

# ami isu

Issue 9 - Winter 2015 /16

## *Winter Blues*

Craft City Guide

**Kyoto, Japan**

ash alberg

Beatric Perron Dahlen

Justyna Lorkowska

Keiko Kikuno

Olga Buraya-Kefelian

Tatiana Sarasa Frieling

yuco



## Table of Contents

An Entry To The Log Book	4	航海日誌
LYS: WALNUT Kyoto	7	ショップ紹介
Our Favorites	9	お気に入り
Craft City Guide: Kyoto, Japan	10	特集：クラフトシティ・ガイド
Winter Blues	19	ウィンター・ブルーズ
Through the Lens	47	レンズのむこうに
Tools of the Trade	48	編み物道具
Bookish.	50	ブックレビュー
From Our Knitting Classroom	53	編み物教室の現場から
Contributors	54	寄稿者紹介
Editors	56	amirisu について
amirisu retreat 2015	57	リトリート 2015
Casting Off	58	船出
Patterns	61	パターン集
Keep in Touch / Credits	98	クレジット



What seemed like an endless summer has made way for colder weather. Fall and winter have reached our shores. Hopefully, we'll get to knit a lot more this winter with slightly improved skills from last year.

We found ourselves choosing patterns for this year's collections with a theme around colors. Whereas the fall collection was in neutral colors, this winter we chose the color of blue. The "blue moment" after sunset, the blue of dark midnight, and the color of the winter sea. I discovered this last year that Kyoto in winter is surprisingly dark to the point of depressing. This inspired me - why not enjoy the darkness of the winter? I was reminded of Nordic people who make the most of the pale (and short) daylight. These thoughts led me to the idea for the photo shoot. We love how moody the atmosphere turned out to be.

Also, not by intention, every pattern in this issue uses some level of colorwork. Some are more complicated than others, but the results are equally exciting and beautiful. If you haven't tried any colorwork before, we hope this will encourage you to start.

Last but not least, we introduced some of our favorite places in Kyoto, and hope our readers can discover the city with us.

Tokuko & Meri

暑い夏は果てしないと思ったのに、今年もちゃんと秋、そして冬がやってきました。去年よりも少し上手くなった編み物、この冬もゆっくりと取りくみたいと思います。

気がついてみたら、今年の amirisu は色をテーマにして作っています。秋のモノトーンに続いて冬の青。日暮れあとの青色、闇夜のブルー。暗い海の色。京都へ来てみて冬の暗さに衝撃を受け、それならとことん暗さを楽しもうと思ったのがきっかけです。東京の冬のからんとした明るさにくらべ、なんとしっとりとしんわりとしたことか。そこから連想して、冬の弱い光を最大限に楽しむ北欧の人々のイメージで、ニットウェアの写真を撮ってみました。とても美しい号に仕上がったと思います。

期せずして、今回の作品はいずれも多色の糸で編む作品ばかり。これもコレクションの裏テーマと言えるでしょう。今まで編み込みをしたことがなかった方も、挑戦するよい機会になることを願っています。

最後に、京都の街を紹介しています。私たちと一緒に、読者の皆さんも京都を探検できますように。

トクコ & メリ

## An Entry To The Log Book



## LYS - WALNUT Kyoto

手芸ショップ紹介：WALNUT 京都店

amirisu has been introducing many different yarn shops around the world in the last 8 issues - it is about time we introduce our own!

Tokuko and Medi opened WALNUT in August 2014, in a tiny back alley, at the heart of Kyoto's commercial area. Within a year, our tiny shop was bursting at the seams, and we decided to move into a larger space, this time with help from our staff. We renovated a floor of a 60 year-old building into our dream yarn shop.

The majority of our yarns are imported from the States, and we also carry craft supplies and exclusive items. One of our goals is to carry local yarns - for that, we will continue to keep our eyes wide open!

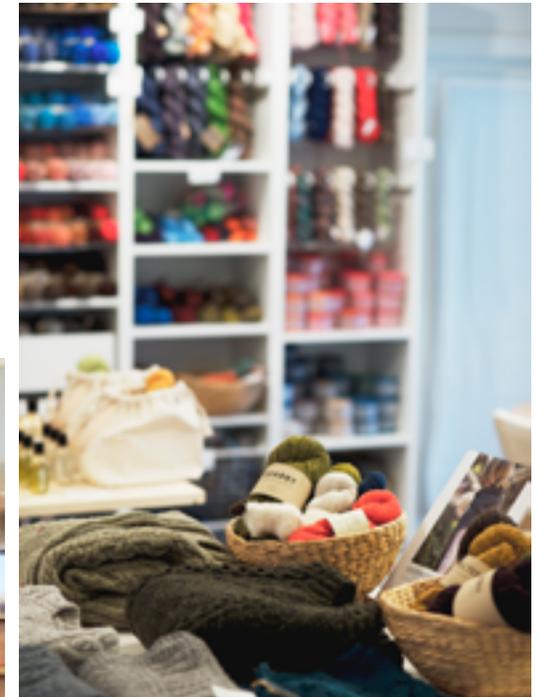
これまで8号に渡り様々な毛糸ショップを紹介してきましたが、そろそろ自分たちのお店を紹介してもいいのではないかとということで、WALNUT 京都店を。

トクコとメリが2014年夏にオープンした極小店は、1年も経たぬうちに毛糸で一杯となり、今年の9月

末に築60年のミニビルにお引越し。大工さんに床を張ってもらい、あとは自力でリノベーションをしました。

現在扱っている商品は主に米国からの輸入糸、道具類、そしてオリジナルアイテム。ワークショップを充実させて、国産商品を増やすのが今の目標。是非遊びに来てくださいね。

745 Kikuyacho, Shimogyo-ku, Kyoto City, Kyoto, Japan  
<http://www.amirisu.com>



# Knina Swivel Knitting Needles



コードがくるくる回転するため、編んでいてねじれない  
Swivel cable join prevents twisting.



チューリップ株式会社

〒733-0002 広島市西区楠木町4-19-8  
TEL: 082-238-1144  
www.tulip-japan.co.jp info@tulip-japan.co.jp

Tulip Company Limited

4-19-8, Kusunoki-Cho, Nishi-Ku,  
Hiroshima 733-0002 JAPAN  
www.tulip-japan.co.jp info@tulip-japan.co.jp

全国送料無料

オンラインショップ ☎ 0120-21-1420



チューリップクラフトカフェ  
www.tulip-japan.com

## Our Favorites

Bulky yarn is once again in fashion. Here are three yarn releases from our favorite brands. 極太毛糸がまたトレンドに。amirisu お気に入りのブランドから、新しい毛糸のリリースです。

### Brooklyn Tweed Quarry

A well-rounded yarn with three plies of spun woolen threads gives great stitch definition to cables.

紡毛糸の3本を撻り合わせた、丸くてボリュームのある糸。ケーブル模様などが綺麗に浮き立つ。

100% American Targhee-Columbia Wool

200 yards (183m) / 100g

Last winter, our customers often asked us if we had any bulkier yarn. The best we could offer was "use two strands of yarn." There were heavy weight yarns out there, but they were often extra super bulky or a softly spun fiber that shed like crazy, and we were not very excited about them.

These three new yarns from Woolfolk, Brooklyn Tweed, and Berroco are exactly what we have been looking for. All of them are soft but well-spun. We can't wait to try them all!

昨冬、お店を訪れるお客様にしばしば「もっと太い糸はありませんか?」と訊かれたものの、私たちには太めの糸の2本取りしかお勧めすることができず…もちろん、巷にはバルキーの毛糸は多くありますが、太すぎたり、柔らかく撻りすぎて飛び散る毛が半端なかったり、重すぎたり。私たち自身が使いたい糸があまりなかったのです。

Woolfolk、Brooklyn Tweed、そして Berroco から出た新作はいずれもバルキー糸。柔らかくて、でも素晴らしい糸の構造です。編んでみるのが楽しみ!

### Berroco North Star

Light and airy, created by wrapping super soft alpaca around a nylon core. Great for accessories and large wraps.

柔らかいアルパカをナイロンの芯に巻きつけた、ふんわり糸。軽くて温かい大判ショールなどに。

92% Superfine Alpaca, 8% Nylon; 109 yards (100m) / 50g

### Woolfolk HYGGE

Baby alpaca and silk contribute to the softness of Får, to make this a slightly-felted heavenly yarn. One skein for hats, 5~7 skeins for garments.

Får の柔らかさにベビーアルパカとシルクを足し、ちょっとフェルト化させた夢のような毛糸。1カセで帽子など、5~6カセ程度でウェアに。

50% Ovis Ultimate Merino, 28% Superbaby Alpaca, 22% Mulberry Silk; 76 yards (69m) / 100 g



## Craft City Guide Kyoto, Japan

クラフト・シティ・ガイド：京都

Image courtesy of Kawashima Textile School

The second Craft City Guide features Kyoto, amirisu's home base. Truth be told, neither of us had anything to do with this city until we found an office space last year. People often ask as "why Kyoto?" but there is no simple answer. We took many aspects of our business and lives into consideration. The most reasonable conclusion was to move to this beautiful historic city, the biggest reason was Kyoto being the center of the textile industry in Japan. The city has the highest concentration of textile related companies spanning over a thousand years.

Kyoto is also, I am confident to say, the best city for yarn shopping in Japan. There are several unique shops in close proximity to each other. We learned that, in fact, many people often visit Kyoto for "yarn-shop hopping." Besides yarn, there are also two famous wool shops (selling supplies for spinning and weaving), and many dyeing studios. Four universities with textile majors, plus a few specialized schools are based in Kyoto as well. We feel fortunate and blessed to be in such an environment! We hope that our readers, avid fiberfolk, will get to fully enjoy this special atmosphere.

### A few hints for Kyoto travelers:

- (1) Kyoto street names seem too difficult for Google Map. It works better if you delete street names from the address you are searching.
- (2) Many cafes and restaurants are closed on Wednesdays. In fact, many shops have irregular opening hours. Make sure the place you are heading for is open before leaving your hotel!

クラフト・シティ・ガイド 2 回目の今回は、amirisu の本拠地でもある京都をご紹介します。京都に縁もゆかりもない 2 人なので「なぜ京都？」と聞かれることは非常に多いのですが、それは様々な点を総合して考えると京都が一番しっくりきたからなのです。最大のポイントは、他でもない、繊維産業の中心地だからです。

今や京都は「日本一毛糸屋巡りがしやすい街」。1 日で簡単に周れる範囲に特徴のあるお店が何軒もあり、実際、名古屋や東京、岡山などからグループでハシゴするお客様も多数。毛糸だけではなく、ホームスパン（手紡ぎ+手織り）の有名店も 2 つ、個人の染織工房もたくさんあります。染織科のある大学が 4 つ、加えて専門学校も。伝統的な着物関係の会社を含めなくても、こんなに恵まれた環境にあるのです。街を歩いているだけでインスピレーションをもらうことも多く、編み物が大好きな皆さんには是非一度、テキスタイルやファイバーアートという切り口で京都の旅を満喫していただきたいと願っています。

### 京都を旅するうえでのちょっとしたヒント

1. Google Map は京都の住所が苦手

世界中の旅人を幾多の困難から救ってきた Google Map。ですが、京都では全く変な場所に連れて行かれることが！住所を検索するときは、通り名を削除し、町名と番地のみで検索してみましょう。

2. 京都の水木は注意

観光が基幹産業の京都。多くのお店は土日月営業し、水木に休業です。特に水曜日はランチをする場所に困ります！それ以外にも、週 3 回午後しか開店しないようなお店も多数あり、営業日は要チェックです。



## A Yarn-Crawl Friendly City, Kyoto

There are more textile and fiber shops in Kyoto than you can possibly visit in a day, if you include silk, cotton and other types of strings. We list mostly yarn shops, each unique in different ways. Details are on P.16-17.

### Avril Kyoto

Housed in a vintage building on Sanjo Street with an antique button shop, Avril manufactures and carries many unique yarns that are primarily for general crafts and weaving, but can also be used for knitting.

### Itokobako

A shop owned by one of the Japanese yarn and craft supply manufacturers, which is based in Kyoto. They renovated an old *machiya* house into a lovely shop where they sell their yarn by the gram.

### Kinno Hitsuji

A famous wool shop for spinners and weavers in Japan. The small shop is packed with wooly goodies - fleece, dyes, and weaving tools. They also carry some imported yarns. You can take spinning lessons here as well.

### Habu | Lipin

A well-known yarn brand based in New York and Kyoto. They carry their original yarn, good for both weaving and knitting. The company also produces high quality clothes.

### la droguerie

A French craft supply shop. Their Japanese headquarter is in Kyoto, as it happens. A shop full of buttons, accessory notions and ribbons. They also have some knitting yarns, sold by the gram. It is a bit far from the city center, but the area is delightful.

### WALNUT Kyoto

amirisu's brick and mortar shop, reopened at the current location in October 2015. Events, classes and knit-nights are scheduled every month.

## 糸屋めぐりが楽しい街、京都

シルク、コットン、紐まで含めたら、京都には1日で回りきれない数の糸屋がありますが、毛糸を扱うお店だけでもこんなにあります。それぞれ特徴があって面白いお店ばかり。アクセス情報は P16-17 を。

### Avril 京都店

手芸や手織りに適した変わり糸が中心ですが、引き揃えれば手編みに使える上質な毛糸も。お買い物に便利な三条のアンティークなビルに、ボタン屋さんと一緒に入っています。

### イトコバコ

西陣織で有名な右京区に本社を構える日本有数の毛糸メーカー、ハマナカ。素敵な町家を改装した直営店では、毛糸を量り売りで買えるほかワークショップも定期的に開催されています。

### 金の羊

ホームスパンを趣味とする方々の間では全国的に知られる羊毛の専門店。原毛や染料、道具などが所狭しと並んだお店には、手頃な毛糸も。手紡ぎや織りなどのワークショップが頻繁に行われています。

### 八布 リピン

ニューヨークと京都にお店を構える八布。手織り用糸のブランドとしてスタート、和紙やシルクを素材とした変わったオリジナル糸が沢山。もちろん、手編みにも使えます。リピンというブランドのオリジナルウェアもとても素敵です。

### la droguerie

ご存知フランスの手芸ショップの日本の本店は京都に。ボタンやアクセサリパーツ、毛糸など、フランスならではの色とデザインが素敵。北山は少し街中から離れていますが、オシャレエリアなので散策が楽しいはず。

### WALNUT Kyoto

amirisuの輸入毛糸ショップです。2015年10月にリニューアル。扱っている毛糸を毎月ピックアップしてのイベントや教室、ニットカフェを定期的に開催しています。

## Craft & Design Guides to Kyoto | デザイン・雑貨・クラフト好きにオススメの京都本

Our favorite guide books to Kyoto. All of them are available through Amazon Japan website.

いわゆる「ガイド本」じゃないガイドを集めてみました。



### Kansai Craft Guide

A newly published Kansai area guide, with a special feature on craft shops. It's all in Japanese, unfortunately, but worth a look.

### Savvy 別冊 関西の手芸店

2015年秋版の手芸店ガイド。とても網羅性が高く、関西在住の方だけではなく、旅行者にもおすすめです。ソーイング系が特に充実。¥820



### & Premium Kyoto

A guide that introduces a lot of cafés and zakka shops. It's also in Japanese, but if you find anything interesting, you can ask someone!

### &Premium ガイド 京都

&Premium 本誌で連載されている京都の街歩きガイドを1冊にまとめた本。エリア別にかわいい絵地図で紹介されていて、便利。雑貨やカフェが充実。¥780



### d design travel Kyoto

A guidebook with an emphasis on product / space design. The editors spend their own money to eat and stay, then handpick places to introduce. It's bilingual.

### d デザイントラベル 京都

いつも愛読しているシリーズ。定番などは気にせず、編集者が自腹を切り体験したうえでのお気に入り紹介されています。生活者の目線の京都カルチャーガイドに近い。¥1400

### Kansai Knitters' Meetup| 関西ニッターズグループ

If you are just passing through but want a knitting companionship, there is a knitting meetup in the Kyoto and Osaka area, organized by Barbara. It's usually a once a month knitting meetup, but she sometimes organizes yarn crawl and dyeing workshops, too (the photo is from the yarn crawl in October).

There are currently over 200 members, a good mixture of Japanese and non-Japanese, some even live outside of Japan. Joining the group is easy - just sign up through [Meetup.com](http://www.meetup.com).



家でひとりで編み物をするのは寂しかったり、編み物関係のイベントがあったら行きたいと思っている人、関西への旅行中に編み友を見つけたい人などにぴったりのグループがあります。カナダ人のバーバラさんが立ち上げた関西ニッターズグループ。Meetup.comというウェブサイトを介して、メンバーを募集。月1回程度のペースで定期的集まりを開催しています。

バーバラさんの自宅やカフェ、ピクニックなどで編み物をする回や、みんなで手染めの体験をする回など、企画は様々。10月には京都ヤーンロールも行われ、10人程度でわいわいと、毛糸ショップめぐりが楽しそうでした。(写真は WALNUT Kyoto での記念撮影。)

関西在住の日本人、外国人、旅行者など、多様な人々と知り合えるのも魅力。メンバーになるのは簡単なので、ぜひ Meetup のウェブサイトから登録してみてくださいね。

[Meetup.com](http://www.meetup.com) (自主イベントに人を集めるオンラインサービス、登録や利用は完全無料。)

<http://www.meetup.com/Kansai-Knitters-Meetup-Group/>

## Craft Classes

In Kyoto, the mecca of arts and crafts, handicrafts are part of people's lives. Diverse kinds of workshops are found around the city. We've picked the textile related classes that we want to try ourselves.

### Kawashima Textile School

It is a well-known school for people who are interested in weaving and dyeing. This unique, specialized school was established 40 years ago by Kawashima Textile Selkon, to share the knowledge the company has accumulated over almost two centuries.

For Japanese, they have three-year courses and a 3 month specialized course, in addition to short term workshops. *Kimono* making is more common in Kyoto's textile schools, but here students can also learn spinning, dyeing, and various weaving techniques.

They offer workshops for International students twice a year, in spring and fall, that usually last from 10 days up to 3 months. Classes are offered in English.

418 Ichihara-cho, Shizuichi, Sakyo-ku, Kyoto  
<http://www.kawashima-textile-school.jp/e/index.html>



## 手作りを学ぶ

工芸品のメッカ京都では、一般の人の間でも手作りが盛ん。色々な老舗で手頃にワークショップが受けられます。その中でも気になる、自分たちが行ってみたいと思っているものを紹介します。いずれも要予約です。

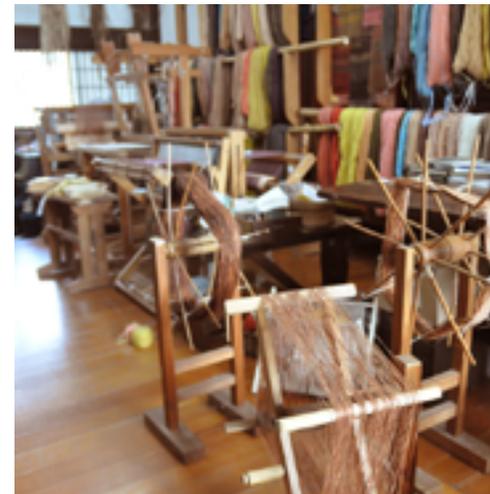
### 川島テキスタイルスクール

染織に興味がある人にとっては憧れ、他に例を見ない織りの学校です。敷地の隣にある川島織物セルコンが母体となり、百数十年にわたり会社に蓄積された知識を伝えていこうと、40年前に設立されました。

全日制的専門コースが有名ですが、2日間から10日間の短期ワークショップもあります。いずれも少人数で基礎からじっくり教えてくれます。京都の学校は絹織物の染織が中心ですが、こちらの学校は糸染めに始まり、タペストリーやラグなど、ウールの染と織りが学べるという点でとても貴重です。

海外からの留学生も積極的に受け入れているそうで、毎回定員一杯になるのだとか。英語で行われるワークショップは10日間から3ヶ月間、年2回開催です。

〒601-1123 京都市左京区静市市原町418番地  
TEL: 075-741-3151  
<http://www.kawashima-textile-school.jp/>



## Tezomeya | 手染め屋

A natural dye workshop located in the city center. Their main business is hand-dyed clothes in traditional Japanese colors, but they also offer half-day and full day workshops, which are often tailored to the students' interests. The studio is small and can take only 3 students per day.

京都の街中にある小さな草木染めの工房。日本の伝統色に染められたオリジナルのTシャツやストール、ジーンズは色によって数ヶ月待ちの人気。メリも愛用しています。予約制で、体験者のニーズに合わせた草木染めのワークショップを受けることが可能です。

456-2F, Sasaya-cho, Nakagyou-ku, Kyoto-shi, Kyoto  
京都市中京区麩屋町通夷川上る笹屋町456-2F  
<http://www.tezomeya.com/>

## Ohara Kobo | 大原工房

A textile studio in the Ohara district of Kyoto, where you can learn cotton spinning, dyeing and weaving. Duration of workshops ranges from a day to three days. Great place to enjoy textile art in a traditional Japanese house.

京都の北、大原にある紡ぎ(コットン)、染め、織りが総合的に学べる工房です。体験は1日のものと、少しじっくり取り組む3日コースなど。民家でゆったりとした手作りの時間を。

327 Kusaocho, Ohara, Sakyo-ku, Kyoto  
京都市左京区大原草生町327  
<http://www.ohara-koubou.net/>

## Kobo Aino Yakata | 工房 藍の館

A traditional indigo dye studio located in Ohara district of Kyoto. They are usually busy dyeing their products, but offer workshops upon reservation. Undyed fabric and T-shirts are available at the venue. You can try shibori techniques.

やはり大原にある、こちらは本格的な藍染を専門にした工房。工房に余裕があるときには体験も受け付けているので、お問い合わせを。ストールやTシャツなどを現地で購入し、デザインを考えて絞りなどを施し、天然の藍で染めるスタイルです。

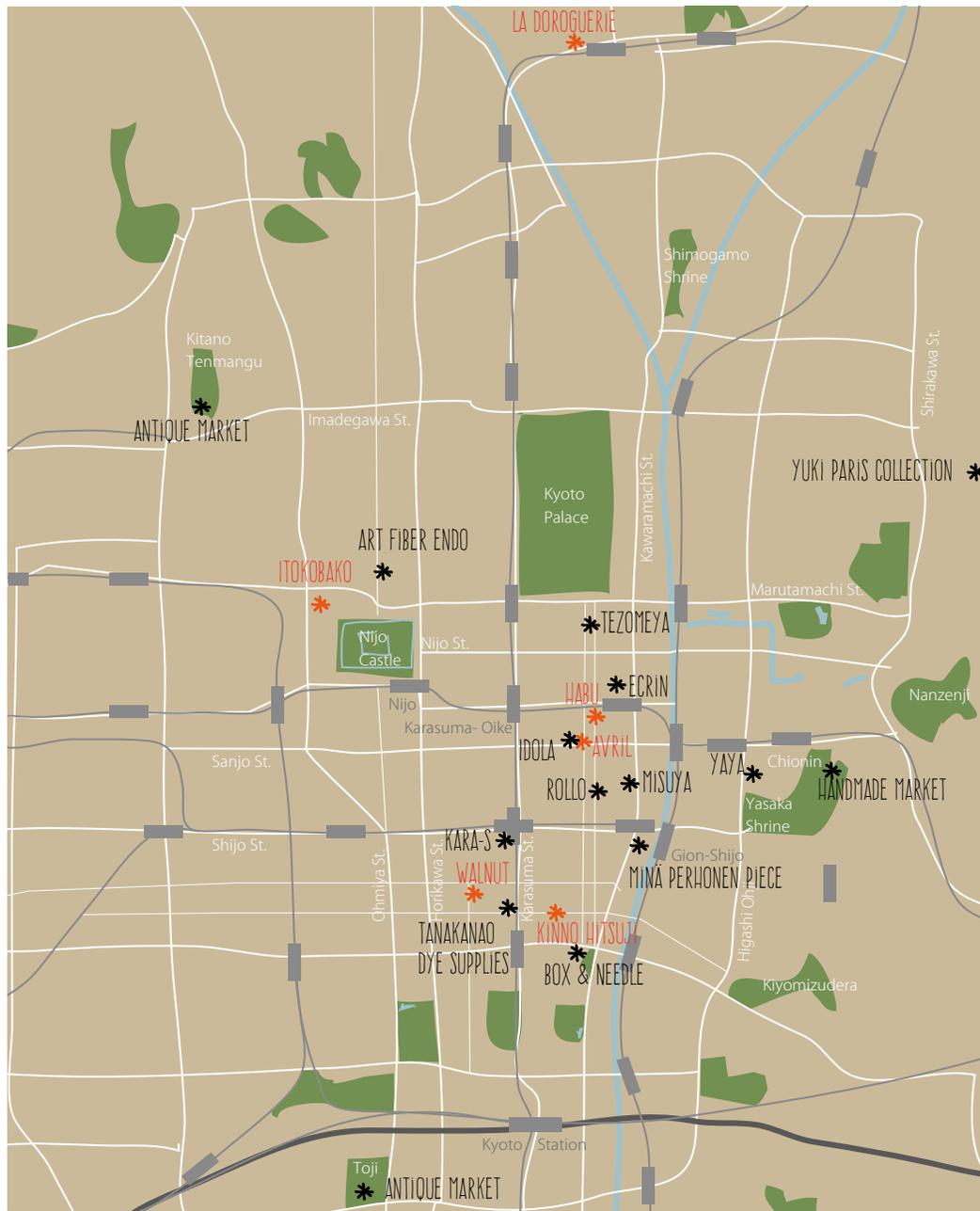
276 Ohnagazecho, Ohara, Sakyo-ku, Kyoto  
京都市左京区大原大長瀬町276  
<http://aizomeya.com/>

## WORK&SHOP by BOX&NEEDLE

Not a textile shop, but a handcrafted boxmaking shop in Kyoto, offering workshops every month.

