



# Patchwork Crescent

© Kieran Foley 2018





Уютная яркая винтажная шаль ручной работы в стиле бережливого полумесяца, выполненная в винтажном стиле на спицах 3.5мм и 4мм из пряжи толщиной ок. 200г/840м Jamieson's of Shetland Spindrift во множестве цветов, первоначально опубликованных в апреле и мае 2018 года под названием knit/lab Mystery KAL 6

Измерения: примерно 180см x 65см

Плотность вязания: примерно 22 п. и 28 рядов = 10см лицевой гладью





### Примечания

Главное в этом проекте - богатая гармоничная цветовая палитра. В отличие от предыдущих узоров в технике интарсии, я не указывала размеры отдельных цветовых областей. Вы можете оценить и продолжить с немного другим оттенком, если у вас его не хватит, соединяя все, что возможно, чтобы не оставлять больше свободных концов нитей, чем необходимо. Я использовала синие и серые оттенки джинсовой ткани, добавив немного ржавчины, красного и коричневого, немного зелени и чуть-чуть золотисто-желтого в качестве акцентов.

Также имейте в виду, что вам не обязательно строго придерживаться схем, вы можете изменять положение или ширину лоскутов, объединять части лоскутов, вводить переплетенные мотивы, которые распределяются по разным лоскутам, и т.д. Первая часть узора вяжется снизу вверх, затем петли поднимаются по кромке, а остальная часть вязания выполняется сверху вниз.

Большая часть проекта выполнена на спицах 3,5мм, только последняя схема и финальная кайма вяжется на спицах 4мм. Я работала свободно, чтобы создать мягкое эластичное полотно. Как правило, при выборе цветов для прядения и интарсии предпочтительнее иметь некоторую тональную или хроматическую разницу между соседними цветами; однако в этом узоре не имеет значения, будут ли соседние цветовые пятна время от времени располагаться очень близко друг к другу - это создаст более тонкий, случайный, абстрактный эффект.

Оттенки на схемах не предназначены для указания цвета, оттенка или тональности пряжи при выборе. При выполнении интарсии, нити “захватываются”, чтобы закрепить их там, где они меняют направление в середине ряда. Закрепляйте каждый ряд интарсии, добавляя новый цвет под старым (при переплетении нитей используйте ОЦ и КЦ как одно целое). При работе с жаккардом, держите ОЦ над КЦ. На схемах появляются метки-ловушки в тех местах, где край переплетенного мотива не совпадает с границей двух участков интарсии.

Отрезки пряжи для интарсии и скручивания можно наматывать на бобинки/шпульки, чтобы предотвратить спутывание.

ЛС (нечетные) ряды схем вяжутся справа налево, ИС (четные) ряды вяжутся слева направо.

Одна **прибавка** (“М” в схемах) выполняется следующим образом: поднять протяжку между петлями, вставляя спицу спереди, и провязать её лиц. за заднюю стенку петли.

**скр.** = вязать петлю скрещенной

**+1л** = лиц. и лиц.скр. в одну петлю.

Время от времени вплетайте концы нитей!

Смотрите **доску Pinterest**  
<https://www.pinterest.ie/knitlab/mystery-6/>

для получения цветовых  
идей и вдохновения

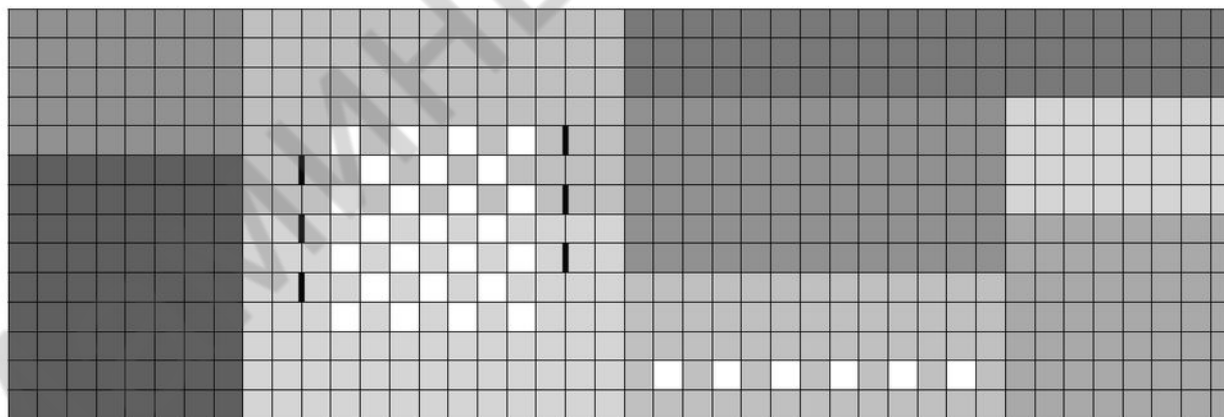
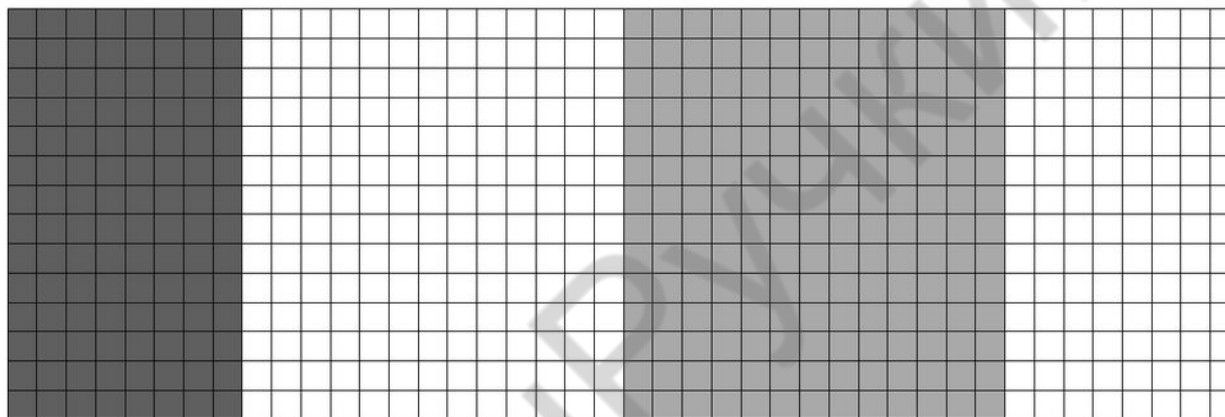
### Примечания (продолжение)

