



MODELLO PER UNCINETTO

Brady

Il pinguino snowboarder

Design: Chiara Cremon aka @chiacrafts | Hobbii Design

MATERIALE

Friends Cotton 8/4

- 1 gomitolo in colore Black (124)
- 1 gomitolo in colore White (01)
- 1 gomitolo in colore Anthracite (122)

Rainbow Cotton 8/4

- 1 gomitolo in colore Green (084)
- 1 gomitolo in colore Burnt Orange (066)

Uncinetto 2 mm
2 occhi da 6 mm con chiusura di sicurezza
Imbottitura
Segnamaglie
Spilli
Ago
Colla per tessili (opzionale)

COMPOSIZIONE DEL FILATO

Friends Cotton 8/4, Hobbii

100% Cotone
50 g = 160 m

Rainbow Cotton 8/4, Hobbii

100% Cotone
50 g = 160 m

MISURE

Ca: alto 5.5 cm e largo 5 cm
Tensione della maglia: 1 x 1 cm = 3 maglie x 3 giri

INFORMAZIONI DEL MODELLO

Questo modello è perfetto per gli esperti di uncinetto desiderosi di esplorare nuove tecniche e appassionati di dettagli intricati!

Il corpo è lavorato dal basso verso l'alto in tondo, alternando il filato bianco e nero. Lo snowboard è composto da due metà lavorate avanti e indietro e uniti con mbss, poi quindi unite insieme con una cucitura all'uncinetto. Alcuni piccoli dettagli sono lavorati avanti e indietro. Gli occhiali includono divertenti cambi di colore a metà per aggiungere un tocco di stile!

Ciliegina sulla torta: sono necessarie pochissime cuciture!

HASHTAGS PER I SOCIAL MEDIA

#hobbiidesign #ChiacraftsxHobbii
#HobbiiWinterAnimals

ACQUISTA IL FILATO QUI

<https://shop.hobbii.it/brady-il-pinguino-snowboarder>

DOMANDE

Se hai domande riguardo i modelli, puoi scrivere a servizioclienti@hobbii.it
Ricordati di specificare il nome e numero del modello.

Buon sferruzzamento!



Modello



ABBREVIAZIONI

POST = lavora nell'asola posteriore

cat = catenella

dim = due maglie basse chiuse insieme

ANT = lavora nell'asola anteriore

mma = mezza maglia alta

aum = due maglie basse nella stessa maglia

U.I = Unione invisibile

am = anello magico

G = giro

mb = maglia bassa

sal = saltare

mbss = maglia bassissima

mb.p = maglia bassa in piedi (standing single crochet)

() x n = la sequenza tra parentesi deve essere ripetuta n volte

[] = le maglie tra parentesi devono essere eseguiti nello stesso anello o m

INFO E CONSIGLI

CONSIGLI PER PRINCIPIANTI

Questo modello è pensato per gli esperti di uncinetto. Le tecniche più rilevanti e avanzate sono spiegate in dettaglio nelle sezioni seguenti, ma il modello presuppone che quelle più basilari siano ben consolidate. Tra queste: creare un anello magico, punti base, comprendere la differenza tra lavorare in tondo e lavorare avanti e indietro, unire i giri, ecc.

Dai un'occhiata agli altri schemi Winter Animals per un set di suggerimenti più completo!

ANATOMIA DELLA MAGLIA BASSA

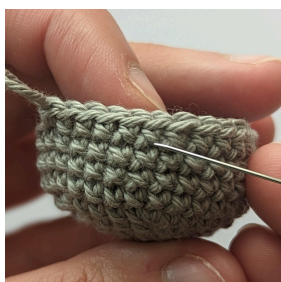
La maglia bassa (mb) si realizza in due step:

Step 1: inserisci l'uncinetto nella maglia, fai un gettato, tira attraverso la maglia.

Step 2: fai un altro gettato e tira attraverso entrambi gli anelli sull'uncinetto.

Per realizzare le maglie a forma di "x" come i miei, nello step 1 fai passare il gettato sotto l'uncinetto. Lo faccio solo per la maglia bassa e solo quando lavoro in tondo.

