
Платье- сетка по мотивам Кучинелли.



Краткое описание модели.

Платье связано по мотивам великого мэтра трикотажных вещей Брунелло Кучинелли.

Вывязано одним рисунком «сетка»

Платье вяжется снизу вверх двумя полотнами, отдельно полочка и отдельно спинка.

Это позволяет оставить разрезы по бокам изделия.

У меня маленькие разрезы 4-5 см., позволяющие не сковывать движения во время шага.

Платье может быть любой длины, и носиться как туника.

Туника с высокими разрезами по бокам под топ, кожаные лосины и ботинки на толстой подошве позволят создать дерзкий, молодежный образ.

Пройма и горловина обвязываются на круговых спицах резинкой 1\1.

Низ платья отделан поллой резинкой.

Мк не попетельный, позволяет сделать расчет на любой размер.

В рамках этого мк расчеты будут производиться на примере размера SM.



Содержание...

1 Краткое описание модели	- стр 2
2 Используемые материалы и инструменты	- стр 4
3 Общие рекомендации по расходу пряжи	- стр 4
4 Как посчитать метраж нити в несколько сложений	-стр 6
5 Снятие мерок	- стр 7
6 Выкройка	-стр 10
7 Работа с образцом	- стр 11
8 Общий расчет	- стр 18
9 Начало вывязывания , спинка	- стр 21
10 Вывязывание полочки	- стр 28
11 Сшиваем плечи	- стр 33
12 Оформление горловины	- стр 34
13 Вяжем рукава	- стр 36
14 сшиваем изделие	- стр 40
ВТО	
16 Полезные видео для вас	- стр 41
17 Мк других моделей по мотивам Брунелло Кучинелли.	

Используемые инструменты и материалы.

Спицы № 3, 75 мм - основное полотно. (прямые или круговые)

№ 2.75-3.25 мм – резинка.

Я даю только рекомендацию по подбору толщины спиц.

Вы подбираете подходящие спицы исходя из вашей индивидуальной плотности и пряжи, выбранной для проекта.

Пряжа.

Мое платье связано из бобинной пряжи в два сложения.

Основная нить смесовка хлопка с кашемиром с мелкими пайетками.

Filobranco.

90 %-хлопок, 10 % -кашемир.

Метраж - 420 м/100 гр

Цвет -графит.



Так как для данного рисунка два сложения вышеуказанной пряжи мне показалось слишком толстым, а в одну нить рисунок сетка получался слишком мелким, я добавила одну нить другой смесовой пряжи метражом 1800 м/100 грамм, подходящей по цвету.

Так я получила нужную плотность рисунка, которая меня устроила.

И добавился немного меланжевый эффект за счет небольшого расхождения в оттенках пряжи.

Состав моей дополнительной нити -меринос, кашемир, шелк.

Толщина нити, полученной у меня из сложений двух нитей -340 м/100 грамм.

Как посчитать толщину получившейся нити при сложении разной пряжи смотрите в главе ниже.

Общий вес изделия -480 гр



Основная пряжа -400 грамм

Дополнительная нить -80 грамм

Размер SM.

На каждый последующий размер рекомендую прибавлять по 70 -80 грамм.

Рекомендации по пряже...

Пряжа может быть абсолютно любая, в зависимости от ваших личных предпочтений по составу, цвету и тд.

Я отдала предпочтение смесовке с хлопком.

Дополнительно к хлопку в составе может быть шелк, лен, меринос.

Однако надо учитывать, что любой рисунок «сетка» подвержен вытягиванию в длину в процессе носки.

Что бы это растяжение свести к минимуму, не берите для данного проекта слишком скользкую пряжу, типа шелка.

Как посчитать метраж нити в 100 граммах при нескольких сложениях (общая теория)

Теория...

Предположим, у Вас в наличии пряжа метражом 500метров в 100граммах. Вам надо получить толстую нить 100 метров в 100 граммах.

Значит нужно 500метров поделить на 100метров. Получается, чтобы на выходе иметь метраж 100метров в 100 граммах, нужно вязать в 5 сложений.

Предположим у Вас итальянская пряжа в бобине.

Метраж 1500 метров в 100 граммах. Мы хотим вязать в 3 нити – вопрос какой метраж мы получим?

1500/3=500 метров в 100 граммах.

А если в четыре сложения 1500/4=375 метров в 100 граммах.

Соответственно пять сложений 1500/5=300 метров в 100 граммах.

Принцип – имеющейся метраж / кол-во сложений нити= метраж в 100грамм.

Если клубок 50 грамм?

Например, Ализе беби вул 175 метров в 50граммах.

А наша задача –получить метраж, близкий к 120м. в 100 граммах.

Считаем два сложения $175/2=87,5$ м.

