

Светлана Логинова

РУССКОЕ ВЯЗАНИЕ

# ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СОКРОВИЩА РУССКОГО РУКОДЕЛИЯ

Светлана Логинова

# РУССКОЕ ВЯЗАНИЕ

# ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МОСКВА
2022

УДК 746.42
ББК 37.248
Л69

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Svetlana Gorbacheva, sun ok, Aleksandr Ozerov, Subbotina Anna, Artmim, Julia Nazarova, EM Arts, The natures scholar, Anjo Kan, Epitavi, Thanachai, kzww, Evgeny Karandaev, giedre vaitekune, udovichenko, Magic cinema, LilKar, tanya_morozz, Svechkova Olena, MarBom, Just dance, Lili-OK, Triff, Nattika / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Логинова, Светлана Львовна.**

Л69 Русское вязание. Оренбургский пуховый платок : практическая иллюстрированная энциклопедия / Светлана Логинова. — Москва : Эксмо, 2022. — 336 с. : ил. — (Подарочные издания. Сокровища русского рукоделия).

ISBN 978-5-04-122629-9

Все мы слышали о том, что единственная возможность проверить подлинность оренбургского платка-паутинки — это протянуть его сквозь обручальное кольцо. Если получилось — платок настоящий. Правда это или легенда? Вы узнаете из этой книги!

Великолепный мастер и популяризатор традиционного русского ремесла Светлана Логинова, продолжая тему оренбургского вязания, раскроет перед читателем все его секреты.

— Немного истории и интересных фактов о том, как родился этот уникальный промысел, и о наиболее важных событиях его длинного пути к сердцам любителей во всем мире

— Разница между платком и паутинкой, виды платков, их композиция, традиционные размеры, варианты применения оренбургского ажурного вязания в одежде и многое другое

— 12 традиционных узоров Оренбургского платка, группы ажурных узоров с фотографиями и схемами, Федоровские елочки и снежинка, Блинов/Левушкин узор, Гумеровская звезда

— Ваш первый платок: выбор пряжи и спиц, расход пряжи на платок, равномерная плотность полотна, инструкция по вязанию платка «одним куском», блокировка

— Мастер-классы со схемами по вязанию платков, палантинов, двухцветное и трехцветное вязание, сочетания цветов.

Кроме всего прочего вы узнаете, как ухаживать за пуховым платком, как его стирать, хранить, и получите еще массу информации, которая сделает вас настоящим мастером и знатоком этого невероятного народного промысла.

Все работы снабжены схемами в натуральную величину, которые можно скачать по QR-коду прямо со страниц книги.

Вяжите с удовольствием!

**УДК 746.42**
**ББК 37.248**

**ISBN 978-5-04-122629-9**

**© Логинова С.Л., текст., 2022**
**© ИП Демченко Е.Е., ил., 2022**
**© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022**

# ОТ АВТОРА



Оренбургский пуховый платок — единственный в своем роде. Он и красотой радует, и теплом согревает.

Я начала вязать платки не так давно, с 2013 г., но в моей «ажурной копилке» уже несколько сотен схем платков, косынок и палантинов. Я хочу поделиться своим опытом и знаниями с вами.

В книге собраны схемы и инструкции, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины с традиционными оренбургскими узорами. Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать 12 традиционных узоров, составляющих основу оренбургского ажурного вязания. Я расскажу о сложных группах узоров и их комбинациях, о том, как подбирать пряжу и спицы, как блокировать изделие. Вы познакомитесь с более сложным двухцветным вязанием и сможете связать пятикруговую паутинку, а также я расскажу о том, как связать платье с оренбургскими узорами и применить их для отделки любого вязаного изделия.

В отличие от первой книги, здесь нет схем простых платков. Но, чтобы «набить руку», вы можете потренироваться на маленьких схемах платков-миниатюр, затем связать небольшой ажурный палантин, а дальше перейти к более сложным вещам.

По любой представленной схеме можно связать платок без ажурного рисунка в середине — получится теплый платок с красивой ажурной каймой.

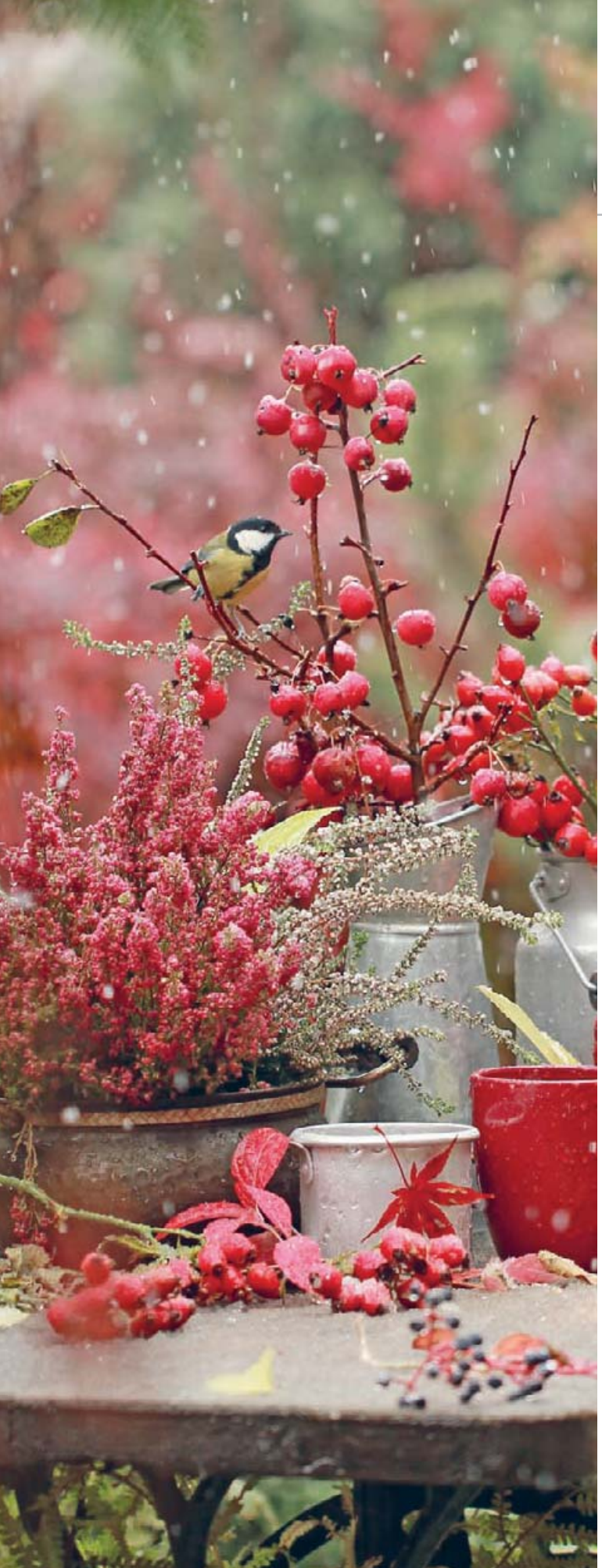
К каждой работе даны схема, подробное описание технологии вязания и рекомендации по пряже и спицам. В схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки, поэтому вы точно свяжете такие же платки, что прославили на весь мир оренбургские мастерицы.

Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, и хочу, чтобы его считали современным брендом, гордились им, с удовольствием вязали и носили.

Надеюсь, что платок будет согревать вас своим теплом и радовать красотой долгие годы.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana_loginova78. Я с удовольствием делюсь интересной информацией и отвечаю на все вопросы.

**Светлана Логинова**



# СОДЕРЖАНИЕ


ОТ АВТОРА ..... 3

1
НЕМНОГО ИСТОРИИ ..... 7

История оренбургского вязания ..... 8
Оренбургские ажуры в вязании одежды ..... 12

2
ПУХОВАЯ ПРЯЖА ..... 15

3
ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТКИ: ТЕПЛАЯ ШАЛЬ И ПЛАТОК-ПАУТИНКА ..... 21

4
КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ ..... 27

5
АЖУРНЫЕ УЗОРЫ ..... 47

12 традиционных узоров оренбургского платка ..... 48
«Пшенка» ..... 51
«Косорядки» ..... 53

«Глухотинка» или «ягодка» ..... 55
«Мышиный след» ..... 56
«Кошачьи лапки» ..... 56
«Бисерные дорожки» ..... 58
«Горох» ..... 59
«Соты» ..... 60
«Корольки» ..... 62
«Рыбки» ..... 64
«Гармошки» ..... 65
Группы ажурных узоров ..... 66
Первая группа узоров ..... 66
Вторая группа узоров ..... 70
Третья группа узоров ..... 72
«Федоровские елочки и снежинки» ..... 78
«Блинов узор» ..... 80
«Гумеровская звезда» ..... 82

6
ПРЯЖА И СПИЦЫ ..... 85

7
ВЯЖЕМ ПЛАТКИ И ПАЛАНТИНЫ ..... 95

Размер платка и расход пряжи ..... 96
Равномерная плотность полотна ..... 98
Вяжем платок единым полотном ..... 100
Важные примечания ..... 101
Инструкция по вязанию платка ..... 103
Блокировка ..... 112
Блокировка с нитью ..... 113
Полезные советы по вязанию некоторых узоров ..... 116
«Горох» ..... 116
«Соты» ..... 117
Палантин «Морозное утро» ..... 121
Однокруговой платок «Моя душа» ..... 135
Однокруговой платок «Тайна сердца» с двойной решеткой ..... 155
Платок со сплошной серединой «Калина красная» ..... 173
Платки со сплошной серединой «Вполголоса» и «Витражи» ..... 187
Схема платка «Витражи» ..... 206
Паутинка со сплошной серединой «Ежевика» ..... 215
Пятикруговой платок «Ностальгия» ..... 232
Платок «Снежинка» ..... 248

8
ДВУХЦВЕТНОЕ И ТРЕХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ ..... 269

Двухцветный палантин и платок «День и ночь» ..... 281
Схема 1 ..... 292
Схема 2 ..... 296
Схема 3 ..... 302

9
ОРЕНБУРГСКИЕ АЖУРЫ В ВЯЗАНИИ И ОТДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ ..... 315

Платье ..... 316
Кайма для отделки рукавов и низа изделия ..... 332

УХОД ЗА ПЛАТКОМ ..... 334

БЛАГОДАРНОСТИ ..... 335





# 1

# НЕМНОГО ИСТОРИИ

# ИСТОРИЯ ОРЕНБУРГСКОГО ВЯЗАНИЯ

**Почти три столетия назад начал свое победное шествие оренбургский пуховый платок. Пушистые, прозрачные и легкие паутинки и теплые платки покорили своей красотой весь мир, а гармонию их ажурных узоров можно рассматривать бесконечно!**

Для вязания использовались уникальные традиционные ажурные узоры. Они бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Наряду с другими русскими промыслами, такими как хохлома, гжель, павловопосадские платки, вологодские кружева, палех, ростовская финифть, пуховое вязаное кружево — оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла, самобытным и единственным в своем роде. Однако до сих пор не известно точно, кто же первый придумал связать такой платок.



Официальный отсчет промысла ведется с 1766 г., когда Петр Иванович Рычков опубликовал свое исследование «Опыт о козьей шерсти» и предложил организовать пуховязальный промысел в Оренбургском крае. Он одним из первых заинтересовался оренбургскими козами и предложил вычесывать пух и вязать из него.

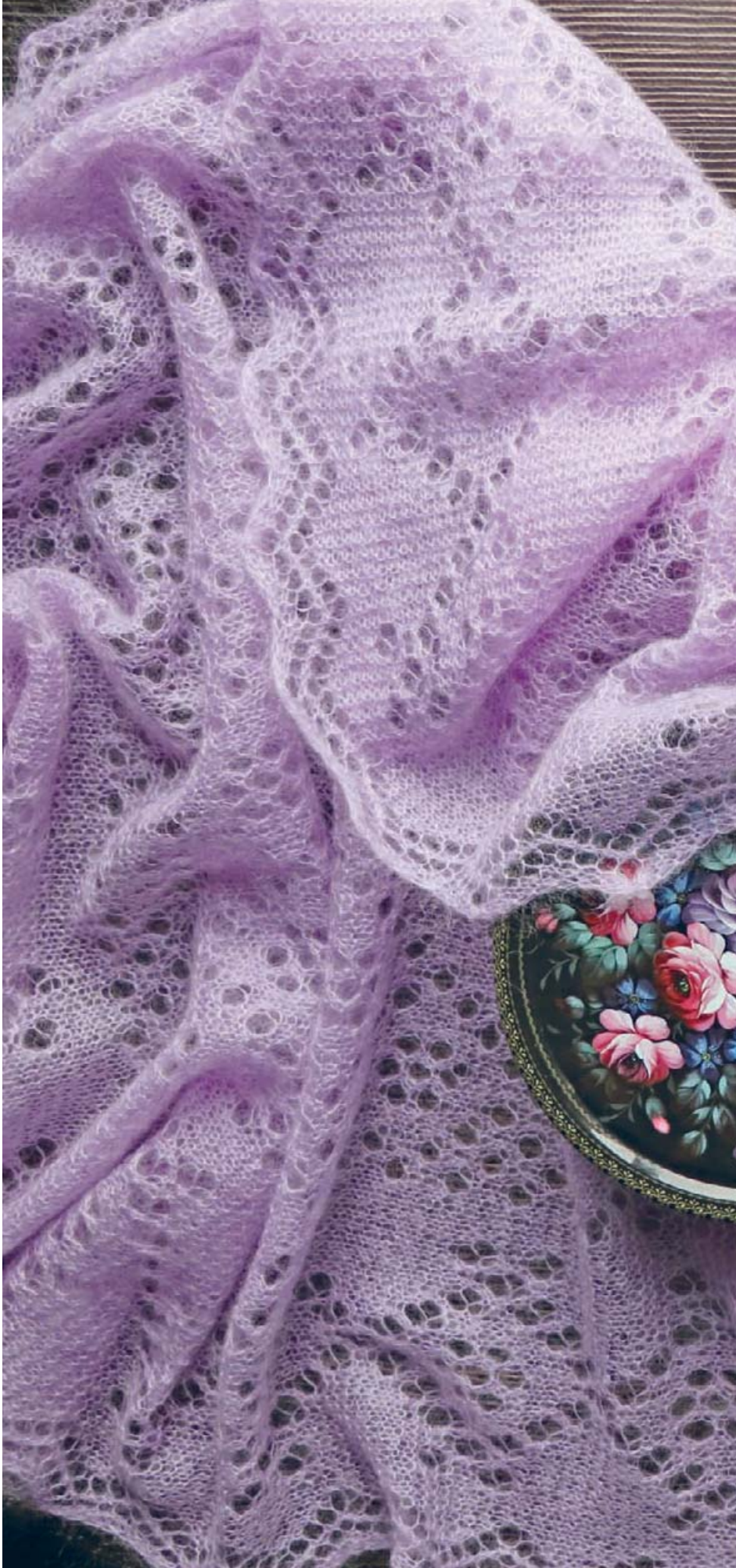
Пуховязанием занимались в семьях казачьих станиц. Свой опыт мастерицы передавали от поколения к поколению: накапливались и совершенствовались навыки обработки пуха и вязания, и в результате появился оренбургский платок, который мы знаем сейчас.



**Известность за пределами области оренбургские платки получили только во второй половине XIX в. Это связано с участием на всемирных и отечественных выставках. Европейцы смогли впервые увидеть оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. На выставку представили изделия мастериц Марьи Зориной и сестер Бондаревских. Их работы удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии. Кроме этого, платки оренбургских мастериц выставлялись на выставках в Париже (1867 г. и 1900 г.), Вене (1876 г.), Чикаго (1893 г.), Санкт-Петербурге (1870 г.), Москве (1872 г. и 1882 г.), Нижнем Новгороде (1896 г.) и др.**

Постепенно вязание пуховых платков распространилось по всей территории от Орска до Оренбурга. 20 марта 1939 г. было принято решение об организации промыслово-кооперативной артели имени Парижской коммуны. Со временем она превратилась в фабрику пуховых платков (в 1960 г.), которая в 80-е годы выпускала 1,5 миллиона изделий в год.

В истории промысла не было коллекционеров пуховых платков, поэтому увидеть сохранившееся единичные экземпляры можно в русских и мировых музеях — Национальном музее американской истории, музее Виктории и Альберта в Лондоне, Русском музее в Санкт-Петербурге. А любоваться на единственную большую коллекцию платков можно только в Оренбургском музее изобразительных искусств, открывшемся в 1960 г.





В артелях и на фабрике практиковалась система надомного вязания. Кто-то из вязальщиц работал, а в свободное время занимался платками. На приемных пунктах комбината мастерицы получали сырье (пух), обрабатывали его и вязали дома. Платки были полностью ручного исполнения, и таких мастериц называли «ручницы». Для них выдавали самый лучший пух — февральской чески. Изделия, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), выставляли на ВДНХ и отправляли на международные выставки.

Остальные доделывали платки после машин. Мастерицам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, а кайму и зубчики они вязали вручную. Такие платки назывались комбинированными. На них шел пух второй чески или пониженного качества.

Еще были и совсем простые небольшие платки, которые состояли только из середины и зубчиков, без каймы. Середина машинная, а зубчиками их обвязывали вручную. И только в 50-х гг. XX в. освоили вязание ажурной каймы на фабричных машинах, а затем приспособили их к одновременному вязанию каймы с серединой.

# Оренбургские ажуры в вязании одежды

Оренбургские платки никого не оставляют равнодушным: иногда они вдохновляют модельеров на создание новых коллекций.

Еще в апреле 1996 г. Валентин Юдашкин представил в Оренбурге шоу-программу «Мода, весна, любовь». В коллекции зрители увидели пальто с оренбургскими платками: вязаные ажуры наложили на цветной фон, и получились вещи удивительной красоты.

В рамках Недели высокой моды в Париже в 2017 г. снова была показана коллекция мэтра российской моды: используя как основу оренбургский пуховый платок, кутюрье дополнил его элементами юбки, топы, блузы, свитеры, вечерние платья и даже шорты. И уже весь мир увидел, насколько традиционное русское вязаное кружево красиво и современно.

Дизайнер Анастасия Романцова в декорациях заснеженного леса представила новую коллекцию к сезону осень-зима 2013–2014. Она получилась теплой и практичной, так как невесомые легкие паутинки со «снежинками» послужили материалом для необычных платьев.

Вдохновившись ажурными узорами, дизайнер Карина Казарян создала коллекцию Comfort, в основе которой — сочетание русских традиций и современного дизайна. Она разработала трикотажные модели с элементами рисунка оренбургских пуховых платков.

Если другие дизайнеры обращаются к теме использования оренбургских платков лишь время от времени, то оренбургский дизайнер Анна Советова делает это ежедневно. Начав работать с сувенирной продукцией с элементами оренбургских платков, сегодня «Дом пуховой моды» уже стал узнаваемым брендом, который производит уникальные изделия из козьего пуха: платья, пальто, различные аксессуары, иконы в пуховом окладе.

Так фактически создан новый тренд — совмещение народных промыслов с современной модой.

Сегодня оренбургский платок — это не только традиционная шаль, а целый бренд, включающий платки, одежду, аксессуары и сувенирную продукцию.







# 2

# ПУХОВАЯ ПРЯЖА

Оренбургские козы обладают тонким и эластичным пуховым волокном (с тониной 14–16 мкм), которое не грубеет с возрастом. Оно шелковистое и блестящее, с малой теплопроводностью, хорошо отделяется. Самое важное его свойство — это мягкость, поэтому нить получается очень тонкой.

**Тонина шерсти — это среднее значение линейного размера поперечного сечения (диаметра) волокон шерсти.**

Основные цвета оренбургского пуха — белый и серый, но встречаются также темно-коричневый и смешанный.



**Оренбургская порода была создана путем длительной селекции местных коз (тип кашмирских) с представителями придонской породы. Скрещивание позволило получить и более длинный пух, 6–8 см, и бóльшую пуховую продуктивность (увеличение на 100 г и более).**

Уникальные свойства оренбургского козьего пуха были обусловлены спецификой природно-климатических условий: зима была суровой, снежной, с резкими перепадами температур, лето — сухое и жаркое.

Чесали коз дважды — в феврале и марте. Пух первой чески самый ценный, с одной козы в год можно было получить примерно от 250 до 400 г. Это немного по сравнению с другими породами.

Процесс приготовления пряжи можно разделить на следующие этапы:

- отбор ости и примесей
- первый прочес (удаление сора, коротких волокон и распрямление) и мойка при необходимости
- второй и третий прочес
- прядение
- трощение (соединение) с шелком
- сучение (скручивание) и сматывание в клубок

При подготовке пуха к прядению сначала удаляли растительные примеси, ость и волосы. Затем очищенный пух увлажняли и распрямляли на двухрядном гребне, чтобы его волокна расположились параллельно друг другу, — это первый прочес пуховой «мякоти».

После прочеса пух свертывали в кудели и промывали при необходимости. Пух темного цвета иногда подкрашивали, чтобы добиться однородности.



Кстати, некоторые вязальщицы предпочитают вязать из нестиранной пряжи, считая, что жирные петли лучше видно, а потом стирали уже готовое изделие.

До начала XX в. платки отдавали для стирки и блокировки в монастыри. В небольшой избе не было места, чтобы растягивать платок, иногда это делали на потолке, одновременно натягивая до 10 платков.

Кроме того, мыло стоило дорого. Для Оренбургского Успенского женского монастыря стирка платков составляла ощутимую часть доходов. За одно изделие брали от 10 до 25 копеек в зависимости от сложности и тонкости.

Чистка была самой тяжелой работой, за один раз монахини меняли воду до 18 раз, вдыхая воздух с тяжелыми испарениями жира. Иногда и сами служительницы садились за спицы.

Занимались чисткой и в Покровском женском монастыре г. Орска. Это освобождало вязальщиц от необходимости стирки дома, а также помогало избежать порчи изделия (платок мог сваляться от высокой температуры).



Платок «Ромашки»

Просушенный пух разрыхляли и еще дважды прочесывали (перепускали) на гребне. В результате он становился шелковистым, похожим на легкое облачко волокном. Перепущенный пух — это параллельно уложенные волокна, которые сворачивали в кудели.

Затем приступали к прядению нити. Для получения равномерной крутки необходимо было вытягивать пух и одновременно вращать веретено.

**Прядильное веретено имеет длину 16–20 см, а сучильное — 30 см. Для изготовления веретен использовали клен и березу с твердой и плотной древесиной, на которой не образуются заусенцы от соприкосновения с влажным пухом.**

Далее пуховую пряжу соединяли с нитью натурального шелка или хлопка (это «трощение», нити наматывают на веретено параллельно друг другу не скручивая).

Трощеную пряжу ссучивали на сучильном веретене с шелковой или хлопковой нитью.

**Сучение — скручивание пряжи на сучильном веретене кручением от себя, в обратном от прядения направлении. Крутка должна быть равномерной, 180 витков на 1 м.**

Именно эта операция позволяет получить пряжу высокого качества: пух закручен (спряден) в одном направлении, а шелковая нить обвивает его в обратном. В результате такой крутки пух высвобождается постепенно и крепко зафиксирован, поэтому платок долго сохраняет свой внешний вид.

На подготовку пряжи уходило несколько дней. Хорошая пряжа такая тонкая, что похожа на паутинку.

**Некоторые пряхи для экономии времени и ценного сырья сразу напрядают пух на нить основы (такую нить называют запрядной). Пух из платков, связанных из запрядной нити, со временем начинает вылезать. Такая пряжа требует меньше времени для изготовления, и из нее вяжут изделие «на базар». С виду оно теплое и пушистое, его специально даже «пушат» для привлечения покупателя. Но в таком платке (с запрядным пухом) простая нитка лишь обернута пуховой. А непосвященный покупатель заплатит за него как за настоящий.**

Сейчас стандартом качественной пуховой (из оренбургского пуха) нити считается только ссученная (соединенная из двух) нить, а не запрядная.

Изначально пуховые платки вязались из пряжи, соединенной из двух и даже трех пуховых нитей. Что примечательно, в три нити вязали от трех отдельных клубочков, не скрученных между собой.

И только для вязания теплых толстых платков, которые поступали на продажу в Сибирь, брали две пуховых нити и одну шелковую.

В XIX в. с целью экономии пуховую нить стали соединять с хлопчатобумажной (ее еще называли «бумагой») или шелковой. Однако из-за плохого качества добавляемой нити страдали качество и внешний вид платка: хлопок перетирал пуховую нить, и образовывались мелкие дыры, окрашенные добавочные нити линяли при стирке, а шелк хоть и придавал блеск и прочность полотну, но мог желтеть со временем.



# 3

# ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТКИ: ТЕПЛАЯ ШАЛЬ И ПЛАТОК-ПАУТИНКА

Оренбургский платок вяжется только лицевыми петлями. Так даже называют вязание — платочное, т. е. для вязания платков. Это очень удобно: платок выглядит одинаково красиво с обеих сторон и вязать его гораздо проще и быстрее.

Оренбургские пуховые платки можно разделить на два типа:

- теплые
- тонкие, более ажурные

Теплый платок, более плотный и тяжелый, вяжется с серединой без узора. Тонкие платки — ажурные и легкие, их также называют паутинками. Как правило, серые платки теплые, а белыми вяжут именно тонкие паутинки.

**Теплый платок еще называли стандартным, а тонкую паутинку — любительским платком.**

Теплые платки ценятся за тепло и прочность, а паутинки — за изящный рисунок и мягкость.

Для теплого платка берут более толстую пряжу. В отличие от паутинки весом 80–150 г, теплые платки могут весить 400 г и более. Чтобы уменьшить нагрузку на руки, мастерицы делят изделие на части — 4 каймы и середину — их вяжут отдельно, а потом соединяют особым способом. Поэтому кайму для теплого платка называют «пришивной». Она имеет двойной или тройной узорный бордюр и состоит из орнаментальных рядов — «прутиков». Центральный «прутик» выделяется шириной полосы и богатством узора. Сверху и снизу от центрального «прутика» идут одинаковые ажуры, призванные поддержать и подчеркнуть центральный узор. Обвязка, соединяющая кайму и середину платка, может повторять центральный узор, тем самым перекликаясь с ним.

Для паутинок используется очень тонкая пряжа, поэтому они похожи на кружевную паутину, которую плетет паучок.

**По традиции пуховую паутинку пропускали через кольцо. Платок на 600 петель, размером примерно 180 × 180см, пропускали в кольцо 22 размера, на 500 петель, размером примерно 150 × 150см, — в кольцо 20 размера, на 400 петель, размером примерно 120 × 120см, — в кольцо 18 размера.**

Орнамент платков отличает симметрия и строгая геометричность декора.

По форме изделия могут быть квадратными (платок), прямоугольными (палантин) либо треугольными (косынка). Но так было не всегда. Палантины и косынки появились только во второй половине XX в., а раньше вязали платки квадратной или прямоугольной формы.

**По тонине и шелковистости пух оренбургских коз схож с пухом кролика и кашемиром, а по эластичности и крепости превосходит мериносовую шерсть.**

Паутинка отличается от теплого платка не только толщиной пряжи и обилием ажурных узоров, но и принципом вязания. Тонкий платок вяжется единым «полотном», без сшивания (соединения) деталей каймы и середины, как это делают в теплом платке.

**Ажурность каймы теплого платка со временем увеличивалась, и сейчас она может состоять из 7–8 орнаментальных рядов вместо классических четырех.**

Вся красота теплого платка заключается в кайме и обвязке. Середину вяжут совсем без узора либо с ажуром в углах. Таким образом в центре платка формируется ромб, как в тонком платке, но только безузорный (сплошной платочной вязки), и изделие сохраняет свою функцию.

Середину без узора называют «глухая вязка» или «теплый фон». Обвязка в этом случае нужна для того, чтобы соединить части каймы и середину (иногда они не совпадали по размеру и их подгоняли именно с помощью обвязки). В тонком платке она напоминает решетку и несет ту же самую смысловую нагрузку — разделяет середину и кайму, но в теплом платке она нужна еще и для того, чтобы соединить их в единое целое.

Размер платка зависит не только от толщины пряжи, но и от количества петель. Чем больше петель, тем тоньше должны быть нить и спицы.

**Раньше вязали очень тонкие и большие платки размером от 2 м. Изделия больше 700 петель называли бисерными, так как петельки в них были такие же мелкие, как бисер. Платки до 400 петель считались маленькими, пустяком для вязальщицы. Их называли «катетка» и обычно вязали еще в детстве.**



Косынка «Русские узоры»





Оренбургские платки вязали на чулочных спицах размером 1,6196 мм. По толщине их можно сравнить со швейной иглой, поэтому вязальщицы так и называли свои спицы — иголки.

Ряд, в котором выполняли ажурный рисунок, мастерицы называли ажурной иголкой, а ряд, состоящий только из лицевых петель, — простой иголкой.

## Мужчины тоже вяжут

**Мужчины не только помогали мастерицам, изготавливая инструменты для вязания, но и наравне с ними вязали, или как раньше говорили, работали платки.**

**Леонтий Никифорович Максимов вязал большие платки на 700 петель, да со своим особым рисунком, который назвали «Левушкин узор». Его любила использовать в своих платках известная вязальщица Анна Федоровна Блинова. Он стал настоящей визитной карточкой мастерицы, платки можно было легко узнать по характерному узору в центре (в дальнейшем он получил название «Блинов узор»).**

**Ермолай Степанович Федоров, работавший в артели с 1929 по 1932 г., связал самый большой платок на 1000 петель! Он был регентом Желтинской церкви и подрабатывал вязанием.**

**И сейчас есть мужчины, которые вяжут оренбургские платки. Например, в коллекции Оренбургского музея ИЗО есть платок, связанный 14-ти летним Романом Гумеровым, сыном знаменитой вязальщицы Розы Сахабовны Гумеровой.**

**Другую известную вязальщицу, Фардану Шарафиевну Шафикову, вязать платки научил дедушка. Кстати, внук Фарданы Шарафиевны тоже вяжет.**

**Да и по моим схемам не раз вязали мужчины и, что совсем удивительно, не только из России.**



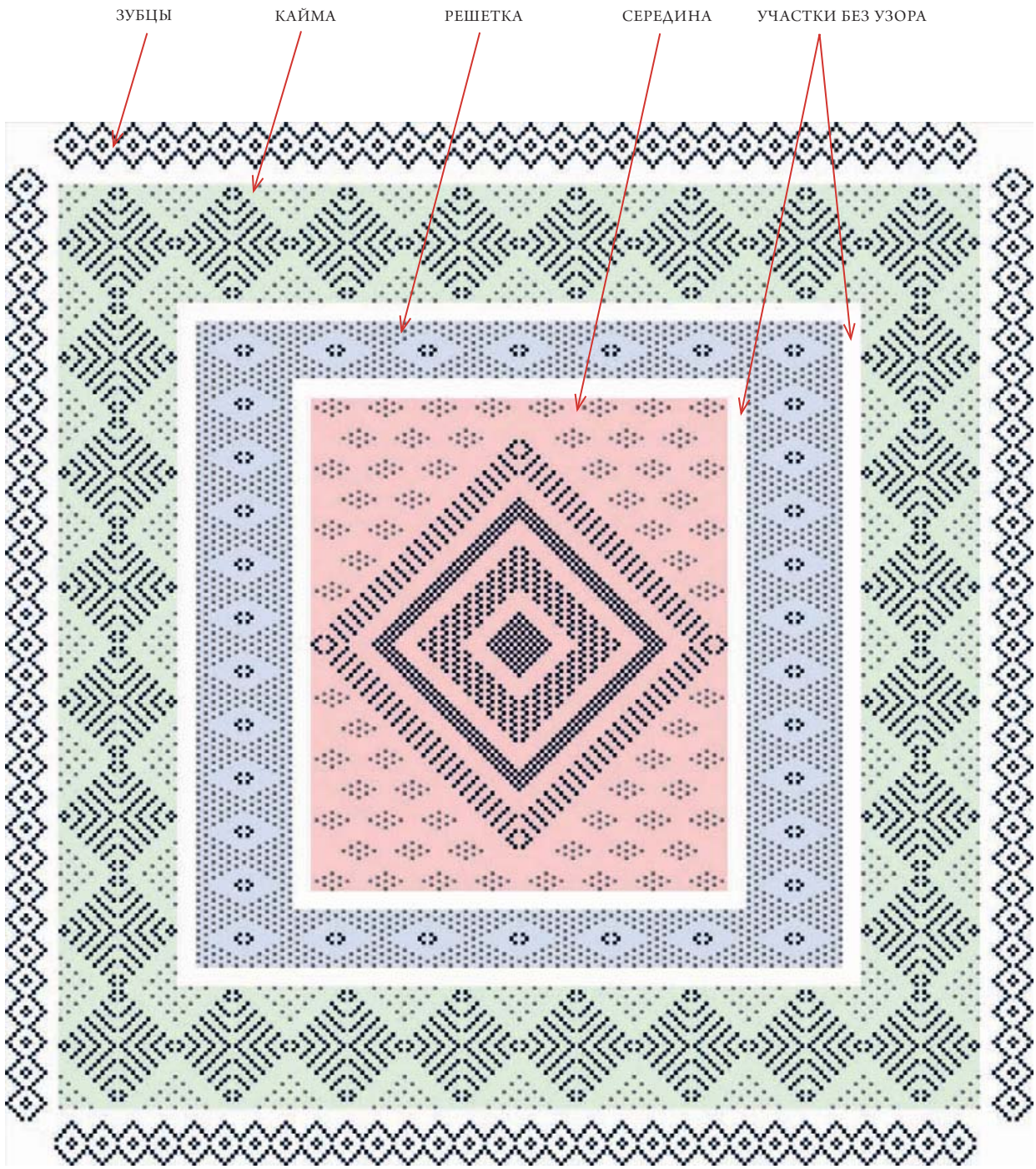


# 4

# КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ

Традиционная оренбургская паутинка изначально имела трехчастную композицию (середина, решетка и кайма), и только в 50-е гг. XX в. к ней добавились зубцы, ставшие четвертой частью.

Рисунок платка состоит из наложенных друг на друга прямоугольников (квадратов): центр платка (середину) по периметру окружает решетка, а вокруг нее — кайма с зубцами. Все части отличаются друг от друга размером и узорами.




Платок с однокруговой серединой «Верные друзья»



**СЕРЕДИНА** — центральная и самая большая часть, вокруг которой строится композиция. Решетка и кайма, как две рамки, окружают ее по периметру.

Середина несет основную декоративную нагрузку, ведь именно она будет находиться у лица женщины, повязавшей платок.

Существует **три классических типа орнаментальной композиции** середины платка. Платок может быть:

- однокруговым
- пятикруговым
- со сплошной серединой

В **однокруговом платке** в центре находится один ромб. Он является главным мотивом, и ему подчиняются все остальные элементы.

В платке «Верные друзья» ромб состоит из маленького ромба в центре и трех рамок вокруг.

**Ромб символизирует солнечный круг в русской вышивке и ткачестве. В вязании круг почти невозможно воспроизвести, вместо него используется перевернутый квадрат (ромб). В палантинах такие ромбы называют медальоны.**



Платок «Верные друзья»

Узор расходится кругами от середины к внешним сторонам в виде замкнутых рядов орнамента — «прутиков». Силуэт ромба может повторяться внутри много раз с использованием разных узоров. «Прутиков» может быть несколько, ажурные — обязательно отделяются друг от друга полосами плотной вязки.

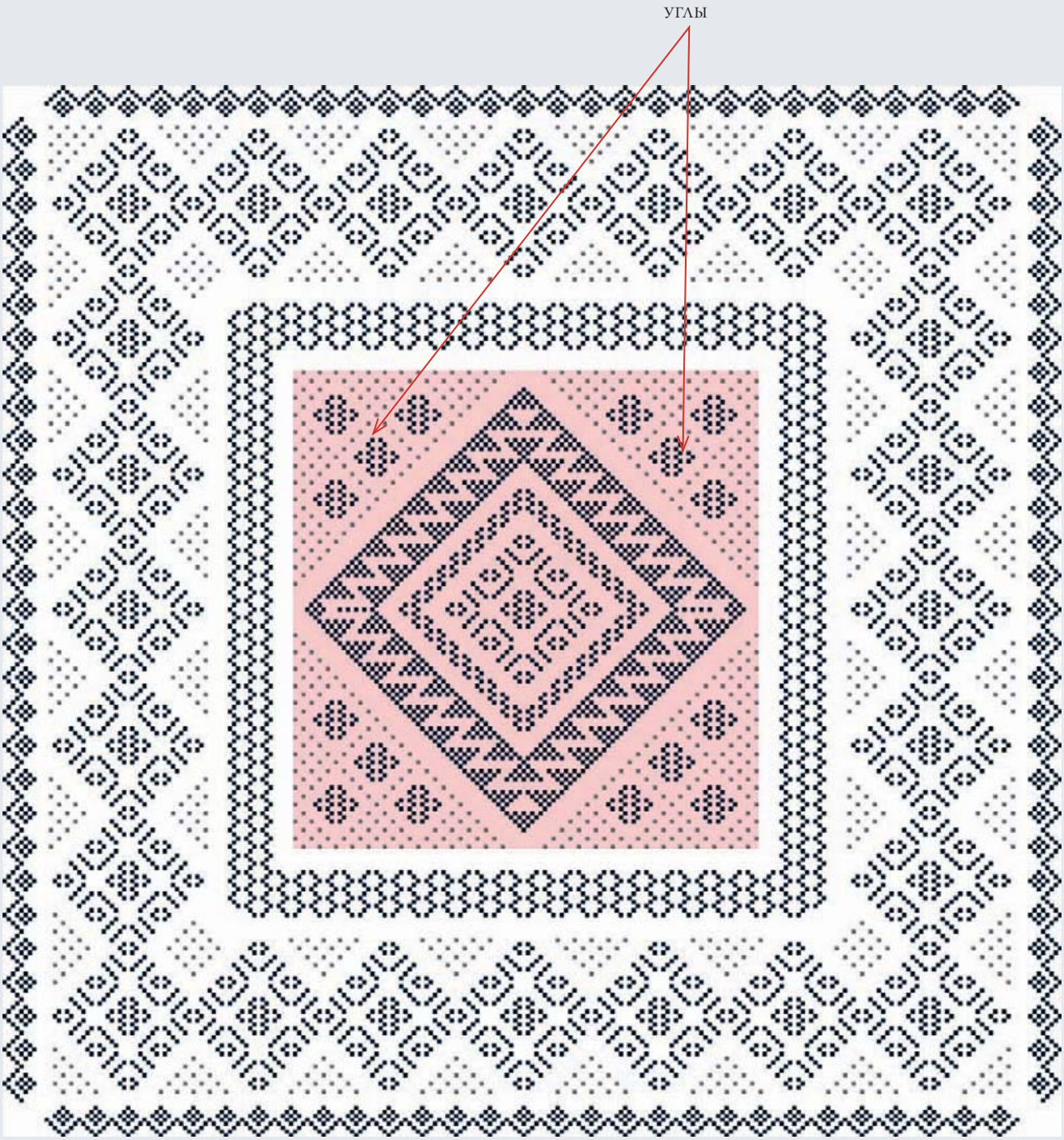
Углы-треугольники, образовавшиеся вокруг центрального ромба, заполняются узорами, гармонирующими с элементами середины и каймы.

Например, в платке «Ягода малина» середина, решетка и кайма объединены между собой узором из «глухотинок»: в центре, углах середины и кайме — «малые глухотинки», а разделяет их решетка из сплошных «больших глухотинок». Центральная «снежинка» «обведена» тремя рамками-прутиками:

- первая — это ромб из «глухотинок»
- вторая и третья — встречные пилки из «бисерного узора»

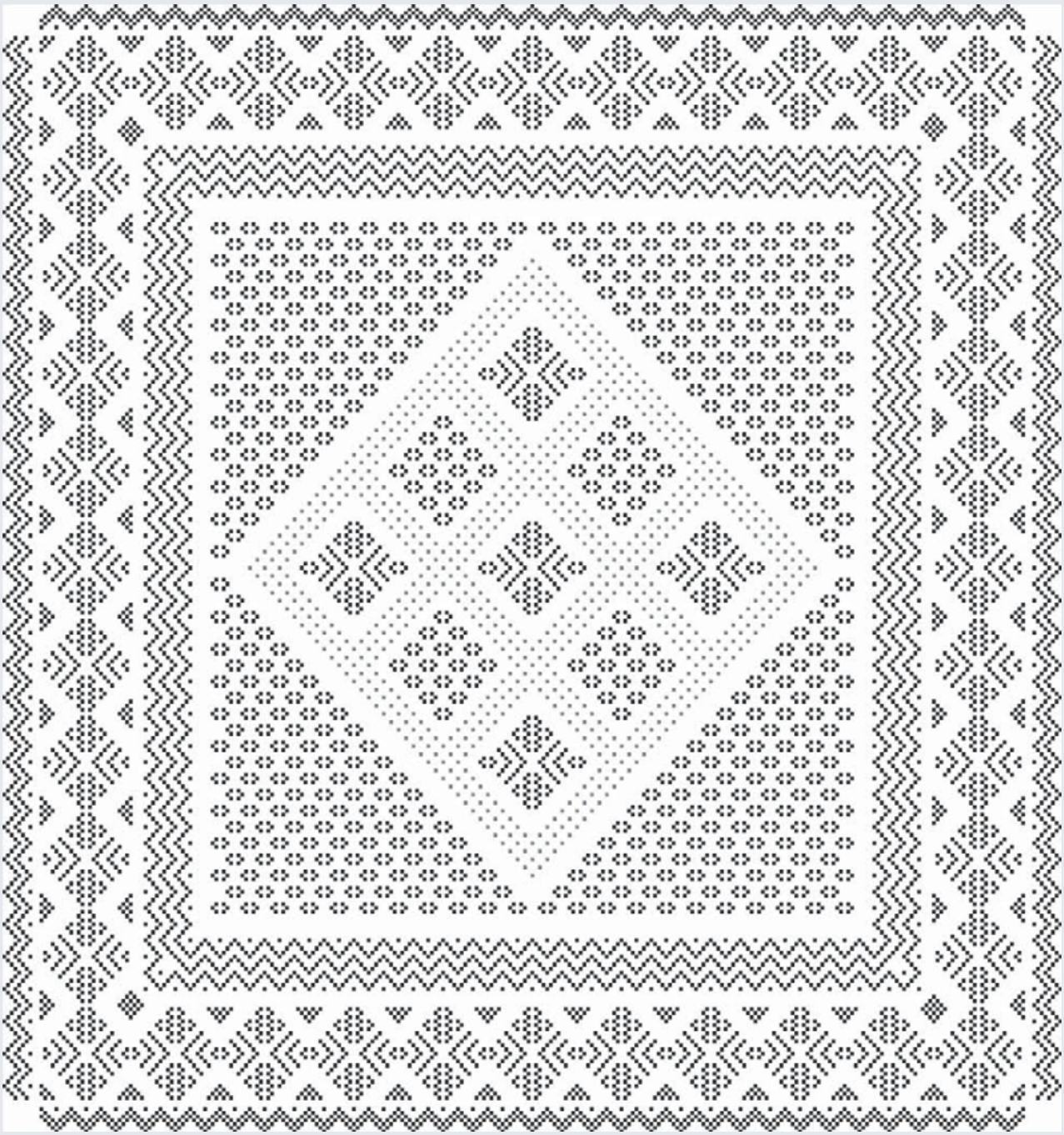


Платок «Ягода малина»



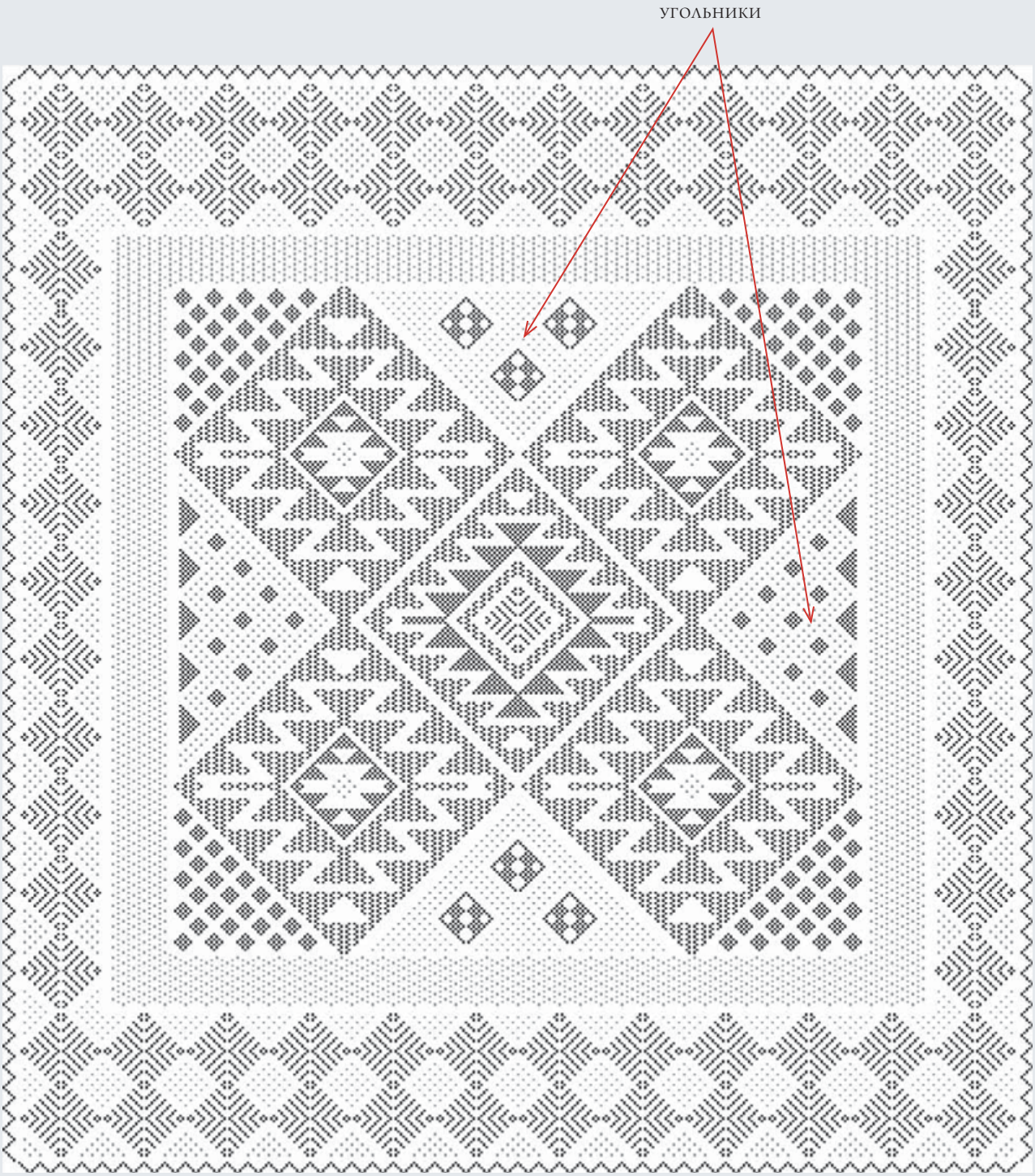

Однокруговой платок «Ягода малина». Углы заполнены ромбами из «малых глухотинок»

Центральный ромб может состоять из нескольких ромбов.



Платок «Оттепель» с центральным ромбом из девяти ромбов меньшего размера с разными узорами, расположенными в шахматном порядке

В **пятикруговой паутинке** вокруг центрального ромба располагаются еще четыре.




Пятикруговой платок из серии «Вдохновение». Узоры в углах и угольниках отличаются

Все пять кругов могут быть равны между собой, также центральный круг может быть больше или меньше остальных. Ромбы в таком случае упираются в друг друга и между ними образуются треугольники — «угольники». Ромбы могут иметь одинаковый или самостоятельный рисунок так же как, углы и угольники.

Обратите внимание, что в этом платке нижняя и верхняя кайма отличаются по ширине от боковых. Когда решетка состоит из узора, имеющего неодинаковую ширину и высоту (например, «соты», «корольки»), необходимо нивелировать разницу по высоте. Это можно сделать за счет каймы либо с помощью середины — вот в этом случае центральный ромб будет отличаться от остальных по размеру.

Здесь решетка состоит из «корольков», ажур больше по ширине, чем по высоте и раппорт рисунка составляет не квадрат, а прямоугольник. Поэтому разница компенсирована высотой каймы.

В **платке со сплошной серединой** центральное поле состоит из повторяющегося узора. Совсем без узора, глухую середину вяжут в теплых платках, ее называют «теплый фон».

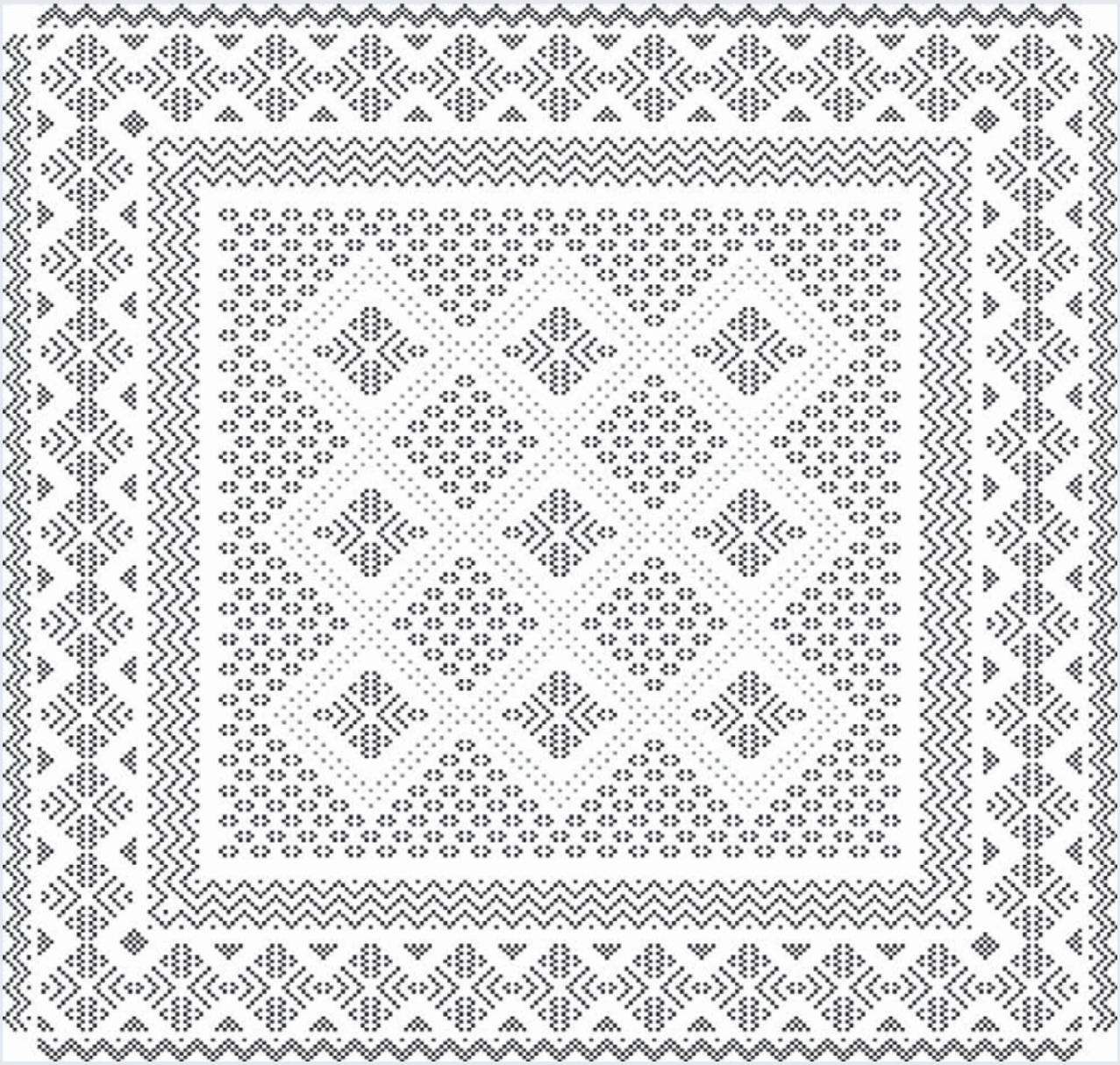
Для сплошной середины можно выбрать:

- один ажур «вразброс» (т. е. ажур размещен в шахматном порядке на одинаковом расстоянии друг от друга)
- сетку из одного узора с другим узором внутри
- узор в виде шашек
- ряды одного узора (см. платок «Ежевика» на с. 215)

Платок «Феникс» со сплошной серединой (сетка из «гороха» с ромбиками из «косорядок»)



Можно вязать платки с серединой не только на 5 кругов, но и с бóльшим количеством ромбов, например, на 13: в центре один круг, а в четырех углах расположены по 3 ромба меньшего размера. А вот 9 и 16 ромбов в середине, расположенные в шахматном порядке, будут разновидностью платка со сплошной серединой.



Платок «Оттепель» со сплошной серединой из девяти ромбов

**Примечание.** Для палантина характерны композиции с серединой, состоящей из сплошного узора или трех ромбов (медальонов). Трехромбовая композиция считается классической, так как вписать большее количество медальонов в середину сложно из-за нарушения пропорций палантина: он может получиться слишком длинным.

Вы можете связать платок с любой серединой. При желании можно связать несколько платков с разной серединой, объединенных одними узорами.

Для **РЕШЕТКИ** выбирают узор, напоминающий решето, поэтому эту часть платка так и назвали. Обычно это очень ажурная узкая дорожка, которая по размеру меньше ширины каймы в два раза и более. Функция контрастной решетки — разделить кайму и середину, которые будут выглядеть самостоятельными частями платка.

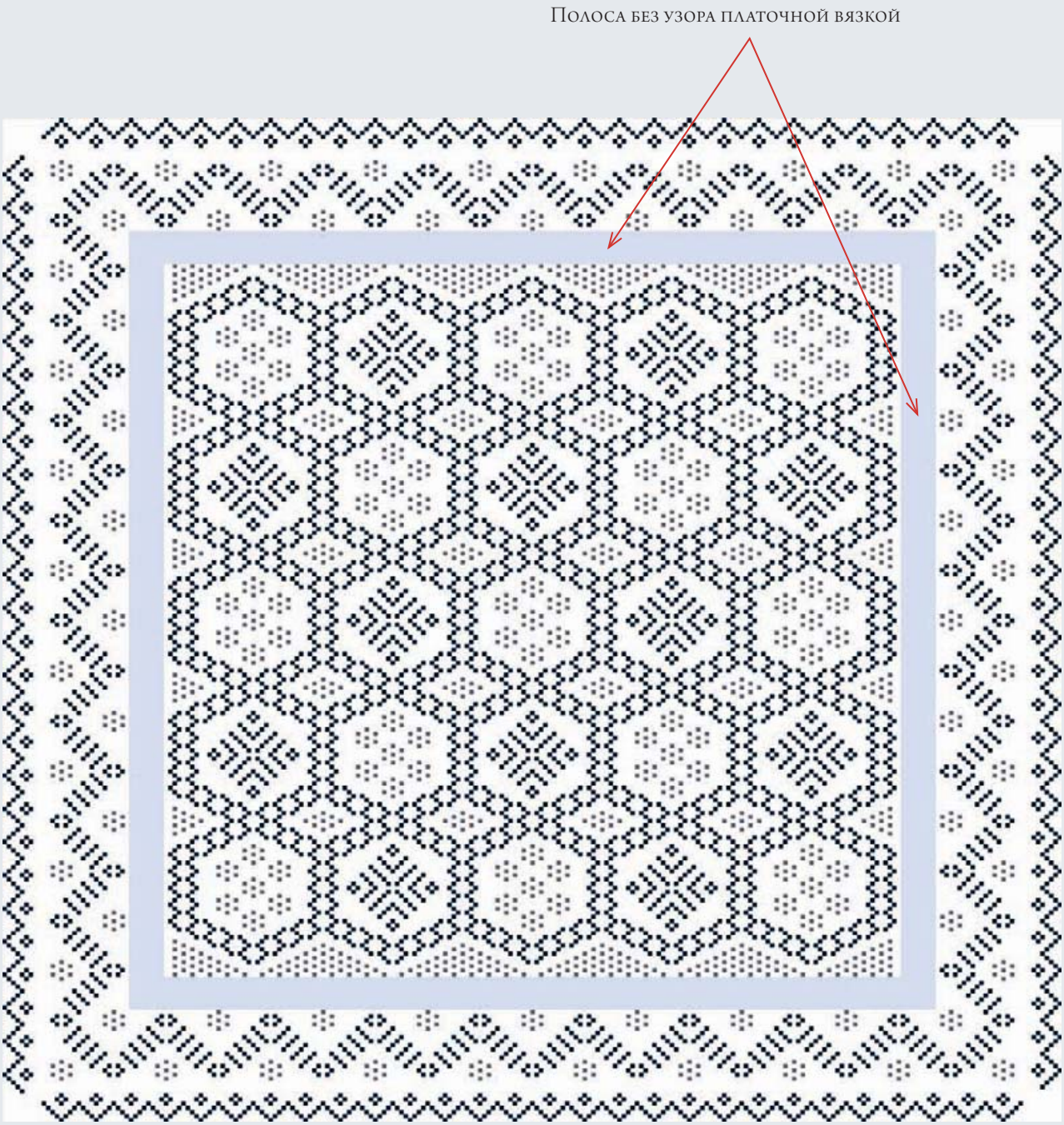
Можно оформить середину еще более широкой и узорно «богатой» рамой и добавить вторую решетку, отделяющую кайму от зубцов (платок «Тайна сердца», см. с. 155). В этом случае решетки могут быть как разной ширины и с разным узором, так и одинаковой с одинаковым узором.

Еще один вариант оформления платка — разделить середину и кайму двумя решетками, (платок «Моя душа»). Здесь нужно использовать решетки с разными узорами.



Платок «Моя душа» с двумя разными решетками разной ширины. Одна — сетка из «рыбок», вторая — сложная решетка из «косорядок»

Третий вариант — не вязать решетку, ее роль в этом случае выполнит «глухая» полоса (простое платочное вязание).




Платок без решетки «Весна»

**КАЙМА** — это своеобразная ажурная рама для середины платка. Она примерно в 2–3 раза шире решетки. Узоры каймы перекликаются и гармонируют с узорами середины, создавая единую геометрическую композицию платка. Решетка вместе с каймой представляют собой двойную раму, окружающую середину платка как картину.

Кайма оренбургского платка значительно шире зубцов и вяжется сразу после них. Ажурная кайма вяжется и в теплых платках. За счет рыхлости ажуров в кайме платок можно легко повязать зимой на голову для защиты от мороза.

Чтобы узоры и части платка не сливались между собой, их обязательно разделяют дорожками без рисунка — полосами плотной вязки. Соблюдать это правило очень важно, иначе получится мешанина.

Минимальное расстояние между ажурами или частями платка должно составлять не менее трех лицевых петель.

Вместе кайма и решетка примерно равны 1/3 или половине середины.





Узор «Деревчик»

**Кайма не всегда была такой ажурной. Если на платках, связанных до 50 гг. XX в., узор каймы в основном состоит из ажурных ромбов или ромба из «косорядок» в виде елочки (узор «деревчики»), иногда обрамленных рамкой из другого ажура, то на более поздних платках постепенно появляются разнообразные ажурные «снежинки», состоящие из разных элементов («косорядки», «глухотинки», «горох»), и бантики. Но при этом «снежинка» все так же имеет форму ромба. «Деревчики» тоже начинают вязать все реже.**



Ажурный ромб

Со временем становится ажурным и поле вокруг самой «снежинки», оно заполняется треугольниками из «гороха», «рыбок» и т. д. Про такую кайму говорят: «снежинки на горохе», «на пшенке».



«Снежинки» на фоне «рыбок» в кайме платка «Вдохновение»

**ЗУБЦЫ** — это ажурная тонкая лента с зубчатым краем по периметру платка. Для теплых платков вяжут самые простые зубцы, для паутинок — более ажурные.

Однако у оренбургского платка не всегда были привычные нам зубчики. Когда-то оренбургский платок был не то что без зубцов, а с бахромой! Подтверждением этому служат платки, которые хранятся в зарубежных музеях и в Оренбургском музее изобразительных искусств, где есть старая паутинка со сплошной серединой, с очень простой каймой, по краю которой прицеплены кисточки.

Скорее всего, сначала возник волнистый край от блокировки (на современных треугольных шалях так формируется зубчатый край). А потом уже появились зубчики. За них очень удобно блокировать платок, и их стали вязать специально. После блокировки зубцы становятся более выраженной треугольной формы.

Для гармоничного восприятия в композиции платка важно соблюдать пропорции и симметричное сочетание мелких и крупных элементов.

Кстати, раньше ширина платка могла не соответствовать длине, встречались изделия прямоугольной формы. Сейчас мы привыкли видеть платки с абсолютно симметричным узором середины, такой стандарт ввела О. А. Федорова.

В 70-е годы прошлого века платок стали высчитывать до последней петли и стремились соблюдать точную симметрию. Постепенно появился и стандарт вязания: при сложении с угла на угол должны совпадать размеры боковых сторон платка и основных узорных мотивов.



Сложные ажурные зубцы

**Огромный вклад в историю развития оренбургского платка внесла главный художник Оренбургского комбината пуховых платков Ольга Александровна Федорова. Она работала приемщицей платков, затем инженером по качеству, а позже разрабатывала рисунки на основе традиционных элементов. Также Ольга Александровна была талантливой вязальщицей и связала особую трехцветную паутинку, которая с 1959 г. находится в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге. Новые ажурные элементы, которые мастер добавляла в платки, сейчас носят ее фамилию — «Федоровские елочки», «Федоровская снежинка».**



Простые и ажурные зубцы

Можно найти некоторое сходство между оренбургским и шетландским платками.

- ✔ В шетландском платке сначала вяжут середину, затем присоединяют 4 ажурные каймы и обвязывают по периметру ажурной лентой зубцов.

  Теплые оренбургские платки тоже состоят из середины, к которой привязывают 4 ажурные каймы, но зубчики вяжут одновременно с каймой.

- ✔ Шетландские вязальщицы, как и оренбургские, вязали платки с детства.

- ✔ Ажурные кружевные вещи (не только шали, но и чепчики, крестильные платья, кофточки) вязались очень тонкими спицами-проволокой.

  Оренбургские мастерицы тоже вязали на тонких коротких спицах и даже называли свои спицы иголками.

- ✔ Для себя шетландские женщины вязали теплые шали-хэпы, оренбургские мастерицы вязали теплые платки.

- ✔ Шетландские платки, как и оренбургские, вяжутся платочным вязанием и включают узоры, похожие на соты и ягодки-глухотинки.

- ✔ Пряжа для шетландского вязания также состояла из двух нитей, только шерстяных.

- ✔ Шетландские мастерицы тоже блокировали изделие. Блокировка помогала раскрыть рисунок шали.

- ✔ При работе вязальщицы создавали натяжение нити с помощью специального приспособления. Оренбургские мастерицы использовали грузик, который навешивали к началу платка.

Кстати, есть еще интересный факт. В интернете мне попалась фотография старого оренбургского платка с надписью «Шетландский музей». Чтобы узнать, что это за платок, я написала в музей Шетландских островов, и оказалось, что на фотографии, которую сделали в семье шетландских мастериц, запечатлен оренбургский платок, изготовленный в XIX в. Он содержит знакомые нам узоры — это и «рыбки», и «соты», и «бисерные дорожки», и «косорядки» с «глухотинками». Есть и характерные «деревчики» из «косорядок», которые часто можно встретить на платках до 1940–1950 гг.

И одна интересная деталь: этот платок, как и паутинка Бутовских из Оренбургского музея ИЗО, тоже с кисточками, без зубцов. А еще платок имеет тройную решетку и две каймы с отличающимся рисунком.



Фрагмент композиции оренбургского платка, сфотографированного на Шетландских островах



# 5

# АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

# 12 традиционных узоров оренбургского платка

В оренбургских традиционных ажурах использованы всего 4 вида петель: лицевая, накид, две и три петли вместе лицевой.

## Условные обозначения


накид (подхватить рабочую нить движением спицы на себя)

**V** провязать 2 петли вместе лицевой (ввести правую спицу сразу в две петли за передние стенки и вытянуть петлю)

**T** провязать 3 петли вместе лицевой (ввести правую спицу сразу в три петли за передние стенки и вытянуть петлю)


лицевая петля


скрещенная лицевая петля (лицевая петля, провязанная за заднюю стенку)


«горох»


«рыбка»

### Примечание

Два последних элемента тоже состоят из накида, но помечаются на схемах отдельными значками, чтобы их не забывали провязывать в изнаночном ряду («горох») и далее в следующем лицевом ряду («рыбка»).

Можно выделить 3 группы традиционных оренбургских узоров:

- «пшенка» и производные от нее («косорядки», «глухотинки», «мышиный след» и «кошачьи лапки»)
- «бисерная дорожка» — ее я отделяю от «пшенки» из-за другого принципа образования накидной дырочки
- «горох» и узоры на его основе (повторяем 3 ряда подряд, получаются «рыбки», 4 и более — «гармошки», сдвигаем узор в шахматном порядке — «соты» и «корольки»)

Названия узоров передают реальную картину мира мастерицы, особенности быта, окружающую природу. На одном платке рисунок напоминает морозные узоры на оконном стекле, на другом — елочки, снежинки и след от кошачьих лапок, на третьем — будто горох или ягоды рассыпаны.



**В разных местах у вязальщиц были свои любимые узоры, и раньше по рисунку платка можно было определить, где жила мастерица. Например, черкасские вязальщицы добавляли по кайме «горошек», дубиновские любили «корольки», а саракташские — «пшенку» и «косорядки».**

У меня есть самые любимые узоры, а есть те, что я использую довольно редко. Неизменными моими фаворитами являются «глухотинки», «горох», «косорядки», «соты» и, конечно, всевозможные «снежинки» из них. Некоторые узоры я вдруг открываю для себя заново, например, так было с «рыбками» и «корольками».

Среди оренбургских ажуров есть узоры, которые вяжут только в лицевом ряду, есть те, что нужно вязать в лицевом и изнаночном рядах, а также есть узор «рыбки», который вяжется три ряда подряд.



## «Пшенка»

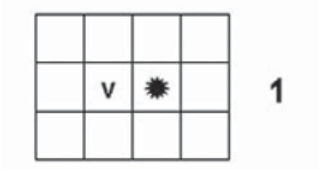
Конечно же, вы знаете этот узор, он используется довольно часто. Накид и 2 петли, провязанные вместе лицевой, образуют небольшую дырочку на вязаном полотне. Это самый простой элемент, из которого строятся несколько более сложных, а уже из них можно составить множество узоров.

Если расположить его в шахматном порядке, то узор действительно похож на круглое пшено, рассыпанное по полотну.



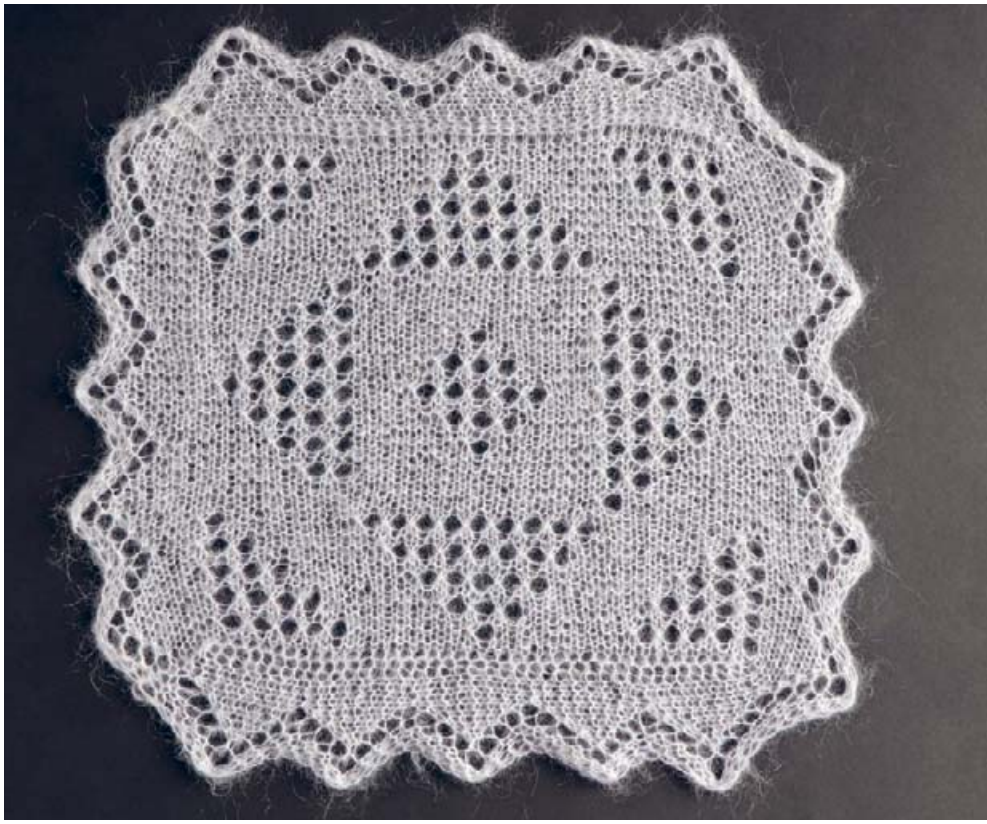

Квадратная рамка из «пшенки», в центре ромба — тоже «пшенка»

Схема ажура «пшенка»




«Пшенка» идеально подходит для теплых платков, так как у нее более мелкая и аккуратная дырочка.

Диагональные «пилки» (в виде равнобедренного треугольника) из «пшенки» сложно «вписать» в рисунок платка, так как они разные по ширине и высоте (не такие, как из «гороха»).



В углах и в центре платка — «пилки» с прямым углом из «пшенки», в середине — ромб из «пшенки»

А «пилки» из «пшенки» с прямым углом можно легко добавить в композицию платка, но их очень редко используют. Я видела их только один раз — на платке (1869 г.) из Музея американской истории.

Схема различных «пилок» из «пшенки» будет рассмотрена дальше.

**Кстати, ажурные треугольники-пирамидки называются «пилками» потому, что дорожка из них похожа на зубцы пилы.**

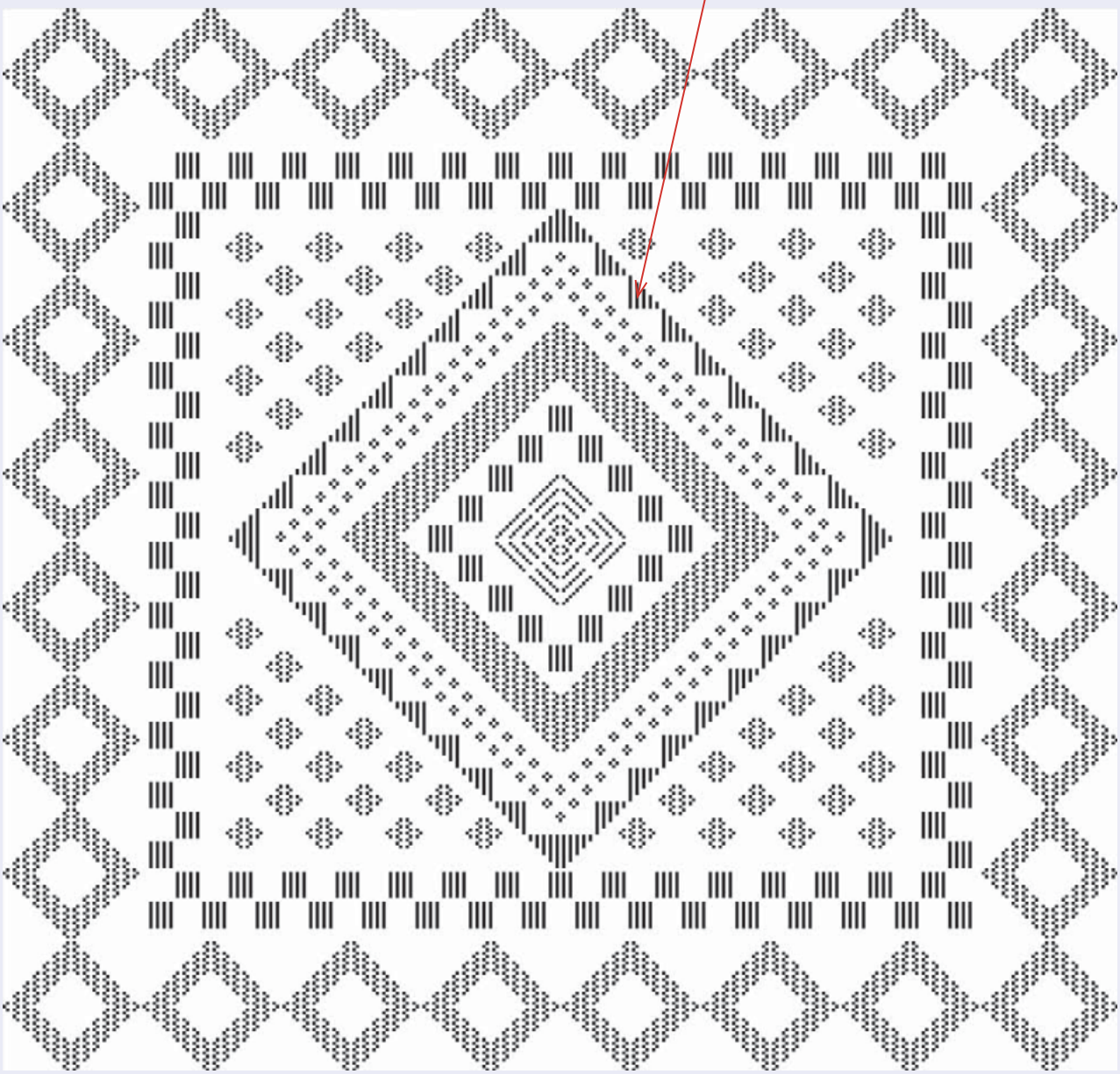



Рисунок по мотивам платка из Национального музея американской истории

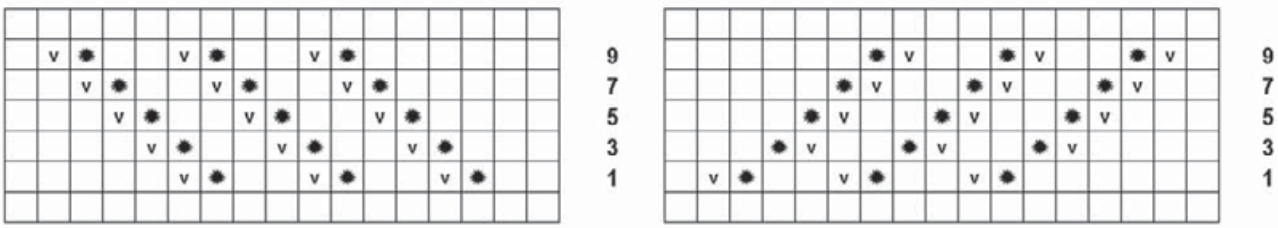
# «Косорядки»

«Косорядки» — это ряд накидов, идущих наискосок. Еще их называют «перекосики», «косые рядочки». «Косорядки» могут располагаться через одну, две и более петель. Этот узор всегда есть в зубцах платка — «змейка» вдоль кромки зубчика.

Из «косорядок» можно составить множество других сложных узоров («снежинки», «бантики», ромбы).

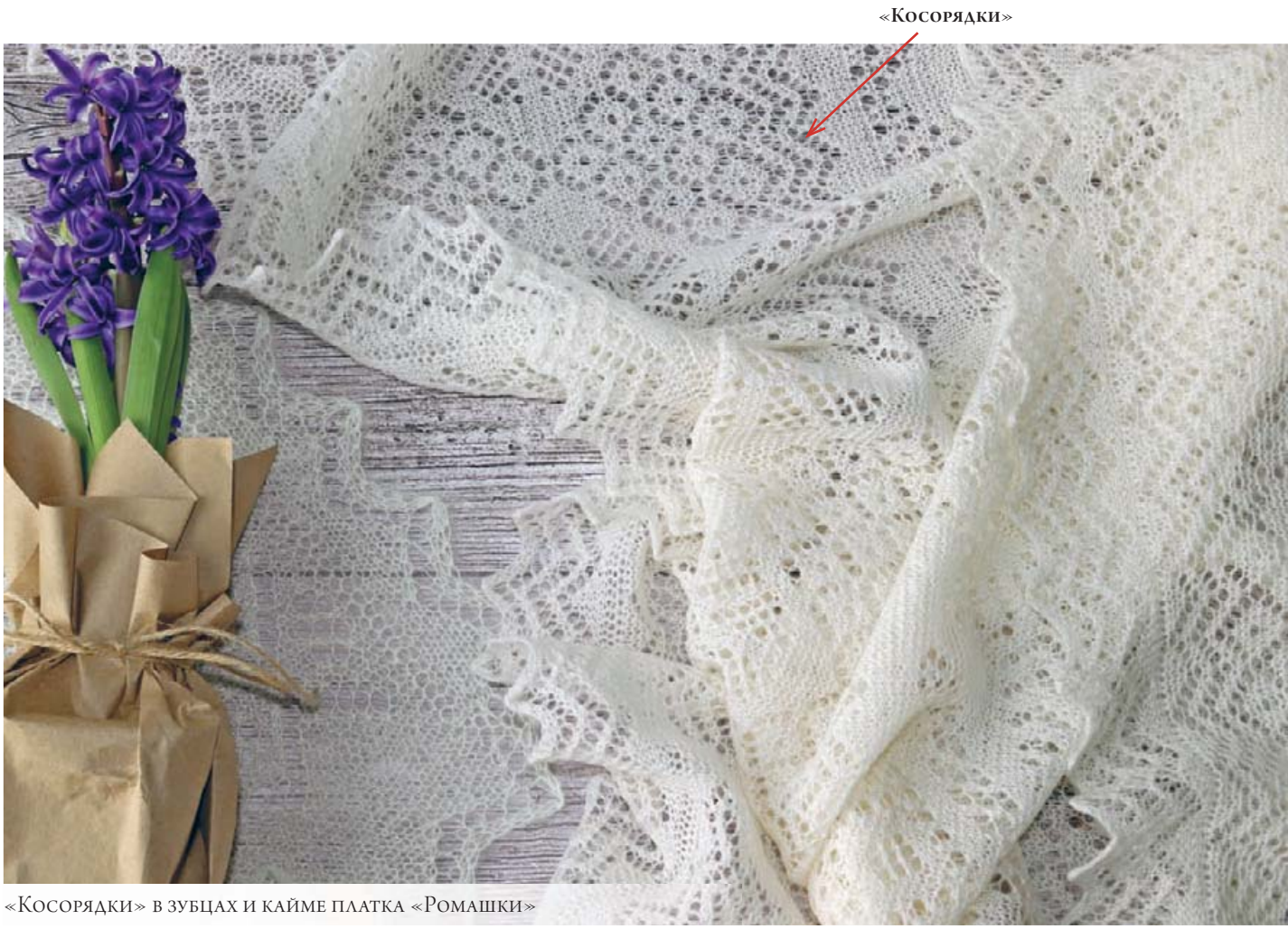
«Косорядки» составляют основу и для других ажуров — «глухотинок», «мышиного следа», «кошачьих лапок».

Схема узора «косорядки» через 3 петли




С наклоном влево

С наклоном вправо




«Косорядки» в зубцах и кайме платка «Ромашки»



# «Глухотинка» или «ягодка»

Глухая ягода, глухотинка — так называли ягоды черного цвета: черную смородину, черную малину (ежевику). Узор действительно напоминает ягодку. У больших глухотинок есть и другое название — «крупная малинка».

«Глухотинка» в зависимости от количества образующих ее ажуров (два или три), бывает маленькая и большая.

Этот производный от «косорядки» узор стал важным отдельным элементом и участвует в образовании множества других сложных ажуров. Например, из «косорядок» и «глухотинки» состоит узор «садики».

Схема узора малой «глухотинки»

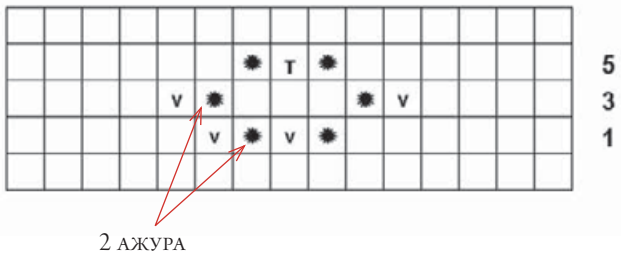
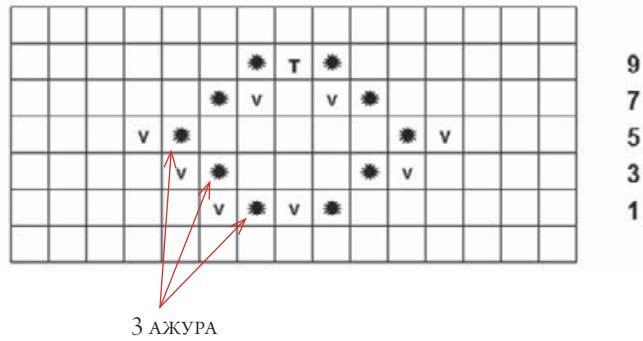



Схема узора большой «глухотинки»






На платке-миниатюре — ромб из малых «глухотинок», в углах и центре — «рыбки»

# «Мышиный след»

Этот ажур действительно напоминает мышиный след, поэтому его так и назвали наблюдательные мастерицы.

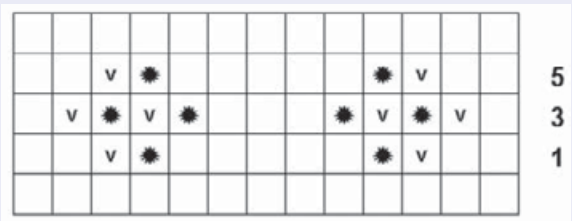
Обычно я вяжу его одинаково, с наклоном влево, так проще и удобнее.

Из этого, казалось бы, совсем простого и скромного узора на основе «косорядок» можно составить цветы и медальоны сложной формы.

Также «мышиный след», как и любой узор, можно использовать в виде сетки в середине и для решетки платка.

А еще можно попробовать составить композицию платка только из узоров на основе «мышиного следа». Например, в кайме — строгие ромбы, решетка — в шахматном порядке, а в середине — сплошной узор в виде цветов.

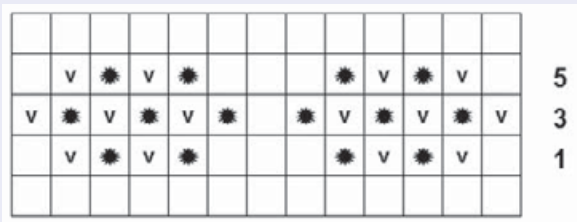
Узор «мышиный след» с наклоном влево и вправо




# «Кошачьи лапки»

Узор похож на отпечаток кошачьей лапки. Как и «мышиный след», его можно вязать с наклоном в разные стороны.

Схема узора «кошачьи лапки»





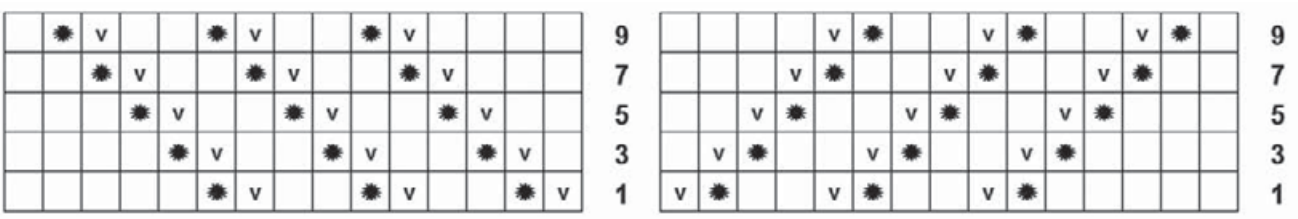



Платок «Калина красная». «Мышиный след» в зубцах и кошачьи «лапки» в кайме

# «Бисерные дорожки»

Сначала может показаться, что схема «бисерной дорожки» ничем не отличается от «косорядки», но это не так. Способ образования ажура здесь другой, и выглядит он иначе: будто дорожка из отдельных бусинок, лежащих друг за другом.

Схема узора «бисерные дорожки» через 3 петли




«Бисерные дорожки»



«Бисерные дорожки» в кайме палантина «Синий лен»

# «Горох»

Узор более сложный в исполнении, он вяжется в лицевом и изнаночном рядах, затем в 3-м и 4-м рядах все петли вяжут лицевыми. «Горох» имеет более крупные дырочки, чем у «пшенки» или «бисерного узора», и очень напоминает горошины.

На схемах я обозначаю «горох» символом в виде кружка: 

Схема ажура «горох»

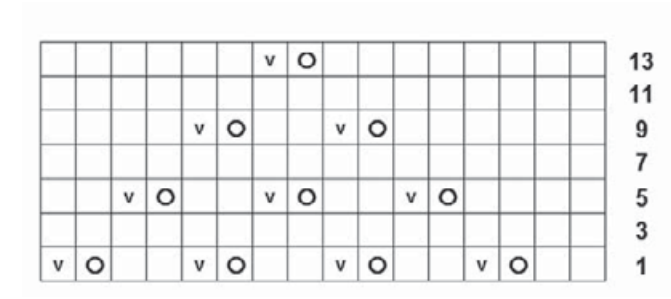


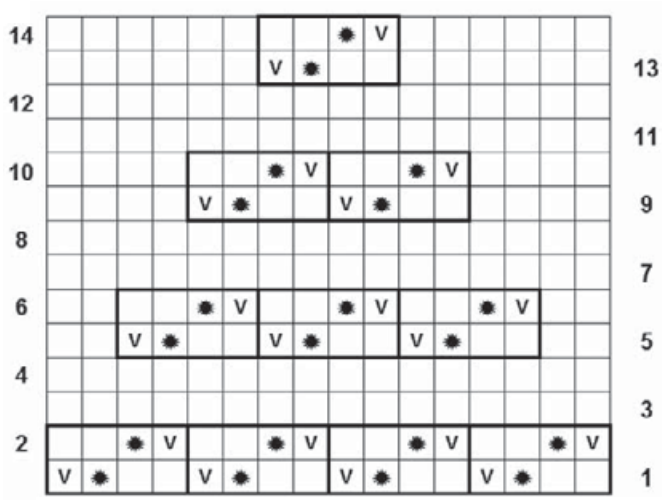
Расшифровка схемы



**Примечание.** Рамкой на схеме отмечен раппорт узора.

Узор «пилка» из «гороха»





С помощью «гороха» можно создать нежную ажурную структуру, сетку, напоминающую кружево. Он частый гость в кайме платка, им заполняют свободное поле между узорами середины, и в решетке платка его тоже можно использовать.



# «Соты»

Этот строгий геометрический узор схож с медовыми сотами: ажур выглядит как четкий шестигранник. Вяжется он в каждом ряду.

«Соты» разные по высоте и по ширине, поэтому из них нельзя связать одинаковые по размеру горизонтальные и вертикальные фигуры: «пилки» (треугольники) и ромбы. Зато узор великолепно складывается в «цветочки» и «шишки». А какая с ним воздушная решетка платка получается!

«Соты» могут быть как самостоятельным узором, так и «рамкой» для другого ажура.

Чтобы представить, как выглядит узор в полотне, посмотрите на рисунок (здесь нет значков для провязывания двух петель вместе лицевой).

Рисунок узора «соты»

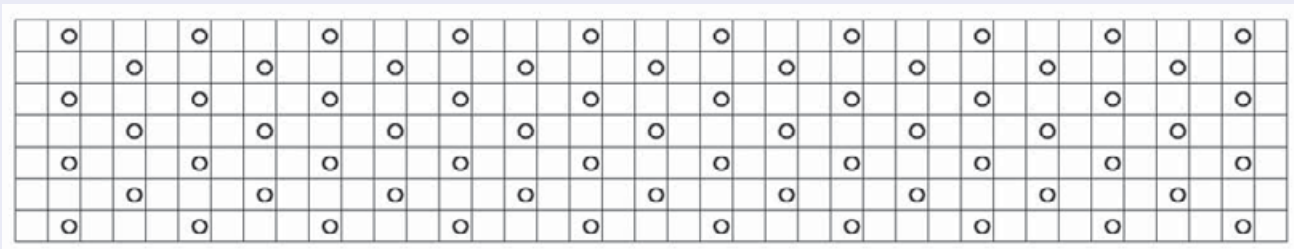
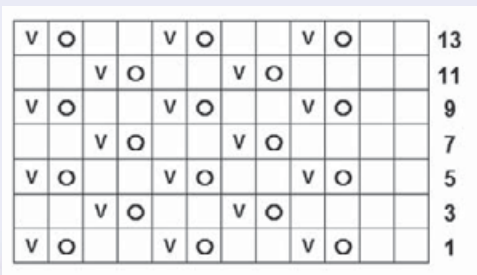
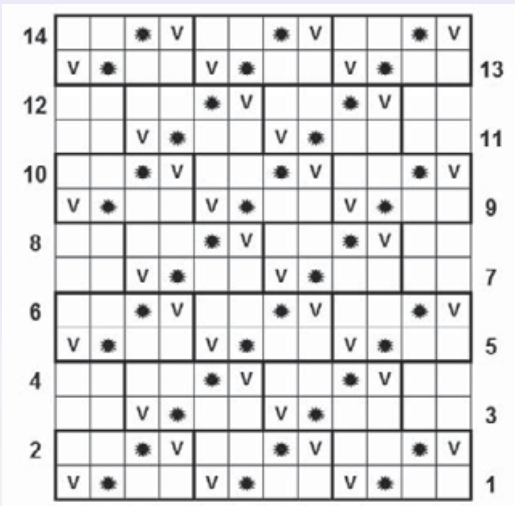


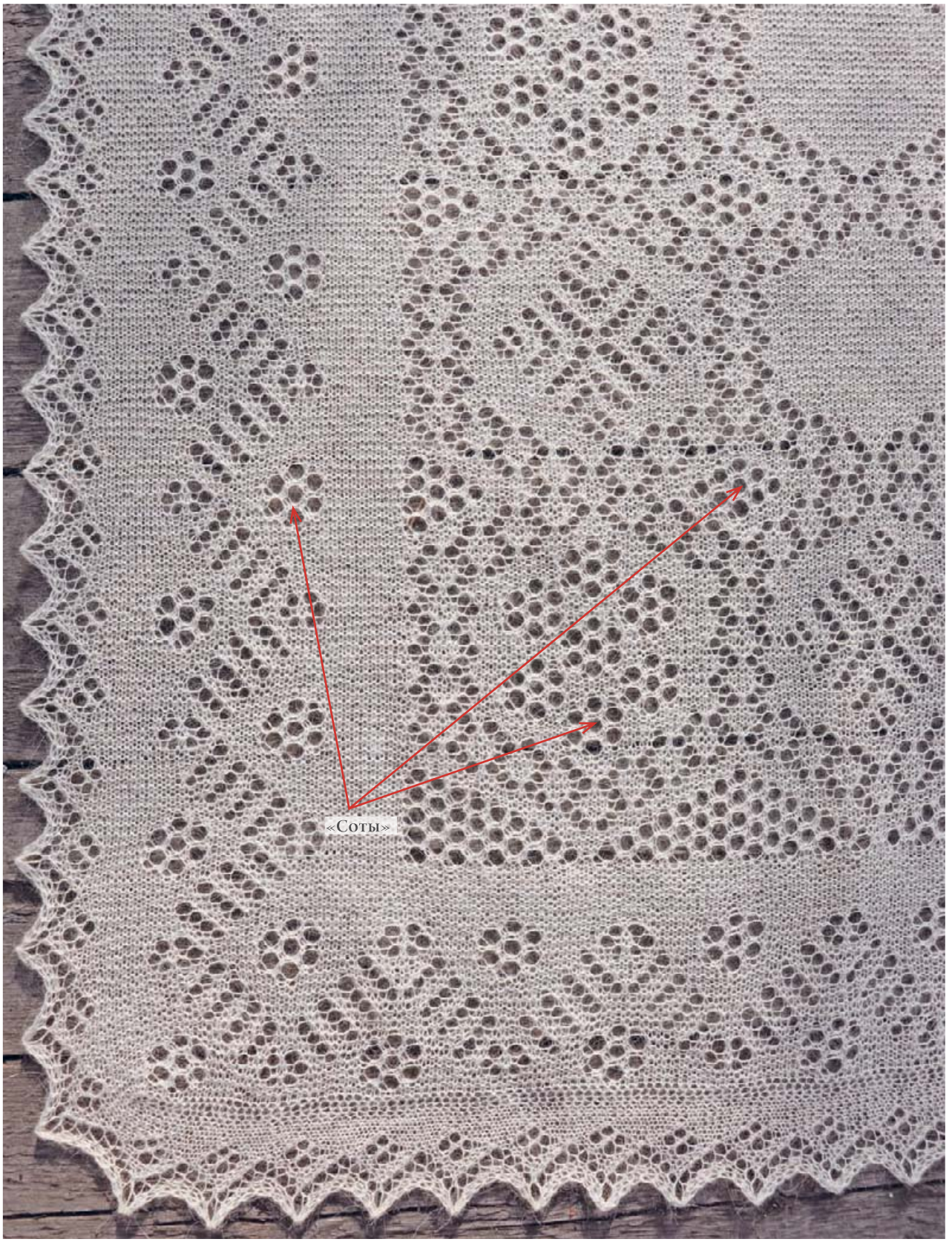
Схема узора «соты»




Расшифровка схемы




**Примечание.** Рамкой на схеме отмечен раппорт ажура



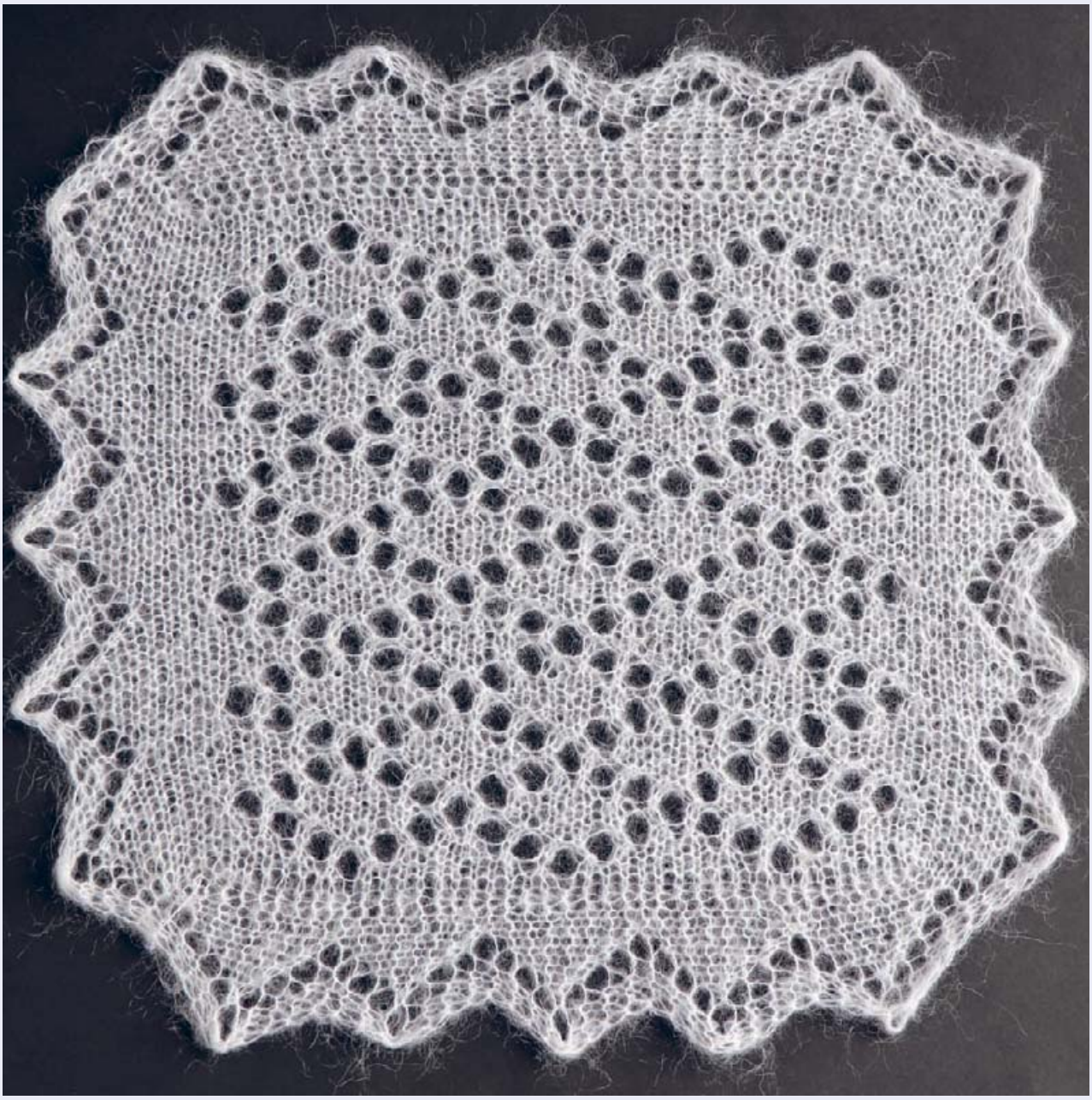

«Соты» в виде цветов и ромбов в кайме и середине платка «Весна»

# «Корольки»

Не пытайтесь найти сходство этого узора с птичкой, к пернатым этот узор не имеет абсолютно никакого отношения — раньше так называли бисер или шарики для бус.

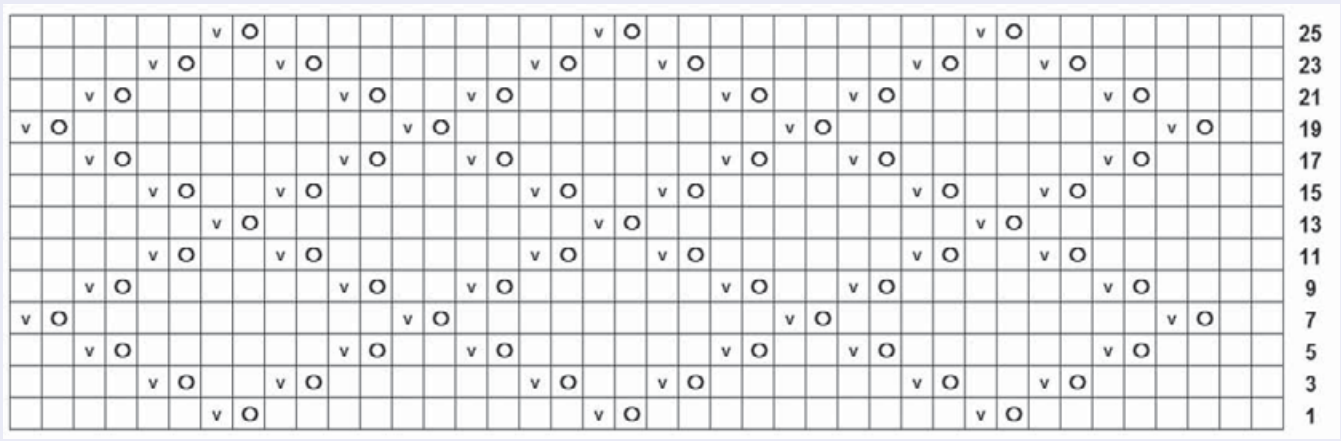
На самом деле «корольки» — это «соты» вразбивку, цепочкой, то есть узор возник на основе узора «соты».

«Корольки» могут быть разного размера, на 3–5 и более ажурных «дырочек» (накидов).

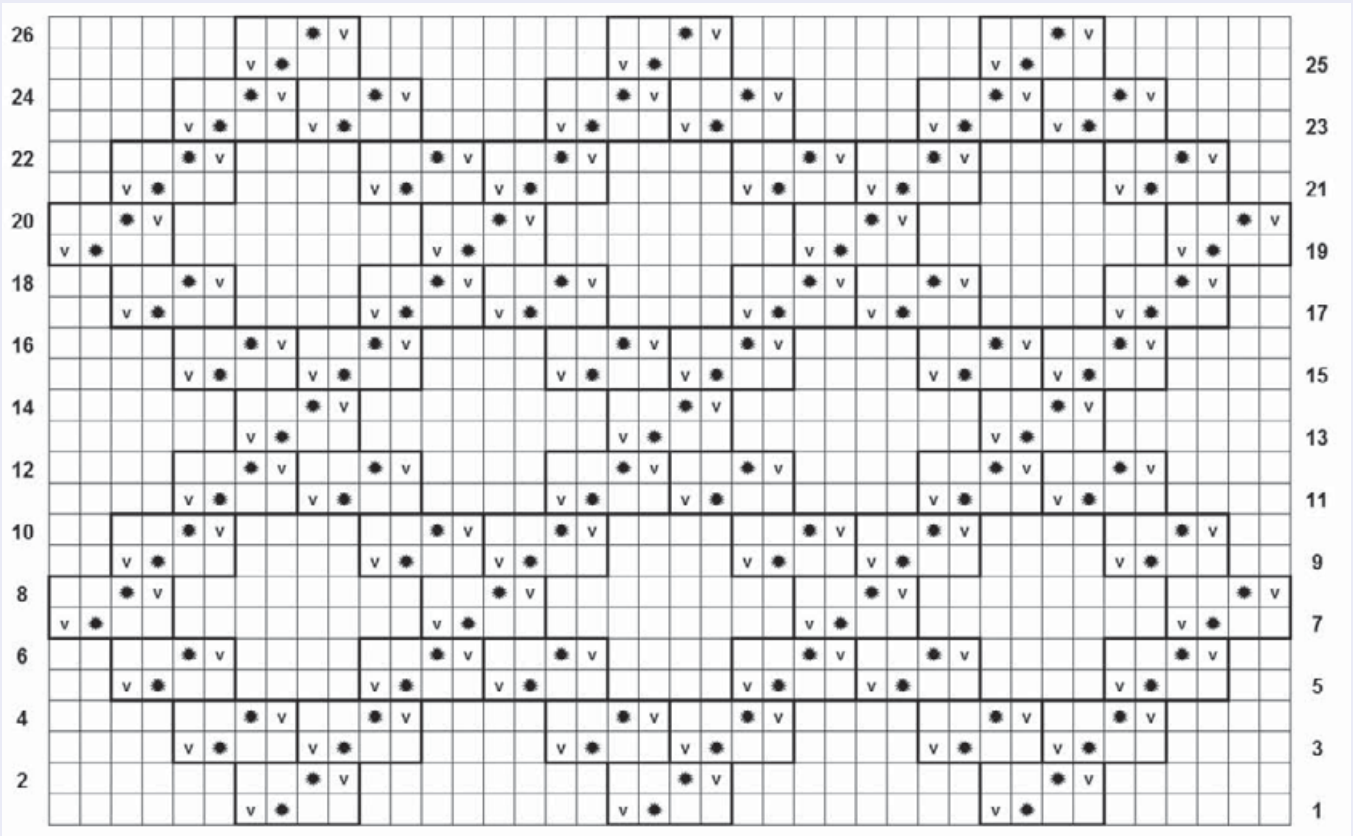


«Корольки», связанные по схеме на четыре ажура

Схема узора «корольки» на четыре ажура



Расшифровка схемы



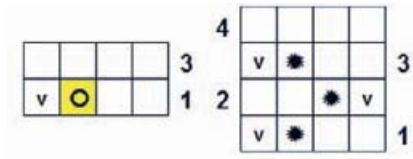
# «Рыбки»

Кому-то этот узор напоминает рыбью чешую, а кому-то — рыбий глаз.

«Рыбки» вяжут 3 ряда подряд.

**Примечание.** Чтобы вы могли отличить узор «рыбки» от «гороха», кружок накида отмечен желтой заливкой на всех схемах: .

Схема ажура «рыбки» Расшифровка схемы




Из них тоже можно составлять сложные узоры — ромбы, «пилки» (треугольники), «змейки» с «отростками», а также сочетать их с другими.



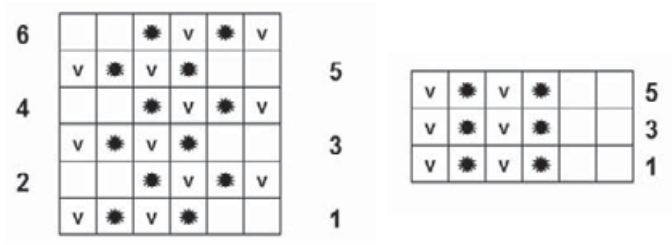

Узор «ромбы с отростками» из «рыбок» в кайме палантина «Цветы и мед»

# «Гармошки»

Узор, который также называют «слезки», вяжут в каждом ряду. Он считается сложным, и его довольно редко используют.

Из «гармошек» тоже можно образовывать квадраты и «пилки» (треугольники).

Схема узора «гармошки»







Ромб из «гармошек» в середине платка

# ГРУППЫ АЖУРНЫХ УЗОРОВ

Как и рисунок композиции, ажурный узор оренбургского платка разворачивается от простого элемента к сложному. Новые узоры состоят из групп простых ажурных мотивов.

## Первая группа узоров

Сюда можно отнести простые сочетания ажуров, образованные из первичных одиночных элементов:

- дорожки (вертикальные) и цепочки (горизонтальные)
- «змейки»
- «пилки» (зубцы или маленькие треугольники)
- ромбы
- «сердечки»

«Пилки» могут быть составлены практически из каждого ажура: из «гороха», «глухотинок», «рыбок», «косорядок», «гармошек», «сот» и даже из «пшенки».

Схема узора диагональная «пилка» из «пшенки»

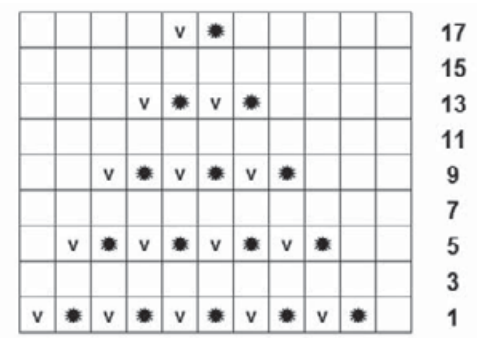
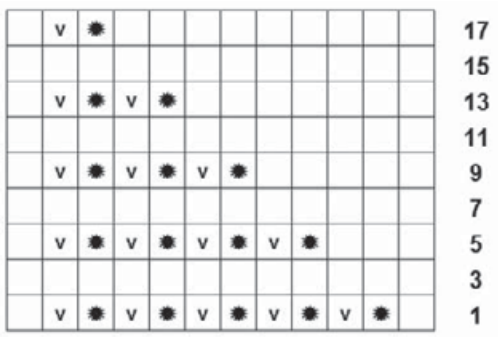


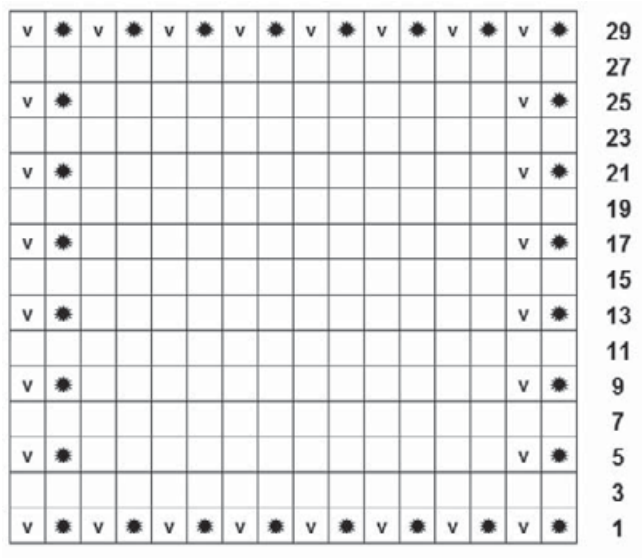

Схема узора прямоугольная «пилка» из «пшенки»






Вертикальные дорожки и горизонтальные цепочки получатся из «мышиного следа», «глухотинок», «змейки» — из «косорядок», «рыбок», «бисерного узора», ромбы — из любого узора, «сердечки» — из «косорядок».