Узор напоминает лоскутное шитье в технике интарсии - вы можете вязать схемы такими, какие они есть, или разбивать и смешивать лоскутки, меняя цвет и добавляя свои собственные жаккардовые мотивы. - иногда я добавлял в ряду из \*1 лиц. ОЦ, 1 лиц. КЦ\*, узор в виде ромба, квадрата или многоугольника в несколько рядов; вы можете менять края лоскутов, работая по диагонали или соединяя два лоскута.

Жаккардовые мотивы имеют несколько больший размер, чем те, которые лицевой гладью, что может в определенной степени искривлять прямые края лоскутов.

Изображения ниже дают представление о том, как вы могли бы интерпретировать схемы - на верхнем изображении показана базовая схема, а на нижнем изображении показано, как с ней можно работать, меняя цвета, используя импровизированные жаккардовые мотивы и объединяя два лоскута.

Сплошные черные линии показывают, где я фиксировала КЦ (поднимая его над ОЦ).

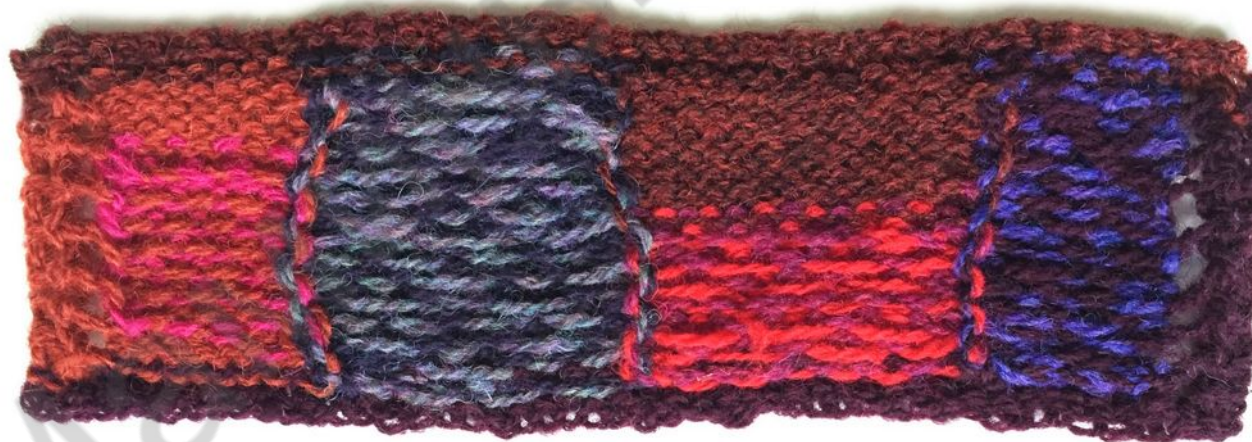






На приведенном выше примере показана другая интерпретация той же базовой схемы с различными жаккардовыми мотивами, включая случайный узор с левой стороны (плюс я добавила простую рамку с каждой стороны). На этом образце узор более плотный, чем на образце шали - я больше склонялась к сочетанию разных оттенков в лоскутах. Если вы хотите еще немного усложнить ситуацию, вы также можете подумать о местах с изнаночным жаккардом, гофрированной резинкой, теневыми узорами узорами внутри лоскутов или простых ажурных узорах.

На обратной стороне приведенного ниже образца показано, как нити ОЦ и КЦ соединяются друг с другом по бокам жаккардовых лоскутов.



## Инструкции - Часть 1

Используя спицы 3.5мм, набрать 199 п. одним из базовых цветов и провязать один ряд лицевыми (я использовала петельный набор петель, работая свободно)

**Схема А** (Обе версии "Схемы А" одинаковы, я работала с той, что поменьше, но на всякий случай включила большую двухстраничную версию)

Для начала вам понадобится 12 цветов лоскутов - я использовала базовые цвета для основных лоскутов и акцентные цвета для КЦ

Я делала бобинки, не измеряя длину пряжи, и при необходимости добавляла новую длину пряжи соответствующего цвета

**При работе с 1-м рядом вам не нужно строго придерживаться схемы, вы можете изменить положение или ширину лоскутов** - просто убедитесь, что вы не меняете количество петель (достаточно легко изменить количество петель, добавив или убавив где-нибудь петлю, если это необходимо).

Количество петель в 1-м ряду показывает количество лицевых от стороны до стороны

В 1-м ряду добавьте свои 12 цветов и для каждого цвета оставьте конец длиной в несколько см, чтобы вплести его позже; ряд 2, вероятно, самый сложный в каждой из этих схем, так как петли ряда 1 возле каждого конца пряжи будут немного ослабевать по мере их выполнения - переходя от одного лоскута к другой, потяните за хвостик, чтобы затянуть эти петли, и соедините его с рабочей нитью, расположив их поверх рабочей нити следующего лоскута; потяните за новую рабочую нить, чтобы затянуть следующие пару петель на левой спице, и продолжайте с рядом\* (см. рамку ниже)

В некоторых местах я добавила несколько простых жаккардовых мотивов в некоторые простые лоскуты - я придумывала всё по ходу работы - иногда просто последовательность \*1 лиц. ОЦ, 1 лиц. КЦ\* для одного ряда, иногда небольшой участок узора или небольшой мотив на несколько рядов; Схема А увеличивается до 171п.

