



Мэри Джейн Маклстоун

# Большая книга северных орнаментов

# 200

УЗОРОВ В ТЕХНИКЕ  
ФЕР-АЙЛ

УДК 746.42  
ББК 37.248  
М15

*Издание для досуга*

Перевод с английского Светланы Мотыльковой  
Научный редактор Евгения Александрова

*Издано с разрешения Quarto Publishing Plc*

Возрастная маркировка в соответствии  
с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г.  
№ 436-ФЗ: 12+

**Маклстоун** Мэри Джейн  
Большая книга северных орнаментов.  
200 узоров в технике фер-айл

Шеф-редактор *Ольга Архипова*  
Ответственный редактор *Светлана Мотылькова*  
Литературный редактор *Александра Кяжина*  
Арт-директор *Мария Красовская*  
Верстка обложки *Юлия Анохина*  
Макет *Юлия Анохина*  
Верстка *Ирина Гревцова*  
Корректоры *Елена Гурьева, Юлия Молокова*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
[www.mann-ivanov-ferber.ru](http://www.mann-ivanov-ferber.ru)  
[www.facebook.com/miftvorchestvo](https://www.facebook.com/miftvorchestvo)  
[www.vk.com/miftvorchestvo](https://www.vk.com/miftvorchestvo)  
[www.instagram.com/miftvorchestvo](https://www.instagram.com/miftvorchestvo)

Original title: 200 Fair Isle Motifs: A Knitter's  
Directory by Mary Jane Mucklestone

© 2019 Quarto Plc  
© Перевод на русский язык,  
издание на русском языке, оформление.  
ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения владельцев  
авторских прав.

ISBN 978-5-00146-311-5



# СОДЕРЖАНИЕ

**ПРЕДИСЛОВИЕ** 4

**КАК УСТРОЕНА КНИГА** 4

**ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ** 7

**КАТАЛОГ МОТИВОВ** 39

**ИСТОЧНИКИ** 204

**БЛАГОДАРНОСТИ** 204



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Я люблю вязать, и мне нравится работать с цветом, однако долгое время я не могла подступиться к технике фер-айл.

Как и многие из вас, я слегка волновалась из-за разнообразия цветов, не понимая, что в одном ряду используется не более двух. А еще мне казалось, что этот вид жаккарда довольно сложен и с моими весьма скромными навыками его не осилить. На самом же деле жители острова Фер-Айл на протяжении 300 лет совершенствовали свое мастерство и выработали простой, понятный и рациональный способ вязания. И вот однажды я взяла несколько клубков шотландской шерсти и начала вязать шапку просто так, без всякой подготовки! Я выбрала мотивы, которые показались мне интересными, а когда что-то шло не так, просто добавляла или убавляла петли... И знаете что? У меня получилась великолепная шапка, возможно, не идеальная, но тем не менее очень красивая! Я надеюсь, что эта книга вдохновит самых разных мастериц, независимо от их опыта и уровня подготовки, как можно скорее погрузиться в удивительный мир вязания в технике фер-айл.

*Мэри Джейн Маклстоун*

# КАК УСТРОЕНА КНИГА

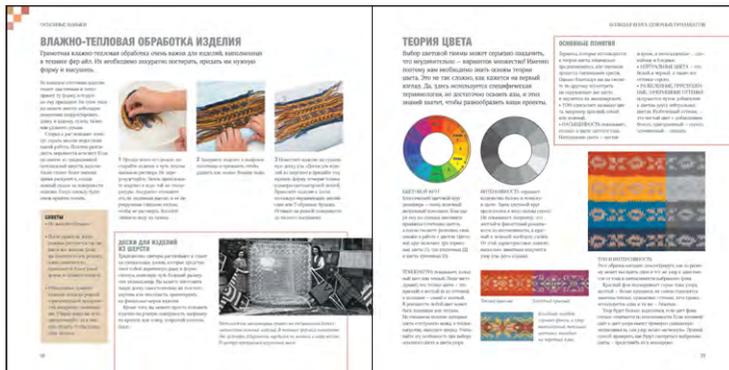
Перед вами путеводитель по 200 узорам в технике фер-айл. Каждый из них создан, чтобы вдохновлять; схемы просты для понимания, а материал в книге организован таким образом, чтобы облегчить вам работу, независимо от того, комбинируете вы разные мотивы или делаете акцент на одном – вариантов множество.

## ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ

Здесь рассматриваются основные навыки, необходимые для вязания в технике фер-айл. Список тем очень широк – от способов набора петель до разрезания полотна и теории цвета. Изучив приведенную здесь информацию, вы обретете уверенность и захотите приступить к вязанию как можно скорее.

## УКАЗАТЕЛЬ МОТИВОВ

В этом разделе представлены все мотивы, которые есть в книге. Рассматривайте их, вдохновляйтесь, выбирайте тот, что вам нравится больше всего, переходите на нужную страницу и приступайте к работе!



# КАТАЛОГ МОТИВОВ

Мотивы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель. Каждое из 200 описаний включает фотографию, черно-белую и цветную схемы, цветовую вариацию и схему узора по всей площади.

Схемы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель, чтобы вам было проще выбрать подходящий узор.

Черно-белые традиционные схемы предназначены для опытных вязальщиц. Квадрат с черной точкой внутри обозначает петлю узора, а пустой квадрат — петлю, выполненную фоновым цветом.

Число указывает номер кругового ряда. При вязании по кругу схему нужно читать справа налево и снизу вверх. При вязании поворотными рядами читайте нечетные ряды справа налево и вяжите лицевыми на лицевой стороне, а четные ряды читайте слева направо и вяжите изнаночными петлями на изнаночной стороне.

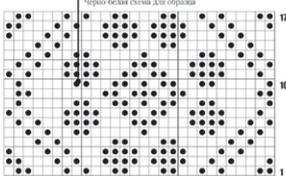
Описание принципов дизайна для комбинирования мотивов

Высококачественная фотография образца в натуральную величину

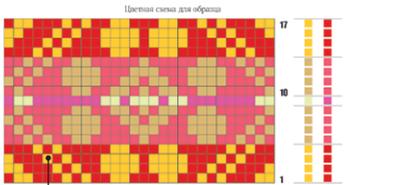
КАТАЛОГ МОТИВОВ

**195** 17 рядов 28 петель

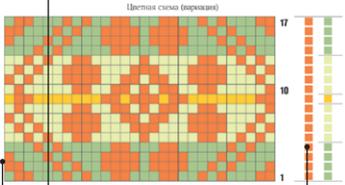
Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



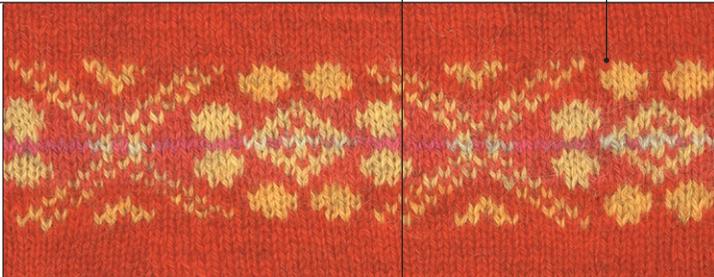
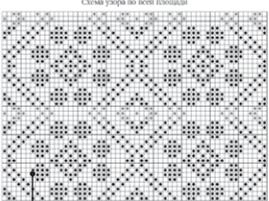


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

**Кримилируем Мотивы**

Даже самые яркие цветные комбинации могут выглядеть довольно просто, если их объединить (например, сочетание двух мотивов – 185 и 50). Акцент сделан на фиолетовом цвете из мотива 49, а прохладный бирюзовый цвет из мотива 121 уравновешивает последовательность. Смещение мотива 195 поможет сменить узор и одновременно привнесет взгляд.



Мотивы сверху вниз: 50 195 50 121 50 49 50 195 50 121 50 49 50 195

Цветная схема (вариация).

Простая точная цветная схема образца. Каждый квадратик раскрашен цветом, которым должна быть провязана такая петля.

Столбики из цветных квадратов обозначают петли, выполненные цветом узора (слева) и фоновым (справа). Горизонтальные линии указывают место смены цвета.

Схема демонстрирует, как будет выглядеть узор по всей площади. Создать его можно по-разному: провязать между раппортами несколько одноцветных рядов или сместить мотив наполовину. Время от времени можно добавлять петли узора, чтобы сделать мотив более привлекательным. Это не совсем традиционный подход, но так вы поймете, что на основе одного мотива можно создать множество узоров.

Фотографии образцов показывают, как можно сочетать мотивы, чтобы получить новый дизайн.





## Основные навыки

В этом разделе рассматриваются основные навыки и умения, необходимые для вязания в технике фер-айл. Список рассмотренных тем очень широк – от способов набора петель до разрезания полотна и теории цвета. Изучив приведенную здесь информацию, вы обретете уверенность и захотите приступить к вязанию в технике фер-айл как можно скорее.



## ПРЯЖА

Ярые приверженцы традиций используют для вязания в технике фер-айл лишь один вид пряжи – shetland wool – стопроцентную овечью шерсть с Шетландских островов. Однако существует масса других вариантов.

### ШЕТЛАНДСКАЯ ШЕРСТЬ

Шетландские овцы – древняя местная порода. Это маленькие, но выносливые животные с мягкой короткой шерстью, обладающей естественной упругостью и эластичностью. Пряжа, spunная из такой шерсти, отлично подходит для жаккардов. Благодаря естественным «сцепляющим» свойствам протяжки остаются на месте, а изделия можно разрезать без специальной подготовки (см. с. 26–27).

Шетландская шерсть легкая и рыхлая, а цветовая гамма на удивление широка. Самые распространенные цвета – белый и мурит (красновато-коричневый), но вообще существует не менее 11 основных цветов. Традиционно жители Фер-Айл использовали только два натуральных красителя: индиго, чтобы получилась пряжа синего цвета, и мареновый – для красного. Из местных растений изготавливали желтый краситель, который можно смешать с индиго и полу-

чить зеленый цвет, но это довольно трудоемкий процесс, так что зеленый в традиционных изделиях встречается редко.

В наше время шетландские компании производят пряжу сотен различных оттенков, соответственно, вариантов цветовых комбинаций бесконечно много.

После стирки или примерки изделия шетландская шерсть «раскрывается», создавая эффект легкой дымки на поверхности полотна, благодаря чему цветовые переходы смягчаются и изделие приобретает неповторимый облик фер-айл.

*Этот джемпер датируется 1890-ми годами. Он был изготовлен из пряжи, spunной вручную и окрашенной с использованием натуральных красителей*

*Кардиган был связан в 1930-е годы с использованием неокрашенной шерсти шетландских овец. Это отличный пример, который позволяет оценить разнообразие натуральных цветов*



*Шерсть шетландских овец бывает 11 основных цветов, многие из которых имеют специфические местные названия. Чаще всего используются белый и мурит (красновато-коричневый). Распространены также светло-серый, серый, emsket (темный синевато-сероватый), musket (светлый серовато-коричневый), shaela (темно-серый стальной), светлый желтовато-коричневый, mioget (желтовато-коричневый), темно-коричневый и черный.*



## ДРУГИЕ ВИДЫ ПРЯЖИ

Для вязания в технике фер-айл можно использовать не только шетландскую шерсть, но и другую пряжу, которая на первый взгляд не ассоциируется с фер-айл.

### 1 ДЕТСКАЯ И НОСОЧНАЯ ПРЯЖА

Эта пряжа проходит специальную обработку, чтобы ее можно было подвергать машинной стирке. Правда, в результате она теряет «сцепляющие» свойства, поэтому на ней не советуют останавливать выбор, если в изделии потребуется делать разрезы. Однако это не совсем верно: использовать такую пряжу можно, просто нужно обратить особое внимание на укрепление стыков.

### 2 НОРВЕЖСКАЯ ШЕРСТЬ

В Скандинавских странах жаккард также пользуется большой популярностью. Там производят специальную пряжу, которая подходит для вязания с протяжками. На ней часто встречается маркировка DK (double-knitting). Это пряжа средней толщины, пригодная для изготовления лыжных свитеров (теплых, но не очень толстых). Поскольку петли получаются больше, протяжки могут быть длиннее (иногда нужно перекручивать их через каждые 4–5 петель).

### 3 ИСЛАНДСКАЯ ШЕРСТЬ

Исландия славится своими традиционными свитерами с круглой жаккардовой кокеткой. Они вяжутся из довольно толстой пряжи ровничного типа (которая к тому же завивается естественным образом). Из-за толщины пряжи образуются очень длинные

протяжки, но «сцепляющие» свойства мягкой исландской шерсти удерживают их на месте.

### 4 МОХЕР

Мохер, изготавливаемый из шерсти ангорской козы, – нестандартный выбор для вязания в технике фер-айл, но результат может получиться очень интересным. Протяжки, выполненные такой нитью, смягчают контуры узора, длинные волокна делают полотно эластичным и придают ему легкий блеск.

### 5 ХЛОПОК И ДРУГИЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок – довольно сложный материал, за который не рекомендуется браться новичкам. Учтите, что изделие может получиться довольно тяжелым: протяжки из хлопка не будут сваливаться, поэтому их нужно перекручивать через каждые несколько петель.

### 6 ДЕКОРАТИВНАЯ ПРЯЖА

В сочетании с традиционной пряжей с металлической нитью или ворсом может дать необычный эффект и привести в классический стиль немного диско.

### 7 МЕЛАНЖЕВАЯ ПРЯЖА

Меланжевая пряжа создается путем переплетения волокон различных цветов, и эффект зависит от того, каких именно. При выборе меланжевой пряжи обязательно учитывайте, что цвета волокон, входящих в ее состав, должны контрастировать с цветом второй пряжи. В противном случае узор может попросту исчезнуть.

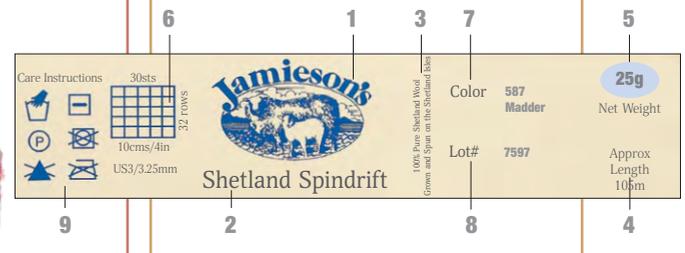


*Ровница – шерстяные волокна натуральных шетландских цветов, которые выстирали, слегка расчесали и перекрутили для последнего изготовления пряжи*

## ИНФОРМАЦИЯ НА ЭТИКЕТКЕ

На этикетке обычно приводится следующая информация

- Логотип компании (1)
- Название пряжи (2)
- Состав пряжи и страна-производитель (3)
- Длина пряжи в мотке (4)
- Вес пряжи в мотке (5)
- Рекомендованная плотность вязания / размер спиц (6)
- Цвет (7)
- Серийный номер партии (8)
- Рекомендации по уходу (9)



## СПИЦЫ И ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вам пригодятся самые разные инструменты: как привычные, которые вы используете постоянно, например сантиметровая лента и ножницы, так и специальные, предназначенные для того, чтобы облегчить вашу работу и сделать ее более приятной. В этом разделе вы найдете список всего, что может понадобиться во время вязания в технике фер-айл.

### СПИЦЫ

Спицами вы будете пользоваться очень долго, поэтому не экономьте на них. Если следить за состоянием спиц, они прослужат вам многие годы. Но помните: если спицы погнулись или у них повреждены кончики, их нужно выбросить и приобрести новые. Как правило, изделия в технике фер-айл вяжутся по кругу, поэтому вам прежде всего понадобятся круговые и чулочные (обоюдоострые) спицы разных размеров и длины.

### КРУГОВЫЕ СПИЦЫ

При вязании круговыми спицами получается бесшовное полотно цилиндрической формы. Нужно понимать, что оно будет лежать у вас на коленях, поэтому такие спицы отлично подойдут для работы с тяжелой или объемной пряжей.

Круговые спицы – это две короткие спицы из металла, пластика, дерева или бамбука,

*Чулочные спицы  
(сверху и посередине)  
и круговые спицы  
(внизу)*



соединенные пластиковой или нейлоновой леской. Вы можете использовать спицы из любого материала, главное – следить, чтобы соединение спиц с леской было гладким.

Как и прямые спицы, круговые бывают разных размеров (диаметров), предназначенных для разных видов пряжи. При выборе размера учитывайте толщину пряжи, а также плотность вязания (она индивидуальна).

Кроме того, круговые спицы различаются по длине, которая может колебаться от 30 до 150 см (или больше) в зависимости от количества петель в изделии, которое вы вяжете. Обычно для свитеров берут спицы длиной 60–80 см, для верхней части рукавов и шапок – 40 см. Обязательно помните, что длина круговых спиц должна быть меньше, чем длина окружности полотна.

### ЧУЛОЧНЫЕ СПИЦЫ

Если окружность вывязываемого полотна меньше 40 см, можно взять чулочные спицы. Их, как правило, используют для вязания небольших изделий – варежек, перчаток, носков и тульи шапок. Чулочные спицы продаются в наборах по четыре или пять штук. Как и круговые спицы, они позволяют вязать по кругу и менять направление работы. Это очень важно, например при вывязывании пятки носка.

Традиционно чулочные спицы делают из стали, но сейчас чаще встречаются алюминиевые, бамбуковые и пластмассовые спицы.



### ПОЯС ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

На острове Фер-Айл и других Шетландских островах вязальщицы носили специальный пояс, крепившийся на талии, – несколько необычный для нас предмет. Он представлял собой нечто вроде небольшого кожаного мешочка, набитого конским волосом, с маленькими отверстиями по всей площади. Один конец чулочной спицы вставлялся в отверстие – это помогало поддерживать полотно в процессе работы, то есть спица становилась «третьей рукой». Скорость вязания значительно увеличивалась, а кроме того, ничто не ограничивало мастерицу в передвижениях. Благодаря такому поясу рукодельницы могли вязать весь день, попутно выполняя и другие домашние дела, например носить торф, необходимый для обогрева жилья и приготовления пищи.

## ДРУГИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В принципе, для вязания достаточно спиц и пряжи, но на определенных этапах вам могут пригодиться дополнительные аксессуары.

### КАЛИБРАТОР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРА СПИЦ

Производители не всегда указывают размер спиц, а тонкие спицы выглядят примерно одинаково. В такой ситуации поможет калибратор – линейка с отверстиями разного диаметра.

### МАРКЕРЫ ПЕТЕЛЬ

Маркеры петель бывают разные. Яркими колечками удобно отмечать место перехода от одного узора к другому внутри ряда. Чтобы обозначить начало кругового ряда, можно использовать маркер контрастного цвета. Маркеры-замочки нужны для подсчета рядов. Кроме того, с их помощью можно обозначить начало кругового ряда, когда вы вяжете чулочными спицами (маркеры-колечки могут соскользнуть).

### НОЖНИЦЫ

Для отрезания нити подойдут маленькие острые ножницы. Ни в коем случае не обрывайте нить руками: некоторые волокна очень прочные и вы можете порезаться.

### САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА

Для вязальщиц лучше всего подойдет портновская рулетка. В идеале на ней должны быть обозначения и в сантиметрах, и в дюймах.

### ГОБЕЛЕНОВАЯ ИГЛА

Для вpletения кончиков нити и графтинга (бесшовного соединения полотен) вам понадобится игла с тупым концом и широким ушком, например гобеленовая. Гобеленовые иглы бывают разных размеров – выбирайте, ориентируясь на вид пряжи.

### ДЕРЖАТЕЛИ ДЛЯ ОТЛОЖЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

Похожие на большие булавки держатели используют, например, для того, чтобы

удержать петли ниже разрезанного ряда в полотне или на плече.

### СЧЕТЧИК РЯДОВ

Счетчик рядов поможет не сбиться при подсчете рядов. Бочкообразный счетчик надевается на кончик спицы. Для прямых спиц большого размера или круговых спиц предназначен счетчик с замочком, напоминающий брелок.

### БУЛАВКИ

Булавки с крупными головками помогают при измерении плотности вязания. С их помощью также можно закреплять изделие при влажно-тепловой обработке.

### КАРАНДАШ, ЗАПИСНАЯ КНИЖКА, СКОТЧ

Карандаш необходим, чтобы делать пометки на схеме. В записной книжке можно фиксировать новые идеи и источники вдохновения. Маленькие блокноты с листочками в клетку прекрасно подойдут для разработки собственных узоров. С помощью скотча рядом со схемой можно закрепить волокна пряжи разных цветов в порядке их использования.

### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

#### ДЛЯ ВЛАЖНО-ТЕПЛОЙ ОБРАБОТКИ

Воздушные шарики и тарелки обычно не ассоциируются с вязанием, но они пригодятся при влажно-тепловой обработке изделия. Так, воздушный шарик поможет растянуть шапку, а тарелка диаметром 23–28 см – берет.

#### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОМПОНОВ

Фантастическая вещь, с помощью которой можно сделать идеально круглые помпоны.

#### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ НЕ ПОТЕРЯТЬ МЕСТО НА СХЕМЕ

Передвигая стикеры, магнитную или прозрачную пластмассовую линейку по схеме в процессе работы, вы всегда сможете отследить, на каком участке полотна находитесь.



## ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед тем как приступить к работе над изделием, необходимо связать образец, чтобы определить плотность вязания. Плотность вязания — это количество петель и рядов (или круговых рядов) на определенной площади (как правило, на квадрате 10 × 10 см).

Независимо от того, следуете ли вы готовой схеме или собственной, вам в первую очередь необходимо определить плотность вязания. В первом случае нужно убедиться, что размер готового изделия будет соответствовать заявленному в описании, а во втором — рассчитать количество петель и круговых рядов в вашем проекте.

Образцы в технике фер-айл вяжутся по кругу. В идеале следует набрать столько петель, чтобы было удобно вязать по кругу на спицах длиной 40 см. Количество петель может быть разным в зависимости от пряжи. Обычно оно рассчитывается так: умножьте предполагаемую плотность на 1 см узора на 40 (или длину круговых спиц, которые вы используете, в см). Связав образец такого размера, вы сможете произвести измерения на квадрате 10 × 10 см, и при этом вам не придется разрезать работу. Вяжите по кругу узор, пока размер полотна не достигнет 13 см, затем закройте петли или перенесите их на вспомогательную нить.

Если вы не хотите тратить много времени или пряжи на выполнение образца, вяжите на чулочных спицах и наберите меньше петель. Чтобы измерить образец, вам придется его разрезать. Так вы сможете заодно попрактиковаться в разрезании полотна.

### СОВЕТ

Чтобы края образца не закручивались, выполните их резинкой или платочной вязкой.

### «БЫСТРЫЙ ОБРАЗЕЦ»

Если у вас мало времени, вы можете связать «быстрый образец».

Возьмите чулочные или круговые спицы нужного размера (в зависимости от используемой пряжи) и наберите необходимое для образца количество петель — в идеале на ширину 13 см. Если вяжете по схеме, наберите столько петель, сколько указано в описании, плюс петли на ширину 2,5 см.

Вяжите лицевыми петлями по схеме до конца ряда. В конце обрежьте нити и переместитесь на правый кончик спицы. Снова присоедините нить и вяжите лицевыми, как раньше. Таким образом, вы будете выполнять только лицевые петли, как при вязании по кругу.

Продолжайте вязать, пока у вас не получится квадрат 13 × 13 см, а затем закройте петли.

### АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ

Можно не обрезать нити, а оставлять длинные протяжки с обратной стороны. Затем просто разрежьте протяжки и измерьте образец.

*«Быстрый образец», выполненный тем же узором, что и планируемое изделие, с нитями, обрезанными в конце каждого ряда*



## ИЗМЕРЯЕМ ОБРАЗЕЦ

Готовый образец нужно постирать, аккуратно растянуть и высушить (см. с. 28). После того как он высохнет, прикрепите его с помощью булавок к твердой поверхности и выполните измерения, как показано на рисунке справа.

Если у вас получилось больше рядов или петель, чем указано в описании изделия, значит, вы вяжете слишком плотно и вам нужно взять спицы большего размера. Если же рядов и петель получилось меньше, значит, берите спицы меньшего размера.



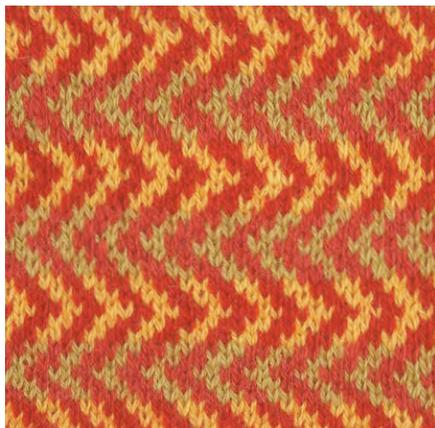
**1** Используя линейку или сантиметровую ленту, приколите две булавки на расстоянии 10 см друг от друга в центре образца по горизонтали. Посчитайте количество петель в ряду между булавками.



**2** Используя линейку или сантиметровую ленту, приколите булавки на расстоянии 10 см друг от друга по вертикали. Посчитайте количество рядов между ними.

## КАК СВЯЗАТЬ ПОЛОТНО НУЖНОЙ ПЛОТНОСТИ

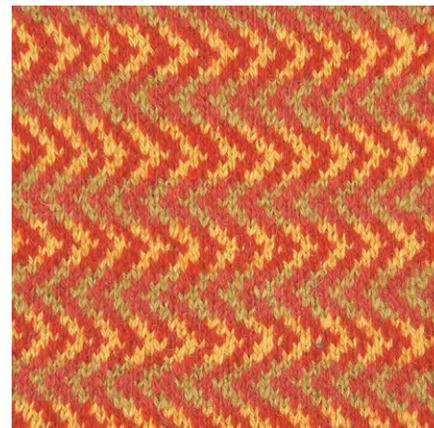
Вид полотна может меняться в зависимости от размера спиц. Чем меньше петель и круговых рядов приходится на 1 см, тем рыхлее полотно, и напротив, чем больше петель и круговых рядов в 1 см, тем оно плотнее. Если вы разрабатываете собственную модель, то свяжите образцы спицами разных размеров, чтобы решить, какая плотность полотна вам подходит.



**1-й образец** выполнен спицами 3,5 мм. Плотность – 28 петель и 28 рядов на 10 см. Получается довольно рыхлое полотно с крупными петлями и заметными промежутками между ними. Так можно вязать покрывало или одежду, которая не должна защищать от ветра.



**2-й образец** выполнен спицами 3,25 мм. Плотность – 32 петли и 32 ряда на 10 см. Это стандартная плотность, которую рекомендуют использовать для вязания свитеров. Петли ровные, между ними нет промежутков. Полотно эластичное и прочное.



**3-й образец** выполнен спицами 2,75 мм. Плотность – 36 петель и 36 рядов на 10 см. Так вяжут варежки и перчатки. Полотно очень плотное, а петли маленькие.

## НАБОР ПЕТЕЛЬ

Чтобы начать вязать изделие, необходимо в первую очередь набрать петли. Ниже описаны четыре самых распространенных способа набора петель.

Способ набора зависит от результата, который вы хотите получить: эластичный или плотный, простой или декоративный. Важную роль здесь играет назначение изделия. Например, для детской одежды, которая должна быть ноской и практичной, лучше подойдет плотный набор, для других изделий, напротив, уместным будет эластичный набор. Попробуйте выполнить каждый из них и почувствуйте разницу. При любом виде набора концы нитей можно использовать для сшивания краев или вpleсти их в полотно (см. с. 21).

Все приведенные способы набора петель начинаются со скользящего узла, который служит первой петлей.

### СКОЛЬЗЯЩИЙ УЗЕЛ

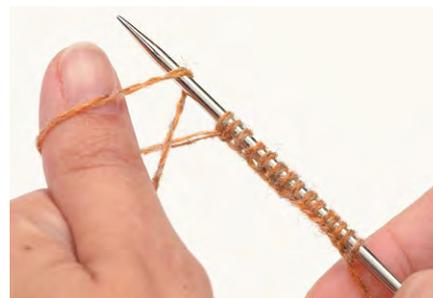
Скользящий узел, надетый на спицу, образует первую петлю.



Сделайте петлю, как показано на рисунке, оставляя хвостик желаемой длины (см. советы слева). Кончиком спицы подхватите нить внутри петли. Аккуратно затяните узел на спице.

### ОБРАТНЫЙ НАБОР

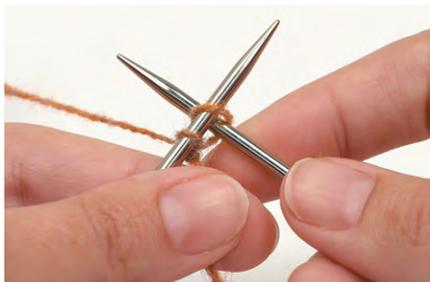
Этот метод не рекомендуется для кромки изделия, но подойдет для того, чтобы добавить петли в конце ряда или над прорезью для пуговицы.



Сделайте скользящий узел (конец нити короткий). Потяните нить и оберните петлю вокруг большого пальца. Введите спицу в петлю, уберите палец и потяните нить, чтобы на спице образовалась петля.

### ЖГУТООБРАЗНЫЙ НАБОР

При таком наборе лицевую петлю переносят с правой спицы на левую, в результате чего получается неэластичный край, перекрученный, словно канат.



**1** Сделайте на спице скользящий узел. Удерживая эту спицу в левой руке, введите другую спицу за переднюю стенку скользящего узла. Правой спицей подхватите рабочую нить и вытяните ее через петлю, затем перенесите на левую спицу.



**2** Введите правую спицу между новой петлей и следующей петлей и сделайте еще одну петлю так же, как предыдущую. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

#### СОВЕТЫ

- Чтобы край не получился слишком плотным, используйте для набора спицу на 0,25 мм толще, чем те, которыми будете вязать изделие.
- Чтобы выполнить более деликатный жгутобразный набор, нужно каждый раз вводить спицу в последнюю петлю, а не между петлями. Получится отличная кромка.

## КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ НАБОР

При таком методе набора получается довольно плотное основание, напоминающее ряд, провязанный лицевыми. На первый взгляд этот способ кажется сложным, но в реальности он самый быстрый, главное — как следует попрактиковаться. Отмерьте нить длиной в три раза больше, чем набираемый край. Сделайте на спице скользящий узел. Держите рабочую нить от мотка пряжи сзади полотна, а короткий конец — спереди.

### СОВЕТ

Отмерить нить длиной в три раза больше, чем набираемый ряд, может быть довольно сложно. Чтобы понять, сколько пряжи вам потребуется, наберите 10 петель, затем распустите, а распущенную нить измерьте. Так вы определите, сколько пряжи вам понадобится. Кроме того, можно взять два мотка пряжи. Соедините оба конца на спице скользящим узлом, а затем набирайте петли, используя оба мотка. Наберите дополнительную петлю. Обрежьте нить и развяжите скользящий узел.



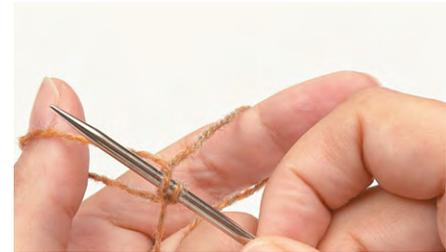
**1** Держите спицу в правой руке, а оба конца нити — в левой. Оберните конец вокруг большого пальца левой руки, передвигая спицу сзади вперед. Второй конец нити оберните вокруг указательного пальца. Крепко зажмите обе нити тремя свободными пальцами левой руки.



**3** Переместите спицу через верх нити на указательном пальце и протяните ее через петлю на большом пальце.



**2** Переместите спицу снизу вверх через петлю на большом пальце.



**4** Отпустите петлю с большого пальца и затяните ее вокруг спиц. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

## НАБОР С ПОМОЩЬЮ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

При этом методе образуется такой же край, как при континентальном наборе.



**1** Отмерьте нить длиной в три раза больше, чем набираемый край, и сделайте на спице скользящий узел. Держите спицу и нить, идущую от мотка, в правой руке.



**2** Натяните другой конец нити в левой руке, оберните петлю вокруг большого пальца и введите в петлю правую спицу.



**3** Оберните спицу нитью, затем вытяните петлю — получится наборная петля. Аккуратно потяните конец нити, чтобы закрепить петлю на спице. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

## ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Круговое вязание, или вязание по кругу, позволяет создавать бесшовное полотно цилиндрической формы (а не плоское, как при вязании поворотными рядами). Изделия с узорами в технике фер-айл традиционно вяжутся по кругу, благодаря чему вы всегда можете видеть лицевую сторону работы и контролировать развитие узора.

### ЧУЛОЧНЫЕ СПИЦЫ

Чулочные спицы подходят для вязания небольших изделий (или деталей одежды), когда петель слишком мало и использовать круговые спицы нельзя, например для рукавов, верхней части шапок или носков.

Чулочные спицы должны быть довольно длинными, чтобы на них помещалась третья часть от заданного количества петель (при вязании на четырех спицах) или четвертая часть (при вязании на пяти спицах). Если спицы окажутся слишком короткими, петли могут соскальзывать с концов.

### СОВЕТ

При вязании на чулочных спицах располагайте петли таким образом, чтобы на каждой спице находился полный раппорт узора. Так вам будет легче «читать» работу.

### ВЯЗАНИЕ НА ПЯТИ ЧУЛОЧНЫХ СПИЦАХ

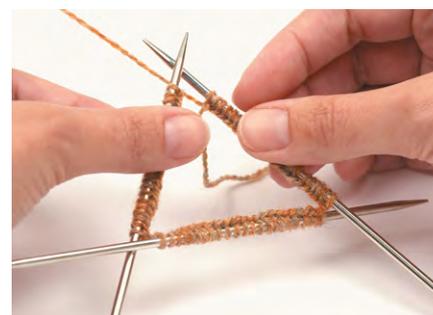
Иногда удобнее работать на пяти спицах. В этом случае распределите петли поровну на четырех спицах и начните круговой ряд пятой спицей.



**1** Наберите на одну чулочную спицу необходимое количество петель. Третью петель снимите как изнаночные на другую спицу.



**3** Возьмите работу так, чтобы концы спиц с рабочей нитью «смотрели» на вас. Рабочая нить не должна находиться внутри треугольника, висеть в его центре. Свободной, четвертой, спицей провяжите все петли с первой спицы. Новые петли необходимо сместить к центру четвертой спицы. На первой спице теперь нет петель, провяжите ей петли со второй спицы и так далее.



**2** Оставшиеся две трети петель снимите на две чулочные спицы. В некоторых описаниях указывается точное количество петель, которое должно быть на спице, а иногда нужно самостоятельно разделить общее количество петель на три. Расположите спицы в виде треугольника таким образом, чтобы рабочая нить находилась у верхней правой спицы. Наборный край должен быть внутри треугольника. Сместите петли на каждой спице к центру. Рабочий конец спицы должен находиться над соседней спицей.



**4** Первую и последнюю петлю необходимо провязывать довольно туго, чтобы избежать образования отверстий из-за рыхлых петель. Для этого держите спицы как можно ближе друг к другу. Чтобы отметить начало или конец кругового ряда, поместите маркер-кольцо за одну петлю до его конца (иначе маркер упадет). Снимайте маркер со спицы на спицу в каждом круговом ряду.

## КРУГОВЫЕ СПИЦЫ

Круговые спицы подходят для вязания крупных изделий, выполнения переда и спинки.

Помните, что круговые спицы должны быть короче окружности изделия минимум на 5 см: на спицах помещается примерно в два раза больше петель, чем на полотне соответствующей длины. Слишком длинные круговые спицы (для большого количества петель) будут растягивать вязание. Кроме того, петли не смогут скользить по кругу, из-за чего процесс сильно затруднится.



**1** Наберите необходимое количество петель на спицу. Положите спицы на ровную поверхность концами от себя, при этом конец рабочей нити должен находиться справа. Распределите петли равномерно по спице, при этом наборный край должен «смотреть» внутрь. Следите, чтобы он не перекрутился вокруг спицы, иначе вязание тоже будет перекручено.



**2** Возьмите спицы, поднимая их концы на себя. Кончик рабочей нити должен находиться справа. Нить при этом должна быть снаружи круга, не свисая в центр.



**3** Чтобы отметить начало или конец кругового ряда, наденьте маркер-колечко на кончик правой спицы. Вяжите петли лицевыми по схеме. Провязав несколько петель, смещайте следующие петли, которые будете вязать, к концу левой спицы, равномерно распределяя их на леске. Снимите маркер с левой спицы на правую и приступайте к выполнению следующего кругового ряда.

## ВЯЗАНИЕ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Традиционно изделия в технике фер-айл вяжут по кругу лицевыми петлями. Получается полотно цилиндрической формы, выполненное чулочной вязкой. Однако бывают случаи, когда без изнаночных петель все-таки не обойтись. Например, некоторые вязальщицы предпочитают не делать разрезы для горловин и вместо этого вяжут полочки изделия поворотными рядами, изнаночными петлями на обратной стороне работы, делая протяжки. Умение вязать изнаночные петли также пригодится для создания резинки — как обычной, так и двухцветной.

### ДВУХЦВЕТНАЯ РЕЗИНКА

Двухцветная резинка — красивая и сложная на вид. Она незаменима, если нужно подчеркнуть края изделия: нижнюю кромку, манжеты, вырез горловины и даже планки для пуговиц.

К счастью, выполняется она довольно просто: одним цветом вяжутся лицевые петли, а вторым — изнаночные. Вы можете вязать все лицевые одним цветом, а все изнаночные — другим или менять цвета каждые несколько рядов. Традиционно цвета делятся на основной (фоновый) и цвет узора, а лицевые и изнаночные петли имеют свой цвет.

Для вязания такой резинки требуется четное число петель, обычно  $2 \times 2$  или  $1 \times 1$ . Из-за протяжек, однако, резинка получится не такой эластичной, как обычно.

### БУГОРКИ

Когда вы вводите в работу новый цвет, образуется двухцветный изнаночный бугорок, который может стать отличным дизайнерским элементом. Если вы предпочитаете плавный переход, то провязывайте ряд с новым цветом лицевыми петлями. Это повлияет на эластичность резинки: она будет тянуться еще меньше.



*С изнаночным бугорком*



*Без изнаночного бугорка*

## КАК ДЕРЖАТЬ НИТЬ

Традиционно в технике фер-айл в ряду используются не больше двух цветов, поэтому одновременно вам придется следить всего за двумя нитями. Попробуйте разные способы и решите, какой для вас самый удобный.

При вязании в технике фер-айл нить можно держать разными способами. Справа описаны три из них. Попробуйте все – так вы поймете, какой удобен именно для вас. Вначале вам покажется, что это сложно, но помните: раз вы научились вязать в одну нить, можете научиться вязать в две нити и более, просто нужно практиковаться. Постарайтесь держать кончики пальцев как можно ближе к спицам – так будет легче вязать петли и контролировать натяжение.

Скорее всего, вы захотите держать нить узора в доминирующей позиции (см. «Доминирующая нить» на с. 19); как правило, это нить слева – вне зависимости от способа, который вы используете. Но самое важное – соблюдать последовательность в расположении обеих нитей на протяжении работы.



**ПО ОДНОЙ НИТИ В КАЖДОЙ РУКЕ**  
Держите нить основного цвета в правой руке, а нить узора натяните между пальцами левой руки. Вяжите основной нитью, сдвигая ее на место указательным пальцем правой руки, а нить узора подцепляйте правой спицей, вводя ее в провязываемую петлю. Подтягивайте ее вперед через петлю и снимайте со спицы.



**ОБЕ НИТИ В ПРАВОЙ РУКЕ, ПЕРЕКИНУТЫЕ ЧЕРЕЗ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ И СРЕДНИЙ ПАЛЬЦЫ**  
Держите обе нити в правой руке, при этом основную нить перекиньте через указательный палец, а нить узора – через средний палец. Вяжите нитью основного цвета, работая указательным пальцем. Для вязания петель узора аккуратно поверните руку и используйте нить со среднего пальца.



**ОБЕ НИТИ В ЛЕВОЙ РУКЕ, ПЕРЕКИНУТЫЕ ЧЕРЕЗ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ**  
Перекиньте обе нити через указательный палец спереди назад таким образом, чтобы нить узора находилась слева от основной нити. Для вязания лицевыми петлями введите правую спицу в следующую петлю и кончиком спицы выбирайте нужную нить, протягивайте ее вперед через петлю и снимайте со спицы.

### СОВЕТ

Тренируйтесь на схемах, в которых предусмотрены два цвета, с простым раппортом из восьми петель или меньше. Когда освоите протягивание нитей, переходите к более сложным узорам.

## ПРОТЯГИВАНИЕ

В технике фер-айл нить неиспользуемого цвета свободно протягивается на изнаночной стороне работы. В результате образуются незакрепленные нити, которые называются протяжками. Чтобы на лицевой стороне работа выглядела аккуратно, нужно, чтобы в каждом ряду протяжка одного цвета всегда находилась внизу, а протяжка другого цвета – вверху. Простое протягивание отлично подойдет для мотивов, в которых цвета меняются реже чем через девять петель, поскольку протяжки получаются довольно короткими. Более длинные протяжки можно закрепить переплетением нитей (см. с. 20–21).

### ПРОСТОЕ ПРОТЯГИВАНИЕ



**1** Чтобы сменить нить узора на основную, просто протяните последнюю над нитью узора и провяжите необходимое количество петель. Предыдущие петли узора аккуратно распределите на правой спице, не слишком сильно натягивая основную нить за петлями.



На обратной стороне протяжки должны лежать параллельно. Чтобы изделие выглядело аккуратно, нужно, чтобы протяжки одного цвета были расположены или под, или над протяжками другого цвета.



**2** Чтобы сменить основную нить на нить узора, протяните нить узора под основной и провяжите необходимое количество петель.

### РЕГУЛИРУЕМ ДЛИНУ ПРОТЯЖЕК

Протягивая нити, следите, чтобы протяжки не получались слишком короткими, иначе полотно будет собираться. Регулярно разглаживайте работу на правой спице. Благодаря этому нить, которую вы не используете, будет протягиваться позади только что связанных петель и ее длина отрегулируется автоматически. Постепенно такое разглаживание войдет у вас в привычку. Слишком длинные протяжки доставляют меньше проблем, но их тоже нужно избегать, поскольку они растягивают петли, из-за чего работа может выглядеть неаккуратной.

### ДОМИНИРУЮЩАЯ НИТЬ

При вязании с протяжками одна из нитей всегда будет немного возвышаться над другой. Такое доминирование возникает в результате того, что нить от одного мотка проходит немного дальше, чем нить от другого, становится более натянутой и менее заметной (поскольку затягивается внутрь полотна). Нить, проходящая меньшее расстояние, – доминирующая. Иными словами, нить, проходящая внизу, будет доминирующей, а нить сверху будет образовывать петлю чуть меньшего размера.

Обычно нить узора держат слева от основной нити, и в результате доминирует цвет узора, но индивидуальная техника вязания может немного отличаться.

Главное – соблюдать последовательность в том, как вы держите нити. Определите, где будет располагаться нить узора, а где основная нить, и в процессе вязания держите их в одном положении.



*Лицевая сторона.  
Сверху бледно-зеленые петли  
больше.  
Внизу темно-зеленые петли  
больше*



*Изнаночная сторона.  
Вверху бледно-зеленые протяжки  
находятся под темно-зелеными.  
Внизу темно-зеленые протяжки  
находятся под бледно-зелеными*

## ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТЕЙ

Если нить протягивается на обратной стороне больше чем на восемь петель, ее следует переплести над и под петлей (или несколькими петлями). В противном случае образуются длинные болтающиеся протяжки, которые можно случайно зацепить.

К переплетению прибегают тогда, когда неиспользуемая нить протягивается на обратной стороне больше чем на восемь петель. Протяжки можно переплести и в других случаях: некоторые виды пряжи, например пряжа с пометкой Superwash, не обладают «сцепляющими» свойствами. Чем толще нить, тем крупнее петли и, соответственно, длиннее протяжки, и, чтобы случайно не зацепить их пальцами или украшениями, необходимо их закрепить. Переплетение также используется при вязании детских вещей, например варежек, чтобы пальчики ребенка не запутались в длинной протяжке.

Из-за переплетения полотно теряет эластичность.

Иногда переплетенная протяжка видна на лицевой стороне изделия, чаще всего это происходит при использовании контрастных цветов.

Обращайте внимание на место переплетения. Если вы будете закреплять протяжки одну над другой, то у вас получится нежелательная вертикальная линия.



*Центральная нить оранжевого цвета аккуратно переплетена на изнаночной стороне полотна*

### ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ОБЕИМИ РУКАМИ



#### ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ОСНОВНОЙ НИТИ

**1** Вяжите до места, где требуется закрепить основную нить.



**2** Поместите основную нить над нитью узора.



**3** Введите спицу через следующую петлю над основной нитью, подхватите нить узора и провяжите петлю со спицы.



**4** Переместите основную нить обратно в исходное положение.

#### ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТИ УЗОРА

Вяжите до места, где требуется закрепить нить узора. Введите спицу в следующую петлю под нитью узора, захватите основную нить как обычно и провяжите петлю. Продолжайте вязать пряжей основного цвета как обычно.

**ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ЛЕВОЙ РУКОЙ****ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ОСНОВНОЙ НИТИ**

Вяжите до места, где требуется закрепить основную нить. Введите правую спицу в следующую петлю, большим пальцем левой руки вытяните основную нить вперед. Переместите кончик правой спицы за нить узора справа налево и провяжите петлю. Скиньте основную нить с большого пальца и вяжите как обычно.

**ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТИ УЗОРА**

Вяжите до места, где требуется закрепить нить узора. Введите правую спицу в следующую петлю, кончиком подденьте нить узора, чтобы подхватить основную нить справа налево, и провяжите петлю. Далее вяжите как обычно.

**ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ПРАВОЙ РУКОЙ****ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ОСНОВНОЙ НИТИ**

Вяжите до места, где требуется закрепить основную нить. Перекиньте основную нить через нить узора и вяжите нитью узора. Верните основную нить в исходное положение.

**ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ НИТИ УЗОРА**

Вяжите до места, где требуется закрепить нить узора. Положите нить узора на основную нить и вяжите основной нитью. Переместите нить узора в исходное положение.

**ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ КОНЦОВ НИТЕЙ**

Переpletать свободные концы – занятие довольно утомительное, но необходимое. Один из способов – переpletать концы старой нити в момент присоединения новой. Присоединяя новую нить, оставьте «хвостик» длиной около 15 см, затем вдените его в гобеленовую иглу и пройдите с ней по обратной стороне ряда вверх и вниз примерно на десять петель. По окончании аккуратно натяните нить и обрежьте лишнее.

Постарайтесь вплести нити обратно в тот же ряд в том же направлении, как они пришли. Можно вплести их в изнаночные бугорки на обратной стороне работы, прятать под короткими протяжками или, если вы хотите достичь идеала, «копировать» сами петли.

Шетландские вязальщицы иногда вовсе не переpletают концы нитей, а просто делают узелки и оставляют их для сваливания.

Кроме того, можно соединить концы нитей старого и нового цветов.



*Вплетите концы через бугорки изнаночных петель в том же круговом ряду*



*Вплетите концы, заправляя их под короткие протяжки*

## ПРИБАВЛЕНИЕ И УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

При вязании в технике фер-айл прибавлять или убавлять петли вы будете очень редко. И как правило, прибавление и убавление незаметны из-за специфики двухцветного полотна. Тем не менее вы должны знать хотя бы базовые приемы.

### ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Традиционные изделия, связанные в технике фер-айл, имеют прямую форму, а петли обычно прибавляют только на краях изделия, в начале кругового ряда, на боковой стороне («линии шва»), перед стиками (разрезаемыми петлями) или сразу после них. Прибавление петель в середине ряда или кругового ряда требует перестройки узора, поэтому используется очень редко. Прибавить петли в середине ряда или кругового ряда можно в рядах, связанных одним цветом. Помните, что прибавление, выполненное таким образом, повлияет на место расположения мотива в остальных рядах. Учитывайте это, разрабатывая дизайн изделия.

Прибавление может понадобиться при вязании рукавов по направлению от манжеты. В этом случае петли прибавляют с двух сторон от средней «петли шва» со стороны подмышки. Кроме того, прибавления могут играть декоративную роль, например при формировании клина большого пальца в варежках или перчатках.

Существует множество способов прибавления петель, и у каждой вязальщицы есть свой любимый.

Приведем три хорошо зарекомендовавших себя способа прибавления петель.

#### ПРОВЯЗАТЬ ЛИЦЕВУЮ ПЕТЛЮ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ ПЕТЛИ ИЗ ПРОТЯЖКИ МЕЖДУ ПЕТЛЯМИ



**1** Вяжите до места, где нужно прибавить петлю. Приподнимите протяжку между петлями, вводя в нее правую спицу спереди назад, и наденьте на левую спицу.



**2** Провяжите лицевую петлю за заднюю стенку из протяжки как из обычной петли и снимите ее со спицы.

#### ПРОВЯЗАТЬ ЛИЦЕВУЮ ПЕТЛЮ ИЗ ПЕТЛИ НИЖНЕГО РЯДА



**1** Вяжите до места, где нужно прибавить петлю. Введите правую спицу под верхнюю правую часть лицевой петли, расположенной на один ряд ниже.



**2** Поместите эту петлю на левую спицу, не скрещивая, и провяжите как обычную лицевую петлю.

#### ПРОВЯЗАТЬ ЛИЦЕВУЮ ЗА ПЕРЕДНЮЮ И ЗАТЕМ ЗА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ ПЕТЛИ

Этим способом можно прибавлять петли в начале или в конце вязаной детали, поскольку вид получается не очень аккуратным. Используйте такой метод на кромке или на расстоянии одной петли до кромки, чтобы скрыть неопрятность, когда детали будут сшиты.



**1** Вяжите до места, где нужно прибавить петлю. Провяжите лицевую петлю за переднюю стенку следующей петли на левой спице, не снимая ее со спицы.



**2** Петля находится на левой спице, нить за работой. Провяжите лицевую петлю за заднюю стенку этой петли и снимите со спицы.

## УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Убавлять петли требуется при вязании пройм, горловин и рукавов. Очень важно понимать, в каком направлении лягут петли. Например, когда вы убавляете петли вокруг выреза горловины, предпочтительно, чтобы петли ложились в направлении убавления. Иными словами, петли с правой стороны горловины должны наклоняться вправо, а петли с левой стороны — влево. Тем не менее вязальщицы фер-айл часто нарушают это правило и делают убавления таким образом, чтобы нужный цвет ложился сверху.

Изделия в технике фер-айл обычно вяжутся по кругу, и вы всегда видите лицевую сторону изделия, поэтому все приведенные здесь способы используются для лицевых рядов.

### УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВПРАВО

Провязав две петли (или более) вместе как лицевую петлю, вы получите наклон вправо.



**1** Введите спицу как при вязании лицевой петли во вторую, а затем в первую спицу. (Снимайте петли по одной.)



**2** Провяжите две петли вместе как лицевую и снимите с левой спицы.

### УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ С НАКЛОНОМ ВЛЕВО



**1** Снимите первую петлю как лицевую. Снимите вторую петлю как лицевую. (Петли нужно снимать по одной.)



**2** Введите левую спицу за правые стенки обеих петель. Оберните нить вокруг правой спицы, как показано на фото.

### КАКОЙ ЦВЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Прибавления и убавления должны выполняться тем цветом, который позволит сохранить порядок узора. Например, на схеме, приведенной ниже, в четвертом круговом ряду нужно прибавить одну петлю: осуществляйте прибавление нитью узора так, как если бы прибавленная петля была частью следующего раппорта. В восьмом круговом ряду для убавления петли используйте основную нить, иначе получится лишняя петля узора.

### СОВЕТ

Чтобы изделие приобрело форму, измените размер спиц: например, чтобы сформировать талию, возьмите спицы на два размера меньше тех, которыми вяжете. Можно также прибавлять и убавлять петли через одинаковые расстояния в круговых рядах, где используется один цвет, между раппортами. Правда, у этого способа есть недостаток: мотивы узора могут сместиться по вертикали.

## КАК ИСПРАВИТЬ ОШИБКИ

Необходимо вовремя замечать ошибки и исправлять их. В процессе работы чаще проверяйте, правильно ли вы вяжете: чем позже вы заметите ошибку, тем сложнее будет ее исправить!



### РАСПУСКАЕМ ПЕТЛЮ ЗА ПЕТЛЕЙ

Иногда, чтобы добраться до ошибки и исправить ее, приходится распустать петлю за петлей. Итак, расположите полотно лицевой стороной к себе, при этом нить должна находиться за работой. Введите кончик левой спицы спереди назад в центр петли, находящейся под следующей петлей на правой спице, и потяните нить, чтобы ее распустить. Вы будете работать пряжей каждого цвета в обратном порядке.



### РАСПУСКАЕМ РЯД

В некоторых случаях приходится распустать ряд целиком и надевать петли обратно на спицы.

Снимите все петли со спицы, положите деталь на ровную поверхность и аккуратно натяните нить, чтобы распустить петли. Следите за количеством рядов, которые вы распустили, обращая внимание на прибавленные и убавленные петли (при их наличии) и особенности дизайна на этом участке. Наденьте петли обратно на спицу, при этом они должны быть повернуты в правильном направлении.

### СТЕЖОК «ВТОРАЯ ПЕТЛЯ»

Стежок «вторая петля» выполняется на поверхности вязаного полотна иглой и выглядит как лицевая петля. Этот стежок должен «накрыть» неправильно выполненную петлю. С помощью «второй петли» можно скрыть маленькие ошибки, допущенные в процессе работы.

Вы можете сделать несколько таких стежков по горизонтали в одном ряду узора, не обрезая рабочую нить, а вплетая нить с изнаночной стороны.



**1** Возьмите гобеленовую иглу и вденьте в нее нить нужного цвета. Вытащите нить с изнаночной стороны на лицевую в основании петли, которую нужно «продублировать» стежком, вытягивая нить на лицевую сторону. Введите иглу справа налево через основание петли, расположенной над петлей, которую требуется исправить.



**2** Завершите выполнение стежка, возвращая иглу в то же место, откуда вы начинали.

## КАК СОЕДИНИТЬ ДЕТАЛИ

Соединить вязанные детали можно по-разному. Здесь представлены способы, которые при выполнении на лицевой стороне изделия образуют практически незаметное соединение.

### ГРАФТИНГ

Графтинг, или шов Китченера, — метод соединения вязанных деталей без образования видимого шва.

Чтобы шов получился незаметным, используйте нить, сочетающуюся по цвету с обеими деталями. Если шов осуществляется в центре мотива, возьмите нить, которой выполнено большинство петель. Позже вы можете вернуться и продублировать петли, провязанные контрастным цветом. В указанном примере нижняя деталь заканчивается рядом синих петель, а шов выполняется нитью бежевого цвета.



**1** Возьмите нить, в три раза превышающую ширину будущего соединения. Справа налево введите иглу в первую петлю на нижней спице, как при провязывании изнаночной, а затем в первую петлю на верхней спице, как при провязывании лицевой.



**2** Игла перед работой. Введите иглу в первую петлю, как при провязывании лицевой, и снимите петлю со спицы. Затем введите иглу в следующую петлю, как при провязывании изнаночной, и протяните нить, оставляя петлю на спице.



**3** Введите иглу в первую петлю на верхней спице, как при провязывании изнаночной, и снимите петлю со спицы. Введите иглу в следующую петлю, как при провязывании лицевой, но оставьте петлю на спице. Повторяйте второй и третий шаги до тех пор, пока не обработаете все петли.

### ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ С ПОМОЩЬЮ ТРЕХ СПИЦ

Это отличный способ соединить вязанные детали, не прибегая к шитью. Его используют, когда нужно соединить верхние края, например для создания плечевых швов.

При таком методе петли закрывают не на каждой детали с последующим их соединением, а на обеих деталях одновременно с помощью третьей спицы. Такой «шов» может быть вовсе не заметным, если работать на изнаночной стороне; если же работать на лицевой стороне, будет видна тонкая линия.



**1** Не закрывайте петли плеча, оставьте их на спице. Приложите детали лицевыми сторонами внутрь, спицы при этом должны быть параллельны друг другу. Возьмите третью спицу и начинайте закрывать петли.



**2** Введите третью спицу в первую петлю обеих спиц одновременно и провяжите их вместе лицевой. В результате на правой спице окажется одна петля. Провяжите следующие петли на обеих спицах — на третьей останется две петли.



**3** Накиньте первую петлю на третьей спице на вторую, как вы обычно делаете, когда закрываете петли. Продолжайте, пока все петли не будут закрыты.

## РАЗРЕЗАНИЕ ПОЛОТНА

Разрезание полотна позволяет вязать по кругу, не отвлекаясь на создание отверстий для пройм и горловин.

При круговом вязании получаются бесшовные полотна цилиндрической формы, которые могут служить основой для многих изделий — шарфов, варежек, перчаток, шапок, носков, юбок и сумок (и это далеко не полный список!). При этом на полочках и спинках свитеров и кардиганов необходимы отверстия для пройм и горловин (для кардигана еще и разрезы спереди). В подобных случаях на помощь приходят стики — участки, состоящие из дополнительных петель, которые выполняются на месте будущих пройм и горловин (вязание при этом не прерывается). После завершения работы возьмите острые ножницы и разрежьте полотно по центру — получится пройма, горловина или же планка для пуговиц.

Стики могут быть очень узкими, если добавить всего три петли. Но, как правило, в стике от восьми до десяти, а иногда и до двенадцати петель. Главное правило при вязании стиков — нужно использовать основную нить и нить узора из кругового ряда, создавая плотное полотно с очень короткими протяжками.

Полезный совет — сделать ближайшую к детали одежды петлю основным цветом, создавая таким образом «линию сгиба». Количество петель в стике должно быть четным, а две средние петли — одного цвета, чтобы было ясно, где нужно делать разрез.

Если вы используете традиционную пряжу, например шотландскую шерсть, нити которой естественным образом сцепляются между собой, стик можно разрезать без специальной подготовки, поскольку петли не будут распускаться вбок. Если вы боитесь рисковать или не уверены в свойствах вашей пряжи, попробуйте один из следующих способов финальной обработки полотна.

### ПРОШИВКА ПОЛОТНА НА МАШИНКЕ ИЛИ ВРУЧНУЮ ПЕРЕД РАЗРЕЗАНИЕМ

Этот метод особенно рекомендуется для «скользящей» пряжи, например с эффектом Superwash, смесовой, изготовленной из растительных волокон или синтетической. Подойдет он также для толстых нитей, которые «сцепляются» хуже, нежели тонкие. Машинная строчка гарантированно закрепит нити.



**1** Сделайте на швейной машинке строчку посередине двух колонок петель, которые примыкают к двум центральным петлям. Если у вас нет швейной машинки, вы можете выполнить строчку вручную, используя шов «назад иголку». Я советую для верности прострочить дважды: так петли будут действительно надежно закреплены. Сделайте вторую строчку на расстоянии в одну петлю вверх от первой строчки.



*Сделайте строчку посередине двух колонок петель, которые примыкают к двум центральным петлям (белым цветом). Выполните разрез между центральными петлями (красным цветом)*



**2** Аккуратно разрежьте полотно между строчками. Возможно, вам будет проще резать на изнаночной стороне, поскольку там строчки более заметны: они не «прячутся» под лицевые петли, а значит, меньше вероятность, что вы прорежете их насквозь. Затем выверните разрезанные края наизнанку так, чтобы они оказались сразу над машинными строчками, и при желании приметайте их. Провяжите из них петли для создания горловины или планки для пуговиц.

## ОБВЯЗЫВАНИЕ ПОЛОТНА КРЮЧКОМ ПЕРЕД РАЗРЕЗАНИЕМ

Это довольно затратный по времени способ, зато края получаются очень красивыми. Крючок используйте более тонкий, чем спицы.



**1** Поверните работу таким образом, чтобы левый край будущего отверстия оказался ближе к вам. Вы будете вязать ряд из столбиков без накида, соединяя внешнюю половину одной из двух центральных петель с находящейся рядом половиной следующей петли.



**2** Поднимите на крючок дужки от ближайшей центральной петли (которая находится внизу стика) и петли, лежащей непосредственно под ней.



**3** Оберните нить вокруг крючка, затем вытяните крючок через две дужки на крючке. Повторите, чтобы сделать первый столбик без накида.



**4** Продолжайте вязать таким образом, поднимая пары петель, находящиеся слева. Достигнув верха стика, обрежьте нить и закрепите ее. Поверните работу на 180° так, чтобы правый край стика находился ближе к вам. Выполняйте шаги 1–4, пока не достигнете конца стика, после этого обрежьте нить и закрепите ее.



**5** Аккуратно разрежьте полотно между двумя центральными петлями. Края разреза будут заворачиваться на изнаночную сторону по петлям, обвязанным крючком, тем самым образуя аккуратную отделку. При желании примечайте их. Провяжите из них петли для создания горловины или планки для пуговиц.



*С помощью крючка соедините внешнюю половину одной из двух центральных петель с находящейся рядом половиной следующей петли (белым цветом). Сделайте разрез между двумя центральными петлями (красным цветом)*

## ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЯ

Грамотная влажно-тепловая обработка очень важна для изделий, выполненных в технике фер-айл. Их необходимо аккуратно постирать, придать им нужную форму и высушить.

Во влажном состоянии изделие станет эластичным и легко примет ту форму, которую вы ему придадите. На этом этапе вы можете внести небольшие изменения: скорректировать длину и ширину, сузить талию или удлинить рукава.

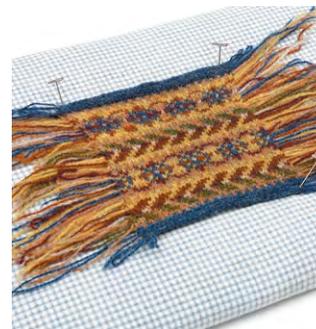
Стирка и растягивание помогут скрыть многие недостатки вашей работы. Полотно разгладится, неровности исчезнут. Если вы вяжете из традиционной шетландской шерсти, изделие также станет более мягким, пряжа раскроется, создав нежный пушок на поверхности изделия. Такую одежду будет очень приятно носить.



**1** Прежде всего осторожно постирайте изделие в чуть теплом мыльном растворе. Не переусердствуйте. Затем прополощите изделие в воде той же температуры. Аккуратно отожмите его, не поднимая высоко и не перекручивая слишком сильно, чтобы не растянуть. Вылейте лишнюю воду из тазика.



**2** Заверните изделие в махровое полотенце и прижмите, чтобы удалить как можно больше воды.



**3** Поместите изделие на сушильную доску (см. «Доски для изделий из шерсти») и придайте ему нужную форму, отмеряя точные размеры сантиметровой лентой. Приколите изделие к доске, используя нержавеющие английские или Т-образные булавки. Оставьте на ровной поверхности до полного высыхания.

### СОВЕТЫ

- Не жалейте булавок!
- После сушки на доске резинка растянется так же, как и все изделие. Если вы захотите сжать резинку, вновь намочите ее, приколите к более узкой форме и оставьте сохнуть.
- Обязательно храните вязаные вещи на ровной горизонтальной поверхности аккуратно сложенными. Убирая вещи на лето, заворачивайте их в тонкую бумагу, чтобы предотвратить заломы.

### ДОСКИ ДЛЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ШЕРСТИ

Традиционно свитеры растягивают и сушат на специальных досках, которые представляют собой деревянную раму в форме свитера, имеющую чуть больший размер, чем вязаная вещь. Вы можете изготовить такую доску самостоятельно из толстого картона или пенопласта, ориентируясь на финальные мерки изделия.

Кроме того, вы можете просто положить изделие на ровную поверхность, например на кровать или ковер, покрытый полотенцами.



Шетландские вязальщицы сушат на специальных досках множество вязаных изделий. В технике фер-айл выполнены два пуловера, безрукавка, кардиган на молнии и пара носков. В центре прекрасная кружевная шаль

## ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Выбор цветовой гаммы может серьезно озадачить, что неудивительно — вариантов множество! Именно поэтому вам необходимо знать основы теории цвета. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Да, здесь используется специфическая терминология, но достаточно освоить азы, и этих знаний хватит, чтобы разнообразить ваши проекты.



### ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Классический цветовой круг дизайнера — очень полезный визуальный помощник. Благодаря ему вы сначала запомните принципы сочетания цветов, а потом сможете развивать свои навыки в работе с цветом. Цветовой круг включает три первичных цвета (1), три вторичных (2) и шесть третичных (3).

**ТЕМПЕРАТУРА** показывает, холодный цвет или теплый. Люди часто думают, что теплые цвета — это красный и желтый (и их оттенки), а холодные — синий и зеленый. В реальности любой цвет может быть холодным или теплым. На связанном полотне холодные цвета «отступают» назад, а теплые, напротив, «выходят» вперед. Учитывайте эту особенность при выборе основного цвета и цвета узора.

**ИНТЕНСИВНОСТЬ** отражает количество белого и темного в цвете. Здесь цветовой круг представлен в виде шкалы серого. Он показывает, например, что желтый и фиолетовый различаются по интенсивности, а красный и зеленый, наоборот, схожи. От этой характеристики зависит, насколько заметным получится узор (см. фото справа).



Теплый красный

Холодный красный



Холодный голубой служит фоном, а узор, выполненный теплыми цветами, выходит на передний план

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Термины, которые используются в теории цвета, изначально предназначались для описания процесса смешивания красок. Однако благодаря им вы сможете по-другому посмотреть на окружающие вас цвета и научиться их анализировать.

- **ТОН** определяет название цвета, например красный, синий или зеленый.
- **НАСЫЩЕННОСТЬ** показывает, сколько в цвете чистого тона. Насыщенные цвета — чистые

и яркие, а ненасыщенные — спокойные и бледные.

- **НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — это белый и черный, а также все оттенки серого.
- **РАЗБЕЛЕННЫЕ, ПРИГЛУШЕННЫЕ, ЗАЧЕРНЕННЫЕ ОТТЕНКИ** получаются путем добавления к цветам круга нейтральных цветов. Разбеленный оттенок — это чистый цвет с добавлением белого, приглушенный — серого, зачерненный — черного.



### ТОН И ИНТЕНСИВНОСТЬ

Этот образец наглядно демонстрирует, как по-разному может выглядеть один и тот же узор в зависимости от тона и интенсивности выбранного фона.

Красный фон подчеркивает серые тона узора, желтый — белые крапинки, на синем становятся заметны теплые, оранжевые оттенки, хотя пряжа используется одна и та же — бежевая.

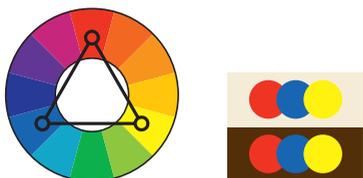
Узор будет больше выделяться, если цвет фона сильно отличается по интенсивности. Если основной цвет и цвет узора имеют примерно одинаковую интенсивность, сам узор может «исчезнуть». Лучший способ проверить, как будут смотреться выбранные цвета, — представить их в монохrome.

## ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ

На основе цветового круга выделяют несколько сочетаний цветов. Поняв их принципы, вы сможете придумывать собственные цветовые комбинации для изделий в технике фер-айл.

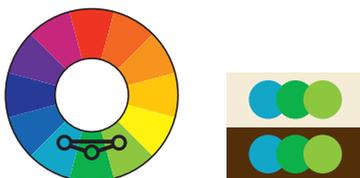
### КЛАССИЧЕСКАЯ ТРИАДА

Сначала для вязания в технике фер-айл использовали только естественные цвета овечьей шерсти, но затем мастерицы обратились к первичным цветам (красному, желтому, синему). Их сочетание делает узор ярким и привлекательным на вид.



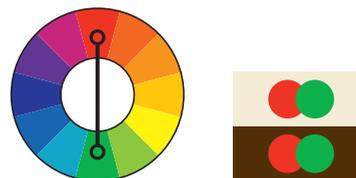
### АНАЛОГОВОЕ СОЧЕТАНИЕ

Это сочетание соседних цветов на цветовом круге, например зеленых и голубых, красных и оранжевых. Такая комбинация беспроигрышна: узор получается естественным и гармоничным, а также легко достигается плавный переход.



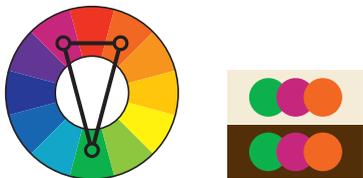
### КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Это комбинация цветов, лежащих на круге напротив друг друга. Они создают эффект контраста. Такое сочетание может использоваться, чтобы выделить центральный ряд мотива. Представленная здесь комбинация красного и зеленого — всего лишь один из вариантов.



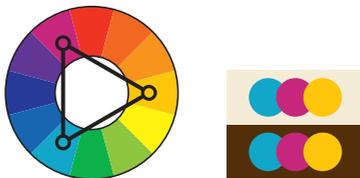
### РАЗДЕЛЬНО-КОМПЛЕМЕНТАРНАЯ ТРИАДА

Если вы мысленно нарисуете на цветовом круге равносторонний треугольник, его вершины придется на три цвета: один в одной части круга и два — в противоположной. Последние будут находиться по обе стороны от комплементарного цвета. Как правило, получается очень сбалансированная и гармоничная комбинация — попробуйте!



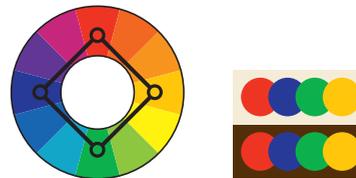
### ТРИАДА

Классическая триада — это комбинация трех цветов, которые находятся на вершинах воображаемого равностороннего треугольника, нарисованного на цветовом круге. Это еще одна контрастная комбинация, которая подойдет для тех случаев, когда предполагается, что один из трех цветов должен доминировать, а два других его дополнять.



### ТЕТРАДА

Если вы мысленно нарисуете на цветовом круге квадрат или прямоугольник, то два угла придется на холодные цвета, а другие два — на теплые. Одна пара может использоваться для фона, а вторая — для узора.



## ВЫБОР ЦВЕТОВ

Из-за внешней сложности узоров фер-айл перспектива выбора цветов может показаться пугающей. Однако в каждом ряду используются не более двух цветов, и этого достаточно, чтобы произвести эффект. В классическом варианте цвета зеркально симметричны относительно центрального ряда мотива. Немного попрактикуйтесь с цветовыми сочетаниями, и проблем у вас не будет.

### ВЫБЕРИТЕ СВОИ ЦВЕТА

**1** Для начала выберите цвета, которые вам нравятся. Рассматривайте пряжу только при естественном освещении. Отобранные мотки разделите на две группы: светлые и темные. Расположите пряжу в порядке возрастания интенсивности — от той, в которой много черного, до той, в которой много белого.

*Светлые*

*Темные*



### ОТРЕДАКТИРУЙТЕ ЦВЕТА

**2** Выберите по три цвета из обеих групп: тот, где больше всего черного, средний и тот, где больше всего белого. Положите клубки друг напротив друга. Достаточно ли контраста? Убедитесь, что самый темный цвет «светлой» группы светлее, чем самый светлый цвет «темной» группы. Подумайте, пряжу какой группы лучше использовать для фона, а какой — для узора.



### ДОБАВЬТЕ АКЦЕНТ

**3** Определившись с основными цветами, вы можете добавить акцент, благодаря которому полотно «заиграет». Выделение центрального ряда — визитная карточка узоров фер-айл. Эффектный насыщенный цвет может оживить даже самую унылую схему, а нейтральный — уравновесить яркое сочетание. Хорошо смотрятся вместе комплементарные и светлые цвета.



### РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ

Обязательно помните о том, что от расположения цвета зависит, как мы будем его воспринимать. На примерах выше одни и те же цвета используются для одного мотива, но различные комбинации дают прямо противоположные результаты. Возможности безграничны!

### СОЕДИНЕНИЕ ЦВЕТОВ

Иногда гармония достигается благодаря использованию одного цвета из большого узора в узком узоре. На образце ниже представлены мотивы 120 и 197: видно, что можно сочетать любые узоры из этой книги, если выполнять их в одной цветовой гамме.



### СОВЕТЫ

Для узоров в технике фер-айл интенсивность цвета гораздо важнее, чем его тон. Вот несколько приемов, которые помогут вам оценить интенсивность цвета:

- Сделайте черно-белое фото образцов пряжи (или переведите цветное изображение в черно-белое).

- Положите на пряжу целлофан красного или зеленого цветов.
- Прищурьтесь! Когда мы щуримся, то воздействуем на некоторые цветовые рецепторы в сетчатке глаза, в результате чего изображение становится более серым.

## КЛАССИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЯ

Изделия с узорами в технике фер-айл кажутся очень сложными для выполнения. Безусловно, для работы над ними требуется некоторый опыт. Однако если вы внимательно присмотритесь, то заметите, что в фер-айл используются всего три вида узоров.



*Узкие полосы состоят из 1–7 рядов*



*Средние полосы состоят из 8–15 рядов*



*Широкие полосы состоят из 15 рядов и больше*

### ВИДЫ УЗОРОВ

#### УЗКИЕ ПОЛОСКИ

Эти узоры состоят из 1–7 рядов. На шетландском диалекте они называются пири (peerie), что означает «маленький». Узкие полосы помогают отделить друг от друга широкие узоры. А еще они отлично смотрятся сами по себе в изделиях небольшого размера (тыльные стороны ладоней в перчатках) и детской одежде.

#### СРЕДНИЕ (ПЕРЕХОДНЫЕ) ПОЛОСКИ

Средняя полоска включает в себя от 8 до 15 рядов. Иногда эти узоры используются самостоятельно для окантовки изделия. Но чаще они чередуются с пири, что придает узнаваемый «полосатый» вид традиционному свитеру, связанному в технике фер-айл.

#### ШИРОКИЕ ПОЛОСКИ

В состав больших узоров фер-айл входят более 15 рядов. Они прекрасно смотрятся на свитерах в сочетании с узкими и средними полосками. Широкие полосы также могут использоваться самостоятельно – на обратной стороне варежек и перчаток.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ

Проиллюстрировать некоторые особенности дизайна вещей, выполненных в технике фер-айл, мы хотим на примере одного прекрасного образца, найденного нами в Музее Шетландских островов (справа). Обычно изделия, связанные в технике фер-айл, состоят из горизонтальных полосок, расположенных в определенной последовательности, или представляют собой комбинацию из повторяющихся мотивов, больших и поменьше. В этом случае полосы образуются благодаря чередованию широких узоров и узоров пири.

Традиционные цвета шерсти шетландских овец – черный, индиго, мареновый (темно-красный) и желтый – здесь использованы очень грамотно. Расположение цветов в широких узорах придает им ромбовидную форму, при этом полосы сохраняются.

Эти принципы можно применять к самым разным изделиям. Добавьте элементы фер-айл к одноцветным вещам, и они будут выглядеть необычно и стильно!

**А БОЛЬШИЕ УЗОРЫ В ФОРМЕ ОХО.** Эти ромбовидные комбинации сменяют друг друга через полосу. Обратите внимание: в таком случае внутри каждого ромба используется свой узор, при этом сами элементы имеют одну и ту же ромбовидную форму – тонко и изысканно!

**Б УЗКИЕ ПОЛОСКИ (пири).** В этом случае узкие полосы одинаковы и чередуются с широкими узорами. Кроме того, такие же полосы используются для отделки горловины, что придает ей элегантность. Нередко пири меняются по всему изделию, но все равно имеют похожий рисунок для соблюдения последовательности.



**В** ДВУХЦВЕТНАЯ РЕЗИНКА. Используется для вывязывания переда, спинки и манжет. Ею также часто выполняют вырез горловины. Лицевые и изнаночные петли вяжутся разными цветами — основным и цветом узора. В этом примере применялась темно-синяя и белая пряжа натурального оттенка.

**Г** СТИКИ. На проймах и V-образном вырезе горловины были сделаны стики — дополнительные петли, которые позволяют продолжать вязание по кругу. Позже по этим петлям были произведены разрезы. Рукава набраны из этой обрезанной кромки и связаны сверху вниз, к манжетам.

**Д** ПЛЕЧЕВЫЕ ШВЫ. Отцентрованы по узкому узору и соединены методом графтинга. Изящное завершение работы.

**Е** РАСПОЛОЖЕНИЕ УЗОРА. Всегда требует тщательного продумывания и планирования. Узоры в форме ОХО размещены в шахматном порядке. Повторяющийся мотив в узкой полоске приходится на центр переда и центр широкого узора. Нельзя утверждать, что полоска математически соответствует широкому узору, но в данном случае это не имеет значения, поскольку мы смотрим прежде всего на центр изделия, который выглядит безупречно.

#### СОВЕТЫ

- Вязать рукав от плеча к манжете — практичная идея: манжеты изнашивались в первую очередь, и их легко можно было привести в надлежащий вид, просто обрезав изношенную часть и довязав рукав до необходимой длины.
- Многие мотивы фер-айл имеют форму ОХО. Эта ромбовидная комбинация названа в честь известной марки британских бульонных кубиков. Запомнить такие узоры несложно. Сначала О расширяются, а Х сжимаются, и наоборот, начиная с середины, О сжимаются, а Х расширяются.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Эта книга в первую очередь является коллекцией мотивов. У нас не было задачи подробно рассказать о моделировании изделий с использованием техники фер-айл, но тем не менее ниже приведены несколько идей, которые помогут вам в создании собственных проектов.

### НАЧНИТЕ С ПРОСТОГО

Фер-айл — техника, которую нужно понять и практиковать. Вы можете изучать фер-айл, рассматривая узоры в этой книге и пытаясь представить, как они созданы, но только в процессе вязания вы поймете, какие мотивы вам нравятся, а какие вызывают затруднения и не приносят удовольствия.

Новички или опытные вязальщицы, приступающие к изучению новой техники, в качестве первого изделия, как правило, выбирают шарф. Поскольку изделия в технике фер-айл вяжутся по кругу, идеальный вариант — снуд (шарф-труба).

Снуд дает широкий простор для фантазии. Например, если при выполнении нескольких первых узоров вас посетит вдохновение, вы можете превратить его в шапку. Если же в процессе вязания вы видите, что у вас выходит нечто странное, то можно использовать получившееся изделие как подкладку, подушечку для иглолок или муфту-грелку для рук. Если вам нравится экспериментировать, вяжите снуд, пока он не достигнет 1 м в длину, — это будет уютный шарфик.

### СОВЕТ

Самый простой способ добавить в ваш проект элементы фер-айл — выделить проймы и горловину. Узкая полоска поможет оживить перчатки или варежки, а средние или широкие узоры можно расположить в верхней части изделия.

Вне зависимости от того, что вы решите, вам нужно связать образцы для определения плотности вязания и образец узора. Они могут пригодиться и для других проектов.

Для начала приобретите нужную вам пряжу разных цветов. Наберите необходимое количество петель на круговых спицах длиной 40 см и провяжите несколько рядов двухцветной резинкой. Если количество петель в узоре не совпадает с количеством петель на спице, скорректируйте его, следуя инструкциям на с. 36.



*Чтобы попрактиковаться в технике фер-айл, свяжите снуд (шарф-трубу). Его можно превратить в обычный шарф, шапку или муфту*



### АДАПТАЦИЯ СУЩЕСТВУЮЩЕГО УЗОРА

Это более подходящий вариант для начинающих, нежели разработка дизайна с нуля. Заменяя мотивы узора и подобрав собственную цветовую гамму, вы сможете создать уникальное изделие (а также попрактикуетесь в основных приемах техники фер-айл).

Прежде всего свяжите образец так, как если бы вы вязали по исходной схеме. Если вы планируете использовать другой вид пряжи, возьмите ее и для образца, но выполняйте те же комбинации узоров, что в представленной схеме. Таким образом вы прочувствуете узор и поймете, как адаптировать его под ваш проект.

Существует три аспекта, которые важно учитывать при выборе пряжи и узоров.

**Плотность:** она должна точно соответствовать той, что указана в инструкции.

**Раппорт узора:** чтобы процесс был проще, выбранные мотивы должны вписываться в общее количество петель в изделии.

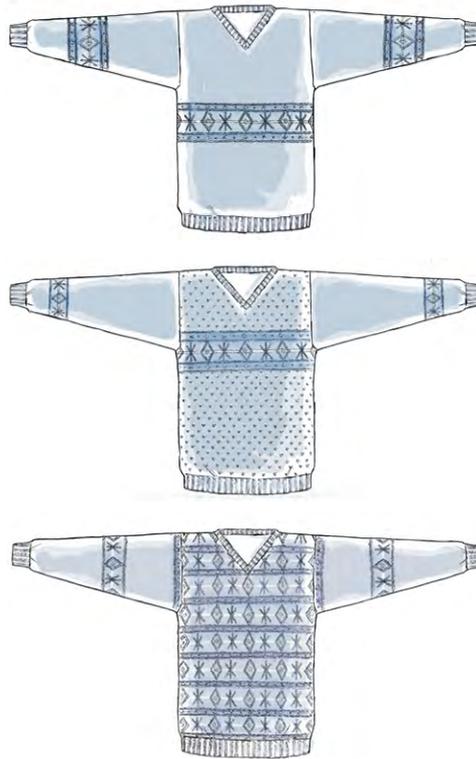
**Расчет рядов:** количество рядов в выбранных мотивах должно соответствовать количеству рядов по длине изделия.

## ПРОЕКТИРУЕМ СВИТЕР

Грамотное планирование — залог успеха. Это касается абсолютно всех проектов. Ниже описаны основные шаги, которые помогут вам продумать модель и получить достойный результат. Даже если вы вяжете небольшое изделие, например варежки, вам все равно нужно снять мерки, сделать образец для расчета плотности и удостовериться, что количество петель и рядов соответствует тому, что указано в описании.

### 1 ПЕРВЫЕ МЫСЛИ

Прежде чем приступить к большому проекту, такому как свитер, желательно потренироваться на небольших изделиях или хотя бы поэкспериментировать с узорами на образцах плотности. Впоследствии они могут стать для вас источниками вдохновения, как, например, эта книга, пряжа или отдельные цвета. В какой-то момент у вас появятся идеи, и вы сможете сделать несколько набросков. Они помогут вам определиться с расположением выбранных мотивов: будут ли они идти по горизонтали, вертикали или по всему изделию, будут ли симметричны? Каким будет вырез горловины — круглым или V-образным? Совпадут ли узоры в плечевых швах или нужно будет связать узкую полоску?



*Сформулируйте свои идеи, сделав несколько набросков: продумайте расположение мотивов, горловину, плечевые швы и цвет*

Обдумывая проект, вы можете делать заметки, которые очень пригодятся, когда вы начнете вязать.

### 2 СНИМИТЕ МЕРКИ

Очень важно правильно снять мерки. Обязательно зафиксируйте основные мерки на своем наброске:

- Обхват груди (1)
- Длина спинки: от основания шеи до талии или бедер (2)
- Длина рукава: от запястья до подмышки (3)
- Глубина проймы (4)
- Ширина выреза горловины (5)
- Обхват запястья (6)
- Обхват бедер (7)

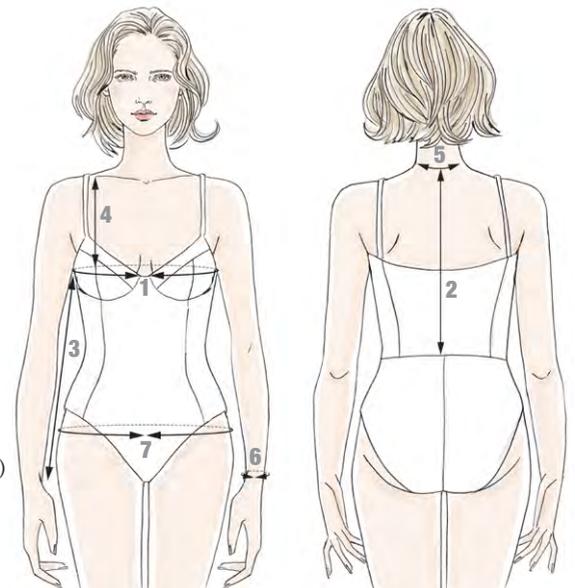
### СОВЕТ

Чтобы поэкспериментировать с расположением узоров, скопируйте мотивы, представленные в этой книге, разрежьте их на полосы и разложите друг над другом. Попробуйте разные варианты: возможно, вы захотите ввести дополнительный узор, чтобы сбалансировать дизайн. Кроме того, вы увидите, какие узоры хорошо сочетаются, поймете, сколько раз повторять мотив и как его центрировать.



### СОВЕТ

Измерьте свой любимый свитер или жакет и отметьте, насколько полученные значения отличаются от снятых мерок. Традиционно изделие, выполненное в технике фер-айл, должно сидеть свободно. Для обхвата груди в мужских изделиях припуск на свободное облегание составляет до 12,5 см, в женских и детских — до 10 см, то есть около 10% от замеров по фигуре. Если вы снимаете мерки с готового изделия, рассчитывать припуск и посадку не нужно.





### 3 ОПРЕДЕЛИТЕ ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Свяжите образец (см. с. 12–13) той же пряжей и спицами и с теми же мотивами, которые вы планируете использовать при выполнении изделия.

Обратите особое внимание, сколько рядов будет связано лицевой гладью без узора. Когда вы вяжете простой лицевой гладью, высота ряда может отличаться от высоты ряда с узором, поэтому необходимо проверить, чтобы в проектируемом изделии соотношение рядов без узора к рядам с узором было таким же, как в образце.

Плотность вязания в образце определит окончательные расчеты.

### 4 ОПРЕДЕЛИТЕ, СКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ НАБРАТЬ В ШИРИНУ

Чтобы определить необходимое количество петель, умножьте предполагаемую ширину изделия на два (вы будете вязать по кругу, и вам потребуется набирать петли сразу для переда и для спинки). Далее умножьте это число на количество петель в 1 см, рассчитанное по образцу плотности.

Например, если плотность вязания составляет 32 петли на 10 см, а вы хотите, чтобы обхват груди был равен 90 см, умножьте 90 см на 3,2 (количество петель в 1 см).

### 5 ОПРЕДЕЛИТЕ, СКОЛЬКО РЯДОВ СВЯЗАТЬ В ДЛИНУ

Чтобы определить количество рядов, умножьте предполагаемую длину изделия на количество рядов в 1 см связанного образца. Например, если плотность вязания составляет 32 ряда на 10 см, а вы хотите, чтобы свитер имел длину 50 см, умножьте 50 см на 3,2 (количество рядов в 1 см).

Затем повторите эти расчеты для всех деталей изделия на вашем чертеже.

Количество петель в образце плотности	32 петли в 10 см
Количество петель в 1 см	3,2 петли
Ширина свитера	Полуобхват груди (45 см) × 2 (перед и спинка) = обхват 90 см
Общее количество петель в ширину	3,2 петли × 90 см = 288 петель

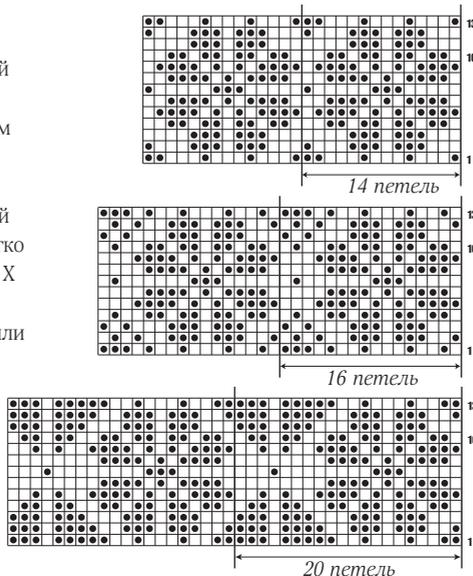
Количество рядов в образце плотности	32 ряда в 10 см
Количество рядов в 1 см	3,2 ряда
Длина свитера	50 см
Общее количество рядов в высоту	3,2 ряда × 50 см = 160 рядов

## КОРРЕКТИРОВКА РАПОРТОВ

Иногда количество петель в узоре, который вы хотите использовать, не соответствует количеству петель в вашем проекте. В этом случае вам необходимо скорректировать раппорты.

Например, раппорт мотива 177, состоящий из 13 круговых рядов и 16 петель, можно легко скорректировать, увеличивая или уменьшая X (см. рис. справа).

Позэкспериментируйте с уменьшением или увеличением других мотивов на бумаге в клетку.



### 6 ПРОВЕРЬТЕ РАСЧЕТЫ

Количество раппортов в выбранных вами мотивах должно соответствовать общему количеству петель. Так, если общее количество петель — 140, можно использовать раппорты из 2, 4, 5, 7, 10, 14 и 20 петель. Кроме того, количество рядов должно соответствовать общей длине.

Если выяснится, что раппорт не подходит, у вас есть несколько вариантов: вы можете скорректировать узор (см. пример слева), выбрать другой похожий мотив или поменять общее количество петель в изделии, если это не сильно повлияет на его размер.

Легче скорректировать количество рядов в изделии, поскольку всегда можно добавить узкие узоры или ряды без узора между мотивами.

В этой книге мотивы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель, поэтому вы легко найдете мотив, подходящий для вашего проекта.

## 7 ПРОДУМАЙТЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ МОТИВОВ В УЗОРЕ

Чтобы центрировать мотив, поместите среднюю точку X или O на петлю, находящуюся в центре переда. Если количество раппортов четное, на спинке и перед будут расположены неполные раппорты. Следовательно, начало кругового ряда необходимо скорректировать соответствующим образом. Если количество раппортов нечетное, то на спинке и перед будут полные раппорты, но возникнет проблема с плечевыми швами. Чтобы это скрыть, свяжите на плечевом шве узкий узор из 1–7 рядов.

### ПРОЕКТИРУЕМ КАРДИГАН

В целом кардиган проектируется так же, как и свитер, за одним исключением: у кардигана есть разрез спереди и две полочки. Раппорт может быть центрирован спереди, и, соответственно, мотив будет делиться пополам или начинаться на каждой полочке у разреза. Кроме того, необходимо подумать об отделке и расположении пуговиц, чтобы они соответствовали узору.

