

Часть первая

ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ

Снятие мерок

Основные измерения

Для того, чтобы приступить к снятию мерок, желательно остаться в нижнем белье или в одежде, плотно облегающей фигуру. На талии завязать установочный пояс, в качестве которого может послужить тонкая не растягивающаяся тесьма.

Измерения выполняются сантиметровой лентой. При построении выкройки, желательно пользоваться ею же.

Сг — Ст — Сб
Шг1 — Шг2 — Цг
Шс — Диз
Шп — Др — Оп — Шрп
Дтс/Впк — Вг/Дтп — Впкп (балансовые)

Сг — полуобхват груди. Измеряется через выступающие точки грудных желёз с учётом выступа лопаток.

Ст — полуобхват талии. Измеряется по линии талии.

Сб — полуобхват бёдер. Измеряется через выступающие точки ягодиц с учётом выступа живота, но обязательно параллельно полу. Рис. 1.

Шг1 — ширина груди первая. Измеряется между передними углами подмышечных впадин.

Сантиметровая лента должна быть строго горизонтальна. Это расстояние от проймы до проймы над грудью.

Шг2 — ширина груди вторая. Измеряется между вертикалями, опущенными из верхних углов подмышечных впадин, через выступающие точки грудных желёз. Это расстояние от проймы до проймы, но уже через выступающие точки грудных желёз.

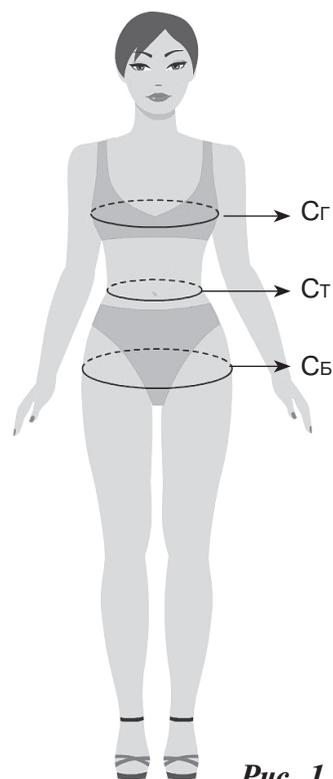


Рис. 1

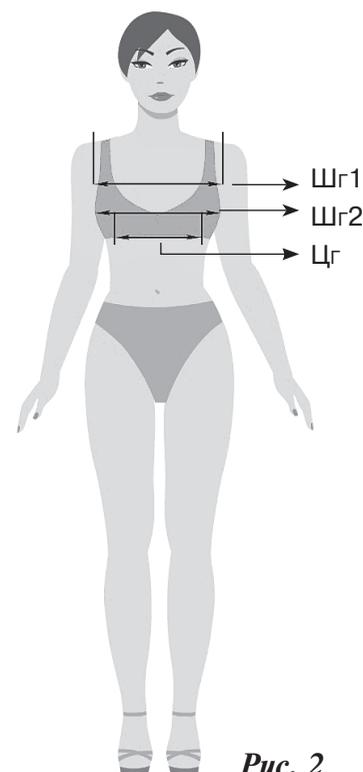


Рис. 2



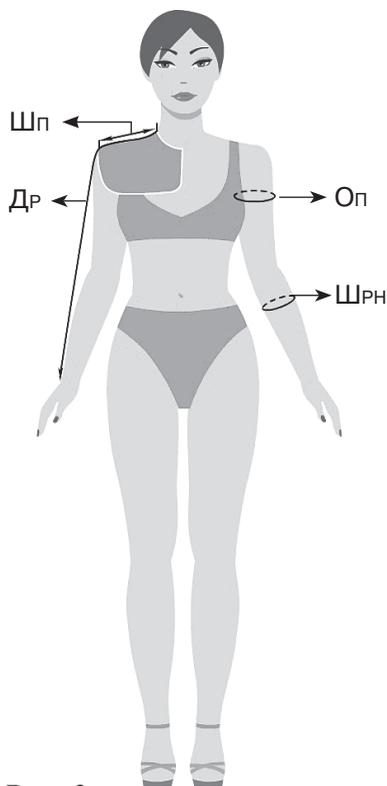


Рис. 3

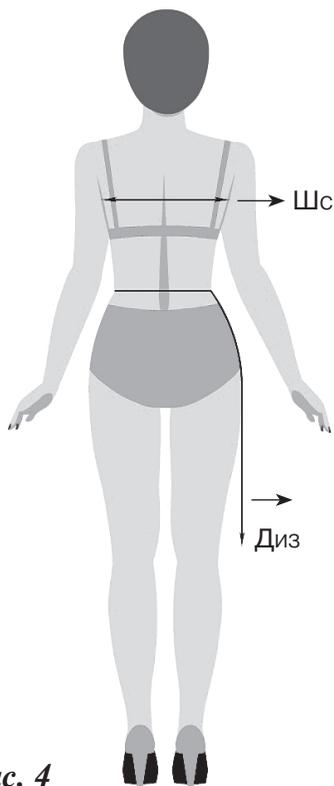


Рис. 4

При снятии последних двух мерок чаще всего допускаются ошибки. Обратите внимание на осанку. Нужно занять естественную позу. Нельзя отводить назад плечи и руки. Нельзя заводить ленту далеко до бокового шва. Иначе мерка будет не корректна. Можно ориентироваться на косточки бюстгалтера.

Цг — расстояние между выступающими точками грудных желез. Рис. 2.

Шс — ширина спины. Измеряется между верхними углами подмышечных впадин с учётом выступа лопаток. Сомневаемся в большую сторону, добавляя немного для того, чтобы при построении выкройки использовать прибавку к ширине спины $Пшс = 0$.

Все эти измерения записываются в половинном размере.

Диз — длина изделия. Измеряется от линии талии вниз. Записывается на каждое изделие отдельно. В этой же строке измеряем и записываем уровень бёдер, если они очень выделяются на фигуре. Как правило это так называемые вторые бёдра, которые характерны для фигур нижнего типа. Измеряем расстояние от талии до самой широкой части фигуры. При построении у таких фигур линия бёдер будет выбираться с учётом этой особенности! Рис. 4.

Шп — ширина плеча. Измеряется от высшей точки плечевого среза до конечной точки плеча. Обычно Шп равна 13 см. Если есть сомнения, то сомневаемся в большую сторону.

Др — длина рукава. Измеряется от конечной точки плеча вниз.

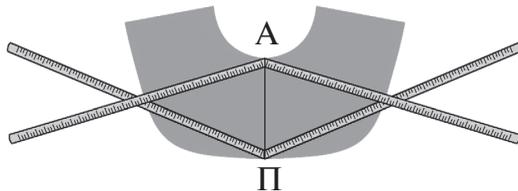
Оп — обхват плеча. Измеряется самая полная часть руки. Сомневаемся в большую сторону.

Шрн — ширина рукава внизу. Измеряется на том же уровне, где мы любим носить низ длинного рукава, чтобы удобно было поднимать руку. Рис. 3.



Балансовые измерения

Чтобы балансовые измерения были правильно сняты, необходимо проделать следующее: на талии завязываем установочный пояс, так, чтобы он был строго параллелен полу; **на правое плечо** устанавливаем специальное приспособление, так называемое «плечико».



«Плечико» — это верхняя часть плечевого изделия. Сшито на правое плечо. К точкам А и П пришиты сантиметровые ленты. Расстояние между ними 13 см.

Поза — опора на две ноги, осанка обычная.

Дтс — длина до талии по спинке. Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии параллельно позвоночнику.

Впк — высота плеча косая спинки. Измеряется от конечной точки плеча до точки пересечения линии талии с позвоночником.

Вг — высота груди. Измеряется от высшей точки плечевого среза до выступающей точки грудной железы.

Дтп — длина до талии по переду. Измеряется от высшей точки плечевого среза до линии талии через выступающую точку грудной железы.

Впкп — высота плеча косая переда. Измеряется от конечной точки плеча до выступающей точки грудной железы.

Далее в книге мы будем использовать сокращённое обозначение всех мерок. Поэтому желательно поскорее их запомнить.