**Вязать схему В:** рекомендуется 14 цветов, я использовала смесь базовых и акцентных цветов - выбирая их по мере того, как я работала над рядом 1 схемы, чтобы дополнить или контрастировать с тем, что происходило в последнем ряду схемы А; я сделала десять лоскутков и добавила один маленький жаккардовый узор (134п.)

**Вязать схему С,** начиная с 13 лоскутов, выбранных для дополнения или контраста с последним рядом схемы В, сращивая, когда это необходимо, и добавляя нескольких жаккардовых элементов, если вы хотите (100п.); время от времени вплетайте концы нитей!

**Вязать схему D** аналогично предыдущим схемам, начиная с шести цветов (65п.)

Простая секция, выполненная в одном цвете или в смеси базовых цветов:

**Ряд 1 и все ряды ЛС, которые не упоминаются:** 2 лиц., ssl, лиц. до последних 4 п., 2 в.лиц., 2 лиц. (прибавлено 2п.)

**Ряд 2 и все ряды ИС, которые не упоминаются:** 2 лиц., изн. до последних 4 п., 2 лиц.

**Ряд 3:** 2 лиц., ssl, \*4 лиц., 2 в.лиц.\* , 1 лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (52п.)

**Ряд 7:** 2 лиц., ssl, \*3 лиц., ssl\*, 2 лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (40п.)

**Ряд 11:** 2 лиц., ssl, \*2 лиц., 2 в.лиц.\* , 2 лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (29п.)

**Ряд 15:** 2 лиц., ssl, \*1 лиц., ssl\*, 1 лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (19п.)

**Ряд 19:** 2 лиц., ssl, 2 в.лиц. х 4, 1 лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (11п.)

**Ряд 21:** 2 лиц., ssl, 3 в.лиц., 2 в.лиц., 2 лиц. (7п.)

**Ряд 22:** 2 лиц., 3 в.изн., 2 лиц. (5п.)

Повернуть, 5 в.лиц., нить отрезать, протянуть конец через петлю, вплести все оставшиеся концы нитей

Поднять 198 п. вдоль края набора петель - я поднимала петли между набранными петлями.

\*При работе с жаккардовыми лоскутами, где жаккард выполняется по всей ширине лоскута, соедините нити ОЦ и КЦ вместе по бокам лоскутов. Возможно, вам придется связать рабочую нить и конец нити ОЦ и рабочую нить и конец нити СС (по четыре нити вместе), поместив все четыре поверх рабочей нити/нитей следующей лоскута. При вязании маленького жаккардового мотива внутри лоскута, фиксируйте КЦ вокруг ОЦ, как показано на стр. 4.

