

ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ от А до Я

«Поперечная техника — это удивительный метод, который открывает перед вами безграничные возможности для творчества! Не бойтесь экспериментировать!»

Екатерина Тригуб



ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО: ТЕХНИКА, УЗОРЫ, МОДЕЛИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Екатерина Тригуб

**ПОПЕРЕЧНОЕ
ВЯЗАНИЕ
КРЮЧКОМ
от А до Я**

**ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО:
ТЕХНИКА, УЗОРЫ, МОДЕЛИ**

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 746.43
ББК 37.248
Т67

Фото: Елизавета Юрьевна Симакова

Тригуб, Екатерина Вячеславовна.

Т67 Поперечное вязание крючком от А до Я : полное практическое руководство: техника, узоры, модели / Екатерина Тригуб. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

Так вы еще не вязали!

Это первая в России книга, полностью посвященная поперечной технике вязания крючком — стильному, современному и неожиданно эффектно способу создания одежды и аксессуаров.

Поперечное вязание открывает новое измерение: петли располагаются не по привычной горизонтали, а вертикально, образуя изысканное, струящееся полотно, напоминающее созданное на спицах, но при этом сохраняющее все преимущества крючка.

Екатерина Тригуб — дизайнер, мастер, популярный автор и блогер — собрала в этой книге полный инструментарий, который позволит вам освоить поперечное вязание от нуля до первых дизайнерских изделий. Это не просто сборник узоров и моделей, а полноценное практическое руководство по овладению современной техникой вязания.

УДК 746.43
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
ВЫСШАЯ ЛИГА РУКОДЕЛИЯ. САМОУЧИТЕЛИ

12+

Тригуб Екатерина Вячеславовна

ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ОТ А ДО Я ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО: ТЕХНИКА, УЗОРЫ, МОДЕЛИ

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Менеджер проекта А. Рыбина
Художественный редактор Е. Анисина



БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

🌐 bombora.ru 📧 bomborabooks 📱 bombora



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



**ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНОГО МАГАЗИНА**

Официальная франшиза
издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-211120-4



ISBN 978-5-04-211120-4

**ЧИТАЙ
ГОРОД**



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
в Литрес

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-қорымыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Казахстан Республикасына импортушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровский, 3-я, литер Б, офис 1.
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-я, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (777) 251-59-50/91/92. E-mail: TRC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Технический регламент туралы РФ заңнамасына сай басқалықпен сайкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Прозаиздано в Российской Федерации
Россий Федерациясында жарыялан

Сертификаттау жолымен

Дата изготовления / Подписано в печать 12.08.2025.
Формат 72х92^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,63.
Тираж экз. Заказ

© Тригуб Е.В., текст и фото, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

С радостью представляю вам книгу, посвященную вязанию крючком в поперечной технике.

Вязание — не просто хобби. Это способ самовыражения, возможность создать что-то уникальное своими руками и подарить тепло и уют себе и близким.

Вязание исполняет мечты. Для одних это способ расслабиться вечером под любимый сериал, для других — вариант самовыражения и воплощения креативных идей, для третьих вязание больше, чем хобби, которое позволяет работать, занимаясь любимым видом творчества.

В 2022 году я загорелась идеей написать книгу с узорами в поперечной технике крючком и решила собрать все наработанные материалы в один большой сборник, чтобы каждый мог с легкостью воспользоваться этими знаниями. И вот моя мечта осуществилась!

Но почему именно поперечная техника? С ней у меня случилась любовь. Я всегда восхищалась изделиями, связанными спицами, но освоить этот инструмент мне было очень сложно. Интуитивно, когда еще не было понятий о поперечной технике и я только открывала для себя вязание крючком, в 2019 году я связала майку, расположив ряды вертикально. Поэтому могу точно сказать, что «поперечка» меня захватила сразу, с начала вязальной карьеры.

«Это связано спицами!», «Крючка и не видно!» — такие комментарии я получаю под фотографиями своих изделий. И смешно, и приятно одновременно. Поперечная техника открывает перед вами безграничные возможности для творчества. В книге вы найдете не только подробные описания и схемы для вязания различных изделий, но и идеи для вдохновения, которые помогут вам в реализации собственных проектов. Я надеюсь, что каждая страница станет для вас источником радости и новых открытий.

Вязание крючком — это процесс, который требует терпения и внимания к деталям, но в то же время он приносит невероятное удовольствие. Я призываю вас не бояться экспериментировать, пробовать создавать новые узоры. Пусть ваше творчество не знает границ!

Благодарю вас за то, что выбрали эту книгу. Надеюсь, она станет вашим верным помощником на пути к созданию красивых и оригинальных вещей.

**С любовью к вязанию,
Екатерина Тригуб**

https://vk.com/ka_triv

https://t.me/ka_triv

https://youtube.com/@ka_triv





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3	ВТО	40
О поперечном вязании.....	8	Зачем нужна ВТО	41
		Правильное проведение ВТО	41
ТЕОРИЯ.....	13		
Выбор пряжи и инструментов.....	13	КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ	43
Пряжа	14	Базовые.....	44
Крючки.....	20	Ажурные.....	54
Дополнительные инструменты.....	21	Цепи	79
Основы вязания.....	22	Рельефные.....	101
Начальная петля	22		
Воздушная петля и цепочка		МАСТЕР-КЛАССЫ	149
из воздушных петель	23	Принципы создания изделий	
Воздушная петля подъема	23	в поперечной технике	150
Передняя и задняя стенка петли	20	Кардиган	153
Перемычка под петель.....	24	Топ	185
Соединительный столбик.....	25	Жилет	205
Соединительный столбик с накидом.....	25	Шарф и шапка	235
Столбик без накида	26	Заклучение	256
Столбик без накида			
с захватом передней стенки			
предыдущего столбика.....	27		
Полустолбик с накидом	28		
Пышный столбик.....	29		
Протяжка	31		
Пышная протяжка.....	32		
Условные обозначения.....	34		
Как читать схемы?	35		
Образец и плотность вязания.....	36		
Образец.....	36		
Плотность вязания	37		



КАРДИГАН
153



ТОП
185



ЖИЛЕТ
205



ШАРФ И ШАПКА
235

О ПОПЕРЕЧНОМ ВЯЗАНИИ

Добро пожаловать в увлекательный мир поперечного вязания крючком!

Если вы когда-либо искали способ разнообразить свое вязание, удивить текстурой и формой, научиться вязать нестандартные вещи, эта техника именно для вас.

В этой книге вы познакомитесь с одним из самых интересных способов создания одежды и аксессуаров — поперечным вязанием. А эта вступительная статья поможет вам понять основные принципы и избежать типичных ошибок на старте.

ЧТО ТАКОЕ ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ?

В традиционном вязании крючком полотно растет снизу вверх или сверху вниз — вертикально. В поперечном вязании все иначе: работа движется по горизонтали, от одного края детали к другому. Это изменение направления способно полностью изменить визуальное восприятие изделия. Полотно больше похоже на связанное спицами.

Ажур, рельефные узоры, резинки — вам будет подвластно все!

ПОЧЕМУ СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ ПОПЕРЕЧНОЕ ВЯЗАНИЕ?

Вот лишь несколько причин.

✓ Визуальный эффект стройности

Поперечное полотно, как правило, имеет вертикальные линии узоров, визуально вытягивая силуэт. Даже самые простые изделия выглядят изящно и аккуратно.

✓ **Уникальность узоров**

Вы можете вязать резинки на манжетах единым полотном со всем изделием, вывязывать косы, ажурные узоры, изящные переплетения, похожие на спицевое полотно. Они потрясающе смотрятся при поперечном вязании.

✓ **Вариативность моделей**

Техника отлично подходит как для летних топов и палантинов, так и для теплых свитеров и кардиганов. Один и тот же узор можно адаптировать для совершенно разных сезонов и стилей.

✓ **Улучшенная стабильность изделия**

Изделия выполняются со швами, которые придают форму, стабильность полотну. Оно лучше сидит на фигуре и меньше деформируется в процессе носки.

✓ **Оригинальные цветовые переходы**

Секционная пряжа или смена цветов рядами — все это в поперечном вязании дает интересные градиенты и полосы, подчеркивающие структуру узора.

ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИЙ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

1 Единое полотно «от края до края»

Вяжется сразу вся ширина изделия — от левого края до правого. Эта техника требует точных расчетов. Если ошибиться, придется распустить все.

Плюсы:

- ✓ цельное полотно
- ✓ эффект «стройности»
- ✓ красиво ложатся ажурные дорожки
- ✓ узоры хорошо держат резинку

Минусы:

- ✓ высокая цена ошибки (при просчете — перевязывание)
- ✓ сложнее внести изменения по ходу

2 Цельные детали

Каждая деталь изделия вяжется отдельно — от одного бокового края к другому.

Плюсы:

- ✓ можно корректировать ширину
- ✓ удобно подгонять размер
- ✓ легко экспериментировать с узорами

Минусы:

- ✓ необходимо делать точные расчеты

ГДЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Поперечное вязание универсально. Примеры моделей:

- ✓ топы и футболки
- ✓ кардиганы и свитеры
- ✓ пледы и шарфы: полосатые, ажурные или с текстурными узорами
- ✓ палантины: отличное поле для игры цветом и светом

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ОШИБКИ, И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ

✓ Перебор петель длины детали

Причина — неправильный расчет плотности вязания. Решение — вязать образец большего размера для определения более точной плотности.

✓ Вязание не за ту стенку петли

Очень внимательно следите за стенкой вязания, которая указана в схеме узора! Она может быть задняя, передняя или и та, и другая.

От этого зависит внешний вид и итоговый результат изделия.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПЕРЕД СТАРТОМ

1 Пробуйте с простого: начните с шарфа или палантина, чтобы прочувствовать направление вязания.

2 Фиксируйте прогресс: введите дневник, отмечайте схемы, ошибки, приемы.

3 Тестируйте узоры на образцах: один и тот же мотив в поперечном вязании может раскрываться совершенно по-разному в зависимости от пряжи.

4 Не бойтесь корректировать: лучше перевязать часть детали, если есть сомнения. Проверяйте размеры детали по ходу вязания. Помните, что ничего не получится изменить в готовом изделии.

5 Вдохновляйтесь: не забывайте получать удовольствие от процесса! Поперечное вязание — это не только техника, но и способ творческого самовыражения.

НАПОСЛЕДОК

Поперечное вязание — это несложно. Оно логично, красиво и открывает новые горизонты для вашего творчества. Овладев базовыми принципами, вы сможете адаптировать любые узоры и схемы, создавая уникальные изделия под свой стиль и фигуру.

Не бойтесь начать. Возможно, именно поперечное вязание станет вашей любимой техникой.

Вяжите с удовольствием!





ТЕОРИЯ

ВЫБОР ПРЯЖИ И ИНСТРУМЕНТОВ

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

ВТО

ВЫБОР ПРЯЖИ И ИНСТРУМЕНТОВ

ПРЯЖА

В настоящее время можно купить любую пряжу. Меринос, хлопок, акрил, мохер, альпака, букле, пайетки, люрекс... от такого количества наименований может растеряться даже опытная вязальщица. Что же делать новичку?

Когда я только начинала вязать, допустила огромное количество ошибок при покупке пряжи: набрала 100 % акрил и думала, что изделия, связанные из него, будут комфортны в носке; скупала «мешками» дешевую пряжу с непонятным составом и расцветкой, от которой потом пришлось избавляться; не понимала, какую по толщине пряжу выбирать для плечевых изделий, и поэтому они получались тяжелыми. Узнали себя? Сейчас расскажу, как этого избежать.

На что я обращаю внимание при выборе пряжи:

- ✓ состав, сезонность
- ✓ метраж / толщина нити
- ✓ структура нити

СОСТАВ, СЕЗОННОСТЬ

Я чаще всего покупаю пряжу с натуральным составом. Натуральные волокна дышат, хорошо держат тепло, изделия дольше служат, нить приятно держать в руках в процессе работы. Но поскольку специфика плечевых изделий, связанных крючком, такова, что они значительно тяжелее тех, что вязали на спицах, я допускаю, что в составе пряжи могут быть синтетические волокна. Они дают необходимый объем нити, что позволяет уменьшить расход пряжи при вязании изделий. Обычно я выбираю пряжу, содержащую до 50 % синтетических волокон — акрил, полиамид и т. д.

Для головных уборов главными критериями при выборе пряжи становятся приятные тактильные ощущения и высокие теплоизоляционные свойства. Поэтому чаще всего я вяжу свои изделия из мериносовой шерсти, ангоры, альпака. Для обладателей чувствительной кожи можно подобрать смесовые гипоаллергенные составы, например, меринос / хлопок.



Теплая пряжа

Меринос — самая популярная пряжа для головных уборов и детской одежды. Плотно, связанное из такой пряжи, не колется, хорошо держит тепло в прохладную погоду и отводит его избыток в жару.

Нить очень мягкая, нежная, бархатистая, эластичная. К тому же пряжа имеет потрясающую разнообразную палитру. Чтобы изделие было очень теплым, к меринсовой шерсти добавляют тонкие пушистые нити-компаньоны: мохер, альпака, ангора.

Альпака — этот вид шерсти считается очень теплым, в семь раз теплее мериноса. Поэтому самые теплые свитера и шапки вяжут из альпака, но, возможно, кому-то она может показаться колючей.

Мохер — пряжа, изготовленная из шерсти козы ангорской породы. Волокно

считается высококачественным, что объясняет его довольно высокую стоимость.

Kid mohair — это самая мягкая, качественная и дорогая шерсть. Благодаря уникальным свойствам мохер часто выбирают для вязания шапок, шарфов, свитеров и других теплых изделий.

Ангора и «пух норки» (коммерческое название ангоры). Шапки, варежки и свитеры из такой пряжи обладают множеством преимуществ. Они не только красивые, но и теплые, что делает их идеальными для холодной погоды. Изделия могут быть тонкими, но отлично защищают от сильного мороза благодаря высоким теплоизоляционным свойствам пряжи. Главный минус ангоры — пух, который вылезает во время носки изделий. Также во время работы он может попадать в нос, что вызывает неприятные ощущения.



Кашемир — пух от горных коз особой породы. Высокая стоимость пряжи обусловлена трудоемким процессом производства, что делает изделия из него особенно ценными. Одежда из кашемировой пряжи теплая, не мнется, вещи получаются легкими, а расход сырья экономичный.

Летняя пряжа

Самая популярная — **хлопок**. Вещи получаются мягкими, комфортными в носке, прочными, гипоаллергенными. Хлопковая пряжа идеально подходит для летней одежды, легких и плотных аксессуаров, а также для детских вещей. Богатая цветовая палитра позволяет создавать изделия на любой вкус, что делает хлопок универсальным материалом для вязания.



Вискоза — потрясающая пряжа. Полотно мягкое, гладкое, блестящее, приятное к телу, пластичное, драпирующееся.

Бамбук — экологичная, гипоаллергенная, натуральная пряжа. Ее часто используют в смесовых составах для придания пряже мягкости и упругости. Идеальный вариант для детской одежды, поскольку она не травмирует кожу, очень мягкая и шелковистая.

Лен — самая прочная пряжа. Обладает высокой устойчивостью к истиранию и внешним воздействиям. Благодаря прочности, изделие из такой пряжи не растягивается, не деформируется, сохраняет первоначальную форму и цвет даже после долгого периода эксплуатации. Кому-то она может показаться шершавой и грубоватой, поэтому ее часто смешивают с более мягкими нитями.

Шелк — вещи из шелковой пряжи выглядят дорого, изысканно и стильно, приятны на ощупь и практичны в носке. Натуральный шелк имеет несколько уникальных преимуществ, поэтому стоит дороже, чем другие материалы:

- ✓ во-первых, изделия из шелковой пряжи обладают благородным блеском, который придает им элегантность
- ✓ во-вторых, моток пряжи мало весит даже при большом метраже нити, что делает полотно легким и комфортным в носке
- ✓ еще один плюс — прочность и долговечность, что позволяет создавать изделия, которые будут служить долго и сохранять свой привлекательный вид.

Метраж / толщина нити

От метража и толщины нити зависят расход пряжи и вес изделия, поэтому к этому критерию нужно подходить ответственно. На этикетке с пряжей вы найдете информацию: «100 г / 240 м». Это значит, что моток пряжи весит 100 г и в нем содержится 240 м пряжи. Также на этикетке есть рекомендации по выбору номера инструментов для вязания и примерный расход пряжи на изделие.

Я делю пряжу на 3 категории.

1 Тонкая — метраж от 190 м / 50 г, для работы понадобится крючок менее 2,5 мм.

2 Средняя — 125–180 м / 50 г, подойдет крючок 3–4,5 мм.

3 Толстая — менее 120 м / 50 г. Для нее потребуются крючок более 5 мм.

Толстая пряжа подойдет для вязания головных уборов и аксессуаров, изделия будут теплыми и объемными. Пряжу со средним метражом я использую для плечевых изделий. Джемперы, свитеры и кардиганы получаются легкими и воздушными. Для летних изделий можно взять пряжу от 150 м / 50 г.



СТРУКТУРА НИТИ

Условно пряжу по структуре нити можно разделить на три вида:

- ✓ нить, скрученная из нескольких волокон
- ✓ шнурковая
- ✓ фантазийная

Поговорим немного о каждой.

Нить, скрученная из нескольких волокон, может быть слабой и сильной скрутки. Чем сильнее скрутка, тем проще вязать крючком, чем слабее, тем больше нить расслаивается, слетает с крючка или, наоборот, неполностью зацепляется — вязать становится сложнее.

Шнурковая пряжа может быть пустой, например, хлопковый шнурок, или набитой пухом, например, хлопковый шнурок с пухом мериноса или альпака. Обычно расход у шнурковой пряжи меньше, чем у скрученной, из-за того, что нить шнурка объемнее и воздушнее. Работа идет быстро и легко, а изделия имеют красивый меланжевый эффект.

К **фантазийной пряже** относятся букле, пряжа с пайетками, люрексом, бусинами, с эффектом фламме, плюшевая пряжа и др. Вязать крючком из нее тяжело, особенно из букле, плюшевой и пряжи с пайетками. Столбики не видно, поэтому приходится постоянно их считать, вязать интуитивно либо брать в подмот дополнительную нить. Крупные

пайетки нужно продевать крючком сквозь столбик либо дополнительно пинцетом вытаскивать на лицевую сторону. Но мы, вязальщицы, на все готовы пойти ради красоты.



КРЮЧКИ

Двадцать лет назад, когда я еще училась в школе, у меня был только крючок № 4 на все случаи жизни. Он был самый обычный, полностью металлический, я храню его до сих пор, как память. Ни о каких крючках с эргономичными ручками я и не знала, да даже и не мечтала. Сейчас разнообразие инструментов просто поражает, поэтому каждый может выбрать для себя удобный вариант.



Рекомендации по выбору крючка

1 Выбирайте крючок средней ценовой категории. Неизвестно, на какой период времени вас увлечет вязание. Если купите дорогой крючок, чтобы связать одну шапку, вам будет жалко потраченных денег. А слишком дешевый крючок может оказаться некачественным и отбить желание заниматься творчеством.

2 Первые крючки лучше приобретать в обычных магазинах. Вы сможете поддержать их в руках и понять, какой удобнее. Не стоит полагаться только на мнения других людей. Я, например, предпочитаю крючки с ручкой, а некоторым удобнее работать без нее.

3 Размер крючка также играет важную роль. Производители пряжи указывают на этикетках рекомендуемый размер крючка и спиц. Однако при вязании головных уборов, варежек и митенок эти рекомендации могут не подойти. Чтобы вязаное полотно таких изделий было плотным и теплым, выбирайте крючок на 0,5–1 мм меньше рекомендованного.

4 Также рекомендую подбирать крючок в зависимости от вашей плотности вязания. При вязании одного и того же узора одинаковой пряжей и крючком разные люди могут получить совершенно разный результат. Кто-то вяжет туго, а кто-то — свободно. Поэтому обязательно свяжите образец, чтобы понять, подходит ли выбранный крючок к пряже.

Я вяжу металлическим крючком с плоской ручкой, и на это есть несколько причин.

- ✓ Во-первых, металлические крючки обладают высокой прочностью и долговечностью, не ломаются и не деформируются, что позволяет использовать их на протяжении многих лет без потери качества. В отличие от пластиковых и деревянных, которые могут треснуть при неосторожном обращении, металлические инструменты очень надежны.
- ✓ Во-вторых, такие крючки обеспечивают более гладкое скольжение пряжи, процесс работы более быстрый и комфортный. В то время как пластиковые и деревянные крючки могут иногда «залипать», металлические обеспечивают плавное движение, что значительно ускоряет вязание.
- ✓ Кроме того, металлические крючки часто имеют более удобную головку, что позволяет легко захватывать и провязывать петли, особенно в сложных узорах. Это делает их идеальными для детализированной работы и вязания сложных проектов.
- ✓ Еще одним преимуществом металлических крючков является универсальность. Они подходят для работы с разной пряжей, включая шерсть, акрил и хлопок, что делает их отличным выбором для вязальщиц, которые любят экспериментировать с разными материалами.
- ✓ Наконец, металлические крючки бывают различных размеров и форм, что позволяет выбрать идеальный инструмент для любого проекта. Они также часто имеют яркий и привлекательный дизайн, что делает процесс вязания еще более приятным.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

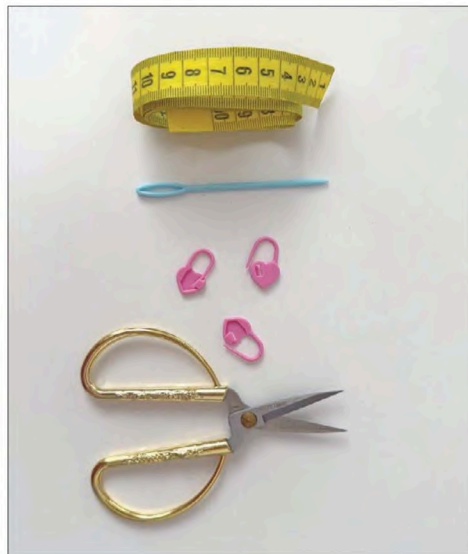
1 Ножницы. Они необходимы для обрезки рабочей нити.

2 Сантиметровая лента. Понадобится для расчета плотности вязания образца, снятия мерок и контроля размеров готового изделия.

3 Трикотажная игла с закругленным концом и широким ушком. Пригодится, чтобы заправлять концы нити в полотно.

4 Маркеры. Помогают отмечать важные столбики. Можно использовать обычные булавки или приобрести специальные маркеры в магазине для рукоделия.

5 Записная книжка и ручка. Необходимы для ведения расчетов и записей.

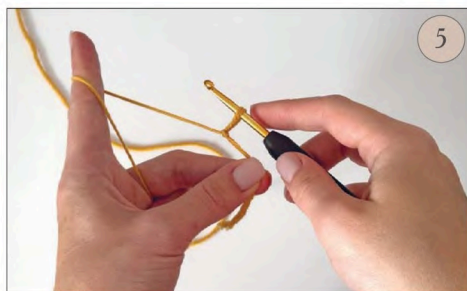
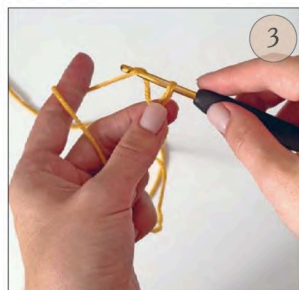
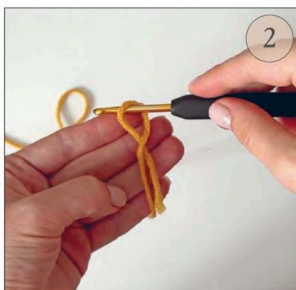
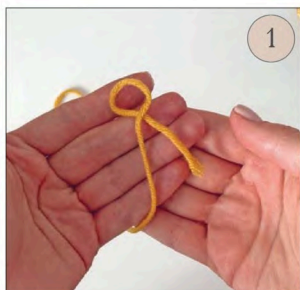


ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ

В поперечном вязании крючком точно так же, как и в привычном, есть базовые столбики, которые необходимо освоить. Если вы уже опытная вязальщица, можете смело пропустить эту главу, однако если вы впервые берете крючок в руки, обязательно ознакомьтесь с материалами и попрактикуйтесь. Освоив базовые навыки, вы сможете легко перейти к более сложным проектам и создавать красивые вещи, используя полученные знания. Не бойтесь экспериментировать и практиковаться — с помощью крючка можно реализовать любую фантазию.

НАЧАЛЬНАЯ ПЕТЛЯ

- 1 Формируем петлю так, чтобы рабочая нить, идущая из мотка, была сверху (фото 1).
- 2 Вводим крючок в петлю (фото 2).
- 3 Захватываем нить (фото 3).
- 4 Протягиваем через петлю (фото 4).
- 5 Свободный конец и рабочую нить тянем в разные стороны, чтобы затянуть узелок. Начальную петлю, в которой находится крючок, сильно не затягиваем, крючок должен двигаться свободно (фото 5).



ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ И ЦЕПОЧКА ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

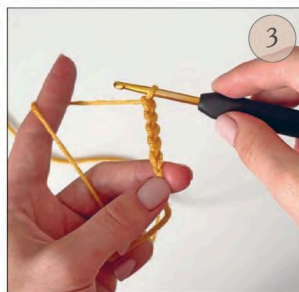
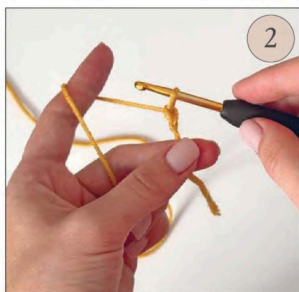
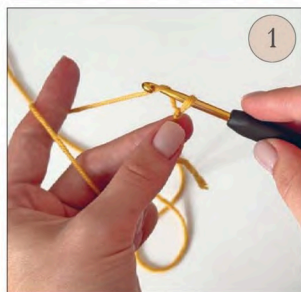
1 На крючке начальная петля. Захватываем рабочую нить (**фото 1**).

2 Протягиваем через начальную петлю на крючке (**фото 2**).

3 Для набора цепочки воздушных петель повторяем это действие необходи-

мое количество раз: захватываем нить, протягиваем через петлю на крючке (**фото 3**).

Важно! При подсчете количества воздушных петель петля на крючке не идет в расчет.



ВОЗДУШНАЯ ПЕТЛЯ ПОДЪЕМА

Ее вяжут при переходе с одного ряда на другой.

1 После того как ряд из столбиков довязан до конца, захватываем нить (**фото 1**).

2 Протягиваем через петлю на крючке (**фото 2**).

Воздушная петля подъема для перехода на следующий ряд готова.



ПЕРЕДНЯЯ И ЗАДНЯЯ СТЕНКА ПЕТЛИ

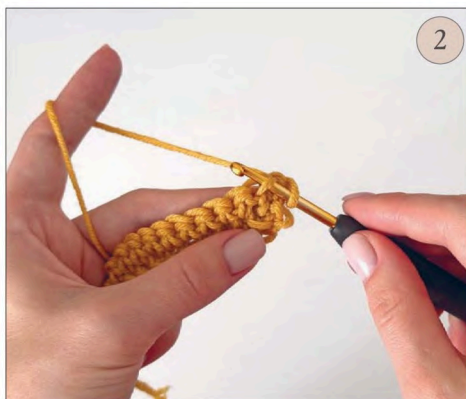
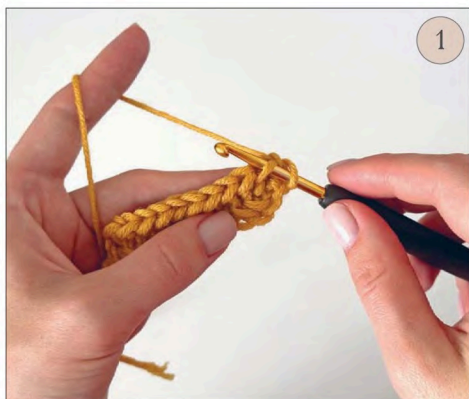
Если мы посмотрим на ряд провязанных столбиков сверху, то увидим выходящие друг за другом петли.

У каждой петли есть две стенки. Та, что ближе к нам, называется передняя, та, что дальше от нас, — задняя.



ПЕРЕМЫЧКА ПОД ПЕТЛЕЙ

Под петлей столбика есть перемычка. Именно за нее будем вязать некоторые столбики. На фото показана перемычка у соединительного столбика с накидом и столбика без накида (**фото 1–2**).



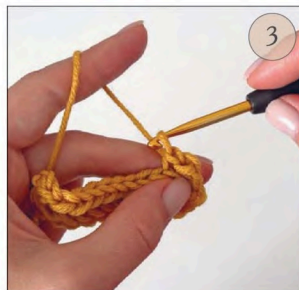
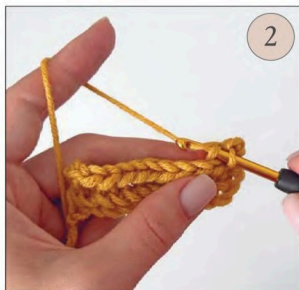
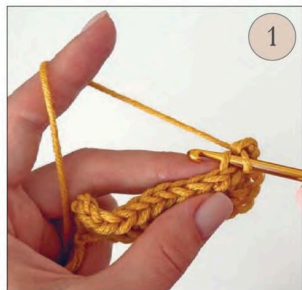
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК

1 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда (**фото 1**).

2 Захватываем рабочую нить (**фото 2**).

3 Протягиваем через петлю предыдущего ряда и петлю на крючке (**фото 3**).

Соединительный столбик готов.



СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ СТОЛБИК С НАКИДОМ

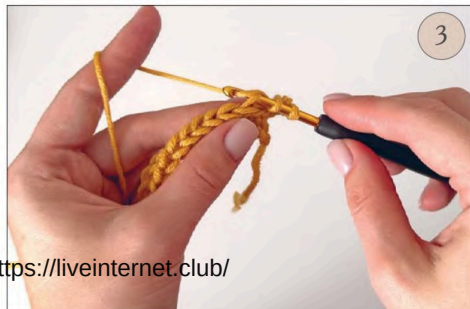
1 Делаем накид (**фото 1**).

2 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда (**фото 2**).

3 Захватываем нить (**фото 3**).

4 Протягиваем через все петли на крючке (**фото 4**).

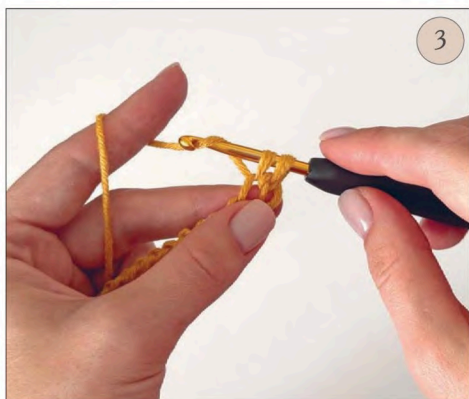
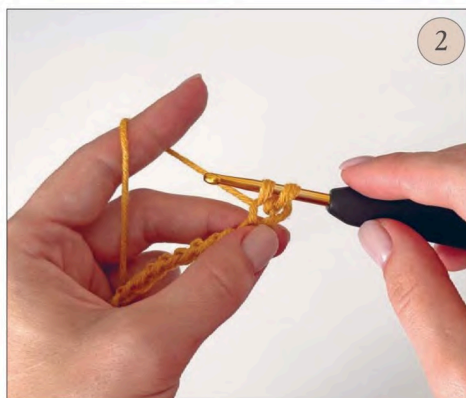
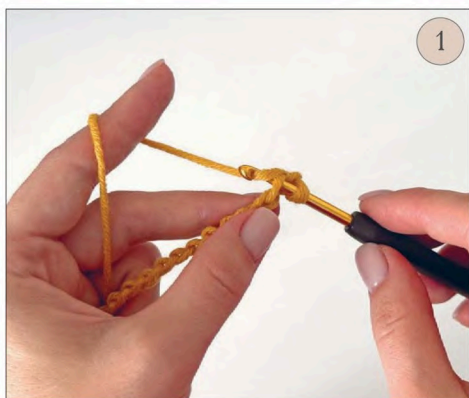
Соединительный столбик с накидом готов.



СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА

- 1** Вводим крючок в петлю предыдущего ряда, захватываем нить (**фото 1**).
- 2** Протягиваем через петлю предыдущего ряда. На крючке 2 петли (**фото 2**).
- 3** Снова захватываем крючком рабочую нить (**фото 3**).
- 4** Протягиваем через 2 петли на крючке (**фото 4**).

Столбик без накида готов.



СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА С ЗАХВАТОМ ПЕРЕДНЕЙ СТЕНКИ ПРЕДЫДУЩЕГО СТОЛБИКА

1 Захватываем крючком переднюю стенку предыдущего столбика (фото 1).

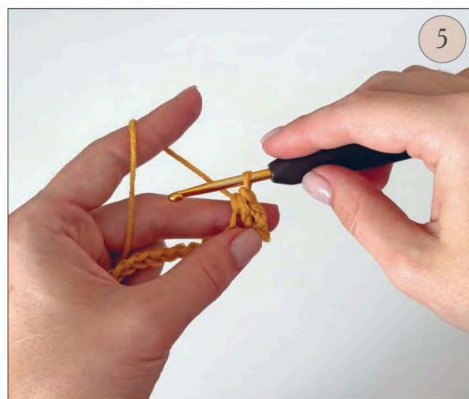
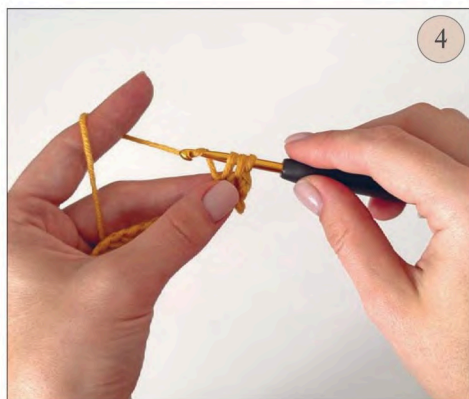
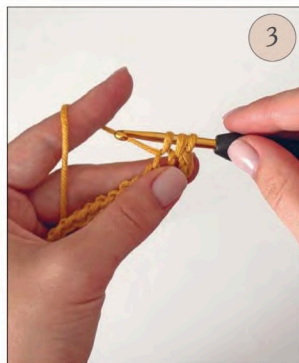
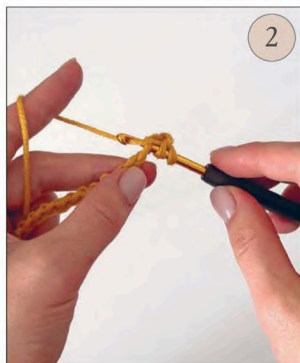
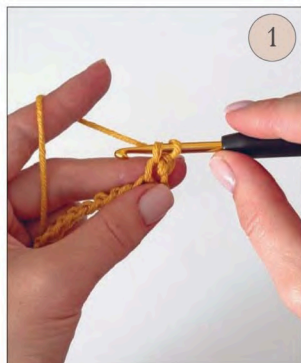
2 Затем вводим крючок в петлю предыдущего ряда, захватываем нить (фото 2).

3 Протягиваем через петлю предыдущего ряда. На крючке 3 петли (фото 3).

4 Снова захватываем крючком рабочую нить (фото 4).

5 Протягиваем через 3 петли на крючке (фото 5).

Столбик без накида с захватом передней стенки предыдущего столбика готов.



ПОЛУСТОЛБИК С НАКИДОМ

1 Делаем накид (**фото 1**).

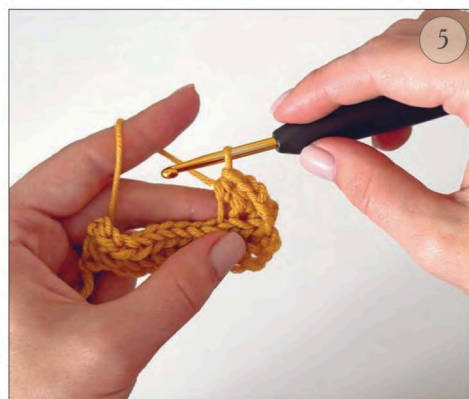
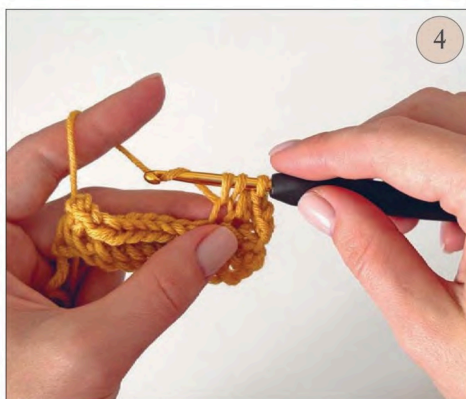
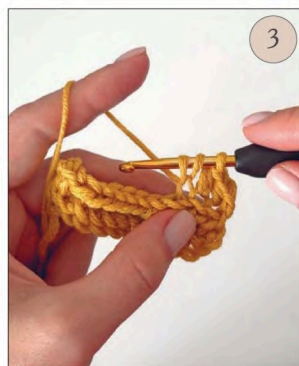
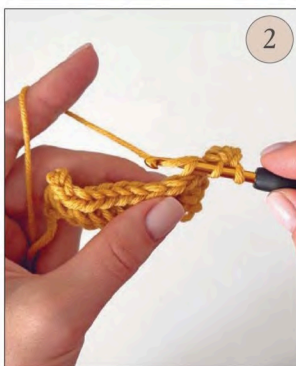
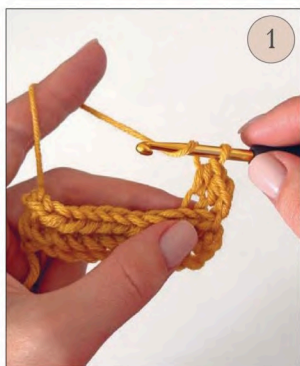
2 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда, захватываем нить (**фото 2**).

3 Протягиваем через петлю предыдущего ряда. На крючке 3 петли (**фото 3**).

4 Захватываем рабочую нить (**фото 4**).

5 Протягиваем через 3 петли на крючке (**фото 5**).

Полустолбик с накидом готов.



ПЫШНЫЙ СТОЛБИК

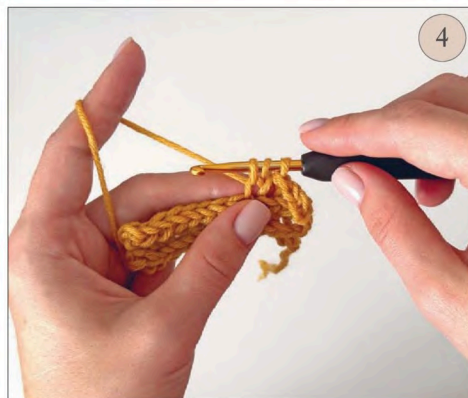
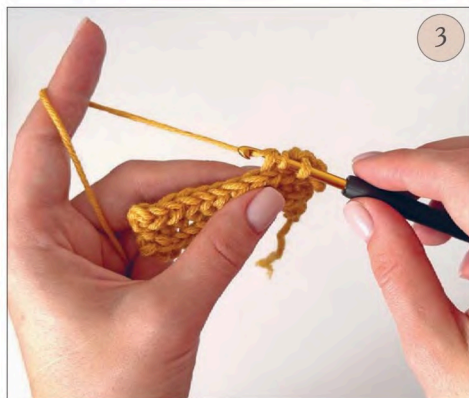
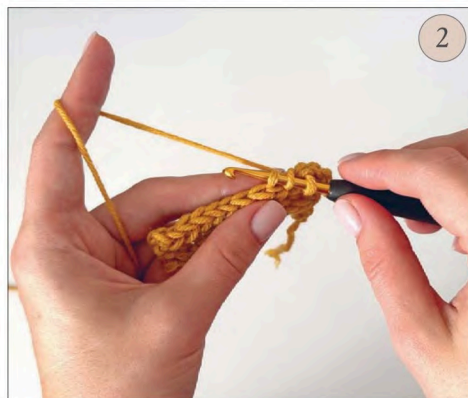
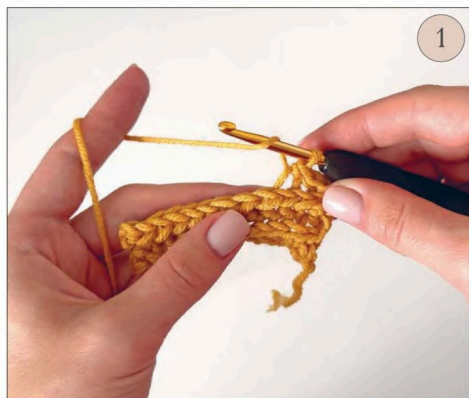
Пышный столбик состоит из 3—5 столбиков с накидом с общим основанием и общей вершиной. Общее основание — это столбик предыдущего ряда, в который провязывают одновременно несколько столбиков. Общая вершина — это общая петля, объединяющая несколько столбиков.

1 Делаем накид (фото 1).

2 Вводим крючок в петлю предыдущего ряда (фото 2).

3 Захватываем рабочую нить (фото 3).

4 Протягиваем через петлю предыдущего ряда. На крючке 3 петли (фото 4).



5 Захватываем рабочую нить (фото 5).

6 Протягиваем через первые 2 петли на крючке. На крючке 2 петли. Первый незавершенный столбик с накидом готов (фото 6).

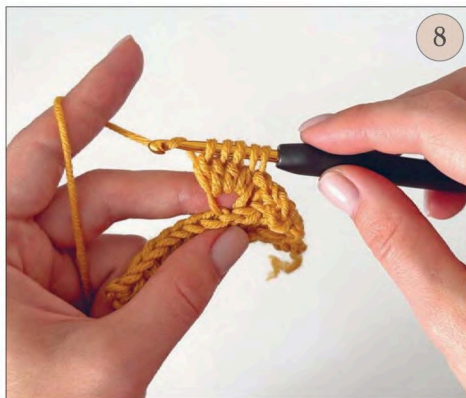
7 Повторяем шаги с 1 по 6: вяжем столбик с накидом в этот же столбик

предыдущего ряда. Провязываем таким образом 3—5 столбиков с накидом (фото 7).

8 Снова захватываем нить (фото 8).

9 Протягиваем через все петли на крючке (фото 9).

Пышный столбик готов.



ПРОТЯЖКА

Протяжка — это столбик без накида, провязанный не в петлю предыдущего ряда, а в эту же петлю на несколько (на 1–6) рядов ниже.

1 Вводим крючок в петлю на несколько рядов ниже (по схеме узора) (**фото 1**).

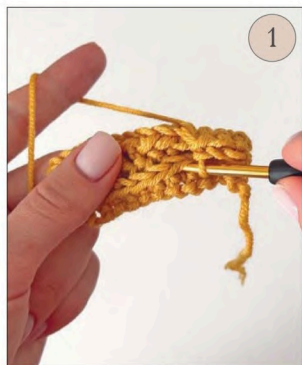
2 Захватываем нить (**фото 2**).

3 Протягиваем через петлю на несколько рядов ниже. На крючке 2 петли (**фото 3**).

4 Снова захватываем рабочую нить (**фото 4**).

5 Протягиваем через 2 петли на крючке (**фото 5**).

Протяжка готова.



ПЫШНАЯ ПРОТЯЖКА

Пышная протяжка состоит из двух-трех столбиков без накида с общим основанием, провязанных на несколько рядов ниже, и общей вершиной.

1 Вводим крючок в петлю на несколько рядов ниже (по схеме узора) **(фото 1)**.

2 Захватываем нить **(фото 2)**.

3 Протягиваем через петлю на несколько рядов ниже. На крючке 2 петли **(фото 3)**.

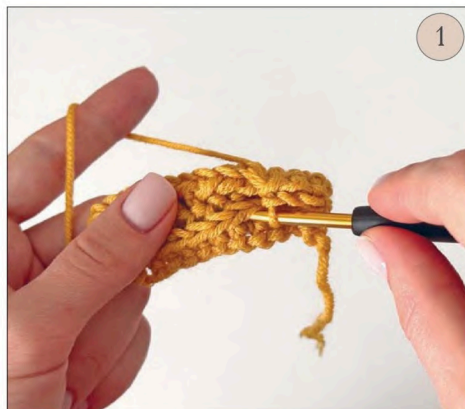
4 Делаем накид **(фото 4)**.

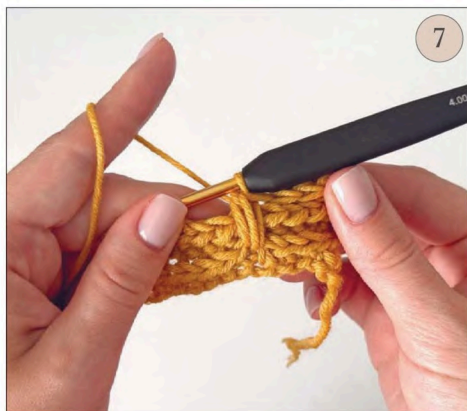
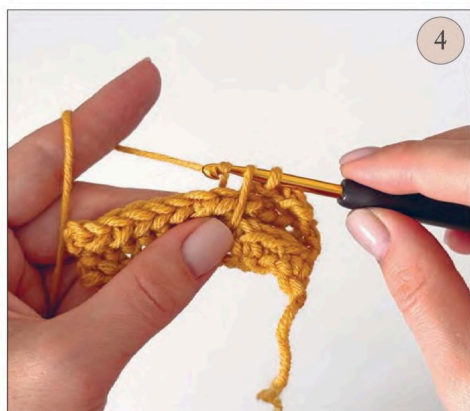
5 Повторяем шаги 1—4: вяжем столбик без накида в этот же столбик предыдущего ряда. Провязываем таким образом 2—3 столбика без накида **(фото 5)**.

6 Снова захватываем рабочую нить **(фото 6)**.

7 Протягиваем через все петли на крючке **(фото 7)**.

Пышная протяжка готова.





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Воздушная петля — ВП
-  Воздушная петля подъема — ВПП
-  Задняя стенка петли — ЗСП
-  Передняя стенка петли — ПСП
-  Перемычка под петель — ППП
-  Соединительный столбик — СС
-  Соединительный столбик с накидом — Соед. ССН
-  Столбик без накида — СБН
-  Полустолбик с накидом — ПССН
-  Пышный столбик — ПС
-  Протяжка — ПР
-  Пышная протяжка — ППР
-  Столбик без накида с захватом передней стенки предыдущего столбика — СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика
-  СБН за ЗСП
-  СБН за ЗСП с захватом передней стенки



Прибавка из двух СБН с захватом передней стенки



Убавка из двух сбн с захватом передней стенки



СС за ЗСП



Соед. ССН за ЗСП



Прибавка из двух Соед. ССН с общим основанием



Убавка из двух Соед. ССН с общей вершиной



СБН за перемычку под петель



СС за перемычку под петель

КАК ЧИТАТЬ СХЕМЫ?

Все очень просто. В отличие от традиционного вязания, в поперечном схемы расположены вертикально, а не горизонтально. Цепочка из воздушных петель, служащая наборным рядом, находится слева и располагается так же вертикально. Ряды читаются последовательно слева направо. Столбики используются такие же, как при традиционном вязании. Но обязательно обращайтесь внимание, за какую стенку провязан столбик: за переднюю, заднюю или за обе. От этого будет зависеть внешний вид узора.

На схемах черный цвет — лицевой ряд, голубой — изнаночный.

ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Самая большая боль для любой вязальщицы — это перевязы. Независимо от того, опытная вы вязальщица или начинающая, никто не любит распускать даже часть изделия и вязать его заново. Именно поэтому образцы играют такую важную роль.

Для чего вязать образец узора и как рассчитывать плотность вязания — расскажу в этой главе книги. Эти навыки являются ключевыми при создании одежды, головных уборов и аксессуаров.

ОБРАЗЕЦ

Идеальная посадка изделия на 99 % зависит от связанного образца и правильных расчетов плотности вязания. Создавая образец, вы сможете точно определить, сколько петель и рядов нужно связать, чтобы получить вещь желаемого размера, что поможет избежать неприятных ситуаций с перевязыванием и обеспечить комфортную посадку изделия. Не пренебрегайте этой важной частью процесса — она сэкономит вам время и нервы.

Что позволяет вязание образца?

1 Определить плотность вязания.

На образце можно измерить количество петель и рядов на определенную площадь полотна (обычно 10×10 см). Это помогает понять, насколько плотно или свободно вы вяжете, и при необходимости вы можете сменить крючок на более подходящий.

2 Выбрать узор. На образце можно увидеть, как будет выглядеть узор в готовом изделии. Это особенно важно, если вы используете сложные узоры или комбинации цветов.

3 Экспериментировать с пряжей и инструментами. Вы сможете протестировать разные виды пряжи и крючков, чтобы понять, как они влияют на результат.

4 Обрести уверенность в своих силах. Образец поможет чувствовать себя более уверенно, особенно, если вы осваиваете новый узор или технику.

Таким образом, вязание образца узора — это важный шаг, который может значительно упростить процесс создания изделия и повысить качество работы.

Важно! Чем больше размер образца, тем более точные расчеты мы получим!

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Плотность вязания — это количество петель и рядов, связанных на определенную площадь.

Она показывает, насколько плотно или свободно вы вяжете, и зависит от различных факторов.

1 Тип пряжи. Разные виды пряжи (по составу, толщине и текстуре) могут влиять на плотность вязания.

2 Размер крючка. Полотно, связанное толстым крючком, более рыхлое, тонким — более плотное.

3 Техника вязания. Стил и техника, которые вы используете, могут влиять на то, насколько плотно вы вяжете. Например, плотная резинка или ажурное полотно.

4 Узор. Некоторые узоры нужно вязать плотнее, чтобы изделие держало форму. Например, резинку для шапки.

5 Психологическое состояние: когда мы расслаблены и спокойны, полотно получается более рыхлым, когда нервничаем и переживаем, вяжем более туго и плотно.

Знать плотность вязания важно по нескольким причинам.

1 Корректные размеры изделия. Плотность вязания позволяет точно определить, сколько петель и рядов потребуется связать для желаемого размера. Это особенно важно при вязании одежды.

2 Идеальная посадка. Если плотность не соответствует расчетам, готовое изделие может не подойти или сидеть не так, как задумано.

3 Избегание перевязываний. Если знаете свою плотность вязания, то сможете избежать необходимости распускать и перевязывать изделия, что экономит время и усилия.

4 Сравнение с образцом. Если вы вяжете по готовой схеме или описанию, плотность вязания поможет понять, совпадает ли ваша плотность с плотностью в описании. Это поможет избежать разочарований в конечном результате. Если ваша плотность не совпала с предложенной в описании, смените размер крючка на подходящий, чтобы попасть в предложенную плотность, либо сделайте расчеты с учетом вашей плотности вязания.

Чтобы рассчитать плотность вязания, с помощью линейки или сантиметровой ленты измеряем количество петель и рядов в полотне 10×10 см.

Например, 21 петля в 10 см и 15 рядов в 10 см.

После этого рассчитываем горизонтальную и вертикальную плотность вязания.

В поперечном вязании крючком расчет плотности отличается от обычного.

Горизонтальная плотность вязания — количество рядов в 1 см.

Вертикальная плотность вязания — количество петель в 1 см.

Чтобы рассчитать горизонтальную и вертикальную плотности, количество петель и рядов в 10 см делим на 10.

Горизонтальная плотность вязания:

$$21 \div 10 = 2,1 \text{ ряда}$$

Вертикальная плотность вязания:

$$15 \div 10 = 1,5 \text{ петли}$$

Одна из причин, по которой вязальщицы не вяжут образцы, — они не могут попасть в свою же плотность, когда начинают вязать изделия.

