

VINYL  
KARDI



**FLIGHT KNIT EAT**

*repeat*



**Данный оригинальный курс выполнен мной лично и является авторским! Любое сходство с каким-либо другим курсом или моделью случайно. Все фотографии и рисунки, содержащиеся в данном тексте, собственность автора и предназначены для вашего личного использования! Надеюсь, у вас получится все так же здорово, как и у меня, и вы испытаете невероятное удовольствие от творческого процесса! Начнем?**

Курс состоит из:

- схем-выкроек для каждого размера, которые иллюстрируют все расчеты (количество петель, рядов, прибавок/убавок) и основные размеры готового изделия;
- текстового пояснения к схемам, в котором содержатся основные вводные для вязания и более подробное разъяснение приемов вязания, где это необходимо;
- видео-уроков, в которых показано, как те или иные приемы осуществить;
- порядно-петельных схем, в которых подробно, в строго расчетных местах, сосредоточены все пункты вязания.

**Прочитайте текст целиком, а затем приступайте к вязанию.**

## Уровень сложности

Уверенный новичок, средний, выше среднего.

## Конструкция

Кардиган с V-вырезом умеренного/увеличенного объема, прямого силуэта, вяжется жемчужной резинкой снизу вверх отдельными деталями. Отделка по низу изделия и манжеты рукавов выполнены резинкой 1/1. Отделка изделия и застежка на пуговицы оформлены в виде пришивной планки также связанной резинкой 1/1.

## Размеры

### Плотность 1:

XS-S — ширина 52 см; M-L — ширина 58 см; XL-XXL — ширина 65 см.

### Плотность 2:

XS-S — ширина 54 см; M-L — ширина 60 см; XL-XXL — ширина 65 см;

### Плотность 3:

OVERSIZE — ширина 65-68 см.

## Пряжа

**Плотность 1** — SILKID Rodina Yarns, 70% суперкидмохер, 30% шелк, 200 м/25 гр, расход 16, 18, 20 мотков, при вязании в 2 нити.

**Плотность 2** — Per Fortuna LanaGrossa, 74% хлопок, 26% полиамид, 190 м/50 гр, расход 12/13/14 мотков, при вязании в 1 нить — однотонный вариант. **Если вас интересует модель в цветовом решении «колорблок», информация о ней представлена на странице 48.**

**Плотность 3** — LUCE Rodina Yarns, 50% шелк, 45% мохер, 5% полиамид, 190 м/50 гр, расход 12 мотков, при вязании в 1 нить.

## Инструменты

Спицы 3.0-3.25 (плотность 1 и 2), 5.0-5.5 (плотность 3) на леске 60 см для вязания резинки и основного полотна, игла для сшивания трикотажа, пуговицы.

## Плотность вязания

**Плотность 1** — 23 п/46-50 р в 10 см.

**Плотность 2** — 25 п/56-60 р в 10 см.

**Плотность 3** — 18 п/42 р в 10 см.

Можно использовать любую другую пряжу в указанной плотности или варьировать ее (плотность), чтобы увеличить или уменьшить размер. Большее количество петель в 10 см — это большая плотность — уменьшает размер, меньшая — меньше петель в 10 см — размер увеличивает. Длину изделия можно регулировать на свое усмотрение, добавив необходимое количество рядов до начала вывязывания V-выреза на передке и пройм спинке.

## Навыки

Итальянский наборный край, убавление/прибавление двух и более петель с наклоном влево и вправо, укороченные ряды для формирования горловины и плечевых скосов, выполнение швов методом трех спиц, матрасный шов для соединения боковых швов туловища, рукавов и пришивания планки, трикотажный шов для вшивания рукавов, выполнение петель для пуговиц на планке 2-мя способами.

## Узоры

Резинка 1/1, полупатентный узор «жемчужная» резинка.

## 1. Кардиган с V-вырезом и вертикальной планкой

В этом курсе мы рассмотрим классический кардиган с V-вырезом и вертикальной планкой, вязание которого представлено в 3-х плотностях и, соответственно, ограничений в выборе пряжи нет. Подробно обсудим все изученные мной варианты пряж для всех 3-х плотностей, другие возможные альтернативы, поговорим о плотности, инструментах и образцах, а потом приступим к вязанию.

**V-вырез для плотностей 1 и 2 может быть выполнен в двух вариантах: глубокий — ниже уровня груди (в схемах он обозначен как «низкий»), и более мелкий — на уровне груди и выше (в схемах — «высокий»). Выбирайте для себя оптимальный вариант. Длина обоих вырезов указана на общих схемах и в рядах, и в сантиметрах. Для высокого и низкого выреза порядные схемы разные. Будьте внимательны, читайте заголовки схем и разделов.**

**В программу курса включены 2 объемных видео-урока. Первый рассказывает обо всех этапах вязания, начиная с плотности, образца и далее о последовательном вязании всех деталей до отделки. Во втором видео-уроке говорится об отделке и сборке.**

Так как данный курс очень информативный, я советую вам сначала изучить теоретический материал, просмотреть все видео, а затем приступать к вязанию. Основательная подготовка позволит вам определиться с выбором и не допускать ошибок при вязании.

## 2. Как выбрать размер кардигана

Кардиган — это предмет гардероба, отличный от джемперов и свитеров. Это, по сути, кофта, которую надевают поверх чего-то. То есть, это верхняя одежда. И если свитер или поло мы можем вязать с минимальной свободой облегания, то кардиган можно вязать объемнее. Например, мои параметры — 90/70/94, и ношу я размер 44, реже 46. Это размер М (моя комфортная ширина любого джемпера — 56 см). Соответственно, по груди свобода облегания около 22 см. Если у вас получается примерно так же, значит, можно при таких же параметрах вязать размер М-L и работать с плотностью в диапазоне до 60 см. Если вам хочется объемный карди, то вы можете использовать либо меньшую плотность, либо вязать больший размер. В любом случае, особенности эксплуатации вашего карди знакомы только вам, и вам решать, каким ему быть. Свободным, либо по фигуре.

Если вы решили вязать **карди из мохера**, то такая вещь предусматривает некий шик и элегантность. Носить такое изделие под одежду и жалко, и неудобно. Мохеровый карди, как и в первом случае, должен не облегать фигуру, а обволакивать её, как будто вы в мягком палантине. Философия этой вещи — создать хрупкий образ. Невесомый и трогательный. Такой получится только в том случае, если размер достаточный. Не бойтесь взять большую свободу облегания. Такой кардиган нисколько не добавит вам килограммов, а вот небрежной элегантности — легко.

**Карди из фантазийных пряж, таких как Per Fortuna**, может быть любого размера. Он может служить и рубашкой — облегать фигуру и носиться на голое тело, а может быть объемным. Но помните, что в составе этой пряжи в большинстве своем хлопок и, если вы решите вязать эту вещь с большой свободой, то она может быть достаточно тяжелой. Учитывайте это.

**OVERSIZE** не нуждается в представлении, понятно, что такой карди служит своеобразным плодом для фигуры, и может быть совершенно любой. Указанная в описании пряжа LUCE для этого размера может вязаться абсолютно на любых спицах — от 3.25 до 5.5 и выглядеть прекрасно в любой плотности. Выбирайте структуру полотна по душе.

## 3. Пряжа и состав

Теперь давайте абстрагируемся от рекомендованных пряж и поговорим на тему того, из чего еще можно вязать. Состав пряжи значения практически не имеет и, при желании, вы можете использовать хоть полиэтилен, если этого требует ваша творческая натура. Но следует помнить о свойствах каждого конкретного сырья.

**Кашемир.** Пряжа очень нежная, податливая и, если вы планируете связать «рабочую лошадку», которая с вами должна пройти огонь, воду и медные трубы, вряд ли кашемир под эту задачу подойдет. Опять же, кашемир — очень пластичный материал, правильнее сказать «безвольный», но мы не можем себе позволить таких резких слов по отношению к нашему любимчику, поэтому назовём этот момент «нулевой формоустойчивостью». Если нежность полотна именно то, что вам нужно, то смело используйте кашемир и наслаждайтесь роскошью этой нити.

**Смесовки.** Отличный вариант, тем более, что мы живем в разных климатических зонах, поэтому всегда необходимо выбирать состав по своему температурному режиму. Это могут быть абсолютно различные варианты, я вообще даже не хочу их перечислять и ограничивать вас в поисках, поэтому ориентируйтесь на свои предпочтения.

**Мериносы.** Идеально. Я считаю, что это лучший для нас вариант, в котором сходятся все необходимые качества, которые должны быть присущи базовому гардеробу. Достаточная формоустойчивость, высокая износостойкость, огромная цветовая палитра, качество нити и простота ухода (пряжа почти не пиллингуется).

**Твиды.** Не исключаю, но недолюбиваю. Твиды самодостаточны сами по себе и узор, который мы рассматриваем, создаст эффект странного соседства. Ни фактуру петель не выделит, ни резинку во всей красе не покажет. Твид — это ровница. То есть сама нить сформирована не путем скручивания нескольких нитей, а путем вытягивания и скручивания руна. Такая своеобразная прессованная ватка. Очень часто нити твида «болеют» косиной. Это как раз побочный эффект такой вот крутки (способа производства).

## 4. Инструмент

Для вязания кардигана нам понадобятся несколько пар спиц на леске общей длиной 60 см.

Рекомендованный диаметр для плотностей 1 и 2:

- Спицы 3.0/3.0-3.25 мм — резинки/основное полотно.

Для плотности 3:

- Спицы 4.0/5.0-5.5 мм — резинки/основное полотно.

Так как основной узор достаточно пышный, то диаметр спиц для вязания резинок и основного полотна для плотностей 1 и 2 одинаковый. В любом случае, при вязании образца я рекомендую попробовать провязать немного узором 1/1, чтобы посмотреть, красиво ли ложится пряжа. Если нет, можно взять на резинки спицы чуть поменьше. Но не увлекайтесь, потому что резинка не должна быть слишком стянута по низу изделия, иначе основное полотно будет с напуском. Это неплохо, но не стоит увлекаться.

Материал спиц и их форма значения не имеют, вы можете использовать любые, которые вам нравятся. Я практически всегда использую металлические спицы ChiaoGoo на красном тросике. У меня нет многолетнего опыта вязания на различных (кубических, деревянных, бамбуковых) спицах, чтобы как следует сравнить характеристики отвязанного полотна в зависимости от выбора типа спиц, и я не стала бы утверждать, что этот выбор как-то значительно влияет на скорость вязания или качество полотна.

Существует мнение, что мохер лучше всего вязать на дереве/бамбуке. Но если честно, тут тоже все решает образец. Если вы начали вязать нить на деревянных спицах, а у вас они не скользят или нет должного удовольствия от вязания, то какой смысл мучиться и действовать по чужому сценарию, если он вам не подходит.

Тоже касается и диаметра спиц. Я вам даю рекомендации и то, что сработало у меня. Вы можете использовать свой диаметр спиц, который поможет вам добиться идеального результата на всех узорах и попадания в плотность. Пробуйте разные варианты. Лучше связать несколько образцов, потратить день на исследования и выбрать идеальный, чем потратить месяц на вязание и в конце разочароваться.

## 5. Узор, образец и плотность

**5.1.** Мы будем работать только с полупатентной резинкой. Поэтому образец вяжется этим узором. Полупатентные/патентные узоры имеют гораздо большую плотность по высоте, чем узоры с классическим провязыванием петель. Старайтесь вязать точно по спице, чтобы у петель было меньше воздуха, и вязание было плотным, но не тугим. Петли не должны застревать на спице, но и сваливаться с неё не должны. Для получения лучшей плотности экспериментируйте с номерами спиц. Петли «жемчужной» резинки должны быть короткие и широкие, расстояние между ними (в нашем случае это лицевой ряд) практически незаметным. В противном случае, мы получим узор «вафля» и длина по плотности будет чрезмерной. Учитывая все вышесказанное, я настаиваю на тщательной проработке образца. Не относитесь к этому этапу с пренебрежением.

Узор вяжется следующим способом:

1-й ряд (лицевой): кром., все петли лицевые, кром.;

2-й ряд (изнаночный) вяжется узором 1/1: кром., изнаночная, лицевая (провязывается в петлю предыдущего ряда), изнаночная, кром.

При вязании я использую способ без накида, так как его использование, на мой взгляд, ослабляет полотно. Я считаю накид дополнительным движением рук и спиц и, мне кажется, что лучше его исключить. Моя технология предусматривает использование только лицевых и изнаночных петель, что хорошо должно отразиться на плотности.

Я не настаиваю именно на этом способе вязания и не считаю его единственно верным. Все мы разные, с разным восприятием и навыками, поэтому экспериментируйте. Я использую только его, поэтому рассказываю о нем.

Способ провязывания кромочных петель — косичка. Первая петля снимается без провязывания, последняя вяжется изнаночной, либо по узору.

## 5.2. Образец — это необходимость.

Я рекомендую вязать образец такого размера, чтобы петли можно было легко посчитать и избежать большой погрешности. Мой идеальный образец — размером 51 п/100 р (количество петель нечётное, для симметрии узора). В такой образец свободно укладывается размер линейки 10 см, и, даже если есть какая-то деформация образца из-за особенностей узора (сжатие резинки), то это не мешает правильно произвести расчет. При подсчете плотности по высоте считается **каждый** ряд.

Если перед вами совершенно незнакомая пряжа, и вы не имеете опыта работы с ней, а также с узором, то я призываю вязать образец не менее 20x20 см (около 65 п в ширину). Если пряжа точная, я приветствую образец минимум в 0,5 мотка. Даже несмотря на то, что моточная пряжа очень мало меняется до ВТО и после, такого размера образец поможет рассчитать расход и спокойно вязать, не терзая себя мыслями о том, хватит пряжи на изделие или нет.

Чтобы определиться, какими спицами вязать, выбираем указанный номер (к примеру 3.0 мм) и вяжем образец сначала им, потом еще несколькими парами спиц в диапазоне «около» этого номера. То есть 2.75, 3.25 мм. Это поможет понять, какой диаметр «приятнее» вашим рукам, на каком пряжа максимально хороша, какая плотность идеальна для конкретной модели. После вязания образец должен быть постиран, высушен и чуть отпарен. Должен быть отдохнувшим. Что это значит?

Иногда бывает так, что через сутки влага полностью уходит из образца, и он чуть усыхает. Поэтому плотность может поменяться.

Перед тем, как стирать образец, я рекомендую измерить его длину и ширину, для того, чтобы в последствии посчитать % усадки полотна. Это как раз будет очень показательно на образце большего размера, так как больше площадь, большее количество петель, больше есть, чему «двигаться». На маленьком образце может вообще ничего не измениться.

Ещё можно для большей наглядности обвести контур образца до стирки на листе бумаги, а после на этот же лист, в это обведенное поле положить образец после ВТО и увидеть разницу глазами, а не по сухим расчётам. Выбирайте удобный для себя способ.

Всё это нужно для того, чтобы в процессе вязания, вы не переживали, что у вас слишком длинное, узкое или, наоборот, широкое полотно. Чтобы вы понимали, что то, что сойдет с ваших спиц, может отличаться от того, что после «выйдет из воды».

**Плотность измеряем только в отрезке 10x10 см. Если образец большой (на чем я очень настаиваю), то в нескольких местах.**

Никаких измерений в отрезках 5x5 см, 2x2 и т.д. Чем меньше область измерения, тем больше погрешность. Никаких долей, если мы говорим о плотности, например 2,3 п на 6,3 р! Исключительно целые цифры в отрезках 10x10 см.

Что ещё хочется сказать про образцы. Даже если вы уже вязали нить, из которой собираетесь начинать проект, либо она стоит у вас дома от 2-х лет, либо это другой цвет — вяжем образец.

Ваши ручки могли стать ловчее, пряжа могла испортиться, все оттенки даже одного артикула раскрываются по-разному в процессе вязания и ВТО. На это очень влияет химический состав каждого конкретного красителя. И многое-многое другое. Поэтому пожалейте свои руки, спины и глаза. Проще потратить день и минимальные затраты всех вышеперечисленных ресурсов, чем убить глаза и спину, отвязывая вещь, а потом выкинуть её в помойку.

**5.3.** Жемчужный узор технически простой и шикарный. Могут быть небольшие расхождения по длине, но из-за того, что мы чаще выбираем кардную пряжу, которая не отличается пружинистым эффектом и не особо держит резинки, я исключила это расхождение из наших подсчетов, тем самым облегчив вам и себе задачу в выравнивании полотна. Поэтому и расчет на модели будет для разных плотностей. Способ провязывания петель вообще не играет никакой роли, будь то бабушкин, либо классический. Не думайте об этом.

Сами петли узора могут быть совершенно ровные — калиброванные, а могут быть неравномерные, как, например, у мохера. Деликатная корявость — это его фишка! Оба варианта нормальные, не стремитесь к ложной идеальности. Рассматривайте вещь в целом — со швами, планками, убавками/прибавками. В объеме это все будет выглядеть иначе, нежели в маленьком образце, где взгляд притягивает каждая петля.

Хочу ещё раз акцентировать ваше внимание на том, что мы вяжем базовую расслабленную модель, а не пиджак с четкой посадкой. Мелкие расхождения в плотности в 1 петлю по ширине и 2-4 ряда по длине даже и расхождениями не назвать. Они допустимы. Вы должны понимать, что если у вас будет 24, а не 25 петель в ширину по плотности, то, к примеру, 151 петля ширины разделить на 24 будет 62 см, а разделить на 25 — 60 см. И то, и другое — абсолютно нормальная ширина, не терзайте себя за это. Дополнительные или исключенные 2 см в объеме **свободного** (подчеркиваю это слово) кардигана, не играют никакой роли.

В завершение, хочу отметить ещё такой момент. Когда мы вяжете бобинную пряжу или моточную в несколько сложений, пробуйте немножко больший диаметр спиц. Потому что неравномерная намотка (а она будет однозначно, потому что мы не можем при всем желании смотать нить так, как на фабрике) в изделии может очень по-разному местами раскрыться. Где-то нити туже, где-то слабее — и полотно может быть неравномерным. Ну и следите, конечно, за руками. Многосоставная петля может не вся оказаться на спице, какая-то ниточка соскользнет и это тоже будет заметно в полотне.

## Введение в вязание

Так как курс достаточно объёмный, то весь материал в нем разделен на группы.

Сначала информация по плотности 1 (23 п/46-50 р) — блоками для каждого размера: общие схемы для размера XS-S, затем порядные для всех деталей, далее то же самое для размера M-L, затем XL-XXL. Далее все то же самое для плотности 2 (25 п/56-60 р) и следом — для плотности 3 (18 п/42 р, OVERSIZE).

Текстовые пояснения к схемам идут следующим блоком после всех схем и размеров, начиная со страницы 43. Видео-уроки на страницах 43 и 47.

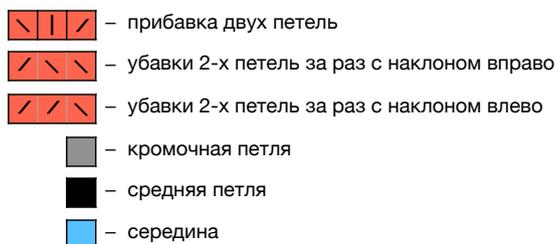
Такой порядок изложения материала удобен при печати, вы можете не печатать все схемы, а выбрать только свою плотность и свой размер:

- напечатать страницы 1-8 с начальной информацией;
- потом схемы к выбранному размеру;
- и все пояснения к схемам на страницах 43-61.

Номера страниц со схемами по размерам:

- 9-13 — Плотность 1 (23 п/46-50 р), размер XS-S;
- 14-18 — Плотность 1 (23 п/46-50 р), размер M-L;
- 19-23 — Плотность 1 (23 п/46-50 р), размер XL-XXL;
- 24-28 — Плотность 2 (25 п/56-60 р), размер XS-S;
- 29-33 — Плотность 2 (25 п/56-60 р), размер M-L;
- 34-38 — Плотность 2 (25 п/56-60 р), размер XL-XXL;
- 39-42 — Плотность 3 (18 п/42 р), OVERSIZE.

## Пояснения к порядным схемам



- **прибавка двух петель** — ввести спицу в петлю нижнего ряда, вытащить петлю, накид, ввести спицу в эту же петлю еще раз и вытянуть 3-ю петлю.

