Светлана Логинова
Пензенский ажурный платок
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ
СЕКРЕТЫ ЗАБЫТОГО РЕМЕСЛА

Светлана Логинова

Пензенский ажурный платок

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

Москва
2024

УДК 746.42
ББК 37.248
Л69

Логинова, Светлана Львовна.

Л69 Пензенский ажурный платок. Секреты забытого ремесла : практическая энциклопедия русского вязания / Светлана Логинова. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Сокровища русского рукоделия).

ISBN 978-5-04-191888-0

В жизни любого народа важное место занимает особая форма творчества — народные промыслы. Но о таком уникальном промысле, как пензенский ажурный платок, уже мало кто знает, и даже в самой Пензе о нем слышали немногие.

Замечательный мастер, энтузиаст русских вязальных промыслов Светлана Логинова поставила себе цель — оживить почти забытое искусство пензенского ажурного вязания и сделать так, чтобы оно передавалось дальше из поколения в поколение. В книге вы найдете историю возникновения пензенского пухового промысла, особенности изготовления пуховой пряжи и все об инструментах для вязания, отличительные черты тонкого и теплого пензенского платка, техники его вязания, характерные черты композиции пензенских платков: зубцы, кайма, орнаментальная композиция середины, — традиционные ажуры, их группы со схемами и подробными иллюстрациями, практикум по вязанию вашего первого пензенского платка во всех подробностях и, конечно, несколько уникальных аутентичных схем настоящих пензенских кружевных платков.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-191888-0

© Логинова С.Л., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОТ АВТОРА

Совершенно случайно я собрала небольшую коллекцию платков, которые отличались от традиционных оренбургских. А когда искала информацию для своих книг об оренбургском пуховом платке, то узнала о существовании пензенского ажурного вязания и поняла, что мои платки — пензенские.

Уверена, что пензенские платки — уникальное явление, истории которого почти 200 лет. К сожалению, про них сейчас мало кто знает. Очень важно помнить свои традиции и рассказывать людям об этой красоте. Давайте вместе сохраним уникальное вязаное кружево, когда-то знаменитое, а сейчас практически забытое ремесло пензенских кружевных платков.

В книге собраны схемы и инструкции, по которым вы сможете связать платки и палантины с пензенскими узорами. Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями построения его композиции, научитесь вязать традиционные ажуры. Я расскажу о том, как подбирать пряжу и спицы, блокировать изделие.

Чтобы «набить руку», вы можете потренироваться на маленькой схеме, а затем перейти к более сложным изделиям. К каждой работе даны схема, подробное описание технологии вязания и рекомендации по пряже и спицам.

Надеюсь, что вы проведете много приятных часов за рукоделием и порадуете себя и своих близких ажурным пензенским платком. Вяжите и носите с удовольствием!

Заходите ко мне на страницу во ВКонтакте:

https://vk.com/orenbplatok_loginova

Я с удовольствием делюсь интересной информацией и отвечаю на вопросы.

Светлана Логинова

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА ... 3

1 НЕМНОГО ИСТОРИИ ... 7

Три версии возникновения вязаного «кружева» в Пензе ... 8

Участие пуховых экспонатов в Российских и зарубежных выставках ... 12

Ремесленное образование ... 18

Образование артелей и фабрика ... 19

2 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯЖИ ДЛЯ ПЛАТКА ... 21

3 АЖУРНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ПЛАТКИ ... 27

4 КОМПОЗИЦИЯ ПЛАТКА ... 33

Зубцы ... 36

Кайма ... 40

Середина ... 44

5 КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ ... 47

Ажуры с одинарным накидом ... 53

Ажуры с двойным накидом ... 58

Ажуры с двойным и одинарным накидом ... 61

6 ВАШ ПЕРВЫЙ КРУЖЕВНОЙ ПЛАТОК ... 65

Пряжа ... 66

Спицы ... 68

Размер платка, расход пряжи ... 70

Равномерная плотность полотна ... 71

Вяжем платок ... 72

Блокировка ... 90

7 СХЕМЫ ПЛАТКОВ ... 93

Ажурный палантин и платок «Перо жар-птицы» ... 97

Ажурный платок «Снежинка» ... 109

Палантин «Лимончики» ... 137

Платок «Прянички» ... 153

Палантин «Прянички» ... 177

Ажурный платок «Крыжовник» ... 199

Палантин «Крыжовник» ... 215

Ажурный платок «Княженика» ... 229

БЛАГОДАРНОСТИ ... 255

1

НЕМНОГО ИСТОРИИ

ТРИ ВЕРСИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВЯЗАНОГО «КРУЖЕВА» В ПЕНЗЕ

В конце XIX века пензенские платки не только охотно раскупали в России (в Москве, Петербурге, Поволжье, на Нижегородской и других ярмарках), но и активно экспонировали на различных выставках за границей.

Так откуда же появилось ажурное вязание (в том числе из пуха) в Пензенской губернии, где не держали пуховых коз?

Когда точно начали вязать пуховые платки в окрестностях Пензы, неизвестно, но есть несколько версий возникновения этого промысла. Исследовавшая пуховязальный кустарный женский промысел в 1888 году Софья Александровна Давыдова написала в опубликованном в 1913 году «Очерке пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии»: «Неизвестно, откуда брали пух в начале этого дела»[1], но в 1840 годах переселившиеся в Пензу крепостные девушки и женщины «привезли» с собой и вязание платков.

В этот же период она исследовала и оренбургский пуховый промысел, указав в том же издании, что нигде в других областях империи пуховязальным промыслом не занимаются.

Но дальше вы узнаете, что это не так, и даже если какие-то города не попали в область изучения исследовательницы, то, без сомнения, оренбургский и пензенский пуховязальный промысел был самым крупным в тот период времени.

Первая версия

Пуховое ремесло возникло в деревне (селе) Марьевка, названной в честь дочери помещика Александра Борха. Крестьянка, привезенная из Москвы, научила крепостных прясть шерсть, лен и пух. Готовую пряжу сдавали в хозяйскую мастерскую, где изготавливали полотна, ковры, шали, а также сукно.

Со временем пуховязание проникло в Оленевку (марьевские крестьяне были оттуда родом) и распространилось дальше по Пензенскому уезду.

[1] Кустарная промышленность России. Женские промыслы: очерки С. А. Давыдовой, Е. Н. Половцевой, К. И. Беренс и Е. О. Свидерской, Санкт-Петербург: Типо-лит. «Якорь», 1913.

Граф Александр Михайлович Борх (1804—1867) — дипломат, театральный деятель, был женат на Софье Ивановне Лаваль (в замужестве Борх), богатой помещице Саратовской и Пензенской губернии, известной благотворительнице, дружившей с А. С. Пушкиным. Их дочь Мария (1837—1906), фрейлина двора, в 1857 году вышла замуж за князя Павла Алексеевича Голицына.

Помещичья деревня Марьино или Новое Марьино, известная с 1840-х годов, принадлежала С. И. Борху и входила в Оленевскую волость Пензенского уезда.

При рождении дочери Марии помещик завещал ей деревню из 30 дворов

Вторая версия

Жители сел Оленевка и Марьевка покупали в южных степях овец, вместе с которыми паслись и козы. Козий пух, вычесанный во время линьки, считался ценным, поэтому владельцы деревни Марьевки (граф и графиня Борх) открыли мастерскую пухового производства. Крестьянки пряли дома привезенный пух, далее он поступал в барскую мастерскую, где в основном работали мужчины. На больших станках из пуха ткали разные материи и платки, которые хозяева продавали в «столицах».

После отмены крепостного права (в 1861 году) мастерскую закрыли, но обработка пуха не прекратилась — пряжу стали использовать для вязания. Председатель земской управы В. И. Никольский[2] предположил, что развитию этого дела способствовали представители секты скопцов. Одни, что побогаче, ездили за пухом, другие его обрабатывали, а третьи торговали готовыми изделиями: перчатками, платками и шарфами.

Когда скопцов подвергли гонениям, они расселились в Пензу, Саратов и его окрестности, обработка пуха и прядения остались только в Пензенском уезде, а «вязаное ремесло» распространилось в Саратове, Пензе и Самарской губернии. Главные рынки сбыта были за пределами губернии, причем стоили пензенские платки даже дороже оренбургских.

---

[2] Доклад для сельскохозяйственного совещания при Пензенской уездной земской управе «Пензенские пуховые платки: Очерк кустарного производства из козьего пуха в Пензенском уезде и г. Пензе», В. И. Никольский, 1893.

Третья версия

6 февраля 1891 года Пензенская губернская газета сообщила, что с 1845 г. в Пензе существовала мастерская М. И. Ремезовой-Архиповой (иногда в документах фамилия указана, как Ремизова или Архипова), где изготавливали тонкие дамские платки изящной работы из козьего пуха. А 16 июня 1896 года там же написали, что в 1845 году мастерица Мавра Ивановна Ремизова-Архипова первая начала прядение и вязание платков из козьего пуха и других изделий.

С. А. Давыдова в своем «Очерке»[3] упоминает об общении с главной скупщицей и заказчицей вязаных изделий, бывшей крепостной графа Борха (но не указывает фамилию), а затем сообщает о наиболее крупной скупщице в Пензе Архиповой-Ремизовой, которая передает скупленный пух пряхам, а готовую пряжу — постоянно работающим у нее вязальщицам. Если речь идет об одном и том же человеке, а именно о Мавре Ивановне, то странно, что, являясь родоначальницей вязального промысла, она не сообщила об этом исследовательнице.

Мавра Ивановна действительно могла быть бывшей крепостной и вязать пуховые платки, а затем завести свою мастерскую и стать самой крупной скупщицей (например, точно также становились скупщицами и мастерицы, занимавшиеся плетением кружева). Но в разных исторических документах она упоминается и как крестьянка, и как мещанка, и даже как дворянка.

Видимо, истина где-то рядом, но все дороги ведут в деревню Марьевку, где в какой-то момент перестали заниматься малодоходным прядением шерсти в пользу переработки козьего пуха.

В XIX веке в России существовали фабрики по переработке козьего пуха и изготовлению тканых шалей типа «кашмирских» (например, Колокольцева и Мерлиных), что могло быть предпосылкой для начала использования козьего пуха для вязания

[3] «Очерк пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии», 1913 г., С. А. Давыдова, с. 249, с. 252.

УЧАСТИЕ ПУХОВЫХ ЭКСПОНАТОВ В РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВКАХ

В 1837 году на губернской выставке пензенской промышленности были представлены несколько сортов мериносовой шерсти, разноцветные ковры из шерсти, а также изделия из козьего пуха — эшарп (большой нарядный женский шарф) розового цвета и шаль с цветными каймами помещицы коллежской асессорши Анны Печериной, платок с цветными каймами и цветная кайма к платку и шарфу генерал-майорши Надежды Панютиной, шарф с каймами мокшанской помещицы Екатерины Поляковой[4].

К сожалению, не было указано, вязаные ли это изделия, но, судя по цветной кайме, скорее всего, это были тканые шали подобно знаменитым в то время Колокольцовским и Мерлинским.

В 1882 году на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве демонстрировались пуховые платки от члена Пензенской уездной земской управы В. И. Умнова («обработка козьего пуха и модели») и от Н. И. Плящентовой из Пензы (пуховые платки из козьего пуха)[5].

В начале XIX века статский советник Д. А. Колокольцов содержал фабрику по производству русских шалей в селе Ивановском Саратовской губернии. Шали из тонкой шерсти были украшены узорной двусторонней каймой, которую ткали отдельно и потом сшивали с серединой. Его сестра Н. А. Мерлина основала в 1800 году в Нижегородской губернии одну из первых мануфактур по изготовлению кашмирских (кашемир — тонкий козий пух) шалей в России. В 1830-е годы Мерлина владела такой же фабрикой в Рязанской губернии. Узорные шали были двусторонними, то есть имели одинаковый рисунок с лицевой и изнаночной стороны

М. И. Ремезова-Архипова представляла свое вязальное и пухопрядильное производство и получила бронзовую медаль на сельскохозяйственной выставке в г. Санкт-Петербурге в 1890 году и бронзовую медаль на сельскохозяйственной

[4] «Золотые россыпи присурья... Народное искусство Пензенского края»», О.М. Савин, Пенза, 2007 г., с. 237

[5] Указатель Всероссийской промышленно-художественной выставки 1882 года в Москве, Москва, издание Мартынова, 1882, с. 479.

выставке Общества сельского хозяйства Юго-Восточной России в Пензе. А в 1891 году на Всероссийской выставке женского художественного ремесленного труда в Санкт-Петербурге она получила серебряную медаль.

Там же серебряную медаль за представленные пуховые платки получила княгиня Мария Александровна Голицына (обратите внимание на эту фамилию, дальше вы еще с ней встретитесь).

В конце XIX века в Пензенской губернии из козьего пуха вязали не только платки и шарфы, но и перчатки. Для обработки пуха использовали чигирь (прялку) и гребни. Сырье в основном было привозным и в небольшом количестве покупалось у местных жителей. Зачастую у пуховщиц не было своих средств для приобретения сырья и им приходилось работать на «барышников» (перекупщиков)

В этом же году Общество сельского хозяйства Юго-Восточной России наградило большой серебряной медалью за изделия из пуха М. И. и П. Д. Ремезовых-Архиповых и малой серебряной медалью Авдотью Теплову.

Грандиозное событие произошло в 1893 году. В Америке прошла Всемирная Колумбова выставка в Чикаго, где Россия представила более 1000 экспонатов. Награды за пуховые платки получили:

- Неонилла Семеновна Ознобишина из станицы Клетская (сейчас это Волгоградская область)
- Мария Александровна Дурнеева из Казани
- Успенский Женский монастырь, г. Оренбург
- вязальщицы из Оренбурга
- Княгиня Голицына, г. Санкт-Петербург (скорее всего это дочь Борха — Мария Александровна)

- Умнова, г. Оренбург
- М. Архипова, г. Пенза (это упоминавшаяся выше Мавра Ивановна Ремезова-Архипова)
- А. Владимирова, г. Оренбург

Как видно из описи, пуховые вязаные платки в этот раз были представлены не только из всем известного сейчас Оренбурга[6].

В Указателе Русского отдела выставки[7] представлено следующее описание: «Нельзя также не упомянуть об одном производстве, известном только в России и которым страна наша может действительно гордиться, — изделиях из козьего пуха, изготовляемых казачками и крестьянками, особеннно **Оренбургской** и **Пензенской** губерний, а частью **Казанской**, **Нижегородской** и **Тамбовской губерний**. Это пуховые платки женской кустарной работы, как известно, замечательные по их крайней мягкости и по изяществу рисунков, которые, большей частью, суть воспроизведения снеговых узоров на полузамерзших окнах. Вязанье этих платков, производимое в свободное от сельских работ время, требует большой усидчивости и труда, так как работа идет медленно: для работы небольшого платка в 300 петель, или приблизительно в 4 квадратных аршина (примерно 140 × 140 см), требуется не менее двух недель. Часто эти платки бывают в три-четыре раза больше указанного размера, но несмотря на значительную величину поверхности, они могут быть продеты чрез венчальное кольцо, до того они тонки и легки».

Палантин восстановлен по иллюстрации из «Очерков» С. А. Давыдовой

[6] Отчет генерального комиссара Русского отдела Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго П. И. Глуховского, 1893 г.

[7] Указатель Русского отдела, издание высочайше учрежденной комиссии по участию России во всемирной выставке 1893 года в Чикаго, 1893 г.

Следующую награду Мавра Ивановна Архипова получила на хлопчатобумажной интернациональной выставке в Атланте (Америка) в 1895 году — серебряную медаль за вязаные пуховые платки.

На Всероссийской промышленной и художественной выставке в 1896 году в Нижнем Новгороде пензенские пуховые изделия из деревни Марьевка были представлены княгиней Марией Александровной Голицыной из Смоленской губернии. В указателе отделов выставки перечислены «пуховые шарфы, платки и вуали» (скорее всего, имеются в виду тонкие вязаные платки), «место производства — деревня Марьевка Пензенской губернии, материал для работы поставляется из Оренбурга, ранее получена большая серебряная медаль на выставке кустарных изделий в 1891 г. в Санкт-Петербурге»[8].

Почему вдруг пензенские платки были представлены княгиней из Смоленской губернии? Все просто — она дочь графа Александра Борха в честь которой и была названа деревня Марьевка. Это еще одно подтверждение того, что пуховязание в Пензенской губернии появилось именно благодаря графской мастерской, и это не просто легенда.

В 1902 году для первой Всероссийской кустарно-промышленной выставки в Санкт-Петербурге сельскохозяйственным отделом губернского земства был издан «Краткий очерк кустарных промыслов Пензенской губернии». Пухопрядением и вязанием пуховых платков высокого качества занимались в то время 1966 (10 %) хозяйств Пензенского уезда — этот промысел стоял на втором месте среди женских занятий. Характерной особенностью было то, что район пухопрядения ограничивался только 7 волостями Пензенского уезда: Оленевской, Бекетовской, Борисовской, Крутцовской, Еланской, К.П. Архангельской и Саловской. А вязанием пуховых платков занимались в четырех селах: Елани, Марьино, Оленевке и Кривозерье — всего 177 дворов. Таким образом, 90 % хозяйств занималось переработкой и прядением пуха и только 10 % вязанием.

На выставке земская управа выставила корзины с пуховыми изделиями, все пуховые платки были распроданы.

[8] Подробный указатель по отделам Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, отдел XI, кустарные промыслы. Москва, Типо-литография Русского товарищества печатного дела, 1896 г.

РЕМЕСЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уникальной особенностью пензенского промысла было обучение пуховому ремеслу в учебных заведениях.

С 1873 года в Пензе существовала ремесленная школа для бедных девочек, созданная супругой губернатора Л. А. Татищевой. При ней в 1894 году было введено обучение ткачеству и «производству пушных изделий», чтобы в дальнейшем дать ученицам возможность дополнительного заработка. Изделия воспитанниц демонстрировали на многих выставках: в 1896 году в Нижнем Новгороде, на сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1898 в Пензе и др.

В 1890 году для женщин, не имеющих возможности учиться в городских училищах, в Пензе открыли воскресную школу. В ней не только учили читать, писать и считать, но и обучали рукоделию. Часть учениц составляли «пуховщицы» — девушки и женщины, работающие с пухом дома. В 1904 году из 62 учениц рукодельного отделения 32 обучались вязанию пуховых платков.

В начале XX века при Пензенской воскресной школе открылся рукодельный класс. Учениц обучали плетению кружев, кройке и шитью, вязанию пуховых платков.

Обучали пуховязанию и в приютах вспоможения неимущим, например, изделия (пуховые платки) Городищенского («за-Пензенского») нищенского приюта были выставлены на губернской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1898 году.

АРТЕЛИ И ФАБРИКА

С 1924 по 1928 год в Пензенской области было организовано 12 артелей:

- артель им. Н.К. Крупской в Оленевке, созданная по инициативе Александры Петровны Шеменковой и ставшая впоследствии одним из отделений пуховязальной фабрики
- артели губкустпромсоюза в Оленевке, Марьевке и Крутце, в которых насчитывалось до двух тысяч женщин из Пензенского уезда
- Оленевская и Еланская артели, включавшие более 1700 человек
- Вазерская артель вязаных платков, организованная Е. Н. Конновой-Кулаковой (бывшая кружевница княгини Шаховской) и др.

Сокращению пуховязания способствовала Великая Отечественная война, произошел сильный упадок промысла. В 1948 году платки вязали в Оленевке, Князевке, Солонцовке и Пензе, работали менее 200 мастериц, пух поставляла Сызранская база «Заготшерсти».

В 1948 году для Всесоюзной выставки художественной промышленности и народных ремесел в Москве Ульяна Михайловна Петрунина связала большой белый платок на 725 петель. В центре изделия мастерица вывязала Спасскую башню Московского Кремля, а вокруг нее расположила строчки стихотворений В. Лебедева-Кумача

В конце 50-х годов платки экспонировались на международной выставке в Брюсселе и были удостоены медали.

В 1965 году открыли Пензенскую пуховязальную фабрику, имевшую 8 отделений: в Пензе, Оленевке, селе Большая Елань, Телегино, Крутец, Краснополье, Князевка, Наумкино. На ней работали 1200 мастериц, в основном ручниц, вязавших лучшие ажурные изделия. Выпускали не только пуховые платки (середину вязали машинами, а ажурную кайму привязывали вручную), но и шарфы и шапочки из козьего и кроличьего пуха. Для устранения неравномерного цвета пуховое сырье подкрашивали, а пряжу изготавливали с шелком и с хлопковой нитью.

В 1960-е годы Оленевское отделение фабрики выпускало 7000 платков в год.

На базе фабрики в 1975 году было создано производственное объединение «Пушинка».

Со временем количество вязальщиц уменьшалось, и сейчас о Пензенском платке если знают и помнят, то, скорее всего, только на его родине.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРЯЖИ ДЛЯ ПЛАТКА

Удивительно, что Пензенский пуховязальный промысел возник в регионе, где практически не было местного сырья, но шерстяную пряжу там умели прясть издавна.

О том, что в селе Оленевка Пензенской губернии обрабатывали козий пух, упоминается в статистических обзорах губернии за 1875–1879 годы, а 1888 году почти все женское население деревень Оленевка и Марьевка занималось прядением пуха.

Переработкой пуха занимались не только в Пензенской, но и в Саратовской губернии

Козий пух привозили из Астрахани, Оренбурга и Ташкента и продавали на постоялых дворах и в селениях. Лучшим считался чильский пух, ко 2 сорту относился туркестанский (кстати, он также поставлялся и вязальщицам в Оренбург).

Туркестаном в конце XIX – начале XX веков называли часть территории Средней Азии после завоевания Российской империей

Пуховым промыслом занимались с осени до весны в свободное от полевых работ время, и участвовала в этом, как правило, вся семья, включая детей и мужчин. В любую свободную минуту крестьянки садились за работу, могли трудится с утра до вечера и даже ночами.

Нередко в семье было 2–3 специальных прялки для изготовления пряжи

Пух оренбургской породы

Для изготовления пряжи применяли гребень, чигирь (прялку) и моталку. Пуховое сырье перебирали руками до трех раз, очищая от грязи и остевого (жесткого) волоса, затем расправляли и несколько раз прочесывали на редком гребне, отделяя от короткого «мякиша» («охлопка» или «хлопка»), разрыхляя и укладывая волокна параллельно друг другу. Второй прочес делали на частом гребне, чтобы окончательно очистить пуховые волокна от примесей и ости и подготовить к прядению.

Остевой волос выбирали дети 8–9 лет, а прядением занимались не только взрослые, но и подростки

Подготовленный к прядению пух, нить, смотанная в пасму, и моток

Пух чесали чесальщики, пряли — пряхи, а в дальнейшем пряжа передавалась вязальщицам, то есть существовало разделение труда.

Более короткий пух (мякиш) шел на изготовление теплых платков, а ость — для набивки матрасов.

Пряжу изготавливали с помощью деревянного или стального веретена длиной 23 см, установленного в чигирь. При прядении колесо прялки крутили в правую сторону, при ссучивании — в левую (к себе). Чигирь очень громко гудел, поэтому сразу было понятно, где живут пуховщицы, — его было слышно на улице даже зимой, при плотно закрытых дверях и окнах.

Из фунта «сырого» пуха (454 г) получалось 110–120 г пряжи.

Для снятия упругости нить оставляли на печке, а затем соединяли (ссучивали) в несколько нитей с помощью чигиря. Готовую пряжу сматывали в мотки на ручной моталке:

- в 2–4 пуховых нитки
- в 2 нитки (пуховая нить и шелковая)
- в 3 нитки (2 пуховых и 1 шелковая)

Пряжу не мыли, стирали уже готовые изделия и затем растягивали на рамах для блокировки

Для удобства счета длины каждые 20 нитей перевязывали цветной ниткой — такой пучок назывался «пасма». Всего в мотке было 10 пасм (200 нитей) общей длиной 65–75 аршин (46–53 м).

Узорчатые платки и шарфы чаще вязали из трехнитки, но иногда брали одну-две пуховые нити. В четыре нити вязали теплые платки и перчатки, а пряжу в пять нитей выбирали для теплых варежек и перчаток.

Пух для прядения стоил дорого, в основном его покупали большими партиями несколько заказчиц и развозили пряхам. Из стоимости готовой пряжи при расчете вычитали стоимость сырья.

Пуховщиц, обрабатывавших пух, было гораздо больше, чем вязальщиц, чаще это были именно сельские женщины. Они же вязали перчатки и шарфы, а платки — в основном только городские рукодельницы.

Более состоятельные вязальщицы приобретали готовую пряжу и потом искали покупателя на связанный платок

В день вязальщица извязывала от 1 до 3 мотков. Стоимость работы зависела от сложности узора и количества нитей в пряже. Простое изделие с серединой без узора стоило дешевле, толстые платки в 3–4 нитки пуха с шелком немного дороже, а цена за узорчатый платок или шарф в одну нить пуха или из пуха с шелком была самой высокой.

Комиссионных лавок не было, поэтому продажей изделий занимались мужчины, которые ездили «в город» или на ярмарки, скупщики либо сами вязальщицы, ходившие по домам.

Пушницы (скупщицы пряжи) тоже умели вязать, но как правило нанимали других вязальщиц

АЖУРНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ПЛАТКИ

Пух в Пензенской губернии был, в основном, привозным. Для работы брали пух разного цвета разных пород коз — киргизских, оренбургских, уфимских, кубанских (это название местности, где их выращивали). Это повлияло и на художественные, и на технологические характеристики платка.

Мастерицы вязали платки двух видов:

- «кружевные» — полностью узорчатые («тюлевые»)
- теплые «гладкие» с кружевной каймой или кистями (бахромой) — с серединой без ажура или с узором «в клинышек» (из лицевых и изнаночных петель в виде треугольников)

Пух придонской породы

Оренбургские ажурные пуховые платки в то время тоже иногда вязали с бахромой, но в отличие от пензенских отделка в виде зубчиков появилась у них только в середине XX века

Теплые платки вязали из 3—4 ниток пуха, иногда с добавлением одной шелковой, серого (самого распространенного), белого или светло-шоколадного (безымянного «теневого») цвета.

Кружевные (узорчатые или «тюлевые») вязали из пуха тех же цветов, что и теплые, но из более тонкой пряжи, чаще всего ссученной с шелком. Пряжу для тонких узорчатых платков делили на 3 сорта[9]:

- тонкий пух белого цвета
- белый пух с шелком в 3 нити (2 пуховых и 1 шелковая)
- пух с шелком в 2 нити (1 нить пуха и 1 нить шелка)

Шелк использовали «шемахинский». В Азербайджане в начале XX века более 40 % населения Шемахинского уезда занимались шелководством

Размер платков измеряли «сотами», от 20 до 100 (середина с узором из «сот» — самая традиционная, она сохранилась до сих пор), или зубцами. На маленький платок в 20 зубцов требовалось 22 мотка (примерно

[9] Доклад для сельскохозяйственного совещания при Пензенской уездной земской управе «Пензенские пуховые платки: Очерк кустарного производства из козьего пуха в Пензенском уезде и г. Пензе», В. И. Никольский, 1893 г.

1000–1160 м), на средний в 40 зубцов — 50 мотков (2300–2650 м).

Из 40 мотков получался платок 2 аршина в квадрате (аршин равен 70,9 см), то есть примерно 140 × 140 см.

Платки вязали не только из козьего пуха, но и из шерсти. В каталогах «Мюр и Мерилиз» начала 1900-х годов можно было заказать с доставкой пензенские платки ручной работы из шерсти или из козьего пуха натурального и шоколадного цвета. Пуховые платки ценились больше шерстяных и стоили намного дороже

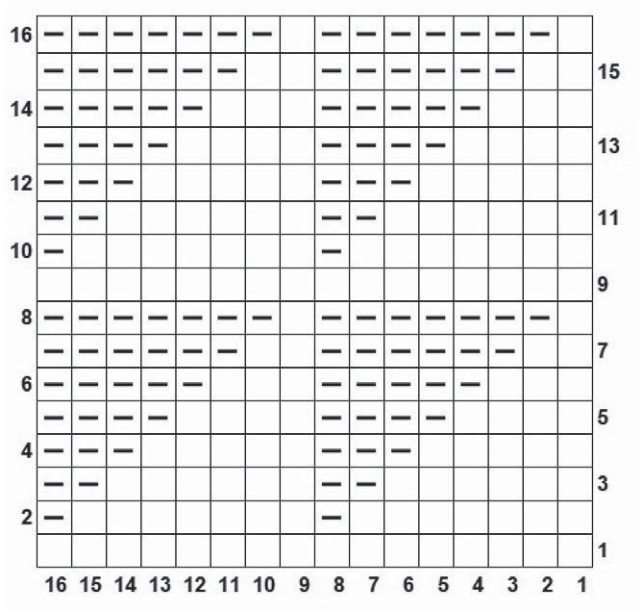
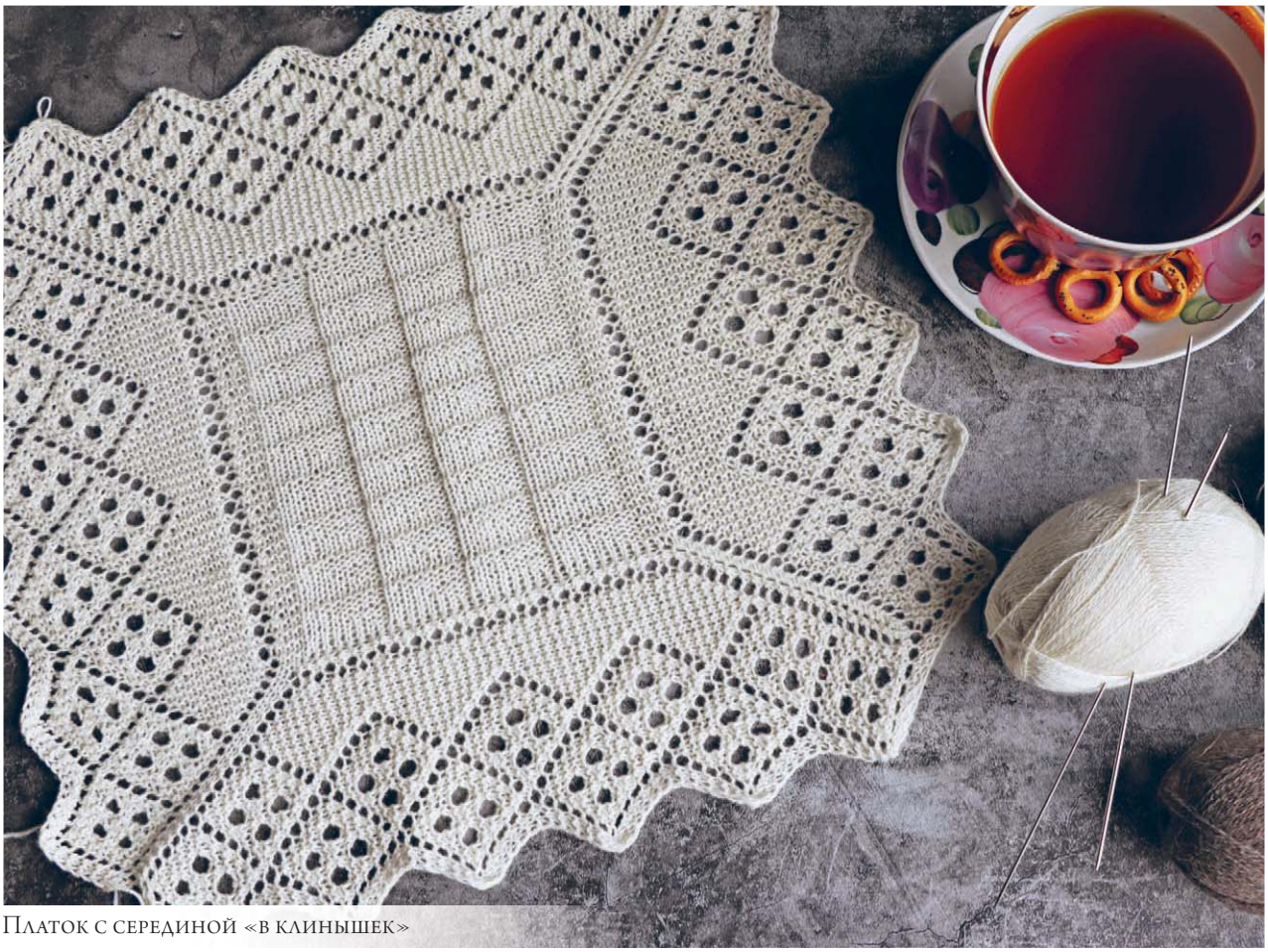


Схема узора «в клинышек» на 8 петель



Платок с серединой «в клинышек»

Платок из моей коллекции размером 20 × 19 зубцов, вес — около 100 г, размер — 90 × 90 см

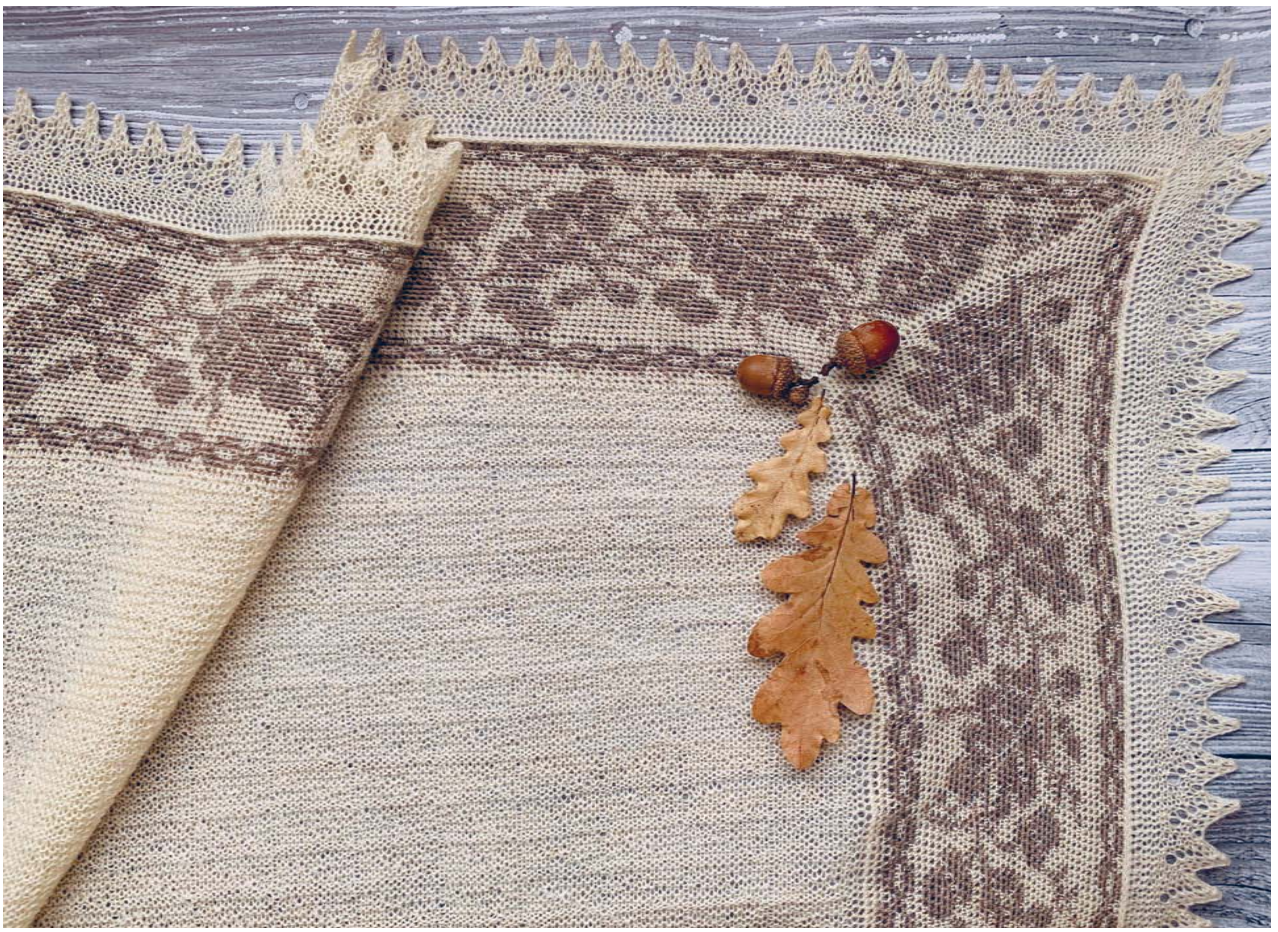
Чтобы подчеркнуть уникальность изделий и сложность работы, тонкие платки пропускали через кольцо — например, платок на 600 петель и 30 зубцов проходил в обручальное кольцо. Некоторые мастерицы вязали платки, которые легко помещались в карман жилетки.

Платки вязали тонкими стальными чулочными спицами, поэтому петли даже в теплых платках были очень маленькие, плотность доходила до 6 петель на 6–8 рядов в 1 см^2.

По заказу одной из главных скупщиц Осетровой платочную середину вязали на машине для вязания чулок, а затем вручную обвязывали ее каймой. Такие платки стоили дешевле

Готовый платок стирали в мыльном растворе или в содовом щелоке. Для сушки зимой изделия растягивали на простыне на полу или на стене, закрепляя гвоздями, а весной и летом — на заборе. Считалась, что от солнечного света белые платки становились еще светлее.

По заказу татарок из Европейской части России и Сибири вязали уникальные платки с отделкой (вставкой), связанной крючком. «Середина платка вяжется вручную на спицах, а затем обвязывается вставкой крючком, что дает совершенно другое вязанье. Вставку делают в узор, большей частью «розы с листиками», употребляя для этого белый и серый пух. Эту вставку окаймляют вновь вязанием на спицах, причем все подобные соединения делаются до чрезвычайности искусно и красиво»[10]



Платок с жаккардом крючком «Дубовый лист и желуди», работа Татьяны Натальиной

[10] «Очерк пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии», 1913 г, С. А. Давыдова, с. 254.

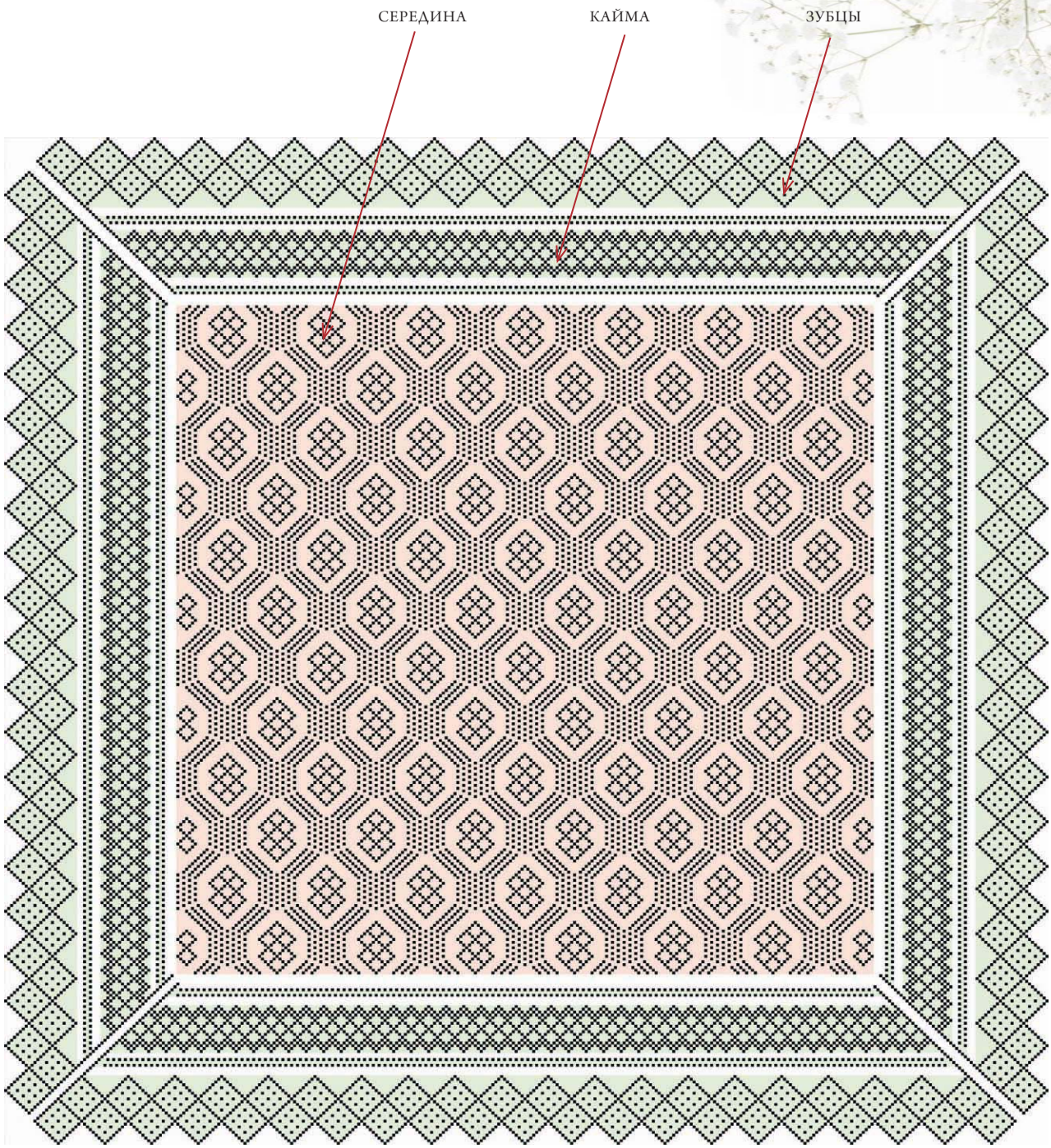
КОМПОЗИЦИЯ ПЛАТКА

Пензенские платки вяжут лицевыми петлями (платочным вязанием), кроме узора «в клинышек», у них нет лицевой и изнаночной стороны, полотно выглядит одинаково.

Изделия состоят из середины и каймы с зубцами. Деление на кайму и зубцы условное, так как их вяжут одновременно. Хоть они и имеют разный рисунок (зубцы заключены в маленький ромб, а кайма представлена в виде различных ажурных дорожек), но фактически являются единым целым и похожи на кружевную ленту с зубчатым краем.

Ажурная дорожка на кайме образуется в результате повторения ажура в виде вертикальной линии

В композиции пензенского ажурного платка между узорами каймы и серединой сочетания контрастных друг другу крупных и мелких элементов, решетка, как в оренбургских паутинках, фактически отсутствует, но есть аналогичное сочетание между ажурами частей платка. Например, в кайме присутствуют узкие и широкие ажурные дорожки, в середине могут встречаться ажуры разного размера или ажурные дорожки разной ширины, а кайма визуально отделяется от середины узкой ажурной дорожкой. За счет этого платок смотрится гармонично.



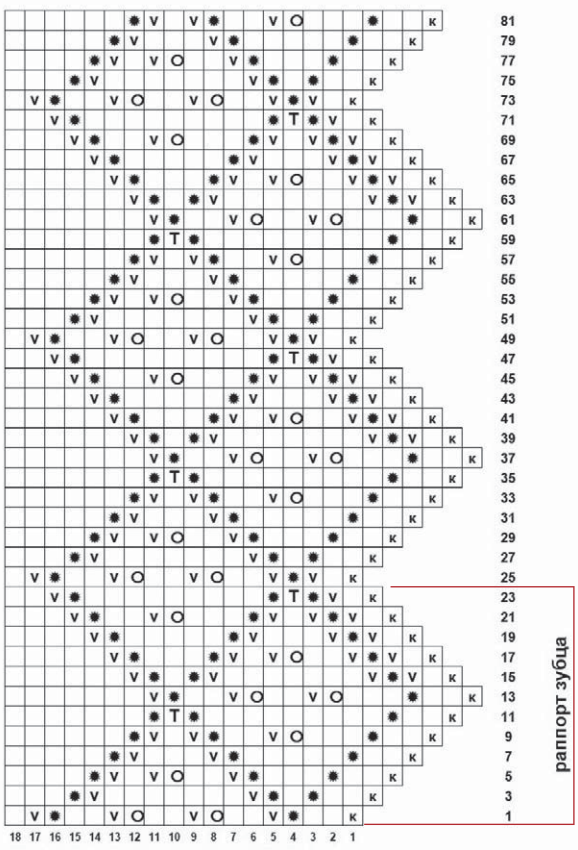
Пензенский ажурный платок «Прянички»

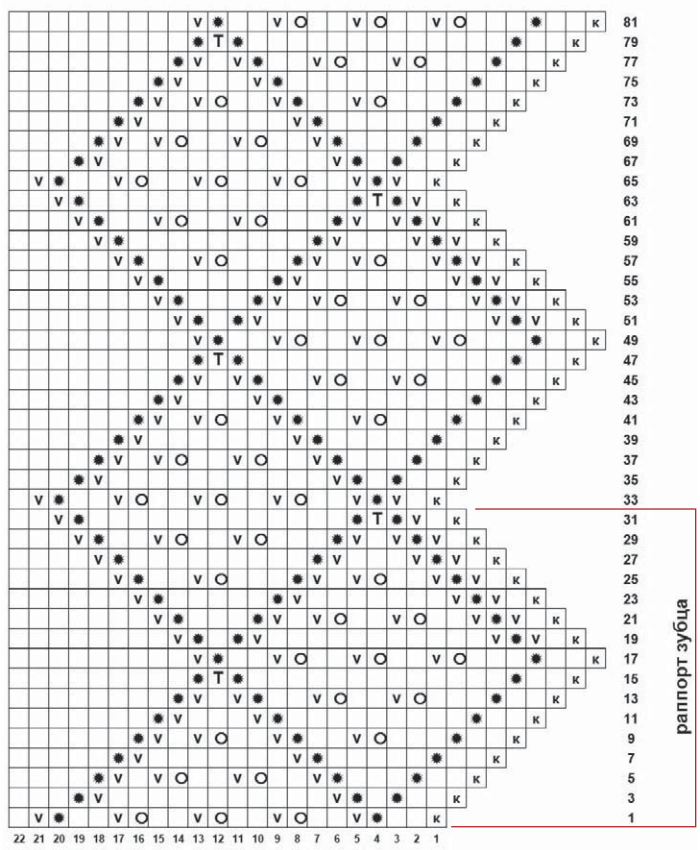
ЗУБЦЫ

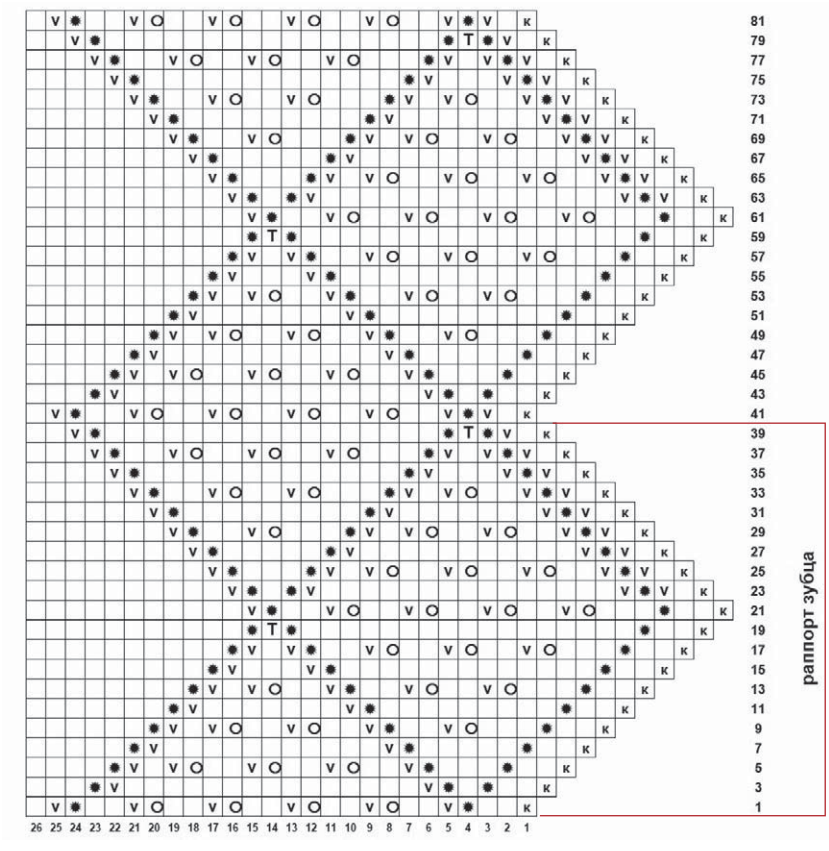
Тонкие кружевные платки украшали зубцы высотой от 12 до 20 лицевых рядов. Теплые платки тоже были достаточно тонкими, поэтому зубцы имели те же размеры, что и у ажурных платков.

Зубцы на 12 лицевых рядов я условно называю маленькими. Их вяжут из тонкой пряжи, иначе они получатся крупными и будут выглядеть грубо

Зубцы высотой 12 лицевых рядов







«Маленькие» зубцы на 12, средние на 16 и крупные на 20 лицевых рядов

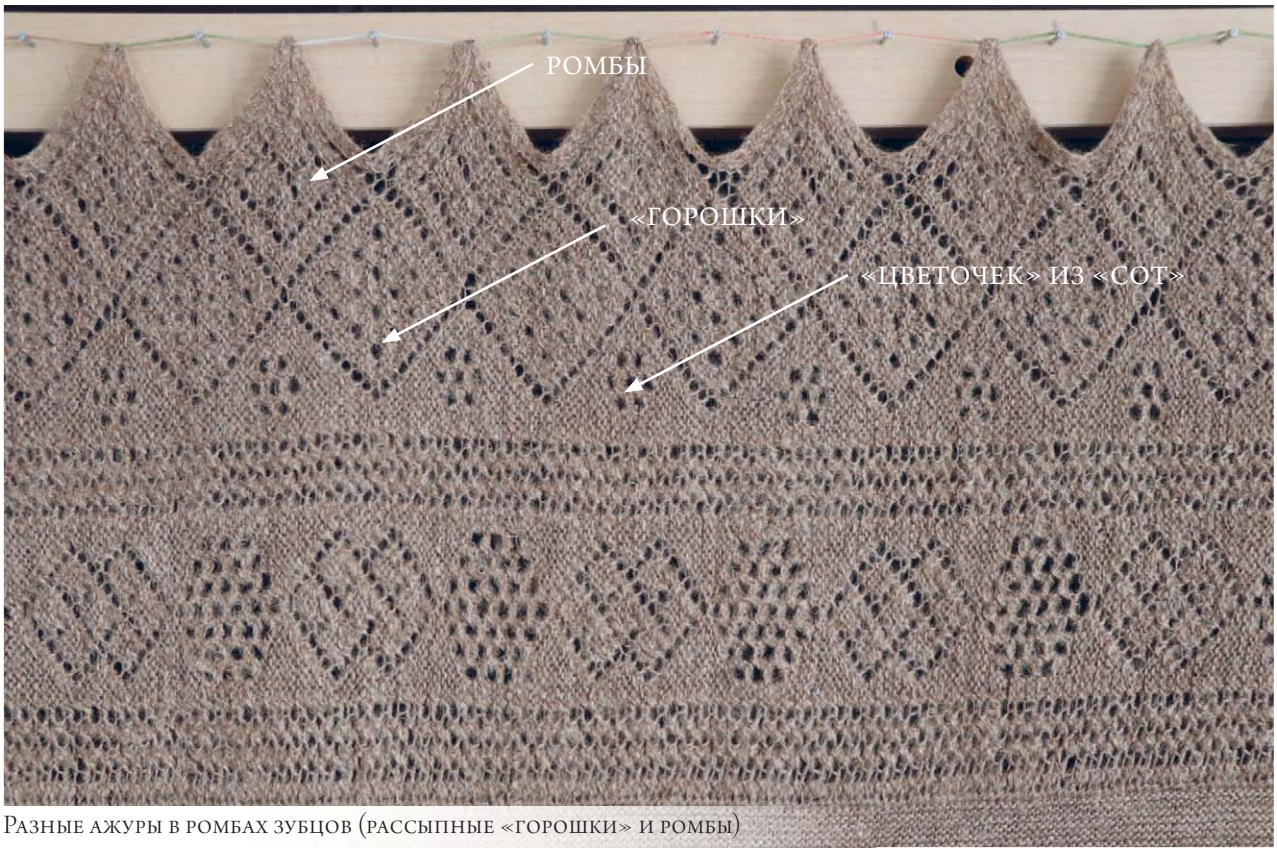
Чем тоньше нить, тем шире зубцы. На схемах выше зубцы состоят из двух рядов ромбов, более тонкие ажурные платки имели зубцы в три ряда ромбов.

Шерстяной платок из моей коллекции с зубцами в три ряда ромбов

Вокруг ромба зубца, примыкающего к кайме, часто вязали «обводку» — дорожки из накидов. Это придавало зубцам больше легкости и изящности.

Зубцы с обводкой в три дорожки, палантин «Анастасия» (схема составлена по фотографиям палантина Анастасии Васильевны Баркетовой, сохранившегося в семье ее правнучки Елены Сарасеко)

Еще одна характерная особенность — заполнение расстояния между ромбами зубцов ажурным элементом в виде цветочка. Такой прием встречается довольно часто и в теплых, и в тонких платках (см. платок «Снежинка» на с. 108).



Разные ажуры в ромбах зубцов (рассыпные «горошки» и ромбы)

Рисунок зубцов внутри ромбов может быть одинаковым или разным.

Зубцы простых небольших теплых платков украшали горизонтальной «цепочкой» из «горохов» или одинарных накидов.

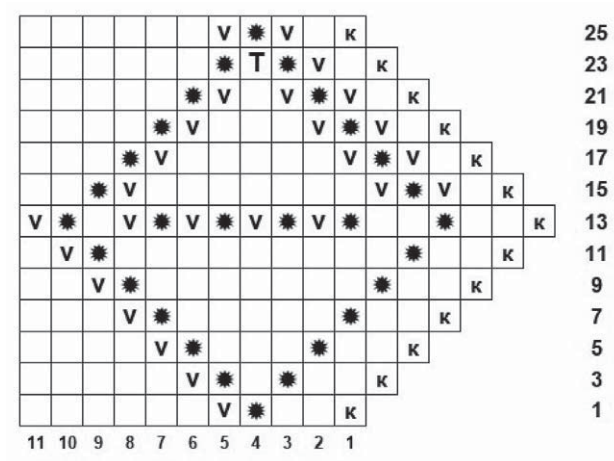
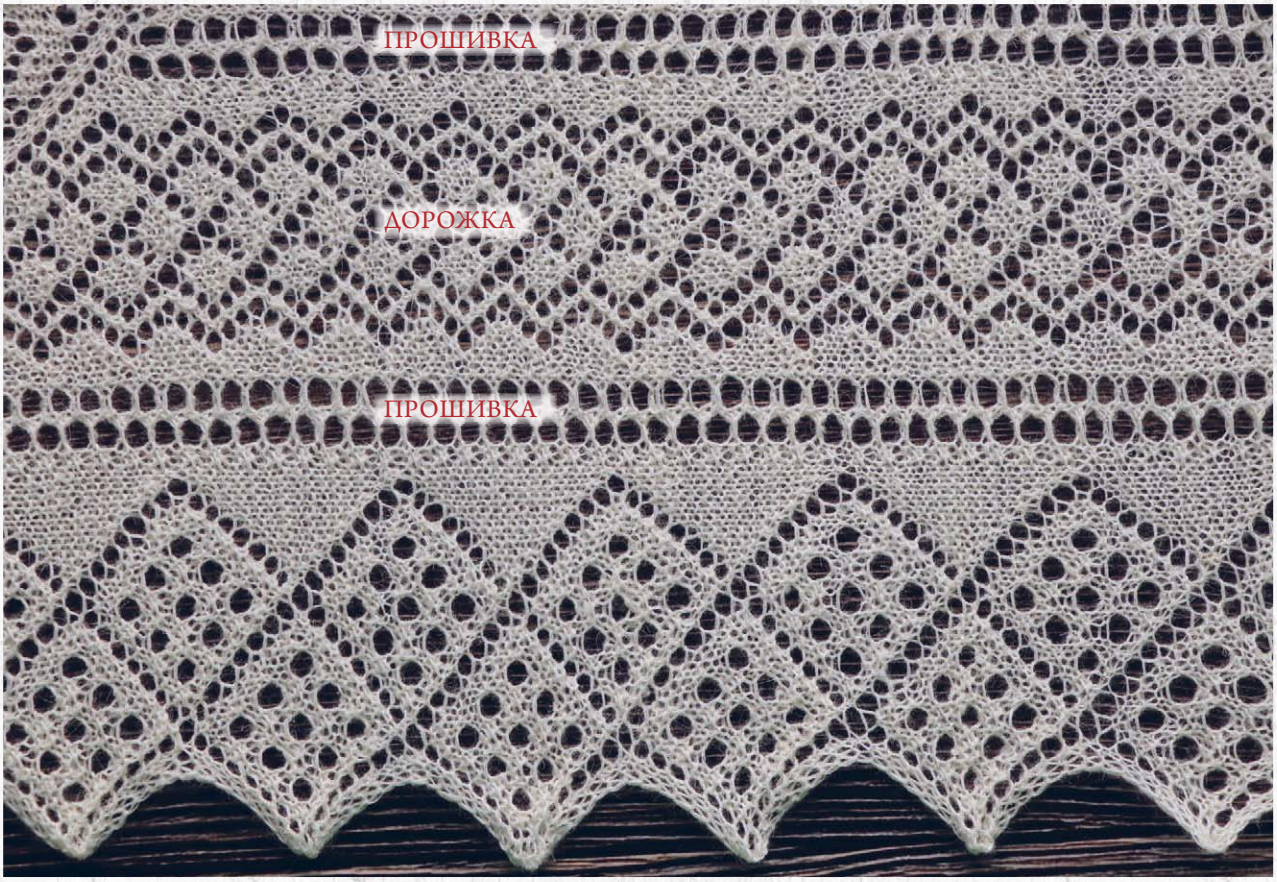


Схема простых зубцов

КАЙМА

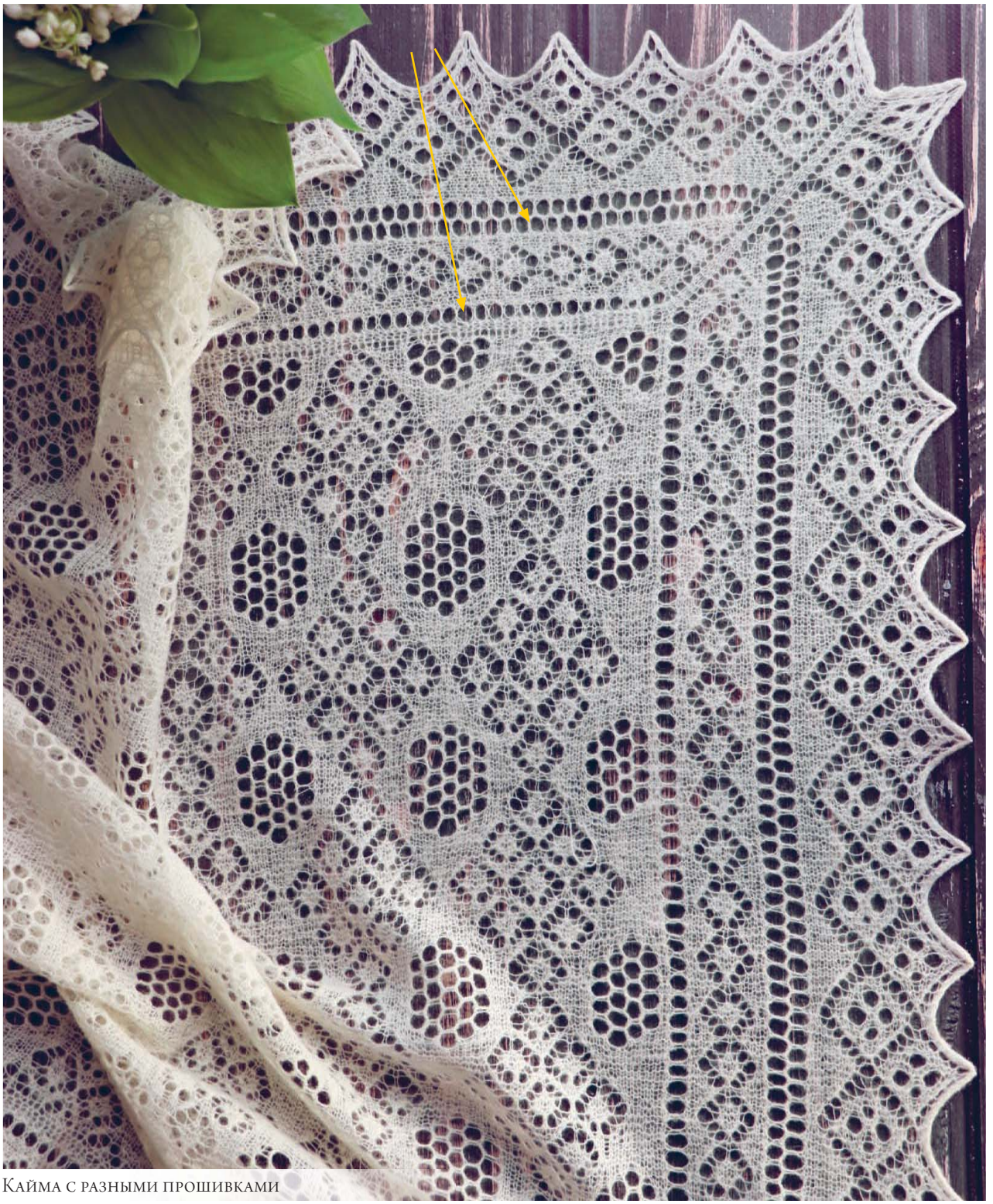
Кайма — это ажурная полоса по периметру платка, в ней выделяют прошивку и дорожку. Прошивка — узкая ажурная полоса, которая визуально отделяет кайму от середины. Дорожка — более широкая, в 2–3 и более раза шире, чем прошивка. Она может состоять как из широких ромбов, соединенных между собой, так и из комбинаций любых ажуров или ажурных дорожек. Кайма и зубцы также могут разделяться прошивкой.

Прошивка — кружевная вставка между тканью. Термин заимствован из русского кружевного творчества

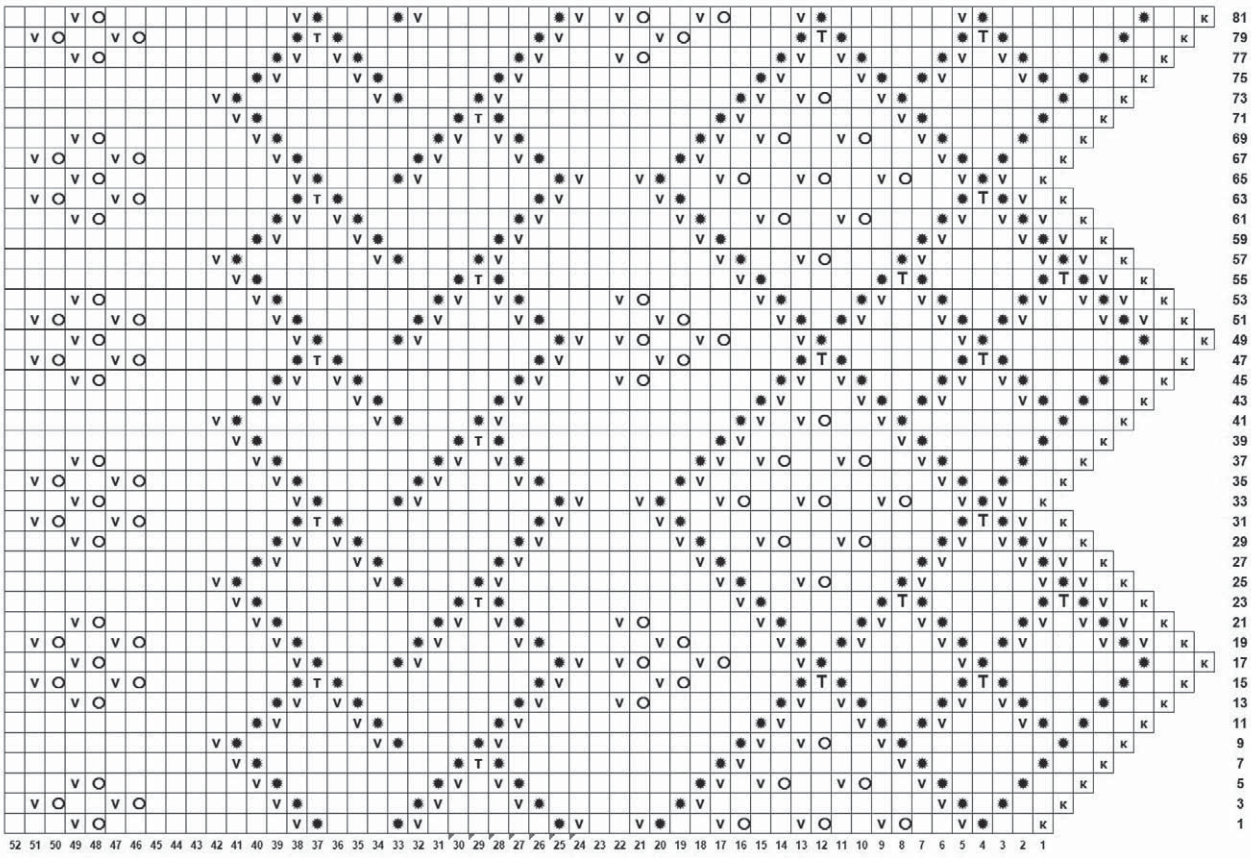


Кайма к платку «Прянички» состоит из двухромбовых зубцов и широкой дорожки из соединенных между собой маленьких ромбов с обводкой по контуру, которая отделена от зубцов и середины одинаковыми прошивками из «больших дырочек»

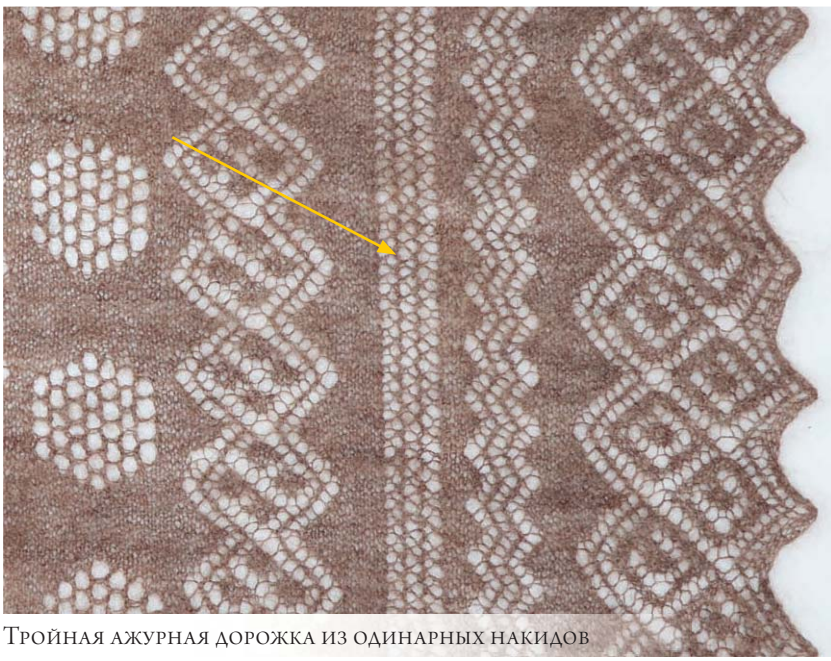
Прошивки,отделяющие кайму от середины и зубцов, могут быть одинаковыми или отличаться по рисунку и ширине.



Кайма с разными прошивками



Сложносоставная кайма с широкими двухромбовыми зубцами с разным рисунком. В зубцах — ажур «горошек» и ромбы, в кайме — широкий «дубовый листок» и цветочек («кошачья лапка»). Роль прошивки выполняет более узкая дорожка из «цветочков»



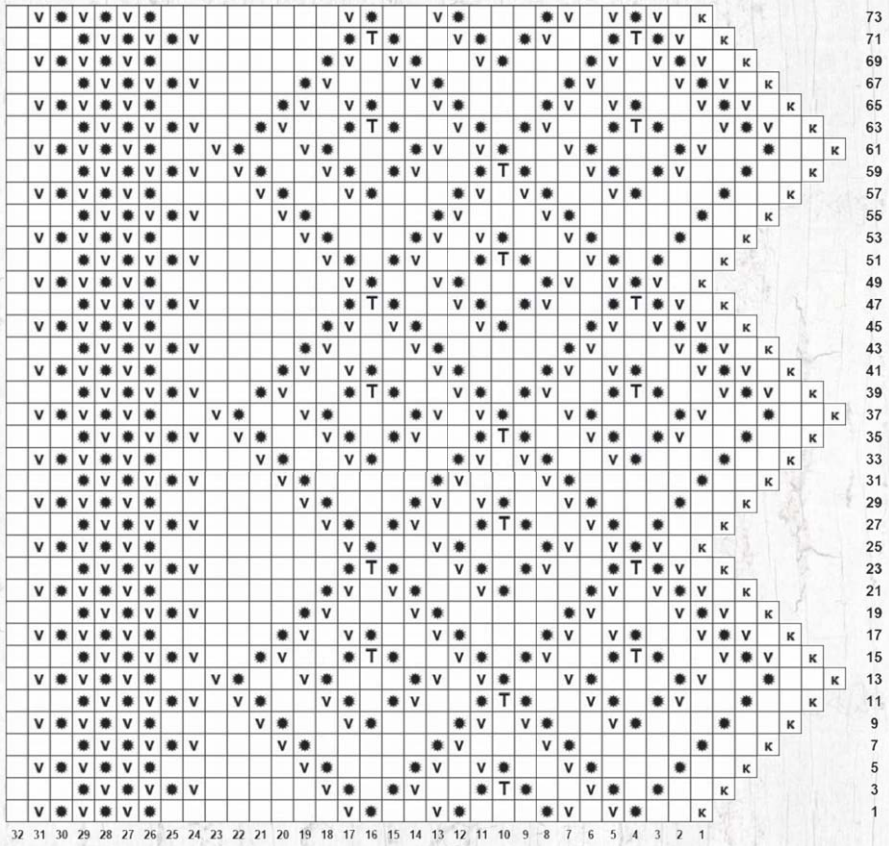
Тройная ажурная дорожка из одинарных накидов

Иногда встречается сочетание широких зубцов с узкой «лентой» каймы, которая состоит из одной ажурной дорожки.

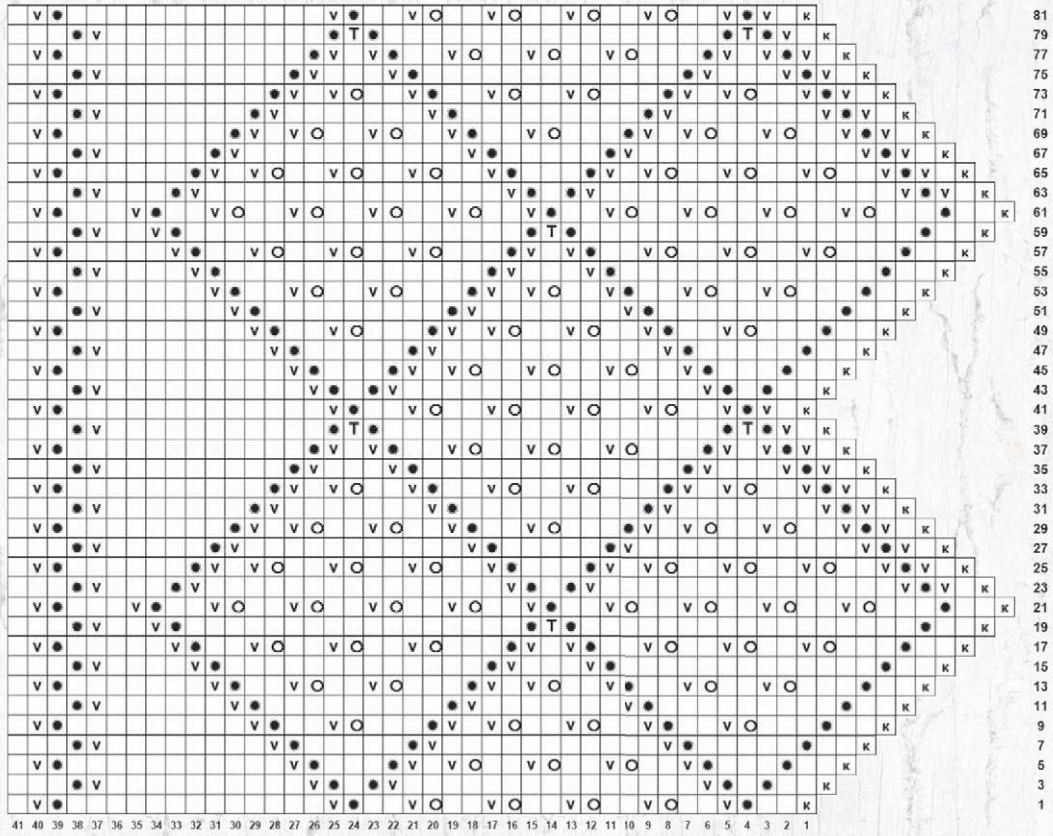
На этой схеме представлен пример гармоничного сочетания узкого и широкого: чем шире зубцы, тем уже кайма. Здесь кайма состоит из прошивки и дорожки почти одинаковой ширины.

Для палантинов нижнюю и верхнюю кайму вязали шире, чем боковые (см. фото палантина «Анастасия» на с. 17).

Кайма с трехромбовыми зубцами с маленькими ромбами внутри и тройной ажурной дорожкой из накидов



Кайма с трехромбовыми зубцами с «горохом» и одинарной ажурной дорожкой из простых накидов



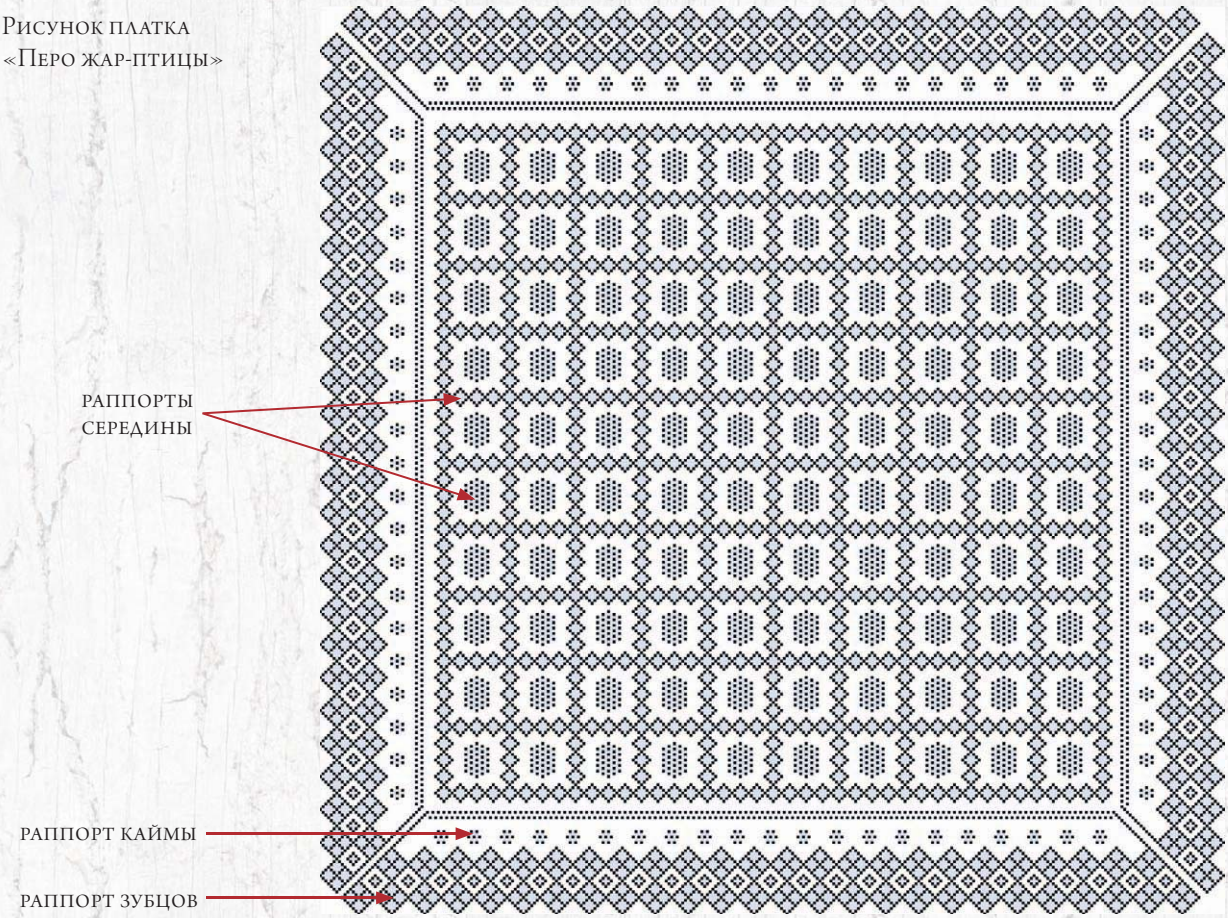
СЕРЕДИНА

Центральное поле платка имеет форму квадрата или прямоугольника (в палантинах). Середину теплых платков вязали без ажура, а в узорчатых, «тюлевых» изделиях тончайший узор напоминал кружевное полотно.

Середину, как кайму и зубцы, заполняли повторяющимся геометрическим узором. Такие платки вязать легче и быстрее, а получаются они очень красивыми и ажурными.

В отличие от оренбургских платков здесь нет рисунка в виде перевернутого ромба в центре середины. Рисунок, расходящийся от центра, как круги на воде или фигуры из 5 ромбов, появились в начале XX века

Рисунок платка «Перо жар-птицы»



КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ

Традиционные ажурные узоры пензенских платков можно условно разделить на несколько групп.

1 Узоры с растительным орнаментом:

- шишка
- рассыпной горошек
- лимон (этот ажур встречается в шетландском ажурном вязании с другим названием, но это не говорит о его заимствовании)
- орешек
- репеек (репей)
- сосенка
- дубовый лист
- виноград
- дорожка с семечками

2 Узоры с животным орнаментом:

- медвежья лапа (название встречается в кружеве)
- змейка
- кошачья лапа (такое же название носят и ажуры, встречающиеся в шетландских и оренбургских платках)
- змейка в паутинку
- шашка-пятка раздавленная
- шашка–паутинка

3 Другие узоры:

- выворотная шашка
- выворотный бочонок
- шашка в два обгорода
- дорожка-веревочка
- цепочка
- цепочка простая и выворотная

Условные обозначения

лицевая петля

изнаночная петля

накид (подхватите рабочую нить движением спицы на себя)

«большая дырочка»: в лицевом ряду вяжите накид или двойной накид (подхватите рабочую нить движением спицы на себя и обведите нить вокруг правой спицы), в изнаночном ряду из накида вяжите лицевую и изнаночную

V провяжите 2 вместе лицевой (введите правую спицу сразу в 2 петли за передние стенки и вытяните петлю)

T провяжите 3 петли вместе лицевой (введите правую спицу сразу в 3 петли за передние стенки и вытяните петлю)

нет петли

К кромочная петля

С соединительная петля (введите спицу в кромочную петлю за обе стенки и вытяните петлю)

3 из одной петли вяжите 3: провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вяжите еще 1 лицевую из той же петли. В следующем лицевом ряду эти 3 петли и следующую лицевую распределите поровну на правой и левой спице, они обозначены голубой заливкой на схеме

зеленой заливкой отмечены петли правой и левой части угла, которые нужно соединить друг с другом, далее соединяйте следующие петли по порядку (полное описание смотрите в главе по вязанию платка)

1 для удобства цифрами на схеме пронумерованы лицевые петли

В XX веке в пензенских платках появились подобные оренбургским снежинки, бантики, червонки (ажур в виде дорожки из сердечек) и другие, но в книге я расскажу о традиционных пензенских узорах (в качестве исключения я дала схему со снежинками, которым пензенские мастерицы придали особый характер).