## Patchwork Crescent часть 1 схемы А и В

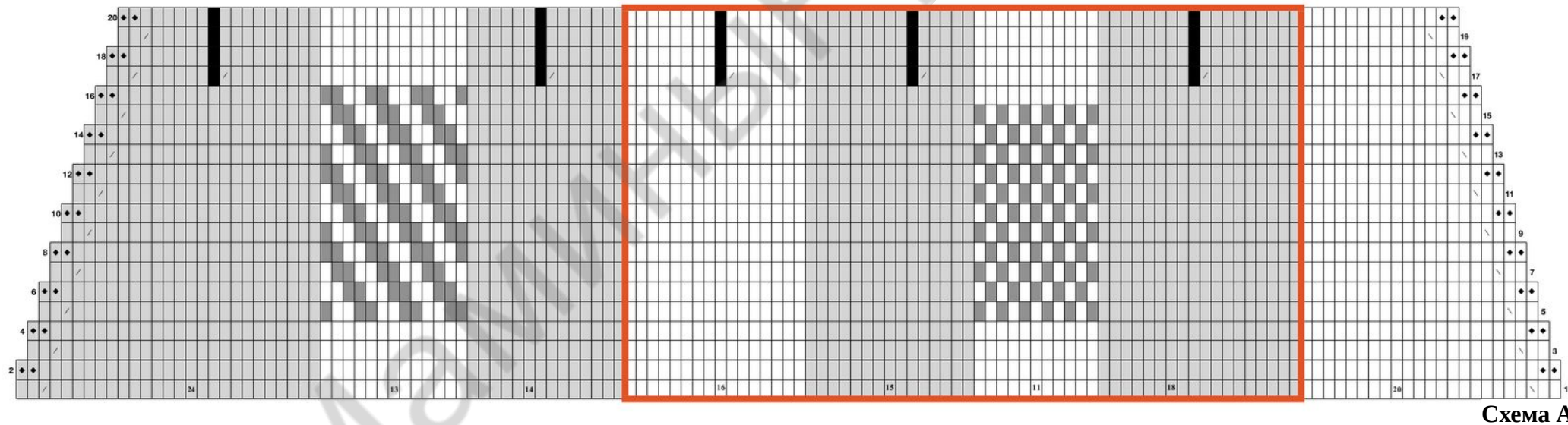
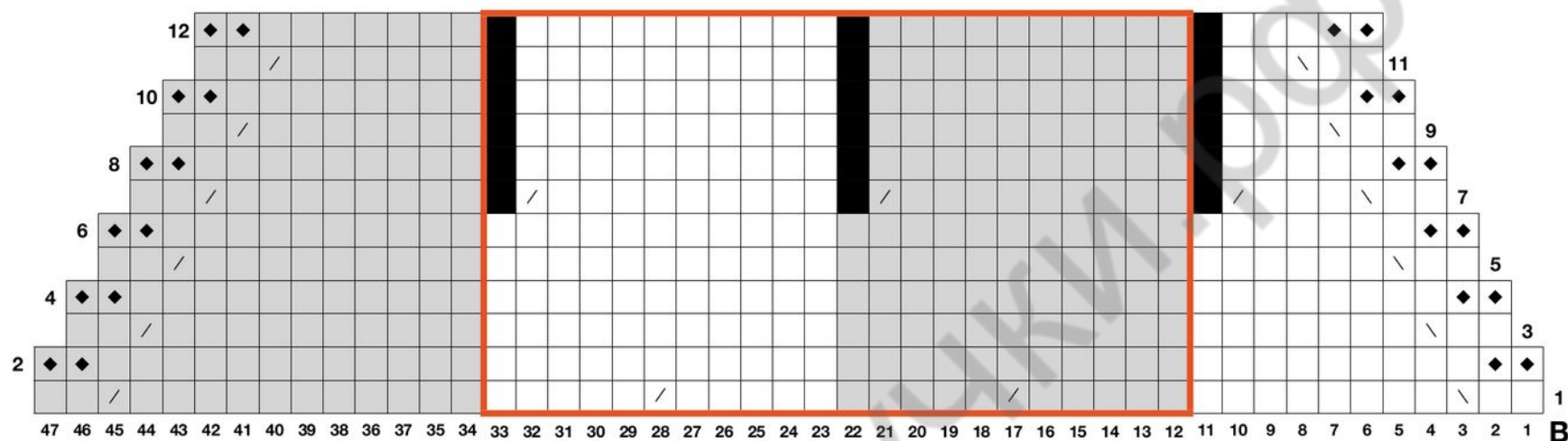
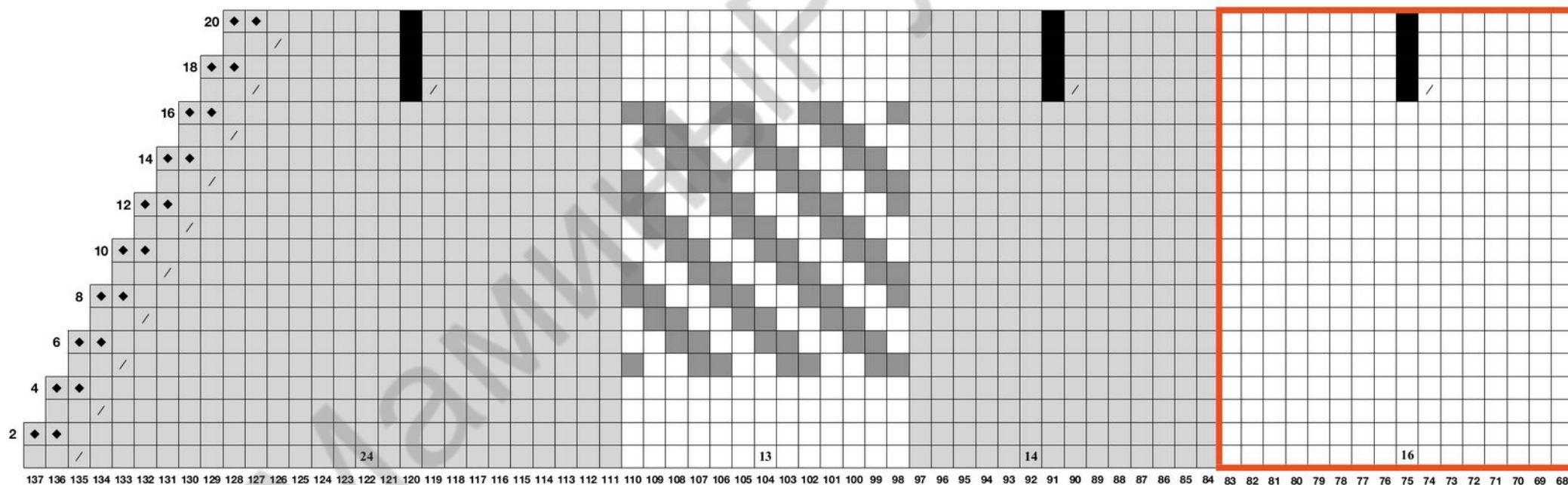
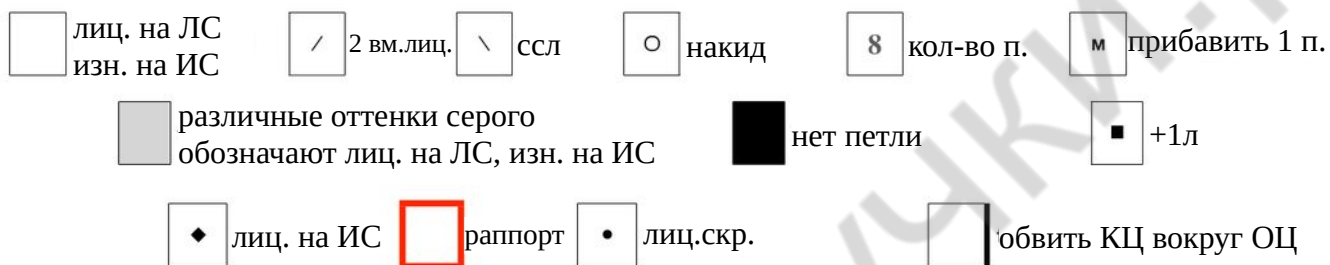