Una maglia bassa è composta dal palo della maglia (il corpo) e dalla parte superiore della maglia. La parte superiore della maglia assomiglia a una "V". Quando lo guardi, la parte superiore è chiamata "asola posteriore" e la parte inferiore è chiamata "asola anteriore"



Corpo



Parte superiore



Asola posteriore



Asola anteriore

CAMBIO DEL COLORE

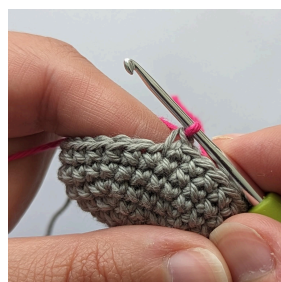
Il cambio di colore dovrebbe sempre essere fatto gettando il filo con il nuovo colore sullo step 2 della maglia precedente. Se il modello dice di cambiare dal colore A al colore B, dovresti disfare l'ultima maglia e lavorarla di nuovo, questa volta realizzando lo step 1 usando il colore A e lo step 2 usando il colore B. Quindi continua a lavorare nel colore B.



Step 1: inserisci l'uncinetto, gettato, tira il filo attraverso



Step 2: gettato con il nuovo colore



Step 2: tira il filo attraverso



Continua a lavorare con il nuovo colore!

In questo modello, lavorerai con cambi di mezzo colore su una maglia bassa: completerai il primo step della maglia bassa con il vecchio colore e il secondo con il nuovo colore. Questa tecnica lascia il palo delle maglie nel vecchio colore mentre la parte superiore delle maglie appare nel nuovo colore.



Step 1



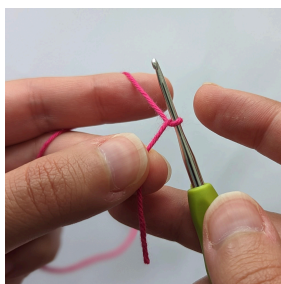
Step 2



Effetto finale cambio colore a metà

MAGLIA BASSA IN PIEDI (STANDING SINGLE CROCHET)

Per fare una maglia bassa in piedi, inizia con un'asola sull'uncinetto (alternativa per principianti: fai un nodo scorsoio sull'uncinetto). Quindi inserisci l'uncinetto nel punto in cui vuoi fare la maglia bassa in piedi, tira su un asola e completa la maglia bassa. Voilà, il filato è unito!



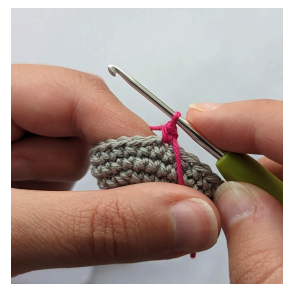
Asola



Step 1



Step 2



Fatto!

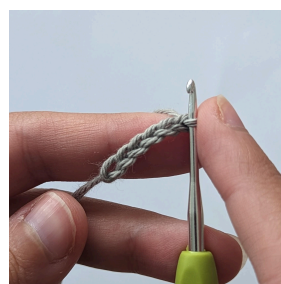
CATENELLA (AVANZATO)

Per evitare il fastidioso nodo all'inizio di una catenella, puoi usare il nodo scorsoio come prima catenella.

Fai un nodo scorsoio, ma non stringerlo. Ci lavorerai all'interno.



Fai un nodo scorsoio, non stringerlo



Il nodo scorsoio è il primo punto catenella

LAVORA NELLE PROTUBERANZE POSTERIORI DELLA CATENELLA

Una catena è formata da 3 anelli: l'anello superiore, l'anello inferiore e un terzo anello sul dietro, che è anche chiamato "back bump". Quando lavoriamo in una catenella, lavoriamo nelle protuberanze posteriori (back bump) per evitare la formazione di buchi tra i 2 anelli.



Anello superiore



Anello inferiore



Protuberanza posteriore (Back bump)

INIZIARE UN GIRO OVALE DA UNA CATENELLA

Quando si inizia un giro ovale, si inizia lavorando attorno a una catenella anziché in un anello magico (AM). Dopo aver lavorato la catenella di base, si lavora prima nelle protuberanze posteriori della catenella fino alla sua estremità, quindi si gira e si lavora nelle rimanenti asole.



Lavora nelle protuberanze posteriori (back bumps)



Tutte le protuberanze posteriori sono state lavorate



Gira e lavora nelle asole libere



Giro completo

DIAGRAMMA

Le etichette indicano il numero di giri e la direzione in cui deve essere letto il giro. Quando le parti sono in grigio, significa che il pezzo è già stato affrontato in un grafico precedente.

Le code di inizio e fine sono riportate nei diagrammi.

Leggenda

- x = mb
- = catenella
- v = aumento
- = maglia bassissima

Tutte le figure sono riportate alla fine del modello, i grafici seguono!

CORPO

Iniziare a lavorare in tondo con il colore Black.

