

Бомбер Софи



Периодически советую скачивать свежий файл!

Иногда мы вносим небольшие корректировки или добавляем схемы,
исправляем опечатки...

Все это вам будет доступно по той же ссылке.

Все видео и схемы по данному проекту
выможете найти по [ссылке](#).

Вам предстоит очень интересный проект, будете вязать необычное изделие, так как в работе будем использоваться как спицы, так и крючок!

Кто сомневается, что сможет связать крючком мотивы, тому рекомендуем пройти «Базовый курс крючком для начинающих».

Можно приобрести [тут](#).

Для удобства мы подготовили схемы, которые вы можете распечатать и вносить в них свои данные при расчетах!

Схемы [тут](#).

Рекомендованная пряжа:

G&G Filati [Soffice](#), 60% меринос, 25% шелк, 15% люрекс , 100 г – 260 м + [нить подмота](#)
100% меринос, 100 г- 1500 м.

Итого толщина пряжи- 220м.

Из этого микса связан синий бомбер с фото ниже, в описании буду приводить свои расчеты из этой пряжи.



[Firstwoolmelange](#) (бомбер из этой пряжи на главном фото)

[Ricciolo](#) + [Charming](#) (фото ниже)



[Charming](#) + [Cool Wool Lace](#) (2 нити)

[Alpaca Silver Katia](#)

[Sitar](#) (2 нити) + [Lana Gatto Silk Mohair](#)



[Angora 50](#) + [Charming Lux](#)

[Catena Soft](#) + [Brillino](#) или [Luckystar](#)

При выборе пряжи ориентируемся примерно на толщину 220 м в 100 г, так как нам важно, чтобы размер мотива, связанного крючком, был не очень маленьким, от этого будет зависеть ширина изделия, а бомбер по определению не может быть узким.

Расход:

Размер 42-46: основная нить 600 гр., дополнительная нить (если она необходима) рассчитывается по метражу основной нити. Например, если основная нить Soffice 260 м./100 гр, то в 600 гр. это 1560 м. То есть дополнительной нити мериноса 1500 м./100 гр., нам понадобится 100 гр.

Размер 48-52: основная нить 700-750 гр., дополнительная нить (если она необходима) рассчитывается по метражу основной нити (пример расчета дан выше).

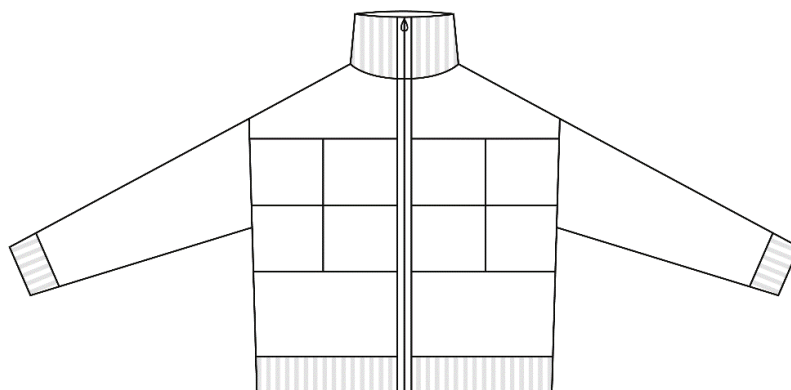
Для работы понадобится:

- 1) крючок номер 4,5 - 5 - 5.5 в зависимости от вашей плотности и соответствующий номер спиц;
- 2) для сшивания мотивов - крючок мЕньшего номера;
- 3) для вязания планки - спицы мЕньшего размера;
- 4) молния, можно [купить тут](#)
- 5) маркеры;
- 6) сантиметр;
- 7) трикотажная игла;

У меня в работе номер 4,5. Дополнительно крючок и спицы номер 3,5.

Центром изделия будут фрагменты, которые состоят из мотивов, связанных крючком, от которых потом спицами вяжется основное полотно.

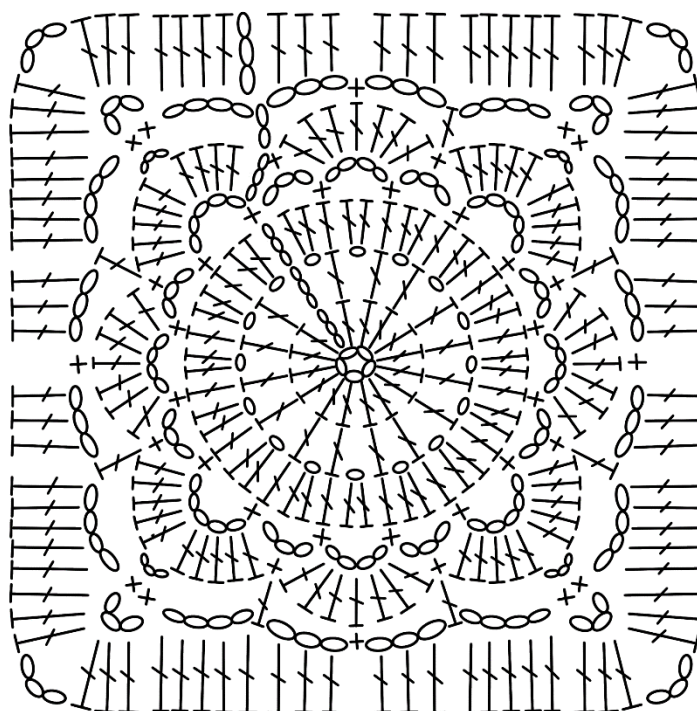
Схематично изделие выглядит так:



1 этап. Работа с образцами.

