

УЧЕБНЫЙ КУРС. Техника свинг

Свинг-вязание



В технике свинг-вязания используются два элемента: строфы и паузы.

Строфы – это участки вязаного полотна, выполненные укороченными рядами, они вяжутся платочной вязкой нитью для строф.

Паузы – это сквозные ряды, которые визуально отделяют строфы друг от друга. Паузы вяжутся лицевой гладью нитью для пауз. После каждой строфы следует пауза.

Строфы

Существует два вида строф: светлые и темные. Оба вида строф вяжутся одинаково. Основу строфы образует укороченный ряд с длиной мелодии, то есть с определенным количеством петель.

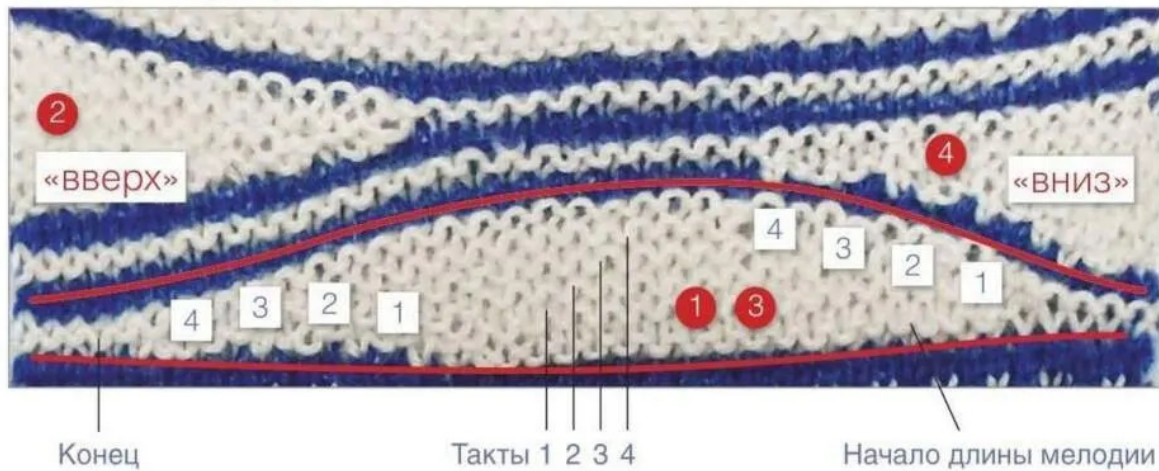
Строфа состоит из тактов. Каждый такт представляет собой двойной ряд, в котором укороченный ряд смещается на определенное количество петель.

Мелодия вязания определяет, какой такт нужно связать. Для маркировки мест поворота укороченных рядов используются английские булавки – светлые на лицевой стороне и темные на изнаночной стороне работы. Каждая булавка показывает, что укороченный ряд не довязан до конца. При каждом повороте соответствующая булавка либо удаляется перед поворотом, либо после поворота прикрепляется новая булавка.

Первая петля после поворота всегда выполняется как **двойная петля**. Двойная петля всегда провязывается как **одна** петля и считается **одной** петлей.

Кромочные петли вяжутся в технике свинг так же, как оставшиеся петли ряда: в лицевых рядах лицевыми, в изнаночных рядах изнаночными. Первые и последние 5 петель каждого ряда образуют зону края, в которой булавки не прикрепляются.

Светлая строфа



Светлая строфа проходит справа налево, то есть идет к левому краю вязаного полотна. В качестве маркеров здесь используются светлые булавки. На лицевой стороне работы строфа поднимается вверх, на изнаночной стороне опускается вниз.

Вязать следует до первой светлой булавки. Перед тем как повернуть работу, булавку снять, повернуть либо после поворота прикрепить темную булавку, затем в изнаночном ряду связать длину мелодии, повернуть, прикрепить светлую булавку.

Затем выполняются отдельные такты мелодии вязания.

Например, для мелодии вязания 1 2 3 4 с длиной мелодии 20 петель следует вязать следующим образом:

Начало: вязать до стартовой позиции или 1-й светлой булавки, светлую булавку снять либо после поворота прикрепить темную булавку. В изнаночном ряду связать 20 петель длины мелодии, затем работу повернуть и прикрепить светлую булавку.