G1: 6 mb in AM (6)

G2: 6 aum (12)

G3: (1 mb, 1 aum) x 6 (18)

G4: (2 mb, 1 aum) x 6 (24)

G5: (3 mb, 1 aum) x 6 (30)

G6: (2 mb, 1 aum, 2 mb) x 6 (36)

G7: (5 mb, 1 aum) x 6 (42)

G8: (3 mb, 1 aum, 3 mb) x 6 (48)

G9 a G21 comportano cambi di colore: procedere come spiegato nella sezione info e consigli. Dopo aver cambiato colore, tagliare il filo del vecchio colore. Fermarsi alla fine di ogni giro per legare le estremità [Fig. 1]. Si potrebbe essere tentati di portare il colore inutilizzato attraverso il lavoro o semplicemente di tirarlo, ma questo metodo produce un risultato più ordinato.

G9: in Black: 18 mb, passare al White, in White: 12 mb, passare di nuovo al Black, in Black: 18 mb (48)

G10: in Black: 17 mb, in White: 14 mb, in Black: 17 mb (48)

*Ora è il momento di fermarsi e legare le estremità del filo da G9. Non legare le estremità di G10, o potrebbe essere difficile lavorare i punti adiacenti in seguito!
Continua a procedere in questo modo.*

G11: in Black: 16 mb, in White: 16 mb, in Black: 16 mb (48)

G12:

in Black: 10 mb, 1 dim, 4 mb,
in White: 6 mb, 1 dim, 8 mb,
in Black: 2 mb, 1 dim, 10 mb, 1 dim
(44)

G13:

in Black: 15 mb,
in White: 15 mb,
in Black: 14 mb,
(44)

G14:

in Black: 9 mb, 1 dim, 4 mb,
in White: 5 mb, 1 dim, 8 mb,
in Black: 1 mb, 1 dim, 9 mb, 1 dim
(40)

G15-G17 (3 giri):

in Black: 14 mb,
in White: 14 mb,
in Black: 12 mb,
(40)

G18:

in Black: 8 mb, 1 dim, 4 mb,

in White: 4 mb, 1 dim, 8 mb,
in Black: 1 dim, 8 mb, 1 dim
(36)

G19-G20 (2 giri):

in Black: 13 mb,
in White: 13 mb,
in Black: 10 mb,
(36)

G21:

in Black: (4 mb, 1 dim) x 2, 1 mb,
in White: 3 mb, 1 dim, 4 mb, 1 dim, 2 mb,
in Black: 2 mb, 1 dim, 4 mb, 1 dim
(30)

Inserisci gli occhi di sicurezza tra G17 e G18 (puoi contare 9 giri in bianco dal basso). Dovrebbero essere posizionati a una distanza di 6 maglie se conti su G17 e a una distanza di 5 maglie se conti su G18, tenendo conto delle diminuzioni [Fig. 2, Fig. 3]. Il modo più semplice per procedere è contare 4 maglie bianche dal cambio colore su entrambi i lati.

Puoi iniziare a riempire [Fig. 4].

G22:

in Black: (3 mb, 1 dim) x 2, 1 mb,
in White: 2 mb, 1 dim, 3 mb, 1 dim, 2 mb,
in Black: 1 mb, 1 dim, 3 mb, 1 dim
(24)

Da ora in poi, lavorate interamente in Black. Continuate a riempire man mano che procedete, assicurandovi che gli ultimi giri siano riempiti in modo fermo e uniforme.

G23: (2 mb, 1 dim) x 6 (18)

G24: (1 mb, 1 dim) x 6 (12)

G25: 6 dim (6)

Tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia.

Utilizzando un ago da lana, passare la coda rimasta nell'asola ANT dell'ultimo giro e tirare per chiuderla [Fig. 5, Fig. 6].

Nascondere la coda rimasta all'interno del corpo.

CIUFFI

Lavora con il Black.

6 cat, lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, partendo dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 5 mbss,

(6 cat, lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, partendo dal secondo dell'uncinetto: 5 mbss, 1 mbss nel primo anello della prima catenella) x 2, tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia

[Fig 7].

ALI

Lavora avanti e indietro con il colore Black.

Giro 1: 4 cat, lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, inizia dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 3 mb, 1 cat, gira (3)

Giro 2: 3 mb, gira (3)

Giro 3: sal 1, 2 mb, 1 cat, gira (2)

Giro 4: 2 mb, gira (2)

Giro 5: sal 1, 1 mb (1)

Taglia il filo e tiralo fuori dalla maglia [Fig. 8].