Схема узора с горизонтальными цепочками и вертикальными дорожками из «пшенки»







Дорожки и цепочки из «пшенки» в платке «Подмосковные вечера»

Схема узора «змейки» из «бисерных дорожек»

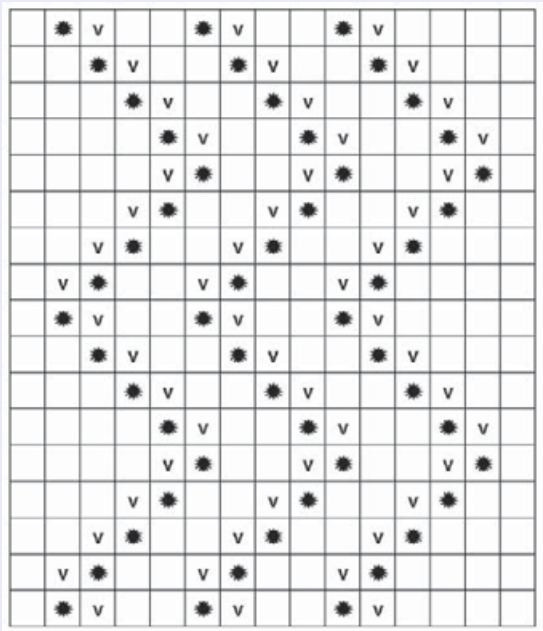


Схема узора «змейки» из «косорядок»

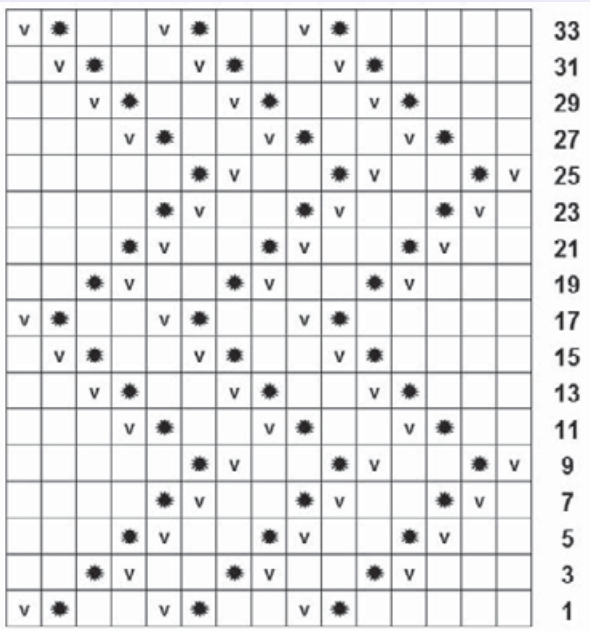


Схема узора «пилки» из «рыбок»

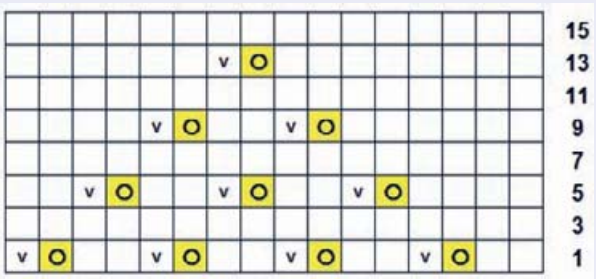
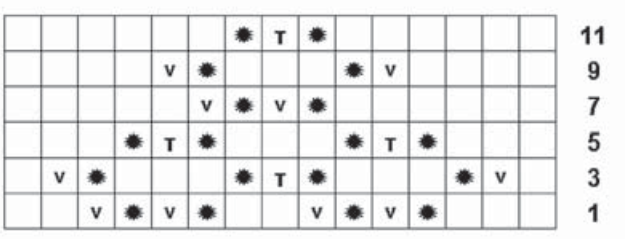


Схема узора «пилки» из малых «глухотинок»





«Пилки» из «косорядок» в палантине «Морозное утро»

# Вторая группа узоров

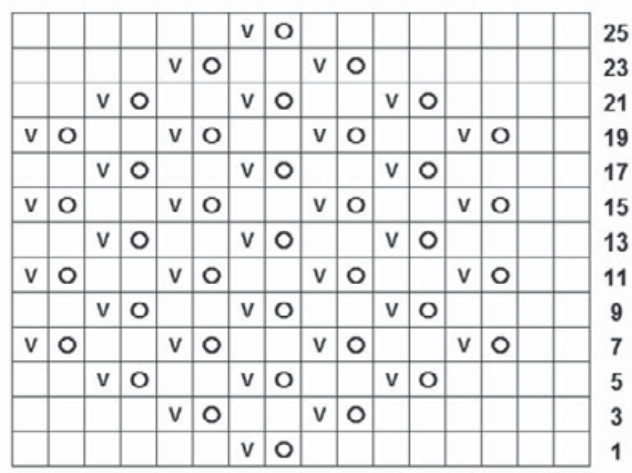
Используя сочетания первой группы, можно вязать узорные фигуры:

- «корольки» (фактически «корольки» — это прореженные «соты»)
- «самоварчики» (любимые Анной Федоровной Блиновой «шишки» из «сот»)
- «шашки» (квадрат из ажура перемежается с квадратом платочной вязки, и это выглядит как шахматная доска. Например, «шашки» могут быть составлены из «гороха»)

**«Шашкой» также называют крупный ажурный узор на фоне платочного фона или ромба.**

- «пряники» (ажурные прямоугольники на сплошном поле)
- «печенье» (это квадрат или прямоугольник платочной вязки на ажуре)
- «гармошки» («аккордеон»)
- «окошки» (4 ромба из «косорядок» соединены вместе)
- «еловые шишки» (небольшой ажур, часто используется в зубцах. Он есть и в зубцах к платку «Снежинка» на с. 248)

Схема «шишки» из «сот»






По этой схеме можно связать платок-миниатюру по инструкции на с. 100–111.

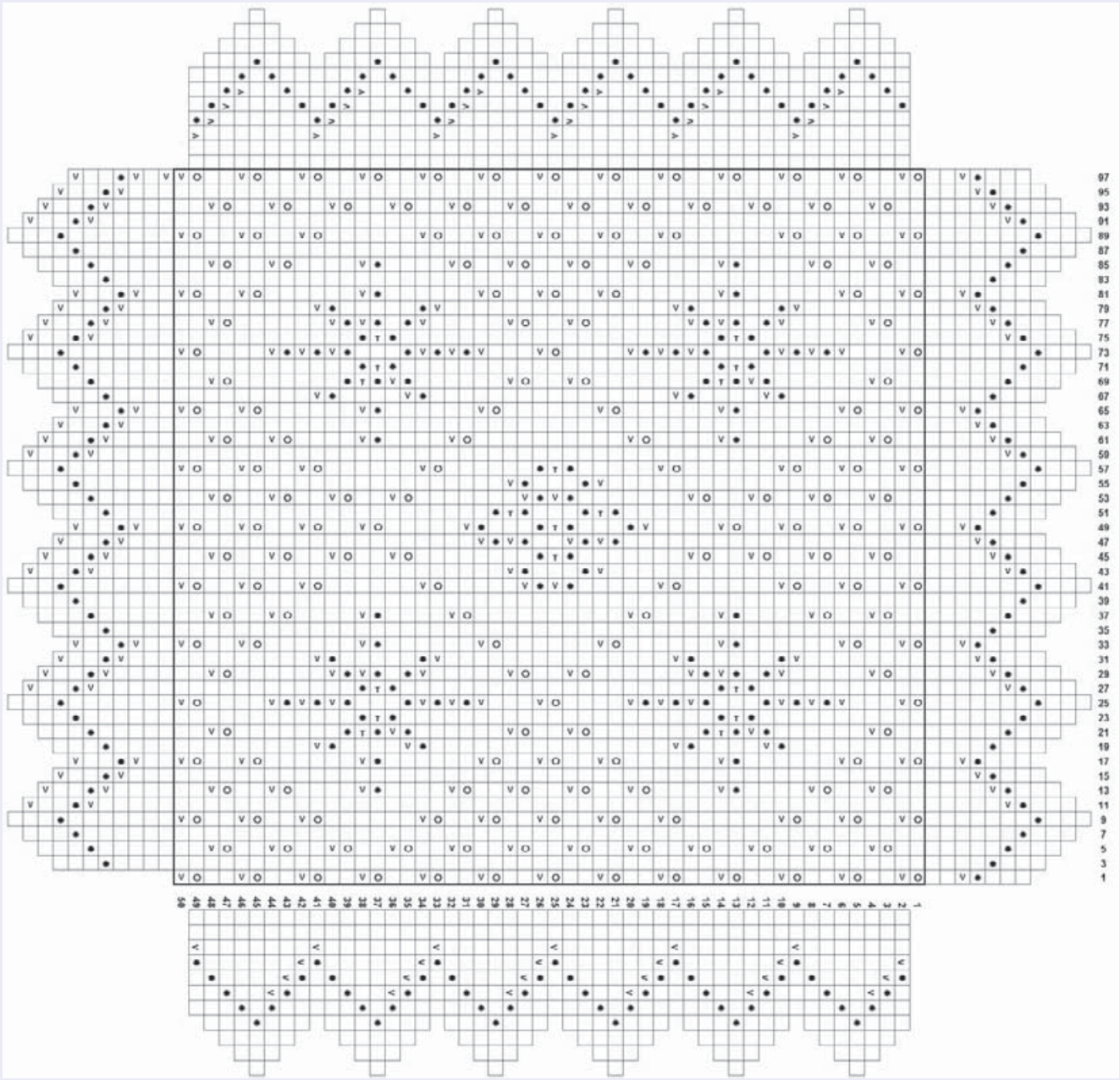


Схема узора «шашки» с «горохом», внутри — маленькие «снежинки» и «глухотинки»



## Третья группа узоров

К этой группе относятся более сложные комбинации из узоров. Целые мотивы из нескольких ажуров составляют новый узор:

- «деревчики»
- «елочки», («косорядки», «горох», «бисерный узор»)
- «садики» («косорядки» и «глухотинки»)
- «снежинки» («глухотинки», «горох» и «косорядки»)
- «бантики» («глухотинки» и «косорядки»)
- встречные «пилки» (направленные навстречу друг к другу) из разных элементов (например, «пилки» из «косорядок» и пилки из «глухотинок»)

Фигуры могут быть расположены на фоне платка в сплошном порядке — когда вся середина, либо углы, либо угольники заполнены одним элементом. Второй вариант — это «рассадной» фон, в этом случае элементы ажура расположены на одинаковом расстоянии друг от друга.

По этой схеме тоже можно связать платок-миниатюру по инструкции на с. 100–111.

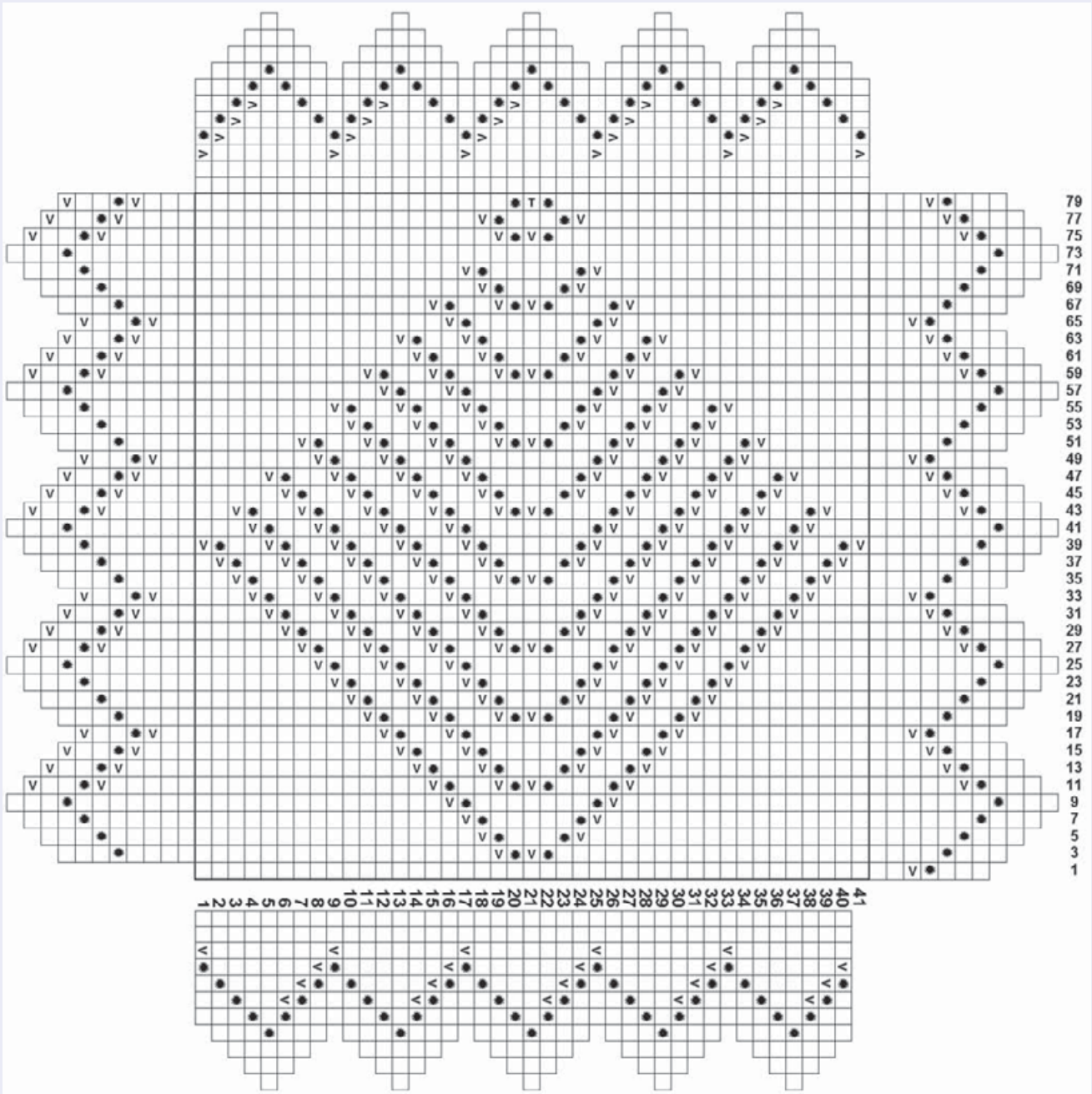


Схема узора «деревчик»

По этой схеме тоже можно связать платок-миниатюру по инструкции на с. 100–111.

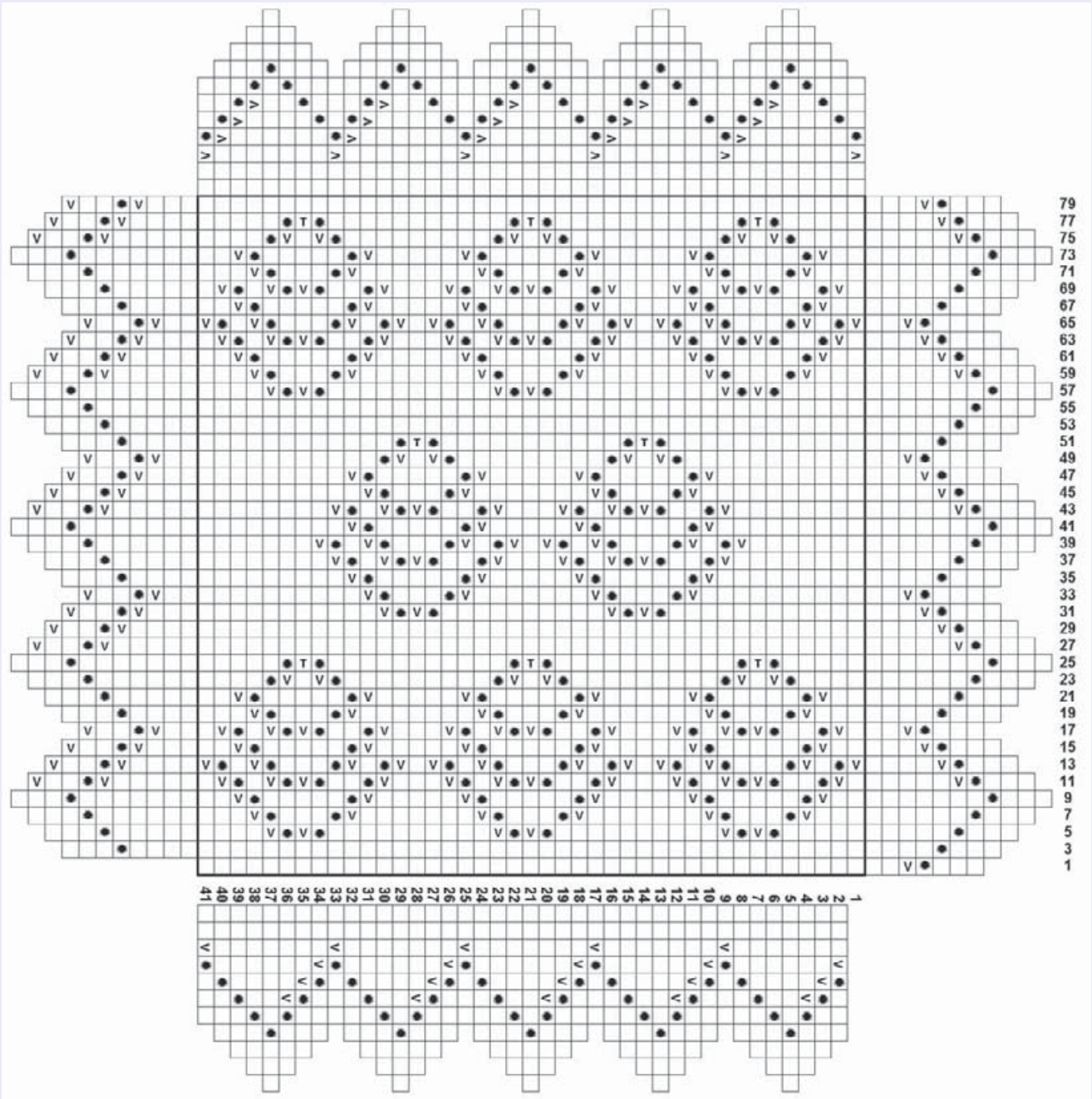
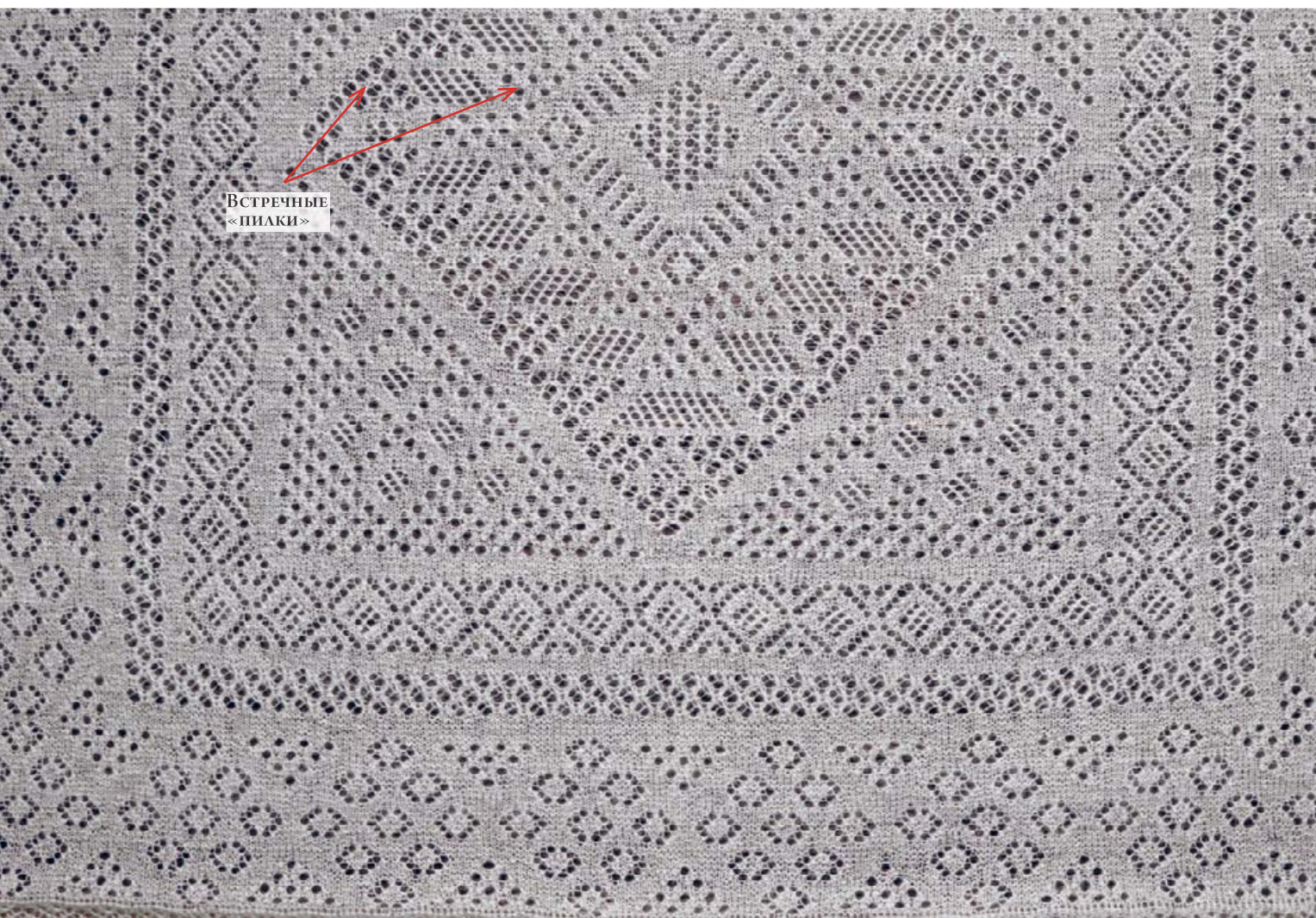


Схема узора рассадные «садики»

Разные встречные «пилки» можно дополнительно усложнить, если поместить между ними ромбы из третьего узора. Например, в середине платка «Моя душа» между «пилками» из «гороха» и «рыбок» помещены ромбы из «косорядок».



Платок «Моя душа» со сложными встречными «пилками»



Безузорные полосы платочной вязки между мотивами тоже образовывают фигуры — ромбы, треугольники или «змейки».

Таким образом, рисунок оренбургского платка разворачивается по принципу усложнения: сначала простой элемент, затем — его комбинации и дальше появляются сложные мотивы.

Например, из «мышиного следа» можно составить небольшие «цветочки», а из них — большие цветы-медальоны и использовать в центре платка или палантина.

По этой схеме тоже можно связать платок-миниатюру по инструкции на с. 100–111.

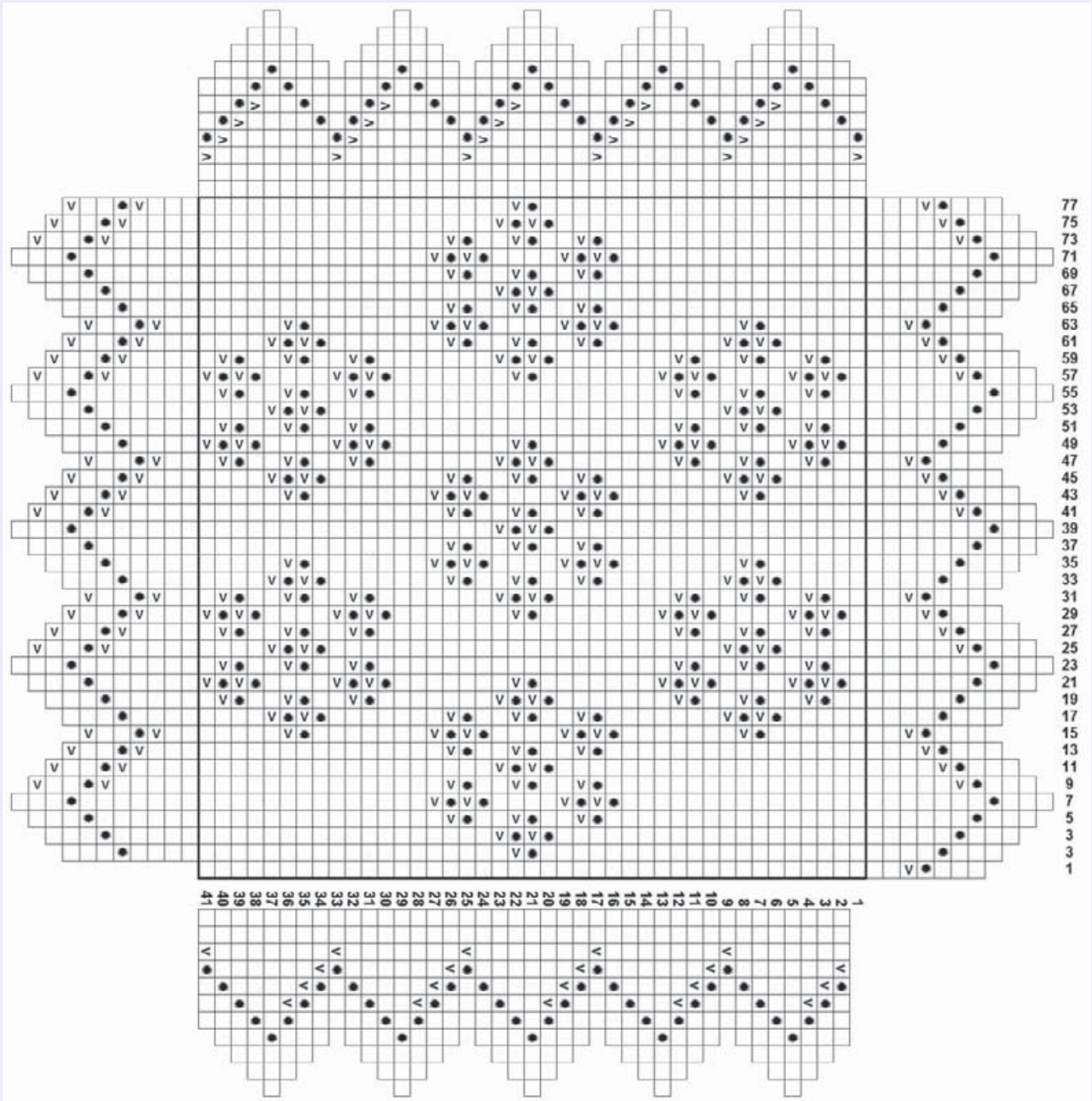


Схема «цветы» из «мышиного следа»

Основных ажуров всего 12, но вариантов узоров из них большое множество, каждый раз можно придумывать все новые и новые комбинации орнаментальной композиции для платка.

Еще одной характеристикой оренбургского платка является то, что композиция всегда имеет строго геометрический орнамент. Все растительные элементы тоже переданы с помощью геометрических узоров.

«Соты», «корольки», «рыбки», «гармошки» и «горох» часто используются при вязании очень ажурных паутинок. Это придает особенную легкость и воздушность полотну, оно становится похоже на вязаное кружево.

Придерживайтесь простого правила: чем тоньше нить, тем ажурнее используются узоры для платка.



Отдельно хочется рассказать о сложных узорах третьей группы, которые придумали и использовали мастерицы в XX в. Это «Федоровские» елочки и снежинки, «Блинов узор», «Гумеровская звезда».

## «Федоровские елочки и снежинки»

Платки Ольги Александровны Федоровой до глубины души потрясают гармоничностью узора и восхищают красотой.

Наверное, самый известный и самый красивый платок — это «Снежинка». Ольга Александровна связала его для выставки в 1981 г.

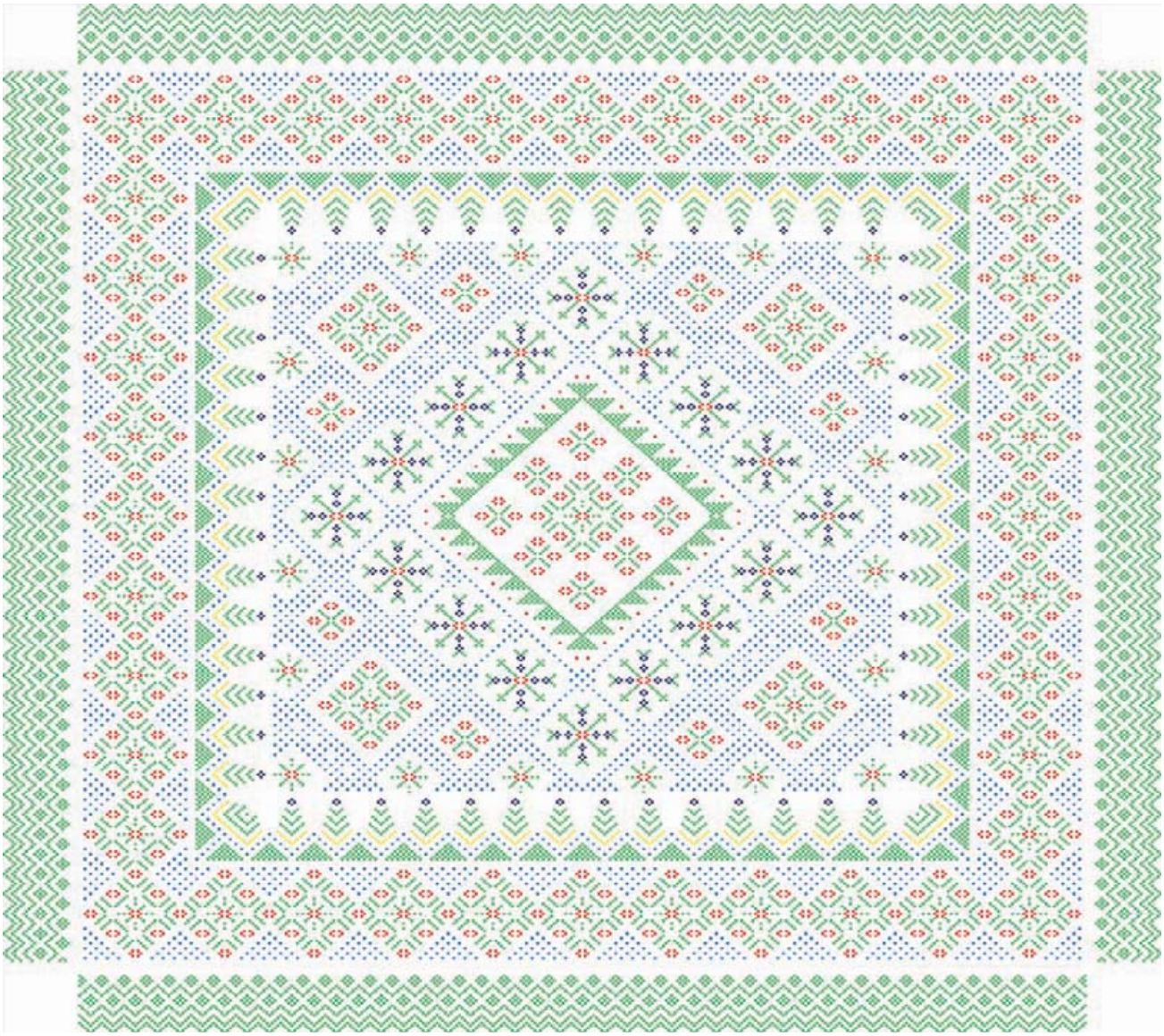


Рисунок платка «Снежинка»

Еще один такой платок (1989 г.) хранится в галерее «Оренбургский пуховый платок» в Оренбургском музее ИЗО — это белая паутинка размером 160 × 160 см.

На рисунке наглядно видно, сколько в нем собрано узоров — каждый элемент имеет цветное обозначение. Здесь есть «пшенка», «косорядки», «глухотинка», «горох», «бисерные дорожки», «рыбки» и «мышиный след».

В композиции «Снежинки» собраны четыре разновидности больших и маленьких снежинок и «елочки».

Сложные «снежинки» тоже состоят из нескольких ажуров, а большие составлены так, что внутри каждой из них «прячется» маленькая «снежинка».

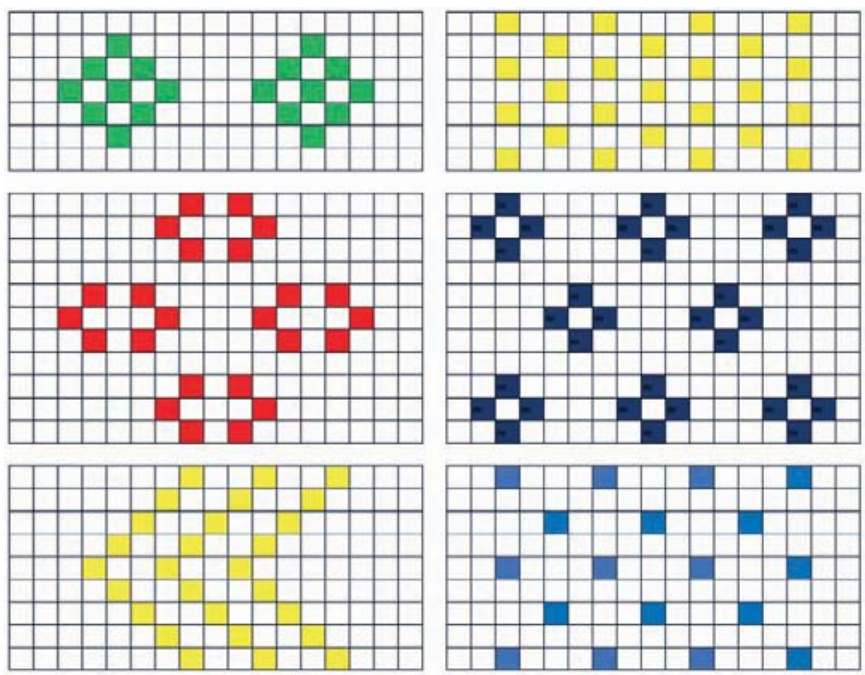
Особенность узора «елочки» в том, что он не только образован из одного простого ажура, как например: ромбы, «пилки» или «шишки», а составлен из четырех разных ажуров: из «гороха», «бисерных дорожек», «косорядок» и «мышиного следа».

Схему с использованием этих узоров у вас будет возможность связать, она есть на с. 248.

О. А. Федорова преподавала пуховязание в Оренбургском художественном училище, ее платки хранятся в Оренбургском музее ИЗО, Государственном историческом музее в г. Москве, Русском музее в г. Санкт-Петербурге, Томском областном художественном музее, Историко-художественном музее г. Сергиев Посад.

Заочно Ольга Александровна стала и моим учителем тоже. Именно с ее книги «Так вяжут платки в Оренбурге» началась моя любовь к Оренбургским платкам в 2013 г. Свой первый палантин я связала по маленькой фотографии, составив для себя схему с использованием основных узоров.

**Главный художник Оренбургского комбината пуховых платков Ольга Александровна Федорова ввела цветные обозначения узоров, для того чтобы мастерицам было удобнее их запоминать и использовать. Каждый элемент получил цветовое обозначение:**
- **«косорядки» — зеленый цвет**
- **«горох» — голубой**
- **«соты» и «бисерные дорожки» — желтый**
- **«глухотинка» и «рыбки» — красный**
- **«мышиный след» — темно-синий.**



# «Блинов узор»

К концу 50-х гг. XX в. ажур, сочетающий ромбы из «глухотинок» и шестиугольники из «сот», стали называть «Блинов узор». Его очень любила мастерица Анна Федоровна Блинова и вязала с небольшими вариациями в своих платках. Подхватили узор и другие вязальщицы, и сегодня он воспринимается как традиционный.

Первоначально ажур называли «Левушкин узор» — по имени Леонтия Максимова, но именно для Анны Федоровны он стал своеобразной визитной карточкой. Участие и победы в выставках закрепили за этим узором имя мастерицы.

Шестиугольники из «сот» Анна Федоровна называла самоварчиками. Это не ошибка, так как в разных местах мастерицы могли давать одинаковым узорам свои (местные) названия.



По этой схеме вы можете связать платок-миниатюру, следуя инструкции по вязанию на с. 100–111. А полноценный платок с «Блиновым узором» в середине, только с большими «глухотинками», у вас будет возможность связать по схеме «Калина красная» со с. 173.

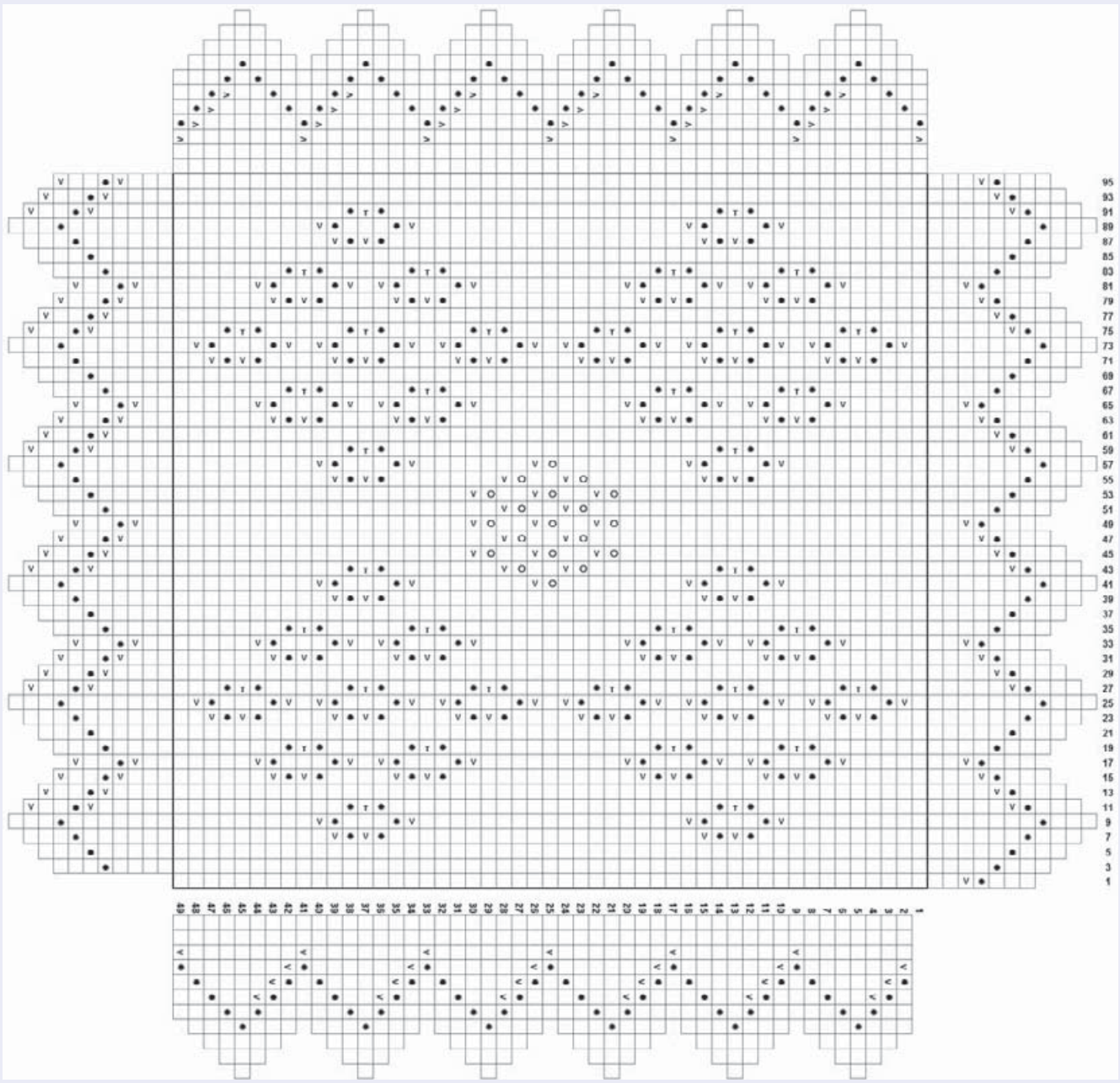


Схема платка-миниатюры с «Блиновым узором»

# «Гумеровская звезда»

Впервые рисунок, изображающий восьмиконечную звезду, использовала Роза Сахабовна Гумерова в платке, связанном на конкурс в 1985 г. Новый мотив в виде изображения «восточной звезды» стал настоящим фирменным знаком целых династий мастериц, и его с удовольствием используют вязальщицы любой национальности.

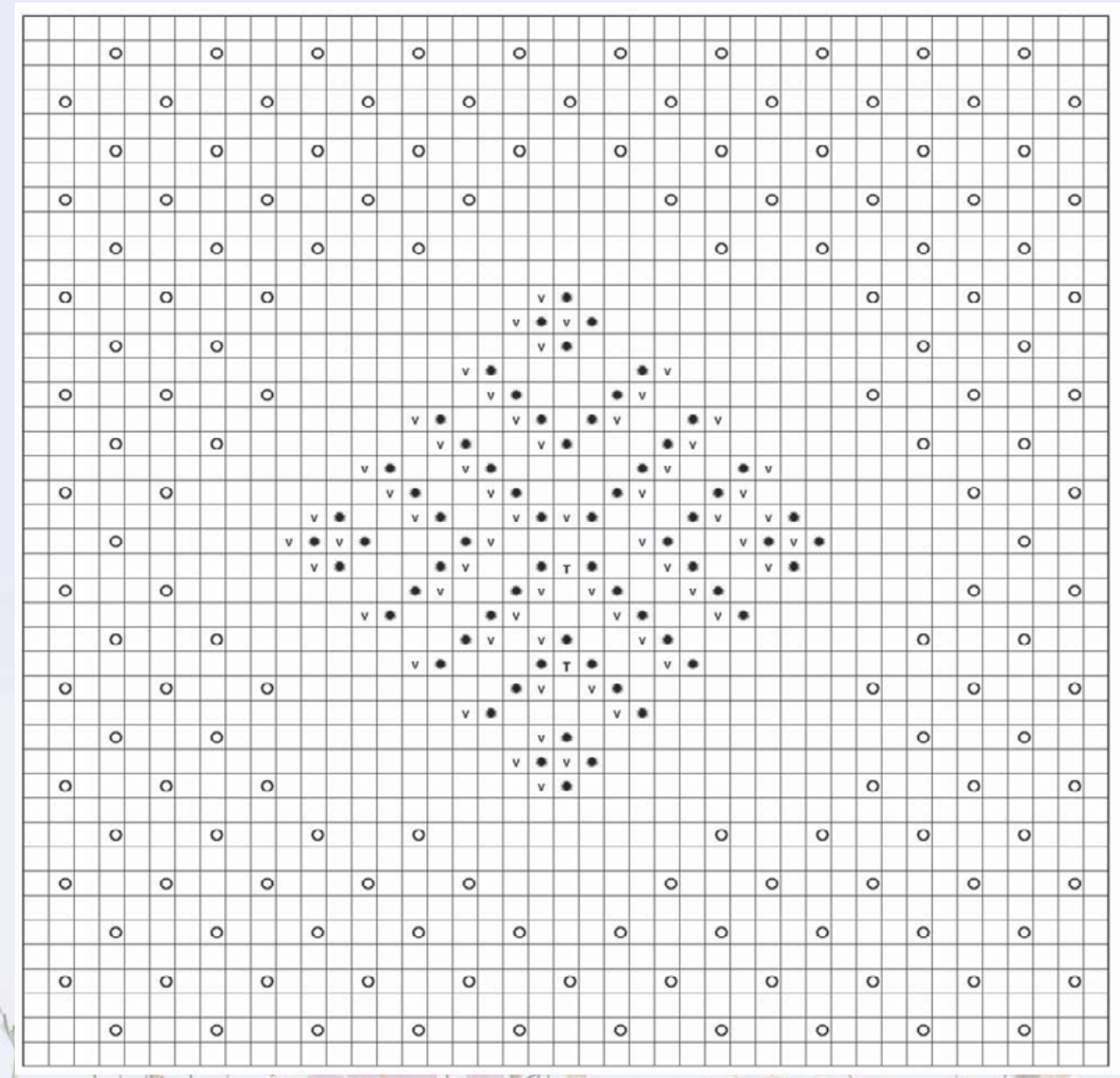
В центр восьмиконечной звезды можно поместить любой ажур в виде «снежинки» или оставить пустое поле.



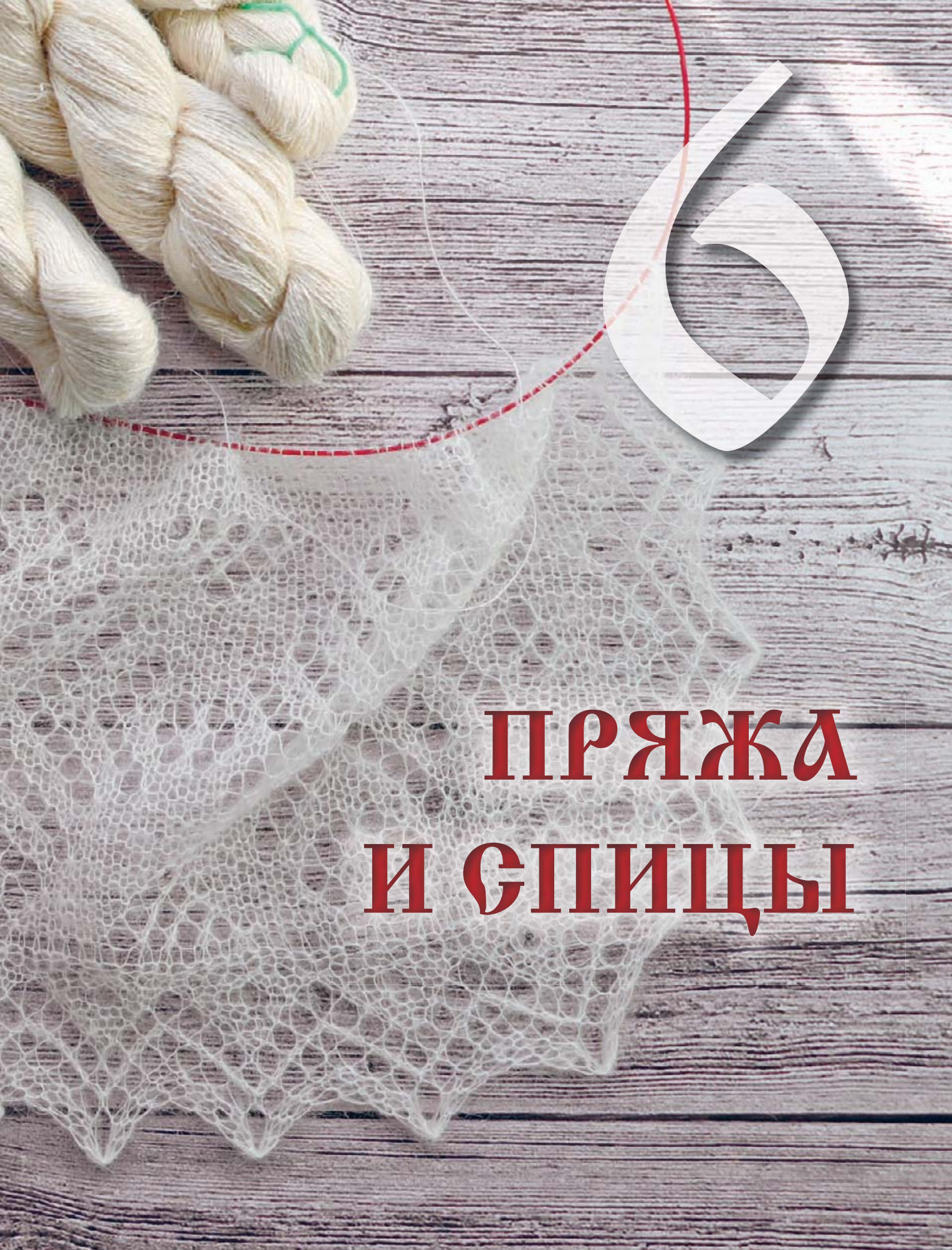
Я абсолютно случайно нарисовала похожий узор, который назвала «витражи», но он действительно сильно напоминает именно «восточную звезду» и затейливые мотивы восточной архитектуры.

**Примечание**: обратите внимание на рисунок. Здесь для наглядности схемы «горох» показан только в виде накидов, без обозначения 2 вместе лицевой.

С этим узором у вас тоже будет возможность познакомиться, он есть в схеме платка на с. 206.







# 6

# ПРЯЖА И СПИЦЫ

Оренбургские платки прославились не только узорами и гармоничной композицией. Они связаны из уникального местного пуха. Шерсть, лен или конопля не были такими мягкими и нежными. Оренбургская порода коз обладает тонким, 14–16 микрометров, эластичным пуховым волокном, которое не грубеет с возрастом.

В соответствии с классификацией государственного стандарта (ГОСТ 2260-78), козий пух делили по следующим параметрам:

- по видам:
  - оренбургский — получаемый с оренбургских коз
  - пуховый — получаемый от придонских, горно-алтайских и других пуховых пород с более грубым, менее мягким и менее эластичным пухом, чем оренбургский
  - ангоро-грубошерстный — получаемый от помесей ангорских коз с грубошерстными, с длинными косичками. Их пух грубый, с наличием переходных волокон и штопорообразных концов, блестящий и шелковистый

- по классам с учетом допустимого содержания ости (в %), срокам и способам получения:
  - 1 класс — это пух первой чески с наличием ости не более 10 %. На нем видны волнистые следы от гребней
  - 2 класс — пух второй чески, который содержит от 10 до 20 % остевых волокон от массы, имеет вид клочков разной величины, может попадаться небольшое количество слегка свалянных комочков
  - пух 3 и 4 класса — джебажный, полученный путем стрижки. Содержит не более 40 % остевых волокон для 3 класса и от 40 до 60 % для 4 класса. Допускается наличие небольшого количества свалянных комочков и мертвых волокон. Вычесанный пух с содержанием остевых волокон более 20 % и от 40 до 60 % также относится к 3 и 4 классам, соответственно

- по состоянию:
  - нормальный (растительные примеси и перхоть составляют до 1,5 % в немытом виде)
  - сорный (более 1,5 %)

- по цвету (белый, темно-серый, темно-коричневый, светло-серый и смешанный)

Этот ГОСТ впоследствии был заменен на ГОСТ 2260–2006 «Пух козий немытый классированный», и он действует до сих пор.

Согласно этому стандарту, **пух** — это тип шерстяного волокна, характеризующегося средней тониной от 5 до 30 мкм, длиной от 30 мм и более, состоящего из двух слоев: чешуйчатого и коркового.

Новый стандарт подразделяет пух на классы в зависимости от содержания остевых волокон (как и раньше) и на подклассы в зависимости от средней тонины.





**Тонина шерсти — это среднее значение линейного размера поперечного сечения (диаметра) волокон шерсти.**
**Переходное волокно — шерстяное волокно с тониной от 30,1 до 52 мкм и более, длиной от 50 мм, состоящее в основном из чешуйчатого и коркового слоев.**
**Ость — тип шерстяного волокна, которое, в зависимости от тонины, делится на тонкое (52,1–757 мкм), среднее (75,1–90,0 мкм) и грубое (от 90,1 мкм и более) длиной до 350 мм, состоящего из трех слоев: чешуйчатого, коркового и сердцевинного. Тонкая ость зачастую не имеет сердцевинного слоя.**
**Мертвый волос — это очень грубое, прямое, ломкое и короткое волокно тониной 240 мкм и более, потерявшее блеск, с максимально развитым сердцевинным слоем.**



Новый стандарт, как и раньше, учитывает такие характеристики пуха, как содержание ости, наличие примесей и цвет.

По содержанию ости пух делится на классы:

1 — не более10 %
2 — от 10 % до 20 % включительно
3 — от 20 % до 40 %
4 — от 40 % до 60 %

Определена также характеристика козьего пуха в зависимости от средней тонины его волокна:

- тонкий — до 16,5–19 мкм (мягкий, эластичный, с длиной 40 мм и более, однотонной окраски)
- средний — от 19,1 мкм до 25 мкм (менее мягкий, эластичный, упругий, длиной 40 мм и более, с однотонной окраской)
- грубый — от 25,1 мкм до 30 мкм (с длиной пучка волокон от 100 до 200 мм, отличающихся блеском, шелковистой и штопорообразной формой концов косиц (если она не нарушена ческой), с однотонной окраской)

Оренбургская порода коз до сих пор выращивается, но найти настоящий качественный пух (с небольшим содержанием ости) довольно сложно, к тому же он дороже другого пуха. Но купить его можно и пряжу тоже.

Раньше платки вязали из неокрашенной пряжи натуральных цветов — белого, серого, коричневого, но сейчас можно использовать современную пряжу машинного или фабричного прядения, не ограничивая себя в выборе цветовой палитры. Также доступна и пуховая пряжа не только натуральных цветов.

В современных условиях главной отличительной особенностью оренбургского платка становятся все-таки характерные узоры и композиция. Ваш платок будет не менее красивым и функциональным, кроме того, связав его из современной пряжи, вы получите не аутентичный экземпляр, а модный и красивый аксессуар.

Можно связать свое изделие и из настоящего оренбургского пуха, и из любой другой пуховой пряжи, и из современной пряжи. В этом случае используйте рекомендации по составу и метражу, представленные ниже.

**Таблица 1**
**Рекомендуемая пряжа**

| Вид пряжи | Метраж | Рекомендации |
|---|---|---|
| Пуховая пряжа ручного или машинного прядения | От 1000–1200 м / 100 г и тоньше | Выбирайте незапрядную нить, то есть пряжу, состоящую из двух нитей: пуховой и шелковой (вискозной), хлопковой. При использовании машинной пряжи из 100 % пуха нужно ссучить ее с шелковой нитью — это придаст платку прочность. Можно вязать только из пуховой пряжи в 2 нити. Чем тоньше будет пряжа, тем воздушнее и ажурнее получится паутинка. |
| Мохер | От 1000 или 1500 м / 100 г<br>Для более плотного платка — 900 м / 100 г<br>Для тонкой паутинки — 2200 и даже 4000 м / 100 г | Можно использовать мохер как на шелке, так и на полиамиде с шерстью (например, Камелот от Linea Piu, Астро от IGEA, Filpucci kiddest, Aurora illaria и любые другие). Я рекомендую содержание мохера не менее 50 %, иначе платок будет хуже держать блокировку.<br>Учтите, что при использовании более толстой пряжи потеряется красота платка и он будет выглядеть грубовато, так как вязка крупная. В этом случае нужно выбрать схему меньшего размера и можно не вязать середину по типу теплого платка. |
| Шерсть | 1400–1 600 м / 100 г для тонкого платка<br>800–1000 м / 100 г для более плотного и теплого платка | Можно взять 100 % шерсть или с небольшими добавками. Отлично подходит Семеновская Лидия, Хаапсалу или любая другая (меринос, ягненок, шетланд). Из тонкой пряжи можно вязать как в одну, так и в 2 нити. |
| Шерсть и мохер | Тонкая шерсть 1400–1600 м на 100 г, мохер от 1000–1500 м / 100 г или тоньше | Если нужен более плотный и теплый, но в то же время ажурный и пушистый платок, то можно соединить в 2 нити мохер и шерсть. |
| Лен | 800–900 м / 100 г, можно использовать 1800 м / 100 г в 2 нити | Оренбургский палантин — идеальное изделие для такой капризной пряжи, и я рекомендую обязательно попробовать связать из льна летний палантин. |

Самая демократичная пряжа для платка — мохер. Ее можно купить в любом магазине, а результат будет максимально приближен по качествам к пуховому изделию.

Очень интересное полотно получается из льна. Оно как хамелеон: нить жесткая, полотно мягкое, после блокировки как накрахмаленное, но в то же время достаточно пластичное и текучее.

**Не рекомендую вязать из хлопка, так как он не будет хорошо держать блокировку и его нужно будет крахмалить. А вот для красивой ажурной скатерти он как раз подойдет.**





С пряжей разобрались, теперь самое важное — подобрать удобные **спицы**.

В Оренбуржье вязали и вяжут платки на самых тонких прямых носочных спицах. Скорость работы большая, все петли рядом. Конечно, раньше не было такого разнообразия спиц и приспособлений для вязания и выбор был невелик. Сейчас можно найти инструменты на любой вкус.

Выбирайте спицы, по которым пряжа легко скользит. Их кончики не должны быть сильно острыми, иначе можно поранить руки (особенно это актуально для тех, кто вяжет очень туго), но и не должны быть тупыми. Самые удобные спицы — с округлым кончиком.

**Чтобы не получить на тонкой пряже разноразмерные петельки, можно взять спицы с удлиненным кончиком. Они, как правило, имеют маркировку Lace, то есть спицы предназначены специально для кружевного вязания.**

Рекомендую вязать на круговых спицах. В таком случае большое полотно шириной 200–300 и более петель, равномерно распределяется на леске, соответственно, нагрузка на руки тоже одинаковая. А если использовать прямые спицы, то в начале и в конце ряда все полотно будет располагаться на одной из спиц, и тогда нагрузка тоже будет приходиться на одну из рук. А руки — самый главный инструмент, поэтому будем беречь их в первую очередь.

Мои самые ходовые спицы для вязания платков — это круговые №2 и 2,5 с длиной лески 60 см марки Addi premium. На них удобно вязать палантины, косынки и даже большие платки на 43 зубца.

Кстати, для большого платка совсем не обязательно использовать спицы с большой длиной лески, 60–80 см вполне достаточно. Кроме того, слишком длинная леска может путаться и будет мешать при вязании.

Также обратите внимание на мягкость и эластичность лески, она не должна скручиваться в жесткое кольцо.

Выбирайте инструмент с учетом своей манеры вязания. Если вяжете очень туго, берите спицы на 0,5–1 размер больше, а если свободно, то воспользуйтесь моими рекомендациями.

**Таблица 2**
**Примерное соответствие пряжи номеру спиц**

| Пряжа | м / 100 г | Номер спиц |
|---|---|---|
| Пуховая пряжа | 1000–1200 | № 2,5–3,5 |
| | 1200–1500 | № 2–2,5 |
| | тоньше 1500 | № 1,5–1,75 |
| Мохер | 1000 | № 2,5 |
| | 1500 | № 2 |
| | 2200 | № 1,75–2 |
| | 4000 | № 1–1,5 |
| Шерсть | 800–1000 | № 2–2,5 |
| | 1400–1613 | № 1,75 |
| Мохер + шерсть | 1000 м + 1400–1613 м | № 2–2,5 |
| Лен | 900 | № 2 |


Made in Germany
PREMIUM
Indulge your Hands
Luxus für die Hände
80 cm/ 2.25mm
80.00 cm
2.50 mm
Ø 1.5





# 7

# ВЯЖЕМ ПЛАТКИ И ПАЛАНТИНЫ

# РАЗМЕР ПЛАТКА И РАСХОД ПРЯЖИ

Вот мы и подошли к самому интересному. Я знаю, что вам уже не терпится сесть за работу и попробовать связать платок. Но перед этим давайте поговорим о том, как определить размер изделия, и выясним, сколько пряжи на него потребуется.



Размер платка (палантина, косынки) зависит от нескольких факторов:

- пряжи (тонкая, очень тонкая или средней толщины)
- размера выбранной схемы
- номера спиц
- манеры вязания (плотно или свободно)
- из какой пряжи и какими спицами вы вязали до этого
- настроения мастерицы

Если вам нравится конкретная схема, то воспользуйтесь рекомендациями по выбору пряжи, которые к ней указаны. Если хотите связать платок из другой пряжи, то подбирайте схему в соответствии с ее метражом.

**Например, у вас могут получиться платки одинакового размера, если вы будете вязать из тонкой пряжи спицами № 2 по большой схеме или из более толстой пряжи спицами № 2,5 — по маленькой. Платки, связанные по одной схеме одними и теми же спицами из одинаковой пряжи, также могут получиться разными, если вы вязали с разной плотностью.**

Придерживайтесь правила: чем меньше схема, тем толще пряжа и спицы. И наоборот, для ажурной паутинки выбирайте тонкую пряжу и спицы, и схему большого размера. Иначе есть вероятность получить вместо ажурной паутинки большой плед.

Таблица 3

**Ориентировочное соответствие размера схем, используемых пряжи и спиц, расхода пряжи**

| Пряжа | М / 100 г | Номер спиц | Рекомендованный размер схемы в ажурных зубцах | Примерный размер готового платка, см | Расход пряжи, г |
|---|---|---|---|---|---|
| Пуховая пряжа | 1200 | № 3–3,5 | 31 × 31 | 140 × 140 | 170 |
| | 1200–1500 | № 2,5 | 29 × 29 | 150 × 150 | 135 |
| Мохер | 960 | № 2,5 | 33 × 33 | 160 × 160 | 220 |
| | 1000 | № 2,5 | 21 × 36 | 81 × 166 | 120 |
| | | | 16 × 26 | 75 × 140 | 90 |
| | | | 19 × 39 | 185 × 80 | 160 |
| | | | 30 × 31 | 145 × 145 | 185 |
| | 1500 | № 2 | 30 × 30 | 128 × 128 | 100 |
| | | | 28 × 28 | 120 × 120 | 100 |
| 1 нить мохера + 1 нить шерсти | Мохер — 1000 м, шерсть — 1613 м | № 2 | 29 × 29 | 135 × 135 | 160 (мохер), 100 (шерсть) |
| | Мохер — 1000 м, шерсть — 1613 м | № 2,5 | 25 × 25 | 130 × 130 | 140 (мохер), 87 (шерсть) |
| Шерсть | 700–800 | № 2 | 18 × 38 | 65 × 160 | 190 |
| | 800–1000 | № 2–2,5 | 21 × 43 | 75 × 220 | 210 |
| | 1613 | № 1,75 | 43 × 43 | 150 × 150 | 150 |
| Лен | 900 | № 2 | 21 × 43 | 65 × 180 | 190 |

Берите пряжу с запасом в 10 % от рекомендованного расхода.

Как определиться с размером платка? Это зависит исключительно от вашего вкуса, роста и от того, как вы планируете носить аксессуар. Средний размер платка — 130–140 см. Оптимальный размер палантина от 60 × 150 см до 80 × 180 см.

# РАВНОМЕРНАЯ ПЛОТНОСТЬ ПОЛОТНА

Чтобы избежать разной плотности полотна, придерживайтесь следующих рекомендаций.

1 При вязании из тонкой пряжи тонкими спицами нужно некоторое время для того, чтобы руки привыкли и адаптировались. Для этого я рекомендую связать образец-миниатюру или просто попробовать провязать узоры, а затем вязать изделие по схеме.

Как правило, руки адаптируются, пока вы вяжете ленту зубцов. Но может потребоваться и большее количество времени (провязанных петель и рядов), и тогда получится так, что изделие по окончании будет иметь **разную ширину внизу и вверху**. Если эта разница будет незначительна, то после блокировки не будет заметна. Но иногда она так велика, что даже блокировка не может ее нивелировать. Такое может произойти не только из-за процесса привыкания к пряже и спицам, но и когда у вязальщицы есть проблемы со здоровьем, например, болела рука.

2 Не начинайте сразу вязать из самой тонкой пряжи, переходите на нее постепенно. Свяжите платок из шерсти 800 м / 100 г, затем из мохера 1000 м / 100 г и затем можно вязать из пряжи 1500 м / 100 г.

3 Не делайте больших перерывов между вязанием разных изделий, а текущий проект старайтесь вязать каждый день хотя бы по 2–10 рядов. Раньше считалось, что не всякая мастерица, вяжущая теплые платки, сможет связать паутинку, так как ее руки «набиты» на другую пряжу и просто не смогут перестроиться одномоментно.

4 Начиная новый платок, обязательно контролируйте плотность вязания, старайтесь вязать одинаково.

5 При работе с пуховой пряжей ручного прядения вяжите от 2-х клубков по очереди. Это позволит добиться выравнивания толщины пряжи и цвета (рекомендую делать это для пряжи любого цвета, кроме того, серый пух сложно перемешать однородно, и пряжа может иметь переходящие оттенки по длине).

**В XX в. был введен не только государственный стандарт для пуха, но и стандарт предприятия, который устанавливал последовательность ручного изготовления оренбургских пуховых платков. Ведь мастерицы по-разному расчесывали пух, пряли и тростили пряжу, поэтому она была разной толщины и скрутки. В результате и платки отличались по качеству, весу и размеру. Введение технической документации гарантировало изготовление изделий высокого качества, определенного размера и веса.**



# ВЯЖЕМ ПЛАТОК ЕДИНЫМ ПОЛОТНОМ

Перед тем, как начать вязание по любой схеме из книги, рекомендую обязательно связать образец — платок-миниатюру.

Во-первых, вы изучите технологию вязания оренбургского тонкого платка.



Во-вторых, провяжете узоры и сможете увидеть ошибки, если они будут, и избежать их в большом изделии.

В-третьих, вязание образца позволит рукам привыкнуть к новой пряже и спицам, если вы раньше не вязали из тонкой пряжи.

До начала вязания обратите внимание на следующие моменты:

- ✔ прочитайте инструкцию полностью. Когда свяжете нижнюю ленту зубцов, то обязательно прочитайте ее еще раз. Поверьте, это поможет избежать вопросов и ошибок в дальнейшем
- ✔ используйте линейку, чтобы отмечать ряд, который вяжете. Также можно зачеркивать провязанные ряды маркером на распечатанной схеме, и вы всегда будете знать, где остановились
- ✔ не откладывайте вязание, если не провязали ряд до конца. В этом случае всегда есть вероятность, что кто-нибудь его зацепит и петли соскользнут. Потом придется собирать мелкие петельки на спицы, часть работы может распуститься и будет очень обидно
- ✔ храните недовязанный платок в коробке, лучше с крышкой. Это убережет его от случайной порчи
- ✔ держите под рукой пилочку для ногтей и крем, не забывайте ухаживать за руками. Пусть красивыми будут не только платки, но и руки, ведь зачастую именно они выдают возраст женщины

Для образца потребуется шерсть (700–800 м / 100 г) или мохер (1000 м / 100 г) и спицы № 2,5.

Предлагаю связать квадратный платок-миниатюру на 41 петлю, с пятью зубцами на каждой стороне. Для него потребуется 70–100 м пряжи.



## Важные примечания

1 По периметру платка вяжутся зубцы.

2 Нижний край платка — это лента из зубцов. Кромочные петли ленты, петли первого и последнего зубца станут единым горизонтальным рядом. При вязании основы платка одновременно вяжутся петли правых зубцов, середины и левых зубцов. Таким образом тонкий платок вяжется «одним полотном».

3 Верхние зубцы будут привязаны к полотну платка.

4 В схемах использованы традиционные узоры. Рисунок, как правило, построен по классической композиции паутинки, иногда в схеме отсутствует кайма или решетка. Единственное отступление от правил — ажурные левые зубцы вяжутся одновременно с полотном платка и правыми зубцами в лицевом ряду (в традиционном оренбургском вязании левая сторона зубцов вывязывается в изнаночном ряду, то есть для левых зубцов изнаночный ряд является лицевым. Если вы привыкли вязать именно так, то переучиваться не нужно).

5 На схемах платков указаны только лицевые ряды. То есть один ряд на схеме равен двум рядам — лицевому и изнаночному. Все ряды нужно вязать только лицевыми петлями.

6 Схемы читаются справа налево.



7 Первую петлю (кромочную) всегда снимайте не провязывая. Кромочный край должен быть провязан только «косичкой». При этом не имеет значения, как вы провязываете последнюю петлю в ряду (см. фото выше).

8 Обязательно считайте петли между раппортами, это позволит избежать потерянных и излишне убавленных петель.

9 Если вы нашли ошибку, расположенную на несколько рядов ниже, можно распустить нужные петли вниз и провязать их заново. Для этого воспользуйтесь рабочей спицей или крючком для вязания. Если ошибку сложно исправить таким образом, я рекомендую распустить нужное количество рядов. И пуховая пряжа, и мохер достаточно легко распускаются в процессе вязания, пока пушинки не успели сцепиться друг с другом.

10 Если вы все-таки потеряли петлю и ее невозможно поднять крючком, добавьте петлю по рисунку. Убежавшую петлю обязательно зафиксируйте отрезком нити, чтобы она дальше не распускалась, концы нити спрячьте в полотно.

11 При вязании нового ряда можно ориентироваться на узор предыдущего ряда.

12 Узоры «горох», «рыбки», «соты», «корольки» вяжутся в лицевых и изнаночных рядах. Остальные ажуры — только в лицевых рядах.

13 Число петель по схеме без учета зубцов неизменно.

14 В некоторые схемы для удобства включены петли зубцов. Они добавлены для того, чтобы вы могли проверить соответствие ряда зубца, который вы сейчас вяжете, ряду схемы.

15 Обратите внимание, что петли правых зубцов показаны уже с учетом убавления зубца, которое делается в изнаночном ряду. Поэтому всегда вяжите зубцы по схеме, которая приводится отдельно с указанием изнаночных рядов.

**От чиста сердца чисто зрят очи.**
**Русская пословица.**

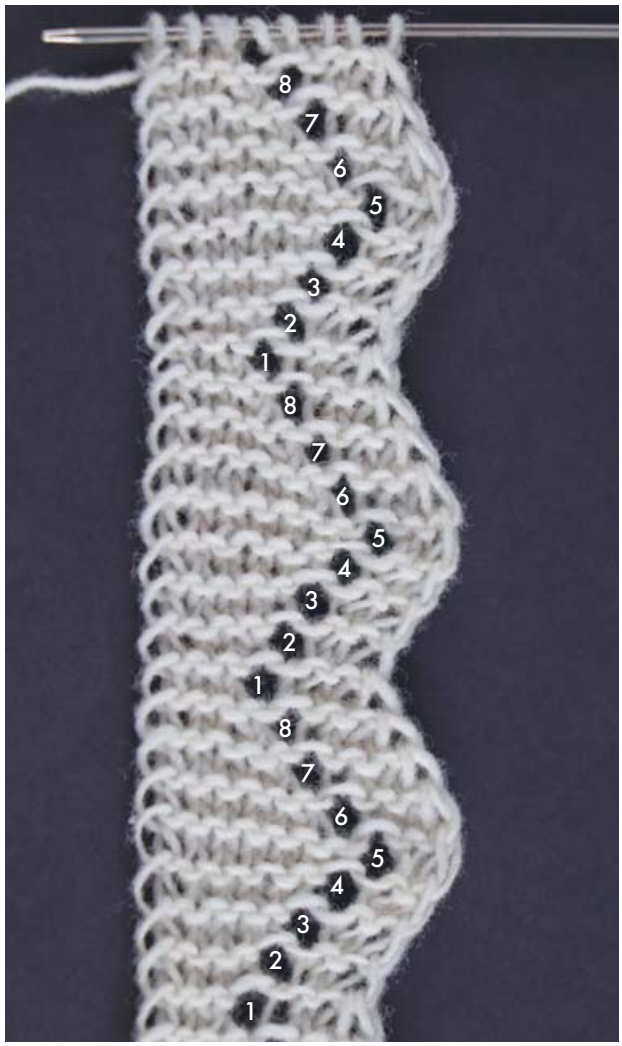
Вязание помогает мне быть в гармонии с собой и окружающим миром, поэтому желаю вам вязать с хорошими мыслями, с радостью на сердце, с удовольствием!

# ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЯЗАНИЮ ПЛАТКА

## 1 шаг. Вяжем нижние зубцы

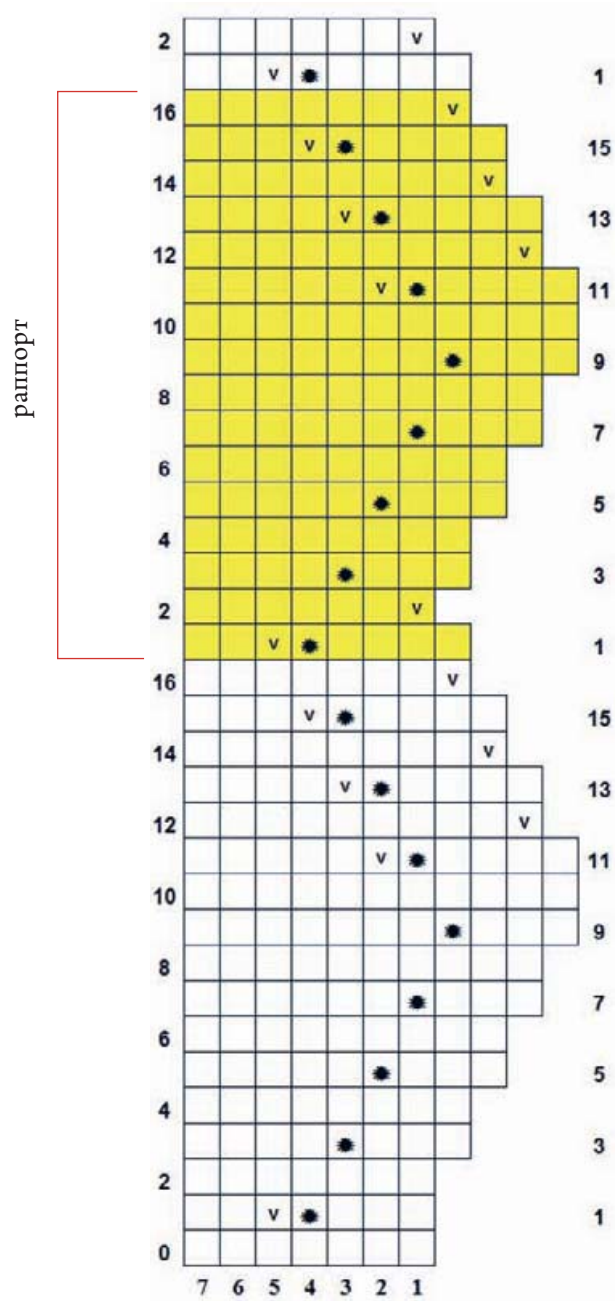
1 Наберите 7 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме. Первую петлю (кромочную) всегда снимайте не провязывая.

2 Раппорт одного зубца равен 8 накидам (накидным дырочкам) или 16 рядам, т. е. цепочке из 8 кромочных петель. На схеме раппорт для повторения выделен желтым цветом. В зубцах кромочные петли всегда входят в схему.




Чтобы не сбиться, считайте ряды по дырочкам накидов зубцов, как отмечено на фотографии.

Схема нижних зубцов



## 2 шаг. Набираем петли платка

1 После того, как связали 5 зубцов, вяжите первый лицевой ряд следующего зубца: на правой спице — 8 петель, левой спицей наберите петли первого ряда полотна. Для этого поддевайте кромочную петлю левой спицей от себя за дужку кромочной (которая смотрит на вас). Для удобства разверните вязание к себе, тогда спица с петлями зубца будет слева, а рабочая спица будет справа. Движением на себя поддевайте дужку кромочной. В этом случае на вас будет смотреть изнаночная сторона платка.

Наберите 41 петлю.

Кромочных петель по схеме — 40, (т. е. на 1 меньше), поэтому нужно прибавить 1 петлю. Для этого из одной (любой) кромочной вывяжите 2 петли.

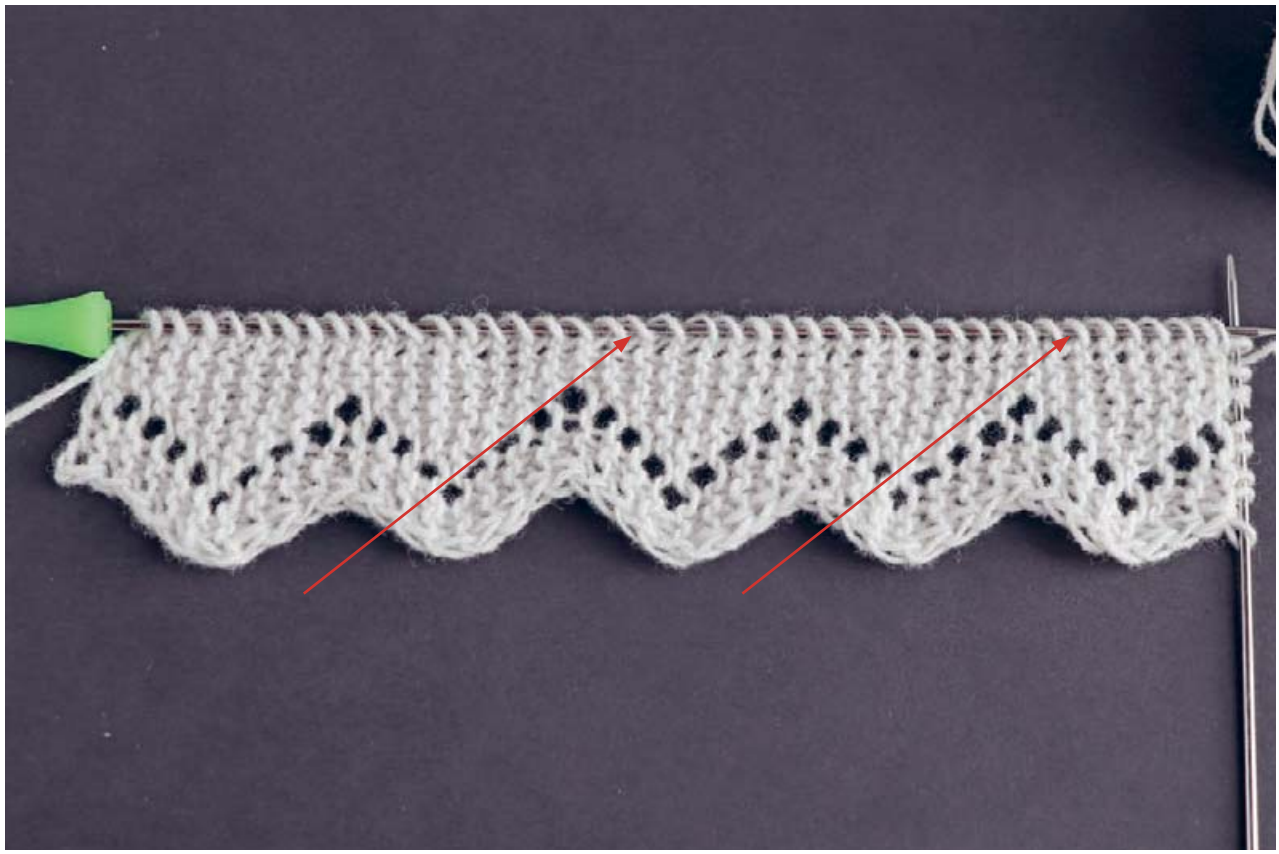
2 Теперь переверните вязание на лицевую сторону: справа — 8 петель зубца, слева — набранная 41 петля.

3 Провяжите 41 петлю лицевыми петлями.

4 Затем провяжите лицевыми петлями изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забудьте провязать 2 петли вместе лицевой, по схеме зубца.

Обратите внимание, что в этом ряду новые петли для зубца с левой стороны набирать не надо. На схеме левой стороны зубцов отсутствует первый ряд, так как он общий и в левом, и в первом нижнем зубце.

Сейчас на спицах всего 48 петель (41 + 7).



# 3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца

1 Вяжите третий ряд: петли правого зубца, затем — петли платка по схеме. Теперь одновременно набирайте и провязывайте петли по стороне первого зубца по схеме 3-го ряда левых зубцов. Для этого петли левого зубца подцепите правой спицей из нулевого ряда нижних зубцов и провяжите.

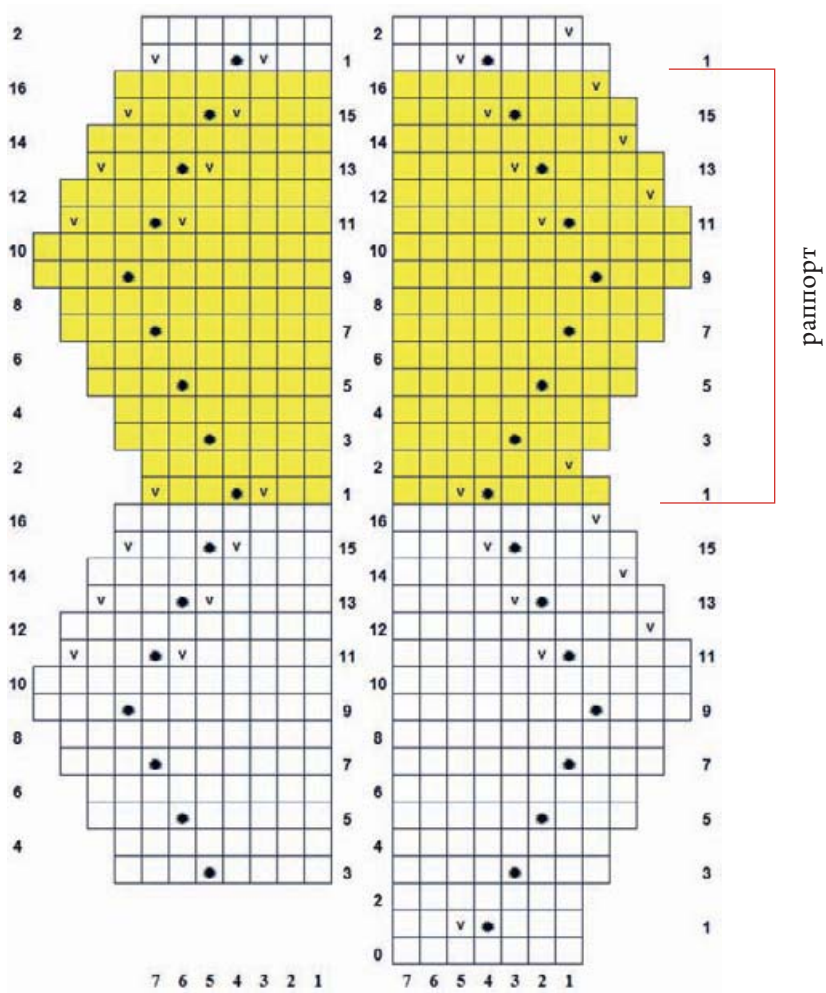
Делайте накид по схеме.

2 Сейчас на спицах набраны все петли платка: справа — петли зубца, в середине — центральные петли, слева — петли левого зубца. Провяжите изнаночный (четвертый) ряд лицевыми петлями.

На спицах после провязывания изнаночного ряда — 57 петель (8 + 41 + 8).

Схема левых зубцов

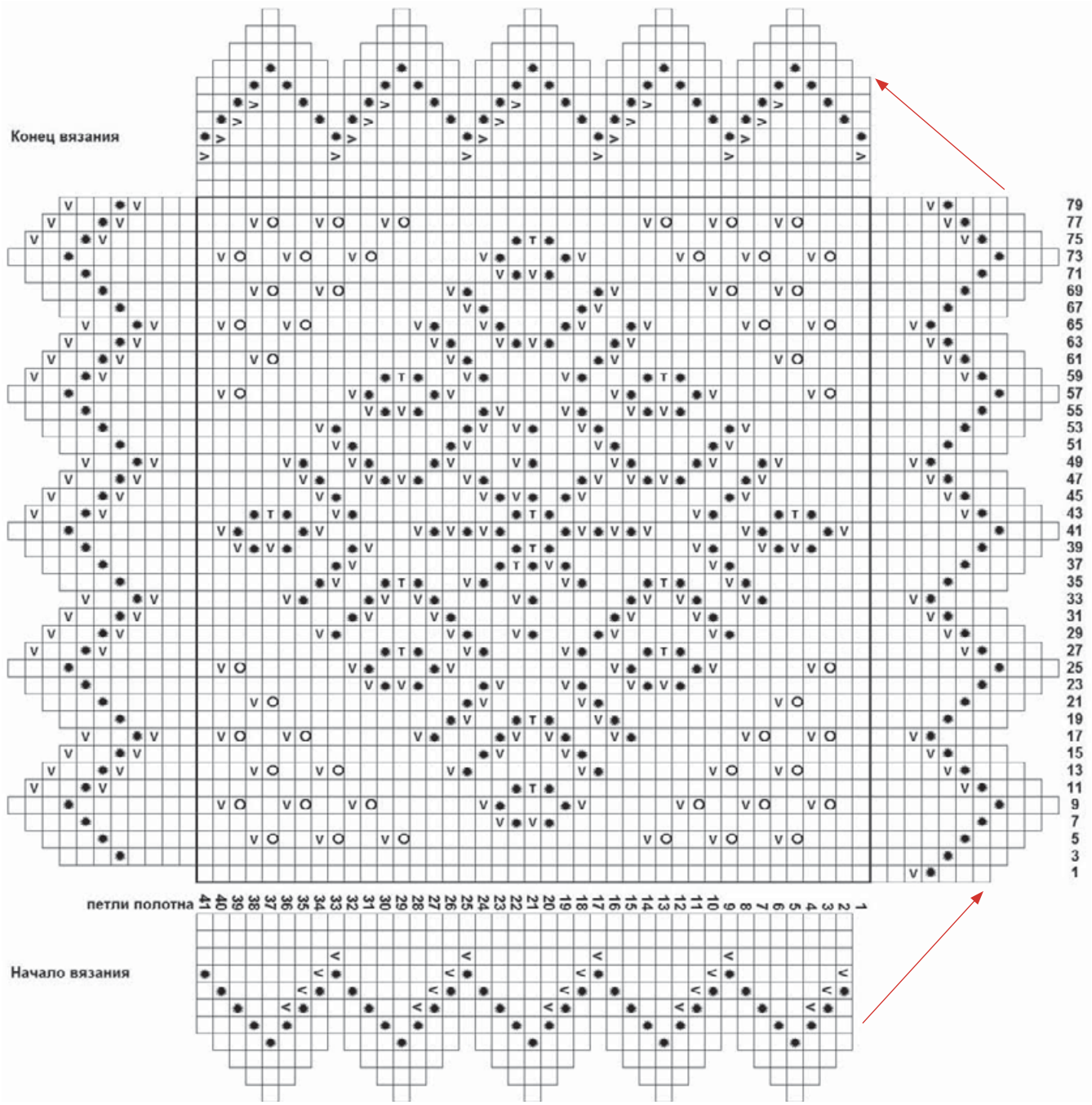
Схема правых/верхних зубцов




**Обратите внимание!**
**Для убавления петель зубцов левой стороны в 11, 13, 15, 1 рядах — в конце лицевого ряда провязываем вместе 2 последние лицевые петли.**
**Для нижнего, правого и верхнего зубца убавляем в 12, 14, 16, 2 рядах — в конце изнаночного ряда провязываем вместе 2 последние лицевые петли (кроме второго ряда первого зубца — там нет убавления).**
**Если на схеме присутствуют зубцы, то они даны без учета четных рядов и, соответственно, на них не обозначено убавление зубцов.**
**Всегда вяжите зубцы по развернутой (порядовой) схеме зубцов.**

# 4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме

Схема платка-миниатюры со «снежинкой» 5 × 5 зубцов



**Обратите внимание, что на этой схеме петли зубцов тоже показаны для удобства, но в дальнейшем они будут не на всех схемах.**

Провяжите последний (80-й) ряд схемы и 16-й ряд зубца.

Вот, что у вас на спицах слева и справа:

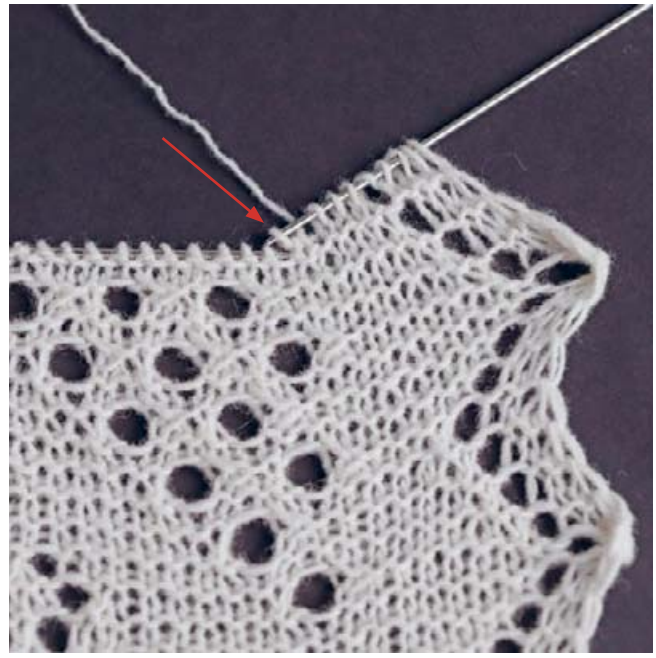


# 5 шаг. Привязываем верхние зубцы

1 Вяжите все петли первого ряда следующего (первого верхнего) зубца, затем провяжите 2 петли вместе лицевой (это крайние 2 петли схемы) — в дальнейшем это будет поворотная петля, она отмечена на фотографии стрелкой. В каждом последующем лицевом ряду нужно провязывать поворотную петлю и петлю платка вместе лицевой.

2 Поверните вязание (изнаночный ряд зубца), снимите поворотную петлю не провязывая и вяжите остальные петли до конца ряда. Продолжайте вязать аналогично: в каждом изнаночном ряду снимайте поворотную петлю не провязывая.

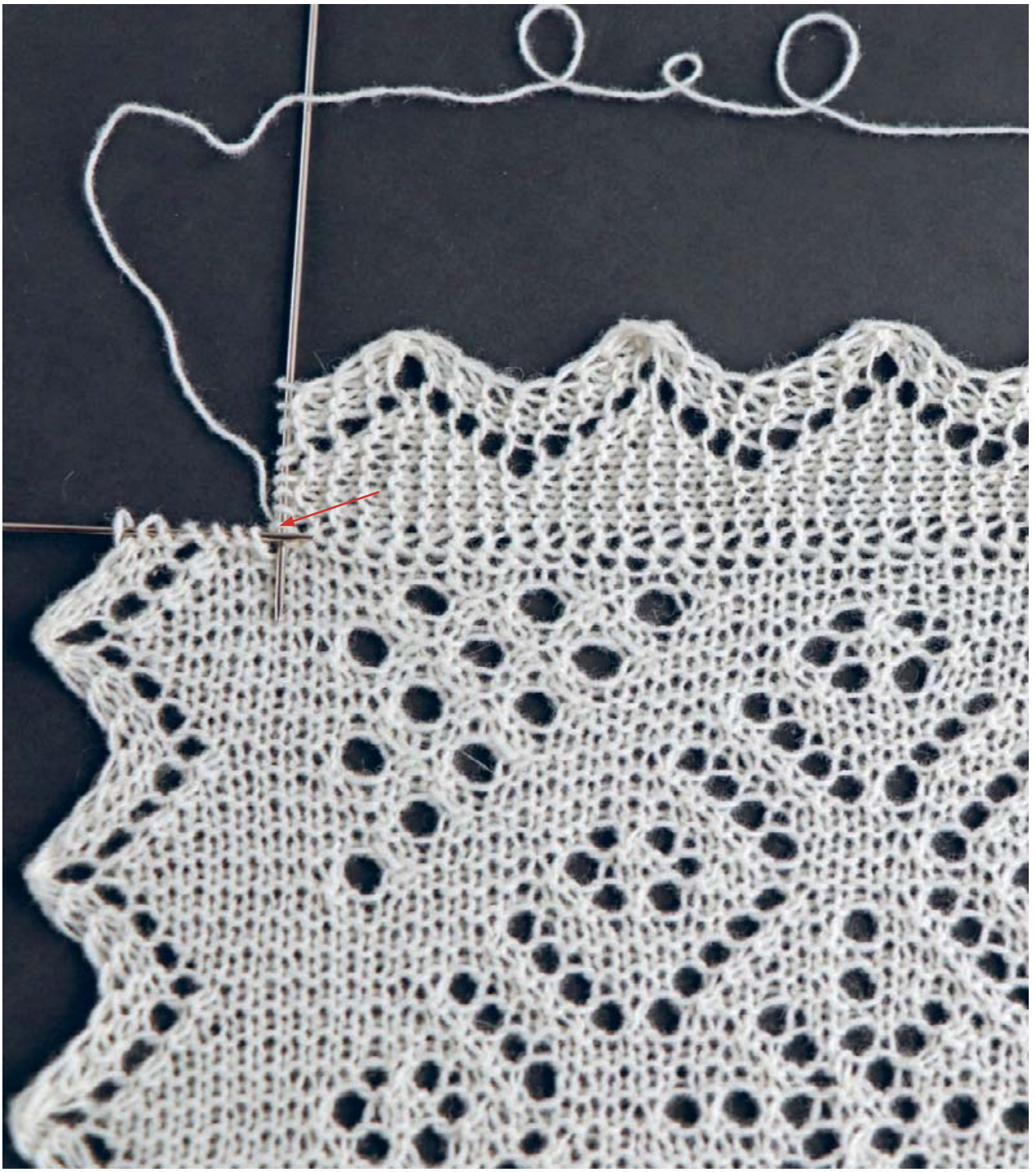
3 Свяжите таким образом все верхние зубцы, одновременно соединяя их с петлями основного полотна.

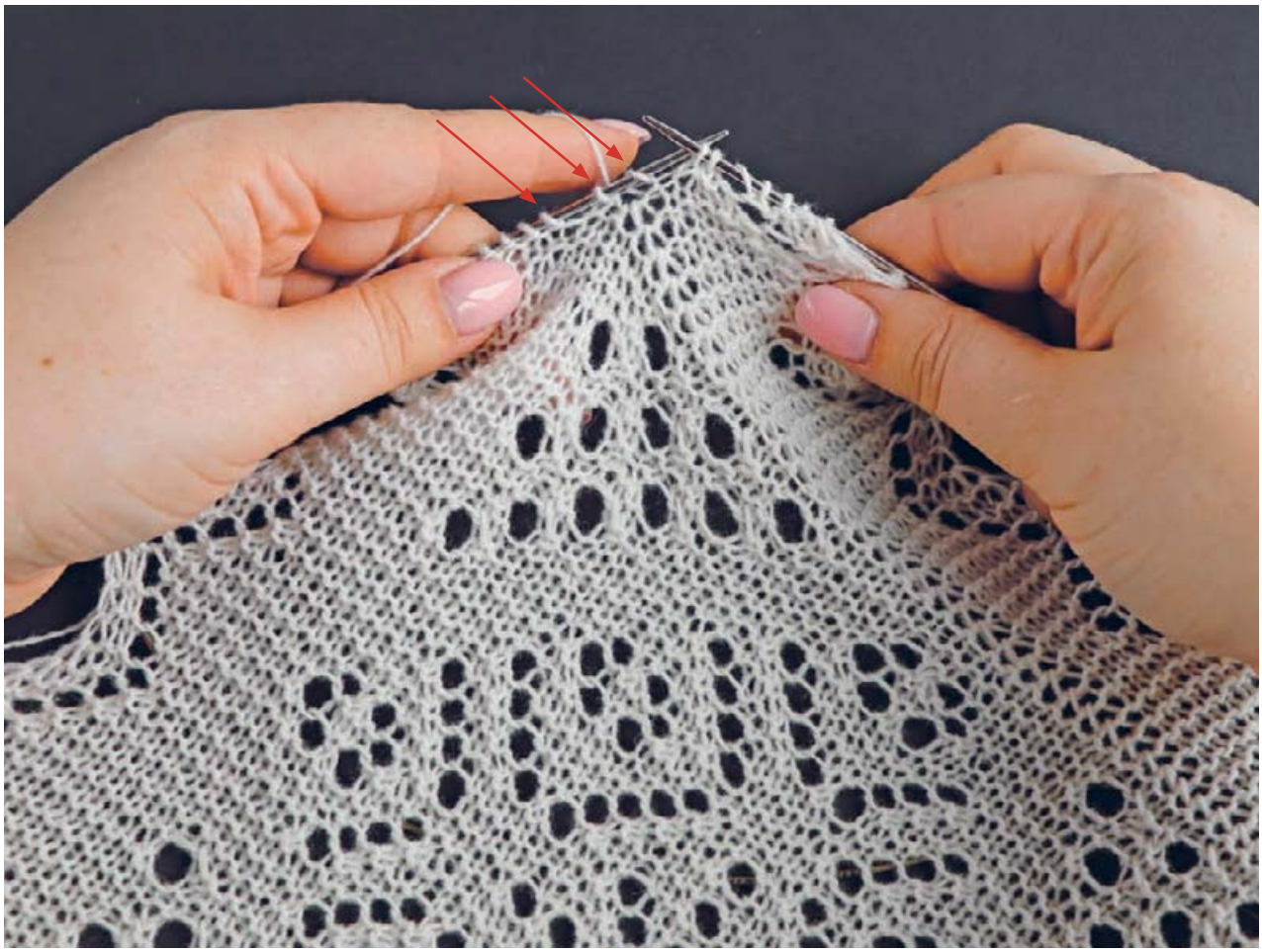




## 6 шаг. Окончание вязания

1 Когда вы свяжете все верхние зубцы и провяжете 1-й ряд нового зубца, на спицах останутся только петли верхнего зубца, поворотная петля (отмечена стрелкой) и петли левого зубца. На правой спице — 8 петель зубца и поворотная петля. На левой спице — 7 петель.





2 Снимите с правой спицы на левую поворотную и еще одну петлю, расположенную справа, и провяжите 3 петли вместе лицевой. Полученную петлю не затягивайте.



3 Образовавшуюся новую петлю снова снимите на левую спицу, добавьте 1 петлю с правой спицы и опять провяжите 3 петли вместе лицевой. Провяжите так все петли.



4 В конце у вас останется 4 петли: две справа, поворотная петля и последняя петля левого зубца, провяжите их все вместе лицевой.

На спице осталась только 1 петля — вязание закончено.





5 Обрежьте нить и протяните ее в петлю, кончик заправьте в полотно. Платок связан.

# БЛОКИРОВКА

Чтобы зафиксировать все петли в соответствии с узором и придать ровную форму полотну, платок нужно заблокировать.

**Пяльцы (или «рама» для блокировки) появились в 30–40-х гг. XX в. До этого платки сушили на потолке, натягивая на вбитые гвоздики. Но чаще всего вязальщицы продавали нестиранные платки, скупщики отдавали их в монастырь для стирки и блокировки.**



Для блокировки платка используют раму, по периметру которой набивают гвоздики на расстоянии 2,5–5 см друг от друга. Но можно сделать это на специальном коврике, диване, ковре или на полу.

### Параметры моей рамы для блокировки

- 4 планки длиной по 2 м. Если вы планируете вязать палантины длиной более 2 м, то рекомендую взять 2 планки длиной по 2,5 м.
- Толщина планок — 35 х 18 мм.
- Через каждые 10 см просверлены отверстия для крепления планок друг к другу.
- Пазы для накладывания планок друг на друга сделаны только на двух планках — по 6 штук с каждой стороны, через 6,5 см. Ширина паза — 3,5 см (ширина планки), глубина — 0,5 см.
- Гвоздики набиты через каждые 5 см.
- Рама скрепляется болтами с гайкой.

## Блокировка с нитью

Это самый удобный способ блокировки. Если вы боитесь, что блокировочные иголки дадут ржавчину, которую потом нельзя отстирать, то в этом случае я тоже рекомендую использовать этот способ. Можно блокировать платок без нити, сразу за зубчики, но если у вас нет рамы для блокировки, то будет сложнее работать с квадратными и прямоугольными изделиями.

1 Прочную (лучше белую, чтобы не полиняла) нить протяните через вершинки всех зубцов.

**Протягивайте нить только через накид на вершине зубца и ни в коем случае не через кромочную петлю. Это позволит избежать разрыва полотна.**

Если нить очень скользкая, будьте осторожны, так как она может порезать платок.



2 При необходимости замочите и постирайте платок (обязательно стирайте, если используете бобинную пряжу, чтобы удалить пропитку). В теплую воду (30–35 °С) добавьте немного жидкого средства для стирки шерстяных вещей и осторожно прополощите изделие. Движения должны быть очень аккуратными, не трите, а просто легко сжимайте платок. Можно оставить его на пару часов. Несколько раз прополощите изделие в теплой воде (30–35 °С), слегка отожмите, положите на любую поверхность (например, перевернутый таз), чтобы вода стекла. Затем аккуратно отожмите через полотенце и блокируйте.

**Если ширина зубцов совпадает с шириной гвоздиков на раме, можно блокировать платок без нити, сразу надевая зубцы на раму.**

3 Блокируйте полотно, натягивая на иголки не платок, а нить. Сначала наколите четыре уголка, после этого равномерно закрепите середину каждой стороны, затем, стараясь соблюдать симметрию, фиксируйте оставшиеся части полотна.

Теперь распределите зубцы по нити равномерно, на одинаковом расстоянии друг от друга. Обязательно проверьте симметричность расположения зубцов: верхние должны быть над нижними, середина верхних зубцов — над серединой нижних. Боковые зубцы также должны находиться напротив друг друга.

Посмотрите на полотно — на нем не должно быть искажений рисунка, линия решетки должна быть прямой, без каких-либо изгибов.

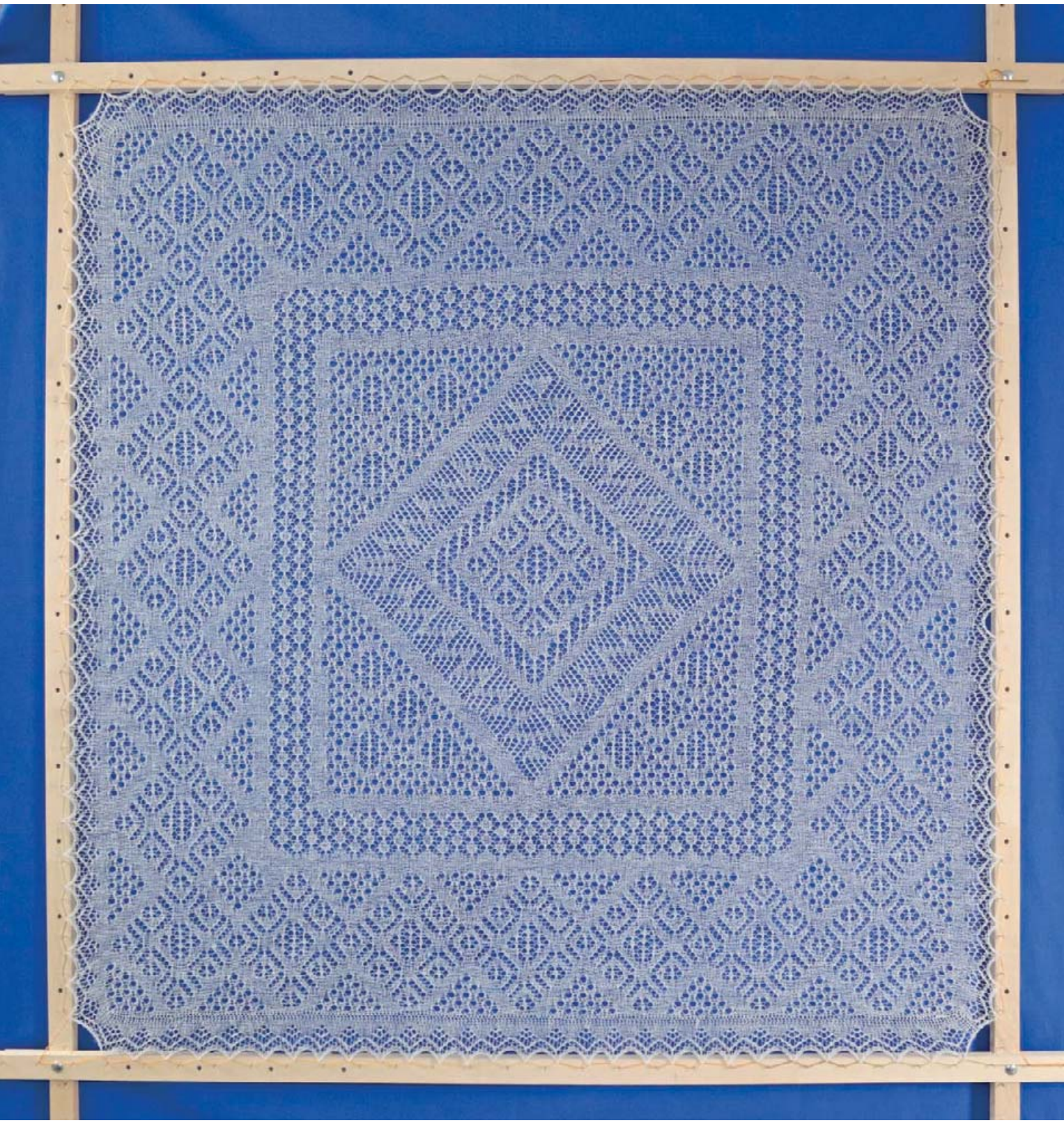
**Если вы делаете блокировку без рамы или специального коврика, предварительно наметьте контуры квадрата или прямоугольника (форму платка).**

4 Увлажните полотно, воспользовавшись пульверизатором, так как за время блокировки платок немного подсох.

Оставьте изделие сохнуть, оптимальное время для блокировки — 1–2 суток. Можно оставить на неделю, если есть такая возможность. Периодически увлажняйте его.

Если у вас нет времени для длительной блокировки, блокируйте платок в длину на большее расстояние (на 5–7 см), придав ему форму прямоугольника. Оставьте его на 1 день. После снятия за счет упругости платочной вязки платок немного сожмется и приобретет нужную форму.

Но если вы вяжете полотно прямоугольной формы (например, 30 × 31 зубец), то блокируйте его, придав форму квадрата.



# ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПО ВЯЗАНИЮ НЕКОТОРЫХ УЗОРОВ

## «Горох»

Так как на схемах указаны только лицевые ряды, чтобы не пропустить вывязывание «гороха» в изнаночных рядах, можно отмечать его маркерами.

Не навешивайте маркеры на петлю — могут остаться следы на полотне в виде вертикальных дорожек, навешивайте их только на спицу.

Еще один способ отметить «горох»: в первом (лицевом) ряду накидывайте нить на спицу не на себя, а в обратную сторону (если вы вяжете «классическим» вязанием, то наоборот). Тогда дужка накидной петли во втором (изнаночном) ряду будет направлена в другую сторону по сравнению с остальными петлями, и это послужит сигналом, что после ее провязывания нужно сделать накид и провязать 2 вместе лицевой по рисунку «гороха».

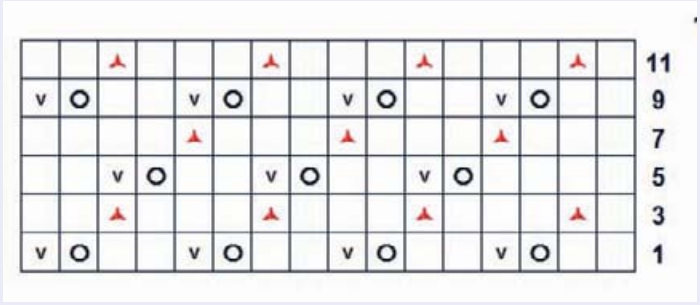
**Обратите внимание!**

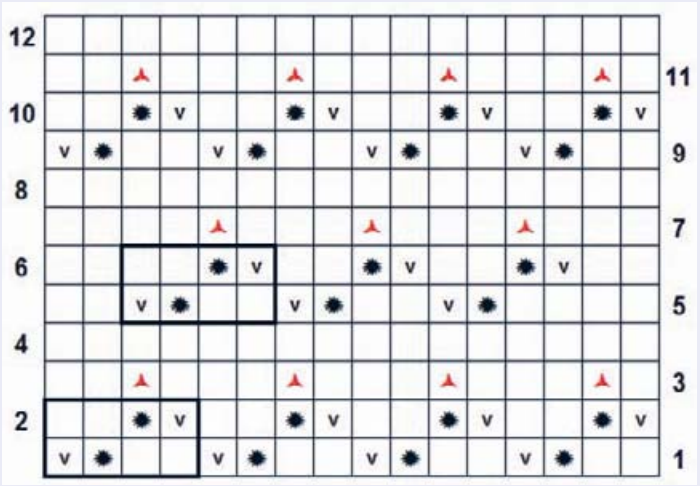
Чтобы горох получался в виде аккуратной круглой дырочки, можно воспользоваться одним из нескольких способов:

- ✔ натягивайте нить, когда делаете накид в изнаночном ряду, а при провязывании его в следующем лицевом ряду тяните петлю вправо
- ✔ провязывайте накид, сделанный в изнаночном ряду скрещенной лицевой петлей [⅄]. Тогда дырочка будет без своеобразной «перепонки» от изнаночного накида

Вот как это выглядит на схеме:

Схема ажура «горох»



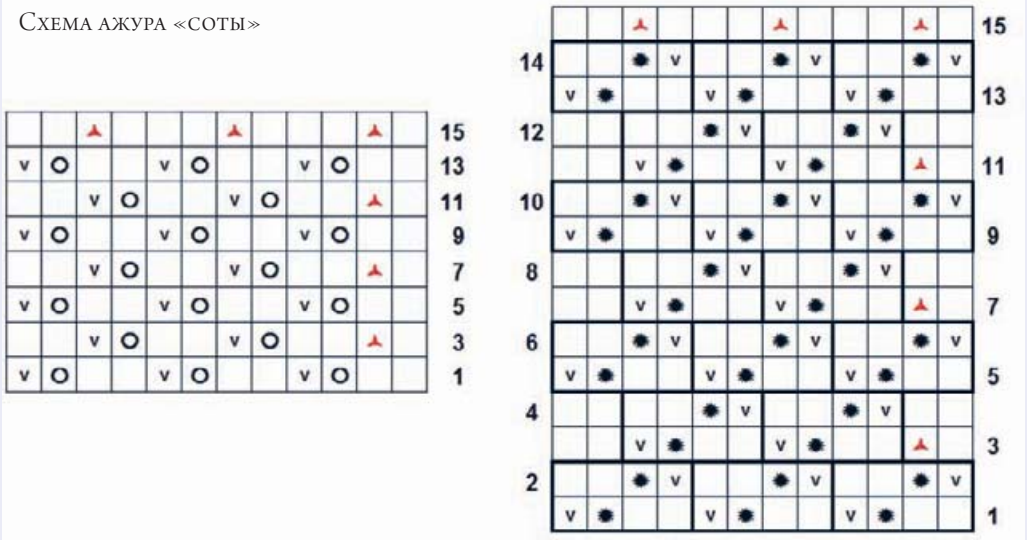
## «Соты»

Для того, чтобы правый край ажура «соты» получился ровным и аккуратным, я рекомендую провязывать в лицевом ряду первый справа «изнаночный» накид скрещенной лицевой петлей.