Схема А



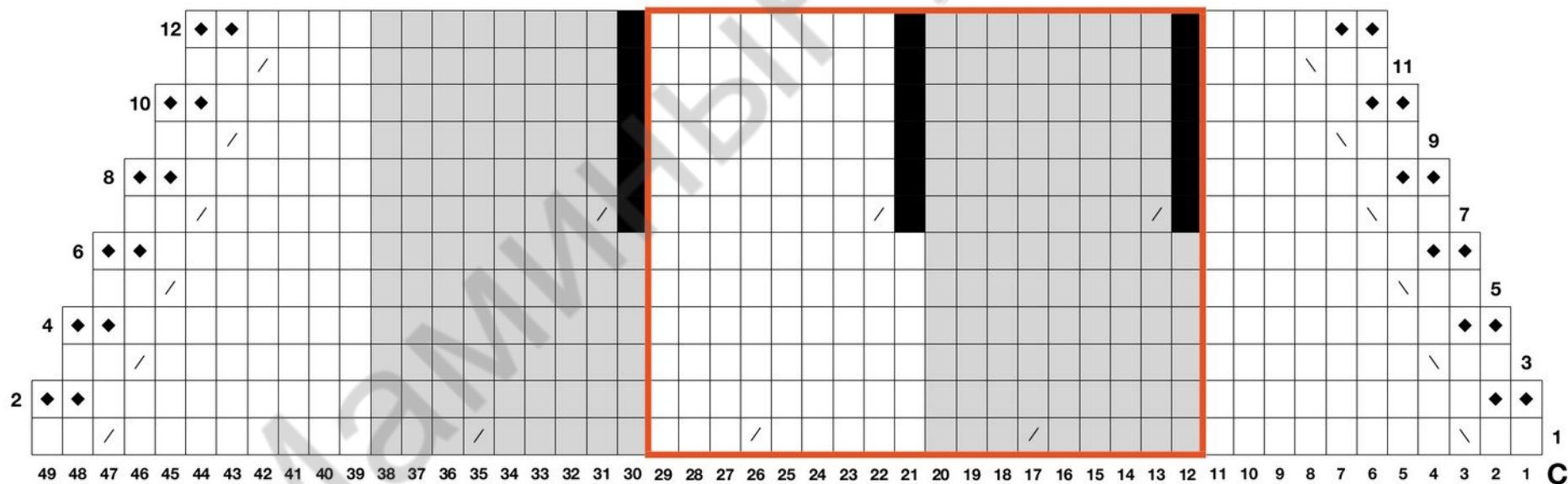
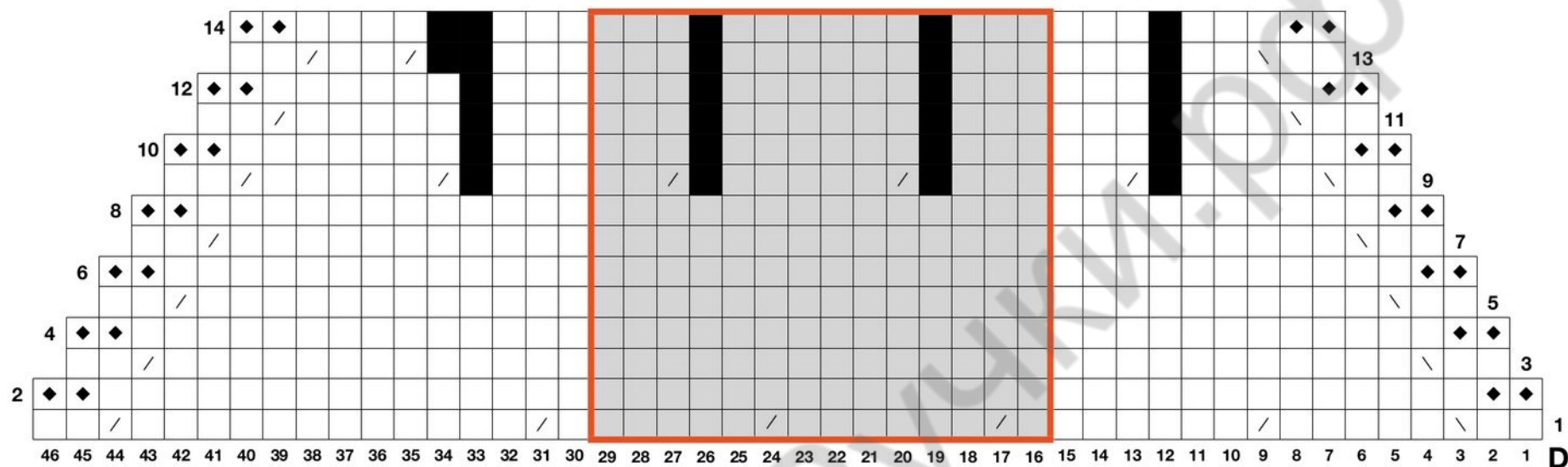
## Patchwork Crescent часть 1 Схема А большая версия и ключ ко всем схемам







# Patchwork Crescent часть 1 схемы С и D





## Инструкции - Часть 2

Продолжайте работать неплотно, чтобы получилось мягкое эластичное плотно.

След. пять рядов могут быть выполнены цветом набора петель, в похожем цвете или расцветках, или в смеси цветов

**Начинается на ИС с 198п.:** лиц. все петли

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2п., накид, 2 лиц. (200п.)

**След. ряд (ИС):** 2 лиц., \*(накид, 3 вм.лиц., накид) x 2, накид, 2 вм.лиц., накид, (накид, 3 вм.лиц., накид) x 2\* повторять от\*, 2 лиц. (214п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, \*2 лиц., лиц.скр.\*, 3 лиц., накид, 2 лиц. (216п.)

**След. ряд (ИС):** лиц. все петли

Вязать все ряды **Схемы Е** (263п.)