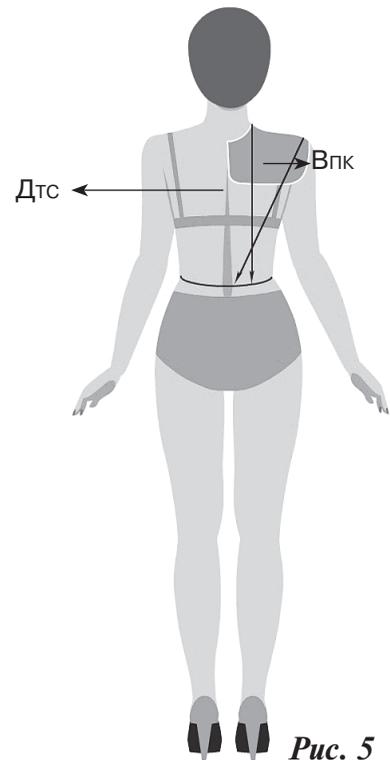


Рис. 5

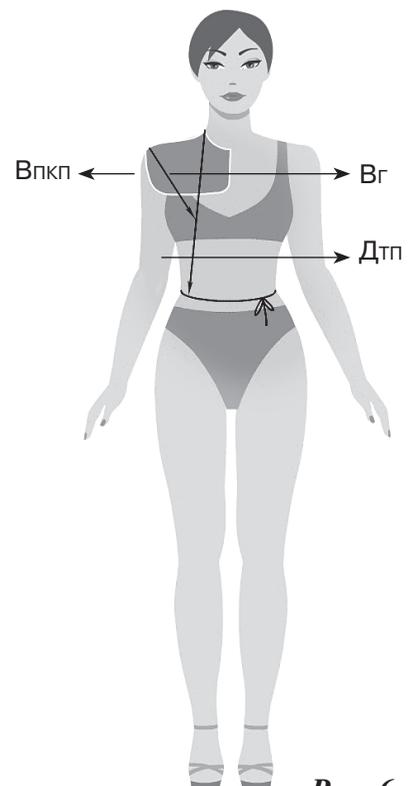


Рис. 6



Рис. 7

Наша задача построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры!

Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит.

Характеристики стандартной фигуры

Для того, чтобы построить хорошую базовую конструкцию на любую фигуру, при снятии измерений стараемся сравнить, насколько характеристики данной фигуры отличаются от характеристик стандартной. Если эти отличия значительны, то меняем измерения данной фигуры, слегка приближая их к стандартным, например, если Шг2 меньше Шс, то увеличиваем Шг2 так, чтобы она была больше Шс на 0,5 см, а клиенту предлагаем носить соответствующее бельё.

Наша задача не повторить в точности измерения нестандартной фигуры, построив, таким образом, уродливую конструкцию, в которой все недостатки только обострятся, а, слегка изменив некоторые измерения, построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры! Обратите внимание: почему мы любим одежду определённых марок? Да потому что выполненная по хорошим лекалам на стандартную фигуру, она скрывает наши недостатки. И напротив, сшитая на заказ вещь, аккуратно подогнанная по фигуре, часто их выявляет. И мы не любим такую одежду, не носим её и не доверяем больше индивидуальному пошиву! Это очень печально!

1. Помните, что у стандартной фигуры Сб больше Сг на 4 см. Если Сг больше или равна Сб, то это фигура верхнего типа. Если Сг меньше Сб более чем на 5 см, то это фигура нижнего типа. В двух последних случаях, повторяю, при выборе формы одежды никогда не спорим с контурами фигуры. Иными словами, если у вас верхний тип — шьём юбку карандаш. Если нижний — юбку слегка расширяем книзу.

2. Шс больше чем Шг1 на 1 и более сантиметров. Если этого не произошло, то стараемся исключить ошибку. Просим расслабиться, опустить плечи, принять естественную осанку, сделать вдох-выдох, и быстро перемеряем Шг1, Шг2 и Шс. Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит. У него узкая спина, а впереди лишняя ткань. Кроме того возникает ошибка баланса, когда полочка становится длиннее, а спинка



короче, чем есть. В результате плечевой шов заваливается на спинку. И ещё, при снятии этих мерок мы касаемся интимных частей тела и руки инстинктивно отодвигаются от нас. Это тоже приводит к искажению. И ещё, измеряя Шг2, очень часто вы заводите сантиметр глубоко подмышку. На моей практике это самая распространённая ошибка при снятии мерок. Так делать нельзя. Откладывая потом эту величину на выкройке, вы сильно увеличиваете ширину полочки, оставляя мало места для проймы. Она получается узкой некрасивой и рукав туда не входит.

Итак, если вы перемеряли и получили те же цифры, то скорее всего перед вами перегибистая фигура. Так часто бывает у спортсменов. Запоминаем это, для того, чтобы в конце снятия мерок и анализа фигуры сравнить эту характеристику с той, что получится при определении баланса. Если там тоже окажется перегибистая фигура, то я вас поздравляю, вы сняли мерки правильно. А если там окажется сутулая, то сами понимаете, вы где-то ошиблись. Ищите ошибку.

3. Обычно Шг2 больше Шс, если наоборот, то к Шг2 добавляем столько, чтобы Шг2 была больше, чем Шс хотя бы на 0,5 см.

4. Дтп больше Дтс на 1–3 см. Разница между Дтп и Дтс называется балансом. От того, чему равна эта величина, зависит характеристика **осанки фигуры**. Это очень важно. Именно по этой причине нам могут не подходить чужие выкройки. Допустим, у вас баланс 5 см, а в выкройке — 0 см, что очень часто бывает. Вы, измерив грудь, талию и бёдра на чужой выкройке и не проверив баланса, выкраиваете платье. И только на примерке видите, что оно не сидит. Так делать нельзя! **Если баланс меньше 1 см, то фигура сутулая.** Немного исправляем эту мерку. Прибавляем к Дтп 1,5 см. **Если баланс больше 3 см, то фигура перегибистая** или с большой грудью. При этом нужно помнить, что стоит только чуть-чуть подвинуть «плечико» на спинку или полочку, баланс тут же исправится. Немного сутулая или перегибистая фигура становится нормальной. Это главный результат работы! Это очень важно! Не бойтесь двигать «плечико» во время снятия балансовых мерок!

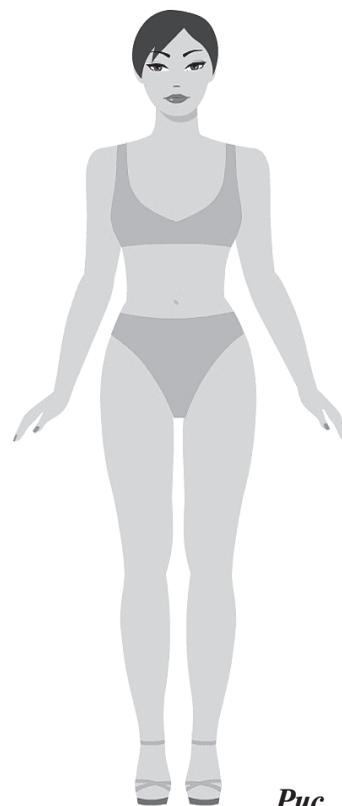


Рис. 8

Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит.

Полуприталенный силуэт

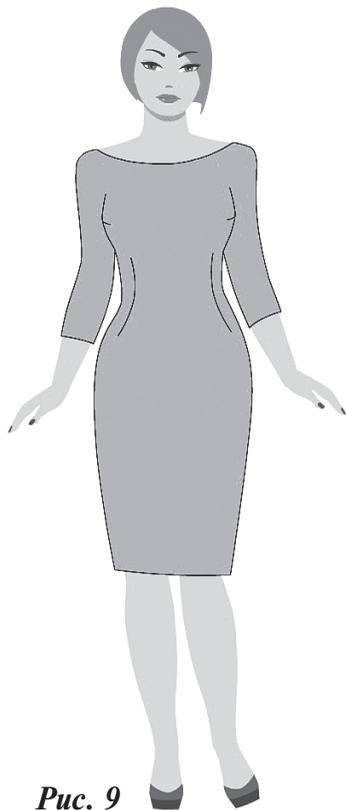


Рис. 9

И ещё, измеряя Шг2, очень часто вы заводите сантиметр глубоко подмышку. На моей практике это самая распространённая ошибка при снятии мерок. Так делать нельзя.

5. Вг больше Впкп на 2–3 см. Если этого не произошло, проверьте себя ещё раз. В жизни $Vг=Vпкп$ только при использовании плечевых накладок. А больше чем на 3 см только у очень покатых плеч.

6. Обычно Дтс больше на 1 см или равна Впк. Если это не так, то фигура имеет или приподнятые плечи, или покатые. При покатых плечах желательнее всегда использовать плечевые накладки или, в летних одеждах, делать вырез горловины «лодочка».

