

КАРДИГАН
VINYLMAN



FLIGHT KNIT EAT

repeat



Данный оригинальный курс выполнен мной лично и является авторским! Любое сходство с каким-либо другим курсом, описанием или моделью случайно. Все фотографии и рисунки, содержащиеся в данном тексте, собственность автора и предназначены для вашего личного использования! Надеюсь, у вас получится все так же здорово, как и у меня, и вы испытаете невероятное удовольствие от творческого процесса! Начнем?

Курс состоит из:

- схем-выкроек для каждого размера, которые иллюстрируют все расчеты (количество петель, рядов, прибавок/убавок) и основные размеры готового изделия;
- текстового пояснения к схемам, в котором содержатся основные вводные для вязания и более подробное разъяснение приемов вязания, где это необходимо;
- видео-уроков, в которых показано, как те или иные приемы осуществить;
- порядно-петельных схем, в которых подробно, в строго расчетных местах, сосредоточены все пункты вязания.

Прочитайте текст целиком, а затем приступайте к вязанию.

Оглавление

Инструмент.	5
Узоры и их плотность в полотне.	7
О пряже.	9
Образец.	11
Цвет.	12
Плотность и разница в плотности.	12
Как выбрать размер кардигана?	18
Как считать схемы?	18
Общие схемы.	20
Пояснение к порядным схемам.	25
Описание вязания.	25
Порядные схемы переда и спинки.	30
Промежуточное ВТО.	40
Отделка.	40
Рукава.	43
Отпаривание.	45
Сборка.	45
Порядные схемы рукавов.	46
Информационный блок.	51
Цветовые сочетания.	52
Образы для вдохновения.	55

Все разделы кликабельны, нажимая на какой-либо пункт оглавления, вы сразу попадете в выбранную часть курса.

Внимание! Если у вас не открываются ссылки на видео-уроки или не работает оглавление, убедитесь, что вы открыли PDF-файл с курсом именно как файл, а не в режиме предпросмотра вашего устройства. Пользуйтесь программами для чтения PDF-файлов.

Ссылки на видео-уроки дополнены соответствующими QR-кодами для того, чтобы можно было открыть видео-урок, при использовании печатной версии курса.

Уровень сложности.

Средний.

Конструкция.

Кардиган умеренного объема, прямого силуэта, с японским плечом. Вяжется отдельными деталями снизу вверх. Связан двумя видами узоров и нитями разных толщин: жемчужная и структурная резинки. При отделке полочек кардигана используется 2 вида планок: вертикальная (пришивная) и горизонтальная (привязная), обе вяжутся резинкой 1/1 и стыкуются спереди кеттельным швом, являясь декоративным элементом. Модель может быть как мужской, так и женской.

Размеры.

S — ширина 54-58 см.

M — ширина 58-65 см.

L — ширина 62-67 см.

XL — ширина 66-71 см.

XXL — ширина 70-76 см.

Пряжа.

1. Veresk, 100% ягненок мериноса суперфайн, 230 м/50 гр, вязание в 1 нить (жемчужная резинка). Veresk Gem, 100% ягненок мериноса суперфайн, 350 м/50 гр, вязание в 2 нити (структурная резинка). Расход: S — 550 гр (250+300), M — 600 гр (300+300), L — 650 гр (300+350), XL и XXL — 700 гр (350+350).

2. Loro Piana 2/27, 100% кашемир 1350 м/100 гр, вязание в 3 (жемчужная резинка) и 4 (структурная резинка) нити. Расход: S — 500, M — 530, L — 560, XL — 600, XXL — 650 гр.

Инструменты.

Спицы 2.75 мм для вязания резинки, 3.0 мм (жемчужная резинка), 3.5 мм (структурная резинка) на леске 60 см для вязания основного полотна, спицы 2.5 или менее для вязания вертикальной планки, спицы 3.0 для вязания горизонтальной планки, крючок 2.5 мм для набора петель горизонтальной планки, игла для сшивания трикотажа, 5 пуговиц диаметром 18-22 мм.

Узоры.

Резинка 1/1, полупатентный узор жемчужная резинка, структурная резинка «вафля».

Плотность вязания.

Жемчужная резинка — 23-25 п/56-60 р в 10 см (23-25 п/28-30 р в патентных рядах).

Структурная резинка — 23-25 п/44-46 р в 10 см.

Так как изделие связано двумя видами узоров, плотность должна максимально соответствовать рекомендованной. Особое внимание я хочу обратить на плотность структурной резинки по длине. Конструкция верхней части кардигана такова, что изменение плотности этого узора влечёт за собой изменение всех параметров. Это и расстояние между убавками по линии проймы и горловины, и длина проймы, и узел плеча и длина оката рукава. Для достижения наилучшего результата попробуйте разные номера и материал спиц для проработки образцов.

Навыки.

Итальянский наборный край, убавление/прибавление двух и более петель с наклоном влево и вправо, укороченные ряды для формирования горловины спинки, трикотажный шов для соединения плечевых скосов и оката рукава, кеттельный шов для сшивания планок, матрасный шов для соединения боковых швов туловища и рукавов.

Перед нами довольно сложная и кропотливая работа, поэтому я хочу начать с самого начала, а именно с вводных тем, которые нам позволят не только максимально углубиться в процесс, но и работать с чувством полного погружения, осознавая, что каждый этап и каждая провязанная петля ведет нас к идеальному результату.

Инструмент.

Итак, спицы! Что же в них такого, что пришлось выделить целый блок на них?

Начнем сначала. Ни для кого не секрет, что инструмент в любом деле решает если не всё, то многое. Странно было бы полагать, что есть на свете спицы, которые свяжут что-то за вас, но качество и, самое главное, ДОСТАТОЧНОЕ количество инструмента нельзя в этом смысле недооценивать.

Конечно, я не могу вам диктовать, какие спицы вы должны выбрать для вязания, но я не могу не поделиться с вами тем, что максимально удобно для меня, а может, станет полезным и для вас. Для начала, хотелось бы рассказать про ассортимент спиц, поэтому, самый минимум для комфортного вязания мы обсудим.

Материал спиц.

Металлические спицы — самые прочные и скользкие, их материал позволяет выпускать инструмент любой длины и диаметра от 1.25 мм до бесконечности. Они лёгкие и прохладные, петли скользят по ним практически без сопротивления, вы получаете к тактильному комфорту еще и скорость. Могут быть любой остроты — кончики бывают от самых колких до максимально округлых. Хорошая рабочая лошадка. Долговечны. Хороши для всех видов пряж.

Бамбуковые спицы более мягкие, материал даже тёплый и приятный на ощупь, а современные технологии позволяют получить невероятную гладкость и максимально снизить небольшую скрипучесть, присущую таким спицам. Но все же они чуть более «медленные» и уступают в этом отношении спицам из металла. Хороши для скользких пряж, которые не вяжут плотно: мохера, шёлка и многих фантазийных нитей.

Деревянные спицы чаще всего изготавливают из берёзы, но, если вы ценитель прекрасного, для вас производят великое множество спиц из розового, эбенового дерева и другой древесины ценных пород. Эти спицы красивы, имеют такие, конечно, отдельный вид удовольствия, но, как правило, в этих спицах (и вообще во всех деревянных) всегда что-то страдает. Красивый внешний вид съёмных спиц часто не дополнен хорошими лесками или механизмом их крепления. Поэтому, если вы хотите иметь такие у себя в коллекции, выберете несколько пар прямых или чулочных номеров спиц и вяжите с удовольствием, наслаждаясь эстетикой. В общем, такие варианты, где ничего не надо ни к чему прикручивать, соответственно, полотну не за что цепляться.

Самый главный недостаток спиц из дерева и бамбука — это их хрупкость, и главное противопоказание — наличие домашних животных. Часто такие спицы становятся жертвой наших любимцев или нас самих по неосторожности.

Сегодня производится множество спиц из искусственных материалов — пластик, карбон и прочие. Бывают кубические, треугольные, ребристые, с пупырышками и даже спиральные. На мой взгляд все эти спицы служат для создания вау-эффекта по части технологий, но ни одни из них не прижились у меня, чтобы заполнить собой все пробелы.

Прямые или разъёмные.

Это дело вкуса. Но с точки зрения функциональности нет ничего удобнее съёмных спиц. Вы можете купить 3 пары разных размеров спиц, 3 разные лески и миксовать их между собой до бесконечности, имея множество комбинаций. Нужны спицы 3.0 мм на леске 35? Пожалуйста! Нужны спицы длиннее на большую деталь? Перекручиваем леску на более длинную, а спицы те же! И так до бесконечности. С прямыми спицами это каждый раз новая пара. Небюджетно, неудобно хранить, так как они менее компактные и, из-за того, что нужно больше пар, занимают много места.

Что подходит.

Я скажу, что для вязания нашей модели материал спиц и их форма значения не имеют, в зависимости от выбранной пряжи для вязания, вы можете выбрать те, на которых вам комфортнее всего вязать. Лично я практически всегда использую металлические спицы ChiaoGoo на красном тросике. У меня нет многолетнего опыта вязания на различных (кубических, деревянных, бамбуковых) спицах, чтобы как следует сравнить характеристики отвязанного полотна и разницу плотности в зависимости от материала спиц, но я не стала бы утверждать, что этот выбор как-то значительно влияет на скорость вязания или качество полотна. У каждого в руках все работает по-разному. Это дело личных предпочтений и навыка.

Существует мнение, что вспученный кашемир, шнурки, эластичные пряжи и мохер лучше всего вязать на дереве/бамбуке. Но, если честно, тут тоже все решает образец. Если вы начали вязать нить на деревянных спицах, а у вас они не скользят или нет должного удовольствия от вязания, то какой смысл мучиться и действовать по чужому сценарию, если он вам не подходит. Например, вы вяжете узор на бамбуке и сомневаетесь, что полотно получается красивым, берете металл и петли формируются более ровными, расстояние между рядами идеально ровное, никакой рядности и прострелов в полотне. Выбор очевиден. Поэтому пробуйте.

То же самое касается и диаметра спиц. Я вам даю рекомендации и то, что сработало у меня. Вы можете использовать свой вариант, который поможет вам добиться идеального результата и попадания в рекомендуемую плотность.

Спицы для кардигана.

Для вязания нам понадобятся несколько пар спиц на леске длиной 60 см (от кончика до кончика).

Мой личный лайфхак про длину лески. Если вы не первый раз вяжете по моим описаниям, то скорее всего обратили внимание, что на резинку или основное полотно указана длина лески 60 см. Почему именно 60, а не 80 или 100?

Для меня это идеальная длина. Ни короткая, ни длинная. Чем длиннее леска, тем чаще нужно двигать деталь и петли к концу спицы. На более короткой леске это все само двигается за счет кучности петель. Петли как бы соскакивают со спицы нам в руки. Так же они не растягиваются по всей длине лески, петля не натягивается и ее объем всегда одинаковый, так как у нее нет пространства для маневра. У нее просто нет такой возможности из-за того, что все петли стоят максимально близко. Почему тогда не 40 см, спросите вы? Важна золотая середина. На слишком короткой леске существует риск потерять петли, так как из-за недостаточного места на леске их придется поддерживать и есть риск не справиться с объемом полотна.

Почему так подробно о спицах? Казалась бы, бери те, что нравятся, и вяжи. Но все не так просто. По опыту многих совместников, курсов и тестов, где мы вязали узором жемчужная резинка, девочки часто спотыкались о то, что им не нравится полотно. Недостаточно ровное, недостаточно резиновое, недостаточно равномерные жемчужины, рядность, либо вообще нет ничего общего с жемчужной резинкой. В процессе обсуждения мы как только не решали эти проблемы. Меняли направление вязания, номера спиц, материал и даже их форму в погоне за идеальным полотном. Поэтому, я думаю, что вся эта теория должна освежить вашу память и, если вы когда-то пробовали разные варианты для своих пряж, вы вспомните, как это было и что вам может подойти наилучшим образом.

Рекомендованный диаметр для рекомендованных пряж.

Спицы 3.0 мм — жемчужная резинка и горизонтальная планка.

Спицы 3.5 мм — структурная резинка.

Спицы 2.5 мм, 2.75 мм — резинки деталей, вертикальная планка.

Дополнительно нам понадобится крючок 2.5 мм и игла для сшивания трикотажа.

Узоры и их плотность в полотне.

Мы будем работать с полупатентной жемчужной и структурной (узор «вафля») резинками. Поэтому образец мы будем вязать двумя этими узорами. Кромочный край — косичка. Для вязания полупатентных узоров это лучшая кромка, другая не подходит.

Что касается классических резинок, которыми оформлены детали и планки, то на них я редко вяжу образцы, чаще пользуюсь правилом — на 0.5 мм или 0.25 мм меньше, чем на основное полотно. Также это зависит от пряжи и от того, как она ложится в резинку. Если она эластичная и упругая, то можно брать размер близкий к основному полотну, если пряжа неэластичная и требуется более серьезная фиксация полотна резинки, то берем спицы меньше.

Самое главное, чего нам нужно достичь, это попадание в одинаковую плотность по ширине при вязании двух узоров. Так как мы вяжем детали изделия наполовину одним и другим узором, это железное требование. Поэтому один образец вяжем двумя узорами, чтобы сразу визуальнo оценить возможные расхождения.

Виды узоров.

Полупатентные узоры имеют гораздо большую плотность по высоте, чем узоры с классическим провязыванием петель. Старайтесь вязать точно по спице, чтобы у петель было меньше воздуха и вязание было плотным, но не тугим. Петли не должны застревать на спице, но и сваливаться с неё не должны. Для получения лучшей плотности экспериментируйте с номерами спиц. Петли «жемчужной» резинки должны быть короткие и широкие, расстояние между ними (в нашем случае это лицевой ряд) практически незаметным. В противном случае, мы получим узор «вафля» раньше, чем нам хотелось бы (в нем как раз изнаночные ряды провязываются обычным способом), и длина по плотности жемчужной резинки будет чрезмерной.

Что касается структурной резинки, то это вторая часть вязания. Тут уже нет таких особенностей, как у жемчужной резинки, но из-за того, что смена узора происходит через ряд, плотность по высоте тоже большая. Значительно больше, чем у лицевой глади. Именно этот эффект позволяет нам гармонично стыковать два этих узора. Когда вы постираете ваши образцы, то сможете заметить, что кромочные петли этих двух узоров по длине практически одинаковые, то есть один патентный ряд почти равен двум рядам структурной резинки. Именно так это все стыкуется при сборке и расчетах — на полном попадании в размер кромочных петель. Поэтому очень важно вязать в рекомендованной плотности. Перерасчет по высоте в таких условиях очень сложен и может нарушить пропорции изделия.

Важно! Так как мы используем два вида узора, и плотность у них разная, соответственно, они вяжутся нитями разных толщин. Жемчужная резинка вяжется на более тонкой пряже, так как узор более объёмный (в оригинале это пряжа Veresk Classic в 1 нить, Loro Piana 2/27 — в 3 нити), структурная резинка на более толстой пряже, так как узор более плоский (Veresk Gem в 2 нити, Loro Piana 2/27 — в 4 нити). Вот для того, чтобы компенсировать эту разницу в объёме узоров/полотен — мы меняем толщину нити.

Как вязать узор.

Жемчужная резинка и структурная резинка по типу образования петли вяжутся одинаково, но есть технический нюанс.

Жемчужная резинка:

1 ряд (лицевой) — все петли лицевые.

2 ряд (изнаночный) — резинка 1/1, но лицевая петля провязывается в петлю предыдущего ряда.

Структурная резинка вяжется аналогично, но изнаночный ряд провязывается резинкой 1/1 обычным способом.

Это единственное отличие при вязании этих двух узоров, а какой разный эффект.

При вязании жемчужной резинки я использую способ без накида, так как его использование, на мой взгляд, ослабляет полотно. Я считаю накид дополнительным движением рук и мне кажется, что лучше его исключить. Данная технология предусматривает использование только лицевых и изнаночных петель, что хорошо должно отразиться на плотности.

Я не настаиваю на использовании именно этого метода и не считаю его единственно верным. Все мы разные с разным восприятием и навыками, поэтому экспериментируйте. Я использую только этот способ, поэтому рассказываю о нем.

Еще один важный момент, это то, насколько пропорционально и гармонично узор смотрится на человеке. Крупная вязка, более тяжелая и расслабленная, может придавать дополнительный объем и ее сложнее держать равномерной на всей площади полотна. Деликатные размеры петли создают лоск и всё полотно в целом выглядит более изящно, независимо от размера изделия, поэтому выбран такой диапазон плотности и я считаю его идеальным.

Кромочный край вяжется косичкой. Первую петлю ряда снимаем, последнюю провязываем по узору либо изнаночной. Что значит «по узору»? Если вы вяжете лицевой ряд и в нем последняя петля перед кромочной лицевая, то и кромочную петлю можно провязать лицевой. Изнаночная всегда уместна. Выбирайте, как вам удобнее.

Важно! Смена нити при смене узора происходит в лицевом ряду. Нить присоединяется ко второй петле, так как кромочная снимается непровязанной. Кромочная петля новой нити будет образована только в конце следующего изнаночного ряда. Когда это произойдет, можно будет подтянуть концы нитей и закрепить их между собой, связав узелком в основании кромочных петель, регулируя их размер.

Видео-урок по вязанию жемчужной резинки поворотными рядами и по кругу.

<https://youtu.be/amFEpstfdu4> или <https://vk.cc/cEnCDb>



Рекомендованная плотность узоров.

Жемчужная резинка — 23-25 п/56-60 р.

Структурная резинка «вафля» — 23-25 п/44-46 р.

При подсчете плотности жемчужной резинки считать каждый ряд. Либо считаем только крупные «жемчужные» петли и умножаем на 2. Нам нужно полное количество рядов. С узором «вафля» работаем, как обычно. Допускается расхождение в плотности не более 1-1,5 петли.

Из материала выше мы видим, что рекомендованная плотность очень важна для данной конструкции. Здесь и сама форма деталей (японское плечо), и схождение узоров, и разные пряжи — множество отягощающих обстоятельств при вязании деталей, поэтому очень важно уделить время образцам.

То же самое касается и замены узоров. Модель в своих основных узлах рассчитана по плотности структурной резинки, замена узор полностью на жемчужную резинку может быть неэффективна. Японское плечо по-разному формируется на жемчужной резинке и на структурном узоре, так же, как и ритм убавок на горловине. Рукав придется полностью пересчитывать. Получится иная форма верхней части спинки и угол наклона шва, соответственно. В итоге можно сильно потерять в пропорциях.

Поэтому призываю максимально упрощать себе задачу и работать с плотностью. А как в нее попасть — поговорим далее.

О пряже.

Перед тем, как выбрать свою идеальную пряжу для вязания, давайте ответим на вопросы. Какой я хочу кардиган? Какое у него назначение? Это легкий нательный деликатный предмет гардероба или второй слой? А может это верхняя одежда? Какое я хочу получить полотно: тонкое струящееся или плотное, формоустойчивое? Вот от этих решений и будет зависеть выбор пряжи.

Начнем с классики.

И сразу хочу отметить, что расчет выполнен для пряж средней толщины, получившиеся кардиганы соответствуют **классической, хорошо драпирующейся конструкции**. Все это можно рассмотреть на фото в презентации модели. Полотно не толстое и не тонкое, умеренно плотное, не растекается и не вытягивается при носке, свобода облегания от небольшой до умеренной.

Если вы рассматриваете эту модель как женскую, свобода облегания может быть большой — в общем, такая себе рабочая лошадка для всей семьи с огромным диапазоном задач. В зависимости от размера, кардиган может быть и по фигуре, соответственно, вязать можно размер меньше и получить полуприлегающий силуэт, а можно вязать на размер больше, чем нужно — и вот у вас уже уютный, но все еще средней толщины предмет гардероба.