Причины проблем с плотностью, и как их избежать.

1 Неправильный размер инструмента. Вы можете забыть, каким номером крючка вязали образец, и взять другой, поэтому всегда фиксируйте номер, чтобы избежать путаницы.

2 Маленький размер образца. По ним не всегда верно можно определить плотность, так как такие образцы могут быть менее стабильными. Вяжите образец большего размера, не менее 15×15 см, чтобы точнее измерить плотность.

3 Ошибки в расчетах. При вычислении плотности может произойти ошибка, например, округление до неправильного значения (к примеру, 27 петель в 10 см округляют до 3 петель в 1 см вместо 2,7). При расчете плотности лучше округлять до сотых.

4 Изменение размеров после ВТО. Образец после ВТО (влажно-тепловой обработки) может значительно изменить свои размеры, в то время как изделие может не пройти этот этап. Обязательно проводим влажно-тепловую обработку образца перед тем, как измерять его плотность. Это поможет получить более точные данные, которые будут соответствовать тому, как будет вести себя изделие после стирки.

Следуя этим рекомендациям, вы сможете повысить точность своих расчетов и избежать многих распространенных проблем при вязании.



ВТО

Влажно-тепловая обработка (ВТО) — это ключевой этап в вязании, который помогает избежать проблем с размером и формой изделия после стирки. Это обработка образца, детали или изделия посредством влаги, тепла и придание нужной формы.



ЗАЧЕМ НУЖНА ВТО

1 Сглаживание неровностей. ВТО помогает выровнять петли, разгладить вязаное полотно, убрать неровности, поэтому изделие выглядит более аккуратно.

2 ВТО позволяет придать изделию нужную форму и размер.

3 В процессе вязания пряжа может тягиваться или деформироваться. **ВТО помогает расправить волокна**, что улучшает эластичность и структуру изделия.

4 Фиксация узора. Для некоторых узоров ВТО может зафиксировать форму, что делает узор более четким и выразительным.

ПРАВИЛЬНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ ВТО

ЭТАП 1. СТИРКА

Температура воды около 30°.

Моющее средство: используем специальное средство для стирки вязаных вещей, которое не повредит волокна.

Обработка образца или изделия: опускаем образец или изделие в воду, даем хорошо намочнуть. Не трем, не крутим и не тянем. Легко «жамкаем» руками, чтобы удалить грязь. Оставляем на 10 минут, затем повторяем процедуру. После этого полощем в чистой воде, чтобы удалить остатки моющего средства.

ЭТАП 2. ОТЖИМ

Стиральная машина: можно отжать в стиральной машине на 400–600 оборотах, чтобы избежать повреждения волокон.

Ручной отжим: не выкручиваем изделие, просто даем воде стечь.

ЭТАП 3. СУШКА

Размещаем образец или изделие на ровной поверхности, придавая ему нужную форму.

ЭТАП 4. ОТПАРИВАНИЕ

Аккуратно отпариваем образец или изделие с помощью утюга или отпаривателя, расправляя и придавая нужную форму. Важно следить за температурой, чтобы не повредить пряжу.

После полного высыхания образца можно переходить к замерам плотности вязания.

Таким образом, правильное выполнение ВТО не только улучшает внешний вид изделия, но и помогает избежать неприятных сюрпризов после стирки.





КОЛЛЕКЦИЯ УЗОРОВ

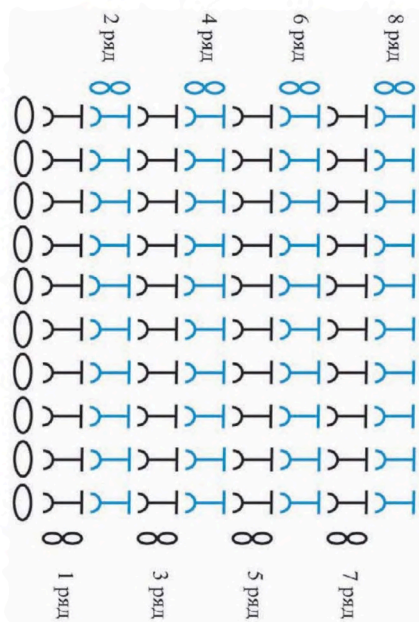
БАЗОВЫЕ
АЖУРНЫЕ
ЦЕПИ
РЕЛЬЕФНЫЕ

БАЗОВЫЕ

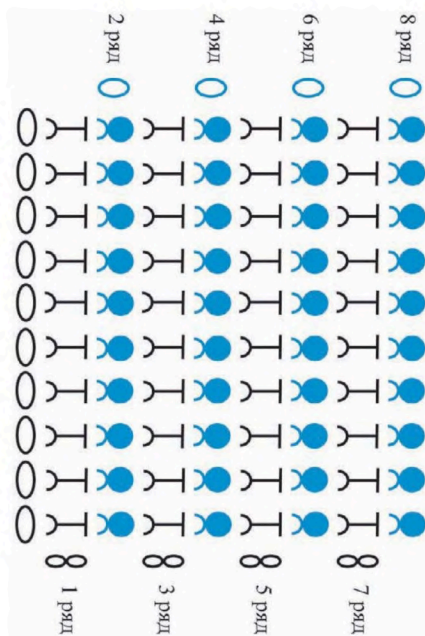


Изучите базовые узоры для вязания в поперечной технике — идеальный старт для начинающих. Освоив базовые узоры, вы сможете создавать стильные, лаконичные изделия — от шарфов до свитеров. Начинайте вязать легко и с удовольствием.

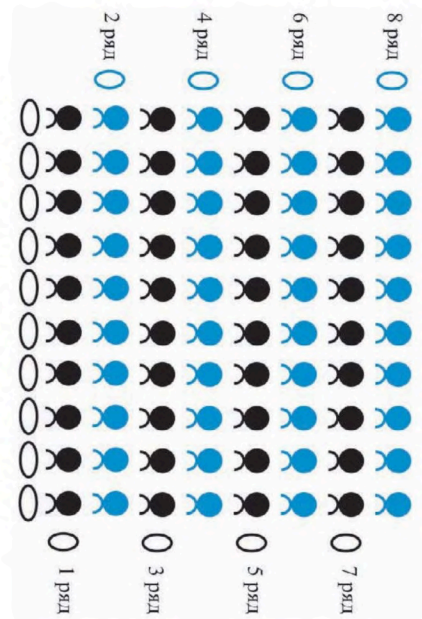
A close-up photograph of a light-colored, textured fabric, possibly a cable-knit sweater. The fabric features a prominent vertical ribbed pattern. Small, dark blue specks are scattered across the surface, likely representing the locations of the chemical treatments mentioned in the text.



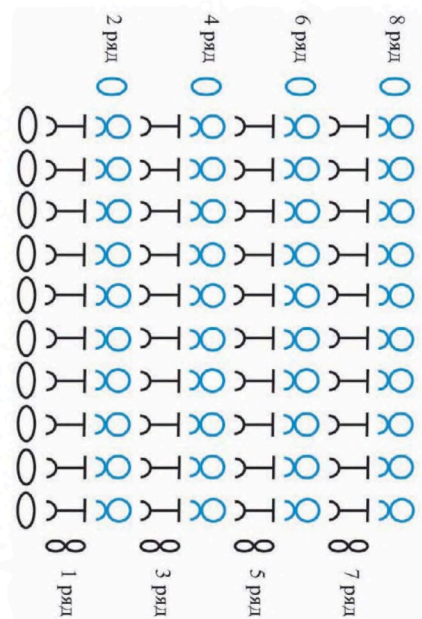
A close-up photograph of a light blue knitted fabric. The fabric features a vertical rib pattern, with alternating columns of raised and recessed stitches. The texture is soft and tactile, with individual loops of the yarn clearly visible. The lighting is even, highlighting the subtle variations in the blue color of the yarn.



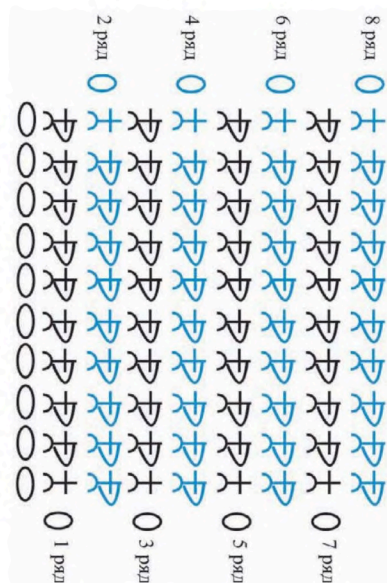
A close-up photograph of a blue and white ribbed knit fabric, showing the intricate texture of the interlocking loops. The blue yarn forms the main body of the fabric, while the white yarn creates a series of vertical stripes. The lighting highlights the three-dimensional quality of the knit.



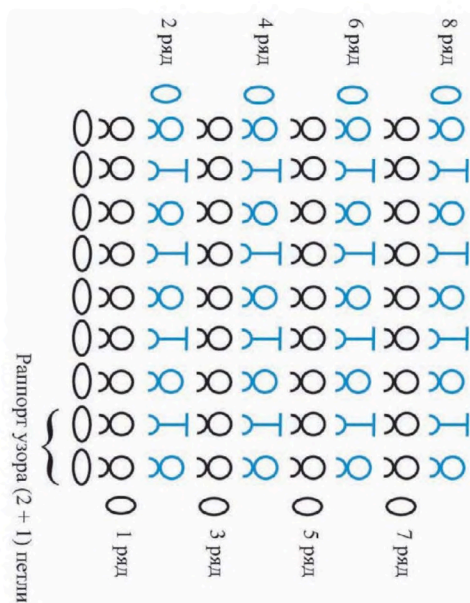
A close-up photograph showing a detailed view of a braided rope. The rope is composed of multiple strands of blue and white fibers, creating a complex, textured pattern. The lighting highlights the individual strands and the overall structure of the braid.



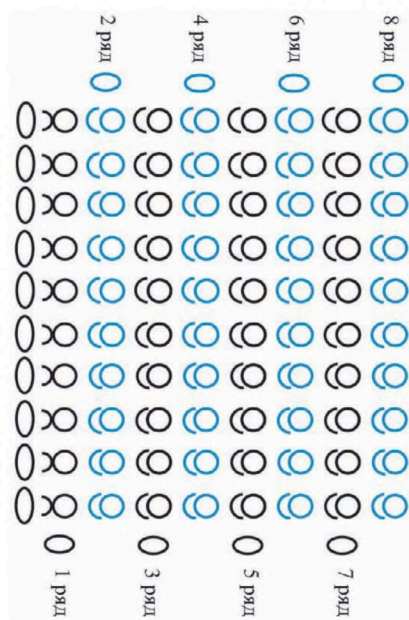
Узор 7



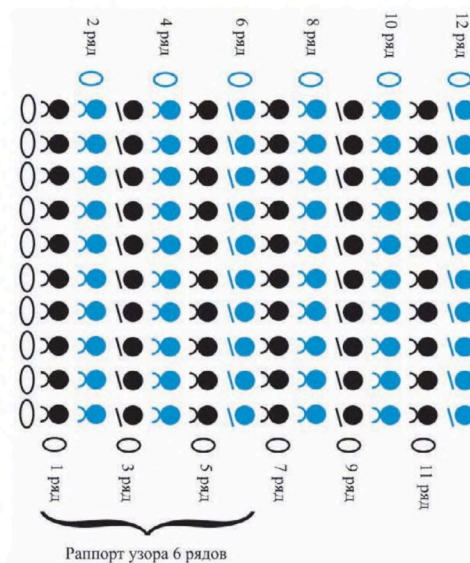
Узор 8



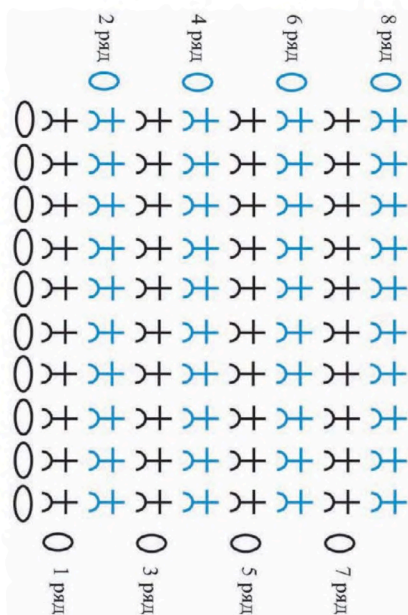
Узор 9



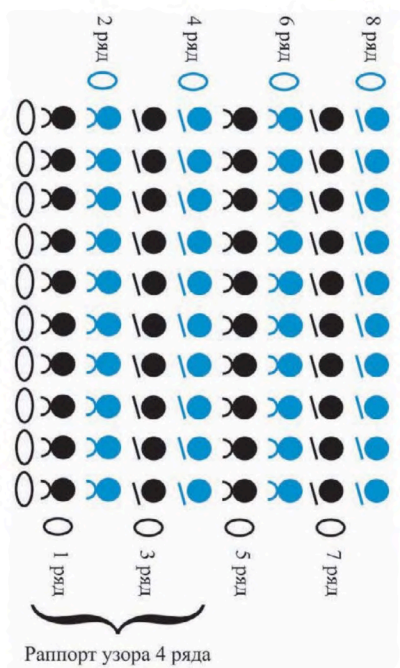
Узор 10



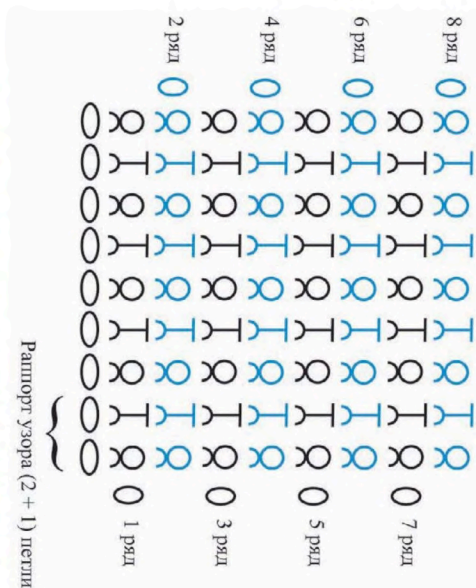
Узор 11



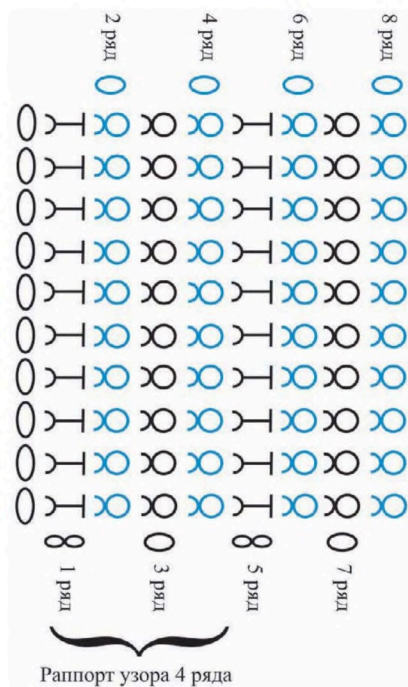
Узор 12

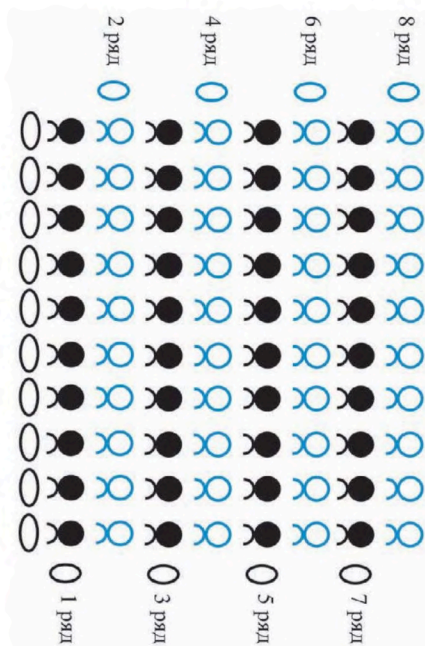


Узор 13

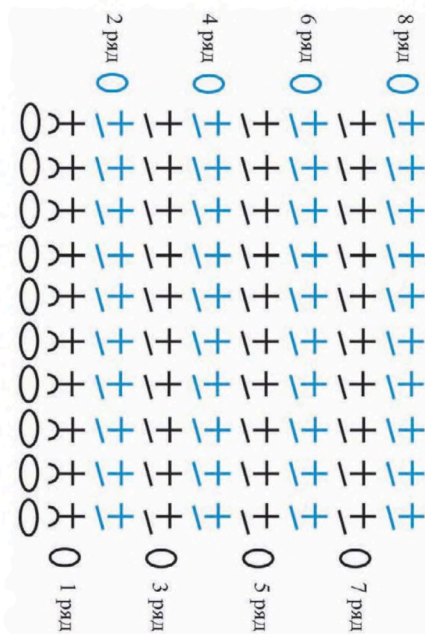


Узор 14

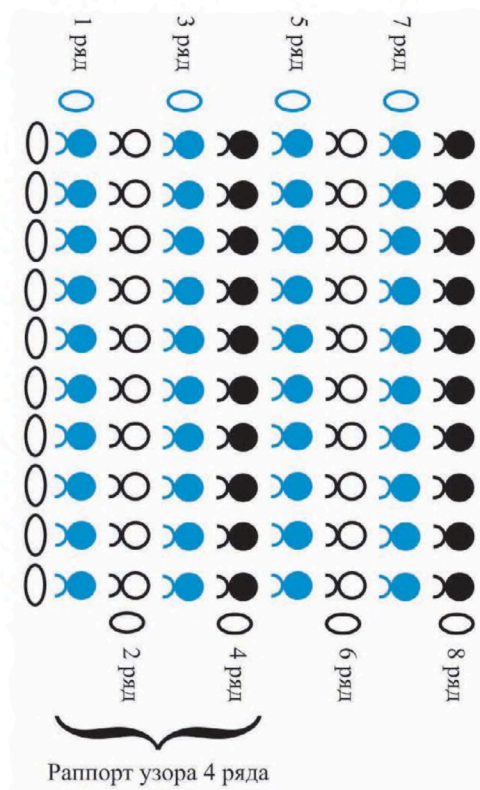




A close-up photograph of a grey, textured fabric, likely a cable-knit sweater. The image shows a repeating pattern of vertical ribbing, with each rib consisting of a series of small, raised, interlocking loops. The lighting is even, highlighting the tactile quality of the knit.



Узор 17

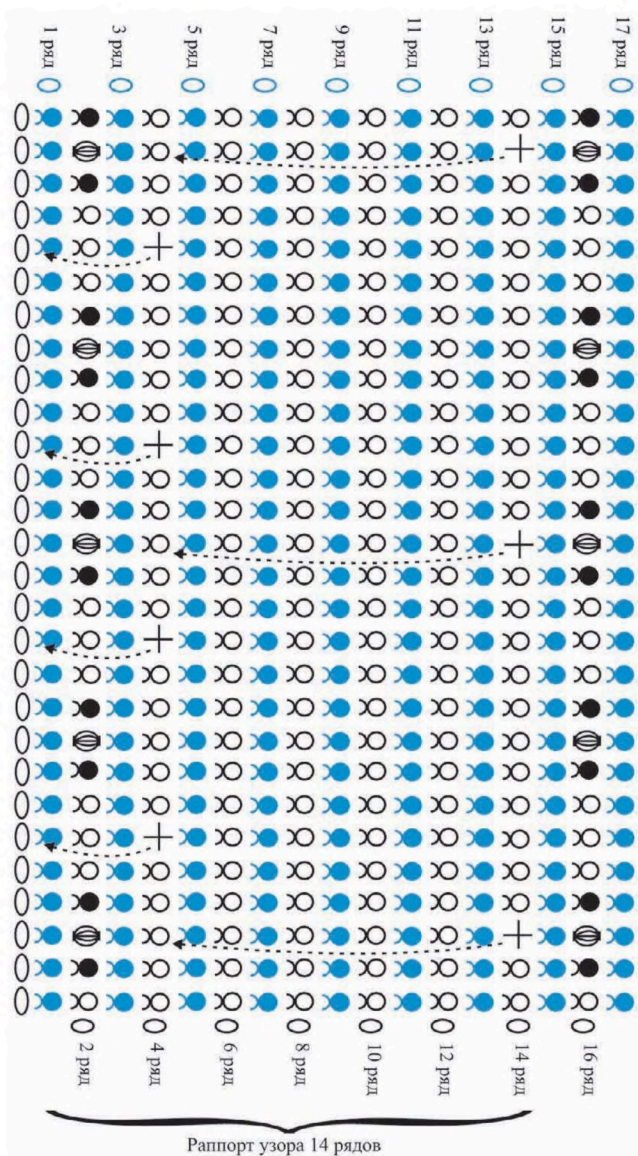


АЖУРНЫЕ

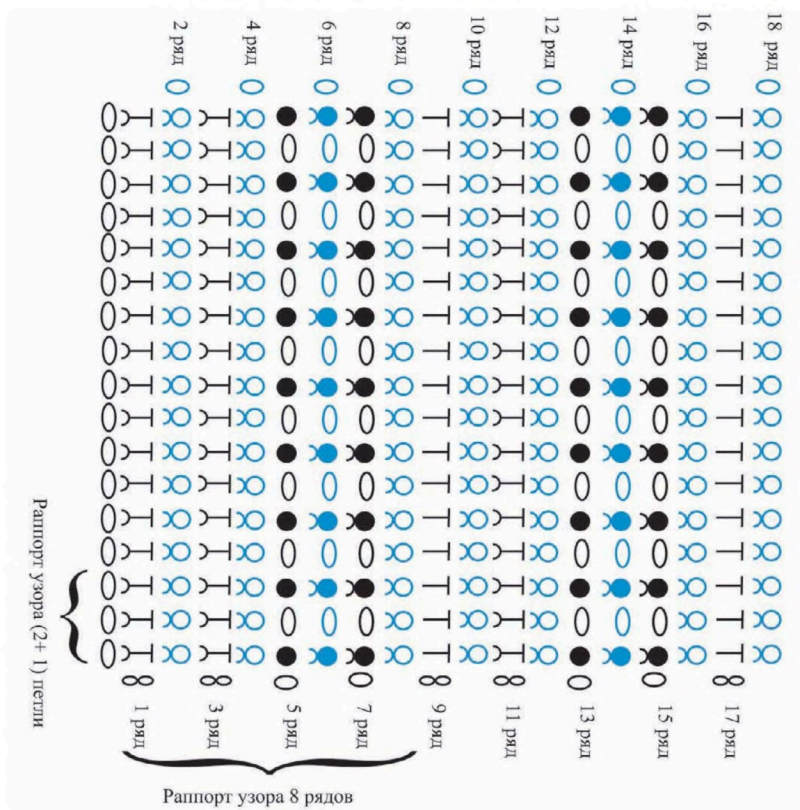


Откройте для себя красивые и воздушные ажурные узоры — идеальный выбор для легких и элегантных изделий. Разнообразные ажурные дорожки, дырочки и шишечки придадут большую оригинальность и изящество вашим изделиям.

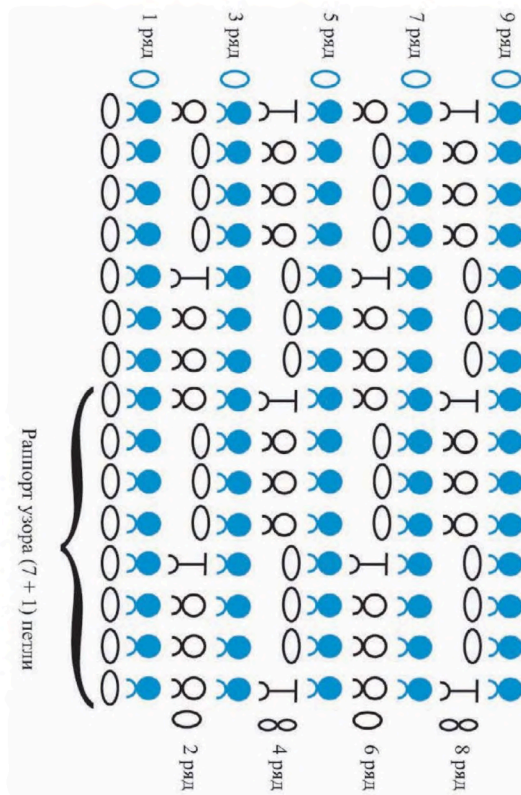
Узор 18



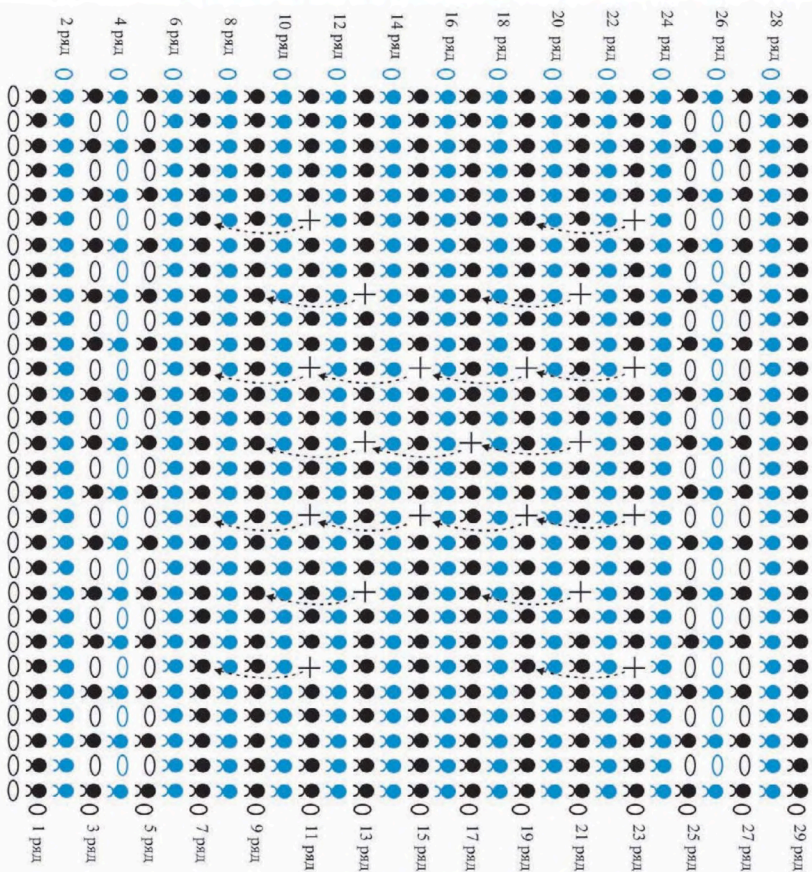
Узор 19



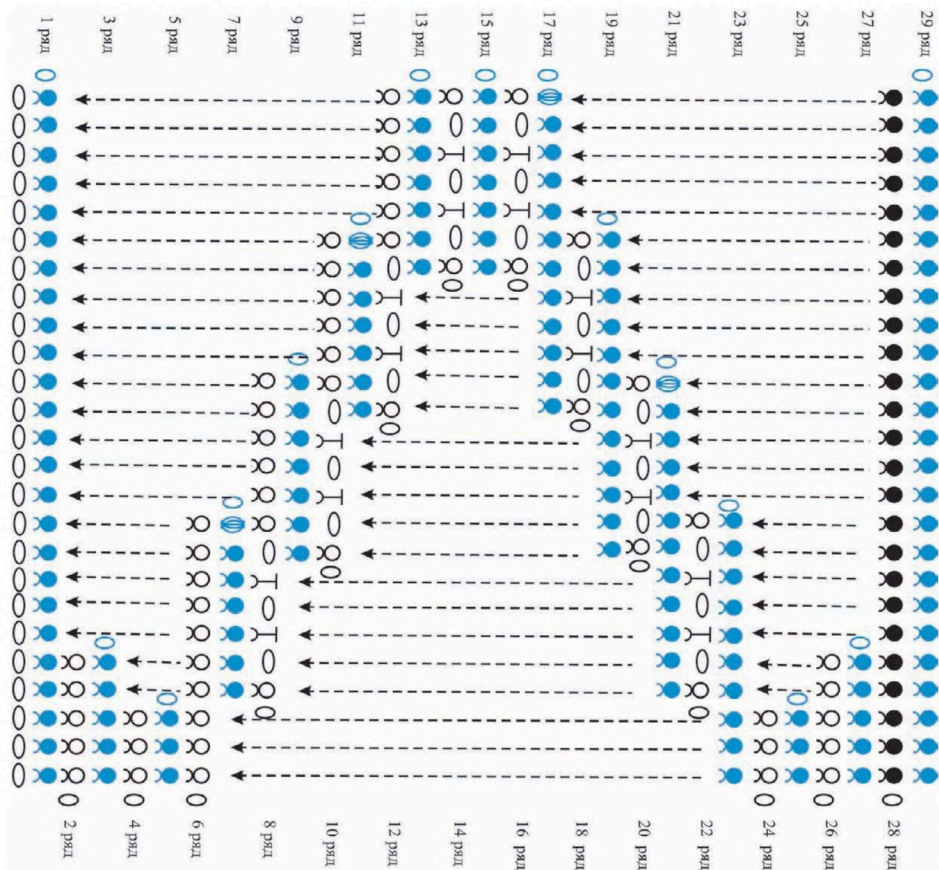
Узор 20



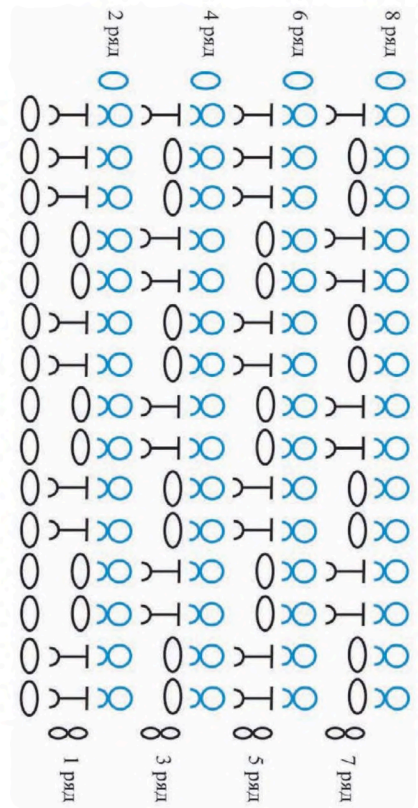
Узор 21



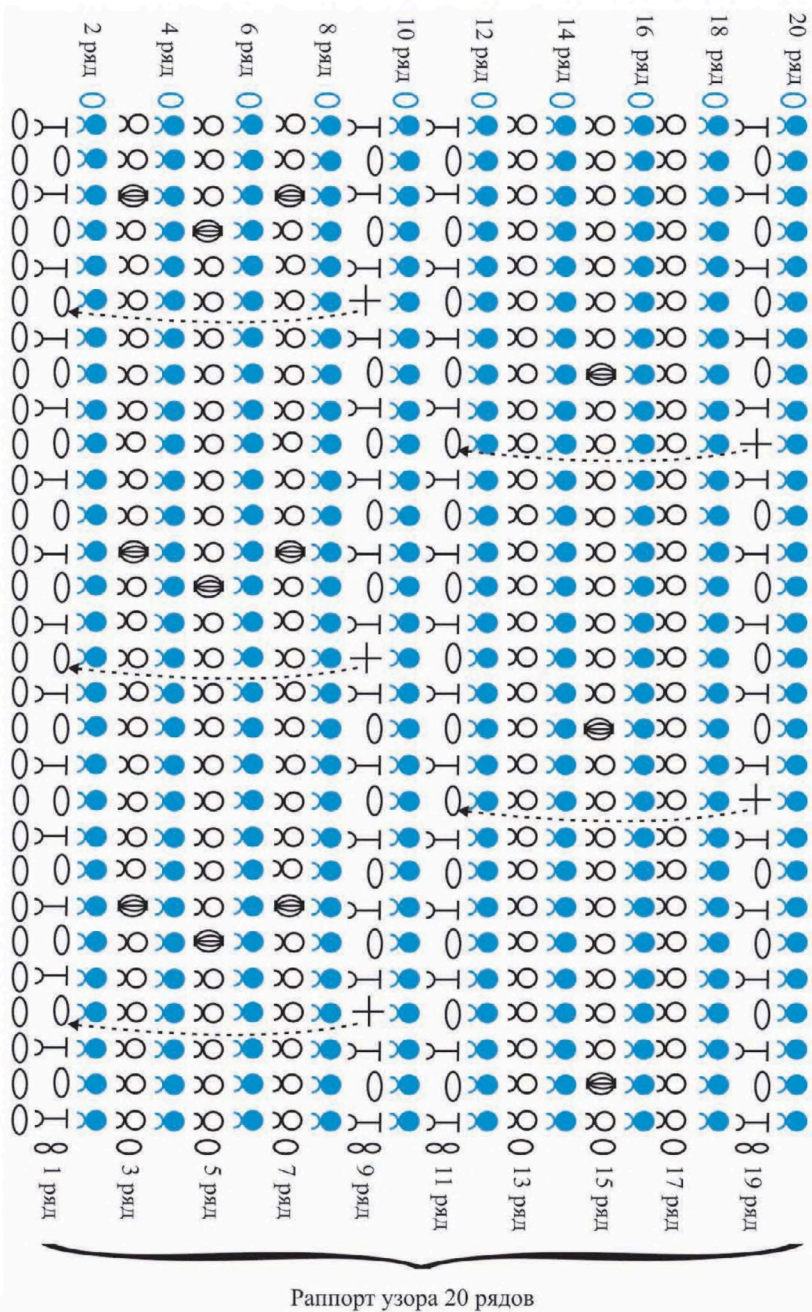
Узор 22



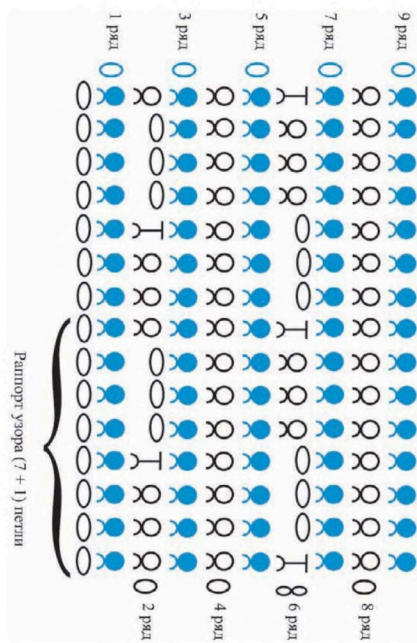
A close-up photograph of a blue and white woven mesh fabric. The fabric features a repeating pattern of vertical and horizontal bands, creating a grid-like structure with diamond-shaped openings. The blue threads are more prominent, forming the main structure of the mesh, while white threads are interspersed, particularly in the horizontal bands. The texture appears slightly rough and fibrous.



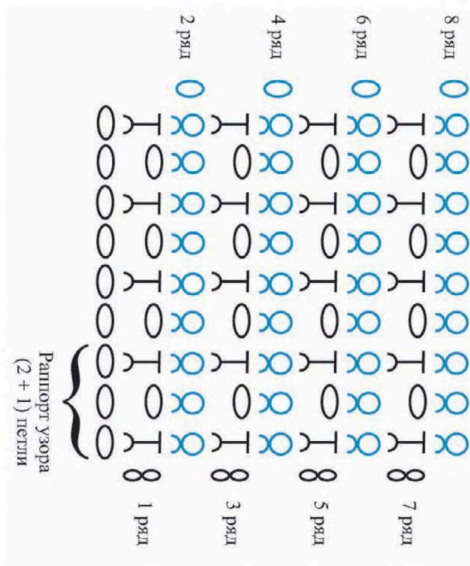
A close-up photograph of a dark blue, textured fabric, likely a knitted or crocheted material. The fabric features a repeating pattern of small, light-colored, circular motifs, possibly created using a lace or openwork technique. The texture is dense and intricate, with visible loops and stitches. The lighting is even, highlighting the fine details of the fabric's construction.



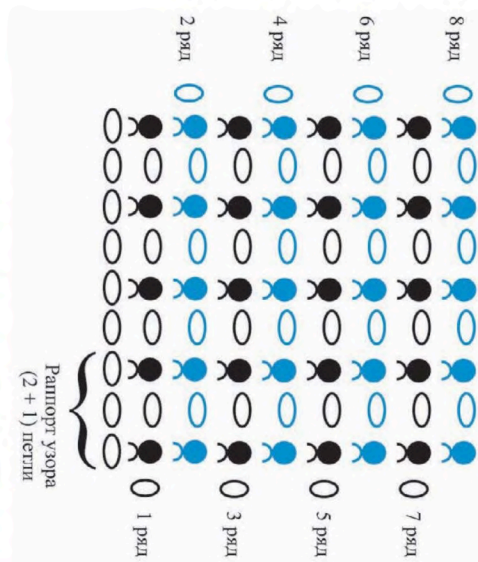
Узор 25



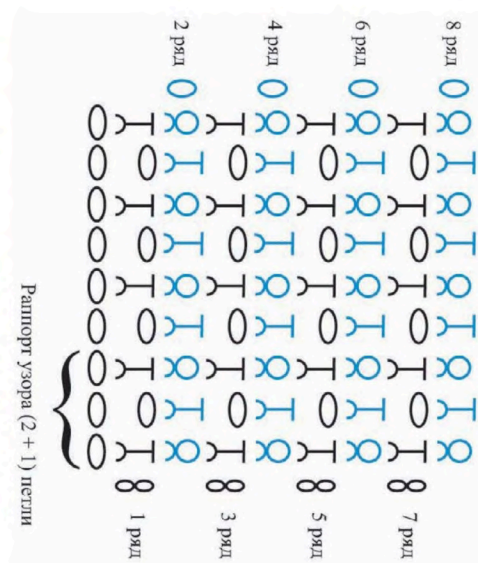
Узор 26



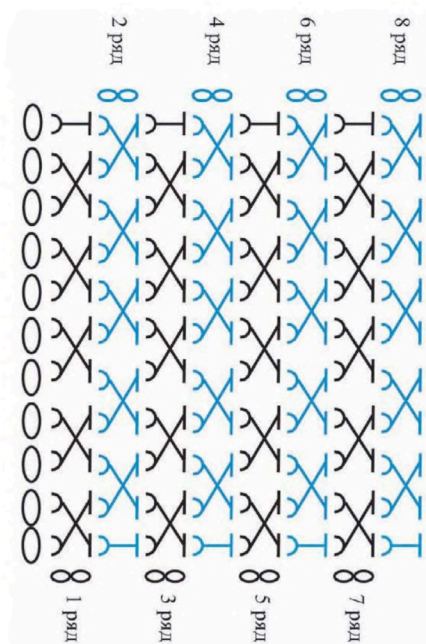
Узор 27



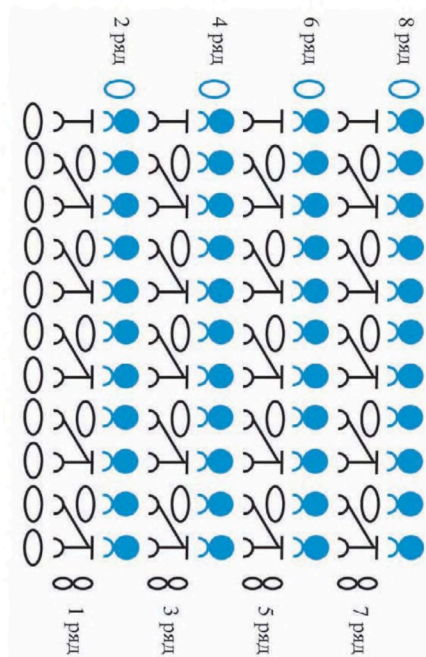
Узор 28



Узор 29

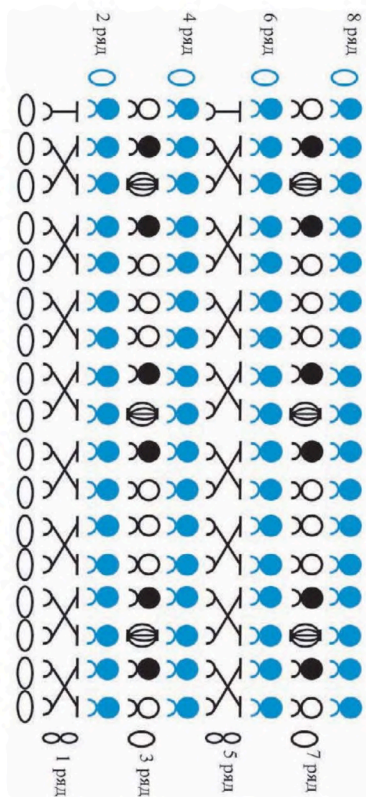


Узор 30

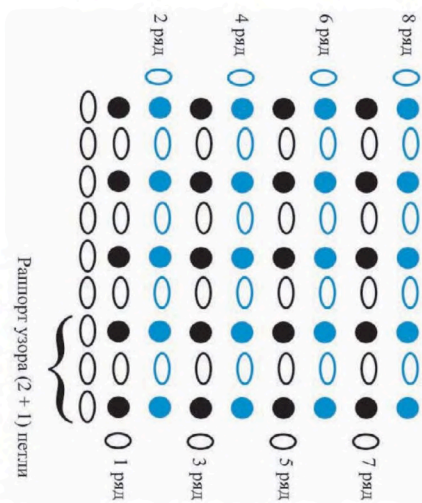


Л - 2 ПССН с общей вершиной

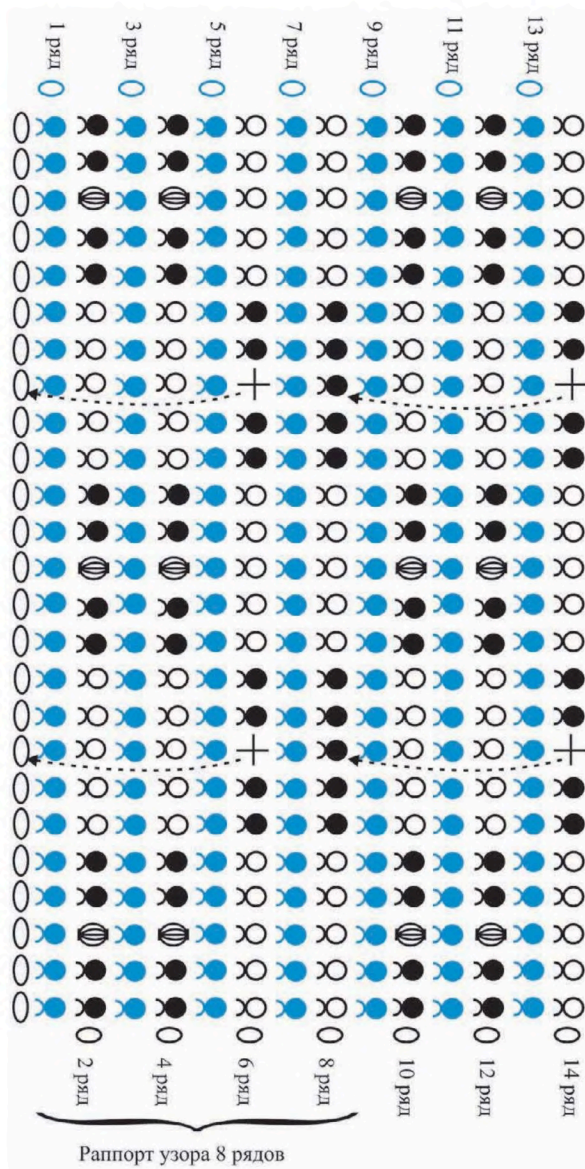
Узор 31



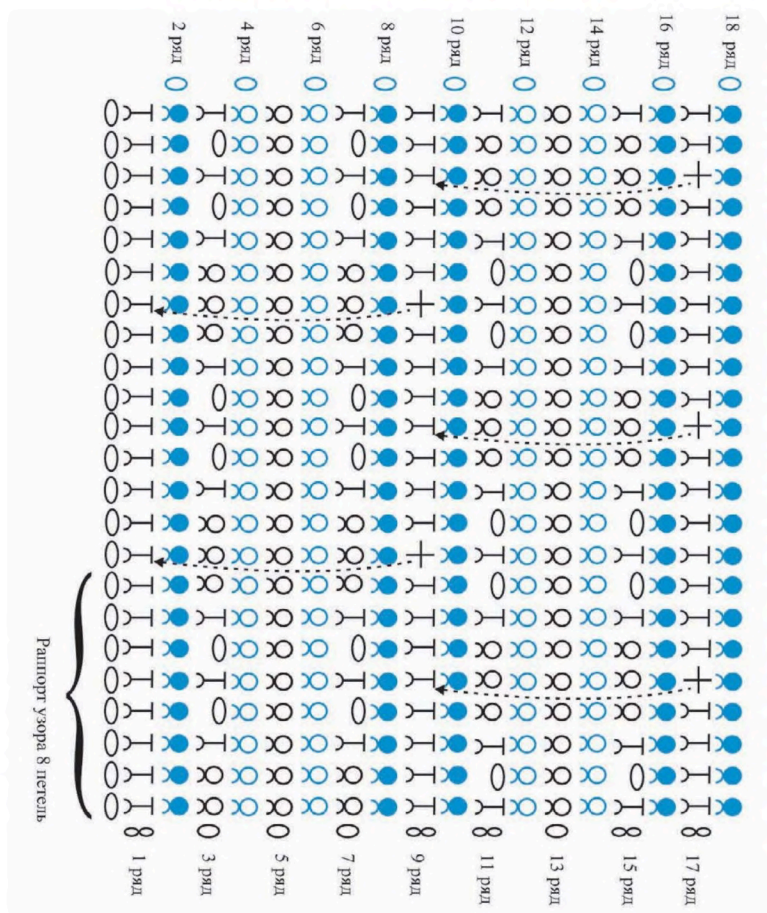
Узор 32



Узор 33

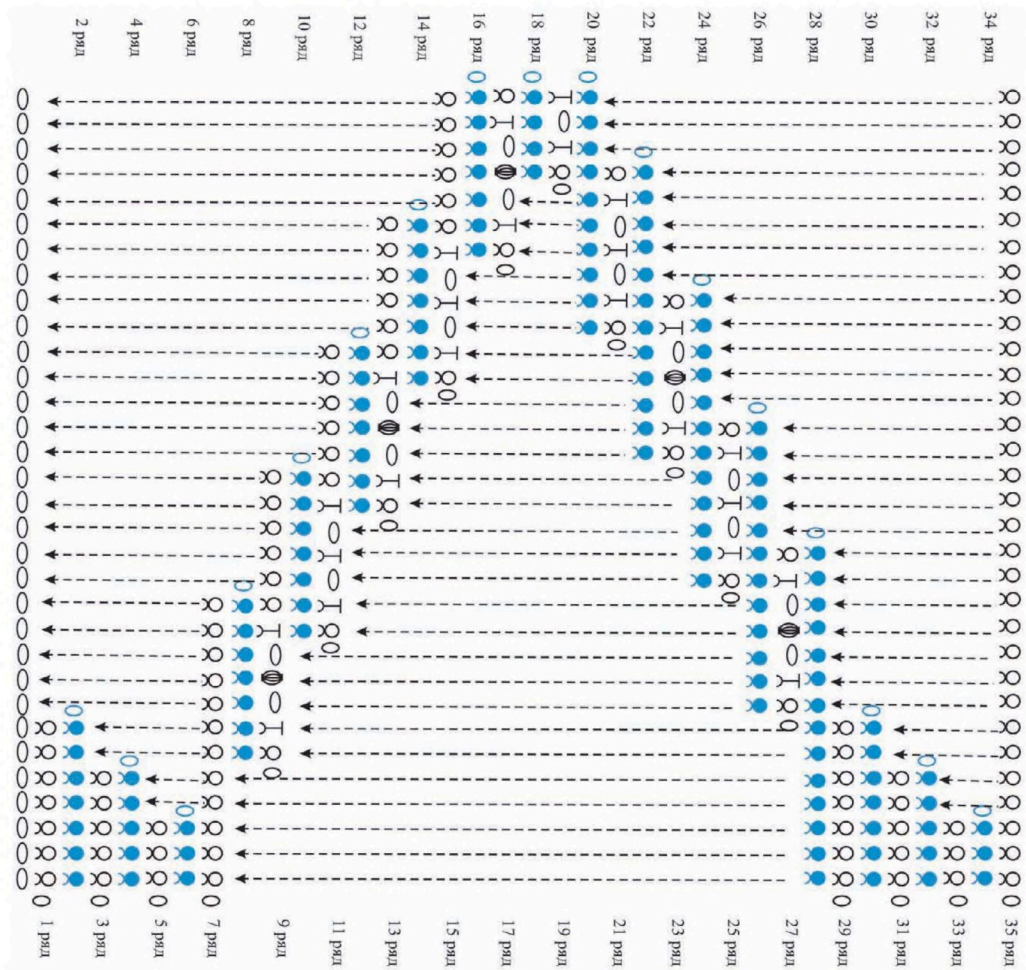


Узор 34

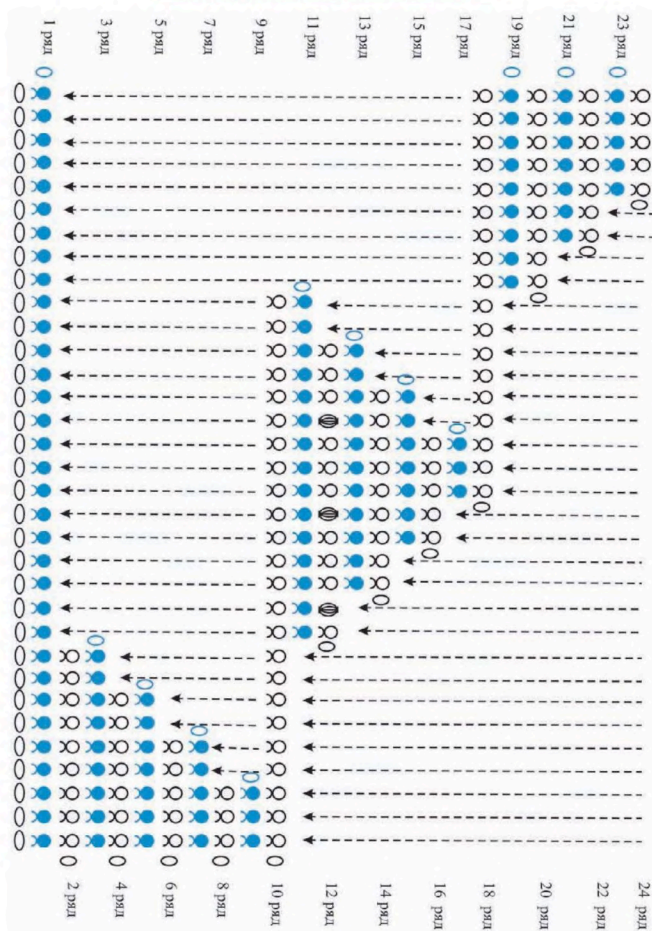


Узор 35

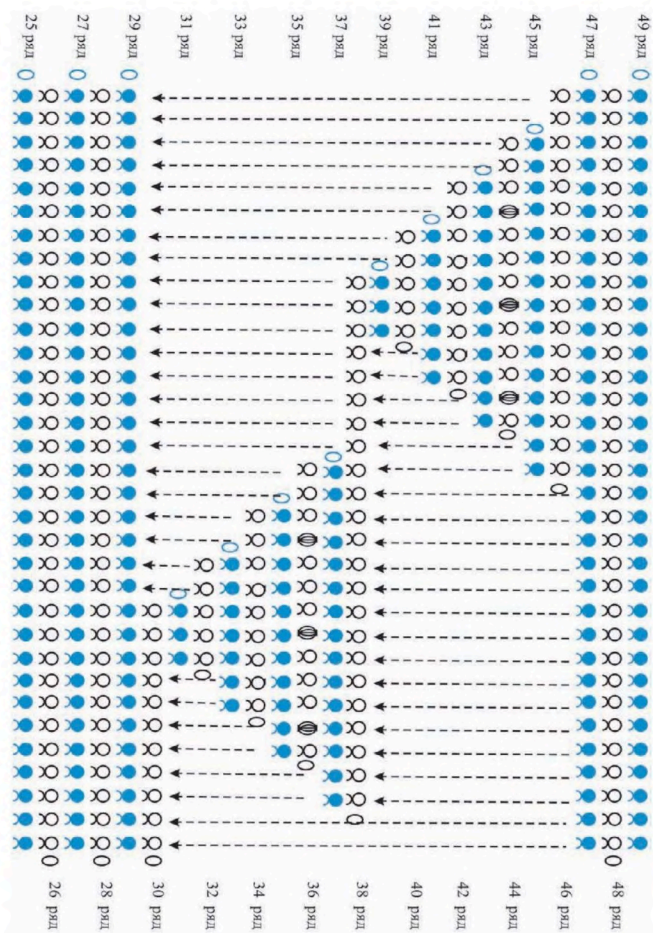


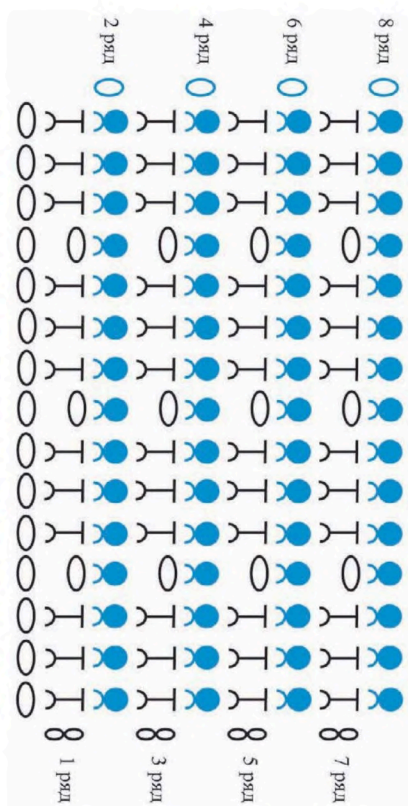


Узор 36

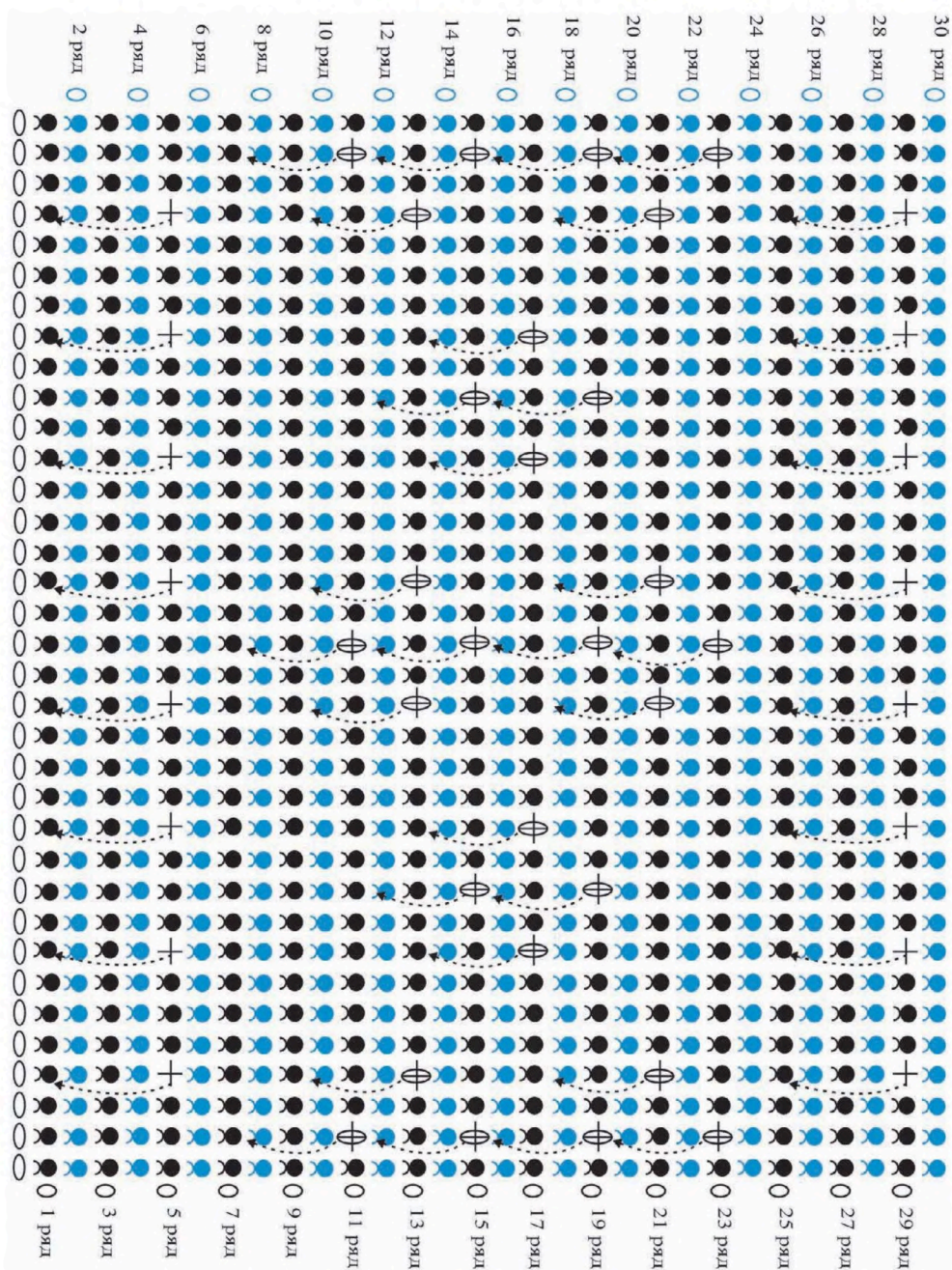


Продолжение схемы

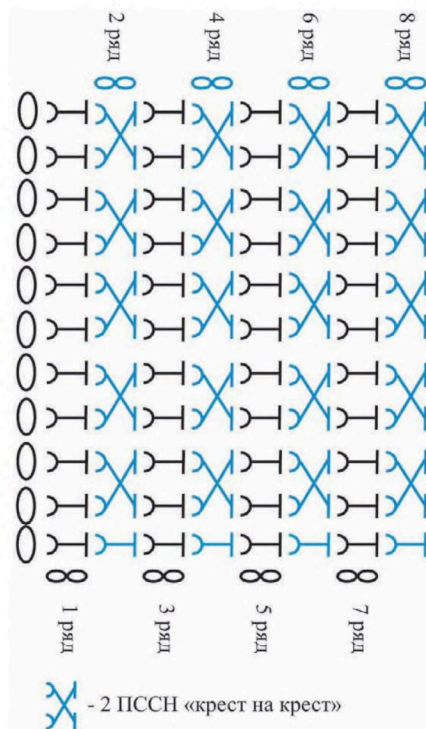




A close-up photograph of a light beige or cream-colored fabric. The fabric has a distinct woven or knitted texture, featuring a repeating pattern of small, raised, oval-shaped motifs. These motifs are arranged in vertical columns, creating a rhythmic, textured appearance. The lighting is even, highlighting the fine details of the fabric's weave.