В пензенских платках единичные первичные элементы собираются в более сложный узор в виде дорожки (полоса, которая расположена по вертикали в боковых каймах, а в нижней и верхней — по горизонтали) за счет особой техники вязания — вяжут в высоту, а не в ширину.

К сожалению, я не могу привести рисунки всех перечисленных выше ажуров, так как некоторые из них знаю только по названию и выяснить информацию про них мне не удалось даже у пензенских вязальщиц

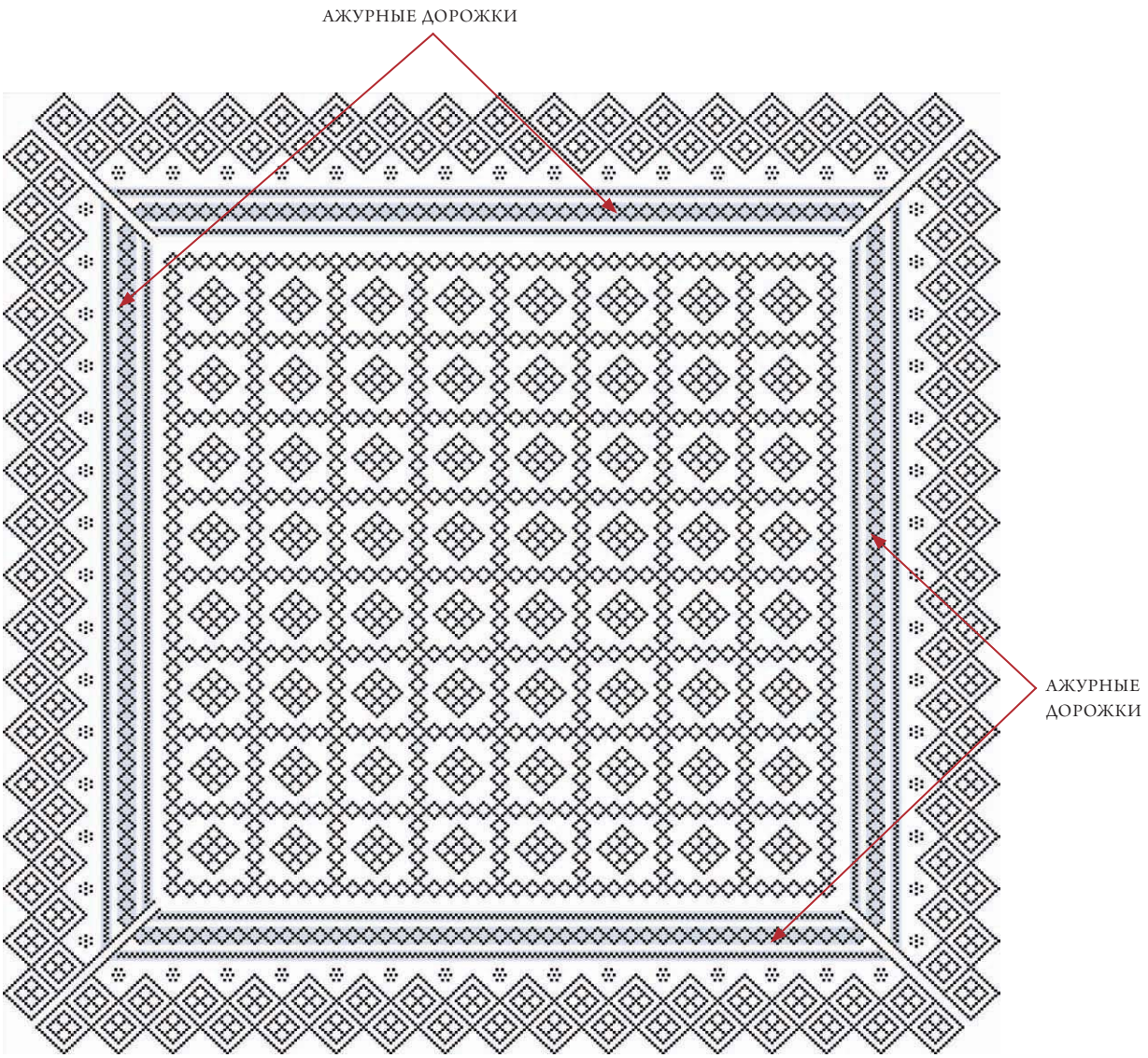
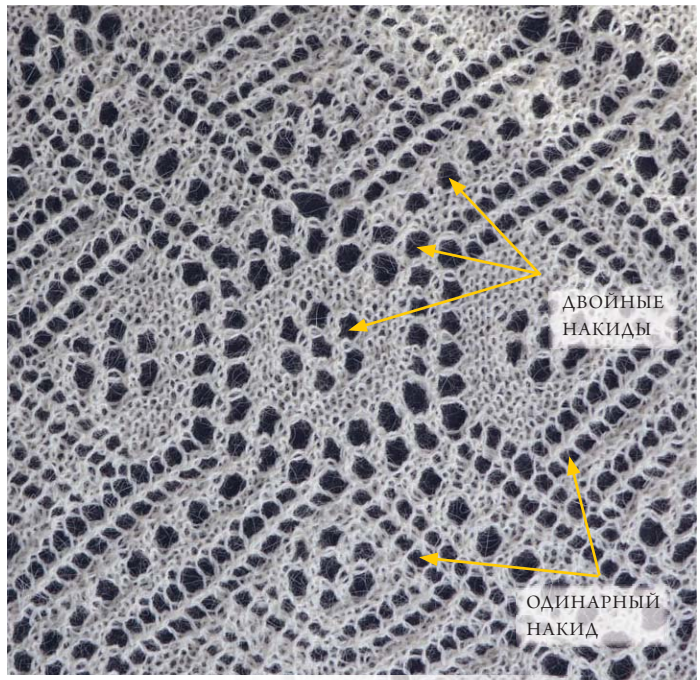


Рисунок платка «Царевна»

Разделение на растительные и животные группы узоров условное, так как ажуры напоминают геометрические фигуры. Это снова возвращает нас к русскому кружеву, где узоры до XVIII века делились на геометрические (круг в виде ромба, полоски, шахматы) и фигуры (деревья, люди, птицы, травы). При этом имея растительное название ажур все равно был представлен в виде геометрической фигуры.

Интересная особенность пензенских ажуров и отличие их от оренбургских — вязание ажура только в лицевых рядах, а также использование двойного накида, который образует более крупную дырочку в полотне.

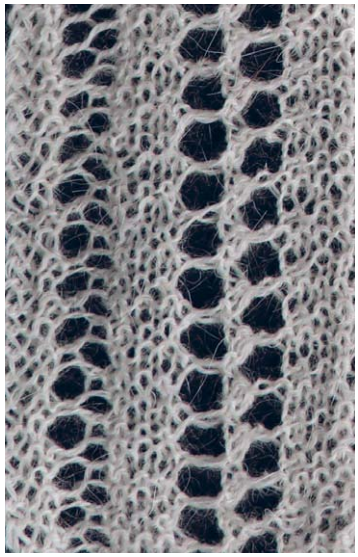
По способу формирования ажурные элементы можно разделить на формируемые из одинарного накида и из двойного.

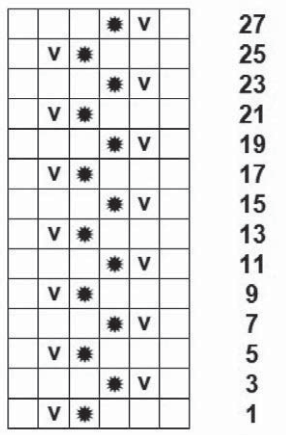


Сложный ажурный узор с одинарными и двойными накидами

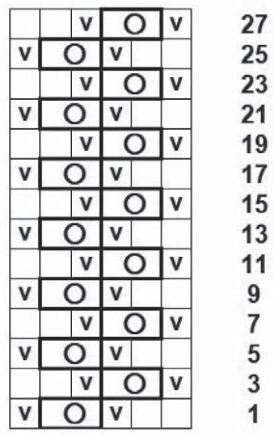
Посмотрите на две ажурные дорожки. Первая включает обычные одинарные накиды, вторая — двойные, из которых в изнаночном ряду вывязано 2 петли (сначала лицевая, потом, не снимая провязанный накид с левой спицы, еще и изнаночная, которую в некоторых районах Оренбуржья называют «выворотной»). Возможно, это и есть пример простой и выворотной цепочки.

Так как я раньше вязала оренбургские ажуры и привыкла, что часть из них вяжут и в лицевых, и в изнаночных рядах, предлагаю три способа для образования крупной дырочки.



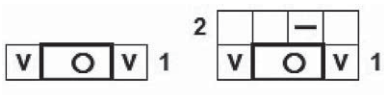


Простая дорожка из одинарных накидов

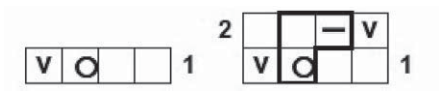


Дорожка с крупной дырочкой из двойных накидов

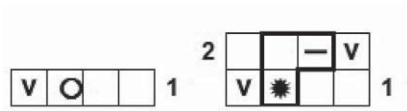
1 **Традиционный пензенский.** В лицевом ряду вяжите 2 вместе лицевой, **двойной накид**, 2 вместе лицевой. В изнаночном ряду из двойного накида вывяжите 2 петли, лицевую и изнаночную, остальные вяжите лицевыми.



2 **Смешанный.** В лицевом ряду вяжите **двойной накид**, 2 вместе лицевой. В изнаночном ряду из двойного накида вывяжите 2 петли, лицевую и изнаночную, затем 2 вместе лицевой.

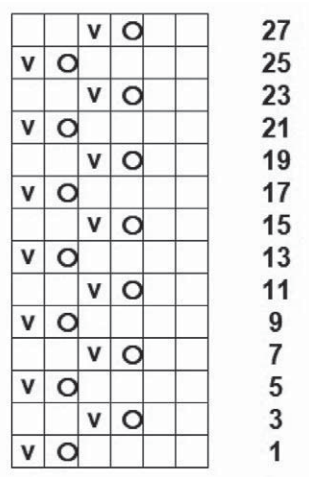


3 **Оренбургский «выворотный горох».** В лицевом ряду вяжите **накид**, 2 вместе лицевой. В изнаночном ряду из накида вывяжите 2 петли, лицевую и изнаночную, затем 2 вместе лицевой.



Если вязать первым и вторым способами, дырочка будет крупнее, если третьим — чуть меньше, но крупнее обычного накида (выбирайте его, если у вас свободная манера вязания).

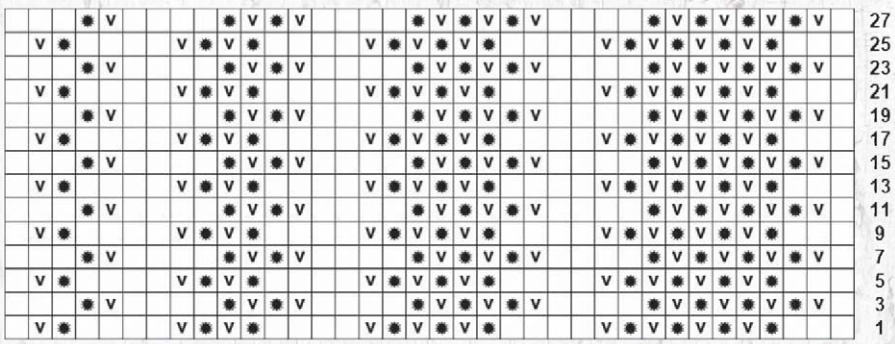
Таким образом, ажурную дорожку из «выворотных» накидов можно вязать тремя способами, пензенским (см. схему на с. 51), смешанным или «по-оренбургски» (см. схему ниже).

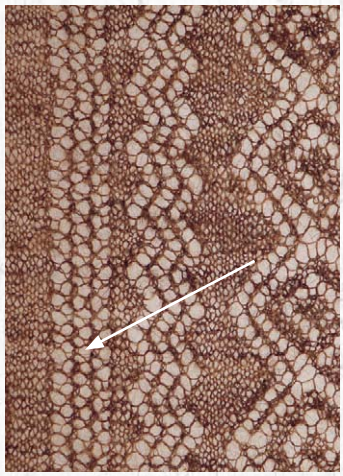


Дорожка с крупной дырочкой из «выворотных» накидов

АЖУРЫ С ОДИНАРНЫМ НАКИДОМ

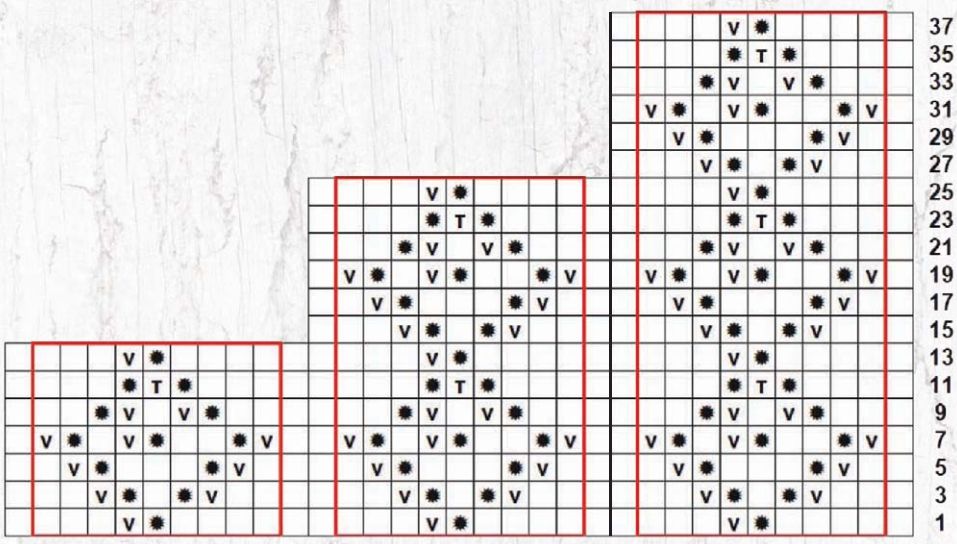
В основе этих ажурных дорожек — простая дорожка. Усложнение ажура происходит за счет повторения первичного элемента до четырех раз.





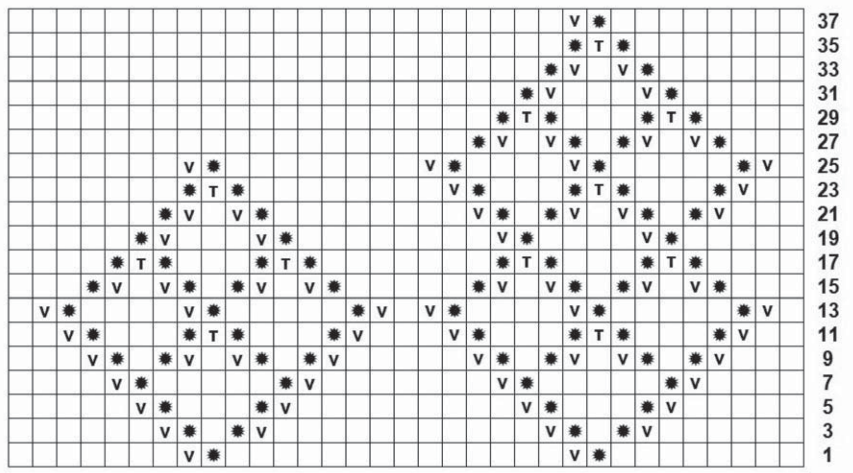
Тройная дорожка из простых накидов

Первичный небольшой элемент позволяет составить более крупные узорные фигуры и дает несколько вариантов при группировке.



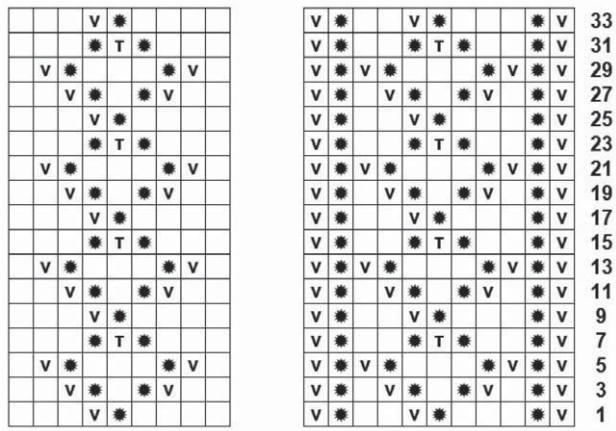
Ромб, двойной ромб и дорожка из ромбов

Из четырех маленьких ромбов состоит более крупный ромб, а при их наложении друг на друга образуется фигура «прянички».



Сложные фигуры из ромбов

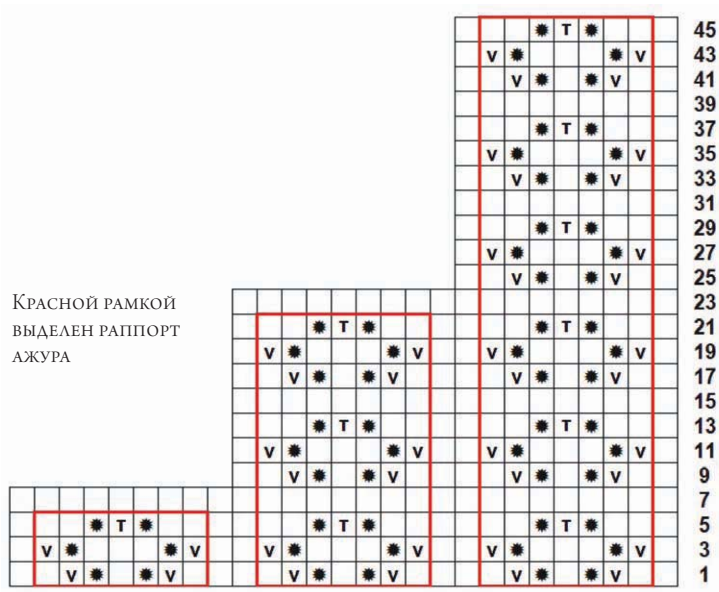
Дорожку из маленьких ромбов можно вязать в таком варианте или с усложнением по бокам в виде простых дорожек.



Дорожки из маленьких ромбов

Элемент на рис.1 может быть самостоятельным или образовывать фигуру из трех элементов (рис. 2), которая, в свою очередь, может входить в более сложную группировку с другими ажурами («лимоны») в середине платка. Повторение этого элемента в виде ажурной дорожки (рис. 3) можно выбрать для каймы.

Примечание: к сожалению, я не знаю, как называли этот одинарный ажур пензенские мастерицы, но, возможно это «орешек» или «репей» (репеек). В оренбургских паутинках он называется «ягодка» или «глухотинка».



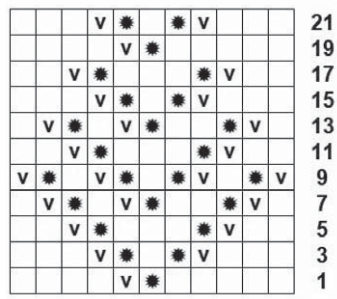
Красной рамкой выделен раппорт ажура

Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3

Дорожки из ажура в кайме и маленькие дорожки из трех элеметов в композиции середины

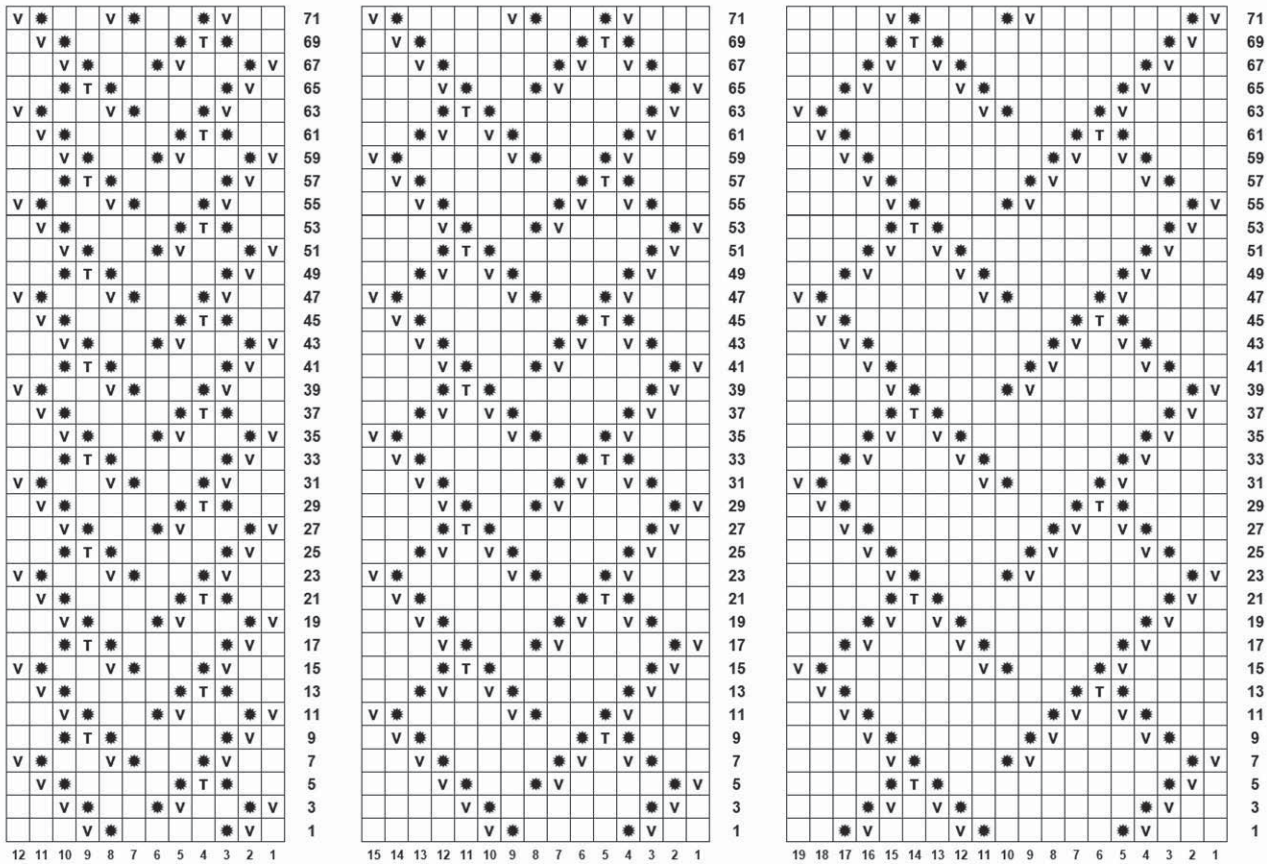
Некоторые ажурные элементы напоминали образы деревьев. Например, **«сосенка»**.

Образ дерева (древа) — символ жизненного начала, постоянного повторения ежегодного природного цикла растительной жизни: пробуждение ростка, рост, цветение, плодоношение и увядание. Это знак непрерывности круговорота жизни и смерти. Также дерево олицетворяет модель семьи — «генеалогическое дерево» — и символ женского божества плодородия



Сосенка (елочка или деревчик)

Ажур «Дубовый лист» с раппортом разной ширины. Еще один элемент, связанный с образом дерева. Дорожки из стилизованных дубовых листьев могут быть разного размера. За счет своей несимметричности узор выглядит по-разному в разных углах платка.



«Виноград» — один и самых распространенных узоров в виде вытянутого в высоту ромба. Как правило, его сочетают с шашкой из «сот», образуя более сложный составной узор.

Может быть разным, чаще всего мне попадался вариант с крупными ромбами (схема 1, 2).

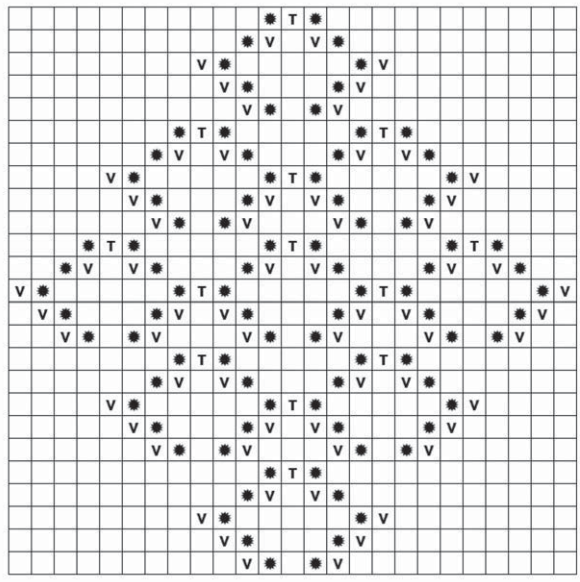


Схема 1

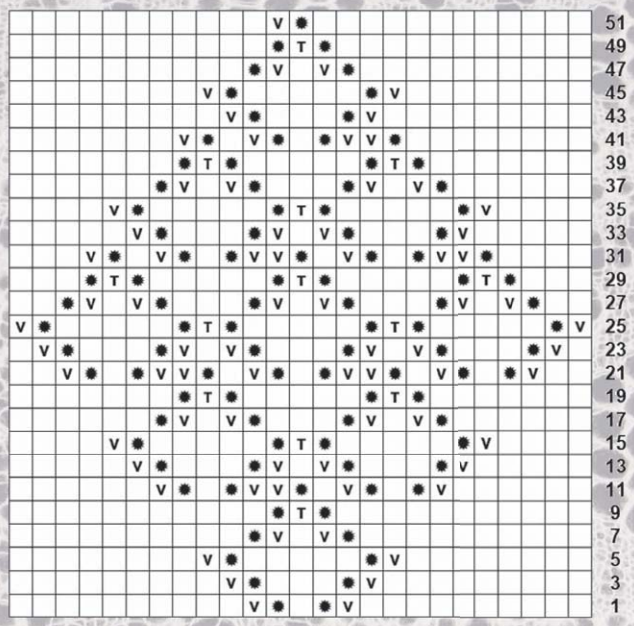
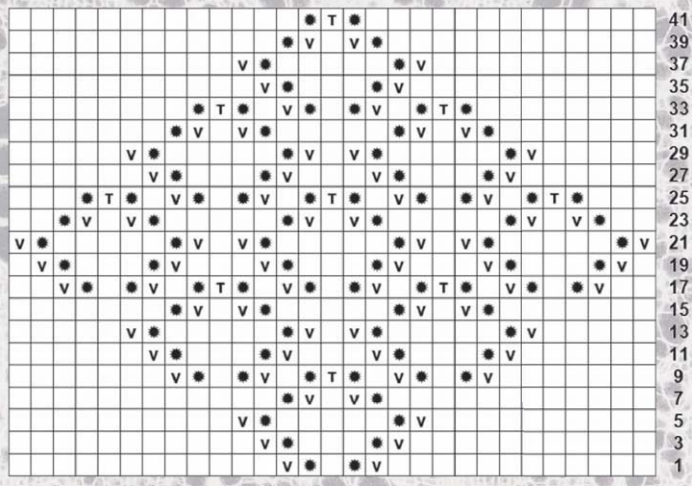
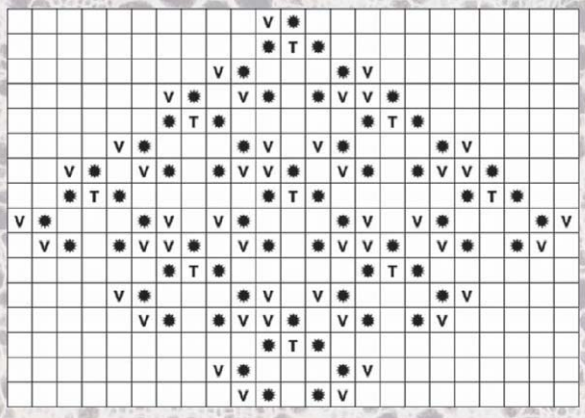


Схема 2



Узор «Виноград» в виде более «плоского» ромба



Узор «Виноград» из маленьких ромбов

АЖУРЫ С ДВОЙНЫМ НАКИДОМ
(С БОЛЬШОЙ ДЫРОЧКОЙ)

Дорожка из больших дырочек. Этот ажур состоит из самого простого элемента, дырочка из двойного накида образует вертикальную дорожку.

Дорожка из двойных накидов

Смотрите видеоурок о том, как вязать дорожку из двойных накидов, по ссылке или QR-коду:

https://goo.su/UUc7s

Рассыпной «горошек». Фактически это и есть «большая дырочка», в зубцах он собран в правильные ромбы, как будто рассыпан по платку. Его можно вязать способами, описанными на с. 52, но удобнее — смешанным или выворотным из-за нечетного количества петель в зубцах.

Смешанный способ: в лицевом ряду вяжите двойной накид, 2 вместе лицевой. В изнаночном ряду из двойного накида свяжите 2 петли, лицевую и изнаночную, затем 2 вместе лицевой.

Выворотный горох: в лицевом ряду вяжите накид, 2 вместе лицевой. В изнаночном ряду из двойного накида свяжите 2 петли, лицевую и изнаночную, затем 2 вместе лицевой.

Смотрите видеоурок о том, как вязать «горох» смешанным способом, по ссылке или QR-коду:

https://goo.su/OSfCqbA

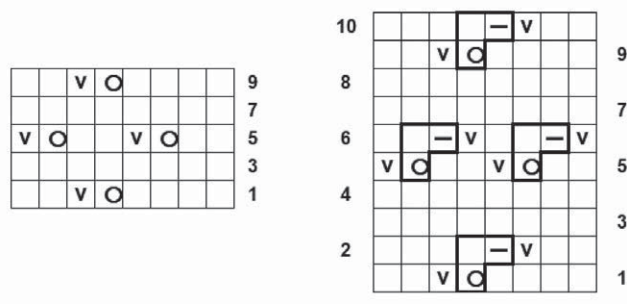


Схема «гороха» для вязания смешанным способом

«Цветочек» («кошачья лапка»). Этот ажур, которым часто заполняют пространство между ромбами зубцов, тоже состоит из больших дырочек и внешне напоминает цветок.

Смотрите видеоурок о том, как вязать «цветочек», по ссылке или QR-коду:

https://goo.su/lZIt

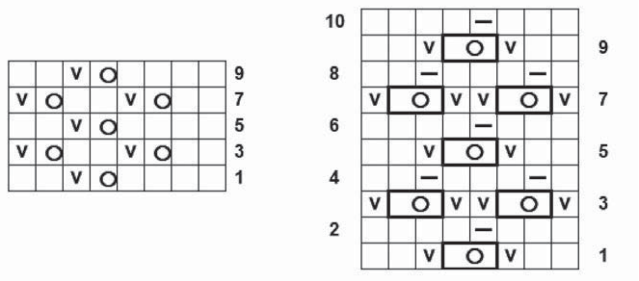


Схема 1 (традиционный пензенский способ)

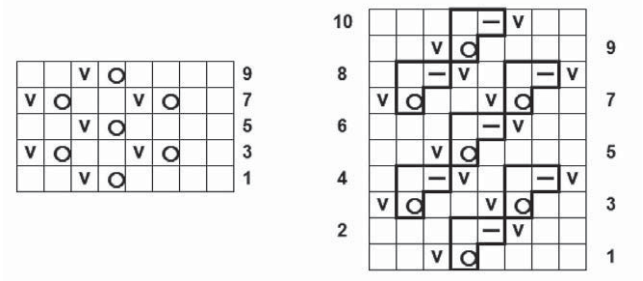
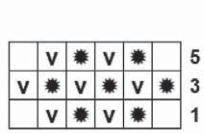
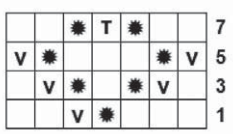


Схема 2 (смешанный способ вязания)

И в пензенском, и в оренбургском, и в шетландском ажурном вязании есть ажур «кошачья лапка». Но оренбургские мастерицы называют так два разных ажурных элемента, в том числе и цветочек из «сот», аналогичный пензенскому



Оренбургский ажур



Шетландский ажур

Шашка. Этот узор более крупный, он напоминает пчелиные соты. Фактически этот тот же элемент, что и «цветочек».

Так как я раньше вязала оренбургские традиционные ажуры, то схемы пензенских элементов составлены здесь похожим, более «читаемым», способом, но с расшифровкой, как их вязать «по-пензенски». Вы можете выбрать любой из трех способов (см. с. 52)

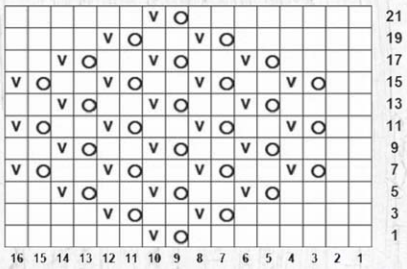


Схема 1 (традиционный пензенский способ)

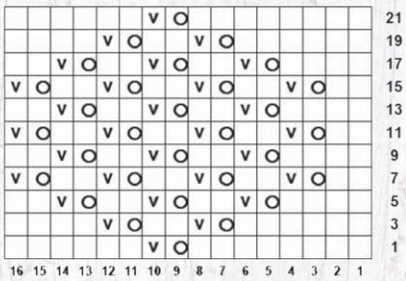


Схема 2 (смешанный способ вязания)

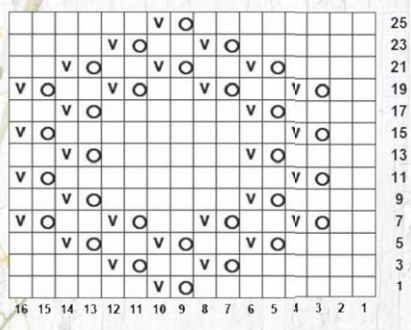
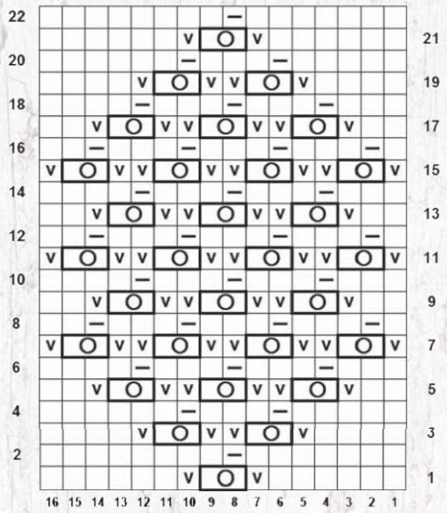
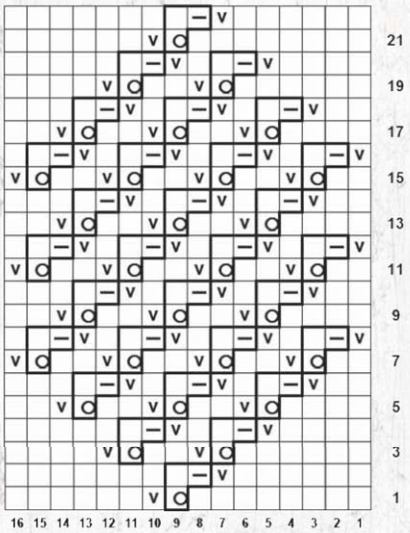
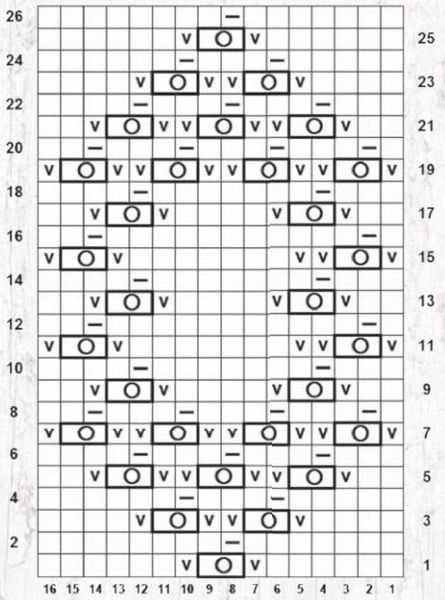


Схема шашка с пустой серединой







АЖУРЫ С ДВОЙНЫМ И ОДИНАРНЫМ НАКИДОМ

Дорожки со «змейками». Новая дорожка образована из двух дорожек–змеек, направленных друг к другу (рис.1) с большой ажурной дырочкой в середине. В первом случае для усложнения и увеличения ширины основной ажур обрамлен простыми дорожками (рис. 2), во втором — дорожками с большой дырочкой (рис. 3).

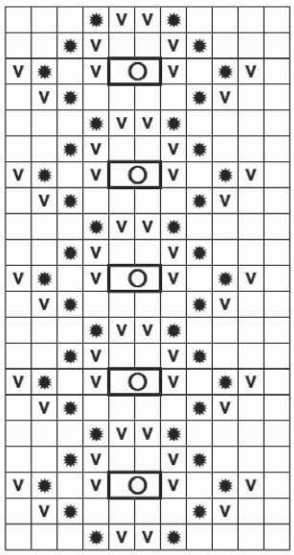


Рис. 1

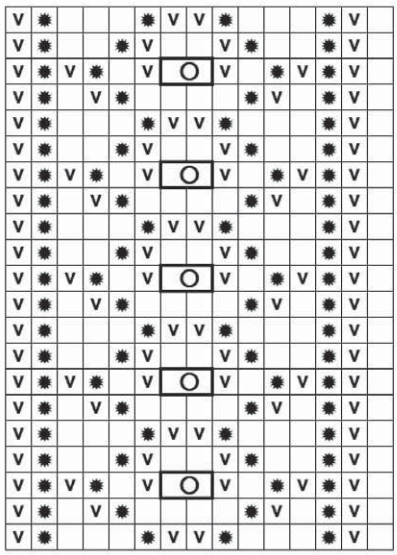


Рис. 2

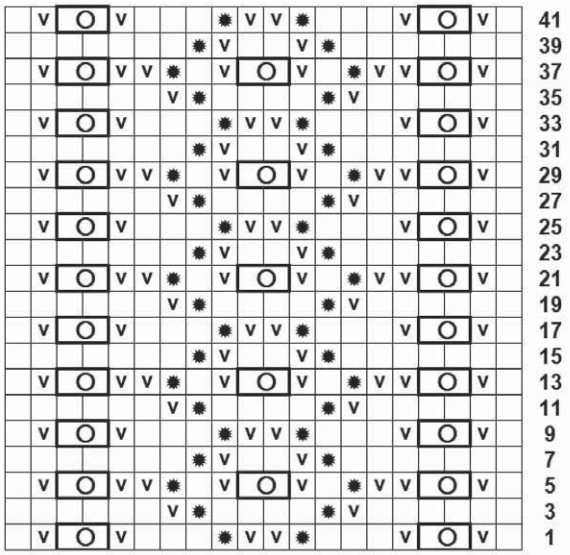
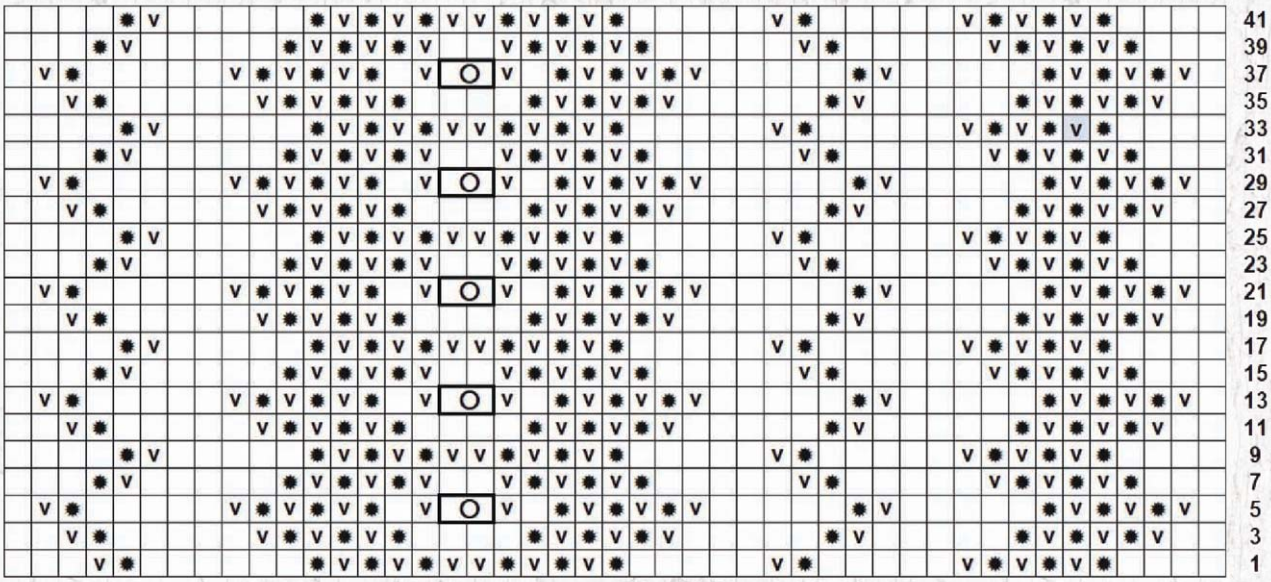


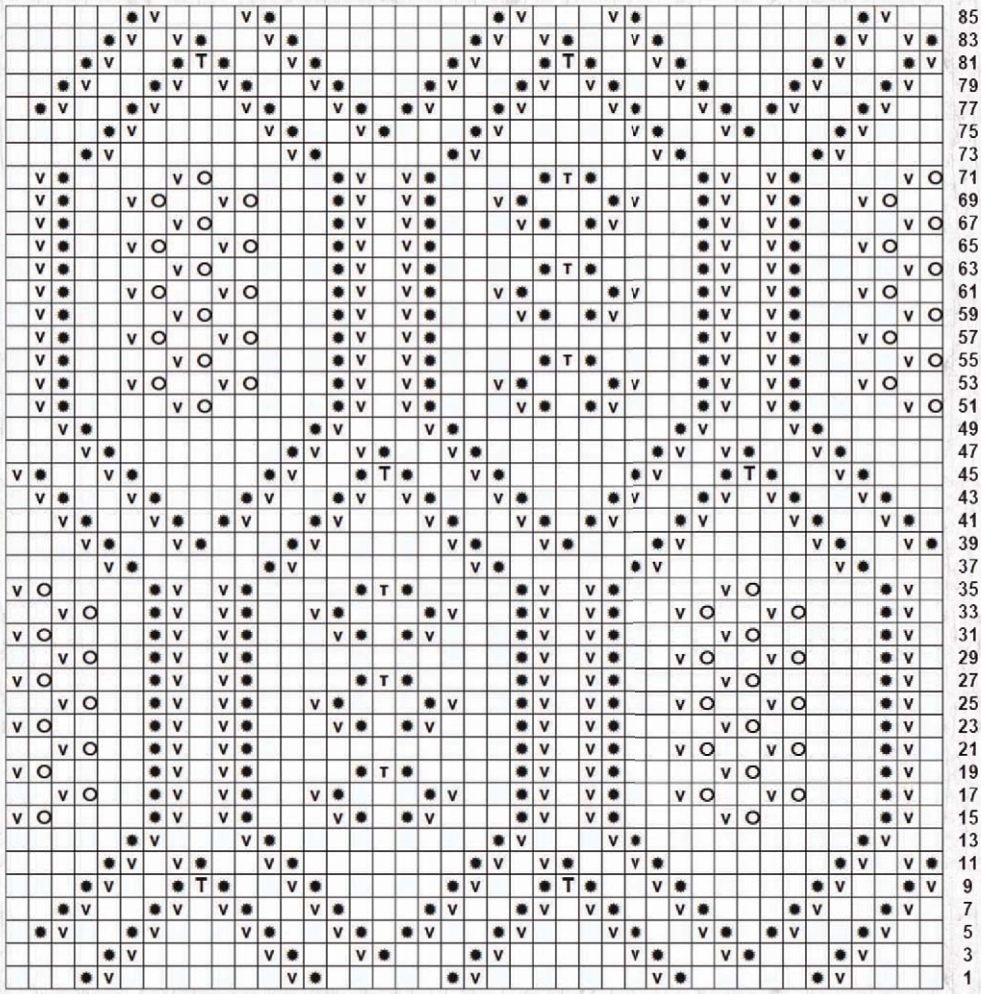
Рис.3

Композиция с ажурными «змейками» — наглядный пример сочетания узкого/широкого в виде различных ажурных дорожек, состоящих из повторения узора, похожего на змейку. При этом каждая дорожка имеет разный размер, их можно вязать отдельно или вместе в кайме.



Сложные дорожки со змейками

«Лимон». Это более сложная узорная комбинация из нескольких ажуров, представленных выше.



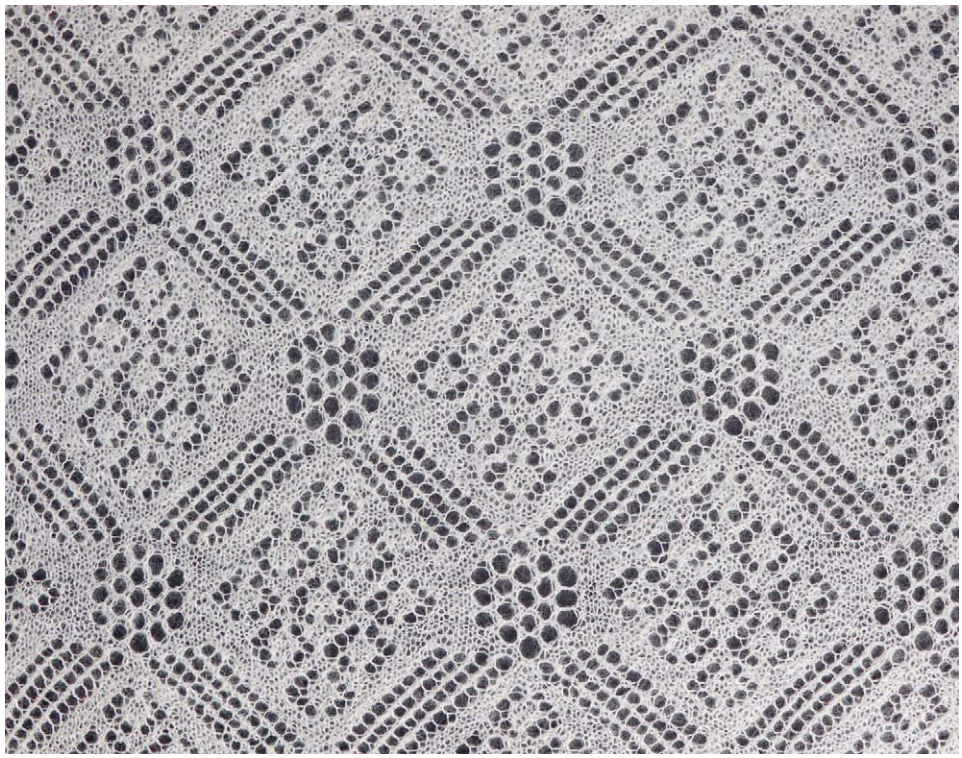
Ажур из палантина «Лимончики»

Еще одну сложную композицию образует рисунок из «выворотных» шашек и ромбов («пряников»), соединенных тройными дорожками из простых (одинарных) накидов (см. платок «Прянички»).

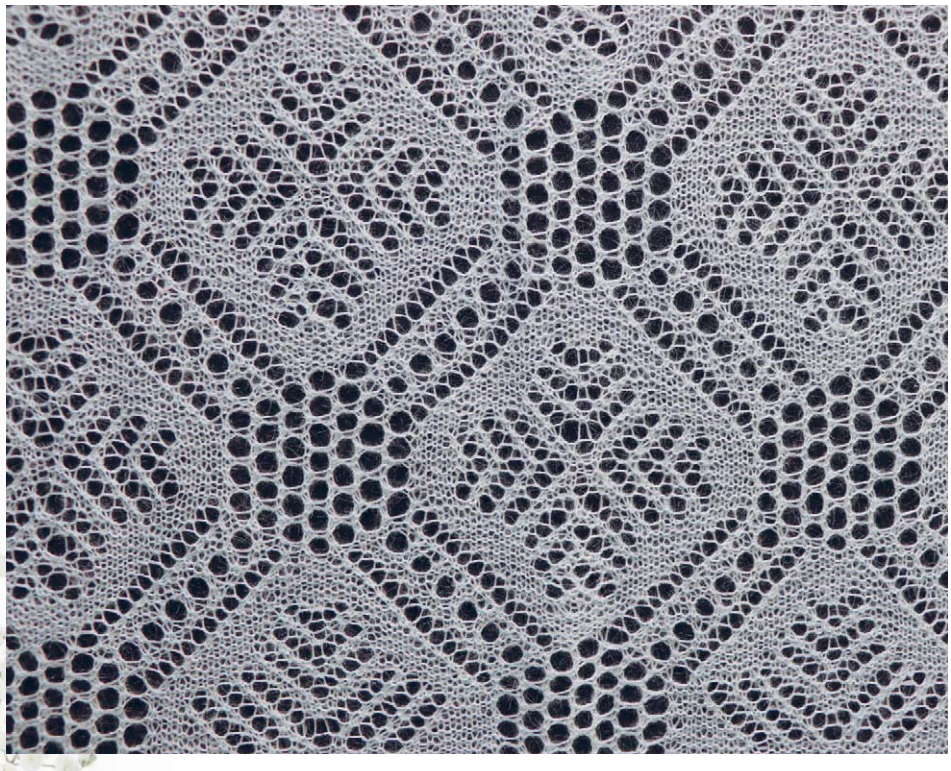
«Пряники» можно заменить «виноградом» или шашкой из него, и тогда образуются новые варианты композиций (см. платок «Княженика»).

Дорожки между шашками можно усложнить за счет добавления ажуров с двойным накидом (см. платок «Снежинка»).

Комбинирование нескольких простых ажуров дает возможность получить много вариантов сложных композиций.



Середина палантина «Анастасия»



Середина платка «Снежинка». Здесь дорожки между «шашками» более сложные за счет добавления «гороха»

ВАШ ПЕРВЫЙ КРУЖЕВНОЙ ПЛАТОК

ПРЯЖА

Пензенские ажурные платки вязали из козьего пуха (оренбургского, придонского, горно-алтайского, ангорских пород коз) и тонкой шерстяной пряжи натуральных цветов.

Сейчас можно взять для изделия любую пряжу из козьего пуха или современную смешанного состава — выбор за вязальщицей.

Чем тоньше пряжа, тем воздушнее и ажурнее платок. Учтите, что при выборе более толстой пряжи, потеряется изящность изделия, и оно может выглядеть грубовато, так как петли будут крупнее. Тогда лучше взять небольшую схему и связать середину без ажура или «в клинышек».

Оренбургский пух (тонкий и мягкий, короткий, вычесывается у коз) и ангорский (более длинные извитые локоны, пух грубый, с блеском, состригжен)

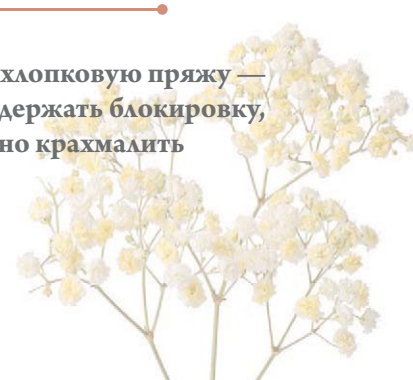
Таблица 1
Рекомендуемая пряжа

Вид пряжи	Метраж	Рекомендации
Пуховая	От 1000, 1200–1500 м / 100 г и тоньше.	Выбирайте пряжу, состоящую из двух нитей: пуховой и шелковой (вискозной, хлопковой), ссученных вместе. Если вы будете вязать из машинной пряжи из 100 % пуха, лучше ссучить ее с шелковой нитью или взять в 2 сложения — платок будет прочнее. Вязать в 2 нити можно только из пуховой пряжи.
Мохер	От 1000 или 1500 м / 100 г Для тонкого платка: 2200–4000 м / 100 г	Можно взять мохер на шелке или полиамиде с шерстью (например, Camelot Linea Piu, IGEA Astro,, Filpucci kiddest, Aurora illaria и др). Выбирайте пряжу с содержанием мохера не менее 50 %, иначе платок будет плохо держать блокировку.
Шерсть альпаки	От 800–1000 или 1500 м / 100 г	Из шерсти альпаки получается очень теплые изделия, можно выбрать как смешанные составы, так и альпаку с шелком. Более мягкая пряжа — из шерстки альпака сури.
Шерсть	Для тонкого платка: 1400–1600 м / 100 г Для более плотного и теплого платка: 800–1000 м / 100 г	Можно взять 100 % шерсть или нить с небольшими добавками. Отлично подходит Семеновская Lidiya, Хаапсалу или любая другая (мериносовая, шерсть ягненка, Shetland). Из тонкой пряжи можно вязать как в одну, так и в 2 нити, в зависимости от вида платка — ажурный или теплый.
Шерсть и мохер	Тонкая шерсть 1400–1600 м на 100 г, мохер от 1000–1500 м / 100 г или тоньше	Для теплого ажурного платка можно соединить козий пух и шерсть.
Лен	800–900 м / 100 г, можно взять 1800 м / 100 г в 2 нити	Это отличный вариант для палантина. Льняное полотно, связанное платочным вязанием, не косит, ажуры смотрятся просто замечательно! При работе нить жесткая, полотно мягкое, после блокировки оно как накрахмаленное, но в то же время достаточно пластичное и текучее. Получается идеальное изделие для летнего вечера.

Даже теплые платки раньше вязали из тонкой пуховой пряжи

Самая доступная пряжа для платка — мохер машинного прядения. Это козий пух, который можно купить в любом магазине. Он недорогой, хорошего качества, изделие, связанное из этой пряжи, ничуть не уступает пуховому платку.

Не используйте хлопковую пряжу — платок не будет держать блокировку, и его нужно крахмалить



СПИЦЫ

Раньше платки вязали на тонких чулочных спицах (по современным меркам это №1–1,5), вы можете взять любые, подобрав под пряжу. Я часто вяжу на круговых спицах, это дает возможность распределить полотно на леске, посмотреть на работу и вовремя заметить ошибку. Для большого платка подойдут спицы с леской длиной 60–80 см.

Выбирайте любой удобный вариант, исходя из своих предпочтений. Мне нравятся спицы, по которым пряжа легко скользит. Обратите внимание на кончики: они не должны быть слишком острыми, иначе можно поранить руки (особенно актуально для тех, кто вяжет очень туго), но и тупыми быть спицы тоже не должны. Самые удобный вариант — с округлым кончиком.

Подбирайте инструмент с учетом вашей манеры вязания. Если вы вяжете очень туго, берите спицы на 0,5–1 размер больше, а если свободно, то воспользуйтесь рекомендациями из таблицы.

Таблица 2

Примерное соответствие пряжи номеру спиц

Пряжа	м / 100 г	Номер спиц
Пуховая пряжа	1000–1200	№ 2–2,5
	1200–1500	№ 1,5–2
	тоньше 1500	№ 1,5–1,75
Мохер, шерсть альпаки	1000	№ 2,5
	1500–2200	№ 1,75–2
	4000	№ 1–1,5
Шерсть	800–1000	№ 2–2,5
	1400–1613	№ 1,75
Мохер + шерсть	1000 м + 1400–1613 м	№ 2–2,5
Лен	900	№ 2

РАЗМЕР ПЛАТКА, РАСХОД ПРЯЖИ

Размер готового изделия (палантина, платка) зависит от пряжи (тонкая, очень тонкая или средней толщины), номера спиц, манеры вязания, а также от выбранной схемы.

Если вам понравилась определенная схема, берите рекомендованные пряжу и спицы. Если хотите связать платок из другой пряжи, подбирайте схему в соответствии с ее метражом.

На плотность полотна может повлиять то, из какой пряжи и какими спицами вы вязали до этого

РАВНОМЕРНАЯ ПЛОТНОСТЬ ПОЛОТНА

Если вы не вязали из тонкой пряжи или вообще какое-то время не брали в руки спицы, чтобы связать платок из пряжи 1500 м / 100 г спицами № 1,5—2, вашим рукам нужно будет привыкнуть к тонкой пряже. Через какое-то время полотно станет более плотным, чем в начале работы, поэтому старайтесь вязать с одинаковой плотностью, чтобы изделие выглядело аккуратно. Но если будет незначительная разница, то после блокировки она нивелируется.

Как избежать разной плотности полотна:

- переходите на тонкую пряжу постепенно. Например, свяжите небольшой образец из привычной пряжи или начинайте вязать из шерсти 800 м / 100 г, затем из мохера 1000 м / 100 г, а после из пряжи 1500 м / 100 г
- чтобы набить руку, не делайте больших перерывов между вязанием разных изделий, а при работе над текущим проектом старайтесь вязать каждый день, хотя бы по несколько рядов
- начиная новый платок, обязательно контролируйте плотность вязания, старайтесь вязать одинаково.

ВЯЖЕМ ПЛАТОК

Если вы никогда не вязали платки, рекомендую начать с образца. Можно провязать узоры на полотне платочной вязкой или связать небольшой платок-миниатюру. Так вы освоите технику, дадите рукам привыкнуть к работе, почувствуете пряжу и спицы.

Для образца можно взять любую пряжу, например, шерсть от 800 м / 100 г и тоньше или мохер от 1000 м / 100 г. Спицы подбирайте в соответствии с рекомендациями выше (см. с. 68).

Предлагаю связать небольшой платок, для него потребуется 70–100 м пряжи.

Важные примечания

Обязательно читайте их каждый раз, когда будете вязать по схемам из книги.

1 Платок вяжите целым полотном (кайма платка состоит из четырех частей, но связанный платок не имеет швов, то есть детали соединяют в процессе работы). Работу начинайте с левого нижнего угла — левый угол и угол нижней каймы вяжем одновременно (1). Затем вяжите нижнюю кайму с правым углом (2, 3), от него вывязывайте нижний угол правой боковой каймы (4). Из кромочных петель нижней каймы набирайте петли середины платка. Теперь одновременно вяжите правую кайму, середину и левую кайму платка (5).

Для верхней каймы сначала вяжите верхний угол правой каймы (6), от него вывязывайте правый угол верхней каймы (7).

Следующий шаг — привязывайте верхнюю кайму к середине (8).

Закончите работу вязанием левого угла платка (левая и верхняя кайма одновременно) (9).

2 В кайму входят зубцы, их вяжите одновременно с ней. Кромочные на схемах отмечены буквой «к».

3 Во всех углах наискосок идет ажурная дорожка, которая делит угол пополам и визуально отделяет друг от друга нижнюю, верхнюю и боковые каймы.

4 Первую петлю (кромочную) всегда снимайте, не провязывая. Кромочный край должен быть провязан только «косичкой». При этом не имеет значения, как вы провязываете последнюю петлю в ряду.

5 На схемах платков сбоку указаны только лицевые ряды. То есть один ряд на схеме равен двум рядам — лицевому и изнаноч-

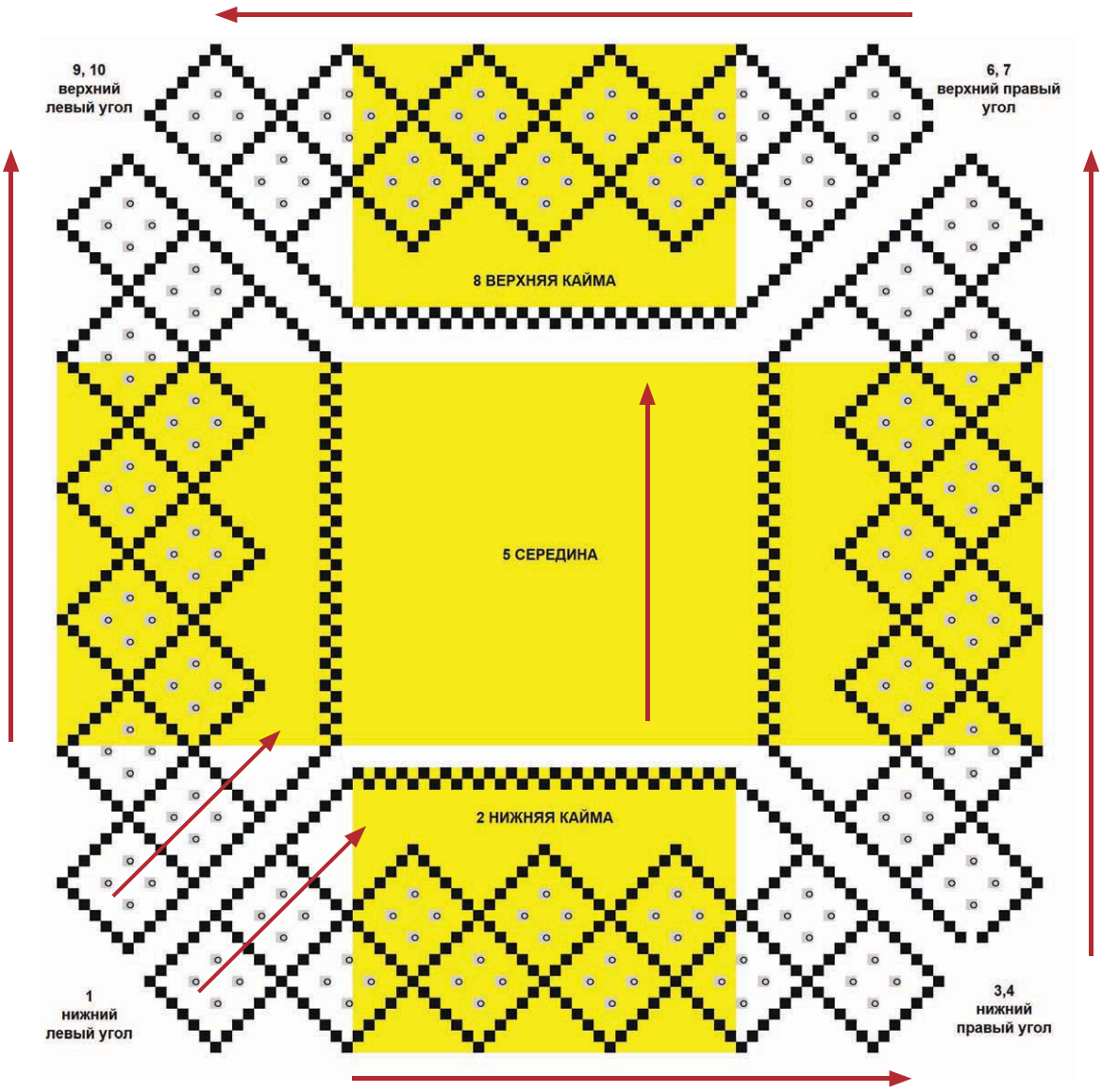


Схема направления вязания платка

ному. Все ряды вяжите только лицевыми петлями, либо по рисунку (смотрите расшифровочные схемы элементов).

6 Провязав несколько рядов, посмотрите на полотно и расправьте его (это удобно делать на круговых спицах) — если есть ошибка, ее сразу будет видно. Рекомендую периодически считать количество лицевых петель между ажурами.

Чтобы найти ошибку, можно сделать фотографию вязаного полотна

7 Помните, что рядом с накидом всегда должно быть убавление, за исключением увеличения ширины зубца или угла.

8 Начало и направление вязания отмечено на схеме стрелками.

9 Схему центрального поля (5) — правая кайма, тело и левая кайма — читайте справа налево.

10 Убавления для зубцов делайте только в лицевых рядах (отмечено на схеме).

11 Если вы ранее вязали оренбургский пуховый платок, обратите внимание, что некоторые приемы вязания ажурных элементов отличаются.

12 Широкую ажурную кайму не советую вязать с простой серединой без узора. Ажурное полотно может отличаться по плотности от середины, и тогда получится эффект «юбки» — середина будет меньше, а кайма соберется в складки.

13 При вязании платка с серединой без ажура рекомендую провязать в длину на один зубец больше, чем в ширину, если это позволяет раппорт рисунка каймы. Блокировать такой платок нужно в форме квадрата.

14 Старайтесь работать с одинаковой плотностью. Нижнюю и верхнюю кайму можно связать немного плотнее. Если они будут свободнее основного полотна, то могут немного фалдить (ширина будет больше основного платка), а если слишком плотные, то получатся меньшей ширины, чем боковые.

Шаг 1. Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Наберите 8 петель любым способом, провяжите нулевой ряд. При наборе оставьте кончик нити примерно 15–20 см, чтобы по окончании работы соединить петли друг с другом (4 петли нижней и 4 петли левой каймы).

Далее вяжите по схеме.

1-й ряд: кромочная, 2 лицевых, накид, 2 центральных петли, накид, 3 лицевых. Три лицевых петли по бокам формируют «ленту» по краям зубцов. Две центральные петли формируют разделительную полосу между нижним и боковым углами.

Далее вяжите изнаночный ряд: все петли лицевые.

3-й ряд: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 центральных петли, накид, лицевая, накид, 3 лицевые.

Далее вяжите изнаночный ряд: все петли лицевые.

5-й ряд: кромочная, 2 лицевые, накид, 3 лицевые, накид, 2 центральные петли, накид, 3 лицевые, накид, 3 лицевые.

Далее вяжите изнаночный ряд: все петли лицевые.

7-й ряд: кромочная, 2 лицевые, накид, 5 лицевых, накид, 2 центральные петли, накид, 5 лицевых, накид, 3 лицевые.

Далее вяжите изнаночный ряд: все петли лицевые.

9-й ряд: кромочная, 2 лицевые, накид, 3 лицевые, накид, 2 вместе лицевой, 2 лицевые, накид, 2 центральные петли, накид, 3 лицевые, накид, 2 вместе лицевой, 2 лицевые, накид, 3 лицевые.

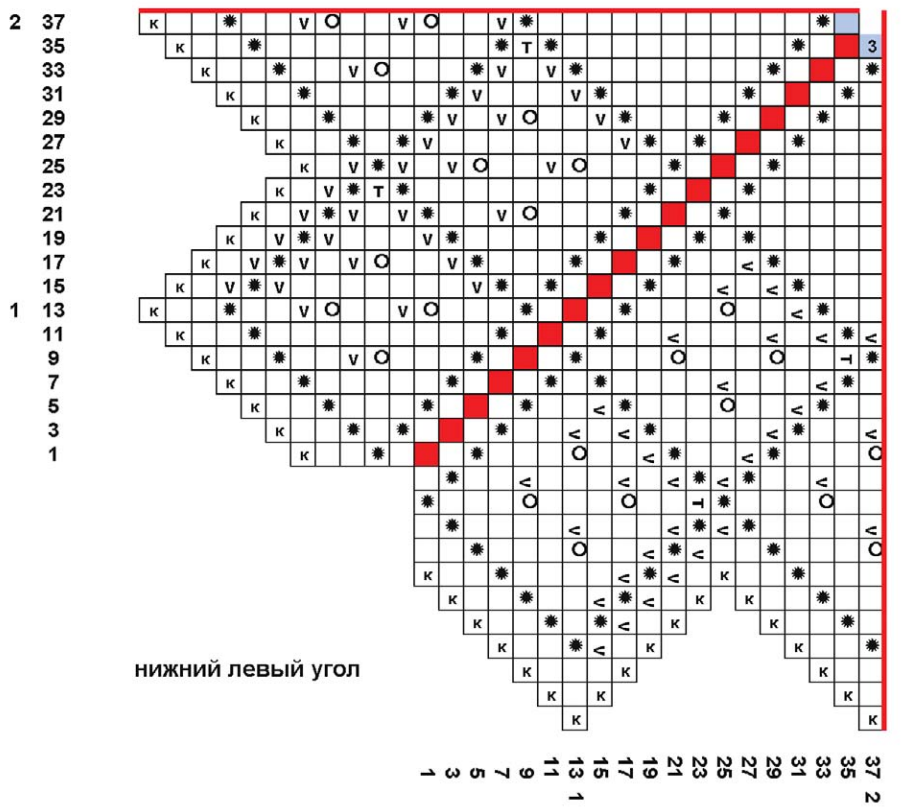
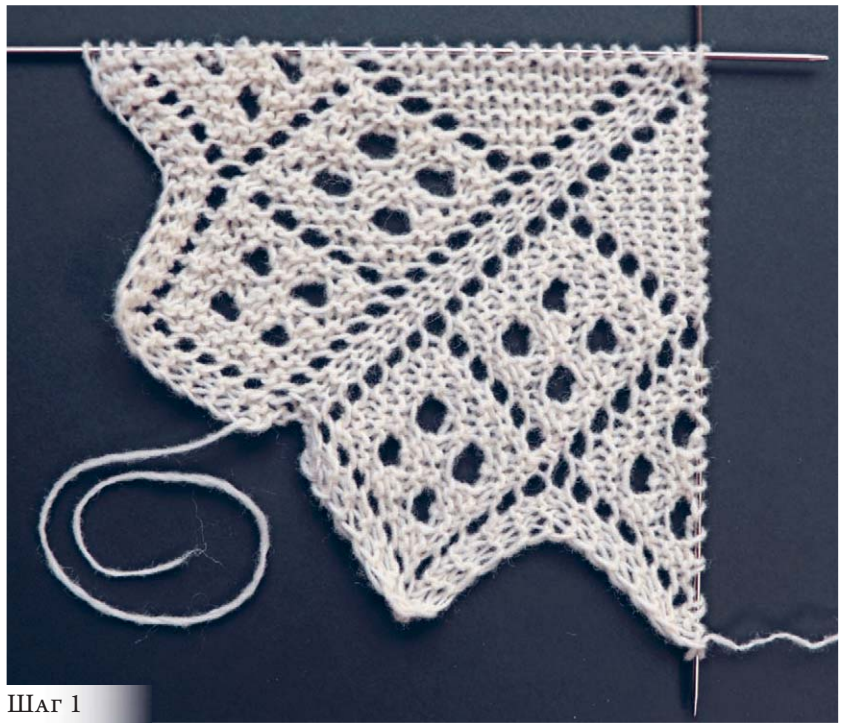


Схема шаг 1

Далее вяжите изнаночный ряд: все петли лицевые, из накида, обозначенного «о», вывяжите лицевую и изнаночную, затем провяжите 2 вместе лицевой (как на схеме «горох», см. с. 59).

Затем вяжите по схеме аналогично описанным выше рядам.

37-й ряд: провяжите по схеме 28 петель, из первой центральной петли (29-я петля) вывяжите 3 (на схеме отмечено как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.


Шаг 1

В следующем изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

Всего на спицах 60 петель.

Примечание: цифрами сбоку схемы обозначены лицевые ряды и номера зубцов

Шаг 2. Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

39-й ряд: вяжите по схеме 31 петлю нижней каймы (2 последние петли — это две петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли (30 петель левой каймы) снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Примечание: я не снимала петли левой каймы на булавку, оставила все петли на спицах.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **108 рядов**.

Шаг 3. Формирование правого угла нижней каймы

109-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **145-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

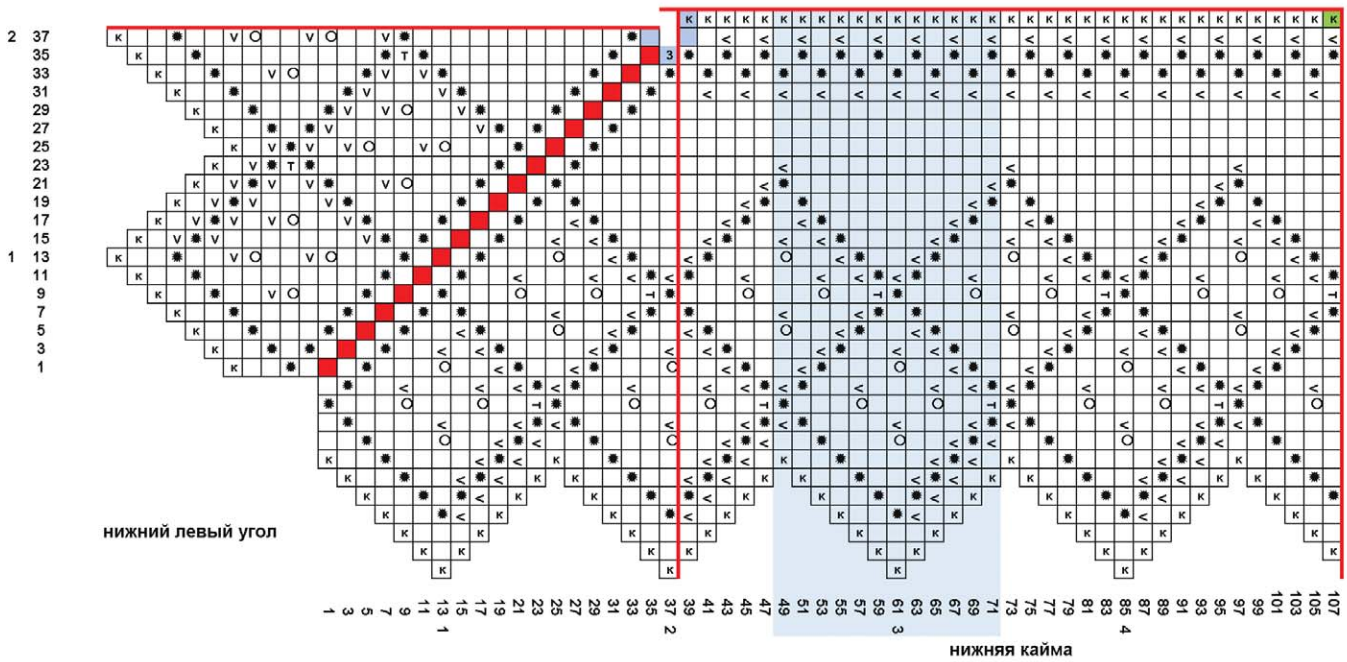


Схема шаги 1 и 2

Шаг 2

Шаг 4. Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме он отмечен, как 145-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

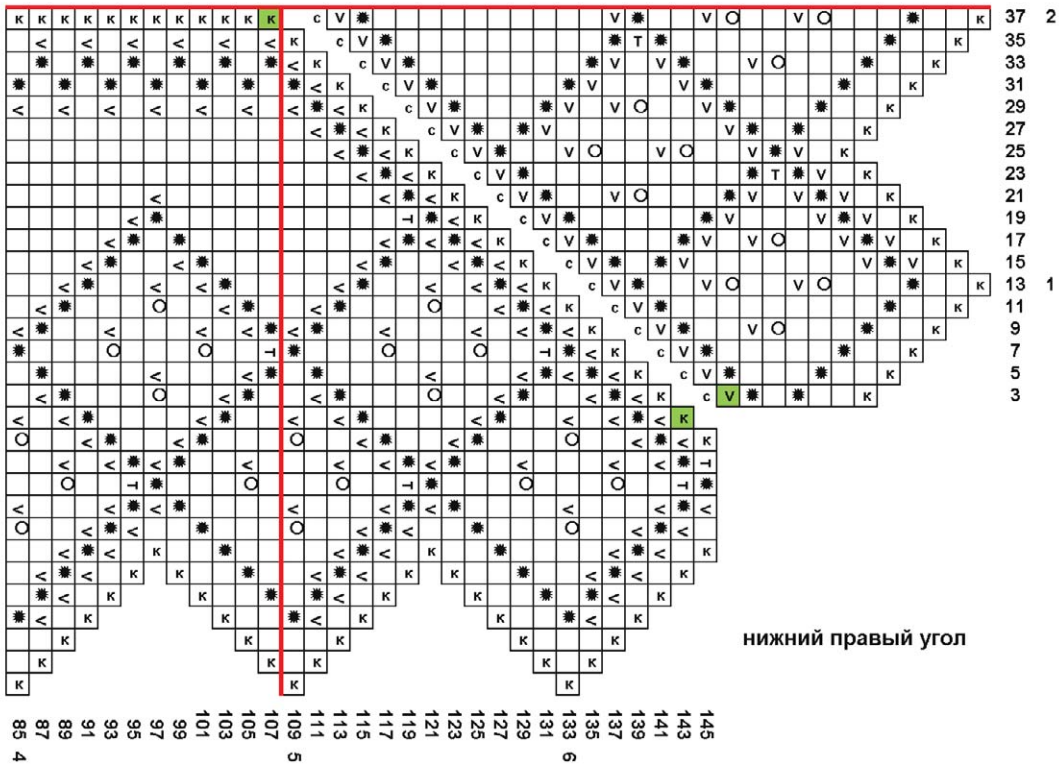


Схема шаги 3 и 4

Шаг 3

На правой спице сейчас 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **38 рядов**.

Шаг 4

Шаг 5. Набор петель середины

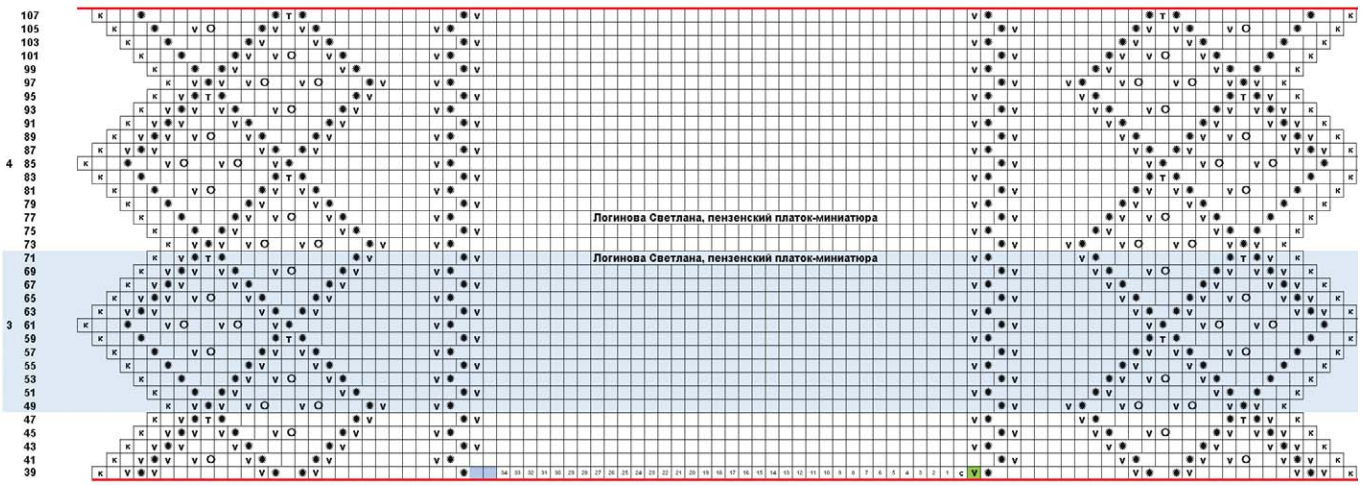


Схема шаг 5

Шаг 5

39-й ряд: вяжите по схеме каймы 29 петель, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 34 петли за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы. Петли для середины набирайте из стенки кромочной, что смотрит на вас, за переднюю стенку, (за обе стенки не набирайте, будет выглядеть грубо и бросаться в глаза).

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы. Всего на спицах 94 петли.

Провяжите изнаночный ряд. Далее вяжите **41–108-й ряды** по схеме.