Для такой задачи подойдут следующие пряжи:

1. COAST, 55% меринос, 45% хлопок, 230 м/50 гр и 175 м/50 гр — одна нить потоньше на жемчужную резинку, вторая потолще — на верхнюю.
2. Loro Piana 2/28, 100% кашемир, 1400 м/100 гр, вязать в 3 и 4 нити соответственно.
3. RODINA Yarns Cashmere 3/2/28, 100% кашемир моточный, 112 м/25 гр и добавлять к нити моточного кашемира 1 нить тонкого (1400 м/100 гр).
4. Cardiff Cashmere, 100% кашемир моточный, 112 м/25 гр и добавлять к нити моточного кашемира 1 нить тонкого (1300/1350/1400 м/100 гр).
5. Carriaggi, 100% кашемир, 1400 м/100 гр, вязать в 3 и 4 нити соответственно.
6. Loro Piana Baby Cashmere, 100% гребенной кашемир, 1300 м/100 гр, вязать в 3 и 4 нити соответственно.
7. Millefili Capri, 60% меринос, 30% полиамид, 10% кашемир, 1500 м/100 гр, вязать в 3 и 4 нити соответственно.
8. Tollegno Harmony, 100% гребенной меринос, 1500 м/100 гр, вязать в 4 нити и 6 нитей соответственно.
9. Gruppo Felpucci Cashcott, 70% хлопок, 30% кашемир, 750 м/100 гр, вязать в 2 и 3 нити соответственно.
10. Lamora Lanecardate, 75% меринос, 25% ангора, 1600/800/400 м/100 гр, вязать в 4/2/1 нить в зависимости от метража, сочетать разное количество нитей в обоих узорах.
11. Lavaredo, 93% меринос, 7% кашемир, 1300 м/100 гр, вязать в 4 и 5 нитей соответственно.
12. Canberra Lanecardate, 100% ягнёнок мериноса, 1500 м/100 гр, вязать в 3 и 4 нити соответственно.
13. City-3, 75% шерсть ягнёнка, 25% шёлк, 191 м/50 гр (жемчужная резинка), City-4, 75% шерсть ягнёнка, 25% шёлк, 144 м/50 г (структурная резинка). Фабричная намотка пряж в 3 и 4 нити (указано в названии), поэтому они уже готовы к вязанию в 1 нить.

15. VELA Lanecardate, 90% меринос, 10% кашемир, 1600 м/100 гр, вязать в 3/4 и 4/5 нитей соответственно.

Так же для вязания нельзя не отметить носочные пряжи. Перечислять их нет никакого смысла, так как все они имеют схожие свойства, состав и крутку, поэтому ориентируйтесь на свой бюджет. Носочные артикулы достаточно плотные и прочные, лучше использовать более рыхлые со слабой круткой. Обычно, это мериносы ручного окрашивания и похожие. Ориентируйтесь на образец. Он не должен быть слишком упругий. У нас все же в приоритете мягкая легкая эластичность, нежели именно резинка. На вторую часть полотна к ним так же можно добавить тонкую нить (1400-1500 м/100 гр) любого состава для вязания структурной резинки.

Все эти пряжи подходят для вязания в рекомендованной плотности — 23-25 п/56-60 р для жемчужной резинки и 23-25 п/44-46 р — для структурной. При небольшом расхождении по ширине и длине, все эти размеры так же релевантны. Более того, с помощью этой небольшой разницы можно лавировать между размерами и вязать меньший размер при меньшей плотности.

Мохеры и фантазийный нити.

Я выделила эти пряжи в отдельный ряд, потому что расход и плотность мохера совершенно непредсказуемы. Полностью мохер на все изделие может подходить к женскому варианту или быть подмотом к верхней части кардигана. В том случае, если вы решите к основной нити примотать немного мохера для вязания структурной резинки, это очень сильно может вам помочь.

Полностью вязать кардиган из мохера можно в том случае, если вы вяжете женский вариант и готовы потратить время, деньги и пряжу на эксперименты. Мохер далеко не бюджетная нить, потребуются связать ни один и ни два образца в 2/3 нити, чтобы подобрать плотность узоров.

Можно присмотреться к бобинным артикулам, они, как правило, дешевле и экономичнее в расходе. Ориентировочный метраж 850-1200 м/100 гр. Вариантов мохера на рынке великое множество, выбирайте по личным предпочтениям:

1. SILKID Rodina Yarns, 70% суперкидмохер, 30% шелк, 200 м/25 гр.
2. SILKHAIR Lana Grossa, 70% мохер, 30% шелк, 210 м/25 гр.
3. Kidsilk Haze Vintage, Rowan, 70% мохер, 30% шелк, 210 м/25 гр.
4. Mohair Silk Premium Rodina Yarns, 70% суперкидмохер, 30% шелк, 210 м/25 гр.
5. SILK MOHAIR Katia, 70% суперкид мохер, 30% шелк, 200 м/25 гр.
6. Ito Sensai, 60% мохер, 40% шелк, 240 м/20 гр.
7. Filcom Aurora, 70% суперкидмохер, 30% шелк, 850 м/100 гр.

Расход мохера при вязании в 2 нити от 3200 до 4000 м, для вязания толстеньких нитей — от 1600 до 2000 м, спицы на основное полотно 3.00-3.25 мм для жемчужной резинки, 3.5-3.75 для структурной.

Еще один момент. Плотность мохера по длине меньше плотности гладких пряж, будьте готовы к тому, что придется работать с длиной полотна и сокращать ряды до пройм на жемчужной резинке. Структурную резинку не трогаем — ее вяжем исключительно в рекомендованной плотности.

Фасонные пряжи.

В этот раздел я отнесла как толстенькие классические нити а-ля «на все времена», так и фасонные пряжи. Возможности таких нитей безграничны. Вы можете легко комбинировать классические нити из разделов выше и вязать ими жемчужную резинку с фасонными пряжами для вязания структурной резинки. Этот вариант развития событий так же требует от нас детальной и скрупулезной проработки образца.

Образец.

Образец — это необходимость!

Повторюсь, что пряжа на жемчужную резинку должна быть тоньше, так как узор объемный, на структурную — толще, так как узор плоский, и эту разницу между объемным и плоским узорами нам необходимо скорректировать в полотне: толщиной нити и диаметром спиц.

Я рекомендую вязать образец такого размера, чтобы петли можно было легко посчитать и избежать большой погрешности. Так как в работе у нас два узора, можно вязать один образец двумя узорами: до середины — жемчужной резинкой, после — структурной.

Мой идеальный образец — размером 51 п/80 р (количество петель нечётное, для симметрии узора).

В такой образец свободно укладывается размер линейки 10 см, и, даже если есть какая-то деформация образца из-за особенностей узора (сжатие обеих резинок), то это не мешает правильно произвести расчет. При подсчете плотности по высоте считается каждый ряд. Если перед вами совершенно незнакомая пряжа и вы не имеете опыта работы с ней, а также с узором, то я призываю вязать образец не менее 20x20 см (около 65 п в ширину). Если пряжа моточная, я приветствую образец минимум в 0,5 мотка. Даже несмотря на то, что моточная пряжа очень мало меняется до ВТО и после, такого размера образец поможет рассчитать расход и спокойно вязать, не терзая себя мыслями о том, хватит пряжи на изделие или нет.

Чтобы определиться, какими спицами вязать, выбираем указанный номер (к примеру 3.0 мм) и вяжем образец сначала им, потом еще несколькими парами спиц в диапазоне «около» этого номера. То есть 2.75, 3.0, 3.25 мм. Это поможет понять, какой диаметр «приятнее» вашим рукам, на каком пряжа максимально хороша, какая плотность идеальна для конкретной модели.

После вязания образец должен быть постиран, высушен и чуть отпарен. Должен быть отдохнувшим. Что это значит?

Иногда бывает так, что через сутки влага полностью уходит из образца, и он чуть усыхает. Поэтому плотность может поменяться.

Перед тем, как стирать образец, я рекомендую измерить его длину и ширину, для того, чтобы в последствии увидеть % усадки полотна. Это как раз будет очень показательно на образце большего размера, так как больше площадь, большее количество петель, больше есть, чему «двигаться». На маленьком образце может вообще ничего не измениться.

Ещё можно для большей наглядности обвести контур образца до стирки на листе бумаги, а после на этот же лист, в это обведенное поле, положить образец после ВТО и увидеть разницу глазами, а не по сухим расчётам. Выберите удобный для себя способ.

Всё это нужно для того, чтобы в процессе вязания вы не переживали, что у вас слишком длинное, узкое или, наоборот, широкое полотно. Чтобы вы понимали, что то, что сойдет с ваших спиц, может отличаться от того, что после «выйдет из воды».

Плотность измеряем только в отрезке 10x10 см. Если образец большой (на чем я очень настаиваю), то в нескольких местах. Никаких измерений в отрезках 5x5 см, 2x2 и т.д. Чем меньше область измерения, тем больше погрешность. Никаких долей, если мы говорим о плотности, например 2,3 п на 6,3 р! Исключительно целые цифры в отрезках 10x10 см.

Что ещё хочется сказать про образцы. Даже если вы уже вязали нить, из которой собираетесь начинать проект, но она стоит у вас дома от 2-х лет, либо это другой цвет — вяжем образец.

Ваши ручки могли стать ловчее, пряжа могла испортиться, все оттенки, даже одного артикула, раскрываются по-разному в процессе вязания и ВТО. На это сильно влияет химический состав каждого конкретного красителя. И многое-многое другое. Поэтому пожалейте свои руки, спины и глаза. Проще потратить день и минимальные затраты всех вышеперечисленных ресурсов, чем убить глаза и спину, отвязывая вещь, а потом выкинуть её в помойку.

Жемчужная резинка.

Жемчужный узор технически простой и шикарный. Могут быть небольшие расхождения по длине, но из-за того, что мы чаще выбираем кардную пряжу, которая не отличается пружинистым эффектом и не особо держит резинки, я исключила это расхождение из наших подсчетов, тем самым облегчив вам и себе задачу в выравнивании полотна. Поэтому расчет на модели и все замеры будут для разных плотностей. Способ провязывания петель не играет никакой роли, будь то бабушкин, либо классический. Не думайте об этом.

Сами петли узора могут быть совершенно ровные — калиброванные, а могут быть неравномерные, как, например, у мохера. Деликатная корявость — это его фишка! Оба варианта нормальные, не стремитесь к ложной идеальности. Рассматривайте вещь в целом — со швами, резинками, отделкой, убавками/прибавками. В объеме это все будет выглядеть иначе, нежели в маленьком образце, где взгляд притягивает каждая петля.

Хочу ещё раз акцентировать ваше внимание на том, что мы вяжем базовую расслабленную модель, а не пиджак с четкой посадкой. Мелкие расхождения в плотности в 1 петлю по ширине и 2-4 ряда по длине даже и расхождениями не назвать. Они допустимы. Вы должны понимать, что если у вас будет 24, а не 25 петель в ширину по плотности, то, к примеру, 151 петля ширины разделить на 24 будет 62 см, а разделить на 25 — 60 см. И то, и другое — абсолютно нормальная ширина, не терзайте себя за это. Дополнительные или исключенные 2 см в объеме свободного (подчеркиваю это слово) кардигана, не играют никакой роли.

Структурная резинка.

Конечно, структурная резинка сильно отличается от жемчужной по ширине и высоте, она не такая объемная, полотно плоское и стремится к лицевой глади. Наша основная задача — максимально это расхождение преодолеть. Несмотря на это, у нее так же высокая плотность по рядам и это нам позволяет максимально точно рассчитать кромки кардигана и другие детали (рукава, планки) по кромочным петлям.

Если вы измеряете плотность и понимаете, что никак не попадаете, то обратите внимание на кромочные петли — петли жемчужной резинки и структурного узора должны быть одинаковыми. Если это так (хоть и плотность не соответствует) — это говорит о том, что вы на верном пути.

Теперь нам нужно только подобрать спицы такого диаметра для этих обоих узоров, чтобы расхождения были минимальными. Поверьте, эта работа даст вам неплохой опыт и научит грамотно подходить к вопросу пропорций как петли, так и изделия в целом.

Цвет.

Хочу уделить немного внимания выбору цвета. Конечно, диктовать что-то в духе «это вам не надо» я не буду, но хочу рассмотреть узор с этой стороны. Лучше всего жемчужная резинка смотрится на светлых и ярких насыщенных пряжах. Темные и глухие оттенки без блеска ее забивают и лишают «огранки». Хорошо смотрятся яркие и сочные оттенки — изумрудные, синие, ягодные, голубые, все оттенки серого. В любом случае, только вам решать, каким будет ваш карди либо кардиган того, кому вы его вяжете.

Плотность и разница в плотности.

Говорить мы будем о предмете в целом, и моя задача в том, чтобы научить вас не только не бояться никаких расхождений, но и этими расхождениями пользоваться. Однако, так как мы вяжем конкретное изделие, то, конечно, все примеры я буду сводить к нашему будущему кардигану.

Сразу хочу отметить, чтобы избавить вас от тревожности, что мы вяжем достаточно свободное изделие, небольшие расхождения в 1-1,5 петли и 2 ряда вполне допустимы, но я призываю на это не полагаться, если есть еще куда стремиться к совершенству с плотностью — стремимся. Мы работаем с трикотажем, а его первое свойство — это пластичность, ваши размеры так или иначе не будут стабильными вечно, такова уж природа этого материала. Но при всем при этом мы должны максимально «зафиксировать» плотность, чтобы она была стабильной в изделии как можно дольше, и изделие не деформировалось раньше времени.

Хочу так же напомнить про параметры плотности:

Жемчужная резинка — 23-25 п/56-60 р.
Структурная резинка — 23-25 п/44-46 р.

Наше изделие спроектировано таким образом, что все конструктивные линии, на которые приходится взаимозависимые узлы кардигана, расположены в верхней части полотна, а она связана структурной резинкой.

Нижняя часть полотна до пройм, которая формирует в основной массе ширину и длину изделия, связана жемчужной резинкой. Это ставит нам задачу определиться с шириной по нашей плотности, а длину регулировать уже просто по своим меркам и желанию. Как это будет выглядеть? Мы ориентируемся на свою плотность при выборе размера и берём тот, который соответствует желаемому диапазону с сантиметрах. Все данные указаны по рекомендованной плотности.

У нас 5 размеров на 5 групп петель (по спинке):

S — 135 петель — 54-58 см;
M — 145 петель — 58-65 см;
L — 155 петель — 62-67 см;
XL — 165 петель — 66-71 см;
XXL — 175 петель — 70-76 см.

С жемчужной резинкой все. Больше никаких действий нет, главное ширина, длину мы скорректируем, это просто, так как этим узором сформированы свободные полотнища кардигана без большого количества убавок и конструктивных линий.

Но в более ранних темах мы условились, что оба узора взаимосвязаны, по ширине они обязательно должны соответствовать один другому.

На самом деле этого не так сложно добиться, так как в целом эти полотна не существуют одно без другого, мы легко скорректируем параметры, меняя диаметр спиц, добавляя нить подмота для усиления толщины и т.д. С плотностью по длине все немного сложнее. Давайте углубимся в эту тему.

Для чего нам попадание в плотность?

Несмотря на то, что выше я вам озвучила небольшие послабления по плотности для жемчужной резинки, я все же хочу расставить приоритеты. Для нашей модели и плотности, которая представлена в исходном расчете, конечно, лучше придерживаться рекомендаций. Это необходимо потому, что мы используем достаточно тонкую пряжу. Соответственно, учитывается определенная толщина нити, толщина полотна и структура петли. Это важно для равномерного вязания. Наша задача делать минимум перерасчетов и научиться «играть» с плотностью. Для чего это нужно?

Каждая нить хороша в своей определённой плотности и фактуре. Вы, наверное, часто встречали такое, что полотно либо слишком рыхлое, либо забитое (плотное), и вся красота даже самой прекрасной нити в нем не раскрыта. Это как раз потому, что плотность не подходит для нити.

Поэтому мы работаем с плотностью исходя из нити и соответствующего ей качества узора. Не может плотность в узоре жемчужная резинка, которая охарактеризована очень высокой плотностью по длине (это ее суть, в общем-то), при ширине 25-26 петель быть 45 рядов, почти, как в лицевой глади. Это уже не жемчужная резинка, это уже та самая структурная резинка или похожие

на неё узоры — с длинными вытянутыми по вертикали петлями. Суть жемчужной резинки в том, что петли очень короткие, из-за этого плотность полотна большая. И вот такая диспропорция по плотности недопустима. Поэтому мы вяжем образцы и учимся вязать узор, а не подгоняем плотность под мою.

Почему я даю именно такие границы плотности: 23–25, максимум 26, петель по ширине. Жемчужная резинка, несмотря на её простоту, очень трудоемкая и вяжется не очень быстро. Я стремлюсь сократить время над вязанием и расход пряжи, поэтому выбираю для вас оптимальный вариант. Все мы знаем, что чем больше петель, тем сложнее вязать, просчитать расход и сделать точную коррекцию.

Поэтому максимальная ширина в схемах — 175 петель. Если количество петель в плотности увеличивать, то для получения большого размера вам придется набирать до 200 п, а это очень энергозатратное решение по всем параметрам: пряжа, время, ваши спины. И, соответственно, со второй частью вязания — структурной резинкой ситуация аналогичная. Все должно быть в балансе.

Теперь пара слов о структурной резинке. Ранее я упомянула, что плотность по длине почти соответствует лицевой глади, но это резинка, она должна быть более сжатая, чем гладь. А так как мы стыкуем два достаточно сложных узора (сложных, что касается плотности), у нас мерной единицей здесь является кромочная петля. Кромочные петли этих двух узоров должны быть примерно одного размера, чтобы мы могли без труда осуществить сборку изделия. Поэтому я рекомендую такие границы плотности из-за дальнейших технических особенностей.

Что делать, если плотность отличается?

Как быть, если вы подобрали идеальную нить, идеально получился узор, но плотность чуть-чуть отличается? Как работать с минимальными расхождениями и нужен ли пересчет схем для этого?

Сразу ответу — нет, не всегда это нужно. Часто мы можем обойтись малой кровью и поиграть с размерами в границах уже готовых расчётов. Как именно — теория ниже, но сначала давайте рассмотрим, как формируется плотность.

Плотность — это количество петель и рядов в мерном отрезке. Во всех случаях мерный отрезок — это 10 см по ширине и по длине.

Большая плотность — это БОЛЬШОЕ количество петель в отрезке 10 см. В этом случае петель много, вязание более плотное, петли сидят кучнее, теснее и т.д., выбирайте для себя правильную ассоциацию, чтобы запомнить. Большая плотность, обычно, получается на спицах маленького диаметра и на тонких пряжах. Большая плотность РАЗМЕР УМЕНЬШАЕТ при установленном количестве петель.

Меньшая плотность — это МАЛЕНЬКОЕ количество петель в отрезке 10 см. В этом случае петель мало, они сидят свободнее, расстояние между петлями большое, полотно рыхлее, более пластичное. Может получаться на спицах любого диаметра, на любых пряжах, если вязание рыхлое, либо, если есть необходимость в полотне такого качества. Меньшая плотность РАЗМЕР УВЕЛИЧИВАЕТ при установленном количестве петель.

На практике это выглядит так (пример размера L):

155 п : 23 (меньшая плотность) = 67 см.

155 п : 25 (большая плотность) = 62 см.

В идеальном вязаном полотне плотность формируется следующим образом:

- по ширине значения продиктованы толщиной пряжи и только потом диаметром спицы;

- по высоте наоборот: высота петли — это диаметр спицы.

То есть, если вы попадаете в плотность по ширине, но не по высоте, то это значит, что вы чуть рыхлее вяжете, и после ВТО петли вытягиваются туда, куда могут — вниз. Излишки распределяются в единственно возможном для них вертикальном направлении. По простому — провисают вниз.

Поэтому, проблема, чаще всего, не в петлях, а в рядах.

В таком случае нужно НЕ ТУЖЕ ВЯЗАТЬ, а вязать в нормальной плотности, либо чуть менее напряжённо, но на спицах меньше, в некоторых случаях больше (в зависимости от того, в какую сторону перекос). Тогда значения по ширине останутся теми же, а высота петли изменится.

Конечно, это правило НЕ для кардинально разных диаметров спиц. Если заявленные спицы 3.5 мм, то телодвижения осуществляются в пределах одного номера: от 3.0 мм до 4.0 мм, а не так, что заявлены спицы 1.0 мм, а мне вот хочется вязать на 10.0.

Я всегда за то, чтобы вы нарабатывали навык и ваше вязание было точным, а именно, четким по спице. Чтобы петли не висели на спице, а сидели на ней, но не так, чтобы их было невозможно сдвинуть, чтобы они двигались свободно, но при этом не падали со спицы. Тогда ваша плотность всегда будет соответствовать заявленному диаметру. А не так, что я вяжу на 3.0, но моя плотность, как на 4... Это какая-то непонятная история. Когда размер петли точно соответствует диаметру спицы — это идеальный итог вашего вязания. Помните, что здесь важно контролировать натяжение нити. Совокупность этих приемов научит вас контролировать свои руки.

Но есть и еще один способ подобрать или отрегулировать расхождения в плотности. Математический. Он более хлопотный, я бы его назвала запасным, если первый вариант не работает, потому что, будем честны, есть очень капризные пряжи, и как их не приручай, чуда не случается.

Математический способ.

Я не зря выше обозначила то, что наша основная работа — это верхняя часть полотна, связанная структурной резинкой, так как на этом узоре у нас завязано все: формирование выреза, плечевого скоса в японском плече, построение и вшивание рукава. Поэтому давайте для примера ниже поработаем именно с этим узором и верхней частью нашего кардигана.