Так как у нас 50 гр., а наши ориентиры на 100 гр, мы умножаем на 2, $87,5*2=175$ м, маловато будет))))

Считаем три сложения $175/3=58,3*2=116,6$

Мы получили желаемый результат, самый близкий к поставленной задаче!

Если нить разная по метражу?

(общая теория)

Предположим мы будем вязать в два сложения из ниток разной толщины. Как посчитать какой метраж у нас получился?

Например, мое платье связано нитью в два сложения.

1 нить -420 м/100 гр

1 нить -1800 м/100 гр

Сначала нам нужно посчитать вес нити в 1 метре.

100гр: 420 м=0,238 вес 1 метра наших ниток.

100гр:1800 м=0,055

Дальше мы просто складываем наши вычисления.

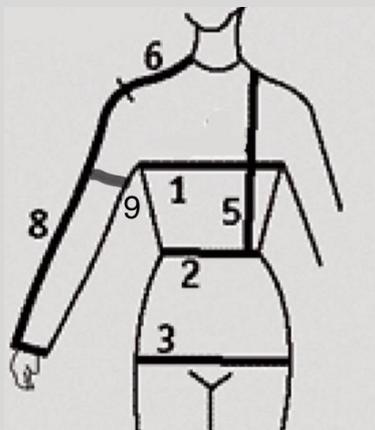
$0,238+0.055=0,293$ гр. весит 1 метр моего микса из ниток.

Переводим в привычные величины $100:0,293= 341$ м

Мы получили привычный метраж.

Значит, смешав две нити разной толщины я получила толщину рабочей нити 340 метров на 100гр.

Снятие мерок общая теория



1 Окружность груди –(ОГ)

Для плечевых изделий главной меркой является окружность груди -(ОГ)

Мерка снимается сантиметровой лентой (в крайнем случае рулеткой мужа) по самым выступающим точкам груди, строго горизонтально, те параллельно полу.

2 Окружность талии- (ОТ)

В нашем изделии эта мерка не понадобится.

3 Окружность бедра –(ОБ)

В случае, если будете вязать длинный кардиган, для расчета ширины изделия берем две мерки ОГ и ОБ и ориентируемся на большую.

5 Длина изделия-(ДИ)

Мерка снимается от сочленения шеи с плечом до желаемой длины, через выступающие точки груди. На рисунке мерка указана до талии. Вы снимаете ее до своей желаемой длины.

6-8 Длина рукава. (ДР)

На схеме 6-длина плеча, 8 – длина рукава.

Я рекомендую снимать эту мерку от сочленения шеи с плечом до желаемой длины рукава, то есть мерка 6+ мерка 8.

9 Окружность руки... (ОР)

Снимается горизонтально полу в самой широкой верхней части руки.

10 Обхват шеи ...(ОШ)

Мерка снимается ниже основания шеи, не туго, по выдающимся косточкам ключицы.

Основной меркой для плечевых вещей является окружность груди .

Но , если ваша модель вывязывается по прямой и планируется длиной ниже бедра, то обязательно учитываем и окружность бедер тоже.

При выборе мерки мы ориентируемся на БОльшую.

Предположим у вас грудь 44 р-ра, а бедра 46 р-ра.

Понимаем, что если мы будем ориентироваться только на размер груди, на бедрах нам изделие будет просто мало.

Я в таких случаях беру БОльшую мерку и аккуратно работаю со свободой облегания.

В нашем случае нам понадобятся три мерки

окружность груди, окружность бедра и длина изделия.

Мои мерки. (на их примере я буду показывать все расчеты)

Окружность груди (ог)-88 см

окружность бедра (об) -93 см

Далее нам необходимо определиться со свободой облегания , то есть понять, насколько широкий или, наоборот, облегающую модель вы хотите для себя.

Свобода облегания ...(общая теория)

Общая теория .

Свобода облегания может быть нулевая, те отсутствовать вообще.

Например, при вязании летней вискозной майки, облегающего топа!

При вывязывании свитеров на свободу облегания минимально я прибавляю 7-10 см.

Если вам сложно определиться со свободой облегания , попробуйте воспользоваться вещью из вашего гардероба.

Просто измерьте ширину своего любимого платья, туники.

Еще один способ, который помогает.

Сантиметровую ленту замыкаете вокруг себя на предполагаемую ширину. Подвигайте ленту вокруг груди, опустите ее на бедра, почувствуйте необходимую вам, комфортную ширину будущего изделия.



**Рекомендация по свободе облегания для этой модели
5-10 см.**

В своем примере свобода облегания 7 см.

Схема выкройки платья.