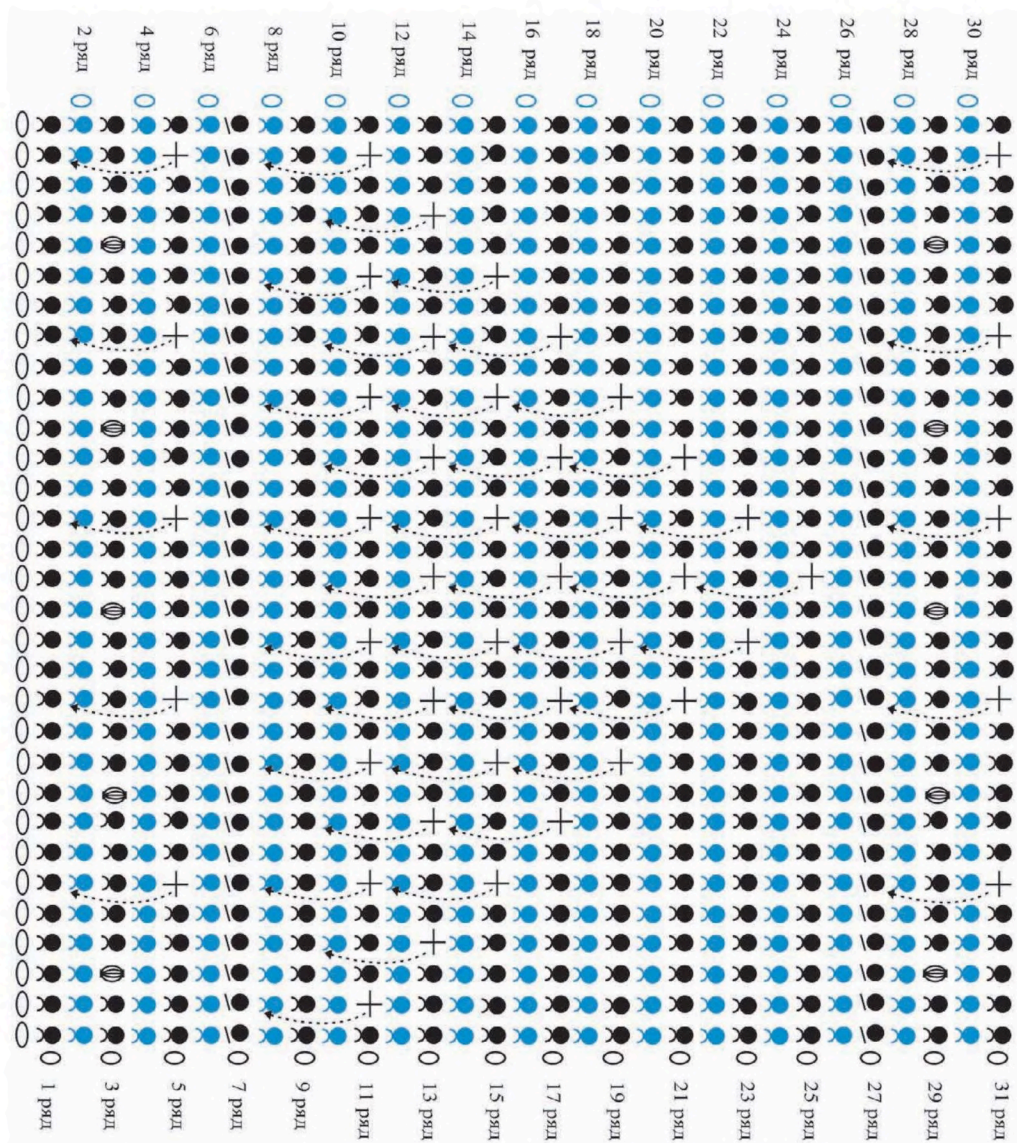


Узор 39

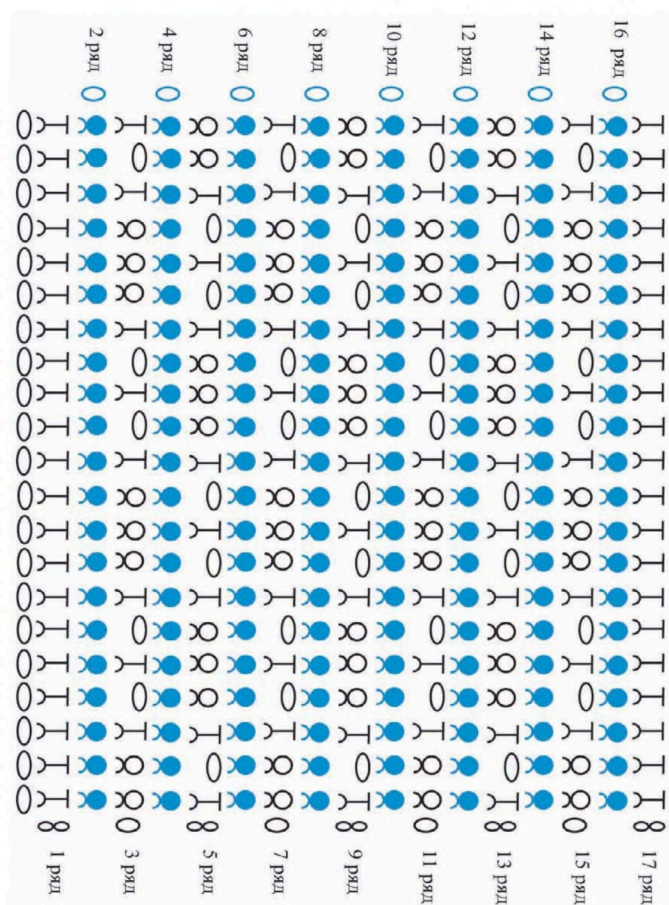


Узор 40

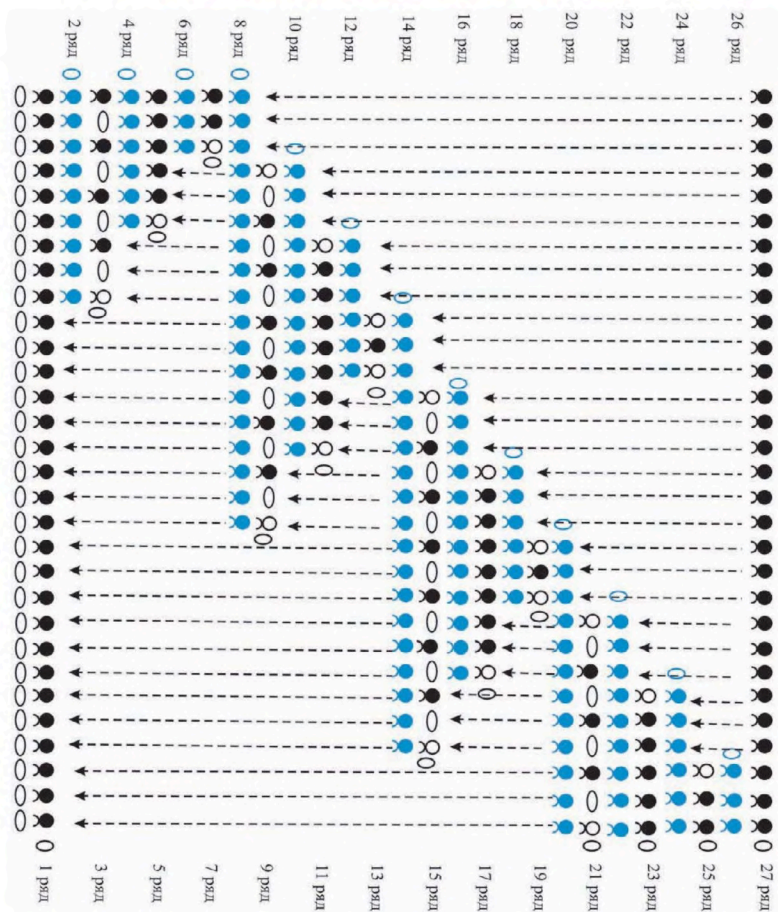




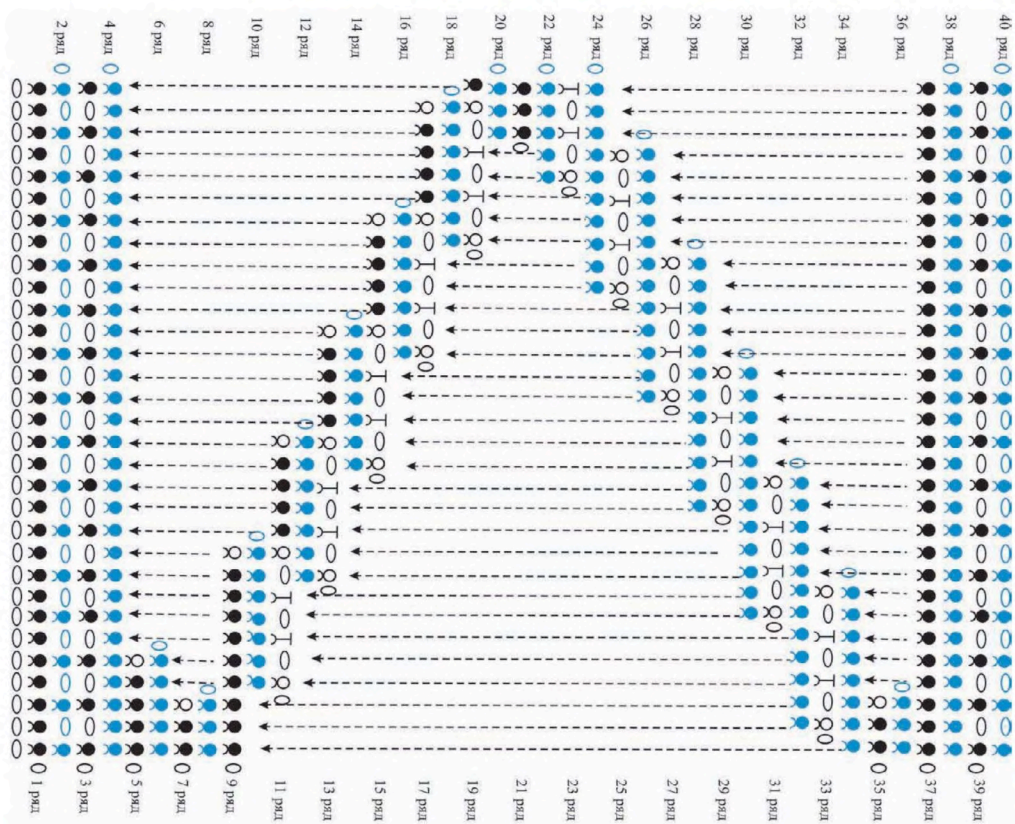
Узор 41



Узор 42



Узор 43

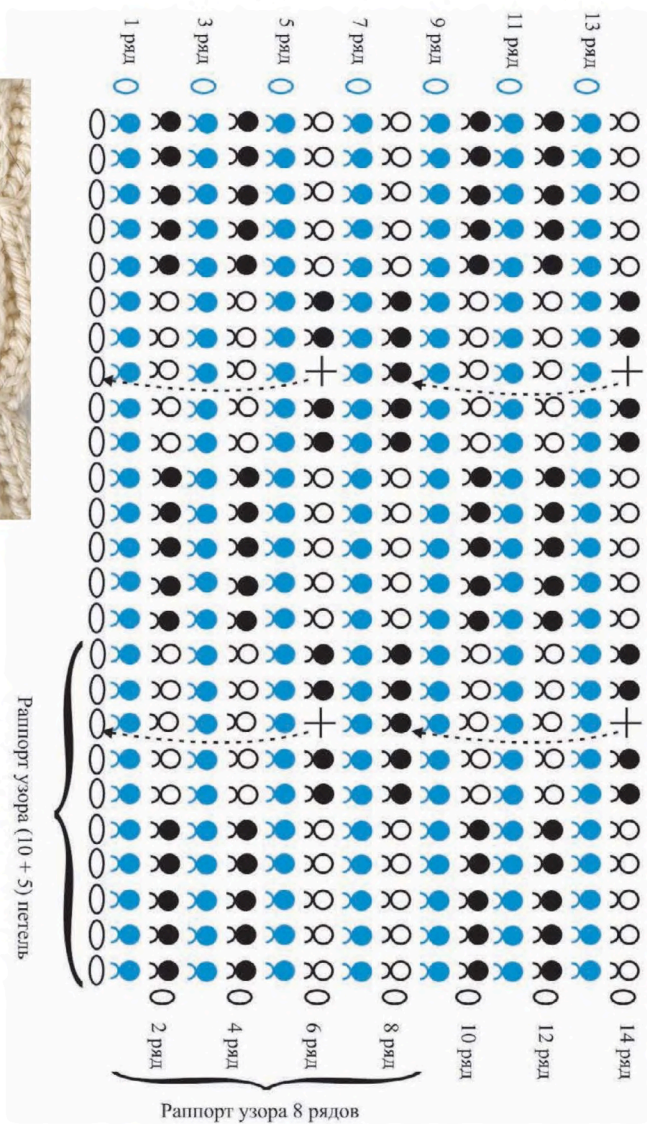


ЦЕПИ

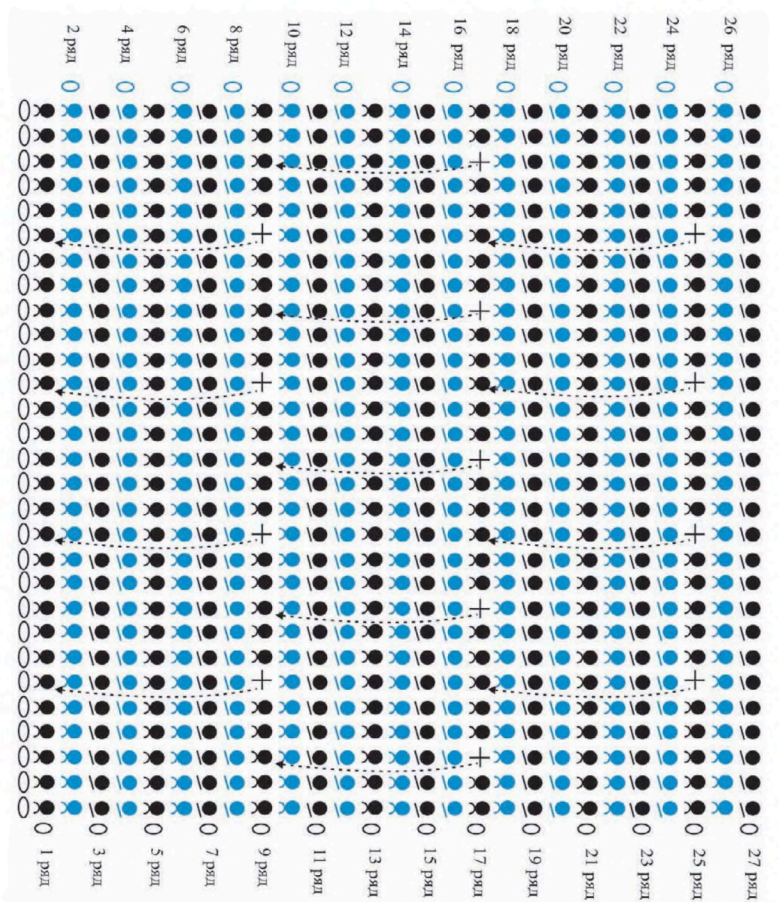


Изучите узоры цепи — отличный способ добавить текстуру в ваши вязальные проекты. Здесь вы найдете простые и эффектные узоры, которые добавят вашим изделиям атмосферности и уюта.

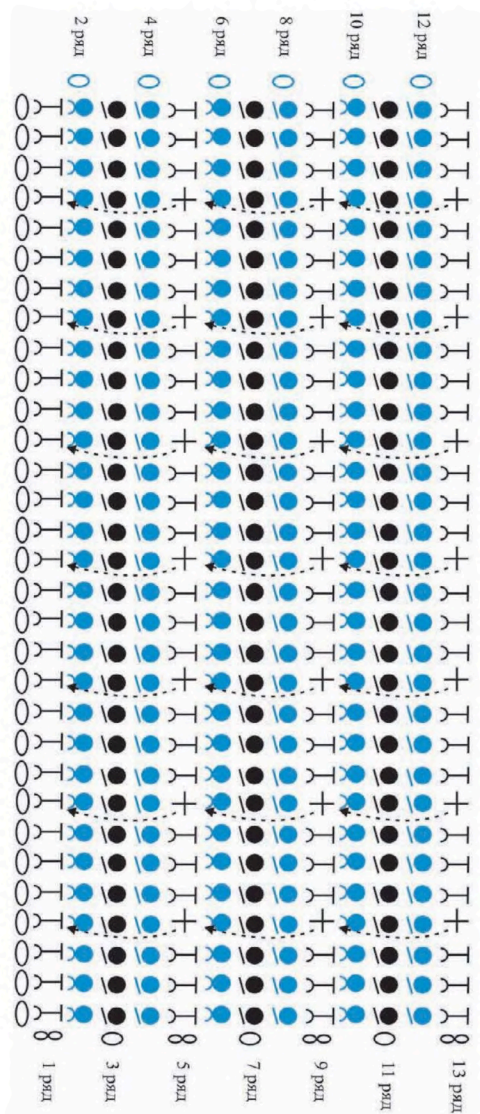
Узор 44



Узор 45

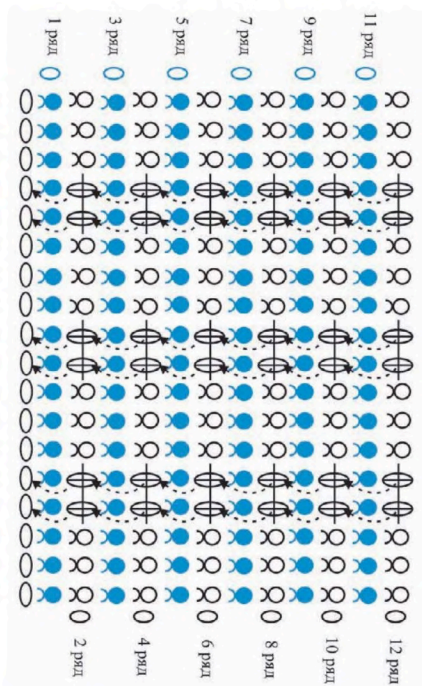


Узор 46



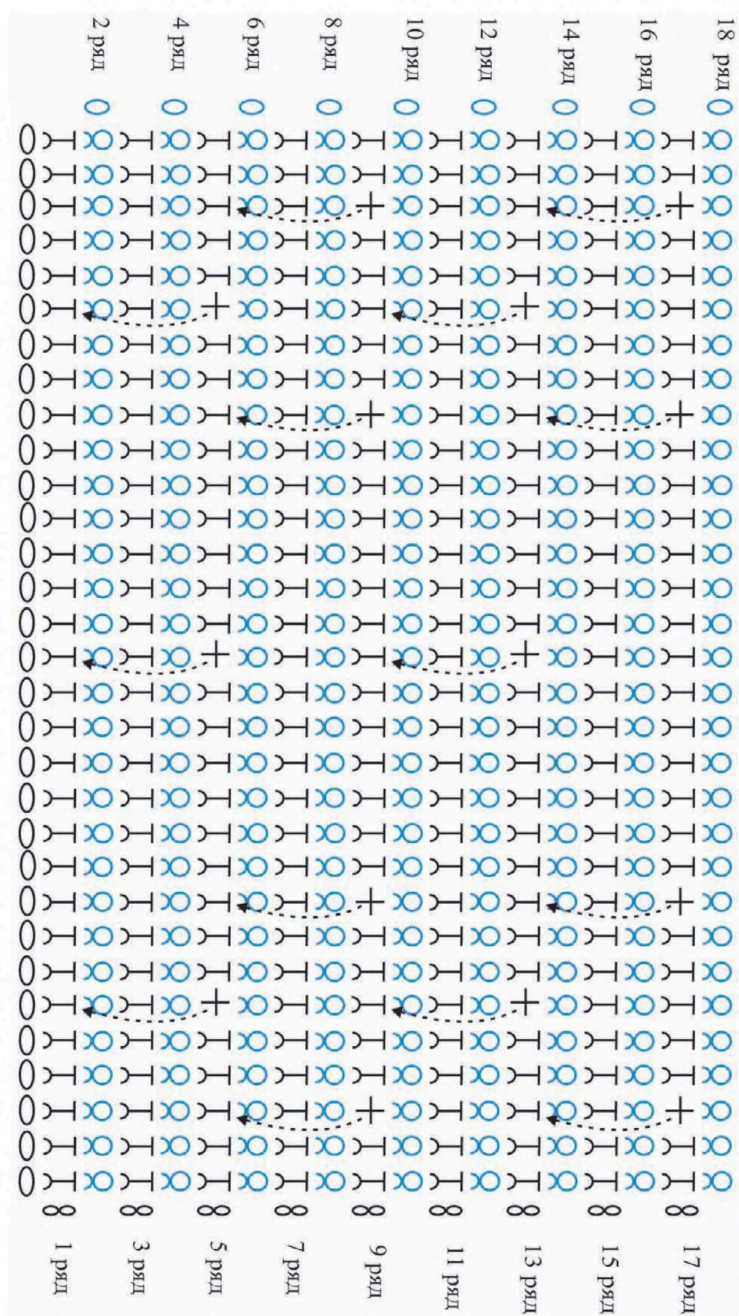
[illegible]

Узор 48

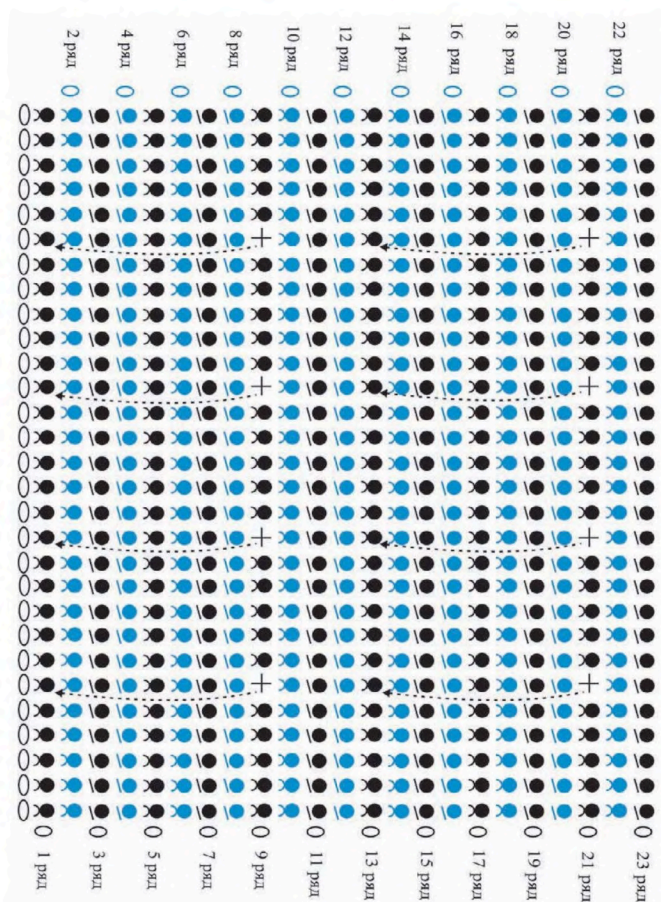


Узор 49





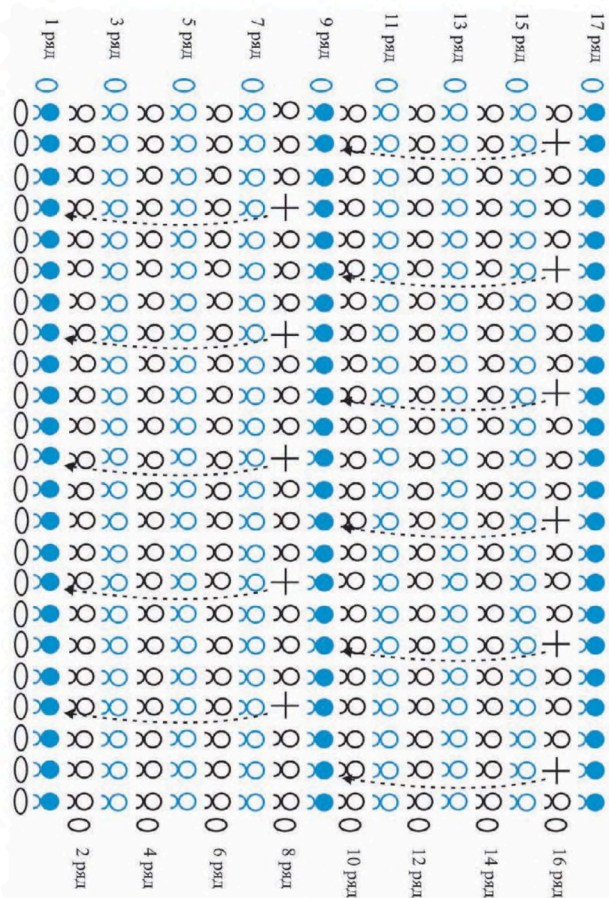
Узор 50



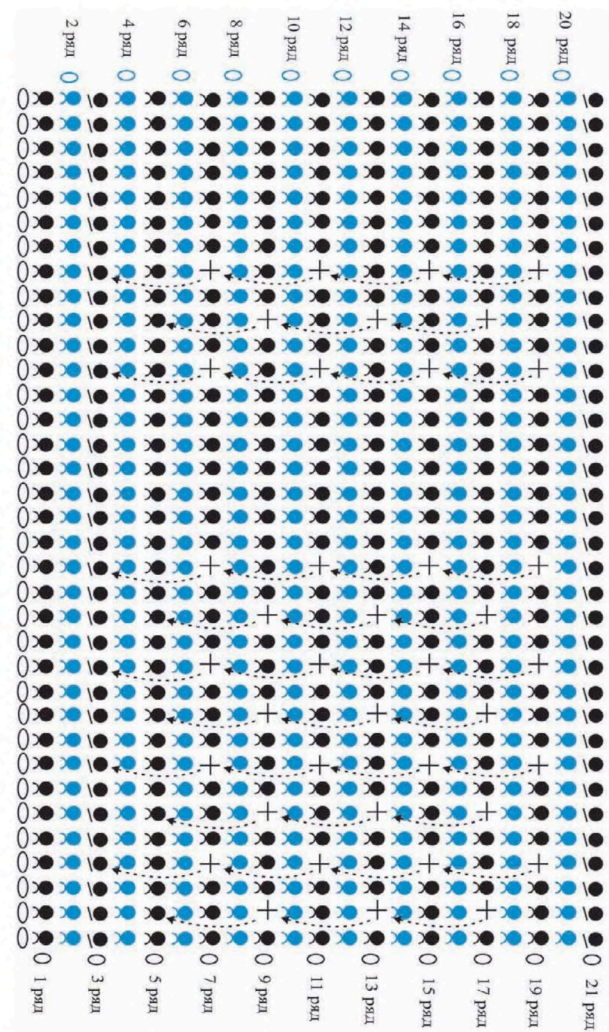
Узор 51

[illegible]

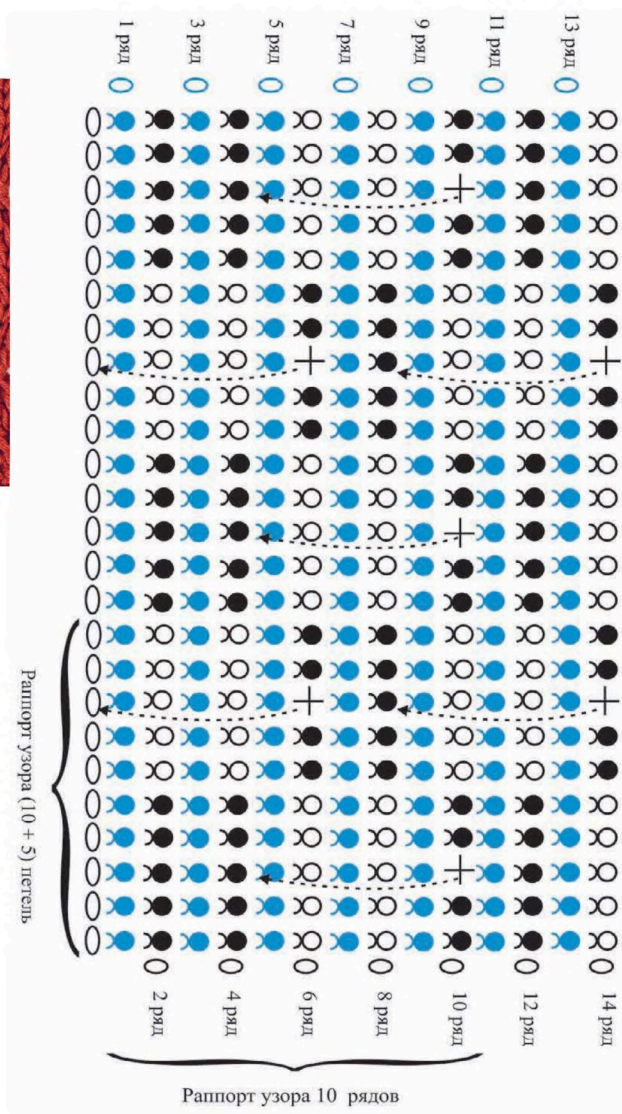
Узор 52



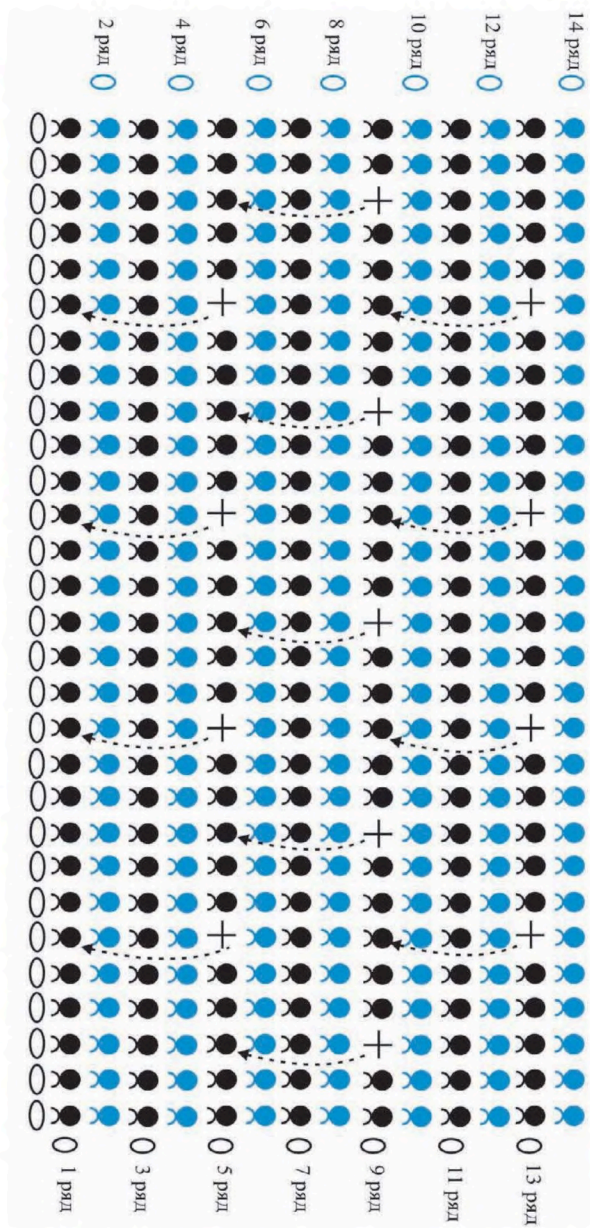
Узор 53



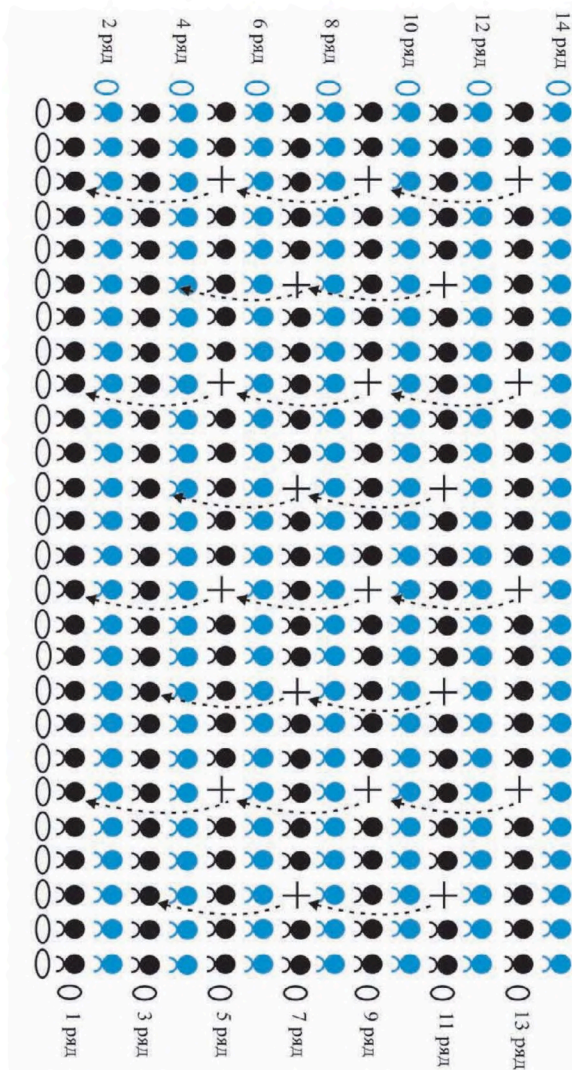
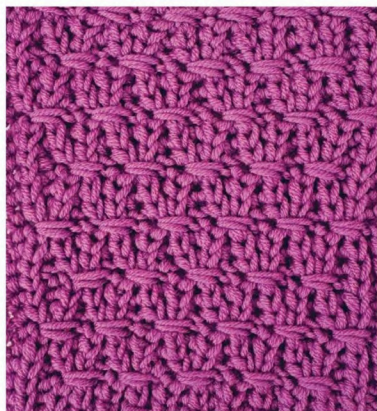
Узор 54



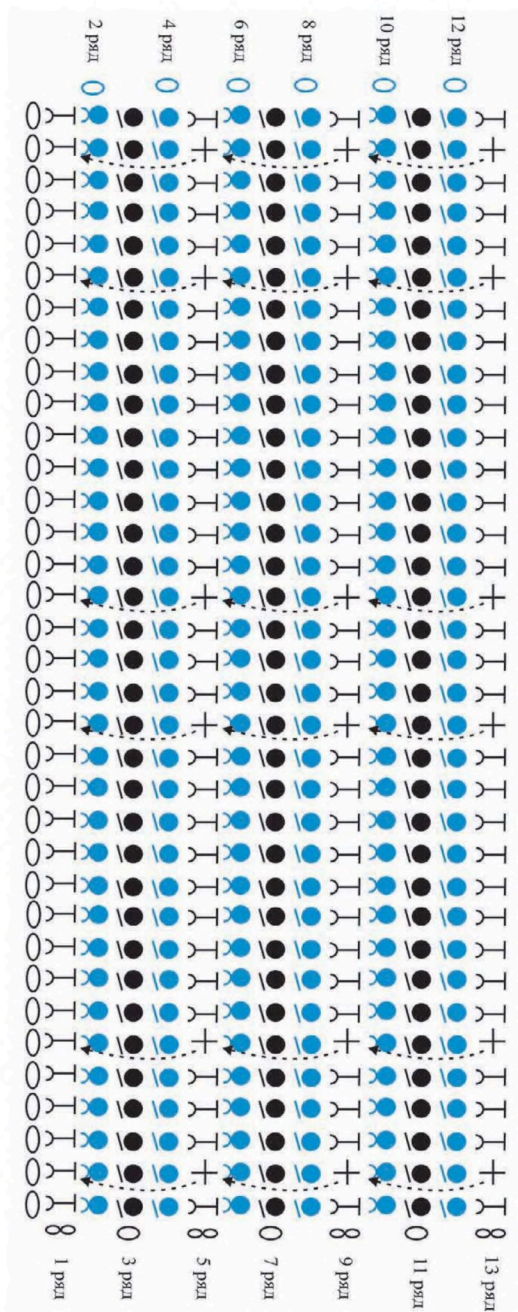
Узор 55

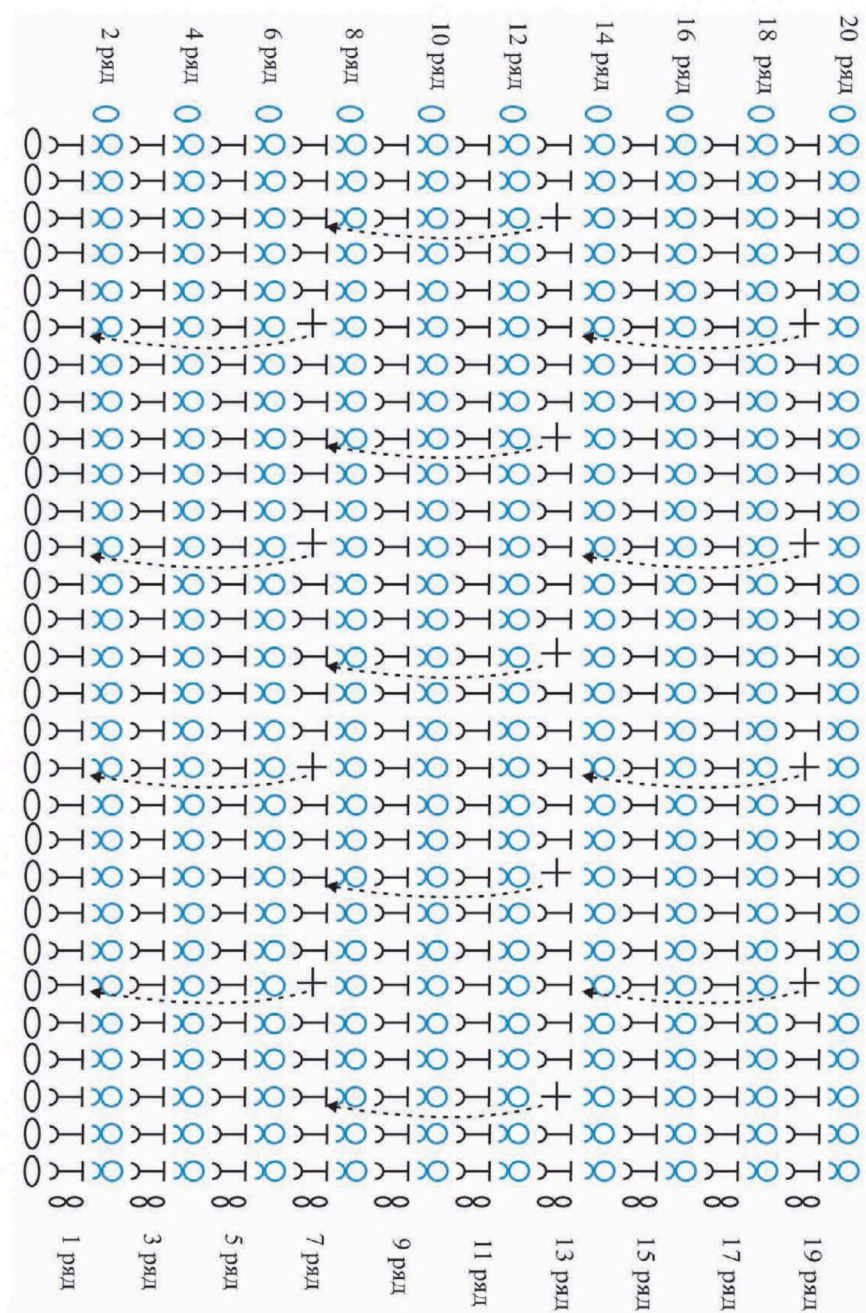


Узор 56

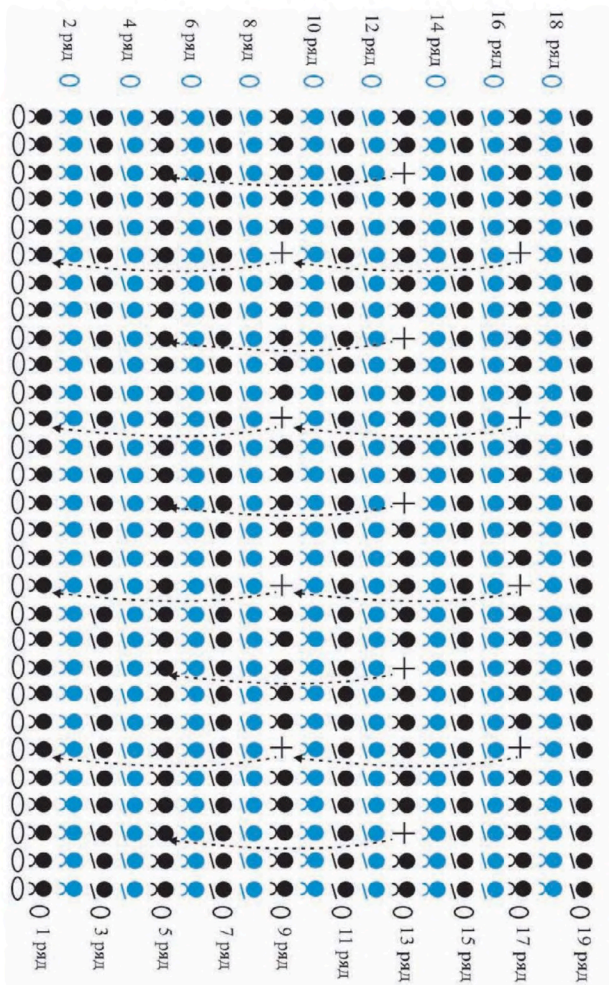


Узор 57

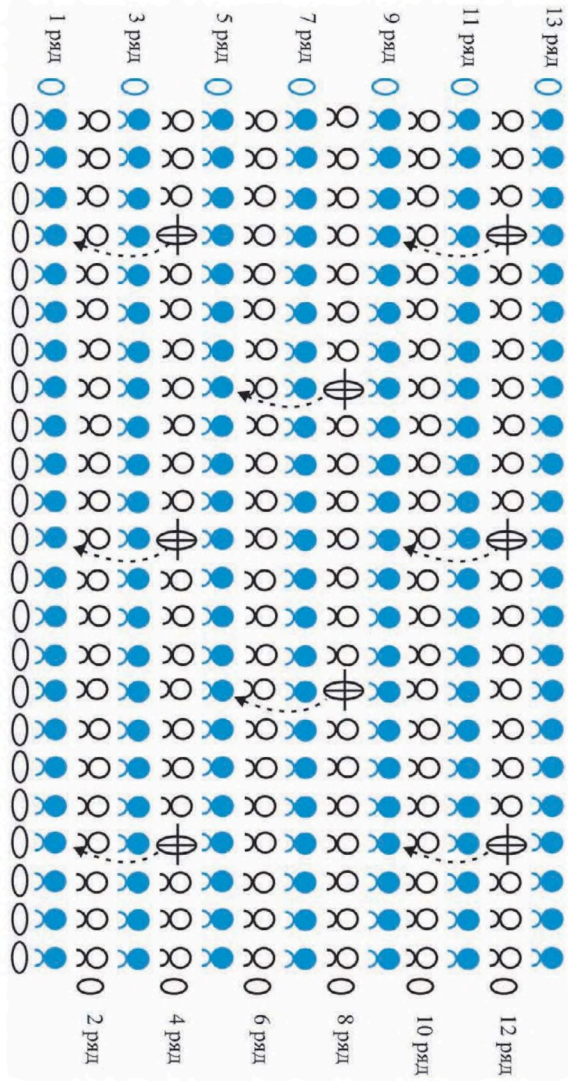




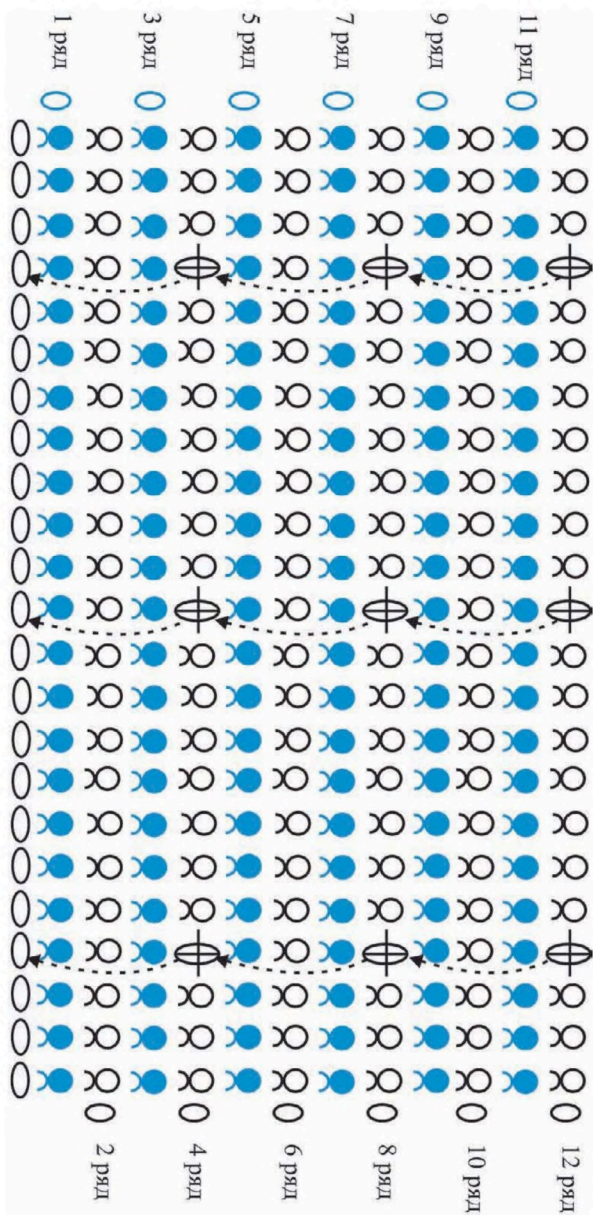
Узор 60



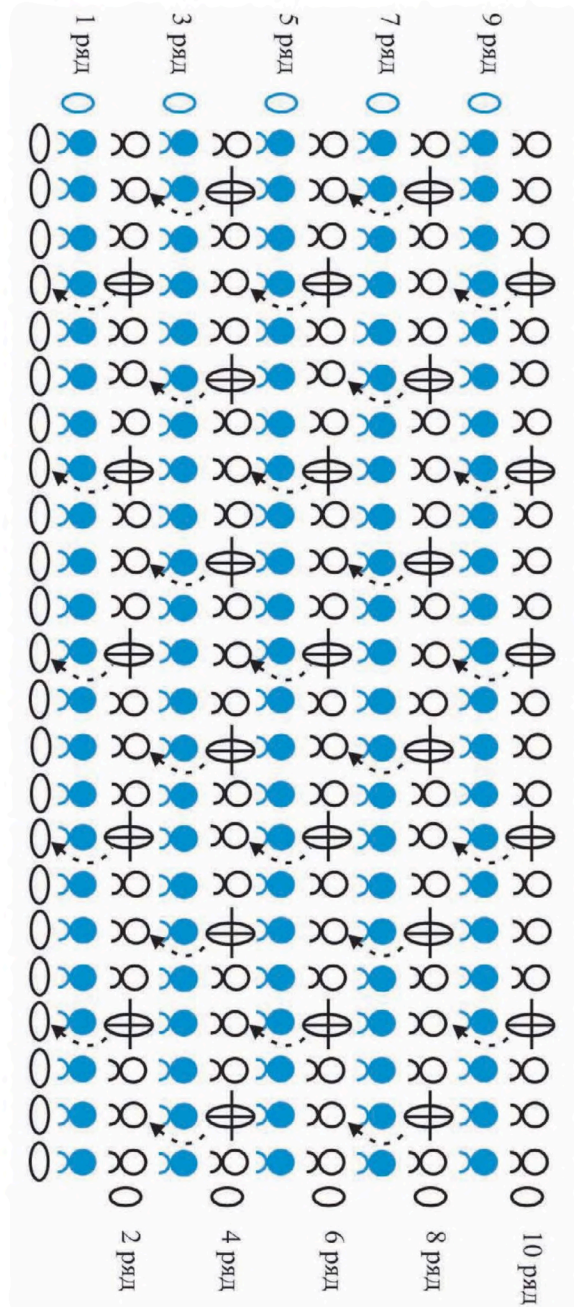
A close-up photograph of a blue and white woven fabric, likely a textile sample. The fabric features a complex, repeating pattern of interlocking loops and ridges, creating a textured, three-dimensional appearance. The colors are a deep navy blue and a bright white, woven together in a regular, grid-like fashion.