Точно так же нужно провязать накиды, сделанные в изнаночном ряду, в лицевом ряду над ажуром «соты».

На схеме ниже это место отмечено красным значком.

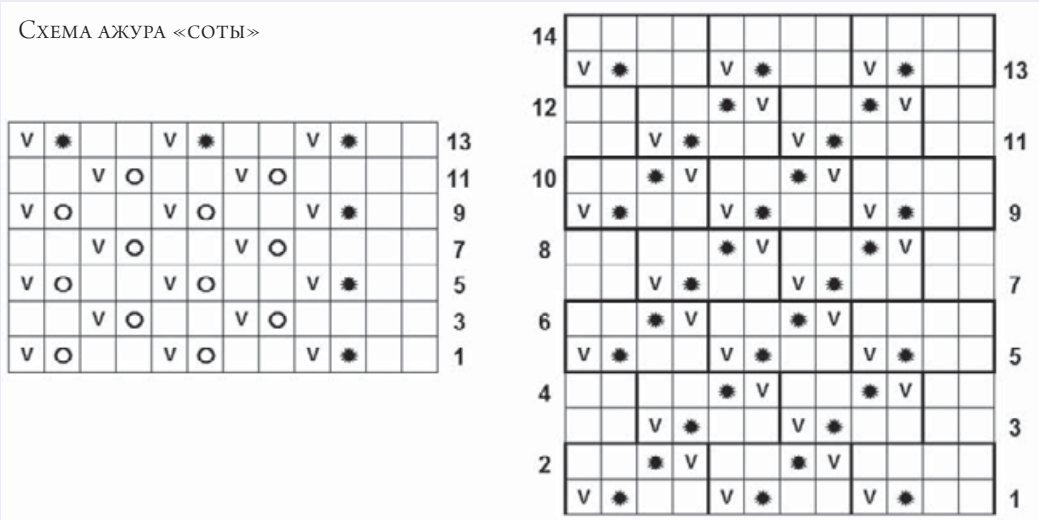
Схема ажура «соты»



Можно использовать второй способ и тоже получить аккуратный край узора с правой стороны — вязать это место как «пшенку», то есть делать накид и провязывать 2 петли вместе лицевой только в лицевом ряду, а в изнаночном вязать все петли лицевыми.

Но учтите, что тогда крайние ажуры справа будут немного меньше по размеру, чем остальные. Если вы такой же перфекционист, как и я, вяжите первым способом.

Схема ажура «соты»



Аналогично рекомендую поступать и при вязании узора «корольки».

Вы уже познакомились с основными оренбургскими узорами, узнали об особенностях построения композиции платков и даже связали небольшую паутинку. Теперь предлагаю связать настоящий оренбургский платок.

Я собрала для вас схемы для вязания платков и палантинов разного размера и уровня сложности. В них я использовала традиционные оренбургские ажуры и их сочетания. Также я подобрала разные схемы трех классических типов орнаментальной композиции середины платка: от сплошной середины до пятикруговой.

Вы можете связать паутинку из любой пряжи: выбрать оренбургский пух или любую современную нить. При этом платок будет с традиционными оренбургскими узорами и композицией.

Можно связать как современную схему (с воздушной ажурной каймой), так и платок, максимально приближенный по композиции к тем, что вязали в прошлом столетии.




ПЛАТОК «ВЕСНА»
СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ
Как только я нарисовала эту схему, у меня в голове поя-
вилось название: «Хохлома».
Хохлома — это декоративная роспись по дереву, для ко-
торой характерны разнообразные мотивы и элементы
орнаментов.
В середине этого платка сочетаются цветочные и снеж-
ные узоры, поэтому я назвала его «Весна». А хохлому
посвятила целую серию схем для платков и палантинов:
кроме «Весны» есть схемы с цветочными узорами под
названием «Лето», со снежинками («Зима») и с сотами
(«Мед»).



# ПАЛАНТИН «МОРОЗНОЕ УТРО»

Палантин с классической композицией середины в виде трех медальонов, с решеткой и каймой одинакового размера. Зеркальный по отношению к кайме рисунок решетки придает палантину нежность и воздушность.

В схемах использованы традиционные «горох», «пшенка» и маленькая «снежинка» из «глухотинок» с «косорядками».



Размер палантина: ширина — 121 петель (15 зубцов), длина — 35 зубцов.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 75 × 180 см.

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 115 г
- спицы № 2,5

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5nX

**Для палантина я выбрала мохер Camelot марки Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть).**



## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

Наберите 12 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 15 зубцов.

**2** Набираем петли палантина.

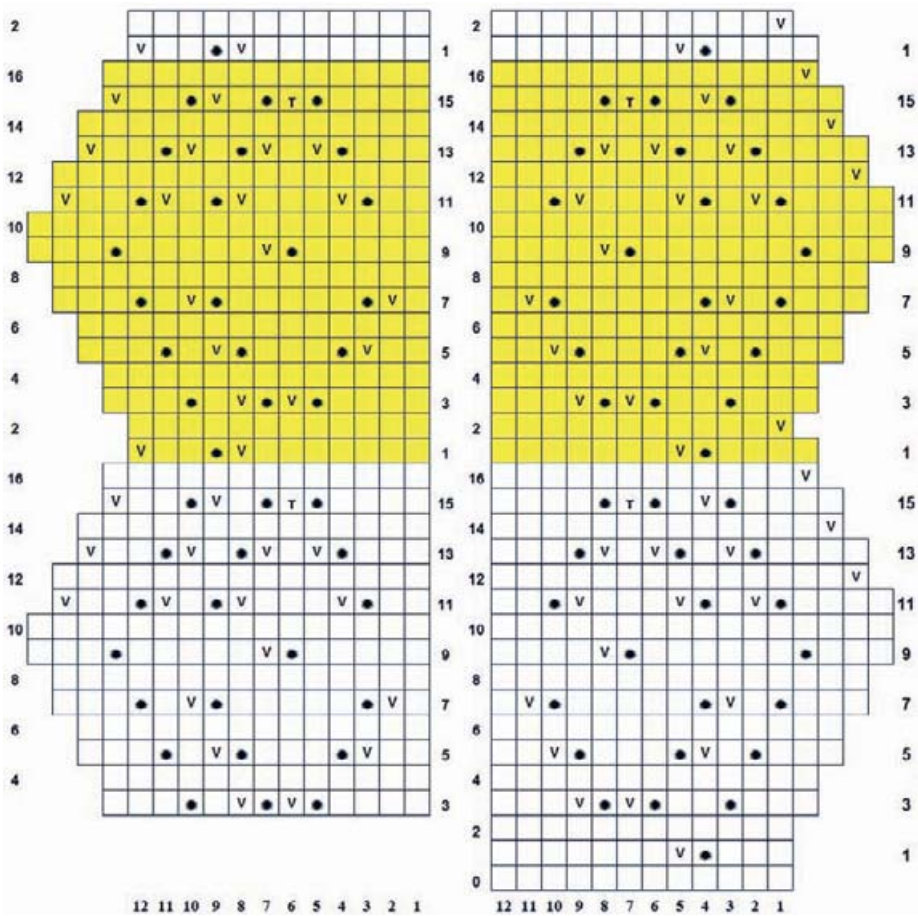
Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 13 петель. Теперь наберите 121 петлю полотна палантина. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 121 + 12 петель правого зубца.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



**3** Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 13 петель левого зубца, 121 центральная петля, 13 петель правого зубца.

Всего на спицах 147 петель.

**4** Далее вяжите по схеме.

**Обратите внимание!**

**Зубцы на схеме платка будут «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды уже с учетом убавления. Они даны справочно, чтобы можно было сверить соответствие ряда схемы ряду зубца. Всегда вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов).**

**5** Привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5), заканчивайте вязание (см. с. 109–111, шаг 6).

**6** Готовый палантин заблокируйте (см. с. 112–114).

Схема палантина «Морозное утро» (часть 1)

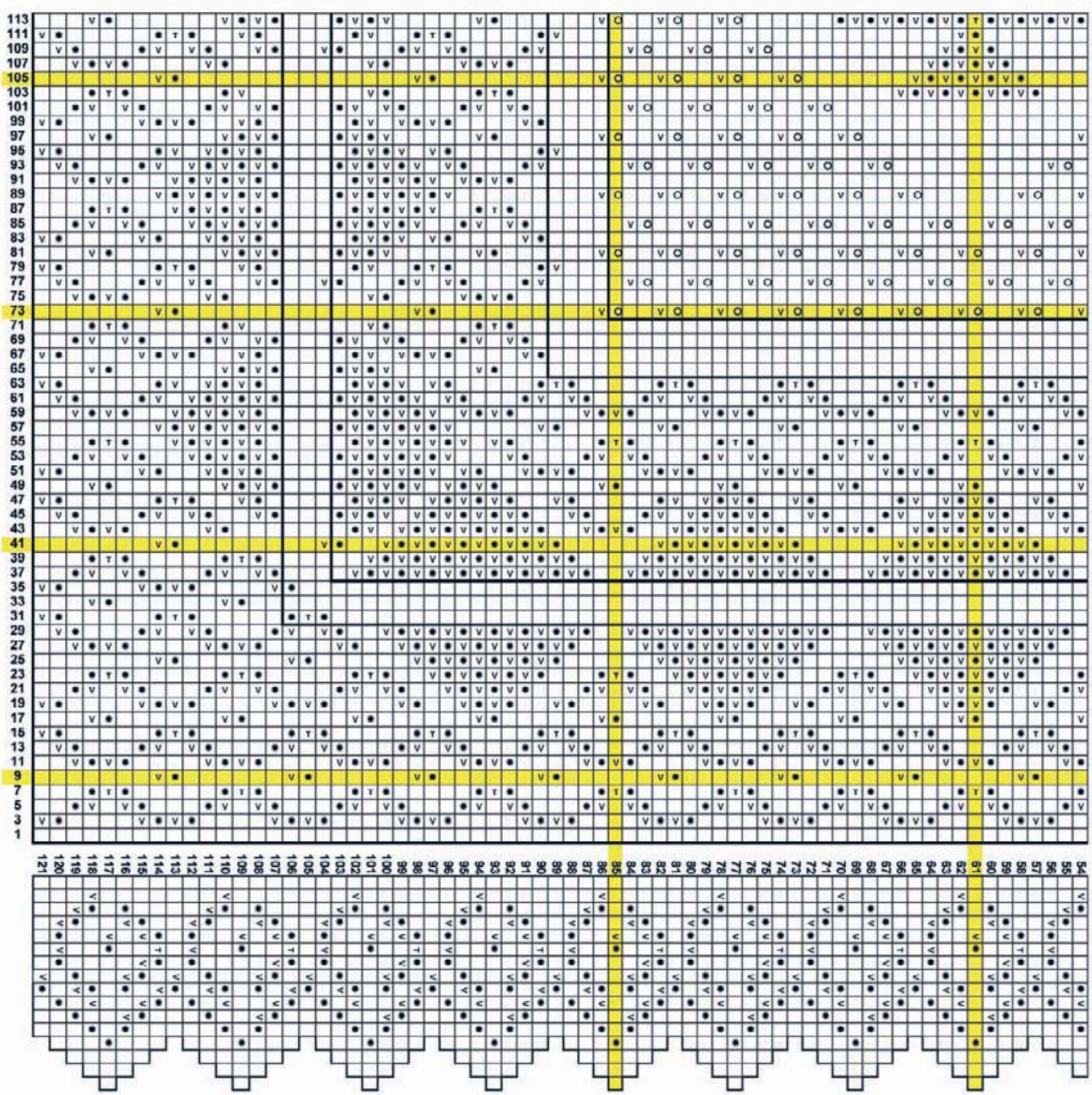


Схема палантина «Морозное утро» (часть 2)

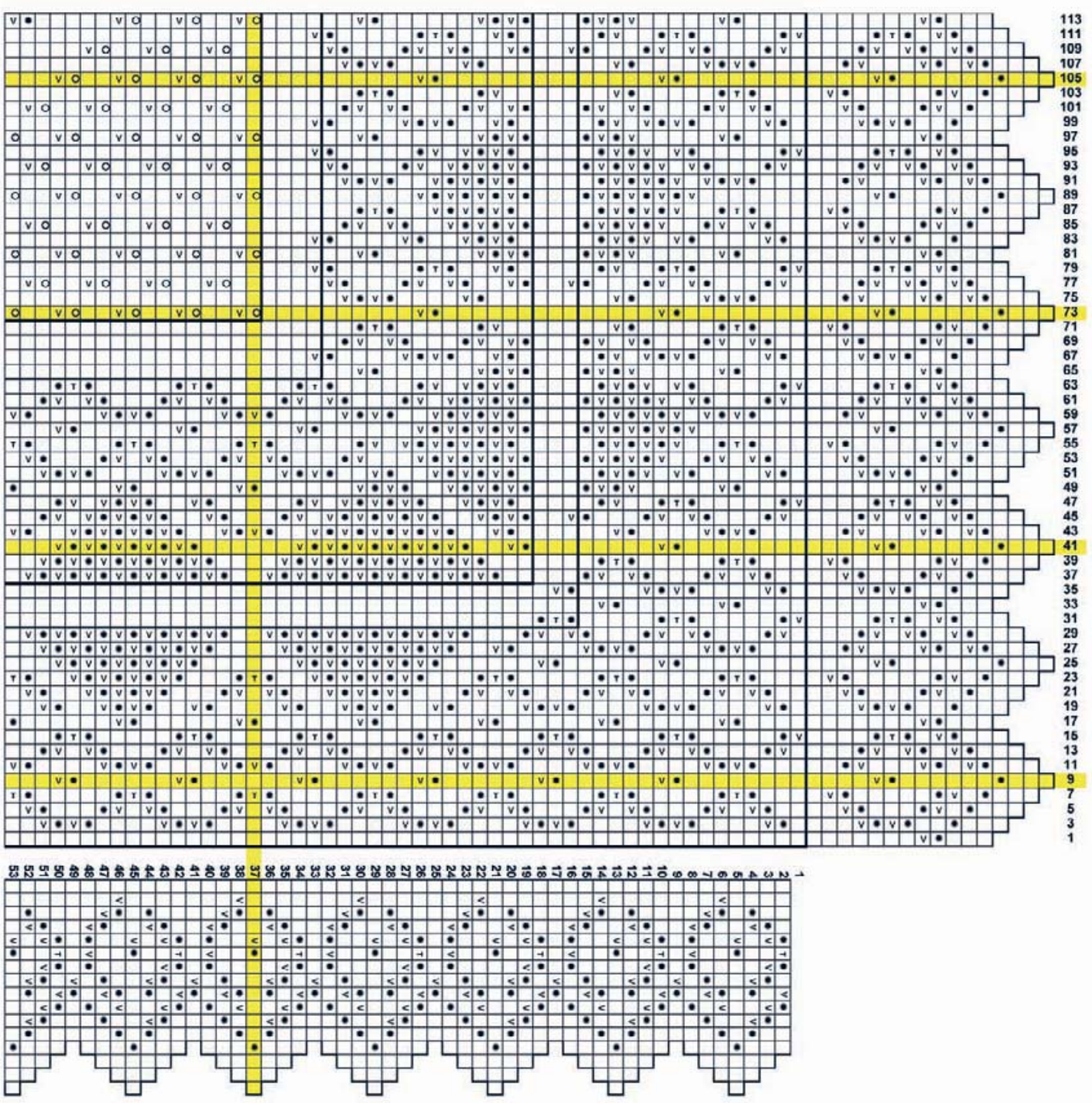


Схема палантина «Морозное утро» (часть 3)

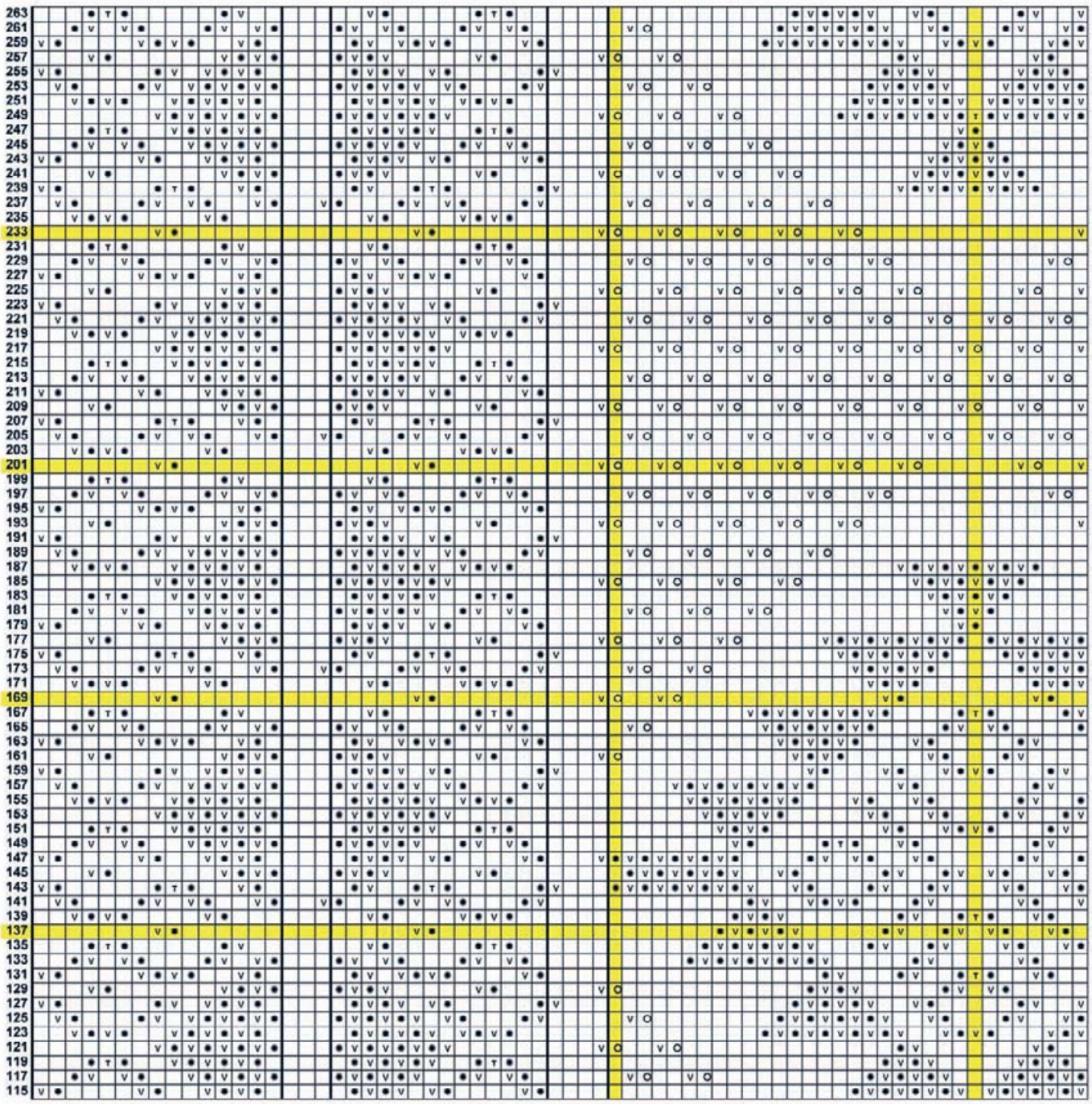


Схема палантина «Морозное утро» (часть 4)

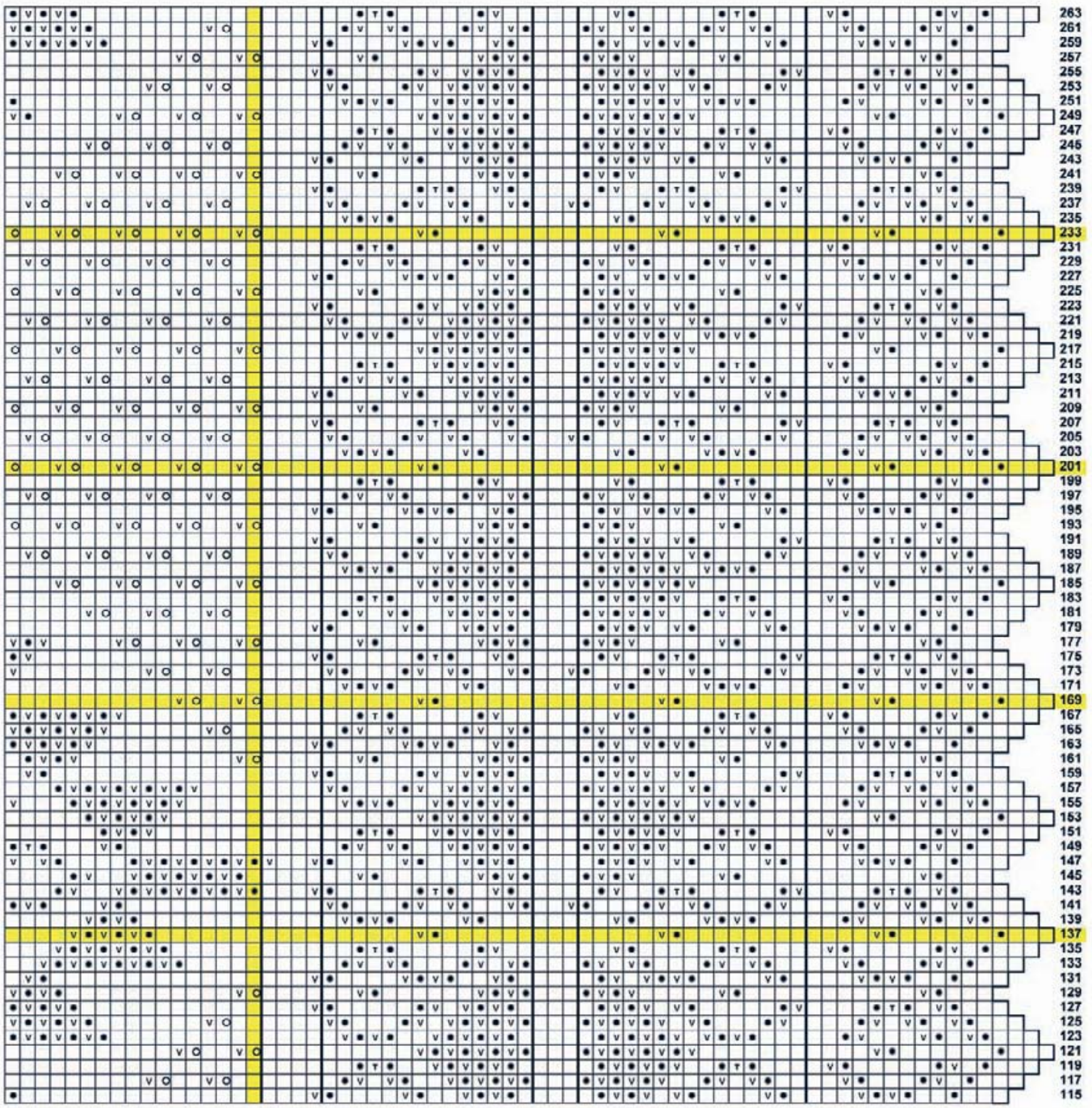


Схема палантина «Морозное утро» (часть 5)

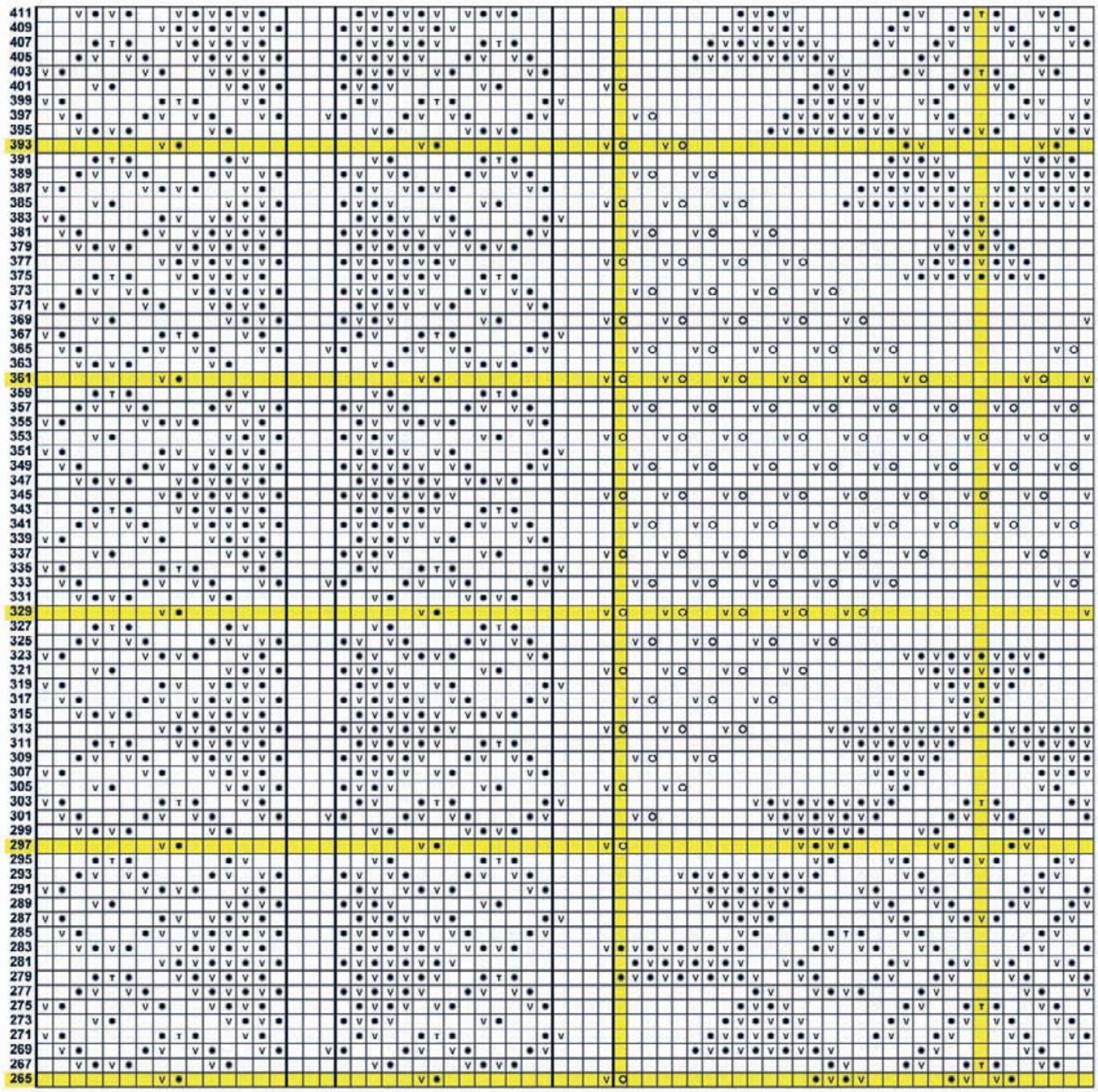


Схема палантина «Морозное утро» (часть 6)

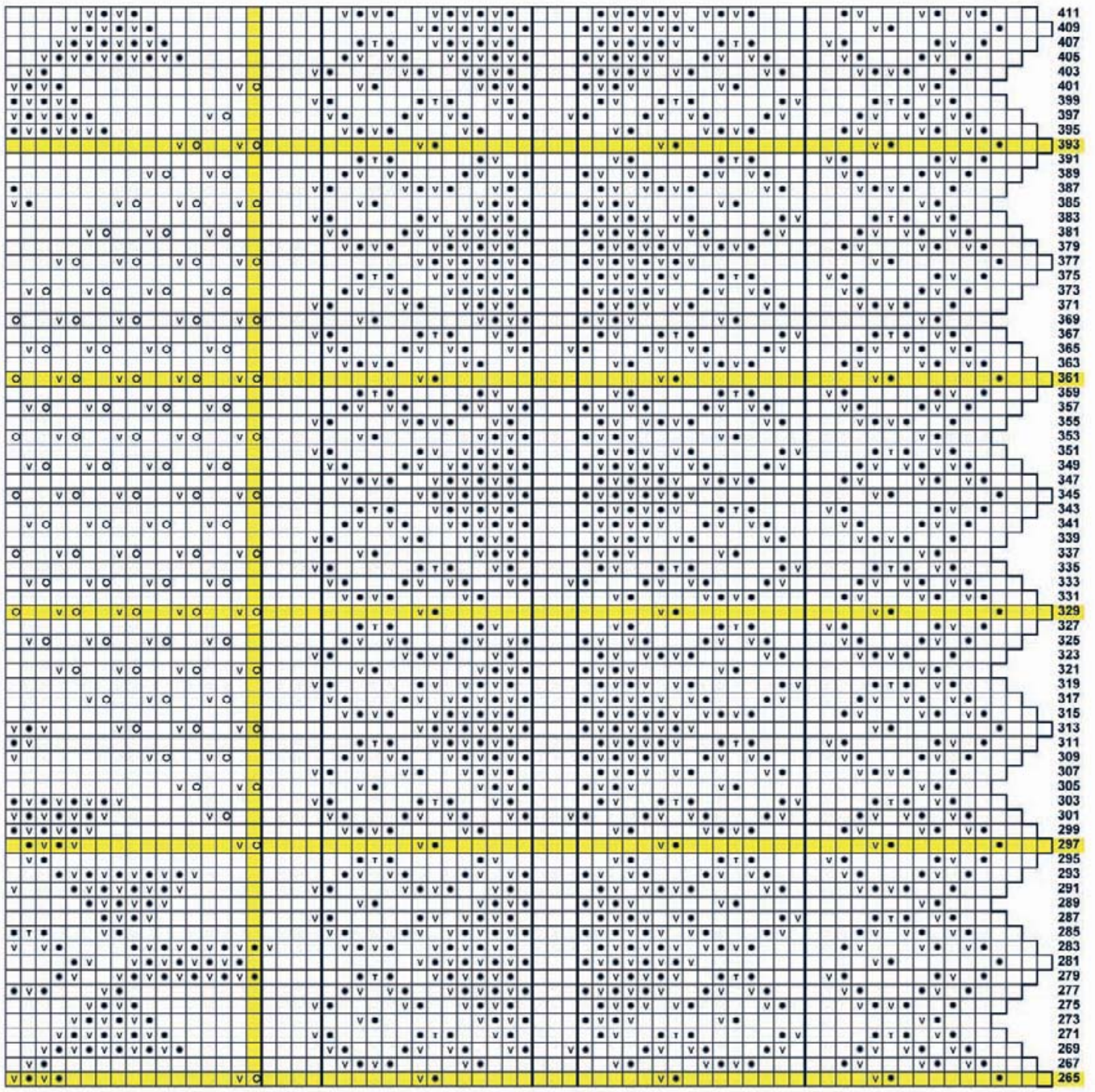


Схема палантина «Морозное утро» (часть 7)

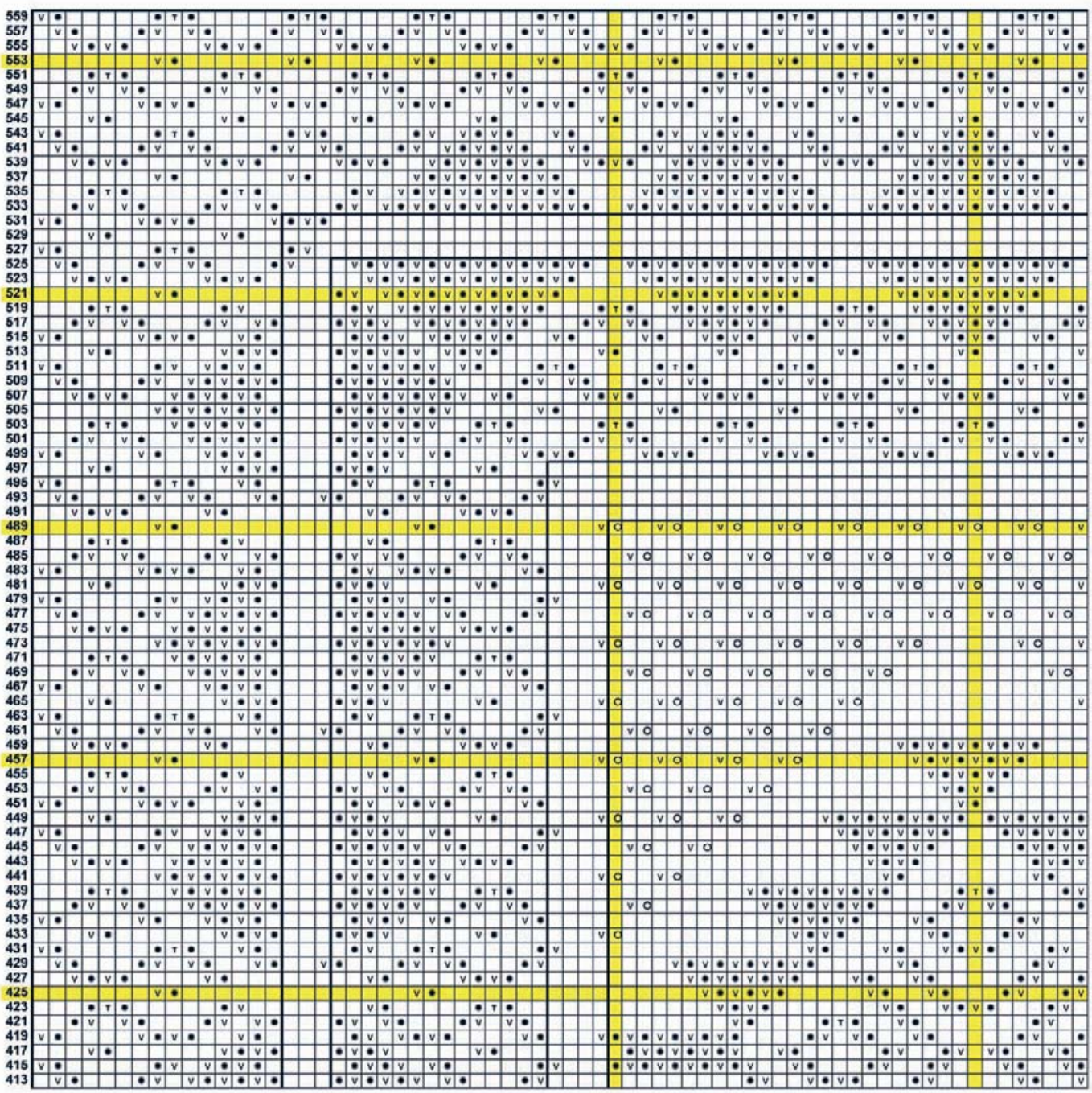
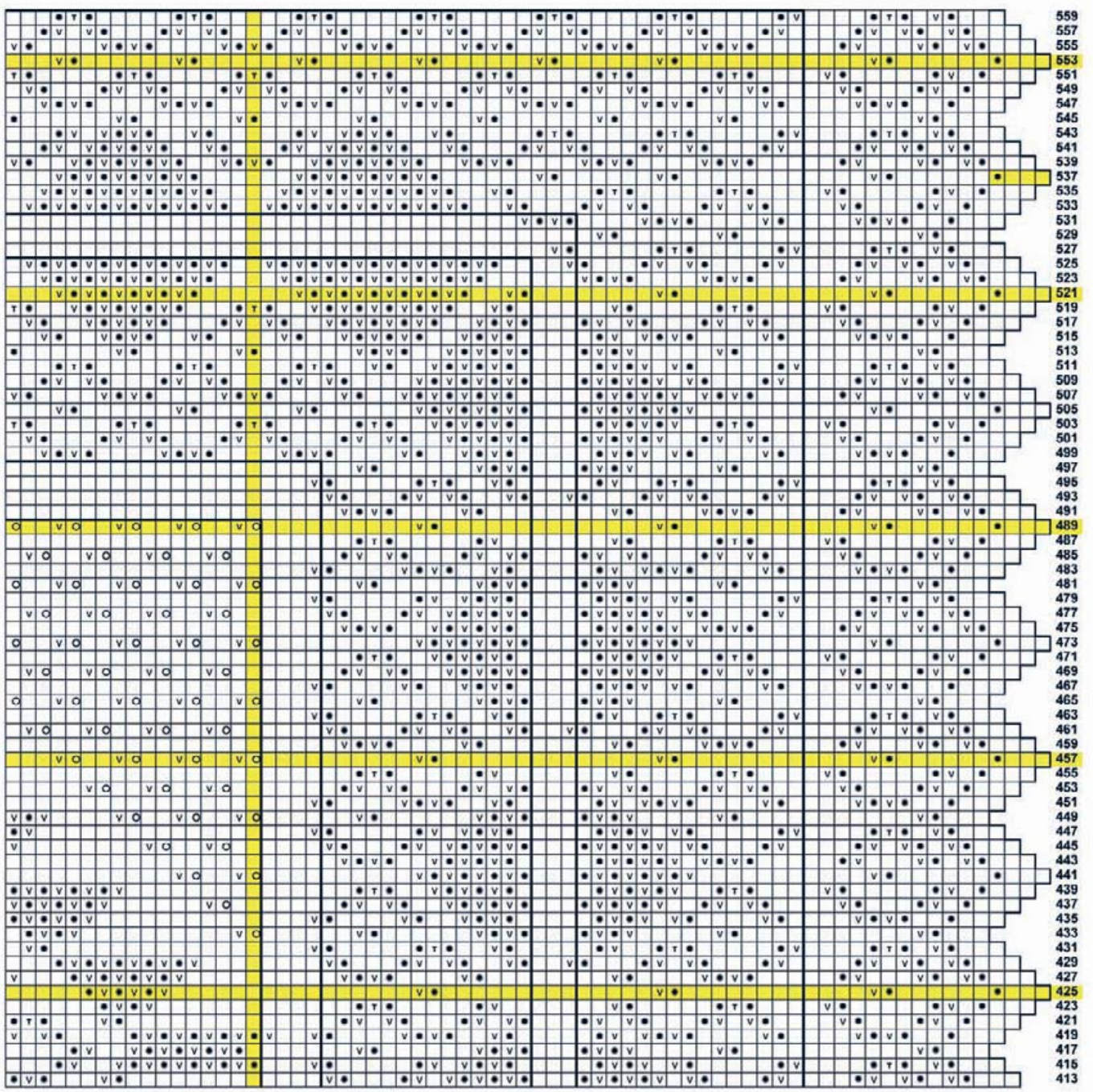


Схема палантина «Морозное утро» (часть 8)











Уровень сложности ❖ ❖

# Однокруговой платок «Моя душа»

Платок имеет классическую композицию с однокруговой серединой и включает традиционные ажуры: «рыбки», «косорядки», «мышиный след», малые «глухотинки» и ромбы из больших «глухотинок» на «горохе» со сложными ажурными зубцами.

В композиции платка — две решетки разного размера и рисунка: сложная ажурная из «косорядок» и простая из «рыбок».



**Размер платка — 241 петля без учета зубцов (30 зубцов в ширину и высоту).**

**Ориентировочный размер платка после блокировки — 145 × 145 см.**

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5pX

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- пуховая пряжа 1000–1100 м / 100 г — 200 г (2000 м)
  Можно использовать мохер 1000 м / 100 г (2000 м), например Camelot фирмы Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть).
- спицы № 2,5

**Для вязания выбирайте пуховую пряжу, спряденную отдельно, а потом соединенную (ссученную) с шелковой или вискозной нитью.**

## КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите
14 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 30 зубцов.

Схема левого зубца

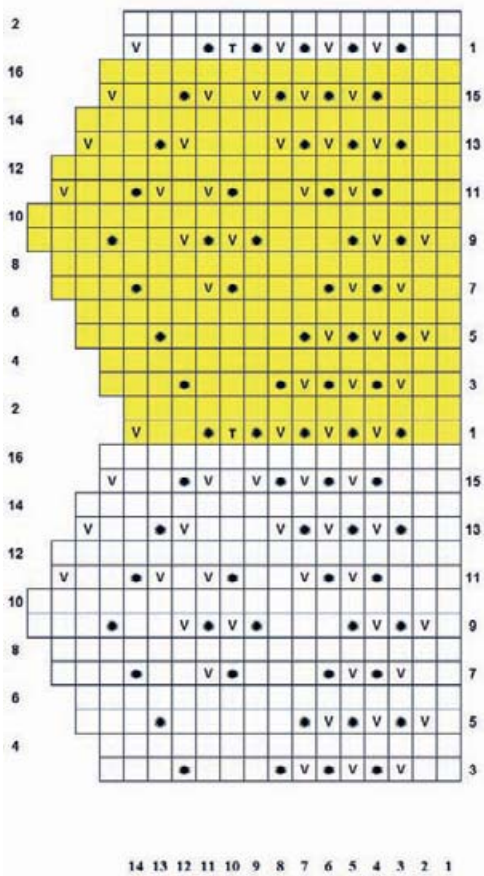
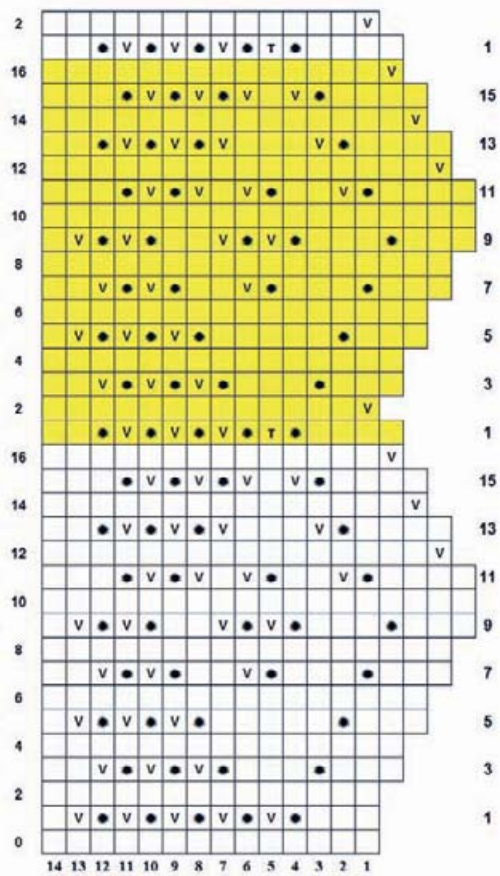


Схема нижнего/правого/верхнего зубца





**2** Набираем петли платка.

Вяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 15 петель.

Наберите 241 петлю полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 241+14 петель правого зубца.

**3** Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 15 петель левого зубца, 241 центральная петля, 15 петель правого зубца.

Всего на спицах 271 петля.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

**4** С 3-го по 59-й ряд в середине схемы повторяйте 5 раз раппорт каймы, выделенный на схеме голубой заливкой.
В 61–67-м рядах все петли между правой и левой каймой вяжите лицевыми.

С 69-го по 77-й ряд в середине схемы повторяйте 6 раз раппорт решетки, выделенный на схеме голубой заливкой.
В 79–85-м рядах все петли между правой и левой решеткой вяжите лицевыми.

С 87-го по 107-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт второй решетки, выделенный на схеме голубой заливкой.

**5** Вяжите по схеме части 3–10.

**6** С 375-го по 395-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт второй решетки, выделенный на схеме голубой заливкой.

В 397–403-м рядах все петли между правой и левой решеткой вяжите лицевыми.

С 405-го по 413-й ряд в середине схемы повторяйте 6 раз раппорт решетки, выделенный на схеме голубой заливкой.

В 415–421-м рядах все петли между правой и левой каймой вяжите лицевыми.

С 423-го по 479-й ряд в середине схемы повторяйте 5 раз раппорт каймы, выделенный на схеме голубой заливкой.

**7** Затем привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5) и закончите вязание (см. с. 109–111, шаг 6).

**8** Заблокируйте платок (см. с. 112–114).

Схема платка разделена на части:

<table>
<tr><td>часть 11</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты решетки и каймы</td><td>часть 12</td></tr>
<tr><td>часть 7</td><td>часть 8</td><td>часть 9</td><td>часть 10</td></tr>
<tr><td>часть 3</td><td>часть 4</td><td>часть 5</td><td>часть 6</td></tr>
<tr><td>часть 1</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты каймы и решетки</td><td>часть 2</td></tr>
</table>

**У платка однокруговая композиция середины, поэтому нельзя уменьшить или увеличить размер схемы.**

Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 1)

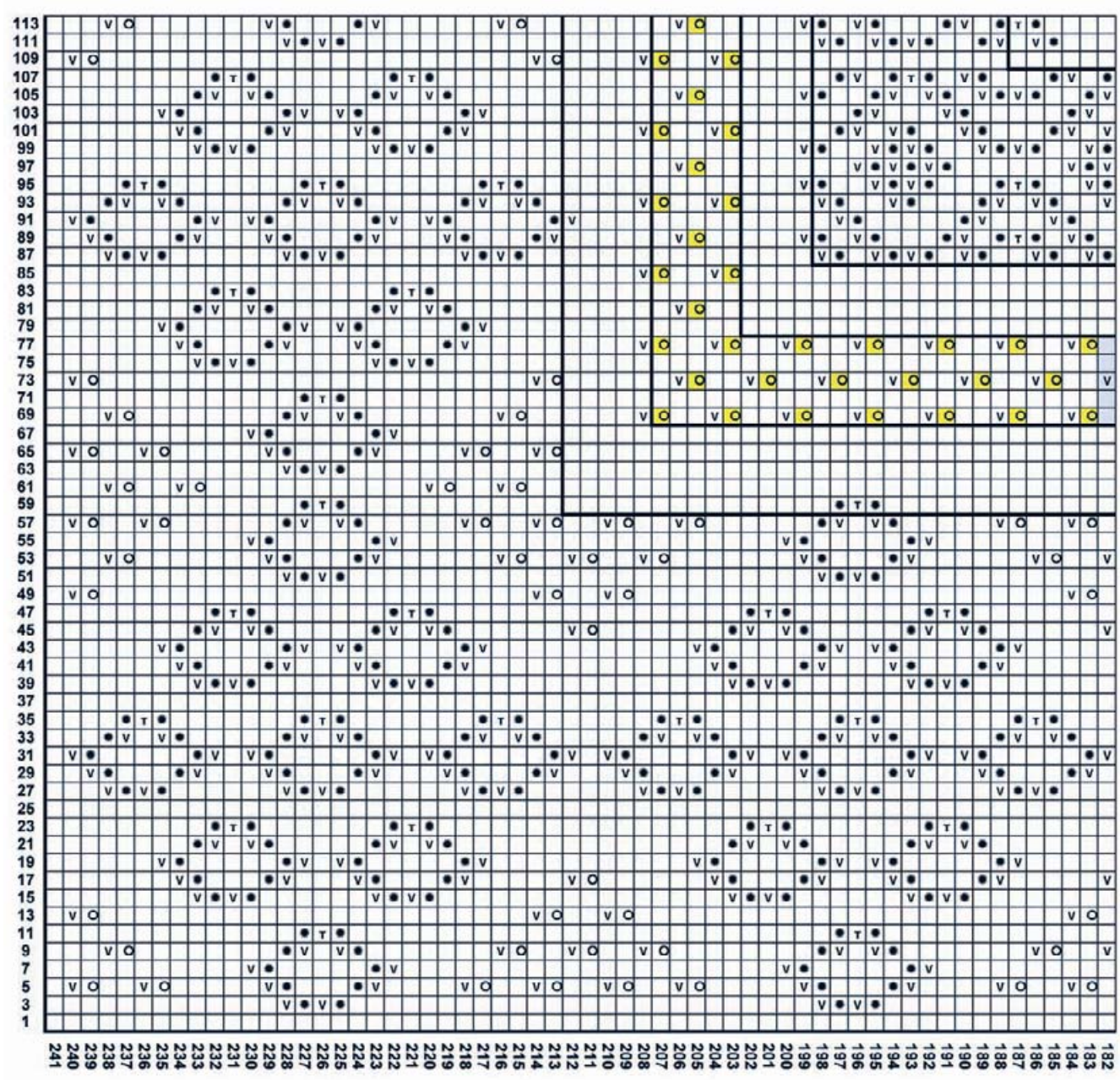


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 2)

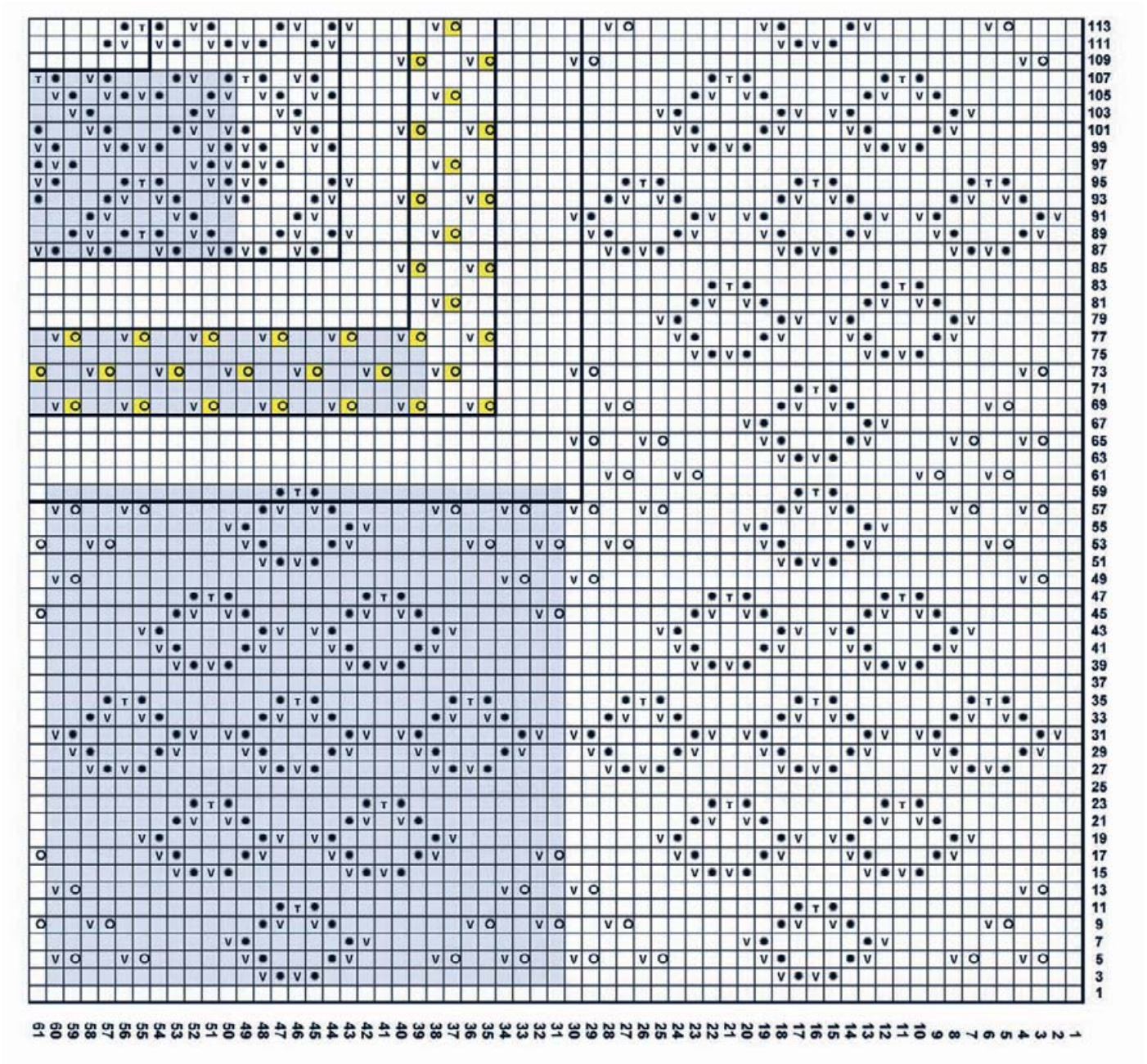


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 3)

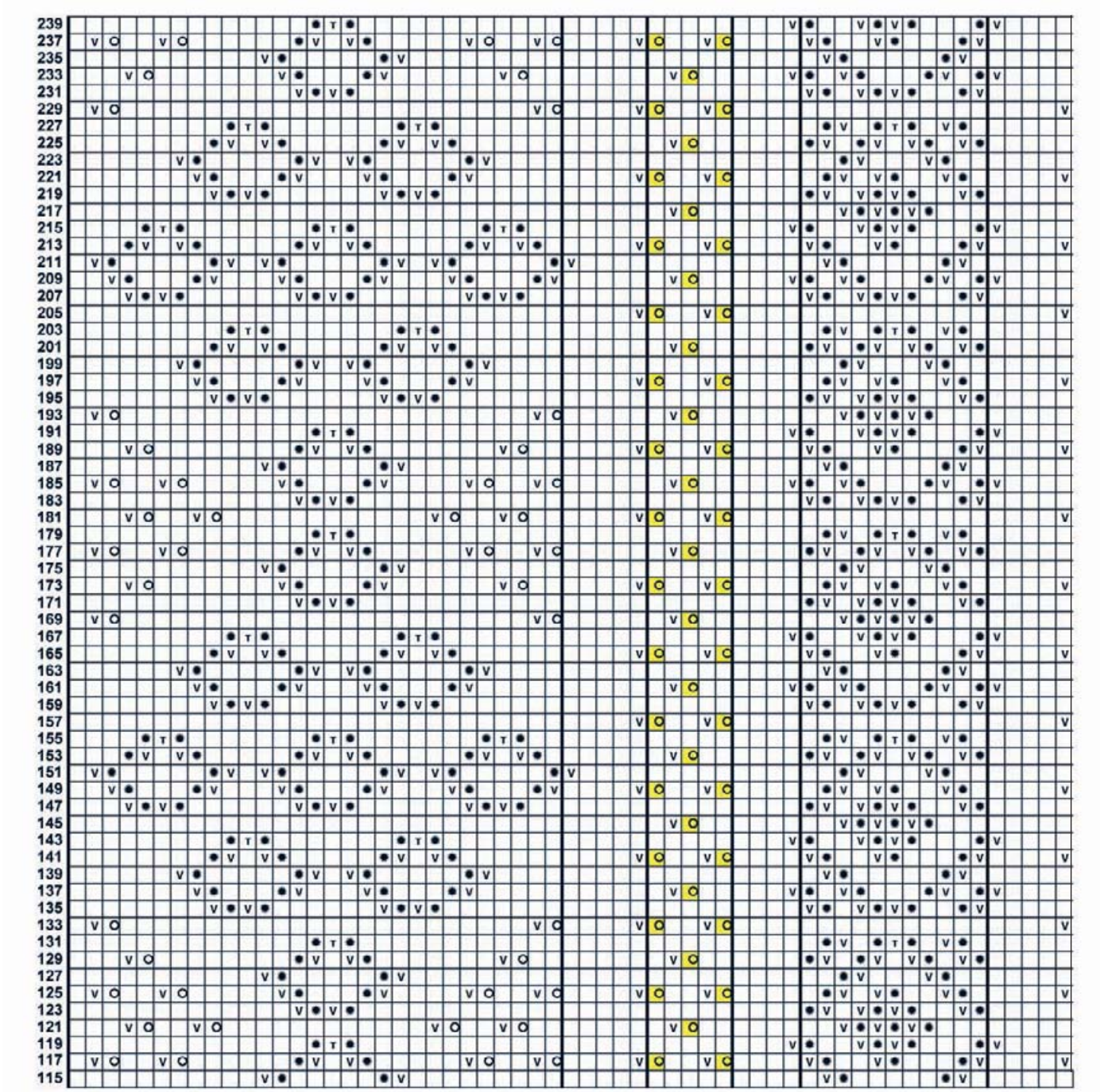


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 4)

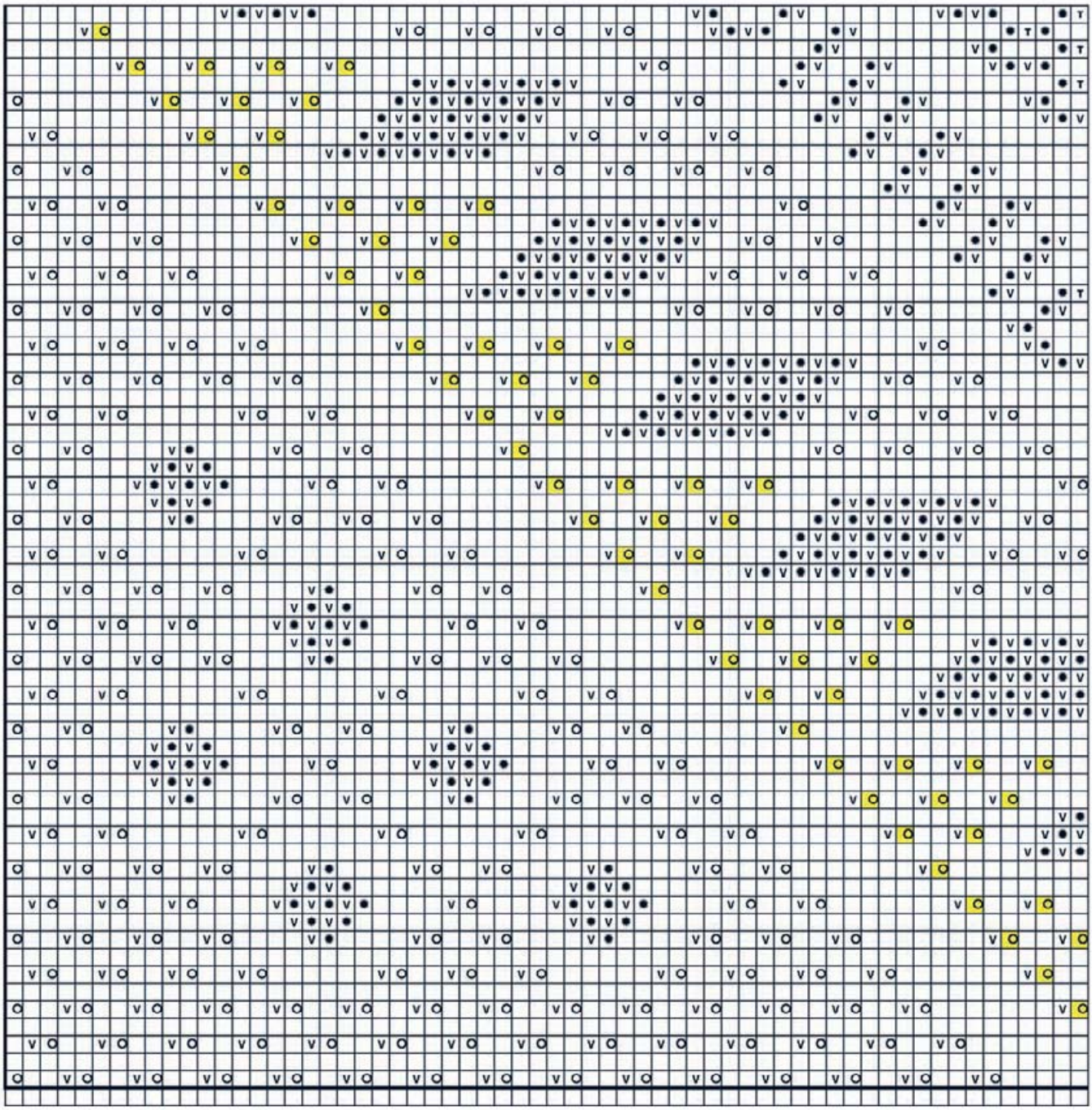


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 5)

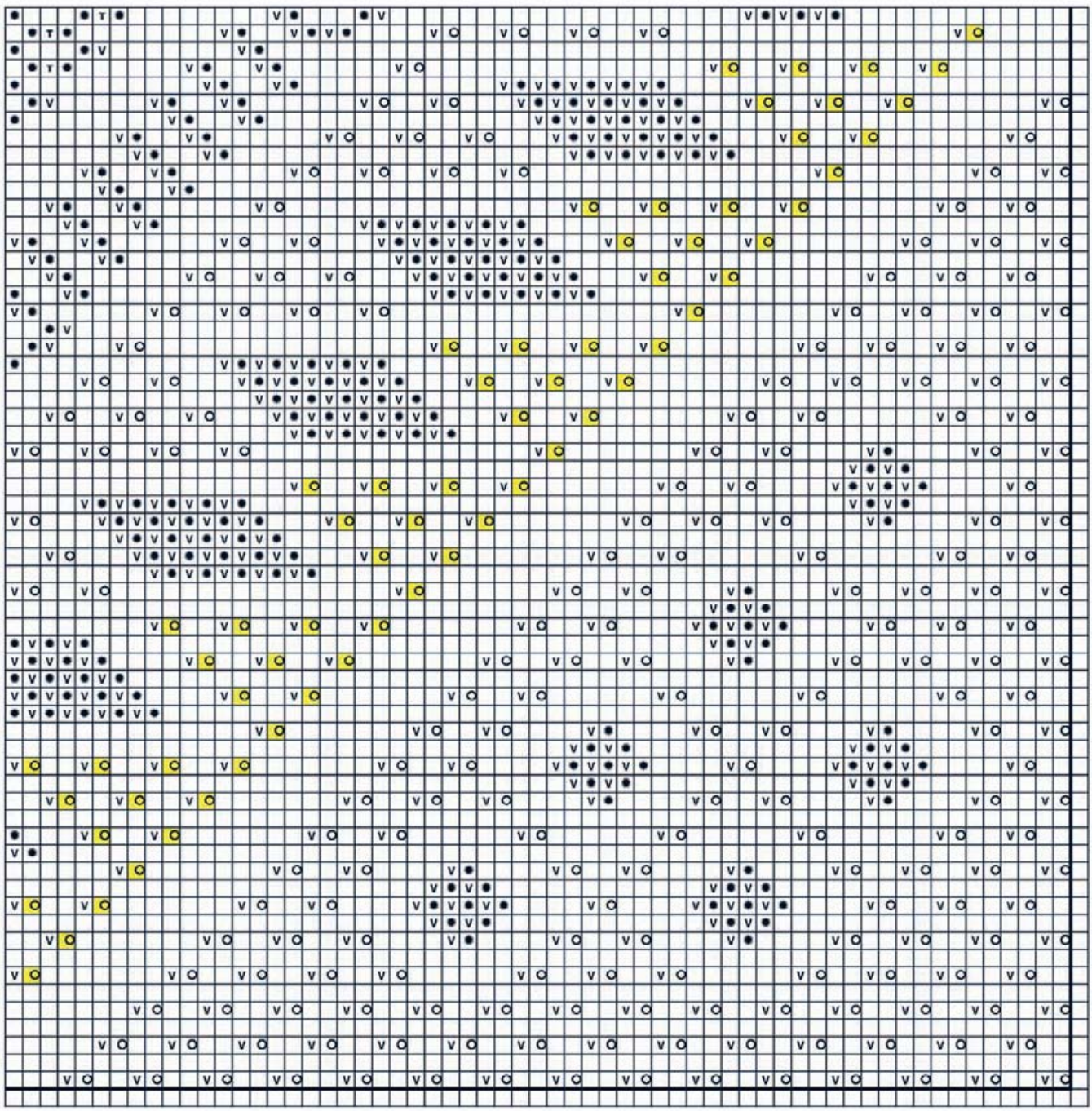


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 6)

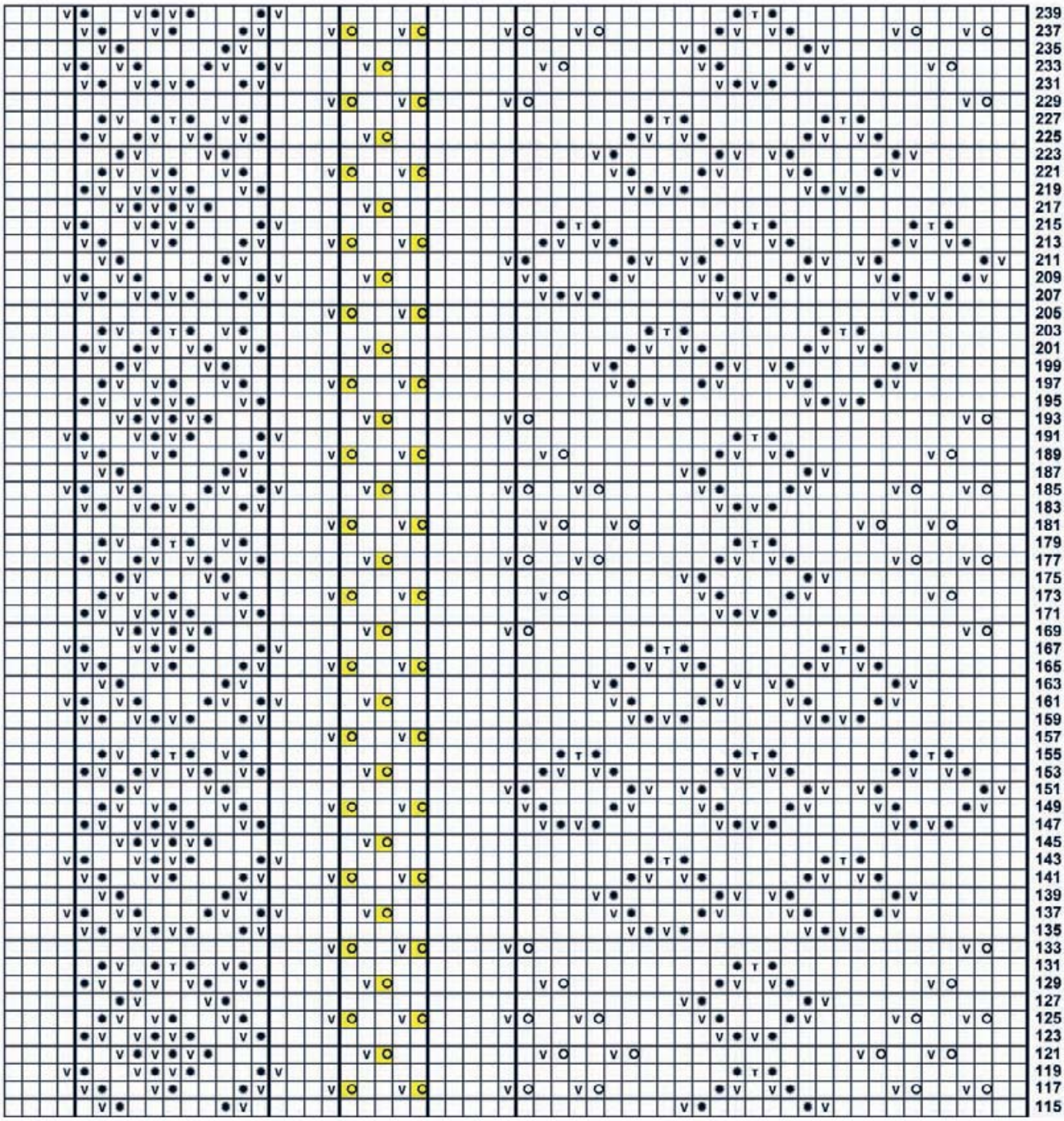


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 7)

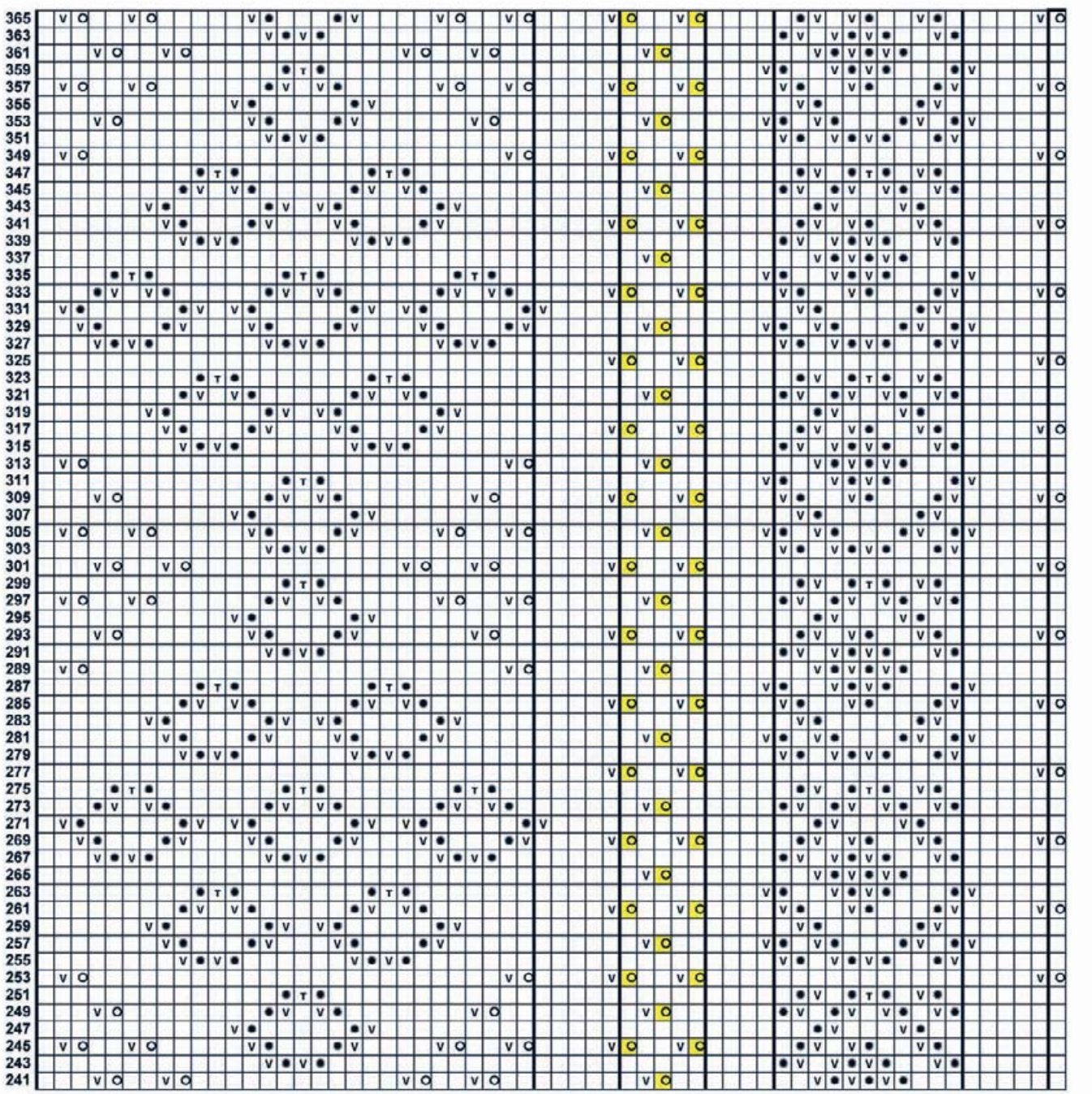


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 8)

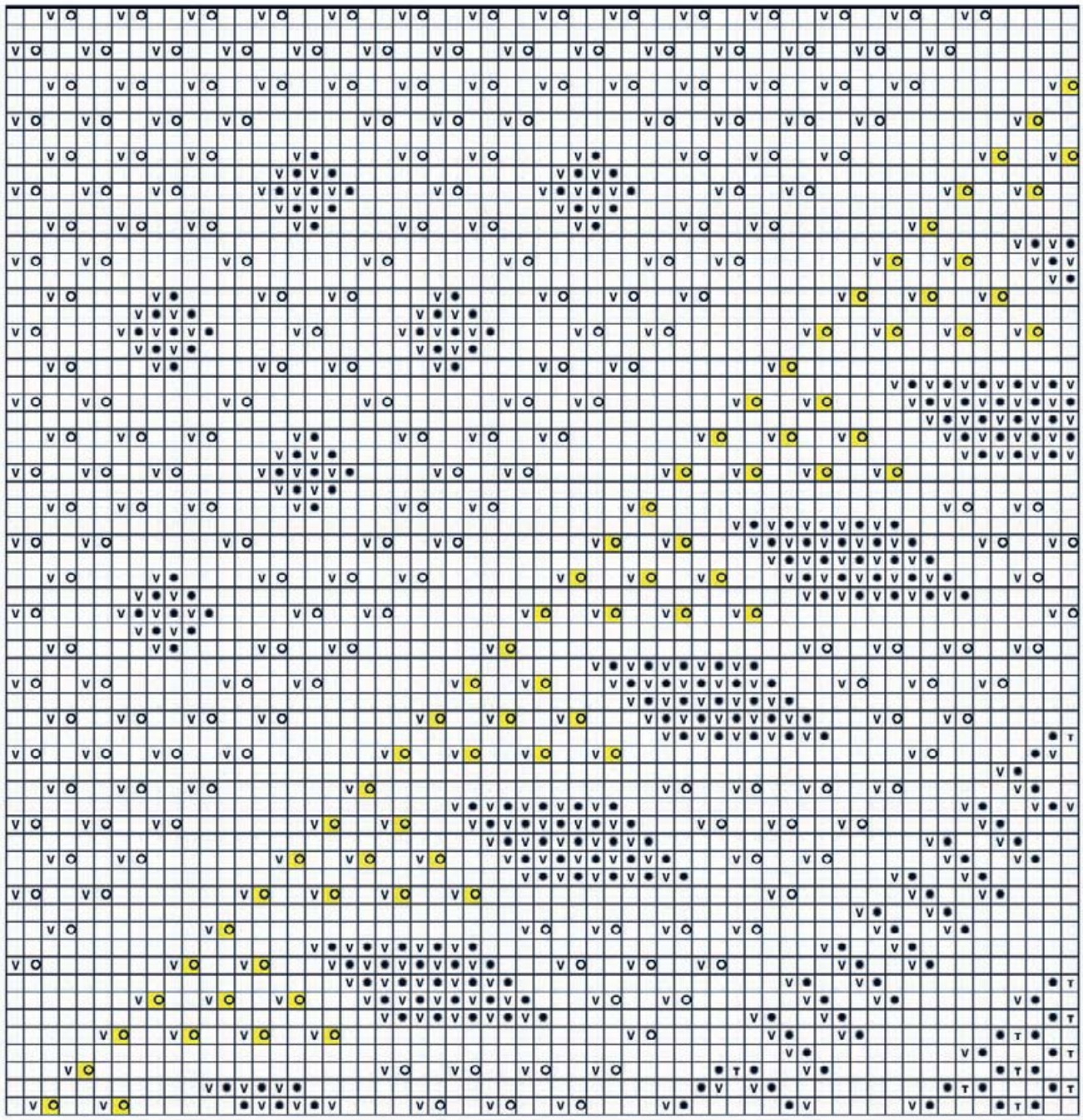


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 9)

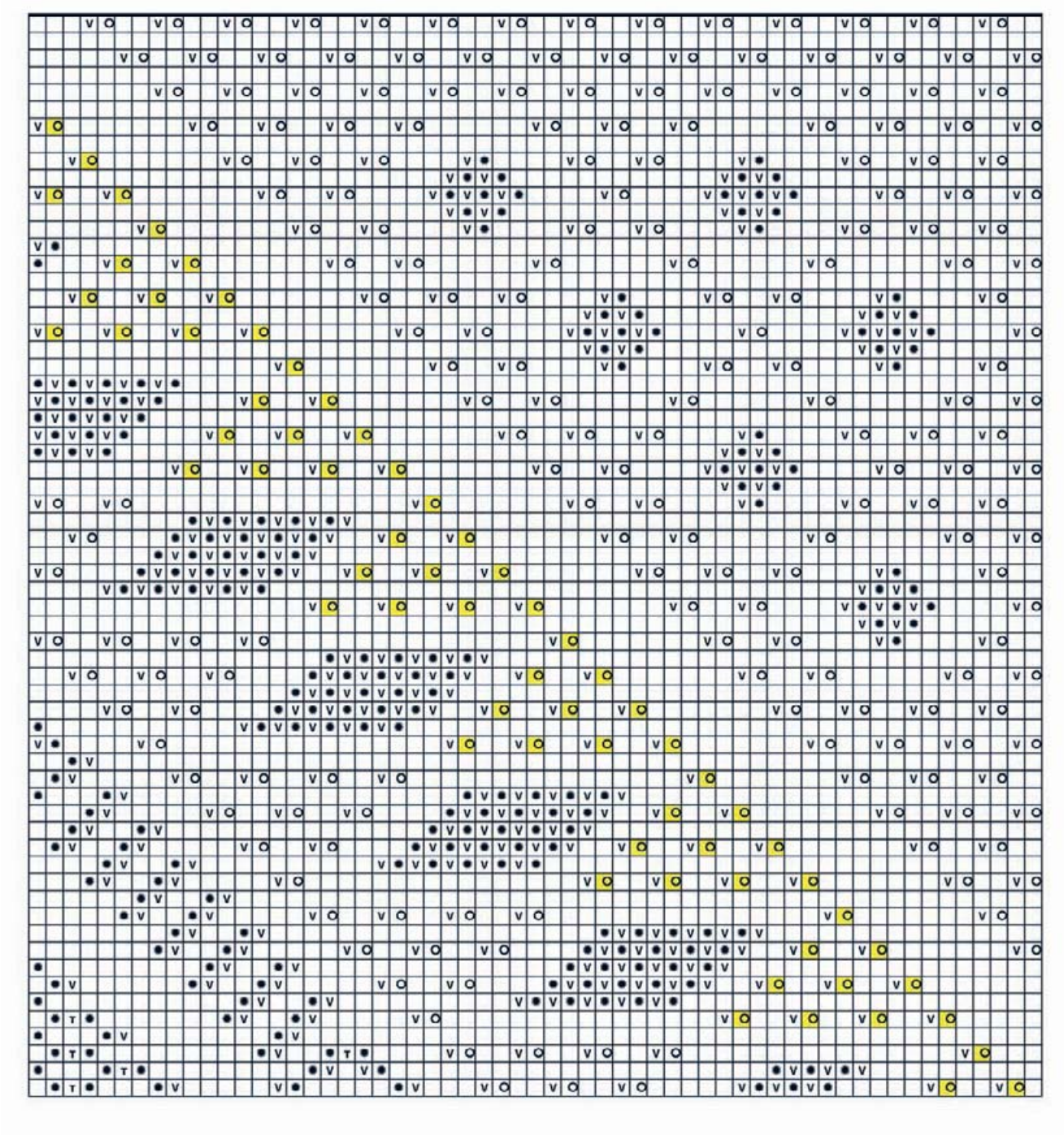


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 10)

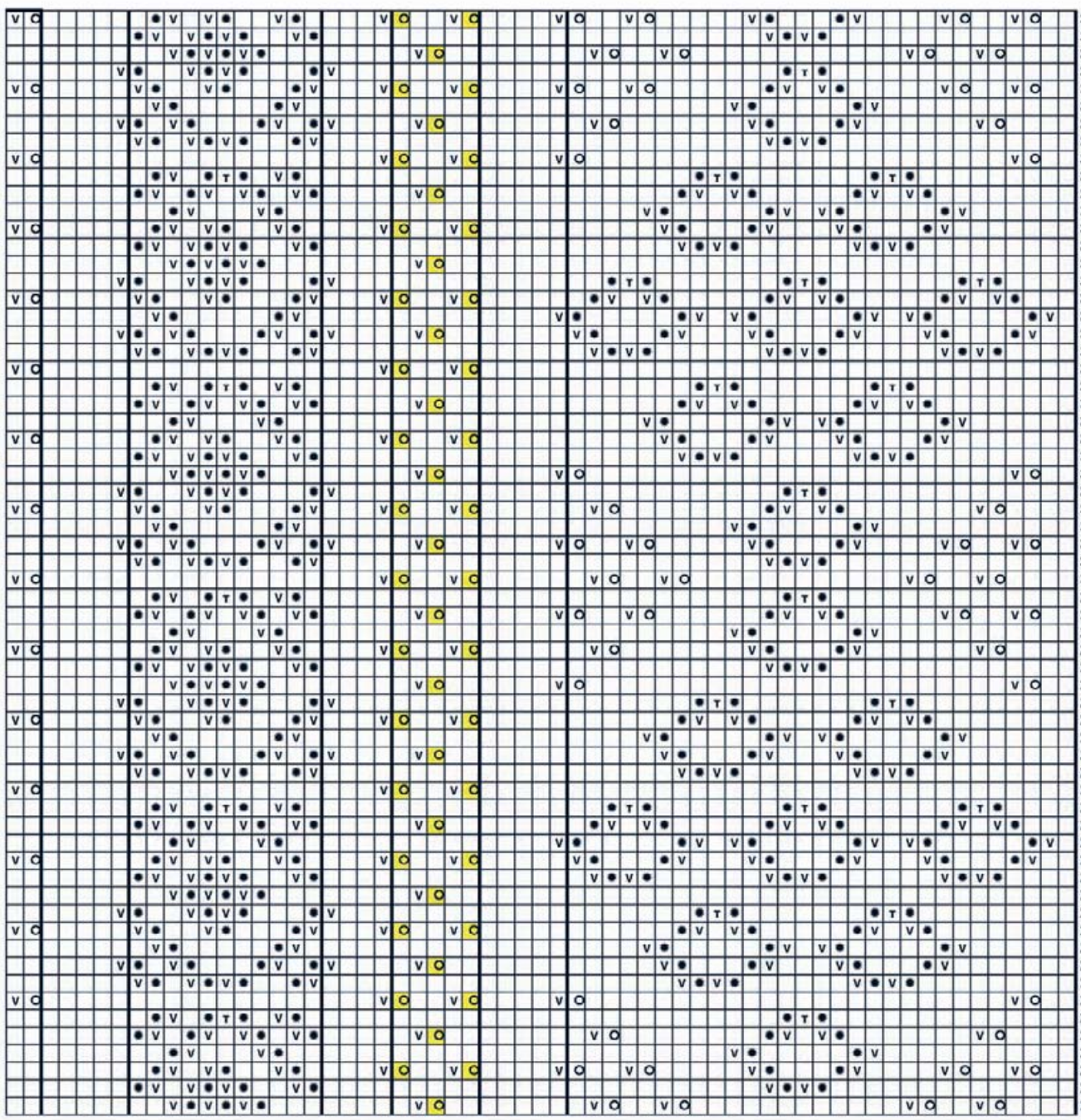


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 11)

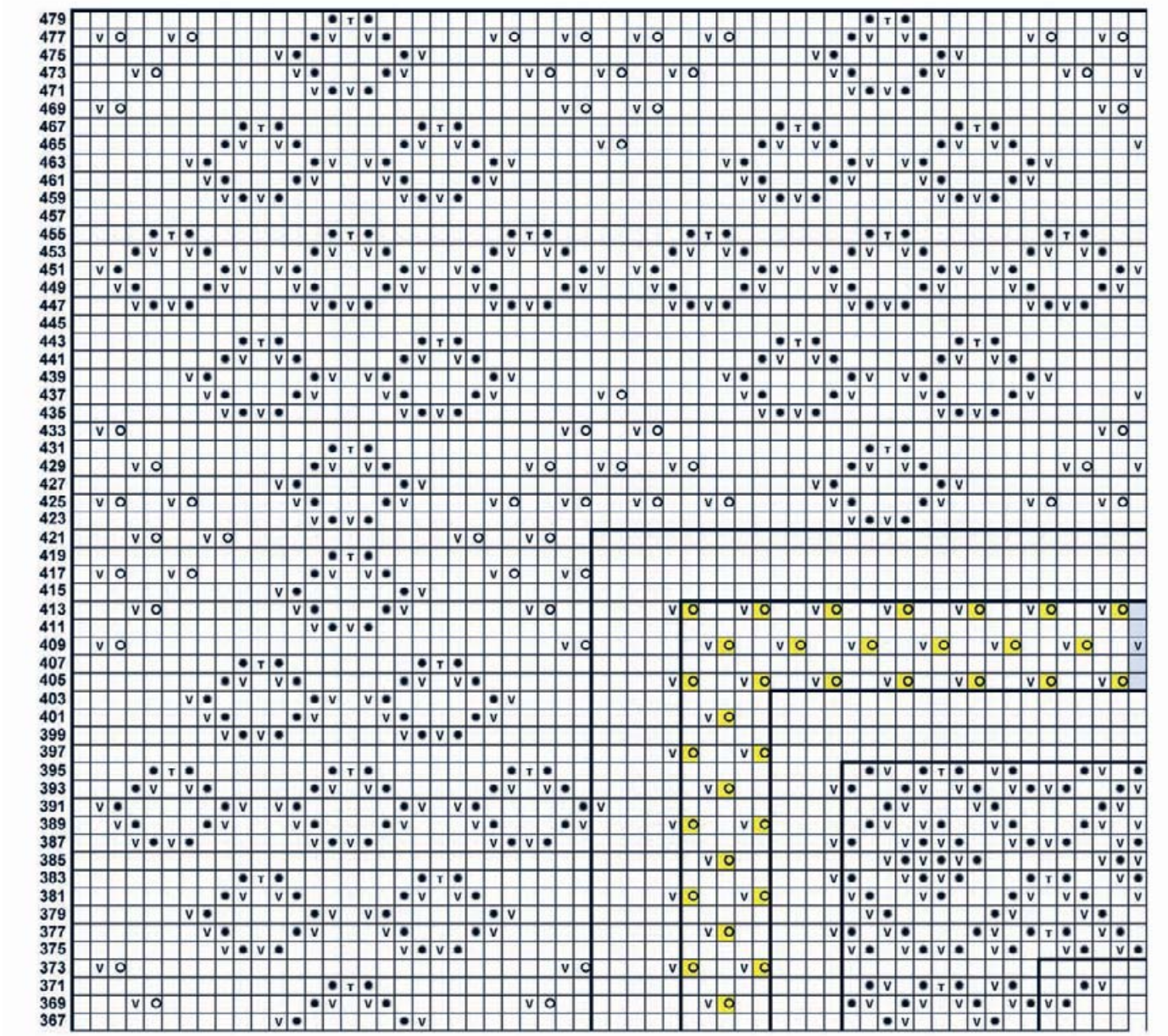
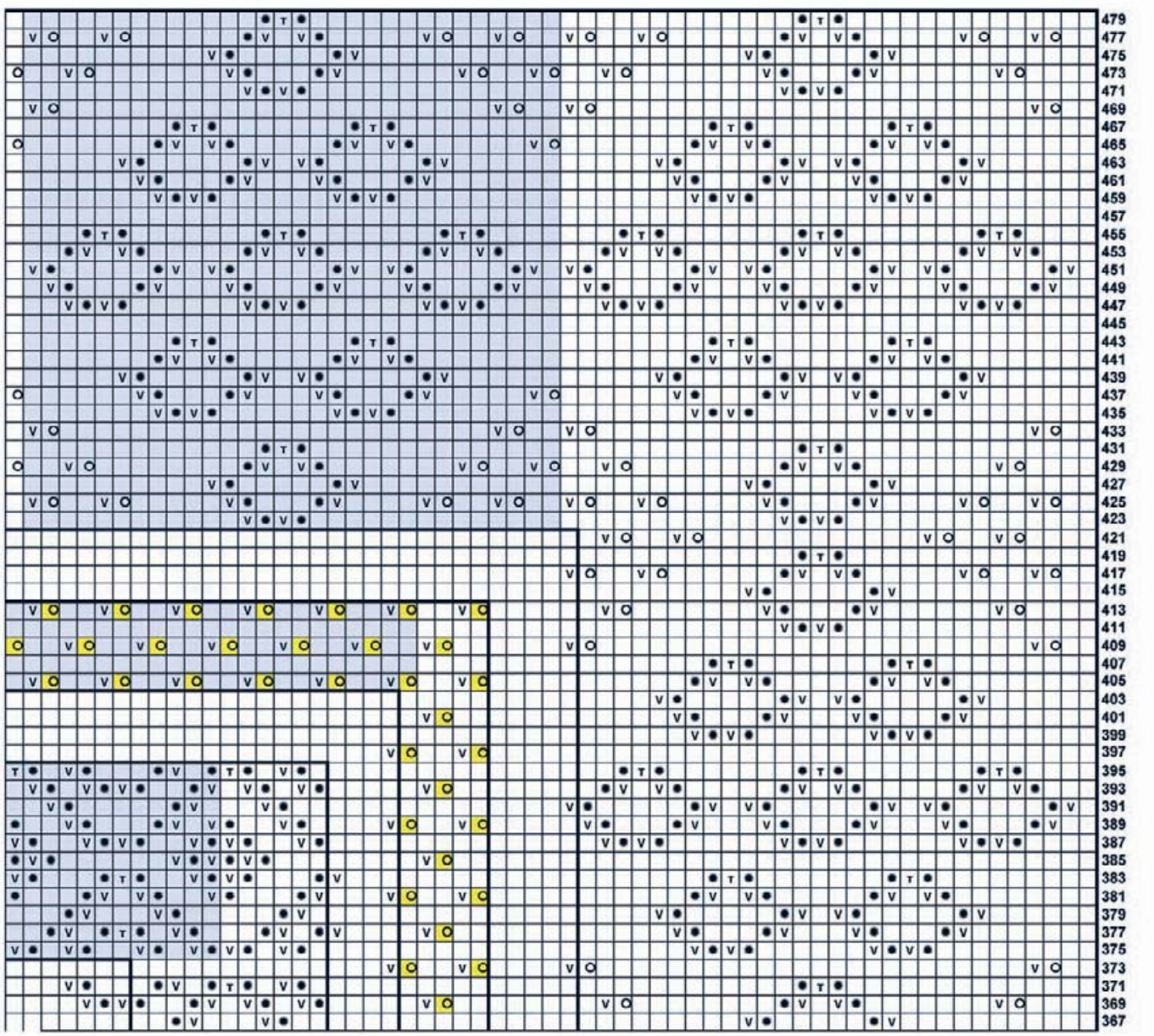


Схема однокругового платка «Моя душа» (часть 12)











Уровень сложности ❖ ❖

# Однокруговой платок «Тайна сердца» с двойной решеткой

Это платок с однокруговой серединой. Для него я выбрала традиционные узоры: «горох», «бисерные дорожки», «глухотинки» с ажурной «снежинкой» в середине. В платке редкая двойная решетка из больших «глухотинок», которая окружает раму каймы с обоих сторон и придает ей еще больше ажурности, и простые зубцы с двойной «змейкой» из «косорядок».



Размер платка — 241 петля без учета зубцов (30 зубцов в ширину и высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 125 × 125 см.

Полноразмерную схему
вы можете скачать
по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc642

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1500 м / 100 г — 100 г (1500 м)
- спицы № 2

Можно использовать мохер 1000 м / 100 г, например Camelot фирмы Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть), спицы № 2,5. Размер платка в этом случае будет больше.

**Для вязания я выбрала пряжу Astro (50 % — мохер, 47 % — нейлон, 3 % — шерсть). Платок из нее отлично держит блокировку.**

## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

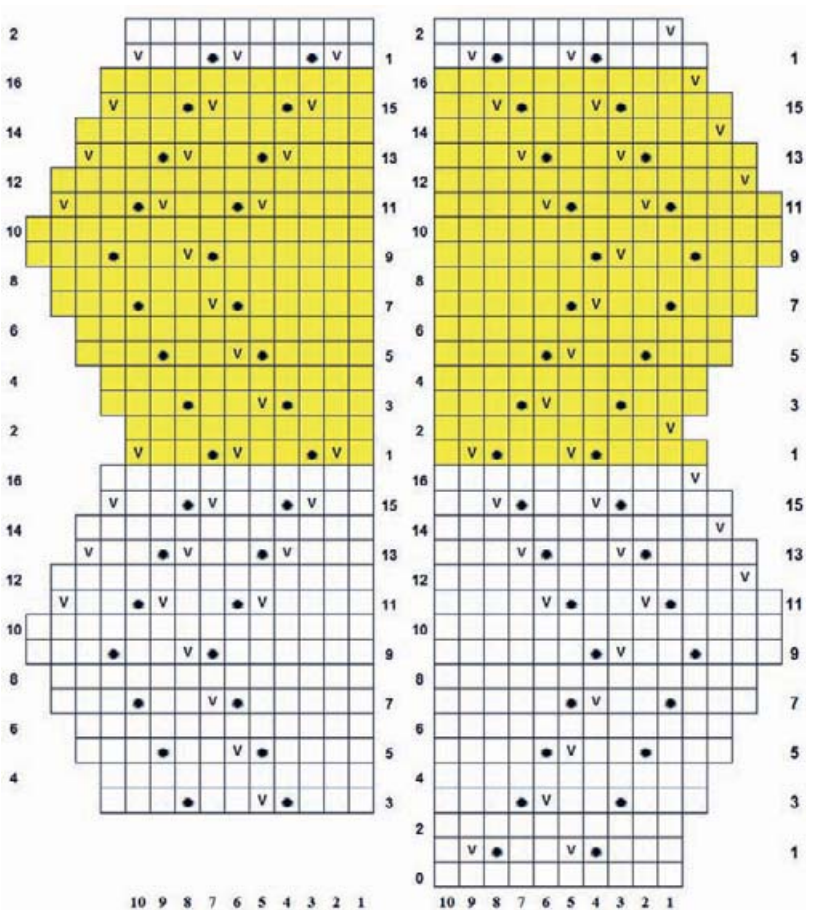
Наберите 10 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 30 зубцов.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



**2** Набираем петли платка.

Вяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 11 петель.

Наберите 241 петлю полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 241+10 петель правого зубца.

**3** Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 11 петель левого зубца, 241 центральная петля, 11 петель правого зубца. Всего на спицах 263 петли.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

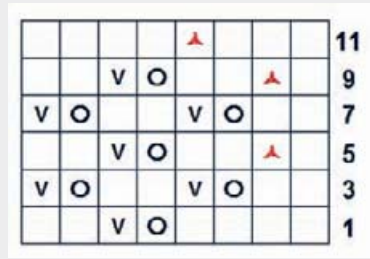
**4** Вяжите по схеме, потом привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5) и закончите вязание (см. с. 109–111, шаг 6). Чтобы не считать петли между некоторыми ажурами, количество лицевых петель указано цифрой на схеме и отмечено желтой заливкой.