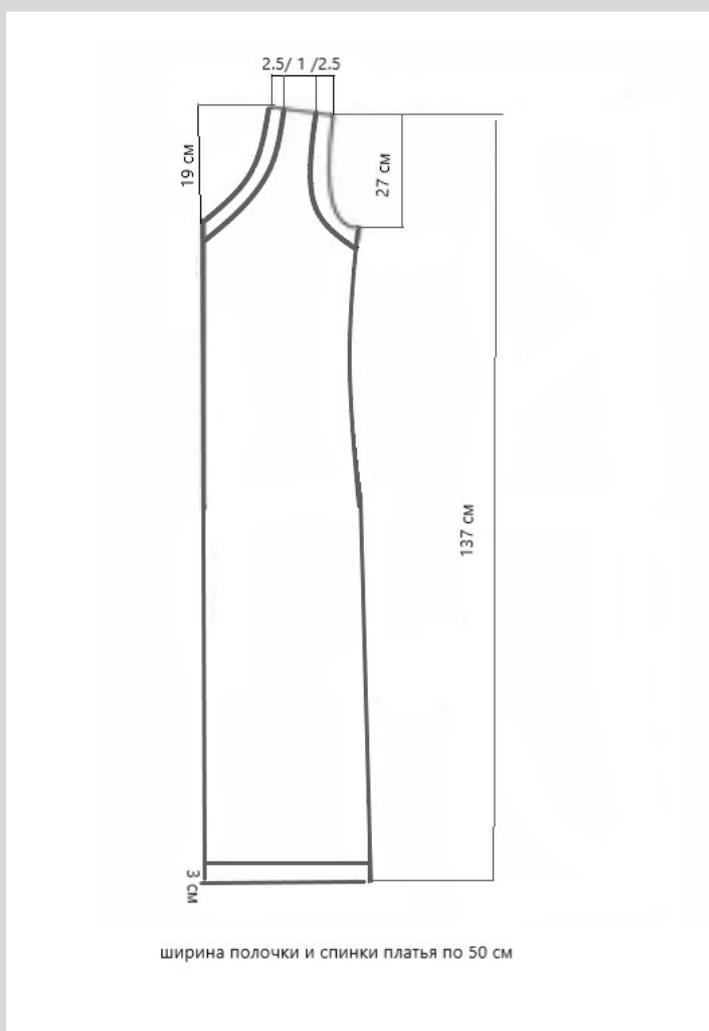


Рисунок модели с данными на р-р SM

Длина изделия 137 см.

Ширина полочки -50 см

Ширина спинки — 50 см.

Образец!

Теория

Вывязывание образца обязательно!

На этикетке с пряжей, с обратной стороны, ищем табличку с перекрещенными спицами, под спицами есть два значения от и до!

У каждой вязальщицы своя плотность вязания, она индивидуальна, поэтому производитель пряжи рекомендации дает от и до.

Выбираем среднее значение, берем спицы и вяжем!

Нет какой-либо общей рекомендации «такой-то метраж вяжется такими-то спицами»!

Пряжа пушистая, например, такая как кид мохер, ангора, альпака вяжется более толстыми спицами.

Это связано с тем, что ворсинкам нужно место для раскрытия! Если пушистую пряжу связать слишком тонкими спицами, после ВТО можно получить валенок!

Образец должен быть размером от 10см.

Чем больше образец, тем точнее будут данные по нему.

Я обычно набираю 30 -50 петель.

Образец вяжется именно той вязкой, которой предполагается вязать изделие.

При вязании образца не забудьте связать резинку.

В основных расчетах она участвовать не будет, но даст представление о том, насколько эластична ваша пряжа, насколько она «держит» резинку.

Описание рисунка.

Теория ...

Раппорт в вязании –это повторяющийся рисунок.

Горизонтальный раппорт –рисунок повторяющийся в петлях.

Вертикальный раппорт- рисунок, повторяющийся в рядах.

Вертикальный раппорт нашего рисунка составляет 4 ряда.

Набираем число петель, кратное трем.

У меня 30 петель.

В начале можно провязать резинку, или просто несколько рядов лицевой глади.

Можно сразу приступить к рисунку.

В этом случае после наборного ряда провяжите один установочный ряд изнаночными петлями.

[Видео 1 — вывязывание образца](#)



Начинаем вывязывать рисунок с лицевого ряда.

1 ый ряд рисунка -лицевой.

Кром, *2 петли провязываем вместе за заднюю стенку (наклон влево) при этом спускаем с рабочей спицы только одну из двух провязанных петель.

Вторая петля из двух провязанных остается на рабочей спице.

Теперь эту петлю и следующую за ней я разворачиваю так, что бы правее стояли их передние стенки .

Далее эти 2 петли провязываю уже с наклоном вправо, за передние стенки.

