



Каффе Фассетт, Брендон Мабли

КОРОЛИ ЦВЕТА, ГУРУ ВЯЗАНИЯ

ВДОХНОВЕНИЕ, ИДЕИ, ПРОЕКТЫ

KAFFE FASSETT Studio

+30

феерических
проектов



Kaffe Fassett, Brandon Mably
Knitting with The Color Guys: Inspiration, Ideas, and Projects from the Kaffe Fassett Studio
Copyright © 2012 by Kaffe Fassett
Originally published in 2012 in the United States by Sixth&Spring Books under the title Knitting
with The Color Guys Inspiration, Ideas, and Projects from the Kaffe Fassett Studio.
This edition has been published by arrangement with Sterling Publishing Co., Inc., 33 East 17th Street,
New York, NY 10003, USA, via Alexander Korzhenevski Agency (Russia).

Перевод: Скорицова Екатерина Павловна

Фассетт, Каффе.

Ф26 Короли цвета, гуру вязания. Вдохновение, идеи, проекты Kaffe Fassett Studio / Каффе Фассетт, Брендон Мабли ; [перевод с английского Е. П. Скорицкой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 176 с. : ил. — (Мировые звезды рукоделия).

Первая книга на русском языке от великолепного мастера, короля цвета, единственного дизайнера вязаных изделий, удостоенного персональной экспозиции в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Его модели носят и знаменитости, включая Барбару Стрейзанд, и даже особы королевского двора.

В книге вы найдете не только работы самого Каффе Фассетта, но и произведения его единомышленника и друга Брендона Мабли. Каждый проект, несмотря на визуальную сложность и эффектность, легко воплотить, следуя подробным пошаговым инструкциям. Мастера даже советуют, как подобрать замену предлагаемой ими пряже, если вы не сможете ее найти. 15 потрясающих воображение проектов, потрясающие фотографии, дарящие вдохновение и приглашающие в творческий полет по миру вязаной колористики. Мечта многих вязальщиц сегодня осуществится, корифеи заговорят с ними на родном языке! Невероятный калейдоскоп цвета!

УДК 746.4
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

МИРОВЫЕ ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ

Фассетт Каффе, Мабли Брендон

КОРОЛИ ЦВЕТА, ГУРУ ВЯЗАНИЯ ВДОХНОВЕНИЕ, ИДЕИ, ПРОЕКТЫ KAFFE FASSETT STUDIO

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор Э. Евграфова
Художественный редактор О. Сапожникова

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, ул. М. Зорге, дом 1, строчение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Фабрика: «ЭКСМО» АРЗ-Баскетбол
123308, Рязань, ул. М. Зорге, дом 1, стр. 1, 1-й этаж, 20 кабинет, офис: 2013.ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Телефон: 8 (495) 411-68-86.
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-магазин: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасының импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по прямому поручению на производство,
в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасының дистрибутор және оның бойынша арна-талпатарды
қабилдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ. Дембеловский көш., 3-кв., литер Е, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
См. также: www.eksmo.ru
Сертификация: продукция соответствует требованиям законодательства РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/for_verification
Экспортная марка: Россия. Сертификация: продукция соответствует

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

f eksmolive
e eksmo
+ eksmolive
+ eksmo.ru
d eksmo_live
t eksmo_live

ЧИТАЙ
ГОРОД



ISBN 978-5-04-122571-1



ISBN 978-5-04-122571-1



Дата изготовления / Подписано в печать 20.10.2021.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Тираж экз. Заказ

© Скорицова В.П., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Каффе Фассетт, Брендон Мабли

KAFFE FASSETT Studio

КОРОЛИ ЦВЕТА, ГУРУ ВЯЗАНИЯ

ВДОХНОВЕНИЕ, ИДЕИ, ПРОЕКТЫ

+30

феерических
проектов



Москва
2022



Содержание

«Насыщенный цвет»	7	Подушка с узором «зигзаг»	55	Подушка с узором из трапеций	102
«Не бойтесь новых идей»	9	Подушка с узором из треугольников	56	Шарф гиацинтового цвета	105
Пастельные тона	12	Плед с узором из полукругов	59	Приглушенные тона. Узоры	106–132
Полосатая шаль	15	Шарф с узором из ломаных полос	61	Насыщенные цвета	134
Детское одеяло с узором из треугольников	17	Полосатая подушка	63	Палантин с узором из кругов	137
Митенки с узором «зигзаг»	20	Яркие цвета. Узоры	64–82	Темный шарф в «горошек»	140
Шаль в мшистых тонах	22	Приглушенные тона	84	Шарф с диагональными переходами цвета	143
Опаловый шарф в горошек	25	Одеяло «Фактор-Х»	87	Палантин с узором «аккордеон»	146
Комплект в шахматную клетку	27	Пятнистые подушки	91	Шарф с рельефными полосами	149
Пастельные тона. Узоры	28–41	Одеяло в стиле амишей	92	Шарф с узором из полукругов	151
Яркие цвета	42	Шарф с разноцветными полосами	95	Гетры и шарф с узором «змейка»	152
Накидка с узором «зигзаг»	44	Подушка с узором из «каменных» треугольников	97	Насыщенные цвета. Узоры	154–168
Подушка с узором из объемных кубов	48	Подушка с узором «зигзаг» в землистых тонах	98		
Плед с узором из объемных кубов	51	Плед с узором из трапеций	100		
Одеяло с узором «ананасы»	53				





«Насыщенный цвет»

Брэндон пришел в мою студию в 1991 году. Ради работы со мной он отказался от карьеры в кейтеринговой службе. На тот момент Брэндон только начал познавать волшебный мир дизайна и цвета, и тотчас попал под его очарование. Он быстро освоил вязание, вышивку, плетение ковров и пэчворк. Прочувшись у меня пять лет, он вскоре стал вести вместо меня курсы по вязанию и начал писать книги.

После двадцати лет совместной работы мы решили, что пришло время создать совместную коллекцию. Результатом нашей работы стала эта книга. Совместное вязание моделей, поиск подходящих локаций для показа стали важным опытом для нас обоих.

Несколько основных мотивов мы выполнили в двух и более цветовых схемах. Этим мы хотели показать, что на основе всего одного узора можно создать множество вариантов. Поэтому не бойтесь использовать наш дизайн в качестве образца, и создавать собственные изделия в соответствии со своими личными цветовыми предпочтениями. Диванные подушки или покрывала должны быть яркими акцентами в интерьере. Невероятно волнительно создавать вещи, которые придают повседневной жизни особое настроение. Но еще большая ответственность — создавать вещи для людей, которых вы любите, и чьи чувства находят отклик в вашей душе. Если я вяжу, шью или плету что-то насыщенное по цвету для человека, с которым чувствую эмоциональную связь, то по мере того, как изделие в моих руках увеличивается и приобретает законченный вид, я становлюсь все ближе к нему. Это служит сильнейшей мотивацией для моего творчества. Мы с Брэндоном испытываем такие чувства каждый раз, когда работаем над каким-либо узором. Мы с воодушевлением беремся за воплощение новых мотивов и цветовых решений, потому что вязать монохромные полотна для нас просто невыносимо.

Если вы никогда не вязали крупные изделия, то наверняка почувствуете приятное волнение. Оно растет и становится все сильнее по мере того, как плед или покрывало под вашими пальцами увеличиваются и начинают обретать форму. Самое трудное в такой работе — это провязать первые пять или десять рядов прежде, чем вы начнете

понимать размер и рисунок будущего изделия. Если вы подбираете цвета самостоятельно, периодически раскладывайте изделие на столе и окидывайте его взглядом со стороны. Помните: пока работа не закончена, облик вашего изделия постоянно меняется. Поэтому не судите слишком строго, пока не свяжете по меньшей мере 30 см полотна.

Если вам покажется, что подобрали действительно неподходящий цвет, и он нарушает гармонию всей композиции, всегда можно аккуратно вышить эти петли нитью более подходящего цвета. Так вам не придется распустать изделие и начинать работу заново. С другой стороны, часто случается, что мы выбираем несколько диссонирующих цветов, которые оказываются на наш взгляд слишком светлыми или темными. В этом случае уже приходится распустать полотно, вносить необходимые изменения и начинать все сначала. Но даже в этом случае не стоит огорчаться, поскольку со второй попытки уверенности в действиях обычно становится больше, а значит работа идет быстрее.

Когда я смотрю на изделия Брэндона из коллекции, представленной в этой книге, я вижу графически точные линии узоров. Он использует небольшое количество цветов и прямолинейные геометрические формы. Думаю, его работы оценят те, кто побаивается моих моделей, играющих всеми цветами радуги! Вас наверняка впечатлит его комплект в шахматную клетку (см. стр. 26), особенно, если связать его в ваших любимых цветах. Поскольку Брэндон придерживается более сдержанной палитры, чем я, любую его модель гораздо легче адаптировать под другую цветовую схему. Опираясь на схему полосатых подушек (см. стр. 62), можно связать красивейший плед: нужно всего лишь взять объемную пряжу, спицы большого диаметра, увеличить ширину полос вдвое и связать полотно большего размера. А по схеме подушек в «горошек» можно связать яркое, насыщенное покрывало: нужно лишь связать несколько отдельных квадратов и сшить их вместе. Мы с Брэндоном надеемся, что отталкиваясь от наших идей и исходя из своего запаса пряжи, вы будете экспериментировать и создавать собственные смелые варианты изделий.

КАФФЕ ФАССЕТ



«Не бойтесь новых идей»

Мы с Каффе решили вместе создать книгу, в которой будут собраны вязанные аксессуары для гардероба и интерьера. Эта идея воодушевила нас обоих. Не успел я и глазом моргнуть, как Каффе уже связал четыре или пять пробных образцов моделей для книги. Мне же приходилось делать это урывками в перерывах между работой в студии. Я понимал, насколько важным может оказаться наше сотрудничество, и это придало мне силы постепенно втянуться в работу. Я с интересом наблюдал, как Каффе соединял яркие цвета в контрастные сочетания вместо более характерных для него плавных переходов. Ведь обычно именно я в своих работах использую чистые цвета и стремлюсь к графической прямолинейности. Особенно сильное впечатление на меня произвел полукруглый плед Каффе (см. с. 58) с резкими противопоставлениями ярких цветов. Он напоминает мне о нарезанных кусочками фруктах и веселых ярмарках.

Я помню комплимент, который мне однажды сделал Каффе: «У тебя хватает смелости быть простым». Это меня очаровало, ведь я и правда не боюсь экспериментировать и делать новое. Дизайн своих изделий мы создаем прямо на спицах

по простым схемам. Самое главное — это периодически откладывать работу, делать пару шагов назад и смотреть на то, что получается со стороны, а не сверлить ее придирчивым взглядом у себя на коленях. Чтобы понять, как продвигается работа над коллекцией для этой книги, мы развешивали все пробные образцы узоров на стене в студии.

Коллекция складывалась спонтанно и это было интересней и веселей, чем работать по плану. Мы просто закрепляли пробные образцы на стене, прислушивались к своим ощущениям и раздумывали, что из этого может получиться: подушка, плед или шарф. Это зависело от веса пряжи, величины узора, цвета и тысячи других казалось бы малозначительных факторов. Результат своей работы мы смогли увидеть и в полной мере оценить только когда, наконец, пришло время собрать все готовые изделия для съемки.

Мы с Каффе очень надеемся, что в этой книге вы сможете найти то, что подстегнет ваше воображение, вдохновит взяться за спицы и приступить к работе.

БРЭНДОН МАБЛИ





Пастельные тона

В этой главе мы поговорим о мягких, приглушенных тонах цветового спектра. Это краски нежных весенних цветов, морских раковин, подернутых инеем деревьев, и морской гальки. В жизни всегда есть место для пастельных цветов: это и белые тона интерьеров в стиле «Шебби шик», и белые или бледно-серые тона гардероба, и дома, выстроенные из природного камня или натурального дерева, выбеленного дождями и солнцем, с кактусами в палисаднике. В эту главу вошли три модели Брэндона: детское одеяло в пастельных тонах на фоне цвета слоновой кости, митенки в медовом и серебряных цветах и стильный комплект в шахматную клетку, состоящий из шапки, гетр и митенок. Мои работы — это меланжевый шарф из мохера с шелком пасхальной расцветки и шаль из носочной пряжи в бледно-розовых, светло-голубых и бежевых тонах.





Полосатая шаль

Источником вдохновения для создания этой шали послужили бусы 1920-х годов, которые делали из журнальных страниц. Из разноцветных клочков бумаги вырезали треугольник и сворачивали его в трубочку. В результате получалась удлиненная бусина, утолщенная посередине и сужающаяся к краям. Расцветка таких бусин была случайной: она складывалась из крошечных фрагментов разноцветных фотографий и принтов на страницах журналов. Случайные полосы цвета на них сильно напоминают дизайн этой шали. Простое в исполнении полотно связано из принтованной пряжи двух разных расцветок, которые я вводил в работу попеременно. Лучше всего выбирать нити достаточно контрастных расцветок. Но в любом случае в какой-то момент тона все равно пересекаются, и это придает процессу вязания некоторую загадочность и непредсказуемость. Можно попробовать связать такую шаль из чулочной пряжи, пряжи секционного окрашивания или разных клубков одноцветной пряжи, если хотите, чтобы сочетания были более контрастными. Лично мне нравится такая яркая палитра из бледно-розовых, голубых, молочных тонов с редкими включениями глубоких коричневых, бордовых и темно-синих оттенков. Случайно же проскальзывающие полосы бирюзового и серого цветов придают композиции еще большую мягкость.

СЛЕВА: Остроту тонких линий смягчает чулочная пряжа с эффектом ручного окрашивания, а романтическую мягкость — оттеняют нежные цветы на обоях в китайском стиле и элегантный чайник с розовым цветочным орнаментом.

СПРАВА: Полосы пастельного цвета на шали удивительно красиво сочетаются с «потертым» садовым стулом на фоне яркого куста камелии.





Детское одеяло с узором из треугольников

Дизайн одеяла, созданный Брэндон — это новый взгляд на орнамент из треугольников, которым я пользовался раньше. Первый мой подобный узор назывался «Супер Треугольники» и состоял из треугольников разного размера. Вот что сам Брэндон говорит о нем: «Мне очень захотелось поэкспериментировать с великолепной пряжей *SUMMER TWEED* и связать из нее детское одеяло или плед. В изделии светлые оттенки складываются в спокойную, открытую композицию, где цвета сменяют друг друга от треугольника к треугольнику в свободной последовательности. Этот узор напомнил мне яхтовую регату с парусами цвета миндаля в сахарной глазури. Я пришел в восторг, когда увидел это дерево магнолии и понял, что одеяло нужно сфотографировать именно на его ветвях. Нежные цветы с лепестками, напоминающими легкие перышки, чудесным образом оттенили кремовую палитру одеяла». СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 30.

НА ПРЕДЫДУЩЕЙ СТРАНИЦЕ:

Снимок одеяла Брэндона на ветвях магнолии. Трудно представить лучший фон: нежная окраска лепестков перекликается с мягкими кремовыми цветами пряжи.

СНИЗУ (СЛЕВА, ПО ЦЕНТРУ

И СПРАВА): Восхитительная коллекция голубого фарфора в доме художника по мозаике, где мы делали эти фотографии. Роспись на тарелках и вазочках красиво сочетается с узором одеяла.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Некоторые предметы из коллекции китайского фарфора.







Митенки с узором «зигзаг»

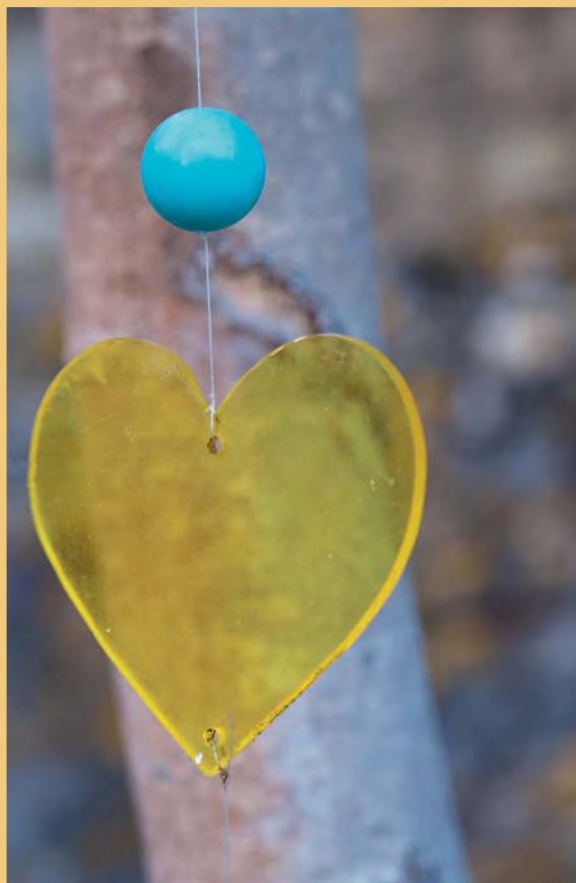
Митенки Брэндона с нашим любимым узором «зигзаг». Вот что Брэндон говорит о них: «Моя сестра-близнец однажды сказала, что ей очень нравится носить тонкие митенки, которые я связал для нее на Рождество. Я много путешествую, и часто во время поездок вижу зигзаги. Например, я вижу их в заостренных пиках крыши кафедрального собора Вены, сложенного из сланца темных и светлых тонов. Изначально я планировал сделать угол наклона зигзага другим. Мне хотелось, чтобы узор был легким и некрупным. Поэтому для работы я выбрал пряжу *COTTON GLACE* солнечных тонов с акцентами холодного серебряного и бледно-голубого цветов, а линию зигзага сделал максимально тонкой — шириной всего в одну петлю. Лучше всего вязать эти митенки в технике двухцветного Фэр-Айла по два ряда. Цвета пряжи вы можете подобрать любые на свой вкус».

ОПИСАНИЕ СМ. НА С. 32.

СНИЗУ СЛЕВА: Мягкие тона оконного проема старого деревянного дома показались нам отличным фоном для этих митенок с ярким узором.

СНИЗУ СПРАВА: Золотистый и бирюзовый цвета этого маленького украшения повторяются в узоре митенок.

СПРАВА: Цвет спинки этого элегантного кресла, подернутого ржавчиной, красиво сочетается с полосами на митенках.





Шаль в мшистых тонах



Пряжа *KIDSILK HAZE* очень приятная на ощупь, легкая и пушистая. Кажется, что она связана спицами очень большого диаметра. Пушинки тончайшей нити заполняют просветы между петлями, благодаря чему полотно кажется таким легким и ажурным. Для этой шали я выбрал пряжу землистых и мшистых тонов, разбавив их розовым и оранжевым цветами. Она теплая, как свежеспеченный хлеб, и легкая, как перышко. Я вижу такую шаль в одном комплекте с костюмами из твида, в клетку, или даже в качестве шарфа поверх коричневой или темно-зеленой куртки. Те, кому нравится носить головные уборы, могут сделать из нее эффектный тюрбан, или подобие капюшона, накинув шаль на голову, и перебросив через плечо один ее конец, чтобы показать полосатый узор во всей красе. Те, кто любит носить цветную одежду, могут подобрать к ней в комплект что-то фиолетовое или темно-рыжее. Она также может стать прекрасным ярким дополнением к светло-серому костюму. Когда вы не носите эту шаль, ее можно уложить на спинку большого кресла или дивана. У пряжи *KIDSILK HAZE* широкая палитра великолепных оттенков. Можно попробовать связать такую шаль в цветах драгоценных камней глубоких оттенков, или в серых тонах с перламутровыми проблесками пастельных тонов.

ОПИСАНИЕ СМ. НА С. 35

СЛЕВА: Не нужно гадать, чтобы понять, где мы нашли вдохновение для этой шали! Шкаф с посудой в художественной студии говорит сам за себя.

СПРАВА: Теплые мшистые цвета на этой нежной шали усиливают землистые оттенки обивки дивана.





Опаловый шарф в горошек

Палитра пряжи *Rowan Kidsilk* дарит по-настоящему шикарную подборку оттенков, с которыми можно и нужно экспериментировать. Я сделал этот шарф узким, но вы вполне можете связать на основе этой модели широкий шарф или даже шаль. Узор прекрасно подойдет для тех, кто еще никогда не пробовал работать в технике Фэр-Айл. Посмотрите, как хорошо перламутровые оттенки сочетаются с серым, кремовым или серебристым фонами. Но узор в горошек так же хорошо смотрится в очень темной цветовой гамме, (см. стр. 140), что еще раз доказывает, насколько он универсален. Прежде всего, выберите базовый цвет, который будет хорошо сочетаться со всеми остальными тонами — возможно, бордовым, рыжим, пурпурным, малиновым, и точками черного цвета и цвета охры; или с ярко-синим, бирюзовым, насыщенно-зеленым, темно-синим цветами, и точками бордового и бледно-голубого цвета.

ОПИСАНИЕ СМ. НА С. 37

НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Мне нравится, как сумрачные серые тона на этом шарфе оживляют более яркие цвета.

СНИЗУ СЛЕВА: Если надеть этот шарф с голубым платьем, то полосы розового цвета и цвета лайма выделяются особенно сильно.

СНИЗУ СПРАВА: Цвета шарфа перекликаются с цветом этого винтажного кувшина с голубой росписью, наполненного нежными цветами в пастельных тонах.





Комплект в шахматную клетку

Этот комплект в шахматную клетку можно считать фактически гимном геометрии, которую очень любит Брэндон. Вот как он описывает историю создания дизайна: «Я не мог отказать себе в удовольствии снова поэкспериментировать с узором в шахматную клетку. У многих она ассоциируется с шахматной доской. Но если разбавить цвета клеток другими оттенками, например, холодным серым, бирюзовым и каплей ярко-зеленого, холодная палитра заиграет яркими красками. Такой узор можно использовать в качестве бордюра на одежде, или пойти моим путем и связать им гетры и митенки. Венчает комплект шапка с полосатым донышком. Это хороший проект для начинающих, ведь в каждом ряду нужно использовать всего две нити. Я большой поклонник таких простых узоров. Мы используем их в одежде, в дизайне тканей и в пэчворке. С таким узором интересно экспериментировать, делая их пряжей разной толщины, и тем самым меняя размер узора».

ОПИСАНИЕ СМ. НА С. 38, 40 И 41.

СЛЕВА: Мелкую клетку в этом комплекте оттеняет полосатая резинка и донышко шапки-фески. Проблески лаймового и пурпурного цветов очень оживляют цветовую гамму полотна.

СПРАВА: Мне очень нравится геометрический узор инкрустации на этом столике. Глядя на него, становится понятно, почему современная интерпретация классического дизайна в исполнении Брэндона производит такое яркое впечатление.



Пастельные тона. Узоры

Полосатая шаль

Если вы еще ни разу не работали с носочной пряжей с эффектом ручного крашения из моей коллекции для компании Regia, то вам только предстоит понять, что из нее можно вязать не только носки! Например, она прекрасно подходит для вязания этой шали с нежными переходами оттенков. Цвета пряжи хотя и приглушенные, но не смотря на это очень сочные.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

68 × 190 см

ПРЯЖА

По 1 мотку REGIA *DESIGN LINE HAND-DYE EFFECT* (75 % меринсовая шерсть, 25 % нейлон) 100 г (длина нити 420 м) каждого цвета 

А: Balloon 8851 (оттенки розового)

Б: Fog 8853 (оттенки серого)

Е: Rock Garden 8850 (оттенки зеленого)

К: Fuschia 8852 (оттенки цвета фуксии)

По 1 мотку REGIA *DESIGN LINE RANDOM STRIPE* (70 % шерсть, 25 % полиамид, 5 % акрил) 100 г (длина нити 420 м) каждого цвета 

В: Sizzle 2901 (вишневый, зеленый, красный, розовый)

Г: Moor 2905 (коричневый, фиолетовый, синий, бирюзовый)

Д: Delphinium 2904 (синий, бирюзовый, фиолетовый, сиреневый)

Ж: Anthracete 2903 (темно-коричневый, темно-синий, темно-фиолетовый)

З: Snarry 2900 (синий, желтый, серый, розовый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3

Круговые спицы № 3

ПЛОТНОСТЬ:

29 п на 37 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 194 петель.

Провяжите 4 ряда лицевой гладью, продолжайте по схеме:

Ряд 1 и 2: цвет Б.

Ряд 3 и 4: цвет В.

Повторить ряды 1–4 еще два раза.

Ряд 13 и 14: цвет Е.

Ряд 15 и 16: цвет К.

Повторить ряды 13–16 еще четыре раза.

Ряд 33 и 34: цвет В.

Ряд 35 и 36: цвет К.

Повторить ряды 33–36 еще четыре раза

Ряд 53 и 54: цвет В.

Ряд 55 и 56: цвет Е.

Повторить ряды 53–56 еще четыре раза

Эти ряды задают общее расположение полос.

Основная идея заключается в том, чтобы вязать пряжей одного цвета по два ряда. Продолжайте вязать, пока полотно не достигнет желаемой длины, или 189 см, как у нашей модели. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Провяжите 5 рядов цветом А.

Закройте петли по изнаночной стороне.

КРОМКА (С ОБЕИХ СТОРОН)

Круговыми спицами и нитью А наберите 612 петель по вертикальному краю шали.

Провяжите 4 ряда платочной вязкой.

Закройте петли по изнаночной стороне.

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.



Детское одеяло с узором из треугольников

Лучше всего для этого одеяла подходит пряжа Rowan *Summer Tweed*. Ее приглушенные тона хорошо впишутся в любой дизайн пастельных тонов.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

82 × 100 см

ПРЯЖА

Rowan *SUMMER TWEED* (70 % itkr, 30 % хлопок) 

3 × 50 г (длина нити 120 м) цвета:

А: Oats 508 (молочный)

1 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

Б: Rush 507 (светло-серый)

В: Swirl 548 (серый)

Г: Raffia 515 (светло-бежевый)

Д: Powder 500 (голубой)

Е: Blueberry 525 (бледно-сиреневый)

Ж: Sweet Pea 543 (сиреневый)

З: Butterball 538 (бледно-желтый)

И: Reed 514 (светло-коричневый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 5

Крючок № 4,5

Плотная хлопковая ткань

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 125 петель.

Провяжите ряд лицевых петель и продолжайте вязать лицевой гладью по схеме с 1 по 92 ряд.

Повторите ряды с 21 по 92. Затем ряды с 21 по 56.

Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.