**5** Заблокируйте платок (см. с. 112–114).

**У этого платка однокруговая композиция середины, поэтому нельзя уменьшить или увеличить размер схемы.**

## Полезный совет

Чтобы «цветочки» из «сот» были аккуратными, вяжите их с использованием скрещенной лицевой петли, как отмечено на схеме:



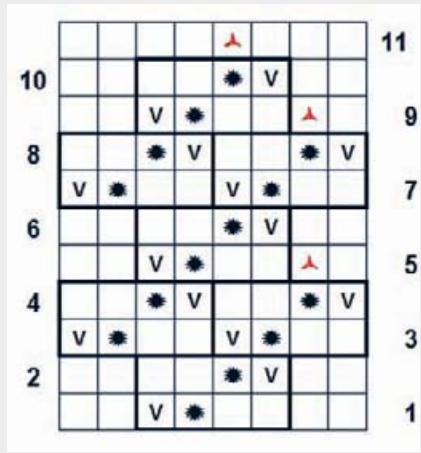




Схема платка разделена на части:

| | | | |
|---|---|---|---|
| часть 9 | часть 10 | часть 11 | часть 12 |
| часть 5 | часть 6 | часть 7 | часть 8 |
| часть 1 | часть 2 | часть 3 | часть 4 |



Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 1)

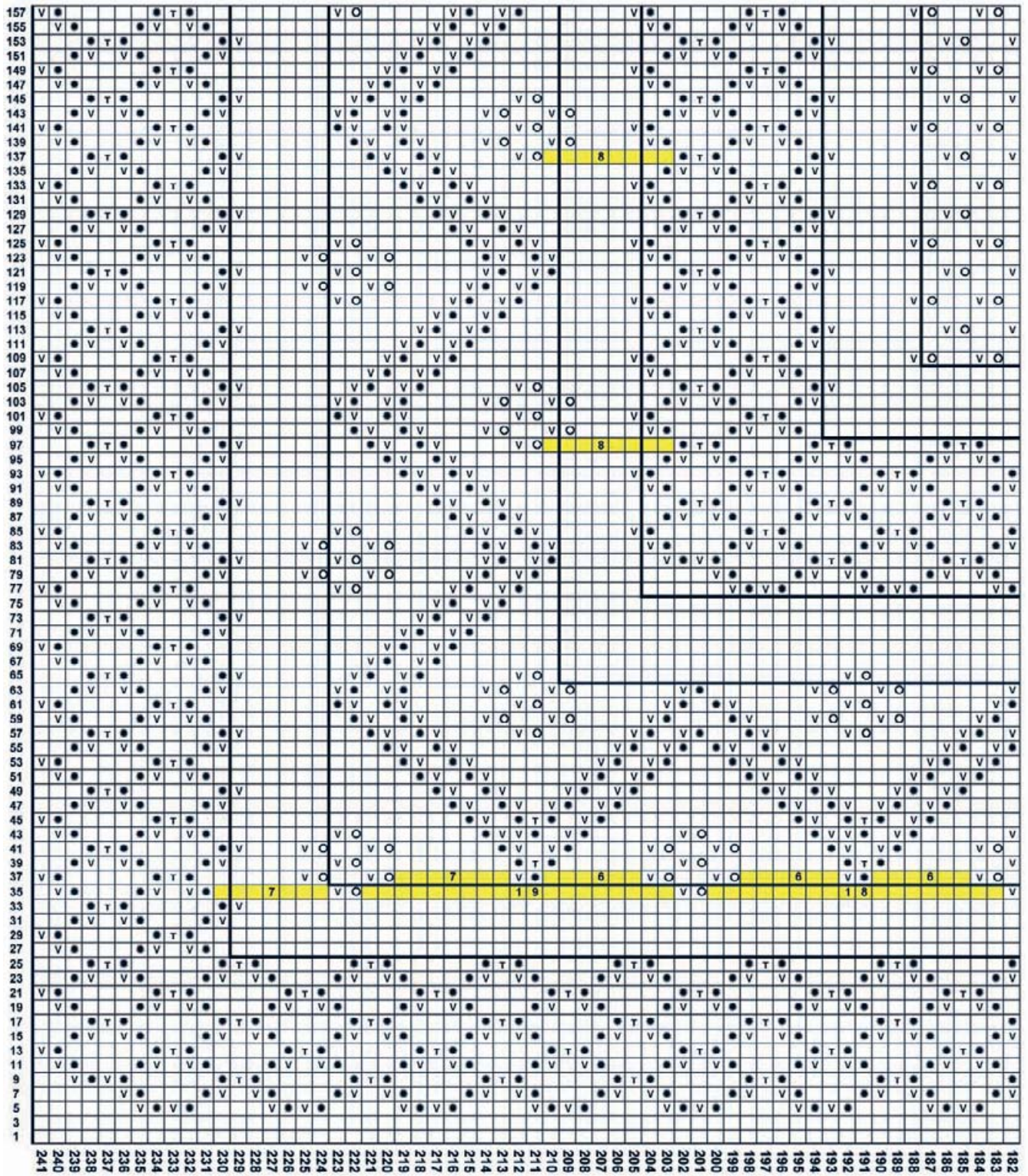


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 2)

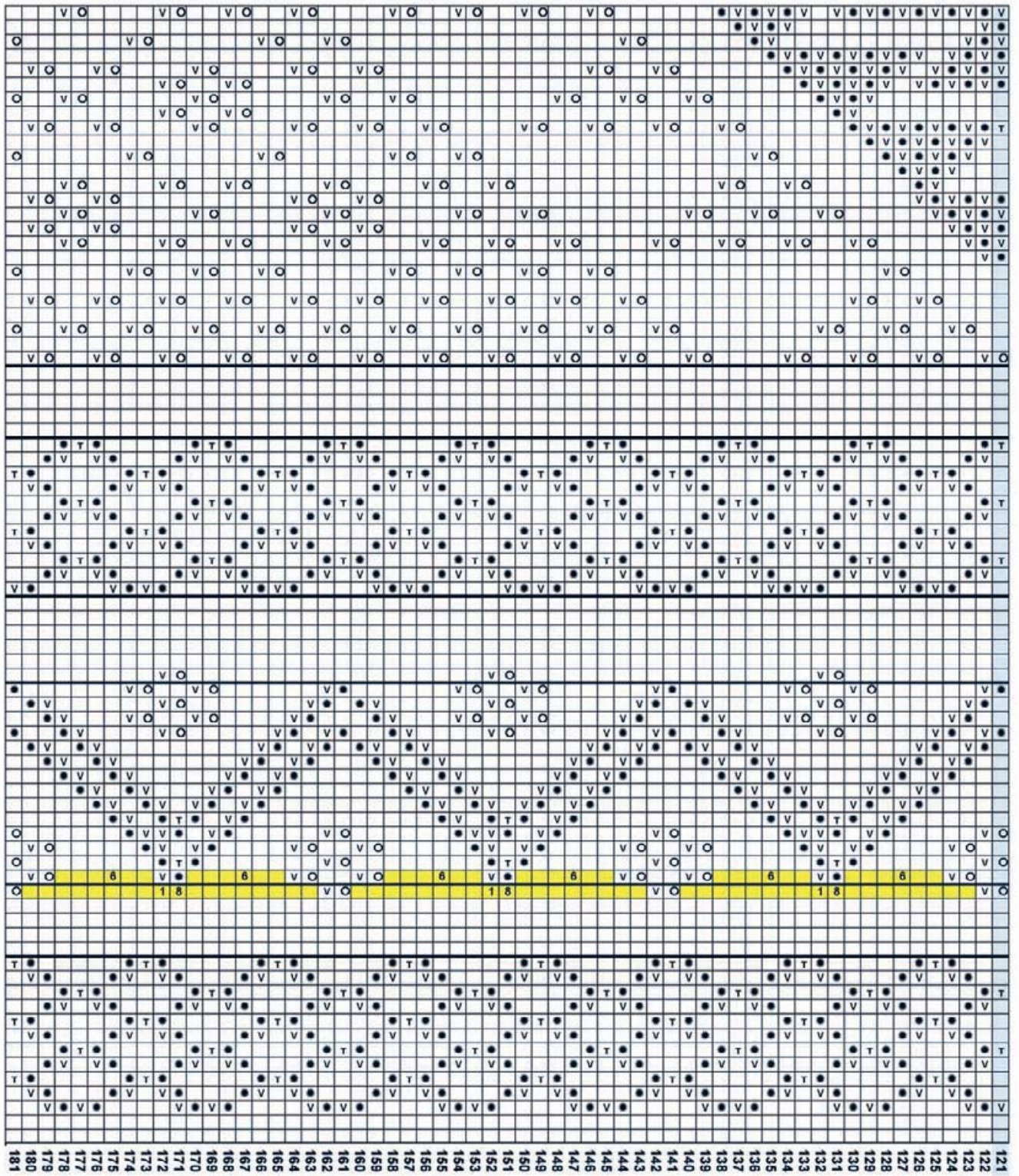


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 3)

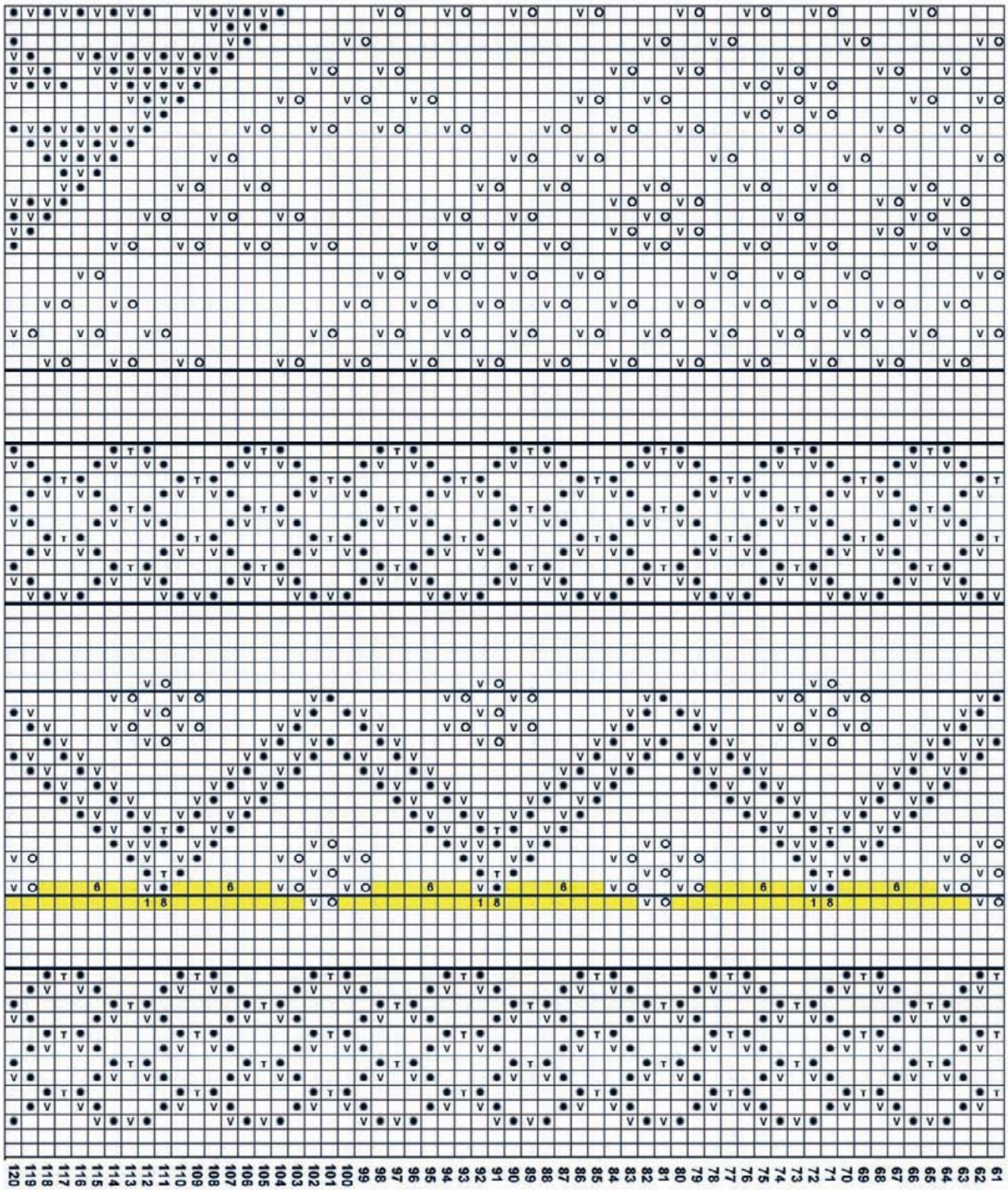


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 4)

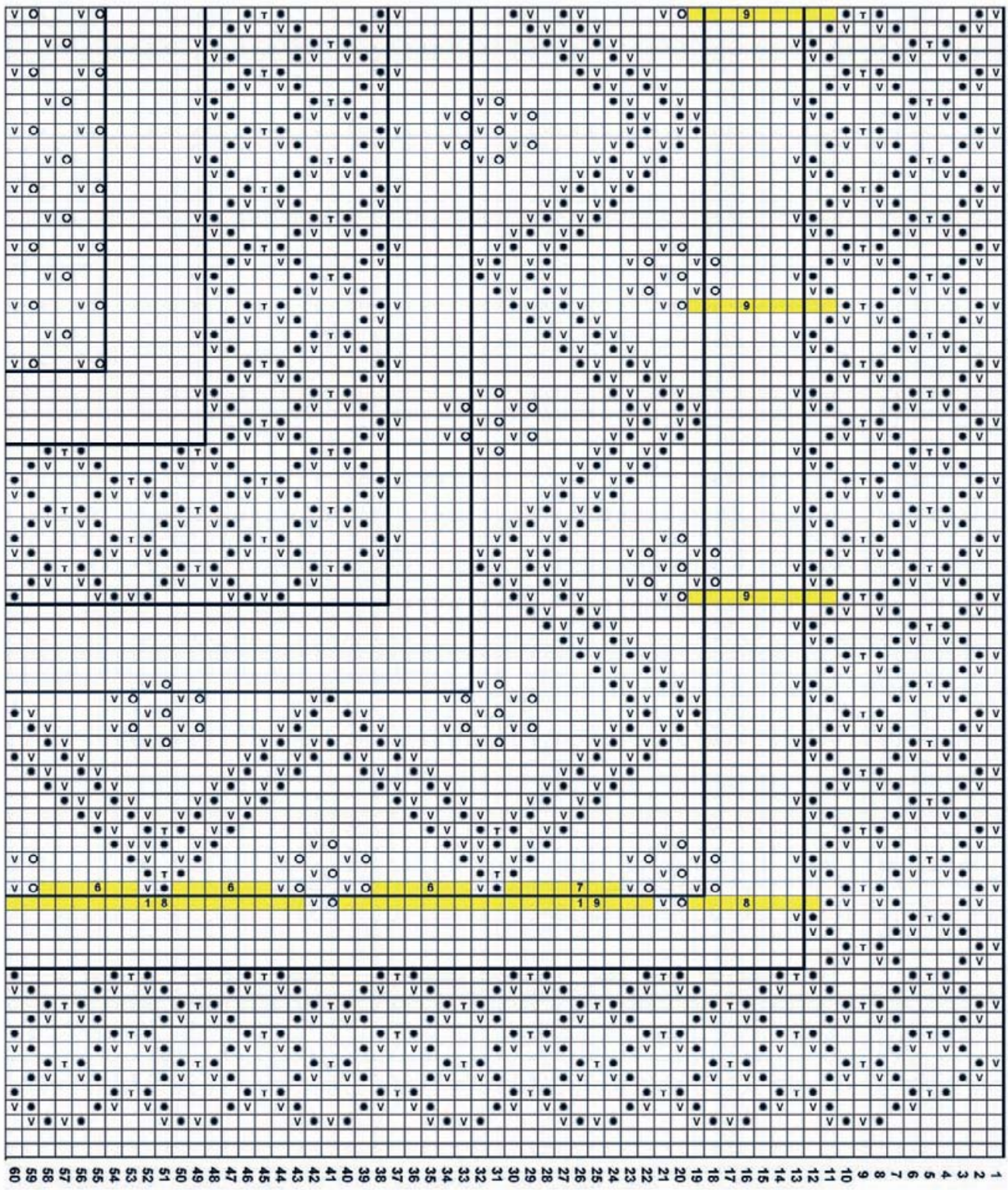


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 5)

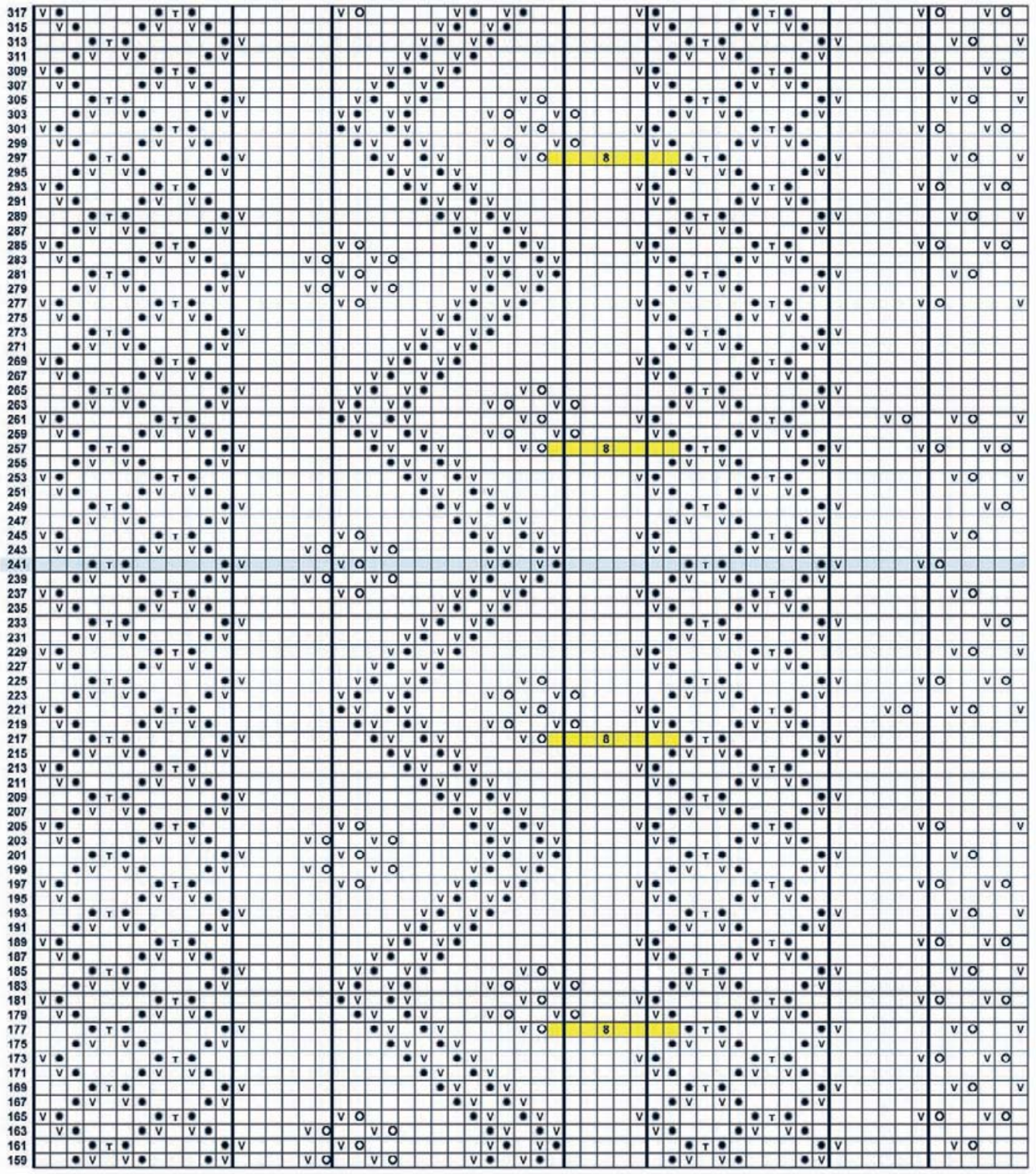


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 6)

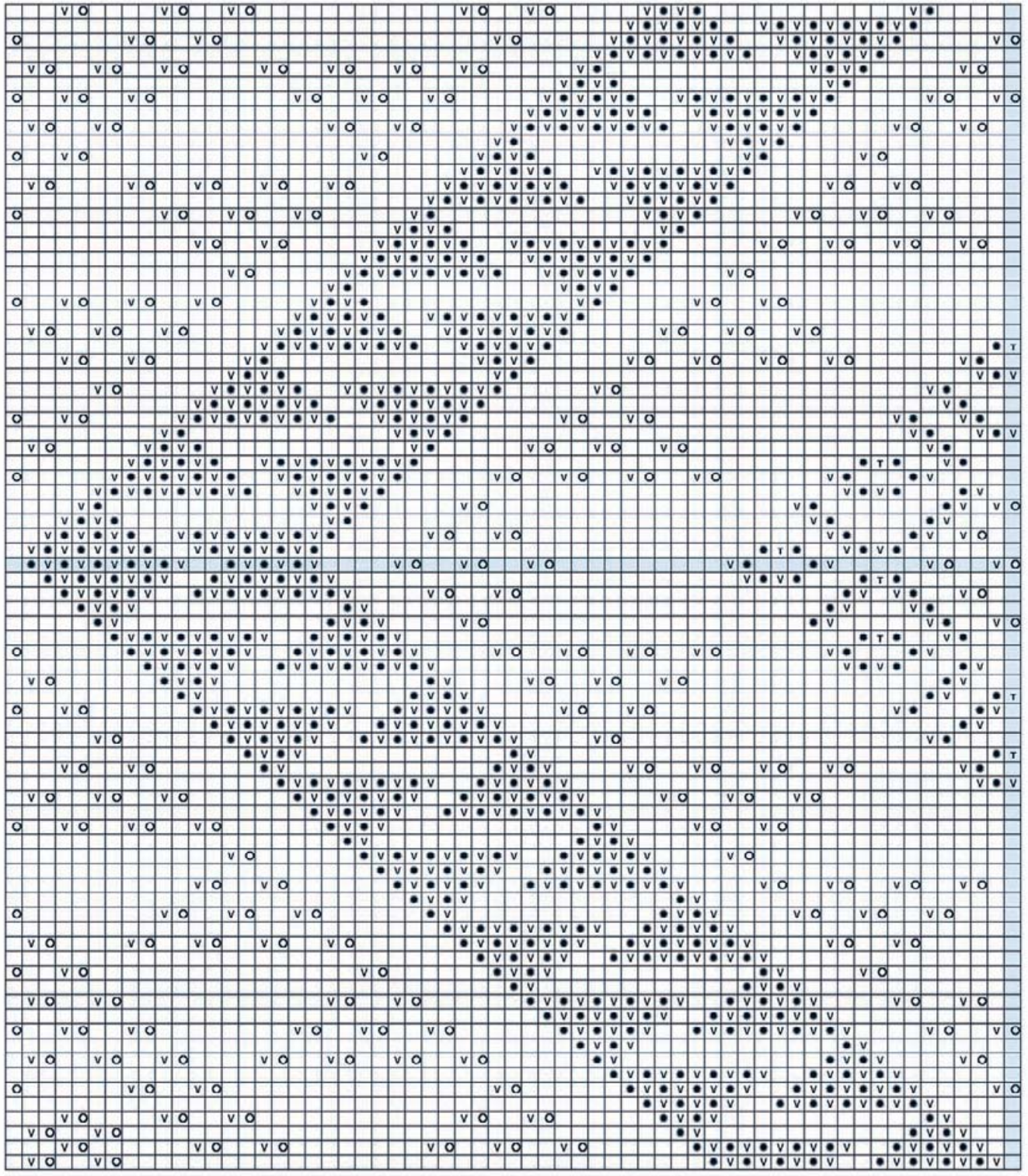


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 7)

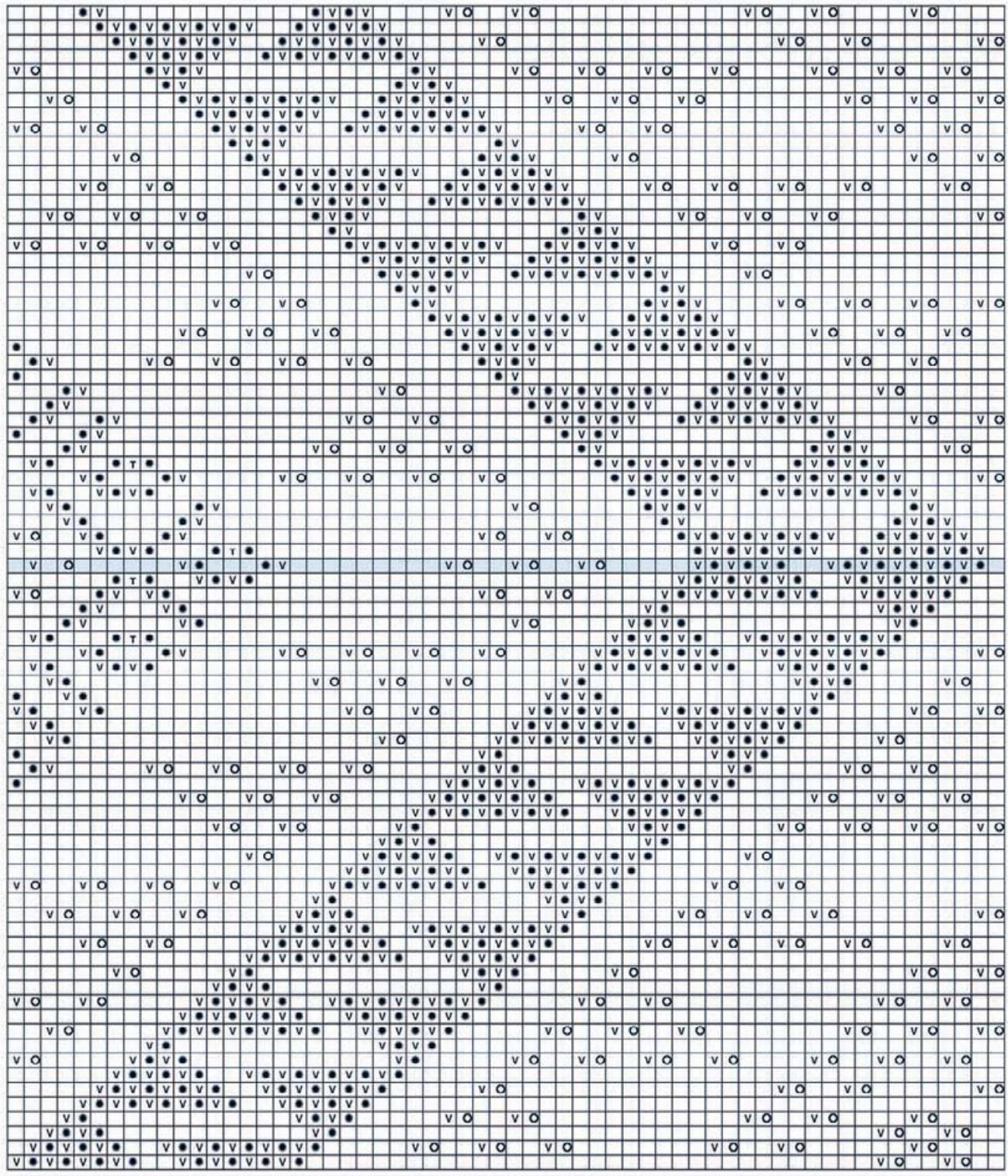


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 8)

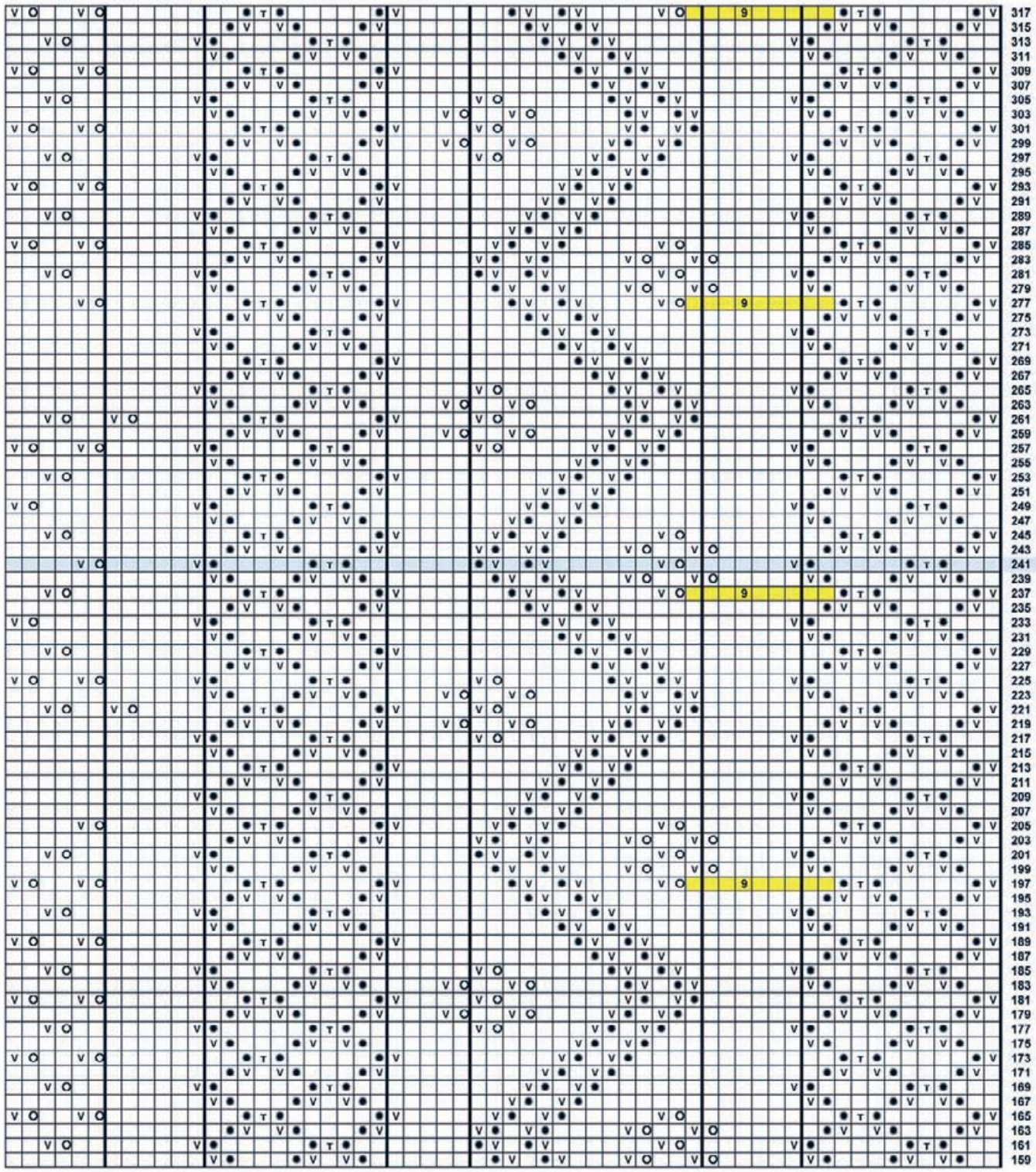


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 9)

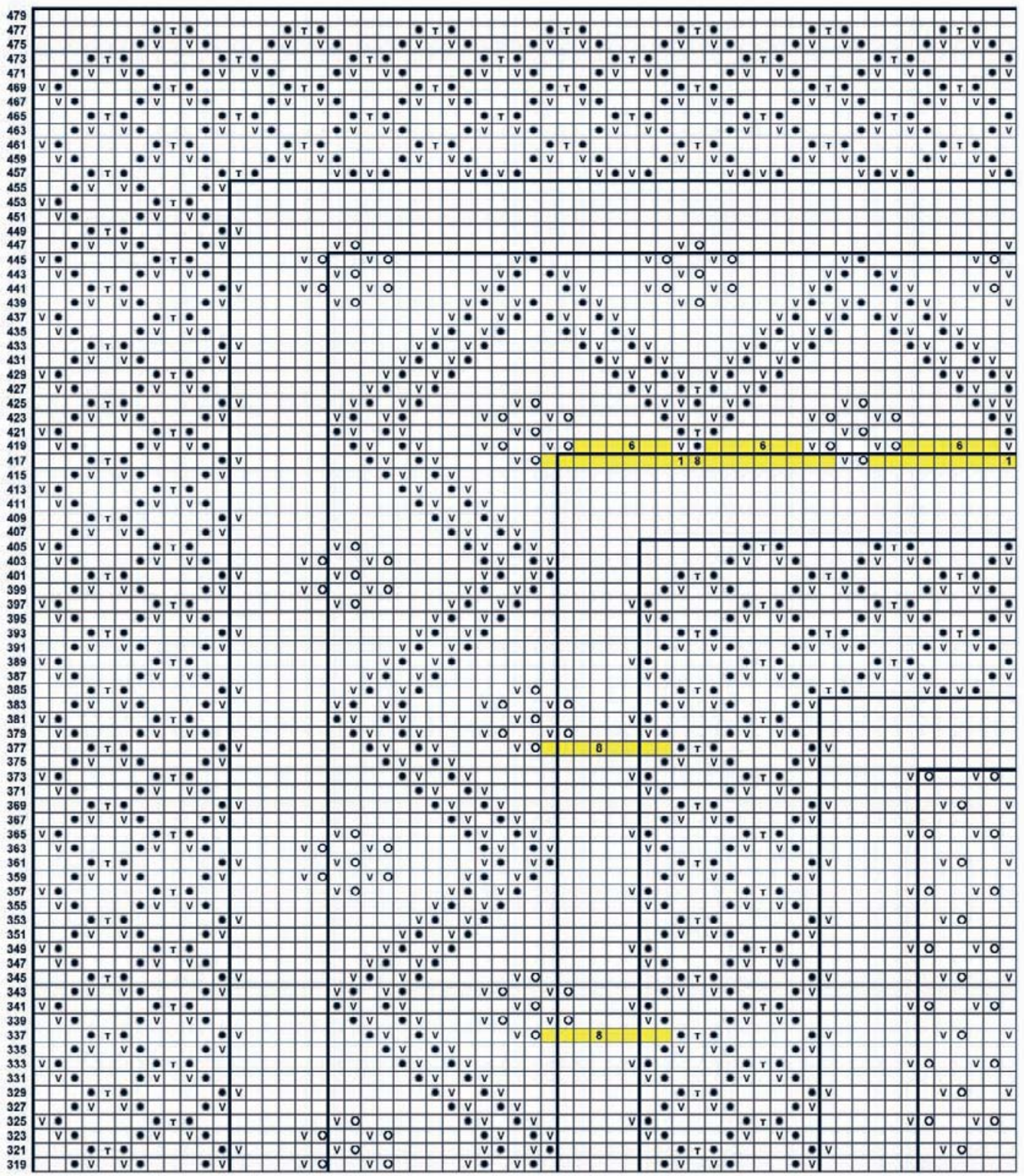


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 10)

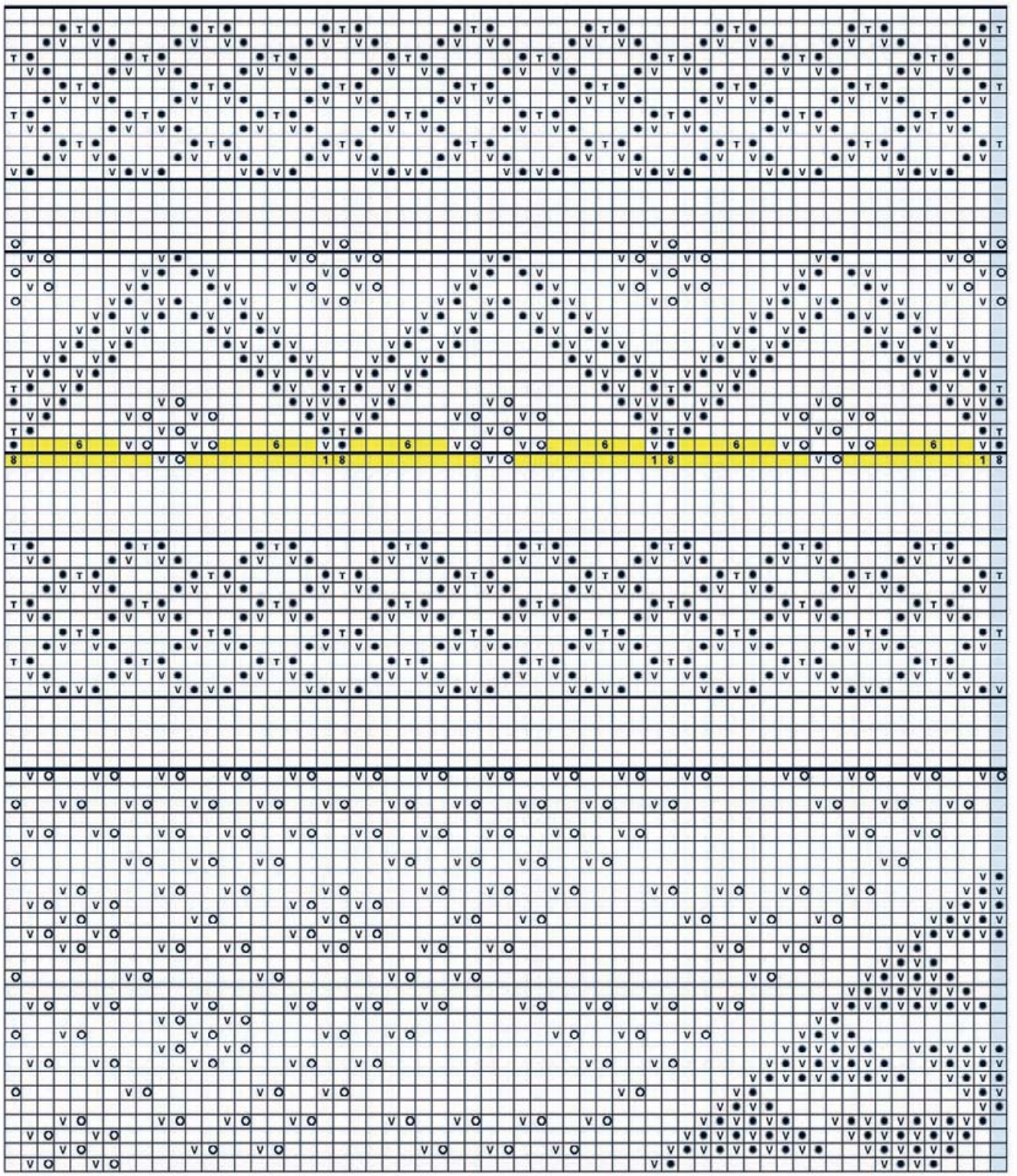


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 11)

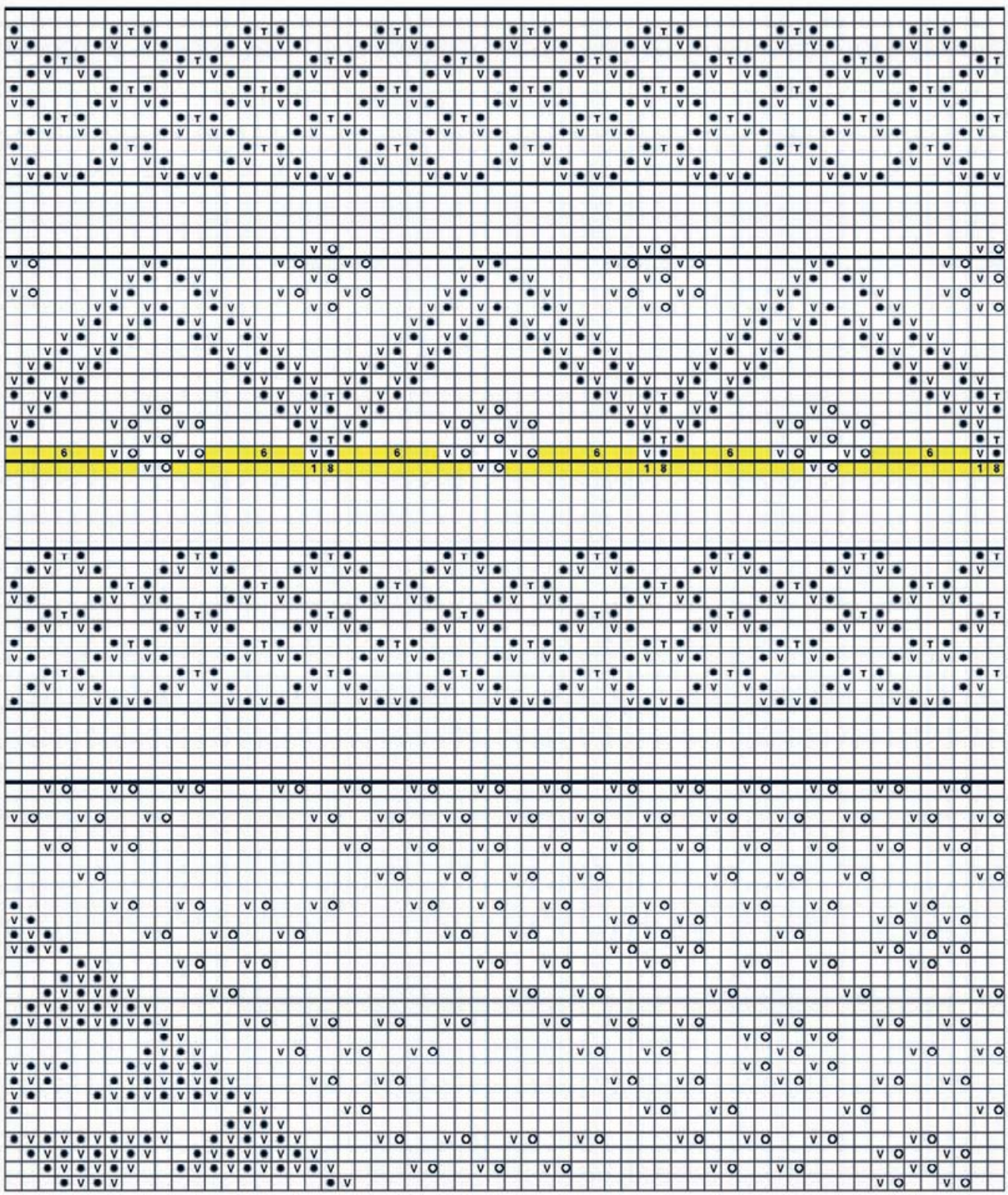
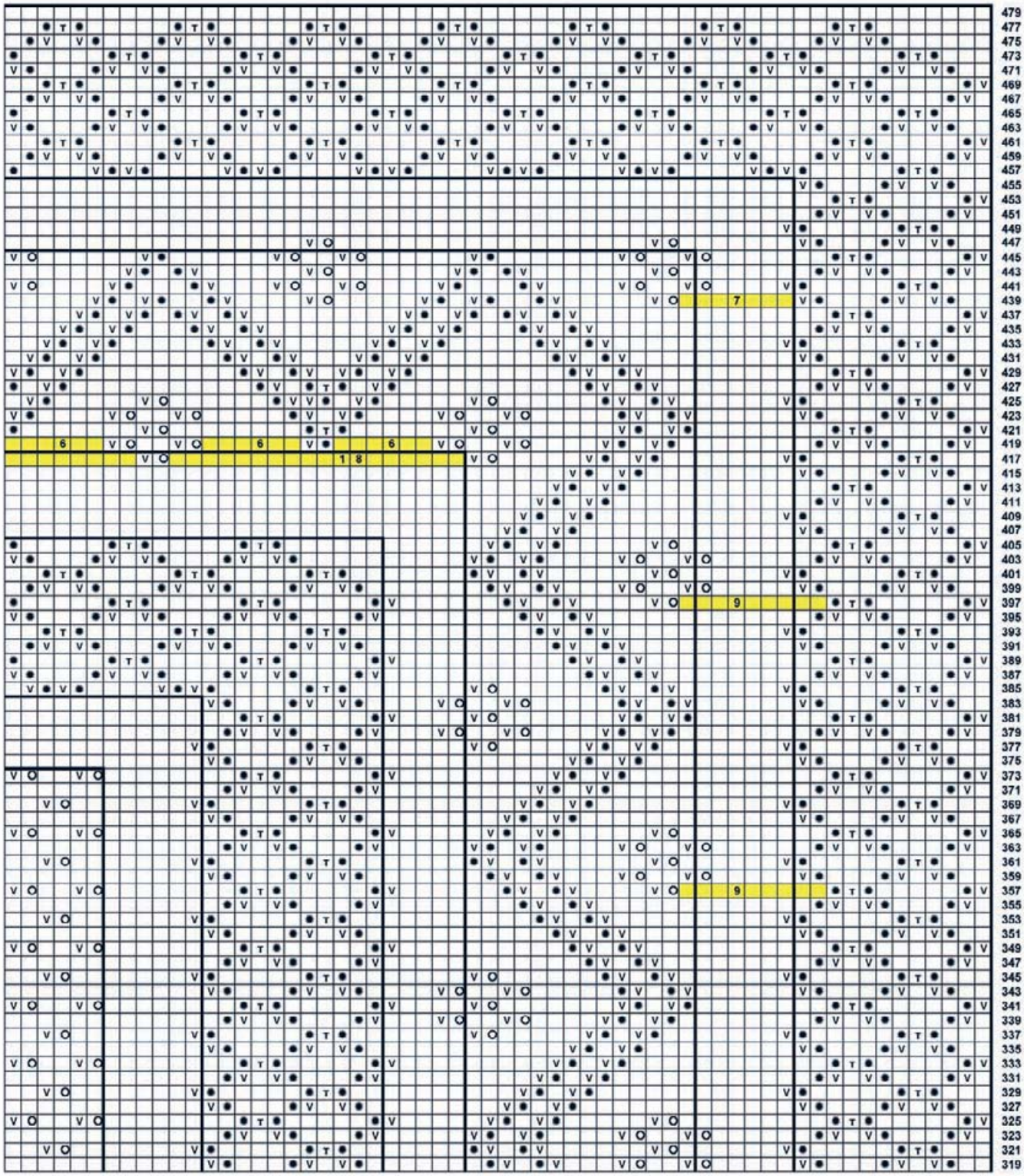


Схема однокругового платка «Тайна сердца» с двойной решеткой (часть 12)

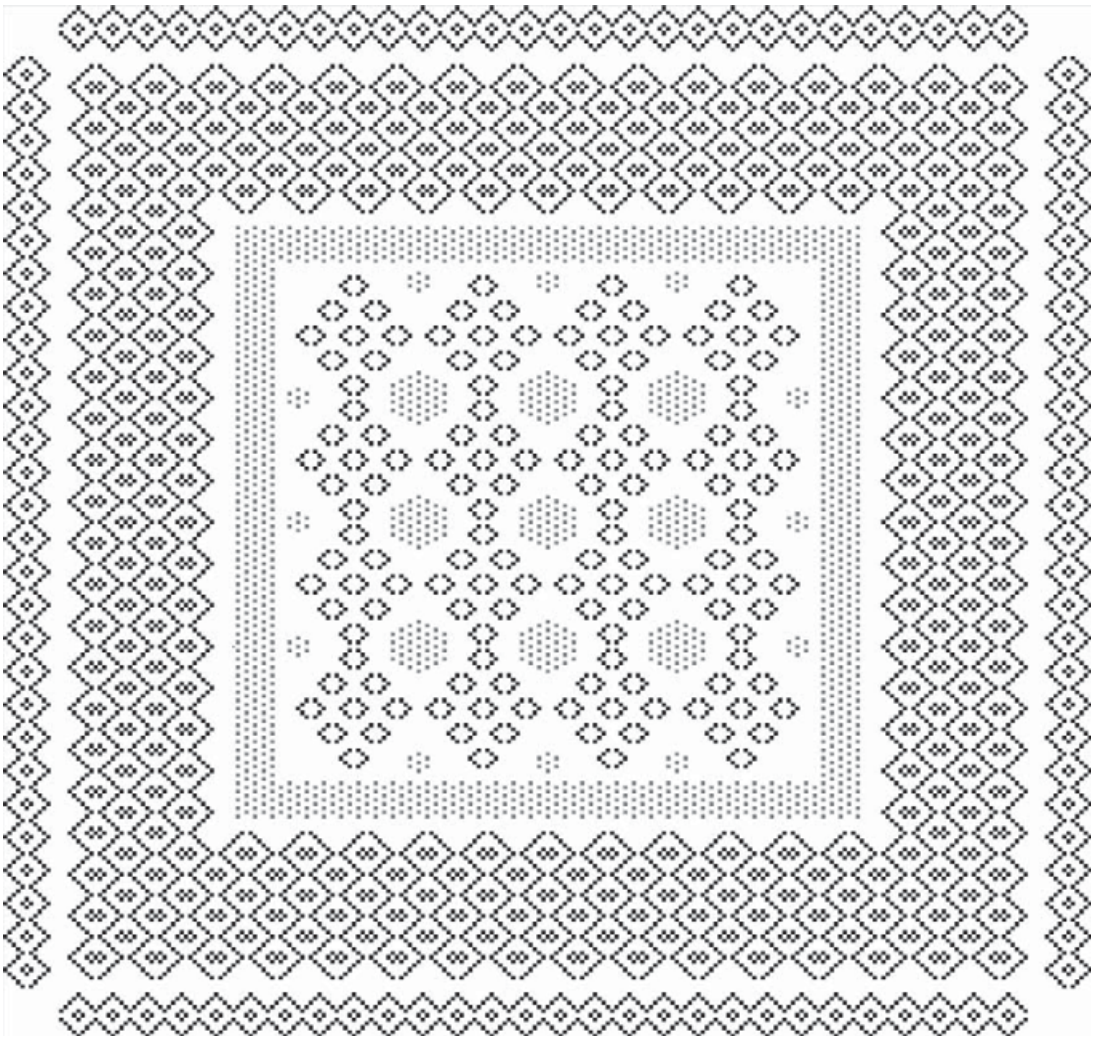




Уровень сложности ❖ ❖

# ПЛАТОК СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ «КАЛИНА КРАСНАЯ»

Платок имеет классическую композицию со сплошной серединой из «Блинова узора» («большие глухотинки» и «шишки» из «сот») и включает традиционные ажуры: «кошачьи лапки», «косорядки», «мышиный след» и «соты» с ажурными зубцами.



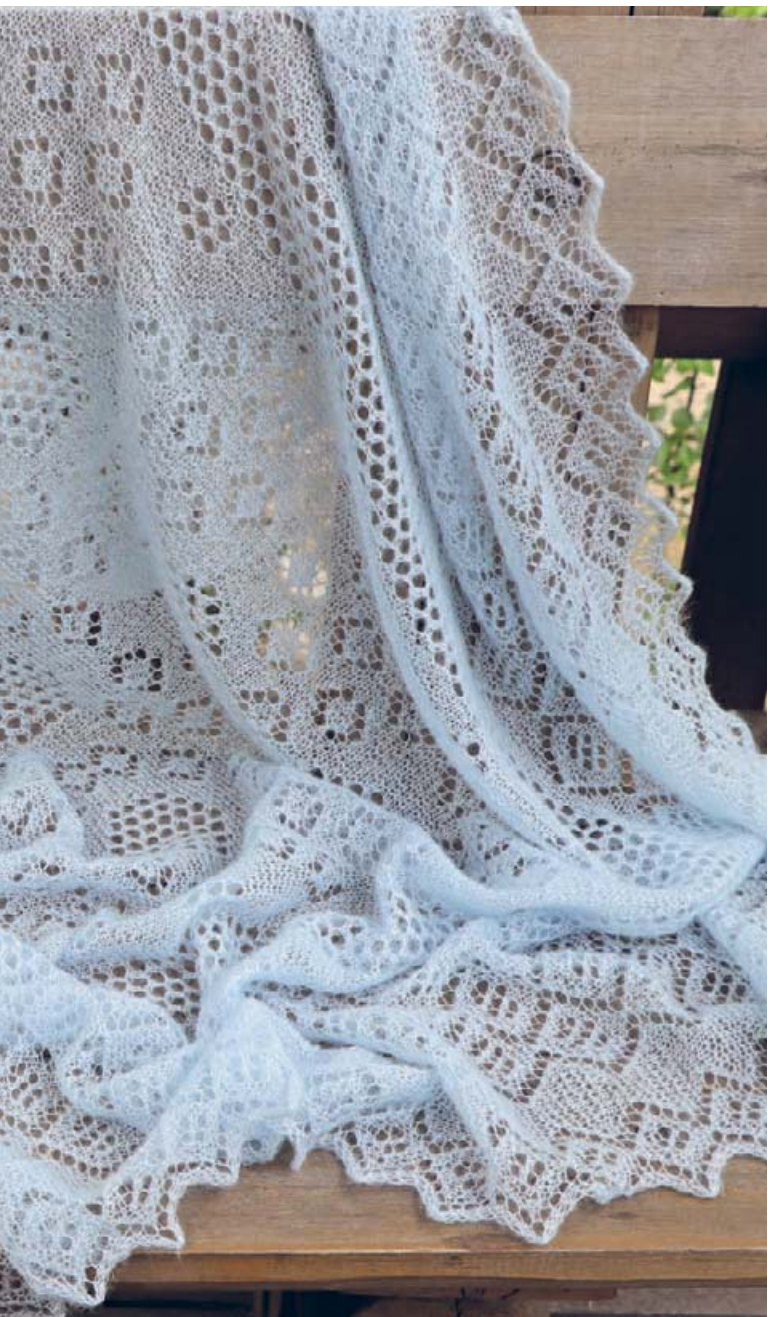
Размер платка — 225 петель без учета зубцов (28 зубцов в ширину и высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 135 × 135 см.

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г — 160 г (1600 м)
- спицы № 2,5

Для платка я выбрала пряжу с составом: 49 % — мохер, 27 % — полиамид, 24 % — меринос. Она не имеет выраженного длинного волокна, которое присуще мохеру, слабее держит блокировку, но очень мягкая и приятная.



Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5jx

## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

Наберите 12 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 28 зубцов.

**2** Набираем петли платка.

Вяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 13 петель.

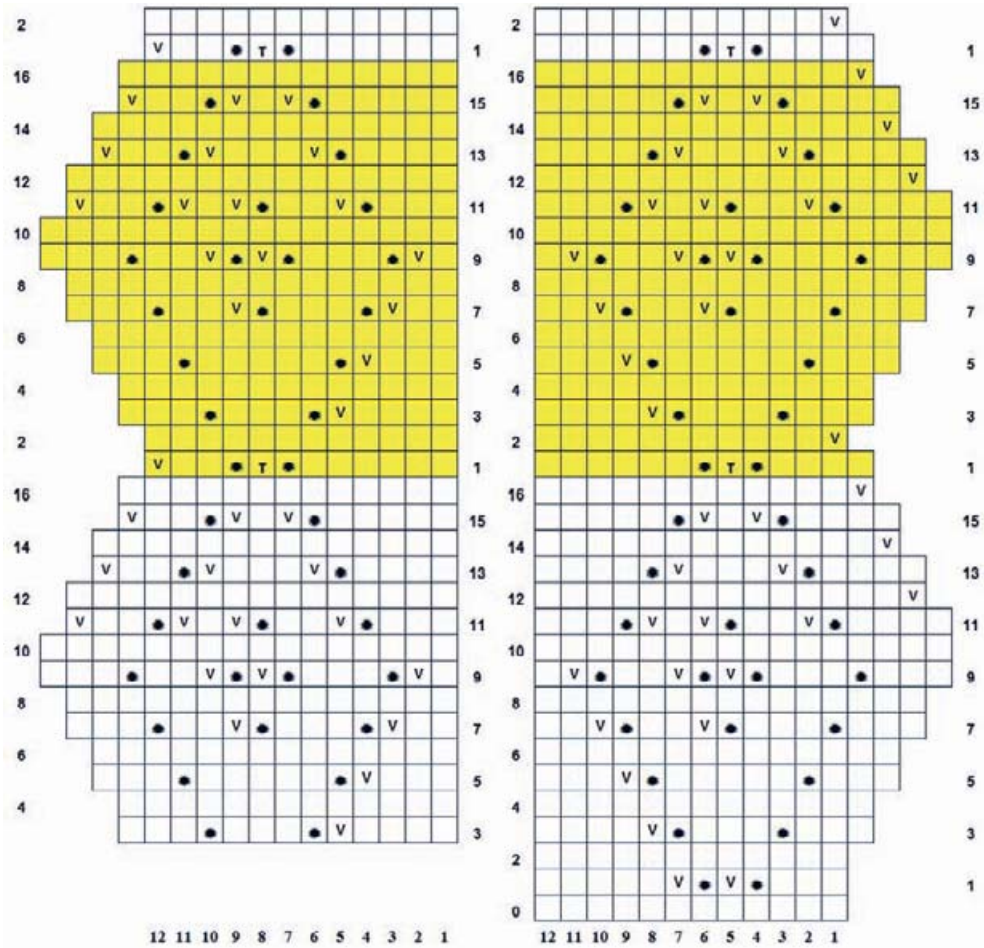
Наберите 225 петель полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 225 +12 петель правого зубца.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме (все петли лицевые), затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 13 петель левого зубца, 225 центральных петель, 13 петель правого зубца.

Всего на спицах 251 петля.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

**Чтобы вы не считали петли между некоторыми ажурами, количество лицевых петель указано цифрой на схеме и отмечено желтой заливкой**

4 С 5-го по 75-й ряд в середине схемы повторяйте 10 раз раппорт каймы, выделенный голубой заливкой.

В 77–81-м рядах все петли между правой и левой каймой вяжите лицевыми.

С 83-й по 99-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт решетки, выделенный голубой заливкой.

5 Вяжите по схеме части 3–6, повторяйте ряды, отмеченные справа на схеме (часть 6).

6 С 351-й по 367-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт решетки, выделенный голубой заливкой.

В 369–373-м рядах все петли между правой и левой каймой вяжите лицевыми.

С 375-го по 447-й ряд в середине схемы повторяйте 10 раз раппорт каймы, выделенный голубой заливкой.

В изнаночных рядах вяжите по рисунку.

7 Привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5) и закончите вязание (см. с. 109–111, шаг 6).

8 Заблокируйте платок (см. с. 112–114).

**У платка сплошная композиция середины, но уменьшить или увеличить размер схемы самостоятельно нельзя.**

Схема платка разделена на части:

<table>
<tr><td>часть 7</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты решетки и каймы</td><td>часть 8</td></tr>
<tr><td>часть 3</td><td>часть 4</td><td>часть 5</td><td>часть 6</td></tr>
<tr><td>часть 1</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты каймы и решетки</td><td>часть 2</td></tr>
</table>





Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 1)

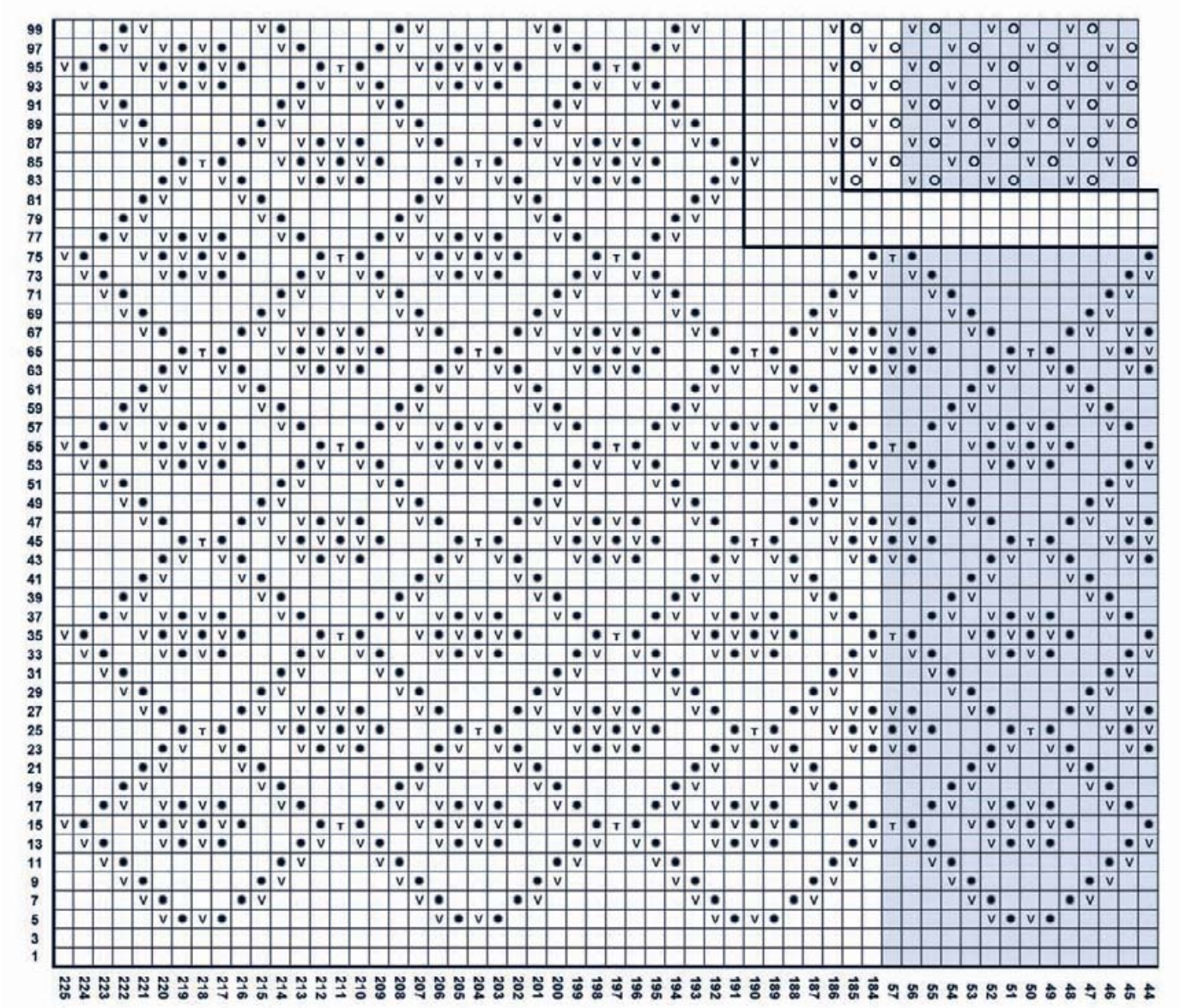


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 2)

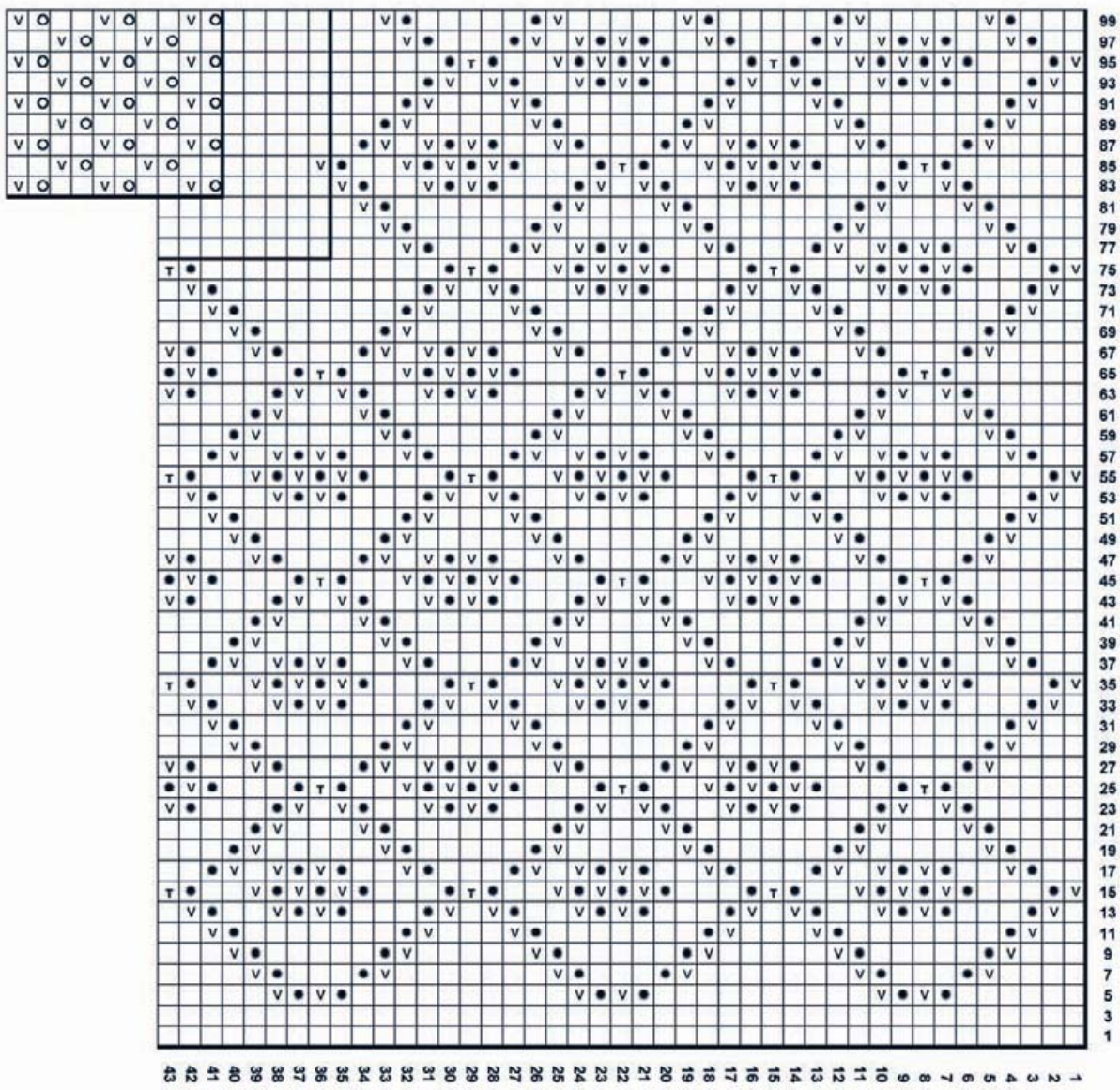


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 3)

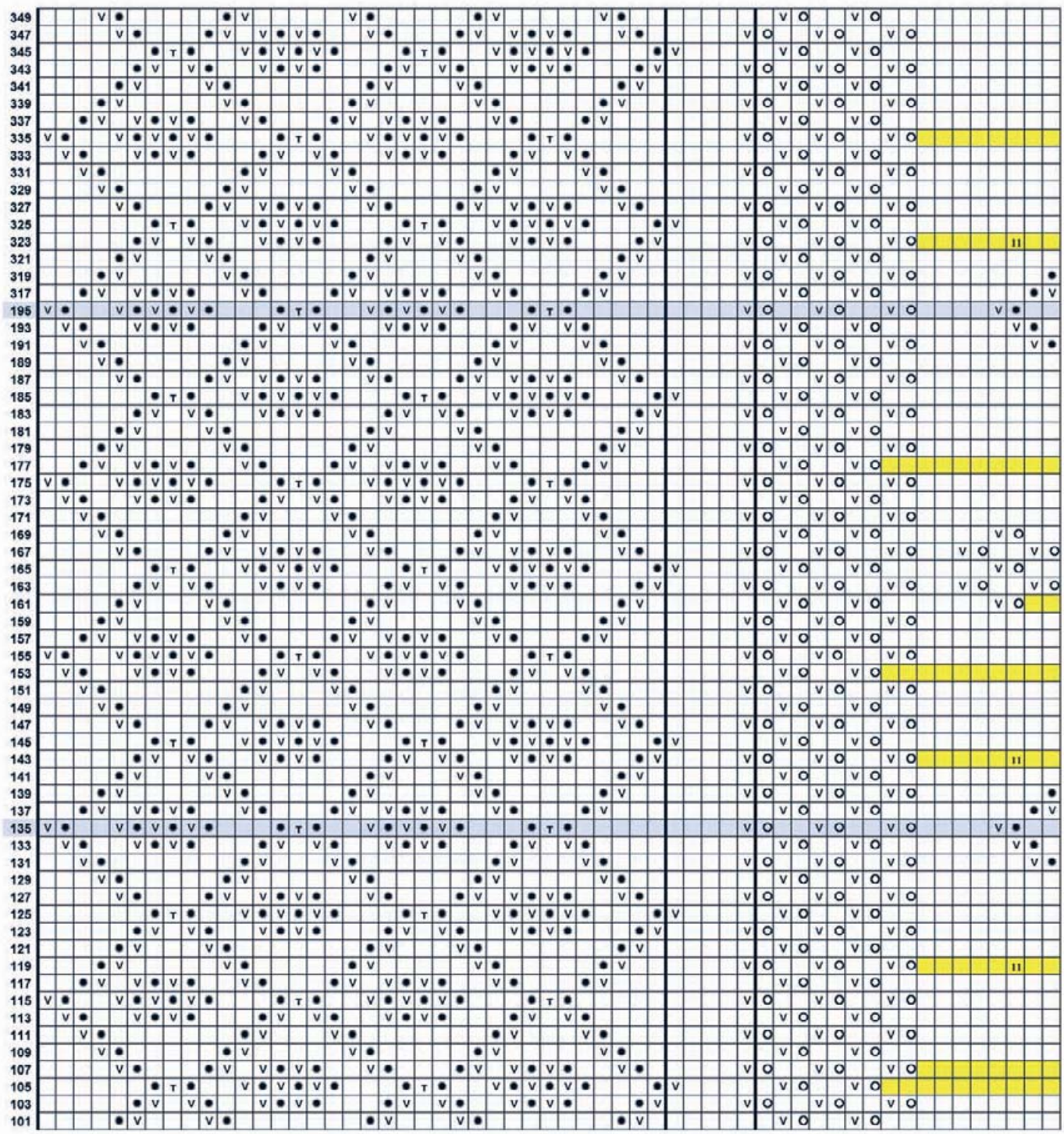


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 4)

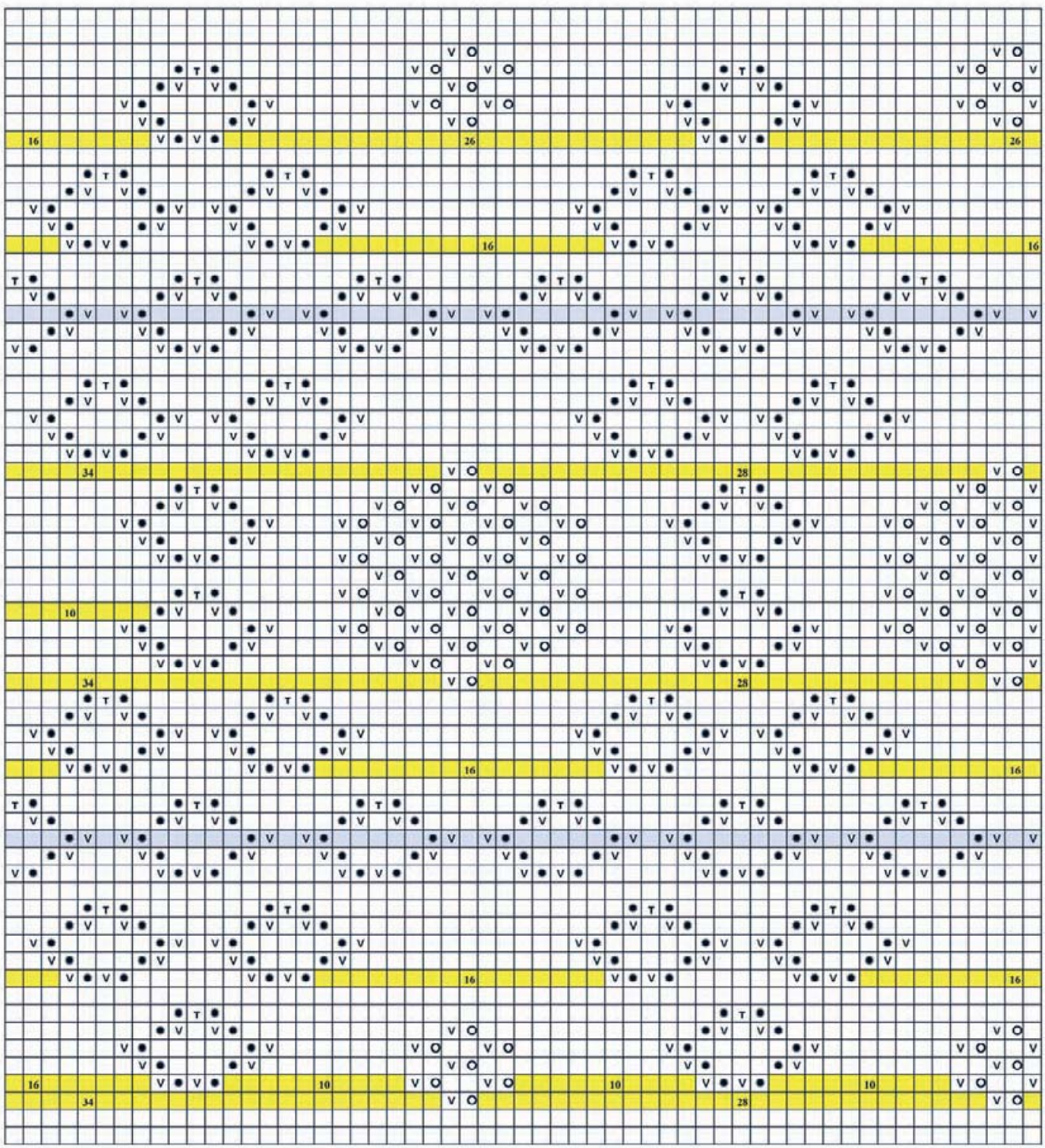


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 5)

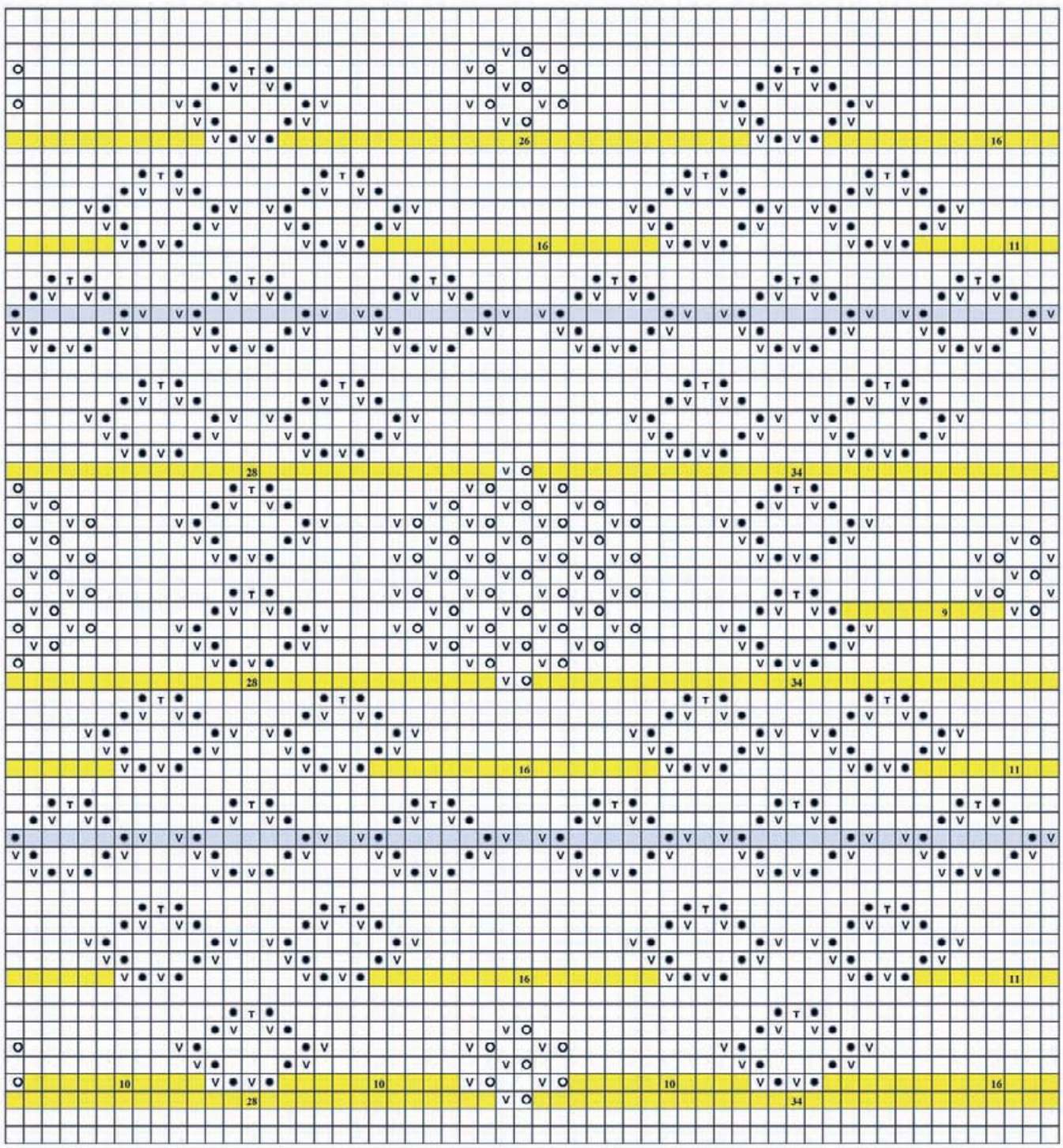


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 6)

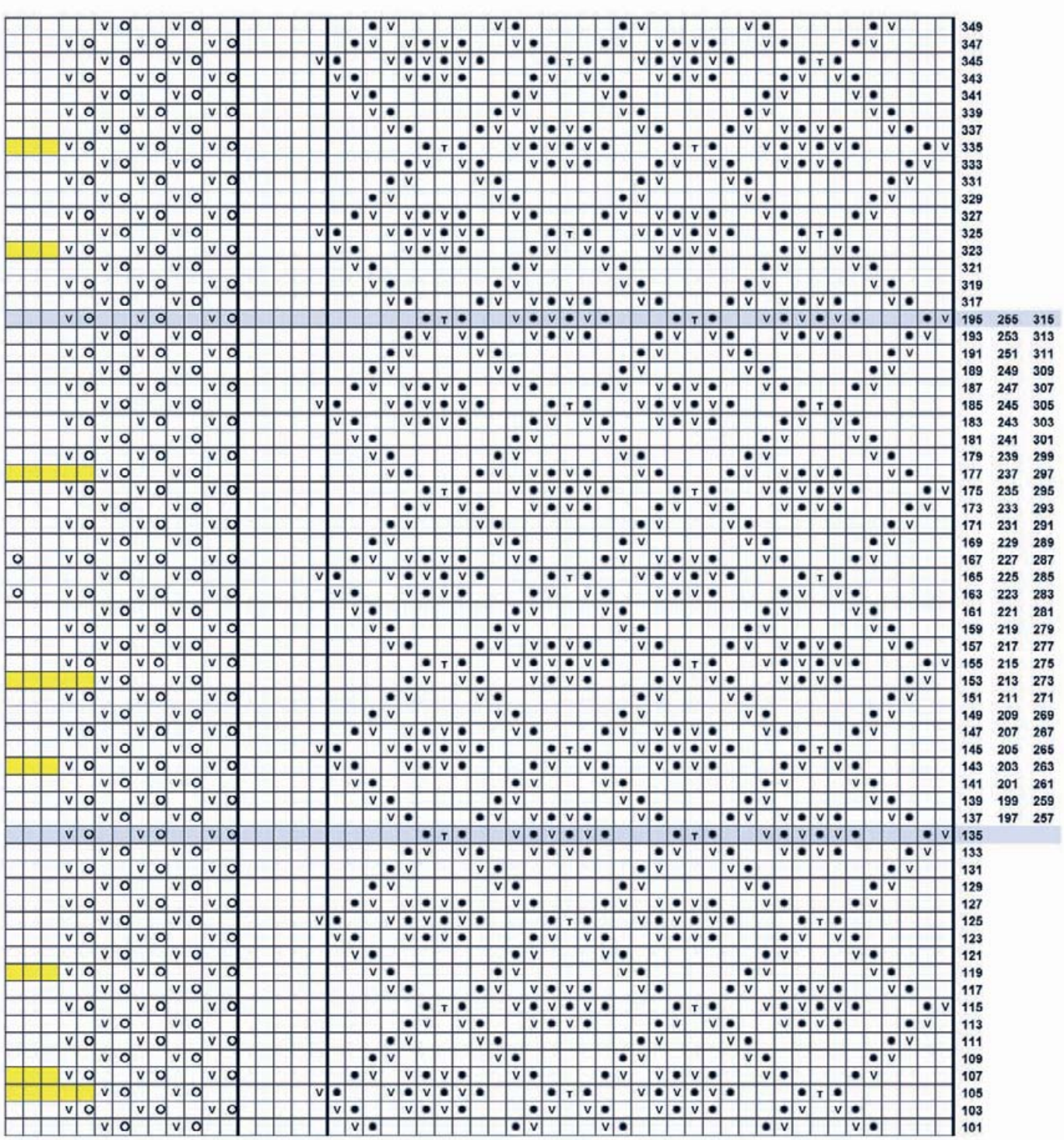


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 7)

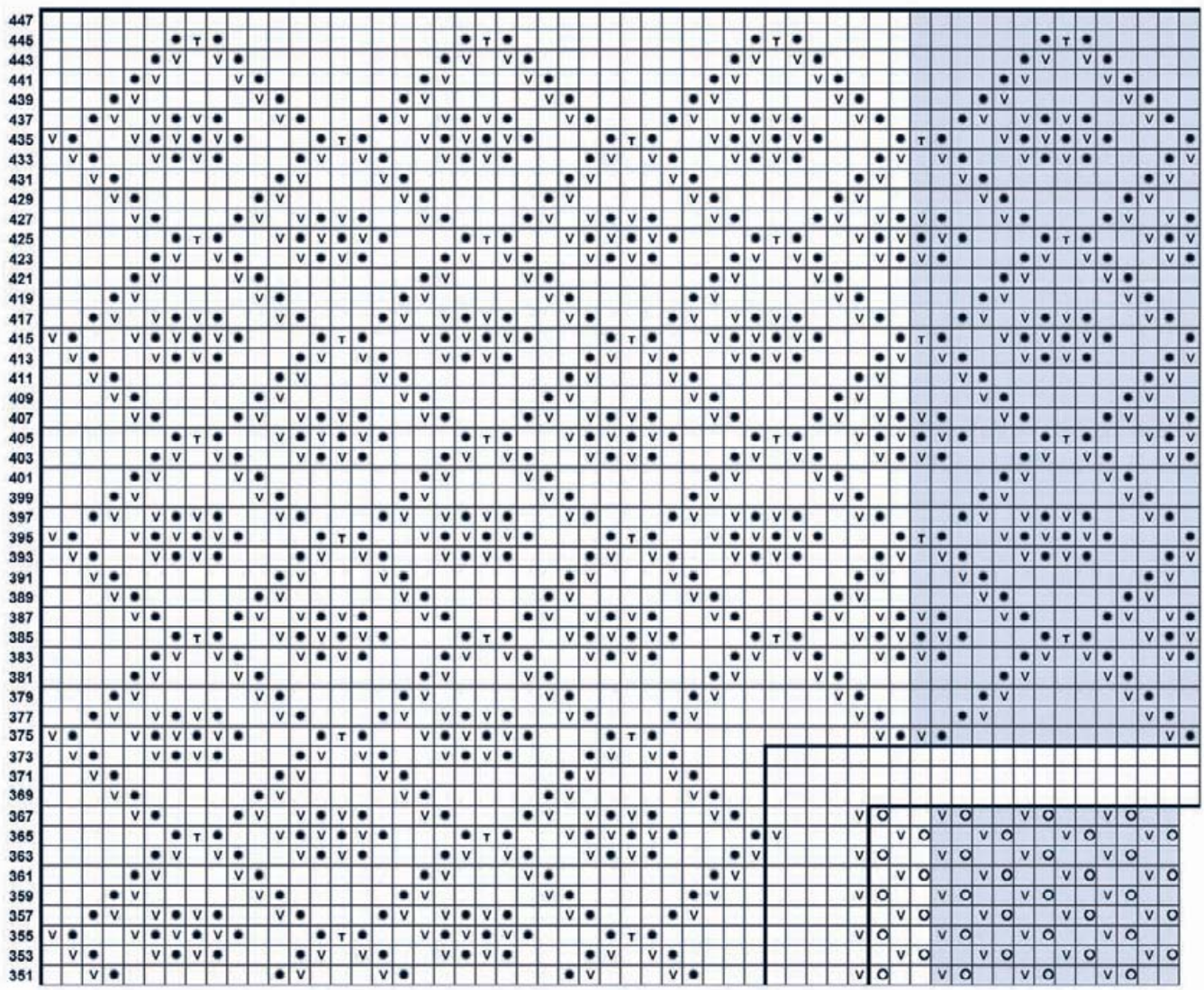
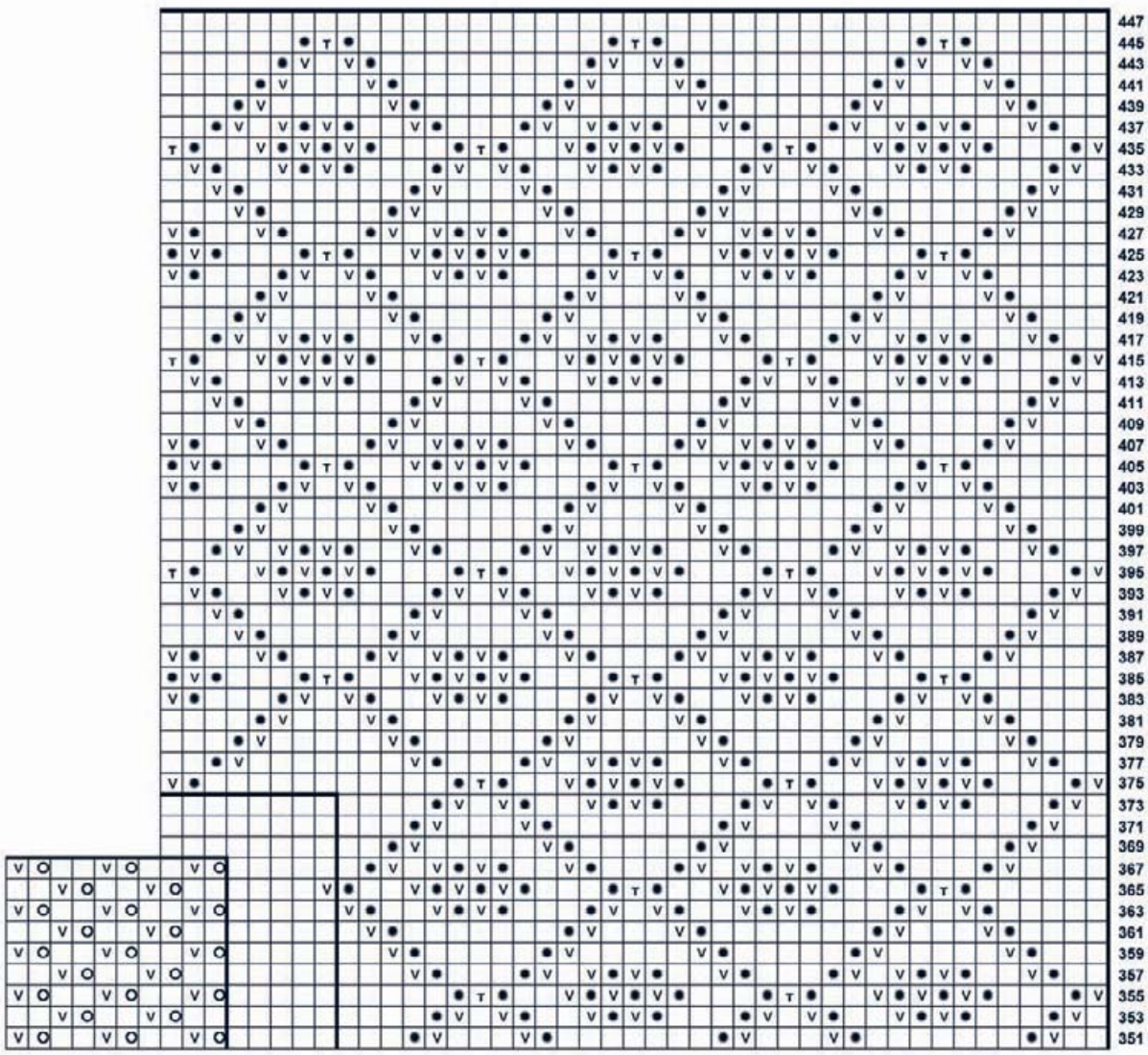


Схема платка со сплошной серединой «Калина красная» (часть 8)





Уровень сложности ❖ ❖

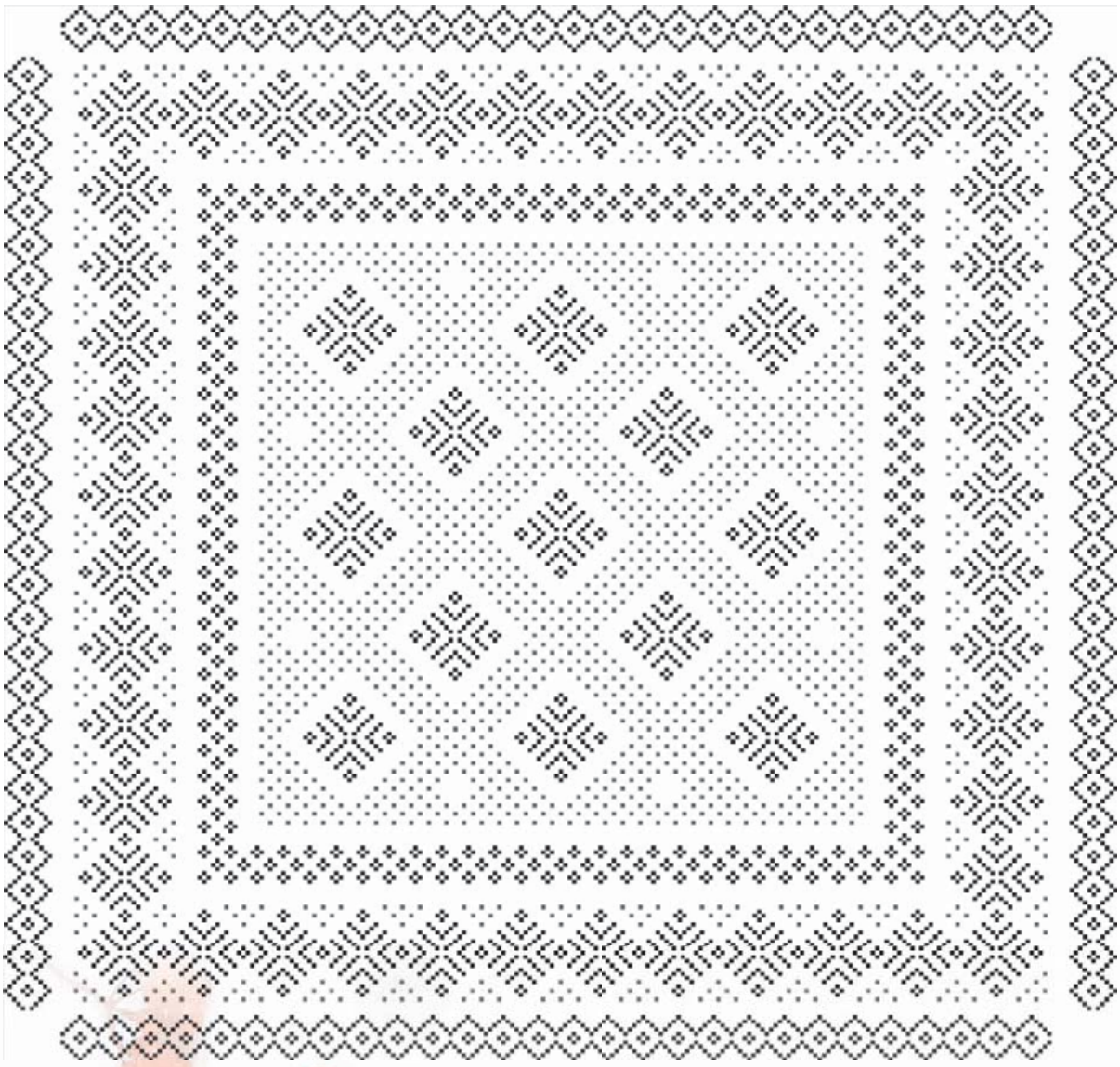
# ПЛАТКИ СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ «ВПОЛГОЛОСА» И «ВИТРАЖИ»

Платок «Вполголоса» имеет классическую композицию со сплошной серединой с «шашками» из «снежинок» на «горохе». Небольшие строгие «снежинки» из «косорядок» и «мышиного следа» в кайме и в середине перекликаются со скромной решеткой из «мышиного следа».

По этому описанию можно связать платок «Витражи» с ажурным сочетанием из «гороха» и «снежинок» в середине, аналогичным узору «Гумеровская звезда». Схема для вязания дана на с. 206.

**Размер платка — 225 петель без учета зубцов (28 зубцов в ширину и высоту).**

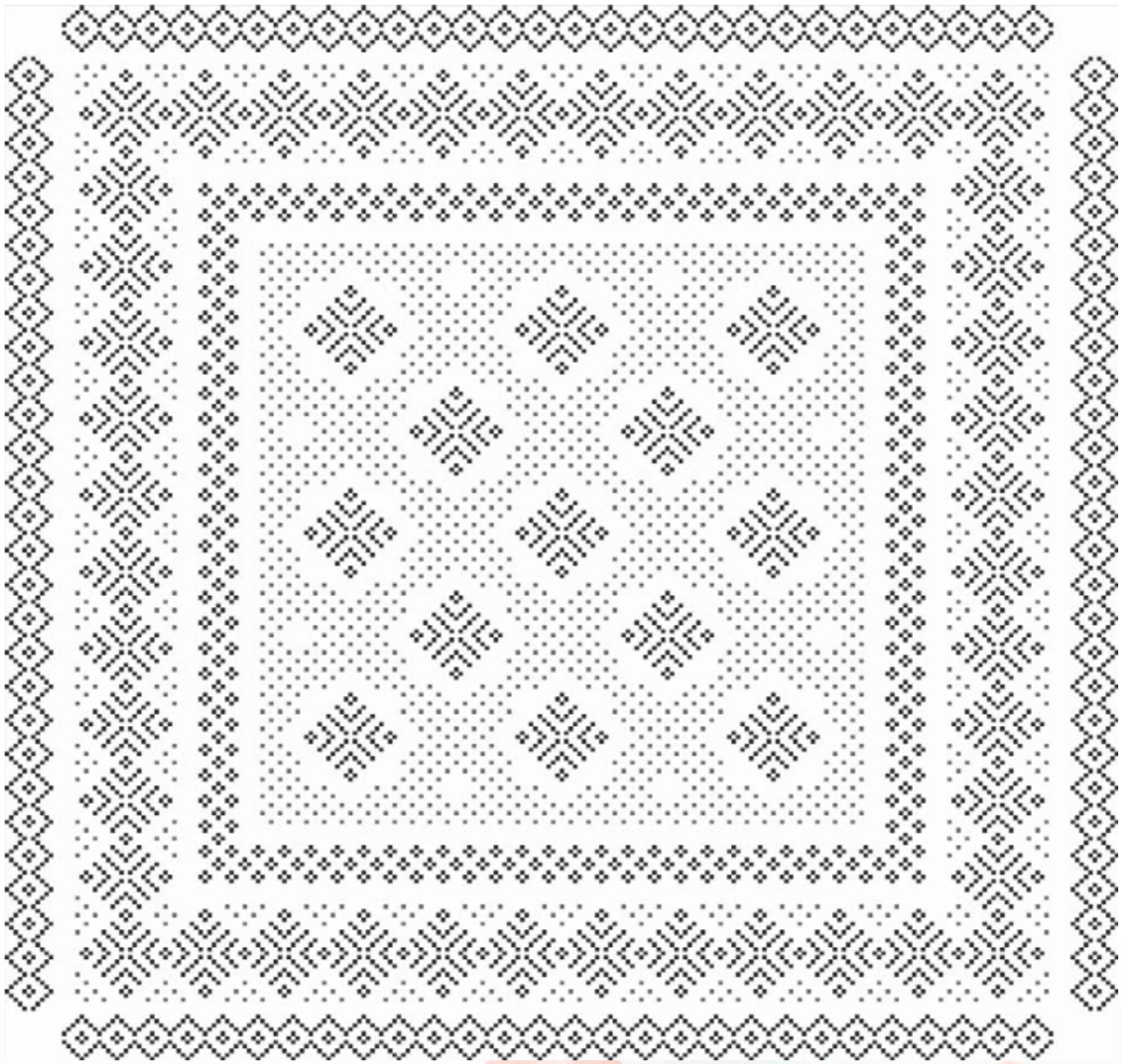
**Ориентировочный размер платка после блокировки — в зависимости от манеры вязания — от 125 × 125 см до 130 × 130 см.**



Полноразмерную схему
вы можете скачать
по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc69f

Платок со сплошной серединой «Витражи»



Полноразмерную схему
вы можете скачать
по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc655



## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1500 м / 100 г — 100 г (1500 м)
- спицы № 2

Для платка я использовала мохер Astro (50 % — мохер, 47 % — полиамид, 3 % — шерсть). Можно взять мохер 1000 м / 100 г.

**Можно добавить платку еще больше ажурности и связать в кайме не «горох», а узор «рыбки».**

## КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 12 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 28 зубцов.

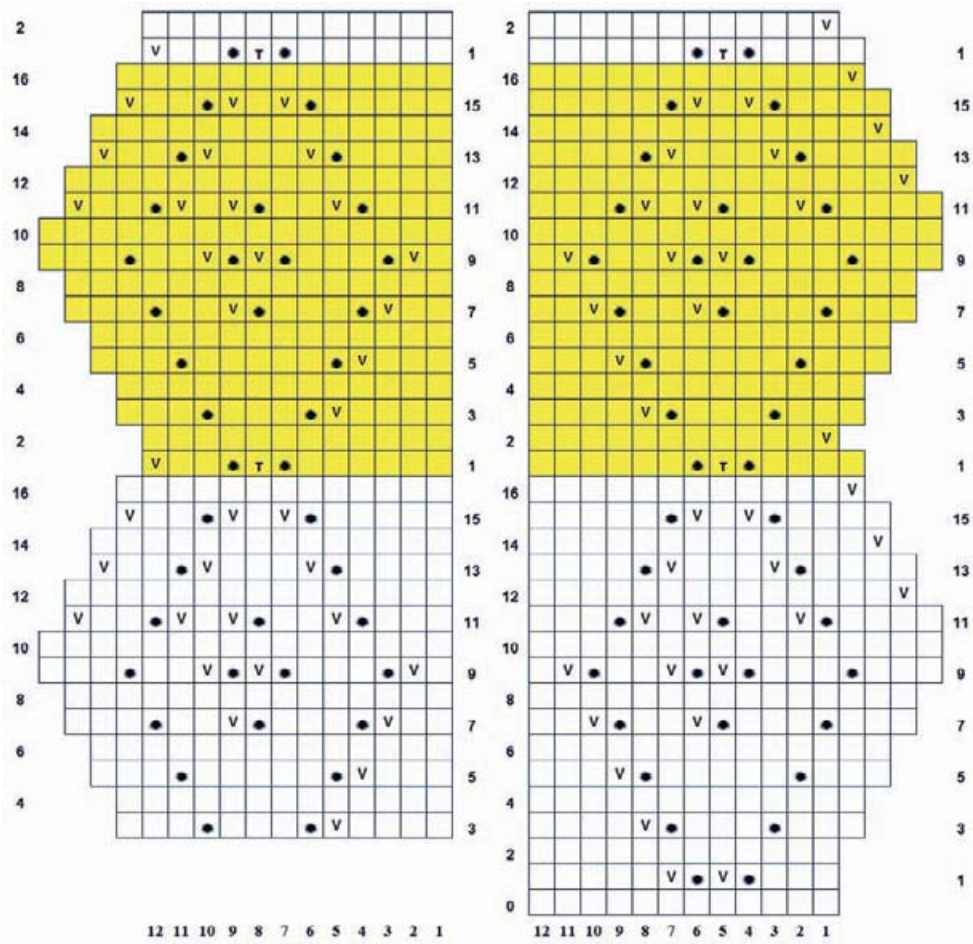
2 Набираем петли платка.

Вяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 13 петель.

Наберите 225 петель полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 225 + 12 петель правого зубца.

**3** Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме (все петли лицевые), затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 13 петель левого зубца, 225 центральных петель, 13 петель правого зубца.

Всего на спицах 251 петля.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

**4** С 5-го по 49-й ряд в середине схемы повторяйте 8 раз раппорт каймы, выделенный голубой заливкой.

В 51–59-м рядах между правой и левой каймой и в 79–87-м рядах между правой и левой решеткой вяжите все петли лицевыми.

С 61-го по 77-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт решетки, выделенный голубой заливкой.

5 Вяжите по схеме части 3–6 и 7–10.

6 В 363–371-м рядах между правой и левой решеткой и в 391–399-м рядах между правой и левой каймой вяжите все петли лицевыми.

С 373-й по 389-й ряд в середине схемы повторяйте 11 раз раппорт решетки, выделенный голубой заливкой.

С 401-го по 447-й ряд в середине схемы повторяйте 8 раз раппорт каймы, выделенный голубой заливкой.

В изнаночных рядах вяжите по рисунку.

7 Привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5) и закончите вязание (см. с. 109–111, шаг 6).

8 Заблокируйте платок (см. с. 112–114).

**У платка сплошная композиция середины, но уменьшить или увеличить размер схемы самостоятельно нельзя.**

Схема платка разделена на части:

<table>
<tr><td>часть 11</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты решетки и каймы</td><td>часть 12</td></tr>
<tr><td>часть 7</td><td>часть 8</td><td>часть 9</td><td>часть 10</td></tr>
<tr><td>часть 3</td><td>часть 4</td><td>часть 5</td><td>часть 6</td></tr>
<tr><td>часть 1</td><td colspan="2">повторяющиеся раппорты каймы и решетки</td><td>часть 2</td></tr>
</table>





Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 1)

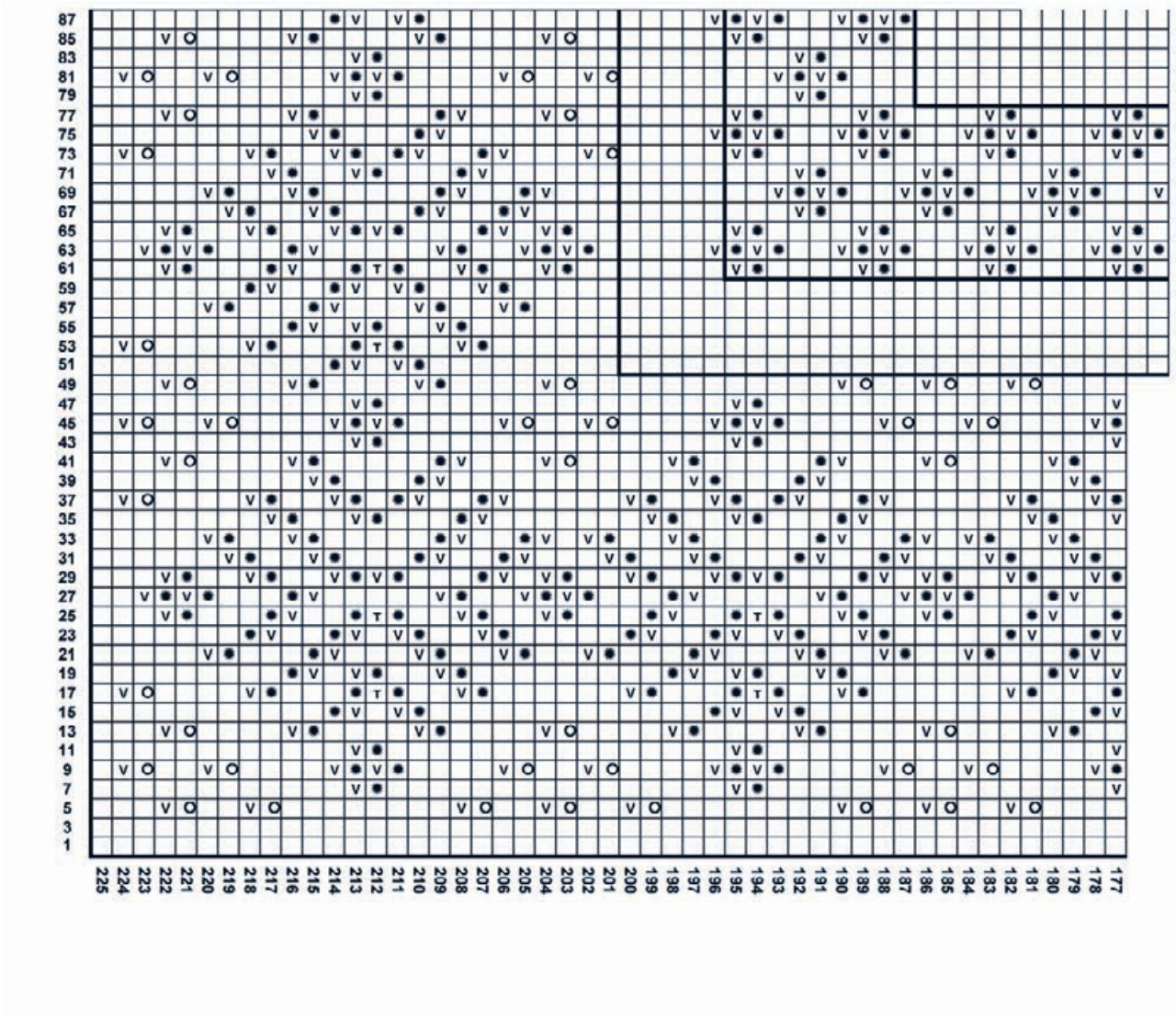


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 2)

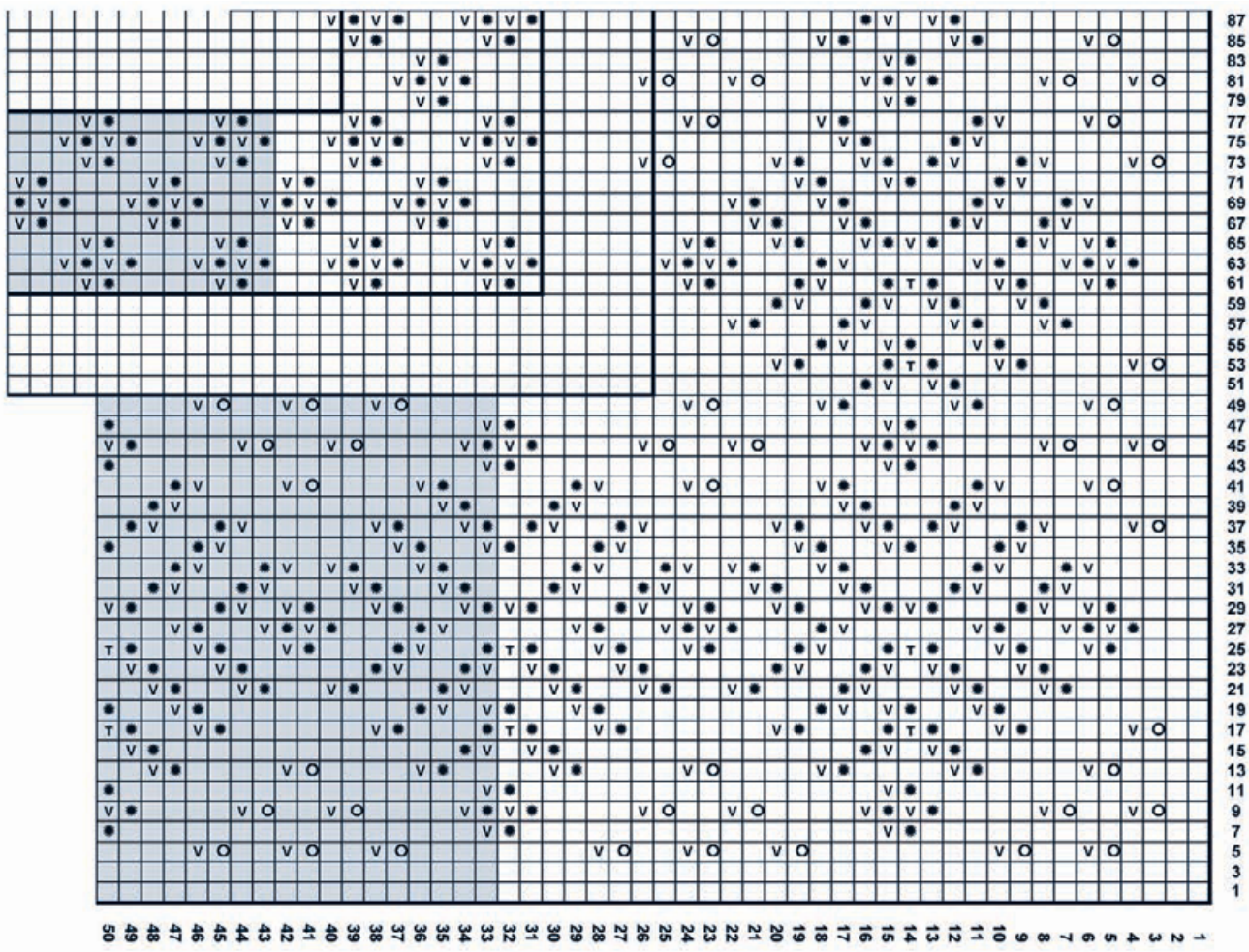


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 3)

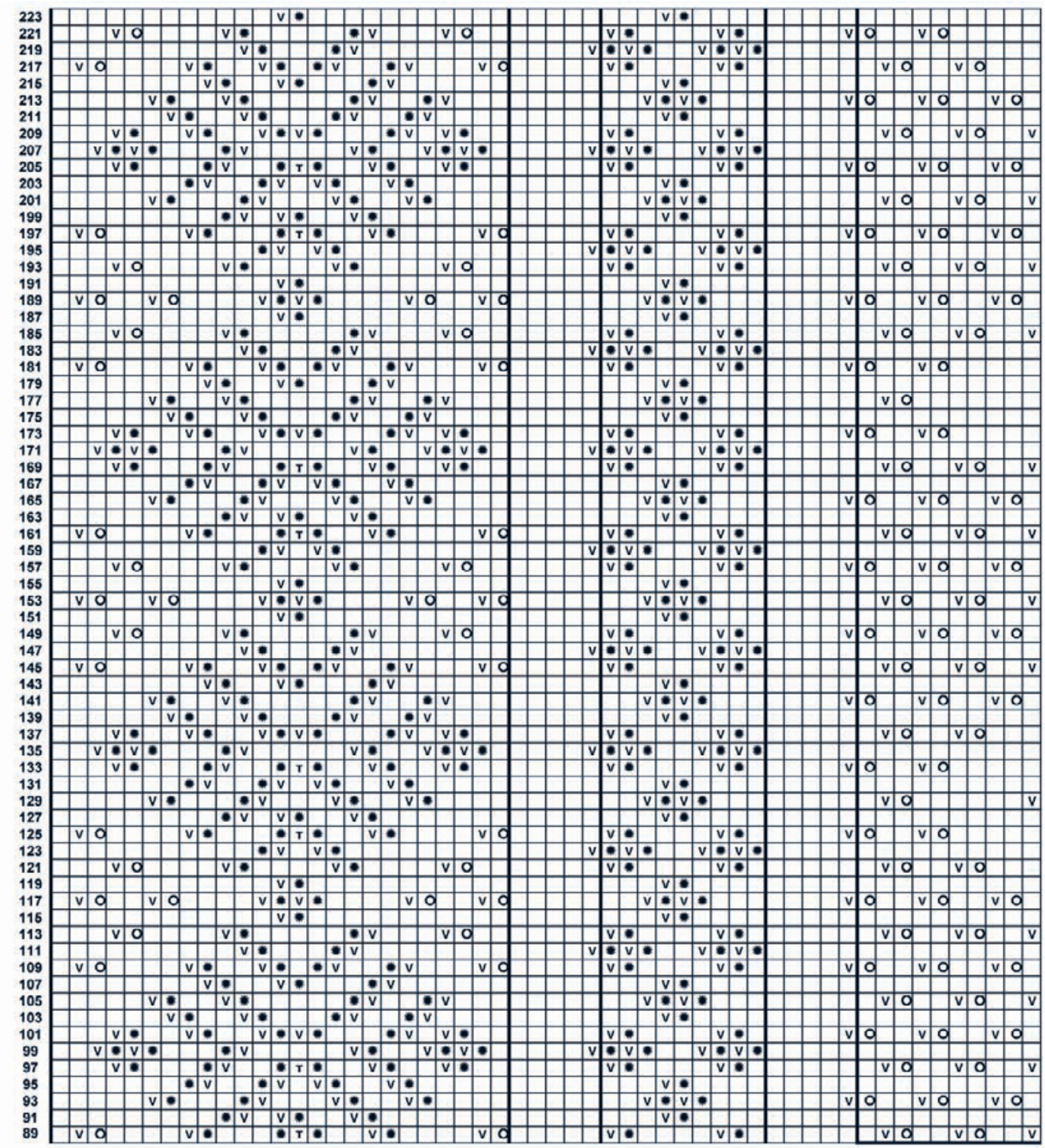


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 4)

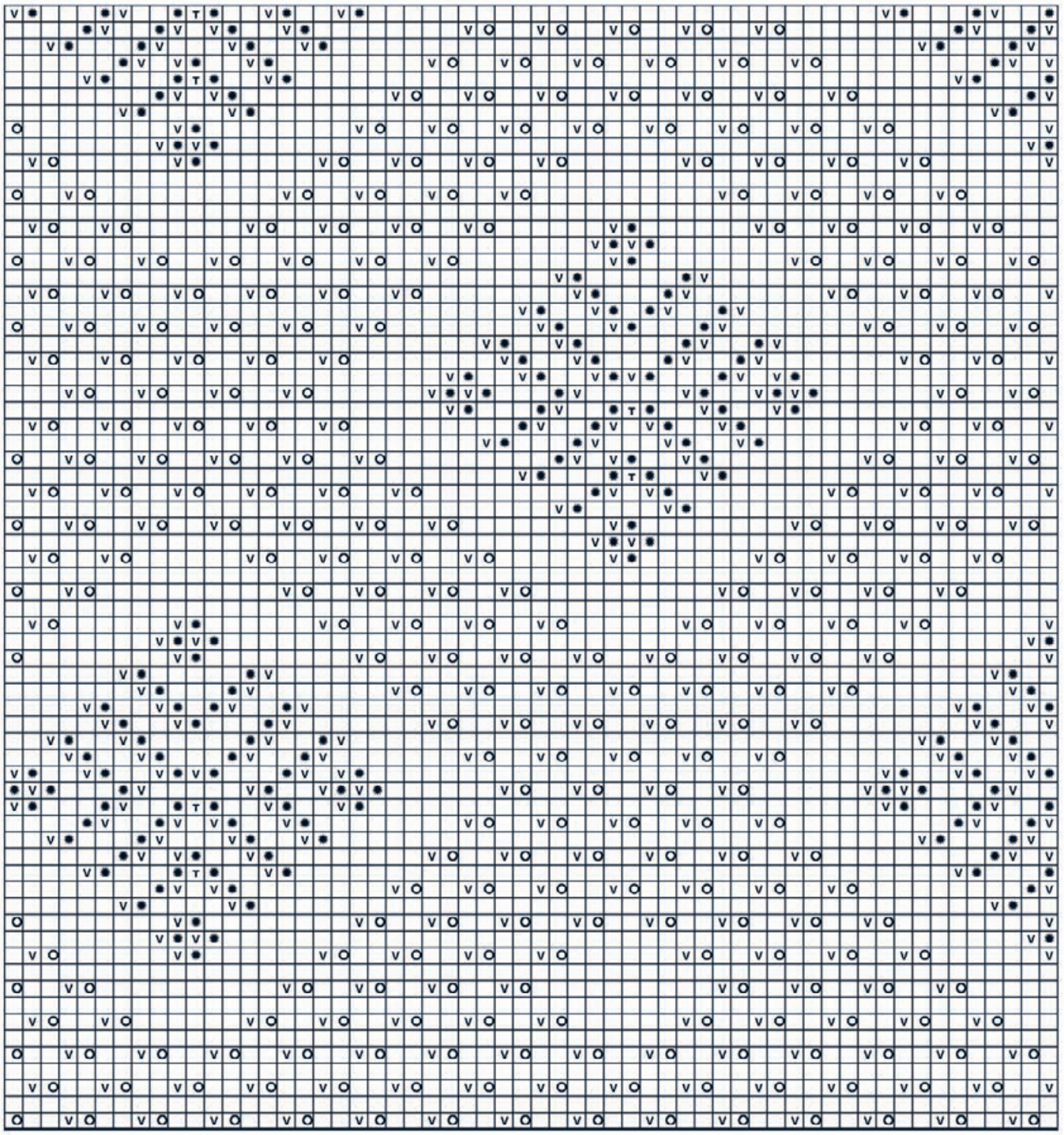


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 5)

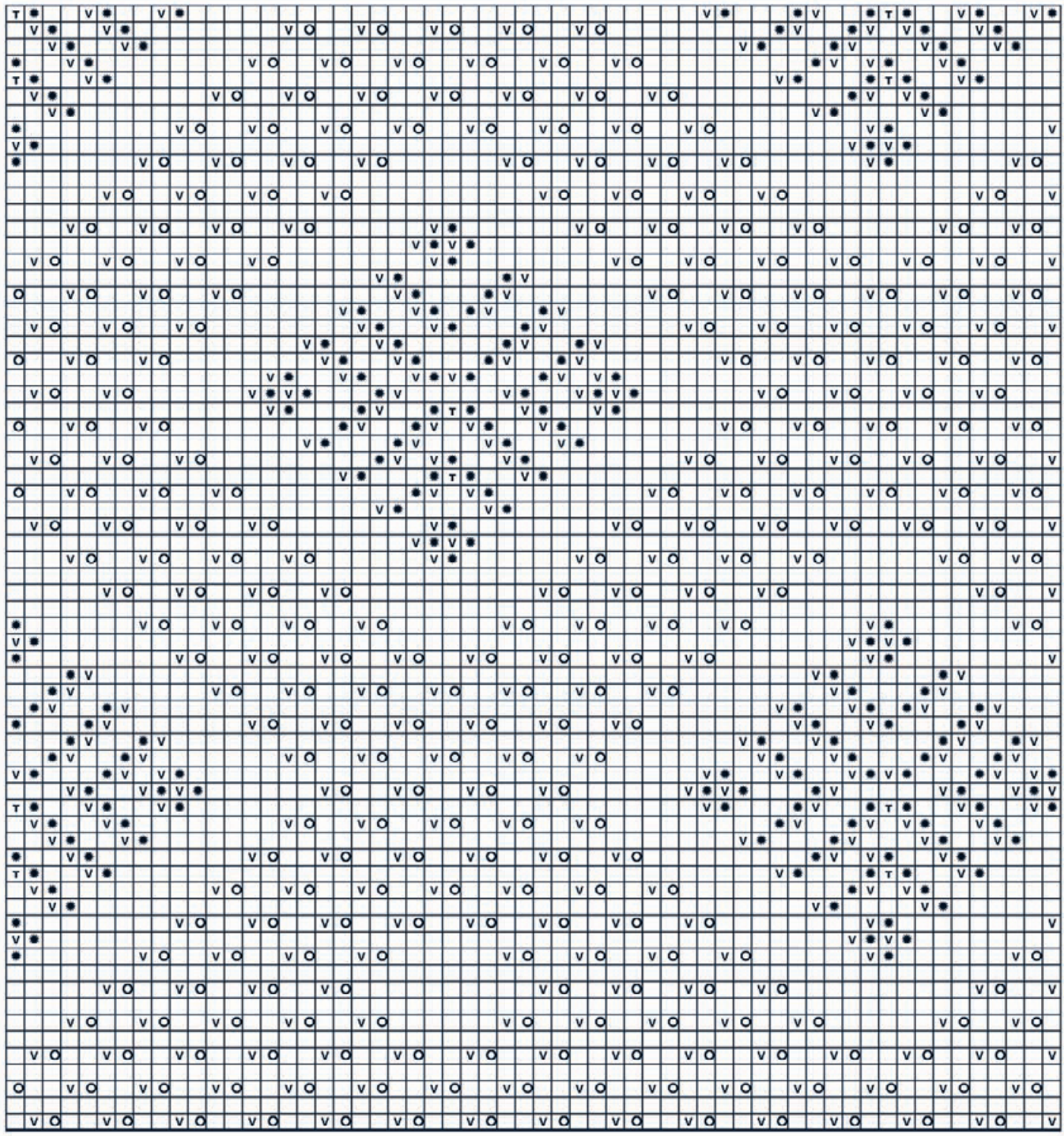


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 6)