Шаг 6. Верхний угол правой каймы

109-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему: для этого провяжите 30 петель по схеме. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

> **Примечание:** я не снимала петли на дополнительную спицу, так как вязала на круговых спицах.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **145-й ряд**. Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

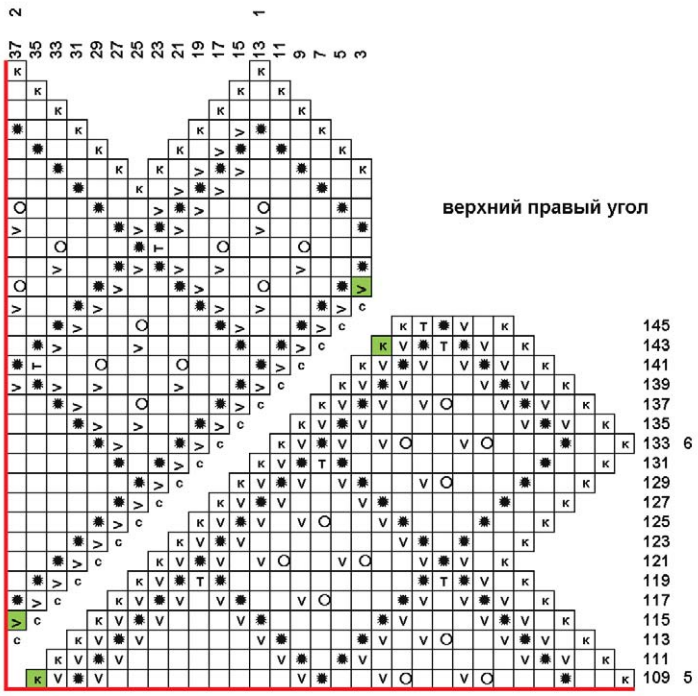


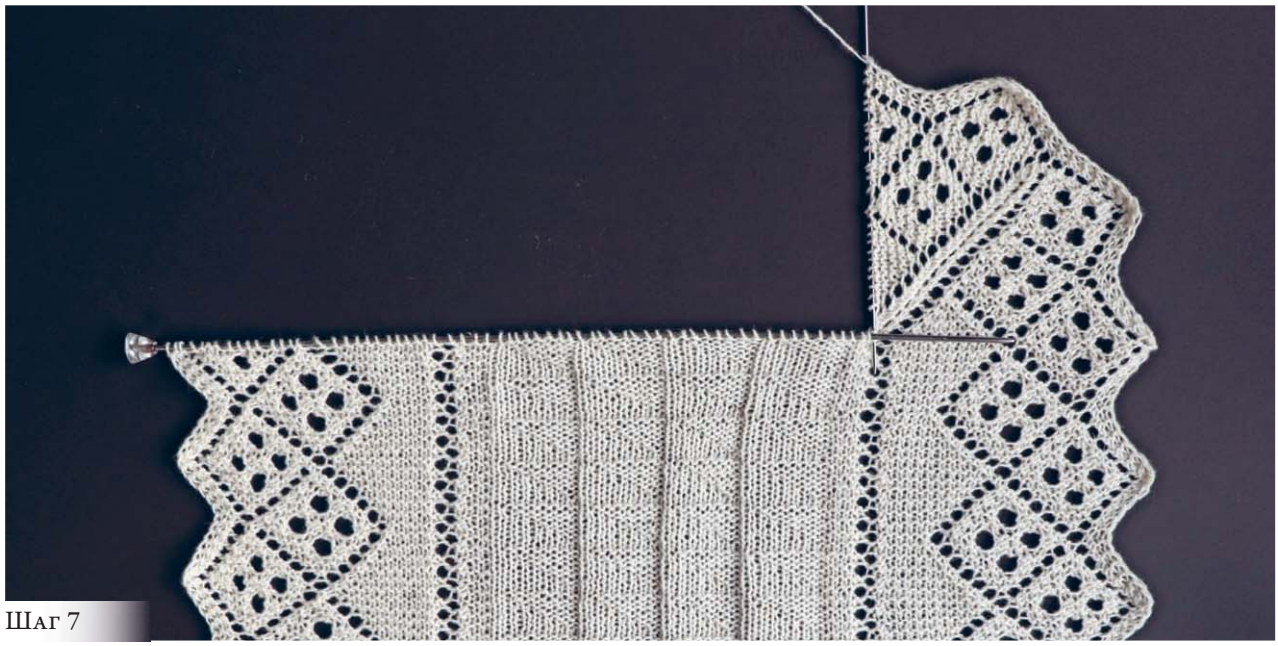
Схема шаг 6–7

Шаг 6

Шаг 7. Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **38 рядов** по схеме верхней каймы.



Шаг 7

Шаг 8. Верхняя кайма

39-й ряд: провяжите петли по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд.

Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму, одновременно привязывая ее к середине платка до **108-го ряда**.

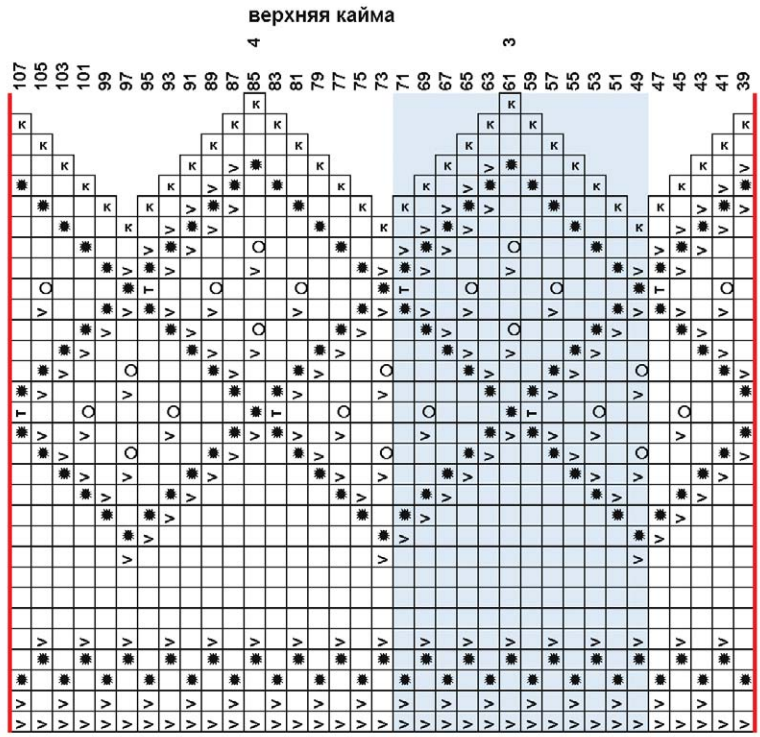


Схема шаг 8

Шаг 8

Шаг 9. Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно получиться 59 петель: 30 — верхней каймы и 29 — левой каймы.

109-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите 109–й ряд левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме [Т]). Получившиеся в середине 2 петли обозначают середину угла — это центральные петли.

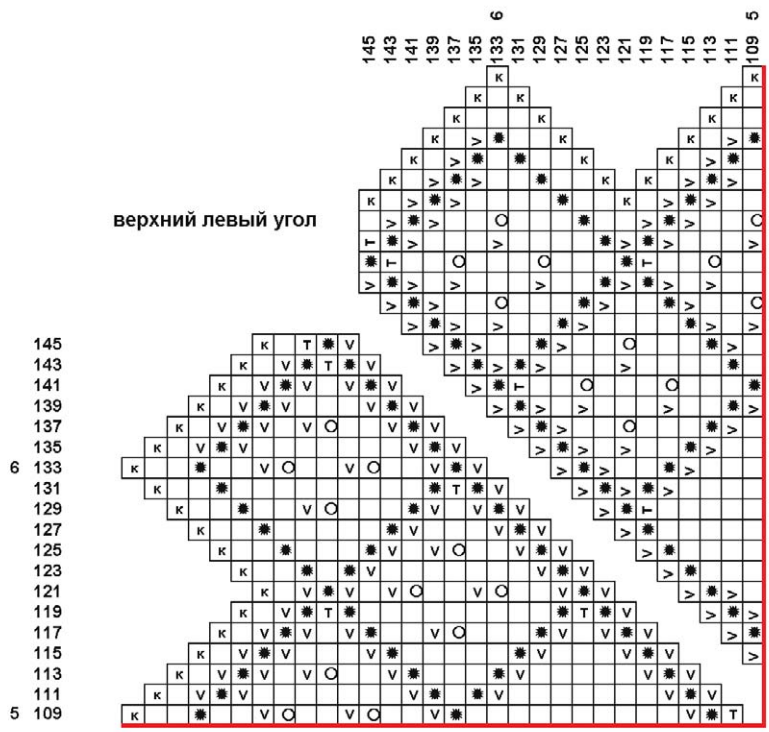


Схема шаг 9

Провяжите петли левой каймы по схеме до конца. На спицах 56 петель.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

> **Примечание:** если у вас не сошлось количество петель, скорректируйте их количество — вместо 3 вместе лицевой петлей левой каймы провяжите одну петлю. Если у вас не хватает только одной петли, то вместо трех вместе провяжите 2 вместе лицевой.

Дальше одновременно вяжите петли верхней и левой каймы (это будет общий ряд), формируя левый верхний угол платка: 111-й ряд верхней каймы + 111-й ряд левой каймы.

В середине получится двойная ажурная дорожка за счет накидов справа и слева от центральных петель середины угла.

Затем вяжите по схеме по **145-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

147-й ряд: на спицах 10 петель. Провяжите 4 петли, затем 2 вместе лицевой.

Переснимите полученную петлю и еще 1 петлю с правой на левую спицу, провяжите 3 вместе лицевой. Снова переснимите 2 петли с правой

Шаг 9

на левую спицу и провяжите 3 вместе лицевой. Продолжайте вязать точно так же, пока на спицах не останется 1 петля. Отрежьте нить длиной 20–25 см и протяните в петлю (можно не соединять петли левой и верхней каймы, а закрыть их и нить спрятать в полотно).

Наборные петли (самые первые 8 петель) платка соедините друг с другом с помощью кончика нити, которым набирали петли, любым способом. Я соединяю попарно, начиная с первой и восьмой. Можно сшить петли трикотажным швом или не соединять (как вам больше нравится), а спрятать наборную нить в полотно.

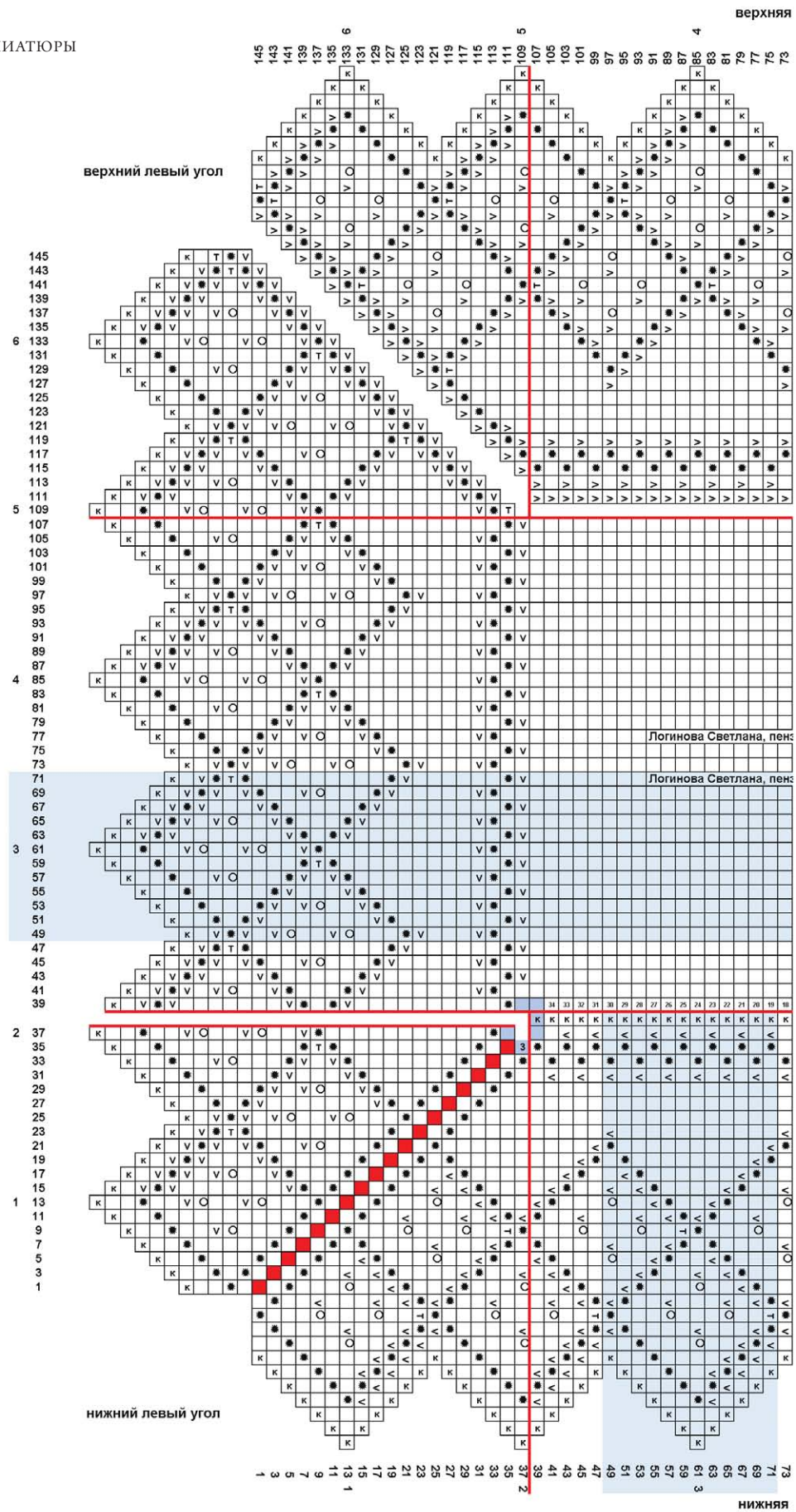
Платок-миниатюра

По схемам на с. 86–87 и 88–89 можно связать платок или палантин полноценного размера без узора в середине. Для этого повторяйте раппорт третьего зубца нужное количество раз (отмечено на схеме голубой заливкой).

Примечание: иногда платок с серединой без ажурного рисунка, связанный платочной вязкой, получается в ширину больше, чем в длину. В этом случае, чтобы выровнять размер сторон, рекомендую связать в высоту один дополнительный зубец (например, ширина — 20 зубцов, длина — 21).

Платок-миниатюра по схеме 2

Схема 1
платка-миниатюры



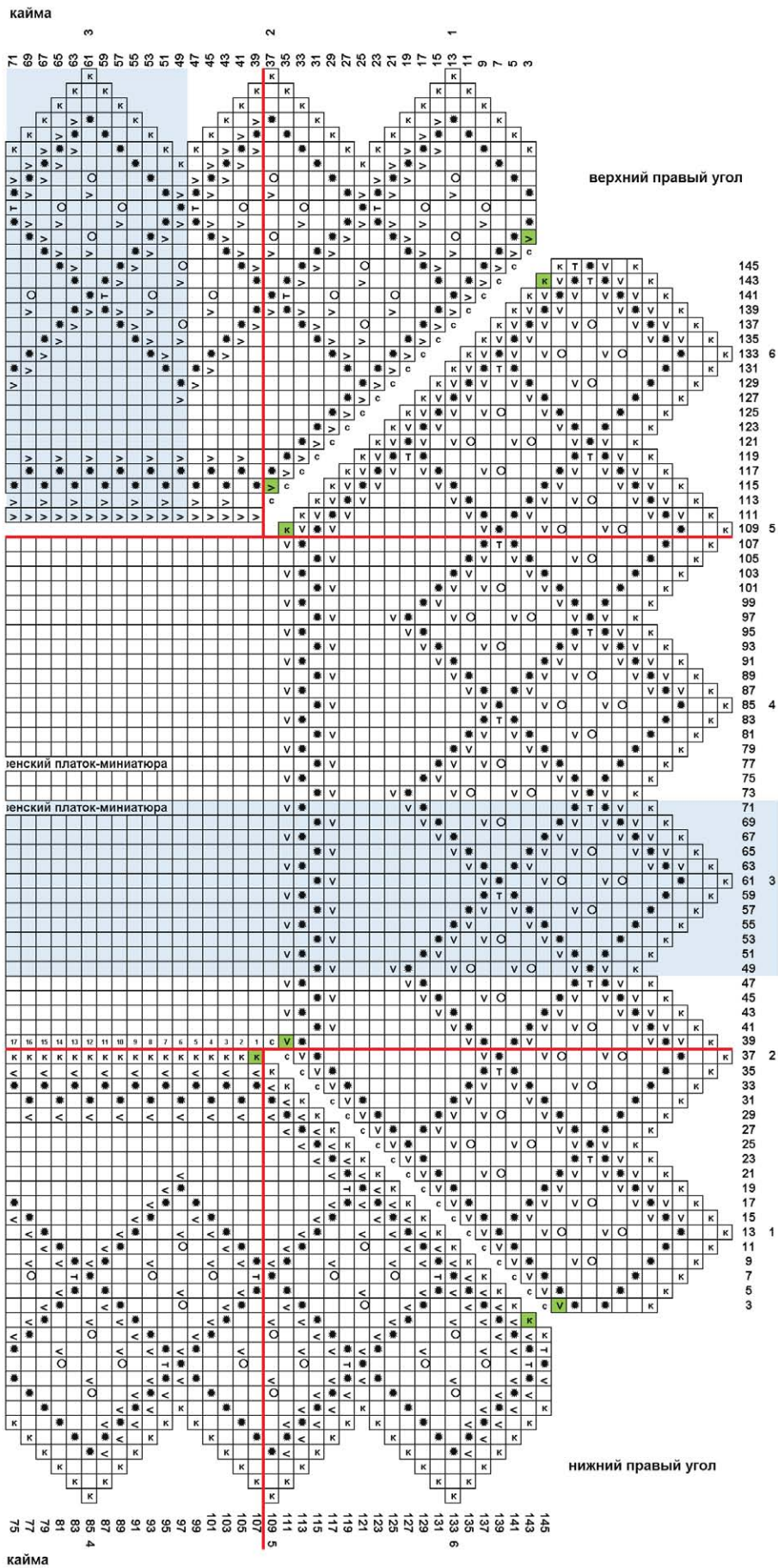
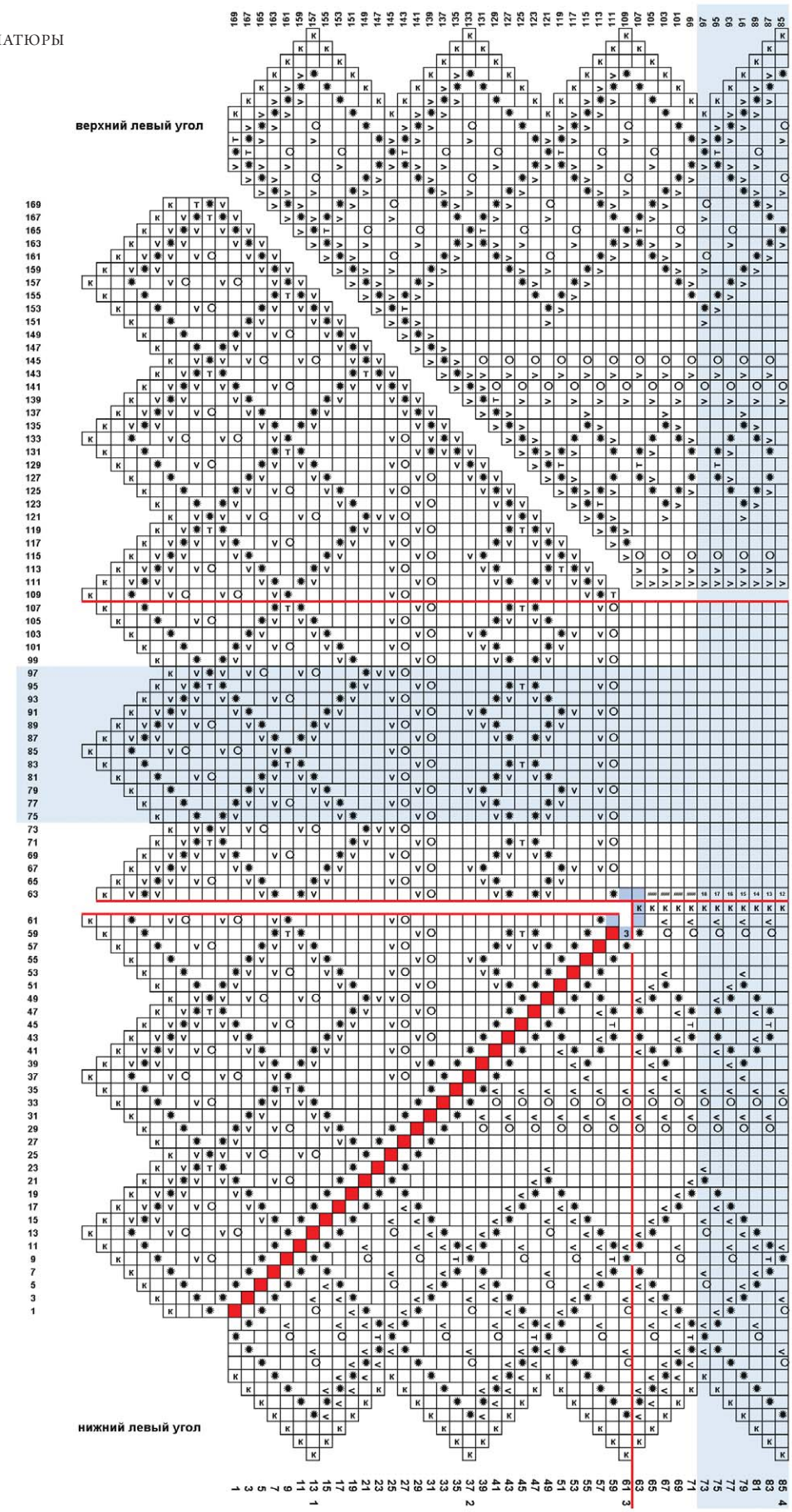
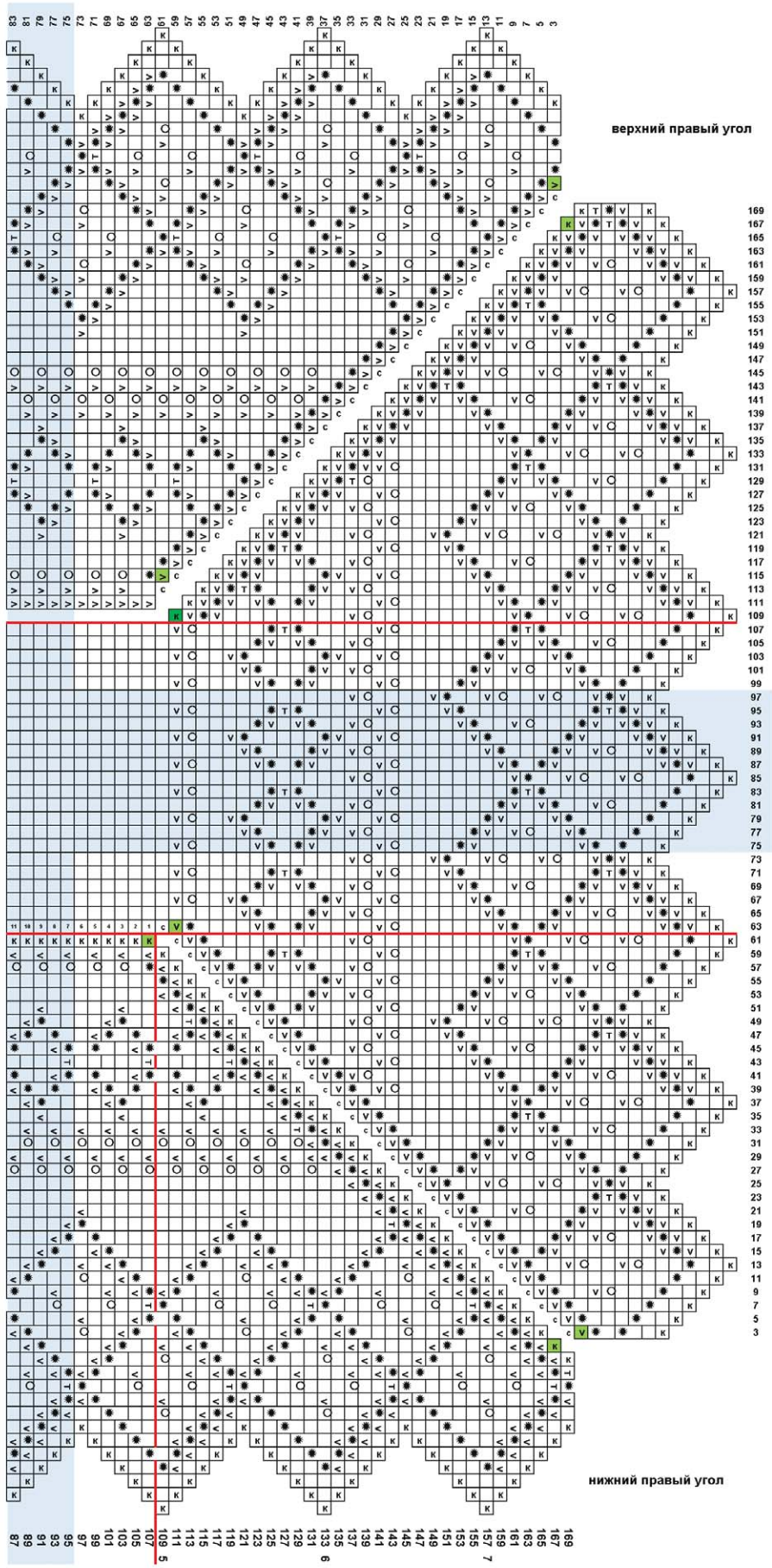

кайма
верхний правый угол
женский платок-миниатюра
женский платок-миниатюра
нижний правый угол
кайма

Схема 2
платка-миниатюры




верхний правый угол
нижний правый угол

БЛОКИРОВКА

Чтобы расправить петли, зафиксировать их в соответствии с узором и придать полотну желаемую форму, платок нужно заблокировать.

Для блокировки возьмите нить, деревянную раму, по периметру которой набиты нержавеющие гвозди на расстоянии 2,5–5 см, или специальный коврик. А еще можно блокировать платок на диване, ковре или на полу.

1 Прочную белую (чтобы не полиняла) нить протяните через накид на вершине зубца. Не протягивайте ее через кромочную, иначе не избежать разрыва полотна. Если нить скользкая, будьте осторожны, она может порезать полотно платка.

2 При необходимости замочите и постирайте платок (обязательно стирайте, если вязали из бобинной пряжи, чтобы удалить пропитку). В теплую воду (30–35 °С) добавьте немного жидкого средства для стирки шерстяных вещей и осторожно прополощите платок. Движения должны быть очень аккуратными, не трите, а легко сжимайте платок. Можно оставить его на пару часов. Затем несколько раз прополощите в теплой воде (30–35 °С), слегка отожмите, положите на любую поверхность (например, перевернутый таз), чтобы вода стекла. Затем аккуратно отожмите через полотенце и заблокируйте.

3 Блокируйте полотно, натягивая на иглы не платок, а нить. Если вы делаете блокировку без рамы или специального коврика, предварительно наметьте контуры квадрата или прямоугольника (по форме изделия). Закрепите четыре угла, после этого равномерно зафиксируйте середину каждой стороны, затем, стараясь соблюдать симметрию (придерживайтесь нарисованного контура), закрепите оставшиеся части полотна.

Теперь распределите зубцы по нити равномерно, на одинаковом расстоянии друг от друга. Обязательно проверьте симметричность их расположения: верхние должны быть над нижними, середина верхних зубцов — над серединой нижних. Боковые зубцы также должны быть напротив друг друга. Посмотрите на платок, не должно быть никаких перекосов рисунка.

4 Увлажните полотно, воспользовавшись пульверизатором, так как за время блокировки платок немного подсох.

Оставьте платок сохнуть от 1–2 суток до нескольких дней.

Если у вас нет времени для длительной блокировки, блокируйте изделие в длину на большее расстояние (на 5–7 см), придав ему форму прямоугольника. Оставьте его на 1 день. После снятия за счет упругости платочной вязки платок немного сожмется и приобретет нужную форму.

Но если вы вяжете полотно прямоугольной формы (например, 30 × 31 зубец), то блокируйте его, придав форму квадрата

СХЕМЫ ПЛАТКОВ

Вы уже познакомились с основными узорами, узнали, в чем заключаются особенности построения композиции, и даже связали небольшое изделие. Теперь предлагаю связать настоящий пензенский платок.

В этой главе вы найдете схемы для вязания платков и палантинов разного размера и уровня сложности. Для удобства они разделены на части. Оригинал схемы вы можете скачать по QR-коду к каждому конкретному изделию.

Учитывайте, что в зависимости от манеры вязания расход пряжи может составить как меньше, так и больше рекомендованного.

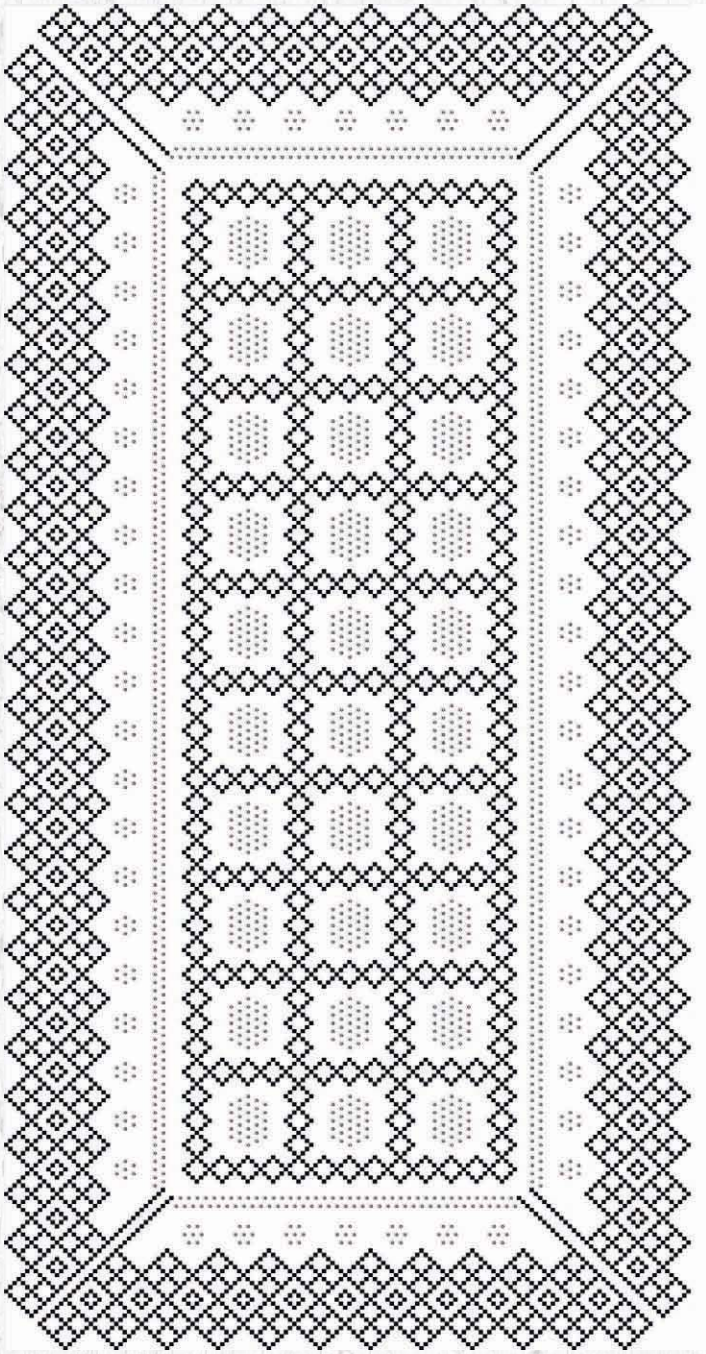
Чтобы составить схемы платков и палантинов для этой книги, я собирала информацию буквально по крупицам: искала платки на площадках частных объявлений, изучала иллюстрации из «Очерка пуховязального промысла г. Пензы и Пензенской губернии» С. А. Давыдовой, сохраняла изображения из сети Интернет, социальных сетей Пензенских музеев и внимательно рассматривала фотографии платков, сохранившихся в семьях людей, которые мне их присылали. Некоторые узоры восстановлены по кинофильмам («Случай с Полыниным», «Приезжая», «Жизнь прошла мимо», «Крутые горки», «Тени исчезают в полдень», «Светлый путь», сериалы «Шифр», «Легавый-2», «Фурцева», фильм-спектакль «Из записок Лопатина») и разным видео

Работа Татьяны Занозиной

АЖУРНЫЙ ПАЛАНТИН И ПЛАТОК «ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ»

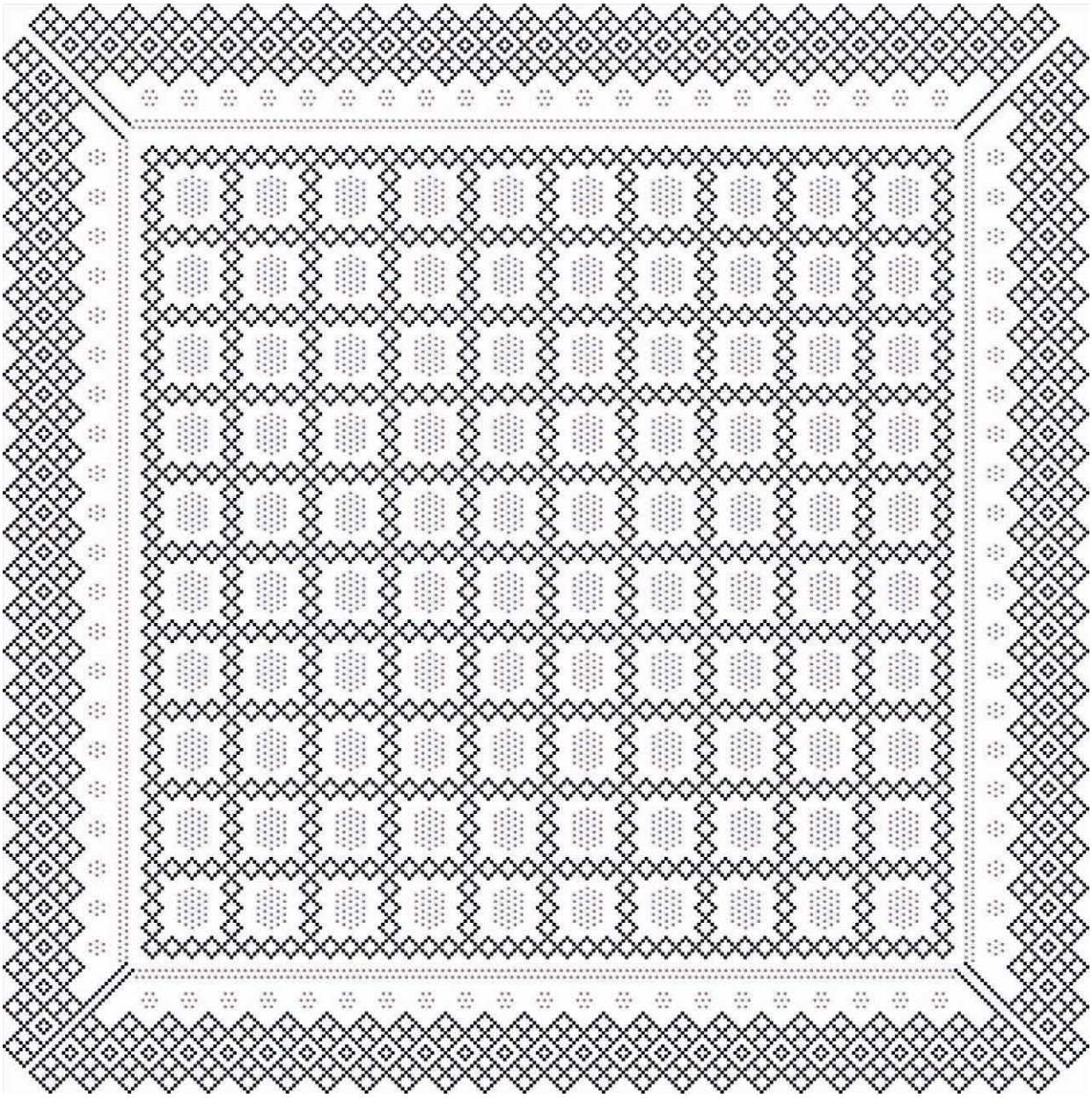
Палантин и платок вяжут по одной схеме. Изделия имеют традиционную ажурную композицию середины с повторяющимся узором в виде перекрещивающихся дорожек из ромбов с выворотными шашками в центре ячеек из платочного фона. Зубцы — традиционные с разными ромбами, кайма — дорожка из «цветочков» и ажурной прошивки из «выворотных» накидов.

Узор воссоздан по платкам из кинофильмов и напоминает мне перо волшебной жар-птицы из русских сказок.



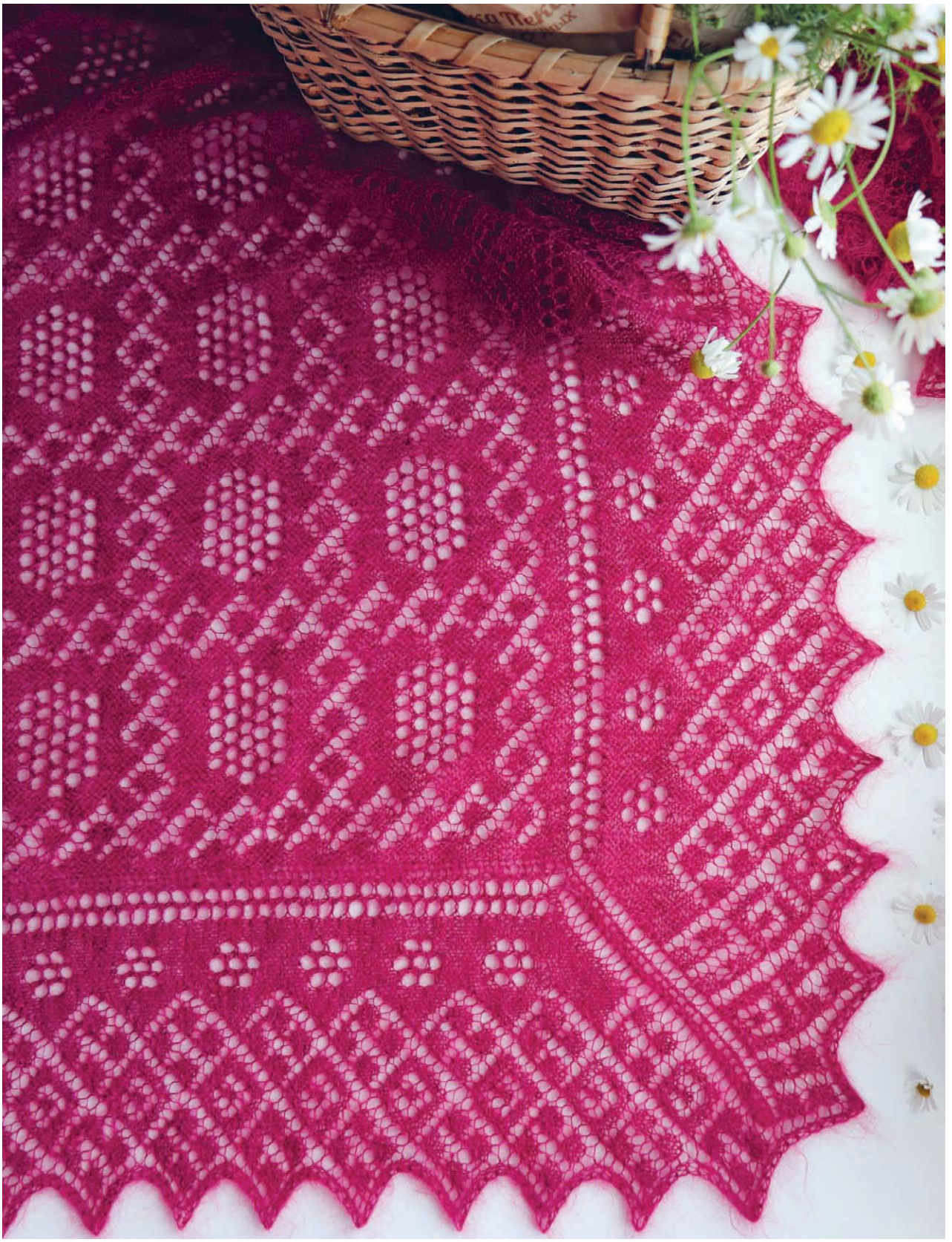
Размер палантина: ширина — 145 петель (12 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 26 зубцов (626 рядов).

Ориентировочный размер палантина после блокировки: 50 × 150 см.



Размер платка: ширина — 313 петель (26 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 26 зубцов (626 рядов).

Ориентировочный размер платка после блокировки: 150 × 150 см.



ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- мохер 1000 м / 100 г — 115 г для палантина, 240 г для платка
- спицы № 2

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/ZharPtitsaC12x26.pdf

Бордовый палантин связан из мохера Aurora 1000 м / 100 г (67 % супер кидмохер, 5 % меринос, 28 % полиамид)

КАК ВЯЗАТЬ

Раппорт схемы, выделенный голубой заливкой, повторяйте в ширину 3 раза для палантина и 10 раз для платка размеров 26 × 26 зубцов. Можно увеличить длину палантина или размер платка кратно двум зубцам.

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по инструкции на с. 72 и вяжите по схеме 60 рядов.

61-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

63-й ряд: вяжите по схеме нижней каймы 42 петли (2 последние петли — это 2 петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы с **75-го по 121-й ряды** повторите 3 раза для палантина и 10 раз для платка размеров 26 × 26 зубцов.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **228 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

229-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **289-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме отмечен, как 289-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **62 ряда**.

5 Набор петель середины

63-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 82 петли за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **65–564-й ряды** платка по схеме.

Раппорт середины, выделенный голубой заливкой, повторяйте в ширину 3 раза для палантина и 10 раз для платка размеров 26 × 26 зубцов.

6 Верхний угол правой каймы

565-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **625-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **62 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

63-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по 228-й ряд.

Раппорт схемы верхней каймы, **с 73-го по 119-й ряд**, выделенный голубой заливкой, повторяйте в высоту 3 раза для палантина и 10 раз для платка размером 26 × 26 зубцов.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 83 петли: 41 — верхней каймы и 42 — левой каймы.

229-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **565–й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите все ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 4	часть 3
часть 1	часть 2

Схема палантина «Перо жар-птицы» (часть 1)

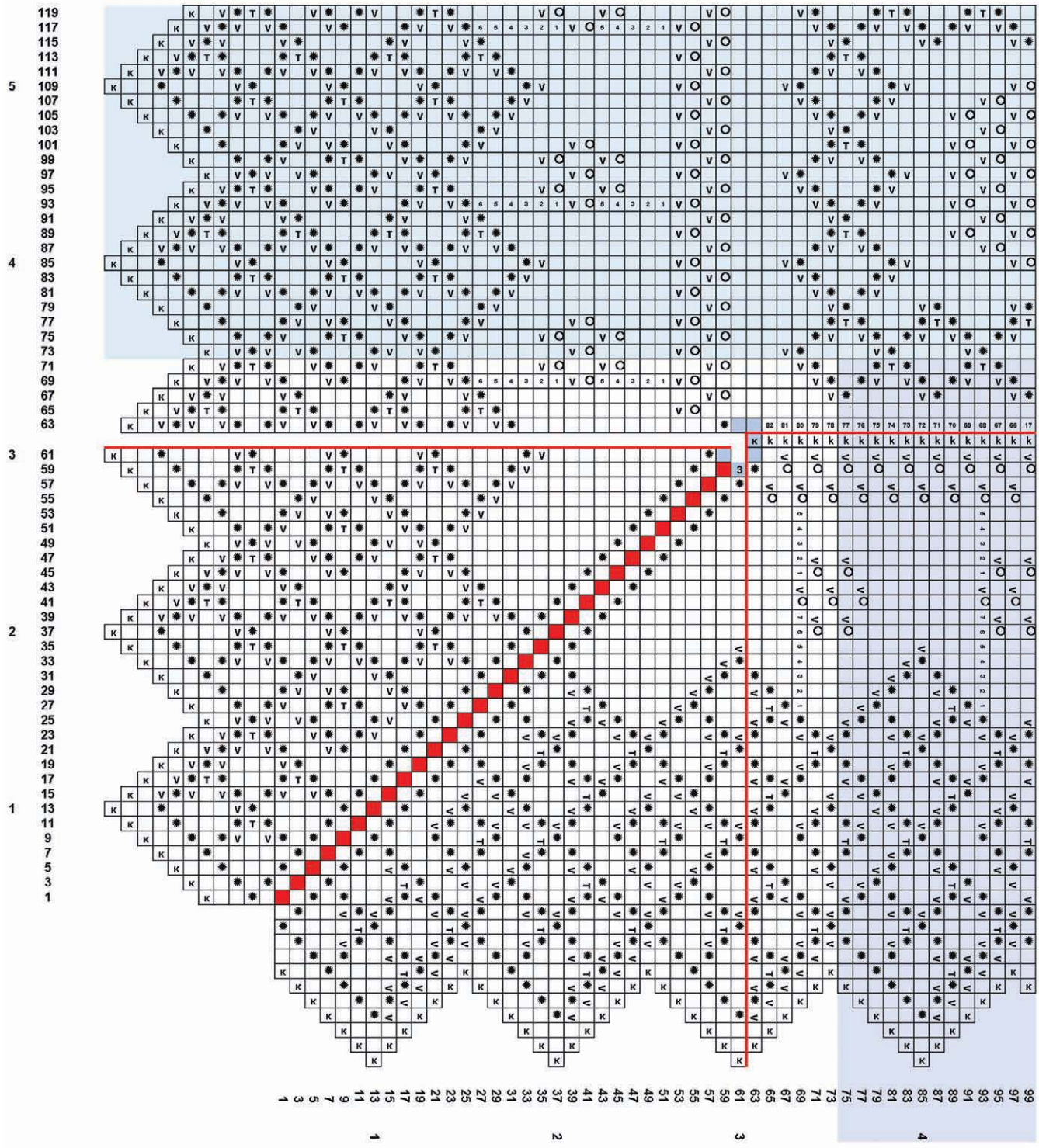


Схема палантина «Перо жар-птицы» (часть 2)

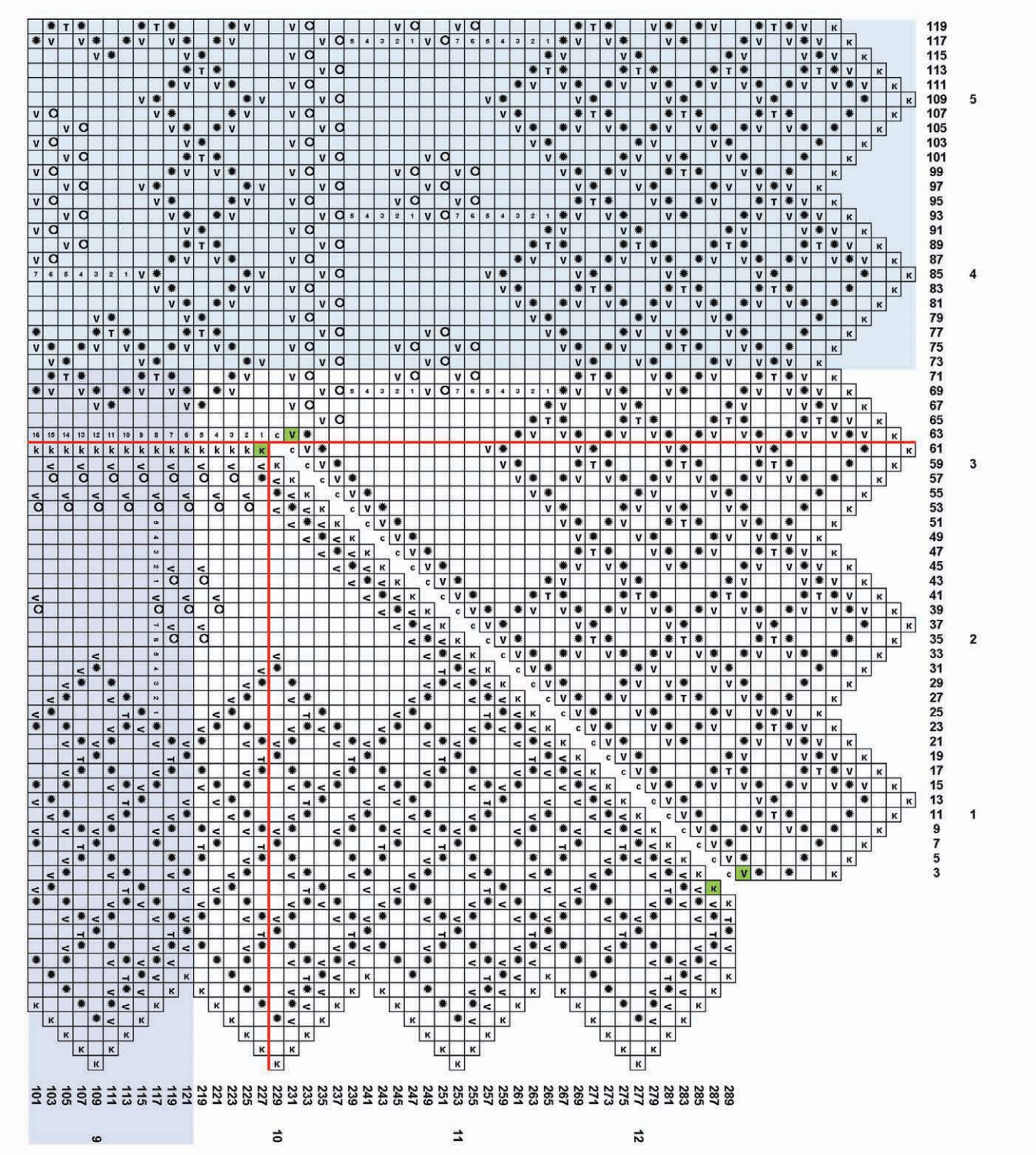


Схема палантина «Перо жар-птицы» (часть 4)

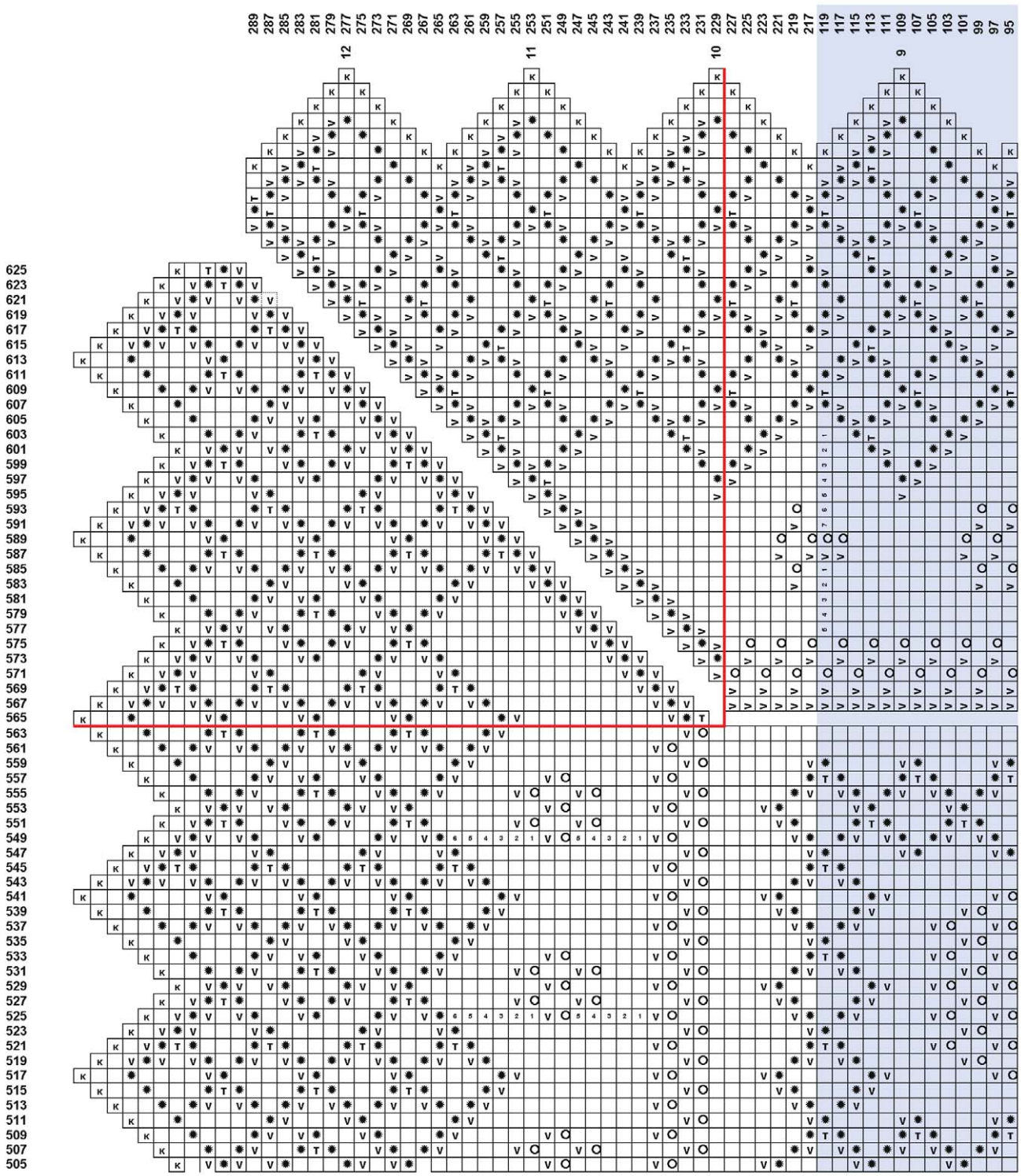
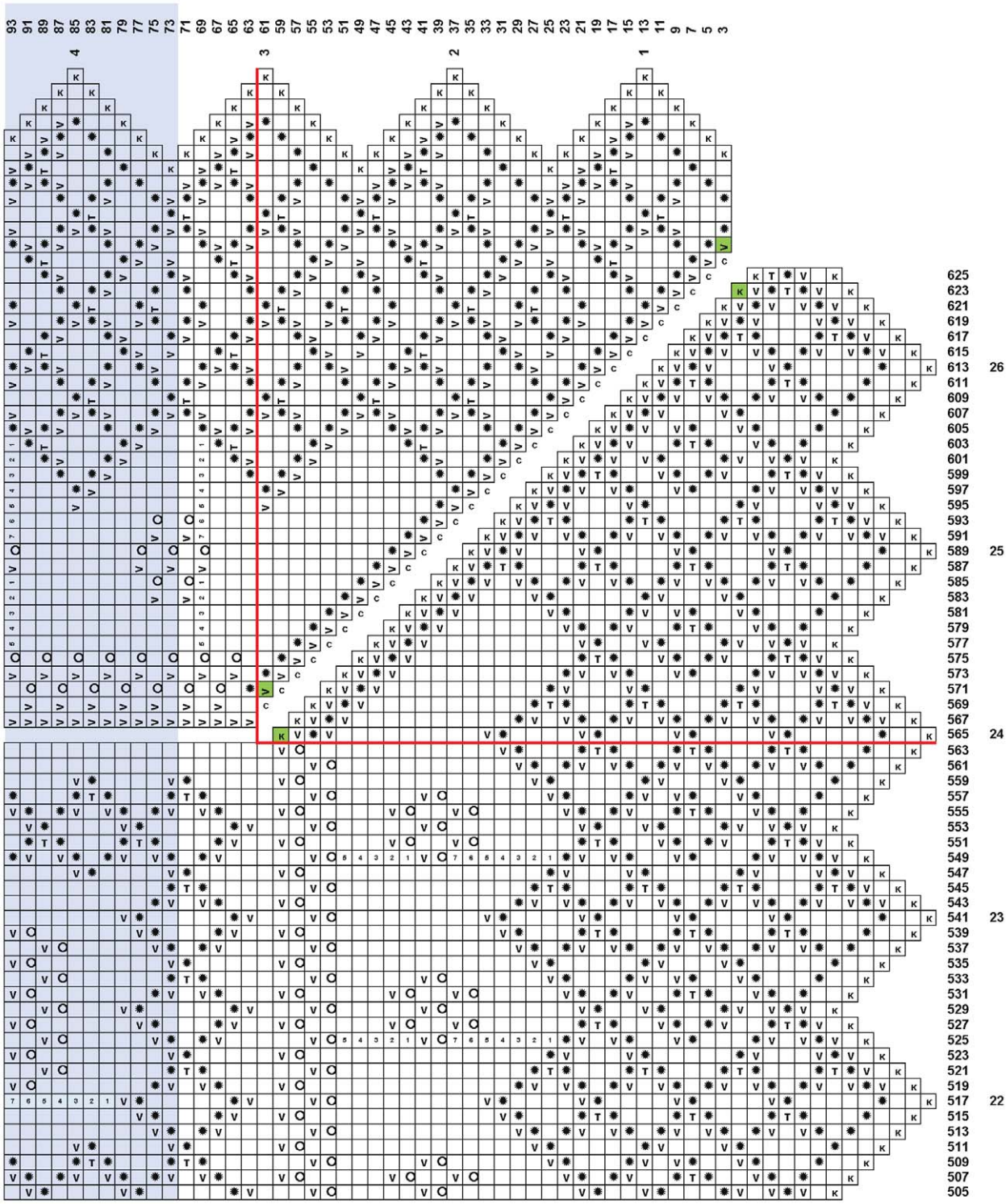


Схема палантина «Перо жар-птицы» (часть 3)



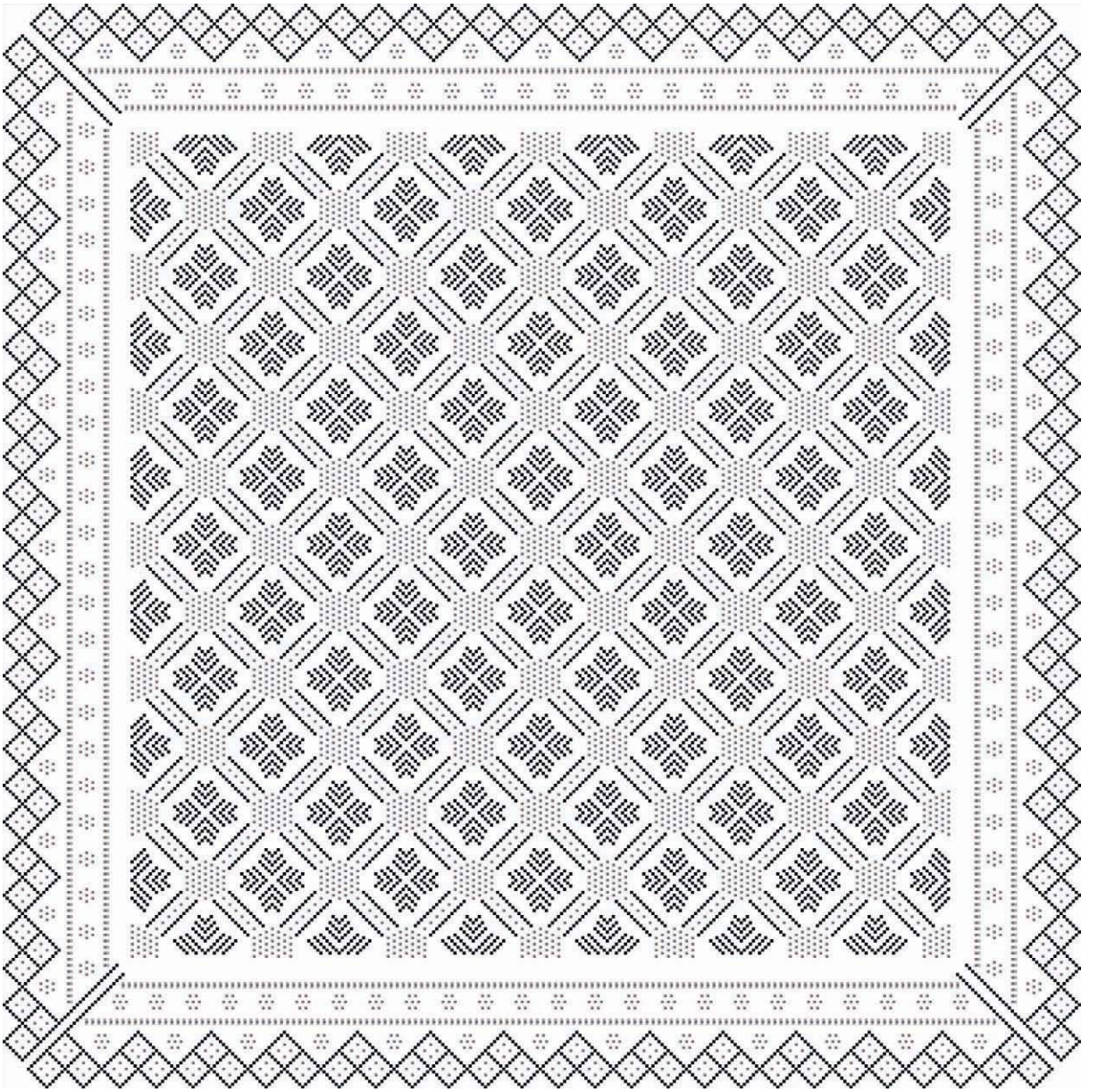
Работа Татьяны Занозиной

Уровень сложности ❖ ❖ ❖

АЖУРНЫЙ ПЛАТОК «СНЕЖИНКА»

У платка классическая ажурная середина с повторяющимся сложным узором с выворотными шашками и «снежинками». Зубцы — традиционные, с «горохом», кайма — дорожка из «цветочков» — «кошачьих лапок» — и ажурных прошивок из «выворотных» накидов.

Платок-образец фабрики «Пушинка» с похожей серединой хранится в Пензенском музее народного творчества



Размер платка: ширина — 337 петель (28 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 28 зубцов (674 рядов).

Ориентировочный размер платка после блокировки: 110 × 110 см (если вы вяжете в свободной манере, то размер получится больше).

Середина только кажется простой, но требует внимания

Платок на фото связан из пряжи Natural Fantasy 1400 м / 100 г (70 % экстра-кид мохер, 30 % шелк)

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- мохер 1400 м / 100 г — 138 г
- спицы № 1,5

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/SnezhinkaA28.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

Раппорт середины и каймы повторяйте 4 раза.

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по инструкции на с. 72 и вяжите по схеме 60 рядов.

61-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **62-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

63-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы 42 петли (2 последние петли — это две петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы, выделенный голубым цветом, повторите 4 раза.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **612 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

613-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **673-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме отмечен, как 673-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной

нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните вязание и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **62 ряда**.

5 Набор петель середины

63-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 179 петель за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа — петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **65–614-й ряды** платка по схеме.

Раппорт схемы, выделенный голубой заливкой, повторяйте в ширину 4 раза.

6 Верхний угол правой каймы

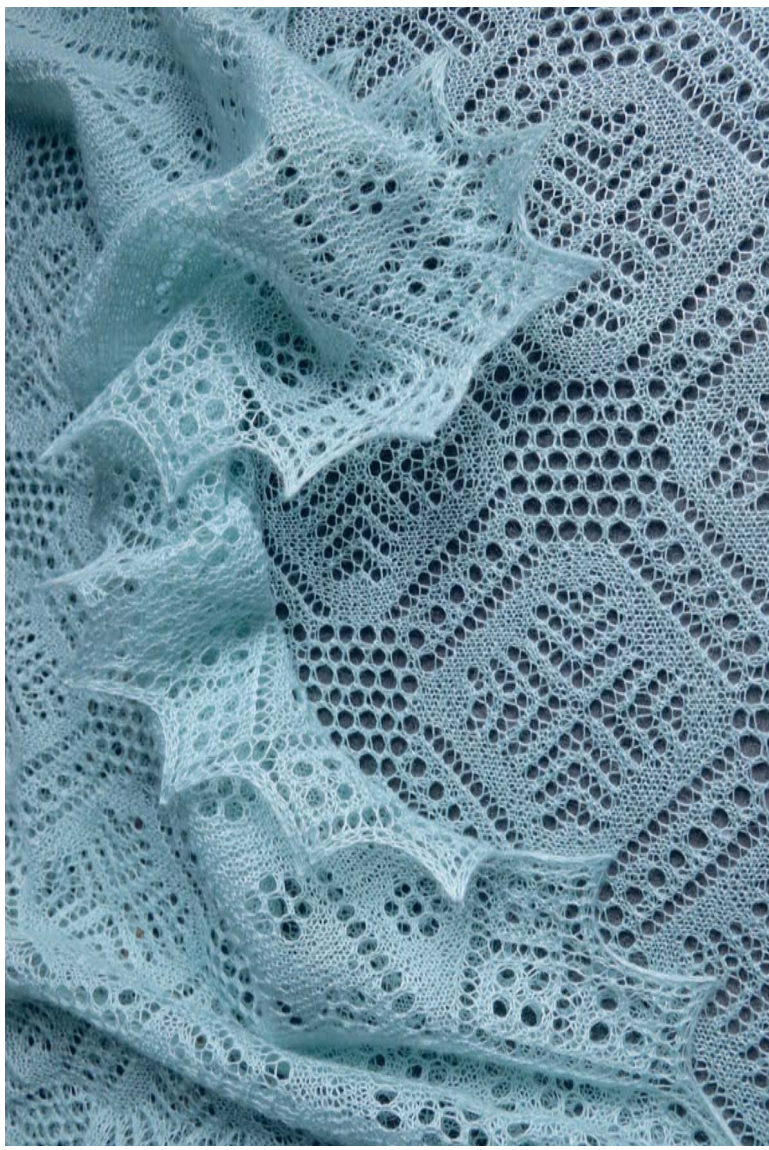
615-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **673-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.



7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **62 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

63-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **228-й ряд**.

Раппорт схемы верхней каймы, выделенный голубым цветом, повторяйте 4 раза.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, обязательно пересчитайте петли. У вас должно остаться 83 петли: 41 — верхней каймы и 42 — левой каймы.

615-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **615–й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите **617-й** и остальные ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый платок (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 20	часть 19	часть 18	часть 17
часть 13	часть 14	часть 15	часть 16
часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 1)

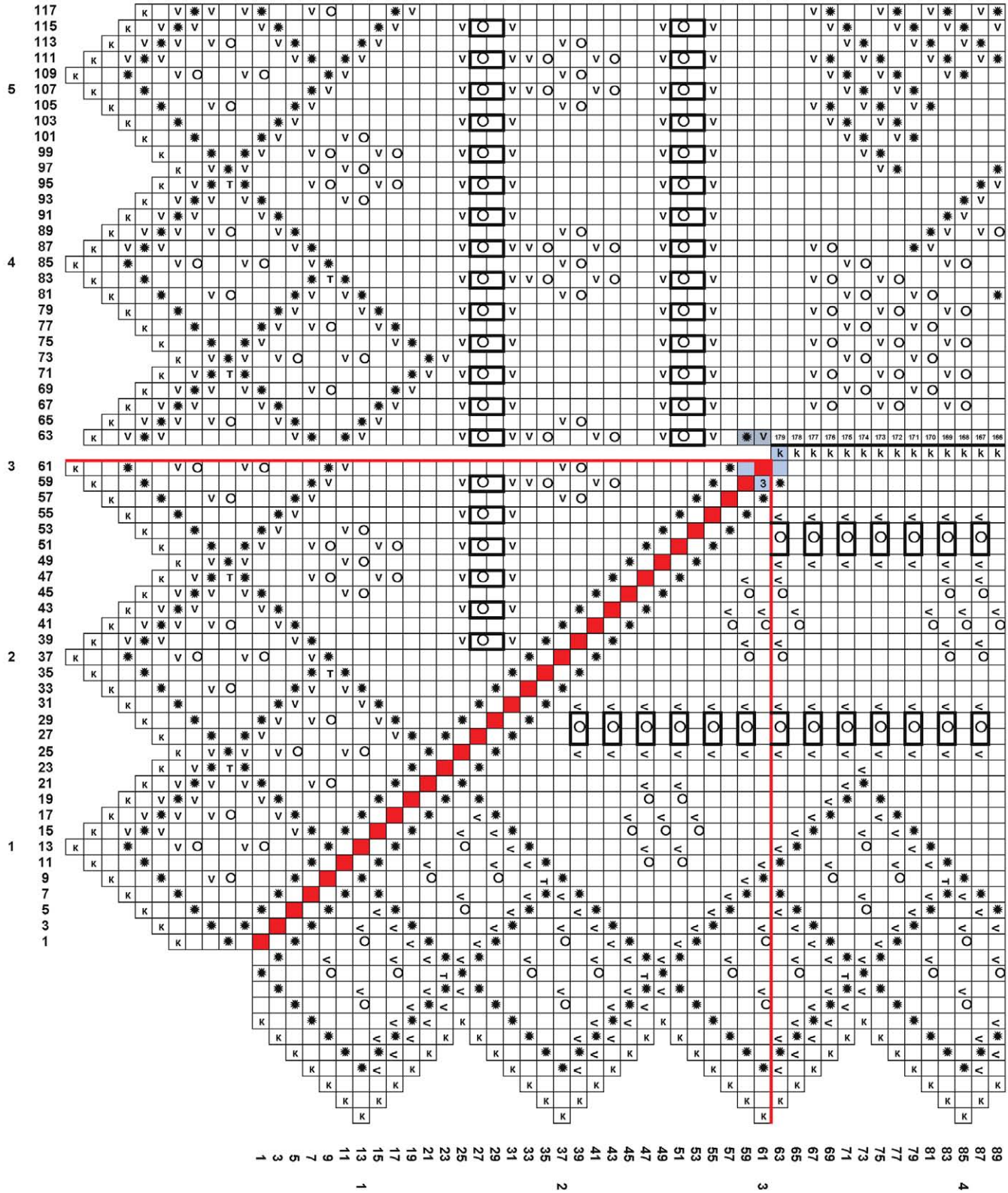


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 2)

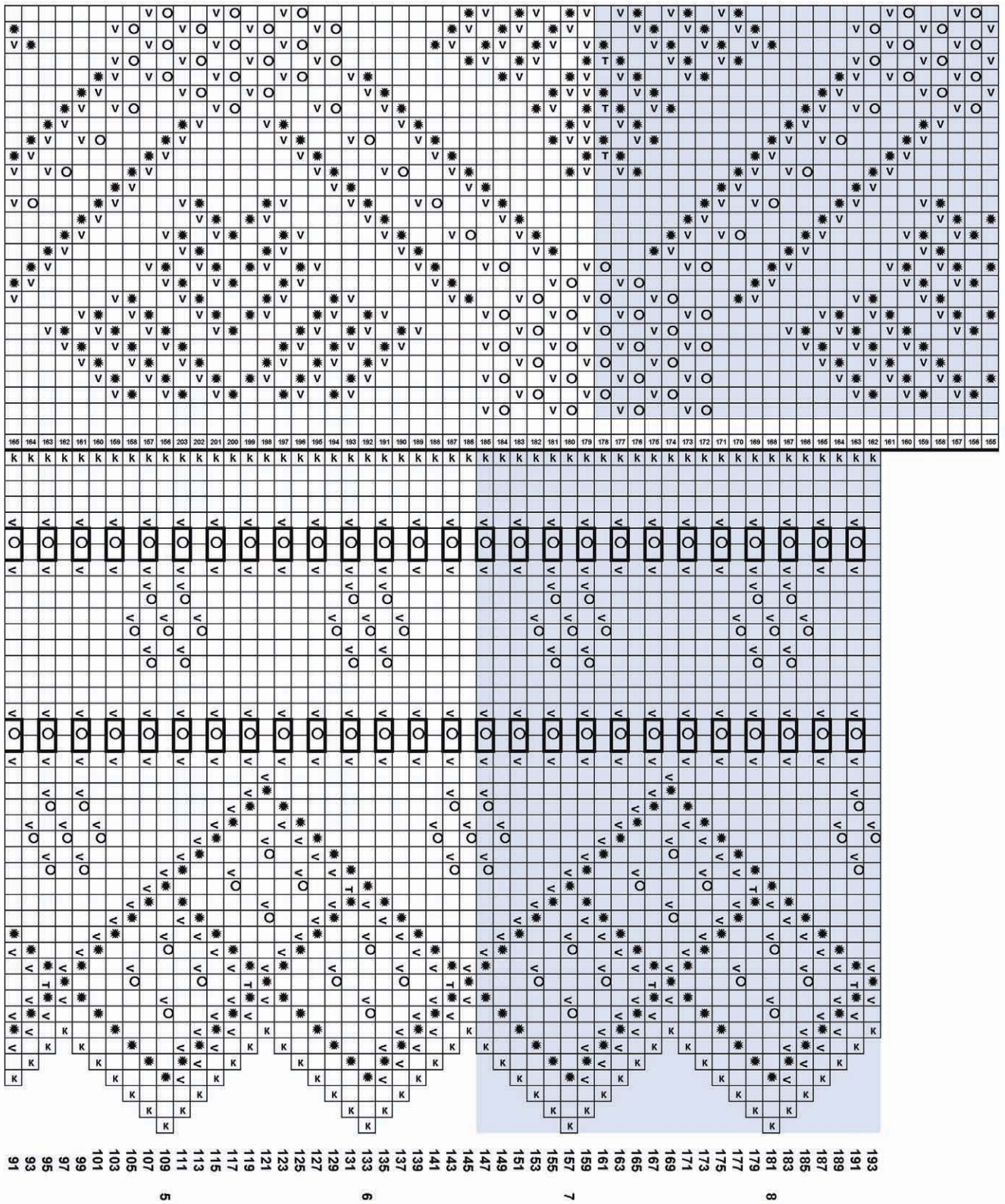


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 3)

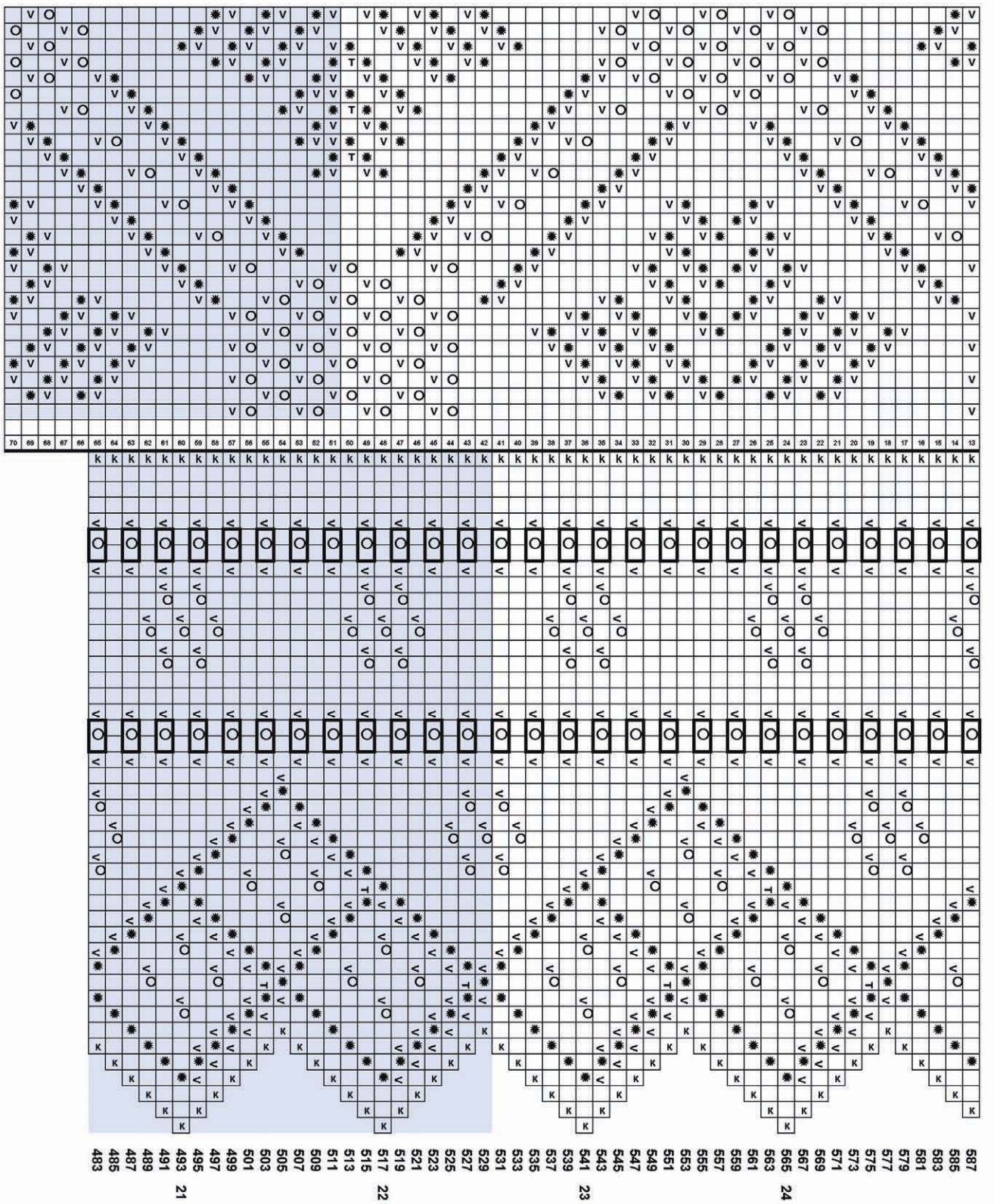


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 4)

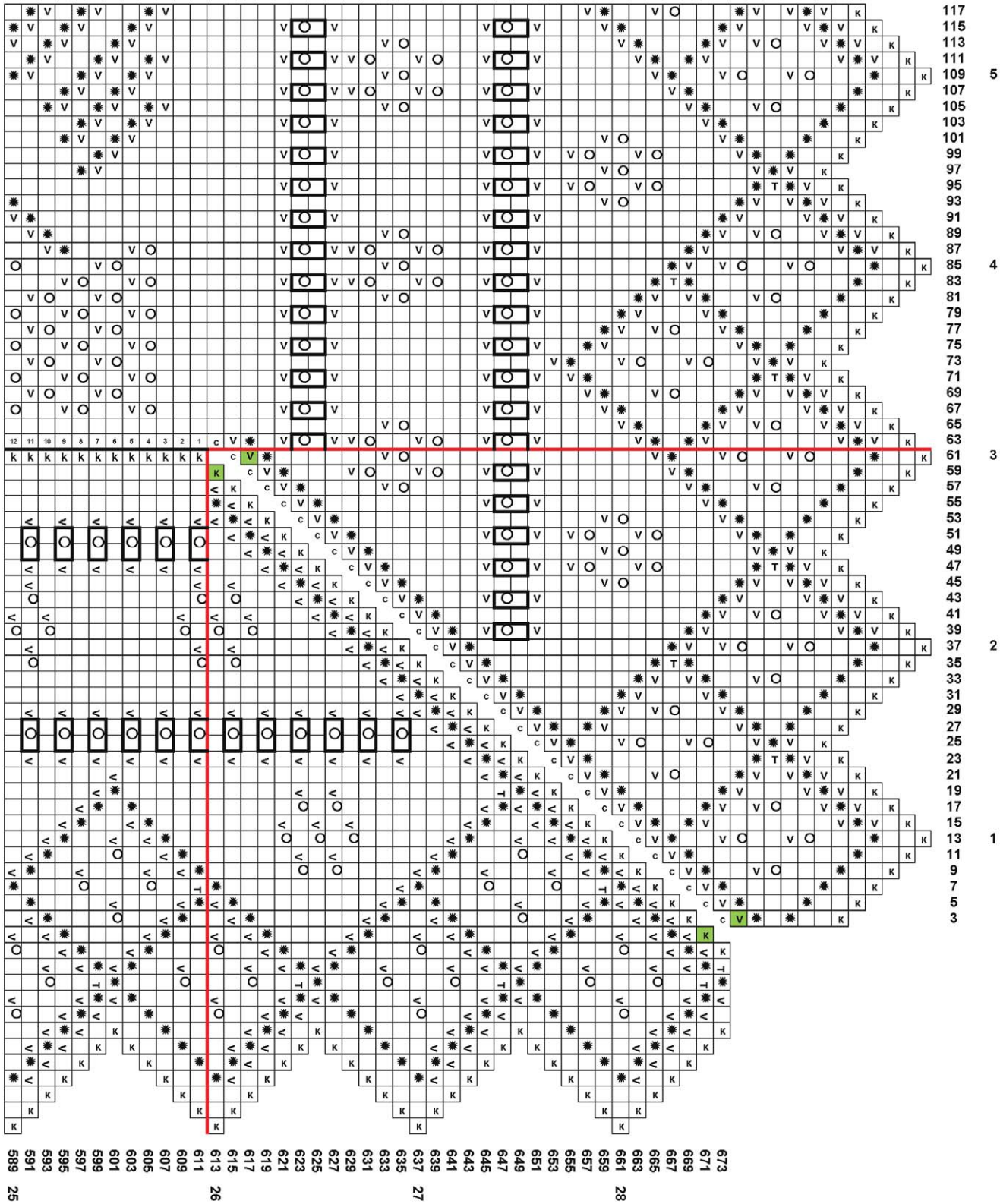


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 5)