Прибавки выполняются в ряду 1 и в ряду 25, и Схема заканчивается на ЛС

Для создания базовых лоскутов требуется двенадцать цветов: десять полных лоскутов и две частичных лоскута по бокам

Лоскуты в рядах 1 - 23 можно вязать как они есть, в качестве альтернативы они могут быть разделены или их части могут быть объединены в соответствии с тем, чем вы занимались в прошлой части 1, вы можете добавить жаккардовые мотивы, текстуры или простые узоры с проушинами; с лоскутами можно работать с большим количеством сращиваний, чтобы создать градации внутри лоскутов, возможно, включая некоторые резкие цветовые переходы

Вязать ряды 24 и 25 в одном из ваших базовых цветов

Следующие пять рядов я вязала смесью базовых цветов:

**След. ряд (ИС):** лиц. все п.

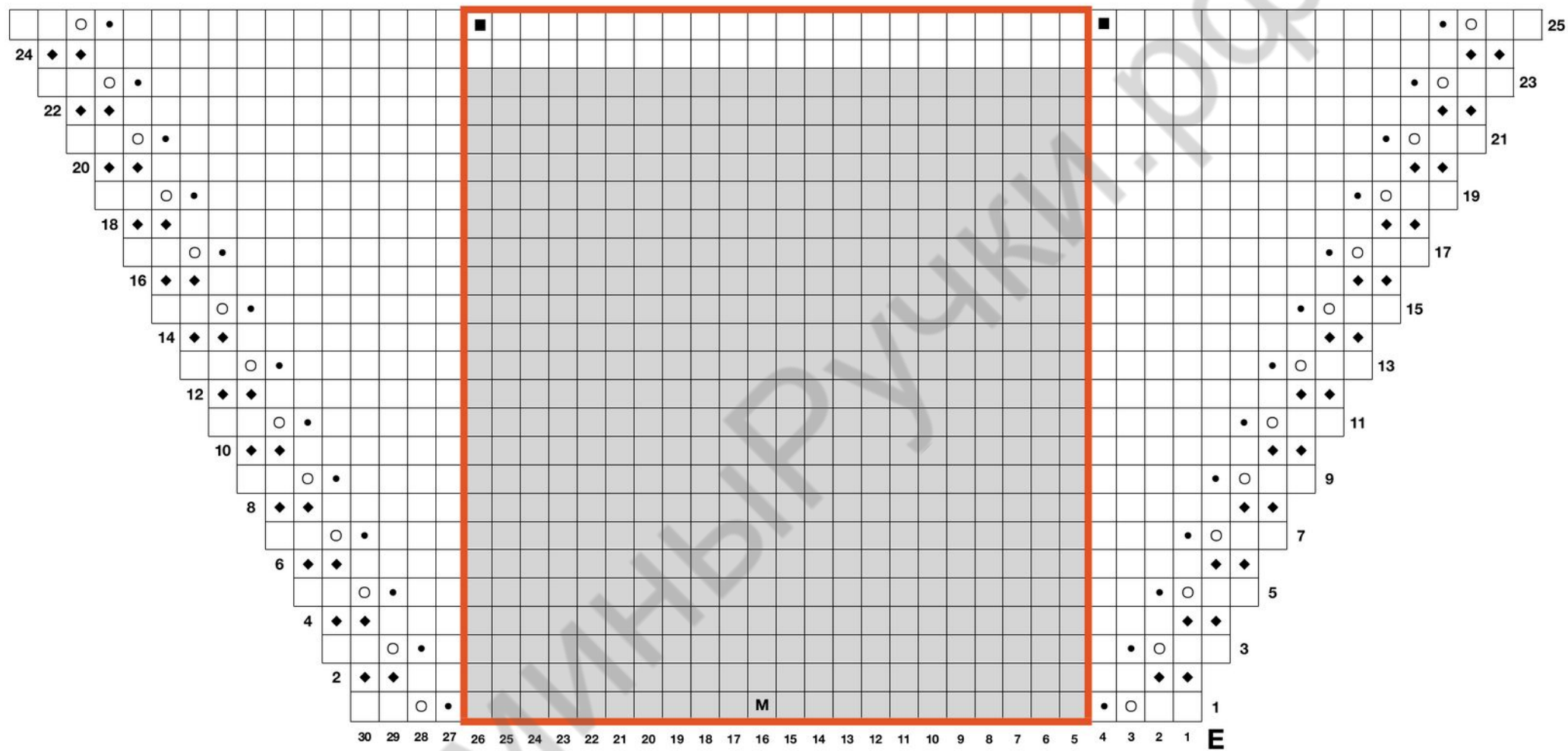
**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2п., накид, 2 лиц. (265п.)

**След. ряд (ИС):** 2 лиц., накид, \*накид, 3 вм.лиц., накид\*, накид, 2 лиц. (267п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, \*лиц.скр., 2 лиц.\*, лиц.скр., 1 лиц., накид, 2 лиц. (269п.)

**След. ряд (ИС):** лиц. все п.

## Patchwork Crescent часть 2 Схема E





### Инструкции - Часть 3

Лоскуты можно разделить или объединить их части, чтобы они соответствовали тому, что вы делали в частях 1 и 2, и вы можете добавить жаккардовые мотивы, текстуры или простые мотивы с проушинами, а также изменить цвет.

Вязать все ряды **Схемы F**, начиная с 12 лоскутов (286п.)

Вязать все ряды **Схемы G**, начиная с 24 лоскутов; жаккардовый узор задуман как предложение - вы можете его повторить пару раз, а затем обработать остальные участки, изменив цвет, или используя различные жаккардовые мотивы, или несколько небольших жаккардовых мотивов (322п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2 п., накид, 2 лиц. (324п.)