Важно: при вязании в технике свинг лицевые и изнаночные ряды относятся к строфам, а не к лицевой и изнаночной стороне всего вязаного полотна!

1-й такт: лицевой ряд «1 петля вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 1 петлю. Здесь либо находится светлая булавка, которую следует снять, либо после поворота следует прикрепить темную булавку. Работу повернуть, двойная петля. Изнаночный ряд «1 петля вниз» = вязать до 1 петли, оставшейся до конца предыдущего ряда, это будет двойная петля предыдущего ряда. Работу повернуть и прикрепить светлую булавку.

2-й такт: лицевой ряд «2 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 2 петли. Снять светлую булавку, повернуть либо повернуть и прикрепить темную булавку. Изнаночный ряд «2 петли вниз» = вязать до 2 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и предыдущая петля. Работу повернуть, прикрепить светлую булавку. ►

3-й такт: лицевой ряд «3 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 3 петли. Снять светлую булавку, повернуть либо повернуть и прикрепить темную булавку. Изнаночный ряд «3 петли вниз» = вязать до 3 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и еще 2 предыдущие петли. Работу повернуть, прикрепить светлую булавку.

4-й такт: лицевой ряд «4 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 4 петли. Снять светлую булавку, повернуть либо повернуть и прикрепить темную булавку. Изнаночный ряд «4 петли вниз» = вязать до 4 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и еще 3 предыдущие петли. Работу повернуть, прикрепить светлую булавку.

Конец: вязать до левого края, затем обратно к правому краю, выполнив изнаночный ряд лицевыми петлями.

По расположению светлая строфа может быть:

- ❶ **начальной строфой в середине**, где крепятся светлые и темные булавки;
- ❷ **начальной строфой с левого края**, где крепятся только светлые булавки;
- ❸ **обычной строфой**, где светлые булавки смещаются на длину мелодии;
- ❹ **кромочной строфой**, где участки полотна, обозначенные светлыми булавками, провязываются в направлении правого края.

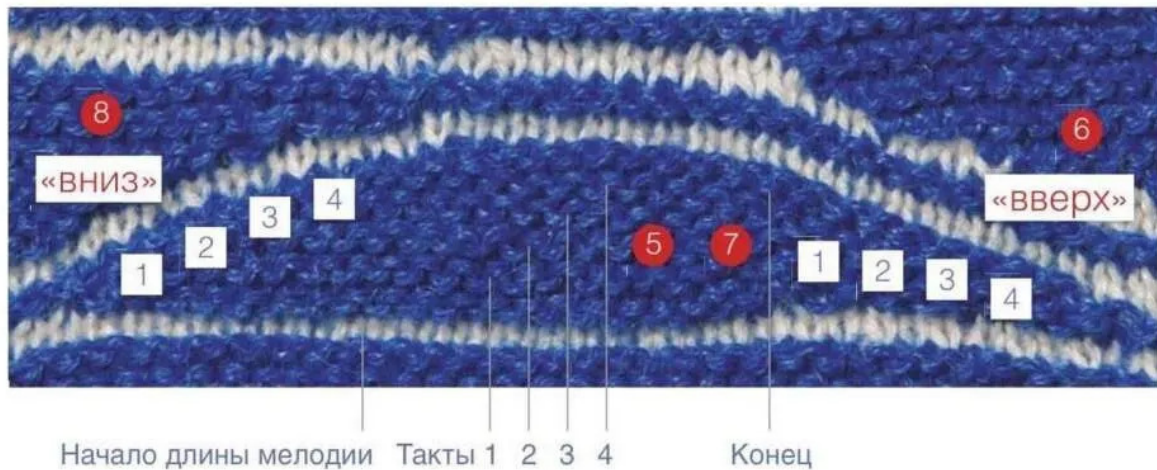
Темная строфа

Темная строфа проходит слева направо, то есть к правому краю вязаного полотна. При вязании темной строфы в качестве маркеров используются темные булавки. На изнаночной стороне работы строфа идет вверх, на лицевой стороне опускается вниз. Сначала следует вязать по направлению к левому краю, затем в изнаночном ряду до первой темной булавки. Перед тем как повернуть работу, булавку снять, повернуть либо после поворота прикрепить светлую булавку, затем в изнаночном ряду связать длину мелодии, повернуть, прикрепить темную булавку. Затем выполнять отдельные такты мелодии вязания.

