



**Воротнички
«Лилии» и «Тюльпаны»**

Буклет 3

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib
Только для индивидуального и некоммерческого использования.
Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.

Воротничок «Тюльпаны»

связан с использованием узора каймы
из «Kunststricken», Meyers Handarbeitsheft 14



Пряжа: итальянский шелк "Hasegawa" 100 %, 1900 м / 100 г.
Спицы № 1,5. Бисер Toho № 11 (836 шт.). Размеры воротничка
(11 раппортов): внутренняя дуга 72 см, высота 9 см.



Пряжа "Thandie" (Yarna), 60 % вискоза, 40 % хлопок, 340 м / 50 г.
Спицы № 1,5. Размеры (11 раппортов): внутренняя дуга 56 см, высота 9 см

Рекомендации по выбору пряжи и бисера для воротничков, по технологии их блокировки и крахмаления смотрите в теме «Ажурные воротнички спицами (с бисером)» https://vk.com/topic-131660063_35361354 в «ШАЛЬной мастерской Елены Готлиб» - https://vk.com/elena_gotlib

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.

Размер вашего воротничка будет зависеть от выбранного вами количества раппортов узора, от метража и структуры пряжи, номера спиц, а еще – от вашего индивидуального вязального почерка. Большое значение будет иметь и растяжка с блокировкой, которым вы подвергнете свой воротничок.

Набрать на спицу число петель, кратное 16, плюс по 2 петли кромочных с обеих сторон, например, $2 + 16 \times 10 + 2 = 164$, где 2 – две кромочные петли с обеих сторон воротничка, 16 – число петель в одном раппорте, 10 – количество полных раппортов в воротничке. Можно вместо двух кромочных петель оставить по одной с каждой стороны воротничка, тогда в начале ряда кромочную надо снимать, не провязывая, вставляя кончик правой спицы справа налево, как при вывязывании изнаночной петли, рабочая нить сверху, а в конце ряда провязывать кромочную петлю лицевой за заднюю стенку. Если у вас будут две кромочные петли, то можно провязывать их обе лицевыми петлями и в лицевом и в изнаночном ряду, как ленточку у шали вяжут, или со снятием первой кромочной. Для воротничка очень важен ровный край!

Провяжите два вспомогательных ряда (лицевой и изнаночный) и приступайте к вязанию по схеме. Схему читать справа-налево и снизу-вверх. Изнаночные ряды вязать изнаночными петлями, кроме сдвоенных накидов – их провязывать двумя петлями, лицевой и изнаночной.

На схеме приведен один полный раппорт узора, состоящий из двух фрагментов – ажурного треугольника из сеточки и собственно цветка тюльпана, и таких полных раппортов у вас в воротничке будет 10. Но для симметрии узора (чтобы на концах воротничка были одинаковые фрагменты, в данном случае – цветочки) в конце ряда провязывайте фрагмент схемы, находящийся справа от красной линии. Таким образом, в воротничке буде 11 цветочков и 10 сетчатых треугольников.

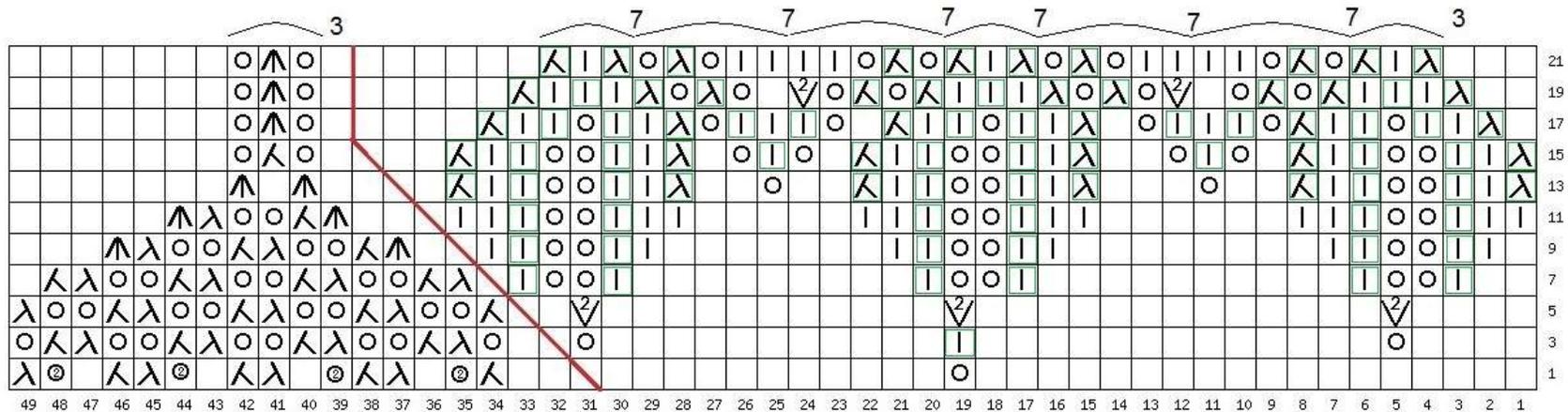
Если вы вяжете воротничок с бисером (на схеме петли с бисером отмечены зеленым маркером), то советую надевать бисер на уже провязанную петлю «2 вм.» в изнаночном ряду. Если вам удобно надевать бусинки на петлю, находящуюся на правой спице, то вяжите бисер в лицевых рядах, но если удобнее делать это на левой спице, то у вас есть два варианта.