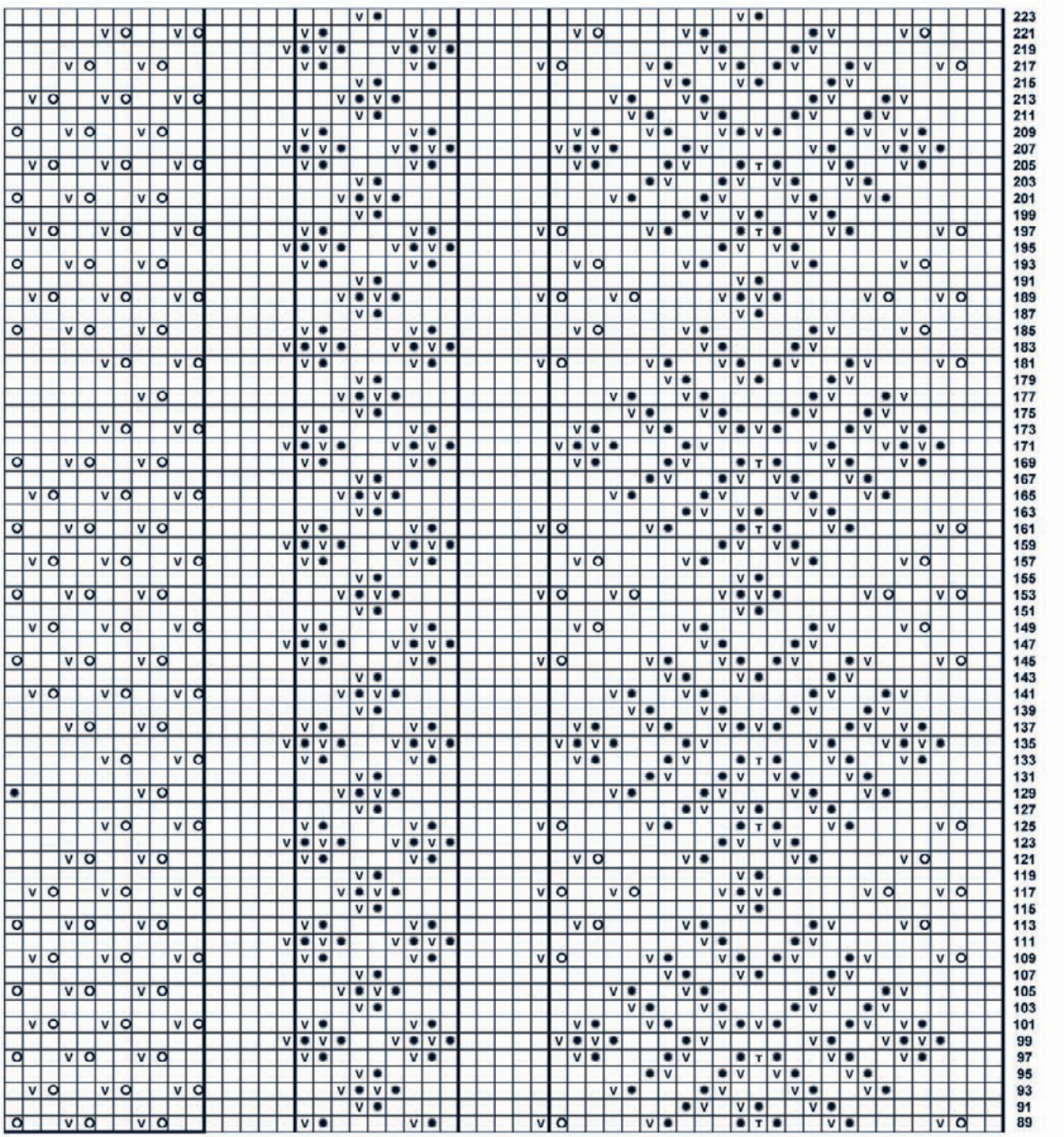


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 7)

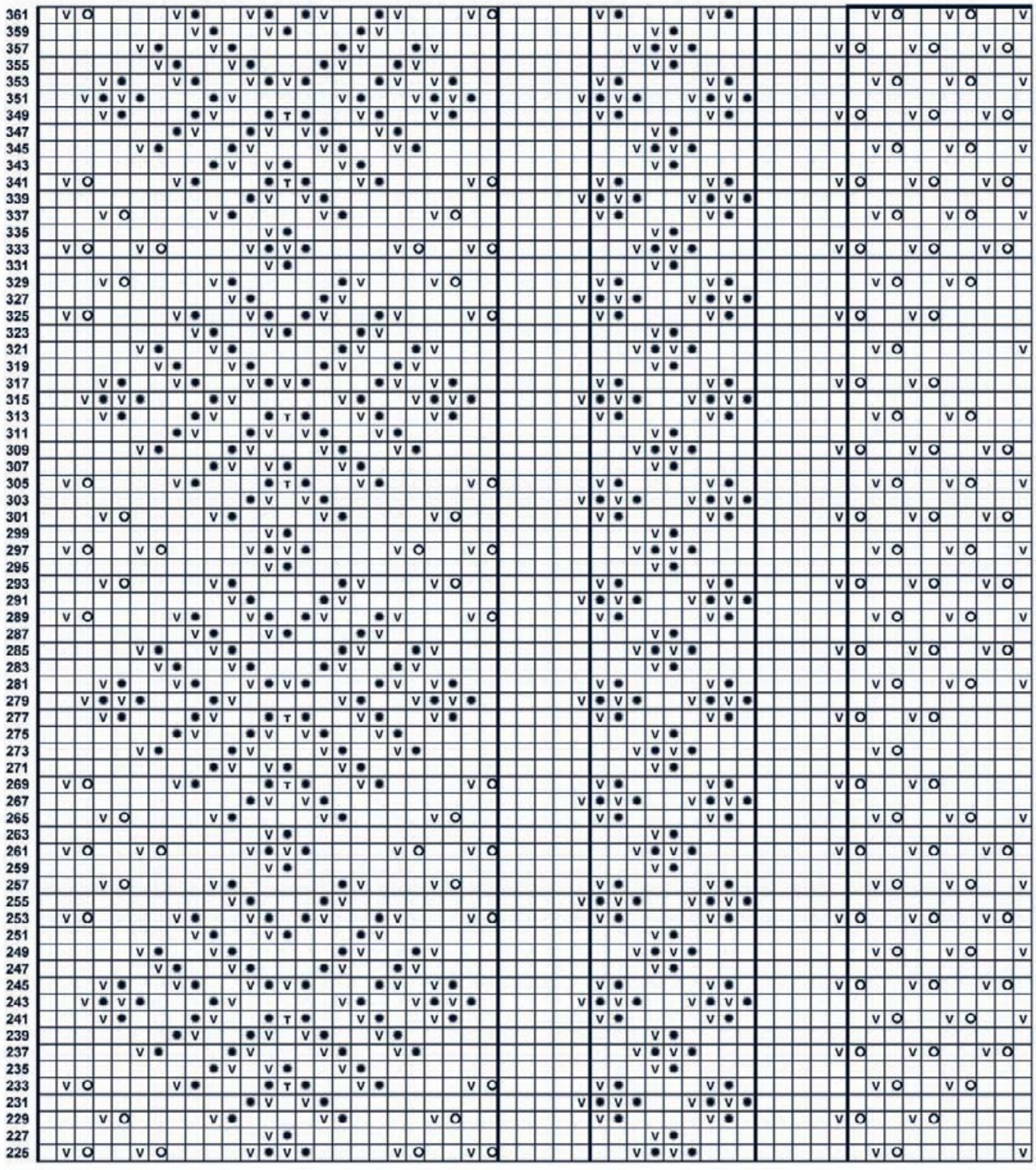


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 8)

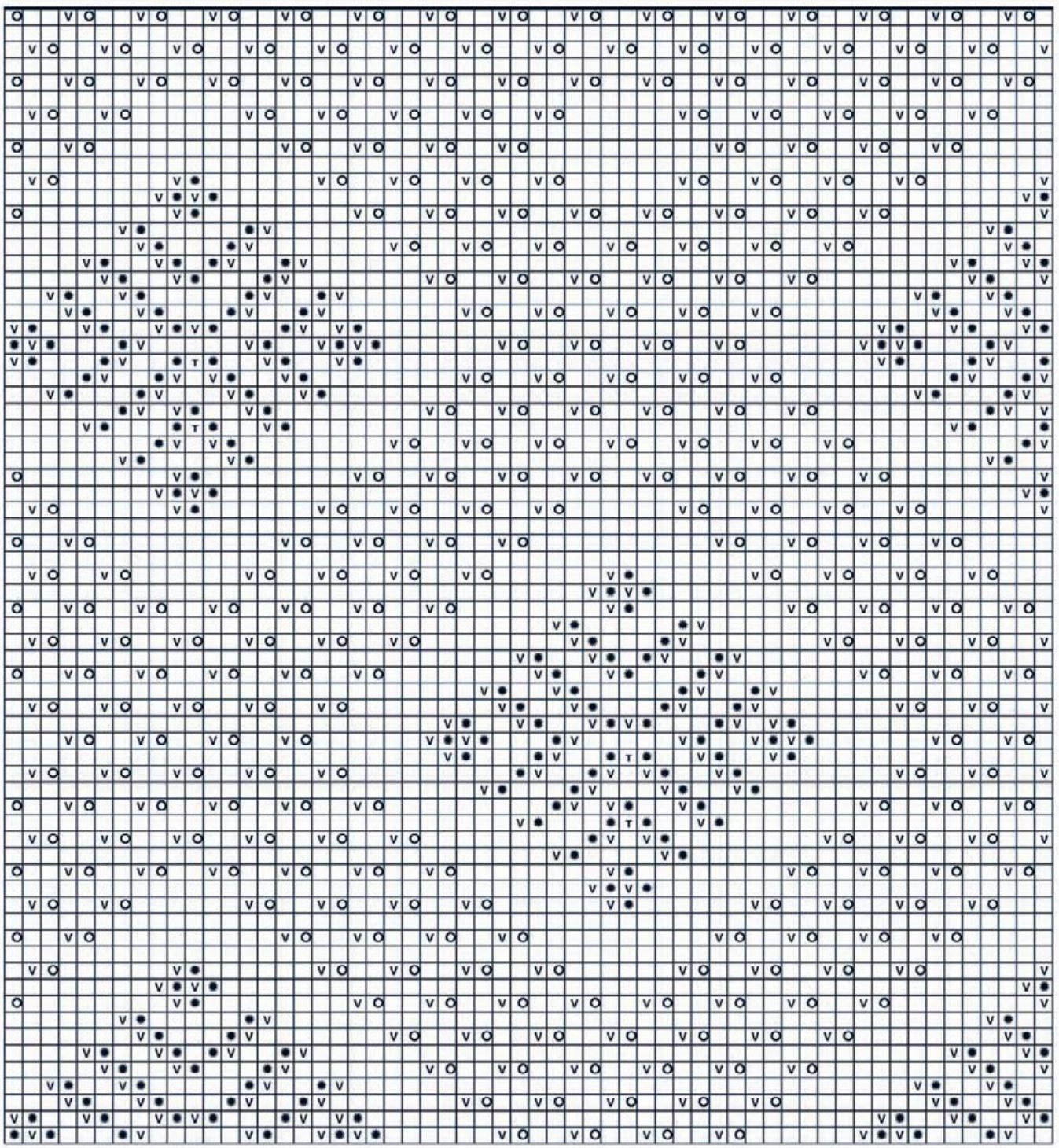


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 9)

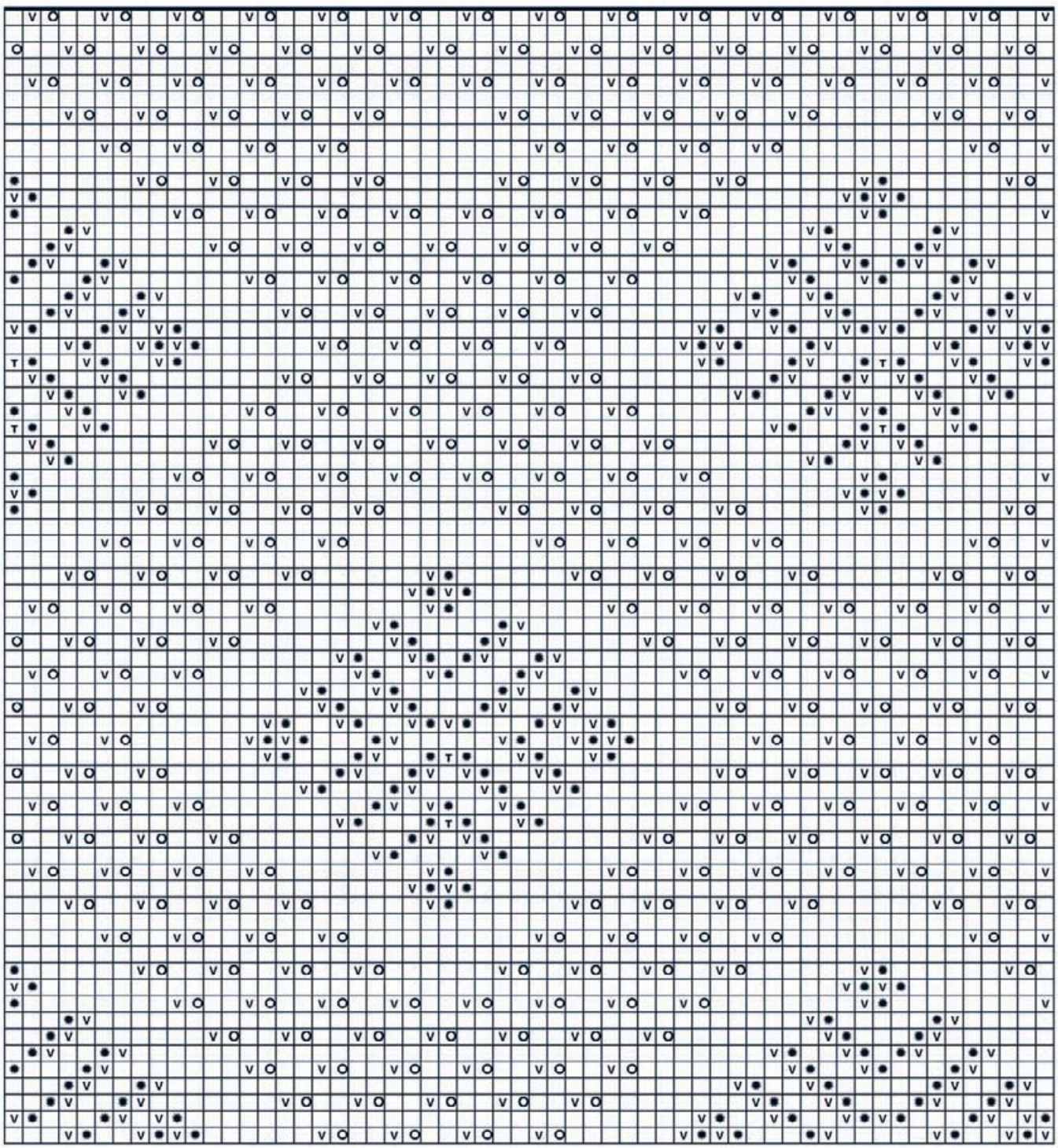


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 10)

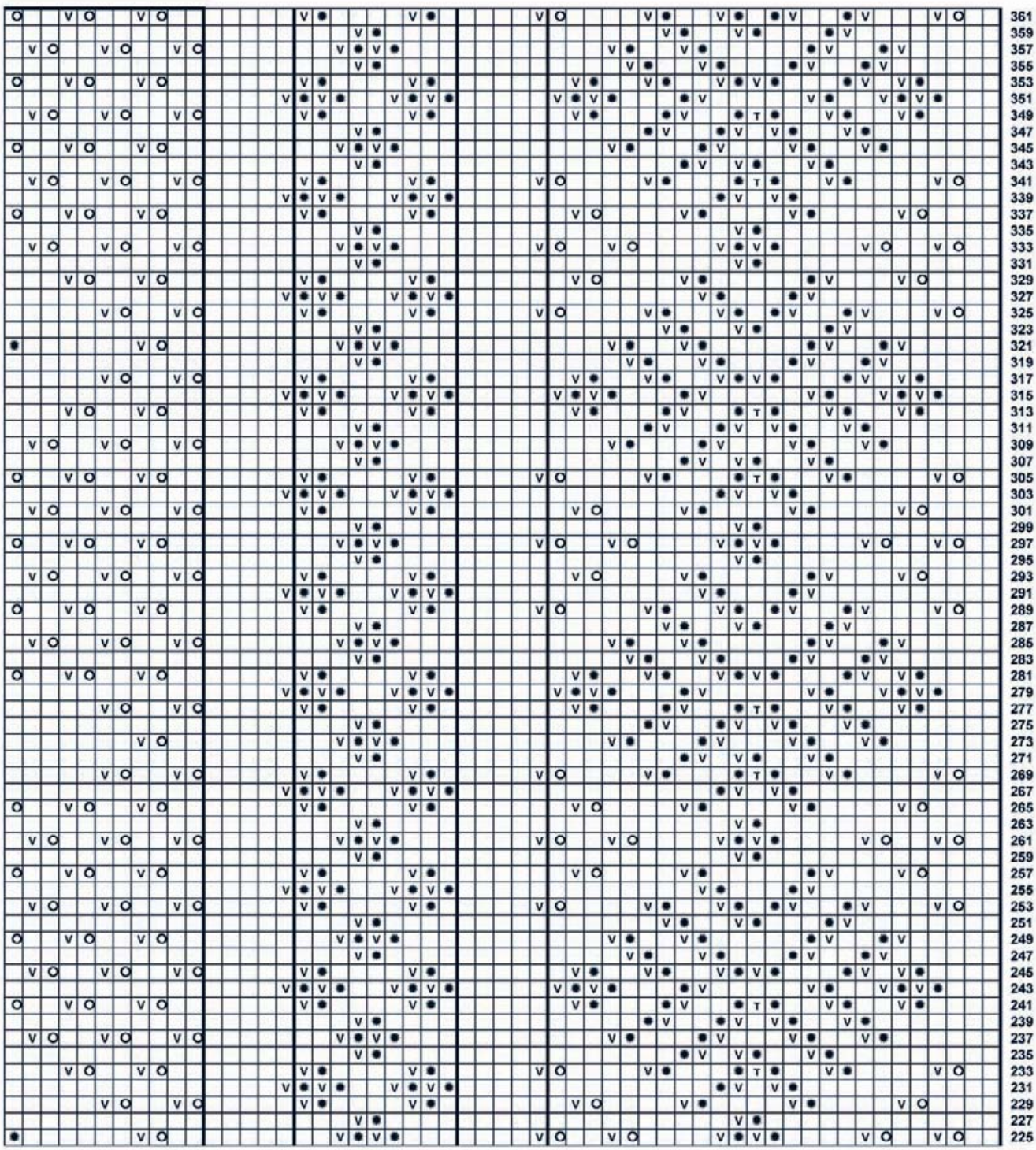


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 11)

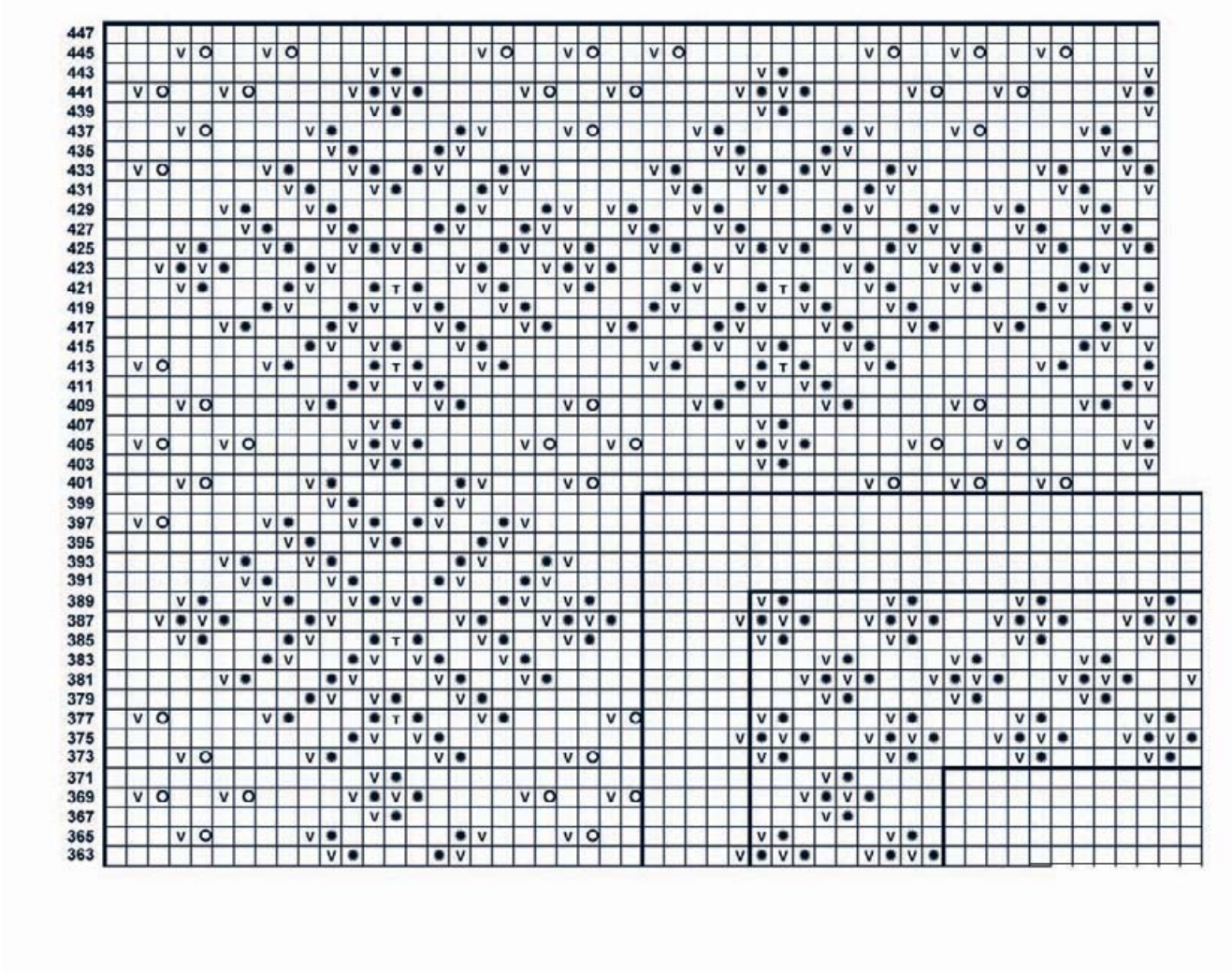
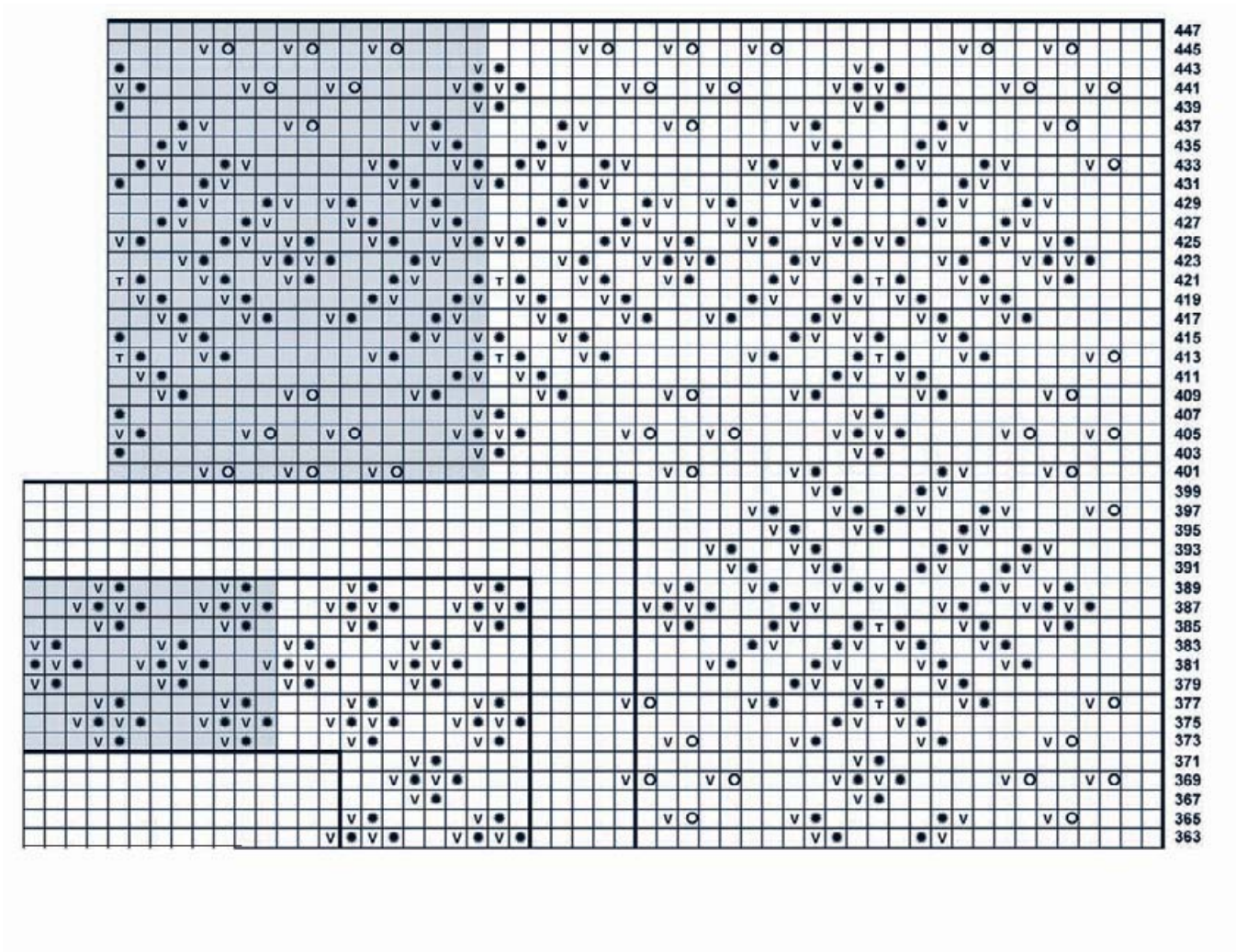


Схема платка со сплошной серединой «Вполголоса» (часть 12)



Для вязания платка «Витражи» с другой серединой используйте части 1–2 и 11–12 платка «Вполголоса», части 3–10 вяжите по схемам, представленным ниже.

Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 3)

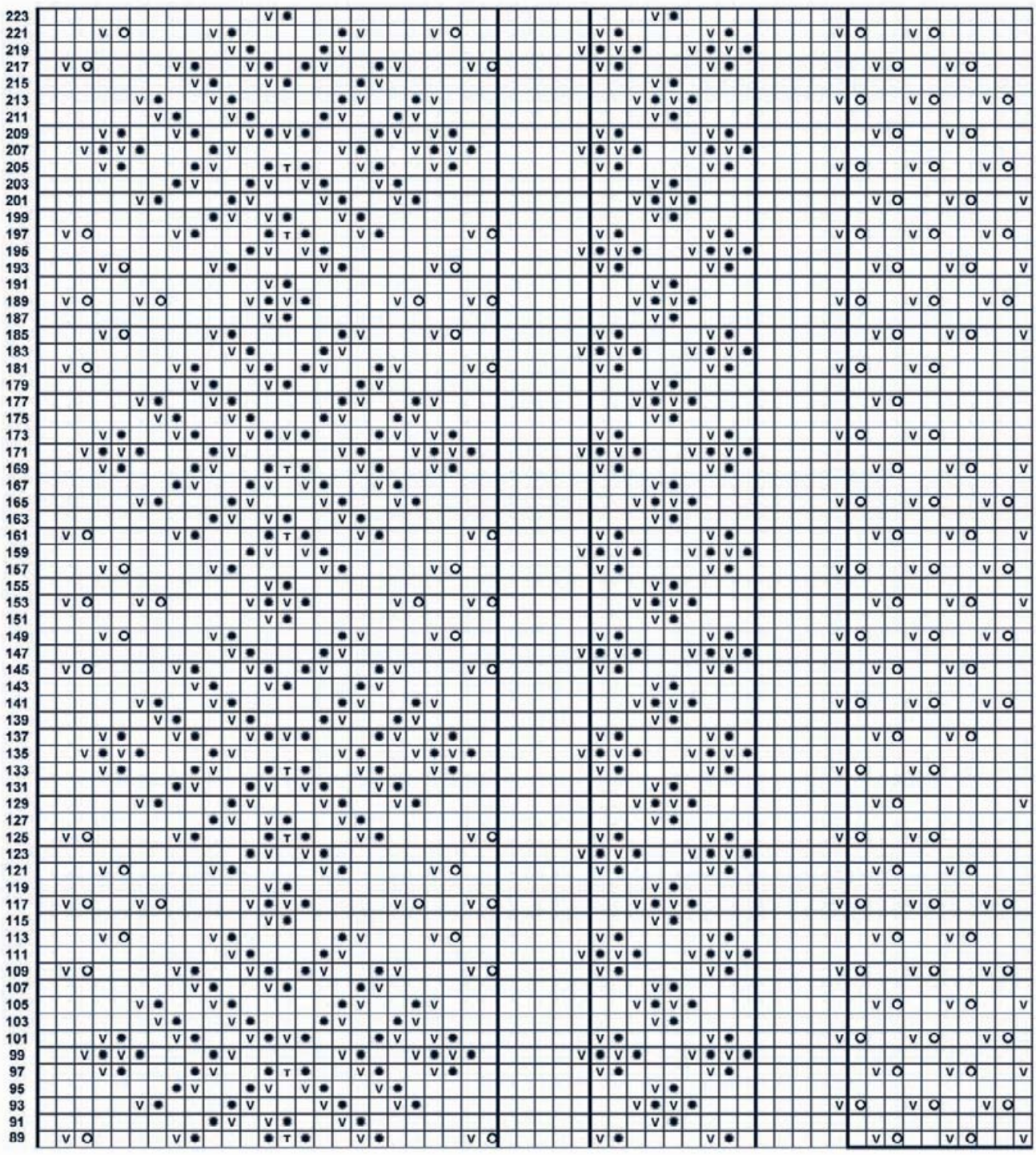


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 4)

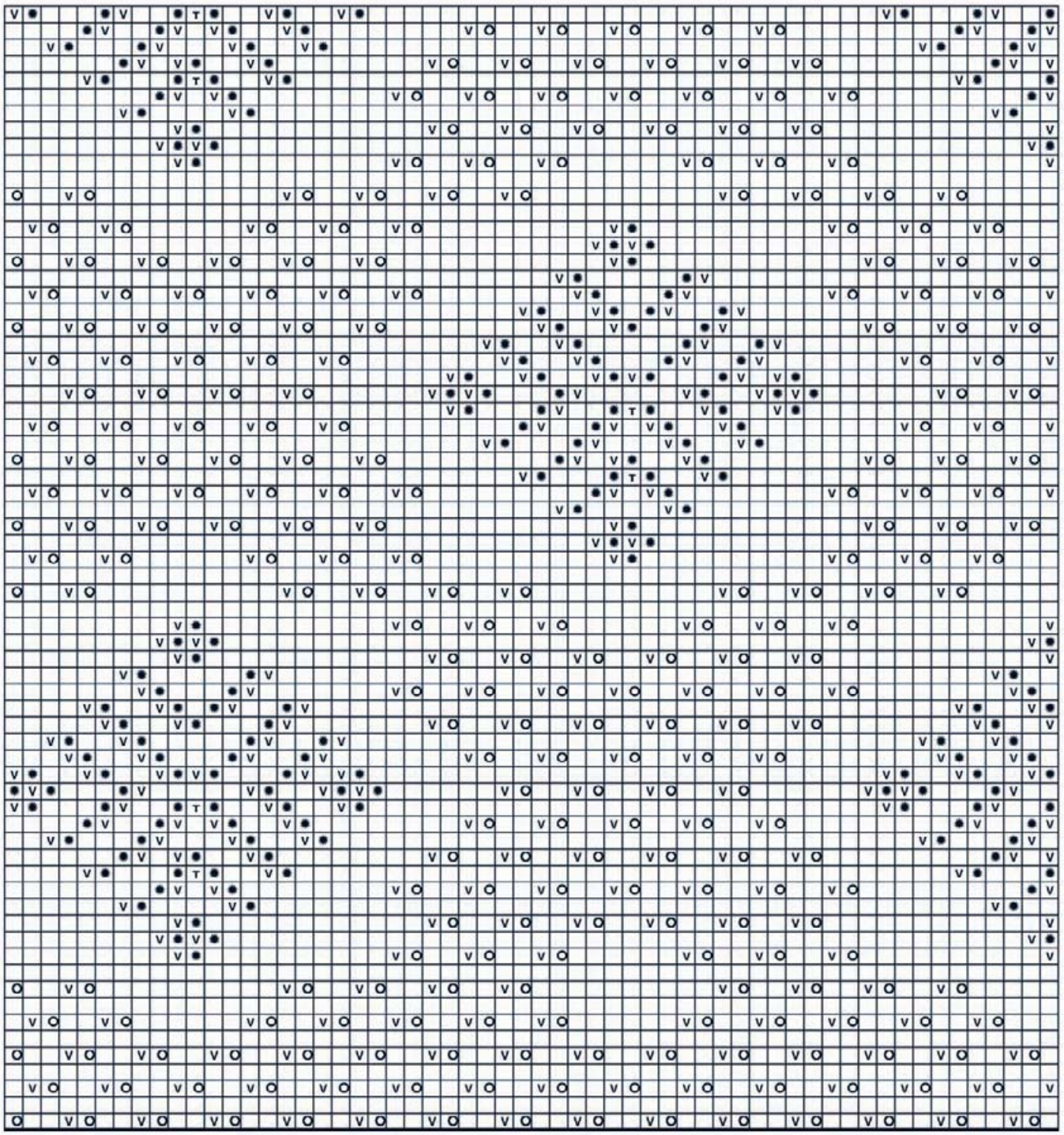


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 5)

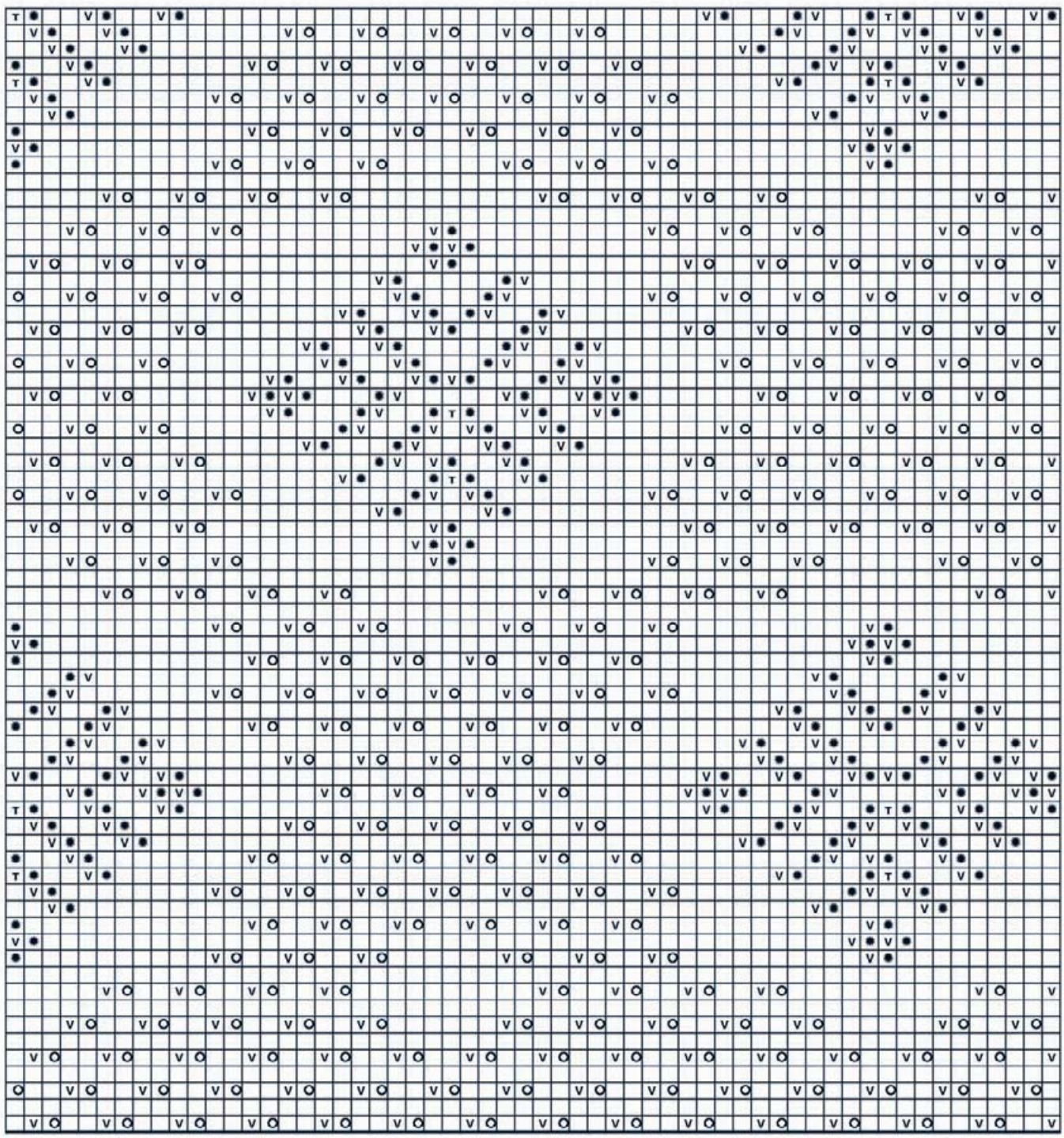


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 6)

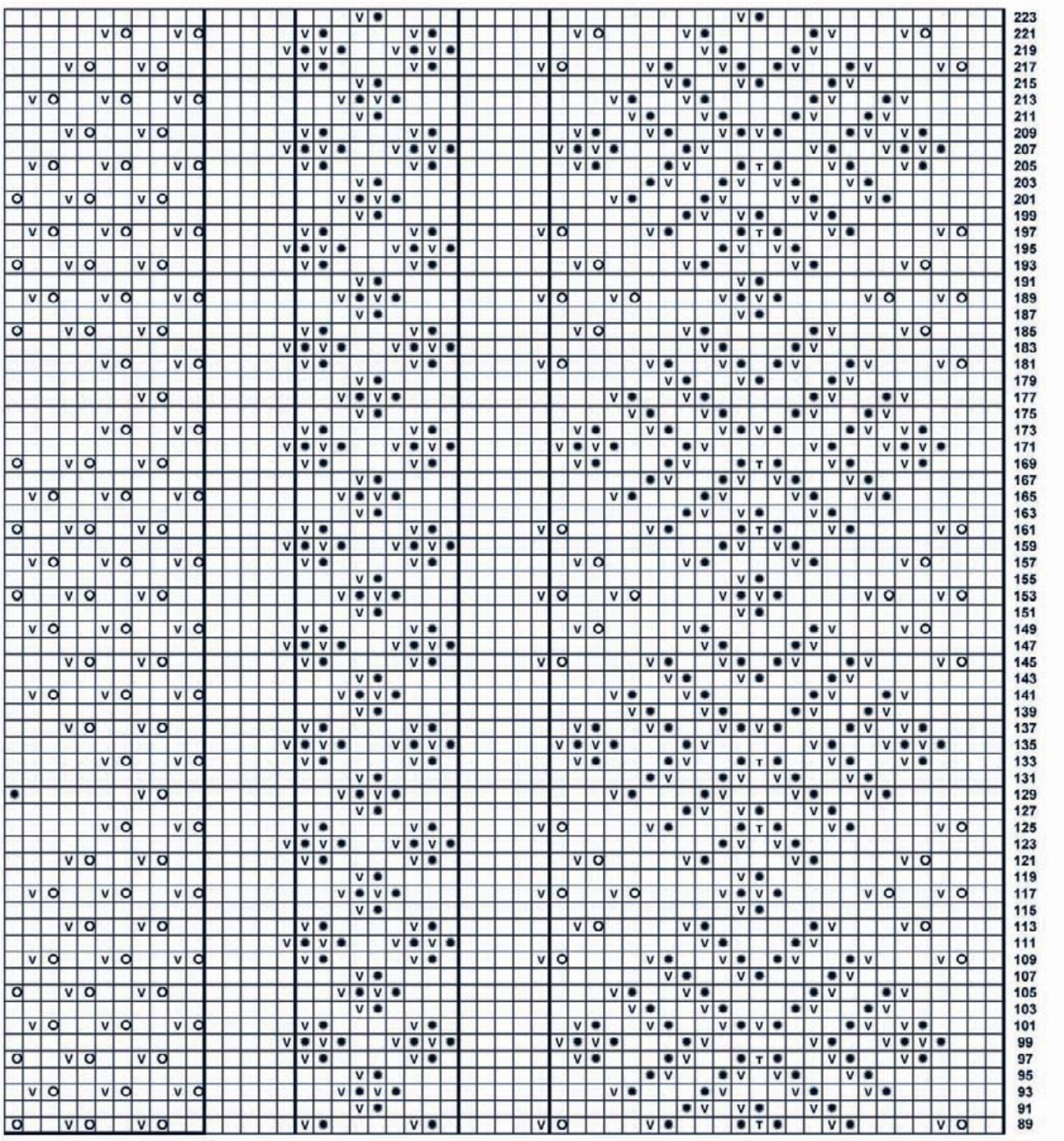


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 7)

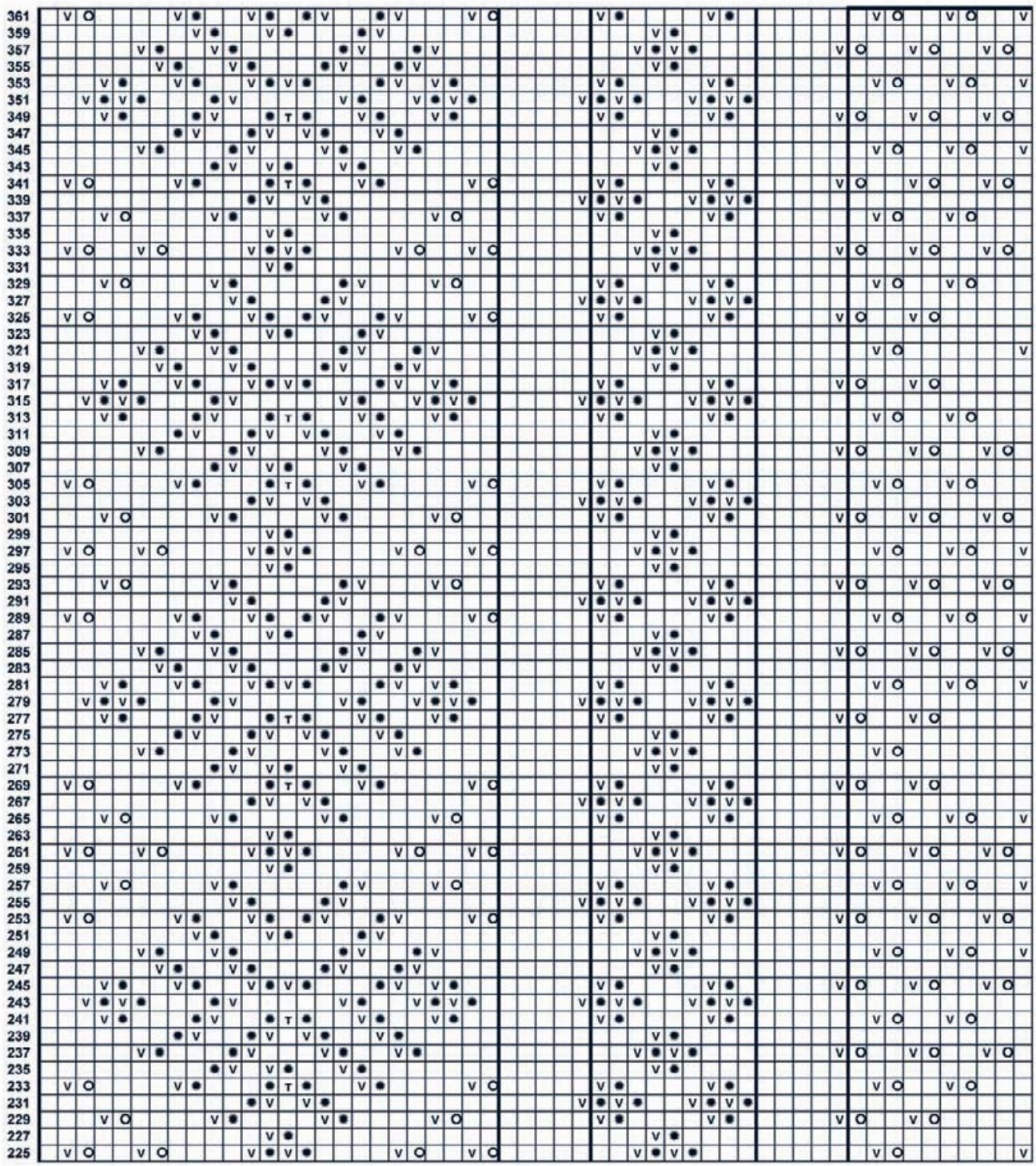


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 8)

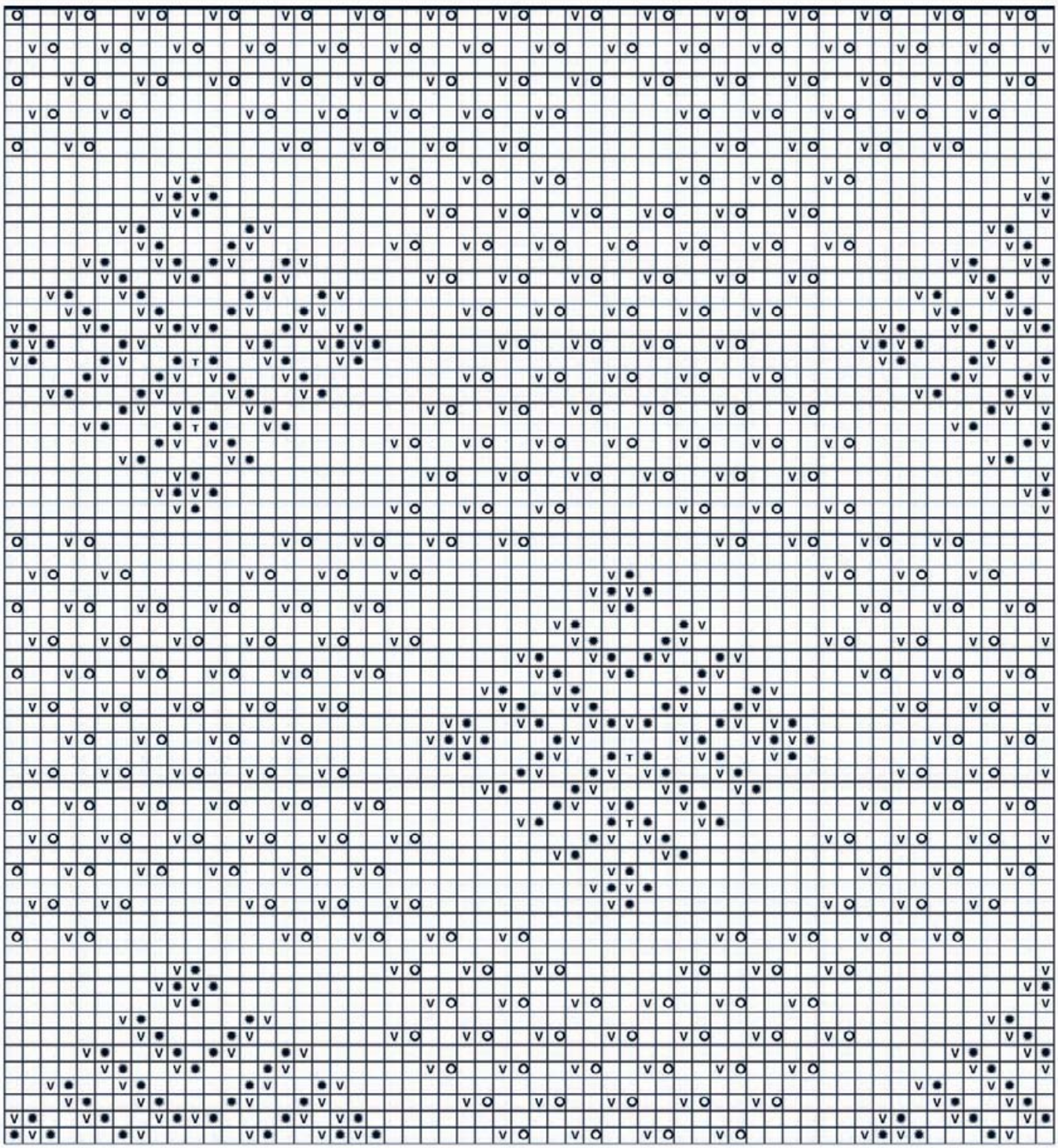


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 9)

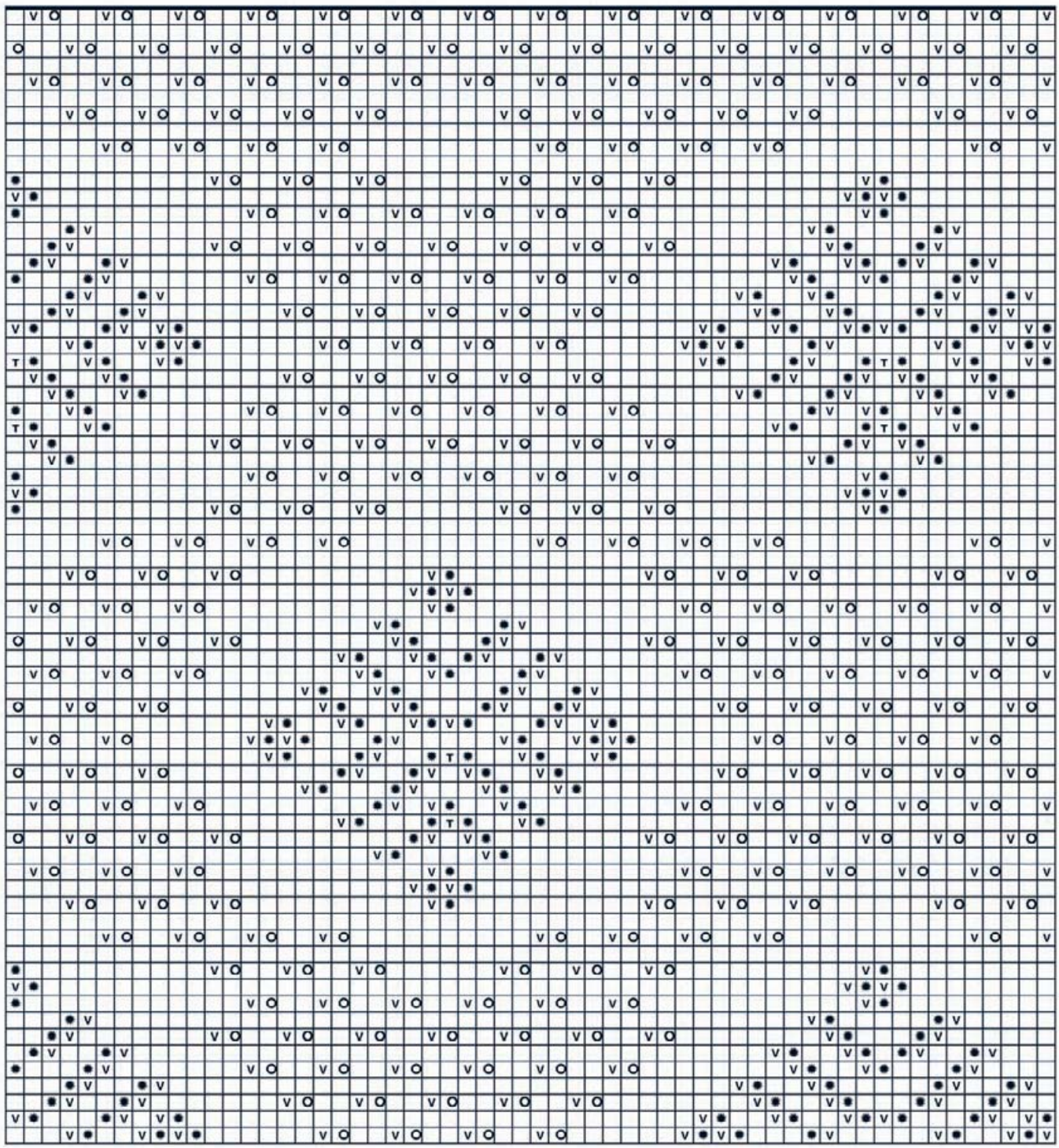
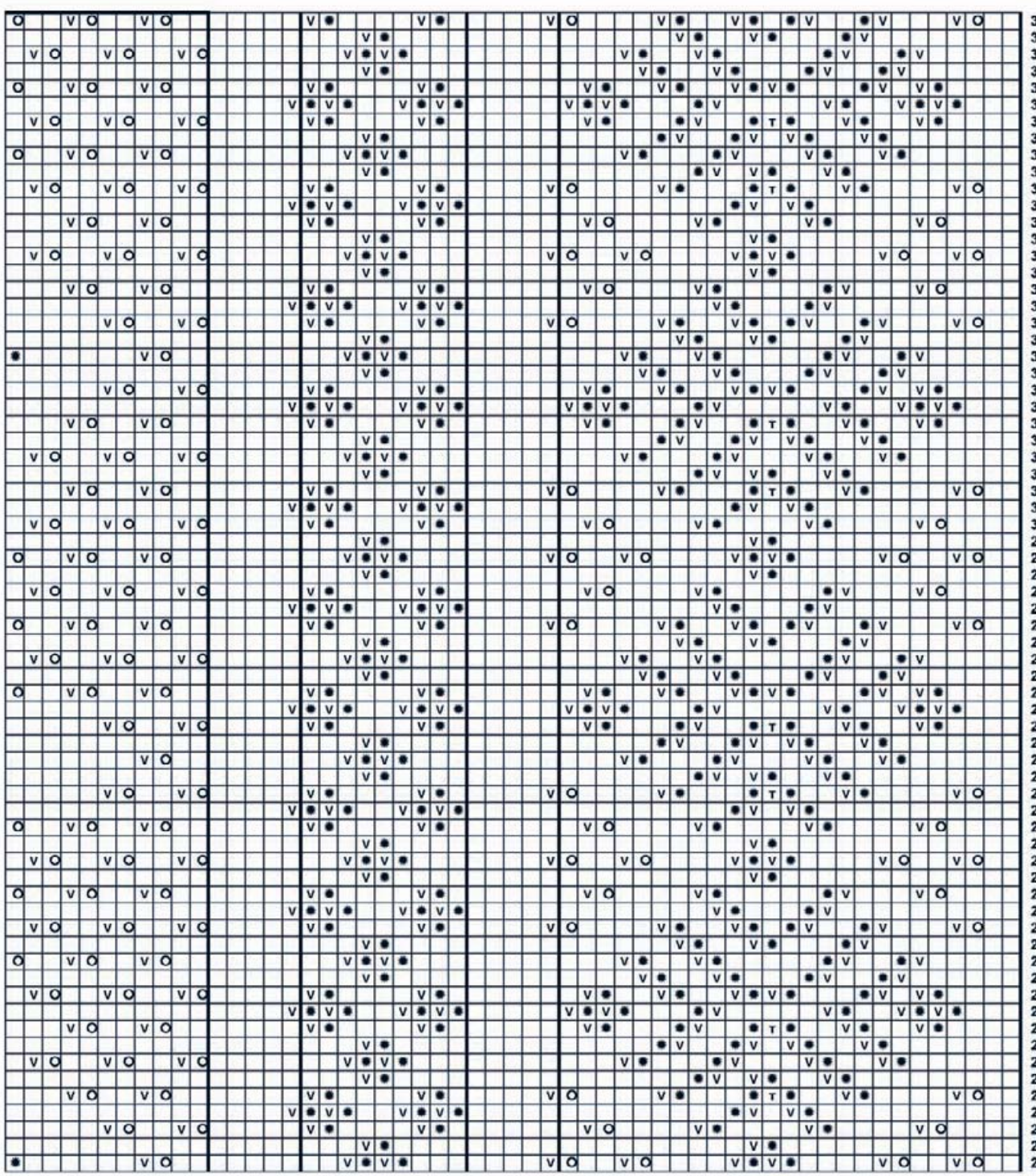


Схема платка со сплошной серединой «Витражи» (часть 10)





Платок связан Натальиной Татьяной





# ПАУТИНКА СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ «ЕЖЕВИКА»

Схема составлена по мотивам самой легкой паутинки из Оренбургского музея ИЗО, которая была связана ориентировочно в 20-е гг. прошлого века и весит всего 40 г при размере 140 × 140 см!

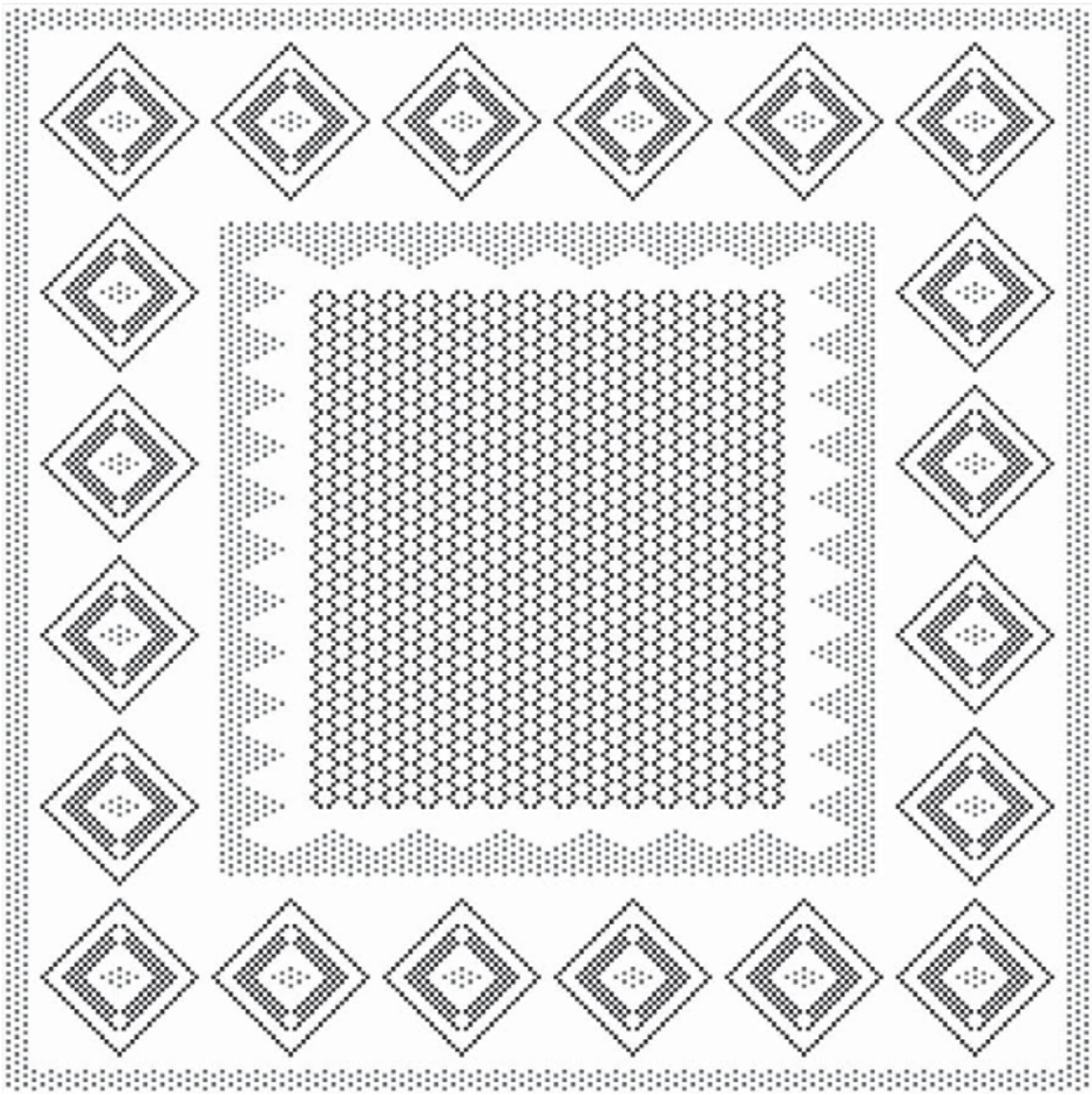
Моя схема не повторяет музейную паутинку полностью, похожа композиция середины и использованы те же традиционные узоры.

Это квадратный платок со сплошной серединой. В его узоре — скромная кайма из ромбов, ажурная двойная решетка из «сот» и кружевная середина из больших «глухотинок». Так как музейная паутинка без зубцов и с кисточками, на рисунке платок без зубцов, но я нарисовала для вас две схемы зубцов на выбор.

Размер платка — 257 петель без учета зубцов (32 зубца в ширину и в высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки зависит от выбранной пряжи: от 120–130 см в ширину и высоту для тонкой пряжи (1200–1500 м / 100 г и тоньше) и 140–150 см для пряжи 1000–800 м / 100 г.

Паутинка со сплошной серединой «Ежевика»



Полноразмерную схему
вы можете скачать
по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5f8

**По этой схеме можно связать тонкую паутинку, теплый платок или красивый детский плед из пряжи потолще.**

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- тонкая пуховая пряжа 1200–1500 м / 100 г или тоньше — 2000–2050 м / 100 г
  Можно взять мохер 1000–1500 м / 100 г, шерсть — 1400–1612 м / 100 г в 2 нити
- спицы № 2,5 — для мохера 1000 м / 100 г, № 2 — для мохера 1500 м / 100 г и шерсти в 2 нити

Для пуховой пряжи подбирайте спицы, ориентируясь на ее метраж.

## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

Я предлагаю 2 схемы для вязания зубцов — простую и ажурную. Количество петель в описании указано через дробь: простые зубцы / ажурные.

Наберите 8 / 13 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 32 зубца.

Схема простого левого зубца

Схема простого нижнего/правого/верхнего зубца

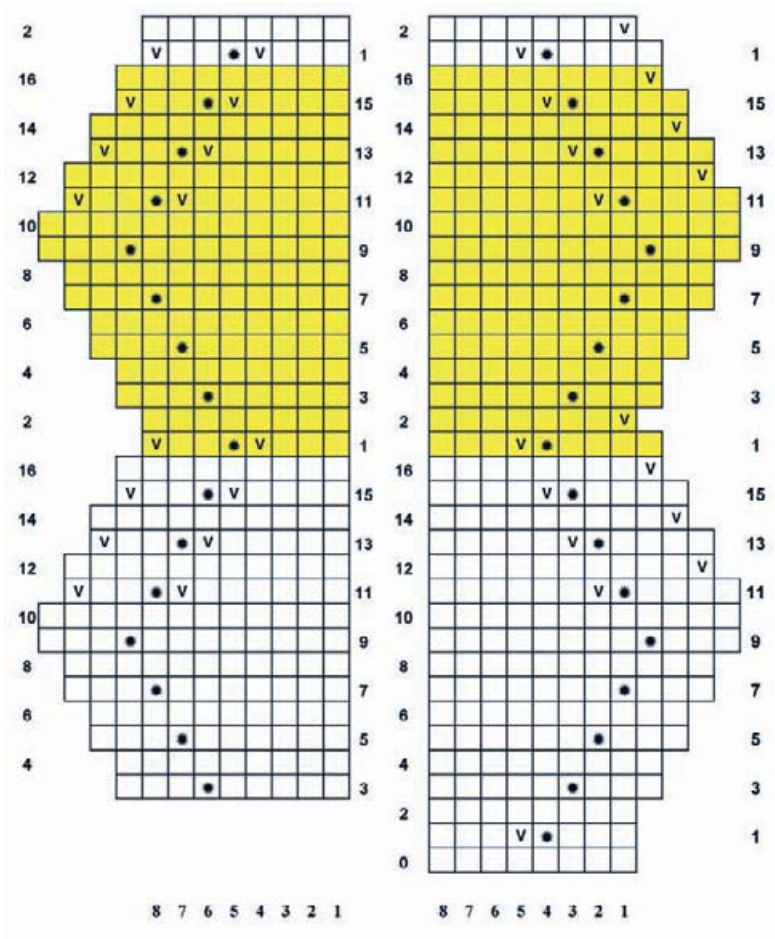
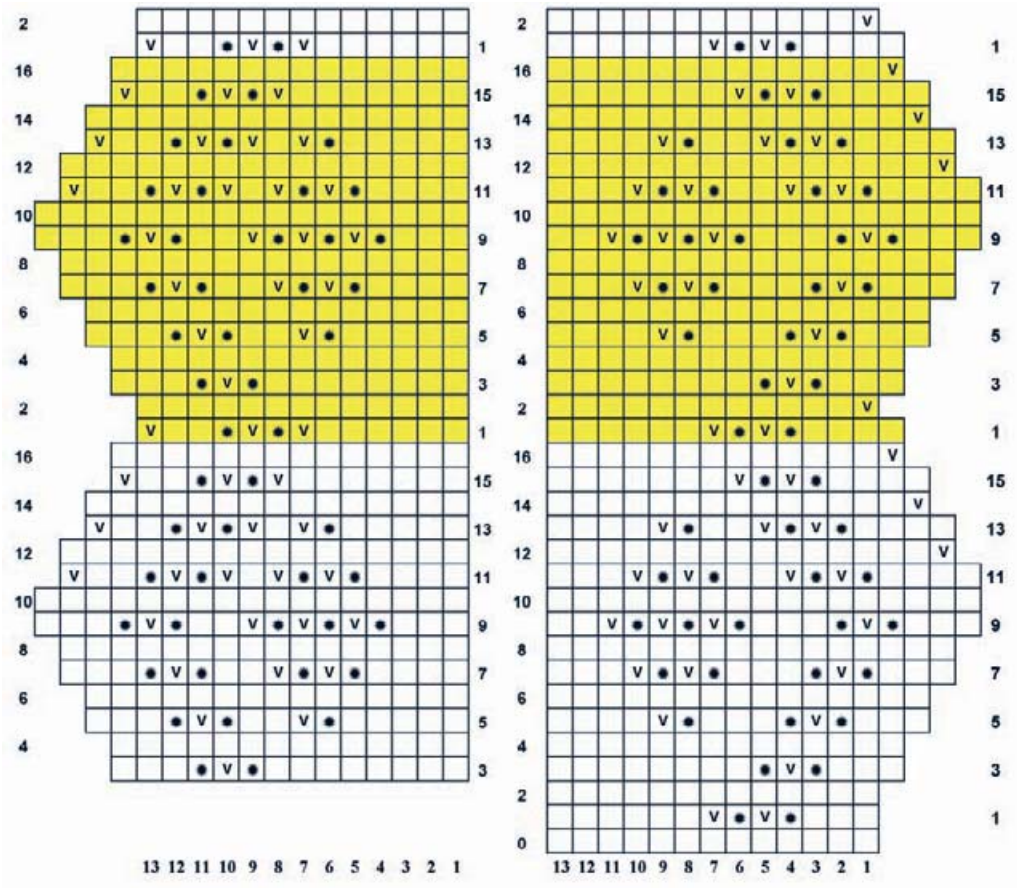


Схема ажурного левого зубца

Схема ажурного нижнего/правого/верхнего зубца



2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 9 / 14 петель. Теперь наберите 257 петель полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 257 + 8 / 13 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме (все петли вяжите лицевыми петлями), затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 9 / 14 петель левого зубца, 257 центральных петель, 9 / 14 петель правого зубца. Всего 275 / 285 петель.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Дальше вяжите по схеме. Раппорт схемы, выделенный желтым цветом, повторяйте в ширину 2 раза.



5 Закончите вязание по описанию на с. 108–111 (шаг 5–6) и заблокируйте платок (см. с. 112–114).

Схема платка разделена на части:

| | | | |
|---|---|---|---|
| часть 9 | часть 10 | часть 11 | часть 12 |
| часть 5 | часть 6 | часть 7 | часть 8 |
| часть 1 | часть 2 | часть 3 | часть 4 |

Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 1)

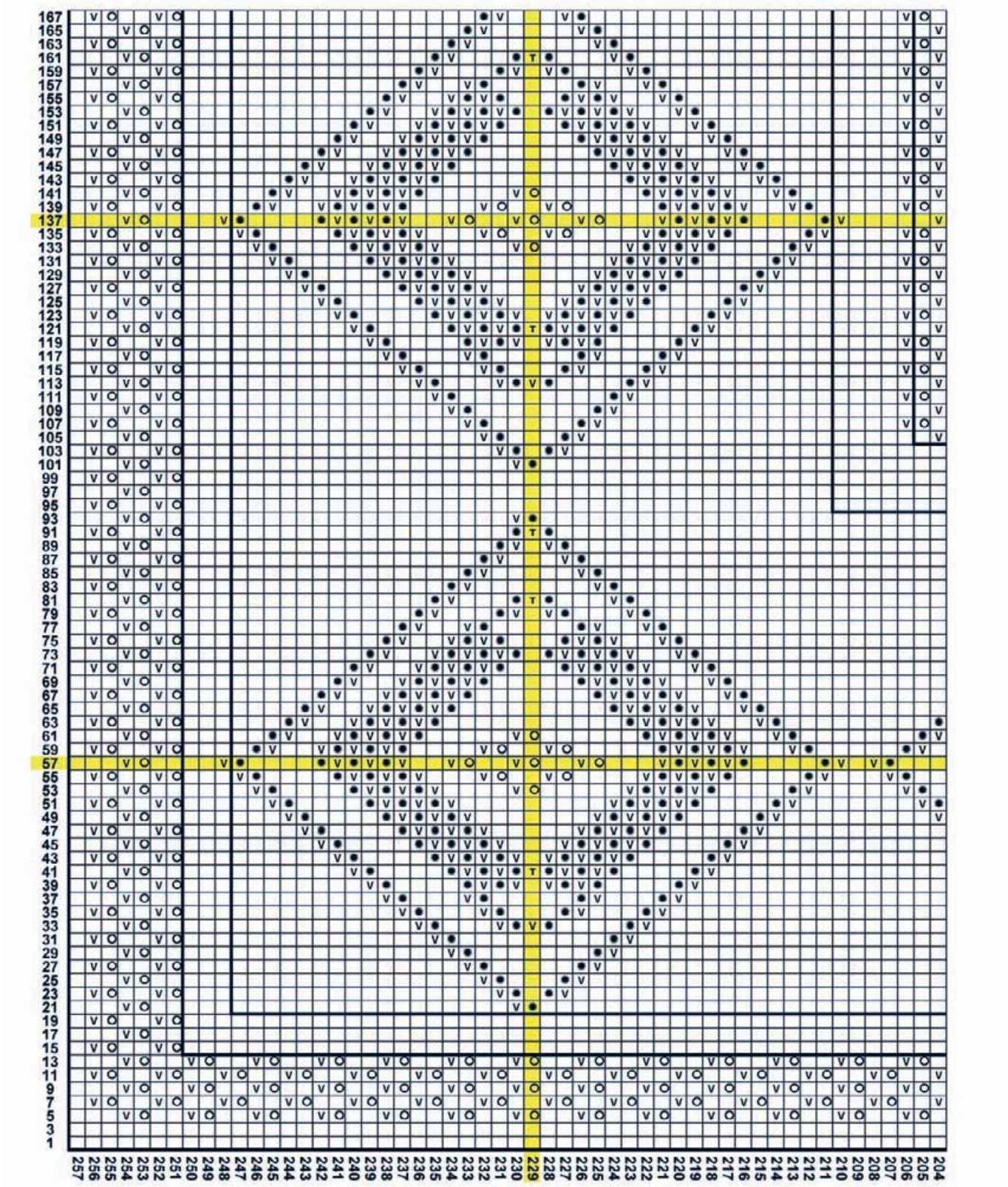


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 2)

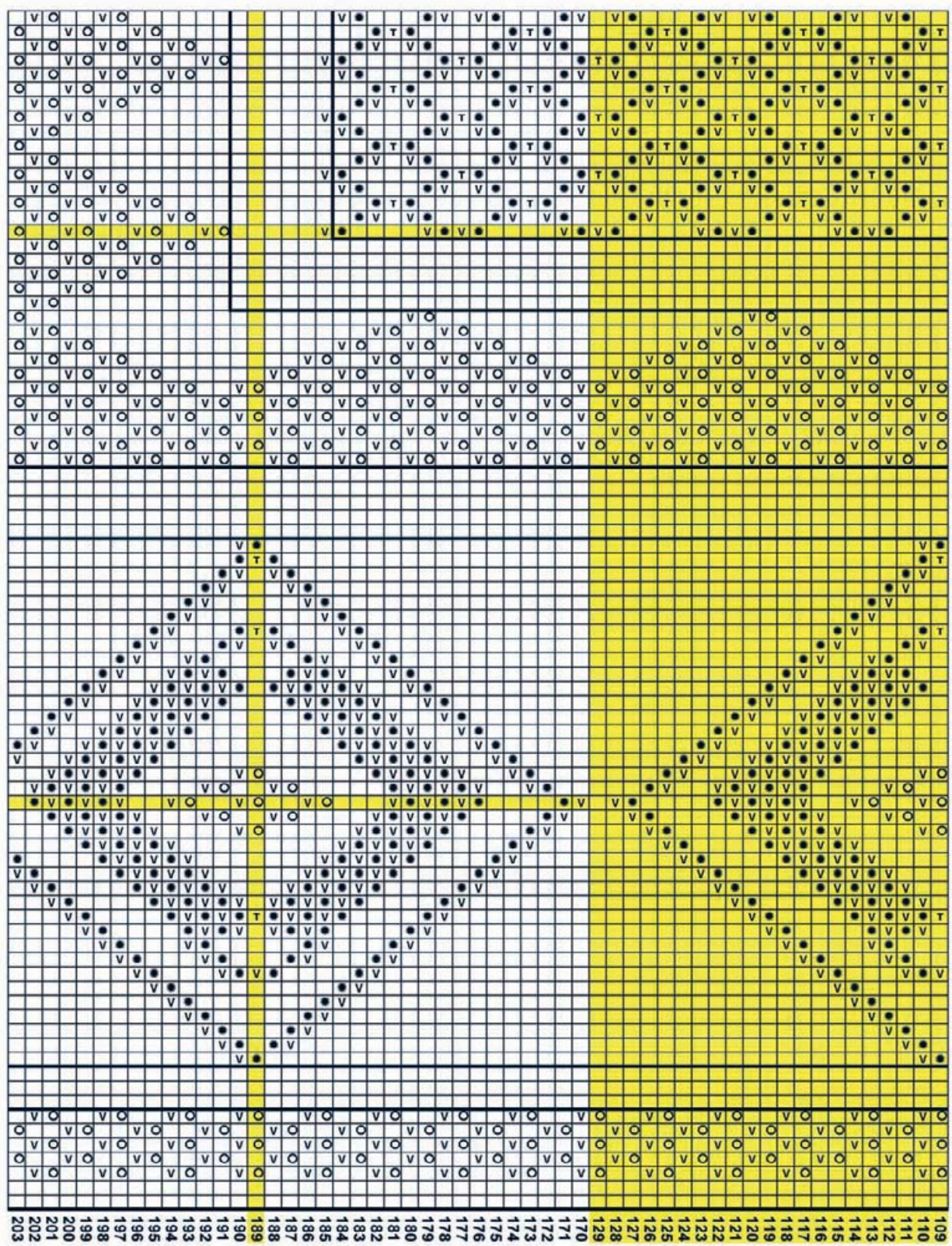


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 3)

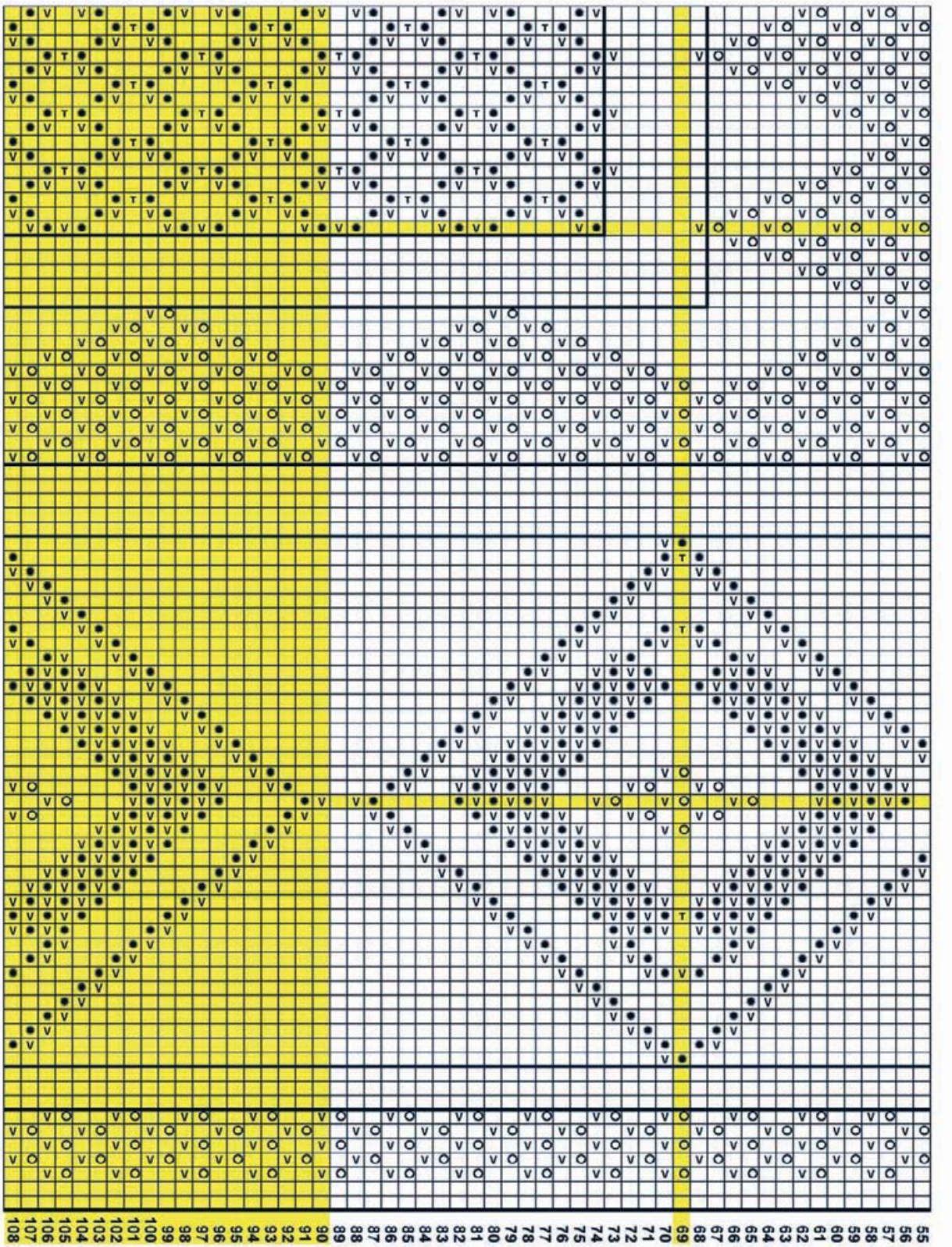


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 4)

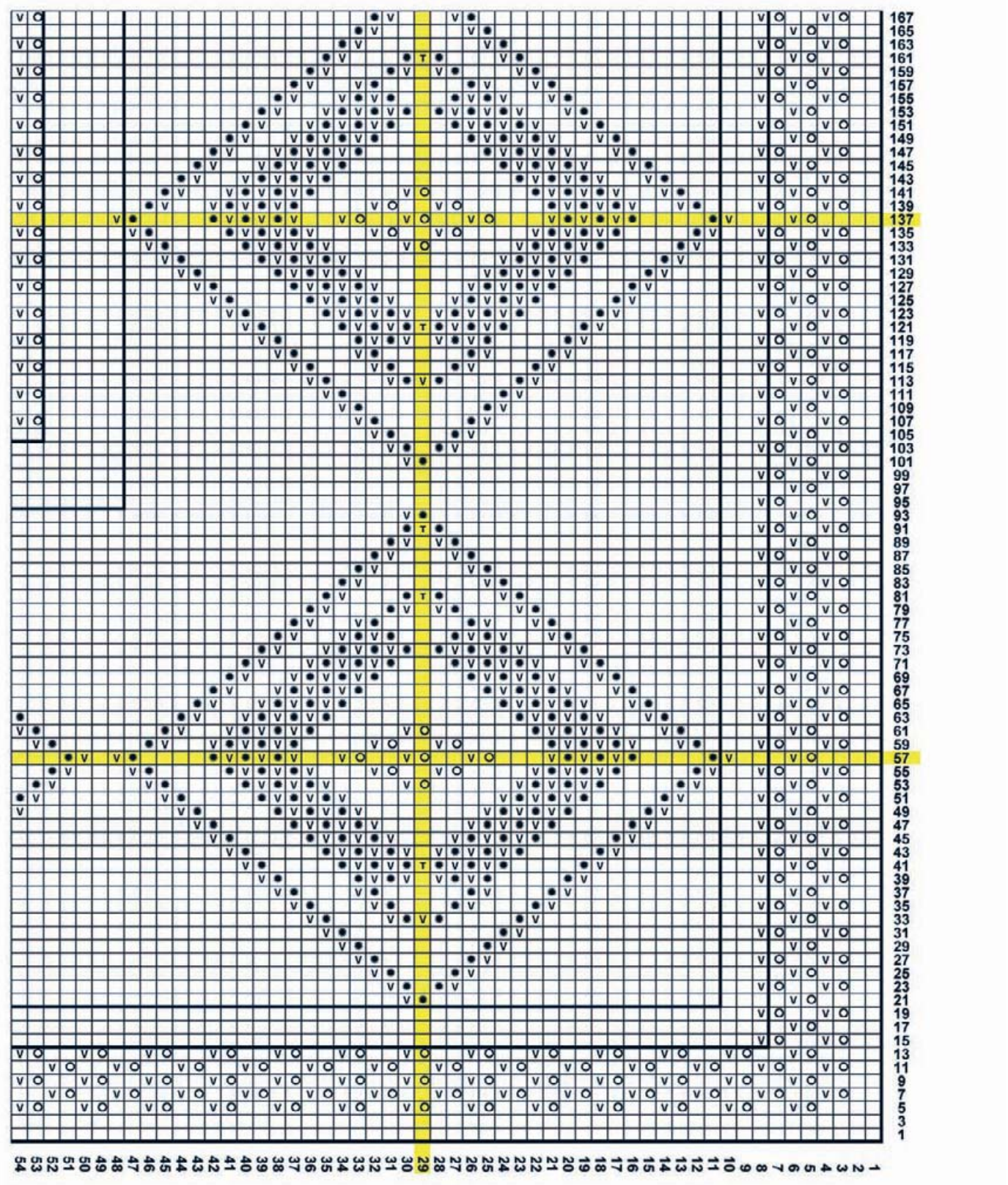


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 5)

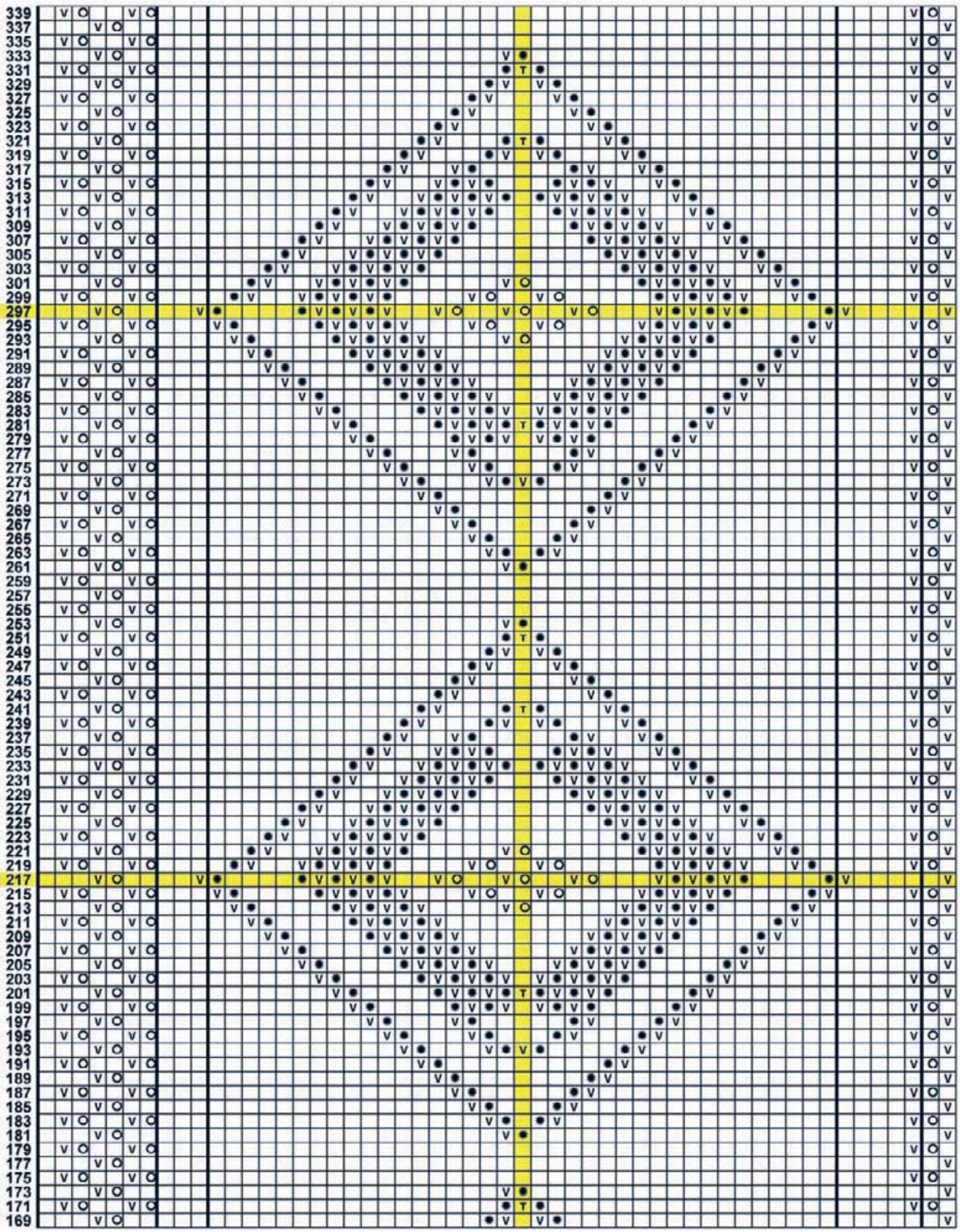


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 6)

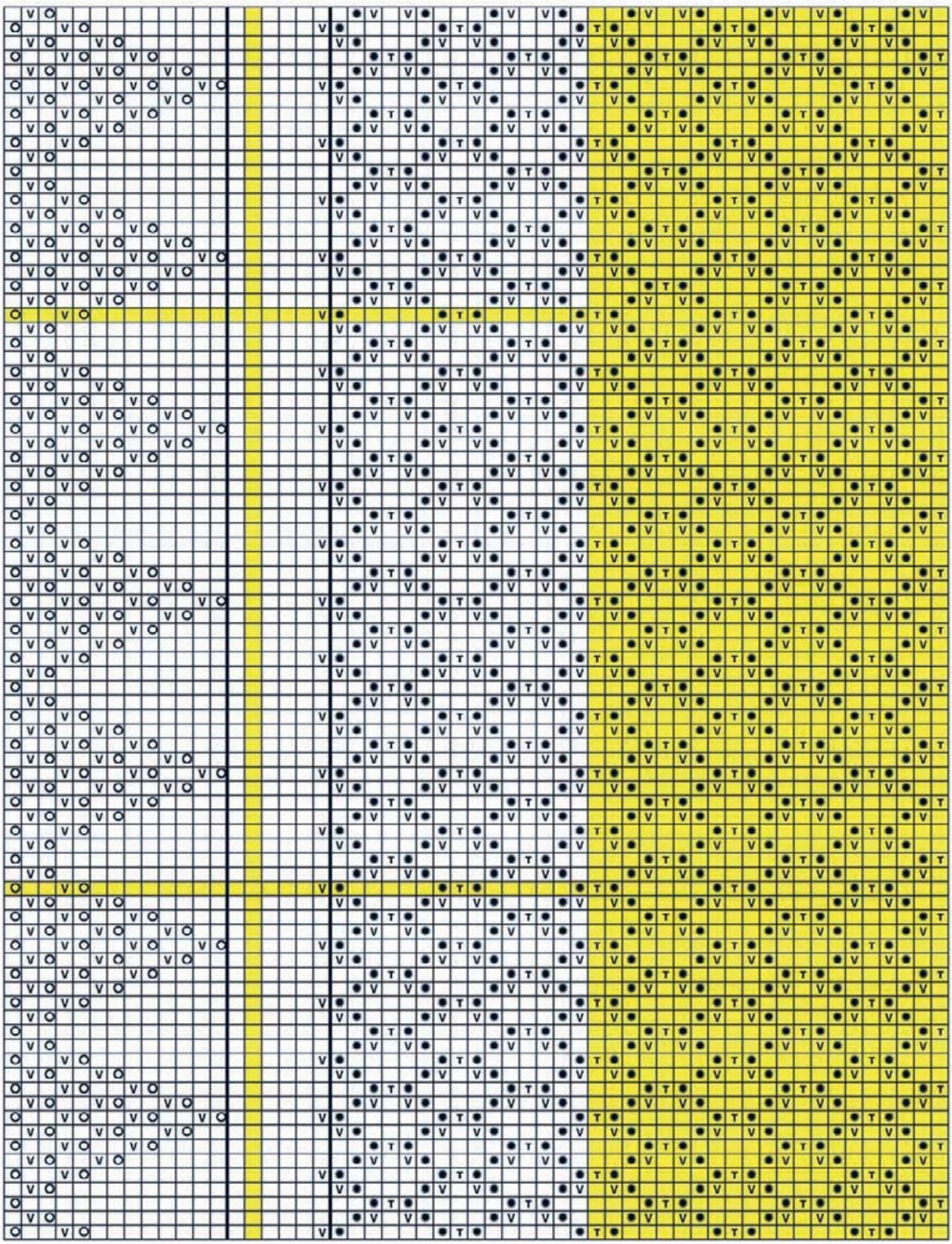


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 7)

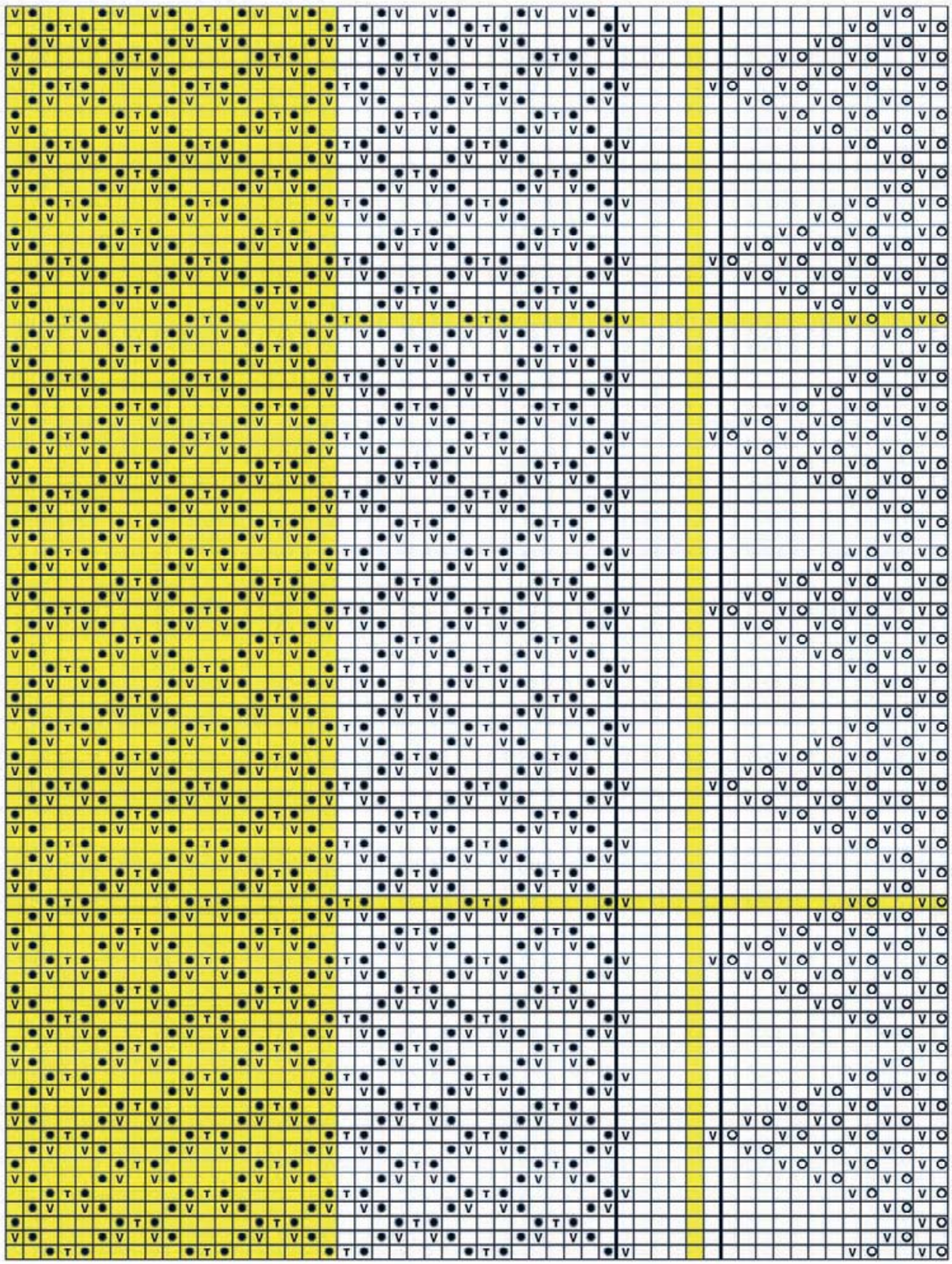


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 8)

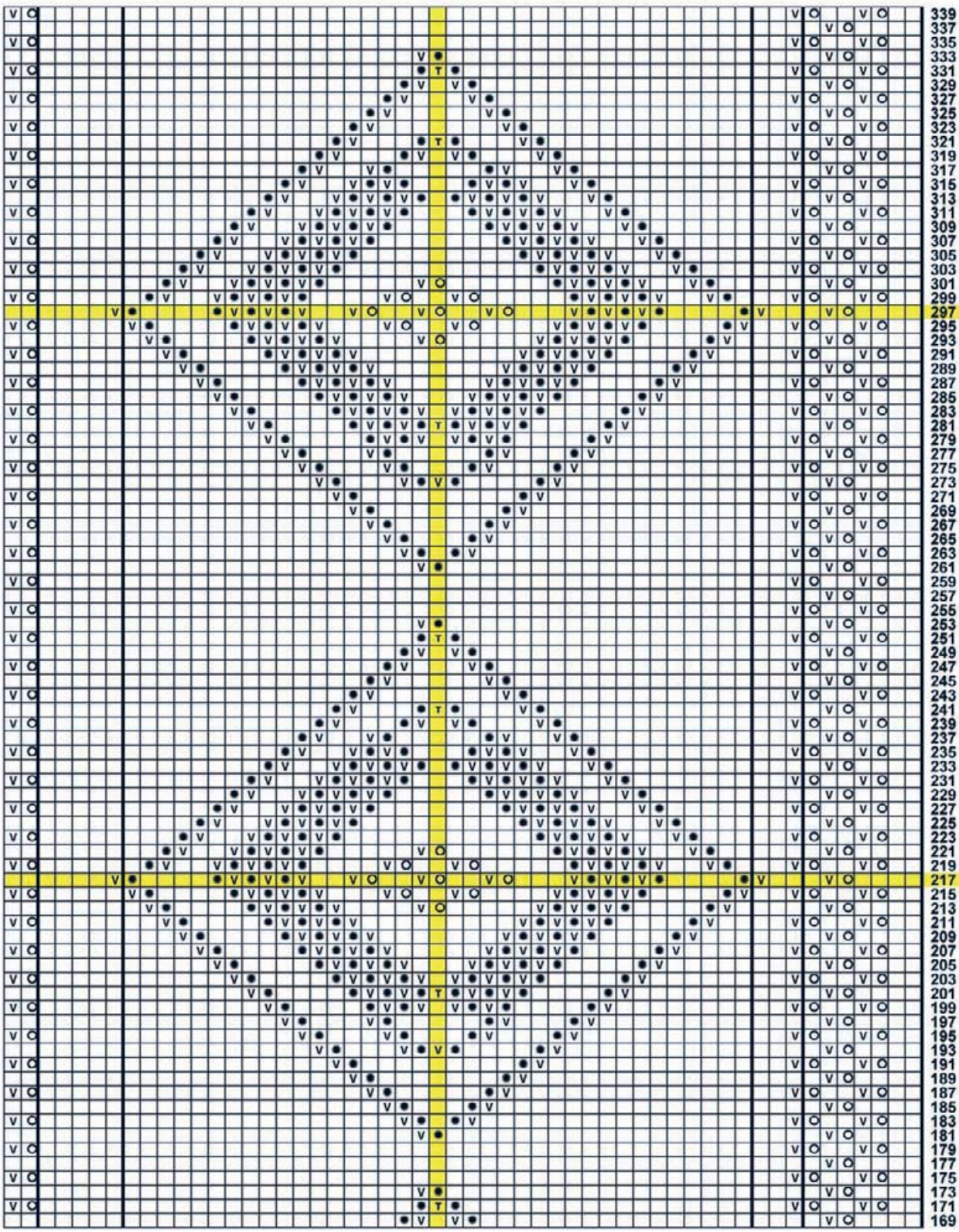


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 9)

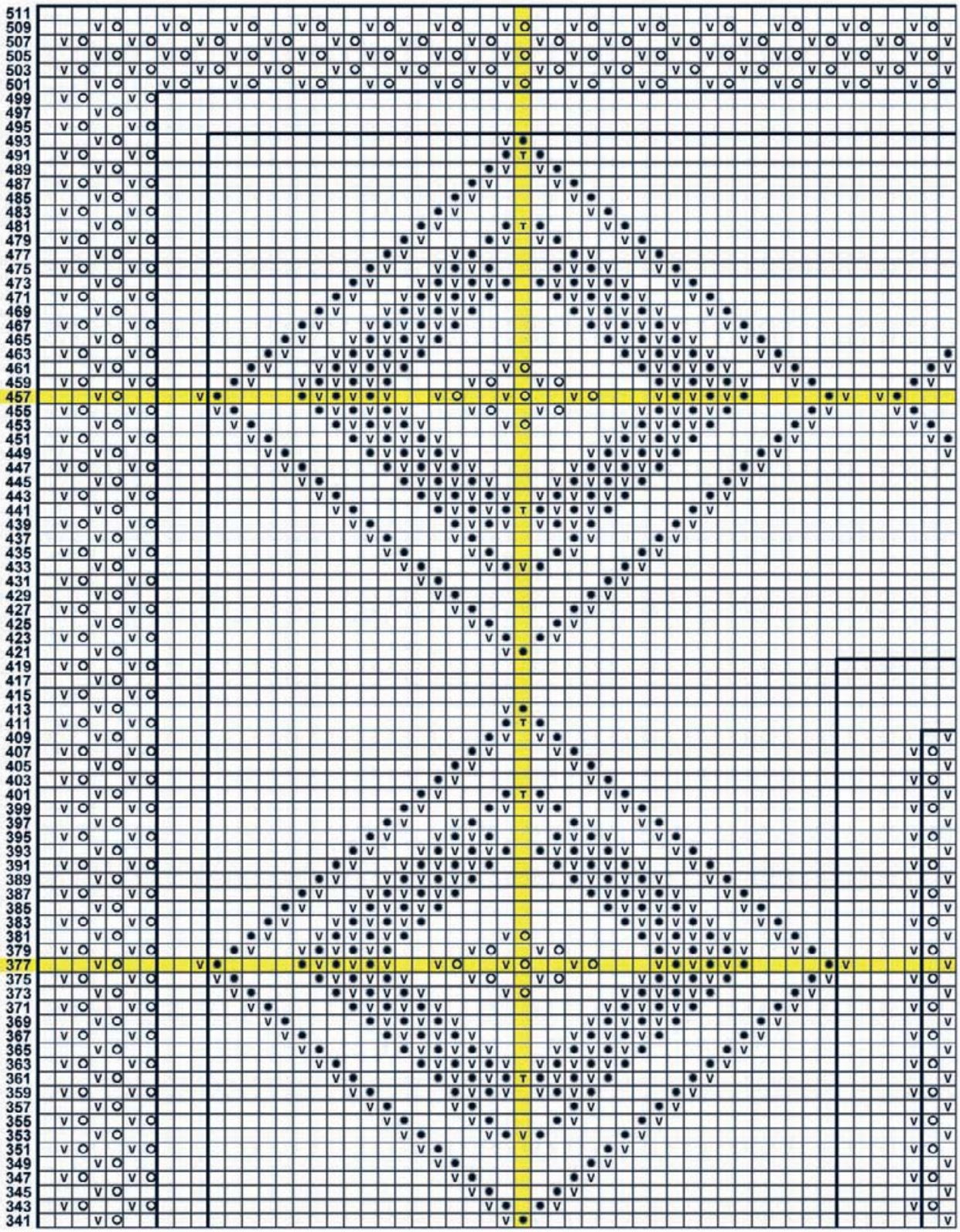


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 10)

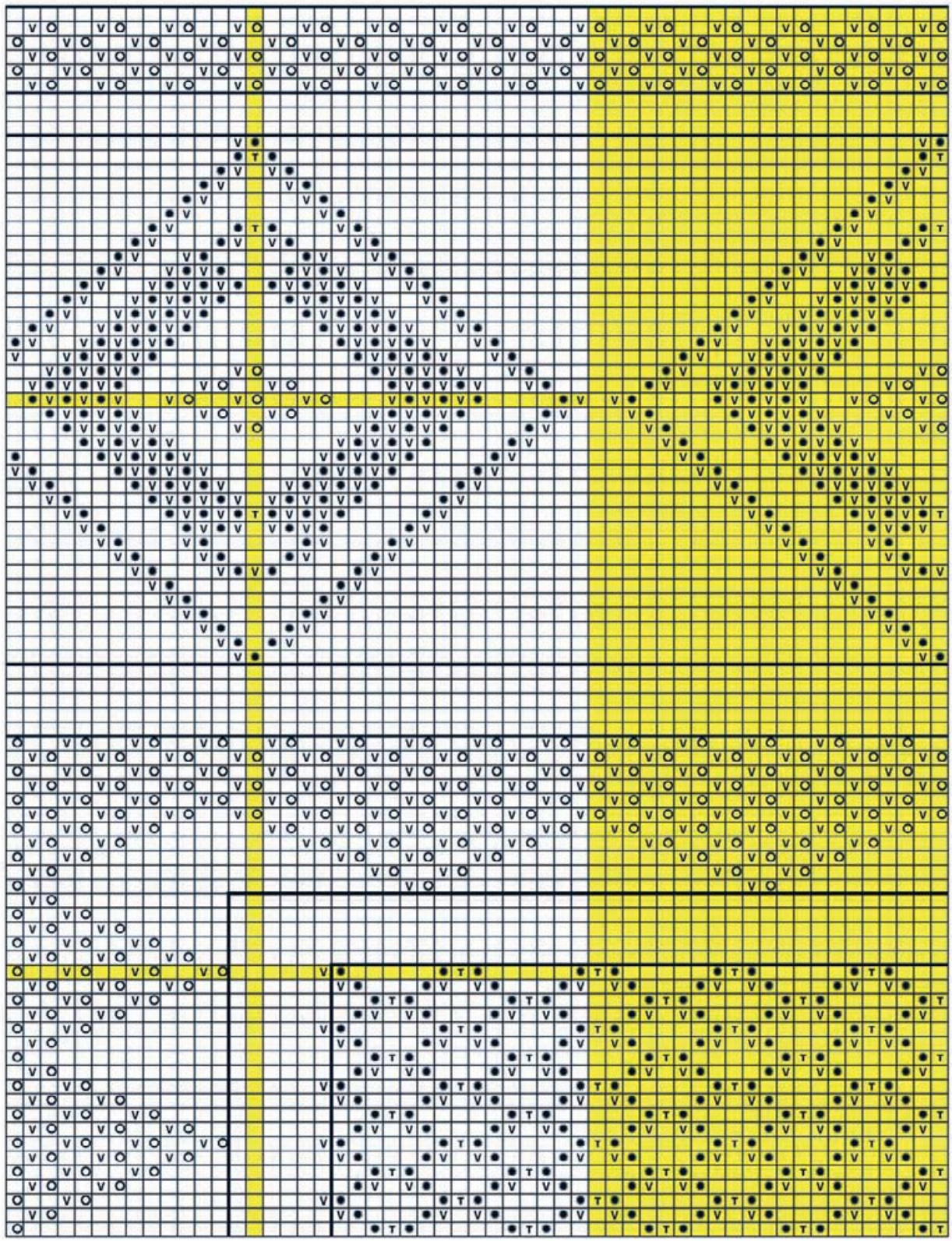


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 11)

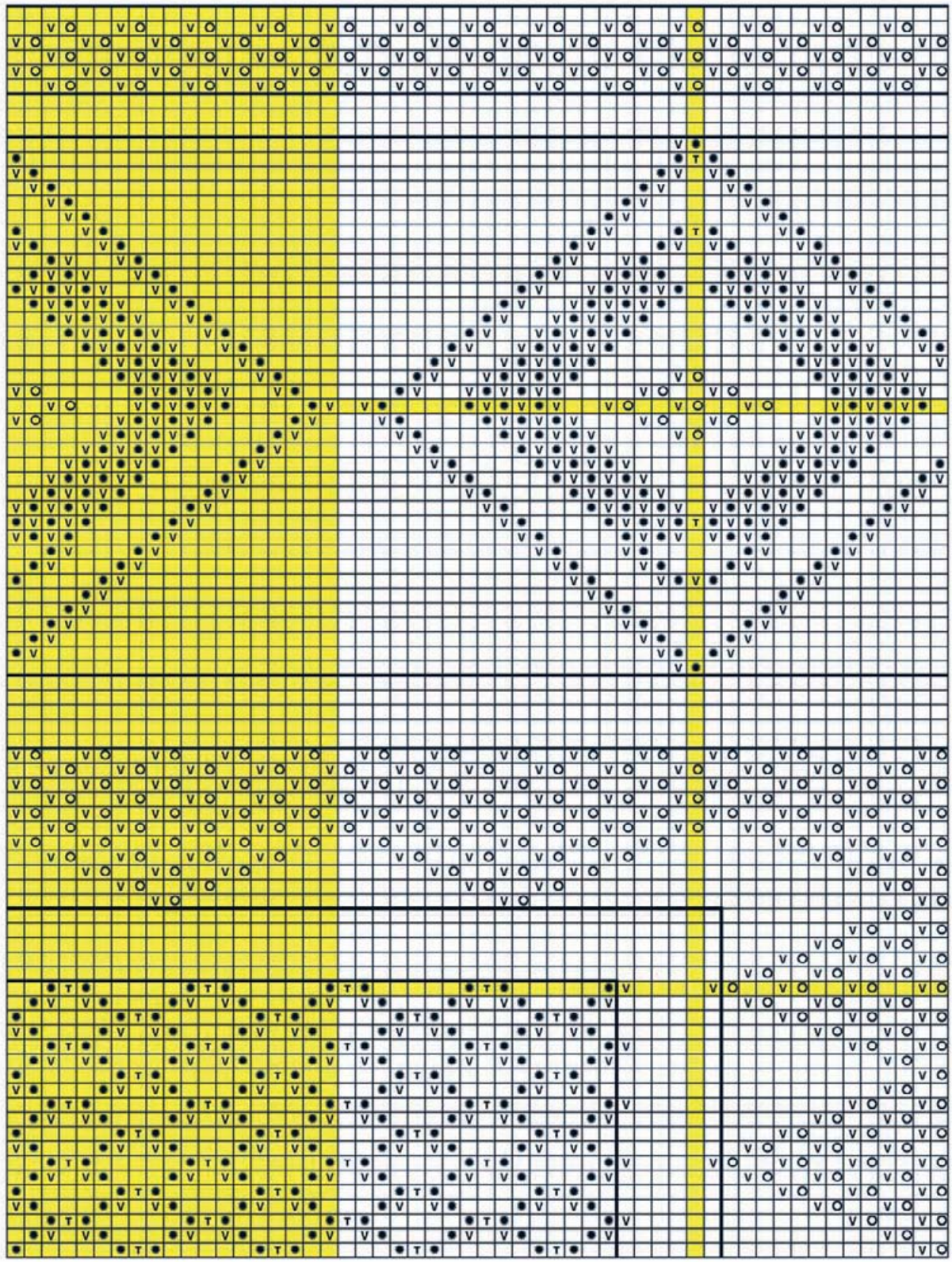
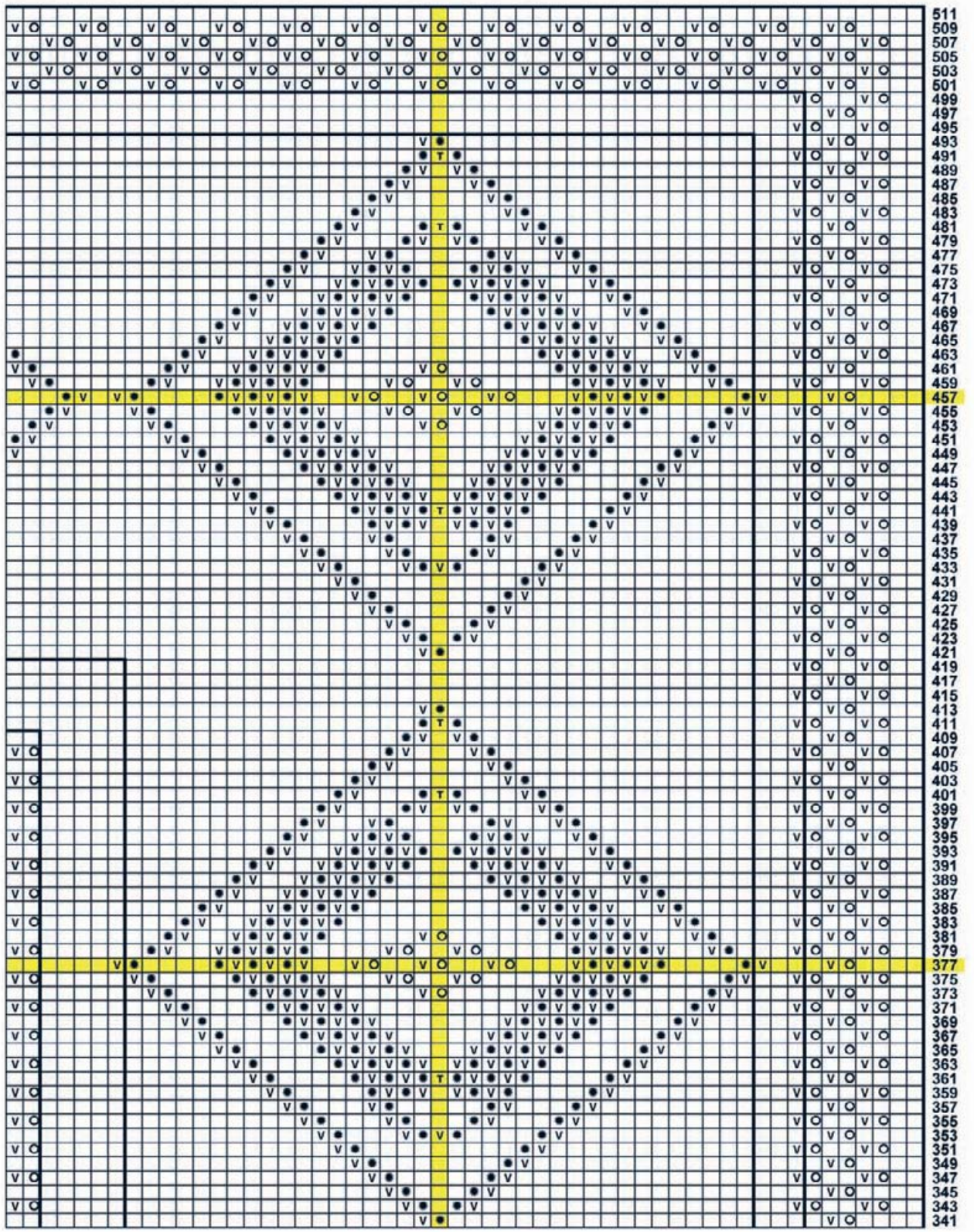


Схема паутинки со сплошной серединой «Ежевика» (часть 12)



Уровень сложности ❖ ❖ ❖

# ПЯТИКРУГОВОЙ ПЛАТОК «НОСТАЛЬГИЯ»

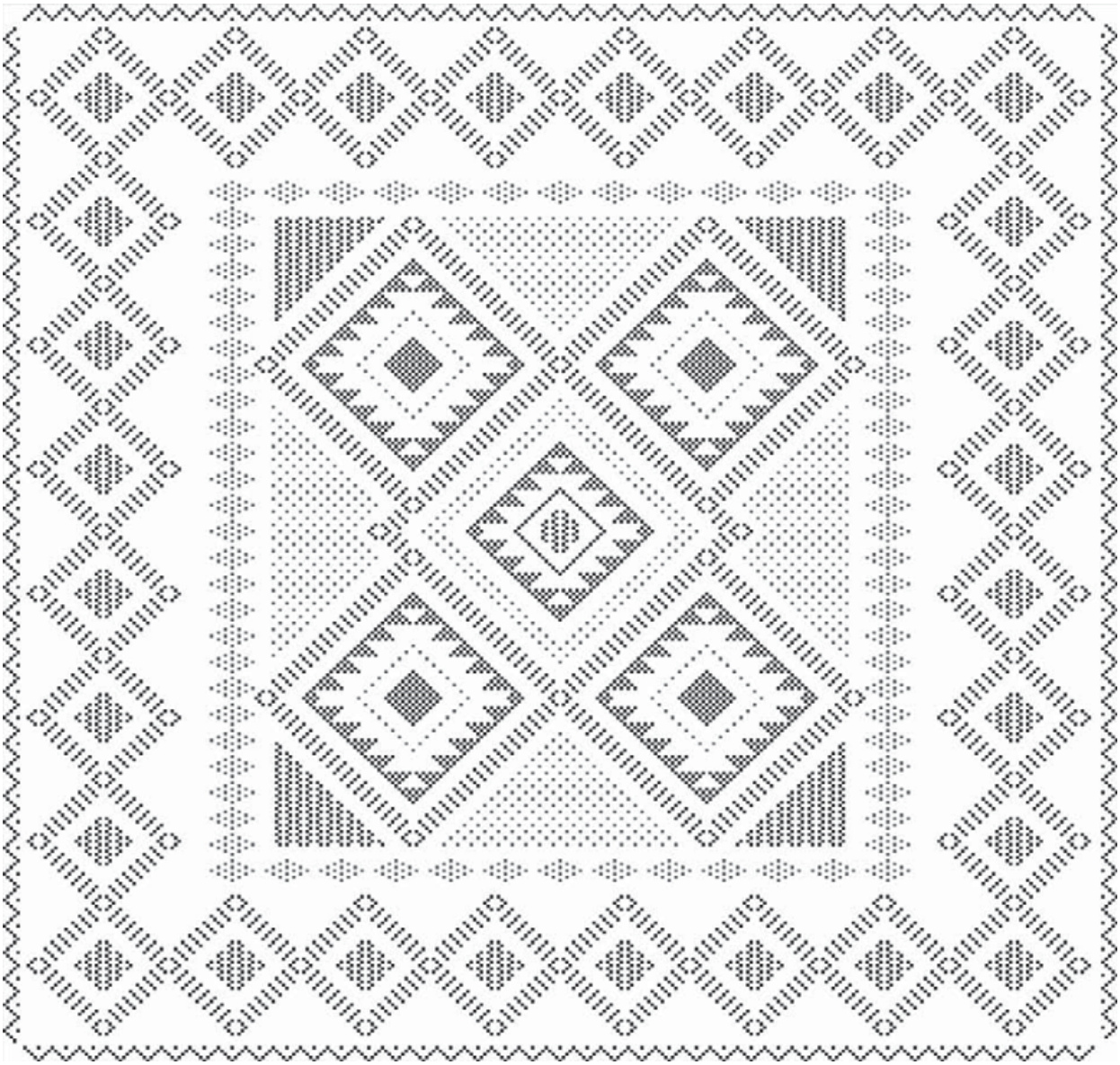


Фрагмент каймы платка «Ностальгия»

Дизайн создан на основе пятикруговой паутинки без зубцов (1956 г.) неизвестного автора из Оренбургского музея ИЗО. Отличительная особенность композиции — прямоугольная середина, хотя платок имеет квадратную форму. Центральный ромб отличается от остальных не только по размеру, но и по рисунку. Углы и угольники заполнены разным узором: в углах — «дорожки» из малых «глухотинок», в угольниках — «горох».