テキスタイルではありませんが、京都が本拠地の紙箱のお店。毎月WSを開催しています。

Ueda bldg. 3F-303, Sakaicho, Shimogyo-ku, Kyoto  
京都市下京区堺町21 Jimuki no Ueda bldg. 3F-303  
<http://boxandneedle.com/>



## Yarn Shops | 毛糸ショップめぐり

### Avril Kyoto

SACRA building 3F, 20 Nakano-cho, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区御幸町通蛸薬師上ル蛸屋町 165 guest2F  
サクラビル 3F  
<https://www.avril-kyoto.com/>

### Itokobako イトコバコ

1071 Shuzeicho, Kamigyo-ku, Kyoto  
京都市上京区主税町 1071  
<http://itokobaco.com/>

### Kinno Hitsuji 金の羊

17-1 Hontorocho, Shimogyo-ku, Kyoto  
京都市下京区本灯籠町 17-1  
<http://www.hitsuji.co.jp/>

### Habu | Lipin 八布 リピン

Okuyama Bldg 2F, Oike-sagaru, Gokomachi, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区御幸町御池下ル  
<http://habutextiles.com/>

### la droguerie

98-4 Kamigamo Iwagakuchi, Kita-ku, Kyoto  
京都市北区上賀茂若ヶ堰内町 98-4  
<http://www.ladroguerie.jp/>

### WALNUT Kyoto

745 Kikuyacho, Shimogyo-ku, Kyoto City, Kyoto  
京都市下京区菊屋町 745  
<http://www.amirisu.com/wp/walnut-2/>

### Other Crafts | その他のクラフト

There are many button and specialized craft supply shops in Kyoto.

ボタン屋さんには事欠かない京都です。そのほかにも各種専門店がありますよ。

### Tanakanao Dye 田中直染料店

The most famous dye manufacturer and maker in Japan has a flagship shop. Both chemical and natural dyes are available.

日本で一番有名な染料の会社です。化学染料から草木染め、道具までなんでも揃います。

312 Tamatsushimachō, Shimogyo-ku, Kyoto  
京都市下京区松原通烏丸西入  
<http://www.tanaka-nao.co.jp/>

### Rollo Kyoto 京都店

The button shop we've introduced in our Issue 7. A lovely little shop full of adorable buttons.

7号でも紹介、可愛いボタンが所狭

しと並ぶお店です。

Guest 2F, 165 Takoyacho, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区御幸町通蛸薬師上ル蛸屋町 165 guest2F  
<http://www.tit-rollo.com/pg420.html>

### Idola Stockroom

Right next to Avril in the same building, Idola has an extensive collection of antique buttons.

Avrilのお隣にあるボタンショップ。アンティークボタンが沢山！

SACRA building 3F, 20 Nakano-cho, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区中之町 20 サクラビル 3F  
<http://www.idola-kyoto.com/>

### Ecrin

An old fashioned button shop with impressive stock. Fun place to explore!

寺町通にある昔ながらのボタン屋さんですが、とにかく品数がすごいです。デッドストックも沢山ありそう。

98 Enokicho, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区寺町二条下ル榎木町 98  
<http://ecrin.cocolog-nifty.com/>

### Misuya

Hidden behind a building on a shopping street is this tiny sewing needle shop. Great place to buy small gifts.

商店街のビルの奥の奥にある、小さな針のお店。

26 Ishibashicho, Nakagyo-ku, Kyoto  
京都市中京区三条通河原町西入石橋町 26  
<http://www.misuyabari.jp/>

### Art Fiber Endo

A company that dyes embroidery and craft threads. They have some yarn suitable for knitting as well.

オリジナルで染めた刺繍糸が所狭しと並ぶお店。ファンシーヤーンが多いですが、手編み用に使えるものも。

820 Hishiyacho, Kamigyo-ku, Kyoto  
京都市上京区大宮通樺木町上る菱屋町 820  
<https://www.artfiberendo.co.jp/>

### Crafty Interests | ハンドメイド好きにオススメのショップなど

#### Kara-S

Run by students of an art college, the shop sells cute handmade items.

京都精華大の学生の作品が買える

ショップ。可愛いものが沢山。

Cocon Karasuma 3F, 620 Suigincho, Shimogyo-ku, Kyoto  
下京区烏丸通水銀屋町 620 Cocon Karasuma 3F  
<http://www.kara-s.jp/>

### Yuki Paris Collection

A private museum with a significant collection of 16th to 20th century European needlework.

ユキ・パリスさんの私設ミュージアム。ヨーロッパの16世紀以降のニードルワーク作品を収蔵。

14 Minamidacho, Jodoji, Sakyo-ku, Kyoto  
京都市左京区浄土寺南田町 14  
<http://yuki-pallis.com/>

### minä perhonen piece

Upcycled textile items using the brand's fabrics.

ミナファブリックを使ったアイテムをお店でスタッフが手作り。

Kotobuki Bldg 4F, 251-2 Ichinomachi, Shimogyo-ku, Kyoto  
下京区市之町 251-2 寿ビル 4階  
<http://www.mina-perhonen.jp/shop/kyoto/piece/>

### Yaya

Antique Kimono shop also sells old silk fabrics and pieces.

リサイクルの着物ショップですが、ハグレも買えます。

306 Furumonzen Ishibashicho, Higashiyama-ku, Kyoto  
京都市東山区古門前石橋町 306  
<http://www.yaya2002.com/>

### Markets | マーケット

People in Kyoto love trading vintage items at the markets, or sell crafts. Start your day early if you go.

京都には骨董市や手作り市が沢山。代表的なものをあげてみました。

**Chion-ji Tezukurī Ichi 手作り市**  
Each month on the 15th, 8:00-15:00  
毎月 15 日の 8:00-15:00  
<http://www.tedukuri-ichi.com/>

### Tenjin-san Market 天神市

Each month on the 25th, 6:30-21:00  
毎月 25 日の 6:30~21:00

### Kobo-san Market 弘法市

Each month on the 21st, 5:00-16:30  
毎月 21 日の 5:00~16:30

Printable maps can be downloaded at our blog

地図は amirisu ブログからダウンロードできます



# Skaftafell

Beatrice Perron Dahlen

A modern take of the Lopu pullover, the traditional round yoke pullover of Iceland, this pattern was named after a national park in Iceland. The colorwork may seem complicated, but it uses only 3 colors and is very simple. Choose different colors to completely change the mood. Knit in Quarry, the pullover is light and well-shaped. Enjoy knitting colorwork while daydreaming of a trip to Iceland.

アイスランドの伝統的なロピセーターをイメージした丸ヨークのセーター。作品名はアイスランドの国立公園の名前です。模様は複雑に見えますが、糸は3色しか使っていません。色を変えて編んでも楽しそう。Quarryで編めば、軽くてすっきりした一枚に。アイスランドに想いを馳せながらカラーワークを楽しんで。



*Reflect*

ash alberg



# Reflect

ash alberg

Knit in worsted-weight yarn, Reflect is a quick and easy project. The contrast of colors between icebergs and bodies of water inspired the design of this shawl, the colorwork pattern is reminiscent of West Coast Salish knitting traditions. It's a cozy piece to warm your shoulders on cold days.

冰山と海水の織りなす鮮やかな色をイメージしたデザインのショール。編込み模様はネイティブアメリカンの伝統的な技法からインスピレーションを得たもの。太めの糸でざっくり編むため、見た目ほど難しくはないはず。寒い日にもゆったりと包み温めてくれる1枚です。



*Tenchi*

Olga Buraya-Kefelian





A clever snood design using an application of brioche rib stitch. A simple stitch pattern in two contrasting colors creates a beautiful fabric, which makes the snood reversible. The snood is shaped by using different needle sizes from top to bottom, but you can wear it upside down, too. Choose a round, springy yarn in high contrasting colors for maximum effect. It's perfect for a winter gift.

ブリオッシュ編みの編み地を応用したスヌード。2色の色を使い簡単な模様編みを編むだけで、両面の模様が全く違う、リバーシブルの編地になります。針の号数を変えることで裾広がりシェイプを作っていますが、天地逆に使っても面白い。コントラストの効いた、撚りの強い糸を使うとより面白い編地になるはず。冬のプレゼントにピッタリの1枚です。

## Tenchi

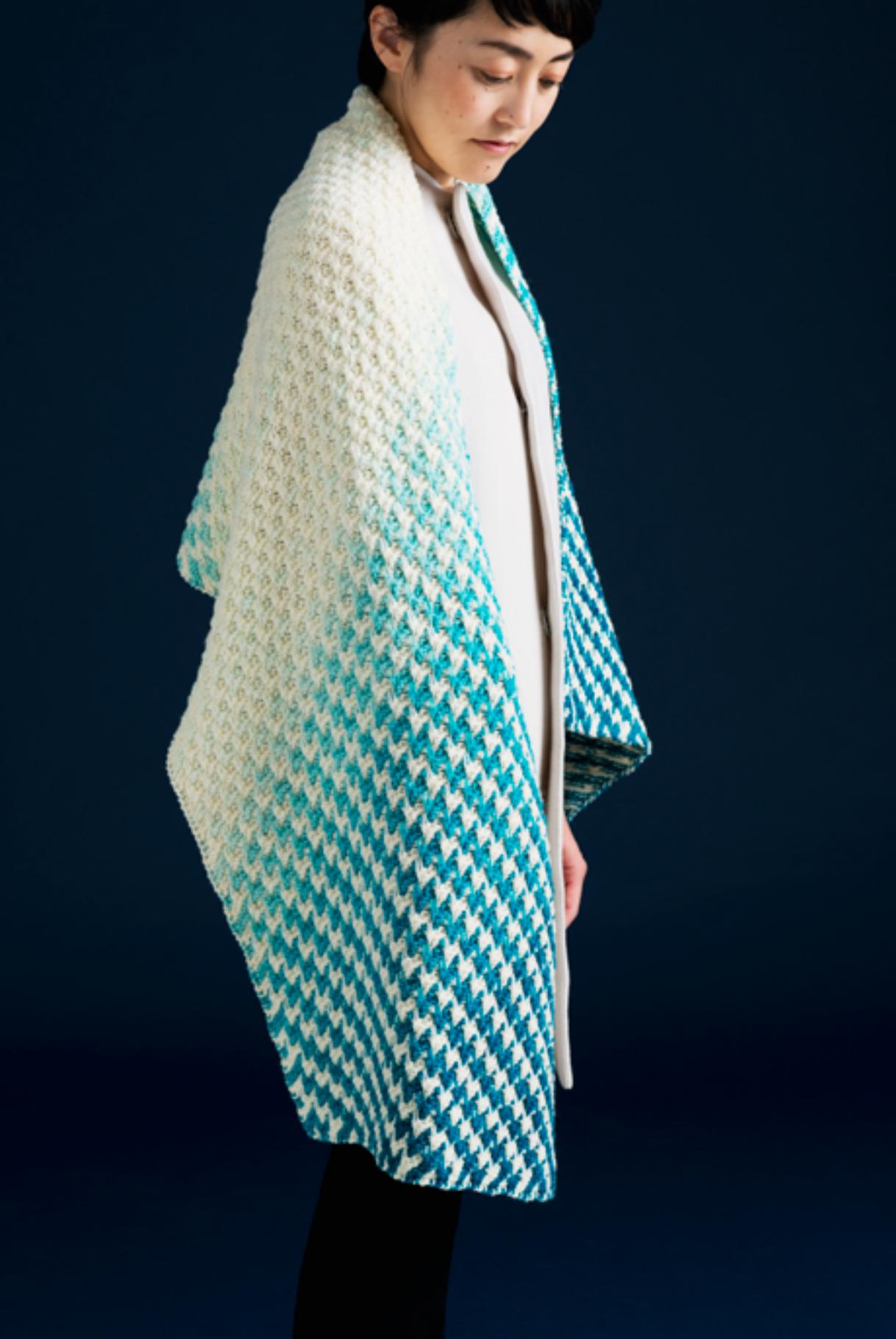
Olga Buraya-Kefelian



*Jokull*

Keiko Kikuno





## Jokull

Keiko Kikuno

A large wrap with a hounds-tooth pattern, named after "iceberg" in Icelandic. The use of gradient colored yarn makes the shawl look like the surface of an iceberg. The stitch pattern is full of texture, creating a light and shadow effect. A versatile and beautiful piece to wear.

アイスランド語の氷河から名付けられた、千鳥格子模様が全面に配置された大判のラップ。ロングピッチの段染め糸を使うことにより、氷河のような美しい色変化を表現し、凹凸のある模様は編地に陰影を与えています。身にまとう度に色々な表情を見せてくれる1枚です。

*Dipped*  
Justyna Lorkowska



# Dipped

Justyna Lorkowska

A top down cardigan with a sweet design detail at sleeve cuffs. The colorwork at both cuffs imitates the effect of being dipped in an ink pot. This simple and elegant design with interesting details, like contiguous set-in sleeves and colorwork, will keep you entertained throughout the project. What color will you choose to dip your sleeves in?

袖口にアクセントのあるトップダウンのカーディガン。カラーワークは袖口をインクに浸したイメージでデザインされたもの。見た目はシンプルな形ですが、セットインスリーブに見える増目テクニックやヒネリが効いた袖口などお楽しみが満載のデザインです。さあ、好きな色に袖を浸してくださいね。





## Akari

Tatiana Sarasa Frieling

A pair of fingerless mitts with cute details. Main body is knit in stockinette stitch with mini-bobbles; the edges are embellished with pique borders in a contrasting color. A skein each of MC and CC will make two pairs in reverse combinations. The pattern contains a size for kids, which makes a great holiday gift as well.

ディテールがかわいい指なし手袋。本体はミニ玉編みを配したメリヤスで、縁はピコットで編みます。MCとCCの色を変えれば2セット作れますよ。子供サイズもあるので、お揃いで編んでも、もちろんプレゼントにもぴったりのアイテムです。



# First Fair Isle

yuco

A top down pullover in fair isle colorwork. To avoid steeking, the colorwork is used for the body and sleeves knit in the round. The patterns are simple enough for people who are trying colorwork for the first time. Hope this will encourage you to try your "first fair isle" project.

編み込み模様のトップダウンセーター。フェアアイルの技法であるスティークを使わないで編めるように、輪編み部分のみ模様編みを入れました。また12目一模様の子な模様の繰り返しなので、編み込み初心者でも楽に編めるはず。あなたの First Fair Isle になりますように。



# *First Fair Isle*

yuco





blueskyalpaca.com

©2015 Blue Sky Alpacas

### Two Harbors Poncho

Blue Sky Alpacas Extra | 3519 fedora + 3521 lake ice



I didn't grow up with a true winter, and I think that's why I am fascinated with it. Since arriving in Vermont, winter has slowly become my muse. I find that I take more photographs in this season than in any other. As long as I don't have to drive in it, I'm happy to sit and watch the snowflakes float to the ground. There is such beauty to be found in a landscape covered in white. Any bit of color stands out. Shapes make themselves known. The world is quiet. My eyes are open wide.

Shari Altman

わたしが育った場所には冬らしい冬がなかったので、だからこそ冬に惹かれるのだと思います。ヴァーモント州に住み始めて以来、冬からインスピレーションをもらうことが増えてきました。写真を一番撮るのもこの季節。雪の中を運転するのは嫌だけど、雪は何時間眺めていても楽しい。真っ白で覆われた風景は比べものがないほど美しいもの。白の中では、ほんの少しの色味でも目立ちます。かたちもくっきりと浮き立つ。世界はひっそりと静かで。わたしは目を見開きます。

シャリ・アルトマン

## Through the Lens

Shari is a photographer and blogger who lives in Vermont. She contributes a photo journal to this magazine.

シャリはヴァーモント在住のフォトグラファー、ブロガー。毎月 amirisu にフォト日記を寄稿しています。

# Tools of the Trade



## Tokuko's Knitting Bag

In terms of knitting tools, I have figured out what are truly essential, so my bag is lighter than before. Because I teach, I usually carry my project bag everywhere I go.

The things we sell at our shop are what we love to use ourselves, especially the linen project bags. We make new ones every season, and this plaid one is our winter version. It's not only in a winter color, but also heavier.

I use a rollup type tool case as a needle case. The needles I use are US 3 ~ 9, so the number of pockets is just enough. One day, we'd like to make our own needle cases! I also have small scissors and crochet hooks. I am inseparable from my tape measure! My mother-in-law gave me this novelty item from COACH about 15 years ago. In Japan, it's hard to find one with both inches and cm. I have a yarn cutter in a Fringe Supply Co. pouch, which is very useful for knitting on the planes.

These are my knitting companions.

## トクコの編み物バッグ

編み物道具に関しては、ここ最近使うものが定着しより身軽に。仕事柄、移動が多いため道具も厳選しています。お店で販売しているものは、自分が気に入っているものばかりなので、もちろん大いに活用！特にプロジェクトバックは本当に重宝しています。季節毎で使い分けており、今は冬バージョンを。色合いだけでなく、厚みも違うんですよ。

針ケースはロールアップのツールケースを使用。いつも使う針はUS3~9なので、収納としては十分です。いつか amirisu でケースも作りたい！あとはハサミとよく使う号数のかぎ針とコード。そして絶対必要なメジャー。なんと COACH のノベルティで 15 年前に義母にもらったもの。インチとセンチ両方の記載があって助かっています。それと Fringe のポーチ。この中にマーカーと携帯ヤーンカッターを。飛行機の中でも使える優れものです。

この道具を持って、移動しながら編んでいます。

Finding good tools is an essential part of knitting, and makes knitting more enjoyable. We are always curious about other knitters' tools. We will share our own favorites this time.

良い道具は編み物を楽しくしますよね。人が使っている道具はとても気になるもの。今回は amirisu の 2 人が使っている道具を紹介します。



## Meri's Knitting Bag

I've shown my tools on my blog before, and many of them are the same as Tokuko's. So this time, I took a photo with other tools that I often carry in my knitting bag. Oh, and I use a Hiyahiya interchangeable needle set.

In the center, is a small notebook we made for our shop's one-year anniversary and relocation. It was printed at a letterpress factory, and I love it. In the needle case, I have a dermatograph pencil that I use for proofreading or doodling, a giant clip for keeping a book open (Flying Tiger), and some stamps (squirrel and acorn). I use them for work, and for doodling sometimes. I usually have a roll of *washi* tape with me.

The bag on the left is the Field Bag from Fringe Supply Co., a product we also carry at our shop. It looks very simple, but it has many pockets inside, which are good for putting scissors and pattern printouts.

## メリの編み物バッグ

ブログでも紹介したことがある道具たち。結構トクコさんとも被っていますね。なので、編み物に関係がないけれど持ち歩いているものも一緒に写してみました。ちなみに、針は Hiyahiya のセットを使用。

真ん中は、私たちのお店の 1 周年と引越し記念に作ったミニノート。内側には編み物に役立つ情報もあり、気に入っています。針ケースには、校正や落書きに使えるダーマトグラフ、本のページを開いておくのに便利な巨大クリップ (Flying Tiger で購入)、そしてリスやドングリのスタンプ。スタンプを押して周りに落書きしたりもできます。マスキングテープも大抵持っています。

バッグはこの秋日本でも販売している、Fringe Supply Co. のフィールドバッグ。シンプルに見えますが中にポケットが付いていて、印刷したチャートなどを持ち歩くにも重宝しています。

# Bookish.



**Loop's 10**  
**Susan Cropper**  
Softcover, 146 pages. £20.00

Loop is one of the most famous and highly esteemed yarn stores in the world. As new owners of a yarn store, the founder and owner of Loop, Susan Cropper, has been a great inspiration to us. She has found and nurtured many talents in the industry, and has contributed to the field by supporting the makers and designers she believes in. It is not just the shop itself but her passion and enthusiasm that inspire us.

Loop's 10 is the book published to celebrate the shop's 10 year anniversary in 2015. It's full of surprises and beautiful images - stories and a recipe are mixed in with 12 wearable patterns. To celebrate the anniversary, contributing yarn companies developed special colorways to celebrate the anniversary, for designers to come up with truly special patterns. It is a pity that not all of us have access to those colorways.

Thus, it is no wonder that this book has been the best selling knitting book at our shop this fall. I hope you will immerse yourself in the fantastic Loop world.



**Loopの10 (原題: Loop's 10)**  
**著者: スーザン・クロッパー**  
ソフトカバー、146 ページ、3900 円

世界で最も有名な毛糸ショップのひとつは、ロンドンにある Loop というお店です。10 年前にスーザン・クロッパーが開いたこのお店は、同じく毛糸ショップを始めた新米オーナーの私たちにとって、大きなインスピレーションとなってきました。

この 10 年間、業界をリードし続け、大勢の才能を発掘し育ててきたスーザン。彼女が気に入った大小様々なメーカーや若いデザイナーたちを支援し、編み物業界のトレンドセッターとして大きく貢献してきたと言っても過言ではありません。お店そのものだけでなく、その姿勢や情熱が私たちにとって刺激となっています。

「Loop の 10」は開店から 10 周年を記念して出版された本。お話やレシピなど、小さな驚きや美しい写真が散りばめられた素敵なお話 1 冊です。Loop につながりの深い、世界中の有名なデザイナーたちがデザインしたパターンが 12 点、それも Loop がサポートする毛糸メーカーの特注色で編まれているのです。素晴らしいコラボレーションが実現しています。

amirisu のショップでも取り扱いしており、この秋一番の売れ行きとなっています。みなさんも Loop のファンタジーの世界をぜひ覗いてみてくださいね。



**Modern Natural Dyer**  
**Kristine Vejar**  
Hardcover, 192 pages. \$29.95

This book came out just when I enrolled myself in my very first natural dyeing workshop, so I ordered a copy within seconds. Read it, loved it, and am reviewing it here already. The general perception of natural dyes has been pale, dull colors for people who like greys and browns. But we have started to see some gorgeous examples, and dyeing your own yarn with natural dyes is becoming a trend.

