

Ольга Ковалевская

Мастер-класс по вязанию пледа «Изразец-1»



Выбор пряжи.

Плед вяжется из 100% шерстяной пряжи Дундага 6/2 артистик (длинно-секционная окраска) или твист (артистик спряден из двух нитей разного цвета), толщина пряжи 275м/100гр. Можно выбрать пряжу одного артикула или использовать несколько артикулов, но постараться подобрать их, так что бы некоторые цвета либо повторялись, либо удачно сочетались по цветовой гамме. Не рекомендую использовать более тонкую пряжу, т.к. плед в процессе эксплуатации подвергается значительным нагрузкам на растяжение.



Расход пряжи.

Для определения количества пряжи для вязания пледа приведу небольшие расчеты. На плед размером 175см*200см. ($7*8=56$ квадратов, размер каждого квадрата 25*25см.) я израсходовала 1400-1500гр., это примерно 8 пасм пряжи с учетом подбора цвета. Средний вес одной пасмы 150гр., вес одного квадратика примерно 25 гр., тогда $150:25=6$ квадратов получается из одной пасмы пряжи и значит на весь плед 56 квадратов мне надо $56*25=1400\text{гр}+100\text{гр.}$ на обвязку. Расход пряжи примерный, так как надо учитывать плотность вашего вязания и соответственно вес, и размер вашего квадрата-модуля.

Инструменты.

Для вязания пледа я использовала:
набор чулочных спиц №4.5 и №5.5
крючок №3,5 для набора петель;
трикотажная игла для сшивания квадратов;
маркер начала ряда;
комплект круговых спиц №5,5 с достаточно длинной леской для обвязки пледа (необязательный пункт);
один моток бросовой нити для фиксирования открытых петель последнего ряда квадрата;
комплект портновских булавок для фиксации пледа после ВТО.

Подготовка пряжи.

Несколько слов о подготовке пряжи к вязанию. Для тех, кто не очень близко знаком с пряжей Дундага советую перед вязанием обязательно постирать пряжу. Чтобы пасма не растрепалась в процессе стирки, её следует перевязать в нескольких местах бросовой нитью.



Стираю пряжу несколько раз. Первый раз замачиваю пряжу в теплой (не больше 40 градусов) воде, с любым средством для стирки шерстяной пряжи и оставляю на полчаса или час. Пряжа разбухнет, размокнет, и вода станет очень грязной. Прополаскиваю пряжу в теплой воде дважды и снова замачиваю в растворе средства для стирки шерсти на полчаса и снова выполаскиваю дважды. Для сохранения лечебных и эстетических свойств шерсти очень важно сохранять постоянную температуру воды при стирке и полоскании. После каждого полоскания пряжу отжимаю и энергично встряхиваю над ванной, избавляясь, таким образом, от лишней соломки.

Далее помещаю пасмы по две штуки в сетчатый мешок для стирки деликатных вещей и отправляю в стиральную машинку на режим отжим на 800-1000 оборотов. На выходе вы получаете чистую, почти сухую пряжу. Если режима отжим в машинке нет, то подвешиваю пасму, даю воде стечь, и сушу в подвешенном состоянии. После пряжу сматываю в бобинки, попутно выбирая «соломку». Для тех, кто не любит или не считает нужным стирать пряжу перед вязанием, могу сказать, что плед вяжется квадратами с открытыми петлями по краю и стирать модули с открытыми петлями даже собранными на нить сложно, а сшивать свалявшиеся (даже слегка) петли это вообще испытание терпения. Поэтому всем приверженцам стирки ПОСЛЕ вязания советую стирать уже готовое изделие.

ВАЖНО, если цветовая палитра вашей пряжи достаточно контрастна, то существует риск того, что некоторые цвета могут полинять и результат большого труда будет печальным.