На рисунках 7 и 8 показаны фигуры со стандартными характеристиками.

Прибавки

Для того, чтобы начать построение, необходимо три вещи: технический эскиз, измерения фигуры и прибавки на свободу облегания.

Прибавками называют расстояние от тела до одежды. Они распределяются на фигуре по четырём участкам: грудь, талия, бёдра и верхняя самая широкая часть руки.

Прибавки зависят от выбранного силуэта и свойств ткани.

Основных силуэтов три: приталенный силуэт, полуприталенный силуэт, прямой.

Приталенный — это платье или блуза, сидящие как вторая кожа. Обычно выполняется из трикотажа или очень растяжимых с эластаном тканей. Но бывает и из обычной плательной ткани, например, коктейльное с замком во всю спину. Тогда прибавки будут увеличиваться. Трикотаж тоже бывает разной степени растяжения. Поэтому в таблице три значения прибавок. Выбирайте соответствующие вашей ткани. Наконец ваша вещь может быть с рукавами или без них. Это тоже влияет на выбор прибавок. Всё это отражено в таблице. Будьте внимательны. Рис. 9.

Полуприталенный силуэт — это обычно одежда для офиса. Хорошо читается грудь-талиа-бёдра, но прибавки стали больше.

Прямой свободный силуэт используется в домашней и спортивной одежде. Не выявляет талии. Прибавки стали ещё больше. Рис. 10.



Таблица прибавок

Прямой силуэт

Вид изделия	Прибавки (см)			
	Пг (прибавка по груди)	Пт (прибавка по талии)	Пб (прибавка по бёдрам)	Поп (прибавка к обхвату плеча)
Платье/Блуза	Прилегающий или приталенный силуэт			
Трикотаж + рукава	1–3	0	0	1–3
Изделие без рукавов	0–1	0	0	0
Сухая плотная ткань + рукава	3–4	0	0	3–4
Платье/Блуза	Полуприлегающий или полуприталенный силуэт			
Ткани сухие либо с небольшим растяжением	4–5	2–3	0–2	4–5
Платье/Блуза	Прямой свободный силуэт			
Ткани любые	5–6	—	2–3	6 и более
	Верхняя одежда			
Жакет на подкладке	5–6	3–4	1–2	6 и более
Пальто полуприлегающего силуэта	6–7	4–5	2–3	8–10
Куртка спортивная, свободная	От 10 и более	—	4	До 30

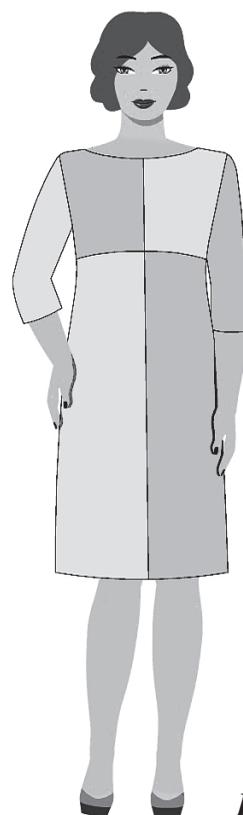


Рис. 10

Для того, чтобы начать построение, необходимо три вещи: технический эскиз, измерения фигуры и прибавки на свободу облегания.



Стандартная фигура

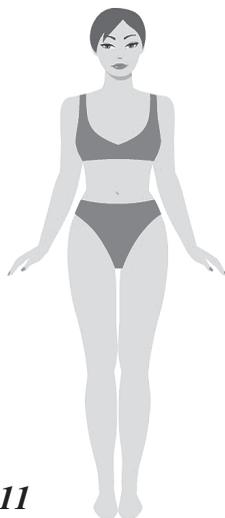


Рис. 11

Фигура нижнего типа

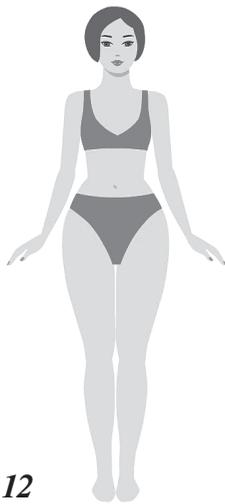


Рис. 12

Фигура верхнего типа

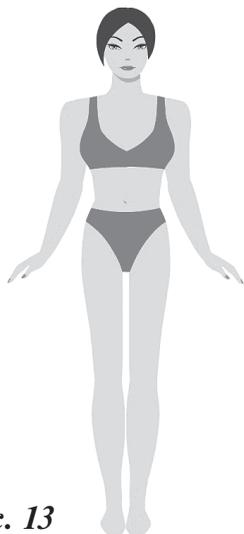


Рис. 13

Заучивать их наизусть не нужно, но нужно научиться их выбирать. Помните, они зависят от фигуры силуэта и свойств ткани! Не бойтесь сделать ошибку. У нас всегда есть примерка, на которой мы всё увидим и легко сможем поправить, если вдруг ткань повела себя не так, как мы предполагали.

Всегда используется прибавка к ширине спины $Пшс = 0-1,5$ см.

Если при снятии мерок, вы немного увеличили $Шс$, то $Пшс$ выбираете равным нулю.

Прибавка к длине рукава $Пдр = 2$ см. Используется всегда.

Прибавка по груди ($Пг$) для изделий с рукавами не может быть меньше 3 см для малых и средних размеров. Для больших размеров (начиная с 58) эта величина равна 5 см.

Особое внимание надо обратить на выбор прибавок на большие размеры и нестандартные фигуры.

Если $Сг$ больше 58, то размер считается большим. При построении БК выбираем из таблицы максимальные прибавки.

$Сб=2$ $Ст=3$ $Сг=5$ $Поп=6$.

Если фигура верхнего типа, то увеличиваем ещё немного прибавку по бёдрам, для равновесия и приближения одежды к стандартным формам.

$Сб=3$ $Ст=2-3$ $Сг=4$ $Поп=4-5$.

Если нижнего типа, то увеличиваем прибавку по груди от табличных значений ещё на 1–2 см.

$Сб=0-1$ $Ст=2$ $Сг=5-6$ $Поп=4-5$.

Эти прибавки рассчитаны на полуприлегающий силуэт. Но без учёта свойств ткани. Для мягких растяжимых тканей они могут оказаться велики, а для плотных жёстких и сухих малы. Будьте осторожны. Страшуйтесь припусками по боковым швам полочки и спинки. Делайте их 2,5–3 см.

И ещё раз напоминаю, избегайте сухих, жёстких и лёгких тканей.



Построение базовой конструкции

Итак, приступаем к построению основы базовой конструкции прямого свободного силуэта с рукавами и плечевыми накладками высотой 1, 5 см. Это учебный пример. В жизни их использовать совсем не обязательно. Но показать, как это делается, нужно.

Нам нужны мерки и прибавки.

Пример снятых измерений:

Мерки	Прибавки
48 — 38 — 52	Пг=5—6
17,5 — 22,5 — 10	Пб=2—3
18,5 — 60	Поп=6
13 — 55 — 30 — 22	
43/42 — 27/44 — 25	

Смотрим в таблицу, выбираем строку с прямым свободным силуэтом. Выписываем те прибавки, что там видим. Пг=5—6 Пб=2—3 Поп=6. С учётом свойств ткани и фигуры выбираем Пб=2, Пг=5—6 — это большей роли не играет, Поп=6.

Начинаем построение.

Можно это делать на большой бумаге миллиметровке и пользоваться при этом большими прозрачными пластиковыми лекалами и сантиметровой лентой, желательно той же самой, какой снимали мерки. А можно делать это в тетради и пользоваться масштабной линейкой закройщика и маленьким лекалом. Рис. 13 и 14.

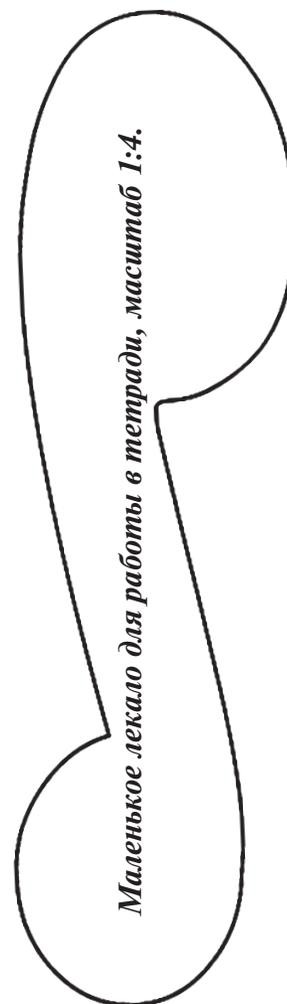


Рис. 13
В тетради работаем линейкой закройщика масштаб 1:4.