Kristine Vejar is the owner of A Verb for Keeping Warm, the famous yarn shop in Northern California (amirisu is also sold there!). They sell their original handdyed yarn, and some popular colorways that are hard to get. Before starting her yarn business, Kristin had spent a significant amount of time in Jaipur, the Indian city known for traditional textiles in vibrant colors. She accumulated further knowledge through practice for over 15 years, and has shared it in abundance throughout this book.

In the book, she first showcases different types of natural dyes, followed by detailed instructions about how to set up a dyeing workspace at home. After discussing how to choose fibers, many example projects are shown in the order of very easy to a little advanced, so that readers can learn some basic techniques through practice.

It's a beautiful book full of gorgeous photos!



**モダン・ナチュラル・ダイヤー**  
**著者: クリスティン・ヴェジャー**  
ハードカバー、192 ページ、29.95 ドル

ちょうど草木染めを始めてみようと思っていたときに出版され、即買い、届いてすぐに読んでレビューしています。草木染めというと、地味な淡い色合いがナチュラルすぎてちょっと、と思っている人も多いと思うのですが（私は少なくともそうでした）、最近はいろいろとオシャレなものが増えてきて、いまアメリカを中心に人気が出てきています。

著者は北カルフォルニアの有名な毛糸ショップ、Verb for Keeping Warm のオーナー、クリスティン (amirisu も置いてくださってます、ありがとう)。ここはオリジナルの草木染め毛糸も販売していて、それが大変な人気。人気の色はなかなか買えません。そのクリスティンは学生時代から染織が盛んなインドのジャイプールに長期滞在し、伝統的な草木染めの手法を学び研究してきたそう。15 年以上にわたって草木染めを続けてきた著者の知識を惜しげもなく詰め込んだのが本書です。

最初に天然染料を様々紹介したあと、草木染めを始めるにあたって必要な道具や基本的なやりかたの説明、素材選びの心得、という構成です。本の後半では、簡単なものから少し手の込んだものまで様々なプロジェクト例が紹介されており、順番にスキルを学べるようになっています。

がっつり英語ですが、写真を眺めるだけでも楽しい、美しい本です。



# SUBSCRIBE!

amirisu is now available for subscription! There will be three issues per year - 100 pages, printed on high quality paper. Purchase three issues and receive a discount on cover price. Your copy will be delivered to you immediately after the release within the US and Japan (For the rest of the world, please allow a week for delivery). For details, please visit: <https://www.etsy.com/shop/amirisu>

## 定期購読のお知らせ

amirisu の定期購読を開始しました。カラー 100 頁、年 3 回の発行です。3 号分の購読で雑誌と送料が割引に。日本国内には発売当日にお届けします。詳しくはこちらから: <http://www.amirisu.com/shop/>

# From Our Knitting Classroom

Vol.1 "Excuse me, but I cannot finish my project because I don't know Tubular Bind Off"

編み物教室の現場から Vol.1「先生、二目ゴム編み止めができないので、作品が仕上げられません」

Text by Tokuko

While many people often tell me that I don't look like a teacher, I have been teaching knitting for 7 years now. What I usually teach are Japanese knitting patterns, Western style written patterns, designing and pattern writing. I have increased my repertoires year after year.

It is always interesting to me that the majority of knitters encounter the same types of hurdles, and on top of that, they usually have concerns very similar to other Japanese knitters.

This is a new series introducing some of the common questions I am asked by my students, the differences between Japanese and Western knitting, and my own perceptions.

The first topic is concerning Tubular Bind Off. It is only in recent years that Japanese knitting books started to use various finishing techniques. Until several years ago, the standard method was to cast on with a waste yarn, start knitting the main body, then later unravel the cast on edge to knit ribbing. Then came Tubular Bind Off.

So, the problem is, how can a knitter finish a project without knowing how to do Tubular Bind Off? In Japanese patterns, no one tells you to bind off "with your preferred method," so most of my students have believed or still believe that they must bind off with the Tubular method. I am well aware that this is the best way as it makes the cleanest bind of edge.

But, it's 100% OK to do the regular bind off. It is more important to finish your project, and there are many other methods to try.

It seems to me that Japanese knitting has put a great emphasis on the most beautiful finishing techniques, and how few techniques we can use to finish a project, bound by the limited number of pages in paper media.

Now that we have access to various techniques around the world, it is totally up to you to choose your favorite one. Please finish your project, and if you are still interested, I can teach you the Tubular Bind Off method.

今回から新連載スタート！見た目が先生らしくないと言われる私ですが、実は教室を始めてもう7年になります。

教えている内容は日本式の編み図、英文パターン、製図やデザインの仕方、パターンの書き方などここ数年で教えることが多岐にわたってきました。

その中でいつも興味深く思うのは、編み物をされる方がぶつかる壁が大体同じで、さらに日本人ならではの悩みがある点です。

毎回、私が心に残った生徒さんからの質問を上げながら、そこに対する答えや日本と世界の編み物の違いなどをご紹介していきたいと思っています。

さて、初回はゴム編み止め問題。最近こそ日本でも色々な編み方が出てきましたが、数年前は襟ぐりや裾部分のやり方として、後でほどける作り目をして普通に編み出し、後で作り目を解いてゴム編みをし、最後はゴム編み止めが一般的でした。

そこで一番の問題は、ゴム編み止めが全くわからないという方はどうやって作品を仕上げたいか。

英文パターンによくある「あなたの好きなやり方で」が一切存在しない日本の編み図ですから、ほとんどの生徒さんがゴム編み止めをしなればいけない！と思っ込んでいます。

もちろん、それが最善の方法です。おそらく一番美しく仕上がります。それは私もわかっています。

でもいいんですよ、伏せ目でも。それよりも作品を仕上げられる方がずっと重要です。美しく見える伏せ目の方法だってありますもの。

日本の編み物は今まで、いかに美しく仕上げられるか、いかに普遍的な技法のみで作品を仕上げられるか、に重点が置かれていたように思われます。紙媒体で表現できることには限界があり、おそらくそれが足かせになってきたのでしょう。

今や伏せ目に関する技法は何パターンもあり、好きなやり方を自分で自由に選択できる時代です。

どうぞあなたの好きなやり方で作品を仕上げてくださいね。そして次は私がいつでも、ゴム編み止めを教えます。

# Contributors

## Designers



ash alberg

As a genderqueer femme whose multi-disciplinary work incorporates performance and textiles, ash alberg desires to make the practical more beautiful and art more accessible. ash's work covers knitwear design, natural dyeing and eco-printing. She documents the slow process of their making with its instantaneous sharing on social media. She works with natural materials, using shed bones, leaves, flowers, bark, and compost to create colors and textures with yarn and fabric.

パフォーマンスアートやテキスタイルデザインを通して、実用的な物をより美しく、アートをより身近にすることを目標している。作品はニットウェアのデザイン、草木染め、そしてエコ・プリンティングなど。その制作プロセスを記録しソーシャルメディアでシェアすることも。また、骨や角、草木や花、堆肥などを使って糸や布を染めている。

Ravelry Name: [sunflowerknit](#)  
<http://sunflower-knit.blogspot.ca>



Justyna Lorkowska

Justyna is a former teacher and a knitwear fanatic. Having her first baby revived her knitting passion and she started designing knitwear for adults and children. She lives in Poland and designs knitwear that she would gladly find in her closet: flattering, versatile and seamless.

元教師、編み物オタク。最初の出産で編み物熱が再燃し、ニットウェアのデザインも開始。ポーランド在住、自分自身のクローゼットに欲しいと思うニットをデザインしている。着回しが利き、シームレスなものが好き。

Ravelry Name: [Lete](#)  
<http://www.letesknits.com>



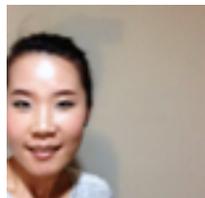
Beatrice Perron Dahlen

Beatrice Perron Dahlen lives in Southern Maine with her family. She studied fibers, photography and sculpture at Massachusetts College of Art in Boston where she received her B.F.A. Besides knitting and most other needlecraft she enjoys gardening, cooking, taking photographs and blogging about such things at [www.threadandladle.com](http://www.threadandladle.com). You can find her and more of her knitwear designs on Ravelry: [beatrice2009](#).

米国メイン州の南部に家族と暮している。ボストンにあるマサチューセッツ芸術大学にてテキスタイルアート、写真、そして彫刻を学ぶ。

編み物以外では、他のニードルクラフト、ガーデニング、料理、写真やブログなどが趣味。編み物に関しては、Ravelryでもパターンを公開している。

Ravelry: [beatrice2009](#)  
<http://www.threadandladle.com/>



Keiko Kikuno

Keiko is a Japanese knitter who loves colors and cables. After moving to the United States she started knitting again in her spare time and recently learned knitting with recycled yarn from old sweaters. She enjoys spinning and dyeing yarn as well.

色とケーブル模様を愛する日本人ニッター。米国に移住してから再び編み物を始め、最近では古いセーターから糸をリサイクルして編む方法を学んだところ。編み物以外にも手紡ぎや染めも楽しむ。

Ravelry: [pooki](#)  
<http://amimono.g.hatena.ne.jp/pooki/>



Olga Buraya-Kefelian

Olga has been designing professionally for the past 9 years. Her inspiration often comes from fashion runways and architecture, as well as multiple cross disciplines of design. She is always inspired to create striking designs yet striving to preserve great fit, wearability and balance. Co-Author of self-published title "Ori Ami Knits".

9年前よりプロのデザイナーとして活躍。ランウェイ、建築、分野を超えた様々なアートから着想を得る。着心地が良くバランスの良い、かつ目を引くデザインを常に創造している。共著に Ori Ami Knits がある。

Ravelry: [olgajazzy](#)  
<http://olgajazzy.com/>



Tatiana Sarasa Frieling

After graduating in Fine Arts at the University of Barcelona, Tatiana Sarasa lives and works in Palma de Mallorca. As a visual artist, she has participated in many exhibits and has collaborated with brands such as Camper. She runs OPENstudio79, a studio & shop for creative experiences, offering eco-friendly craft materials. Knitting allows her to express herself through fiber and color, and she believes it to be a labour of love.

バルセロナ大学の美術科を卒業後、パルマ・デ・マヨルカに暮らしている。ビジュアル・アーティストとして数多くの展覧会に参加、Camperなどのブランドとのコラボレーションも多数。現在は OPENstudio79 というスタジオ&ショップを運営、ワークショップを行う傍ら、エコな素材の販売も行っている。編み物は素材と色で自分を表現する手段、そして時間をかけてじっくりと制作する大切さをも教えてくれるもの。

<http://www.openstudio79.com/>



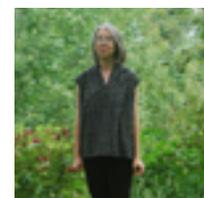
yuco

yuco lives in Kobe, where she organizes knit-together events. She feels the most relaxed when knitting at these events. Through meeting many great people, she has become more and more fascinated with knitting. She also teaches fair-isle knitting workshops on a regular basis.

神戸でニットカフェを主催しながら、編み針を持っている時が一番の癒しの時間。様々な出会いにより、若い頃から大好きだった編み物に更に深く惹かれるように。フェアアイル講師も務める。

Ravelry: [r33yukko](#)  
<http://blog.goo.ne.jp/r56yukko>

## Collaborating Artists and Writers



Shari Altman

Shari lives in rural Vermont. She works as a naturopath's office assistant and is a student of folk herbalism. Every day she finds time to write, take photographs and walk down her dirt road. Her work has been featured in 1110 journal, Taproot magazine, Kindred magazine and the book From Fields, Orchards, and Gardens.

ヴァーモント州の田舎に住み、自然療法クリニックの助手をしながら、ハーブについて学ぶ。日々時間をみつけては文章を書き、写真を撮り、近所の田舎道を散歩する。作品はこれまで 1110 journal、Taproot などの雑誌や書籍にて紹介されている。



## amirisu is:

### Tokuko Ochiai オチアイトクコ

Tokuko is a knitwear designer and the co-representative of amirisu co., working non-stop to manage a yarn shop and knitting classes. She finally got used to all her finished projects being taken from her as shop samples. She just moved to Nara.

ニットデザイナー、amirisuの共同代表として毛糸屋運営や教育に全力疾走する毎日。何を編んでも店のサンプルに取られるため、自分の編み物は全くできなくなったことにやっと慣れたところ。4月から住居を奈良に移し、相変わらず移動し続ける人生を送っている。

Website: KNIT WORK Kemukujyara (<http://kemukujyara.p2.bindsite.jp>) | Ravelry: tokuko

### Meri Tanaka タナカメリ

Meri, the editor, creative and business development director of amirisu co., recently moved to the sacred city of Kyoto. She also works as a freelance translator, specializing in crafts and business areas. Past experience includes a+u magazine, management consulting and marketing.

2014年夏より京都在住。編集業・経営コンサル・マーケティング職を経て、amirisu LLCで編集、クリエイティブ・ディレクション、企画等を担当。ビジネスやクラフト関連の通訳・翻訳業も行っている。

Blog: Sparkles\*United (<http://sparklesunited.com/>)  
Ravelry: sparklink02



## amirisu retreat 2015

秋のリトリート 2015

Our autumn retreat took place in late October at Art Biotop Nasu. This was our second retreat, so we were able to relax a bit more, to enjoy hot springs and morning walks. The weather was fabulous - the autumn leaves became more and more colorful each day. Totally gorgeous.

Photography, rug hooking, and custom-fit sweater design classes were offered this time.

Jared Flood showed us the use of light and composition to take better photography through abundant examples of his own work. We got to see some "behind the scenes" images from Brooklyn Tweed photo shoots, as well as future collections.

At rug hooking class, students picked favorite letters and numbers to make a coaster. Everyone enjoyed this new craft using a material we are very familiar with - yarn.

In Tokuko's design class, she taught how to draft a precise schematic, and to calculate a pattern. This was an in-depth knowledge sharing that can never be fit into her usual 2 hour classes.

Thanks to the hard work by people who work at the venue, all meals were fantastic. We had so much fun that we went home saying "until next year!" instead of good-byes. Hope you can join us next time!

去る 10 月末、那須のアートビオトープにて秋のリトリートを開催しました。2 度目とあって、私たちも前回よりリラックスでき、温泉や散歩を楽しみました。期間中お天気にも恵まれ、紅葉が日々深まっていく様子を目にできたのも素敵でした。

今回は写真、ラグフッキング、そして自分の気に入ったセーターをデザインするクラスの 3 つ。

ジャレッドによる写真のクラスは、光の活かし方、構図の決め方について、ジャレッドが集めた多くの事例を見ながらじっくりと学ぶという贅沢な時間。ブルックリン・ツイードの撮影の様子や、これから出るコレクションの写真も見せてくれました。

ラグフッキングでは、好きな文字や数字を選んでコースターを作りました。毛糸を使っの手芸ということもあって皆さんも熱が入っていた様子。私たちも教えてもらいましたが、本当に楽しく夢中になりました。

トクコの製図クラスでは、好きなデザインのセーターの製図を書き、計算をして実際に編めるところまでをじっくりと。普段 2 時間の教室ではなかなかここまでできないので、充実の講座となりました。

アートビオトープの皆さんが精一杯頑張ってくださいのおかげで、お食事が素晴らしかったのも印象的でした。来年はお休みしようか、と考えていたのに、あまりにも楽しく「また来年！」と言って解散となりました。また来年やりますので、来てくださいね！

Time flies and it's already been four years since amirisu was conceived. Looking back, we cannot help but being amazed by how little we knew about the business we took on. Indeed, ignorance and spontaneity were the key to driving us to start something new. We'd like to continue our venture, imagining our footprints charting new patterns on a fresh blanket of snow.

We will see you again in spring after the snow melts.

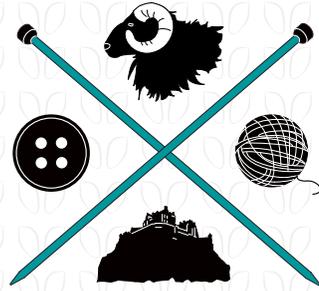
早いもので、amirisu としての活動を初めて丸4年になります。当時の自分たちを思い起こすと、なんて無謀なことを始めたのだろうと改めて驚きます。でも、なんにでも勢いが必要。来年も amirisu は無鉄砲な勢いに乗り、雪道をずんずんと大きな足跡を残しながら進んでいきたいと思います。

次号、雪解けの春にお会いしましょう。

# Casting Off...



# Edinburgh Yarn Festival



17/18/19 March 2016

The BEST yarns, the finest notions  
& featuring Superb tutors

[www.edinyarnfest.com](http://www.edinyarnfest.com)



[www.julie-asselin.com](http://www.julie-asselin.com)

## Patterns



Errata is available at: [www.amirisu.com/shop/errata/](http://www.amirisu.com/shop/errata/)  
パターンのエラーはこちらに記載します : [www.amirisu.com/shop/errata/](http://www.amirisu.com/shop/errata/)

# Jokull by Keiko Kikuno

## Specifications

### Yarn

Fingering weight yarn  
(MC) 860 yards, 785 m  
(CC) 860 yards, 785 m

The sample shown in Knitwhits Freia Handpaints Freia Ombre Fingering (75 % wool, 25 % nylon; 322 yards / 294 m, 75g) Ice Queen 3 balls, and Freia Semi-Solid Sock (75 % wool, 25 % nylon; 215 yards / 196 m, 50g) Ecrú 4 balls

### Needles

A pair of US 8 (5.0 mm) single pointed needles or one circular needle  
or needle to obtain gauge

### Gauge (before blocking)

28 stitches & 48 rows = 4" / 10 cm with US 8 (5.0 mm) needle

Gauge is not very important for this pattern, but it will affect sizes and yardage.

### Sizes

70" x 18" / 178 cm x 46 cm

### Tools

Tapestry needle

### Skill Level



### Note

This wrap is knitted diagonally from one corner to the other by alternating 2 colors every 4 rows.

Carry the yarn on the side of work every 2 rows.

On odd rows, read a chart from right to left, on even rows, read a chart from left to right.

### Stitch Guide

#### Pass-over K かぶせ目 K:

1. Insert right needle into the 3rd stitch on left needle purlwise.

左針の右から3番目の目に裏編みの要領で右針を入れる。



2. Pass the stitch over right 2 stitches and bring it to rightmost position on left needle.

その目を右の2目に被せるようにして一番先頭にもってくる。針に目がかかったまま。



3. Knit this stitch.

その目を表編みする。



#### Pass-over K2tog:

Insert right needle into the 4th stitch purlwise. Pass it over right 2 stitches and place it between 1st and 2nd stitch. And now knit 1st and "new" 2nd stitches together.

#### Elongated Stitch (2 wraps):

Insert the right needle as if to knit and wrap the yarn twice around the needle then pull through. On the next row drop the extra wrap. It looks like a knitted stitch but elongated.

**Elongated Kfb:** Knit regularly into front of stitch and make elongated stitch into back of stitch.

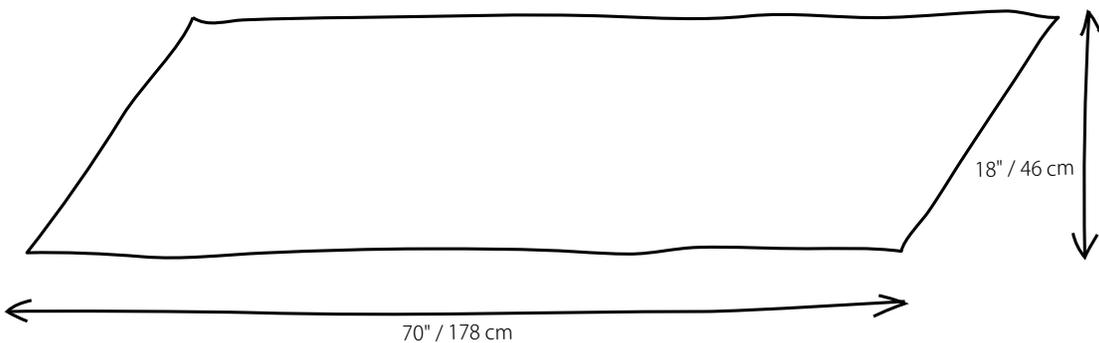
#### ドライブ編み(2回巻き):

表編みするように針を入れ、針に糸を2回巻き付けて引き抜く。次の段では余分に巻き付けた分を針からほどく(縦に長い目になる)。

#### ドライブ編みのKfb:

編み出し増し目の2目めをドライブ編みする。

**かぶせ目K2tog:** 左針の右から4番目の目に裏編みするよう右針を入れ右隣の2目に被せるようにして先頭から2番目にもってくる。その目と先頭の目を左上2目一度。



## Instructions

### Increase Section

Row 1: With long tail cast on method and MC CO 3 sts.

Row 2 (WS): S11 wyb, Kfb, K.

Row 3 (RS): S11 wyb, Kfb, K2.

Row 4: S11 wyb, elongated Kfb, elongated st 1, K2

Row 5: With CC, S11 wyb, Kfb, S12 wyb, K2.

Row 6: S11 wyb, Kfb, S12 wyf, K3.

Row 7: S11 wyb, Kfb, K1, S12 wyb, K3.

Row 8: S11 wyb, Kfb, K1, S12 wyf, K4.

Row 9: With MC, S11 wyb, Kfb, Pass-over K twice, K6.

Row 10: S11 wyb, Kfb, K9.

Row 11: S11 wyb, Kfb, K10.

Row 12: S11 wyb, Kfb, K3, elongated st 2, K6.

Row 13: With CC, S11 wyb, Kfb, K4, S12 wyb, K6.

Row 14: S11 wyb, Kfb, K4, S12 wyf, K7.

Row 15: S11 wyb, Kfb, K5, S12 wyb, K7.

Row 16: S11 wyb, Kfb, K1, elongated st 2, K2, S12 wyf, K2, elongated st 2, K4.

Row 17: With MC, S11 wyb, Kfb, repeat row1 of chart to 8 sts before end, K2, S12 wyb, K4.

Row 18: S11 wyb, Kfb, K2, S12 wyf, K2, repeat row 2 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 19: S11 wyb, Kfb, K1, repeat row 3 of chart to 1 st before end, K1.

Row 20: S11 wyb, elongated Kfb, elongated st 1, K2, S12 wyf, K2, repeat row 4 of chart to 4 sts before end, elongated st 2, K2.

Row 21: With CC, S11 wyb, Kfb, S12 wyb, repeat row 5 of chart to 2 sts before end, K2.

Row 22: S11 wyb, Kfb, repeat row 6 of chart to 5 sts before end, S12 wyf, K3.

Row 23: S11 wyb, Kfb, K1, S12 wyb, repeat row 7 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 24: S11 wyb, Kfb, K1, repeat row 8 of chart to 6 sts before end, S12 wyf, K4.

Row 25: With MC, S11 wyb, Kfb, Pass-over K twice, K2, repeat row1 of chart to 4 sts before end, K4.

Row 26: S11 wyb, Kfb, K2, repeat row 2 of chart to 7 sts before end, K7.

Row 27: S11 wyb, Kfb, K5, repeat row 3 of chart to 5 sts before end, K5.

Row 28: S11 wyb, Kfb, K3, repeat row 4 of chart to 8 sts before end, elongated st 2, K6.

Row 29: With CC, S11 wyb, Kfb, K4, S12 wyb, repeat row 5 of chart to 6 sts before end, K6.

Row 30: S11 wyb, Kfb, K4, repeat row 6 of chart to 1 st

before end, K1.

Row 31: S11 wyb, Kfb, K5, S12 wyb, repeat row 7 of chart to 7 sts before end, K7.

Row 32: S11 wyb, Kfb, K1, elongated st 2, K2, repeat row 8 of chart to 2 sts before end, K2. Total 34 sts.

Row 33 – 152: Repeat rows 17 - 32 seven times, then rows 17- 24 once. Total 154 sts.

### Body

Row 1 (RS): With MC, S11 wyb, Kfb, Pass-over K twice, K2, repeat row 1 of chart to 4 sts before end, K4. Total 155 sts.