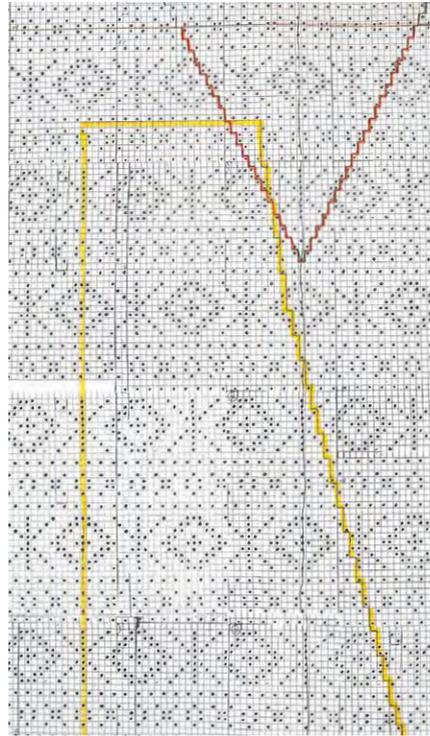
### ПРОЕКТИРУЕМ СВИТЕР С КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ

Свитер с кокеткой можно вязать как сверху вниз, так и снизу вверх.

При варианте снизу вверх перед, спинка и рукава выполняются отдельно и соединяются на линии проймы (на месте подмышечной впадины). Кокетка вяжется по кругу с равномерными убавлениями в рядах без узора по направлению к горловине.

При варианте сверху вниз сначала набираются петли для горловины, а затем вяжется кокетка с равномерными прибавлениями в круговых рядах без узора по направлению к пройме. В этом месте петли делят на три части: две для рукавов и одна для переда и спинки, и каждая вяжется отдельно.

Для таких свитеров особенно хороши «древесные» мотивы (например, узор 177).



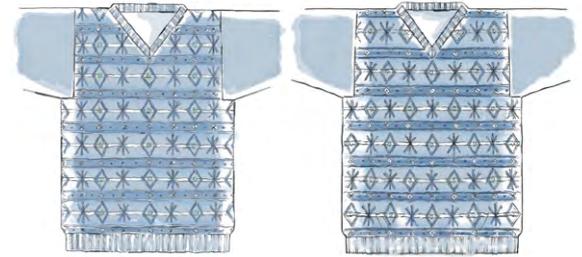
*Нарисуйте окончательную схему узора на бумаге в клетку. Красные линии (сверху) показывают вырез горловины, а желтые — узоры на рукавах*

При вертикальном расположении мотив должен заканчиваться на плече (или на плечо должна приходиться его центральная часть).

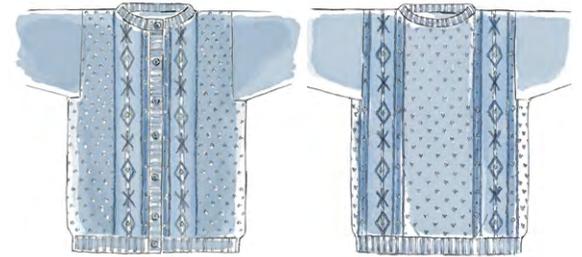
### 8 ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

Запишите свои корректировки и расчеты. Перерисуйте набросок, ориентируясь на проверенные размеры, и обязательно отметьте места, где будут располагаться стики, и количество петель в стиках. Начертите окончательную схему на бумаге в клетку.

*Этот свитер, выполненный в серых, зеленых и синих тонах, был спроектирован по схеме, предложенной в этой книге*

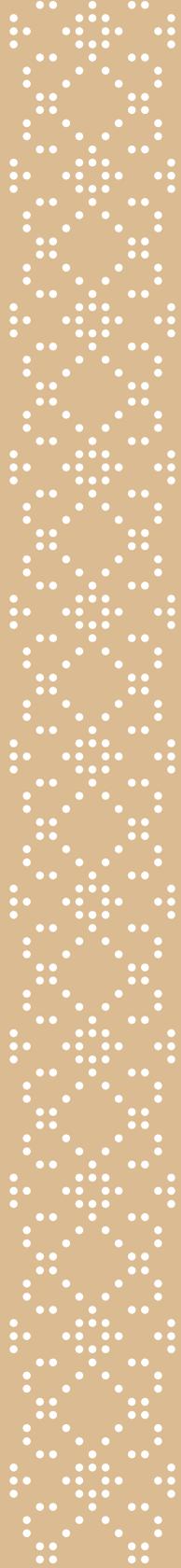


*Чтобы центрировать мотив, поместите среднюю точку X или O на петлю, находящуюся в центре переда*



*При вертикальном расположении мотив X или O должен заканчиваться на плече (или на плечо должна приходиться центральная часть X или O)*







## Каталог мотивов

Каталог открывается красочным указателем, в котором собраны все мотивы, представленные в книге. Мотивы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель. Каждое из 200 описаний включает высококачественную фотографию в натуральную величину, черно-белую схему, цветную схему, цветовую вариацию, а также схему узора по всей площади.



## УКАЗАТЕЛЬ МОТИВОВ

В этом разделе представлены все мотивы, которые есть в книге. Рассматривайте, вдохновляйтесь, выбирайте дизайн, который вам нравится, переходите на страницу со схемой узора и приступайте к работе!

**1** (с. 50)



**2** (с. 50)



**3** (с. 50)



**4** (с. 50)



**5** (с. 50)



**6** (с. 50)



**7** (с. 52)



**8** (с. 52)



**9** (с. 52)



**10** (с. 52)



**11** (с. 52)



**12** (с. 52)



**13** (с. 54)



**14** (с. 54)



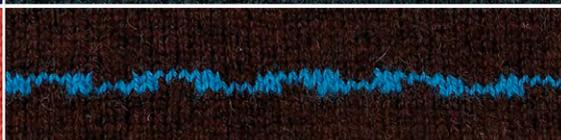
**15** (с. 54)



**16** (с. 54)



**17** (с. 54)



**18** (с. 54)



**19** (с. 56)



**20** (с. 56)

**21** (c. 56)



**33** (c. 60)

**22** (c. 56)



**34** (c. 62)

**23** (c. 56)



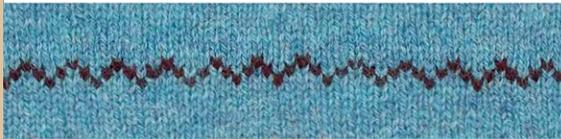
**35** (c. 62)

**24** (c. 58)



**36** (c. 62)

**25** (c. 58)



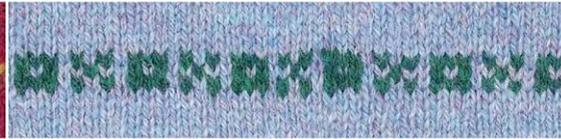
**37** (c. 62)

**26** (c. 58)



**38** (c. 62)

**27** (c. 58)



**39** (c. 64)

**28** (c. 58)



**40** (c. 64)

**29** (c. 60)



**41** (c. 64)

**30** (c. 60)



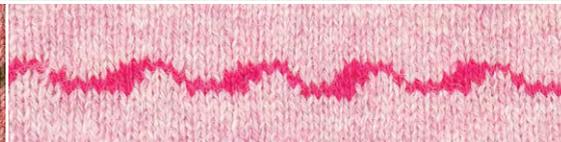
**42** (c. 64)

**31** (c. 60)



**43** (c. 64)

**32** (c. 60)



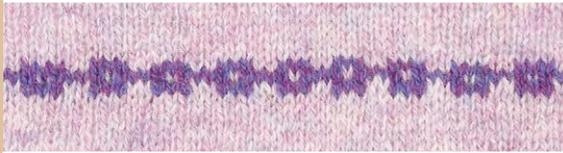
**44** (c. 66)

**45** (c. 66)



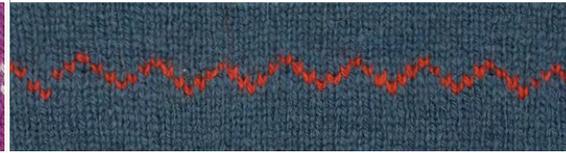
**56** (c. 70)

**46** (c. 66)



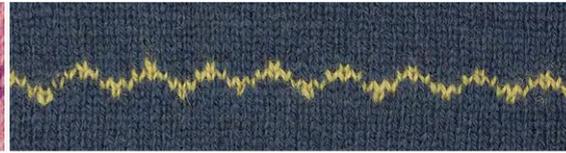
**57** (c. 72)

**47** (c. 66)



**58** (c. 72)

**48** (c. 66)



**59** (c. 72)

**49** (c. 68)



**60** (c. 72)

**50** (c. 68)



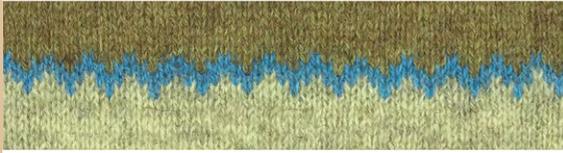
**61** (c. 74)

**51** (c. 68)



**62** (c. 74)

**52** (c. 68)



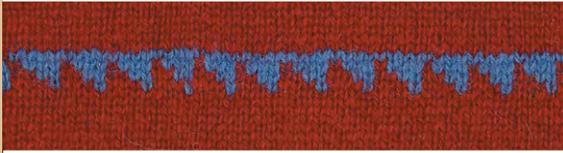
**63** (c. 74)

**53** (c. 70)



**64** (c. 74)

**54** (c. 70)



**65** (c. 76)

**55** (c. 70)



**66** (c. 76)

**67** (c. 76)



**78** (c. 82)

**68** (c. 76)



**79** (c. 82)

**69** (c. 78)



**80** (c. 82)

**70** (c. 78)



**81** (c. 84)

**71** (c. 78)



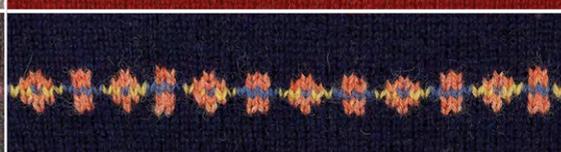
**82** (c. 84)

**72** (c. 78)



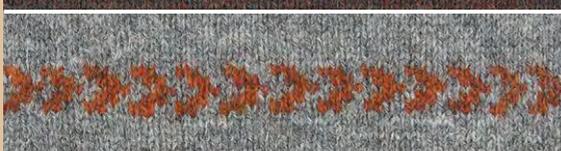
**83** (c. 84)

**73** (c. 80)



**84** (c. 84)

**74** (c. 80)



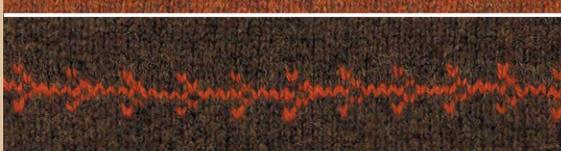
**85** (c. 86)

**75** (c. 80)



**86** (c. 86)

**76** (c. 80)



**87** (c. 86)

**77** (c. 82)



**88** (c. 86)

**89** (c. 88)



**100** (c. 94)

**90** (c. 88)



**101** (c. 94)

**91** (c. 88)



**102** (c. 96)

**92** (c. 88)



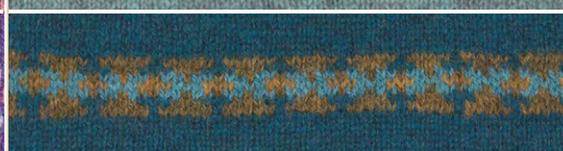
**103** (c. 96)

**93** (c. 90)



**104** (c. 96)

**94** (c. 90)



**105** (c. 98)

**95** (c. 90)



**106** (c. 98)

**96** (c. 92)



**107** (c. 98)

**97** (c. 92)



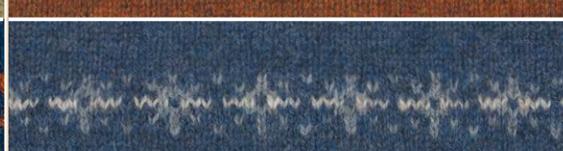
**108** (c. 100)

**98** (c. 92)



**109** (c. 100)

**99** (c. 94)



**110** (c. 100)

**111** (c. 102)



**122** (c. 110)

**112** (c. 102)



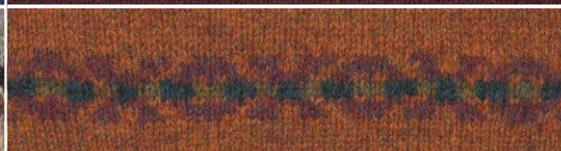
**123** (c. 111)

**113** (c. 102)



**124** (c. 112)

**114** (c. 104)



**125** (c. 113)

**115** (c. 104)



**126** (c. 114)

**116** (c. 104)



**127** (c. 115)

**117** (c. 106)



**128** (c. 116)

**118** (c. 106)



**129** (c. 117)

**119** (c. 106)



**130** (c. 118)

**120** (c. 108)



**131** (c. 119)

**121** (c. 109)



**132** (c. 120)

**133** (c. 121)



**134** (c. 122)



**135** (c. 123)



**136** (c. 124)



**137** (c. 125)



**138** (c. 126)



**139** (c. 127)



**140** (c. 128)



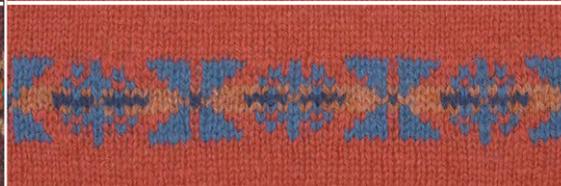
**141** (c. 129)



**142** (c. 130)



**143** (c. 131)



**144** (c. 132)



**145** (c. 133)



**146** (c. 134)



**147** (c. 135)



**148** (c. 136)



**149** (c. 137)



**150** (c. 138)



**151** (c. 139)



**160** (c. 148)

**152** (c. 140)



**161** (c. 149)

**153** (c. 141)



**162** (c. 150)

**154** (c. 142)



**163** (c. 151)

**155** (c. 143)



**164** (c. 152)

**156** (c. 144)



**165** (c. 153)

**157** (c. 145)



**166** (c. 154)

**158** (c. 146)



**167** (c. 155)

**159** (c. 147)



**168** (c. 156)

**169** (c. 157)



**177** (c. 165)



**170** (c. 158)



**178** (c. 166)



**171** (c. 159)



**179** (c. 167)



**172** (c. 160)



**180** (c. 168)



**173** (c. 161)



**181** (c. 169)



**174** (c. 162)



**182** (c. 170)



**175** (c. 163)



**183** (c. 171)



**176** (c. 164)



**184** (c. 172)

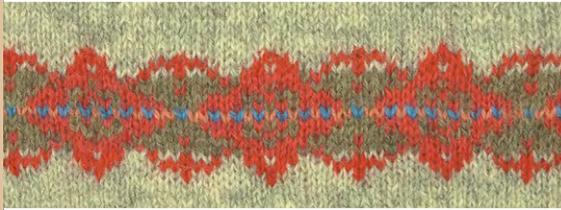


**185** (c. 173)



**193** (c. 188)

**186** (c. 174)



**194** (c. 190)

**187** (c. 176)



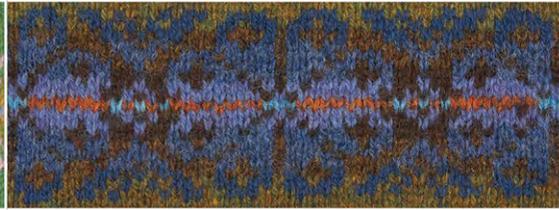
**195** (c. 192)

**188** (c. 178)



**196** (c. 194)

**189** (c. 180)



**197** (c. 196)

**190** (c. 182)



**198** (c. 198)

**191** (c. 184)

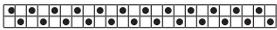
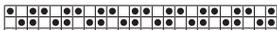
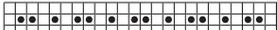
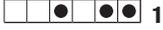


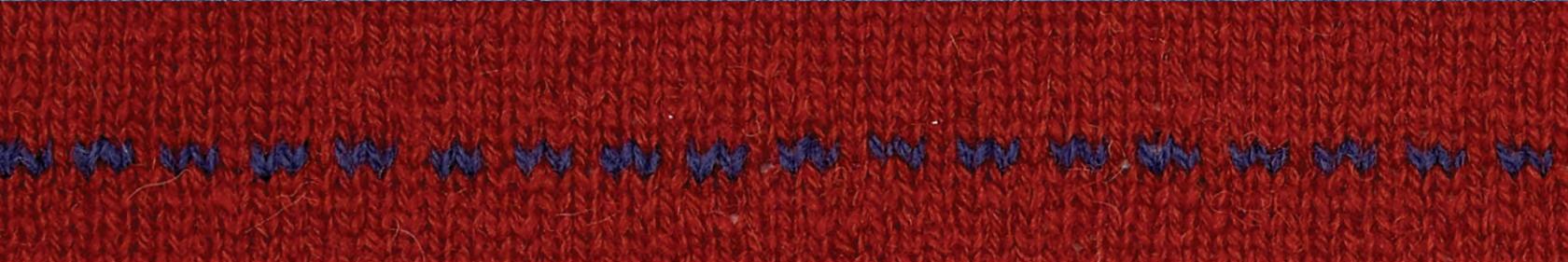
**199** (c. 200)

**192** (c. 186)



**200** (c. 202)

	Черно-белая схема для образца	Цветная схема для образца	Цветная схема (вариация)	Схема узора по всей площади
<b>1</b>	1 ряд 2 ПЕТЛИ 			
<b>2</b>	1 ряд 3 ПЕТЛИ 			
<b>3</b>	1 ряд 4 ПЕТЛИ 			
<b>4</b>	1 ряд 5 ПЕТЛЬ 			
<b>5</b>	1 ряд 6 ПЕТЛЬ 			
<b>6</b>	1 ряд 6 ПЕТЛЬ 			



**7**

**2 РЯДА 2 ПЕТЛИ**

Черно-белая схема  
для образца



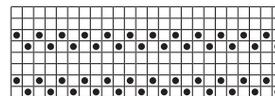
Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

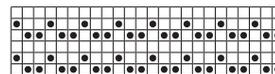
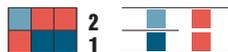
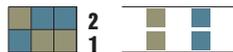
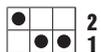


Схема узора по всей площади



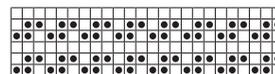
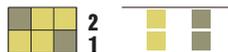
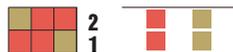
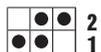
**8**

**2 РЯДА 3 ПЕТЛИ**



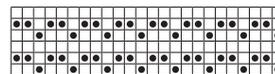
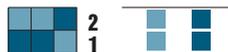
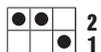
**9**

**2 РЯДА 3 ПЕТЛИ**



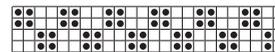
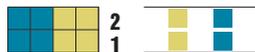
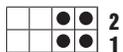
**10**

**2 РЯДА 3 ПЕТЛИ**



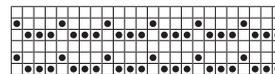
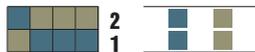
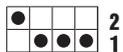
**11**

**2 РЯДА 4 ПЕТЛИ**



**12**

**2 РЯДА 4 ПЕТЛИ**

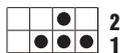




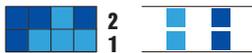
13

2 РЯДА 4 ПЕТЛИ

Черно-белая схема  
для образца



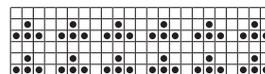
Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

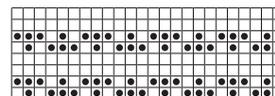
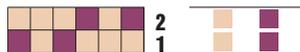
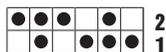


Схема узора по всей площади



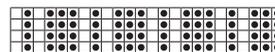
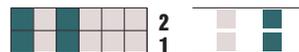
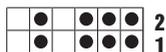
14

2 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



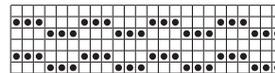
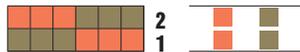
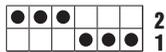
15

2 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



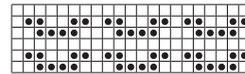
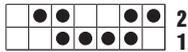
16

2 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



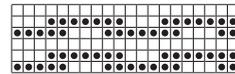
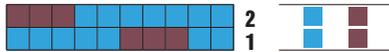
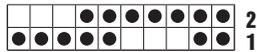
17

2 РЯДА 7 ПЕТЕЛЬ



18

2 РЯДА 10 ПЕТЕЛЬ





**19** 3 РЯДА 2 ПЕТЛИ

Черно-белая схема  
для образца



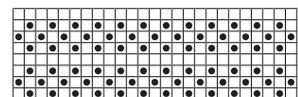
Цветная схема для образца



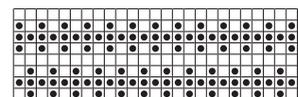
Цветная схема (вариация)



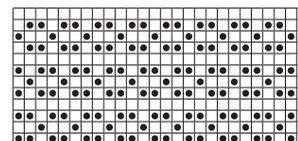
Схема узора по всей площади



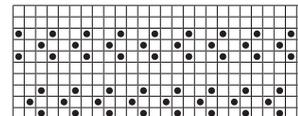
**20** 3 РЯДА 2 ПЕТЛИ



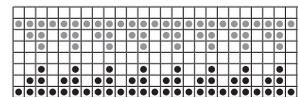
**21** 3 РЯДА 3 ПЕТЛИ



**22** 3 РЯДА 3 ПЕТЛИ



**23** 3 РЯДА 3 ПЕТЛИ



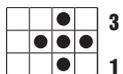
*Для создания этого раппорта  
мотив необходимо зеркально  
отразить по горизонтали*



24

3 РЯДА 4 ПЕТЛИ

Черно-белая схема  
для образца



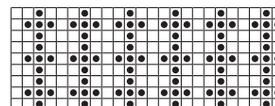
Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

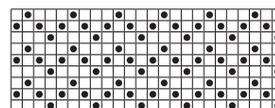
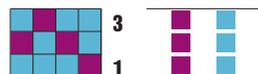
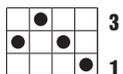


Схема узора по всей площади



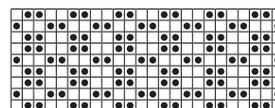
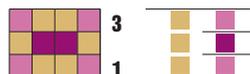
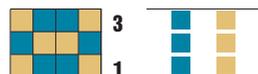
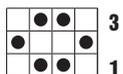
25

3 РЯДА 4 ПЕТЛИ



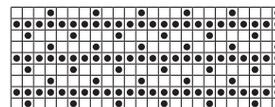
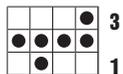
26

3 РЯДА 4 ПЕТЛИ



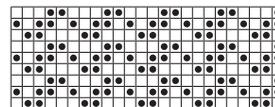
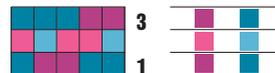
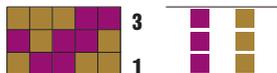
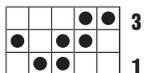
27

3 РЯДА 4 ПЕТЛИ



28

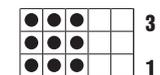
3 РЯДА 5 ПЕТЛЬ



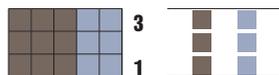


29

3 РЯДА 5 ПЕТЕЛЬ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

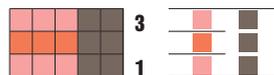
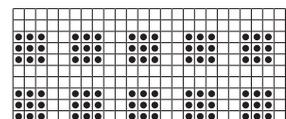
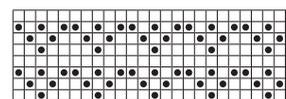
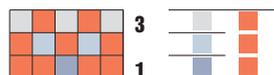
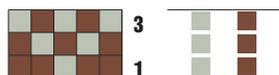
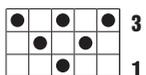


Схема узора по всей площади



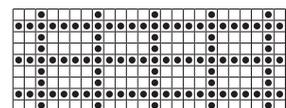
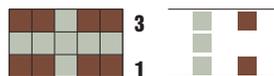
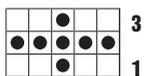
30

3 РЯДА 5 ПЕТЕЛЬ



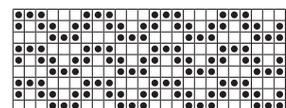
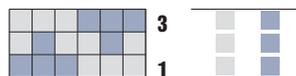
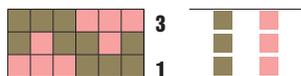
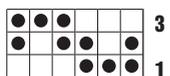
31

3 РЯДА 5 ПЕТЕЛЬ



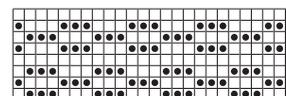
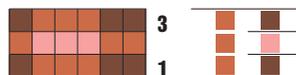
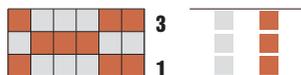
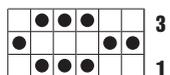
32

3 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



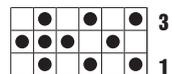
33

3 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ

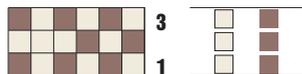




**34** 3 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

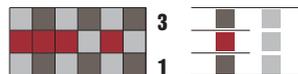
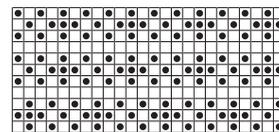
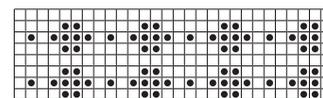
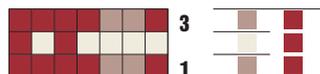
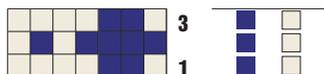
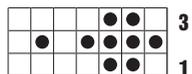


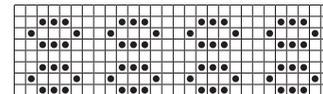
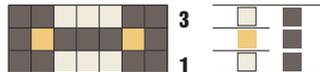
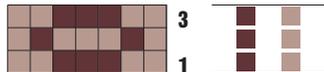
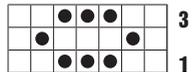
Схема узора по всей площади



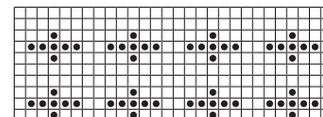
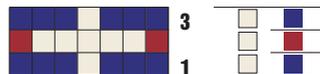
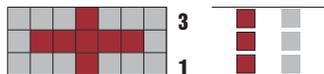
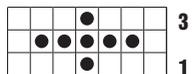
**35** 3 РЯДА 7 ПЕТЕЛЬ



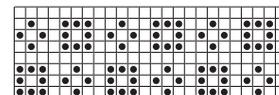
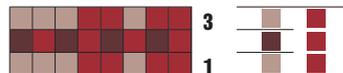
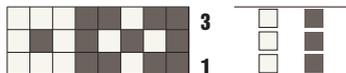
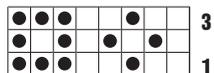
**36** 3 РЯДА 7 ПЕТЕЛЬ



**37** 3 РЯДА 7 ПЕТЕЛЬ



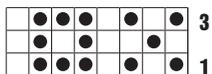
**38** 3 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



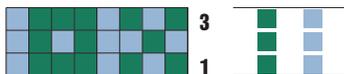


39

3 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

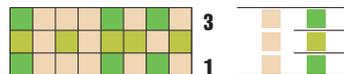
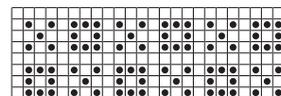
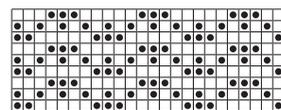
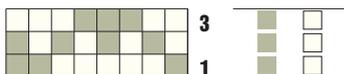
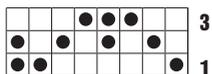


Схема узора по всей площади



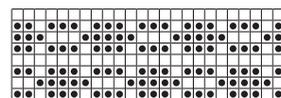
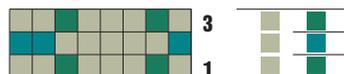
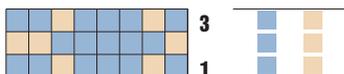
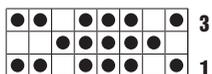
40

3 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



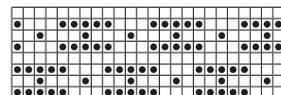
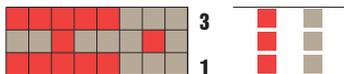
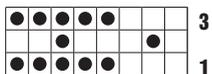
41

3 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



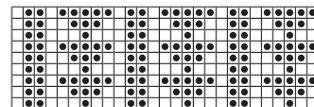
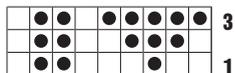
42

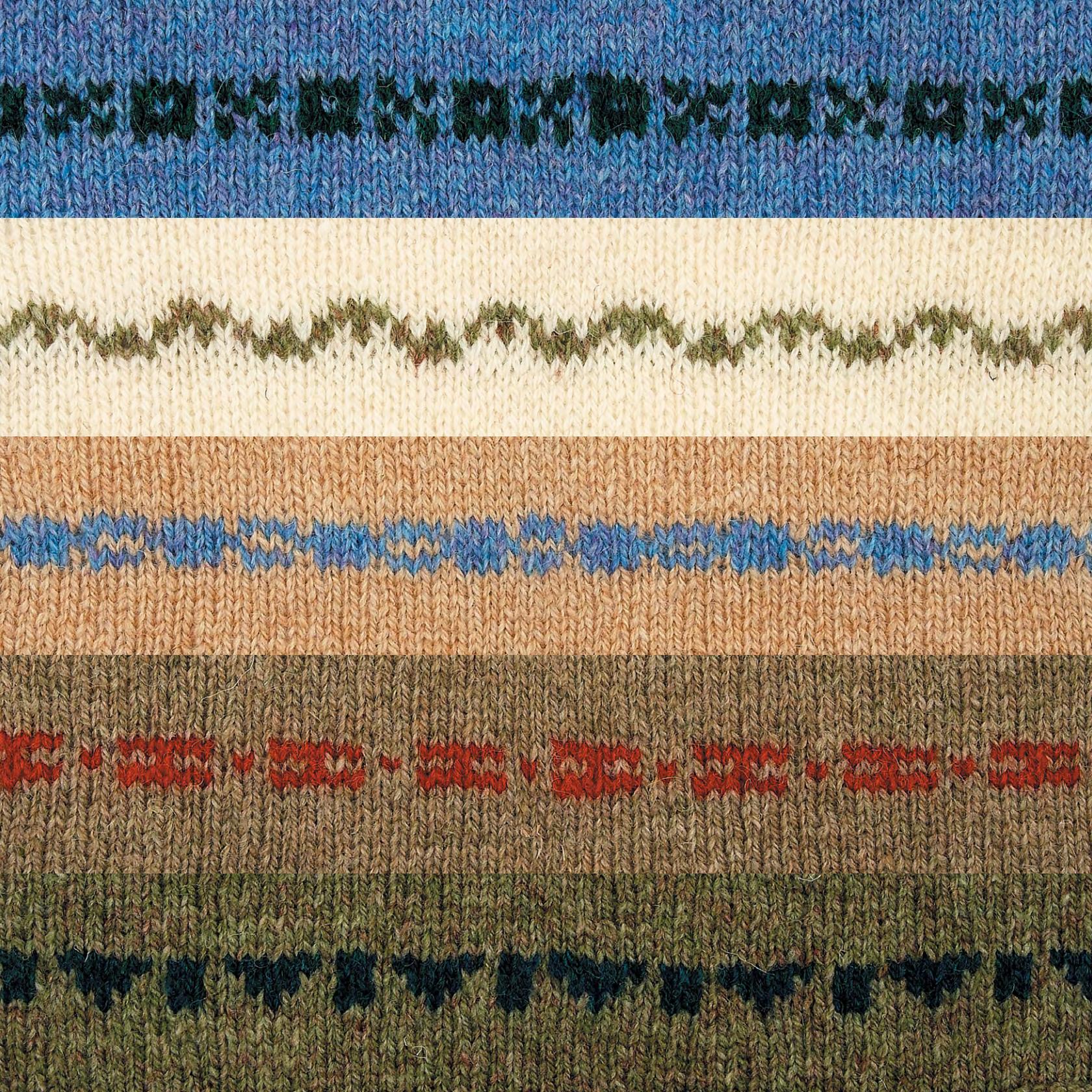
3 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



43

3 РЯДА 9 ПЕТЕЛЬ









**49** 4 РЯДА 2 ПЕТЛИ

Черно-белая схема для образца



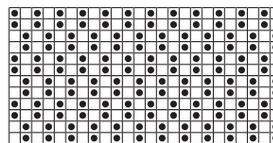
Цветная схема для образца



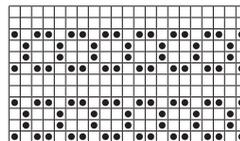
Цветная схема (вариация)



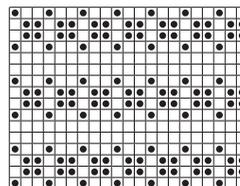
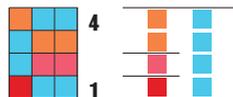
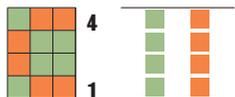
Схема узора по всей площади



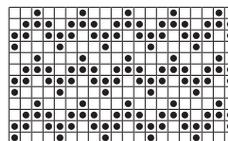
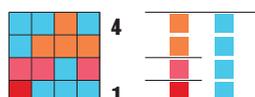
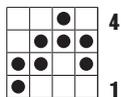
**50** 4 РЯДА 3 ПЕТЛИ



**51** 4 РЯДА 3 ПЕТЛИ



**52** 4 РЯДА 4 ПЕТЛИ

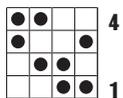




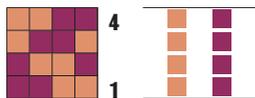
53

4 РЯДА 4 ПЕТЛИ

Черно-белая схема для образца



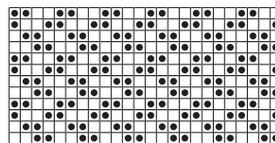
Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

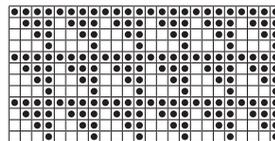
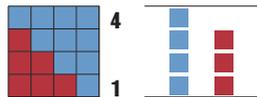
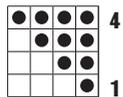


Схема узора по всей площади



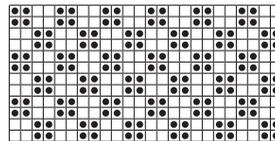
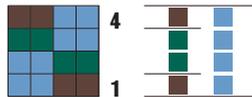
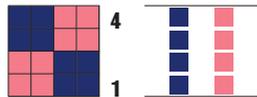
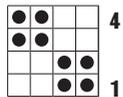
54

4 РЯДА 4 ПЕТЛИ



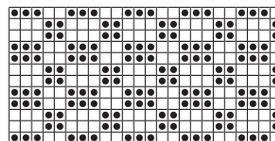
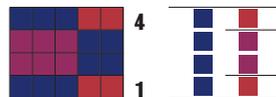
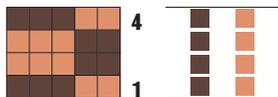
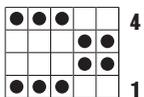
55

4 РЯДА 4 ПЕТЛИ



56

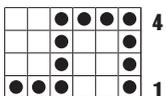
4 РЯДА 5 ПЕТЛЬ



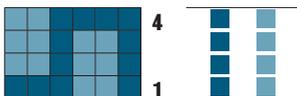


**57** 4 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема  
для образца



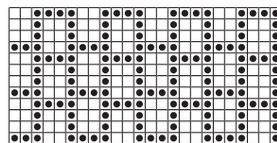
Цветная схема для образца



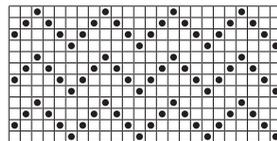
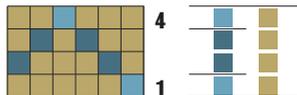
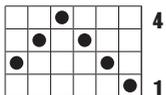
Цветная схема (вариация)



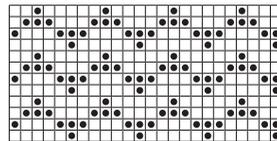
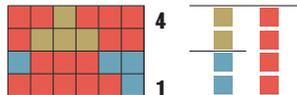
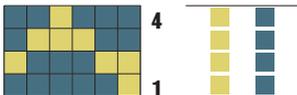
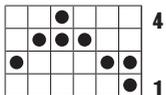
Схема узора по всей площади



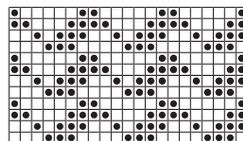
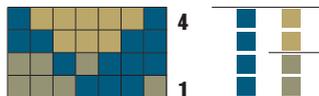
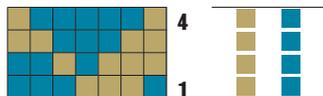
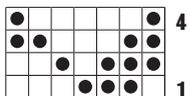
**58** 4 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ

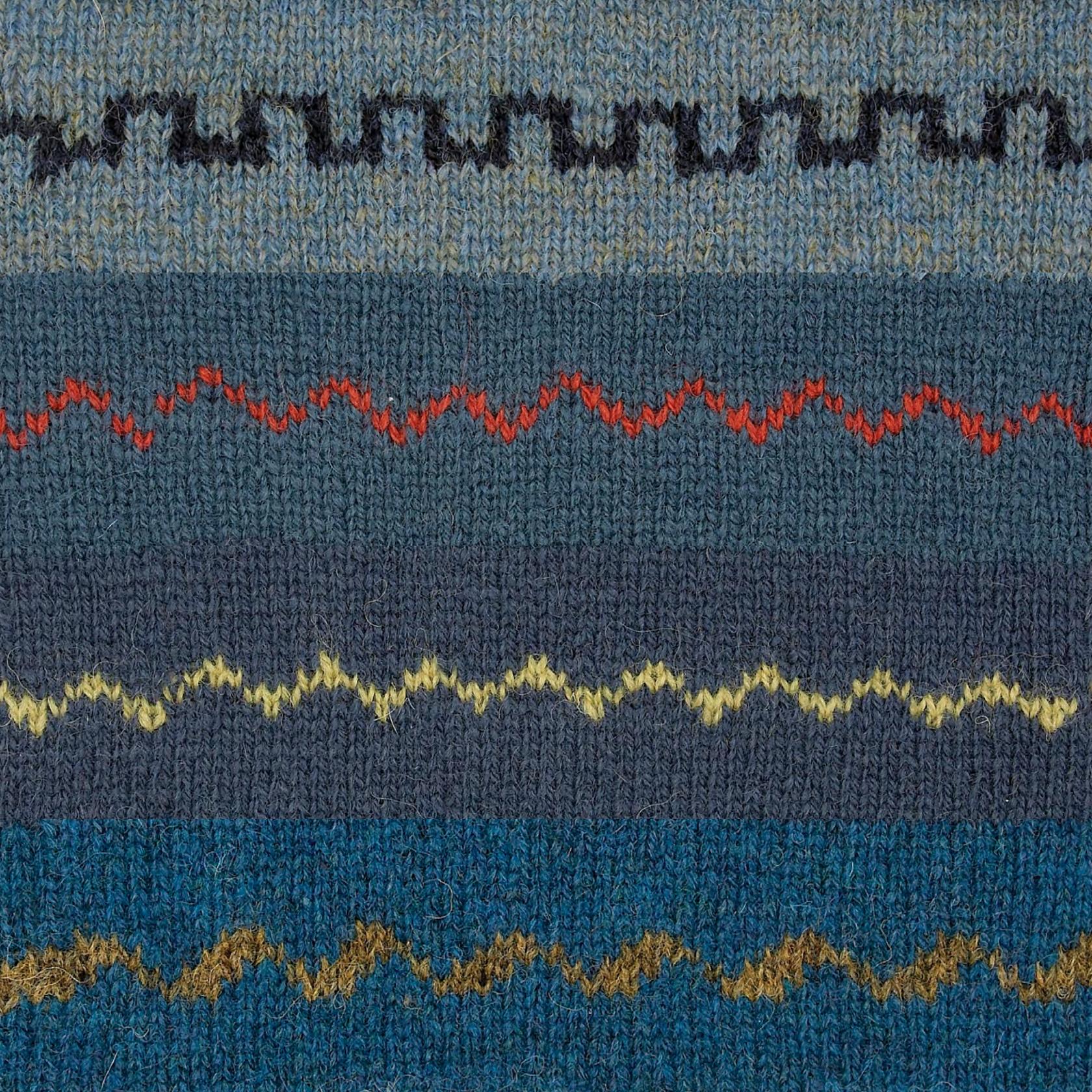


**59** 4 РЯДА 6 ПЕТЕЛЬ



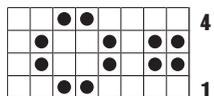
**60** 4 РЯДА 7 ПЕТЕЛЬ



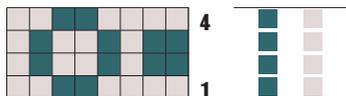


**61** 4 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема  
для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

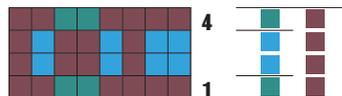
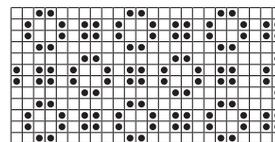
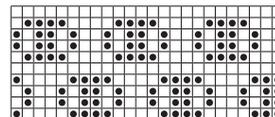
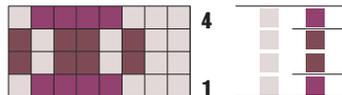
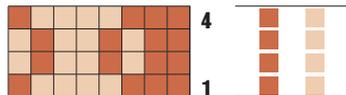
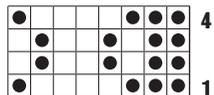


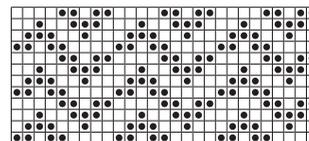
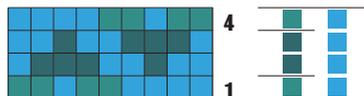
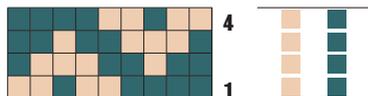
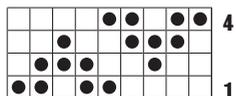
Схема узора по всей площади



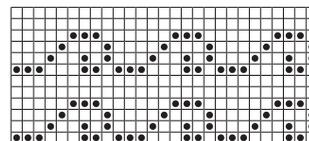
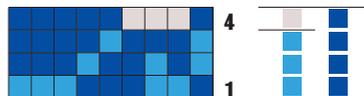
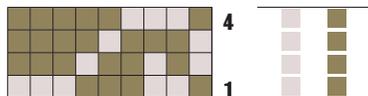
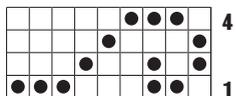
**62** 4 РЯДА 8 ПЕТЕЛЬ



**63** 4 РЯДА 9 ПЕТЕЛЬ



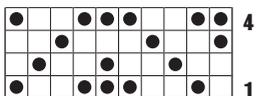
**64** 4 РЯДА 9 ПЕТЕЛЬ



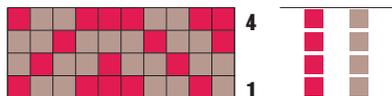


Черно-белая схема  
для образца

**65** 4 РЯДА 10 ПЕТЕЛЬ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

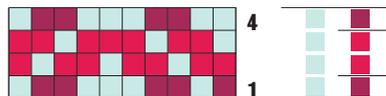
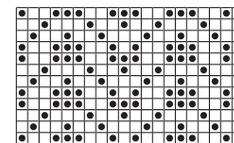
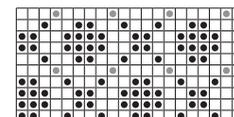
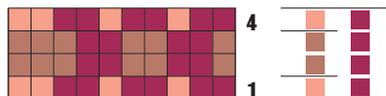
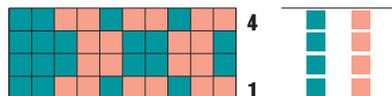
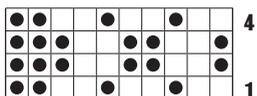


Схема узора по всей площади

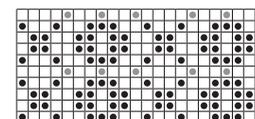
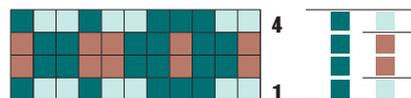
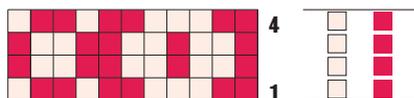
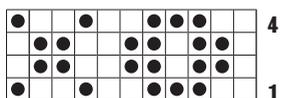