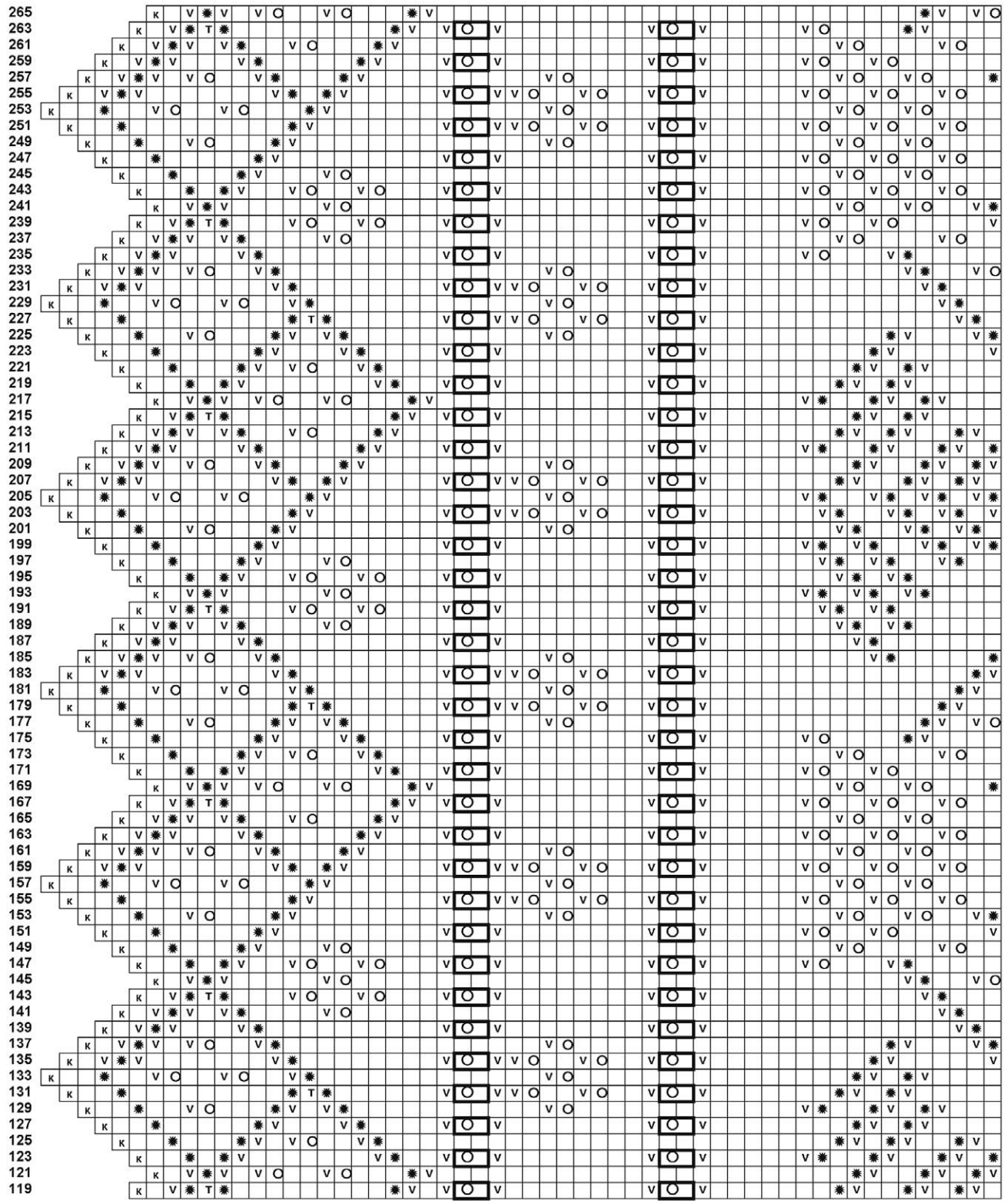


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 6)

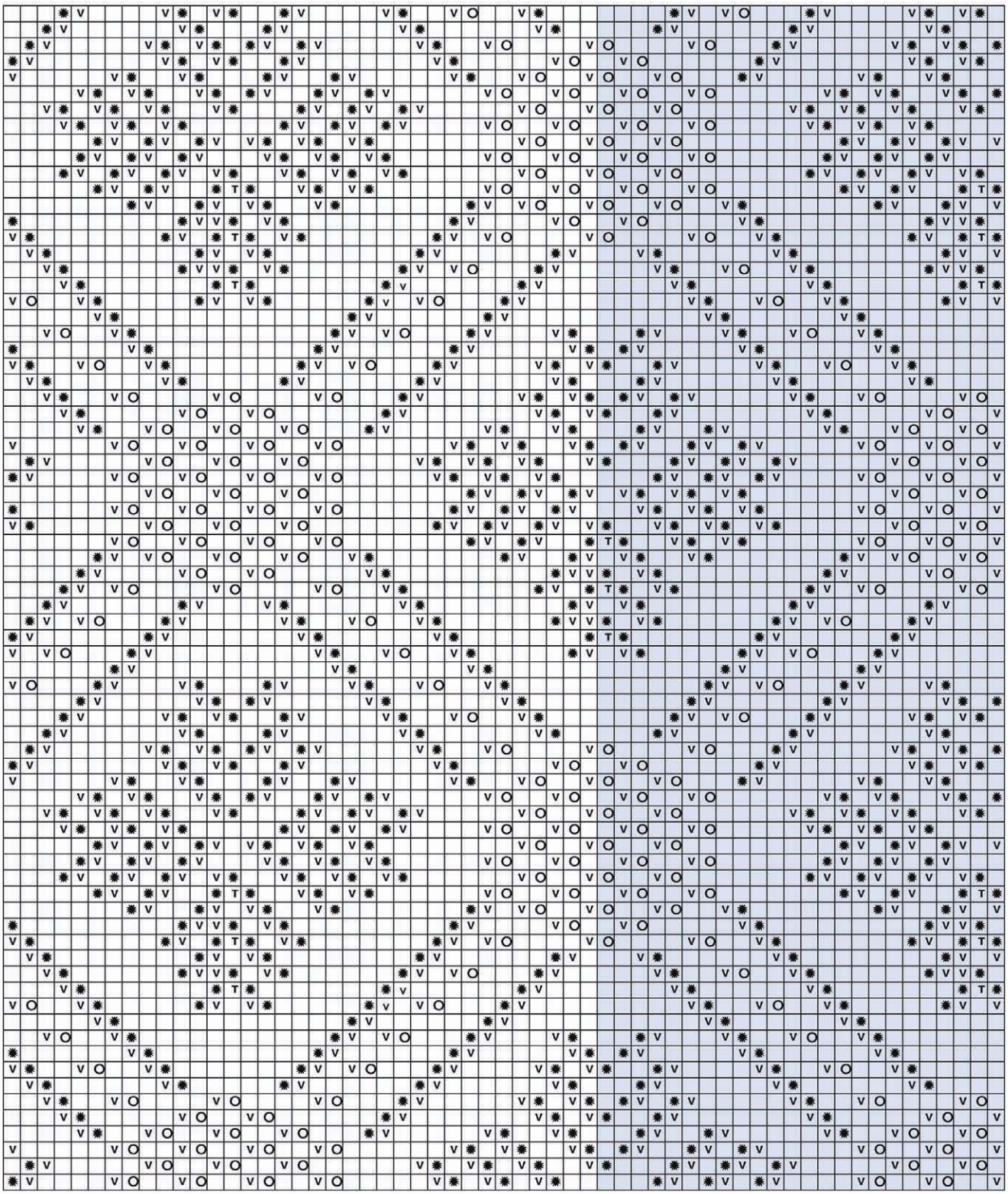
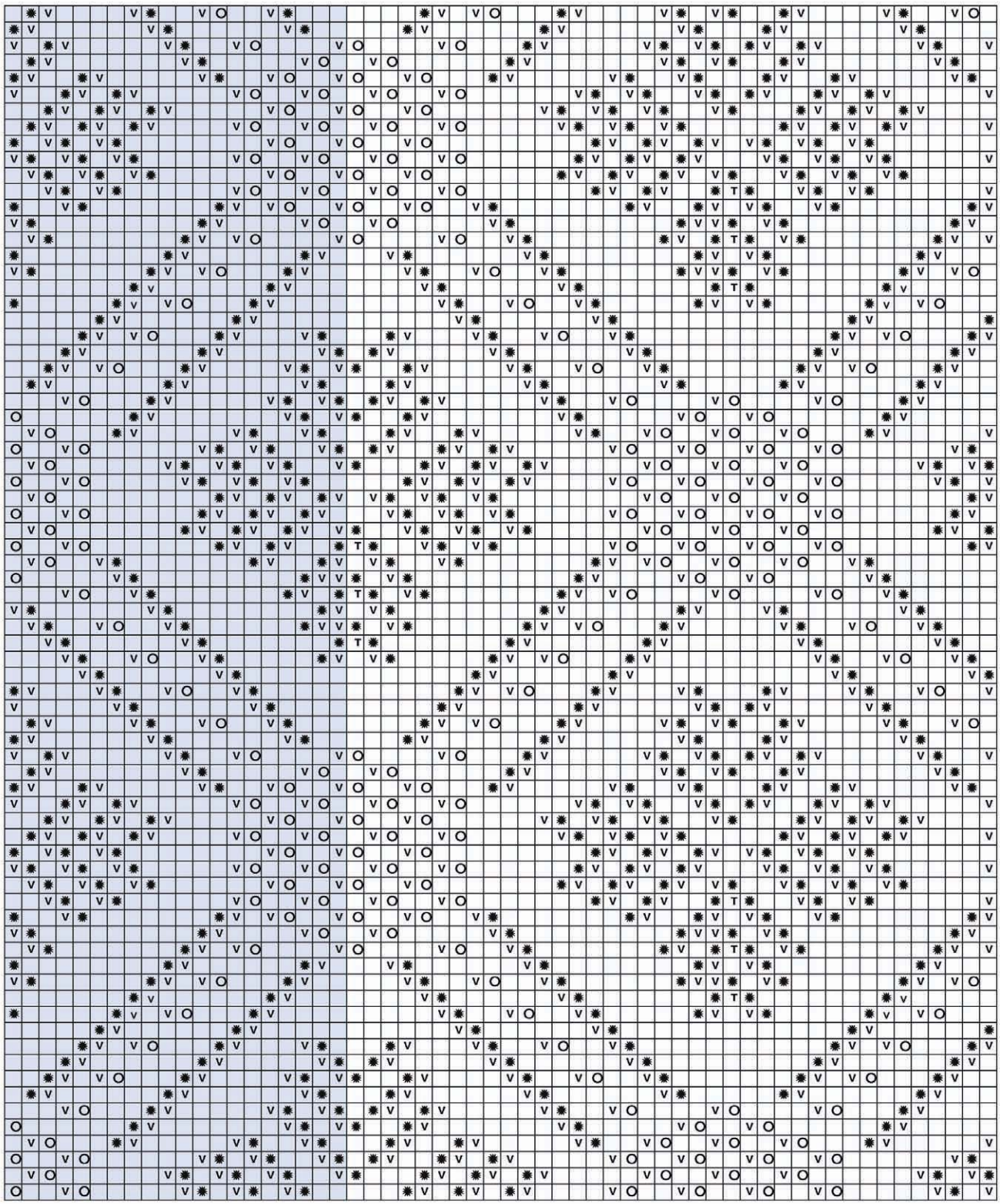


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 7)



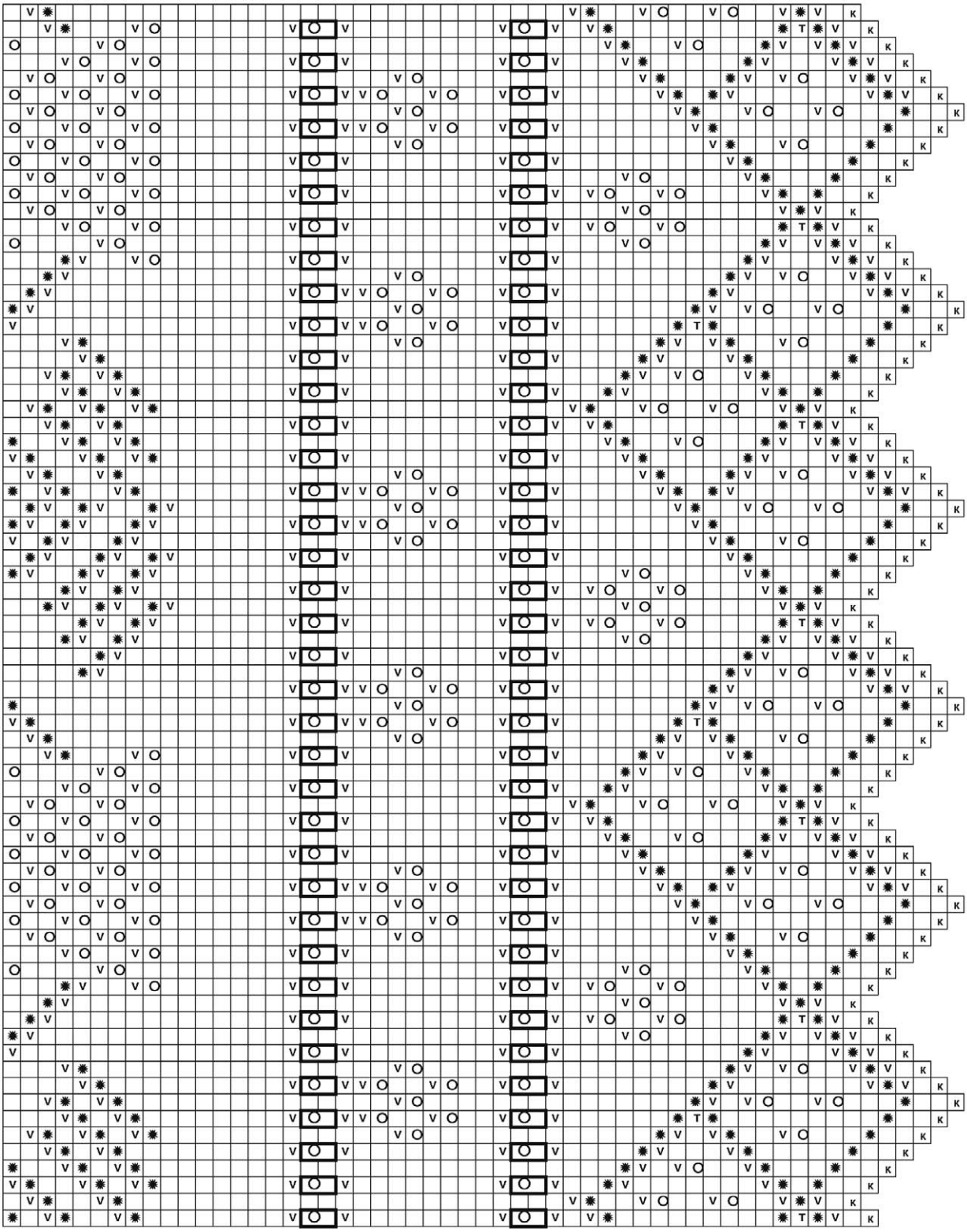


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 9)

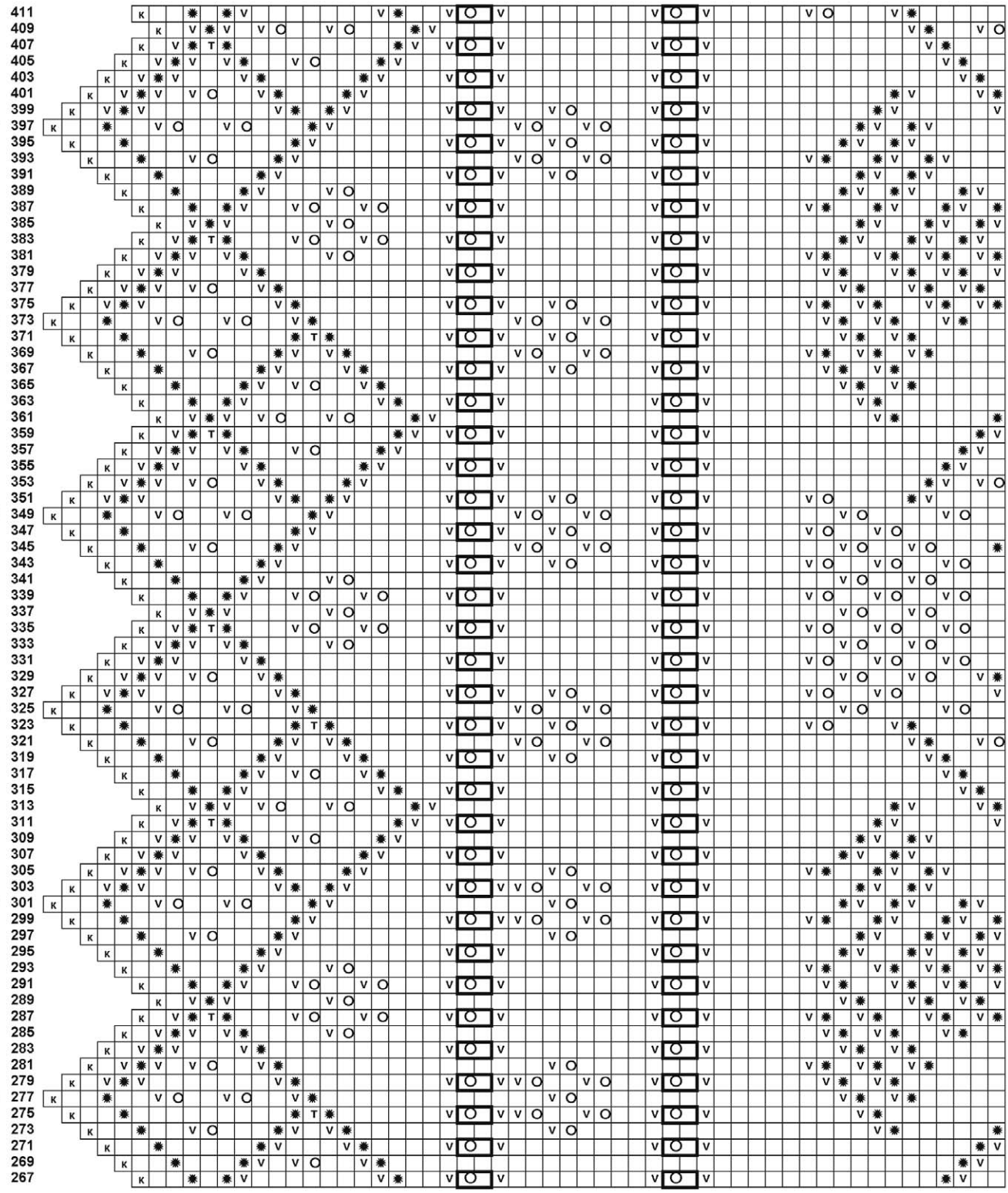


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 10)

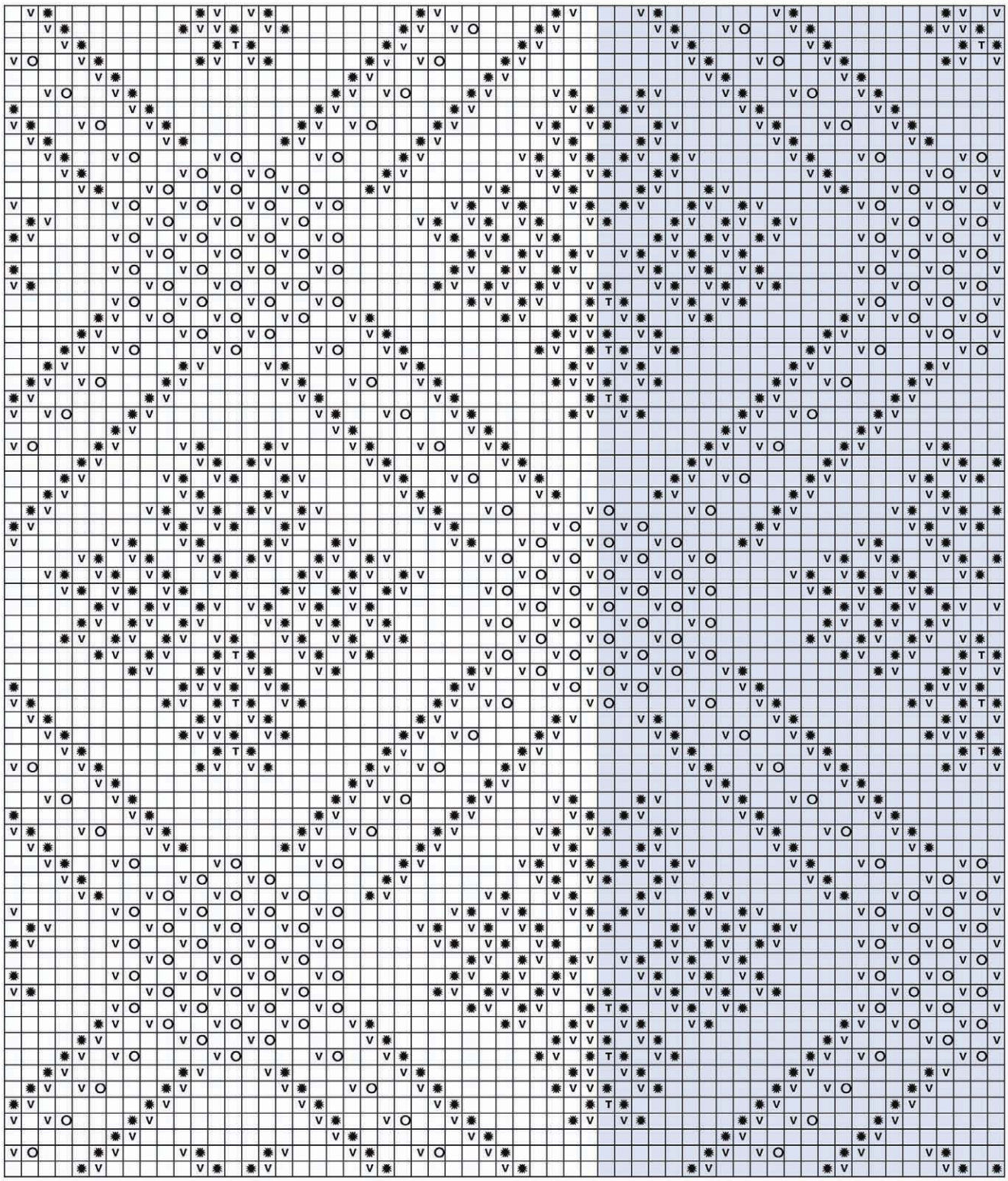


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 11)

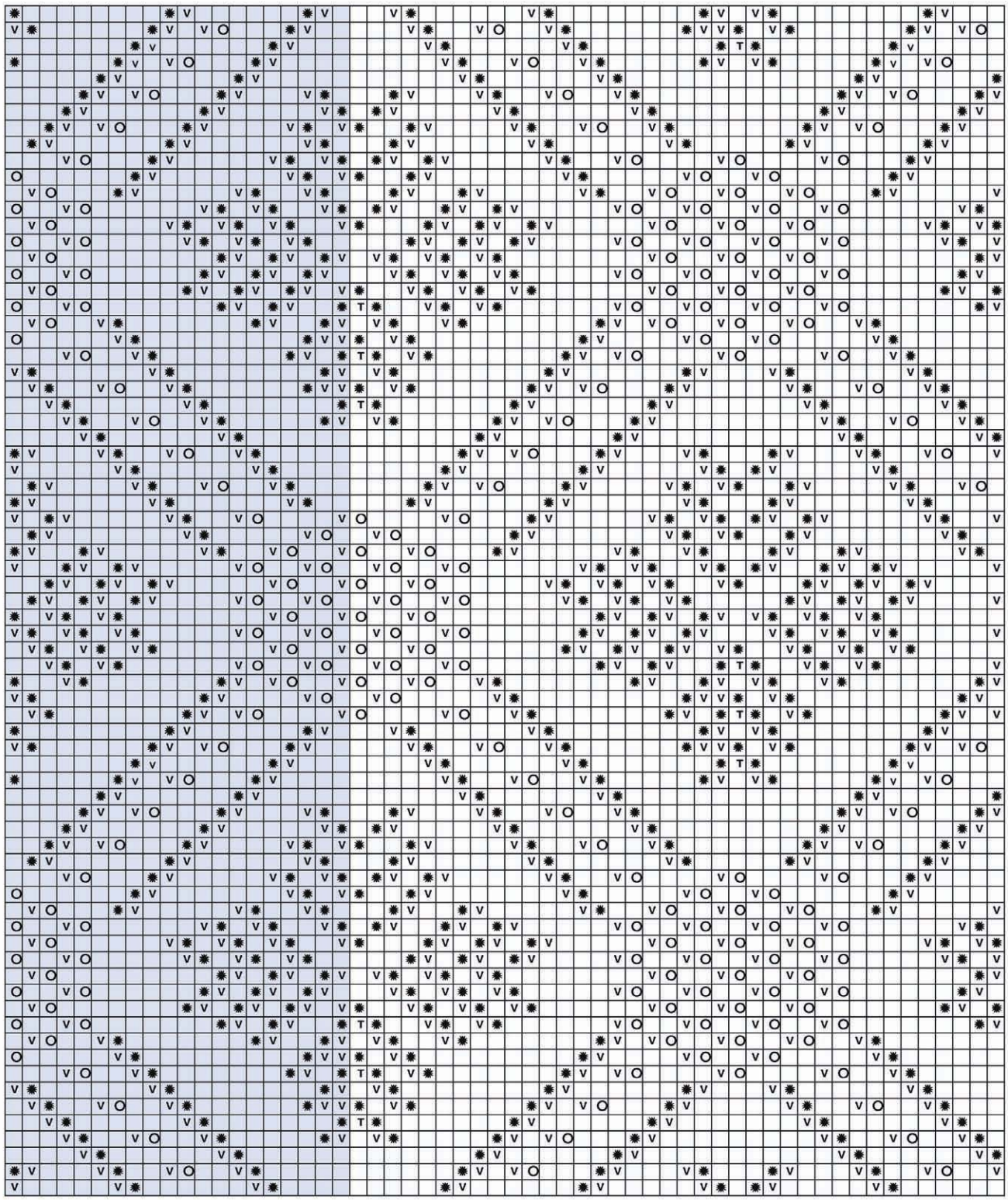


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 12)

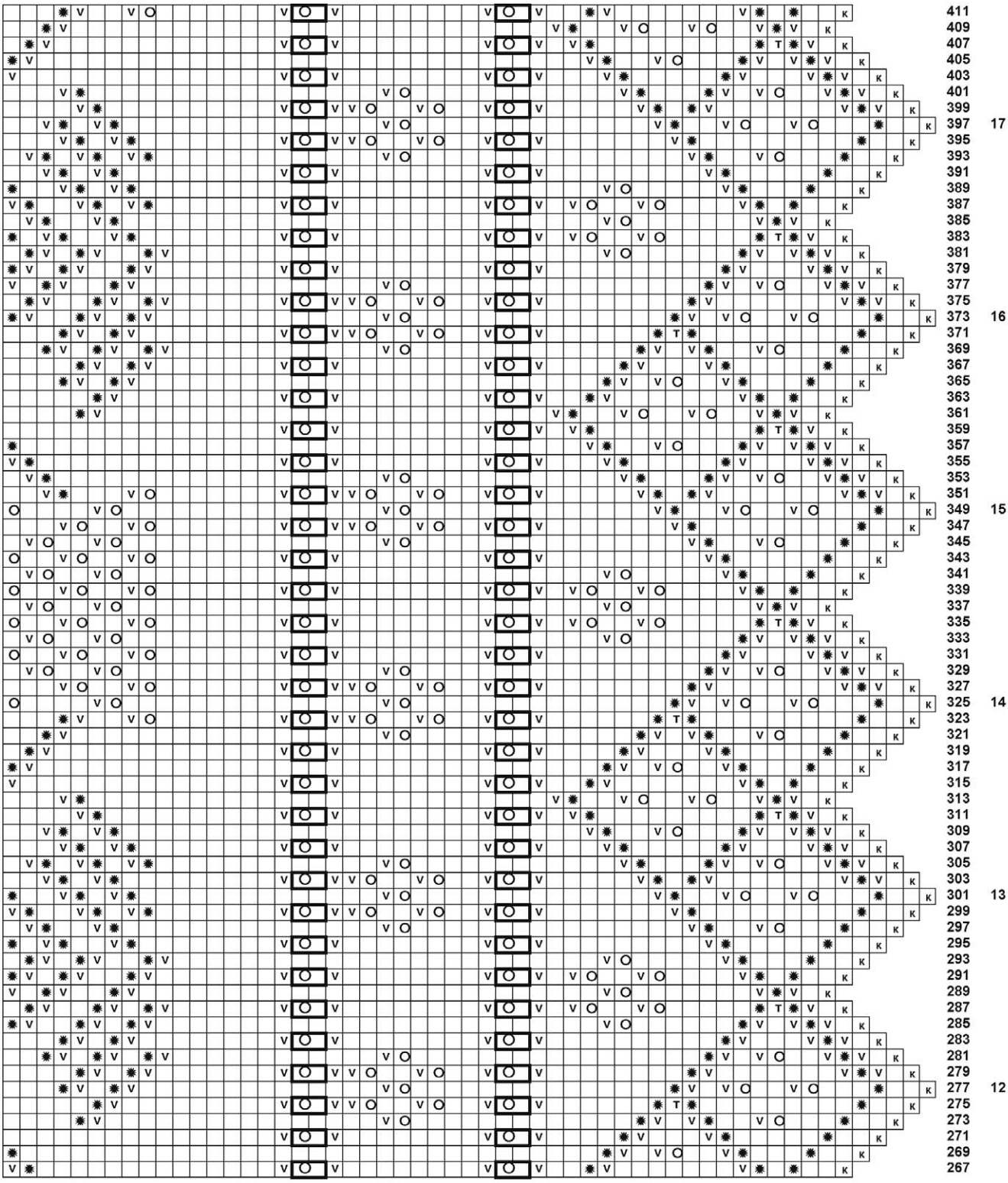


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 13)

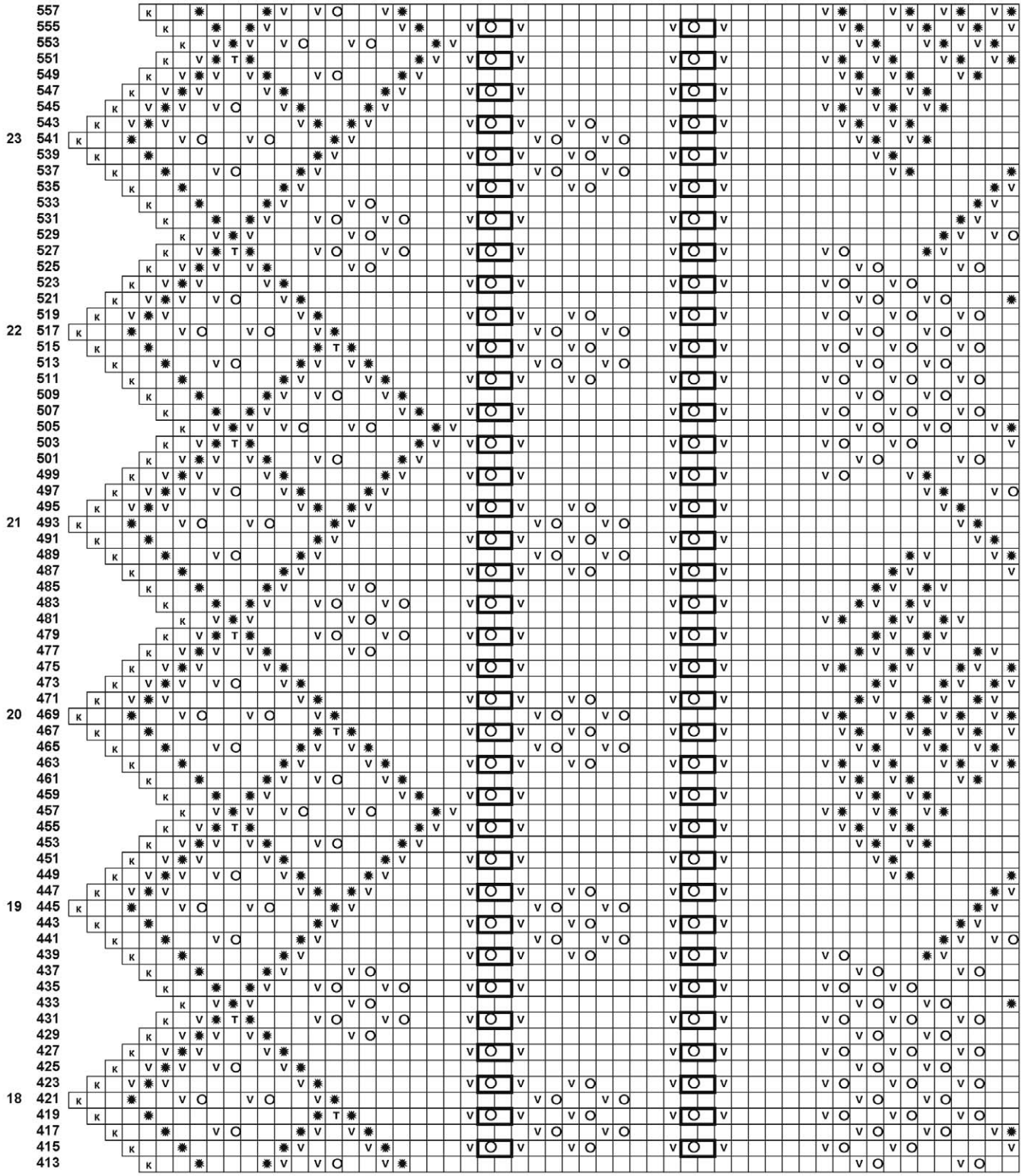


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 14)

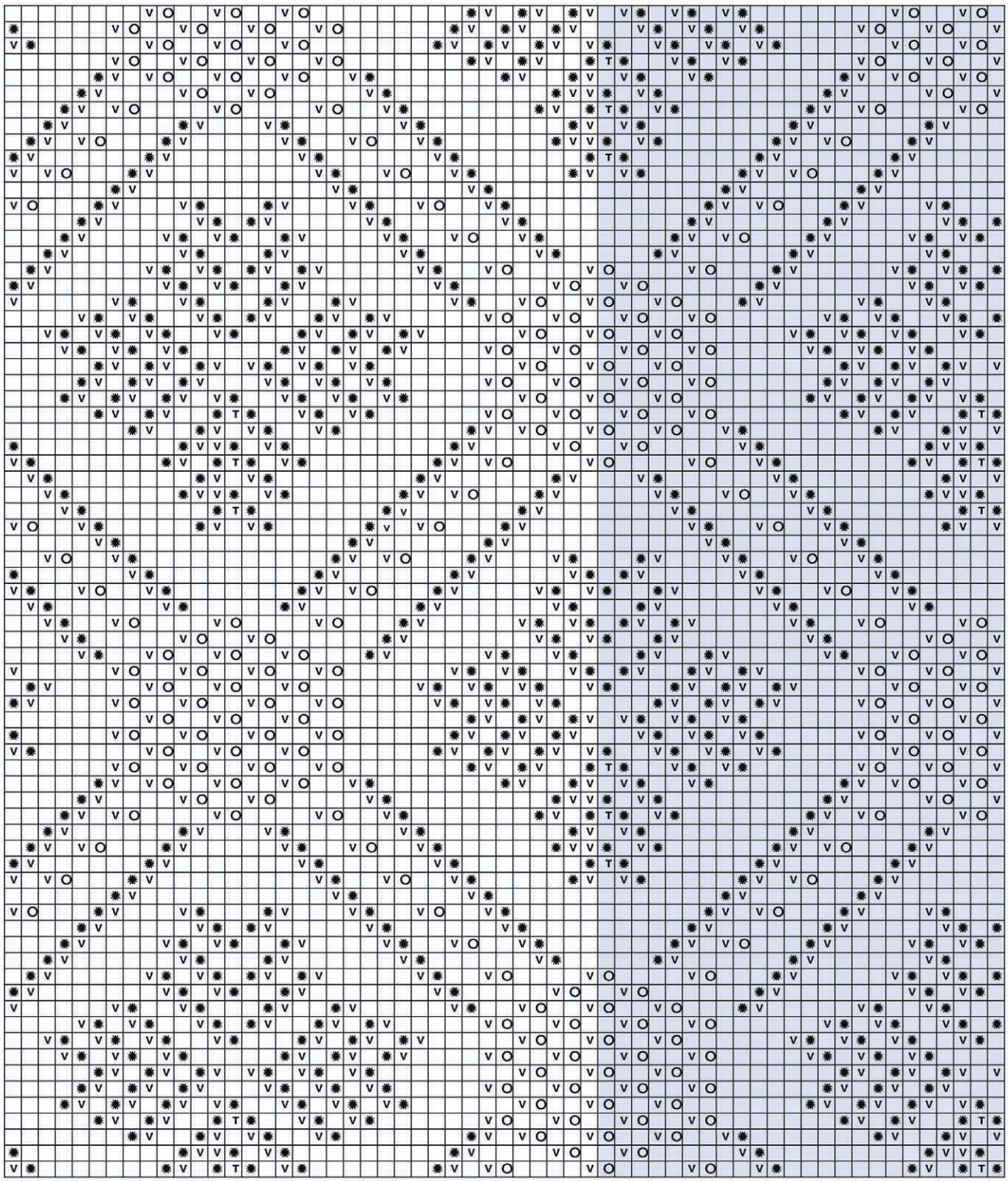


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 15)

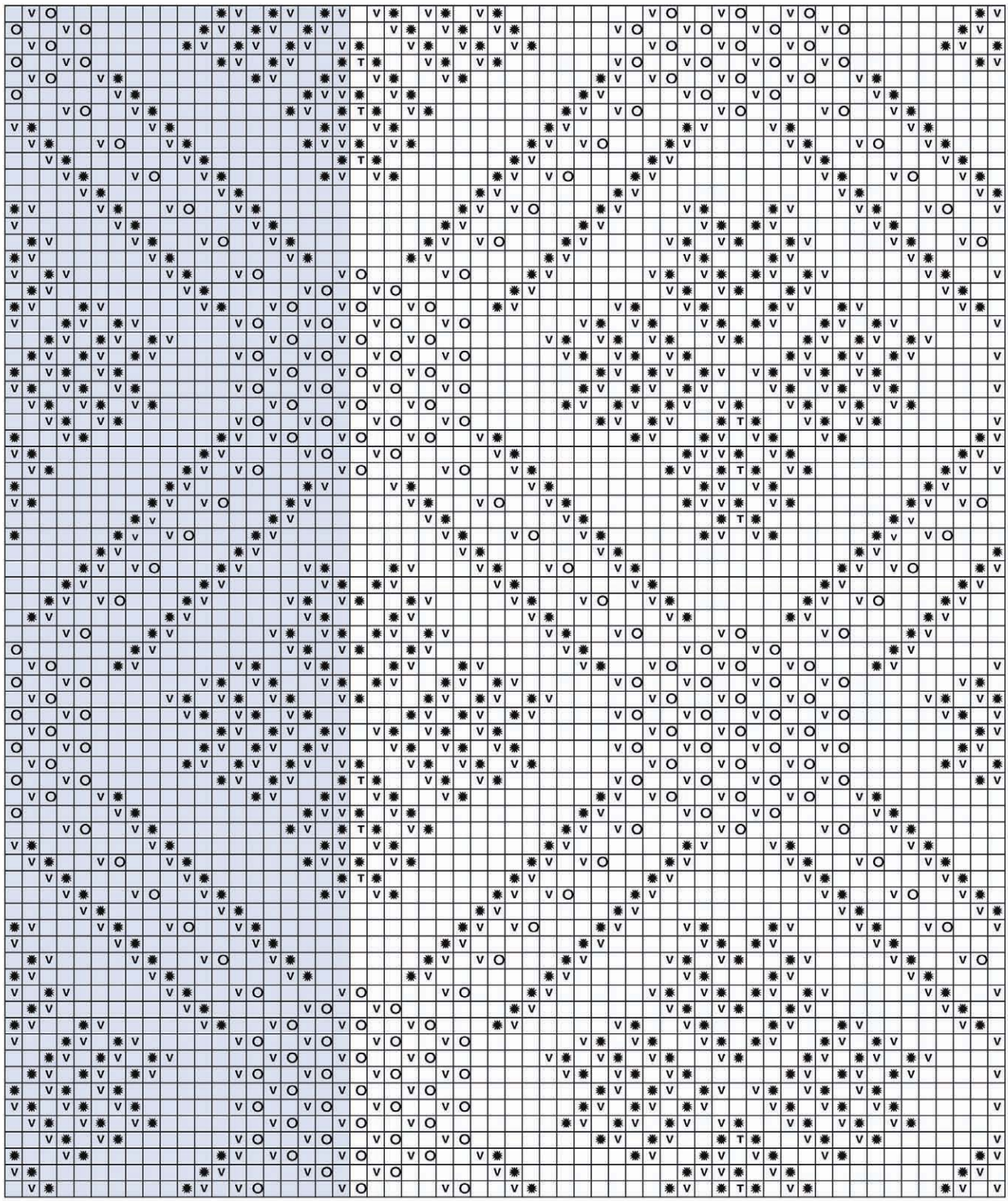
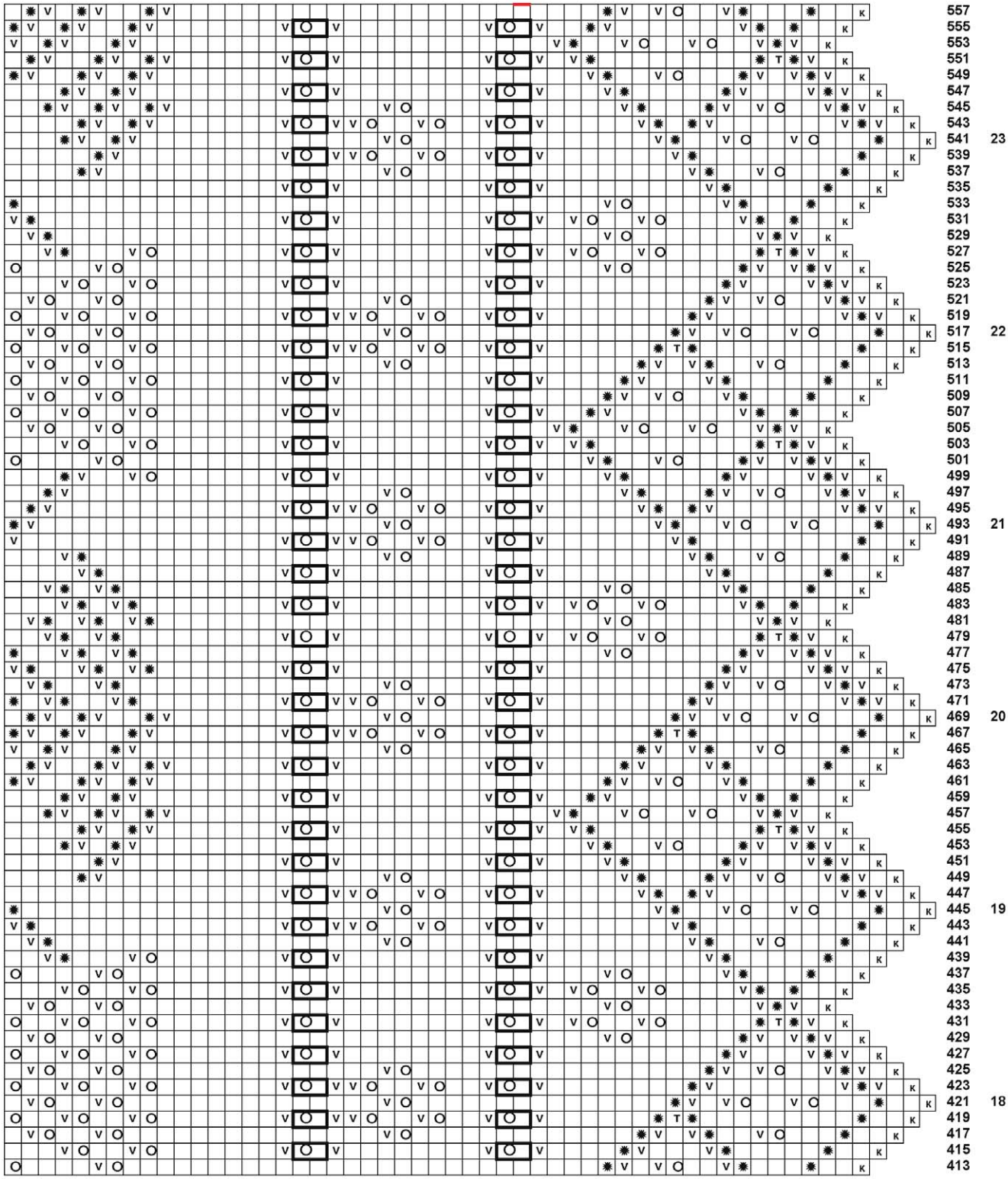


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 16)



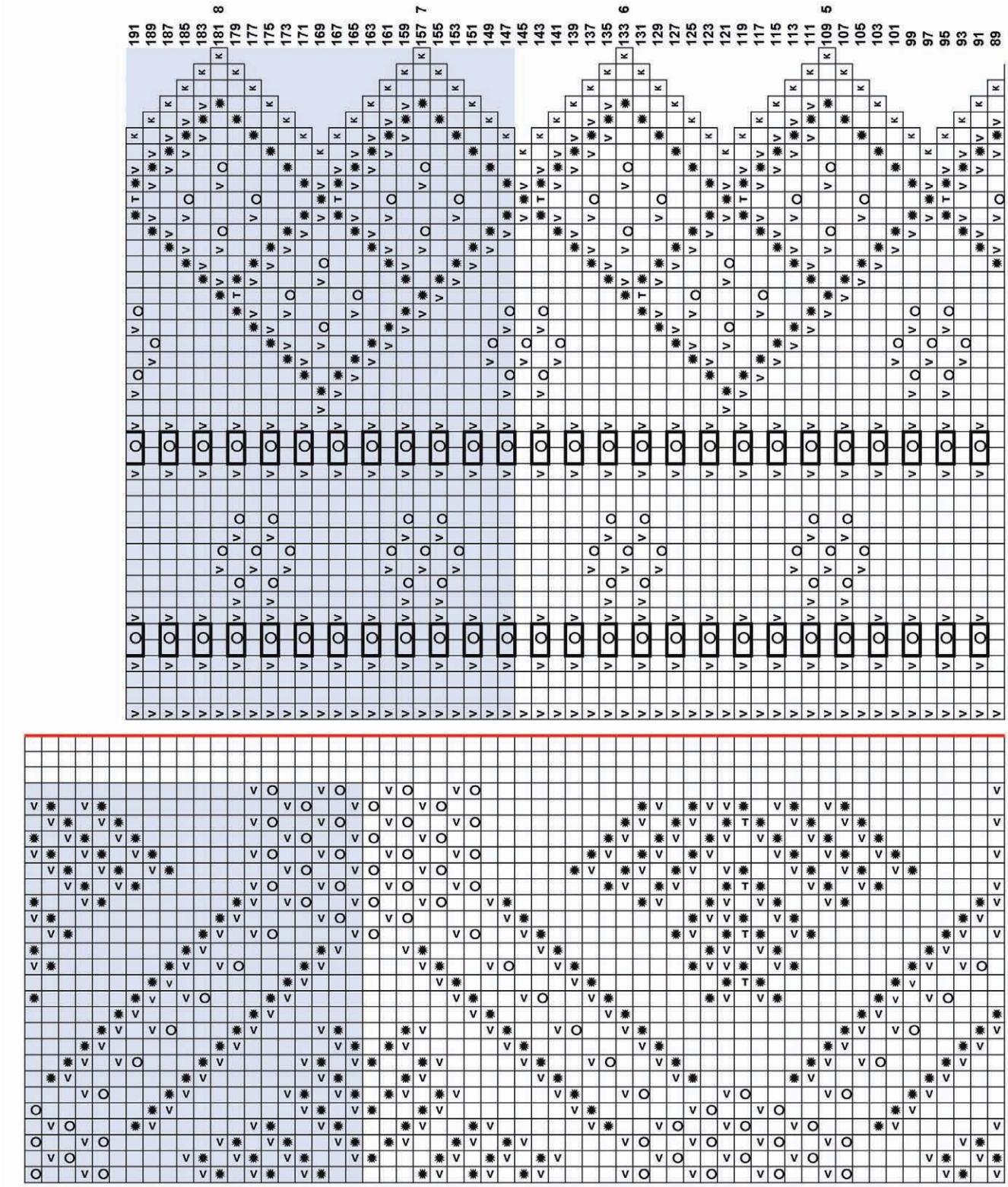


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 17)

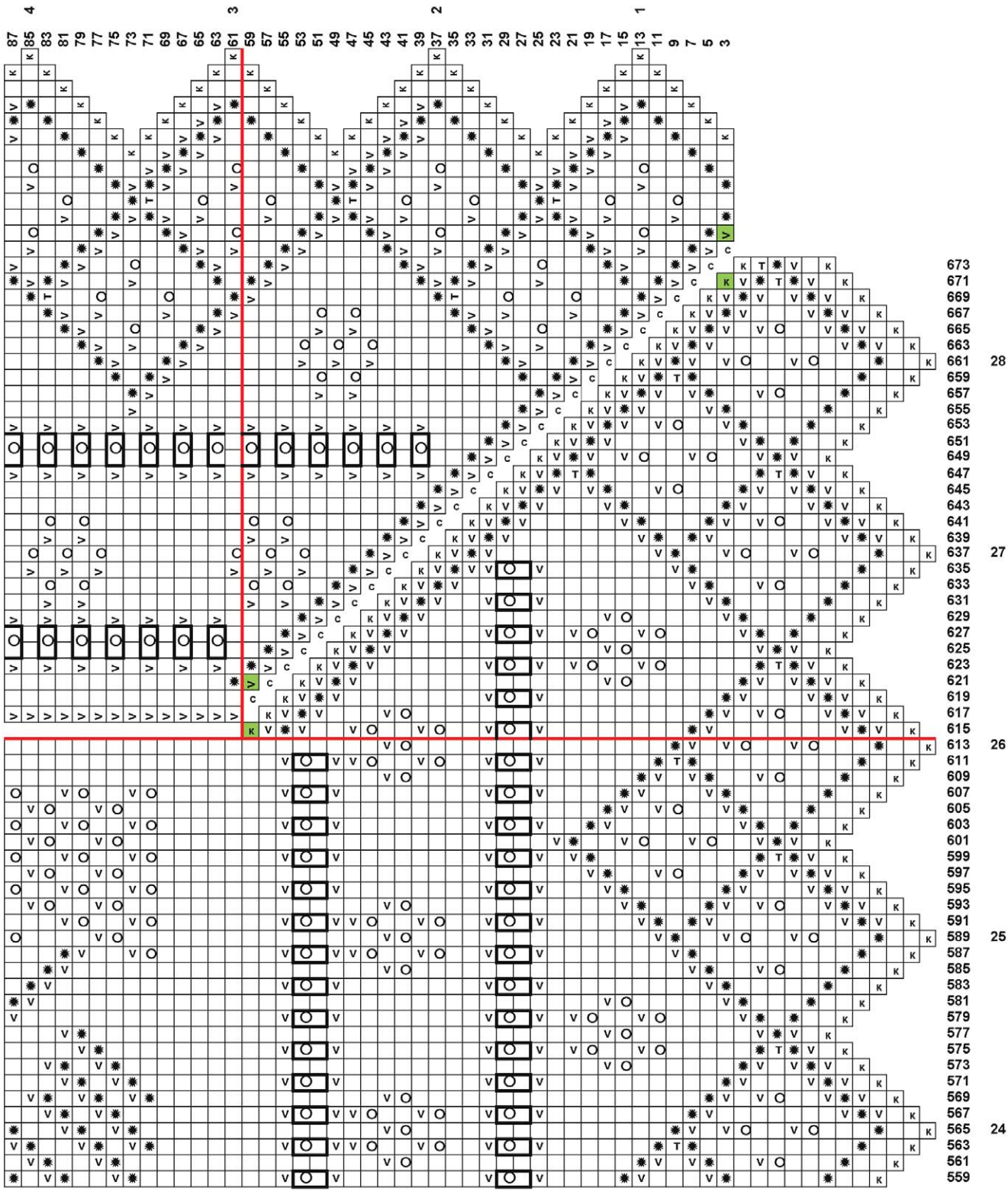


Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 20)

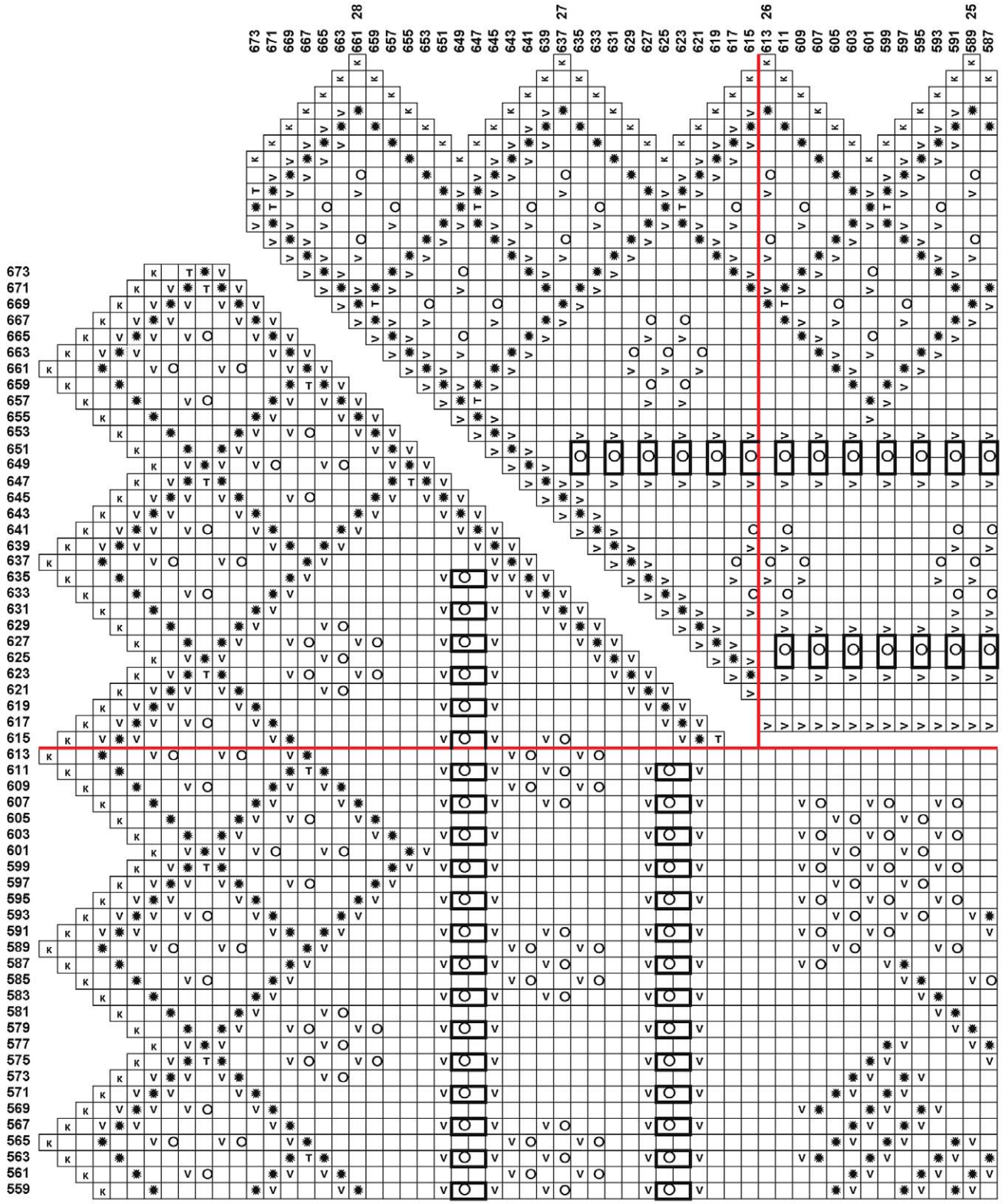
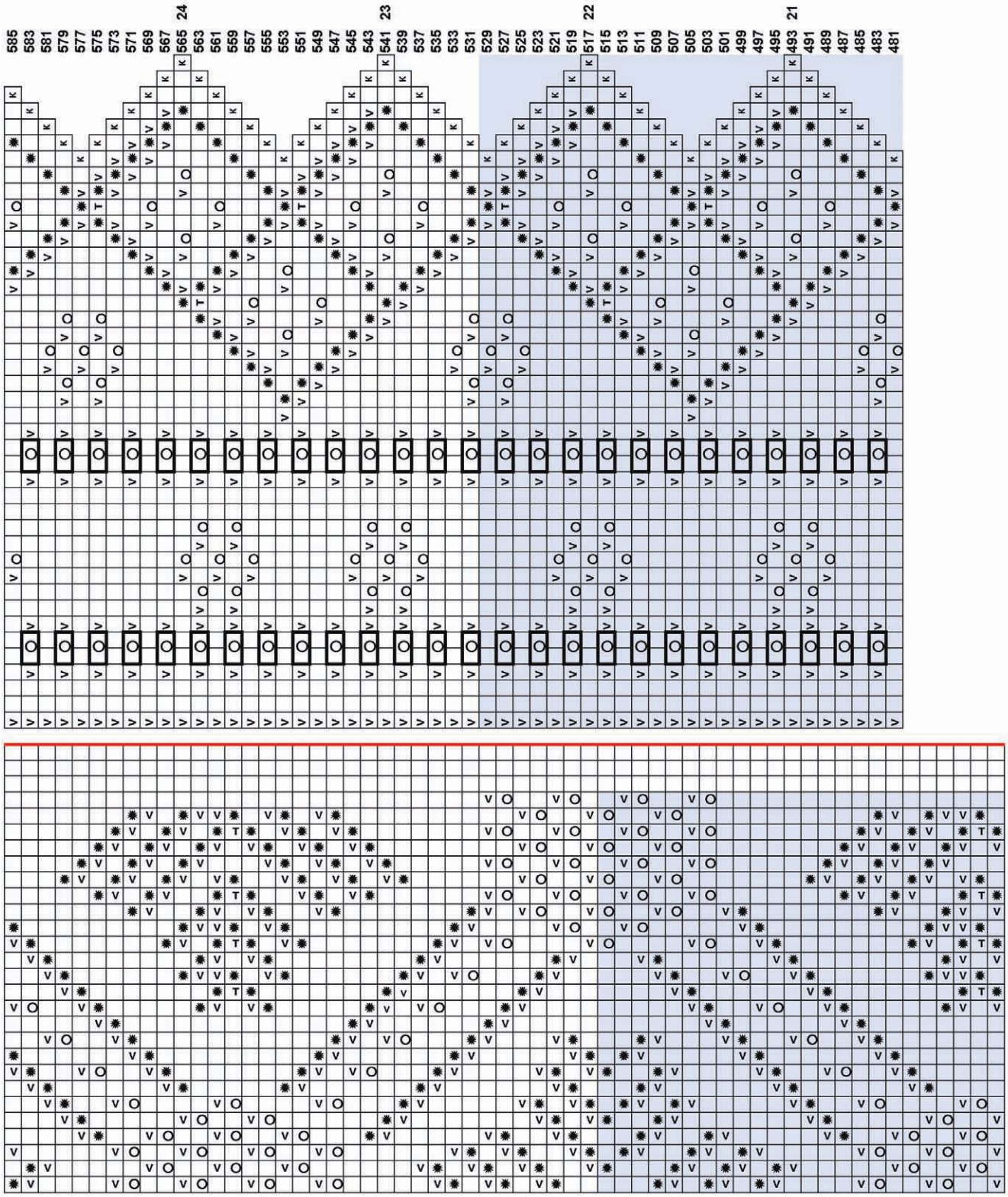


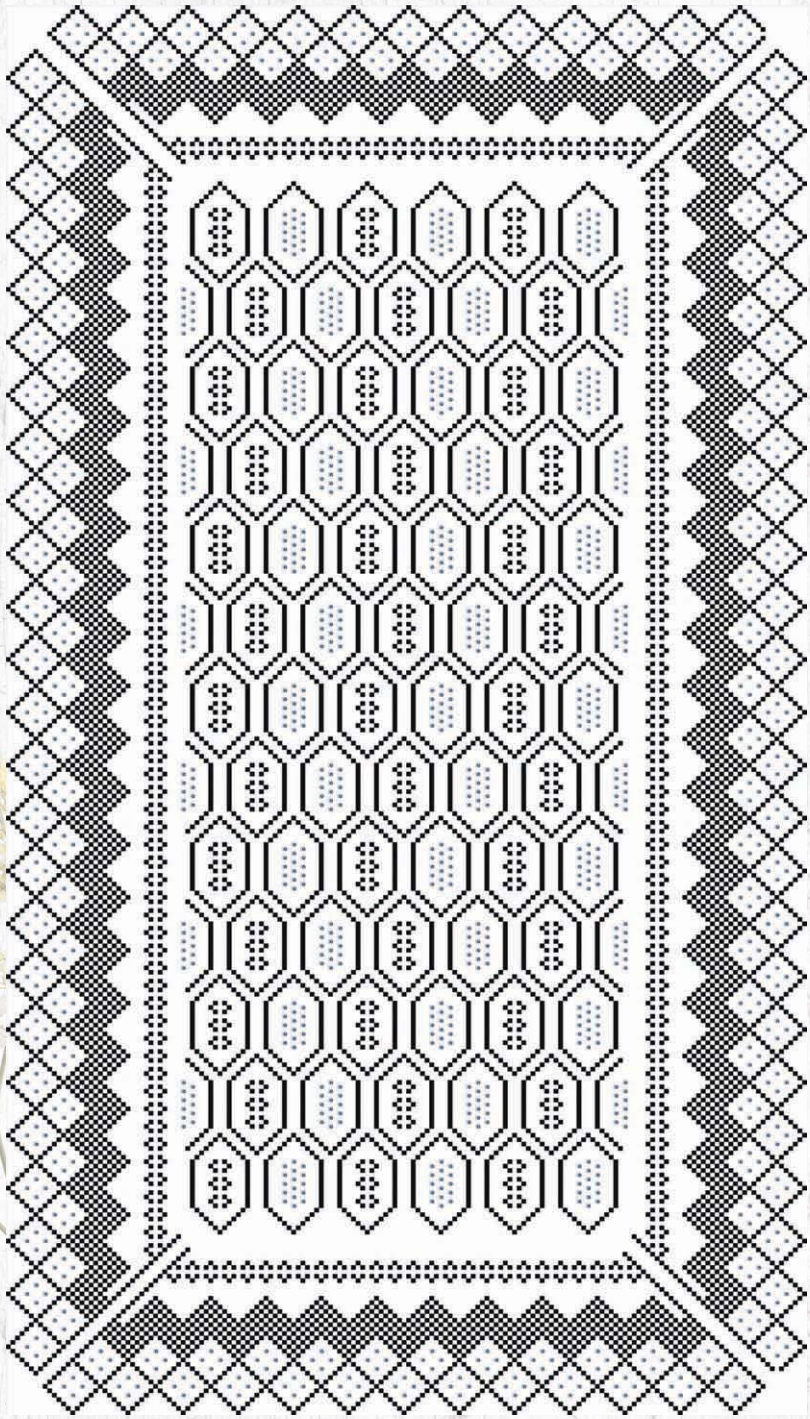
Схема ажурного платка «Снежинка» (часть 19)



Работа Ирины Бритовой

ПАЛАНТИН «ЛИМОНЧИКИ»

В середине платка — повторяющийся узор «лимон». Маленькие зубцы — на «горохе» с ажурной обводкой, вместо каймы — узкая ажурная дорожка.



Палантин на фото связан из мохера Linea Piu Camelot 1000 м / 100 г (67 % мохер, 30 % полиамид, 3 % шерсть). Если вы вяжете плотно, можно взять спицы № 2–2,5

Размер палантина: ширина — 157 петель (13 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 22 зубца (530 рядов)

Ориентировочный размер палантина после блокировки: 80 × 170 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- мохер 1000 м / 100 г — 115 г
- спицы № 1,75

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/LimonchikiC13x22.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

Раппорт каймы повторяйте 6 раз. Можно увеличить длину палантина кратно трем зубцам, ширину менять нельзя.

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 60 рядов.

61-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как) и дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **62-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

63-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы 42 петли (2 последние петли — это две петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы, выделенный голубым цветом, повторите 6 раз.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **252 ряда**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

253-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **313-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме он отмечен, как 313-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе

лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **62 ряда**.

5 Набор петель середины

63-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 95 петель за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **65–470-й ряды** платка по схеме.

6 Верхний угол правой каймы

471-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему.

Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **529-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **62 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

63-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Раппорт схемы верхней каймы, выделенный голубым цветом, повторяйте 6 раз.

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **254-й ряд**.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 83 петли: 41 — верхней каймы и 42 — левой каймы.

255-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **471–й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите все ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема палантина разделена на части:

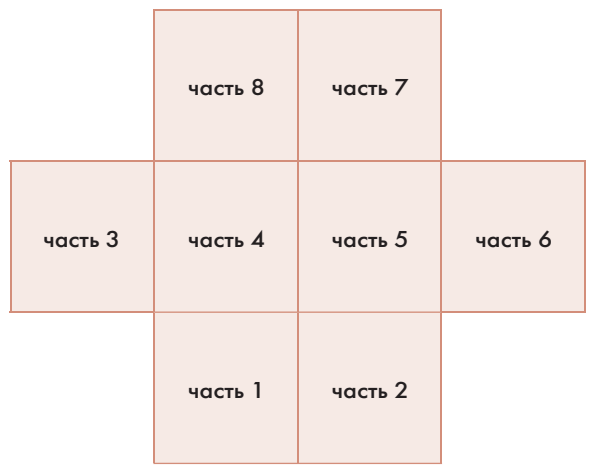


Схема палантина «Лимончики» (часть 1)

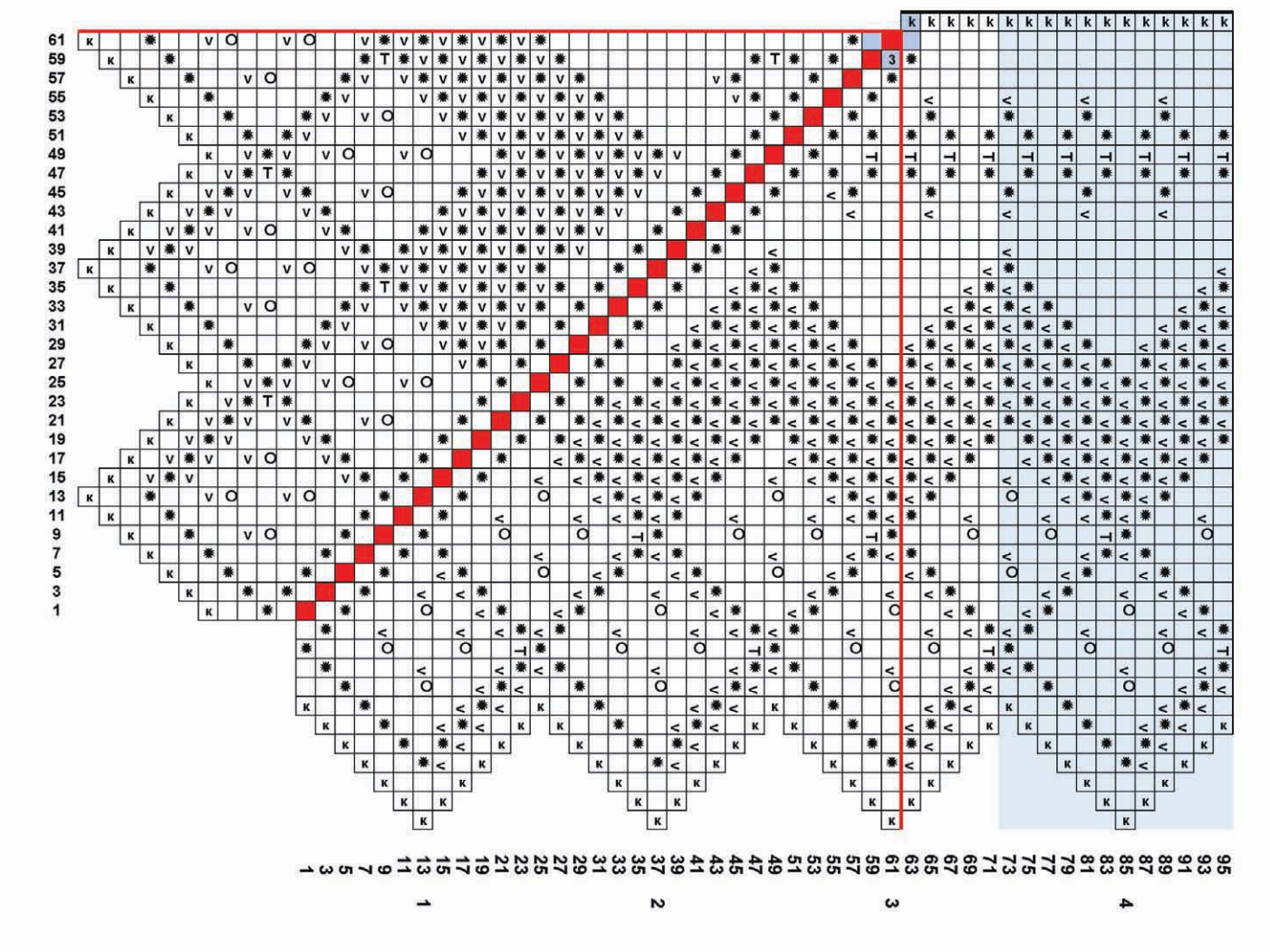


Схема палантина «Лимончики» (часть 2)

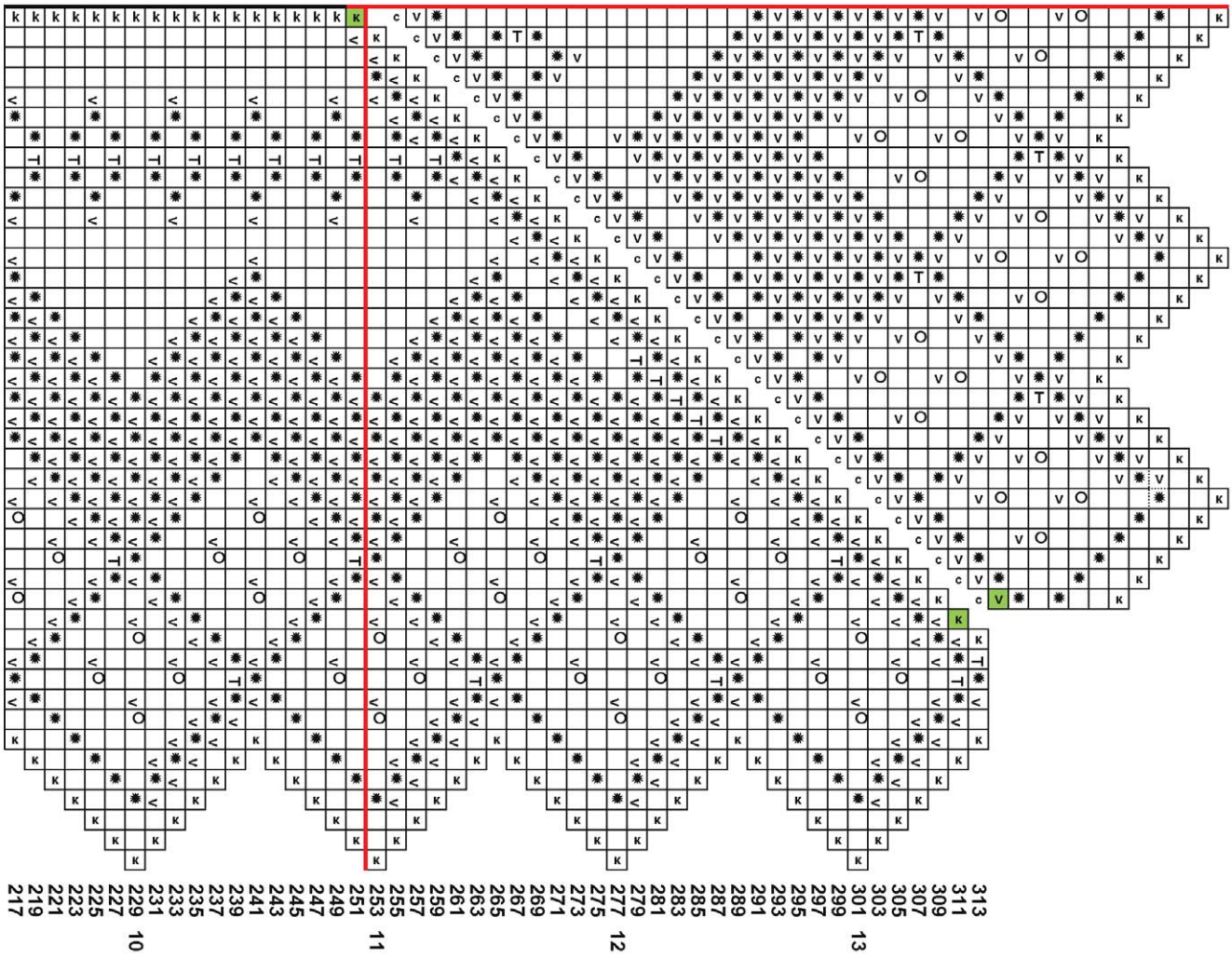


Схема палантина «Лимончики» (часть 3)

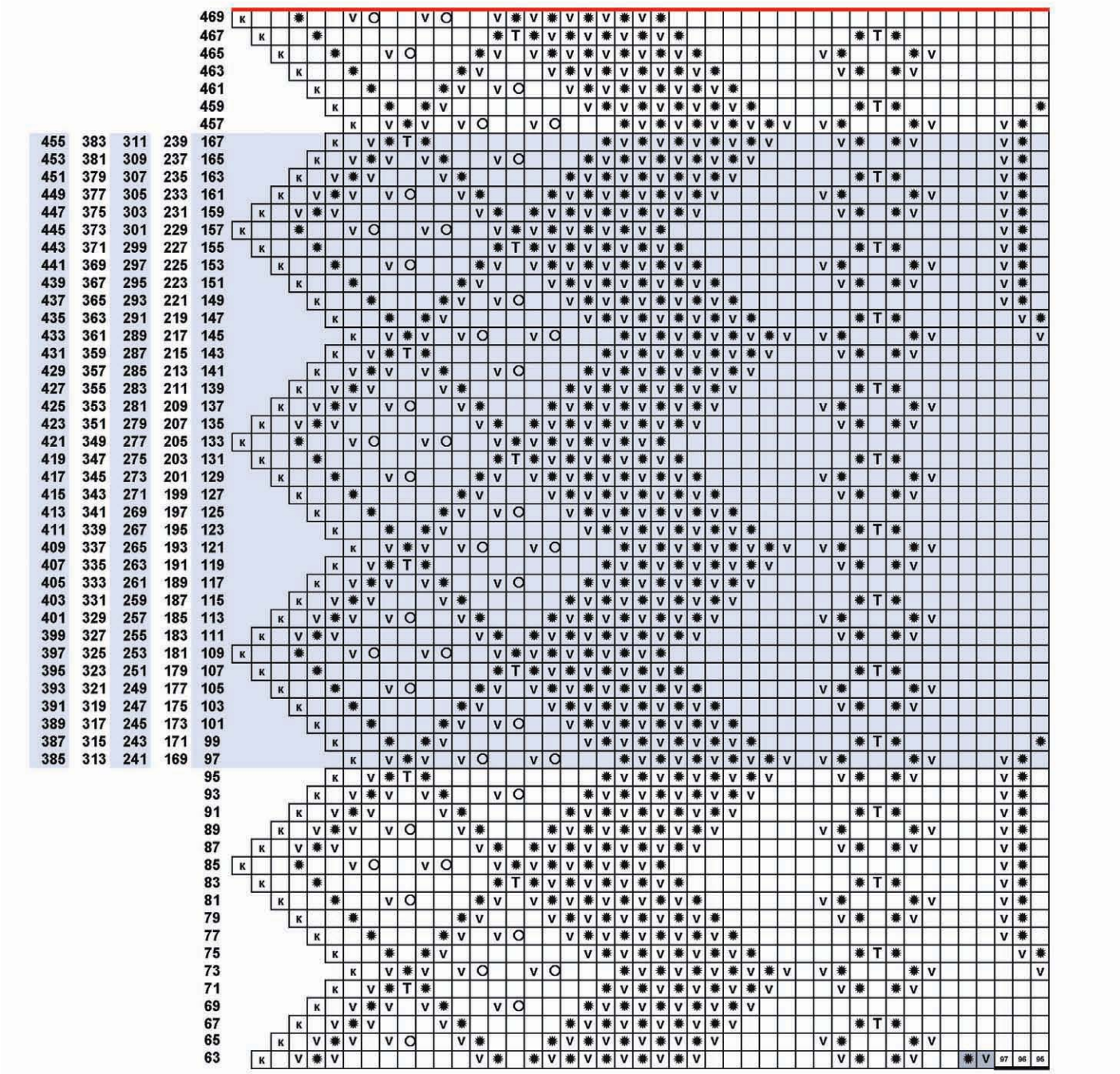


Схема палантина «Лимончики» (часть 4)