Fai 2 pezzi.

Nella sezione successiva, lavorerai attorno alle ali.

Ala sinistra

Inserisci l'uncinetto alla fine della catenella nel Giro 1 (lato opposto rispetto alla coda iniziale), tira su un'asola [Fig. 9], 1 cat, 1 mb nello stesso foro in cui hai tirato su l'asola,

Lavora tra i giri, spostandoti verso il Giro 5: 4 mb,

Lavora nella (sola) mb del giro 5: [1 mb, 2 catenelle, lavora nella seconda asola dell'uncinetto: 1 mbss, lavora di nuovo nel Giro 5: 1 mb],

Lavora tra i giri, spostandoti verso l'inizio del Giro 1: 4 mb, 1 aum

Taglia il filo e tiralo fuori dalla maglia.

Ala destra

Procedi come per quella di sinistra, ma inizia dal lato opposto del Giro 1 (stesso lato della coda di partenza).

Hai realizzato 2 ali specchiate [Fig. 10].

BECCO

Lavorare con il colore Burnt Orange.

Lasciare una lunga coda iniziale.

3 cat, lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, iniziando dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 1 mbss, 1 mb

Tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia. Lasciare una lunga coda [Fig. 11].

PIEDI

Lavorare in tondo con il colore Arancione Bruciato.

G1: 4 cat, iniziare un giro ovale: lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, iniziando dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 2 mb, [3 mb], girarsi per lavorare dall'altro lato della catenella: 1 mb, 1 aum (8)

G2: 1 aum, 1 mb, 3 aum, 1 mb, 1 aum, 1 mb (13)

Tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia, terminare con un U.I nella prima mb del giro.

Fare 2 [Fig 12].

OCCHIALI

Lavorare avanti e indietro con il colore Anthracite.

Prima lente

Le istruzioni relative alla prima lente le trovate nel [Diagramma 1].

Giro1- lente1: 14 cat, lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, iniziando dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 6 mb, il resto della catenella non viene lavorata, gira (6)

Giro2- lente1: sal 1, 5 mb, gira (5)

Giro3-lente1: sal 1, 4 mb, gira (4)

Giro4-lente1: sal 1, 3 mb, gira (3)

Tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia [Fig 13].

Seconda lente

Le istruzioni relative alla seconda lente le trovate nel [Diagramma 2].

Giro1- lente2: lavora 1 mb.p nella prima protuberanza del Giro 1 [Fig 14], continuare a lavorare nella catenella: 5 mb, non lavorare l'ultima catenella gira (6)

Giro2- lente2: sal 1, 5 mb, gira (5)

Giro3- lente2: sal 1, 4 mb, gira (4)

Giro4- lente2: sal 1, 3 mb, gira (3)

Taglia il filo e tiralo fuori dalla maglia [Fig. 15].

Ora stai per lavorare 2 giri tutto intorno a questo pezzo: un giro di maglia bassa e poi un giro di maglia bassissima.

La particolarità del giro di maglia bassa è che lavoreremo con cambi di mezzo colore. Per ogni maglia, lavoreremo lo Step 1 in Anthracite e lo step 2 in Green. In questo modo, tutte le maglie di questo giro avranno un palo in Anthracite e una cima in Green.

SUGGERIMENTO: fai attenzione a non tirare troppo l'estremità in Green. Lavora il più liberamente possibile, altrimenti lavorare le maglie bassissime sul giro successivo sarà difficile.

Se desideri semplificare il modello, potresti lavorare il giro di maglia bassa tutto in Anthracite e il giro finale di maglie bassissime in Green. L'effetto sarà leggermente diverso.

Giro a maglia bassa

Puoi trovare le istruzioni relative al giro di maglia bassa e al giro di maglia bassissima in [Diagramma 3].

Inizia lavorando 1 mb.p nella prima catenella del Giro 1 (stesso lato della coda di partenza): Step 1 in Anthracite [Fig. 16], e poi Step 2 in Green [Fig. 17].

Quindi lavora 1 mb. nella maglia successiva nello stesso modo: con un'asola Green sull'uncinetto, Step 1 in Anthracite [Fig. 18], Step 2 con Green [Fig. 19, Fig. 20].

Procedi a lavorare, cambiando colore nello stesso modo: 3 mb, 1 aum (quando lavori gli aumenti, lavora la prima mb dell'aumento ANT, e la seconda attraverso tutta la maglia), 1 mb, 1 aum, 4 mb. [Fig. 21].