**66** 4 РЯДА 10 ПЕТЕЛЬ



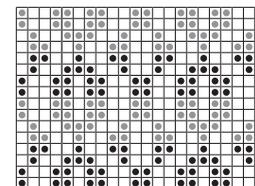
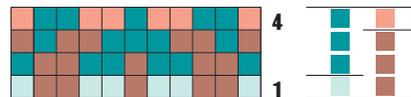
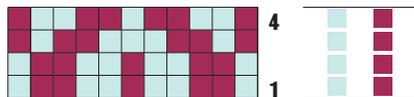
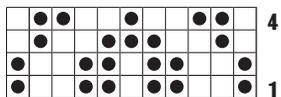
Для создания этого  
раппорта необходимо  
добавить петли

**67** 4 РЯДА 11 ПЕТЕЛЬ



Для создания этого  
раппорта необходимо  
добавить петли

**68** 4 РЯДА 11 ПЕТЕЛЬ

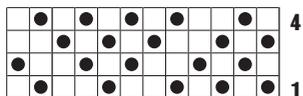


Для создания этого  
раппорта необходимо  
отразить мотив зеркально  
по горизонтали



Черно-белая схема  
для образца

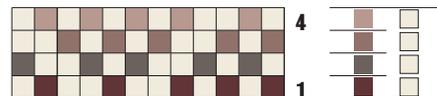
**69** 4 РЯДА 12 ПЕТЕЛЬ



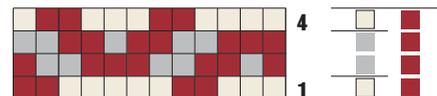
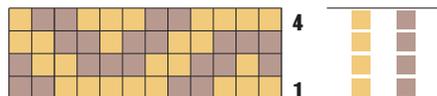
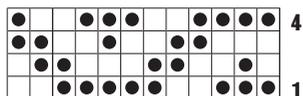
Цветная схема для образца



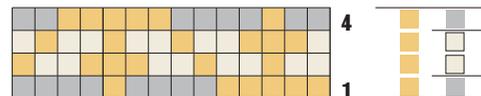
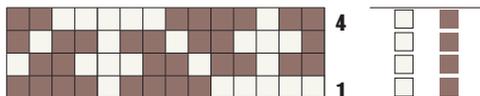
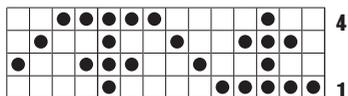
Цветная схема (вариация)



**70** 4 РЯДА 12 ПЕТЕЛЬ



**71** 4 РЯДА 14 ПЕТЕЛЬ



**72** 4 РЯДА 16 ПЕТЕЛЬ

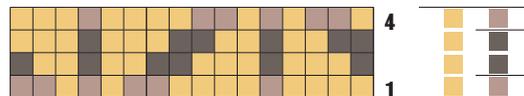
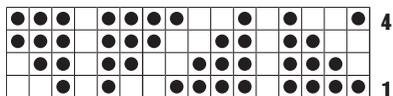
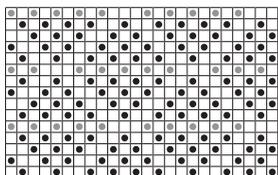
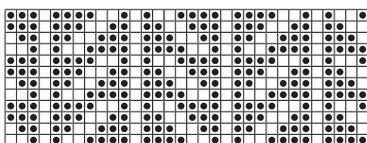
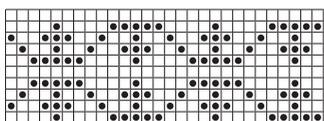
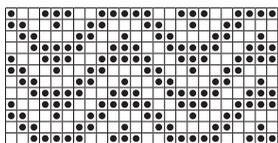


Схема узора по всей площади

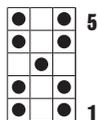


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

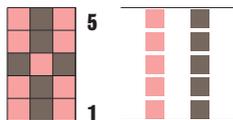


**73** 5 рядов 3 петли

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

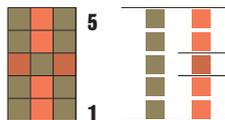
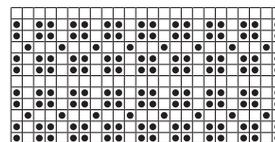
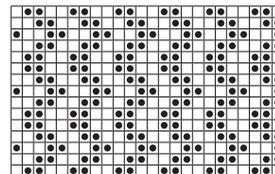
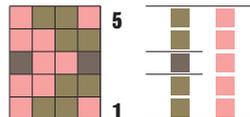
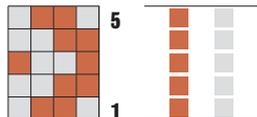
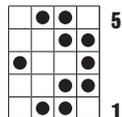


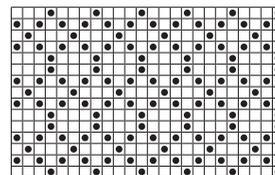
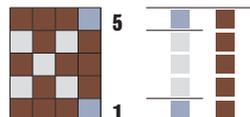
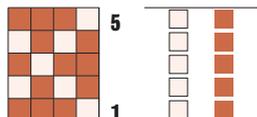
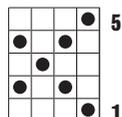
Схема узора по всей площади



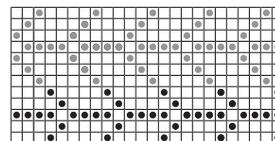
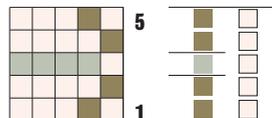
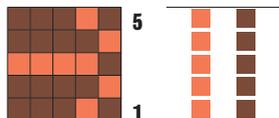
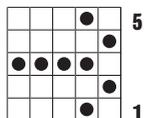
**74** 5 рядов 4 петли



**75** 5 рядов 4 петли



**76** 5 рядов 5 петель

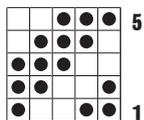


Для создания этого раппорта необходимо повернуть мотив и добавить петли

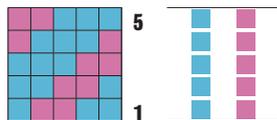


**77** 5 рядов 5 петель

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

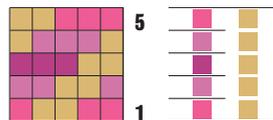
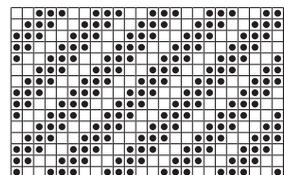
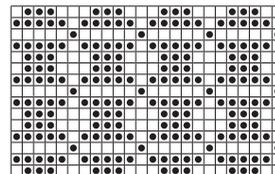
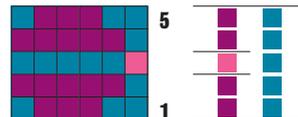
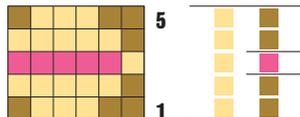
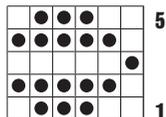


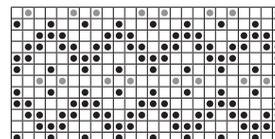
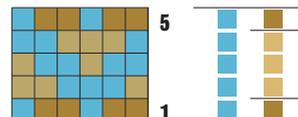
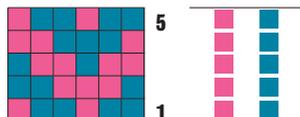
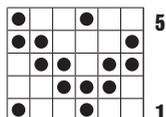
Схема узора по всей площади



**78** 5 рядов 6 петель

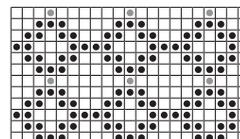
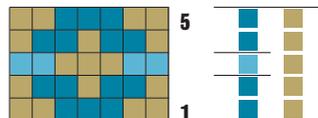
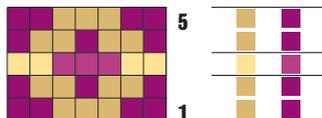
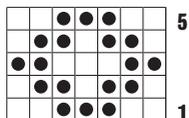


**79** 5 рядов 6 петель

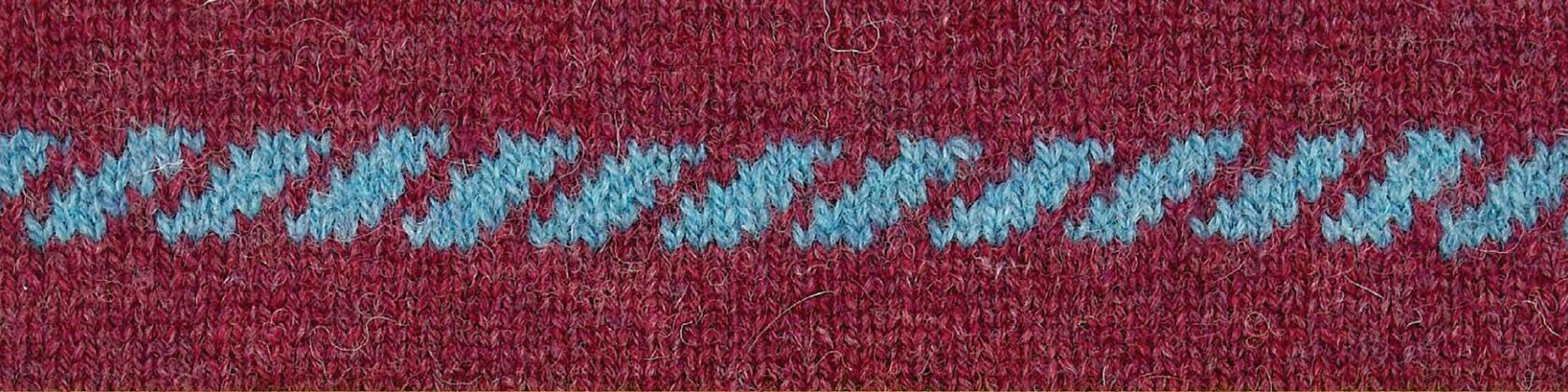


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

**80** 5 рядов 7 петель

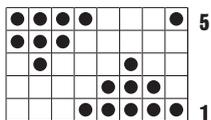


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

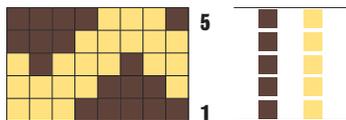


81

5 рядов 8 петель



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

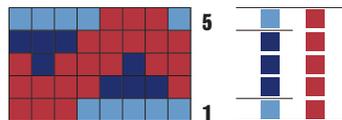
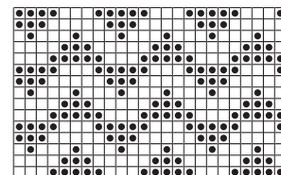
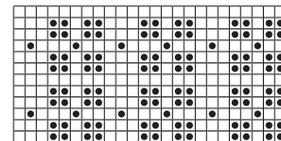
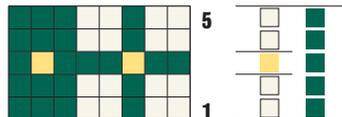
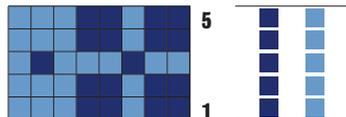
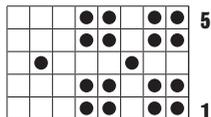


Схема узора по всей площади



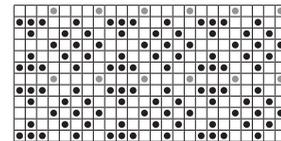
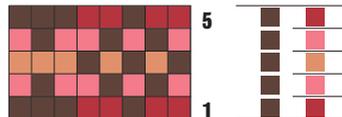
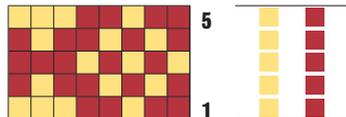
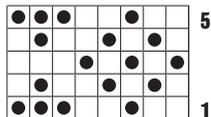
82

5 рядов 8 петель



83

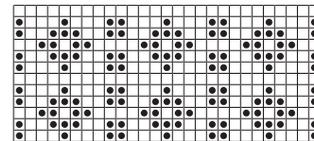
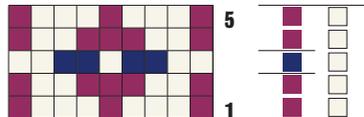
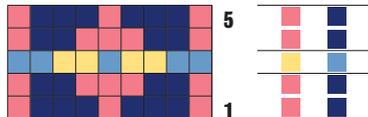
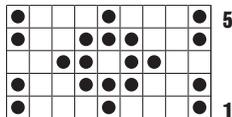
5 рядов 8 петель



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

84

5 рядов 9 петель

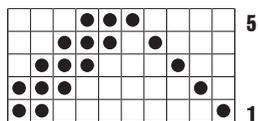




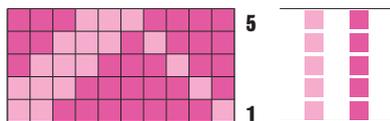
85

5 РЯДОВ 10 ПЕТЕЛЬ

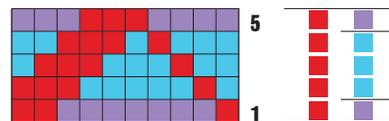
Черно-белая схема  
для образца



Цветная схема для образца

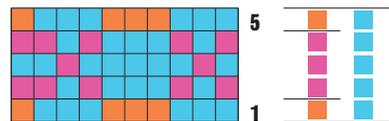
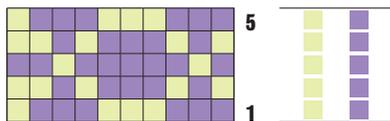
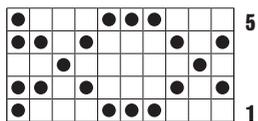


Цветная схема (вариация)



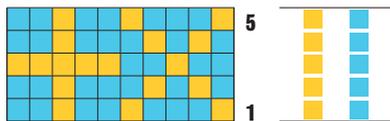
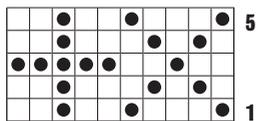
86

5 РЯДОВ 10 ПЕТЕЛЬ



87

5 РЯДОВ 10 ПЕТЕЛЬ



88

5 РЯДОВ 11 ПЕТЕЛЬ

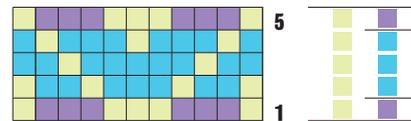
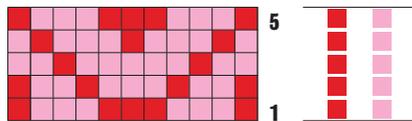
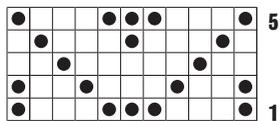
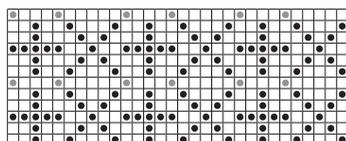
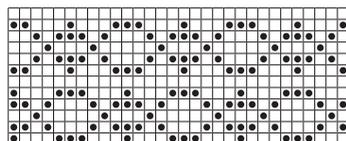
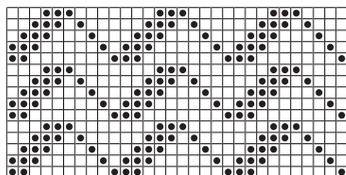
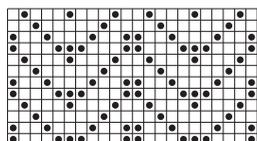
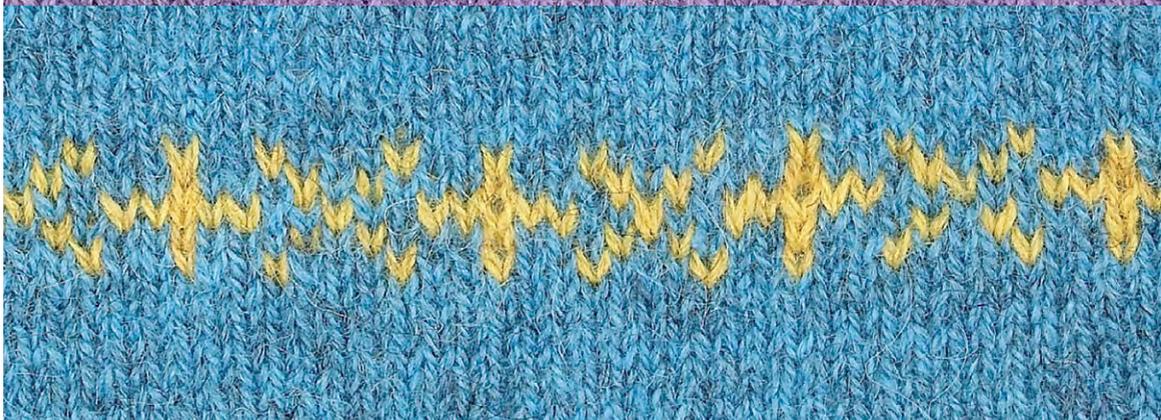


Схема узора по всей площади

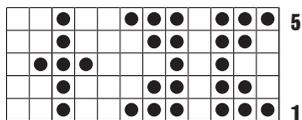


*Для создания этого раппорта  
необходимо добавить петли*

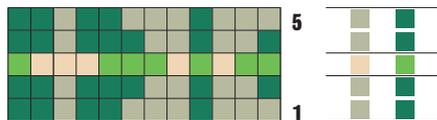


Черно-белая схема  
для образца

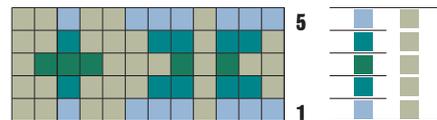
**89** 5 РЯДОВ 12 ПЕТЕЛЬ



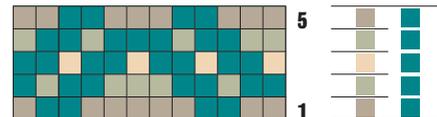
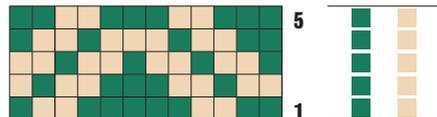
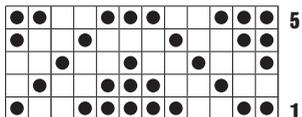
Цветная схема для образца



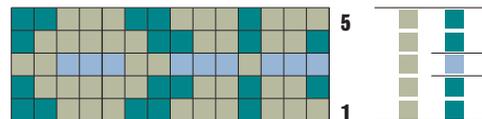
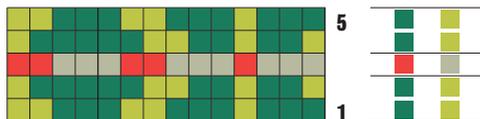
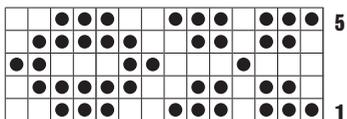
Цветная схема (вариация)



**90** 5 РЯДОВ 12 ПЕТЕЛЬ



**91** 5 РЯДОВ 14 ПЕТЕЛЬ



**92** 5 РЯДОВ 15 ПЕТЕЛЬ

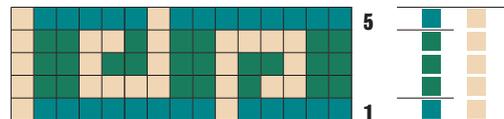
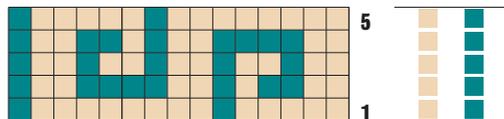
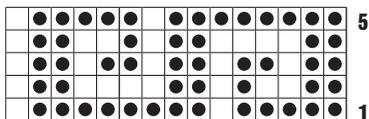
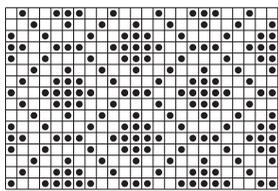
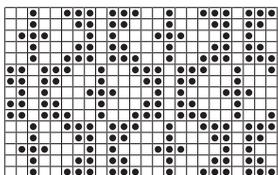
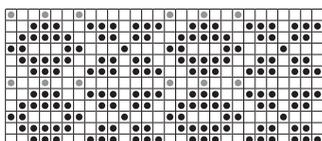


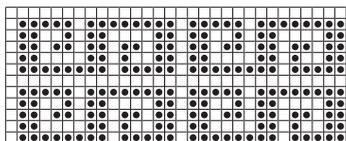
Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта  
необходимо удалить один ряд

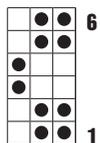


Для создания этого раппорта  
необходимо добавить петли

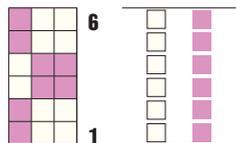


**93** 6 рядов 3 петли

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

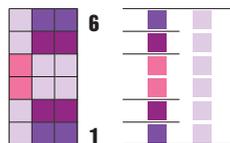
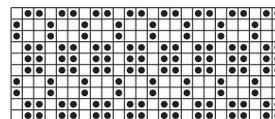
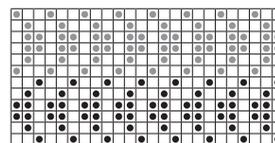
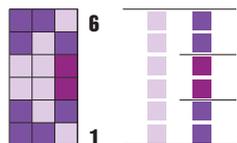
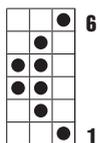


Схема узора по всей площади



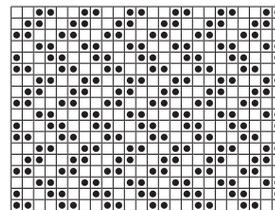
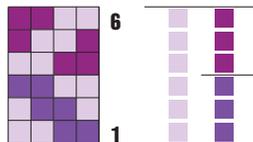
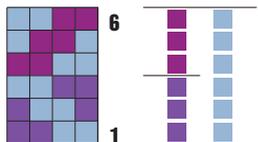
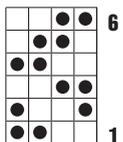
Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

**94** 6 рядов 3 петли



Для создания этого раппорта необходимо повернуть мотив

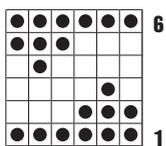
**95** 6 рядов 4 петли



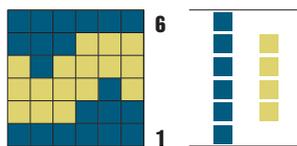


**96** 6 рядов 6 петель

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

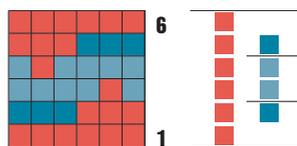
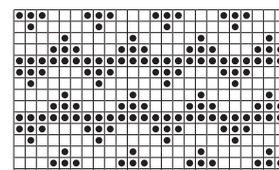
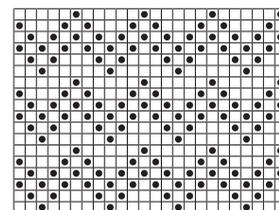
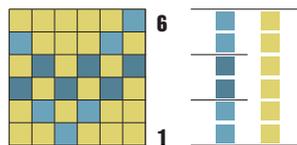
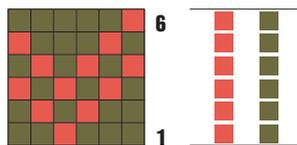
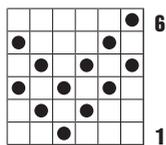


Схема узора по всей площади

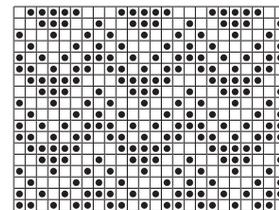
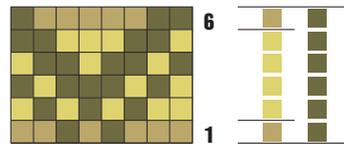
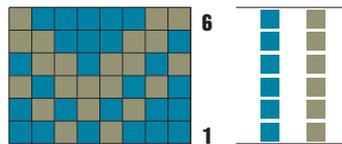
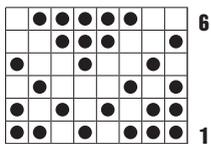


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

**97** 6 рядов 6 петель



**98** 6 рядов 8 петель



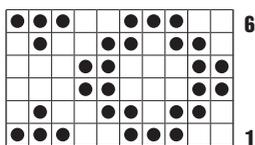
Для создания этого раппорта необходимо удалить одну петлю узора



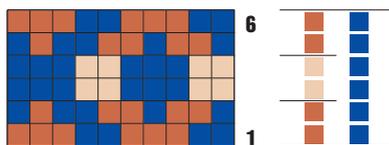
99

6 рядов 10 петель

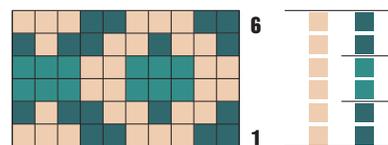
Черно-белая схема  
для образца



Цветная схема для образца

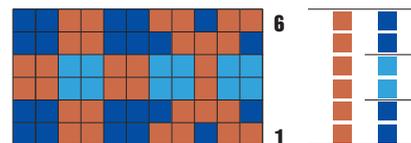
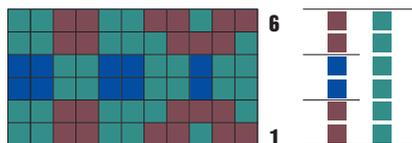
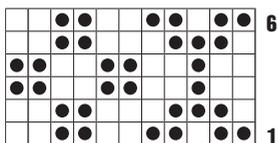


Цветная схема (вариация)



100

6 рядов 11 петель



101

6 рядов 14 петель

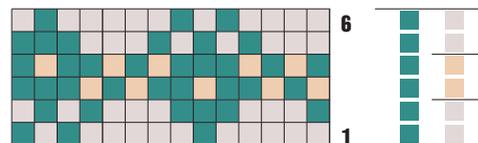
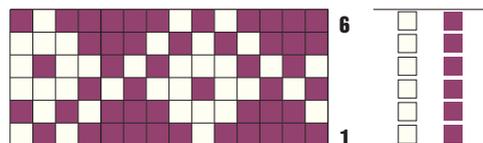
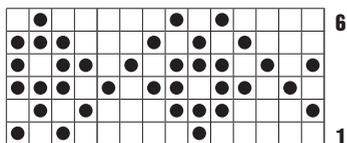
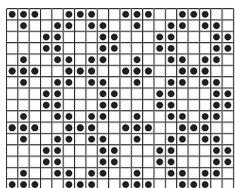
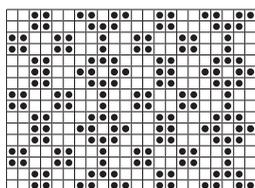


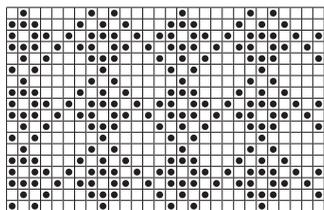
Схема узора по всей площади



*Для создания этого  
раппорта необходимо  
удалить один ряд*

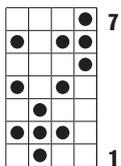


*Для создания этого  
раппорта необходимо  
удалить один ряд*

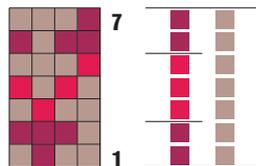


Черно-белая схема  
для образца

**102** 7 рядов 4 ПЕТЛИ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

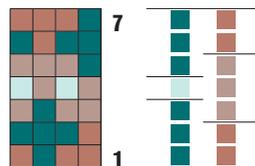
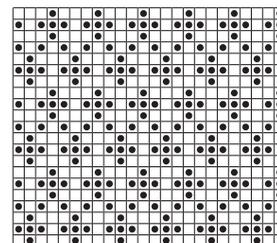
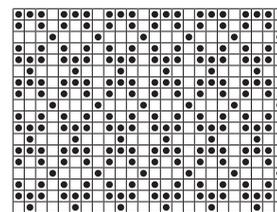
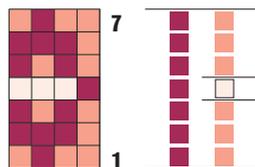
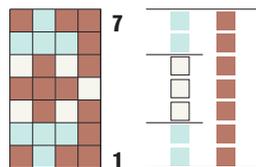
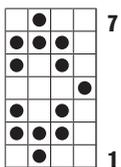


Схема узора по всей площади

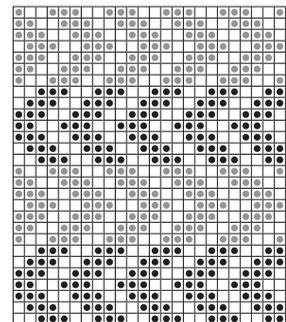
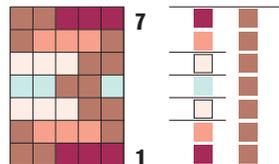
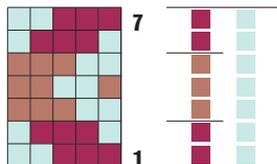
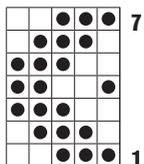


**103** 7 рядов 4 ПЕТЛИ



*Для создания этого раппорта  
необходимо удалить один ряд*

**104** 7 рядов 5 ПЕТЕЛЬ

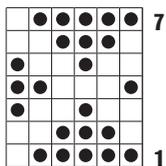


*Для создания этого раппорта  
необходимо повернуть мотив*

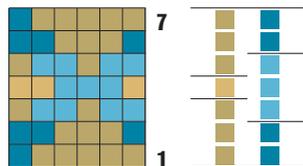


**105** 7 рядов 6 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

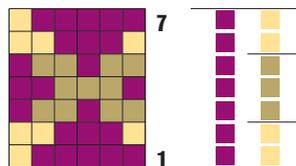
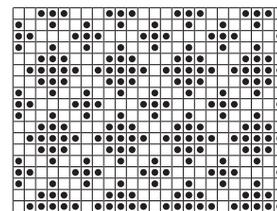
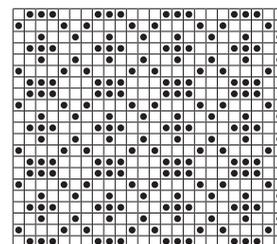
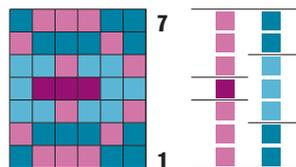
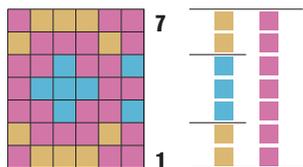
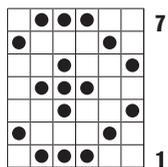


Схема узора по всей площади

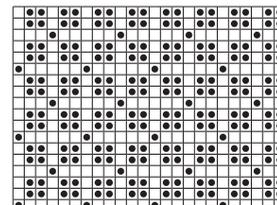
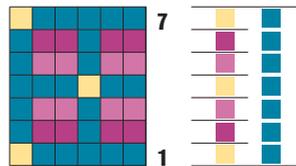
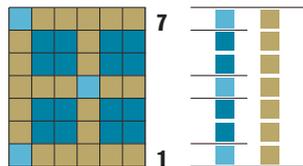
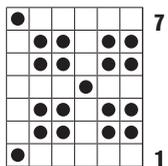


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

**106** 7 рядов 6 ПЕТЕЛЬ



**107** 7 рядов 6 ПЕТЕЛЬ

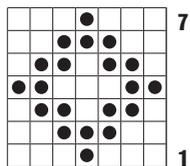


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

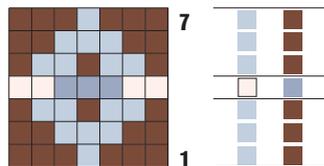


**108** 7 рядов 7 петель

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

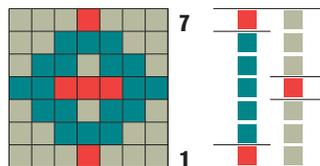
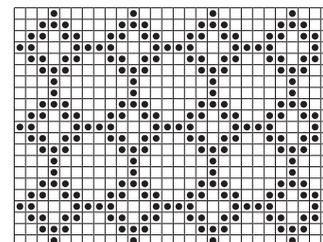
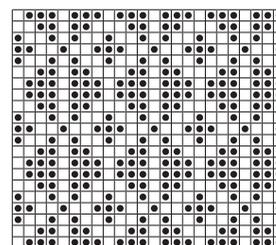
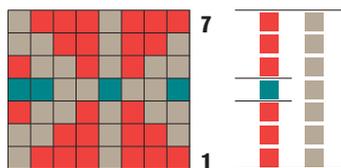
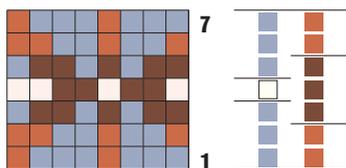
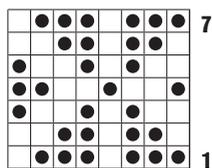


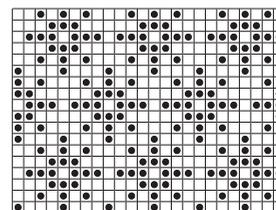
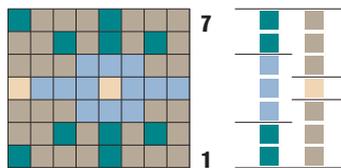
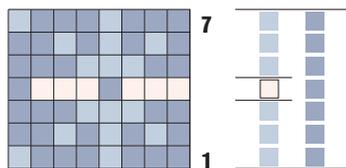
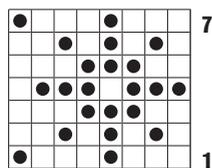
Схема узора по всей площади



**109** 7 рядов 8 петель



**110** 7 рядов 8 петель

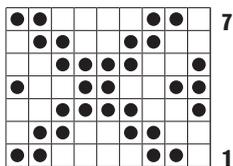


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

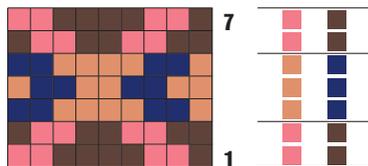


Черно-белая схема  
для образца

**111** 7 рядов 9 ПЕТЕЛЬ



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

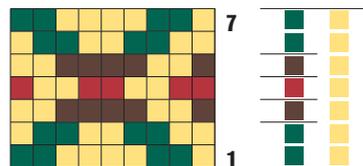
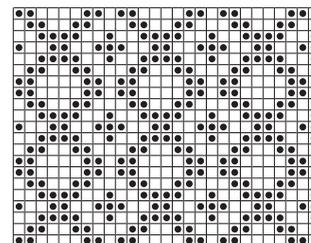
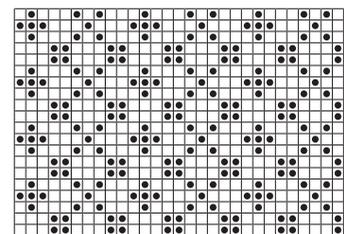
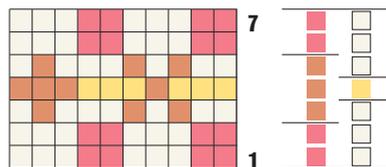
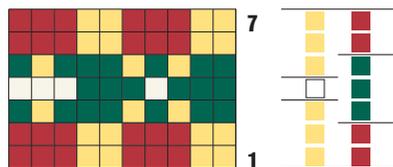
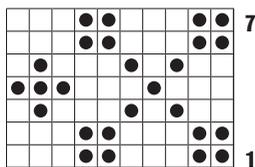


Схема узора по всей площади

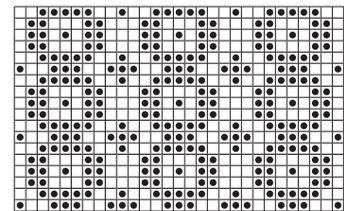
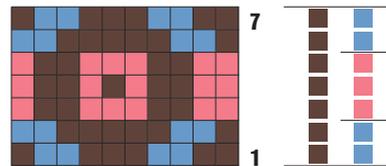
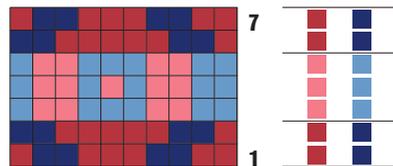
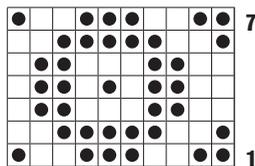


**112** 7 рядов 10 ПЕТЕЛЬ



*Для создания этого раппорта  
необходимо удалить два ряда*

**113** 7 рядов 10 ПЕТЕЛЬ

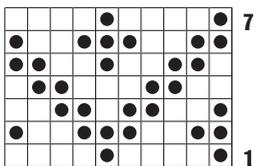


*Для создания этого раппорта  
необходимо удалить один ряд*

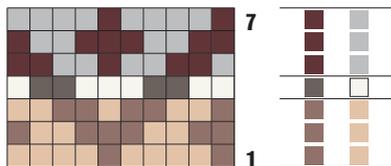


**114** 7 рядов 10 петель

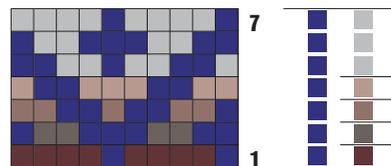
Черно-белая схема для образца



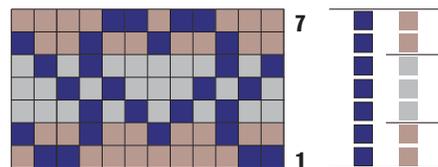
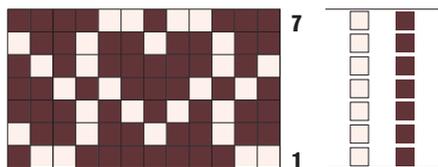
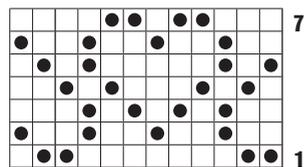
Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



**115** 7 рядов 12 петель



**116** 7 рядов 14 петель

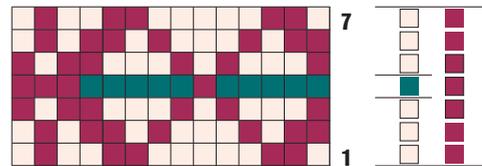
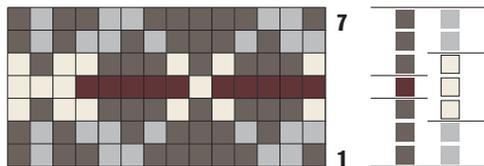
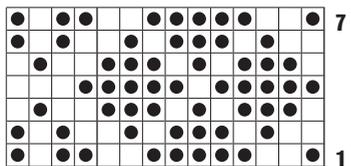
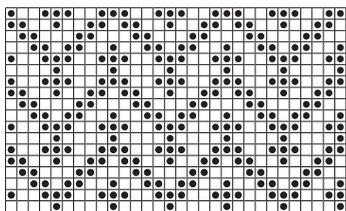
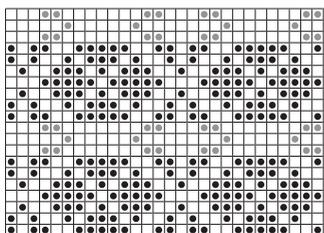
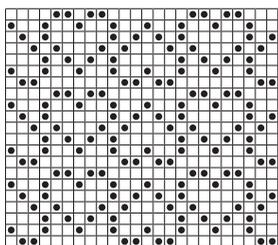


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта  
необходимо удалить один ряд



Для создания этого раппорта  
необходимо добавить петли

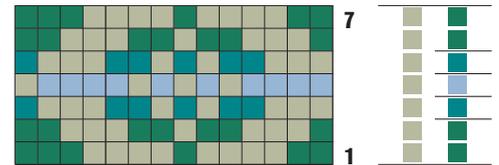
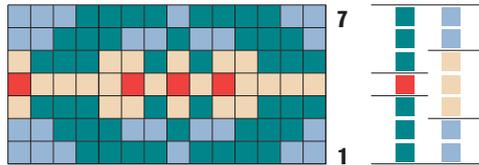
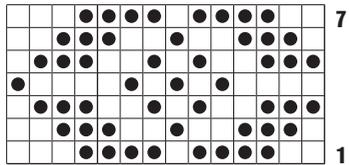


Черно-белая схема  
для образца

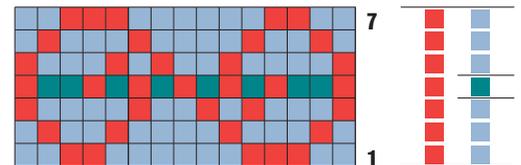
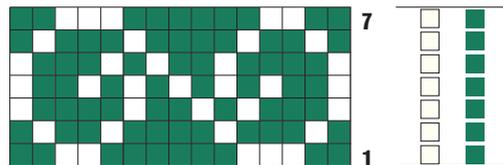
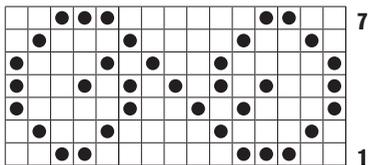
Цветная схема для образца

Цветная схема (вариация)

**117** 7 рядов 14 петель



**118** 7 рядов 15 петель



**119** 7 рядов 16 петель

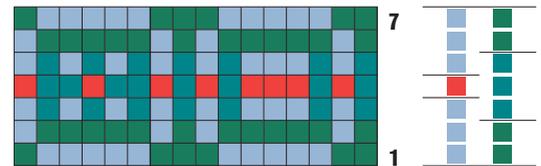
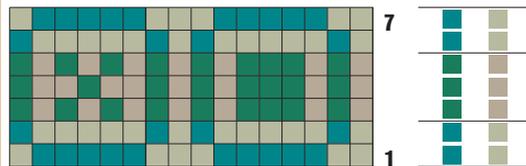
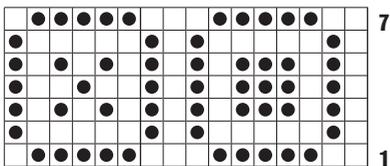
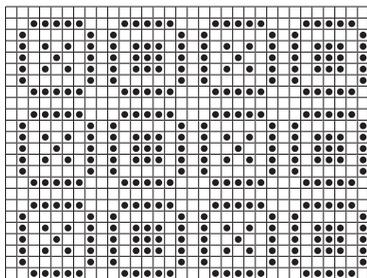
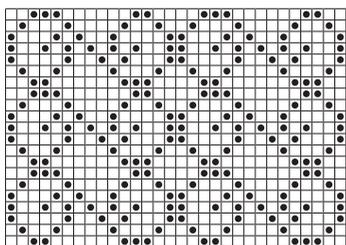
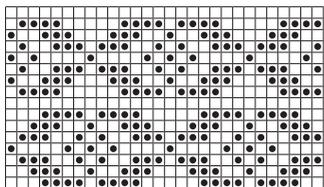


Схема узора по всей площади





**120** 8 рядов 6 петель

Черно-белая схема для образца

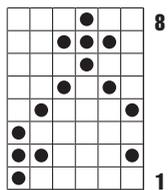
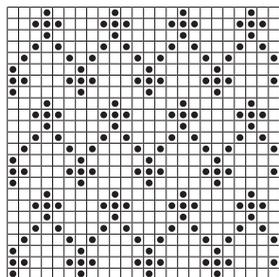
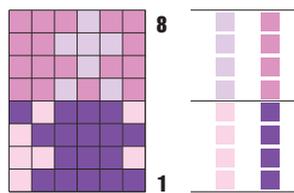


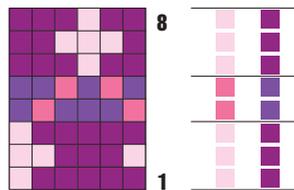
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

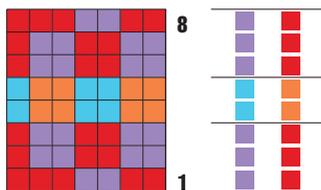




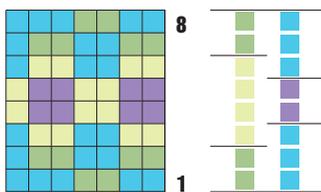
8 рядов 7 петель

121

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

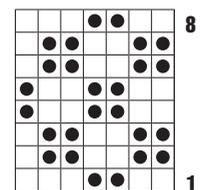
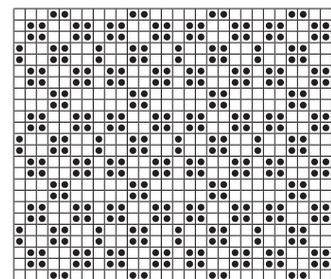


Схема узора по всей площади





**122** 8 рядов 8 петель

Черно-белая схема для образца

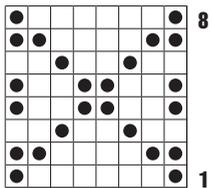
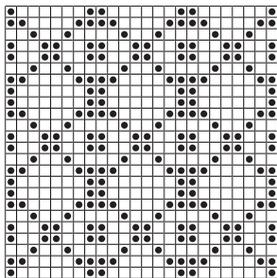
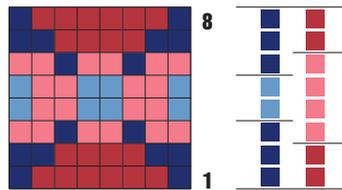