Первый вариант: провязать отмеченную на схеме петлю, вернуть ее на левую спицу, надеть бусинку, вернуть петлю с бусинкой на правую спицу, продолжить вязание. Второй вариант: надевать бусинки на обозначенные петли в изнаночном ряду – в лицевом ряду вы их провязали, а в изнаночном на эти, провязанные петли надеваете бусинки и потом эти петли провязываете изнаночными. Так вы делаете меньше лишних движений, экономится время на вывязывании бисера, правда нужно периодически сверяться со схемой и в изнаночном ряду. На обозначенные в схеме лицевые петли надевайте бусинки в лицевом ряду ДО провязывания петли.

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.



Условные обозначения (схема составлена на tamica.ru):

- | | | |
|--|---------------|--|
| ○ - накид | □ - нет петли | ⊙ - в лиц. ряду - один накид, в изн. ряду провязать из него 2 п. (лиц. и изн.) |
| ▲ - 3 п. вместе лицевой | | ⊠ - в изн. ряду провязать эти два накида двумя петлями - лицевой и изнаночной |
| △ - 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо | | ⊡ - петля с бусинкой |
| - лицевая петля | | |
| △ - 2 п. вместе лиц. с наклоном влево | | |
| ▽ - 2 петли из одной петли | | |

Воротничок "Тюльпаны" - схема

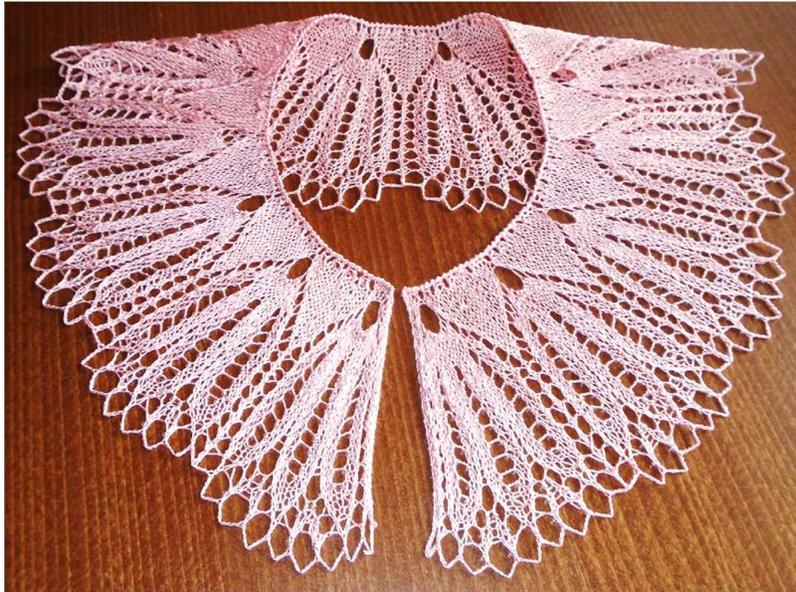
После 22-го ряда обвяжите край воротничка одним или двумя рядами арочек (в первом ряду арочек захватывайте крючком столько петель, сколько на схеме обозначено дугами над последним рядом, и провязывайте их простыми столбиками без накида, между столбиками вяжите арочки из 7...9 воздушных петель). Для придания прочности внутреннему краю воротничка обвяжите его крючком одним рядом рачьих петель. Готовый воротничок постирайте, растяните и заблокируйте.

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.

Воротничок «Лилии»

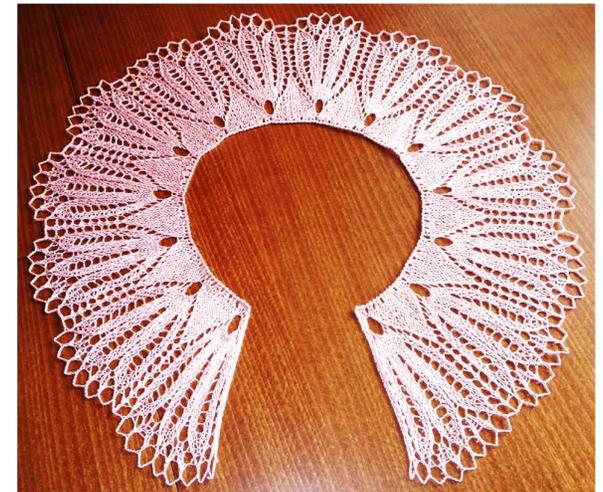


Для воротничка использован узор от небольшой салфетки из журнала "Lea 293", модель 22.

