БРИТТ-МАРИ КРИСТОФФЕРССОН

260 УНИКАЛЬНЫХ ШВЕДСКИХ УЗОРОВ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ
ВЫШИВКА
ПО ВЯЗАНОМУ ПОЛОТНУ

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ **СКАНДИНАВСКИХ ДИЗАЙНОВ** ДЛЯ ДЕКОРА ВЯЗАНЫХ ВЕЩЕЙ И КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

БРИТТ-МАРИ
КРИСТОФФЕРССОН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ
ВЫШИВКА
ПО ВЯЗАНОМУ ПОЛОТНУ

БОЛЬШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
СКАНДИНАВСКИХ ДИЗАЙНОВ
ДЛЯ ДЕКОРА ВЯЗАНЫХ ВЕЩЕЙ
И КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

ВЯЗАНИЕ
НА СПИЦАХ
+
ВЫШИВКА

Москва
2021

УДК 746.4
ББК 37.248
К82

Britt-Marie Christoffersson
Brodera på stickat (Embroidery on Knitting: 260 Modern Designs For Stitching Onto Knitted Garments)
© Hemslöjdens förlag och författaren 2018
Boken är skyddad av lagen om upphovsrätt.
Boken har tryckts med bidrag från
Kungliga Patriotiska Sällskapet.
Modellerna får inte utnyttjas i förvärvssyfte.

Перевод: *Меренова Алена Алексеевна*

Кристофферссон, Бритт-Мари.

К82 Энциклопедия узоров. Вышивка по вязаному полотну : 260 уникальных шведских узоров / Бритт-Мари Кристофферссон ; [перевод с шведского А. А. Мереновой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 208 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

Однажды подруга похвасталась мне удивительным пуловером в мелкий рисунок, и, только приглядевшись, я увидела, что это были миниатюрные человечки в разных позах, равномерно покрывающие все вязаное полотно. Я была поражена — связать такой узор руками под силу только волшебнице! Подруга рассмеялась: «Посмотри внимательно, это вышитый орнамент по обычной лицевой глади!» Тогда я впервые задумалась о том, сколько возможностей в декорировании вязаного полотна мы не используем даже не из отсутствия умений, а по незнанию или недостатку фантазии.

Именно безудержная дизайнерская фантазия позволила именитому шведскому дизайнеру Бритт-Мари Кристофферссон создать эту книгу, ставшую настоящим открытием для вязальщиц многих стран мира. Ее уникальные дизайны, магические, этнические, ностальгические, геометрические, сюрреалистические, вышитые на вязаных предметах одежды, иногда даже купленных в магазине, превращают рядовую вещь в настоящие произведения искусства. Сочетания 18-ти самых простых стежков и техник вышивки по вязаному полотну создают неимоверное количество самых разных гармоничных и современных узоров и дизайнов. Множество из них, 260, представлены в этой книге, с помощью которой вы научитесь создавать настоящие вязаные шедевры!

Приемы вышивки настолько просты, что художник демонстрирует их буквально на паре рисунков и схем.

Перелистывая страницы этой красочной книги, вы обязательно найдете для себя море идей для творчества!

Эта книга — прекрасное сочетание четкой информации с вдохновением для создания ваших собственных потрясающих дизайнов!

УДК 746.4
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Кристофферссон Бритт-Мари

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ УЗОРОВ. ВЫШИВКА ПО ВЯЗАНОМУ ПОЛОТНУ
260 УНИКАЛЬНЫХ ШВЕДСКИХ УЗОРОВ

12+

Главный редактор *Р. Фасхутдинов.* Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих.* Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация / Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 17.11.2020. Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,84. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-112117-4

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:
eksmolive
eksmo
eksmolive
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

Официальный интернет-магазин издательской группы "ЭКСМО-АСТ"
book24.ru

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

© Меренова А.А., перевод на русский язык, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-112117-4

СОДЕРЖАНИЕ

5 Введение

19 Вышивание

27 Шов «вперед иголку»

39 Швы «вперед иголку» и «шнурок»

51 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные вертикальным швом «строчка»

61 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные одним или несколькими стежками

71 Строчка

83 Перекрывающий стежок

101 Прямые стежки шва «вперед иголку», перекрытые плотными стежками

107 Шов «крест» с обвивом по кругу

115 Стебельчатый шов слева-направо

123 Комбинация ворсистых и стебельчатых швов

131 Стежок «петля»

139 Шов «решетка»

147 Обметочный шов

155 Парный прямой стежок шва «вперед иголку», перекрытый швом «шнурок»

169 Узор гобеленовым стежком

183 Французские узелки

188 Пэчворк и аппликации

204 Вышивка на вязанном полотне как эскиз идеи

BROOKER

ВВЕДЕНИЕ

ВЫШИВКА НА ВЯЗАНЫХ ИЗДЕЛИЯХ — это важная часть моего труда о техниках, традициях и развитии ручного вязания. Цель этого проекта заключается в том, чтобы он стал для вас не только обучающим материалом, но и источником вдохновения.

Я не хочу говорить о правилах, когда дело касается вышивки на вязаных изделиях. Скорее, наоборот, стоит попробовать все возможности свободной техники. Главное, чтобы вещь при этом не поменяла свои функции. Ведь всегда интересно экспериментировать с различными материалами, пробовать что-то нестандартное.

В этой книге в большинстве случаев даны работы с двойной шерстяной нитью, а сами изделия связаны чулочной или платочной вязкой на спицах диаметром 2,5 мм. В работе я чаще всего ориентируюсь на направление петель и рядов, пользуюсь неострой гобеленовой иглой и мягкой, податливой пряжей, хорошо ложащейся между петлями. Для вышивки в свободной технике по всей поверхности лучше выбрать острую иглу, которой можно прошить пряжу, из которой связаны полотна.

Если стежки расположены редко и на изнаночной стороне получились большие протяжки, нужно аккуратно пропустить нить через одну или несколько дуг петель на изнаночной стороне так, чтобы ее не было видно с лицевой стороны.

Нить легко закрепить, пропустив под парой петель на изнаночной стороне. Так она точно не будет видна с лицевой стороны и швы не стянут вязку.

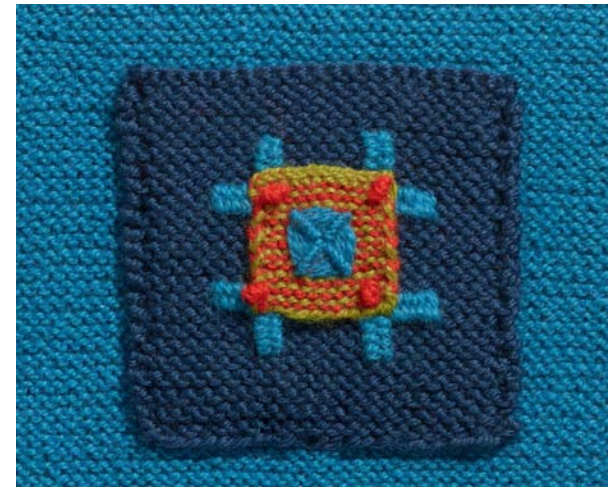
Я вышиваю последовательно, и принцип всех техник, описанных в книге, заключается в том, что вертикальные и горизонтальные полоски, квадраты, треугольники, круги, точки и сочетания этих геометрических фигур создают «непредвиденный», как я его называю, более свободный узор.

Вышивка может идти по всему полотну одним сплошным узором, но и одиночные мотивы, расположенные в разных частях изделия, создают интересный орнамент.

Обычно вещь вяжут вручную, а потом делают на ней вышивку. Однако не менее увлекательно декорировать готовую и, возможно, уже не новую одежду. Даже фабричные свитера, шапки и варежки можно украсить с помощью иглы и пряжи.

Могу добавить, что, когда вам надоест вышивка на свитере или шапке и вы захотите, например, поменять цветовую гамму декора, вы легко можете распороть ее и сделать новую.

УДАЧИ!



ВЯЗАНИЕ И Я Мой опыт работы с текстилем можно назвать всеобъемлющим: я поступила в Текстильный институт (теперь Текстильный колледж) в Буросе, а затем в Университет искусств, рукоделия и дизайна. Сначала я работала дизайнером по текстилю и несколько лет посвятила этой профессии.

В 1970 г. мне предложили присоединиться к вновь созданной компании «10-gruppen». Там я проработала 16 лет, за которые многому научилась, так как наряду с дизайном мне пришлось заниматься финансами, маркетингом и розничной торговлей. Опыт, полученный в «10-gruppen», стал своего рода предисловием к моему проекту по ручному вязанию.

Как оказалось, тренд на ручное вязание, возникший во второй половине 1970-х годов, был недолговечным. Я же интересовалась ручным вязанием с подросткового возраста и начала задумываться, почему оно не входило в мое текстильное образование. Мы с несколькими дизайнерами обсудили этот вопрос и пришли к выводу, что дело в непрестижном статусе вязания. Нам захотелось изменить это. Для меня же эта затея переросла в проект из трех частей, сочетающих информационный материал и идеи для вдохновения. В нем я исследовала техники, традиции и развитие ручного вязания.

→ Перекрывающий стежок (см. с. 83) выполнен зеркальными диагональными швами. При вышивании использованы нитки того же цвета, что и пряжа. Пуговки пришиты на объемные прямоугольники, которые слегка перекрывают друг друга.

Первая часть посвящена техникам вязания. Я начала с вязания образцов, найденных в различных книгах. Сколько вязанных «кусочков» появилось за время исследования возможностей построения узора и способов обработки петель, я никогда не считала. Для запланированной выставки я отобрала 200 штук и связала их в едином размере. Чтобы выставка получилась максимально информативной, было решено дополнить ее традиционными шведскими узорами. Для этого я несколько лет ездила в шведские музеи, чтобы собрать информацию: делала схемы узоров и вязала вещи. Наконец, появились новые предметы одежды, вдохновленные недавно полученными знаниями. Выставка «Старые узоры — новые свитера: техники вязания со всего мира» проходила в музеях с 1985 по 1992 гг.

Во время работы над базовыми материалами для первой части я уже решила разработать вторую часть. Мне хотелось донести мысль, что вязание — это развитие. Начав с основ дизайна в первой части, я показала, как одна идея порождает другую. В период с 2005 по 2012 гг. проходила выставка «Вязание — ремесло, которое надо развивать», результаты которой также воплотились в книге.

Работа над третьей частью, «Вышивка на вязаных изделиях», была очень интересной и познавательной. Вязальщицы часто пользуются фразой «бесконечные возможности», когда говорят о своем ремесле. Это же относится и к вышивке. На выставке, результаты которой легли в основу этой книги, был представлен 481 образец, и это лишь небольшое количество существующих швов и стежков. Если вы хотите изучить другие швы, советую

ознакомиться с отечественной и зарубежной литературой по рукоделию, которая выпускается в вашей стране и за рубежом.

Все образцы, 481 вариант, представленные на выставке, не смогли уместиться в одну книгу. Мы отобрали лучшие, по нашему мнению, образцы, которые и вошли в эту книгу.

ВДОХНОВЕНИЕ Посетители выставок чаще всего спрашивают, откуда я беру идеи. Ответить на это непросто. Это нечто, что находится внутри нас. Мне интересны сочетание цвета и формы, принцип построения узоров, декорирование полотна разными деталями с подросткового возраста, и этот интерес подпитывается моей любовью к искусству. Обычно я отвечаю, что способности математика, композитора или музыканта тоже сложно объяснить. Избегая каких-либо сравнений, хочу сказать, что для меня узор — это нечто среднее между математикой и музыкой.

Внешнее влияние безусловно важно для меня. Вдохновение и новые идеи могут прийти отовсюду. Например, во время поездки в Японию я заинтересовалась японскими иероглифами, используемыми в графическом дизайне, больше, чем теми, которые были элегантно нарисованы чернилами. В метро я рассматривала рекламные щиты и делала эскизы. Со временем эти пачки эскизов превратились в мотивы для вышивки (см. с. 13). Однажды, демонстрируя эту вышивку нескольким единомышленникам здесь, в Швеции, я заметила учебную группу японцев. Тогда я показала им свою работу и спросила: «Можете разобрать что-нибудь на моей вышивке?» «Это невозможно прочитать» — так японцы ответили на вопрос, который интересовал всю нашу аудиторию.

Еще один источник вдохновения — музеи. Среди интерьеров прошлых лет, я часто «застревала» в крестьянских домах — на кухне и в столовой. Над плитой была натянута веревка, где сушились, как тряпки, носки из красной пряжи и поношенная кофта. Я представляла, что в семье есть девушка-подросток. Она получает эту старую кофту, приводит ее в порядок и украшает вышивкой. Признаюсь, что вдохновением для создания кардигана на с. 14 стал именно этот эпизод.

Идеи новых способов работы также можно почерпнуть и в творчестве других людей. После переезда из Стокгольма, на новом месте жительства я познакомилась с Альвой, председателем нецерковного швейного объединения. Как-то она показала мне два заполненных доверху чемодана — наследие одной искусной и старательной вышивальщицы из этого района. Особенно привлекла мое внимание скатерть с полукруглыми краями, украшенными линиями-дугами. Чтобы ткань не потрепалась, она была обработана обметочным швом. Но что для меня было новым, так это то, что под ним мастерица уложила пряжу другого цвета. Это было похоже на неизвестную мне технику шитья. Я спросила, могу ли использовать это в своих материалах? Альва дала согласие. (См. с. 147.)

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ Что же я буду делать, когда посетители вдоволь нагуляются по моей выставке? У меня в запасе еще много идей, которые ждут своего часа! И надо бы еще закончить несколько уже начатых изделий. Знакомый случай?

Что я буду делать со всеми выставочными образцами и созданными вязаными вещами? Преподнесу их в дар музею искусств Халланд в Хальмстаде, который с недавнего времени собирает экспонаты, посвященные ручному вязанию. Первая и вторая части моего проекта уже вошли в фонды музея.

→ При создании этого свитера я представляла крестьянскую девушку, которая украшала унаследованную кофту вышивкой, придавая ей праздничный вид.

ВДОХНОВЛЯЙТЕСЬ

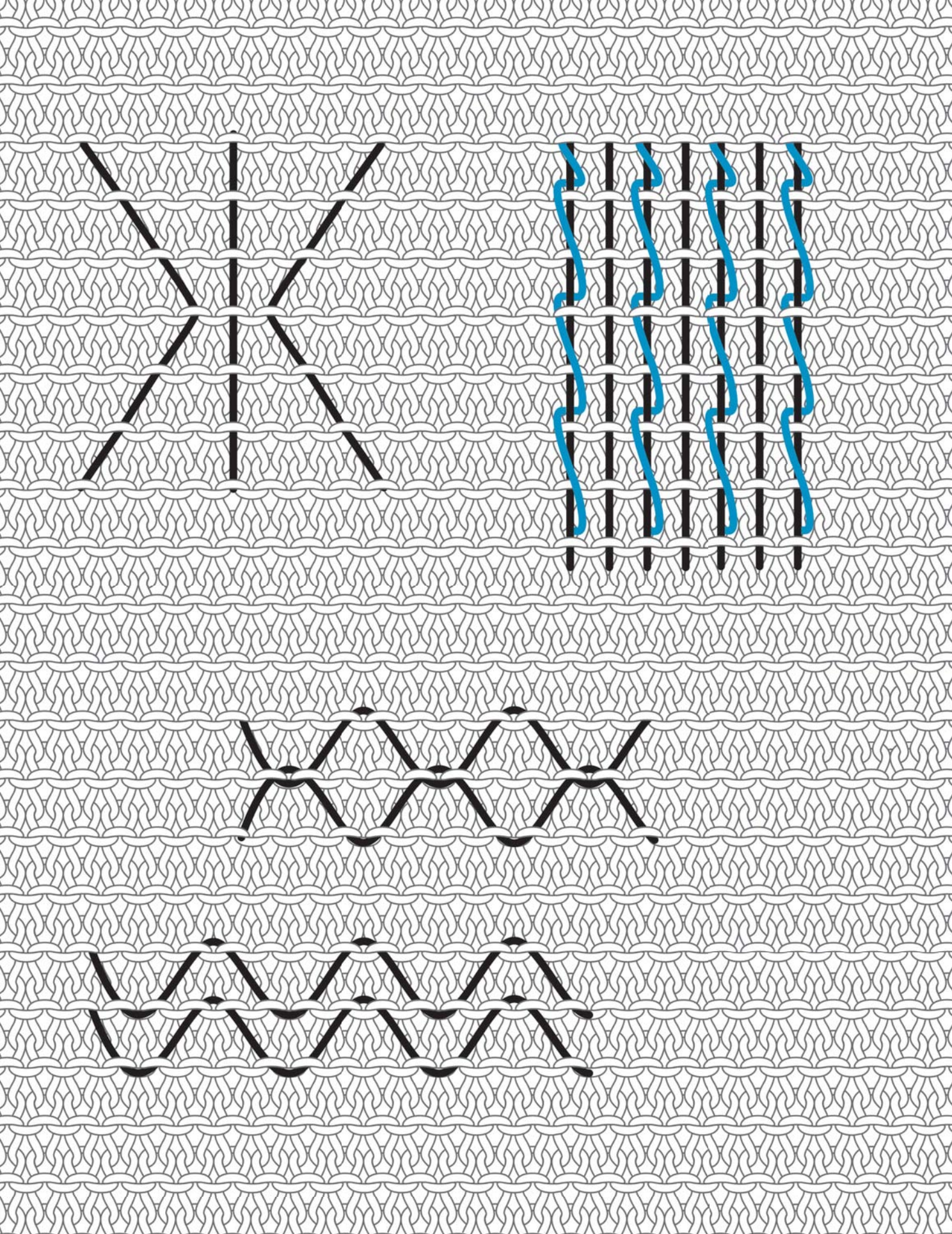
СХЕМАМИ, РАЗБУДИТЕ

СВОЮ ФАНТАЗИЮ, ГЛЯДЯ

НА ЭТИ ФОТОГРАФИИ,

И ПРОДОЛЖАЙТЕ

ТВОРИТЬ.

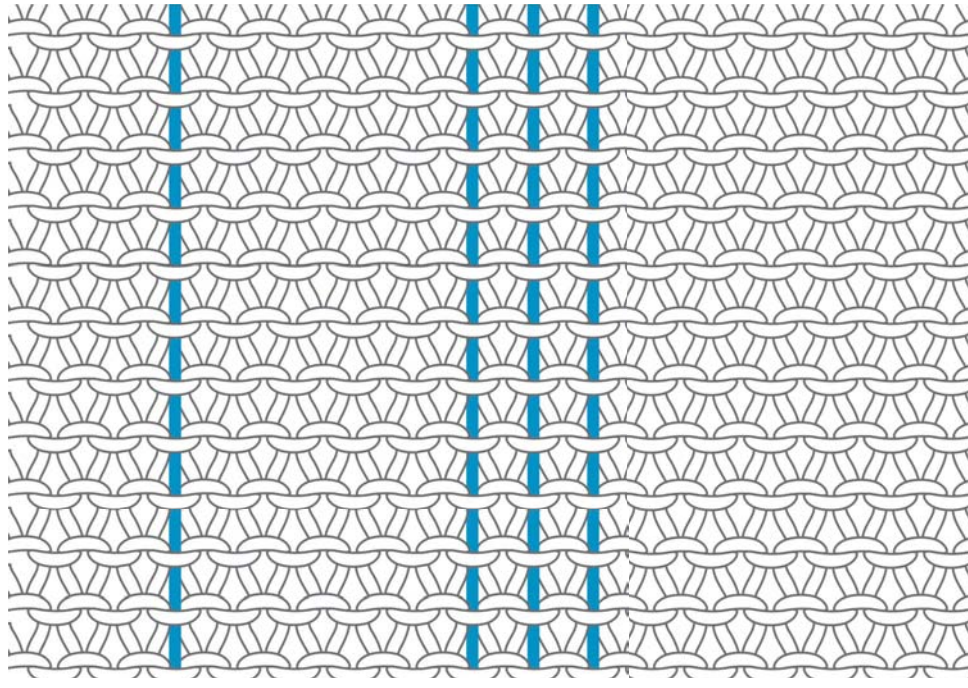


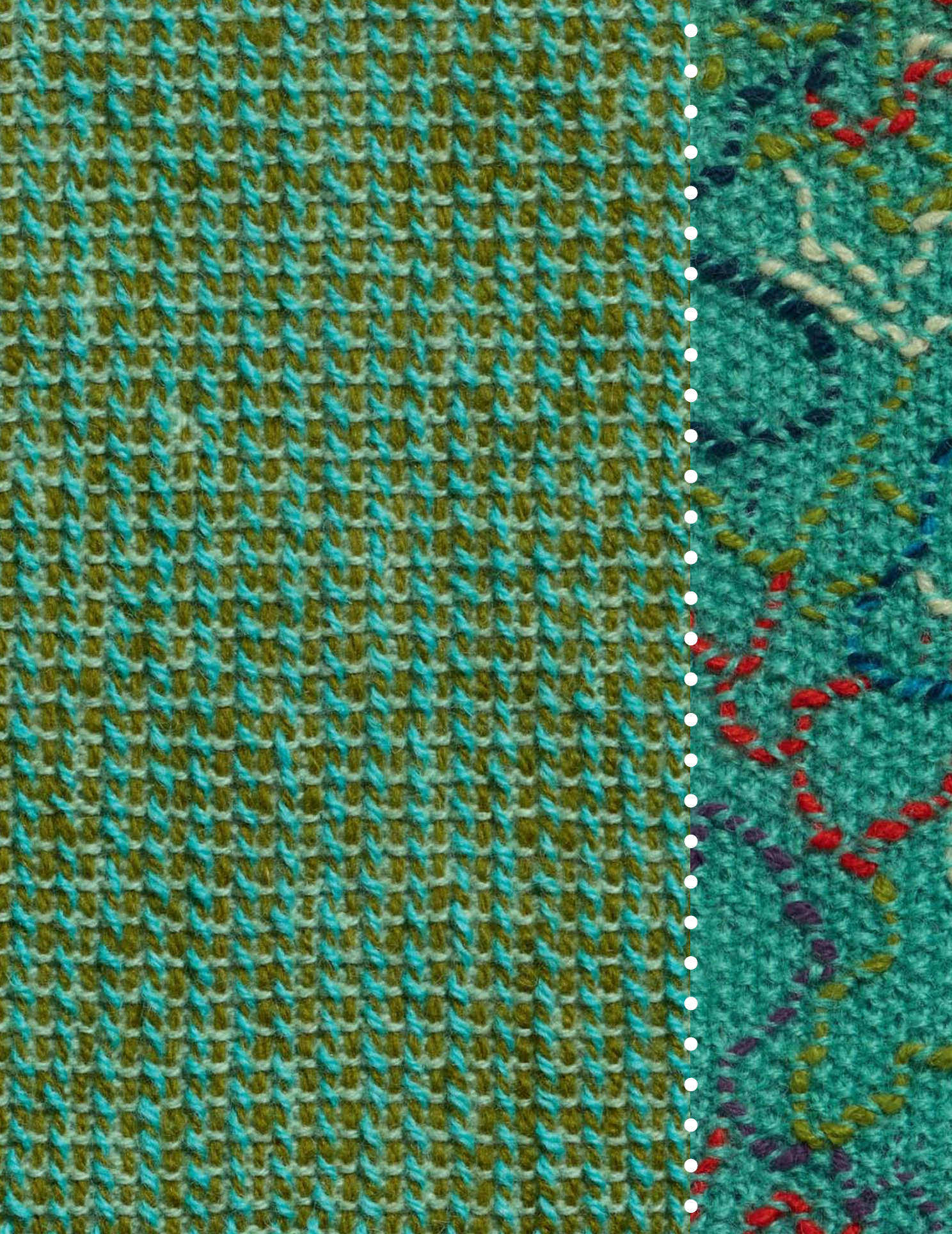
ВЫШИВАНИЕ

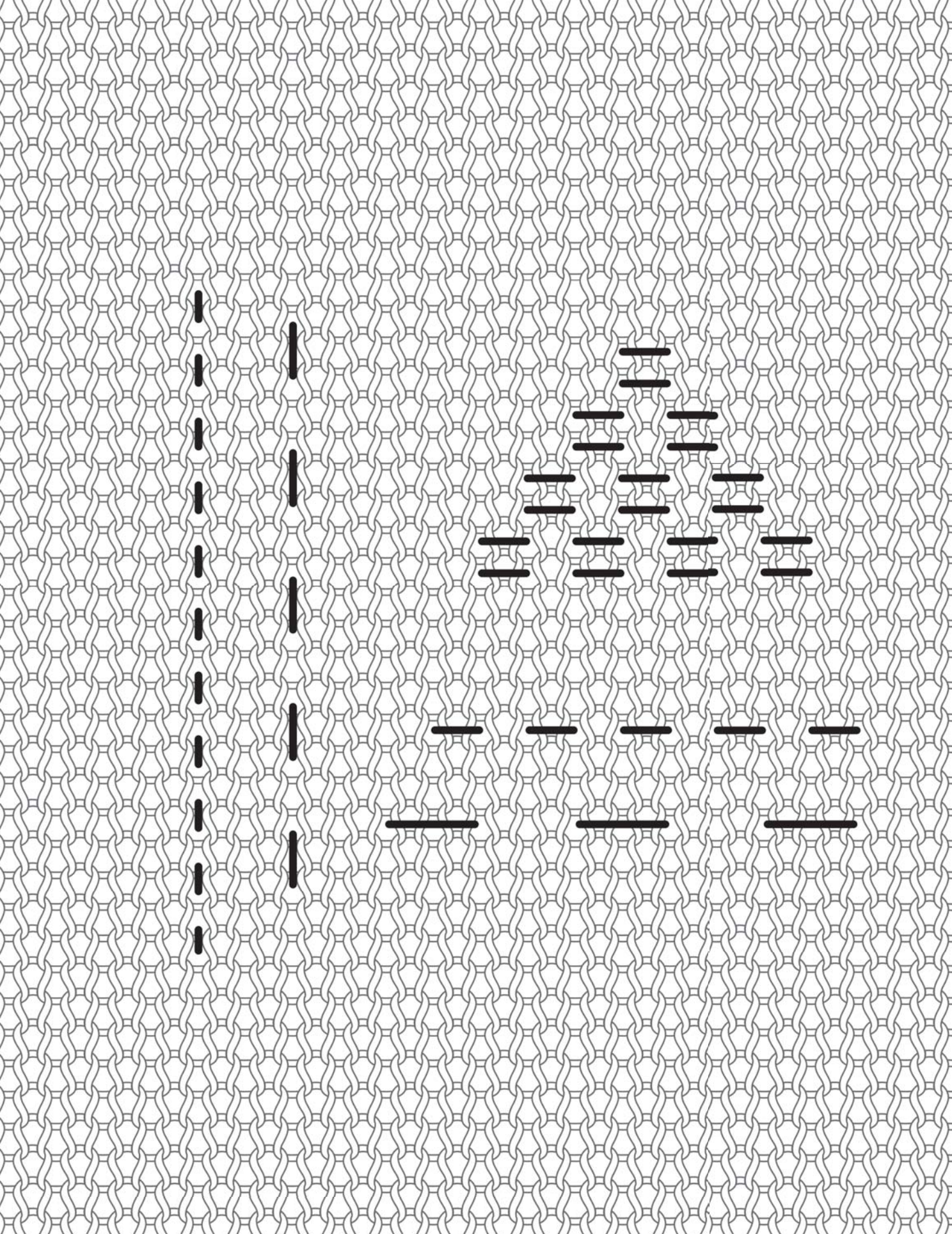
На первый взгляд может показаться, что эти узоры выполнены швом «вперед иголку». Однако игла и нить проходят лишь под дугой изнаночной петли и не проходит через вязание. Подходящие техники вязания — изнанка чулочной вязки, платочная вязка или узор «рис».

← Платочная вязка

↓ Изнаночная сторона чулочной вязки





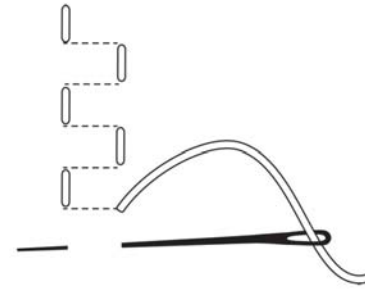


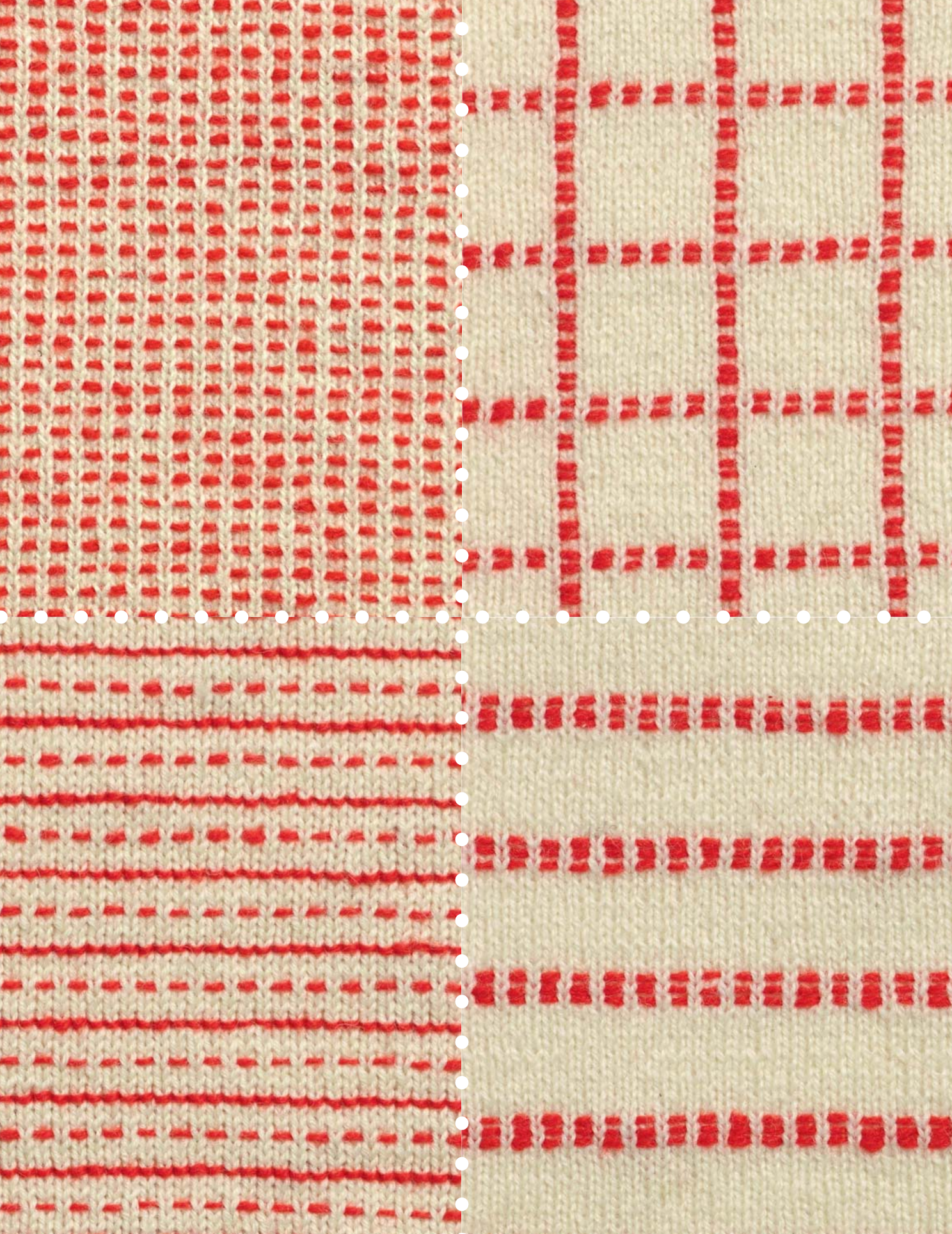
ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

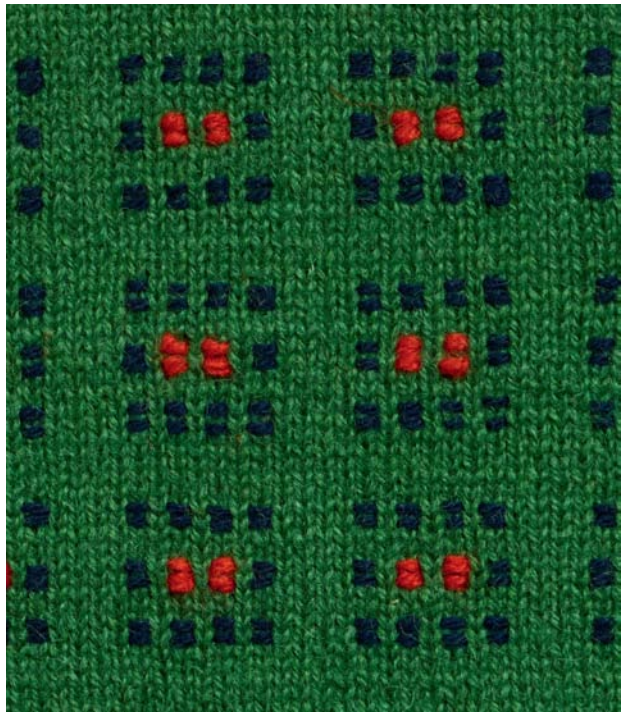
Шов «вперед иголку» называют еще наметочным или пунктирным. Он состоит из прямых стежков, которые очень легки в выполнении. Если поэкспериментировать с группировкой стежков и расстоянием между ними, можно получить немало интересных узоров. Этот шов также можно комбинировать с другими швами и стежками. На странице 32 показан пример сочетания шва «вперед иголку» с гобеленовым, а на 36–37 — с французскими узелками. В правом нижнем углу страницы 30 он выполняется *одной* нитью, которую затем стягивают до получения желаемой сборки.

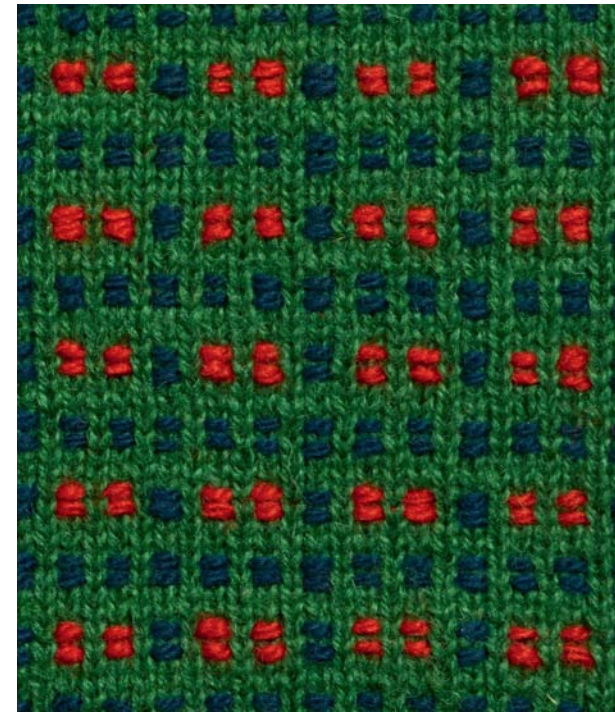
Шов «вперед иголку» проходит над и под пряжей. Все стежки одинаковой длины.

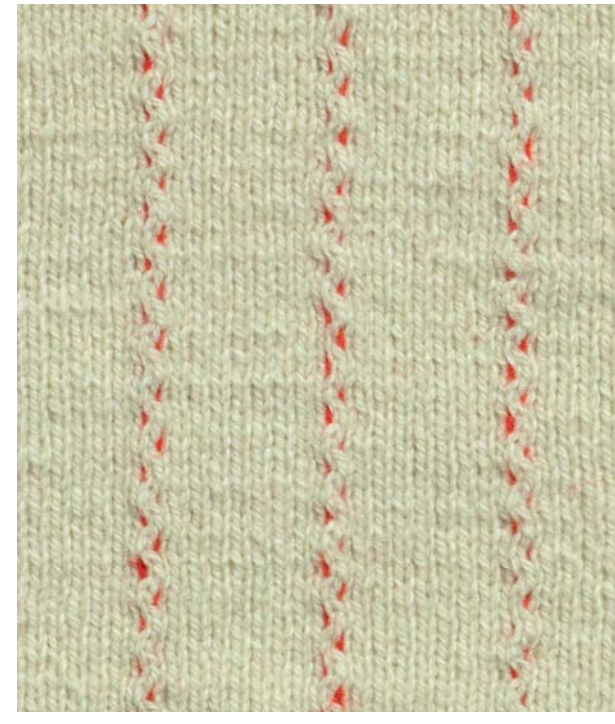
Сборка образуется с помощью шва «вперед иголку», выполненного в два ряда. Работа проводится одной нитью, которую затем стягивают.