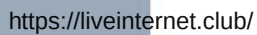


Узор 62



Узор 63



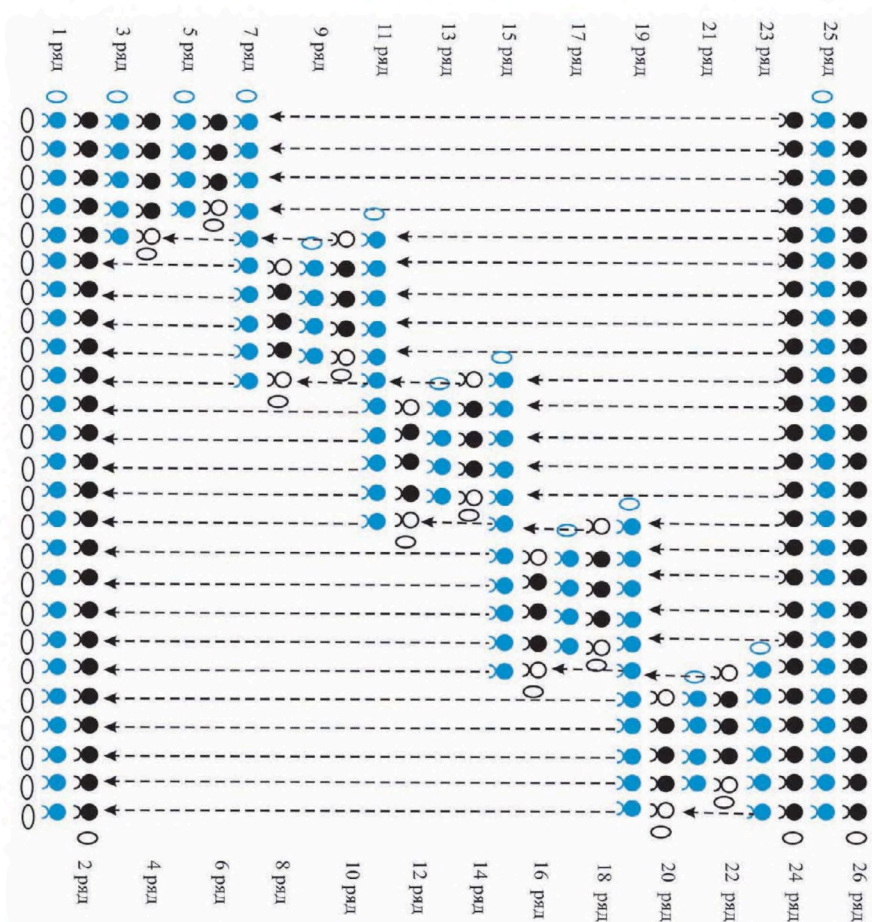


РЕЛЬЕФНЫЕ

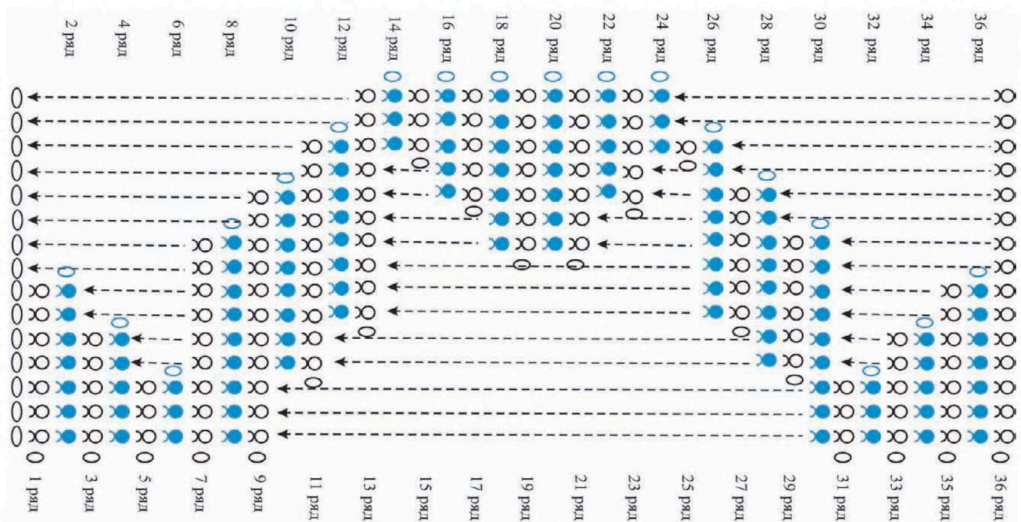


Погрузитесь в мир рельефных узоров, техники которых придадут вашим изделиям объем, текстуру и оригинальность. Эти узоры не оставят равнодушной ни одну вязальщицу. Они вдохновляют на создание уникальных и выразительных изделий.

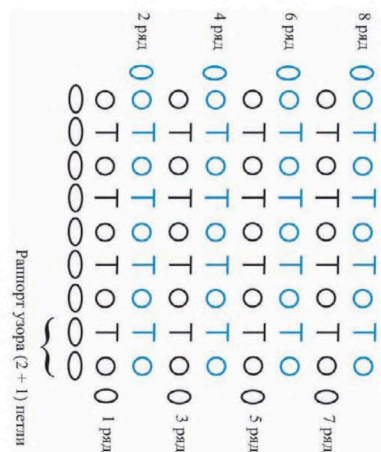
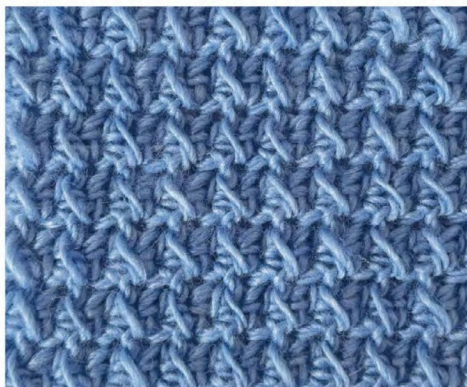
Узор 65



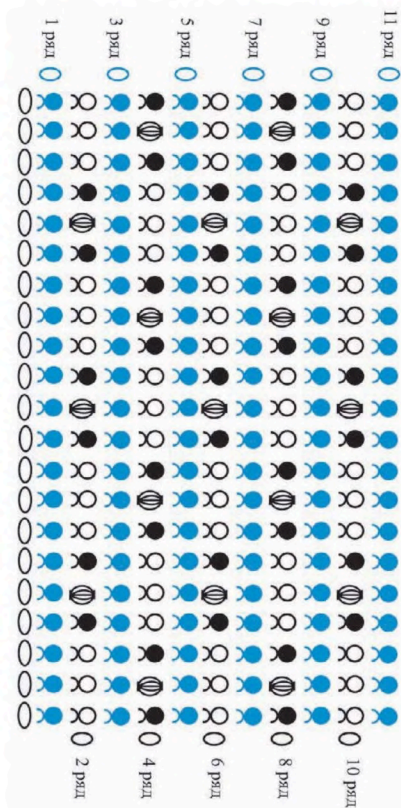
Узор 66



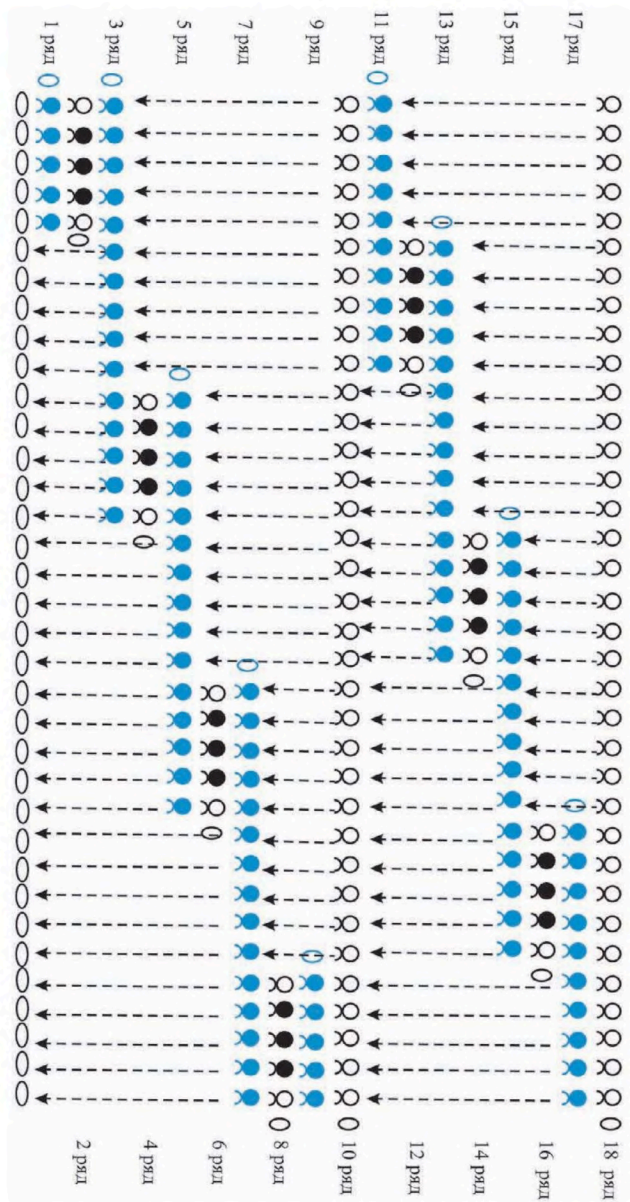
Узор 67



Узор 68

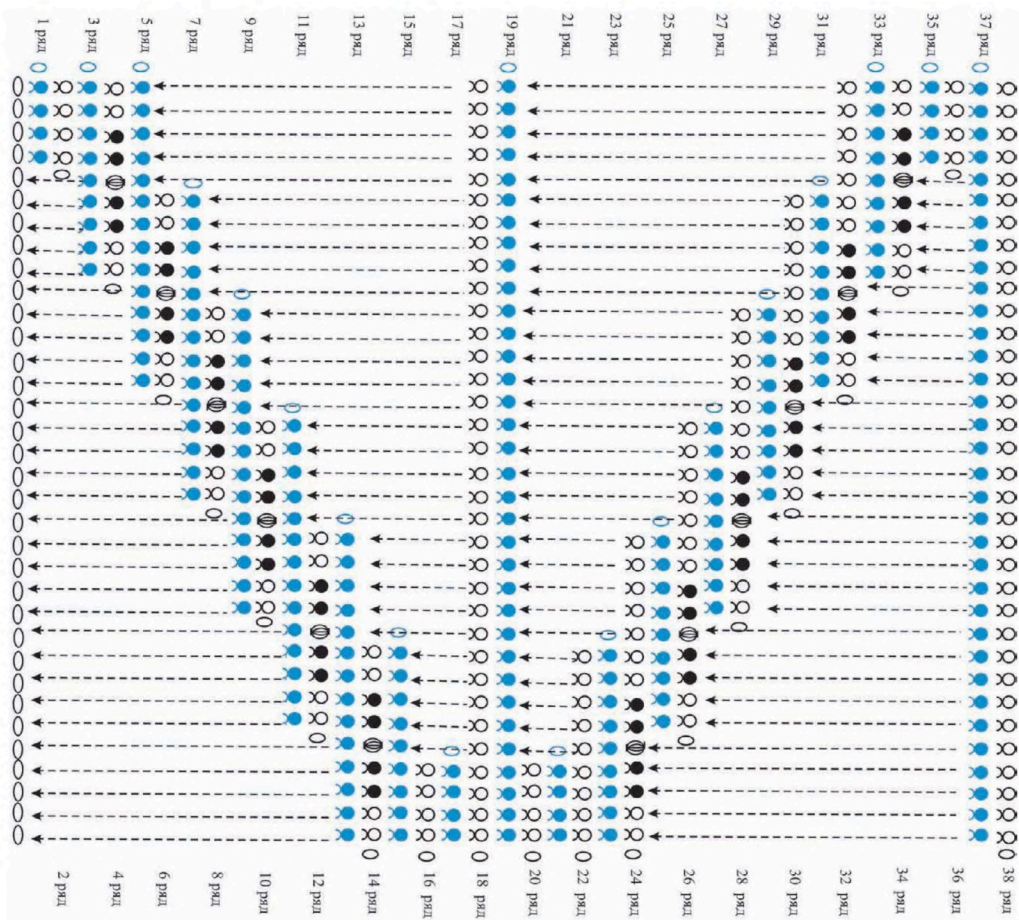


Узор 69

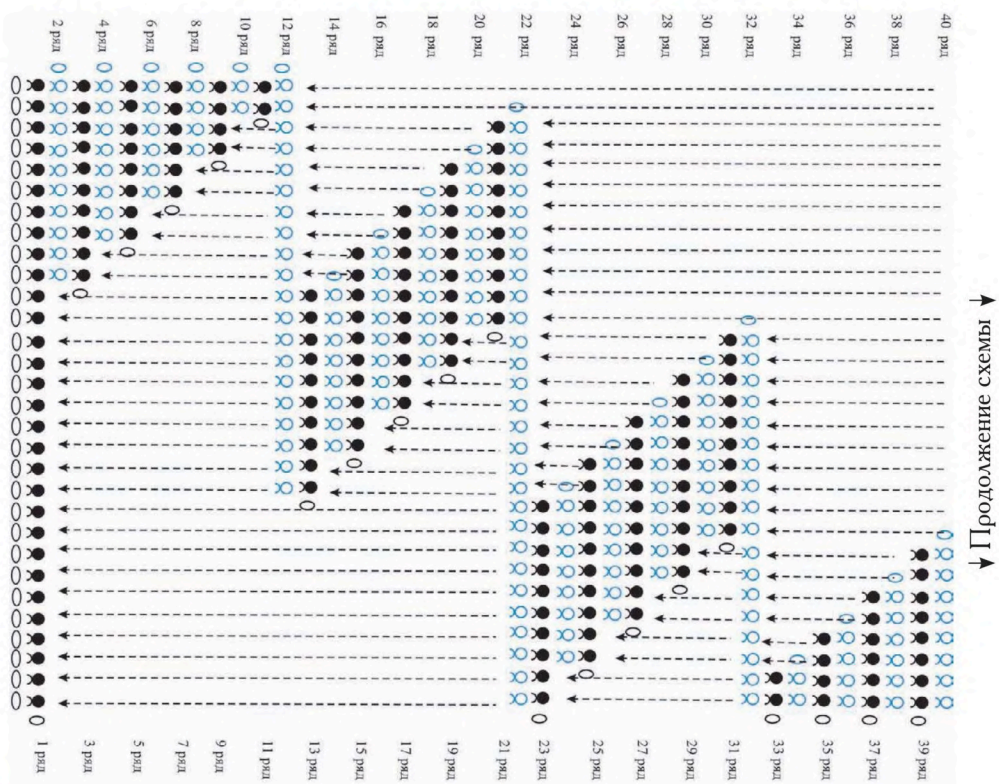


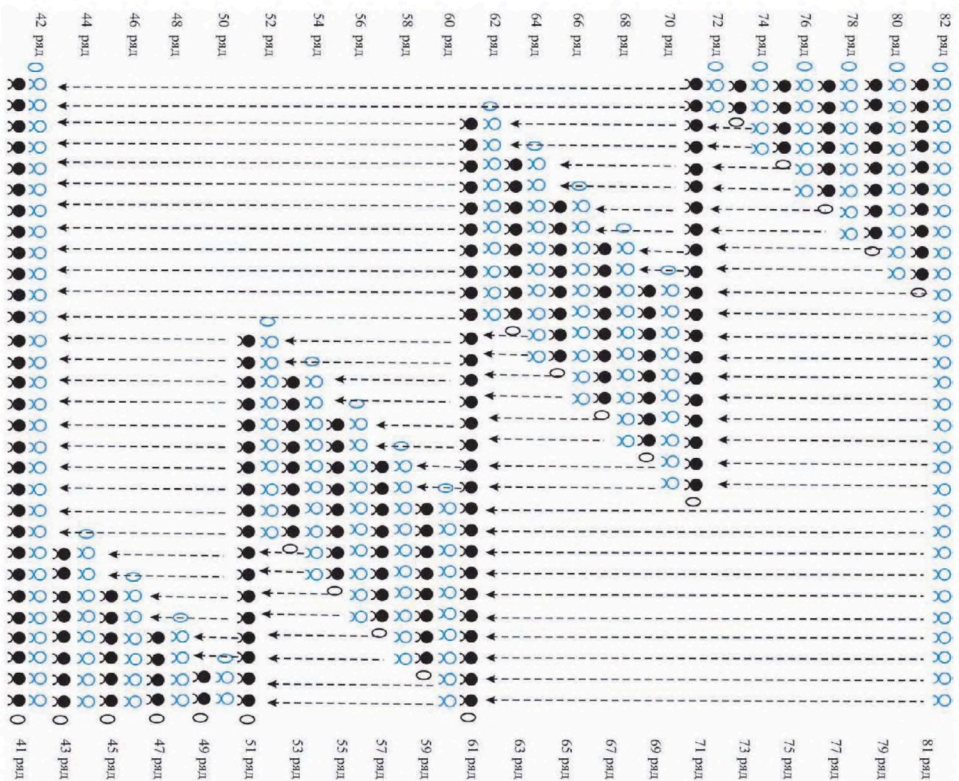
Узор 70

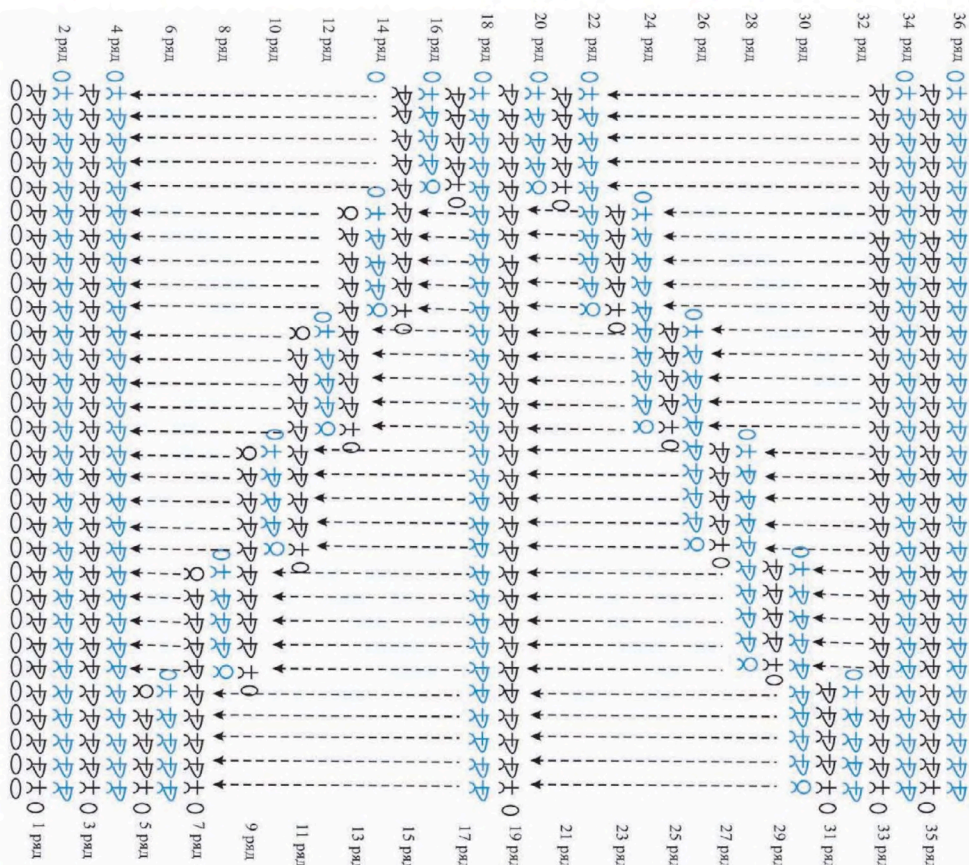




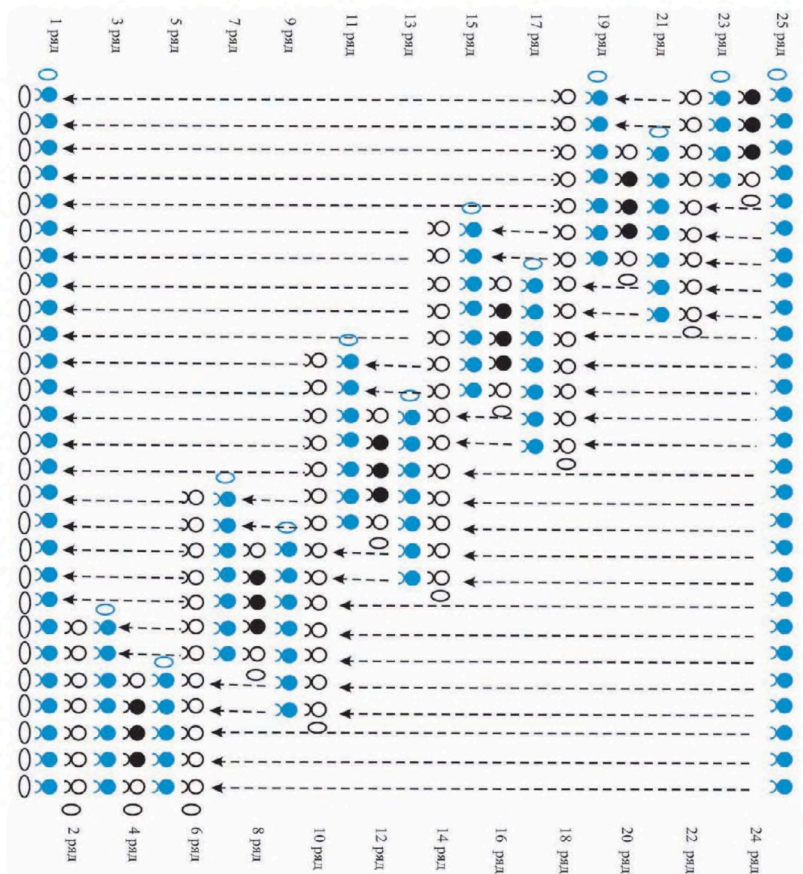
Узор 71



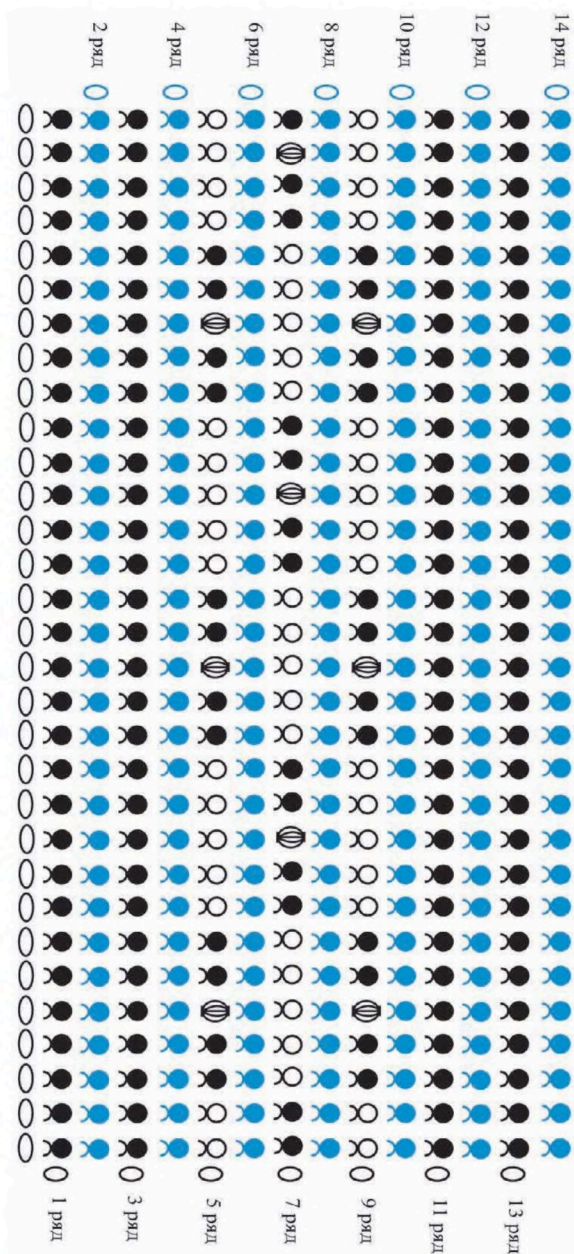




Узор 73

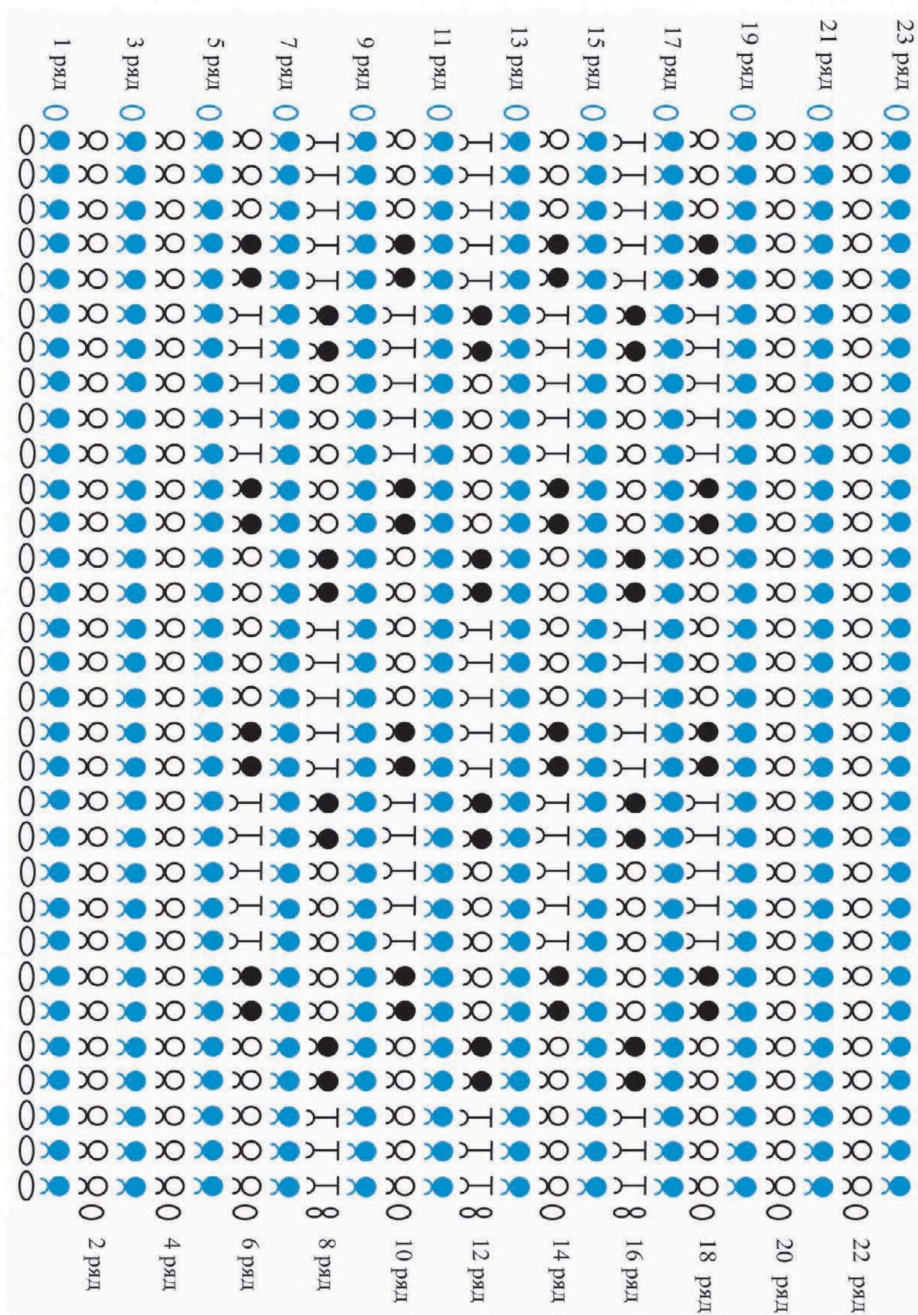


Узор 74

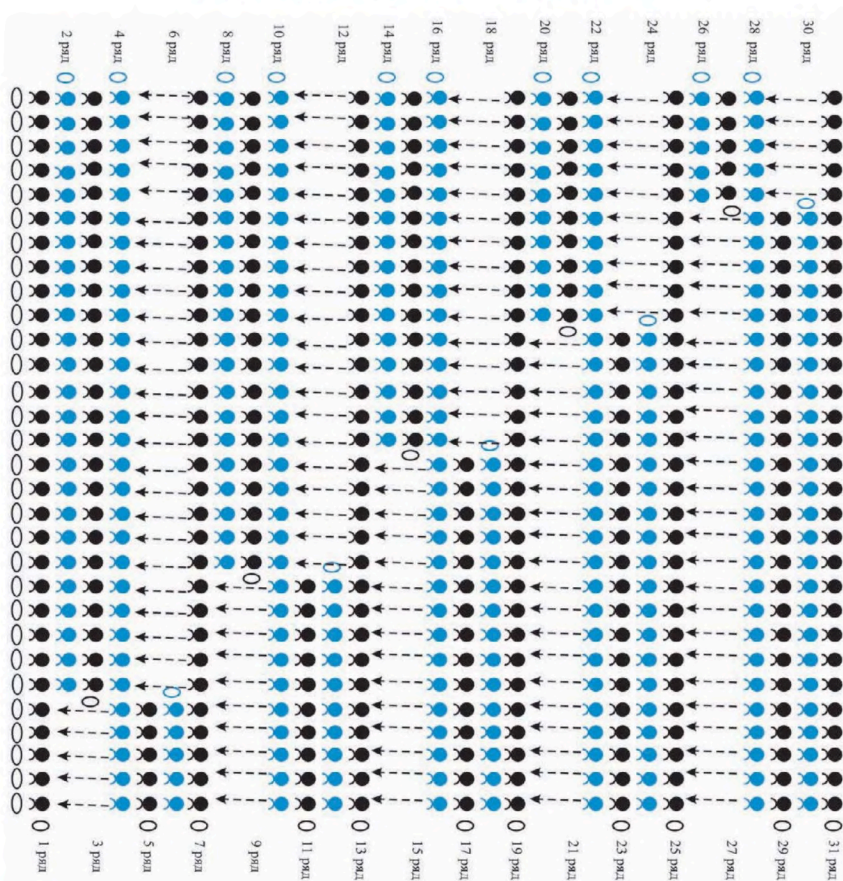


Узор 75 →

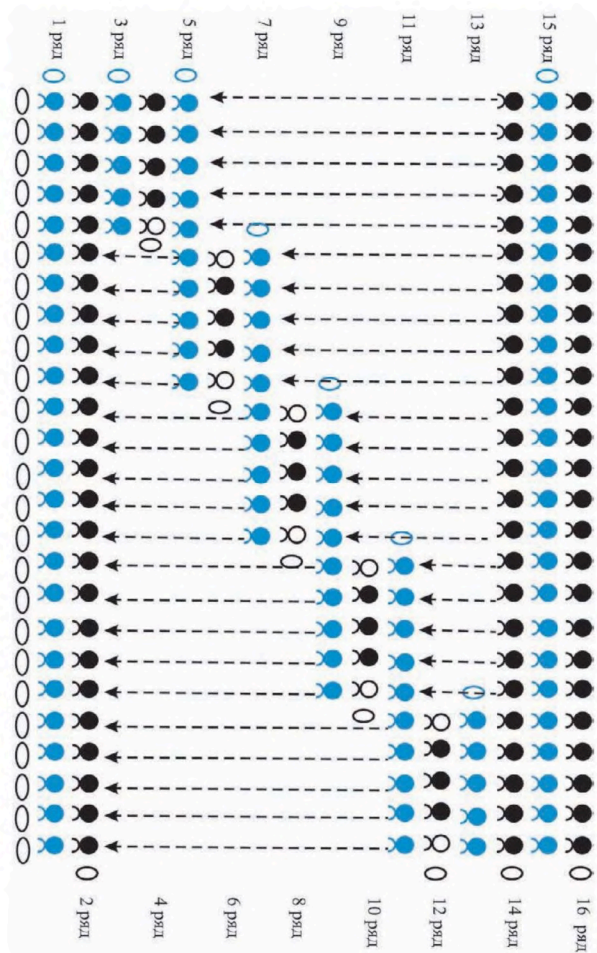




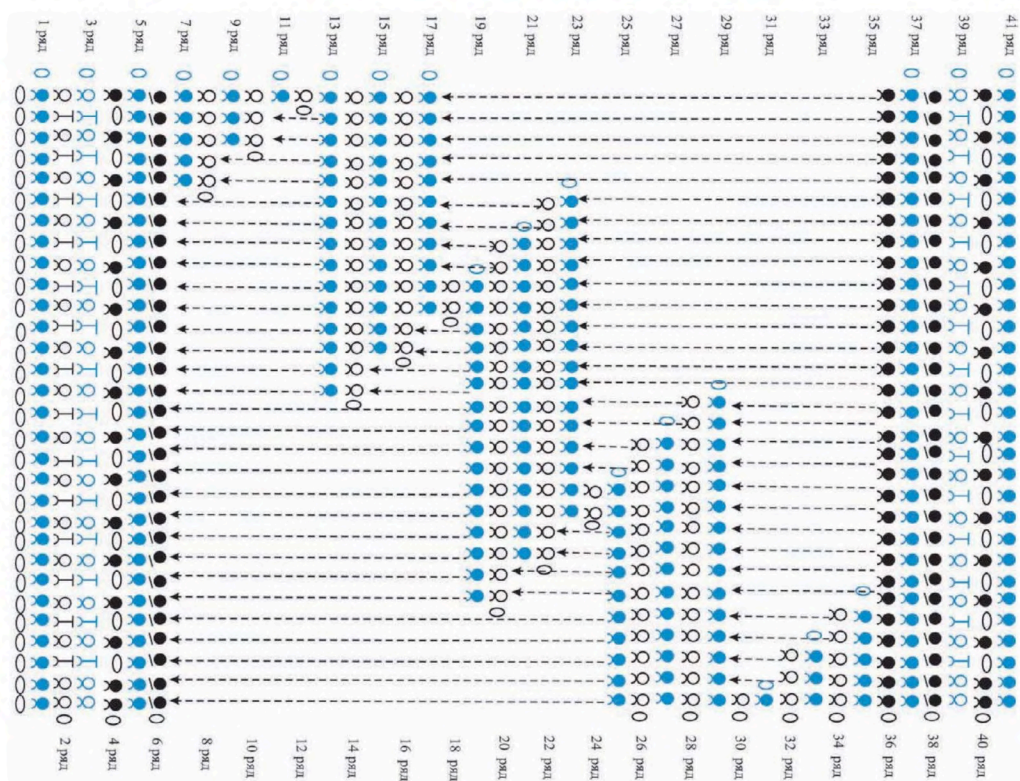
Узор 76

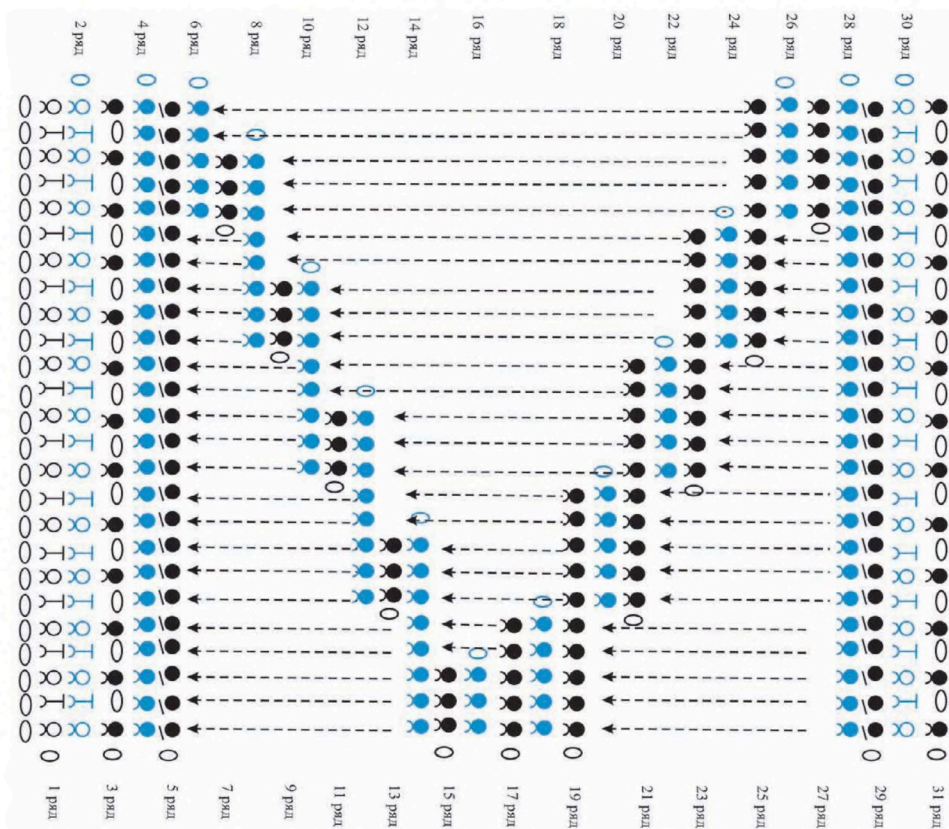


Узор 77

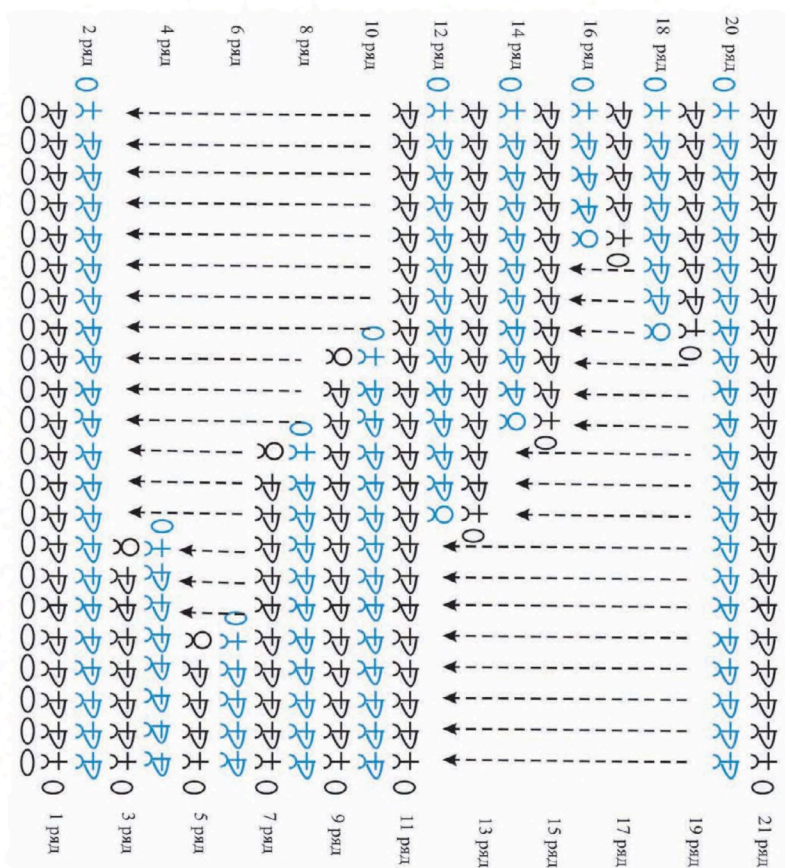


Узор 78

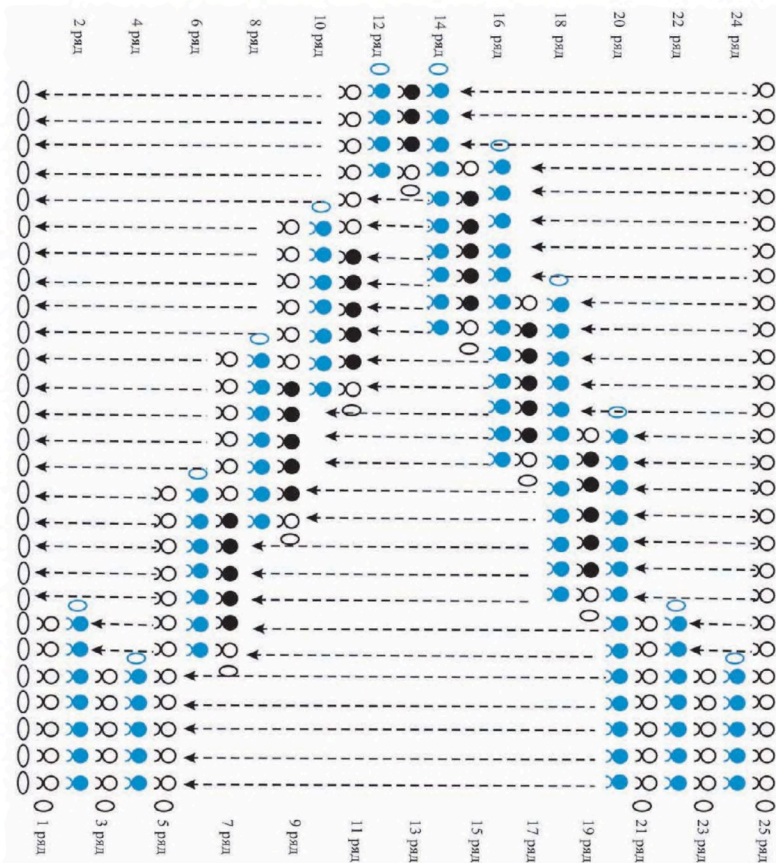




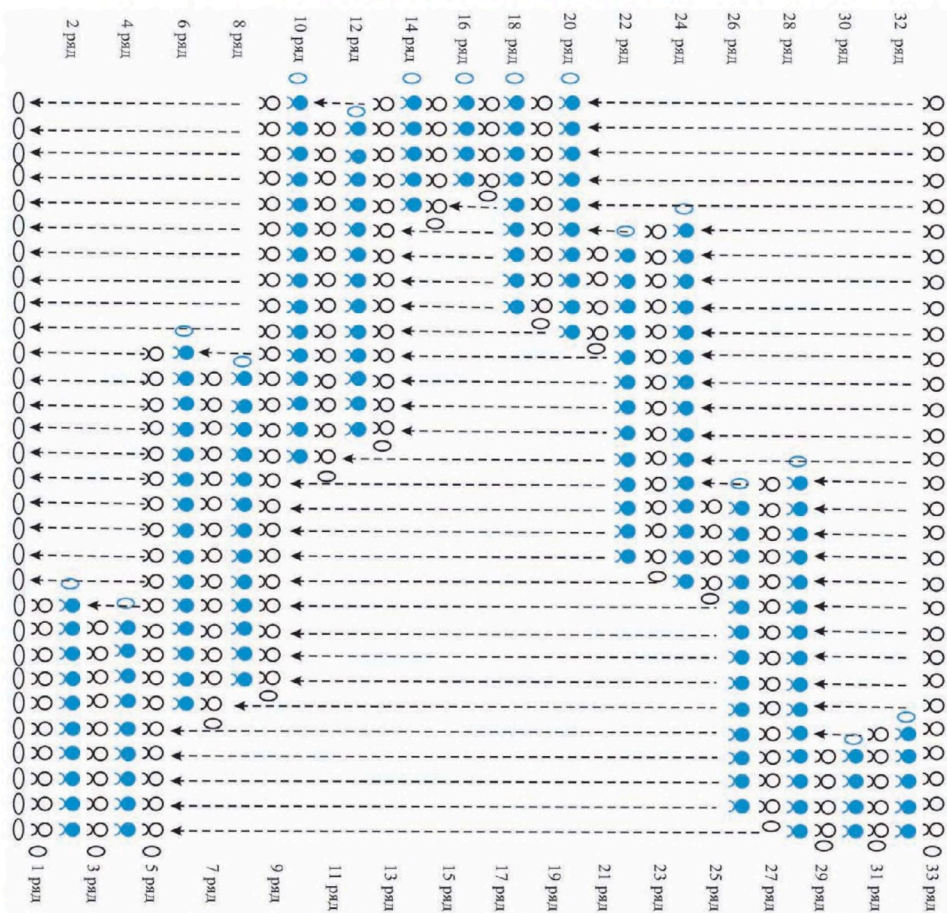
Узор 80



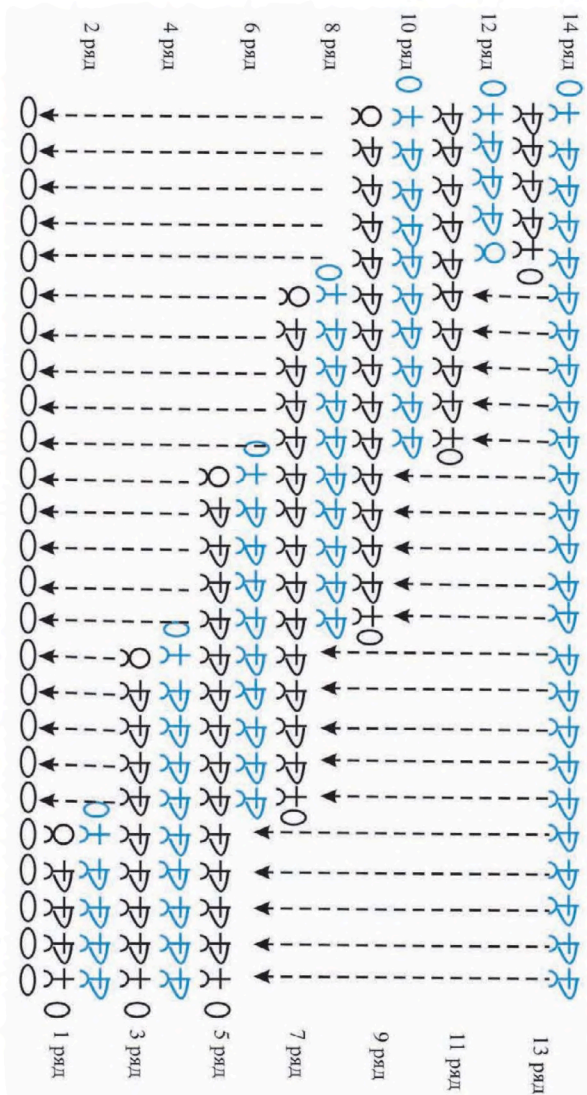
Узор 81



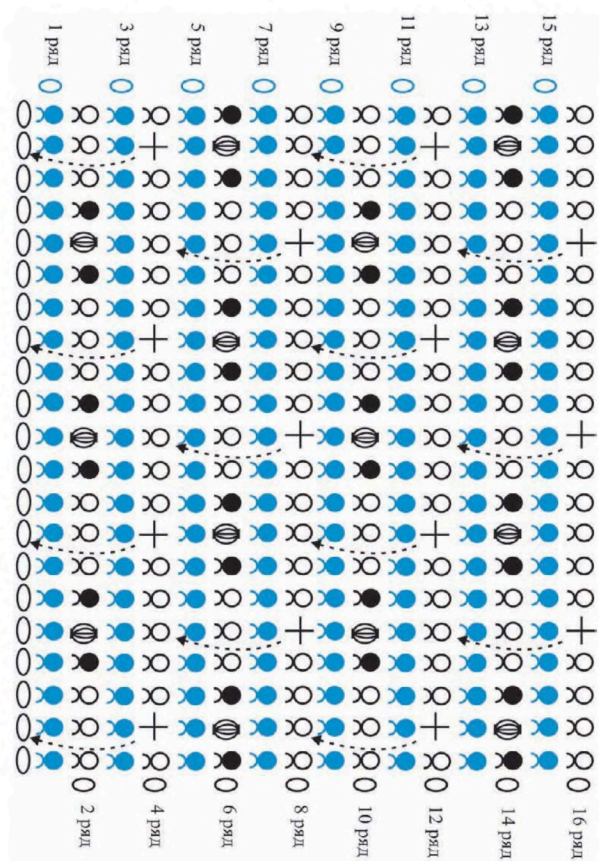
Узор 82



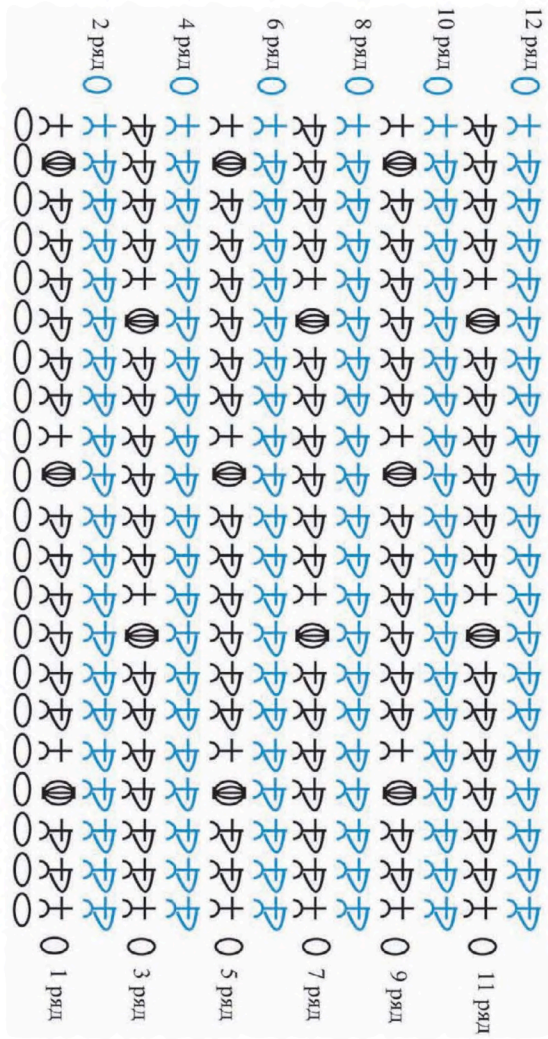
A close-up photograph of a light beige or cream-colored knitted fabric. The texture is highly detailed, featuring a complex, wavy, and ribbed pattern that resembles a cable knit or a similar intricate stitch. The lighting is even, highlighting the three-dimensional quality of the yarn and the consistent color throughout the material.