Работу, как обычно, начинаем с отвязывания образцов.

1. вяжем мотив **крючком** по схеме.



Я вязала мотив по [видео](#), которое записала Альфия для сумки Марокко, у нас в бомбере будет такой же. В нем дано очень подробное объяснение процесса, все четко, ясно и понятно!

Сама видео записывать не стала. Делюсь с вами. Единственный нюанс, в видео Альфия после рядов, указанных в схеме, провязывает еще один дополнительный ряд СБН, мы при вязании образца сначала этого не делаем.

Далее из одной стороны мотива поднимаем спицами петли, начиная и заканчивая угловой воздушной петлей. Вяжем «шахматным» узором 10 -15см.

Петли из мотива можно набрать разными способами. Видео записывала для 4 этапа работы, но продублирую здесь.

1 способ.

2 способ.

Измеряем образец **До** и **После** ВТО, для понимания как меняется образец после стирки.

Может случится так, что часть образца, связанного спицами **Уже**, чем мотив крючком, в этом случае меняем номер спиц на **бОльший**.

Когда окончательный образец готов, можем сделать предварительный расчет.

Для этого нам нужно знать желаемую ширину изделия.

У меня мотив после ВТО имеет размер 13,5 см * 13,5 см. Умножаю это значение на 4, так как в ширину изделие состоит из 4-х мотивов.

$13,5 * 4 = 54 \text{ см.}$

Если полученное значение вас не устраивает и ширина изделия должна быть больше, то добавляем к схеме еще один ряд столбиком без накида (как в видео Альфии) или ряд столбиком с накидом, тем самым увеличивая размер мотива и соответственно ширину изделия.

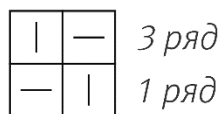
Как вариант, можно увеличить номер крючка, но чтобы не было ущерба плотности, полотно должно быть **не очень рыхлым!**

У меня после ВТО плотность

1 см -1,9 п

1 см – 2,8 р

Схема «шахматного» узора



| — лицевая петля

— — изнаночная петля

Изнаночные ряды — по рисунку

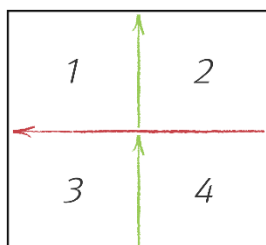
2 этап. Готовим фрагменты из мотивов крючком.

1. Вяжем 4 мотива крючком;
2. Слегка отпариваем;
3. Сшиваем мотивы 1+2, 3+4, затем сшитые детали между собой.

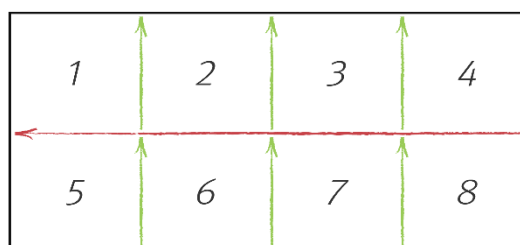
В схеме указан порядок сшивания мотивов для $\frac{1}{2}$ переда и спинки.

Сшивание мотивов

1/2 переда



спинка



Процесс сшивания показываю в [видео](#).

3 этап. Расчеты

Приступим к расчетам, которые понадобятся нам для начала работы спицами.

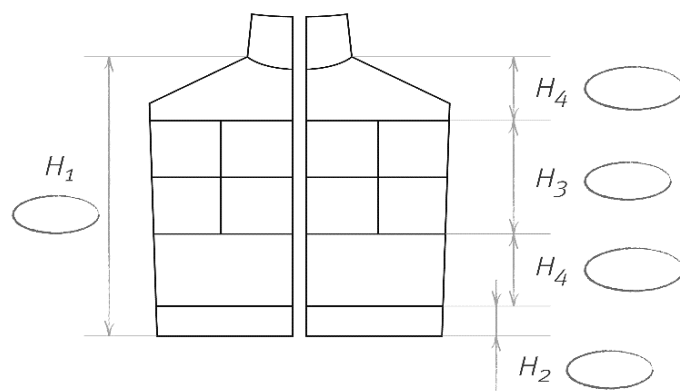
Фрагмент из 4-х мотивов- это центральная часть изделия по высоте, не учитывая резинку.

Мы начнем работу с передней полочки.

1. Вычисляем какой **высоты** нужно вязать **верхнюю и нижнюю часть** детали 1\2 переда.