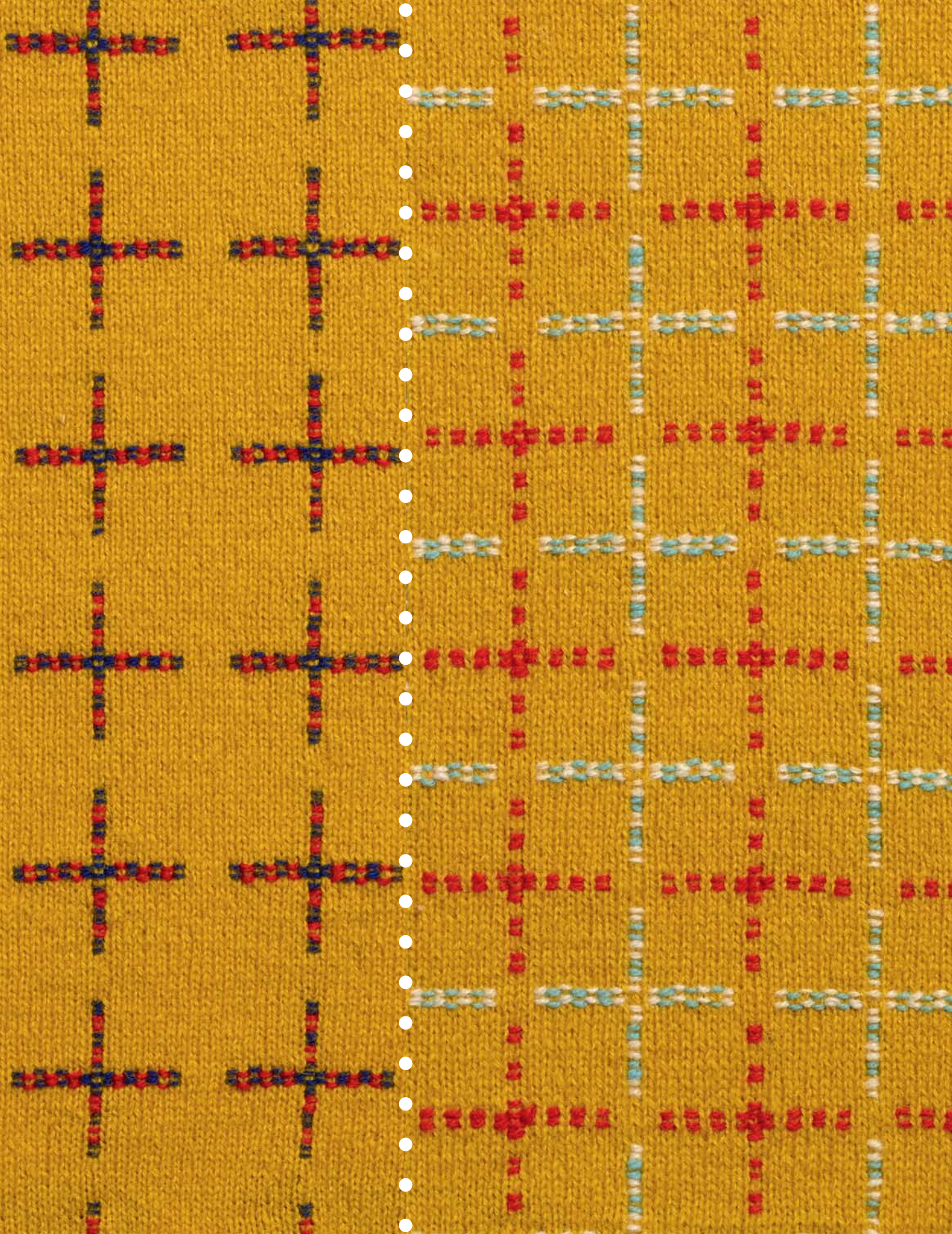


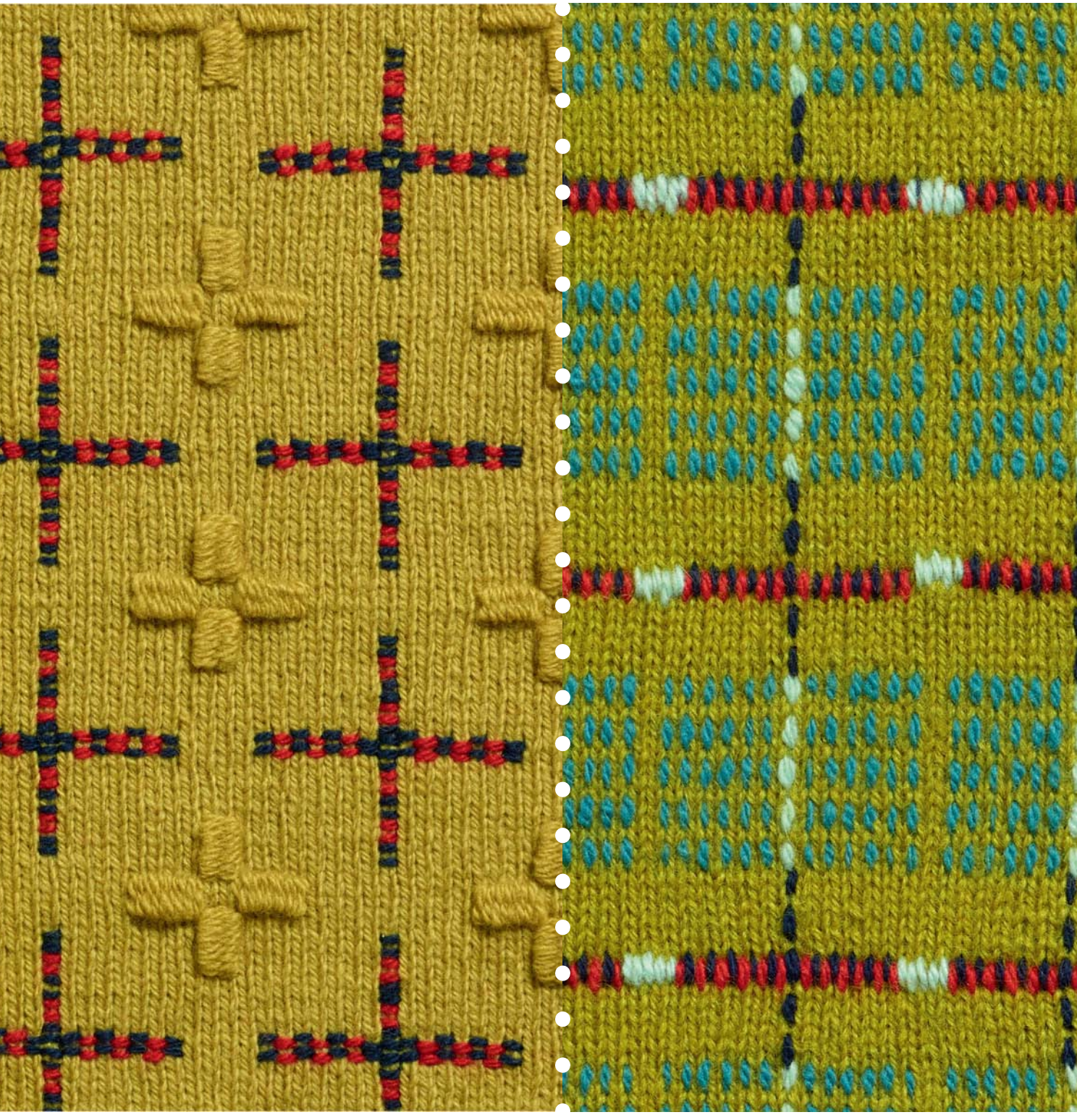


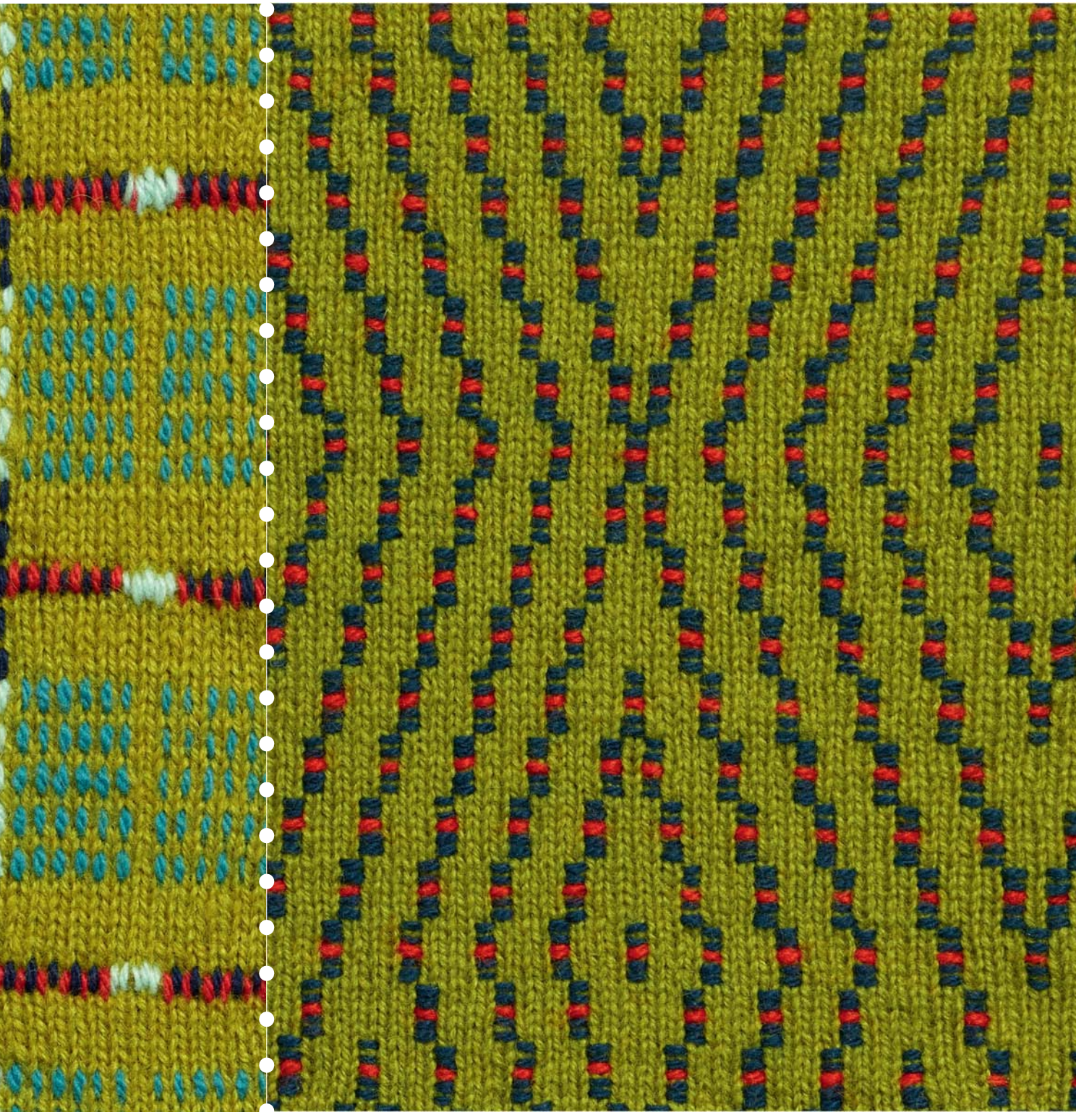


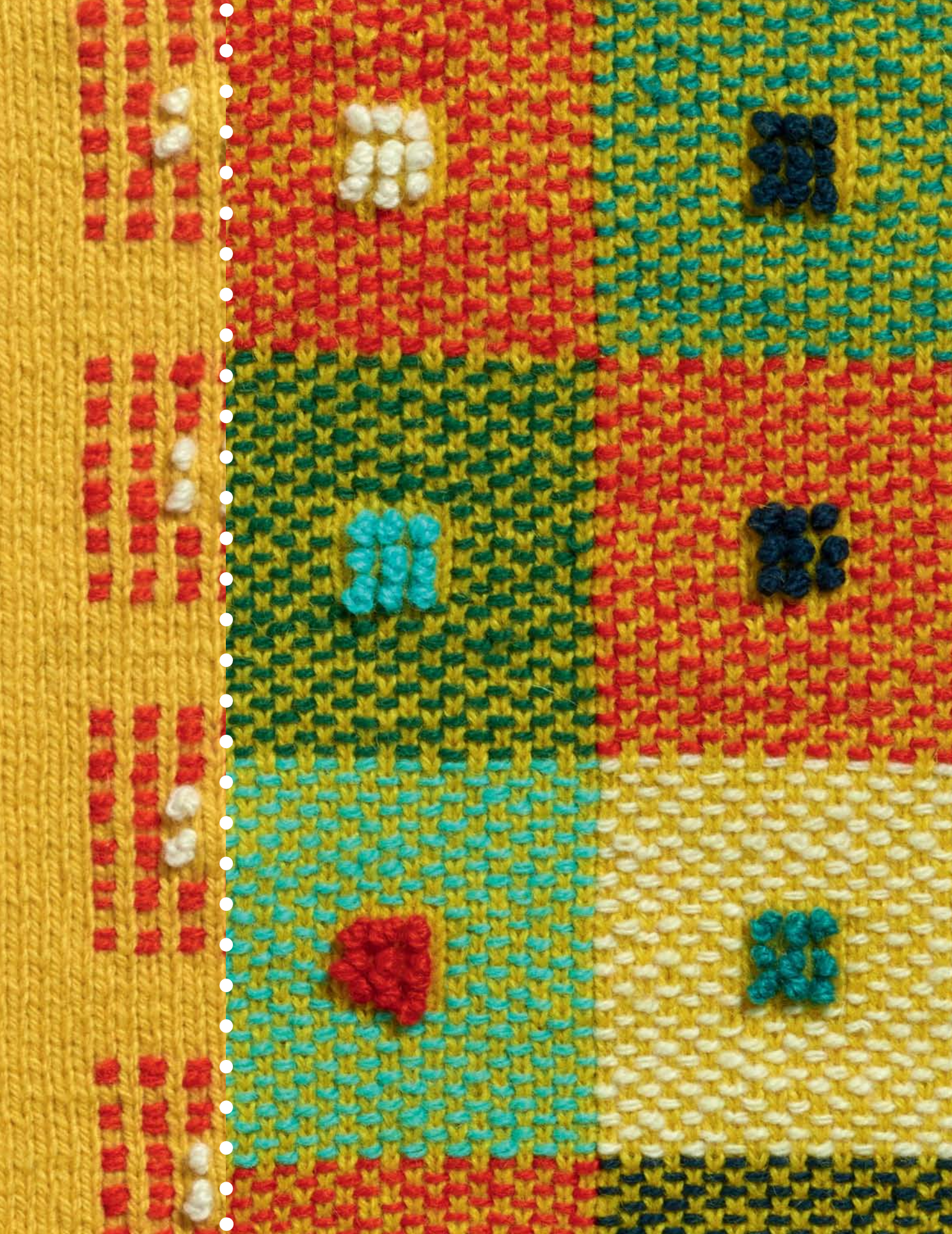


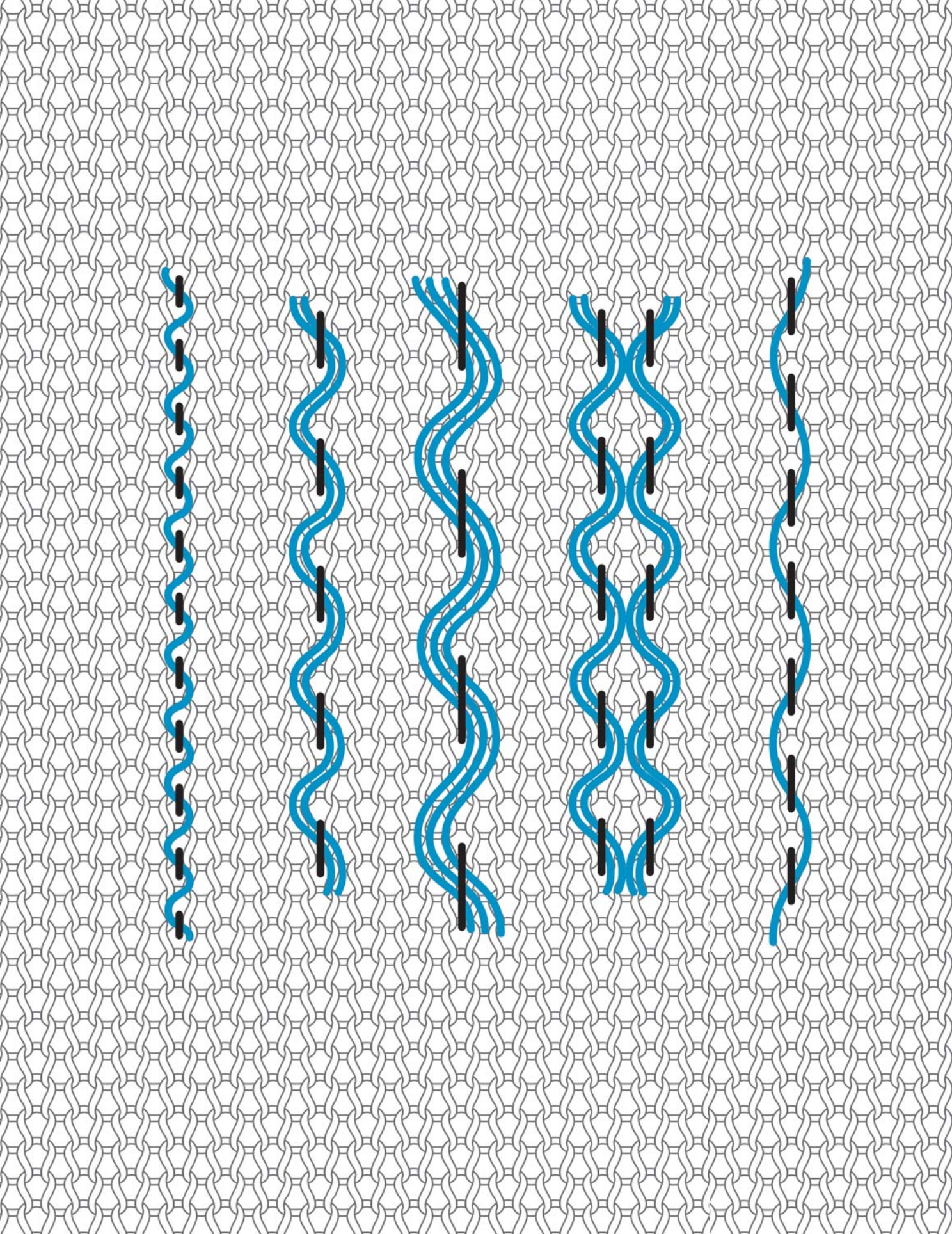










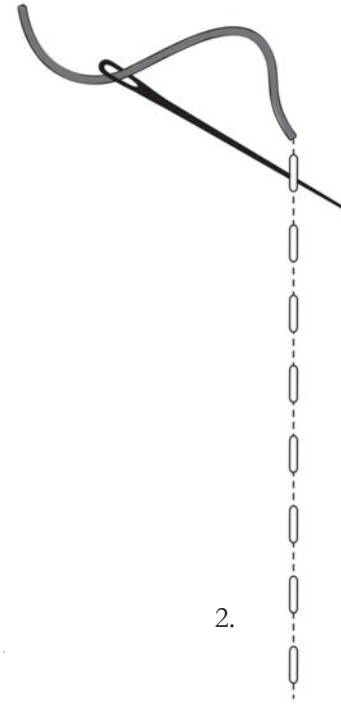


ШВЫ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» И «ШНУРОК»

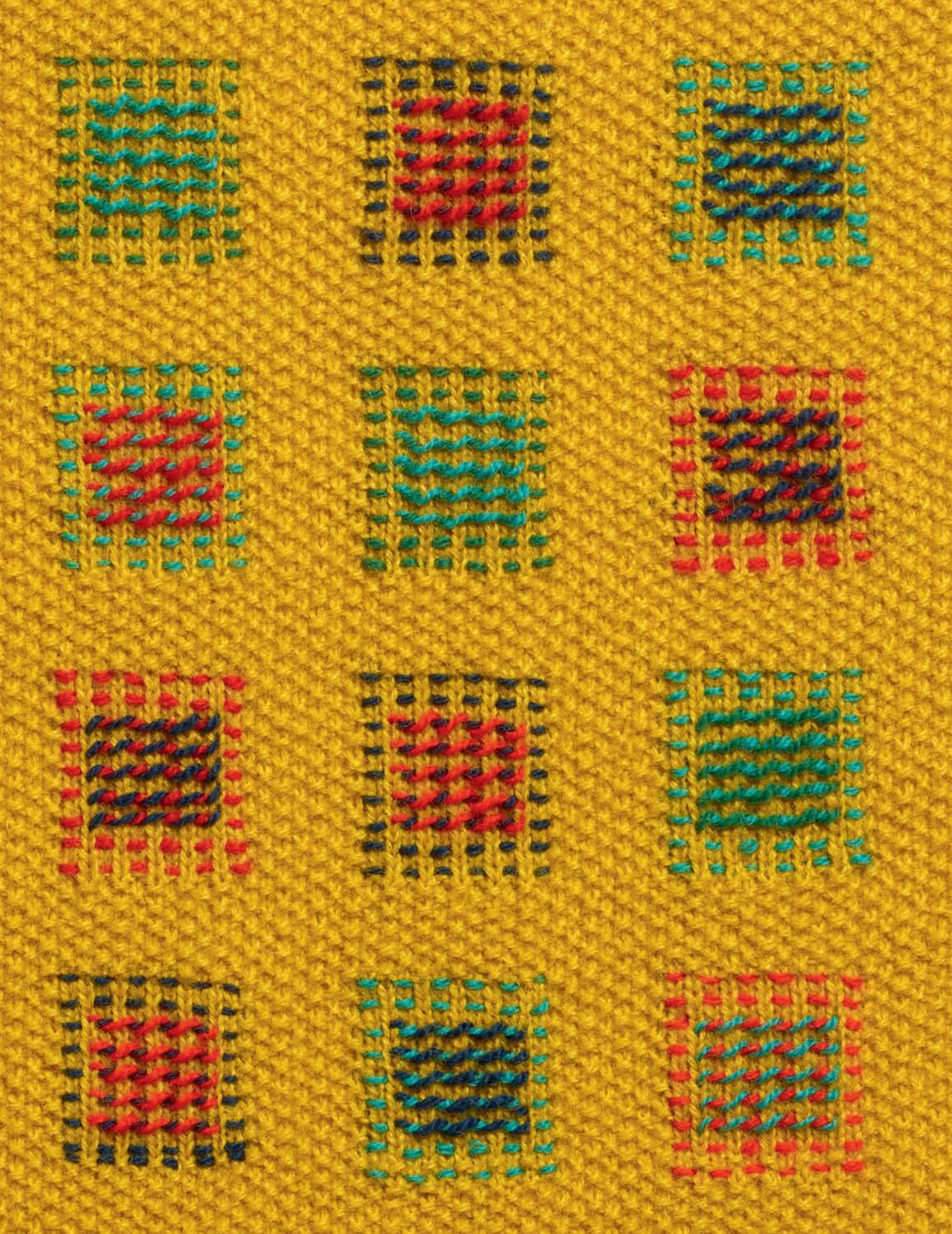
Продолжайте работать со швом «вперед иголку», пропуская нити того же или другого цвета под стежки. Игла должна проходить не сквозь вязание, а только под стежки. Узор становится более скромным, если вышивка выполнена одним цветом или в цвет вязки.

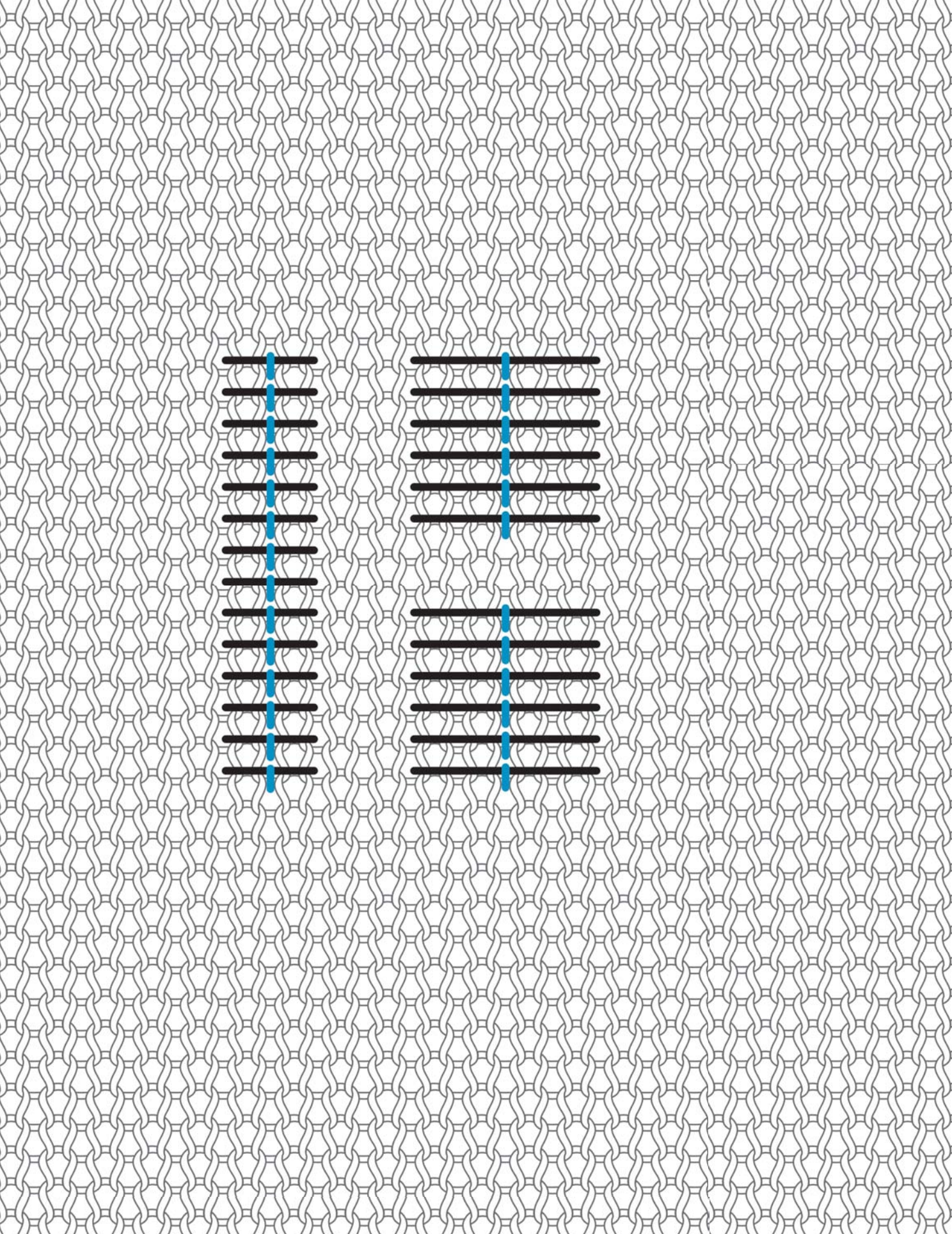
1. Выполните шов «вперед иголку» (см. с. 27).
2. Проведите нить под стежками шва.

1.



2.



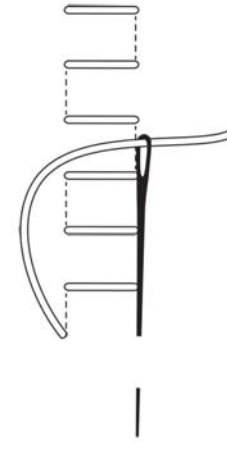


ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СТЕЖКИ ШВА «ВПЕРЕД ИГОЛКУ», СОЕДИНЕННЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫМ ШВОМ «СТРОЧКА»

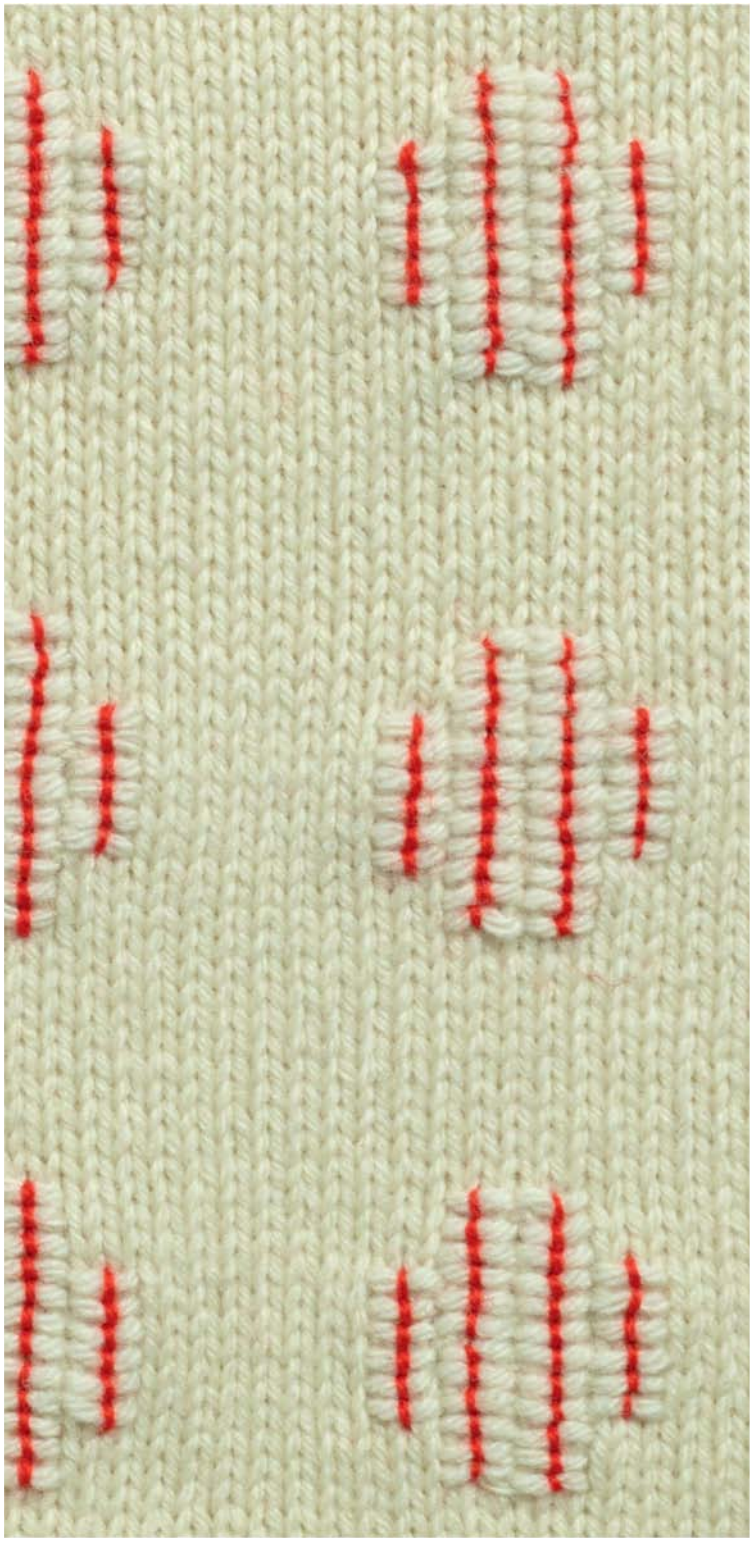
Длинные прямые стежки шва «вперед иголку» необходимо прикреплять к полотну, чтобы они не зацеплялись и не стягивались в процессе эксплуатации изделия. Однако вертикальный шов «строчка» (или любой другой) по шву «вперед иголку» — это не только практичный, но и интересный вариант отделки. На странице 71 показана техника вышивания швом «строчка».

← Шов выполняется в следующем порядке:
1. шов «вперед иголку» (черным на схеме)
2. шов «строчка» (синим на схеме).

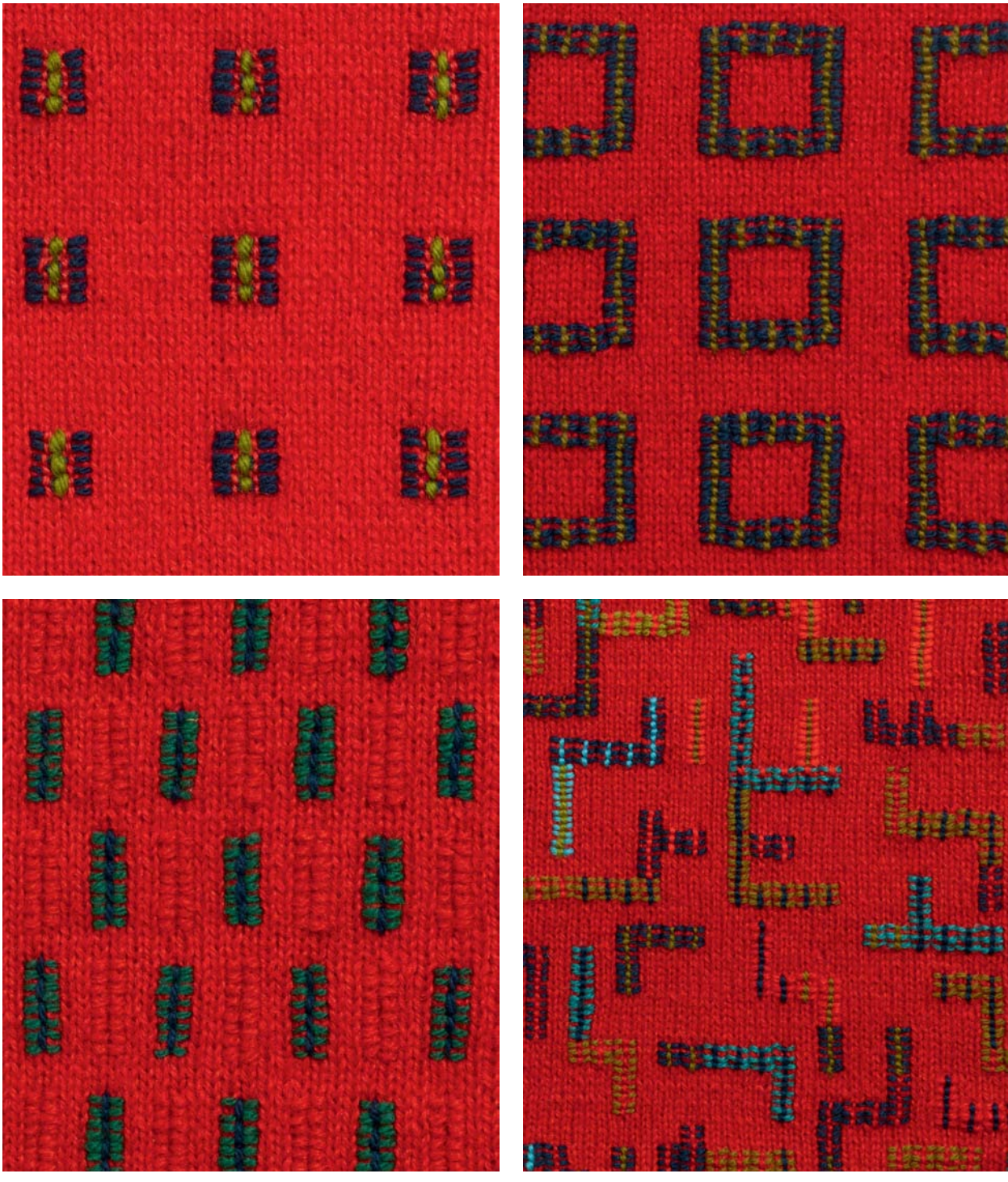
Вышивание горизонтальными → прямыми стежками шва «вперед иголку».



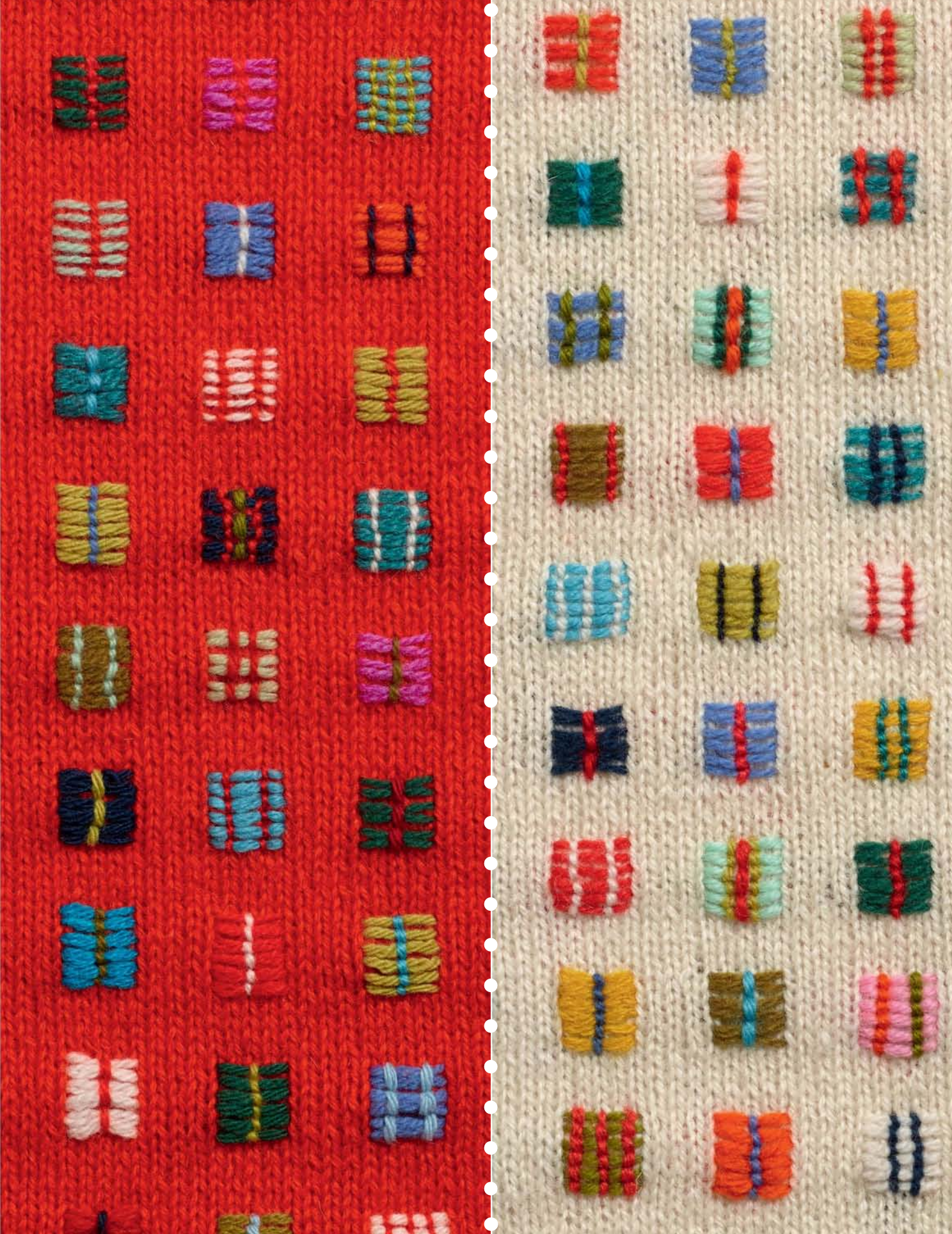
52 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные вертикальным швом «строчка»

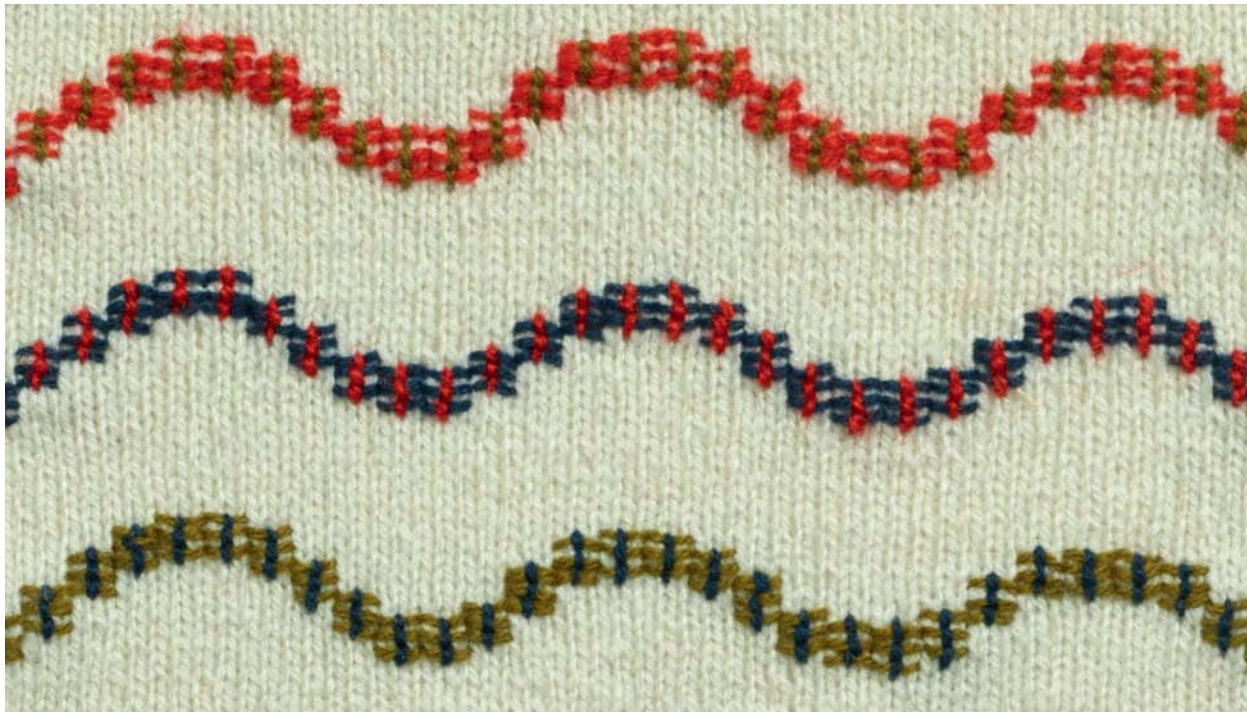


Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные вертикальным швом «строчка» 53

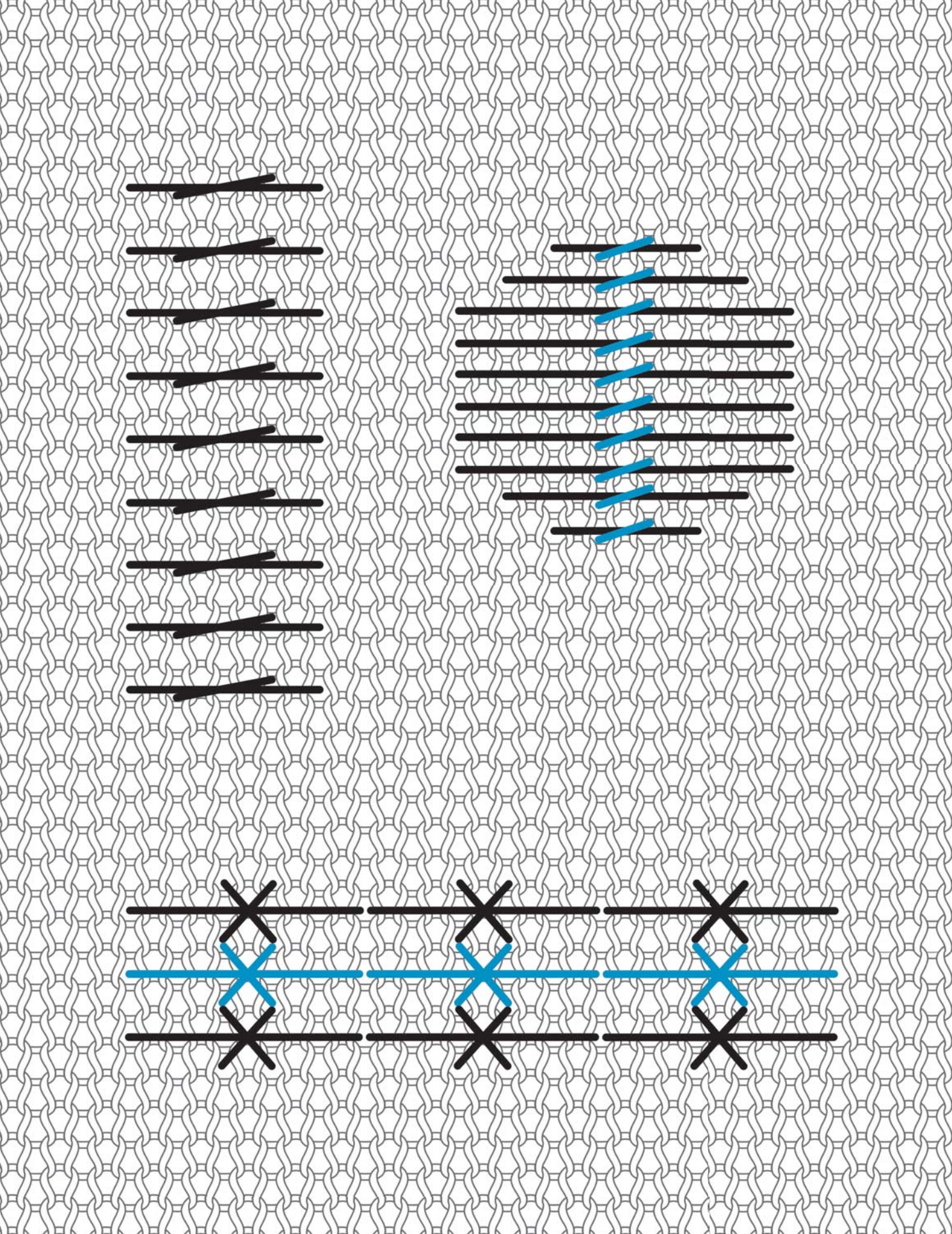


54 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные вертикальным швом «строчка»