Накид.*

Далее повторяем раппорт от * * до конца ряда....

В конце ряда у вас должна остаться 1 петля (одионочная)

Провязываем последнюю петлю лицевой, кромочная.

Что бы проконтролировать себя, пересчитайте петли на спице после провязывания первого ряда.

Число петель не должно измениться (у меня 30 петель)

2 ый ряд рисунка -изнаночный.

Этот изнаночный ряд и все последующие изнаночные ряды вяжутся по рисунку, изнаночными петлями.

Все накиды провязываются открытыми (не скрещенными) петлями.

3 ый ряд рисунка -лицевой.

Кром, 1 лиц, *накид, две петли с наклоном влево (за задние стенки петли), не спускаем вторую петлю.

Разворачиваем две петли и провязываем их вместе с наклоном вправо (за передние стенки петли).*

Далее повторяем раппорт от * * до конца ряда....

Так вяжем до конца ряда.

В конце ряда кромочная.

Снова пересчитайте кол-во полученных петель на спице.

Кол-во петель должно остаться прежнем.

Запомните, что накиды в данном рисунке в первом лицевом ряду раппорта выполняются ПОСЛЕ провязывания «парных петель», а в третьем лицевом ряду раппорта рисунка накиды выполняются ПОСЛЕ провязывания «парных петель»

«Парными петлями» я называю комбинацию из трех петель, которую мы вяжем с наклоном влево, затем вправо.

4 ый ряд рисунка -изнаночный.

Изнаночный ряд вяжем по рисунку, изнаночными петлями.

Все накиды провязываются открытыми (не скрещенными) петлями.

Далее рисунок повторяет раппорт с 1-го по 4-ый ряд.

ВТО влажно тепловая обработка

И образец, и готовое изделие обязательно должно подвергаться ВТО!

Сейчас поговорим только о стирке.

Стирка.

По этому этапу будет прилагаться видео обзор!

<https://yadi.sk/i/Ag4x76VTeonLzg>

В емкость с прохладной водой, именно прохладной для рук, добавляем средство для стирки шерстяных изделий (я пользуюсь Лаской) и погружаем туда наш образец. Он должен хорошо пропитаться водой!

Итальянская бобинная пряжа требует особого внимания на данном этапе, так как, как правило, это стоковая пряжа, предназначенная для машинного вязания. Для облегчения скольжения ее в станке, пряжу обрабатывают специальным составом. Наша задача освободить ее от этого состава. Иногда это совсем непросто. Если продавец пообещал вам пушистика, а по факту пришла веревка, скорее всего придется помучаться, чтобы увидеть того самого пушистика! Чем страшнее итальянская пряжа при получении, тем интереснее она должна быть после ВТО. Если деликатное обращение не помогло раскрыться вашему образцу, придется провести не одну стирку, а, возможно искупать еще и в средстве для мытья посуды!

Моточная пряжа, как правило, не требует таких усилий. Мы просто хорошо пропитываем образец, прямо в воде стараемся поправить, выровнять наши петельки, немного потягивая его руками вдоль и поперек! Затем образец раскладываем на полотенце, хорошенько расправив его руками. После высыхания, он готов к измерениям!

Измеряем плотность вязания!

Это очень важный момент!

Линейку, сантиметр прикладываем к образцу и снимаем мерки.

Замеряем наш образец целиком, при этом не нужно его сильно растягивать или комкать. Вы должны замерять его как бы в свободном состоянии, положили на стол, расправили его руками и делаем замеры.

Тоже самое проделываем с рядами, по той же самой схеме!

Ряды удобнее считать по изнаночной стороне.

Обязательно фиксируем себе в блокнот все данные: название пряжи, метраж, спицы, которые использовались и полученную плотность. В будущем обязательно пригодится!

У меня образец из 30 петель, связанных на спицах № 3.75

получился 13.9 см.

30 петель : 13.9 см =2.16 петли в 1 см.

Внимание...при расчете плотности никогда не отбрасывайте цифры после запятой.

Округление лучше делать до сотых, то есть берете 2 цифры после запятой, как у меня.

Приступаем к расчетам.

Общий расчет.

Все расчеты, приведенные в материале показаны для примера.

У каждого свои размеры, своя плотность.

Мои цифры могут быть использованы как ориентир, но расчеты будут у каждого свои.

Пример

Сделаем расчет на примере моих размеров.

ОГ -88 см (окружность груди)

ОБ- 93 см (окружность бедер)

В моем случае бедра больше окружности груди.

Поэтому я беру мерку бедер и прибавляю свободу облегания.

На свободу облегания я взяла 7 см.

93 +7=100 см. – ширина платья , которую я хочу получить.

Считаем необходимое кол-во петель.