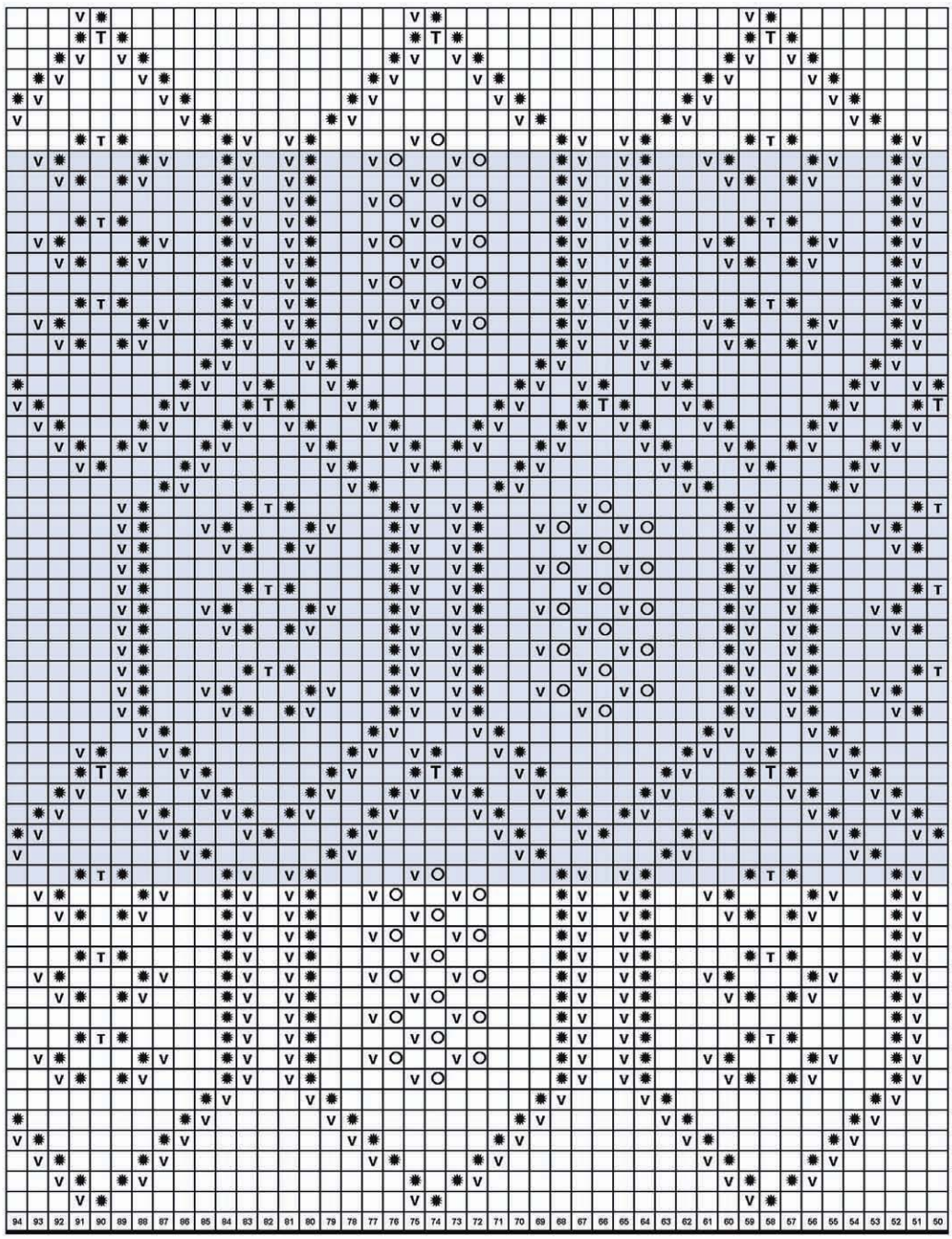


Схема палантина «Лимончики» (часть 5)

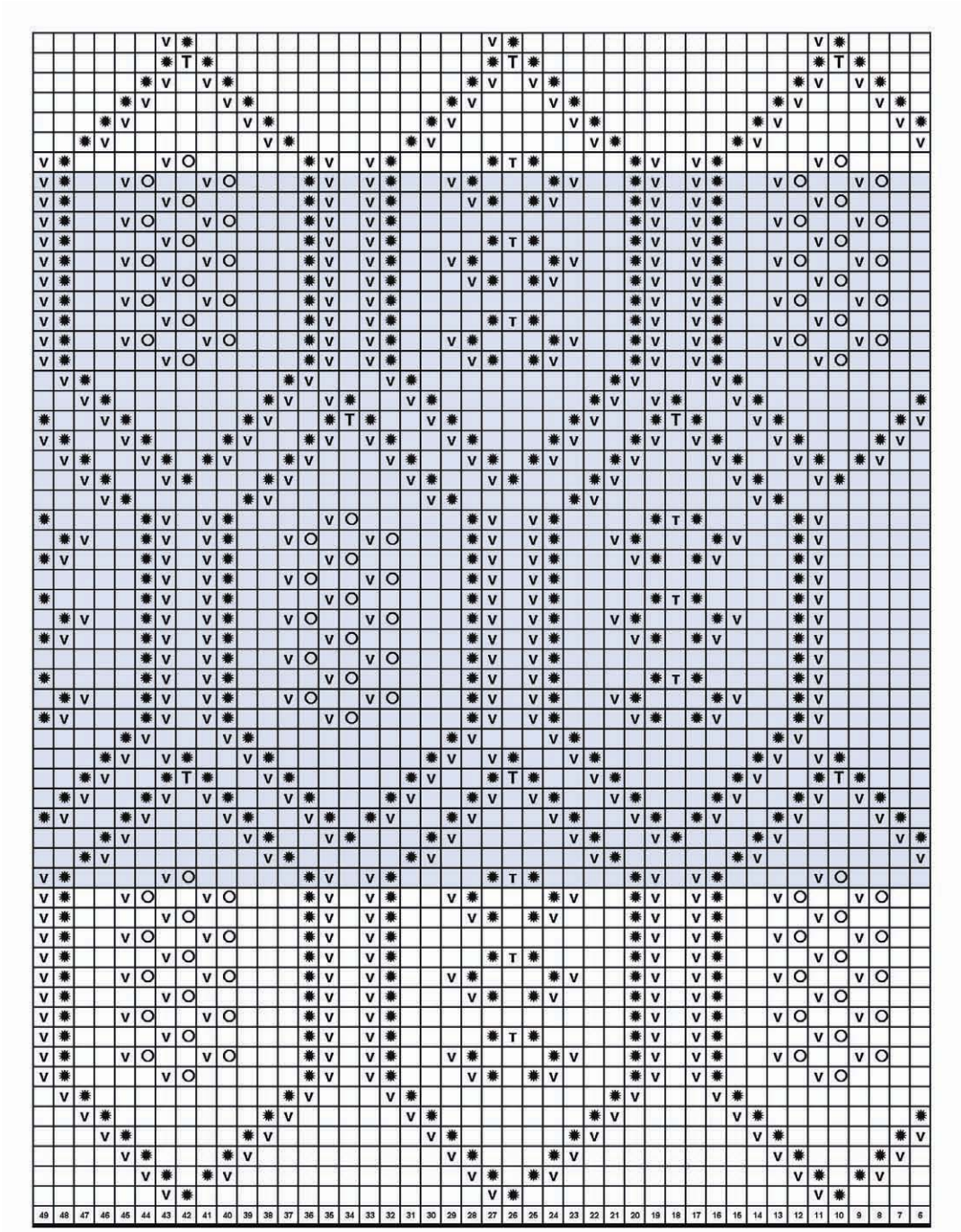


Схема палантина «Лимончики» (часть 6)

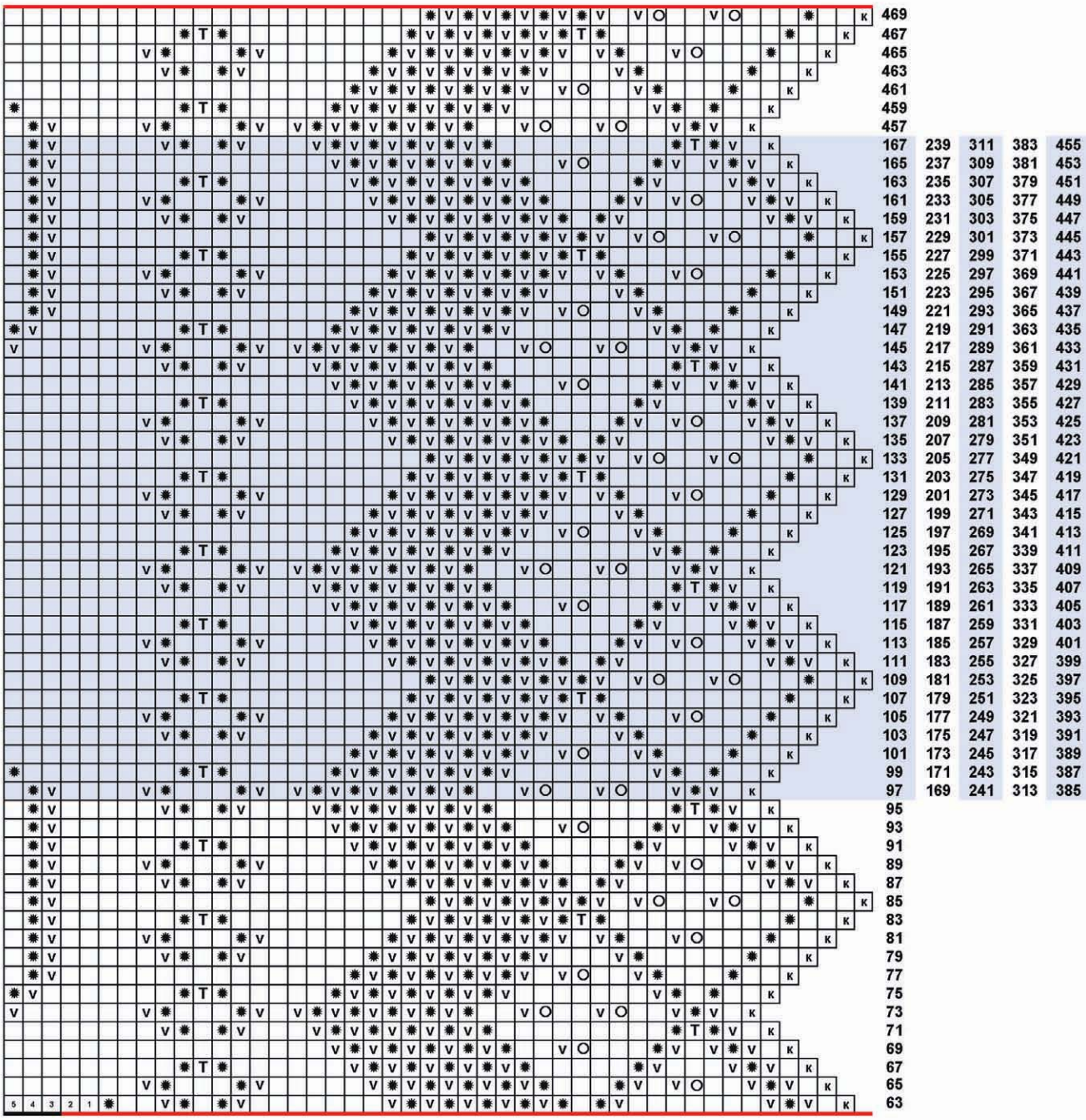


Схема палантина «Лимончики» (часть 8)

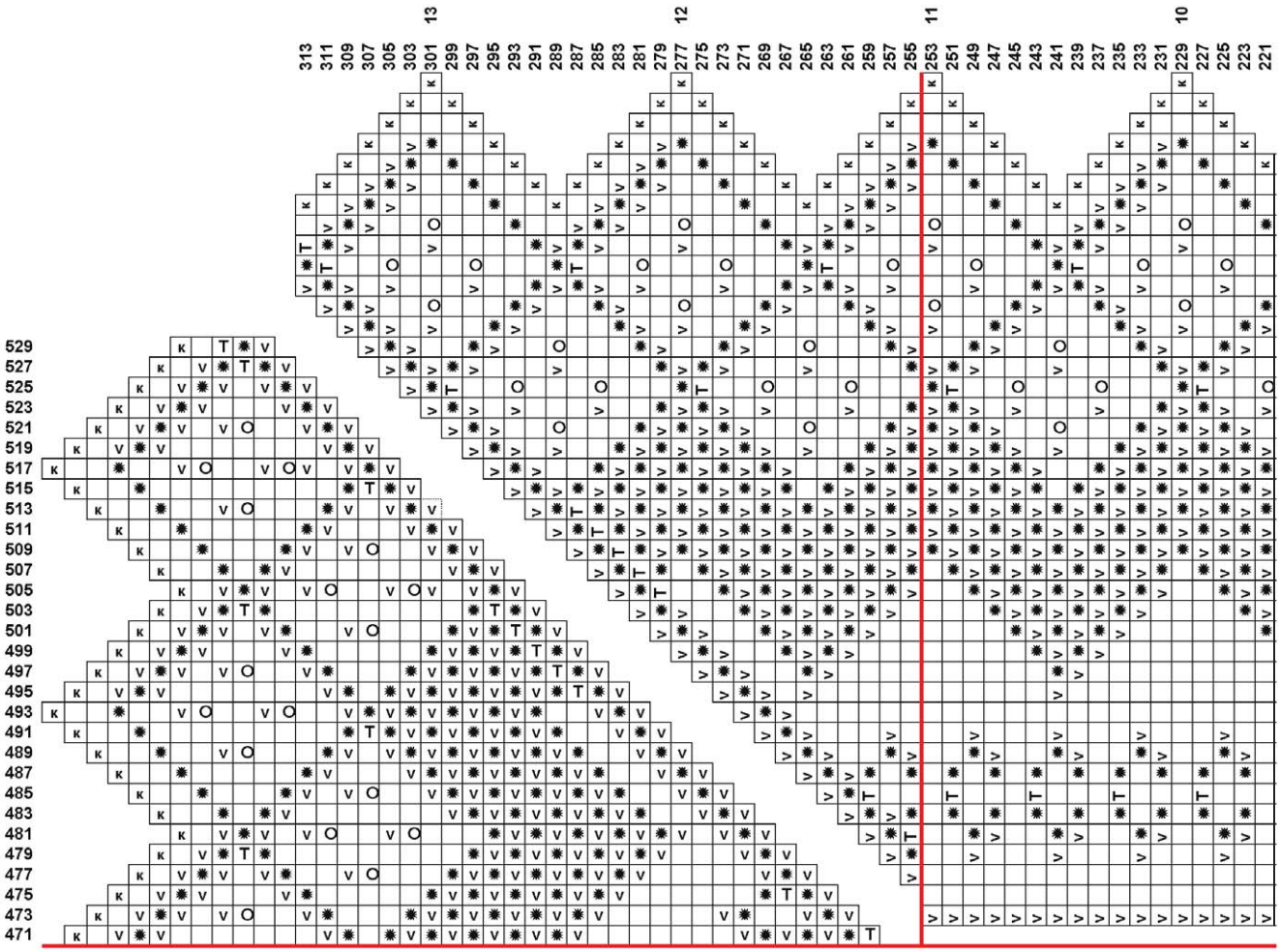
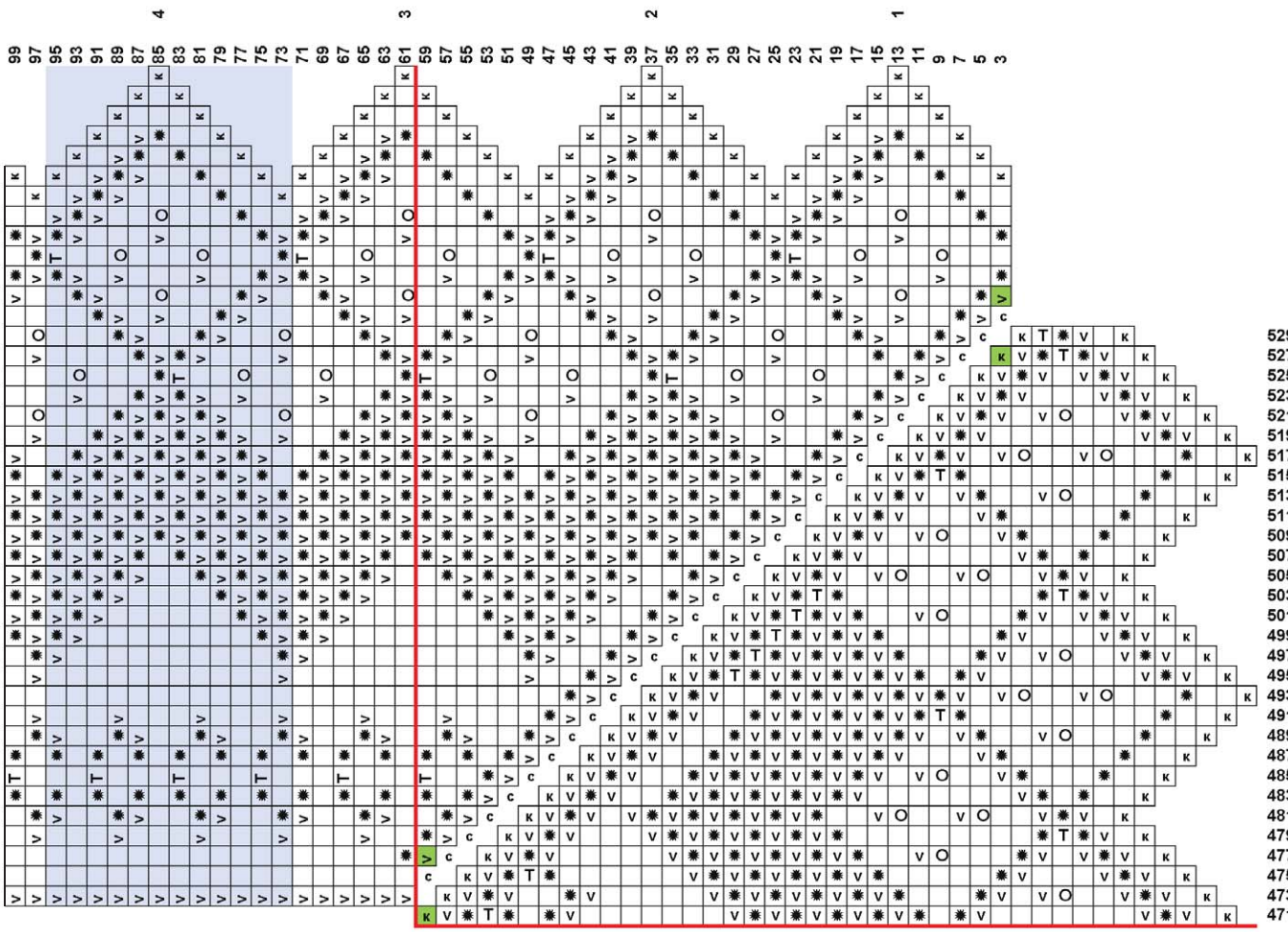


Схема палантина «Лимончики» (часть 7)

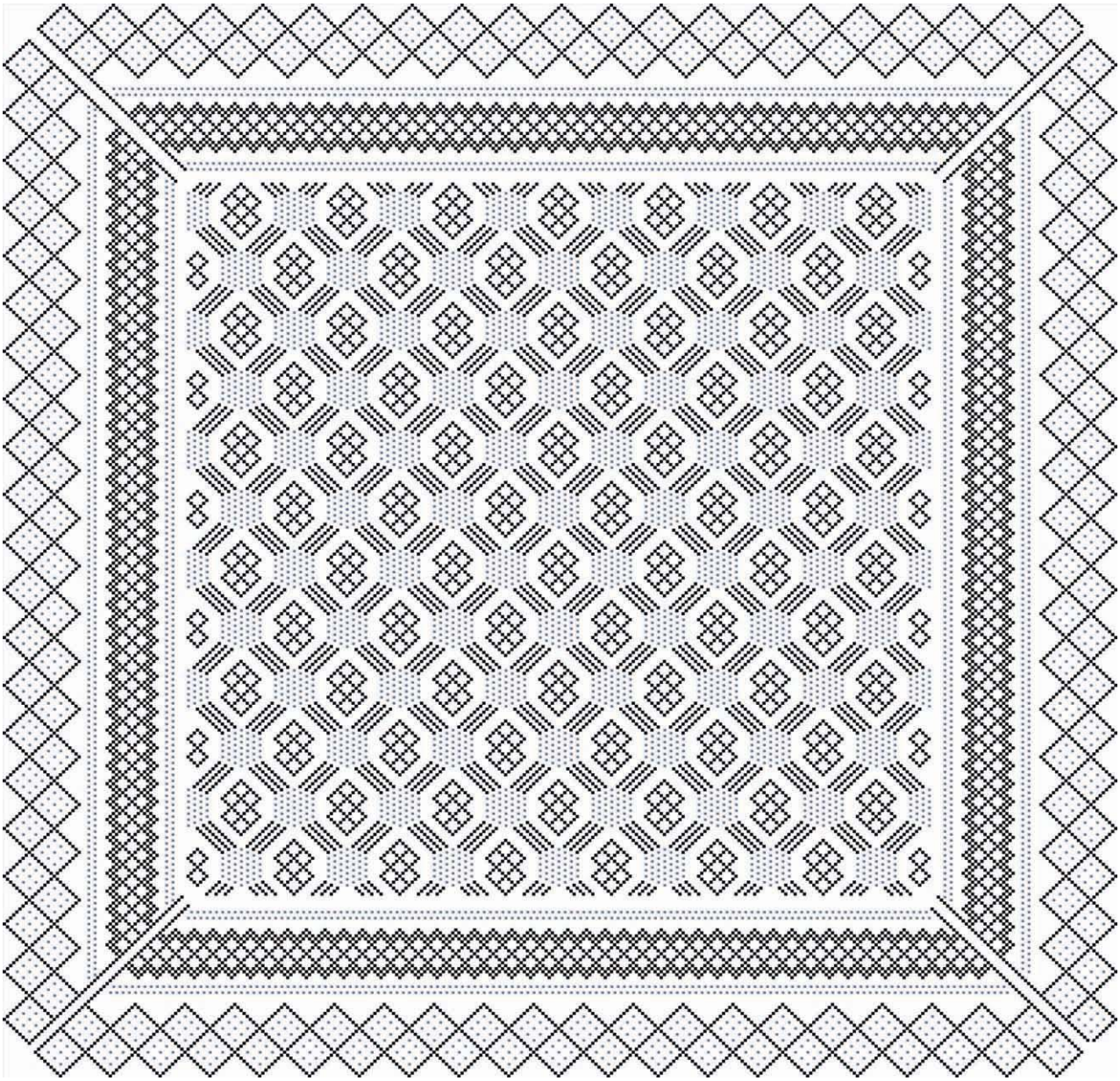


Уровень сложности ❖ ❖ ❖

ПЛАТОК «ПРЯНИЧКИ»

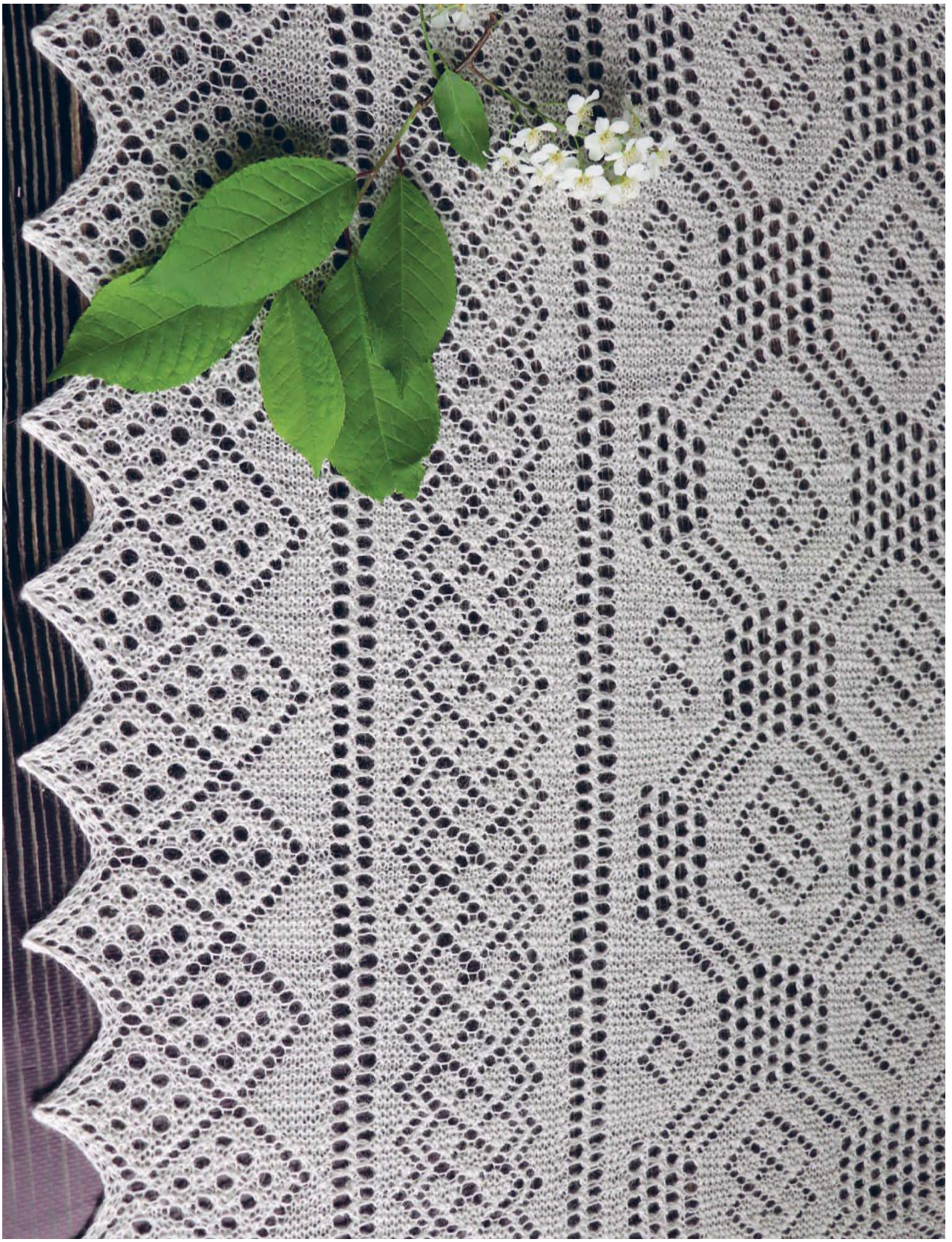
Прототипом для этой схемы послужил платок, купленный мной на сайте частных объявлений. По моим ощущениям он связан из грубой шерсти, и время его настолько не пощадило, что я насчитала больше 22 дырочек разного размера. Мой платок отличается от оригинала, но общая композиция сохранена.

В середине платка — повторяющийся узор «прянички». Зубцы — традиционные на «горохе», среднего размера, состоят из двух рядов ромбов, кайма — широкая из ажурной дорожки с обводкой и прошивки из «выворотных накидов.



Размер платка: ширина — 337 петель (21 зубец высотой 16 лицевых рядов), длина — 21 зубец (674 ряда).

Ориентировочный размер платка после блокировки: 125 × 125 см.



ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- пуховая пряжа 2830 м / 150 г — 300 г в 2 нити
- натуральный шелк 6000 м / 100 г — 47 г
- спицы № 2

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/PrynichkiA21.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 96 рядов.

97-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме это отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **98-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

99-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы **56 петель** (2 последние петли — это две петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы, выделенный голубым цветом, повторите 2 раза.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **576 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

577-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **673-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме отмечен, как **673-й ряд**).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе

лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас **8 петель** (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по-порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **98 рядов**.

5 Набор петель середины

99-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 242 петли за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **101–578-й ряды** по схеме. Раппорт середины, выделенный голубым цветом, повторяйте 2 раза.

6 Верхний угол правой каймы

579-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **673-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **98 рядов** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

99-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **578-й ряд**.

Раппорт схемы верхней каймы, выделенный голубым цветом, повторяйте 2 раза.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли.** У вас должно быть 107 петель: 53 — верхней каймы и 54 — левой каймы.

579-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **579-й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите **581-й** и остальные ряды до конца схемы.

Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 16	часть 15	часть 14	часть 13
часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

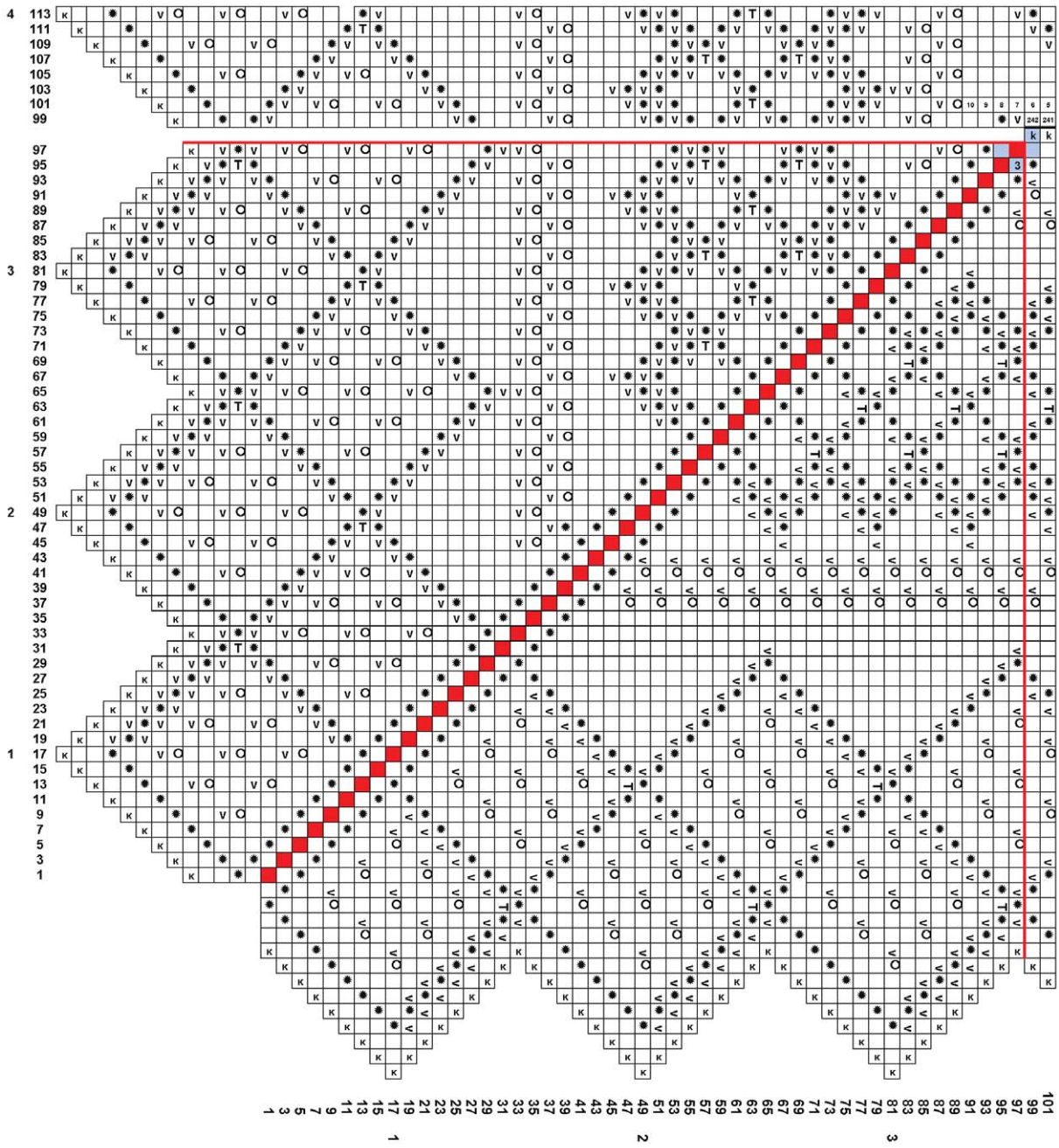
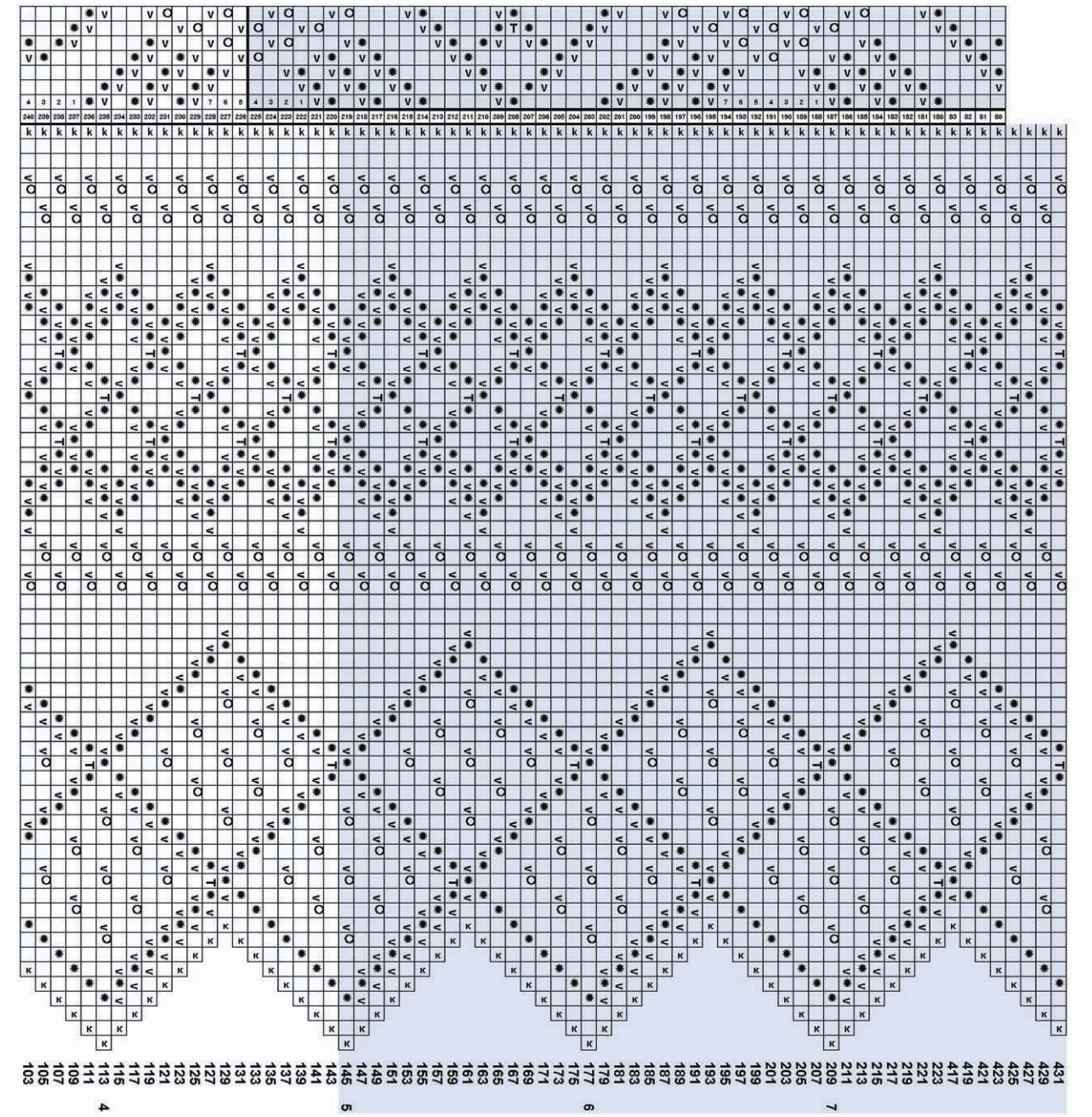


Схема платка «Прянички» (часть 2)



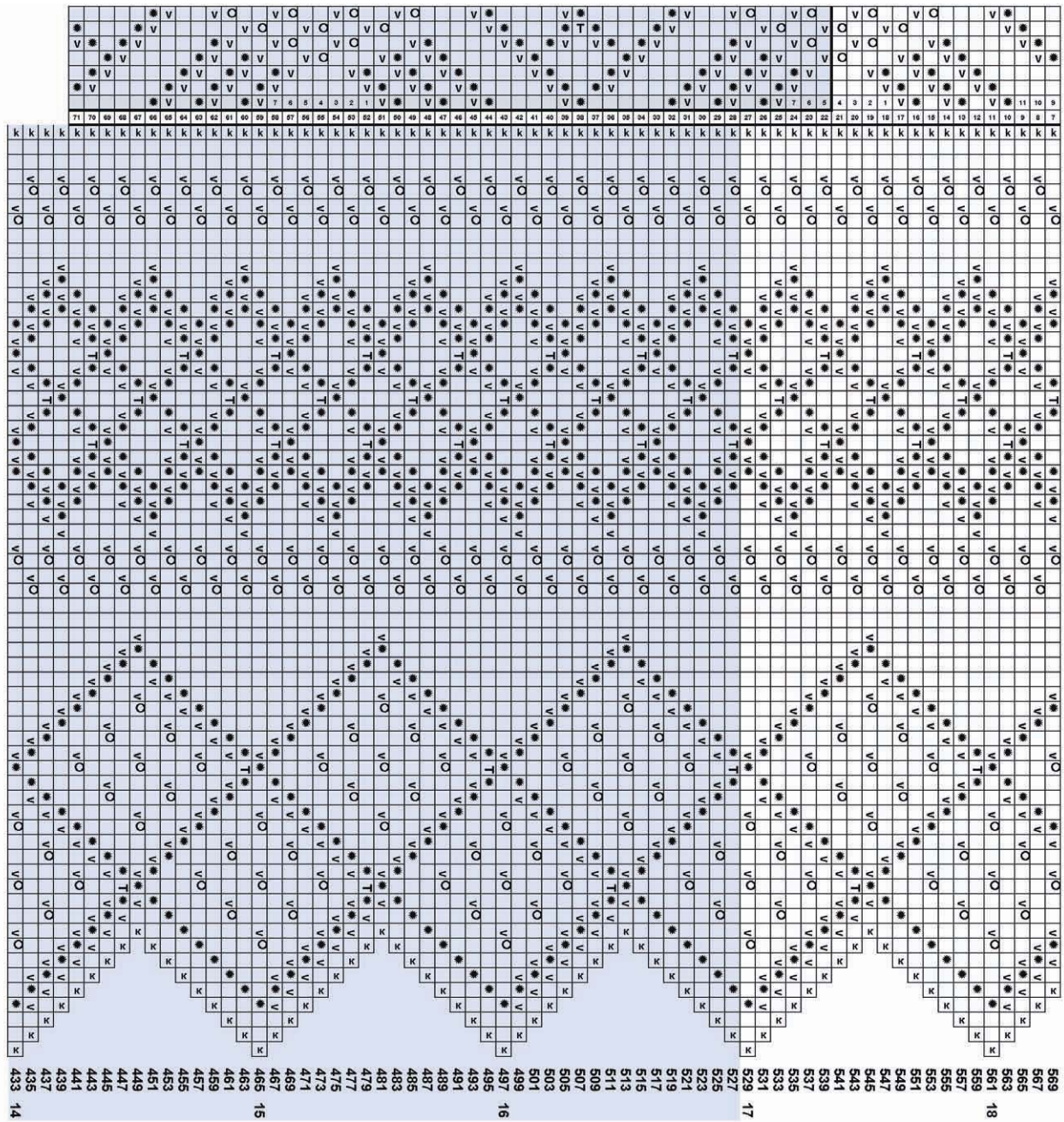
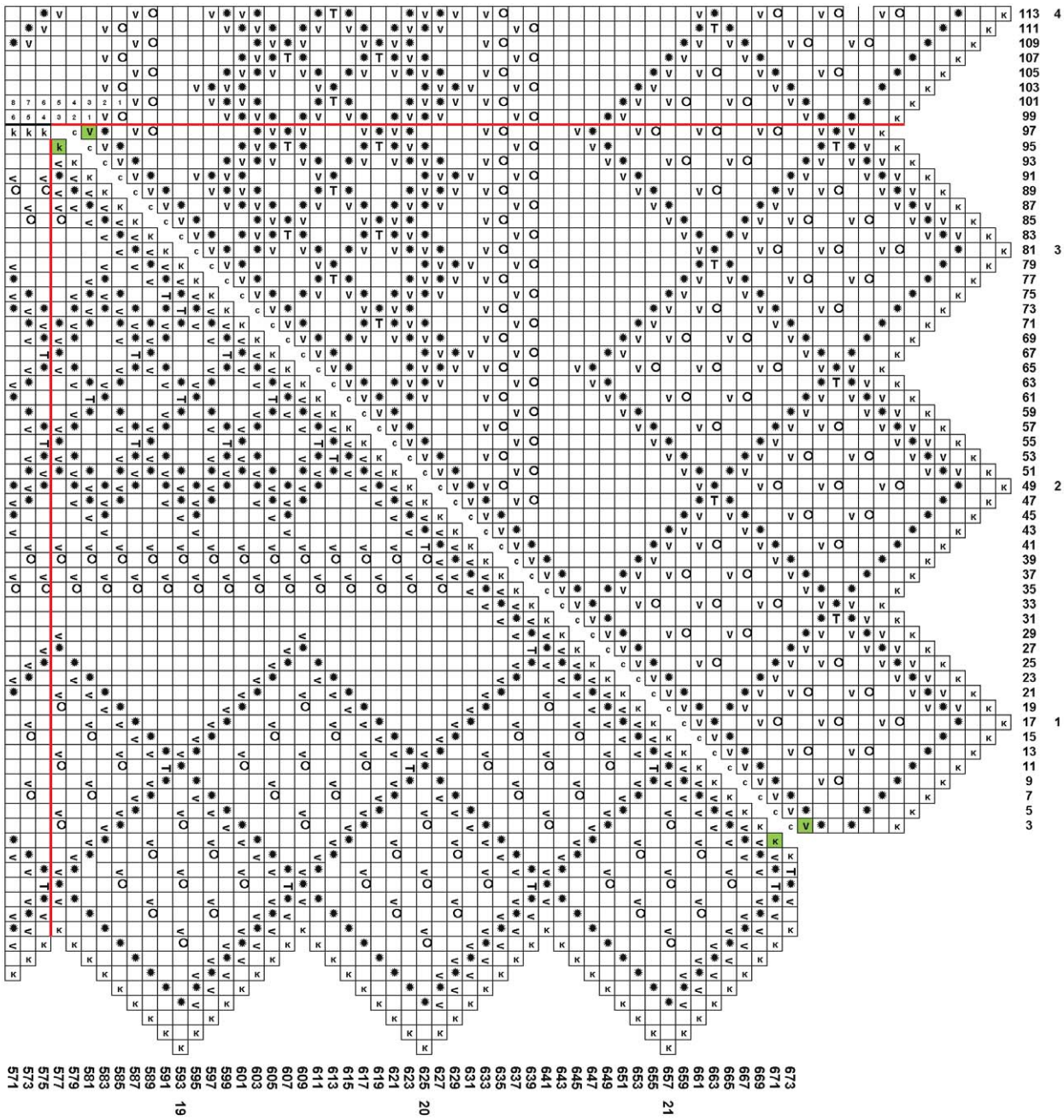


Схема платка «Прянички» (часть 4)



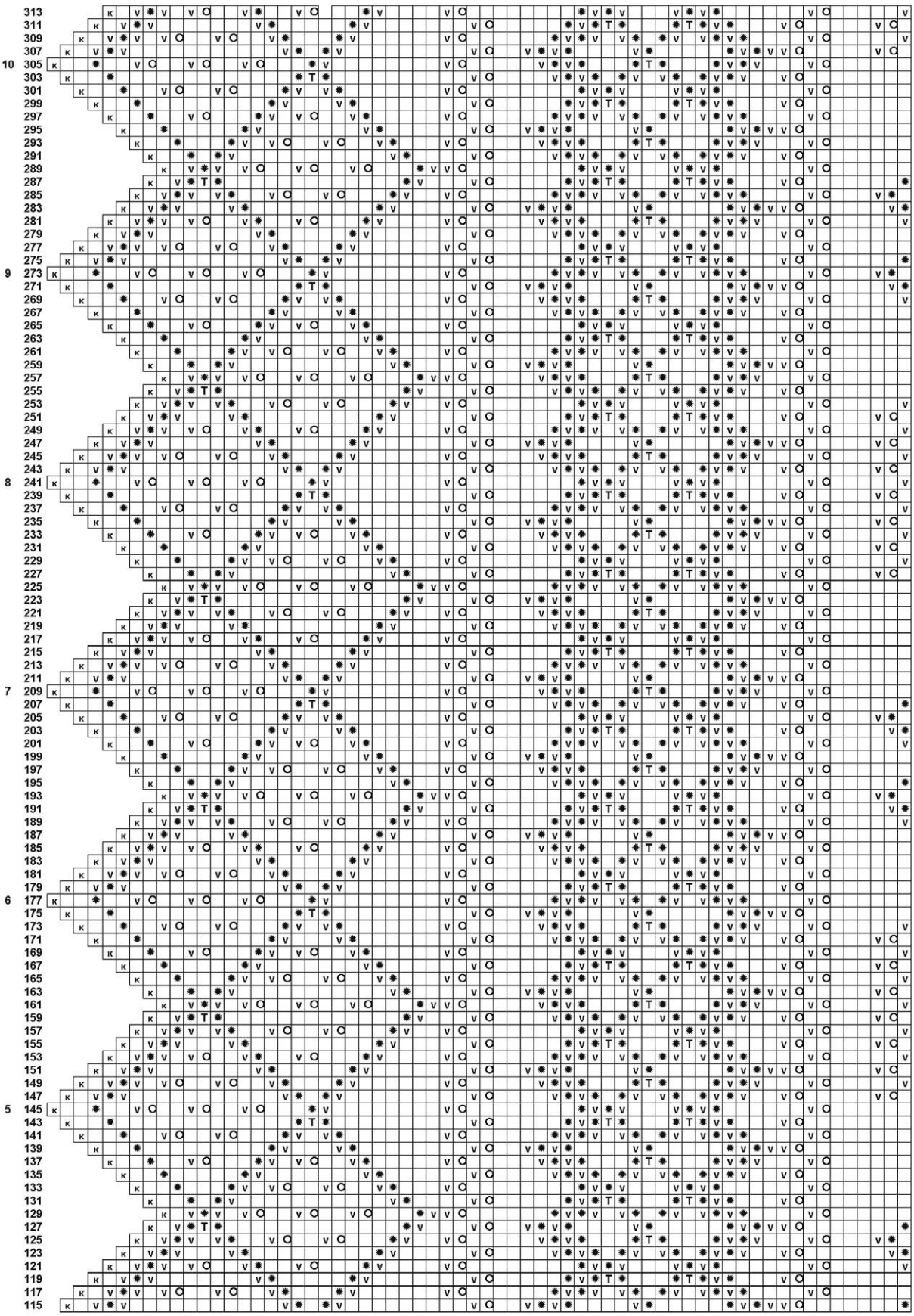
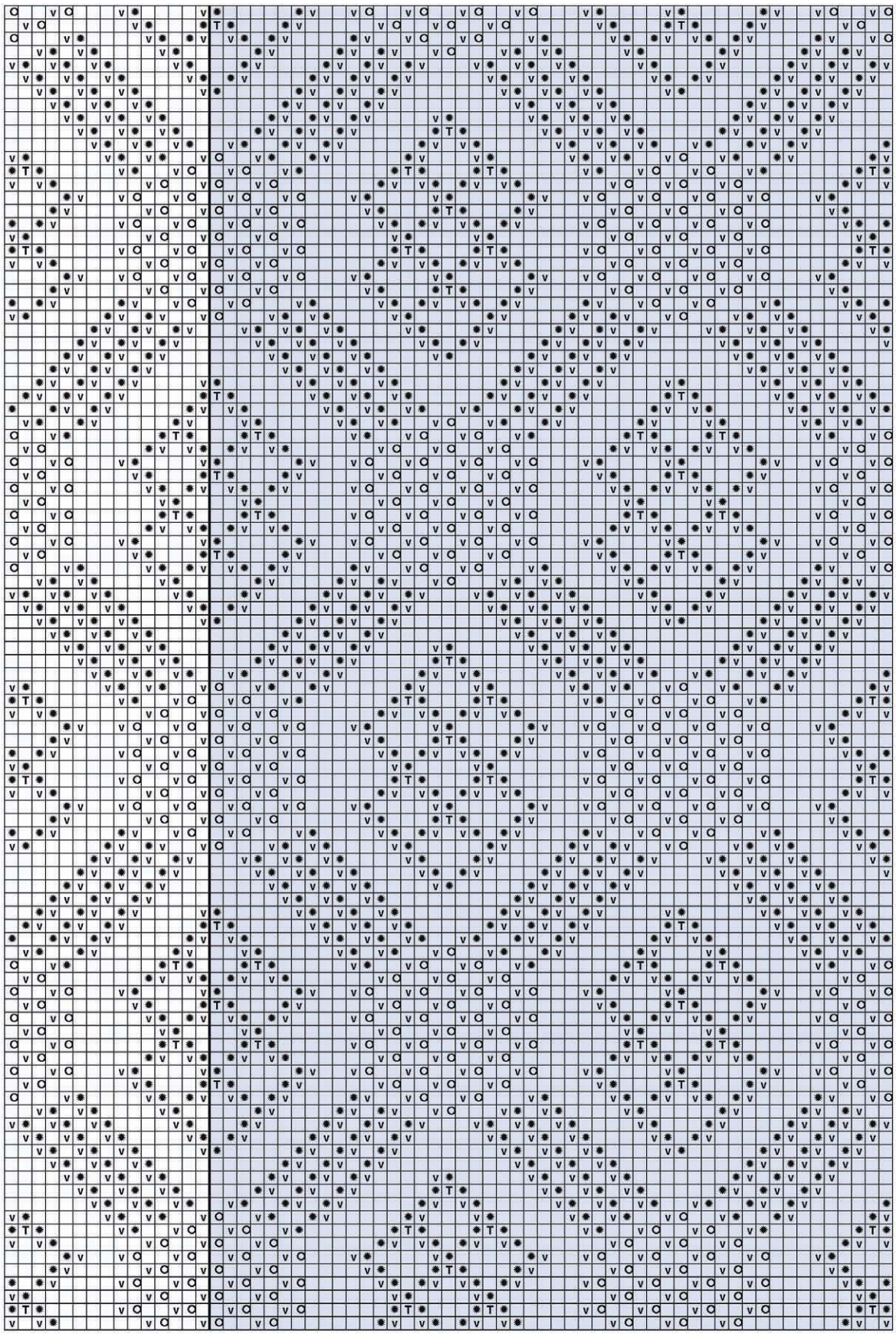
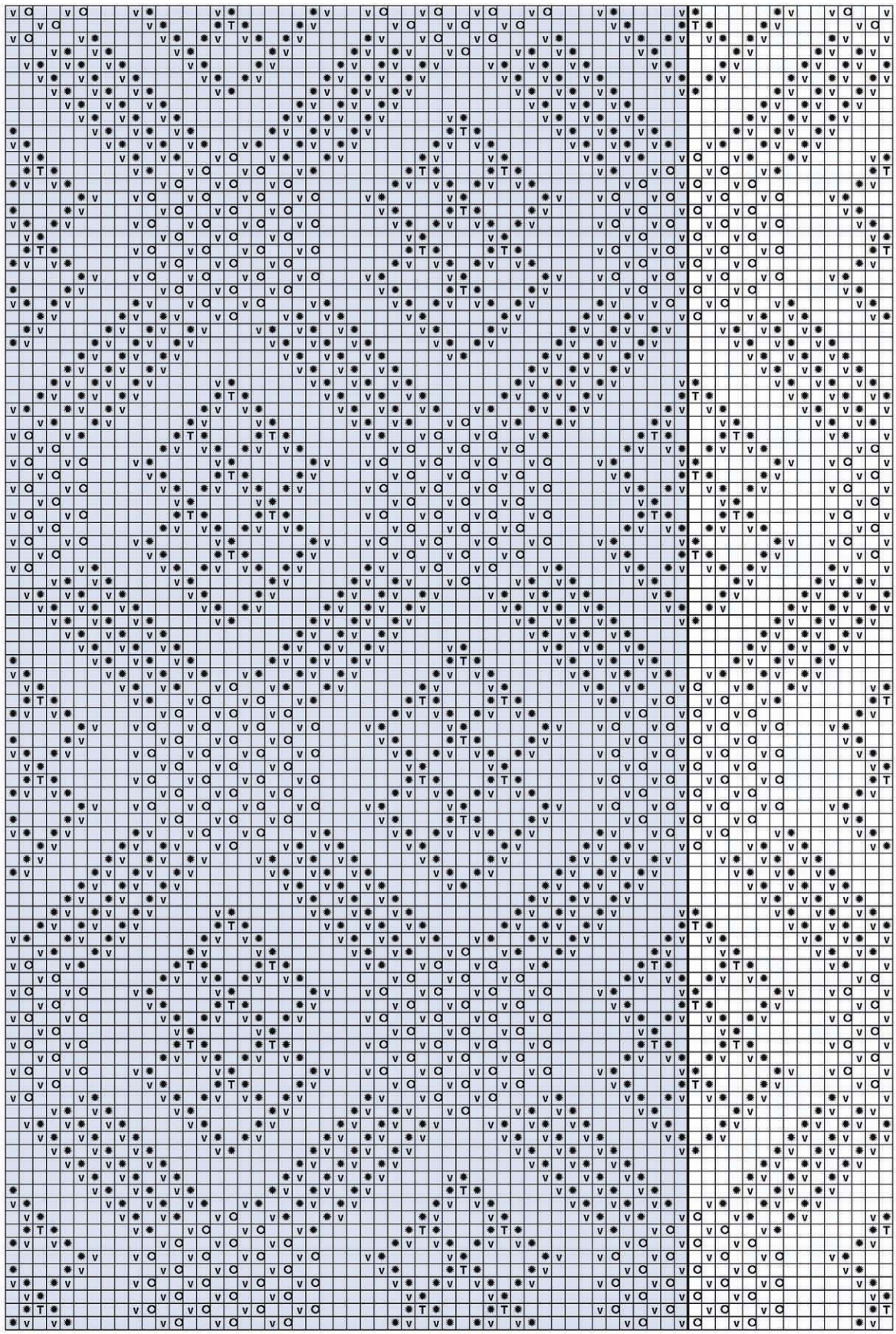
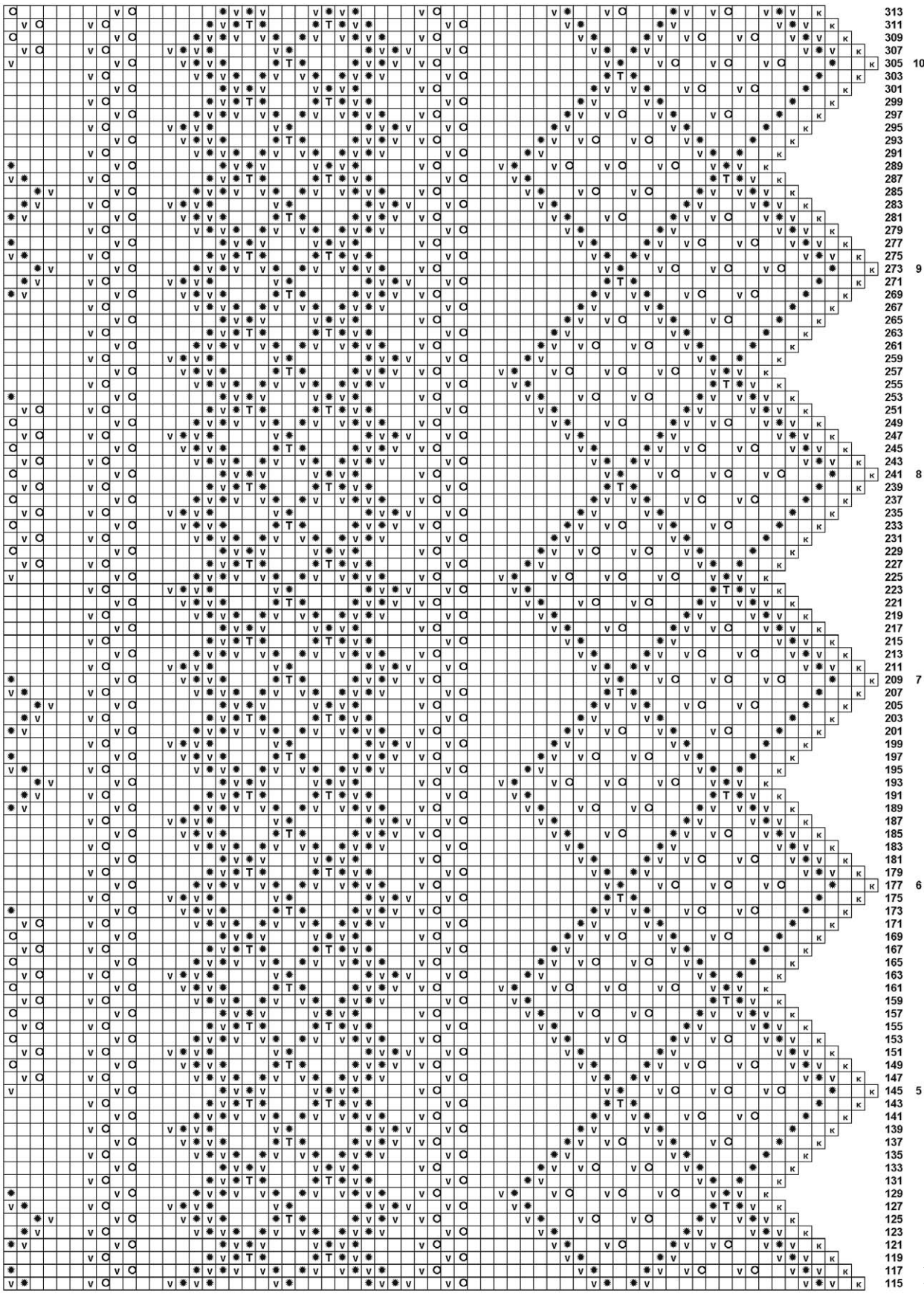


Схема платка «Прянички» (часть 6)







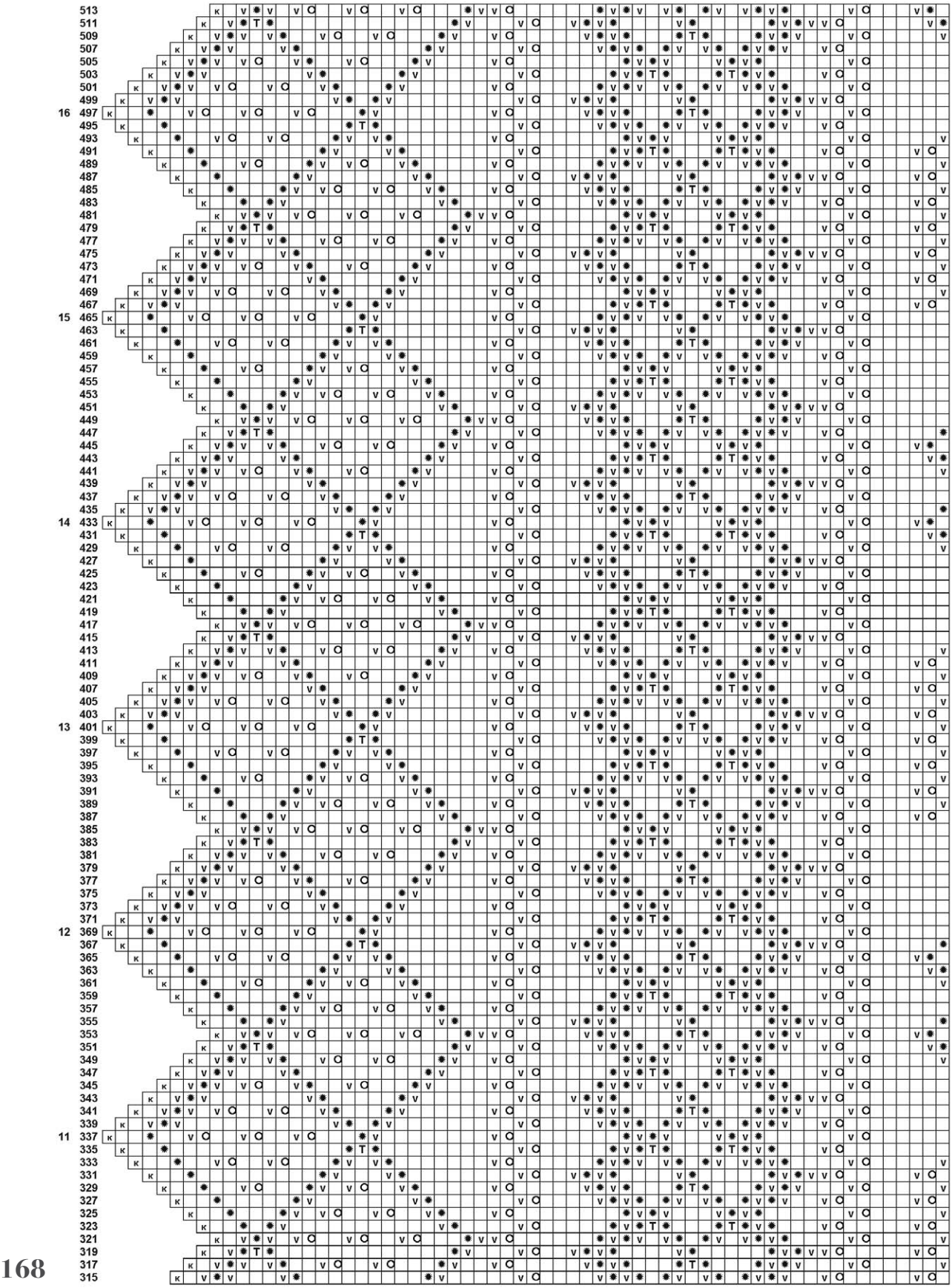
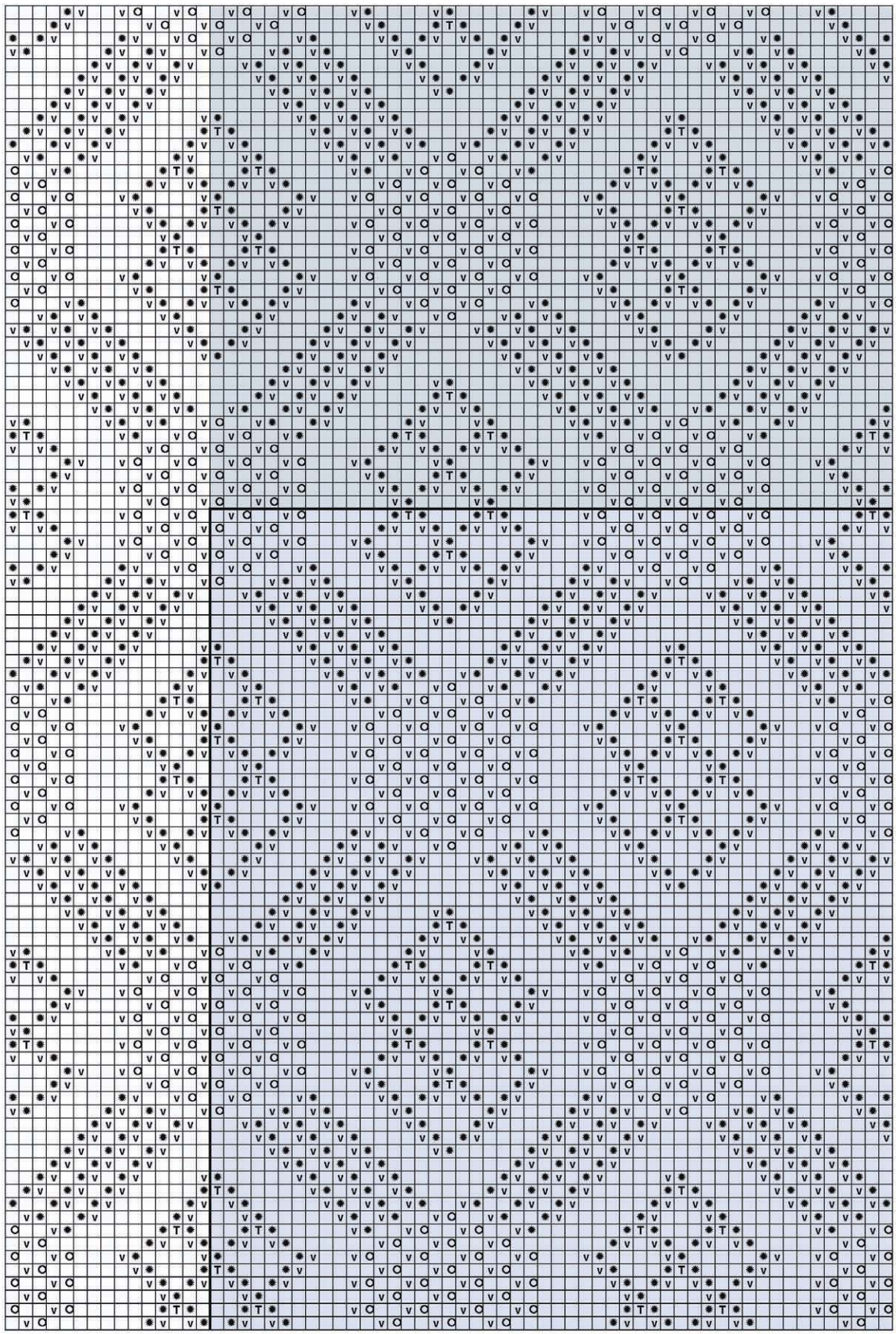


Схема платка «Прянички» (часть 10)



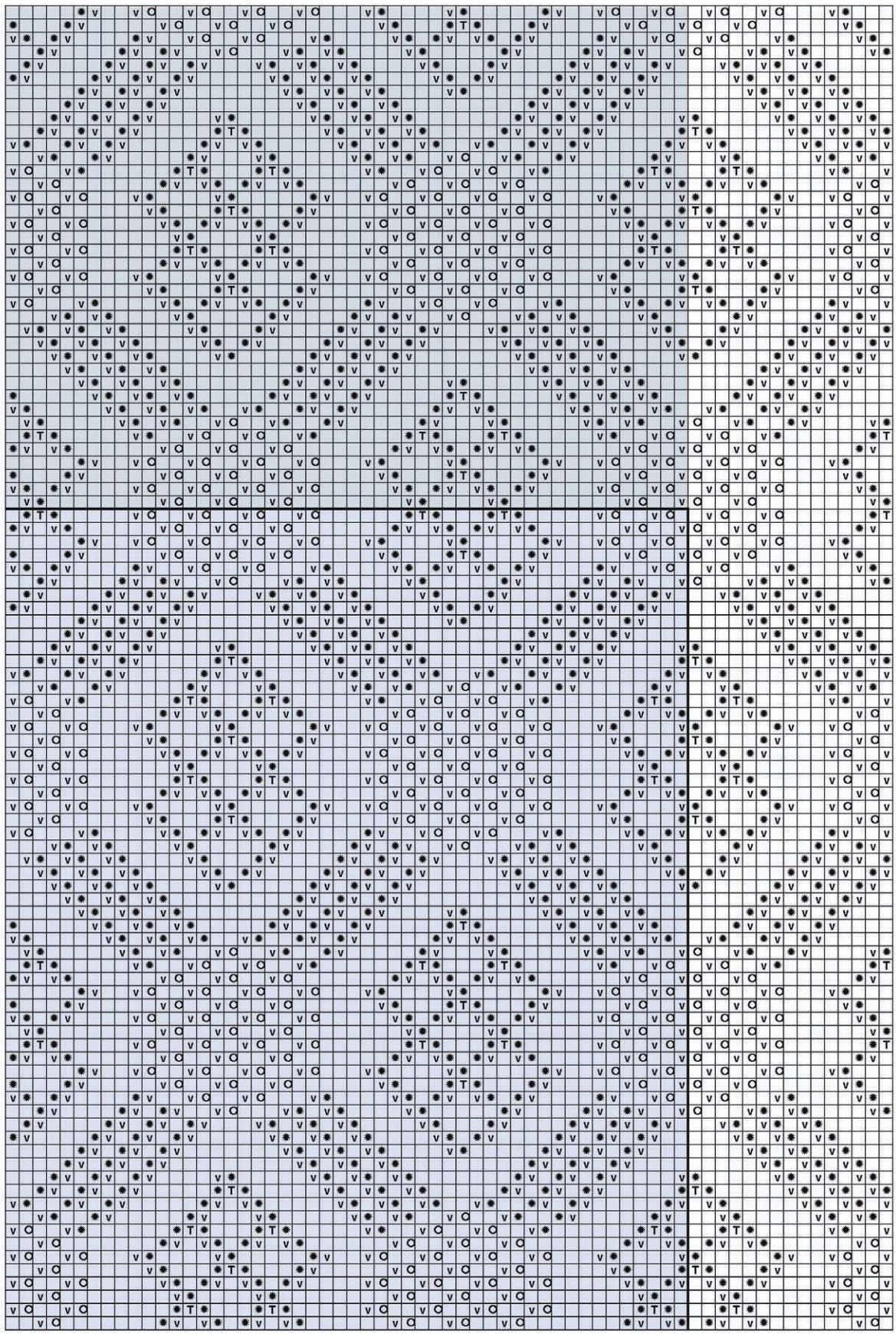
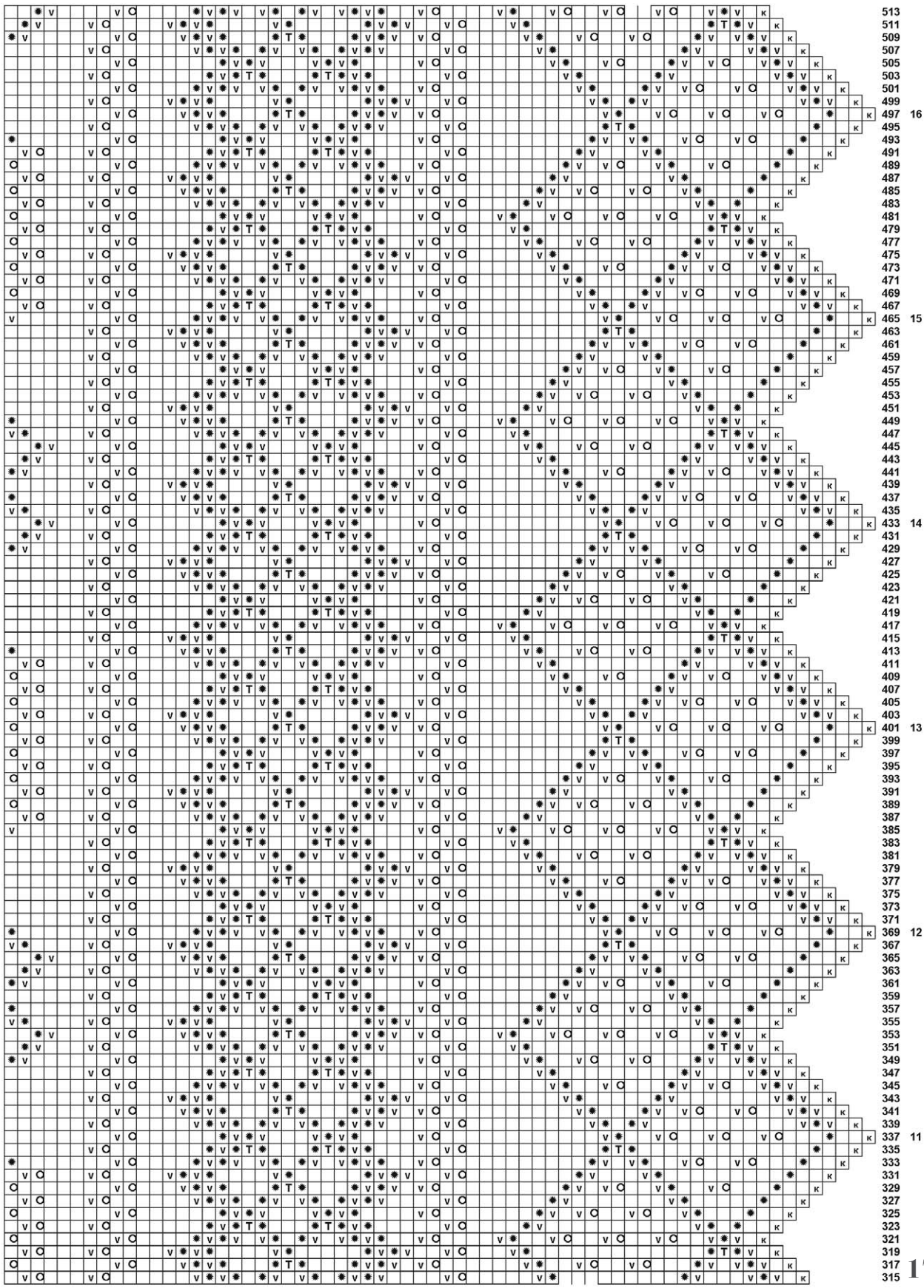


Схема платка «Прянички» (часть 12)