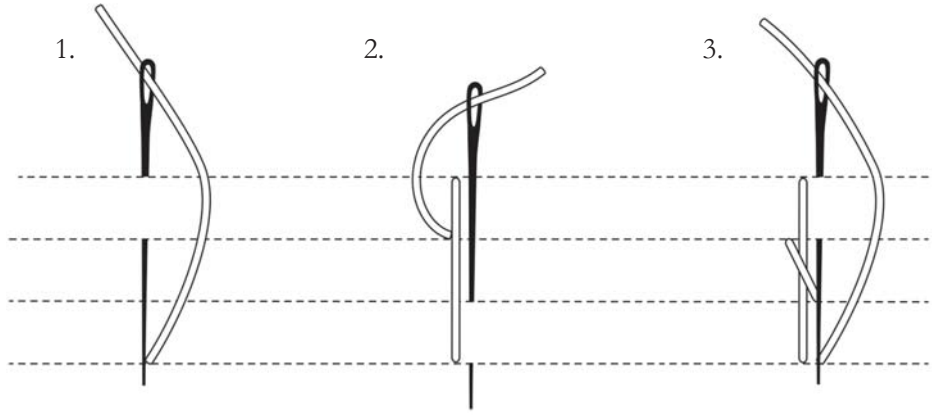
Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные вертикальным швом «строчка» 59

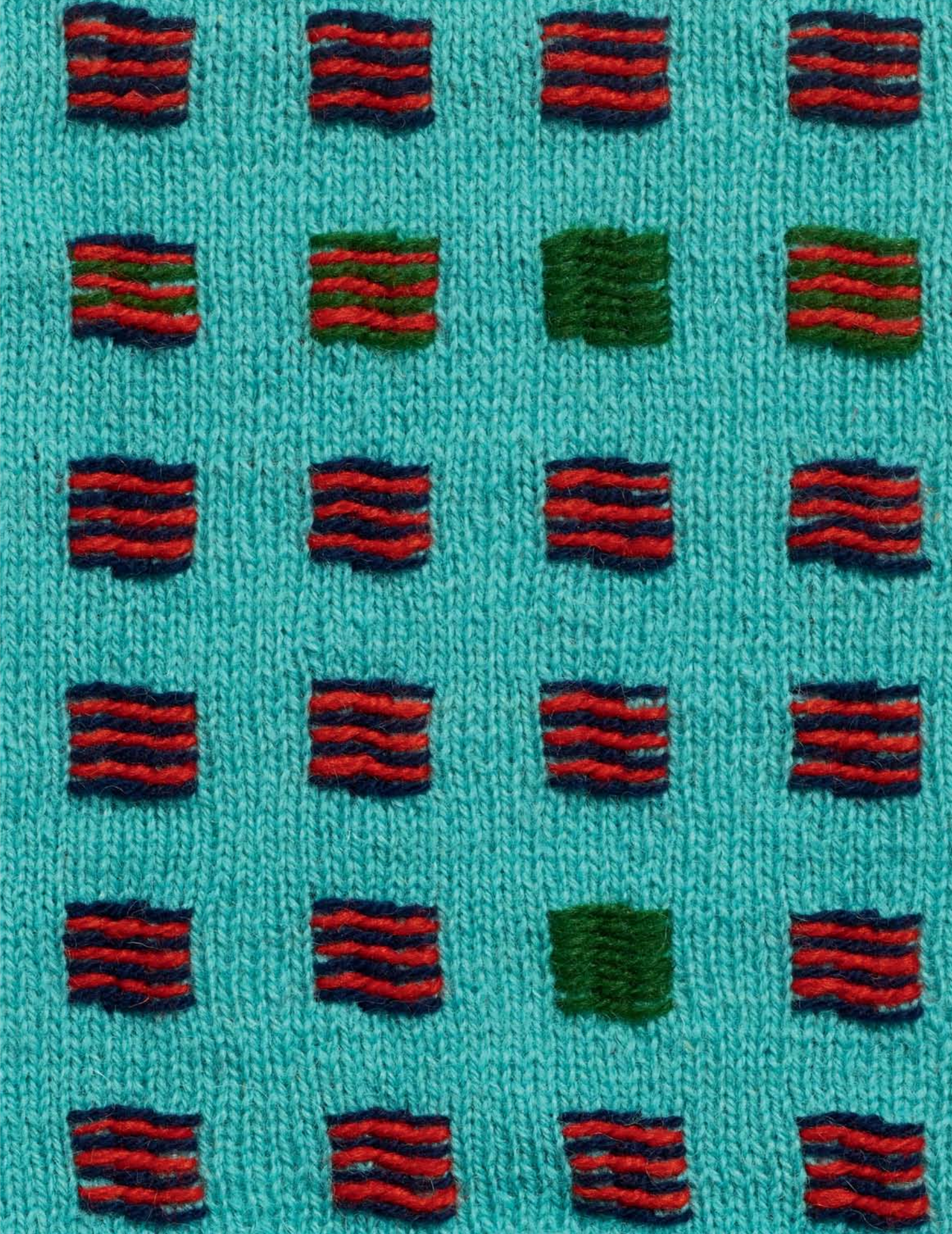


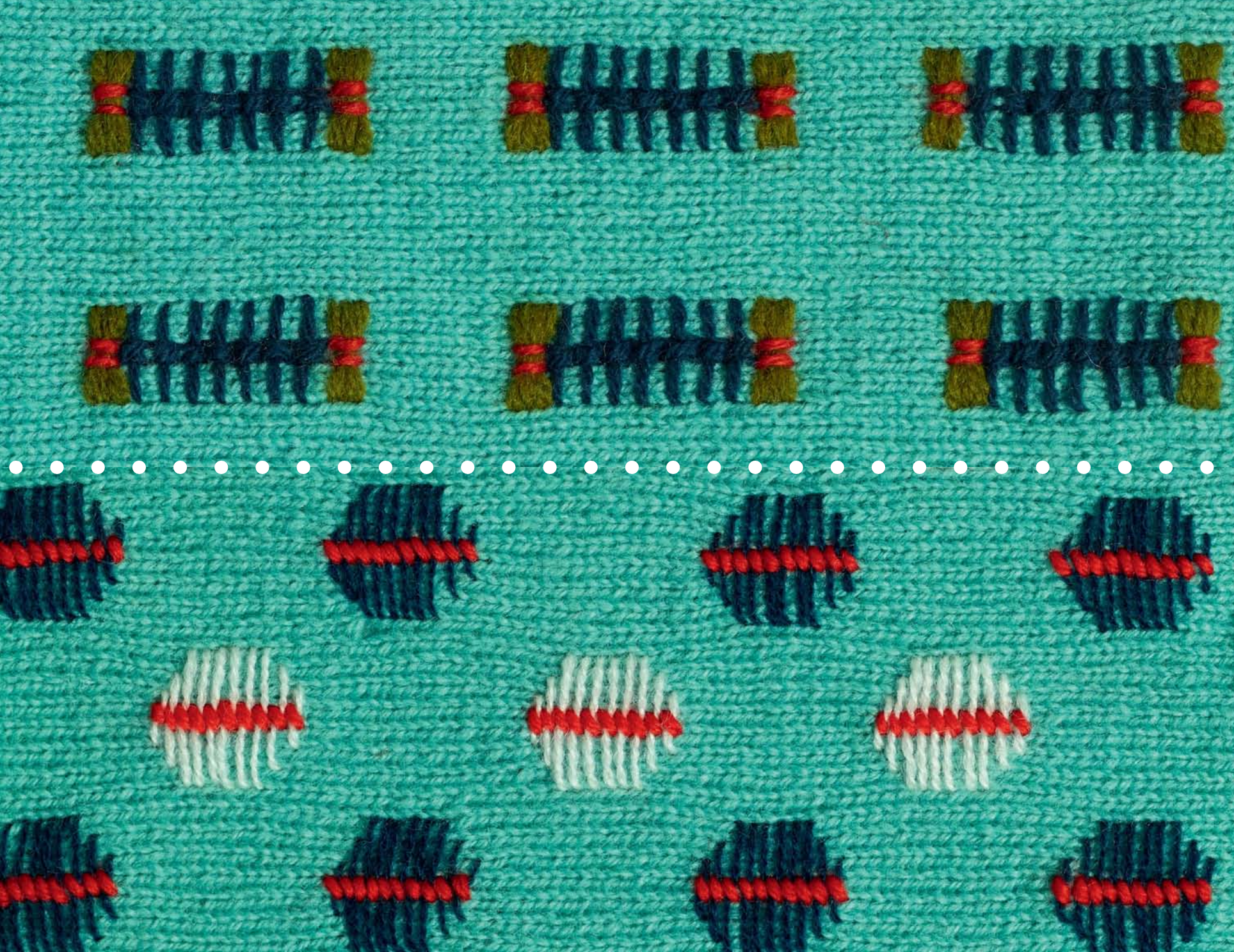
ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СТЕЖКИ ШВА «ВПЕРЕД ИГОЛКУ», СОЕДИНЕННЫЕ ОДНИМ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ СТЕЖКАМИ

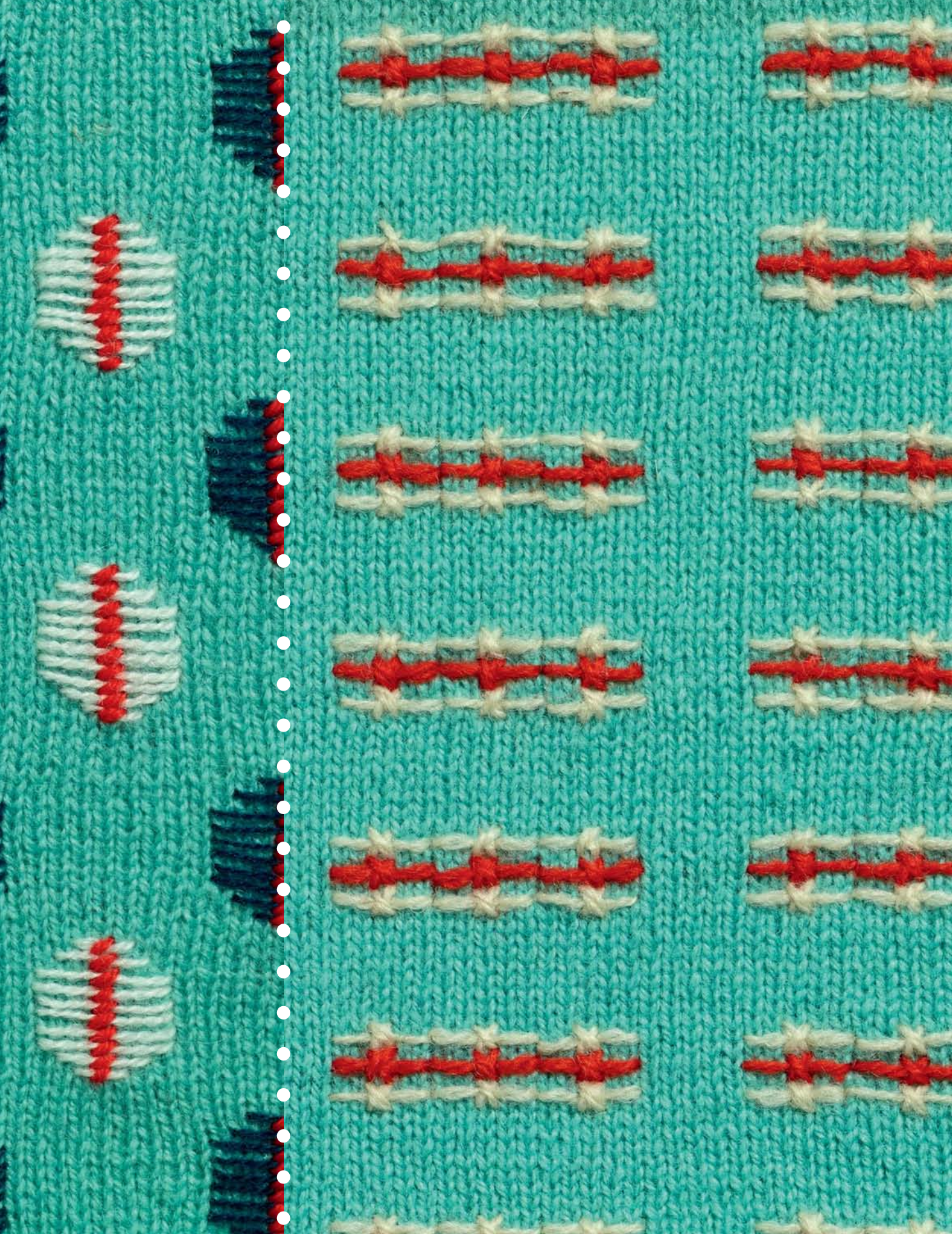
Два одинаковых повторяющихся стежка: сначала прямой стежок шва «вперед иголку», выполненный горизонтально или вертикально, затем еще один, покороче, который будет по диагонали перекрывать первый стежок. Игла выходит из той точки, где будет расположен следующий стежок.

При выполнении шва двумя цветами, работайте с ними поочередно. При вышивании первым цветом оставьте между стежками пространство, а потом заполните его вторым.



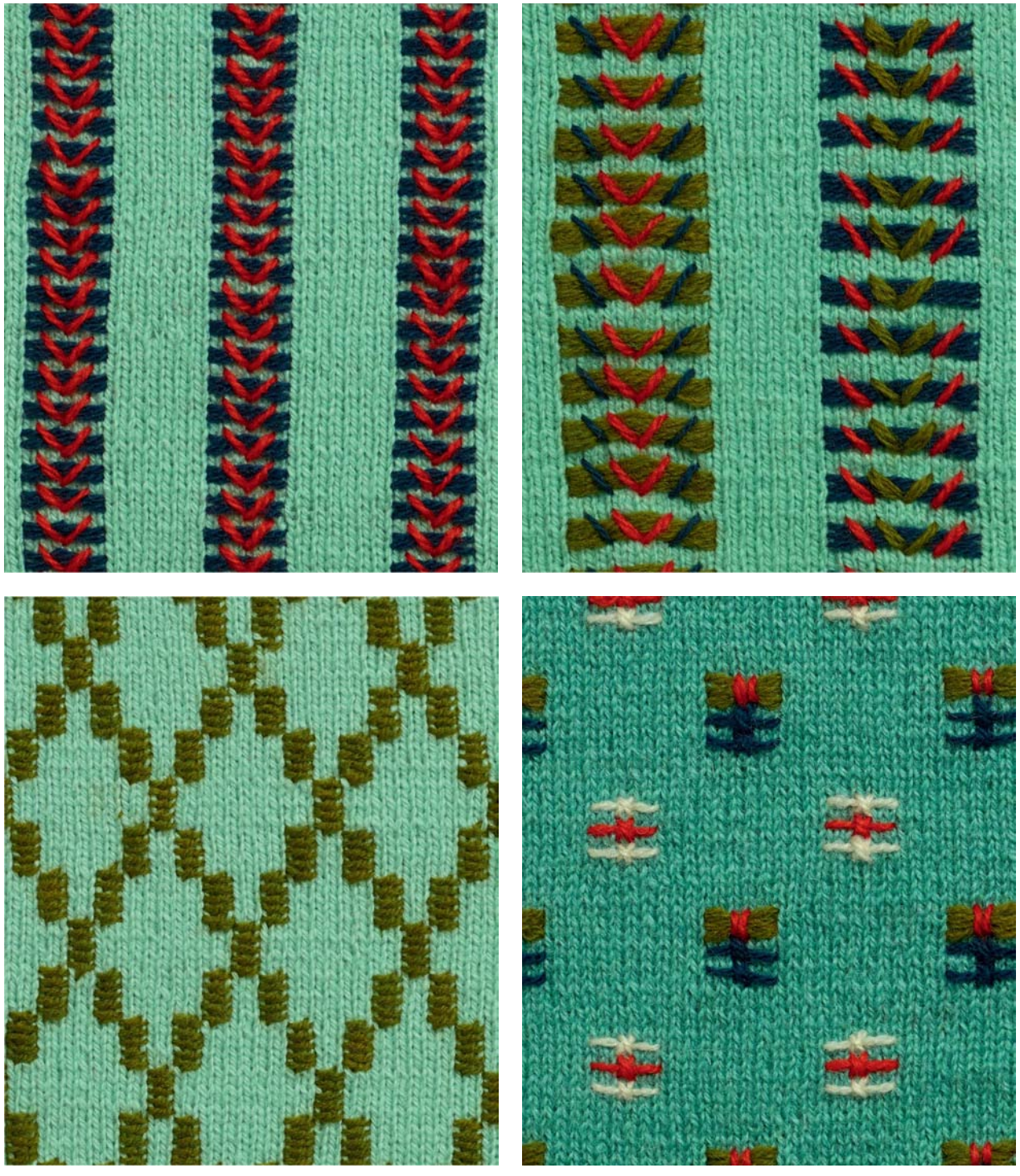




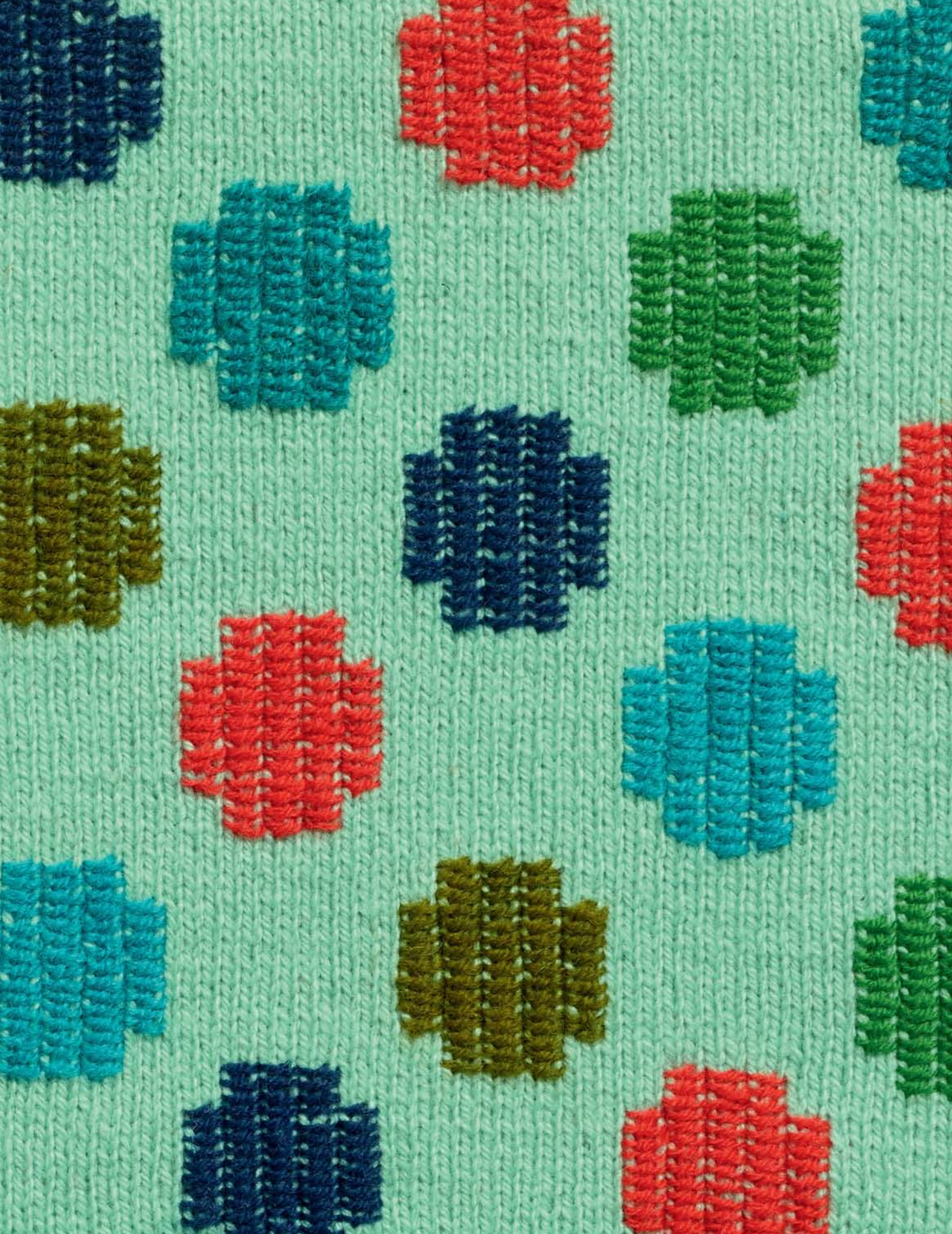


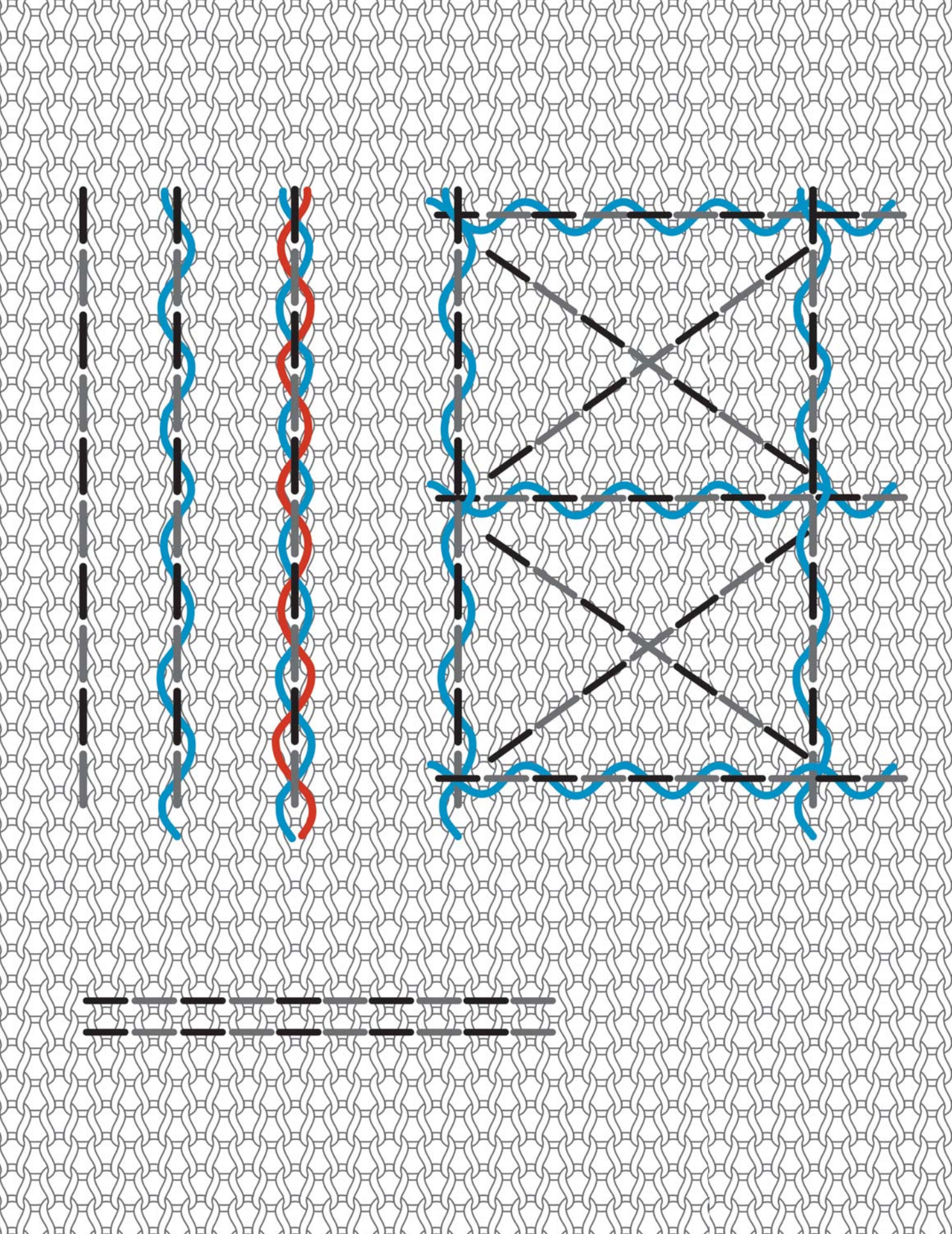
66 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные одним или несколькими стежками

Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные одним или несколькими стежками 67



68 Горизонтальные стежки шва «вперед иголку», соединенные одним или несколькими стежками

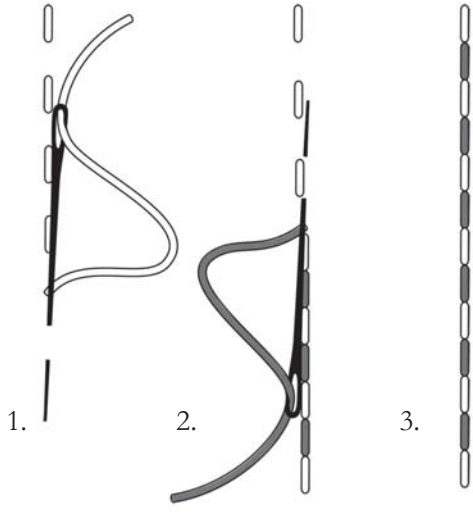


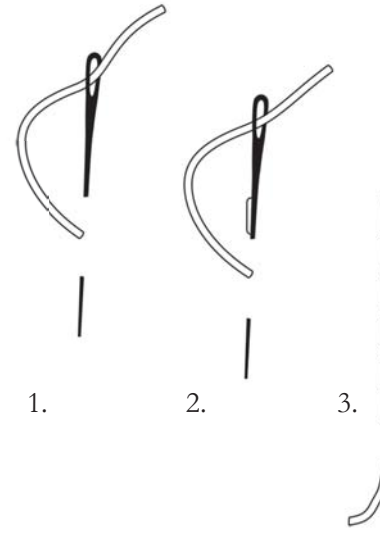


СТРОЧКА

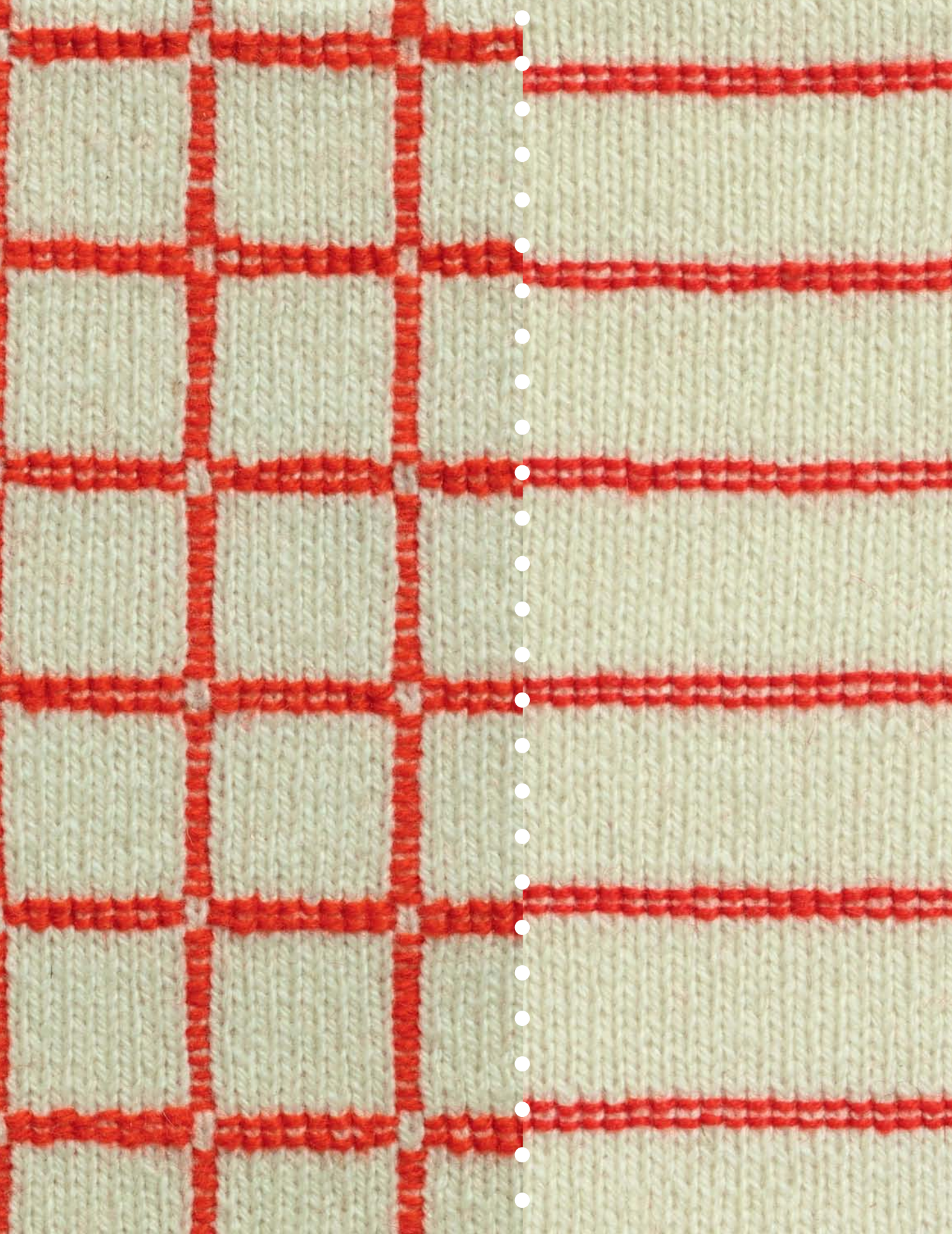
При выполнении шва «строчка» стежки прокладывают по направлению «к себе». С лицевой стороны такую строчку можно получить швом «назад иголку», но тогда на изнаночной стороне будет много спутанной пряжи, а полотно в этом месте будет толще. Поэтому лучше выполнить шов «вперед иголку», затем перевернуть работу и им же заполнить промежутки между стежками. Теперь шов будет выглядеть как цельная строчка, а на самом деле он выполнен швом «вперед иголку» в два этапа. При желании можно пропустить под стежками нить.

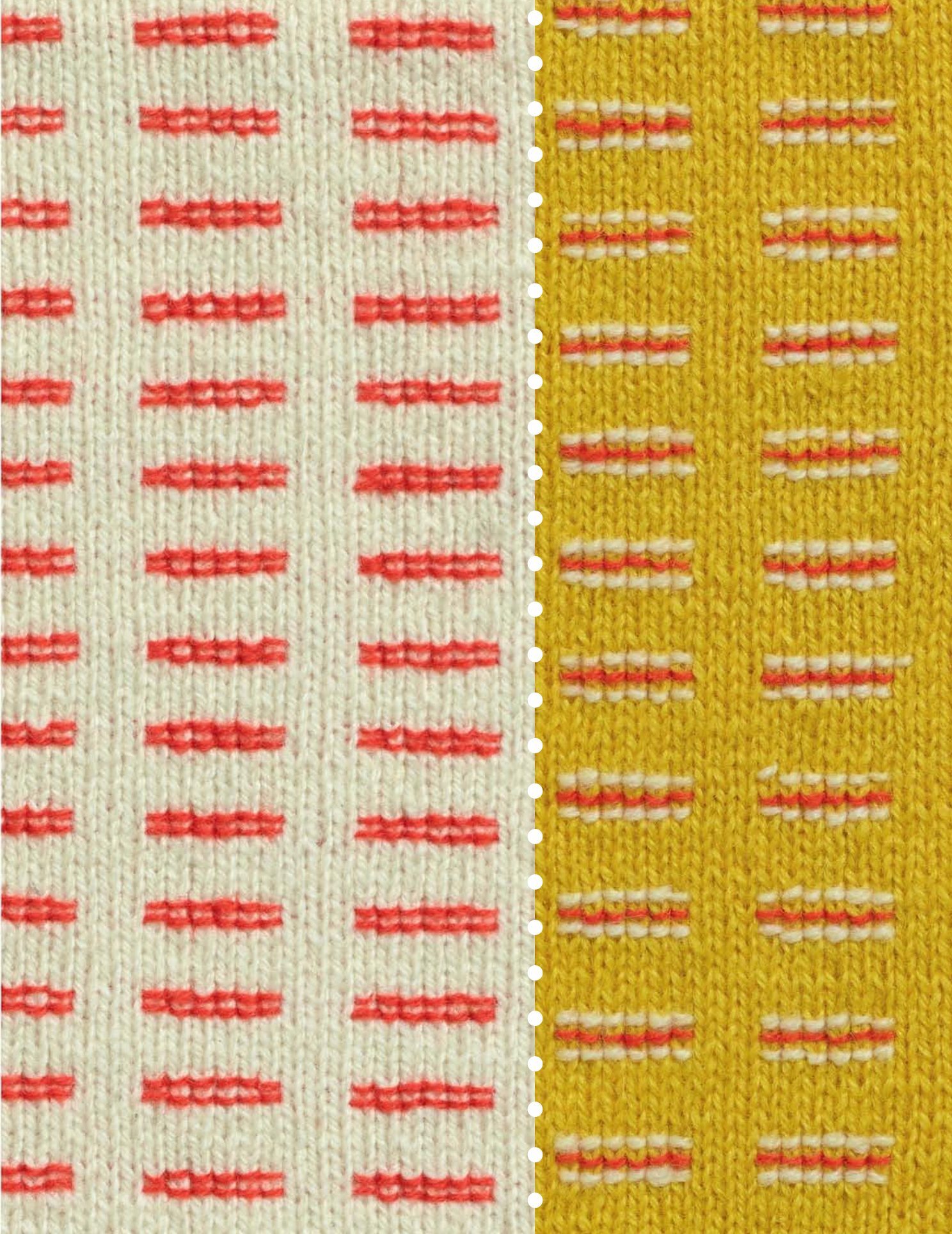
↓ «Строчки», образованные швом «вперед иголку», выполненным в два ряда.

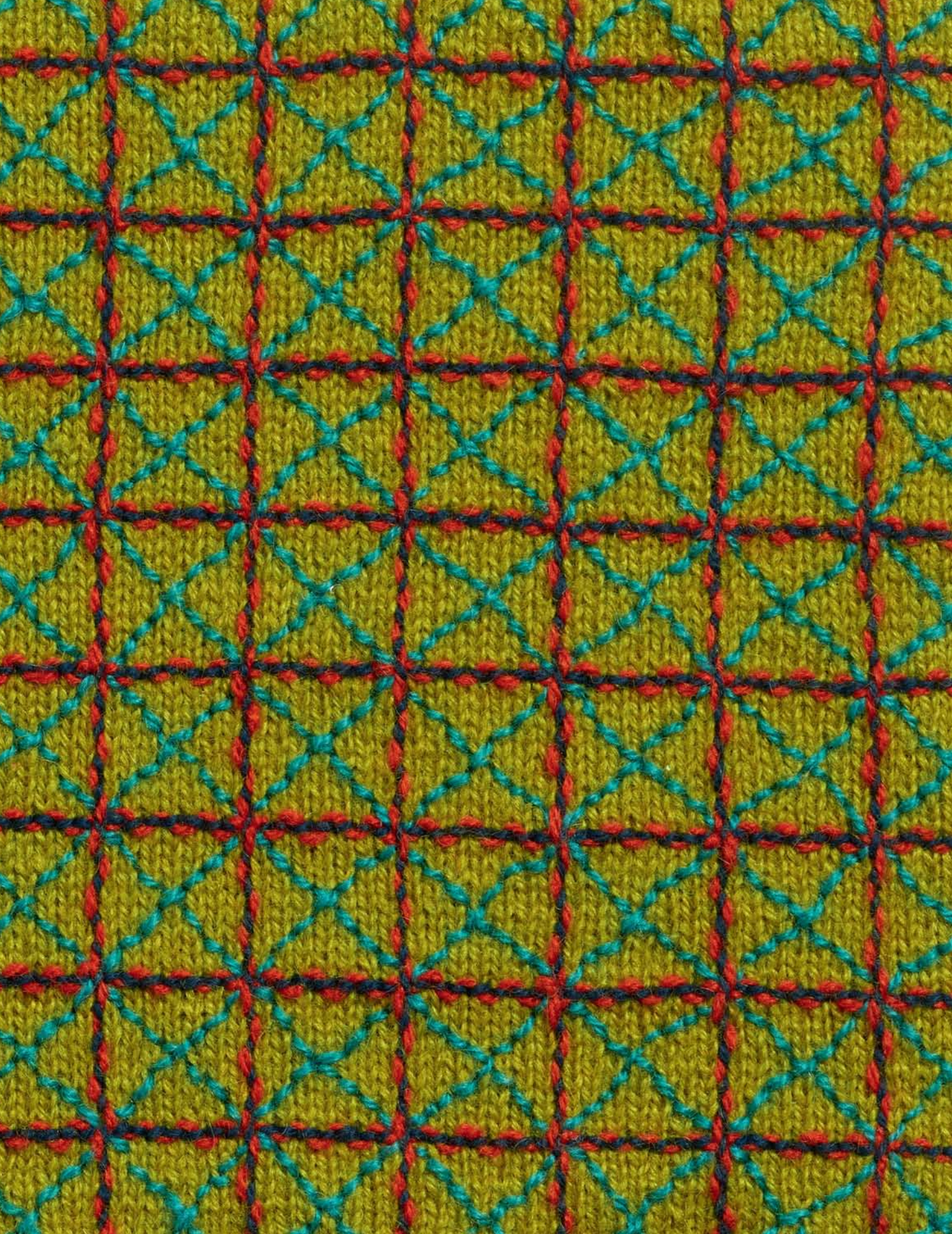


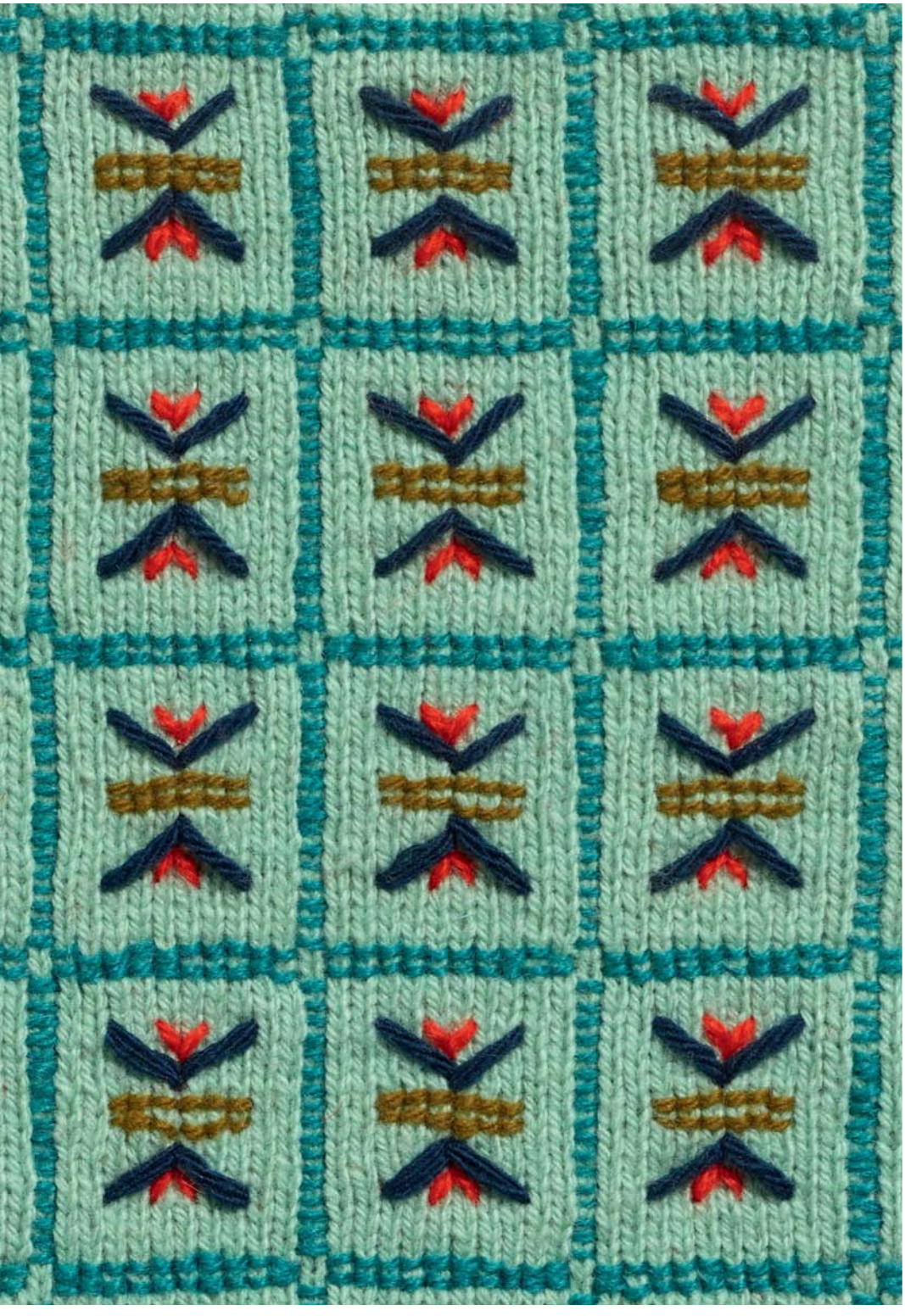


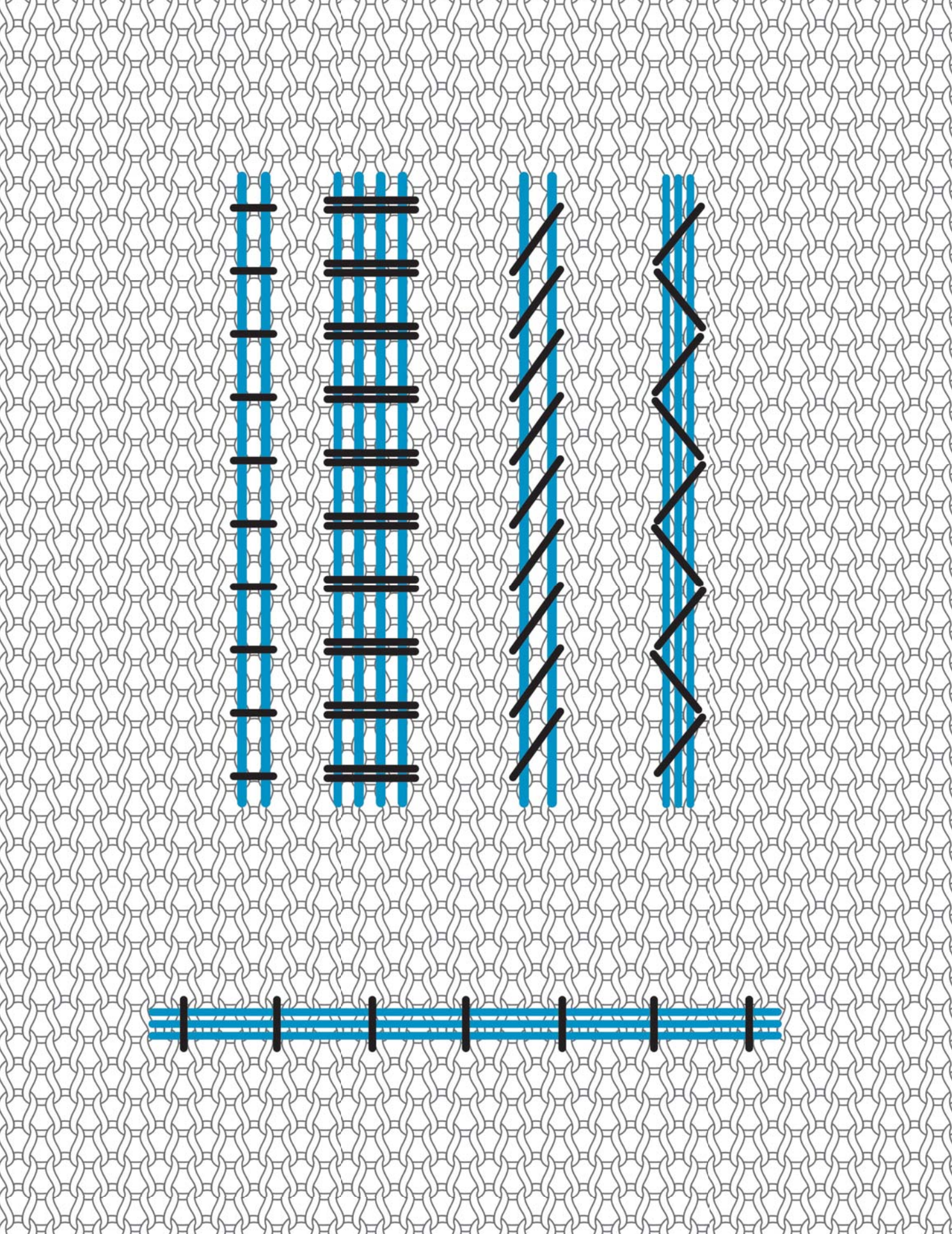
↑ Стандартное выполнение строчки швом «назад иголку».