100 см * 2.16 (плотность)= 216 петель.

Столько петель мне нужно набрать вывязывание платья по кругу.

Но я собираюсь вязать платье прямыми- обратными рядами, что бы иметь возможность, при желании по бокам оставить разрезы.

Поэтому общее кол-во петель делю на 2 =перед и спинку.

216 : 2 =108 петель.

Такое кол-во петель мне нужно для вывязывания полочки и спинки отдельными частями.

ВАЖНО!

При вычислении округлите свои расчетные цифры таким образом, что бы число петель делилось на 3 и было четным.

Например , в моем случае можно было бы взять цифру 102, 108, 114 и тд.

Кромочные не добавляем, это окончательная цифра.

Мы сделали основной расчет.

Приступаем к вязанию...

Вяжем полочку.

Спинка и полочка в моем варианте связаны одинаково.

Вырез горловины также одинаковый по форме и по глубине по спинке и по полочке.

Для любителей открытой спины можно увеличить глубину выреза. Но имейте в виду, что чехол под платье в этом случае подобрать будет сложнее.

В моем варианте в качестве чехла подходит любой стандартный топ на бретелях или классического кроя платье-комбинация.

Для того, что бы иметь возможность подкорректировать при необходимости низ изделия, я набираю петли на вспомогательную нить.

На спицы № 3,75 мм набираю 108 петель при помощи дополнительной нити.

[Видео 2 — набор петель на бросовую нить](#)

После наборного ряда провязываем изнаночный установочный ряд. Далее приступаем к вывязыванию рисунка, как описано выше.

[Видео 3 — начало вязания](#)

Не забывайте в первых рядах контролировать себя пересчетом числа петель на спицах, пока не привыкнете к рисунку

Кол-во петель меняться не должно.

Далее вяжем вверх наше изделие прямым полотном, без убавок и прибавок до начала формирования проймы.

В моем случае это около 110 см.

Рекомендую на этом этапе, перед началом вывязывания проймы платья, постирать деталь.

Нам это нужно для того, что бы понять, как будет вести себя изделие в плане растяжения в длину после ВТО.

Рисунок типа «сетка» подвержен вытягиванию в процессе носки.

Чем тяжелее получается изделие по весу, тем больше вероятность того, что готовая вещь потянется.

Вывязываем пройму.

Перепроверьте еще раз длину изделия, вывязанного до начала проймы.

Помните, что низ платья будет обрабатываться полой резинкой (у меня это 3-4 см)

Если планируется длина платья в пол, то даже несколько сантиметров будут иметь значение.

Можно даже подвесить деталь вертикально, прицепив прищепки по низу для утяжеления, что бы понять, насколько рисунок может вытянуться в длину.

Убедившись в правильности определения длины платья, приступаем к формированию проймы.

Пройму формируем путем сокращения петель в начале и в конце детали.

Сокращения будем выполнять по изнаночной стороне.

Внимание...

Сокращения начинаем выполнять во втором изнаночном ряду раппорта нашего рисунка (именно во втором, а не в четвертом)

Так удобнее не сбить рисунок.

[видео 4 — формирование проймы 1](#)

Во втором изнаночном ряду раппорта рисунка, после кромочной разворачиваю 2 последующие петли так, что бы они стояли правее задней стенкой.

Цепляя две петли вместе сзади, провязывая изнаночной петлей, выполняю первое сокращение.

Далее вяжу по рисунку изнаночными петлями.

.....

Снова обращаю ваше внимание здесь и далее на то, что я вяжу бабушкиным способом провязывания петель.

В случае, если вы вяжете классическим способом, ваши петли будут стоять наоборот.

Первое сокращение провязываем изнаночной петлей за задние стенки.

Поэтому правее должны стоять именно задние стенки петли.

.....

В конце ряда выполняем второе сокращение, провязывая две петли вместе, изнаночной петлей за передние стенки.

При этом петли должны стоять правее именно передними стенокками.

На видео показан бабушкин способ провязывания петель.

В классическом варианте стенки петель у вас будут стоять по другому.

Лицевой ряд вяжем по рисунку.

После сокращения в изнаночном ряду все последующие лицевые ряды должны провязываться как первый лиц ряд раппорта нашего рисунка.

То есть накид провязываем после «парных петель», а не перед ними.

Подробнее в видеоматериале

[Видео 5- формирование проймы 2](#)

Таким образом вяжем вверх , выполняя сокращения в каждом изнаночном ряду до начала формирования выреза горловины.

Это может быть 5-10 см.

У меня около 8 см.