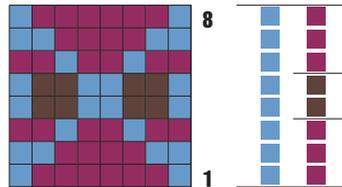
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

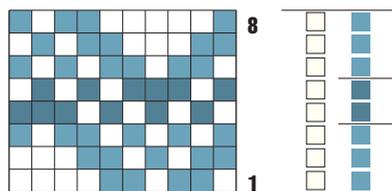




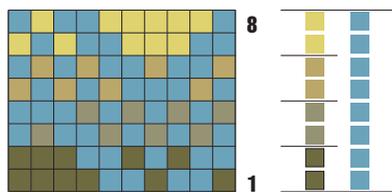
8 рядов 10 петель

123

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

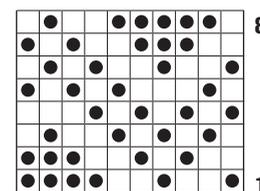
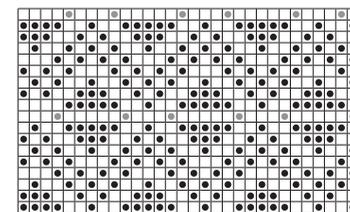


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**124** 8 рядов 12 петель

Черно-белая схема для образца

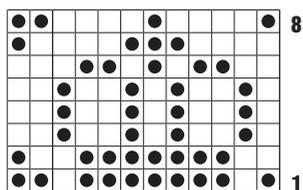
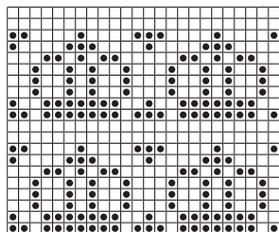
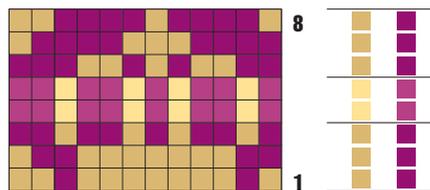


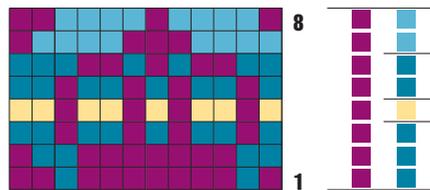
Схема узора по всей площади

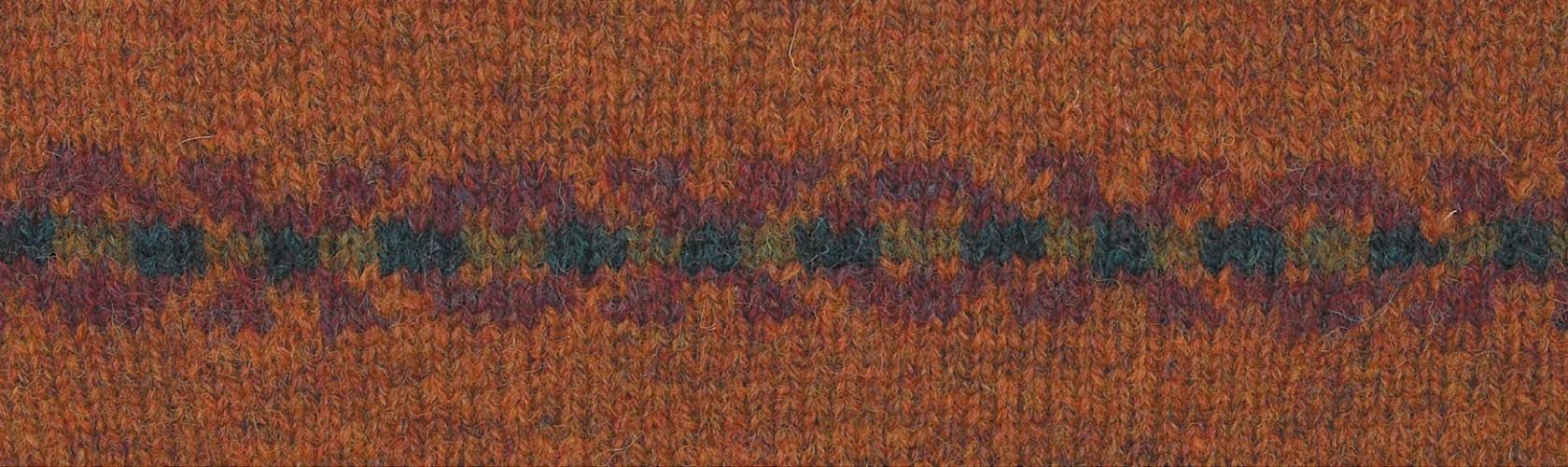


Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

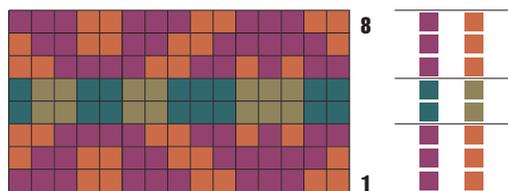




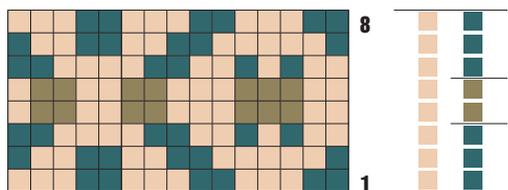
8 рядов 15 петель

125

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

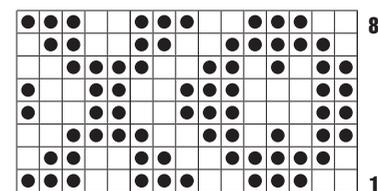
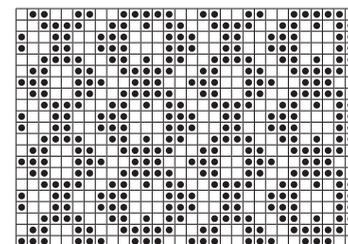


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд



**126** 9 рядов 4 петли

Черно-белая схема для образца

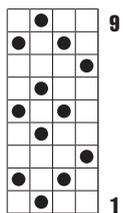
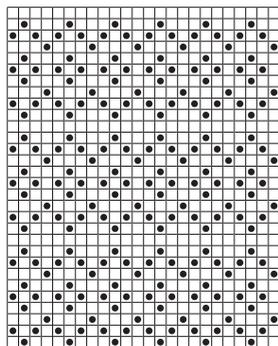
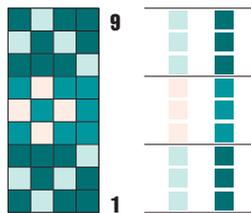


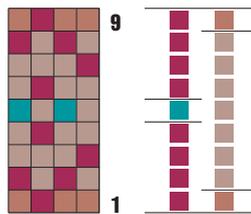
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



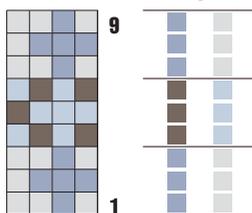
Цветная схема (вариация)



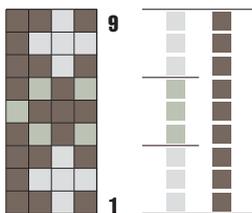


9 рядов 4 ПЕТЛИ **127**

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

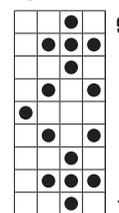
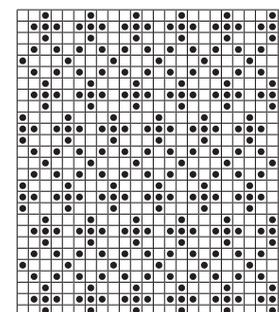


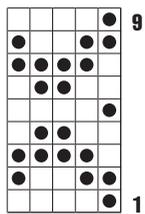
Схема узора по всей площади





**128** 9 рядов 5 петель

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

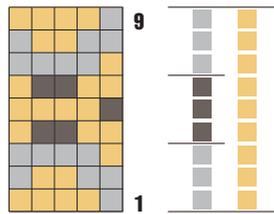
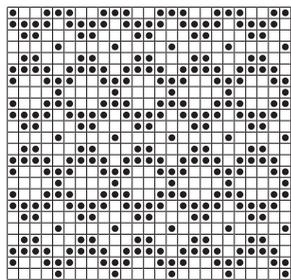
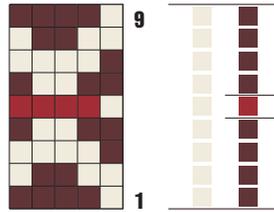


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

Цветная схема (вариация)

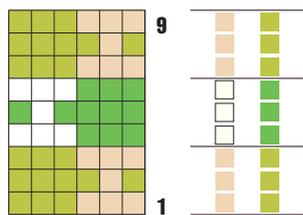




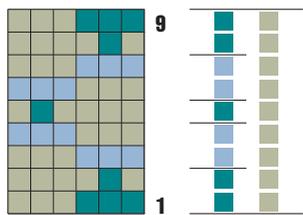
9 рядов 6 петель

129

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

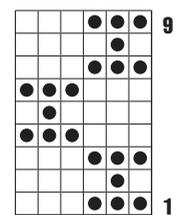
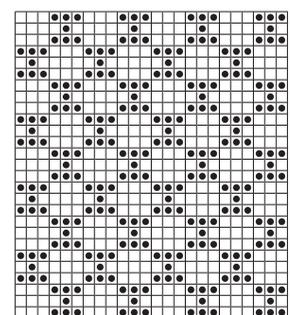


Схема узора по всей площади





**130** 9 рядов 7 петель

Черно-белая схема для образца

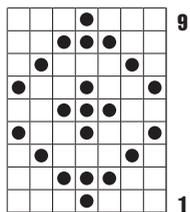
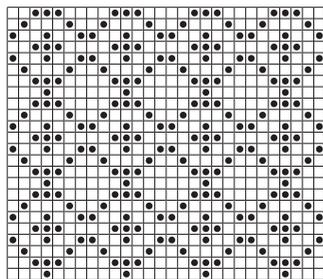
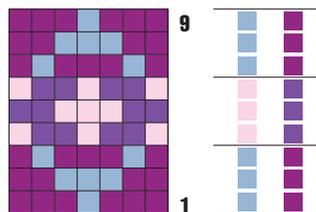


Схема узора по всей площади

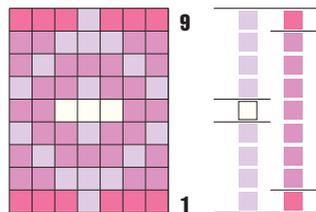


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

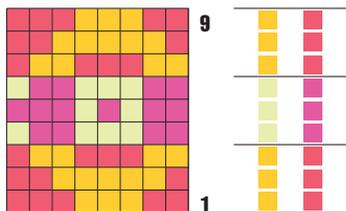




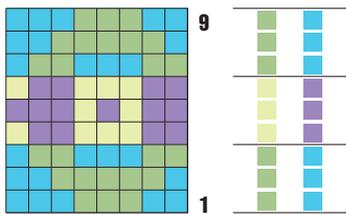
9 рядов 8 петель

131

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

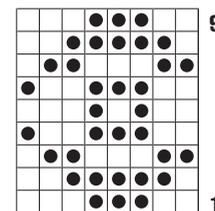
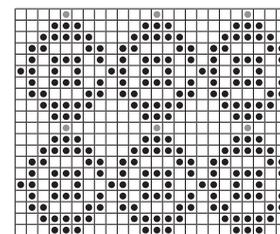


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



# 132

9 рядов 8 петель

Черно-белая схема для образца

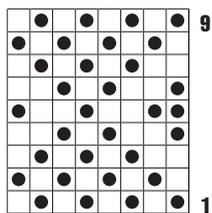
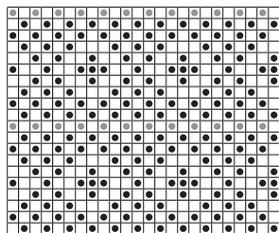
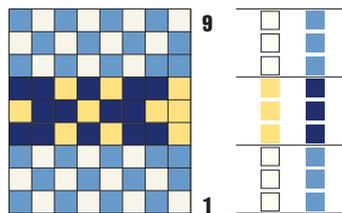


Схема узора по всей площади

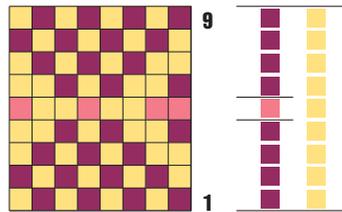


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

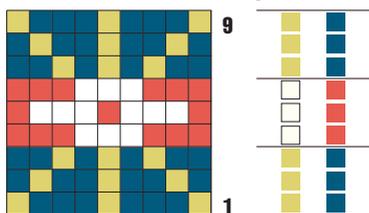




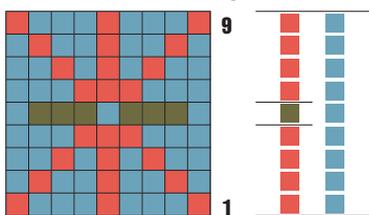
9 рядов 9 петель

133

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

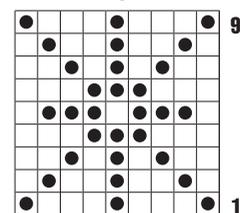
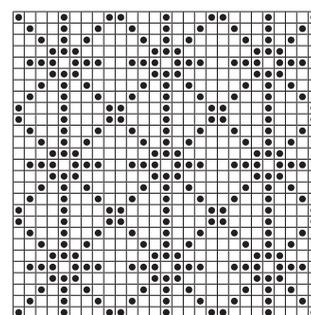


Схема узора по всей площади





**134** 9 рядов 10 петель

Черно-белая схема для образца

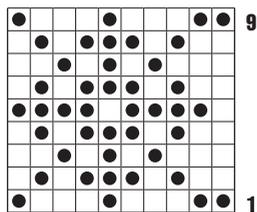
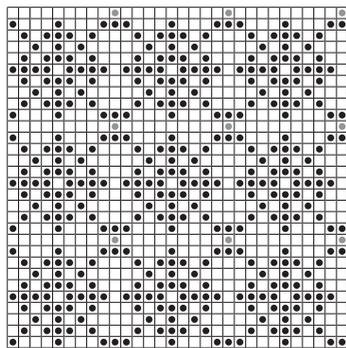
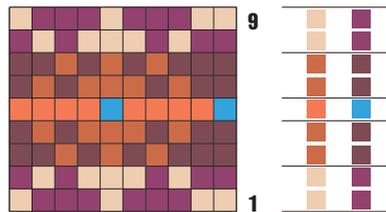


Схема узора по всей площади

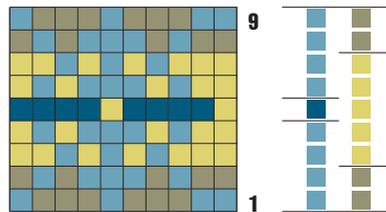


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



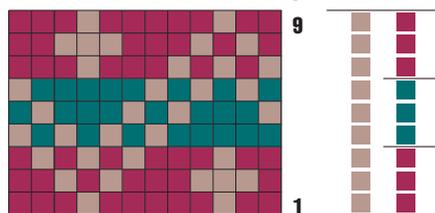
Цветная схема (вариация)



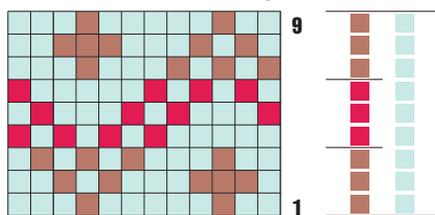


9 рядов 12 петель **135**

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

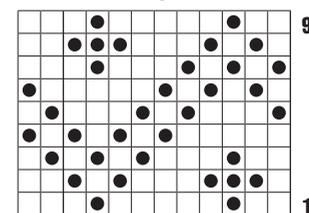
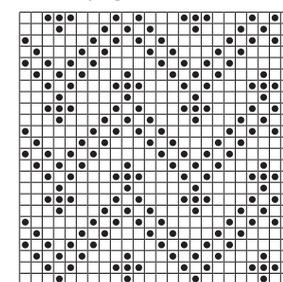


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд



**136** 9 рядов 12 петель

Черно-белая схема для образца

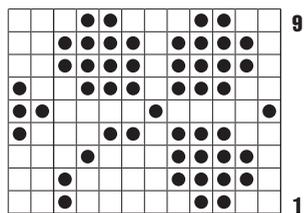
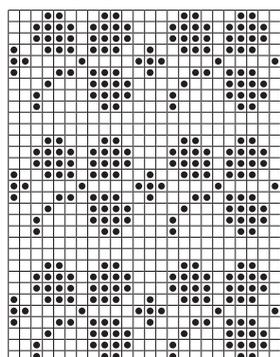
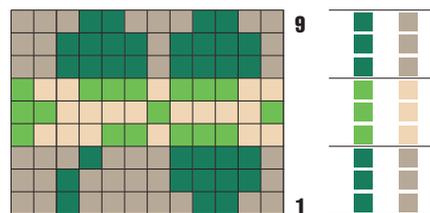


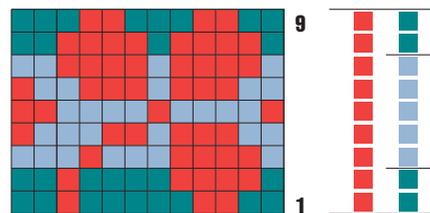
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



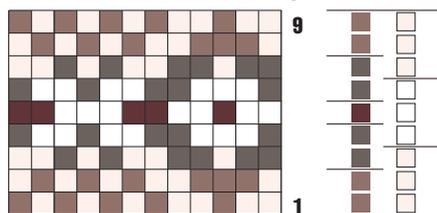
Цветная схема (вариация)



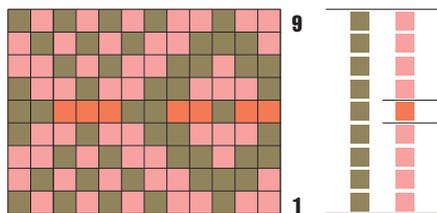


9 рядов 12 петель **137**

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

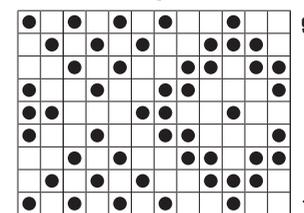
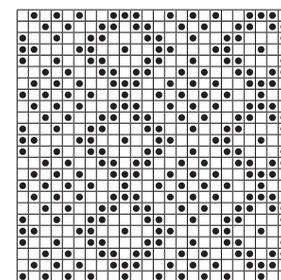


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд



**138** 9 рядов 14 петель

Черно-белая схема для образца

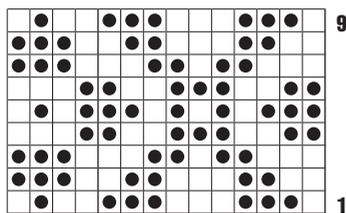
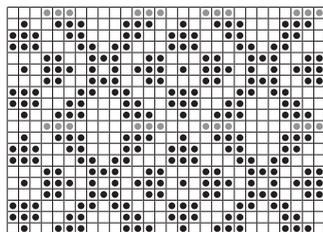
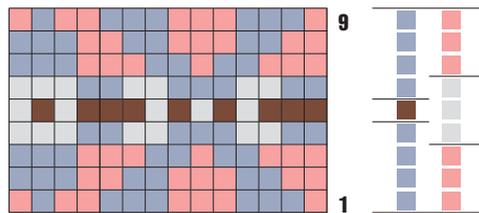


Схема узора по всей площади

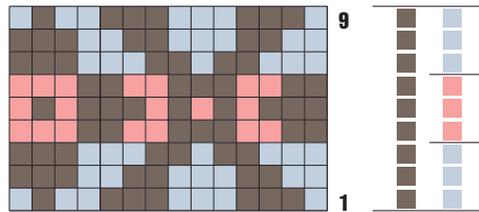


*Для создания этого раппорта  
необходимо добавить петли*

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

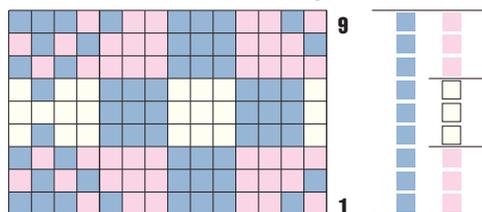




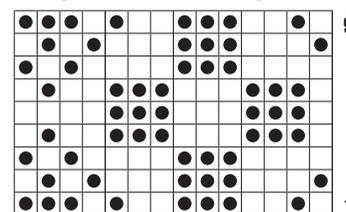
9 рядов 14 петель

139

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

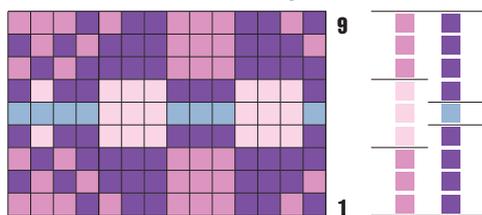
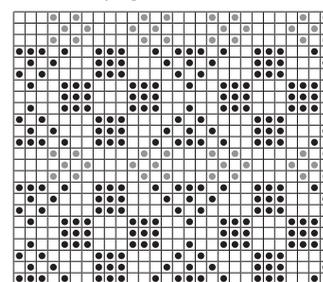


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



140 9 рядов 16 петель

Черно-белая схема для образца

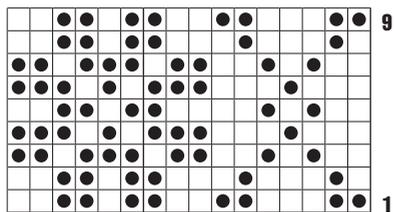
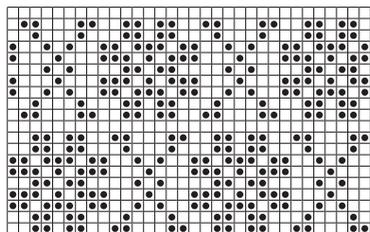
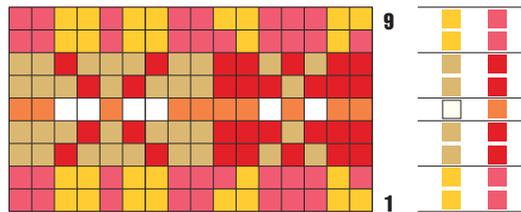


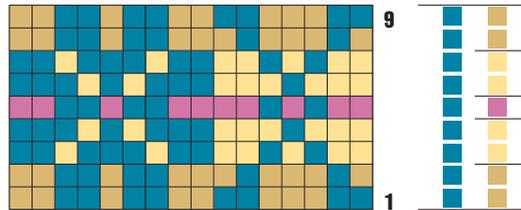
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

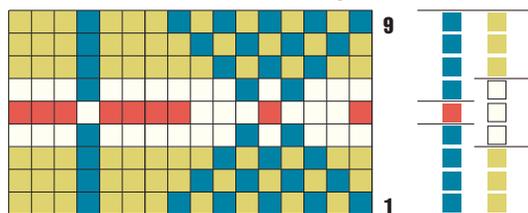




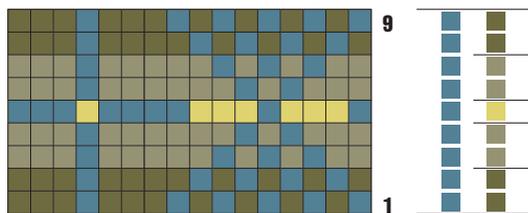
9 рядов 16 петель

141

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

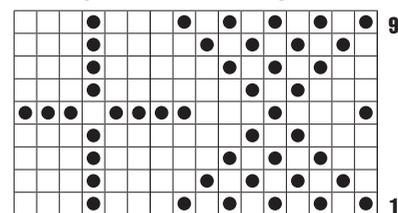
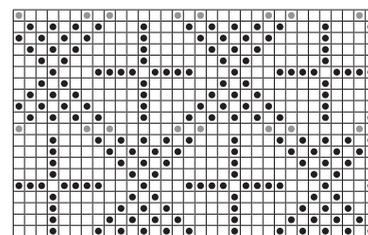


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



142 9 рядов 16 петель

Черно-белая схема для образца

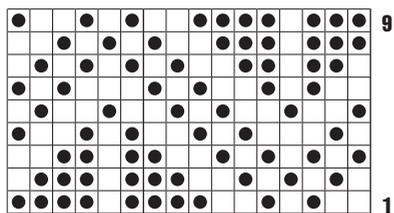
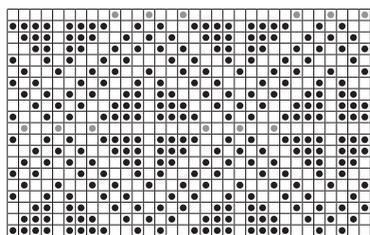
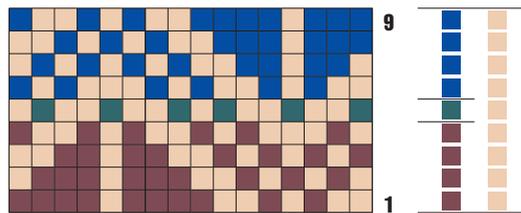


Схема узора по всей площади

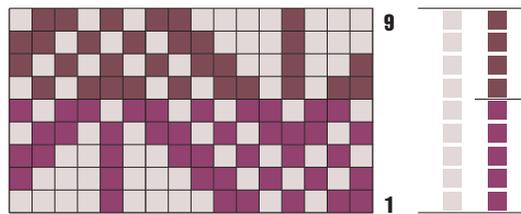


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

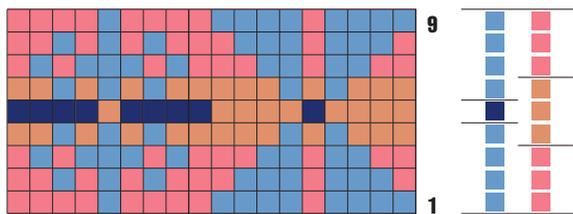




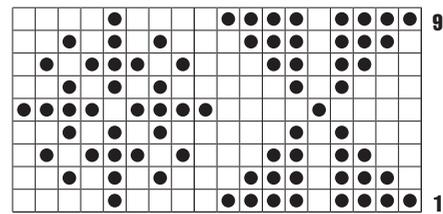
9 рядов 18 петель

143

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

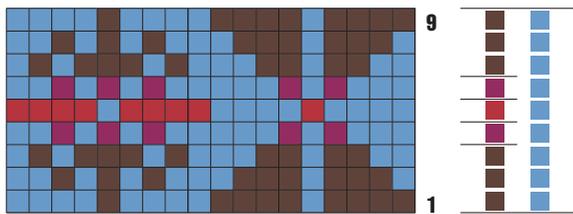
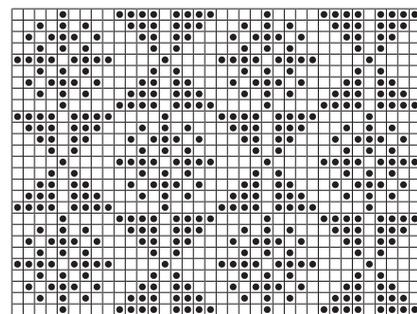
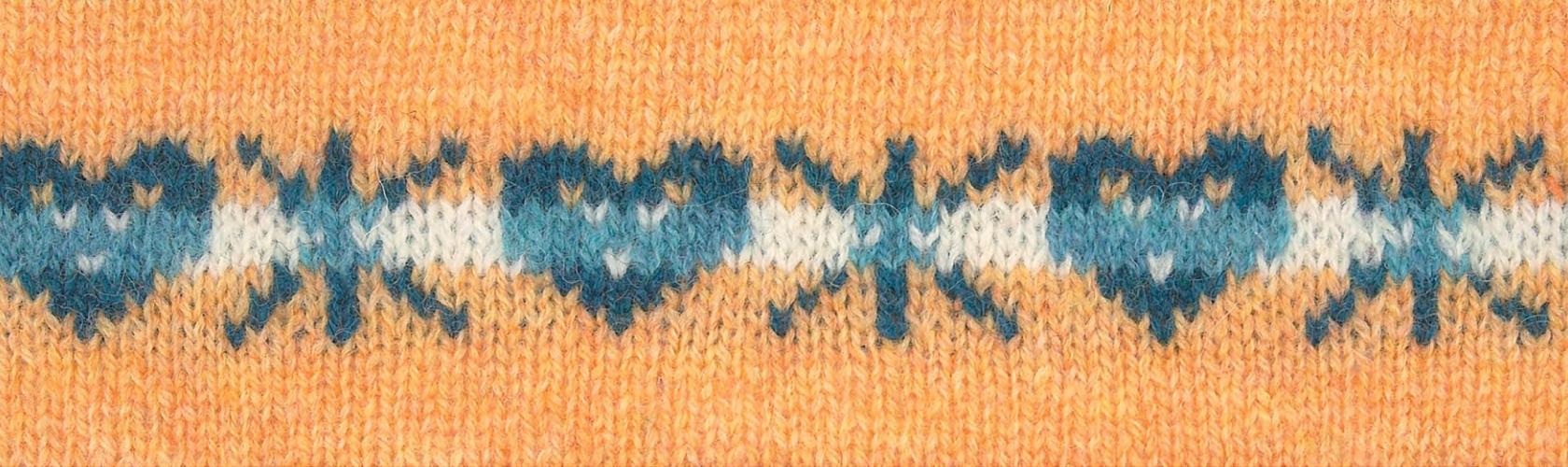


Схема узора по всей площади





144 9 рядов 20 петель

Черно-белая схема для образца

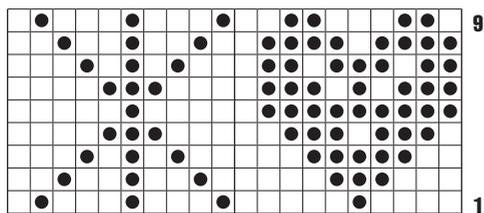
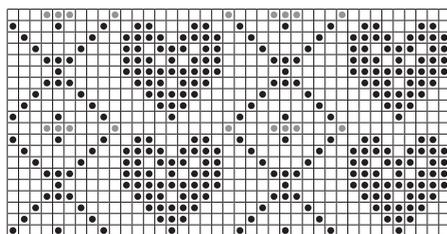
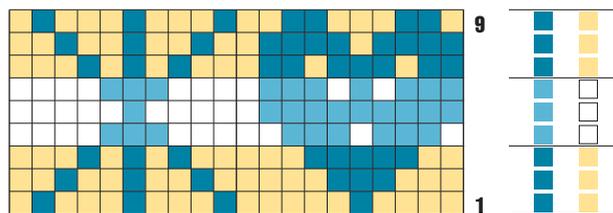


Схема узора по всей площади

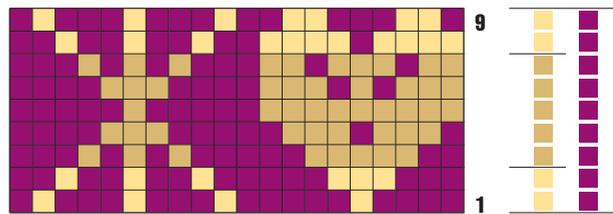


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца

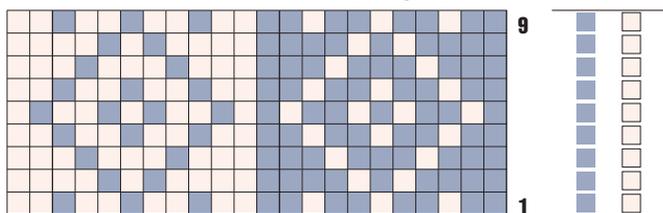


Цветная схема (вариация)

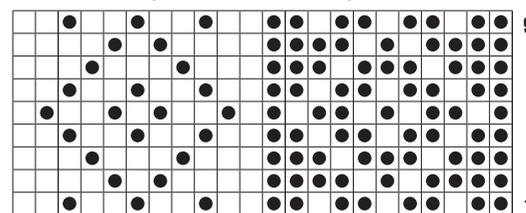




Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

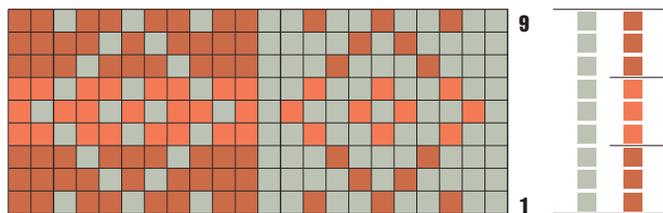
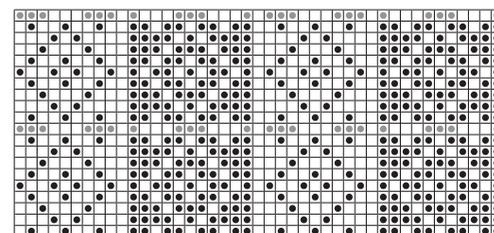


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**146** 10 рядов 6 петель

Черно-белая схема для образца

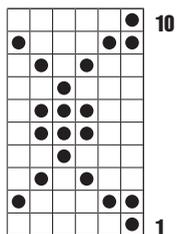
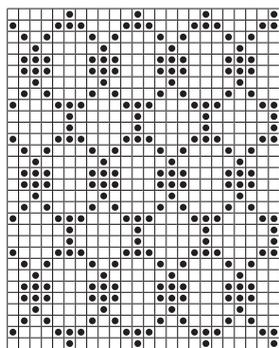
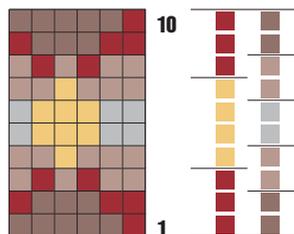


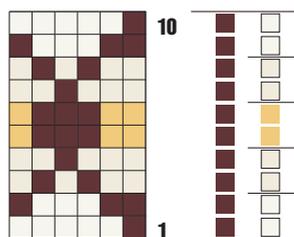
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



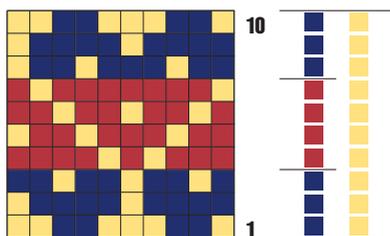
Цветная схема (вариация)



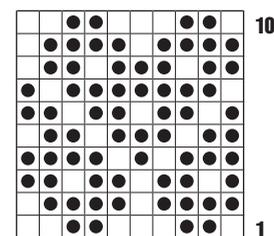


10 рядов 10 петель **147**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

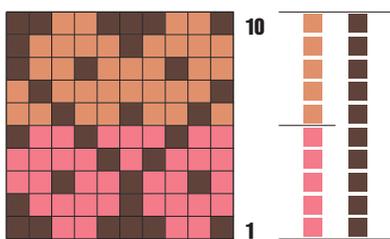
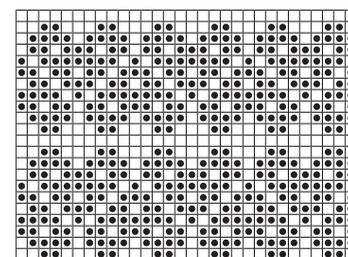


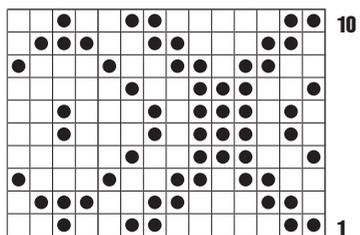
Схема узора по всей площади





**148** 10 РЯДОВ 14 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

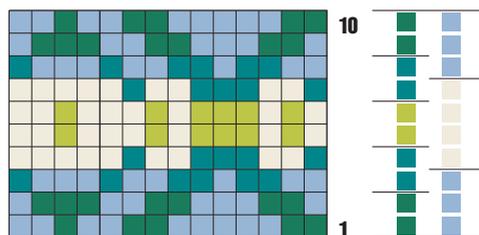
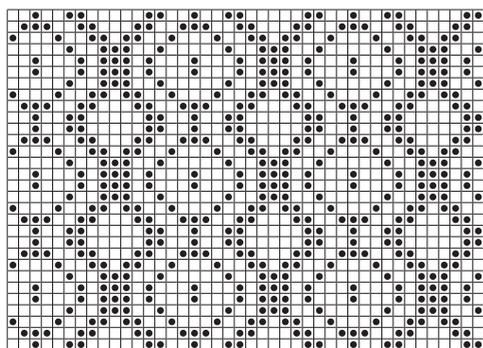
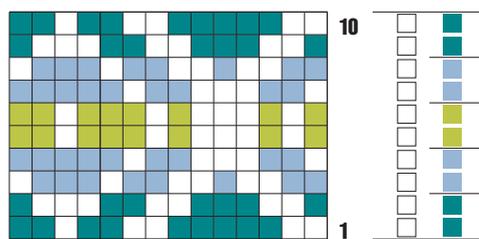


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)

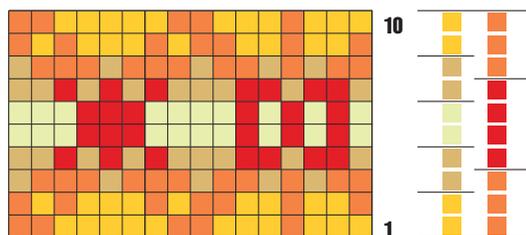




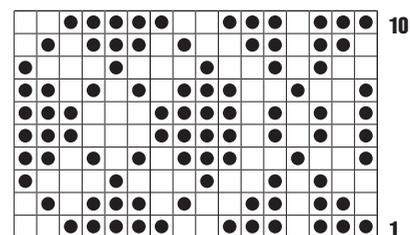
10 рядов 16 петель

149

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

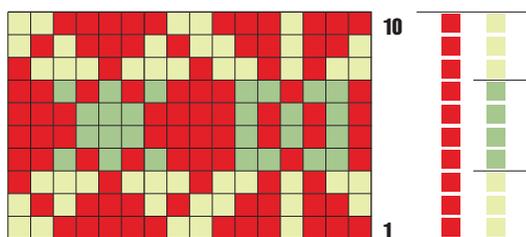
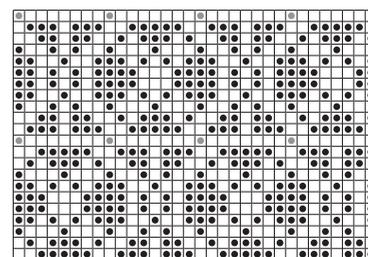


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**150** 11 рядов 8 петель

Черно-белая схема для образца

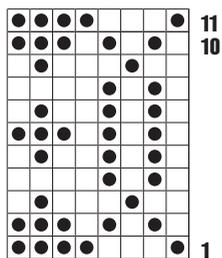
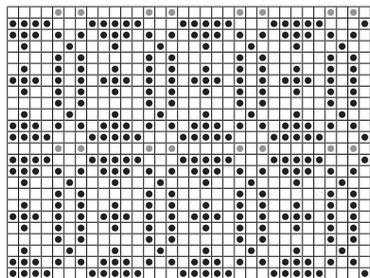
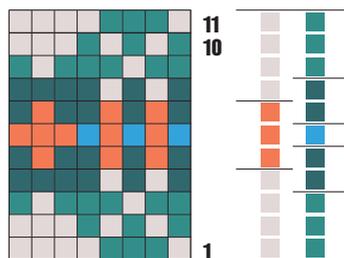


Схема узора по всей площади

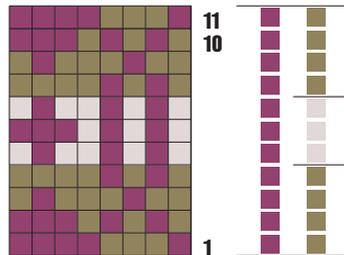


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

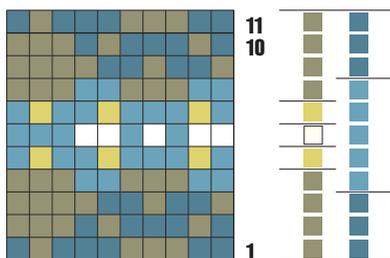




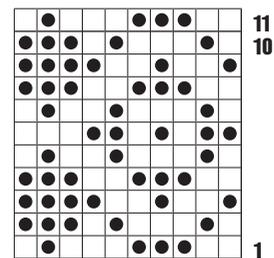
11 РЯДОВ 10 ПЕТЕЛЬ

151

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

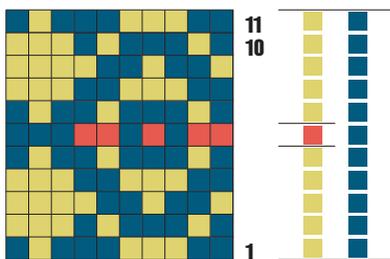
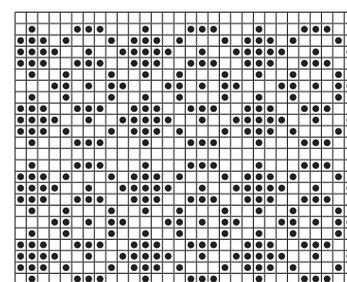


Схема узора по всей площади





**152** 11 РЯДОВ 12 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца

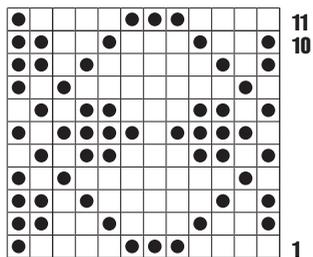
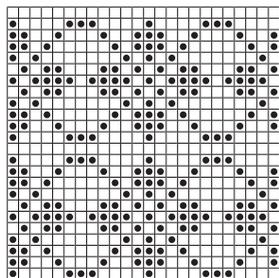
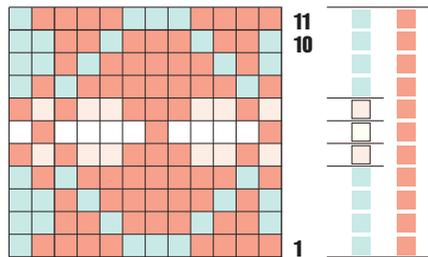


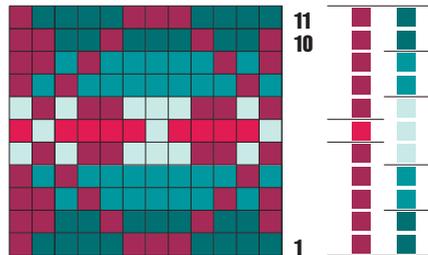
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



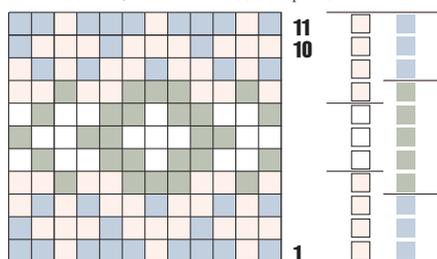
Цветная схема (вариация)



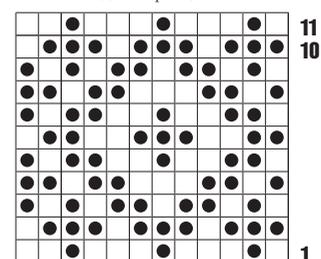


11 РЯДОВ 12 ПЕТЕЛЬ **153**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

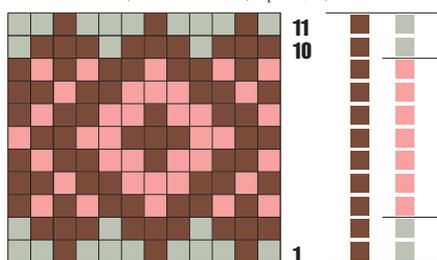
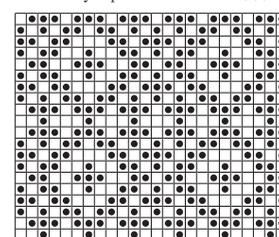


Схема узора по всей площади





**154** 11 РЯДОВ 13 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца

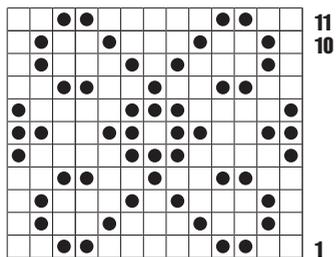
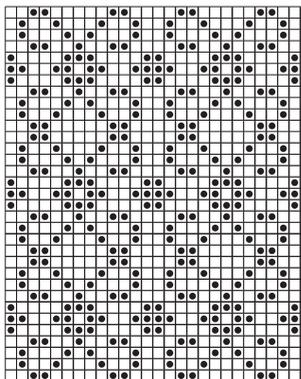
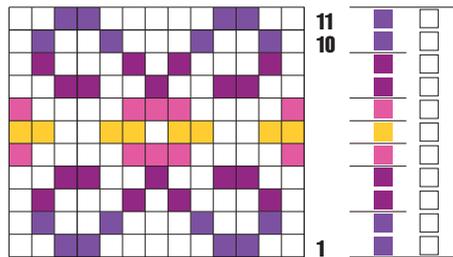