Рис. 14

Технический эскиз

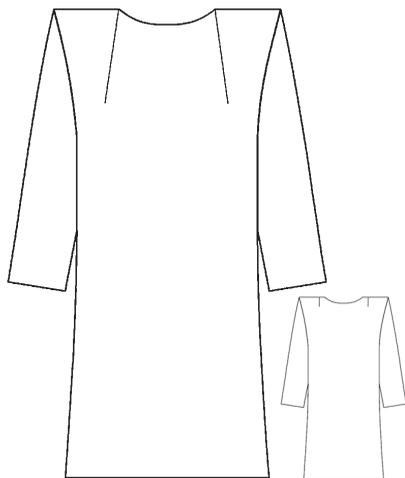


Рис. 15

Мерки

48–38–52
17,5–22,5–10
18,5–60
13–55–30–22
43/42–27/44–25

Прибавки

Пт = 5–6
Пб = 2–3
Поп = 6

В левом нижнем углу строим прямой угол с вершиной в точке Н.

От т. Н вправо откладываем ШИРИНУ СЕТКИ т. Н₂.

Ширина сетки равна Сб + Пб. Для контроля необходимо проверить Пг. Пг = ширина сетки минус Сг. Если Пг получилась меньше 3 см, то ширина сетки равна Сг + 3 для малых и средних размеров. Для больших размеров (начиная с 58) ширина сетки = Сг + 5.

Под размером будем понимать мерку Сг.

Из т. Н₂ вверх проводим вертикаль — середина спинки.

От т. Н вверх до т. Т — Диз.

От т. Т вправо ведём горизонталь до т. Т₂ — линия талии.

От т. Т вниз отступаем 17–18 см — т. Б. Если бёдра низкие и широкие, откладываем измеренный уровень.

От т. Б вправо горизонталь до т. Б₂ — линия бёдер.

От т. Т вверх до т. А₀ — Дтп.

От т. А₀ вправо 7 см — т. А. 7 величина постоянная! Исключение для фигур с Сг больше 64.

От т. А₀ вниз 7 см — т. В. Для больших размеров, начиная с 58, вниз 8 см.

Соединяем А и В по лекалу — линия горловины полочки.

От т. А₀ вниз до т. Г₀ — Вг.

От т. Г₀ вправо горизонталь до т. Г₂ — линия груди.

От т. Г₀ вправо до т. Ц — Цг, центр груди.

Соединяем А и Ц — левая сторона нагрудной вытачки.

От т. А вправо — дуга радиусом, равным раствору нагрудной вытачки.

Раствор нагрудной вытачки равен $(Шг_2 - Шг_1) \times 2$, если по модели есть плечевая накладка. Раствор нагрудной вытачки равен $(Шг_2 - Шг_1) \times 2 + 2$, если нет плечевой накладки.

В нашем примере есть плечевая накладка 1,5 см высотой.



Базовая конструкция (БК)

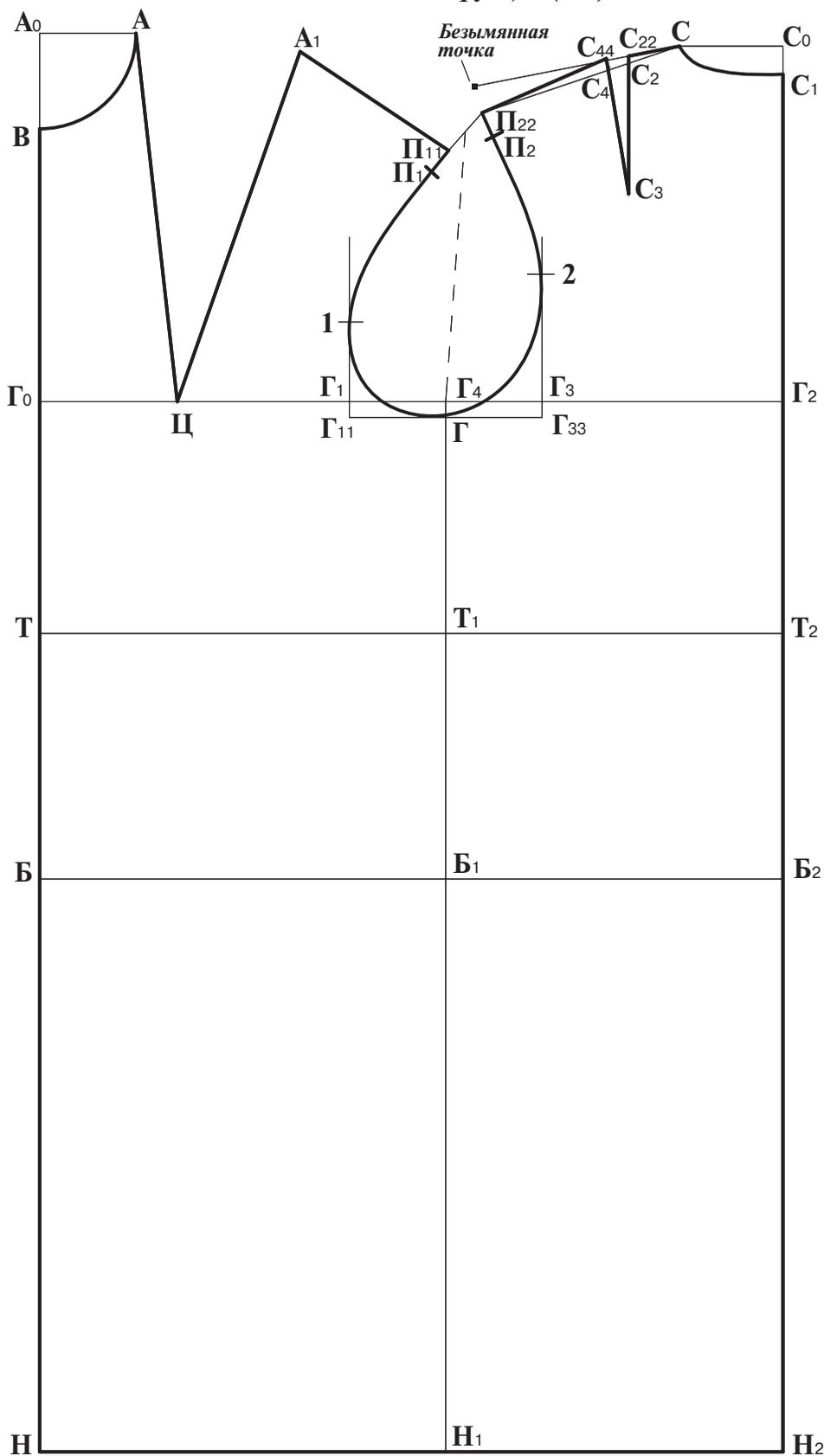


Рис. 16



Рис. 17

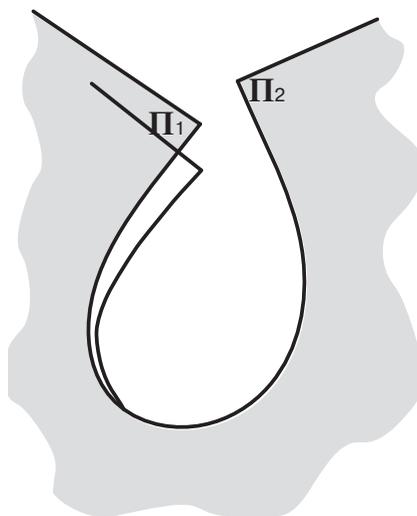


Рис. 18

От т. Ц в этом же направлении проводим дугу радиусом равным АЦ. Пересечение этих дуг — т. А₁. ЦА₁ — правая сторона нагрудной вытачки.

От т. А₁ вправо — дуга радиусом, равным Шп.

От т. Ц в этом же направлении — дуга радиусом, равным Впкп.

Их пересечение — т. П₁, конечная точка плечевого среза полочки.

Прежде чем перейти к построению проймы, необходимо найти конечную точку плечевого среза спинки. В этом одна из особенностей данного метода.

От т. Т₂ вверх до т. С₀ — Дтс.

От т. С₀ влево 7 см до т. С — ширина горловины спинки.

СС₀, ширина горловины спинки, зависит от размера и особенностей фигуры.