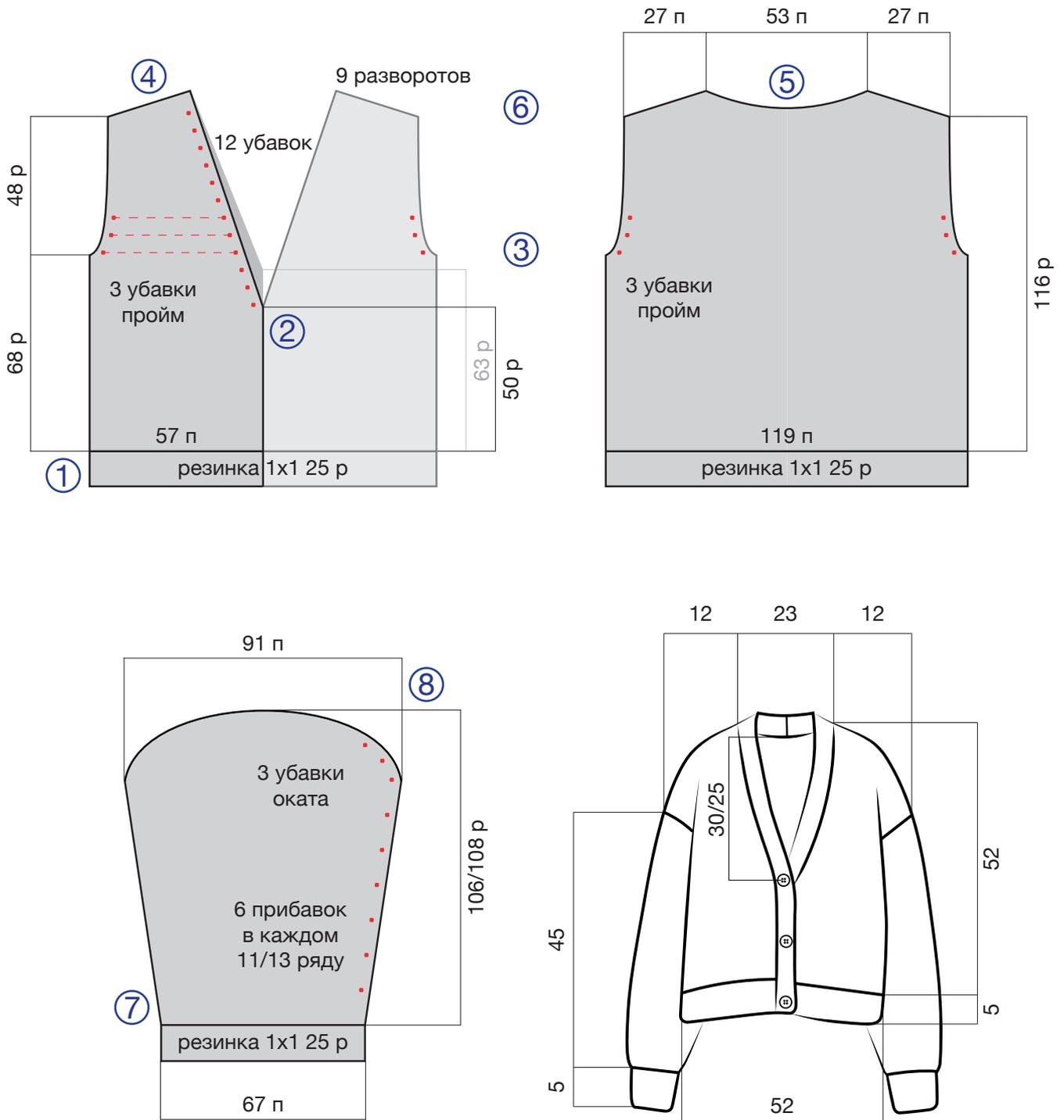
- **убавки 2-х петель с наклоном вправо** (выполняются на 3-х петлях) — первую и вторую лицевые петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (первая петля сверху на второй), третью лицевую петлю накинуть на эти две петли.

- **убавки 2-х петель с наклоном влево** (выполняются на 3-х петлях) — вторую и третью лицевые петли провязать лицевой с наклоном вправо (третья петля сверху на второй), первую петлю накинуть на эти две петли.

Плотность 1 - 23/46-50

Размер XS-S

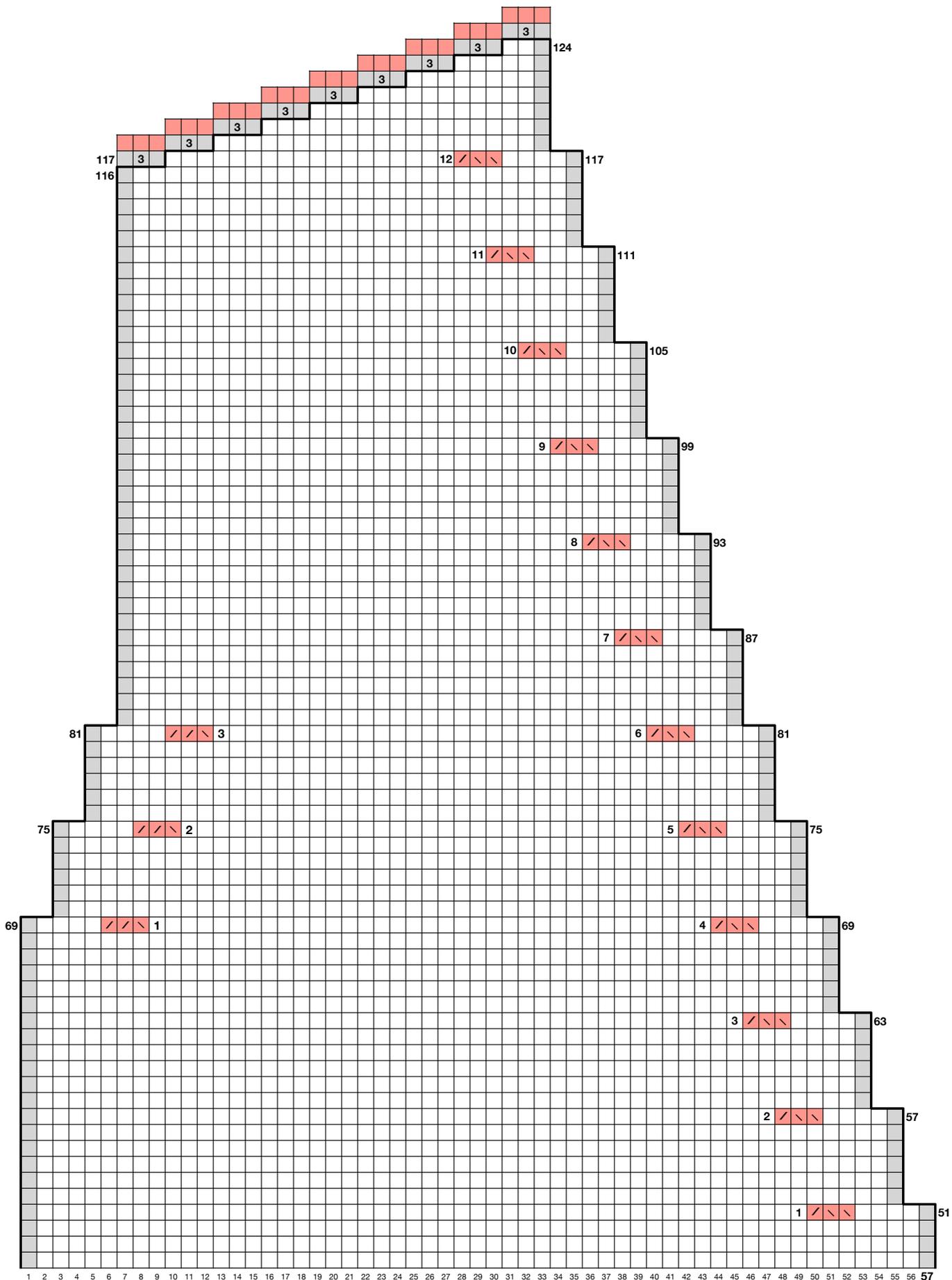
Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.



Кромочные петли включены в общее количество петель.

Плотность 1 - 23/46-50

Порядная схема переда, размер XS-S, низкий вырез

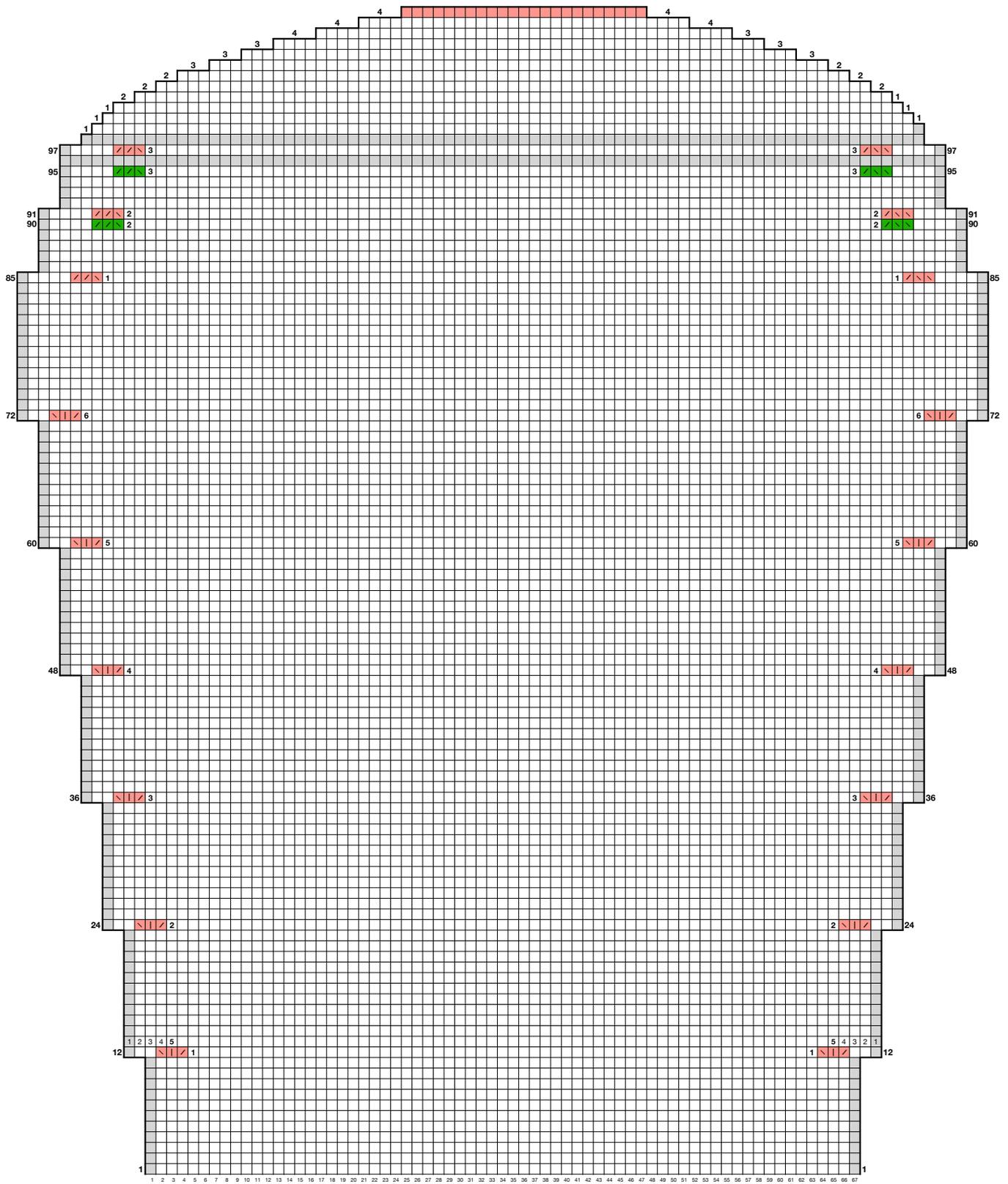






Плотность 1 - 23/46-50

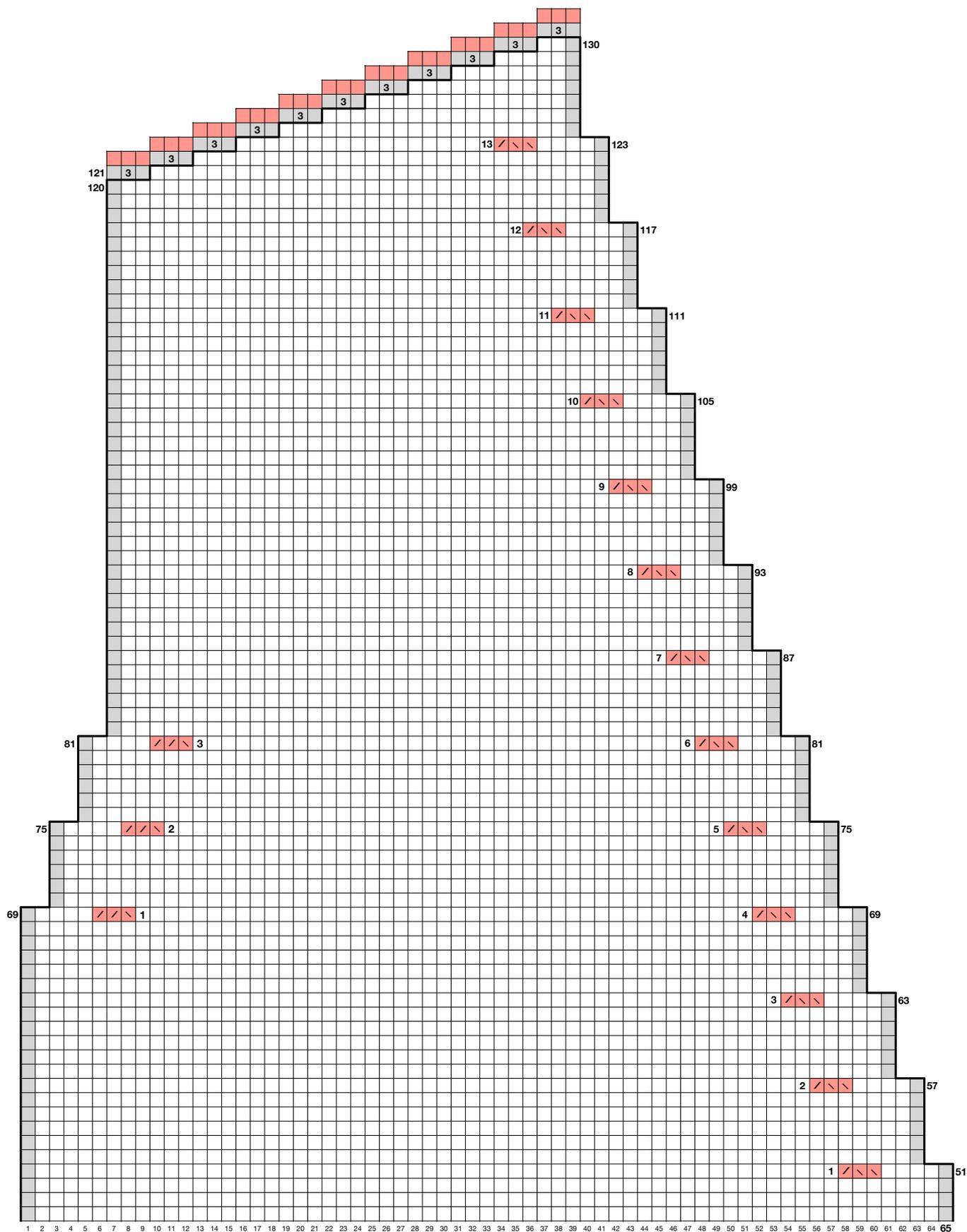
Порядная схема рукава, размер XS-S





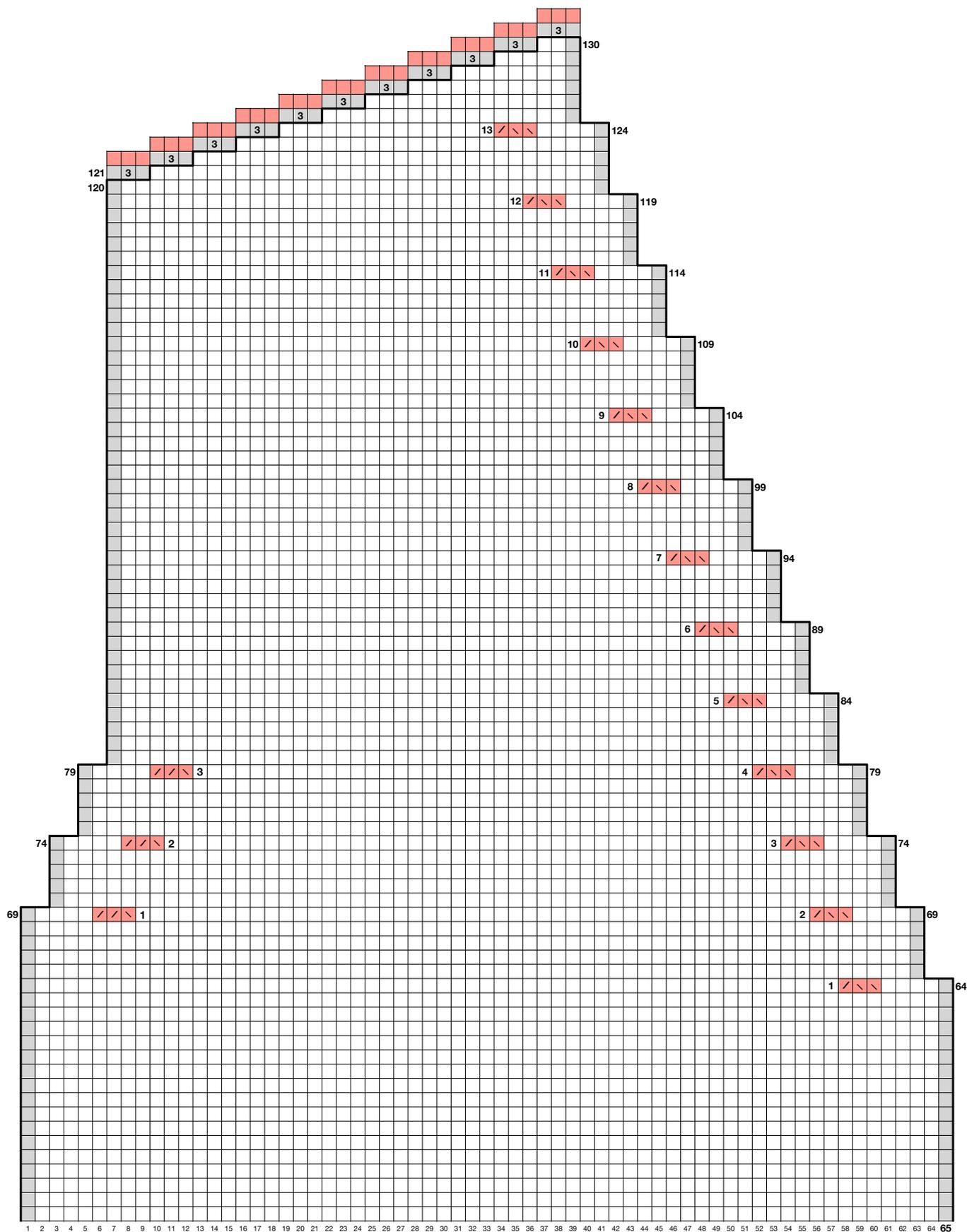
Плотность 1 - 23/46-50

Порядная схема переда, размер M-L, низкий вырез



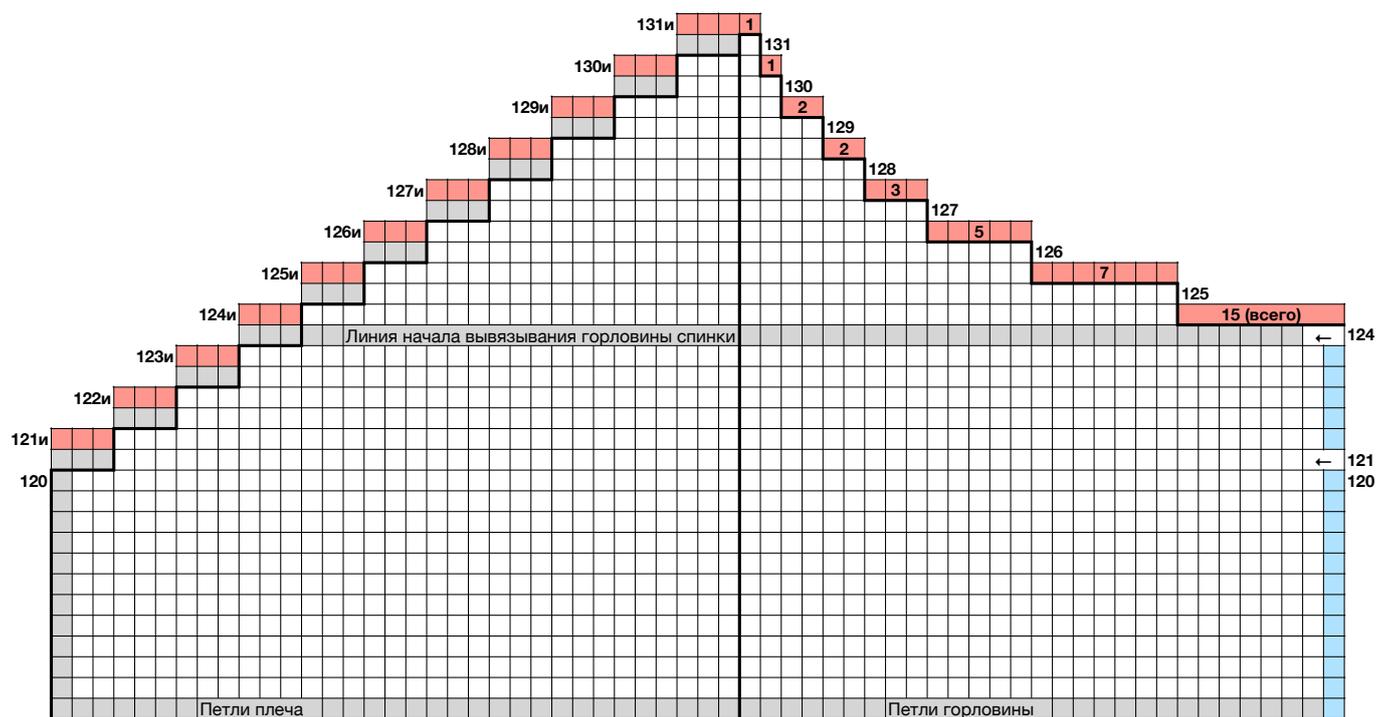
Плотность 1 - 23/46-50

Порядная схема переда, размер M-L, высокий вырез



Плотность 1 - 23/46-50

Порядная схема спинки, размер M-L



Вывязывание горловины и плечевых скосов начинается в 121 ряду (стрелка на схеме), затем в 124-м ряду присоединяется вырез горловины.