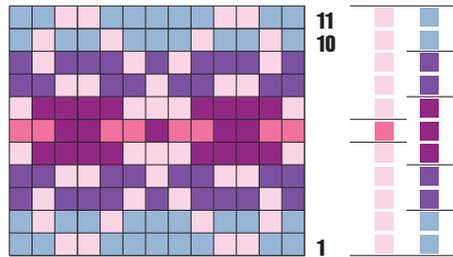
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

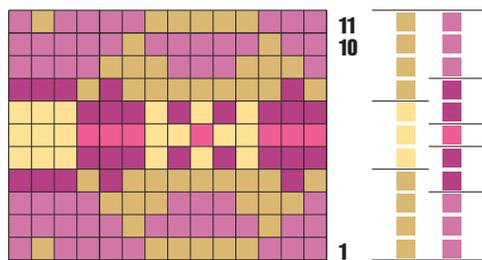




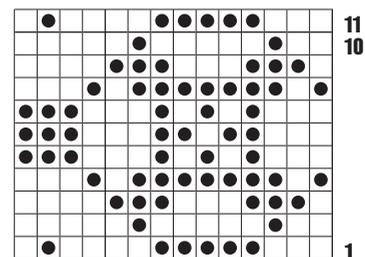
11 рядов 14 петель

155

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

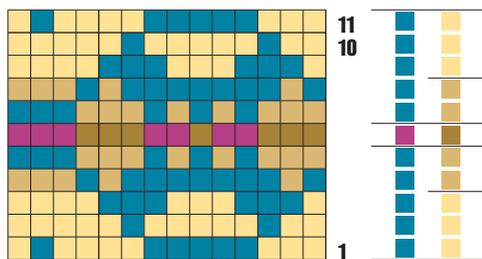
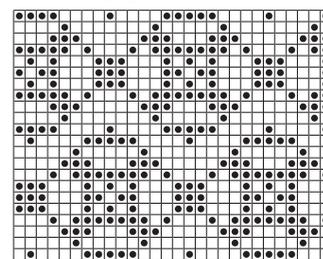


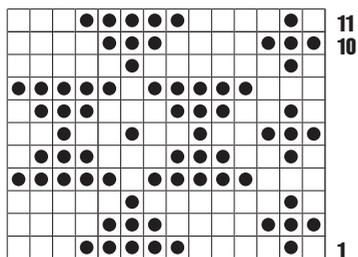
Схема узора по всей площади





**156** 11 РЯДОВ 14 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

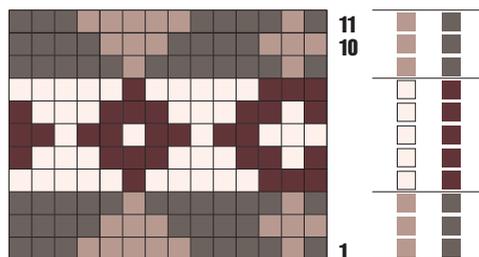
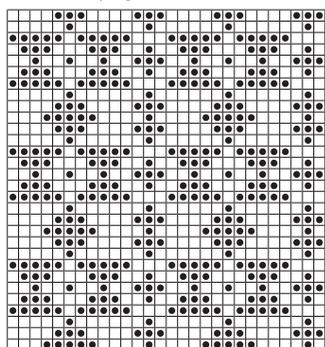
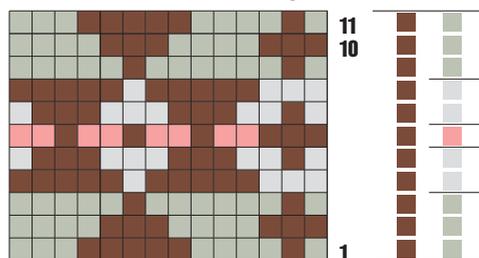


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта  
необходимо удалить один ряд

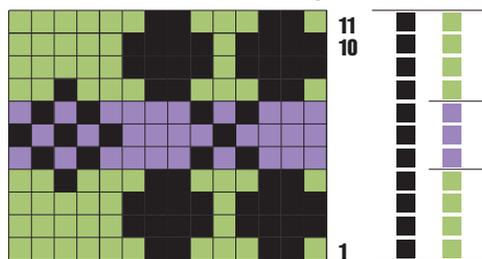
Цветная схема (вариация)



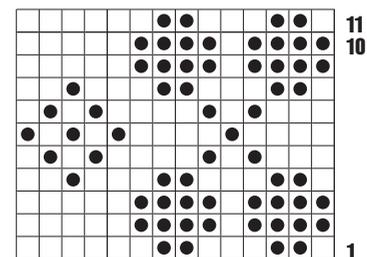


11 рядов 14 петель **157**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

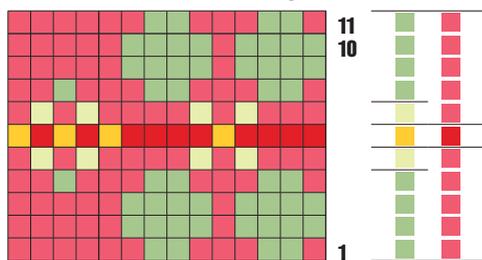
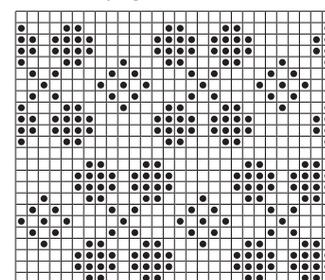


Схема узора по всей площади





**158** 11 рядов 16 петель

Черно-белая схема для образца

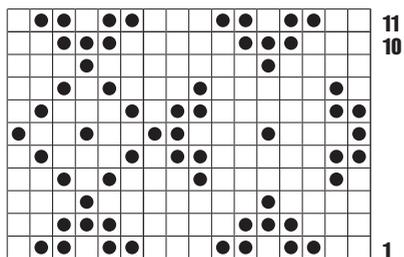
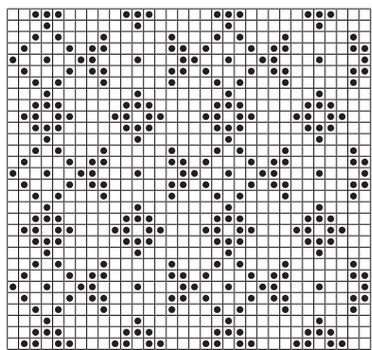
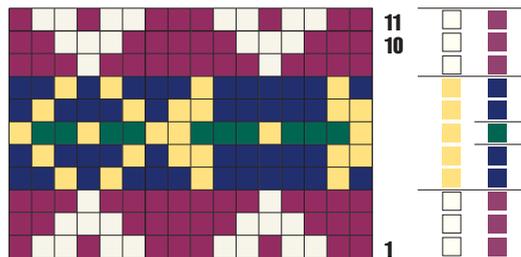


Схема узора по всей площади

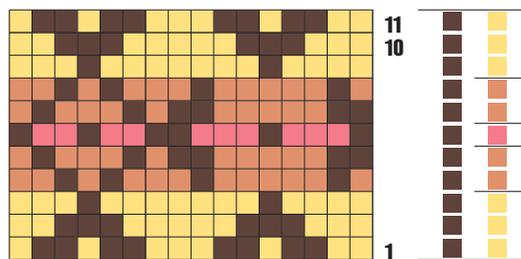


Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

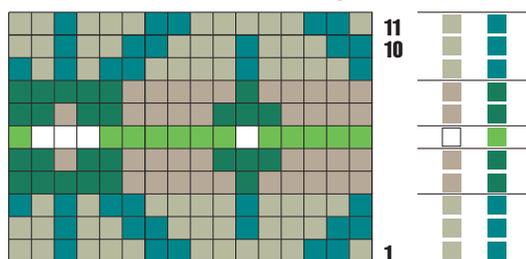




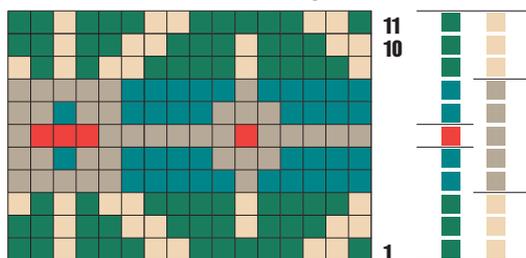
11 рядов 16 петель

159

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

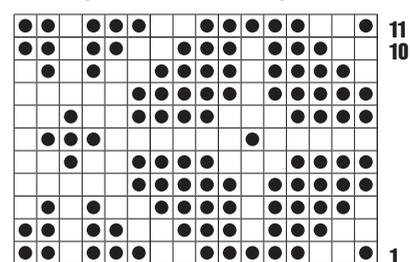
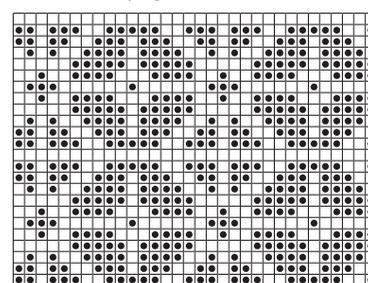


Схема узора по всей площади





**160** 11 рядов 17 петель

Черно-белая схема для образца

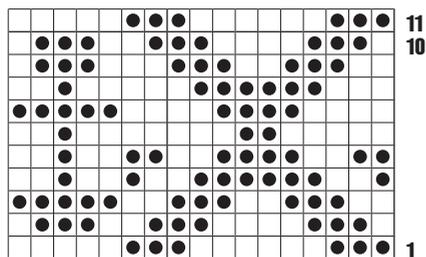
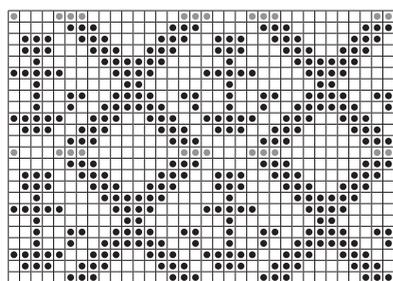
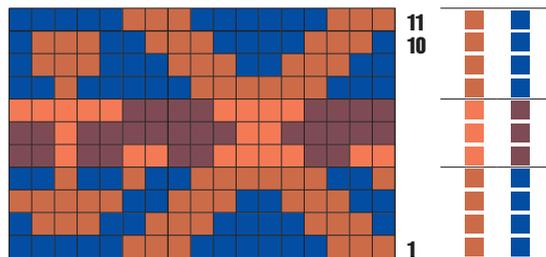


Схема узора по всей площади

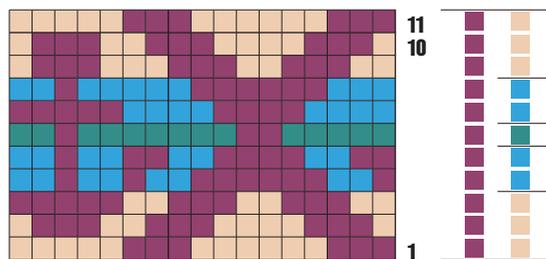


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



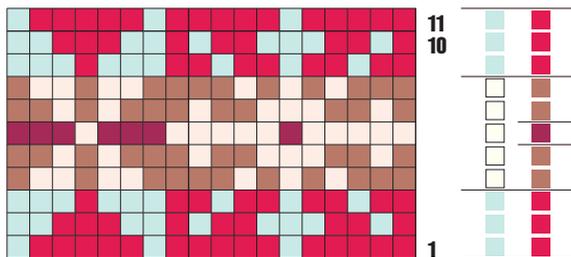
Цветная схема (вариация)



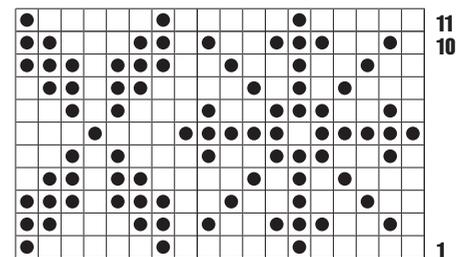


11 рядов 18 петель **161**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

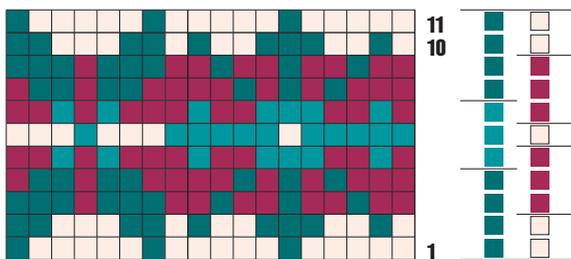
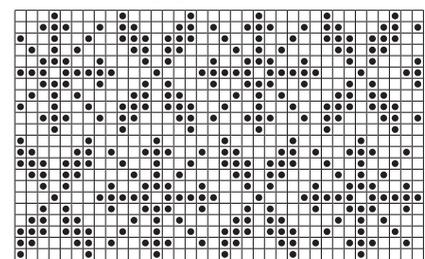


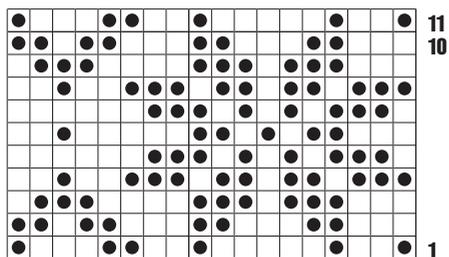
Схема узора по всей площади





162 11 рядов 18 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

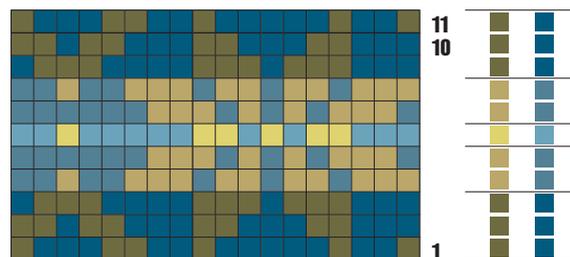
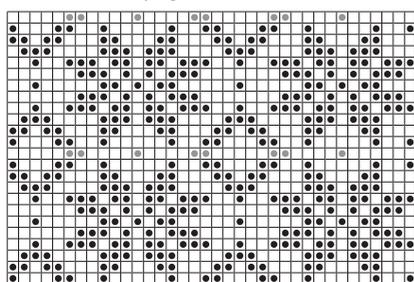
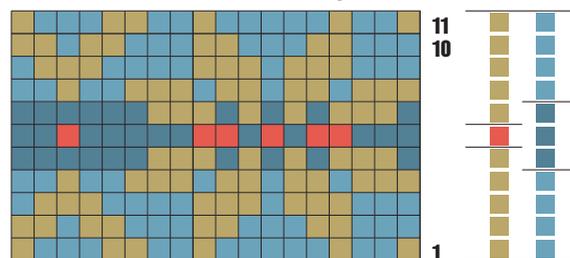


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

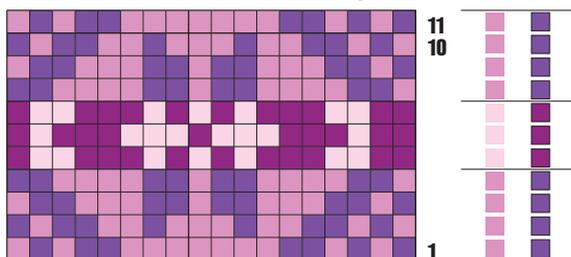
Цветная схема (вариация)



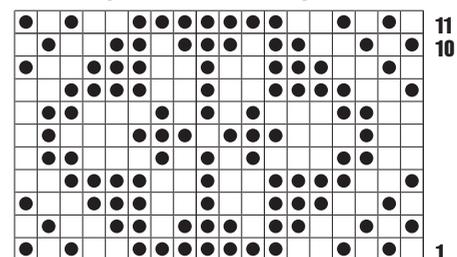


11 рядов 18 петель **163**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

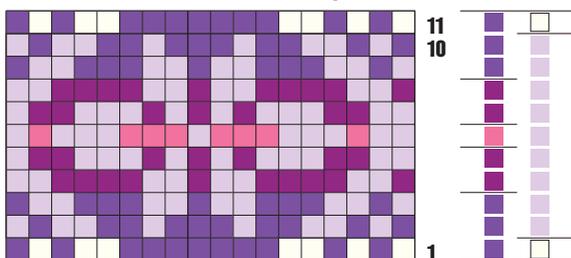
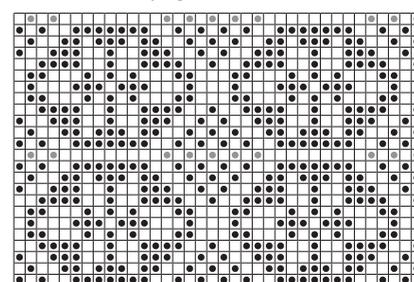


Схема узора по всей площади

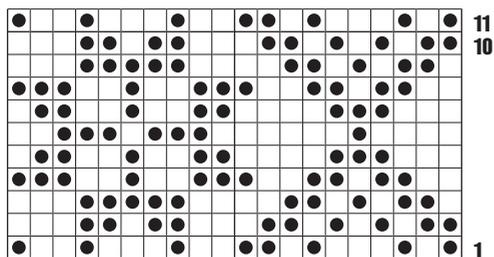


*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*



164 11 РЯДОВ 20 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

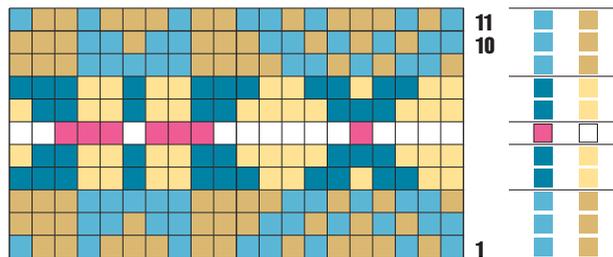
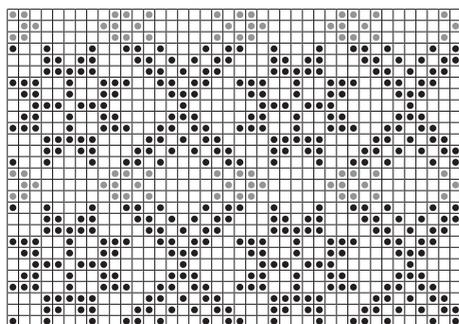
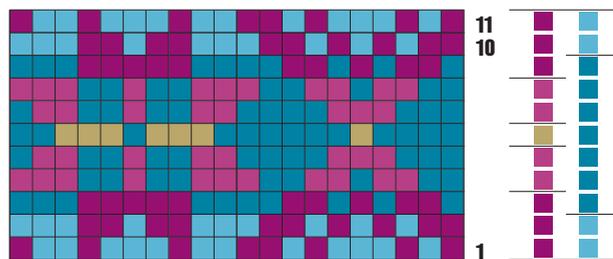


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)



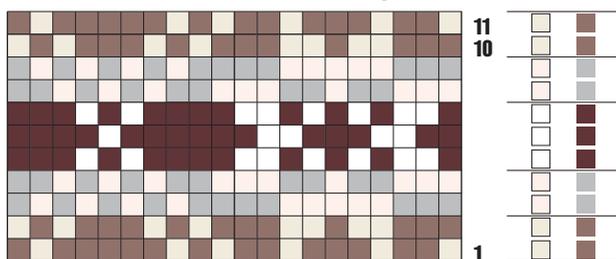
Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли



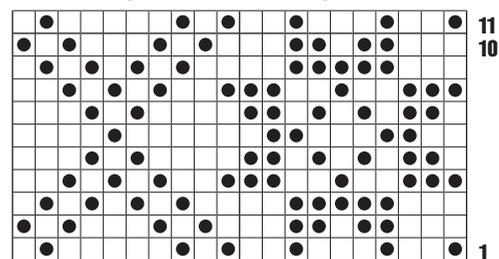
11 рядов 20 петель

165

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

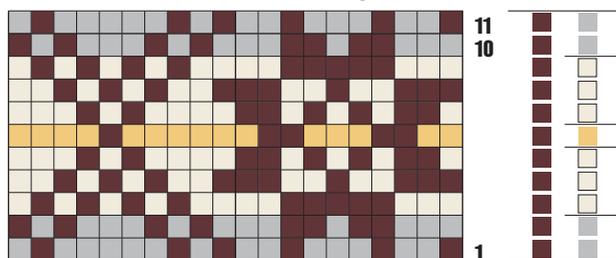
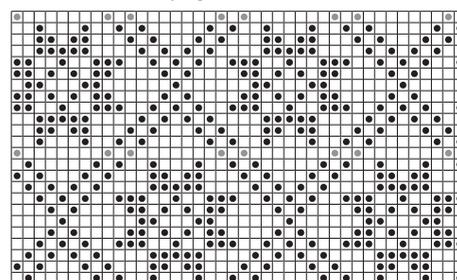
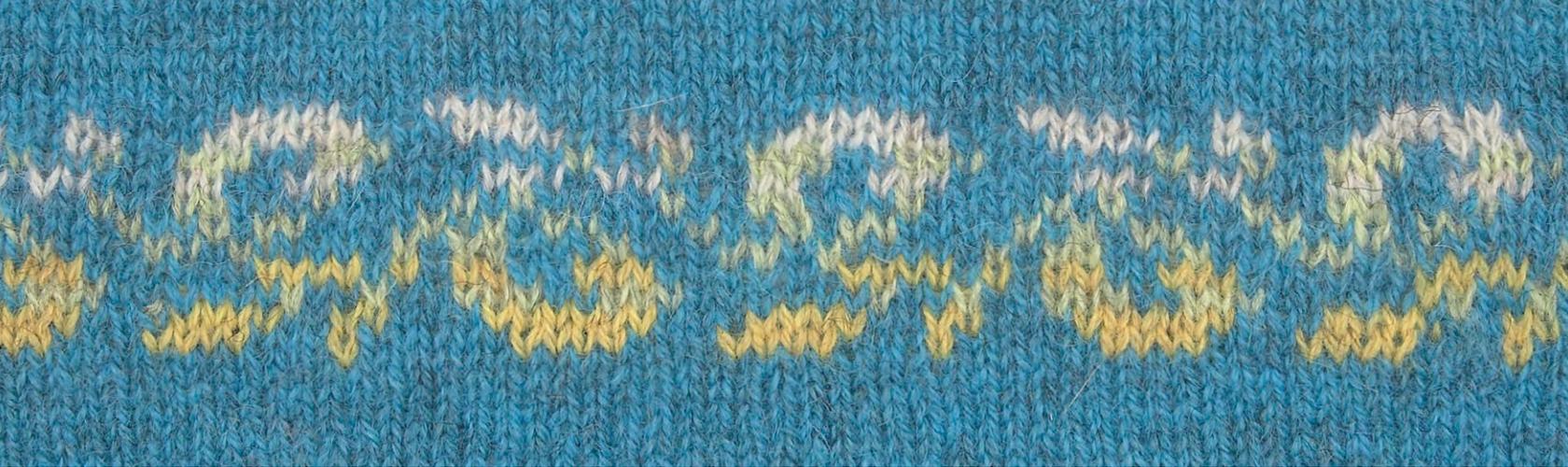


Схема узора по всей площади

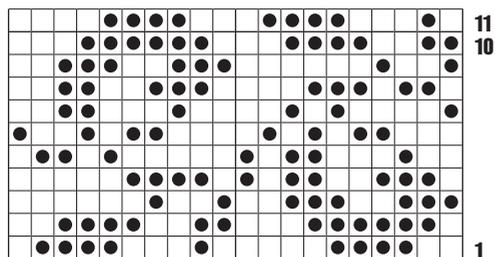


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



166 11 РЯДОВ 20 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

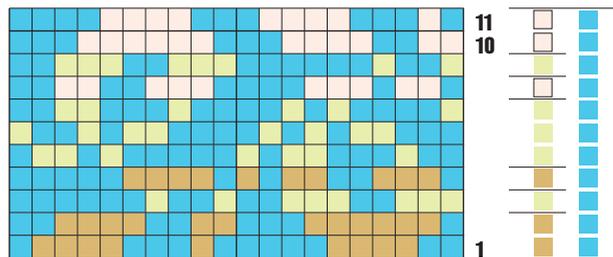
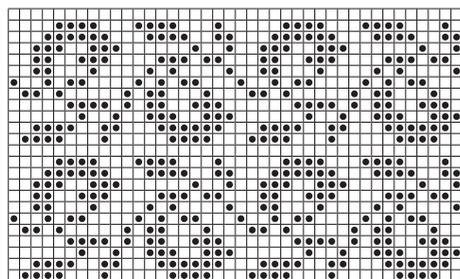
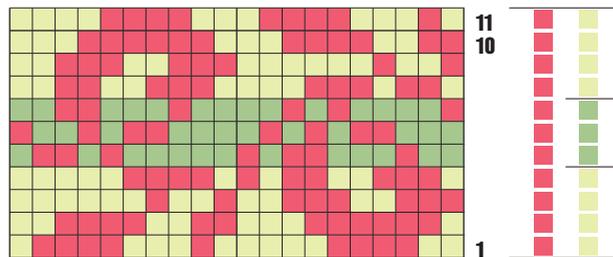


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)

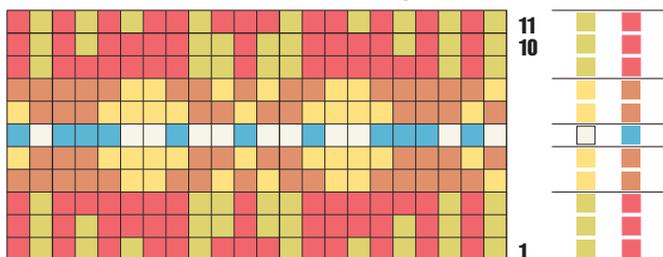




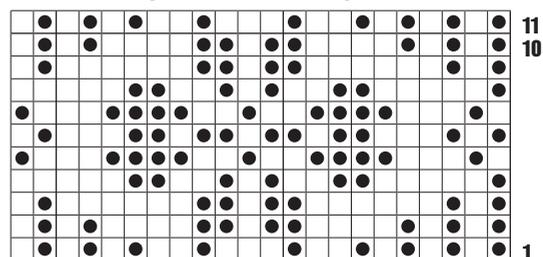
11 рядов 22 петли

167

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

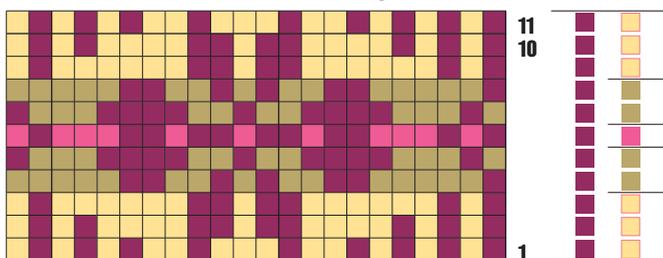
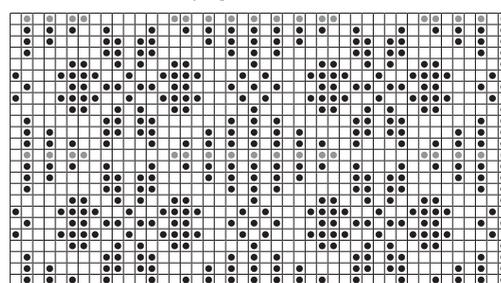


Схема узора по всей площади

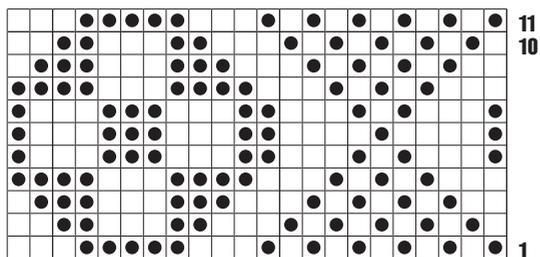


Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли



**168** 11 рядов 22 петли

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

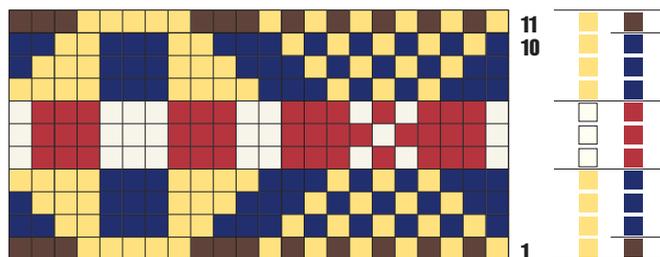
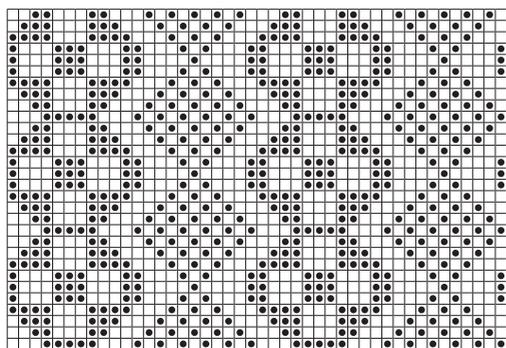
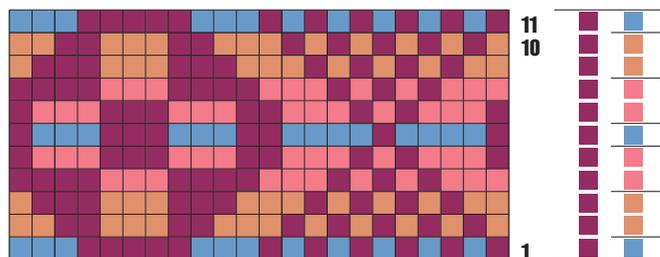


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

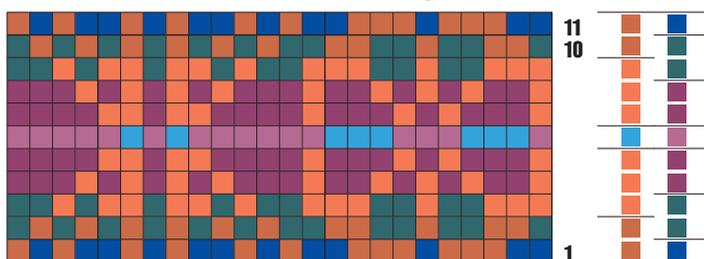
Цветная схема (вариация)



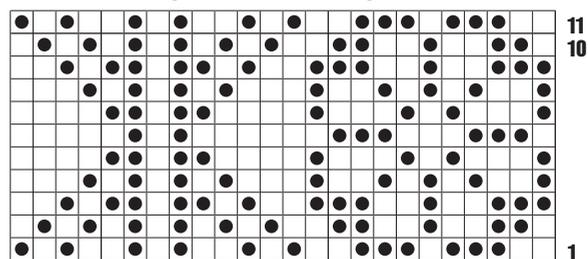


11 рядов 24 ПЕТЛИ 169

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

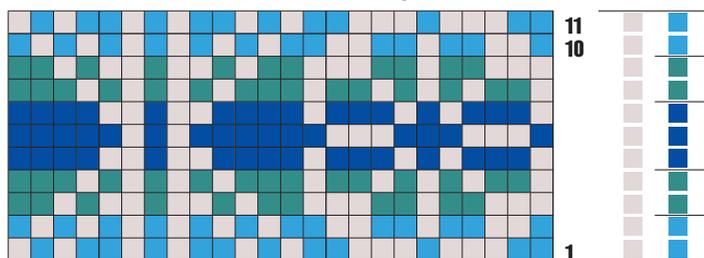
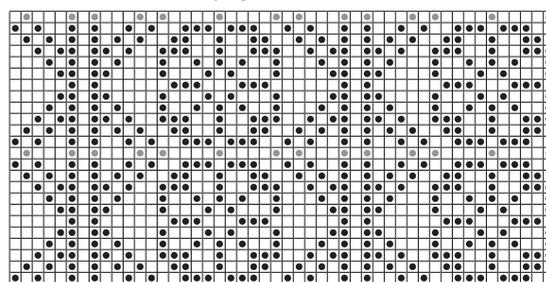


Схема узора по всей площади

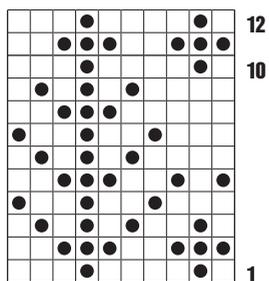


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**170** 12 РЯДОВ 10 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

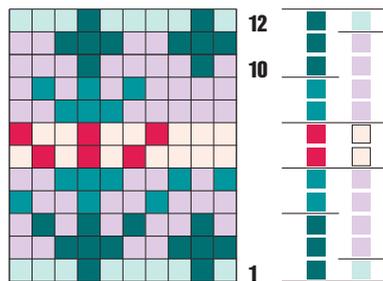
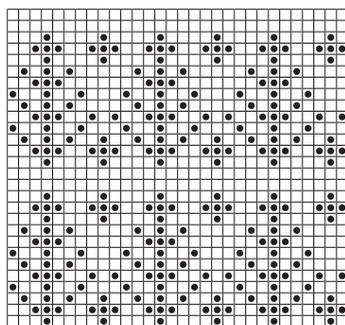
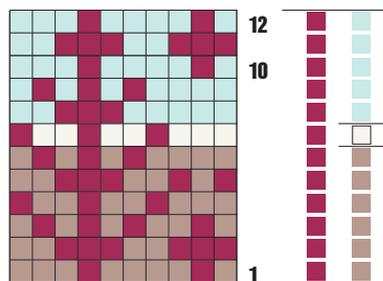


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)

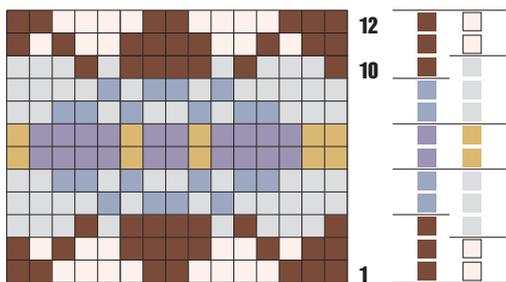




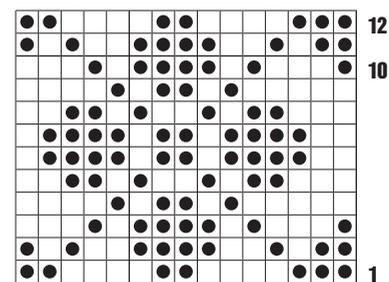
12 рядов 15 петель

171

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

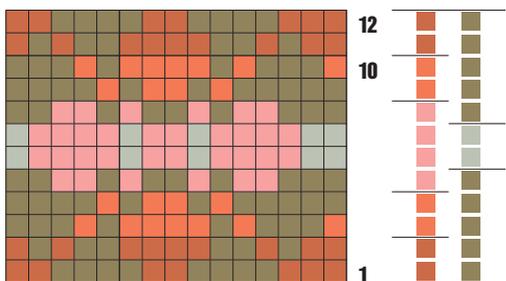
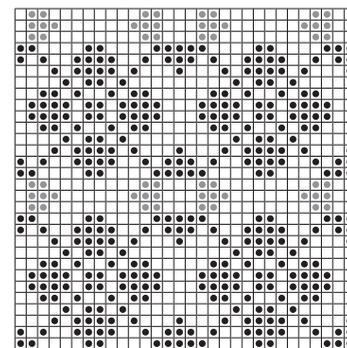


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**172** 13 рядов 6 петель

Черно-белая схема для образца

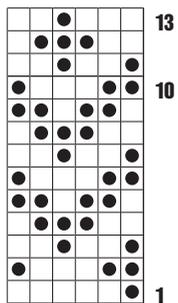
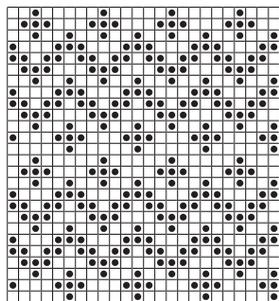
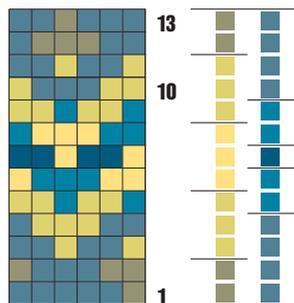


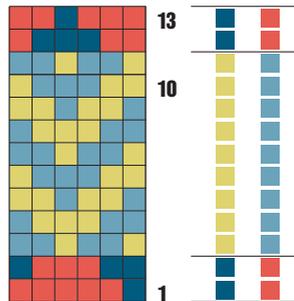
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



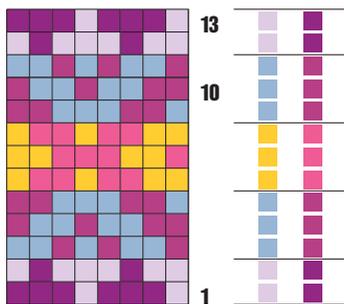
Цветная схема (вариация)



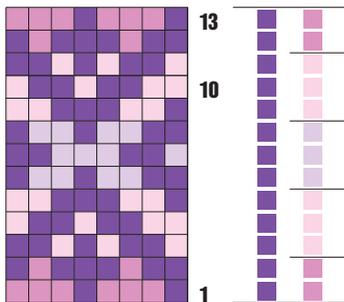


13 рядов 8 петель **173**

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



Черно-белая схема для образца

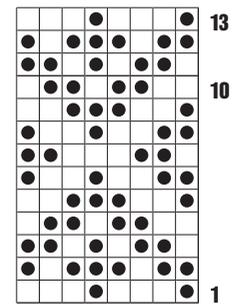
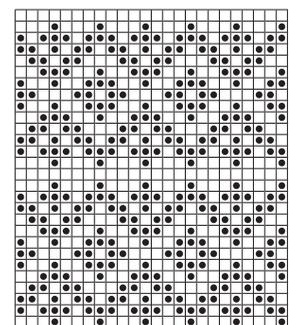


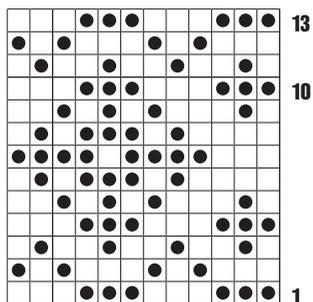
Схема узора по всей площади





**174** 13 РЯДОВ 12 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

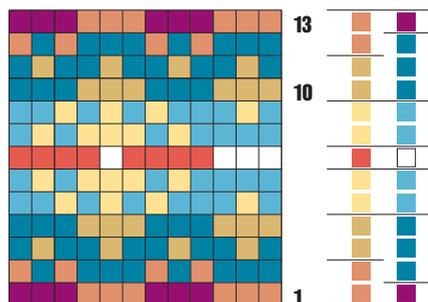
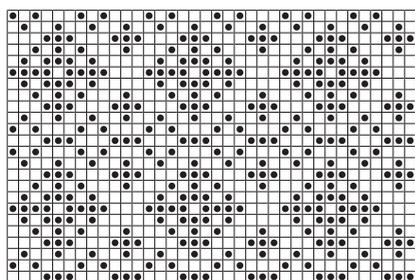
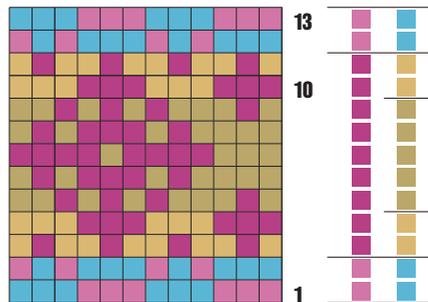


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

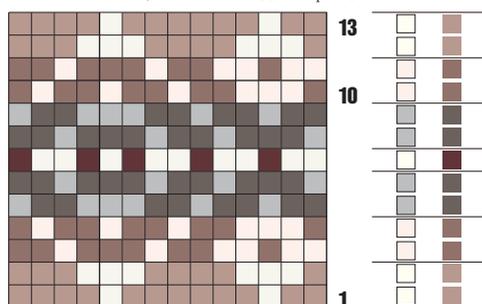
Цветная схема (вариация)



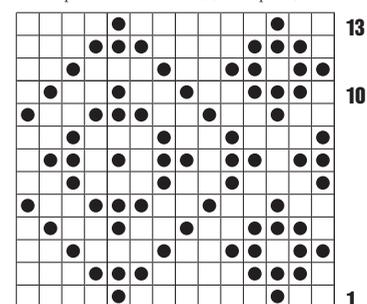


13 рядов 14 петель **175**

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

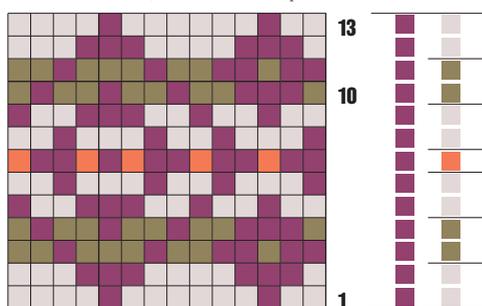
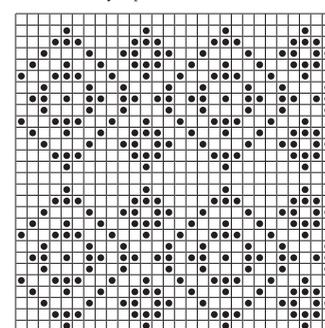


Схема узора по всей площади





**176** 13 рядов 16 петель

Черно-белая схема для образца

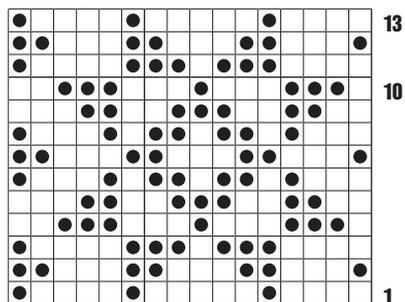
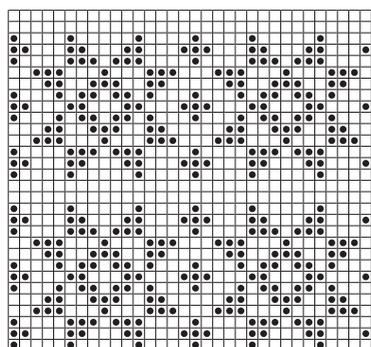
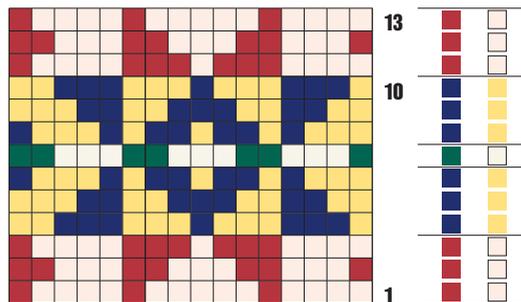


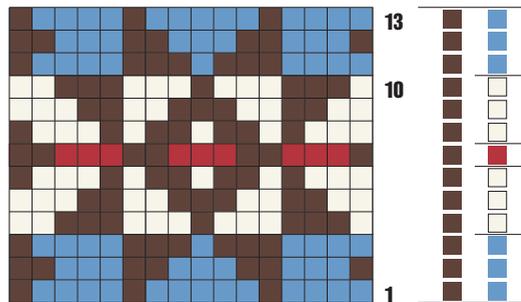
Схема узора по всей площади



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

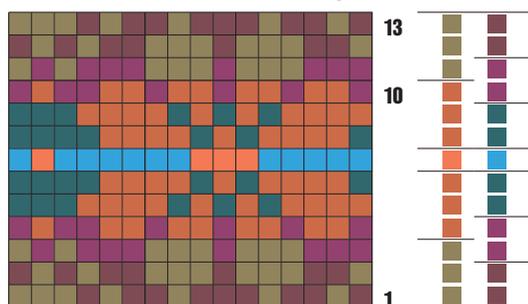




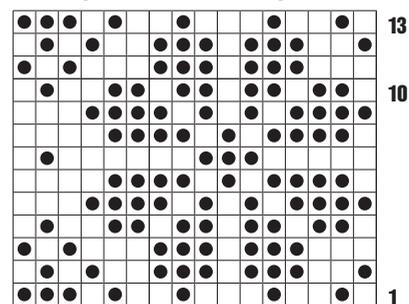
13 рядов 16 петель

177

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

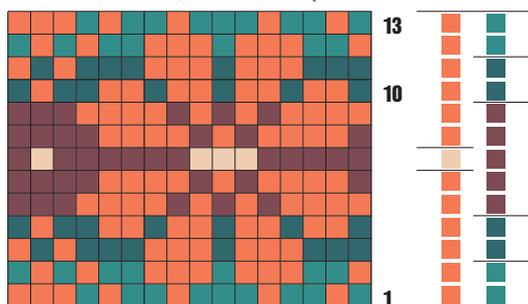
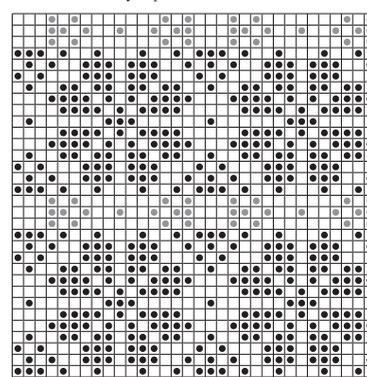