Все значения вносим в **Бланк-схему 1**

Бланк-схема 1



H_1 — высота изделия

H_2 — высота резинки

H_3 — высота фрагмента из 4х мотивов

H_4 — высота верхней и нижней части детали 1/2 переда

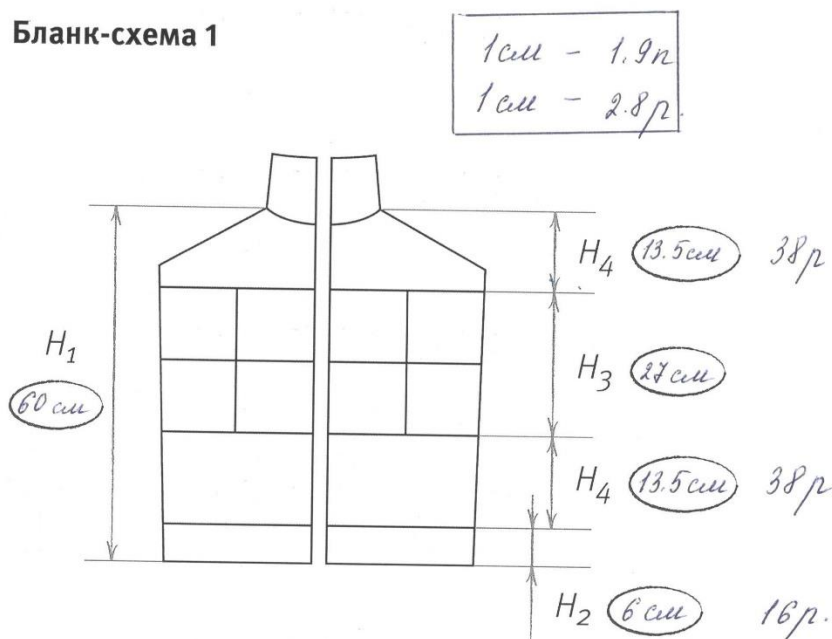
- 1) Определяемся с желаемой высотой изделия H_1 ;
- 2) Определяемся с высотой резинки по низу изделия H_2 ;
- 3) Измеряем высоту фрагмента из 4-х мотивов H_3 ;

4) Вычисляем высоту верхней и нижней части детали $\frac{1}{2}$ переда H_4 ;

$$H_4 = (H_1 - (H_2 + H_3)) : 2$$

Ниже схема с моими расчетами.

Бланк-схема 1



H_1 — высота изделия

H_2 — высота резинки

H_3 — высота фрагмента из 4х мотивов

H_4 — высота верхней и нижней части детали $\frac{1}{2}$ переда

$$H_4 = (60 - (27 + 6)) : 2 = 13.5 \text{ см}$$

$$6 \text{ см} \times 2.8 \text{ п} = 16 \text{ п}$$

$$13.5 \text{ см} \times 2.8 \text{ п} = 38 \text{ п}$$

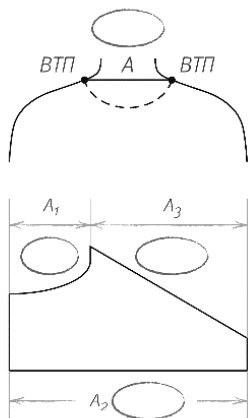
Для наглядности сантиметры можно сразу пересчитать в ряды по своей плотности и тоже внести в схему!

2. Теперь нам нужно обсчитать **Верхнюю часть детали $\frac{1}{2}$ переда.**

В процессе расчета вносите свои значения в **Бланк –схему 2.**

Бланк-схема 2

Верхняя часть детали 1/2 переда. Расчеты.



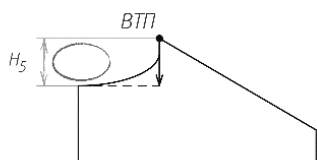
A — ширина горловины

A_1 — ширина горловины 1/2 переда

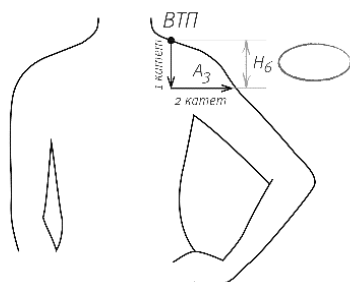
A_2 — ширина 1/2 переда = ширине фрагмента из 4х мотивов

A_3 — ширина плеча

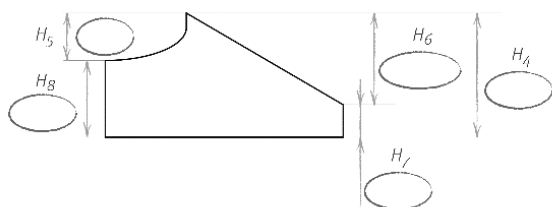
$$A_3 = A_2 - A_1$$



H_5 — углубление выреза горловины



H_6 — высота скоса плеча



$$H_7 = H_4 - H_6$$

$$H_8 = H_4 - H_5$$

1) Вычисляем ширину горловины.

Определяемся визуально какой должен быть воротник –стойка, насколько плотно должен прилегать к шее, какой должен быть вырез горловины, где по плечу должна проходить линия горловины. Для этого подходим к зеркалу, находим Высшую точку плеча (ВТП). Я беру мягкий косметический карандаш и прямо на теле рисую эти точки (это в том случае,

если у вас нет помощников). С помощью прямой линейки в плоскости измеряю расстояние между ними **A** (на схеме)

2) Вычисляем **ширину горловины ½ переда A1**:

$$A1 = A : 2$$

3) **A2** нам известна, она равна **ширине фрагмента** из 4-х мотивов.