Row 2 (WS): S11 wyb, K2tog, K1, repeat row 2 of chart to 7 sts before end, K7. Total 154 sts.

**Note:** From here on, stitch counts will be 155 sts after odd rows and 154 sts after even rows.

Row 3: S11 wyb, Kfb, K5, repeat row 3 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 4: S11 wyb, K2tog, K4, S12 wyf, K2, repeat row 4 of chart to 8 sts before end, elongated st 2, K6.

Row 5: With CC, S11 wyb, Kfb, K4, S12 wyb, repeat row 5 of chart to 10 sts before end, Pass-over K twice, K8.

Row 6: S11 wyb, K2tog, K7, repeat row 6 of chart to 1 st before end, K1.

Row 7: S11 wyb, Kfb, K5, S12 wyb, repeat row 7 of chart to 9 sts before end, K9.

Row 8: S11 wyb, K2tog, K2, elongated st 2, K2, repeat row 8 of chart to 2 sts before end, K2.

Row 9: With MC, S11 wyb, Kfb, repeat row 1 of chart to 8 sts before end, K2, S12 wyb, K4.

Row 10: S11 wyb, K2tog, K1, S12 wyf, K2, repeat row 2 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 11: S11 wyb, Kfb, K1, repeat row 3 of chart to 7 sts before end, K2, S12 wyb, K3.

Row 12: S11 wyb, K2tog, S12 wyf, K2, repeat row 4 of chart to 4 sts before end, elongated st 2, K2.

Row 13: With CC, S11 wyb, Kfb, S12 wyb, repeat row 5 of chart to 6 sts before end, Pass-over K twice, K4.

Row 14: S11 wyb, K2tog, K3, repeat row 6 of chart to 5 sts before end, S12 wyf, K3.

Row 15: S11 wyb, Kfb, K1, S12 wyb, repeat row 7 of chart to 5 sts before end, K5.

Row 16: S11 wyb, K2tog, K2, repeat row 8 of chart to 6 sts before end, S12 wyf, K4.

Row 17 - 368: Repeat rows 1 - 16 twenty two times.

### Decrease Section

Row 1 (RS): With MC, S11 wyb, Pass-over K2tog, Pass-over K, K2, repeat row 1 of chart to 4 sts before end, K4. Total 153 sts.

Row 2 (WS): S11 wyb, K2tog, K1, repeat row 2 of chart to 5 sts before end, K5. Total 152 sts.

Row 3: S11 wyb, K2tog, K2, repeat row 3 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 4: S11 wyb, K2tog, K4, S12 wyf, K2, repeat row 4 of chart to 4 sts before end, K4

Row 5: With CC, S11 wyb, K2tog, K1, repeat row 5 of chart to 10 sts before end, Pass-over K twice, K8.

Row 6: S11 wyb, K2tog, K7, repeat row 6 of chart to 3 sts before end, K3.

Row 7: S11 wyb, K2tog, repeat row 7 of chart to 9 sts before end, K9.

Row 8: S11 wyb, K2tog, K2, elongated st 2, K2, repeat row 8 of chart to 10 sts before end, S12 wyf, K8.

Row 9: With MC, S11 wyb, K2tog, K3, Pass-over K twice, K2, repeat row 1 of chart to 8 sts before end, K2, S12 wyb, K4.

Row 10: S11 wyb, K2tog, K1, S12 wyf, K2, repeat row 2 of chart to 9 sts before end, K9.

Row 11: S11 wyb, K2tog, K6, repeat row 3 of chart to 7 sts before end, K2, S12 wyb, K3.

Row 12: S11 wyb, K2tog, S12 wyf, K2, repeat row 4 of chart to 8 sts before end, elongated st 2, K6.

Row 13: With CC, S11 wyb, K2tog, K3, S12 wyb, repeat row 5 of chart to 6 sts before end, Pass-over K twice, K4.

Row 14: S11 wyb, K2tog, K3, repeat row 6 of chart to 7 sts before end, S12 wyf, K5.

Row 15: S11 wyb, K2tog, K2, S12 wyb, repeat row 7 of chart to 5 sts before end, K5.

Row 16: S11 wyb, K2tog, K2, repeat row 8 of chart to 6 sts before end, S12 wyf, K4. Total 138 sts.

Row 17 -135 Repeat rows 1 - 16 seven times, then rows 1 - 7 once. Total 19 sts.

Row 136: S11 wyb, K2tog, K2, elongated st 2, K2, S12 wyf, K8.

Row 137: With MC, S11 wyb, K2tog, K3, Pass-over K twice, K4, S12 wyb, K4.

Row 138: S11 wyb, K2tog, K1, S12 wyf, K11.

Row 139: S11 wyb, K2tog, K8, S12 wyb, K3.

Row 140: S11 wyb, K2tog, S12 wyf, K2, elongated st 2, K6.

Row 141: With CC, S11 wyb, K2tog, K3, S12 wyb, Pass-over K twice, K4.

Row 142: S11 wyb, K2tog, K3, S12 wyf, K5.

Row 143: S11 wyb, K2tog, K2, S12 wyb, K5.

Row 144: S11 wyb, K2tog, K2, S12 wyf, K4.

Row 145: With MC, S11 wyb, Pass-over K2tog, Pass-over K, K6.

Row 146: S11 wyb, K2tog, K6.

Row 147: S11 wyb, K2tog, K5.

Row 148: S11 wyb, K2tog, K4.

Row 149: With CC, S11 wyb, K2tog, K3.

Row 150: S11 wyb, K2tog, K2.

Row 151: S11 wyb, K2tog, K1.

Row 152: BO 3 sts.

### Finishing

Cut working yarn and weave in ends. Block lightly and enjoy.

## 詳細情報

### Yarn

Fingering weight yarn

(MC) 約860 yards、785 m

(CC) 約860 yards、785 m

サンプルはKnitwhits Freia Handpaints Freia Ombre Fingering (75 % wool、25 % nylon; 322 yards / 294 m、75g) Ice Queen 3玉、Freia Semi-Solid Sock (75 % wool、25 % nylon; 215 yards / 196 m、50g) Ecru 4玉

### Needles

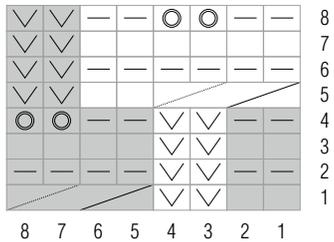
1 x US 8 (5.0 mm) 2本棒針もしくは輪針

または、ゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング前)

5.0 mm (US 8)の針を使用し、模様編みで28目 & 48段 = 10 cm

ゲージはそれほど重要ではないが、出来上がり寸法や使用糸量に影響する。



■ MC 地色系

□ CC 配色系

□ K on RS; P on WS (表側でK、裏側でP)

□ P on RS; K on WS (表側でP、裏側でK)

▽ SI st wyb on RS, SI st wyf on WS (表側ですべり目、裏側で浮き目)

○ Elongated stitch (ドライブ編み)

▨ Pass-over K twice, K2 (かぶせ目Kを2回、K2)

### Sizes

出来上がり寸法: 178 cm x 46 cm

### Tools

綴じ針

### Skill Level



### Note

角から編み始め、4段ごとにMCとCCを交互に斜めに編み進む。2段ごとに段の始めでMCとCCを絡めておくとう右端がきれいに仕上がる。

チャートは奇数段は右から左に、偶数段は左から右に読む。

## 編みかた

### 増目セクション

段1: MCで指でかける作り目でCO 3目。

段2 (WS): SI1 wyb、Kfb、Kfb、K。

段3 (RS): SI1 wyb Kfb、K2。

段4: SI1 wyb、ドライブ編みのKfb、ドライブ編み1目、K2。

段5: CCでSI1 wyb、Kfb、SI2 wyb、K2。

段6: SI1 wyb、Kfb、SI2 wyf、K3。

段7: SI1 wyb、Kfb、K1、SI2 wyb、K3。

段8: SI1 wyb、Kfb、K1、SI2 wyf、K4。

段9: MCでSI1 wyb、Kfb、かぶせ目Kを2回、K6。

段10: SI1 wyb、Kfb、K9。

段11: SI1 wyb、Kfb、K10。

段12: SI1 wyb、Kfb、K3、ドライブ編み2目、K6。

段13: CCでSI1 wyb、Kfb、K4、SI2 wyb、K6。

段14: SI1 wyb、Kfb、K4、SI2 wyf、K7。

段15: SI1 wyb、Kfb、K5、SI2 wyb、K7。

段16: SI1 wyb、Kfb、K1、ドライブ編み2目、K2、SI2 wyf、K2、ドライブ編み2目、K4。

段17: MCでSI1 wyb、Kfb、チャートの段1を最後から8目前まで繰り返す、K2、SI2 wyb、K4。

段18: SI1 wyb、Kfb、K2、SI2 wyf、K2、チャートの段2を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段19: SI1 wyb、Kfb、K1、チャートの段3を最後から1目前まで繰り返す、K1。

段20: SI1 wyb、ドライブ編みのKfb、ドライブ編み1目、K2、SI2 wyf、K2、チャートの段4を最後から4目前まで繰り返す、ドライブ編み2目、K2。

段21: CCでSI1 wyb、Kfb、SI2 wyb、チャートの段5を最後から2目前まで繰り返す、K2。

段22: SI1 wyb、Kfb、チャートの段6を最後から5目前まで繰り返す、SI2 wyf、K3。

段23: SI1 wyb、Kfb、K1、SI2 wyb、チャートの段7を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段24: SI1 wyb、Kfb、K1、チャートの段8を最後から6目前まで繰り返す、SI2 wyf、K4。

段25: MCでSI1 wyb、Kfb、かぶせ目Kを2回、K2、チャートの段1を最後から4目前まで繰り返す、K4。

段26: SI1 wyb、Kfb、K2、チャートの段2を最後から7目前まで繰り返す、K7。

段27: SI1 wyb、Kfb、K5、チャートの段3を最後から5目前まで繰り返す、K5。

段28: SI1 wyb、Kfb、K3、チャートの段4を最後から8目前まで繰り返す、ドライブ編み2目、K6。

段29: CCでSI1 wyb、Kfb、K4、SI2 wyb、チャートの段5を最後から6目前まで繰り返す、K6。

段30: SI1 wyb、Kfb、K4、チャートの段6を最後から1目前まで繰り返す、K1。

段31: SI1 wyb、Kfb、K5、SI2 wyb、チャートの段7を最後から7目前まで繰り返す、K7。

段32: SI1 wyb、Kfb、K1、ドライブ編み2目、K2、チャートの段8を最後から2目前まで繰り返す、K2。計34目。

段33 - 152: 段17 - 32を7回繰り返した後、段17 - 24を1回編む。計154目。

### ボディ

段1(RS): MCでSI1 wyb、Kfb、かぶせ目Kを2回、K2、チャートの段1を最後から4目前まで繰り返す、K4。計155目。

段2(WS): SI1 wyb、K2tog、K1、チャートの段2を最後から7目前まで繰り返す、K7。計154目。

**Note:**ここから先、奇数段は155目、偶数段は154目。

段3: SI1 wyb、Kfb、K5、チャートの段3を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段4: SI1 wyb、K2tog、K4、SI2 wyf、K2、チャートの段4を最後から8目前まで繰り返す、ドライブ編み2目、K6。

段5: CCでSI1 wyb、Kfb、K4、SI2 wyb、チャートの段5を最後から10目前まで繰り返す、かぶせ目Kを2回、K8。

段6: SI1 wyb、K2tog、K7、チャートの段6を最後から1目前まで繰り返す、K1。

段7: SI1 wyb、Kfb、K5、SI2 wyb、チャートの段7を最後から9目前まで繰り返す、K9。

段8: SI1 wyb、K2tog、K2、ドライブ編み2目、K2、チャートの段8を最後から2目前まで繰り返す、K2。

段9: MCでSI1 wyb、Kfb、チャートの段1を最後から8目前まで繰り返す、K2、SI2 wyb、K4。

段10: SI1 wyb、K2tog、K1、SI2 wyf、K2、チャートの段2を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段11: SI1 wyb、Kfb、K1、チャートの段3を最後から7目前まで繰り返す、K2、SI2 wyb、K3。

段12: SI1 wyb、K2tog、SI2 wyf、K2、チャートの段4を最後から4目前まで繰り返す、ドライブ編み2目、K2。

段13: CCでSI1 wyb、Kfb、SI2 wyb、チャートの段5を最後から6目前まで繰り返す、かぶせ目Kを2回、K4。

段14: SI1 wyb、K2tog、K3、チャートの段6を最後から5目前まで繰り返す、SI2 wyf、K3。

段15: SI1 wyb、Kfb、K1、SI2 wyb、チャートの段7を最後から5目前まで繰り返す、K5。

段16: SI1 wyb、K2tog、K2、チャートの段8を最後から6目前まで繰り返す、SI2 wyf、K4。

段17 - 368: 段1 - 16を22回繰り返す。

# Skaftafell by Beatrice Perron Dahlen

circular needle or use magic loop method to work on neckline. The sleeves can be knitted using the magic loop method, or using DPN.

## Stitch Guide

**Left Lifted Increase (LLI):** Knit into the front of the stitch two rows below the stitch on the right needle.

**Right Lifted Increase (RLI):** Knit into the back of the stitch in the row directly below the stitch on the left needle.

## Yarn over short row

Turning Point: Each short row has a turning point, where the knitting is turned halfway in the row.

On the knit side: Knit to the turning point in the row.

Turn - you're now on the purl side with the yarn in front.

Backward Yarn Over - take the yarn to the back between the needles and then over the right needle to bring the yarn to the front. Continue.

On the purl side: Purl to the turning point in the row.

Turn - you're now on the knit side with the yarn in back.

Yarn Over - take the yarn to the front between the needles and then over the right needle to bring the yarn to the back. Continue.

Closing the Gap: A gap is formed at each turning point, which is closed when the gap is next encountered. With the Yarn Over technique the gap is quite noticeable due to the yarn over sitting there. When you encounter a yarn over, close the gap by working the yarn over with the next stitch.

On the knit side: Knit until you reach a yarn over.

Correct the mount of the yarn over. A stitch is properly mounted if its right leg is in the front of the needle and its left leg is in back. Look at your yarn over -- see how its left leg is in front of the needle? Simply turn the yarn over around so its right leg is in front.

Knit the yarn over together with the next stitch.

On the purl side: Purl until you reach a yarn over.

Slip the yarn over, knitwise, to the right needles.

Slip the next stitch, knitwise, to the right needles.

Return both stitches, purlwise, to the left needles.1

Purl these 2 stitches together through the back loop.

## Specifications

### Yarn

Chunky weight yarn

(MC) Approximately 900 (1000, 1130, 1260, 1420, 1580) yards, 825 (915, 1035, 1155, 1300, 1445) m.

(CC1) Approximately 180 (200, 230, 250, 280, 320) yards, 165 (185, 215, 230, 260, 295) m.

(CC2) Approximately 180 (200, 230, 250, 280, 320) yards, 165 (185, 215, 230, 260, 295) m.

Brooklyn Tweed Quarry (100% American wool; 200 yards / 183 m, 100g)

Sample shown in Lazulite 5 (5, 6, 7, 8, 8) skeins, Geode 1 (1, 2, 2, 2, 2) skeins and Gypsum 1 (1, 2, 2, 2, 2) skeins.

### Needles

A US 10 (6 mm) 24" / 60 cm circular needle

A US 10 (6 mm) 16" / 40 cm circular needle

A set of US 10 (6 mm) Double Pointed Needles

or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

15 sts & 24 rows = 4" / 10 cm in Stockinette stitch with US 10 (6 mm) needle

### Sizes

Finished chest measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 33¾ (37¼, 41½, 45¼, 49½, 53)" / 85.5 (95, 105.5, 115, 125.5, 135) cm

Ease: +2" / 5 cm

### Tools

Stitch markers (2), tapestry needle, stitch holders (4) or waste yarn

### Skill Level

●●●○○

### Note

Sweater is knit from the bottom up in the round, and body and sleeves joined at the underarm. A few raglan-style decreases are made before beginning the circular yoke color work, which incorporates more decreases. Short rows are worked at before the turtleneck for a better fit around the neckline. Change to shorter

K4。

段142: S11 wyb、K2tog、K3、S12 wyf、K5。

段143: S11 wyb、K2tog、K2、S12 wyb、K5。

段144: S11 wyb、K2tog、K2、S12 wyf、K4。

段145: MCでS11 wyb、かぶせ目K2tog、かぶせ目K、K6。

段146: S11 wyb、K2tog、K6。

段147: S11 wyb、K2tog、K5。

段148: S11 wyb、K2tog、K4。

段149: CCでS11 wyb、K2tog、K3。

段150: S11 wyb、K2tog、K2。

段151: S11 wyb、K2tog、K1。

段152: BO 3目、糸を切る。

### 仕上げ

糸端の処理をし、軽くブロックングして出来上がり。

### 減目セクション

段1(RS): MCでS11 wyb、かぶせ目K2tog、かぶせ目K、K2、チャートの段1を最後から4目前まで繰り返す、K4。計153目。

段2(WS): S11 wyb、K2tog、K1、チャートの段2を最後から5目前まで繰り返す、K5。計152目。

段3: S11 wyb、K2tog、K2、チャートの段3を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段4: S11 wyb、K2tog、K4、S12 wyf、K2、チャートの段4を最後から4目前まで繰り返す、K4。

段5: CCでS11 wyb、K2tog、K1、チャートの段5を最後から10目前まで繰り返す、かぶせ目Kを2回、K8。

段6: S11 wyb、K2tog、K7、チャートの段6を最後から3目前まで繰り返す、K3。

段7: S11 wyb、K2tog、チャートの段7を最後から9目前まで繰り返す、K9。

段8: S11 wyb、K2tog、K2、ドライブ編み2目、K2、チャートの段8を最後から10目前まで繰り返す、S12 wyf、K8。

段9: MCでS11 wyb、K2tog、K3、かぶせ目Kを2回、K2、チャートの段1を最後から8目前まで繰り返す、K2、S12 wyb、K4。

段10: S11 wyb、K2tog、K1、S12 wyf、K2、チャートの段2を最後から9目前まで繰り返す、K9。

段11: S11 wyb、K2tog、K6、チャートの段3を最後から7目前まで繰り返す、K2、S12 wyb、K3。

段12: S11 wyb、K2tog、S12 wyf、K2、チャートの段4を最後から8目前まで繰り返す、ドライブ編み2目、K6。

段13: CCでS11 wyb、K2tog、K3、S12 wyb、チャートの段5を最後から6目前まで繰り返す、かぶせ目Kを2回、K4。

段14: S11 wyb、K2tog、K3、チャートの段6を最後から7目前まで繰り返す、S12 wyf、K5。

段15: S11 wyb、K2tog、K2、S12 wyb、チャートの段7を最後から5目前まで繰り返す、K5。

段16: S11 wyb、K2tog、K2、チャートの段8を最後から6目前まで繰り返す、S12 wyf、K4。計138目。

段17 - 135: 段1 - 16を7回繰り返した後、段1 - 7を1回編む。計19目。

段136: S11 wyb、K2tog、K2、ドライブ編み2目、K2、S12 wyf、K8。

段137: MCでS11 wyb、K2tog、K3、かぶせ目Kを2回、K4、S12 wyb、K4。

段138: S11 wyb、K2tog、K1、S12 wyf、K11。

段139: S11 wyb、K2tog、K8、S12 wyb、K3。

段140: S11 wyb、K2tog、S12 wyf、K2、ドライブ編み2目、K6。

段141: CCでS11 wyb、K2tog、K3、S12 wyb、かぶせ目Kを2回、

## Instructions

### Body Hem

With long tail cast on in MC, CO 128 (142, 158, 172, 188, 202) sts using circular needle. Place marker (PM) and join in the round.

Work in Garter stitch in the round for 2" / 5 cm.

Work in St st until piece measures 14¾ (15, 15¼, 15½, 15¾, 16)" / 37.5 (38.5, 39, 39.5, 40, 41) cm or desired length from CO edge.

\*Place next 6 (7, 8, 9, 9, 10) underarm sts on stitch holder or waste yarn, slip next 58 (64, 71, 77, 85, 91) sts, repeat from \*. Total 116 (128, 142, 154, 170, 182) sts.

### Sleeves (make two)

#### Hem

With long tail cast on in MC, CO 32 (32, 35, 37, 40, 41) sts using DPN. Place marker (PM) and join in the round.

Work in Garter stitch in the round for 2" / 5 cm.

Inc round: SM, K1, LLI, K to last st, RLI, K1. Total 34 (34, 37, 39, 42, 43) sts.

Rep inc round every 8 (9, 9, 9, 7, 6) round 9 (9, 9, 10, 12, 15) more times. Total 52 (52, 55, 59, 66, 73) sts.

Continue in St st until piece measures 17 (17½, 17½, 18, 18, 18½)" / 43.5 (44.5, 44.5, 46, 46, 47) cm from CO edge.

Place 6 (7, 8, 9, 9, 10) underarm sts on stitch holder or waste yarn. Total 46 (45, 47, 50, 57, 63) sts.

#### Yoke

Join body and sleeves: PM for beg of round, with MC, K across 46 (45, 47, 50, 57, 63) sleeve sts, PM, K across 58 (64, 71, 77, 85, 91) front sts, PM, K across 46 (45, 47, 50, 57, 63) sleeve sts, PM, K across 58 (64, 71, 77, 85, 91) back sts. Total 208 (218, 236, 254, 284, 308) sts.

Round 1 (Dec round): \*SM, SSK, K to 2 sts before next M, K2tog, repeat from \* 3 more times. - 8 sts dec. Total 200 (210, 228, 246, 276, 300) sts.

Round 2: SM, K across slipping markers.

Repeat rounds 1 & 2 2 (2, 3, 4, 7, 9) more times. Total 184 (194, 204, 214, 220, 228) sts.

Next round: Dec 0 (2, 4, 6, 4, 4) sts evenly. Remove all but the beg of round marker.

Next round: Work Chart 23 (24, 25, 26, 27, 28) times to end. Total 92 (96, 100, 104, 108, 112) sts.

With CC2, K until piece measures 7¾ (8¼, 8¾, 9¼, 9¾, 10¼)" / 20 (21, 22.5, 23.5, 25, 26.5) cm from underarm.

Work short rows as follows:

Short row 1: Work to M, turn, YO, work across 26 (30, 31, 32, 34, 35) sts.

Short row 2: Turn, YO, work to 2 sts before YO.

Short row 3: Turn, YO, work to 2 sts before YO.

Repeat rows 2 & 3 2 more times. Total 14 (18, 19, 20, 22, 23) sts between turning gaps.

Next round: Turn, YO, work to end of round. Then work one more round, while K all YOs together with next sts.

Next round (Dec round): SM, \*K2, K2tog, rep from \* to end. Total 69 (72, 75, 78, 81, 84) sts.

Work straight for neck for 14 more rounds.

Work in Garter st for 8 rounds. BO.

### Finishing

Graft underarms and sew in loose ends. Block to measurements.