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**178** 13 рядов 18 петель

Черно-белая схема для образца

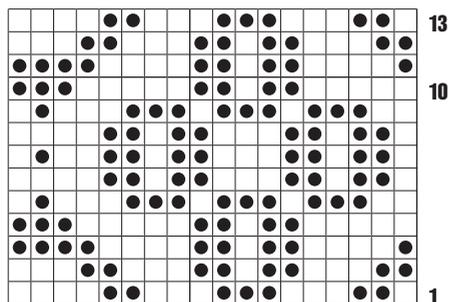
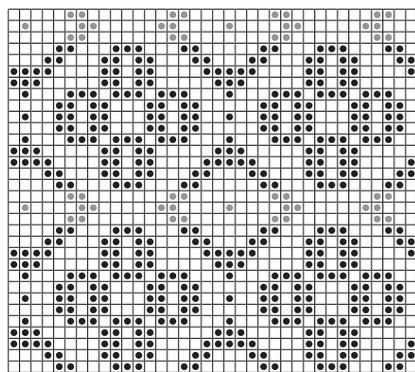
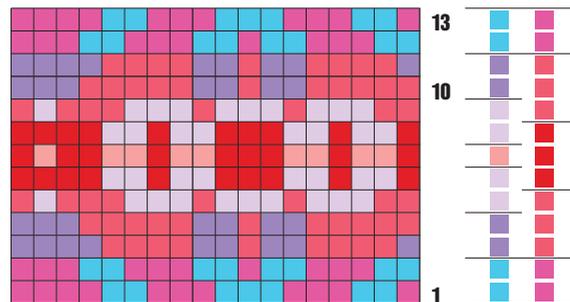


Схема узора по всей площади

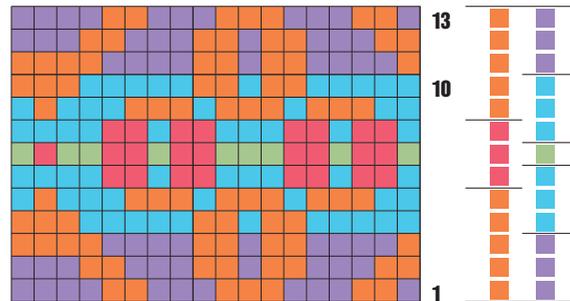


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли

Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

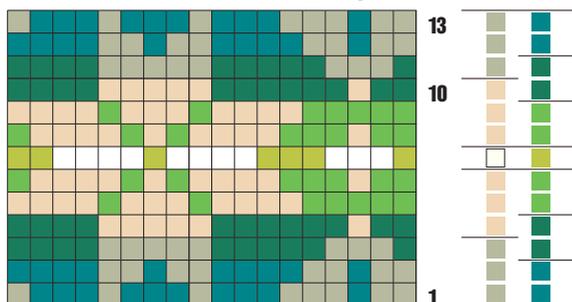




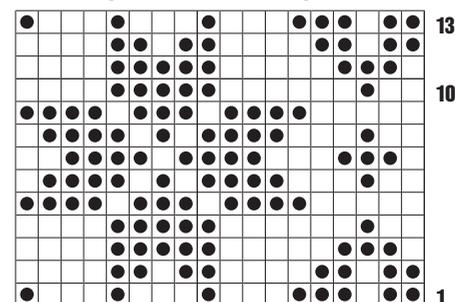
13 рядов 18 петель

179

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

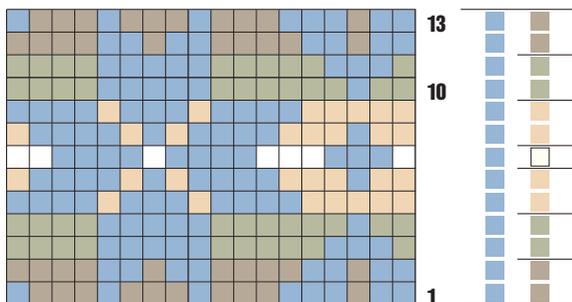
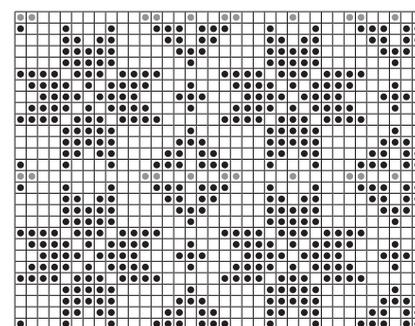


Схема узора по всей площади

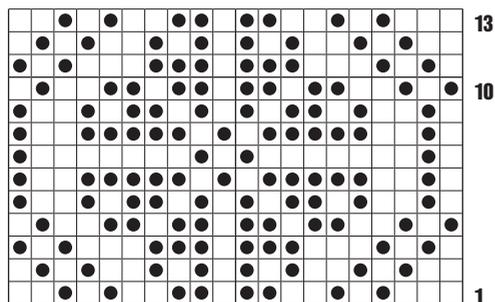


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**180** 13 РЯДОВ 20 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

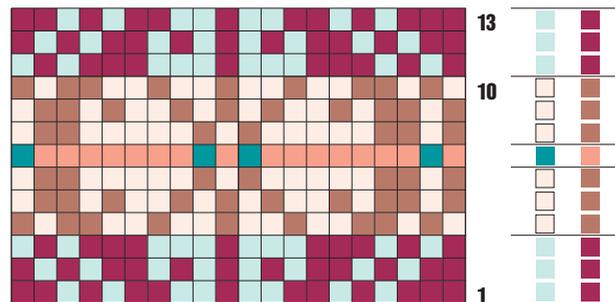
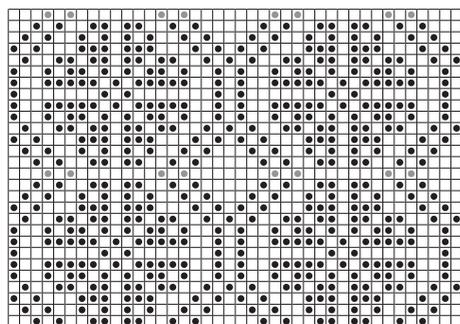
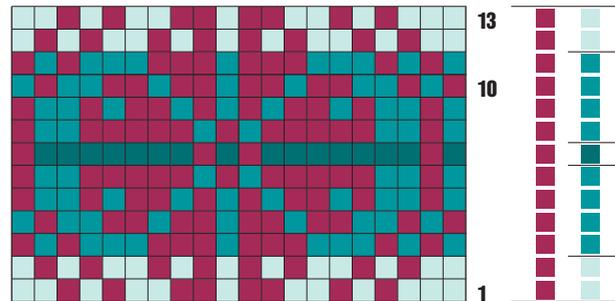


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)



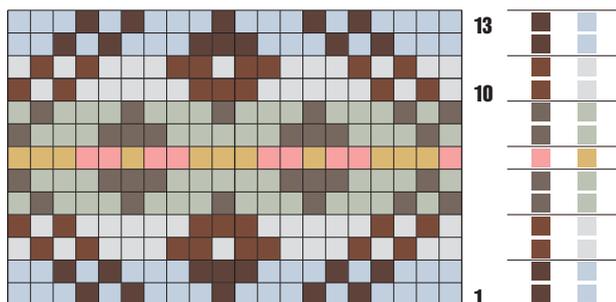
*Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли*



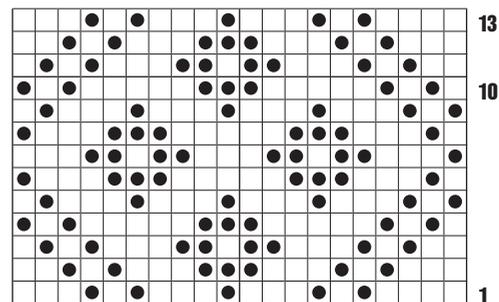
13 рядов 20 петель

181

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

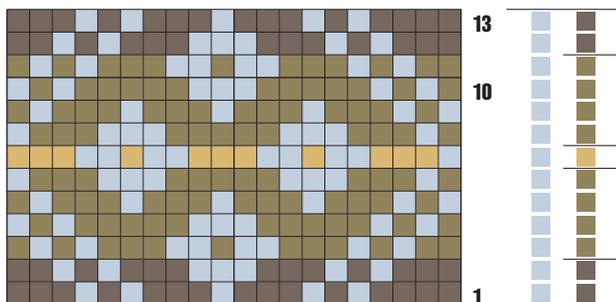
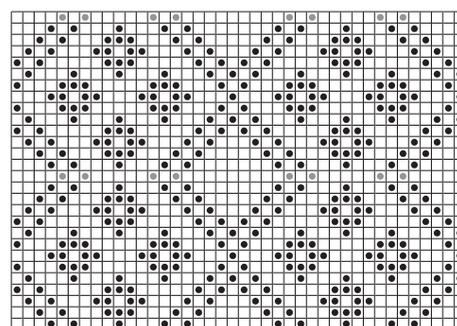


Схема узора по всей площади

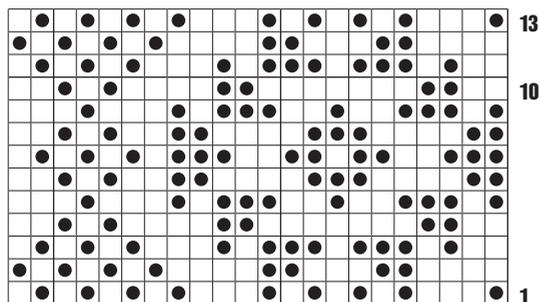


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**182** 13 рядов 22 петли

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

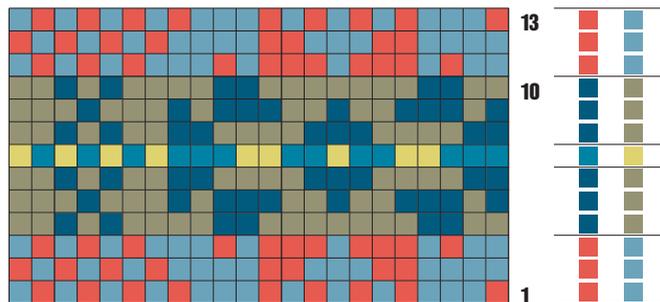
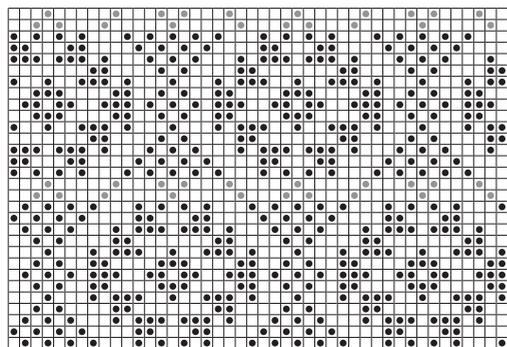
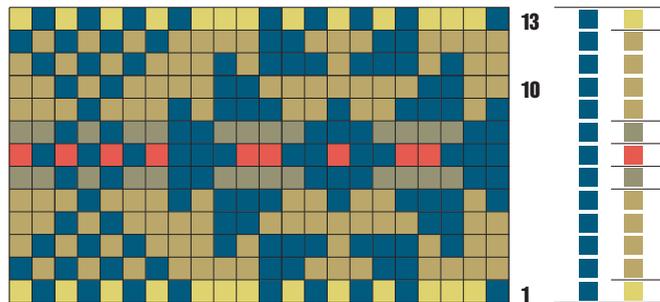


Схема узора по всей площади



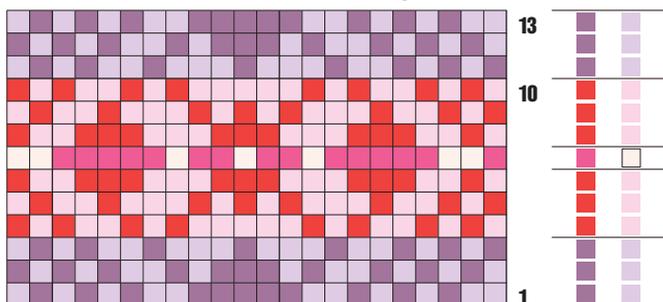
Цветная схема (вариация)



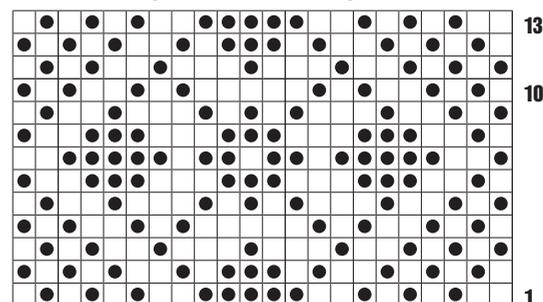
Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли



Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

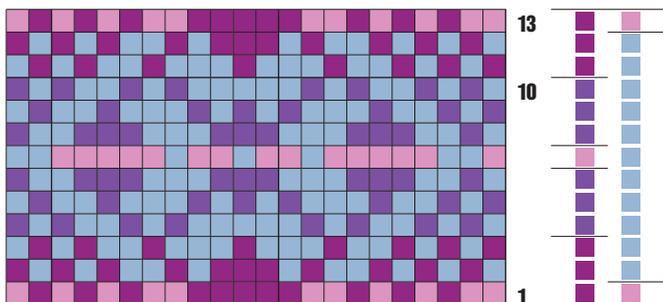
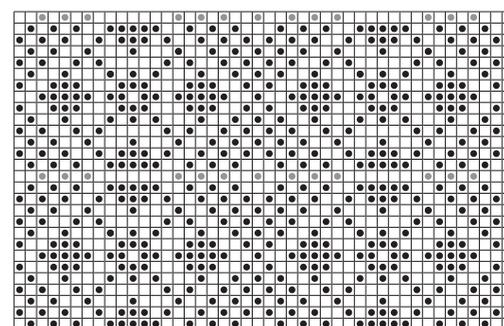


Схема узора по всей площади

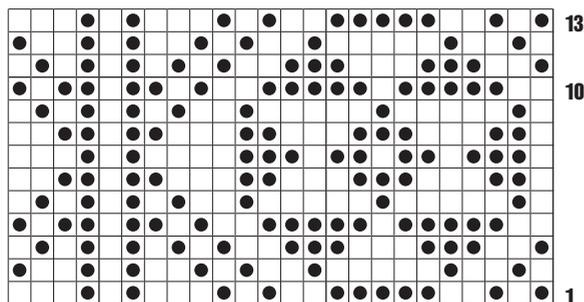


Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



**184** 13 рядов 24 петли

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца

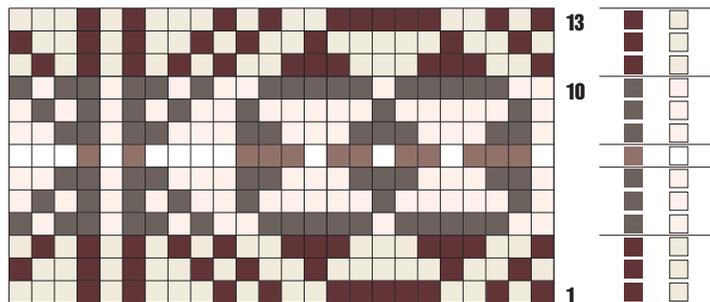
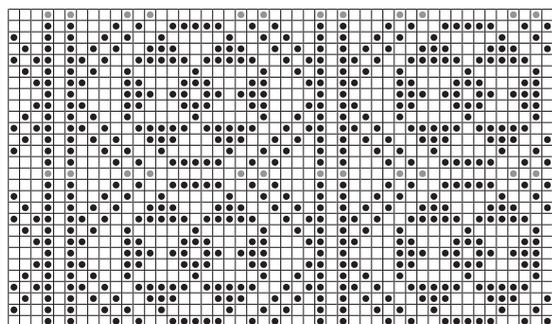
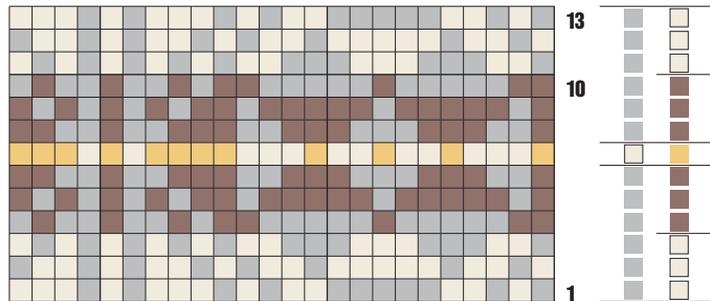


Схема узора по всей площади



Цветная схема (вариация)



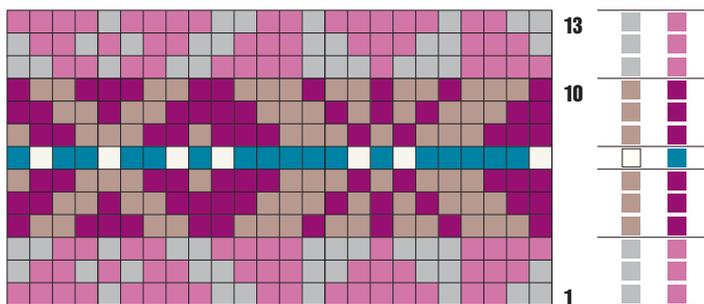
*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*



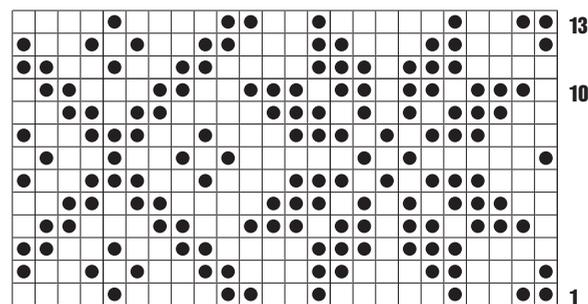
13 рядов 24 петли

185

Цветная схема для образца



Черно-белая схема для образца



Цветная схема (вариация)

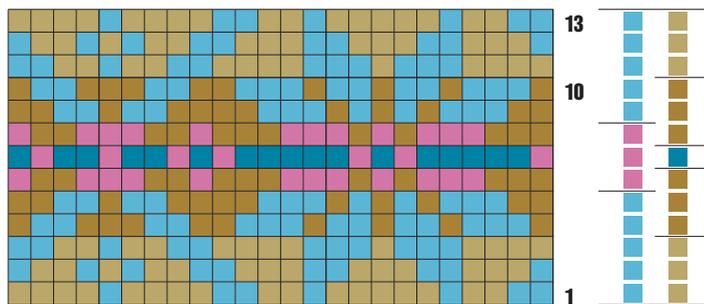
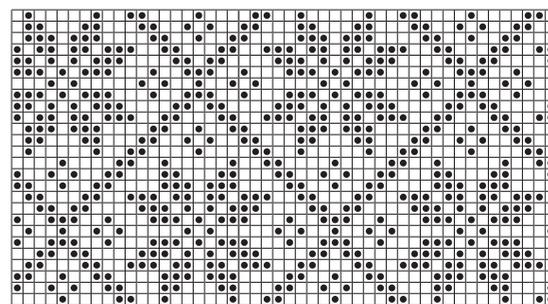
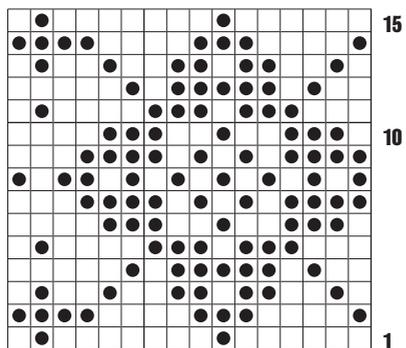


Схема узора по всей площади

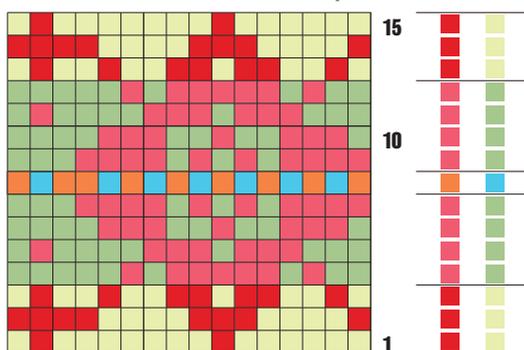


**186** 15 РЯДОВ 16 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

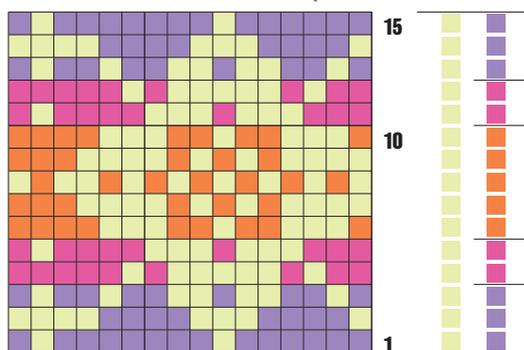
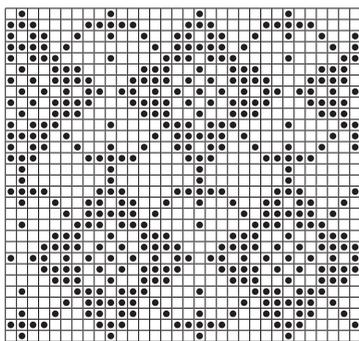




Схема узора по всей площади



### Комбинируем мотивы

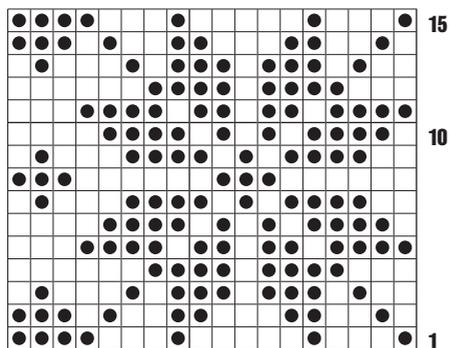
Сочетание мотивов 186 и 52 с раппортами из 16 петель и 4 петли соответственно означает, что количество петель в изделии должно быть кратно 16 (см. с. 37). Цвет фона мотива 186 такой же, как цвет первых трех рядов мотива 52. Отражая мотив по горизонтали и совмещая фоновые цвета, мы получаем мотив 186 с зигзагообразным краем.



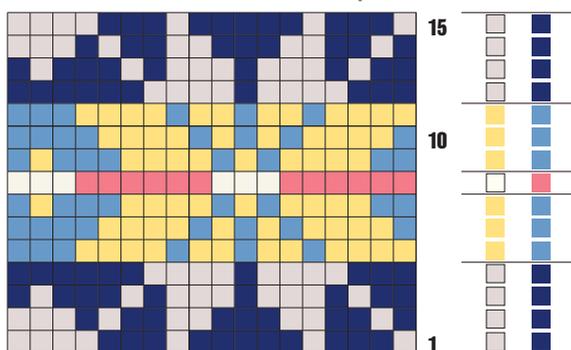
Мотивы сверху вниз:  
**52 52 186 52 52 186 52 52**

**187** 15 РЯДОВ 18 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

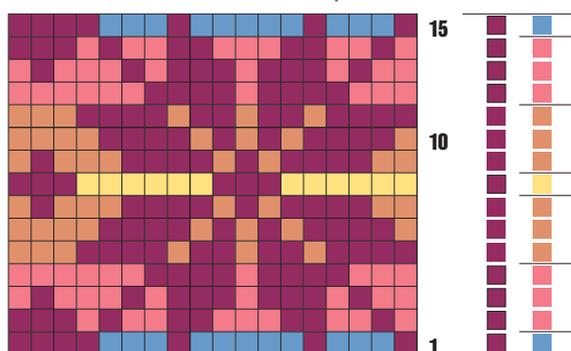
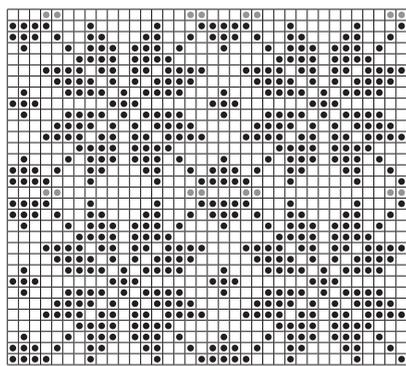




Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



## Комбинируем мотивы

Фоновые цвета мотивов 187 и 133 кажутся более светлыми благодаря полоскам мотива 132 с его белыми крапинками на голубоватом фоне и акценту на центральном синем цвете. Вы можете использовать пряжу темно-синего цвета из разных партий, закрепляя каждую за определенным мотивом.

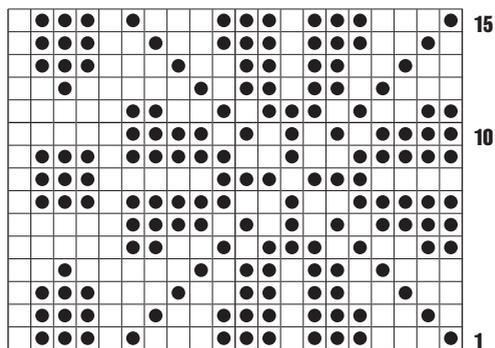


Мотивы сверху вниз:  
**132 187 132 133 132 187**

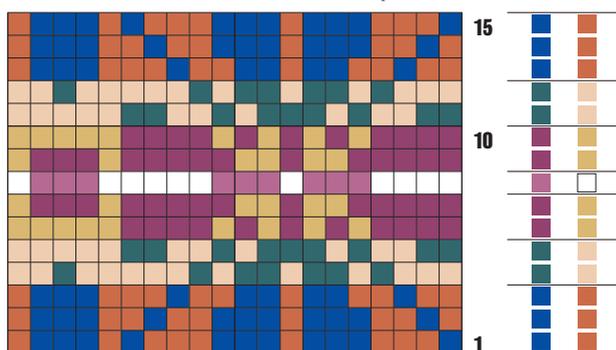
188

15 РЯДОВ 20 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

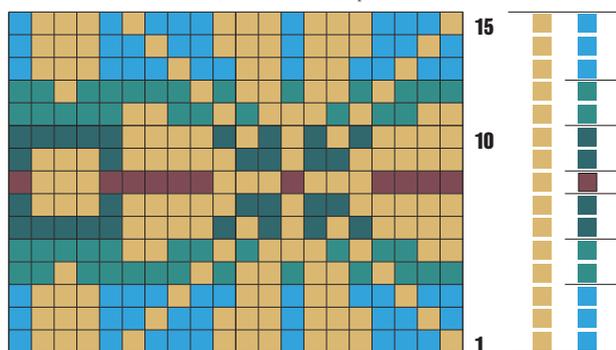
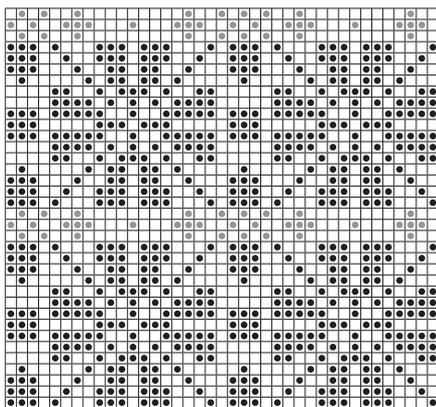




Схема узора по всей площади



*Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли*



## Комбинируем мотивы

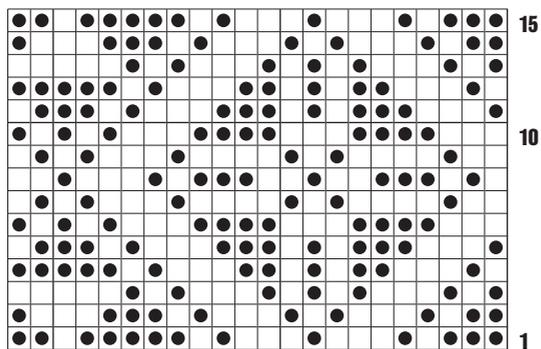
Мотив 188, в котором используется раппорт из 20 петель, и мотив 134 с раппортом из 10 петель отлично сочетаются друг с другом. Раппорт в мотиве 63 составляет 9 петель, однако, поскольку в нем всего 4 ряда, это не мешает гармоничному восприятию вязаного полотна, а, напротив, делает яркий акцент на детали.



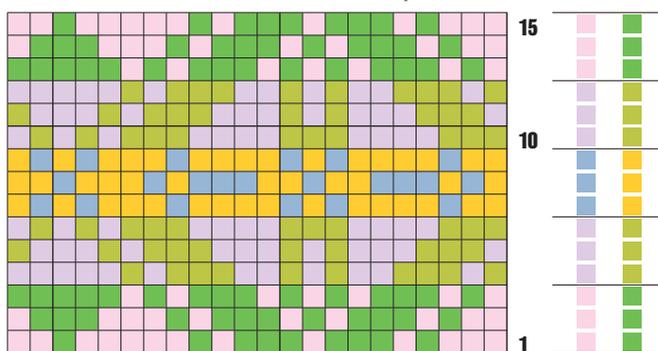
Мотивы сверху вниз:  
**63 188 63 134 63 188 63**

**189** 15 РЯДОВ 22 ПЕТЛИ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

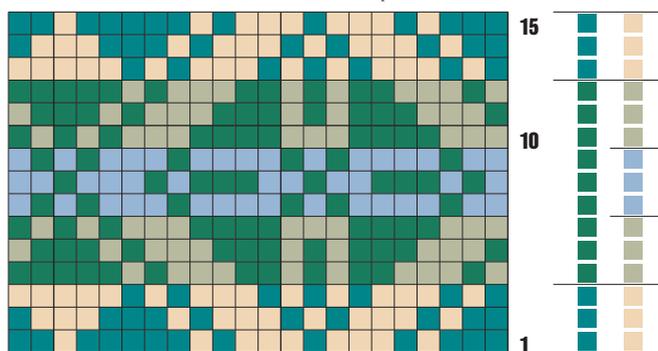
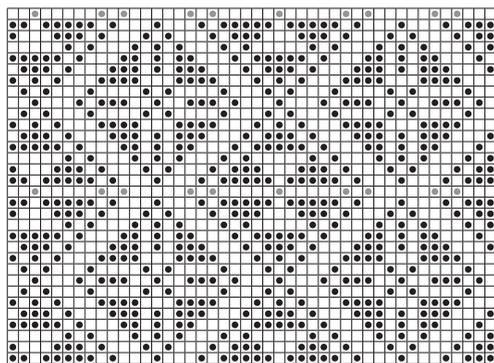




Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо  
добавить петли



## Комбинируем мотивы

Здесь представлены раппорты из 22 (мотив 189), 8 (мотив 40) и 6 (мотив 129) петель. На первый взгляд кажется, что они плохо сочетаются, но на самом деле «переменчивый» мотив 40 и «упорядоченный» мотив 129 отлично дополняют друг друга, и отсутствие баланса незаметно.

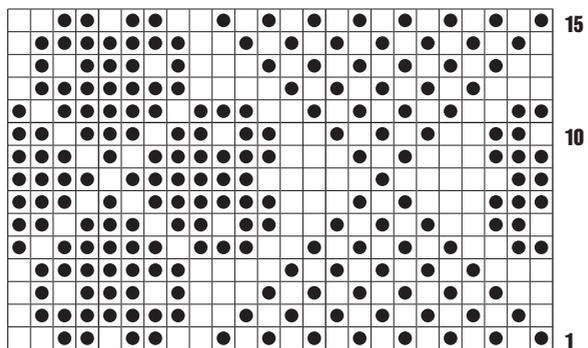


Мотивы сверху вниз:

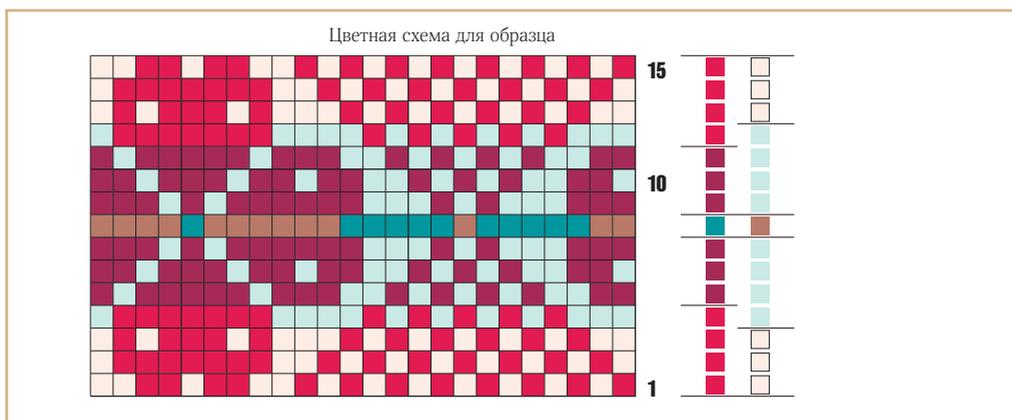
**189 40 129 40 189 40 129 40 189**

**190** 15 РЯДОВ 24 ПЕТЛИ

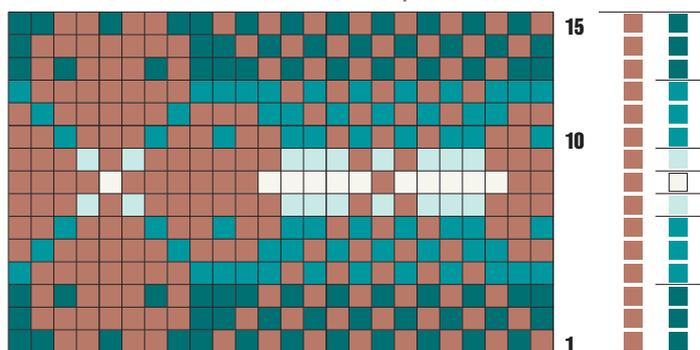
Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)



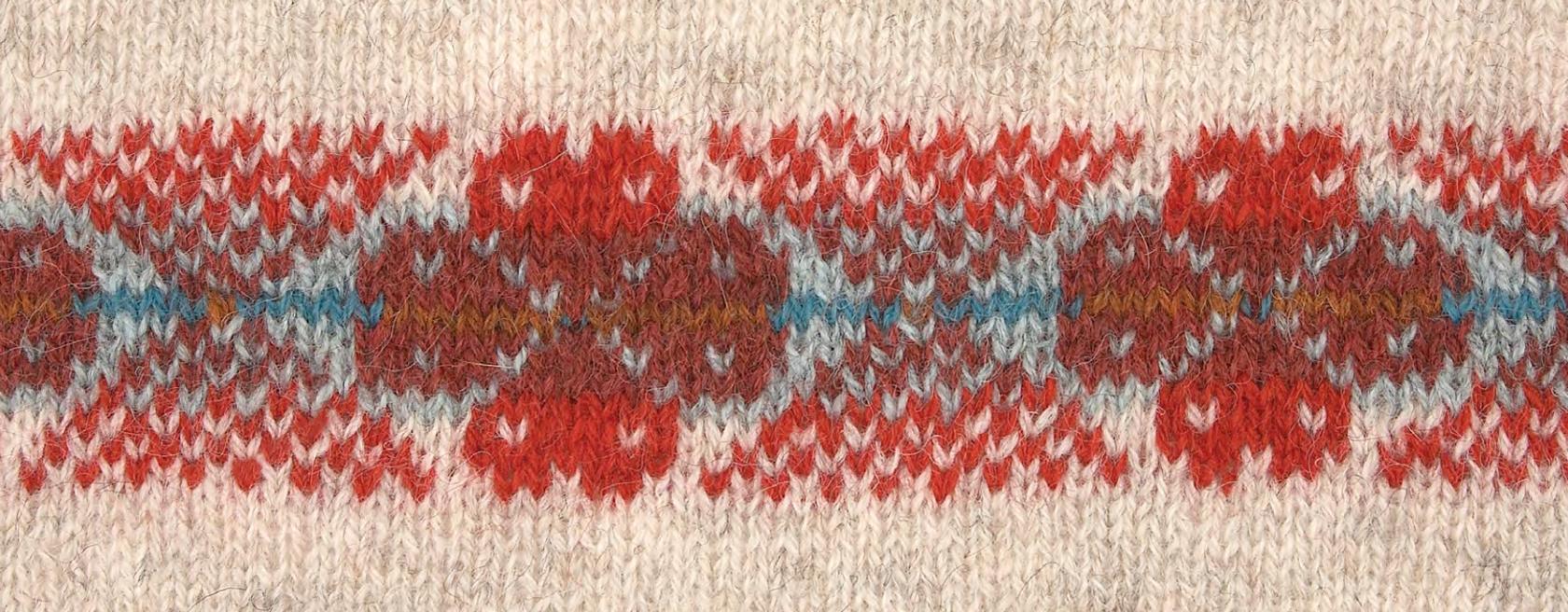
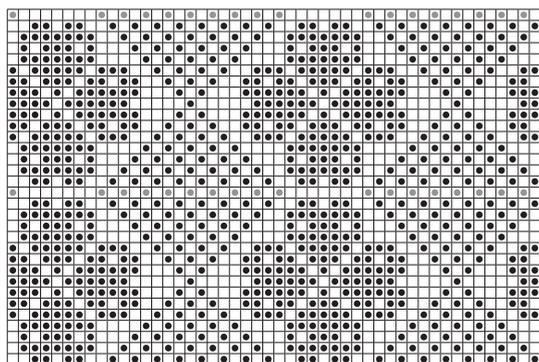


Схема узора по всей площади



Для создания этого раппорта необходимо добавить петли



### Комбинируем мотивы

«Змейки» из мотива 65 контрастируют с лепестками в форме сердца из мотива 190, а крошечные ОХО из мотива 67 придают ритмичность. Объединяет мотивы красный цвет.

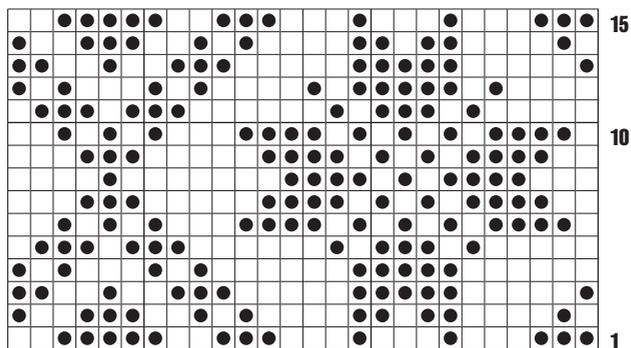


Мотивы сверху вниз:

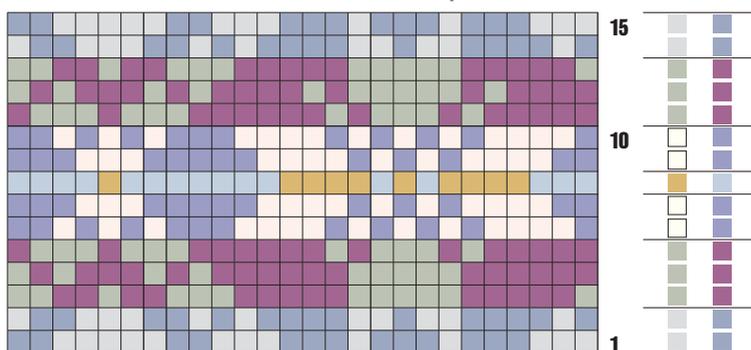
**67 65 190 65 67 190 67 65 190**

191 15 РЯДОВ 26 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

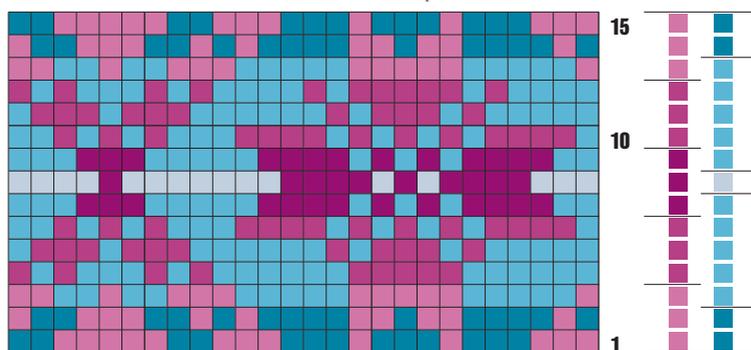
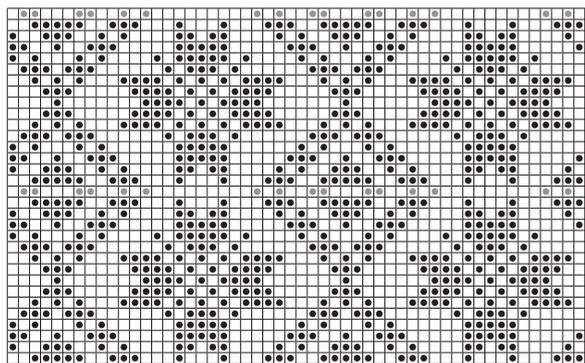




Схема узора по всей площади



*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*



## Комбинируем мотивы

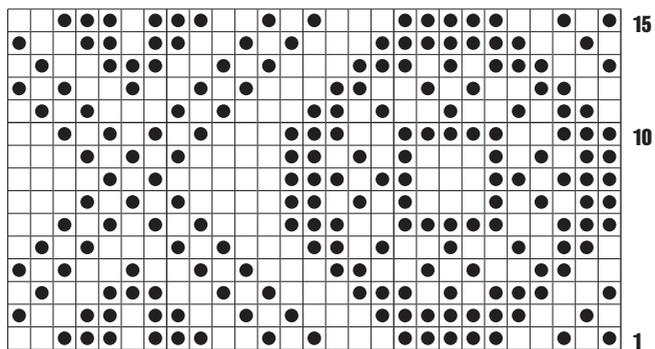
В такой последовательности в сочетании с двумя «бледными» мотивами (123 и 153) мотив 191 выглядит ярче (среди основных цветов в нем используется и темный). Кроме того, благодаря снежинкам он смягчает два геометрических узких мотива.



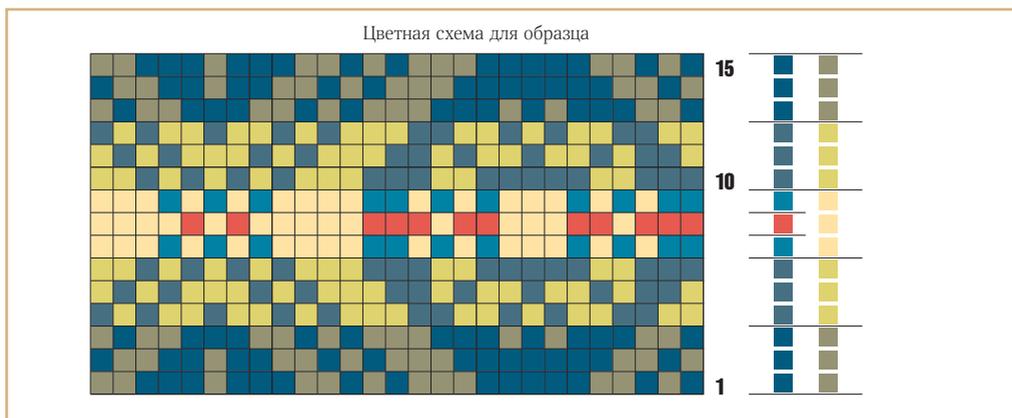
Мотивы сверху вниз:  
**123 191 153 191 123 191 153**

192 15 РЯДОВ 27 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

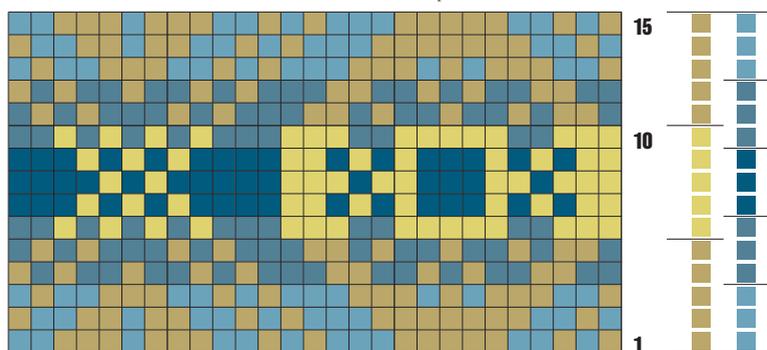
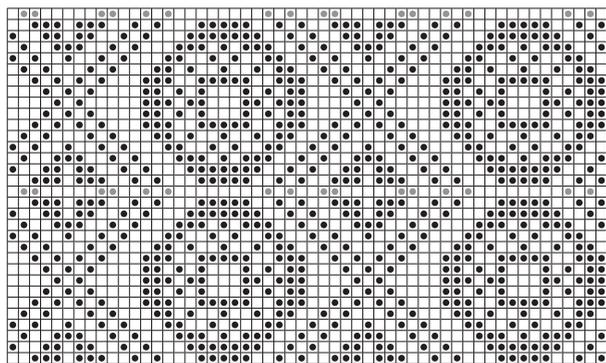




Схема узора по всей площади



*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*



## Комбинируем мотивы

Сочетание активного и нежного узоров делает эту комбинацию очень эффектной. Мотивы, раппорты которых состоят из 2 или 3 петель (например, мотивы 7 и 10), настолько узкие, что небольшое несоответствие в количестве петель незаметно.