Пряжа – шелк Fukuoka", 100 %, 1250 м / 100 г.

Спицы № 1,5

Размеры (13 раппортов): шейная дуга 50 см, ширина 11 см



Рекомендации по выбору пряжи и бисера для воротничков, по технологии их блокировки и крахмаления смотрите в теме «Ажурные воротнички спицами (с бисером)» https://vk.com/topic-131660063_35361354 в «ШАЛЬНОЙ мастерской Елены Готлиб» - https://vk.com/elena_gotlib

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.

Размер вашего воротничка будет зависеть от выбранного вами количества раппортов узора, от метража и структуры пряжи, номера спиц, а еще – от вашего индивидуального вязального почерка. Большое значение будет иметь и растяжка с блокировкой, которым вы подвергнете свой воротничок.

Набрать на спицу число петель, кратное 12, плюс по 2 петли кромочных с обеих сторон, например, $2 + 12 \times 14 + 2 = 172$, где 2 – две кромочные петли с обеих сторон воротничка, 12 – число петель в одном раппорте, 14 – количество полных раппортов в воротничке. Можно вместо двух кромочных петель оставить по одной с каждой стороны воротничка, тогда в начале ряда кромочную надо снимать, не провязывая, вставляя кончик правой спицы справа налево, как при вывязывании изнаночной петли, рабочая нить сверху, а в конце ряда провязывать кромочную петлю лицевой за заднюю стенку. Если у вас будут две кромочные петли, то можно провязывать их обе лицевыми петлями, как в начале, так и в конце ряда, или со снятием первой кромочной.

Провяжите один вспомогательный ряд изнаночными петлями и приступайте к вязанию по схеме. Схему читать справа-налево и снизу-вверх. Изнаночные ряды вязать изнаночными петлями, кроме сдвоенных накидов – их провязывать двумя петлями, лицевой и изнаночной. На схеме приведен один полный раппорт узора, состоящий из двух фрагментов – треугольничка из лицевой глади и собственно цветка лилии, и таких полных раппортов у вас в воротничке будет 14. Но для симметрии узора (чтобы на концах воротничка были одинаковые фрагменты, в данном случае – цветочки) в конце ряда провязывайте фрагмент схемы цветка, находящийся справа от выделенного красными линиями треугольничка. Таким образом, в воротничке буде 15 цветочков и 14 сетчатых треугольничков.

Если вы вяжете воротничок с бисером (на схеме петли с бисером отмечены зеленым маркером), то советую надевать бисер на уже провязанную петлю «2 вм.» и «3 вм.» в изнаночном ряду. Если вам удобно надевать бусинки на петлю, находящуюся на правой спице, то вяжите бисер в лицевых рядах, но если удобнее делать это на левой спице, то у вас есть два варианта. Первый вариант: провязать отмеченную на схеме петлю, вернуть ее на левую спицу, надеть бусинку, вернуть петлю с бусинкой на правую спицу, продолжить вязание. Второй вариант: надевать бусинки на обозначенные петли в изнаночном ряду – в лицевом ряду вы ее провязали, а в изнаночном на эту провязанную петлю надеваете бусинку и потом эту петлю провязываете изнаночной. Так вы делаете меньше лишних движений, экономится время на вязании бисера, правда нужно сверяться со схемой и в изнаночном ряду. На обозначенные в схеме лицевые петли надевайте бусинки в лицевом ряду ДО провязывания петли.

Из четырех накидов 5-го ряда в изнаночном ряду вывяжите 8 петель, чередуя лицевые и изнаночные.

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.

Краткие общие рекомендации по вязанию ажурных воротничков спицами (с бисером)

Наиболее пригодны для ажурных воротничков *хлопковые или льняные нитки* с метражом от 700 м / 100 г и более, т. е. еще тоньше. Хлопковые воротнички я крахмалю, льняные нет. Аналогом льна является конопля. Она тоже великолепно держит форму без крахмаления. Великолепно смотрится на воротничках шелк (чистый шелк или в смеси с хлопком). Пряжу с синтетикой брать на воротнички категорически не советую.

Используйте для вязания воротничков те *спицы*, которые для вас наиболее комфортны. Эта рекомендация в первую очередь актуальна в отношении материала, из какого они изготовлены, и их производителя. А вот толщина спиц может оказаться предметом дискуссии. Сама я вяжу воротнички на спицах 1...1,5 мм. Но для тех, у кого вязальный почерк очень «убористый» (тугое вязание), подойдут № 2 и даже № 3.