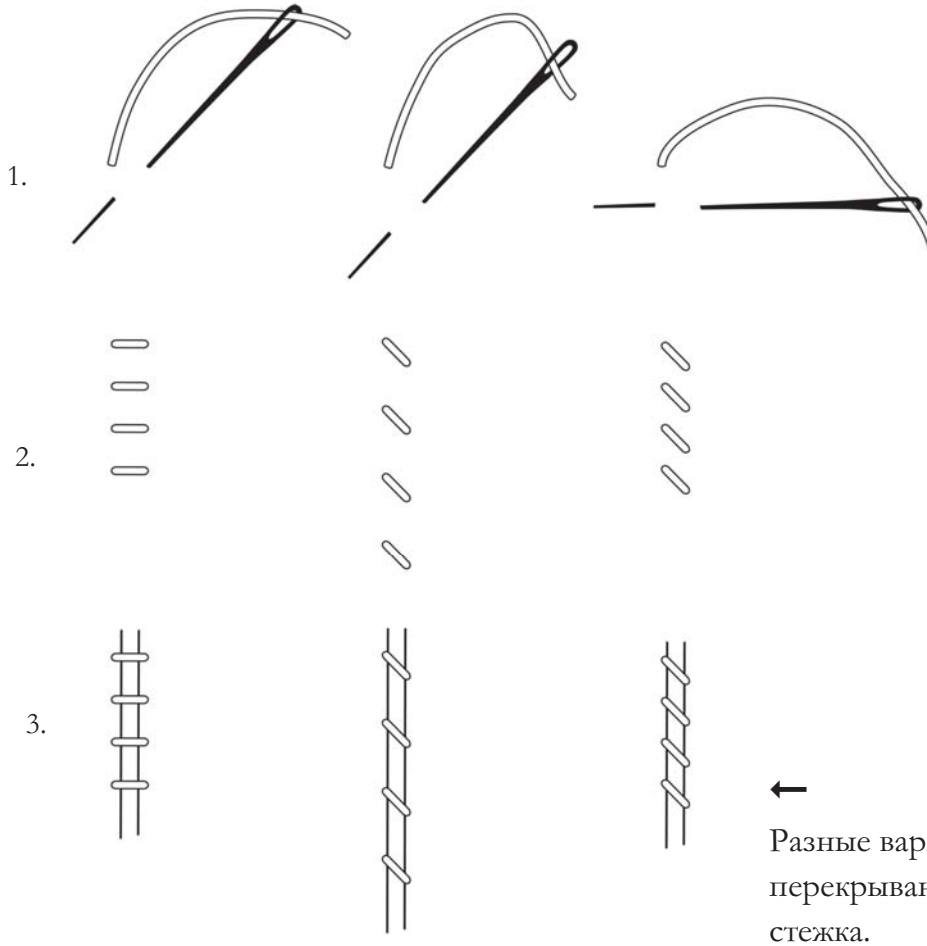




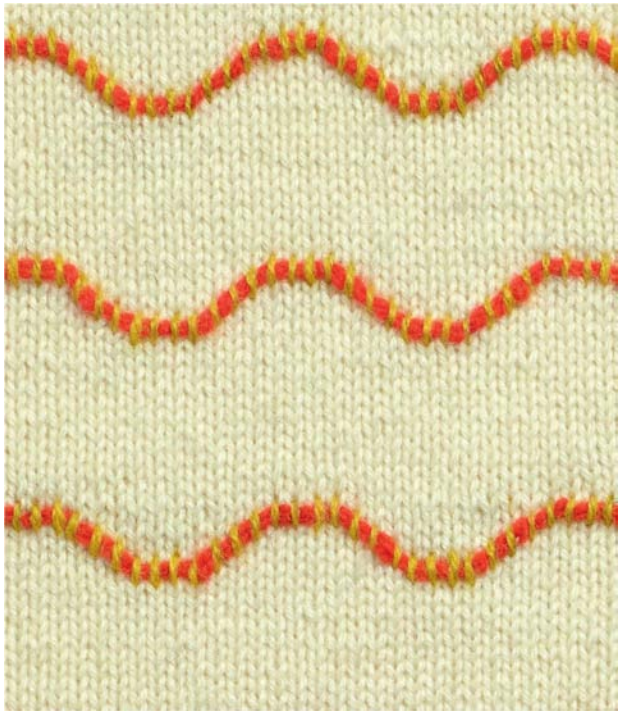


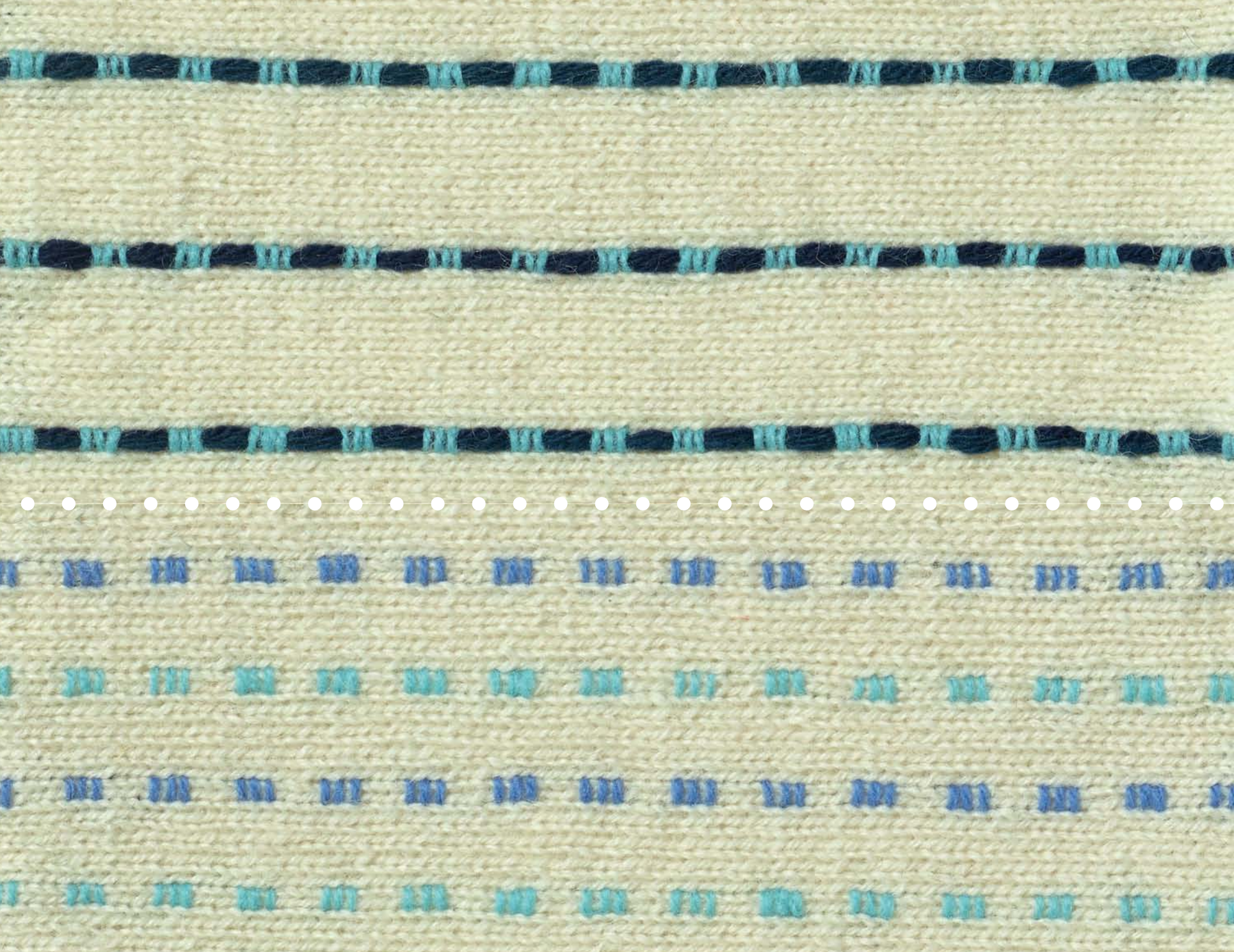
ПЕРЕКРЫВАЮЩИЙ СТЕЖОК

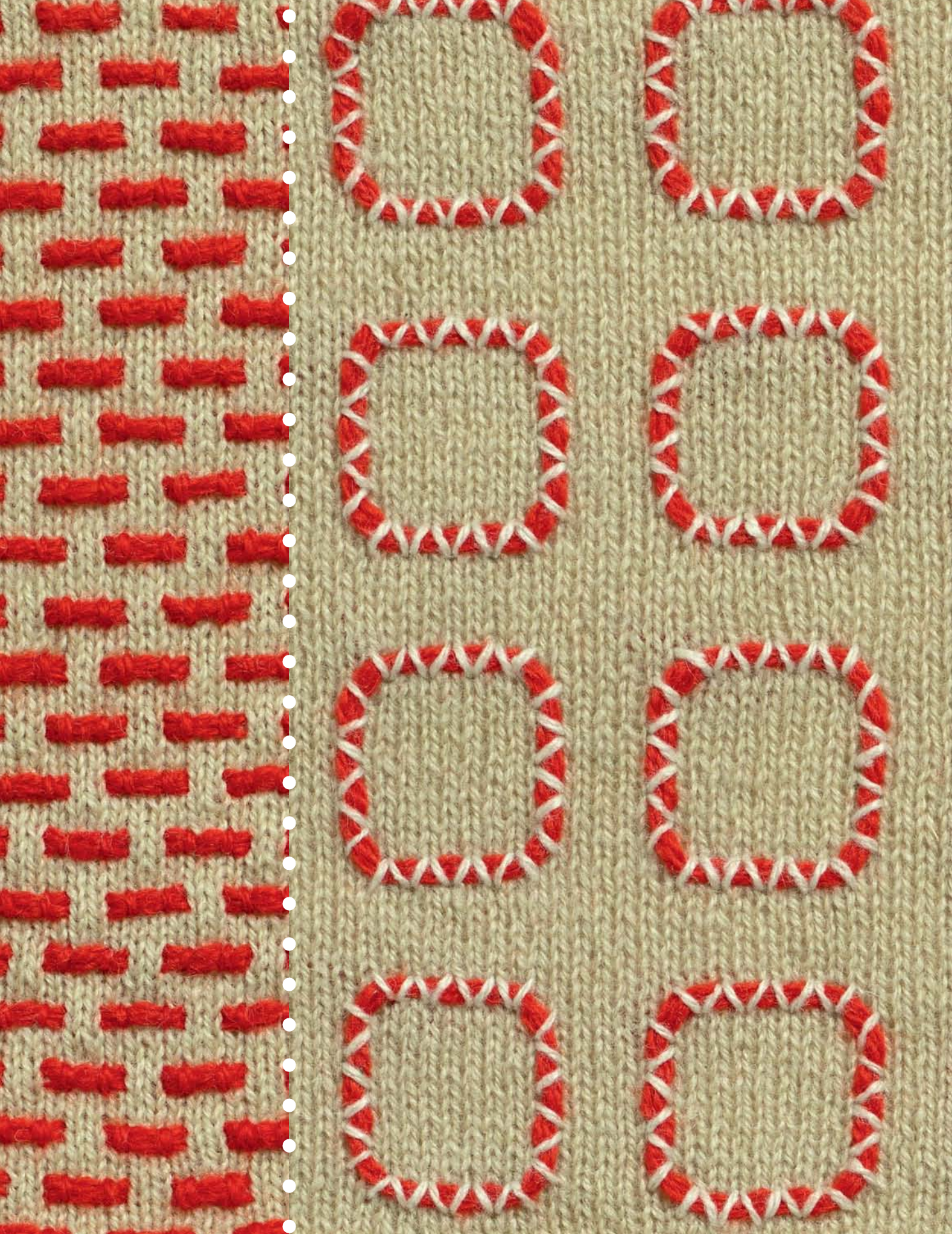
Перекрывающие стежки закрепляют более толстую нить на полотне. На вязаном изделии их можно выполнить в первую очередь, а затем под стежками провести иглу с пряжей, которая должна занять все пространство под ними.

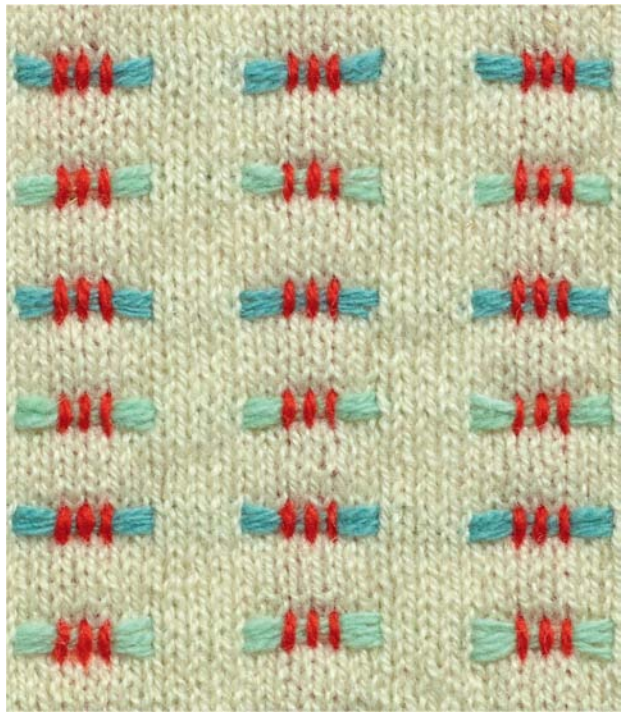


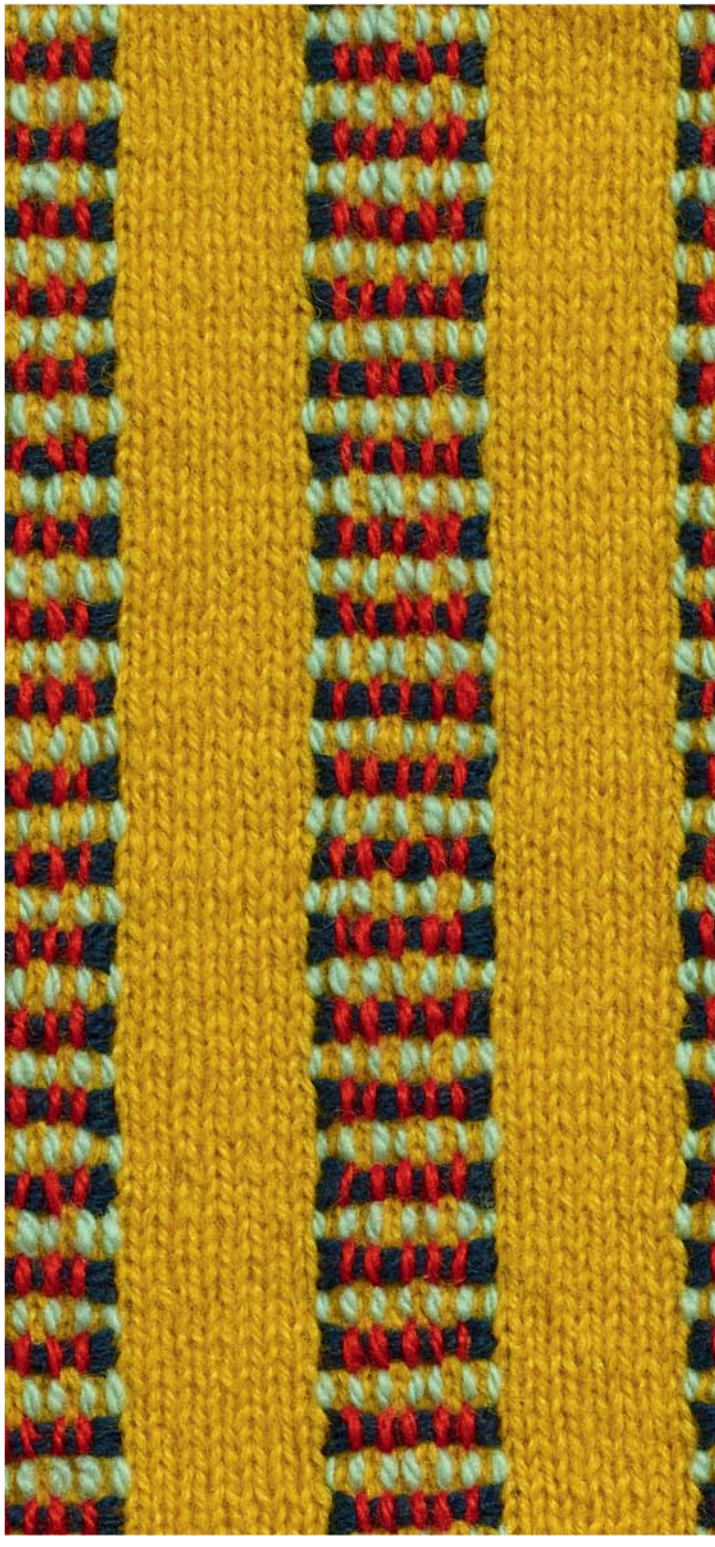
← Разные варианты перекрывающего стежка.

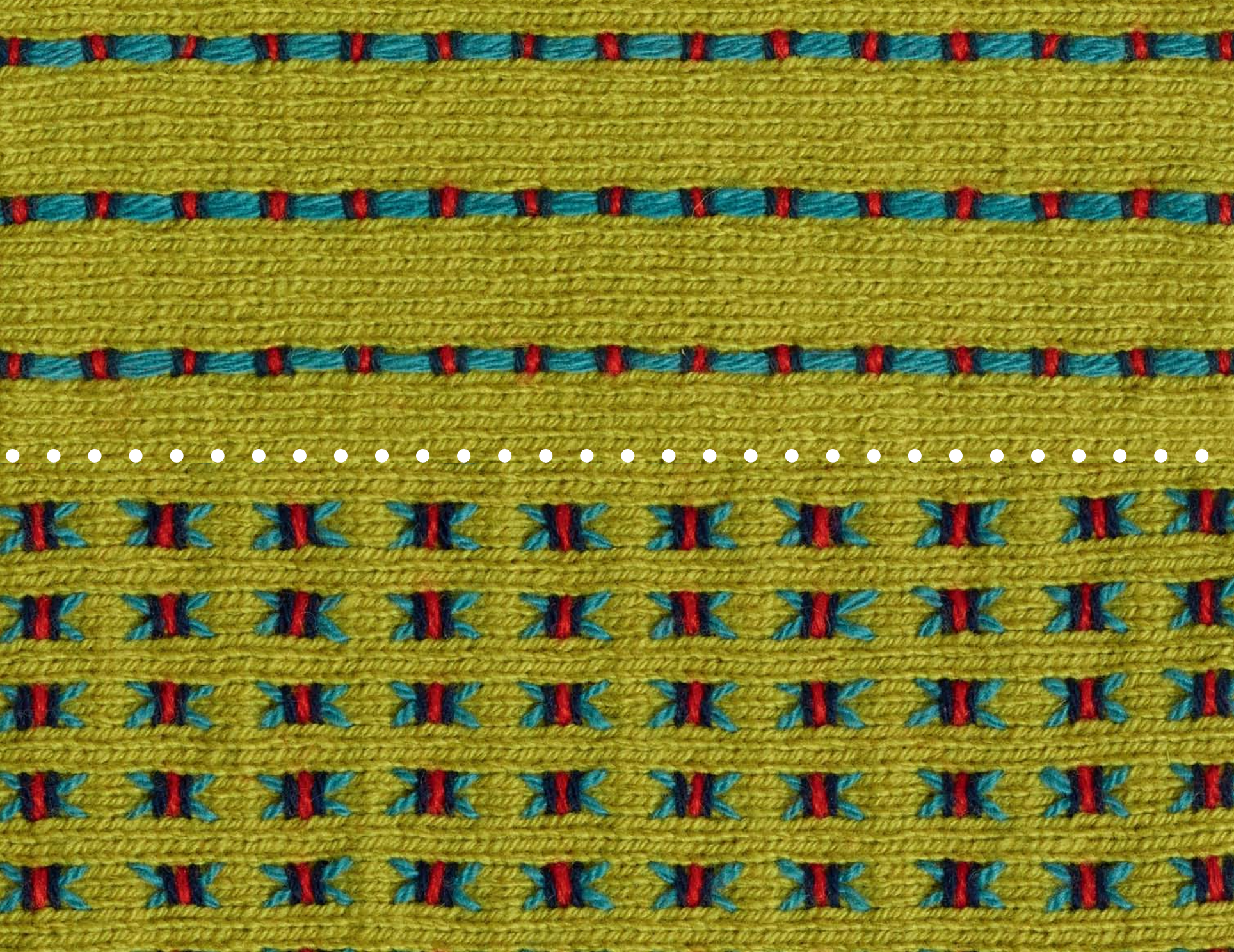


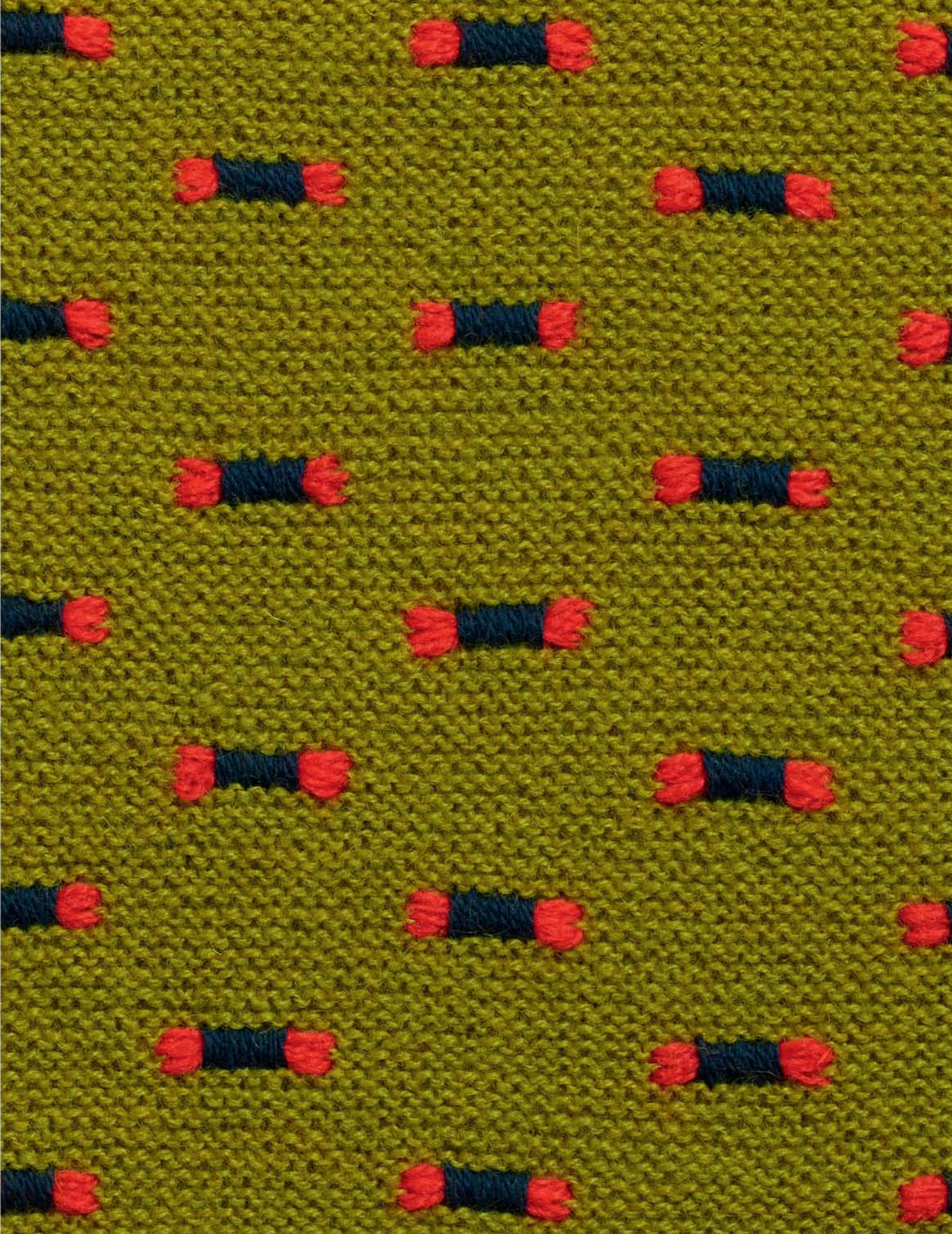


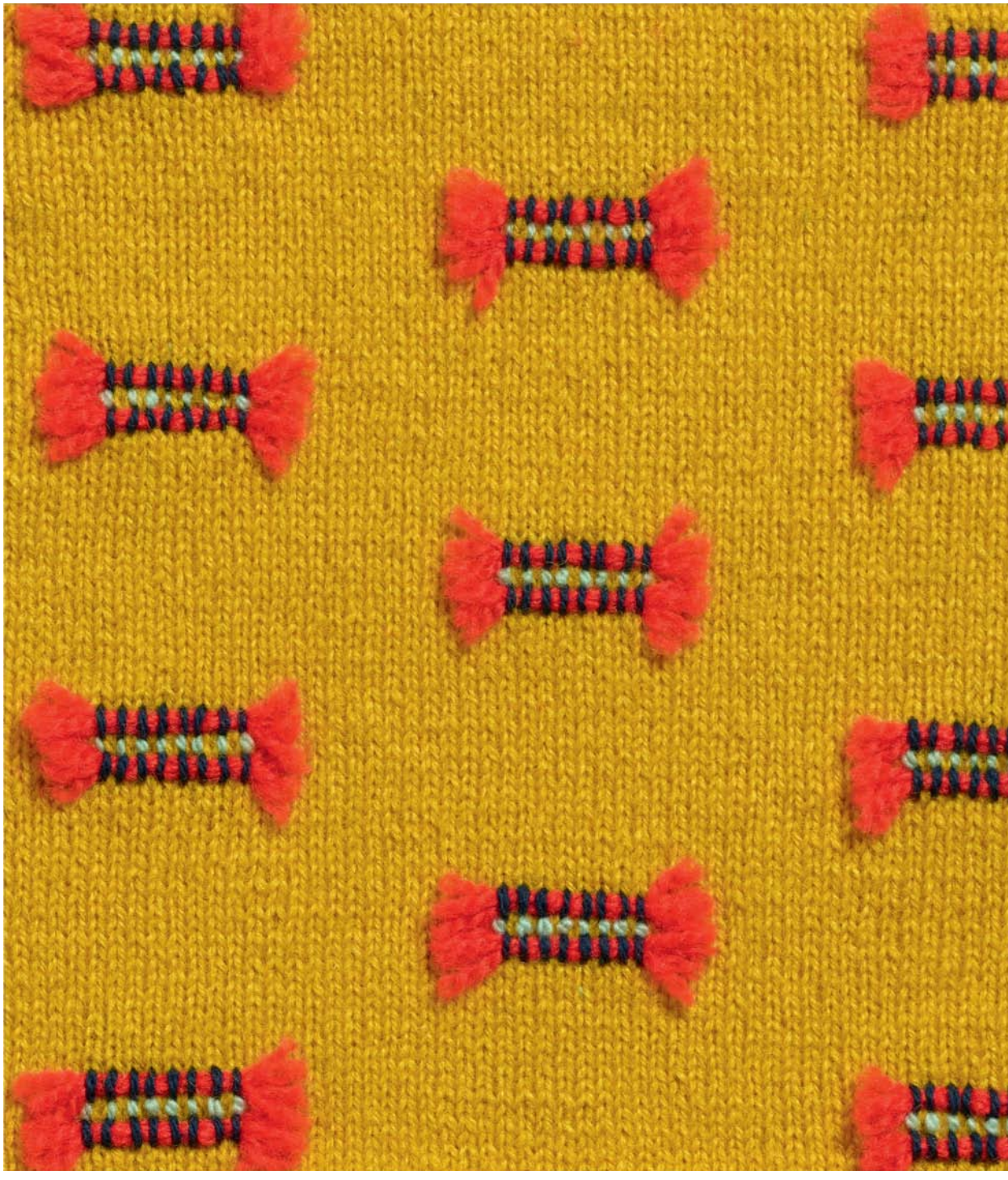




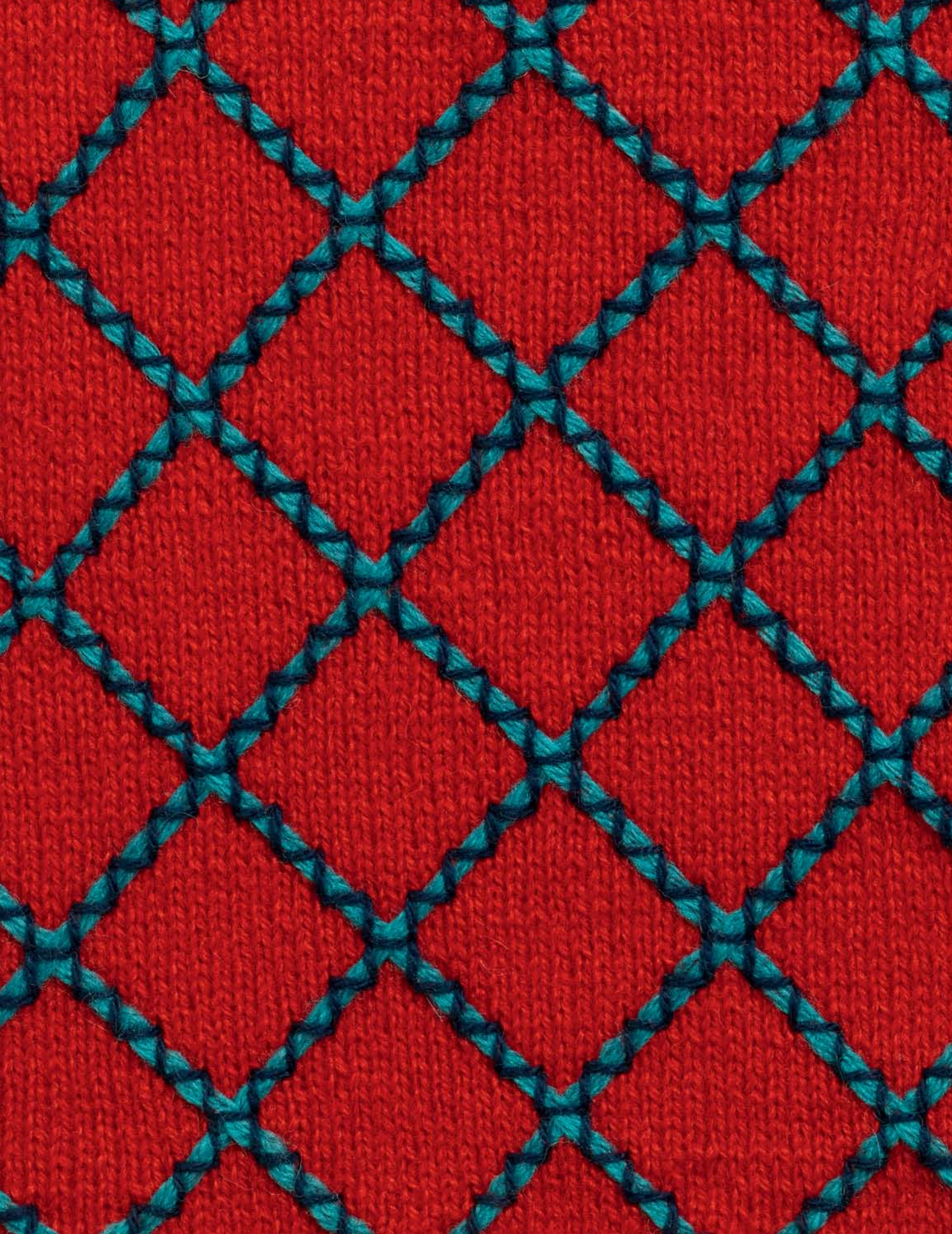


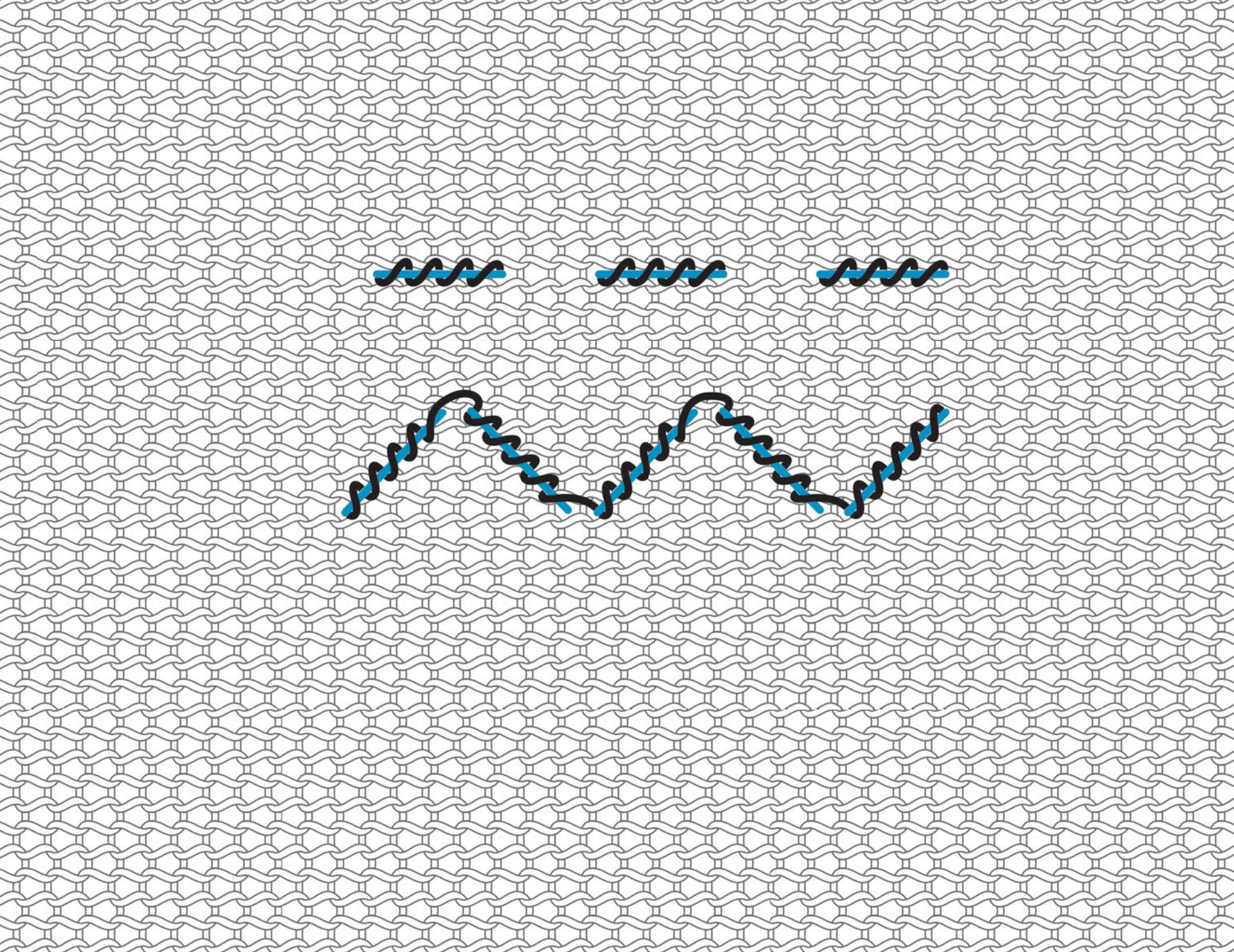






96 Перекрывающий стежок

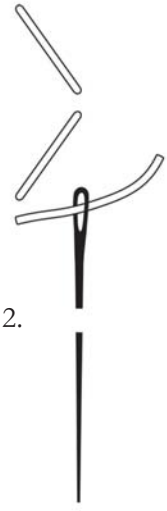




ПРЯМЫЕ СТЕЖКИ ШВА «ВПЕРЕД ИГОЛКУ», ПЕРЕКРЫТЫЕ ПЛОТНЫМИ СТЕЖКАМИ

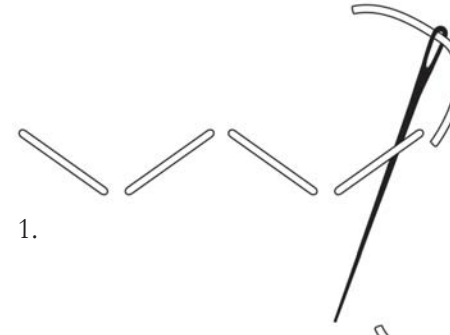
Для начала нужно сделать несколько прямых стежков шва «вперед иголку», проложив их по прямой линии или зигзагом. Не протыкая иглой полотно, полностью обвейте один прямой стежок другой нитью.