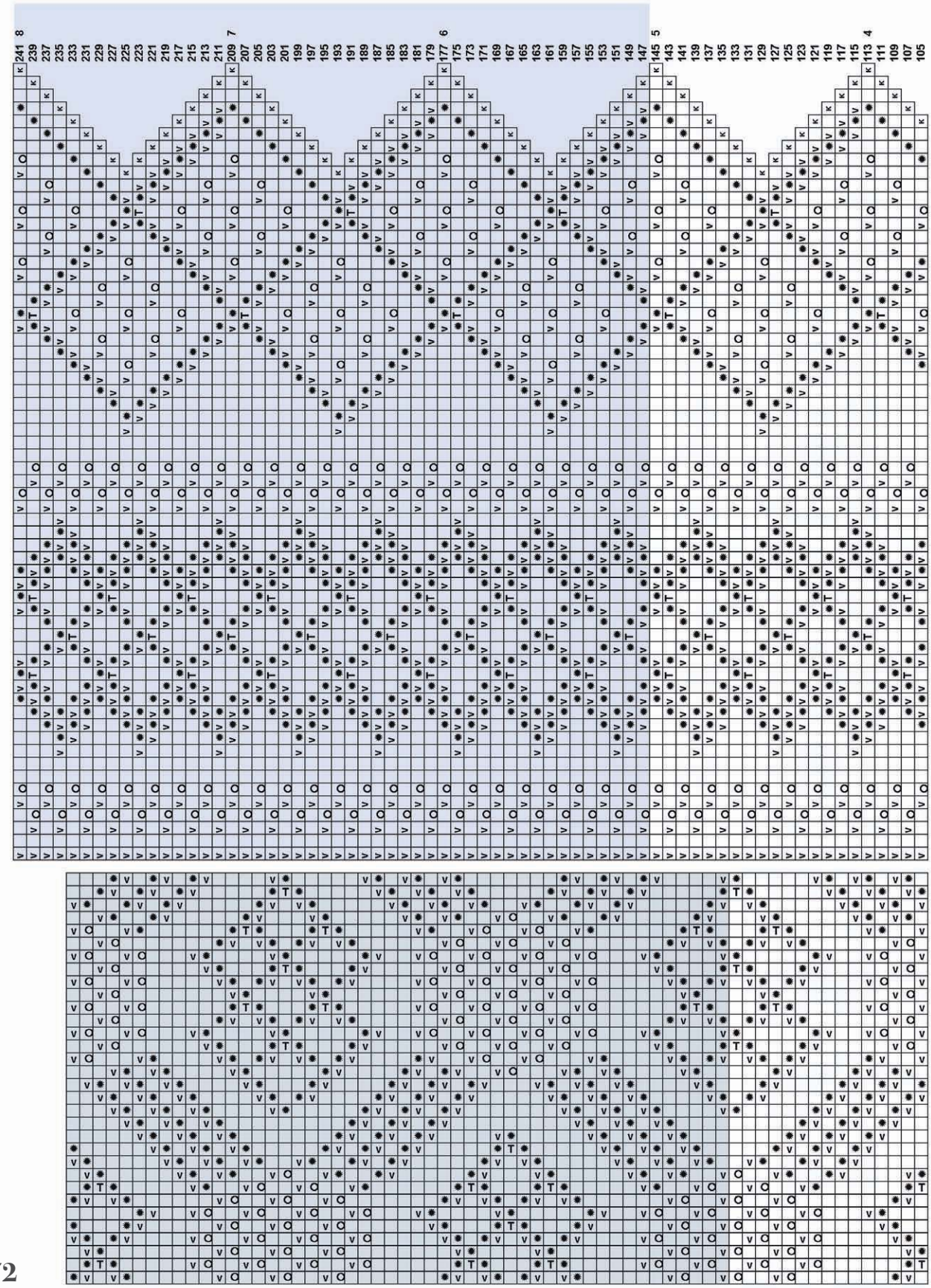
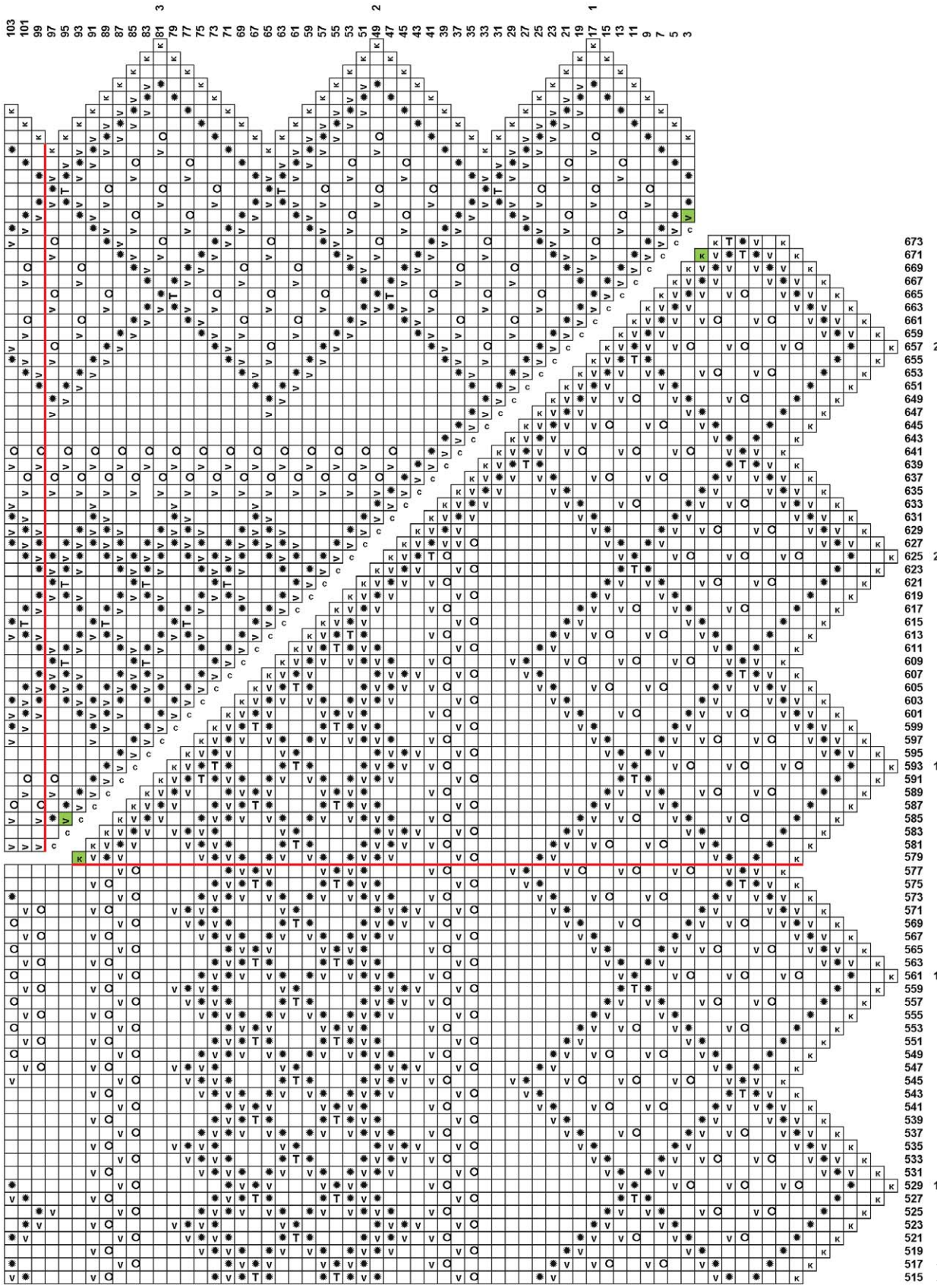
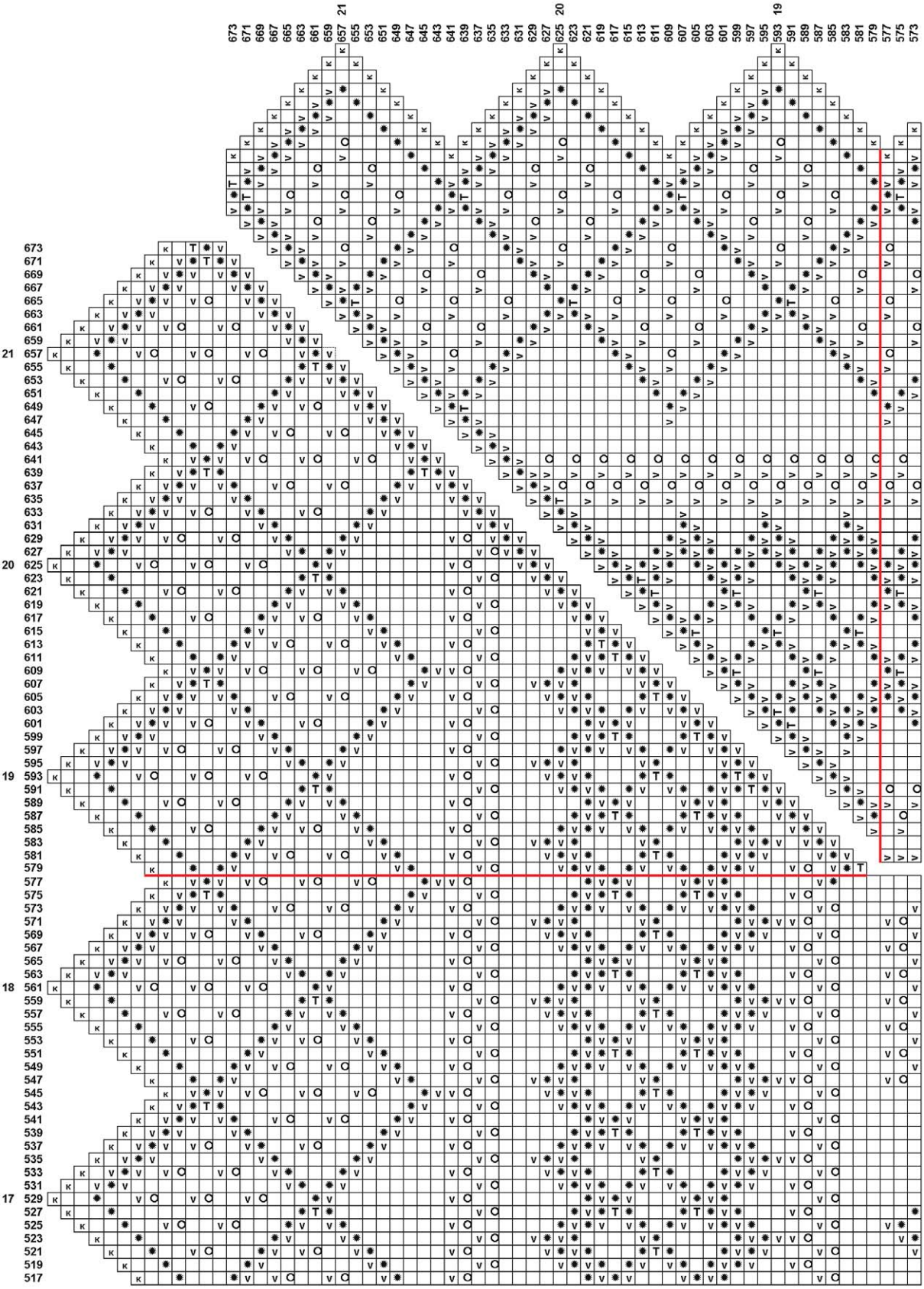
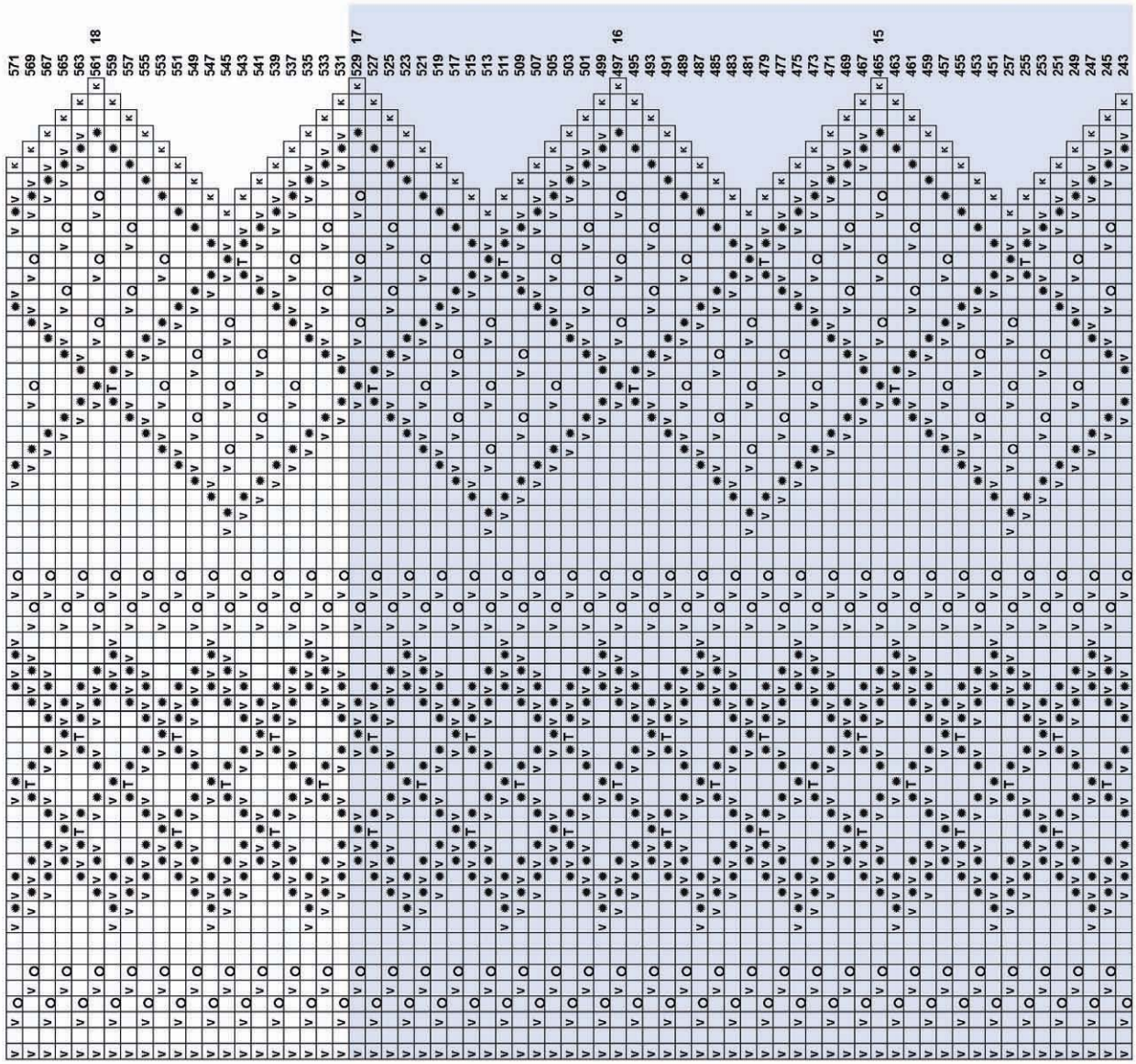
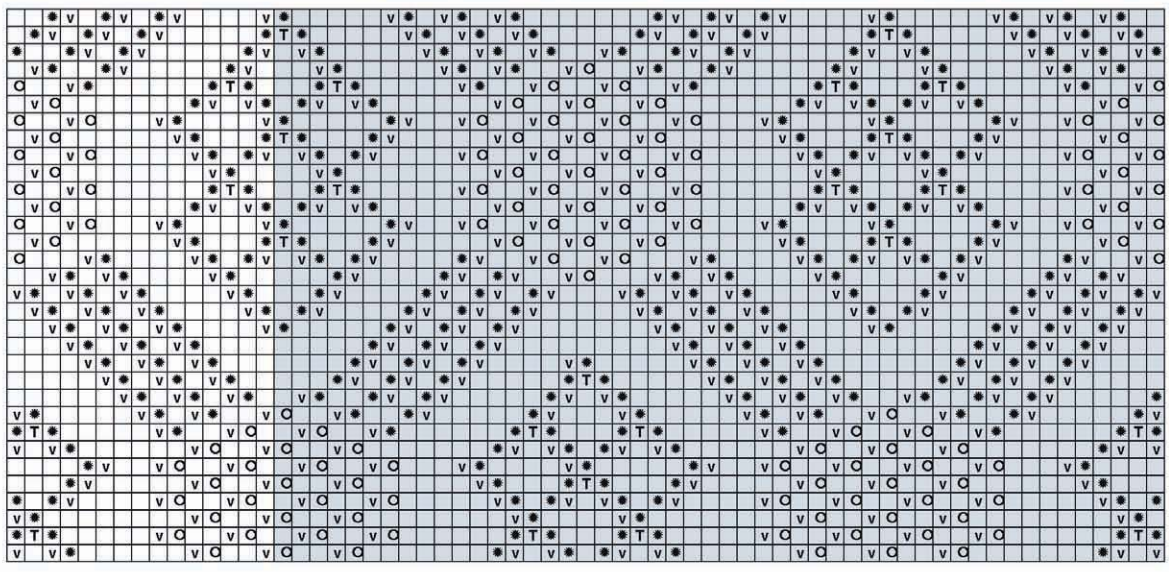


Схема платка «Прянички» (часть 13)



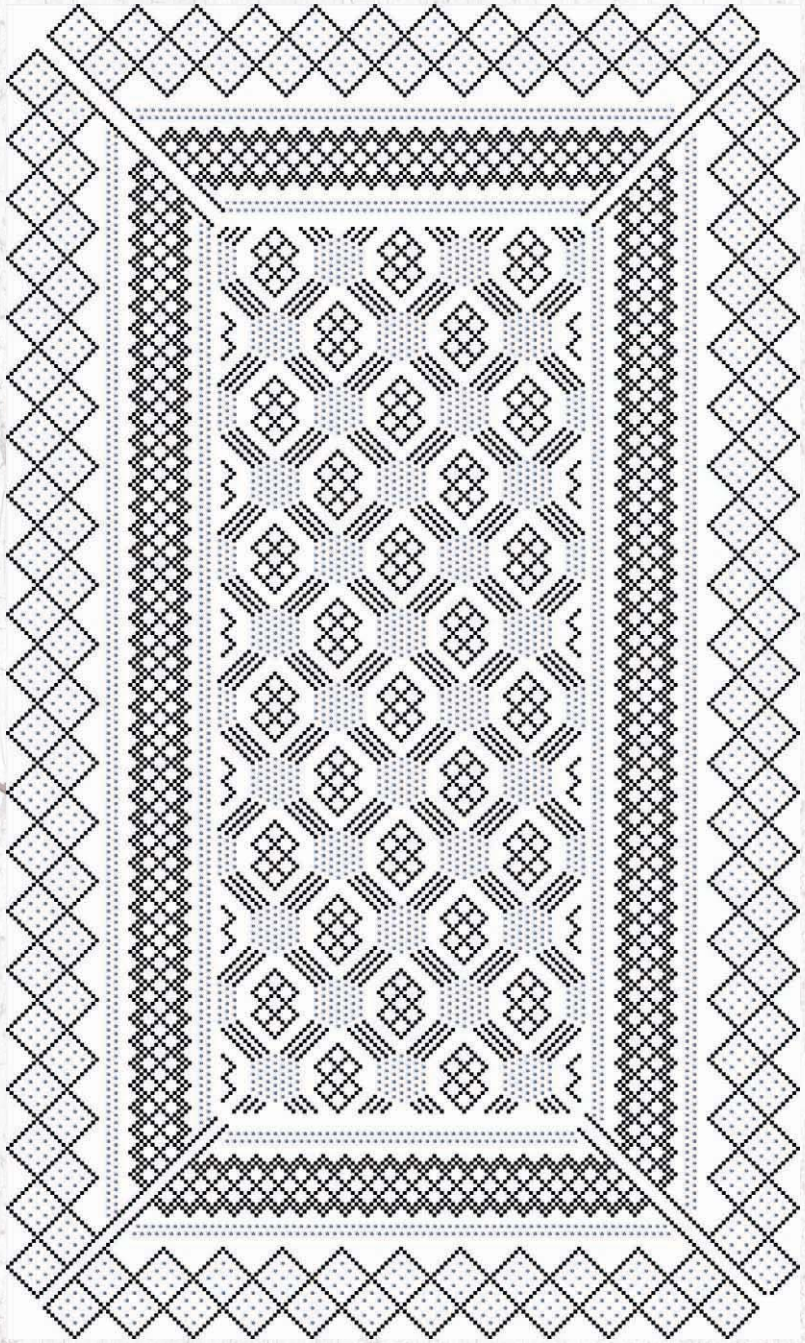






ПАЛАНТИН «ПРЯНИЧКИ»

В середине палантина — повторяющийся узор «прянички». Зубцы — традиционные на «горохе», среднего размера, состоят из двух рядов ромбов, кайма — широкая, состоит из ромбов с обводкой, узкие прошивки отделяют кайму от зубцов и середины.



Размер палантина: ширина — 193 петли (12 зубцов высотой 16 лицевых рядов), длина — 21 зубец (674 ряда).

Ориентировочный размер палантина после блокировки: 70 × 155 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- пряжа пуховая с искусственным шелком 1600 м / 100 г — 160 г
- спицы № 1,75–2

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/PryanichkiC12x21.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 96 рядов.

97-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **98-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

99-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы 56 петель (2 последние петли — это две петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Затем вяжите по схеме нижней каймы **288 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

289-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **385-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме он отмечен, как 385-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной.

Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас **8 петель** (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым цветом отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **98 рядов**.

5 Набор петель середины

99-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы **100 петель** за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы. Петли нужно набирать из стенки кромочной, что смотрит на вас, за переднюю стенку (за обе стенки не набирайте, будет выглядеть грубо и бросаться в глаза).

Теперь все петли платка набраны: справа — петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **101–578-й ряды** по схеме.

6 Верхний угол правой каймы

579-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему.

Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **673-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **98 рядов** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

99-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно таким же образом свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **578-й ряд**.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 107 петель: 53 — верхней каймы и 54 — левой каймы.

291-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **579-й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

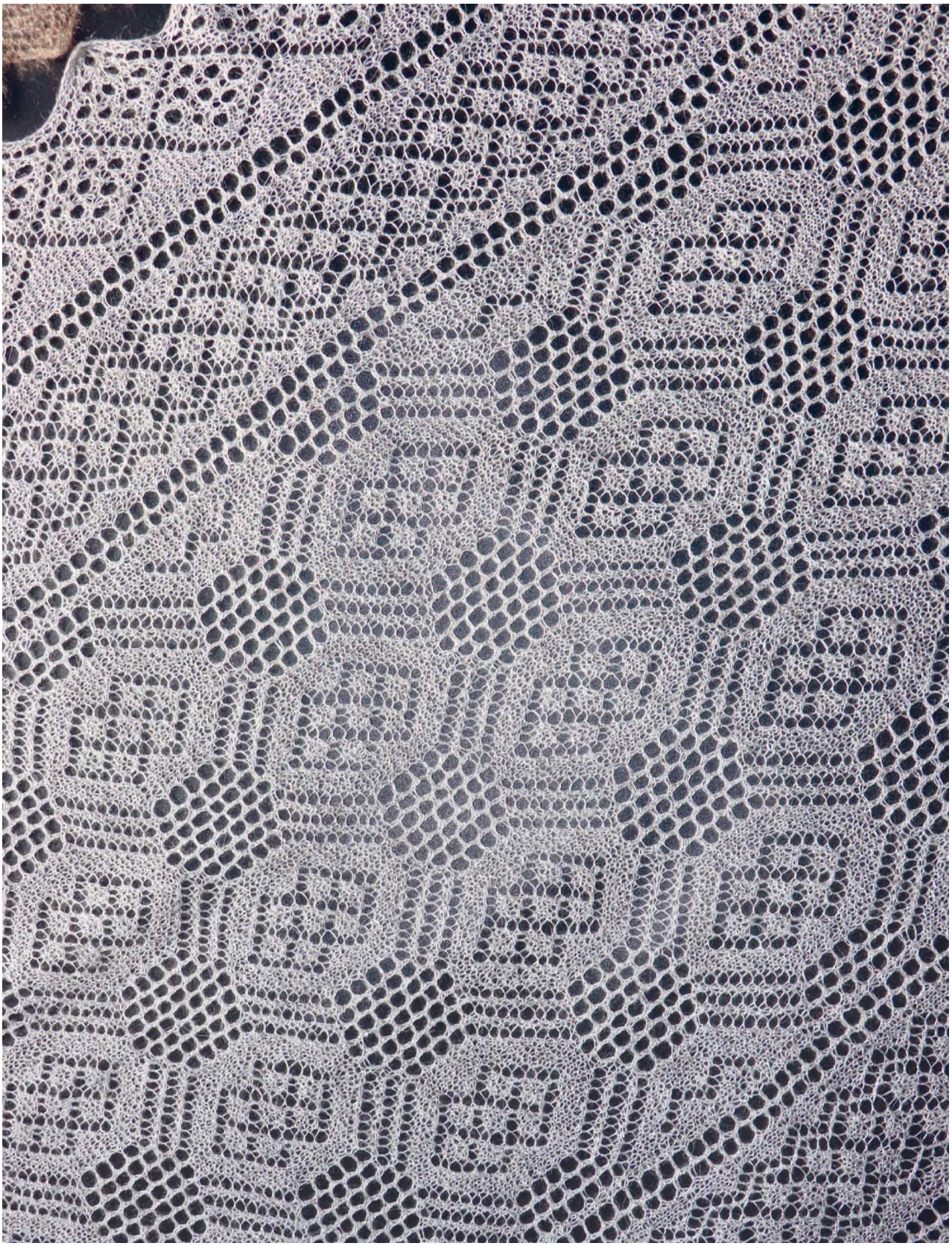
Вяжите **293-й ряд** верхней каймы и **583-й ряд** вместе. Далее вяжите аналогично до конца схемы.

Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема палантина разделена на части:

часть 16	часть 15	часть 14	часть 13
часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4



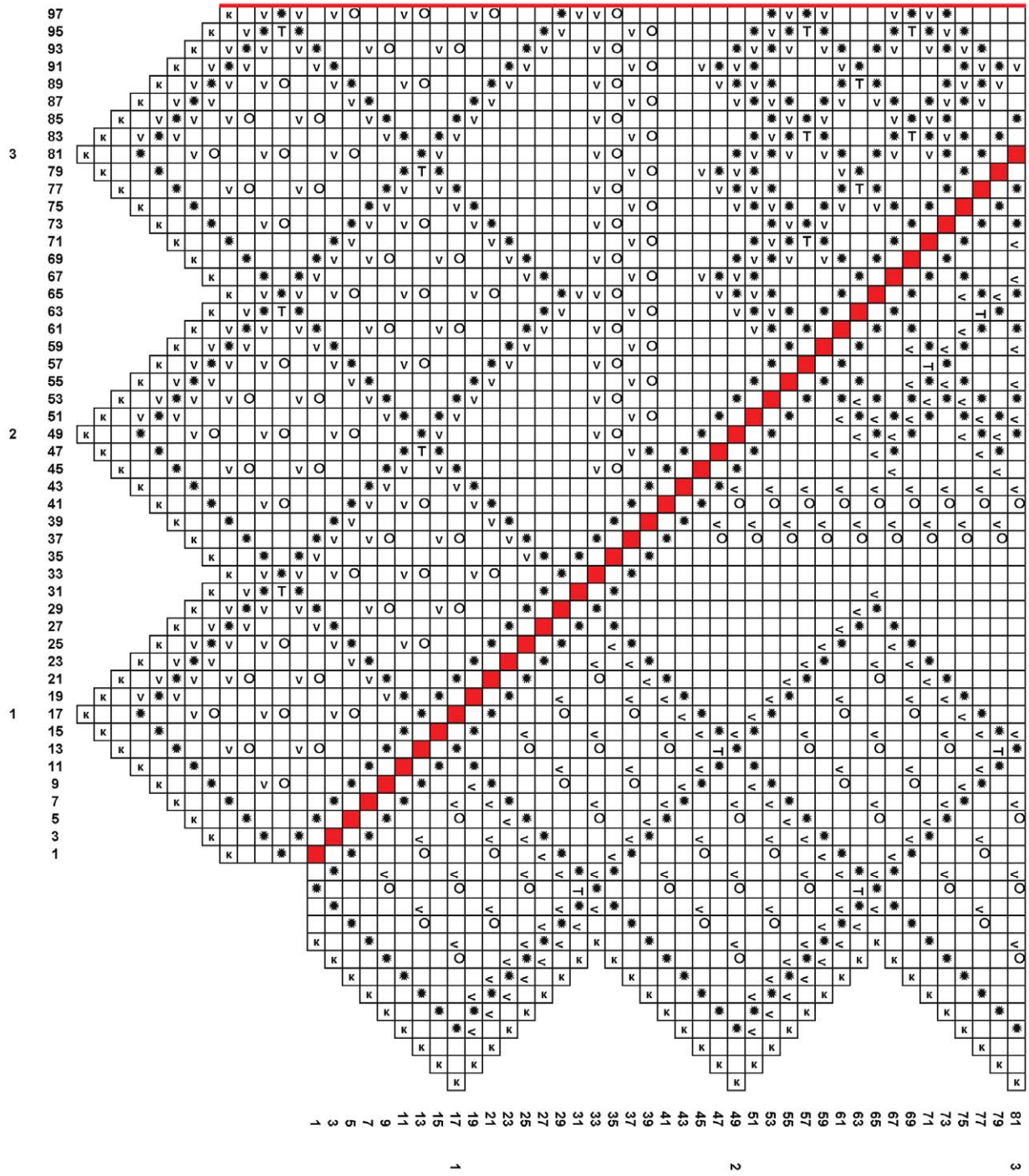
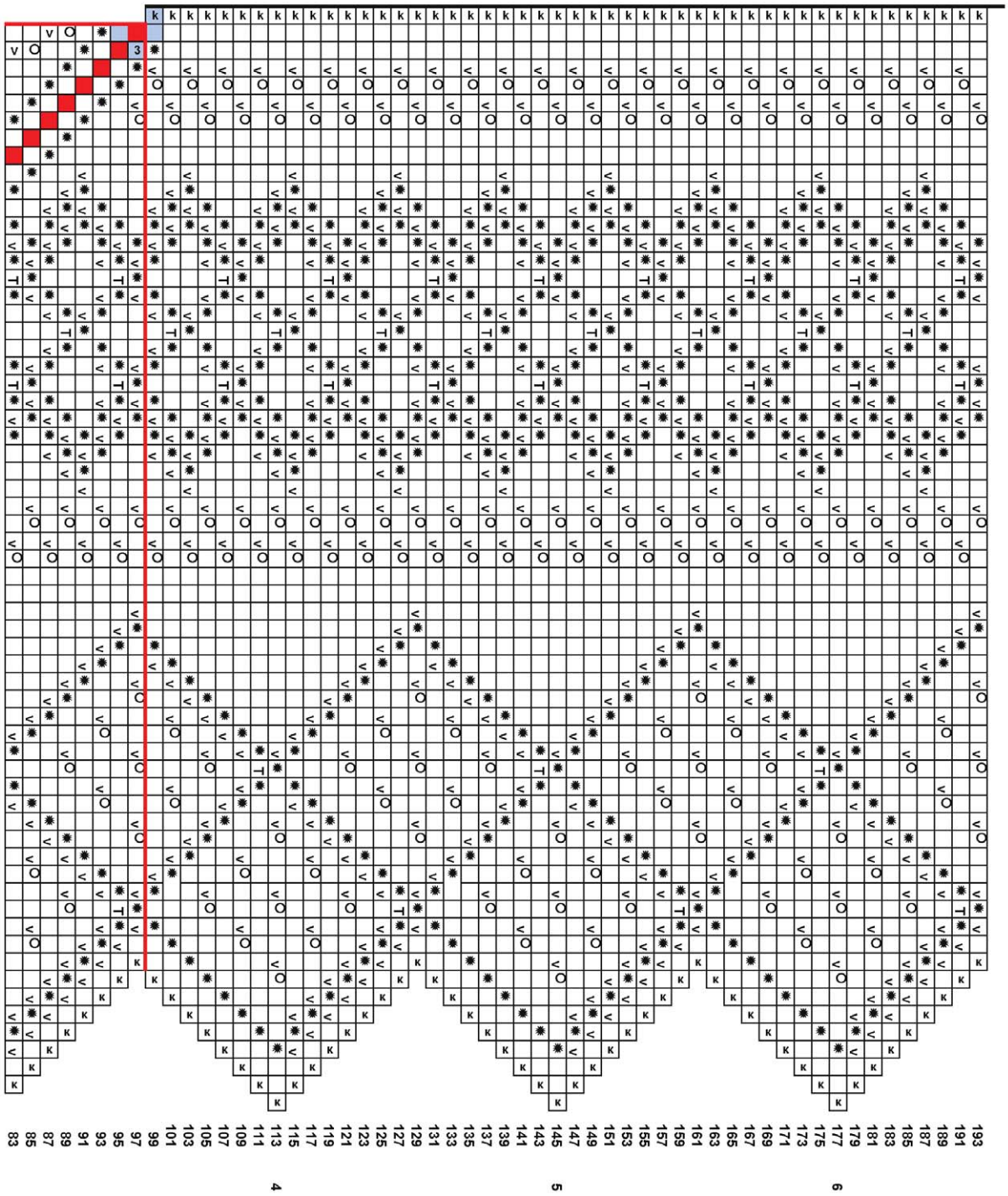


Схема палантина «Прянички» (часть 2)



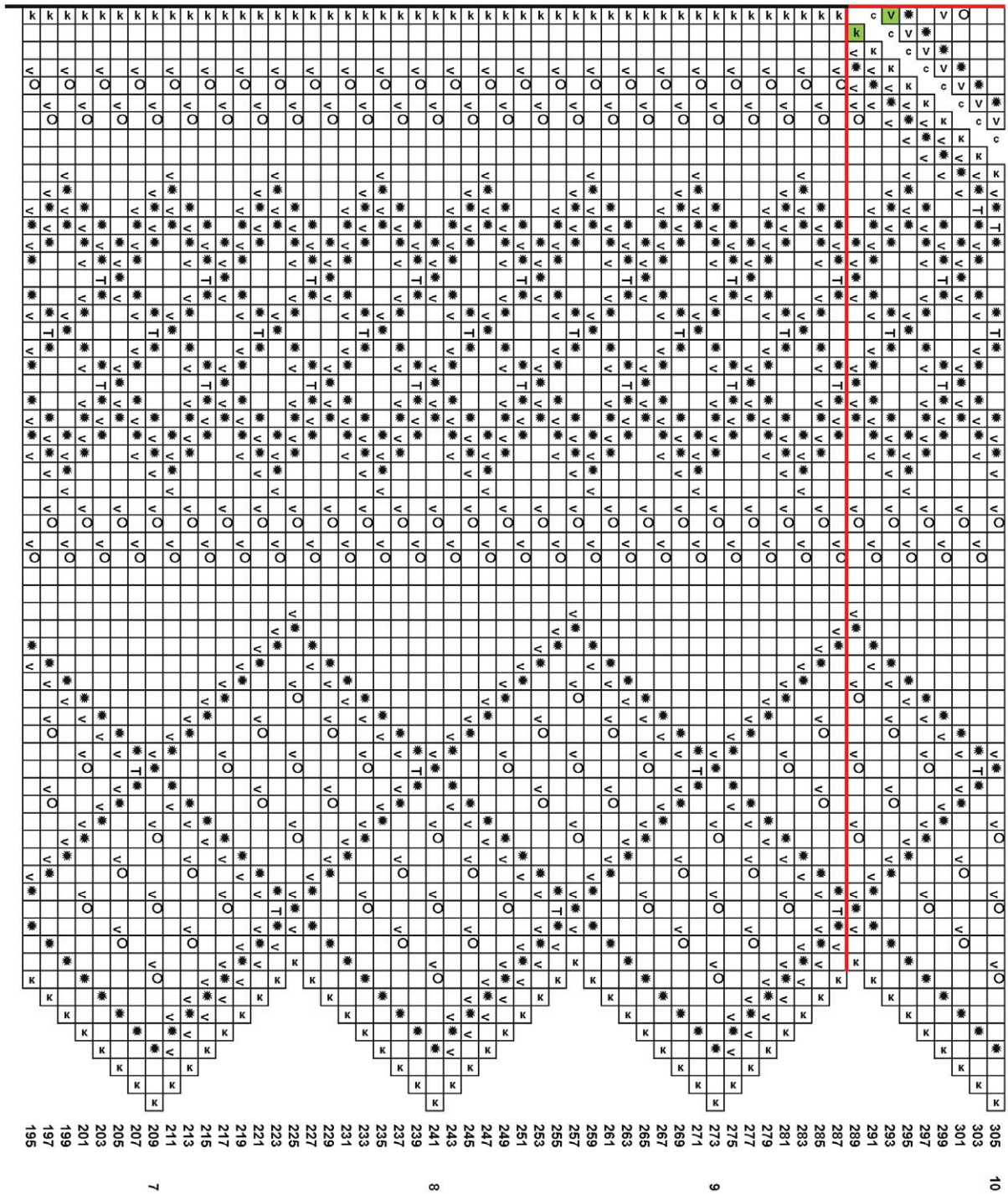
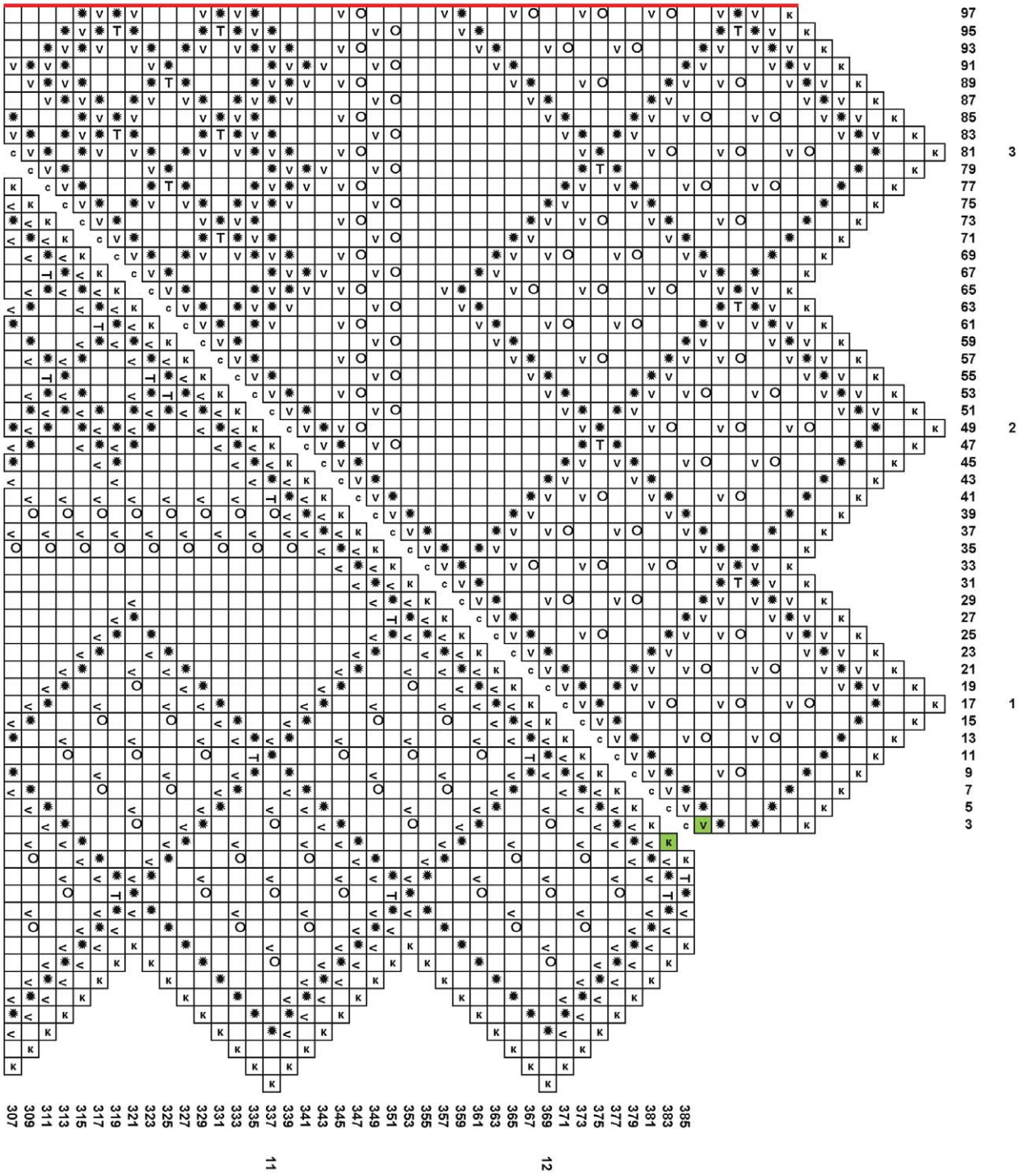


Схема палантина «Прянички» (часть 4)



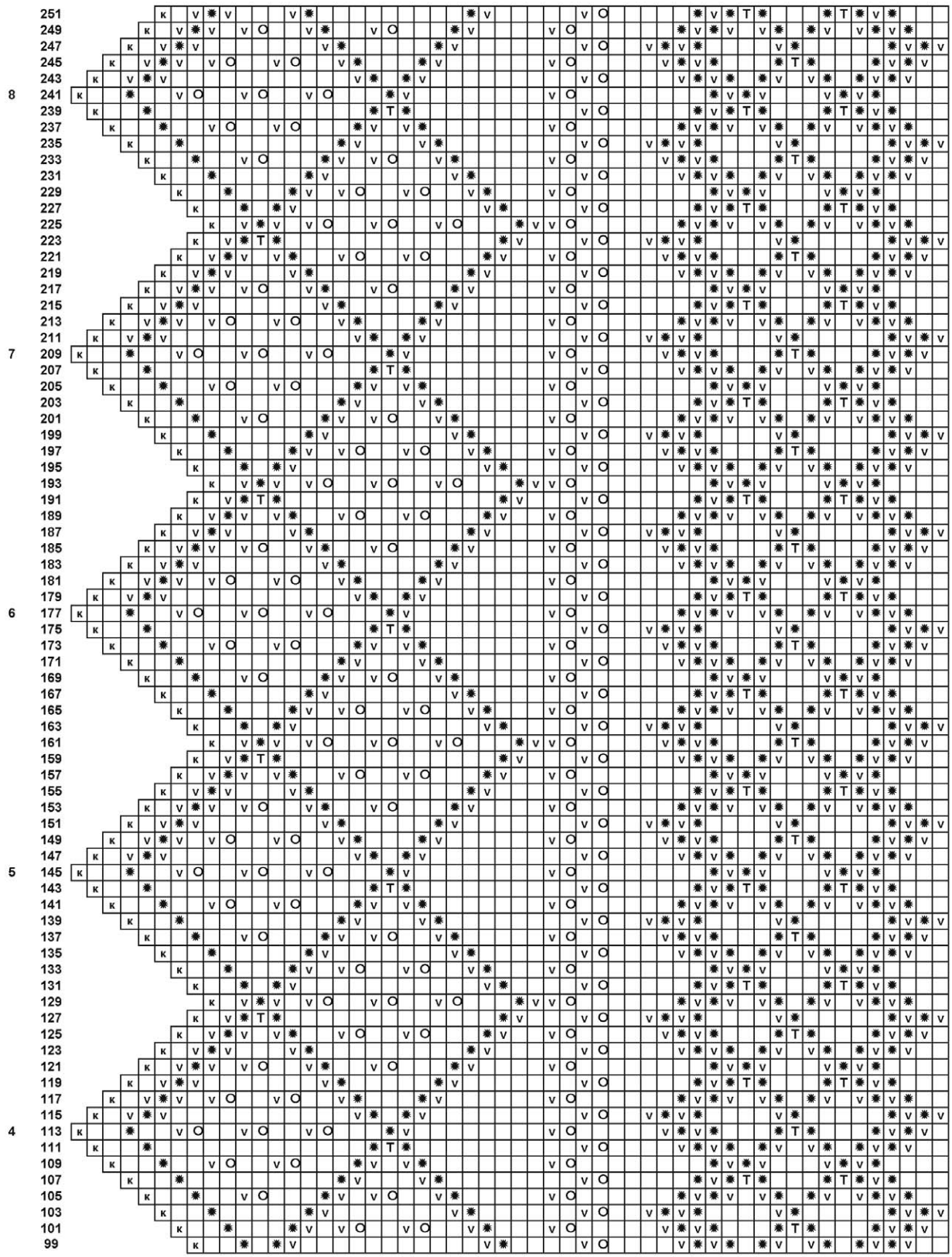
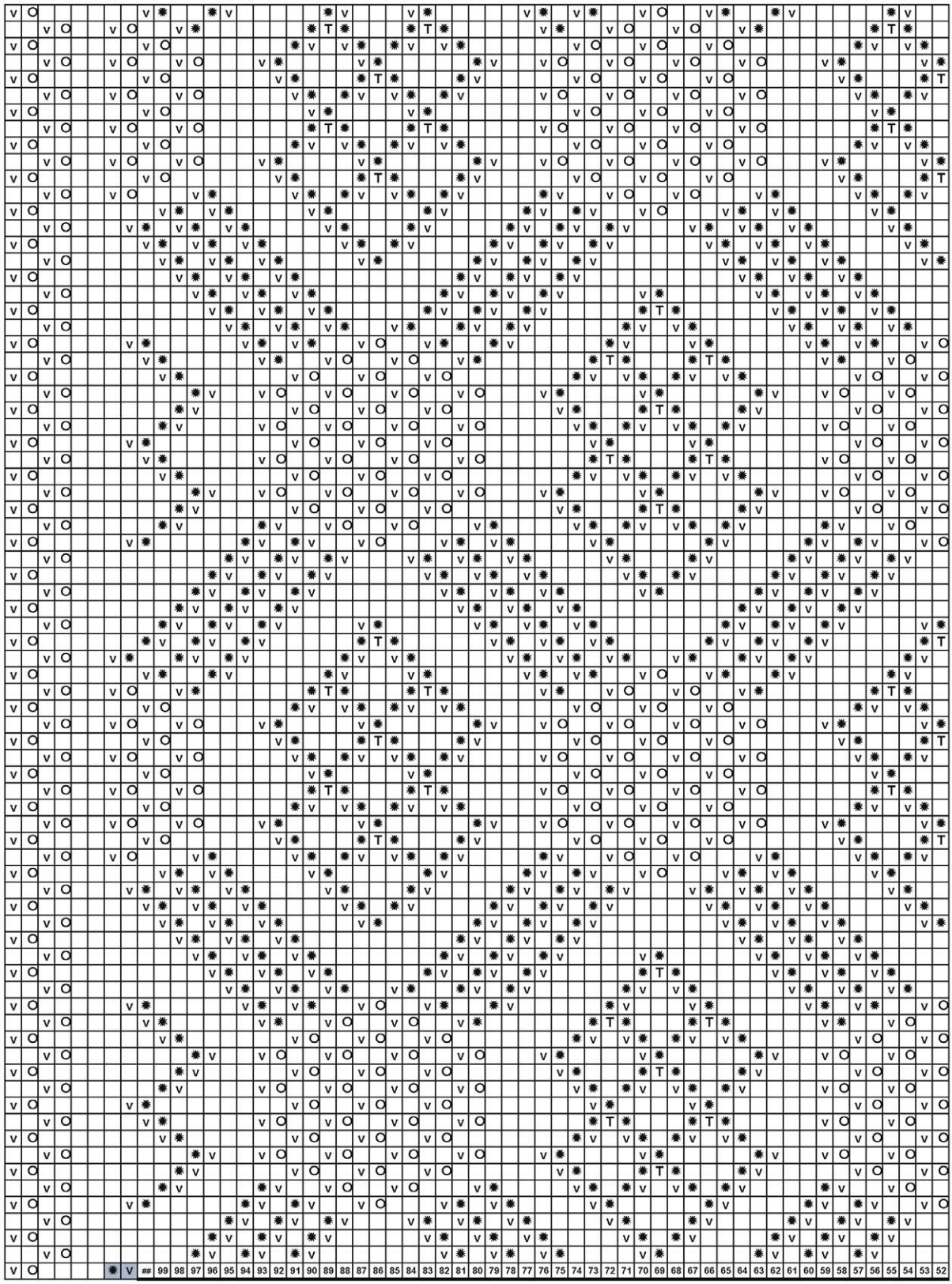
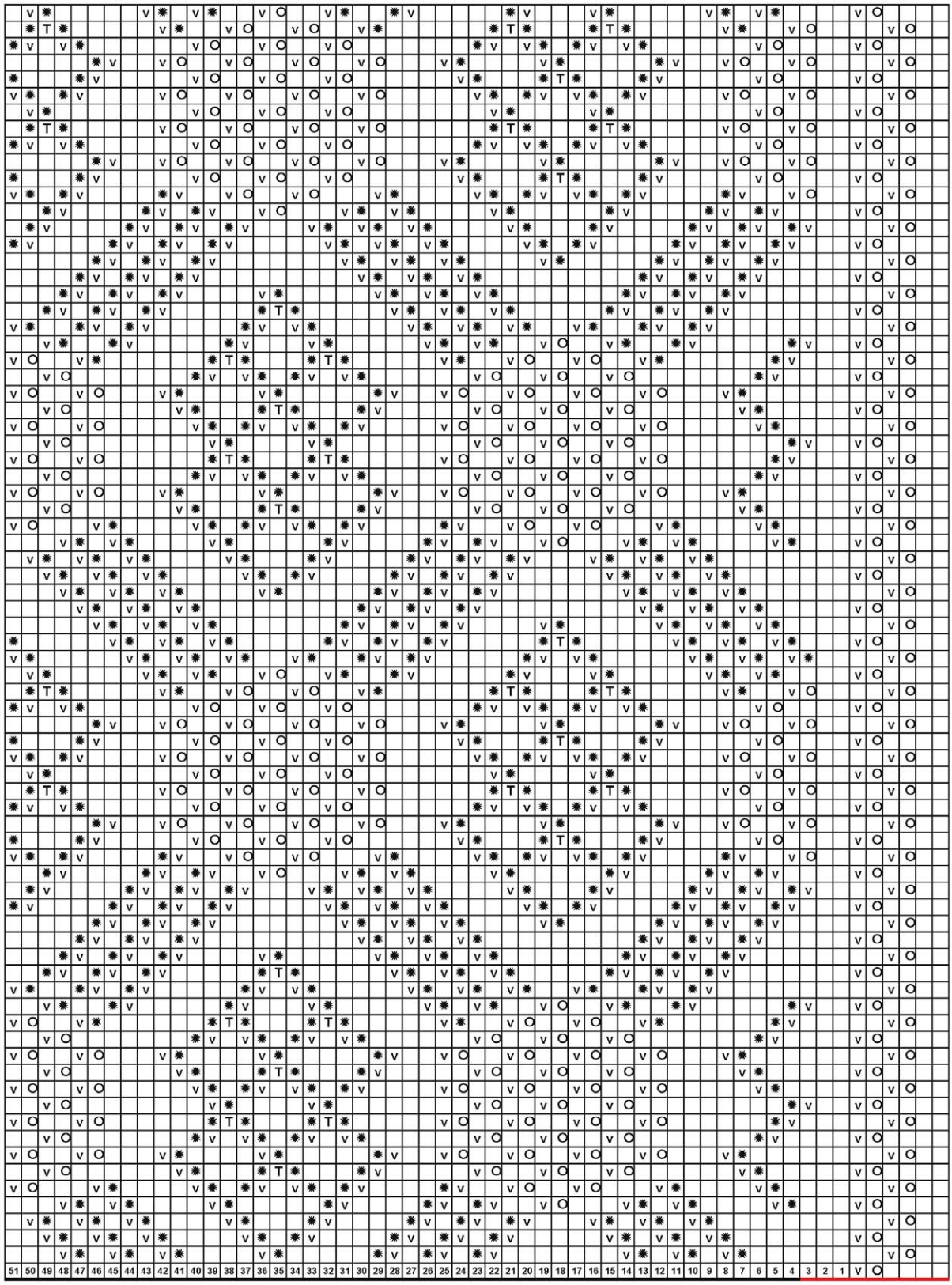
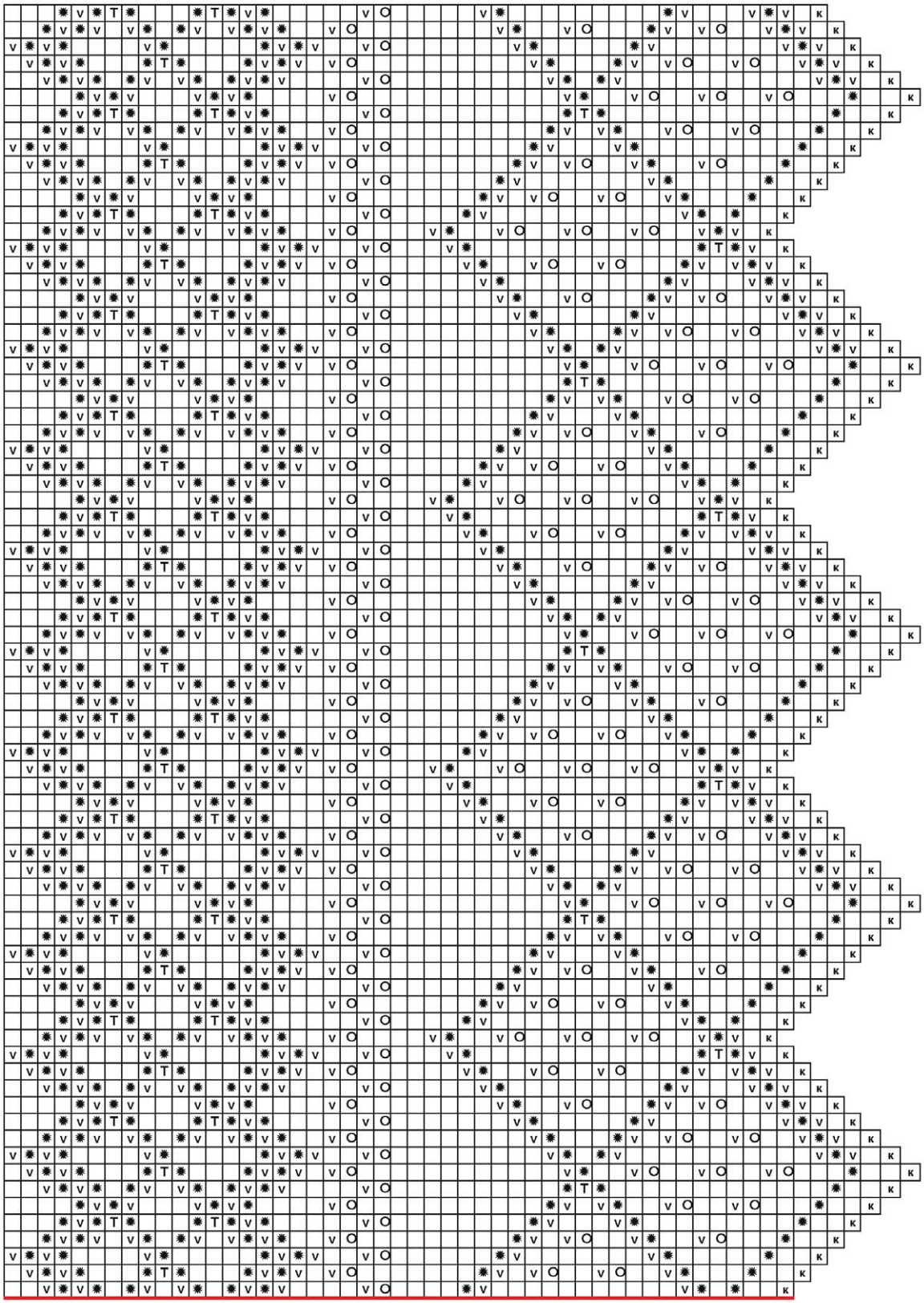
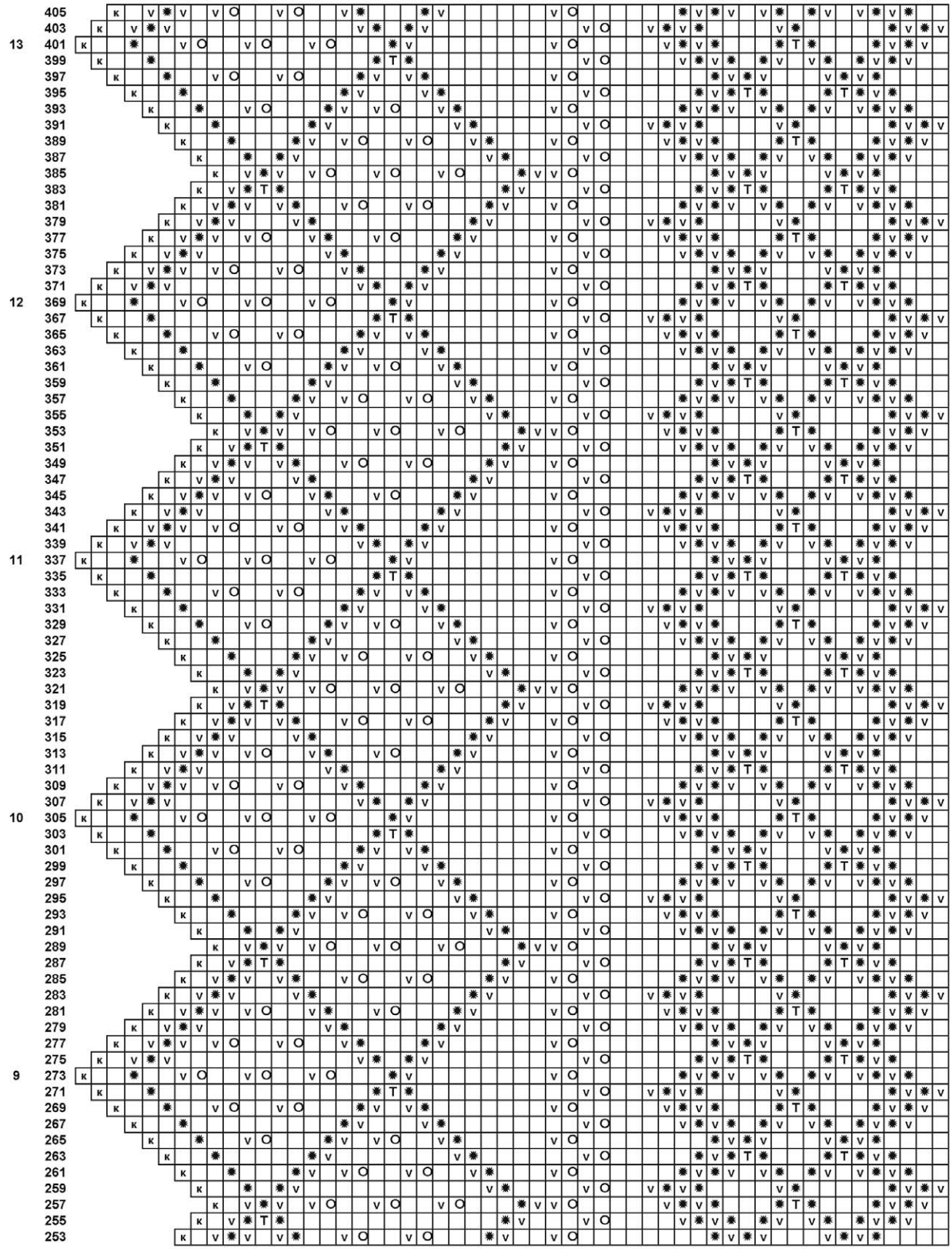


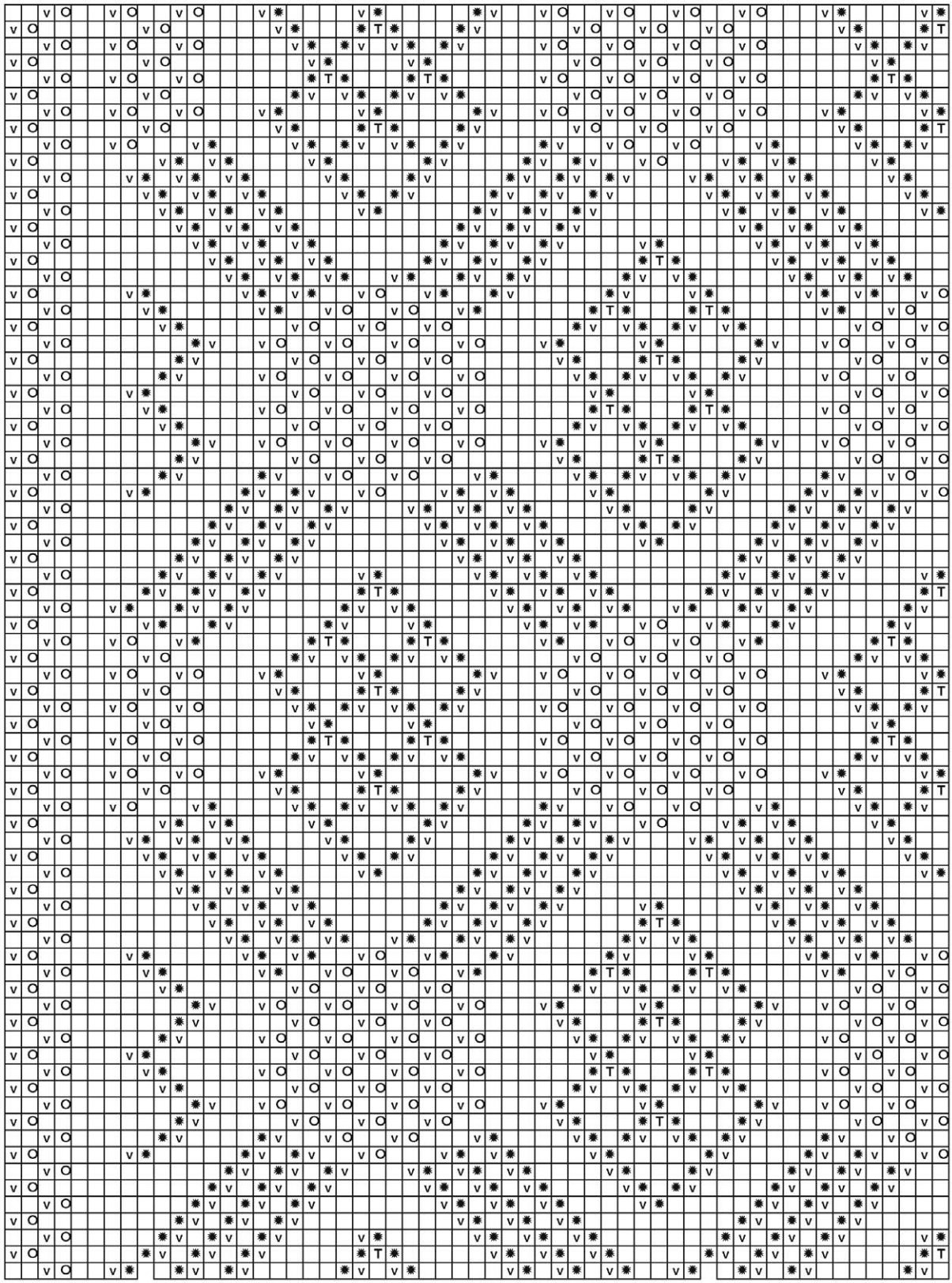
Схема палантина «Прянички» (часть 6)











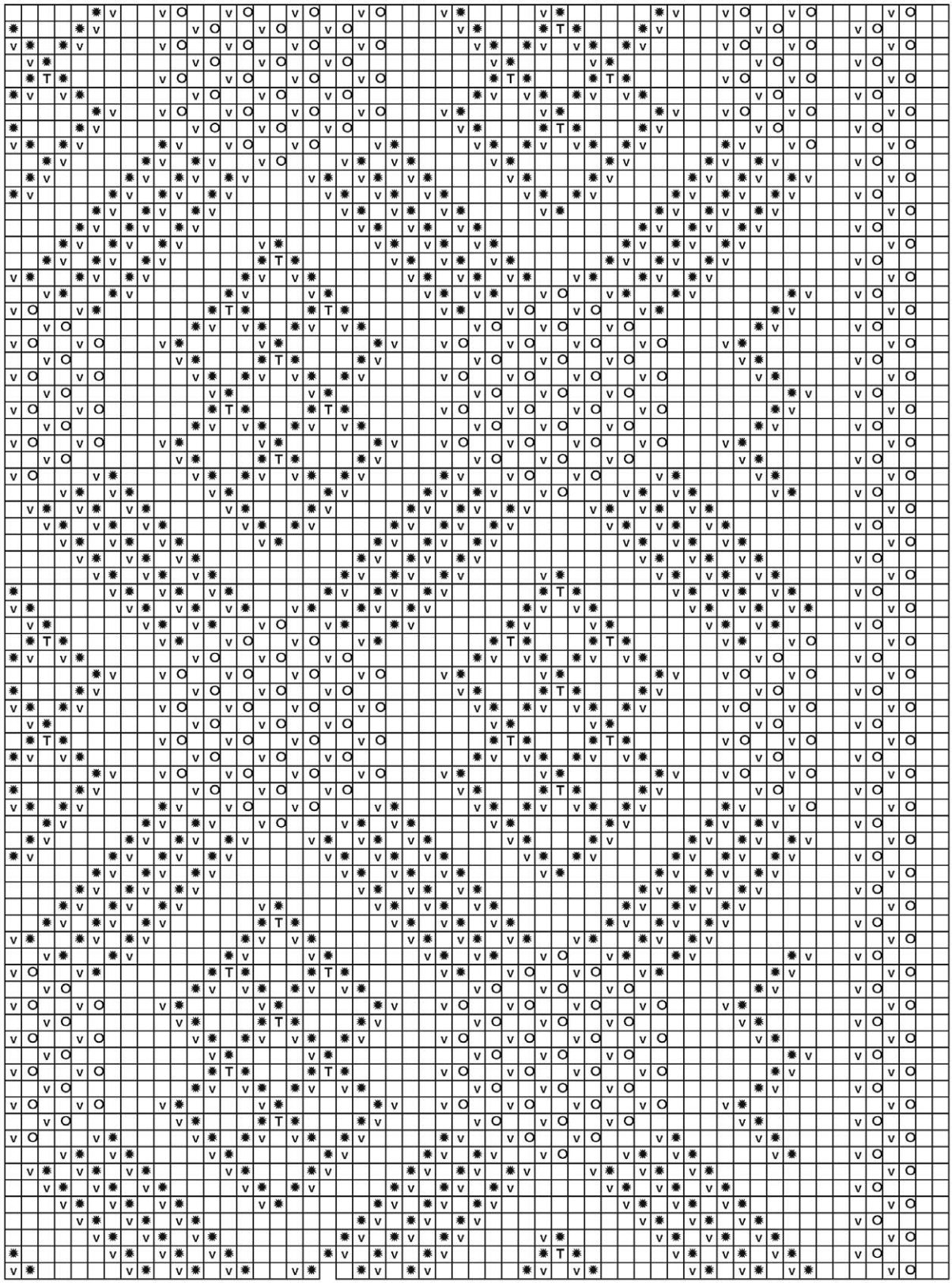
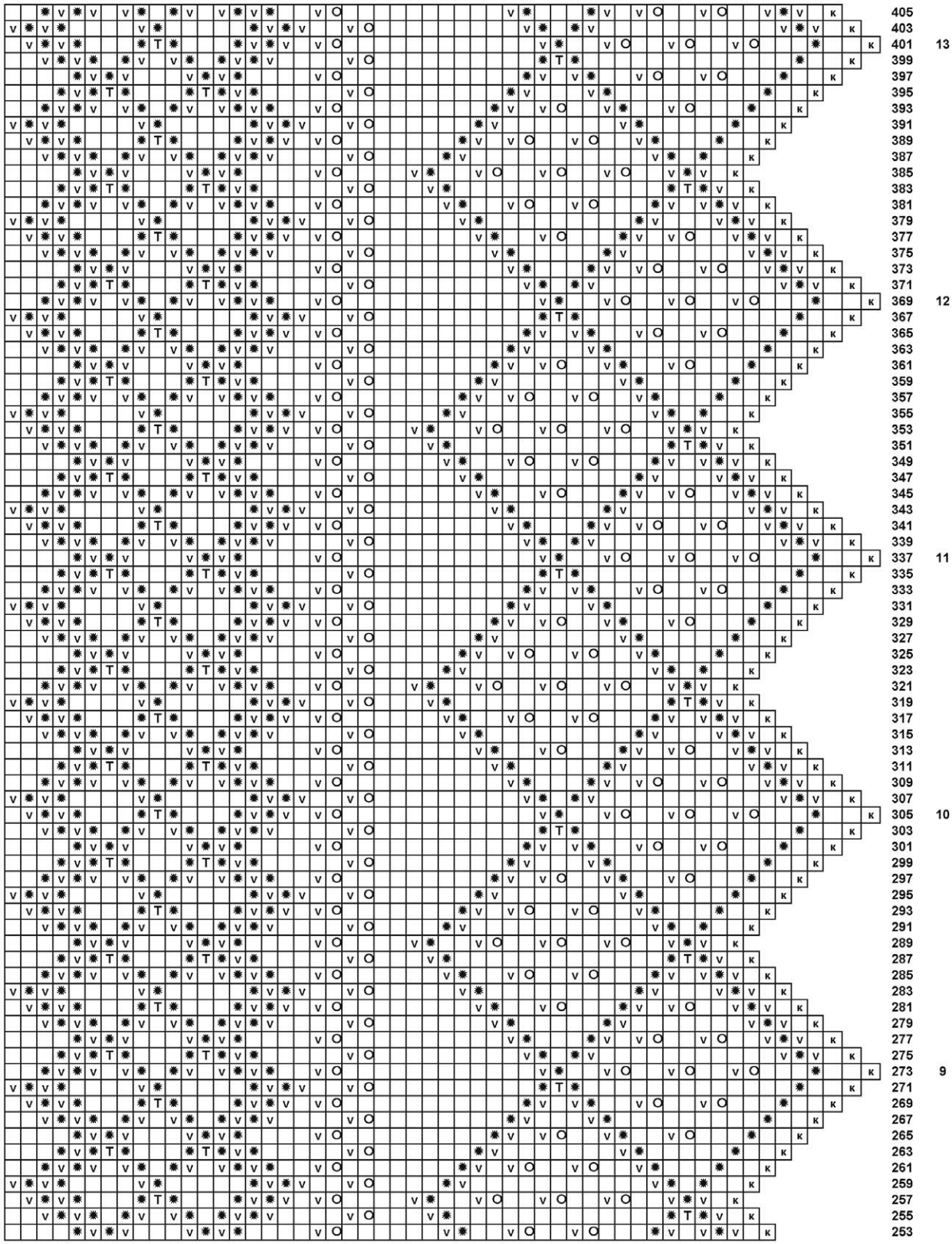


Схема палантина «Прянички» (часть 12)



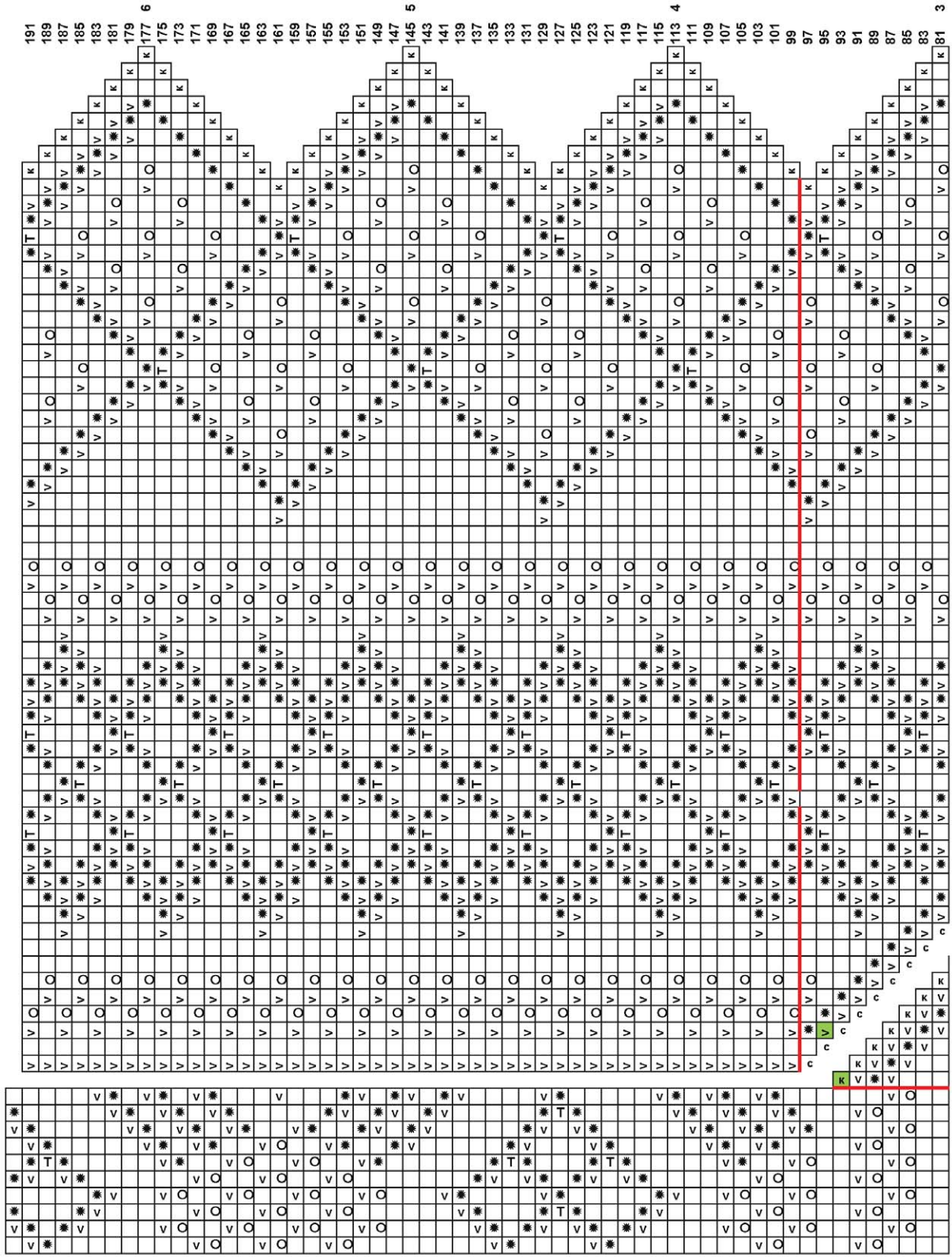
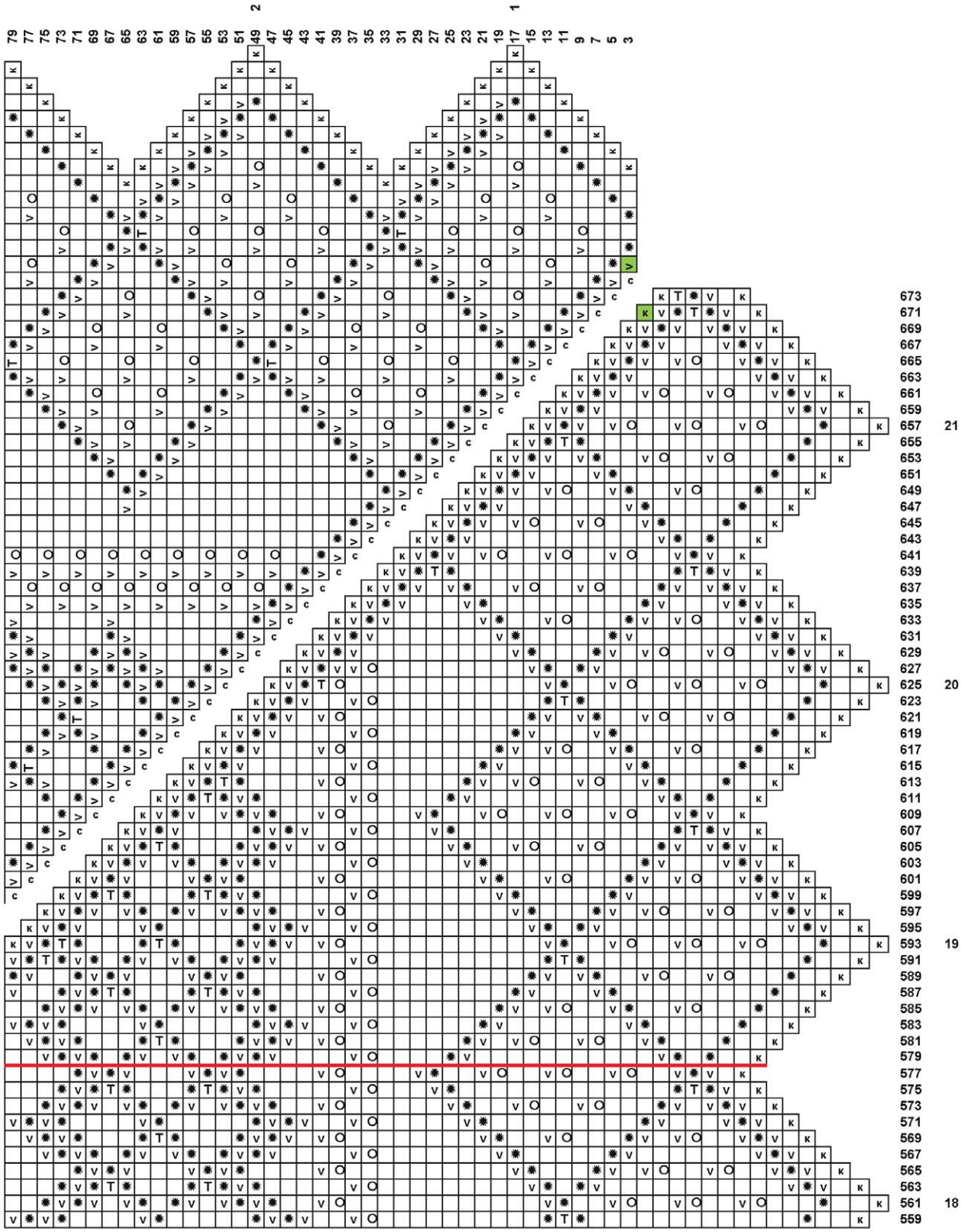


Схема палантина «Прянички» (часть 13)



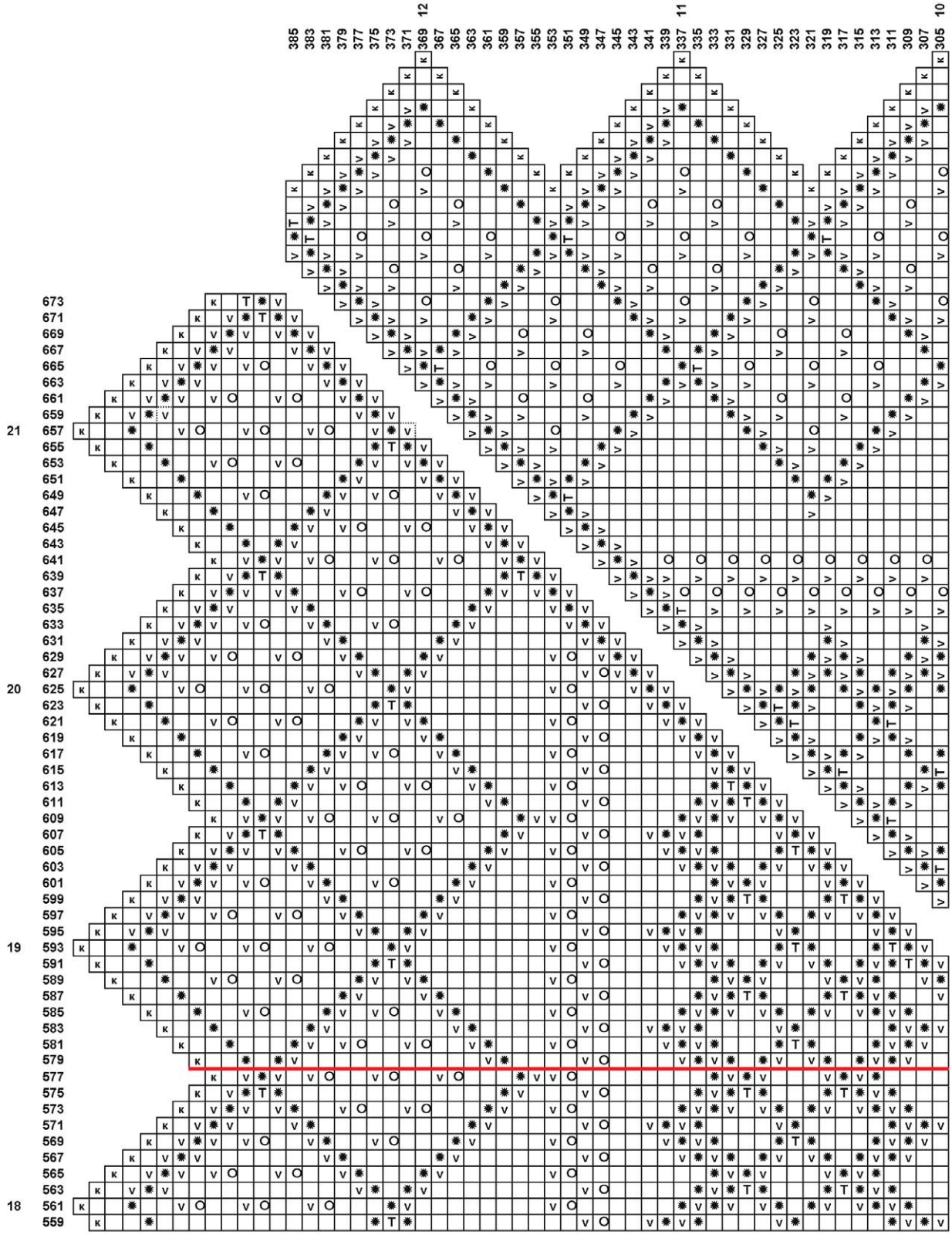
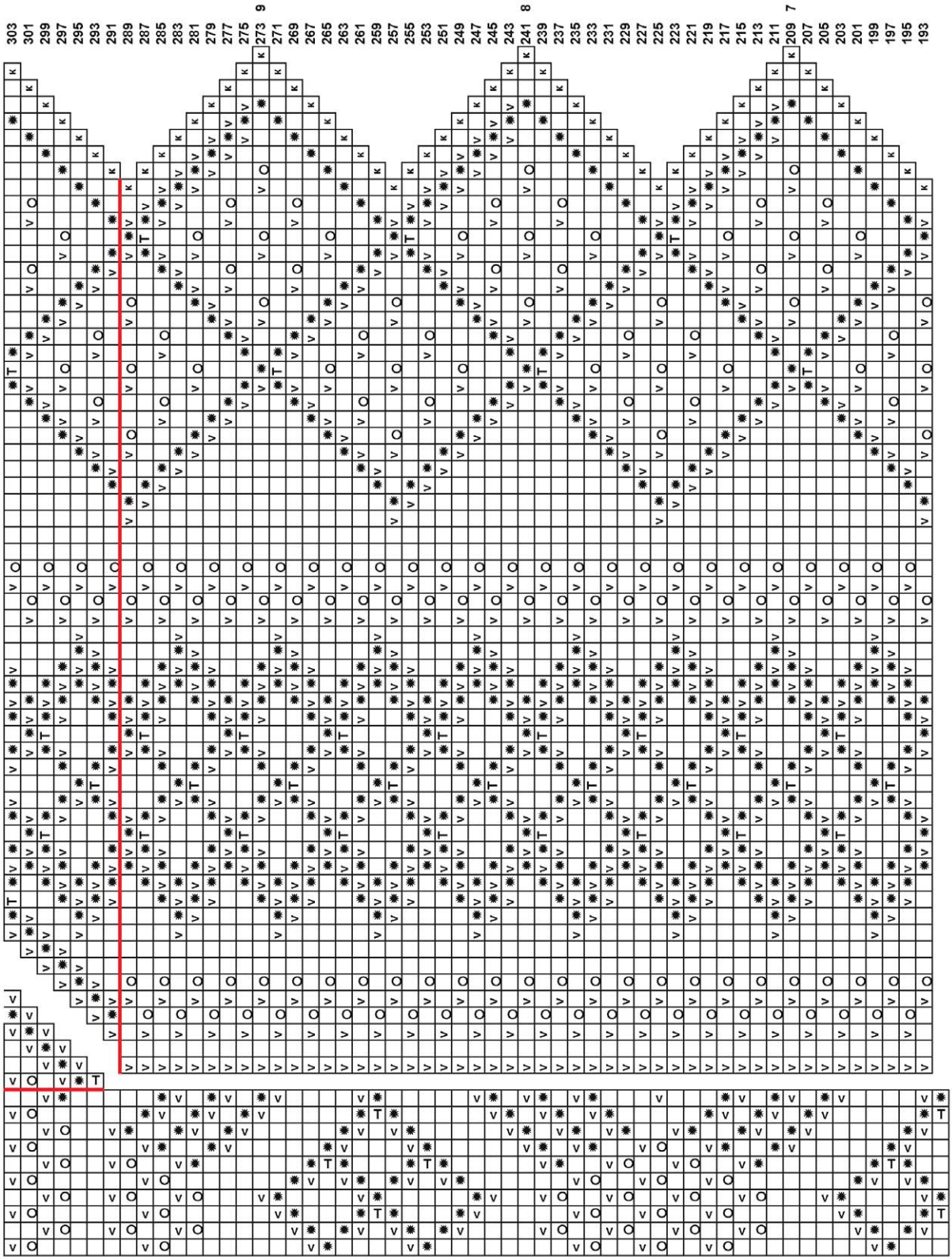


Схема палантина «Прянички» (часть 15)

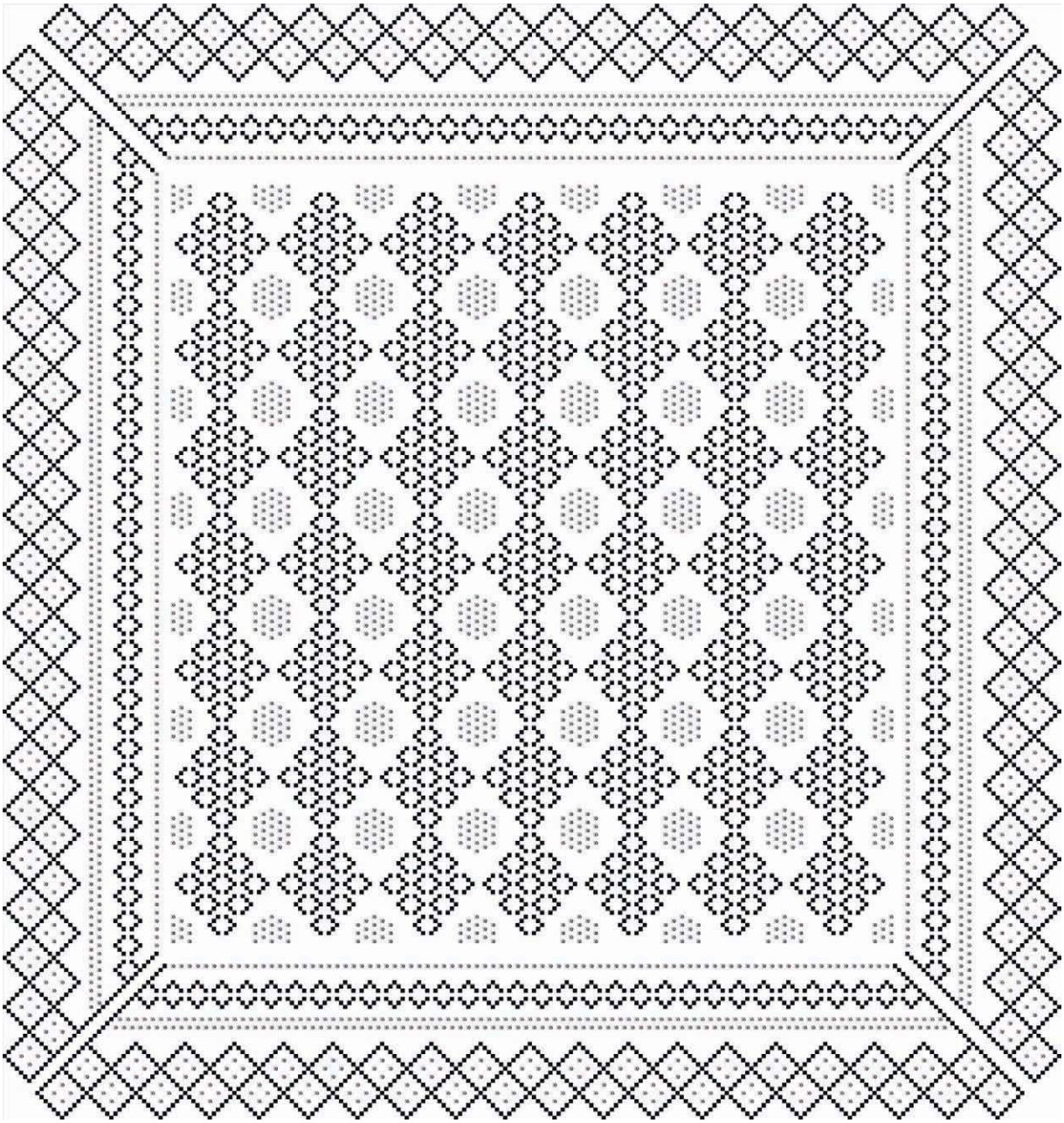


Уровень сложности ❖ ❖

АЖУРНЫЙ ПЛАТОК «КРЫЖОВНИК»

В основе платка самый популярный и часто встречаемый традиционный пензенский узор — сочетание шашек и «винограда», которое напоминает мне рассыпанный крыжовник. Зубцы — традиционные на «горохе», в кайме — ажурные дорожки из ромбов и «выворотных» накидов. Композиция воссоздана по ажурному шерстяному платку из моей коллекции. Мне кажется, что его кайма очень гармонично дополняет середину.