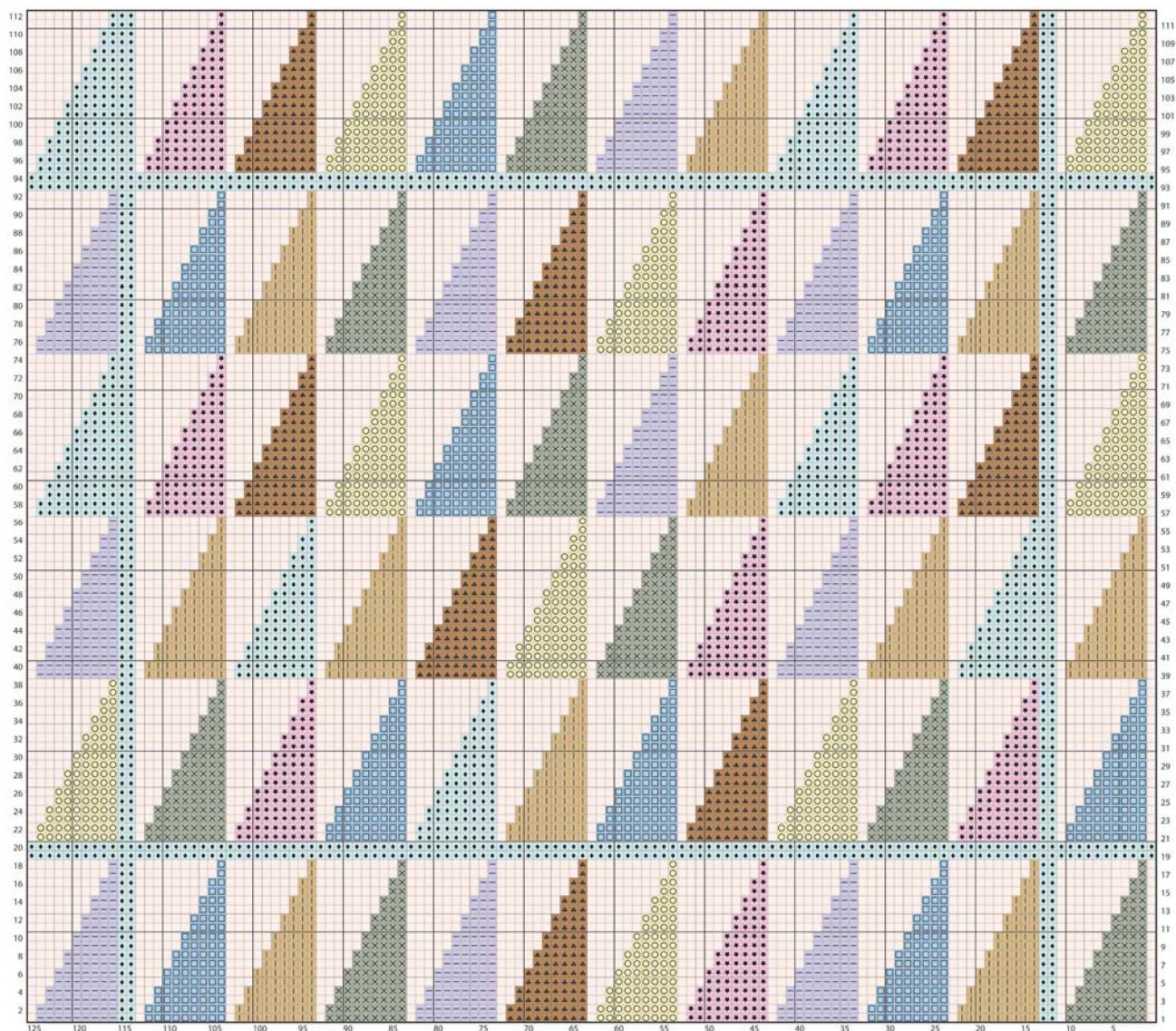
Провяжите ряды с 93 по 112 и закончите работу так, чтобы последний ряд проходил по лицевой стороне работы.

Закройте петли

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с рекомендациями производителя пряжи.

Крючком № 4,5 нитью В провяжите 1 ряд ст б/н по всему краю одеяла. Соедините последнюю петлю с первой соединительным столбиком.



2 вп. подъема и вяжите еще один ряд ст б/н. Соедините последнюю петлю с первой соединительным столбиком. Обрежьте нить и спрячьте конец. Отрежьте кусок хлопковой ткани по размеру одеяла. Подогните края ткани на изнанку на ширину обвязки и заутюжьте. Пришейте ткань к изнаночной стороне одеяла по нижнему краю обвязки.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	Цвет А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт		Цвет Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
	Цвет Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт		Цвет Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
	Цвет В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт		Цвет З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
	Цвет Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт		Цвет И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
	Цвет Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт		

Митенки с узором «зигзаг»

Относительно тонкая пряжа *Cotton Glace* прекрасно подходит для вязания перчаток и митенок. Вы наверняка сможете подобрать цвета на свой вкус из богатой палитры этой линейки. Пряжа изготовлена из мерсеризованного хлопка, благодаря чему узор получается четким: фон складывается из полос мягких оттенков, а линии зигзага вывязаны яркими, контрастными цветами.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

Окружность — 21 см, высота — 22 см

ПРЯЖА

Rowan *COTTON GLACE* (100 % хлопок) 
1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета:

А: Oyster 735 (бежево-розовый)
Б: Chalk 827 (бледно-голубой)
В: Ecru 723 (молочный)
Г: Dawn Grey 831 (серый)
Д: Persimmon 832 (оранжевый)
Е: Ochre 833 (цвет охры)
Ж: Umber 838 (коричневый)
З: Ivy 812 (темно-зеленый)
И: Heather 828 (фиолетовый)
К: Dijon 739 (горчичный)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 2,75
Спицы № 3,25
4 двухконечные спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 32 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра



ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

ПРАВЯЯ МИТЕНКА:

Пряжей А на спицы № 2,75 наберите 49 петель.

Ряд 1 (ЛицСт) лп, *ип1, лп1, повторять от * до конца

Ряд 2 ип1, лп1, повторять от * до последней петли, ип1.

Эти два ряда образуют резинку.

Провяжите резинкой еще 4 ряда.

Смените нить на Б и провяжите 2 ряда резинкой.

Смените нить на А и провяжите еще 4 ряда резинкой.

Смените спицы на № 3,25 провяжите ряд лп и продолжайте вязать лицевой гладью следующим образом:

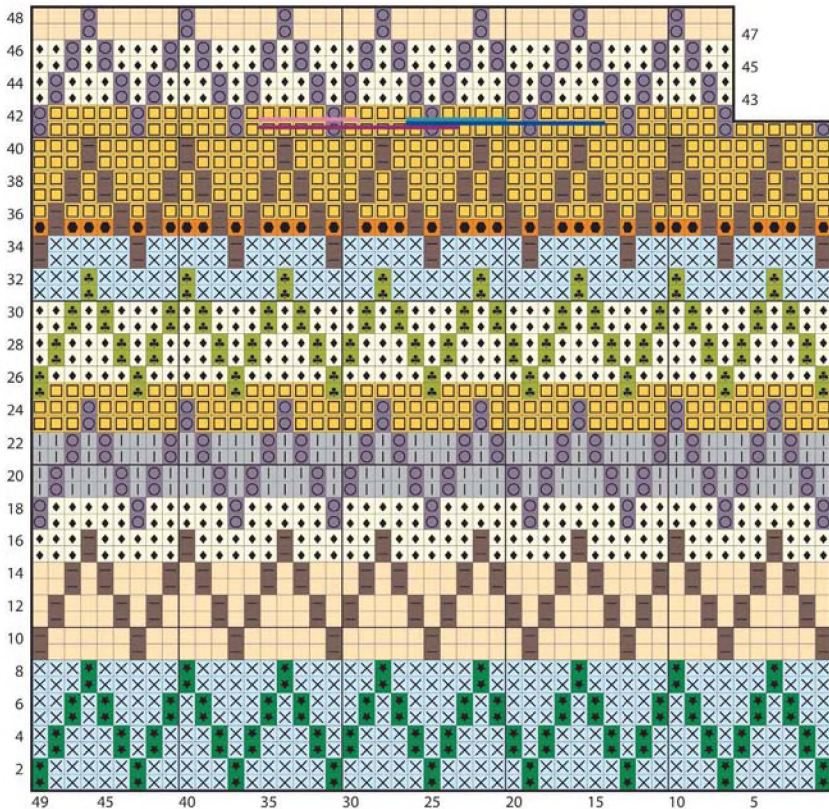
Провяжите 40 рядов по схеме. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия.

Следующий ряд: Провяжите по схеме 26 петель, снимите последние 12 петель на держатель и закончите ряд по схеме.

Следующий ряд: Провяжите по схеме 23 петли, наберите 6 петель и закончите ряд по схеме. Всего 43 п. Провяжите ряды с 43 по 48 по схеме. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия. Смените спицы на № 2,75 и провяжите 6 рядов резинкой.

Закройте петли эластичным способом.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



- Цвет А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

- Правая митенка:
наберите
6 петель
- Правая митенка:
провяжите
12 петель
и снимите
на держатель
- Левая митенка:
наберите
6 петель
- Левая митенка:
провяжите
12 петель
и снимите
на держатель

Двухконечными спицами № 3,25 нитью Д провяжите лп 4 из 6 набранных петель в верхней части отверстия для пальца. Затем провяжите их и 12 петель на держателе следующим образом:

Ряд 1: * лп1, ип1, повторять от * до конца.

Провяжите резинкой еще 5 рядов.

Закройте петли эластичным способом.

Выполните боковой шов.

ЛЕВАЯ МИТЕНКА:

Пряжей А на спицы № 2,75 наберите 49 петель.

Ряд 1 (ЛицСт) лп, * ип1, лп1, повторять от * до конца

Ряд 2 ип1, лп1, повторять от * до последней петли, ип1.

Эти два ряда образуют резинку.

Провяжите резинкой еще 4 ряда.

Смените нить на Б и провяжите 2 ряда резинкой.

Смените нить на А и провяжите еще 4 ряда резинкой.

Смените спицы на № 3,25, провяжите ряд лп и продолжайте вязать лицевой гладью следующим образом:

Провяжите 40 рядов по схеме. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Следующий ряд: Провяжите по схеме 35 петель, снимите последние 12 петель на держатель и закончите ряд по схеме.

Следующий ряд: Провяжите по схеме 14 петель, наберите 6 петель и закончите ряд по схеме. Всего 43 п. Провяжите ряды с 43 по 48 по схеме. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия. Смените спицы на № 2,75 и провяжите 6 рядов резинкой. Закройте петли эластичным способом.

Двухконечными спицами № 3,25 нитью Д провяжите лп 4 из 6 набранных петель в верхней части отверстия для пальца. Затем провяжите их и 12 петель на держателе следующим образом:

Ряд 1: * лп1, ип1, повторять от * до конца.

Провяжите резинкой еще 5 рядов.

Закройте петли эластичным способом.

Выполните боковой шов.

Палантин в мшистых тонах

Палитра цветов пряжи этой линейки позволяет создать спокойный, но яркий узор, ведь структура нити такая, что в цельном полотне цвета немного смешиваются. Вы можете связать более узкую или короткую версию шали и подобрать цвета на свой вкус.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

51 × 270 см

ПРЯЖА

По 1 мотку ROWAN *KIDSILK HAZE* (70 % суперкид мохер, 30 % шелк)  50 г (длина нити 210 м) каждого цвета:

А: Elegance 577 (болотный)
Б: Jelly 597 (зеленый)
В: Mist 636 (светло-серый)
Г: Marmalade 596 (цвет ржавчины)
Д: Blood 627 (кроваво-красный)
Е: Majestic 589 (серо-сиреневый)
Ж: Anthracite 639 (серый)
З: Flower 643 (розовый)
И: Meadow 581 (цвет полыни)
К: Ember 644 (бледно-янтарный)
Л: Garden 645 (светло-зеленый)

СПИЦЫ:

Спицы № 4

ПЛОТНОСТЬ:

20 п на 31 ряд = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

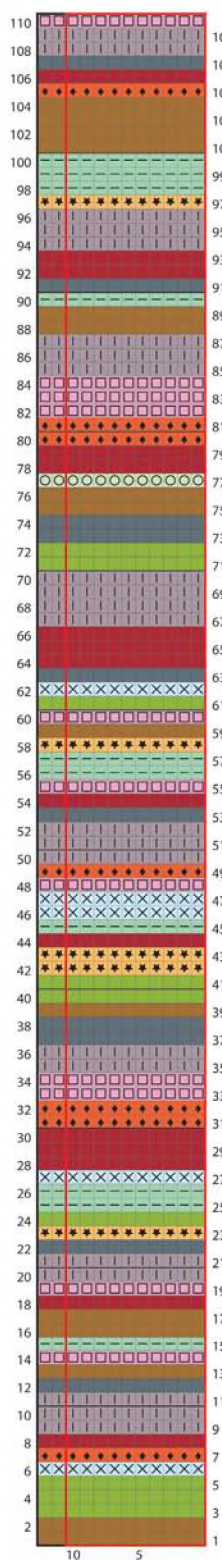
ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 102 петли.
Провяжите ряд лп и вяжите лицевой гладью по схеме.
Провяжите ряды с 1 по 218, затем ряды с 9 по 218, или пока полотно не достигнет желаемой длины. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия. Закройте петли.

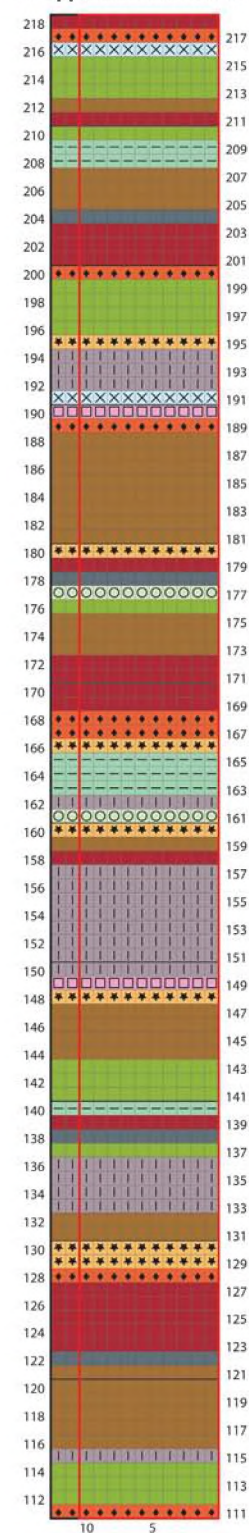
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Цвет А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет Л: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Повтор узора





ПРОДОЛЖЕНИЕ СХЕМЫ





Опаловый шарф в горошек

Этот шарф связан в основном пряжей *Kidsilk Aura*, старшей сестрой *Kidsilk Haze*, с небольшими включениями *Kidsilk Haze*, сложенной в две нити.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

68 × 190 см

ПРЯЖА

По 1 мотку ROWAN *KIDSILK AURA* (75 % кид мохер, 25 % шелк)  25 г (длина нити 75 м) каждого цвета:

Б: Ivory 750 (цвет слоновой кости)

В: Mallard 769 (темно-зеленый)

Г: Powder 753 (пудровый)

Д: Vintage 757 (серо-сиреневый)

Е: Coral 774 (коралловый)

Ж: Wheat 752 (бежевый)

З: Cypress 755 (серый)

Л: Orchard 771 (зеленый)

2 мотка 25 г (длина нити 75 м) цвета:

А: Pumice 768 (светло-серый)

По 1 мотку ROWAN *KIDSILK HAZE* (70 % суперкид мохер, 30 % шелк)  25 г (длина нити 210 м) каждого цвета:

И: Garden 645 в два сложения (светло-зеленый)

К: Glacier 640 в два сложения (серо-голубой)

Альтернативные цветовые схемы см. на с. 140.

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 7

ПЛОТНОСТЬ:

14 п на 18 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 40 петель.

Провяжите 2 ряда лп.

Провяжите ряд лп и вяжите лицевой гладью по схеме:

Ряд с 1 по 4: цвет А.

Ряд 5: * лп2В, лп2В, повторять от * до конца.

Ряд с 6 по 9: цвет Г.

Ряд 10: * ип2В, ип2Б, повторять от * до конца.

Ряд с 11 по 14: цвет А.

Ряд 15: как ряд 5.

Ряд с 16 по 19: цвет Д.

Ряд 20: как ряд 10.

Ряд с 21 по 24: цвет А.

Ряд 25: как ряд 5.

Ряд с 26 по 29: цвет Е.

Ряд 30: как ряд 10.

Ряд с 31 по 34: цвет А.

Ряд 35: как ряд 5.

Ряд с 36 по 39: цвет Ж.

Ряд 40: как ряд 10.

Ряд с 41 по 44: цвет А.

Ряд 45: как ряд 5.

Ряд с 46 по 49: цвет З.

Ряд 50: как ряд 10.

Ряд с 51 по 54: цвет А.

Ряд 55: как ряд 5.

Ряд с 56 по 59: цвет И.

Ряд 60: как ряд 10.

Ряд с 61 по 64: цвет А.

Ряд 65: как ряд 5.

Ряд с 66 по 69: цвет К.

Ряд 70: как ряд 10.

Эти 70 рядов образуют раппорт.

Продолжайте вязать по этой схеме, пока длина полотна не достигнет примерно 170 см. Закончите 4 рядами цветом А.

Провяжите 3 ряда лп.

Закройте петли по ИзнСт.

Комплект в шахматную клетку

Этот комплект состоит из шапки, гетр и митенок. Узор связан в технике Фэр-Айл. Полотно получается плотным, поэтому шапка будет хорошо сохранять форму фески. Для ярких полос в узоре вы можете использовать остатки любой другой пряжи на свое усмотрение. Гетры в нашем варианте облегают ногу достаточно плотно, потому что узор в таком случае виден лучше всего. Если вы хотите сделать их более свободными, можно увеличить окружность на один раппорт шириной в 10 петель. Если вы еще никогда не вязали в технике Фэр-Айл (см. с. 170), вам будет проще всего связать митенки, потому что единственный элемент, требующий здесь внимания, — это вставка для большого пальца.

Шапка

сложность 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

На среднюю голову

ПРЯЖА

По 1 мотку ROWAN *PURE WOOL* (100% шерсть супервош) 50 г (длина нити 160м)  каждого цвета:

А: Black 404 (черный)

Б: Eau di Nil 450 (голубой)

В: Port 437 (фиолетовый)

Г: Avocado 419 (цвет хаки)

Д: Indigo 410 (синий)

Е: Clay 401 (бледно-голубой)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25



ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 36 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади. При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЯ ПО СХЕМЕ:

Вязать в технике Фэр-Айл (см. с. 170).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 130 петель.

Ряд 1 (ЛицСт) ип2А, *лп2Б, ип2А, повторять от * до конца.

СХЕМА А

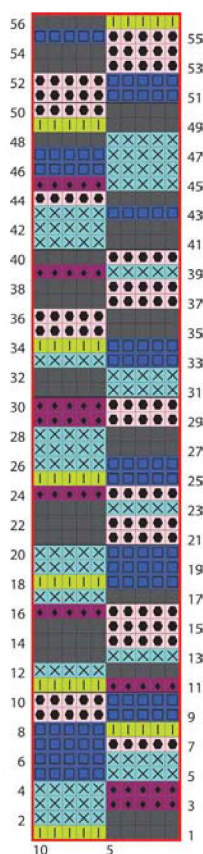
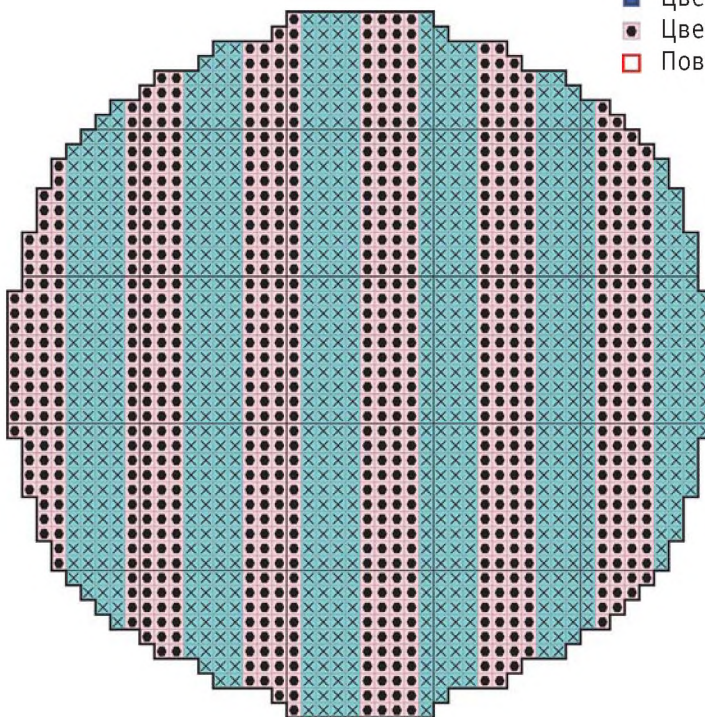


СХЕМА Б



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Цвет Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Цвет Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Повторить узор

Ряд 2 * лп2А, ип2Б, повторять от * до последних 2 петель, лп2А.

Эти два ряда образуют резинку.

Провяжите резинкой еще 8 рядов.

Пряжей А провяжите 2 ряда лп (чтобы получилась одноцветная полоса).

Провяжите 1 ряд лп и вяжите лицевой гладью следующим образом:

Ряд 1 Справа налево провяжите 10 п, как показано на схеме А в 1 ряду, 13 раз.

Ряд 2 Слева направо, провяжите 10 п, как показано на схеме А во 2 ряду, 13 раз.

Эти два ряда задают расположение узора.

Продолжайте вязать по схеме 36 рядов включительно. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия.

Закройте петли.

ДОНЬШКО

Пряжей А наберите 10 петель.

Провяжите ряд лп и вяжите лицевой гладью следующим образом:

В технике Фэр-Айл, с прибавлением и убавлением петель, как показано на схеме. Продолжайте вязать по схеме Б до 48 ряда включительно.

Закройте петли нитью А.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Выполните задний шов тульи. Пришейте доньшко к тулье со стороны закрытых петель. Подверните резинку тульи на изнаночную сторону и подшейте.

Гетры

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

25 × 37 см

ПРЯЖА

По 1 мотку Rowan *PURE WOOL* (100 % шерсть супервош)  50 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

А: Black 404 (черный)

Б: Eau di Nil 450 (голубой)

В: Port 437 (фиолетовый)

Г: Avocado 419 (цвет хаки)

Д: Indigo 410 (синий)

Е: Clay 401 (бледно-голубой)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25



ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 36 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЯ ПО СХЕМЕ:

Вязать в технике Фэр-Айл (см. с. 170).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ (2 ШТ):

Пряжей А наберите 70 петель.

Ряд 1 (ЛицСт) *ип2А, лп2Б, повторять от * до последних 2 петель, ип2А.

Ряд 2 лп2А *ип2Б, лп2А, повторять от * до конца.

Эти два ряда образуют резинку.

Провяжите резинкой еще 4 ряда.

Провяжите 1 ряд лп и вяжите лицевой гладью следующим образом:

Ряд 1 Справа налево провяжите 10 п, как показано на схеме А в 1 ряду, 7 раз.

Ряд 2 Слева направо, провяжите 10 п, как показано на схеме А во 2 ряду, 7 раз.

Эти два ряда задают расположение узора.

Продолжайте вязать по схеме с раппортом в 60 рядов, пока длина полотна не достигнет 35 см.

Провяжите 8 рядов резинкой

Закройте петли нитью А.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Выполните задний шов.

Митенки

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

18 × 20 см

ПРЯЖА

По 1 мотку ROWAN *PURE WOOL* (100 % шерсть супервош)  50 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

А: Black 404 (черный)

Б: Eau di Nil 450 (голубой)

В: Port 437 (фиолетовый)

Г: Avocado 419 (цвет хаки)

Д: Indigo 410 (синий)

Е: Clay 401 (бледно-голубой)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

4 двухконечные спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 36 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра

ПРИМЕЧАНИЯ ПО СХЕМЕ:

Вязать в технике Фэр-Айл (см. с. 170).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ (2 ШТ):

Спицами № 3,25 пряжей А наберите 50 петель.

Ряд 1 (ЛицСт) *ип2А, лп2Б, повторять от * до последних 2 петель, ип2А.

Ряд 2 лп2А *ип2Б, лп2А, повторять от * до конца.

Эти два ряда образуют резинку.

Провяжите резинкой еще 4 ряда.

Провяжите 1 ряд лп и вяжите лицевой гладью следующим образом:

Ряд 1 Справа налево провяжите 10 п, как показано на схеме А в 1 ряду, 5 раз.

Ряд 2 Слева направо, провяжите 10 п, как показано на схеме А во 2 ряду, 5 раз.

Эти два ряда задают расположение узора.

Провяжите по схеме еще 42 ряда. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Следующий ряд: По схеме А, ряд 45 провяжите 15 п (левая митенка) или 25 п (правая митенка), закройте 10 п и, закончите ряд по схеме.



Следующий ряд: По схеме А, ряд 46 провяжите 25 п (левая митенка) или 15 п (правая митенка), наберите 10 п и, закончите ряд по схеме.

Провяжите по схеме ряды с 47 по 56.

Провяжите 6 рядов резинкой.

Закройте петли нитью А.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Четырьмя двухконечными спицами наберите 20 петель равномерно по окружности отверстия для большого пальца.

Вяжите по кругу следующим образом:

Ряд 1: *ип2Б, лп2А, повторять от * до конца.

Провяжите еще 5 рядов резинкой.

Закройте петли нитью А.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Выполните боковой шов.

Яркие цвета

Это яркие, волнующие цвета детства. Это цвета цирка и ярмарок. Радостным изобилием природных ярких красок пестрят цветочные клумбы в летних парках и фермерские рынки. Если мы решаем оживить комнату или украсить ее ко дню рождения, все, что приходит нам на ум, окрашено в те самые яркие цвета. Это цвета воздушных шаров и леденцов из разноцветной карамели. Идею для подушки и пледа с узором из объемных кубов я нашел на старинной вышивке. Здесь эффект объема достигается за счет того, что в орнаменте используются два тона одного и того же цвета. Узор подушки с треугольниками геометричен и может напоминать разноцветную карусель или разрисованную кибитку странствующих актеров. Плед с полукругами — это сочное нагромождение полукругов цвета ярких восковых мелков. В этом дизайне есть какие-то нотки народных индийских или африканских орнаментов. Тот же узор смотрится совершенно иначе в темных, пепельных тонах в последней главе (см. с. 150).



Накидка с узором «зигзаг»

Я часто вспоминаю первую поездку в Южную Африку с Брэндонам. В аэропорте нас встретила потрясающе красивая и статная девушка с бритой головой. На ее плечах была накидка с рисунком из широких полос контрастных цветов: ярко-желтого, огненно-красного, белого, черного и ярко-синего. Ее запястья, лодыжки и шею украшали бисерные браслеты и бусы тех же цветов. Девушка была из племени Ндебеле, которое приобрело широкую известность благодаря контрастным разноцветным узорам, которыми они по традиции украшают свою одежду и дома. В этих узорах нет ничего изысканного. Скорее, это просто примитивная геометрия чистых цветов. Крупные узоры идеально смотрятся на больших вязаных полотнах — например, как на накидке с узором «зиг-заг», связанной из объемной пряжи по дизайну Брэндона. Я не делаю в своих изделиях подкладку, ведь каждая вязаная вещь живет своей жизнью. А если аккуратно спрятать концы нитей, изнанка полотна, связанного в техниках Фэр-Айл или интарсия, будет выглядеть очень привлекательно. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 64.

СПРАВА И НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Крупные полосы зигзага контрастных цветов — это визитная карточка дизайна Брэндона. Полосатая обвязка и пышные разноцветные кисточки по углам прекрасно завершают образ накидки. **НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ:** Простые, яркие пятна цвета перекликаются с крупными полосами зигзага на накидке.









Подушка с узором из объемных кубов



Этот узор я подсмотрел на старинной вышивке, найденной на блошином рынке. С тех пор я использовал его варианты множество раз в вязании, вышивке и пэчворке. Вышивка, которую я купил, была старой и выцветшей. Из-за поблекших болотного, темно-серого, бледно-лавандового, пыльно-розового и серо-голубого цветов она напоминала старинную фреску.

Мне нравилось делать эту палитру цветов резче за счет яркого пунктира черного цвета. На самом деле, для этого узора подойдут любые цвета, от всех оттенков цвета слоновой кости до глубоких тонов, вроде темно-синего, малинового, торфяно-коричневого и бутылочно-зеленого. Все, что вам нужно — это по одному более светлому и более темному оттенкам каждого цвета для объемных кубов, и один цвет для разделяющих полос. Думаю, что вам будет так же интересно работать над этим узором, как и мне. Я просто не мог дождаться, когда наконец смогу связать покрывало более крупной версией такого же узора, которая описана на с. 50.

В таком же размере узор из объемных кубов можно использовать для вязания жилета в простых «деревенских» цветах. Если вы захотите, чтобы он выглядел более эксцентрично, можно выбрать пряжу белого, черного и серого цветов. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 66.

СПРАВА И СЛЕВА: Мы нашли очень подходящие интерьеры для того, чтобы снять подушку с узором из объемных кубов: на фоне разноцветной мозаичной дверцы шкафчика под умывальником (справа) и на софе с обивкой из старого шенилла (слева).





Плед с узором из объемных кубов

Этот плед я связал практически в той же цветовой гамме, что и подушку со с. 48, но выбрал для работы более тяжелую пряжу. Можно взять еще более толстую пряжу и связать большое одеяло или покрывало. Как я уже говорил, этот геометрический узор будет прекрасно смотреться, если подобрать по два оттенка любых сочетающихся цветов.