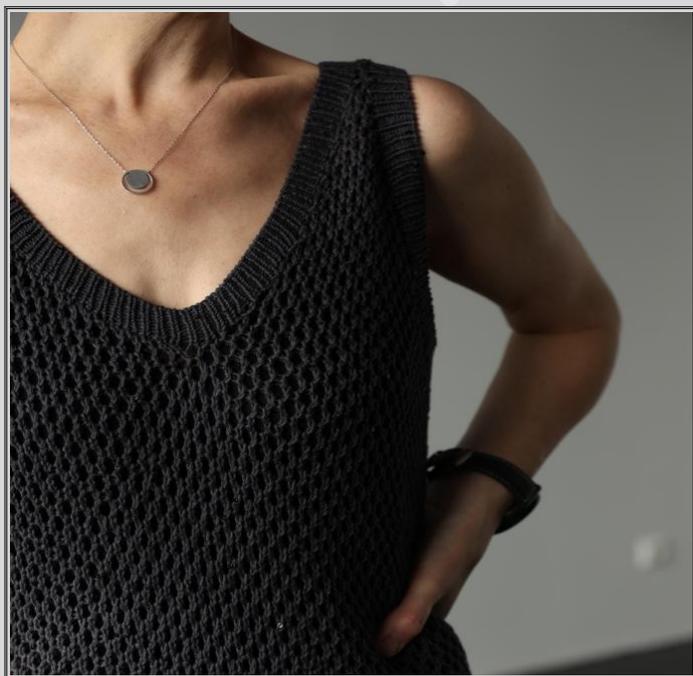
Далее, продолжая выполнять сокращения для проймы платья, начинаем формирование горловины платья.

Формирование горловины платья.

Глубина горловины платья в моем варианте около 20 см.

Для формирования выреза горловины мы будем вывязывать левую и правую часть отдельно от разных клубков.

Что бы избежать ошибок, лучше вывязывать обе части одновременно на одних спицах от разных клубков.



Итак, в лицевом ряду мы должны поделить петли полочки пополам и подключить второй клубок.

[Видео 6 — разделение полотна полочки для формирования горловины.](#)

В моем случае это 100 петель, делим на 2.

По лицевой стороне, по рисунку, провязываю 50 петель, вешаю маркер.

Подключаю новый клубок, вяжу по рисунку оставшиеся 50 петель.

У нас появляются кромочные в месте начала формирования горловины.

В приоритете -сохранение рисунка.

Внимательно посмотрите видео материал по формированию горловины.

Важно сохранить рисунок в основном полотне.

Если в конце ряда или вначале осталась одна петля, которая не вписывается в рисунок- просто провяжите ее лицевой петлей.

Ориентиром для вас может служить то, что при провязывании «парных» петель, когда мы вяжем две петли вместе с наклоном влево, накид предыдущего ряда ВСЕГДА идет второй петлей.

В последующем изнаночном ряду продолжаем выполнять сокращения под пройму и добавляем сокращения для формирования выреза горловины.

Под пройму в начале ряда так же провязываем две петли вместе за задние стенки, как вязали ранее.

Далее вяжем изнаночными петлями до начала формирования горловины.

Перед кромочной петлей со стороны горловины провязываем две петли вместе за передние стенки, изнаночной петлей.

[Видео 7 -первые сокращения по горловине.](#)

Последняя петля-кромочная.

Оставляем рабочую нить провязанного клубка, берем нить от второго подключенного клубка.

Кромочная, снова две петли вместе, далее вяжем изнаночными петлями до проймы.

В конце ряда выполняем сокращения под пройму.

Следующий лицевой ряд вяжем так же с приоритетом рисунка в основном полотне.

Если есть одиночные петли перед кромочными или после них, которые не вписываются в основной рисунок- провяжите их просто лицевыми.

В следующем изнаночном ряду эти петли сократятся.

Таким образом вяжем две детали одновременно от разных клубков, выполняя сокращения.

То есть, в каждом изнаночном ряду, по ходу вязания, будут сокращаться по две петли по правой стороне детали и две петли по левой стороне.

Первый клубок-одна петля сокращается под пройму, вторая петля сокращается по горловине.

Подключаем второй клубок- одна петля сокращается по горловине, вторая.

Итого 4 петли сокращаются по обоим деталям каждый изнаночный ряд.

Вяжем таким образом, пока на спицах не останется по 4 петли на каждое плечо.

[Видео 8 — вяжем бретель платья](#)

Можно оставить 6-8 петель, в этом случае ширина плечика платья выйдет более широкой.

Далее, без сокращений просто поднимаем эти 4 петли вверх до необходимой высоты.

У меня это примерно 5 см.

Высотой провязывания этих петель вы регулируете посадку платья по фигуре в районе проймы и выреза горловины.

Увеличивая высоту бретели платья, вы опускаете линию проймы и углубляете вырез горловины.