Например, для мелодии вязания 1 2 3 4 с длиной мелодии 20 петель следует вязать следующим образом:

Начало: вязать до левого края, в изнаночном ряду до стартовой позиции или до 1-й темной булавки, темную булавку снять либо после поворота прикрепить светлую булавку. В изнаночном ряду связать 20 петель длины мелодии. Повернуть, прикрепить темную булавку.

1-й такт: лицевой ряд «1 петля вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 1 петлю. Либо здесь находится темная булавка, которую нужно снять, либо после поворота следует прикрепить светлую булавку. Работу повернуть, двойная петля. Изнаночный ряд «1 петля вниз» = вязать до 1 петли, оставшейся до конца предыдущего ряда, это будет последняя петля предыдущего ряда. Работу повернуть, прикрепить темную булавку.



2-й такт: лицевой ряд «2 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 2 петли. Снять темную булавку, повернуть либо после поворота прикрепить светлую булавку. Изнаночный ряд «2 петли вниз» = вязать до 2 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и еще 1 петля. Работу повернуть, прикрепить темную булавку.

3-й такт: лицевой ряд «3 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего ряда включительно и еще 3 петли. Снять темную булавку, повернуть либо после поворота прикрепить светлую булавку. Изнаночный ряд «3 петли вниз» = вязать до 3 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и еще 2 петли. Работу повернуть, прикрепить темную булавку.

4-й такт: лицевой ряд «4 петли вверх» = вязать до двойной петли предыдущего

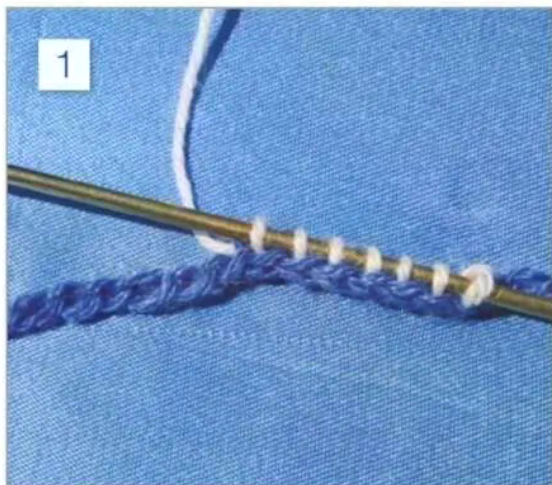
ряда включительно и еще 4 петли. Снять темную булавку, повернуть либо после поворота прикрепить светлую булавку. Изнаночный ряд «4 петли вниз» = вязать до 4 петель, оставшихся до конца предыдущего ряда, это будет последняя двойная петля и еще 3 петли. Работу повернуть, прикрепить темную булавку.

Конец: вязать изнаночный ряд лицевыми петлями обратно к правому краю.

По расположению темная строфа может быть:

- ⑤ **начальной строфой в середине**, где крепятся светлые и темные булавки;
- ⑥ **начальной строфой с правого края**, где крепятся только темные булавки;
- ⑦ **обычной строфой**, где темные булавки смещаются на длину мелодии;
- ⑧ **кромочной строфой**, где участки, обозначенные темными булавками, провязываются в направлении левого края.

УЧЕБНЫЙ КУРС. Важные детали



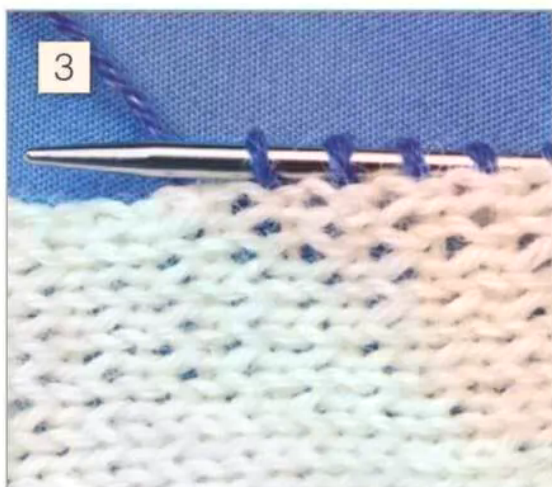
1. Временный набор петель

Крючком связать цепочку из воздушных петель. Цепочка должна быть на несколько петель больше, чем требуется. Нить отрезать и затянуть. Рабочей нитью набрать требуемое количество петель, при этом спицу вводить сзади в протяжку воздушной петли. Цепочку из воздушных петель осторожно распустить и открытые петли перевести на спицу.