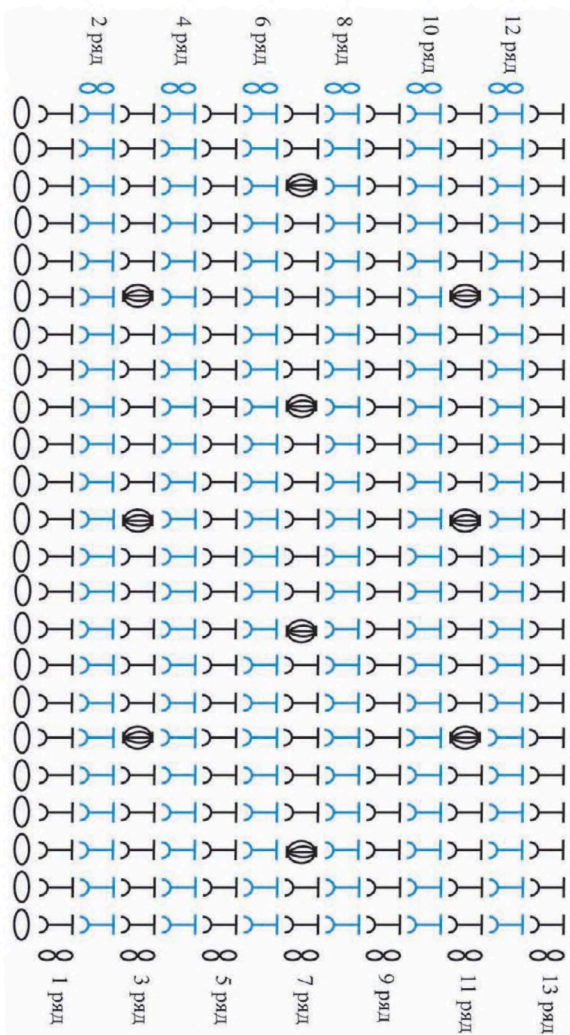
Узор 84



A close-up photograph of a brown, textured fabric. The fabric features a repeating pattern of raised, circular, knot-like or floral motifs. These motifs are arranged in a grid-like fashion, with a series of vertical lines or ridges separating the circular elements. The texture appears soft and slightly fuzzy, characteristic of a knit or woven material. The lighting is even, highlighting the three-dimensional quality of the pattern.

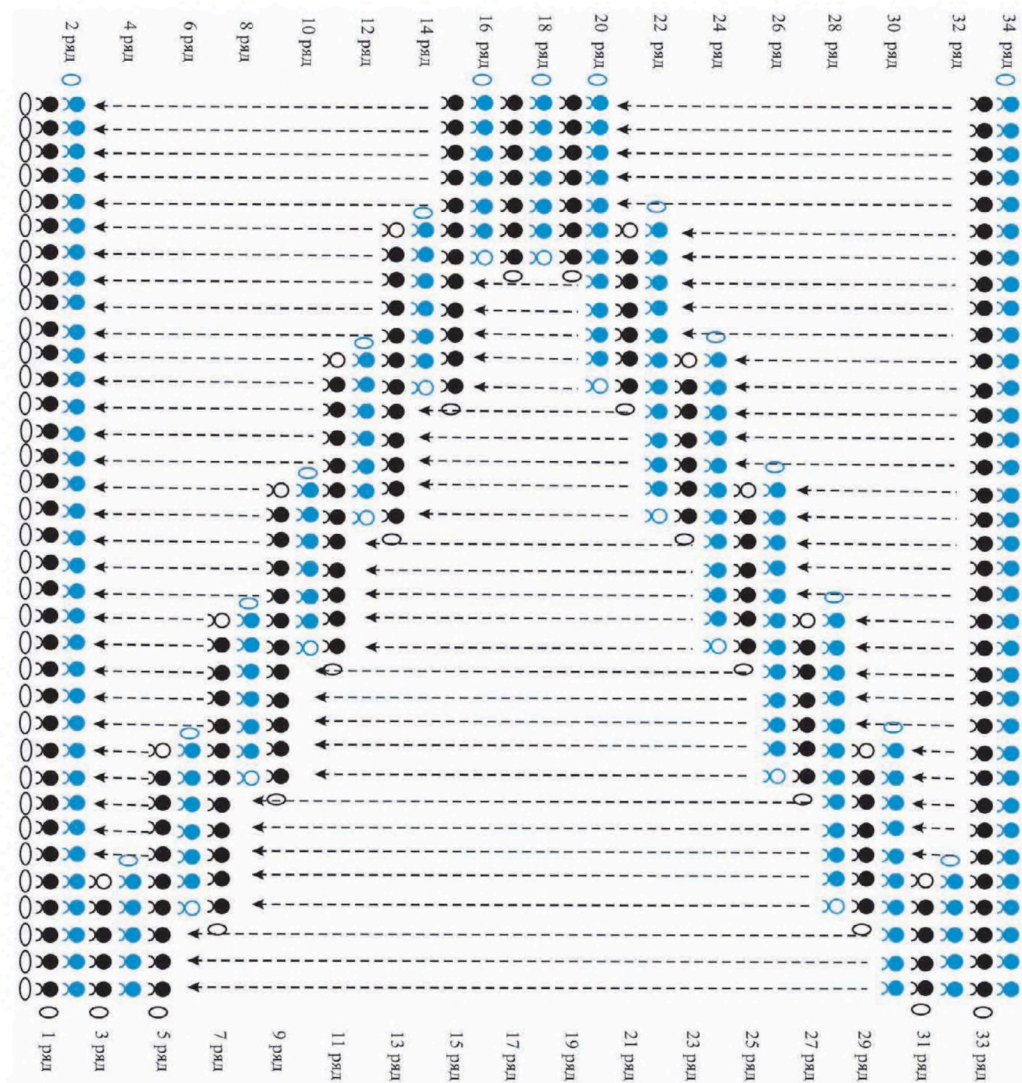


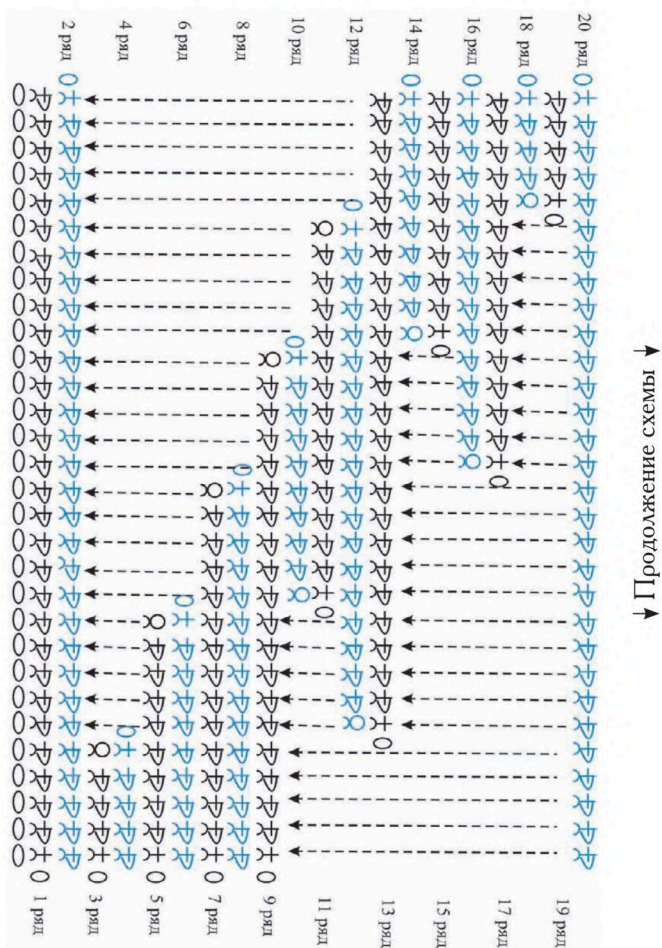
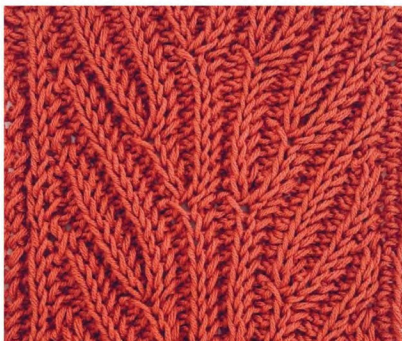
Узор 86

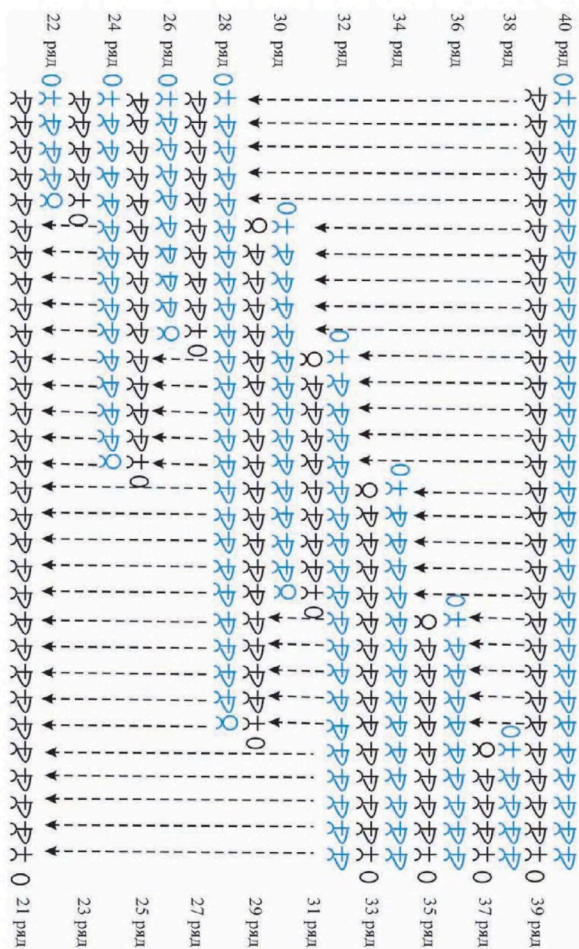


Узор 87 →

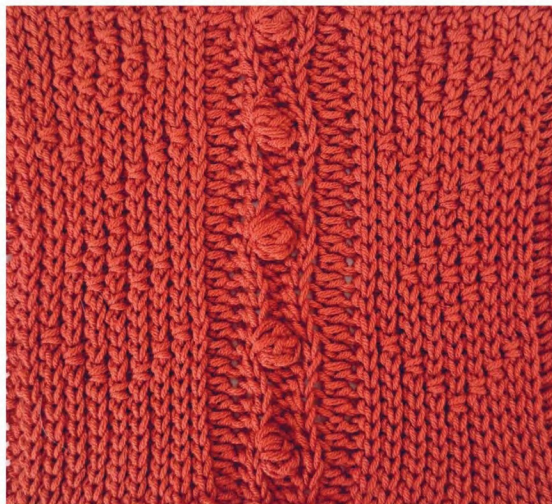


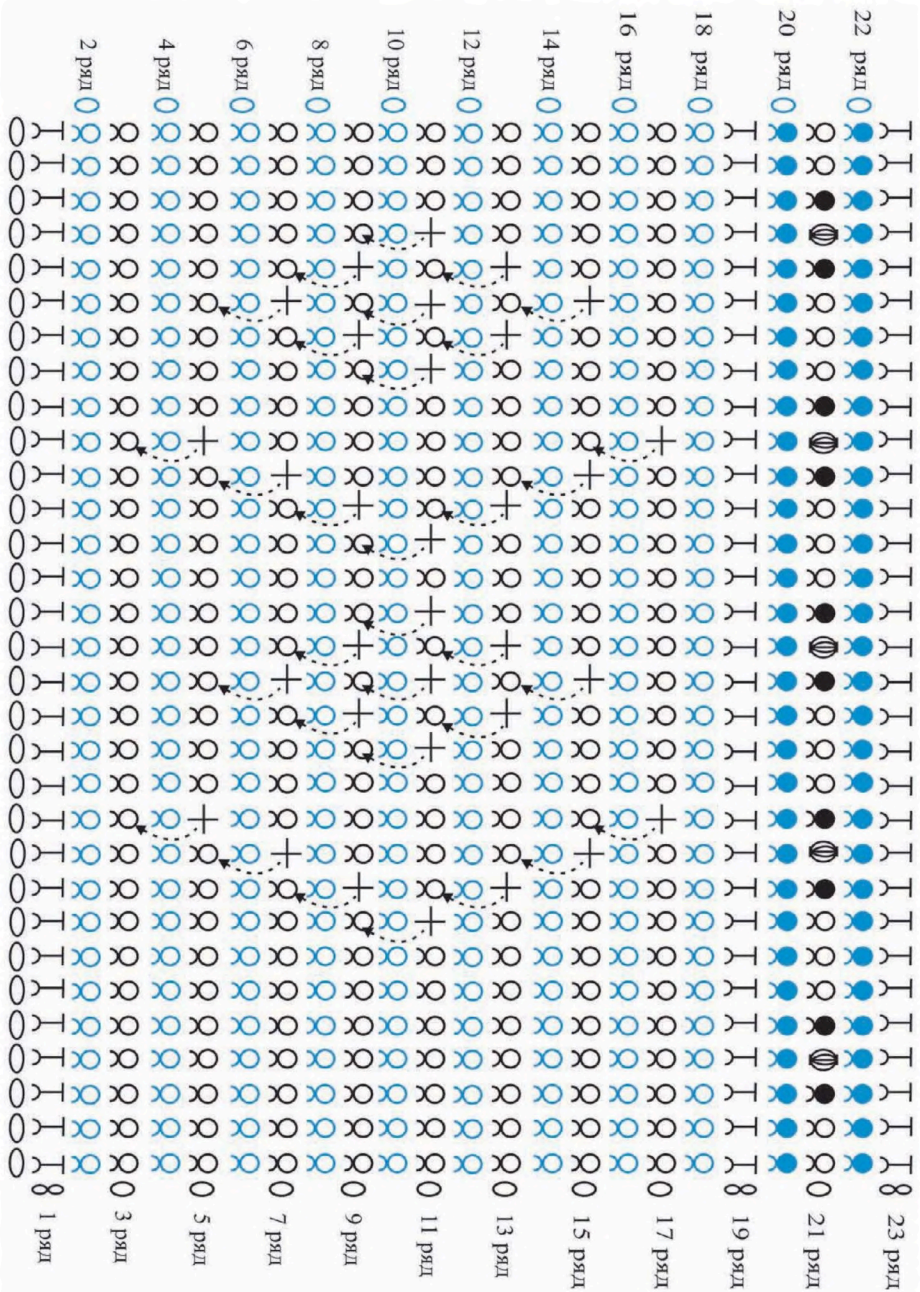


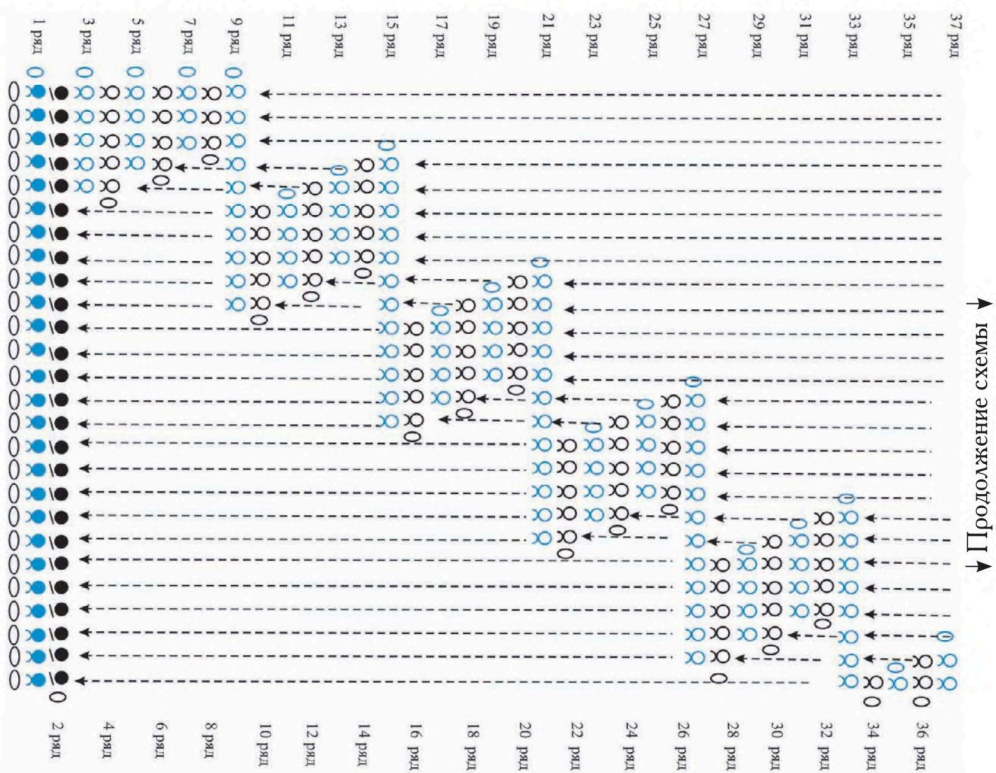
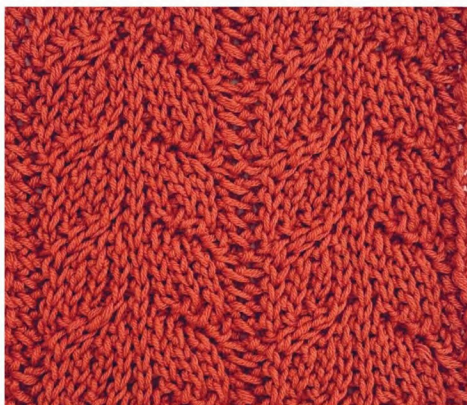


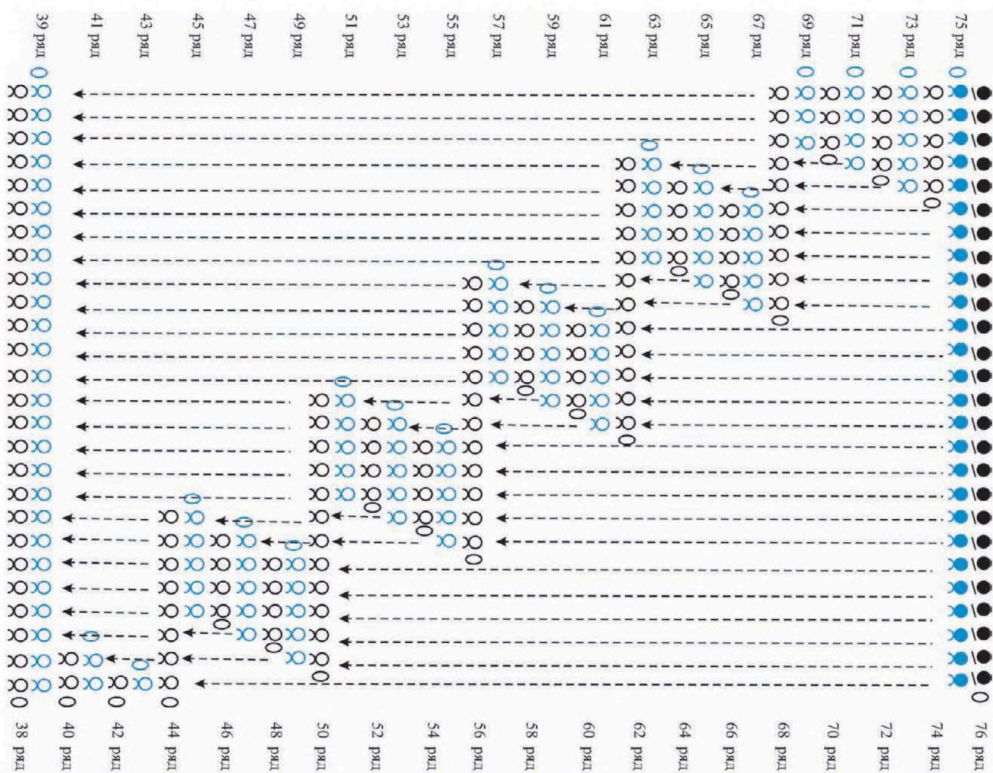


Узор 89

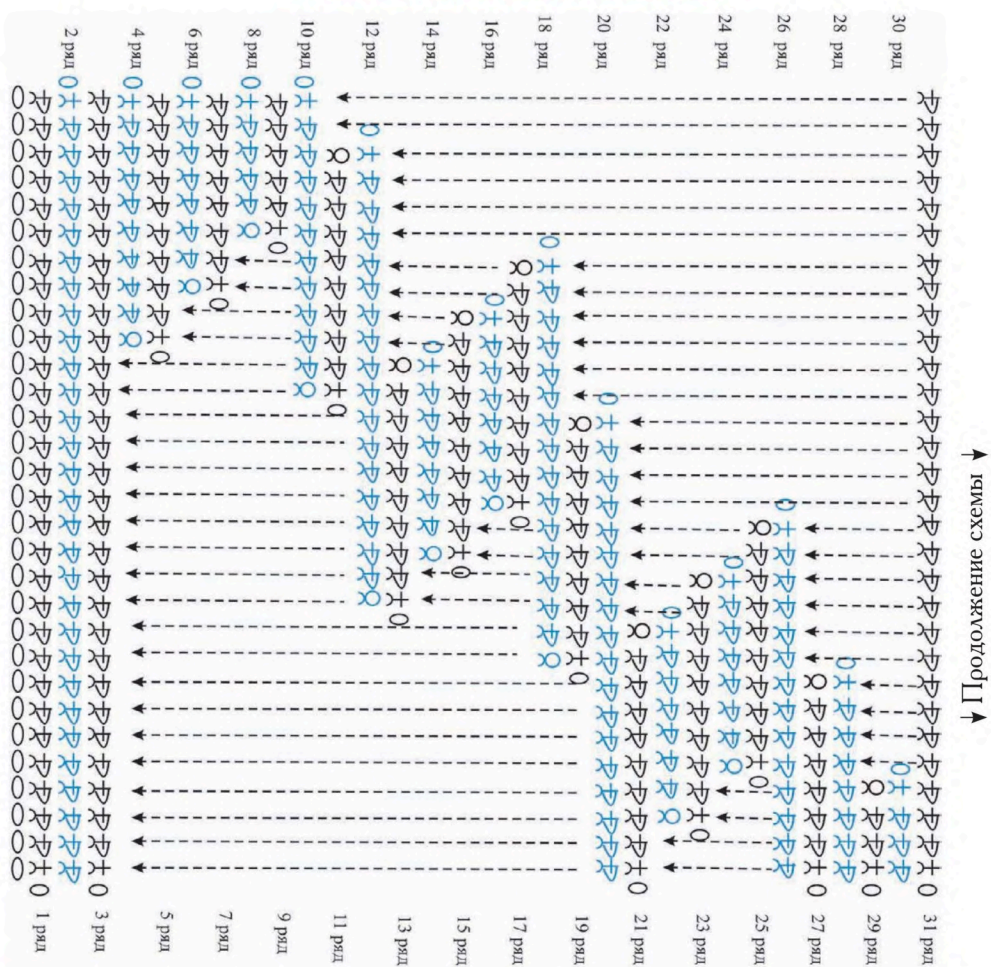


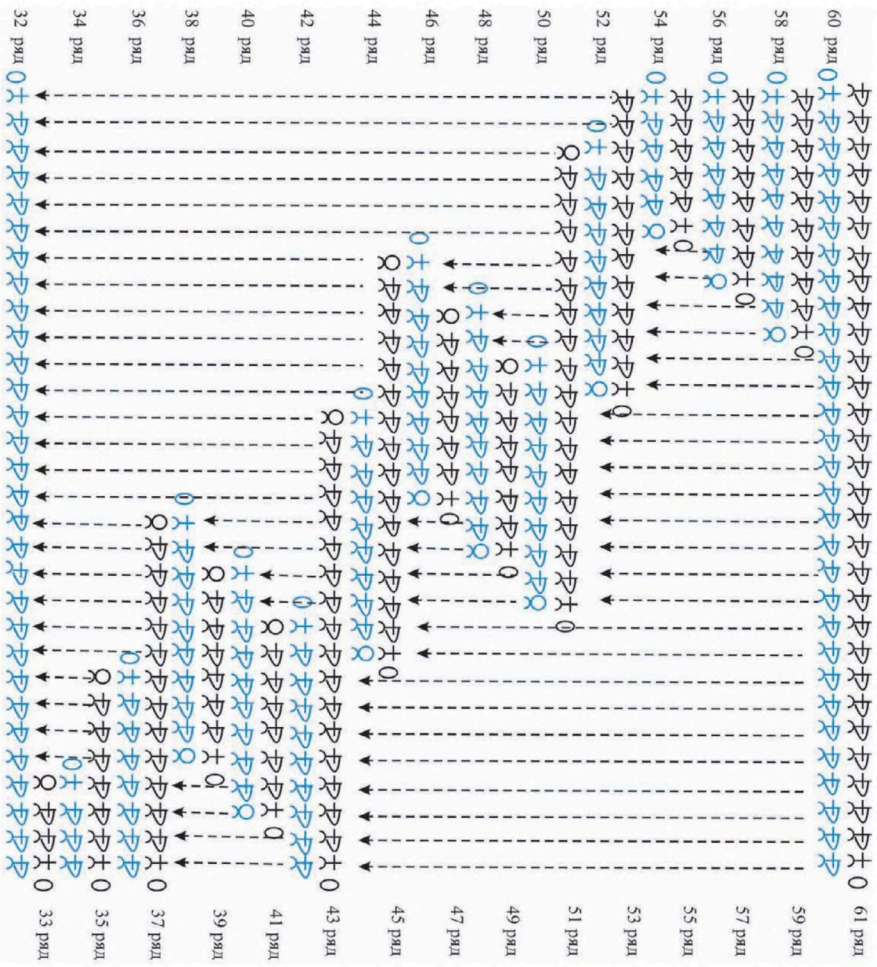






Узор 91



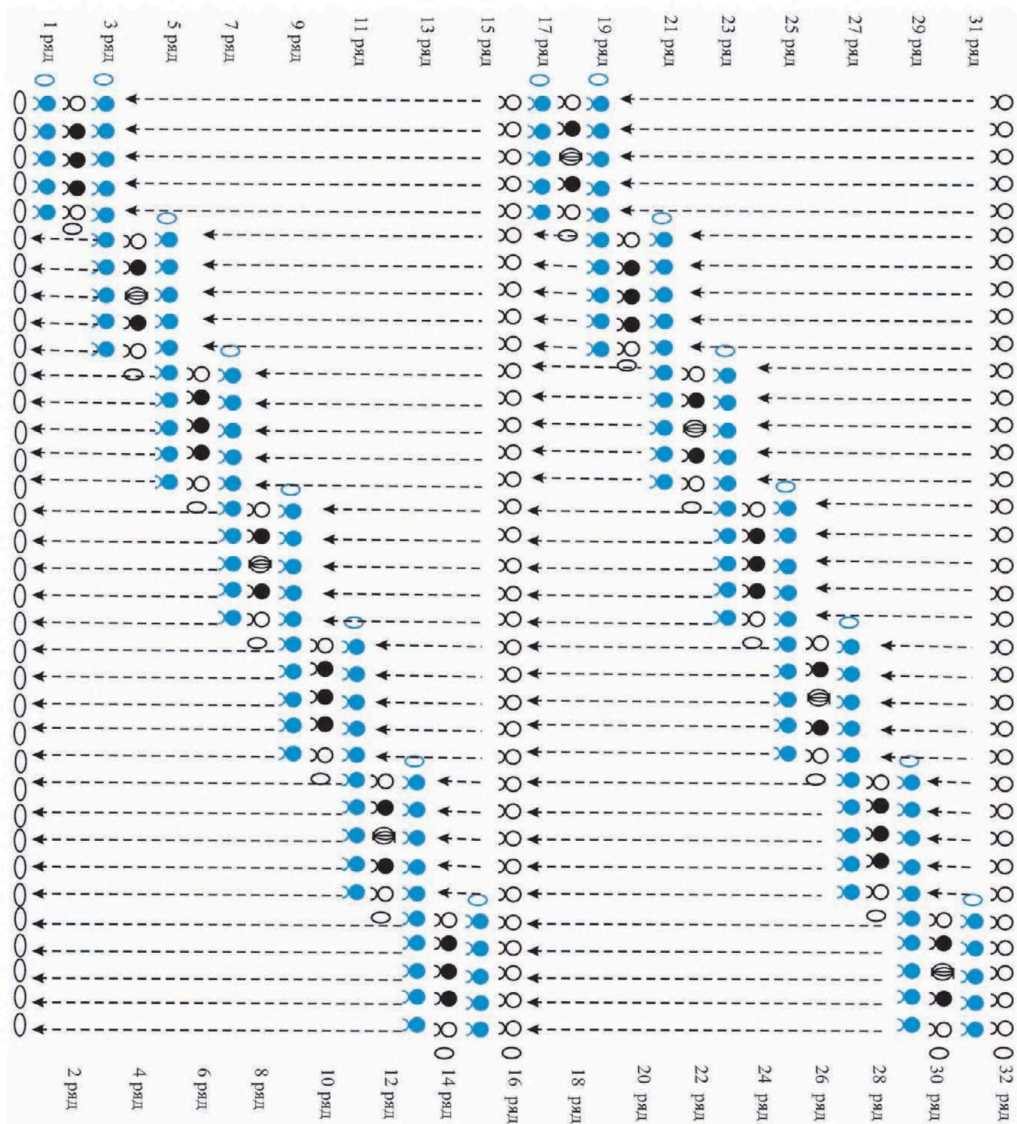


Узор 92

[illegible]

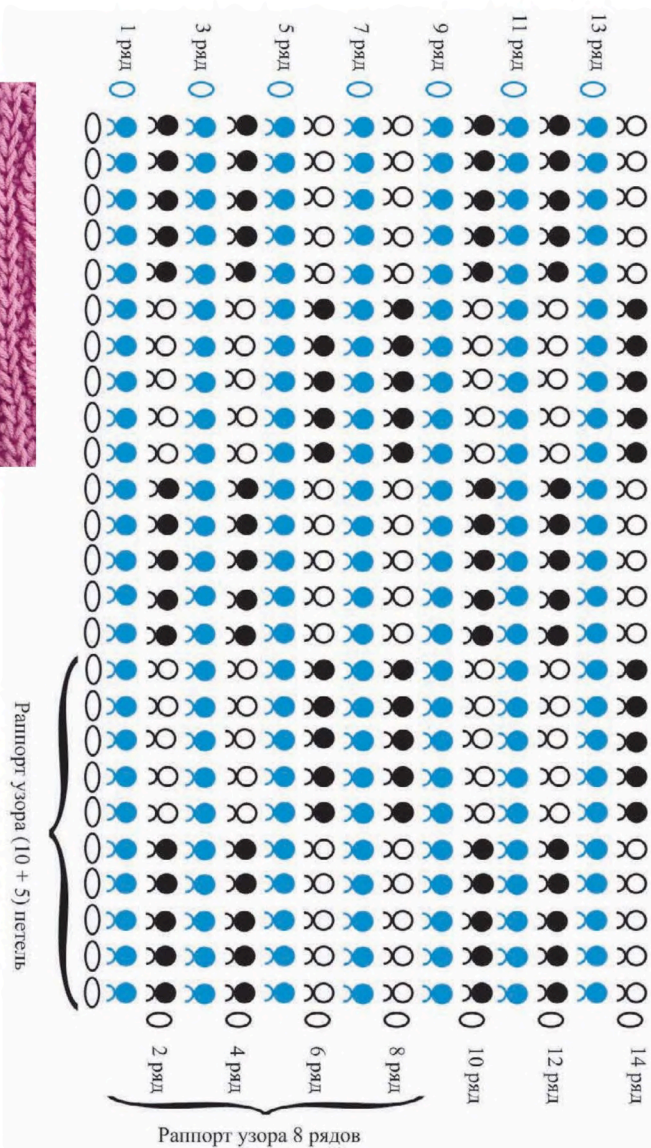
Узор 93 $\longrightarrow$

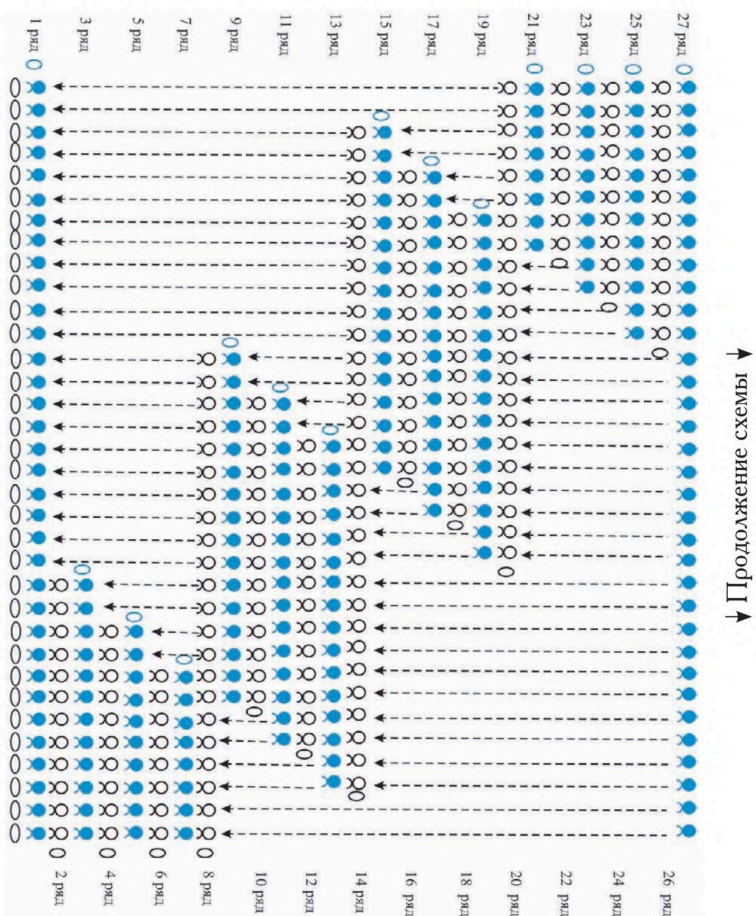


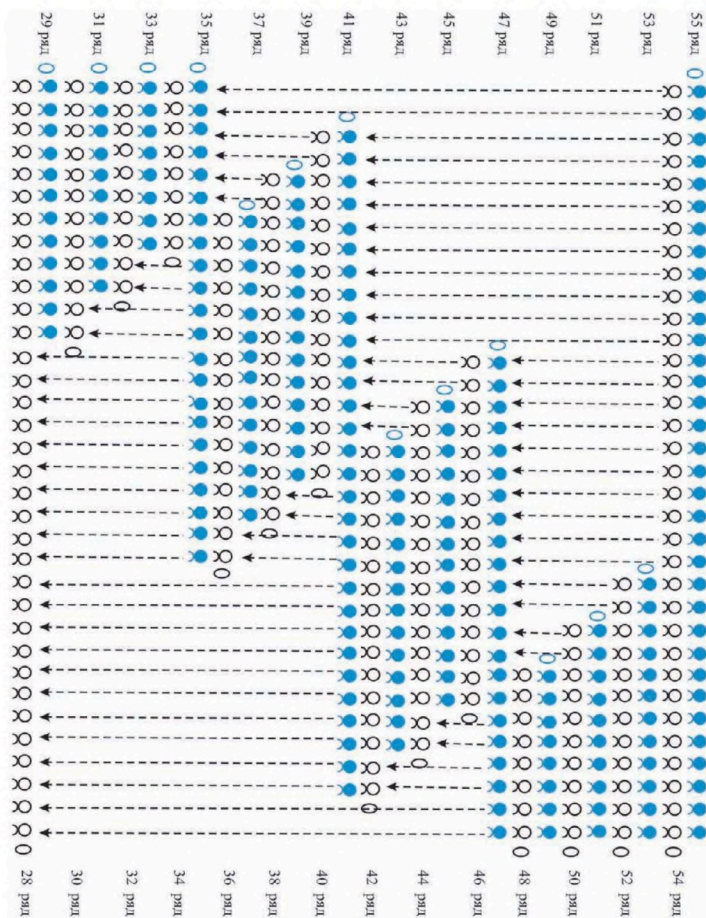


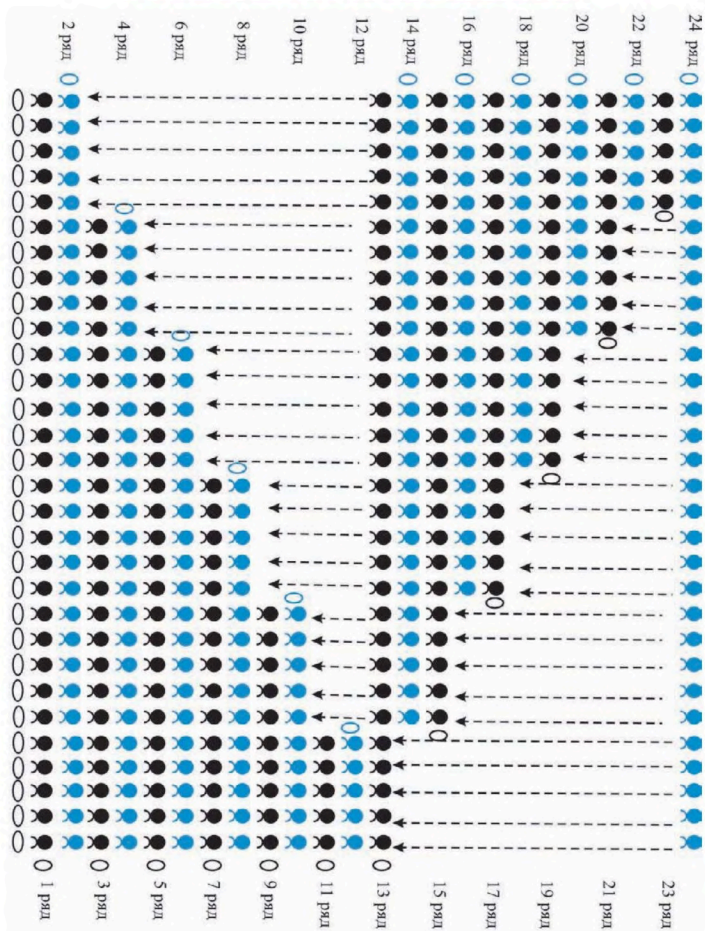
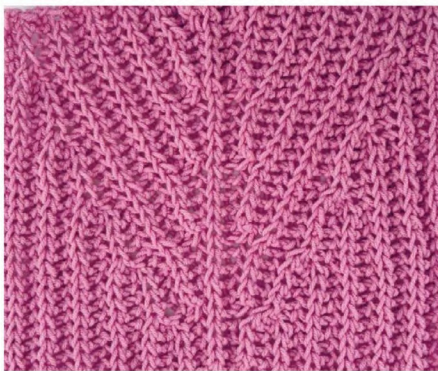
[illegible]

Узор 95

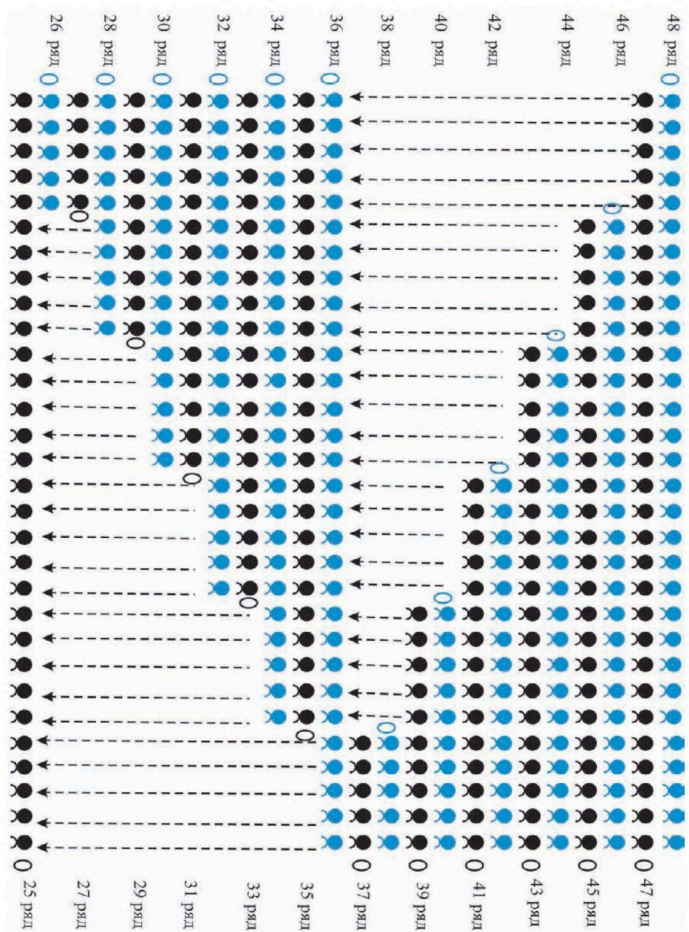




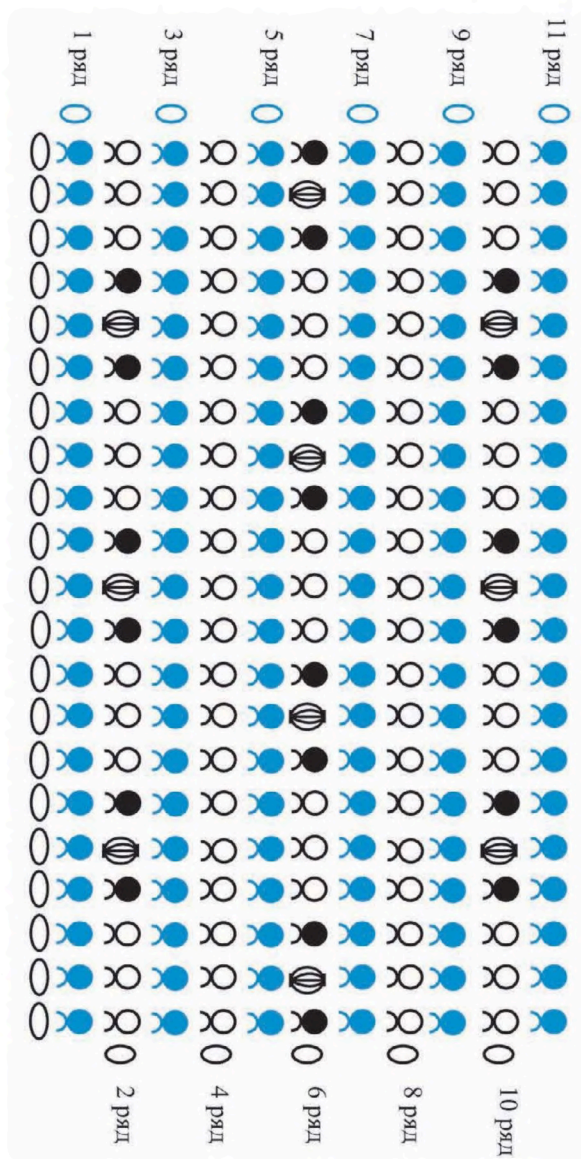




Продолжение схемы

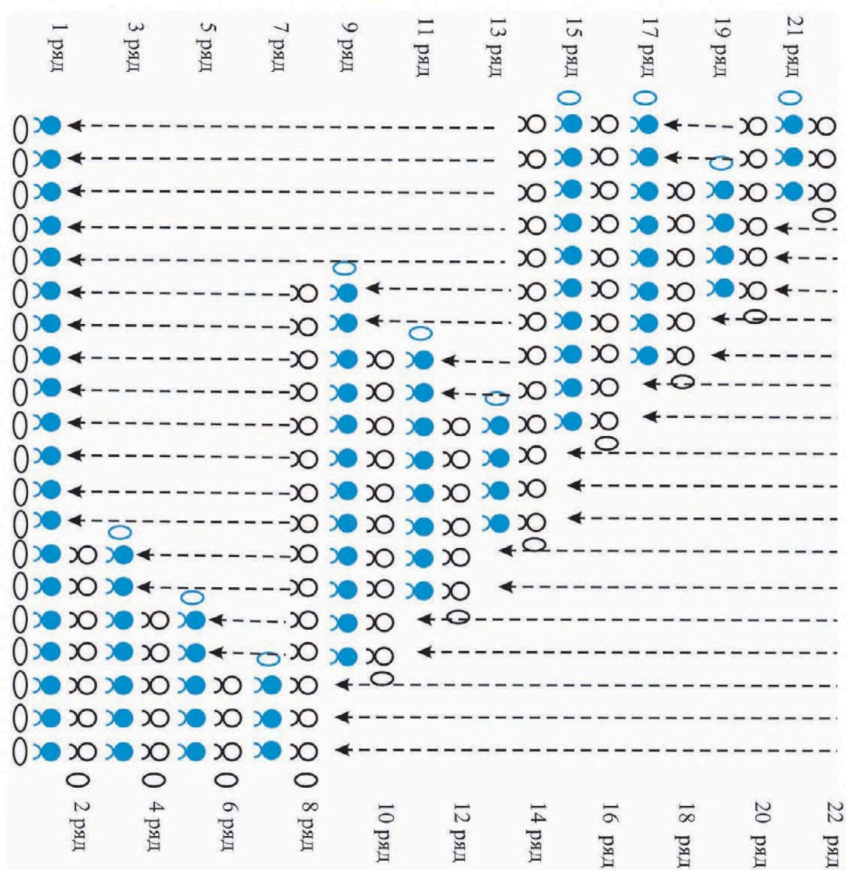


A close-up photograph of a red knitted fabric featuring a prominent cable pattern. The texture is dense and three-dimensional, with the cables running diagonally across the frame. The color is a vibrant, slightly dusty red.