1.

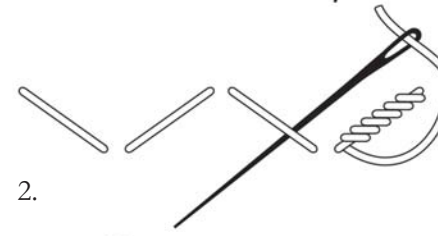


2.

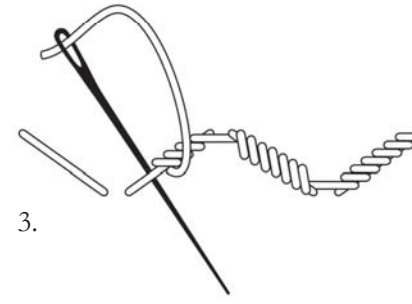
↑ Зигзагообразное расположение прямых стежков шва «вперед иголку».



1.

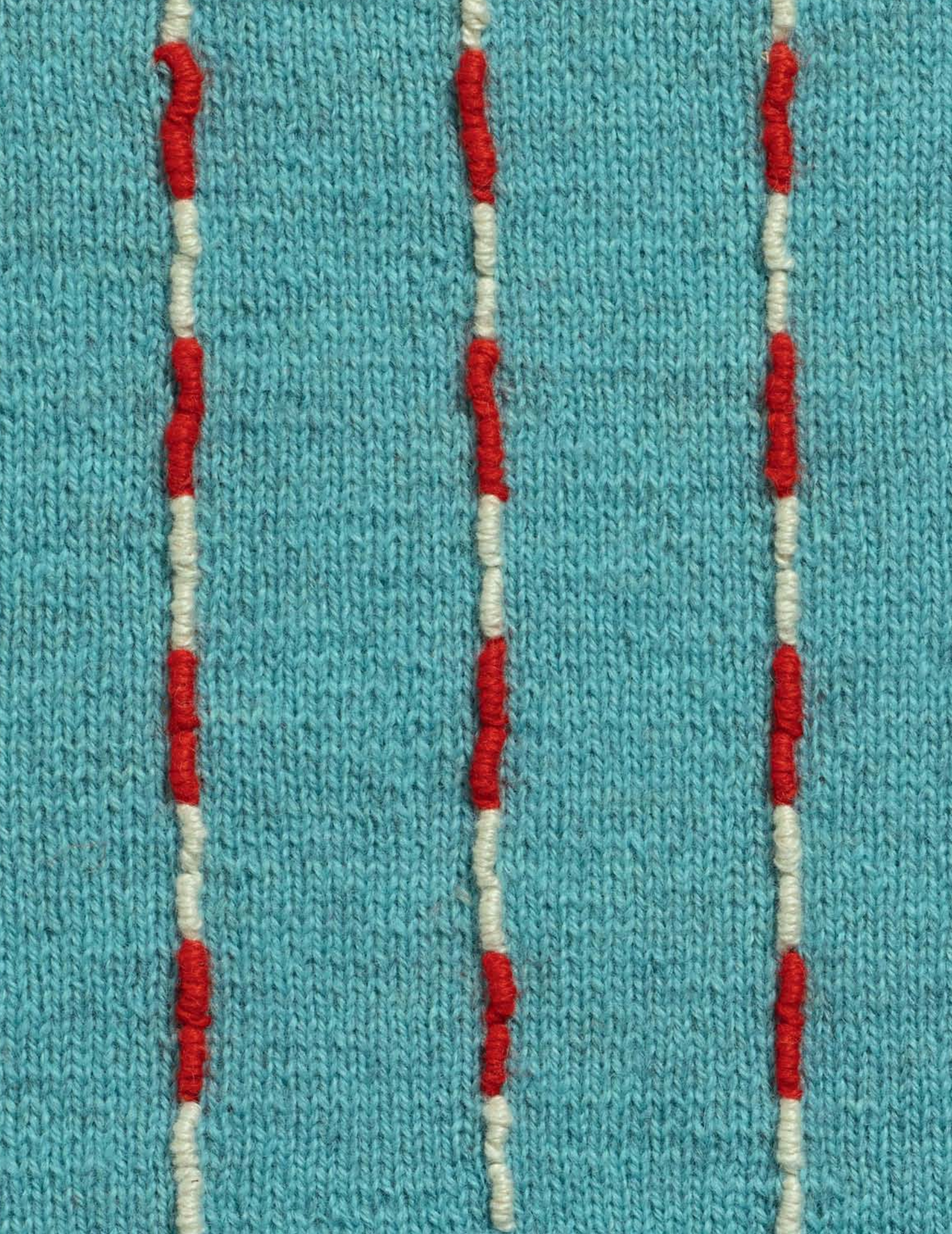


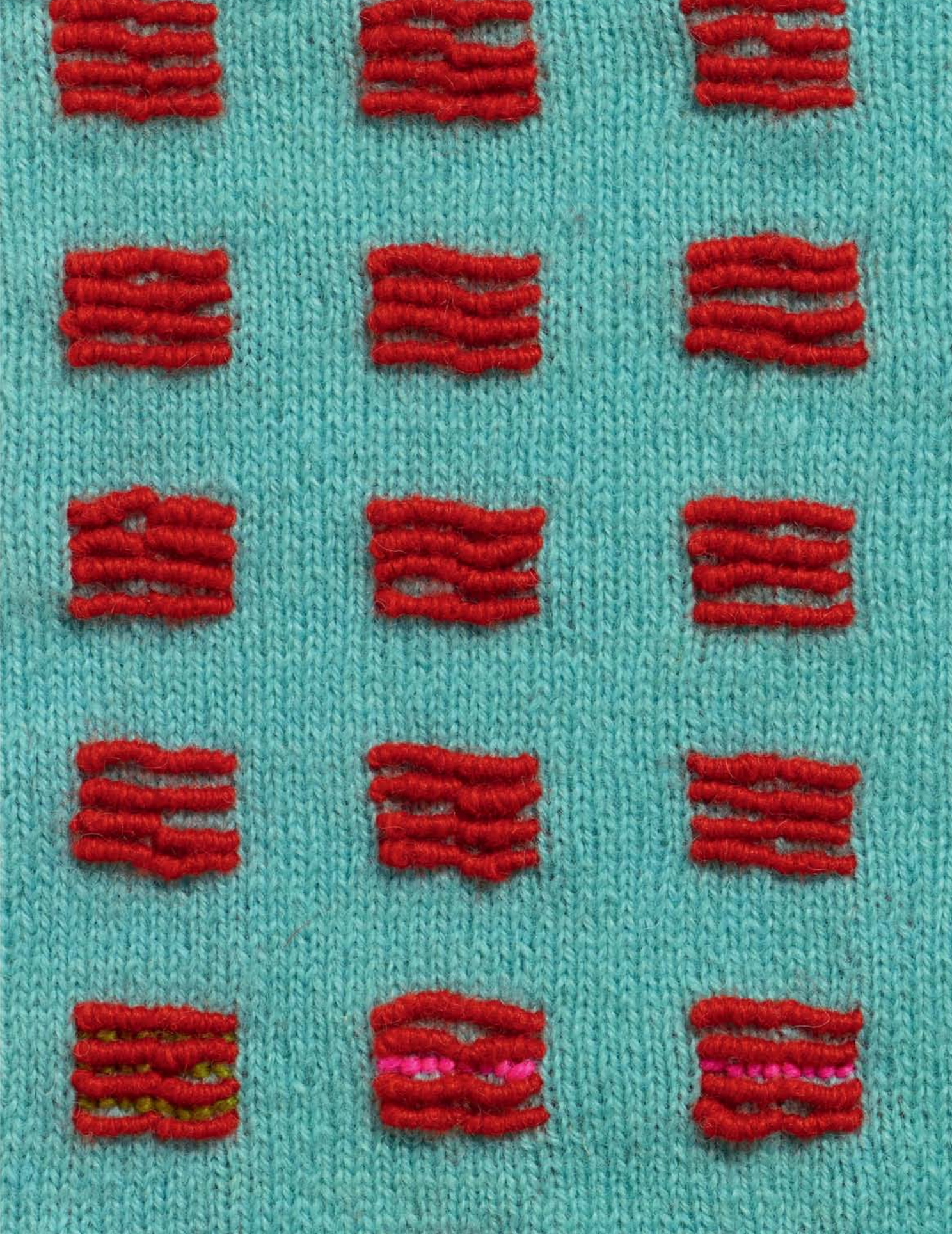
2.

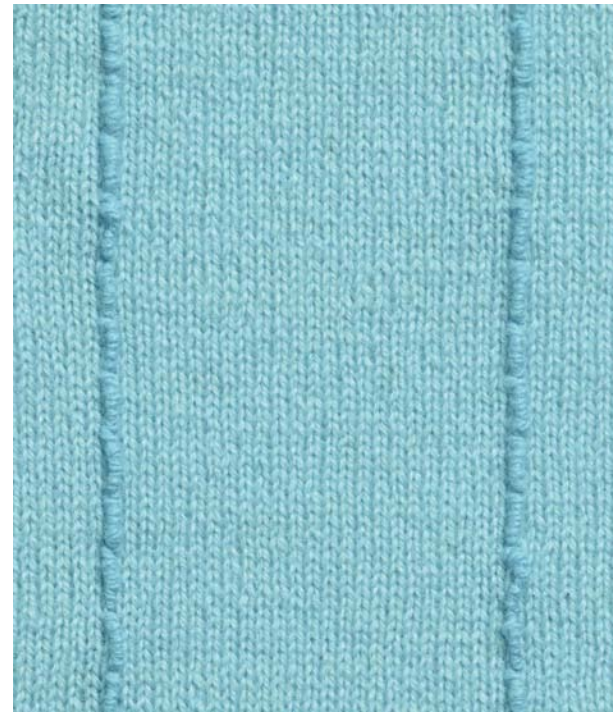


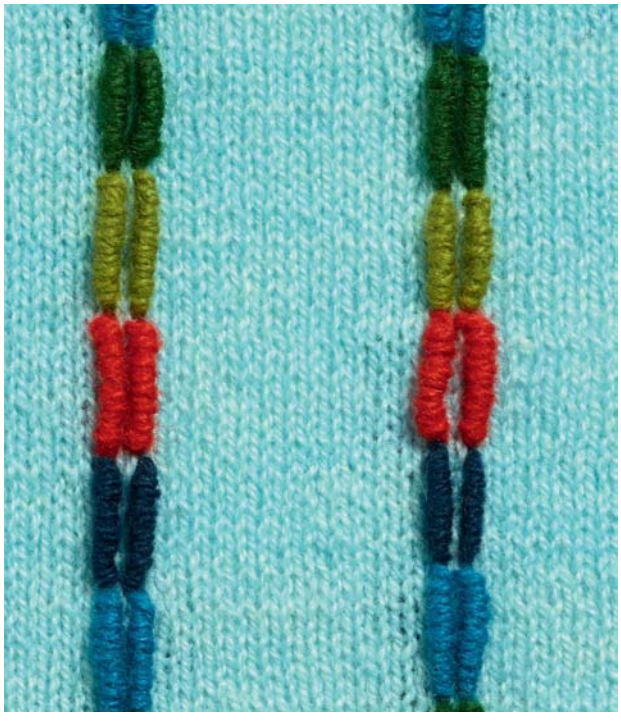
3.

Обвив вокруг прямого стежка шва «вперед иголку» →

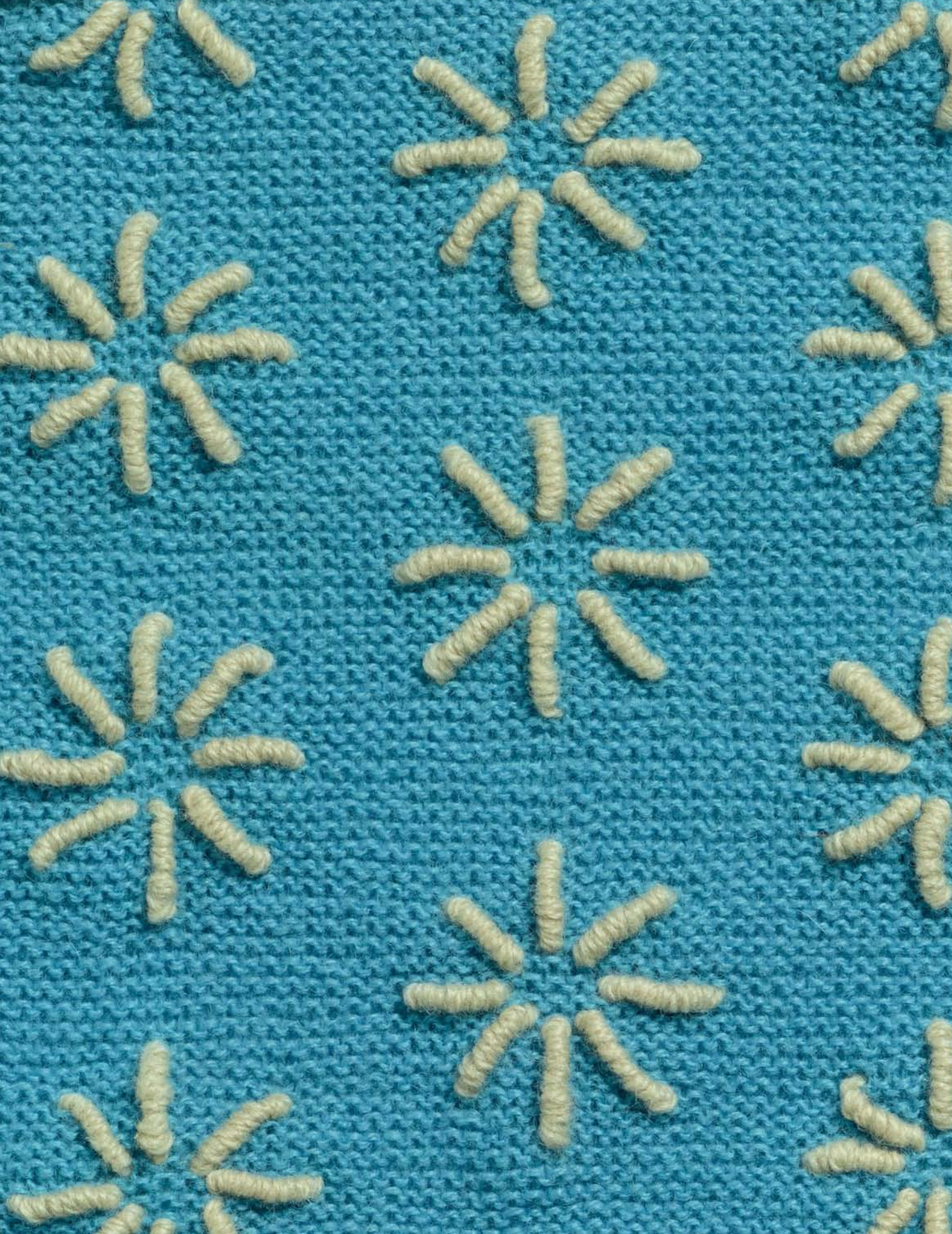


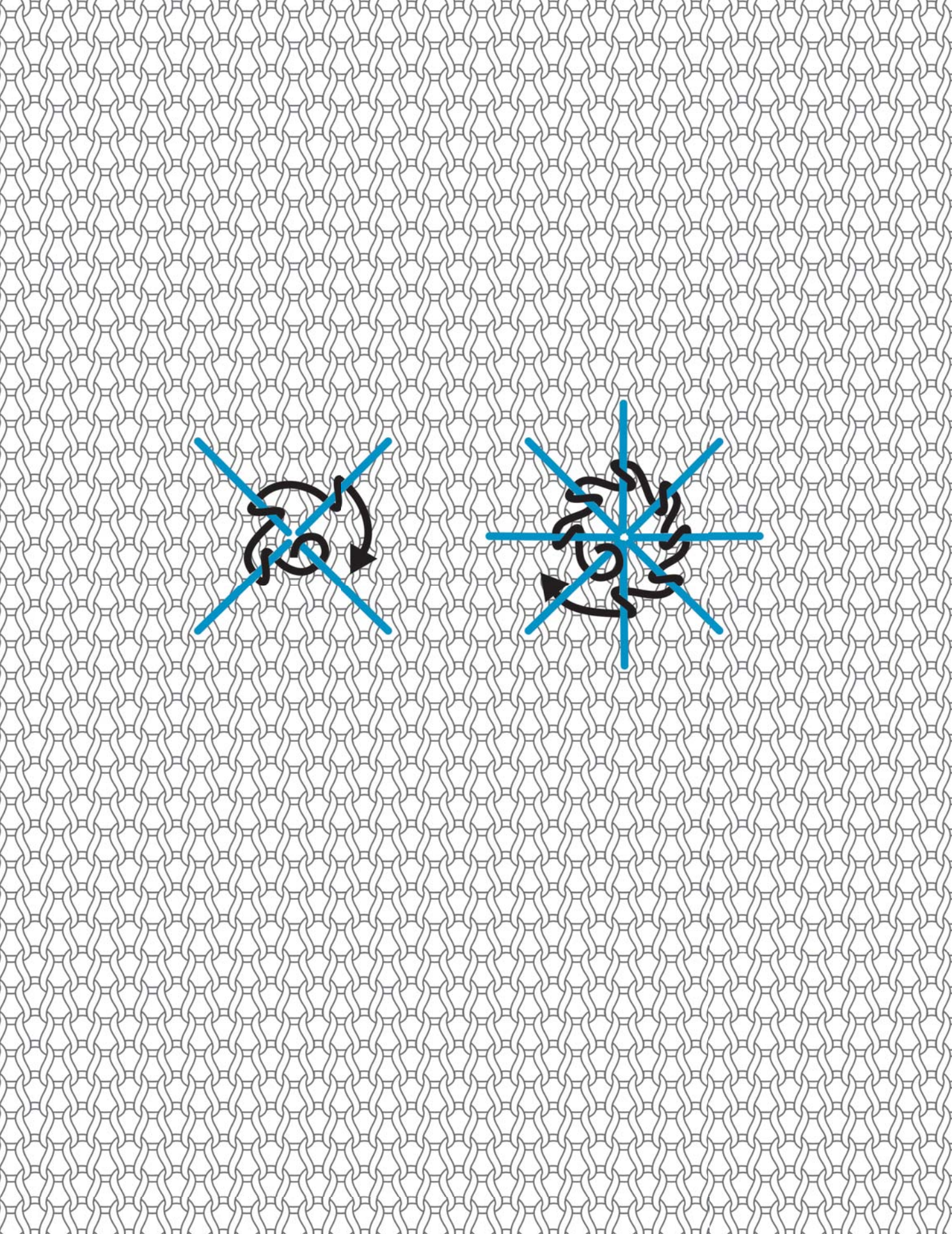






104 Прямые стежки шва «вперед иголку», перекрытые плотными стежками



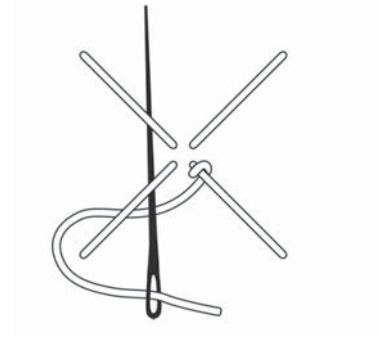


ШОВ «КРЕСТ» С ОБВИВОМ ПО КРУГУ

Вышейте крест четырьмя непересекающимися стежками. Выведите иглу с нитью на лицевую сторону в середине креста. Проведите нить под одним стежком и обвейте его петлей. Выполните такой же обвив на следующем прямом стежке. Продолжайте работать таким образом, последовательно обвивая прямые стежки по очереди. Игла не должна протыкать полотно. Идите по кругу, пока нити обвива не будут плотно прилегать друг другу. Если вы хотите поэкспериментировать, можете изначально выполнить больше прямых стежков, чтобы исходная форма больше напоминала звезду, чем крест. Также можно менять цвета и вышивать последующие украшения прямо на круге, когда он будет готов.

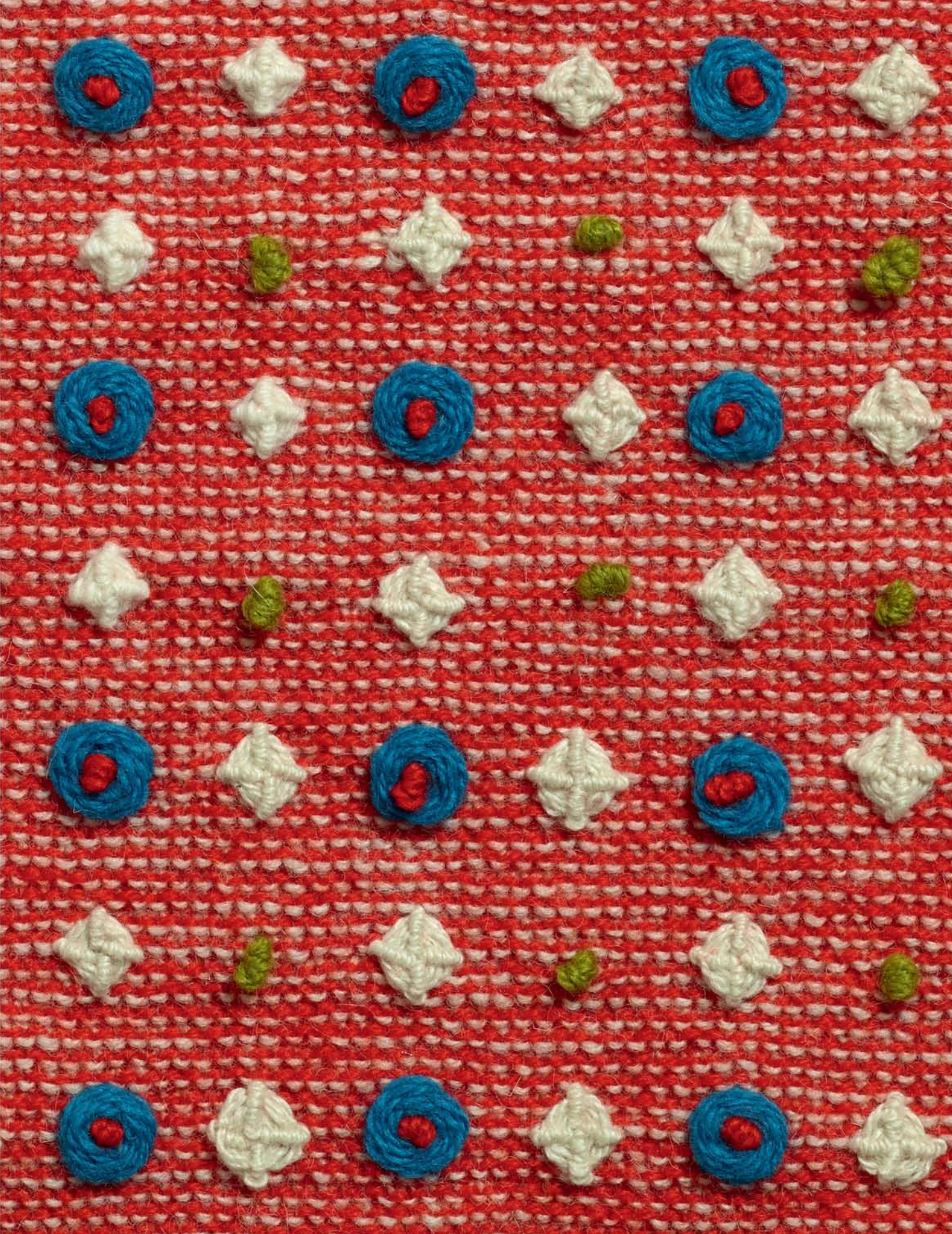
1.

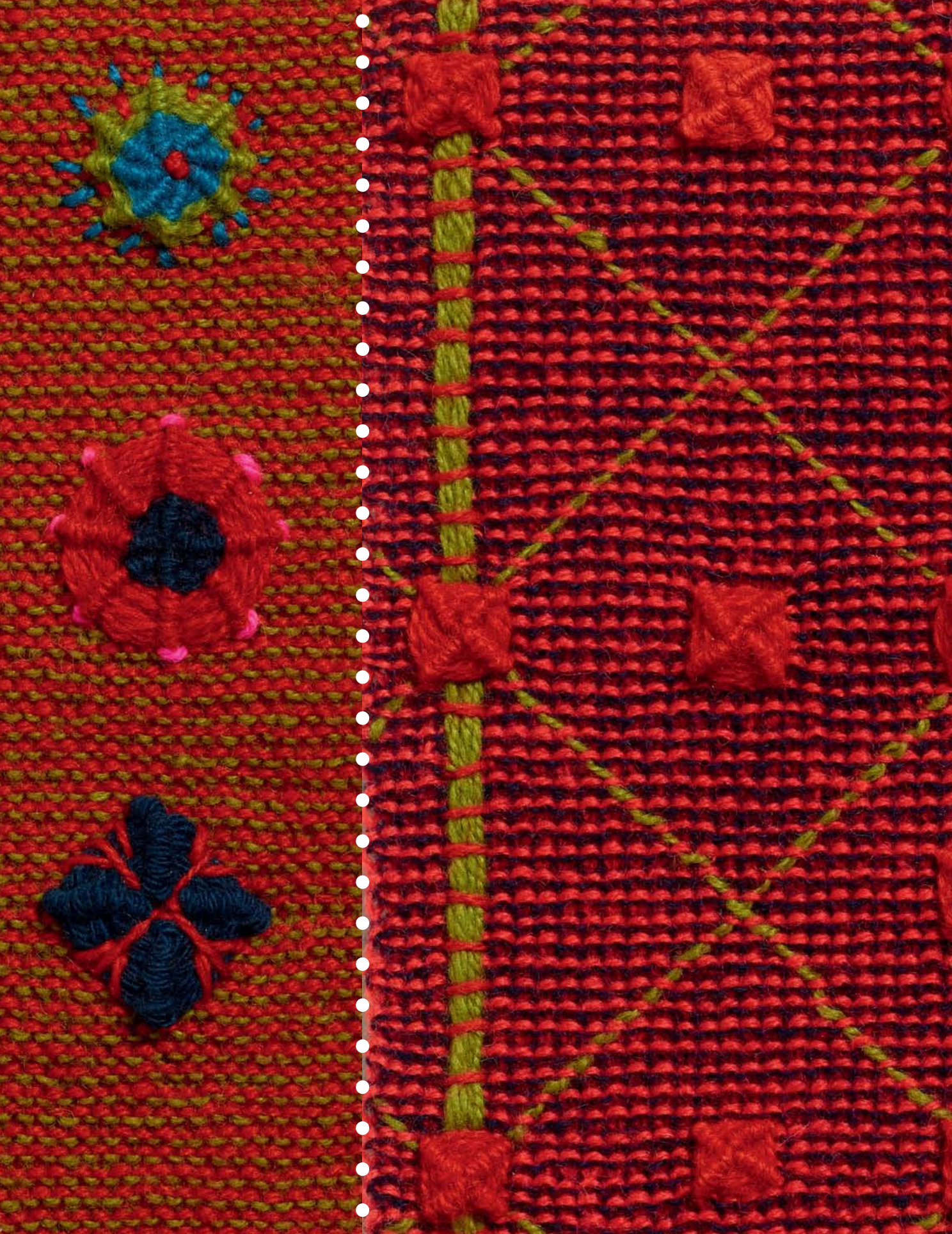
2.

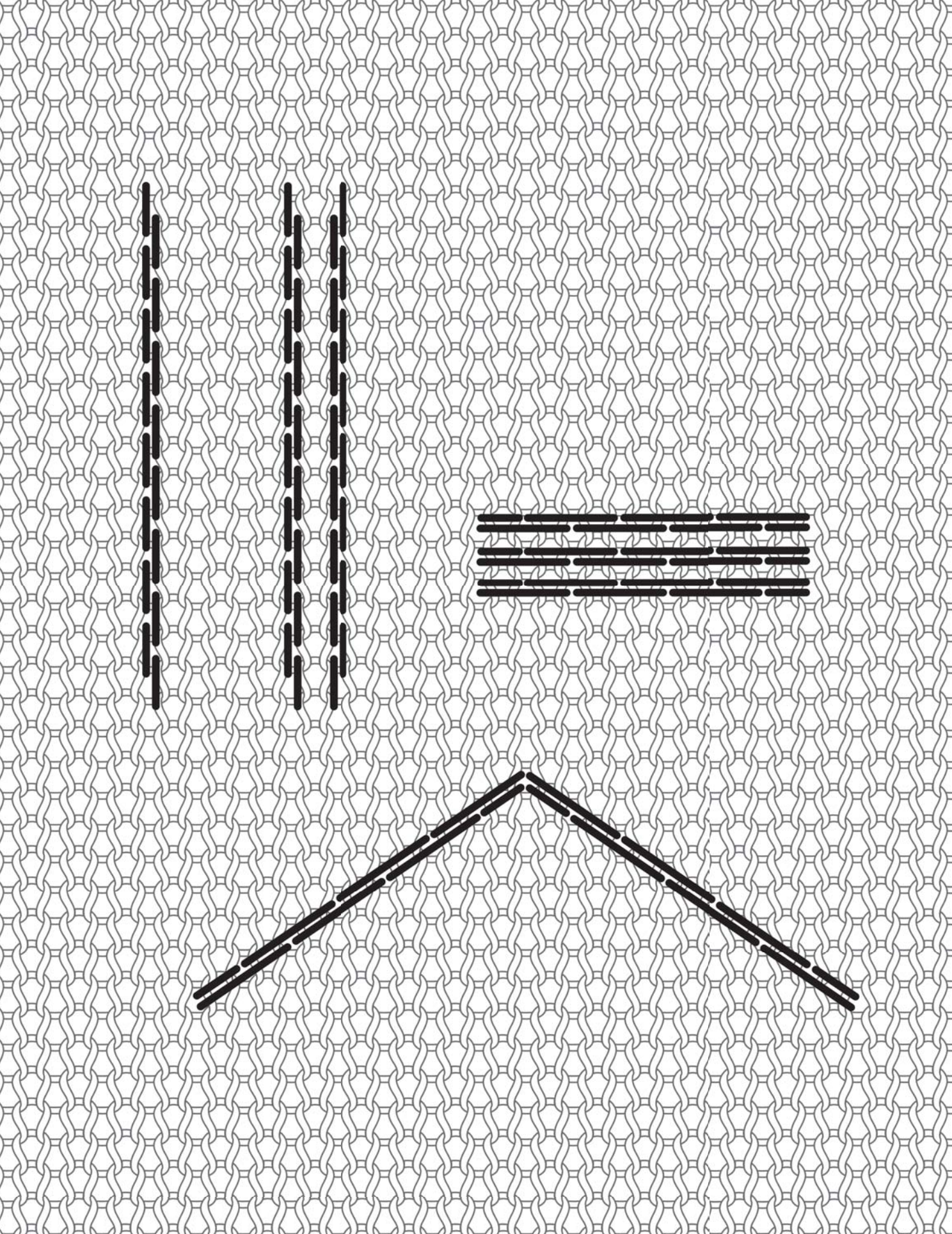


108 Шов «крест» с обвивом по кругу

110 Шов «крест» с обвивом по кругу

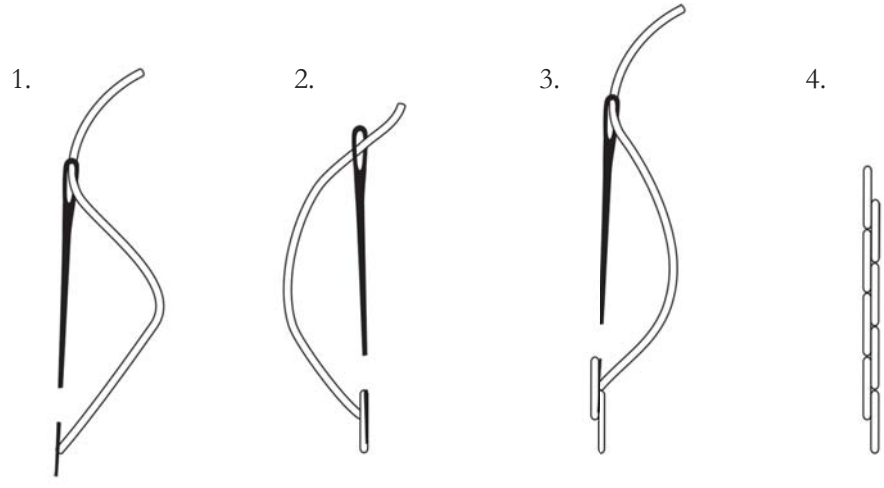


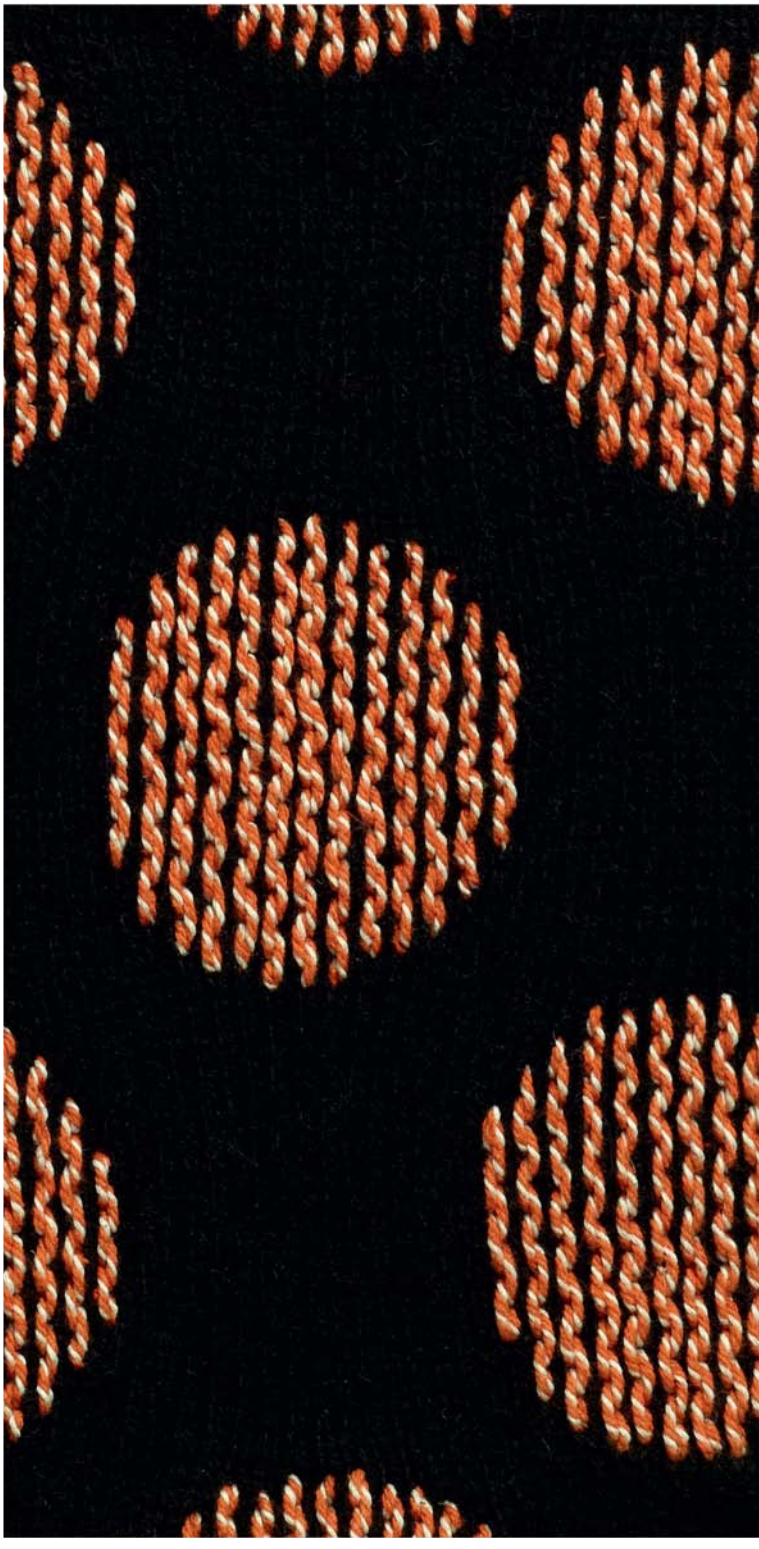


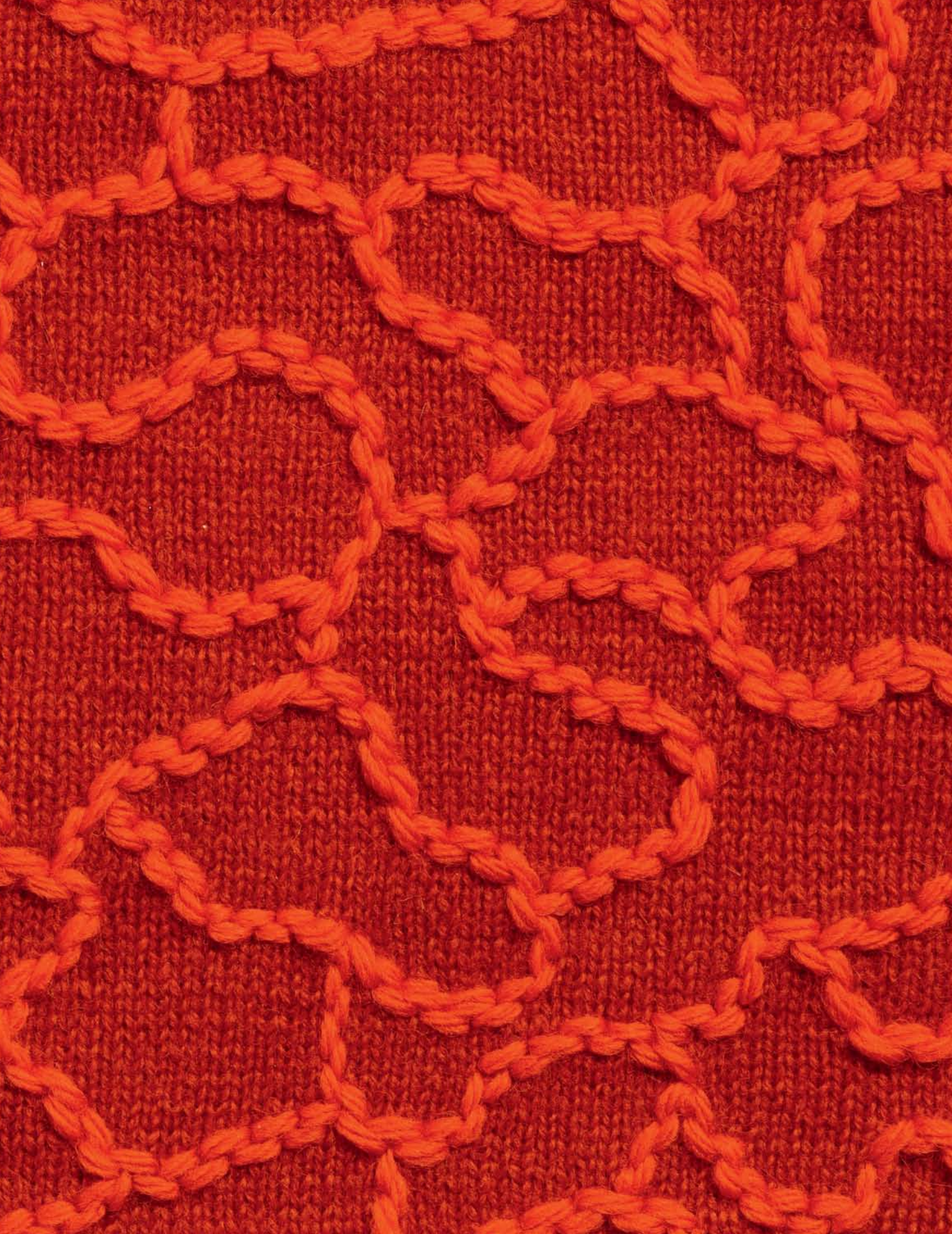


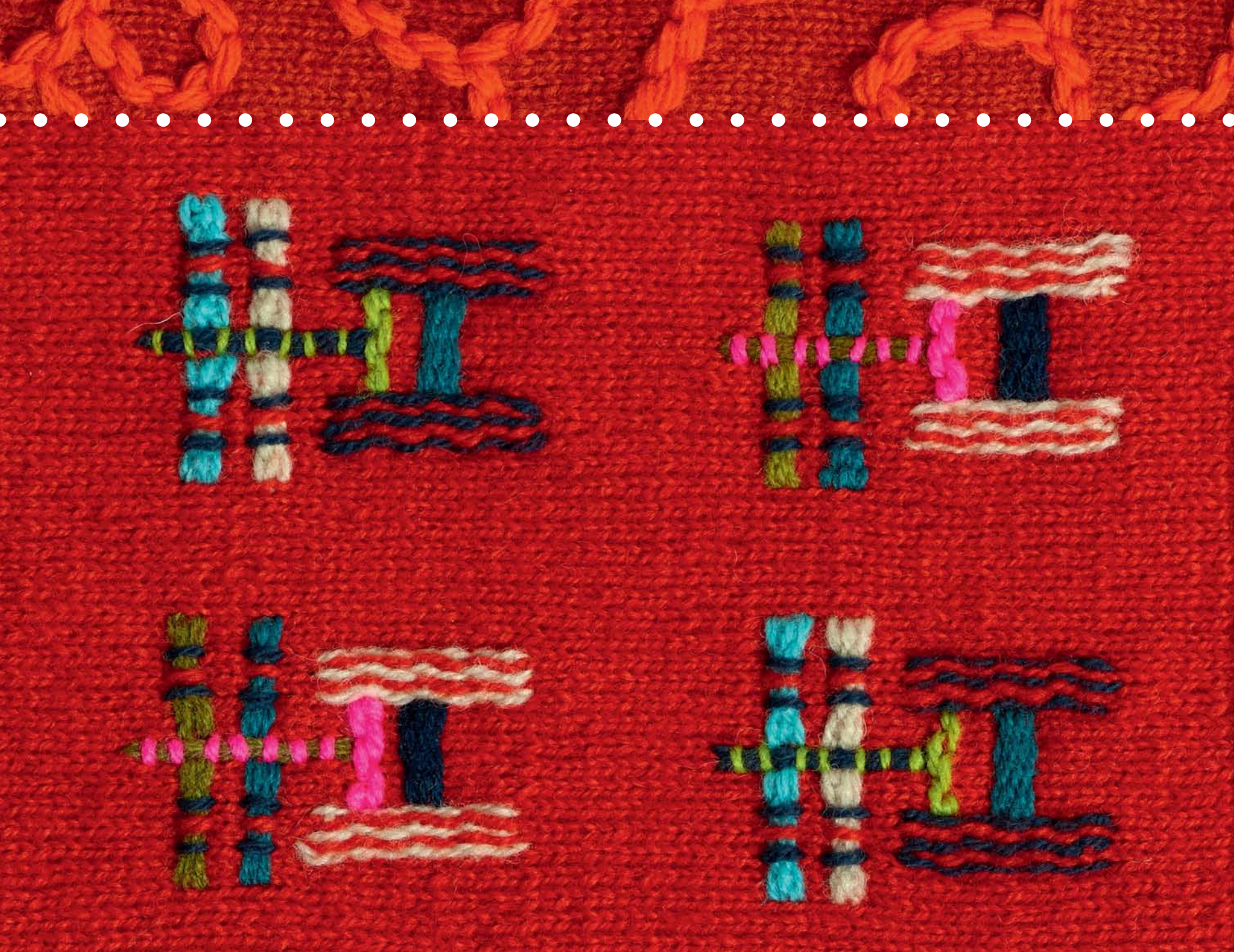
СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ СЛЕВА-НАПРАВО