Чаще всего для воротничков я использую японский *бисер Toho* 8 (3 мм) или 11 (2,2 мм), но подойдет и *Preciosa*, и бисер любого другого производителя, лишь бы размер бусинки соответствовал толщине пряжи (что определяется только опытным путем).

Крючок для бисера – крючок от любого производителя, самодельный тоже сгодится, лишь бы гладкая головка была. Размер 0,5...0,3 мм.

Крючок для закрытия петель последнего ряда и для вывязывания арочек по внешнему краю воротничка – № 0,75 или 1. Этим же крючком я обычно обвязываю внутреннюю дугу воротника (для упрочнения края).

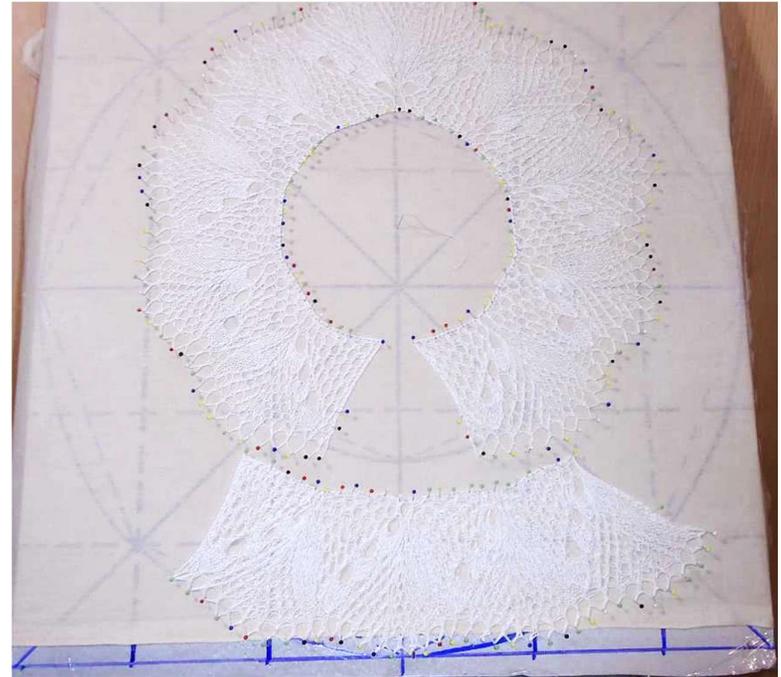
Булавки для блокировки – любые нержавеющие, лучше всего немецкие со стеклянными головками (из магазинов, торгующих швейными машинами).

Подготовив воротник к *блокировке*, т. е. растянув его и придав ему нужную форму, я закрепляю его булавками по **всему** периметру, начиная с внутренней дуги. Потом обкалываю булавками боковины и уголки воротника, а потом уже нижнюю дугу. Особое внимание нужно уделить выравниванию боковин и уголков воротника, т. к. они обычно располагаются спереди, и все их неровности, косина и несимметричность сразу испортят все впечатление. По кромке боковин я вкалываю булавки в каждую

кромочную петельку, тщательно измеряю линейкой длину боковин, чтобы они не оказались одна короче другой. Иногда, если узор воротничка позволяет, я в кромки боковин вдеваю тонкие прямые спицы и блокирую булавками спицу, а не кромочные петельки.

О крахмалении. Я наливаю в маленький ковшик примерно стакан горячей воды из чайника. Пока вода закипает, в другом стакане размешиваю порошок крахмала в холодной воде (порошка – на кончике чайной ложки, холодной воды – четверть стакана), а как вода в ковшике закипела, выливаю туда этот холодный раствор крахмала и почти сразу снимаю ковшик с огня. «Формообразующая жидкость» готова.

Если воротничок из чистого хлопка и уже постиран, т. е. мокрый, то я могу сразу опустить его в этот горячий раствор крахмала, прямо в ковшик, но если это шелк или хлопок с шелком, то жду, пока раствор остынет. Пусть какое-то время воротничок постоит в растворе крахмала, пусть все его волокна хорошенько впитают в себя крахмал. Потом осторожно отожмите воротничок руками, можно слегка промокнуть его махровым полотенцем, и приступайте к процедуре превращения гадкого утенка в прекрасного лебедя.



Более подробно о технологии изготовления ажурных воротничков на спицах я рассказывала здесь https://vk.com/topic-131660063_35361354

Воротнички «Тюльпаны» и «Лилии» - буклет 3 © 2017 Е. И. Готлиб https://vk.com/elena_gotlib

Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Копирование, распространение или публикация где-либо запрещены.