Когда я использовал такой же узор для лоскутного одеяла в одной из моих книг «Одеяла по-шведски», то выбрал древесно-коричневые и золотые тона. Почему бы не попробовать соединить все цвета натуральных камней, как в галечной мозаике на итальянских виллах? Можно поэкспериментировать с сочетанием теплого серо-розового, серо-голубого и серо-зеленого цветов, а в качестве темного акцента выбрать насыщенный коралловый. Обязательно пришлите мне фотографию, если попробуете!
СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 68.

СЛЕВА: Яркие контрастные цвета отделки на этом декоративном камине и на обоях создают прекрасный фон для пледа с узором из объемных кубов.

СПРАВА: Великолепные старинные розы и цветы душистого горошка на фоне художественной керамики Moorcroft — восхитительное сочетание насыщенных красок.





Одеяло с узором «ананасы»

Еще в середине 1970-х я купил яркий ковер «Килим» с узором, изображавшим ананасы. Я много раз использовал увеличенную версию этого узора при вязании пальто и более мелкую — в жилетах. Для того чтобы сделать расцветку более сложной, я вязал полосы пряжей смежных оттенков, добиваясь тем самым плавного перехода. Причем, случилось, что при работе над одним пальто использовал до 50 разных мотков!

Я был очень доволен, когда компания Rowan попросила меня разработать дизайн специальной пряжи с длинной растяжкой цвета. В этом узоре такая пряжа проявляет себя во всей красе. Используя несколько мотков разной окраски, невольно восхищаешься тем, как цвета причудливо укладываются в полотно: внезапно яркий оранжевый цвет проскальзывает рядом с мягким лавандовым, который и сам затем растворяется в глубоком зеленом. Вся хитрость заключается в том, чтобы подобрать мотки пряжи со схожими, но все-таки достаточно контрастными оттенками. На некоторых участках полотна отдельные элементы узора фактически сливаются из-за того, что цвета пряжи пересекаются или располагаются друг с другом очень близко. Но переживать из-за этого не стоит — разница появляется вновь очень скоро. Во время работы у вас будет оставаться лишняя пряжа, которую можно смело использовать для вязания следующего ряда «ананасов». Кроме того, если какой-то клубок закончится раньше, чем вы успеете довязать мотив, посмотрите, нет ли среди остатков нити подходящего цвета для плавного перехода.

Также можно использовать градиентную пряжу как альтернативу при вязании сложных цветовых переходов разными нитями.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 70.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ И СНИЗУ: Только посмотрите, как переливаются цвета на одеяле! Это настоящий праздник цвета. Такое изделие гарантированно будет приковывать к себе внимание.





Подушка с узором «зигзаг»

Зигзаг — один из моих любимых геометрических узоров. Я использую его в вязании, ковроплетении и пэчворке. Дом Миссони — самый гламурный производитель вязаной одежды в мире, часто использует этот узор. На любой поверхности линии зигзага радостно танцуют в остром ритме стаккато. Я считаю очень живописным то мягкое, но при этом контрастное сочетание цветов, которое подобрал для этой модели. Подушка совсем небольшая и она вполне может стать тем самым ярким акцентом на вашем диване. Кроме этого, можно взять более толстую пряжу и связать подушку большего размера. Этот же узор будет очень стильно смотреться на шали или гетрах. Вы можете поэкспериментировать и составить собственную цветовую схему: в цветах драгоценных камней или огненно-красных тонах; сочетание оранжевого, розового, изумрудного и бирюзового; или очень дерзкую с контрастным противопоставлением черного и цвета охры. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 74.

СЛЕВА: Яркий рисунок подушки с узором «зигзаг» красиво оттеняет вышивка в технике барджелло на обивке стула и величавые пышные цветы на старых обоях Sanderson в нашем Лондонском доме.

СПРАВА: Подушка с узором «зигзаг» в сочетании с небрежными штрихами росписи на этой изящной японской чайной паре.



Подушка с узором из треугольников

Этот узор из слегка удлиненных треугольников ярких цветов будто родом из мира цирка и декораций ярмарочных балаганов. В 1970-х я был в Афганистане, я забрел во двор деревенского дома, где четверо мужчин украшали повозку живописными сценами из жизни и цветами в геометрических рамках. У каждого мужчины была банка с краской определенного цвета. Один из них кружил вокруг повозки и выводил все элементы желтого цвета, другой рисовал все, что должно было быть красным. Затем в ход шла синяя краска, и так далее. Их работа была похожа на ритмичный танец цвета. Каждый был уверен в том, что делает, и был доволен результатом своей работы, ведь грубая сельская телега на глазах превращалась в нечто сказочное и очаровательное.

С тех пор мне нравится работать с геометрическими мотивами. Резкие контрастные сочетания привлекают внимание и создают выразительную текстуру, которая украсит любую комнату. Таким узором можно связать гетры, и тогда ваши ноги будут похожи на ноги африканского танцора, украшенные широкими браслетами из бисера.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 76.

СПРАВА: Этот смелый геометрический узор напоминает орнамент тканых накидок, традиционных для многих народов мира.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ: При таком освещении кажется, что цвета подушки переливаются, как драгоценные камни. Обратите внимание, как яркие треугольники подчеркивают желтый цвет плитки.







Плед с узором из полукругов

Я решил связать этот плед в более контрастных сочетаниях и в более дерзких цветах, чем обычно предпочитаю выбирать, чтобы полукруги напоминали дольки апельсина и лимона. Поэтому я начал экспериментировать с примитивными яркими и пастельными цветами в африканском стиле и противопоставил их насыщенным глубоким, темным тонам. Для этого проекта идеально подошла пряжа Handknit Cotton: цвета этой линейки достаточно яркие, но в то же время спокойные. Нить довольно толстая, поэтому работа над огромным полотном продвигалась сравнительно быстро. Лично я бываю просто счастлив, когда удастся поработать над такими масштабными проектами, в которые можно уйти с головой. Я обычно беру их с собой в поездки и с нетерпением жду, когда наконец можно будет увидеть, как полоса нового цвета изменяет образ всего изделия. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 78.

СЛЕВА И СНИЗУ СЛЕВА: Яркие полукруги на пледе с пастельными тонами и лаконичными формами интерьера.

СНИЗУ СПРАВА: Такую же цветовую палитру можно найти в нашей художественной студии.





Шарф с узором из ломаных полос

В нашей студии дизайна есть несколько полок, уставленных разноцветными книгами. Рядом с ними стоят кувшины с цветными маркерами разных размеров и вязальными спицами. Можно сказать, что идея связать что-то с узором из ломаных полос все время была прямо у нас перед глазами! Этот шарф дизайна Брэндона связан из пряжи средней толщины. Ширина полос одинакова по всей длине. В дизайне акцент сделан именно на игру цвета. Брэндон хотел, чтобы шарф получился мягким, поэтому обвязал края всего лишь парой рядов столбиков без накида. Поэкспериментируйте с цветовой гаммой этого энергичного узора и решите, какая расцветка придется вам по вкусу больше всего. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 80.

НА ПРОТИВПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ И СНИЗУ СЛЕВА: Эпатажный шарф Брэндона с узором из ломаных полос сильно выделяется на фоне деревенской ограды из ивовых прутьев.

СНИЗУ СПРАВА: При близком рассмотрении особенно заметны великолепные беспорядочные всплохи цвета.





Полосатая подушка

Несколько лет назад мне посчастливилось побывать в Гватемале и увидеть огромное разнообразие разноцветного текстиля. Одним из изделий, которое мы привезли домой в качестве сувенира, была тряпичная сумка, сшитая из контрастных по цвету полос в красных, ярко-голубых, бежевых и желтых тонах. Я посчитал, что этот дизайн можно использовать для создания подушки, которая в любом интерьере, независимо от моды, будет смотреться великолепно. Есть два способа выполнить этот проект. Первый — связать четыре треугольника с одинаковой последовательностью цветов, а затем сшить их. Второй — связать подушку единым полотном. Для модели на фотографии я использовал нить средней толщины Cotton Glace ярких цветов, потому что по моей задумке полосы должны были быть резко контрастны по отношению друг к другу. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 82.

СЛЕВА: Изделие с завораживающим узором из полос станет украшением любой гостиной.
СПРАВА: Даже очень скромная обстановка может радовать глаз насыщенным цветом. Доказательство этому — этот садовый умывальник с розовым тазиком, яркими цветами и бирюзовой мозаикой на фоне.



Накидка с узором «зигзаг»

Эта накидка с узором в африканском стиле связана из довольно толстой пряжи Rowan *Big Wool*, поэтому работа над ней шла на удивление быстро.



СЛОЖНОСТЬ ■■■■□

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

173 × 173 см

ПРЯЖА

Rowan *Big Wool* (100 % мериносовая шерсть)
6 × 100 г (длина нити 80 м) каждого цвета (6):

А: Zing 037 (светло-зеленый)

Б: Lipstick 063 (красный)

В: Vert 054 (цвет морской волны)

Г: Wild Berry 025 (темно-бордовый)

Д: Glamour 036 (ярко-розовый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Круговые спицы № 10

ПЛОТНОСТЬ:

8 п на 12 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на круговые спицы № 10 наберите 136 петель. Вязите прямое полотно по схеме:

Провяжите 2 ряда лицевых петель.

Пряжей Б провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края убавьте по 1 петле. 132 п.

Пряжей В провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края убавьте по 1 петле. 128 п.

Пряжей Г провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края убавьте по 1 петле. 124 п.

Пряжей Д провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края убавьте по 1 петле. 120 п.

Начинайте и заканчивайте ряды, как показано на схеме, в технике интарсия.

Первые 4 ряда вяжите платочной вязкой, как показано на схеме.

Провяжите ряд лицевых петель, далее продолжайте вязать лицевой гладью, как показано на схеме. Провяжите раппорт в 24 ряда 2 раза, а затем ряды с 1 по 22. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия. Провяжите еще 4 ряда платочной вязкой по схеме. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия.

Пряжей Д провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 124 п.

Пряжей Г провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 128 п.
 Пряжей В провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 132 п.
 Пряжей Б провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 136 п.
 Пряжей А провяжите 3 ряда лп. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия. Закройте петли по ИзнСт.

КРОМКА (С ОБЕИХ СТОРОН)

Пряжей Д по каждому боковому краю равномерно наберите по 58 петель.

Провяжите 1 ряд лп.

Провяжите 2 ряда, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 ряду с каждого края прибавьте по 1 петле. 60 п.

Пряжей Г провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 64 п.

Пряжей В провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 68 п.

Пряжей Б провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. 72 п.

Пряжей Г провяжите 4 ряда лп, и В ТО ЖЕ ВРЕМЯ в 1 и 3 рядах с каждого края прибавьте по 1 петле. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия.

76 п.

Закройте петли как лицевые по Лиц.Ст.

СБОРКА

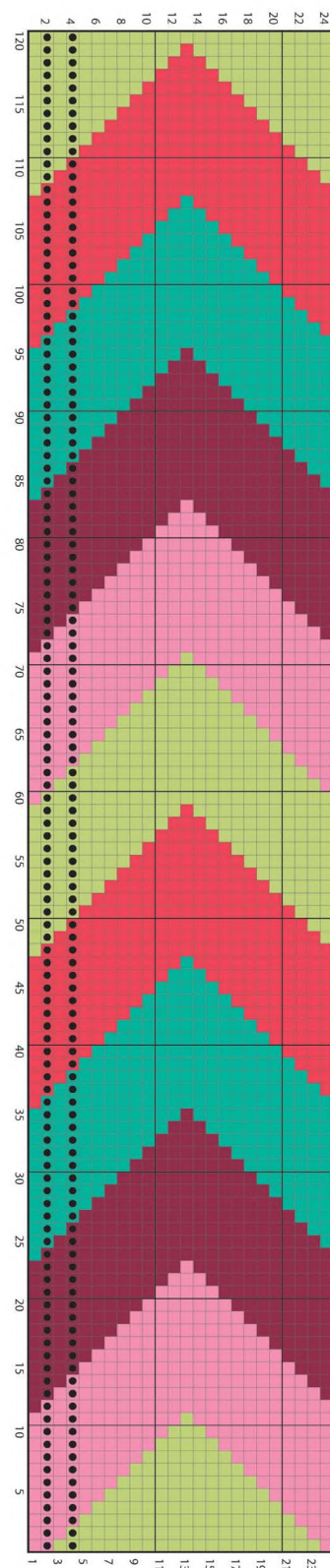
Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Сшейте кромку по углам.

Из нитей разных цветов сделайте 4 кисти и прикрепите по 1 к каждому углу накидки.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Лицевые по ЛицСт, изнаночные по ИзнСт
- Изнаночные по ЛицСт, лицевые по ИзнСт
- Цвет А
- Цвет Б
- Цвет В
- Цвет Г
- Цвет Д



Подушка с узором из объемных кубов

Секрет эффектности дизайна этой подушки кроется в том, как кубы выстраиваются в диагональные ряды. Цвета становятся более выразительными, если вязать ее из мерсеризованной хлопковой пряжи, например, Rowan *Cotton Glace*.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

49 × 48 см

ПРЯЖА

Rowan *Cotton Glace* (100 % хлопок)

1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 

А: Dijon 739 (горчичный)

Б: Nightshade 746 (очень темный синий)

В: Umber 838 (коричневый)

Г: Dawn Grey 831 (серый)

Д: Bubbles 724 (цвета фуксии)

Е: Candy Floss 747 (сиреневый)

Ж: Ivy 812 (зеленый)

З: Shoot 814 (светло-зеленый)

И: Baked Red 837 (томатный)

К: Persimmon 832 (оранжевый)

Л: Sky 749 (голубой)

М: Chalk 827 (бледно-голубой)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

Ткань по размеру подушки + 2 см на швы с каждой стороны.

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 32 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

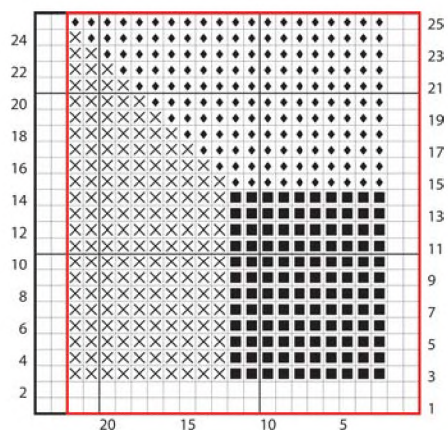
Пряжей А на спицы № 3,25 наберите 112 петель.

Провяжите ряд лицевых петель. Далее вяжите лицевой гладью, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме. Первые 22 петли ряда на схеме провязывайте 5 раз, затем по 1 разу петли 23 и 24. Повторяйте раппорт из 25 рядов в цветах, показанных на схеме, пока не провяжете все квадраты по схеме расположения квадратов. Провяжите 2 ряда пряжей А. Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Заутюжьте ткань по линии швов. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.

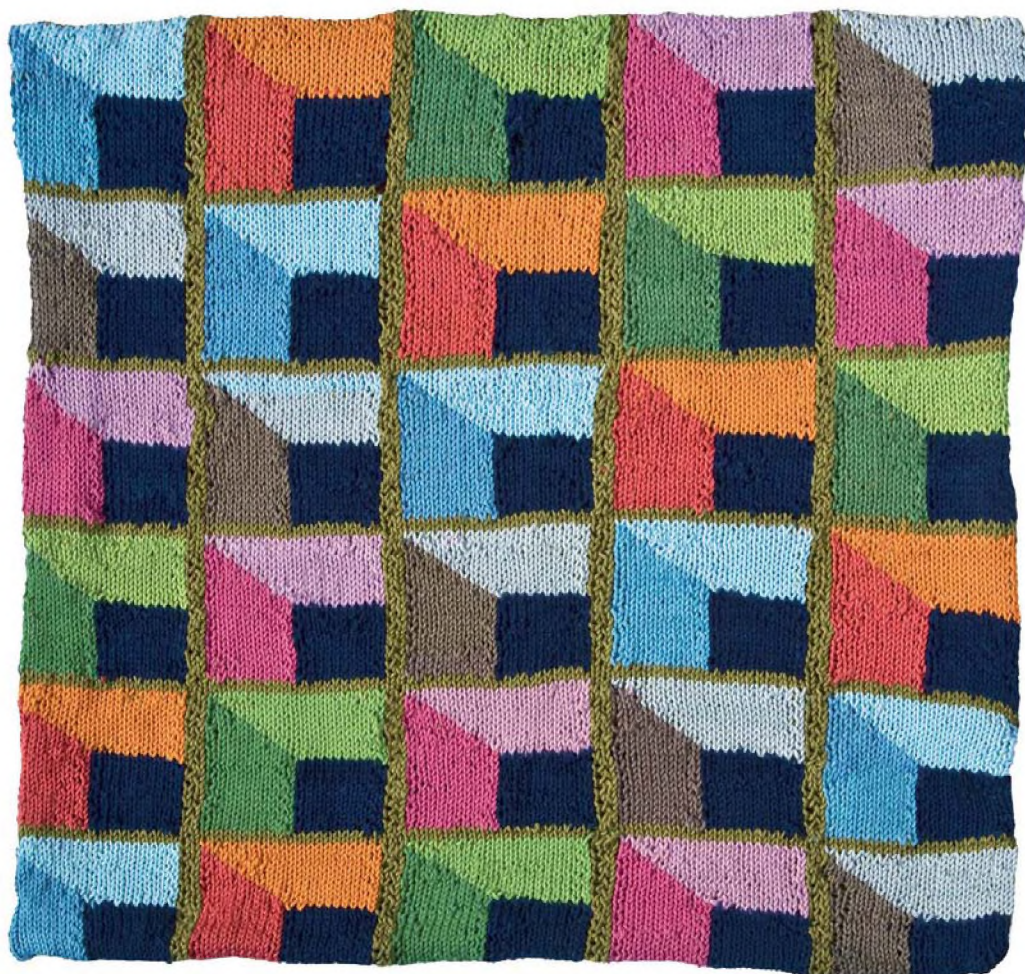


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ◐ Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ КВАДРАТОВ

5	4	3	2	1
1	5	4	3	2
2	1	5	4	3
3	2	1	5	4
4	3	2	1	5
5	4	3	2	1



Квадрат 1
1 = Пряжа А
2 = Пряжа Б
3 = Пряжа В
4 = Пряжа Г

Квадрат 2
1 = Пряжа А
2 = Пряжа Б
3 = Пряжа Д
4 = Пряжа Е

Квадрат 3
1 = Пряжа А
2 = Пряжа Б
3 = Пряжа Ж
4 = Пряжа З

Квадрат 4
1 = Пряжа А
2 = Пряжа Б
3 = Пряжа И
4 = Пряжа К

Квадрат 5
1 = Пряжа А
2 = Пряжа Б
3 = Пряжа Л
4 = Пряжа М

Плед с узором из объемных кубов

Самые темные цвета в каждом мотиве этого узора создают визуальный эффект объемного рисунка. Мне нравится такая яркая цветовая гамма, но при желании вы можете выбрать более спокойные цвета: например, землистых оттенков.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

75 × 89 см

ПРЯЖА

Rowan *Handknit Cotton* (100 % хлопок) 

6 × 50 г (длина нити 85 м) цвета:

А: Tore 253 (серо-коричневый)

3 × 50 г (длина нити 85 м) цвета:

В: Turkish Plum 277 (очень темный синий) 1 × 50 г (длина нити 85 м) каждого цвета:

В: Slick 313 (ярко-розовый)

Г: Sugar 303 (розовый)

Д: Dilphinium 334 (бледно-сиреневый)

Е: Raffia 330 (серый)

Ж: Gooseberry 219 (светло-зеленый)

З: Celery 309 (бледно-зеленый)

И: Rosso 215 (красно-розовый)

К: Burnt 343 (томатный)

Л: Thunder 335 (синий)

М: Ice Water 239 (голубой)

Н: Tangerine Dream 337 (оранжевый)

О: Linen 205 (льняной)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

Крючок № 3,5

ПЛОТНОСТЬ:

20 п на 28 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на спицы № 3,25 наберите 134 петли.

Провяжите ряд лицевыми петлями. Далее вяжите лицевой гладью, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме. Первые 22 петли ряда на схеме провязывайте 6 раз, затем по 1 разу петли 23 и 24 и продолжайте следующим образом: повторяйте раппорт из 25 рядов в цветах, показанных на схеме, пока не провяжете все квадраты на схеме расположения квадратов.

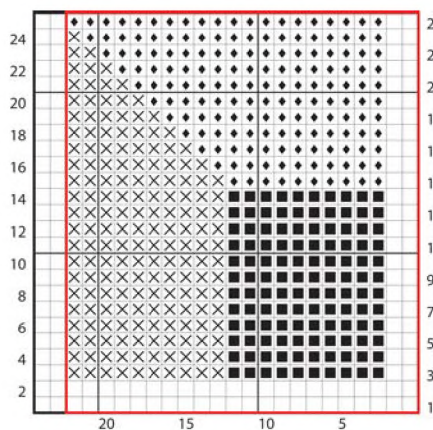
Провяжите 2 ряда пряжей А.

Закройте петли.

ОБВЯЗКА

Крючком № 3,5 нитью А провяжите ряд столбиков без накида по всему краю полотна. Соедините первый столбик без накида с последним соединительным столбиком.

Следующий ряд: 2 вп подъема, провяжите ряд столбиком без накида по всему краю полотна. Соедините первый столбик с последним без накида соединительным столбиком. Повторите этот ряд дважды. Отрежьте нить и спрячьте конец. Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

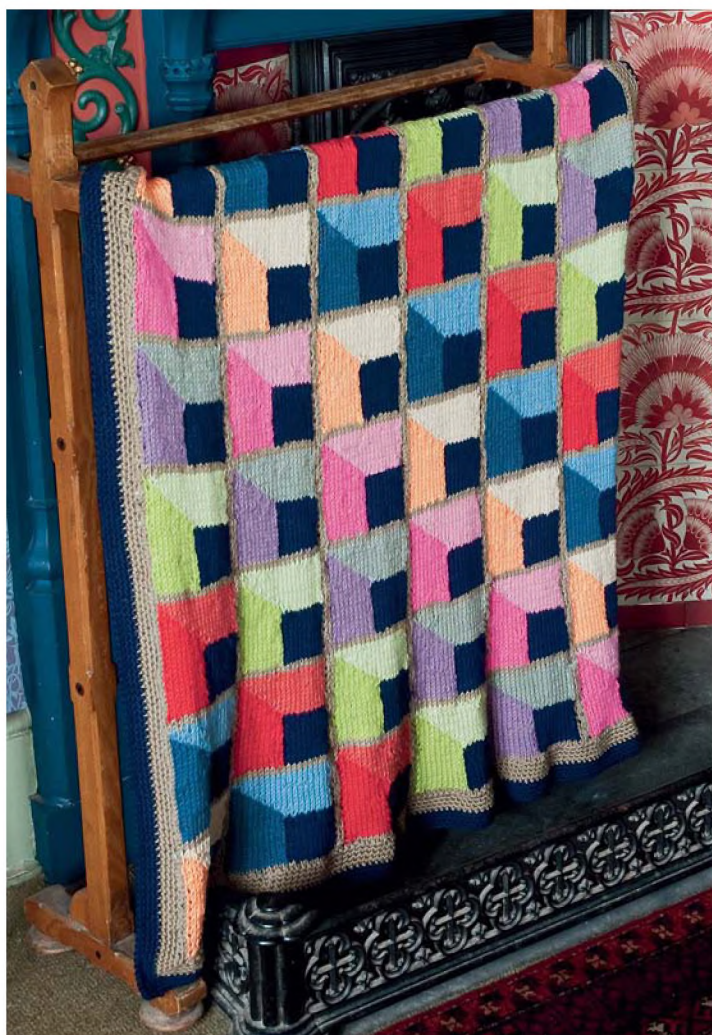


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ◆ Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ КВАДРАТОВ

4	3	2	1	6	5
5	4	3	2	1	6
6	5	4	3	2	1
1	6	5	4	3	2
2	1	6	5	4	3
3	2	1	6	5	4
4	3	2	1	6	5
5	4	3	2	1	6
6	5	4	3	2	1



Квадрат 1

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа В
- 4 = Пряжа Г

Квадрат 2

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа Д
- 4 = Пряжа Е

Квадрат 3

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа Ж
- 4 = Пряжа З

Квадрат 4

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа И
- 4 = Пряжа К

Квадрат 5

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа Л
- 4 = Пряжа М

Квадрат 6

- 1 = Пряжа А
- 2 = Пряжа Б
- 3 = Пряжа Н
- 4 = Пряжа О

Одеяло с узором «ананасы»

Благодаря мягкому тонированию градиентной пряжи Rowan *Colourscape* любые крупные узоры приобретают глубину и становятся более живописными — совсем как «ананасы» на этом одеяле.

СЛОЖНОСТЬ ■■■■

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

175 × 192 см

ПРЯЖА

Rowan *Colourscape Chunky* (100 % овечья шерсть)

4 × 100 г (длина нити 160 м) цвета (■ ■):

А: Ghost 435 (серо-фиолетовый)

3 × 100 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

Б: Candy Pink 434 (розовый с голубым, зеленым и оранжевым)

В: Camouflage 437 (темно-зеленый, сиреневый, коричневый)

2 × 100 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

Д: Misty 440 (светлый-серый, голубой, бежевый)

З: Cloud 443 (бледно-сиреневый, бледно-розовый, серый)

1 × 100 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

Г: Spring 442 (сиреневый, зеленый, желтый)

Е: Storm 439 (серый, коричневый)

Ж: Frosty 433 (синий, голубой, сиреневый)

И: Bracken 441 (оттенки коричневого)

К: Carnival 430 (бордовый, сиреневый, зеленый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 7

ПЛОТНОСТЬ:

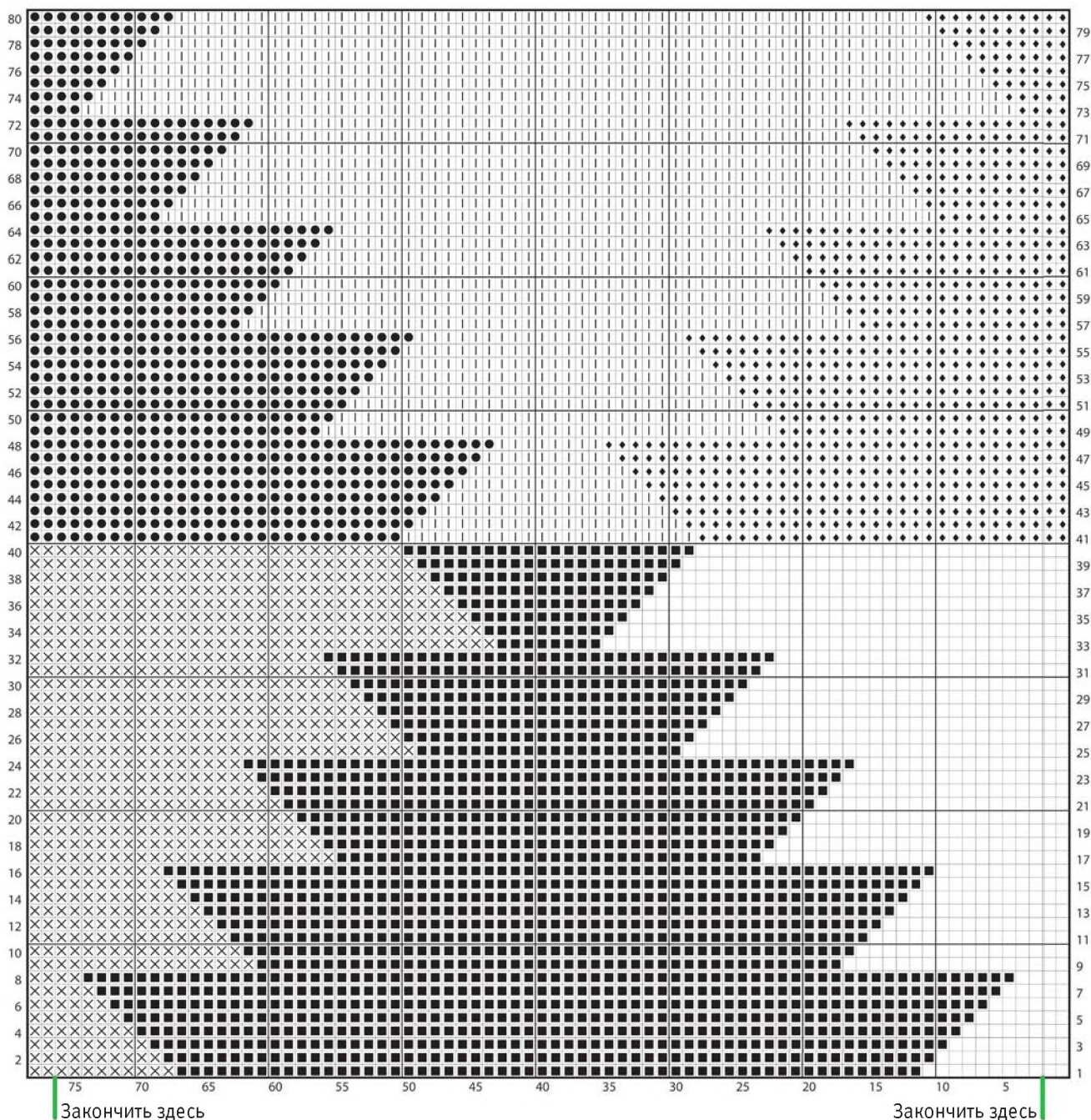
14 п на 18 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вязать в технике интарсия (см. с. 172)





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ┆ Цвет 5: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 6: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт



ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 230 петель.