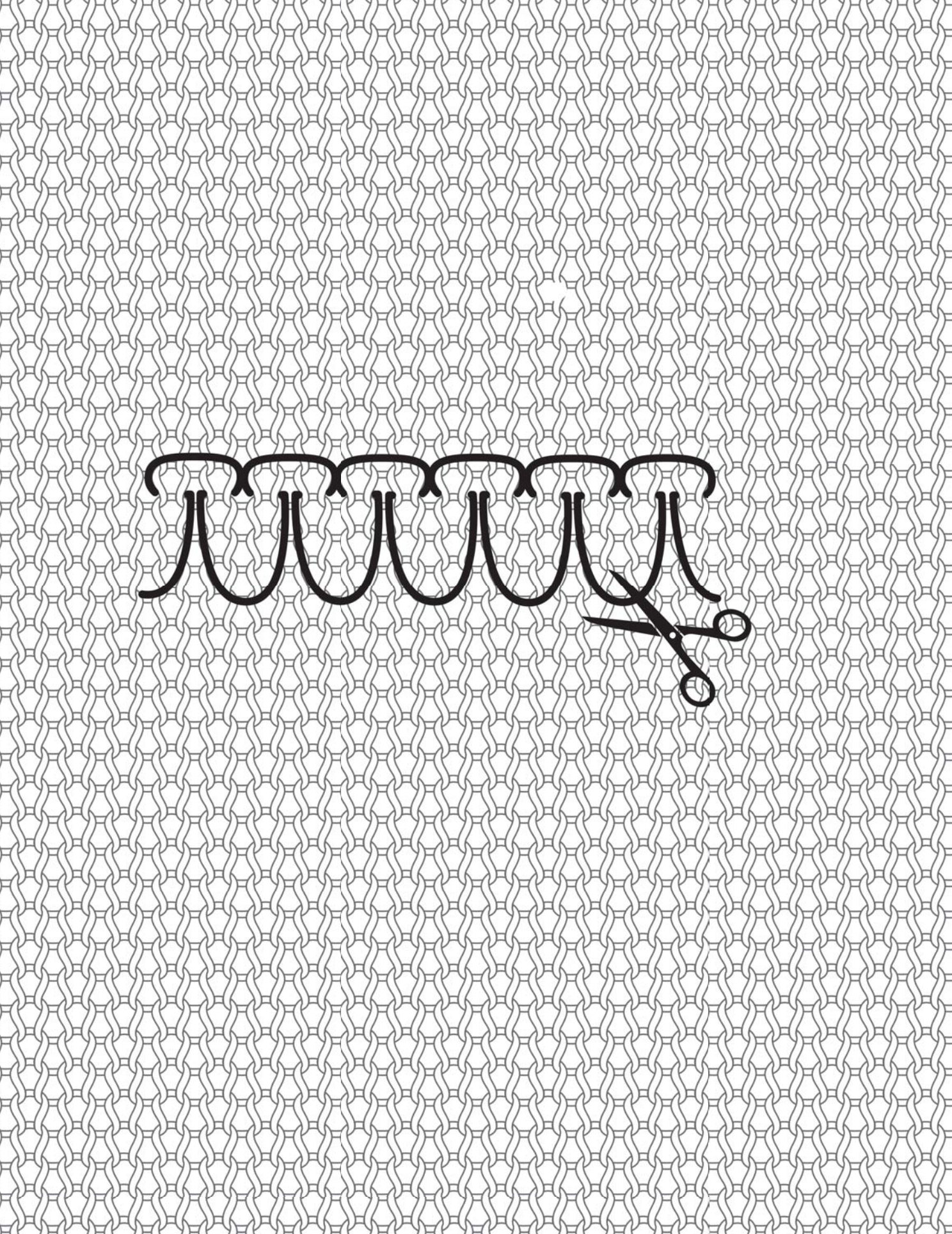
В этом случае стежки выполняются в направлении «от себя». Сделайте стежок. Игла должна выйти на лицевую сторону с левой стороны посередине стежка. Вышейте следующий стежок, а иглу выведите с правой стороны, в конце первого стежка. Последующие стежки выполняются по той же схеме и следуют друг за другом.





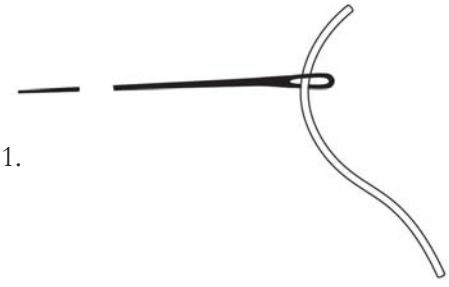






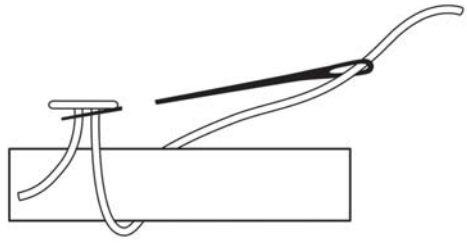
КОМБИНАЦИЯ ВОРСИСТЫХ И СТЕБЕЛЬЧАТЫХ ШВОВ

Ворсистые швы похожи на кисточки, или бахрому. В этой книге они приведены в качестве примера создания рельефа узора. Чтобы добавить новые цвета в узор, ворсистые швы сочетают со стебельчатыми (см. с. 115).

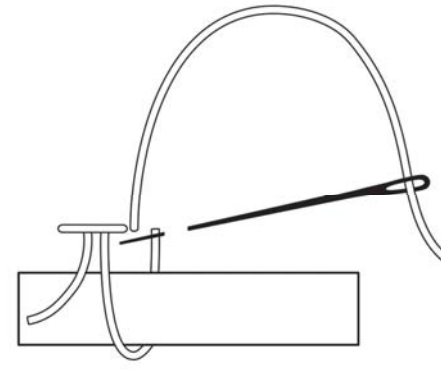


1.

2.

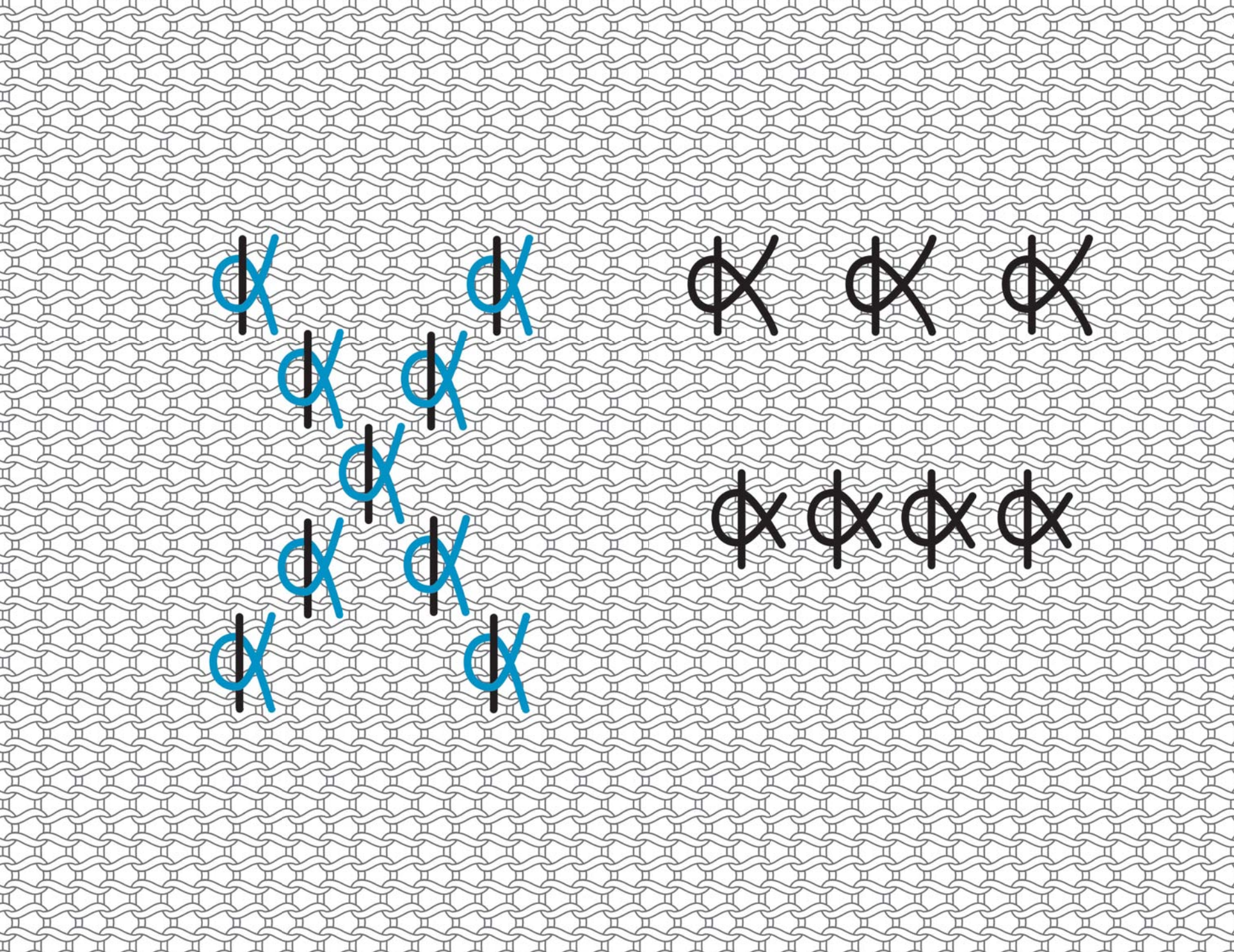


3.



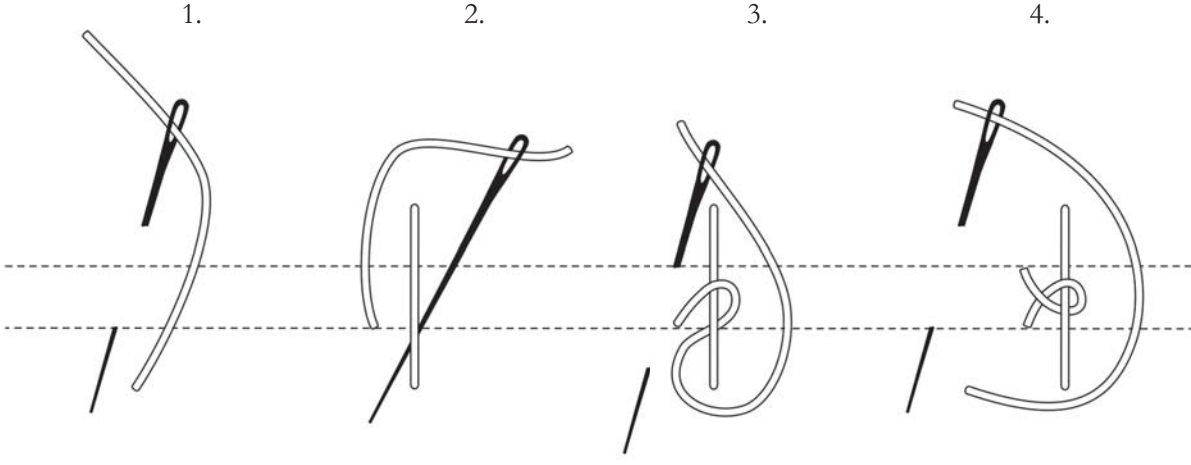
4.

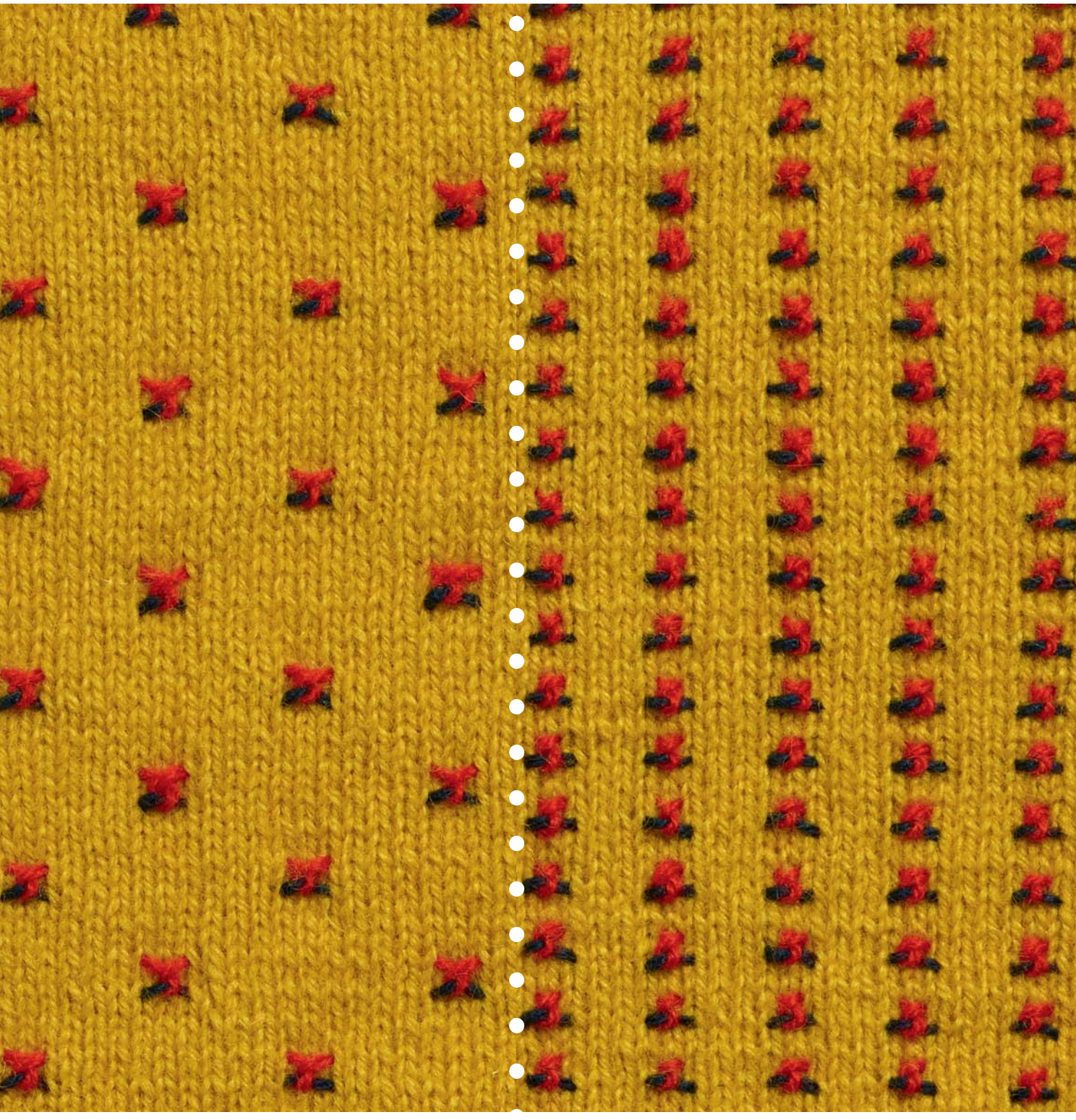
124 Комбинация ворсистых и стебельчатых швов

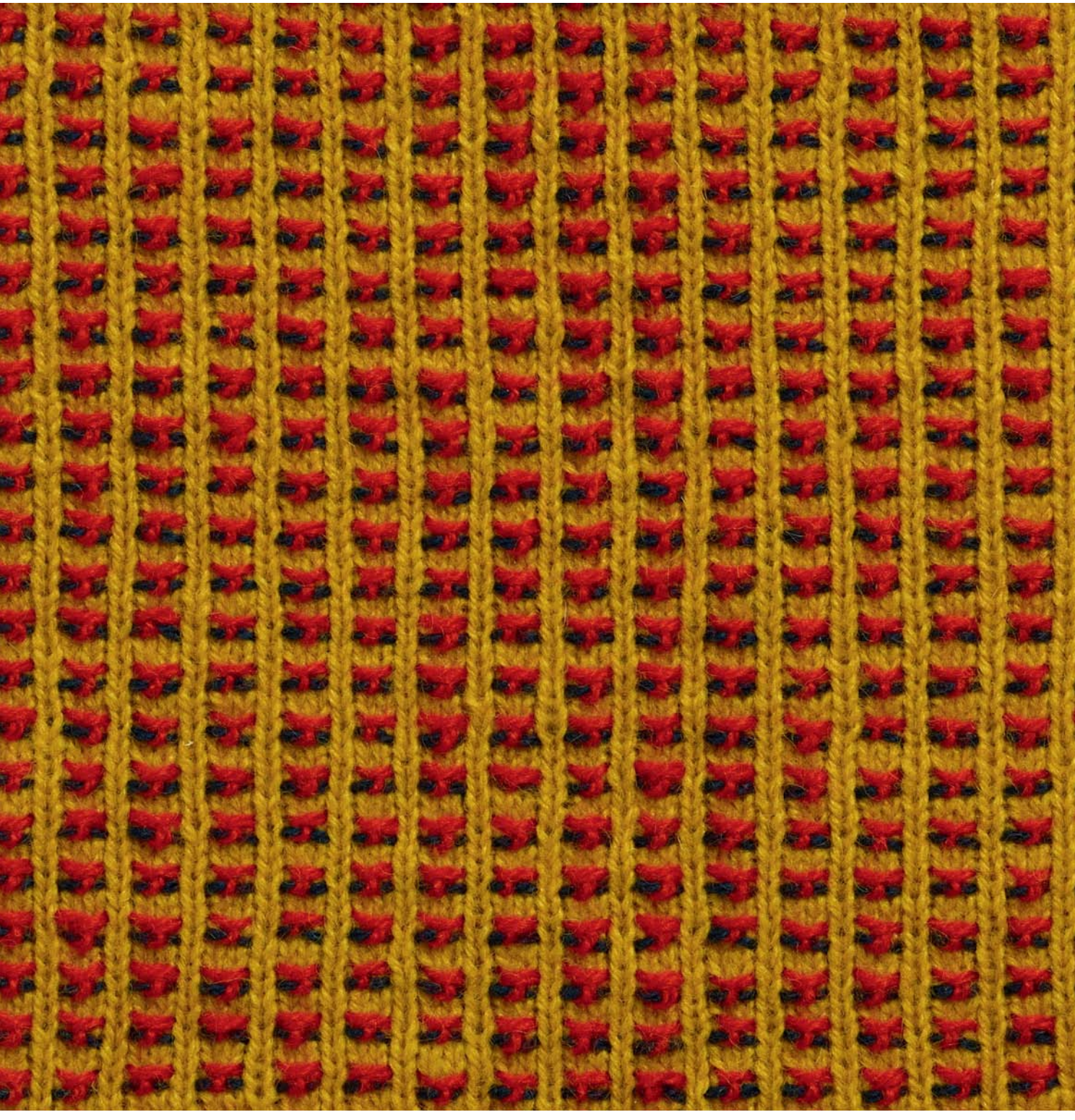


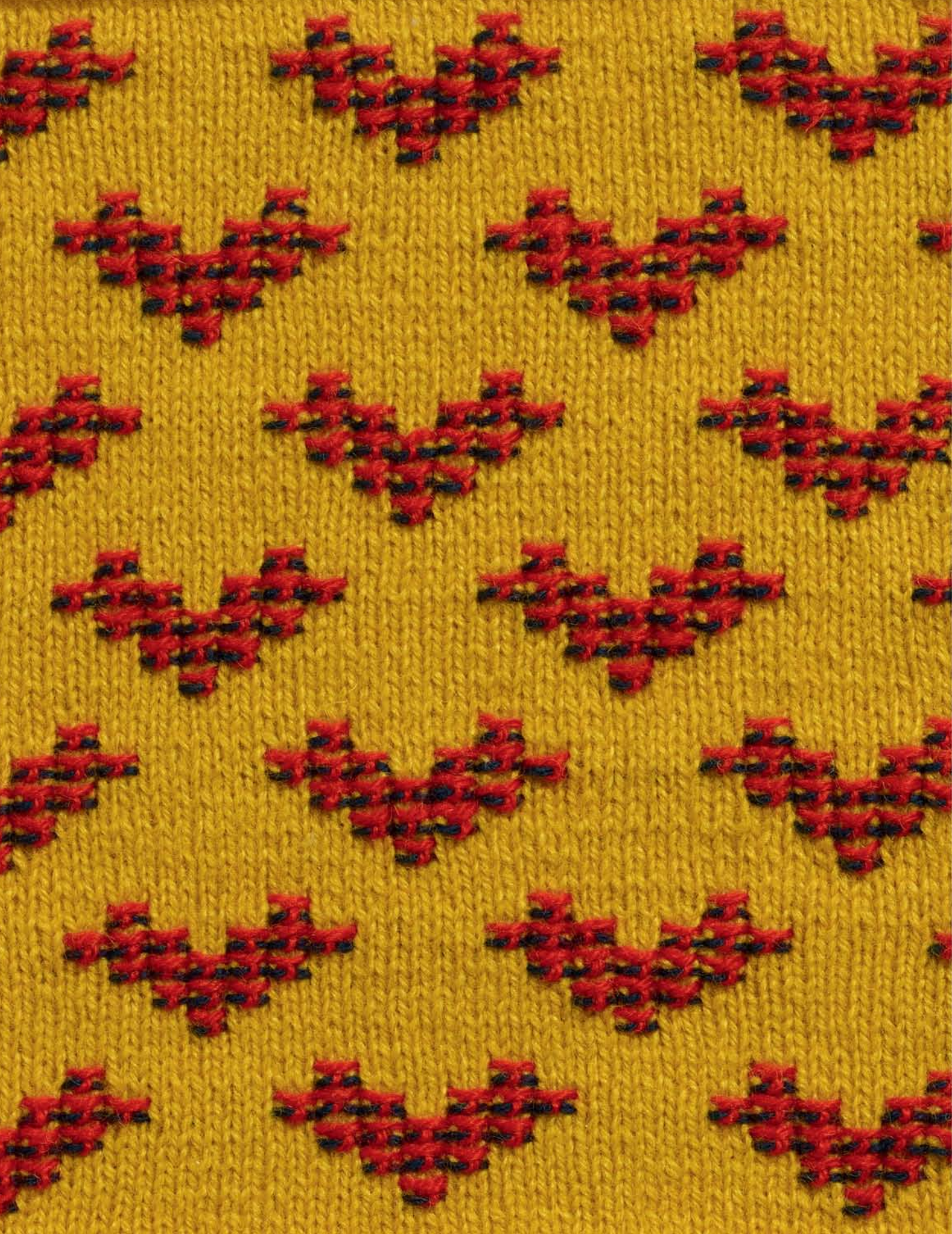
СТЕЖОК «ПЕТЛЯ»

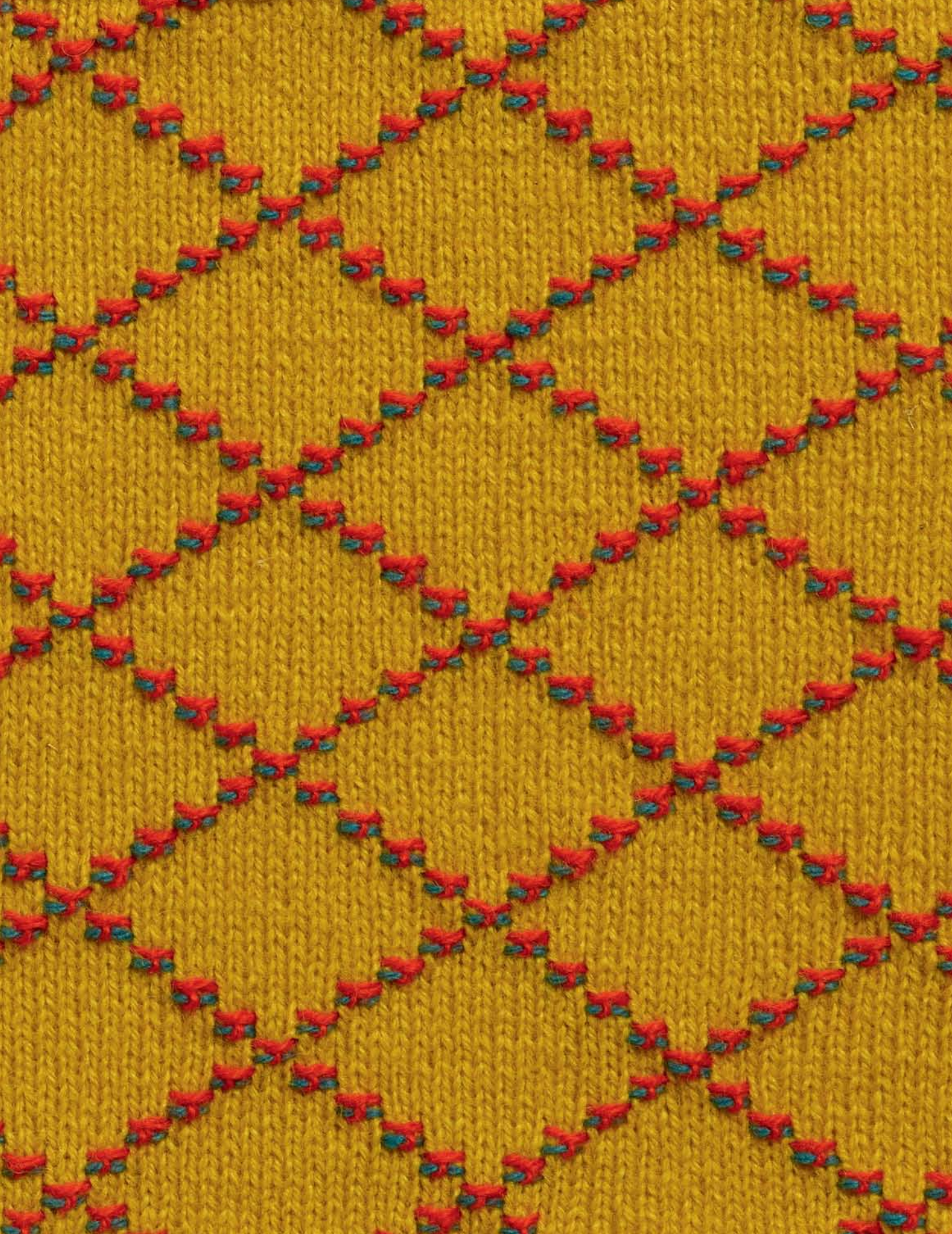
Небольшой тонкий стежок, который вышивается одним или двумя цветами. Отлично сочетается с более крупными деталями узора. Можно менять форму и размеры петли, делая ее шире или длиннее. На странице слева показаны три разных варианта формы петли. Если вы хотите получить двухцветный шов, сначала выполните прямые стежки шва «вперед иголку», а затем добавьте к ним петельки.

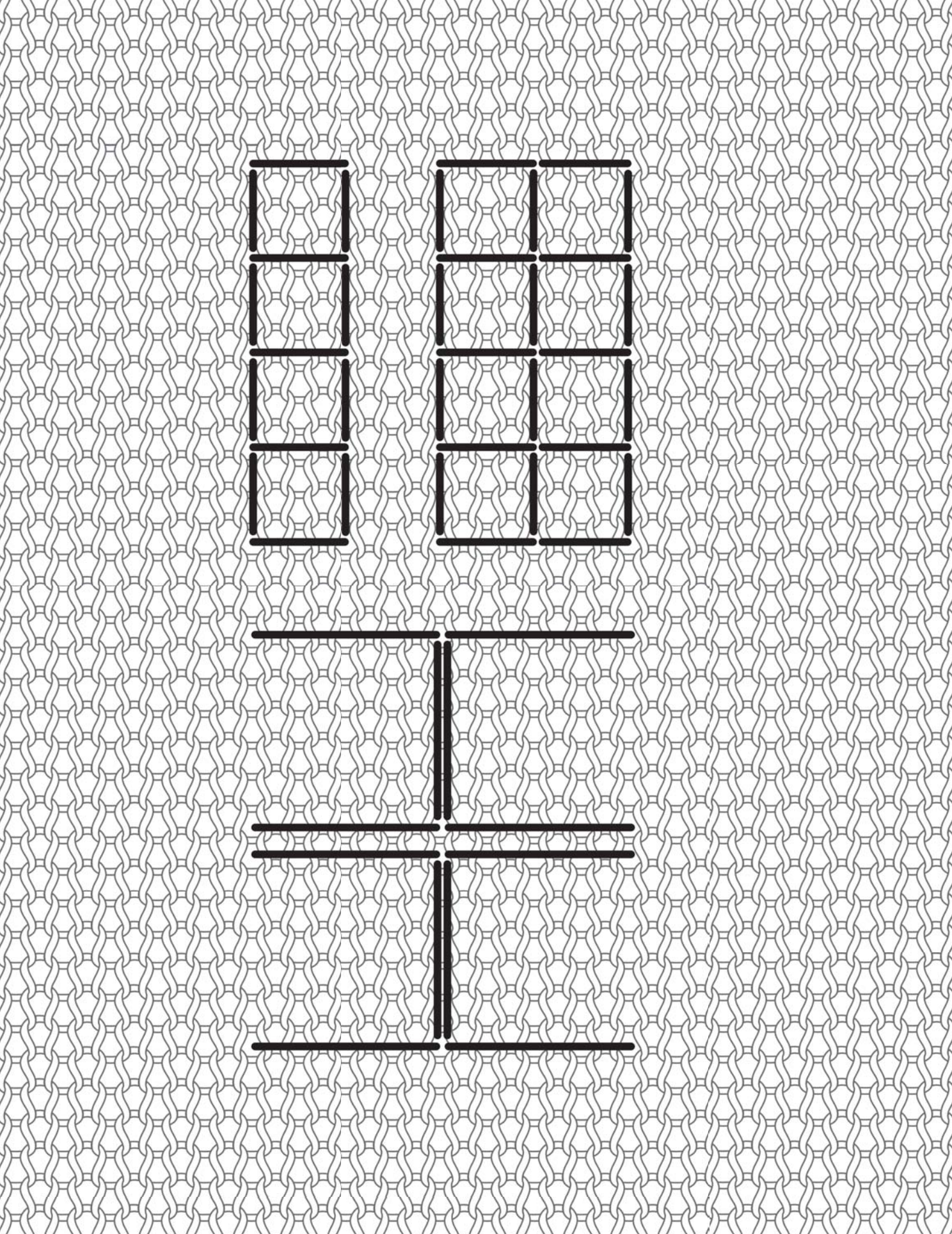






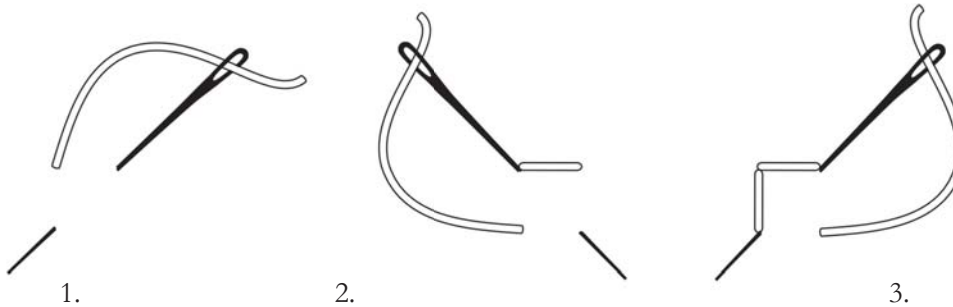






ШОВ «РЕШЕТКА»

Шов «решетка» по технике выполнения похож на шов «строчка», но прямые стежки в нем образуют клетки. С изнаночной стороны он выглядит как шов «крест». Если хотите вышить вместо решетки квадраты, добавьте горизонтальные и вертикальные стежки по бокам.

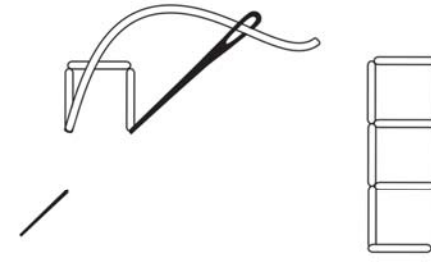


1. 2. 3.

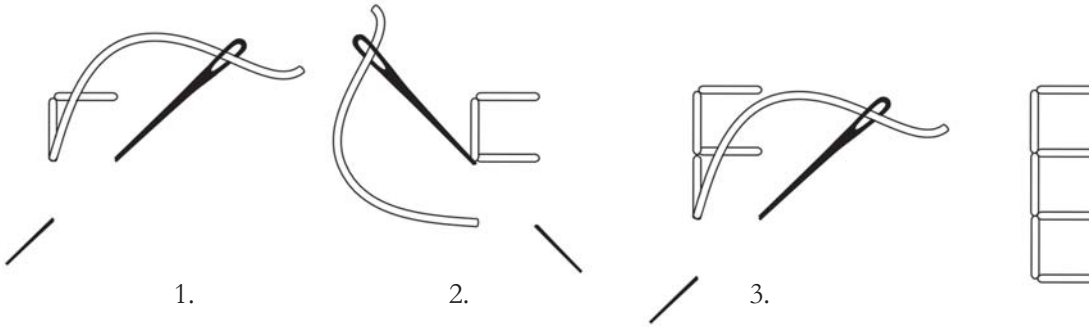
↑

Закрытый шов «решетка».
Шов «решетка» с одной открытой стороной.

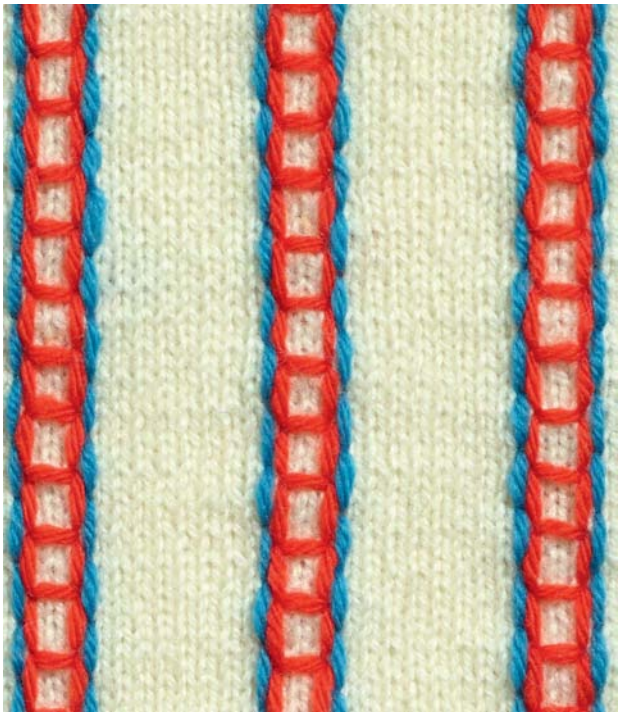
↓

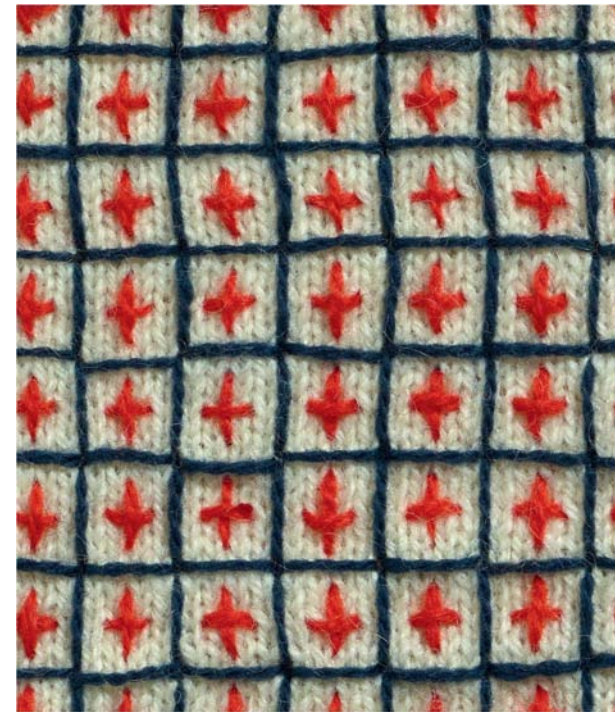


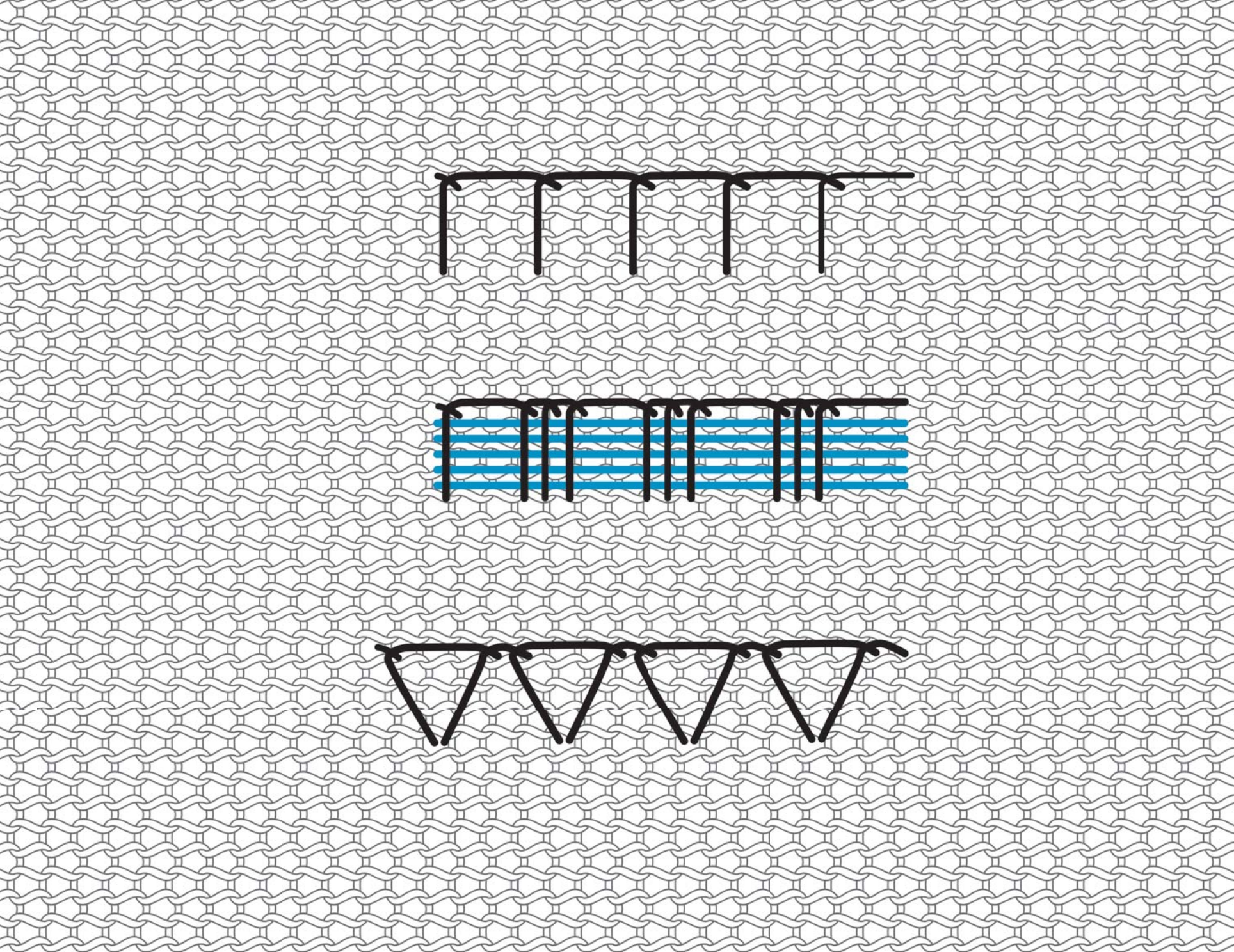
4.