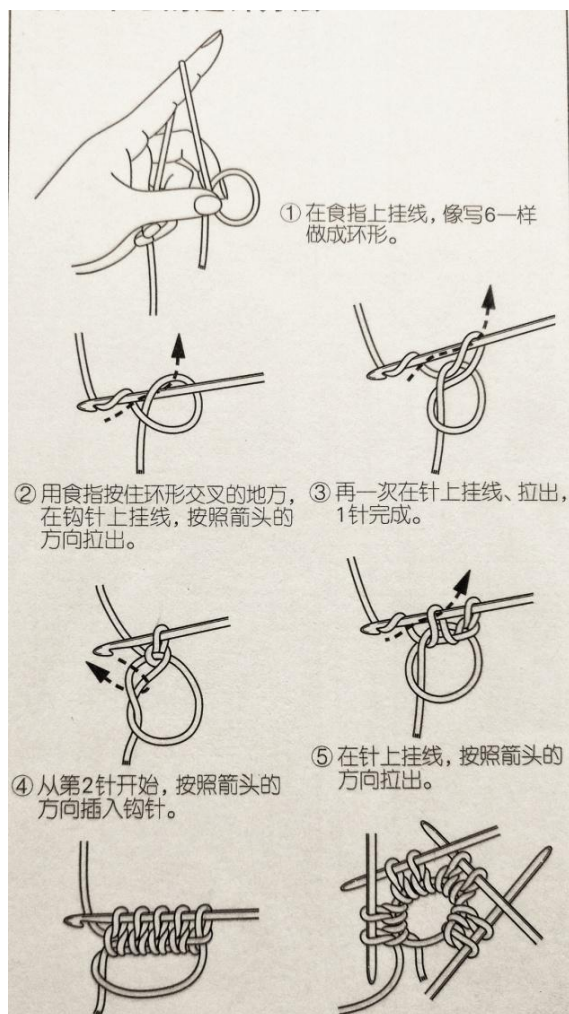
После стирки пряжу нужно сматать в бобинки. Стараюсь сматывать пряжу одного артикула в одинаковом направлении смены цвета. Такой способ смотки позволяет разнообразить цветовые переходы в модулях, провязывая одну часть из них с края бобинки, а другую из середины. Начинать вязание модуля-квадратика лучше с середины цветовой секции, так как в этом случае при вязании квадрата происходит плавная смена двух или трех цветов, модуль смотрится красивее и сочетать такие квадраты при раскладке значительно легче. При таком способе вязания из двух одинаковых пасм получается 12 абсолютно разных квадратов, объединенных общей цветовой гаммой.



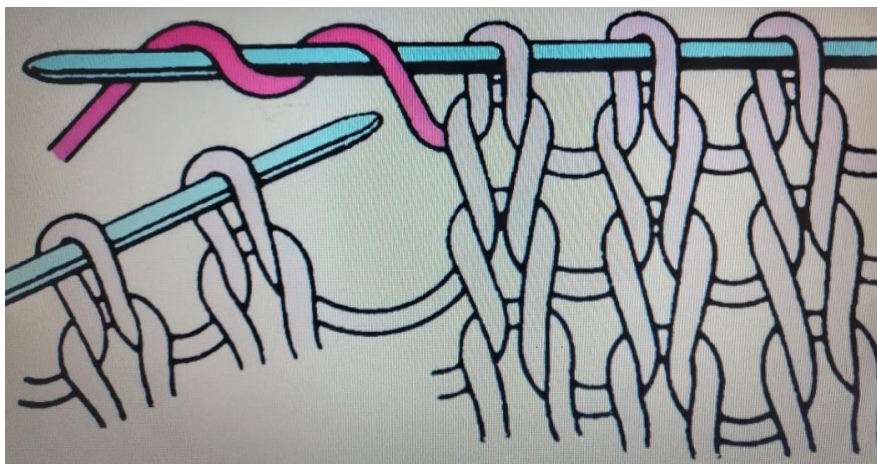
Набор петель и некоторые способы провязывания петель по схеме.

Набирать петли можно двумя способами:

- 1) обычным набором на спицы набираем 8 петель, распределяем по две петли на четыре спицы и замыкаем их в кольцо. НО в этом случае в серединке квадратика будет маленькая дырочка, что мне не очень нравится, если у вас иное мнение, тогда этот способ набора петель для вас.
- 2) набор петель крючком, так называемое кольцо амигуруми только из 8 петель. Мне этот способ нравится больше, так как после замыкания петель в кольцо можно подтянуть за короткий хвостик нитки и дырочка затягивается. Таким образом, середина квадрата получается более плотной.



При вязании пледа по схеме применяется **двойной накид**, его выполнение можно посмотреть на фото. А провязывать его я рекомендую скрещенными петлями, так как в этом случае дырочки от накидов значительно уменьшаются и квадрат смотрится аккуратнее.