Sull'ultima catenella del Giro 1, lavora 1 aum.

Quindi, lavora 3 mb muovendoti verso il Giro 4-lente 1,

Nel Giro 4-lente 1, lavora: 1 aum, 1 mb, 1 aum,

Lavora 3 mb muovendoti verso la sezione centrale degli occhiali,

Lavorare 1 mb nella cat rimasta, questa volta **entrambi gli Step** in verde,
Quindi lavorare sull'altra lente a specchio:
3 mb muovendosi verso il giro 4-lente 2,
Nel giro 4-lente 2: 1 aum, 1 mb, 1 aum,
3 mb muovendosi verso l'inizio di questo giro [Fig. 22].
Puoi tagliare l'estremità Anthracite, non quella verde.

Giro a maglia bassissima

Usa il colore Green, lavora 1 mbss nella mb.p [Fig 23, Fig 24].
Continua a lavorare a mbss in ogni m del giro a maglia bassa.
Termina con un U.I nel primo [Fig 25].

Nascondi e taglia tutte le code rimaste.

SNOWBOARD

Lavorare in giri uniti con il colore Green.

Quando si lavora in giri uniti, si inizia ogni giro con una catenella per sollevare il lavoro e si termina ogni giro con una maglia bassissima unita nella prima maglia bassa. La prima maglia del giro deve sempre essere lavorata nello stesso punto in cui si è lavorato il punto bassissimo del giro precedente. Sia la prima maglia del giro che la maglia bassissima contano come maglie del giro; la 1 catenella no.

G1: 17 cat, inizia un giro ovale: lavorare nelle protuberanze posteriori della catenella, partendo dalla seconda protuberanza dell'uncinetto: 15 mb, [3 mb], gira per lavorare dall'altro lato della catenella: 15 mb, 1 mb nella prima mb (34)

G2: 1 cat, 1 aum nello stesso punto in cui hai lavorato la mbss, 14 mb, 3 aum, 14 mb, 1 aum, 1 mb nella mbss del giro precedente [Fig 26], tagliare il filo e tirarlo fuori dalla maglia, 1 U.I nella prima mb [Fig 27, Fig 28, Fig 29] (40)

Posiziona un segnamaglie sul U.I (unione invisibile) per trovarlo facilmente in seguito. È importante avere un totale di 40 maglie con cui lavorare. Verifica di avere il numero corretto, tenendo presente che l'U.I funziona come mbss, quindi sia l'U.I che la prima maglia del giro contano separatamente. Puoi usare [Diagramma 4] come supporto visivo: la parte interna (in grigio chiaro) rappresenta G1 e G2.

Crea un secondo pezzo, questa volta in Anthracite [Fig. 30]. Posiziona un segnamaglie sul U.I anche di questo pezzo.

Posiziona il pezzo Green sopra quello Anthracite, con i lati rovesci uno di fronte all'altro all'interno [Fig. 31]. Allinea i due pezzi in modo che l'U.I del pezzo Green e l'U.I del pezzo Anthracite siano adiacenti [Fig. 32] e passa il segnamaglie del pezzo Green attraverso entrambi gli strati per fissarli in posizione [Fig. 33].

Ora stiamo per unire queste due metà lavorando un giro attraverso entrambi gli strati usando il colore Green. Una rappresentazione visiva di questo giro la trovate nel [Diagramma 4]: tenete presente che in questo grafico la parte interna grigio chiaro rappresenta il lato diritto del pezzo Green.

Con il lato Green rivolto verso di te, inserisci l'uncinetto nel 8a maglia dal U.I della metà Green, passando attraverso entrambi gli strati Green e Anthracite [Fig. 34]. Tira su un'asola e fai 1 cat [Fig. 35]. Lavora 1 mb nella maglia successiva, procedi con 7 mb, [2 mma] x 6, 14 mb, [2 mma] x 6, 5 mb, taglia il filo e tiralo fuori dalla maglia, termina con 1 U.I nella prima mb (52) [Fig. 36, Fig. 37]

ASSEMBLAGGIO

Fissare il ciuffo, le ali, il becco e le zampe come mostrato nella guida delle immagini [Fig. 38, Fig. 39, Fig. 40, Fig. 41, Fig. 42]. Nota: un piede è posizionato dritto e l'altro è rivolto verso l'esterno!

Per fissare i pezzi al corpo, inserire le code rimaste da ogni pezzo all'interno del corpo e quindi fissare ogni pezzo in posizione con un po' di colla per tessuti [Fig. 43]. Naturalmente, è possibile cucire i pezzi nel modo tipico.