## 詳細情報

### Yarn

Chunky weight yarn

(MC) 約900 (1000, 1130, 1260, 1420, 1580) yards、825 (915, 1035, 1155, 1300, 1445) m

(CC1) 約180 (200, 230, 250, 280, 320) yards, 165 (185, 215, 230, 260, 295) m

(CC2) 約180 (200, 230, 250, 280, 320) yards, 165 (185, 215, 230, 260, 295) m

Brooklyn Tweed Quarry (100% American Wool; 200 yards / 183 m, 100g)

サンプル色は、Lazulite 5 (5, 6, 7, 8, 8)かせ、Geode 1 (1, 2, 2, 2, 2)かせ、Gypsum 1 (1, 2, 2, 2, 2)かせ

### Needles

1 × US10 (6mm) 24" / 60 cmの輪針

1 × US10 (6mm) 16" / 40 cmの輪針

1 × US10 (6mm) 4本針

またはゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロック後)

US10 (6mm)の針を使用し、メリヤス編みで15目 & 24段 = 10cm

### Sizes

出来上がり寸法: XS (S、M、L、XL、XXL) = 85.5 (95、105.5、115、125.5、135) cm

余裕: +5 cm

### Tools

目数マーカー (2個)、綴じ針、ステッチホルダー (4個)または別糸

### Skill Level



### Note

セーターは、裾から上に向かって輪で編んでいき、脇で身頃と袖を一緒にする。減目が組み込まれている輪編みのヨークの編み込み部分の前に、少しだけラグラン減目がある。首周りをフィットさせるために、タートルネックの前に引き返し編みをする。首周り部分は輪針の長さを短いものに替えるか、マジックループで編む。袖はマジックループか4本針で編む。

### Stitch Guide

**Left Lifted Increase (LLI):** 右針の編んだ目の2段下の目に前から針を入れて引き上げて表目を編む。

**Right Lifted Increase (RLI):** 左針にかかっている目の下の段の目に直接針を入れてK。

## 編みかた

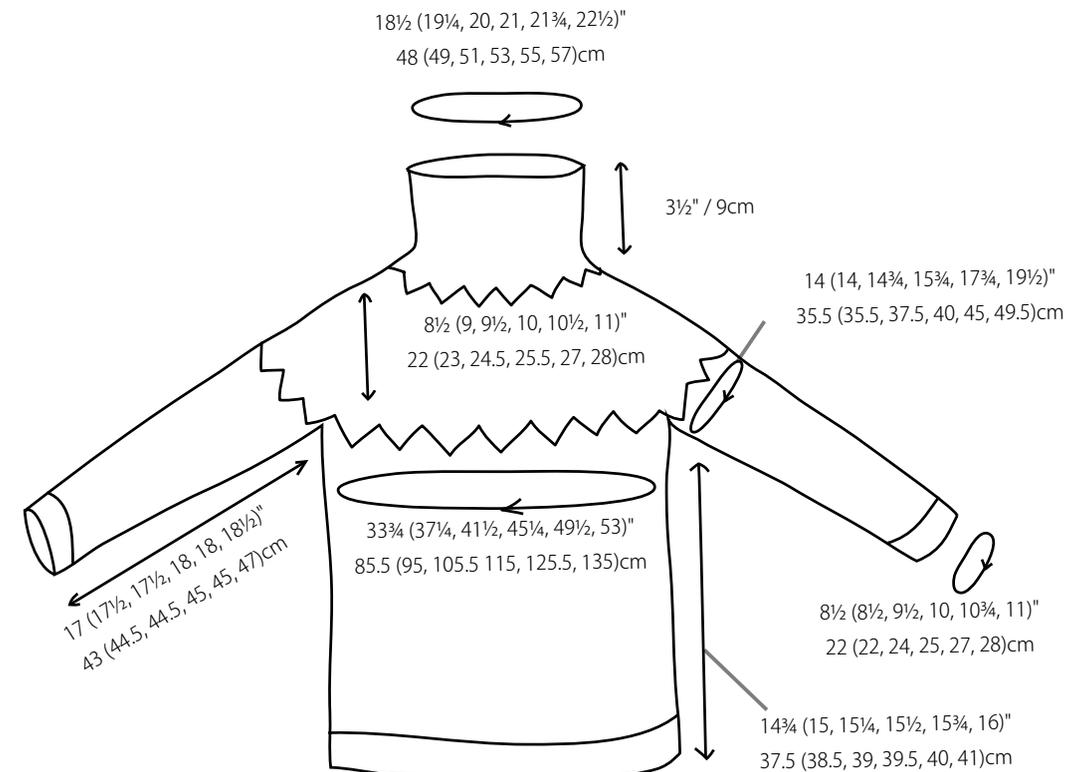
### 身頃裾

MCと輪針を使って、指で掛ける作り目でCO 128 (142, 158, 172, 188, 202)目。PM、輪で編む。

ガーター編みを輪編みで5 cm編む。

メリヤス編みで作り目から37.5 (38.5, 39, 39.5, 40, 41) cm、または作り目から好みの長さまで編む。

\*次の6 (7, 8, 9, 9, 10)目を脇下としてステッチホルダーまたは別糸に休める、次の58 (64, 71, 77, 85, 91)目を滑らせる、\*からを繰り返す。計116 (128, 142, 154, 170, 182)目。



# Reflect by ash alberg

## Specifications

### Yarn

Worsted weight yarn

(MC) Approximately 400 yards / 366 m

(CC1) Approximately 44 yards / 40 m

(CC2) Approximately 44 yards / 40 m

Julie Asselin Leizu Worsted (90 % Superwash Merino / 10 % Silk; 200 yards / 183 m, 115g)

Sample shown in Fjord 2 skeins, Touareg 1 skein, Birch 1 skein

### Needles

A US 8 (5 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle  
or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

24 stitches & 16 rows = 4" / 10 cm in Fishbone pattern  
with US 8 (5 mm) needle

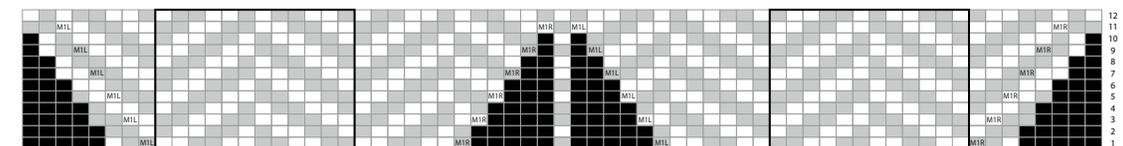
### Sizes

Top Edge 56" / 142 cm x Center Spine 22" / 56 cm

### Tools

Stitch markers (4), tapestry needle

### Skill Level



引き返し編み段2: 裏返す、YO、YOの2目前までパターン通りに編む。

引き返し編み段3: 裏返す、YO、YOの2目前までパターン通りに編む。

引き返し編み段2、3をあと2回編む。ギャップ間の目数は計14 (18、19、20、22、23)目。

次の周: 裏返す、YO、段消しをしながら周の最後まで編む。段消しを続けながら、パターン通りにもう1周編む。

次の周(減目周): SM、\*K2、K2tog、\*からを最後まで繰り返す。計69 (72、75、78、81、84)目。

あと14周パターン通りに編む。

ガーター編みで8周編む。

BO。

### 仕上げ

脇下をはぎ、糸始末をする。寸法通りにブロックする。

### 袖 (2枚編む)

MCと4本針を使って、指で掛ける作り目でCO 32 (32、35、37、40、41)目。PM、輪で編み進める。ガーター編みを輪編みで5 cm編む。

増目周: SM、K1、LLI、最後の1目前までK、RLI、K1。計34 (34、37、39、42、43)目。

増目周を8 (9、9、9、7、6) 周ごとに、あと9 (9、9、10、12、15)回編む。計52 (52、55、59、66、73)目。

メリヤス編みで作り目から43.5 (44.5、44.5、46、46、47) cmになるまで編む。

脇下の6 (7、8、9、9、10)目をステッチホルダーまたは別糸に休める。計46 (45、47、50、57、63)目。

### ヨーク

身頃と袖をつなげる。周の始めとしてPM、MCで袖の46 (45、47、50、57、63)目をK、PM、前身頃の58 (64、71、77、85、91)目をK、PM、袖の46 (45、47、50、57、63)目をK、PM、後ろ身頃の58 (64、71、77、85、91)目をK。計208 (218、236、254、284、308)目。

周1(減目周): \*SM、SSK、次のMの2目前までK、K2tog、\*からをあと3回編む。8目減目。計200 (210、228、246、276、300)目。

周2: SM、全てのマーカーをSMしながらK。

周1、2をあと2 (2、3、4、7、9)回編む。計184 (194、204、214、220、228)目。

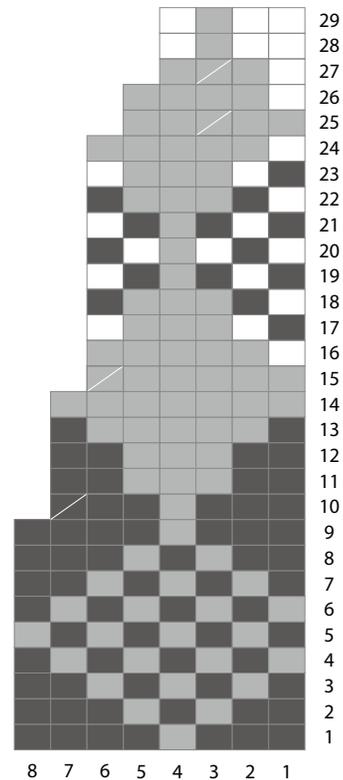
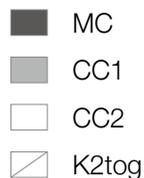
次の周で均等に0 (2、4、6、4、4)目減目する。周の始めのM以外の全てRM。

次の周: チャートを、周の最後まで23 (24、25、26、27、28)回編む。計92 (96、100、104、108、112)目。

CC2を使って脇下から20 (21、22.5、23.5、25、26.5) cmになるまで編む。

引き返し編みを次のように編む:

引き返し編み段1: MまでK、編み地を裏返す、YO、26 (30、31、32、34、35)目をパターン通りに編む。



## Instructions

### Garter tab cast on

With long tail cast on in MC, CO 4 sts using circular needle. K 8 rows. Do not turn work back to RS. Turn work 90 degrees and pick up and K 4 sts along side. Turn work 90 degrees again and pick up and K 4 sts along cast on edge. Turn work 90 degrees and pick up and K 1 st next to cast on edge. Total 13 sts.

### Main Body (Fishbone pattern)

Set-up Row: K2, PM, P4, PM, P1, PM, P4, PM, K2.

Row 1 (RS): K2, SM, M1R, K4, M1L, SM, K1, SM, M1R, K4, M1L, SM, K2.

Row 2 (WS): K2, SM, \*P to next M, SM; repeat from \* 2 more times, K2.

Row 3: K2, SM, M1R, \*SI3 wyif, K3\* to second marker, M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif\* to last marker, M1L, SM, K2.

Row 4: Work as row 2.

Row 5: K2, SM, M1R, K2, \*SI3 wyif, K3\* to second marker, M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif\* to last 2 sts before M, K2, M1L, SM, K2.

Row 6: Work as row 2.

Row 7: K2, SM, M1R, SI1 wyif, K3, \*SI3 wyif, K3\* to second marker, M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif\* to last 4 sts before M, K3, SI1 wyif, M1L, SM, K2.

Row 8: Work as row 2.

Repeat Rounds 3-8 19 more times until you have 257 sts on the needle. Break MC.

### Herringbone Edge

Using CC1 and CC2, work colorwork chart for 12 rows in stockinette (K RS rows, P WS rows). Total 281 sts.

### Bind Off

Using CC1 and CC2, bind off loosely by alternating colors.

### Finishing

Weave in all ends. Block to given measurements.

## 詳細情報

### Yarn

Worsted weight yarn

(MC) 約400 yards、366 m

(CC1) 約44 yards、40 m

(CC2) 約44 yards、40 m

Julie Asselin Leizu Worsted (90 % Superwash Merino/10 % Silk; 200 yards / 183 m、115g)

サンプル色はFjord 2かせ、Touareg 1かせ、Birch 1かせ

### Needles

1 x US 8 (5 mm) 24" / 60 cm (またはそれより長い)の輪針  
または、ゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング後)

US 8 (5 mm)の針を使用し、フィッシュボーンパターンで  
24目 & 16段 = 10 cm

### Sizes

出来上がり寸法; 幅142 cm x 高さ56 cm

### Tools

目数マーカー (4個)、綴じ針

### Skill Level

●●●○○

### Note

ガータータブキャストオンで長辺の中央から縁に向かってトップダウンで編んでいく。サンプルの裾の編み模様はthe Coast Salishスタイルだが、自分の編みやすい編み込みの方法で編むこと。

### Stitch Guide

SI3 wyif: 3目の浮き目, SI2 wyif: 2目の浮き目, SI1 wyif: 1目の浮き目

フィッシュボーンパターン: 6目ごと、12段。WSは全てP。

段1 (RS): \*SI3 wyif, K3 ; \*を繰り返す。

段3: K1, \*SI3 wyif, K3; 最後の5目前まで\*を繰り返す、SI3 wyif, K2。

段5: K2, \*SI3 wyif, K3; 最後の4目前まで\*を繰り返す、SI3 wyif, K1。

段7: \*K3, SI3 wyif, \*を繰り返す。

段9: SI1 wyif, \*K3, SI3 wyif, 最後の5目前まで\*を繰り返す、K3, SI2 wyif。

段11: SI2 wyif, \*K3, SI3 wyif, 最後の4目前まで\*を繰り返す、K3, SI1 wyif。

## 編みかた

### ガータータブキャストオン

MCで指で掛ける作り目でCO4。8段すべてK。段8の編み終わり、編み地をRSに返さず90度回転する。端に沿って目を拾いK4。再度編み地を90度回転し作り目を拾いK4。90度回転し作り目の隣の目を拾いK1。計13目。

### Main Body(フィッシュボーンパターン)

セットアップ段: K2, PM, P4, PM, P1, PM, P4, PM, K2。

段1(RS): K2, SM, M1R, K4, M1L, SM, K1, SM, M1R, K4, M1L, SM, K2。

段2(WS): K2, SM, \*次のMまでP, SM, \*からをあと2回編む、K2。

段3: K2, SM, M1R, \*SI3 wyif, K3, \*からを次のMまで繰り返す、M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif, \*からを次のMまで繰り返す、M1L, SM, K2。

段4: 段2を編む。

段5: K2, SM, M1R, K2, \*SI3 wyif, K3, \*からを次のMまで繰り返す、M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif, \*からを次のMの2目前まで繰り返す、K2, M1L, SM, K2。

段6: 段2を編む。

段7: K2, SM, M1R, SI1 wyif, K3, \*SI3 wyif, K3, \*からを次のMまで繰り返す、M1L, SM, K1, SM, M1R, \*K3, SI3 wyif, \*からを次のMの4目前まで繰り返す、K3, SI1 wyif, M1L, SM, K2。

段8: 段2を編む。

段3 - 8を目数が257目になるまでさらに19回繰り返す。MCを切る。

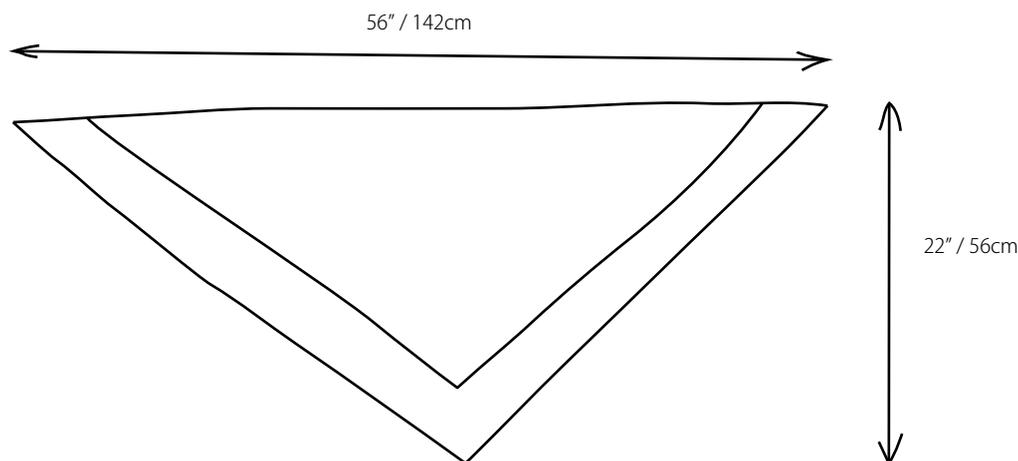
### ヘリンボーン模様の縁編み

CC1とCC2でチャートの12段をメリヤス編み(RSは全てK、WSは全てP)で編む。計281目。

CC1とCC2を使って、前段の色に従って、きつくならないように緩めにBO。

### 仕上げ

糸始末をして、ブロッキングする。



# Tenchi by Olga Buraya-Kefelian

## Specifications

### Yarn

Version 1: Worsted weight yarn  
(MC) Approximately 240 yards, 220 m  
(CC) Approximately 240 yards, 220 m  
Jill Draper Makes Stuff Hudson (100% US Superwash merino; 240 yards / 219 m, 113g)  
Sample shown in Blue Steel (MC) 1 skein, Spark (CC) 1 skein

Version 2: Aran weight yarn  
(MC) Approximately 260 yards, 235 m  
(CC) Approximately 260 yards, 235 m  
MillaMia Naturally Soft Aran (100% Extrafine merino wool; 87 yards / 80 m, 50g)  
Sample shown in #230 Cobalt (MC) 3 balls, #202 Stone (CC) 3 balls

### Needles

A US 9 (5.5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cm circular needle  
A US 8 (5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cm circular needle  
A US 7 (4.5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cm circular needle  
or needles to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

Version 1:  
13.5 sts & 40 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 9 (5.5 mm) needle  
15.5 sts & 42 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 8 (5 mm) needle  
17 sts & 44 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 7 (4.5 mm) needle

Version 2:  
13 stitches & 40 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 9 (5.5 mm) needle  
15 stitches & 42 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 8 (5 mm) needle  
16 stitches & 44 rows = 4" / 10 cm in Bicolor brioche rib with US 7 (4.5 mm) needle

### Tools

Stitch marker (1), tapestry needle

### Sizes

Version 1 (Version 2)  
Finished circumference at widest point: 35½ (37)" / 90 (94) cm  
Finished circumference at narrowest point: 28¼ (30)" / 72 (76) cm  
Height: 14½" / 37 cm

### Skill Level



### Note

The snood is worked bottom up and is shaped by changing the needle sizes progressively from larger to smaller. It features a tubular cast on at the bottom and matching tubular bind off at the top of the snood.

### Stitch Guide

**BRP1 (brioche purl 1):** purl stitch together with its YO(s)  
**Sl1yo:** slip 1 stitch with yarn in front, bring yarn over needle to back to make a YO

**Bicolor brioche rib** (multiple of 2 sts, worked over 4 rounds)

Note: 4 rows in Bicolor brioche rib, viewed from the RS, will appear to be only 2 rows.

Round 1 (MC): \*K1, P1; rep from \* to end of the round.  
Round 2 (CC): YO, \*K1, Sl1yo; rep from \* to end of the round.  
Round 3 (CC): Drop YO from previous round, YO, \*K1, Sl1yo; rep from \* to end of the round.  
Round 4 (MC): Drop YO from previous round, \*K1, BRP1; rep from \* to end of the round. (Take care to work the last BRP1 together with both YOs as the second YO is loose on the needle and easily lost).  
Repeat rounds 1 - 4 for pattern.

### Tubular BO for 1x1 rib

Cut yarn leaving a tail approx. 3 times the width of the piece to be bound off. Thread the tail on a tapestry needle. These instructions assume the row/round begins with k1.

Step 1: Insert tapestry needle into first st on knitting needle purlwise and pull yarn through.

Step 2: With tapestry needle behind the work, insert it knitwise into first purl st on knitting needle and pull yarn through.

Step 3: Insert tapestry needle into first knit st knitwise

but do not pull yarn through, drop st from knitting needle. Insert tapestry needle purlwise into next knit st and pull yarn through.

Step 4: Insert tapestry purlwise into first purl st but do not pull yarn through, drop st from knitting needle. With tapestry needle behind the work, insert it knitwise into next purl st and pull yarn through.

Repeat steps 3 and 4 until all sts are bound off.

## Instructions

Using the Tubular method for 1x1 rib and the largest circular needle, CO 120 sts with MC.

Tubular row 1 (MC): \*K1, Sl1 wyf; rep from \* to end.

Tubular row 2 (MC): \*K1, Sl1 wyf; rep from \* to end.

Do not turn at end of this row. PM and join to work in the round.

Work rounds 1-4 of Bicolor brioche rib 16 times.

Switch to smaller size needle and work rounds 1-4 of Bicolored brioche rib 12 times.

Switch to the smallest size needle and work rounds 1-4 of Bicolored brioche rib 10 times.

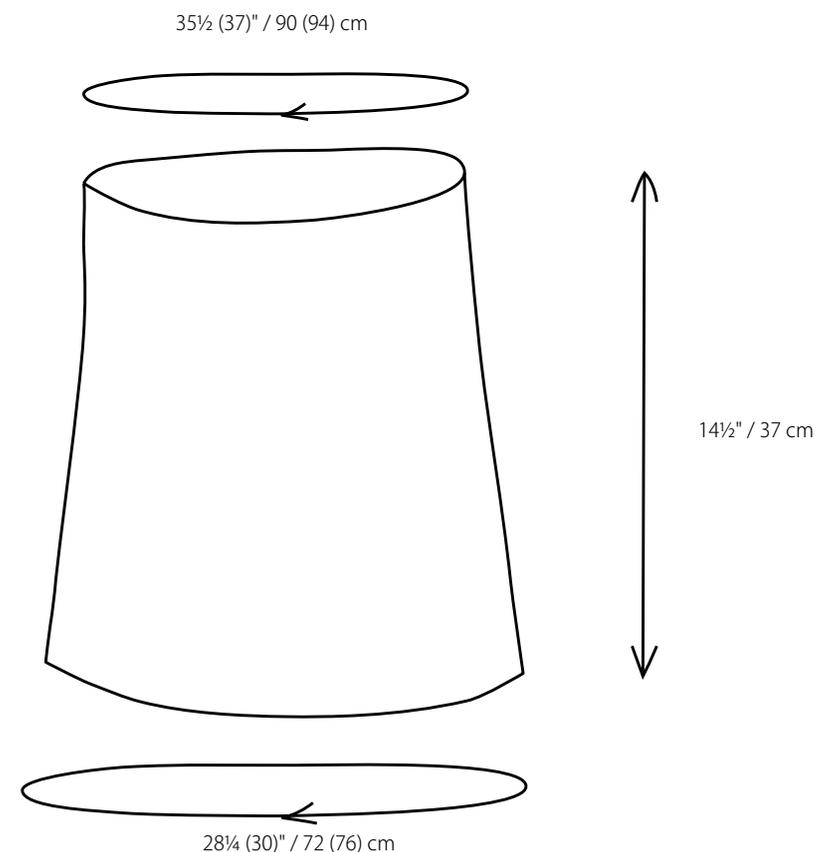
Tubular round 1 (MC): \*K1, Sl1 wyf; rep from \* to end.

Tubular round 2 (MC): \*Sl1 wyb, P1; rep from \* to end.

Using Tubular method for 1x1 rib, BO all sts using MC.

## FINISHING

Weave in all remaining tails, do not cut, trim them after blocking. Wash and block snood in lukewarm water using some woolwash. Squeeze excess water out and roll snood in a dry towel. Pin and block to measurements, making sure to turn and flip the snood several times to promote drying. Trim remaining ends.