Возьмём максимальную плотность структурной резинки — 25 п/46 р.

Мы посмотрели на все размеры и пришли к выводу, что нам нужна ширина 62-67 см, как в размере L, но у нас другая плотность. Как же нам добиться того же параметра с ней? У вас, к примеру, 22 п/42 р и, чтобы вы не делали, другого вам не добиться. Плотность меньше и она вам комфортна.

В этом случае делим петли на петли, ряды на ряды и высчитываем свой личный коэффициент. Всегда делим оригинальную плотность на вашу!

$$25 : 22 = 1,14 \text{ (петли)}$$

$$46 : 42 = 1,09 \text{ (ряды)}$$

По описанию 155 п (62 см в ширину, размер L) и 130 р (28 см) в высоту, к примеру, от смены узора на спинке до выреза горловины.

ШИРИНА.

$155 : 1,14 = 135,9$ п (смотрим, есть ли для какого-то размера в описании такое значение по ширине). И вот у нас на размер S — 135 п. Берём расчёты для этого размера и спокойно вяжем.

Проверяем:

$$135 : 22 = 61-62 \text{ см — идеально для нас.}$$

ДЛИНА.

$130 : 1,09 = 119,2$ р. Нам придётся сократить длину этого участка спинки на 10-11 рядов. Анализируем, насколько нам это нужно, сильно ли мешают эти 1,5-2 см в общей картине и принимаем решение. Дам вам маленький спойлер — нет. Мы вяжем вещь с достаточной свободой облегания, длина тоже вторична, поэтому можно при такой разнице не делать ничего, а вязать по описанию.

Проверяем:

$$130 : 46 = 28 \text{ см.}$$

$$119 : 42 = 28 \text{ см.}$$

Сверяем по описанию количество рядов для меньшего размера или сокращаем количество на разницу в тех местах, где это удобно. В нашем случае, это будет прямой участок полотна после убавок проймы, в последствии нам придётся сократить на это же количество рядов расстояние между убавками.

С ритмом прибавок/убавок то же самое. Если они, к примеру, в каждом 14-м ряду, то:

$14 : 1,09 = 12 \text{ р}$ — можно сделать прибавки/убавки в каждом 12-м. Если значения близкие, то не менять ритм.

Если же плотность наоборот больше, например 27 п, вместо 25, то алгоритм тот же, но высчитываем обратный коэффициент.

$$25 : 27 = 0,92$$

$$155 \text{ п} : 0,92 = 168 \text{ п}$$

И снова смотрим в сторону следующего размера по описанию.

Опять же, на примере кардигана: количество петель для размера XL — 165, а ширина по вашей плотности получится практически та же:

$$165 : 27 = 61 \text{ см.}$$

Освоив этот алгоритм, вам не стоит больше переживать за такую переменную, как плотность. Среди размеров в описаниях всегда можно найти близкий к вашей плотности и вязать, практически ничего не меняя, или вносить минимальные корректировки.

Вот так вы получите идеальную вещь и заодно прокачаете свою работу с петлями, расчётами, любым описанием.

Этот пример мы рассмотрели в рамках той же пряжи, что и оригинальная по описанию, но при условии того, что с той же нитью вы никак в плотность не попадаете. И ПРИ УСЛОВИИ МИНИМАЛЬНЫХ РАСХОЖДЕНИЙ. То есть, вы хотите получить классическое полотно и модель.

А что если вы не видите в описании расчета на большее количество петель? В этом случае проделав небольшую работу с плотностью, вы сможете отрегулировать свой размер. Например, вам нужна ширина 77-79 см, вот чуть-чуть, на пару сантиметров бы пошире, а в описании нет такого параметра, максимальный 76 см. В этом случае вы должны понимать, что взяв последний размер и пряжу с чуть меньшей плотностью, например 22-22,5 п в 10 см, вы получите те самые 77-79 см:

$$175 : 22,5 = 77 \text{ см.}$$

$$175 : 22 = 79 \text{ см.}$$

Примеры.

Еще раз про размеры и как выбрать ту самую ширину по плотности. Рассмотрим все расчеты и их показатели по ширине, закрепим материал. Начнем с минимального значения по ширине, например 21 п. Хоть плотность у нас и указана от 23 п, но погрешность 1-1,5 допустима, ведь мы вяжем модель свободного облегания, и эта разница в общей массе не столь важна.

$$135 \text{ п по схеме} : 21 \text{ п плотности} = 64 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 22 \text{ п плотности} = 61 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 23 \text{ п плотности} = 58 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 24 \text{ п плотности} = 56 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 25 \text{ п плотности} = 54 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 26 \text{ п плотности} = 52 \text{ см}$$

$$135 \text{ п по схеме} : 27 \text{ п плотности} = 50 \text{ см}$$

145 п по схеме : 21 п плотности = 69 см
 145 п по схеме : 22 п плотности = 66 см
 145 п по схеме : 23 п плотности = 63 см
 145 п по схеме : 24 п плотности = 60 см
 145 п по схеме : 25 п плотности = 58 см
 145 п по схеме : 26 п плотности = 65 см
 145 п по схеме : 27 п плотности = 53 см

165 п по схеме : 21 п плотности = 71 см
 165 п по схеме : 22 п плотности = 68 см
 165 п по схеме : 23 п плотности = 65 см
 165 п по схеме : 24 п плотности = 62 см
 165 п по схеме : 25 п плотности = 60 см
 165 п по схеме : 26 п плотности = 62 см
 165 п по схеме : 27 п плотности = 60 см

155 п по схеме : 21 п плотности = 73 см
 155 п по схеме : 22 п плотности = 70 см
 155 п по схеме : 23 п плотности = 67 см
 155 п по схеме : 24 п плотности = 64 см
 155 п по схеме : 25 п плотности = 62 см
 155 п по схеме : 26 п плотности = 59 см
 155 п по схеме : 27 п плотности = 57 см

175 п по схеме : 21 п плотности = 83 см
 175 п по схеме : 22 п плотности = 79 см
 175 п по схеме : 23 п плотности = 76 см
 175 п по схеме : 24 п плотности = 72 см
 175 п по схеме : 25 п плотности = 70 см
 175 п по схеме : 26 п плотности = 67 см
 175 п по схеме : 27 п плотности = 64 см

Таким образом, регулируя только лишь плотность, мы можем вязать вещь по схемам, ничего в них не меняя. В любом случае, я бы вам хотела напомнить, что большая разница в плотности ведёт к искажению пропорций и, как мы условились ранее, лучше играть с номинальными значениями. И если у нас диапазон 23-25 п, а мы хотим 19 — это чревато непредсказуемыми последствиями.

Важно! В целом, вы можете брать любые значения по ширине из двух расчетов, и вязать по схемам от 135 до 175 п, а какую именно из них выбрать — ориентируйтесь по рядам. Если ваши ряды в плотности 52-60, то вяжем по расчету из описания, с небольшой корректировкой, как в примере для «математиков», либо игнорируем погрешность, если она минимальная.

Мы рассмотрели плотность и варианты развития событий со всех сторон, и теперь вы знаете, как ориентироваться в рядах и петлях. Нам осталось только потренироваться. В следующей теме по техническим рисункам, на которых указаны ряды, мы посчитаем и впишем свои значения для желаемого размера в сантиметрах. Это поможет вам при вязании и по этим шаблонам вы сможете в процессе контролировать свое полотно.

Итак, мы уже ближе к вязанию, давайте поговорим о том, как же связать наш карди так, чтобы он радовал нас и в процессе вязания, и в процессе носки.

Мы рассматриваем классический кардиган с V-вырезом с вертикальной и горизонтальной планками. Мы уже достаточно подробно обсудили выбранные варианты пряж и возможные альтернативы, поговорили о плотности, инструментах и образцах, теперь пора поговорить о параметрах фигуры и свободе облегания.

Как выбрать размер кардигана?

Кардиган — это предмет гардероба, отличный от джемперов и свитеров. Это, по сути, кофта, которую надевают поверх чего-то. То есть, это верхняя одежда. И если свитер, джемпер или поло мы можем вязать с минимальной свободой облегания, то кардиган можно вязать объемнее.

С другой стороны, карди может вам заменить и джемпер, и свитер, и вы можете носить его точно так же, как и эти предметы гардероба — первым слоем.

Назначение вашего кардигана зависит как от выбранной пряжи (нежная, приятная телу или плотная, непродуваемая), так и от вашего образа жизни — как вы эту вещь позиционируете в своем гардеробе.

В первую очередь, данная модель разработана и должна быть посажена на мужскую фигуру, а если мы хотим эту вещь для себя, то должны понимать, что при всем этом мы не можем сильно менять расчет и подгонять пропорции под женскую фигуру. На женской фигуре это уже своего рода оверсайз (в зависимости от размера) и именно таким он и должен быть, никак не прилегающим. Посадка свободная в любом случае. От всех этих данных будет зависеть и размер, и свобода облегания.

Например, мои параметры — 90/70/94, и ношу я размер 44, реже 46. Это размер М (моя комфортная ширина любого джемпера — 56 см). Соответственно, по груди свобода облегания около 22 см. Если у вас получается примерно так же, значит, можно при таких же параметрах вязать размер М и работать с плотностью в диапазоне 58-63 см — свобода облегания кардигана по расчету М в этом случае 36 см, но так как выше мы решили, что данный карди переходит при вязании его на женскую фигуру в категорию оверсайз, то это вполне себе отличный параметр. Если вам хочется еще более объемный карди, то вы можете использовать либо меньшую плотность, либо вязать больший размер, либо, если нужен размер поменьше, смотрим в сторону меньшего размера. В любом случае, особенности эксплуатации вашего карди знакомы только вам, и вам решать, каким ему быть. Свободным, либо по фигуре.

Я хочу, чтобы вы понимали, как влияет плотность на размер, поэтому это упражнение вы должны проделать самостоятельно. Стандартную плотность и сантиметры, исходя из нее, вы знаете, теперь приступим к индивидуальным подсчетам, которые получатся для вашей конкретной пряжи и плотности для нее.

Как считать схемы?

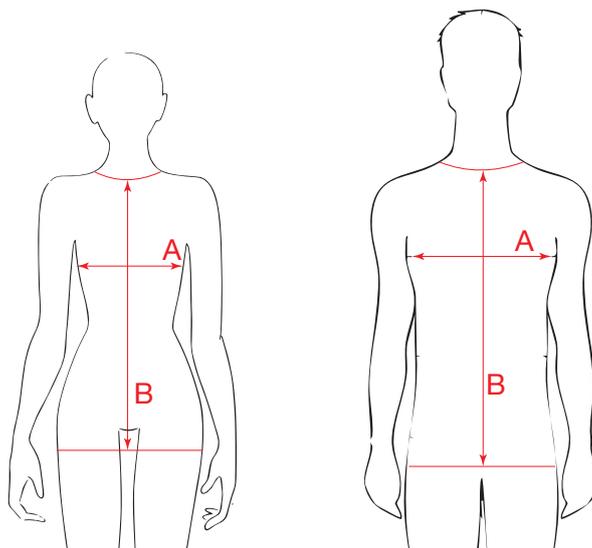
Все плечевые изделия в своей размерной сетке измеряются исключительно по обхвату груди, так как это самое объемное место верхней части тела, соответственно, свободу облегания у данной модели кардигана мы будем рассчитывать по этому параметру.

Данный кардиган спроектирован на средний мужской рост 175-185 см со свободой облегания от 14 см, далее вы можете ориентироваться на своё чувство прекрасного.

Это значит, что при ОГ 112 см, минимальная ширина вашего изделия должна быть 63 см (130 в объеме). Этот параметр обеспечивает наилучшую посадку на фигуре. Не слишком прилегающую и не слишком свободную. Если делать больше, то тут мы уже переходим в разряд той свободы облегания, которая позволяет нам считать наш кардиган верхней одеждой.

Ниже вы увидите общие схемы переда и спинки для 5 размеров. Я вам рекомендую для нашего упражнения использовать схему спинки, она показательна в плане необходимых значений, так как для выбора размера нам нужна всего лишь длина и ширина изделия.

Если исходный мужчина носит размер L, то берем эти расчеты и подставляем свою плотность. Например, по ширине ваша плотность 24 п и по высоте 58 р (29 патентных) и 44 р (мы видим, что спинка состоит из двух частей, поэтому нам нужны плотности по рядам двух узоров).



Начнем с ширины (параметр А). Для размера L количество петель по схеме 155. Делим 155 на 24 (плотность образца по петлям) = 64 см. Выше мы условились, что для комфортной свободы ширина карди должна быть не менее 63 см, а у нас 64. Идеальное попадание. Если больше, то тоже отлично. Главное, знать предел, больше которого не стоит вязать.

Теперь длина (параметр В). Этот параметр определяется от верхней точки спины (обычно, это место, где у вас начинается вырез футболки на шее) до нижней точки спины (начало ягодич) или любая другая желаемая длина.

На рисунке выше показано, как на фигуре сделать необходимые замеры.

Я не рекомендую сразу укорачивать изделие и предлагаю сильно не менять параметр по длине, даже если изначально он вам кажется слишком большим. Кардиган — это вещь, которая имеет достаточно расслабленный силуэт, он не должен быть коротким, иначе мы рискуем связать кофточку, а не полноценное изделие. Наши мужчины такой выбор не оценят, длина все же должна быть ниже линии ягодич или заканчиваться в самом широком месте бедер. Свойства трикотажа таковы, что со временем полотно чуть сжимается и изделие может чуть «подпрыгнуть». Помните об этом и не рискуйте.

По длине берем количество рядов нижнего узора жемчужная резинка (для всех размеров этот параметр одинаковый) и верхнего узора «структурная» резинка.

Цифры следующие: 95 патентных рядов + 126 оставшихся рядов до углубления спинки и считаем плотность:

$$95 : 29 = 32\text{-}33 \text{ см} + 126 : 44 = 28 \text{ см}$$

$$32\text{-}33 \text{ см} + 28 \text{ см} + \text{резинка } 5 \text{ см} = 65\text{-}66 \text{ см}$$

Вписываем эти замеры в схему рядов (технические рисунки размера, с которым вы работаете).

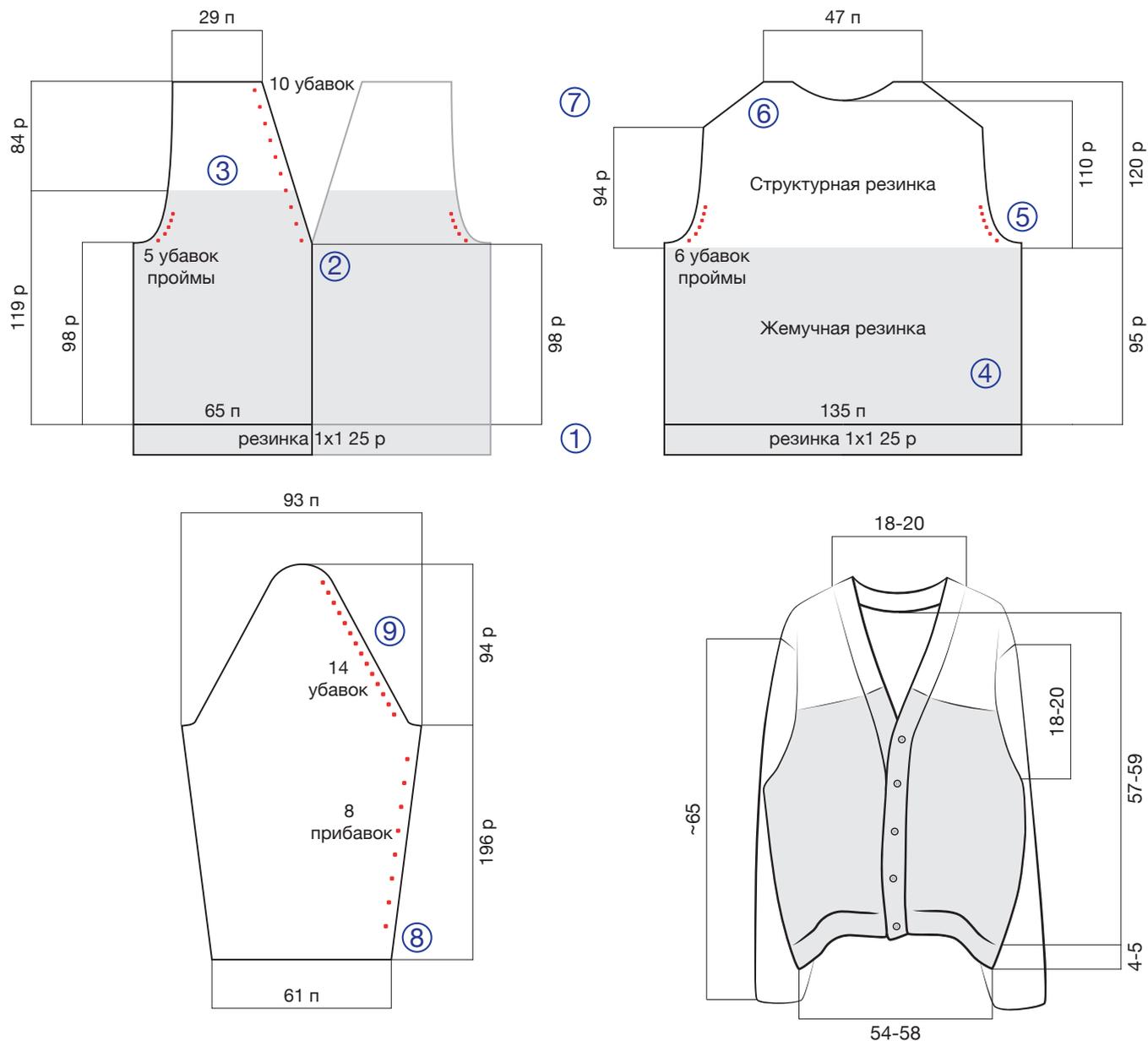
Итак, мы получили 64 см по ширине и 65-66 см по длине. Если эти параметры нас устраивают, вяжем этот размер. Если есть сомнения или разница слишком большая, то смотрим расчеты на размер меньше или больше (в зависимости от того, в какую сторону у вас перекос) и уже работаем с ним. Я не рекомендую двигаться больше, чем на один размер, потому что это чревато искажением пропорций. Лучше, в этом случае, работать с плотностью, искать более подходящую пряжу, либо менять спицы и вязать другие идеальные образцы.

И последнее. Так как выше мы условились, что все плечевые изделия рассчитываются исключительно по обхвату груди, при определении размера для вязания вообще не думайте о ваших бедрах. Мы не рассматриваем этот параметр в принципе при вязании, даже если вы хотите связать изделие такой длины, чтобы натянуть на бедра, забудьте про эти объемы. Мы вяжем плечевое изделие и наша задача хорошо посадить его на плечи. Какой смысл в этом случае заботиться о попе?

Общие схемы. Размер S.

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного ряда, количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах плотности. Кромочные петли включены в общее количество петель.

Серый цвет — жемчужная резинка, белый — структурная.