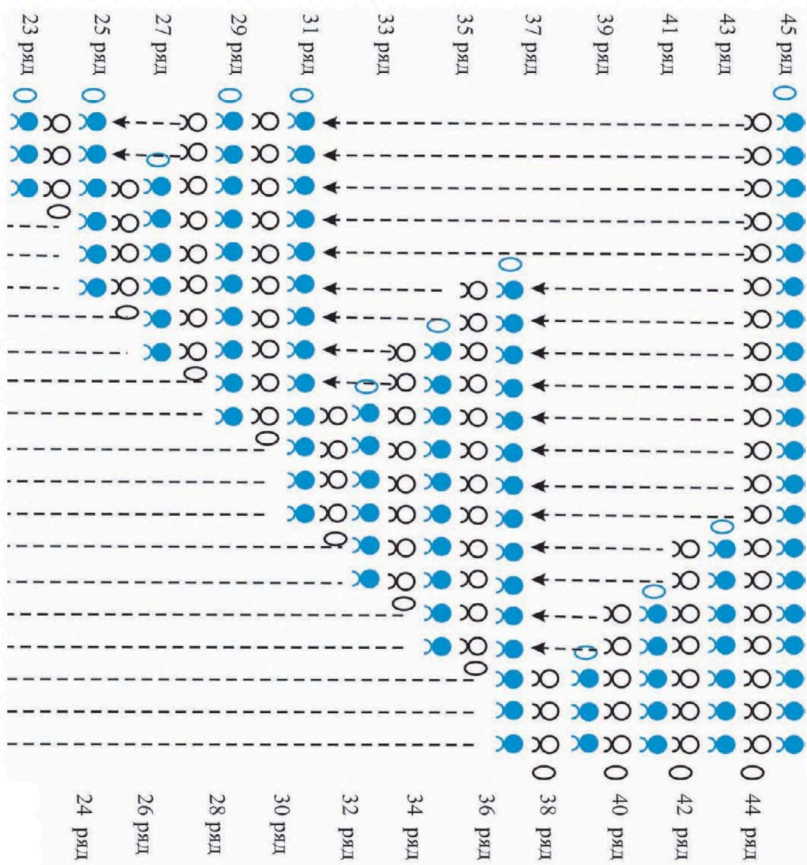


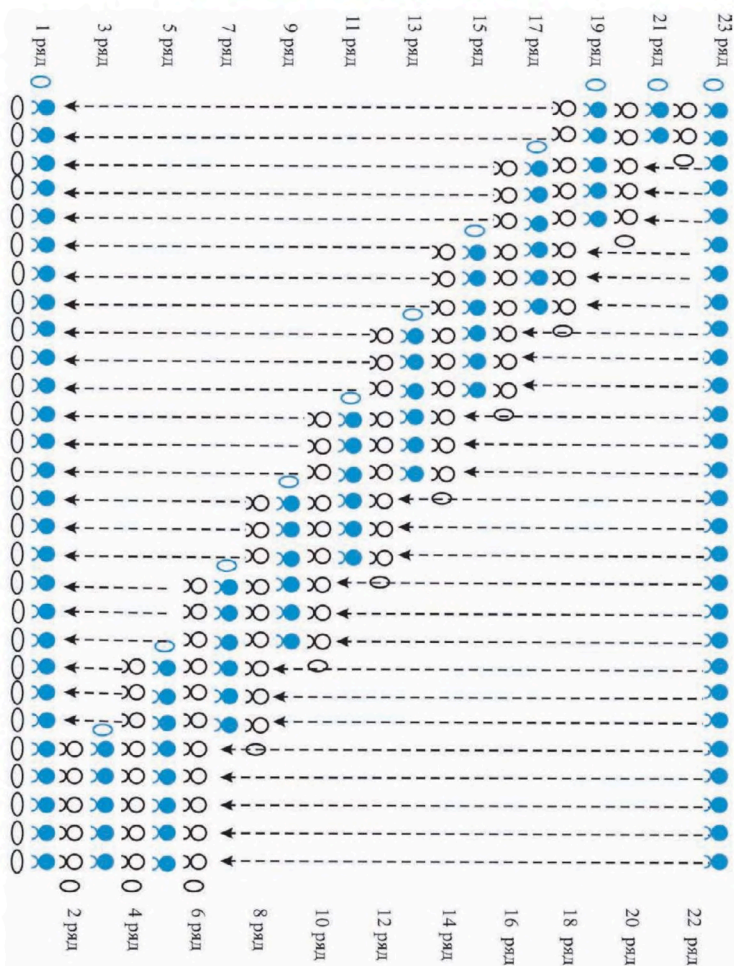


Узор 99

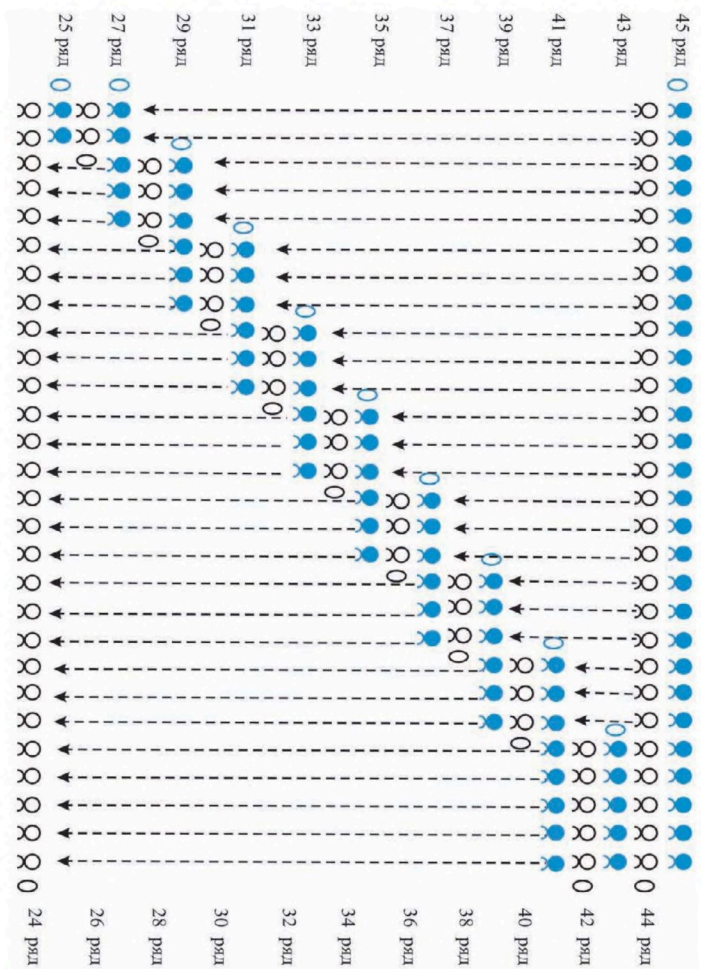


Продолжение схемы





Продолжение схемы





МАСТЕР- КЛАССЫ

**ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ
В ПОПЕРЕЧНОЙ ТЕХНИКЕ**

КАРДИГАН

ТОП

ЖИЛЕТ

ШАРФ И ШАПКА

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ В ПОПЕРЕЧНОЙ ТЕХНИКЕ

Далее расскажу, как связать 5 изделий в поперечной технике крючком на базе узоров, предложенных во второй главе. Но для начала ознакомимся с основной терминологией, используемой в мастер-классах, и принципами построения вязаного полотна.

В поперечном вязании ряды располагаются вертикально, в отличие от традиционного, вяжем слева направо.

Длина наборного ряда зависит от длины детали, поэтому важно правильно посчитать количество петель для набора, поскольку по ходу работы длину изделия невозможно изменить, только полностью распустить деталь.

Лицевыми рядами считают ряды, идущие снизу вверх (например, от резинки по низу изделия к плечевому скосу), изнаночными — ряды, идущие сверху вниз (например, от плечевого скоса к резинке по низу изделия) (**фото 1**).

Ширину изделия регулируют количеством рядов. В большинстве случаев коли-

чество рядов в детали изделия четное, для поддержания симметрии и узора. Поэтому для упрощения расчетов ширины изделия я использую термин «ребро».

1 ребро = 2 рядам (лицевой + изнаночный) (фото 2)

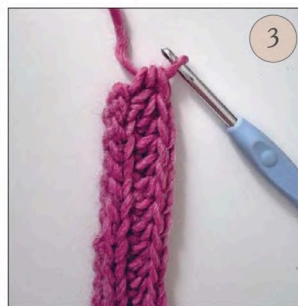
Плечевые скосы и горловину формируют с помощью прибавок / убавок.

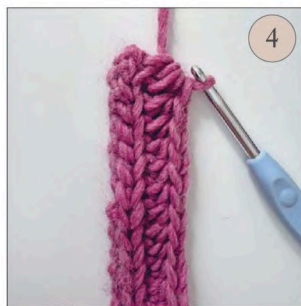
Прибавка — 2 столбика, вывязанные из одной петли, в зависимости от узора (**фото 3**).

Убавка — 2 столбика, провязанные вместе, в зависимости от узора (**фото 4**).

Помимо убавок / прибавок горловину, манжеты, макушку шапки и другие элементы, требующие сужения / расширения, формируют с помощью укороченных рядов / ребер.

Укороченное ребро — короче относительно предыдущего длинного ребра. Например, в кардигане горловину полочек формируют из укороченных ребер для формирования





V-образного выреза (фото 5). Для достижения желаемой формы можно связать несколько укороченных ребер.

Ребра на уменьшение — ребра, в которых каждое последующее ребро вяжут короче предыдущего на определенное количество столбиков (фото 6).

Ребра на увеличение — ребра, в которых каждое последующее ребро вяжут длиннее предыдущего на определенное количество столбиков (фото 7).

Шаг уменьшения ребер — это количество столбиков, на которое необходимо уменьшить длину каждого последующего укороченного ребра, при вязании ребер на уменьшение.

Шаг увеличения ребер — это количество столбиков, на которое необходимо увеличивать длину каждого последующего укороченного ребра при вязании ребер на увеличение.

На базе вышеперечисленных принципов создаются все изделия в поперечной технике крючком. Переходим к вязанию.



КАРДИГАН

Начнем знакомство с поперечной техникой с кардигана, ведь это именно тот предмет гардероба, который мы носим круглый год. Невесомые, ажурные, мягкие, объемные, теплые, свободные — в гардеробе их может быть огромное количество, они с легкостью сочетаются с разной одеждой. Кардиган можно носить как верхнюю одежду или как элемент многослойного образа. Я подобрала для вас элегантный вариант кардигана.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ✓ Пряжа Artland «Classy» 240 м / 50 г или другая пряжа 175–240 м / 50 г
- ✓ Крючок № 4 либо подобранный под вашу пряжу и плотность
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Ножницы
- ✓ Игла с тупым концом
- ✓ Маркер
- ✓ Пуговицы — 5 шт.
- ✓ Швейная игла
- ✓ Хлопковые нитки в цвет пряжи для пришивания пуговиц
- ✓ Блокнот и ручка для расчетов

ПРИМЕРНЫЙ РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА

Размер	XS	S	M	L	XL
Расход пряжи, г	310	330	350	370	400

* В таблице указан средний расход для рекомендованной пряжи. Он может меняться как в большую, так и в меньшую сторону, все зависит от вашей плотности вязания и вида пряжи. Чем объемнее нить и больше метраж, тем меньше расход.



ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед началом работы вяжем образец основного узора.



Полотно кардигана состоит из двух узоров.

1 Основное полотно вяжем узором «Цепи» № 64.

2 Резинку по низу изделия — базовым узором № 2.

Вяжем образец узора «Цепи» размером 15×15 см, проводим ВТО, затем делаем замеры плотности вязания.

$17 \text{ петель} \times 14 \text{ рядов} = 10 \times 10 \text{ см.}$

Горизонтальная плотность:

$14 \div 10 = 1,4 \text{ ряда.}$

Вертикальная плотность:

$17 \div 10 = 1,7 \text{ петли.}$

МЕРКИ

Чтобы изделие хорошо село по фигуре и можно было сделать расчеты, необходимо снять мерки:

- ✓ обхват груди
- ✓ обхват талии
- ✓ обхват бедер
- ✓ длина рукава

Также можно пользоваться среднестатистическими данными для женских размеров, которые приведены в таблице.

Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40–42	44	46	48	50–52
Обхват груди, см	80–84	88	92	96	100–104
Обхват талии, см	60–64	68	72	76	80–84
Обхват бедер, см	86–90	94	98	102	106–110
Длина рукава, см	42–48				

Мои мерки для вязания:

Размер — 46

Обхват груди — 89 см

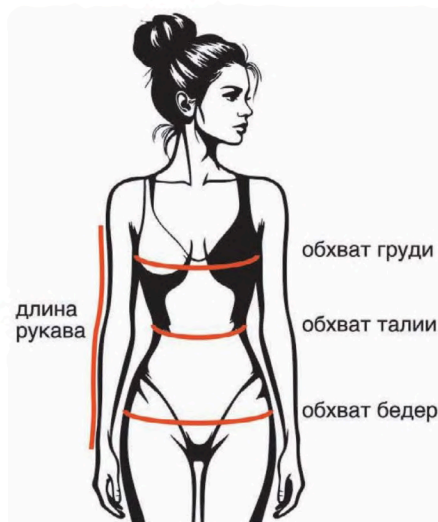
Обхват талии — 72 см

Обхват бедер — 98 см

Длина рукава — 46 см

Полноразмерные схемы вязания

кардигана можно скачать по ссылке
или QR-коду: [https://addons.eksmo.ru/
it/Poperechnoe_vyazanie/kardigan.pdf](https://addons.eksmo.ru/it/Poperechnoe_vyazanie/kardigan.pdf)



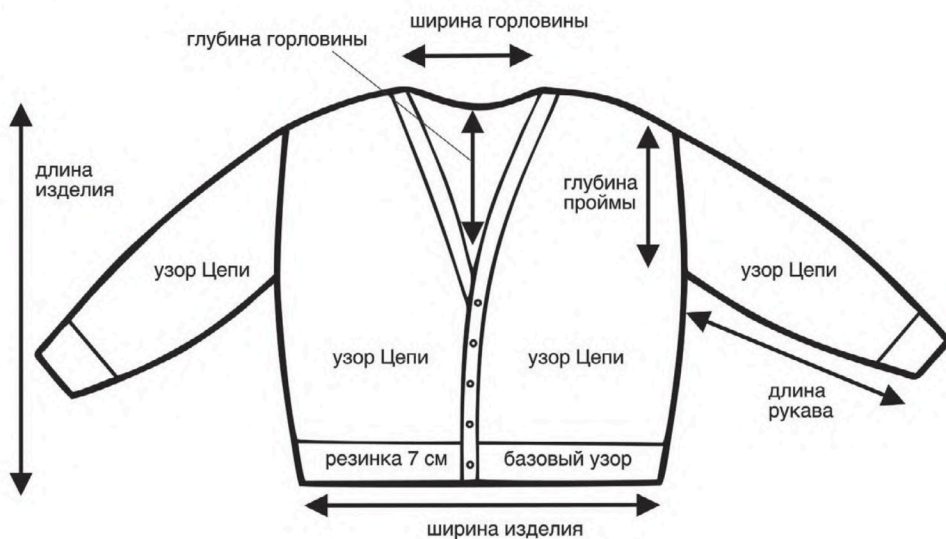
ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Изделие состоит из 5 отдельных деталей: спинка, полочки и рукава, которые сшиваем с помощью крючка или иглы. Планку привязываем к полочкам. Кардиган вяжем в технике поперечного, поворотного вязания и укороченных рядов. Резинку по низу изделия и манжеты вяжем единым полотном с основной деталью.

Параметры изделия в зависимости от размера

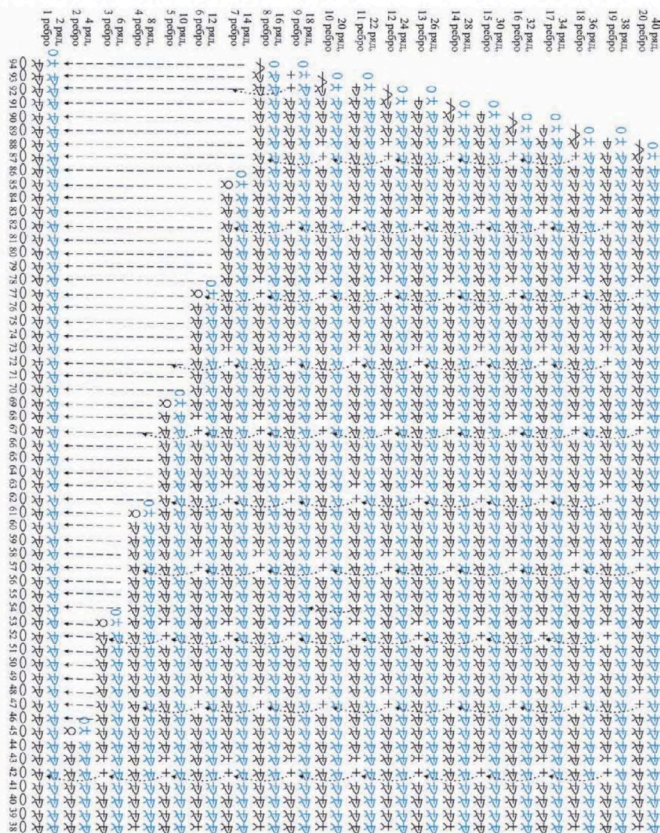
Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40–42	44	46	48	50–52
Длина изделия, см	50–60				
Ширина изделия, см	55		60		65
Глубина проймы, см	16–22				
Ширина горловины, см	18		20		
Глубина горловины, см	26		30		
Длина рукава, см	42–48				
Высота резинки, см	7				

*Значения можно регулировать самостоятельно

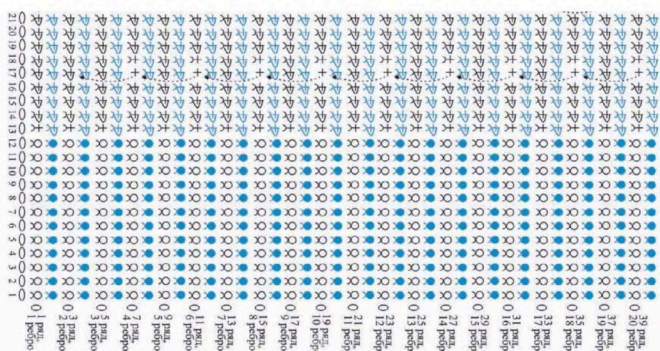




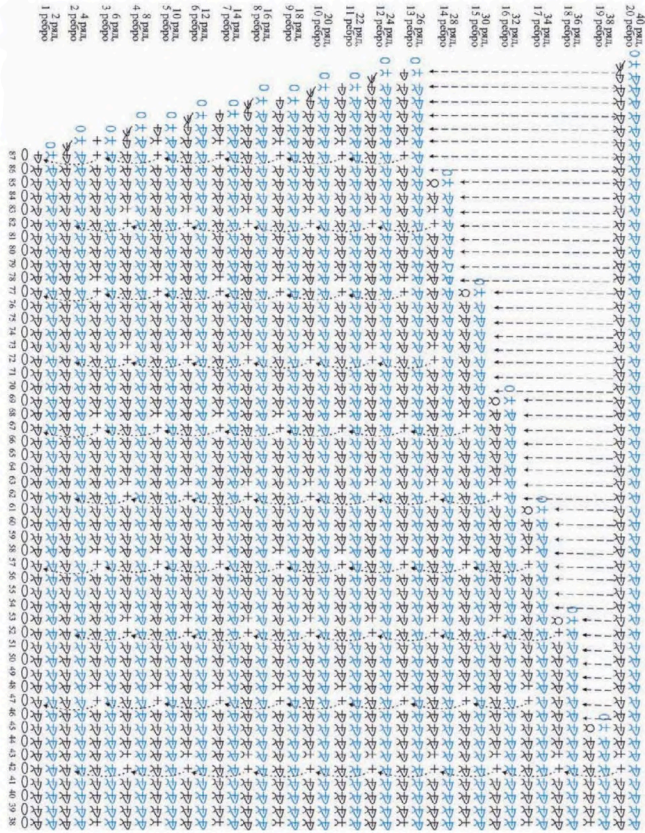
СХЕМЫ ВЯЗАНИЯ ПОЛОЧЕК



Продолжайте вязать по узору



ДНР = 94 петель



Продолжайте вязать по узору

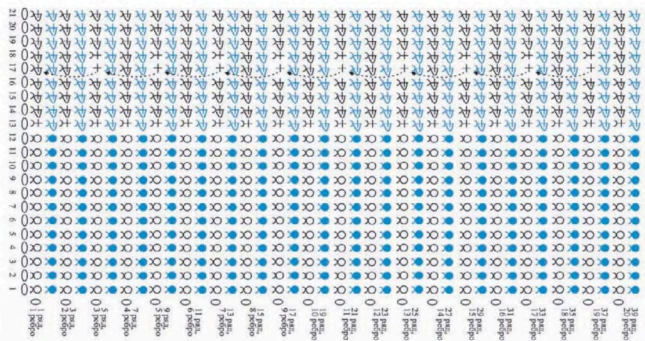
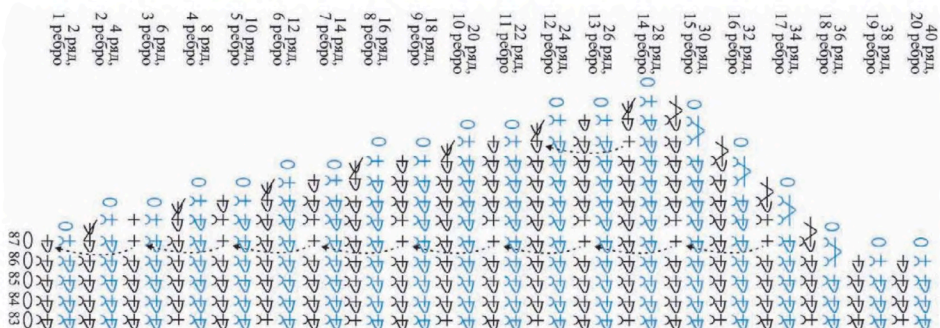
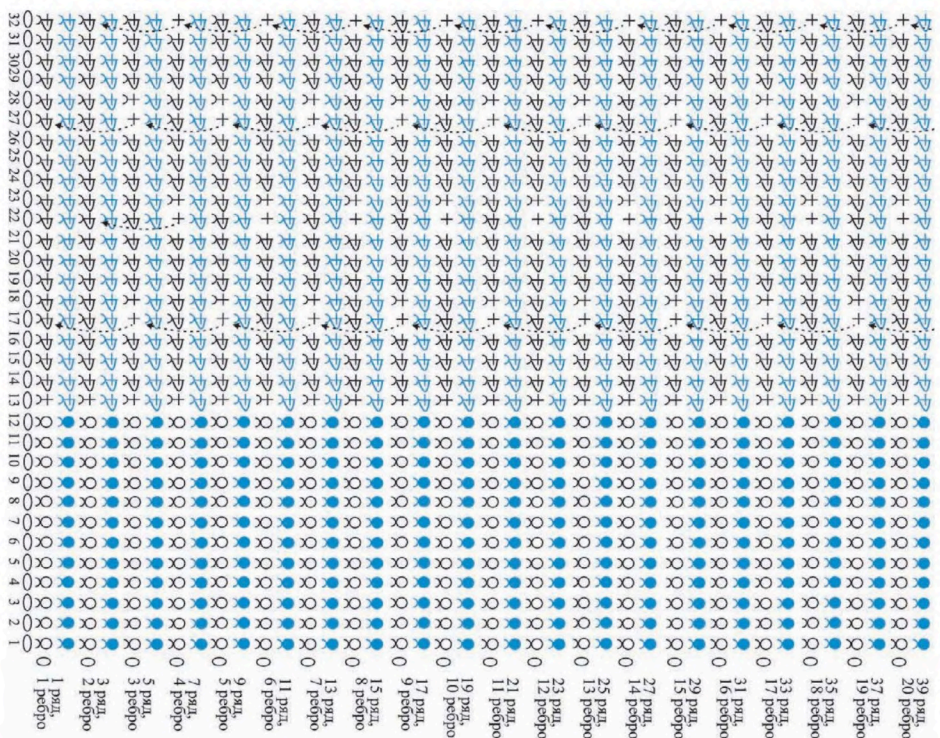


СХЕМА ВЯЗАНИЯ СПИНКИ

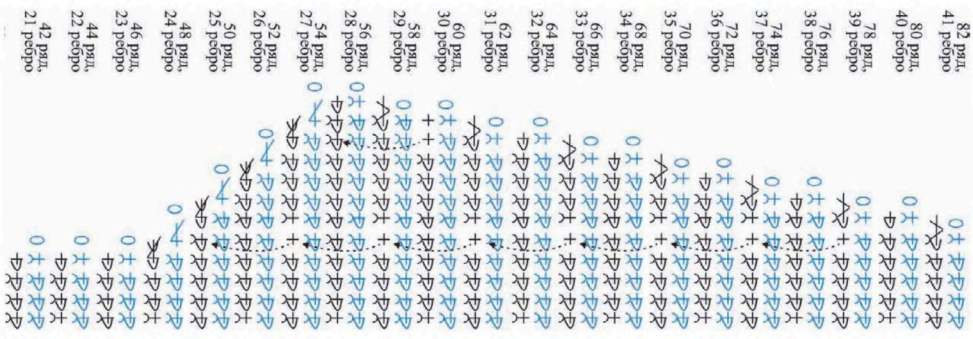
ДНР = 87 петель



Продолжайте вязать по узору



Продолжение схемы



Продолжайте вязать по узору

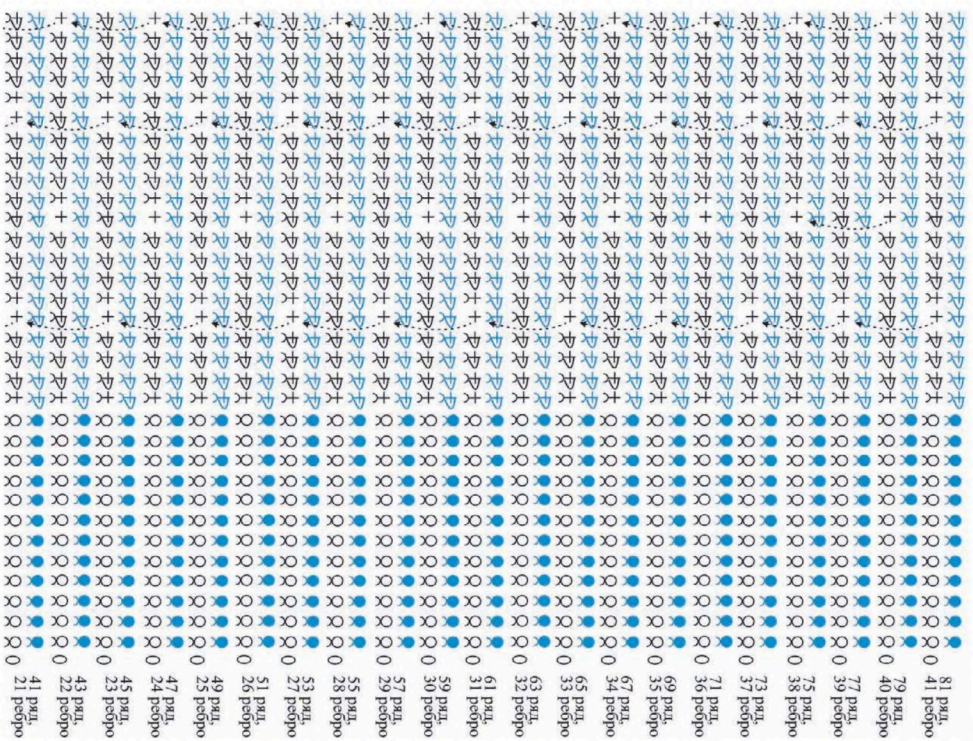
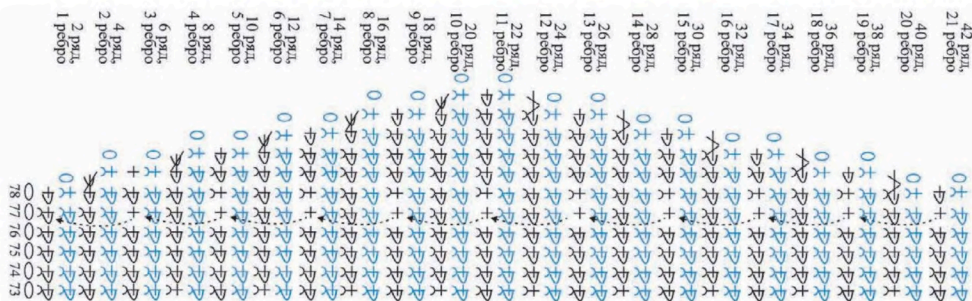
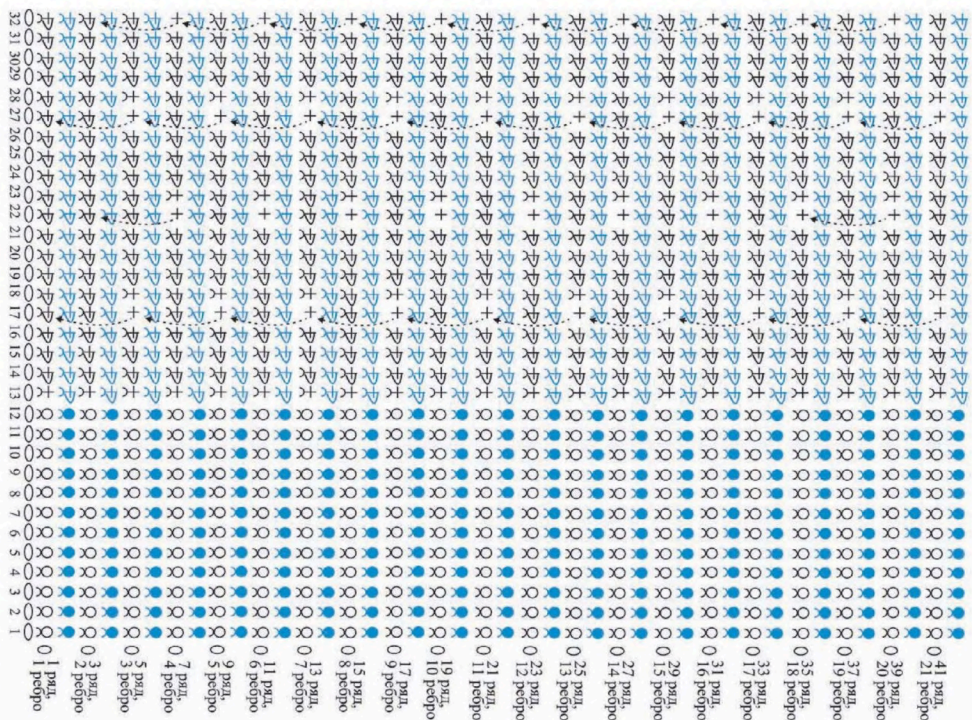


СХЕМА ВЯЗАНИЯ РУКАВА

ДНР = 78 петель



Продолжайте вязать по узору



СПИНКА И ПОЛОЧКИ

РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд спинки, длина изделия, высота резинки.

Длина наборного ряда спинки равна длине изделия. Умножим длину изделия на вертикальную плотность, в моем случае:

$51 \times 1,7 = 86,7$ **петель**, округляем до целого по правилам математики. В моем случае — 87 петель — длина изделия и длина наборного ряда спинки.

Посчитаем высоту резинки, которая равна 7 см. Умножим ее на вертикальную плотность, в моем случае:

$7 \times 1,7 = 11,9$ **петли**, округляем до целого по правилам математики, до 12 петель.

2 Ширина спинки.

Ширину изделия умножим на горизонтальную плотность:

$60 \times 1,4 = 84$ **ряда** — четное число. Если получилось нечетное, округляем до четного.

Посчитаем ширину изделия в ребрах, разделив ширину в рядах пополам:

$84 \div 2 = 42$ **ребра**, округлим до нечетного в меньшую сторону, 41 ребро — ширина изделия.

3 Ширина горловины.

Умножим ширину горловины на горизонтальную плотность. В моем случае:

$20 \times 1,4 = 28$ **рядов**. Если получилось нечетное число, округляем до четного.

Посчитаем ширину горловины в ребрах, разделив ширину в рядах пополам:

$28 \div 2 = 14$ **ребер**, округлим до нечетного в меньшую сторону. 13 ребер — ширина горловины.

4 Ширина плеча.

От ширины спинки отнимем ширину горловины в ребрах, в моем случае:

$41 - 13 = 28$ **ребер**.

Полученное число разделим пополам. В моем случае:

$28 \div 2 = 14$ **ребер** — ширина плеча спинки и полочки.

В каждом 2-м лицевом ряду в верхней части изделия вяжем прибавку до горловины / убавку — после горловины из 2 СБН с общим основанием / с общей вершиной для формирования плечевого скоса.

Отсюда ширину плеча разделим на 2.
В моем случае:

$14 \div 2 = 7$ прибавок / убавок на плечевом скосе.

5 Наборный ряд полочек.

Длина наборного ряда правой полочки равна длине наборного ряда спинки.
В моем случае — 87 петель.

Длина наборного ряда левой полочки равна длине наборного ряда правой + количество прибавок на плечевом скосе.
В моем случае:

$87 + 7 = 94$ петли — длина наборного ряда левой полочки.

6 Глубина горловины, высота ребер горловины.

Количество ребер при вывязывании ширины горловины на спинке и полочках изначально одинаковое. В моем случае — 13 ребер.

Сделаем расчет по вывязыванию ребер по полочкам и по спинке.

По спинке

Первые 4 ребра вяжем с убавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда из 2 СБН с общей вершиной. Последние 4 ребра вяжем с прибавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда, из 2 СБН с общим основанием.

Оставшиеся ребра вяжем по прямой (без изменений). В моем случае:

$13 - 4 - 4 = 5$ ребер по прямой.

По переду

Глубину горловины умножим на вертикальную плотность. В моем случае:

$30 \times 1,7 = 51$ петля — глубина горловины.

Из общего количества ширины ребер горловины отнимем 1 ребро для четного количества. В моем случае:

$13 - 1 = 12$ ребер.

Полученное число делим пополам:

$12 \div 2 = 6$ ребер — данное количество ребер вяжем укороченными. 6 ребер вяжем на уменьшение на правой полочке, 6 ребер на увеличение на левой полочке.

Посчитаем шаг увеличения / уменьшения ребер горловины. Для этого глубину горловины разделим на количество укороченных ребер одной полочки. В моем случае:

$51 \div 6 = 8,5$ петли — округляем до целого, до 8 петель.

8 петель — шаг увеличения / уменьшения ребер.

Количество укороченных ребер одной полочки умножим на шаг увеличения.

В моем случае:

$6 \times 8 = 48$ петель — глубина горловины.

Высота самого короткого ребра левой полочки = длина наборного ряда правой полочки + количество прибавок плечевого скоса до горловины — глубина горловины.

В моем случае:

$87 + 6 - 48 = 45$ петель

ВЯЗАНИЕ СПИНКИ И ПОЛОЧЕК

Основные моменты

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Спинка

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае 87 ВП + 1 ВПП.

Плечевой скос

Ширина плечевого скоса — 14 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем прибавку в конце ряда из 2СБН с общим основанием.

Первое ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем СС. Вяжем СС на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем СБН, затем до конца ряда вяжем СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Второе ребро плечевого скоса с прибавкой

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда, затем до конца ряда вяжем СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда + в него же вяжем прибавку, провязав дополнительный СБН.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда.

Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Третье ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее начинаем формировать «цепи»: вяжем 1 СБН + 3 СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика + *(ПР + 1 СБН + 8 СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика) *, повторяем от * до * до конца ряда по узору. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 1**).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Четвертое ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем «цепи»: *(1 СБН + 8 СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика + ПР) *, повторяем от * до * до конца ряда по узору. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда + в него же вяжем прибавку, провязав дополнительный СБН.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Далее ребра повторяются, начиная с третьего ребра.

Продолжаем вязать ребра по узору, формируя плечевой скос. В моем случае необходимо провязать 14 ребер.

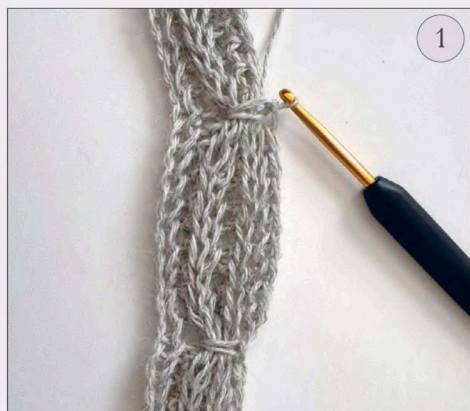
В каждом 2-м лицевом ряду делаем прибавку, провязав 2 СБН с общим основанием (**фото 2**).

Горловина

Ширина горловины — 13 ребер. Первые 4 ребра вяжем с убавками: в лицевых рядах в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда. Последние 4 ребра вяжем с прибавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда. Остальные 5 ребер по центру вяжем по прямой. Убавка — 2 СБН с общей вершиной, прибавка 2 СБН с общим основанием.

Вяжем 4 ребра с убавками.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем

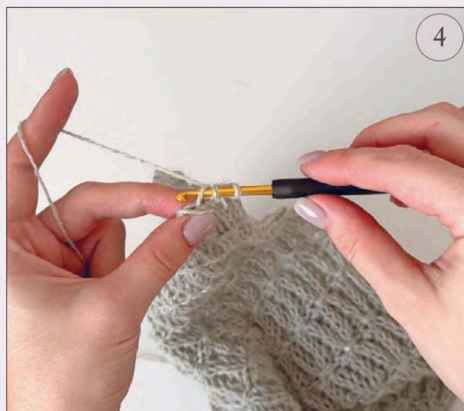
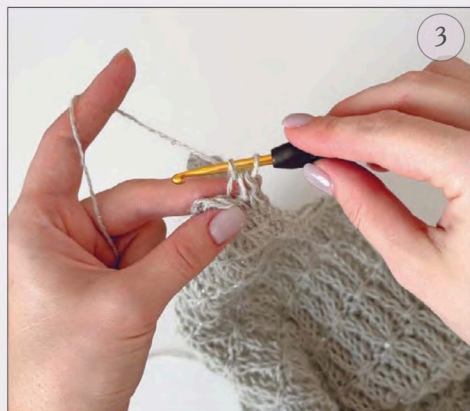


«цепи», не довязывая до конца ряда 2 столбика. Делаем убавку.

Убавка в лицевом ряду

1 Вводим крючок в переднюю стенку предыдущего столбика (фото 3).

2 Вводим крючок в первый столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда (фото 4).



3 Захватываем нить (фото 5).

4 Протягиваем нить. На крючке 3 петли (фото 6).

5 Вводим крючок в последний столбик за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 7).

6 Захватываем нить (фото 8).

7 Протягиваем нить. На крючке 4 петли (фото 9).

8 Захватываем нить (фото 10).

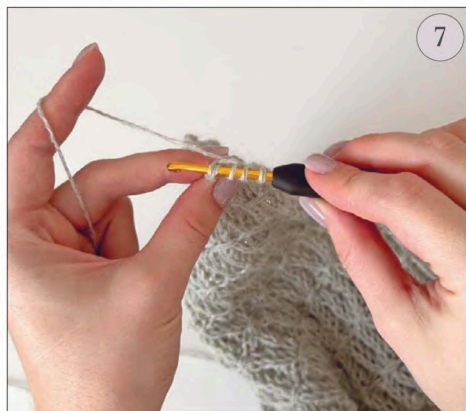
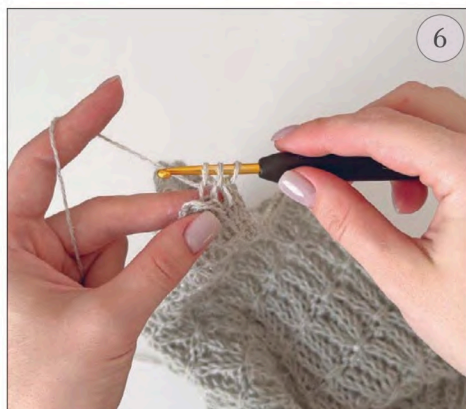
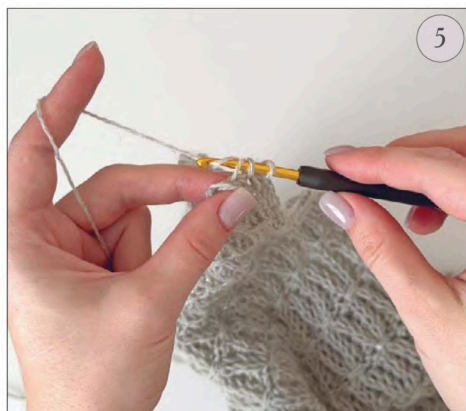
9 Протягиваем нить через все петли на крючке. Убавка готова (фото 11).

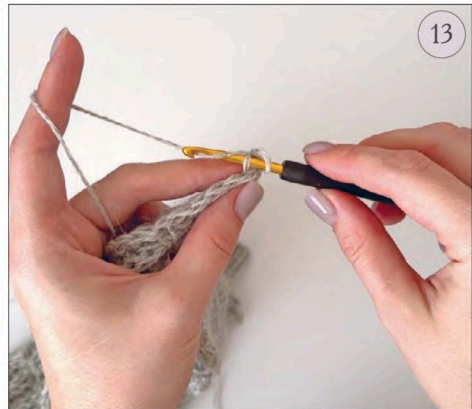
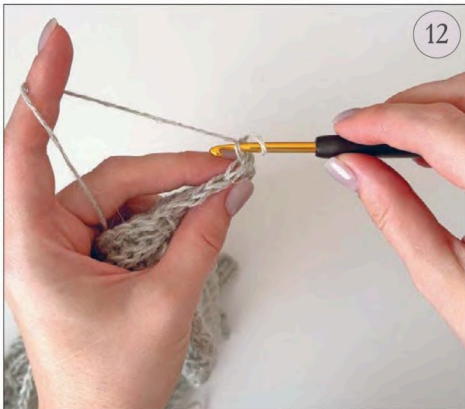
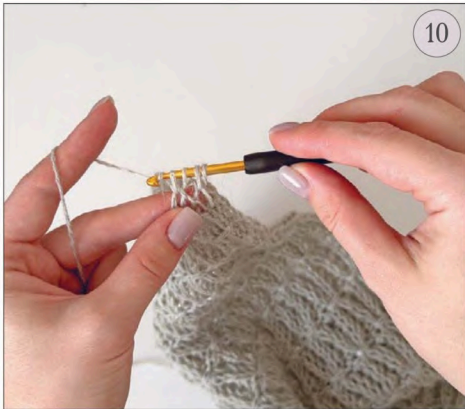
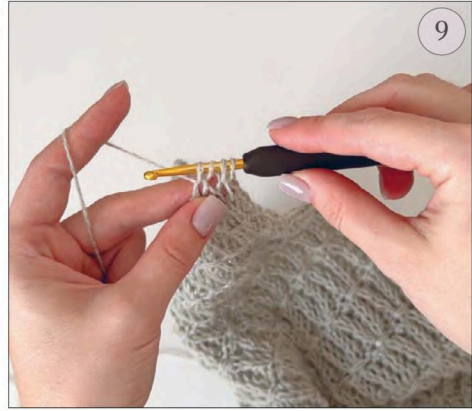
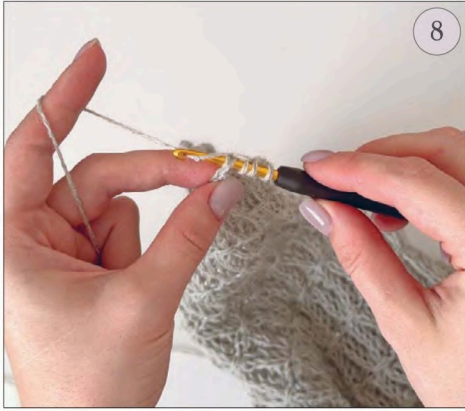
Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем убавку. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Убавка в изнаночном ряду:

1 Вводим крючок в первый столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда (фото 12).

2 Захватываем нить (фото 13).





3 Протягиваем нить. На крючке 2 петли (**фото 14**).

4 Вводим крючок в следующий столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда (**фото 15**).

5 Захватываем нить (**фото 16**).

6 Протягиваем нить. На крючке 3 петли (**фото 17**).

7 Захватываем нить (**фото 18**).

8 Протягиваем нить через все петли на крючке. Убавка готова (**фото 19**).

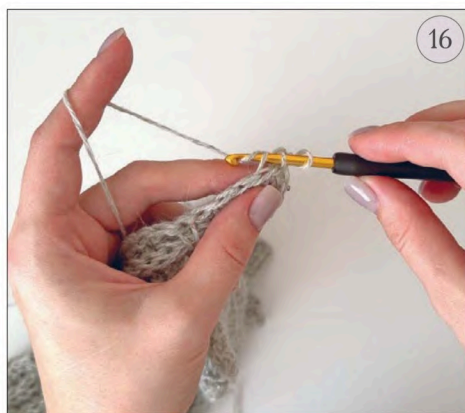
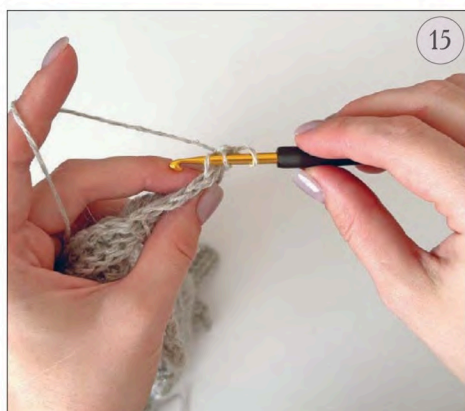
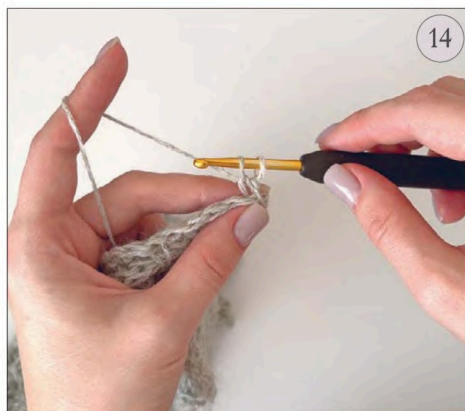
Аналогично вяжем оставшиеся ребра с убавками (**фото 20**).

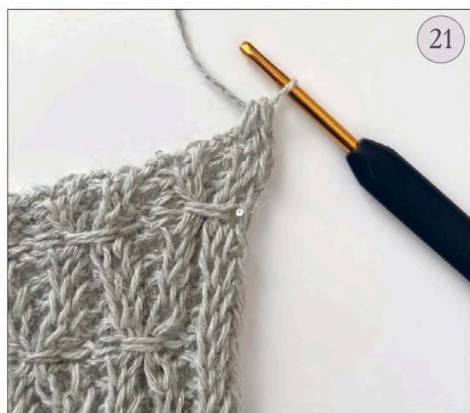
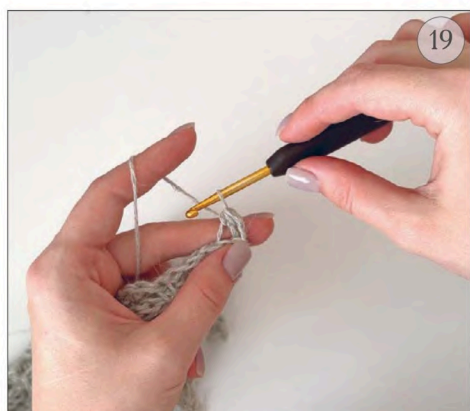
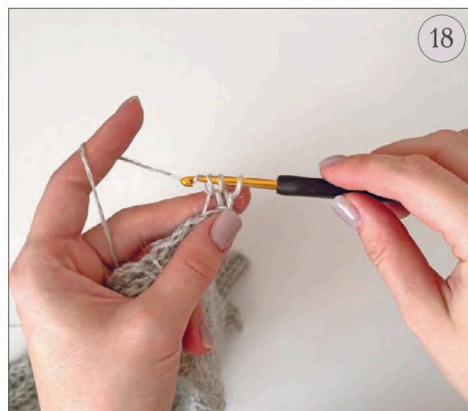
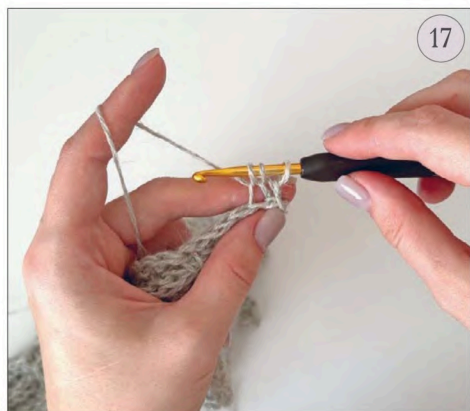
После ребер с убавками вяжем ребра по прямой, в моем случае — 5 ребер.

Затем вяжем 4 ребра с прибавками.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем «цепи» до конца ряда. В последний столбик провязываем дополнительный СБН за обе стенки петли предыдущего ряда.

Прибавка в лицевом ряду: 2 СБН, провязанные за обе стенки петли последнего столбика предыдущего ряда (**фото 21**).





Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем прибавку из 2 СБН с общим основанием. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Прибавка в изнаночном ряду: 2 СБН, провязанные за заднюю стенку в первый столбик предыдущего ряда (**фото 22**).

Аналогично вяжем оставшиеся ребра с прибавками (**фото 23**).

Плечевой скос

Ширина плечевого скоса — 14 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем убавку в конце ряда из 2 СБН с общей вершиной (**фото 24**).

Спинка готова. Оставляем длинную нить для бокового шва, обрезаем и закрепляем.

Правая полочка

Правую полочку вяжем аналогично первой половине спинки, за исключением формирования горловины. Горловину формируем из укороченных ребер.

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае — 87 ВП + 1 ВПП.





Плечевой скос

Ширина плечевого скоса — 14 ребер.
 Последнее ребро плечевого скоса вяжем после укороченных ребер горловины.
 Поэтому до горловины вяжем на 1 ребро меньше ширины плечевого скоса, в моем случае — 13 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем прибавку в конце ряда из 2 СБН с общим основанием (**фото 25**).



Ширина горловины — 6 укороченных ребер. Вяжем 6 ребер на уменьшение. Затем — последнее ребро плечевого скоса по всей высоте полочки. Шаг уменьшения — 8 петель, то есть каждое последующее короче предыдущего на 8 петель. Последний столбик заменяем на СС.

Укороченное ребро

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — 12 СС. Далее вяжем «цепи», не довязывая до конца ряда 8 петель. Последний столбик заменяем на СС (фото 26).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 27). Вяжем нужное количество укороченных ребер (фото 28).

После ребер на уменьшение вяжем последнее ребро плечевого скоса.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего



ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем «цепи» до конца предыдущего ребра. Продолжаем вязать СБН с захватом передней стенки по всем укороченным ребрам на высоту полочки. В моем случае в конце ряда нужно сделать последнюю прибавку.

Увеличение ряда

1 Довязываем ряд по узору до конца короткого ребра (фото 29).

2 Захватываем переднюю стенку предыдущего столбика (фото 30).



3 Захватываем перемычку между рядами (фото 31).

4 Вводим крючок в столбик предыдущего длинного ряда за ЗСП (фото 32).

5 Захватываем нить (фото 33).

6 Протягиваем нить. На крючке 4 петли (фото 34).

7 Снова захватываем нить (фото 35).

8 Протягиваем через все петли на крючке (фото 36).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 37).

Правая полочка готова. Нить не обрезаем, она понадобится для вязания планки.





Левая полочка

Берем новый моток, вяжем зеркально правой полочке.

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае — 94 ВП + 1 ВПП.

Горловина

Перед горловиной вяжем первое ребро плечевого скоса (**фото 38**).

Вяжем самое короткое ребро, не довязываем до конца ряда глубину горловины, в моем случае — 49 столбиков.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае всего — 12 СС. Далее вяжем СБН + СБН с захватом передней стенки на длину самого короткого ребра, всего 45 столбиков. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 39**).

Вяжем ребра на увеличение.

Каждое последующее длиннее предыдущего на 8 столбиков. Всего 5 ребер на увеличение.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 12 СС. Далее вяжем «цепи» до конца предыдущего короткого ребра + 8 дополнительных столбиков. Последний столбик заменяем на СС.

Важно! Начинаем формирование узора с той же очередностью ПР, как в последнем ребре правой полочки.