Размер	Ширина горловины спинки (см)
44–48	7,5
50–54	7,7–8
56–62	8–8,5
64–66	8,5–9,5, при этом АА ₀ = 7,5–8

Если в районе седьмого шейного позвонка есть отложения, то СС₀ увеличиваем ещё на 0,3–0,5 см.

От т. С₀ вниз 2–2,5 см до т. С₁ — глубина горловины спинки.

Соединяем по лекалу СС₁ — горловина спинки.

От т. С влево — дуга радиусом, равным Шп + раствор плечевой вытачки + посадка (0,5–1,5 см).

Раствор плечевой вытачки зависит от размера и особенностей фигуры.

Размер	Раствор плечевой вытачки (см)
44–48	1–1,5
50–54	2–2,5
56–62	2,5–3
64–66	3–3,5

Если фигура перегибистая, то раствор вытачки уменьшают, а если фигура сутулая, то увеличивают на 0,5–1 см.



Посадка добавляется для того, чтобы при соединении плечевых швов полочки и спинки шов немного выталкивало вперёд. Как бы разворачивало его на полочку. Обычно выбирается среднее значение. Посадка=1 см. Но иногда, чтобы нарисовать красивую пройму, мы её или увеличиваем до 1,5 см или уменьшаем до 0,5 см. Не забывайте про это!

От т. T_2 в направлении предыдущей дуги проводим ещё одну радиусом, равным Впк. Их пересечение — т. $П_2$.

Точка $П_2$ должна быть выше точки $П_1$ на 0–3 см.

Что происходит не всегда. Рассмотрим это на конкретном примере.

Если фигура сутулая (рис. 17 и 18), но при этом у неё большая грудь, то точка $П_1$ окажется очень низко по отношению к точке $П_2$. Это очевидно. Но также понятно и то, что оставлять пройму в таком виде нельзя, потому что длина передней половинки проймы заметно меньше, чем задней и скорее всего плечевой шов будет заваливаться вперёд. На примерке его захочется поправить. Но не это самое страшное. Хуже то, что большой раствор нагрудной вытачки не нужен, потому что у фигуры с сутулой осанкой грудь не стоит «домиком», а лежит на животике. Попробуйте встать перед зеркалом боком и посмотреть на себя сначала с нормальной осанкой, а затем с сутулой. Что вы видите? Нужна вам полочка «домиком»? В жизни, пока мы молоды, у нас хорошая осанка, крепкий позвоночник, нормальная грудь, полочке нужна хорошая нагрудная вытачка.

А вот с возрастом, когда позвоночник ослабнет и мы ссутулимся, грудь наша не изменится. И при расчёте вытачка окажется такой же как была. Но изменится наша осанка. Мы станем сутулыми. Поэтому полочка станет более плоской, не выпуклой. И если при этом мы сохраним расчётный раствор нагрудной вытачки, то на примерке обнаружим это несоответствие, и не будем знать, что же теперь с этим делать!

Другой пример.



Рис. 19

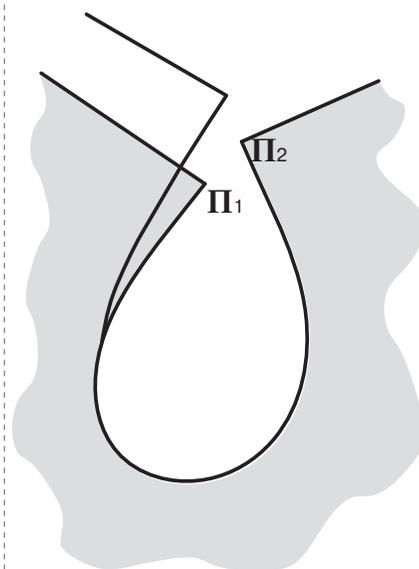


Рис. 20



При построении проймы в БК мы обязательно учитываем осанку фигуры.

Если фигура сутулая, то уменьшаем раствор нагрудной вытачки постепенно до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 хотя бы на 3 см.

А если осанка перегибистая, то наоборот, увеличиваем нагрудную вытачку до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 . И точка P_1 не окажется на одном уровне с точкой P_2 или чуть ниже, что предпочтительнее.

Фигура перегибистая с маленькой грудью. Гимнастки на подиуме. Рис. 19 и 20.

Точка P_1 окажется выше точки P_2 , что абсолютно недопустимо! Если кто-то из вас уже пробовал шить, наверняка сталкивались с такой ситуацией, когда на примерке длина передней половинки проймы оказывается больше, чем нужно и хочется в нижней её части сделать вытачку на грудь. Это и есть ничто иное, как увеличение нагрудной вытачки. Казалось бы парадокс. Грудь маленькая, а вытачка просится большая. Но это происходит только тогда, когда осанка фигуры перегибистая!

Отсюда вывод.

При построении проймы в БК мы обязательно учитываем осанку фигуры.

Если **фигура сутулая**, то уменьшаем раствор нагрудной вытачки постепенно до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 хотя бы на 3 см.

А если **осанка перегибистая**, то наоборот, увеличиваем нагрудную вытачку до тех пор, пока точка P_1 не догонит точку P_2 . И точка P_1 не окажется на одном уровне с точкой P_2 или чуть ниже, что предпочтительнее.

Почему надо точку P_1 делать ниже точки P_2 в идеале на 2 см?

Потому что, нам нравится, когда длина передней половинки проймы равна или меньше на 1–1,5 см длины задней. Тогда рукав садится без проблем. Его не надо на примерке двигать и поворачивать относительно плечевой точки. Плечевой точкой будем называть конечную точку плечевого шва. Там совпадают точки P_1 , P_2 и точка O с рукава. Это в идеале. В жизни ничего страшного, если точка O не совпадёт с P_1 и P_2 , но к этому надо стремиться. Рукав на примерку не вмётывается. Он прикалывается к уточнённой линии проймы.

Так вот, ещё раз, раствор нагрудной вытачки рассчитывается, но не является окончательным. При построении правильной проймы мы его меняем в зависимости от осанки. Это очень важно!



И возвращаясь к построению проймы, повторяем: точка P_2 должна быть выше точки P_1 на 0–3 см.

Если этого не произошло, то балансируем их следующим образом:

Способ 1

С помощью двойной величины плечевой накладки.

Вспомним, что мы используем плечевую накладку 1,5 см высотой. Следовательно, мы обе точки должны поднять по дугам, ограничивающим ширину плеча на 1,5 см вверх каждую, при условии что т. P_2 оказалась выше т. P_1 .

Если P_1 оказалась выше точки P_2 , то одну точку поднимаем на 1 см, а другую на 2 или на 0,5 и на 2,5, или оставляем P_1 на месте, а точку P_2 поднимаем на 3.

Способ 2

Если плечевая накладка не используется, то увеличиваем или уменьшаем раствор нагрудной выточки, так как нетрудно заметить, что при её уменьшении точка P_1 поднимается, а при увеличении — опускается.

В данном способе мы только ориентируемся на раствор нагрудной выточки, однако при необходимости можем его менять. Главным для нас является правильная красивая пройма!

Способ 3

Комбинированный, то есть применяем первый и второй одновременно.

В нашем примере т. P_1 оказалась на 1 см ниже т. P_2 , поэтому обе точки поднимаем на 1,5 см вверх по дугам, ограничивающим ширину плеча. Получились точки P_{11} и P_{22} .

Обращаю ваше внимание на то что, если плечевая накладка не используется, то точки поднимать никуда не надо. В дальнейшем мы будем называть конечные точки плечевых срезов для краткости P_1 и P_2 .

Оформление плечевого среза спинки

Соединяем A_1 и P_{11} яркой линией — плечевой срез полочки.

В данном способе мы только ориентируемся на раствор нагрудной выточки, однако при необходимости можем его менять. Главным для нас является правильная красивая пройма!

Соединяем С и P_{22} тонкой линией.

От т. С влево 4 см — т. C_2 .

От т. C_2 вниз 8–10 см — т. C_3 . C_2C_3 — правая сторона плечевой вытачки. Чем больше раствор вытачки тем длиннее этот отрезок.

Слева от т. C_2 — раствор плечевой вытачки (по таблице), в нашем примере 2 см — т. C_4 .

C_4C_3 — левая сторона плечевой вытачки.

Обе стороны вытачки немного продолжаем вверх.

Плечевой срез оформляем при закрытой вытачке. Для этого на большой выкройке из бумаги закладываем треугольник, совмещая стороны вытачки C_3C_2 и C_3C_4 . после этого по линейке соединяем точки P_{22} и С. Это плечевой срез. Вы заметили, что он получился «домиком». Это самое точное определение плечевого шва спинки. Можно так делать прямо на ткани. А в тетрадке так не сделаешь.