1. 2. 3.



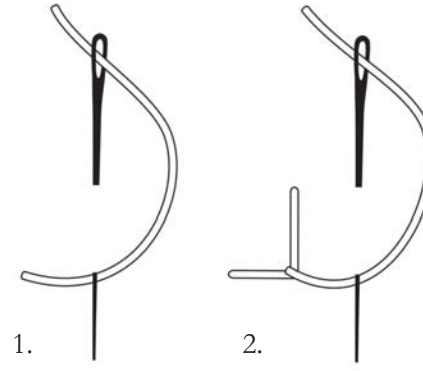




ОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ

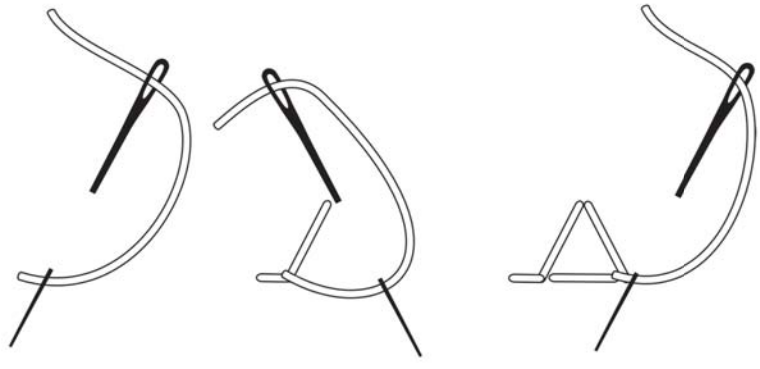
Обметочный шов часто для оформления и укрепления края полотна, но также может быть декоративной частью вышитого узора и дополнительным украшением. Он особенно красив, если после выполнения стандартного обметочного шва пропустить под ним нить другого цвета.

Прямоугольный → обметочный шов.

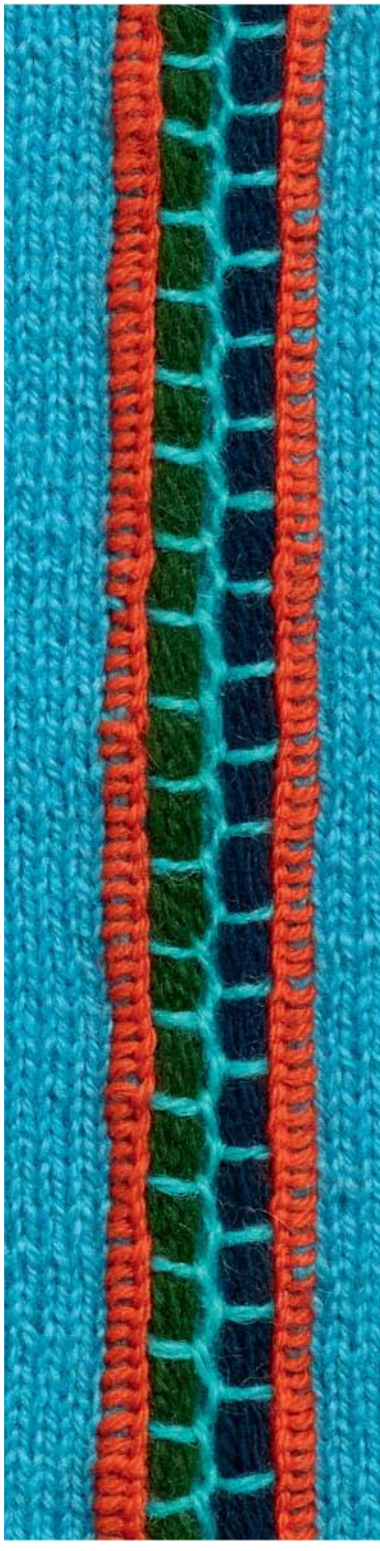


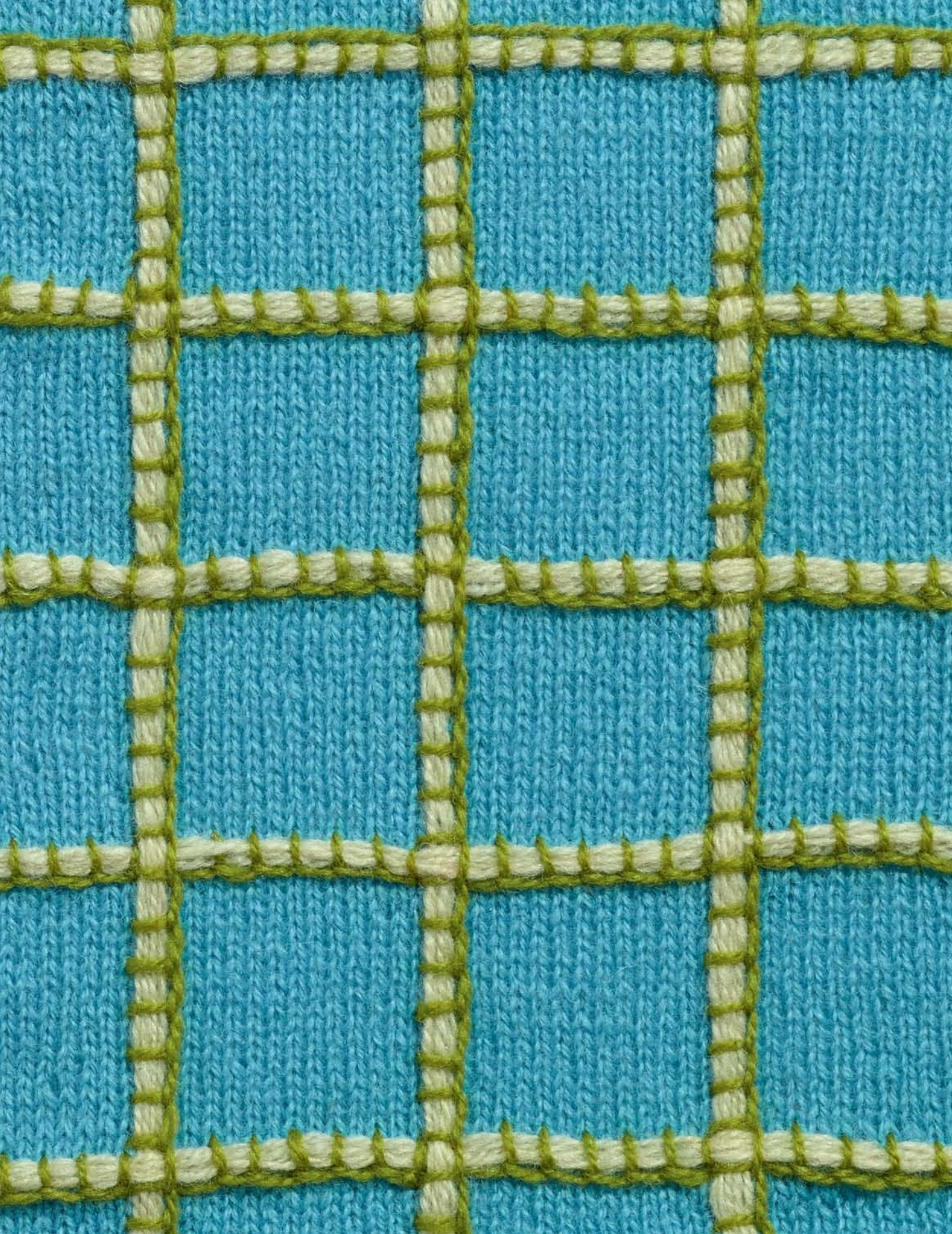
1. 2.

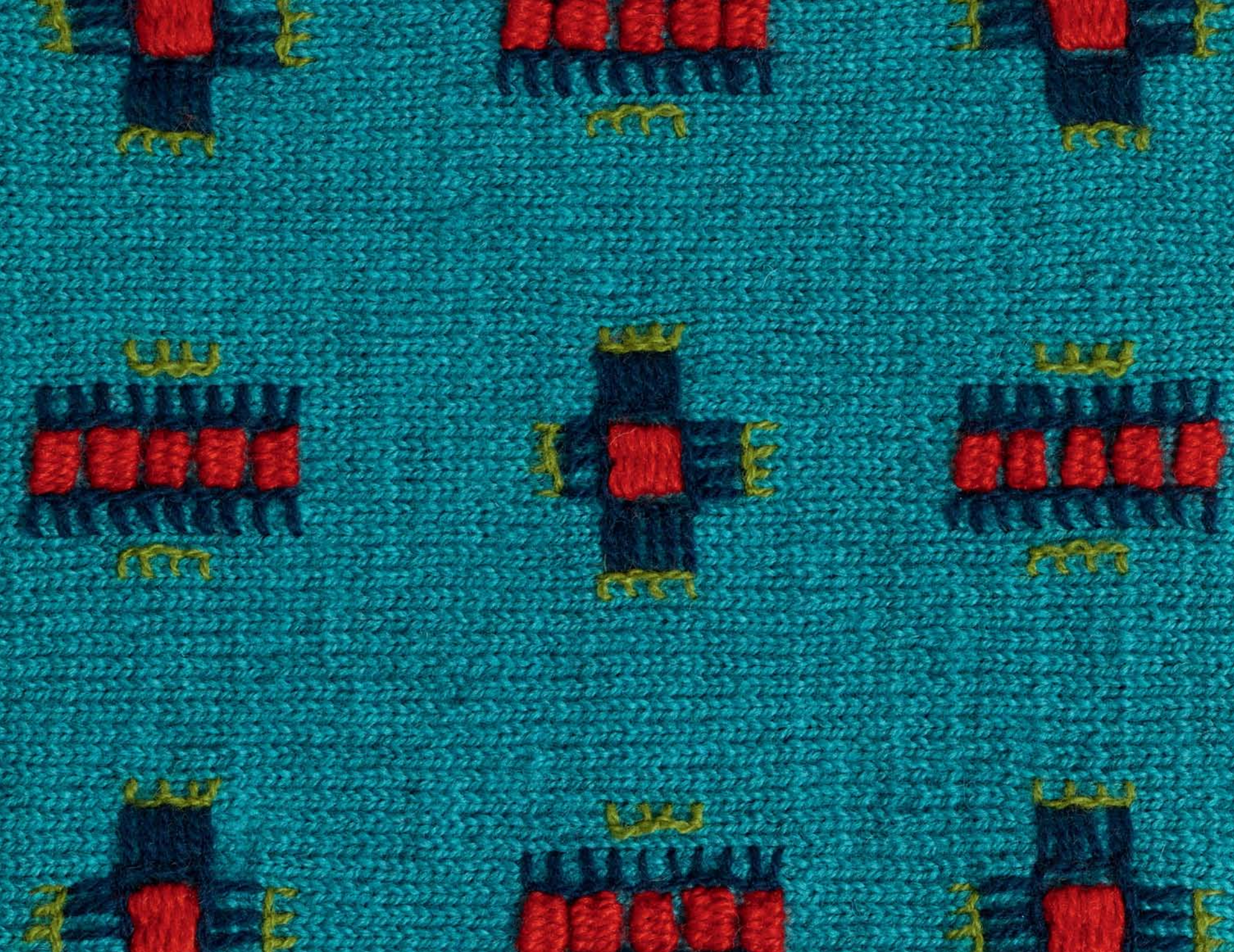
↓ Пирамидообразный обметочный шов.

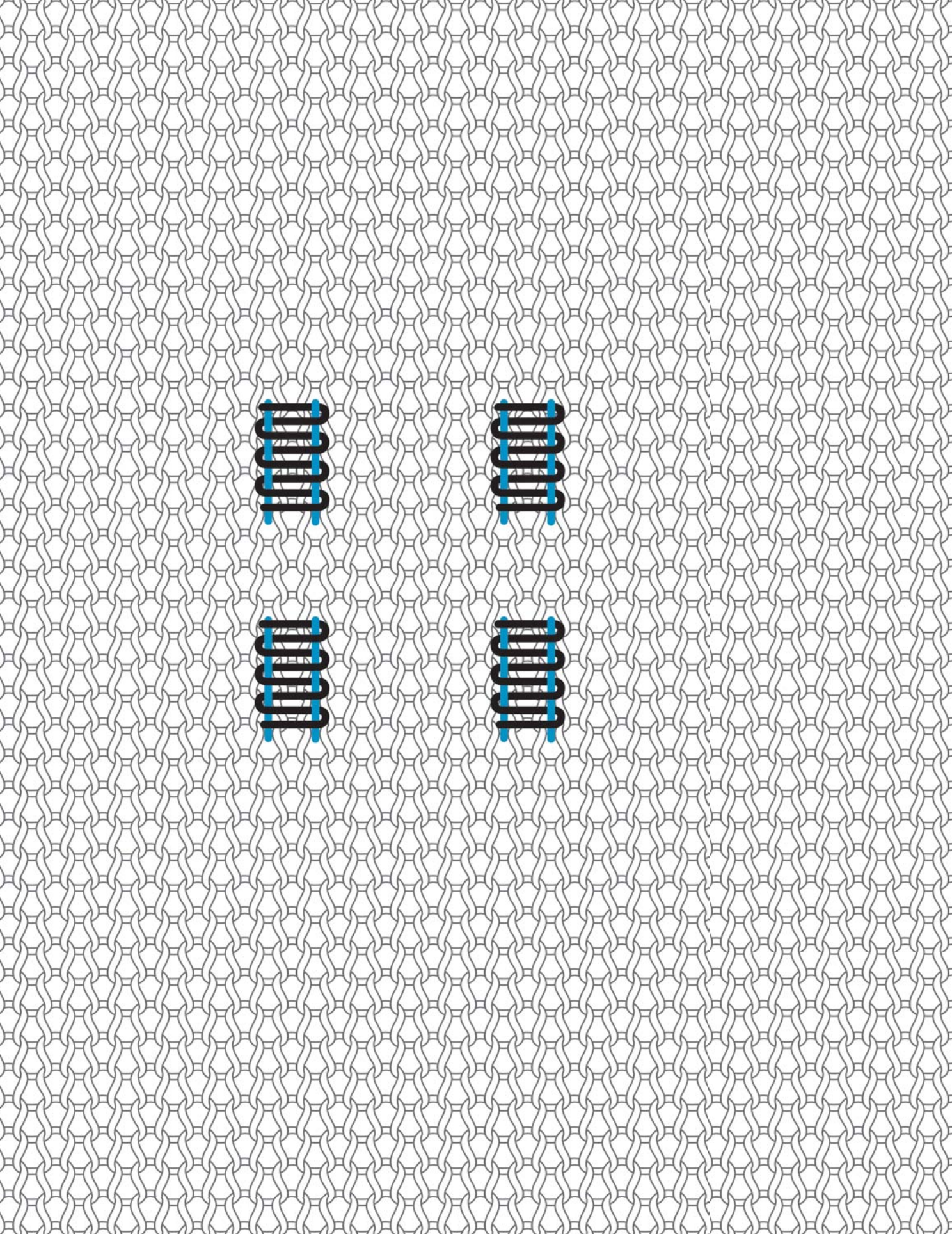


1. 2. 3.



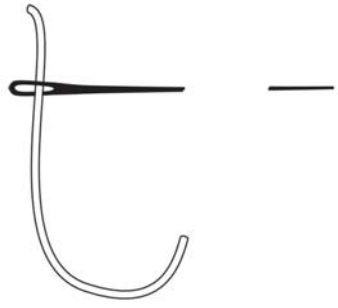




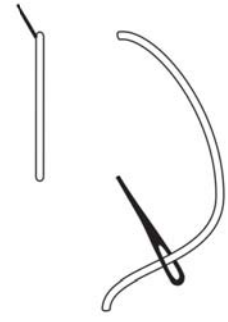


ПАРНЫЙ ПРЯМОЙ СТЕЖОК ШВА «ВПЕРЕД ИГОЛКУ», ПЕРЕКРЫТЫЙ ШВОМ «ШНУРОК»

Для начала выполните два параллельных прямых стежка шва «вперед иголку» (синим на схеме). Затем оплетите их горизонтальными стежками слева направо (черным на схеме). Ячейка готова, когда уже больше нет места для новых обвивов.

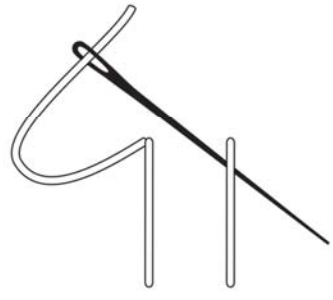


1.

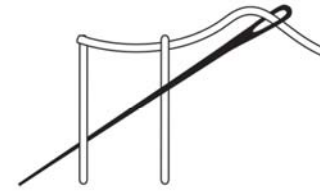


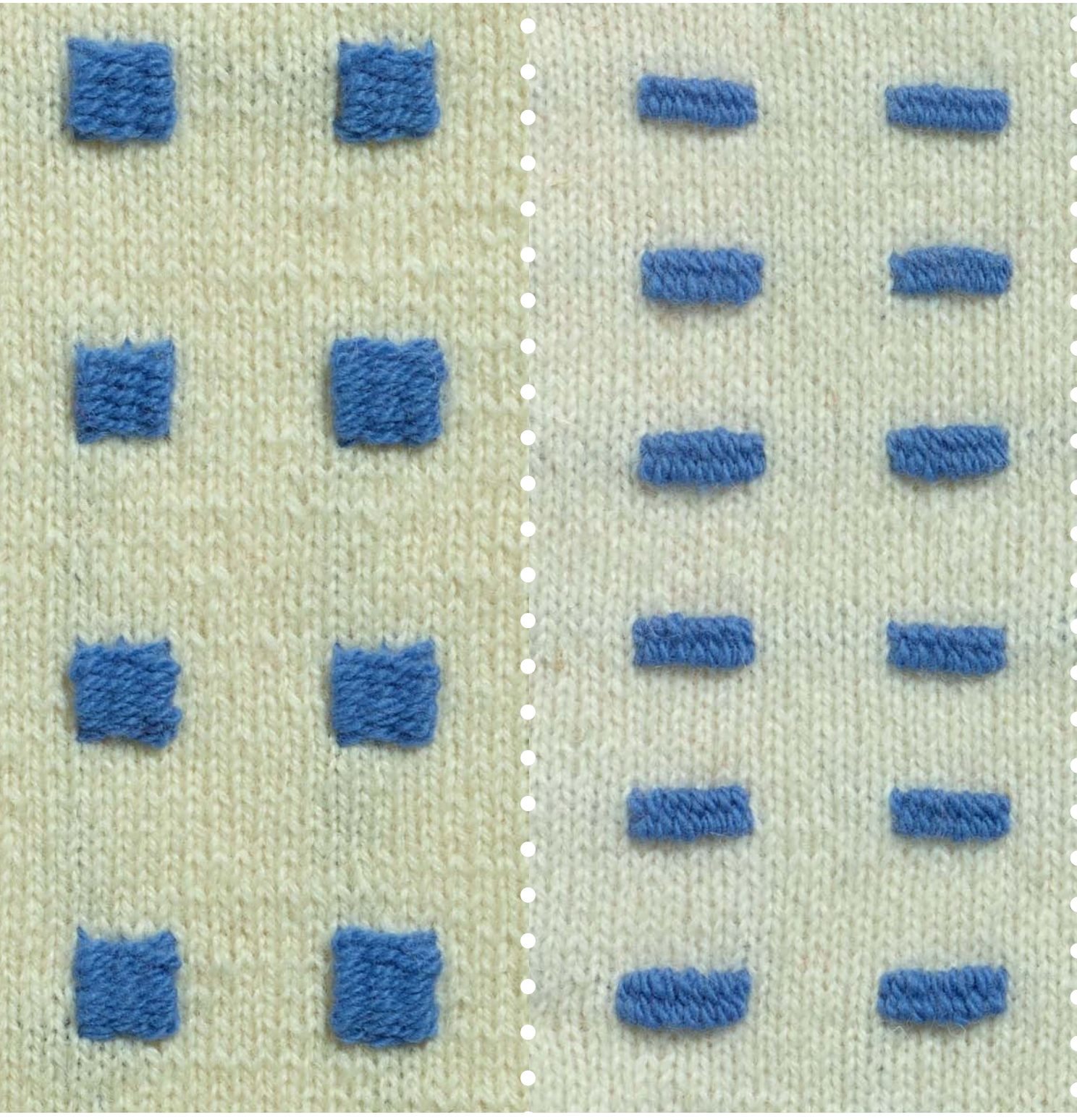
2.

3.

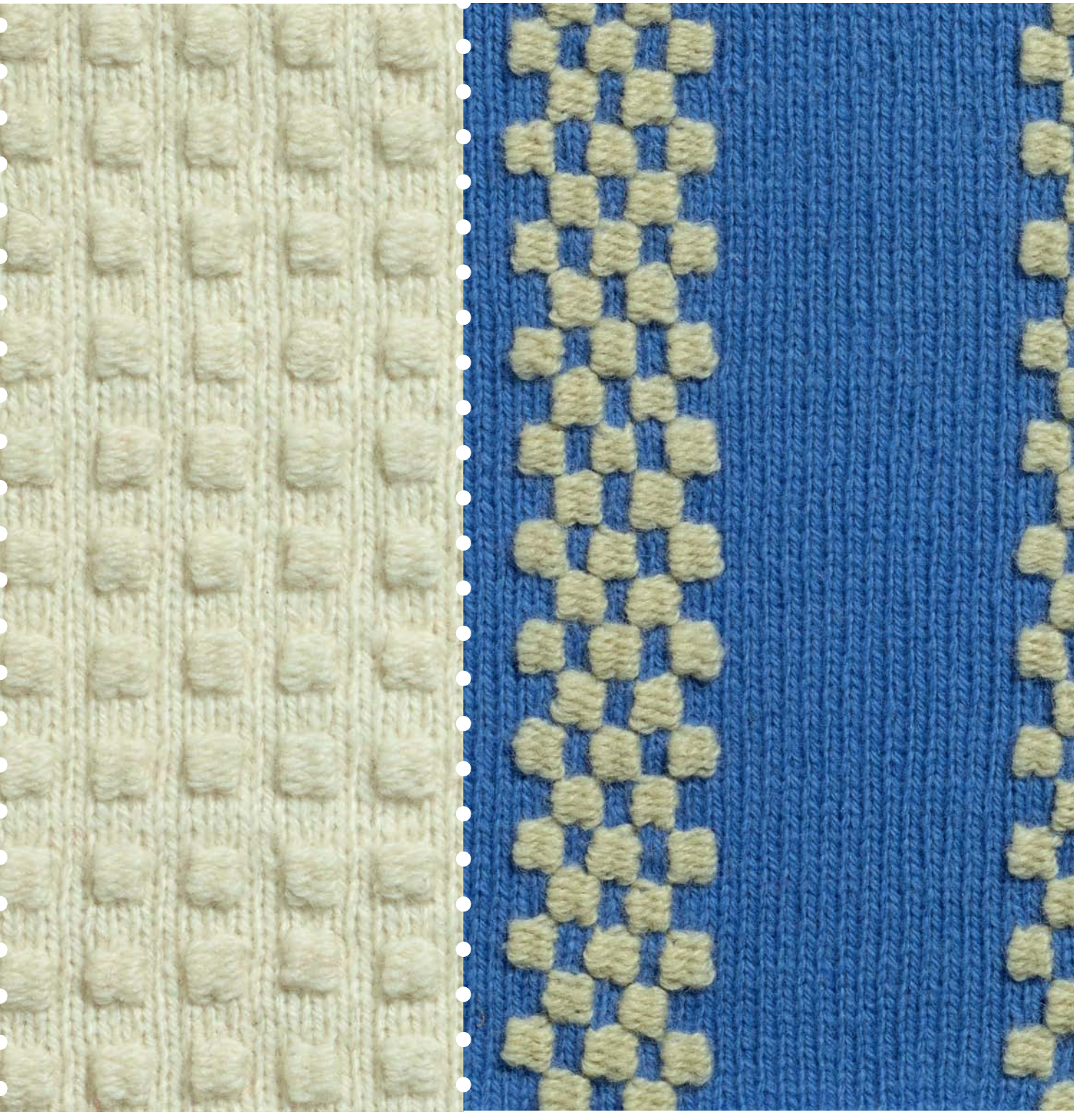


4.

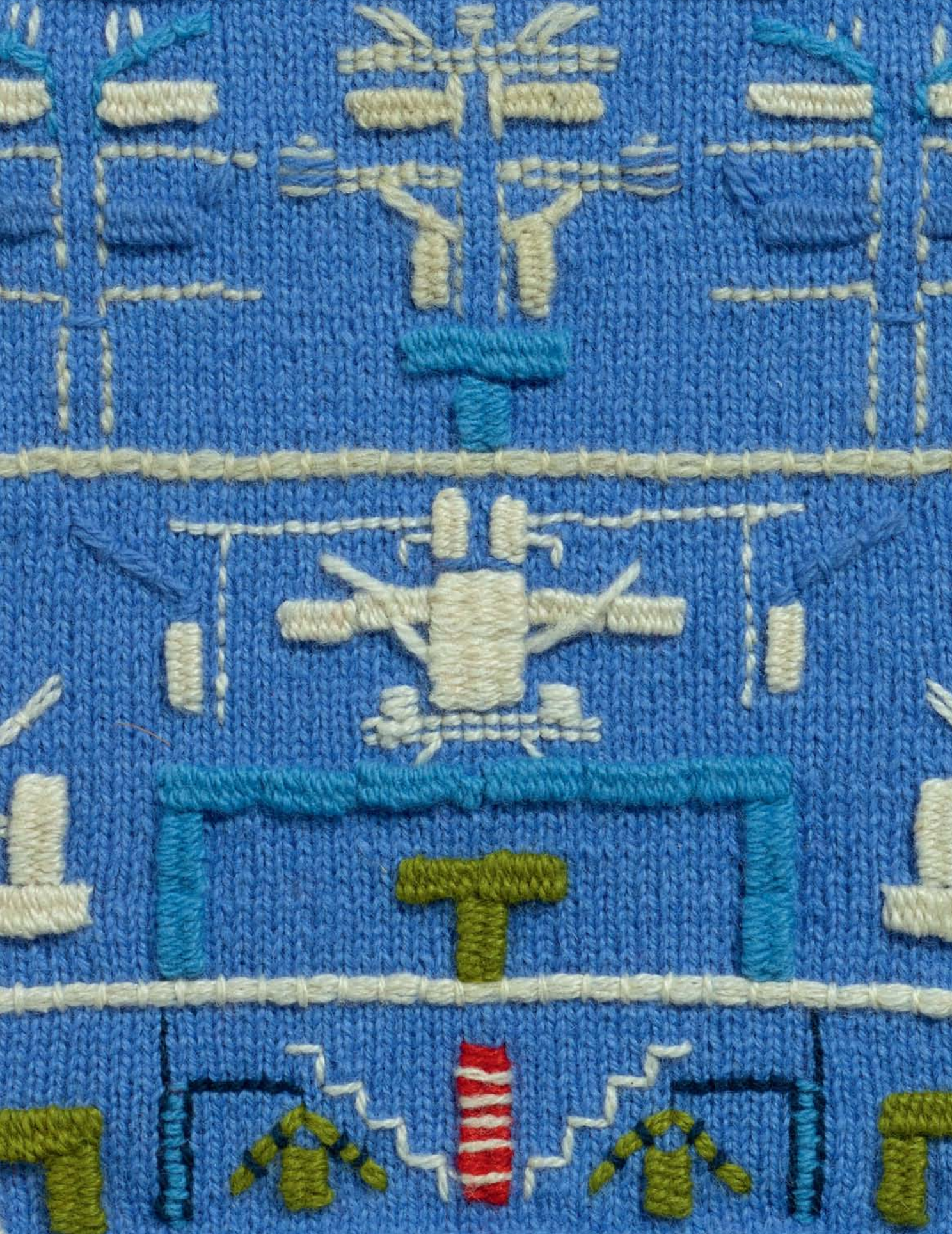




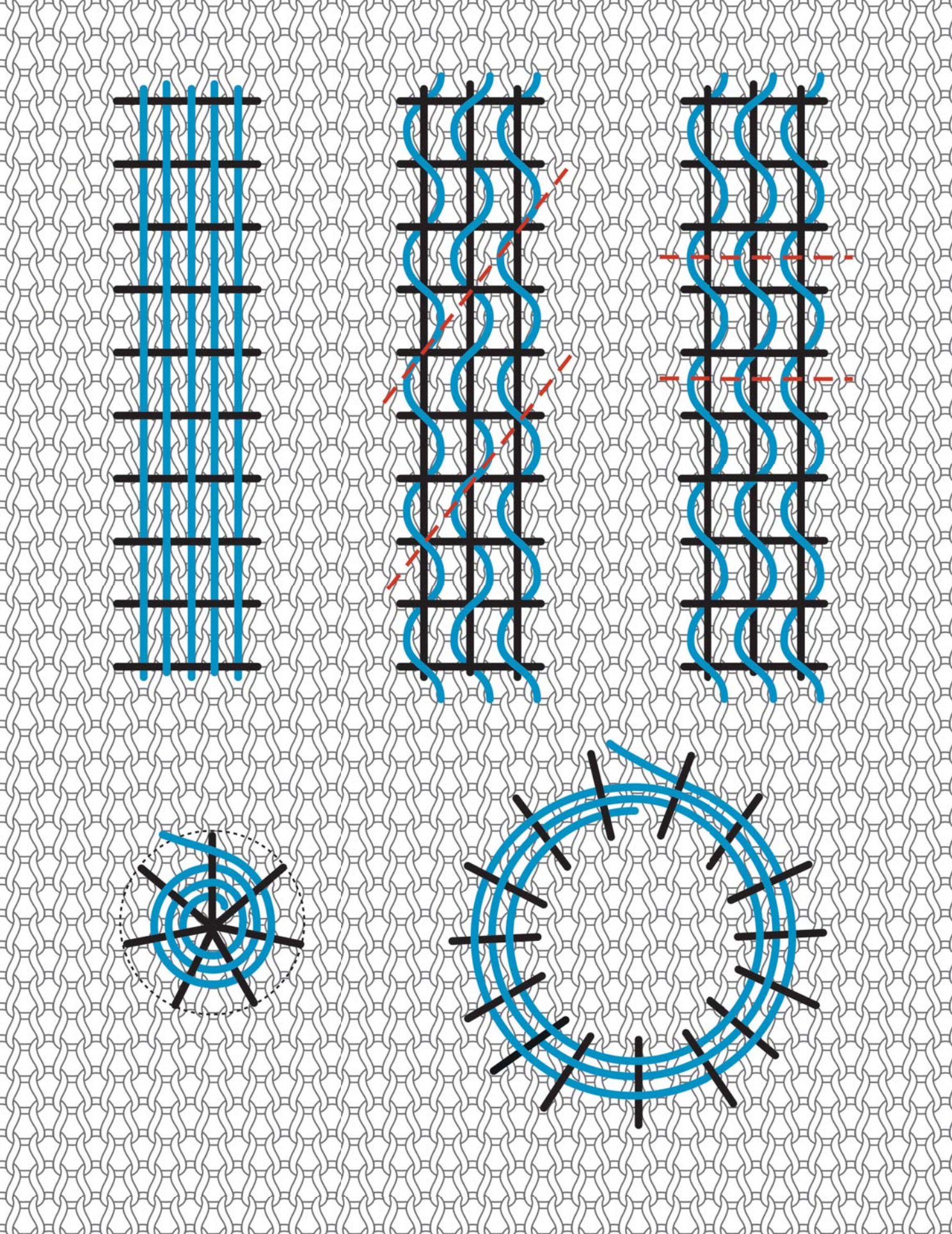
156 Парный прямой стежок шва «вперед иголку», перекрытый швом «шнурок»



Парный прямой стежок шва «вперед иголку», перекрытый швом «шнурок» 157



160 Парный прямой стежок шва «вперед иголку», перекрытый швом «шнурок»

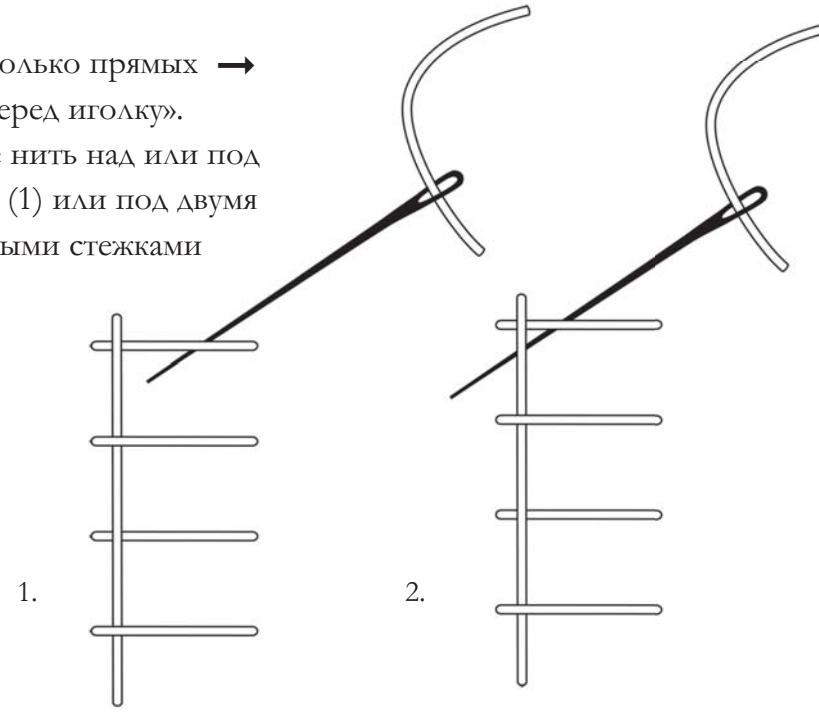


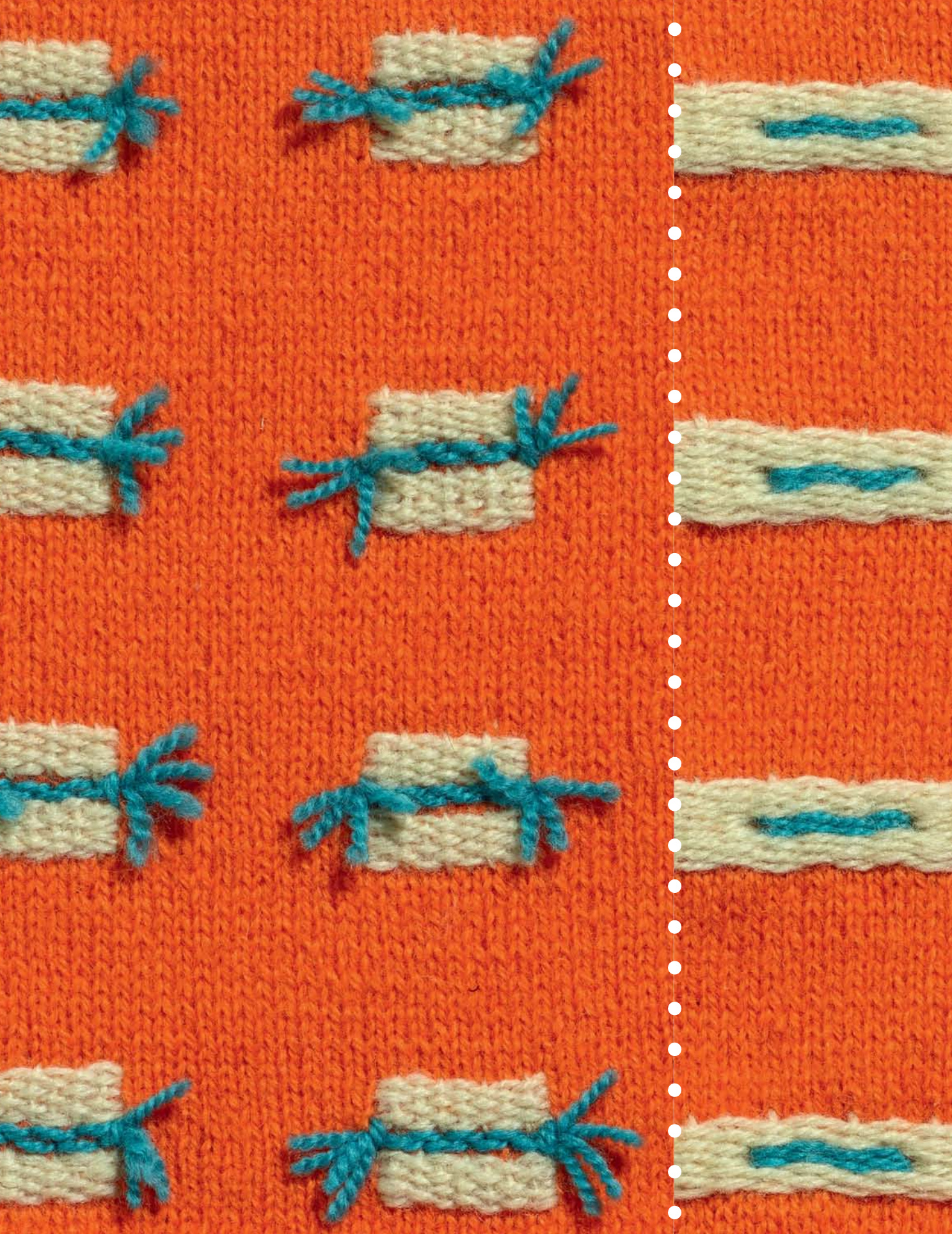
УЗОР ГОБЕЛЕНОВЫМ СТЕЖКОМ

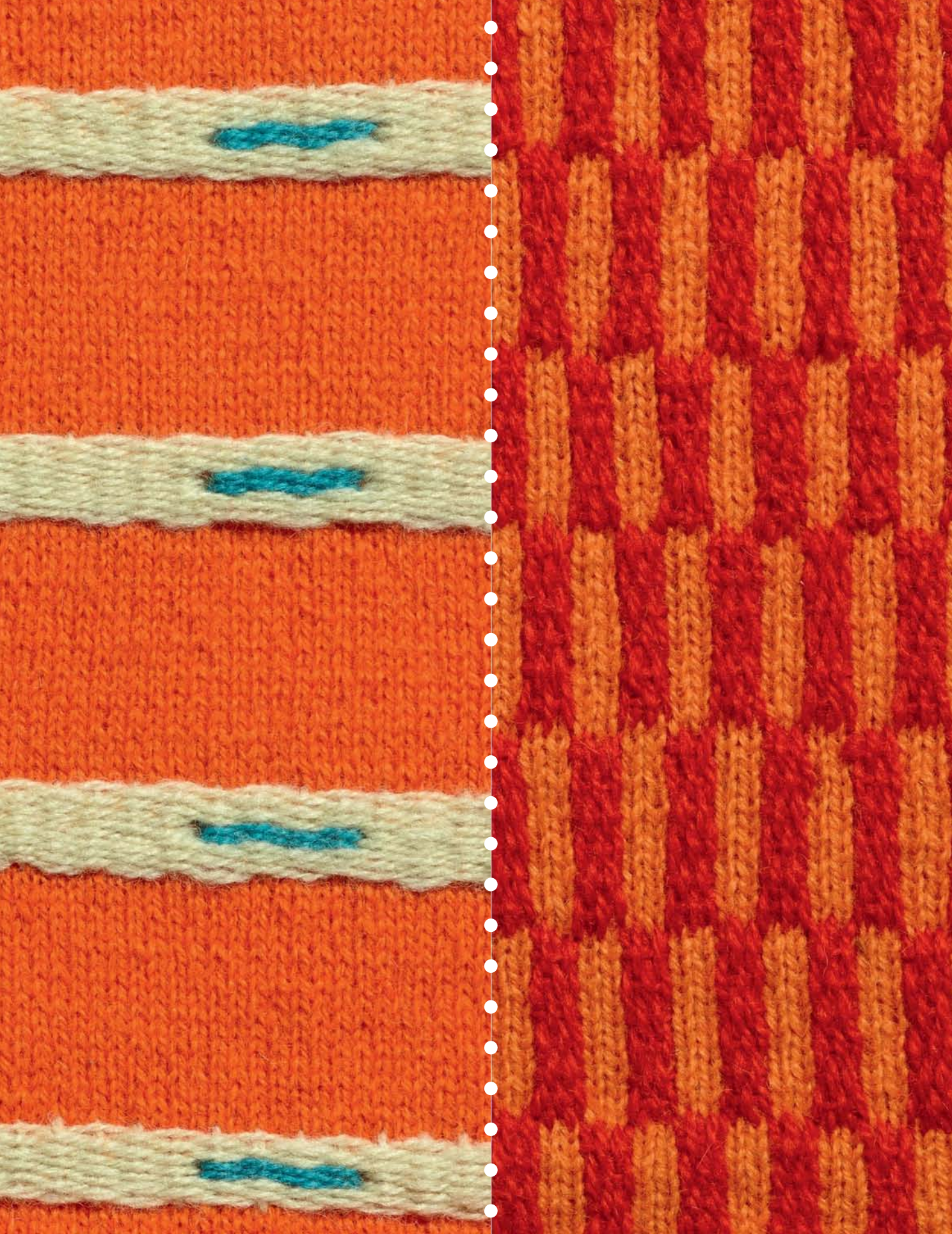
Гобеленовым стежок называют потому, что он образует отделку, которая выглядит так, будто изначально является частью полотна. При выполнении его на вязаном полотне сначала вышивается основа, а затем она оплетается «утком».