Схема небольшая, обратите на это внимание при выборе пряжи



Размер платка: ширина — 241 петля (20 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 21 зубец (506 рядов).

Ориентировочный размер платка после блокировки: 110–115 × 110–115 см.

Примечание: для симметрии середины я увеличила длину на 1 зубец. Чтобы платок был квадратным, делайте блокировку по форме квадрата.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- мохер или шерсть толщиной 1500 м / 100 г — 100 г
- спицы № 1,75–2

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/KryzhovnikA20x21.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

Раппорт каймы повторяйте 12 раз, раппорт середины — 6 раз.

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 60 рядов.

61-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **62-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

63-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы 42 петли (2 последние петли — это 2 петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы, выделенный голубым, повторите 12 раз.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **420 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

421-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **481-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме он отмечен, как 481-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена

зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице сейчас **8 петель** (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **62 ряда**.

5 Набор петель середины

63-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы **178 петель** за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы. Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **65–444-й ряды** по схеме. Раппорт середины, выделенный голубым, повторяйте 6 раз.

6 Верхний угол правой каймы

445-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **505-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап)

Свяжите **62 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

63-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

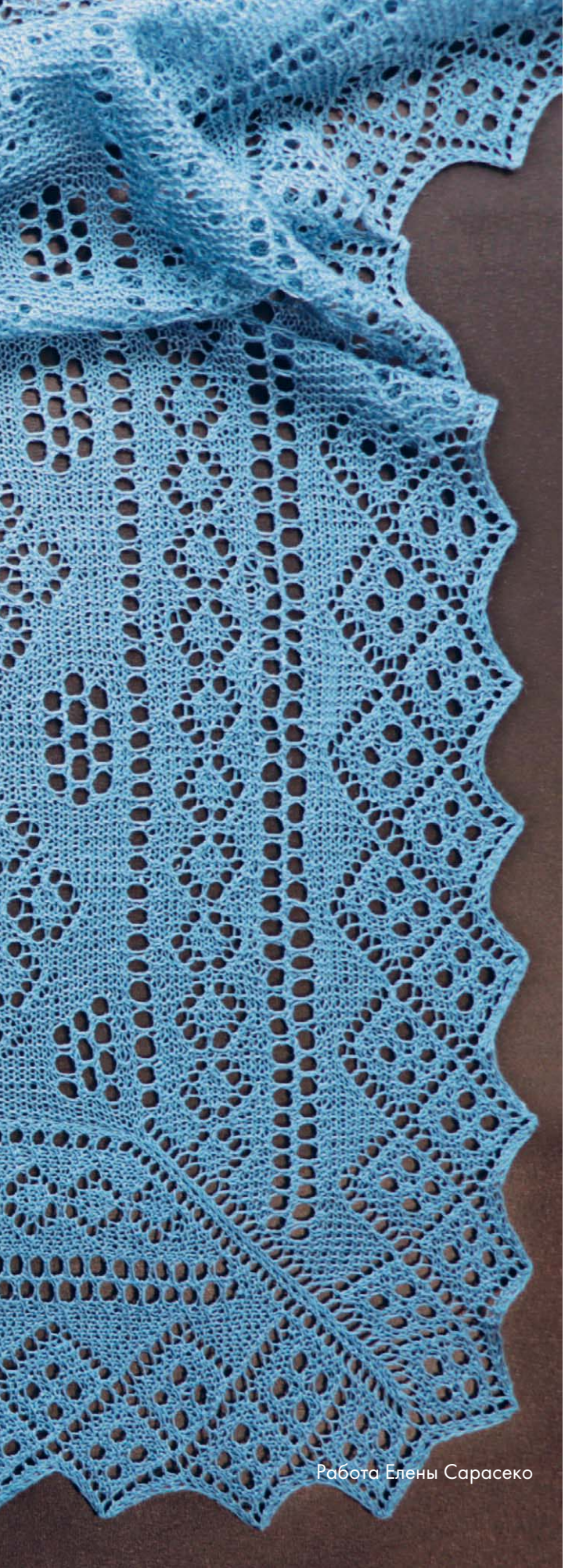
Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **420-й ряд**.

Раппорт схемы верхней каймы, выделенный голубым, повторяйте 12 раз.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 83 петли: 41 — верхней каймы и 42 — левой каймы.

421-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **445–й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.



Работа Елены Сарасеко

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите все ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый платок (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 8	часть 7
часть 5	часть 6
часть 3	часть 4
часть 1	часть 2

Голубой платок на фотографии связан изо льна 450 м / 100 г спицами № 2, расход пряжи — 325 г. Размер после блокировки — 130 × 130 см
Если вы тоже хотите связать платок изо льна, возьмите более тонкий, от 700 м / 100 г, он будет меньше весить

Схема платка «Крыжовник» (часть 1)

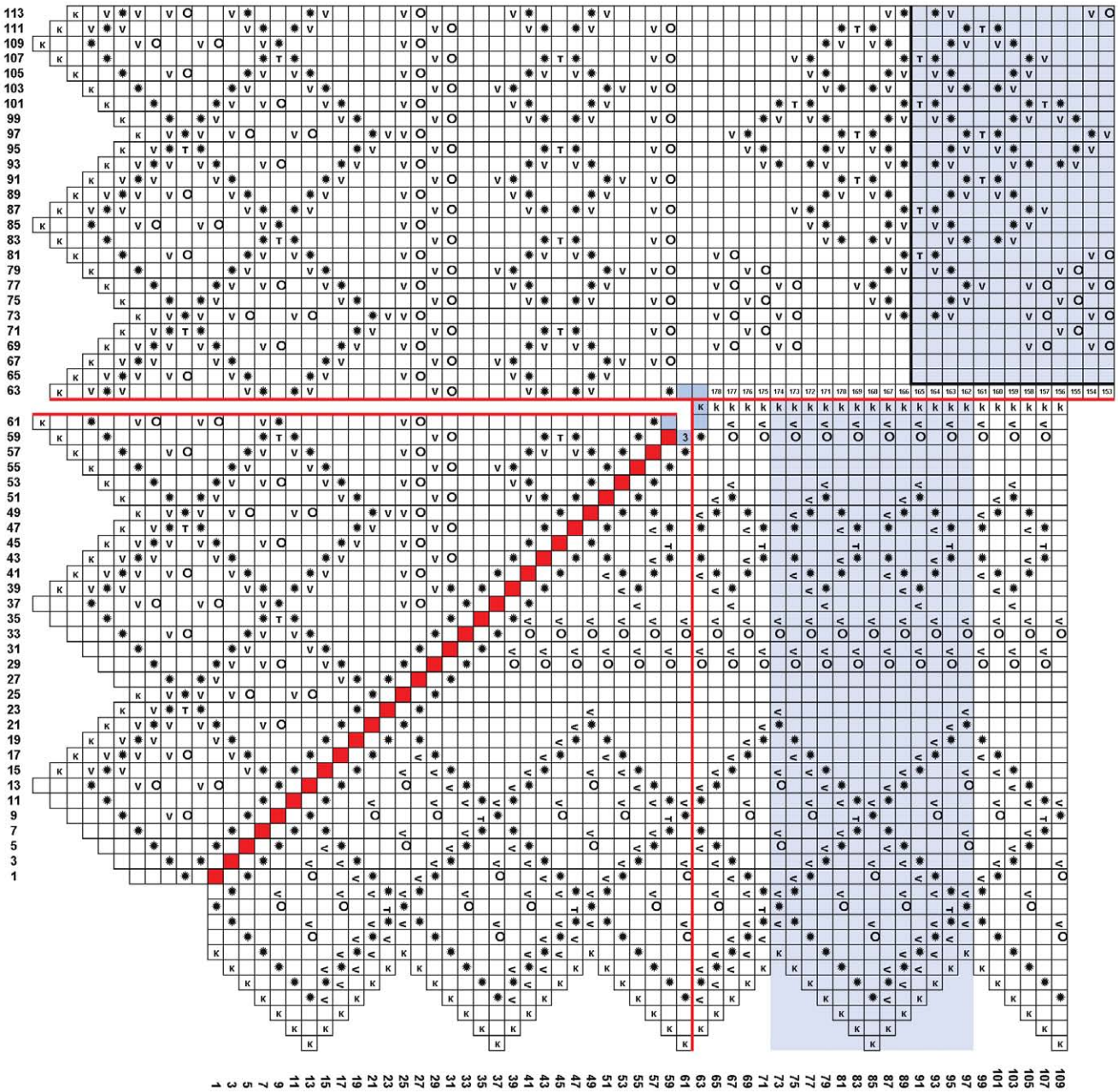


Схема платка «Крыжовник» (часть 2)

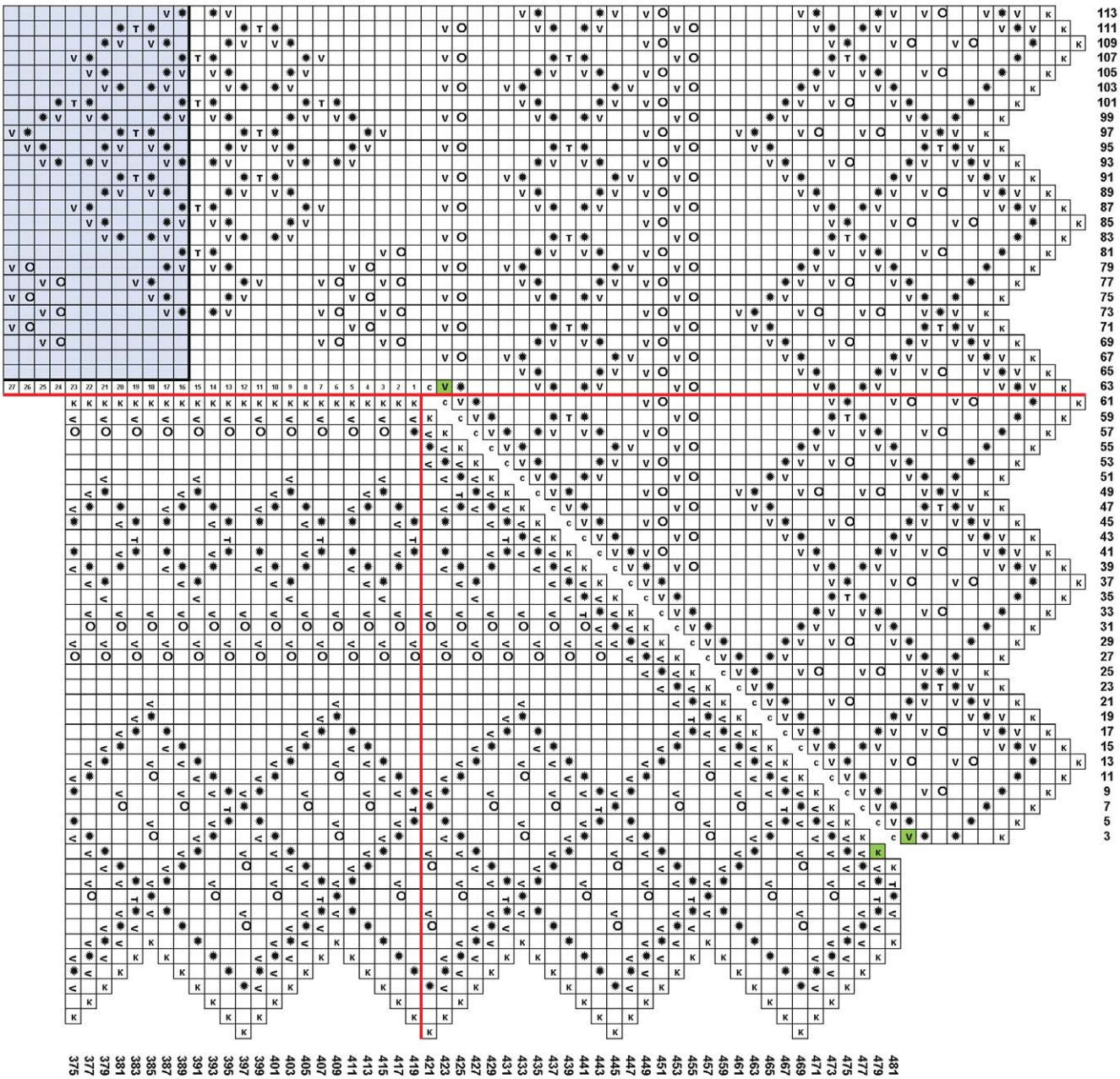


Схема платка «Крыжовник» (часть 3)

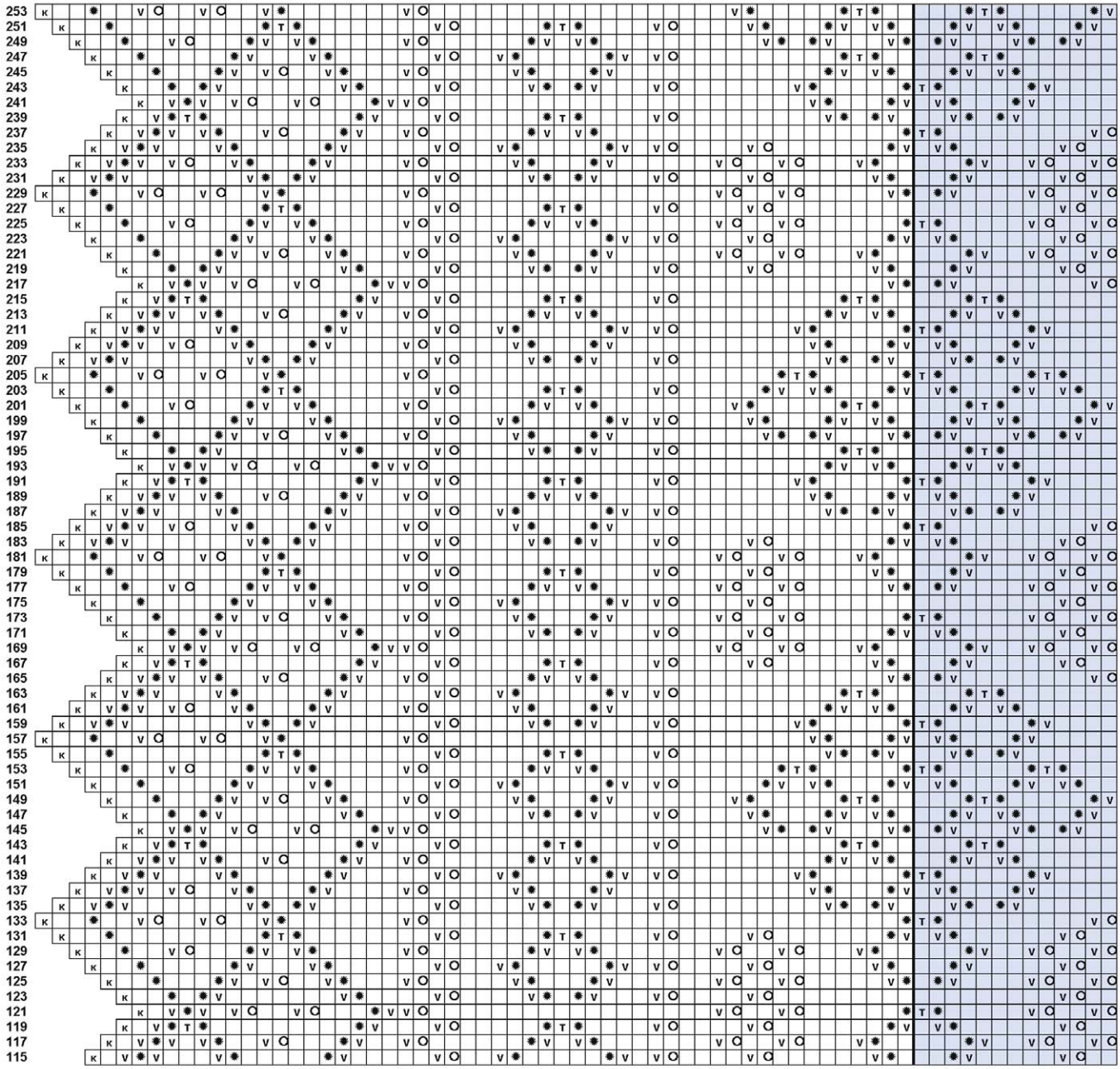


Схема платка «Крыжовник» (часть 4)

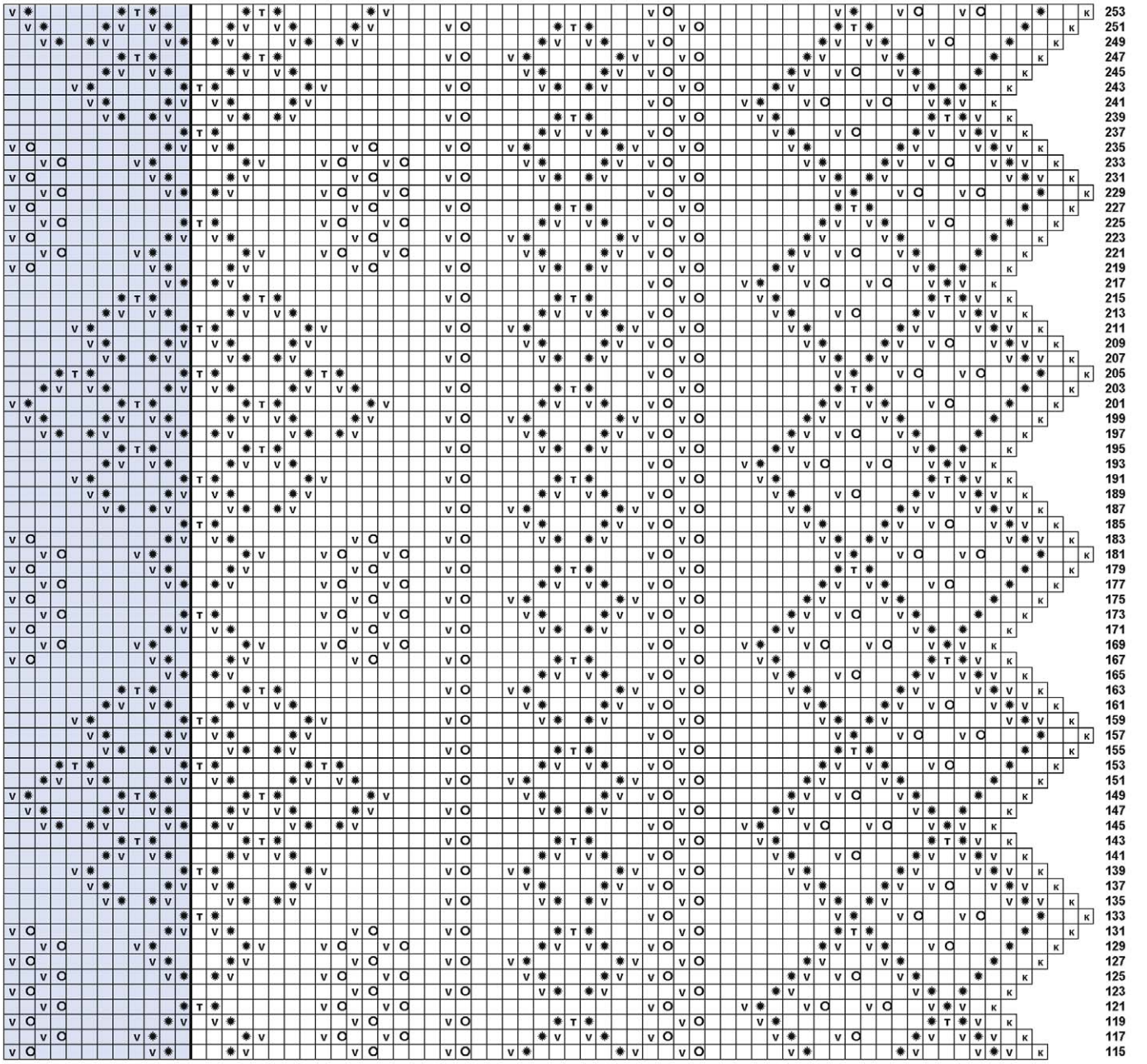


Схема платка «Крыжовник» (часть 5)

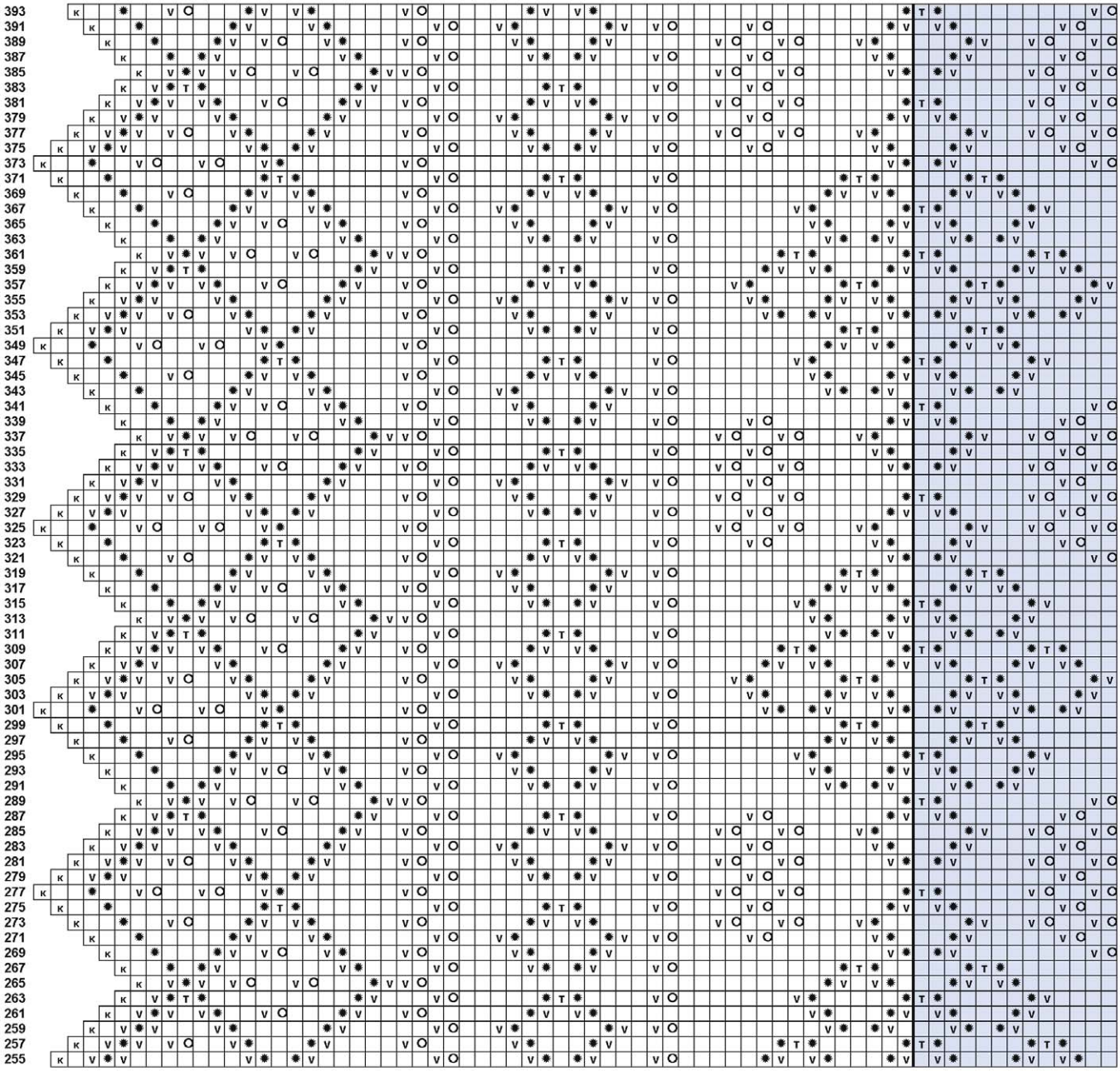


Схема платка «Крыжовник» (часть 6)

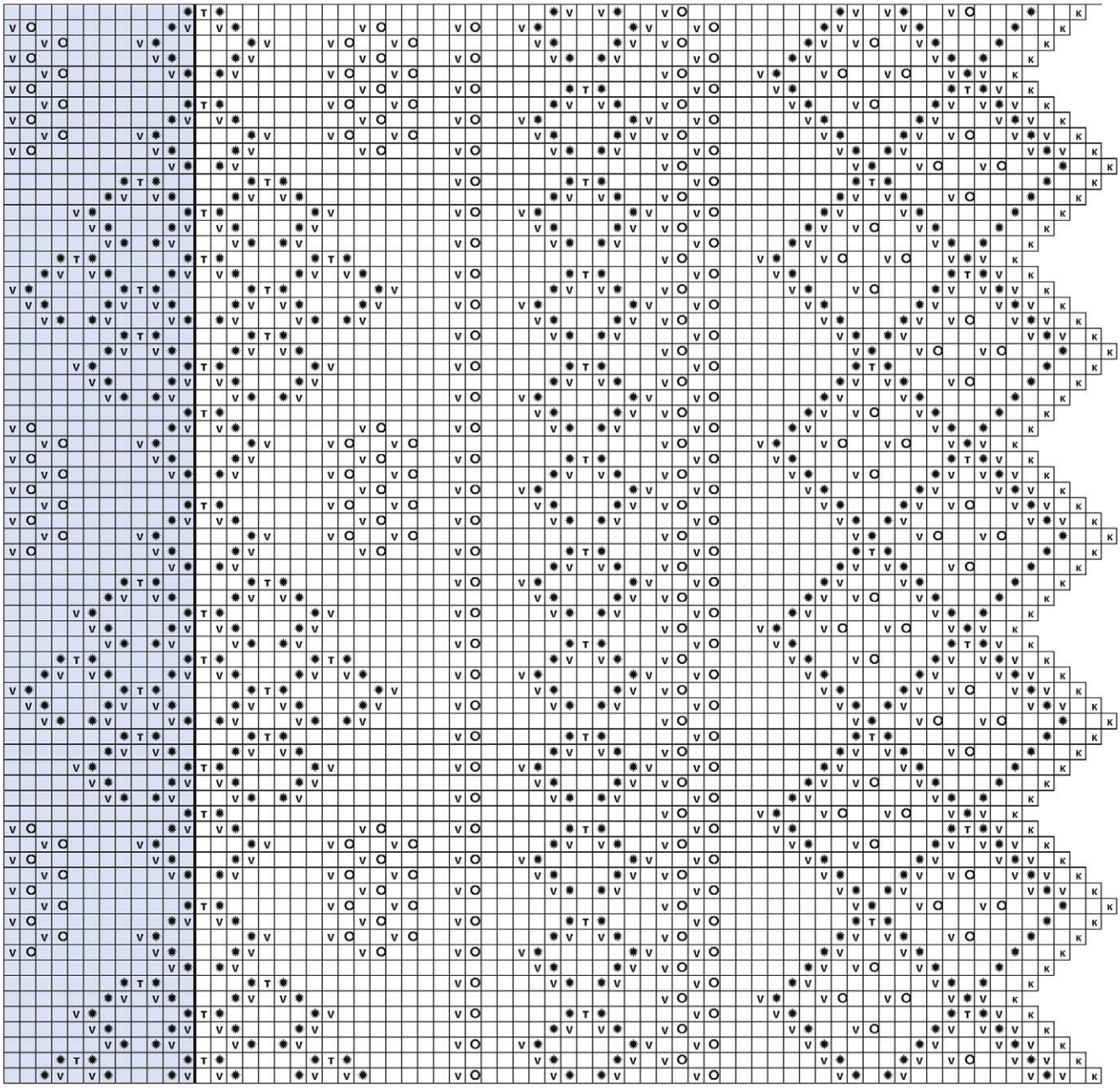


Схема платка «Крыжовник» (часть 8)

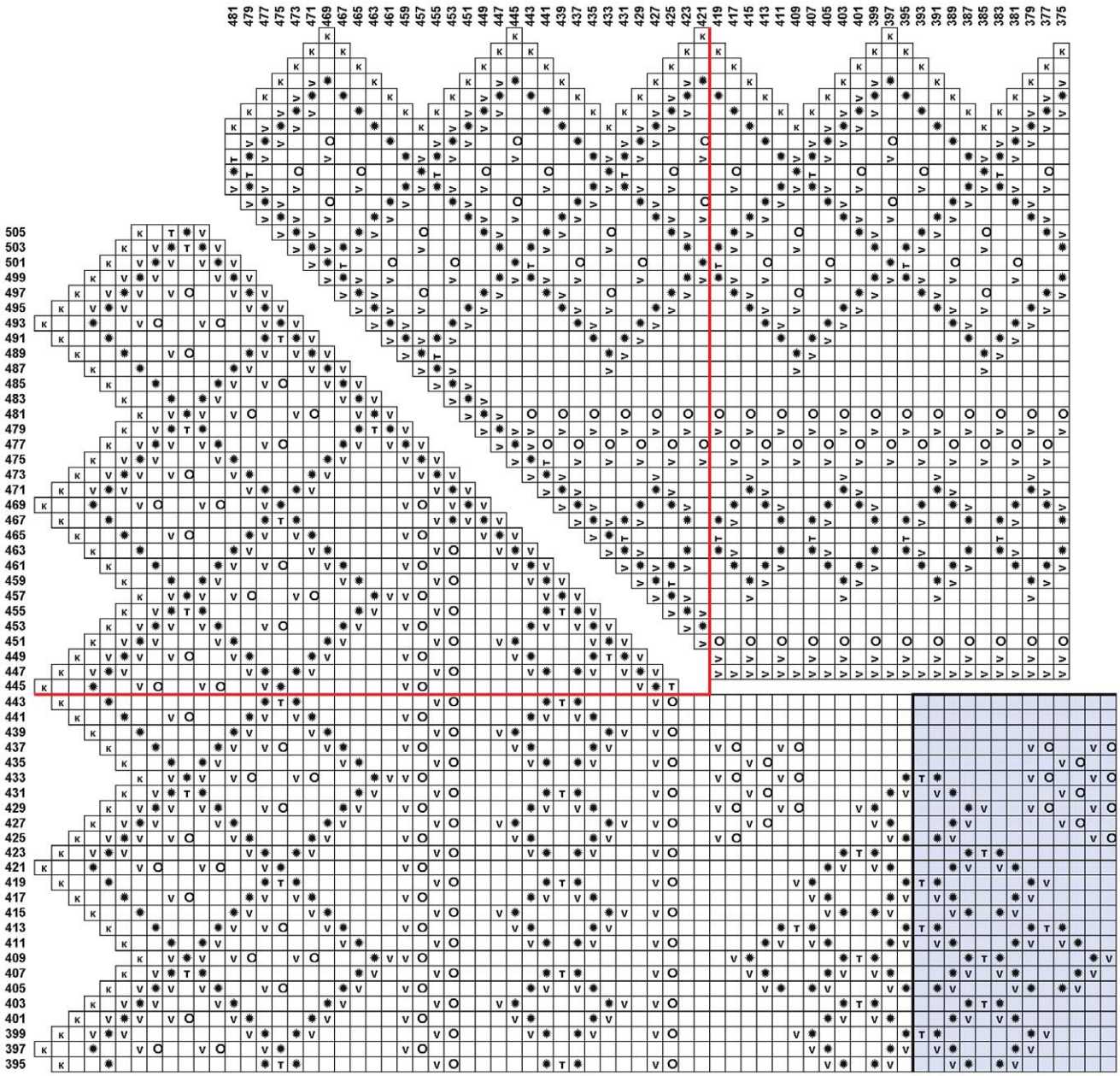
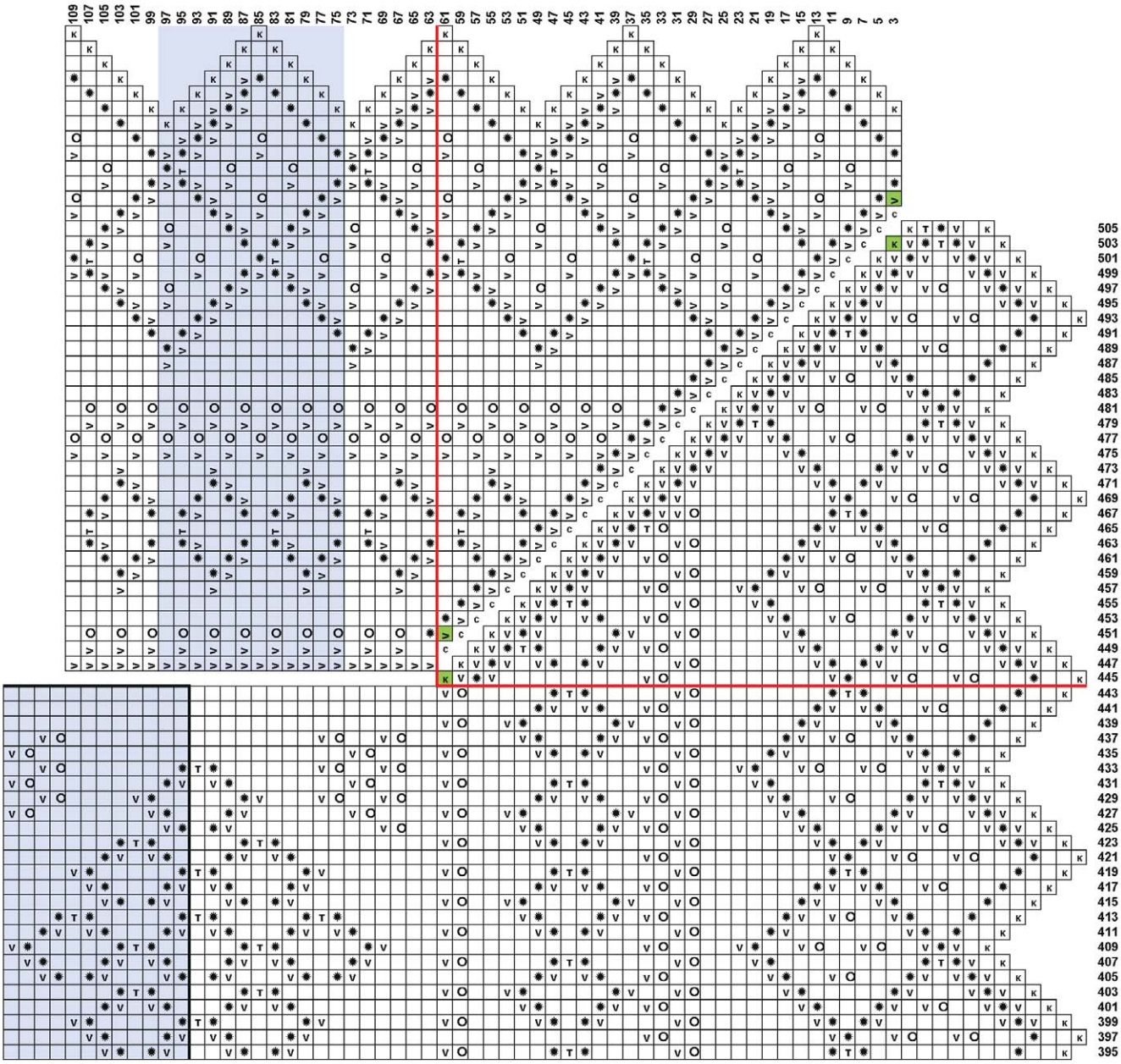


Схема платка «Крыжовник» (часть 7)



Работа Анжелы Будниковой

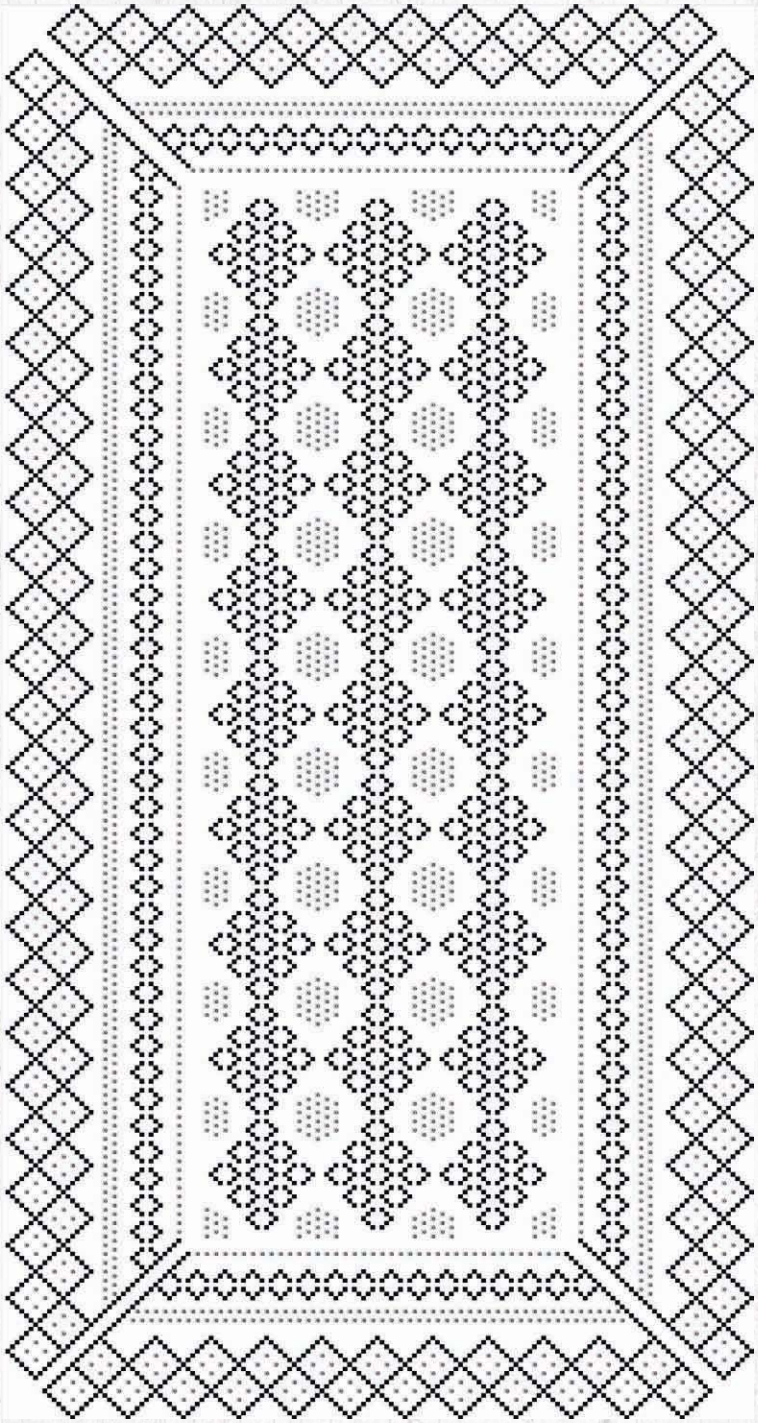
ПАЛАНТИН «КРЫЖОВНИК»

В середине — традиционный повторяющийся узор из «шашек» и «винограда». Зубцы — традиционные на «горохе». В кайме — ажурные дорожки из ромбов и «выворотных» накидов.

Фиолетовый палантин на фотографии связан из пряжи Ilaria S.R.L. Airone 950 м / 100 г (50 % кидмохер, 50 % PA) спицами № 1,75. При выборе спиц №2 или 2,5 размер будет другим

Размер палантина: ширина — 145 петель (12 зубцов), длина — 35 зубцов (602 ряда).

Ориентировочный размер палантина после блокировки: 57 × 140 см.



ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- мохер толщиной 1000 м / 110 г — 110 г
- спицы № 2–2,5

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/KryzhovnikC12x25.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

Раппорт каймы повторяйте 4 раза, раппорт середины — 2 раза.

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 60 рядов.

61-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **62-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

63-й ряд: вяжите по схеме нижней каймы (2 последние петли — это 2 петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Раппорт нижней каймы **с 73-го по 96-й ряды** повторите 4 раза.

Затем вяжите по схеме нижней каймы **228 рядов**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

229-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **289-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме отмечен, как 289-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной

нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной. Получившаяся соединительная петля отмечена на схеме буквой «С».

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд — только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку. Вверху схемы зеленым отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **62 ряда**.

5 Набор петель середины

63-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 82 петли за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы.

Теперь все петли платка набраны: справа петли каймы, петли середины и петли левой каймы. Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **65–540-й ряды** платка по схеме.

Раппорт середины, отмеченный голубым, повторяйте 2 раза.

6 Верхний угол правой каймы

541-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **601-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап)

Свяжите **62 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

63-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **228-й ряд**.

Раппорт верхней каймы **с 75-го по 98-й ряды** повторяйте 4 раза.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 84 петли: 41 — верхней каймы и 42 — левой каймы.

229-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **541-й ряд** левой каймы: 3 вместе

лицевой (отмечено на схеме Т). Получившиеся 2 петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите все ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 8	часть 7
часть 5	часть 6
часть 3	часть 4
часть 1	часть 2

Схема палантина «Крыжовник» (часть 1)

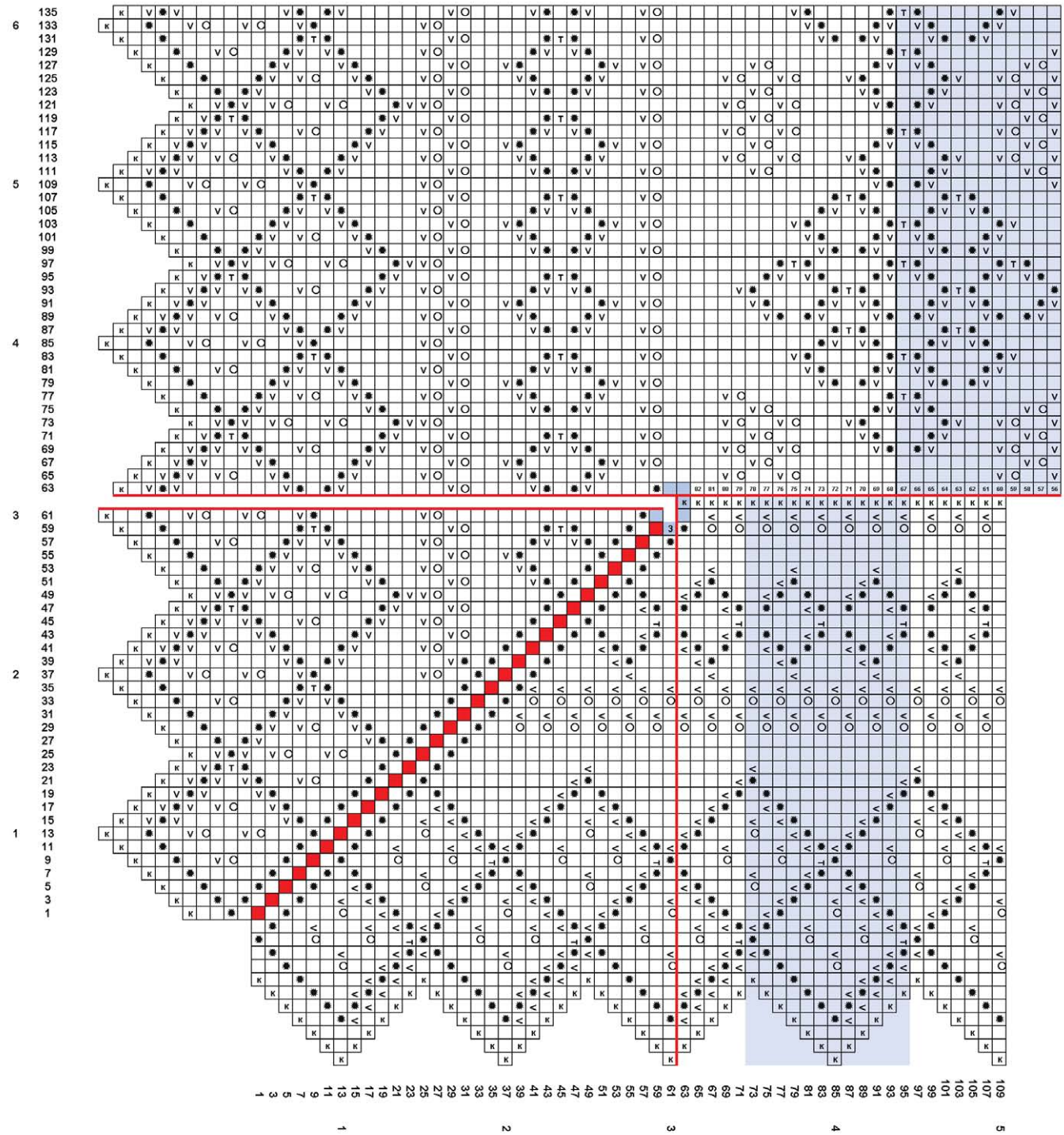


Схема палантина «Крыжовник» (часть 2)

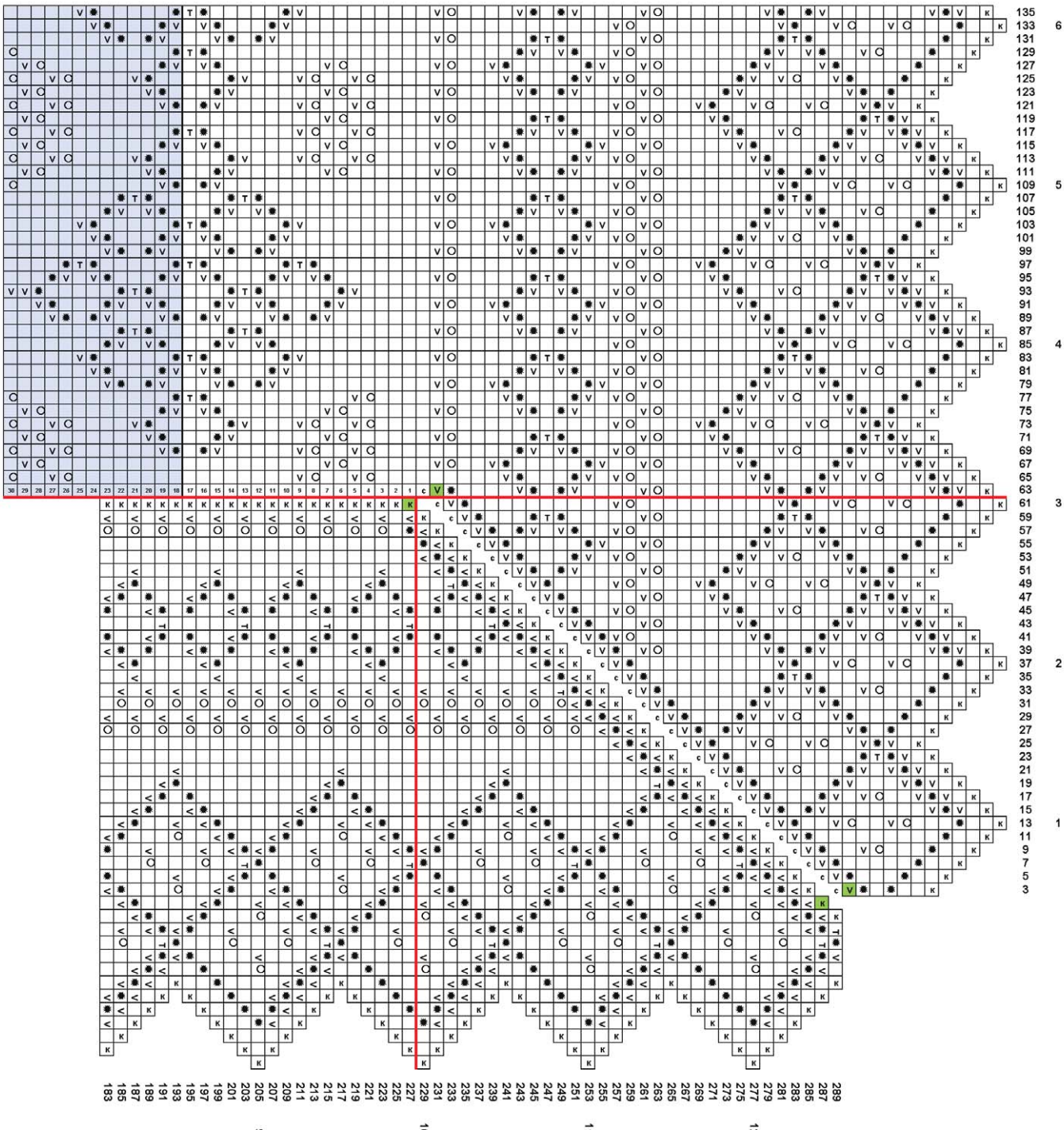


Схема палантина «Крыжовник» (часть 3)

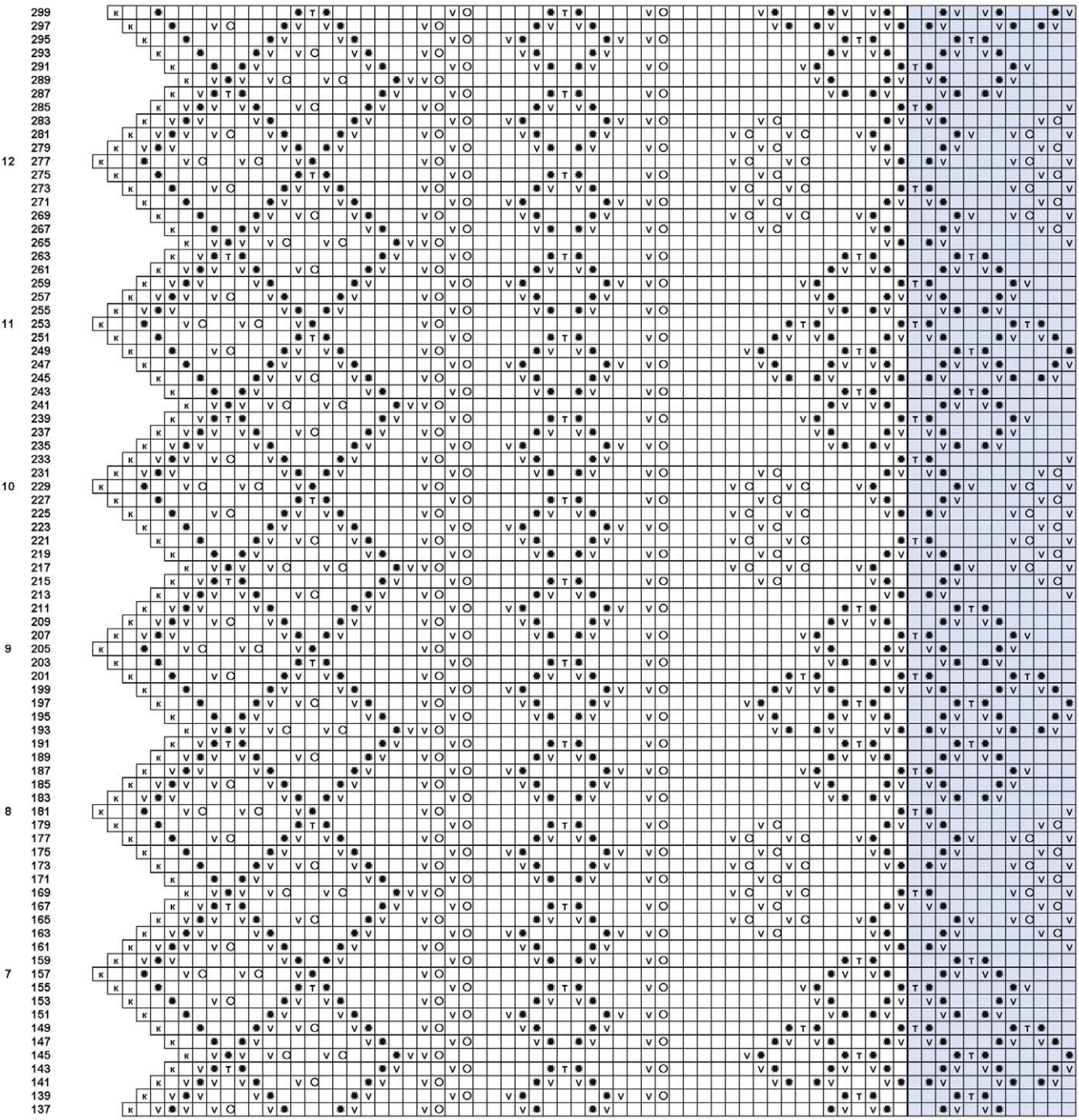


Схема палантина «Крыжовник» (часть 4)

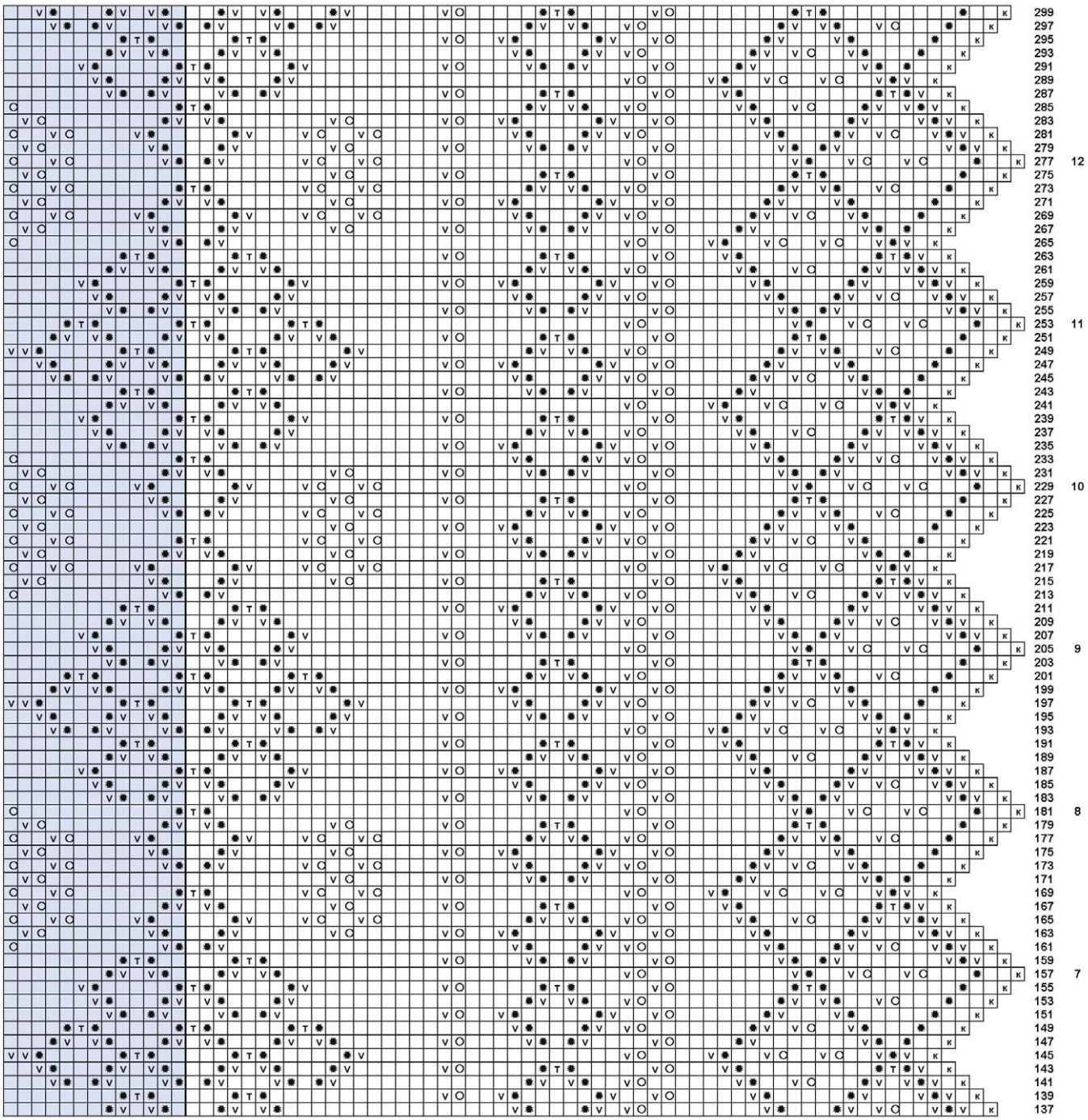


Схема палантина «Крыжовник» (часть 5)

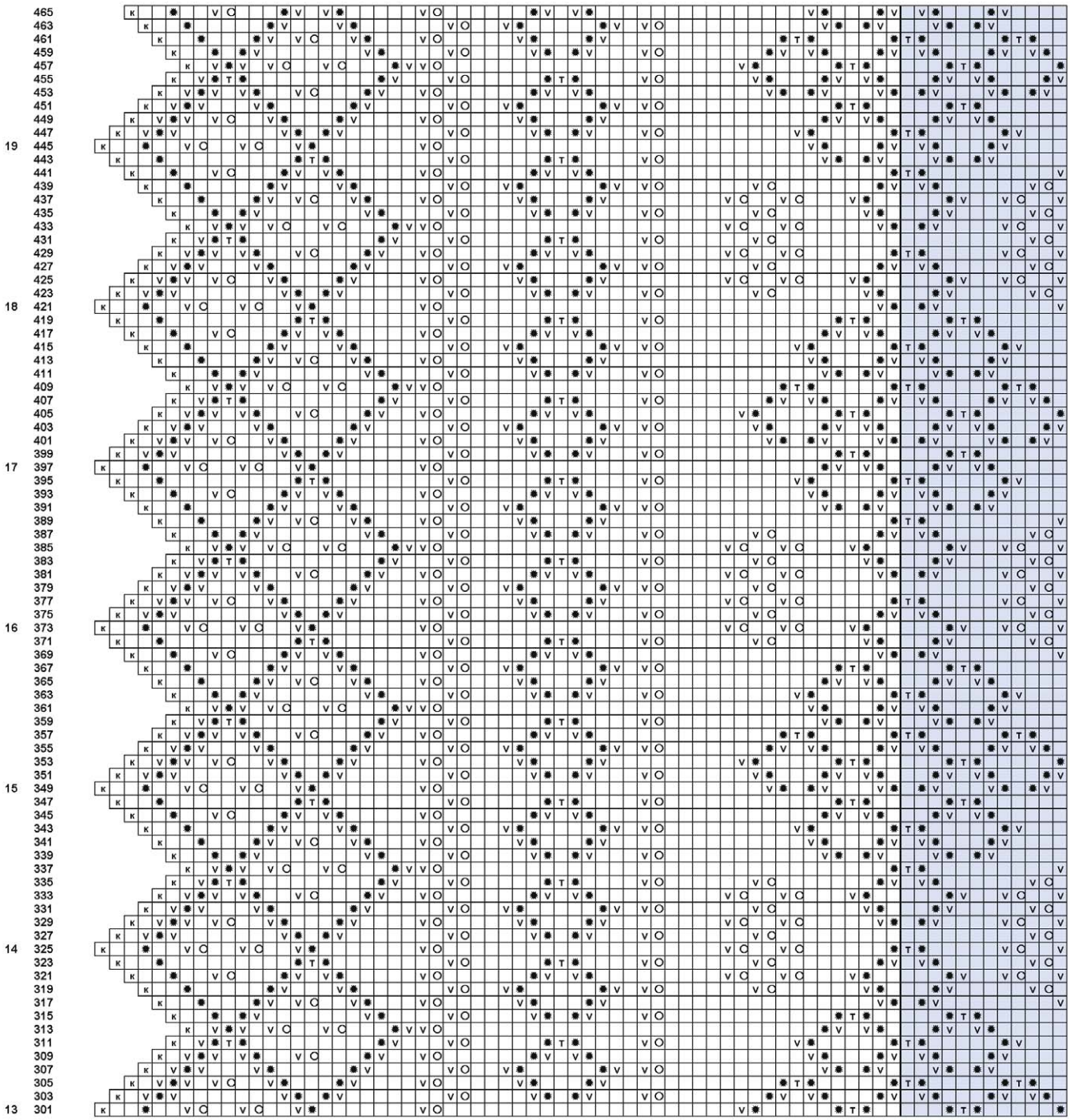


Схема палантина «Крыжовник» (часть 6)

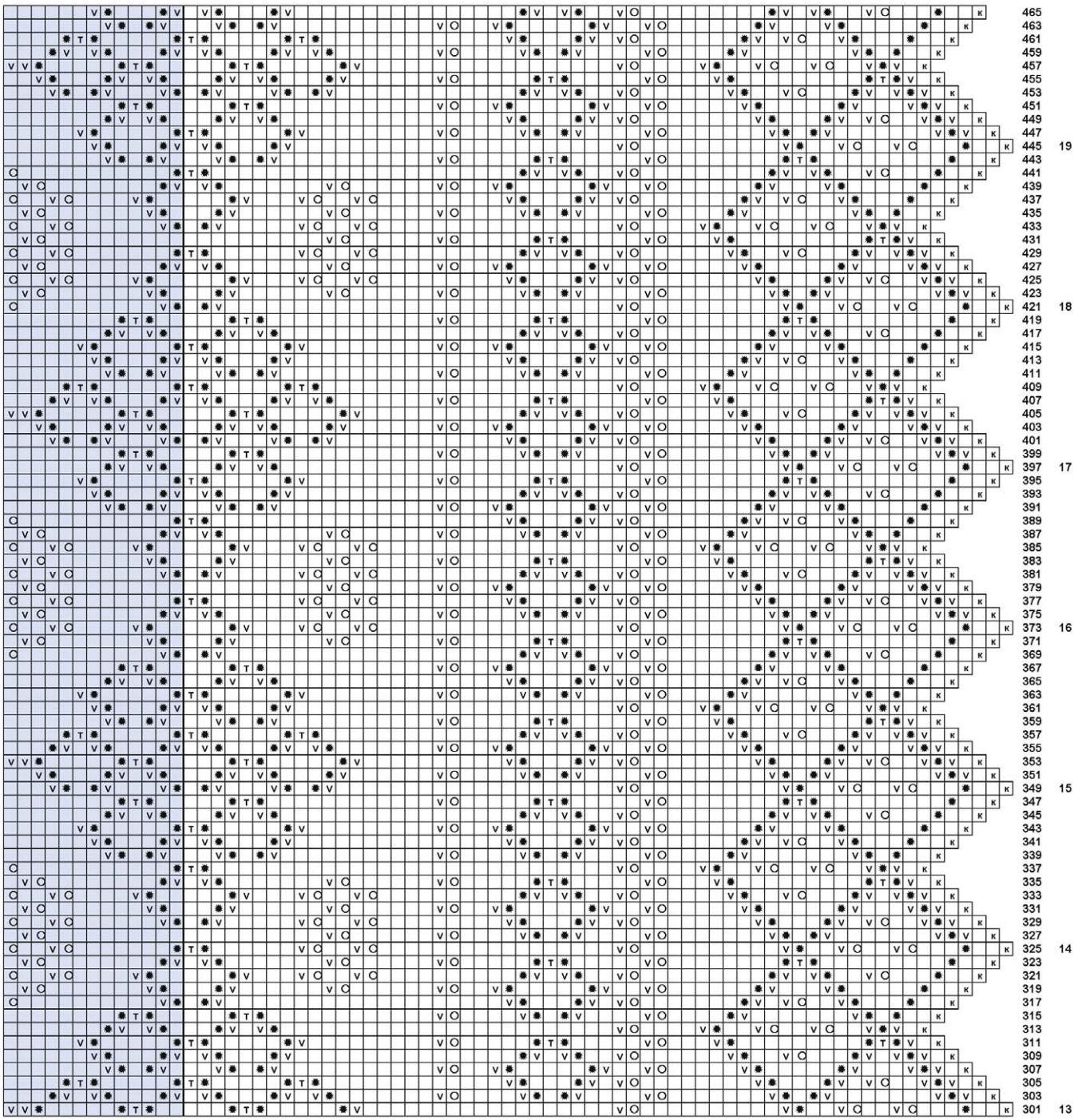


Схема палантина «Крыжовник» (часть 8)

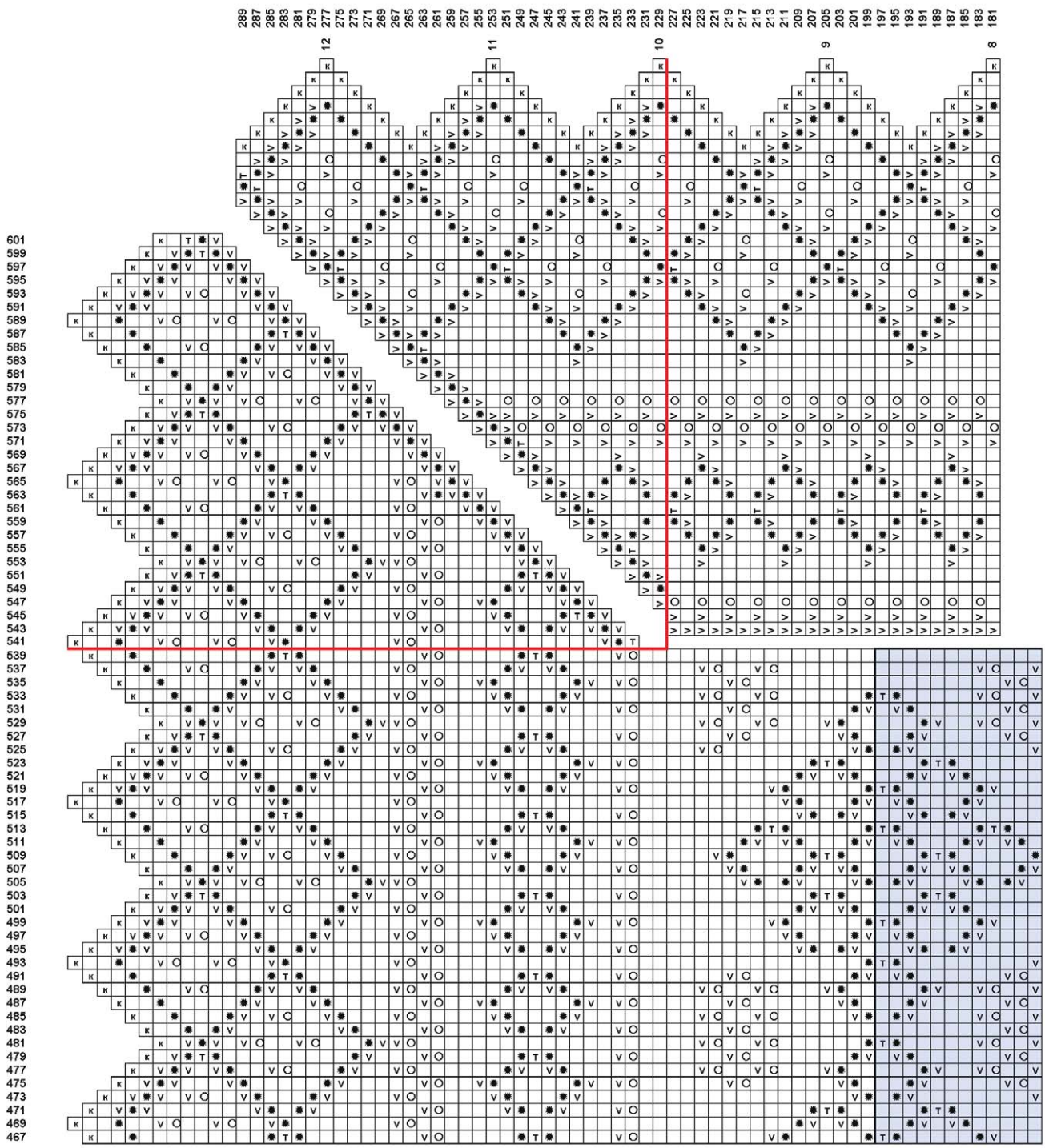
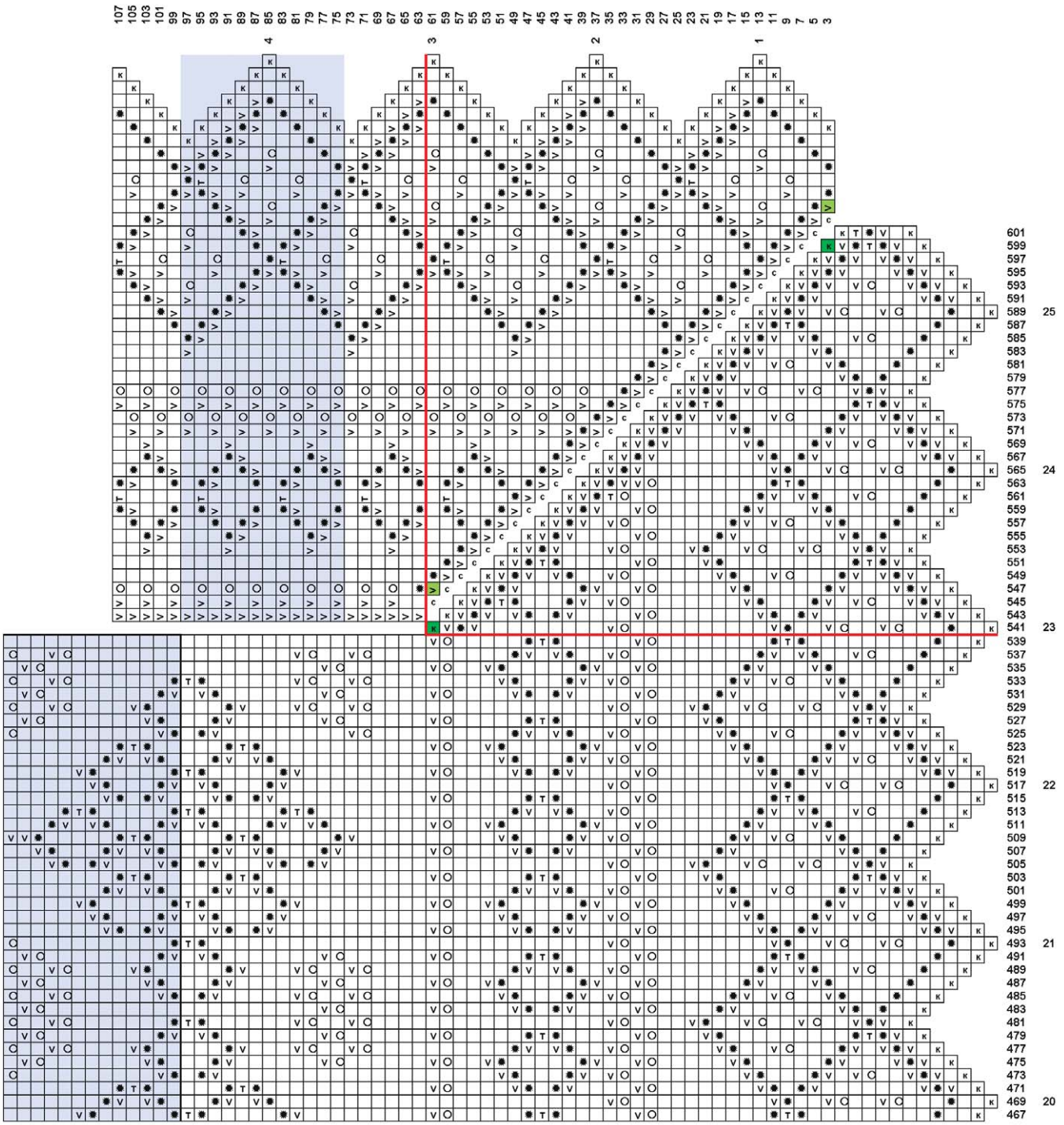


Схема палантина «Крыжовник» (часть 7)

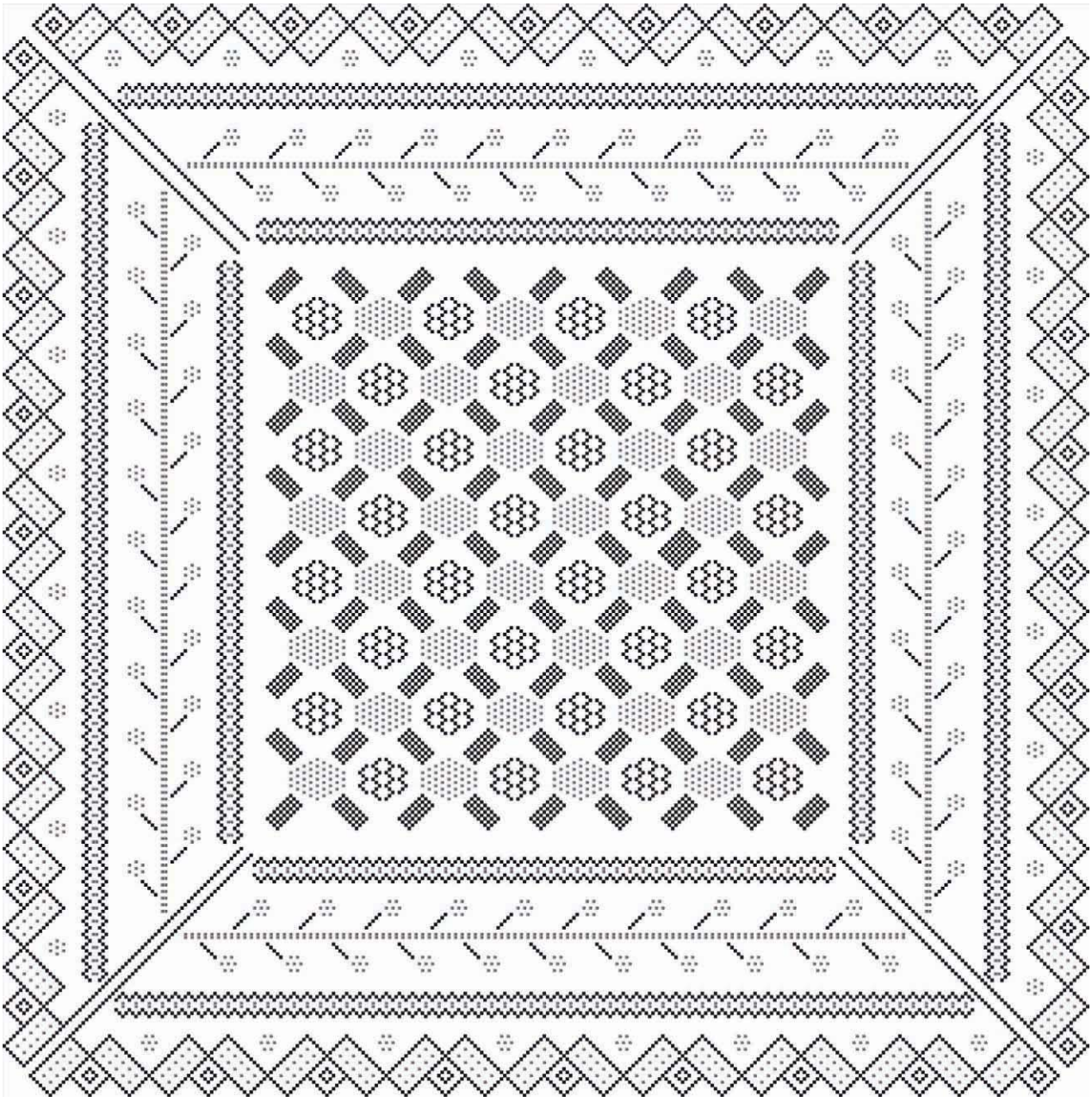


Уровень сложности ❖ ❖

АЖУРНЫЙ ПЛАТОК «КНЯЖЕНИКА»

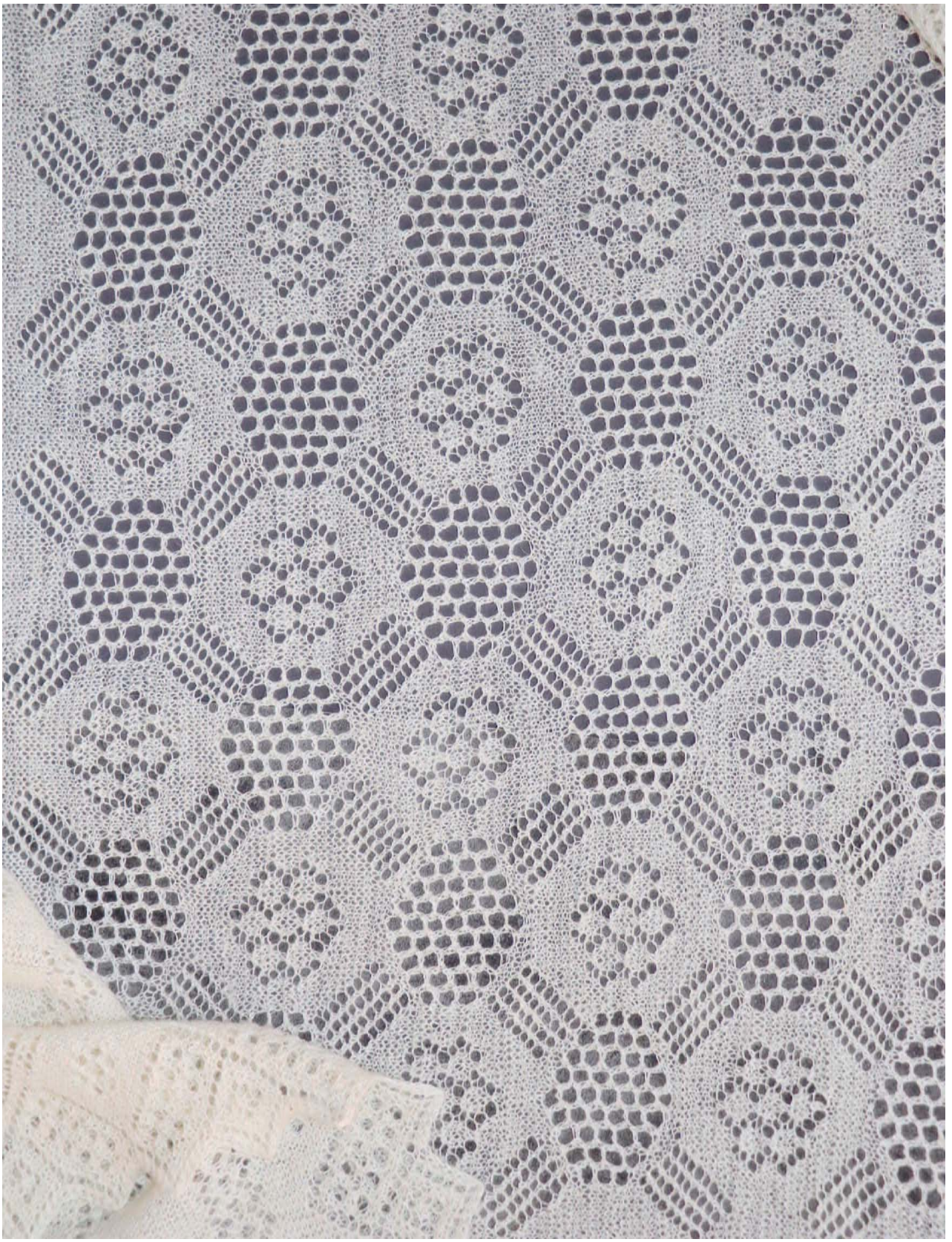
Платок с классической ажурной композицией середины с повторяющимся узором выворотными шашками. Зубцы — традиционные с ромбами и «горохом», дорожки — из «цветочков», в кайме — ажурные прошивки из змеек и «выворотных» накидов.