Первое, что нам нужно сделать, это отделить маркерами середину — 15 п, плечевые скосы — 33 п с двух сторон.

Провязать 121, 122 и 123 ряды полностью, недовязывая каждый раз до конца и лицевого, и изнаночного ряда 3 петли. Далее в 124 лицевом ряду провязать все петли лицевыми, снова недовязывая 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 124и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 15 петель горловины, которые уже отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 125 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 125и изнаночный ряд, недовязывая его на 7 п (все значения, которые мы недовязываем, указаны в схеме).

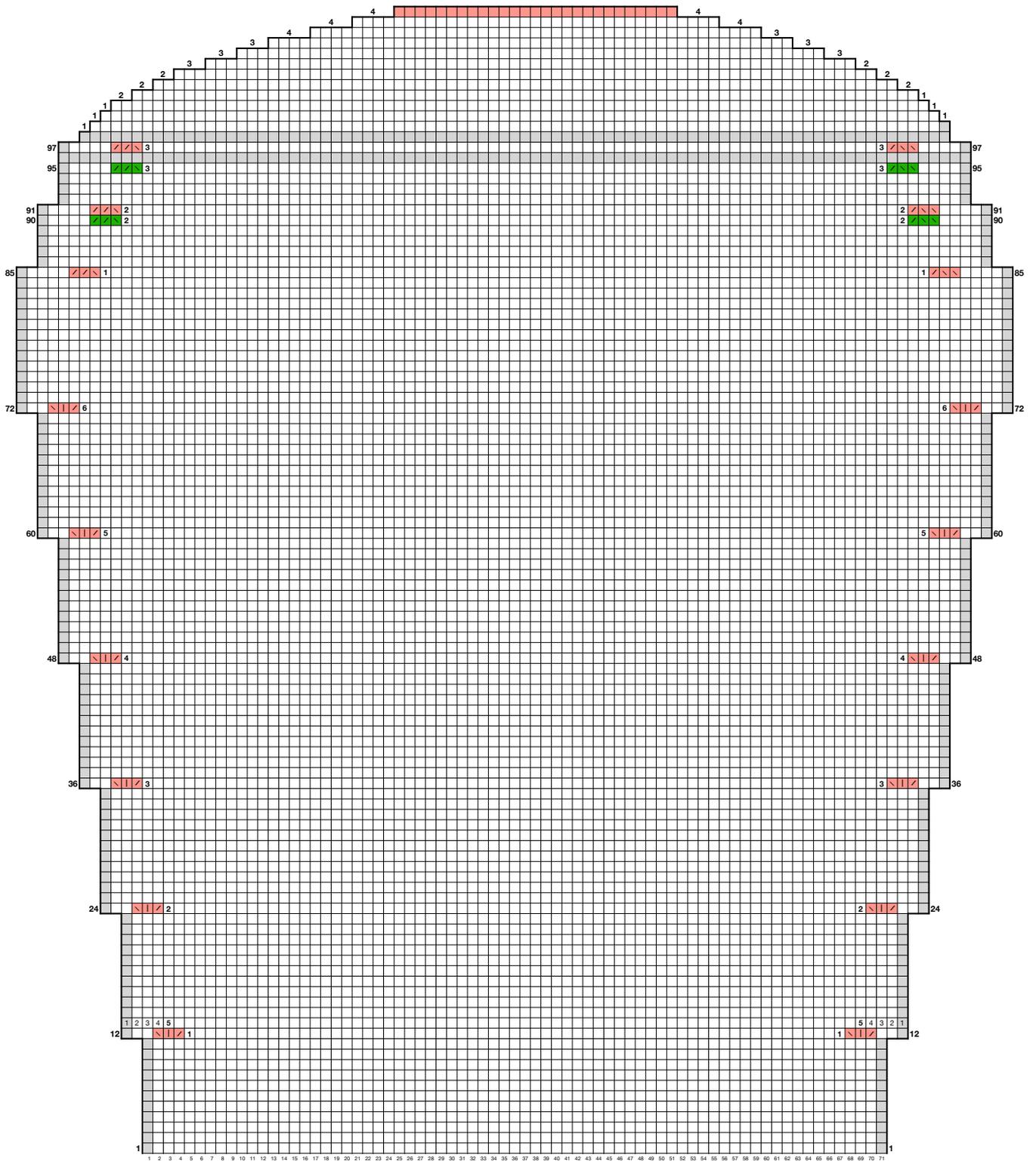
Таким образом, мы разворачиваемся, пока не закончатся все петли левого плеча.

После последнего разворота провязать лицевой объединяющийся ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине. Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли, и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины. И провяжем оставшиеся двойные петли (далее вяжем по основному тексту).

Плотность 1 - 23/46-50

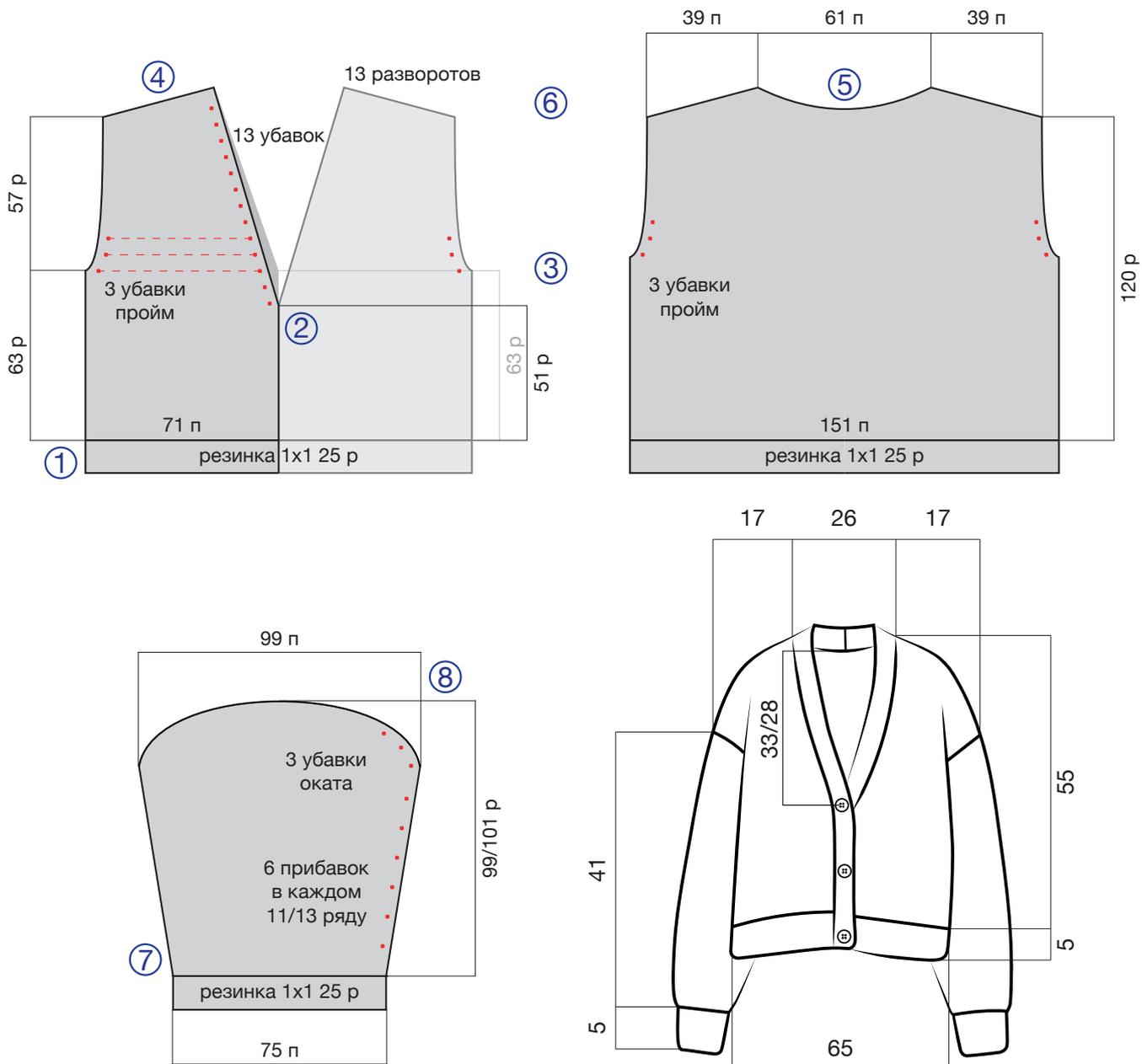
Порядная схема рукава, размер M-L



Плотность 1 - 23/46-50

Размер XL-XXL

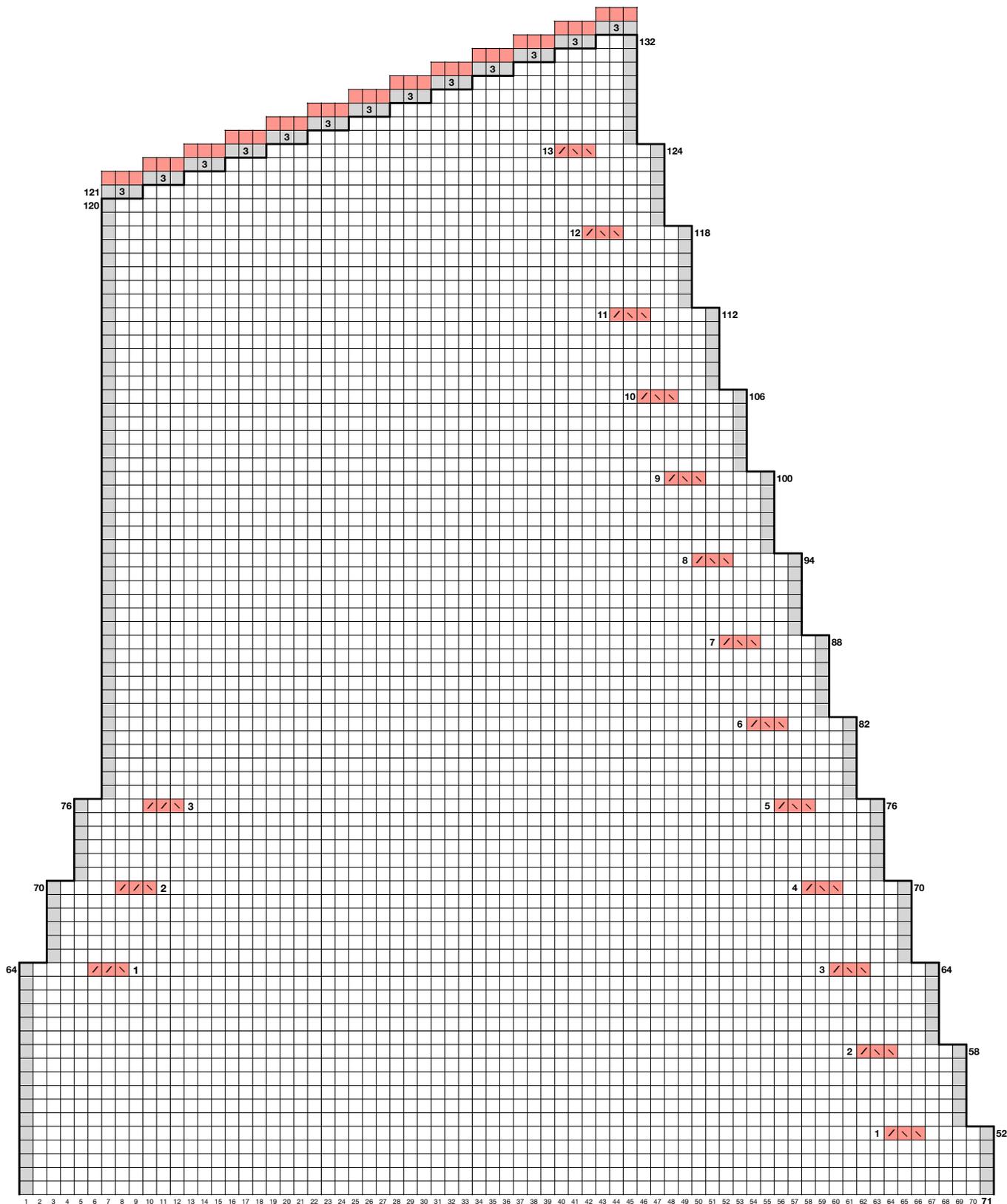
Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.



Кромочные петли включены в общее количество петель.

Плотность 1 - 23/46-50

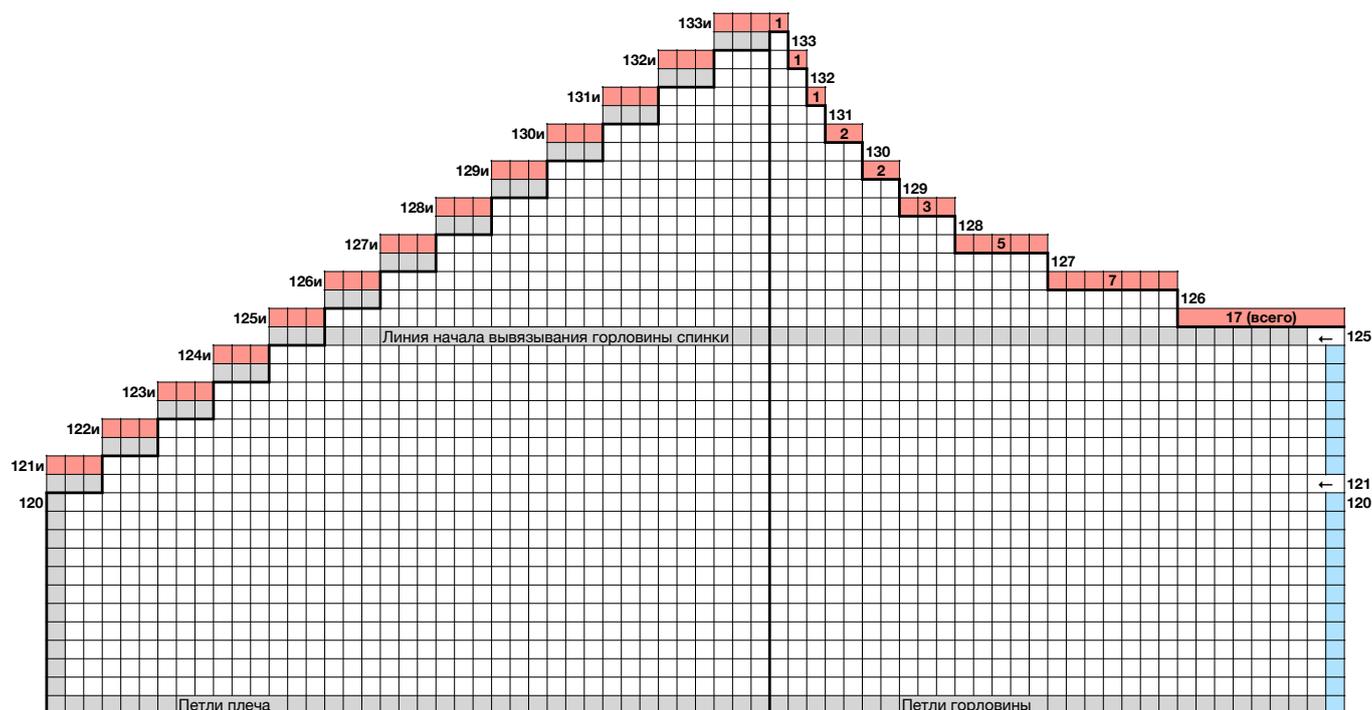
Порядная схема переда, размер XL-XXL, низкий вырез





Плотность 1 - 23/46-50

Порядная схема спинки, размер XL-XXL



Вывязывание горловины и плечевых скосов начинается в 121 ряду (стрелка на схеме), затем в 125-м ряду присоединяется вырез горловины.

Первое, что нам нужно сделать, это отделить маркерами середину — 17 п, плечевые скосы — 39 п с двух сторон.

Провязать 121, 122, 123 и 124 ряды полностью, недовязывая каждый раз до конца и лицевого, и изнаночного ряда 3 петли. Далее в 125 лицевом ряду провязать все петли лицевыми, снова недовязывая 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 125и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 17 петель горловины, которые уже отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 126 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 126и изнаночный ряд, недовязывая его на 7 п (все значения, которые мы не довязываем, указаны в схеме).

Таким образом, мы разворачиваемся, пока не закончатся все петли левого плеча.