4) Вычисляем **ширину плеча A3**.

$$A3 = A2 - A1$$

5) Вычисляем **углубление выреза горловины H5**.

От высшей точки плеча опускаем вниз перпендикуляр (я рисую карандашом эту линию на теле) до того места, где бы вы хотели, чтобы начинался воротник-стойка.

У меня воротник будет начинаться чуть ниже уровня ключиц. Измеряем это расстояние. У меня 8 см.

6) Вычисляем **высоту скоса плеча**.

Для этого руки располагаем на талии (если без помощника снимаете мерки, то одну руку). Снова опускаем перпендикуляр из ВТП, (это будет условно 1 катет прямоугольного треугольника) и от нее с помощью угольника в горизонтالي в сторону бицепса строим 2 катет.

Вдоль перпендикуляра опускаем угольник до тех пор, чтобы длина 2 -го катета приняла значение A3.

Значение 1 катета в этот момент и будет высотой скоса плеча H6.

Возможно, объяснение покажется сложным, но если посмотреть на схему, все достаточно просто.

В [видео](#) даю более подробное объяснение.

7) Осталось посчитать какую высоту нам нужно связать до начала формирования скоса плеча **H7** и до начала выреза горловины **H8**.

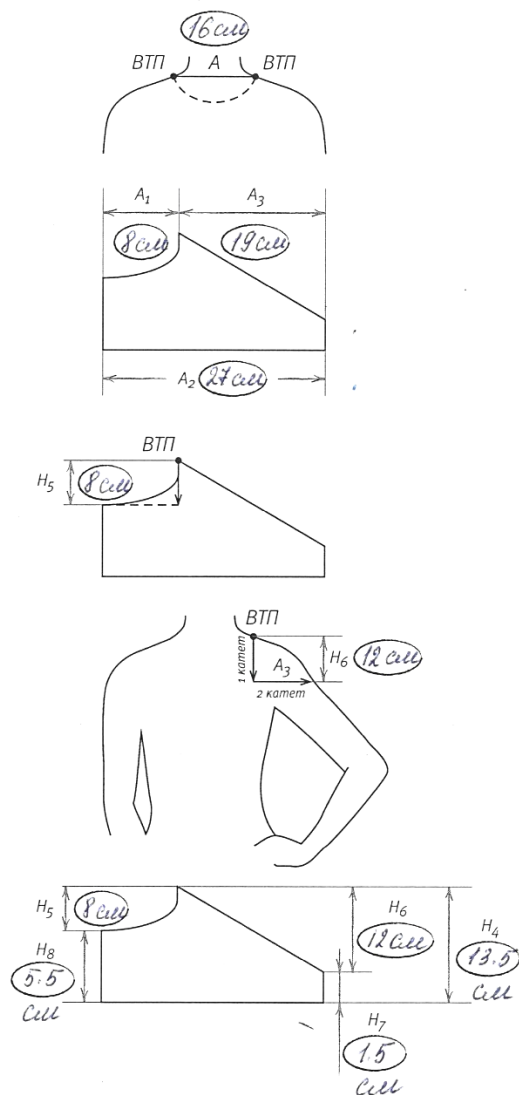
$$H_7 = H_4 - H_6$$

$$H_8 = H_4 - H_5$$

Ниже даю свою схему для примера.

Бланк-схема 2

Верхняя часть детали 1/2 переда. Расчеты.



$$\begin{aligned} 1 \text{ см} &= 1.9 \text{ п} \\ 1 \text{ см} &= 2.8 \text{ п} \end{aligned}$$

A — ширина горловины $A = 16 \text{ см}$

A_1 — ширина горловины 1/2 переда $A_1 = 16 : 2 = 8 \text{ см}$

A_2 — ширина 1/2 переда = ширине фрагмента из 4х мотивов

$$A_2 = 24 \text{ см}$$

A_3 — ширина плеча

$$A_3 = A_2 - A_1$$

$$A_3 = 24 \text{ см} - 8 \text{ см} = 19 \text{ см}$$

H_5 — углубление выреза горловины

$$H_5 = 8 \text{ см}$$

H_6 — высота скоса плеча

$$H_6 = 12 \text{ см}$$

$$H_7 = H_4 - H_6 = 13.5 - 12 = 1.5 \text{ см}$$

$$H_8 = H_4 - H_5 = 13.5 - 8 = 5.5 \text{ см}$$

8) Можно для удобства в схему сразу добавить **ритм** закрытия скоса плеча и выреза горловины.

У меня высота скоса плеча 34 ряда, соответственно в 17 –ти рядах я буду делать закрытие.
38 петель плеча я распределила следующим образом: 15 раз * по 2 петли и 2 раза * по 4 петли.