**След. ряд (ИС):** лиц. все п.

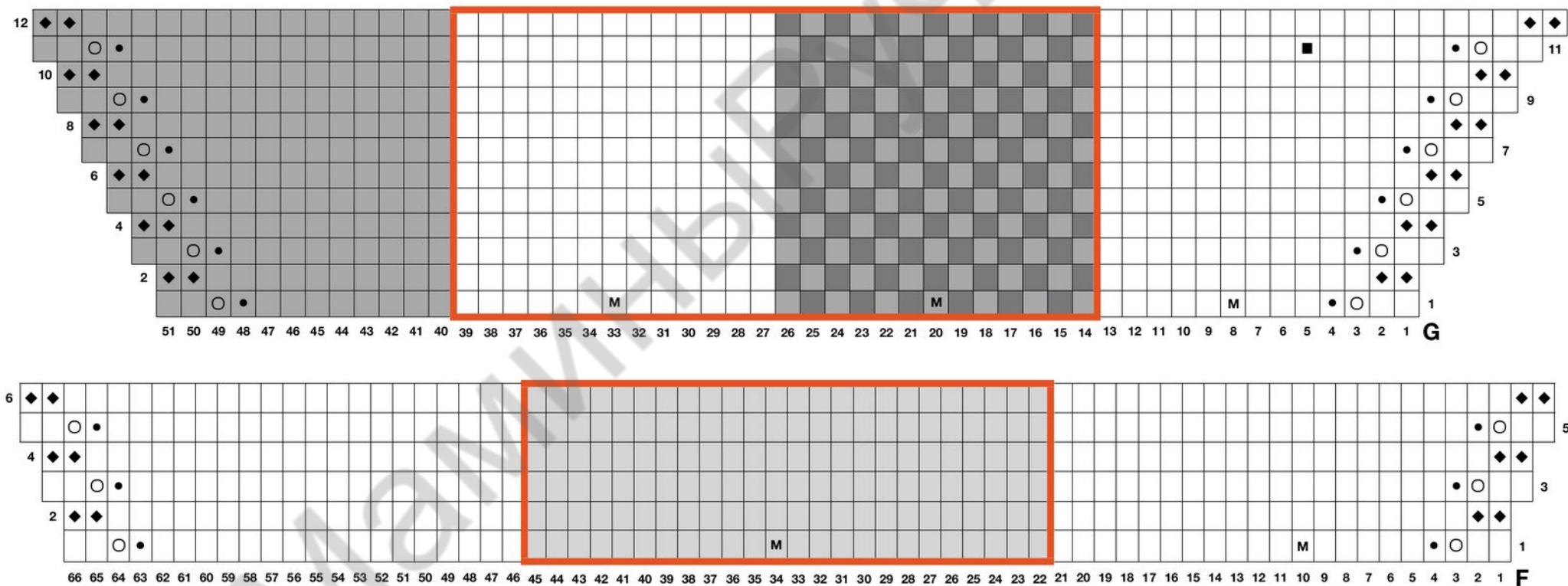
**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2 п., накид, 2 лиц. (326п.)

**След. ряд (ИС):** 2 лиц., \*(накид, 3 вм.лиц., накид) x 2, накид, 2 вм.лиц., накид, (накид, 3 вм.лиц., накид) x 2\* повторять от\*, 2 лиц. (349п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, \*2 лиц., лиц.скр.\*, 3 лиц., накид, 2 лиц. (351п.)

**След. ряд (ИС):** лиц. все петли

### Patchwork Crescent часть 3 схемы F и G



## Инструкции - Часть 4

Вязать ряды 1 - 19 **Схемы Н** с 14 цветами - Я начала со случайных длин, при необходимости добавляя новые длины (с некоторыми вариациями) Я использовала в основном базовые цвета, экспериментируя со смешиванием цветов там, где формы накладываются друг на друга в труднодоступных местах

Не забывайте, что для получения мягкого эластичного полотна нужно работать с ним свободно!

Начать ряд 1 первым цветом, вводим второй цвет в столбце 12, отпустить первый цвет в столбце 31, ввести третий цвет в столбце 38, отпустить второй цвет в столбце 57, ввести след. цвет в столбце 64, начать повторять снова, отпустив третий цвет в столбце 31

Продолжайте эту последовательность до конца ряда; в последующих рядах закрепите нити там, где указано

В рядах ЛС первый цвет рассматривается как ОЦ, а второй как КЦ (пряжу ОЦ протягивать над КЦ), а недавно введенный или поднятый цвет рассматривается как КЦ (т.е. протягивается под) предыдущий цвет; в рядах ИС, а только что выбранный цвет рассматривается как ОЦ

Вязать ряд 20 в одном из ваших базовых цветов (374п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2 п., накид, 2 лиц. (376п.)

**След. ряд (ИС):** 3 лиц., сделать 1, лиц. до последних 3 п., сделать 1, 3 лиц. (378п.)

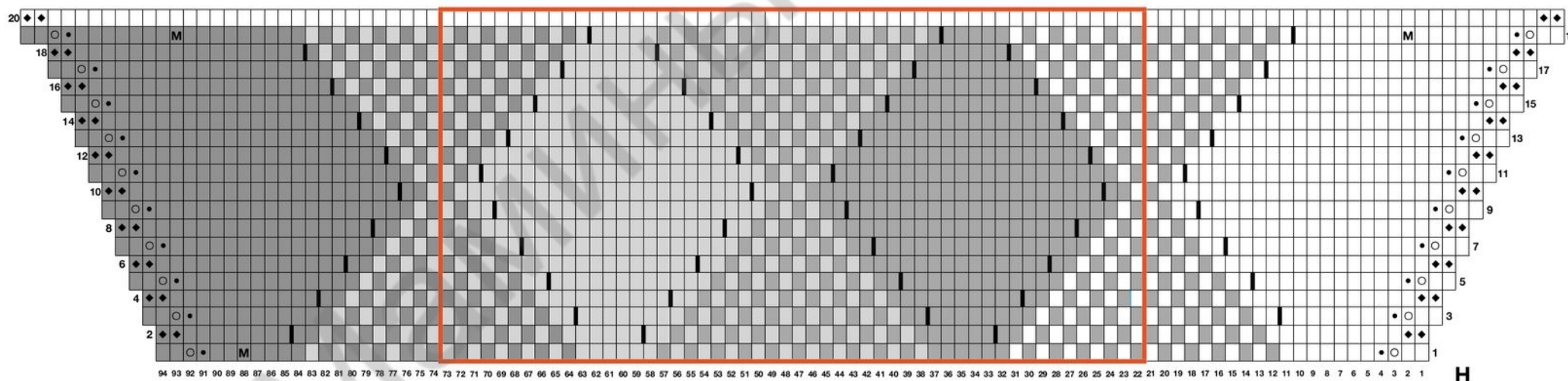
**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, лиц. до последних 2 п., накид, 2 лиц. (380п.)