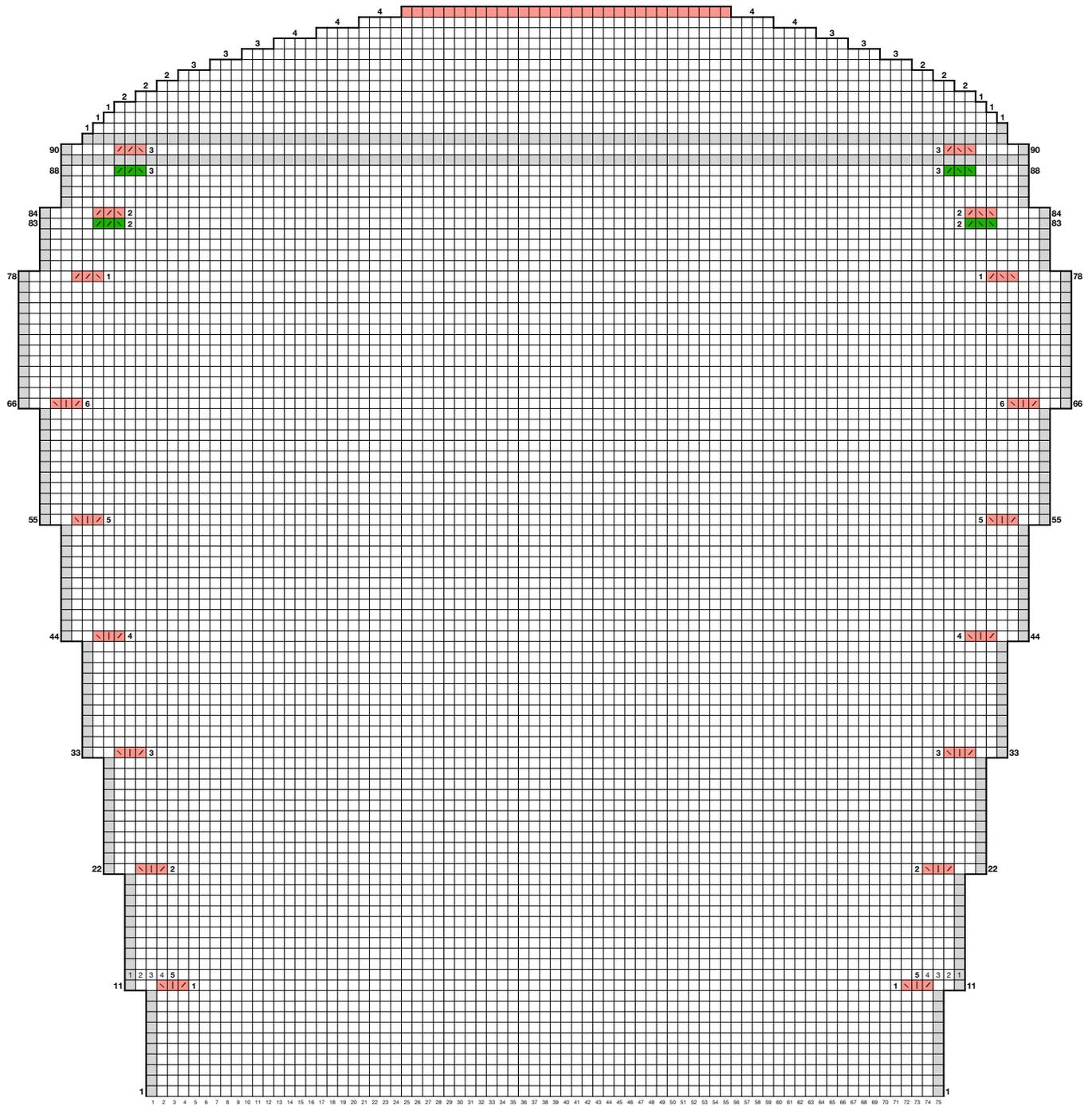
После последнего разворота провязать лицевой объединяющийся ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине.

Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины. И провяжем оставшиеся двойные петли (далее вяжем по основному тексту).

Плотность 1 - 23/46-50

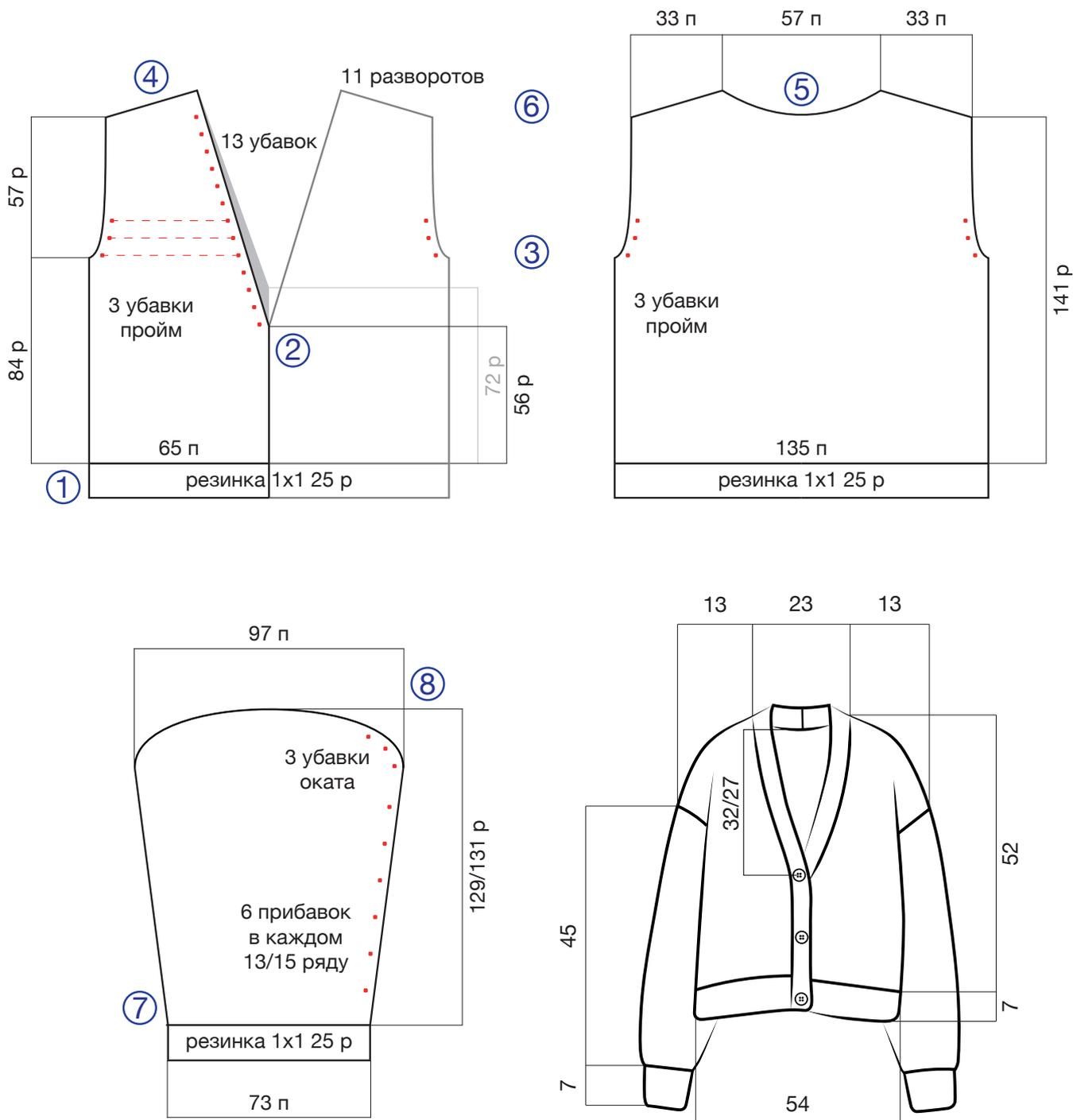
Порядная схема рукава, размер XL-XXL



Плотность 2 - 25/56-60

Размер XS-S

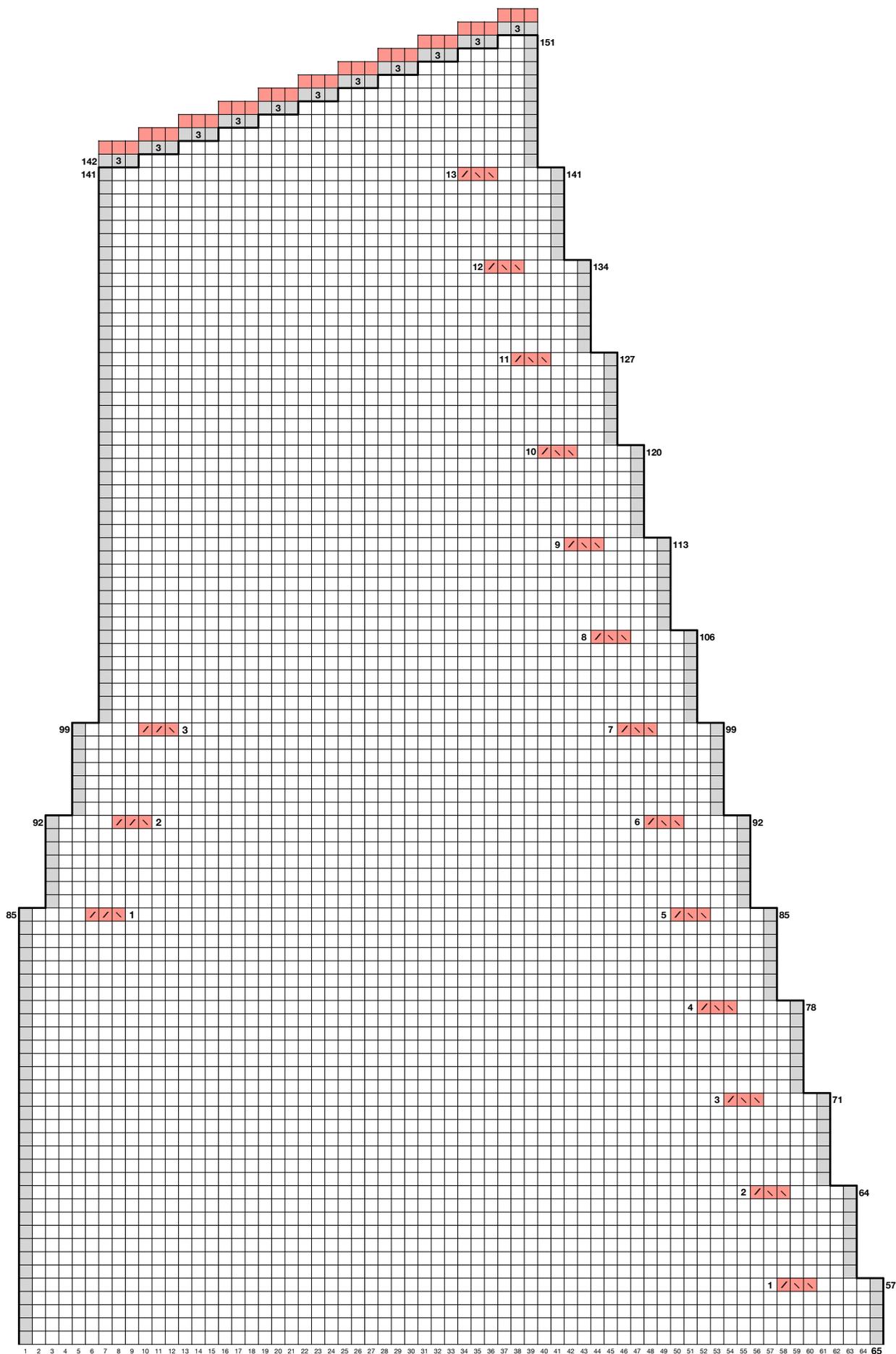
Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.



Кромочные петли включены в общее количество петель.

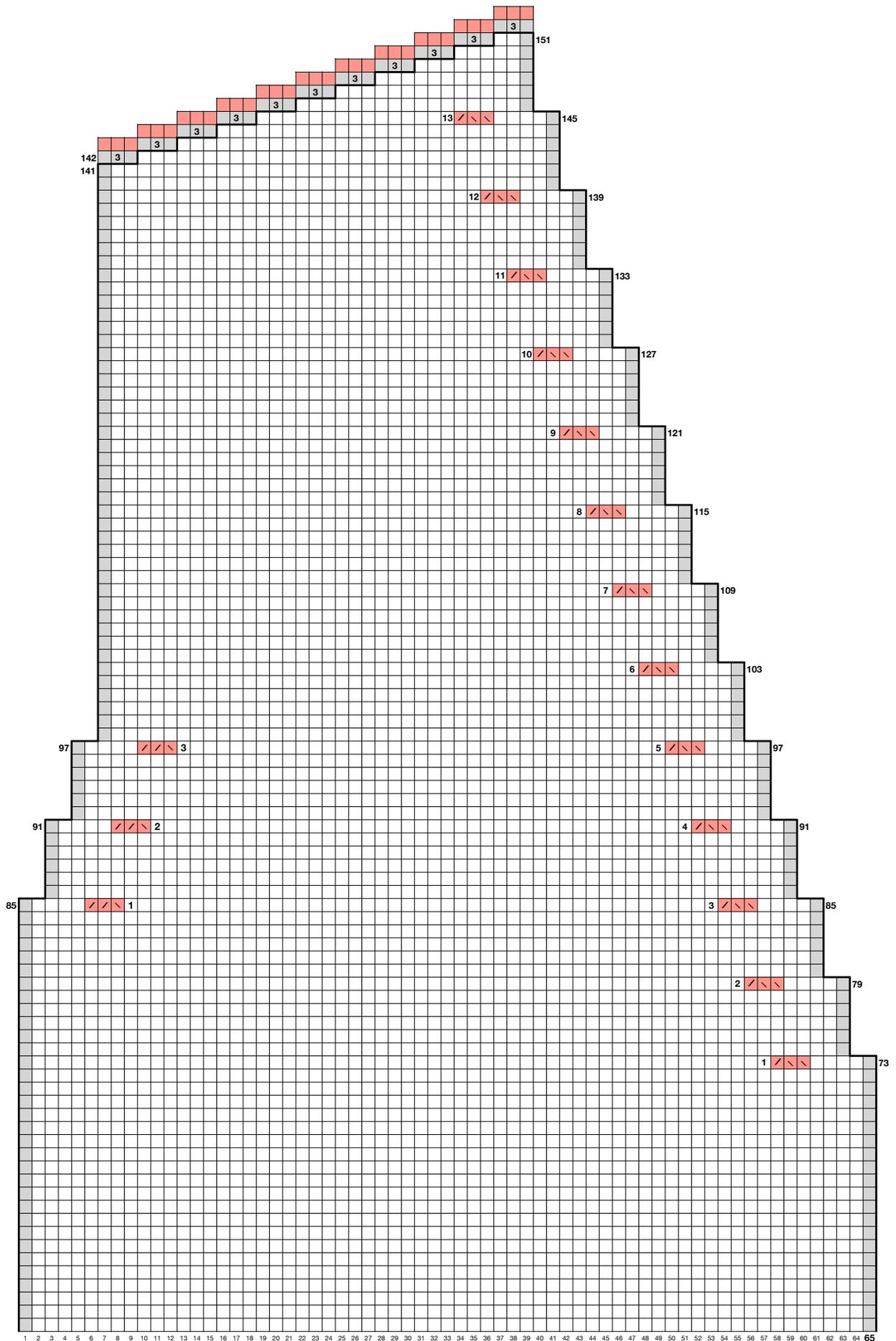
Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема переда, размер XS-S, низкий вырез



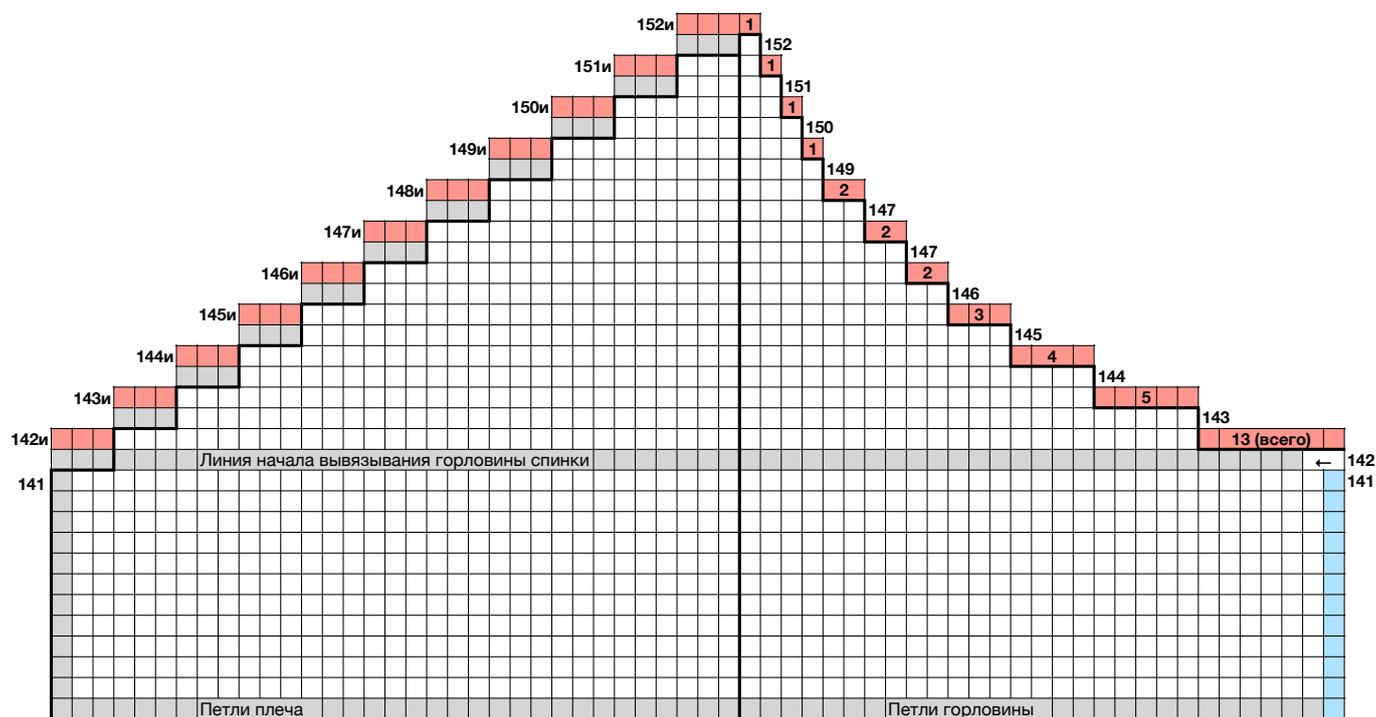
Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема переда, размер XS-S, высокий вырез



Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема спинки, размер XS-S



Вывязывание горловины и плечевых скосов начинается в 142 ряду (стрелка на схеме).

Первое, что нам нужно сделать, это отделить маркерами середину — 13 п, плечевые скосы — 33 п с двух сторон, как показано в видео-уроке.

Провязать 142 ряд полностью лицевыми петлями, недовязывая до конца ряда 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 142и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 13 петель горловины, которые уже отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 143 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 143и изнаночный ряд, недовязывая его на 5 п (все значения, которые мы недовязываем, указаны в схеме).

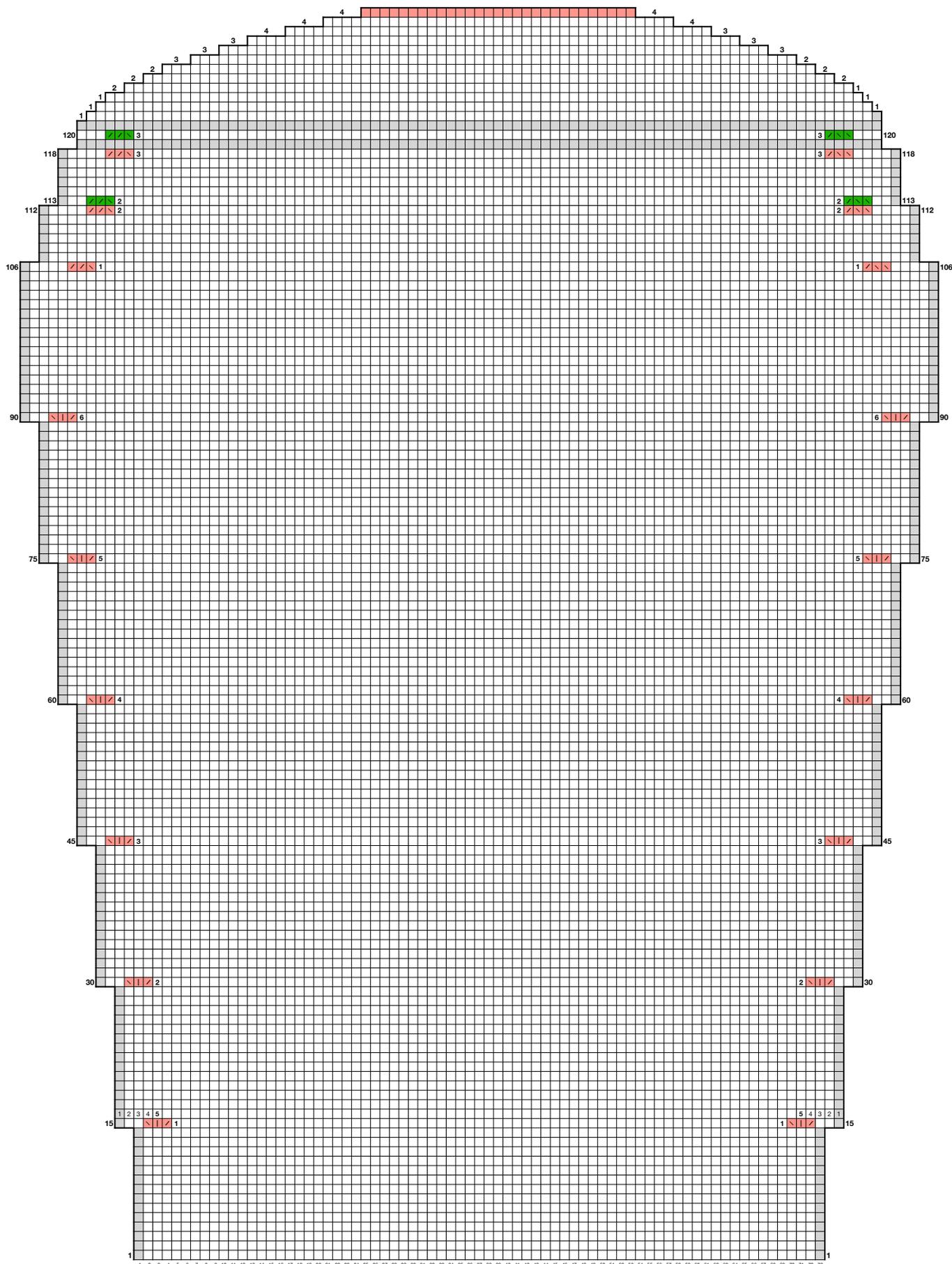
Таким образом, мы разворачиваемся, пока не закончатся все петли левого плеча.