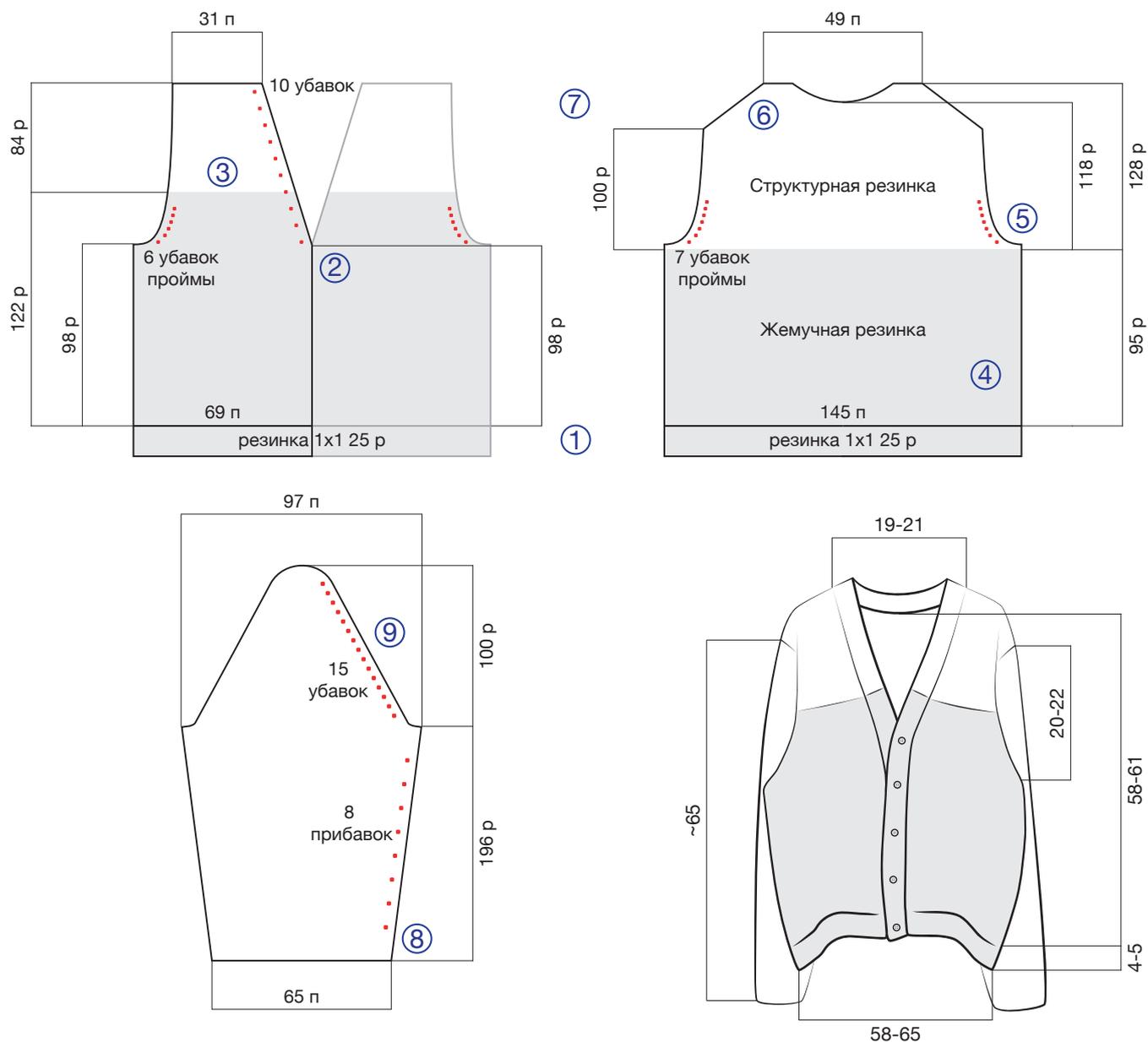


Важно: чтобы, при необходимости, вычислить недостающие размеры деталей в сантиметрах, используйте только свой образец и только свою плотность. Для этого ряды по техническому рисунку делим на ряды по плотности, чтобы получить длину. Петли по ширине делим на петли по вашей плотности, чтобы получить ширину. Только ваша плотность даст вам точный размер в сантиметрах. На схеме выше приведены размеры в см по рекомендованной плотности.

Общие схемы. Размер М.

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного ряда, количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах плотности. Кромочные петли включены в общее количество петель.

Серый цвет — жемчужная резинка, белый — структурная.

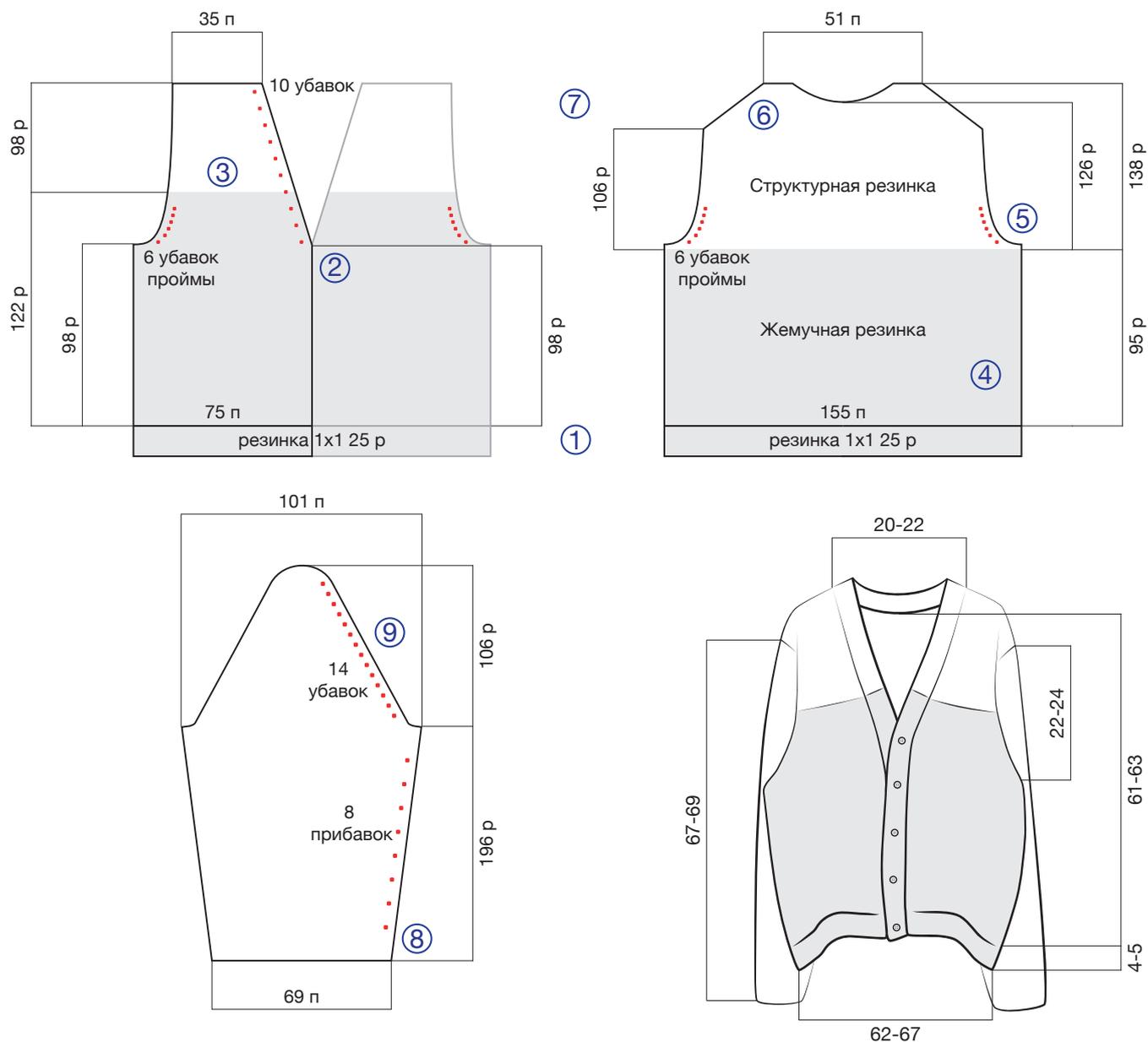


Важно: чтобы, при необходимости, вычислить недостающие размеры деталей в сантиметрах, используйте только свой образец и только свою плотность. Для этого ряды по техническому рисунку делим на ряды по плотности, чтобы получить длину. Петли по ширине делим на петли по вашей плотности, чтобы получить ширину. Только ваша плотность даст вам точный размер в сантиметрах. На схеме выше приведены размеры в см по рекомендованной плотности.

Общие схемы. Размер L.

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного ряда, количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах плотности. Кромочные петли включены в общее количество петель.

Серый цвет — жемчужная резинка, белый — структурная.

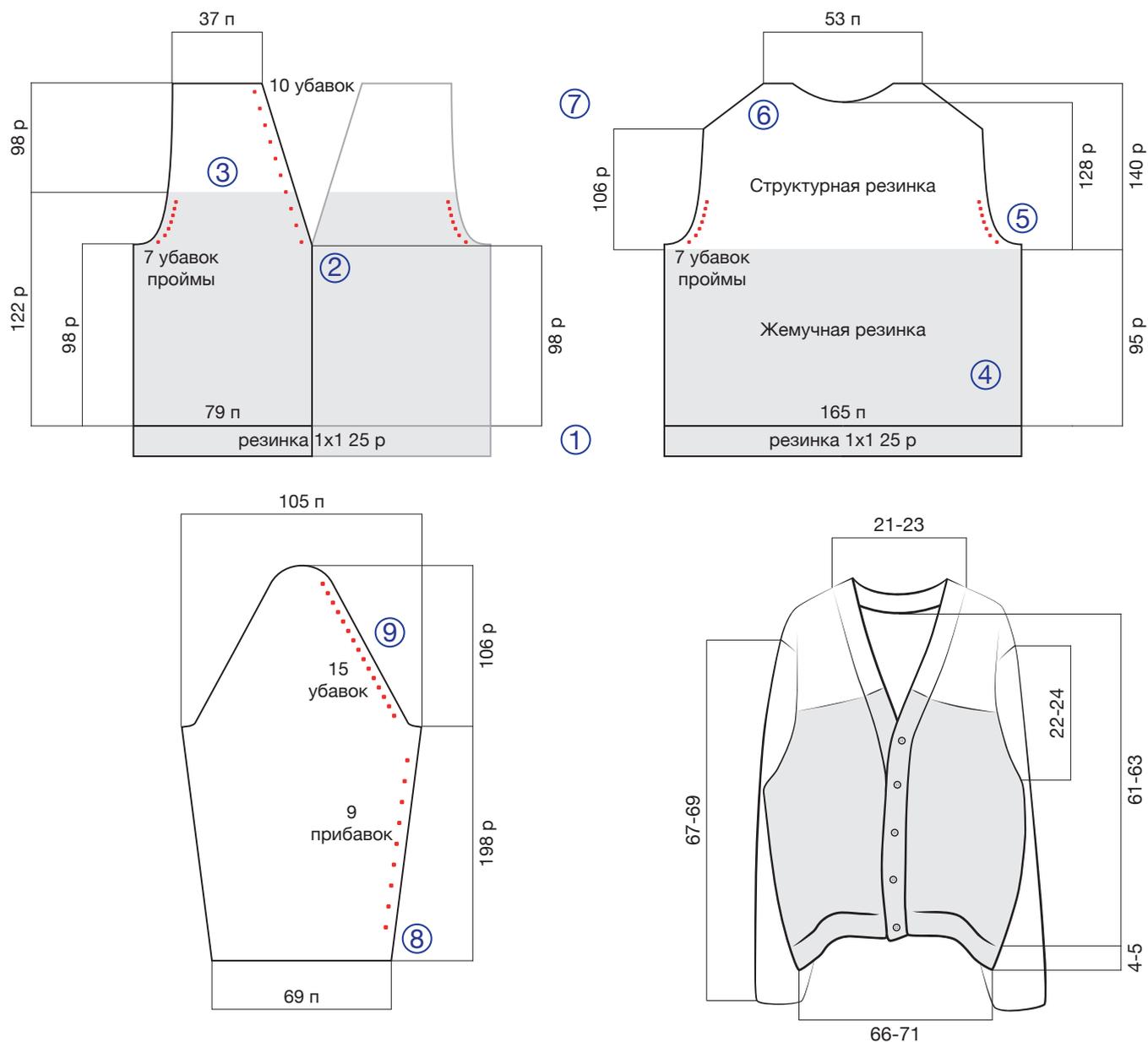


Важно: чтобы, при необходимости, вычислить недостающие размеры деталей в сантиметрах, используйте только свой образец и только свою плотность. Для этого ряды по техническому рисунку делим на ряды по плотности, чтобы получить длину. Петли по ширине делим на петли по вашей плотности, чтобы получить ширину. Только ваша плотность даст вам точный размер в сантиметрах. На схеме выше приведены размеры в см по рекомендованной плотности.

Общие схемы. Размер XL.

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного ряда, количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах плотности. Кромочные петли включены в общее количество петель.

Серый цвет — жемчужная резинка, белый — структурная.

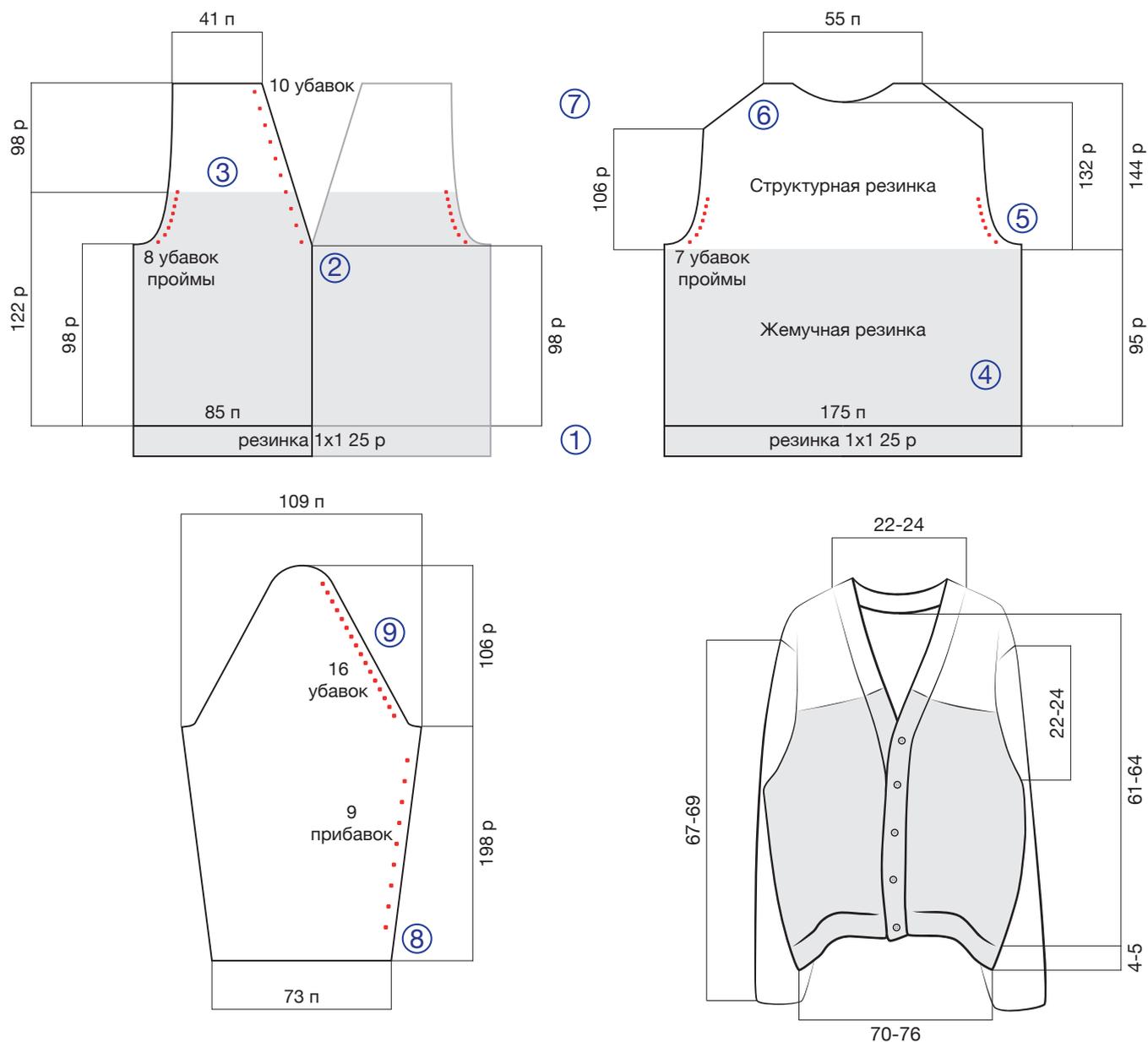


Важно: чтобы, при необходимости, вычислить недостающие размеры деталей в сантиметрах, используйте только свой образец и только свою плотность. Для этого ряды по техническому рисунку делим на ряды по плотности, чтобы получить длину. Петли по ширине делим на петли по вашей плотности, чтобы получить ширину. Только ваша плотность даст вам точный размер в сантиметрах. На схеме выше приведены размеры в см по рекомендованной плотности.

Общие схемы. Размер XXL.

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного ряда, количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах плотности. Кромочные петли включены в общее количество петель.

Серый цвет — жемчужная резинка, белый — структурная.



Важно: чтобы, при необходимости, вычислить недостающие размеры деталей в сантиметрах, используйте только свой образец и только свою плотность. Для этого ряды по техническому рисунку делим на ряды по плотности, чтобы получить длину. Петли по ширине делим на петли по вашей плотности, чтобы получить ширину. Только ваша плотность даст вам точный размер в сантиметрах. На схеме выше приведены размеры в см по рекомендованной плотности.

Прежде чем мы приступим к вязанию, давайте определимся, где левая сторона, а где правая. Так как вязание для нас первично, условимся, что будем рассматривать изделие на плоскости, когда оно лежит перед нами. То же самое касается всех схем. На них изображены левые детали вязания при условии, что мы смотрим на них сверху.

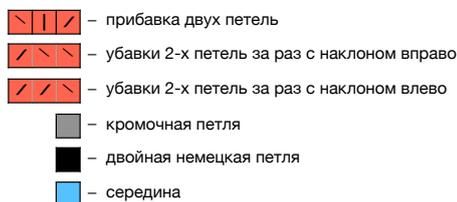
Теперь проговорим особенности работы по схемам.

Полупатентная жемчужная резинка имеет нюансы в подсчёте рядов. Так как длина полотна, а следовательно, и плотность, значительно отличается от классического вязания, за точку отсчёта в схеме мы возьмём один патентный ряд (состоит из двух рядов — лицевой + изнаночный). В этом случае, считать ряды удобнее всего будет с лицевой стороны по «широким» петлям, формирующим эти самые жемчужинки, которые дали название резинке.

Важно! В схемах, где указана жемчужная резинка (нижняя часть до смены цвета и узора), одна клетка иллюстрирует 2 провязанных ряда (лицевой и изнаночный), но один патентный ряд, которые эти 2 ряда образуют. Ряды технического рисунка так же отражают патентные ряды (серый цвет). Каждый ряд мы считаем только при подсчете плотности в образце. На белом фоне мы рассматриваем структурную резину и нумерация рядов уже классическая.

Структурная резинка считается как обычно и никаких особенностей при ее вязании нет. Линия перехода от узора к узору в схемах так же обозначена — она есть всего на одной детали полочки и после этой линии в схеме учитывается каждый ряд, как при классическом вязании. Отсчёт рядов начинается заново. Будьте внимательны, на схемах это обозначено так — 1 ряд (123 ряд).

Пояснение к порядным схемам.



- **прибавка двух петель** — ввести спицу в петлю нижнего ряда, вытащить петлю, накид, ввести спицу в петлю со спицы и провязать 3-ю петлю.

- **убавки 2-х петель с наклоном вправо** (выполняются на 3-х петлях) — первую и вторую лицевые петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (первая петля сверху на второй), третью лицевую петлю накинуть на эти две петли.

- **убавки 2-х петель с наклоном влево** (выполняются на 3-х петлях) — вторую и третью лицевые петли провязать лицевой с наклоном вправо (третья петля сверху на второй), первую петлю накинуть на эти две петли.

Описание вязания.

Обратите внимание на общие схемы, на которых вы видите детали кардигана и общий технический рисунок с размерами. Цифры разделов иллюстрируют последовательные этапы вязания согласно общим схемам деталей выше, которые пронумерованы аналогично. Текст ниже универсальный для всех размеров и плотностей, обращайтесь на свои данные и сверяйте их со схемами. Количество петель/рядов/убавок указаны на общих и порядных схемах.

Я начинаю вязание с правой полочки, так как ее нет в схемах, мы проработаем ее подробнее, вы можете начать с любой детали, с которой вам удобнее.

1. Набор петель осуществляется итальянским способом «с круглым краем». Можно при присоединении нити основного цвета оставить хвостик нити такой длины, чтобы хватило для сшивания деталей (около 1 м).

Кромочные провязываются косичкой. Первая петля снимается, последняя вяжется изнаночной, либо по рисунку. Ряд, который вяжется для восстановления нужного количества петель для вязания резинки, начинается с лицевой петли (лицевая сторона детали). Подсчет рядов резинки осуществляется после того, как количество петель восстановлено, до этого момента никакие ряды не считаются — они все установочные. При подсчёте рядов резинки нижний круглый ряд — первый.

Резинка и основное полотно всех деталей вяжутся на одинаковом количестве петель.

Итоговое количество петель для полочки:

S — 65 петель (при наборе на бросовую нить 33 петли);
M — 69 петель (при наборе на бросовую нить 35 петель);
L — 75 петель (при наборе на бросовую нить 38 петель);
XL — 79 петель (при наборе на бросовую нить 40 петель);
XXL — 85 петель (при наборе на бросовую нить 43 петли).

Далее вяжем 25 рядов резинки, после неё переходим на вязание основного узора. Все эти значения для удобства указаны на технических рисунках.