Провяжите ряд лицевыми петлями. Далее вяжите лицевой гладью в технике интарсия следующим образом:

Начинайте и заканчивайте ряды, как показано на схеме. Фрагмент узора, показанный на схеме, повторяйте по 3 раза в каждом ряду в цвете, указанном на схеме. Провяжите раппорт из 80 рядов 4 раза. Последний ряд провязывайте по лицевой стороне полотна. Закройте петли.

КРОМКА ПО НАБОРНОМУ И ПОСЛЕДНЕМУ РЯДАМ

По лицевой стороне полотна по наборному и последнему ряду равномерно наберите 230 петель.

Провяжите платочной вязкой 7,5 см, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ с каждого края каждого ряда по ЛицСт прибавляйте по 1 п. Закройте петли.

КРОМКА ПО БОКОВОМУ КРАЮ

По лицевой стороне полотна по каждой из боковых сторон полотна равномерно наберите по 248 петель.

Свяжите кромку, как по наборному и последнему ряду.

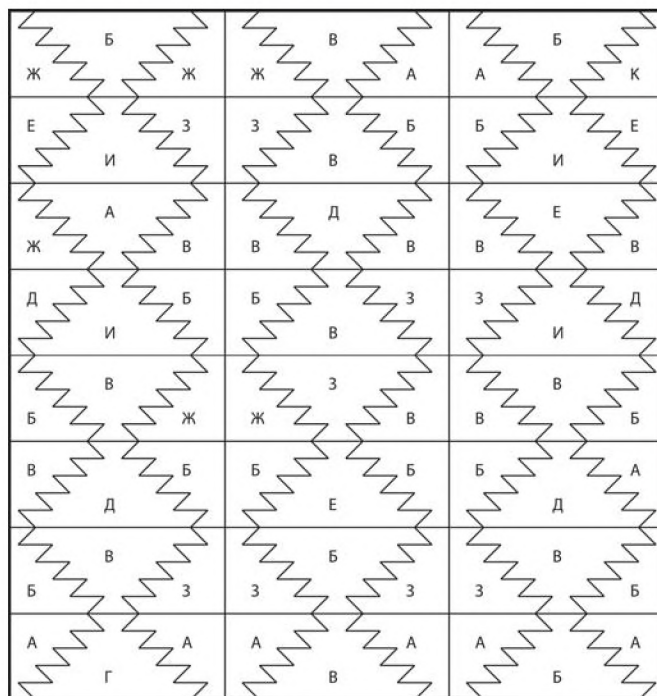
Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Сшейте кромки по углам.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ КВАДРАТОВ



Подушка с узором «зигзаг»

За счет того, что подушка связана из мерсеризованного хлопка, линии зигзага получаются более четкими и резкими. Для задней стороны подушки я использовал полосатую ткань от Rowan.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

40 × 26 см

ПРЯЖА

Rowan *Cotton Glace* (100 % хлопок)

1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 

A: Twilight 829 (синий)

Б: Candy Floss 747 (светло-сиреневый)

В: Blood Orange 445 (красный)

Г: Ochre 833 (цвет охры)

Д: Heather 828 (сиреневый)

Е: Whey 834 (белый с желтизной)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

Ткань по размеру подушки + 2 см на швы с каждой стороны.

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 32 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вязать в технике Фэр-Айл (см. с. 170)

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 91 петлю.

Провяжите ряд лицевыми петлями. Далее вяжите лицевой гладью в технике Фэр-Айл следующим образом:

Ряд 1 (ЛицСт): Первые 10 петель ряда на схеме провяжите 9 раз, затем последнюю петлю 1 раз.

Ряд 2: Первую петлю провяжите 1 раз, затем следующие 10 петель — 9 раз.

Провяжите таким образом 84 ряда по схеме. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.

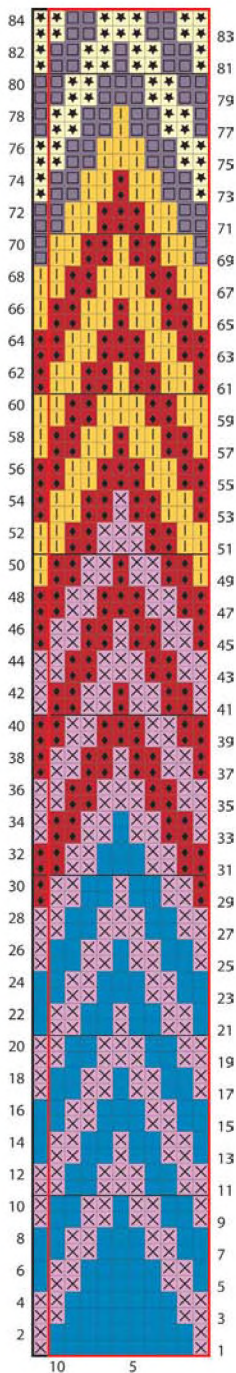
Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Подогните края ткани по линии швов на изнанку и заутюжьте. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ★ Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

Подушка с узором из треугольников

Этот узор лучшим образом раскрывает возможности великолепной палитры цветов, подчеркивая их яркость и натуральные оттенки. Нижний треугольник каждого квадрата связан пряжей более темного оттенка. Благодаря этому дизайн становится плотным и цельным.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

43 × 34 см

ПРЯЖА

Rowan *Cotton Glace* (100 % хлопок)

1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 

А: Twilight 829 (синий)

Б: Chalk 827 (бледно-голубой)

В: Heather 828 (сиреневый)

Г: Bubbles 724 (цвет фуксии)

Д: Dijon 739 (горчичный)

Е: Ochre 833 (цвет охры)

Ж: Sky 749 (голубой)

З: Dawn Grey 831 (серый)

И: Baked Red 837 (томатный)

К: Persimmon 832 (оранжевый)

Л: Ivy 812 (серо-зеленый)

М: Whey 834 (белый с желтизной)

Н: Blood Orange 445 (красный)

О: Umber 838 (серо-коричневый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

Ткань по размеру подушки + 2 см на швы с каждой стороны.

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 32 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 100 петель.

Каждые 10 петель ряда на схеме провяжите 10 разными цветами, показанными на схеме расположения квадратов. Далее вяжите по схеме, пока не провяжете все приведенные на ней элементы. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.

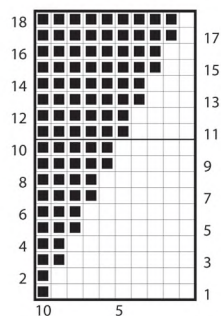
Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Подогните края ткани по линии швов на изнанку и заутюжьте. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ КВАДРАТОВ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А	Е П	И Н	М Г	З В	Ж Л
Ж Л	К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А	Е П	И Н	М Г	З В
З В	Ж Л	К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А	Е П	И Н	М Г
М Г	З В	Ж Л	К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А	Е П	И Н
И Н	М Г	З В	Д Л	К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А	Е П
З Ж	И Н	М Г	З В	Д Л	К И	З Ж	Е Д	Г В	Б А



Плед с узором из полукругов

Этот узор кажется мне очень интересным. Можно наблюдать, как цвета пряжи меняют внешний облик кругов и словно заставляют их жить собственной жизнью. Пряжа Rowan Soft Cotton более мягкая и толстая по сравнению с Cotton Glace, поэтому крупные изделия, вроде пледов, лучше вязать именно ей.



СЛОЖНОСТЬ

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

134 × 172 см

ПРЯЖА

Rowan *Handknit Cotton* (100 % овечья шерсть)
3 × 50 г (длина нити 85 м) каждого цвета

А: Delphinium 334 (сиреневый)

З: Burnt 343 (томатный)

2 × 50 г (длина нити 85 м) каждого цвета:

Б: Slick 313 (ярко-розовый)

В: Ice Water 239 (ярко-голубой)

Г: Tangerine Dream 337 (оранжевый)

Д: Celery 309 (бледно-зеленый)

Е: Sunflower 336 (желтый)

Ж: Turkish Plum 277 (очень темный синий)

И: Cloud 345 (голубой)

К: Raffia 330 (серый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Круговые спицы № 4,5

Спицы № 4,5

ПЛОТНОСТЬ:

19 п на 27 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на круговые спицы № 4,5 наберите 242 петли.

Вяжите прямое полотно по схеме:

Провяжите 8 рядов платочной вязкой.

Провяжите 1 ряд лицевых петель, далее вяжите лицевой гладью, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме. Центральные 30 петель на схеме провязывайте 8 раз. Провяжите 448 рядов раппортом из 28 рядов в цветах, показанных на схеме (16 полос узора). Провяжите 17-ю полосу и закончите работу. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна. Пряжей А провяжите 7 рядов платочной вязкой.

Закройте петли как лицевые по ИзнСт.

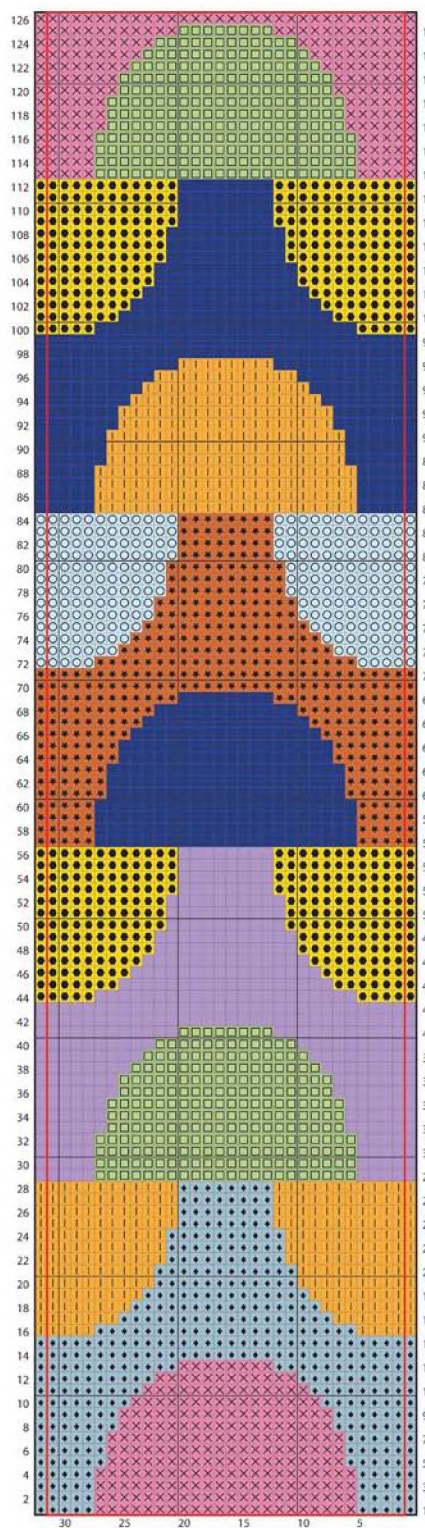
КРОМКА (С ОБЕИХ СТОРОН)

Пряжей А на спицы № 4,5 наберите 8 п. Вяжите платочной вязкой, постепенно пришивая получившуюся ленту к боковому краю пледа. Когда длина ленты сравняется с длиной боковой стороны пледа, закройте петли.

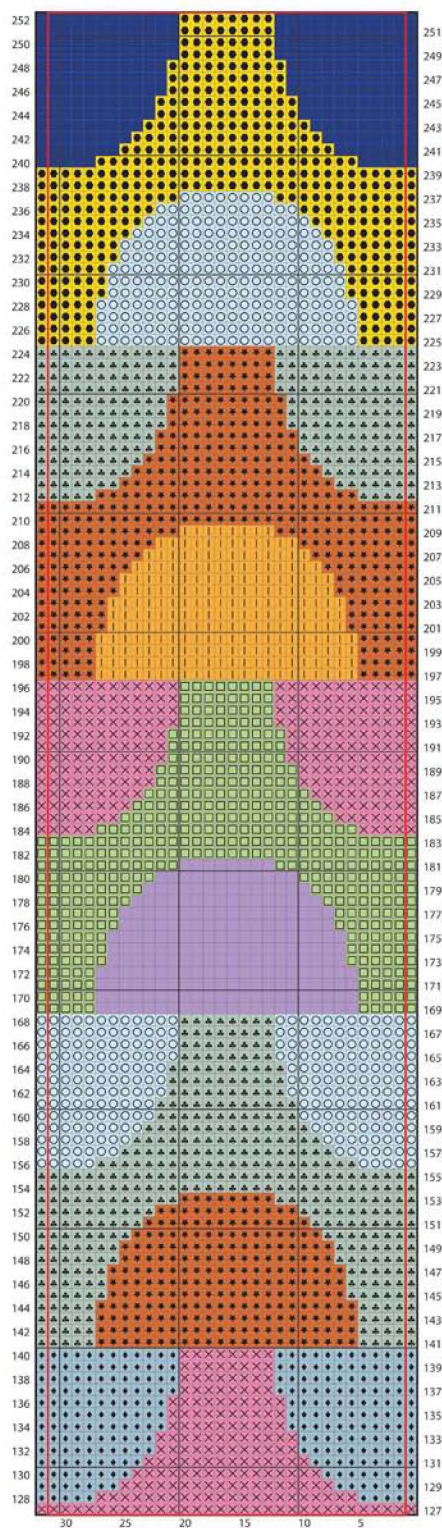
Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ✕ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ✕ Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Раппорт



ПРОДОЛЖЕНИЕ СХЕМЫ



Шарф с узором из ломанных полос

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

32 × 168 см

ПРЯЖА

Rowan *Pure Wool* (100 % шерсть супервош)

1 × 50 г (длина нити 160 м) каждого цвета 

А: Port 437 (фиолетовый)

Б: Black 404 (черный)

В: Shale 402 (серый)

Г: Kiss 436 (красный)

Д: Blue Iris 455 (темно-голубой)

Е: Mocha 417 (коричневый)

Ж: Eau di Nil 450 (голубой)

З: Sage 448 (бледно-зеленый)

И: Quarry Tile 457 (бордовый)

К: Navy 411 (очень темный синий)

Л: Framboise 456 (фиолетовый)

М: Hyacinth 426 (розовый)

Н: Havanna 458 (серо-зеленый)

О: Avocado 419 (цвет хаки)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 36 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Спицами № 3,25 пряжей А наберите 90 петель.

Првяжите 6 рядов платочной вязкой лп.

Следующий ряд (ЛицСт): 5 лп пряжей А, 80 лп по схеме, 5 лп пряжей А.

Следующий ряд (ИзнСт): 5 лп пряжей А, 80 ип по схеме, 5 лп пряжей А.

Эти два ряда задают расположение рисунка относительно центра и расположение кромки, провя-занной платочной вязкой.

Продолжайте вязать по схеме, повторяйте рап-порт из 120 рядов, пока длина полотна не достиг-нет примерно 166 см. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.

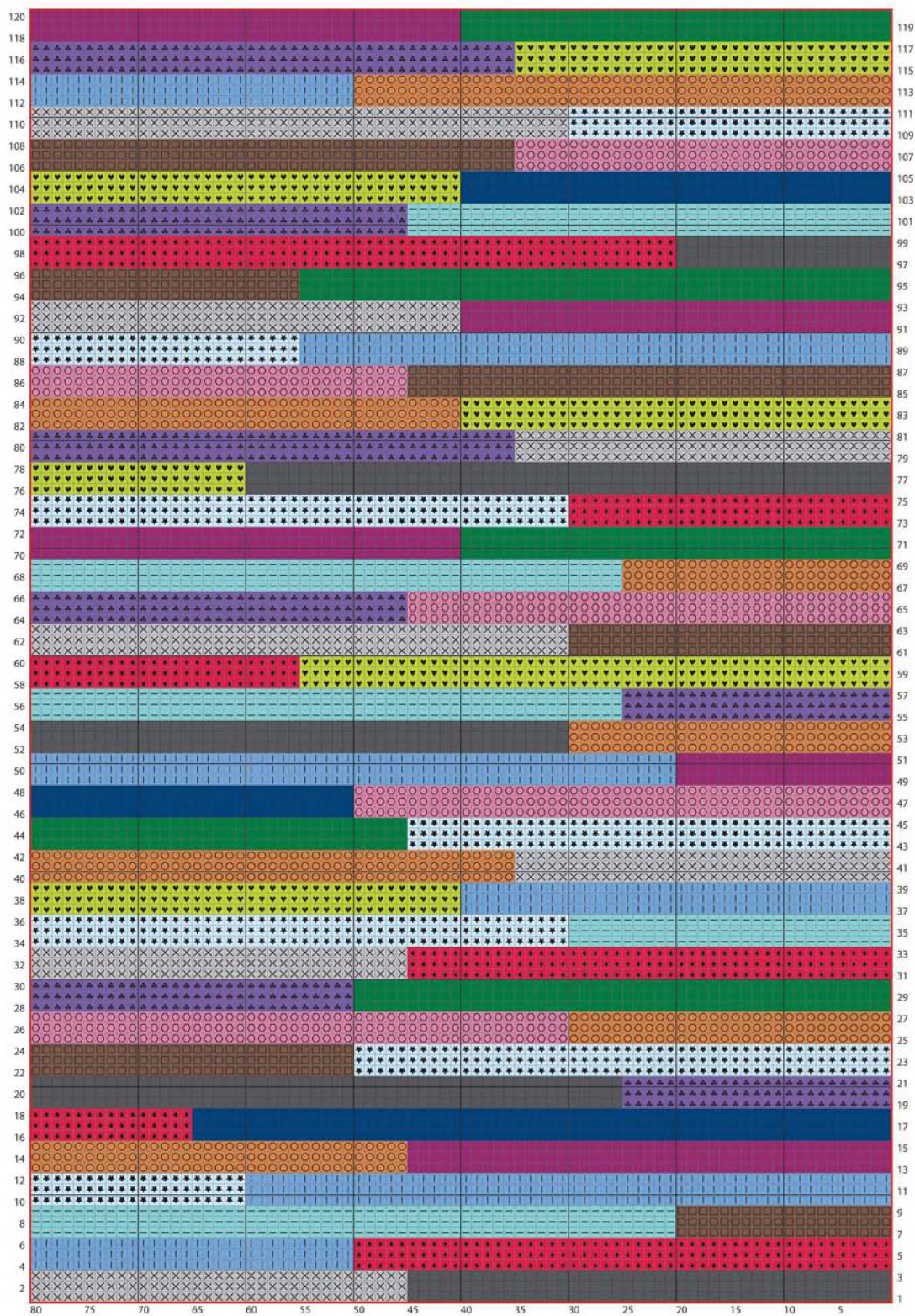
Пряжей А провяжите 7 рядов платочной вязкой. Закройте петли как лицевые по ИзнСт.



Отпарьте в соответствии с инструкцией произво-дителя пряжи.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Л: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа М: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Н: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа О: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Раппорт.



Полосатая подушка

Эта подушка украшена четким геометрическим узором до самого бордюра в вертикальную полоску. А благодаря особой структуре пряжи *Cotton Glace*, цвета смотрятся особенно ярко.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

52 × 41 см

ПРЯЖА

Rowan *Cotton Glace* (100 % хлопок)

1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 

Г: Baked Red 837 (томатный)

Е: Umber 838 (серо-коричневый)

Ж: Candy Floss 747 (светло-сиреневый)

И: Shoot 814 (светло-зеленый)

К: Ecru 723 (экрю)

2 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 

А: Poppy 741 (красный)

Б: Bubbles 724 (цвет фуксии)

З: Garnet 841 (темно-фиолетовый)

1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета:

В: Greengage 661 (зеленый)

Д: Pacific 660 (бирюзовый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3

Спицы № 2,75

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 38 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади спицами 3 мм.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА

Пряжей А наберите 146 петель.

Провяжите ряд лп, далее вяжите лицевой гладью по схеме, пока не провяжете 156 рядов.

Закройте петли пряжей А.

ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА

Пряжей А наберите 146 петель.

Провяжите ряд лп, далее вяжите лицевой гладью 14 рядов пряжей А, затем 14 рядов пряжей Б. Поочередно чередуйте полосы, пока не провяжете 156 рядов (всего 11 полос).

Провяжите 2 ряда пряжей А. Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Сложите лицевую и заднюю части подушки лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт.



Приглушенные тона

В этой главе мы поговорим о цветах старых гобеленов и этнических нарядов, изрядно поношенных, и оттого утративших былую яркость. Вдохновляясь воспоминаниями о разукрашенных деревянных тотемных столбах в Австралии,

Брэндон создал коллекцию разнообразных подушек из пряжи Summer Twees с абстрактными узорами в таких приглушенных тонах с благородными россыпями «горошка».

Его работы, представленные в разных цветовых схемах, хорошо дают понять, как сильно восприятие простого дизайна меняется в зависимости от палитры оттенков.

Пепельные тона в одежде и аксессуарах всегда смотрятся невероятно загадочно. Треугольники на наших «каменных подушках» выполнены в очень естественной палитре оттенков камней и древесины. Четкую геометрию узора смягчают ряды контрастного цвета — они прекрасно смотрятся на фоне винтажного текстиля. Плед с узором из трапеций — это, пожалуй, мое любимое изделие из коллекции, представленной в этой книге. Он связан из великолепной мягкой пряжи так, что полотно буквально скользит между пальцев. А узор настолько легко запомнить, что время, проведенное за работой, пролетает совершенно незаметно.





Одеяло «Фактор-Х»

Иногда мой друг, который (в отличие от меня) умеет хорошо пользоваться компьютером, показывает мне интересные дизайнерские изделия, продающиеся на eBay. И вот однажды он показал мне невероятно красивое шелковое одеяло XIX века, сшитое в технике пэчворк. Я был настолько поражен его выразительной графикой и великолепно подобранной цветовой гаммой, что тут же купил это одеяло и сшил аналогичное для своей книги «Квилтинг в стиле прованс» (Quilts en Provence). Во время работы над ним я понял, что этот крупный рисунок складывается из простых диагональных полос. «А это прекрасная идея для вязания!» — подумал я и попросил одного друга помочь связать полосы для одеяла. Великолепные цвета пряжи Summer Tweed идеально подошли для создания эффекта, которого я хотел добиться. Мне нравится, как полосы пересекаются друг с другом и складываются в такие динамичные буквы «Х». Было бы интересно сделать это же одеяло в других цветовых гаммах: возможно, в кобальтовом, фиолетовом, бирюзовом и ярко-зеленом цветах с проблесками бордового, черного и темно-синего для контраста. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 106.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ: Одеяло крупным планом на фоне чудесного китайского группового портрета предков, который висит на стене в нашей гостиной. Геометрия картины во многом очень схожа с геометрией узора на одеяле.

СНИЗУ СЛЕВА: Квилт, который послужил источником вдохновения для вязаного одеяла.

СНИЗУ ПО ЦЕНТРУ И СПРАВА: Брэндон и я во время фотосессии. Нам понравилось, как узор плитки перекликается с узором одеяла.

НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ: Цвета одеяла «Фактор-Х» хорошо сочетаются с некоторыми из наших гобеленных подушек.









Пятнистые подушки

Этот простой дизайн Брэндона так и просится, чтобы выполнить его в нескольких разных расцветках. Вот что сам Брэндон говорит об этом рисунке: «Я не знаю, что это конкретно. Мне просто очень нравятся разные точки и пятна, начиная с рисунков австралийских аборигенов и заканчивая окрасом животных. Я часто использую мотив пятен в своих работах. У каждого пятна на этих подушках своя особенная форма и размер, что придает дизайну спонтанный и игривый характер. Я надеюсь, этот простой узор вдохновит вас связать несколько подушек в разной цветовой гамме и поэкспериментировать с собственным набором пряжи. Подушки на фотографии связаны из пряжи Summer Tweed от Rowan (смесь льна и шелка). Эти подушки с современным и дерзким дизайном на старом кожаном диване смотрятся очень уютными, а в интерьере в стиле минимализм — яркими и стильными. Мы с Каффе были просто очарованы тем, как они смотрелись на фоне этой краснокирпичной стены в ветвях яблони, покрытой нежными цветами, которые только начали распускаться.»

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 110.

СЛЕВА: Состаренная временем кирпичная стена и шпалерное дерево создали забавный фон для наших подушек.

СПРАВА: Они так же хорошо смотрятся на фоне других ярких рисунков. Например, на фоне кресел с пятнистой обивкой в стиле пэчворк.



Одеяло в стиле амишей



Однажды я видел великолепное лоскутное одеяло амишей, сшитое из простых крупных прямоугольников, которые, в свою очередь, были сложены из разноцветных диагональных полос. Я был так очарован этим простым дизайном, что не смог удержаться, чтобы не повторить его в вязаном варианте. Мне потребовалось некоторое время, чтобы разобраться, но по мере того, как привыкал чередовать полосы в основном двух цветов, каждый следующий квадрат получался все быстрее, чем предыдущий. Это строгое чередование я разбивал одной-двумя полосами случайного цвета, и, на мой взгляд, это была очень интересная идея.

Всегда приятно работать над такими крупными изделиями, один за одним добавляя все новые элементы. Отдельные детали я развешиваю на стене, затянутой серой фланелевой тканью. Чаще всего я использую ее для работы с пэчворком. Это прекрасный фон для любых комбинаций. На нем легко разглядеть, чего не хватает и какие элементы стоит добавить.

Разумеется, такое одеяло можно связать в любых других цветах. В этой цветовой схеме много золотистой охры, но представьте, как смотрелась бы композиция, если заменить ее мягким красным цветом и дополнить темно-бордовым, темно-синим, коричневым и лавандовыми тонами. Насколько насыщенная композиция бы получилась, и насколько отличалось бы ее настроение!

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 112.

СЛЕВА: Простой узор из диагональных полос на этом одеяле в стиле амишей создает потрясающий эффект движения.

СПРАВА: Снятое крупным планом на кровати 1860-х годов одеяло прекрасно сочетается с пятнистыми подушками и подушкой с узором из треугольников в каменистых тонах.





Шарф с разноцветными полосами

Замечательная идея — взять два клубка пряжи с градиентной окраской и чередовать их через каждые восемь рядов. Даже начинающие мастерицы смогут прослыть профессионалами после того, как свяжут этот простой шарф. Для этого проекта я выбрал две достаточно близкие расцветки пряжи с базовым серым тоном. В едином полотне они создают мягкий контраст. Вы можете сделать иначе: взять, например, один клубок очень темной расцветки, а другой — очень светлой.

Я надеюсь, вам понравится вязать этот шарф так же, как и мне. Ведь хочется поскорее увидеть, какой новый цвет ляжет поверх только что связанной полосы.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 116.