После последнего разворота провязать лицевой объединяющий ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине. Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез горловины) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины и провяжем оставшиеся двойные петли.

Плотность 2 - 25/56-60

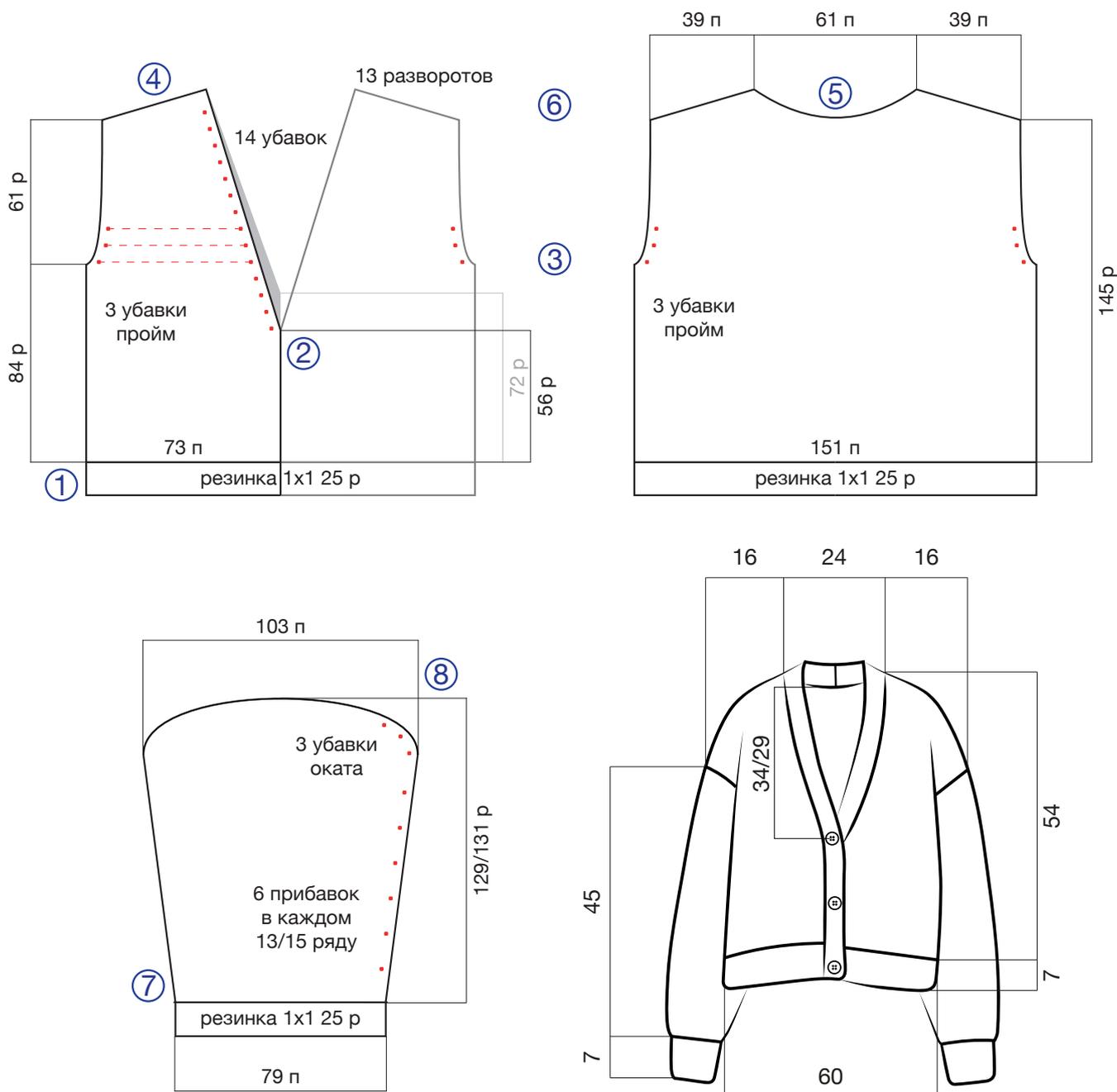
Порядная схема рукава, размер XS-S



Плотность 2 - 25/56-60

Размер M-L

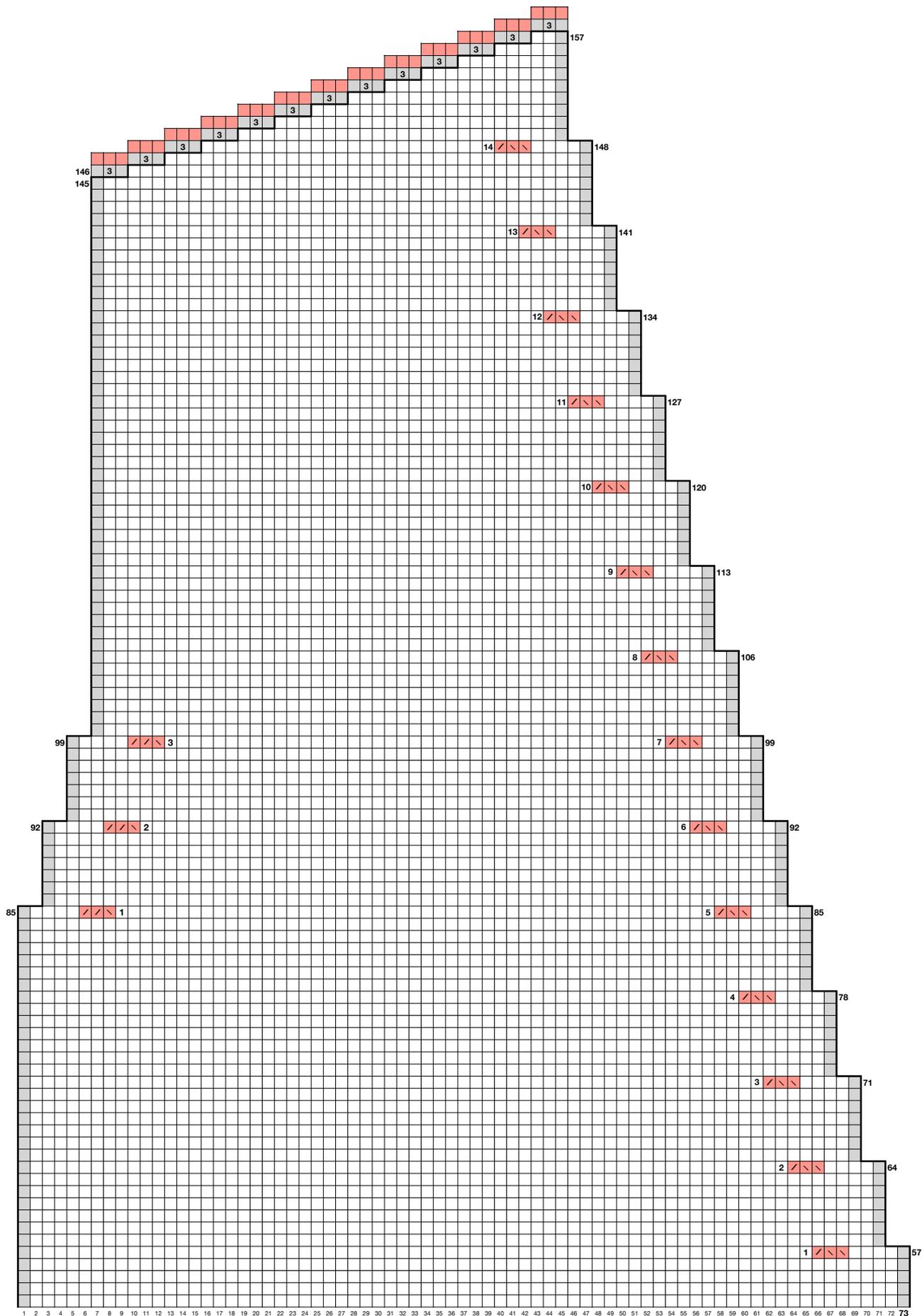
Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.



Кромочные петли включены в общее количество петель.

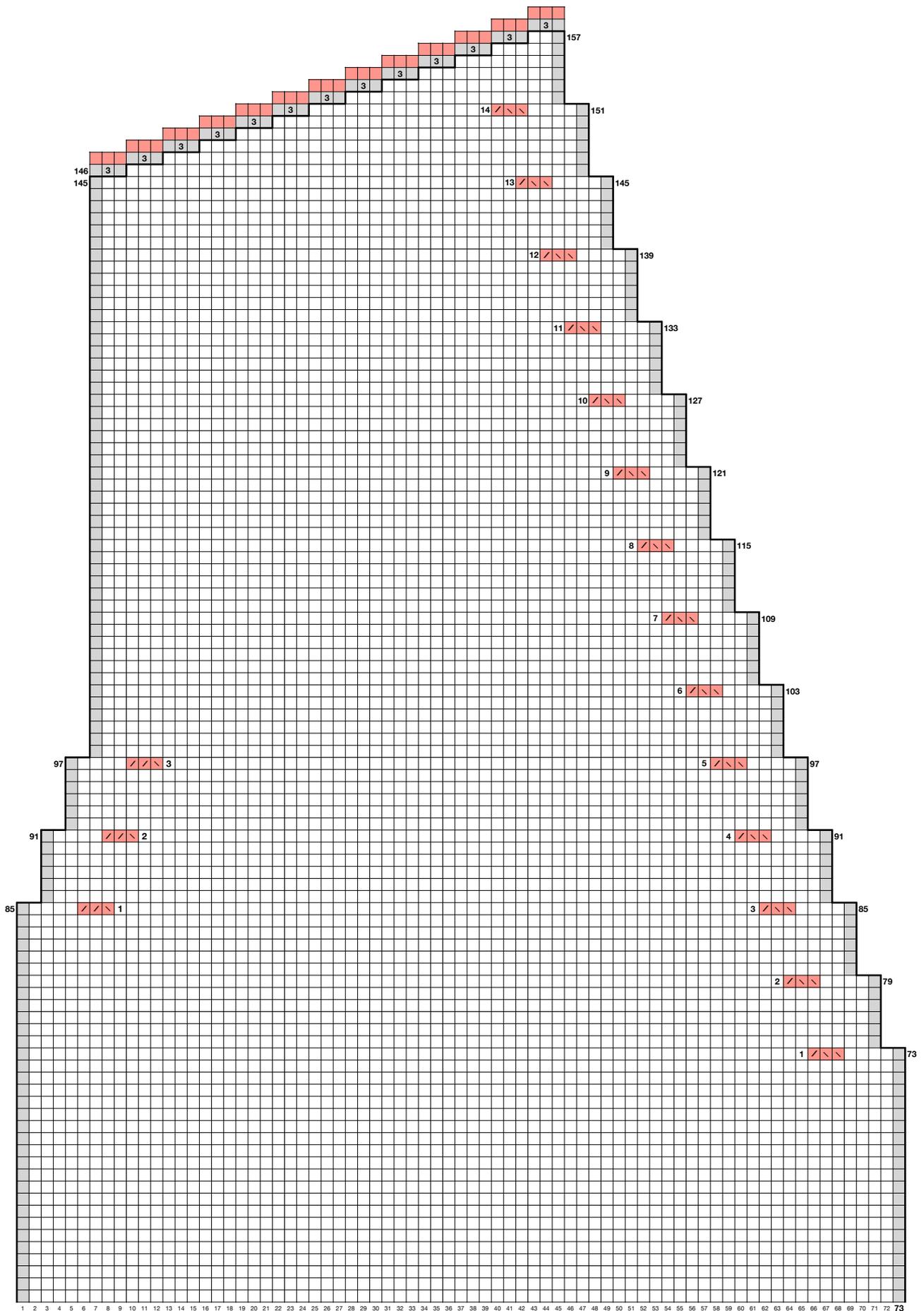
Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема переда, размер M-L, низкий вырез



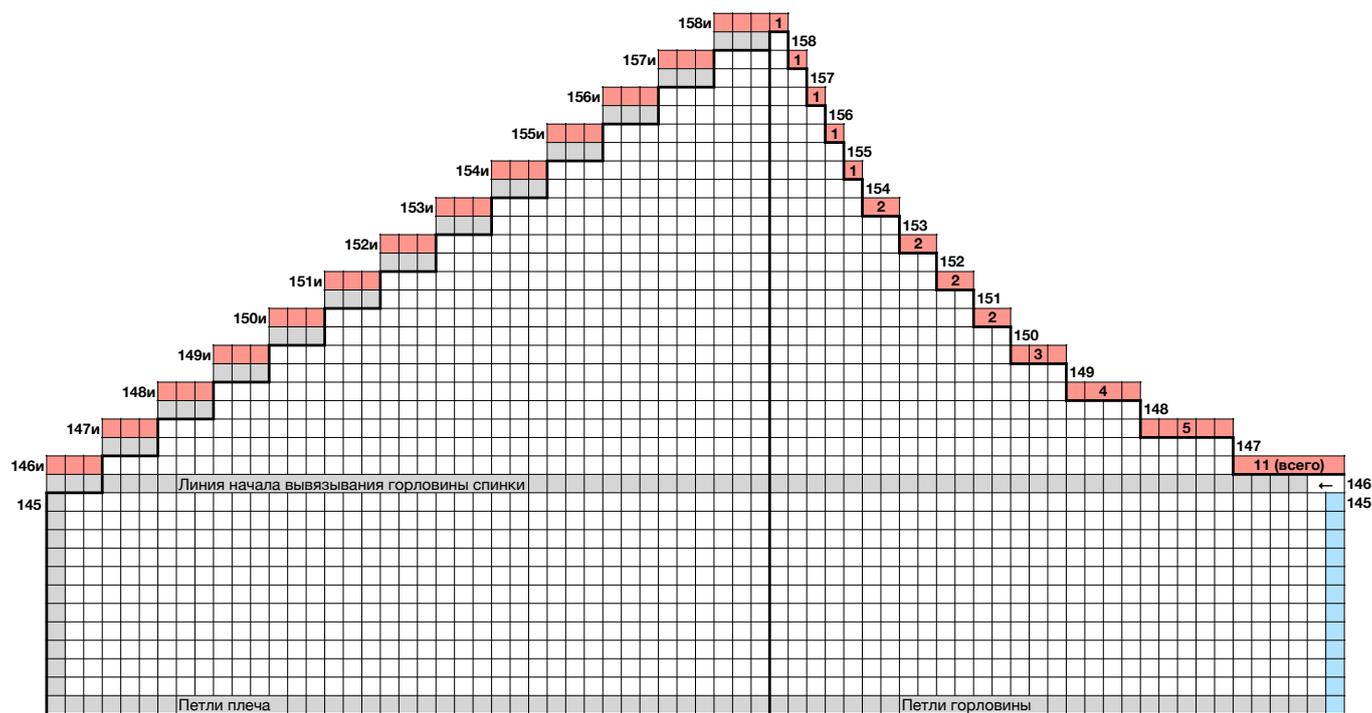
Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема переда, размер M-L, высокий вырез



Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема спинки, размер M-L



Вывязывание горловины и плечевых скосов начинается в 146 ряду (стрелка на схеме).

Первое, что нам нужно сделать, это отделить маркерами середину — 11 п, плечевые скосы — 39 п с двух сторон, как показано в видео-уроке.

Провязать 146 ряд полностью лицевыми петлями, недовязывая до конца ряда 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 146и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 11 петель горловины, которые отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 147 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 147и изнаночный ряд, недовязывая его на 5 п (все значения, которые мы недовязываем, указаны в схеме).

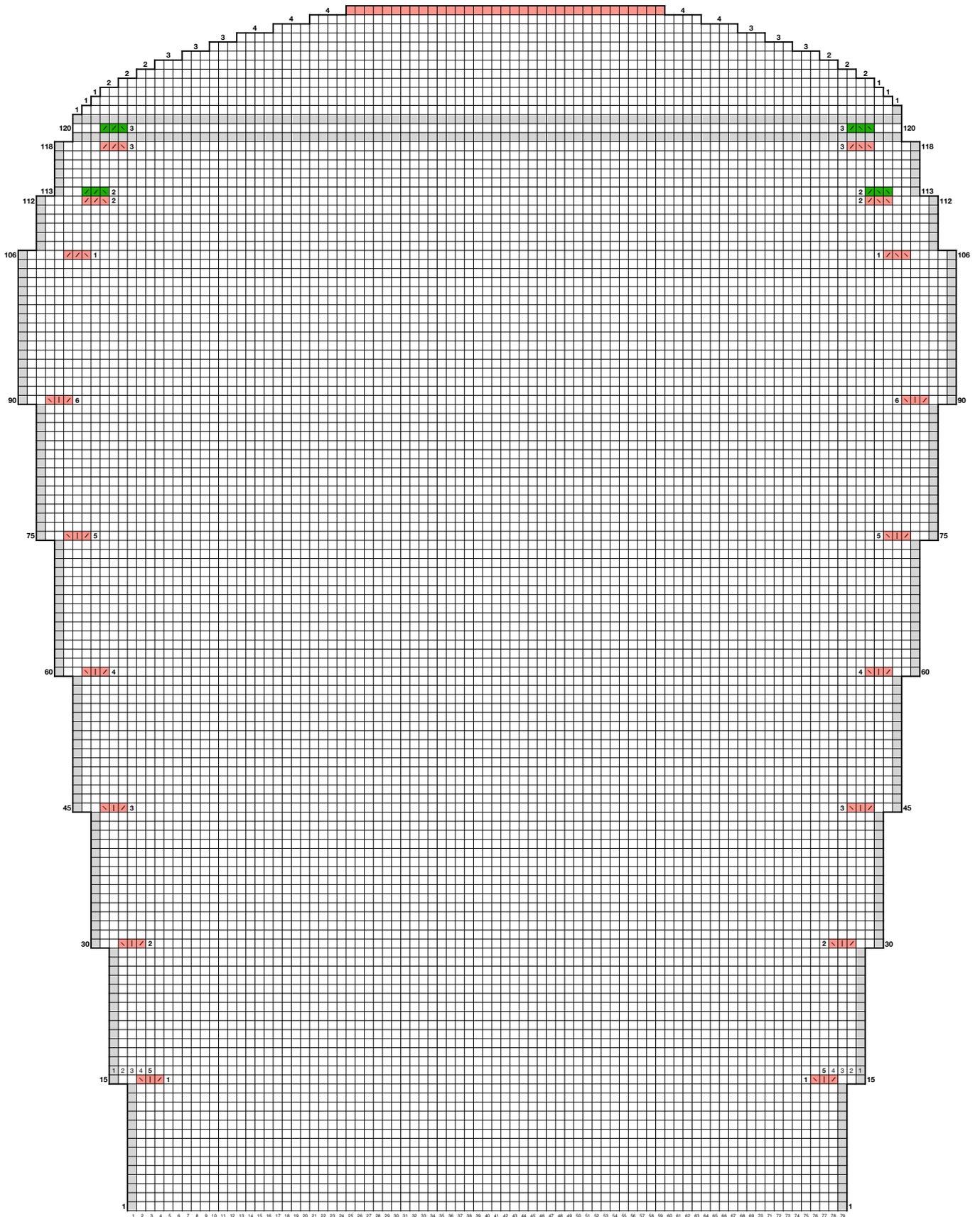
Таким образом, мы разворачиваемся, пока не закончатся все петли левого плеча.