Lavorare due piccole catenelle Anthracite da 6 cat, lasciando lunghe code iniziali e finali. Utilizzando degli spilli, segnare i punti giusti in cui posizionare queste due catenelle sullo snowboard [Fig. 44] e quindi cucirle in posizione [Fig. 45].

Se lo si desidera, è anche possibile utilizzare un po' di filato di scarto per ricamare un piccolo decoro di pesce sullo snowboard.

È possibile posizionare gli occhiali sulla sua testa o sui suoi occhi e farlo cavalcare lo snowboard facendo scivolare i suoi adorabili piedini sotto le catenelle appena create!

Brady è pronto a salire a bordo!

Puoi anche aggiungere un filo d'oro per trasformarlo in un ornamento [Fig. 46], o attaccarlo a un portachiavi per creare un ciondolo!

Questo modello è stato scritto con tanto amore e cura. Spero che ti divertirai a lavorarci tanto quanto mi sono divertito a crearlo!

Chiara

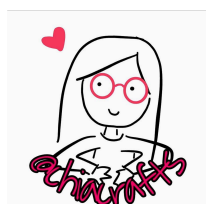


FIGURE GUIDA

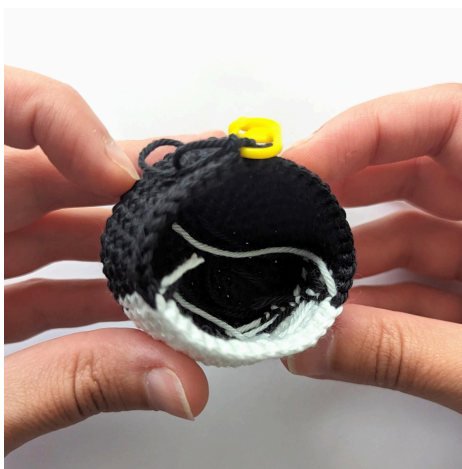


Fig 1



Fig 2



Fig 3

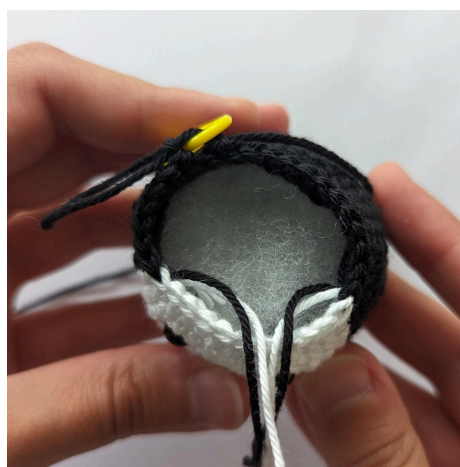


Fig 4

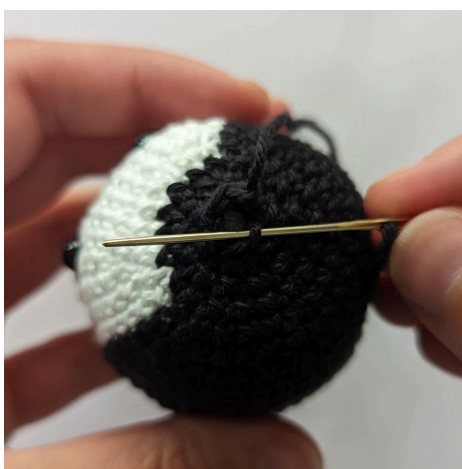


Fig 5



Fig 6



Fig 7

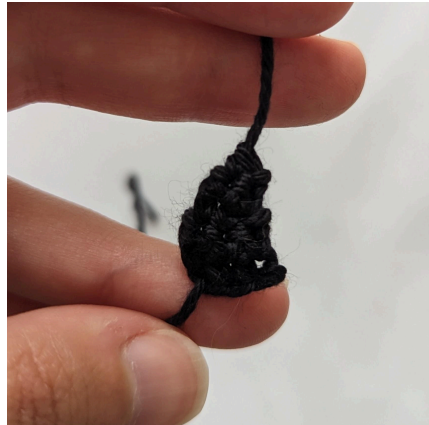


Fig 8



Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12



Fig 13

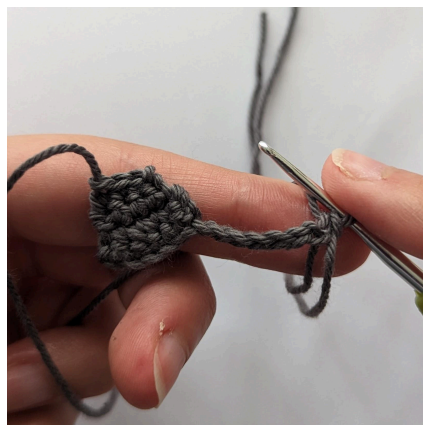


Fig 14



Fig 15



Fig 16

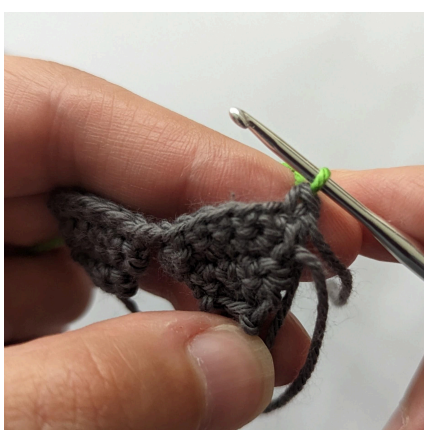


Fig 17



Fig 18

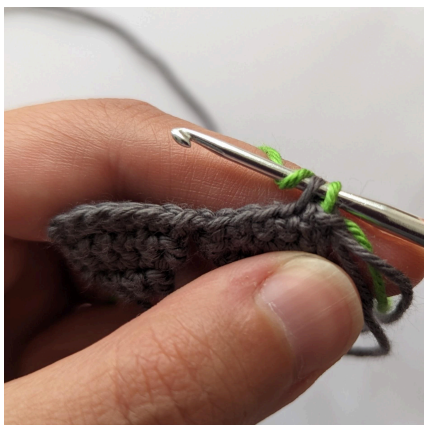