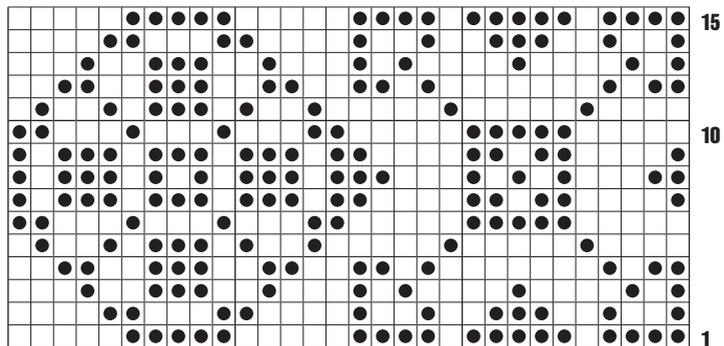
Мотивы сверху вниз:

**7 192 7 10 192 10 7 192 7 10 192 10**

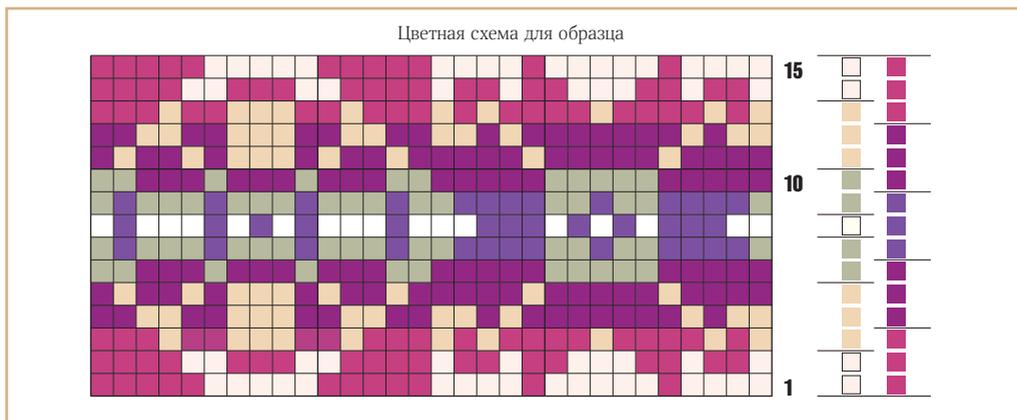
193

15 РЯДОВ 30 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

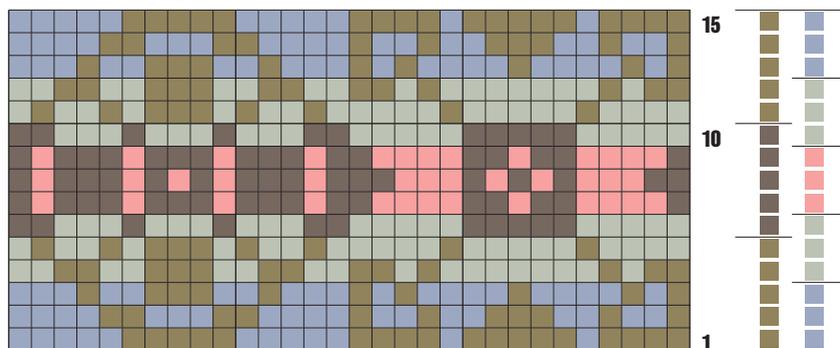
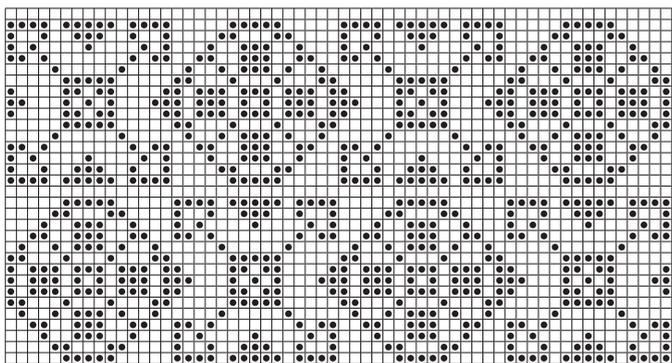




Схема узора по всей площади



### Комбинируем мотивы

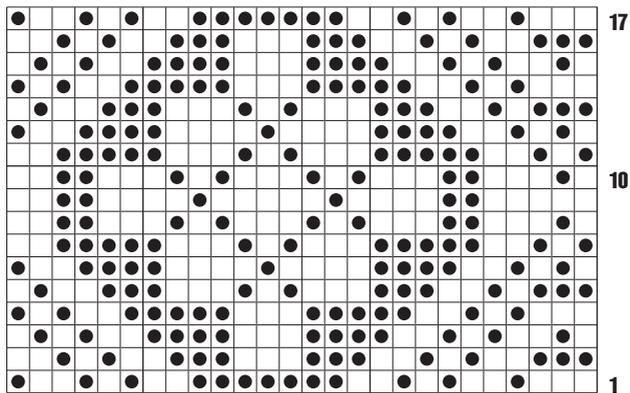
Мотив 193, раппорт которого состоит из 30 петель, сочетается с мотивом 120 с 6 петлями, поэтому общее количество петель должно быть кратно 30 (см. с. 37). Мотив также можно отразить по вертикали – получится интересный графический эффект.



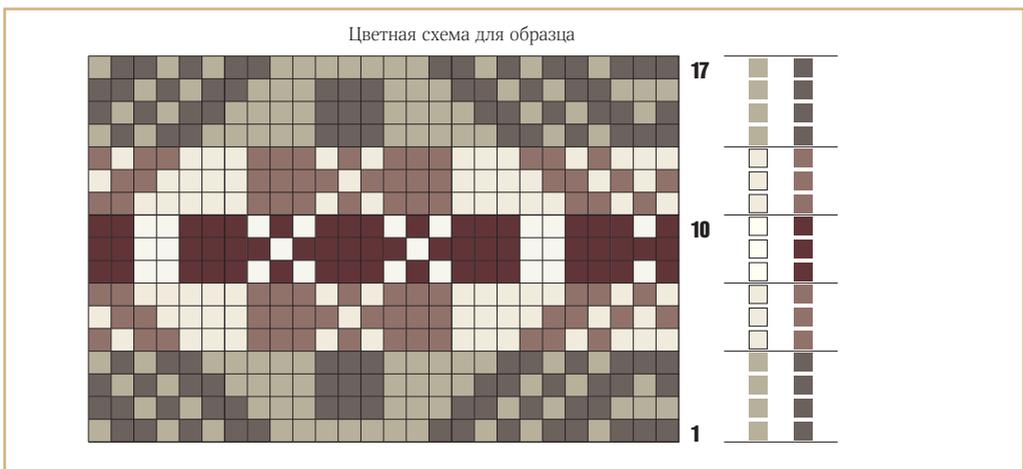
Мотивы сверху вниз:  
**120 193 120 120 193**

194 17 РЯДОВ 26 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

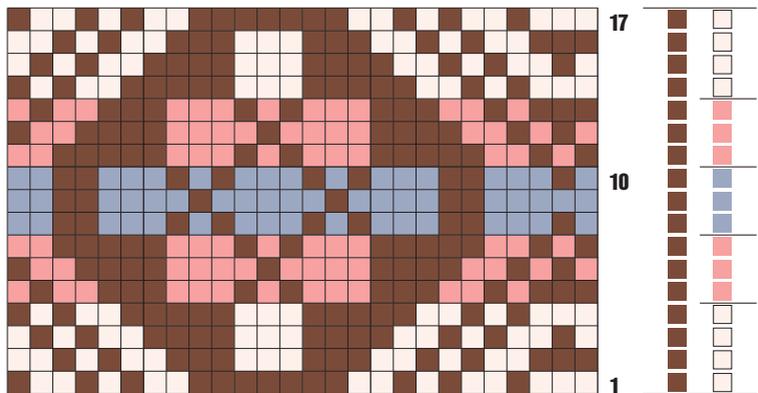
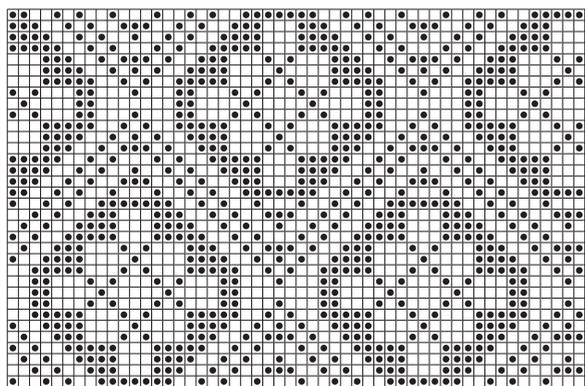




Схема узора по всей площади



## Комбинируем мотивы

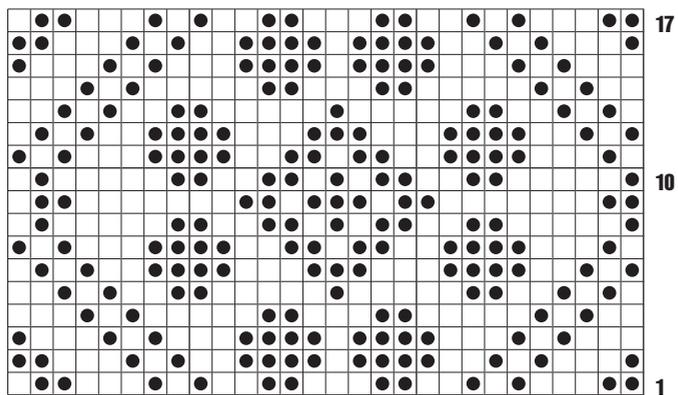
Благодаря натуральным цветам традиционной овечьей шерсти полотно приобретает изысканный и утонченный вид. Мягкие оттенки придают глубину, а грамотное использование черного помогает сделать нужные акценты. Когда количество петель слегка отличается, очень важно центрировать каждый мотив по низу изделия или немного переставить мотивы для лучшего сочетания (см. с. 36).



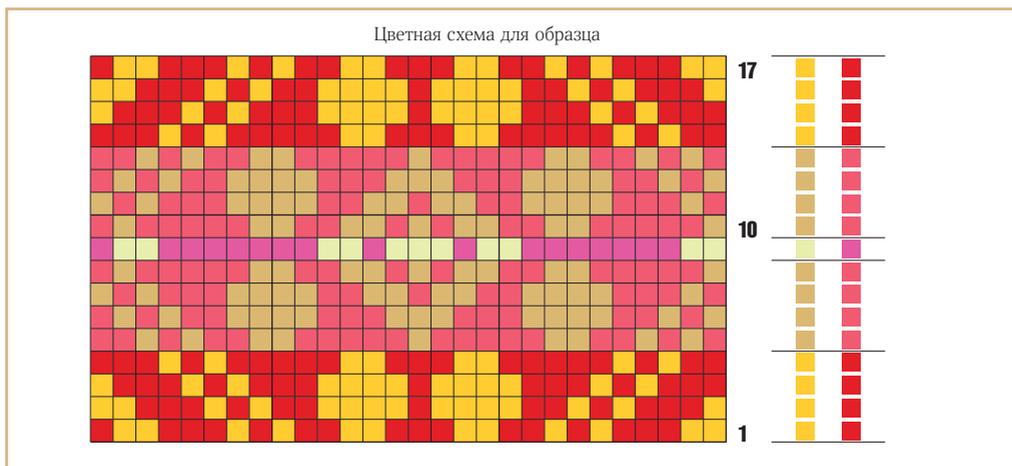
Мотивы сверху вниз:  
**194 137 194 137 194**

**195** 17 РЯДОВ 28 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

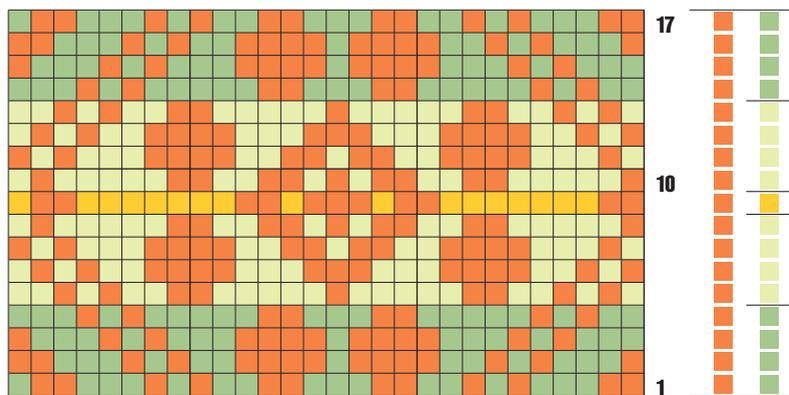
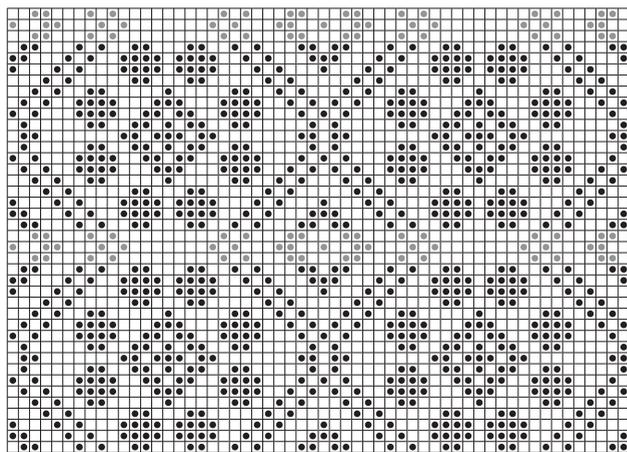




Схема узора по всей площади



*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*



## Комбинируем мотивы

Даже самые яркие цветовые комбинации могут выглядеть довольно просто, если их объединить (например, сочетание двух мотивов – 195 и 50). Акцент сделан на фиолетовом цвете из мотива 49, а прохладный бирюзовый цвет из мотива 121 уравновешивает последовательность. Смещение мотива 195 помогает смягчить узор и одновременно приковывает взгляд.

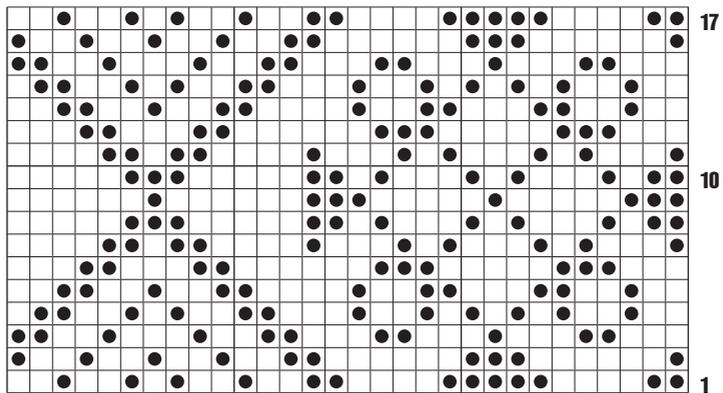


Мотивы сверху вниз:  
**50 195 50 121 50 49 50 195 50 121 50 49 50 195**

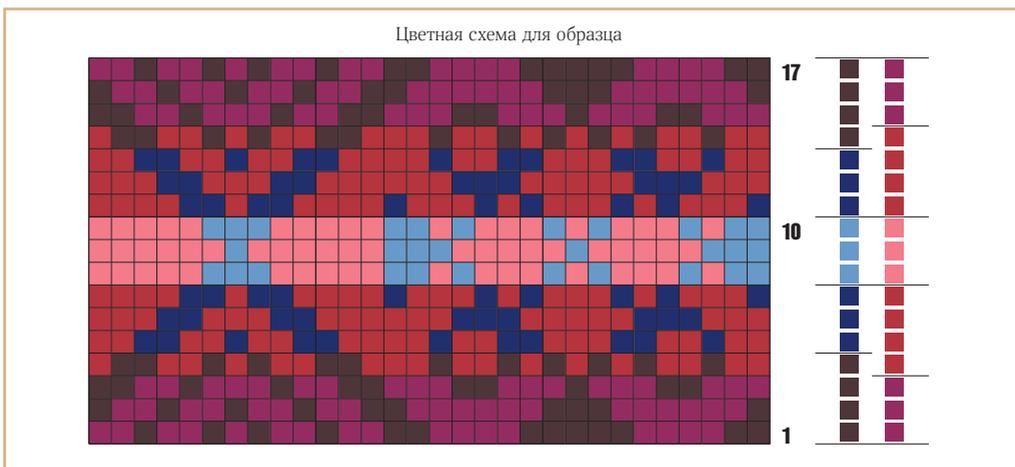
196

17 РЯДОВ 30 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца



Цветная схема (вариация)

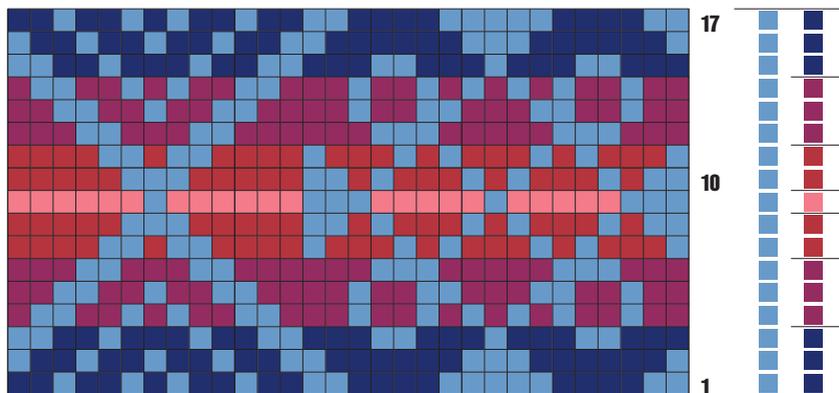
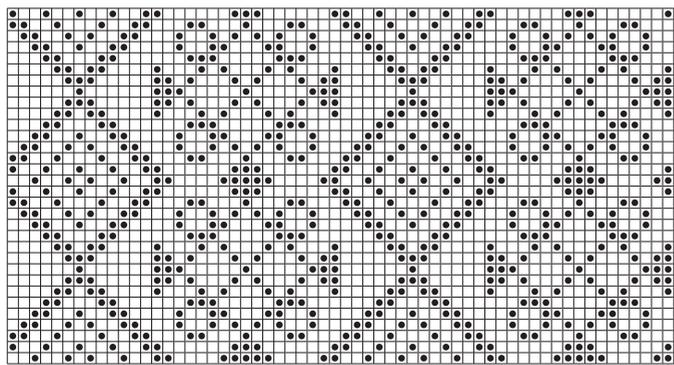




Схема узора по всей площади



*Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд*



## Комбинируем мотивы

Яркость мотива 196  
нейтрализуется  
благодаря использова-  
нию двух узких узоров,  
по-разному располо-  
женных внутри изделия  
(два варианта). Мотив 55  
с красным фоном  
дополняет красные  
оттенки из большого  
узора, а мотив 99 – си-  
ние. Такое аккуратное  
чередование полосок  
вместо строгой после-  
довательности придает  
полотну весьма инте-  
ресный вид.

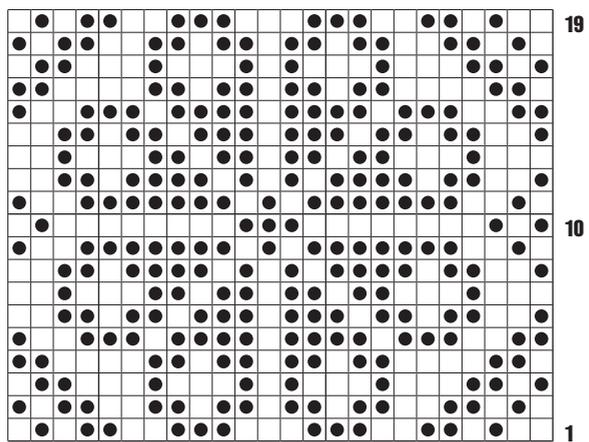


Мотивы сверху вниз:

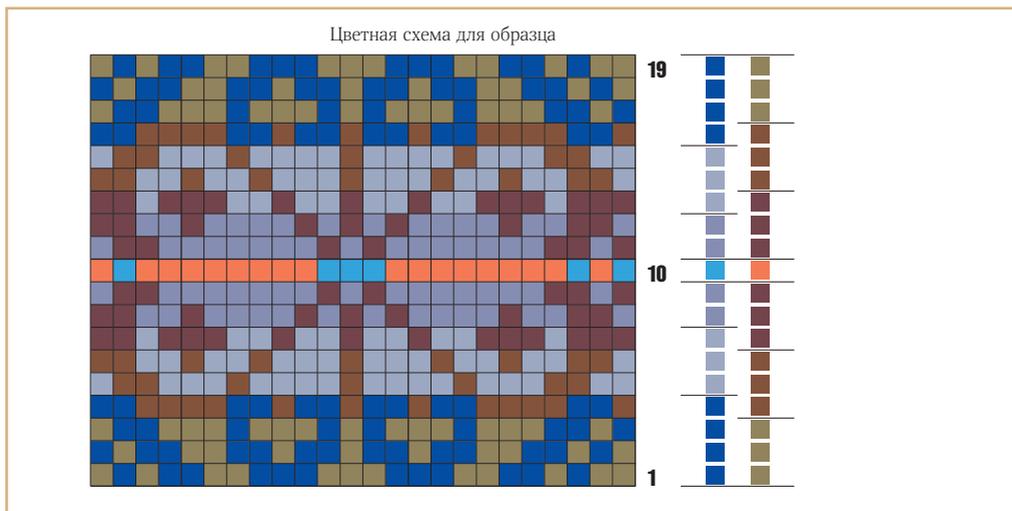
**99 55 196 99 55 99 196 55 99 55 196**

**197** 19 РЯДОВ 24 ПЕТЛИ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца





Цветная схема (вариация)

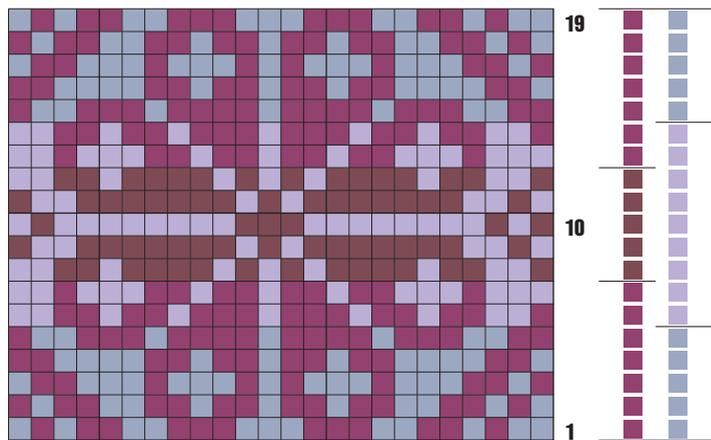
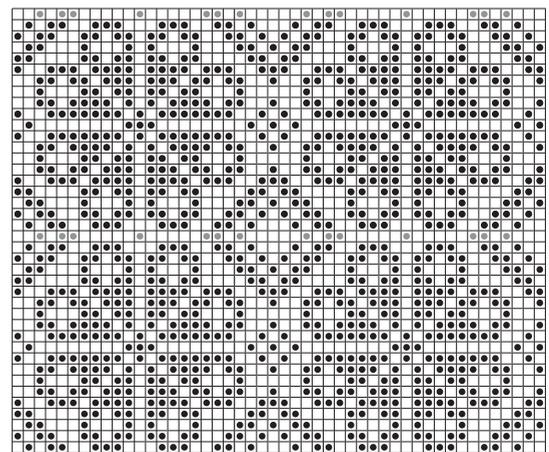


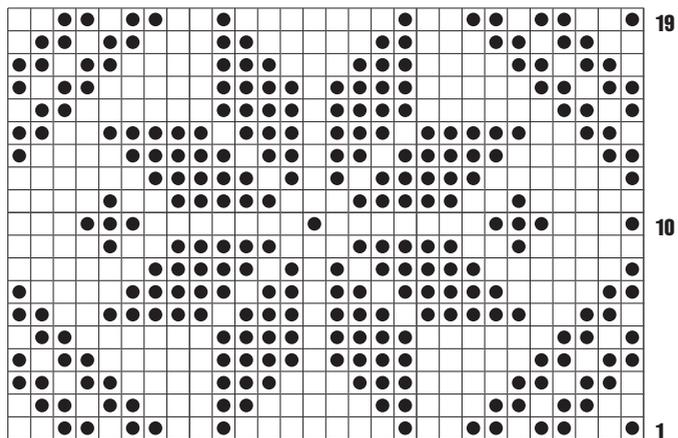
Схема узора по всей площади



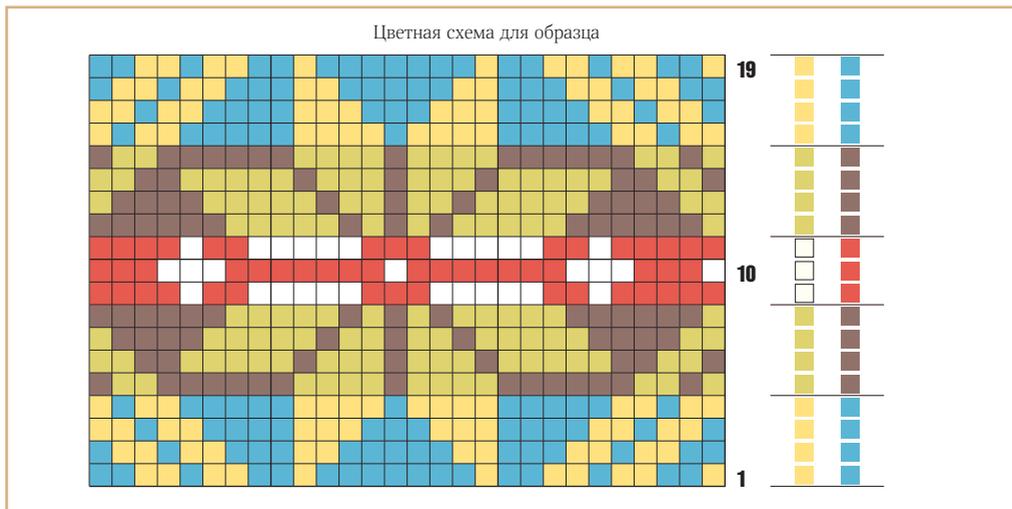
*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*

**198** 19 РЯДОВ 28 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца





Цветная схема (вариация)

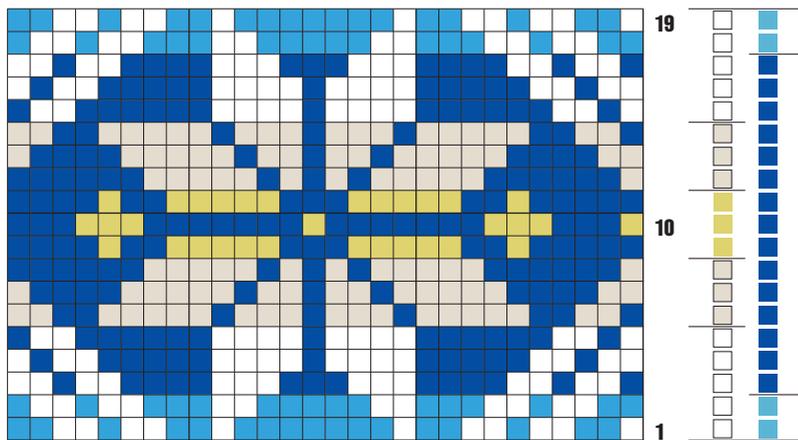
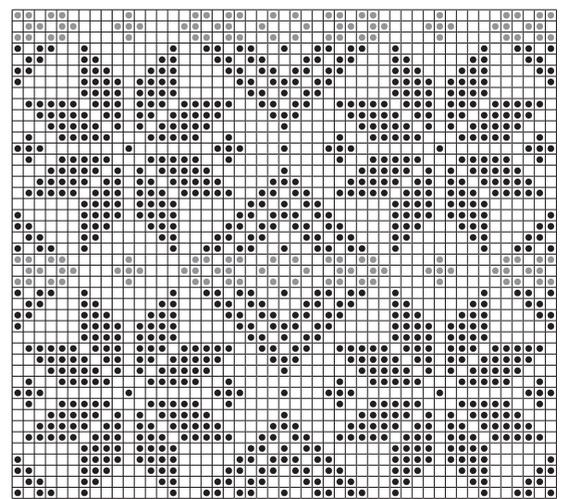


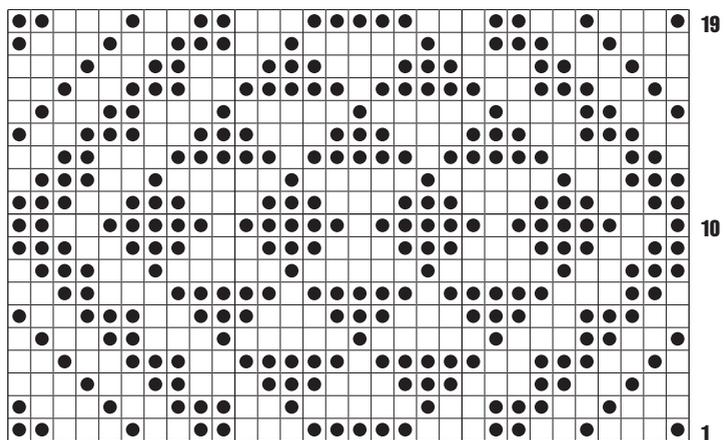
Схема узора по всей площади



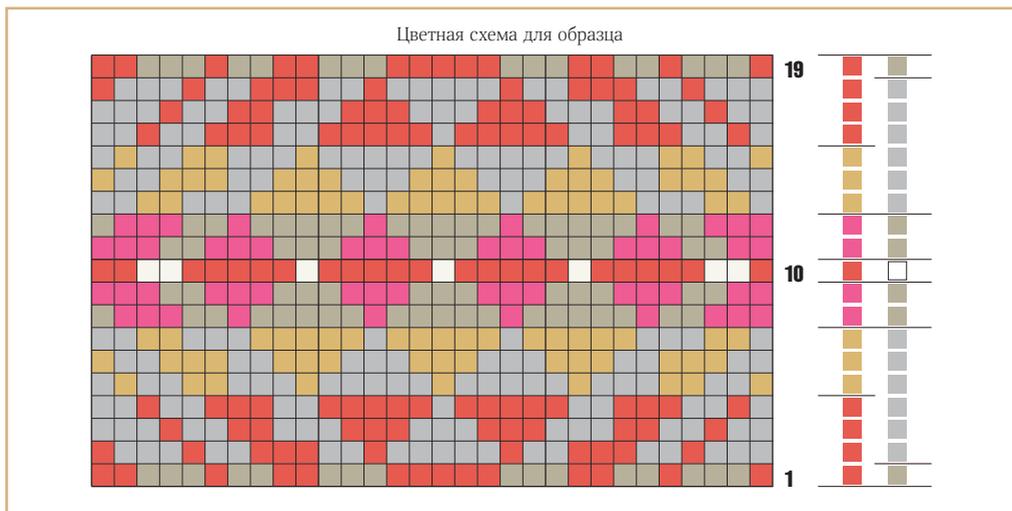
*Для создания этого раппорта необходимо добавить петли*

**199** 19 РЯДОВ 30 ПЕТЕЛЬ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца





Цветная схема (вариация)

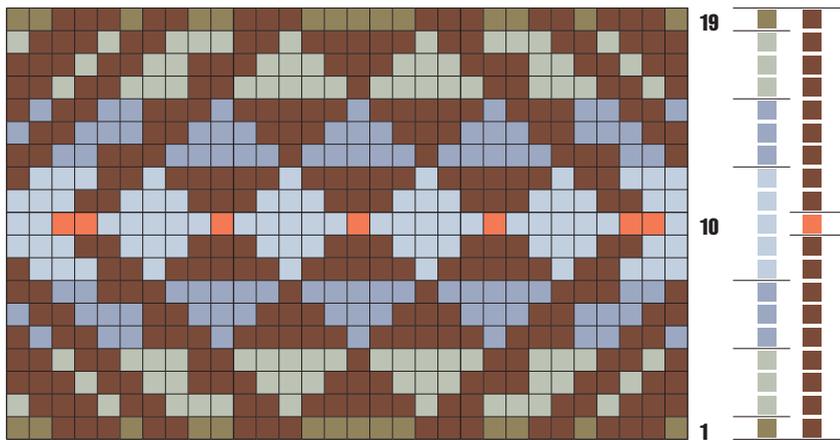
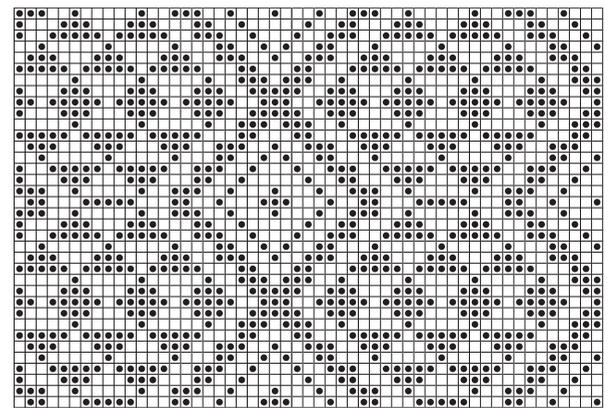


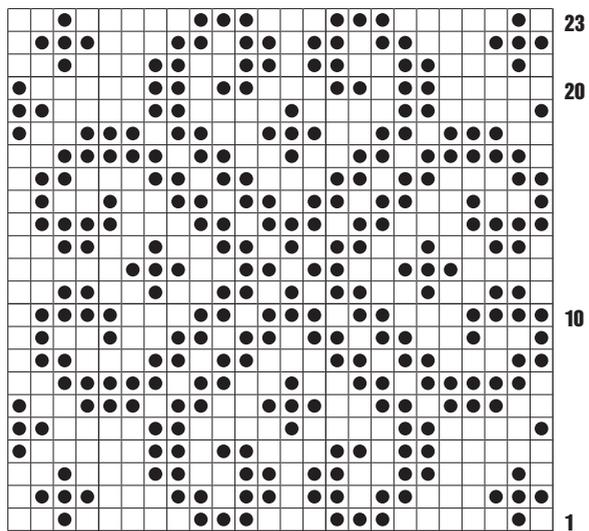
Схема узора по всей площади



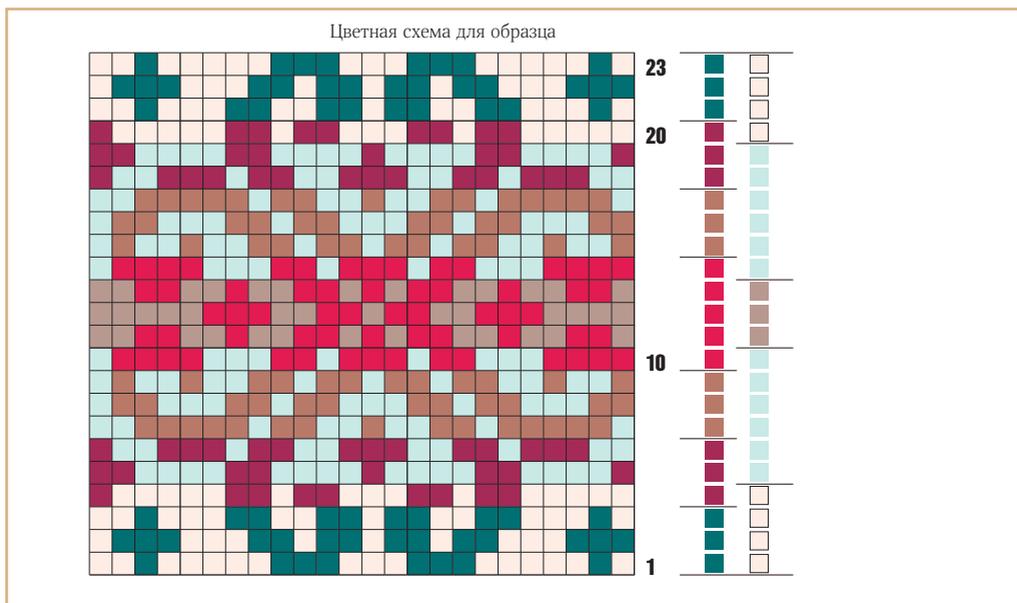
Для создания этого раппорта необходимо удалить один ряд

200 23 РЯДА 24 ПЕТЛИ

Черно-белая схема для образца



Цветная схема для образца





Цветная схема (вариация)

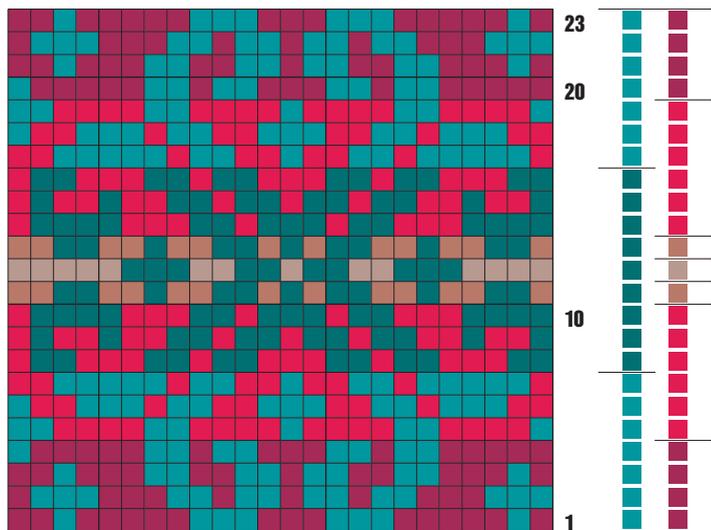
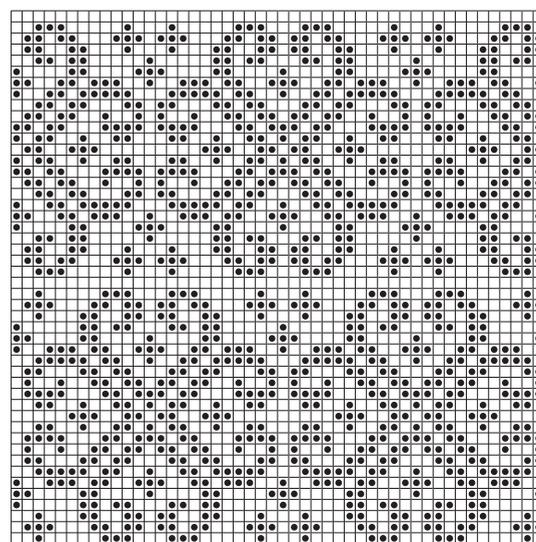


Схема узора по всей площади



## ИСТОЧНИКИ

- Allen, John. *Fabulous Fair Isle*. New York: St Martin's Press, 1991.
- Don, Sarah. *Fair Isle Knitting*. New York: Dover Publications, 2007.
- Feitelson, Ann. *The Art of Fair Isle Knitting*. Loveland, Colorado: Interweave Press, 2009.
- Lovick, Elizabeth. *Knitting Fair Isle*. [www.northernlace.co.uk](http://www.northernlace.co.uk).
- Macgregor, Mary. *Fair Isle Knitting Patterns*. Lerwick, Shetland: Shetland Times Publishing, 2009.
- McGregor, Sheila. *The Complete Book of Traditional Fair Isle Knitting*. New York: Scribners, 1986.
- Noble, Carol Rasmussen. *Knitting Fair Isle Mittens and Gloves*. New York: Lark Books, 2002.
- Pearson, Michael. *Traditional Knitting*. New York: Dover Publications, 2011.
- Radcliff, Margaret. *The Essential Guide to Color Knitting Techniques*. North Adams, Massachusetts: Storey Publishing, 2008.
- Rowe, Mary. *Knitted Tams*. Loveland, Colorado: Interweave Press, 1989.
- Rutt, Richard. *A History of Hand Knitting*. Loveland, Colorado: Interweave Press, 2003.
- Smith, Mary and Chris Bunyan. *A Shetland Knitter's Notebook*. Lerwick, Shetland: Shetland Times Publishing, 1991.
- Smith, Mary and Liddle, Maggie. *A Shetland Pattern Book*. Lerwick, Shetland: Shetland Times Publishing, 1991.
- Starmore, Alice. *Alice Starmore's Book of Fair Isle Knitting*. New York: Dover Publications, 2009.
- Sundbo, Annemore. *Everyday Knitting: Treasures from a Ragpile*. Bygland, Norway: Torridal Tweed, 2001.

## БЛАГОДАРНОСТИ

Я бы хотела поблагодарить маму и папу, всю мою семью и замечательную команду: Барби, Тину, Джейн, Эмили, Лиз, Сиан, Джени, Астриг, Бет – девушек, которые планировали работу над книгой, и Энн, которая помогала мне думать. Отдельное спасибо доктору Кэрол А. Кристиансен из Шетландского музея, которая нашла в своем плотном графике время, чтобы показать мне старинные шарфы. Наконец, я очень признательна Гудрун Джонстон и ее замечательной семье: они пригласили меня на Шетландский архипелаг, показали острова и открыли мне свой дом и свои сердца.

Для выполнения образцов была использована пряжа следующих поставщиков:

Jamieson's, [www.jamiesonsofshetland.co.uk](http://www.jamiesonsofshetland.co.uk): 50–53, 58–59, 70–73, 82–85, 92–93, 98–99, 102–103, 119–122, 120–121, 129, 131–132, 135, 139, 143–144, 146, 150, 152, 155–156, 160, 162, 164, 170, 173, 176–177, 186–187, 194–195, 198–201

Jamison & Smith, [www.shetlandwoolbrokers.co.uk](http://www.shetlandwoolbrokers.co.uk): 54–55, 60–63, 74–75, 78–81, 94–95, 100–101, 104–105, 113, 115–116, 122, 126, 130, 133–135, 138, 141, 148, 153, 157, 159, 163, 165, 169, 172, 178–179, 184–185, 190–191, 196–197

Harrisville, [www.harrisville.com](http://www.harrisville.com): 66–67, 89–91, 106–108, 117–119, 124, 127, 136, 142, 147, 151, 161, 167, 171, 180–181, 188–189

Elemental Affects, [www.elementalffects.com](http://www.elementalffects.com): 56–57, 68–69, 76–77, 86–87, 96–97, 109, 114, 119, 123, 128, 137, 140, 145, 149, 154, 158, 166, 168, 174–175, 182–183, 192–193, 202–203

В книге использованы фотографии:

Shetland Museum and Archives, [www.shetland-museum.org.uk](http://www.shetland-museum.org.uk): 6 (внизу слева), 8 (вверху), 10 (вверху справа), 28 (внизу слева), 33

Мэри Джейн Маклстоун: 37

**РИСОВАНИЕ И ХЭНДМЕЙД**

**ИСКУССТВО**

**КИНО И ФОТО**

**КРЕАТИВ**

**ДИЗАЙН И РЕКЛАМА**

**ВДОХНОВЕНИЕ**

**МИФ** Творчество

Все творческие книги  
на одной странице:  
[mif.to/creative](https://mif.to/creative)

Подписывайтесь  
на полезную рассылку:  
книги, скидки  
и подарки  
[mif.to/cr-letter](https://mif.to/cr-letter)

#miftvorchestvo  
[mif.to/MifART](https://mif.to/MifART)





## Окунитесь в удивительный мир жаккардового вязания!

«Большая книга северных орнаментов» — настоящий путеводитель по фер-айл. Это очень интересная и самобытная техника, которая, на первый взгляд, может показаться сложной даже для вязальщиц с опытом. Вы получите исчерпывающую информацию о приемах фер-айл, а яркие фотографии, простые для понимания схемы и экспертные советы помогут вам быстро перейти от теории к практике и создать собственные уникальные проекты.



Потрясающая книга! Ее выход — настоящий праздник для всех влюбленных в вязание. Ее приятно листать, интересно читать, а вязать по ней невероятно легко и приятно. Вас ждут не только узоры, но и множество секретов от настоящего вязального гуру.

Анна Котова, популярный вязальный блогер @KNITTEDBIRD,  
автор книг по вязанию, дизайнер вязаной одежды

#большаякнигасеверныхорнаментов



Мэри Джейн Маклстоун — известный дизайнер вязаной одежды и автор множества ярких и затейливых жаккардов. Ее работы публикуются в журналах, среди которых INTERWEAVE KNITS, TWIST COLLECTIVE, и многих книгах.



Максимально  
полезные книги на сайте  
[mann-ivanov-ferber.ru](http://mann-ivanov-ferber.ru)

издательство  
**МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР**

 [facebook.com/miftvorchestvo](https://facebook.com/miftvorchestvo)

 [vk.com/miftvorchestvo](https://vk.com/miftvorchestvo)

 [instagram.com/miftvorchestvo](https://instagram.com/miftvorchestvo)