## 詳細情報

### Yarn

Version 1: Worsted weight yarn

(MC) 約240 yards、220 m

(CC) 約240 yards、220 m

Jill Draper Makes Stuff Hudson (100% US Superwash merino; 240 yards / 219 m、113g)

サンプル色は Blue Steel (MC) 1かせ、Spark (CC) 1かせ

Version 2: Aran weight yarn

(MC) 約260 yards、235 m

(CC) 約260 yards、235 m

MillaMia Naturally Soft Aran (100% Extrafine merino wool; 87 yards / 80 m、50g)

サンプル色は230 Cobalt (MC) 3玉、202 Stone (CC) 3玉

### Needles

1 x US 9 (5.5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cmの輪針

1 x US 8 (5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cmの輪針

1 x US 7 (4.5 mm) 16 - 24" / 40 - 60 cmの輪針

またはゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング後)

Version 1:

US 9 (5.5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで13.5目 & 40段 = 10 cm

US 8 (5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで15.5目 & 42段 = 10 cm

US 7 (4.5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで17目 & 44段 = 10 cm

Version 2:

US 9 (5.5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで13目 & 40段 = 10 cm

US 8 (5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで15目 & 42段 = 10 cm

US 7 (4.5 mm)の針を使用し、Bicolor brioche ribで16目 & 44段 = 10 cm

### Sizes

Version 1 (Version 2)

出来上がり寸法 (ボトム円周) : 90 (94) cm

出来上がり寸法 (トップ円周) : 72 (76) cm

高さ: 37 cm

### Tools

目数マーカー (1)、綴じ針

### Skill Level



### Note

スヌードは下から上に向かって輪にして編み、2色を使って模様を作る。大きい針から小さい針に変えていくことで、幅を変化させている。編み始めと編み終わりはそれぞれ一目ゴム編みの作り目と伏せ目を使用する。

### Stitch Guide

**BRP1 (brioche purl 1):** YOと一緒にP。

**SI1yo:** 糸を手前にもってきて1目滑らせる、YOを作るように糸を糸の上から後ろに持っていく。

### Bicolor brioche rib (2目4周)

Note: Bicolor brioche ribをRSから見た場合、4段編んで、2段のように見えることに注意する。

周1(MC): \*K1、P1; \*からを最後まで繰り返す。

周2(CC): YO、\*K1、SI1yo; \*からを最後まで繰り返す。

周3(CC): 前週のYOを針から落とす、YO、\*K1、SI1yo; \*からを最後まで繰り返す。

周4(MC): 前週のYOを針から落とす、\*K1、BRP1; \*からを最後まで繰り返す。(一番最後のBRP1を編むときにYOが緩く、針から落ちやすいため、気をつけること。)

周1-4を繰り返す。

## 編みかた

大きい方の輪針とMCを使い、Long tail tubular COを用いてCO 120目。

チューブラー段1 (MC): \*K1、SI1 wyf; \*からを最後まで繰り返す。

チューブラー段2 (MC): \*K1、SI1 wyf; \*からを最後まで繰り返す。編み地を返さず、PM、輪にして編み進める。

1-4週のBicolor brioche ribを計16回編む。

小さい方の輪針に変え、周1-4のBicolored brioche ribを計12回編む。

一番小さい輪針に変え、周1-4のBicolored brioche ribを計10回編む。

チューブラー周1 (MC): \*K1、SI1 wyf; \*からを最後まで繰り返す。

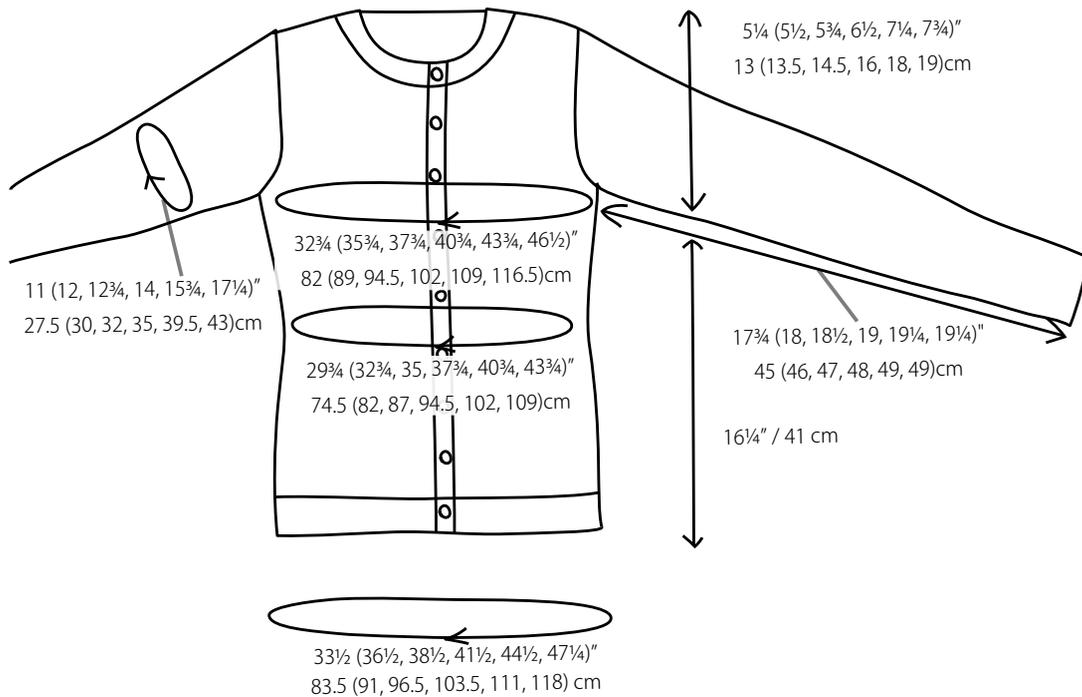
チューブラー周2 (MC): \*SI1 wyb、P1; \*からを最後まで繰り返す。

MCを使い一目ゴム編み止めで、全ての目をBO。

### 仕上げ

糸端を始末する前に、ぬるま湯とウール洗剤にしばらくつけてから、乾いたタオルを使い余分な水分を吸収させる。ブロッキングピンを使い指定のサイズにブロッキングする。最後に、糸始末をする。

# Dipped by Justyna Lorkowska



## Specifications

### Yarn

Sport weight yarn  
(MC) Approximately 995 (1085, 1175, 1315, 1470, 1590) yards, 910 (995, 1075, 1205, 1350, 1455) m  
(CC) Approximately 120 (120, 120, 145, 165, 165) yards, 110 (110, 110, 130, 150, 150) m  
Quince & Co. Chickadee (100 % American Wool; 181 yards / 166 m, 50g)  
Sample shown in Frost (MC) 6 (6, 7, 8, 9, 9) skeins, River (CC) 1 skein

### Needles

A US 5 (3.75 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle  
A set of US 5 (3.75 mm) Double Pointed Needles  
A US 3 (3.25 mm) 24" / 60 cm (or longer) circular needle  
A set of US 3 (3.25 mm) Double Pointed Needles  
or needles to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

22 stitches & 34 rows = 4" / 10 cm in Stockinette stitch with US 5 (3.75 mm) needle (after blocking)

### Sizes

Finished chest measurements: XS (S, M, L, XL, XXL) = 32 3/4 (35 3/4, 37 3/4, 40 3/4, 43 3/4, 46 1/2)" / 82 (89, 94.5, 102, 109, 116.5) cm  
Ease: + 1 - 2" / 2.5 - 5cm

### Tools

Stitch markers (9), interlocking stitch markers (4), tapestry needle, stitch holders or waste yarn, 9 buttons (1.5 cm)

### Skill Level



## Note

The cardigan is worked seamlessly from top to bottom using the Contiguous set-in sleeves method of shaping developed by Susie Myers. The body is worked in one color with waist shaping then ribbed bands are worked along front and neck.

The long sleeves are worked in the round and finished with simple color work and ribbed cuffs.

## Instructions

### Yoke

With preferred cast on in MC, CO 42 (44, 46, 50, 52, 56) sts using larger size circular needle.

Note: Use 4 interlocking markers where "PM" is indicated and use 2 plain stitch markers where "PM (B)" is indicated.

Set up row (WS): P1, PM, P4, PM, P8 (8, 8, 10, 10, 12) sts, PM (B), P16 (18, 20, 20, 22, 22) sts, PM (B), P8 (8, 8, 10, 10, 12) sts, PM, P4, PM, P1.

Row 1 (RS): K to M, M1R, SM, K4, SM, M1L, K to M B, SM, M1L, K to M B, M1R, SM, K to M, M1R, SM, K4, SM, M1L, K to end. 6 sts increased.

Row 2 (WS): P to M, M1PL, SM, P4, SM, M1PR, \*P to M B, SM; repeat from \* once more, P to M, M1PL, SM, P4, SM, M1PR, P to end. 4 sts increased.

Repeat previous 2 rows once more, removing the B markers as you repeat Row 2.

Total 5 rows have been worked and total 62 (64, 66, 70, 72, 76) sts on needle: 5 sts for each front, 44 (46, 48, 52, 54, 58) sts for back and 4 sts for each shoulder.

Row 3 (RS): K to M, M1R, SM, K4, SM, M1L, K to M, M1R, SM, K4, SM, M1L, K to end. 4 sts increased.

Row 4 (WS): P to M, M1PL, SM, P4, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM, P4, SM, M1PR, P to end. 4 sts increased.

Repeat previous 2 rows 5 (5, 6, 6, 6, 6) more times, then repeat Row 3 0 (1, 0, 0, 1, 1) more time(s).

### Sizes S, XL and XXL only:

Work one row without increases.

Total 17 (19, 19, 19, 21, 21) rows have been worked and total 110 (116, 122, 126, 132, 136) sts on needle: 17 (18, 19, 19, 20, 20) sts for each front, 68 (72, 76, 80, 84, 88) sts for back and 4 sts for each shoulder.

All sizes should finish with a WS row.

### Set up sleeves

Before starting the next row, adjust markers so that there are 6 sts between sleeve markers instead of 4, taking 1 st from the front and 1 st from the back at each shoulder. 16 (17, 18, 18, 19, 19) sts for each front, 66 (70,

74, 78, 82, 86) sts for back and 6 sts for each sleeve.

Row 5 (RS): \*K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM; repeat from \* once more, K to end. 4 sts increased.

Row 6 (WS): \*P to M, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM; repeat from \* once more, P to end. 4 sts increased.

Repeat previous 2 rows once more.

Total 21 (23, 23, 23, 25, 25) rows have been worked and total 126 (132, 138, 142, 148, 152) sts on needle: 16 (17, 18, 18, 19, 19) sts for each front, 66 (70, 74, 78, 82, 86) sts for back and 14 sts for each sleeve.

Row 7 (RS): As Row 5.

Row 8 (WS): P to end.

Repeat previous 2 rows 2 more times.

Total 27 (29, 29, 29, 31, 31) rows have been worked and total 138 (144, 150, 154, 160, 164) sts on needle: 16 (17, 18, 18, 19, 19) sts for each front, 66 (70, 74, 78, 82, 86) sts for back and 20 sts for each sleeve.

Row 9 (RS): K2, M1L, \*K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM; repeat from \* once more, K to last 2 sts, M1R, K2. 6 sts increased.

Row 10 (WS): P to end.

Repeat previous 2 rows 3 more times, then repeat Row 9 once more. Do not turn.

With RS still facing and using Backward loop method CO 13 (14, 15, 17, 18, 20) sts.

Next row (WS): P to end, then using Backward loop method CO 13 (14, 15, 17, 18, 20) sts.

Total 37 (39, 39, 39, 41, 41) rows have been worked and total 194 (202, 210, 218, 226, 234) sts on needle: 34 (36, 38, 40, 42, 44) sts for each front, 66 (70, 74, 78, 82, 86) sts for back and 30 sts for each sleeve.

Row 11 (RS): \*K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM; repeat from \* once more, K to end. 4 sts increased.

Row 12 (WS): P to end.

Repeat previous 2 rows 7 (8, 9, 11, 14, 16) more times, finishing with a WS row.

Total 53 (57, 59, 63, 71, 75) rows have been worked and total 226 (238, 250, 266, 286, 302) sts on needle: 34 (36, 38, 40, 42, 44) sts for each front, 66 (70, 74, 78, 82, 86) sts for back and 46 (48, 50, 54, 60, 64) sts for each sleeve.

Row 13 (RS): \*K to 1 st before M, M1R, K1, SM, K to M, SM, K1, M1L; repeat from \* once more, K to end. 4 sts increased.

Row 14 (WS): P to end.

Repeat previous 2 rows 3 (3, 3, 4, 4, 4) more times.

Total 61 (65, 67, 73, 81, 85) rows have been worked and total 242 (254, 266, 286, 306, 322) sts on needle: 38 (40,

42, 45, 47, 49) sts for each front, 74 (78, 82, 88, 92, 96) sts for back and 46 (48, 50, 54, 60, 64) sts for each sleeve.

### Body

Next row (RS): K to M, \*RM, place next 46 (48, 50, 54, 60, 64) sts on waste yarn, RM, using Backward loop method CO 6 (8, 9, 10, 12, 14) sts, PM, using Backward loop method CO 6 (8, 9, 10, 12, 14) sts, K to M; repeat from \* once more, K to end.

Total 174 (190, 202, 218, 234, 250) sts.

Work even in St st for 2" / 5 cm, ending with a WS row.

Decrease row (RS): \*K to 3 sts before M, SSK, K1, SM, K1, K2tog; repeat from \* once more, K to end. 4 sts decreased.

Work even in St st for 11 rows.

Repeat previous 12 rows 2 more times, then repeat decrease row once more.

158 (174, 186, 202, 218, 234) sts remain.

Work even in St st for 9 rows.

Increase row (RS): \*K to 1 st before M, M1R, K1, SM, K1, M1L; repeat from \* once more, K to end. 4 sts increased.

Work even in St st for 7 rows.

Repeat previous 8 rows 3 more times, then repeat increase row once more.

Total 178 (194, 206, 222, 238, 254) sts on needle.

Work even in St st until body measures 14" / 35cm from underarm, ending with a WS row.

Increase row (RS): \*K to 1 st before M, M1R, K1, SM; repeat from \* once more, K to end.

Total 180 (196, 208, 224, 240, 256) sts on needle.

### Bottom rib

Change to smaller size circular needle.

Set up 2x2 Rib (WS): P3, \*K2, P2; repeat from \* to last st, P1.

Work in 2x2 Rib as established for 2" / 5cm, ending with a WS row.

Next row (RS): BO all sts in pattern.

### Neckband

Using smaller needle with RS facing and starting at top right front, pick up and knit a multiple of 4 sts at a rate of 1 st per 1 st along each front, 2 sts per 3 rows along

each side neck, and 4 sts per 5 sts across the back neck.

Next row (WS): P3, \*K2, P2; repeat from \* to last st, P1.

Work in 2x2 Rib as established until neckband measures 1" / 2.5 cm, ending with a WS row.

Next row (RS): BO all sts in pattern.

Do not break yarn.

### Button Band

Using the same working yarn and smaller needle with RS facing and starting at left neck, pick up and knit a multiple 4 sts along the left front at a rate of approx 3 sts per 4 rows.

Next row (WS): P3, \*K2, P2; repeat from \* to last st, P1.

Work in 2x2 Rib as established until button band measures 1" / 2.5 cm, ending with a WS row.

Next row (RS): BO all sts in pattern. Break yarn.

### Buttonhole Band

Using smaller needle with RS facing and starting at bottom right, pick up and knit the same number of sts as for the button band.

Next row (WS): P3, \*K2, P2; repeat from \* to last st, P1.

Work in 2x2 Rib as established until buttonhole band measures 1/2" / 1.25 cm from pick-up edge, in the last WS place 9 stitch markers evenly spaced for buttonholes.

Next row (RS): Make buttonholes as follows: \*work in pattern to 2 sts before M, K2tog or P2tog, YO, RM; repeat from \* 8 more times, work to end.

Continue working in 2x2 Rib until buttonhole band measures 1" / 2.5 cm, ending with a WS row.

Next row (RS): BO all sts in pattern.

### Sleeves

Place the 46 (48, 50, 54, 60, 64) sts of one sleeve on larger size DPNs. Attach yarn and starting from middle of underarm, pick up and knit 7 (9, 10, 11, 13, 15) sts, knit across sleeve sts, pick up and knit 7 (9, 10, 11, 13, 15) sts, PM and join for working in the round. 60 (66, 70, 76, 86, 94) sts on needle.

Work in St st for 2" / 5cm.

Decrease round: K2, K2tog, K to 4 sts before M, SSK, K2. 2 sts decreased.

Continue working in St st, repeating decrease round every 14th (9th, 10th, 10th, 8th, 6th) round 4 (7, 7, 7, 9, 13) more times. 50 (50, 54, 60, 66, 66) sts remain.

Next round: Continue using MC and CC, begin Dipped sleeves chart.

Work all rounds of Dipped sleeves chart, then break MC and continue with CC only.

Next round: Work decrease round once more. 48 (48, 52, 58, 64, 64) sts remain.

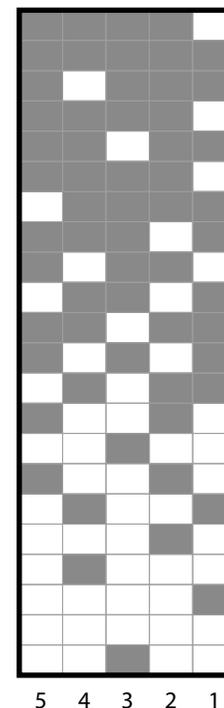
Work even until sleeve measures approx 15 3/4 (16, 16 1/2, 17, 17 1/4, 17 1/4)" / 40 (41, 42, 43, 44, 44) cm from underarm. Change to smaller DPNs and work in 2x2 Rib for 2" / 5 cm. BO all sts in pattern.

Repeat instructions for the other sleeve.

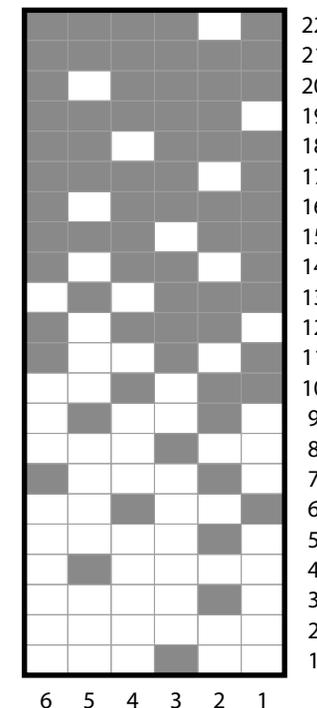
### Finishing

Weave in all loose ends. Sew the buttons onto left front band opposite buttonholes. Block the cardigan making sure to even out the sleeves. Enjoy!

Sizes XS and S



Sizes M-XXL



## 詳細情報

### Yarn

Sport weight yarn

(MC) 約995 (1085、1175、1315、1470、1590) yards、910 (995、1075、1205、1350、1455) m。

(CC) 約120 (120、120、145、165、165) yards、110 (110、110、130、150、150) m

Quince & Co. Chickadee (100% American Wool; 181 yards / 166 m、50g)、サンプル色は Frost (MC) 6 (6、7、8、9、9) かせ、River (CC) 1かせ

### Needles

1 x US 5 (3.75 mm) 24" / 60 cm (またはそれ以上の長さ)の輪針

1 x US 5 (3.75 mm) の4本針

1 x US 3 (3.25 mm) 24" / 60 cm (またはそれ以上の長さ)の輪針

1 x US 3 (3.25 mm) の4本針

またはゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング後)

US 5 (3.75 mm)を使用し、メリヤス編みで22 目 & 34 段 = 10 cm

### Sizes

出来上がり寸法:胸囲XS (S、M、L、XL、XXL) = 82 (89、94.5、102、109、116.5) cm

余裕:+2.5 – 5 cm

### Tools

目数マーカー (9)、段数マーカー (4)、綴じ針、ステッチホルダーまたは別糸、ボタン 1.5 cm (9)

### Skill Level

●●●○○

### Note

トップダウンで綴じはぎなしで編むカーディガン。セットインスリーブに見える袖は、Susie Myersによって考えられた Contiguous set-in sleeves methodを使用。身頃はMCのみでウエストシェイプをしながらメリヤス編み。裾、前立て、ネックバンドは二目ゴム編み。

袖は輪で編んでいく、袖口近くでシンプルな編み込みを入れ、袖口を2目ゴム編みで編む。

## 編みかた

### ヨーク

大きい方の輪針とMCを使って、好みの作り目の方法で、CO 42 (44、46、50、52、56) 目。

Note: 4箇所の“PM”には取り外しが可能な段数マーカーを使い、2箇所の“PM(B)”には目数マーカーを使う。

セットアップ段(WS): P1、PM、P4、PM、P8 (8、8、10、10、12)目、PM(B)、P16 (18、20、20、22、22)目、PM(B)、P8 (8、8、10、10、12)目、PM、P4、PM、P1。

段1 (RS): MまでK、M1R、SM、K4、SM、M1L、M(B)までK、SM、M1L、M(B)までK、M1R、SM、MまでK、M1R、SM、K4、SM、M1L、最後までK。6 目増目。

段2 (WS): MまでP、M1PL、SM、P4、SM、M1PR、\*M(B)までP、SM; \*からをあと1回編む、MまでP、M1PL、SM、P4、SM、M1PR、最後までP。4 目増目。

最後の2段をあと 1 回編む。段2を編む時にM(B)を外す。ここまです段、計62 (64、66、70、72、76) 目。前身頃各5目、後ろ身頃44 (46、48、52、54、58)目、肩各4目。

段3 (RS): MまでK、M1R、SM、K4、SM、M1L、MまでK、M1R、SM、K4、SM、M1L、最後までK。4 目増目。

段4 (WS): MまでP、M1PL、SM、P4、SM、M1PR、MまでP、M1PL、SM、P4、SM、M1PR、最後までP。4 目増目。

最後の2段をあと5 (5、6、6、6、6) 回編む。さらに段3を0 (1、0、0、1、1) 回編む。

### S、XL、XXLサイズのみ:

さらに1段、増目なしで編む。

ここまですで17 (19、19、19、21、21)段、計110 (116、122、126、132、136)目。前身頃各17 (18、19、19、20、20)目、後ろ身頃68 (72、76、80、84、88)目、肩各4目。全サイズWSで終わる。

### 袖のセットアップ

次の段を編み始める前に、段数マーカーの位置を移動する。両肩とも、前後身頃から1目ずつ移動し袖を各4目ではなく各6 目になるよう調節する。前身頃各16 (17、18、18、19、19)目、後ろ身頃66 (70、74、78、82、86)目、袖各6 目。

段5 (RS): \*MまでK、SM、M1L、MまでK、M1R、SM; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。4 目増目。

段6 (WS): \*MまでP、SM、M1PR、MまでP、M1PL、SM; \*からをもう一度繰り返す、最後までP。4 目増目。

最後の2段をあと1回編む。

ここまですで21 (23、23、23、25、25) 段、計126 (132、138、142、148、152)目。前身頃各16 (17、18、18、19、19)目、後ろ身頃66 (70、74、78、82、86)目、袖各14目。

段7 (RS): 段5を編む。

段8 (WS): 最後までP。

最後の2段をあと2回編む。

ここまですで27 (29、29、29、31、31) 段、計138 (144、150、154、160、164)目。前身頃各16 (17、18、18、19、19)目、後ろ身頃66 (70、74、78、82、86)目、袖各20目。

段9 (RS): K2、M1L、\*Mま でK、SM、M1L、Mま でK、M1R、SM; \*からをもう一度繰り返す、最後の2目前までK、M1R、K2。6 目増目。

段10 (WS): 最後までP。

最後の2段をあと3回編む。さらに段9を1回編む。編み地を返さない。

RSを見て、巻き増し目でCO 13 (14、15、17、18、20)目。

次の段(WS): 最後までP、巻き増し目でCO 13 (14、15、17、18、20)目。

ここまですで37 (39、39、39、41、41) 段、計194 (202、210、218、226、234)目。前身頃各34 (36、38、40、42、44)目、後ろ身頃66 (70、74、78、82、86) 目、袖各30 目。

段11 (RS): \*MまでK、SM、M1L、MまでK、M1R、SM; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。4 目増目。

段12 (WS): 最後までP。

最後の2段をあと7 (8、9、11、14、16) 回編む。WSで終わる。ここまですで53 (57、59、63、71、75) 段、計226 (238、250、266、286、302)目。前身頃各34 (36、38、40、42、44) 目、後ろ身頃66 (70、74、78、82、86) 目、袖各46 (48、50、54、60、64) 目。

段13 (RS): \*Mの1目 前ま でK、M1R、K1、SM、Mま でK、SM、K1、M1L; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。4 目増目。

段14 (WS): 最後までP。

最後の2段をあと3 (3、3、4、4、4) 回編む。

ここまですで61 (65、67、73、81、85)段、計242 (254、266、286、306、322)目。前身頃各38 (40、42、45、47、49)目、後ろ身頃74 (78、82、88、92、96)目、袖各46 (48、50、54、60、64)目。