На фото показано как провязать **три петли из одной петли**

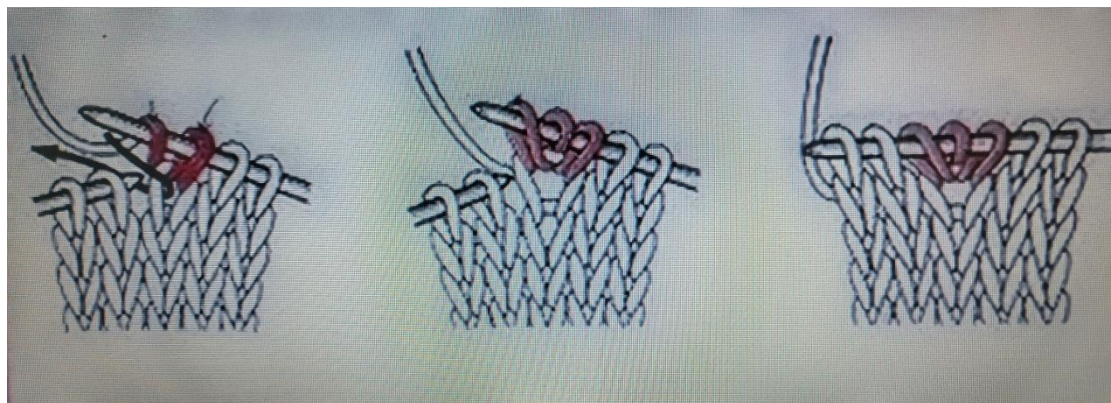
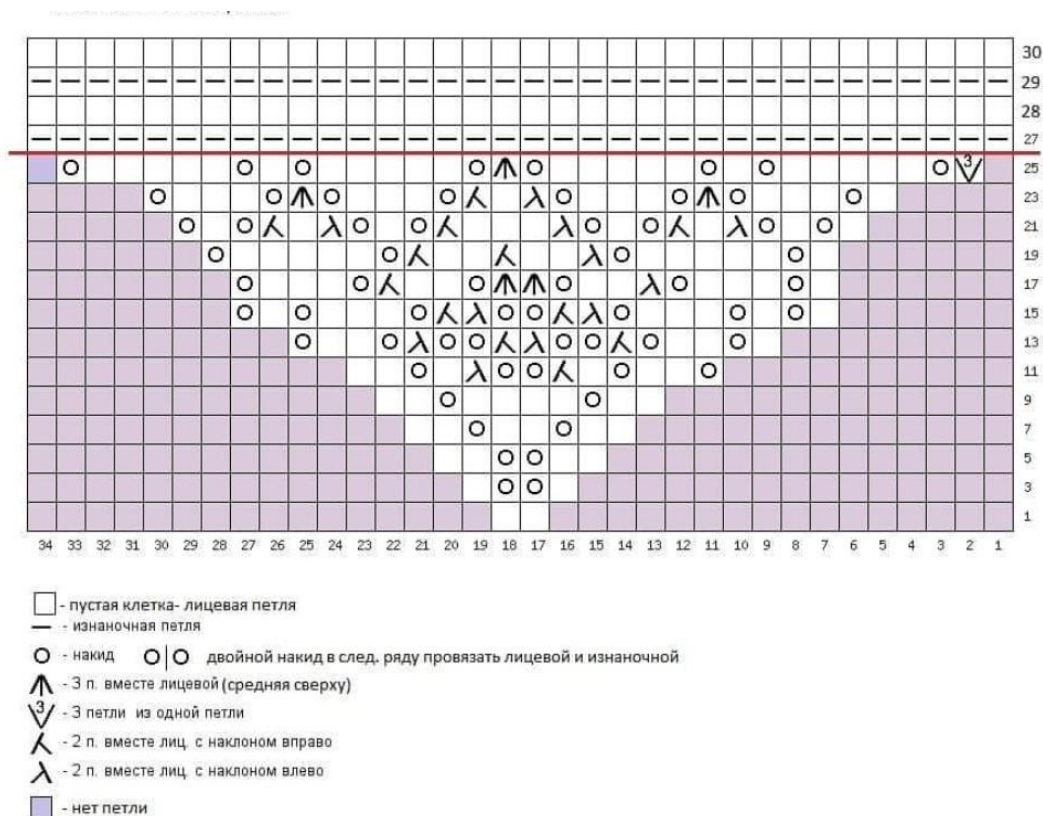


Схема вязания модуля-квадрата.