НА ПРОТИВПОЛОЖНОЙ

СТРАНИЦЕ: Мне нравится, как цвета полос на одном конце шарфа оказываются светлее, чем на другом. Тона шарфа перекликаются с цветами глазури кувшина Moorcroft, стоящего на серванте 1860-х годов.

СНИЗУ: Полосатый шарф (слева) повторяет цвета глиняных горшков, стоящих на темной земле (справа).





Подушка с узором из «каменных» треугольников

СЛЕВА И СНИЗУ: Нейтральные блеклые цвета треугольников на подушке перекликаются с цветами старых леек, старенным деревом и необычными цветками морозника.

Мне нравится вязать один и тот же узор в разных цветовых сочетаниях и наблюдать, как изменяется его восприятие. Я увеличил размер треугольников из дизайна подушки в предыдущей главе (см. с. 57), взяв для работы более толстую пряжу и спицы большего диаметра. За счет этого, несмотря на приглушенные тона, узор получился более плотным и выразительным. Он напоминает гальку на пляже, окрашенную во все оттенки серого цвета.

Однажды меня спросили: «Если бы тебе пришлось работать всего с одним цветом, какой бы ты выбрал?». Я подумал пару секунд и ответил: «Серый». В тот момент я представил великолепную палитру цветов, которую люди видят на пляже: розовые, зеленые, голубые и золотистые цвета — все с серым оттенком. Если бы я выбрал ярко-синий, алый или янтарно-зеленый, то вскоре бы устал от этого единственного цвета. Но серый я использую в работе на протяжении многих лет, и никогда еще мне не надоедали все его едва уловимые оттенки.

Эта подушка выглядит очень привлекательно в комплекте с винтажным текстилем. Так же хорошо она будет смотреться в современном интерьере в стальных серых цветах. Другой вариант — сделать из нескольких таких подушек накидку на диван. В таком исполнении она будет очень напоминать традиционные африканские полотна. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 118.



Подушка с узором «зигзаг» в землистых тонах



Эта подушка — еще один пример того, как «волшебным» образом можно увеличить рисунок, просто взяв для работы более толстую пряжу и спицы большего диаметра. Мягкие землистые тона раскрываются в полосах зигзага во всей красе. И как сильно отличается эта подушка от той, что была представлена на с. 51 и связана из тонкой пряжи *Cotton Glace*. Такая объемная пряжа прекрасно подойдет для большого мягкого пледа, под которым очень приятно вздремнуть. Другой вариант — создать большой плед из квадратов, связанных всеми узорами, описанными в этой книге, — из объемных кубов, полукругов, треугольников, шахматной клетки, пятен и ананасов, описанных выше, а также змейки, красных крутов и трапеций, о которых речь пойдет немного позже. В этом случае квадраты можно вязать по отдельности из объемной пряжи. Перед сшиванием их стоит обвязать крючком: за счет этого вы сможете нейтрализовать возможные различия в размерах квадратов, добавив при необходимости второй или третий ряд обвязки. Подобрать пряжу других цветов, можно связать целый набор подушек. Попробуйте сочетание винно-красного с охрой, фиолетового или оттенков серого с оттенками серо-зеленого, голубого и розового. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 122.

СЛЕВА И СПРАВА: Идею для этой цветовой гаммы мы позаимствовали у росписи винтажных плиток и тарелок. Подушка так органично смотрится на кресле с бархатной обивкой.



Плед с узором из трапеций

Это, бесспорно, мой самый любимый узор в этой книге. Его так легко вязать, но вместе с тем результат поражает воображение. Нужно лишь начать вязать разноцветные прямоугольники, и затем сдвигать узор на одну петлю вправо на протяжении пятнадцати рядов, затем поменять цвета пряжи и снова начать сдвигать узор на одну петлю на протяжении пятнадцати рядов, но уже влево. По мере повторения этой нехитрой схемы на полотне начинает появляться стильный узор, который действительно притягивает к себе взгляд.

Великолепная шелковистая пряжа, из которой связан плед, очень удобна в работе и невероятно приятна на ощупь. Из нее так и хочется связать уютный плед, который будет лежать на краю дивана, и в который так приятно заворачиваться, сидя перед телевизором.

Для создания пледа я использовал пряжу практически всех цветов в линейке. Вы же при желании можете ограничиться лишь теплыми красными и фиолетовыми тонами, холодными зелеными, серыми и голубыми. Посмотрите, насколько иначе этот узор смотрится, если связать его из тонкой пряжи *Cotton Glace*, как в нашем следующем проекте (см. с. 102).
СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 124.

СПРАВА: На фотографии крупным планом видно, насколько просто вяжется этот фактурный плед с узором из трапеций.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ: Приглушенный цвет зеленой краски и обветшалые двери красиво оттеняют выразительную палитру пледа.





Подушка с узором из трапеций

Для этой модели я выбрал более яркую палитру пряжи *Cotton Glace*. По сравнению с пледом подушка связана спицами гораздо меньшего диаметра, из-за чего размер рисунка немного уменьшился. На мой взгляд, за счет этого он смотрится еще более выразительно. Цветовая гамма состоит из умеренно-ярких, не слишком контрастных оттенков. Однако я вполне могу представить этот же дизайн в яркой, резко-контрастной расцветке: черный с белым и алым или желтым цветами, дополненными цветами охры, коричневого торфа, очень темным синим и бордо. Такие подушки, как яркие дорожные знаки, будут мгновенно бросаться в глаза и добавят игривую остроту образу вашего дивана или кресла. Или можно пойти противоположным путем и выбрать мягкие тона, вроде опалового, оттенков серого, розового, нежно-голубого и т.п. Кроме того, можно попробовать сочетания кремового, белого и светлых пастельных оттенков, как на детском одеяле Брэндона со с. 16.
СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 128.

СНИЗУ И СПРАВА: Наша терраса, замощенная плиткой, и садовые горшки, украшенные мозаичным узором, которые мы сделали для Цветочной выставки в Челси. Эта более изысканная версия узора из трапеций, выполненная из тонкой пряжи *Cotton Glace*, будто бы позаимствовала цвет у яркой мозаики.







Шарф гиацинтового цвета

Эта мягкая меланжевая расцветка получилась за счет того, что к основной нити пряжи *Kidsilk Haze* я добавил нить носочной пряжи из моей авторской коллекции.

Считаю, это хороший способ сделать цвет немного более загадочным и атмосферным. Как художник, я часто наношу поверх картин слой лака. Цвет такого покрытия настолько прозрачен, что рассмотреть его практически невозможно. Но благодаря ему цвета красок либо начинают казаться светлее, легче и как будто светятся изнутри, либо напротив — становятся более приглушенными. Великий художник и иллюстратор Максфилд Пэрриш, чьи картины восхищали публику глубиной изображения ясного голубого неба, поверх кобальтово-синей краски всегда наносил очень тонкий слой слабого раствора красного цвета. В этом и был его секрет.

Я пробовал смешивать пряжу *Kidsilk Haze* кроваво-красного оттенка и носочную пряжу с цветом охры в качестве базового оттенка. Результат получился настолько теплым и насыщенным, что я решил вскоре создать отдельный крупный проект с этим сочетанием.

Попробуйте любые комбинации на свой вкус, быть может, даже очень неожиданные, вроде зеленого с красным и фиолетовым. Если вы захотите, чтобы синий цвет этого шарфа был более насыщенным, выберите базовую пряжу более глубокого оттенка.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 132.

СЛЕВА: Только посмотрите, как прекрасно этот шарф подходит к нейтральным серым тонам, темно-синему и белому цветам.

СПРАВА: Плавные переливы цветов пряжи здесь предстают перед зрителем во всем великолепии.



Приглушенные тона. Узоры

Одеяло «Фактор-Х»

Яркие, но в то же время мягкие цвета пряжи Rowan *Summer Tweed* превращают этот броский дизайн в настоящее произведение искусства. Как видно на фотографии с противоположной страницы, изысканности узору добавляет полосатая обвязка тех же тонов.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

Каждый квадрат примерно 26 × 17 см

ПРЯЖА

Rowan *Summer Tweed* (70% шелк, 30% хлопок)
1 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета 

A: Brilliant 528 (сиренево-розовый)

B: Blueberry 525 (бледно-сиреневый)

P: Toast 530 (коричневый)

C: Raffia 515 (льняной)

T: Sunset 509 (грязно-розовый)

Ф: Harbour 549 (серо-голубой)

X: Jardinier 544 (серо-зеленый)

2 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

B: Denim 529 (синий)

D: Bamboo 552 (светло-зеленый)

E: Powder 500 (голубой)

Ж: Loganberry 546 (сиреневый)

З: Butterball 538 (светло-желтый)

И: Torrid 536 (цвет ржавчины)

K: Reed 514 (светло-коричневый)

Л: Mango 542 (желто-оранжевый)

H: Rush 507 (светло-серый)

П: Tonic 551 (голубой)

У: Summer Berry 537 (красно-розовый)

3 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

Г: Navy 547 (очень темный синий)

M: Smoulder 522 (темно-сиреневый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 5

Крючок № 4,5

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Вязать в технике интарсия (см. с. 172).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

КВАДРАТЫ (48 ШТ.)

Пряжей соответствующего цвета наберите 42 петли.

Провяжите ряд лп. Далее вяжите 38 рядов лицевой гладью в технике интарсия, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме. Меняйте цвета пряжи в порядке, указанном на схеме.

СБОРКА

Сшейте квадраты, как показано на схеме. При необходимости поворачивайте квадраты так, чтобы диагональные полосы складывались в ромбы.

ПОЛОСАТАЯ КРОМКА (4 ДЕТАЛИ)

Наберите 14 петель.

Провяжите ряд лп. Далее вяжите лицевой гладью разноцветными полосами шириной 10 рядов на свой выбор (в модели, показанной на фотографиях, больше всего полос цвета П и И, с редкими проблесками других цветов) следующим образом:

Ряд 1 (ЛицСт): Провяжите до последней петли, снимите последнюю петлю, провяжите лп из кромочной петли пледа, а затем протяните ее через снятую петлю.

Ряд 2: Вязать изнаночными.

Продолжать тем же образом, пока кромка не сравняется по длине со стороной пледа. Закройте петли.

УГЛОВЫЕ КВАДРАТЫ

(4 шт.)

Пряжей К наберите 14 п. Провяжите ряд лп, затем вяжите 16 рядов лицевой гладью в технике интарсия, как показано на схеме № 3. Закройте петли.

Пришейте квадраты по углам пледа к краям полосатой кромки.

ОБВЯЗКА КРЮЧКОМ

Крючком № 4,5 нитью П по краю полосатой кромки провяжите 1 ряд ст б/н. Первый и последний столбики соедините полустолбиком.

Следующий ряд: Пряжей Ж провяжите 2 вп подъема и далее 1 ряд ст б/н по всему краю полосатой кромки. Первый и последний столбики соедините полустолбиком.

Следующий ряд: Пряжей Г провяжите 2 вп подъема и далее 1 ряд ст б/н по всему краю полосатой кромки. Первый и последний столбики соедините полустолбиком.

Отрежьте и спрячьте конец нити.



СХЕМА 1

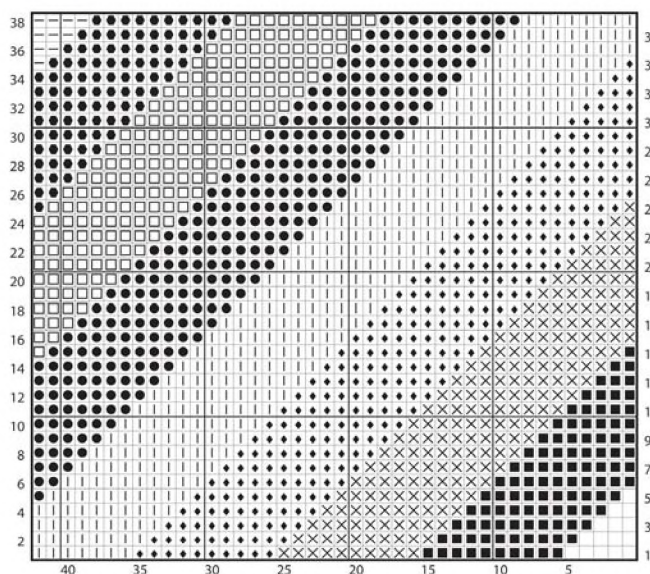


СХЕМА 2

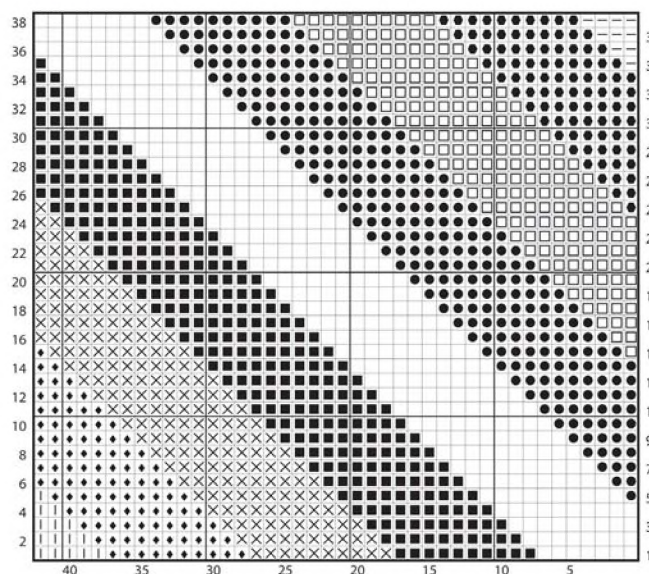


СХЕМА 3

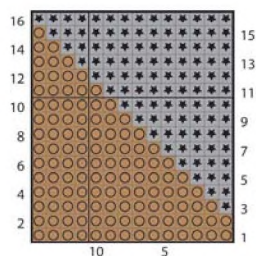


СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ КВАДРАТОВ

11	5	6	26	16	2
26	25	24	18	21	23
23	22	8	15	9	22
19	20	21	10	12	4
20	19	18	17	16	15
7	9	14	13	12	11
10	9	8	7	6	3
5	4	3	1	2	1

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- × Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ◆ Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ▤ Цвет 5: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 6: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 7: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 8: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ▤ Цвет 9: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ✱ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ✪ Пряжа К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

Пятнистые подушки

«Характер» этого прекрасного набора подушек в четырех вариантах расцветки определяют мягкие цвета пряжи и броский дизайн. При желании вы с легкостью можете использовать этот узор для вязания шали — нужно лишь повторить схему несколько раз.



СЛОЖНОСТЬ

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

50 × 50 см

ПРЯЖА

Rowan Summer Tweed (70% шелк, 30% хлопок)



2 × 50 г (длина нити 120 м) цвета А;

1 × 50 г (длина нити 120 м) цвета Б.

Цветовые схемы:

А: Tonic 551 (голубой), Loganberry 546 (сиреневый), Jardinier 544 (серо-зеленый), Summer Berry 537 (красно-розовый).

В: Torrid 536 (цвет ржавчины), Powder 500 (голубой), Raffia 515 (льняной), Navy 547 (очень темный синий).

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 5

Ткань по размеру подушки + 2 см припуск на швы с каждой стороны.

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Вязать в технике интарсия (см. с. 172).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 80 петель.

Провяжите ряд лицевых петель. Далее вяжите лицевой гладью в технике интарсия, повторяя раппорт из 40 рядов, показанный на схеме, пока полотно не достигнет длины 50 см. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия. Закройте петли пряжей А.

СБОРКА

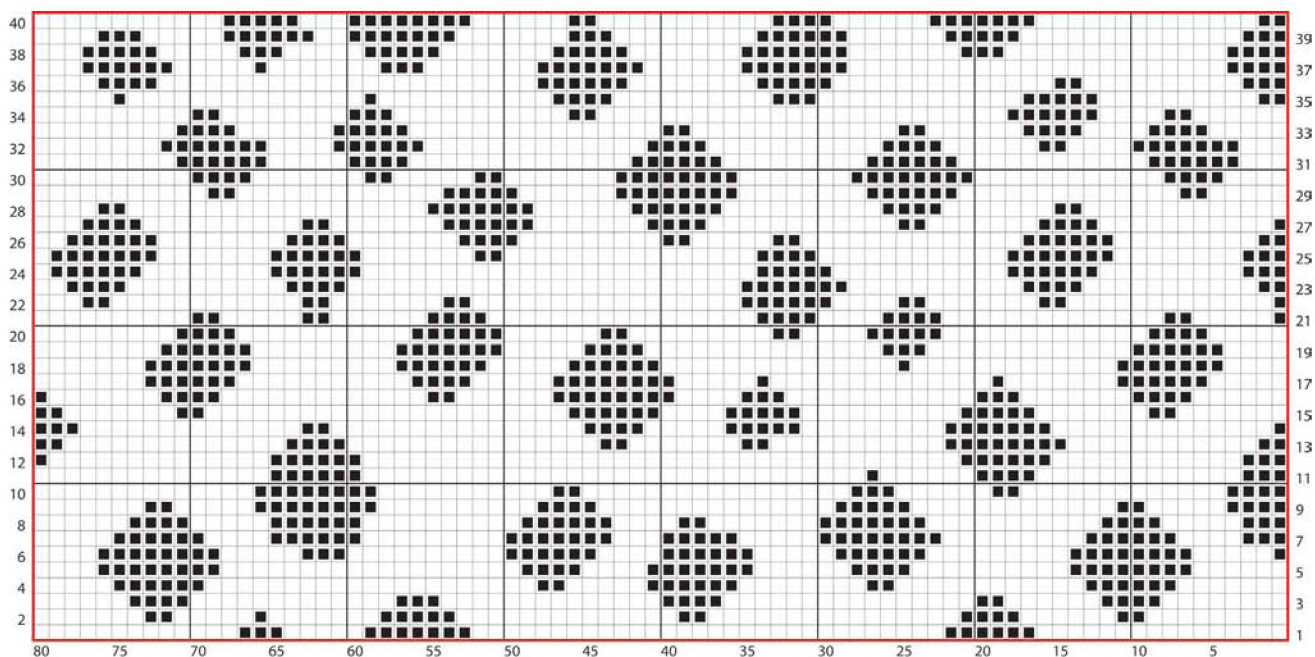
Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Заутюжьте по линии швов. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Репорт



Одеяло в стиле амишей

Это большое одеяло состоит из простых, сшитых вместе вязаных прямоугольников. Как и в случае с одеялом «Фактор-Х» (с. 96), мягкая цветовая гамма пряжи *Summer Tweed* помогает соединить прямые полосы в единый гармоничный, но в то же время очень динамичный дизайн.

СЛОЖНОСТЬ ■■■■

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

Каждый квадрат примерно 51 × 36 см

ПРЯЖА

ROWAN SUMMER TWEED (70% ШЕЛК, 30% ХЛОПОК)

4 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета :

А: Torrid 536 (цвет ржавчины)

Д: Denim 529 (синий)

Ж: Navy 547 (очень темный синий)

К: Loganberry 546 (сиреневый)

М: Tonic 551 (голубой)

П: Reed 514 (светло-коричневый)

3 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

Б: Storm 521 (темно-серый)

Л: Blueberry 525 (бледно-сиреневый)

2 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

Г: Mango 542 (желто-оранжевый)

З: Summer Berry 537 (красно-розовый)

Р: Rush 507 (светло-серый)

С: Toast 530 (коричневый)

1 × 50 г (длина нити 120 м) каждого цвета:

В: Sunset 509 (грязно-розовый)

Е: Butterball 538 (светло-желтый)

И: Brilliant 528 (сиренево-розовый)

Н: Swirl 548 (светло-серый)

Т: Powder 500 (голубой)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 5

Крючок № 4,5

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Квадраты

Пряжей соответствующего цвета наберите 81 петлю. Провяжите ряд лп. Далее вяжите 82 ряда лицевой гладью в технике интарсия, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме. Меняйте цвета пряжи в порядке, указанном на с. 115.

СБОРКА

Сшейте квадраты, как показано на схеме (см. с. 114).

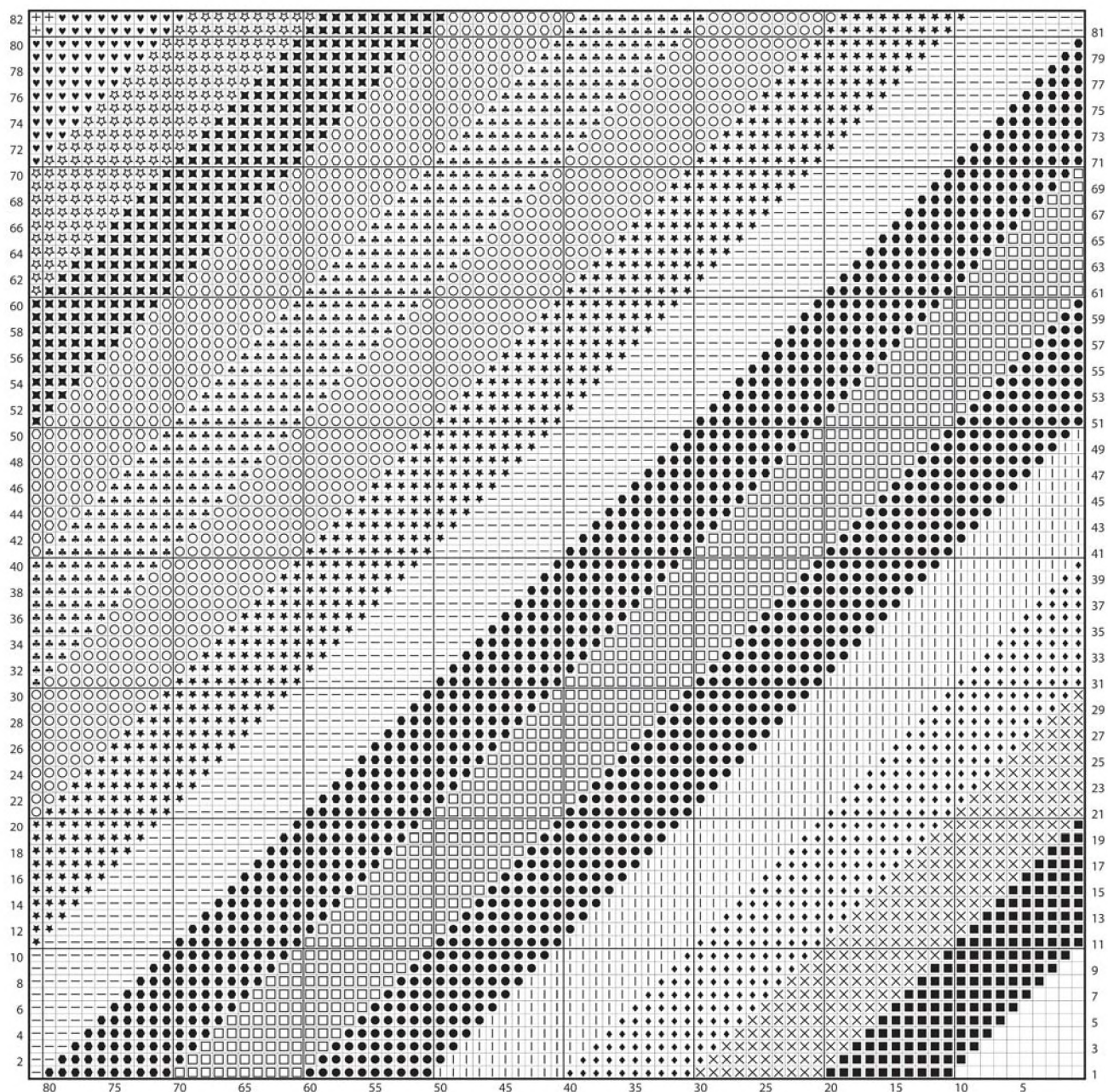
Крючком № 4,5 нитью 3, начиная с середины одной из сторон, по всему краю полотна провяжите 1 ряд ст б/н (количество петель должно быть кратным 18). Первый и последний столбики соедините полустолбиком.

Следующий ряд: Пряжей А провяжите 2 вп подъема, затем 8 ст б/н, пряжей Д 9 ст б/н, * пряжей А 9 ст б/н, пряжей Б 9 ст б/н, повторять от * до конца. Первый и последний столбики соедините полустолбиком.

Провяжите еще 4 ряда, сдвигая расположение цветов на 1 ст, чтобы получились диагональные полосы. В угловые петли провязывайте по 2 ст б/н (дополнительные столбики, образовавшиеся по углам, провязывать просто одним цветом).

Отрежьте и спрячьте конец нити.