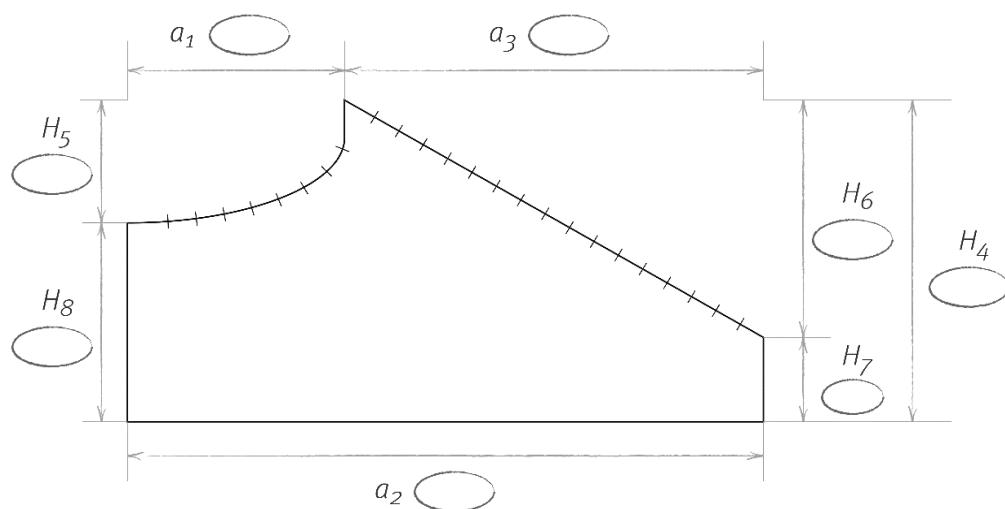
Для закругления горловины у меня такой ритм: 3 3 2 2 2 1 1 1 0 0 0.

У меня 22 ряда, соответственно в 11-ти рядах буду закрывать петли, причем последние 3 ряда буду вязать по прямой.

Делайте свои расчеты и вносите их в общую в **Бланк-схему 3**.

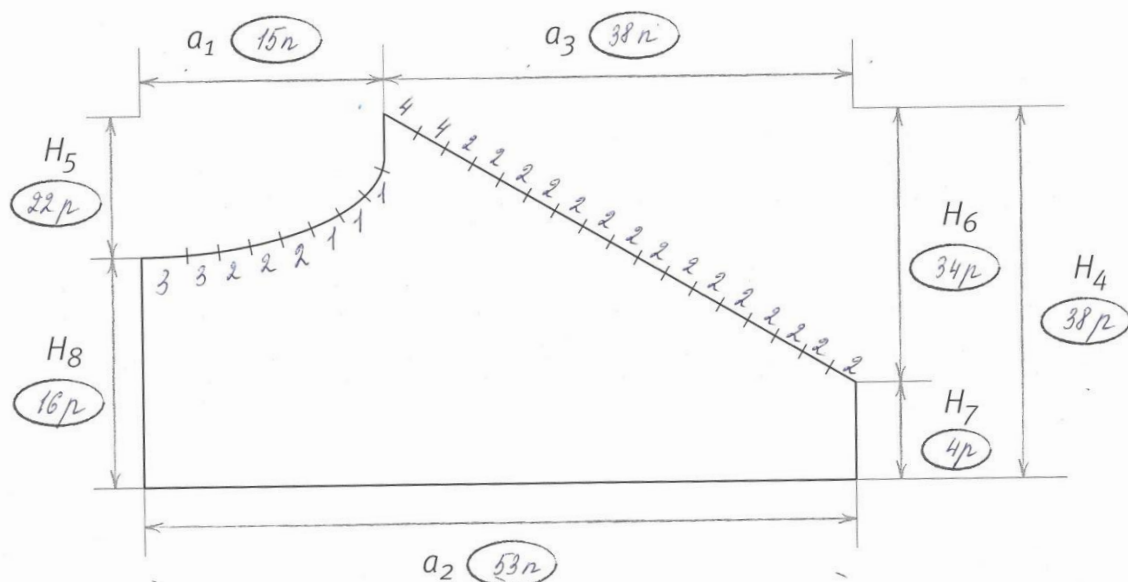
Бланк-схема 3

Верхняя часть
1/2 переда
Общая схема



Ниже моя схема.

Верхняя часть
1/2 перед
Общая схема



4 этап. Вязание спицами верхней части ½ переда.

Предложу 2 способа.

1 способ, который я использовала.

Поднимаем петли из верхней части фрагмента, подхватываем дальние от себя стенки петель цепочки и провязываем их согласно схеме «шахматного» узора. Первая петля, поднятая из угловой воздушной петли мотива, будет кромочной. Из соединительного шва между двумя

мотивами поднимаем одну петлю, таким образом количество поднятых петель будет нечетным, что необходимо для симметрии узора.

В [видео](#) показываю процесс.

2 способ

В этом случае фрагмент из мотивов будет более «очерчен», так как поднимать будем из под двух половинок петель цепочки.

Подробно в [видео](#).

Далее вяжем согласно схеме!

Скос плеча и вырез горловины будем формировать бесступенчатым закрытием.

Показываю это в [видео](#).

Тайм-код в этом видео. **4.25**- начало закрытия выреза горловины.

5 этап. Вязание нижней части 1/2 переда.

Из нижней части фрагмента поднимаем то же количество петель, что и для верхней части.

Провязываем то же количество рядов. Петли оставляем открытыми, так как резинка будет общая на все 3 детали.

Итак, 1/2 переда готова!

Смотрим [видео](#).

Вторую полочку вяжем **симметрично**.

6 этап. Вязание спинки.

1. Готовим 8 мотивов крючком.

2. Сшиваем их между собой согласно схеме «Соединение мотивов».