На схеме показана четвертинка узора. Вяжем по кругу на чулочных спицах, повторяя рисунок на каждой спице. После 9-ряда, чтобы не запутаться выставляю маркер начала ряда. Все четные ряды на схеме провязываются лицевыми петлями. Начиная с 27 ряда прибавок (накидов) нет, и все оставшиеся ряды вяжем по схеме. После провязывания 30 ряда для симметричного выравнивания рисунка с каждой спицы переносим крайнюю правую петлю на соседнюю правую спицу, таким образом, по завершении вязания на каждой спице остается по 34 петли. По окончании вязания модуля оставляю хвостик длиной достаточной для провязывания двух сторон квадрата+15см. - это необходимо для сшивания модулей и собираю все открытые петли на бросовую нить, оставляя небольшие петли этой нити в углах квадрата, это позволяет упростить процесс сшивания пледа.



Раскладка квадратов.

Перед раскладкой квадратов я предпочитаю их слегка отпарить и расправить, т.к. эта процедура облегчает процесс раскладки и сборки.

Не отпаренные квадратики смотрятся как сморщенные капустные листики, и работать с ними неудобно.

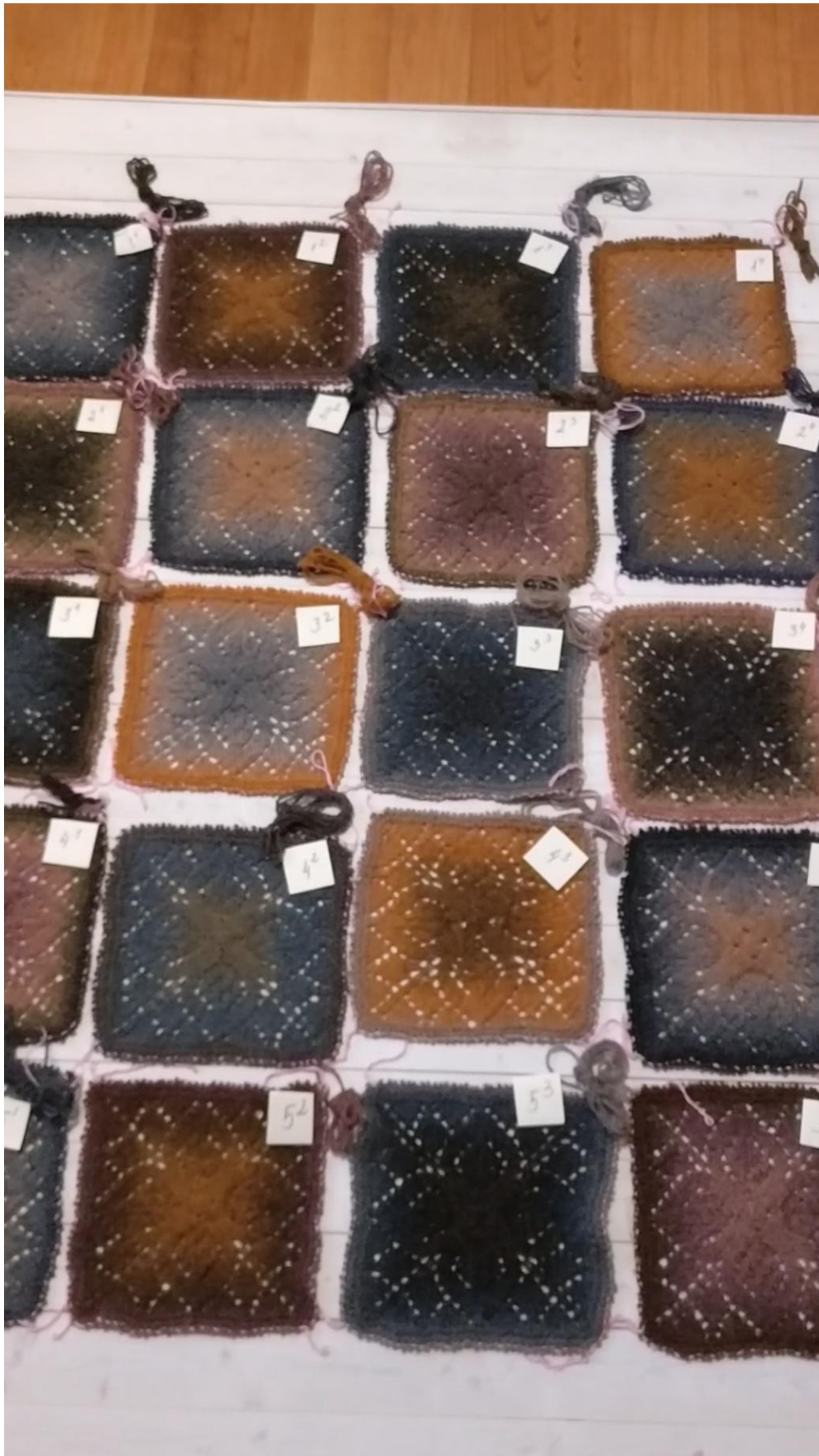


Вот так смотрятся отпаренные квадраты.

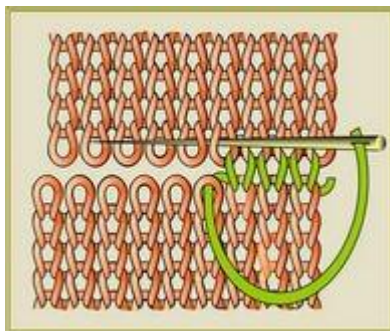


Итак, как *гармонично распределить цвета*.

Начинаю раскладку с самых ярких (или самых темных) квадратов и распределяю их равномерно по полотну. Я делаю это на полу. Далее прикладываю рядышком к разложенным «солистам» (слева, справа, снизу или сверху) контрастные к ним по цвету или по насыщенности квадраты. Снова отхожу в сторону и смотрю, чтобы основные цветовые пятна располагались гармонично и равномерно по всему полотну. Теперь начинаем раскладывать «середнячков», стараясь соблюсти ритм цвета (цветовой контраст) и насыщенности (светлота и темнота в пределах одного цвета). Посмотрите со стороны, и если что-то резко выпадает из вашей палитры, откладывайте совсем или меняйте местами. Этот процесс самый интересный, но и ответственный, так как от него зависит окончательный вид вашего изделия. После «утверждения» вами окончательного варианта раскладки, очень удобно пронумеровать квадратики, прикрепив булавкой к каждому этикетку с указанием ряда и места в ряду: 1-1, 1-2, 1-3, ... 