После вязания резинки отсчёт рядов начинается заново. Лицевая сторона узора — это та сторона вашего вязания, где все ряды вяжутся простыми лицевыми петлями. Вторым изнаночным рядом мы формируем жемчужные петли и в нем начинаем вязание с изнаночной петли после кромочной. Для всех размеров количество рядов основного узора полочек одинаковое — 98 патентных рядов.

Важно! Длина изделия рассчитана на средний рост 180-185 см. Если ваш рост значительно ниже или выше расчетного, я рекомендую убрать или добавить к длине изделия до 10 патентных рядов. Изменения вносим только на ровных участках полотна деталей — до пройм и только на жемчужном узоре. Нумерацию рядов в этом случае нужно сохранять, чтобы не запутаться в схемах. То есть, если вы связали до пройм, например 88 рядов — в любом случае отметьте их как 98 и далее вяжите строго по схемам. Так вы не запутаетесь в местах выполнения убавок и вам будет легче работать по схемам.

2. Формирование пройм и выреза горловины на полочках начинается одинаково для всех размеров — в 99 патентном ряду. Далее работаем по схеме.

99 ряд: так как мы с вами говорим о правой полочке, это выглядит так: сразу с начала 99 ряда (лицевая сторона, вяжем только лицевые петли) закрыть 4 петли (провязываем петли лицевой и накидываем предыдущую петлю на провязанную) и вязать далее ряд до убавки. Выполняем первую убавку выреза горловины (убавка влево) на расстоянии 5 п от края, включая кромочную, заканчиваем ряд и вяжем изнаночную сторону узора — это все еще 99 ряд. После этого на сформированную в изнаночном ряду патентную петлю над убавкой можно повесить маркер. Это целесообразно, так как убавку мы выполняем в лицевом ряду, а патентная петля формируется в изнаночном и она над убавкой. По этой причине в схемах у нас, например, 2 клетки между убавками, а петель 3. Будьте внимательны, это важно при подсчёте рядов.

100 ряд: закрыть в лицевом ряду еще 2 петли и далее полностью провязать лицевую и изнаночную сторону ряда без изменений. Я вам рекомендую при закрытии петель использовать метод бесступенчатого закрытия, в изнаночном ряду 99 ряда недовязывать последнюю кромочную петлю, перевернуть вязание на лицевую сторону и эту кромочную накинуть на лицевую петлю 100 ряда, которая у вас на левой спице, и уже следующую петлю закрыть. Таким образом вы сгладите угол закрытия и выполните сокращение 2-х петель.

101 ряд для размеров S и M: вяжем лицевую сторону узора и на расстоянии 5 п от края, включая кромочную, выполняем первую убавку проймы.

101 ряд для размеров L, XL, XXL: повторяем 100 ряд.

102 ряд для размеров S и M: вяжем по узору (лицевой + изнаночный ряд).

102 ряд для размеров L, XL, XXL: вяжем лицевую сторону узора и на расстоянии 5 п от края, включая кромочную, выполняем первую убавку проймы.

Таким образом выполняем убавки дальше по схеме, не забывая про вырез горловины. В некоторых размерах убавки проймы и горловины встречаются на одном уровне, что позволяет нам контролировать правильность их местоположения. В любом случае, всегда сверяйтесь со схемой и чаще пересчитывайте ряды.

Еще хочу сразу отметить, что все убавки на деталях выполняются только с лицевой стороны на лицевых петлях. Это очень удобно, так как нет никаких сложностей с накидами, которые образуются с изнаночной стороны при провязывании петель в нижний ряд.

Напоминаю, что количество клеток в схемах между убавками всегда на одну меньше, чем количество патентных петель между ними. Изнаночный ряд, который формирует патентную петлю сверху над убавкой (с лицевой стороны), будет считаться первым рядом нового отсчета. То есть он и первый, и последний одновременно.

Вяжем 119 рядов для размера S и 122 ряда для размеров M, L, XL, XXL. Нить обрезать. Если вы вяжете однотонный вариант в несколько сложений, то добавить необходимое количество нитей для вязания структурной резинки и продолжать вязание без отрыва нити.

3. Далее переходим к следующему этапу — смене узора и толщины нити. Теперь у нас больше нет особенностей в подсчёте рядов, далее эта и все схемы описания иллюстрируют классический вариант подсчёта: 1 клетка — 1 ряд. Кромочный край «косичка».

Смена узора и цвета происходит только в лицевом ряду. Нумерация рядов начинается заново.

В 120 ряду (для размера S и в 123 ряду для размеров M, L, XL, XXL) сменить спицы и присоединить нить для вязания структурной резинки.

120 ряд (размер S): лицевая, провязать все петли лицевой и, не доходя 5 петель до конца ряда, выполнить четвёртую убавку выреза горловины. Она будет сформирована нитью нижнего ряда, так как при вязании эти петли еще висят на спице. Таким образом, у нас следующий изнаночный ряд будет визуально первым, но технически — вторым. Это никак не мешает подсчёту рядов и следующую убавку выреза мы выполним строго по схеме через 11 рядов — в каждом 12-м.

123 ряд (размеры M, L, XL, XXL): лицевая, провязать все петли лицевой и, не доходя 5 петель до конца ряда, выполнить четвёртую убавку выреза горловины. Она будет сформирована нитью нижнего ряда, так как при вязании эти петли еще висят на спице. Таким образом, у нас следующий изнаночный ряд будет визуально первым, но технически — вторым. Это никак не мешает подсчёту рядов и следующую убавку выреза мы выполним строго по схеме через 13 рядов — в каждом 14-м.

Выполняем еще по 6 убавок для каждого размера и после этого вяжем еще 11 рядов (размер S) и 13 рядов (размеры M, L, XL, XXL) до конца детали. Последний ряд — изнаночный. Петли оставить открытыми, нить можно оставить длиной около 1 м и обрезать.

Будьте внимательны и чаще заглядывайте в схемы, чтобы следить за направлением и количеством убавок. При формировании выреза горловины убавки направлены к центру выреза, а при формировании пройм — к краям полотна. Именно это направление и задаёт красивый органичный ритм.

Левая полочка вяжется аналогично правой, но отличие в том, что начало закрытия подрезов пройм приходится на изнаночную сторону патентного ряда. То есть лицевой ряд мы провязываем полностью, в изнаночном закрываем петли по схеме. Этот момент обозначен светло-серым цветом выше над рядом, но нумерация ряда сохраняется.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/ooEBxJETEKc> или <https://vk.cc/cLjd3L>



4. Спинка вяжется аналогично полочкам, но на большем количестве петель, соответственно. Схема на деталь спинки иллюстрирует только структурную резинку после смены нити. Жемчужная резинка в схеме не учитывается, поэтому подсчёт рядов по схеме осуществляется классическим способом: 1 клетка — 1 ряд.

Количество петель для спинки:

S — 135 петель (при наборе на бросовую нить 68 петель);

M — 145 петель (при наборе на бросовую нить 73 петли);

L — 155 петель (при наборе на бросовую нить 78 петель);

XL — 165 петель (при наборе на бросовую нить 83 петли);

XXL — 175 петель (при наборе на бросовую нить 88 петель).

Резинка — 25 рядов.

Жемчужная резинка — 95 рядов.

Хочу обратить ваше внимание, что количество рядов жемчужной резинки на спинке меньше, чем на полочках. Это нормально, не забудьте проконтролировать этот момент и не стоит равнять перед со спинкой по узору. В нашем случае это не нужно.

5. В 96 лицевом ряду происходит смена спиц, нити и узора. Всего до подрезов нам нужно провязать 6 рядов, в 7 мы начнём закрывать петли. Отсчет рядов начинаем заново. Далее этот процесс описан порядно:

1 ряд (лицевой) — все петли лицевые. Этот ряд будет невидимым для подсчёта, так как петли, висящие на спицах от предыдущего ряда, будут цвета первой нити.

2 ряд (изнаночный) — вяжем по рисунку резинкой 1/1, начинаем с изнаночной петли после кромочной.

3, 4, 5, 6 ряд вяжем по узору.

Итого, у нас «видимых» всего 5 рядов, так как первый провалился в расстояние между сменой узора. Этот ряд на схеме выделен розовым цветом.

Далее работаем по схемам аналогично деталям полочки.

Помните, что в структурной резинке убавки по рядам выполняются на другом расстоянии относительно деталей полочек и ритм может быть иным. Будьте внимательны и чаще заглядывайте в схемы. После выполнения убавок проверьте количество петель по схеме (указано на спинке).

6. Плечевые скосы спинки выполняются посредством убавок и начинаются:

- для размера S — в 95 ряду;

- для размера M — в 101 ряду;

- для размеров L, XL, XXL — в 107 ряду.

Важно! С этого места (с 95/101/107 ряда в зависимости от размера) мы меняем технологию провязывания кромочных петель. Теперь мы провязываем их в каждом ряду, формируя шовную кромку.

Важно! Шовная кромка ничем не отличается в технической части от кромочного края «косичка», только все действия выполняются чаще. Я провязываю кромочные лицевой в каждом ряду в начале и в конце ряда, мне так проще контролировать петли. Если вам так неудобно и у вас получается узелковый край — вяжите как привыкли: первую петлю ряда провязывайте лицевой, последнюю изнаночной. Главное следить за тем, чтобы рабочая нить не оборачивала полотно и кромочные петли не перекручивались.

Убавки выполняются слева и справа симметрично, и далее в 111 ряду (размер S), в 119 ряду (размер M), в 127 ряду (размер L), в 129 ряду (размер XL) и в 133 ряду (размер XXL), одновременно с выполнением убавок, формируется вырез горловины спинки посредством укороченных рядов.

Начинаем вязать указанный выше ряд для своего размера, доходим до убавки, выполняем ее и изнаночным рядом недовязываем следующий по схеме ряд на указанное количество петель, отделяя тем самым середину горловины спинки. Далее левую и правую части заканчиваем отдельно.

После выполнения последнего разворота и убавки слева вяжем изнаночный ряд (он обозначен на схеме розовым цветом) и движемся в противоположную сторону для того, чтобы довязать другое плечо. Не забываем провязывать двойные немецкие петли в процессе вязания изнаночного ряда. После того, как правое плечо сформировано, закрываем все петли горловины лицевым рядом, провязывая двойные петли теперь уже с правой стороны.

Спинка готова. Нить можно обрезать, оставить длину около 50 см и позднее при сборке определиться, какой из оставшихся нитей удобнее будет ее осуществить. Полное количество петель горловины спинки на схеме обозначено розовым цветом. Для размера S — 47 п, M — 49 п, L — 51 п, XL — 53 п, XXL — 55 п.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/LdlhqNBpuws> или <https://vk.cc/cLojtj>



7. Сборка плечевых скосов осуществляется трикотажным швом от выреза горловины спинки в сторону плеча. Старайтесь при сшивании соединять детали так, чтобы линия горловины спинки и полочек сошлась в единую линию, и горловина спинки была непрерывным продолжением V-выреза. Это просто осуществить, так как самая крайняя кромочная петля плеча переда станет продолжением линии горловины спинки. Это важно для дальнейшей отделки.

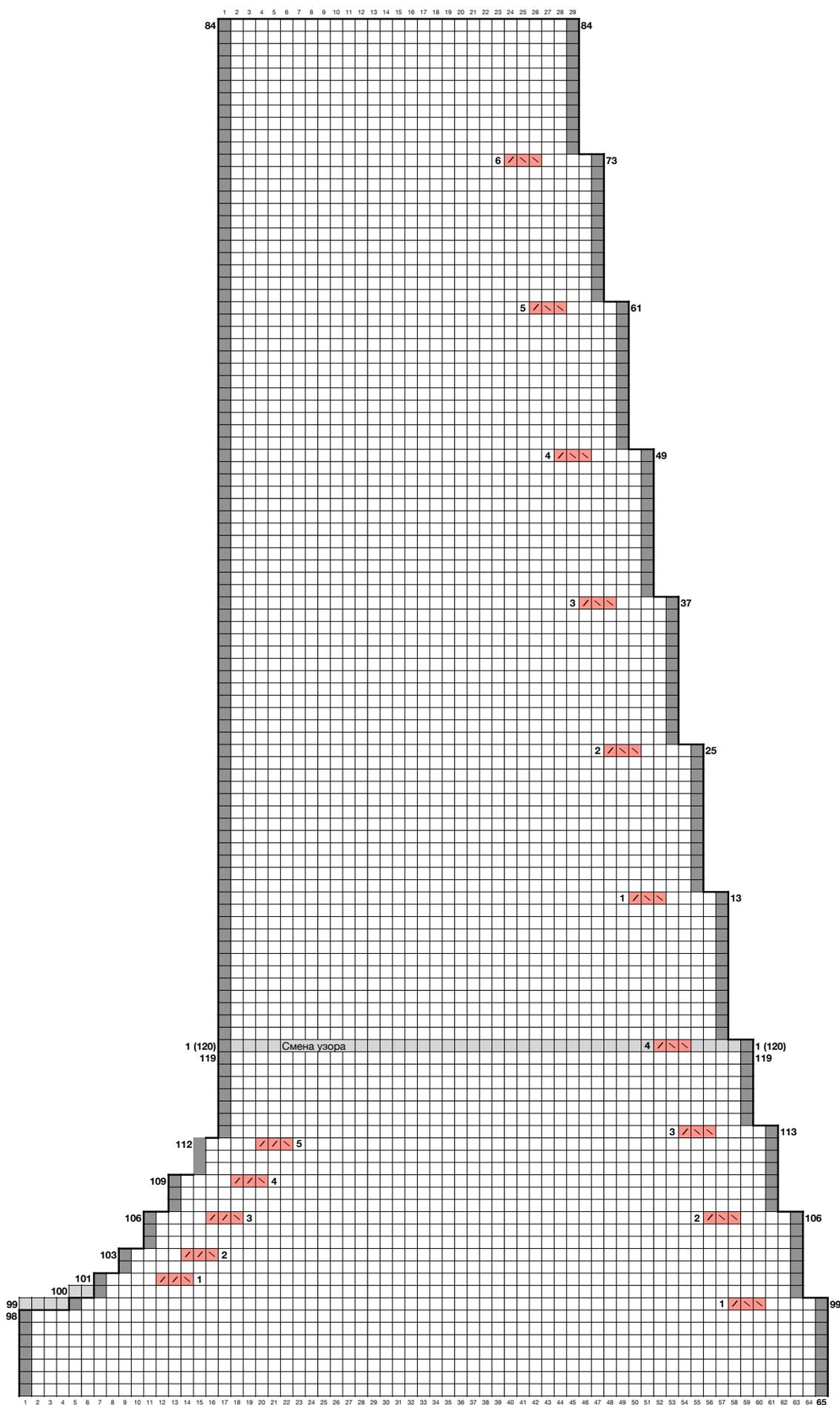
Так как мы оформили плечевые скосы спинки шовной кромкой, ритм стежков следующий: одна петля плеча переда, одна протяжка плечевого скоса спинки. Удобнее начинать сшивание от горловины, так как вы сразу видите какой получился стык двух деталей. Так как швы направлены в разные стороны — оба от линии горловины, разверните при сшивании детали так, чтобы вам удобно было выполнить швы. Иногда для этого нужно развернуть полотно «вверх ногами».

После сборки плечевых скосов осуществить сборку боковых швов полочек и спинки матрасным швом. Швы закончить на расстоянии 10 см от подрезов, нить оставить. Это необходимо для того, чтобы можно было выполнить промежуточное ВТО и детали не вытянулись одна относительно другой неравномерно.

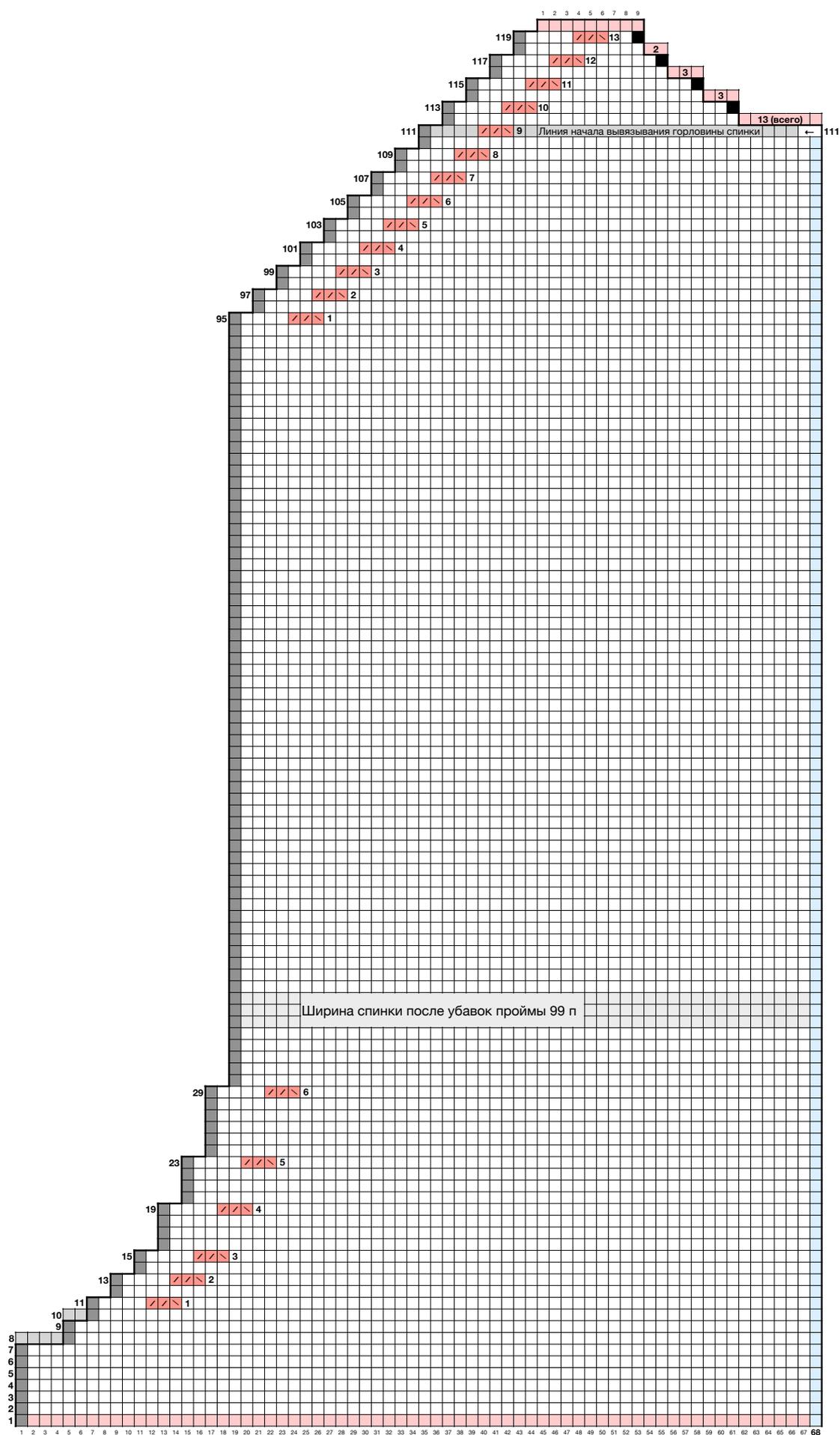
Видео-урок по теме: https://youtu.be/PpT_VkhEaxI или <https://vk.cc/cLqHTB>



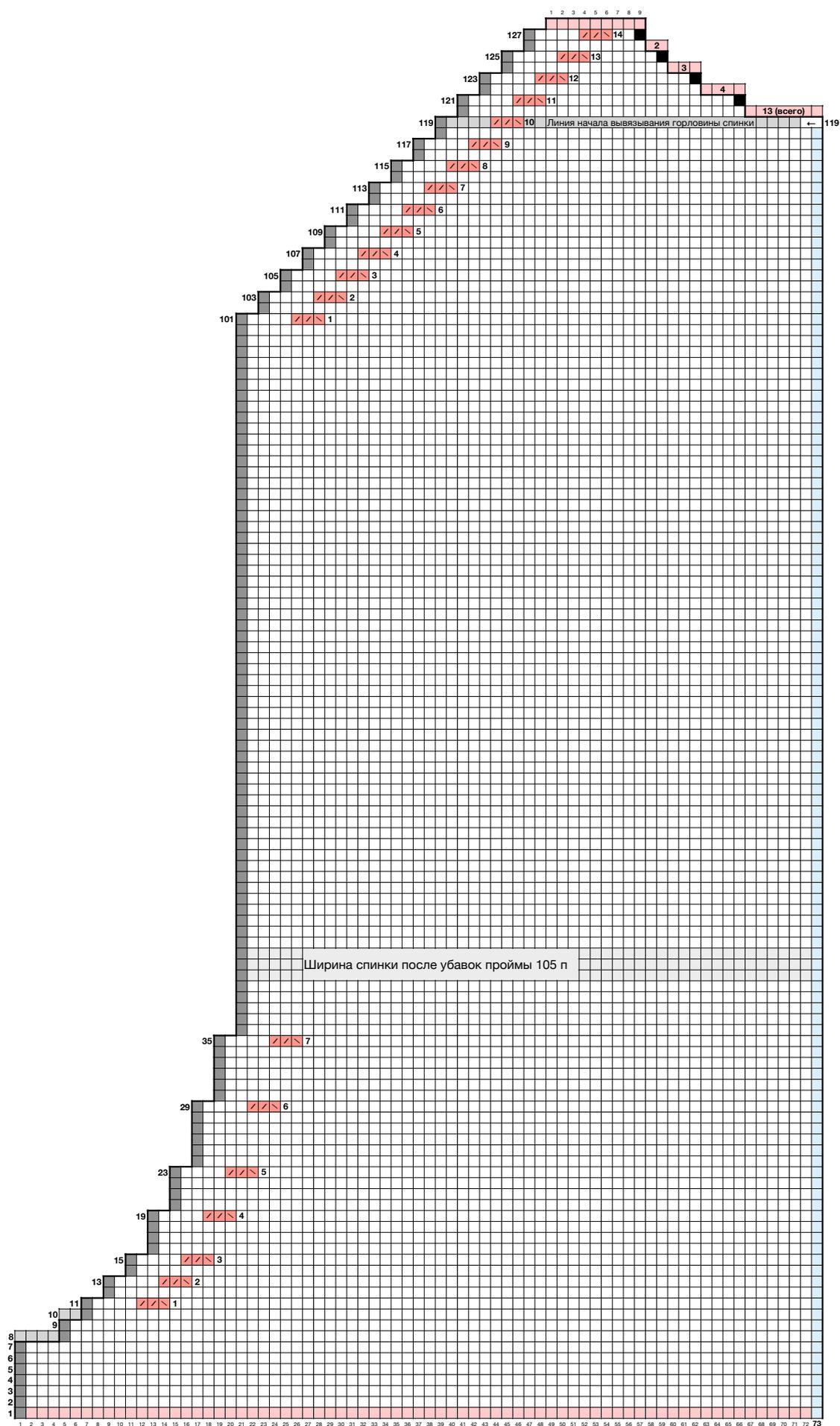
Порядная схема переда. Размер S.