Поэтому для того, чтобы закончить построение, применяем искусственный приём.

От т. P_{22} вверх откладываем 2 см и ставим точку (без имени). Эту точку линейкой (не рисуя) соединяем с т. С. По линейке проводим отрезок от т. С влево до продолжения правой стороны плечевой вытачки. Получилась т. C_{22} .

Уравниваем стороны вытачки. Для этого измеряем $C_{22}C_3$ и откладываем это же расстояние от т. C_3 через C_4 . Получилась т. C_{44} . Соединяем её с P_{22} . C_3C_{44} левая сторона плечевой вытачки. Стороны вытачки всегда равны. $C_3C_{22} = C_3C_{44}$.

Построение плечевого шва спинки закончено.

Построение проймы

От т. Γ_0 вправо Шг2 — т. Γ_1 .

Через т. Γ_1 проводим вертикаль вверх и вниз.

От т. Γ_2 влево Шс + Пшс (мерка ширины спины плюс прибавка к ширине спины) — т. Γ_3 . Пшс=0, если при снятии мерок, вы подстраховались и уже увеличили её. Если нет, то Пшс=0,5–1,5 см. Но увлекаться не стоит. Пройма получится неправильной. В точке P_{22} или P_2 , если без плечиков, будет получаться не прямой угол, а тупой. Этот угол больше 90 градусов.

Через т. Γ_3 проводим вертикаль вверх и вниз.



Отрезок $\Gamma_1\Gamma_3$ — ширина проймы. Точка Γ_4 — её середина.

Через т. Γ_4 проводим вниз вертикаль. Её пересечение с линиями талии, бёдер, низа — точки T_1, B_1, H_1 соответственно. Это боковой шов.

Мы определили ограничение проймы слева и справа.

Следующий шаг — определить её ограничение снизу. Для этого вводим понятие «вертикальный диаметр проймы» (ВДП).

Вертикальный диаметр проймы (ВДП) — это часть прямой, которая соединяет середину отрезка $\Pi_{11}\Pi_{22}$ и т. Г. Точка Г является самой низкой частью проймы и всегда лежит на боковом шве или его продолжении. Рис. 21.

Следующее необходимое понятие — «высота оката рукава» (ВОР).

Высота оката рукава (ВОР) — это расстояние от линии ширины рукава под проймой до наивысшей точки рукава. Рис. 22.

В результате многолетней практики было замечено, что рукав тогда выглядит гармоничным и правильным, когда высота оката рукава равна половине ширины рукава под проймой (исключение составляют рукава больших размеров, для них ограничивают высоту оката 19–20 см).

Для того, чтобы рукав был отвесным и без заломов, строго выполняется следующее условие: вертикальный диаметр проймы больше высоты оката рукава на 2–3 см.

Ширина рукава под проймой АВ складывается из мерки Оп и прибавки к обхвату плеча Поп. Смотри чертёж рукава.

Итак, чтобы найти нижний уровень проймы, точку Г, нужно:

$$AB = O_{п} + P_{оп}$$

$ВОР = АВ : 2$, но не больше 19–20 см. Это **первое исключение из правил**. См. стр. 37.

Вертикальный диаметр проймы (ВДП) — это часть прямой, которая соединяет середину отрезка $\Pi_{11}\Pi_{22}$ и т. Г. Точка Г является самой низкой частью проймы и всегда лежит на боковом шве или его продолжении.

Высота оката рукава (ВОР) — это расстояние от линии ширины рукава под проймой до наивысшей точки рукава.

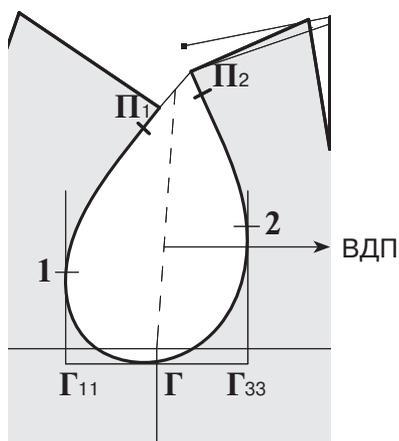


Рис. 21

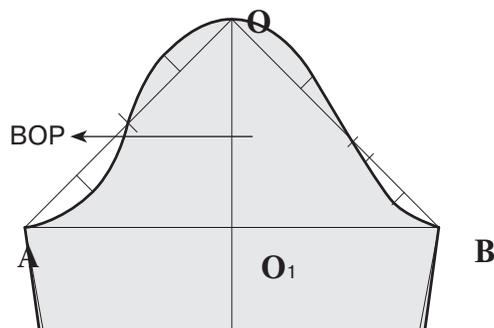


Рис. 22

**Для определения
т. Г нужно:**

1. $AB = O_{\text{п}} + \Pi_{\text{оп}}$
2. $ВОР = AB : 2$
3. $ВДП = ВОР - 2$

$ВДП = ВОР + 2$ (или 3) см, чаще берём 2.

Соединяем тонкой линией точки Π_{11} и Π_{22} . Или Π_1 и Π_2 , если нет плечиков.

Из середины этого отрезка вниз проводим дугу радиусом равным ВДП. Её пересечение с боковым швом или его продолжением — т. Г. В нашем примере мы взяли $ВДП = ВОР + 3$. $ВДП = 21$, поэтому, точка Г оказалась ниже точки Γ_4 . Но может быть и иначе. Она может совпасть с точкой Γ_4 , а может и оказаться выше. Не бойтесь этого. Так бывает.

Контроль. $T_1\Gamma = 16-18$ см для среднего роста. Это второе исключение из правил. См. стр. 37.

Через т. Г проводим горизонталь влево и вправо. Её пересечение с вертикалями — точки Γ_{11} и Γ_{33} .

От т. Γ_{11} вверх откладываем половину ширины проймы $\Gamma_{11}\Gamma$ — т. 1.

От т. Γ_{33} вверх откладываем в полтора раза больше $1,5 \times (\Gamma_{11}\Gamma)$ — т. 2.

Наша пройма проходит через точки Π_{11} , 1, Г, 2, Π_{22} . Или Π_1 , 1, Г, 2, Π_2 если изделие без подплечников.

В точках Π_{11} и Π_{22} прямые углы, на участке 1 — Г пройма близко вписывается в угол Γ_{11} , а на участке Г — 2 наоборот, отходит от него.

Точки 1 и 2 — точки касания, причём они являются только ориентиром. При построении главная задача — красивая, гармоничная, правильная линия проймы.



Первое исключение из правил

При определении высоты оката рукава мы говорим, что ВОР меньше или равно 19–20 см. Это делается для того, чтобы наше изделие было комфортным и удобным. Так как уменьшая ВОР против расчётной, мы автоматически увеличиваем длину отрезков AA_1 и BB_1 . А это в свою очередь влечёт за собой уменьшение вертикального диаметра проймы ВДП и подъём точки Г. То есть увеличение расстояния от талии до проймы $T_1Г$. Что тоже влияет на комфорт. При подъёме руки, блуза не выскочит из под юбки.

Итак, первое исключение из правил: ВОР меньше или равно 19–20 см. Если ВОР больше, то смотрим на размер. Это мерка Сг. Если Сг меньше или равна 58, то выбираем ВОР = 19. Если Сг больше 58, то выбираем ВОР = 20. И дальше, при определении ВДП используем уже выбранное значение ВОР.

$ВДП = ВОР + 2$. Но при этом ширина рукава под проймой не меняется!

$$AB = Оп + Поп.$$

Второе исключение из правил

При построении точки Г нижнего уровня проймы, мы контролируем участок $T_1Г$.

$$T_1Г = 16–18 \text{ см для изделий с рукавами.}$$

Это делается для того, чтобы не выкроить очень низкую пройму. Если это случится, то, увидев это на примерке, исправить будет невозможно. Не пришивать же там заплатку. И ещё: рукав в такую пройму войдёт без проблем и смотреться будет не плохо, но комфорт потеряется и рука не поднимется. Потому, что длина бокового шва от талии до проймы в сумме с длиной нижнего шва на рукаве будет маленькой.

Что же делать?

Если $T_1Г$ будет больше 18 см, то ничего не предпринимать. Просто продолжать построение дальше. Это бывает у высоких и худеньких.