В платке использованы и другие ажуры: «соты», «косорядки», большие и малые «глухотинки», «горох» и «рыбки».

Вы можете связать паутинку по предложенной схеме или добавить в кайму между ромбами «горох» или «рыбки». Тогда она будет более ажурной и тонкой, как в современных платках.



**Размер платка — 313 петель без учета зубцов (39 зубца в ширину и в высоту).**

**Ориентировочный размер платка после блокировки — от 130 × 130 см до 150 × 150 см и зависит от выбранной пряжи.**

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5qe

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- пуховая пряжа 1500 м / 100 г — 150–160 г (2300–2400 м)
- спицы № 1,75–2

Можно взять шерсть 1400–1612 м / 100 г в одну нить или мохер такого же метража.

## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

Наберите 7 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 39 зубцов.

Схема левого зубца

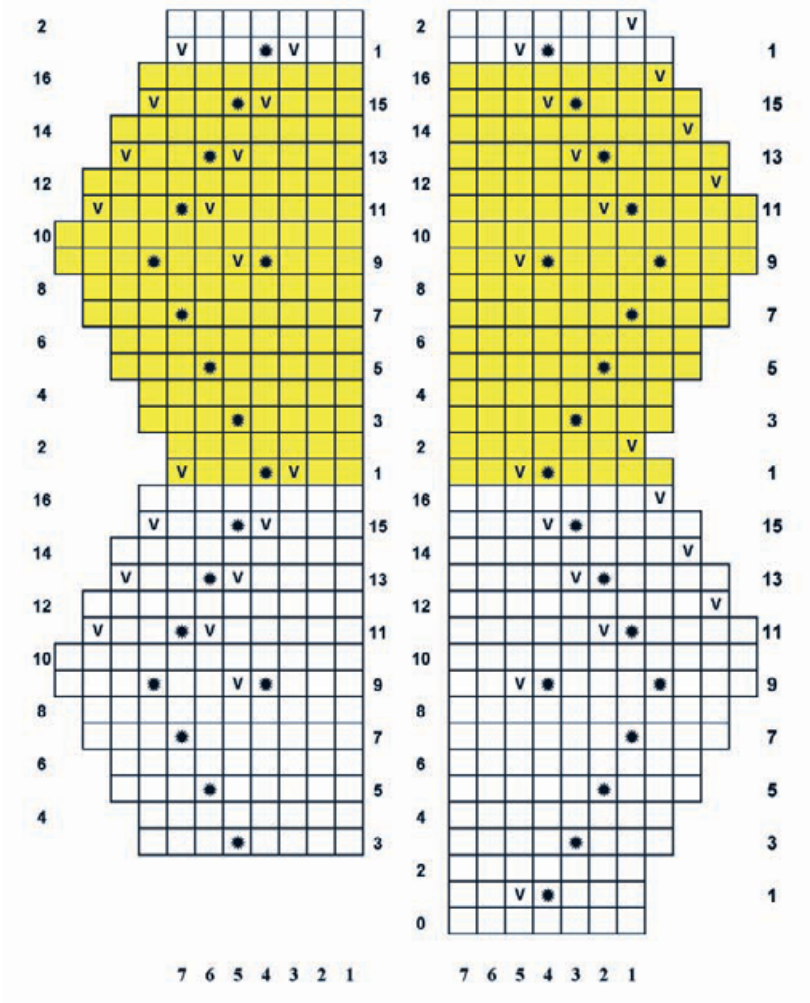



Схема нижнего/правого/верхнего зубца

**2** Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 8 петель. Теперь наберите 313 петель полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 313 + 7 петель правого зубца.

**3** Набираем петли для левого зубца

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 8 петель левого зубца, 313 центральных петель, 8 петель правого зубца. Всего — 329 петель.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

**4** Далее вяжите по схеме и завершите вязание по описанию на с. 108–111 (см. шаг 5–6).

**5** Заблокируйте платок (см. с. 112–114).



Схема платка разделена на части:

| | | | |
|---|---|---|---|
| часть 9 | часть 10 | часть 11 | часть 12 |
| часть 5 | часть 6 | часть 7 | часть 8 |
| часть 1 | часть 2 | часть 3 | часть 4 |

Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 1)

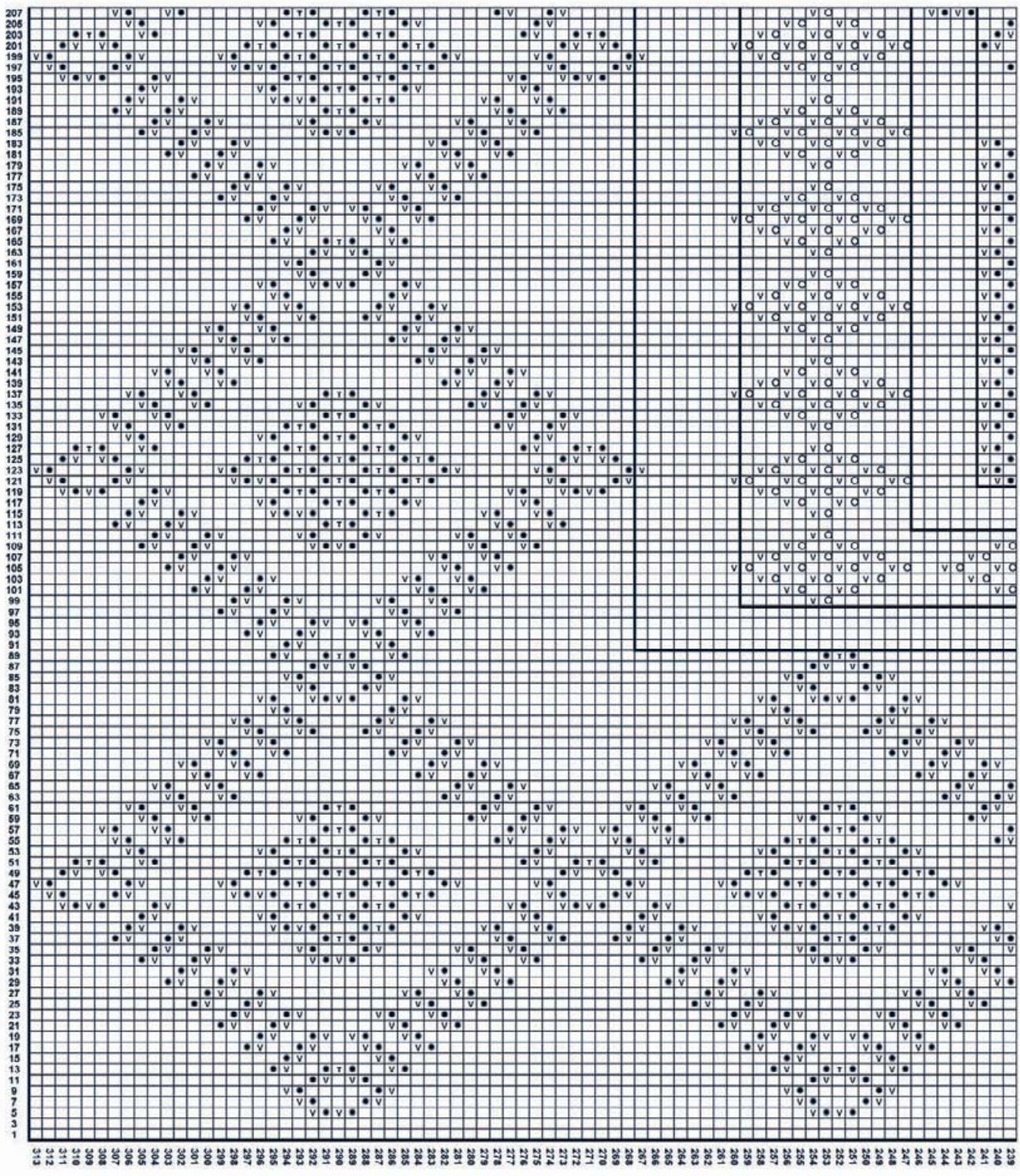


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 2)

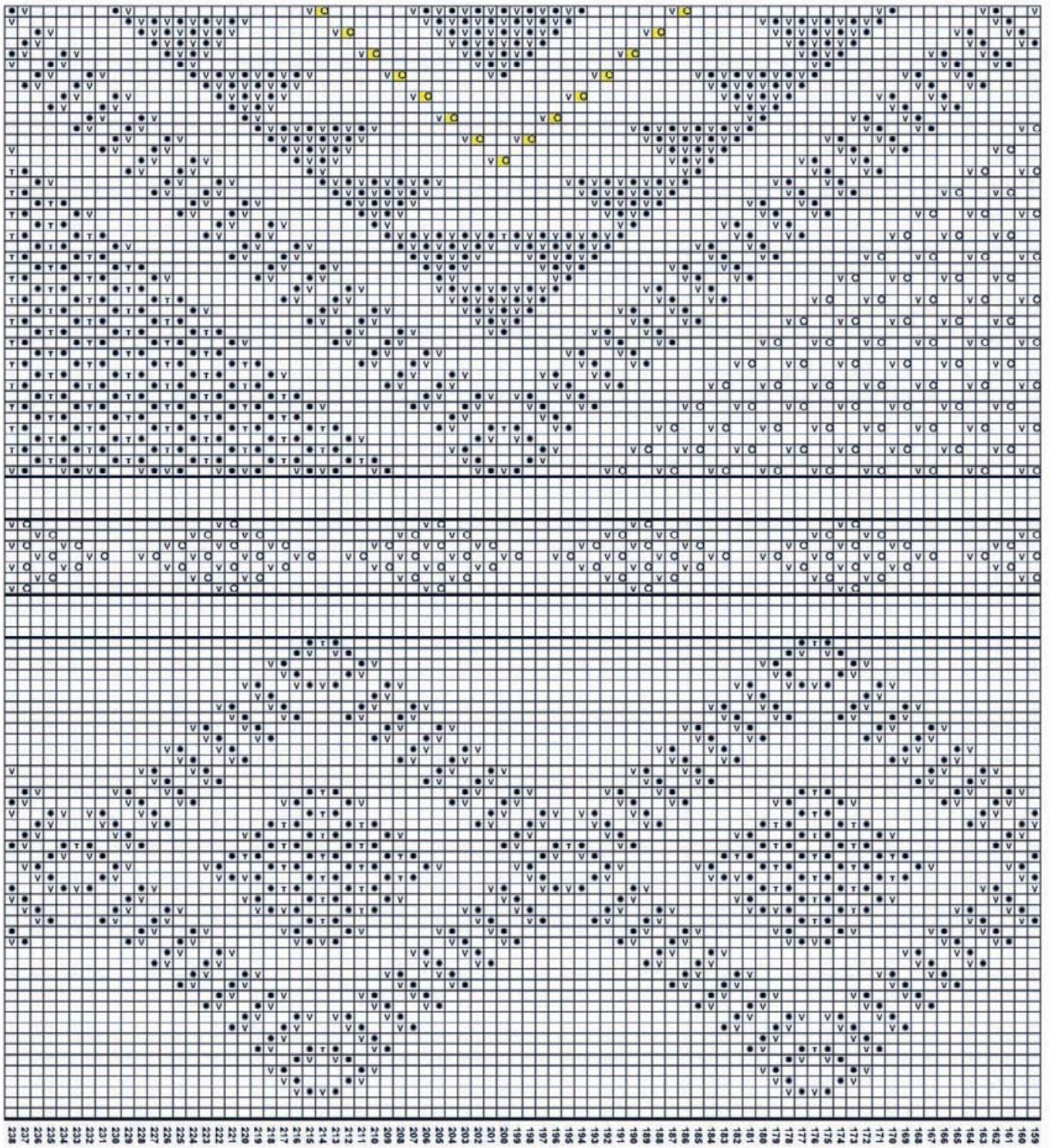


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 3)

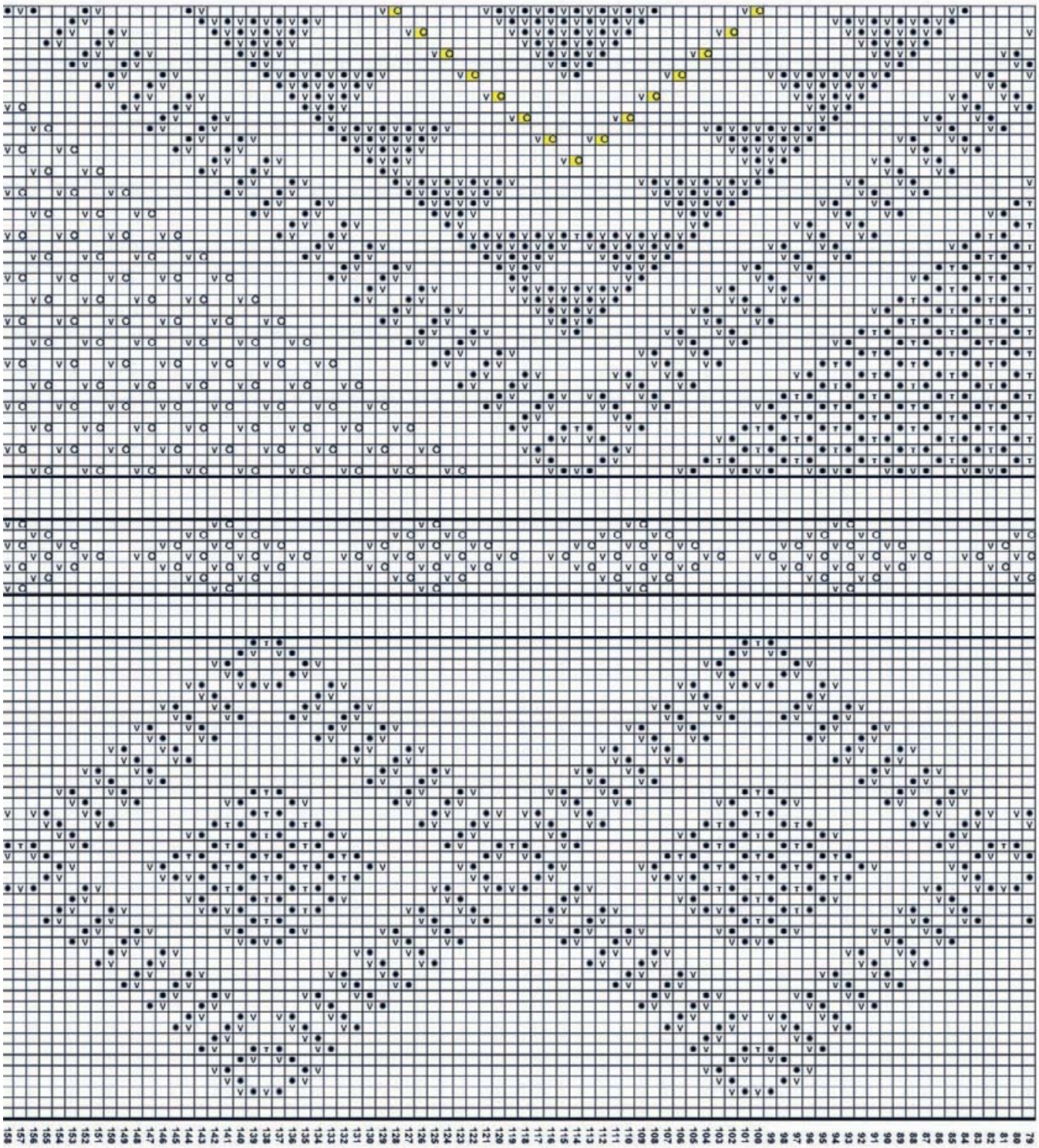


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 4)

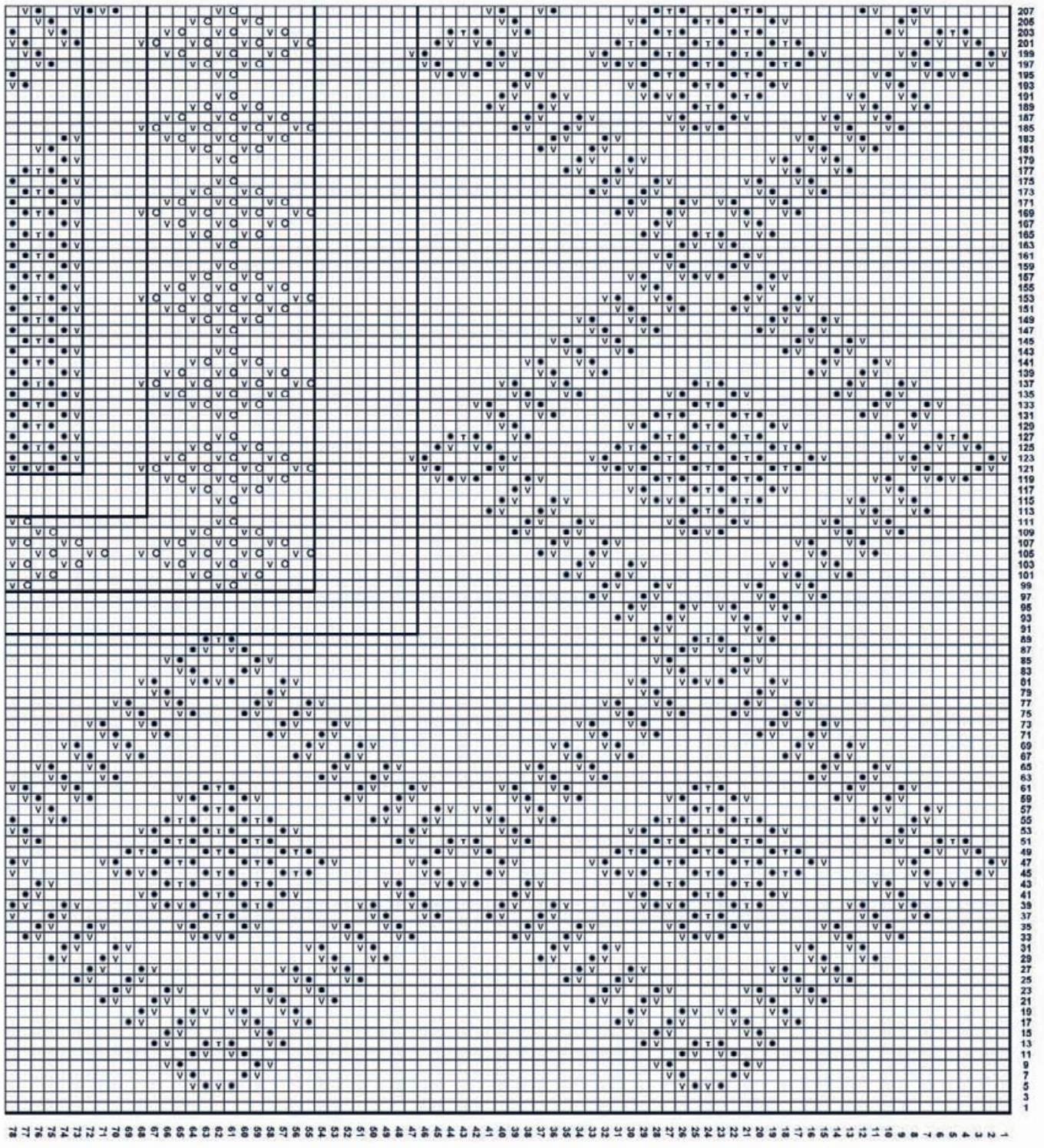


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 5)

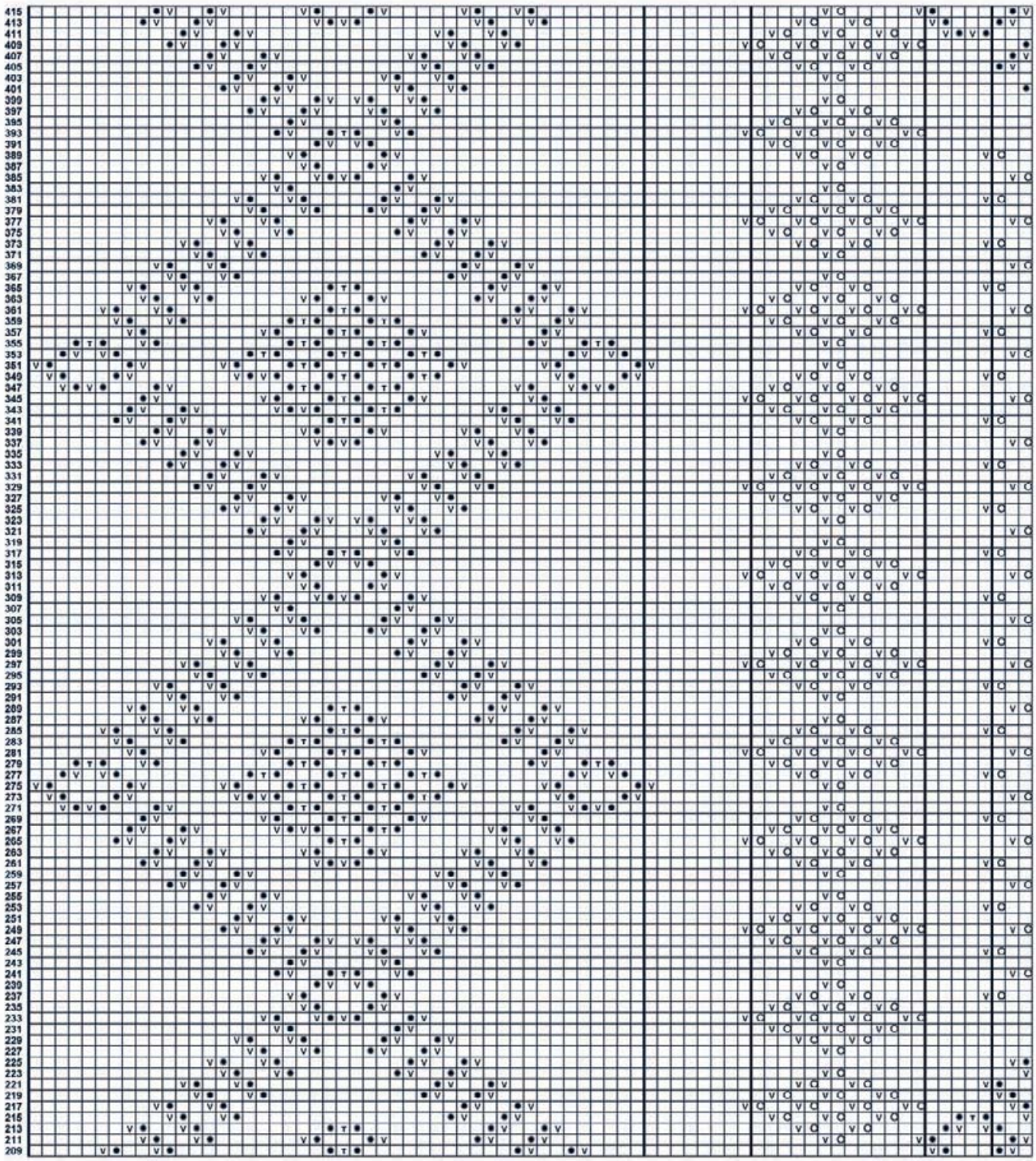


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 6)

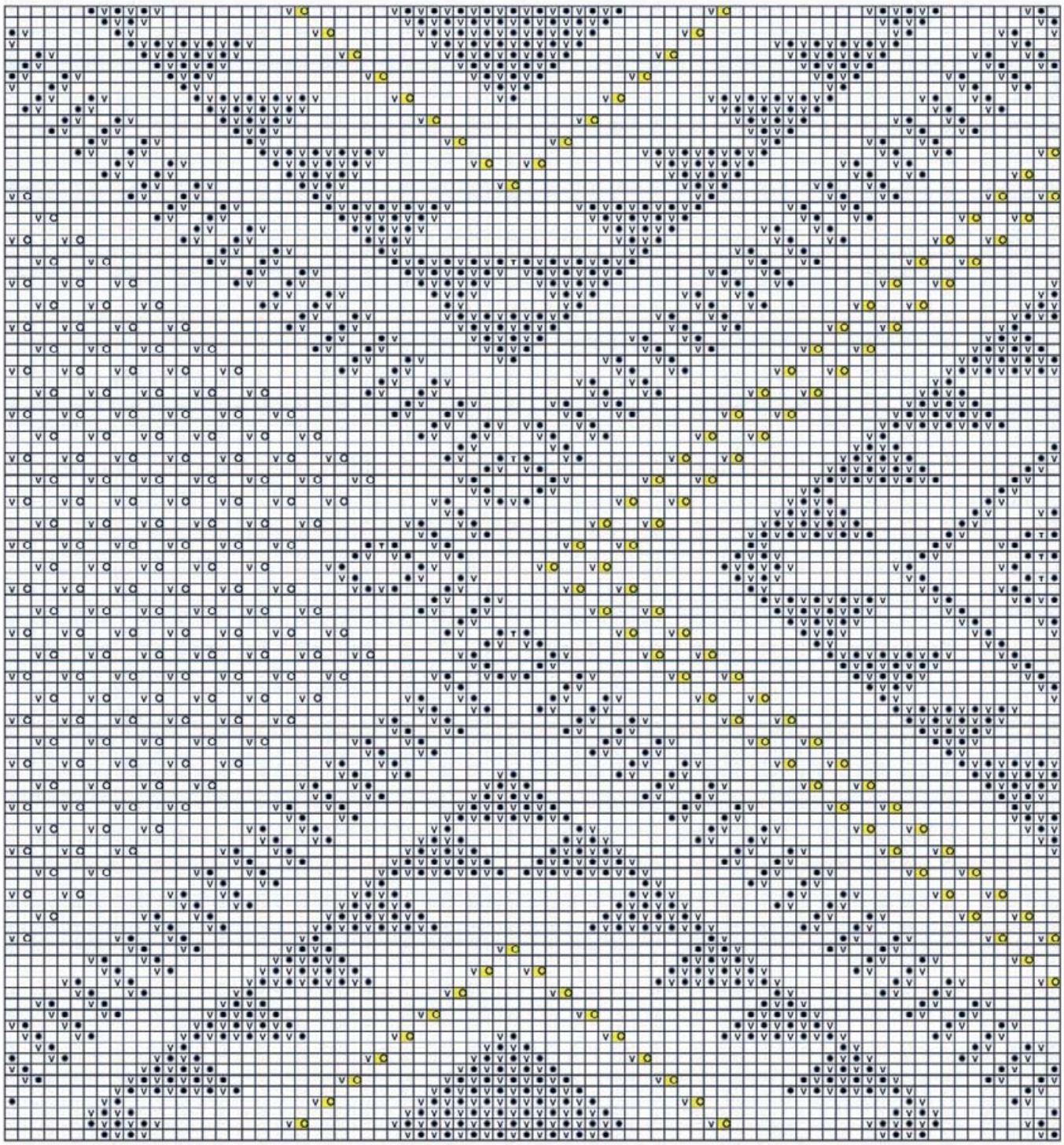


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 7)

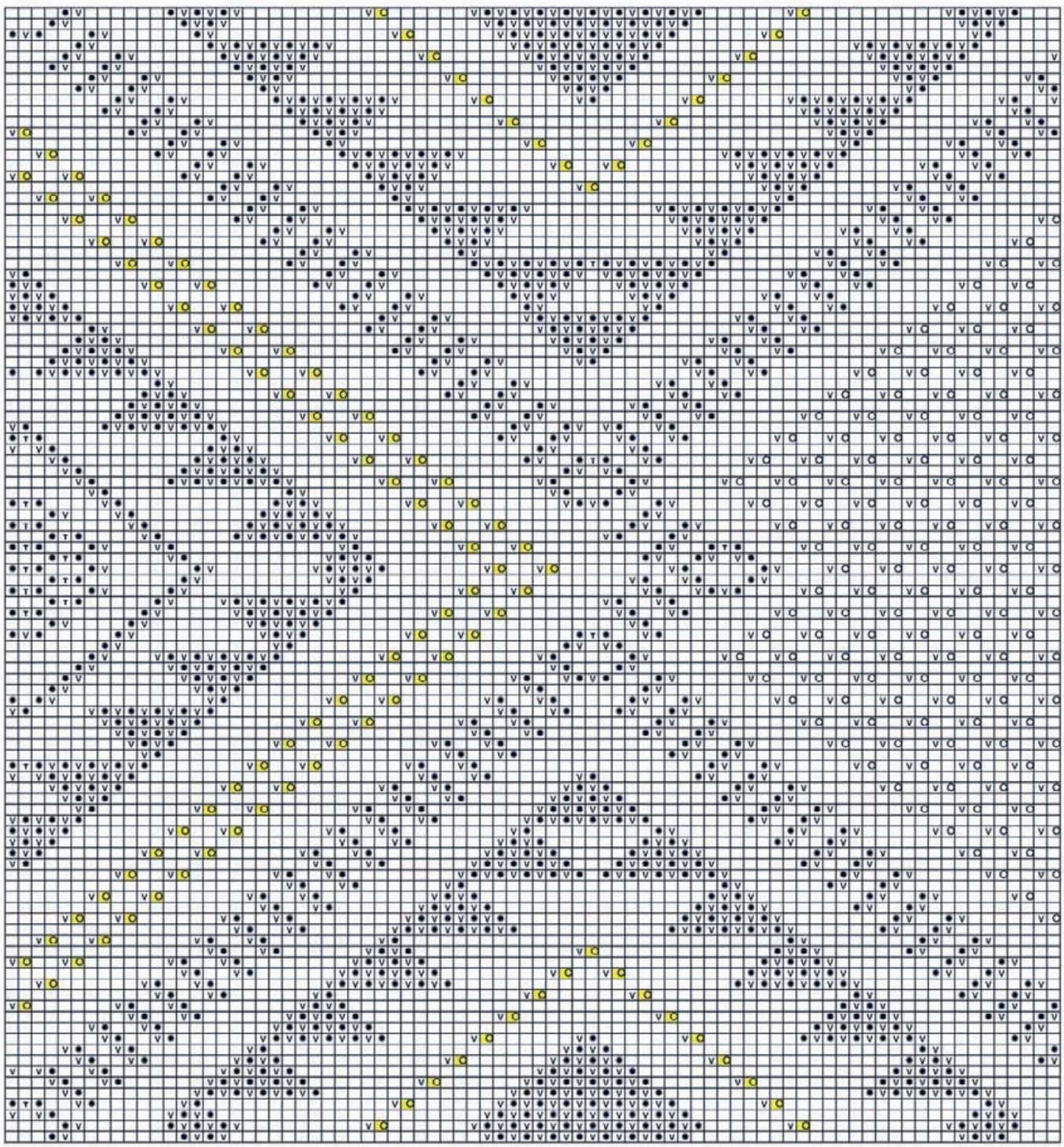


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 8)

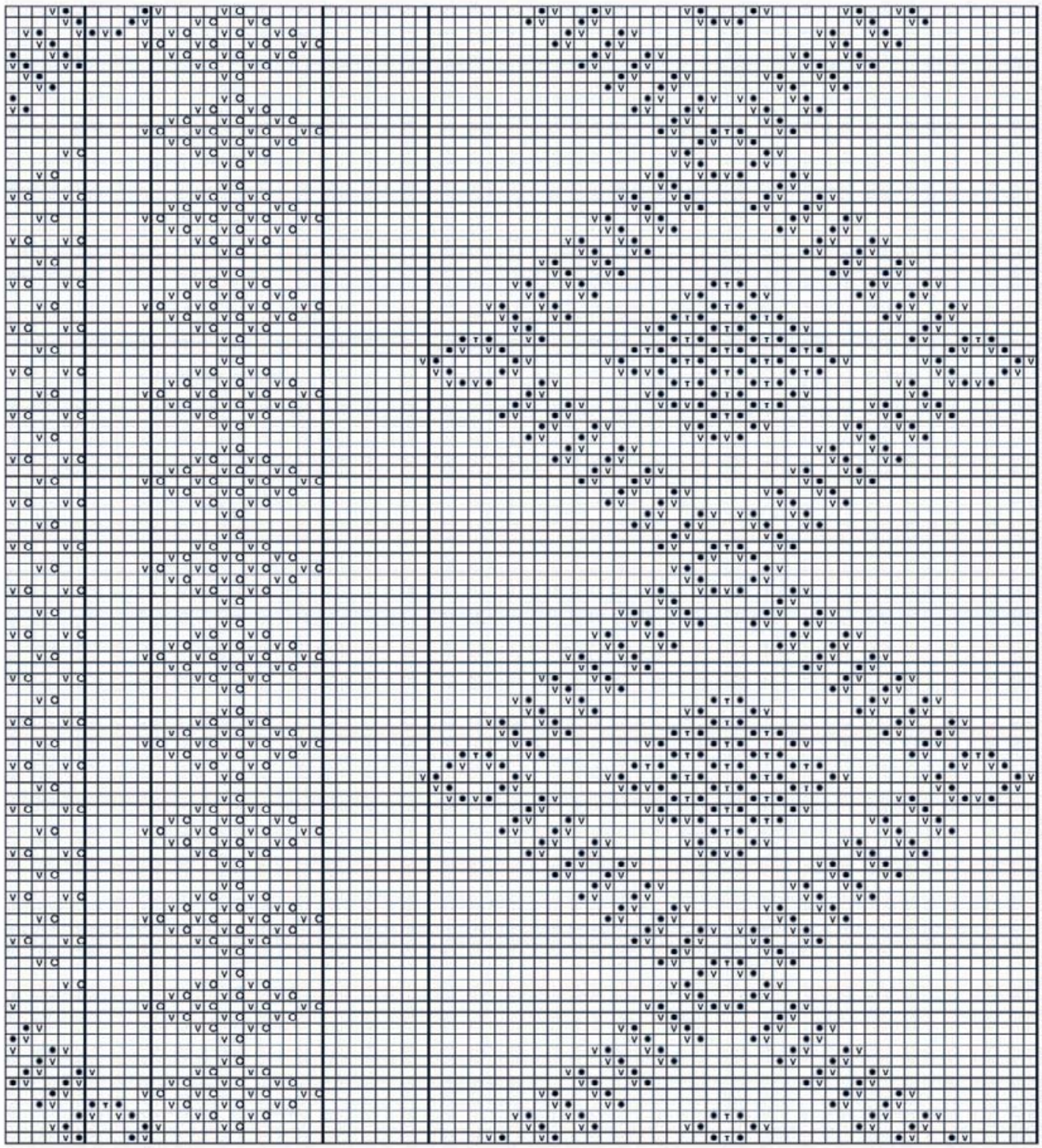


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 9)

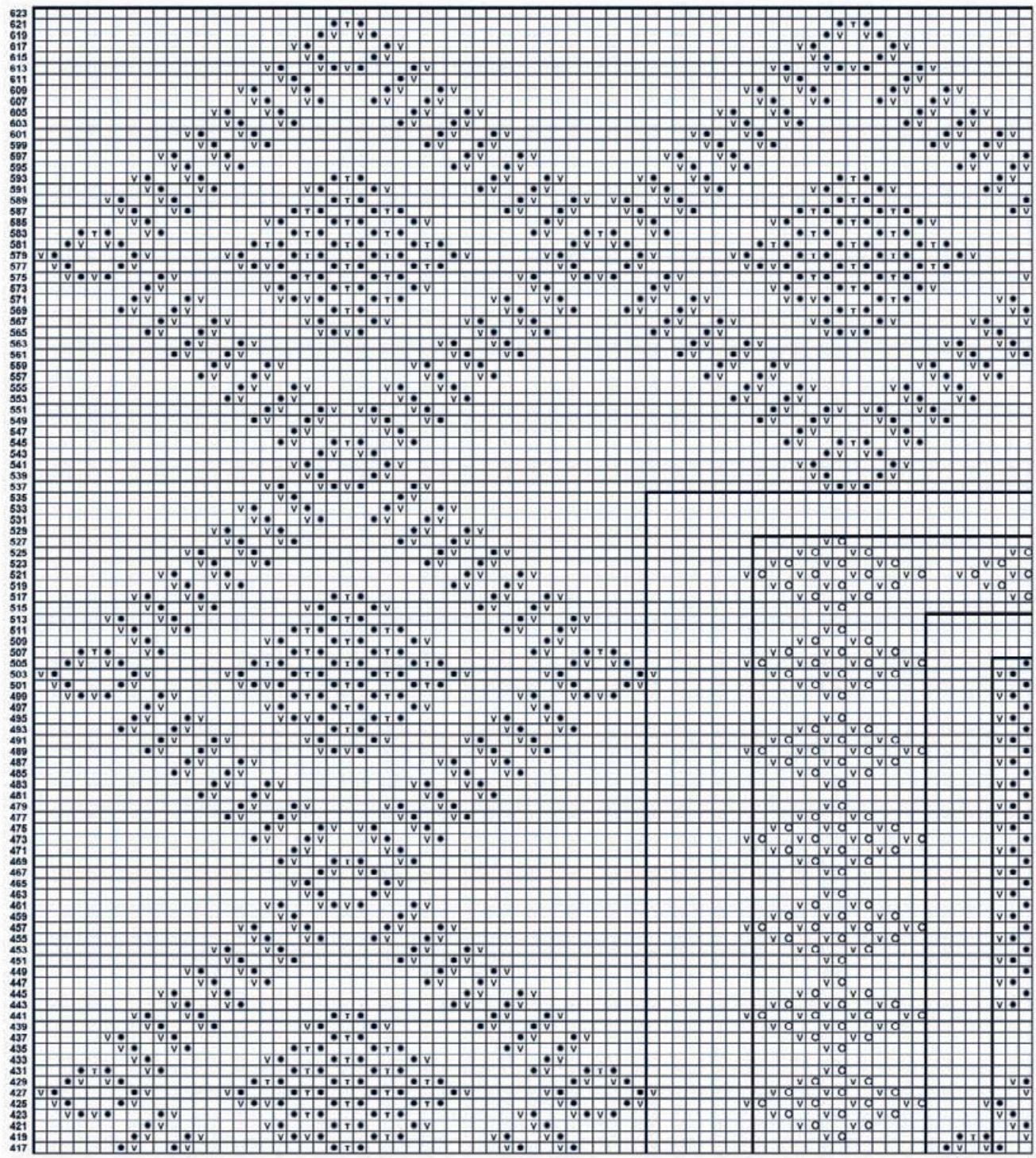


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 10)

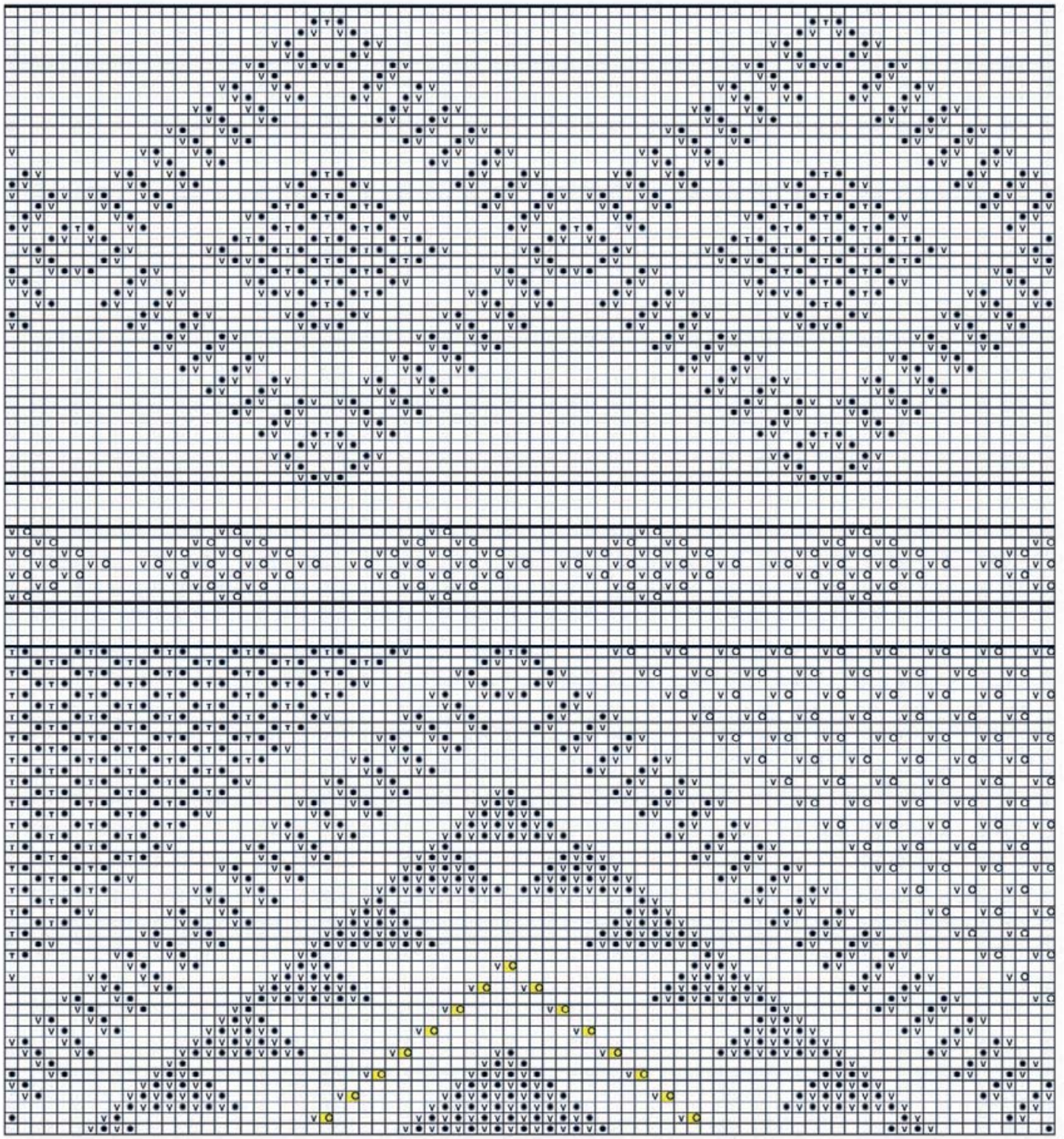


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 11)

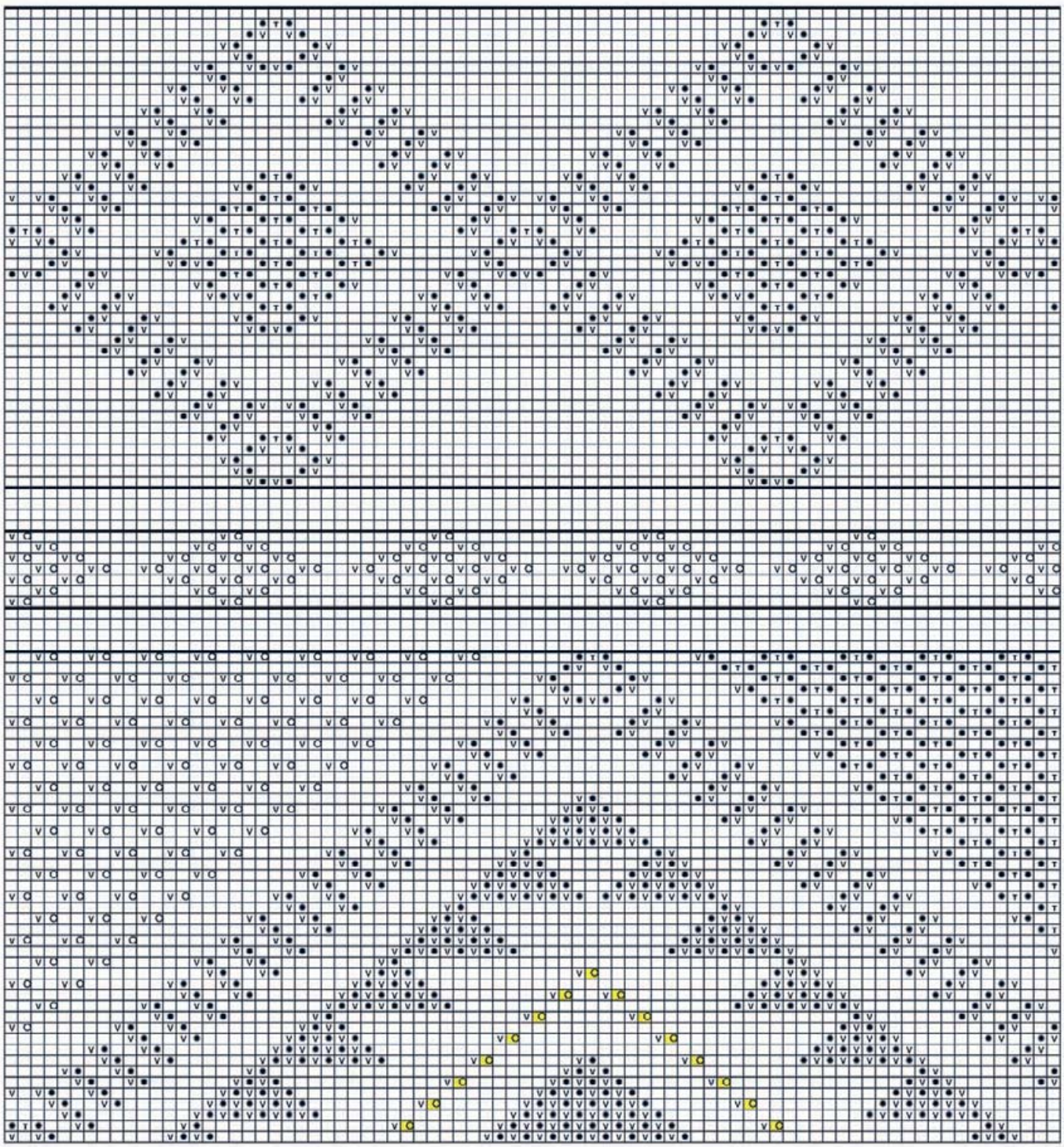
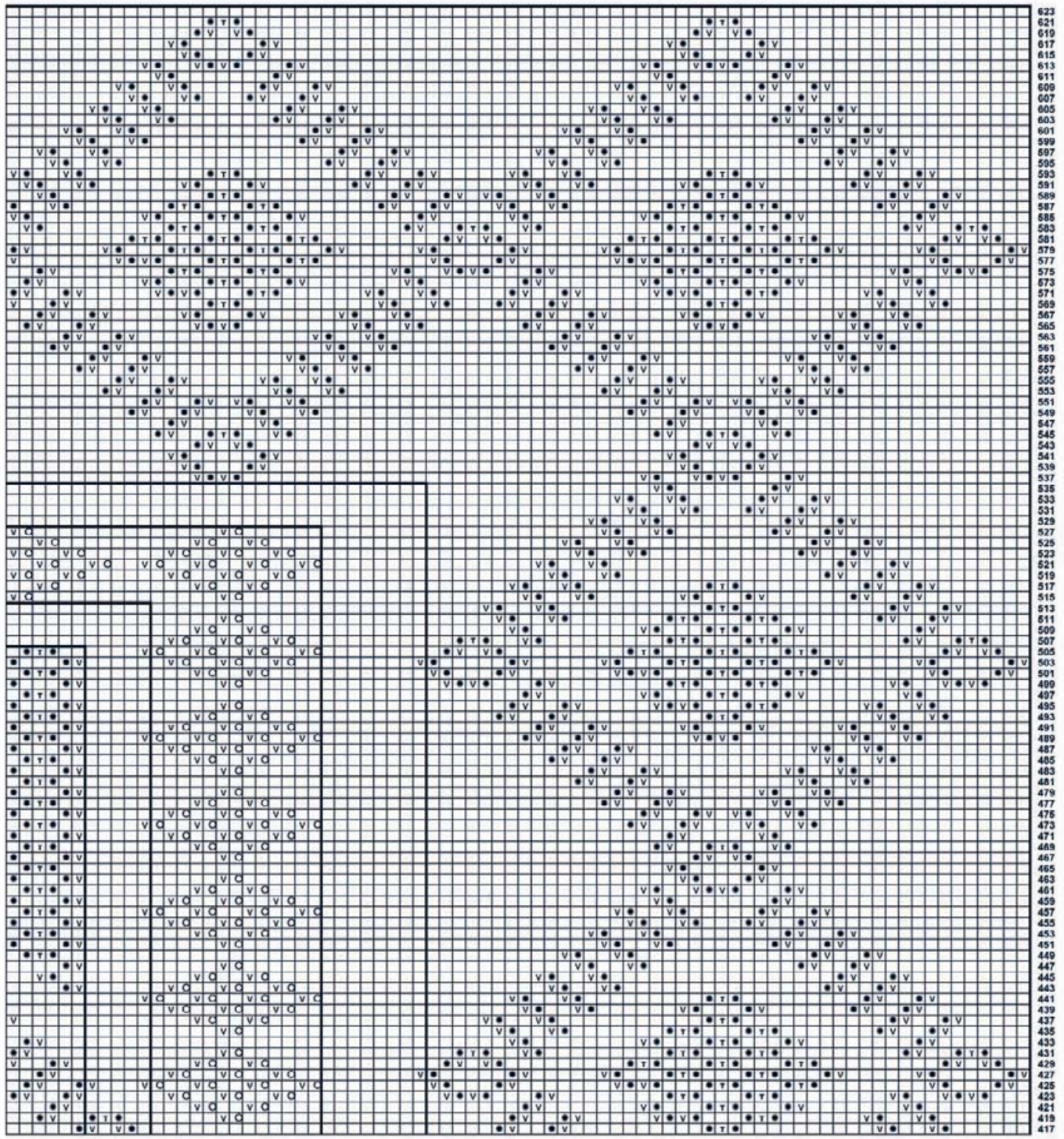


Схема пятикругового платка «Ностальгия» (часть 12)



Уровень сложности ❖ ❖ ❖

# ПЛАТОК «СНЕЖИНКА»

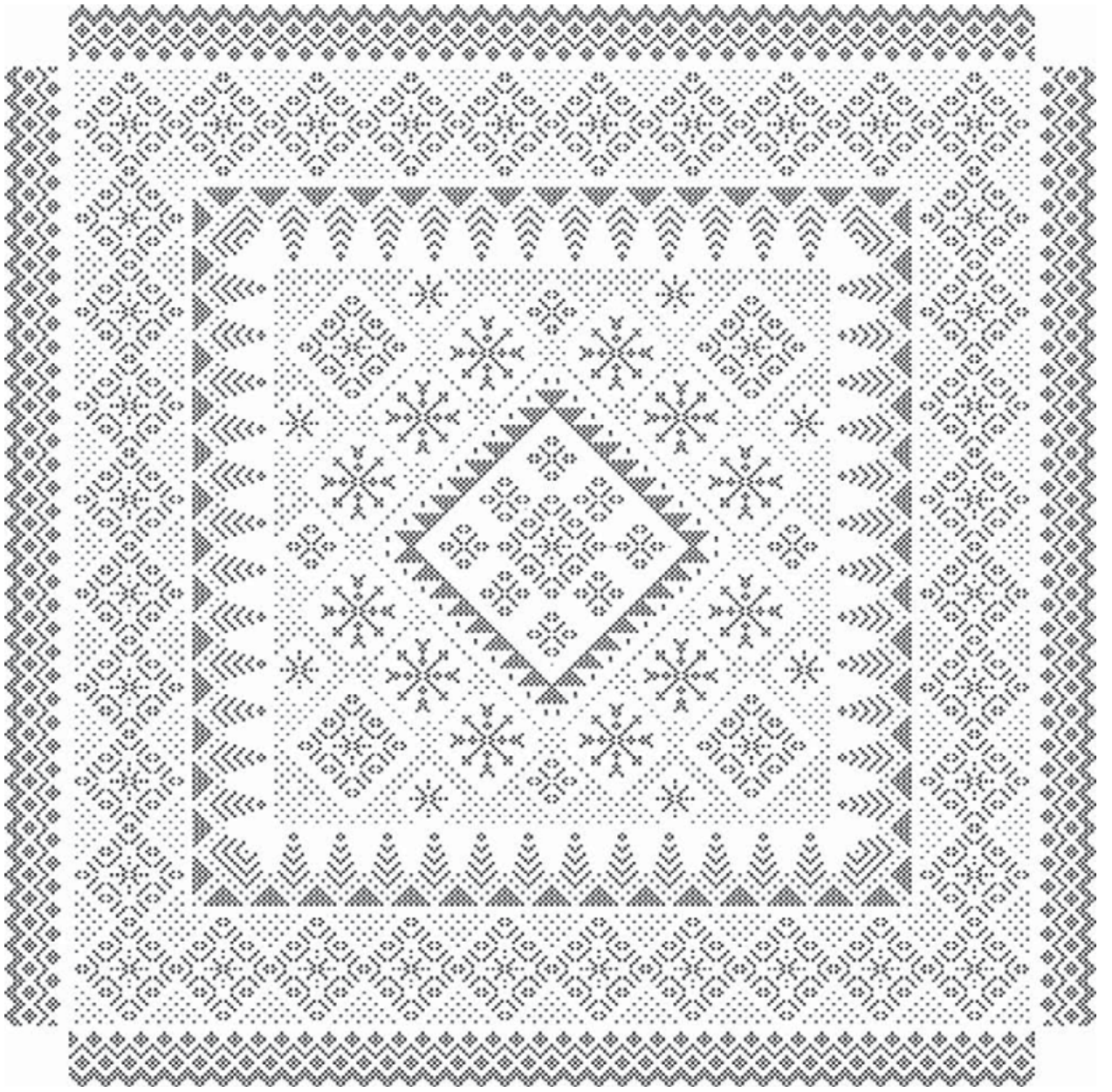


Фрагмент каймы платка со «снежинкой» на «горохе»

Схема платка составлена по мотивам паутинки «Снежинка» Ольги Александровны Федоровой, которая хранится в Оренбургском музее ИЗО. Это уменьшенный вариант, я попыталась воспроизвести в рисунке платка все узоры, которые использовала мастерица.

Этот квадратный однокруговой платок достаточно сложный по исполнению. В его композиции использованы «снежинки» на «горохе» (в кайме), сложные «елочки», состоящие из «косорядок», «бисерных дорожек», «гороха» и «мышиного следа» (в решетке), ромб, окруженный хороводом из разных «снежинок» на фоне из «рыбок» (в середине). В зубцах — узор из «косорядок» «еловая шишка».

**Вы можете менять местами в схеме узоры «рыбки» и «горох»**



**Размер платка — 329 петель без учета зубцов (41 зубец в ширину и высоту).**

**Ориентировочный размер платка после блокировки — от 130 × 130 см до 150 × 150 см и более (зависит от пряжи и манеры вязания).**

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc62z

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- пуховая пряжа 1500–2000 м / 100 г (2300–2500 м)
- спицы № 1,75–2

Можно использовать шерсть 1400–1612 м / 100 г в одну нить или мохер 1500–2200 м / 100 г

## КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Я предлагаю 2 схемы зубцов на выбор. Количество петель в описании указано через дробь: зубцы № 1 / зубцы № 2.

Наберите 12 / 20 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 41 зубец.

Обратите внимание на то, что схема левого зубца отличается от схемы нижнего (правого, верхнего) зубца. В таком случае узор из «косорядок» в зубцах будет симметричным с разных сторон платка.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице 13 / 21 петля. Теперь наберите 329 петель полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 329 + 12 / 20 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 13 / 21 петля левого зубца, 329 центральных петель, 13 / 21 петля правого зубца. Всего — 355 / 371 петля. Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Затем вяжите по схеме.

5 Закончите вязание по описанию на с. 108–111 (см. шаг 5–6) и заблокируйте платок (см. с. 112–114).

Схема платка разделена на части:

| | | | |
|---|---|---|---|
| часть 13 | часть 14 | часть 15 | часть 16 |
| часть 9 | часть 10 | часть 11 | часть 12 |
| часть 5 | часть 6 | часть 7 | часть 8 |
| часть 1 | часть 2 | часть 3 | часть 4 |

Схема левого зубца (на 12 петель)

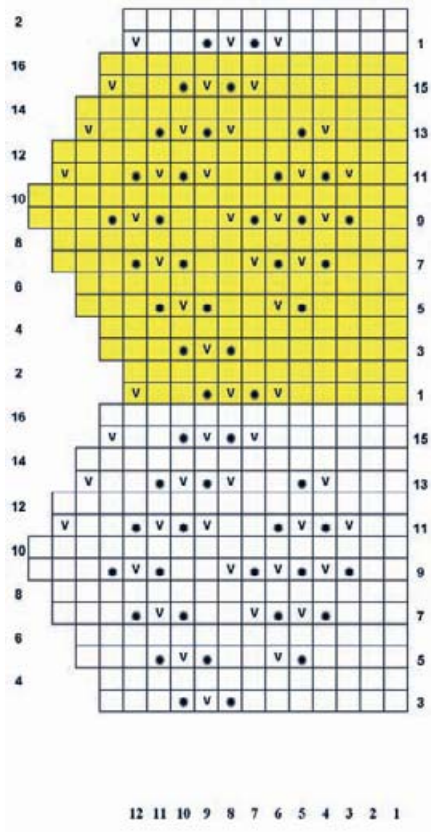


Схема нижнего/правого/верхнего зубца (на 12 петель)

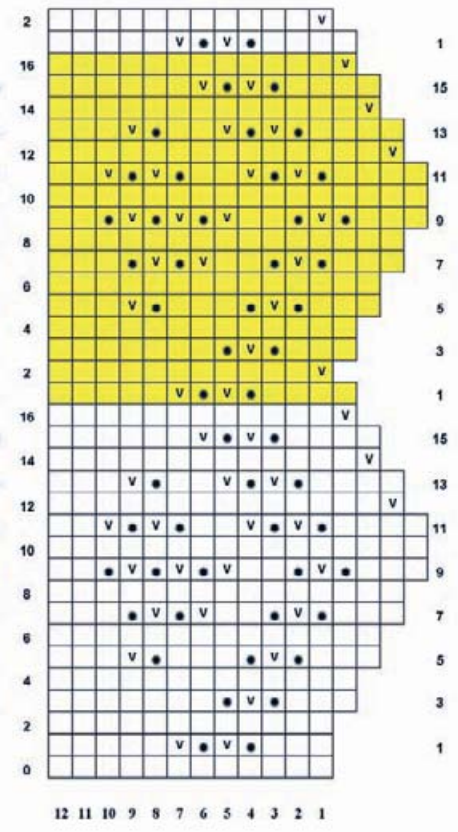


Схема левого зубца (на 20 петель)

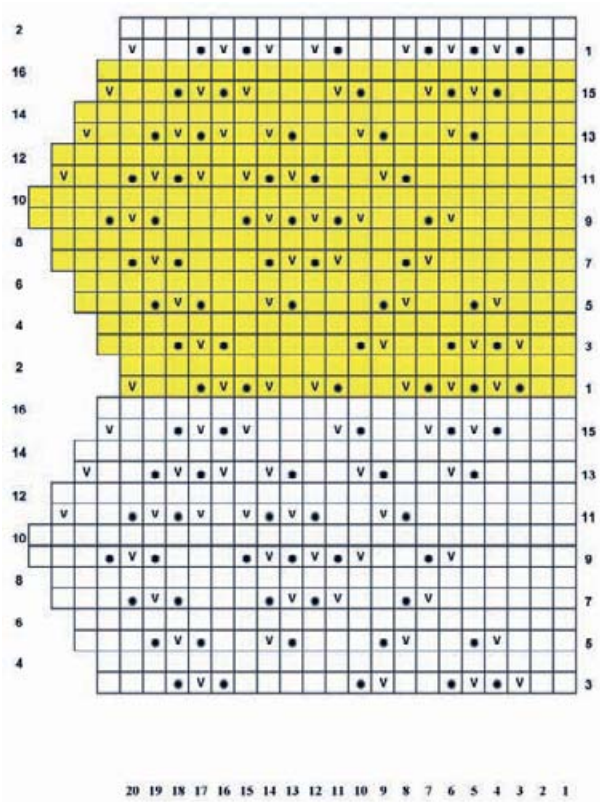


Схема нижнего/правого/верхнего зубца (на 20 петель)

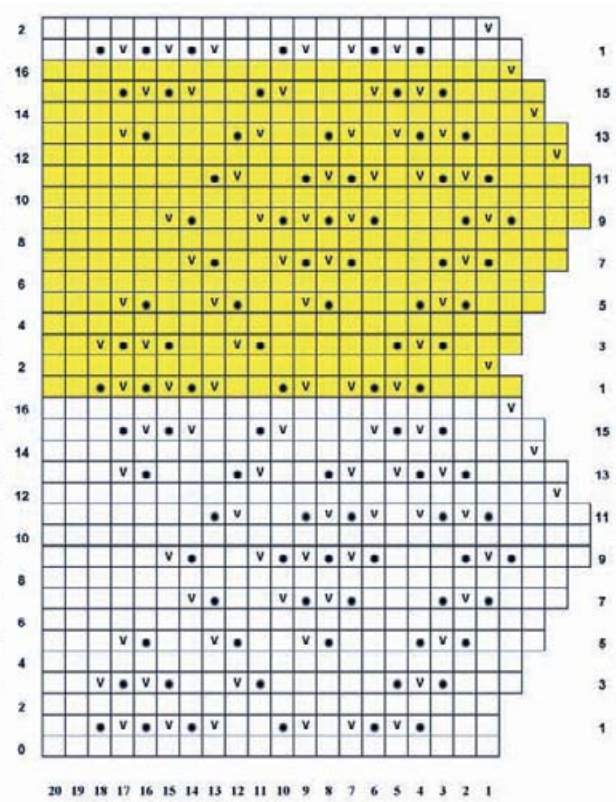


Схема платка «Снежинка» (часть 1)

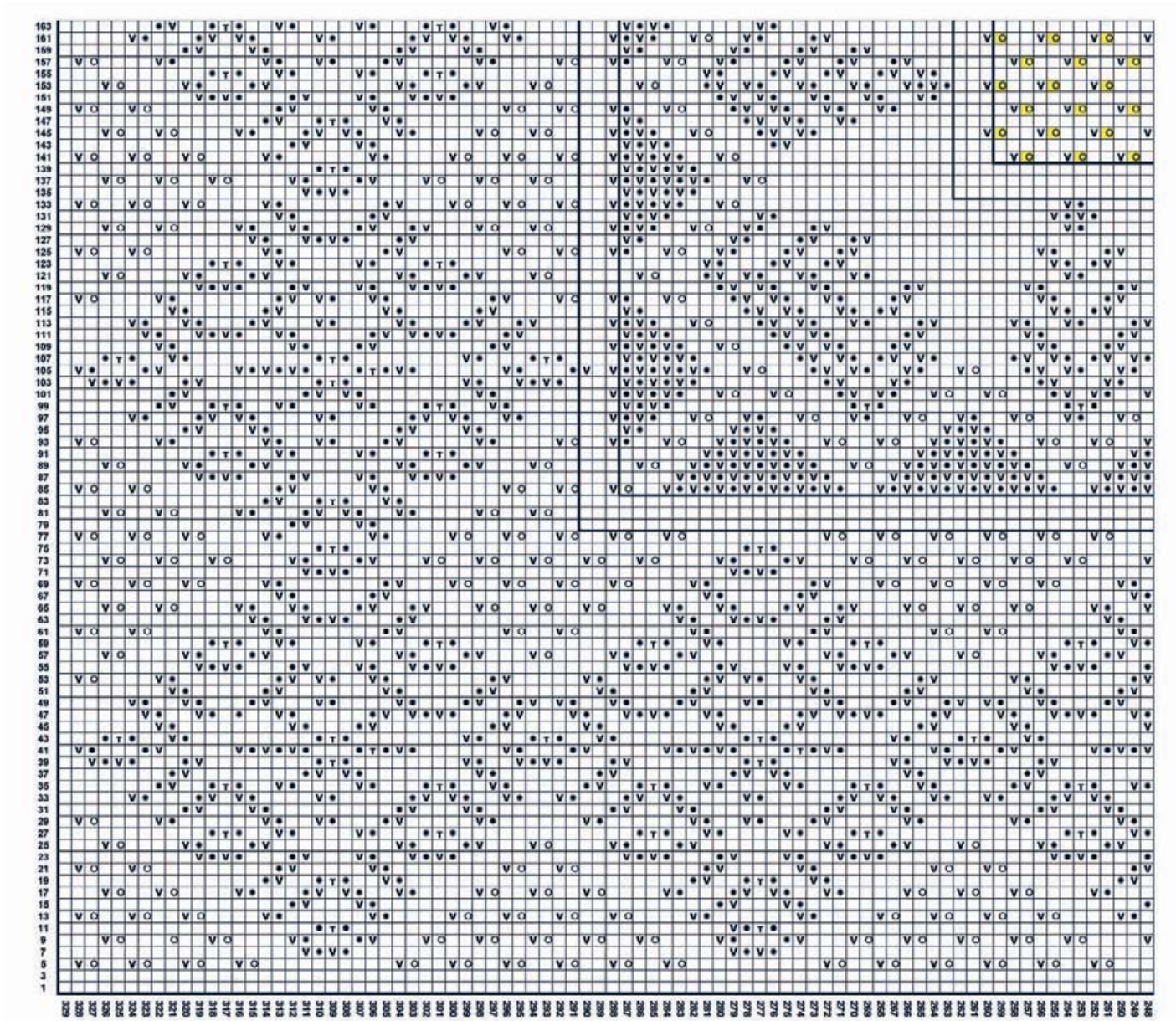


Схема платка «Снежинка» (часть 2)

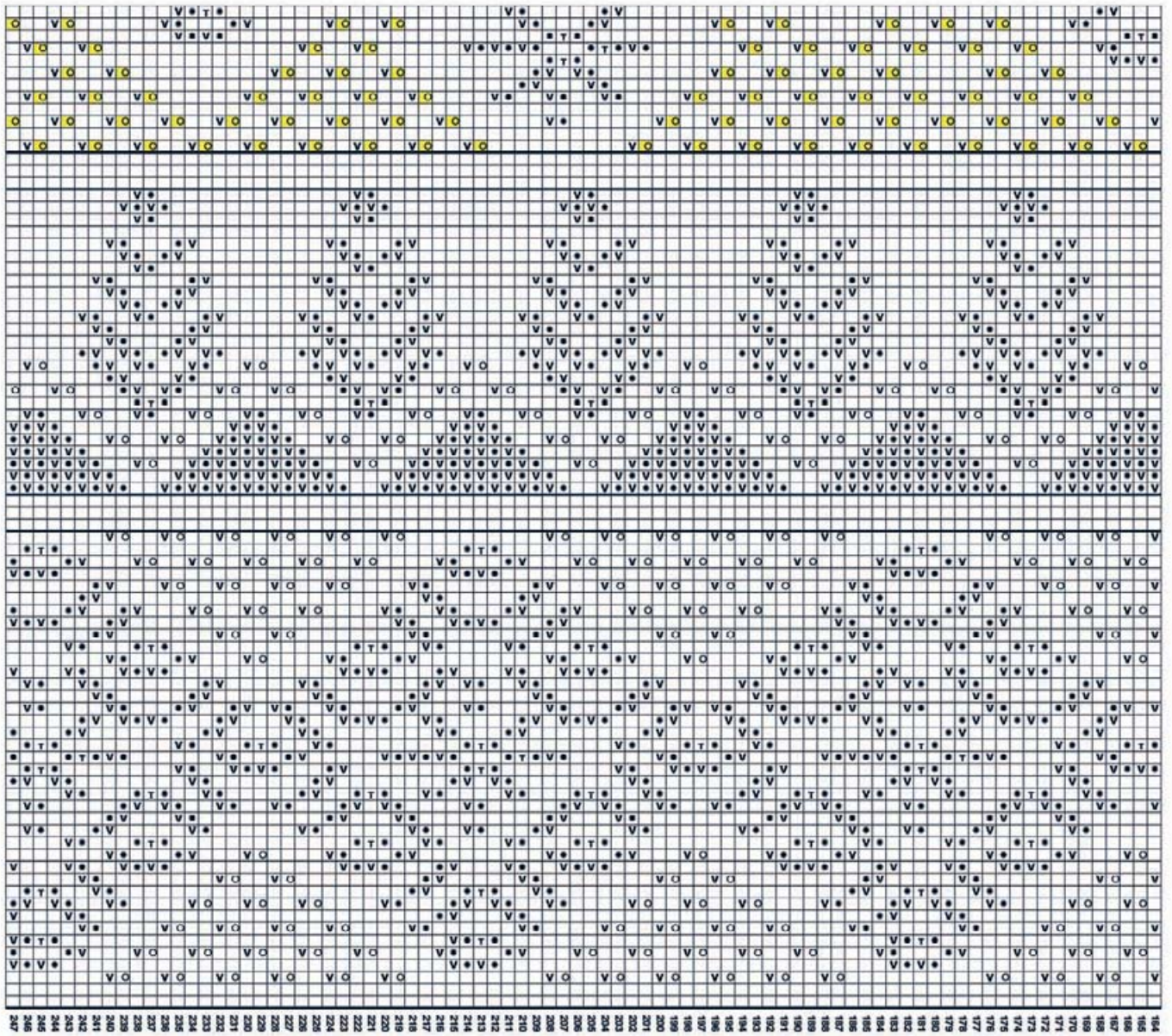


Схема платка «Снежинка» (часть 3)

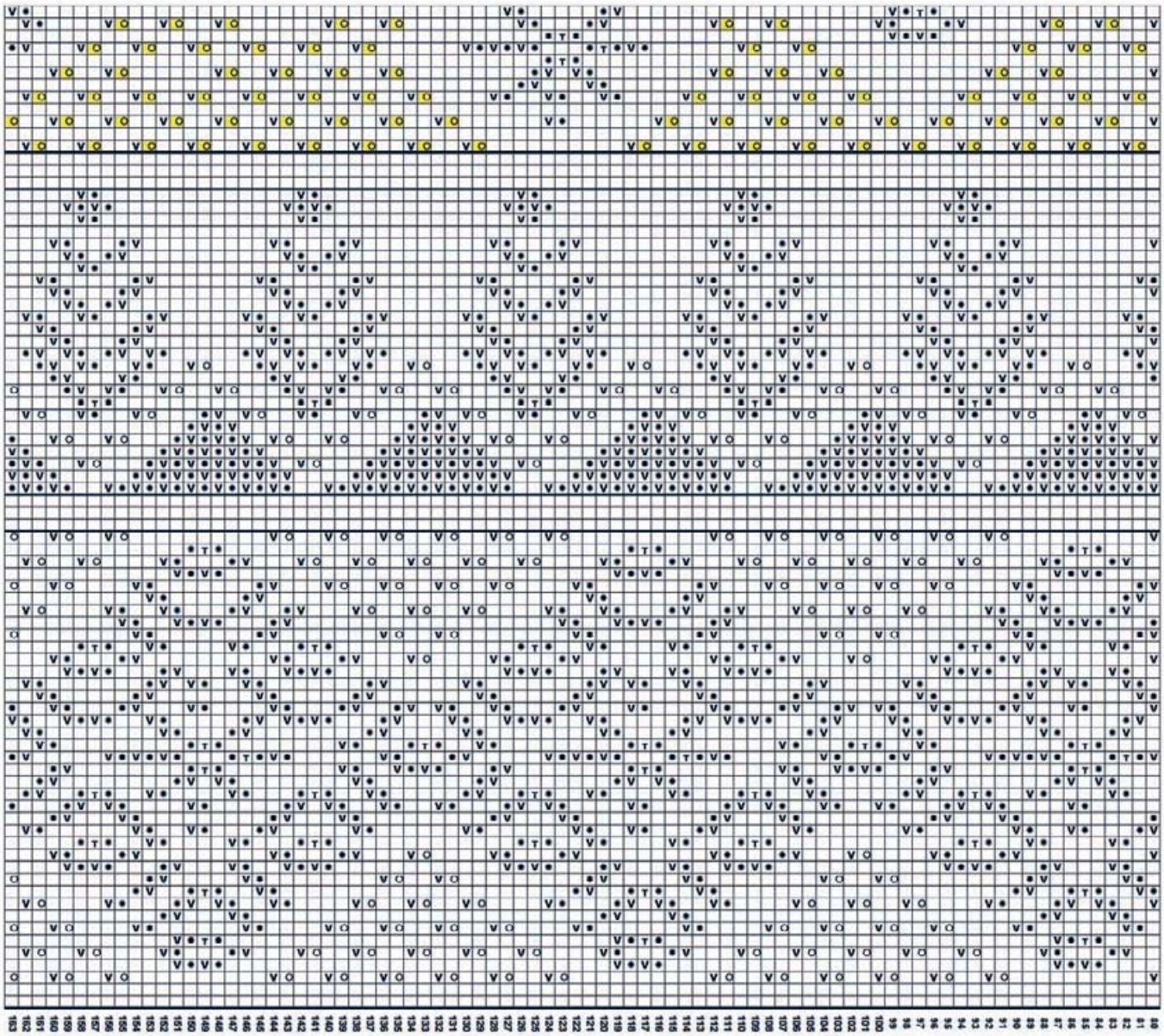


Схема платка «Снежинка» (часть 4)

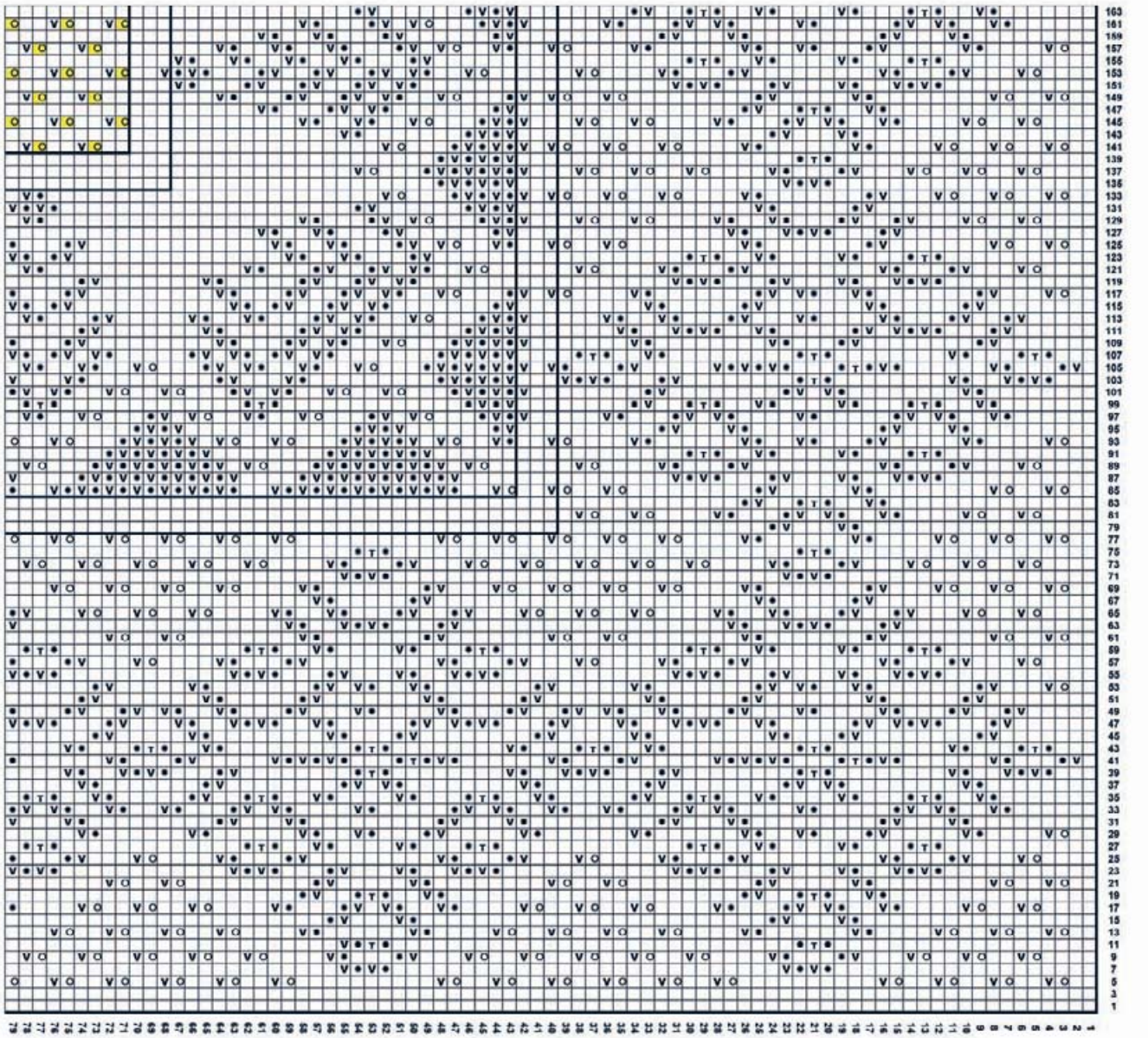


Схема платка «Снежинка» (часть 5)

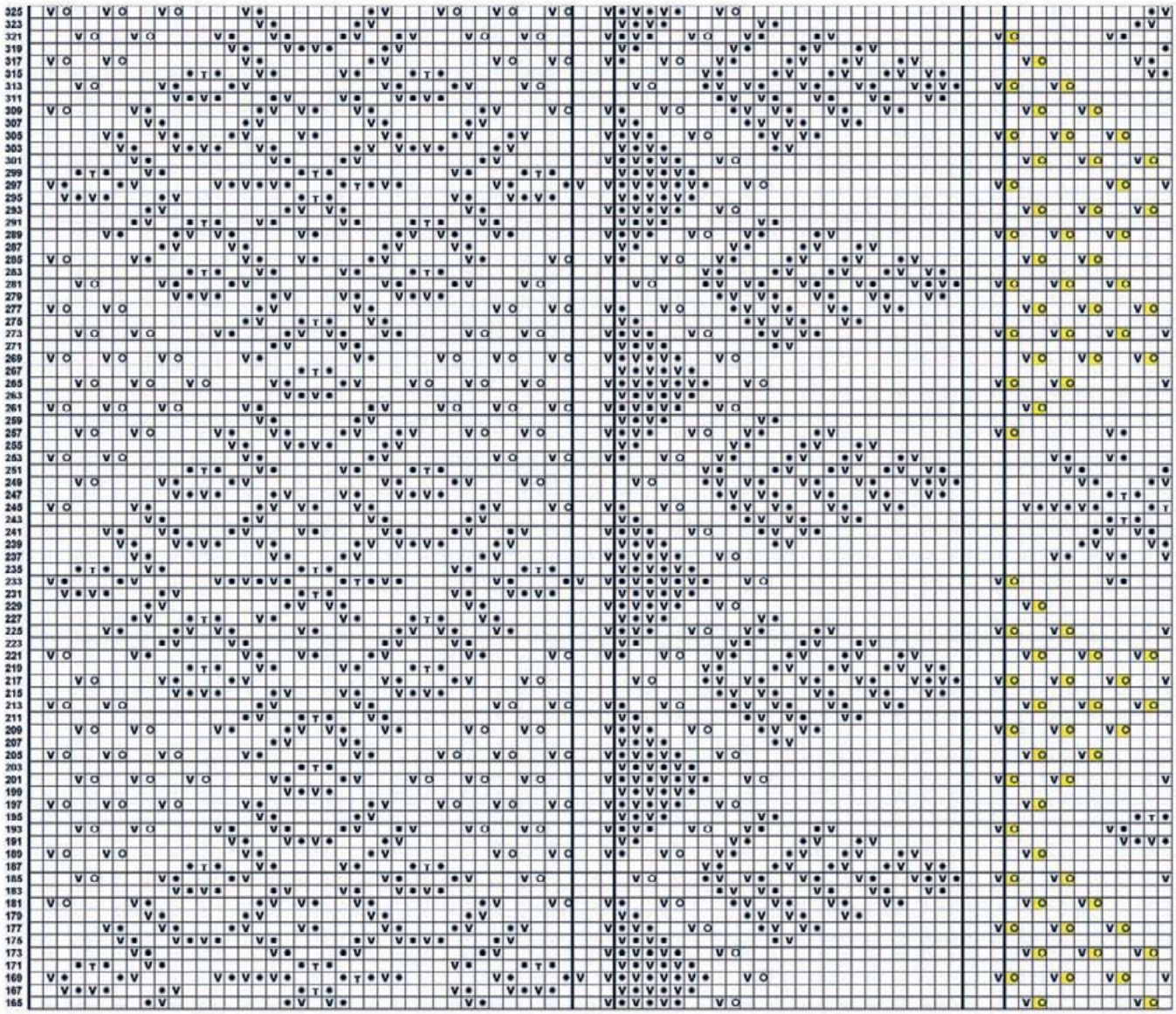


Схема платка «Снежинка» (часть 6)

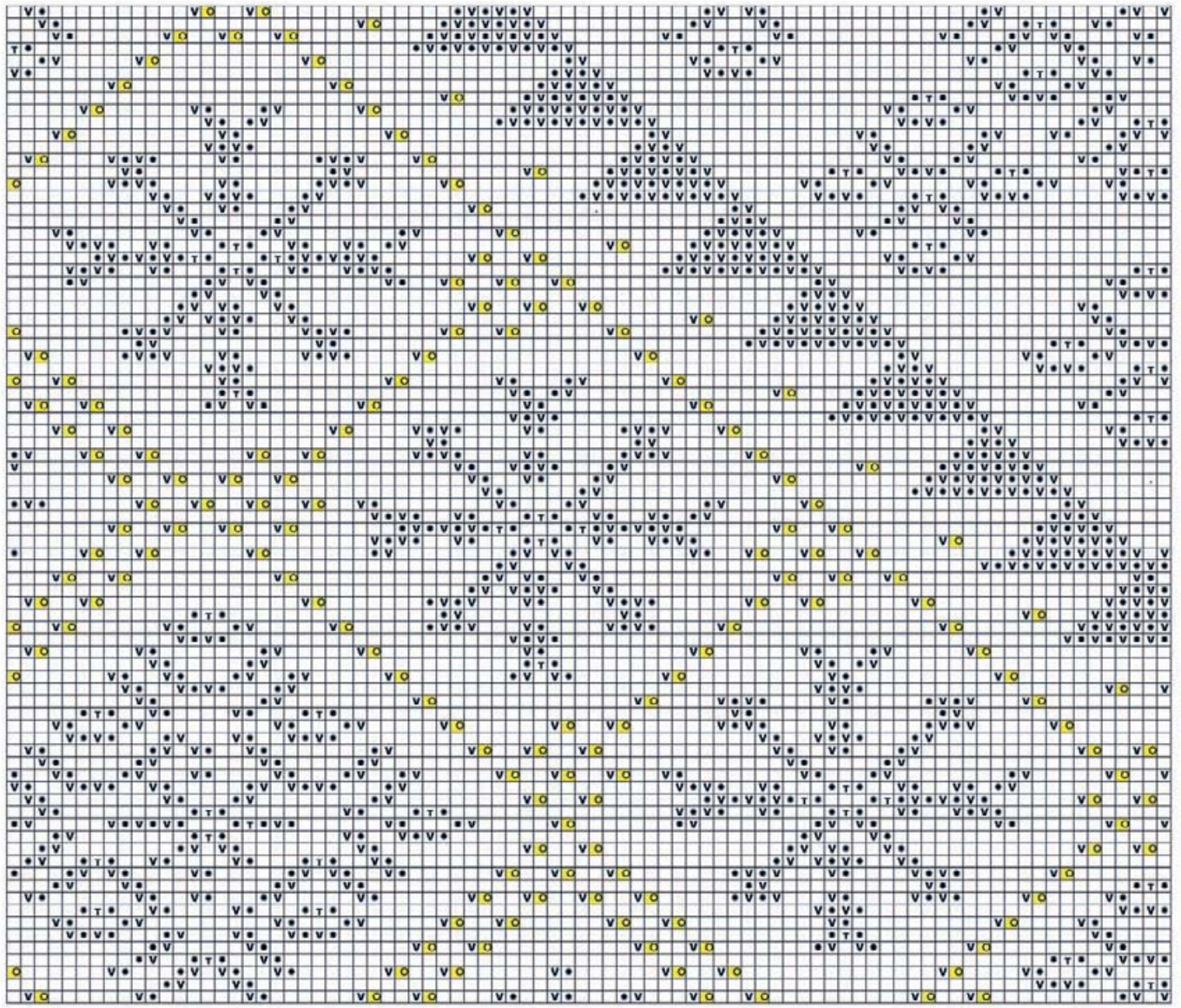


Схема платка «Снежинка» (часть 7)

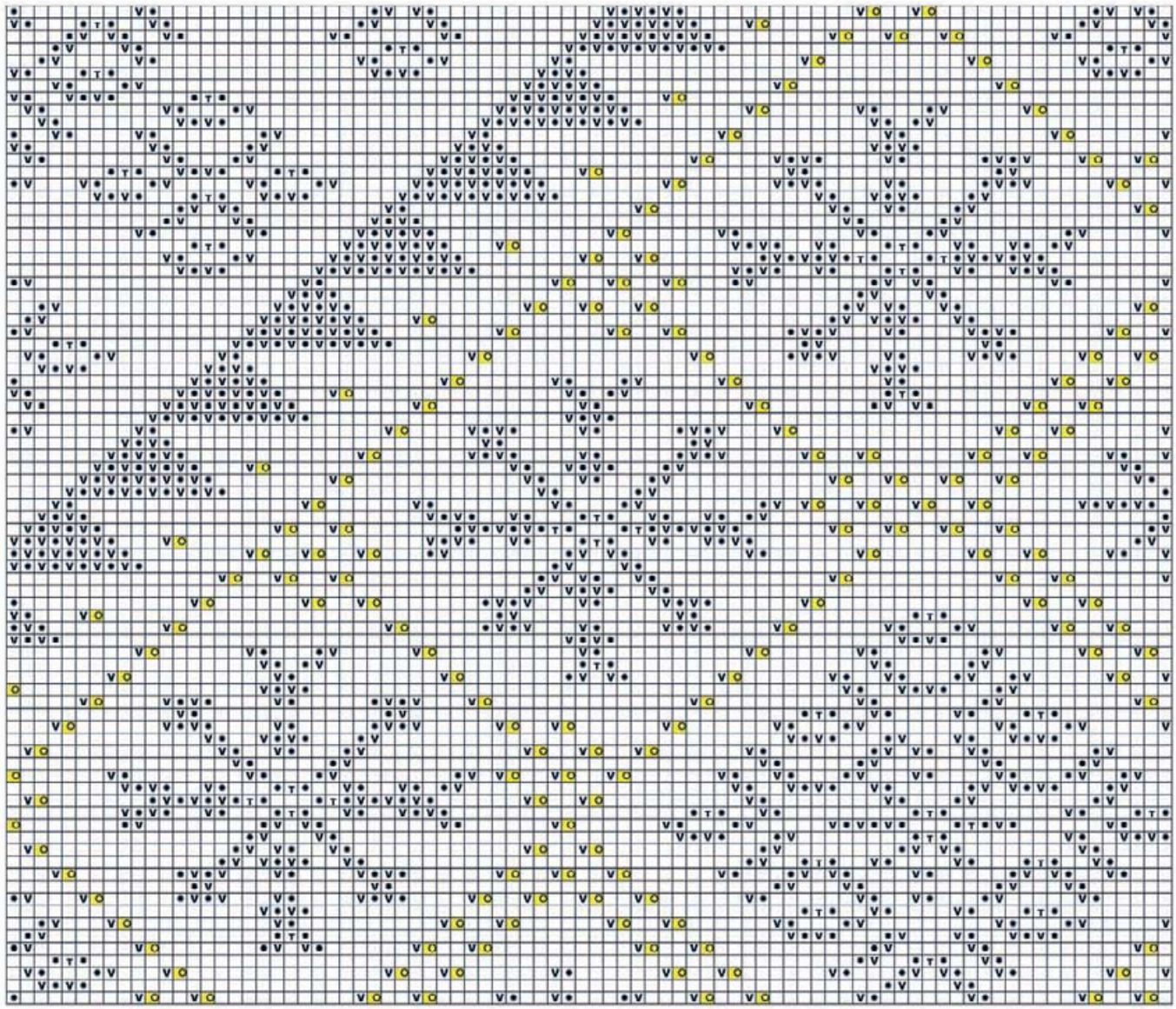


Схема платка «Снежинка» (часть 8)

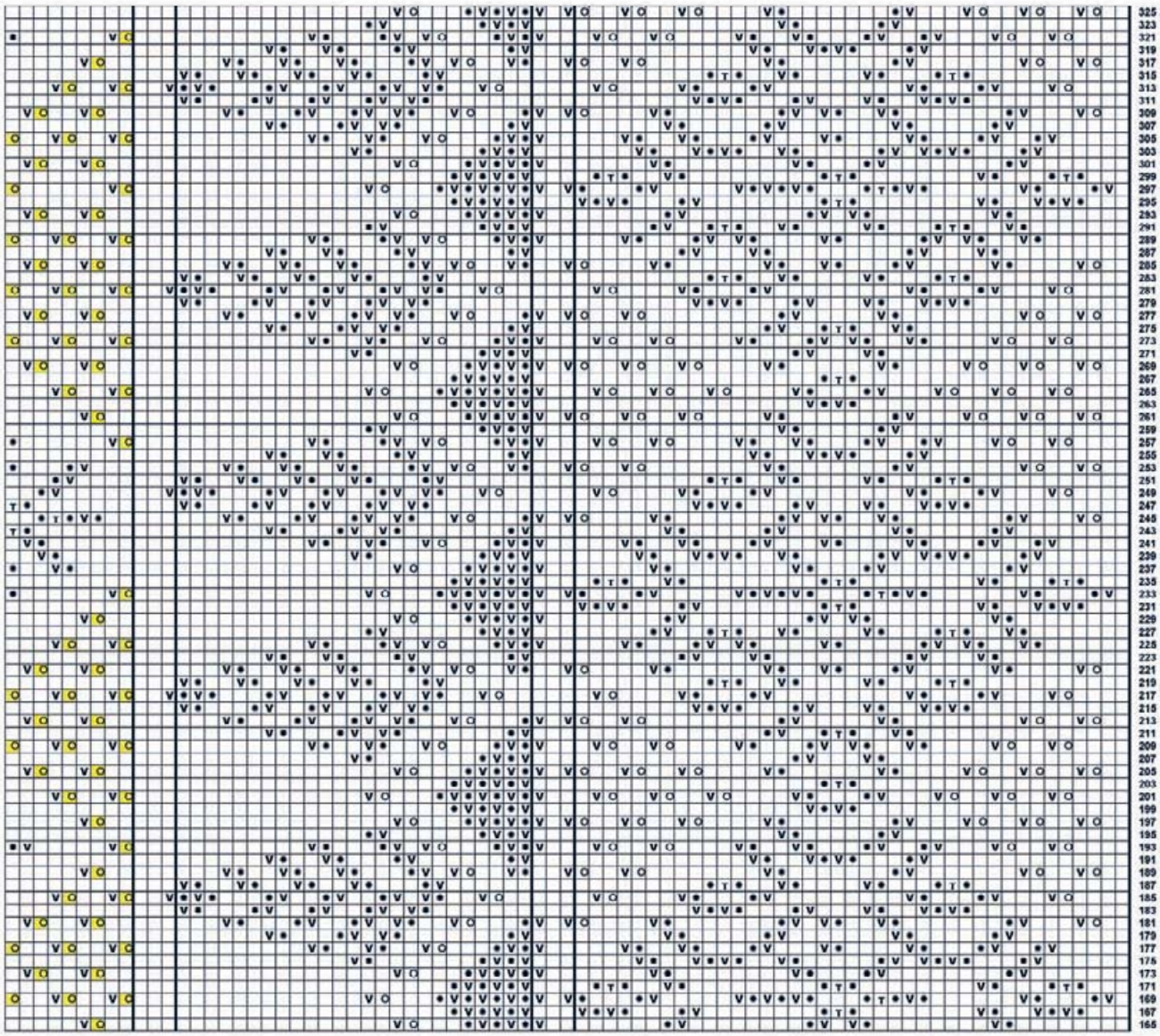


Схема платка «Снежинка» (часть 9)

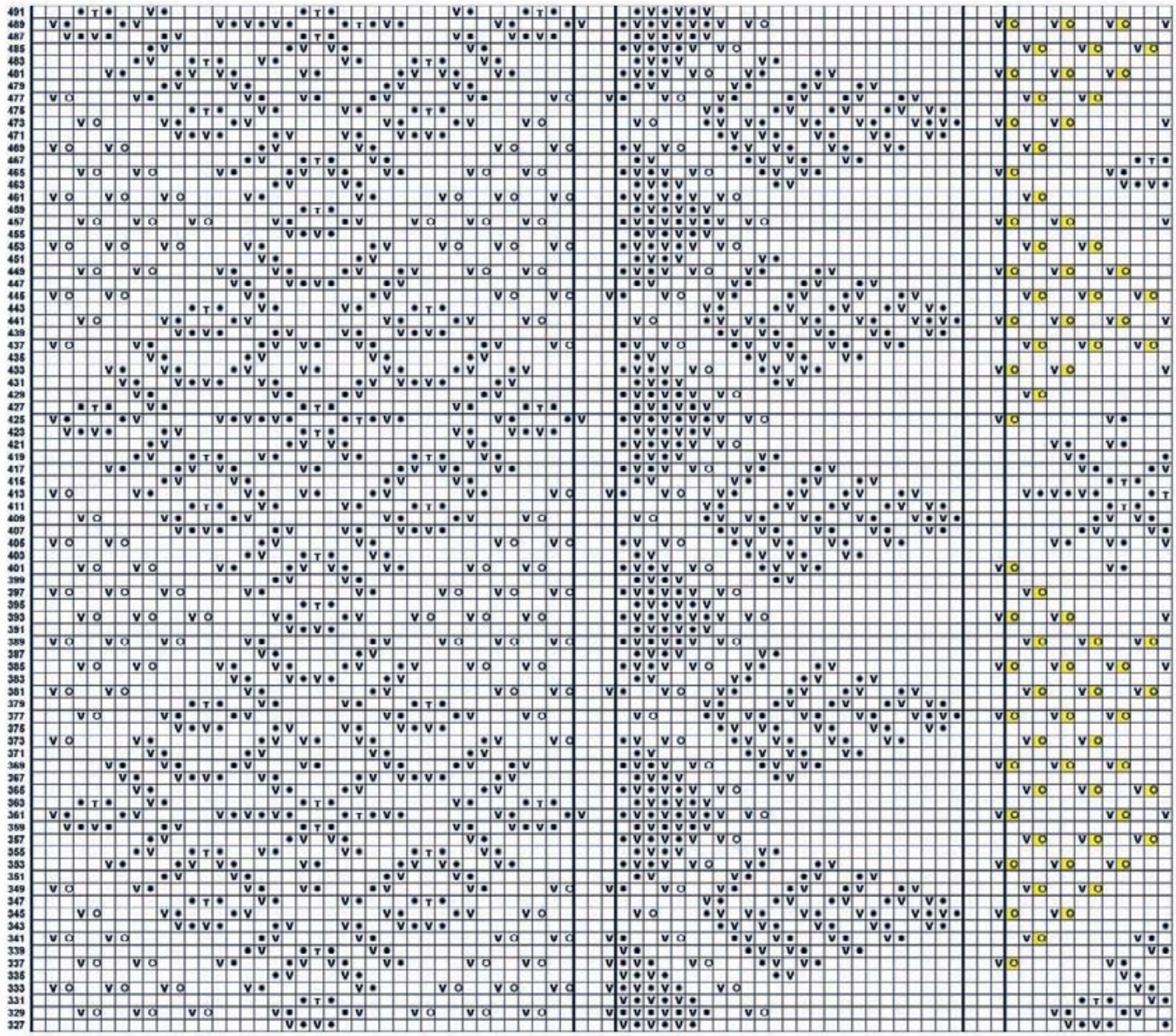


Схема платка «Снежинка» (часть 10)

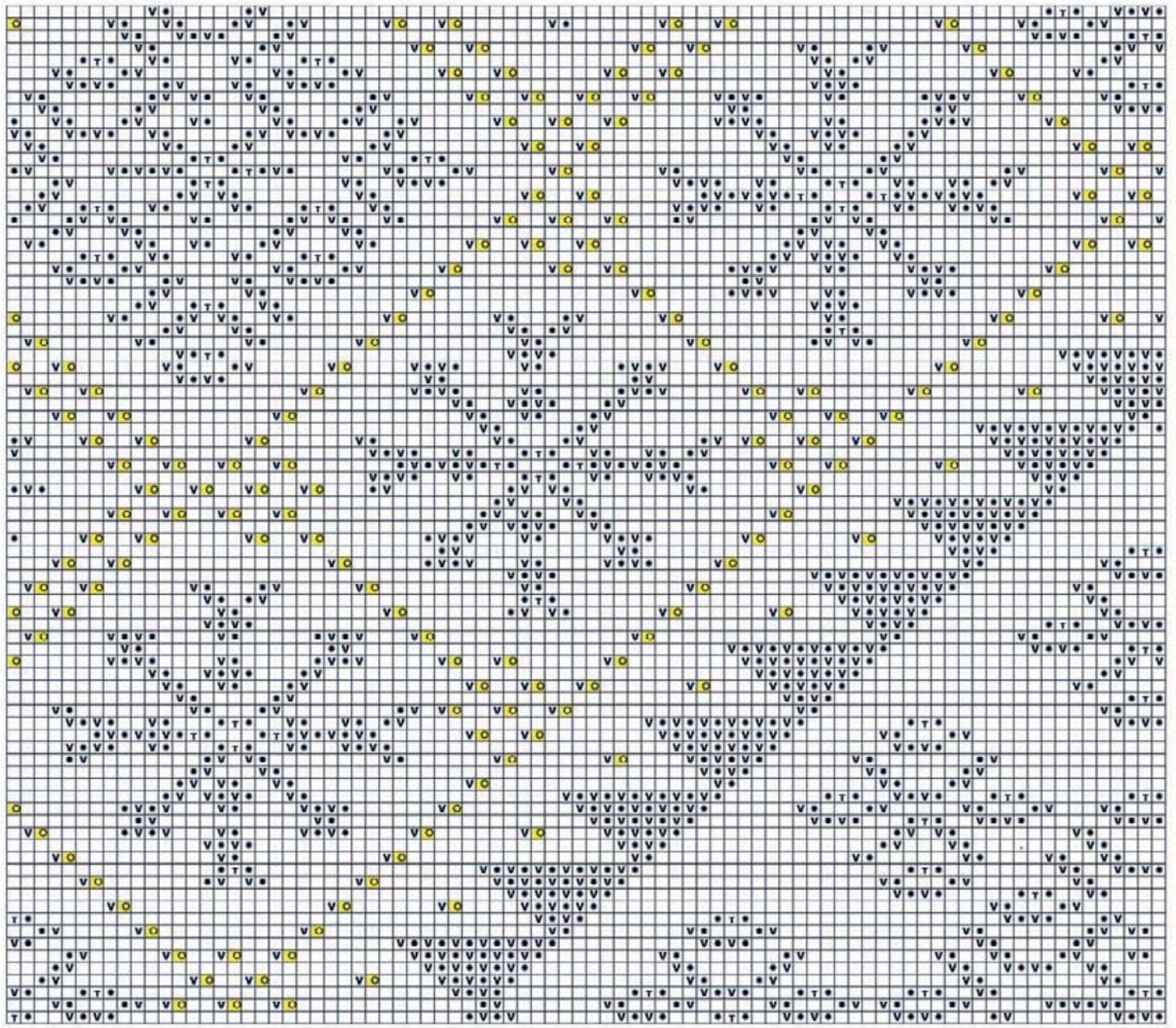


Схема платка «Снежинка» (часть 11)