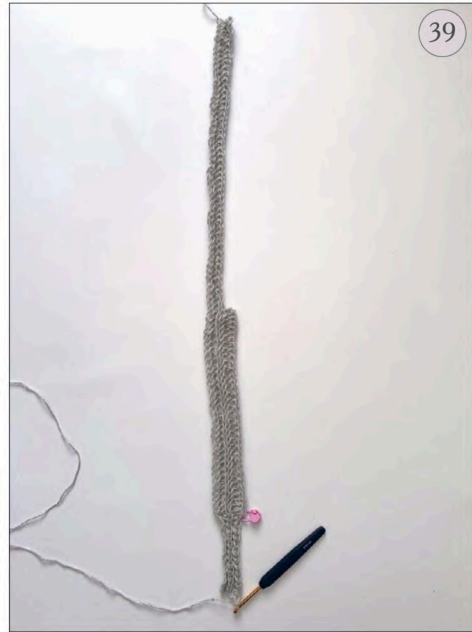
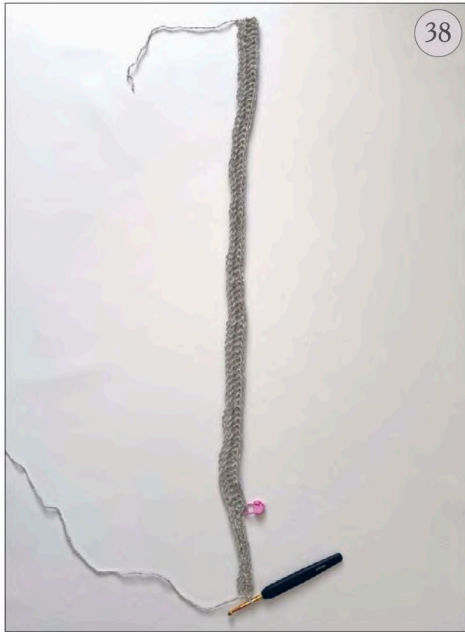
Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за ЗСП предыдущего ряда. Затем вяжем до резинки по низу изделия СБН с захватом передней стенки предыдущего столбика за ЗСП предыдущего ряда. До конца ряда вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 40**).

Горловина готова, переходим к плечевому скосу.

Плечевой скос

Ширина плечевого скоса — 14 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем убавку в конце ряда из 2 СБН с общей шириной. Первое ребро уже сформировано. Остается провязать, в моем случае, 13 ребер (**фото 41**).

Левая полочка готова. Оставляем длинную нить для бокового шва, обрезаем и закрепляем.



РУКАВА

РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд, длина рукава, высота манжеты.

Длина наборного ряда рукава равна длине рукава.

Необходимую длину рукава умножим на вертикальную плотность, в моем случае:

$46 \times 1,7 = 78,2$ петли, округляем до целого числа. В моем случае — 78 петель — длина рукава.

Высота манжеты равна высоте резинки по низу изделия, в моем случае — 12 петель.

2 Ширина рукава.

Ширина рукава равна глубине проймы.

Рассчитаем ширину рукава в рядах. Умножим ее на горизонтальную плотность:

$16 \times 1,4 = 22$ ряда — ширина рукава.

Полученное число делим пополам:

$22 \div 2 = 11$ ребер — нечетное число, если получилось четное, округляем до нечетного в большую сторону. 11 ребер — ширина рукава.

Первые 11 ребер рукава (его ширина) вяжем с прибавками в каждом 2-м лицевом ряду в конце ряда из 2 СБН с общим

основанием. Во второй половине рукава вяжем на 1 ребро меньше, в моем случае — 10 ребер. При этом каждый 2-й лицевой ряд вяжем с убавкой в конце ряда из 2 СБН с общей вершиной.

ВЯЗАНИЕ РУКАВОВ

Основные моменты

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае — 78 ВП + 1 ВПП.

Первая половина

Ширина первой половины рукава — 11 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем прибавку в конце ряда из 2 СБН с общим основанием. Вязание аналогично вязанию плечевого скоса.

Вторая половина рукава

Ширина второй половины рукава на 1 ребро меньше первой, в моем случае — 10 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем убавку в конце ряда из 2 СБН с общей вершиной (**фото 42**).



Сшиваем рукав

После того как связали рукав, складываем его пополам лицевой стороной внутрь. Сшиваем два края рукава с помощью крючка.

- 1** Вводим крючок в петлю наборного края с верхнего края рукава.
- 2** Вводим крючок за ЗСП предыдущего ряда нижнего края рукава.
- 3** Захватываем нить.
- 4** Провязываем СС.

5 Продолжаем сшивать рукав по всей его длине.

6 Оставляем длинную нить для соединения деталей. Обрезаем и закрепляем. Аналогично вяжем и сшиваем второй рукав.

СОЕДИНЯЕМ ДЕТАЛИ

СШИВАЕМ ПЛЕЧЕВЫЕ СКОСЫ

- 1** Складываем спинку и полочки лицевой стороной внутрь. Складываем два края плечевого скоса.
- 2** Вводим крючок сквозь два края.
- 3** Провязываем СС.
- 4** Вяжем СС до конца плечевого скоса, соединяя края вместе. Провязываем СС в «косичку» и между «косичками».
- 5** Нить обрезаем. Аналогично соединяем второй плечевой скос.

СОЕДИНЯЕМ БОКОВЫЕ СТОРОНЫ НА ВЫСОТУ ДО ГЛУБИНЫ ПРОЙМЫ

- 1** Для этого прикладываем готовый рукав к боковой стороне, где располагается пройма, и отмечаем нижнюю точку маркером.
- 2** Соединяем боковые стороны аналогично рукаву. В моем случае необходимо провязать 58 СС, связывая края вместе.
- 3** Нить обрезаем. Аналогично соединяем второй боковой шов.

ПРИШИВАЕМ РУКАВА

Выворачиваем все детали на лицевую сторону. Берем иглу для сшивания с большим ушком. Вставляем нить, которая осталась от соединения краев рукава. Располагаем рукав в пройме. Сшиваем, двигаясь от нижней части проймы к верхней, затем наоборот.

1 Вводим иглу в «косичку» на рукаве, вытягиваем нить.

2 Вводим иглу сквозь два столбика проймы на теле, вытягиваем нить.

3 Вводим иглу между «косичками» на рукаве, вытягиваем нить.

4 Пришиваем рукав по кругу, распределяя его равномерно глубине проймы. Затем нить закрепляем и прячем.

ПЛАНКА

РАСЧЕТЫ

Вяжем планку. Сначала с лицевой стороны обвязываем правую полочку, затем горловину на спинке и левую полочку. Планку вяжем базовым узором № 2. Ширина планки — 4 ряда. Петли под пуговицы на планках формируем на правой полочке, пуговицы пришиваем на левую сторону.

Распределение петель планки. Общее количество петель, на которых необходимо разместить пуговицы, равно высоте самого короткого укороченного ребра, формирующего высоту горловины. В моем случае — 46 петель.

Снизу до первого отверстия для пуговицы оставляю 3 петли. Сверху петля будет формироваться в крайних петлях. Отнимаем из общего количества петель планки 3 петли:

$46 - 3 = 43$ **петли** — остаток.

На одно отверстие для пуговиц выделяю 2 петли. На всей планке 5 пуговиц.

Умножим общее количество пуговиц на ширину отверстия:

$5 \times 2 = 10$ **петель** на все отверстия для пуговиц.

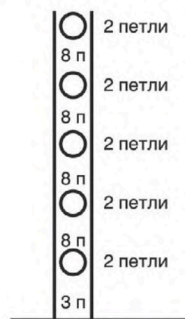
Отнимаем из остатка петли для отверстий пуговиц:

$43 - 10 = 33$ **петли**.

Участков между пуговицами — 4, поэтому распределяем оставшиеся петли между этими участками:

$33 \div 4 = 8,1$ **петли**. Округлим до ближайшего целого числа. 8 петель — расстояние между отверстиями.

В моем случае распределение петель выглядит следующим образом.



ПЛАНКА ПЛАНКИ

Возвращаемся к рабочей нити на правой полочке. Начинаем вязание с лицевой стороны нижнего края правой полочки.

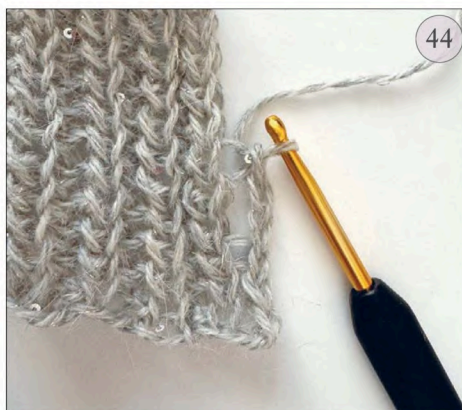
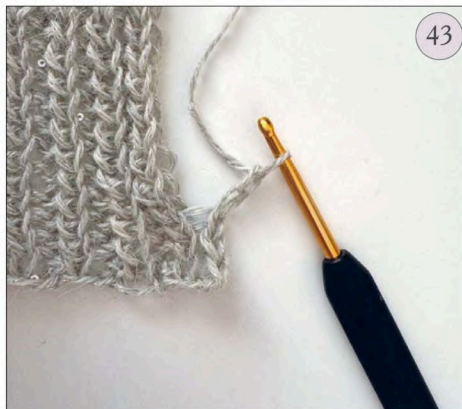
1-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда сначала вдоль правой полочки, затем по спинке, затем вдоль левой полочки до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

2-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП до конца ряда. Последний Соед. ССН вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

В 3-м ряду формируем отверстия для пуговиц.

3-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем необходимое количество СС до первого отверстия. В моем случае 3 СС. Далее делаем набор ВП под отверстие, в моем случае 2 ВП (**фото 43**). Пропускаем 2 СС предыдущего ряда, в 3-й вяжем СС (**фото 44**). Далее вяжем необходимое количество петель, отведенное на участки между отверстиями, в моем случае — 8 петель. Таким образом формируем отверстия для пуговиц. Вяжем необходимое количество отверстий. Затем до конца ряда вяжем СС.

4-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП до конца ряда. Последний Соед. ССН вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.



Нить обрезаем и закрепляем. Планка готова.

Осталось пришить пуговицы.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Прячем кончики, проводим ВТО изделия, сушим на ровной поверхности в расправленном виде.
Кардиган готов!



ТОП

В этом мастер-классе научимся вязать летний топ. Подобрала стильную и актуальную модель, которую можно носить как самостоятельный предмет гардероба, так и первым слоем под жакет или кардиган.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ✓ Пряжа Вязь «Детская хлопковая»
130 м / 50 г или другая пряжа
125—165 м / 50 г
- ✓ Крючок № 4 либо подобранный под вашу
пряжу и плотность
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Ножницы
- ✓ Игла с тупым концом
- ✓ Блокнот и ручка для расчетов

ПРИМЕРНЫЙ РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА

Размер	XS	S	M	L	XL
Расход пряжи, г	100	120	150	180	

* В таблице указан средний расход для рекомендуемой пряжи. Он может меняться как в большую, так и в меньшую сторону, все зависит от вашей плотности вязания и вида пряжи. Чем объемнее пряжа и больше метраж, тем меньше расход.

ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед началом вязания необходимо связать образец основного узора. Полотно топа вяжем базовым узором № 16.

Вяжем образец базового узора 15×15 см, проводим ВТО, делаем замеры плотности вязания.

16 петель $\times$ 16 рядов = 10 $\times$ 10 см.

Горизонтальная плотность:

$16 \div 10 = 1,6$ ряд.

Вертикальная плотность:

$16 \div 10 = 1,6$ петля.

МЕРКИ

Чтобы изделие хорошо село по фигуре и можно было сделать расчеты, необходимо снять мерку, обхват под грудью.

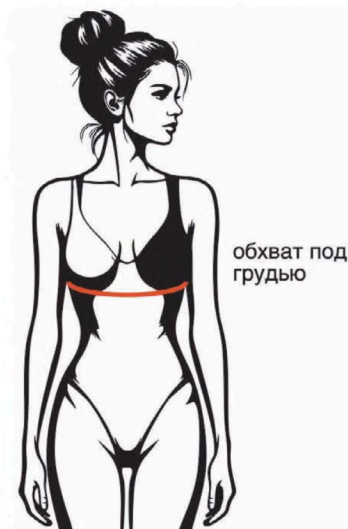
Также можно пользоваться среднестатистическими данными для женских размеров, которые приведены в таблице.

Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40—42	44	46	48	50—52
Обхват под грудью, см	68—72	76	80	84	88—92

Мои мерки для вязания:

Размер — 46

Обхват под грудью — 81 см





ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Изделие вяжем, двигаясь последовательно от спинки к правой и левой части переда. Боковые швы выполняем с помощью крючка или иглы. Бретели вяжем вместе с правой и левой частями переда, затем пришиваем к спинке. Топ вяжем в технике поперечного, поворотного вязания и укороченных рядов.

Параметры изделия в зависимости от размера

Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40–42	44	46	48	50–52
Высота спинки, см	19–25				
Ширина изделия, см	Обхват под грудью ÷ 2				
Высота лифа, см	10–12				
Длина ляжки, см	25		30		

**Параметры изделия можно регулировать самостоятельно*

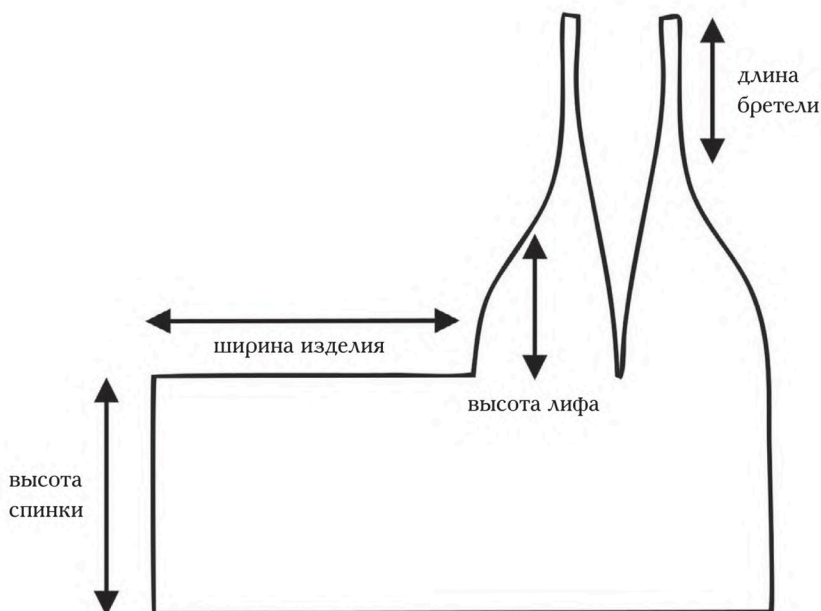




СХЕМА ВЯЗАНИЯ ТОПА

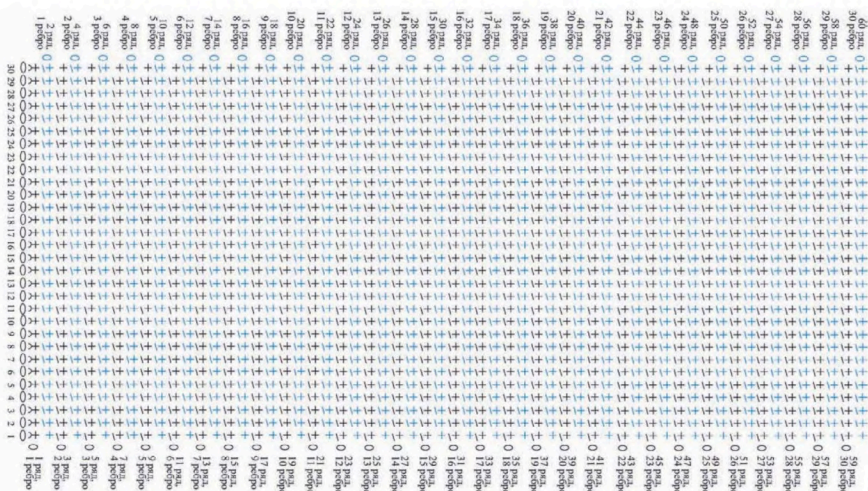
ДНР = 30 петель

Полноразмерную схему вязания

ТОПА МОЖНО СКАЧАТЬ ПО ССЫЛКЕ ИЛИ

QR-коду: <https://addons.eksmo.ru/it/>

Poperechnoe_vyazanie/top.pdf



↓ ↑
Продолжение схемы

РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд, высота спинки.

Длина наборного ряда равна высоте спинки.

Умножим высоту спинки на вертикальную плотность, в моем случае:

$19 \times 1,6 = 30,4$ петель, округляем до целого по правилам математики. В моем случае 30 петель — высота спинки и длина наборного ряда.

2 Ширина правой и левой частей переда и спинки.

Ширина изделия = окружность под грудью $\div 2$.

В моем случае:

$81 \div 2 = 40,5$ см.

Ширину изделия умножим на горизонтальную плотность:

$40,5 \times 1,6 = 64,8$ ряда — округлим до ближайшего четного числа. 64 ряда — ширина изделия.

Посчитаем ширину изделия в ребрах, разделив ширину в рядах пополам:

$64 \div 2 = 32$ ребра — ширина изделия и первоначальная ширина спинки.

Посчитаем ширину правой и левой частей переда. Для этого ширину изделия разделим пополам.

В моем случае:

$32 \div 2 = 16$ ребер — ширина одной части переда.

При этом ширина одной части должна включать нечетное количество ребер. Поэтому отнимем от ширины спинки 2 ребра и прибавим по 1 ребру на каждую часть переда. Отсюда: ширина спинки — 30 ребер, ширина одной части переда — 17 ребер.

3 Высота лифа и длина бретели.

Умножим высоту лифа на вертикальную плотность. В моем случае:

$10 \times 1,6 = 16$ петель. Если получилось нецелое, округляем до целого числа. 16 петель — высота лифа.

Умножим длину бретели на вертикальную плотность. В моем случае:

$30 \times 1,6 = 48$ петель. Если получилось нецелое, округляем до целого числа. 48 петель — длина бретели.

Длина наборного края для формирования полочки = высота лифа + длина бретели. В моем случае: $48 + 16 = 64$ петель — длина наборного края полочки.

4 Распределение ребер одной части переда.

Ширина одной части переда — 17 ребер.

Первое, центральное и последнее ребро вяжем по всей длине наборного края части. Остальные ребра вяжем укороченными в равном количестве от центрального ребра.

От ширины одной части переда отнимем 3 длинных ребра. В моем случае:

$$17 - 3 = 14 \text{ ребер} \text{ — остаток.}$$

Остаток разделим поровну от центрального.

В моем случае:

$14 \div 2 = 7$ ребер — данное количество ребер сначала вяжем на уменьшение до центрального, затем на увеличение — после центрального.

Шаг увеличения — уменьшения ребер — 3 петли.

Высота самого длинного ребра = высота спинки + высота лифа.

В моем случае:

$$30 + 16 = 46 \text{ петель.}$$

Высота самого короткого ребра = высота самого длинного ребра — (количество укороченных ребер — 1) $\times$ шаг увеличения/уменьшения. В моем случае:

$$46 - (7 - 1) \times 3 = 46 - 18 = 28 \text{ петель.}$$

ВЯЗАНИЕ ТОПА

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за перемычку под петлей предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

СПИНКА

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае 30 ВП + 1 ВПП. Ширина спинки составляет 30 ребер. Спинку вяжем по прямой по всей ширине.

Первое ребро

Лицевой ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем СБН. Вяжем СБН до конца ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Второе и последующие ребра

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Продолжаем вязать спинку на необходимую ширину, в моем случае — 30 ребер. Нить не отрываем, будем вязать полочки (фото 1).

ПРАВАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА

Ширина правой части — 17 ребер. Высота наборного края — 64 ВП. Первое ребро, центральное и последнее вяжем по всей длине наборной части. До центрального вяжем 7 ребер на уменьшение, после центрального — 7 ребер на увеличение. Шаг увеличения / уменьшения — 3 петли.

Первое ребро с наборным краем

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда. Делаем набор ВП на высоту наборного края, в моем случае, 64 ВП + 1 ВВП (фото 2).

Изнаночный ряд: во вторую петлю от крючка вяжем СБН. Вяжем СБН до конца наборного края. Затем вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 3).

Вяжем самое длинное укороченное ребро.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда на высоту самого длинного укороченного ребра, в моем случае — 46 столбиков. Последний столбик заменяем на СС (фото 4).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 5).

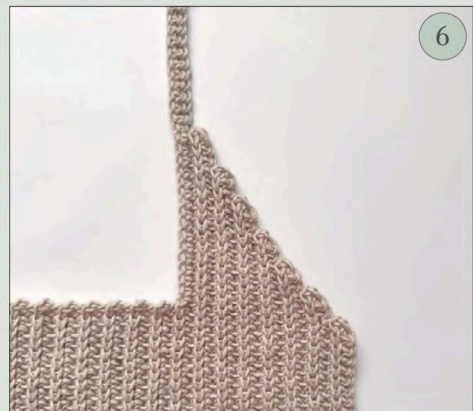
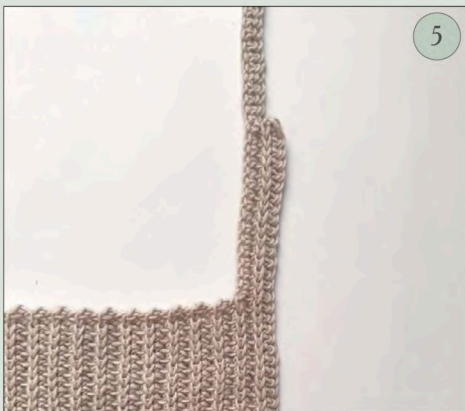
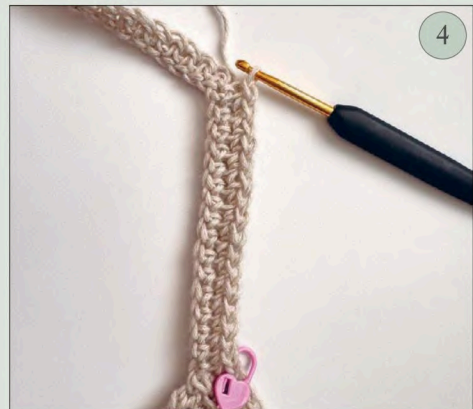
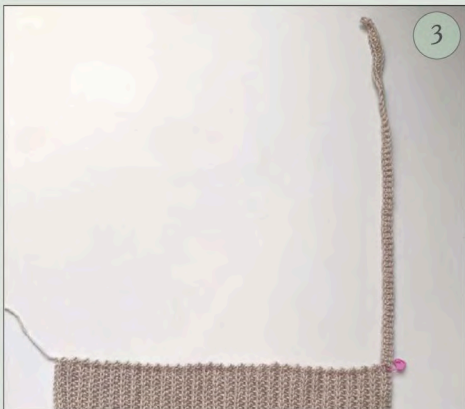
Вяжем оставшиеся 6 ребер на уменьшение. Каждое последующее короче предыдущего на 3 петли.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда, не довязывая до конца ряда 3 столбика. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 6).

После ребер на уменьшение вяжем центральное ребро.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца короткого ребра. Затем вяжем СБН за перемычку



по всем укороченным ребрам по всей высоте полочки вместе с бретелью. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Увеличение ряда

1 Довязываем ряд до конца короткого ребра (фото 7).

2 Захватываем перемычку между рядами (фото 8).

3 Захватываем перемычку под петлей столбика длинного ряда (фото 9).

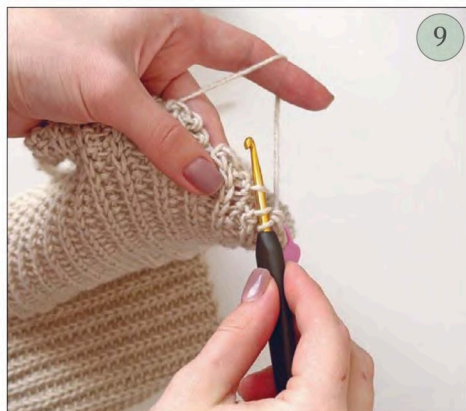
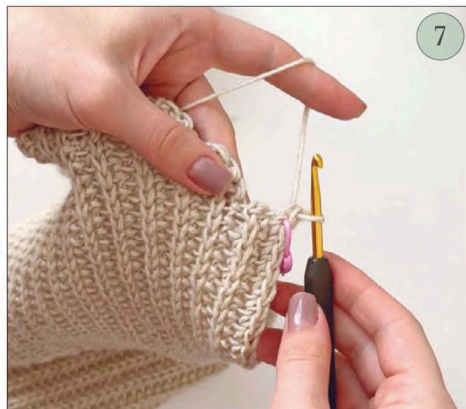
4 Захватываем нить (фото 10).

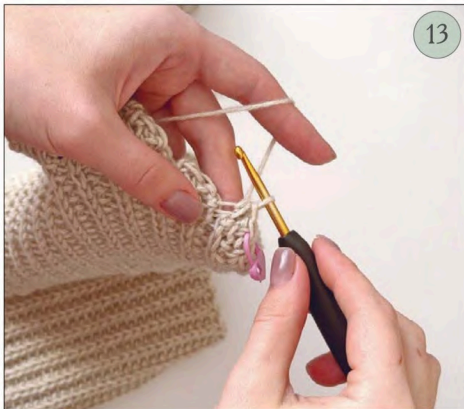
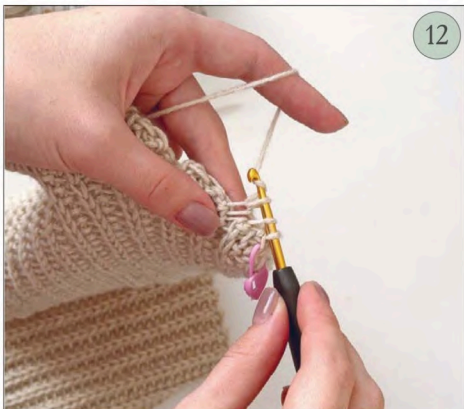
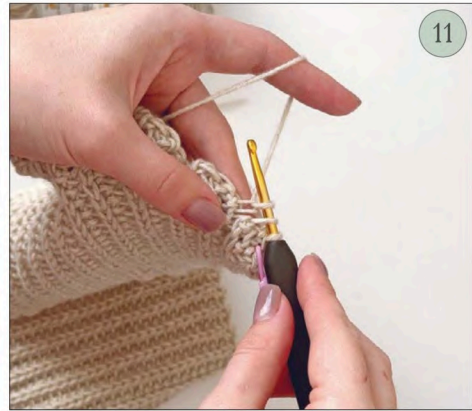
5 Протягиваем через перемычку. На крючке 3 петли (фото 11).

6 Захватываем нить (фото 12).

7 Протягиваем через все петли на крючке (фото 13).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 14).





Далее вяжем ребра на увеличение. Вяжем *самое короткое укороченное ребро*.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда на высоту самого короткого укороченного ребра, в моем случае — 28 столбиков. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 15**).

Вяжем *ребра на увеличение*. Каждое последующее длиннее предыдущего на 3 столбика. Всего 6 ребер на увеличение.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца предыдущего короткого ребра + 3 дополнительных столбика. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 16**).

После ребер на увеличение вяжем *последнее длинное ребро*.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ко-

роткого ребра. Затем вяжем СБН за перемычку по всей высоте полочки вместе с бретелью. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 17**).

Правая часть переда готова. Продолжаем вязание левой части без отрыва нити.

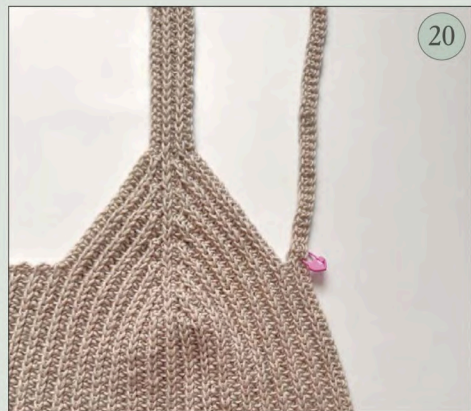
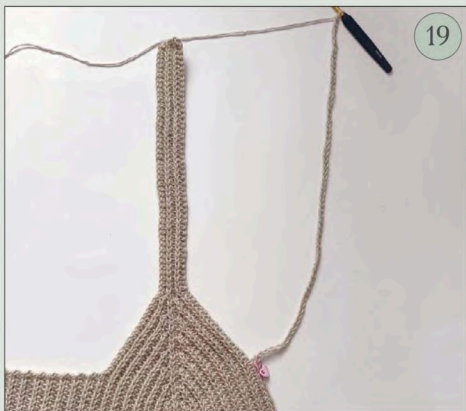
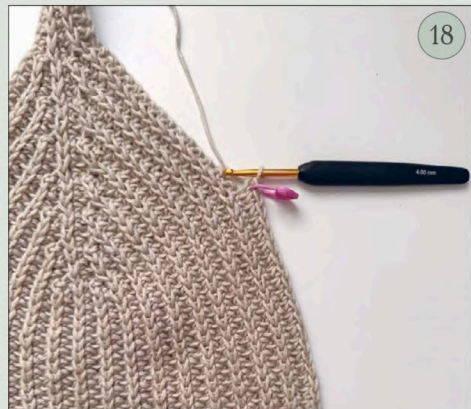
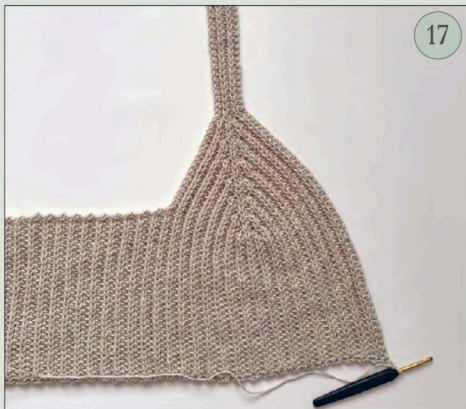
ЛЕВАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕДА

Вяжем аналогично первой полочке.

Первое ребро с наборным краем.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда на высоту спинки, в моем случае — 30 СБН (**фото 18**). Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда. Делаем набор ВП на высоту наборного края, в моем случае — 64 ВП + 1 ВВП (**фото 19**).

Изнаночный ряд: во вторую петлю от крючка вяжем СБН. Вяжем СБН до конца наборного края. Затем вяжем СБН за перемычку под петлей предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 20**).





Далее повторяем процесс вязания аналогично первой полочке (фото 21).

Вторая полочка готова.

СОЕДИНЯЕМ ДЕТАЛИ

1 Сначала необходимо соединить боковые стороны на высоту спинки, в моем случае провязать 30 СС, связывая края вместе.

1. Детали располагаем лицевой стороной внутрь (фото 22).

2. С одного края крючок вводим в наборный ряд (фото 23). С другого — за заднюю стенку петли предыдущего ряда (фото 24). Захватываем нить (фото 25).

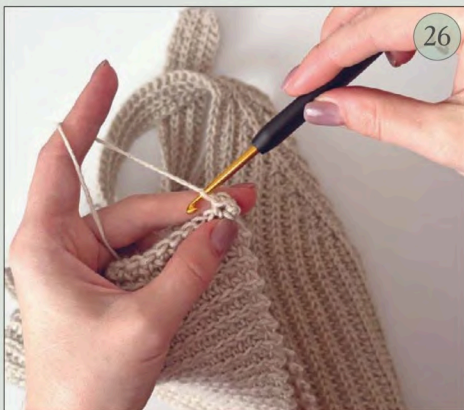
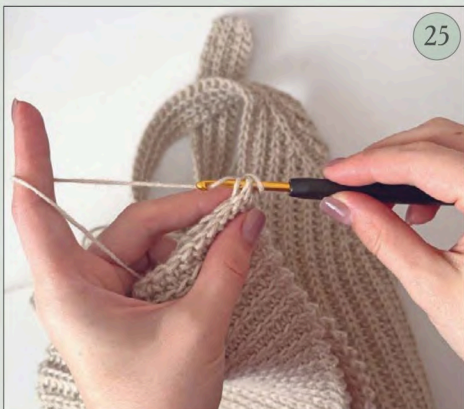
3. Провязываем СС (фото 26).

4. Вяжем СС, соединяя два края на высоту спинки (фото 27).

5. Нить обрезаем.

2 Далее необходимо присоединить бретели к верхней части спинки.





1. Располагаем бретели перпендикулярно спинке лицевой стороной внутрь (фото 28).

2. Складываем край бретели и спинки вместе, вводим крючок сквозь два края (фото 29).

3. Провязываем СС (фото 30).

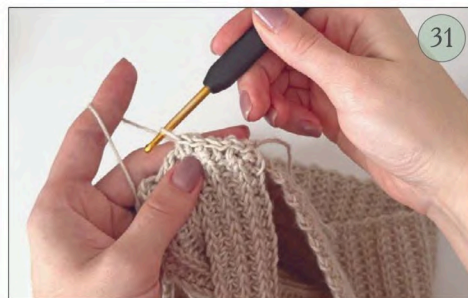
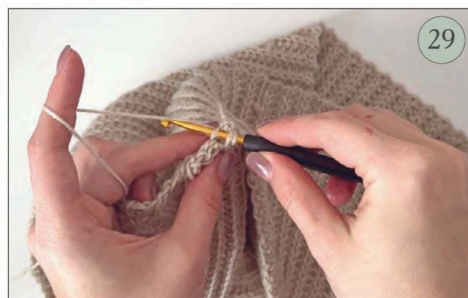
4. Вяжем СС до конца бретели, соединяя два края вместе. Провязываем СС в «косичку» и между «косичками» (фото 31).

5. Нить обрезаем. Аналогично присоединяем к спинке вторую бретель (лицевая сторона).



ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Прячем кончики, проводим ВТО изделия, сушим на ровной поверхности в расправленном виде. Топ готов!







ЖИЛЕТ

Жилеты в поперечной технике выглядят очень стильными и становятся любимцами в гардеробе. Я выбрала классический вариант, который дополнен красивым узором. Люблю простые вещи, но с изюминкой. И этот жилет именно такой!

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ✓ Пряжа 360–410 м / 100 г
- ✓ Крючки:
 - № 4,5 или подобранный под вашу пряжу и плотность для вязания основного полотна
 - на 0,5 размера меньше, в моем случае — №4 для обвязки пройм и горловины
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Ножницы
- ✓ Игла с тупым концом
- ✓ Маркер
- ✓ Блокнот и ручка для расчетов

ПРИМЕРНЫЙ РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА

Размер	XS	S	M	L	XL
Расход пряжи, г	160	180	200	230	260

** В таблице указан средний расход для рекомендованной пряжи. Он может быть изменен как в большую, так и в меньшую сторону, все зависит от вашей плотности вязания и вида пряжи. Чем объемнее пряжа и больше метраж, тем меньше расход.*



ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед началом вязания необходимо связать образец основного узора.



Полотно жилета состоит из трех узоров.

1 Основное полотно вяжем базовым узором № 5.

2 Резинку по низу изделия — базовым узором № 2.

3 Узор по центру передней полочки — ажурным узором № 38.

Вяжем образец базового узора № 5 15 × 15 см, проводим ВТО, затем делаем замеры плотности вязания.

14 петель × 12 рядов = 10 × 10 см.

Горизонтальная плотность:
12 ÷ 10 = 1,2 ряда.

Вертикальная плотность:
14 ÷ 10 = 1,4 петли.

МЕРКИ

Чтобы изделие хорошо село по фигуре и можно было сделать расчеты, необходимо снять мерки:

- ✓ обхват груди
- ✓ обхват талии
- ✓ обхват бедер

Также можно воспользоваться среднестатистическими данными для женских размеров, которые приведены в таблице.

Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40–42	44	46	48	50–52
Обхват груди, см	80–84	88	92	96	100–104
Обхват талии, см	60–64	68	72	76	80–84
Обхват бедер, см	86–90	94	98	102	106–110

Мои мерки для вязания

Размер — 46

Обхват груди — 89 см

Обхват талии — 72 см

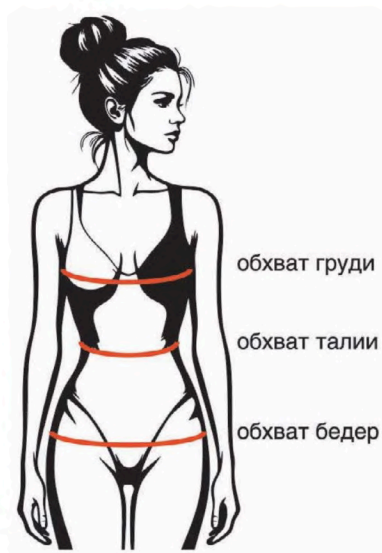
Обхват бедер — 98 см

Полноразмерные схемы вязания

жилета можно скачать по ссылке или

QR-коду: [https://addons.eksmo.ru/it/](https://addons.eksmo.ru/it/Poperechnoe_vyazanie/jilet.pdf)

[Poperechnoe_vyazanie/jilet.pdf](https://addons.eksmo.ru/it/Poperechnoe_vyazanie/jilet.pdf)



ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Изделие состоит из двух отдельных деталей: спинка и перед, которые сшиваем вместе с помощью крючка по боковым сторонам. Обвязку горловины и пройм рукавов делаем по готовому изделию. Жилет вяжем в технике поперечного, поворотного вязания и укороченных рядов. Резинку по низу изделия вяжем единым полотном с основной деталью. По центру переда вяжем ажурный узор.

Параметры изделия в зависимости от размера

Женский размер	XS	S	M	L	XL
	40–42	44	46	48	50–52
Длина изделия, см	60		64		
Ширина изделия, см	55		60		65
Глубина проймы, см	26		30		
Ширина проймы, см	7				
Ширина горловины, см	22		25		
Глубина горловины, см	30		34		
Длина от низа до проймы, см	34				
Высота резинки, см	7				

**Параметры изделия можно регулировать самостоятельно*

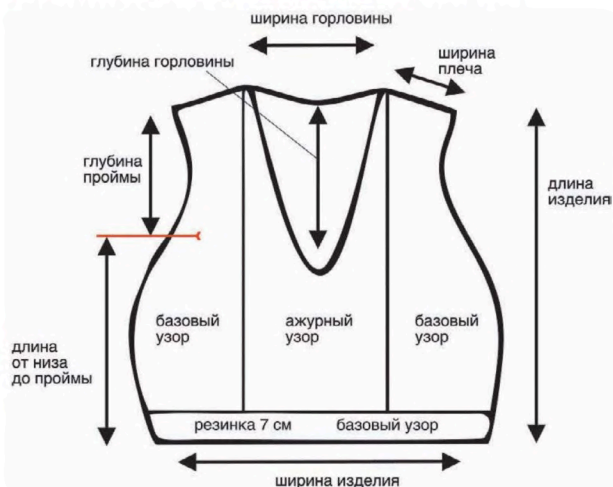
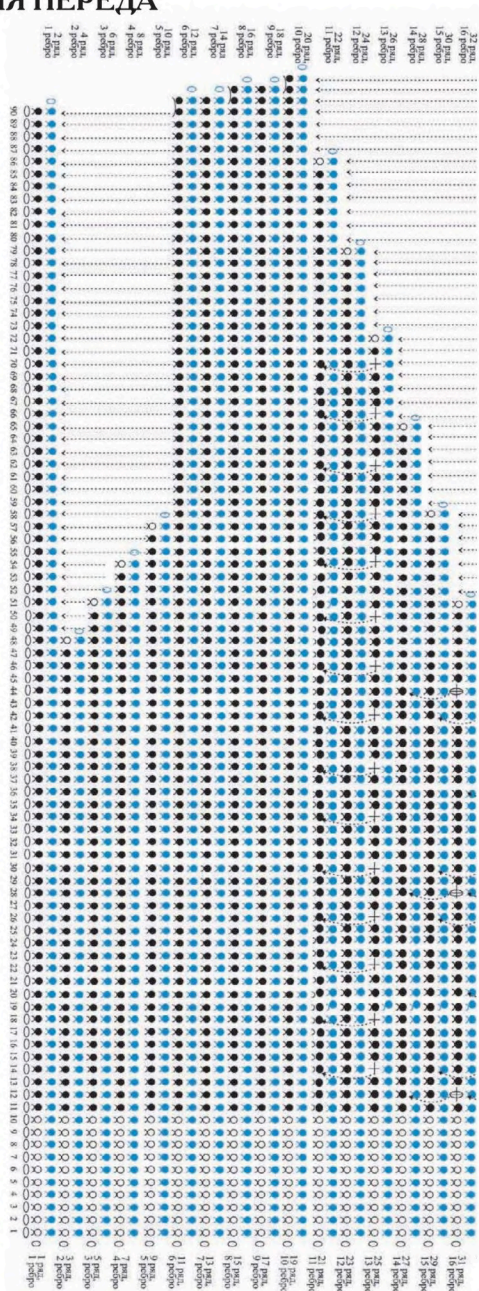




СХЕМА ВЯЗАНИЯ ПЕРЕДА

ДНР = 90 петель



→ Продолжение схемы

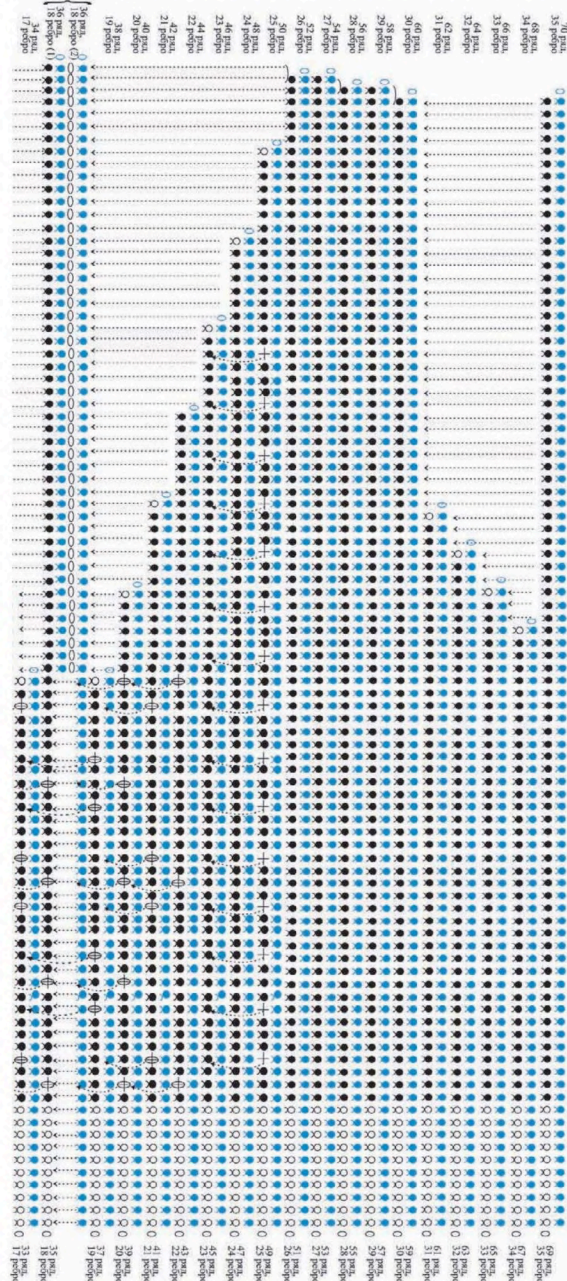
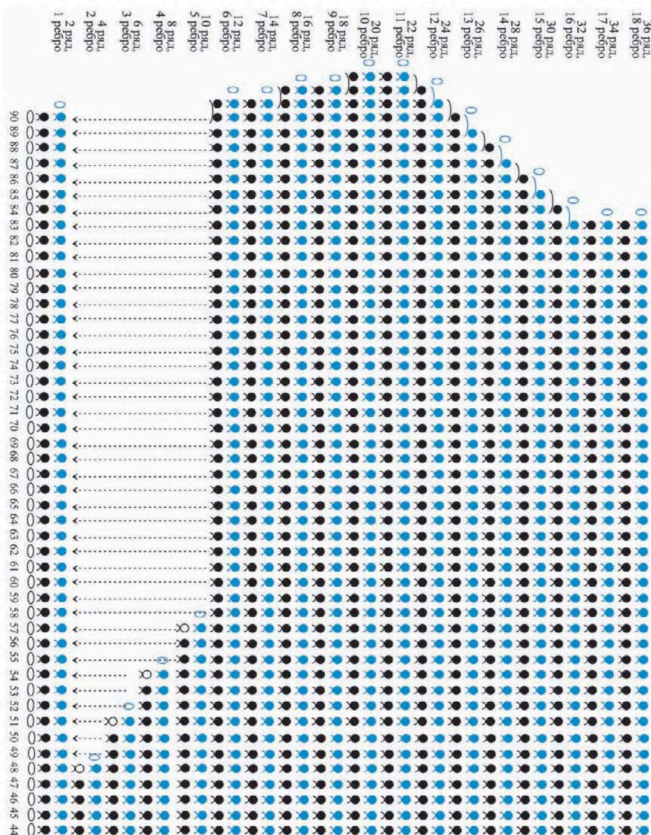
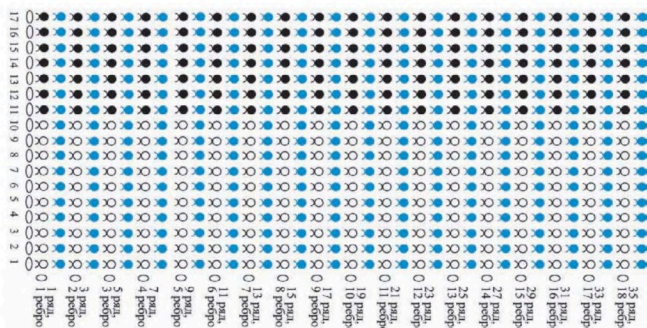


СХЕМА ВЯЗАНИЯ СПИНКИ

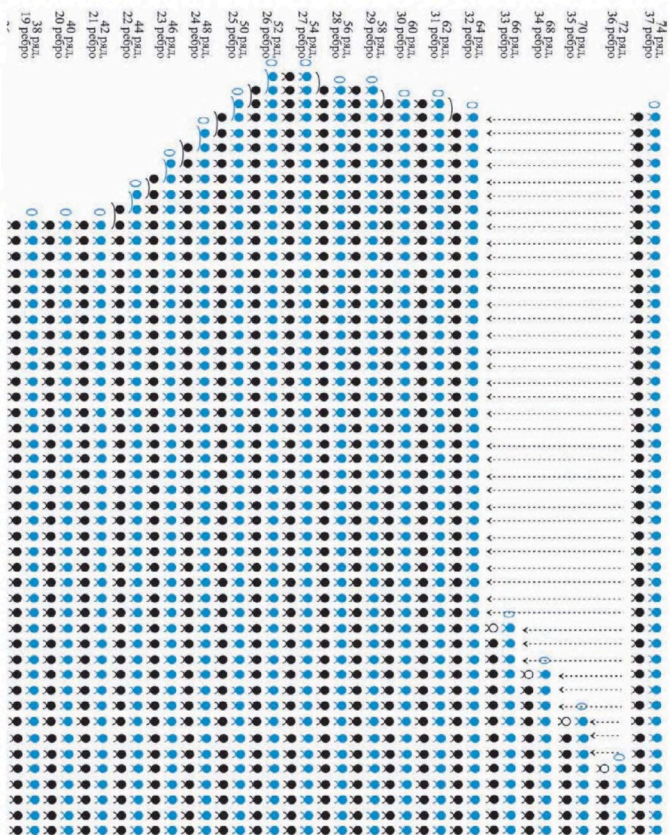


↓ Продолжение схемы ↓

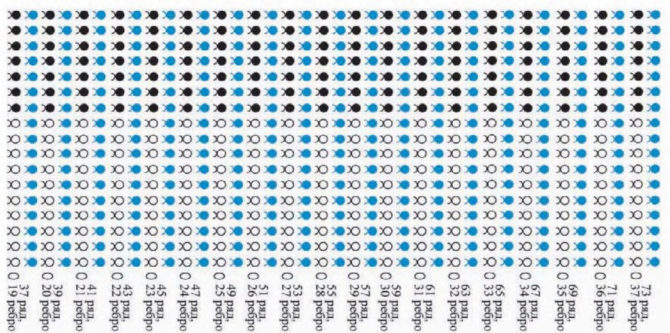
Продолжайте вязать по узору



ДНР = 90 петель



Продолжайте вязать по узору



РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд, длина изделия, высота резинки.

Длина наборного ряда равна длине изделия. Умножим длину изделия на вертикальную плотность, в моем случае:

$64 \times 1,4 = 89,6$ **петли**, округлим до целого по правилам математики. В моем случае — 90 петель — длина изделия и длина наборного ряда.

Посчитаем высоту резинки, которая равна 7 см.

Умножим ее на вертикальную плотность, в моем случае:

$7 \times 1,4 = 9,8$ **петли**, округляем до целого по правилам математики, до 10 петель.

2 Глубина проймы, длина от низа до проймы, ширина проймы.

Посчитаем глубину проймы в петлях, умножив на вертикальную плотность:

$30 \times 1,4 = 42$ **петли**. Если получилось нецелое число, округляем до целого по правилам математики. В моем случае — 42 петли — глубина проймы.

Длина от низа до проймы = длина изделия — глубина проймы. В моем случае:

$90 - 42 = 48$ **петель**.

Ширина проймы составляет 7 см.

Ширину проймы умножим на горизонтальную плотность. В моем случае:

$7 \times 1,2 = 8,4$ **ряда** — округлим до ближайшего четного числа. В моем случае — до 8 рядов.

Посчитаем ширину проймы в ребрах, разделив полученное значение пополам:

$8 \div 2 = 4$ **ребра**.

В моем случае ширина проймы — 4 ребра.

1 укороченное ребро проймы левой половины спинки / переда равно длине от низа до проймы, в моем случае — 48 петель.

Шаг увеличения / уменьшения ребер — 3 петли.

1 укороченное ребро проймы правой половины спинки / переда равно длине от низа до проймы + количество ребер ширины проймы на увеличение $\times 3$.
В моем случае: $48 + 3 \times 3 = 57$ **петель**.

3 Ширина переда и спинки.

Ширину изделия умножим на горизонтальную плотность:

$60 \times 1,2 = 72$ **ряда** — **четное**. Если получилось нечетное, округляем до четного.

Посчитаем ширину изделия в ребрах, разделив ширину в рядах пополам:

$72 \div 2 = 36$ **ребер** — ширина изделия.

Ширина переда должна быть равна нечетному количеству ребер. Поэтому в моем случае ширина спинки — 36 ребер, а ширина переда — 35 ребер.

4 Ширина горловины.

Умножим ширину горловины на горизонтальную плотность. В моем случае:

$25 \times 1,2 = 30$ рядов. Если получилось нечетное, округлите до четного.

Посчитаем ширину горловины в ребрах, разделив ширину в рядах пополам:

$30 \div 2 = 15$ ребер — нечетное, если получилось четным, округлите до нечетного в любую сторону.

5 Ширина плеча.

От ширины спинки отнимем ширину горловины и ширину двух пройм в ребрах, в моем случае: **$36 - 15 - 4 - 4 = 13$ ребер.**

Полученное число разделим пополам. В моем случае: **$13 \div 2 = 6,5$ ребер**, округлим до целого в большую сторону, до 7 ребер — ширина плеча спинки и переда.

В каждом 2 лицевом ряду в верхней части изделия вяжется прибавка до горловины / убавка после горловины из 2 Соед. ССН с общим основанием / с общей вершиной для формирования плечевого скоса.

1 ребро плечевого скоса вяжется по всей длине перед укороченными ребрами проймы. Последующие ребра плеча — после укороченных ребер проймы.

6 Глубина горловины. Высота ребер горловины.

Ширина ребер горловины на спинке и полочке имеет одинаковое количество. В моем случае — 15 ребер.

Распределим симметрично ребра по полочке и по спинке.

По спинке

Первые 5 ребер вяжем с убавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных рядах — в начале ряда из 2 Соед. ССН с общей вершиной. Последние 5 ребер вяжем с прибавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных рядах — в начале ряда из 2 Соед. ССН с общим основанием.

Оставшиеся ребра вяжем по прямой. В моем случае:

$15 - 5 - 5 = 5$ ребер по прямой.

По переду

Глубину горловины умножим на вертикальную плотность. В моем случае:

$34 \times 1,4 = 47,6$ петель, округлим до целого, 48 петель — глубина горловины.