Но если $T_1Г$ меньше 16 см, то делаем остановку и выполняем следующий анализ. Сначала поймём, с какой фигурой имеем дело. Для этого посмотрим на мерку Дтс. Это фактически характеристика длины позвоночника до талии. Если она маленькая (38–

*Красивая пройма
это:*

- не слишком узкая и длинная;
- не широкая и короткая, похожая на тыкву;
- точка P_1 ниже точки P_2 на 2–3 см;
- в точках P_1 и P_2 прямые углы;

*Если ваша пройма
вам не нравится,
возвращайтесь
назад и ищите
ошибку!*

40 см), то фигура или маленького роста, или с высокой талией (длинными ногами).

Здесь нужно заметить, что при не правильном снятии мерок, в частности, если установочный пояс завязан слабо, он может соскочить выше определённого для него места, так как самое тонкое место на фигуре находится чуть выше линии талии. Поэтому у нормальной фигуры Дтс и Впк могут оказаться меньше 39 см. Эту ситуацию нужно поправить.

Вернёмся к анализу мерки Дтс.

Если Дтс = 39–40 см, то выбираем $T_1Г = 15–16$ см.

Если Дтс = 41–42 см, то выбираем $T_1Г = 16,5–17,5$ см.

Если Дтс = 43–44 см, то выбираем $T_1Г = 17,5–18,5$ см.

Если Дтс = 45–46 см, то выбираем $T_1Г = 18,5–20$ см.

Надо сказать, что главным критерием выбора, будет красивая правильная пройма. По этому поводу отметим, что считать правильной и красивой проймой, а что нет.

Красивая пройма это:

- не слишком узкая и длинная;
- не широкая и короткая, похожая на тыкву;
- точка P_1 ниже точки P_2 на 2–3 см;
- в точках P_1 и P_2 прямые углы;
- точки P_1 и P_2 могут находиться друг над другом или даже перекрывать друг друга. Это бывает у маленьких размеров или у фигур верхнего типа с прибавкой по груди $Пг = 3$ и менее см. В последнем случае полезно увеличить ширину проймы хотя бы до 9–10 см, за счёт добавления цельнокроеных ластовиц по боковым швам полочки и спинки. Или просто расширить ширину сетки за счёт выбора больших по величине прибавок.

Если ваша пройма вам не нравится, возвращайтесь назад и ищите ошибку!

Начинайте с мерок. Помните, что при их измерении вы должны стремиться увидеть правильные соотношения.

Итак, мы выбрали величину отрезка $T_1Г$.

Откладываем точку Г и строим пройму, как учили.

Измеряем новый вертикальный диаметр проймы ВДПн. Он будет меньше первоначально рассчитанного.

Определяем новую высоту оката рукава $ВОРн$.

$ВОРн = ВДПн - 2$.



При этом важно, что $AB = O_{п} + P_{оп}$. Ширина рукава под проймой не меняется! Приведённые выше расчёты применимы только для изделий с рукавами. Если рукавов нет, то ничего этого делать не нужно.

А что нужно мы узнаем, после того, как научимся приталивать БК с помощью талиевых вытачек.

Построение рукава с локтевой вытачкой

Обхват плеча $O_{п} = 30$

Длина рукава $D_{р} = 55$

Прибавка к обхвату плеча $P_{оп} = 6$

Прибавка к длине рукава $P_{др} = 2$

Ширина рукава внизу $Ш_{рн} = 22$

Проводим линию низа. Рис. 23.

От т. Н вверх откладываем мерку $D_{р} + P_{др}$. Ставим т. О.

От т. О вниз откладываем высоту оката рукава — т. O_1 .

Высота оката рукава = половине ширины рукава под проймой $[O_{п} + P_{оп}] : 2$. Исключение составляют рукава больших размеров.

Если высота оката оказалась больше 19–20 см, то для средних размеров выбираем 19 см, а для больших, начиная с 59 размера, 20 см. Ширина рукава под проймой при этом не меняется.

От т. O_1 влево и вправо откладываем $(O_{п} + P_{оп}) : 2$, получили т. А и В соответственно. АВ — ширина рукава под проймой.

От т. Н влево и вправо $Ш_{рн} : 2$ (ширина рукава внизу, делённая на 2), точки A_1 и B_1 .

Соединяем точки А — A_1 , В — B_1 , А — О, О — В.

Слева — передняя половинка рукава, справа — задняя.

АО делим пополам — т. 1.

ОВ делим на три части, в нижней трети ставим т. 2.

Получились отрезки: $A1$, $1O$, $O2$, $2B$.

Из середин полученных отрезков восстанавливаем перпендикуляры, в верхней части вверх, в нижней части вниз. Слева — длиной 2 см, справа — 1,5 см.

На задней половинке оката рукава прямой линией соединяем вершины полученных перпендикуляров.

При оформлении
оката рукава:
если $AB \leq 32$, то
вместо 2 см откла-
дываем 1,7
вместо 1,5 откла-
дываем 1,3

Пересечение с отрезком OB — т. 22.

Если всё сделали правильно, то т. 22 удалена от т. 2 на 1,5–2,5 см.

Окат рукава проходит через точки А, 1, О, 22, В и все вершины полученных перпендикуляров.

Верхняя часть оката рукава округлая, без острых ломаных линий.

В точках А и В линия оката рукава проходит по касательной.

Все вершины перпендикуляров для линии оката рукава являются только ориентиром. Самое главное — это правильная гармоничная форма линии оката.

Оформление локтевой вытачки

Для этого от т. О вниз откладываем длину до локтя (можно измерить), обычно это 30–35 см. Ставим т. Л.

От т. Л вправо ведём горизонталь — т. L_1 .

Точка L_2 — середина отрезка LL_1 .

От т. L_1 вниз откладываем «раствор локтевой вытачки».

Раствор локтевой вытачки зависит от размера и угла поворота руки в спокойном опущенном состоянии. Обычно изменяется от 1 до 3 см. Чаще всего раствор локтевой вытачки = 1,5 см.

Ставим т. L_3 .

Соединяем точки L_2 и L_3 — это нижняя сторона локтевой вытачки.

Обе стороны вытачки продолжаем вправо.

От т. V_1 вниз на продолжении VB_1 откладываем раствор локтевой вытачки — т. V_{11} .

Соединяем её с серединой A_1H .

A_1V_{11} — линия низа рукава.

От т. V_{11} вправо отмеряем 2 см, ставим точку. Без имени.

Линейкой (без прорисовки) соединяем её с точкой В, проводим по линейке отрезок от т. В вниз до пересечения с продолжением верхней стороны локтевой вытачки. Получилась т. L_{11} .

Измеряем L_2L_{11} и откладываем это расстояние от т. L_2 через L_3 . Получилась т. L_{33} .



Соединяем L_{33} с B_{11} .

Для более гармоничной формы рукава точки A_1 , H , B_{11} и середину передней половинки низа смещаем в сторону передней половинки влево на величину раствора локтевой вытачки.

Полученные точки соединяем с точками A , L , L_{33} соответственно. Переоформляем линию низа.

Построение закончено.