2-1, 2-2, 2-3, ... 3-1, 3-2, 3-3, ... и т.д. Нумерация займет некоторое время, НО зато позволит избежать фатальных ошибок при сшивании полотна. Во время нумерации разворачивайте каждый квадрат так, чтобы оставленный вами хвостик для сшивания располагался в верхнем правом углу (так поступаем со всеми квадратами, кроме последнего правого вертикального ряда), а квадратики правого крайнего вертикального ряда разворачиваем так, чтобы хвостик для сшивания находился в правом нижнем углу. Такое расположение позволит вам избежать ошибок при сшивании.



Сшивание квадратов «швом петля в петлю»



Квадраты сшиваются сначала в ряды, а уже потом ряды в целое полотно. Сшивая каждый квадрат нитью его цвета по двум сторонам (правой и нижней) достигается эффект плотного прилегания модулей «изразцов», швы не видны и работа смотрится как единое полотно. Для этого очень важно следить, чтобы шов не был слишком стянутым или слишком свободным, при сшивании ориентируйтесь на высоту петель ваших квадратов.

Стыковка углов.

Для того чтобы красиво состыковать углы квадратиков при сшивании полос надо быть аккуратным и постараться избежать смещения квадратов, они должны располагаться строго друг под другом. Предлагаю два способа:

- 1) Захватить иголкой все угловые петли «по кругу» (8шт) - как бы слегка стягивая их для того чтоб в углах не образовывалось дырочек и закрепить эту стяжку несколькими стежками, захватывая соседние петли;
- 2) Соединение «крест на крест». Сделать два стежка по диагонали - соединить две левые верхние петли с двумя правыми нижними петлями и две правые верхние петли с двумя левыми нижними петлями. Сделать несколько закрепляющих стежков, проходя через центр образовавшегося креста. Самое важное при сшивании уголков - это хорошо и плотно закрепить угловые пели и при этом, не слишком сильно стягивая углы квадратов между собой.