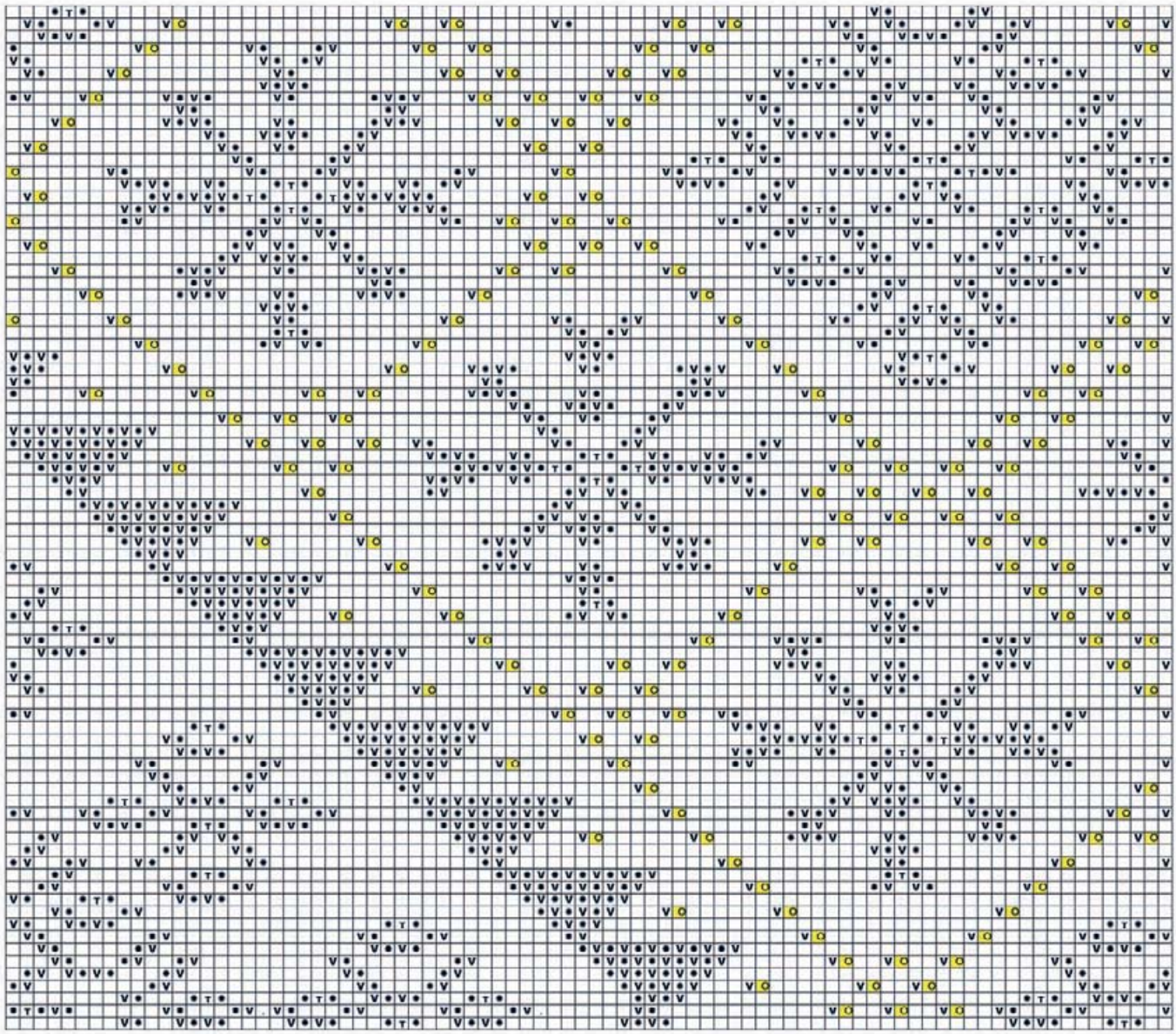


Схема платка «Снежинка» (часть 12)

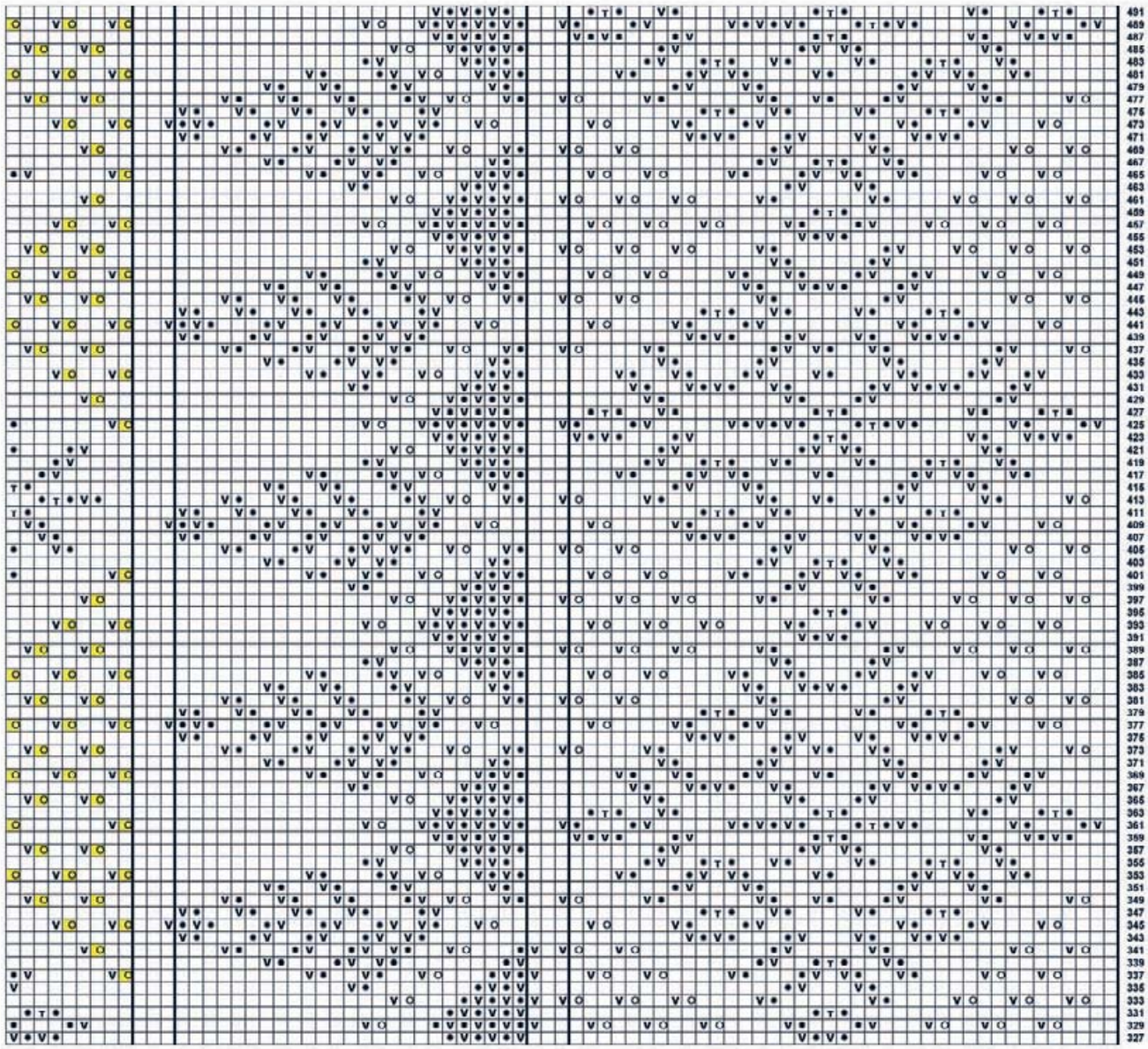


Схема платка «Снежинка» (часть 13)

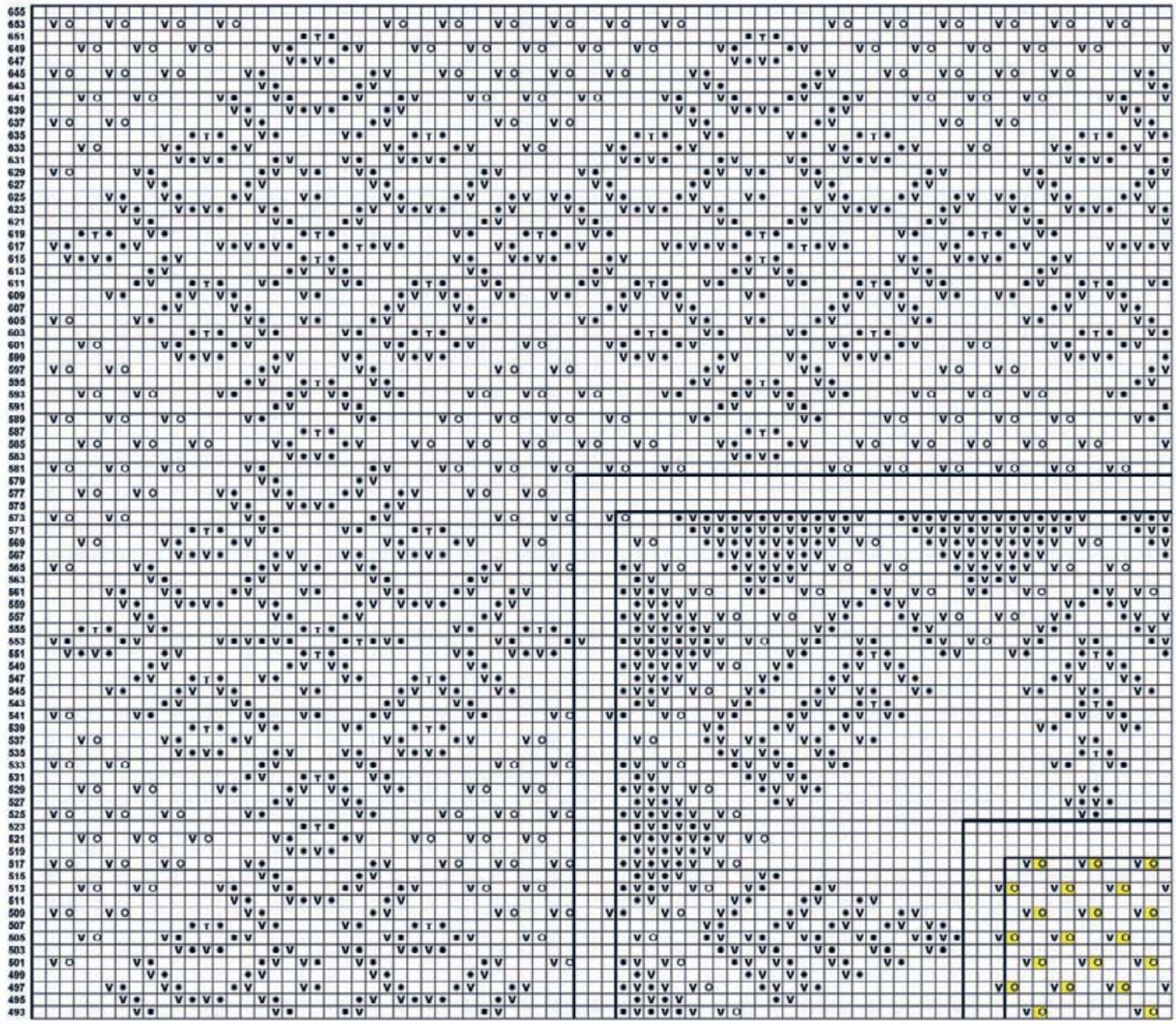


Схема платка «Снежинка» (часть 14)

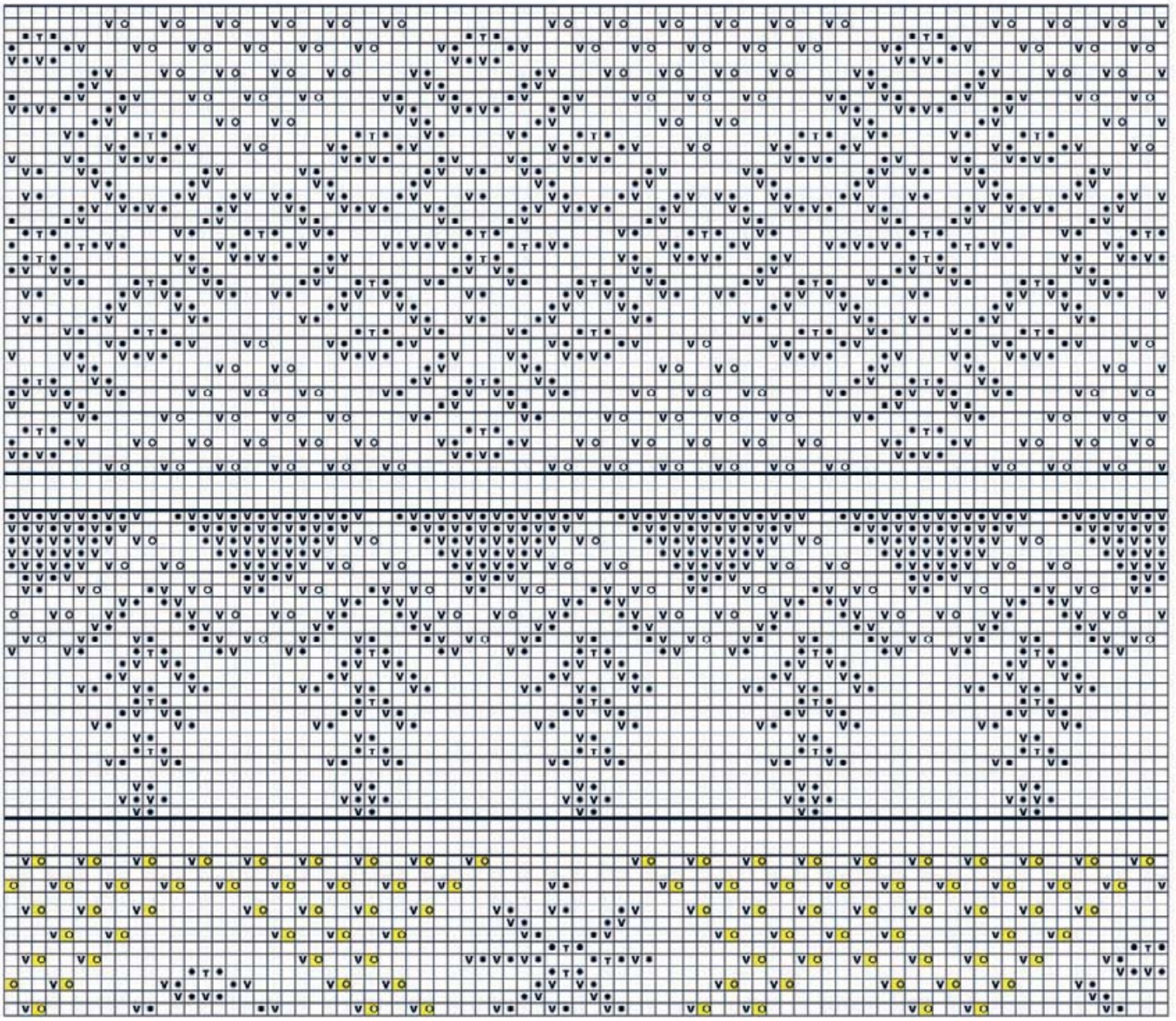


Схема платка «Снежинка» (часть 15)

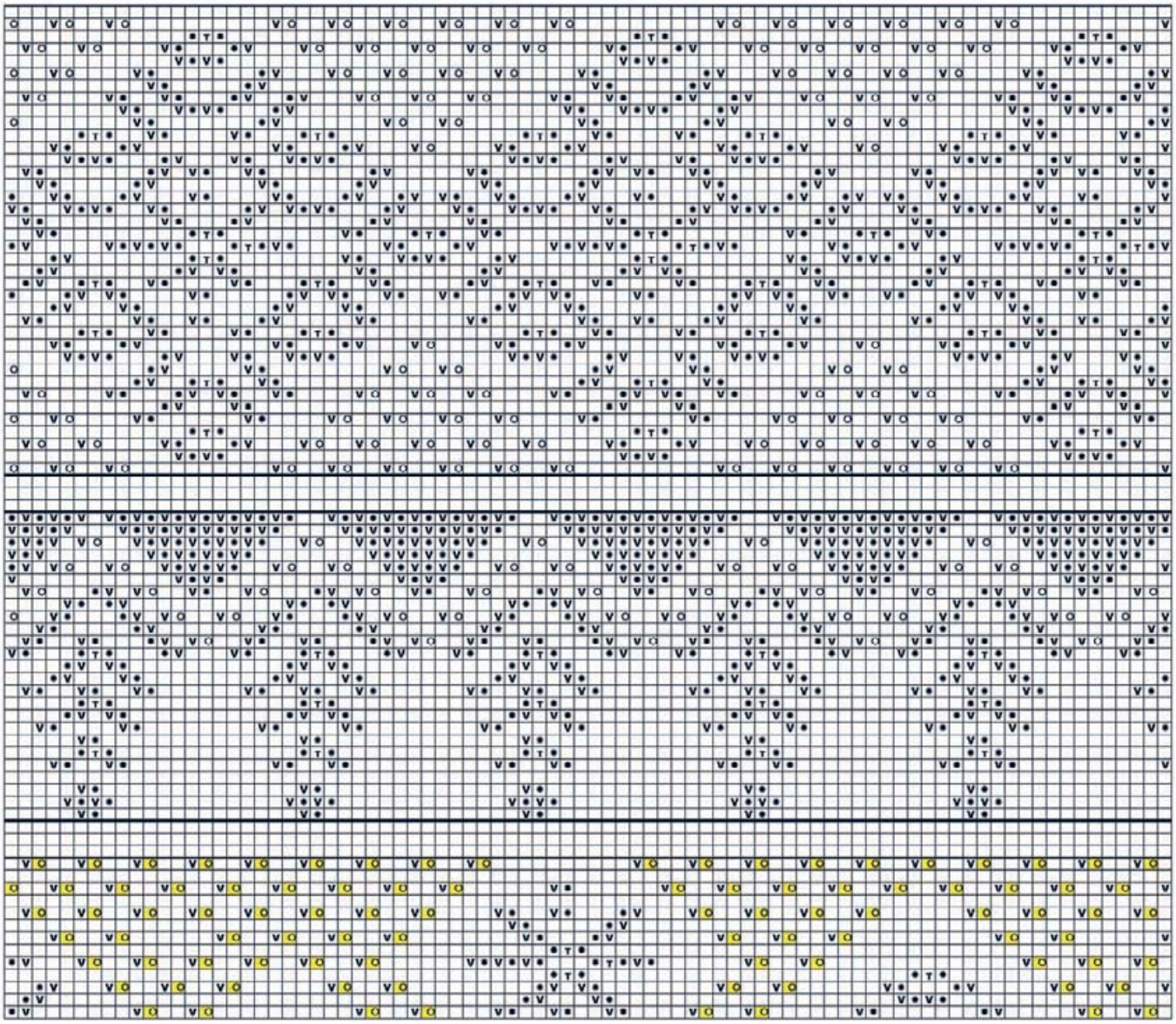
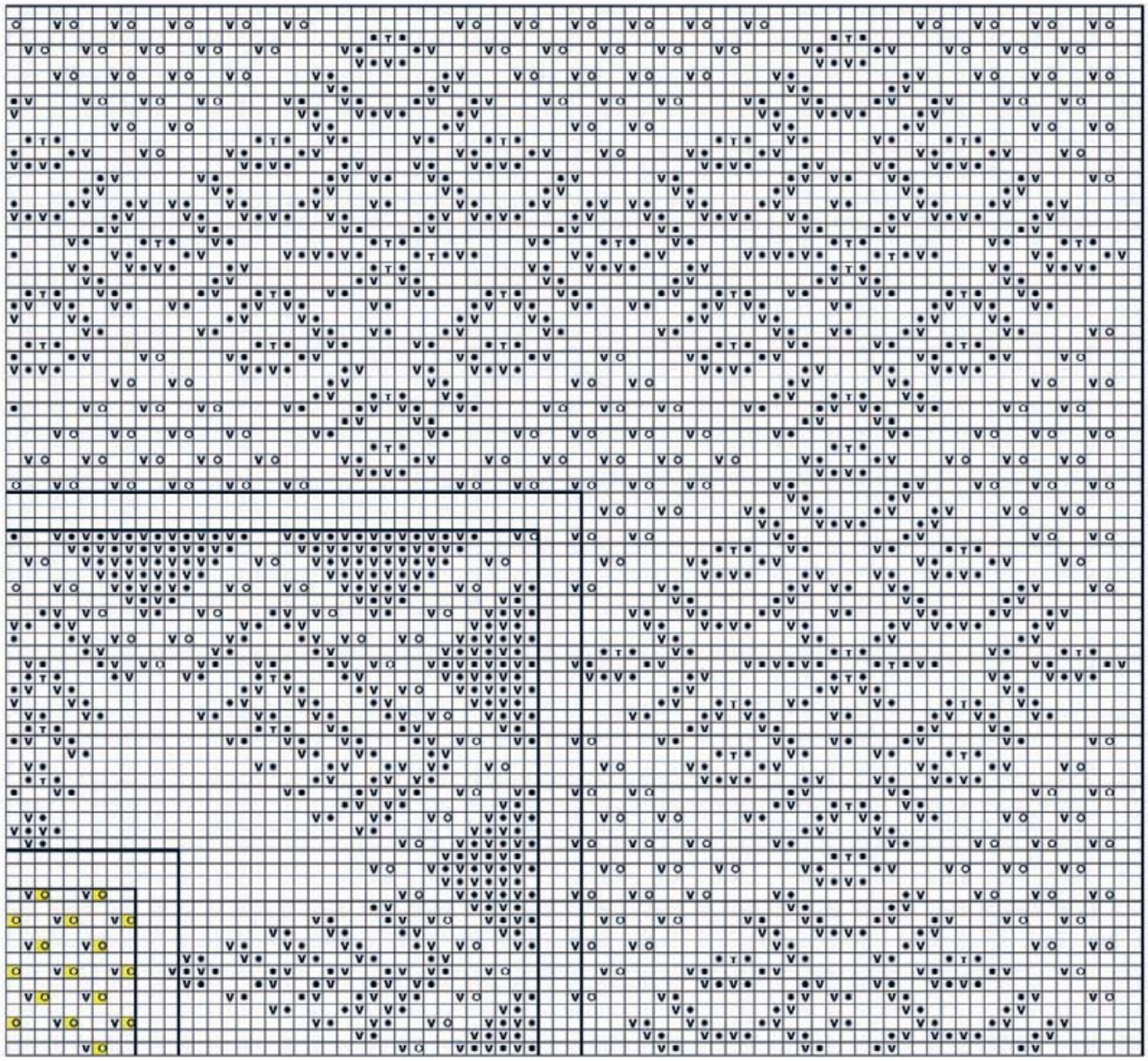


Схема платка «Снежинка» (часть 16)







# 8

# ДВУХЦВЕТНОЕ И ТРЕХЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

Можно связать платок двух- или трехцветный. Такое сочетание только усилит его объемность, воздушность и мягкость. Традиционные оренбургские двух- или трехцветные платки вязали из серой (черной, коричневой) и белой пряжи.

**Чтобы связать трехцветный платок, для серого цвета брали 2 пуховых нити, светло-серую пряжу получали при соединении одной нити серого пуха и белого шелка, для белой нити белую пуховую нить соединяли с белым шелком.**

Вывязывание двух- и трехцветных платков — это очень сложная работа, требующая терпения и внимания. Во время вязания придется часто менять нити, кроме этого, нельзя ошибаться, так как распустить полотно будет очень сложно.

**Раньше вязали паутинки из 17–47 клубков одновременно, на каждый фрагмент рисунка брали отдельный клубок.**
**Еще в XIX в. вязали двухцветные паутинки. В 1882 г. в Москве прошла грандиозная Всероссийская художественно-промышленная выставка. Казачка Марья Николаевна Ускова представила 8 платков, среди которых были и двухцветные. Например, были представлены платок с серыми цветами по белому фону, белый с полосато-серыми «пятнами» и др.**
**Затем на какое-то время их забыли и вязали одноцветные, а во второй половине 1950-х гг. двухцветное вязание возродилось снова.**

Любой платок можно связать двухцветным. Выбирайте пряжу натуральных оттенков: серого и белого, бежевого и коричневого. Но при подборе узоров и сочетаний цветов не забывайте про принцип гармонии и чувство меры. Не миксуйте между собой теплые и холодные оттенки. Цветные участки должны быть примерно одного размера и перекликаться между собой.



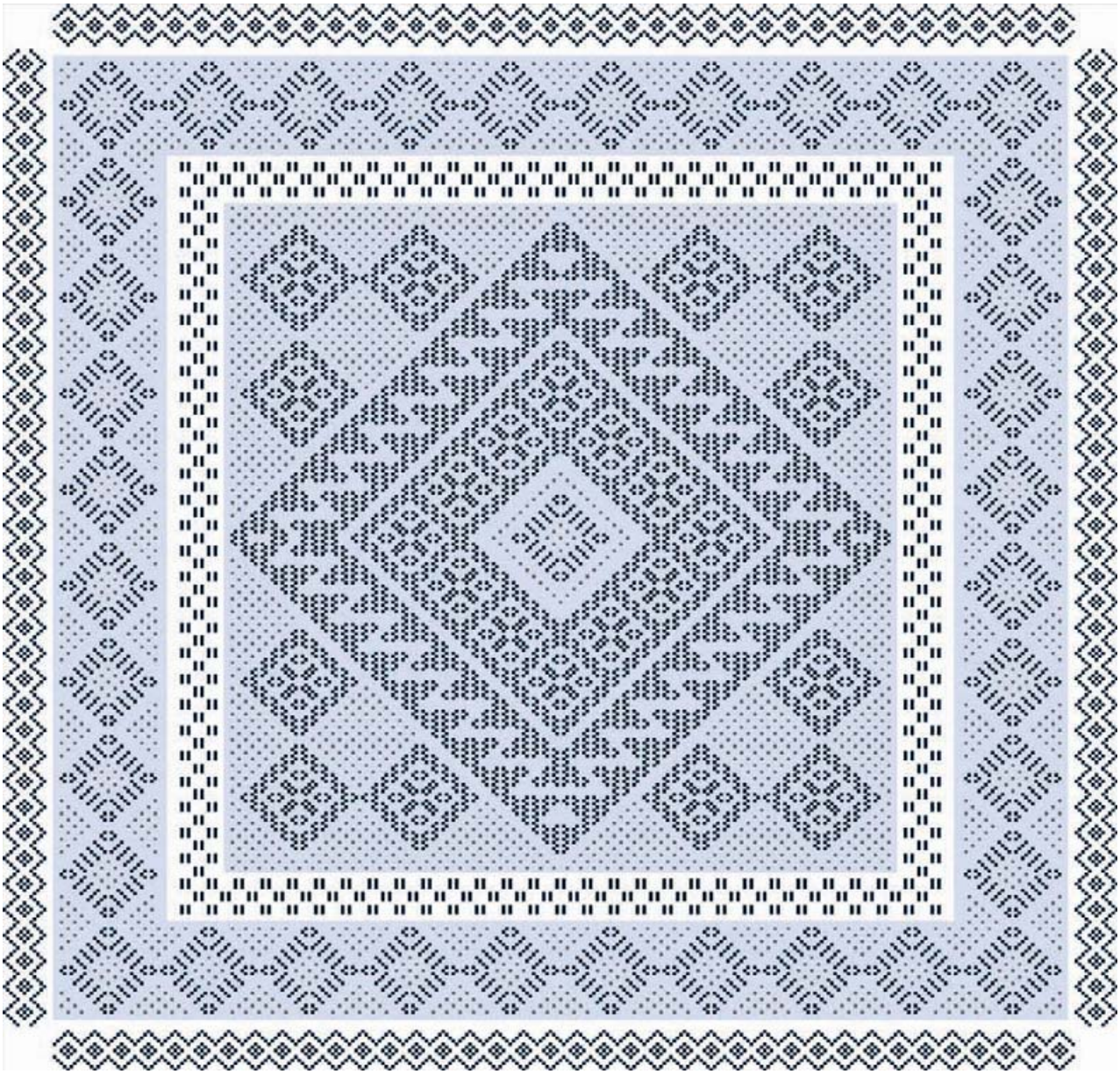


В Русском музее (г. Санкт-Петербург) можно увидеть три платка Ольги Александровны Федоровой, два из которых связаны из пряжи разных цветов. Первый — трехцветный платок (в нем использовались 2 пуховых нити коричневого цвета для фона, 1 коричневая с серым шелком и 1 белая пуховая нить с белым шелком). Его мастерица связала на выставку в 1958 г. размером 180 × 180 см и весом всего 87 г (из них 57 г пуха, 30 г шелка). Второй платок, «Воспоминание», двухцветный, создан уже в 1980-е гг. и передан в музей в 1991 г. Темные участки узора платка вывязаны нитью, ссученной из белой и коричневой пряжи.

Чтобы не получить цветной винегрет, рекомендую чередовать участки разного цвета таким образом.

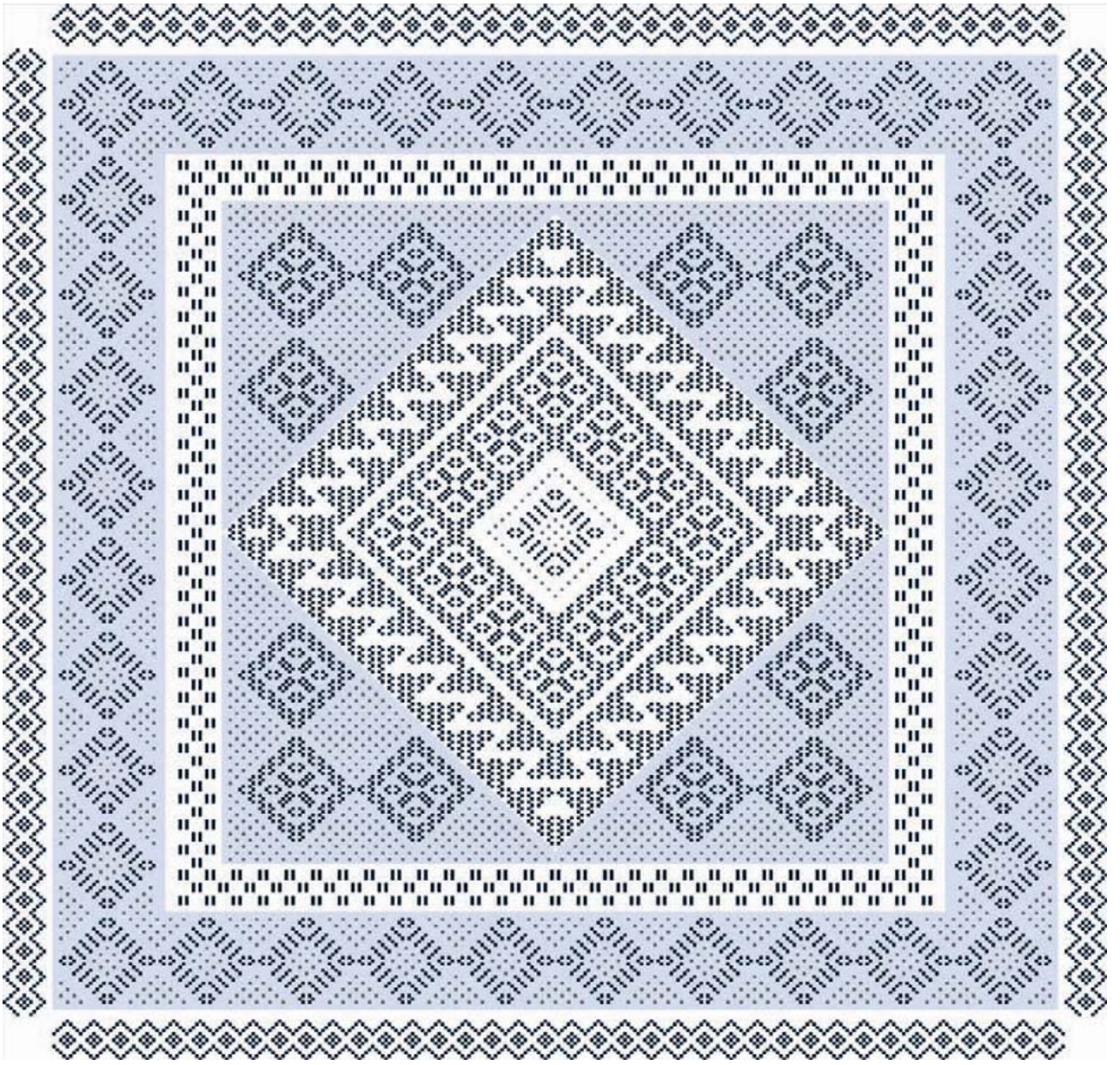
✔ Можно выделить только зубцы и решетку. Если середина темного цвета, то вяжите платок с более простой серединой, не так богато украшенной узорами, как в платке на рисунке. Тогда контрастная по цвету ажурная решетка послужит украшением для несложной середины.

В таком, казалось бы, простом варианте, в композиции уже нужно использовать 7 клубков при вязании.



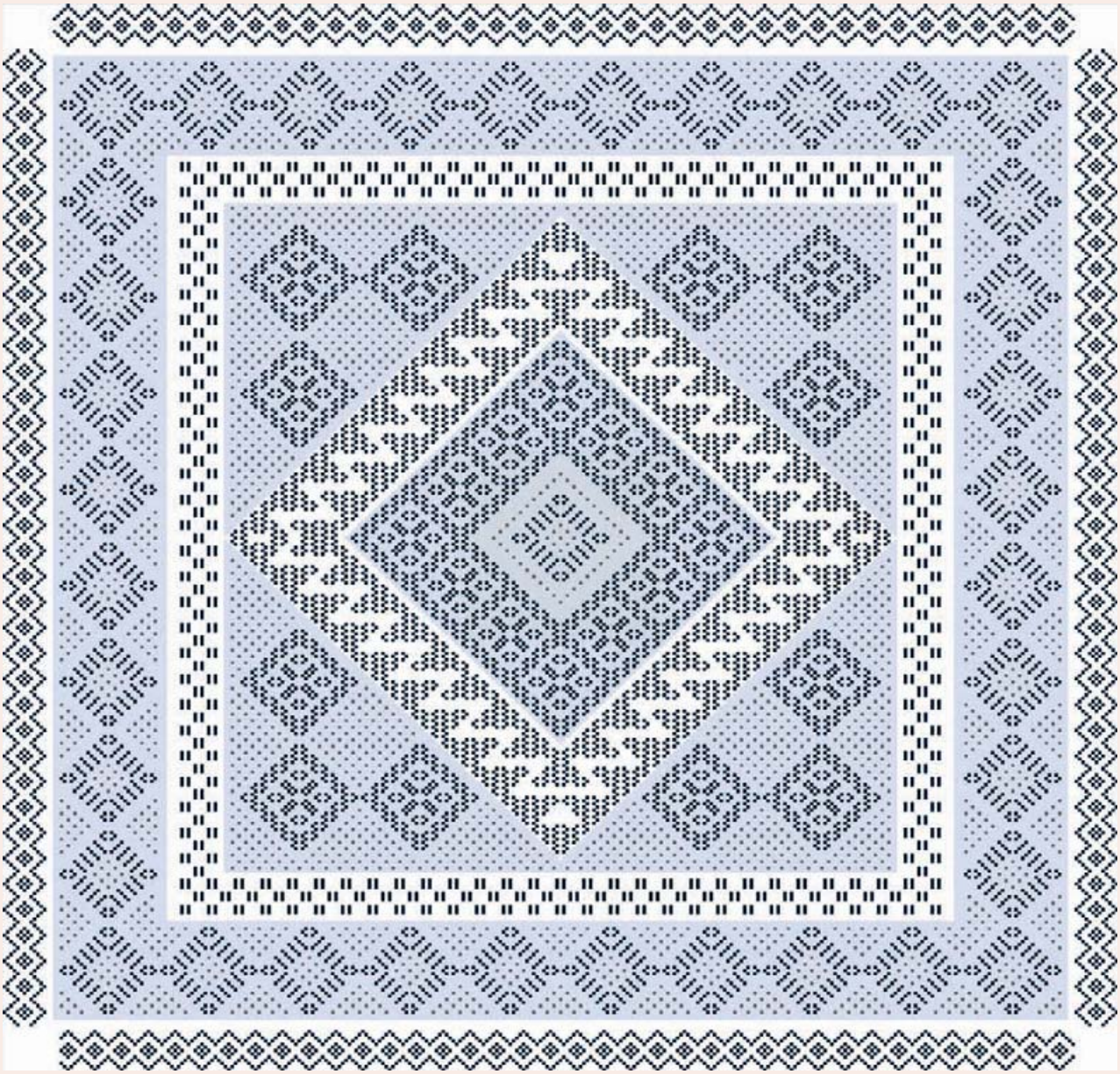
✔ Связать зубцы, решетку и центральный ромб в середине платка одним цветом, как на рисунке ниже.

Здесь потребуется 9 клубков.



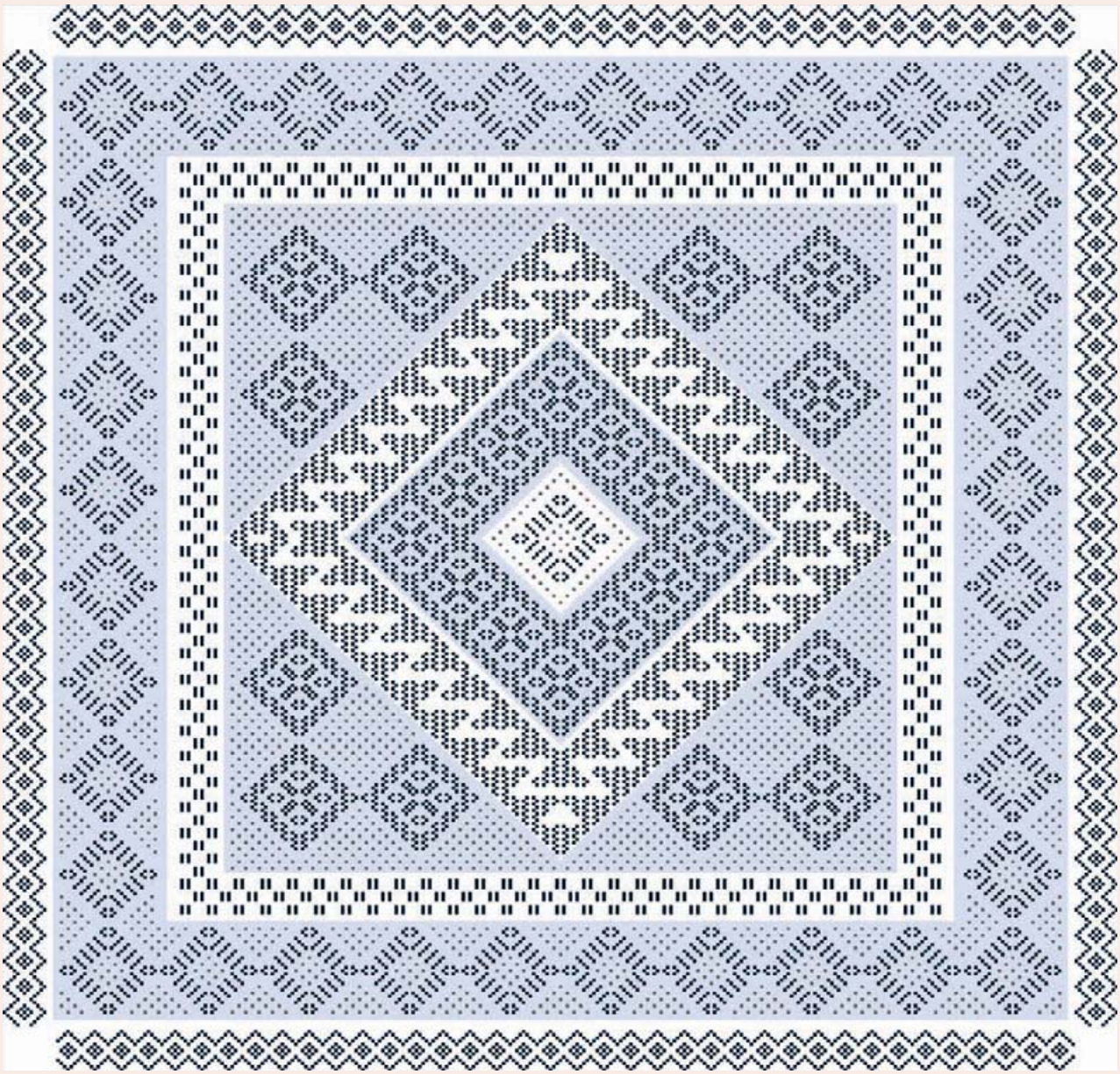
✔ Одним цветом, например серым, связать кайму, углы середины платка и весь центральный ромб, а другим (белым) — зубцы, решетку и окантовку центрального ромба.

Здесь при вязании средней части платка нужно использовать уже 11 клубков.

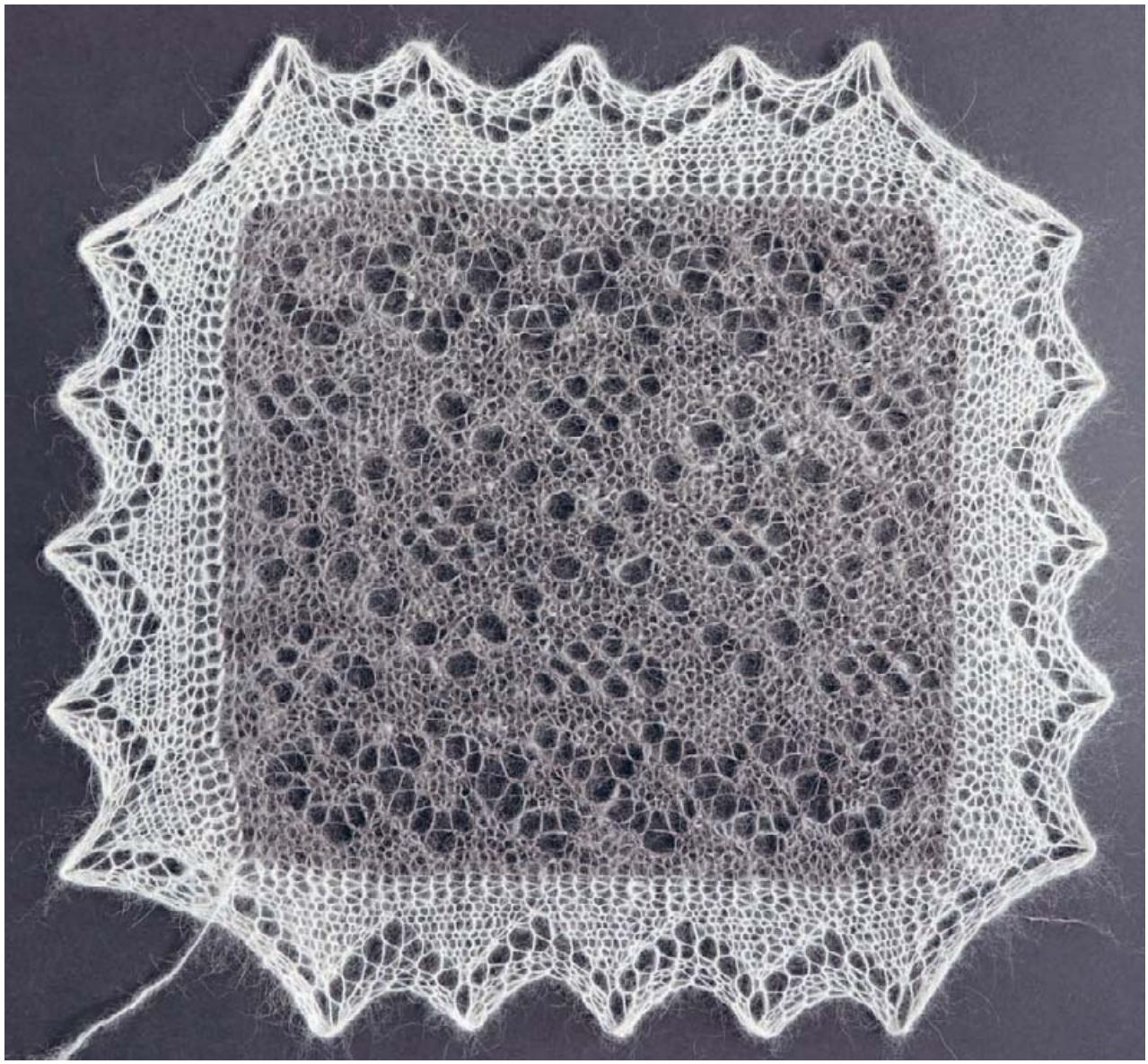


✔ Можно дополнительно выделить маленький ромбик в центре.

Чередуйте цвет пряжи, начиная от центра платка к зубцам. В композиции платка развитие узора идет от середины, как круги на воде, с цветом нужно использовать тот же принцип.



✔ Самый простой вариант — это связать другим цветом только зубцы. Для серого платка или палантина отличным украшением будет белая лента зубцов. На темной пряже сложнее видно ажуры, а светлые зубцы добавят изделию нарядный вид.



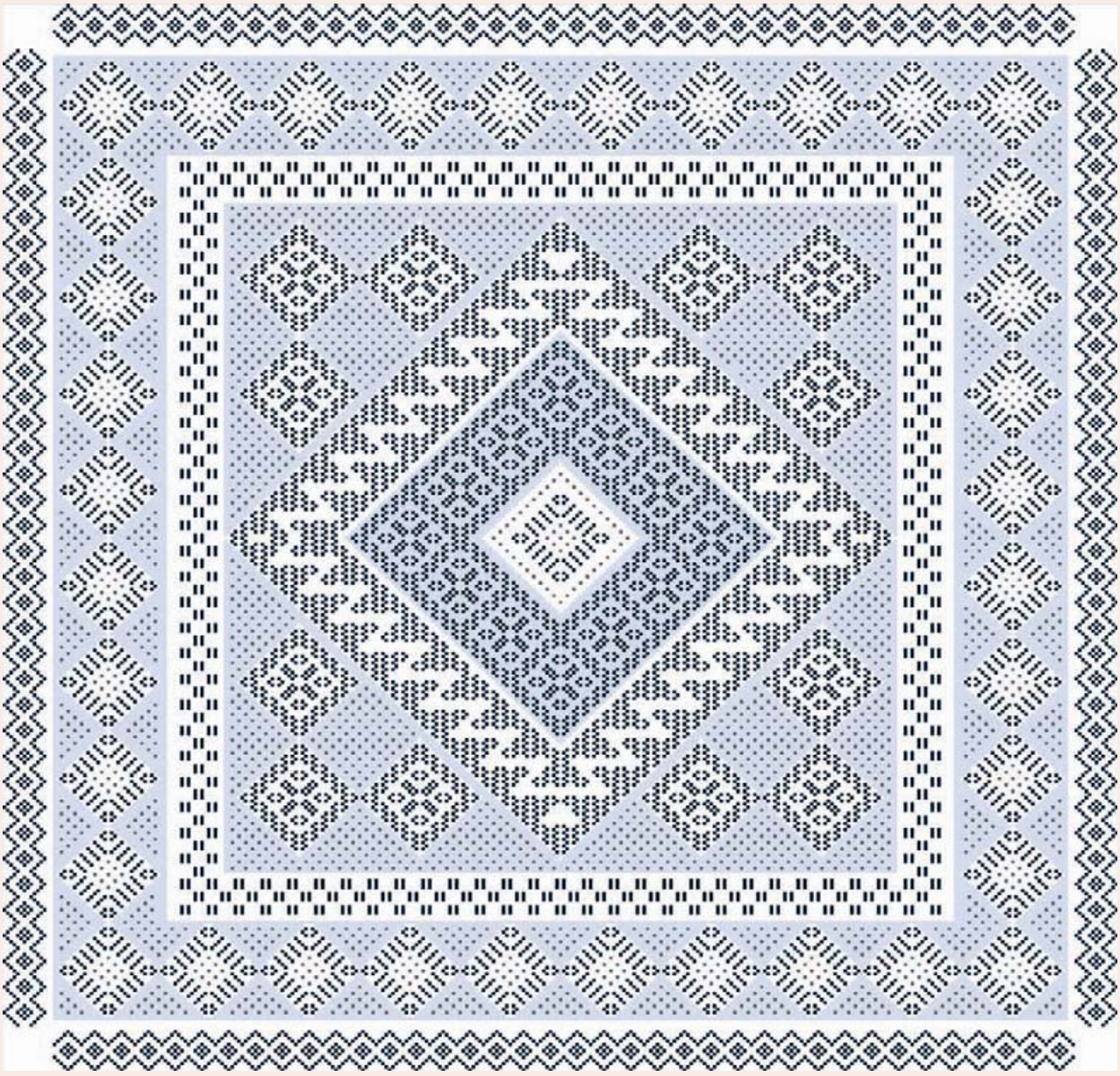
Если вы хотите  усложнить цветную композицию, можно выделить другим цветом ромбы со «снежинками» в углах середины.



Аналогичный принцип чередования можно использовать и при вязании палантина.

Если вы хотите дополнительно усложнить цветную композицию, можно выделить другим цветом ромбы со «снежинками» в углах середины и в кайме платка.

Это самый трудоемкий вариант, для которого потребуется от 9 клубочков в середине до 23 в нижней и верхней кайме одновременно.



Подобрать цветовые сочетания для трехцветного платка гораздо сложнее. Такую трудоемкую работу нужно делать только тогда, когда вам очень этого хочется и вы точно уверены в результате. На мой взгляд, больше двух цветов пряжи не стоит использовать. Пусть соблюдается не только гармония узоров и композиции, но и цвета. В данном случае — лучше меньше, да лучше.

Считается, что серые платки вязать сложнее, чем белые. На сером труднее видны петли. Поэтому можно положить на колени под вязание кусок белой ткани (этим способом можно пользоваться при вязании из любой темной или яркой пряжи).

В любом случае, какой бы цвет пряжи вы ни выбрали, обеспечьте достаточное освещение, глаза нужно беречь. Можно купить лампу белого дневного цвета 5700K, они идут на 9 ВТ (световой поток 585 лм).

И еще один маленький совет. Для того, чтобы клубки не путались между собой, используйте коробку с разделителями. Ее можно сделать самостоятельно из картона или купить готовую. Тогда каждый клубок будет лежать в своем отсеке и нити не перепутаются.

**Чтобы пряжа не перекручивалась, поворачивайте вязание при переходе между рядами: по часовой и против часовой стрелки поочередно. Нити должны быть всегда на изнаночной стороне. Если вы вяжете изнаночный ряд, то только рабочая нить будет за полотном, а все остальные — перед ним. При вязании лицевого ряда все нити вместе с рабочей будут находиться за полотном. Тогда они не спутаются между собой.**







Уровень сложности ❖ ❖

# Двухцветный палантин и платок «День и ночь»

**Дизайн представлен тремя схемами. По ним можно связать двухцветные платки и палантины со сплошной серединой и двумя вариантами решетки без каймы, а также платок с каймой.**

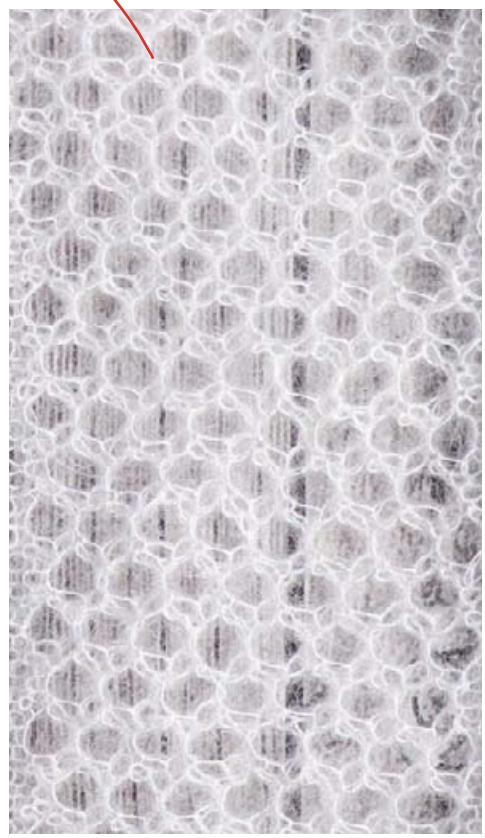
В схемах использованы традиционные «горох», «соты» и разные «снежинки» из «глухотинок» с «косорядками».

По схемам также можно связать одноцветный платок и палантин. Работа будет идти легко и быстро, потому что середина состоит из повторяющегося узора с маленькими «снежинками».

**Размер палантина: ширина — 105 петель (13 зубцов), длина — 33 зубца.**

**Ориентировочный размер палантина после блокировки — 65 × 170 см.**





Решетка из «сот»

Палантин с решеткой из «сот»



Платок с решеткой из «сот»

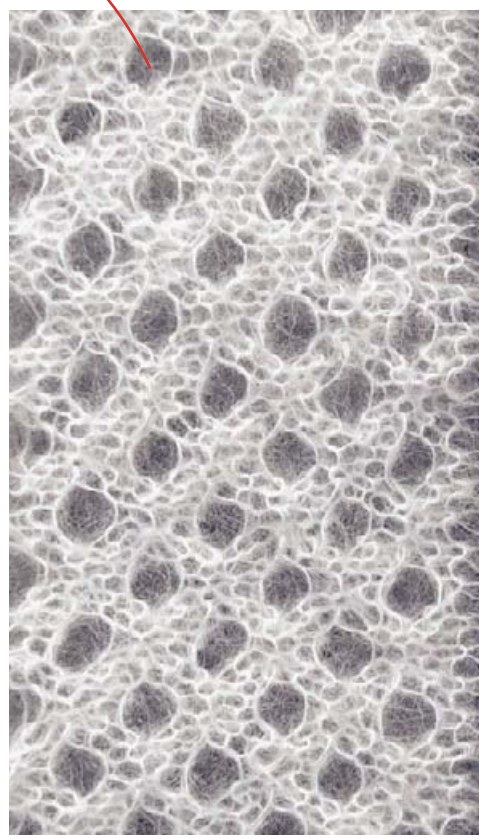
**Размер палантина: ширина — 105 петель (13 зубцов), длина — 33 зубца.**

**Размер платка — 33 зубца в длину и ширину.**

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5vb





Решетка из «гороха»

Палантин с решеткой из «гороха»



Платок с решеткой из «гороха»

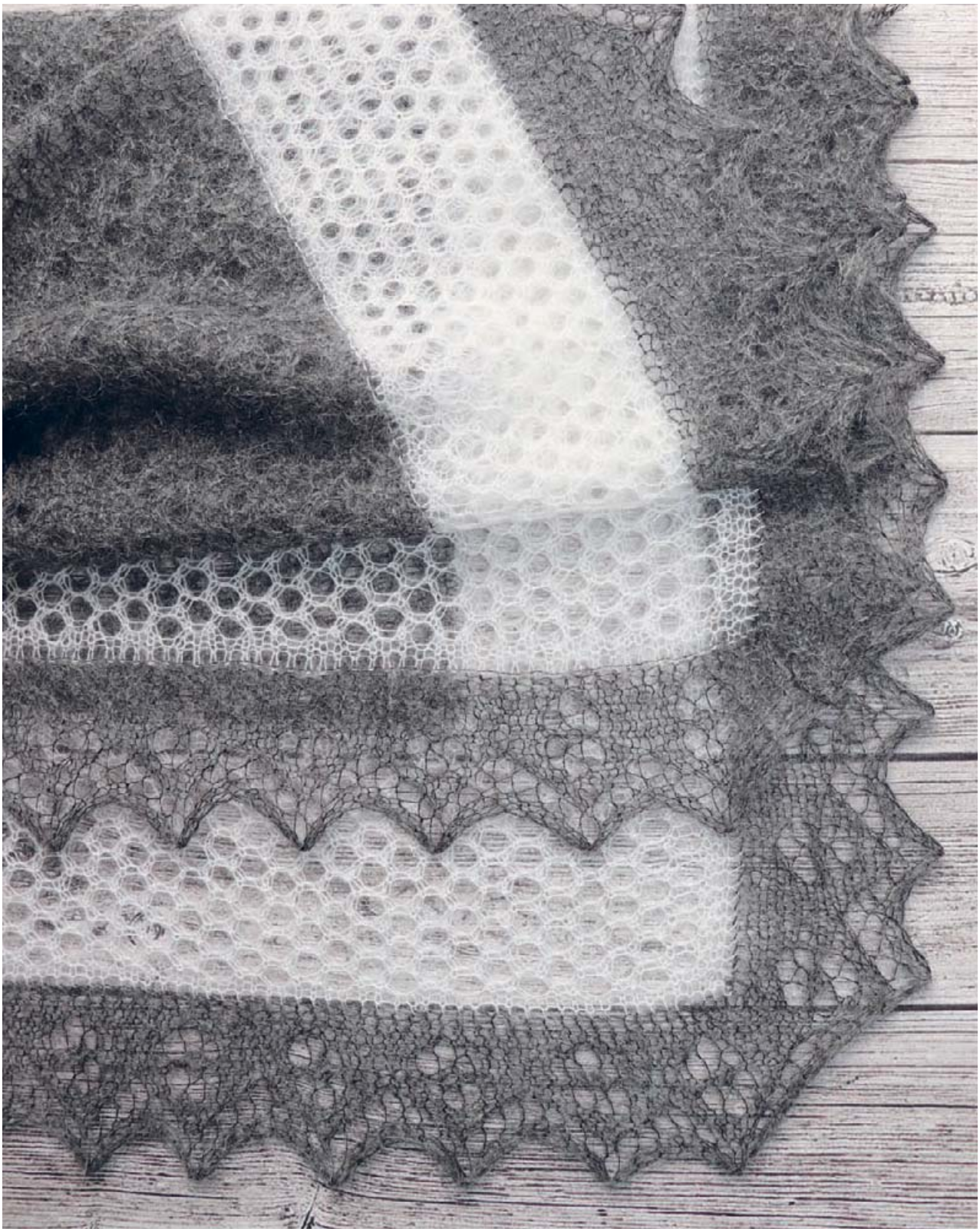
**Размер палантина: ширина — 105 петель (13 зубцов), длина — 33 зубца.**

**Размер платка — 33 зубца в длину и ширину.**

Полноразмерную схему вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5xV

Вот так выглядит двухцветный палантин с изнаночной стороны.



Двухцветный платок с каймой из «снежинок»

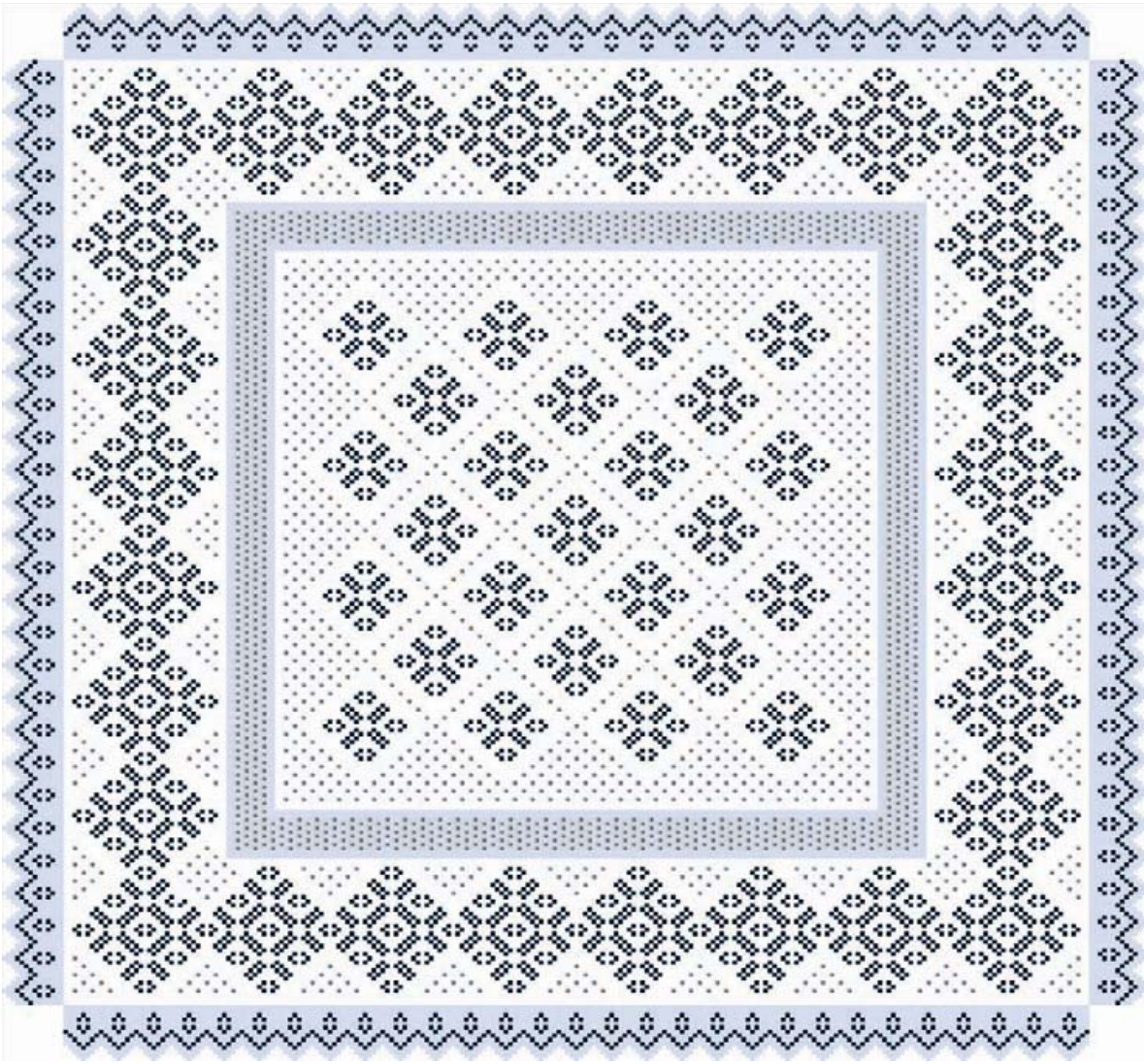


Схема платка разделена на части:

| | | | |
|---|---|---|---|
| часть 9 | часть 10 | часть 11 | часть 12 |
| часть 5 | часть 6 | часть 7 | часть 8 |
| часть 1 | часть 2 | часть 3 | часть 4 |

**Размер платка — 29 × 29 зубцов в длину и ширину.**

Полноразмерную схему
вы можете скачать
по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5yi

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г одного цвета
- спицы № 2,5

**Для своего палантина я выбрала мохер Camelot марки Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть).**

Для вязания двухцветного палантина используйте рекомендованное количество пряжи в соответствии с таблицей.

| Размер платка/палантина | Всего | Расход пряжи (м) | | Всего | Расход пряжи (г) | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | в том числе | | | в том числе | |
| | | серая пряжа | белая пряжа | | серая пряжа | белая пряжа |
| палантин 13 × 33 зубца | 980 | 664 | 316 | 98 | 66 | 32 |
| палантин 13 × 37 зубцов | 1090 | 744 | 346 | 109 | 74 | 35 |
| палантин 17 × 37 зубцов | 1362 | 985 | 377 | 136 | 98 | 38 |
| платок 25 × 25 зубцов | 1330 | 984 | 346 | 133 | 98 | 35 |
| платок 29 × 29 зубцов | 1739 | 1332 | 407 | 174 | 133 | 41 |
| платок 33 × 33 зубца | 2202 | 1734 | 468 | 220 | 173 | 47 |
| платок 29 × 29 зубцов со «снежинками» в кайме | 1739 | 495 | 1244 | 174 | 50 | 124 |

**Для пряжи толщиной 1500 м / 100 г используйте спицы № 2 или тоньше, в зависимости от манеры вязания. В этом случае увеличьте размер палантина в ширину и длину до 17 × 37 зубцов, соответственно, или более.**

Если вы вяжете из пряжи одного цвета и не знаете точный метраж, воспользуйтесь моим советом: разделите вес пряжи пополам, и когда используете половину, это будет середина палантина. От этого места вяжите аналогичное количество раппортов.

В схеме № 1 и № 2 можно несколько раз повторять раппорт, выделенный цветной заливкой, и увеличивать длину и ширину полотна (кратно 4 зубцам).

| Размер платка/палантина | Количество раппортов схемы для вязания | |
|---|---|---|
| | в ширину | в длину |
| палантин 13х33 зубца | 1 | 5 |
| палантин 13х37 зубцов | 1 | 6 |
| палантин 17х37 зубцов | 2 | 6 |
| платок 25х25 зубцов | 4 | 3 |
| платок 29х29 зубцов | 5 | 4 |
| платок 33х33 зубца | 6 | 5 |

## КАК ВЯЗАТЬ

**1** Вяжем нижние зубцы.

Наберите 10 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 13 зубцов.

Схема левого зубца

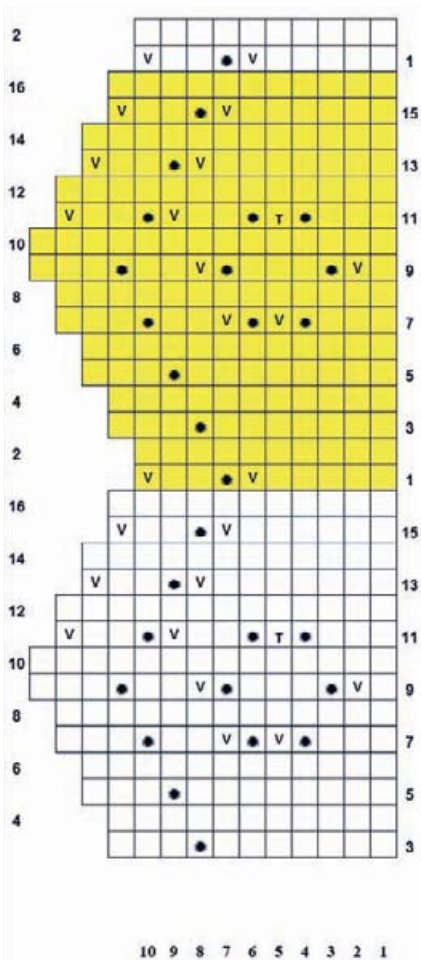
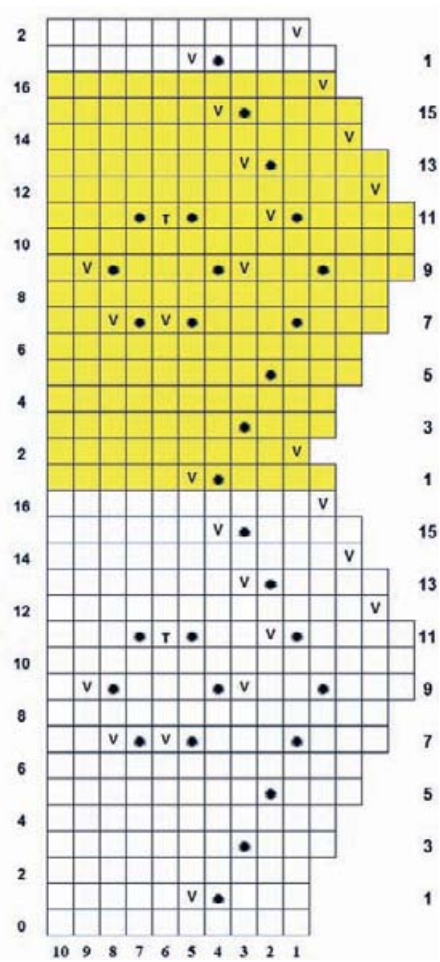


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



**2** Набираем петли палантина.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца – на правой спице 11 петель. Теперь наберите 105 петель полотна палантина. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

| Размер палантина/платка | Количество петель полотна |
|---|---|
| палантин 13 х 33 зубца | 105 |
| палантин 13 х 37 зубцов | 105 |
| палантин 17 х 37 зубцов | 137 |
| платок 25 х 25 зубцов | 201 |
| платок 29 х 29 зубцов | 233 |
| платок 33 х 33 зубца | 265 |

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 105 + 10 петель правого зубца.

**3** Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, затем одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 105, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 11 петель левого зубца, 105 центральных петель, 11 петель правого зубца.

Всего на спицах 127 петель.

Для вязания ажура «соты» используйте схему с расшифровкой изнаночных рядов.

**4** Далее вяжите по схеме.

Петли и ряды раппортов для повторения отмечены желтой заливкой на схеме.

Для палантина выделенный раппорт середины вяжите в высоту:

- для длины на 33 зубцов — 5 раз
- для длины на 37 зубцов — 6 раз

Для платка выделенный раппорт середины вяжите в высоту:

- для длины на 25 зубцов — 3 раза,
- для длины на 29 зубцов — 4 раза
- для длины на 33 зубца — 5 раз

На схеме с правой стороны указаны ряды для 33 зубцов.

**Обратите внимание!** Зубцы на схеме платка будут «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды уже с учетом убавления. Они даны справочно, чтобы можно было сверить соответствие ряда схемы ряду зубца. Всегда вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов).

**5** Привяжите верхние зубцы (см. с. 108, шаг 5), заканчивайте вязание (см. с.109–111, шаг 6) и блокируйте палантин (см. с. 112–114) (схема 1).



**Чтобы использовать в работе меньшее количество клубков с пряжей, в палантине одновременно с полотном я вязала только правые зубцы.**
**Привязав верхние зубцы, я набрала на левую спицу кромочные петли левой стороны от себя за заднюю дужку кромочной (дужку петли, которая смотрит от вас) аналогично тому, как набираются петли полотна из нижней ленты зубцов (см. с. 104, шаг 2). Затем продолжила привязывать зубцы по левой стороне палантина аналогично тому, как привязала верхние (см. с. 108, шаг 5).**

Можно связать другой вариант этой схемы с двухцветной композицией узора, но использовать в решетке «горох», а не «соты». «Горох» тоже позволяет создать нежную ажурную структуру, напоминающую кружево (схема 2).

Схема 1 к палантину «День и ночь» (часть 1)

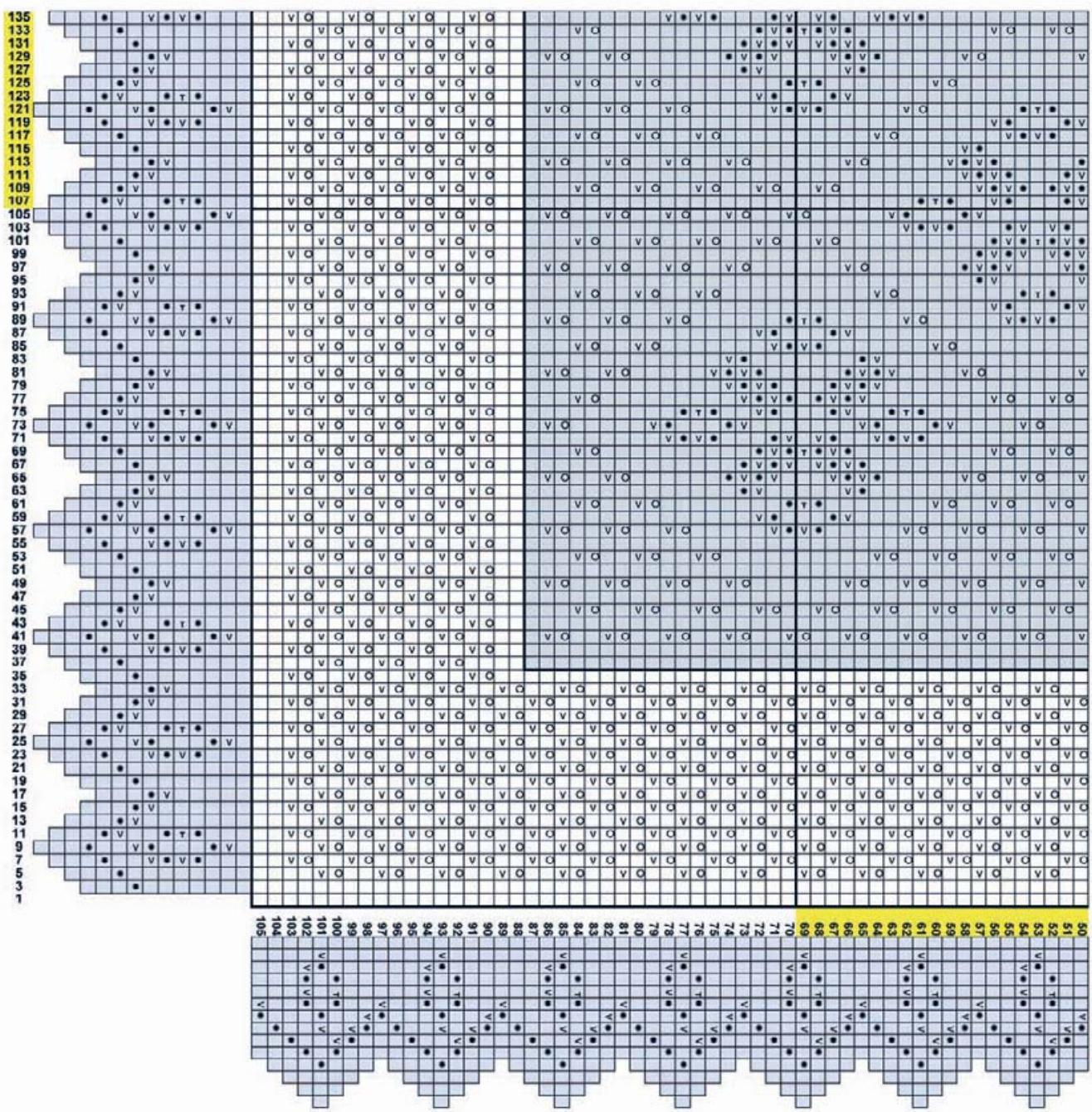


Схема 1 к палантину «День и ночь» (часть 2)

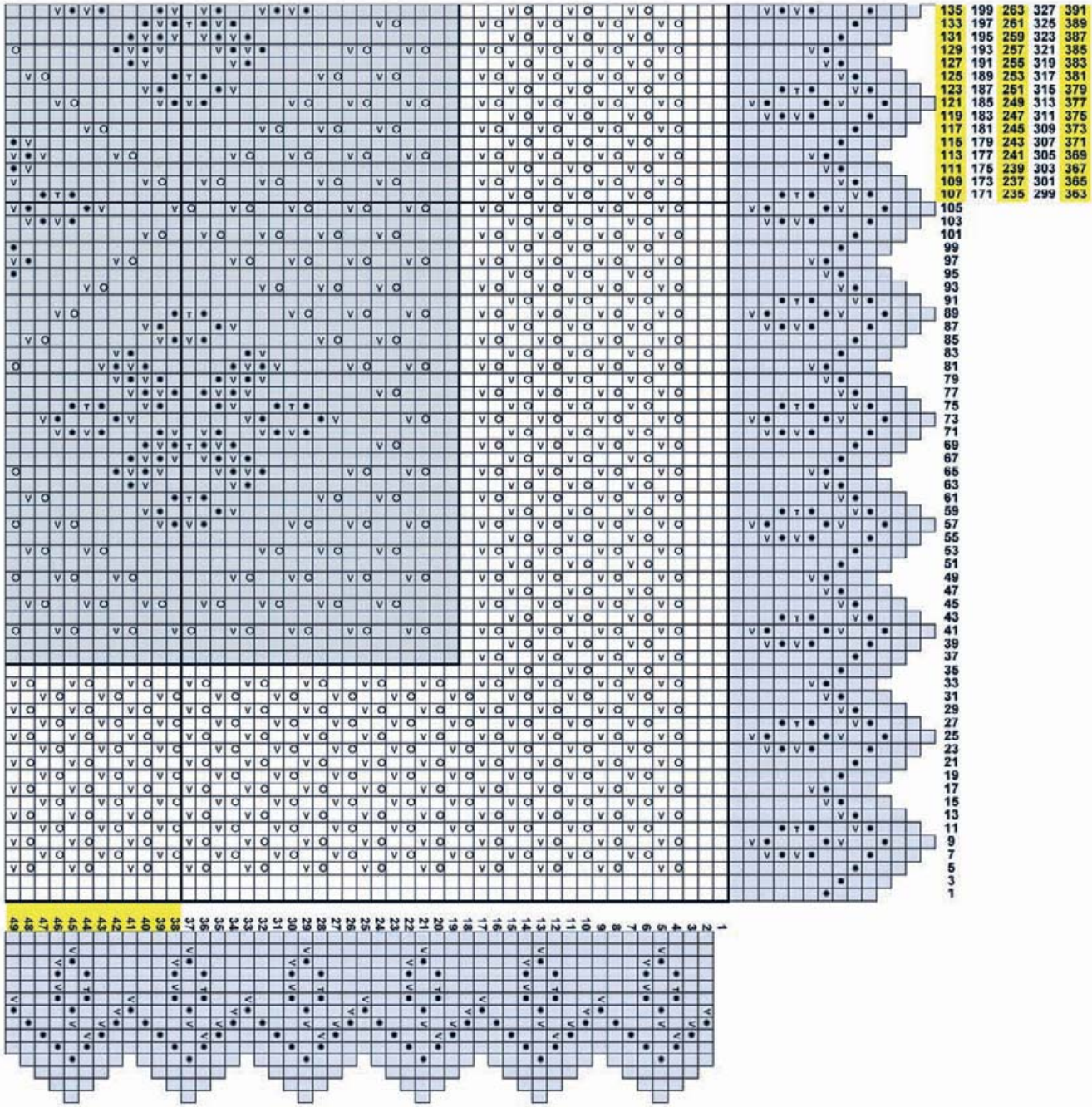


Схема 1 к палантину «День и ночь» (часть 3)

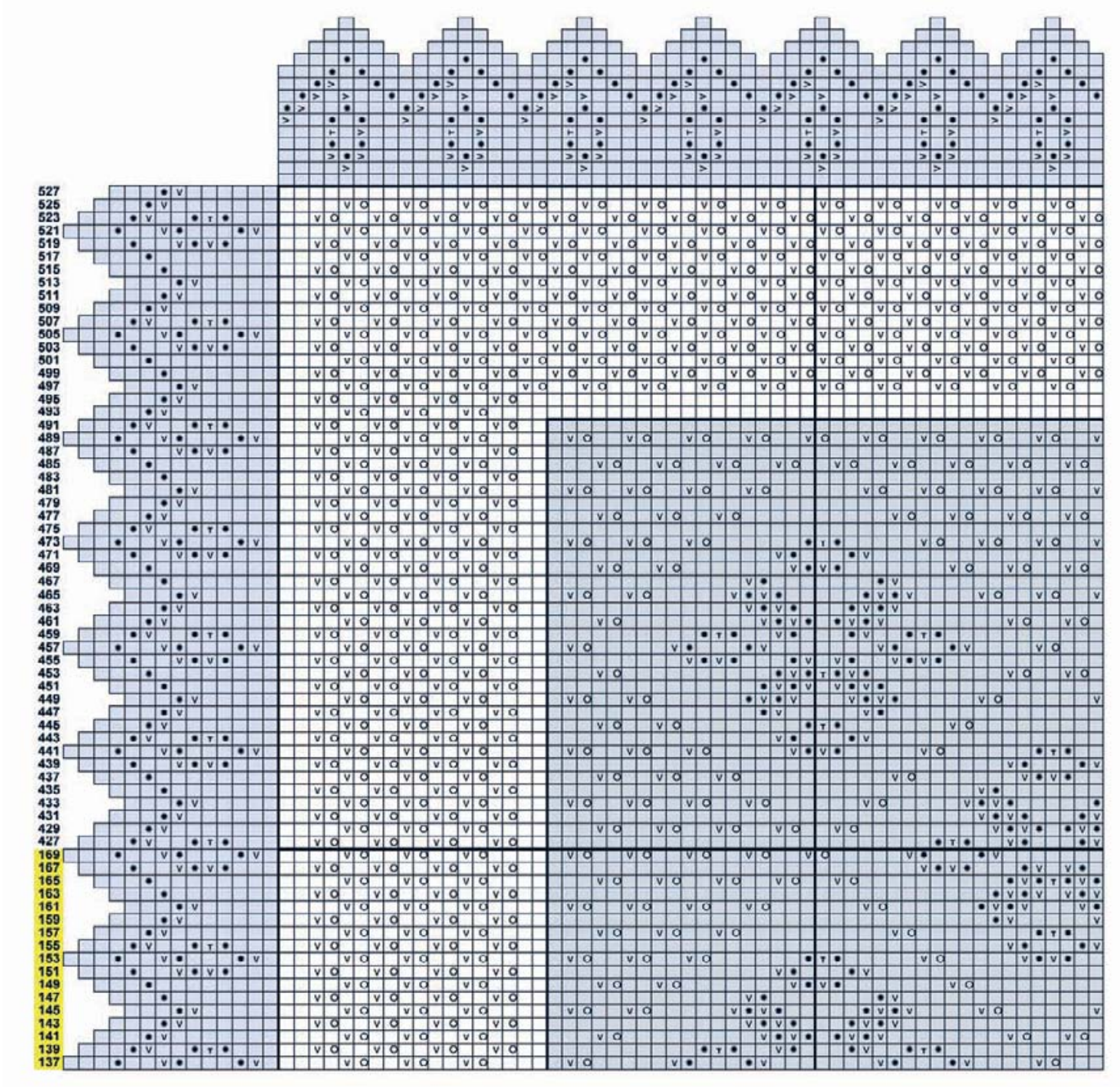


Схема 1 к палантину «День и ночь» (часть 4)

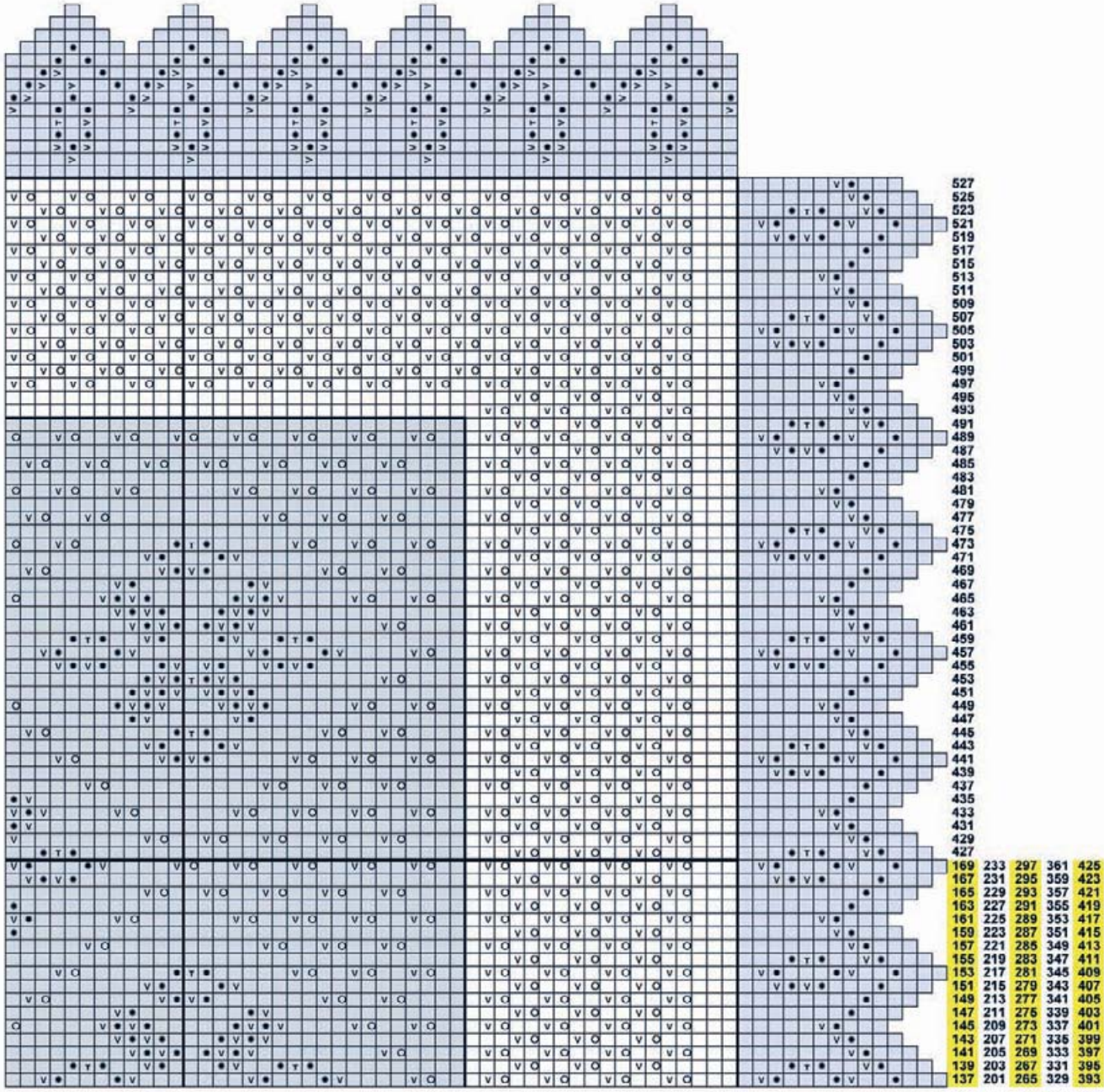


Схема 2 к палантину «День и ночь» (часть 1)

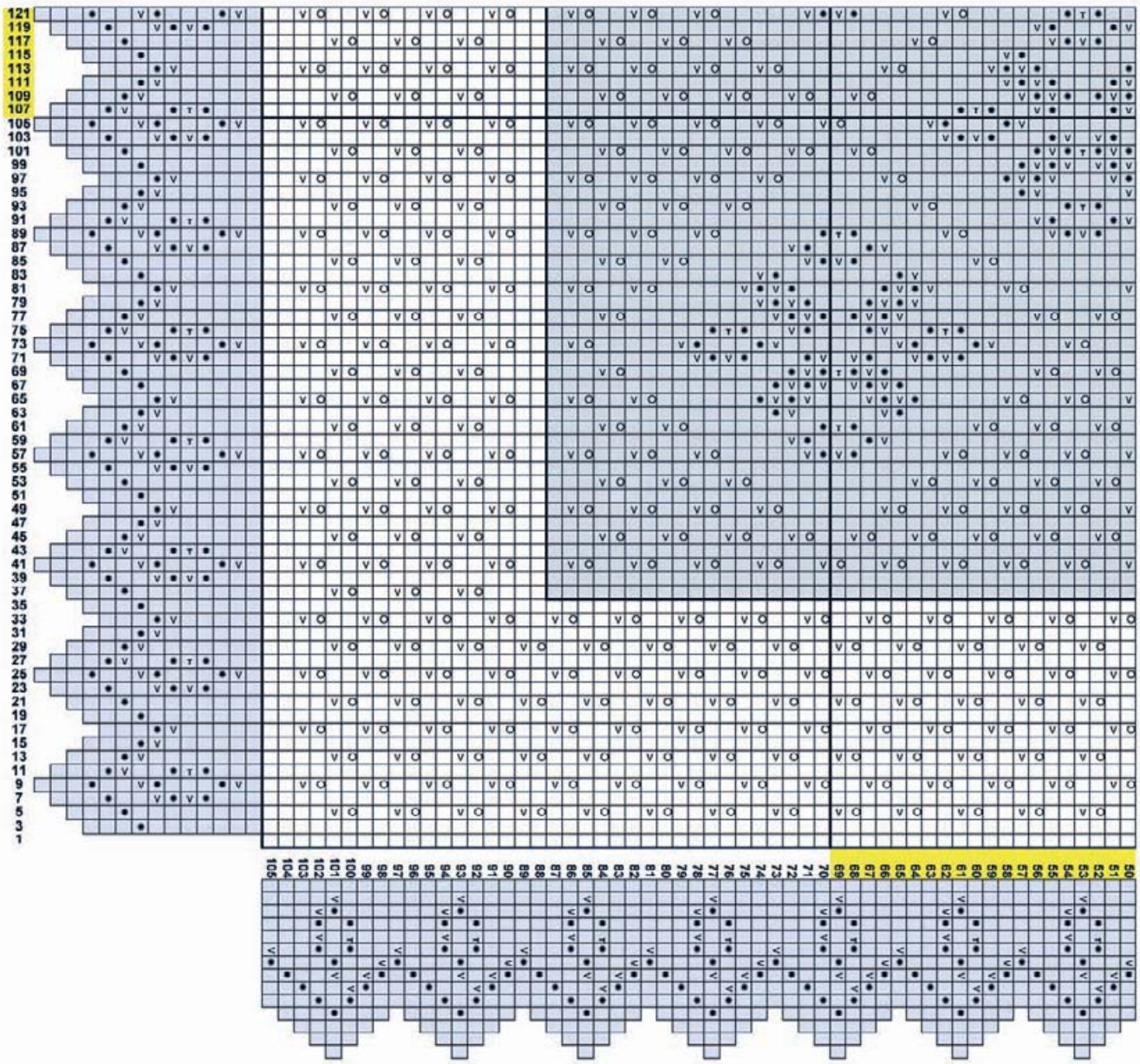


Схема 2 к палантину «День и ночь» (часть 2)

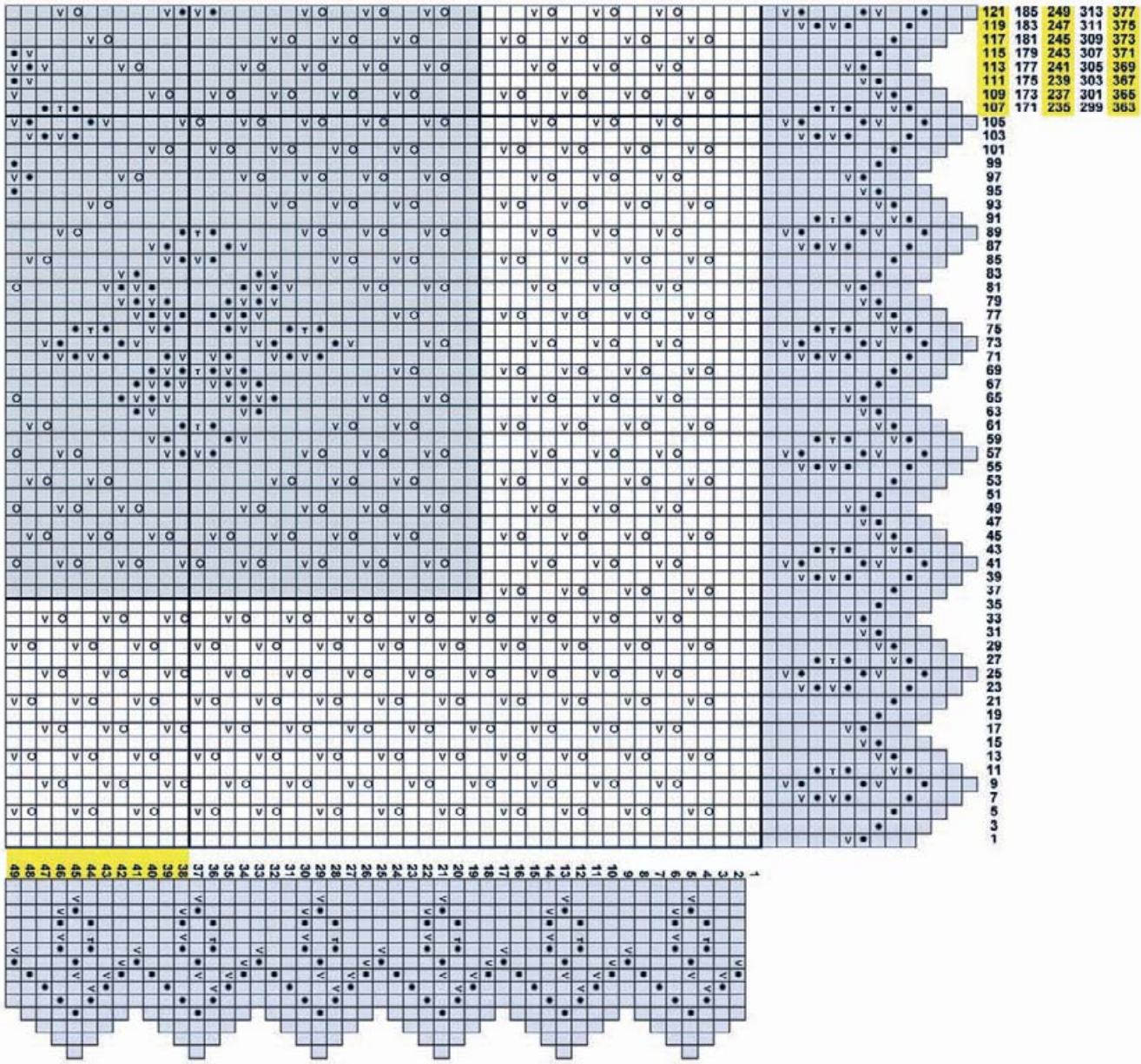


Схема 2 к палантину «День и ночь» (часть 3)

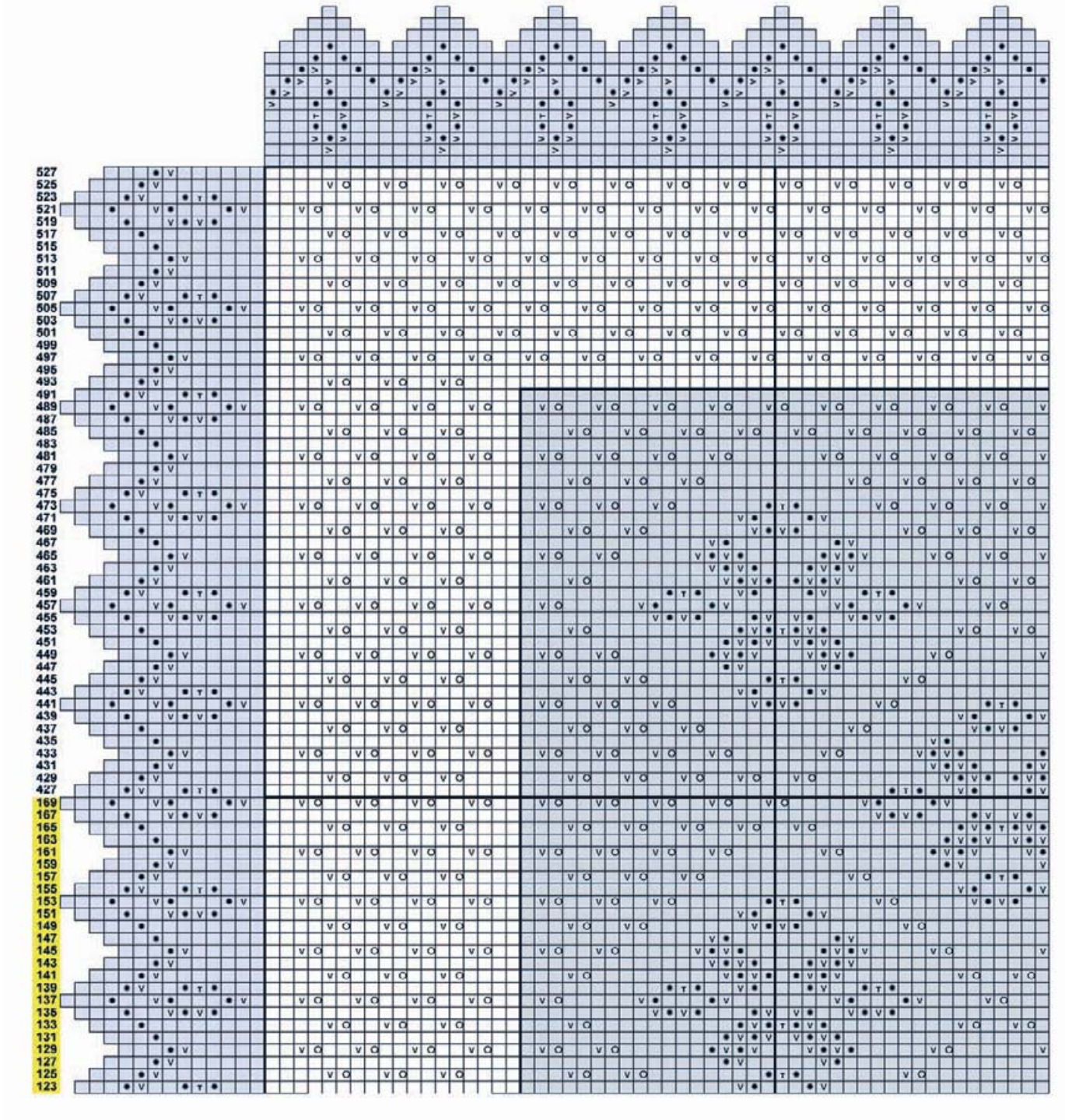


Схема 2 к палантину «День и ночь» (часть 4)

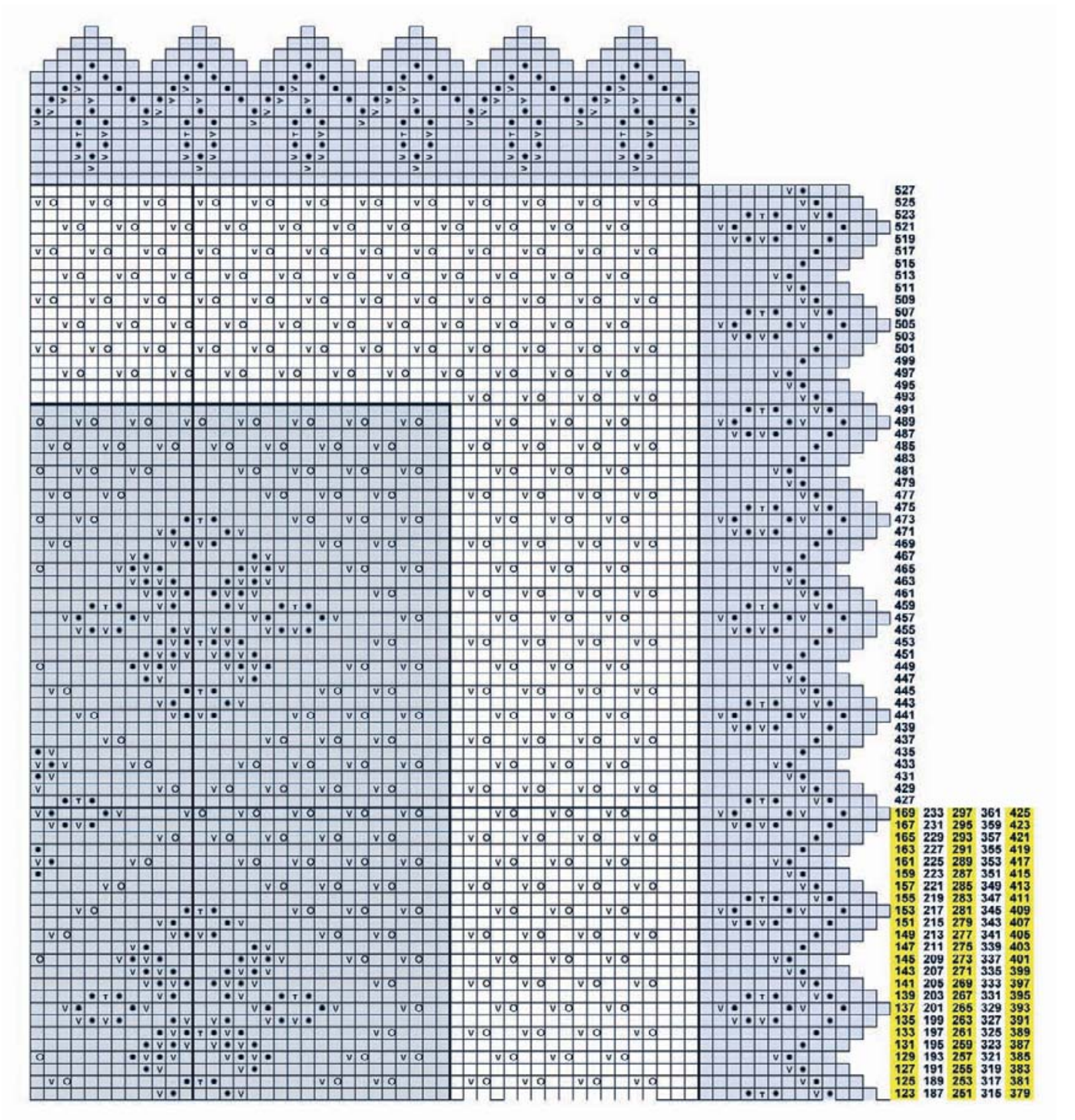






Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 1)

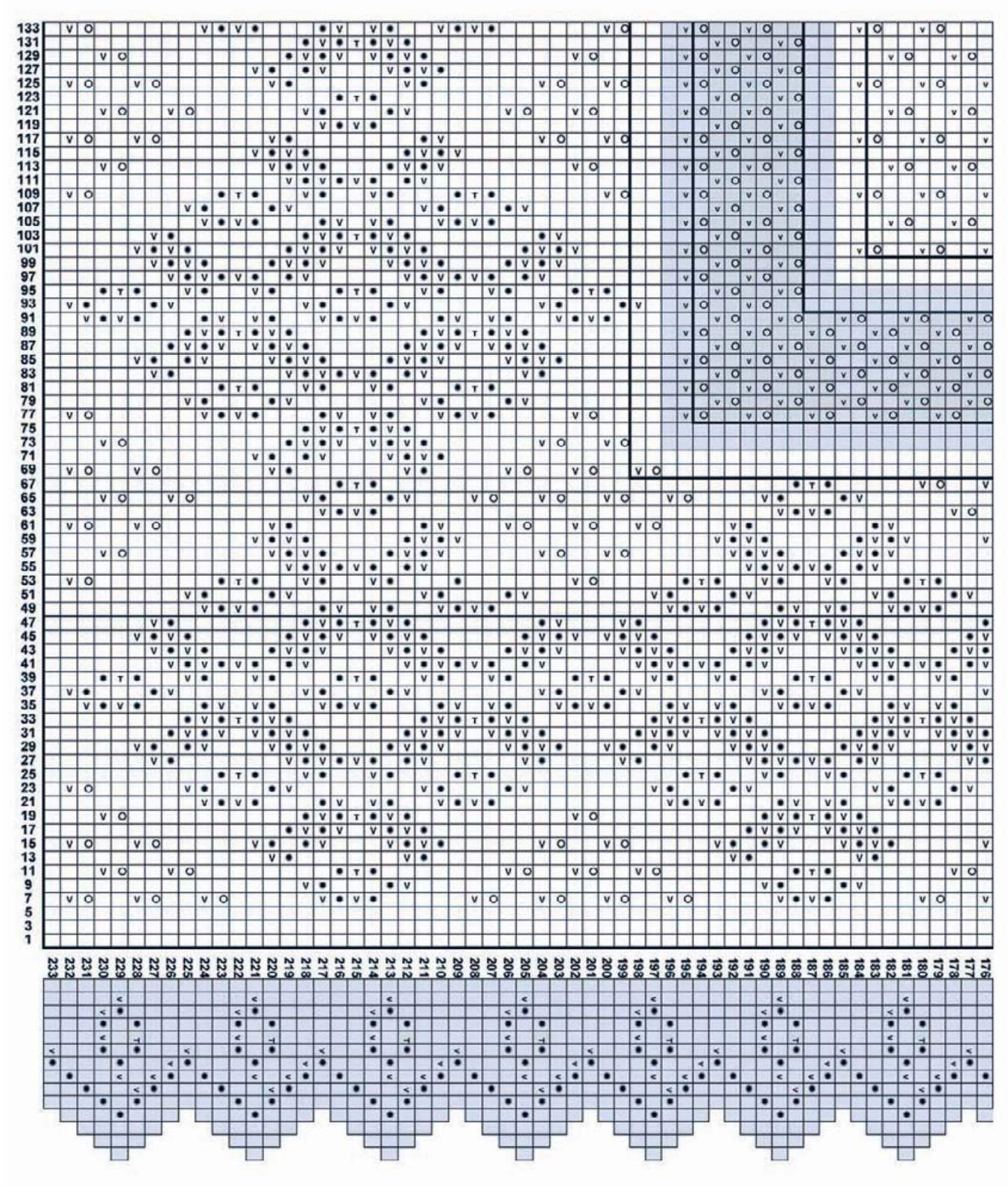


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 2)

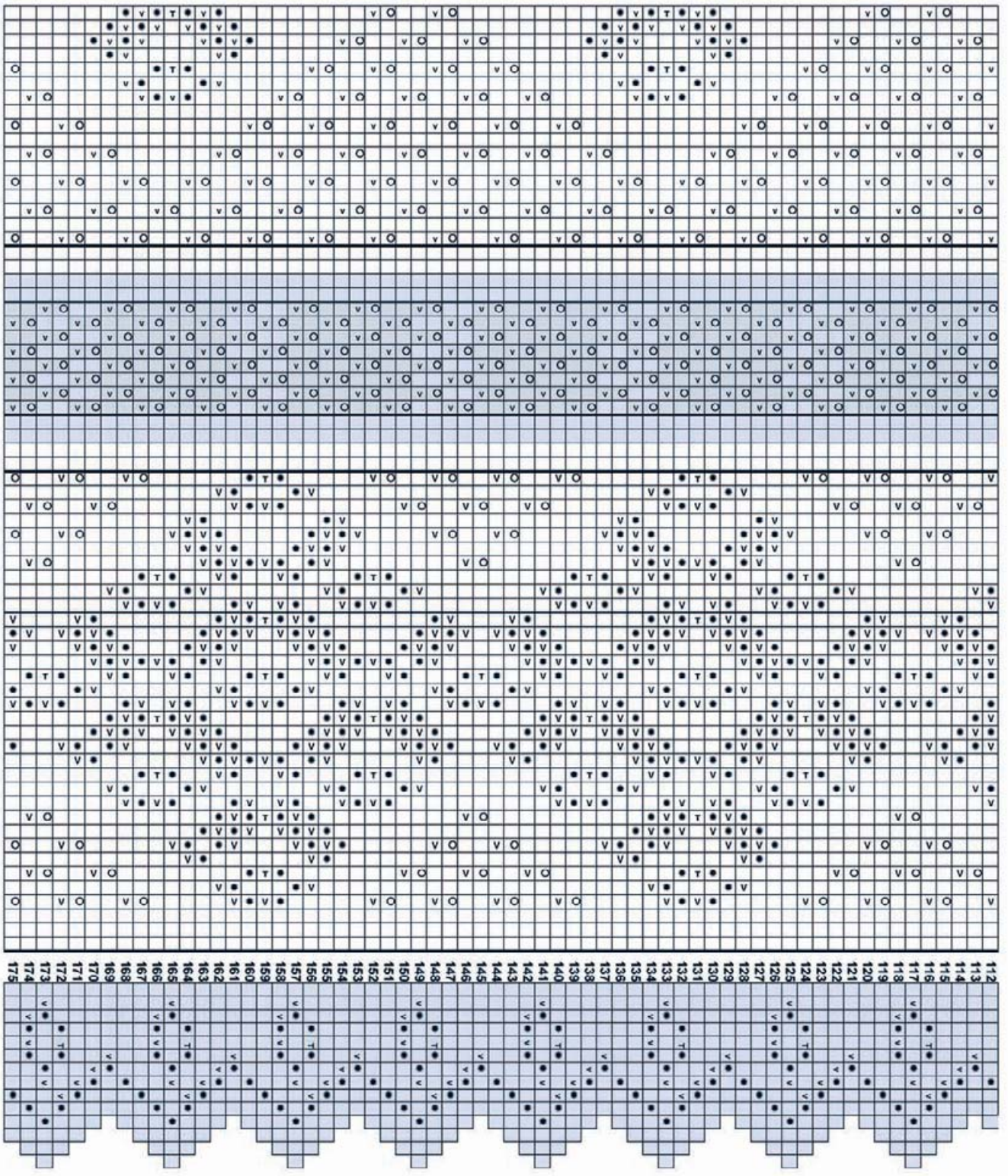


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 3)