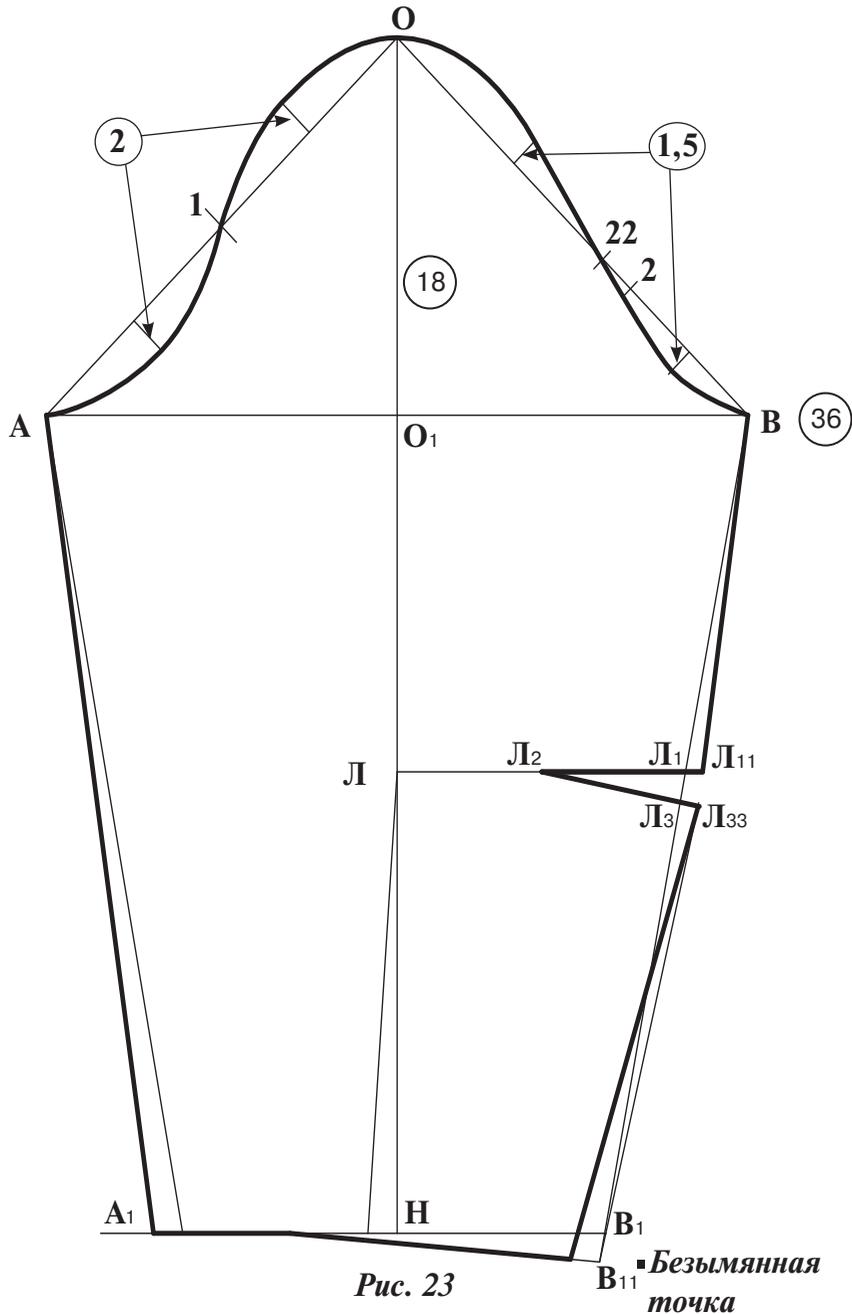


Рис. 23

Технический эскиз

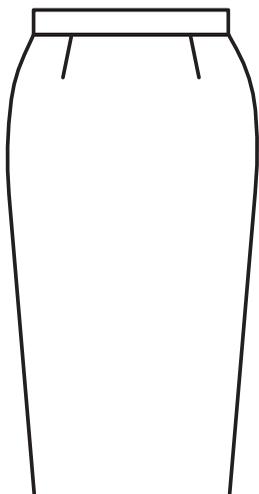


Рис. 24

Мерки:

$$C_T=35$$

$$C_B=47$$

$$D_{Из}=60$$

Прибавки:

$$П_T=0$$

$$П_B=0$$

Приталенный силуэт

Мы научились строить базовую конструкцию прямого свободного силуэта. Теперь перед нами стоит задача построить приталенный, или полуприлегающий силуэт. Как правило, это достигается с помощью талиевых вытачек или рельефных швов.

Чтобы понять, как рассчитываются талиевые вытачки, рассмотрим это на примере построения юбки прямого силуэта со шлицей сзади.

Построение юбки прямого силуэта со шлицей

Начинаем любую работу с создания **технического эскиза**.

Что же это такое?

Есть фотография в журнале, есть художественный рисунок в цвете, но ни то и ни другое нам не подходит. Они не показывают зачастую тех линий, за счёт которых достигаются нужная форма и силуэт. Поэтому любая идея должна трансформироваться в чёрно-белый плоскостной рисунок. Он должен чётко передавать форму и все элементы, которые присутствуют на изделии. В данном случае это прямая юбка со шлицей.

Обращаю ваше внимание на то, что рядом обязательно рисуется вид сзади. Правда делают его чуть меньше по размерам. Глядя на наш технический эскиз, мы понимаем, что юбка чуть прикрывает колени. Что помогает нам ответить на этот вопрос? **Пропорции**. Это очень важный момент во всей нашей работе. Пропорция это соотношение каких то отрезков и величин. У юбки это соотношение её ширины и длины.

Глядя на технический эскиз, мы видим, что юбка заужена книзу. У неё есть пояс и шлица сзади. Шлица — это разрез, спрятанный в складку. Закрепка на шлице показывает, в каком направлении отогнута складка. Говорят: «По ходу женской застёжки». Мы видим, что молния располагается в среднем шве спинки. Талиевые вытачки смещены в сторону бокового шва на передней половинке. А на спинке находятся по центру. Зауженный силуэт создаётся за счёт оформления боковых швов. А плотное прилегание по талии за счёт



Юбка-карандаш со шлицей

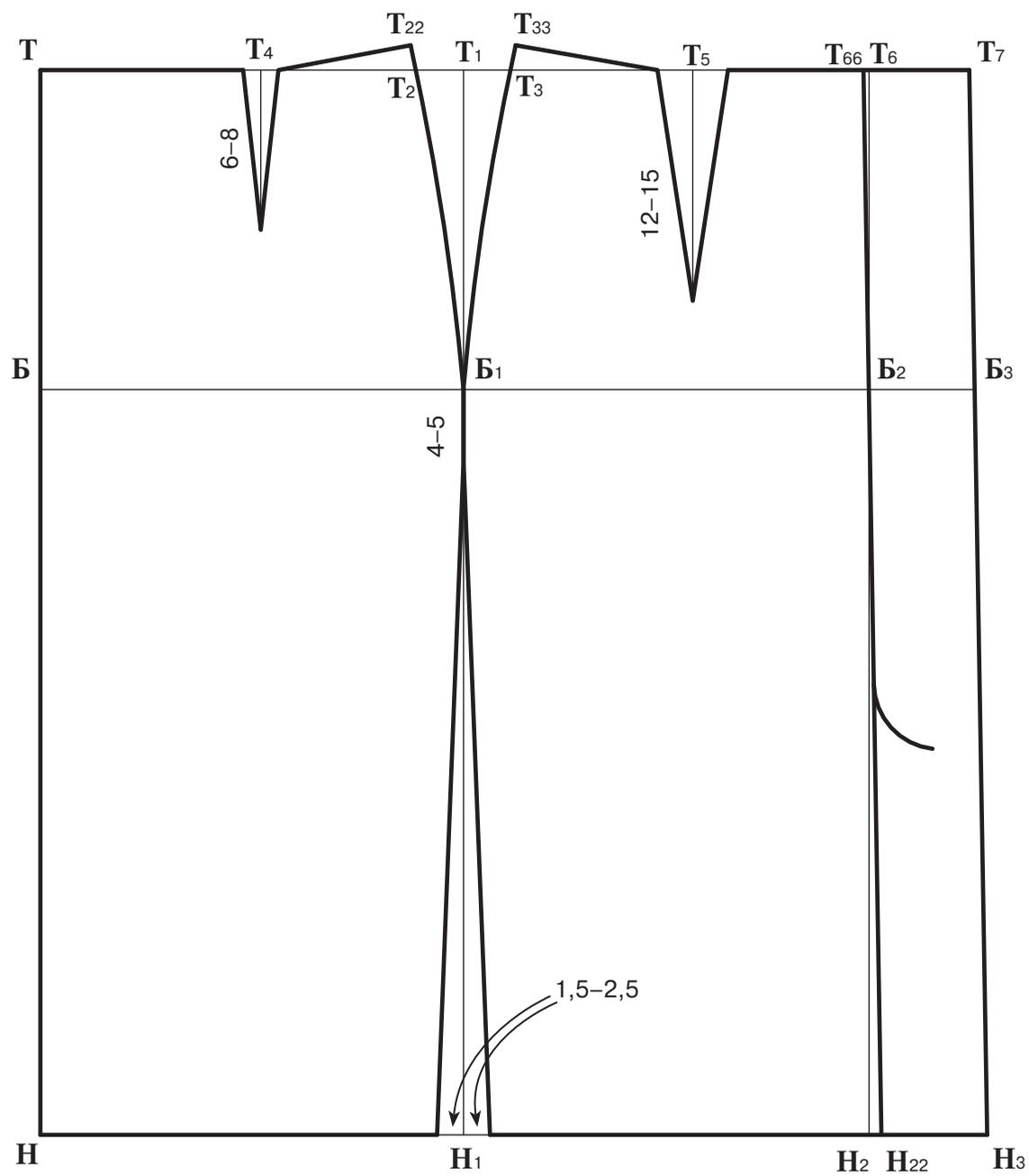


Рис. 25