**След. ряд (ИС):** 2 лиц., (накид, 3 вм.лиц., накид) x 4, накид, 2 вм.лиц., накид, \*(накид, 3 вм.лиц., накид) x 11, накид, 2 вм.лиц., накид\* повторить от\*, (накид, 3 вм.лиц., накид) x 4, 2 лиц. (391п.)

**След. ряд (ЛС):** 2 лиц., накид, \*2 лиц., лиц.скр.\*, 3 лиц., накид, 2 лиц. (393п.)

**След. ряд (ИС):** лиц. все петли

## Patchwork Crescent часть 4 Схема Н





## Инструкции - Часть 5 как я её вяжу

Перейти на спицы 4мм и вязать все ряды Схемы I (397п.)

Вязать след. семь рядов вязать базовыми цветами:

**След. три ряда (ЛС, ИС, ЛС):** лиц. все п.

**След. ряд (ИС):** 2 лиц., \*накид, 3 вм.лиц., накид\*, 2 лиц.

**След. ряд (ЛС):** 3 лиц., \*2 лиц., лиц.скр.\*, 4 лиц.

**След. два ряда (ИС,ЛС):** лиц. все петли

Вязать завершающую кайму спицами 4мм базовыми цветами:

2 лиц.

\* Повернуть, 2 лиц. (ЛС)

Повернуть, 4 лиц. (ИС)

Повернуть, 4 лиц.

Повернуть, 6 лиц.

Повернуть, 6 лиц.

Повернуть, закрыть 7 п., 1 лиц.\* (этот ряд заканчивается с 2 п. на правой спице)

Повторить 6 рядов от \* пока не останется несколько петель

Закрыть оставшиеся петли, вплести все оставшиеся концы нитей и заблокировать шаль

## Часть 5 с дополнительными рядами для более глубокого полумесяца

Вязать Дополнительную Схему на спицах 3.5 с 34 лоскутами, или 18 лоскутами, если вы хотите использовать рамку повтора как один лоскут или любое количество лоскутов, которые вы хотите! (437п.)

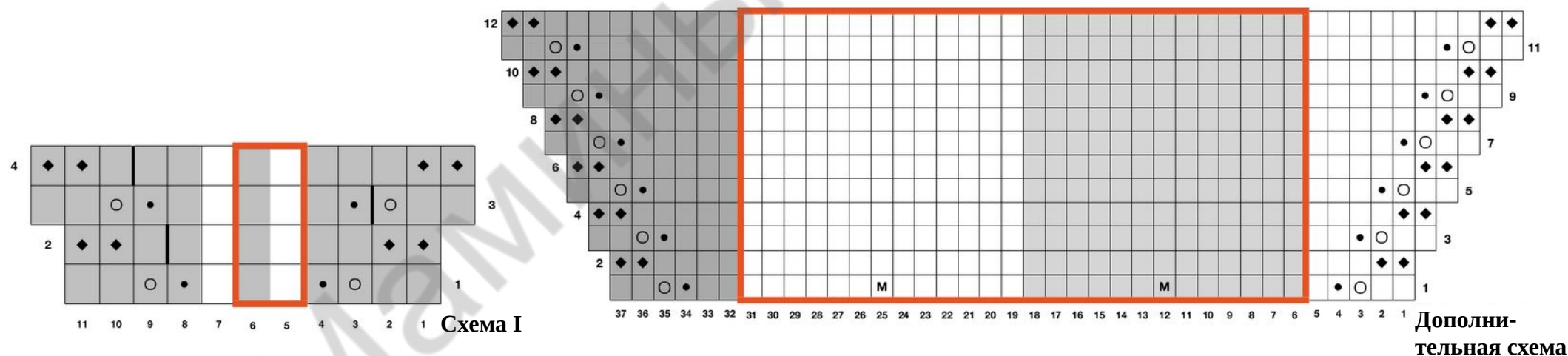
Перейти на спицы 4мм и вязать все ряды Схемы I (441п.)

Затем продолжайте вязать остальную часть шали, как описано слева, но с большим количеством петель - единственное отличие заключается в том, что двойной ряд выполняется следующим образом:

3 лиц., \*накид, 3 вм.лиц., накид\*, 3 лиц.

Вы также можете добавить полоску платочной вязкой или в резинку 1 х 1 перед вязанием завершающей каймы или добавить более глубокую вязаную кайму

## Patchwork Crescent часть 5 Схема I и Дополнительная Схема

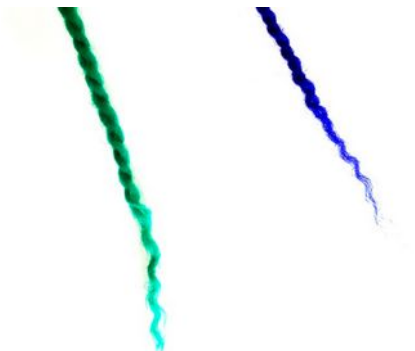








## сращивание концов нитей



1. разъедините концы пряжи: размотайте нити, разрежьте их в разных местах на расстоянии примерно 2 см друг от друга и вытяните волокна



2. вставить пряжу А в иглу



3. вставить иглу в пряжу В между 2 прядями, ближе к началу растушевки



4. протянуть иглу и пряжу А через пряжу В



5. вытяните пряжу А обратно из пряжи В, оставив пушистый конец пряжи А между слоями пряжи В



6. проткнув пряжу В кончиком иглы, введите иглу в пряжу А между двумя слоями как можно ближе к тому месту, где пряжа А переходила в пряжу В



7. вставьте распушенный конец пряжи В в иглу



8. протяните иглу и пряжу В через пряжу А и уберите иглу, потяните чтобы убедиться, что соединение получилось плотным!