Прикиньте заготовку на себя или примерьте ее по любимому платью, майке с удобной для вас посадкой.

Особенность провязывания 4 петель.

В числе этих 4 петель у нас 2 краевые петли и всего 2 петли идут на основной рисунок.

Сохранить последовательность провязывания привычного нам рисунка невозможно.

Поэтому, в лицевых рядах 2 средние петли провязываются всегда вместе, а накид по очереди выполняется либо до этих петель, либо после.

Подробнее в видео материале (ссылка выше)

Вывязываем необходимую высоту бретели, петли оставляем открытыми.

Полочка готова.

Вяжем спинку.

В моем варианте спинка вывязывается точно так же, как и полочка.

То есть, обе детали абсолютно одинаковые.

Вяжем по аналогии с полочкой.

При желании можно увеличить глубину выреза горловины спинки.

Например, вместе с убавками для проймы сразу приступить к формированию выреза горловины спинки.

Стираем, сушим наши детали.

Выполняем боковые швы изделия.

[Видео 9 -выполняем боковые швы](#)

Соединение плечевых швов .

Мы связали полочку и спинку.

Постирали и высушили их.

Петли бретелей (у меня по 4 петли) открытые.

В этом материале я покажу способ соединения по открытым петлям, который называется «метод трех спиц»

Складываем полочку и спинку лицом вовнутрь.

Совмещаем плечевые петли.

Прикладываем две спицы параллельно друг другу и третьей спицей или крючком выполняем соединение плечевых швов .

[Видео – соединяем плечевые швы методом трех спиц.](#)

Сшиваем плечи и на этом этапе обязательно делаем примерку.

Прежде чем приступить к обработке горловины и проймы платья необходимо убедиться в правильности посадки изделия по вашей фигуре.

То есть, высотой бретелей на этом этапе мы еще сможем отрегулировать глубину выреза горловины или немного откорректировать длину платья.

При примерке учитывайте ширину будущей обвязки горловины и проймы.

У меня ширина обвязки и проймы и горловины одинаковая по ширине и составляет примерно 2.5 см.

Если примерка платья дала вам желаемую посадку, далее приступаем к обвязке проймы и горловины.

Если нет, распустите шов на бретелях и откорректируйте посадку длиной бретелей.

Обвязывание проймы изделия.



Для набора петель по пройме берем круговые спицы размером на 0.5 мм меньше основных спиц.

Кол-во петель, необходимых для набора по пройме можно посчитать.

Вяжем образец резинкой (у меня 1\1) теми спицами, которыми собираетесь выполнять обработку проймы.

Стираем, сушим, и замеряем плотность в слегка растянутом состоянии.

Теперь измеряете сантиметром получившуюся пройму вашего изделия.

Умножаем на плотность по образцу резинки, получаем кол-во петель, нужных к набору.

Что бы равномерно набрать полученные петли по всей пройме, поделите ее на 4 либо на 8 одинаковых участков.

Теперь на это же кол-во участков поделите полученные петли.

Например, на участке в 10 см вам надо набрать 20 петель.

Значит каждый 1 см необходимо набирать по 2 петли.

Так вы посчитаете ритм наборного ряда, а деление на участки поможет вам легче ориентироваться в частоте и равномерности набора петель.

Я для обработки обычно набираю петли интуитивно.

В данном случае получилось ориентировочно 5 петель на 4 ряда.

Я набрала на пройму 146 петель

[Видео 10 — обработка проймы 1](#)

Если резинка, как у меня будет 1/1, число петель должно быть четным.

Если резинка 2/2 — число петель должно делиться на 4.

Набор петель выполняем по лицевой стороне.

Начинать набор лучше в районе бокового шва изделия. Набрал все петли по пройме, вешаем маркер начала ряда и разворачиваем изделие на изнаночную сторону.

Зачем мы это делаем?

Внизу проймы, от бокового шва платья, вывязывая обвязку, мы будем выполнять убавки каждый ряд, провязывая по три петли вместе для правильной посадки в районе подмышечной впадины.

При таком способе убавок, при вывязывании резинки 1\1 по лицевой стороне вырисовывается четкая косичка.

Мне не нравится, как она смотрится в готовом изделии.

Поэтому, после наборного ряда по лицевой стороне, я разворачиваю изделие на изнаночную сторону и всю ширину обработки вяжу по изнанке.

При таком варианте вывязывания резинки на изнаночной стороне остается косичка, а по лицевой стороне создается имитация шва.

В продолжении бокового шва платья, это смотрится вполне логично. (фото выше)

Итак, я набрала 146 петель по лицевой стороне, разворачиваю изделие на изнаночную сторону, вешаю маркер начала ряда и вяжу резинку 1/1 по изнанке.