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| □ Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ✱ Цвет 10: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ■ Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ○ Цвет 11: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ⊗ Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ♣ Цвет 12: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ◆ Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ⊖ Цвет 13: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ⊠ Цвет 5: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ⊠ Цвет 14: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ● Цвет 6: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ⊠ Цвет 15: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| □ Цвет 7: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ♥ Цвет 16: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| ● Цвет 8: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | ⊕ Цвет 17: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт |
| □ Цвет 9: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт | |



СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ
КВАДРАТОВ

15	14	13
12	11	10
9	8	7
6	5	4
3	2	1

1 — Пряжа А
2 — Пряжа Б
3 — Пряжа А
4 — Пряжа Б
5 — Пряжа А
6 — Пряжа Б
7 — Пряжа А
8 — Пряжа Б
9 — Пряжа А
10 — Пряжа Б
11 — Пряжа В
12 — Пряжа Б
13 — Пряжа Г
14 — Пряжа Д
15 — Пряжа Е
16 — Пряжа Б
17 — Пряжа А

1 — Пряжа В
2 — Пряжа Д
3 — Пряжа В
4 — Пряжа Ж
5 — Пряжа З
6 — Пряжа Д
7 — Пряжа И
8 — Пряжа Д
9 — Пряжа В
10 — Пряжа Ж
11 — Пряжа В
12 — Пряжа Л
13 — Пряжа В
14 — Пряжа Д
15 — Пряжа И
16 — Пряжа Д
17 — Пряжа А

1 — Пряжа Н
2 — Пряжа М
3 — Пряжа Л
4 — Пряжа М
5 — Пряжа Л
6 — Пряжа М
7 — Пряжа Л
8 — Пряжа М
9 — Пряжа Н

10 — Пряжа М
11 — Пряжа Л
12 — Пряжа Д
13 — Пряжа Л
14 — Пряжа М
15 — Пряжа Н
16 — Пряжа М
17 — Пряжа Л

1 — Пряжа М
2 — Пряжа Е
3 — Пряжа М
4 — Пряжа Г
5 — Пряжа М
6 — Пряжа П
7 — Пряжа М
8 — Пряжа Р
9 — Пряжа М
10 — Пряжа Г
11 — Пряжа М
12 — Пряжа П
13 — Пряжа М
14 — Пряжа Е
15 — Пряжа М
16 — Пряжа Р
17 — Пряжа М

1 — Пряжа Ж
2 — Пряжа П
3 — Пряжа Ж
4 — Пряжа П
5 — Пряжа Ж
6 — Пряжа П
7 — Пряжа Ж
8 — Пряжа П
9 — Пряжа Ж
10 — Пряжа П
11 — Пряжа Ж
12 — Пряжа П
13 — Пряжа Ж
14 — Пряжа Г
15 — Пряжа Ж
16 — Пряжа П
17 — Пряжа Ж

1 — Пряжа Р
2 — Пряжа К
3 — Пряжа С
4 — Пряжа Р
5 — Пряжа К
6 — Пряжа Ж
7 — Пряжа Р
8 — Пряжа К
9 — Пряжа С
10 — Пряжа Р
11 — Пряжа И
12 — Пряжа Ж
13 — Пряжа Р
14 — Пряжа К
15 — Пряжа Ж
16 — Пряжа Р
17 — Пряжа З

1 — Пряжа К
2 — Пряжа П
3 — Пряжа К
4 — Пряжа П
5 — Пряжа К
6 — Пряжа П
7 — Пряжа К
8 — Пряжа П
9 — Пряжа К
10 — Пряжа П
11 — Пряжа К
12 — Пряжа Р
13 — Пряжа К
14 — Пряжа П
15 — Пряжа К
16 — Пряжа Г
17 — Пряжа К

1 — Пряжа Д
2 — Пряжа Л
3 — Пряжа Д
4 — Пряжа Т
5 — Пряжа Д
6 — Пряжа Р
7 — Пряжа Д
8 — Пряжа Т
9 — Пряжа Д

10 — Пряжа Л
11 — Пряжа Д
12 — Пряжа Л
13 — Пряжа Д
14 — Пряжа Т
15 — Пряжа Б
16 — Пряжа Л
17 — Пряжа Д

1 — Пряжа К
2 — Пряжа Б
3 — Пряжа К
4 — Пряжа Б
5 — Пряжа К
6 — Пряжа Б
7 — Пряжа К
8 — Пряжа Б
9 — Пряжа К
10 — Пряжа Ж
11 — Пряжа К
12 — Пряжа Б
13 — Пряжа А
14 — Пряжа Б
15 — Пряжа К
16 — Пряжа Б
17 — Пряжа К

1 — Пряжа Л
2 — Пряжа А
3 — Пряжа Л
4 — Пряжа?
5 — Пряжа Л
6 — Пряжа А
7 — Пряжа Л
8 — Пряжа А
9 — Пряжа Л
10 — Пряжа К
11 — Пряжа Л
12 — Пряжа А
13 — Пряжа Л
14 — Пряжа А
15 — Пряжа Л
16 — Пряжа Г
17 — Пряжа Л

1 — Пряжа Ж
2 — Пряжа З
3 — Пряжа Ж
4 — Пряжа А
5 — Пряжа Ж
6 — Пряжа А
7 — Пряжа Ж
8 — Пряжа А
9 — Пряжа Ж
10 — Пряжа А
11 — Пряжа Ж
12 — Пряжа А
13 — Пряжа Д
14 — Пряжа А
15 — Пряжа Ж
16 — Пряжа А
17 — Пряжа Ж

1 — Пряжа С
2 — Пряжа Г
3 — Пряжа В
4 — Пряжа Е
5 — Пряжа С
6 — Пряжа Е
7 — Пряжа С
8 — Пряжа Е
9 — Пряжа С
10 — Пряжа Г
11 — Пряжа С
12 — Пряжа Е
13 — Пряжа С
14 — Пряжа П
15 — Пряжа С
16 — Пряжа Е
17 — Пряжа С

1 — Пряжа Б
2 — Пряжа Г
3 — Пряжа Д
4 — Пряжа Г
5 — Пряжа Ж
6 — Пряжа А
7 — Пряжа Ж
8 — Пряжа И
9 — Пряжа Ж

10 — Пряжа П
11 — Пряжа Д
12 — Пряжа Г
13 — Пряжа Д
14 — Пряжа Е
15 — Пряжа З
16 — Пряжа Г
17 — Пряжа Д

1 — Пряжа 3
2 — Пряжа Л
3 — Пряжа 3
4 — Пряжа Т
5 — Пряжа 3
6 — Пряжа Л
7 — Пряжа 3
8 — Пряжа Т
9 — Пряжа 3
10 — Пряжа Т
11 — Пряжа 3
12 — Пряжа М
13 — Пряжа 3
14 — Пряжа Л
15 — Пряжа 3
16 — Пряжа Л
17 — Пряжа 3

1 — Пряжа М
2 — Пряжа К
3 — Пряжа М
4 — Пряжа К
5 — Пряжа Д
6 — Пряжа К
7 — Пряжа М
8 — Пряжа К
9 — Пряжа М
10 — Пряжа К
11 — Пряжа М
12 — Пряжа К
13 — Пряжа М
14 — Пряжа К
15 — Пряжа М
16 — Пряжа К
17 — Пряжа М

Шарф с разноцветными полосами

Самое удивительное в этом дизайне то, что по большей части узор складывается сам собой, благодаря особенности окраски пряжи.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

Каждый квадрат примерно 27 × 158 см

ПРЯЖА

Rowan *Colourscape Chunky* (100 % овечья шерсть)

4 × 100 г (длина нити 160 м) каждого цвета 

А: Storm 439 (серый, голубой, цвет морской волны)

Б: Bracken 441 (оттенки коричневого)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 6

ПЛОТНОСТЬ:

15 п на 21 ряд = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Начинать вязать обеими нитями нужно с конца, который окрашен более светлым оттенком.

Пряжей А наберите 40 п.

Провяжите ряд лп.

Ряд 1 (ЛицСт): лп.

Ряд 2: 2лп, ип до 2 последних петель, 2лп.

Эти два ряда образуют лицевую гладь и кромку.

Провяжите еще 4 ряда пряжей А. Затем провя-

жите 8 рядов пряжей Б, и снова 8 рядов пряжей

А. Продолжайте вязать, чередуя нити, пока полот-

но не достигнет длины примерно 157 см. Послед-

ние 7 рядов провяжите пряжей Б.

Провяжите 2 ряда лп цветом Б.

Закройте петли как лицевые по ИзнСт пряжей Б.





Подушка с узором из «каменных» треугольников

Благодаря особой структуре объемной, но мягкой пряжи Rowan *Felted Tweed Aran* эта версия подушки с узором из треугольников вяжется на удивление быстро. Эффектнее всего подушка смотрится, если выполнить заднюю сторону из полосатой ткани производства Rowan. Кромка подушки связана нашим фирменным полосатым узором.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

46 × 49 см

ПРЯЖА

Rowan *Felted Tweed Aran* (50% мериносовая шерсть, 25% альпака, 25% вискоза)
1 × 50 г (длина нити 87 м) каждого цвета 
А: Heather 724 (серый с сиреневым оттенком)
Б: Dusty 728 (серый)
В: Plum 731 (темно-фиолетовый)
Г: Burnt 722 (томатный)
Д: Soot 729 (темно-серый)
Е: Sage 726 (серо-зеленый)
Ж: Cassis 723 (бордовый)
З: Cork 721 (коричневый)
И: Teal 725 (цвет морской волны)
К: Storm Blue 730 (темно-синий)
Л: Pebble 720 (бежевый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 5
Круговые спицы № 5
Ткань по размеру подушки + 2 см припуск на швы с каждой стороны.
Заготовка подушки или наполнитель для подушек.





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа К: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Л: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 60 петель.

Провяжите 6 прямоугольников по 10 петель, со сменой цвета нити, как указано на схеме. Далее вяжите по схеме, пока не провяжете все приведенные на ней элементы. Последний ряд провяжите по лицевой стороне полотна. Закройте петли.

ОБВЯЗКА

Расположите полотно лицевой стороной к себе. Круговыми спицами № 5, начиная с середины наборного ряда, наденьте на спицу и провяжите лп по краю первого треугольника 10 п пряжей Е. По краю второго треугольника наденьте на спицу и провяжите лп 10 п пряжей Д, по краю третьего — 10 п пряжей Е. Угловую петлю провяжите 1 петлей пряжей Д, по краю следующего треугольника — 10 п пряжей Е. Продолжайте вязать тем же образом, пока не закончите ряд по всему краю подушки. 224 п. Поверните работу на изнаночную сторону и продолжайте вязать лицевой гладью в технике интарсия по схеме до угловой петли. Пряжей того же цвета, что и угловая петля, провяжите 2 п из одной, лп, 2 п из одной. Продолжайте вязать тем же образом до конца. 232 п. Провяжите 1 ряд.

Следующий ряд: Провяжите до угла, 2 п из одной пряжей того же цвета, что и угловая петля, 3лп, 2 п из одной. Продолжайте вязать тем же образом до конца. 240 п. Тем же образом провяжите еще 11 рядов, прибавляя по 2 п по углам в каждом четном ряду. 264 п. Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Края ткани подверните на изнанку по линии шва и заутюжьте. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.





Подушка с узором «зигзаг» в землистых тонах

Мягкая пряжа Rowan *Cocoop* смягчает контраст расцветки и придает этому дизайну совершенно новый вид.

СЛОЖНОСТЬ ■■■■□

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

36 × 34 см

ПРЯЖА

Rowan *Cocoop* (80% мериносовая шерсть, 20% кид-мохер)

1 × 100 г (длина нити 115 м) каждого цвета :

А: Seascape 813 (синий)

Б: Amber 815 (светло-коричневый)

В: Kiwi 816 (зеленый)

Г: Quarry Tile 818 (темно-бордовый)

Д: Crag 809 (темно-коричневый)

Е: Tundra 808 (серый)

Ж: Mountain 805 (темно-серый)

З: Petal 823 (грязно-розовый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 6,5

Ткань по размеру подушки + 2 см припуск на швы с каждой стороны.

Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

16 п на 18 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 57 петель.

Провяжите ряд лицевых петель. Далее вяжите лицевой гладью в технике Фэр-Айл (см. с. 170) следующим образом:

Начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме, провяжите по схеме 60 рядов. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.

Закройте петли.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Края ткани подверните на изнанку по линии шва и заутюжьте. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.





УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊠ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

Плед с узором из трапеций

Плед связан в технике интарсия (см. с. 172) пряжей Rowan *Kidsilk Aura* — объемной версией, более известной *Kidsilk Haze*. При желании можно использовать и *Kidsilk Haze*, сложенную в две нити.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

131 × 172 см

ПРЯЖА

Rowan Kidsilk Aura (70% кид-мохер, 25% шелк)

1 × 25 г (длина нити 75 м) каждого цвета 

A: Vintage 757 (темно-серый)

B: Raspberry 756 (малиновый)

G: Wheat 752 (светло-бежевый)

D: Mallard 769 (очень темный зеленый)

E: Damson 762 (вишневый)

Ж: Forest 761 (темно-зеленый)

З: Terracotta 772 (терракотовый)

И: Pumice 768 (серый)

K: Quarry Tile 760 (бордовый)

Л: Walnut 764 (коричневый)

H: Cypress 755 (серо-голубой)

P: Sapphire 775 (голубой)

П: Powder 753 (бледно-розовый)

C: Coral 774 (коралловый)

T: Loganberry 763 (темно-фиолетовый)

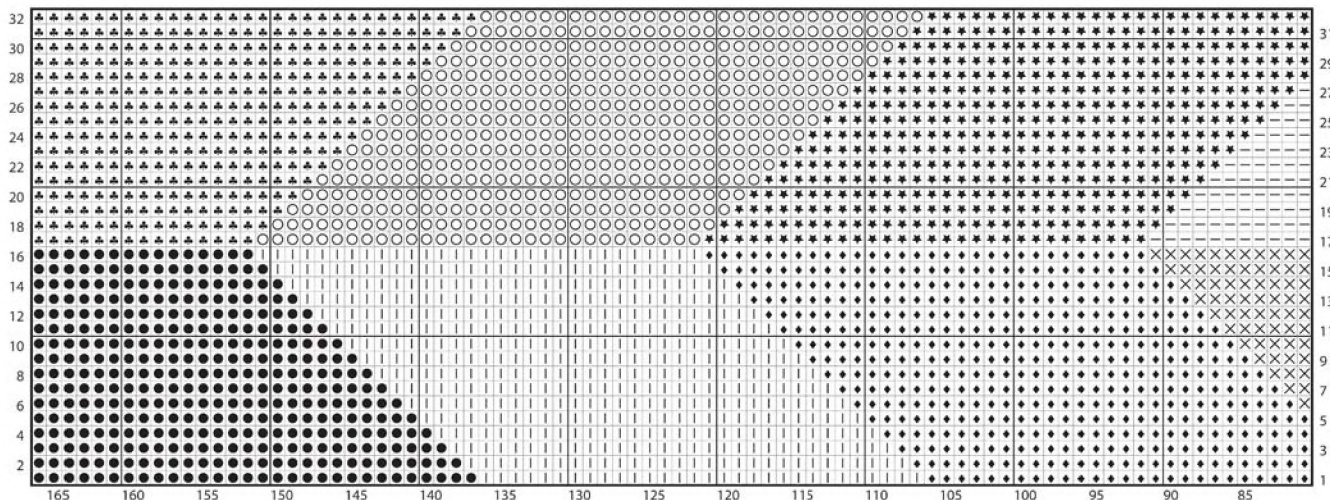
2 × 25 г (длина нити 75 м) каждого цвета

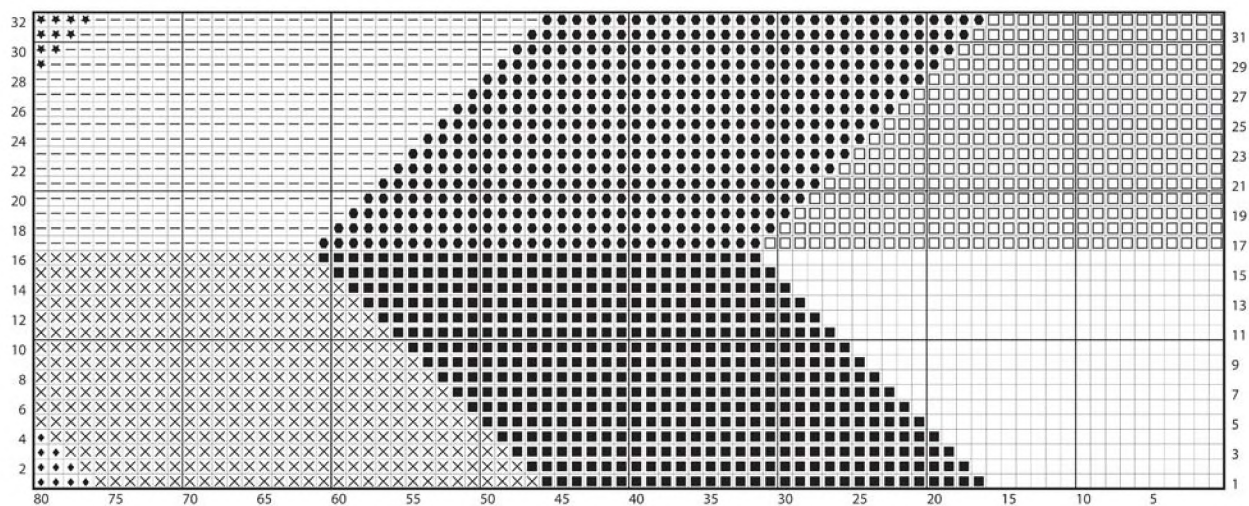
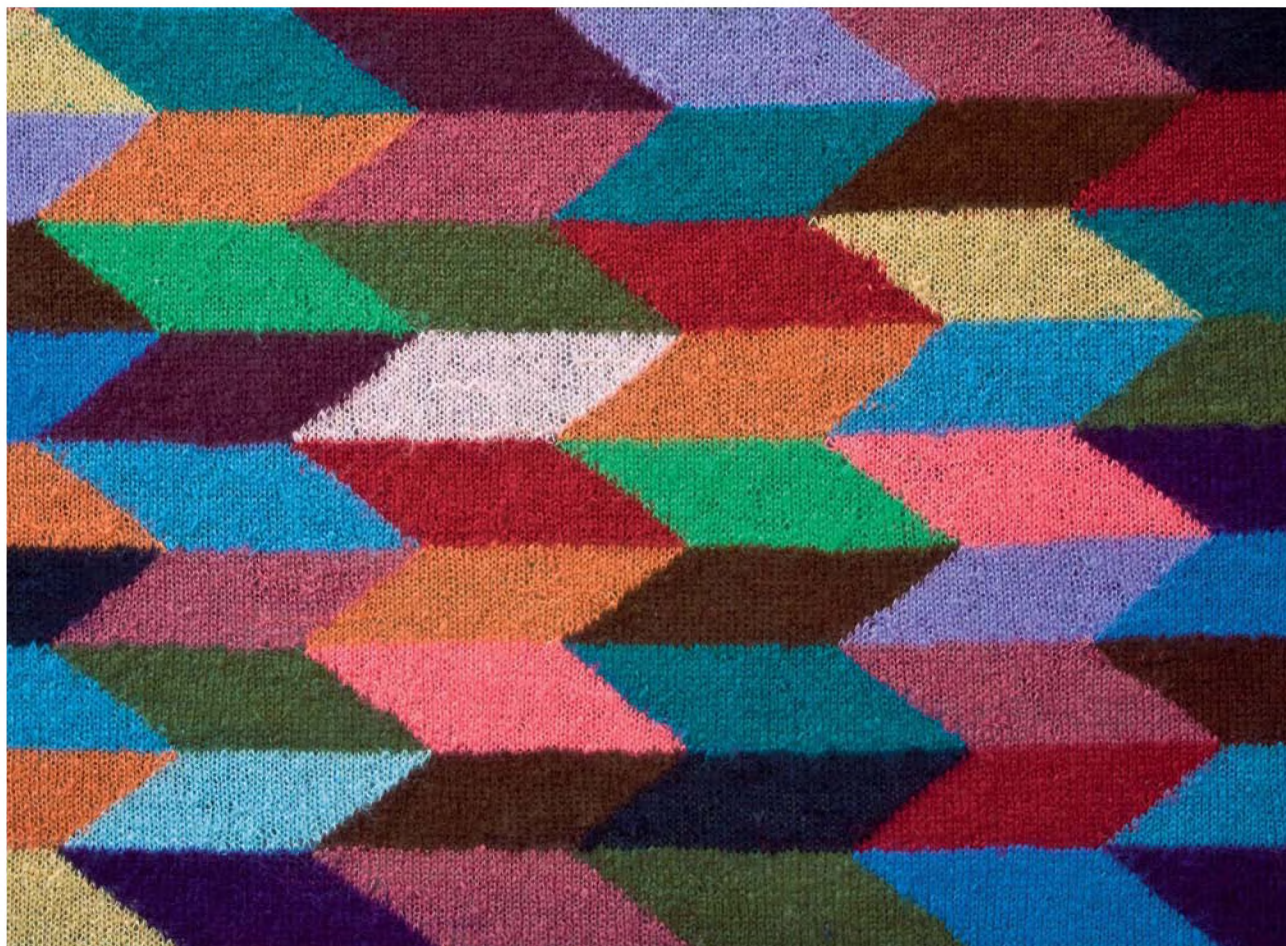
Б: Orchard 771 (светло-зеленый)

M: Nearly Black 765 (практически черный)

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 5: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 6: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 7: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 8: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 9: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 10: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 11: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Цвет 12: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт







ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 7

Спицы № 6

Круговые спицы № 6

ПЛОТНОСТЬ:

14 п на 18 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади спицами № 7.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на спицы № 7 наберите 166 петель.

Провяжите ряд лицевых петель. Далее вяжите лицевой гладью в технике интарсия, повторяя раппорт из 32 рядов, показанный на схеме на с. 124–125, пока не провяжете 288 рядов и все элементы схемы расположения цветов. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.

Закройте петли.

КРОМКА ПО НАБОРНОМУ И ПОСЛЕДНЕМУ РЯДУ

Пряжей М и спицами № 6 по наборному и последнему ряду равномерно наберите и провяжите лп 166 петель.

Далее вяжите платочной вязкой. Прибавьте по 1 петле с каждого конца 2-го ряда, и далее по 1 петле с каждого конца следующих 5 нечетных рядов. 178 п. Провяжите 1 ряд лп.

Следующий ряд: Пряжей Д провяжите ряд лп И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ с каждой стороны прибавьте по 1 петле. 180 п.

Закройте петли по ИзнСт как лицевые.

КРОМКА ПО БОКОВОМУ КРАЮ

Пряжей М и спицами № 6 по боковому краю равномерно наберите и провяжите лп 256 петель.

Далее вяжите платочной вязкой. Прибавьте по 1 петле с каждого конца 2-го ряда, и далее по 1 петле с каждого конца следующих 5 нечетных рядов. 268 п. Провяжите 1 ряд лп.

Следующий ряд: Пряжей Д провяжите ряд лп И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ с каждой стороны прибавьте по 1 петле. 270 п.

Закройте петли по ИзнСт как лицевые.

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Сшейте кромку по углам.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЦВЕТОВ

З	П	Т	К	Ж	Е
Р	Л	И	З	М	С
К	Г	В	Е	Р	Т
Ж	З	К	Д	Л	И
С	Е	П	Н	К	Д
Т	Р	Ж	Е	Т	Г
Н	К	М	Л	И	З
Л	Е	Д	С	Ж	Н
Р	А	Л	З	Е	М
Т	С	Б	К	Н	З
Ж	Н	З	П	Е	Р
Д	Г	К	Ж	Б	Л
К	Л	Д	В	З	А
М	В	А	Е	Д	Г
Д	Б	Ж	К	Н	В
П	Н	М	Д	Л	Б
В	К	Е	И	З	Ж
Е	Д	Г	В	Б	А

Подушка с узором из трапеций

Базовый дизайн узора из трапеций начнет играть яркими, свежими красками, если выполнить его из хлопковой пряжи, например, Rowan *Cotton Glace*. С другой стороны, при вязании в технике интарсия (см. с. 172) такая пряжа не прощает ошибок, поэтому будьте предельно внимательны, соединяя нити.



СЛОЖНОСТЬ ■■■■

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

46 × 40 см

ПРЯЖА

Rowan *Cotton Glace* (100% хлопок)
1 × 50 г (длина нити 115 м) каждого цвета 
А: Bubbles 724 (цвет фуксии)
Б: Dijon 739 (горчичный)
В: Garnet 841 (темно-фиолетовый)
Г: Ochre 833 (цвет охры)
Д: Umber 838 (серо-коричневый)
Е: Baked Red 837 (томатный)
Ж: Sky 749 (голубой)
З: Blood Orange 445 (красный)
И: Persimmon 832 (оранжевый)
К: Twilight 829 (синий)
Л: Ivy 812 (серо-зеленый)
М: Candy Floss 747 (сиреневый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25
Ткань по размеру подушки + 2 см припуск на швы с каждой стороны.
Заготовка подушки или наполнитель для подушек.

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 32 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

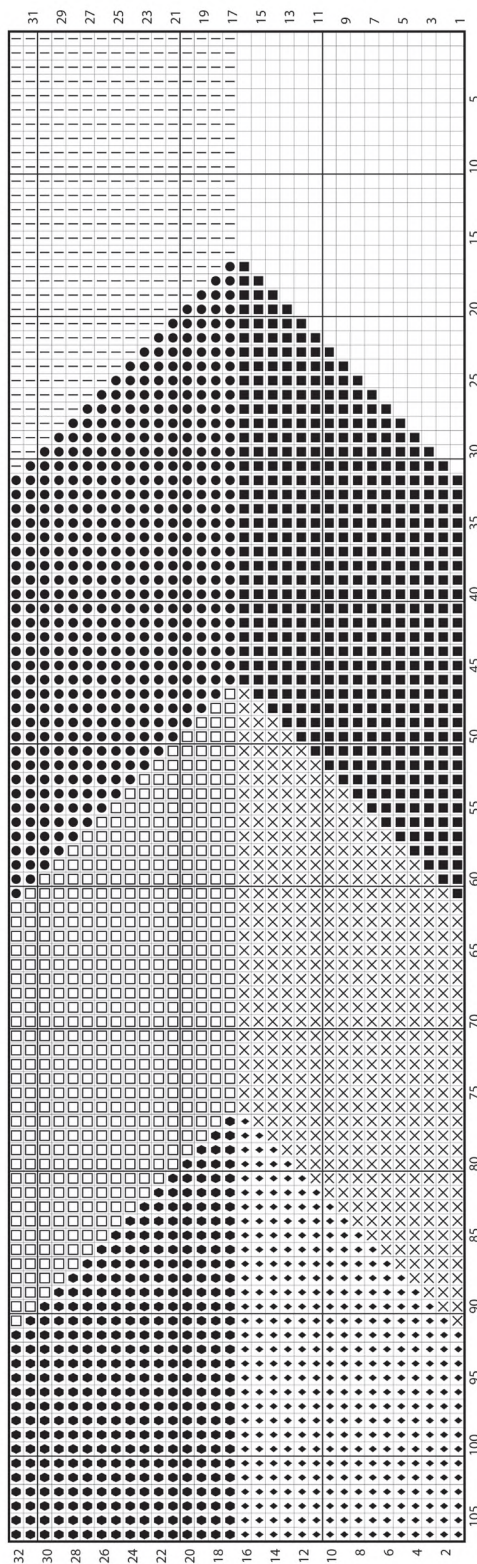
ПРИМЕЧАНИЕ

Вязать в технике интарсия (см. с. 172).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 106 петель.
Провяжите ряд лицевых петель. Далее вяжите лицевой гладью в технике интарсия, повторяя раппорт из 32 рядов, без прибавок и убавок, пока не провяжете 128 рядов и все элементы схемы расположенных цветов. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне полотна.
Закройте петли.





СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Края ткани подверните на изнанку по линии шва и заутюжьте. Сложите ткань и вязаное полотно лицевыми сторонами друг к другу, сшейте и выверните. Набейте наполнителем или вставьте внутрь заготовку для подушки.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЦВЕТОВ

Ж	М	Д	А
В	Е	Ж	К
И	Д	В	Е
К	А	Б	Ж
Д	З	Г	В
М	Л	К	И
З	Ж	Е	Д
Г	В	Б	А

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- × Цвет 3: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 4: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ▤ Цвет 5: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 6: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 7: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 8: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт



Шарф гиацинтового цвета

Этот шарф станет отличным проектом для тех, кто только начинает вязать: полотно переливается множеством восхитительных оттенков, но вяжется совсем нетрудно — все это благодаря мягкой меланжевой окраске пряжи *Regia Design Line*. Особенно интересным полотно становится, если добавить нить более тонкой пряжи, вроде *Rowan Kidsilk Haze*.



СЛОЖНОСТЬ ■■■□□

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

12 × 157 см

ПРЯЖА

Меланжевая *Regia Design Line* (75% шерсть; 25% полиамид) (1)

1 × 100 г (длина нити 420 м) цвета Delphinium 2904 (базовый голубой)

Rowan Kidsilk Haze (70% кид-мохер супервош, 30% шелк) (2)

1 × 25 г (длина нити 210 м) цвета Smoke 831 (серый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 4

ПЛОТНОСТЬ:

21 п на 35 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

ОБЕИМИ НИТЯМИ СРАЗУ наберите 1 п.

Ряд 1 (ЛицСт): (1лп, нк, 1лп) в одну петлю. 3 п.

Ряд 2 и каждый следующий четный ряд: Провязать лп.

Ряд 3: Приб. в первые 2 петли, 1лп. 5 п.

Ряд 5: Приб. в первую петлю, 2лп, приб. в следующую петлю, 1лп. 7 п.

Ряд 7: Приб. в первую петлю, 4лп, приб. в следующую петлю, 1лп. 9 п.

Продолжайте делать прибавки тем же образом, пока на спице не окажется 33 петли. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне.

Следующий ряд: 2 вместе лп, лп до последних двух петель, прибавить в следующую петлю, 1лп.

Следующий ряд: Провязать лп.

Повторяйте эти два ряда, пока длина полотна не достигнет примерно 157 см по боковому краю. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне.

В следующем ряду и всех последующих четных рядах убавляйте по 1 петле с каждого края, пока на спице не останется 3 п.

Провяжите 1 ряд.

Следующий ряд: 3 лп вместе. Отрезать нить и спрятать кончик.



Насыщенные цвета

Каждый раз, когда я продумываю цветовые схемы для своих коллекций тканей или для дизайнеров вязаных изделий, моими любимыми всегда становятся именно темные палитры.

Густые, насыщенные цвета несут в себе какую-то особую, эмоционально-насыщенную энергетику. При виде пятен темно-фиолетового, насыщенного синего и бордового цветов у меня буквально мурашки бегут по коже. Особенно мне нравится работать с линейкой пряжи *Colourscape*, палитра которой состоит из восхитительных глубоких оттенков.

Шарфы из этой пряжи на фоне обычной одежды словно сверкают электрическими оттенками. Смелые геометрические узоры, как на гетрах с узором «змейка» и палантине с узором из кругов, смотрятся гораздо более выгодно именно в темной цветовой гамме. Обратите внимание, насколько насыщенная цветовая гамма изменила характер узора из полукругов по сравнению с его исполнением в ярких пастельных цветах на с. 58. В одежде глубокие тона смотрятся очень выигрышно.

Надеемся, что наши модели смогут вдохновить вас на собственные эксперименты с цветом.