Обвязка пледа.

Два способа обвязки пледа методом **i-cord (или полый шнур)**.

Первый способ: собираем все петли по периметру пледа на круговые спицы (или несколько пар круговых спиц, насколько позволит длина лески) и провязываем один выравнивающий ряд лицевыми петлями. Почему выравнивающий? Потому что при сшивании по внешнему краю месте стыковки квадратиков образуется выемка. Итак, вяжем лицевой ряд //доходим до выемки и набираем из боковых дужек (горизонтальных уже сшитых) петель примерно 4-5 петель, следующую петлю (первая петля следующего квадрата) обвиваем, делаем разворот и провязываем набранные 4-5 петли изнаночными, снова делаем разворот с обвитием// и далее вяжем лицевыми до следующей выемки. Провязав выравнивающий ряд по всему периметру пледа, далее делаем обвязку методом i-cord по кругу, спицами на размер больше, чтобы край пледа не стягивался, вяжем свободно. Я использовала спицы №5.5.

Набрать на правую спицу 4 петли той нитью, которой вы будете выполнять обвязку (я выполняла i-cord на 4 петлях)*переснять получившиеся 4 петли на левую спицу и начать вязать так: 3 лицевые, а четвертую петлю и следующую петлю пледа провязываем лицевой вместе*; повторять от * до * пока не обработаете весь край изделия. Выполнив обвязку по всему периметру пледа, сшить петли первого наборного ряда шнура и петли последнего ряда шнура швом «петля в петлю».

Второй способ состоит в том, что мы сразу начинаем обвязывать плед методом i-cord, и, добравшись до выемки (стык двух квадратов) провязываем её поворотными рядами от// до //из первого способа и сразу же продолжаем обвязку i-cord. Преимущество второго способа в том, что для обвязки достаточно лишь одной пары круговых спиц №5,5.т.к. крайние петли по периметру пледа собраны на бросовые нити и вам нужно просто подобрать свободные петли передвигая круговые спицы влево. После обвязки нужно аккуратно заправить все оставшиеся хвостики крючком и обрезать излишки.

ВТО (влажно-тепловая обработка).

Итак, как постирать и высушить готовое изделие?

В моей стиральной машине есть режим быстрая стирка. Вот на таком режиме рекомендую выставить температуру воды 30 градусов, отжим 800 оборотов, стирать в средстве для стирки шерсти «Ласка» (золотая бутылка, говорят, что после стирки с этим средством образуется меньше катышков) или любым другим средством для стирки шерсти. Данная программа рассчитана на 23-27мин. А вот теперь НБЮАНС: мне нравится, чтобы плед был пластичным, но в тоже время не растекался как «лапша», поэтому для стабильности полотна при стирке в машине все жеставляю температуру воды 40 градусов, НО это мой способ и я просто делюсь своим опытом работы с дундагой, ни сколько на нём не настаивая, так как у всех машинки разные и плотность вязания тоже разная. Некоторые вязальщицы для получения более стабильного «подваленного» полотна, стирают изделия дважды. Уверенна, что у каждой опытной «дундагоманки» есть свои приёмы стирки, а новичкам советую постирать готовый плед в режиме быстрой стирки вода-30 градусов, отжим- 800-1000 оборотов. Сушу плед на детском игровом коврике. Все квадратики расправляю и блокирую булавками по периметру на пару часов, а после снимаю булавки и даю изделию досохнуть и принять свой вид, а не растянутую форму. После сушки, если вам не понравилось качество вашего полотна, оно вам кажется слишком рыхлым и не стабильным, повторите процедуру стирки и сушки ещё раз.



Вяжите с удовольствием на радость себе и вашим близким. Уверена, что плед «Изразец» не разочарует вас и послужит теплым и красивым дополнением к любому интерьеру. Как художник подбирает краски, так и вы, подбирая цветовые сочетания пряжи, творите своё полотно, раскрашивая его по своему вкусу и желанию. Как показала практика, связав один такой плед невозможно остановиться, и хочется связать другие цветовые воплощения этого дизайна. В дополнение к данному мастер-классу вы можете приобрести небольшие видеоролики с разбором сложных приемов и некоторых не тривиальных моментов создания работы.