После последнего разворота провязать лицевой объединяющий ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине. Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины. И провяжем оставшиеся двойные петли (далее вяжем по основному тексту).

Плотность 2 - 25/56-60

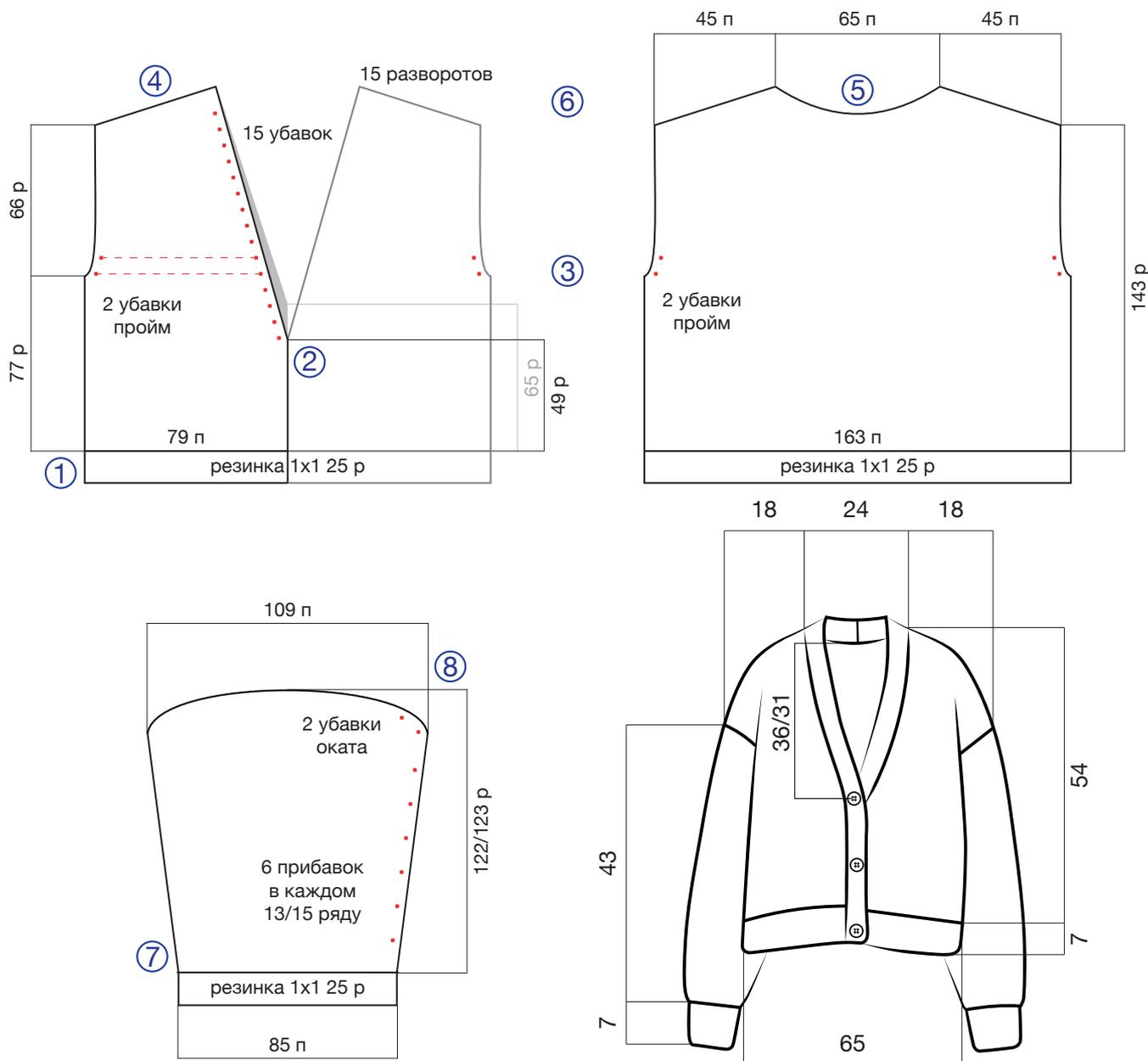
Порядная схема рукава, размер M-L



Плотность 2 - 25/56-60

Размер XL-XXL

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.

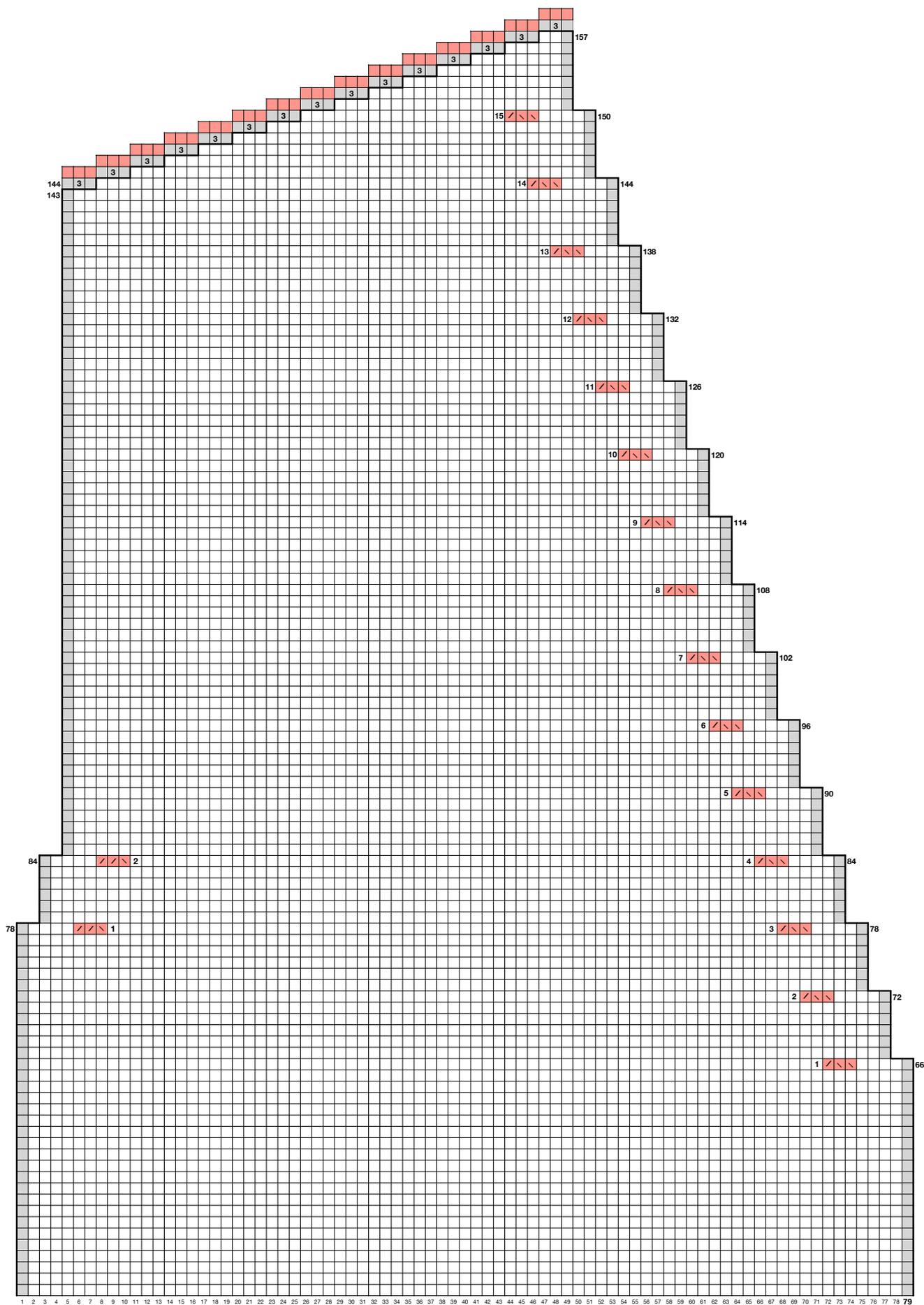


Кромочные петли включены в общее количество петель.



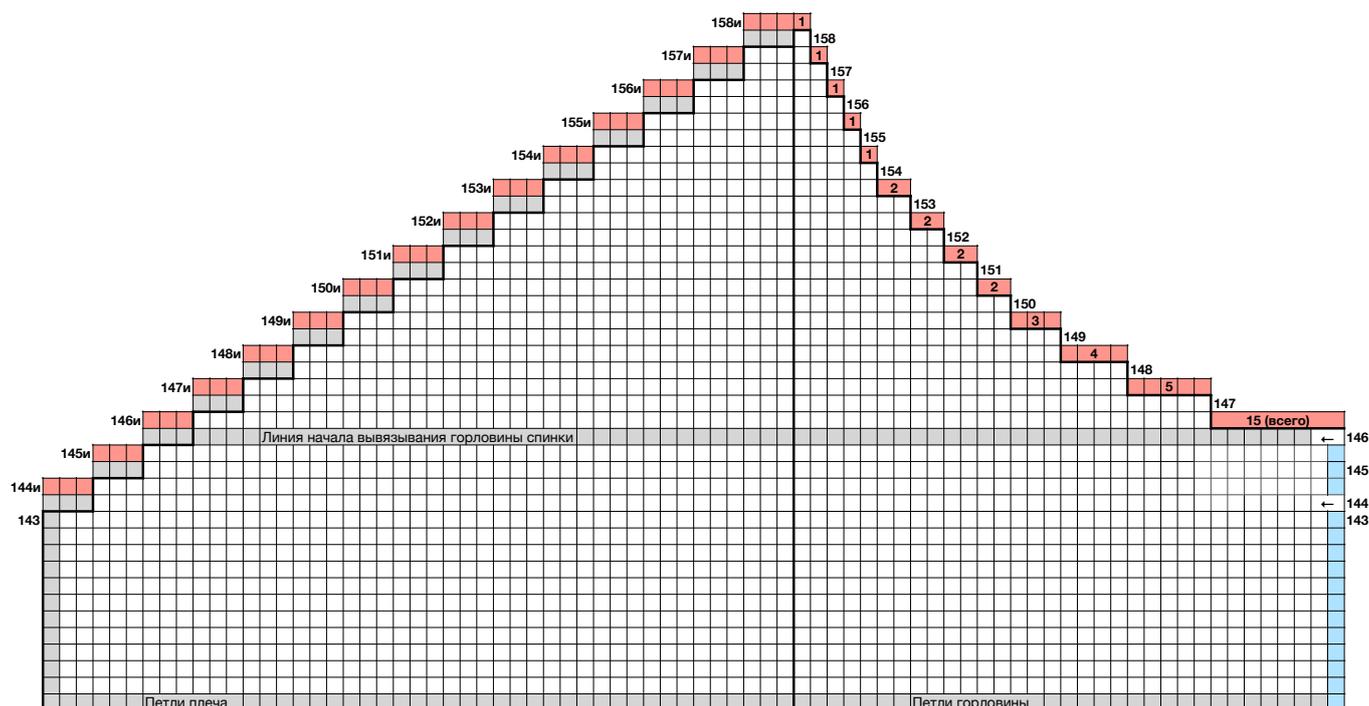
Плотность 2 - 25/56-60

Порядная схема переда, размер XL-XXL, высокий вырез



## Плотность 2 - 25/56-60

## Порядная схема спинки, размер XL-XXL



Вязание плечевых скосов начинается в 144 ряду (стрелка на схеме), затем в 146 ряду присоединяется вырез горловины.

Первое, что нужно сделать, это отделить маркерами середину — 15 п, плечевые скосы — 45 п с двух сторон.

Вязать 144 и 145 ряды, недовязывая в каждом из них по 3 петли, развернуться и сформировать двойные немецкие петли. Провязать 146 ряд полностью лицевыми петлями, снова недовязывая до конца ряда 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 146и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 15 петель горловины, которые отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 147 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 147и изнаночный ряд, недовязывая его на 5 п (все значения указаны в схеме) и так продолжаем, пока не закончатся все петли левого плеча.

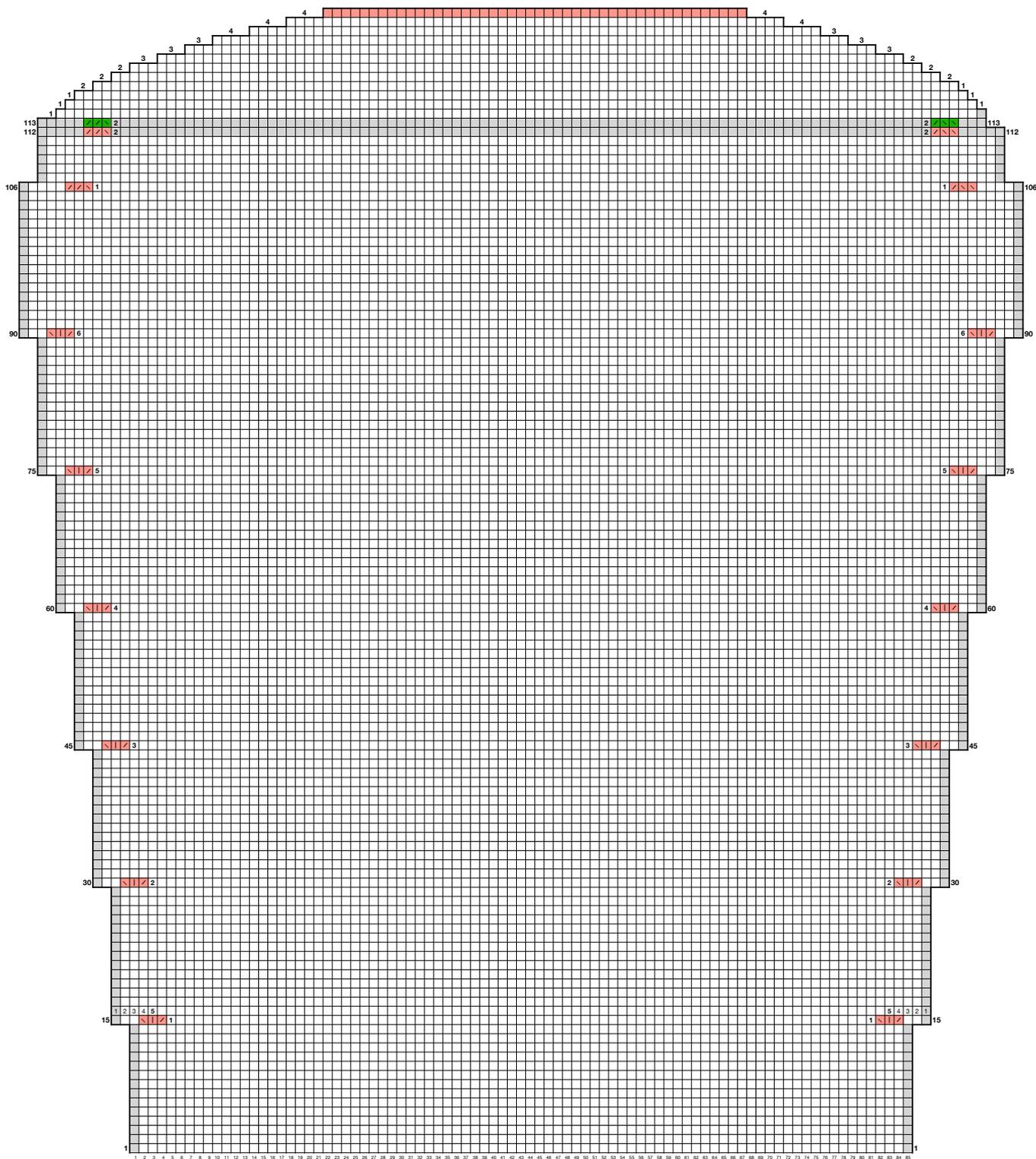
После последнего разворота провязать лицевой объединяющий ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине.

Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины. И провяжем оставшиеся двойные петли (далее вяжем по основному тексту).

Плотность 2 - 25/56-60

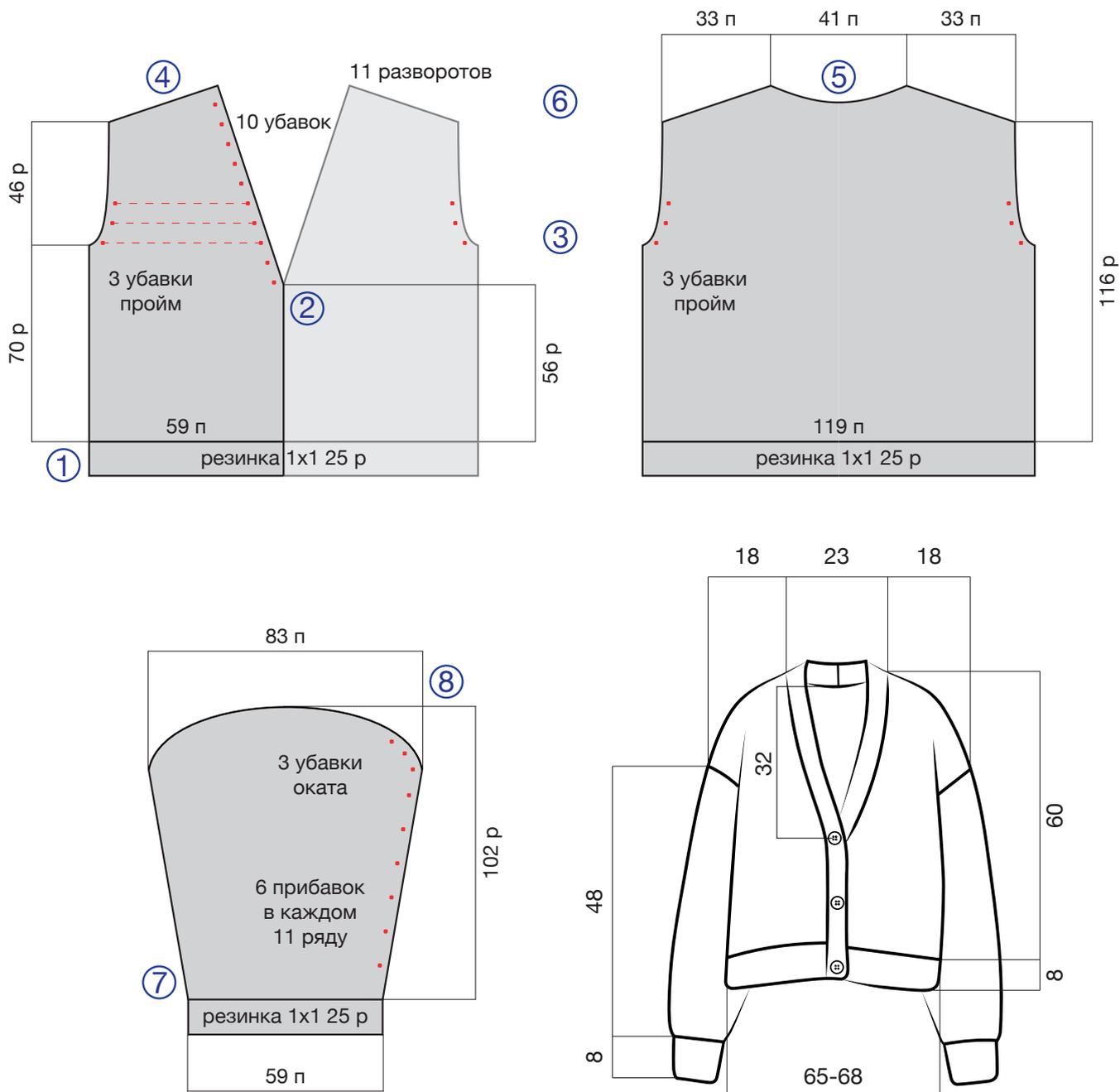
Порядная схема рукава, размер XL-XXL



Плотность 3 - 18/42

Размер OVERSIZE

Схемы деталей включают в себя количество петель наборного края и количество рядов и основные этапы вязания. Технический рисунок включает в себя размеры изделия в пределах указанной в заголовке плотности.