Палантин с узором из кругов

Идею для узора из крупных кругов я позаимствовал у великого декоратора и художника по костюмам Русского балета Дягилева Льва Бакста. Он часто использовал крупные узоры при создании сценического образа. В том числе несколько раз в его работах появлялся узор из огромных кругов, который и привлек мое внимание. Такими кругами я уже украшал жакет с рукавом «жиго». Я решил, что мотивы из кругов идеально подойдут для этой книги и разбавят узоры из многоугольников, которых здесь получилось больше всего. Мне нравится, что крупные круги связаны пряжей насыщенного, глубокого кроваво-красного цвета. Я разработал линейку носочной пряжи с очень мягкими переходами оттенков, которые скорее лишь добавляют глубину базовому цвету, а не служат мостиками между разными цветами спектра. В некоторых случаях такая неравномерная окраска мне кажется даже более выразительной, чем традиционная градиентная растяжка. Для этого палантина я выбрал пряжу двух контрастных цветов: темно-синюю для фона, и малиновую для кругов. Это сочетание, на мой взгляд, выглядит очень эффектно.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 154.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ, СЛЕВА И СНИЗУ: Впечатляющий узор из ярких кругов выделяется на фоне любой одежды. Благодаря особой окраске пряжи, цвет кругов мягко переливается разными оттенками. Это делает дизайн еще более выразительным. Палантин можно носить как шаль, а можно украсить им, как пледом, спинку дивана или кресла.







Темный шарф в «горошек»



Я без ума от этой пряжи — в палитре линейки есть совершенно восхитительные оттенки, и она достаточно объемная для того, чтобы с ней было комфортно работать.

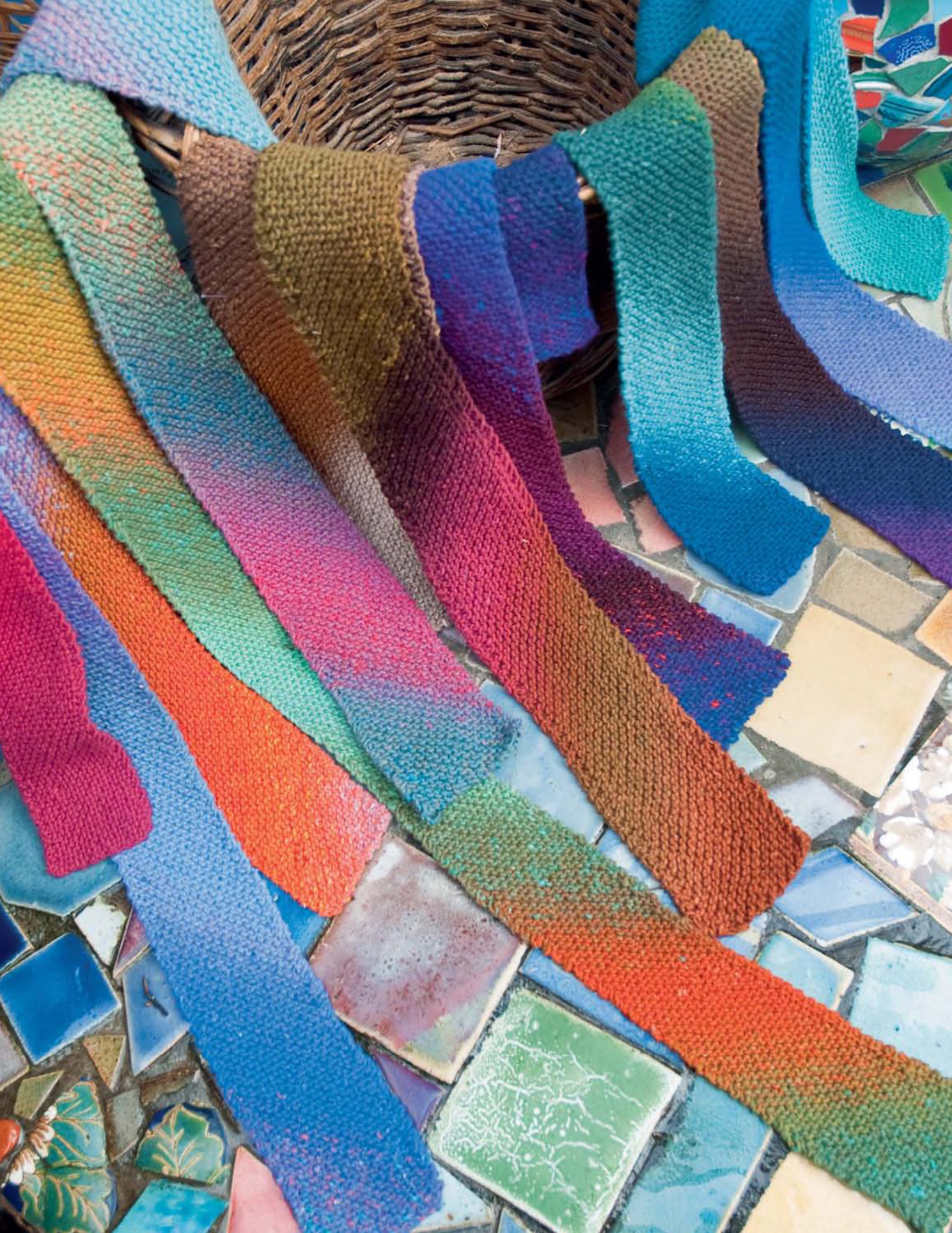
Цвета достаточно темные, поэтому изделия выделяются насыщенными акцентами на фоне черной, твидовой или серой одежды. Справиться с этим узором смогут даже те, кто ни разу не пробовал вязать в технике Фэр-Айл. На мой взгляд, это прекрасный проект для первого знакомства с техникой многоцветной вязки. Взгляните на этот же узор в яркой цветовой гамме на с. 24. Обратите внимание, насколько игривым и жизнерадостным он может быть.

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 156.

СЛЕВА: Брэндон и я (на мне темный шарф в «горошек») на фоне разноцветных шарфов (см. с. 124).

СПРАВА: На фоне бурой листвы скумпии глубокие цвета пряжи буквально светятся.





Шарф с диагональными переходами цвета

Я уверен, что из всех проектов в этой книге вас точно зацепят именно эти шарфы. Вы наверняка захотите связать такой шарф в одной, или даже во всех расцветках пряжи Colourscape. Во время работы сама нить постоянно подогревает любопытство мастера и заставляет гадать: какой же оттенок появится следующим? Этот проект прекрасно подходит для работы в дороге. Нужно всего лишь положить в сумку один клубок — и любая поездка в поезде или в автобусе превратится в сплошное удовольствие. А можно просто провести приятный вечер перед камином или телевизором, создавая свое собственное цветное полотно — ну разве не удовольствие? Буквально каждый, кто видит, как кто-то вяжет такой шарф, приходит в восторг. Так что, помимо прочего, этот проект — отличный повод завязать беседу. Мне очень понравилось разрабатывать дизайн этой пряжи, кроме красоты, с ней еще и очень удобно работать! СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 158.

СЛЕВА, СНИЗУ И НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ: При виде огромного количества расцветок этой пряжи у меня разбегаются глаза — совсем как у ребенка в магазине конфет. Эти шарфы напоминают мне мозаику, на фоне которой они сфотографированы. Только посмотрите, как меняется цвет пряжи по линии диагональных рядов вязки.







Палантин с узором «аккордеон»



Мое одеяло с узором из трапеций (см. с. 100) натолкнуло Брэндона на идею сделать вариации этого дизайна. Он говорит: «Одеяло связано смесовой пряжей из мохера и шелка и украшено четким геометрическим орнаментом. Все это напомнило мне узоры паркета или изысканную мозаику маркетри. Не так давно Каффе разработал великолепную линейку носочной пряжи с эффектом ручного крашения для компании Regia — *Hand-dye Effect*. Отличительная ее особенность — мягкие переходы между оттенками одного цвета. Лучше всего использовать для вязания одноцветных элементов узора на тонком полотне. Для длинного палантина с узором из трапеций я взял пряжу двух расцветок: одну с базовым темно-синим тоном, а другую — в оттенках темно-красного цвета. Эта пряжа гораздо тоньше, поэтому узор стал мельче. Кроме того, я сильно сузил цветовую схему, поэтому рисунок стал напоминать по форме не наконечники стрел, а скорее меха аккордеона. Эта трансформация поражает воображение. Я надеюсь, что этот пример подстегнет вашу фантазию, как адаптировать любые модели из этой книги под свой вкус».

СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 160.

СЛЕВА: Отделка камина конца XIX века (движение «Искусства и ремесла»).

СПРАВА: Посмотрите, как переходы цвета оживляют каждый элемент узора по отдельности и все полотно в целом. В украшении кувшина от Moorcroft, который стоит напротив двери, использован тот же принцип.





Шарф с рельефными полосами

Вы только посмотрите на этот чудесный дизайн Брэндона! Вот что он говорит: «Полосы изнаночной глади, связанные одноцветной пряжей, перемежаются здесь с разноцветными полосами лицевой глади, находящимися как бы в углублении между выпуклыми рядами. Этот прием можно повторить в самых разных цветовых сочетаниях. Мне очень нравится малиновый цвет. Изнаночная гладь оттеняет его и делает визуально еще ярче. Тонкие полосы близких оттенков в просветах между выпуклыми рядами связаны носочной пряжей другой линейки, с более короткими и контрастными переходами цвета. Мне очень нравится, как во время носки эти рельефные полосы, напоминающие гусеницу, практически смыкаются, а другие цвета лишь едва проглядывают из-за них».

Этот дизайн можно связать в любой другой цветовой гамме. В рамках работы над линейкой пряжи с эффектом ручного крашения (как эта малиновая), я создал пряжу торфяно-коричневого цвета, которую использовал для вязания таких же рельефных полос на мужском свитере. Она отлично справилась с задачей создать более густой и мрачный образ (см. Regia Journal 2011). Мне кажется, этот узор будет также очень эффектно смотреться, если выполнить рельефные полосы из пряжи черного цвета, а промежутки заполнить пряжей цвета зеленого бутылочного стекла, бордового, торфяно-коричневого, темно-синего и мшисто-зеленого цветов.

Для более крупного изделия, например, шали, возьмите ту же пряжу в два сложения, а узор вяжите также.
СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 162.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ: Огненный малиновый цвет и рельефный узор сильно выделяются на фоне старой дубовой церковной двери.

СНИЗУ СЛЕВА: Брэндон в своей тюбетейке.

СНИЗУ ПО ЦЕНТРУ: Из-за насыщенных малиновых выпуклых рядов проглядывают яркие полосы, перемежающиеся всеми цветами радуги.

СНИЗУ СПРАВА: краски в моей студии.





Шарф с узором из полукругов

После работы над пледом с узором из полукругов в ярких пастельных тонах мне было очень интересно представить тот же графический узор в более темной и насыщенной цветовой гамме. Бордовые и мшисто-зеленые тона очень хорошо сочетаются с одеждой синего, темно-синего или даже просто черного цветов.

В линейке пряжи *Pure Wool* много различных оттенков, поэтому вы можете смело внести в цветовую гамму любые изменения. Можно поэкспериментировать с оттенками красного, розового и оранжевого, или синего, черного и фиолетового. Хорошо будут смотреться и очень контрастные цвета — они еще сильнее подчеркнут выразительную графику узора. Отличный вариант — сочетания очень темного синего, желтого, бордового, кремового и оранжевого. Если вы предпочитаете стильный классический дизайн, можно остановиться на оттенках синего и белого. Этот узор также будет хорошо смотреться в сильно уменьшенном виде. Для этого нужно лишь выбрать очень тонкую пряжу и спицы меньшего диаметра. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 164.

СЛЕВА И СПРАВА: Интересно, как за счет более темной палитры на первый план выходит цвет фона. По насыщенности цвета шарф напоминает этот витраж (справа).



Гетры и шарф с узором «змейка»

Есть в таких извилистых линиях что-то одновременно успокаивающее и игривое. Впервые я увидел этот узор на тротуаре, выложенном мозаикой, и был им совершенно очарован. Здесь я воссоздал его в теплых, глубоких тонах контрастных ровно настолько, чтобы были видны повторы этого удивительного графического узора. В более крупном масштабе, связанным более объемной пряжей и спицами большего диаметра, им можно было бы украсить большой палантин или покрывало. Попробуйте использовать любые цвета, которые вам нравятся. Сильный контраст лишь сделает узор еще более интересным — как в случае с гетрами, которые вы видите на фотографии.

Когда мы решили надеть эти гетры темно-синего и сиреневого цветов на модель, Кэндис Бахаут, чей дом использовали для съемки, отыскала в своем шкафу пару восхитительных носков в черно-сиреневую полоску.

Только представьте, как эти гетры будут смотреться в очень контрастных цветах, например, в черно-белой цветовой гамме! Их можно носить с двухцветными черно-белыми ботинками. А если выбрать оттенки серого цвета, то узор будет напоминать тротуар, вымощенный галькой, на котором я впервые увидел узор «змейка». В этом случае в пару к ним можно будет надевать любую серую обувь. СМ. ОПИСАНИЕ НА С. 166.

СПРАВА: Наша модель в эффектном шарфе и гетрах с узором «змейка». Теплые терракотовые оттенки перекликаются с цветом лишайника на этой старой церкви.

НА ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ СТРАНИЦЕ: Гетры с забавными полосатыми носками под цвет.





Приглушенные тона. Узоры

Палантин с узором из кругов

Полотно, связанное пряжей *Regia Design Line Hand-dye Effect*, получается прочным и немного блестящим, с мягкой, гладкой, шелковистой текстурой. Выглядит просто, но очень эффектно.

СЛОЖНОСТЬ ■■■■

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

52 × 234 см

ПРЯЖА

REGIA DESIGN LINE HAND-DYE EFFECT (75 % меринговая шерсть, 25 % нейлон)



3 × 100 г (длина нити 420 м)  цвета А: Regal 8857 (оттенки темно-синего);
2 × 100 г (длина нити 420 м)  цвета В: Fuschia 8852 (оттенки красного)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,75

Круговые спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

23 п на 33 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ПРИМЕЧАНИЕ:

Вязать в технике интарсия (см. с. 172).

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на спицы № 3,75 наберите 110 петель. Провяжите ряд лп. Далее вяжите по схеме, повторяя раппорт из 98 рядов, пока полотно не достигнет длины 230 см. Последним провяжите по изнаночной стороне изделия ряд 98 по схеме. Закройте петли.

ОБВЯЗКА

Расположите полотно лицевой стороной к себе. Круговыми спицами № 3,25 пряжей А по наборному и последнему ряду наденьте на спицы и провяжите по 140 п. Провяжите ряд ип и далее вяжите лицевой гладью следующим образом:

Во 2-м и последующих рядах с каждой стороны прибавьте по 1 петле. 148 п.

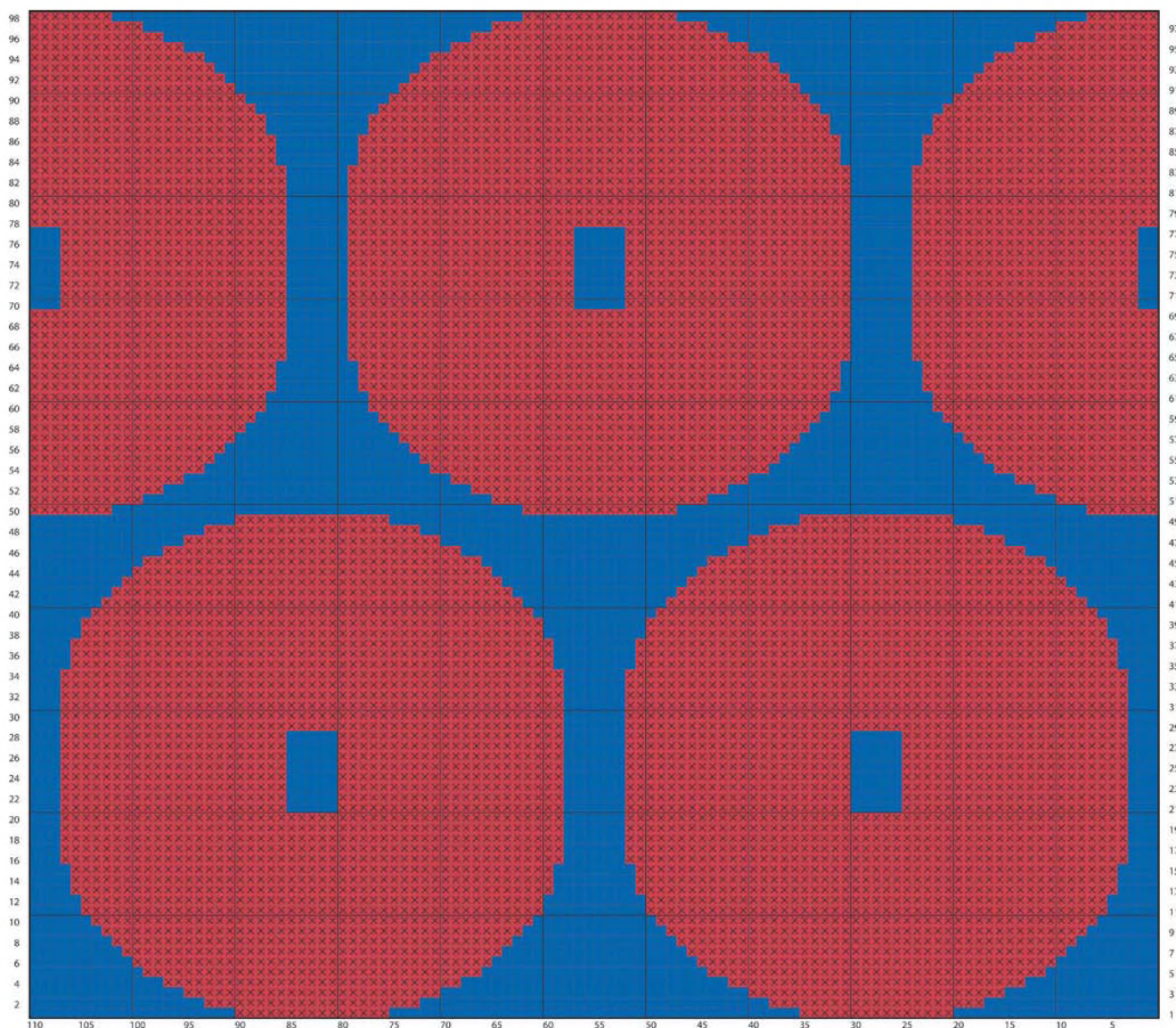
Следующий ряд (ИзнСт): Провязать ряд лп (чтобы сформировалась рельефная полоса).

Во 2-м и последующих рядах с каждой стороны убавьте по 1 петле. 140 п.

Провяжите 1 ряд. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Закройте петли.

Расположите полотно лицевой стороной к себе. Круговыми спицами № 3,25 пряжей



А по боковому краю наденьте на спицы и провяжите по 644 п. Провяжите ряд ип и далее вяжите лицевой гладью следующим образом:

Во 2-м и последующем рядах с каждой стороны прибавьте по 1 петле. 652 п.

Следующий ряд (ИзнСт): Провяжите ряд лп (чтобы сформировалась линия сгиба).

Во 2-м и последующих рядах с каждой стороны убавьте по 1 петле. 644 п.

Провяжите 1 ряд. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Закройте петли.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊠ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт

СБОРКА

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

Подверните кромку на изнанку по линии сгиба, сшейте ее по углам и нетуго подшейте.



Темный шарф в «горошек»

Эта прекрасная модель для первого знакомства с техникой многоцветного вязания Фэр-Айл (см. с. 170). Мне трудно представить другой столь же удачный узор для первой пробы, поскольку результат получается на удивление изысканным. К тому же, полотно вяжется чрезвычайно быстро.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

30 × 170 см

ПРЯЖА

ROWAN KIDSILK AURA (70 % кид-мохер, 25 % шелк)



1 × 25 г (длина нити 75 м) каждого цвета:

Б: Nearly Black 765 (практически черный)

В: Sapphire 775 (голубой)

Г: Loganberry 763 (темно-фиолетовый)

Д: Mallard 769 (очень темный зеленый)

Е: Walnut 764 (коричневый)

Ж: Orchard 771 (светло-зеленый)

З: Damson 762 (вишневый)

И: Raspberry 756 (малиновый)

К: Cypress 755 (серо-голубой)

2 × 25 г (длина нити 75 м) цвета:

А: Forest 761 (темно-зеленый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 7

ПЛОТНОСТЬ:

14 п на 18 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади спицами № 7.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 40 петель.

Провяжите 2 ряда лп.

Провяжите ряд лп и далее вяжите лицевой гладью следующим образом:

Ряды 1–4: Пряжа А.

Ряд 5: * 2лп пряжей Б, 2лп пряжей В, повторять от * до конца.

Ряды 6–9: Пряжа Г.

Ряд 10: * 2лп пряжей В, 2лп пряжей Б, повторять от * до конца.

Ряды 11–14: Пряжа А.

Ряд 15: Как ряд 5.

Ряды 16–19: Пряжа Д.

Ряд 20: Как ряд 10.

Ряды 21–24: Пряжа А.

Ряд 25: Как ряд 5.

Ряды 26–29: Пряжа Е.

Ряд 30: Как ряд 10.

Ряды 31–34: Пряжа А.

Ряд 35: Как ряд 5.

Ряды 36–39: Пряжа Ж.

Ряд 40: Как ряд 10.

Ряды 41–44: Пряжа А.

Ряд 45: как ряд 5.

Ряды 46–49: Пряжа З.

Ряд 50: Как ряд 10.

Ряды 51–54: Пряжа А.

Ряд 55: Как ряд 5.

Ряды 56–59: Пряжа И.

Ряд 60: Как ряд 10.

Ряды 61–64: Пряжа А.

Ряд 65: Как ряд 5.

Ряды 66–69: Пряжа К.

Ряд 70: Как ряд 10.

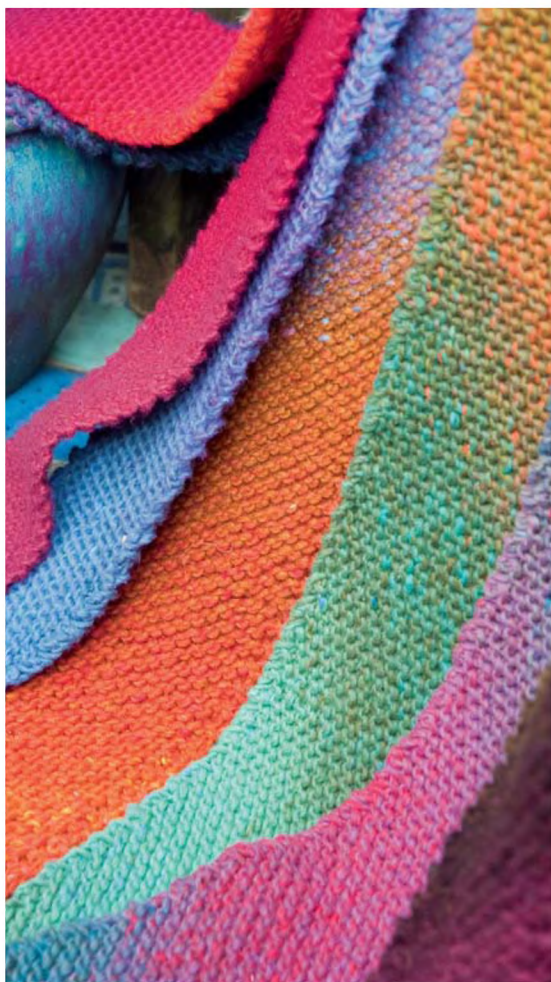
Эти 70 рядов образуют раппорт.

Повторяйте этот раппорт, пока длина полотна не достигнет 170 см. Провяжите 4 ряда пряжей А, последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия. Провяжите 3 ряда лп.

Закройте петли по ИзнСт как лицевые.

Шарф с диагональными переходами цвета

Этот шарф также прекрасно подходит для начинающих вязальщиков. Результат получается очень элегантным и впечатляющим, хотя для работы не требуется никаких особых навыков. Полотно вяжется быстро, а элегантный узор складывается в основном благодаря особой окраске пряжи.



СЛОЖНОСТЬ

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

11 × 158 см

ПРЯЖА

Rowan *COLOURSCAPE CHUNKY* (100 % овечья шерсть) : 1 × 100 г (длина нити 160 м)

На фотографии показаны шарфы, связанные оттенками Cherry 431 (бордовый, розовый, сиреневый), Carnival 430 (зеленый, сиреневый, голубой, оранжевый), Moody Blues 444 (оттенки голубого), Jungle 447 (темно-фиолетовый, темно-зеленый, коричневый).

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 6

ПЛОТНОСТЬ:

13 п на 27 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Наберите 1 петлю.

Ряд 1 (ЛицСт): (лп1, нк, лп1). 3 п.

Ряд 2 и все последующие ряды по ИзнСт: Провязать лп.

Ряд 3: приб в следующие 2 п, 1лп. 5 п.

Ряд 5: приб, 2лп, приб, 1лп. 7 п.

Ряд 7: приб, 4лп, приб, 1лп. 9 п.

Продолжайте делать прибавки, пока на спицах не окажется 21 петля. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Следующий ряд: 2лп вместе, лп до 2 последних петель, приб, 1лп.

Следующий ряд: Провяжите лп.

Повторяйте эти 2 ряда, пока длина полотна не достигнет 158 см по боковому краю. Последний ряд провяжите по изнаночной стороне изделия.

В следующем ряду и всех последующих рядах по ИзнСт в начале и конце ряда убавляйте по 1 п, пока на спицах не останется 3 п.

Провяжите 1 ряд.

Следующий ряд: 3лп вместе. Отрежьте нить и спрячьте кончик.



Палантин с узором «аккордеон»

Это достаточно сложный проект с очень выразительной графикой узора. Палантин связан пряжей *Regia Design Line Hand-dye Effect*. Полотно получается мягким и гладким, поэтому модель можно смело увеличить до размера пледа.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

44 × 136 см

ПРЯЖА

REGIA DESIGN LINE HAND-DYE EFFECT (70 % шерсть, 25 % полиамид, 5 % акрил) :

1 × 50 г (длина нити 420 м) каждого цвета:

А: Night Tones 8855 (оттенки серого и фиолетового)

Б: Earthy 8856 (оттенки коричневого)

В: Fuchsia 8852 (оттенки красного и розового)

Г: Rhubarb 8854 (оттенки розового и коричневого)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 2,75

Круговые спицы № 2,75

ПЛОТНОСТЬ:

33 п на 44 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади. При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 134 п.

Провяжите 5 рядов лицевой гладью. Последний ряд провяжите по лицевой стороне изделия.

Следующий ряд: Ряд лп (чтобы образовалась линия сгиба).

Далее вяжите лицевой гладью кромку, начиная и заканчивая ряды, как показано

на схеме Б. Центральные 10 петель повторяйте по 13 раз. Повторяйте, пока не провяжете все 6 рядов.

Далее, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме А, в каждом ряду провязывайте центральные 40 петель схемы по 3 раза. Повторяйте раппорт из 30 рядов, показанный на схеме, пока длина полотна не достигнет примерно 135 см. Закончите вязать после ряда 14 на схеме.

Далее вяжите кромку, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме Б. Центральные 10 петель повторяйте по 13 раз. Провяжите все 6 рядов.

Продолжайте вязать только пряжей А.

Следующий ряд (ЛицСт): Ряд ип (чтобы сформировалась линия сгиба).

5 рядов лицевой гладью.

Закройте петли.

СБОРКА

Кромки со стороны наборного и последнего рядов подверните на изнанку по линии сгиба и нетуго пришейте.

Боковая кромка (2 шт.)

Расположите изделие лицевой стороной к себе. Круговыми спицами 2,75 мм пряжей А наденьте и провяжите по боковой стороне 514 петель.

Далее вяжите лицевой гладью, начиная и заканчивая ряды, как показано на схеме Б, пока не провяжете все 6 рядов. Последний ряд провяжите по ЛицСт.

Следующий ряд: Провяжите ряд лп (чтобы сформировалась линия сгиба).

Провяжите 5 рядов лицевой гладью.