### 身頃

次の段(RS): MまでK、\*RM、次の46 (48、50、54、60、64) 目を別糸に休める、RM、巻き増し目でCO 6 (8、9、10、12、14)目、PM、巻き増し目でCO 6 (8、9、10、12、14)目、MまでK; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。

計174 (190、202、218、234、250)目。

メリヤス編みで5 cm編み、WSで終わる。

減目段(RS): \*Mの3目前までK、SSK、K1、SM、K1、K2tog; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。4 目減目。

メリヤス編みを11段編む。

最後の12段をあと2回編む、さらに減目段を1回編む。

計158 (174、186、202、218、234)目。

メリヤス編みを9段編む。

増目段(RS): \*Mの1目前までK、M1R、K1、SM、K1、M1L; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。4 目増目。

メリヤス編みを7段編む。

最後の8段をあと3回編む、さらに増目段を1回編む。

計178 (194、206、222、238、254)目。

メリヤス編みで脇下が35cmになるまで編み、WSで終わる。

増目段(RS): \*Mの1目前までK、M1R、K1、SM; \*からをもう一度繰り返す、最後までK。

計180 (196、208、224、240、256)目。

### 裾

小さい方の輪針に持ち替える。

二目ゴム編みセットアップ段 (WS): P3、\*K2、P2; 最後の1 目まで\*からを繰り返す、P1。

二目ゴム編みで5cmになるまで編み、WSで終わる。

次の段(RS): パターン通りにBO。

### ネックバンド

小さい方の輪針を使い、RSを見て右前身頃の端から4の倍数になるように目を拾う。前身頃の作り目部分からは、1 目につき1目、そこから後ろ身頃まで3目につき2目、後ろ身頃からは、5目につき4目の間隔で拾う。

次の段(WS): P3、\*K2、P2; 最後の1目前まで\*からを繰り返す、P1。

二目ゴム編みで2.5cmになるまで編み、WSで終わる。

次の段(RS): パターン通りにBO。

糸は切らず、前立てに続く。

### 前立て

引き続き、小さい方の輪針を使い、左前身頃のRSを見て上の端から4の倍数になるように目を拾う。目を拾う間隔は、4段につき3目。

次の段(WS): P3、\*K2、P2; 最後の1目まで\*からを繰り返す、P1。

二目ゴム編みで2.5cmになるまで編み、WSで終わる。

次の段(RS): パターン通りにBO。糸を切る。

## 前立て (ボタンホール)

小さい方の輪針を使い、右身頃のRSを見て下の端から、左身頃と同じ数の目を拾う。

次の段(WS): P3、\*K2、P2;最後の1目まで\*からを繰り返す、P1。

二目ゴム編みで2.5cmになるまで編む、最後のWS段を編む時ボタンホールのために9個の目数マーカーを均等につける。

次の段(RS): ボタンホールを次のように編む: \*Mの2目前まで/パターン通り、K2togまたはP2tog、YO、RM; \*からをさらに8回繰り返す、最後まで/パターン通りに編む。

二目ゴム編みで2.5cmになるまで編み、WSで終わる。

次の段(RS): パターン通りにBO。

## 袖(左右同様)

休めておいた 46 (48、50、54、60、64)目を大きい方の4本針に移す。脇下中心に糸をつけ、身頃から7 (9、10、11、13、15) 目拾う、袖目を全てK、身頃から7 (9、10、11、13、15) 目拾い、PM、輪にする。計60 (66、70、76、86、94)目。

メリヤス編みで5cm編む。

減目周: K2、K2tog、Mの4目前までK、SSK、K2。2目減目。

メリヤス編みを続けながら、14 (9、10、10、8、6) 周毎に、減目周をあと4 (7、7、7、9、13)回編む。

計50 (50、54、60、66、66) 目。

次の周: MCとCCを使い、Dipped sleeves chartを編み始める。

Dipped sleeves chartの全ての段を編み終えたらMCを切る。以降はCCのみで編む。

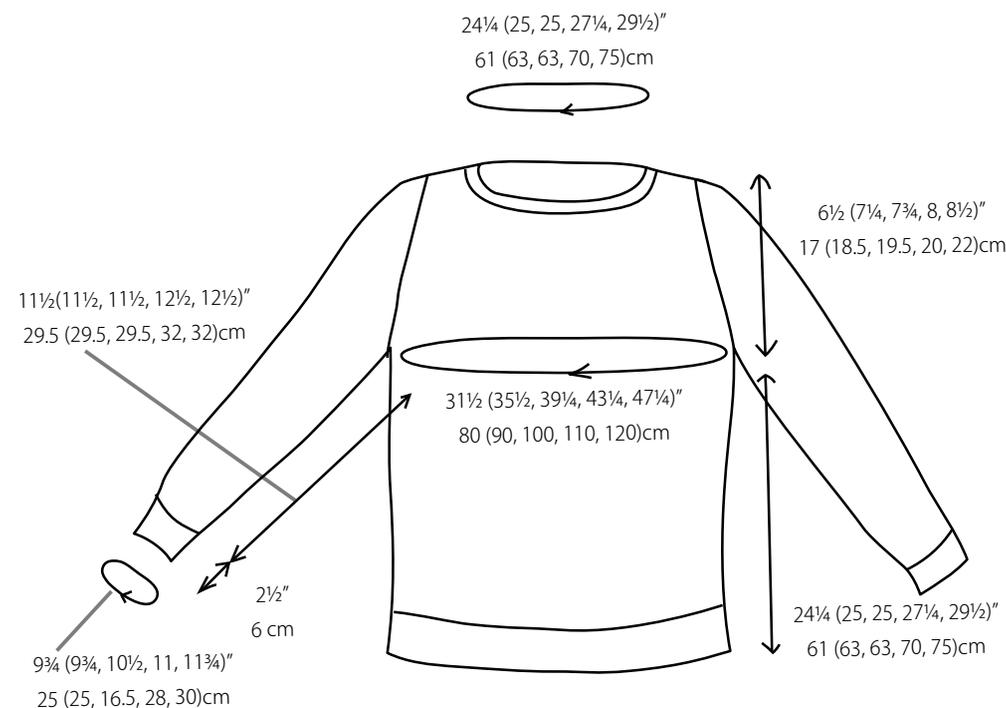
次の周: 減目周をもう一度編む。計48 (48、52、58、64、64)目。

袖の長さが脇下から40 (41、42、43、44、44)cmになるまで編む。小さい方の4本針に変え、二目ゴム編みで袖口の長さが5cmになるまで編む。パターン通りにBO。

## 仕上げ

糸始末をする。ボタンホールのない左前身頃の前立てにボタンを縫い付ける。プロッキングで形を整える。

# First Fair Isle by yuco



## Specifications

### Yarn

Fingering weight yarn

(Color A) 600 (660, 820, 940, 980) yards, 550 (600, 750, 860, 900) m

(Color B) 290 (330, 360, 400, 430) yards, 260 (300, 330, 360, 390) m

(Color C) 350 (390, 430, 480, 520) yards, 320 (360, 400, 440, 480) m

(Color D) 100 (120, 130, 140, 150) yards, 90 (110, 120, 130, 140) m

Brooklyn Tweed Loft (100 % wool; 275 yards / 251 m, 50g)

Sample shown in Fossil (A) 3 (3, 4, 4, 4) skeins, Faded Quilt (B) 2 skeins, Almanac (C) 2 skeins, Homemade Jam (D) 1 skein

### Needles

A US 2 (2.75 mm) 24" / 60 cm circular needle

A US 3 (3.25 mm) 24" / 60 cm circular needle

or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

24 sts & 39 rows = 4" / 10 cm in Stockinette stitch with US 2 (2.75 mm) needle

24 sts & 36 rows = 4" / 10 cm in Fair Isle with US 3 (3.25 mm) needle

### Sizes

Finished chest measurement: XS (S, M, L, XL) = 31 1/2 (35 1/2, 39 1/4, 43 1/4,

47 1/4)" / 80 (90, 100, 110, 120) cm

Ease = +1 3/4" / 4 cm

### Tools

Stitch marker (6), tapestry needle, waste yarn

### Skill Level



## Note

When you change the colors, leave a 2"/ 5 cm tail and break the yarn by hand. That way the wool will felt and blend in later on.

When you start a new strand of yarn, tie it with the tail of yarn you just cut, or tie it with MC. You always add new strands of colors at the same place in a round, and you will be seeing the knots in a vertical line.

## Instructions

With long tail cast on, CO 44 (48, 48, 52, 54) sts using smaller needle and color A. Count this CO as row 1.

### Shoulder and back increases

Row 2 (WS): P1, PM (between front and right sleeve), P2, PM (between right sleeve and back), P5, PM (for back increase), P28 (32, 32, 36, 38), PM (for back increase), P5, PM (between back and left sleeve), P2, PM (between left sleeve and front), P1.

Row 3: K to M, M1R, SM, K2, SM, M1L, K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM, K to M, M1R, SM, K2, SM, M1L, K to end. 6 sts increased.

Row 4: P to M, M1PL, SM, P2, SM, M1PR, P to M, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM, P to M, M1PL, SM, P2, SM, M1PR, P to end. 6 sts increased.

Repeat rows 3 & 4, 2 more times. 80 (84, 84, 88, 90) sts.

### Shoulder increases

Row 9: K to M, M1R, SM, K2, SM, M1L, K to M, RM, K to M, RM, K to M, M1R, SM, K2, SM, M1L, K to end. 4 sts increased.

Row 10: P to M, M1PL, SM, P2, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM, P2, SM, M1PR, P to end.

Repeat rows 9 & 10 4 (5, 7, 8, 9) more times. 120 (132, 148, 160, 170) sts.

### Sleeve and front neck increases

Row 1: K2, M1L, K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM, K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM, K to last 2 sts, M1R, K2. 6 sts increased.

Row 2: P all sts. (SM all markers)

Row 3: Repeat row 1.

Row 4: P to M, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM, P to M, SM, M1PR, P to M, M1PL, SM, P to end. 4 sts increased.

Row 5: K2, M1L, K to last 2 sts (SM all markers), M1R, K2. 2 sts increased.

Row 6: Repeat row 4.

Repeat rows 1 – 6 3 more times.

Repeat rows 1 – 4 once more. 224 (236, 252, 264, 274) sts.

M size only: Work row 1 once. 258 st.

L size only: Work row 1 and row 4 once. 274 st.

XL size only: Repeat row 1 and row 4 2 more times. 294 st.

### Join both fronts

Set up row : Work row 5 from last section. Turn work. WS facing to you, CO 18 (22, 20, 24, 24) sts using knitted cast on method. 244 (260, 280, 300, 320) sts.

Set up round: Turn work and join in the round. K to next M, SM. This will be the beginning of the round marker.

### Sleeve increases

Round 1: M1L, K to M, M1R, SM, K to M, SM, M1L, K to M, M1R, SM, K to end, SM. 4 sts increased.

Round 2: Repeat round 1.

Round 3: K all sts. (SM all markers)

Repeat last 3 rounds 5 more times. 292 (308, 328, 348, 368) sts.

Work even for 11 (9, 9, 9, 9) rounds.

### Body and sleeve increases

Round1: K to M, SM, M1R, K to M, M1L, SM, K to M, SM, M1R, K to M, M1L, SM. 4 sts increased.

Round 2: K all sts. (SM all markers)

Repeat last 2 rounds for 2 (4, 5, 6, 8) more times. 304 (328, 352, 376, 404) sts.

Break yarn.

### Separate body and sleeves

Set up round: Place next 64 (64, 66, 68, 72) sts on waste yarn for left sleeve, RM, join color A again CO 4 (4, 5, 6, 7) sts using backward loop cast on, K88 (100, 110, 120, 130) sts for back, RM, place next 64 (64, 66, 68, 72) sts on waste yarn for right sleeve, CO 8 (8, 10, 12, 14) sts, K88 (100, 110, 120, 130) sts for front, RM, CO 4 (4, 5, 6, 7) sts, PM for beginning of the round.

192 (216, 240, 264, 288) sts.

Continue with color A work even for 5 (9, 9, 19, 19) rounds.

From here on work Fair Isle charts. Change to larger needle.

Work 100 rounds of chart A. Start at 1st stitch of the chart A for all sizes.

**Note:** Charts are worked in St st. MC and CC are indicated on right side of the charts. The pattern is multiple of 12 sts. Check back to see the note about Fair Isle in specification.

Change to smaller needle. Work chart B in 2 x 2 rib.

Work 1 more round of 2 x 2 rib in color C and BO all sts in pattern.

### Sleeves

Place 64 (64, 66, 68, 72) sts from waste yarn on smaller needle to knit in the round using Magic loop method.

Join color A, start at middle of underarm, pick up and knit 4 (4, 5, 6, 7) sts along the CO sts for the body, K64 (64, 66, 68, 72) sts on the needle, pick up and knit 4 (4, 5, 6, 7) sts from CO sts, PM for beginning of the round. 72 (72, 76, 80, 86) sts.

Continue with color A work even for 9 (9, 9, 19, 19) rounds.

Change to larger needle, work 100 rounds of chart A. Starting point of the chart A is different for every size. They are indicated under the chart.

**At the same time:** Work on sleeve shaping as below.

Decrease round: K1, K2tog, work in pattern to 3 sts before M, SSK, K1, SM. 2 sts decreased.

Work the decrease round every 15 rounds for 5 more times. 60 (60, 64, 68, 74) sts.

Change to smaller needle, work 1 round of 2 x 2 rib in color C.

At the same time : XL size only : Decrease 2 sts evenly. 72 sts.

Work chart B in 2 x 2 rib. Start at round 2 of the chart.

Work 1 more round of 2 x 2 rib in color C and BO all sts in pattern.

Repeat instructions for the other sleeve.

### Neckband

Using US2 (2.75mm) 24" / 60 cm needle and color A, pick up and knit 104 (108, 108, 118, 128) sts from front, 44(44, 44, 50, 52) sts from back. Join in the round.

Work 2 x 2 rib for 7 rounds.

BO all sts in pattern.

### Finishing

Weave in ends around cuffs, hem and neckband. If you were using non-superwash wool, you would not need to weave in all the ends. Simply lay yarn ends horizontally. After a few wears, it will nicely felt and blend into the garment. Soak it in lukewarm water and block to measurements.

## 詳細情報

### Yarn

Fingering Weight Yarn

(A色) 600 (660、820、940、980) yards、550 (600、750、860、900) m

(B色) 290 (330、360、400、430) yards、260 (300、330、360、390) m

(C色) 350 (390、430、480、520) yards、320 (360、400、440、480) m

(D色) 100 (120、130、140、150) yards、90 (110、120、130、140) m

Brooklyn Tweed Loft (100% wool; 275 yards / 251 m、50g)

サンプルは、(A色) Fossil 3 (3、4、4、4)かせ、

(B色) Faded Quilt 2かせ、(C色)Almanac 2かせ、

(D色) Homemade Jam 1かせ

### Needles

1 × US 2 (2.7 5mm) 24” / 60 cmの輪針

1 × US 3 (3.25 mm) 24” / 60 cmの輪針

または、ゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング後)

US 2 (2.75 mm)の針を使用し、メリヤス編みで24目 & 39段 = 10 cm

US 3 (3.25 mm)の針を使用し、模様編みで24目 & 36段 = 10 cm

### Sizes

出来上がり寸法：胸囲XS (S、M、L、XL) = 80 (90、100、110、120) cm

余裕: + 4 cm。

### Tools

目数マーカー (6)、綴じ針、別糸

### Skill Level

●●●○○

### Note

トップダウンで編み、アームホールの下から編み込み模様になる。首回りの形が出来るまでは往復編みで、その後輪にして編み進める。身頃を編んだ後に袖を編み、首周りのゴム編みを編む。

編み込みについて: 色を替えるときには切り口が他の毛糸になじむように5cm程残して手で切る。

次の段に使う糸は切った糸もしくは編んでいる糸にきちり結ぶ。糸替えの場所はいつも編み始めとなり、結んだものが垂直に並んでいる状態。

## 編み方

小さい方の輪針を使い、指で掛ける作り目で44 (48、48、52、54)目をA色でCO。この作り目を1段目とする。

#### 肩上の2目の両端と後ろ身頃部分の増目

段2(WS): P1、PM(前身頃と右袖の間)、P2、PM(右袖と後ろ身頃の間)、P5、PM(後ろ身頃ダーツ部分)、P28 (32、32、36、38)、PM(後ろ身頃ダーツ部分)、P5、PM(後ろ身頃と左袖の間)、P2、PM(左袖と前身頃の間)、P1。

段3: MまでK、M1R、SM、K2、SM、M1L、MまでK、SM、M1L、Mま でK、M1R、SM、Mま でK、M1R、SM、K2、SM、M1L、最後までK。6目増目。

段4: Mま でP、M1PL、SM、P2、SM、M1PR、Mま でP、SM、M1PR、Mま でP、M1PL、SM、Mま でP、M1PL、SM、P2、SM、M1PR、最後までP。6目増目。

段3と段4をさらに2回繰り返す。計80(84、84、88、90)目。

#### 肩上2目の両端での増目

段9: MまでK、M1R、SM、K2、SM、M1L、MまでK、RM、MまでK、RM、MまでK、M1R、SM、K2、SM、M1L、最後までK。4目増目。

段10: Mま でP、M1PL、SM、P2、SM、M1PR、Mま でP、M1PL、SM、P2、SM、M1PR、最後までP。

段9と段10をさらに4 (5、7、8、9)回繰り返す。計120 (132、148、160、170)目。

#### 袖及び前襟首の増目

段1: K2、M1L、Mま でK、SM、M1L、Mま でK、M1R、SM、MまでK、SM、M1L、MまでK、M1R、SM、最後から2目までK、M1R、K2。6目増目。

段2: SMしながら全てP。

段3: 段1と同じ。

段4: MまでP、SM、M1PR、MまでP、M1PL、SM、MまでP、SM、M1PR、MまでP、M1PL、SM、最後までP。4目増目。

段5: K2、M1L、SMしながら段の最後の2目までK、M1R、K2。2目増目。

段6: 段4と同じ。

段1から段6までをさらに3回繰り返す。

さらに段1から段4まで編む。計224 (236、252、264、274)目。

XS、Sはセットアップ段に進む。

Mサイズ: さらに段1を1回編む。258目。

Lサイズ: さらに段1、段4を1回編む。274目。

XLサイズ: さらに段1、段4を2回編む。294目。

#### 前中心部分の作り目

セットアップ段: 段5と同じように編む。その後、WSに編地を返しKnitted Cast Onで18 (22、20、24、24)目CO。計244 (260、280、300、320)目。

セットアップ周: 編地を返しRSを表に見て、輪で編む。次のMまでK、SM。このMを編み始めとする。

#### 袖の増目

周1: M1L、Mま でK、M1R、SM、Mま でK、SM、M1L、MまでK、M1R、SM、最後までK、SM。4目増目。

周2: 周1と同じ。

周3: SMしながら全てK。

最後の3周をあと5回繰り返す。計292 (308、328、348、368)目。

増減なく11 (9、9、9、9)周編む。

#### 身頃と袖の増目

周1: MまでK、SM、M1R、MまでK、M1L、SM、MまでK、SM、M1R、MまでK、M1L、SM。4目増目。

周2: SMしながら全てK。

最後の2周をさらに2 (4、5、6、8)回繰り返す。目数は304 (328、352、376、404)目。

糸を切る。

#### 身頃と袖を分ける

袖部分を休め、身頃のみを以下のように針に残し編む。

セットアップ周: 次のMまで左袖として64 (64、66、68、72)目を別糸に取り休ませる、RM、新しいA色の糸で4 (4、5、6、7)目を巻き増し目で作り目、

次のMまで後ろ身頃としてK88 (100、110、120、130)、RM、次のMまで右袖として64 (64、66、68、72)目を別糸に取り休ませる、8 (8、10、12、14)目を巻き増し目作り目、次のMまで前身頃としてK88 (100、110、120、130)、RM、4 (4、5、6、7)目巻き増し目で作り目、PM、このMを編み始めとする。

計192 (216、240、264、288)目。増減なくA色で5 (9、9、19、19)周編む。

ここから、編み込みを始める。大きい方の輪針に替える。Chart Aの身頃の編み始め部分からスタート。100周増減なく編み込みをする。

**Note:** チャートは全てKで編む。チャートの右端部分が使用色を表し、MCが右端、CCがその左側。指定した色糸

で模様編みをしていく。模様は全て12目の繰り返し。色替えの際の注意点はスベック部分の「編み込みについて」を参照。

US2の輪針に替えてChart Bをゴム編みで編む。ゴム編みはチャート下部の指示に従う。

C色のみで1段編み、C色でゴム編みを編みながら全てBO。

#### 袖 (左右同様)

別糸に休めておいた64 (64、66、68、72)目を小さい方の輪針に移す。

A色の糸を付け、身頃の作り目中心から4 (4、5、6、7)目拾い目、針にかかった64 (64、66、68、72)目をK、作り目部分から4 (4、5、6、7)目拾い目、編み始めとしてPM。計72 (72、76、80、86)目。

増減なくA色でマジックループで9 (9、9、19、19)周編む。

大きい方の輪針に替え、マジックループでChart Aを100周編む。編み込みの模様の編み始めはチャートの指示に従う。

**と同時に**下記のように袖の減目を行う。減目した部分はその都度模様編みを減らしながら編み、模様が続くように続ける。

減目周: K1、K2tog、Mの3目手前まで模様編み、SSK、K1、SM。2目減目。

この段を15周ごとにあと5回繰り返す。計60 (60、64、68、74)目。

小さい方の輪針に替え、C色でK2、P 2の2目ゴム編みを1周編む。その際、XLサイズのみ均等に2目減目し72目にする。

2段目からChart Bを参照し、2目ゴム編み。

C色のみで1周編み、C色でゴム編みしながら全てBO。

#### 首回り

小さい方の輪針を使いA色で、前身頃から104 (108、108、118、128)目、後ろ身頃から44(44、44、50、52)目を拾い目し、輪にする。

(K2,P2)を最後まで繰り返しながら7周編む。

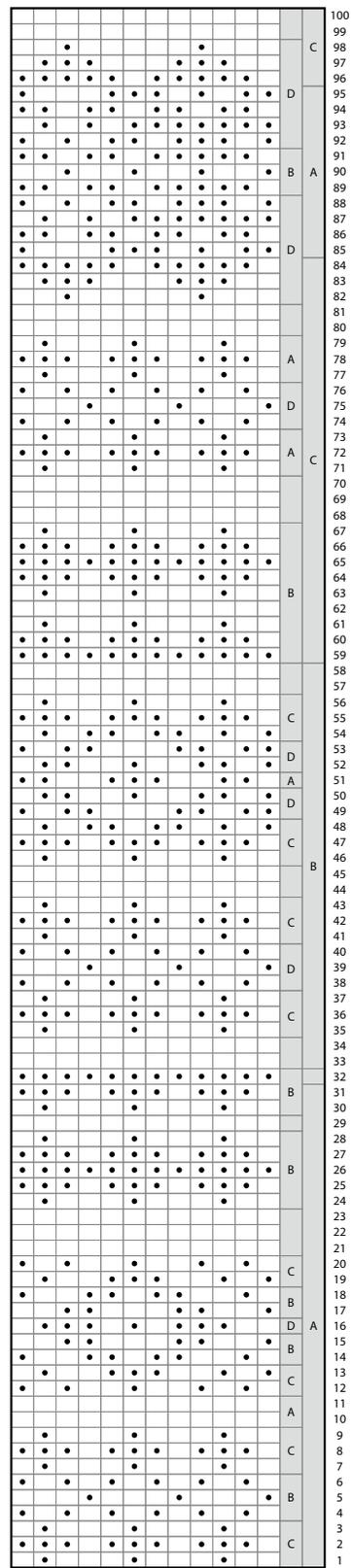
最後に2目ゴム編みをしながら伏せ止めにする。

#### 仕上げ

手首周りや首回り、裾など見えやすい部分の糸始末をし、その他の糸端は、まっすぐ横に沿わせておく。水通しした後、ほぼ乾いた状態で、スキームを見ながらサイズ通りにブロッキングし、スチームアイロンをかける。

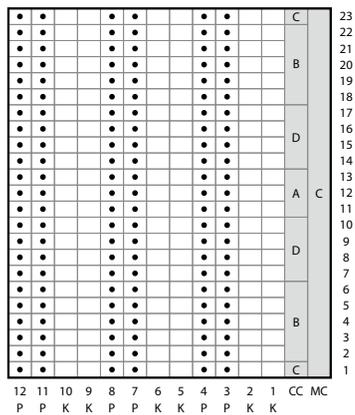
何度か着用したり洗ったりするうちに糸端は身頃と一体化して気にならなくなる。

Chart A



- MC
- CC
- Repeat (繰り返し)

Chart B



Lの袖編み始め / Sleeve (L)  
 Mの袖の編み始め / Sleeve (M)  
 XLの袖の編み始め / Sleeve (XL)  
 身頃の編み始め / XS,Sの袖編み始め / Body for all sizes / Sleeve (XS, S)

# Akari by Tatiana Sarasa Frieling

## Specifications

### Yarn

Sport weight yarn  
 (MC) Approximately 80 (90) yards, 73 (82) m  
 (CC) Approximately 16 (18) yards, 14 (16) m  
 Orange Flower SW Merino Sport (100% Super wash merino; 323 yards / 295 m, 100g)  
 Sample shown in Aquamarine (MC) 1 skein, Solaria (CC) 1 skein

### Needles

A set of US 2½ (3.00 mm) Double Pointed Needles  
 A set of US 3 (3.25 mm) Double Pointed Needles  
 or needle to obtain gauge

### Gauge (after blocking)

24 stitches & 31 rows = 4" / 10 cm in Stockinette stitch  
 with US 3 (3.25 mm) needle

### Sizes

Finished measurements (hand circumference):  
 Child (Women) = 6¼ (7¼)" / 16 (18.5) cm

### Tools

Waste yarn, tapestry needle

### Skill Level



### Note

Mittens are knitted in the round from the bottom up. The cast on is done with an extra stretchy cast on method and the piquet border is folded and sewn with a hem inside. Make sure to leave a long tail of yarn when casting on and binding off. You will use it for sewing the hem once finished.