3. Из верхней части фрагмента из мотивов поднимаем и провязываем спицами первый лицевой ряд «шахматным» узором. Между мотивами не забываем поднимать по одной петле из соединительных швов. Количество петель будет нечетным, это нужно для симметрии «шахматного» узора.

4. Верхнюю часть спинки вяжем по схеме верхней части $\frac{1}{2}$ переда + «зеркалим» эту схему для второго плеча.

Отличие от полочек переда будет в том, что углубление горловины мы начинаем формировать позже.

У меня углубление горловины по переду было 8 см, по спинке я сделала 3 см.

3 см * 2.8 p = 8 рядов. То есть за 4 ряда я сделаю вырез горловины спинки.

Закрывала в таком ритме: 3 4 4 9 4 4 3.

9 центральных петель и потом для закругления 4,4,3 петли.

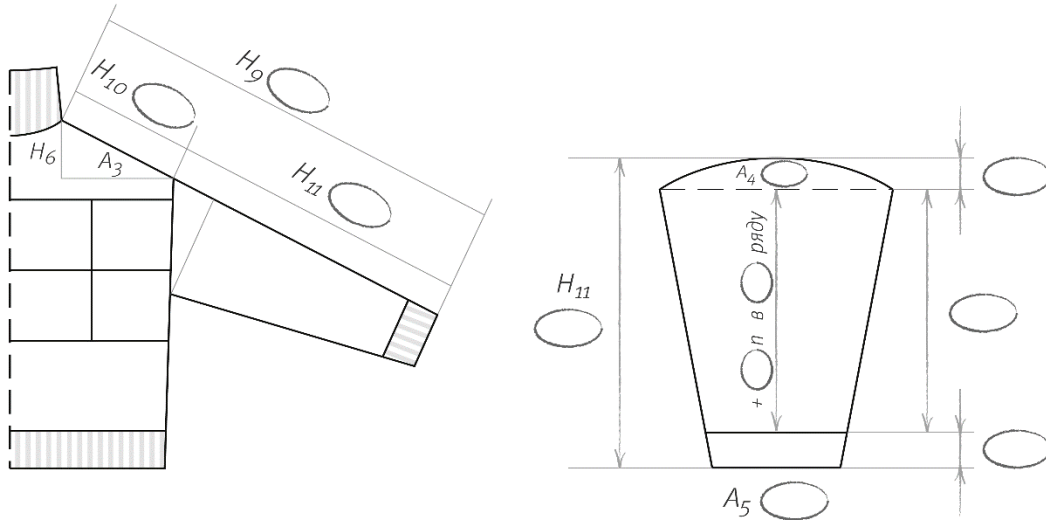
Чтобы связать нижнюю часть спинки по нижнему краю фрагмента из мотивов мы поднимаем то же количество петель, что и на верхней части. Вяжем тоже количество рядов. Петли оставляем открытыми.

7 этап. Вязание рукавов.

Используем Бланк-схему 4.

Бланк-схема 4

Вязание рукава



$$H_{10}^2 = H_6^2 + A_3^2$$

$$H_{10} = \sqrt{H_6^2 + A_3^2}$$

Если обратиться к схеме, то мы видим, что рукав продолжает естественную линию плеча, для этого мы должны вывязать небольшой окат рукава.

Такое построение позволит избежать складок в области подмышек!

Определяемся с длиной рукава.

1) Измеряем расстояние от высшей точки плеча до запястья **H9**.

У меня 68 см.

2) Вычисляем длину плеча **H10**.

Тут нам на помощь снова приходит математика.

Формула «**квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов**»!

Вычисляем по формуле **H10 (см.схему)**

У меня 22 см.

3) Длина рукава $H_{11} = H_9 - H_{10}$.