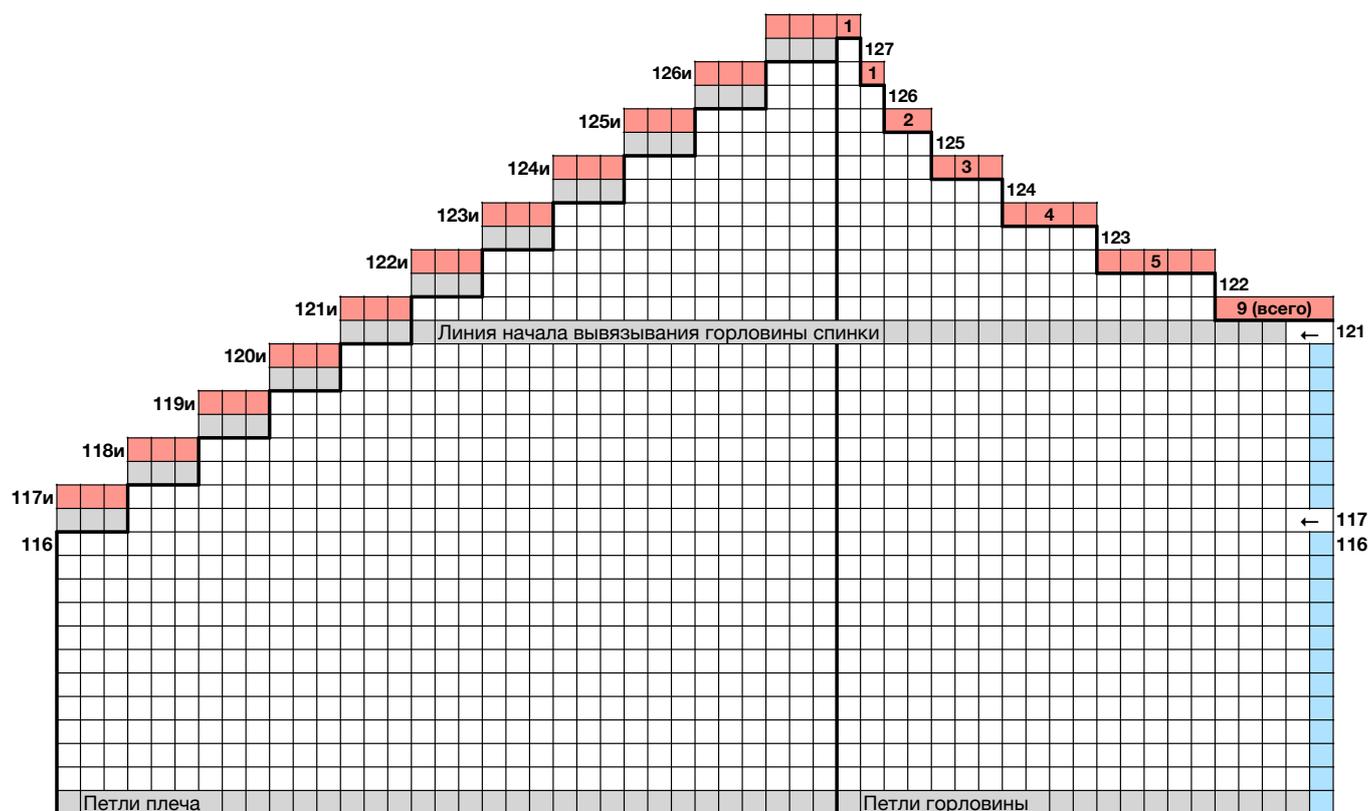


Кромочные петли включены в общее количество петель.



Плотность 3 - 18/42

Порядная схема спинки, размер OVERSIZE



Вязание плечевых скосов начинается в 117 ряду (стрелка на схеме), затем в 121 ряду присоединяется вырез горловины.

Первое, что нужно сделать, это отделить маркерами середину — 9 п, плечевые скосы — 33 п с двух сторон.

Вязать 117, 118, 119, 120 ряды, недовязывая в каждом из них по 3 петли, развернуться и сформировать двойные немецкие петли. Провязать 121 ряд полностью лицевыми петлями, снова недовязывая до конца ряда 3 петли. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать по узору 121и — изнаночный ряд, недовязывая в нем средние 9 петель горловины, которые отделены маркерами. Снова развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать лицевой 122 ряд, снова недовязывая его на 3 п. Развернуться, выполнить двойную немецкую петлю и вязать 122и изнаночный ряд, недовязывая его на 5 п (все значения указаны в схеме) и так продолжаем, пока не закончатся все петли левого плеча.

После последнего разворота провязать лицевой объединяющий ряд, провязывая все двойные петли (серые клетки в схеме), а затем вернуться изнаночным рядом (розовые клетки) к петлям горловины и перейти по изнанке к правому плечу, сразу недовязывая в этом ряду 3 петли правого плеча. В изнаночном ряду продолжаем вязать патентные петли (в петлю нижнего ряда). В следующем лицевом ряду снова недовязываем средние петли горловины и действуем аналогично левой половине.

Когда все петли закончатся, вяжем изнаночный ряд по рисунку, не забывая провязывать патентные петли и останавливаемся в конце плеча.

Горловина готова. Все петли (плечи и сам вырез) открыты. Следующим действием мы объединим деталь переда и спинки, закроем петли горловины. И провяжем оставшиеся двойные петли (далее вяжем по основному тексту).



Прежде чем мы приступим к вязанию, давайте определимся, где левая сторона, а где правая. Так как вязание для нас первично, условимся, что будем рассматривать изделие на плоскости, когда оно лежит перед нами. То же самое касается всех схем. На них изображены левые детали вязания при условии, что мы смотрим на них сверху.

### Теперь проговорим особенности работы по схемам.

Полупатентная «жемчужная» резинка имеет нюансы в подсчёте рядов. Так как длина полотна, а следовательно, и плотность, значительно отличается от классического вязания, за точку отсчёта в схеме мы возьмём один патентный ряд (состоит из двух рядов — лицевой + изнаночный). В этом случае, считать ряды удобнее всего будет с лицевой стороны по «широким» петлям, формирующим эти самые жемчужинки, которые дали название резинке.

**Важно: в схемах одна клетка иллюстрирует 2 провязанных ряда (лицевой и изнаночный), но один патентный ряд, которые эти 2 ряда образуют. Ряды технического рисунка так же отражают патентные ряды. Каждый ряд мы считаем только при подсчете плотности в образце.**

Перед вами первое видео, которое включает в себя особенности всех этапов вязания кардигана от начала и до отделки: вязание узора, прибавок, убавок, плавное закрытие петель и основные моменты, которые необходимо учесть. Просмотрите его внимательно. Пользуйтесь таймингом, который находится в описании к видео, чтобы просматривать конкретные разделы.

**Видео-урок по теме:** <https://youtu.be/Wgaapu7EmNA>



### Пояснение к схемам

**Цифры разделов иллюстрируют последовательные этапы вязания согласно общим схемам деталей выше, которые пронумерованы аналогично. Текст ниже универсальный для всех размеров и плотностей, обращайтесь внимание на свои данные и сверяйте их со схемами. Количество петель/рядов/убавок указаны на общих и порядных схемах.**

**1.** Набор петель осуществляется итальянским способом «с круглым краем». Можно при присоединении нити основного цвета оставить хвостик нити такой длины, чтобы хватило для сшивания деталей (около 1м).

Кромочные провязываются косичкой. Первая петля снимается, последняя вяжется изнаночной, либо по рисунку. Ряд, который вяжется для восстановления необходимого количества петель для вязания резинки, начинается с лицевой петли (это лицевая сторона детали). Подсчет рядов резинки осуществляется после того, как количество петель восстановлено, до этого момента никакие ряды не считаются — они все установочные. При подсчёте рядов резинки нижний круглый ряд — первый.

Резинка и основное полотно всех деталей вяжутся на одинаковом количестве петель.

#### **Спинка для плотности 1:**

Размер XS-S — 119 петель, размер M-L — 135 петель, размер XL-XXL — 151 петля.

#### **Полочки для плотности 1:**

Размер XS-S — 57 петель, размер M-L — 65 петель, размер XL-XXL — 71 петля.

**Спинка для плотности 2:**

Размер XS-S — 135 петель, размер M-L — 151 петля, размер XL-XXL — 163 петли.

**Полочки для плотности 2:**

Размер XS-S — 65 петель, размер M-L — 73 петли, размер XL-XXL — 79 петель.

**Спинка для плотности 3:**

Размер OVERSIZE — 119 петель.

**Полочки для плотности 3:**

Размер OVERSIZE — 59 петель.

Все эти значения для удобства указаны на технических рисунках. После вязания резинки отсчёт рядов начинается заново. Лицевая сторона узора — это та сторона вашего вязания, где все ряды вяжутся простыми лицевыми петлями. Вторым изнаночным рядом мы формируем жемчужные петли и в нем начинаем вязание с изнаночной петли после кромочной.

## 2. Формирование выреза горловины

Формирование выреза горловины на полочках в зависимости от глубины выреза начинается:

**Для плотности 1:**

Размеры XS-S, M-L — 51, либо 64 ряд, размер XL-XXL — 52, либо 64 ряд.

**Для плотности 2:**

Размеры XS-S, M-L — 57, либо 73 ряд, размер XL-XXL — 50, либо 66 ряд.

**Для плотности 3:**

Размер OVERSIZE — в 57 ряду.

Хочу сразу отметить, что все убавки на деталях выполняются только с лицевой стороны на лицевых петлях. Это очень удобно, так как нет никаких сложностей с накидами, которые образуются с изнаночной стороны, при провязывании петель в нижний ряд. Сначала вяжем левую полочку переда (на порядных схемах), затем правую. По этой причине все схемы иллюстрируют левые части деталей (если рассматривать их на плоскости перед собой).

Далее убавки выполняются строго по схемам того размера и той плотности, которые вы выбрали — в каждом 5-м, 6-м либо 7-м патентном ряду (с его лицевой стороны). Изнаночный ряд, который формирует патентную петлю сверху над убавкой (с лицевой стороны), будет считаться первым рядом нового отсчета. То есть он и первый, и последний одновременно.

Если вы выполняете убавки в каждом 7-м ряду, то между ними у вас должно быть 6 патентных петель. Если в каждом 6-м — 5 патентных петель, если в каждом 5-м — 4 патентные петли, соответственно. Все это подробно разъяснено в видео-уроке и продублировано в схемах — все ряды с убавками пронумерованы.

**Важно:** длина изделия рассчитана на средний рост 165-170 см. Если ваш рост значительно ниже расчетного (до 160 см), я рекомендую убрать из длины изделия до 10 патентных рядов. Нумерацию рядов в этом случае нужно сохранять, чтобы не запутаться в схемах. То есть, если вы связали до убавок выреза, например 40 рядов — в любом случае отметьте их как 50 и далее вяжите строго по схемам. Глубину выреза в этом случае лучше выбрать высокую, чтобы соблюсти пропорции.

## 3. Формирование пройм для деталей спинки и полочек начинается на одном уровне:

**Для плотности 1:**

Размеры XS-S, M-L — 69 ряд, размер XL-XXL — 64 ряд.

**Для плотности 2:**

Размеры XS-S, M-L — 85 ряд, размер XL-XXL — 78 ряд.

**Для плотности 3:**

Размер OVERSIZE — в 71 ряду.

Обратите внимание на то, что независимо от того, какой у вас ритм убавок для горловины (в 7-м, в 6-м или в каждом 5-м ряду) — убавки для пройм в полотне всегда на одном уровне с убавками выреза.

**Важно:** в описании убавки пройм представлены только на детали переда, так как она включает в себя больше манипуляций связанных с вывязыванием V-выреза. Деталь спинки по части убавок пройм вяжется полностью аналогично. Подробности вязания плечевых скосов и горловины спинки иллюстрирует отдельная схема с пояснениями к ней, по которой вы сможете отслеживать все значения.

Будьте внимательны и чаще заглядывайте в схемы, чтобы следить за направлением и количеством убавок. При формировании выреза горловины убавки направлены к центру выреза, а при формировании пройм — к краям полотна. Именно это направление и задаёт красивый органичный ритм.

**4.** Плечевые скосы переда выполняются укороченными рядами. Для этого в рядах, указанных на порядных схемах, недовязывать до конца ряда 3 петли и далее так же по 3 петли, пока не закончатся все петли плеча. Использовать для формирования укороченных рядов метод двойной «немецкой» петли.

**Для плотности 1:**

Размер XS-S — 117 ряд, размеры M-L и XL-XXL — 121 ряд.

**Для плотности 2:**

Размеры XS-S — 142 ряд, M-L — 146 ряд, размер XL-XXL — 144 ряд.

**Для плотности 3:**

Размер OVERSIZE — 117 ряд.

**Важно:** на схемах переда в местах вязания плечевых скосов так же сохраняют свою актуальность патентные ряды. По лицевой стороне указанное количество петель не довязывается, на изнаночной формируем немецкую петлю. Эти два ряда формируют одну ступеньку и один патентный ряд.

После того, как все двойные петли первого (левого) плеча будут сформированы, провязать объединительный ряд лицевыми петлями и еще один ряд (изнаночный), двигаясь в сторону горловины, формируя последний патентный ряд. Нить обрезать. Правая полочка вяжется зеркально.

**Важно:** при вязании укороченных рядов правой детали необходимо следить за петлями, которые провязываются в петлю предыдущего ряда (патентные петли). Они так же формируются как двойные (немецкие), только при перетягивании нити на лицевую сторону для формирования двойной петли дужек петель будет 4, а не 2. Это нормально. Посмотрите этот момент внимательно в видео-уроке.

Правую полочку переда закончить одним объединительным (изнаночным) рядом, двигаясь от выреза к концу плеча. Обе части плечевых скосов в этом случае должны получиться одинаковыми. Либо, если количество патентных рядов после последней убавки справа меньше, провязать еще один патентный ряд после объединительного (лицевой и изнаночный). Петли оставить открытыми. Полочки готовы.

**5.** Горловина и плечевые скосы спинки вывязываются укороченными рядами без отрыва нити. Ряды начала углубления спинки контролируйте по схемам. Для каждого размера и плотности они начинаются в разных местах — где-то одновременно с вязанием укороченных рядов на левом пле-

че, где-то позже. При переходе на вторую часть горловины укороченные ряды плеча начинают сразу же при вязании изнаночного ряда. Порядный алгоритм вязания приведен под схемами спинки для каждого размера.

**Важно:** схема спинки — это единственная схема этого описания, где показаны все ряды и лицевые, и изнаночные (например, 117и). Это сделано для удобства, чтобы при одновременном вывязывании горловины и плечевых скосов, вы понимали, что в их формировании участвуют и лицевые, и изнаночные ряды, и не запутались в поворотах. Удобно в этом случае зачеркивать провязанные ряды карандашом и контролировать этим самым количество недовязанных петель в каждом ряду.

**Важно:** при вязании последних рядов выреза горловины спинки, где в поворотах участвуют только 2 или 1 петля — эти петли с изнаночной стороны (со стороны горловины) проще вязать просто изнаночными и не провязывать их в петлю нижнего ряда. Рисунок не собьётся — там слишком маленькое расстояние для этого и, более того, это место будет закрыто планками. Деталь спинки готова, петли плеч и горловины открыты.

**Важно:** информация о закрытии петель горловины изложена в пункте 6 описания, а так же подробно показана в видео.

**6.** Объединение деталей переда и спинки. После того, как мы сформировали плечевые скосы и горловину на спинке с левой стороны, из-за особенностей узора (см. последний абзац пункта 4), у нас не получится сразу вернуться по лицевому ряду правого плеча и закрыть петли горловины без смещения патентных рядов. Поэтому перед тем, как закрыть петли горловины на спинке, нужно соединить сначала правую деталь переда и спинки методом трех спиц. Затем этой же нитью (не забывая ее подтягивать в месте перехода к горловине) закрыть петли горловины с одновременным провязываем двойных петель и далее соединить левые плечи обеих деталей.

У нас получится красивая общая линия и минимум концов нитей. Очень «вкусный» этап!

**7.** Технология вязания рукава не отличается от вязания остальных деталей, за исключением вывязывания прибавок. Прибавки выполняются в каждом 11-15-м ряду в зависимости от вашей плотности и размера.

Для того, чтобы выполнить прибавки, необходимо связать 10 (либо ваше значение) полных патентных рядов и в 11-м ряду с его изнаночной стороны вывязывать в 5-й петле от края (включая кромочную) 3 петли из одной, так же провязывая их в петлю предыдущего ряда. На схеме цифрами промаркирована 5-я петля (средняя) и место ее вывязывания от края.

**8.** После выполнения всех прибавок провязать еще 11 патентных рядов и начать формировать окат рукава по схемам, снова выполняя убавки вправо и влево. После выполнения последней убавки в этом же ряду начать выполнять плавное закрытие петель по схемам.

**Важно:** обратите внимание на схемы рукавов. Из-за разницы в ритме убавок на проймах (в каждом 7-м, 6-м, 5-м рядах), убавки оката тоже выполняются с разным ритмом (на схемах разница в ритме убавок обозначена зеленым цветом). Соответственно, расстояние между этими убавками на схемах разное. Вы должны соблюдать тот ритм, который у вас на проймах, чтобы при последующем сшивании эти места стыковались.

Так же после последней убавки вы можете увидеть заштрихованный ряд. Этот ряд фантомный, он не учитывается в вязании и служит помощником для схематичного изображения петель закрытия

(раздел 8 первого видео-урока). В ряду с последней убавкой мы сразу не довязываем 1 петлю (проблематично эту манипуляцию изобразить на схеме одновременно с убавкой). Для этого и нужен этот дополнительный ряд — чтобы заметнее обозначить этот момент.

По окату есть небольшое смещение закрытых петель — это нормально, оно не влияет на ориентацию рукавов (правый/левый), оба рукава одинаковые.

Если вы считаете, что указанная длина рукава для вас недостаточная, то допускается выполнить то же количество прибавок, но в каждом 12/13/14/15-м ряду. Таким образом, у вас добавится при каждом увеличении на 1 ряд в целом по длине рукава 7 патентных рядов — целый раппорт. В этом случае, после выполнения всех прибавок вам так же необходимо выполнить соответствующее количество патентных рядов (12/13/14/15) до убавок оката.

### Отделка - планка вертикальная

В этом разделе представлен второй видео-урок, который содержит всю информацию об отделке и сборке изделия, а так же дополнительное видео по вывязыванию 2-х видов петель.

Для классического варианта кардигана с V-вырезом предусмотрен единственный вид отделки — планка пришивная, вертикальная, связанная резинкой 1/1. Такую планку нужно вязать чуть плотнее, чем резинки деталей, поэтому, если у вас нет лимита в пряже, то в мохеровом карди можно вязать планку в 3 нити, на тех спицах, на которых лучше всего ложится узор. В моем случае это спицы 2.75 мм.

В целях экономии мохера, так как пряжа далеко не бюджетная, я советую использовать подмот. То есть брать тонкий меринос в несколько сложений, либо что-то подходящее по цвету, добавлять одну ниточку мохера для более точного попадания в цвет и вязать планку таким способом. По номеру спиц ориентируйтесь на полотно. Планка не должна быть грубой и затянутой, но и рыхлой быть не должна.

Для пряж Per Fortuna и LUCE планка вяжется в одну нить, как и все остальные резинки в изделии. Можно использовать спицы чуть тоньше, чтобы планка была чуть более упругая, чем все остальные резинки в изделии.