Платки-образцы фабрики «Пушинка» с аналогичной серединой хранятся в Пензенском музее народного творчества.



Размер платка: ширина — 313 петель (26 зубцов высотой 12 лицевых рядов), длина — 26 зубцов (626 рядов).

Ориентировочный размер платка после блокировки: 120 × 120 см.



ЧТО ПОНАДОБИТСЯ:

- пуховая пряжа с искусственным шелком 1200 м / 100 г — 160 г
- спицы № 2

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://addons.eksmo.ru/it/Penzenskiy/KnyazhenikaA26.pdf

КАК ВЯЗАТЬ

1 Начало платка (левый угол, одновременно вяжите левую и нижнюю кайму)

Начните вязать по описанию на с. 72 и вяжите по схеме 112 рядов.

113-й ряд: провяжите по схеме петли нижней каймы, из первой центральной петли вывяжите 3 (на схеме отмечено, как 3): провяжите лицевую, не снимайте провязанную петлю с левой спицы, сделайте накид и вывяжите еще 1 лицевую из той же петли, провяжите вторую центральную петлю (отмечена на схеме, как), дальше вяжите ряд до конца по схеме.

В **114-м** изнаночном ряду вяжите все петли лицевыми (ажуры провязывайте по рисунку).

2 Разделение частей каймы и вязание нижней каймы

115-й ряд: провяжите по схеме нижней каймы 78 петель (2 последние петли — это 2 петли из трех, которые в предыдущем лицевом ряду вывязаны из правой центральной петли), остальные петли снимите на запасную спицу или на булавку, дальше вяжите только нижнюю кайму.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд (только петли нижней каймы).

Затем вяжите по схеме нижней каймы **492 ряда**.

3 Формирование правого угла нижней каймы

493-й ряд: начинайте формировать угол. Для этого в конце ряда провяжите перед кромочной 2 вместе лицевой (указано на схеме).

Провяжите изнаночный ряд.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **625-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд. Нижняя кайма готова, на спицах осталось 6 петель.

4 Формирование нижнего угла правой (боковой) каймы

1-й ряд правой каймы: этот ряд общий и у нижней, и у правой каймы, поэтому вы его уже связали (на схеме отмечен, как 625-й ряд).

3-й ряд правой каймы: кромочная, 2 лицевые, накид, лицевая, накид, 2 вместе лицевой (эта петля отмечена зеленой заливкой на схеме). Вытяните петлю из кромочной нижней каймы (эта петля тоже отмечена зеленым), делайте это за обе стенки кромочной.

Примечание: на схеме зеленой заливкой отмечены петли правой и нижней каймы, которые должны соединиться вместе.

На правой спице 8 петель (7 петель и соединительная петля). Поверните работу и вяжите изнаночный ряд только петли правой каймы.

Дальше соединяйте таким же образом в каждом лицевом ряду по порядку.

Вверху схемы зеленым отмечены последние петли, которые нужно соединить друг с другом.

Свяжите **134 ряда**.

5 Набор петель середины

135-й ряд: вяжите по схеме петли каймы, провяжите соединительную петлю, наберите из кромочных нижней каймы 179 петель за переднюю стенку (эти петли пронумерованы на схеме), дальше провяжите отложенные ранее петли левой каймы. Петли нужно набирать из стенки кромочной, что смотрит на вас, за переднюю стенку (за обе стенки не набирайте, будет выглядеть грубо и бросится в глаза).

Теперь все петли платка набраны: справа — петли каймы, петли середины и петли левой каймы.

Провяжите изнаночный ряд.

Вяжите **137–494-й ряды** по схеме. Раппорт середины, выделенный голубым, повторяйте 3 раза.

6 Верхний угол правой каймы

495-й ряд: начинайте формировать правый верхний угол аналогично нижнему. Остальные петли (середину платка и левую кайму) не вяжите, можно снять их на дополнительную спицу.

Поверните работу и провяжите изнаночный ряд верхнего угла правой каймы.

Аналогичные убавления делайте в каждом лицевом ряду по **525-й ряд**.

Провяжите изнаночный ряд.

Верхний угол правой каймы готов, на спицах осталось 6 петель.

7 Правый угол верхней каймы

Верхний правый угол вяжите аналогично нижнему правому (повторяйте 4 этап).

Свяжите **132 ряда** по схеме верхней каймы.

8 Верхняя кайма

133-й ряд: провяжите по схеме, в конце ряда провяжите вместе последнюю петлю верхней каймы и петлю середины платка (отмечено на схеме V).

Поверните работу и вяжите изнаночный ряд. Продолжите вязать по схеме и точно так же свяжите всю верхнюю кайму по схеме, одновременно привязывая ее к середине платка по **494-й ряд**.

9 Левый верхний угол

Прежде чем приступить к вязанию верхнего левого угла, **обязательно пересчитайте петли**. У вас должно остаться 155 петель: 77 — верхней каймы и 78 — левой каймы.

495-й ряд будет общим. Сначала вяжите петли верхней каймы по схеме, в середине ряда провяжите 2 вместе лицевой — это последние петли верхней каймы. Дальше вяжите **495-й ряд** левой каймы: 3 вместе лицевой (отмечено на схеме T). Получившиеся 2 средние петли обозначают середину угла — это центральные петли. Провяжите петли левой каймы по схеме до конца.

Свяжите изнаночный ряд. Теперь на спицах петли верхней каймы и петли левой каймы, которые стали единым рядом.

Вяжите **497-й** и остальные ряды до конца схемы. Закончите работу по описанию на с. 84.

10 Заблокируйте готовый палантин (см. с. 90).

Схема платка разделена на части:

часть 18	часть 17	часть 16	часть 15	часть 14
часть 10	часть 11		часть 12	часть 13
часть 6	часть 7		часть 8	часть 9
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4	часть 5

Схема платка «Княженика» (часть 1)

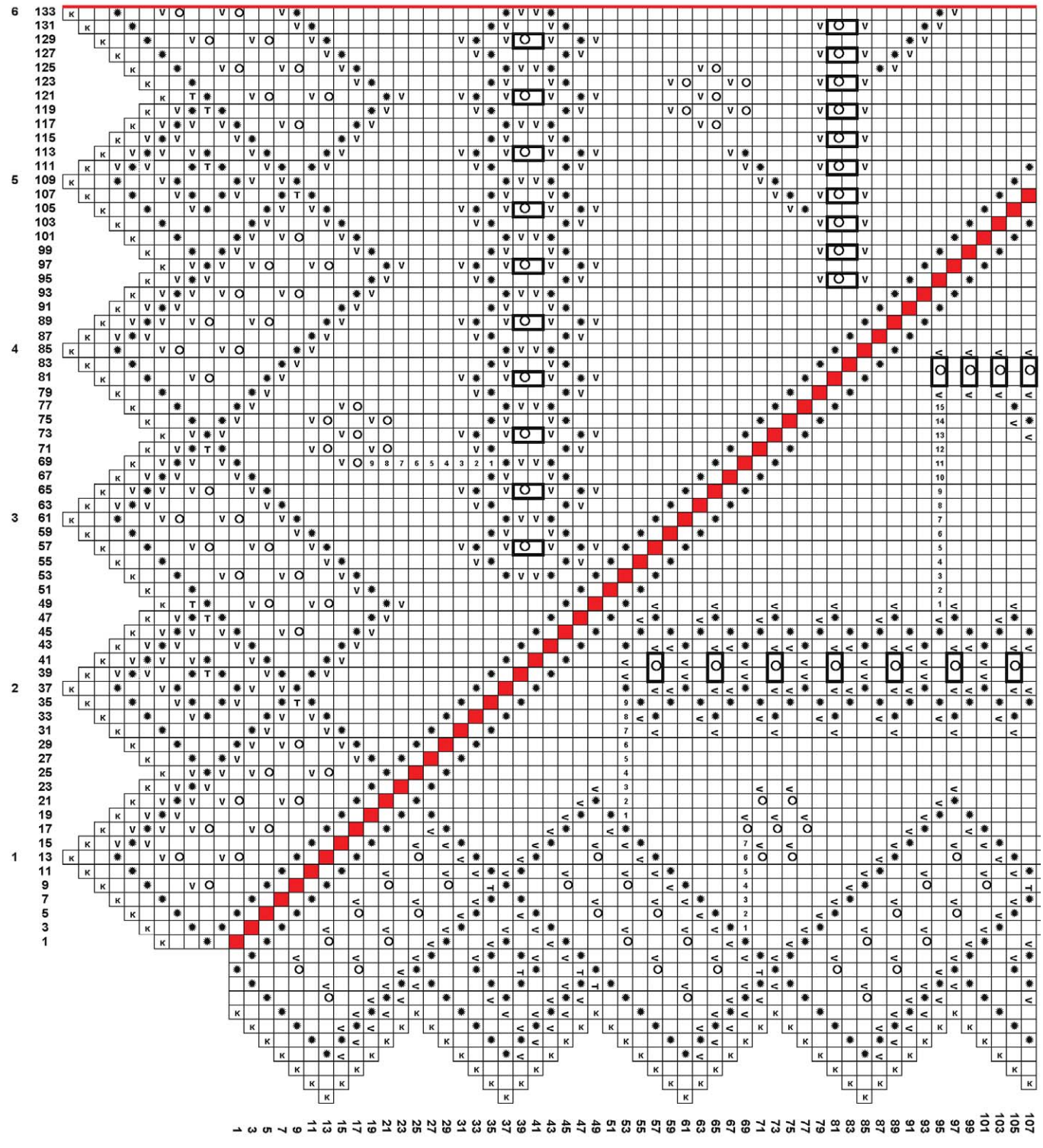


Схема платка «Княженика» (часть 2)

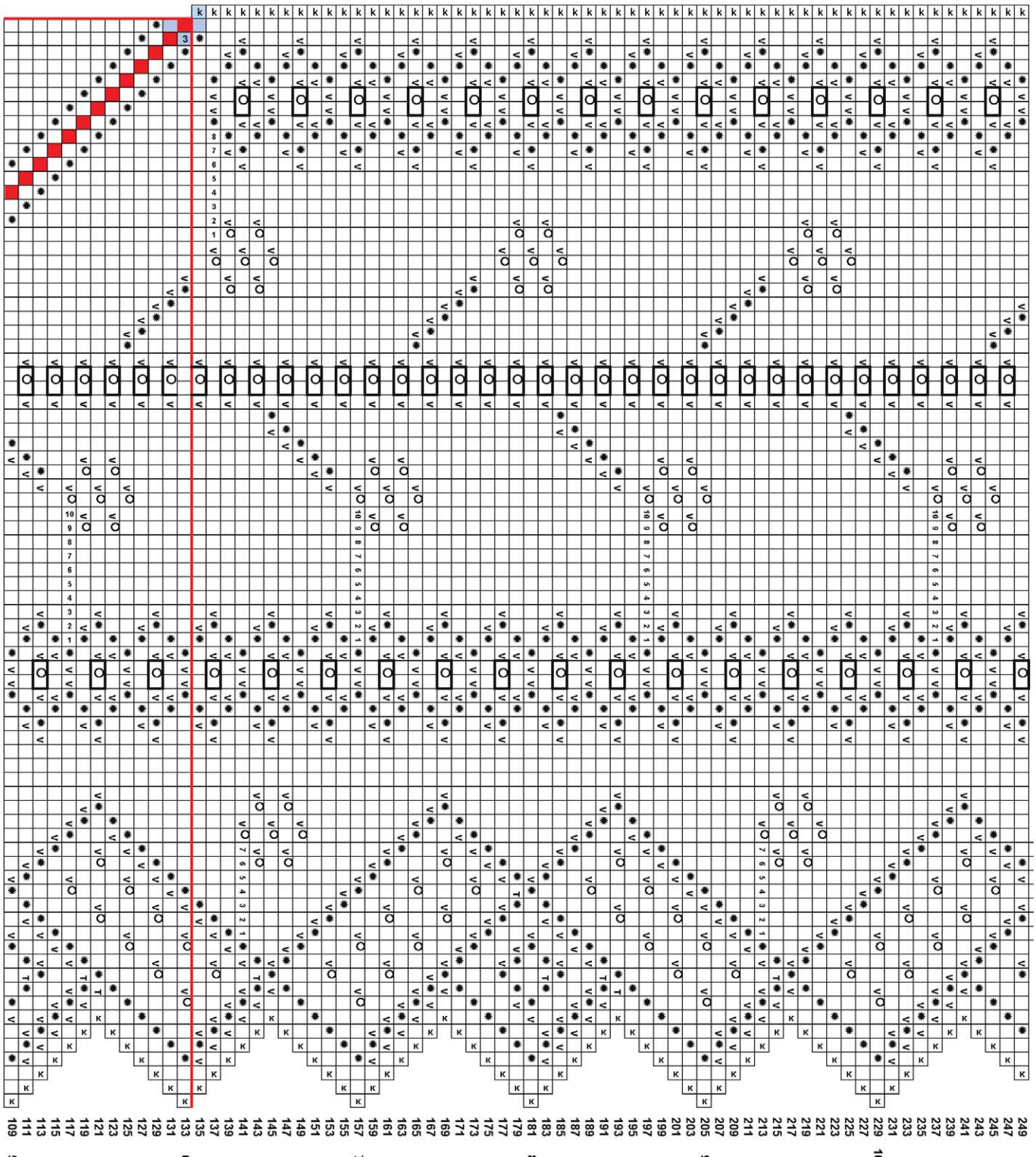


Схема платка «Княженика» (часть 3)

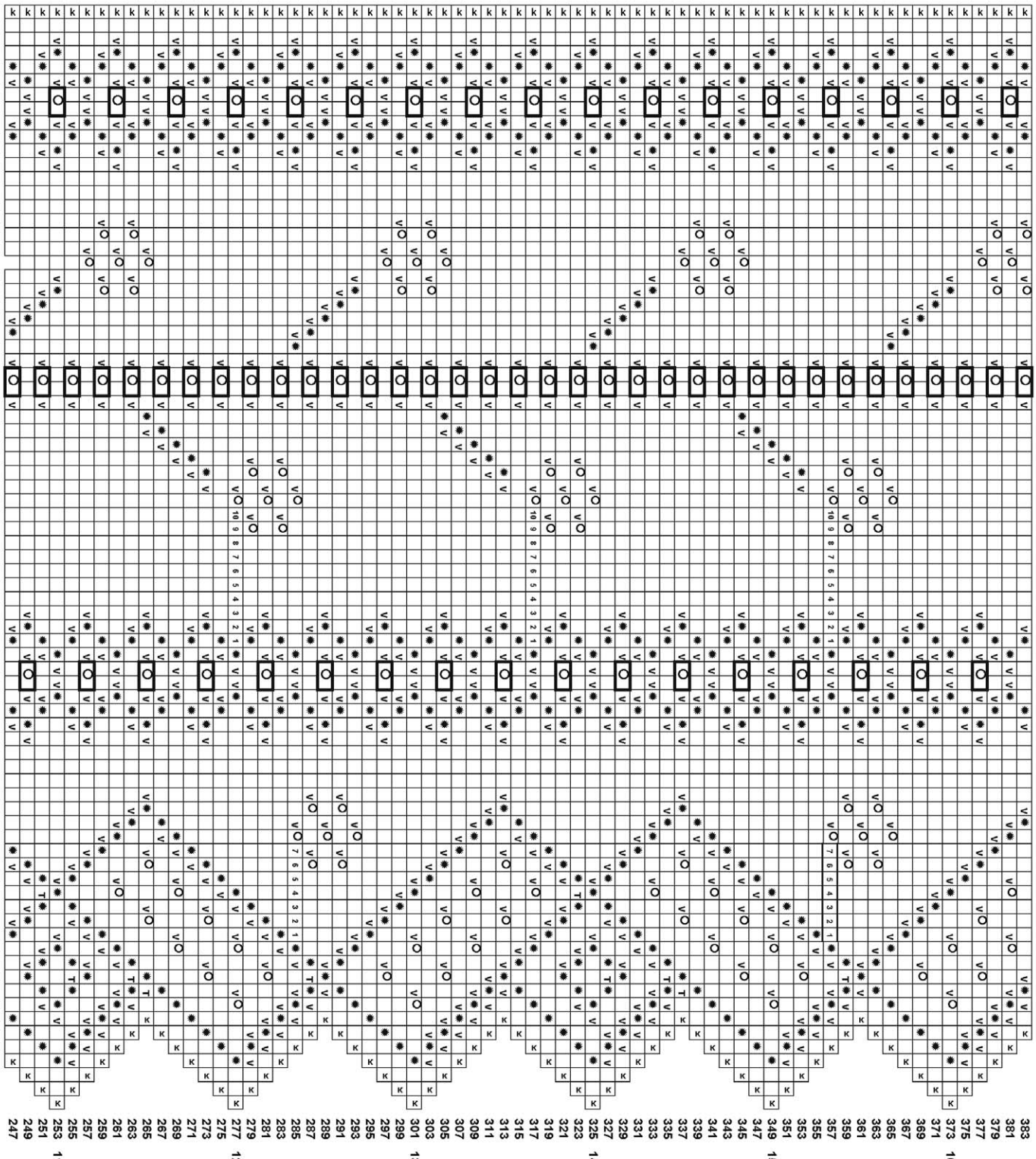


Схема платка «Княженика» (часть 4)

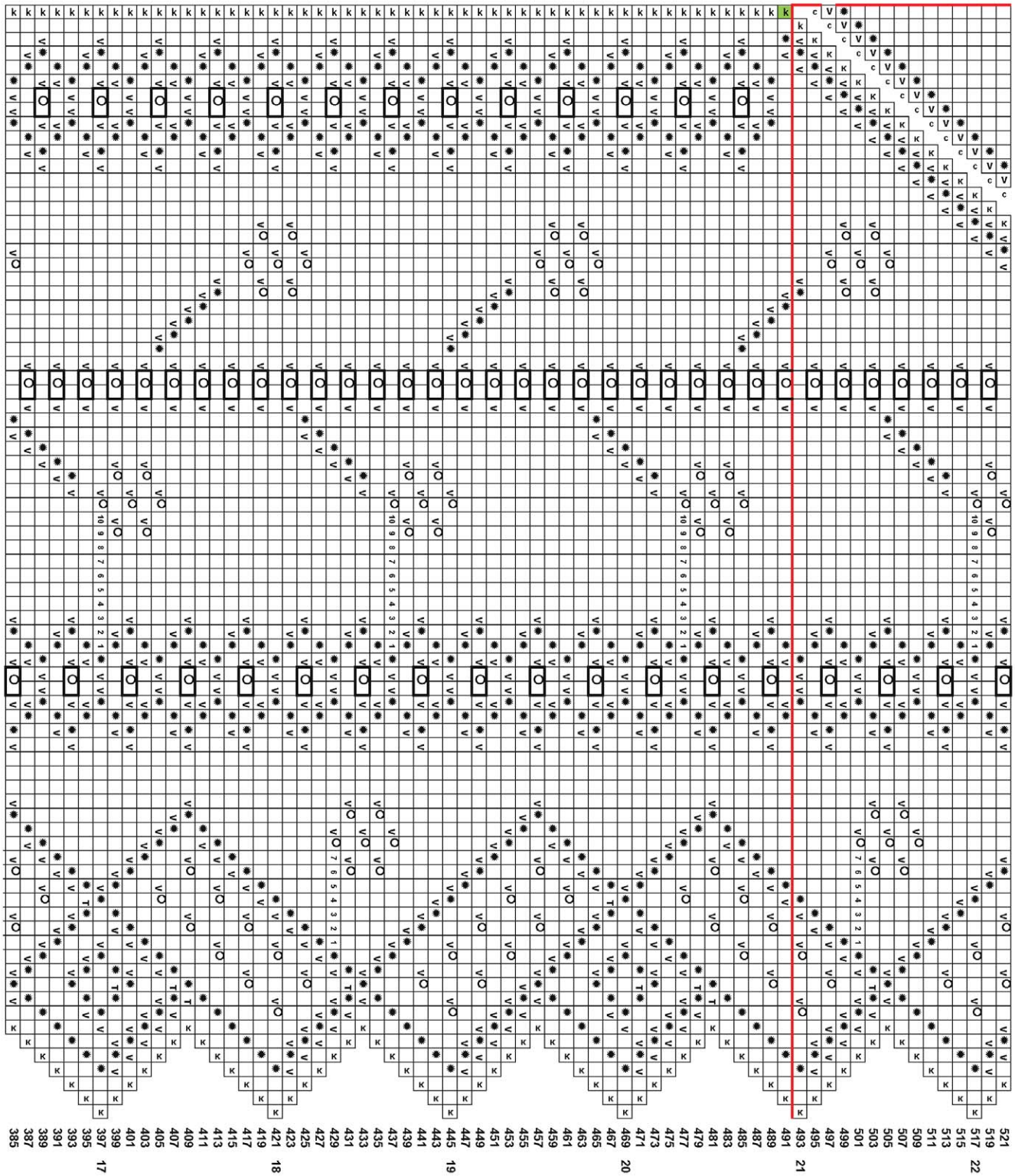


Схема платка «Княженика» (часть 5)

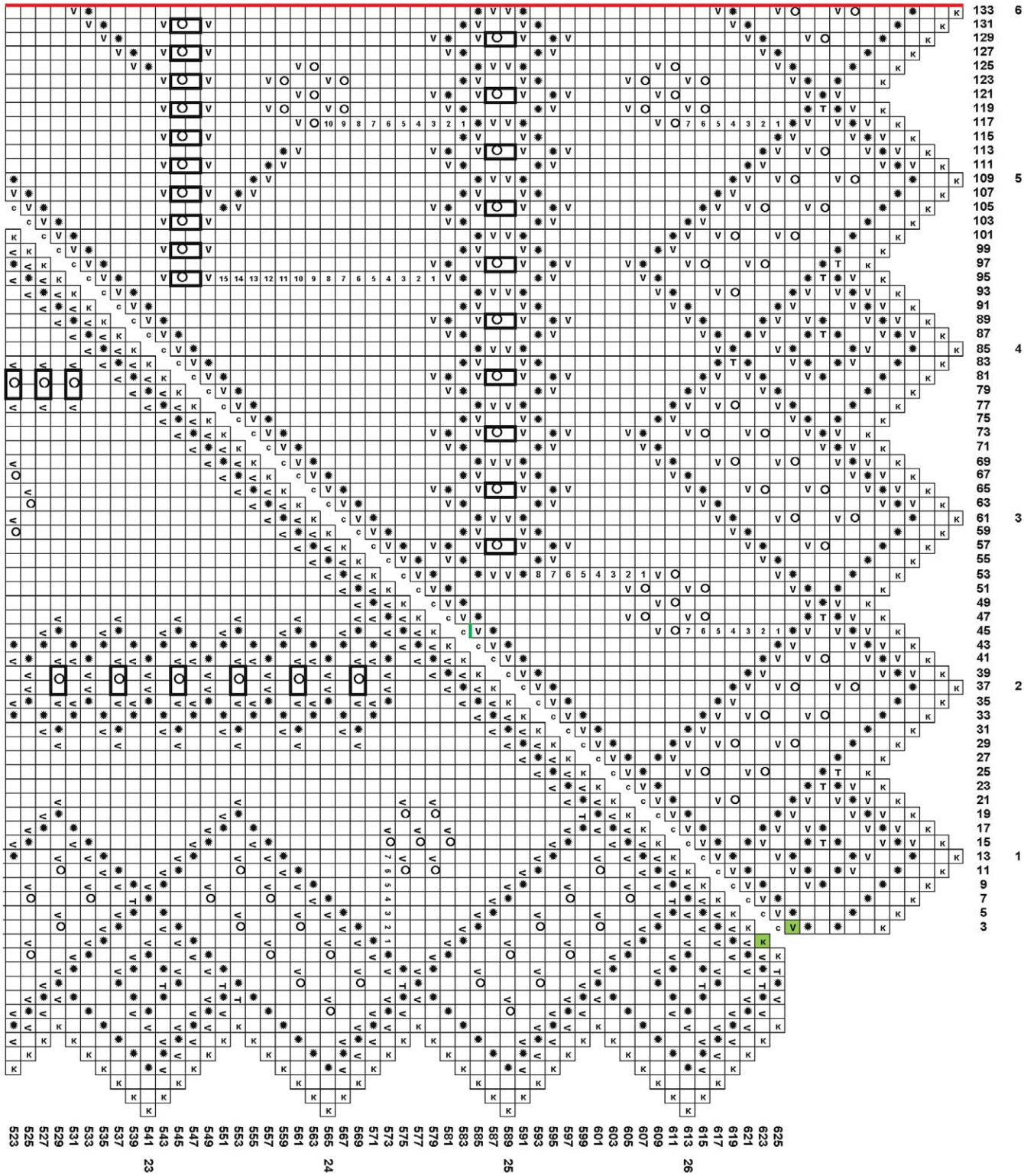


Схема платка «Княженика» (часть 6)

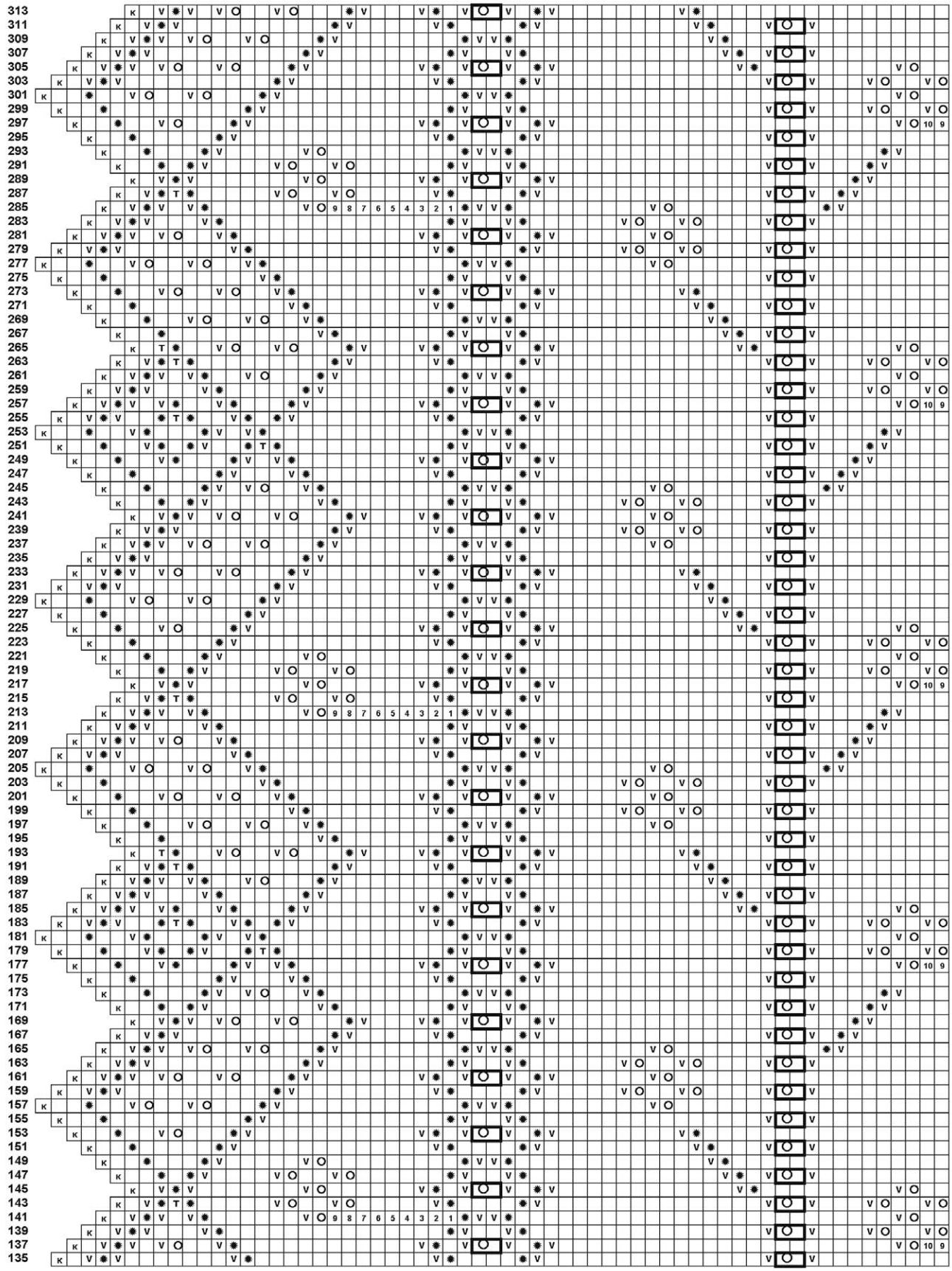


Схема платка «Княженика» (часть 7)

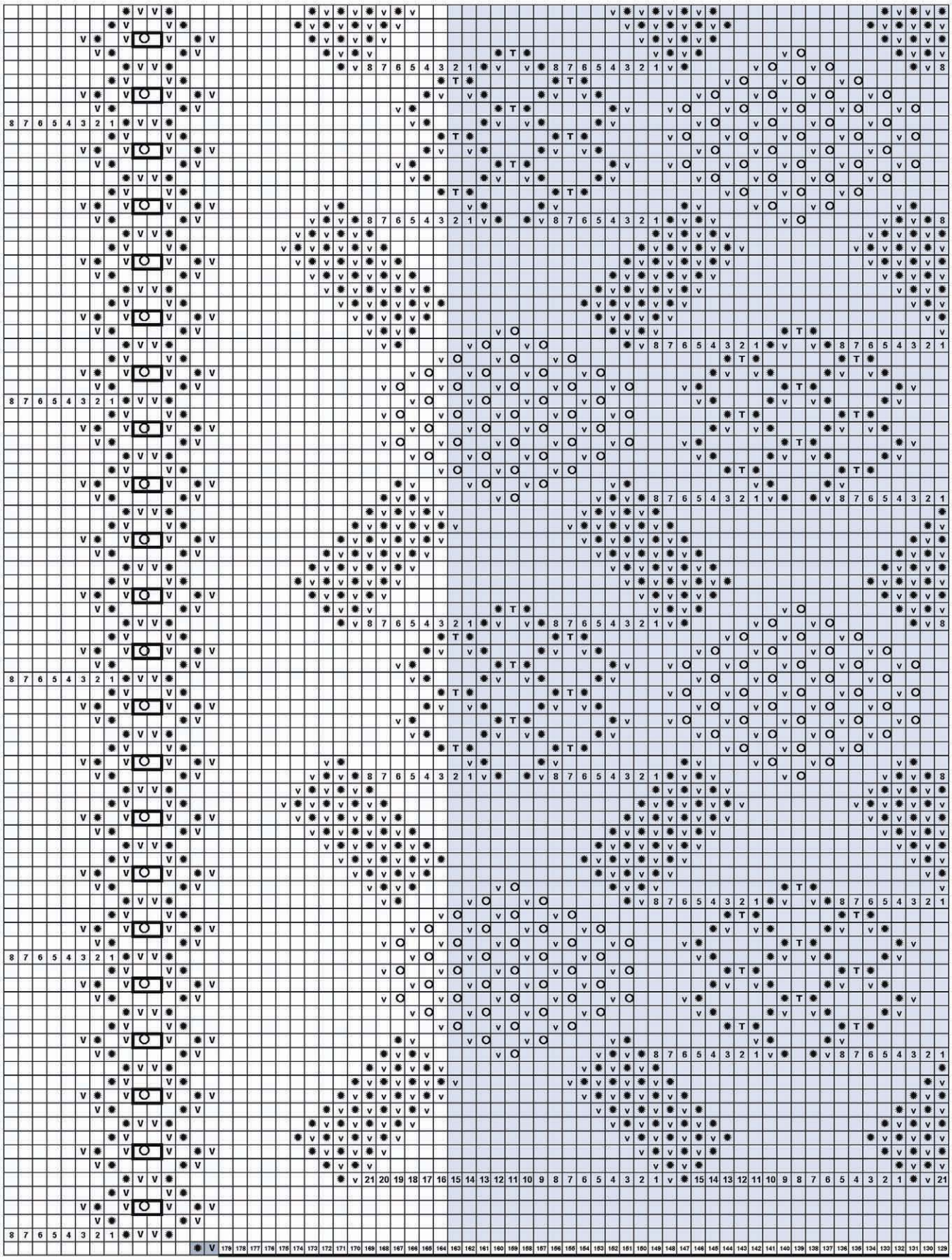


Схема платка «Княженика» (часть 8)

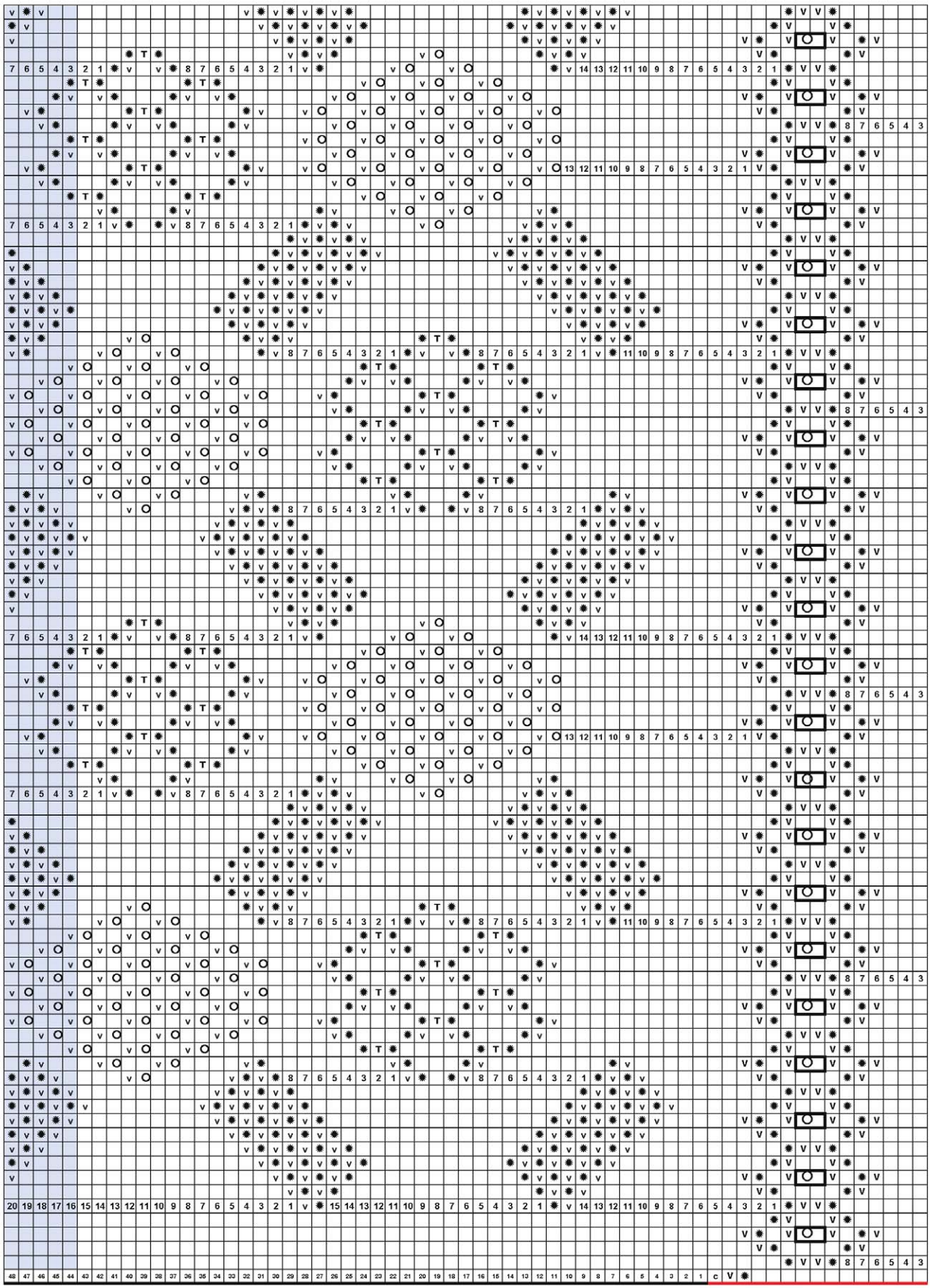


Схема платка «Княженика» (часть 9)

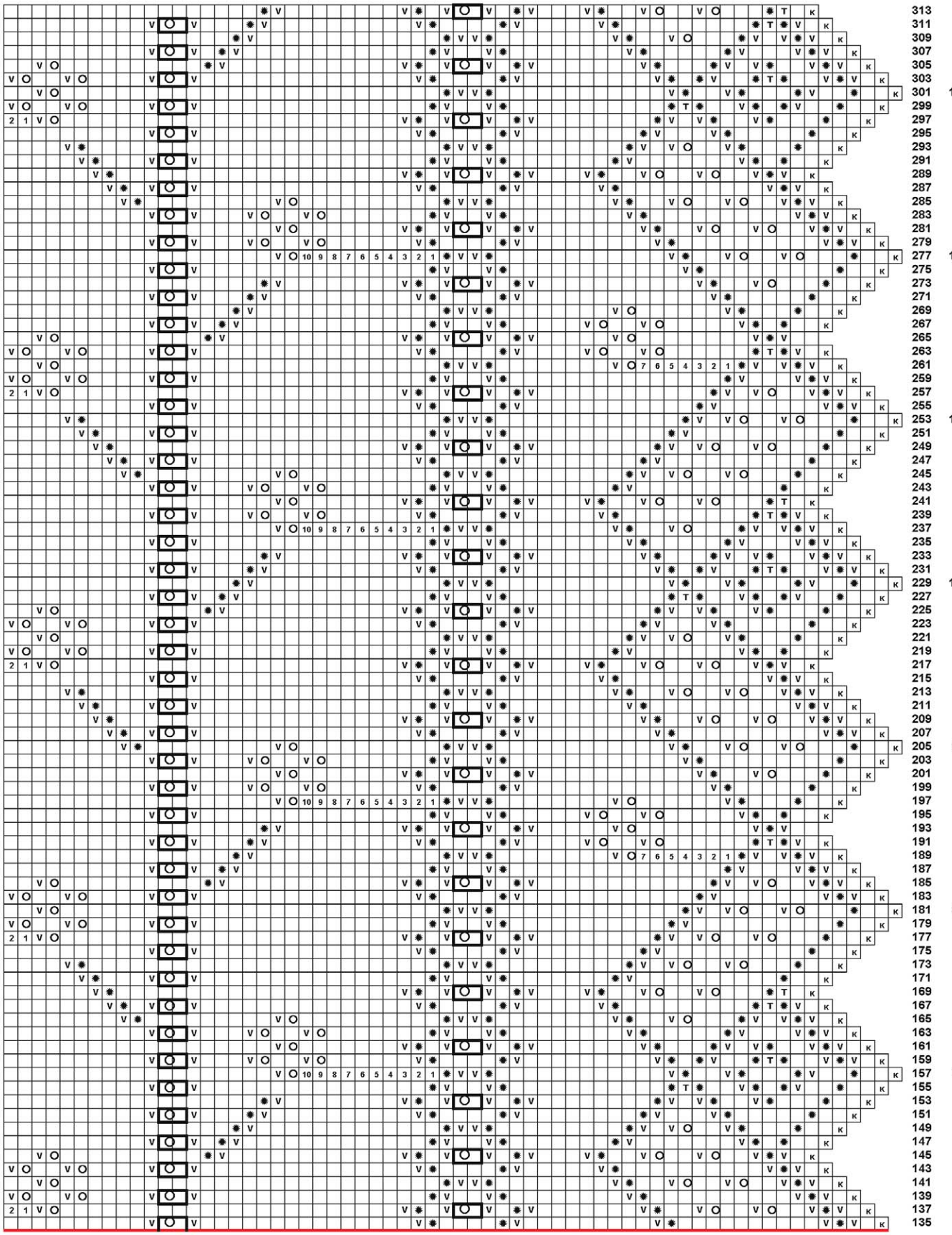


Схема платка «Княженика» (часть 10)

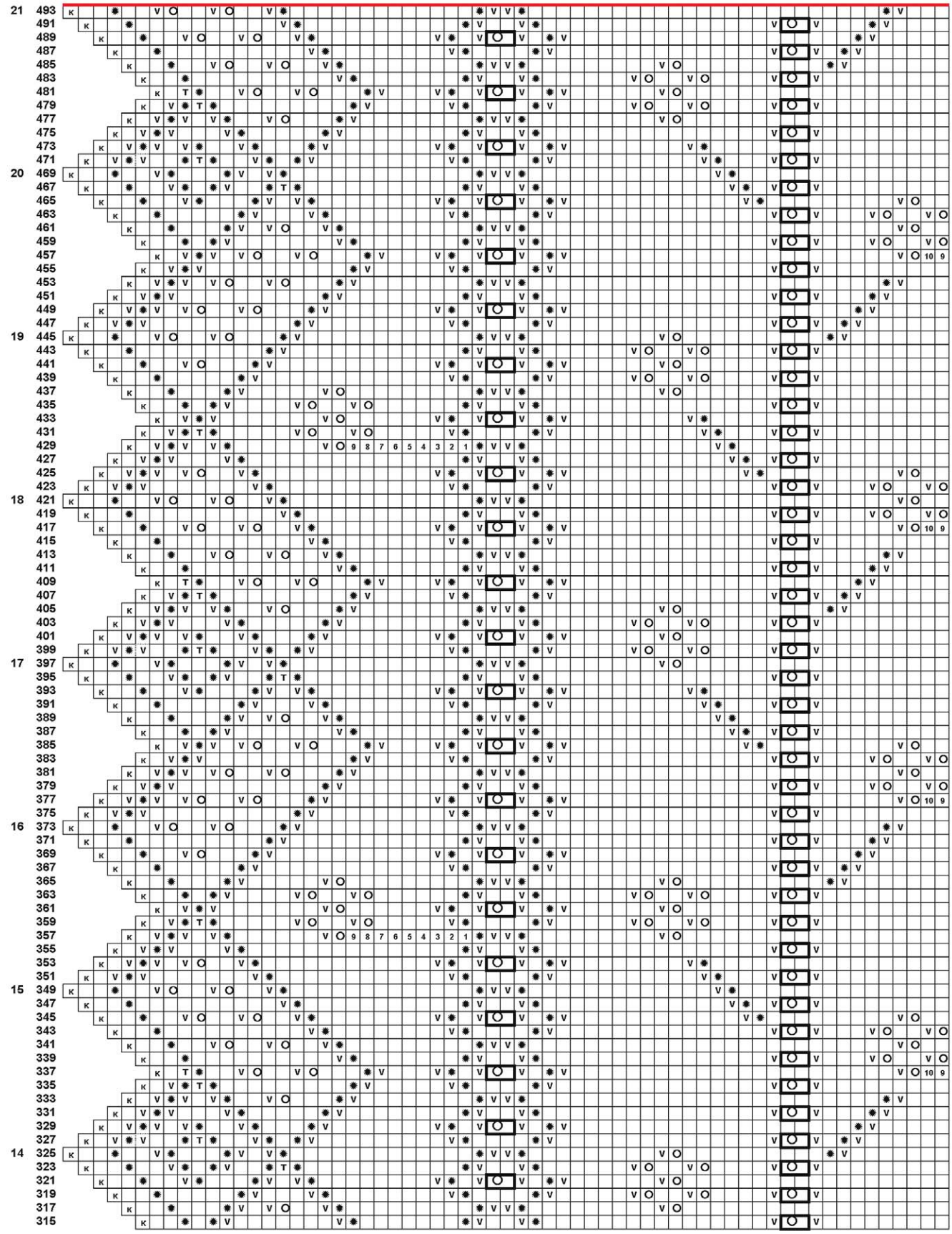


Схема платка «Княженика» (часть 11)

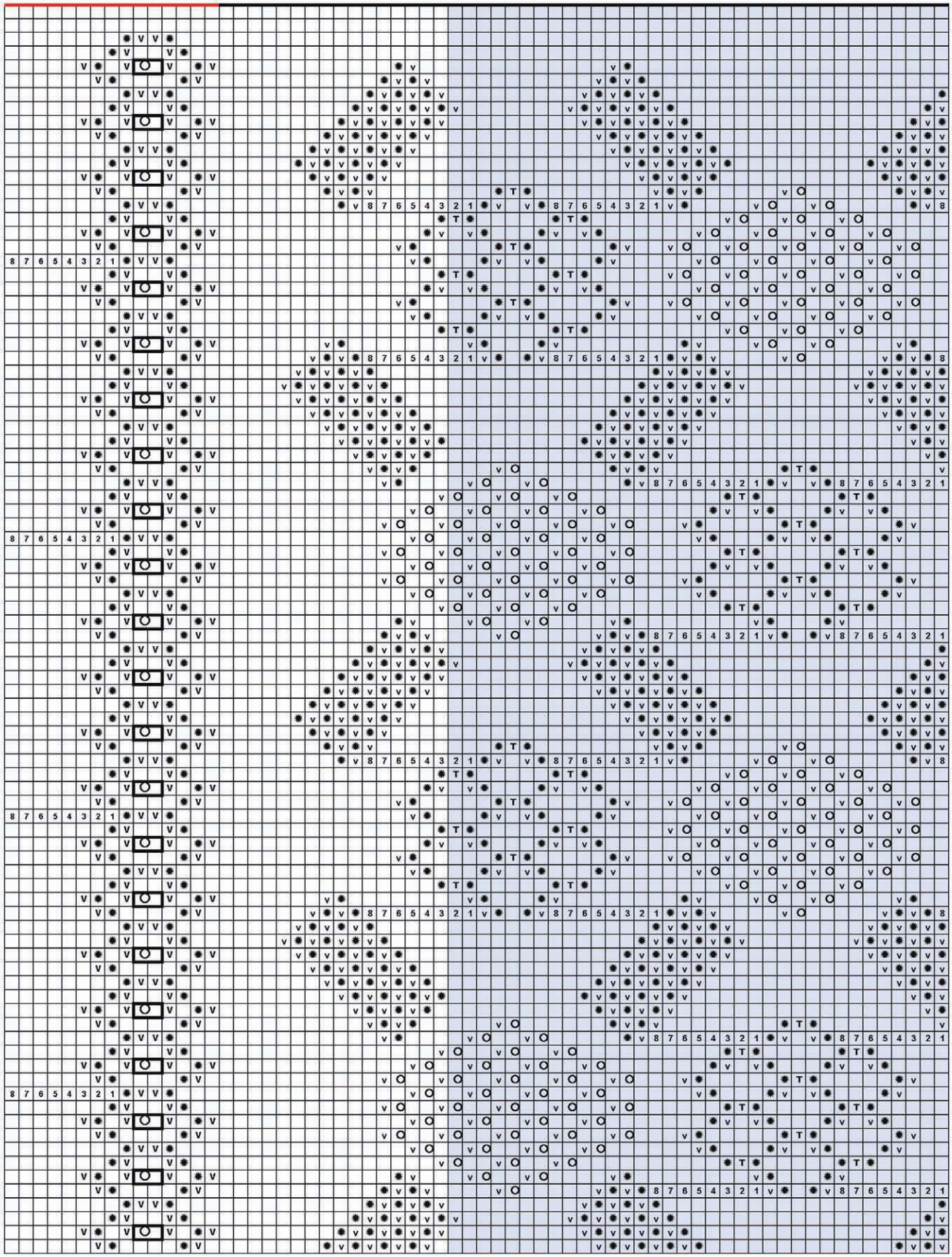


Схема платка «Княженика» (часть 12)

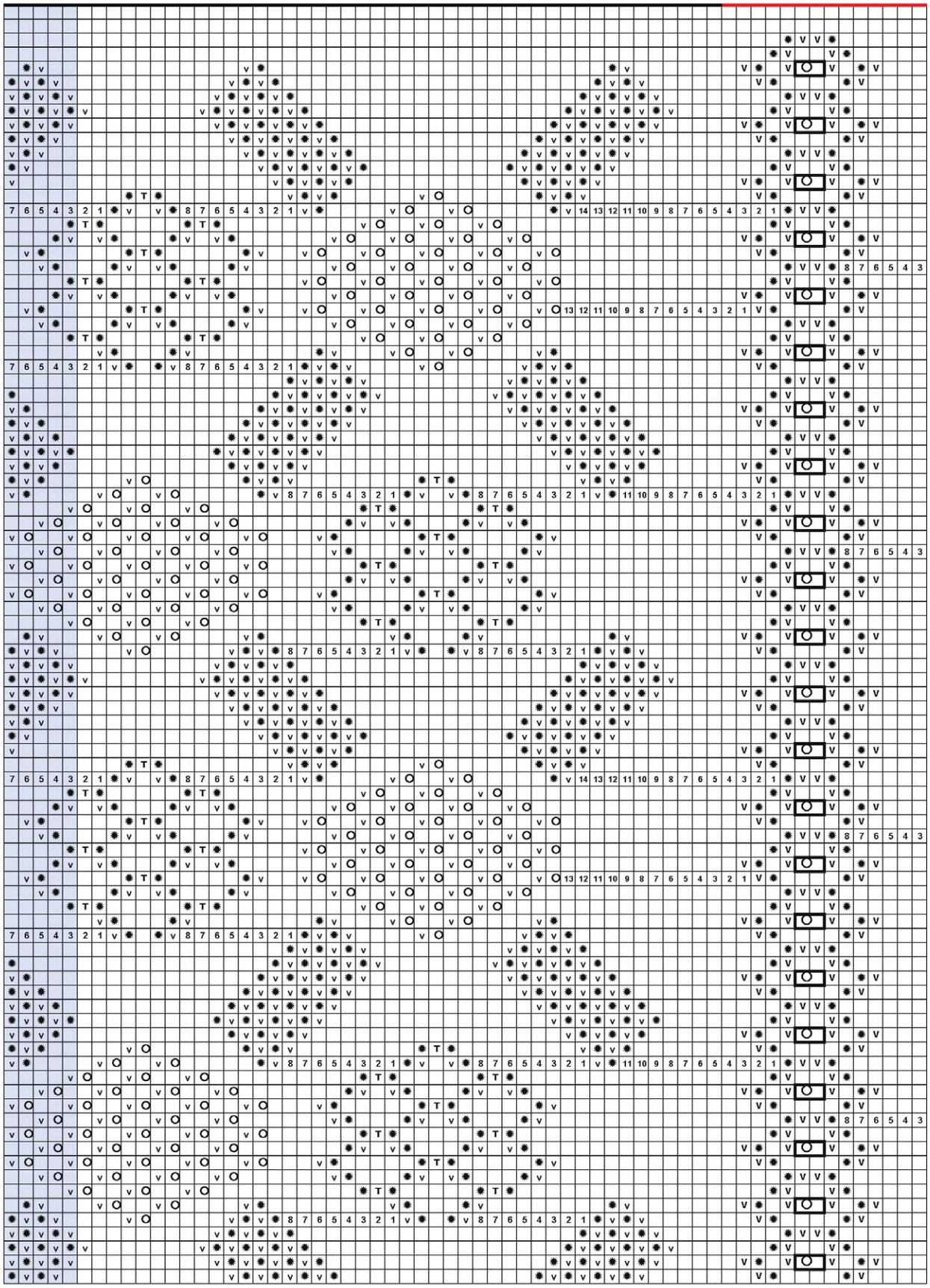
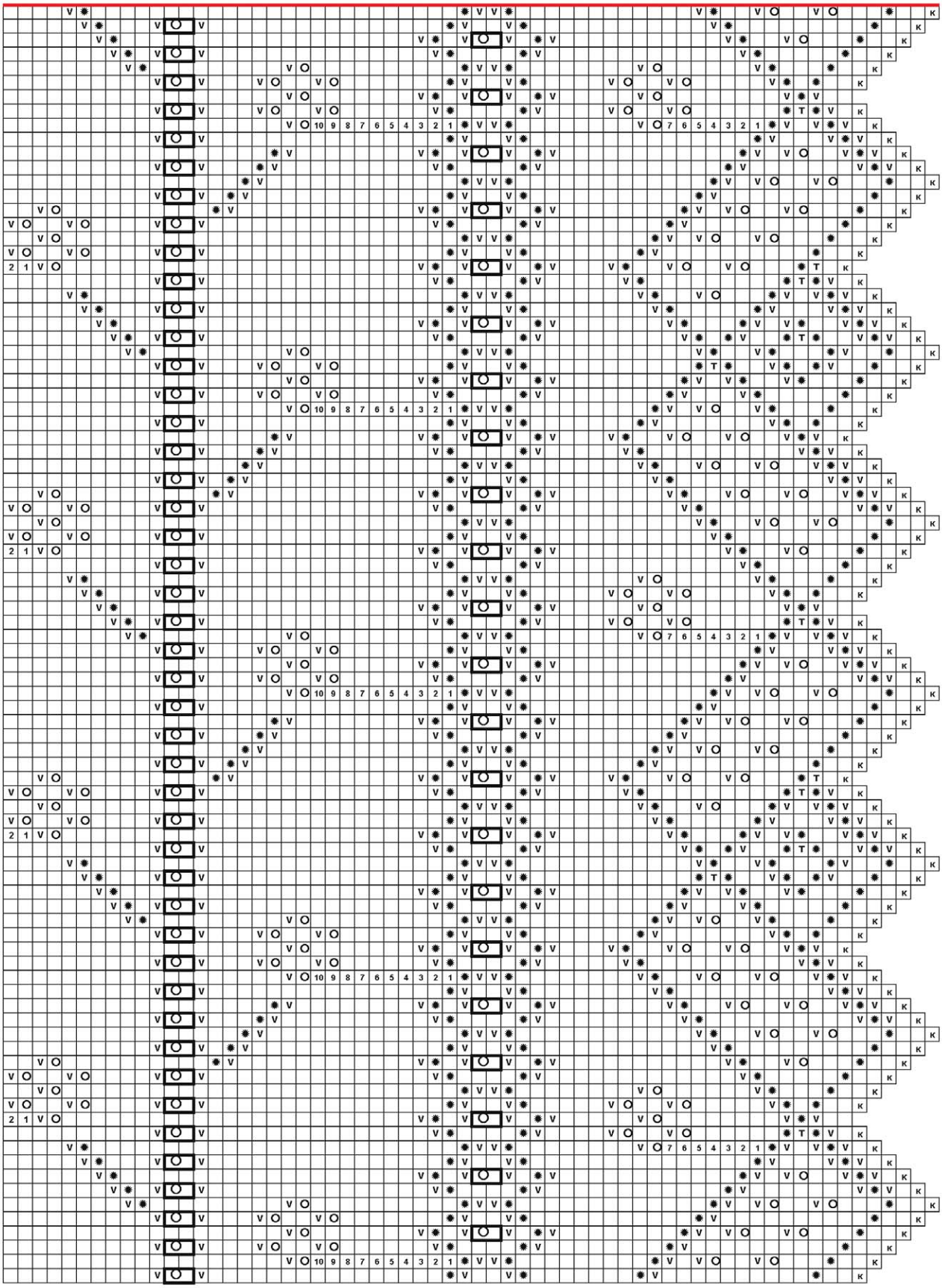


Схема платка «Княженика» (часть 13)



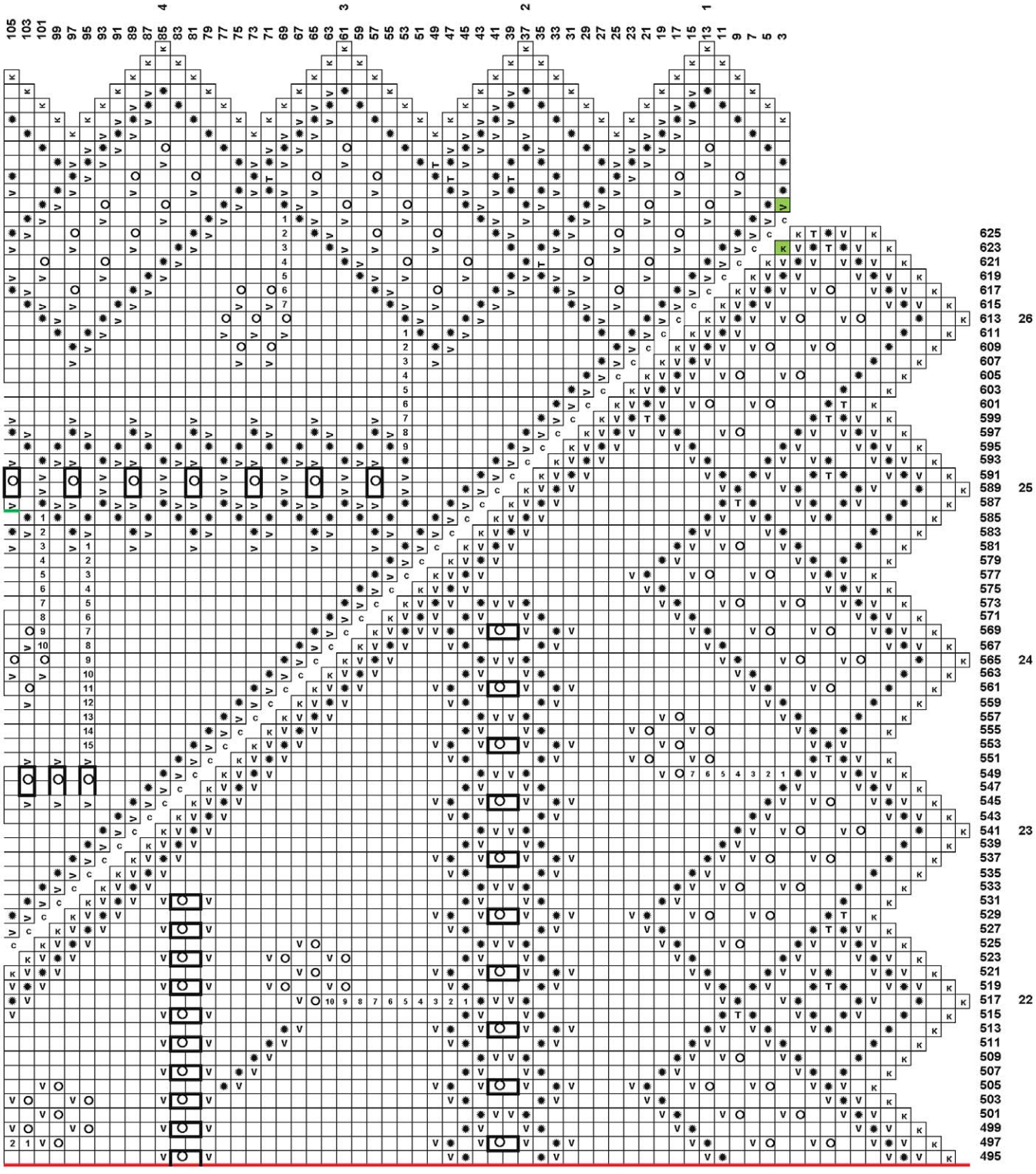


Схема платка «Княженика» (часть 16)

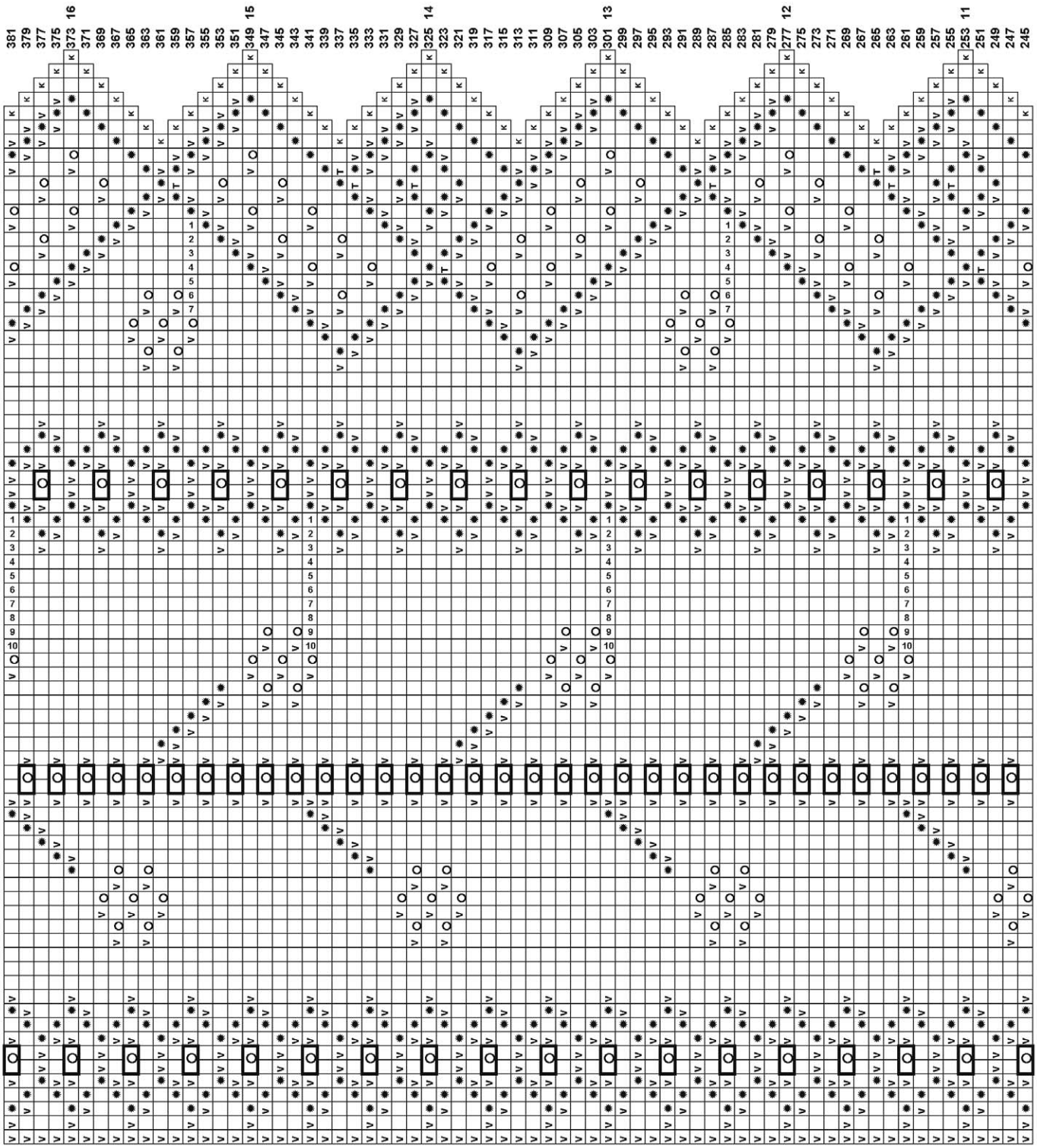
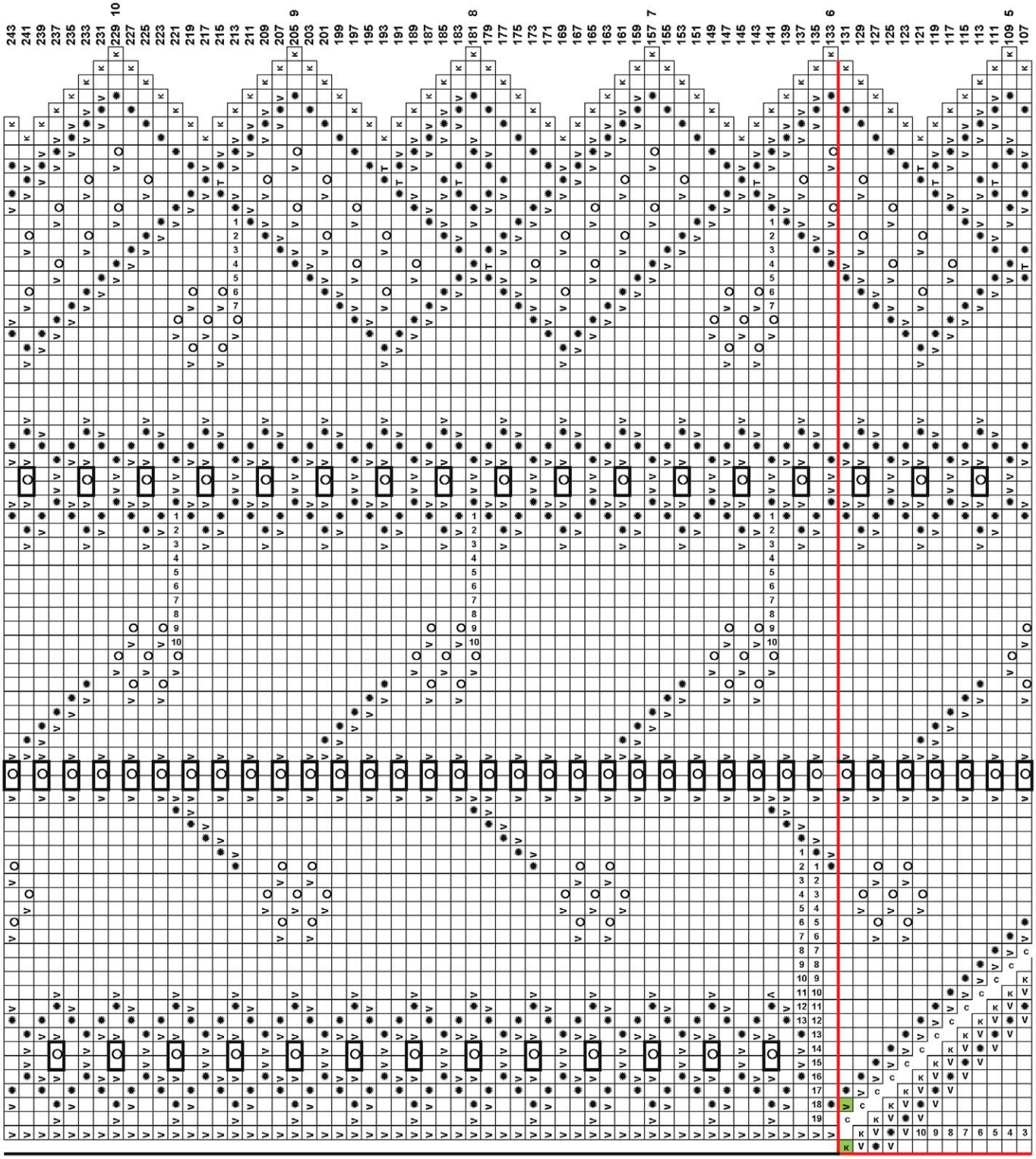


Схема платка «Княженика» (часть 15)



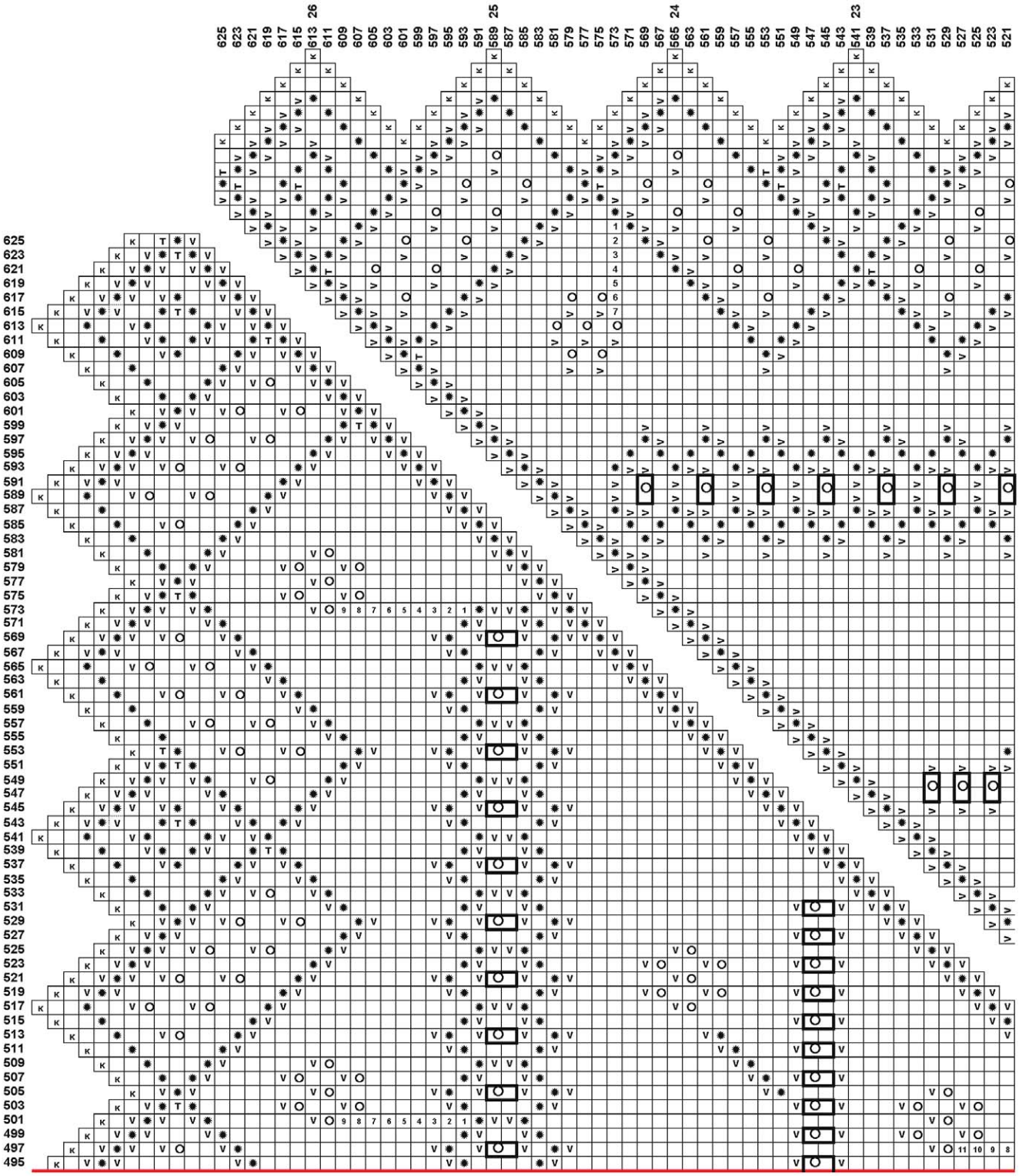
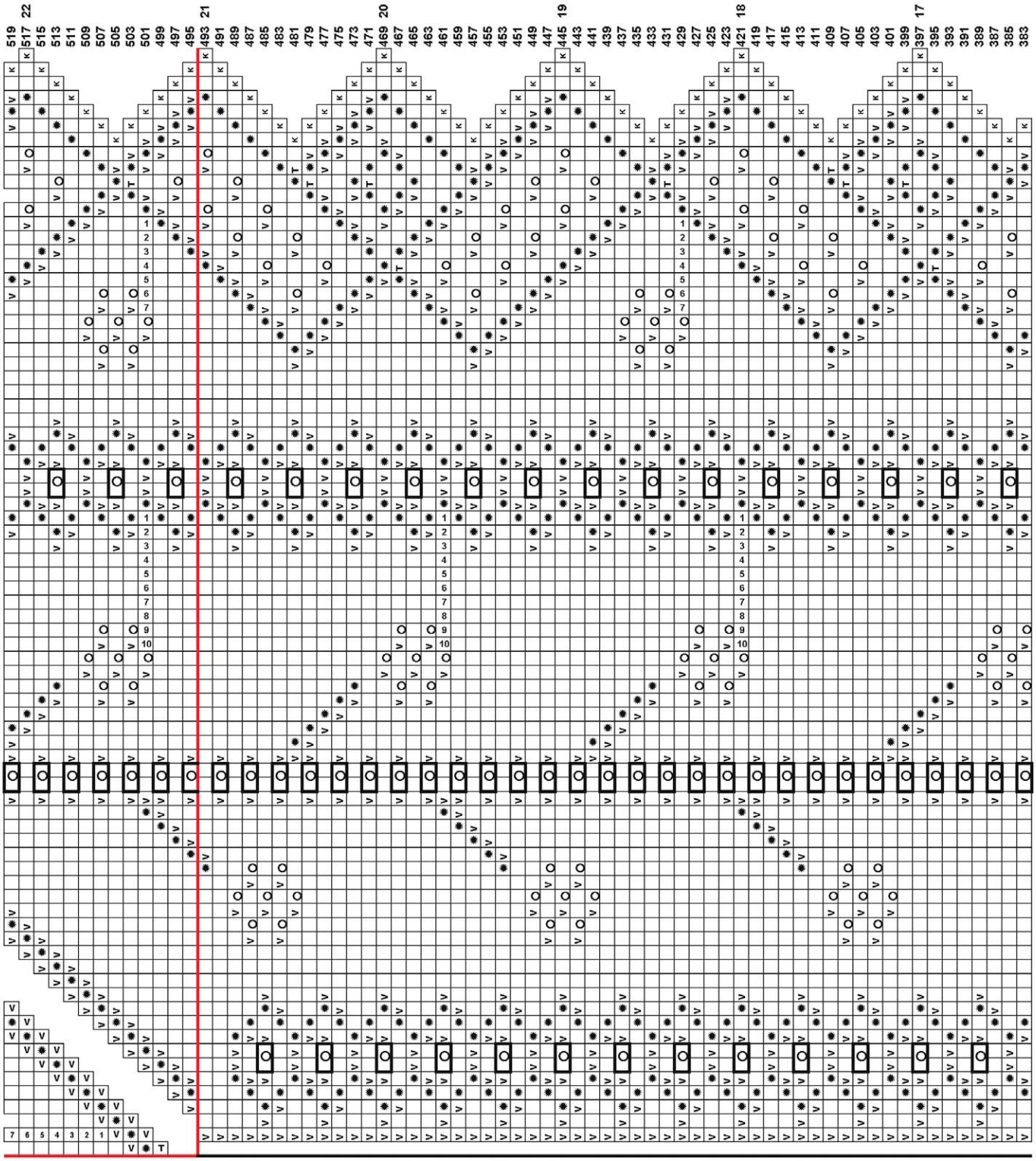


Схема платка «Княженика» (часть 17)



БЛАГОДАРНОСТИ

Хочу выразить свою благодарность Галине Петровне Паниной, Ольге Крыловой и всей команде издательства, которая вместе со мной работала над этой книгой, а также Екатерине Демченко — за веру в меня.

За помощь в поиске информации спасибо:

- Анне Заломновой (Скворцовой), Ольге Викторовне Дудоровой — главному хранителю фондов музея народного творчества г. Пензы, Екатерине Юленковой — главному библиотекарю сектора оцифровки библиотечного фонда Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова
- Юлии Лахиной, которая поддерживала и помогала в поиске информации об участии пензенских платков в международных выставках на иностранных сайтах, а также подарила мне возможность изучить книги по шетландскому вязанию для сравнения техник ажурного вязания
- Наталье Васильевне Глебовой, которая помогла найти отчет и описание на русском языке к международной выставке в Чикаго в 1893 году
- Светлане Лякишевой — за информацию о каталогах Мюр и Мерилиз
- Анне Зайцевой, Екатерине Горж и Светлане Зайцевой — за образцы пуха
- Елене Сарасеко — за фотографии платков и палантинов своей прабабушки, сохранившихся в ее семье.
- Элоне Шнейдер за прекрасную пряжу, из которой я связала палантин «Анастасия».
- Татьяне Новиковой за возможность связать изделие из тончайшей пуховой пряжи ручного прядения и восстановить палантин по иллюстрации 1913 г.

За поддержку благодарю:

- Тамару Сутугину, Ольгу Журавлеву, Наталью Бутову, Ларису Панову из Пензенского краеведческого музея.

Огромное спасибо моей семье за помощь во всех начинаниях, поддержку и терпение!

И спасибо всем моим подписчикам! Только благодаря вашим ожиданиям вере в меня я решилась на этот труд.

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).

У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. СОКРОВИЩА РУССКОГО РУКОДЕЛИЯ

Логинова Светлана Львовна

ПЕНЗЕНСКИЙ АЖУРНЫЙ ПЛАТОК

СЕКРЕТЫ ЗАБЫТОГО РЕМЕСЛА

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *Е. Анисина*

В оформлении обложки использованы фотографии и элементы дизайна:
Nella, shravanij / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
New Africa, Alik Mulikov, udovichenko, FrentaN, Ilya Sirota, Tanya Sid, lewalp, Nella, Ohhlanla, Potapov Alexander, Scorpp, ju_see, 5 second Studio, Anna Kucherova, Formatoriginal, Subbotina Anna, oksana2010, Scisetti Alfio, Tsekhmister, photofriend, by-studio, Kues, Titus Group, Scisetti Alfio / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: http://eksmo.ru/certification/

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 07.12.2023.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88
Тираж экз. Заказ

ЛитРес

ЧИТАЙ ГОРОД

eksmo.ru
Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»

Хочешь стать автором «Эксмо»?

ТЕРРИТОРИЯ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
Официальная франшиза издательства «Эксмо»

12+

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

ЭКСМО eksmo.ru eksmo

ISBN 978-5-04-191888-0

Первая и единственная в мире книга по вязанию пензенских кружевных платков!

В жизни любого народа важное место занимает особая форма творчества — народные промыслы. Среди русских на весь мир знамениты палех, гжель и, конечно, оренбургские пуховые платки.

А вот о таком уникальном промысле, как пензенский ажурный платок, уже мало кто знает. Но если даже некому передавать ремесло и традиции новым поколениям из рук в руки, его тем более можно и нужно сохранить!

Замечательный мастер, энтузиаст русских вязальных промыслов, автор двух бестселлеров о вязании оренбургских платков **СВЕТЛАНА ЛОГИНОВА** поставила себе цель – оживить почти забытое искусство пензенского ажурного вязания и сделать так, чтобы оно передавалось дальше из поколения в поколение.

В КНИГЕ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- Историю возникновения пензенского пухового промысла
- Особенности изготовления пуховой пряжи и все об инструментах для вязания
- Отличительные черты тонкого и теплого пензенского платка, техники его вязания
- Характерные черты композиции пензенских платков: зубцы, кайма, орнаментальная композиция середины
- Традиционные ажуры, их группы со схемами и подробными иллюстрациями
- Практикум по вязанию вашего первого пензенского платка во всех подробностях
- Несколько уникальных аутентичных схем настоящих пензенских кружевных платков

С этой книгой и у вас есть возможность раскрыть все тайны этого старинного мастерства!

ISBN 978-5-04-191888-0