Fig 19

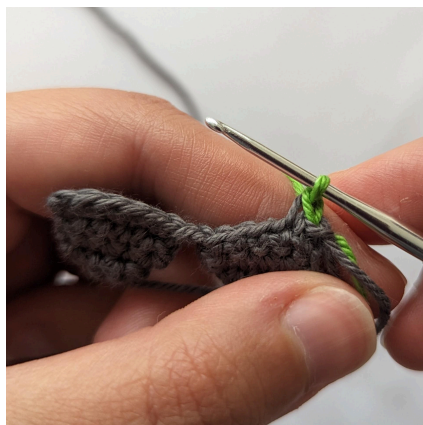


Fig 20

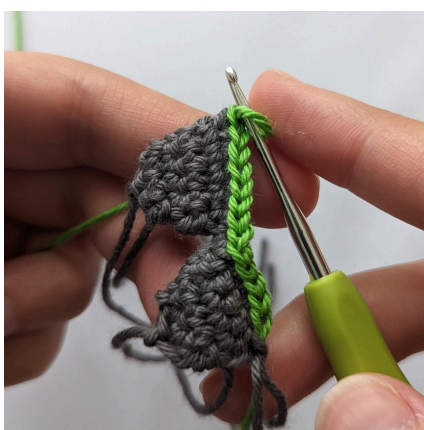


Fig 21



Fig 22

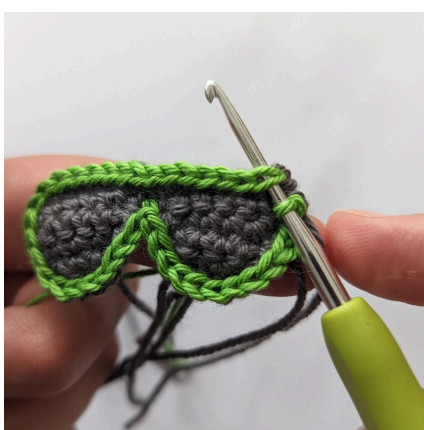


Fig 23

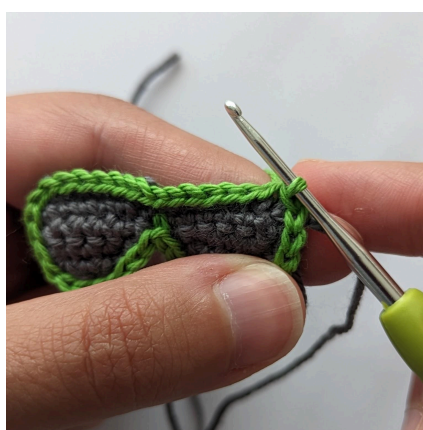


Fig 24



Fig 25



Fig 26



Fig 27



Fig 28



Fig 29



Fig 30



Fig 31

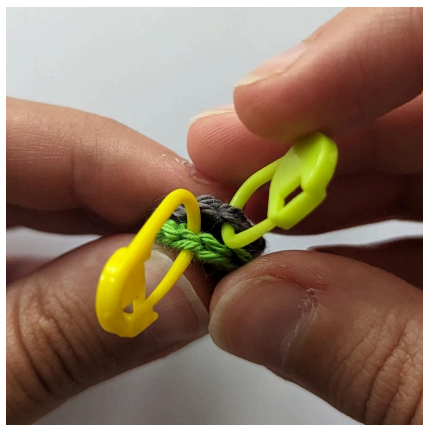


Fig 32



Fig 33



Fig 34



Fig 35



Fig 36

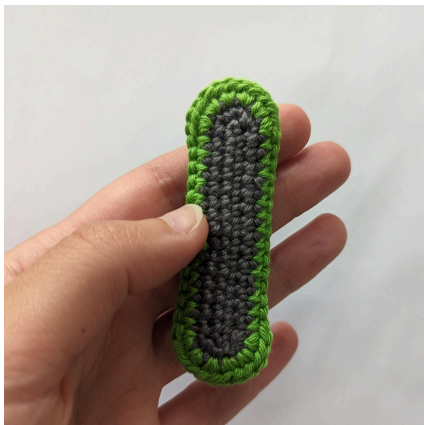


Fig 37



Fig 38



Fig 39



Fig 40

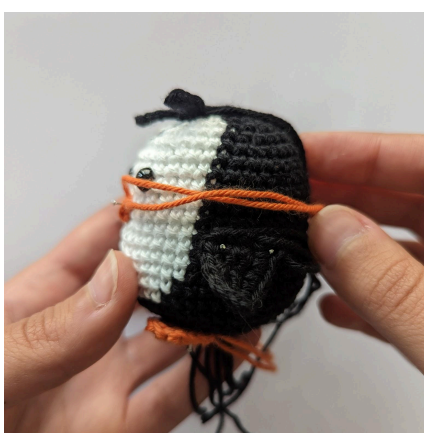


Fig 41



Fig 42



Fig 43



Fig 44



Fig 45



Fig 46

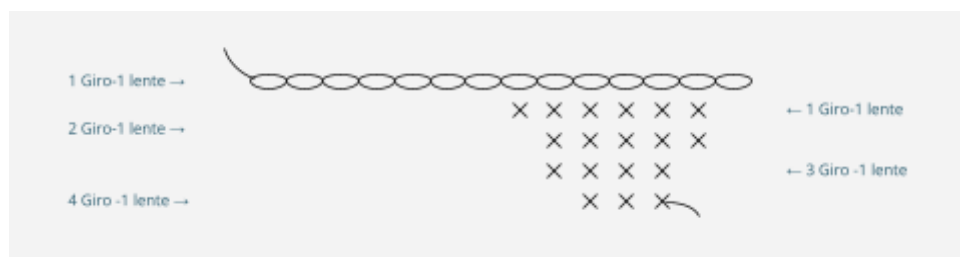


Diagramma 1



Diagramma 2

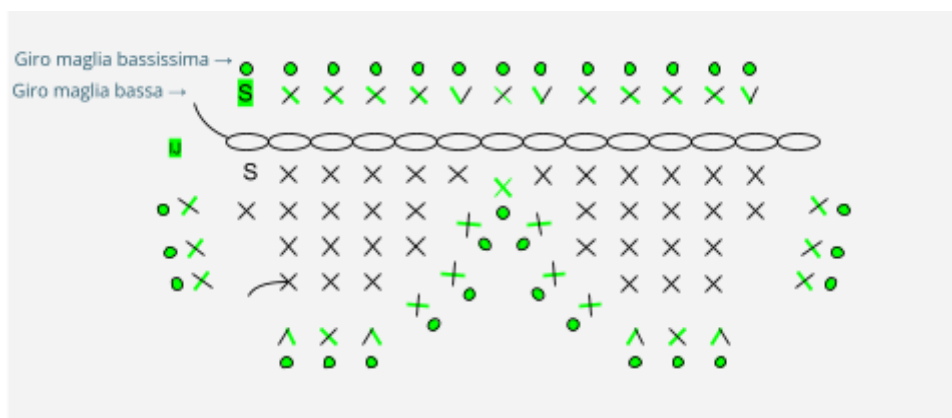


Diagramma 3



Diagramma 4