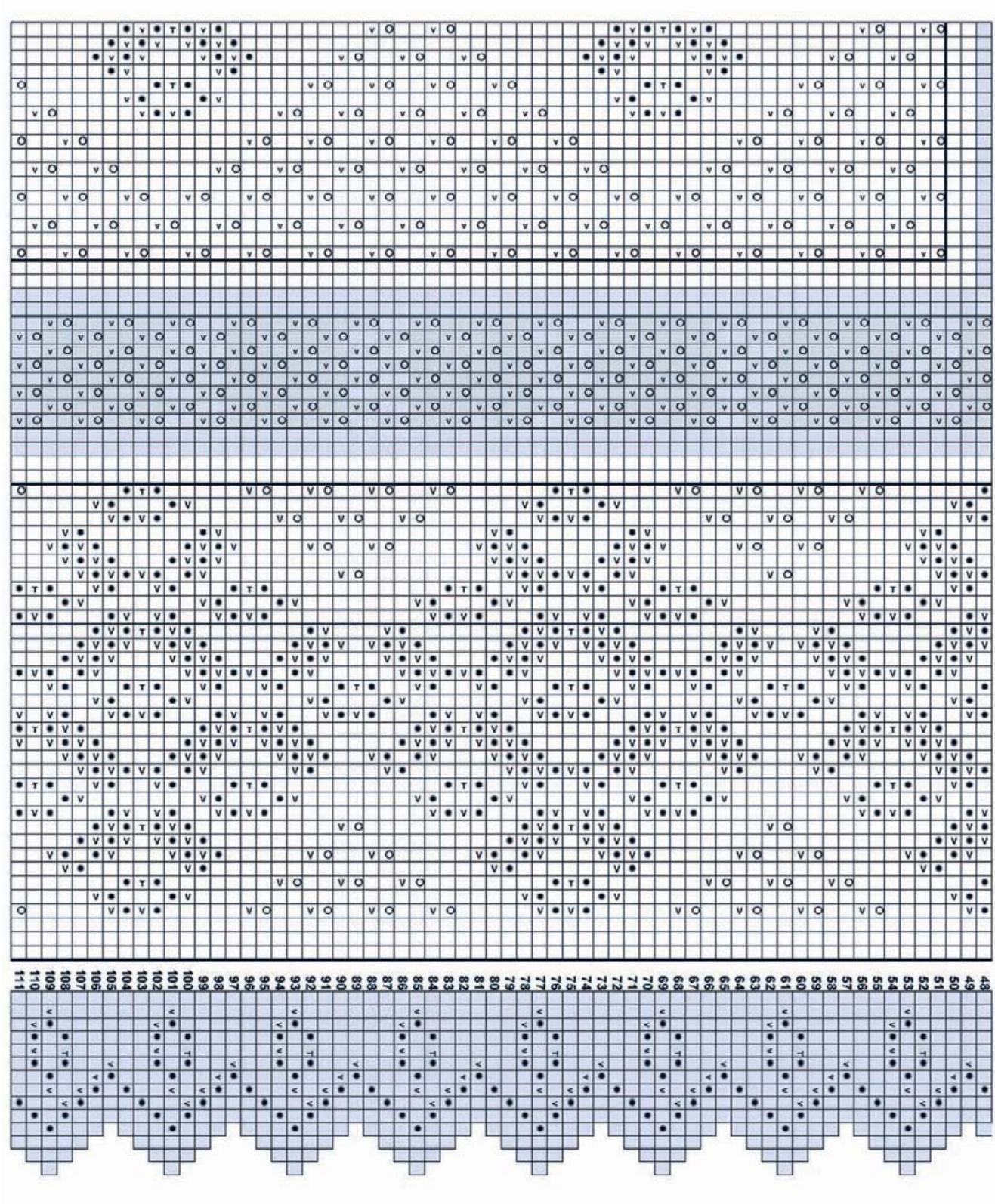


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 4)

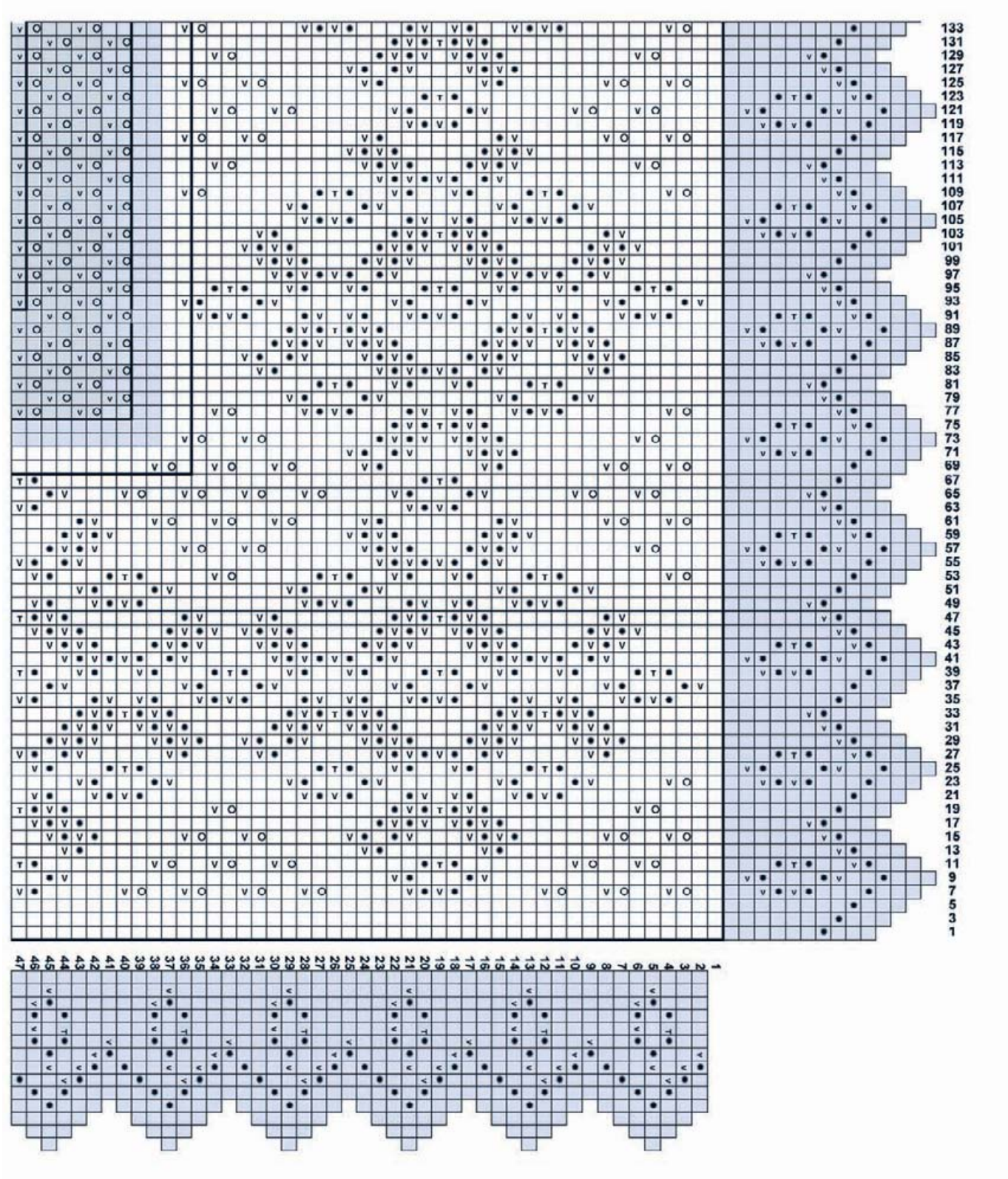


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 5)

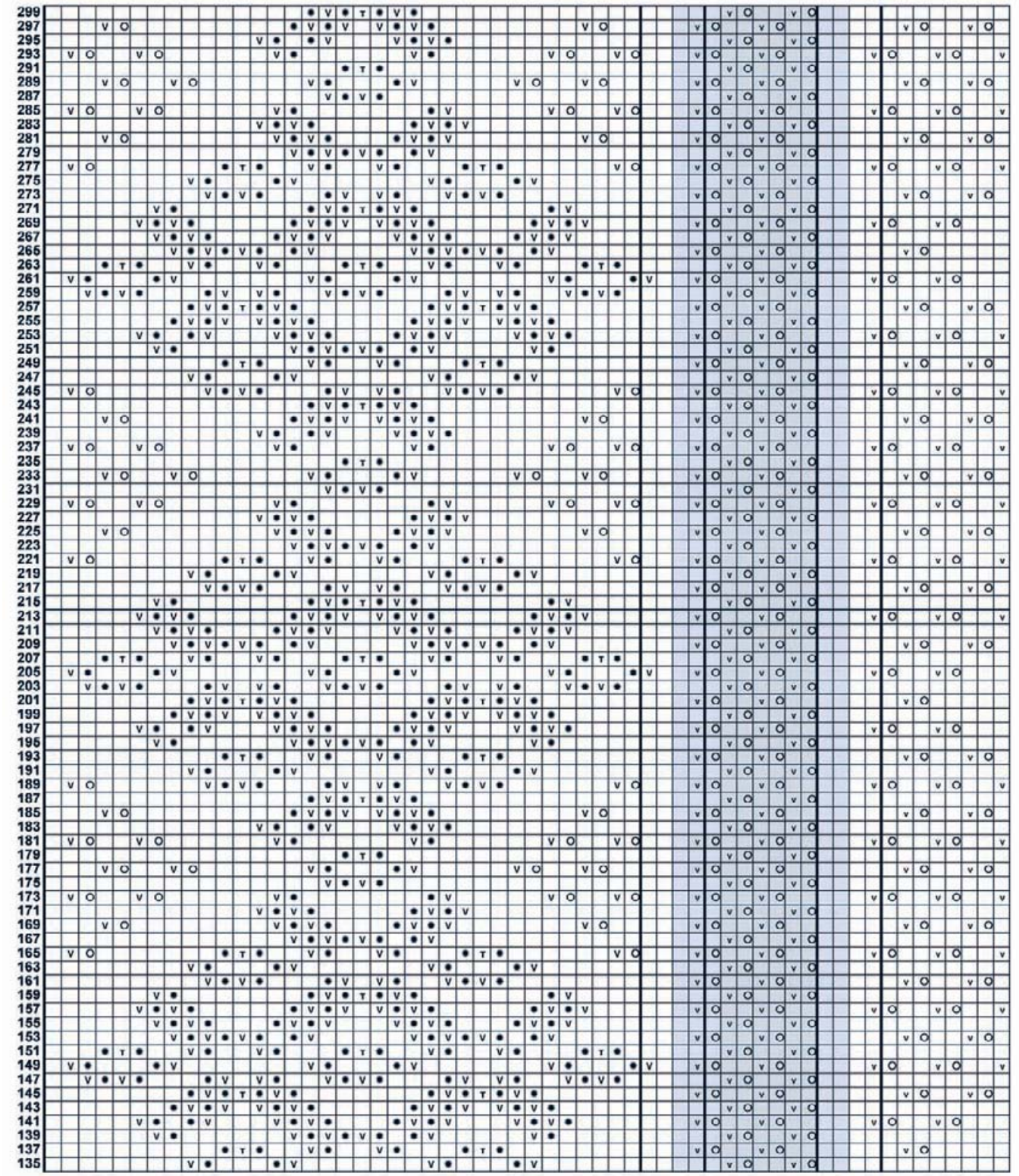


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 6)

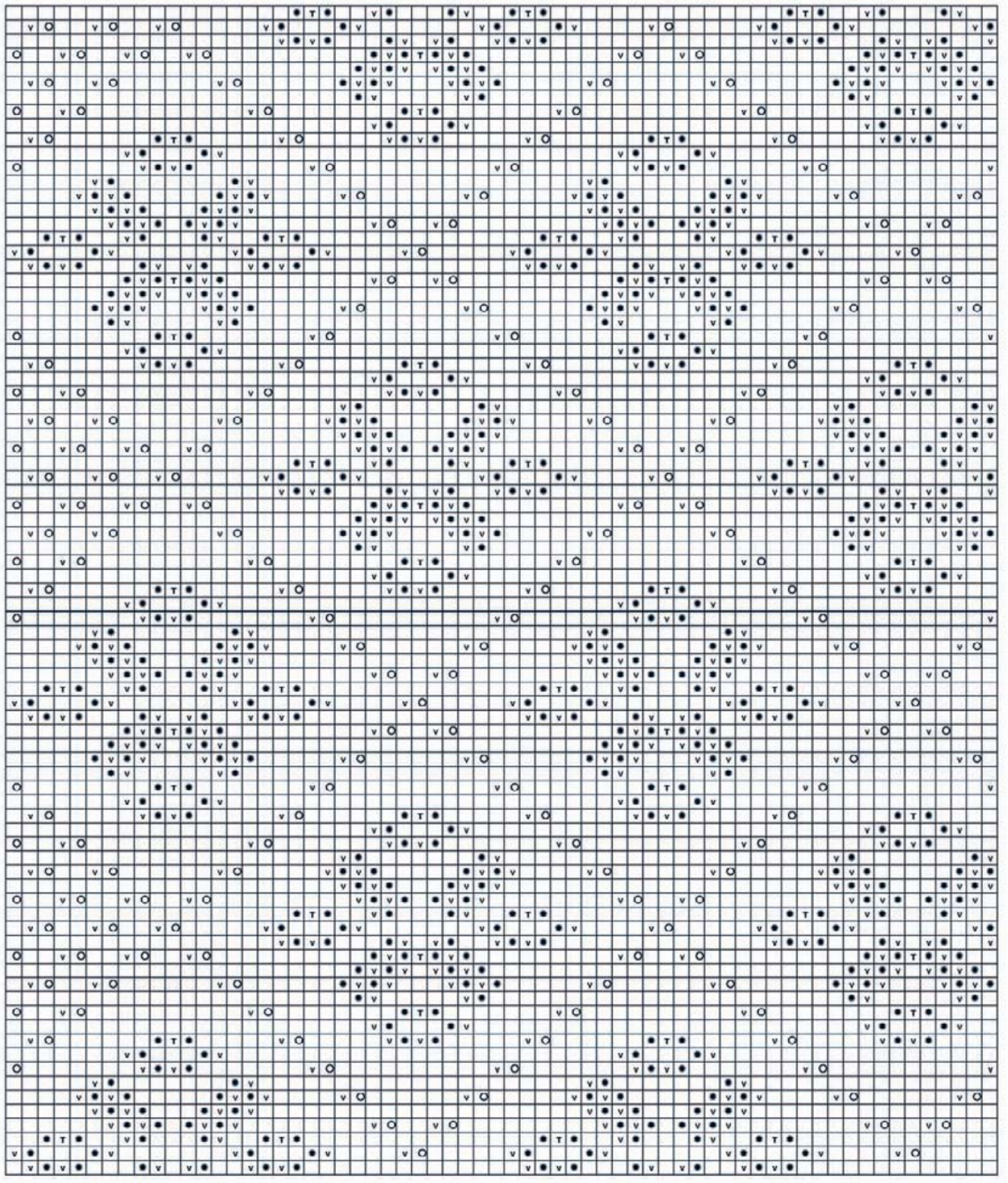


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 7)

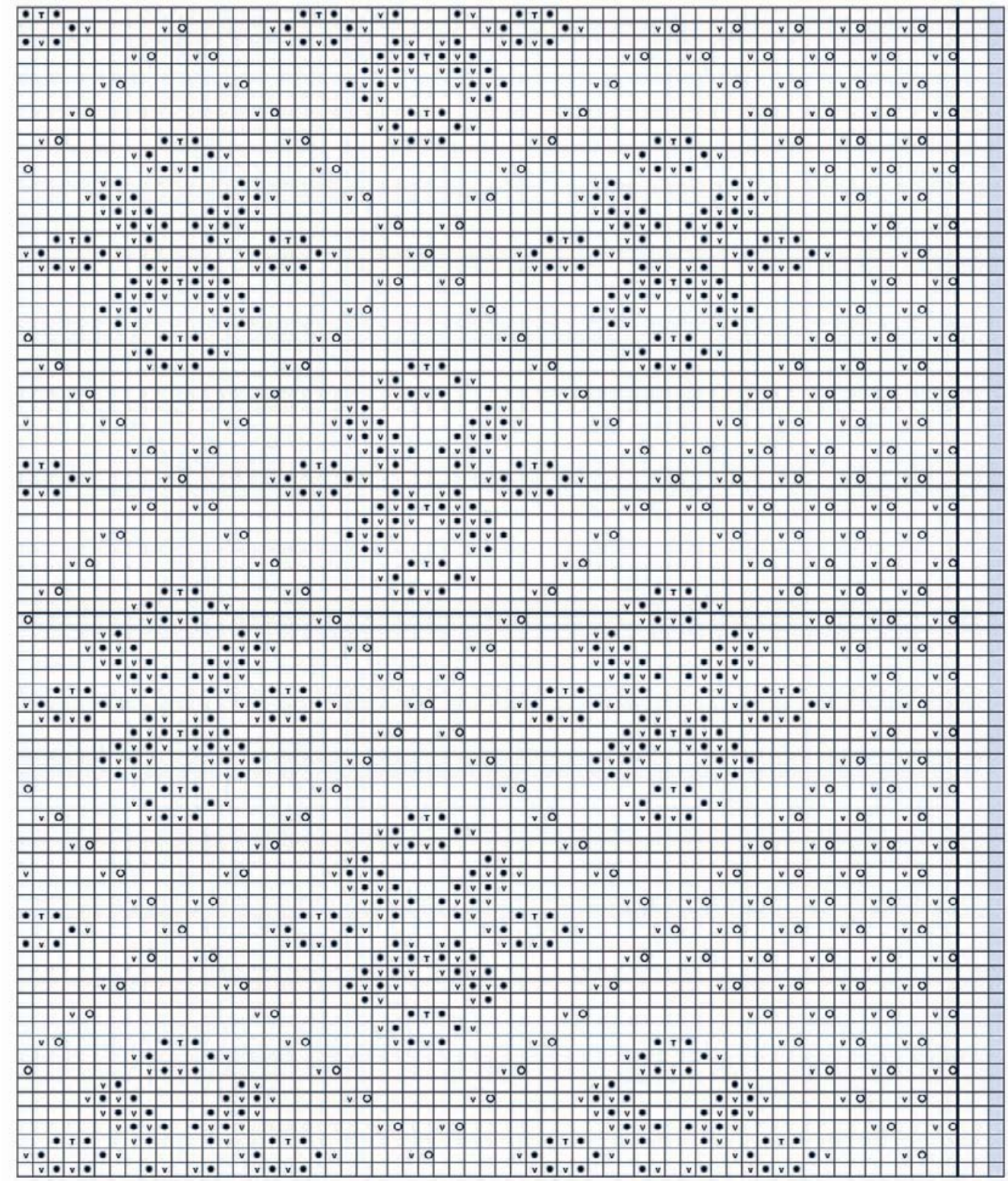


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 8)

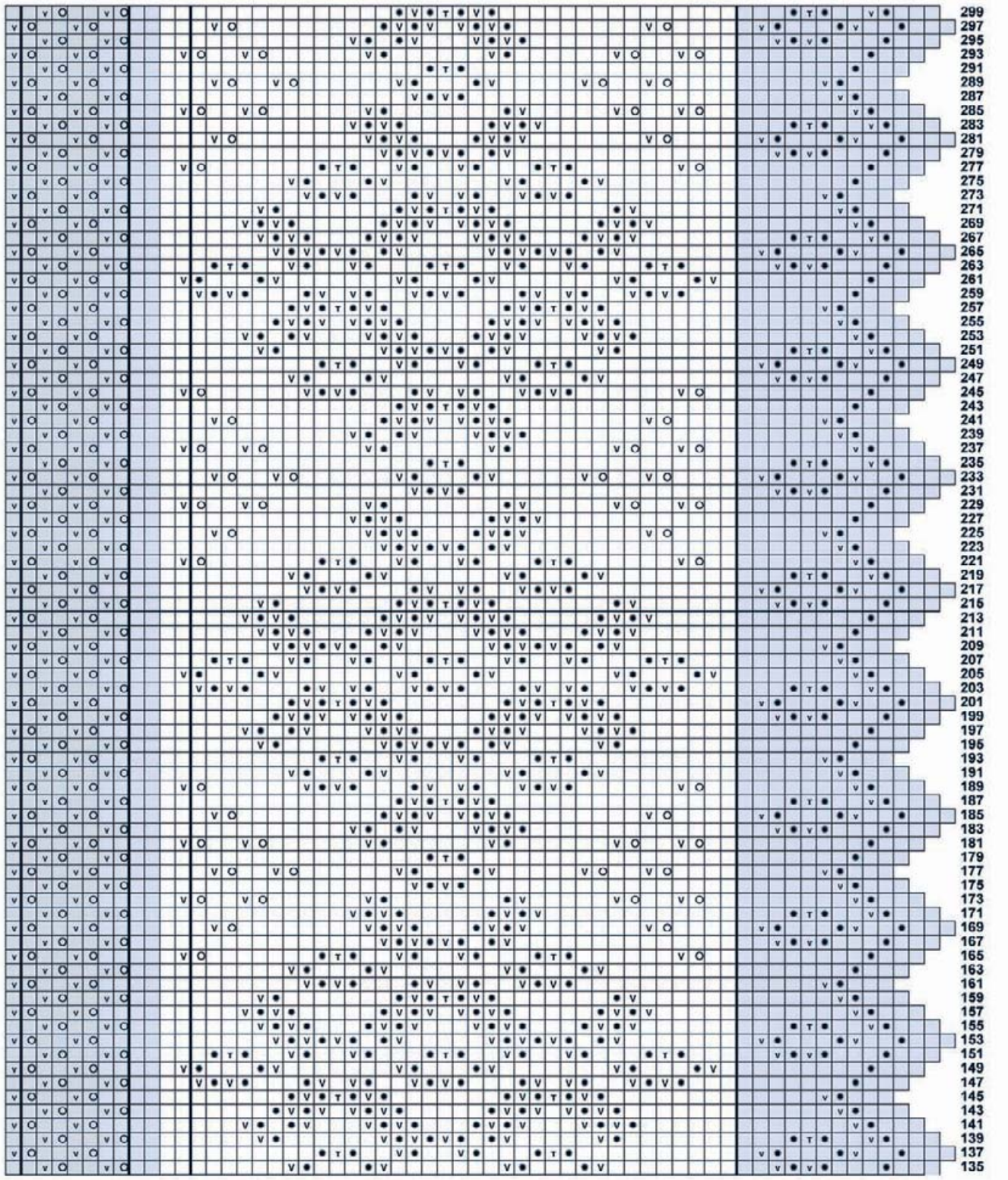


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 9)

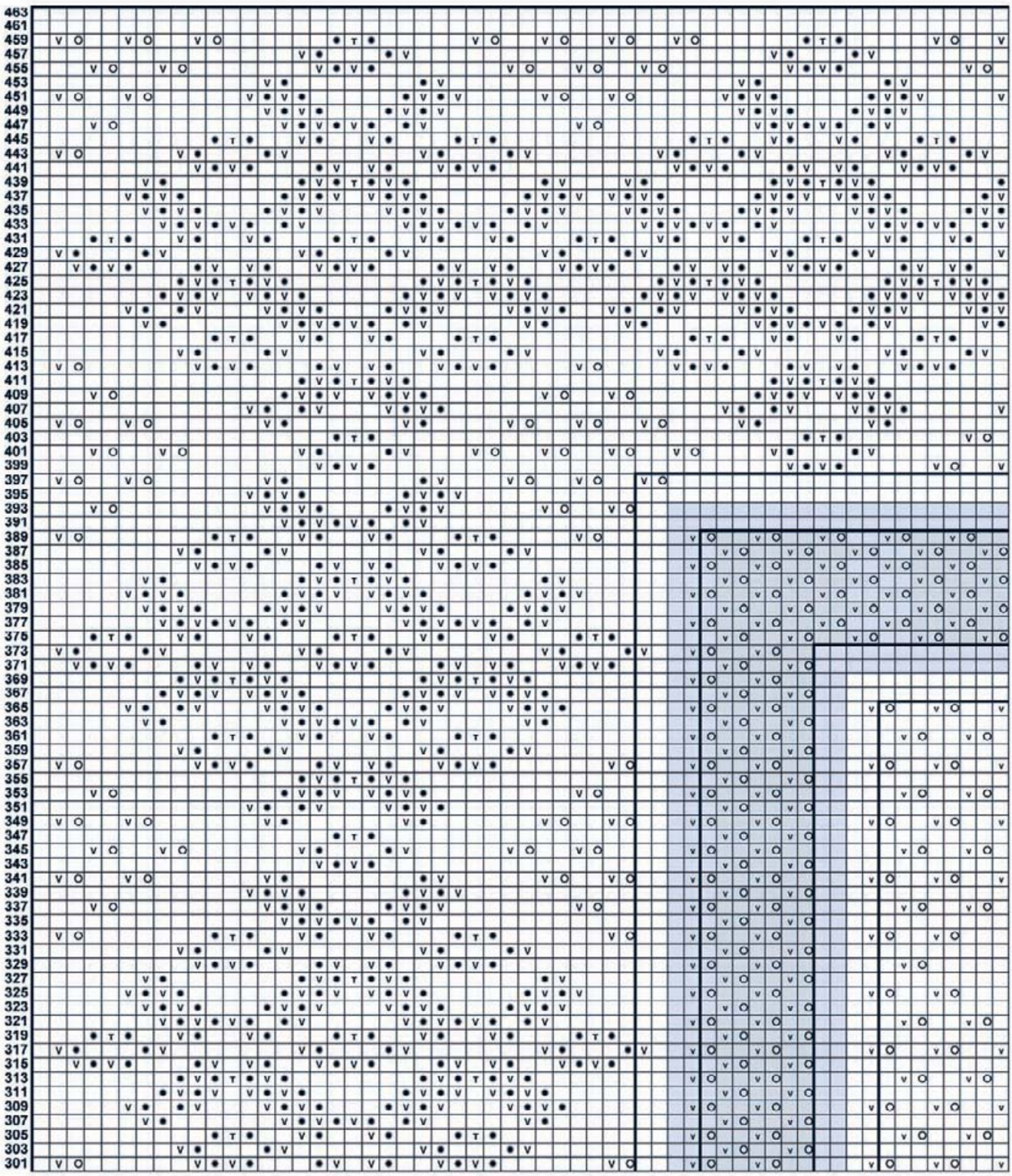


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 10)

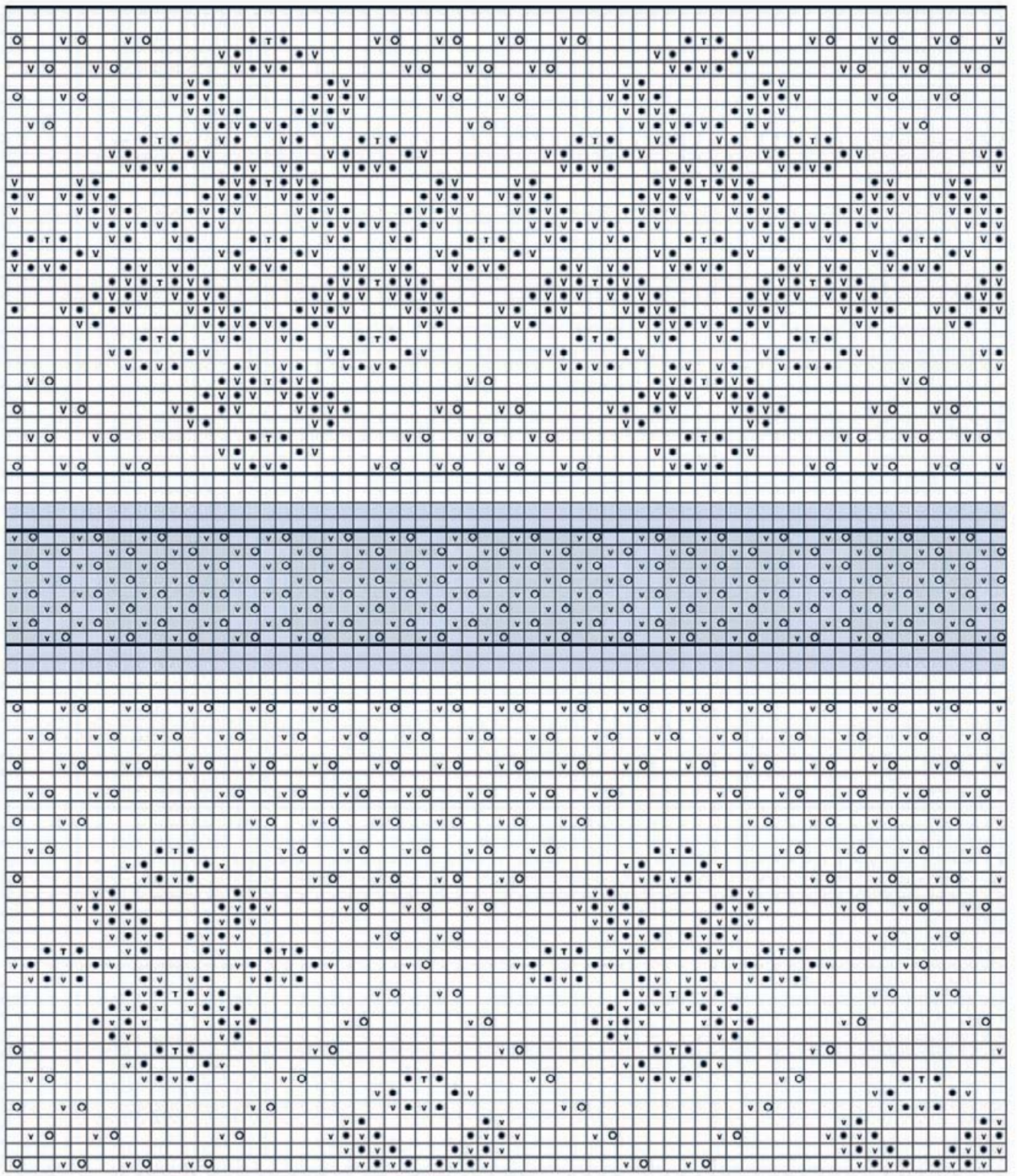


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 11)

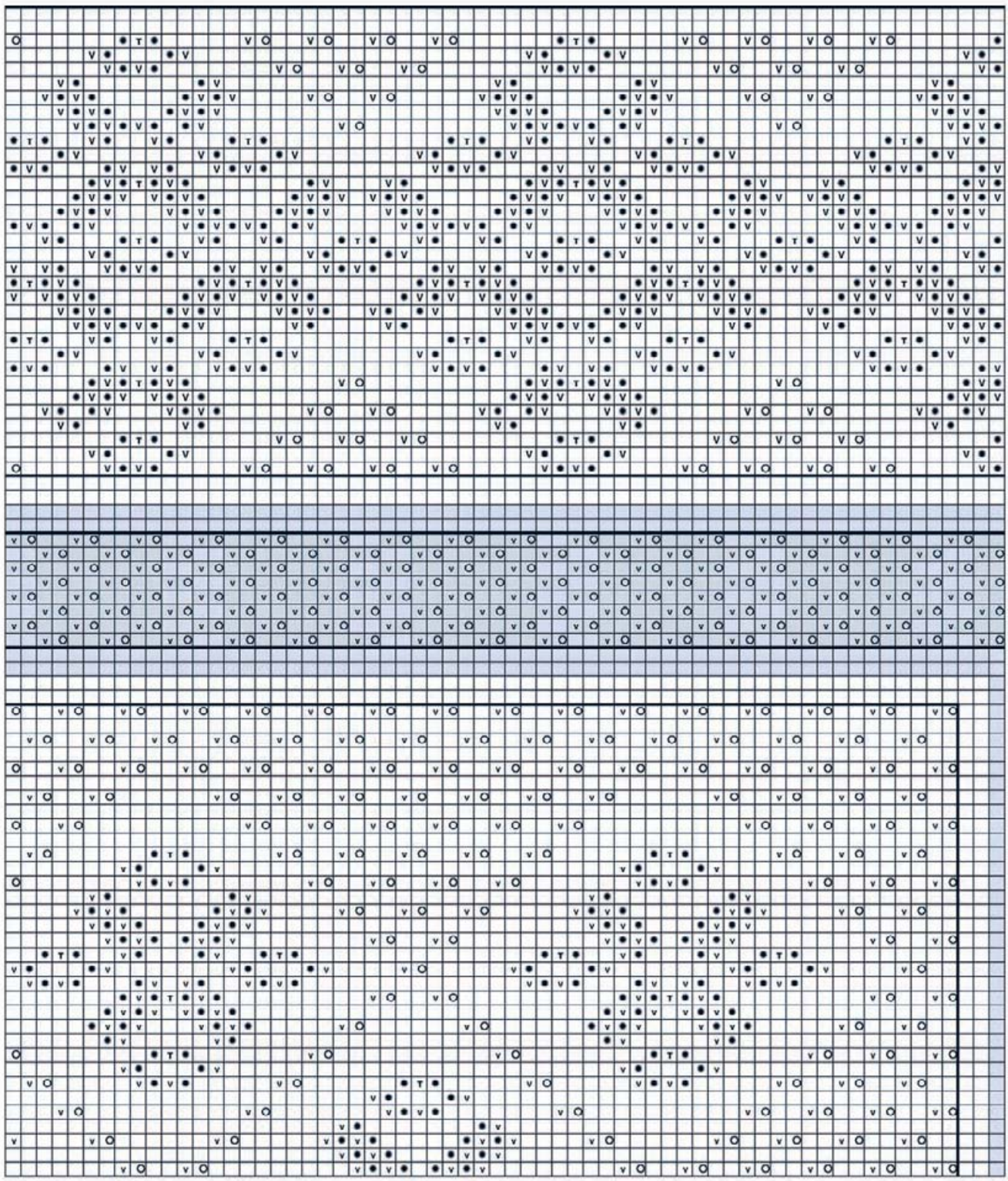
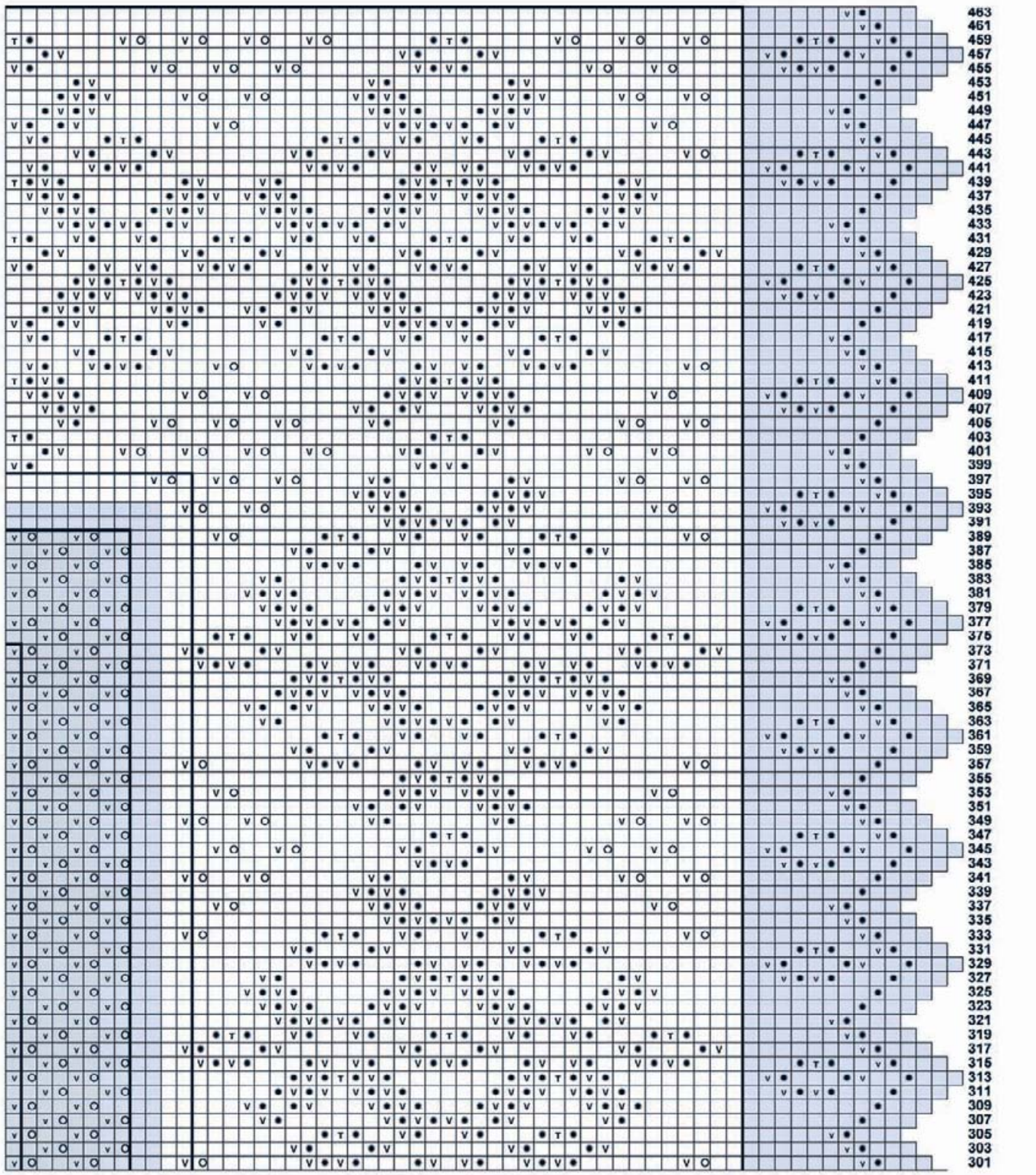
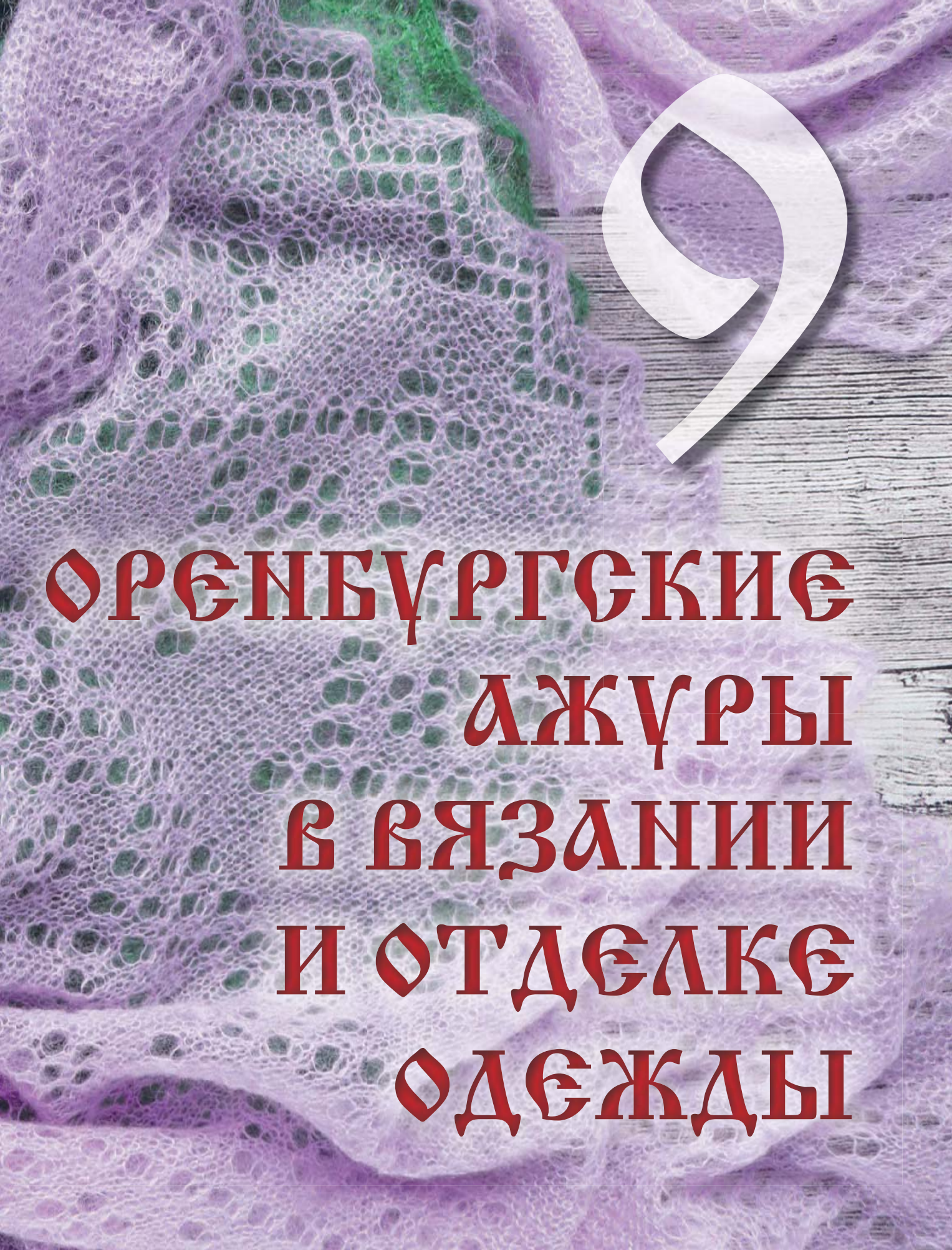


Схема 3 к платку «День и ночь» со «снежинками» в кайме (часть 12)







# 9

# ОРЕНБУРГСКИЕ АЖУРЫ В ВЯЗАНИИ И ОТДЕЛКЕ ОДЕЖДЫ

Традиционные оренбургские узоры можно применять не только для вязания платков и паланти-нов, но и для одежды: платьев, юбок, ажурных пуловеров, кардиганов или пончо.

Я предлагаю воспользоваться моей идеей и связать платье. Можно вписать оренбургские узоры в детали или отделать ажурной каймой только низ — вместо традиционной резинки.



# ПЛАТЬЕ

Платье добавляет нам женственности. Его можно надеть на работу, торжество или просто носить каждый день — в красивом платье хорошее настроение вам будет точно обеспечено. А если связать изделие из тонкого мохера, то оно еще и согреет хозяйку.

Вязать платье несложно, объем работы примерно такой же, как если бы вы вязали ажурный платок.

Схема для платья включает традиционные оренбургские узоры: «снежинки», «горох», «соты», малые и большие «глухотинки». По низу и вырезу горловины изделие отделано нежной ажурной каймой.

**Размер готового платья:**

**ширина деталей переда и спинки — 59 см, длина до нижней ленты зубцов — 102 см, длина платья вместе с зубцами — 110 см.**



## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- шерсть 1612 м / 100 г в 2 нити — 320 г (я выбрала Семеновскую «Лидию»)

  Платье можно связать из мохера 1000–1500 м / 100 г

- спицы № 2

**Взяв мою схему, можно связать платье по своей выкройке. Для этого свяжите образец, рассчитайте ширину и длину деталей и обрежьте схему по рассчитанным размерам. Если вы ранее вязали из этой же пряжи палантин или платок по любой схеме из книги, то расчет для платья можно произвести по ним.**

Полноразмерную схему спинки и переда платья вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/XpTgg

Полноразмерную схему рукава платья вы можете скачать по QR-коду или ссылке:

https://clck.ru/Xc5uS

## КАК ВЯЗАТЬ

1 Для детали переда нужно связать ленту из 25 зубцов (схема 1). Если вы вяжете платье по своей выкройке, пересчитайте количество зубцов. Раппорт одного зубца равен 8 петлям полотна.

Свяжите нужное количество зубцов, провяжите еще 2 ряда нового зубца и закройте петли.

2 Наберите нужное количество петель для переда из кромочных ленты зубцов и вяжите по схеме. Повторяйте 4 раза раппорт каймы, выделенный на схеме голубой заливкой (ряды 1–69). Повторяйте 6 раз раппорт решетки, выделенный на схеме голубой заливкой (ряды 71–97). Спинку вяжите аналогично.

3 Для рукава свяжите 14 зубцов (схема 1), провяжите еще 2 ряда по схеме зубца и закройте петли. Наберите петли для вязания детали из кромочных ленты и вяжите до нужной длины, повторяйте раппорт схемы, выделенный голубой заливкой, необходимое число раз.

4 Сшейте правый плечевой шов. Для обвязки выреза горловины переда и спинки наберите из кромочных количество петель, кратное 8 + 1, и провяжите. Оставьте небольшой хвостик нити и отрежьте ее. Начинайте с левой стороны выреза горловины переда. Наберите 6 петель по схеме обвязки горловины (схема 2), провяжите нулевой ряд и вяжите дальше ленту зубцов, одновременно привязывая ее к набранным петлям выреза горловины, аналогично шагу 5 на с. 108.

5 В конце сшейте любым способом петли первого и последнего зубца горловины, затем сшейте левый плечевой шов.

Можно сшить платье-чехол и пришить к нему ленту зубцов, связанную по схеме 3.

Схема зубцов 1

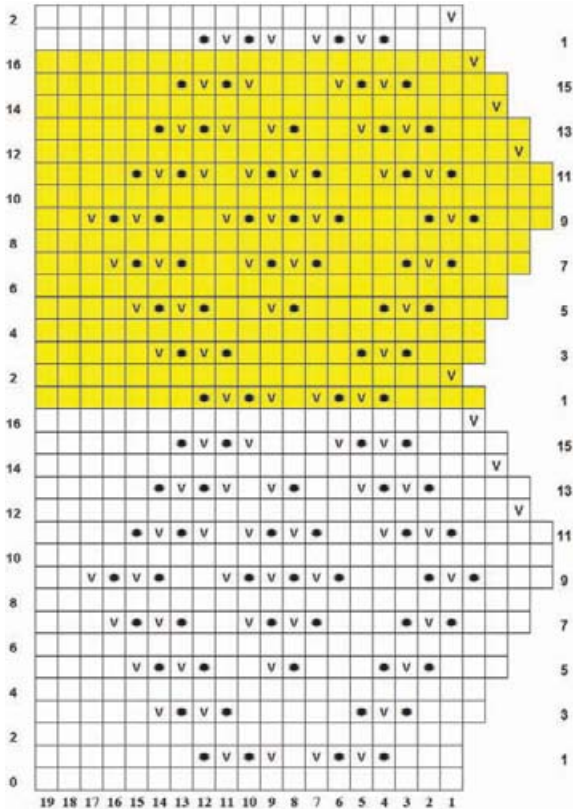


Схема зубцов 2

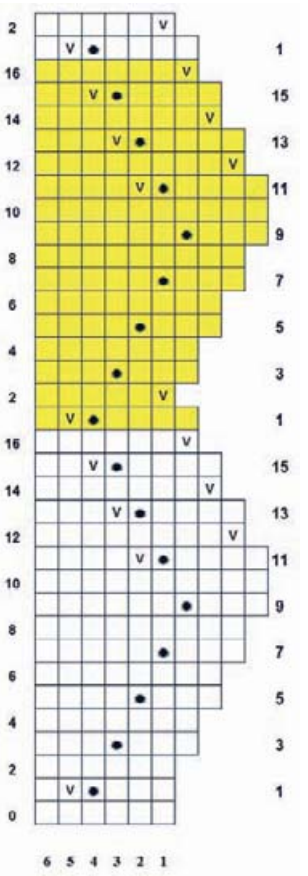


Схема зубцов 3

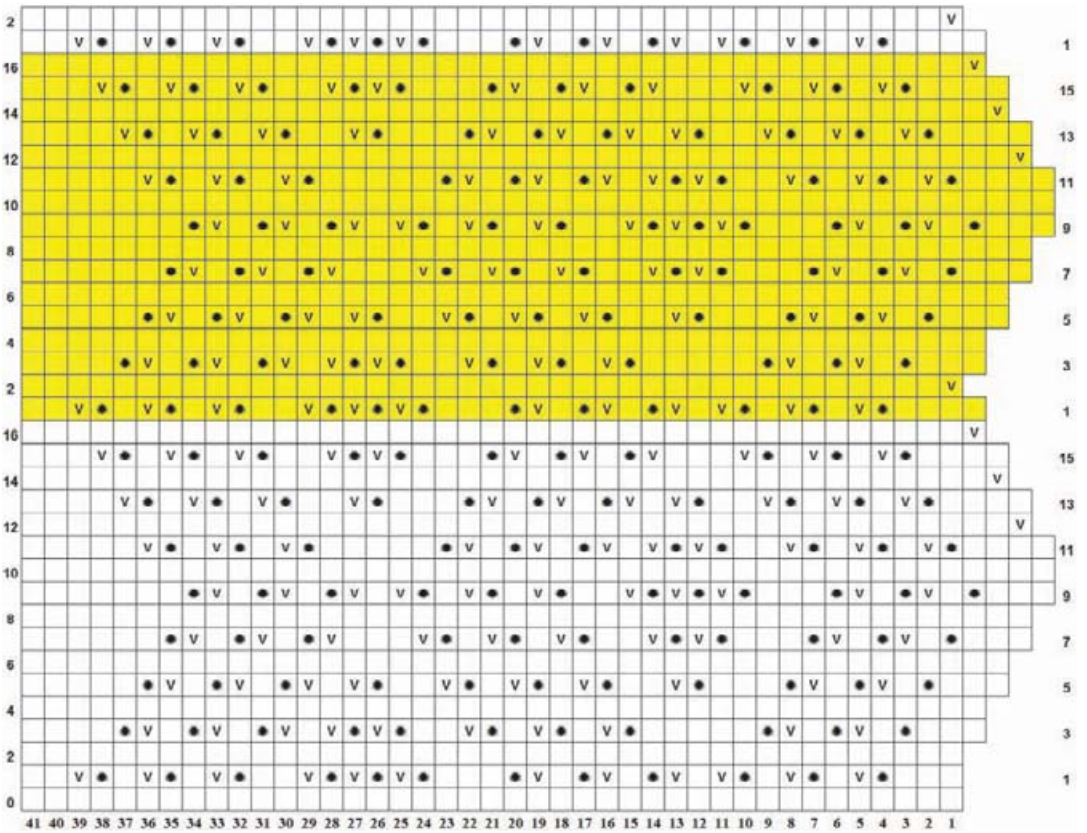


Схема платья (часть 1)

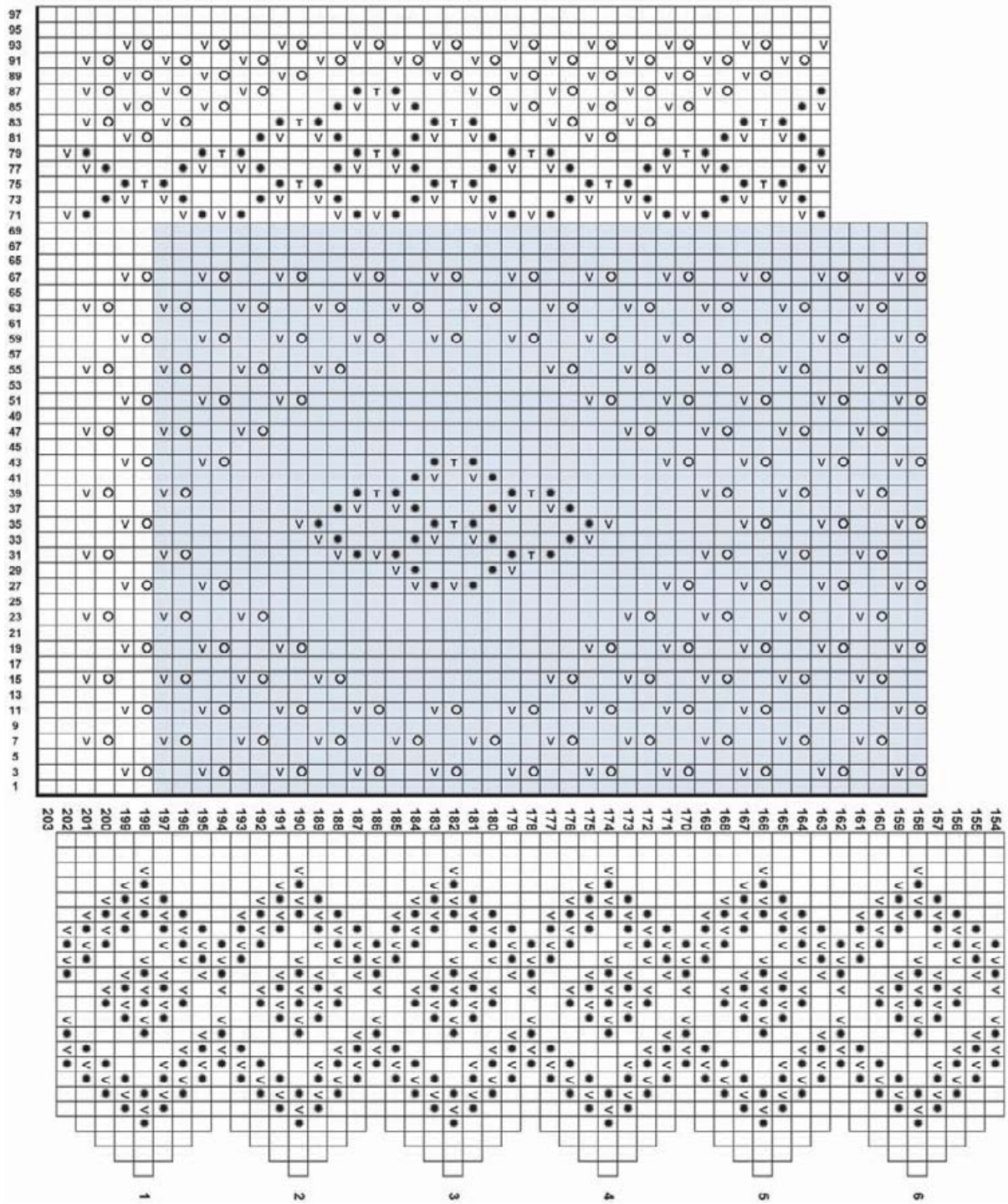


Схема платья (часть 2)

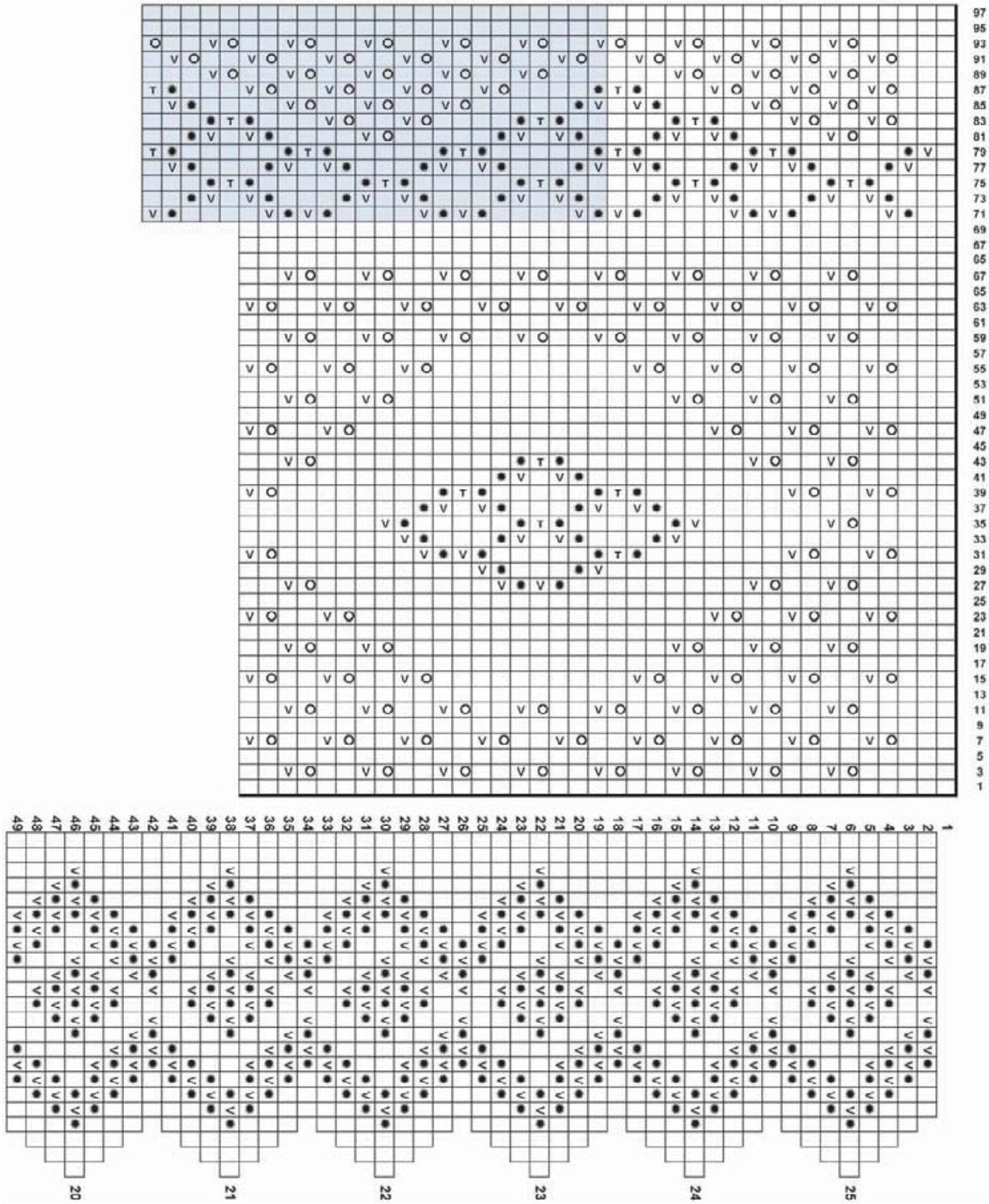


Схема платья (часть 3)

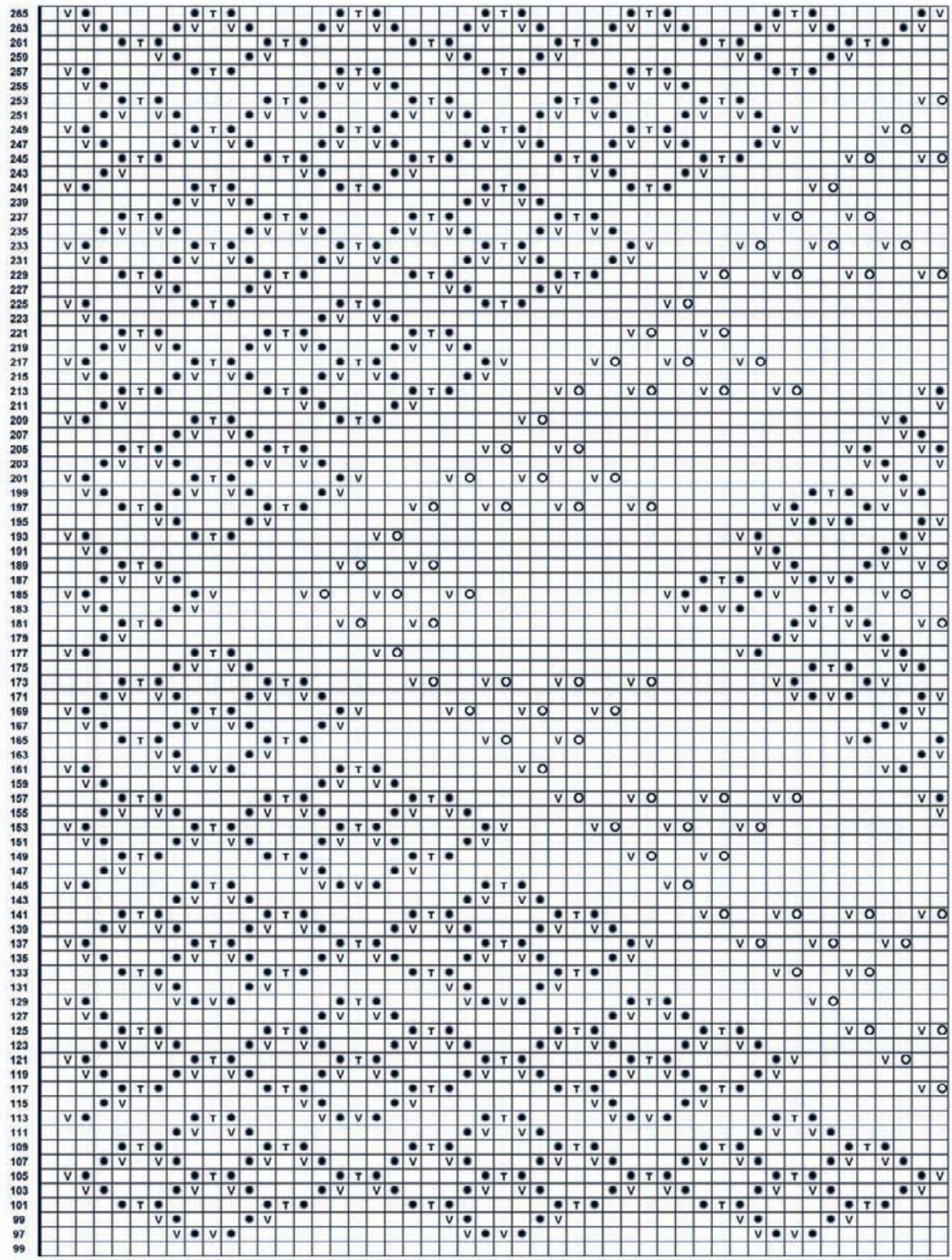


Схема платья (часть 4)

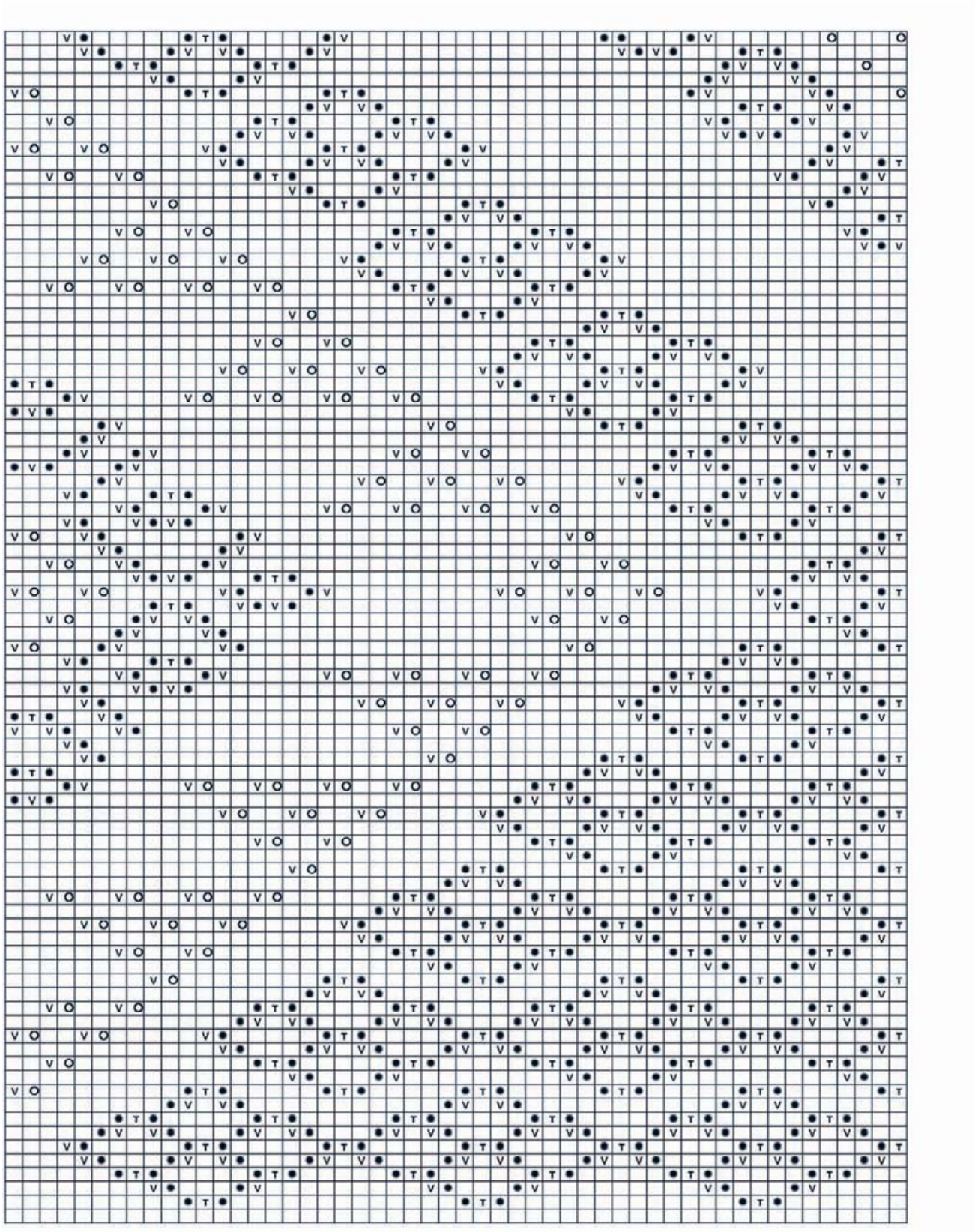


Схема платья (часть 5)

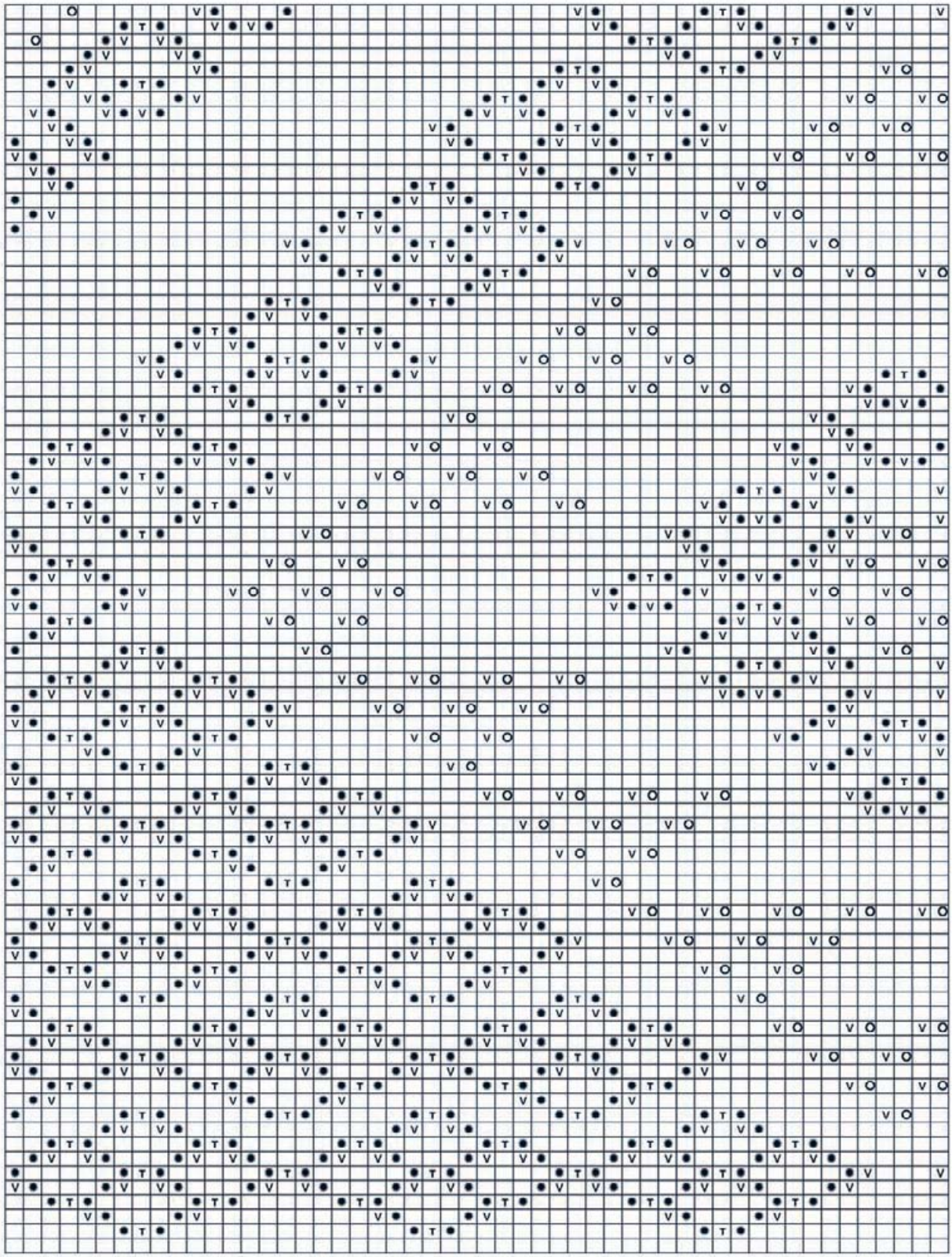


Схема платья (часть 6)

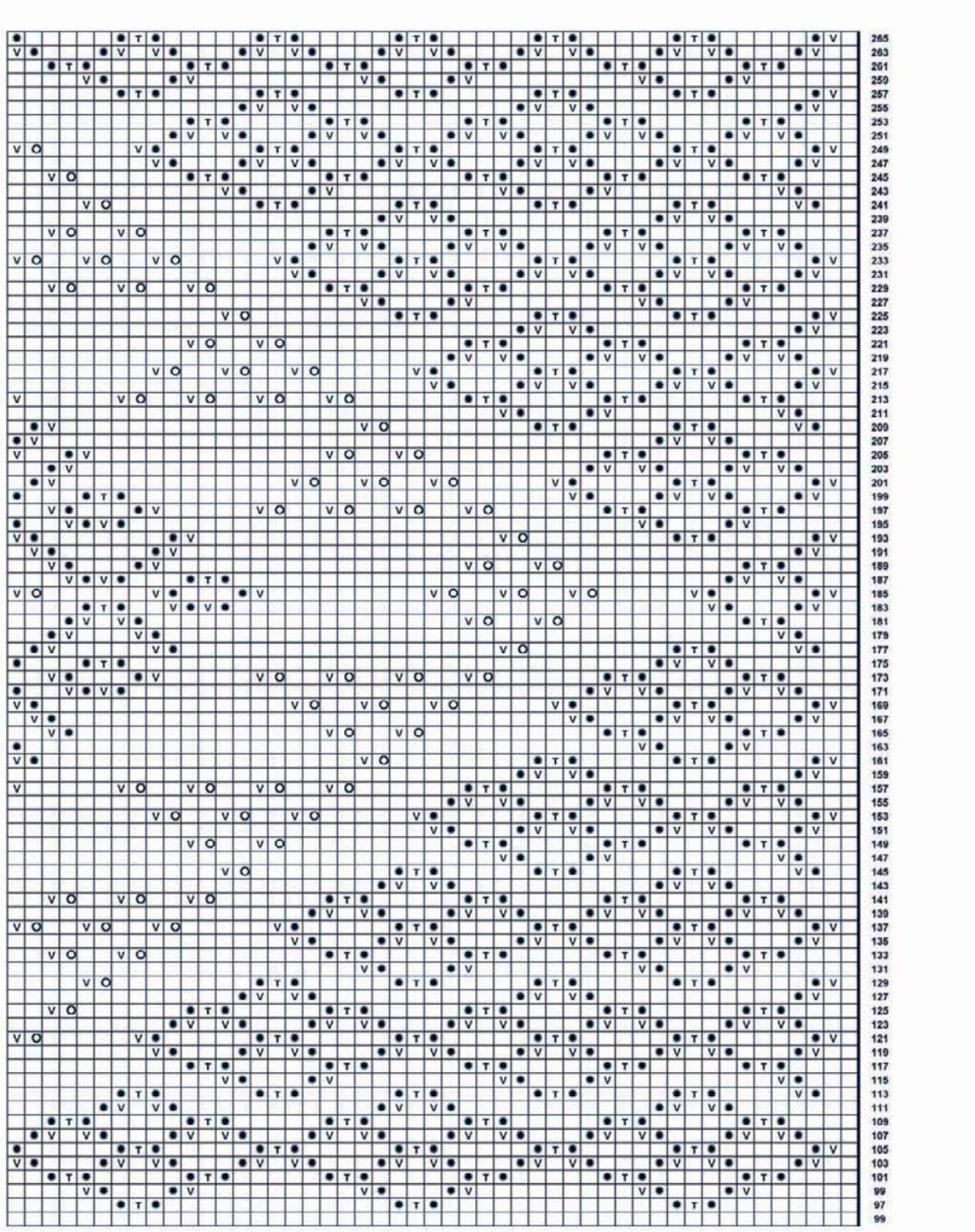


Схема платья (часть 7)

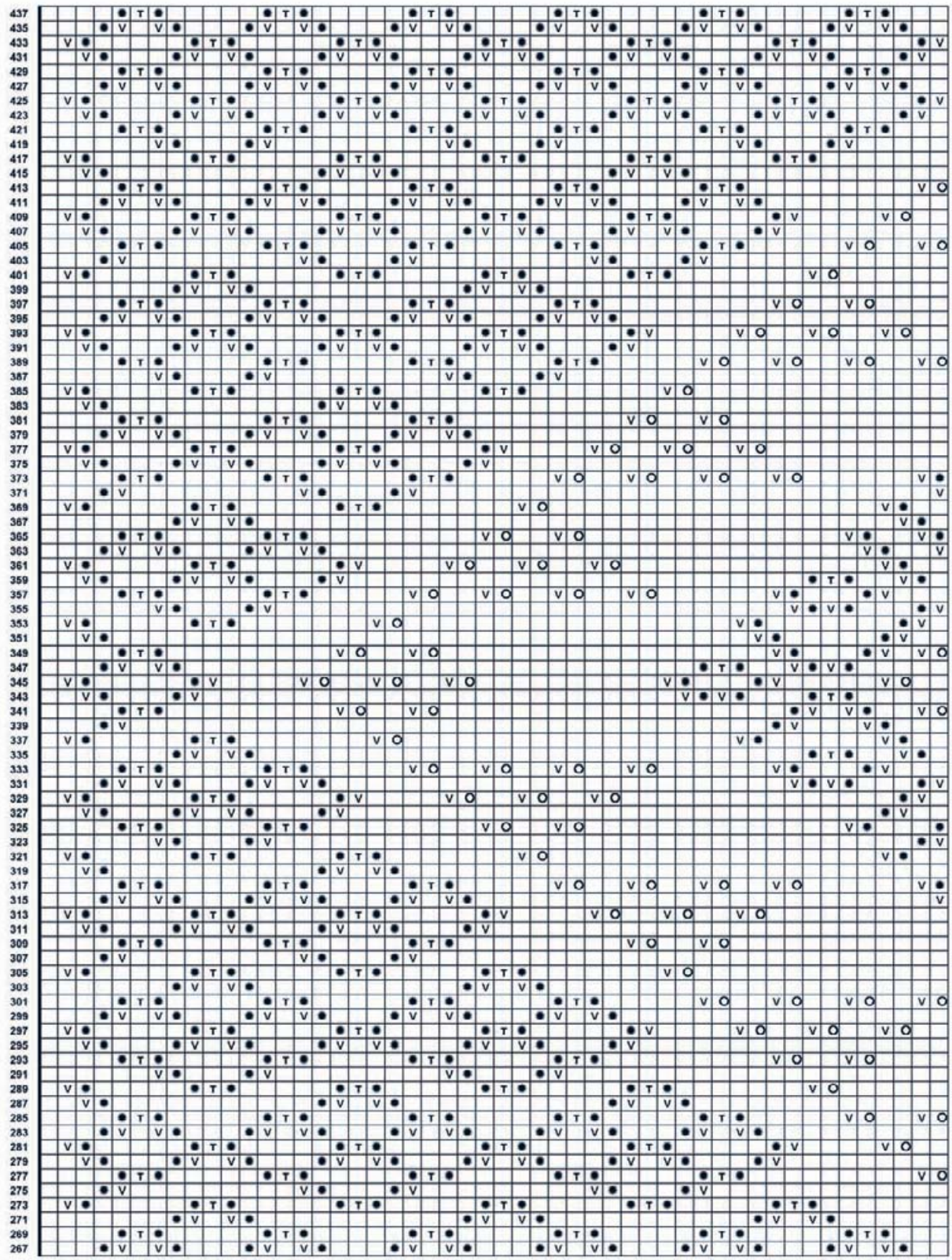


Схема платья (часть 8)

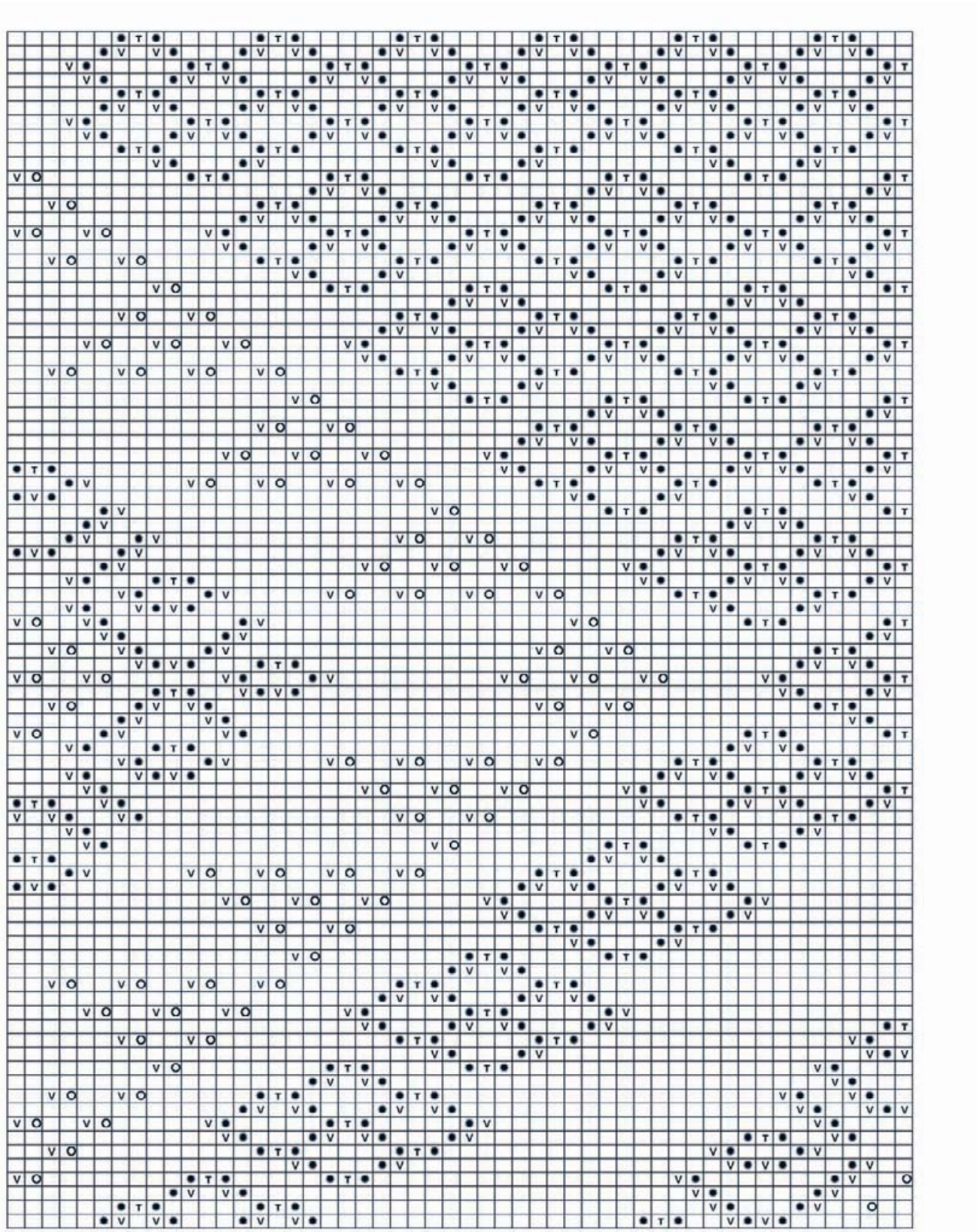


Схема платья (часть 9)

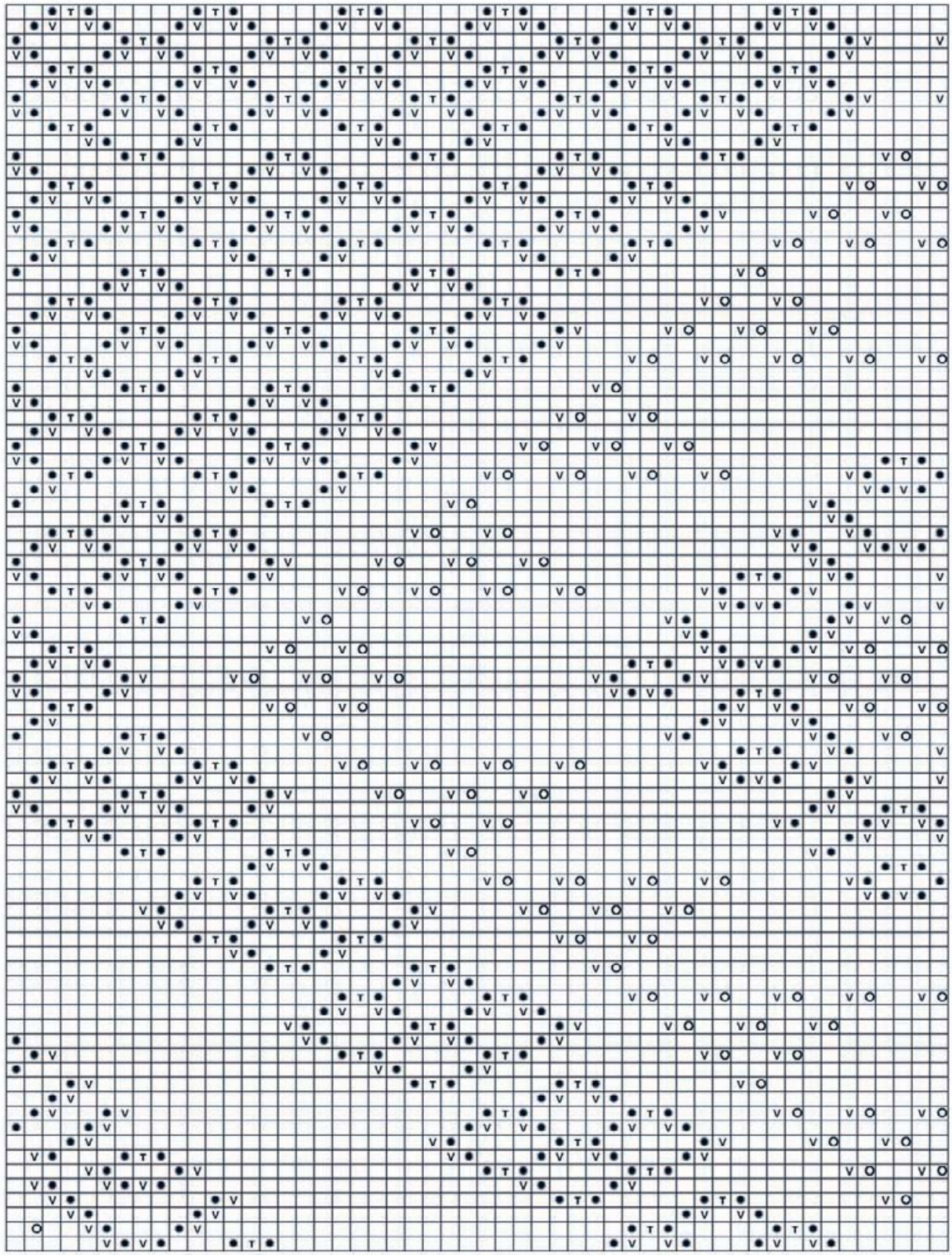


Схема платья (часть 10)

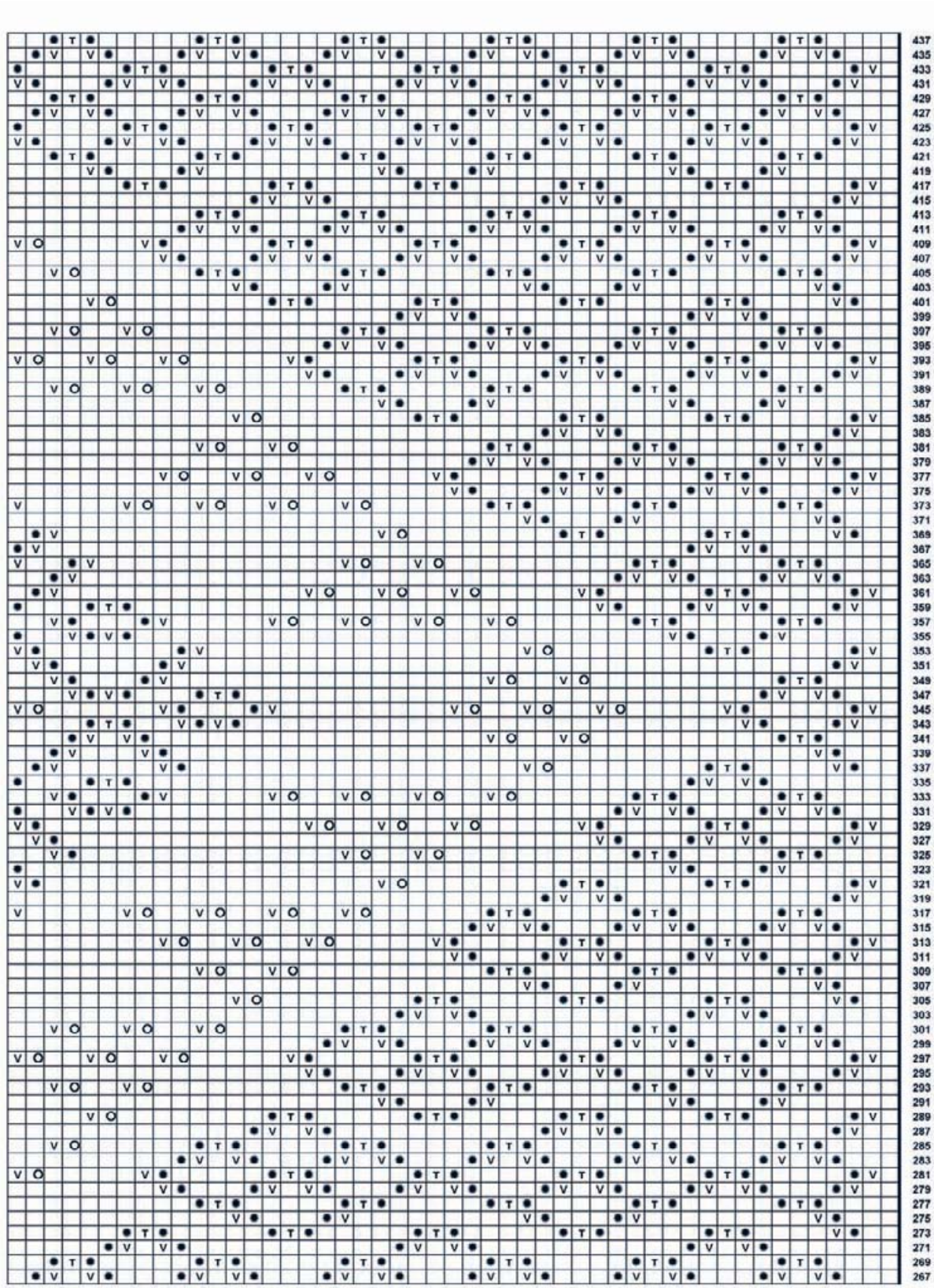


Схема рукава платья (часть 1)

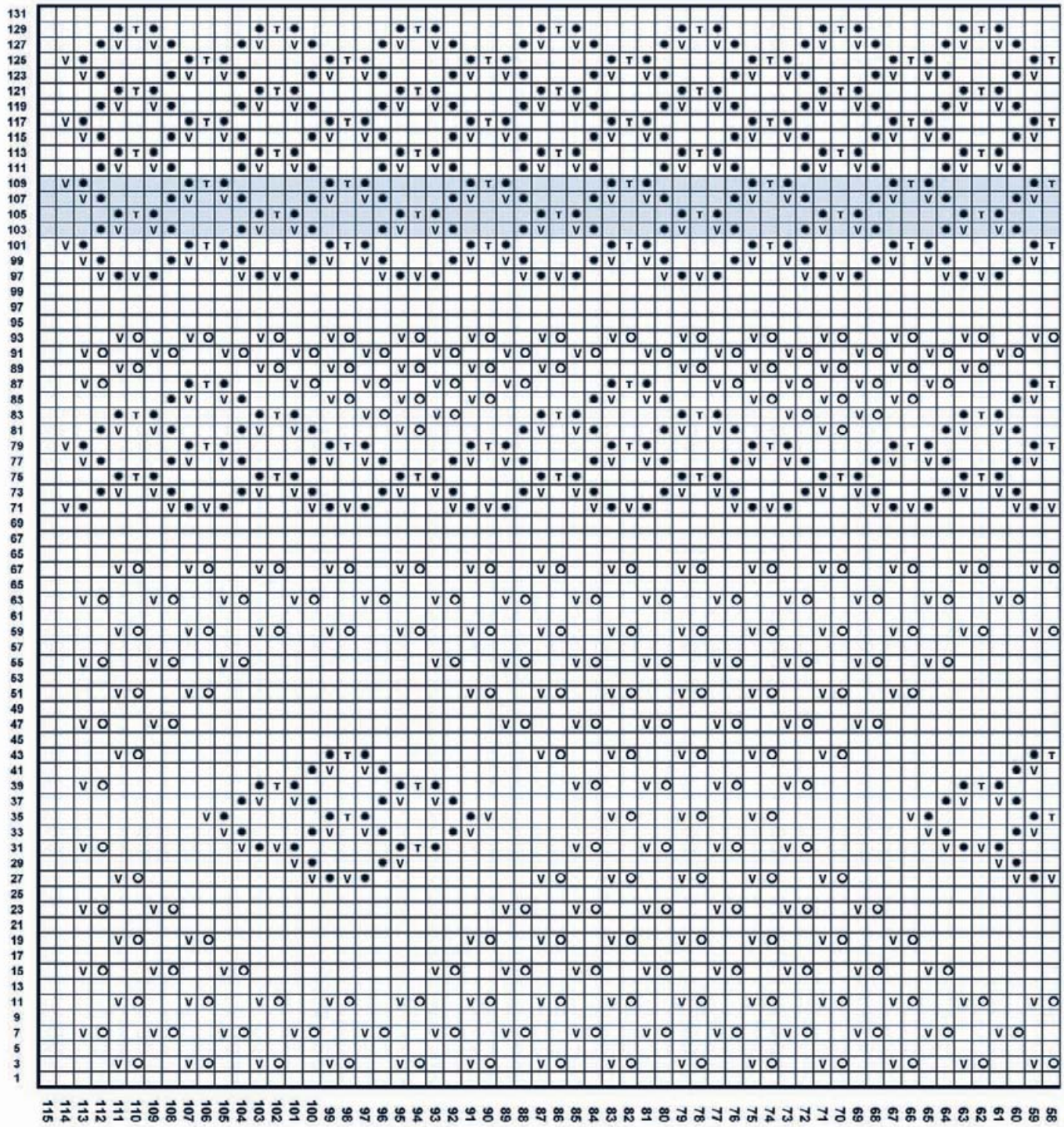
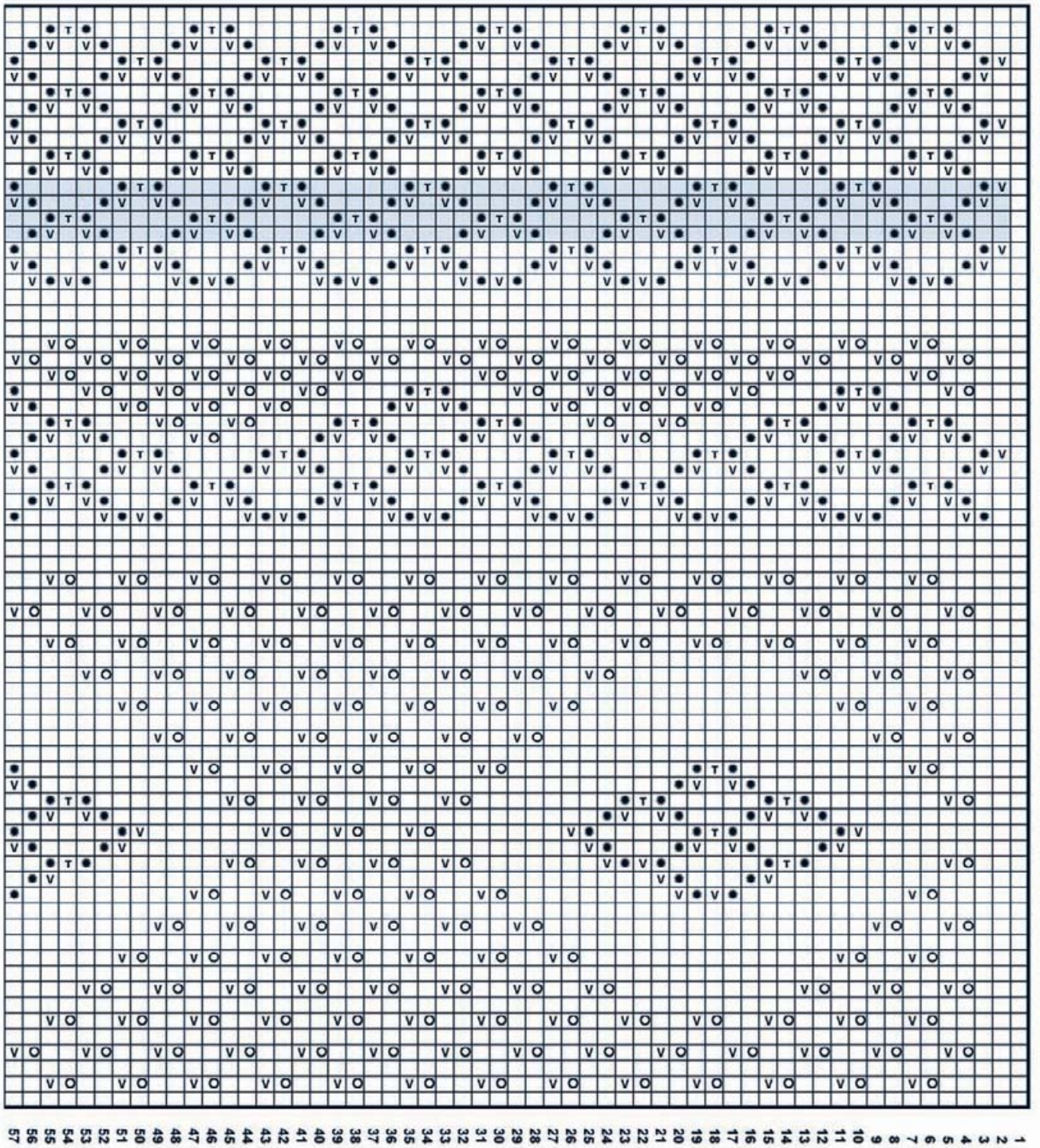


Схема рукава платья (часть 2)



# Кайма для отделки рукавов или низа изделия



Любую схему зубцов платков, представленную в книге, можно использовать для отделки выреза горловины и низа деталей джемпера, кардигана, топа или нижнего края юбки и платья.

Я предлагаю отделать каймой низ топа. Она достаточно широкая, поэтому подойдет только для отделки низа, для выреза горловины лучше взять более узкую кайму.

## ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

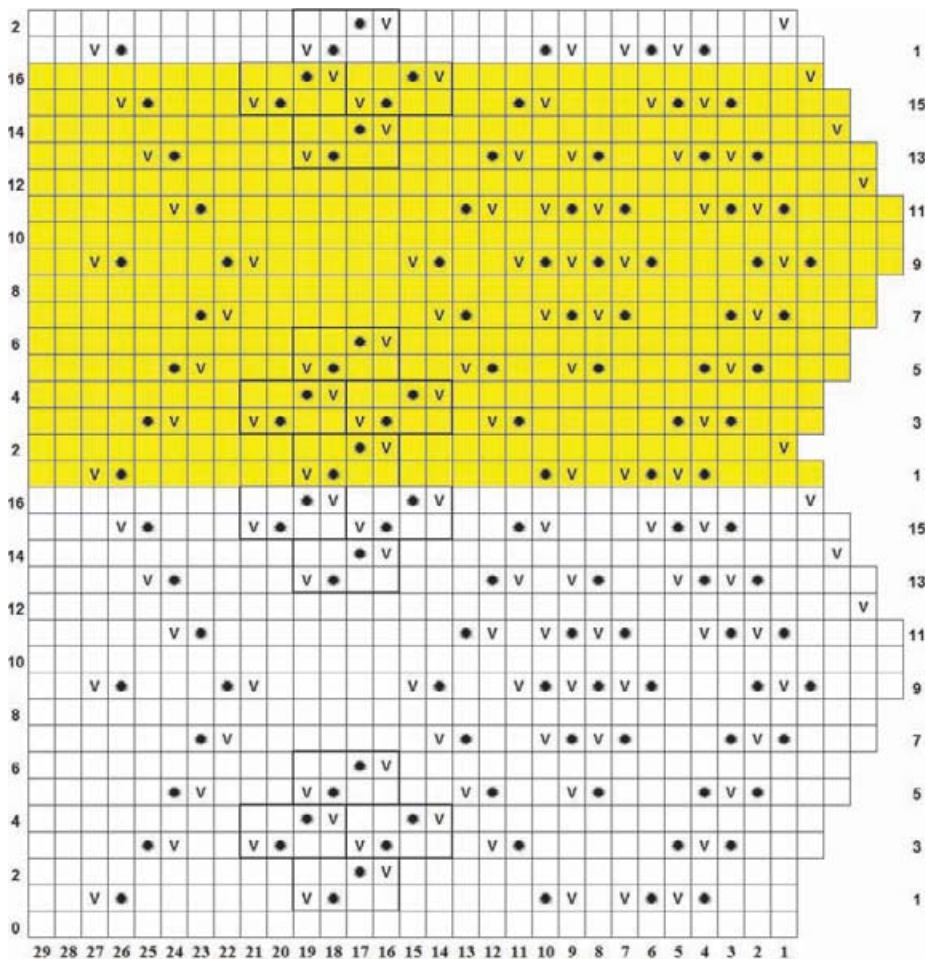
- лен 1800 м / 100 г в 2 нити
- спицы № 2

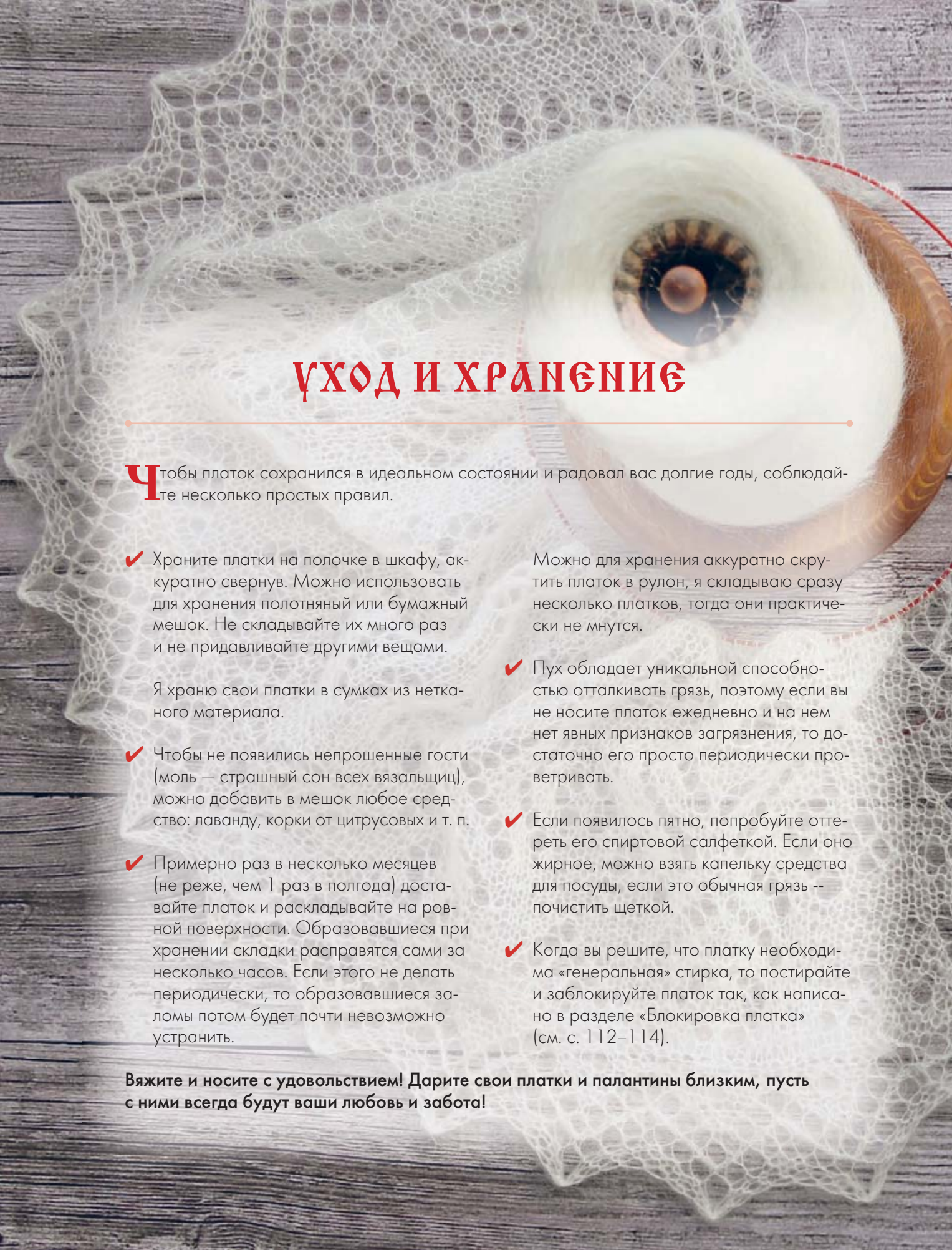


В кайме использованы традиционные оренбургские узоры: «цветочки» из «сот», «змейки» и ромбы из «косорядок».

Возьмите готовое изделие, например топ, свяжите кайму по схеме и пришейте ее любым удобным способом.

Схема зубцов





# УХОД И ХРАНЕНИЕ

Чтобы платок сохранился в идеальном состоянии и радовал вас долгие годы, соблюдайте несколько простых правил.

- ✔ Храните платки на полочке в шкафу, аккуратно свернув. Можно использовать для хранения полотняный или бумажный мешок. Не складывайте их много раз и не придавливайте другими вещами.

  Я храню свои платки в сумках из нетканого материала.

- ✔ Чтобы не появились непрошенные гости (моль — страшный сон всех вязальщиц), можно добавить в мешок любое средство: лаванду, корки от цитрусовых и т. п.

- ✔ Примерно раз в несколько месяцев (не реже, чем 1 раз в полгода) доставайте платок и раскладывайте на ровной поверхности. Образовавшиеся при хранении складки расправятся сами за несколько часов. Если этого не делать периодически, то образовавшиеся заломы потом будет почти невозможно устранить.

  Можно для хранения аккуратно скрутить платок в рулон, я складываю сразу несколько платков, тогда они практически не мнутся.

- ✔ Пух обладает уникальной способностью отталкивать грязь, поэтому если вы не носите платок ежедневно и на нем нет явных признаков загрязнения, то достаточно его просто периодически проветривать.

- ✔ Если появилось пятно, попробуйте оттереть его спиртовой салфеткой. Если оно жирное, можно взять капельку средства для посуды, если это обычная грязь -- почистить щеткой.

- ✔ Когда вы решите, что платку необходима «генеральная» стирка, то постирайте и заблокируйте платок так, как написано в разделе «Блокировка платка» (см. с. 112–114).

**Вяжите и носите с удовольствием! Дарите свои платки и палантины близким, пусть с ними всегда будут ваши любовь и забота!**

# Благодарности

Моя любовь к оренбургскому платку началась с книги Ольги Александровны Федоровой «Так вяжут платки в Оренбурге», ставшей открытием для многих рукодельниц. К сожалению, я могу выразить ей благодарность только на станицах этой книги.

Спасибо за поддержку и помощь Лилии (Нафф) из Америки — она помогала мне собирать информацию по названиям узоров, их сочетаниям в композиции и т. п.

Очень хочу поблагодарить сотрудников Оренбургского Музея ИЗО: Ирину Владимировну Бушухину — за подаренный альбом «Оренбургский пуховый платок» и ее огромнейший вклад в дело сохранения оренбургского платка. Отдельное спасибо Маргарите Еремеевой — за помощь и взаимодействие, и директору Юрию Эдуардовичу Комлеву — за отклик!

Спасибо Елене Ивановне Готлиб, которая открыла для меня волшебный мир вязания шалей спицами (раньше я думала, что их вяжут только крючком) и подарила мне первую настоящую оренбургскую пуховую пряжу.

Огромная благодарность Галине Петровне Паниной, редактору моей первой книги, за помощь, поддержку и веру в меня! И спасибо Екатерине Демченко, благодаря которой стал возможным выход моих первой и второй книг, за ее отклик на мое письмо и доверие!

И конечно же, спасибо моей семье! Муж подарил мне книгу, с которой и началось мое увлечение оренбургскими платками. Вместе с сыном они поддерживают меня и помогают фотографировать.

Свою книгу я хочу посвятить маме и бабушке: Серебряковой Людмиле Павловне и Авдошкиной Александре Васильевне.

# ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

**ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:**

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

**ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:**

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).




**У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?**

**Звоните:**
+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:**
eksmo.ru/b2b

*Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.*

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. СОКРОВИЩА РУССКОГО РУКОДЕЛИЯ

**Логинова Светлана Львовна**

# РУССКОЕ ВЯЗАНИЕ. ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Э. Евграфова*
Художественный редактор *Г. Булгакова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
**Интернет-магазин** : www.book24.ru

**Интернет-магазин** : www.book24.kz
**Интернет-дукен** : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 28.09.2021. Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 35,28.
Тираж экз. Заказ

book 24.ru Официальный интернет-магазин издательской группы "ЭКСМО-АСТ"

ЧИТАЙ-ГОРОД

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:
eksmolive
eksmo
eksmolive
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

ISBN 978-5-04-122629-9




12+

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес:

Все мы слышали о том, что единственная возможность проверить подлинность оренбургского платка-паутинки — это протянуть его сквозь обручальное кольцо. Если получилось — платок настоящий. Правда это или легенда? Вы узнаете из этой книги!



Великолепный мастер и популяризатор этого традиционного русского ремесла Светлана Логинова, продолжая тему оренбургского вязания, раскроет перед читателем все его секреты.

- **Немного истории и интересных фактов о том, как родился этот уникальный промысел и о наиболее важных событиях его длинного пути к сердцам любителей во всем мире**
- **Разница между платком и паутинкой, виды платков, их композиция, привычные размеры, варианты применения оренбургского ажурного вязания в одежде и многое другое**
- **12 традиционных узоров Оренбургского платка, группы ажурных узоров с фотографиями и схемами, Федоровские елочки и снежинка, Блинов/Левушкин узор, Гумеровская звезда**
- **Ваш первый платок: выбор пряжи и спиц, расход пряжи на платок, равномерная плотность полотна, инструкция по вязанию платка «одним куском», блокировка**
- **Мастер-классы со схемами по вязанию платков, палантинов, двухцветное и трехцветное вязание, сочетания цветов**

Кроме всего прочего, вы узнаете, как ухаживать за пуховым платком, как его стирать, хранить и получите еще массу информации, которая сделает вас настоящим мастером и знатоком этого невероятного народного промысла.

Все работы снабжены схемами в натуральную величину, которые можно скачать по QR-коду прямо со страниц книги.

ВЯЖИТЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

ISBN 978-5-04-122629-9