Из общего количества ширины ребер горловины отнимем 1 центральное ребро. В моем случае:

$15 - 1 = 14$ ребер.

Полученное число делим пополам:

$14 \div 2 = 7$ ребер — данное количество ребер вяжем укороченными по обе стороны от центрального. 7 ребер сначала вяжем на уменьшение, затем центральное, далее 7 ребер на увеличение.

Посчитаем шаг увеличения / уменьшения ребер горловины. Для этого глубину горловины разделим на количество укороченных ребер с одной стороны. В моем случае:

$48 \div 7 = 6,8$ — округлим до целого, до 7 петель.

7 петель шаг увеличения / уменьшения ребер.

Количество укороченных ребер с одной стороны умножим на шаг увеличения. В моем случае:

$7 \times 7 = 49$ петель — глубина горловины.

7 Распределение ажурного узора.

Раппорт ажурного узора — 15 ребер.

От ширины переда отнимем ширину ажурного узора. В моем случае:

$35 - 15 = 20$ ребер.

Распределим симметрично ребра до узора, а после, разделим их пополам. В моем случае:

$20 \div 2 = 10$ ребер до ажурного узора вяжем базовым и 10 ребер после ажурного узора вяжем базовым.

ВЯЗАНИЕ ЖИЛЕТА

Основные моменты

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

4 По центру передней полочки размещаем ажурный узор № 37. Раппорт узора — 15 ребер.

Спинка

Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае — **$90 \text{ ВП} + 1 \text{ ВПП}$** .

Плечевой скос и проймы

Ширина плечевого скоса — 7 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем прибавку в конце ряда из 2 Соед. ССН с общим основанием. Первое ребро вяжем до формирования проймы, остальные ребра — после формирования проймы. Количество укороченных ребер ширины проймы — 4.

Первое длинное ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: во вторую петлю от крючка вяжем СС. Вяжем СС на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее до конца ряда вяжем Соед. ССН.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 1**).

Формируем пройму

Вяжем самое короткое ребро, равное длине от низа до проймы, в моем случае — 48 столбиков.

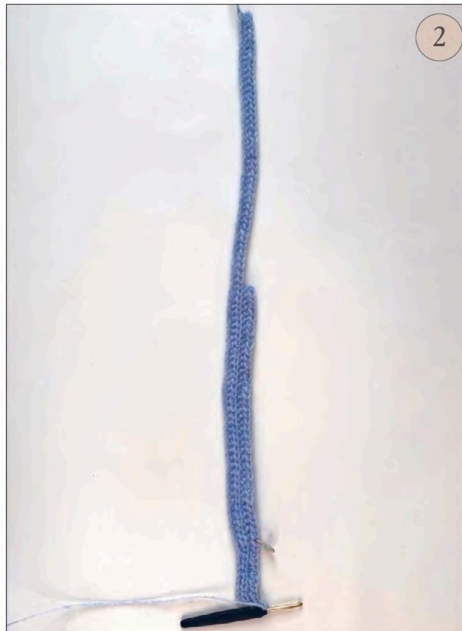
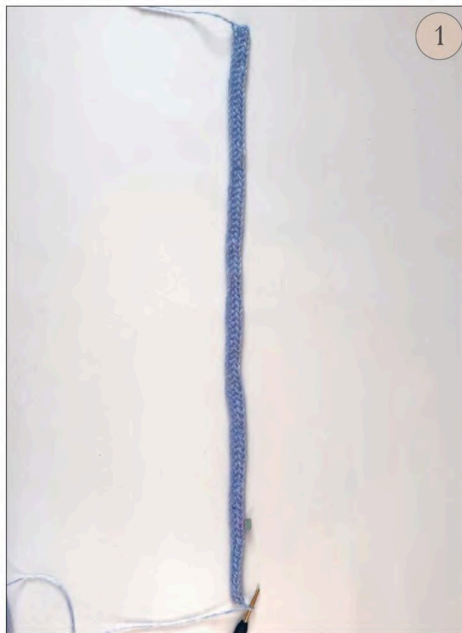
Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее оставшиеся 38 Соед. ССН вяжем за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 2**).

Вяжем ребра на увеличение

Каждое последующее длиннее предыдущего на 3 столбика. Всего 3 ребра на увеличение.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Затем вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца предыдущего короткого ребра + + 3 дополнительных столбика провязываем за заднюю стенку по длинному



ряду. Последний столбик заменяем на СС.

Процесс увеличения ряда

1 Вяжем столбики до конца короткого ребра. Делаем накид.

2 Захватываем перемычку между рядами.

3 Вводим крючок за заднюю стенку столбика предыдущего длинного ряда.

4 Захватываем нить.

5 Протягиваем через все петли на крючке.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 3**).

Вяжем оставшиеся ребра на увеличение (**фото 4**).

Ширина проймы сформирована. Продолжаем вязать длинные ребра, формирующие плечевой скос. В моем случае остается провязать еще 6 ребер.

В каждом 2-м лицевом ряду делаем прибавку, провязав 2 Соед. ССН с общим основанием.

Плечевой скос сформирован (**фото 5**).



Горловина

Ширина горловины — 15 ребер. Первые 5 ребер вяжем с убавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда. Последние 5 ребер вяжем с прибавками: в лицевых рядах — в конце ряда, в изнаночных — в начале ряда. Остальные 5 ребер по центру вяжем по прямой. Убавка — 2 Соед. ССН с общей вершиной, прибавка — 2 Соед. ССН с общим основанием.

Вяжем 5 ребер с убавками

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вя-



жем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда, не довязывая до конца ряда 2 столбика. Делаем убавку из 2 Соед. ССН с общей вершиной.

Убавка в лицевом ряду

- 1** Делаем накид на крючок.
- 2** Вводим крючок в первый столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда.
- 3** Захватываем нить.
- 4** Протягиваем. На крючке — 3 петли.
- 5** Вводим крючок в последний столбик за обе стенки петли предыдущего ряда.
- 6** Захватываем нить.
- 7** Протягиваем через все петли на крючке. Убавка готова.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем убавку. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Убавка в изнаночном ряду

- 1** Делаем накид на крючок.
- 2** Вводим крючок в первый столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда.
- 3** Захватываем нить.
- 4** Протягиваем. На крючке — 3 петли.

5 Вводим крючок в следующий столбик за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

6 Захватываем нить.

7 Протягиваем через все петли на крючке. Убавка готова. Аналогично вяжем оставшиеся ребра с убавками (**фото 6**).

После ребер с убавками вяжем ребра по прямой, в моем случае — 5 ребер. Затем вяжем 5 ребер с прибавками.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда

до конца ряда. В последний столбик провязываем дополнительный Соед. ССН за обе стенки петли предыдущего ряда.

Прибавка в лицевом ряду: 2 Соед. ССН, провязанные за обе стенки петли последнего столбика предыдущего ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем прибавку. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Прибавка в изнаночном ряду: 2 Соед. ССН, провязанные за заднюю стенку в первый столбик предыдущего ряда. Аналогично вяжем оставшиеся ребра с прибавками (**фото 7**).



Плечевой скос и пройма

Ширина плечевого скоса — 7 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем убавку в конце ряда из 2 Соед. ССН с общей вершиной. Последнее ребро вяжем после формирования проймы, остальные ребра — до формирования проймы. Количество укороченных ребер ширины проймы — 4.

Вяжем основную часть плечевого скоса с убавками в каждом 2-м лицевом ряду из 2 Соед. ССН с общей вершиной. В моем случае — 6 ребер.

Формируем пройму

Вяжем самое длинное укороченное ребро. В моем случае — 57 столбиков.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вяжем оставшиеся 47 Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Вяжем ребра на уменьшение

Каждое последующее короче предыдущего на 3 столбика. Всего 3 ребра на уменьшение.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Затем вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда, не довязывая до конца предыдущего короткого ребра 3 столбика. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 8**).



Последнее длинное ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее по всей длине спинки вдоль всех коротких ребер вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 9**).

Спинка готова. Оставляем длинную нить для вязания бокового шва, обрезаем и закрепляем.

ПЕРЕД

Вяжем аналогично спинке за исключением формирования горловины. По центру переда вяжем ажурный узор. Набираем цепочку ВП, равную ДНР, в моем случае — 90 ВП + 1 ВПП.

Вяжем ребра основным узором до формирования ажурного узора, в моем случае — 10 ребер. Данное количество ребер совпадает с количеством ребер до формирования горловины. В вашем случае может быть по-другому.

Плечевой скос и пройма

Ширина плечевого скоса — 7 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем при-

бавку в конце ряда из 2 Соед. ССН с общим основанием. Первое ребро вяжем до формирования проймы, последнее ребро вяжем вместе с центральным ребром горловины, остальные ребра — после формирования проймы. Количество укороченных ребер ширины проймы — 4.

Первое длинное ребро плечевого скоса

Лицевой ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем СС. Вяжем СС на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее до конца ряда вяжем Соед. ССН.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Формируем пройму аналогично спинке.

Продолжаем вязать длинные ребра, формирующие плечевой скос. В моем случае остается провязать еще 5 ребер. Последнее ребро плечевого скоса не вяжем!

В каждом 2-м лицевом ряду делаем прибавку, провязав 2 Соед. ССН с общим основанием (**фото 10**).

Горловина

Ширина горловины — 15 ребер. Горловину формируем из укороченных ребер. Сначала вяжем 7 ребер на уменьшение. Затем центральное ребро, вместе с ним формируется последнее ребро первого плечевого скоса и первое ребро второго



плечевого скоса. Затем вяжем ребра на увеличение. Шаг увеличения / уменьшения — 7 петель.

Вместе с этим начинаем вязать ряды в соответствии с ажурным узором. Вяжем 7 ребер на уменьшение. Каждое последующее короче предыдущего на 7 петель. Последний столбик заменяем на СС (**фото 11**).

После ребер на уменьшение вяжем центральное ребро.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вяжем столбики по ажурному узору до конца



короткого ребра. Затем вяжем Соед. ССН по всем укороченным ребрам по всей длине полочки. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на глубину горловины. В моем случае — 49 столбиков. Первый плечевой скос готов!

Лицевой ряд: делаем набор ВП, равный глубине горловины, в моем случае — 49 ВП + 1 ВПП (**фото 12–13**).

Изнаночный ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем Соед. ССН. Вяжем Соед. ССН до конца наборного ряда. Первое ребро второго плечевого скоса готово! Продолжаем вязание Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до самого низа. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 14**).

Переходим к формированию второй половины горловины.

Вяжем самое короткое ребро

Не довязываем до конца ряда глубину горловины, в моем случае — 49 столбиков.

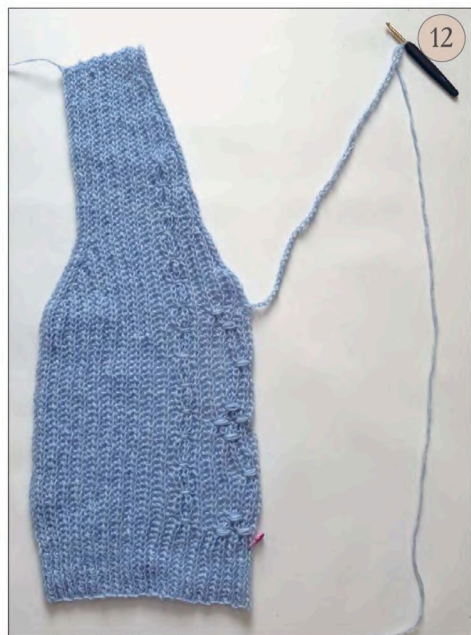
Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вяжем столбики по ажурному узору, не довязывая до конца ряда глубину горловины, 49 столбиков. Последний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 15**).

Вяжем ребра на увеличение

Каждое последующее длиннее предыдущего на 7 столбиков. Всего 6 ребер на увеличение.

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на высоту резинки по низу изделия, в моем случае — всего 10 СС. Далее вяжем столбики по ажурному узору за ЗСП предыдущего ряда до конца предыдущего короткого ребра + 7 дополнительных столбиков. Последний столбик заменяем на СС.



Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 16**).

Горловина готова, переходим к плечевому скосу и пройме. Также сформирован полностью ажурный узор. Остается довязать последние 10 ребер базовым узором.

Плечевой скос и пройма

Ширина плечевого скоса — 7 ребер. В каждом 2-м лицевом ряду вяжем убавку в конце ряда из 2 Соед. ССН с общей вершиной. Первое ребро уже сформировано. Последнее ребро вяжем после формирования проймы, остальные ребра — до формирования проймы. Количество укороченных ребер ширины проймы — 4.

Вяжем основную часть плечевого скоса с убавками в каждом 2-м лицевом ряду из 2 Соед. ССН с общей вершиной. В моем случае 5 ребер.

Формируем пройму аналогично спинке (**фото 17**).

Затем вяжем последнее длинное ребро плечевого скоса (**фото 18**).

Перед готов. Оставляем длинную нить для бокового шва, обрезаем и закрепляем.

СОЕДИНЯЕМ ДЕТАЛИ

1 Сшиваем плечевые скосы. Складываем друг на друга две части жилета, лицевой стороной внутрь. Складываем два края плечевого скоса.

1. Вводим крючок через два края.

2. Провязываем СС.

3. Вяжем СС до конца плечевого скоса, соединяя края вместе. Провязываем СС в «косичку» и между «косичками».

4. Нить обрезаем. Аналогично соединяем второй плечевой скос.

2 После этого необходимо соединить боковые стороны на длину от низа до проймы, в моем случае провязываем 48 СС, связывая два края вместе.

С одного края крючок вводим в наборный ряд, с другого — за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

1. Захватываем нить.

2. Протягиваем через все петли на крючке.

3. Продолжаем соединять боковые стороны на необходимую длину.

4. Нить обрезаем. Аналогично делаем второй боковой шов.



ОБВЯЗКА

Пройм

Для работы можно взять крючок на 0,5 мм меньше.

Обвязываем проймы базовым узором № 2: лицевые ряды вяжем СС, изнаночные — Соед. ССН. Ширина обвязки — около 4 см.

1 Присоединяем рабочую нить в нижней части проймы с лицевой стороны изделия (**фото 19**).

2 Делаем набор из ВП на высоту 4 см + 1 ВПП, в моем случае — 7 ВП + 1 ВПП (петлю присоединения не считаем) (**фото 20**).

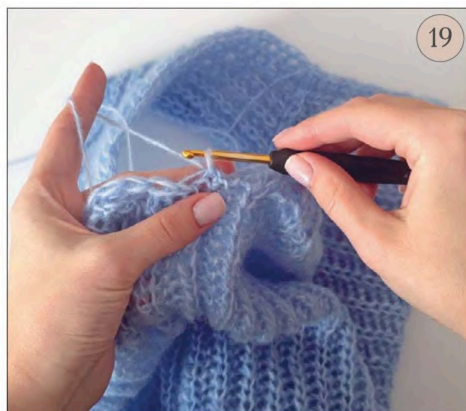
3 Во 2-ю петлю от крючка вяжем СС (**фото 21**). Вяжем СС до конца ряда (**фото 22**).

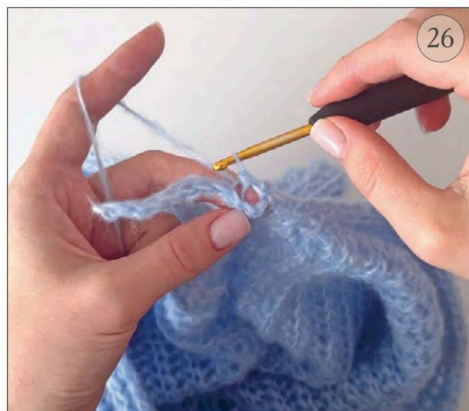
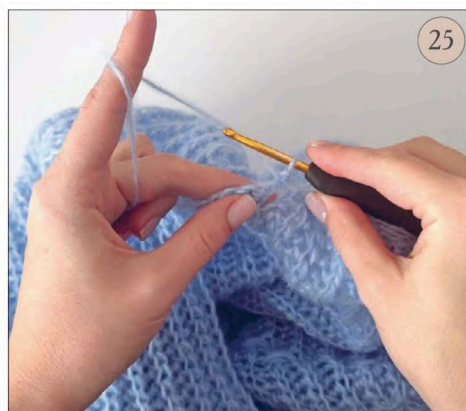
4 Присоединяемся к полотну в следующую петлю от изначальной с помощью СС (**фото 23**), сдвигаемся еще на одну петлю вдоль проймы с помощью СС (**фото 24**).

Без ВПП поворачиваем вязание (**фото 25**).

5 Пропускаем 2 петли, в 3-ю вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда (**фото 26**).

6 Вяжем Соед. ССН до конца ряда (**фото 27**). Последний столбик вяжем за





обе стенки петли предыдущего ряда
(фото 28).

Таким образом обвязываем пройму по кругу, затем сшиваем края с изнаночной стороны с помощью СС так же, как сшивали боковые стороны. Нить обрезаем и закрепляем (фото 29).

Вторую пройму обвязываем аналогично.

Важно! Чтобы обвязка сильно не топорщилась в нижней части, первые и последние 5 см обвязки (нижняя часть проймы) можно вязать с присоединением не на две, а на три петли. Присоединяем обвязку к пройме: первый СС провязываем с убавкой из 2 СС с общей вершиной + сдвигаемся вдоль проймы на 1 петлю с помощью СС.

ГОРЛОВИНА

Берем для работы крючок, которым обвязывали пройму.

Обвязываем горловину базовым узором № 2. Ширина обвязки около 5 см.

1 Присоединяем нить с лицевой стороны на левом плечевом шве.

2 Делаем набор ВП на высоту 5 см + 1 ВПП, в моем случае — 9 ВП + 1 ВПП.

3 Во 2-ю петлю от крючка вяжем СС. Вяжем СС до конца ряда.

4 Присоединяемся к полотну в следующую петлю от изначальной с помощью СС, сдвигаемся еще на одну петлю с помощью СС.

5 Без ВПП разворачиваем вязание, пропускаем 2 петли, в 3-ю вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда. Вяжем Соед. ССН до конца ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Таким образом обвязываем горловину по кругу, затем сшиваем края обвязки горловины с изнаночной стороны с помощью СС.

V-ОБРАЗНЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ

Исключение в вязании горловины — только в ее угловой нижней части. Уголок V-образной горловины формируем за счет укороченных рядов.

Продолжаем обвязку горловины в сторону нижней части горловины, не довязывая до самого низа 7 столбиков. Крайний ряд должен быть лицевым, присоединенным к полотну, оставляем до центра 7 столбиков (фото 30).

Затем вяжем 4 ребра на уменьшение, вязание начинаем с изнаночного ряда из Соед. ССН. Шаг уменьшения — 2 петли. До центра остается связать 2 столбика (фото 31).



Последний лицевой ряд присоединяем на 3 столбика.

1 Вводим крючок в 1-й столбик (фото 32), захватываем и протягиваем нить (фото 33).

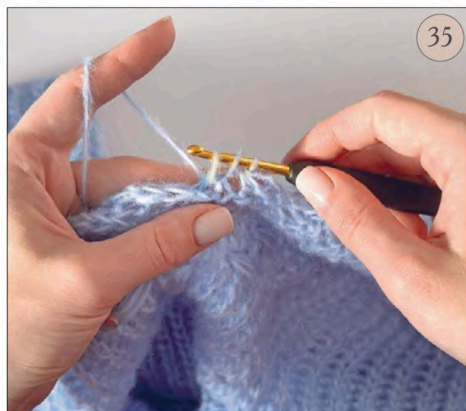
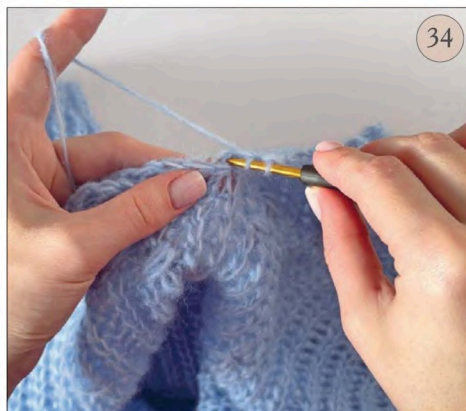
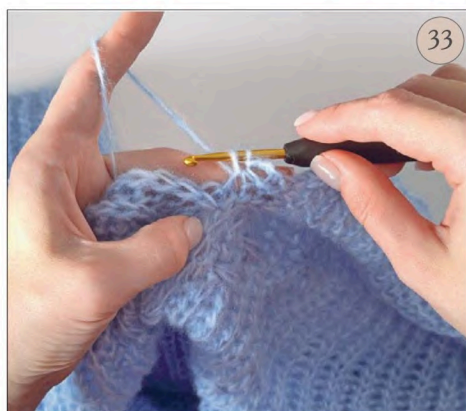
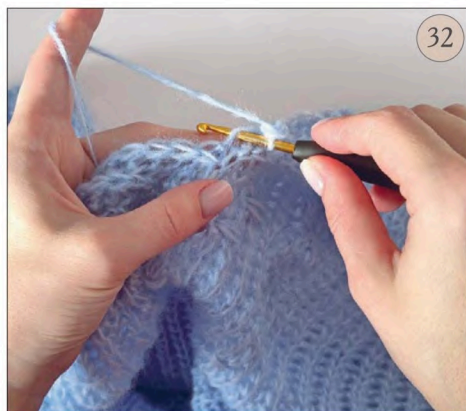
2 Вводим крючок во второй столбик (фото 34), захватываем и протягиваем нить (фото 35).

3 Вводим крючок в третий столбик (фото 36), захватываем нить и протягиваем через все петли на крючке (фото 37). Вяжем длинное ребро по всем укороченным ребрам (фото 38–39).

В зеркальном отражении вяжем 4 ребра на увеличение. Шаг увеличения — 2 петли (фото 40). Горловина готова (фото 41).

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Прячем кончики, проводим ВТО изделия, сушим на ровной поверхности в исправленном виде. Жилет готов!







ШАРФ И ШАПКА

В этом мастер-классе свяжем шарф и шапку. Вы можете выбрать абсолютно любую пряжу. Если хочется легкое и воздушное полотно, подойдет мохер, пух норки или ангора, если нужен объемный и уютный аксессуар, как у меня, берите толстую пряжу.

Шапка в поперечной технике — первое изделие, которое чаще всего вяжут начинающие рукодельницы. Поэтому и мы не обойдем стороной этот головной убор.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- ✓ Пряжа:
 - для шарфа любая пряжа 180–240 м / 100 г — расход 400 г
 - для шапки любая пряжа 180–250 м / 100 г — расход 100–150 г
- ✓ Крючок № 5 или подобранный под вашу пряжу и плотность
- ✓ Сантиметровая лента
- ✓ Ножницы
- ✓ Игла с тупым концом
- ✓ Блокнот и ручка для расчетов

ШАРФ

ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед началом вязания необходимо связать образец основного узора. Плотно шарфа состоит из двух узоров: базовый № 5 и ажурный № 33.

Вяжем образец базового узора № 5 15×15 см, проводим ВТО, делаем замеры плотности вязания.



11 петель $\times$ 11 рядов = 10×10 см.

Горизонтальная плотность:

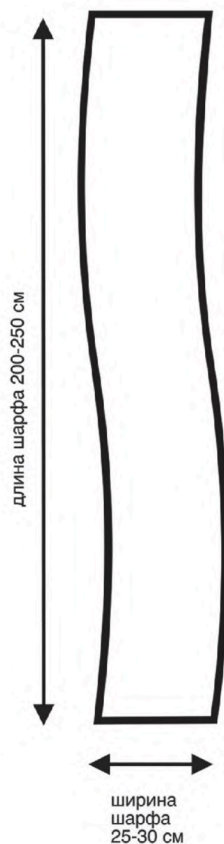
$11 \div 10 = 1,1$ ряда.

Вертикальная плотность:

$11 \div 10 = 1,1$ петли.

ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Шарф вяжем в технике поперечного вязания поворотными рядами. Длина шарфа составляет 200–250 см, ширина — 25–35 см. По центру вяжем ажурный узор № 33, по краям от него — базовый узор № 5. Бахрому привязываем к готовому изделию.





РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд и длина шарфа.

Длине наборного ряда соответствует длина шарфа — 20–250 см. В моем случае — 230 см. Длину умножим на вертикальную плотность:

$230 \times 1,1 = 253$ петель, округлим до кратного 5. 250 петель — длина наборного ряда.

2 Ширина шарфа.

Ширина составляет 25–30 см. В моем случае — 32 см. Ширину умножаем на горизонтальную плотность:

$32 \times 1,1 = 35,2$ ряда, округлим до нечетного. 35 рядов — ширина шарфа.

3 Распределение узора.

Начинаем вязать шарф базовым узором, затем по центру вяжем ажурный узор, заканчиваем работу снова базовым узором.

Раппорт ажурного узора по центру — 22 ряда. Отнимем их от общей ширины шарфа:

$35 - 22 = 13$ рядов — остаток для рядов базовым узором.

Остаток разделим пополам:

$13 \div 2 = 6,5$ ряда — округляем до нечетного в большую сторону, до 7 рядов.

7 рядов — данное количество рядов вяжем базовым узором до ажурного.

Затем вяжем 22 ряда ажурного узора.

Далее оставшиеся 6 рядов от 13 — базовым узором.

ВЯЗАНИЯ ШАРФА

Основные моменты

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Переходим к вязанию.

Набираем цепочку из вп, равную длине наборного ряда: 250 ВП + 1 ВПП.

1-й ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем Соед. ССН. Далее 249 Соед. ССН до конца наборного ряда.

Далее вяжем необходимое количество рядов базовым узором до ажурного узора по центру шарфа. В моем случае — всего 7 рядов базовым узором. Количество рядов нечетное.

2–7-й ряды: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний

столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Далее начинаем вязать ажурный узор. Количество рядов — 22.

8-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

9-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем раппорт (2 Соед. ССН + ПС + + 2 Соед. ССН + 5 СС) за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

10-й и далее все четные ряды по 28-й: вяжем аналогично 8-му ряду.

11-й ряд: вяжем аналогично 9-му ряду.

13-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем раппорт (5 СС + 2 Соед. ССН + + ПР + 2 Соед. ССН) за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

15-й ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем раппорт (5 СС + 5 Соед. ССН) за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

17-й и 19-й ряды: вяжем аналогично 9-му ряду.

21-й ряд: вяжем аналогично 13-му ряду.

23-й ряд: вяжем аналогично 15-му ряду.

25-й и 27-й ряды: вяжем аналогично 9-му ряду.

29-й ряд: вяжем аналогично 13-му ряду.

Ажурный узор закончился, переходим к вязанию оставшихся рядов базовым узором. В моем случае — 6 рядов.

30–35-й ряды: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда. Последний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 1**).



БАХРОМА

Бахрому вяжем вдоль двух краев шарфа на его ширину.

1 Закрепляем рабочую нить с помощью крючка в углу шарфа с лицевой стороны (**фото 2**).

2 Вытягиваем крючком рабочую нить на длину 30 см (**фото 3**).

3 Делаем 30 оборотов крючком по часовой стрелке (**фото 4**) (можно добавить на фото элемент вращения).

4 Закрепляемся с края шарфа в следующую «косичку» с помощью СС (**фото 5**).

5 Провязываем СС между «косичками» (**фото 6**).

6 Расправляем получившийся «жгутик» (**фото 7**).

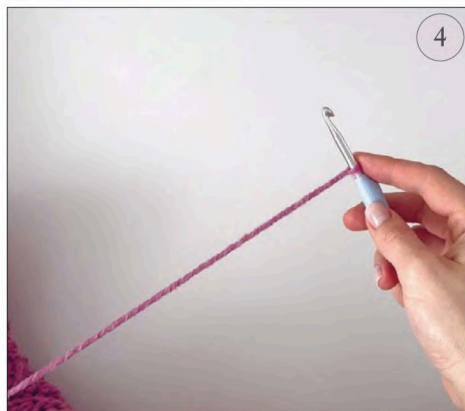
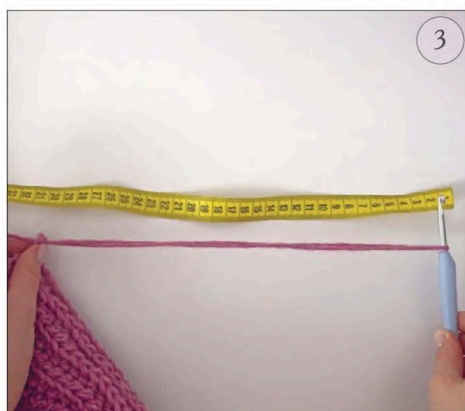
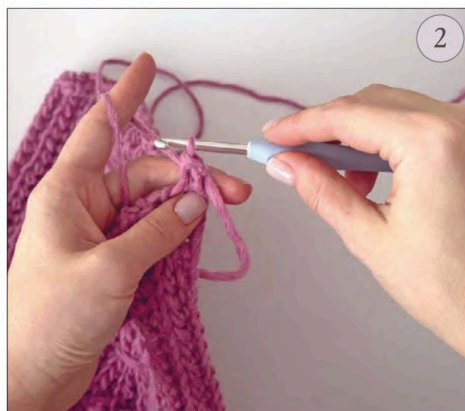
7 Отпускаем получившийся «жгутик» (**фото 8**).

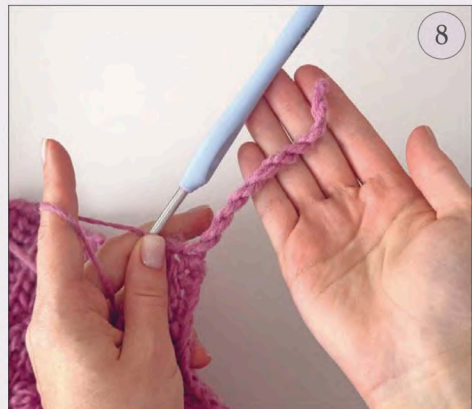
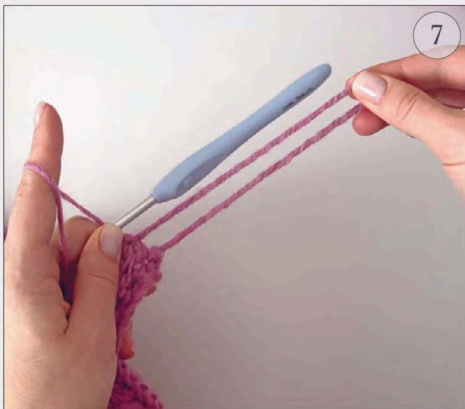
8 Повторяем шаги 2–7 по всей ширине шарфа (**фото 9**).

9 Нить обрезаем и закрепляем.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Прячем кончики, проводим ВТО изделия, сушим на ровной поверхности в расправленном виде. Шарф готов!





ШАПКА

ОБРАЗЕЦ И ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед началом работы необходимо связать образец основного узора. Полотно шапки состоит из двух узоров:

1 Базовый № 2

2 Рельефный № 98.

Вяжем образец базового узора № 2 15×15 см, проводим ВТО, измеряем плотность вязания.

13 петель $\times$ 16 рядов = 10×10 см

Горизонтальная плотность:

$16 \div 10 = 1,6$ ряда

Вертикальная плотность:

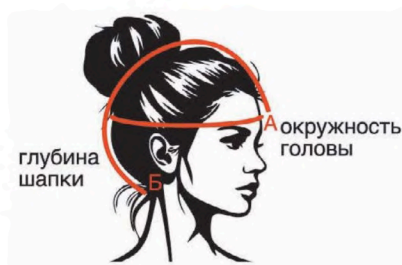
$13 \div 10 = 1,3$ петли



МЕРКИ

Чтобы изделие комфортно сидело на голове и можно было сделать расчеты, необходимо снять мерки:

- ✓ обхват головы
- ✓ глубина шапки



Также можно воспользоваться среднестатистическими данными, которые приведены в таблице.

Обхват головы	Маленький	Средний	Большой
Обхват головы, см	52–54	55–57	58–60
Глубина шапки, см*	18–20	20–21	21–23

*Глубину шапки определяем по формуле:
расстояние от точки А до точки Б $\div 2 + 2$ см

Мои мерки

Обхват головы — 58 см

Глубина шапки: $40 \div 2 + 2 = 22$ см



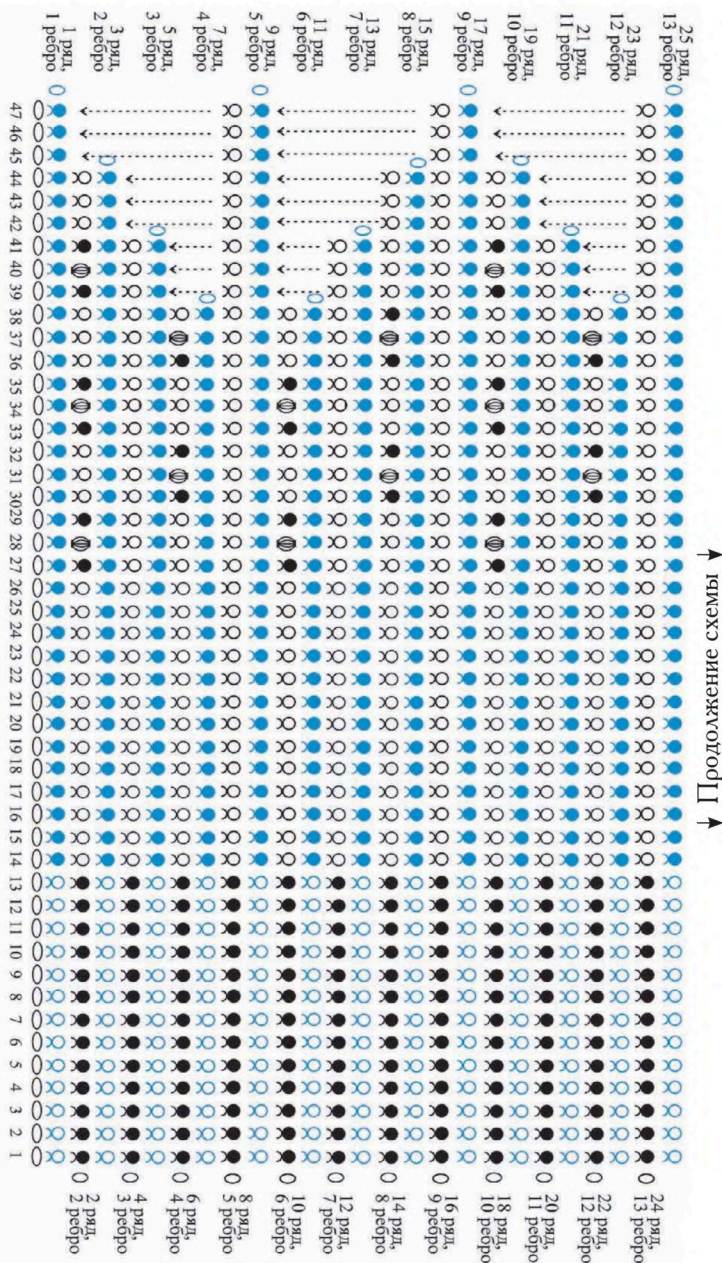
СХЕМА ШАПКИ

Схема дана для
обхвата головы
58 см

Полноразмерную
схему вязания
шапки можно
скачать по ссылке
или QR-коду:
https://addons.eksmo.ru/it/Poperechnoe_vyazanie/shapka.pdf



ДНР = 47 петель



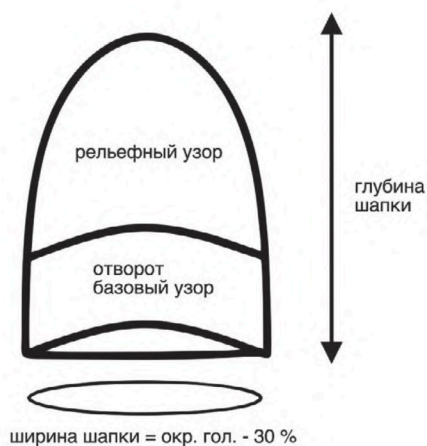
63 пар, 32 пешко	0	62 пар, 32 пешко
61 пар, 31 пешко	0	60 пар, 31 пешко
59 пар, 30 пешко	0	58 пар, 30 пешко
57 пар, 29 пешко	0	56 пар, 29 пешко
55 пар, 28 пешко	0	54 пар, 28 пешко
53 пар, 27 пешко	0	52 пар, 27 пешко
51 пар, 26 пешко	0	50 пар, 26 пешко
49 пар, 25 пешко	0	48 пар, 25 пешко
47 пар, 24 пешко	0	46 пар, 24 пешко
45 пар, 23 пешко	0	44 пар, 23 пешко
43 пар, 22 пешко	0	42 пар, 22 пешко
41 пар, 21 пешко	0	40 пар, 21 пешко
39 пар, 20 пешко	0	38 пар, 20 пешко
37 пар, 19 пешко	0	36 пар, 19 пешко
35 пар, 18 пешко	0	34 пар, 18 пешко
33 пар, 17 пешко	0	32 пар, 17 пешко
31 пар, 16 пешко	0	30 пар, 16 пешко
29 пар, 15 пешко	0	28 пар, 15 пешко
27 пар, 14 пешко	0	26 пар, 14 пешко

ОПИСАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Шапку вяжем одной деталью поворотными рядами в технике поперечного вязания, формируя макушку с помощью укороченных рядов, которые, в свою очередь, формируют клинья. Последовательно вяжем первую половину заднего клина, боковой клин, затем лицевой центральный, снова боковой и вторую половину заднего клина. Сшиваем края шапки. Макушку закрываем с помощью иглы.

Количество клиньев, формирующих макушку шапки, — 4. Форма клина — равнобедренный треугольник. Ряды, формирующие клин, сначала идут на увеличение. Достигнув максимальной высоты макушки, идут на уменьшение.

Шаг увеличения / уменьшения укороченных рядов — 3 столбика.



Конструкция шапки



Макушка шапки



Клинья шапки

РАСЧЕТЫ

1 Наборный ряд.

Для расчета наборного ряда к глубине шапки прибавляем желаемую высоту отворота и высоту торчащей макушки:

$22 + 10 + 4 = 36$ см высота шапки с отворотом.

Полученное число умножаем на вертикальную плотность:

$36 \times 1,3 = 46,8$ петель, округляем до целого, до 47 петель. 47 петель — длина наборного ряда шапки.

2 Высота отворота шапки.

Определим высоту отворота в петлях, умножим ее на вертикальную плотность.

$10 \times 1,3 = 13$ петель.

3 Ширина вязаного полотна.

Ширину вязаного полотна определяем по формуле: окружность головы — 30 % на свободу прилегания.

$58 - 30 \% = 40,6$ см — ширина вязаного полотна шапки.

Полученное значение умножаем на горизонтальную плотность:

$40,6 \times 1,6 = 64,9$ ряда, округлим до ближайшего четного числа, до 64 рядов. 64 ряда — ширина вязаного полотна.

4 Распределение рядов между клиньями шапки.

Напомним, что шапку вяжем с помощью укороченных рядов, которые формируют клинья макушки. Поэтому для упрощения расчетов будем считать не ряды, а ребра, которые формируют клин.

1 ребро = 2 рядам (ряд, идущий вверх, и ряд, идущий вниз).

Посчитаем общее количество ребер, поделив общее количество рядов пополам:

$64 \div 2 = 32$ ребра.

От общего количества ребер необходимо отнять ребра, которые будем вязать между клиньями по всей высоте шапки — 4 ребра.

$32 - 4 = 28$ ребер — необходимо разделить между 4 клиньями.

Для этого разделим полученное число на 4 клина:

$28 \div 4 = 7$ ребер. Если получилось четное, округляем до ближайшего нечетного числа. 7 ребер — ширина одного клина.

От ребер в клине отнимем 1 центральное ребро:

$7 - 1 = 6$ ребер.

Полученное число разделим на 2:

$6 \div 2 = 3$ ребра. По 3 ребра относительно центрального с каждой стороны в одном клине.

Каждое последующее ребро до центрального включительно длиннее предыдущего на 3 петли, а после центрального — короче на 3 петли — шаг увеличения / уменьшения.

Определим, сколько петель нужно оставить непровязанными для самого короткого ребра. Для этого количество ребер до центрального умножим на шаг увеличения / уменьшения каждого ребра:

$3 \times 3 = 9$ петель не довязываем до конца самого короткого ребра.

ВЯЗАНИЕ ШАПКИ

Основные моменты

1 Каждый ряд начинаем с ВПП и поворачиваем вязание.

2 Начиная со 2-го ряда, все столбики вяжем за заднюю стенку петли предыдущего ряда.

3 Последний столбик в ряду вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

4 Вязание начинаем с изнаночного ряда.

5 Лицевые ряды по отвороту вяжем Соед. ССН, изнаночные — СС.

6 Лицевые ряды основного полотна на аналогичную длину высоты отворота вяжем СС, затем по рельефному узору. Изнаночные ряды — Соед. ССН.

7 Рельефный узор вяжем на видимую высоту шапки от отворота.

8 Шаг уменьшения / увеличения ребер — 3 петли.

Переходим к вязанию.

Набираем цепочку из ВП, равную длине наборного ряда, в моем случае — 47 петель + 1 ВПП.

Поскольку шапка с отворотом, по длине отворота ряды вяжем в обратном порядке: в лицевых — Соед. ССН, в изнаночных — СС. В таком случае шапка с лицевой стороны на всех участках будет выглядеть одинаково. Крайнюю петлю отворота отмечаем маркером, чтобы не запутаться.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА ЗАДНЕГО КЛИНА

Первое ребро по всей длине наборного ряда

Вязание начинаем с изнаночного ряда, от макушки к отвороту.

Изнаночный ряд: во 2-ю петлю от крючка вяжем Соед. ССН, вяжем Соед. ССН до отворота, далее вяжем СС до конца ряда (первую петлю отворота отмечаем маркером) **(фото 1)**.

Второе ребро (на уменьшение)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота, в моем случае — 13 столбиков. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда на количество столбиков, аналогичное длине отворота, в моем случае — 13 СС. Последний столбик отмечаем маркером. Далее вяжем рельефный узор. Повторяем раппорт: Соед. ССН + ПС + Соед. ССН + 3 СС, не довязывая до конца ряда, шаг уменьшения — 3 петли. Крайний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП

предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 2**).

Третье ребро (на уменьшение)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота, в моем случае — 13 столбиков. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда, не довязывая до конца ряда, шаг уменьшения — 3 петли.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (**фото 3**).







Четвертое ребро (на уменьшение)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота, в моем случае — 13 столбиков. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до рельефного рисунка. Далее вяжем рельефный узор. Повторяем раппорт: 3 СС + Соед. ССН + ПС + Соед. ССН, не довязывая до конца ряда шаг уменьшения — 3 петли. Крайний столбик заменяем на СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 4–5).

Пятое ребро (закрывающее клин по всей высоте шапки)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда, после вяжем СС по всем коротким ребрам до самого верха шапки. Должно получиться столько же петель, как в наборном ряду (фото 6).

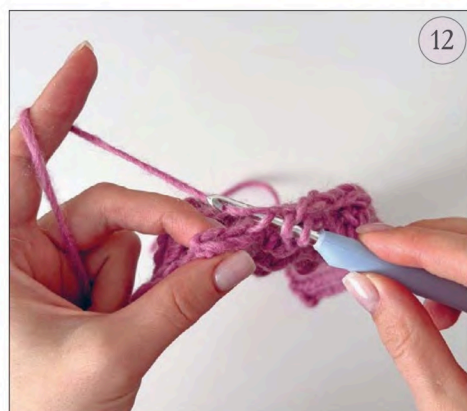
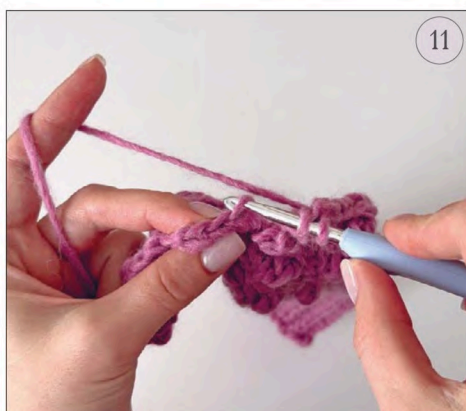
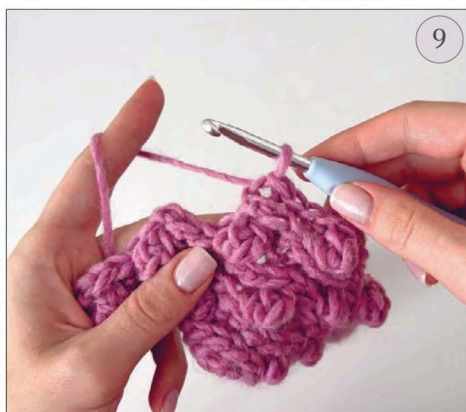
Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 7).

Боковой клин

Шестое ребро (самое короткое)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до рельефного рисунка. Далее вяжем рельефный узор. Повторяем раппорт: Соед. ССН + ПС + Соед. ССН + 3 СС, не довязывая до конца ряда 9 петлю.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 8).



Седьмое ребро (на увеличение)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда + шаг увеличения — 3 СС.

Увеличение ряда

1 Вяжем по узору до конца предыдущего короткого ребра (**фото 9**).



2 Захватываем перемычку между рядами (фото 10).

3 Вводим крючок за заднюю стенку петли предыдущего длинного ряда (фото 11).

4 Захватываем нить (фото 12).

5 Протягиваем через все петли на крючке (фото 13).

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 14).



Восьмое ребро (на увеличение)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до рельефного рисунка. Далее вяжем рельефный узор. Повторяем раппорт: 3 СС + Соед. ССН + ПС + Соед. ССН до конца ряда + шаг увеличения — 3 СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда (фото 15).

Восьмое ребро (центральное в клине)

Лицевой ряд: ВПП, поворачиваем вязание. Вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда на высоту отворота. Далее вяжем СС за ЗСП предыдущего ряда до конца ряда + шаг увеличения — 3 СС.

Изнаночный ряд: ВПП, поворачиваем вязание, вяжем Соед. ССН за ЗСП предыдущего ряда до отворота, по отвороту вяжем СС до конца ряда за ЗСП предыдущего ряда. Крайний столбик вяжем за обе стенки петли предыдущего ряда.

Повторяем вязание ребер 2–8 еще 3 раза.
Ребро 10 вяжем, как ребро 2.
Ребро 11, как ребро 3.
Ребро 12, как ребро 4.
Ребро 14, как ребро 5.

ЛИЦЕВОЙ И ВТОРОЙ БОКОВОЙ КЛИН

Процесс вязания дублирует процесс вязания бокового клина.

Ребро 14 и 22 вяжем, как ребро 6.
Ребро 15 и 23, как ребро 7.
Ребро 16 и 24, как ребро 8.
Ребро 17 и 25, как ребро 9.
Ребро 18 и 26, как ребро 2.
Ребро 19 и 27, как ребро 3.
Ребро 20 и 28, как ребро 4.
Ребро 21 и 29, как ребро 5.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ЗАДНЕГО КЛИНА

Ребро 30 вяжем, как ребро 6.
Ребро 31, как ребро 7.
Ребро 32, как ребро 8 (**фото 16**).



ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

1 Складываем шапку пополам, изнаночной стороной наружу. Сверху окажется край с наборным рядом, снизу — с последним рядом из столбиков без накида. Сшиваем края шапки с помощью СС.

1. Вводим крючок в столбик наборного ряда первого края и за заднюю стенку петли предыдущего ряда из столбиков второго края.

2. Захватываем рабочую нить.

3. Протягиваем через все петли на крючке.

4. Повторяем действие до конца двух краев.

5. Обрезаем кончик длиной 20 см и закрепляем нить.

2 Затягиваем макушку. Для работы потребуется трикотажная игла с тупым концом.

1. Хвостик рабочей нити после закрепления вводим в иглу. В образовавшемся кольце макушки находим «косички». Вводим иглу в косичку от периферии к центру.

2. Вытягиваем нить.

3. Вводим иглу между «косичками» от центра к периферии.

4. Вытягиваем нить.

5. Повторяем действия по кругу до заднего шва.

6. Затягиваем посильнее, чтобы отверстие затянулось.

3 Закрепляем нить: вводим иглу в крайний столбик шва, вытягиваем, образуя петлю. Три раза обвиваем нитью иглу и вытягиваем. Затягиваем узел.

ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ

Прячем кончики, проводим ВТО, сушим на ровной поверхности в расправленном виде. Шапка готова!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы подошли к завершению нашего путешествия в мир вязания крючком в поперечной технике. Надеюсь, что эта книга вдохновила вас на создание уникальных и красивых изделий, а также помогла освоить новые навыки и техники.

Вязание — это не только способ создать что-то своими руками, но и возможность выразить свои чувства, поделиться теплом и заботой с окружающими. Каждое изделие, созданное вами, будет нести в себе частичку вашей души и индивидуальности. Не бойтесь экспериментировать, именно в этом заключается истинная магия творчества.

Помните, что вязание — это процесс, который требует времени и терпения. Не спешите, наслаждайтесь каждым моментом, проведенным с крючком в руках. И пусть ваши творения радуют вас и ваших близких!

Благодарю вас за то, что были со мной на этом пути. Желаю вдохновения, удачи и бесконечного удовольствия от вязания!

Отдельно хочу поблагодарить магазины пряжи, которые предоставили мне материалы для создания изделий в этой книге:

<https://vk.com/astrapremium>
<https://vk.com/artland.pryazhaural>
Telegram: View @filato_paradiso.

Спасибо издательству ЭКСМО за поддержку и воплощение моей идеи.

Спасибо Татьяне Одинцовой
@tatiana__odintsova за мотивацию в нужное время.

Не перестаю благодарить сына Мишу, ведь именно он подарил мне возможность заниматься любимым делом.



ЕКАТЕРИНА ТРИГУБ — мастер вязания, дизайнер, автор популярных обучающих материалов, вдохновляющая тысячи вязальщиц по всему миру. С 2019 года Екатерина исследует возможности крючка и открывает новые грани творчества через уникальную поперечную технику. Ее подход сочетает системность, красоту и легкость обучения.

Поперечное вязание крючком — стильно, современно и бесконечно вдохновляюще!

Первое практическое руководство: все, что вы хотели знать — от теории до готового изделия, — собрано в одной книге!

Поперечное вязание — метод, при котором ряды располагаются вертикально относительно тела изделия. Благодаря этому изделия выглядят элегантно, структурно и «не как крючком». Этот стиль имитирует полотно, связанное на спицах, сохраняя преимущества крючка: пластичность, простоту в освоении и скорость вязания. Он позволяет создавать современные, модные вещи с идеальной посадкой.

КНИГА ИДЕАЛЬНО ПОДОЙДЕТ:

- ✗ Новичкам, которые хотят освоить вязание — понятно, пошагово, с нуля
- ✗ Опытным мастерам, желающим покорить новую технику и вдохновиться свежими идеями
- ✗ Дизайнерам, ищущим нетривиальные подходы к созданию изделий
- ✗ Всем, кто хочет вязать стильные вещи крючком, используя современную технику

В КНИГЕ:

- ✗ Полная теоретическая база — все, что нужно для уверенного старта
 - ✗ Большая коллекция красивых узоров со схемами: базовые, ажурные, рельефные узоры и цепи
 - ✗ Разбор изделий: топ, кардиган, шарф, жилет, шапка
 - ✗ Пошаговое объяснение принципов поперечного вязания
- <https://liveinternet.club/>

НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ
ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ!



БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

ISBN 978-5-04-211120-4



9 785042 111204 >