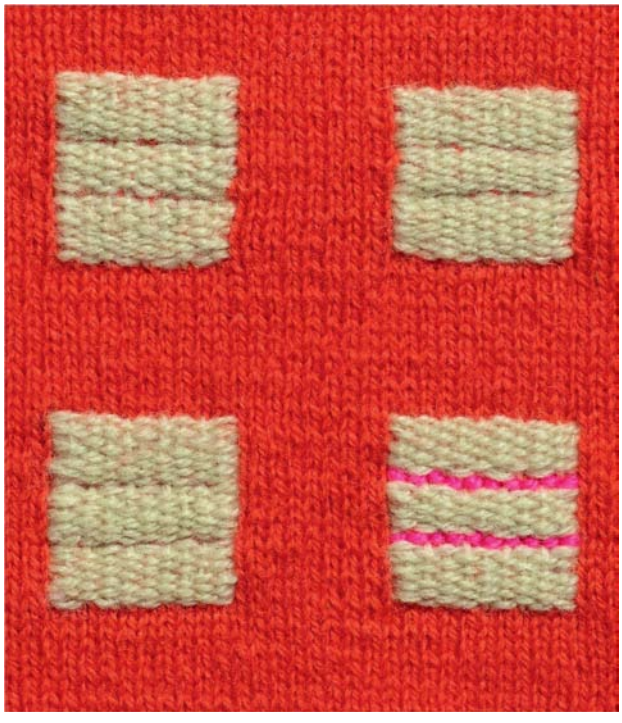
Им можно вышивать не только прямые линии, но и круги. Заполняются они так же, как и полосы. Основа в этом случае выполняется в форме звезды, из расходящихся от центра прямых стежков. Стежков должно быть нечетное количество, чтобы последующее переплетение получилось равномерным. Узор готов, когда основа полностью заполнена пряжей.

Выполните несколько прямых → стежков шва «вперед иголку». Затем проведите нить над или под первым стежком (1) или под двумя перпендикулярными стежками сразу (2).

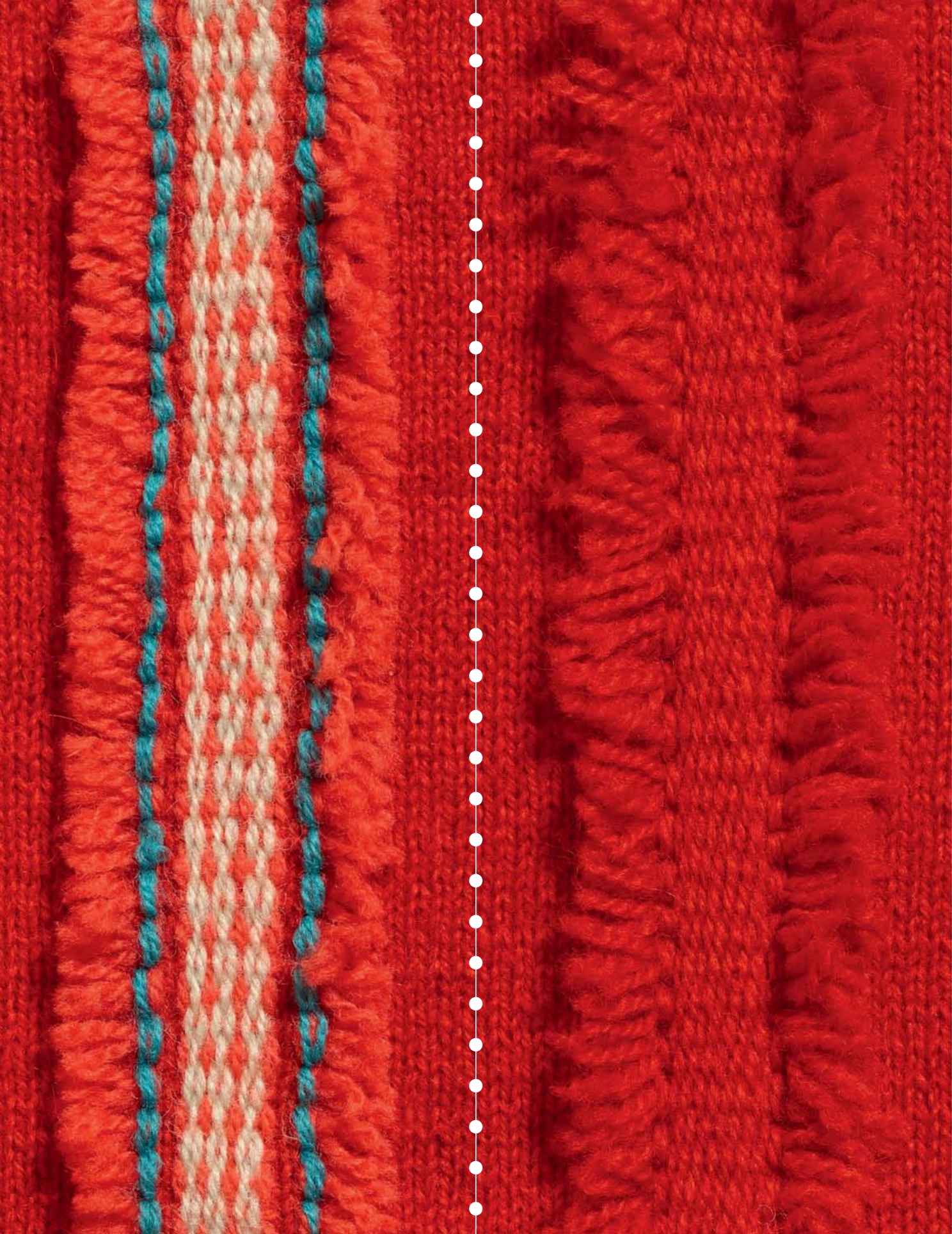


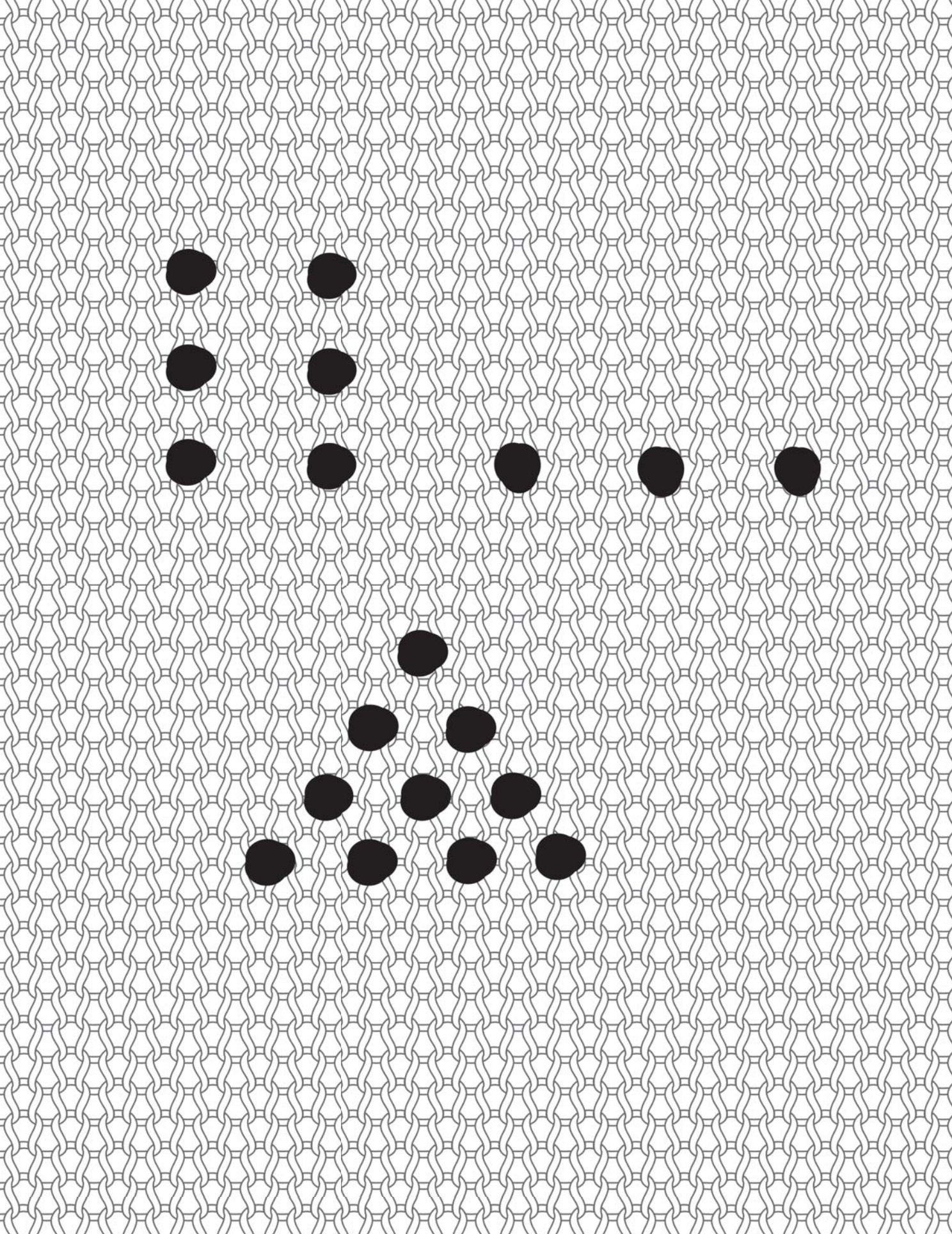






176 Узор гобеленовым стежком





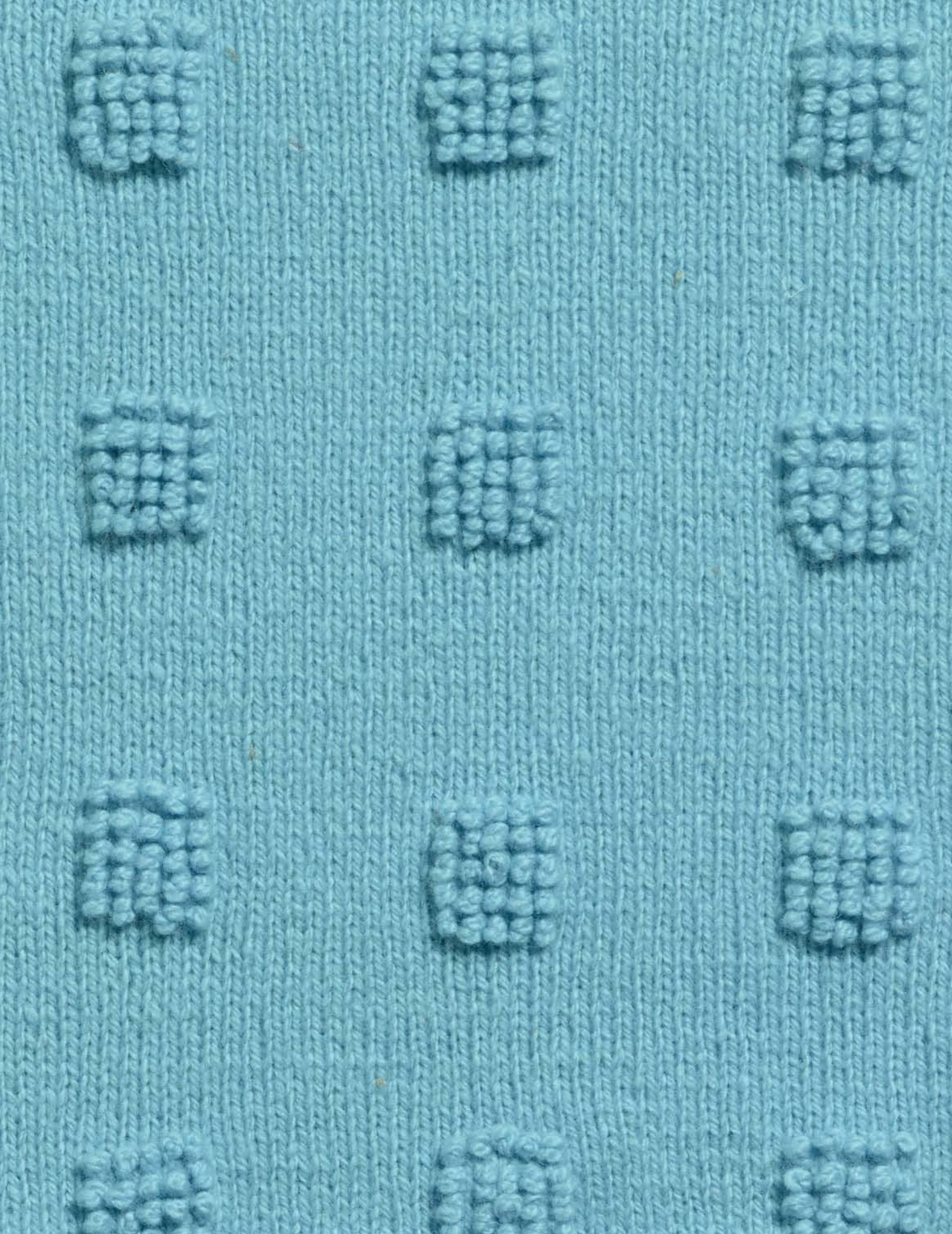
ФРАНЦУЗСКИЕ УЗЕЛКИ

Французские узелки придают вышивке красивый рельеф, который может варьироваться в зависимости от типа пряжи и толщины нити.

1. Выведите иглу с нитью наверх на лицевую сторону. Обвейте иглу нитью нужное количество раз (в зависимости от размера узелка).

2. Чтобы вывести иглу на изнаночную сторону, введите ее острие рядом с первым проколом, где игла вышла на лицевую сторону.

4. Сдвиньте навитую нить к кончику иглы и, придерживая витки большим пальцем, выведите иглу на изнаночную сторону.



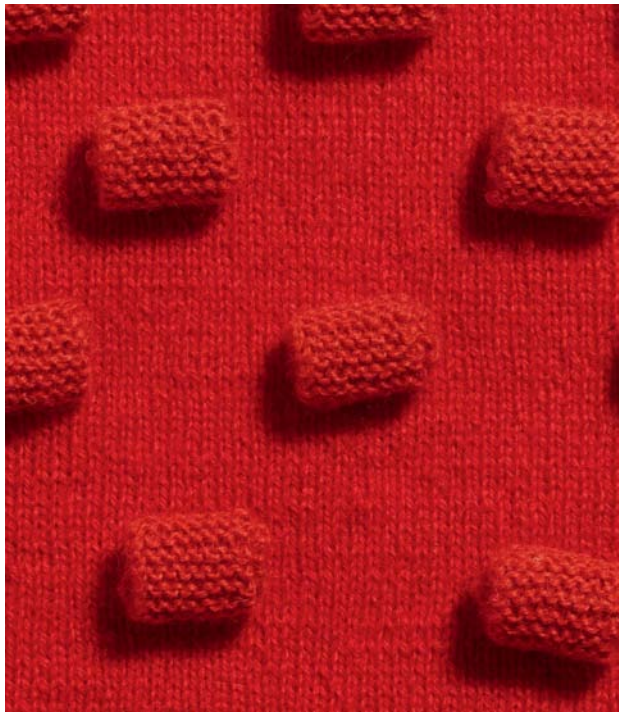
ПЭЧВОРК И АППЛИКАЦИИ

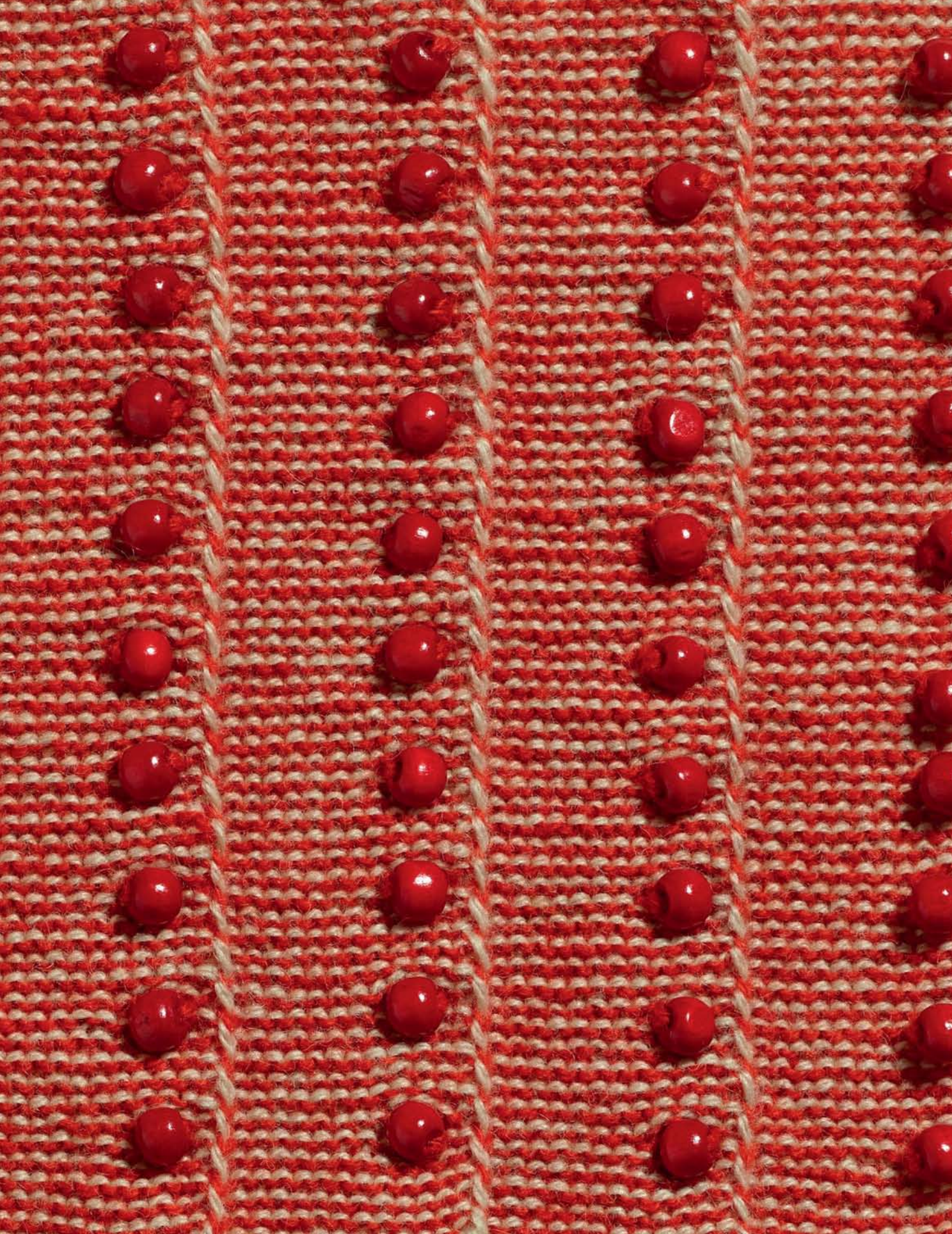
Пэчворк и аппликация — это две техники со схожими чертами.

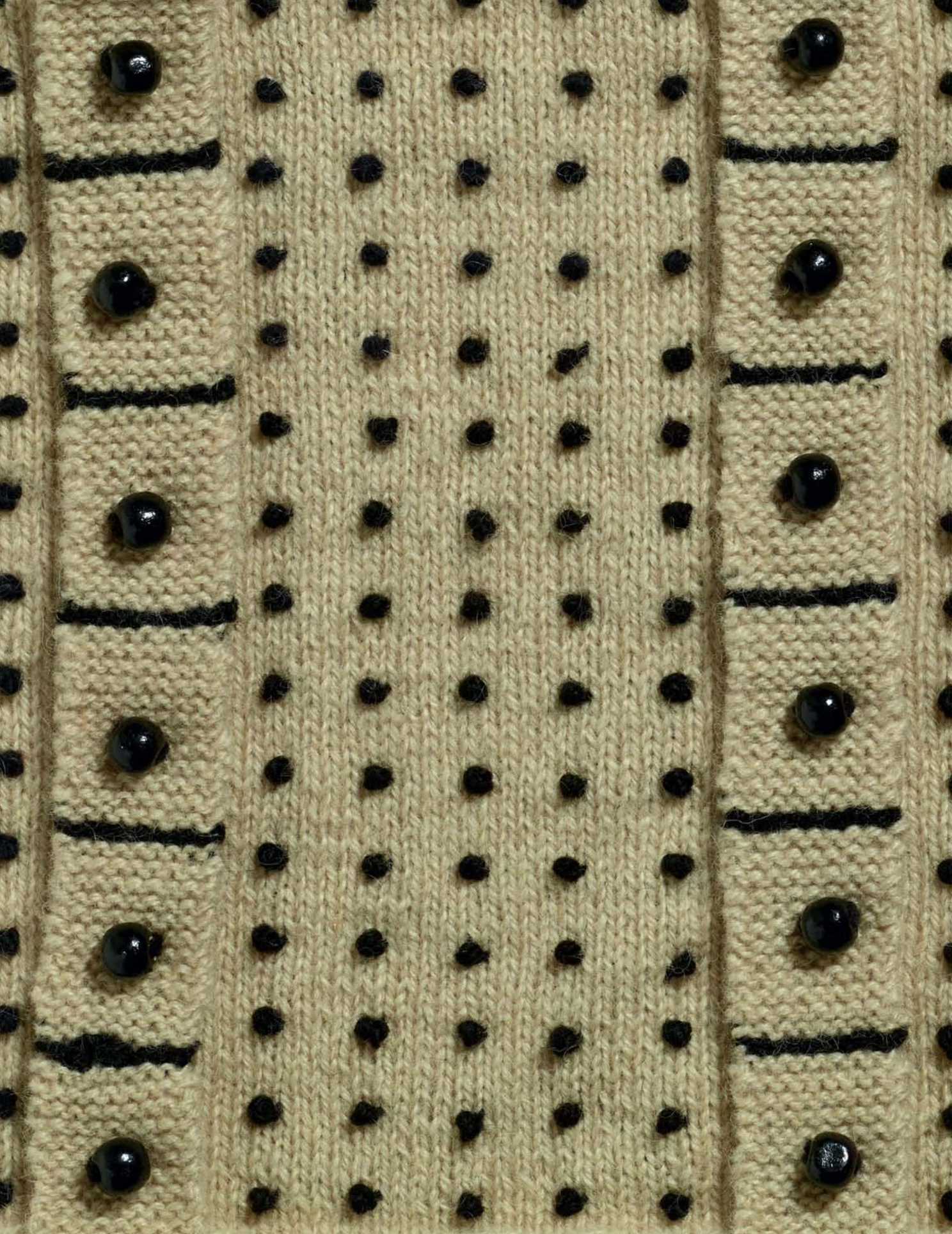
Пэчворк — создание отделки при сшивании, например, полосок, квадратов, треугольников или кругов. Для него подходят техники вязания, в которых края полотна не скручиваются: платочная, «рис», двухсторонняя чулочная. Если прикрепить фрагменты пэчворка стежками к лицевой стороне, это создаст интересный рельеф. Лучше делать маленькие плотные стежки, чтобы шов не стягивал полотно.

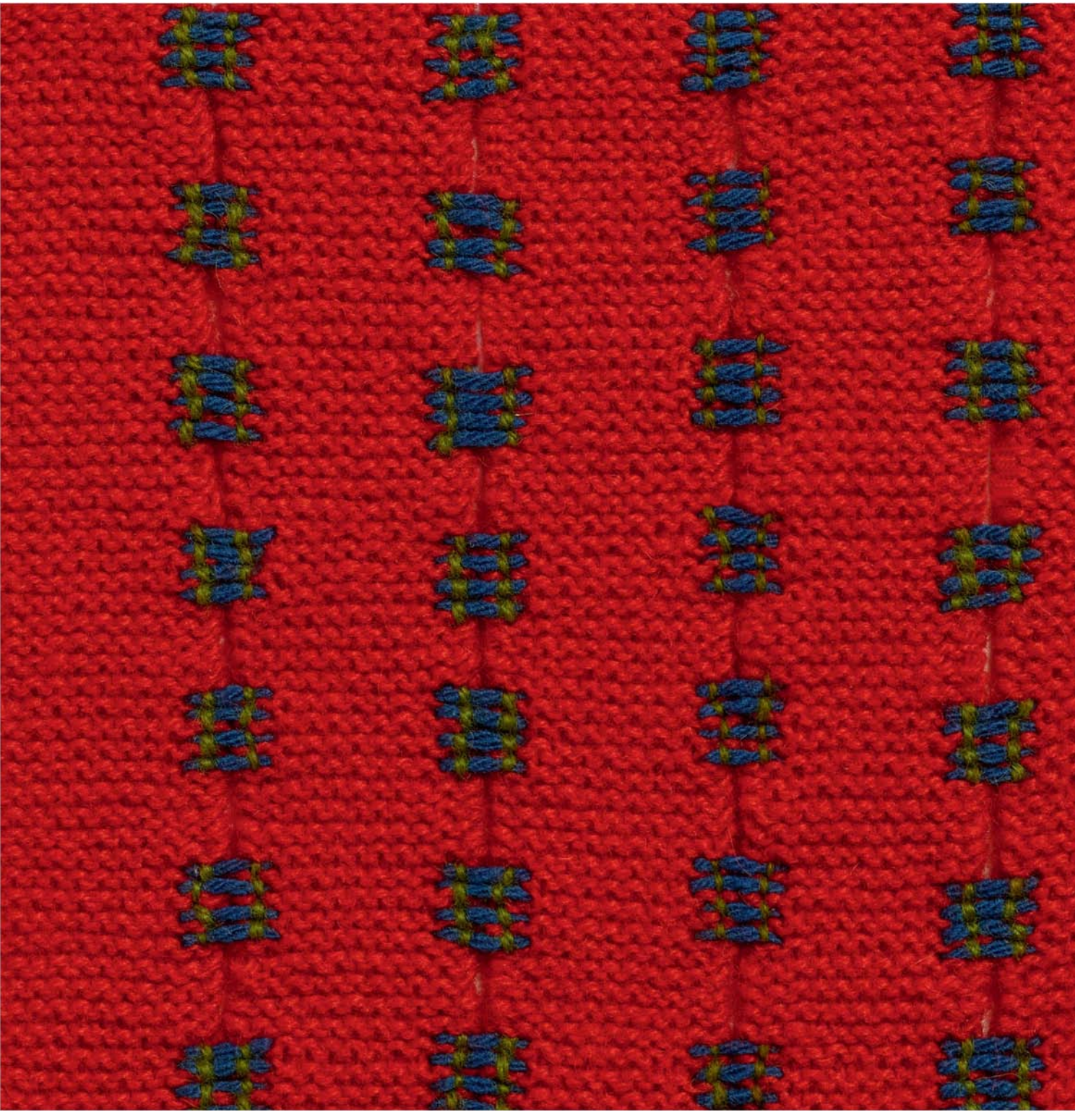
Аппликация — это небольшой элемент, прикрепленный к полотну маленькими плотными прямыми стежками. Это могут быть, например, простые геометрические фигуры или ваши собственные задумки. Хорошо смотрятся в качестве аппликаций шнуры, которые наряду с нитями можно использовать для вышивания (см. с. 198).

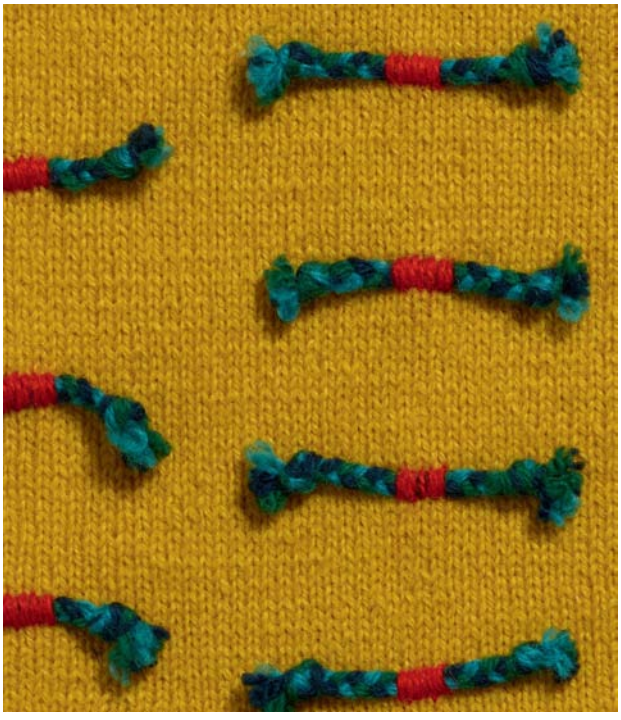
К вязанным полотнам аппликации можно прикрепить пуговицами с петлями или деревянными бусинками. Вместо того, чтобы сшивать все детали, закрепите их на полотне одновременно с пуговицей. Если петли на изделии вам не нужны, украсите детали пуговкой, когда будете их сшивать. Например, пуговки на с. 203 застегиваются на петли, а на с. 191 они лишь выполняют функцию декоративного элемента.

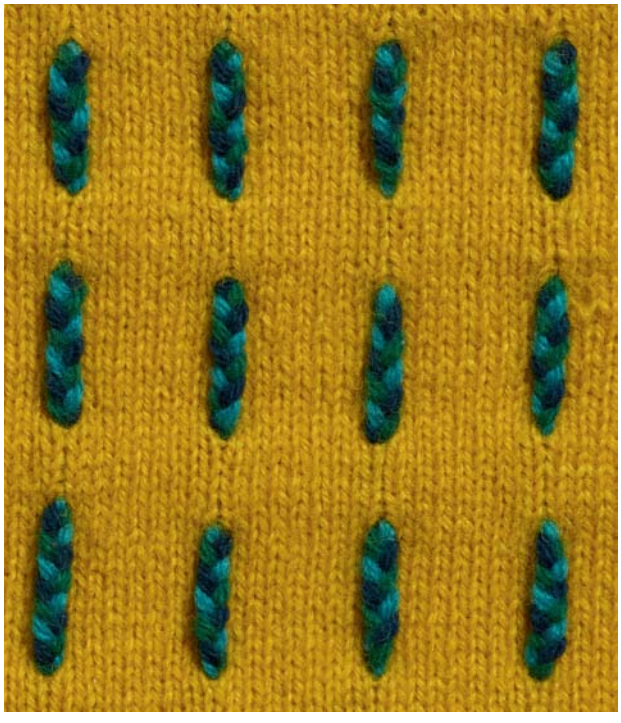


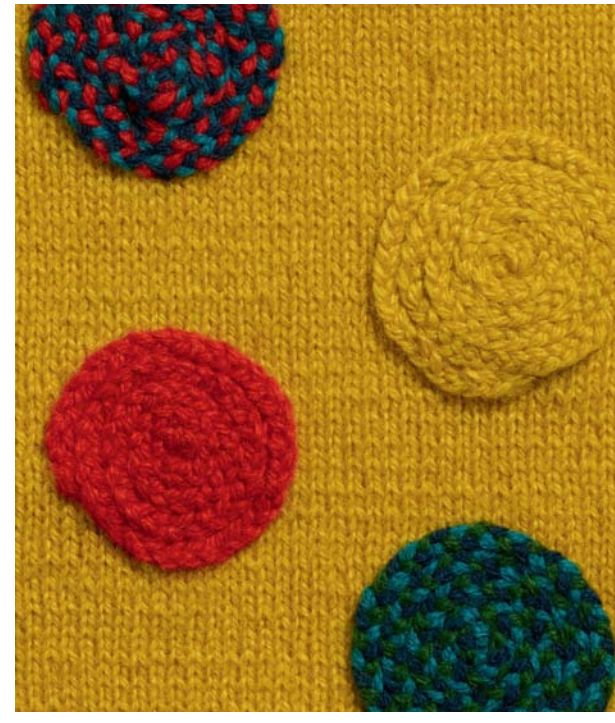


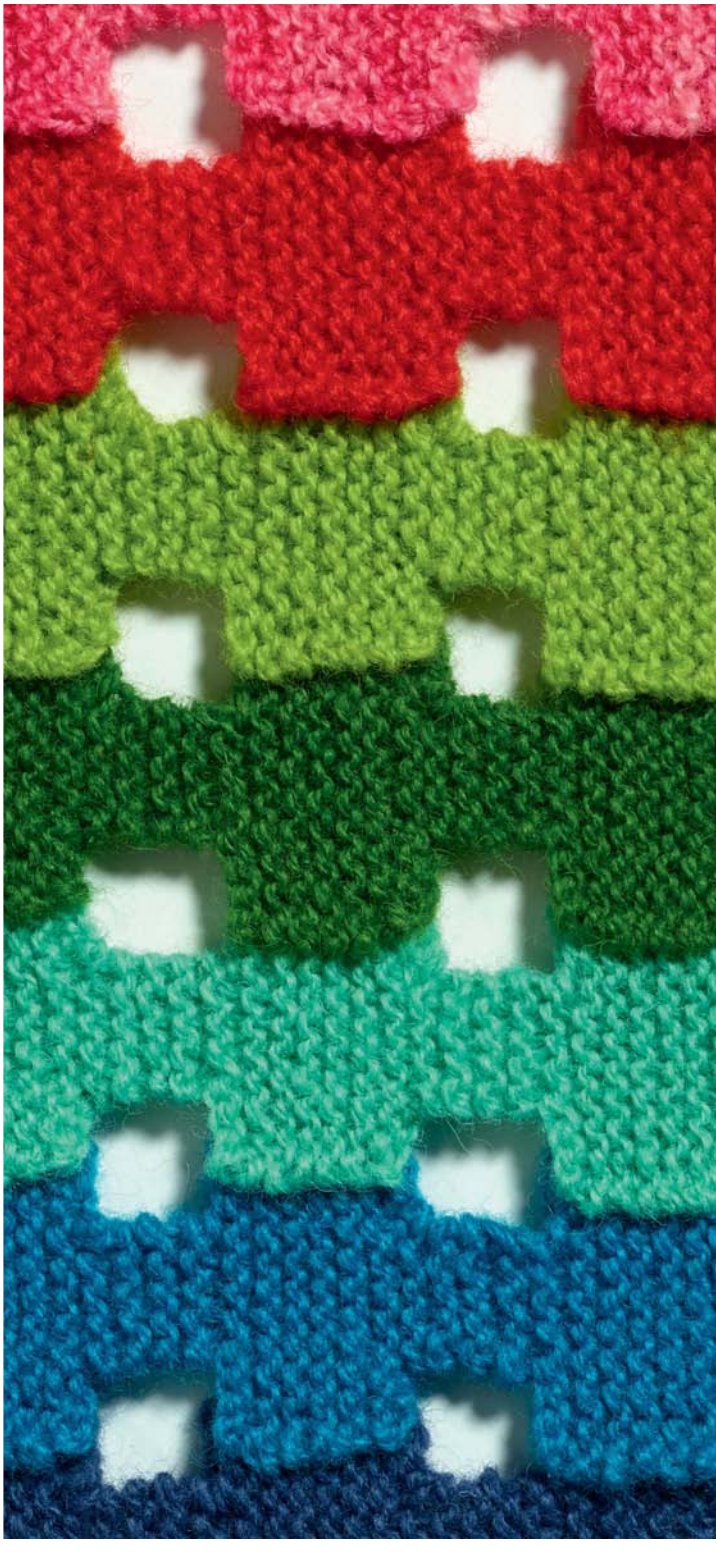








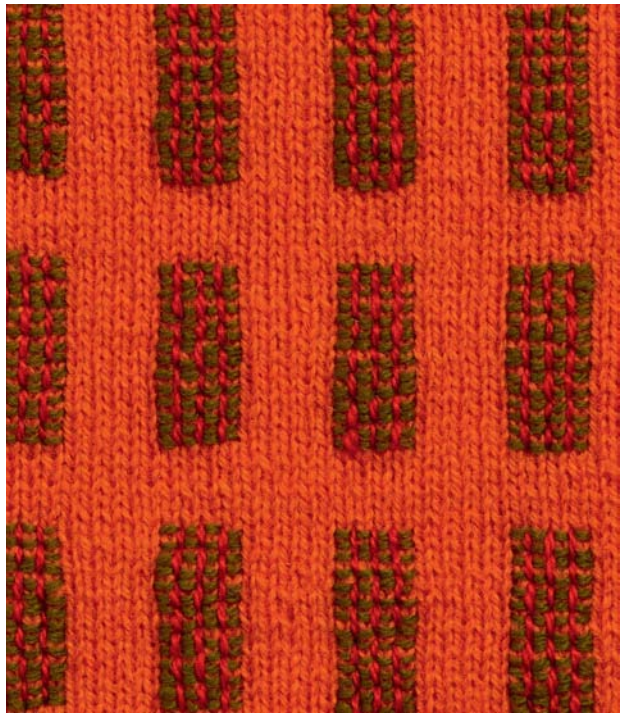




ВЫШИВКА НА ВЯЗАНОМ ПОЛОТНЕ КАК ЭСКИЗ ИДЕИ

Идеи для узора может подсказать и сама вышивка, даже если у вас нет готового рисунка. Вышивать в свободной технике — это словно делать эскиз, используя бумагу и ручку, краски и карандаш.

Идеи узора меняются и дорабатываются непосредственно в процессе работы. Также такое импровизационное вышивание прямо на одежде, подушке и т.п. может оказаться увлекательным процессом и дать неожиданный, но очень интересный результат.



ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).

У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b

БРИТТ-МАРИ **КРИСТОФФЕРССОН** –

самое известное имя в Швеции в области практического вязания. После завершения учебы в Школе текстиля в 1970 году она стала одним из основателей компании Ten Swedish Designers и с огромным энтузиазмом посвятила себя дизайну вязаных вещей. Результатом стали уникальные новаторские работы, три крупные выставки и три популярные во всем мире книги. Бритт-Мари Кристофферссон преподает в Университете искусств, ремесел и дизайна (Konstfack) и в Friends of Handicraft в Стокгольме и ведет популярные курсы вязания.

В книге автор представляет более 260 уникальных современных дизайнов в гармоничных цветовых сочетаниях, используя всего 18 простых стежков для вышивания, иглу и тонкую пряжу.

Вы узнаете, как использовать вышивку, чтобы дать новую жизнь вязаным изделиям. Бритт-Мари создала роскошную коллекцию узоров, которые вдохновят вас на творчество. Вы сможете вышить необычный дизайн на только что связанном базовом свитере, но еще интереснее оживить одежду, которая надоела или слегка устарела. С помощью иглы и пряжи можно украсить даже серийно выпускаемые свитера, шапки и варежки.

Каждый шов и прием в книге проиллюстрирован четкой схемой выполнения и сопровождается многочисленными примерами, демонстрирующими новаторский подход автора к декоративной вышивке на трикотаже.

ЭТА КНИГА – ПРЕКРАСНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЧЕТКОЙ ИНФОРМАЦИИ С ВДОХНОВЕНИЕМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВАШИХ СОБСТВЕННЫХ ПОТРЯСАЮЩИХ ДИЗАЙНОВ!

ISBN 978-5-04-112117-4
9 785041 121174 >