### Stitch Guide

**SI 3 sts** : Slip three sts purlwise to the right needle.  
**P3sso** : Pass three stitches, one by one over the last knitted stitch on left needle.  
**Mini-bobble pattern**: worked over a multiple of 6 st  
 Round 1 - 4: K all sts.  
 Round 5: \*K5, (K1, P1) twice into the next stitch; repeat from \* to end.  
 Round 6: \*K5, (SI 3 sts, K1, P3sso); repeat from \* to end.  
 Round 7 - 10: K all sts.  
 Round 11: K2, (K1, P1) twice into the next stitch, \*K5, (K1, P1) twice into the next stitch; repeat from \* to last 3 sts, K3.  
 Round 12: K2, (SI 3 sts, K1, P3sso), \*K5, (SI 3sts, K1, P3sso); repeat from \* to last 3 sts, K3.

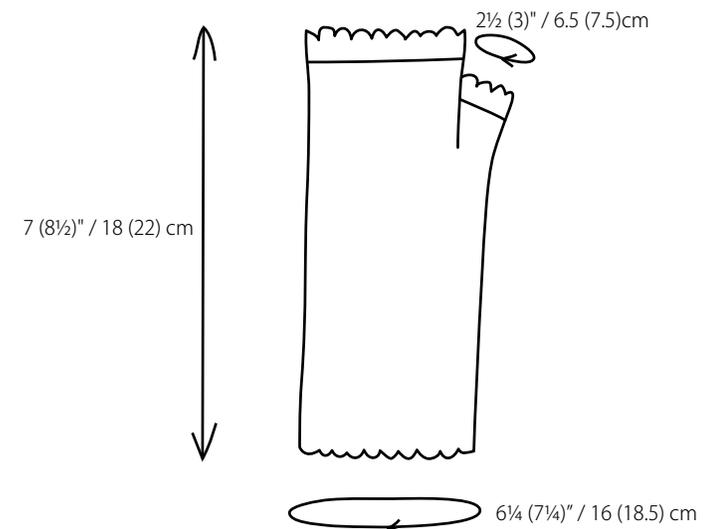
### Picot border:

Round 1 - 5: K all sts.  
 Round 6: \*K2tog, YO; repeat from \* to end.  
 Round 7 - 10: K all sts.

## Instructions

### Cuff

With a smaller DPN and MC, using German twisted cast



on method, CO 36 (42) sts.

Leave a 18" / 45 cm tail to sew the picot hem after knitting the mitten.

Divide 12 (14) sts on each of the three DPNs.

Join in the round being careful not to twist.

Round 1 – 10: Work Picot border once.

## Body

Continue using smaller DPNs and knit next rounds repeating Mini-bobble pattern.

**Note:** To shorten length for child size, skip round 11-16 below. Starts at round 7 of Mini-bobble pattern.

Round 11 – 58: Work Mini-bobble pattern four times, changing to larger DPNs after round 40.

Round 59 – 65: Work rounds 1-7 of Mini-bobble pattern.

Round 66: K all sts until last 8 (10) sts of third needle.

Put these last 8 (10) sts on to waste yarn.

Rearrange the stitches on needles: 10 (12) sts on first needle, 10 (12) sts on second needle, 8 (8) sts on third needle.

Then CO 2 (4) sts on the third needle with backward loop cast on method. Now there will be 10 (12) sts on each needle. 30 (36) sts total.

Round 67 – 70: Continue knitting round 9 – 12 of Mini-bobble pattern.

Round 71 – 79: Work round 1 – 9 of Mini-bobble pattern.

Break MC.

Join CC and work Picot border once, changing to smaller DPNs when knitting the last 4 rounds.

BO all sts very loosely leaving a 12" / 30 cm tail to sew the hem of the picot border.

## Thumb

Set up round: Using larger DPNs.

With needle 1 place 8 (10) thumb sts from waste yarn; with needle 2 pick up 2 side sts (between the thumb and cast on edge) and 1 (2) cast on edge sts; with needle 3 pick up 1 (2) cast on sts and 2 edge sts (between the cast on edge and thumb sts). 14 (18) sts total.

Join MC and leaving a 10" / 25 cm tail, start knitting in the round as follows, making sure to knit the first sts of each needle very tight to avoid gaps. The long tail will also help you to close any hole between thumb and hand sts when weaving in ends.

Round 1 - 2: K all sts.

### For Child size:

Round 3: K4, (K1, P1) twice into the next stitch; K to end of round.

Round 4: K4, (Sl 3sts, K1, P3sso), K to end of round.

### For Women size:

Round 3: K6, (K1, P1) twice into the next stitch; K to end of round.

Round 4: K6, (Sl 3 sts, K1, P3sso), K to end of round.

### All sizes:

Round 5 - 8: K all sts.

Break MC.

Join CC and work Picot border once, changing to smaller DPNs when knitting the last 4 rounds.

BO all thumb sts very loosely leaving a 10" / 25 cm tail to sew the hem of the picot border.

## FINISHING

Weave in ends, block mittens into shape and sew the hem of the picot borders.

Mitten measurements after sewing the hem of the picot border.

## 詳細情報

### Yarn

Sport weight yarn

(MC) 約80 (90) yards / 73 (82) m

(CC) 約16 (18) yards / 14 (16) m

Orange Flower SW Merino Sport (100% Super wash merino; 323 yards / 295 m, 100g)

サンプル色はAquamarine (MC) 1かせ、Solaria (CC) 1かせ

### Needles

1 x US 2½ (3.00 mm)の4本針

1 x US 3 (3.25 mm) の4本針、またはゲージに合わせた太さの針

### Gauge (ブロッキング後)

US3 (3.25 mm)を使用し、メリヤス編みで 24目 & 31段 = 10 cm

### Sizes

出来上がり寸法 : 手の周囲 子供 (女性) = 16 (18.5) cm

## Tools

別糸、綴じ針

## Skill Level

●●○○○

## Note

手袋は下から上に向かって輪で編む。伸縮性のある方法で作目し、ピコット縁編みは端を内側に折り返し縫い付けて作る。編み終わった後でピコット縁編みをするために、作り目と伏せ目をする際に長めに糸端を残すようにする。

## Stitch Guide

**Sl 3sts:** 裏目を編むように針を入れて左針から右針に3目滑り目。

**P3sso:** 表目を編んだ1目に滑らせた3目を1目ずつ被せる。  
**ミニ玉編みパターン:** 6目の倍数で編む。

周1 – 4: 全てK。

周5: \*K5、次の1目に(K1、P1、K1、P1); \*を最後まで繰り返す。

周6: \*K5、(Sl 3 sts、K1、P3sso); \*を最後まで繰り返す。

周7 – 10: 全てK。

周11: K2、次の1目に(K1、P1、K1、P1)、\*K5、次の目に(K1、P1、K1、P1); \*を残し3目前まで繰り返す、K3。

周12 : K2、(Sl 3 sts、K1、P3sso)、\*K5、(Sl 3sts、K1、P3sso); \*を最後の3目前まで繰り返す、K3。

### ピコット縁編み

周1 – 5: 全てK。

周6: \*K2tog、YO; \*を最後まで繰り返す。

周7 – 10: 全てK。

### カフ

小さい方の4本針とMCを使ってGerman twisted cast on methodを用いて、CO 36 (42)目。糸端は編み終わった後でピコット縁編みを縫い付けるために45cmは残す。

作り目を3本の編み針に12 (14)目ずつ分ける。

捻らないように注意して輪にして編み始める。

周1 – 10: ピコット縁編みを1回編む。

### 本体

次の周からも小さい方の4本針のままミニ玉編みパターンを繰り返す。

**Note:** 子供サイズは、次の周11 – 16を飛ばす。(ミニ玉編みパターンの周7から編み始めるようにする。)

周11 – 58: ミニ玉編みパターンを4回繰り返す。周40からは大きい方の4本針を使用する。

周59 – 65: ミニ玉編みパターンの周1 – 7を編む。

周66: 最後の8 (10)目前までK。

最後の8 (10)目を別糸に休める。

目を3本の編み針に以下のように並べ替える。1本目に10 (12)目、2本目に10 (12)目、3本目に8 (8)目。3本目の最後に巻き増し目を用いてCO2 (4)目。

それぞれの編み針に10(12)目ずつとなる。計30 (36)目。

周67 – 70: ミニ玉編みの周9 – 12を編む。

周71 – 79: ミニ玉編みの周1 – 9を編む。

MCを切る。

CCに変えてピコット縁編みを1回編む。最後の4周は小さい方の4本針で編む。

全てをきつくないよう、ゆったりとBO。ピコット縁編みを綴じるために30 cm糸を残して切る。

## 親指

セットアップ周

大きい方の4本針を用いる。

1本目に別糸に休めていた8 (10)目を移す、2本目に脇(休めていた目と作り目の間)から2目と作り目から1 (2)目拾う、3本目に作り目から1 (2)目と脇(作り目と休めていた目の間)から2目拾う。計14 (18)目。

25cm糸端を残してMCを使って、次のように輪で編む。穴があかないように各針の最初の目はきつめに編む。親指と手の目の間の穴が気になる場合には、糸始末の際に長めに残した糸端で塞ぐようにするとよい。

周1 – 2: 全てK。

### 子供サイズのみ

周3: K4、次の1目に(K1、P1、K1、P1)、最後までK。

周4: K4、(Sl 3sts、K1、P3sso)、最後までK。

### 女性サイズのみ

周3: K6、次の1目に(K1、P1、K1、P1)、最後までK。

周4: K6、(Sl 3sts、K1、P3sso)、最後までK。

### 全てのサイズ

周5 – 8: 全てK。

MCを切る。

CCに持ちかえてピコット縁編みを1回編む。最後の4周は小さい方の4本針で編む。

全てをきつくないよう、ゆったりとBO。ピコット縁編みを綴じるために25cm糸を残して切る。

## 仕上げ

糸始末をし、形を整えるようにブロッキングする。ピコット縁編みを、内側に縫い綴じる。

# Abbreviations / Pattern Notes

<b>K</b>	Knit	表目	<b>K2tog</b>	Knit 2 together	左上2目一度
<b>P</b>	Purl	裏目	<b>K2tog tbl</b>	Knit 2 together through the back loop	左上2目一度(ねじり目)
<b>K tbl</b>	Knit through back of loop	ねじり目	<b>K1B</b>	Insert right needle into st below the next one on left hand needle, wrap yarn and pull through, slip both sts off needle	引き上げ目
<b>RS</b>	Right Side	表面	<b>K1 below</b>	Slip one stitch knitwise, then knit the next stitch. Pass the slipped stitch over the knit stitch and off the right needle.	右上2目一度
<b>WS</b>	Wrong Side	裏面	<b>Skp</b>	Slip 2 sts as if to knit, knit them together thru the back loops	右上2目一度
<b>CO</b>	Cast On	作り目	<b>SSK</b>	Slip 2 sts as if to knit, knit them together thru the back loops	右上2目一度
<b>BO</b>	Bind Off	伏せ目	<b>P2tog</b>	Purl 2 sts together	裏左上2目一度
<b>M</b>	Marker	マーカー	<b>P2tog tbl</b>	Insert the right needle into the back loops of two sts at once and purl	裏左上2目一度(ねじり目)
<b>PM</b>	Place Marker	マーカーを入れる	<b>SSP</b>	Slip 2 stitches as if to K. Slip the two slipped stitches back to the left needle. Then purl them together through the back loops.	裏右上2目一度
<b>SM</b>	Slip Marker	マーカーを移す	<b>SSSK</b>	Slip slip slip knit (double decrease)	右上3目一度
<b>RM</b>	Remove Marker	マーカーを外す	<b>S2kp</b>	Slip 2, knit 1 pass slipped sts over	中上3目一度
<b>St st</b>	Stockinette stitch	メリヤス編み	<b>K3tog</b>	Knit 3 together	左上3目一度
<b>TW</b>	Turn work	編地を裏返す			
<b>RH</b>	Right Hand	右手			
<b>LH</b>	Left Hand	左手			
<b>st(s)</b>	Stitch(es)	編み目			
<b>DPN</b>	Double pointed needles	4本棒針			
<b>rep</b>	Repeat	繰り返す			
<b>psso</b>	Pass slipped stitch over	すべらせた目に被せる			
<b>Sl wyb</b>	Slip st with yarn in back	すべり目			
<b>Sl wyf</b>	Slip st with yarn in front	浮き目			
<b>YO</b>	Yarn over	掛け目			
<b>Kfb</b>	Knit into front & back of st	目の手前と後ろのループに編み入れる(1目増)			

## Backward loop cast on

Start with a slip knot on the needle in your right hand. Grab your yarn with your left hand and stretch it out a few inches from your needle. Take your index finger and wrap the yarn around it. Begin by going over the top, to under, and then around to the top again. You should now have a loop on your finger. Slide your knitting needle into the side of the loop, next to your finger. Pull your finger out and tighten the loop on the needle. Repeat until you have desired number of stitches.

## Knitted cast on

Start with a slip knot on the needle in your left hand.

Insert the right needle into the slip knot and work a knit stitch, but do NOT slip it off of the left needle. Tilt the right needle to the right and insert the left needle into the loop you've pulled up. You are now in position to complete another knit stitch. Repeat the instructions.

## German twisted cast on method

<https://www.youtube.com/watch?v=BfFadEumBak>

Start with a slip knot on the needle in your right hand. Grip the tails as if you are working long tail cast on.

## Knitted cast on

まず左針1目を作り、その目を落とさないようにしながら表編みを編むように糸を引き出す。右針を傾けるようにねじって左針に目をかける。これで左針に2目がかった状態。これを必要な目数になるまで繰り返す。

## German twisted cast on method

<https://www.youtube.com/watch?v=BfFadEumBak>

出来上がり幅の3倍の長さの糸を残して、引き結びで1目作り、編み針に置く。(この目を1目と数える) 指で掛ける作り目をするように、針を右手に持ち、糸端を手前側、糸玉を向こう側にし、人差し指と親指に糸を掛ける。

ステップ1: 針先を親指にかかっている両方の糸の下を手前からくぐらせて親指と人差し指の糸の間に入れる、親指にかかっている糸の人差し指側の糸を上から下へ引っ掛けて手前へ引っ張り上げる。

ステップ2: 編み針を人差し指にかかっている糸の親指側の糸を上から引っ掛ける。すでに針にかかっているステップ1の糸の間を通した後、親指から糸を外して引き締め目を作る。

ステップ1と2を必要な目数になるまで繰り返す。

Step 1: Using the needle tip, go under both strands wrapped around your thumb, hook the far side of the loop over the top with the needle tip and pull it toward you going under the side of the loop close to you.

Step 2: With the tip of the needle reach over the top and catch the first strand from your index finger over the top. You will see that the loop around your thumb looks like a figure 8, pull the strand you just caught through the loop and drop it off from your thumb.

Repeat until you have desired number of stitches.

## Long tail tubular CO for 1x1 rib

Make a slip knot loop and place it on the needle (counts as first st CO), leaving a tail approx. 3 times longer than the width of the piece to be cast on. Hold needle in right hand with the tail to the back and the ball end of the yarn to the front. Slip left thumb and index finger between the strands, so that ball yarn goes from the needle over the top of your thumb, and the tail goes from the needle over the top of your index finger; hold the ends against your palm, just as for working an ordinary long-tail CO.

Step 1: Put the tip of the needle over, then underneath both strands from behind. Put the needle over the thumb strand only, hooking it so that 1 loop is added to the needle, then bring needle to back under both strands (1 purl st CO).

Step 2: Put the tip of the needle under the thumb strand, over the index finger strand, then bring it back under both strands to the front, so that 1 loop is added to the needle (1 knit st CO).

Repeat until you have desired number of stitches.

## Garter Stitch Row 1: Purl. Row 2: Knit.

## M1L, M1 (M1PL)

Insert left needle, from front to back, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through back loop. 1 stitch increased.

## M1R (M1PR)

Insert left needle, from back to front, under strand of yarn which runs between next stitch on left needle and last stitch on right needle; knit (purl) this stitch through front loop. 1 stitch increased.

## Magic loop

Bend the cable of your circular needle so the stitches are divided in half. Slide the stitches back onto the needles. With the needle tips pointing right and parallel, pull on the back needle and draw up enough slack on the cable to allow you to use that needle tip to work the stitches on the front needle. Knit all of the stitches on the front needle and continue around.

## Long tail tubular CO (一目ゴム編みの作り目)

出来上がり幅の3倍の長さの糸を残して、引き結びで1目作り、編み針に置く(この目を1目と数える)。指で掛ける作り目と同様に針を右手に持ち、糸端を向こう、糸玉を手前にし、人差し指と親指に糸を掛ける。

ステップ1: 針先を2本の糸の後ろ側から下へ持ってくる。親指側の糸にループを1つ作るように2本の糸の間を前から後ろに引っ掛けて、2本の糸の後ろ側から持ち上げる(裏目の作り目1目)。

ステップ2: 針先を親指の下から入れて、1ループを作るように2本の糸の間から人差し指の方の糸を前から後ろに向かって糸を掛け、両方の糸の後ろ側から前に持ってくる(表目の作り目1目)。

ステップ1と2を必要な目数になるまで繰り返す。

## ガーター編み 段1: 全てP. 段2: 全てK.

## M1L, M1 (M1PL) 1目増目:

目と目の間に渡っている糸を左針で手前側からすくう。このすくった目をねじり表編み(裏編み)する。

## M1R (M1PR) 1目増目:

目と目の間に渡っている糸を左針で後ろ側からすくう。この目をねじり表編み(裏編み)する。この時、目の向きが通常と異なっているため、針は手前から差し込む。

## 掛け目を使った引き返し編み

表目側: 段の引き返し地点までK、編み地を裏返す-糸を手前に置いて裏編み側を見ている状態。掛け目をする-糸を針の間を通して後ろへ持って行き 右針に掛けるように糸を前に持っていく。続けて編んでいく。

裏目側: 段の引き返し地点までP、編み地を裏返す-糸が後ろ側にあり表編み側を見ている状態。

掛け目をする-糸を針の間を通して前へ持ってくる、右針に掛けるように糸を後ろに持っていく。続けて編む。

段消し: 引き返し地点にできた穴は、次に編む時に塞ぐ。掛け目方式では穴がある場所がかなり目立つ。掛け目の位置では、掛け目と次の目を一緒に編み穴を塞ぐ。

表目側: 掛け目地点までK。掛け目の山を正しくする(目は右足が針の前側で左足が後ろ側みかかのように山になっているのが適切な状態)。掛け目を見て、針の前側に右足が、後ろ側に左足があるか確認し、前側に右足がくるよう掛け方を変える。次の目と一緒にK2tog。

裏目側: 掛け目までP。掛け目を右針に表目を編むように滑らせる。次の目を右針に表目を編むように滑らせる。これらの2目を裏目の要領で針を入れ左針に移す。

この2目をP2tog tbl。

## Magic loop

長い輪針で小さな輪を編む技法。柔らかいコードの輪針が必要。まず輪針に掛かっている目を均等に分け、目と目の間からコードを引き出す。両針が右側にくるよう揃えて持ち、後ろ側の針を引張ってコードを引き出す。その針を使い手前の針に掛かっている目を編んでいく。編み終わった後は、編地を返し、コードを引張り手前の針先に目がくるようにする。これを繰り返す。

- Wholesale amirisu is available for wholesale. For details, please email [info@amirisu.com](mailto:info@amirisu.com)
- Advertising For advertising, please contact [amirisu.info@gmail.com](mailto:amirisu.info@gmail.com) to receive the latest rate card
- Stockists The list is available at <http://www.amirisu.com/wp/stockists/>
- Subscription For questions regarding your subscription, email us at [subscription@amirisu.com](mailto:subscription@amirisu.com)
- Submission Send all submissions to [contribute@amirisu.com](mailto:contribute@amirisu.com)  
For design submission schedule and details, subscribe to our newsletter or Facebook page.

## Credits

- Photography Masahiro Kohda (photos with models)  
All other photos, except otherwise noted, by Meri Tanaka
- Hair & Makeup Yoko Yoshikawa
- Models Ritsue Hayami / Ayumi Kanda / nao
- Styling Eri Maeda
- Editorial, Graphic Design Meri Tanaka
- Writing Tokuko Ochiai (p.48, 53)  
Meri Tanaka (All other texts, except patterns)
- Production Supervision Tokuko Ochiai
- Project Coord./Crt. Tech Edit Hiromi Onishi, Miyoko Cancro
- Proof Reading Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (patterns)  
Patricia Hurley / Tokuko Ochiai (magazine)
- CAD Operation Yoko Fukuda
- Pattern Layout Tokuko Ochiai / Meri Tanaka
- Test Knitting Chinatsu Okazaki / Masae Morihama / Megumi Sawada / Kaui  
MacDonald Porche /Katie Schewe / Hiromi Otsuru / Haruna  
Wilson / Marien Martinegal / Zara Dillon / Laura Rafferty  
Graber / Edyta Golińska / Pascale Libaut / Christine Ward
- Translation Yuka Suzuki / Hiromi Onishi / Miyoko Cancro (pattern)  
Meri Tanaka (magazine)

Printed in Canada by Hemlock Printers

amirisu

amirisu is now on Facebook, Twitter, Pinterest, [Instagram](#) and on Newsletter.  
amirisu の最新情報は Facebook、Twitter、Pinterest、[Instagram](#)、ニュースレターで。  
<http://www.amirisu.com>

JPY ¥ 1,700

ami  isu

ISBN978-4-908533-00-6

C2477 ¥1700E



9784908533006



1922477017000