У меня $H_{11} = 68\text{ см} - 22\text{ см} = 46\text{ см}$

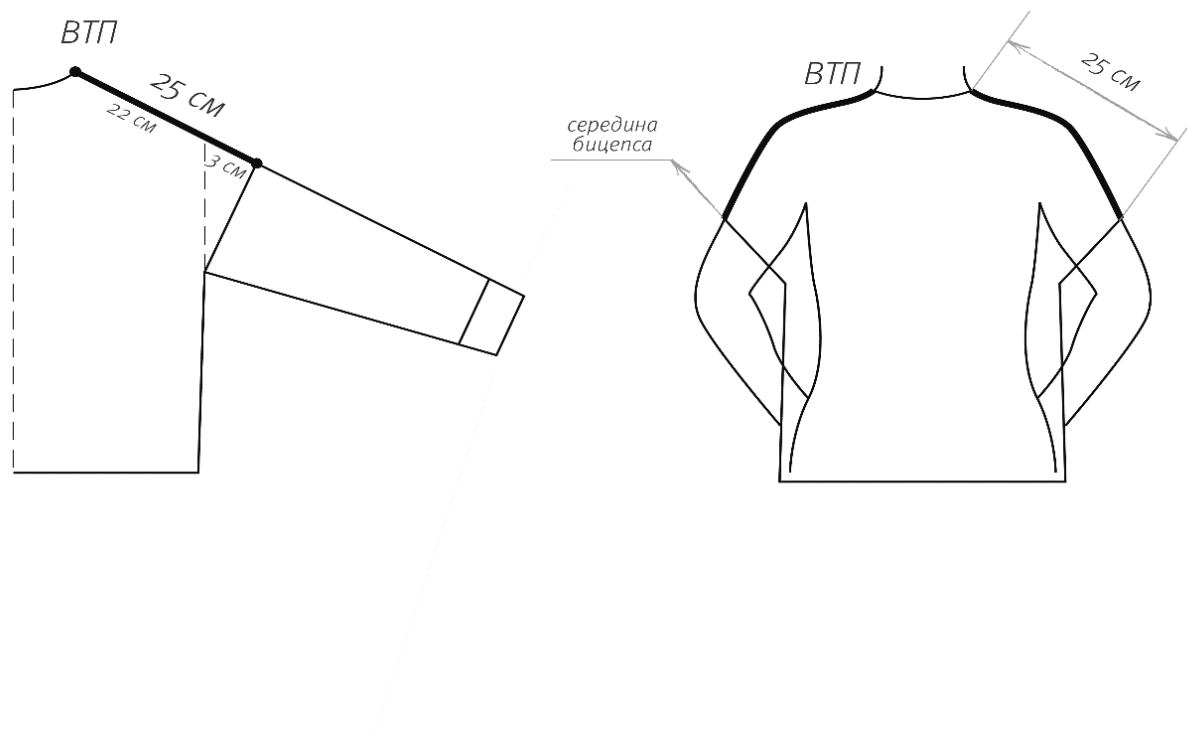
4) На **высоту оката** рукава я заложила 3 см. **Почему?**

На схеме я привела пример аналогичного построения рукава, учитывающего анатомическую линию плеча.

Когда мы вяжем изделие такого же плана, но со скошенной проймой, длина плеча с опущенными руками как правило доходит до середины бицепса. У меня примерно 25 см.

На схеме наглядно видно!

Бланк-схема 2.1



В данном изделии у меня длина плеча 22 см, не хватает еще 3 см.

Таким способом я пользуюсь давно и он идеален для меня.

5) Измеряем **ширину рукава**.

Измеряем обхват руки **A4** в районе бицепса с учетом желаемой свободы облегания.
(Можно снять мерки с любой вещи, которая вам нравится по свободе облегания)

У меня обхват бицепса 26 см, на свободу облегания я добавила 9 см. Итого 35 см.

Таким же образом определяем обхват запястья **A5**. У меня это 24 см.

Далее считаем с каким ритмом мы будем прибавлять петли для расширения рукава.

A4 – A5

У меня $67\text{п} - 45\text{п} = 22\text{п}$: $2 = 11$ петель для расширения рукава мне нужно добавить с каждой стороны.

Добавлять петли буду из скрещенной протяжки после кромочной петли в начале ряда и из скрещенной протяжки перед кромочной в конце ряда.

После резинки до начала формирования оката рукава мне нужно связать 102 рядов.

102: $11\text{п} = 9\text{р}$ - в каждом девятом ряду мне нужно делать прибавки.

6) Теперь считаем **Окат рукава**.

3 см * 2.8 р = 8 р

За 8 рядов мне нужно плавно закрыть его.

Когда я сделала все прибавки для расширения рукава, у меня на спицах 67 петель.

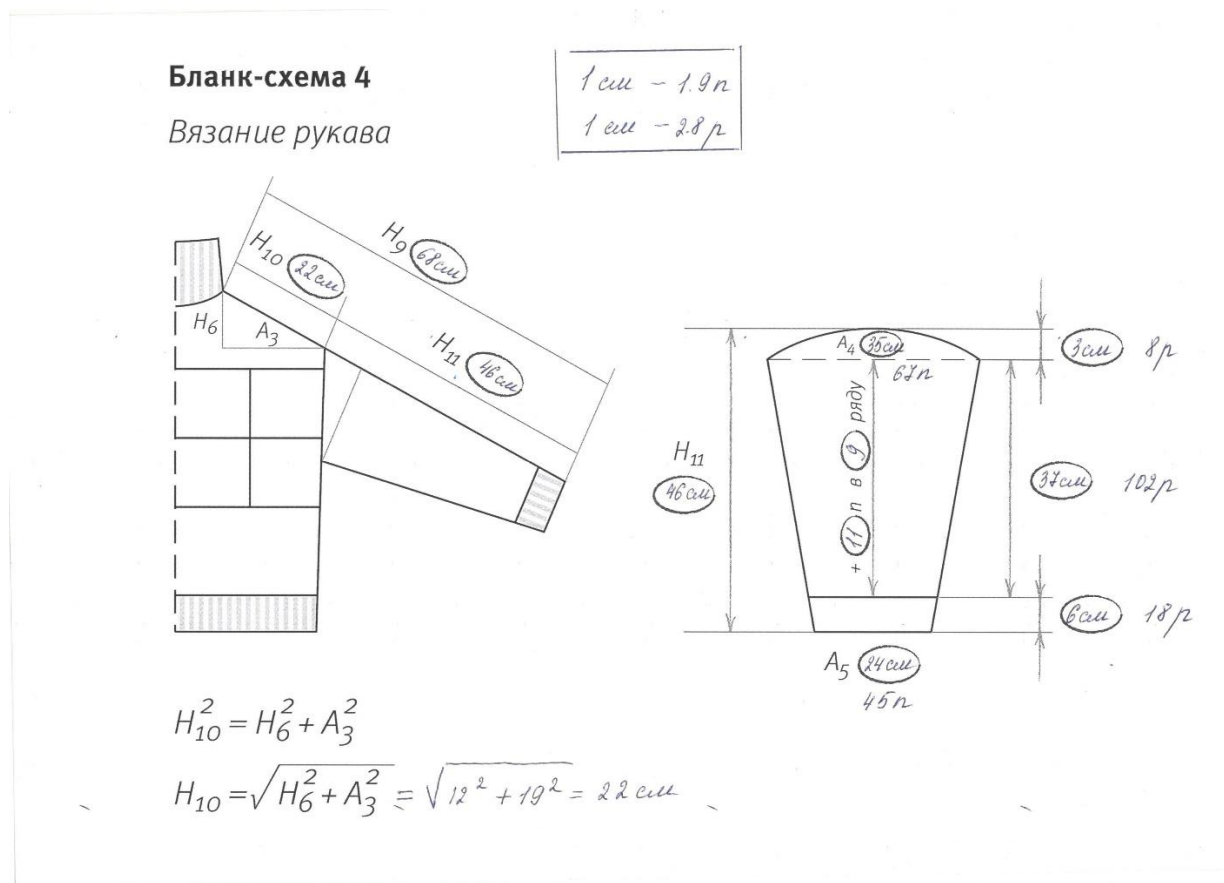
Будем формировать окат также бесступенчатым закрытием.