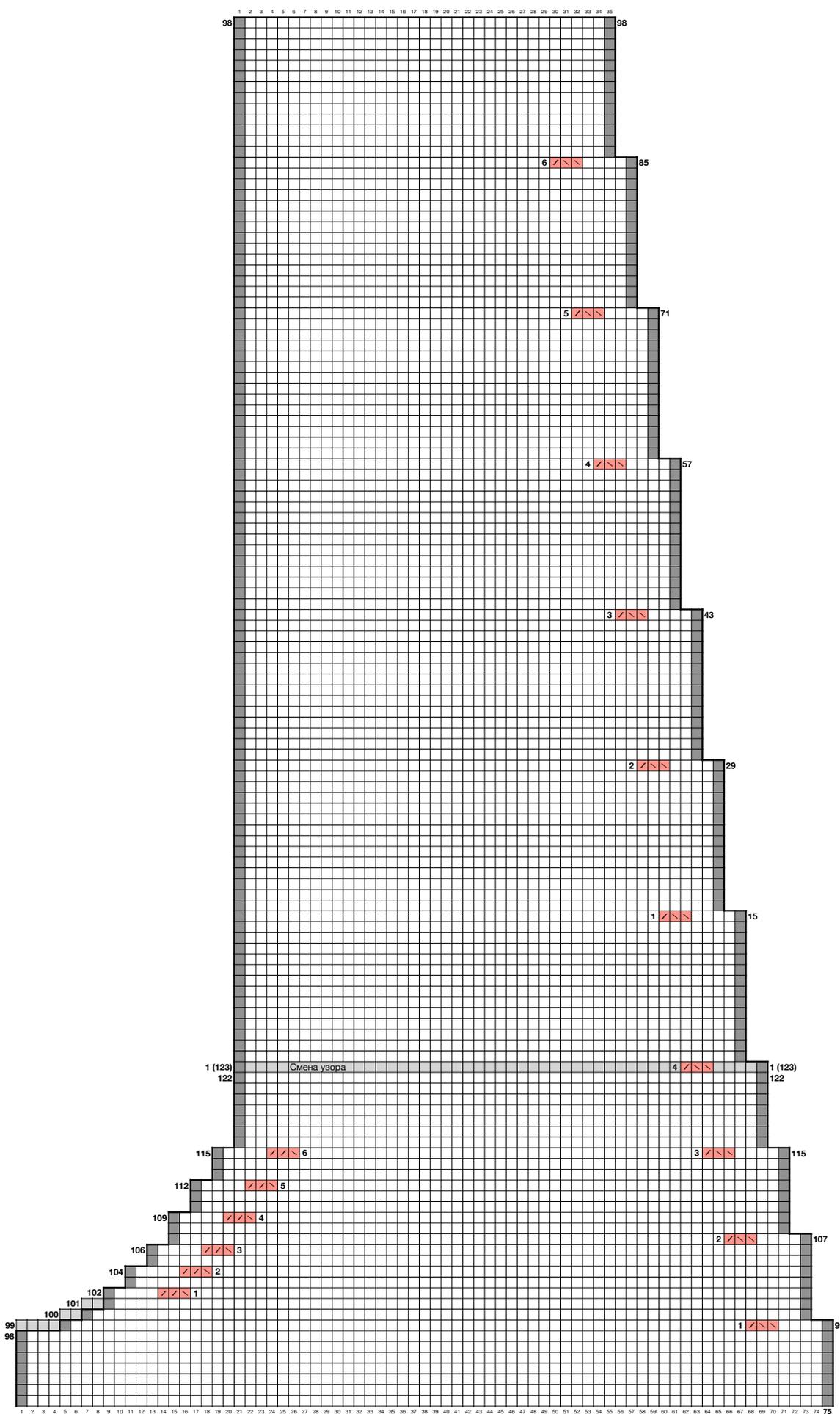
Порядная схема спинки (только структурная резинка). Размер S.



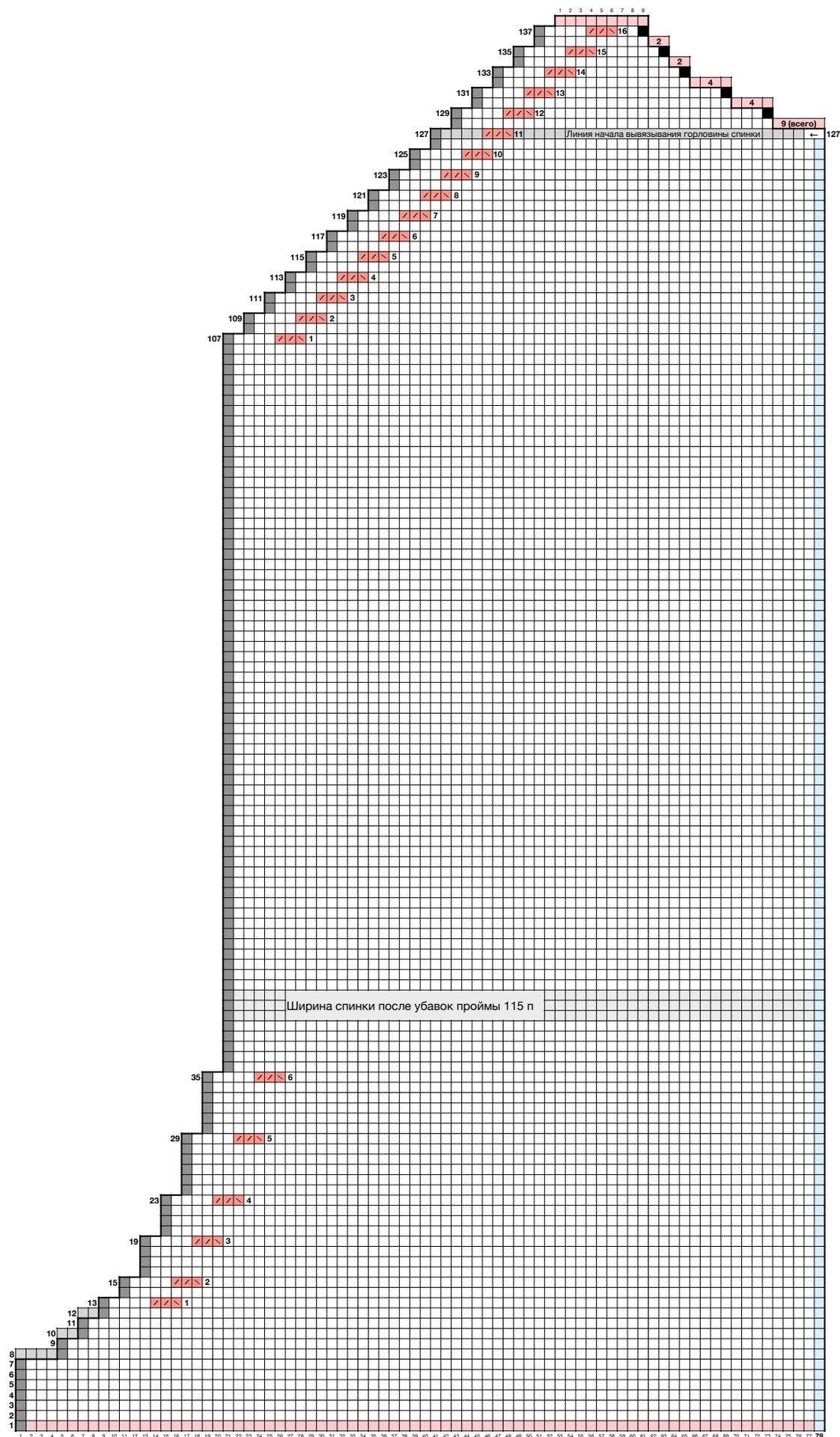
Порядная схема спинки (только структурная резинка). Размер М.



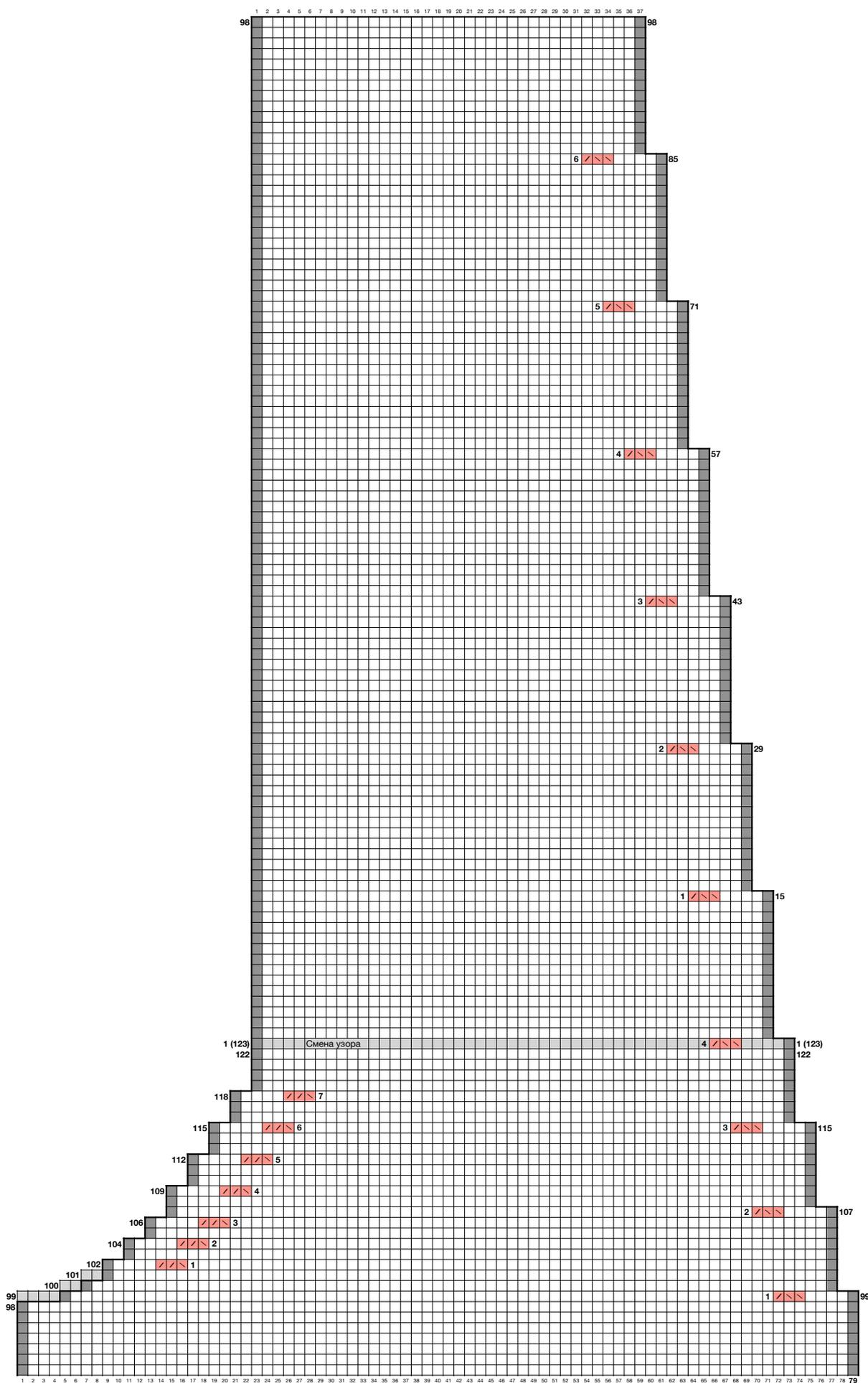
Порядная схема переда. Размер L.



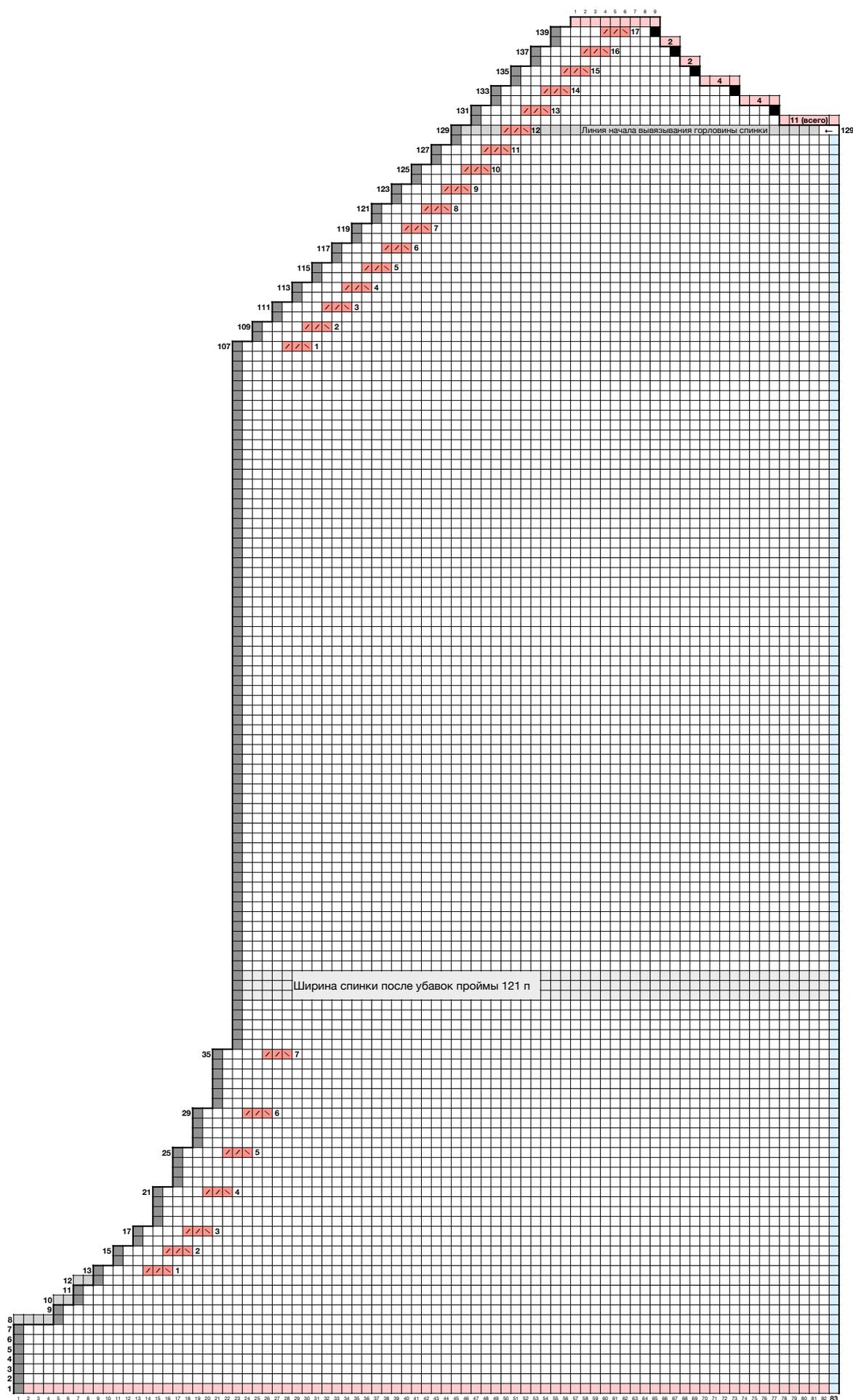
Порядная схема спинки (только структурная резинка). Размер L.



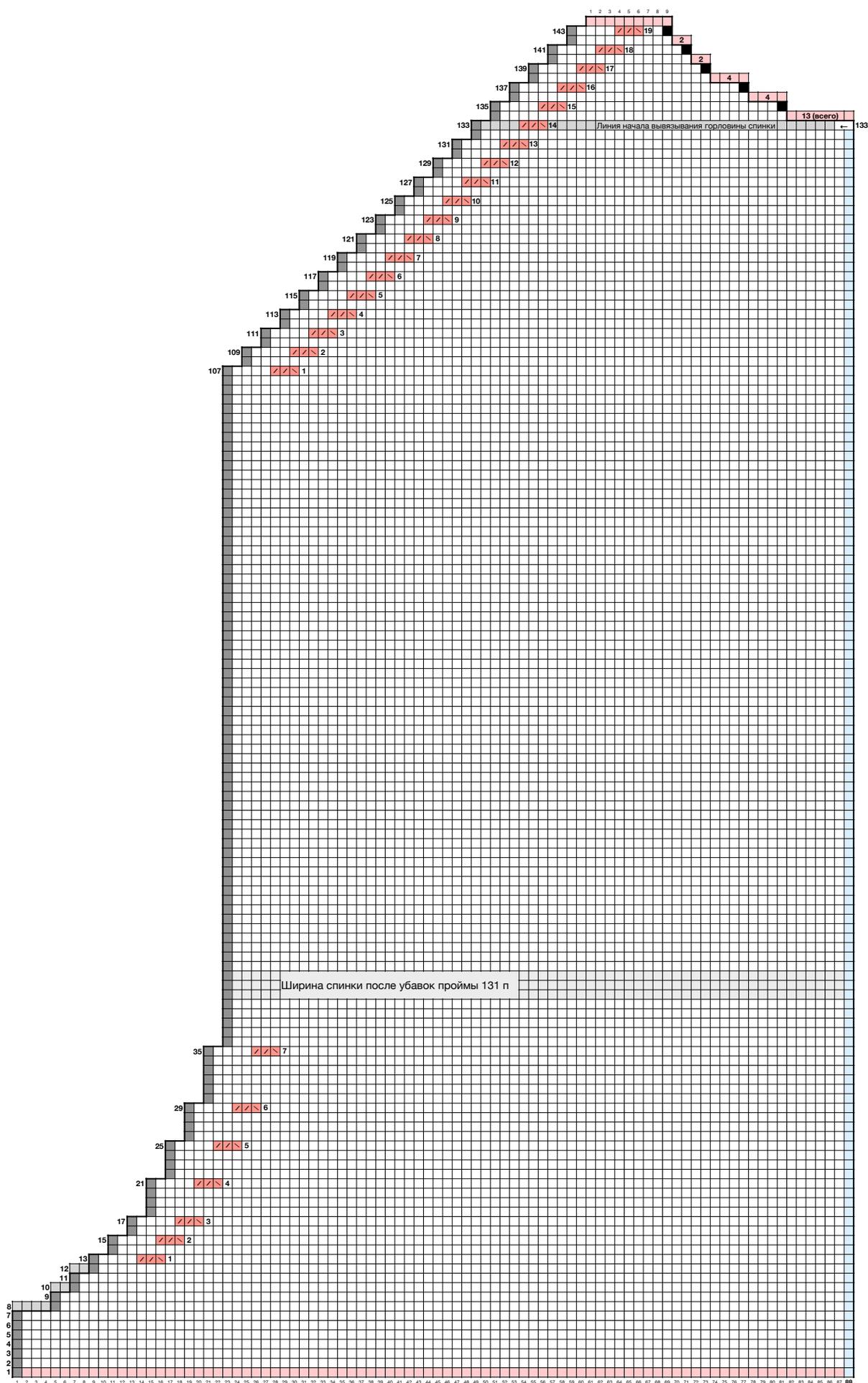
Порядная схема переда. Размер XL.