2. Двойная петля

После поворота нить расположить перед работой и выполнить двойную петлю: спицу ввести справа в 1-ю петлю, затем петлю вместе с нитью снять, как при лицевом вязании, нить сильно оттянуть назад, чтобы в дальнейшем не образовывались отверстия. Двойная петля считается и провязывается как 1 петля.

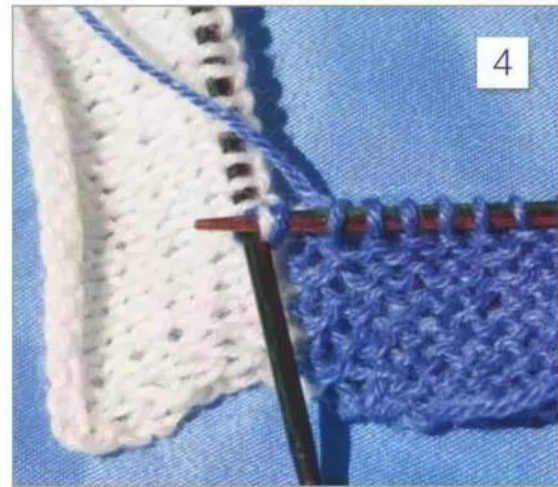


3. Набор петель по кромочному краю

Спицу ввести в отверстие под кромочной и вытянуть петлю. Петли всегда набирать на одной высоте, чтобы получился видимый ровный край.

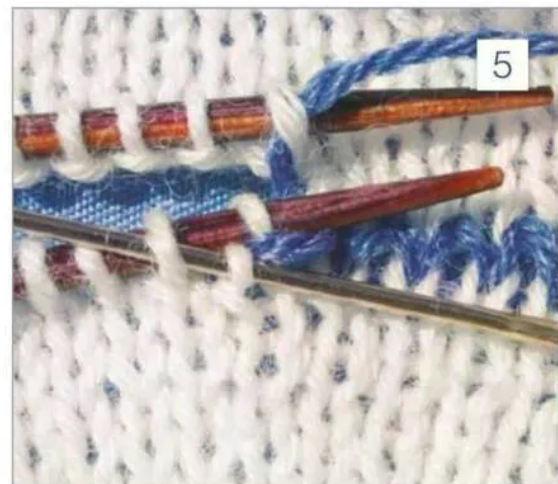
4. Соединение мыска/пятки и стопы

Мысок и пятка соединяются со стопой путем провязывания последней петли стопы с 1-й петлей мыска/1-й петлей пятки. Последняя петля, находящаяся на рабочей спице, постоянно провязывается с 1 петлей вспомогательной спицы вместе лицевой, тем самым соединяются обе детали носка. Петлю сбросить со вспомогательной спицы, работу повернуть, 1-ю петлю провязать, как остальные петли ряда.



5. Шов «петля в петлю» лицевыми

Обе спицы с открытыми петлями расположить параллельно друг другу. Иглу ввести в 1-ю петлю на передней спице, как для лицевого вязания, петлю сбросить со спицы. В следующую петлю иглу ввести, как для изнаночного вязания, петлю оставить на спице. Теперь ввести иглу в 1-ю петлю на задней спице, как для изнаночного вязания, петлю сбросить со спицы. В следующую петлю иглу ввести, как для лицевого вязания, петлю оставить на спице.



6. Шов «петля в петлю» изнаночными

Обе спицы с открытыми петлями расположить параллельно друг другу. Иглу ввести в 1-ю петлю на передней спице, как для лицевого вязания, петлю сбросить со спицы. В следующую петлю иглу ввести, как для изнаночного вязания, петлю оставить на спице. Теперь ввести иглу в 1-ю петлю на задней спице, как для лицевого вязания, петлю сбросить со спицы. В следующую петлю иглу ввести, как для изнаночного вязания, петлю оставить на спице.