Планка вяжется на нечетном количестве петель — 19 или 23. Вы можете выбрать любое из этих значений. Например, для тонкой пряжи 23 п, для пряжи потолще — 19 п. Ориентировочная ширина — 3-5 см. Планка состоит из двух деталей: правая, с отверстиями, и левая, на которую пришиваются пуговицы. Планка соединяется с полочками матрасным швом по кромочным петлям снизу вверх. Концы планок встречаются в середине горловины и там соединяются методом 3-х спиц.

Так как планка пришивается к полотну матрасным швом, большой разницы между кромочными петлями основного полотна и кромочными петлями планки быть не должно. Длину планки можно вязать примерную, лучше на 10-15 см больше, чем нам нужно, и после того, как мы пришьем ее на необходимую длину — лишнее распустим. Это намного эффективнее, чем надвязывать недостающую длину, а потом стирать, пытаясь сравнять фактуру полотен.

Я рекомендую сначала просмотреть внимательно оба видео из этого раздела, а после приступать к вязанию планок для того, чтобы у вас сложилась последовательность процессов. Сначала вяжется левая планка, проводится ее ВТО, далее она пришивается, затем вяжется правая планка с отверстиями для пуговиц, которые рассчитываются по левой планке. Обе планки должны быть пришиты равномерно, чтобы не было никакого искажения.

### Видео-уроки по теме:

<https://youtu.be/1X922Q0I8gw> <https://youtu.be/J7XssL8i mo>



### Творческая часть для модели «колорблок»

Мы с вами рассмотрели техническую часть работы, теперь можно перейти к творческой.

Для задумки модели в цветовом решении «колорблок» бала выбрана пряжа Per Fortuna в голубых оттенках. На примере плотности 2 (25 п/56-60 р) в размере M-L мы с вами рассмотрим раскладку по цветовой схеме и расходу пряжи. На этот размер мне понадобилось 13 мотков:

- синий, цвет 017 — 5 мотков;
- голубой, цвет 023 — 4 мотка;
- белый, цвет 008 — 2 мотка;
- серо-зеленый, цвет 020 — 2 мотка.

Образец я предлагаю вязать из того цвета, которого больше всего (с моем случае это цвет 017 — синий). Для размера XS-S я бы взяла такое же количество мотков, для размера XL-XXL дополнительно по 1 мотку каждого цвета.

### Распределение цвета по деталям кардигана

Так как по количеству рядов в высоту все размеры в этой плотности практически не отличаются можно использовать один алгоритм для всех.

#### Деталь спинки снизу:

- синий — все ряды резинки + 25 рядов;
- серо-зеленый — 28 рядов;
- белый — 28 рядов;
- голубой — 46 рядов;
- синий — остаток детали.

#### Полочка левая:

- синий — все ряды резинки + 25 рядов;
- серо-зеленый — 28 рядов;
- белый — 28 рядов;
- голубой — остаток детали.

#### Полочка правая:

- синий — все ряды резинки + 25 рядов;
- голубой — 70 рядов;
- белый — 35 рядов;
- серо-зеленый — остаток детали.

#### Рукав левый:

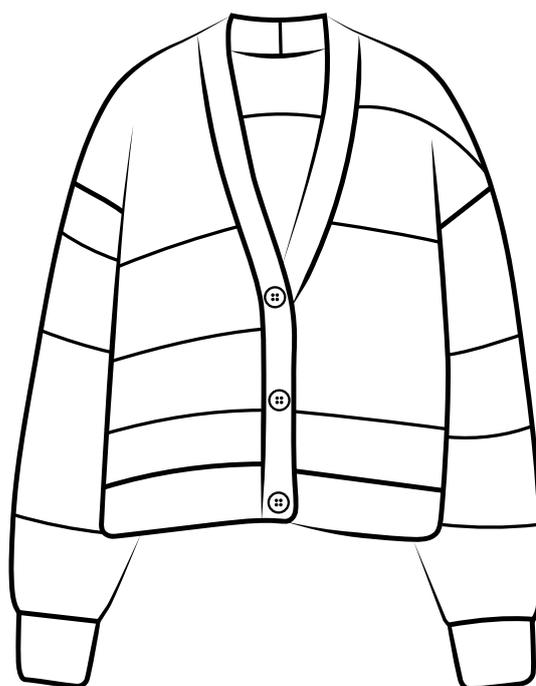
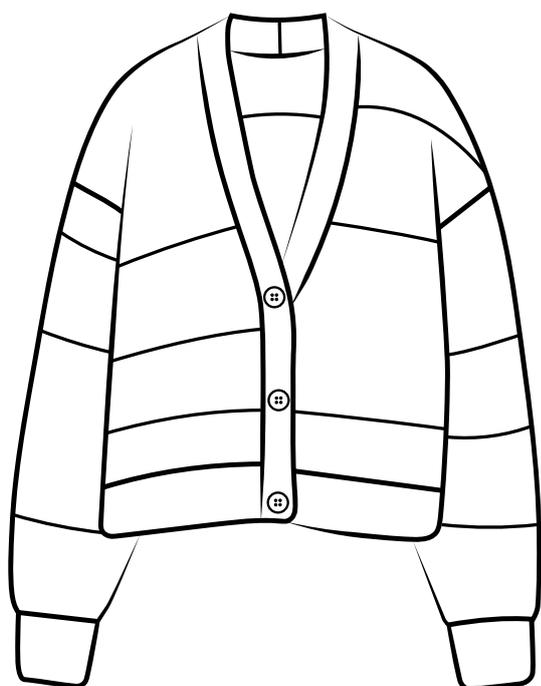
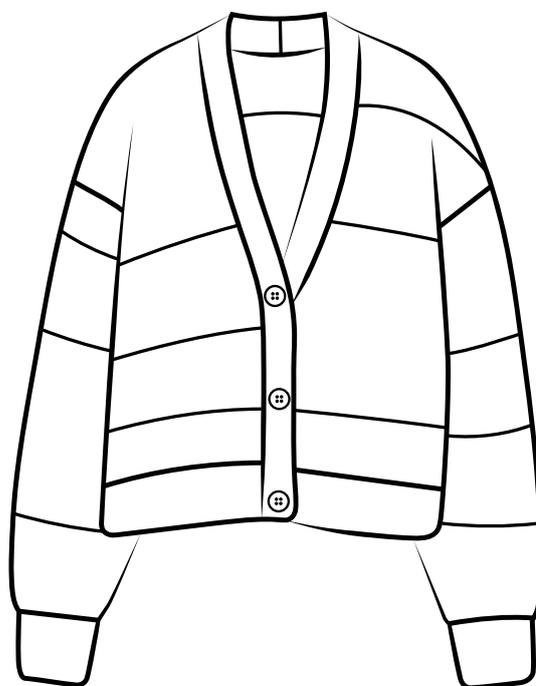
- синий — ряды резинки + 28 рядов;
- голубой — 58 рядов;
- белый — 26 рядов;
- серо-зеленый — остаток детали.

#### Рукав правый:

- синий — ряды резинки + 28 рядов;
- серо-зеленый — 28 рядов;
- белый — 28 рядов;
- голубой — остаток детали.

**Планки — синие.**

Для наглядности перед вами эскиз в цвете и бесцветные шаблоны. В зависимости от того, какое цветовое сочетание вы выберете, можно использовать этот шаблон для создания наиболее эффективных цветовых переходов и последовательности цветов в изделии. Секции цвета распределены по рядам и деталям так, чтобы вам хватило указанного количества пряжи.



## Цветовые сочетания для карди «колорблок»





Цвета 021, 053, 002, 028



Цвета 025, 048, 046, 045



Цвета 002, 023, 001, 053



Цвета 007, 047, 008, 003



Цвета 023, 008, 049, 032



Цвета 052, 048, 023, 022



Цвета 052, 046, 014, 034



Цвета 052, 033, 025, 007

## ВТО

Это один из самых важных и противоречивых этапов. Всегда возникает очень много вопросов на тему, как стирать, чем стирать, изделие целиком или детали по отдельности. Конечно, когда мы вяжем изделие по кругу единым полотном, у нас не стоит вопрос «когда», здесь просто нет выбора, но если мы вяжем сшивное изделие, вот тут и появляются сомнения.

По всем существующим правилам ВТО, принято стирать части изделия, сушить их, предварительно зафиксировав форму и размеры по выкройке, а потом, когда они станут стабильными, собирать изделие воедино. Признаюсь честно, я не всегда следую этому алгоритму и чаще всего ориентируюсь на материал, с которым работаю (пряжа), конструкцию и способы сборки.

Изделия из более гладких пряж, которые мало меняют свой внешний вид после ВТО, я люблю обрабатывать последовательно, а изделия из пряж, которые значительно меняются в процессе ВТО, я отрабатываю чаще целиком, но узлами. То есть, если у меня есть перед, спинка и горловина, я соединяю перед, спинку, вывязываю горловину и стираю этот узел целиком. Почему так?

В процессе ВТО швы становятся менее заметными и технологические приёмы, которые я использую в обработке горловины, кеттлевка, например, становятся более совершенными. Петли выравниваются, заправленные кончики затираются и становятся менее заметными.

Но я все равно настаиваю, чтобы вы более ответственно относились к этому этапу и понимали, что за пряжа перед вами. Если уверены в ней на 100%, то поступайте с ней так, как привыкли. Если же нет, то, возможно, стоит начать вязание с образца большого размера и хорошо изучить, что перед вами.

Иной раз я начинаю ВТО с рукавов, а точнее с одного, потому что эта деталь маленькая и, если что-то пойдет не так, ее не обидно переделать, но при условии наличия пряжи.

Отжим вязаного изделия путём его скручивания нежелателен. Лучше поместить его в полотенце и отжать в нем, убрав такими образом лишнюю влагу. Сушить изделие или его части можно только на горизонтальной поверхности, расправив и придав нужную форму.

## Отпаривание

Отпаривание вязаного полотна для меня обязательный этап. Но не всегда это нужно вашему изделию. Существуют фасонные пряжи, которые не нуждаются в дополнительной обработке и после стирки выглядят достойно. Но чаще всего после отпаривания изделие имеет более законченный и лощеный вид.

Первое, что вы должны обработать паром — это швы, особенно по линиям проймы. Не гладить их с пристрастием, а легко касаясь поверхности полотна дать им расправиться под действием температуры.

Так же многие пряжи сжимаются после стирки и, чтобы придать им их лучший вид и правильно определить размер, как образца, так и всего изделия, отпаривание необходимо. Повторюсь — не гладка с пристрастием, а именно обработка паром.

Надеюсь, что эта информация была вам полезна и все ваши изделия будут служить вам и радовать очень долго.

## Модная страничка и образы для вдохновения

Такой предмет гардероба, как кардиган, остается актуальным в любое время года, причем, одинаково хорошо справляется с ролью как главного героя образа, так и базы. Давайте обсудим с чем можно и нужно носить карди, чтобы сделать образы актуальными.

Фактура трикотажа, всегда манящая и цепляющая взгляд, очень органично дополняет любые ткани и материалы, поэтому мы можем видеть всевозможные образы с кардиганами, сочетающиеся с различными предметами одежды — брюками или юбкой, платьем и шортами, капри и даже комбинацией. Что касается материалов, тут тоже огромное разнообразие — от кожи до летящих тканей типа шифона и шелка. Не удивительно, что такая универсальная вязаная вещь как карди, станет отличным дополнением к вашему гардеробу,

### Я за базу!

Базовая модель дополнит любой образ, будь он деловым, повседневным и даже вечерним. Традиционный V-образный вырез визуально делает шею длиннее, добавляя силуэту утонченность. И чем он глубже, тем благороднее образ в целом.

Самыми универсальными в плане составления образов считаются комплекты с футболками, топами, юбками, брюками, джинсами. И фасон вышеперечисленных, как правило, значения не имеет. Если вы фанат юбок, то она может быть и в складку, и романтичная пачка, плиссировка, юбка из шелка и джинсы. Любая длина, любая свобода фасона. Ограничений нет. На такой основе можно легко составить как романтический, так и спортивный аутфит. Девочкам — любителям брюк — можно посоветовать миллион вариантов — от экстремально коротких шорт, до закрытых комбинезонов.

Если хотите выделиться из толпы, добавить яркую деталь, используйте классический фасон карди, но делайте ставку на нестандартную расцветку. Например, лимонный, желтый, фуксию, нежно-розовый или травянисто-зеленый оттенок. Круто смотрятся насыщенные синие и зеленые оттенки.

Если вы не против длины, то удлиненный карди выручит в любое время года, заменив верхнюю одежду. Поможет составить эффектные многослойные образы, главное знать, с чем носить длинный женский кардиган. Длина макси отлично сочетается с платьем-рубашкой прямого кроя, базовой футболкой и просторными джинсами. Для делового образа подойдут классические брюки и даже кожаная юбка любой длины. Сейчас, как никогда, актуальна экокожа — выбирайте фасон вещей по душе!

Дуэт с джинсами никогда не потеряет своей актуальности. Лучше всего смотрятся варианты в пастельных тонах крупной вязки.

Но и яркие образы нельзя исключать из поля нашего зрения! Так как мы не заключены в рамки магазинов одежды, а сами себе её создаем, ограничения по цвету — не для нас!

Что касается обуви, тут так же можно дать волю фантазии — туфли на высоком или низком каблуке, балетки, сандалии, кеды. Любой удобный для вас вариант приемлем.

### Хочу карди по фигуре!

Легко! Не стоит думать, что кардиган — это второй слой. Сегодня мы можем смело использовать его в качестве замены футболки, топа, рубашки, лонгслива. Вяжите ваш карди в маленьком размере из тонкой пряжи и носите как кофточку! Составляйте яркие луки с джинсовыми юбками, брюками-скинни, палаццо, шортами и даже комбинезонами! Получится современно, женственно, гармонично.

### А можно короткий?

Можно! Такой верх помогает визуально вытянуть фигуру и удлинить ноги, если подобрать в пару брюки или юбку на высокой посадке. Для нежного образа можно использовать атласную юбку-миди с сапогами на среднем каблуке или казаками.

Если быть совсем честной, то укороченный верх практически не имеет никаких ограничений ни в отношении фигуры, ни с компаньонами для него. Я не знаю ни одной девушки, которой бы не хотелось ноги от ушей, и высокую грудь! А именно такая посадка визуально помогает нам в этом! Ну и такие вещи хорошо сочетаются практически со всеми актуальными вещами.

### Люблю оверсайз!

И я в вашей команде! Комбинацию со свободным кардиганом сегодня легко назвать базовой. Короткие варианты успешно сочетаются с топами на тонких бретелях: плечо можно кокетливо припустить — и получится исключительно трогательный, привлекательный образ.

Длинный карди органично дополняют широкие палаццо в тон, а также прямые джинсы средней ширины, мини-юбки. Для девушек с ростом выше 170 см актуален дуэт с длинным платьем, а миниатюрным можно закатывать рукава и приоткрывать запястья.

Да и вообще, в повседневной жизни и в быту оверсайз — это как терапия! Как приятно обняться с воздушным карди и засесть с чашечкой кофе на веранде или перед телевизором! Тем более если все связала сама!

### Про размер!

На женщину всегда оказывается огромное социальное давление. Это и стандарты красоты, и гендерные предрассудки, и дискриминация по весу, возрасту. Общество диктует нам, как правильно стареть, как вести себя, когда нам «немного за 30», что нужно делать, что солидно, а что нет по возрасту. Прибавим сюда проблемную самооценку, которая обостряется в виду возрастных изменений, страх постареть и поглотиться рутинной. И поэтому каждого, кто ищет и находит изъяны у нас, мы слушаем и делаем, что он скажет.

Далее мы имеем перед собой страх размера. Попытки втиснуться в размер поменьше, из-за которых вещи сидят максимально плохо. Полотна натягиваются, как на барабан. Не стоит пренебрегать достаточной свободой вещей и, я повторюсь, ничто так не портит посадку и внешний вид изделия, как неправильный размер.

### От слов к делу!

Перед тем, как вы посмотрите на образы, я хотела бы дать вам несколько общих советов, исходя из возможных особенностей фигуры.

1. Невысоким девушкам лучше использовать близкие между собой оттенки цвета в образах и не играть с многослойностью. То есть при выборе изделия свободного силуэта либо оверсайз, лучше ограничиться одной объемной вещью сверху, а низ одеть в зауженные брюки и обувь в тон — чтобы создать вертикаль цвета и не дробить силуэт. Можно выделять талию используя пояс, либо чуть заправить карди за ремень.
2. Если вы считаете своей проблемной зоной бедра, то в данном случае можно использовать все правила из пункта 1, так как карди имеет большую свободу облегания, это сгладит практически все острые моменты. Бедра в этом случае не прячем, а демонстрируем, так как значительный объем сверху их уравнивает. Используйте диагонали вниз. Принты, юбки с запахом. Не стоит сильно обтягивать низ, так вы только добавите себе объем. Помните правило — свободные вещи делают вас визуально более легкой и хрупкой.
3. Если есть животик, то лучше выбирать брюки, юбки, джинсы, которые полностью его закрывают, а не режут пополам. То есть проблемная часть должна быть полностью упакована. В этом случае у вас появляется возможность как заправить красиво карди, так и носить его навыпуск. Здесь хорош укороченный вариант. Можно внизу использовать струящиеся принты, которые смазывают очертания фигуры. То есть обмануть глаз с помощью оптических иллюзий. Все пункты выше так же подходят для дам +SIZE.

4. Для любой фигуры: если у вас проблемные верхние части, а ноги прекрасны, акцентируйте внимание на них. Короткие платья, юбки, шорты, а сверху наш карди, который может быть несильно короче этих вещей. Обувь можно выбрать любую – от ботфортов до кед, главное, чтобы она была в духе времени.

В комплектах я постаралась подобрать вещи и составить образы так, чтобы они подошли максимальному количеству людей с совершенно разными типами фигур и пропорциями. Вы можете заметить, что все луки разные, но базовые и, как правило, в сдержанных оттенках монохрома, что позволяет вытягивать рост.

Обувь чаще в тон брюкам/юбкам, аксессуары максимально лаконичные, не оттягивающие внимания от вашей личности.

В любом случае, главное правило такое: всегда выбирайте вещи, отражающие ваш внутренний мир. Не стоит наряжать себя в принцессу, если вы внутри пацанка, и наоборот. Это не позволит вам чувствовать себя органично, что будет очень заметно в ваших движениях (скованность), мимике и ощущении себя в целом.

И еще! Наличие в гардеробе вещей, соответствующих духу времени, нивелирует небольшие ошибки пропорций. К старомодным образам охотнее придираются, нежели к современным. Такая вот хитрость – актуальное не может быть плохим.









## Информационный блок

Все рекомендованные пряжи на проект можно купить в магазине [Трискеле](#). По промокоду **Flight** вы получите скидку 7%.

Альтернативные пряжи:

- Veresk, 100% ягненок суперфайн, 230 м/50 гр;
- Veresk Gem, 100% ягненок суперфайн, 350 м/50 гр — при вязании в 2 нити;
- Pastorale, 100% шерсть мериносого ягнёнка, 175 м/50 гр;
- BC Garn, Bio Balance, 55% шерсть, 45% хлопок, 225 м/50 гр;
- Coast, 55% шерсть, 45% хлопок, 230 м/50 гр;
- Rosarios 4, Jardim, 45% хлопок, 230 м/50 гр;

Эти пряжи можно купить в магазине [Vagawool](#). По промокоду **Helena** вы получите скидку 10%.

- Мохер Filcom, art. Aurora, 70% кидмохер, 30% шелк, 850 м/100 гр.

Мне будет очень приятно, если вы будете делиться своими успехами, а также фотографиями процесса и готовыми изделиями в Инстаграме и Телеграме с использованием тега **#VINYL\_карди**. Если у вас в процессе работы возникнут вопросы, которые вы никак не можете решить с использованием данного описания, интернета и, вообще, впали в отчаяние, я всегда с удовольствием помогу вам, если вы направите свой вопрос в директ Инстаграм [@flight\\_knit\\_eat\\_repeat](#).

Если вы не пользуетесь Инстаграмом, то обращайтесь в личные сообщения Телеграм-канала [@flight\\_knit\\_eat\\_repeat](#). Для быстрого поиска наведите камеру телефона на QR-код ниже:



Посмотреть другие мои описания можно по тегу **#flight\_knit\_eat\_repeat\_patterns**.

Вяжите с удовольствием!  
С уважением, Елена.