Порядная схема спинки (только структурная резинка). Размер XL.



Порядная схема спинки (только структурная резинка). Размер XXL.



Промежуточное ВТО.

Теперь, когда у нас собрана основа кардигана, необходимо провести ВТО этого узла. Стирать руками в теплой воде с минимумом шампуня для шерсти. При отжиме не скручивать. Можно отжать в полотенце, можно осуществить отжим в стиральной машине, но предварительно хорошо выполоскать средство из полотна. Режим оборотов предварительно сократить в 2 раза. При плохом полоскании излишки шампуня могут способствовать сваливанию. Будьте осторожны. Сушить изделие на горизонтальной поверхности без попадания прямых солнечных лучей. Сопоставить размеры с выкройкой и плотностью, произвести примерку и убедиться, что все соответствует задумке, образцу и расчету.

Важно! Прежде чем приступить к промежуточному ВТО изучите полностью следующий этап — Отделка.

Отделка.

Мы поговорим о двух видах планок: вертикальной и горизонтальной. Перед тем, как мы обсудим особенности их вязания, нужно определиться с двумя моментами.

1. Какую из них мы будем вязать первой?
2. На какую сторону делать застежку?

Выбор очередности вязания планок нам важен для того, чтобы понимать, в какой момент выполнить ВТО нашей заготовки кардигана. К этому времени у вас уже связаны и собраны основные детали, а здесь небольшая развилка.

Если вы будете вязать сначала горизонтальную планку на верхней части, то целесообразно не стирать предварительно этот узел, а постирать заготовку сразу с готовой планкой.

Если же вы хотите постирать заготовку и примерить её, чтобы понимать, как изменится изделие после ВТО, осмотреть пройму, ширину, длину, то можно сначала сделать это, потом связать вертикальные планки, также их постирать, пришить и уже в конце обработать горловину горизонтальной планкой и аккуратно постирать её уже на карди, не сильно задевая остальную, уже постиранную ранее, часть.

Выбор за вами. В видео-уроке, который демонстрирует этот этап работы, последовательность вторая. Но если вы выберете первый способ, я вам предлагаю воспользоваться тайм-кодами в видео и начинать обработку со второй части видео.

Для того, чтобы подготовиться и обдумать все возможные варианты, я рекомендую сначала посмотреть видео для ознакомления и оценить фронт работы, которая вам предстоит, а после этого можно смотреть и вязать на практике.

В случае с застежкой ситуация аналогичная. Если вы вяжете кардиган в мужской версии, то и застежка должна быть на «мужскую» сторону и, соответственно, отверстия располагаются на правой планке (при условии, что мы рассматриваем кардиган на плоскости). Если же вы выбрали вязание женского варианта, то все наоборот. Имейте это в виду.

Я буду рассказывать о вязании в той последовательности, которая представлена в видео-уроке, чтобы сохранить логику повествования.

Вертикальные планки.

Глобально вязание планки не отличается от вязания резинки. Это точно такая же резинка, только узкая и длинная, вяжется резинкой 1/1 спицами меньшего диаметра, чем резинка на всех деталях.

Планка вяжется той же нитью, что и нижняя часть кардигана (то же количество сложенных нити).

Так как планка будет пришиваться матрасным швом петля в петлю по участку полотна (полочки), который связан жемчужной резинкой, надо помнить, что кромочные петли на ней сильно короче (сжаты) по длине, относительно других узоров, поэтому кромочные петли на планке должны быть точно такого же размера, что и петли на полочках. Я использовала спицы 2.5 мм, при том, что все остальные резинки изделия я вязала на спицах 2.75. Предлагаю вам связать небольшой образец вашей планки и сопоставить края деталей, чтобы проверить эти параметры. Возможно, вам понадобятся спицы даже меньшего размера, чтобы итоговая длина планки была не длиннее участка, к которому ее нужно пришить. В противном случае она будет топорщиться и лежать относительно полотна полочки волной. Это недопустимо.

Набор петель осуществляется идентично всем остальным деталям — итальянским набором на бросовую нить. Количество петель планки 23 (в наборе 12). Здесь у нас есть небольшая особенность. Теперь мы меняем ориентацию сторон полотна — лицевая сторона резинки та, где вязание после кромочной начинается с изнаночной петли. Это необходимо для того, чтобы нам было удобно вывязать полу петлю на планке, тем самым сформировав одинаковый край с обеих сторон полотна. На одной из планок она вяжется справа (левая планка), на другой слева (правая планка).

Левая планка вяжется так: кромочную снимаем, изнаночную снимаем, нить перед работой, лицевая, изнаночная, далее по рисунку, заканчиваем изнаночной и кромочной. При вязании левой планки нам не нужно оставлять длинный хвост для пришивания, так как этот кончик остался при вязании полочки и сборку мы будем осуществлять им.

Правая планка вяжется зеркально: кромочную снимаем, изнаночная, лицевая, изнаночная, далее по рисунку, заканчиваем изнаночной, не провязывая ее, нить перед работой и кромочной. При вязании правой планки нам необходимо оставить длинный хвост для пришивания, так как кончик от полочки, который остался при ее вязании, находился с другой стороны, и мы им уже сшили боковые швы кардигана.

На правой планке формируются отверстия для пуговиц. Технология вывязывания отверстий зависит от того, каким будет размер пуговицы. В маленьких размерах пуговица может быть до 15 мм, и вам хватит отверстия сформированного лишь накидом и убавкой, для пуговиц от 18 мм я рекомендую вязать отверстия длиннее.

Прежде чем с этим определиться, я вам рекомендую посмотреть подробный видео-урок по вязанию отверстий и подумать над размером пуговиц. В уроке по отделке кардигана, я не останавливаюсь на вывязывании отверстий, там у нас задача правильно рассчитать место вывязывания петель, поэтому посмотрите специальный урок внимательно.

Видео-урок по теме: https://youtu.be/J7XssL8i_mo или <https://vk.cc/czeimJ>



Длина планок соответствует длине полочки до смены цвета (узора). Так как мы пришиваем планку матрасным швом петля в петлю, то количество кромочных петель должно быть одинаковым и на планке, и на полочках до смены цвета (узора). Я вам советую связать планки чуть длиннее для удобства последующей сборки.

Отверстия для пуговиц можно разметить маркерами равномерно по кромочным петлям полочки, при вязании планки с отверстиями перенести эту разметку на нее. Вывязывать петли на той же высоте, где у вас маркеры. Помните, что длина короткой петли — 1 кромочная, длина высокой — 3 кромочные. Учитывайте это при разметке. Оптимальное количество пуговиц — 5 штук. Первая пуговица — середина резинки полочки, последняя — начало убавок выреза горловины.

Планку я предлагаю вязать туго, лучше спицами еще тоньше, чем нужно. Не бойтесь ее затянуть или свалить. Это единственная деталь изделия, которой это только на пользу. Она должна быть плотной и максимально формоустойчивой, чтобы создавать каркас всего изделия.

После вязания планок необходимо провести ВТО, планки немного отпарить и пришить к полочкам матрасным швом, не доходя до смены цвета (узора) пару сантиметров. Это нужно для удобства вязания следующего этапа. **Итоговая ширина планки должна быть 4-4,5 см.**

Горизонтальная планка.

Планка вяжется нитью, которой вязалась верхняя часть кардигана. Узор резинка 1/1, но вязать мы будем ее не отдельно, а сразу пристыкуем ее к полотну горловины. Планку набирать и вязать спицами 3.00 мм при условии, что все полотно связано на спицах 3.5 мм.

Технология набора планки из кромочных петель на вертикальных участках горловины: 3 петли из 4 рядов, то есть из 2-х кромочных нам нужно вытянуть 3 петли следующим образом: петля из кромочной, петля из протяжки между кромочными, снова петля из кромочной, следующую протяжку пропустить. Длинный хвостик нити здесь оставлять не нужно.

При таком способе набора на спице сформируются группы по 3 петли.

На горизонтальном участке горловины спинки набор петель осуществляется один к одному: из одной петли горловины вытягивается 1 петля планки. Петли так же набираются строго из края полотна, цепляясь за самый край закрытых петель (2 дужки).

В итоге, у вас с изнаночной стороны должна получиться тоненькая косичка из закрытых петель по всей длине набора. Количество петель значения не имеет, но оно должно быть нечетным.

Начинать и заканчивать набор петель лучше чуть ниже смены цвета/узора, для того, чтобы при сшивании двух планок был небольшой нахлест для выполнения кеттельного шва. В этом случае у вас будет линия шва ровно посередине смены цвета/узора.

После набора петель вы окажетесь на изнаночной стороне.

Для того, чтобы рабочая нить не обвивала косичку планки при вязании первой петли, я советую отмотать от мотка нить побольше (около 5 метров), обрезать ее и протянуть через косичку и следующую протяжку на лицевую сторону. Потом, когда нить закончится, присоединить новую от мотка. Это нужно для того, чтобы стык нити был подальше от наборного ряда.

Вязание планки начинается с кромочной, затем вяжем резинку 1/1, начиная с изнаночной петли после кромочной, так как мы на изнаночной стороне изделия. Закончить ряд точно так же: изнаночная, кромочная. Кромочный край — шовная кромка, как и в случае с плечевыми скосами спинки. Вязать 20 рядов резинки, затем 2 ряда полой резинкой (лицевая провязывается, изнаночная снимается, нить перед работой) и закрыть край иглой.

Ширина горизонтальной планки должна быть на 0,5 см шире вертикальной. После ВТО резинка немного сожмется и параметры обеих планок сравняются.

Теперь необходимо аккуратно провести ВТО горизонтальной планки, стараясь минимизировать воздействие на остальную часть кардигана.

После высыхания немного отпарить планку и подготовиться к заключительному этапу сборки. С одной стороны в месте смены цвета/узора у вас могут быть хвостики нитей. Их нужно спрятать до того, как мы приступим к сборке.

Кеттлевка планок.

Планки сшиваются кеттельным швом. Шов прокладывается между кромочной и первым петельным столбиком горизонтальной планки (по протяжкам шовной кромки).

Для начала нам нужно дошить части вертикальной планки вплотную к горизонтальной. Распустить излишки вертикальной планки, оставив рабочую нить от вязания планки у шва соединения (около 20 см). Последнюю кромочную петлю не распускать.

Отрезать рабочую нить от сшивания планки с полочкой, оставив небольшой хвостик. Петли вертикальной планки надеть на спицу и приступить к кеттлевке.

Перевернуть вязание на изнаночную сторону. Вы увидите 2 косички от двух деталей (планки и полочки) после выполнения матрасного шва. Распустить оставшуюся кромочную петлю планки. Затем рабочую нить от этой петли вывести из петли так, чтобы сформировать новую петлю, которой можно будет свести 2 косички матрасного шва в одну, то есть зацепиться кромочной петлей планки за кромочную косичку полочки в месте смены цвета/узора. Вывести нить через следующую петлю на лицевую сторону, перевернуть вязание на лицо.

Зафиксировать поперечным (кеттельным) стежком первую (изнаночную) петлю к первому петельному столбику полочки и все остальные петли вертикальной планки продолжить пришивать к горизонтальной планке по ее лицевой стороне, двигаясь иглой в протяжках шовной кромки горизонтальной планки.

Все петли вертикальной планки должны поместиться в ширину горизонтальной. Стежки должны быть маленькими и равномерными. Каждая петля вертикальной планки должна быть использована дважды. Сначала нить выходит из каждой новой петли, затем возвращается в предыдущую в то же место, откуда выходила до этого.

Эта работа несложная, но очень кропотливая. Настройтесь на нее, если вы ранее никогда этого не делали — потренируйтесь на образце. У вас есть несколько пробников, свяжите небольшие планки по размеру образца и попрактикуйтесь.

Концы нити спрятать в шов с изнаночной стороны или в круглый край горизонтальной планки.

Отделка готова.

Видео-урок по теме отделки: <https://youtu.be/hXZqzZ78Zw> или <https://vk.cc/cM3uk4>



Рукава.

8. Технически рукава вяжутся аналогично остальным деталям и выполнены полностью структурной резинкой той же нитью, что и верхние части полочек и спинки. Манжеты отсутствуют. Роль манжет выполняют установочные ряды при наборе итальянским способом.

На спицы набрать 61/65/69/69/73 петли (или 31/33/35/35/37 для набора на бросовую нить) и вязать сначала установочные ряды резинки, затем сразу после восстановления нужного количества петель — узор «структурная» резинка.

Отсчет рядов рукава начинается с первого «плоского» ряда. Самый нижний круглый ряд (на порядной схеме обозначен серым цветом) на грани детали, который перекачивается и на лицевую, и на изнаночную стороны, в подсчете рядов не учитывается. Он исключен для того, чтобы на лицевой стороне вязания всегда были нечетные ряды.

Хочу обратить ваше внимание на длину рукава. Для всех размеров на схемах прибавки и их количество структурированы таким образом, чтобы длина соответствовала среднему мужскому росту (180–185 см), длина рукава для всех размеров +/- одинаковая и равняется 66–68 см. Это значит, что 300 рядов рукава делим на среднюю плотность по длине 45 р и получаем 67 см.

Если вам нужно увеличить или уменьшить (в случае с женским вариантом) этот параметр, то я рекомендую менять ритм прибавок, а их количество оставлять неизменным. Так как у нас поворотное вязание, мы можем вывязывать прибавки только в нечетных лицевых рядах схемы, но в четных по счету после каждой прибавки. Например, в каждом 18/20/22 ряду. Соответственно, шаг прибавок – 2 ряда.

Если проанализировать эту информацию, то можно заметить, что длина рукава, в зависимости от ритма прибавок, сокращается или увеличивается на количество рядов равному количеству прибавок умноженному на 2. Нужно посчитать по вашей плотности, какое количество сантиметров получается, если мы, например, при количестве прибавок 8 шт сократим 16 рядов (сделаем их не в каждом 22, а в каждом 20).

Например, $300 - 16 = 284 : 45 = 63$ см.

Для размеров S, M, L выполняется по 8 прибавок в каждом 22 ряду (первая в 21).

Для размеров XL, XXL выполняется по 9 прибавок в каждом 20 ряду (первая в 19).

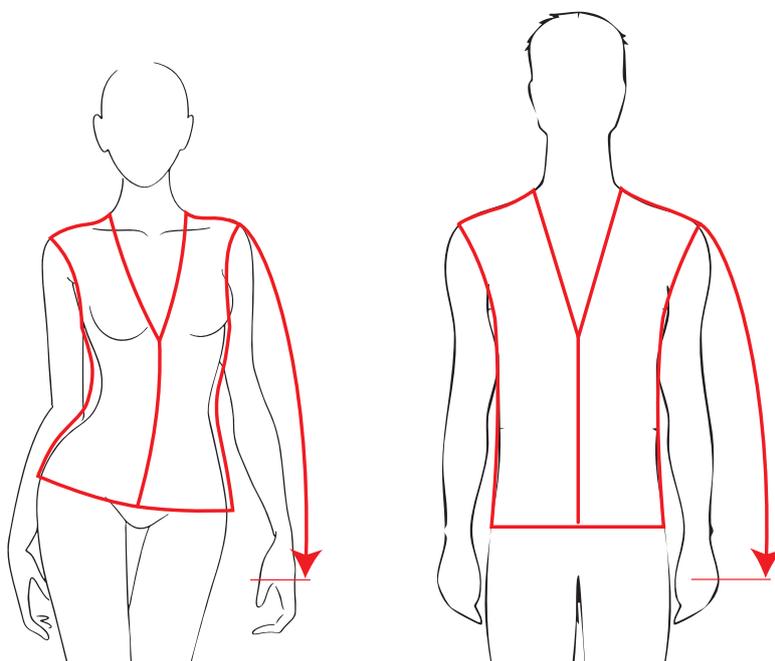
Так же вы можете заметить, что прибавки начинаются и заканчиваются на расстоянии равном их ритму. Я не советую менять точку начала прибавок и конец, а ритм оставлять неизменным, иначе это может внести диспропорцию в выкройку рукава. Если менять ритм, то равномерно по всей площади. То есть, если вы решили выполнять прибавки в каждом 20 ряду, вместо 22, то и начинать первую нужно на 2 ряда раньше. Соответственно, и после последней прибавки вязать на 2 ряда меньше.

9. Формирование оката рукава начинается с закрытия петель подреза справа и слева. Количество петель точно соответствуют значению подреза на переду и спинке.

Далее выполняются убавки, аналогичные тем, что мы выполняли ранее на деталях полочек и спинки. Все убавки выполнены с разным ритмом, поэтому эта работа требует повышенного внимания. Чаще заглядывайте в схемы и считайте ряды.

Верхушка оката всех размеров сформирована укороченными рядами, их иллюстрируют ступеньки на схемах, там же указано количество недовязанных в этих рядах петель. Петли головки оката закрываются в изнаночном ряду, всего для размеров S и M 25 петель, для остальных размеров 29 петель.

Подсказка. Чтобы определиться с длиной рукава, ниже представлена схема, которая поможет вам сориентироваться. Длину нужно измерить от крайней точки вашего плечевого шва (уже на готовой заготовке при примерке) до того места, где вы планируете закончить рукав. У меня это основание большого пальца. Руку при изменении держать чуть согнутой. Полное количество рядов рукава (в схеме) разделить на вашу плотность по рядам и сопоставить этот параметр с параметром, на который вы хотите изменить ритм прибавок рукава.



Из этого следует: чтобы грамотно вычислить желаемую длину рукава, ваша заготовка должна быть постирана, отпарена, с пришитыми пуговицами и сидеть на фигуре таким образом, как вы собираетесь носить кардиган.

Видео-урок по теме: https://youtu.be/Bj_ECm2HOeI или <https://vk.cc/cMprET>



Провести ВТО рукава, отпарить все детали.

Отпаривание.

Отпаривание вязаного полотна для меня обязательный этап. Но не всегда это нужно вашему изделию. Существуют фасонные пряжи, которые не нуждаются в дополнительной обработке и после стирки выглядят достойно. Но чаще всего после отпаривания изделие имеет более законченный и лощеный вид.

Первое, что вы должны обработать паром — это швы, особенно по линиям проймы. Не гладить их с пристрастием, а легко касаясь поверхности полотна дать им расправиться под действием температуры.

Так же многие пряжи сжимаются после стирки и, чтобы придать им их лучший вид и правильно определить размер, как образца, так и всего изделия, отпаривание необходимо. Повторюсь — не гладка с пристрастием, а именно обработка паром.

Надеюсь, что эта информация была вам полезна и все ваши изделия будут служить вам и радовать очень долго.

Сборка.

Это завершающий этап работы. Сначала нам нужно выполнить сборку вертикальных участков оката рукава и пройм матрасным швом, затем вшить головку оката рукава трикотажным швом, дошить подрез трикотажным швом. После этого выполнить сборку рукава по длине матрасным швом и дошить оставленные для удобства сборки части полочек и спинки.

Можно работать нитью чуть тоньше, чем та, которой были связаны рукава и верхняя часть. Длина нити около 70 см.

Начать работу внизу у подреза с кромочных петель пройм и оката, оставив хвостик примерно 20 см, этого хватит для того, чтобы позже закончить подрез. Движемся вверх по пройме и после того, как закончатся кромочные петли на окате, переходим на трикотажный шов. Головку оката нужно вшить, равномерно распределяя петли по отрезку до плечевого шва, цепляясь за обе протяжки кромочных петель на пройме. Если петля оката больше, чем кромочных, то можно использовать каждую из двух протяжек по очереди. Таких участков у вас будет немного, так что это нормально. Главное, чтобы они были распределены равномерно. Оставленным хвостиком сшить части подрезов на полочках, спинке и рукавах.