Дохожу до маркера начала ряда и выполняю сокращение, провязав три петли вместе.

Одна петля перед маркером, и две петли после него.

При этом необходимо поменять местами две петли после маркера.

Подробнее в видео материале.

[Видео 11 — обработка проймы 2](#)

Таким образом, выполняя сокращения каждый ряд я вяжу резинку 1/1 высотой 2.5 см.

Для лучшей посадки проймы, что бы избежать «оттопыривания», я рекомендую использовать следующий прием.

При провязывании резинки, от наборного ряда каждые несколько рядов я меняю спицы на меньший размер.

Например ...набор петель спицы №3.25 мм, ими же провязываю несколько рядов.

Меняю спицы на №3.0 мм - снова вяжу несколько рядов.

Последние ряды провязываю на спицах №2.75 мм.

Этот прием можно использовать при обработке проймы, горловины и тд.

Особенно актуален этот прием в том случае, когда пряжа очень плохо держит резинку.

Далее закрываю петли иглой.

[Видео -Закрываем петли при помощи иглы.](#)

[Видео -последняя петля закрытия петель](#)

Если у вас такая же пряжа с пайетками, как у меня, рекомендую сначала избавиться от пайеток.

Отматываем достаточно длинный кончик нити (нить должна быть в три раза больше того расстояния, которое вы собираетесь закрывать)

И тонкими ножницами аккуратно срезаем пайетки с нити.

Иначе будет очень сложно протягивать нить с иглой через петли.

Обработка горловины изделия.

Горловину будем обрабатывать также, как и пройму.

Набираем петли по кромке и вяжем резинку 1/1.

У меня 208 петель.

В обработке горловины, в процессе вывязывания, также удобно применить прием со сменой спиц на меньший размер.

Так резинка более плавно ляжет по горловине.

Петли закрываю иглой, как и по пройме.

Обработка низа платья.

Низ платья у меня обработан при помощи полой резинки с удвоением петель.



По низу платья мы набирали петли на вспомогательную нить.

Избавляемся от вспомогательной нити, освободившиеся открытые петли набираем на спицы.

Если вы не собираетесь оставлять разрезы по бокам, можно собрать открытые петли на круговые спицы и вязать полую резинку по кругу.

Я оставила маленькие разрезы по бокам для свободы шага.

Поэтому полую резинку буду вязать прямыми- обратными рядами, отдельно по полочке и отдельно по спинке.

Спицы берите на 0,25 - 0.5 мм меньше спиц , которыми вязали основное полотно. Итак , подключаем нить и по лицевой стороне провязываем первый ряд полой резинки с удвоением петель.

То есть, все петли вяжем лицевыми, чередуя их с накидами.

Лиц петля, накид, лиц петля , накид и тд. до конца ряда.

В следующем ряду изнаночные петли переснимаем, при этом нить оставляем перед работой, а петлю образованную из накида предыдущего ряда провязываем лицевой скрещенной петлей.

[Видео 12 — обработка низа платья полой резинкой](#)

Далее последовательность провязывания повторяется каждый ряд, и по лицевой и по изнаночной стороне.

Лицевые петли вяжем лицевыми, изнаночные петли переснимаем, нить оставляем перед работой.

Высота полой резинки 2.5-3 см.

Закрываем петли полой резинки иглой, так же как горловину и пройму.

[Видео -Закрываем петли горловины при помощи иглы.](#)

P.S.

Цените свой труд, радуйте вещами ручной работы своих родных и близких.

Обнимаю искренне – ваша И.ОПФЕР.

Полезные видео для вас...

Замена нити при круговом вязании без ступеньки

<https://yadi.sk/i/c0RXWpHNQ64cjQ>

Закрытие петель классическим способом через протяжку

<https://yadi.sk/i/eqYJiF38k4MmLw>

Как достать нитку из середины клубка

<https://youtu.be/k3wE2nYOHnA>

Стирка вязаных деталей

https://youtu.be/mrB_5CdarT4

Способ соединения нитей без узла

<https://youtu.be/U6DpKNAHI2w>

Закрытие петель классическим способом через протяжку

<https://yadi.sk/i/eqYJiF38k4MmLw>

Мой ник в инстаграмм @opferina

Ниже на фото вы увидите еще две модели по мотивам Брунелло Кучинелли .

Возможно они тоже вас заинтересуют.

По кодовому слову «Кучинелли скидка» вы получите скидку.

Напишите мне это кодовое слово в директ инстаграмм @orferina и сможете приобрести эти мк по 600 руб, вместо 850 руб.





А это жилет ... и он тоже по мотивам Кучинелли

Описание джемпера и этой модели топа-жилета можно приобрести в профиле @OPFERINA