Я распределила петли для закрытия так: 8 8 8 10 9 8 8 8.

Вносим все значения в схему и переводим их в петли и ряды.

Я набирала резинку итальянским набором. Число петель набора должно быть нечетным, при необходимости подкорректируйте.

Ниже моя схема.



В [видео](#) показываю как делаю прибавки и закрываю окат.

8 этап. Сборка.

Сначала сшиваем сначала плечи «снизу вверх», то есть от начала скоса плеча к верхней точке плеча.

В [видео](#) показываю процесс.

Таким же способом сшиваем бока, затем рукава и вшиваем рукава в проймы.

9 этап. Вяжем резинку по низу изделия.

Низ полочек и спинки у нас на открытых петлях, объединяем их на одни спицы и вяжем резинкой 1*1 нужное количество рядов. Закрываем.

У меня закрытие иглой, так как я рукава набирала итальянским способом.

10 этап. Вяжем воротник- стойку.

Я дам 2 способа.

1 способ, который я использовала.

По краю горловины с изнаночной стороны изделия мы поднимаем петли, спустившись на один ряд ниже от цепочки закрытия. Количество набранных петель должно быть нечетным для симметрии резинки 1*1. И чередование изнаночных и лицевых петель симметричным резинке по низу изделия.

Вяжем количество рядов в 2 раза больше, чем резинка по низу изделия, так как воротник двойной.

Конечно, по желанию воротник может быть одинарным и любой высоты.

Обо всем этом подробно в [видео](#).

После того как мы связали нужное количество рядов, приступаем к кетлевке . Делаем это с помощью крючка по открытым петлям.

Подробно в [видео](#).

2 способ.

Этот способ более простой.

По лицевой стороне изделия по краю горловины набираем петли, спустившись на один ряд ниже от цепочки закрытия. Количество набранных петель должно быть нечетным для симметрии резинки 1*1. Далее провязываем по изнанке лицевой ряд, тем самым формируя изнаночную дорожку по лицевой стороне изделия, далее еще один лицевой ряд и далее вяжем резинкой 1*1 нужное количество рядов.

Закрываем резинку достаточно свободно.

Отгибаем воротник и с изнанки трикотажной иглой пришиваем воротник к основанию выреза горловины.

Подробнее в [видео](#).

11 этап. Вяжем планку.

Планку будем вязать «шахматным узором» **снизу-вверх**, одновременно подвязывая к краю полочки.

В [видео](#) рассказываю общий алгоритм вязания планки.

Спицы берем на 1 номер **меньше**. У меня 3.5.

Набираем 4 петли. 3 петли будем вязать узором, а 4-ю петлю будем провязывать вместе с петлей полочки. Она будет формировать дорожку лицевых петель вдоль планки.

Подробнее в [видео](#).

Планку второй полочки вяжем по тому же принципу, но с небольшим отличием.

В [видео](#) объясняю.

12 этап. Вшиваем молнию.

Перед вшиванием молнию можно пропарить.

Подробнее в [видео](#).

Далее проводим ВТО. Стираем руками в прохладной воде. Очень важно, чтобы не было температурных перепадов при стирке и полоскании. Используем специальные моющие средства.

Наши рекомендации:

[Carewool](#)

[WOOL-I-NESS](#)

Сушим изделие на горизонтальной поверхности!



Ваше изделие готово! Надеемся, процесс доставил вам только удовольствие!

Будем рады увидеть ваши работы, присылайте их фото нам. Все наши контакты посылке: [тут](#)

Важно. Данное описание и вся информация по ссылке будет доступна всегда, но мы просим сохранять описание у себя в телефоне или на компьютере. При утере ссылки или доступа к своей почте мы не восстанавливаем доступ к описанию.