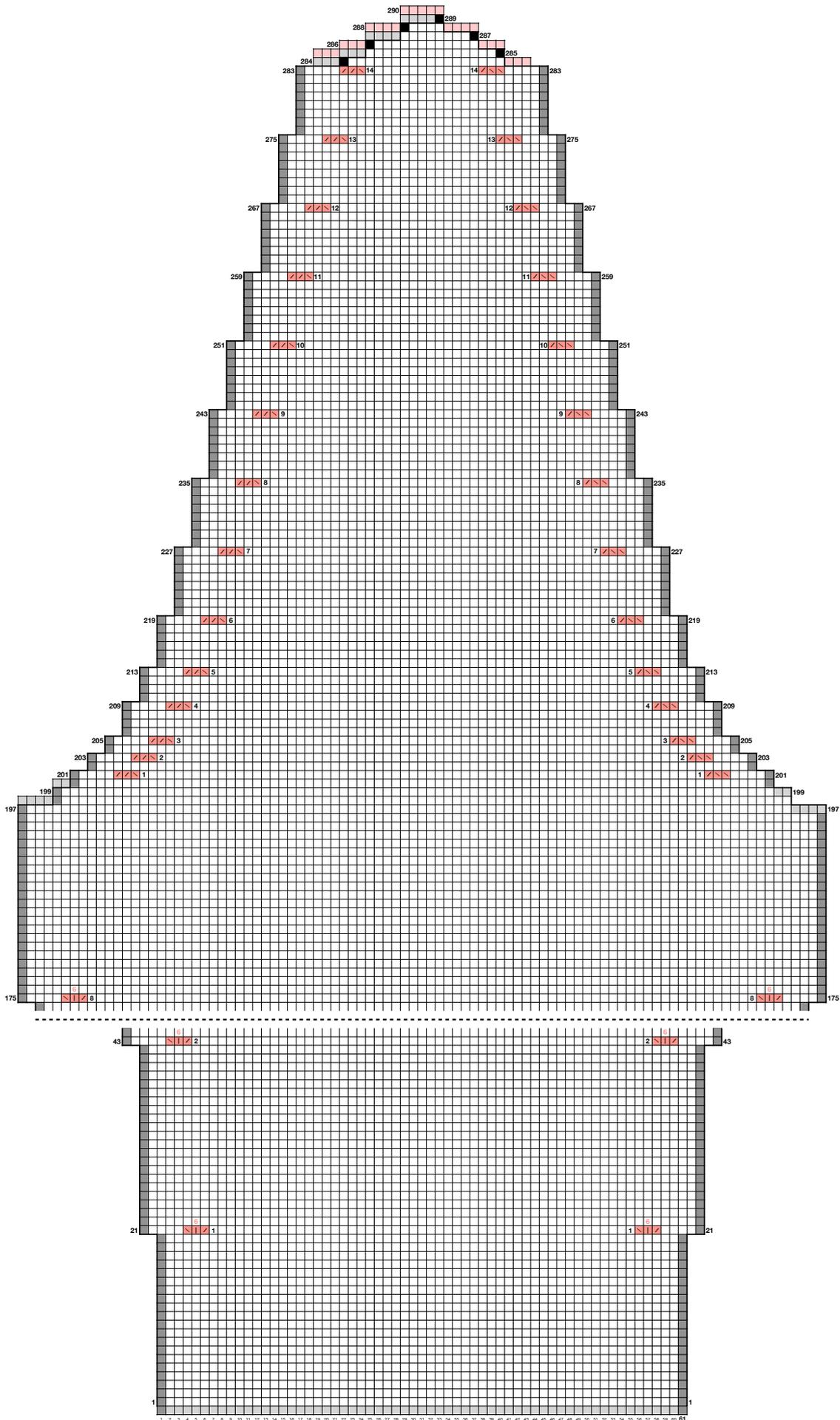
Закончить боковые швы полочек и спинки, сшить рукава, спрятать хвостики нитей и отпарить швы.

Видео-урок по теме <https://youtu.be/b0i8otl-1xo> или <https://vk.cc/cMMJ2o>

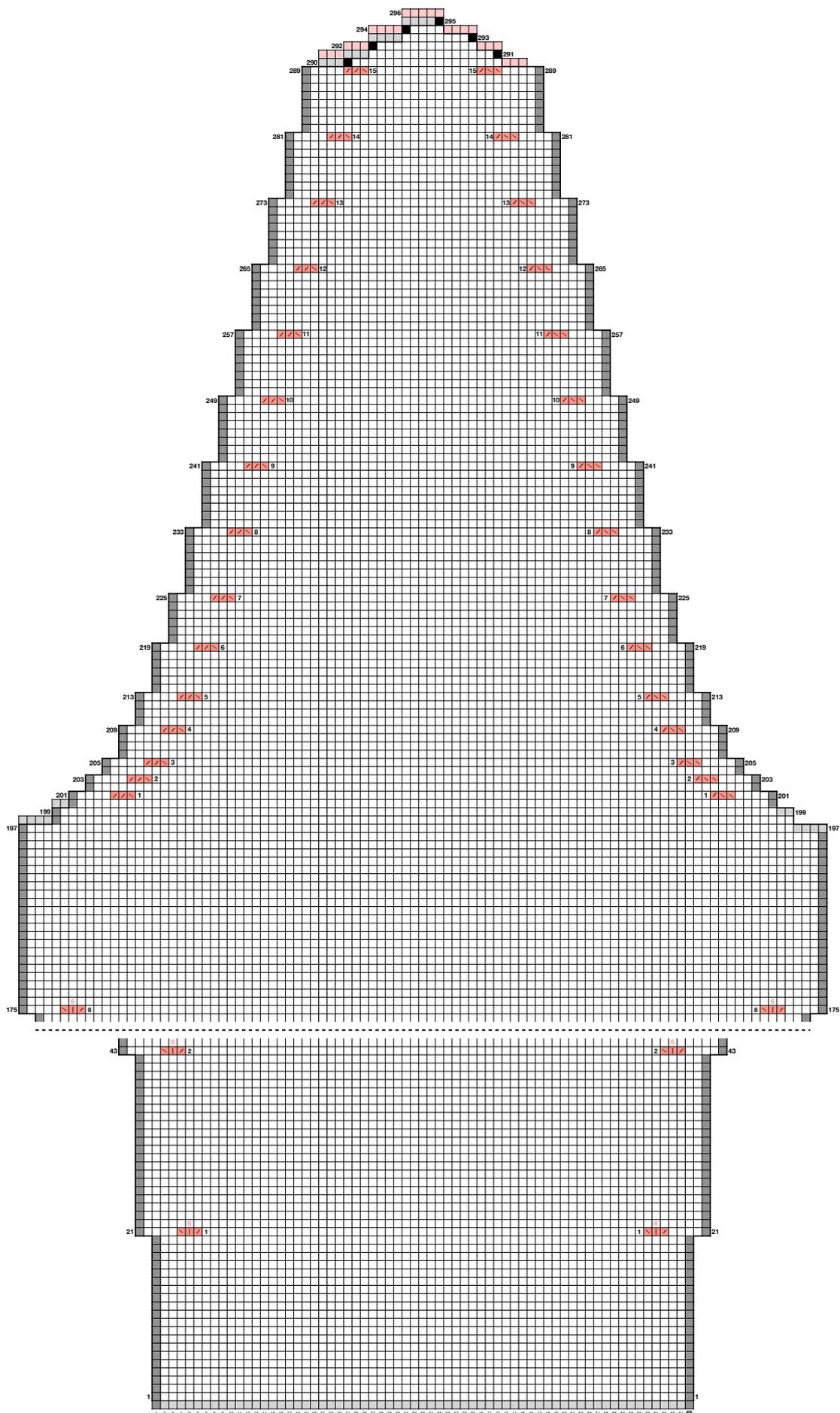


Ваш кардиган готов.

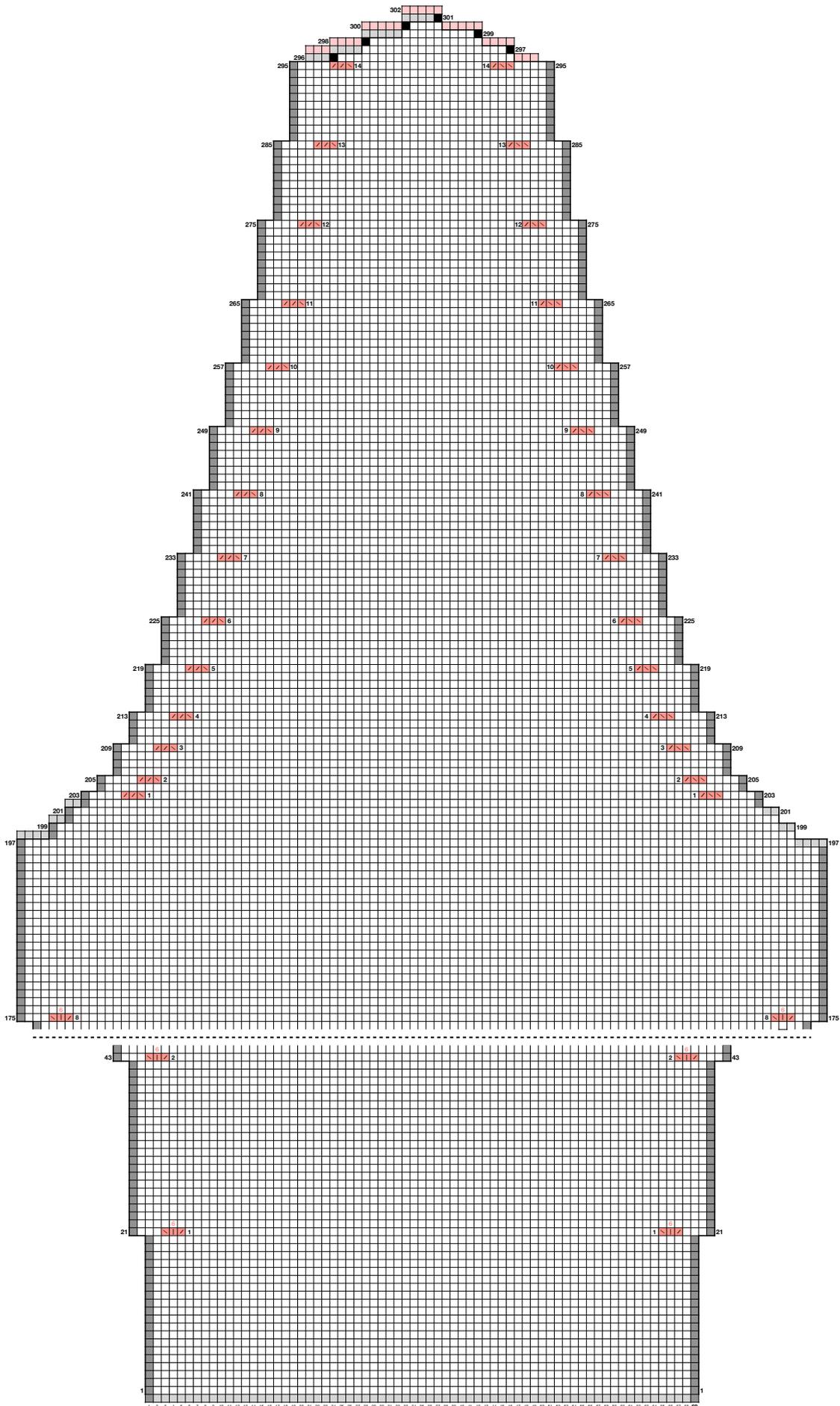
Порядная схема рукава (только структурная резинка). Размер S.



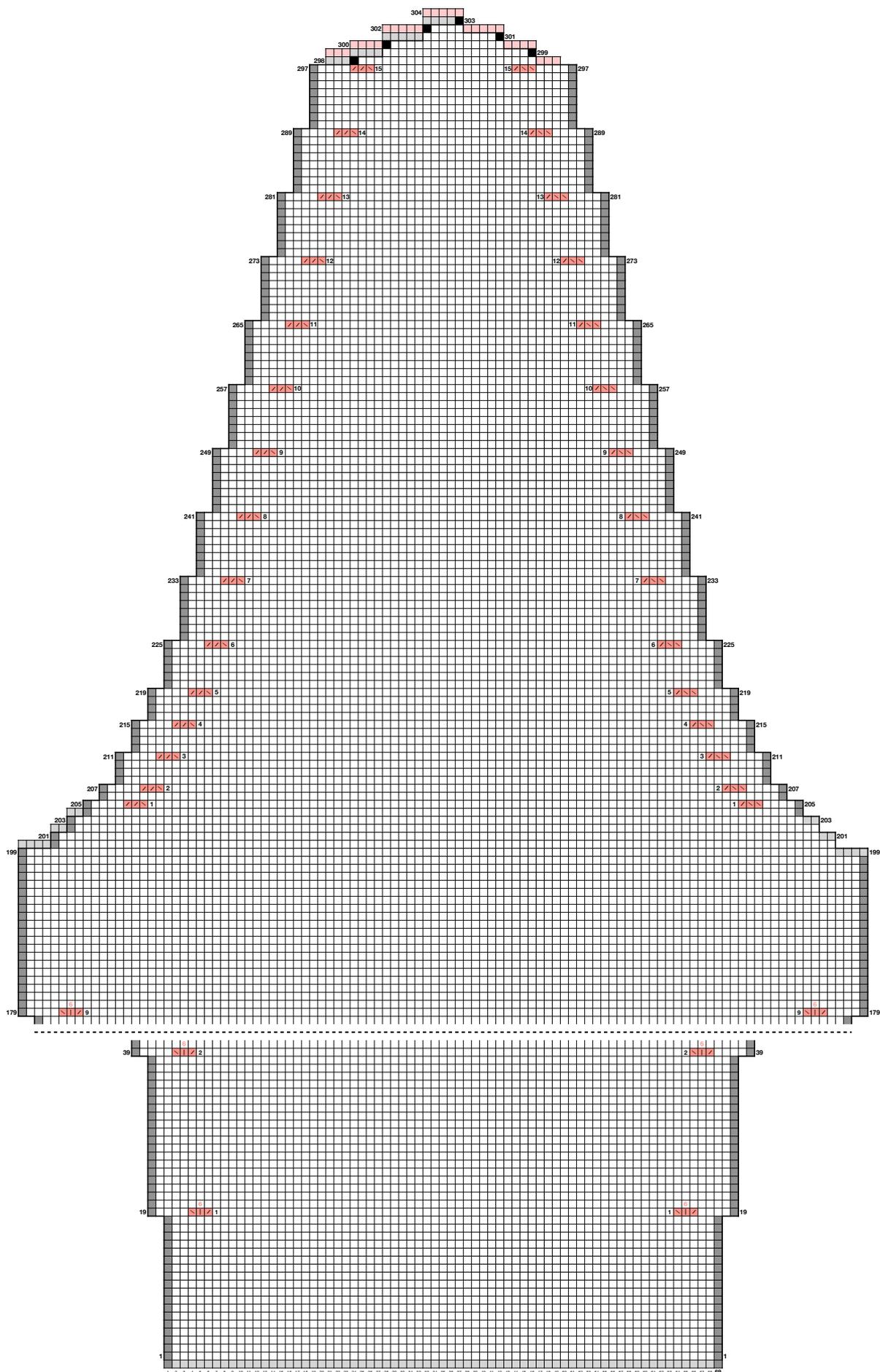
Порядная схема рукава (только структурная резинка). Размер М.



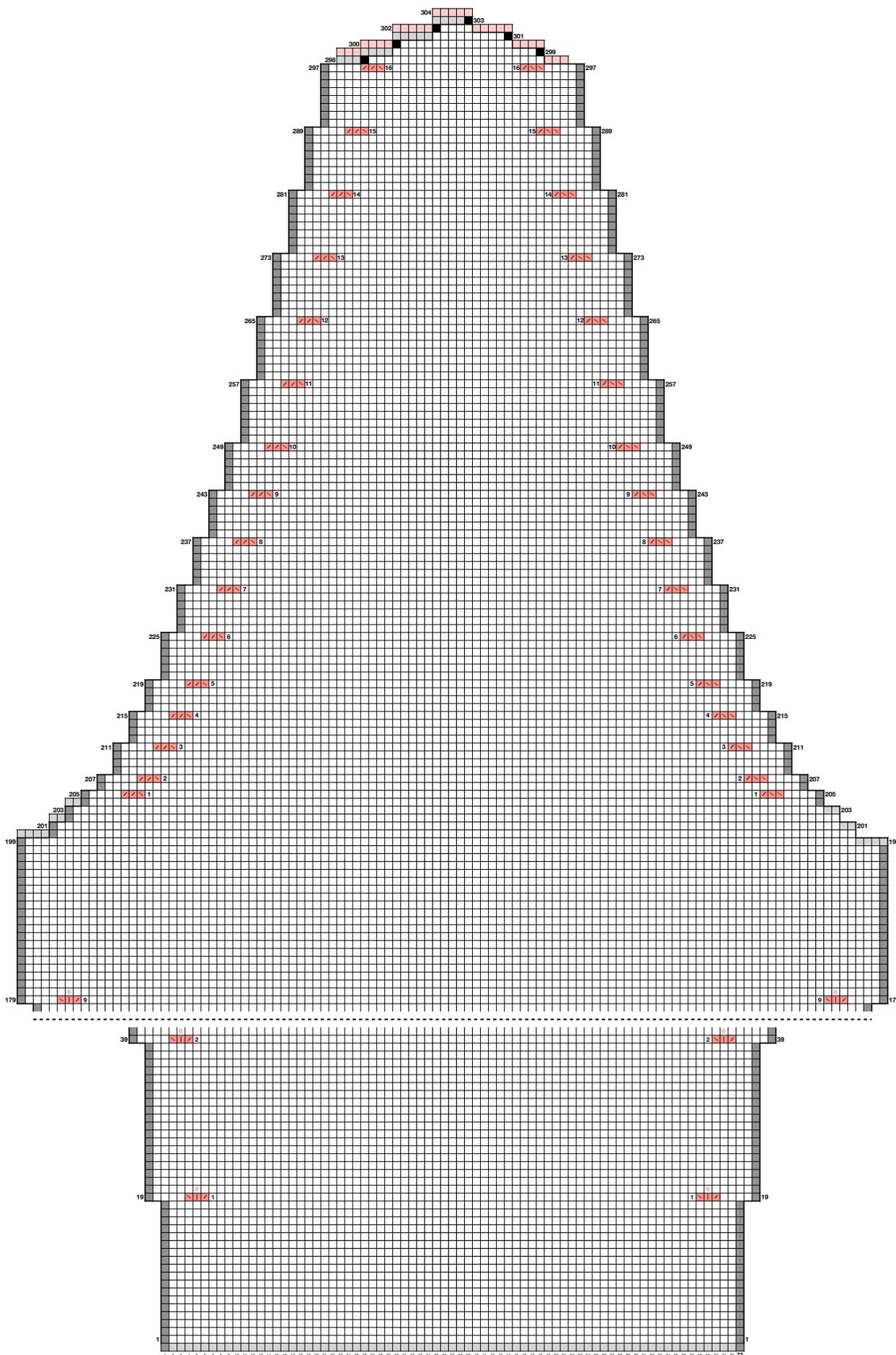
Порядная схема рукава (только структурная резинка). Размер L.



Порядная схема рукава (только структурная резинка). Размер XL.



Порядная схема рукава (только структурная резинка). Размер XXL.



Информационный блок.

Пряжа Veresk на данный проект была куплена в магазине [Vagawool](#). По промокоду *helena* вы можете получить скидку 10% на рекомендованную пряжу в магазине Vagawool.

Пряжа Loro Piana 2/27 на данный проект была куплена в магазине [Трискеле](#). По промокоду *flight10* вы можете получить скидку 10% на рекомендованную пряжу в магазине Трискеле.

Мне будет очень приятно, если вы будете делиться со мной своими успехами, а также фотографиями процесса и готовыми изделиями в социальных сетях с использованием тега [#vinyl_man](#).

Другие мои описания и курсы вы сможете найти на моем сайте [knitmode.ru](#)

Присоединяйтесь к моим страничкам в социальных сетях:

Telegram-канал [@flight_knit_eat_repeat](#)



В Контакте [vk.com/flight_knit_eat_repeat](#)



Youtube [youtube.com/@KnitRepeat](#)



Ниже вы найдете два раздела, в которых представлены цветовые сочетания для мужской версии кардигана с использованием оригинальных пряж VERESK и VERESK Gem, и образы для вдохновения, если вы планируете вязать женскую версию. Надеюсь, эти разделы будут вам полезны и вы найдете их очень интересными.

Вяжите с удовольствием!
С уважением, Елена.



Цветовые сочетания.







Образы для вдохновения.