Закройте петли.

Кромку подверните на изнанку по линии сгиба и нетуго пришейте.

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

СХЕМА А

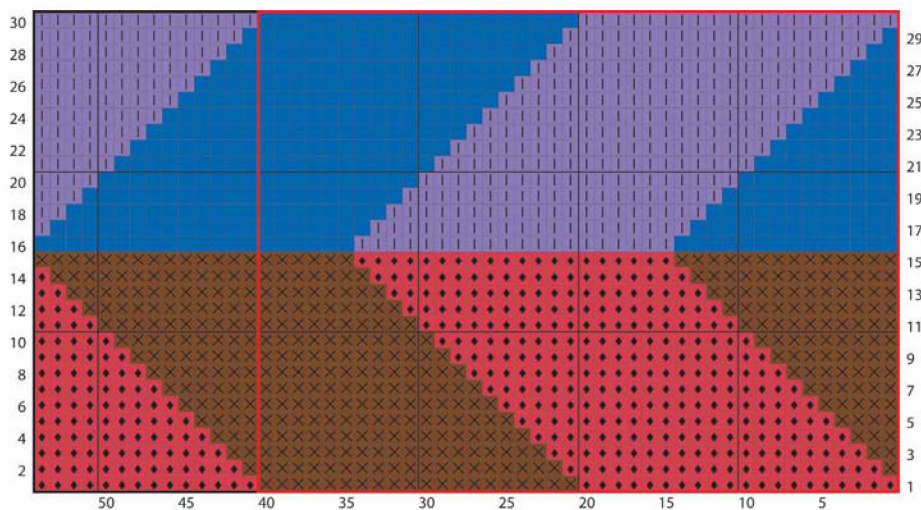
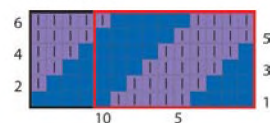


СХЕМА Б



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Раппорт



Шарф с рельефными полосами

Еще один сравнительно простой проект с великолепной текстурой. Настроение дизайна в основном задает именно эта многоцветная пряжа, поэтому стоит попробовать связать несколько изделий в разной цветовой гамме.



СЛОЖНОСТЬ

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

21 × 142 см

ПРЯЖА

REGIA *HAND-DYE EFFECT* (70 % шерсть, 25 % полиамид, 5 % акрил) 1 × 50 г (длина нити 420 м) цвета А: Rubin 6550 (оттенки малинового)

REGIA *DESIGN LINE HAND-DYE EFFECT* (70 % шерсть, 25 % полиамид, 5 % акрил) 1 × 50 г (длина нити 420 м) цвета Б

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 34 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.
При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 59 п.

Ряд 1 (ЛицСт): Пряжей А, ип.

Ряд 2: Пряжей А, лп.

Ряд 3 и 4: Как ряды 1 и 2.

Ряд 5: Пряжей Б, лп.

Ряд 6: Пряжей Б, ип.

Ряды 7 и 8: Как ряды 5 и 6.

Эти 8 рядов задают узор вязки.

Продолжайте вязать тем же образом, пока полотно не достигнет длины примерно 142 см. Последним по ЛицСт провяжите ряд 3.

Закройте петли как лицевые.



Шарф с узором из полукругов

Благодаря огромной палитре оттенков 4-прядной пряжи Rowan *Pure Wool* подобрать восхитительную комбинацию цветов на свой вкус невероятно просто. Если вы не хотите, чтобы концы шарфа скручивались, подверните их на изнанку и пришейте, или сделайте подкладку из полосатой ткани в землистых тонах.



СЛОЖНОСТЬ

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

35 × 125 см

ПРЯЖА

Rowan *Pure Wool 4 ply* (100 % шерсть супервош)



2 × 50 г (длина нити 160 м) цвета:

A: Port 437 (фиолетовый)

1 × 50 г (длина нити 160 м) каждого цвета:

Б: Blue Iris 455 (синий)

В: Quarry Tile 457 (терракотовый)

Г: Havanna 458 (зеленый)

Д: Mocha 417 (коричневый)

Е: Hyacinth 426 (розовый)

Ж: Shale 402 (серый)

З: Framboise 456 (сиреневый)

И: Glade 421 (светло-зеленый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Круговые спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

26 п на 34 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 325 петель.

Вяжите поворотными рядами следующим образом:

4 ряда лп.

Провяжите ряд лп, далее вяжите лицевой гладью, начиная и заканчивая ряда, как показано на схеме. Центральные 30 петель повторяйте 10 раз. Повторяйте раппорт из 28 рядов в цветах, показанных на схеме.

Продолжайте, пока не провяжете все 112 рядов.

Последний ряд провяжите по ИзнСт.

Провяжите 3 ряда лп пряжей А.

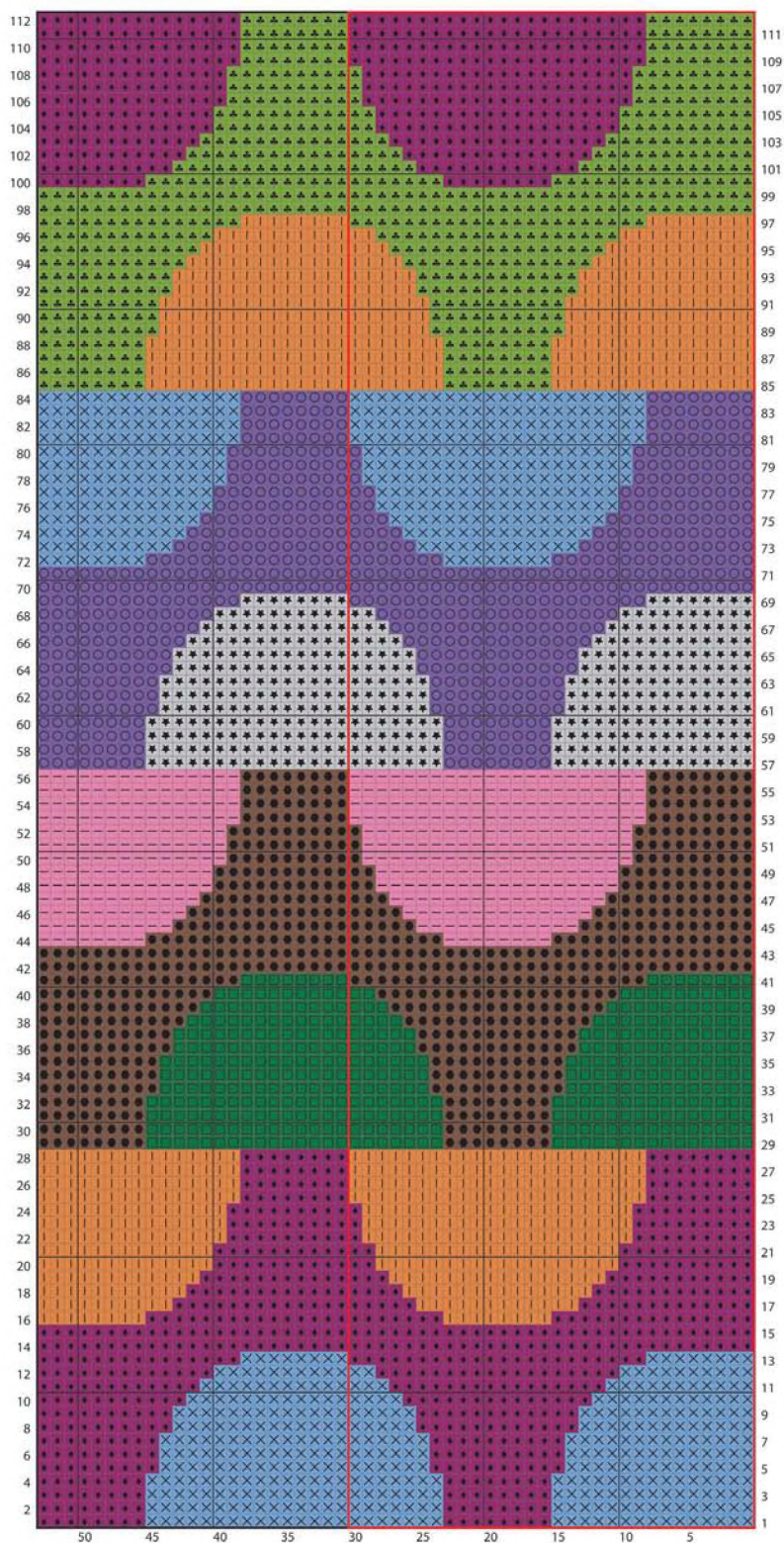
Закройте петли по ИзнСт как лицевые.

СБОРКА

При желании можно подвернуть края на изнанку и подшить, чтобы они не закручивались.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- ⊗ Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа В: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Г: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Д: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Е: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа Ж: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа З: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Пряжа И: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Раппорт



Шарф с узором «змейка»

Узор «змейка» на шарфе создает оптическую иллюзию движения. Для большего эффекта вы можете поэкспериментировать с собственными цветовыми комбинациями. Единственное правило, которого стоит придерживаться — это брать в пару одну пряжу светлого, а другую — темного тона.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

24 × 193 см

ПРЯЖА

Rowan Kid Classic (70 % овечья шерсть, 26 % кид-мохер, 4 % акрил) 

1 × 50 г (длина нити 140 м) каждого цвета:

А: Crushed Velvet 825 (темно-бордовый)

Б: Canard 871 (цвет морской волны)

В: Victoria 852 (темно-фиолетовый)

Г: Rosewood 870 (коралловый)

Д: Teal 862 (серо-голубой)

Е: Cherry Red 847 (красный)

Ж: Bear 817 (коричневый)

З: Spruce 853 (темно-зеленый)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Спицы № 4,5

Спицы № 5

Крючок № 4,5

ПЛОТНОСТЬ:

18 п на 23 ряда = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А на спицы № 4,5 наберите 40 петель. 4 ряда лп.

Пряжей Б провяжите 4 ряда лп.

Смените спицы на другие с диаметром 5 мм.

Провяжите ряд лп. Далее вяжите лицевой гладью следующим образом:

Пряжей В в качестве цвета 1 и пряжей Г в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–35 по схеме 1.

Пряжей Д в качестве цвета 1 и пряжей Е в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей А в качестве цвета 1 и пряжей Ж в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Е в качестве цвета 1 и пряжей Б в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей З в качестве цвета 1 и пряжей Г в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Д в качестве цвета 1 и пряжей А в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Б в качестве цвета 1 и пряжей Ж в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Е в качестве цвета 1 и пряжей В в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Б в качестве цвета 1 и пряжей Ж в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Д в качестве цвета 1 и пряжей А в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей З в качестве цвета 1 и пряжей Г в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Е в качестве цвета 1 и пряжей Б в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей А в качестве цвета 1 и пряжей Ж в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей Д в качестве цвета 1 и пряжей Е в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–28 по схеме 2.

Пряжей В в качестве цвета 1 и пряжей Г в качестве цвета 2 провяжите ряды 1–33 по схеме 2.

Смените спицы на другие с диаметром 4,5 мм.

Пряжей А закройте петли по ИзнСт как лицевые.

СБОРКА

Крючком № 4,5 пряжей А провяжите по одному ряду ст б/н по боковым краям шарфа.

Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.

СХЕМА 1

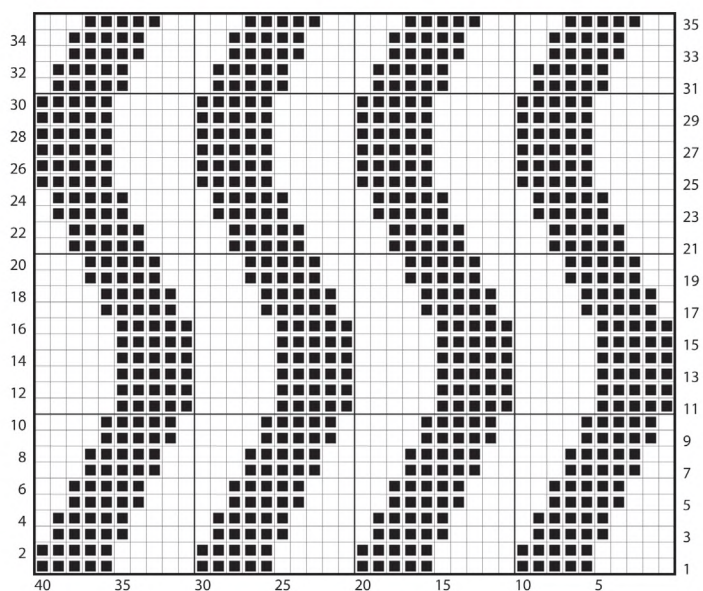
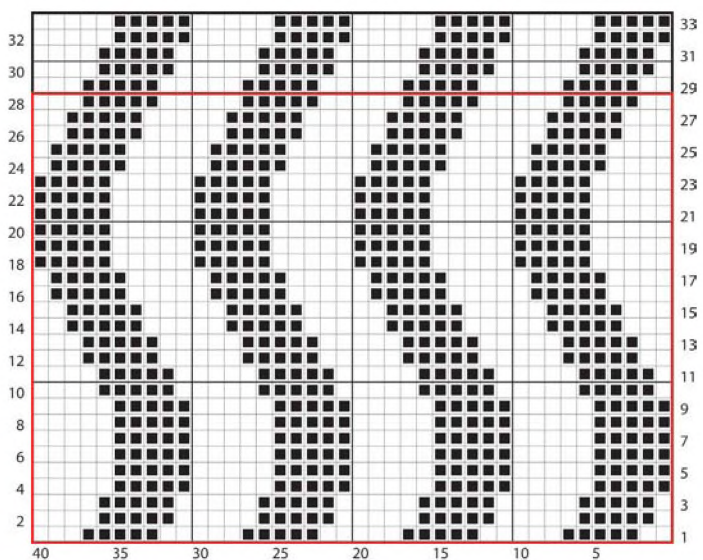


СХЕМА 2



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Цвет 1: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
- Цвет 2: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт



Гетры с узором «змейка»

Гетры — это безотказное оружие в борьбе за внимание. Модель вяжется круговыми рядами с повтором узора, который относительно легко запомнить.

СЛОЖНОСТЬ 

ИТОГОВЫЙ РАЗМЕР

43 × 31 см

ПРЯЖА

Rowan *PURE WOOL 4 PLY* (100 % шерсть супервош)
1 × 50 г (длина нити 160 м)  цвета А: Hyacinth 426 (розовый)

Rowan *CASHSOFT 4 PLY* (57 % экстратонкой мериносовой шерсти, 33 % акриловое микроволокно, 10 % кашемира)
1 × 50 г (длина нити 160 м)  цвета Б: Deer 431 (синий)

ИНСТРУМЕНТЫ:

Круговые спицы № 3,25

ПЛОТНОСТЬ:

28 п на 36 рядов = 10 × 10 см по лицевой глади.

При необходимости выберите спицы большего или меньшего диаметра.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:

Пряжей А наберите 120 п.

Вяжите по кругу. Соединяя наборный ряд в круг, убедитесь, что петли не перекрутились.

Ряд 1: * 2лп, 2ип, повторять от * до конца.

Этот ряд задает узор резинки.

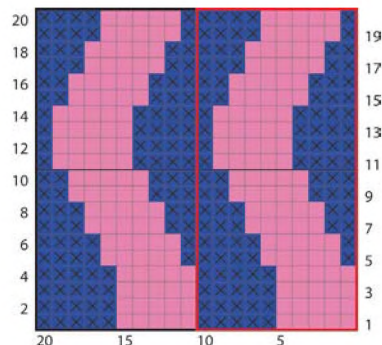
Провяжите резинкой еще 11 рядов.

10 петель, показанных на схеме, провяжите в каждом ряду по 12 раз.

Повторяйте ряды 1–20 по схеме, пока высота изделия не достигнет примерно 27 см.

Пряжей А провяжите 12 рядов резинкой.

Закройте петли эластичным способом. Отпарьте в соответствии с инструкцией производителя пряжи.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Пряжа А: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Пряжа Б: ЛП на ЛицСт, ИП на ИзнСт
-  Раппорт



Полезная информация

ТЕХНИКИ МНОГОЦВЕТНОГО ВЯЗАНИЯ

Эта книга посвящена многоцветному вязанию. Если вы вяжете пряжей двух и более цветов, выбор техники вязания зависит от того, как цвета распределяются в узоре. Если узор предполагает последовательную смену двух цветов в одном ряду с интервалом всего в несколько петель, лучше всего подойдет техника **Фэр-Айл**. При вязании нить нерабочего цвета остается в виде протяжек на изнаночной стороне изделия. Вязать можно двумя способами: удерживая обе нити в одной руке (континентальный метод), или по одной нити в каждой руке (британский метод).

Узоры с крупными одноцветными элементами вяжут техникой интарсия (см. с. 172) — иначе протяжки на изнаночной стороне изделия будут слишком большими (хотя, в некоторых случаях, их и можно вплести в полотно за счет переплетения с рабочей нитью). В технике интарсия цветные элементы обычно вяжут нитями, идущими из разных клубков или бобин. Чтобы между участками

полотна, связанными разными цветами, не оставались отверстия, и не приходилось постоянно отрезать нить и вплетать кончики, когда в работу вводят пряжу нового цвета, ее обычно просто перекручивают с последней рабочей нитью. Приемы работы отличаются в зависимости от того, в каком направлении идет смена цвета: в вертикальном или диагональном.

При вязании в технике интарсия с вертикальной сменой цвета нити разного цвета нужно перекрестить между собой в каждом ряду. Если же цвета сменяют друг друга по диагонали, нити перекрещивают лишь в каждом втором ряду. Если диагональная линия проходит с наклоном вправо, пряжу перекрещивают в каждом ряду, провязанном по лицевой стороне изделия. В случае, когда диагональная линия проходит с наклоном влево, пряжу перекрещивают в каждом ряду по изнаночной стороне.

Вязание в технике Фэр-Айл

ВЯЗАНИЕ С ПРОТЯЖКАМИ — КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ МЕТОД



1. По лицевой стороне: опустите рабочую нить. Обведите нить нового цвета (которая теперь становится рабочей) поверх опущенной нити и вяжите до следующей смены цвета.



2. Опустите рабочую нить. Обведите нить нового цвета снизу опущенной нити и вяжите до следующей смены цвета. Повторяйте шаг 1 и шаг 2.

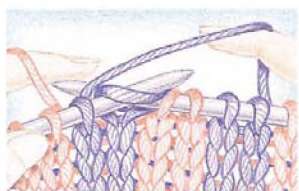


1. По изнаночной стороне: опустите рабочую нить. Обведите нить нового цвета (которая теперь становится рабочей) поверх опущенной нити и вяжите изнаночными петлями до следующей смены цвета.

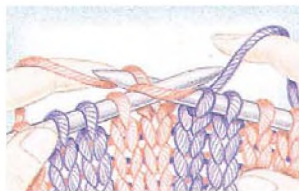


2. Опустите рабочую нить. Обведите нить нового цвета снизу опущенной нити и вяжите изнаночными петлями до следующей смены цвета. Повторяйте шаг 1 и шаг 2.

ВЯЗАНИЕ С ПРОТЯЖКАМИ — КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ МЕТОД



1. По лицевой стороне: удерживайте рабочую нить в правой руке, а нерабочую нить в левой руке. Обведите рабочую нить поверх нити в вашей левой руке и вяжите, набрасывая нить на спицу правой рукой, до следующей смены цвета.



2. Нить в вашей правой руке теперь стала нерабочей; нить в вашей левой руке теперь рабочая. Обведите рабочую нить снизу нерабочей и вяжите, набрасывая нить на спицу левой рукой, до следующей смены цвета. Повторяйте шаг 1 и шаг 2.



1. По изнаночной стороне: удерживайте рабочую нить в правой руке, а нерабочую — в левой. Обведите рабочую нить поверх нити в вашей левой руке и вяжите изнаночными петлями, набрасывая нить на спицу правой рукой, до следующей смены цвета.



2. Нить в правой руке теперь стала нерабочей; нить в левой руке — рабочая. Обведите рабочую нить снизу нерабочей и вяжите, набрасывая нить на спицу левой рукой, до следующей смены цвета. Повторяйте шаг 1 и шаг 2.

ВЯЗАНИЕ БЕЗ ПРОТЯЖЕК — СПОСОБ 1



1. Удерживайте рабочую нить в правой руке, а нерабочую — в левой. **Чтобы вплести нить в полотно поверх лицевой петли,** расположите ее поверх правой спицы. Затем провяжите лицевую петлю рабочей нитью, проведя ее над нерабочей.



2. Нерабочая нить ляжет в основание следующей лицевой петли. Рабочей нитью провяжите лицевую петлю, проведя ее поверх нерабочей. Повторяйте шаг 1 и шаг 2 до следующей смены цвета.



1. Чтобы вплести нить в полотно поверх изнаночной петли, расположите ее поверх правой спицы. Рабочей нитью провяжите изнаночную петлю, проведя ее над нерабочей нитью.



2. Чтобы вплести нить в полотно снизу изнаночной петли, провяжите изнаночную петлю рабочей нитью, проведя ее поверх нерабочей. Повторяйте шаг 1 и шаг 2 до следующей смены цвета.

ВЯЗАНИЕ БЕЗ ПРОТЯЖЕК — СПОСОБ 2



1. По лицевой стороне полотна: оберните рабочую и нерабочую нити друг вокруг друга один раз. Затем продолжите вязать нитью того же цвета.



2. По изнаночной стороне полотна: оберните рабочую и нерабочую нити друг вокруг друга один раз. Затем продолжите вязать нитью того же цвета.

Интарсия

СМЕНА ЦВЕТА ПО ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЛИНИИ



1. По лицевой стороне: опустите нить предыдущего цвета. Проведите над ней нить следующего цвета и продолжите вязать до следующей смены цвета.



2. По изнаночной стороне: опустите нить предыдущего цвета. Проведите над ней нить следующего цвета и продолжите вязать до следующей смены цвета. Повторяйте шаг 1 и шаг 2.

СМЕНА ЦВЕТА ПО ДИАГОНАЛЬНОЙ ЛИНИИ



1. По лицевой стороне при диагональной линии с наклоном вправо: обведите нить нового цвета поверх нити предыдущего и вяжите до следующей смены цвета.



2. По изнаночной стороне, проведите нить нового цвета над нитью предыдущего и продолжите вязать изнаночными петлями до следующей смены цвета.



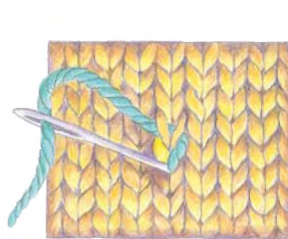
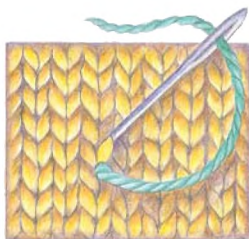
1. По изнаночной стороне при диагональной линии с наклоном влево: обведите нить нового цвета поверх нити предыдущего и вяжите изнаночными петлями до следующей смены цвета.



2. По лицевой стороне проведите нить нового цвета под нитью предыдущего и продолжите вязать до следующей смены цвета.

ВЫШИВКА ПО ПЕТЛЯМ

Такую вышивку делают поверх лицевых петель вязаного полотна. Выведите иглку с ниткой на лицевую сторону в нижней точке петли, которую собираетесь вышить. Далее проведите ее под обеими стенками петли на ряд выше. Затем снова введите иглу в нижнюю точку петли, которую собираетесь вышить, и выведите ее на лицевую сторону в нижней точке следующей петли, как показано на рисунке.



ОТДЕЛКА И ФИНАЛЬНАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ

Чтобы изделия выглядели так, будто над ними работал профессионал, нужно уметь правильно их отделывать и обрабатывать.

Отпаривание

Выполните блокировку каждой детали, приколов ее булавками к специальному мату и вытянув до размера, указанного в описании. После этого слегка отпарьте полотно в соответствии с рекомендациями, указанными на этикетке пряжи, избегая участков с рельефным узором. Особенно тщательно отпарьте кромки — благодаря этому подшить их будет проще, и край будет выглядеть аккуратно. Если отпарить полотно нельзя, просто накройте его влажной тканью и оставьте в таком виде на несколько часов. Тщательно закрепите и спрячьте все концы нитей по боковой кромке и в местах смены цвета.

РУЧНЫЕ ШВЫ

Сшивая детали вязаных изделий, не забывайте следить, чтобы смежные цветные элементы и текстура полотна точно совпадали. Используйте особый трикотажный шов, который называют матрасным. Благодаря ему место стыка получится аккуратным и плоским. После того, как вы выполните все швы, аккуратно отпарьте их и края изделия.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ



ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ

Хорошо подходит для первого проекта.



ЛЕГКИЙ

Базовые приемы, минимум переходов между цветами, простая форма и отделка.



СРЕДНИЙ

Для вязальщиков с небольшим опытом. Более сложные приемы вязания, цветовая гамма, форма и отделка.



СЛОЖНЫЙ

Для вязальщиков, которые умеют работать со сложными узорами, цветовыми схемами, формами и способами отделки.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

вп —	воздушная петля
приб —	прибавка
уб —	убавка
лп —	лицевая петля
ип —	изнаночная петля
ЛицСт —	лицевая сторона
ИзнСт —	изнаночная сторона
ст б/н —	столбик без накида
нк —	накид
* —	повторять схему, описанную после * указанное количество раз

СТАНДАРТНАЯ СИСТЕМА ИЗМЕРЕНИЯ ПРЯЖИ

Категории пряжи, плотность и рекомендованный диаметр спиц/крючка

Вес пряжи, символ и название категории	 Очень тонкая	 Особенно тонкая	 Тонкая	 Легкая	 Средняя	 Объемная	 Очень объемная
Плотность при вязании спицами (количество петель в 10 см лицевой гладью)	33–40** петель	27–32 петли	23–26 петель	21–24 петли	16–20 петель	12–15 петель	6–11 петель
Рекомендованный диаметр спиц, мм	1,5–2,25	2,25–3,25	3,25–3,75	3,75–4,5	4,5–5,5	5,5–8	8 и больше
Плотность при вязании крючком (количество ст б/н в 10 см)	32–42 ст б/н	21–32 ст б/н	16–20 ст б/н	12–17 ст б/н	11–14 ст б/н	8–11 ст б/н	5–9 ст б/н
Рекомендованный диаметр крючка, мм	Стальной 1,4–1,6, обычный крючок 2,25	2,25–3,5	3,5–4,5	4,5–5,5	5,5–6,5	6,5–9	9 и больше

* Информация дана исключительно для ознакомления: выше приведены средние общепринятые данные о плотности и размере спиц или крючков для работы с определенными видами пряжи.

** Изделия из очень тонкой пряжи обычно вяжут спицами или крючком большего размера, чтобы узор получился более воздушным. Поэтому среднюю плотность полотна определить трудно. Лучше всего руководствоваться плотностью, указанной в описании конкретного узора.

ПОДБОР АНАЛОГИЧНОЙ ПРЯЖИ

Иногда те или иные виды пряжи исчезают из продажи. Если вам не удастся найти пряжу, которая указана в описании модели, или вам просто хочется заменить ее на другую, прежде чем приступить к работе, обязательно свяжите пробный образец. Так вы сможете убедиться, что плотность полотна, связанного из аналогичной пряжи, такая же, как у связанного из рекомендованной пряжи. Кроме того, помните, что количество мотков, которое вам потребуется для работы, может отличаться, в зависимости от веса и длины нити в мотке аналогичной пряжи. При выборе пряжи руководствуйтесь Стандартной системой измерения пряжи (см. выше).

БЛАГОДАРНОСТИ

Огромное спасибо всем, кто не покладая рук трудился, чтобы связать все проекты вовремя для фотосессии: это наши великолепные мастера Лорна Хэмилтон, Дора Деброва, Дебби Холлис и Энн Грив. Спасибо Саре Хэттон, которая занималась финальной отделкой моделей и составлением описаний работы, Йену Арнэл-Каллифорд, который составлял графические схемы, и Трише МакКензи, которая проверяла их.

Мы хотели, чтобы книга получилась как можно более естественной и уютной. Нам очень повезло, что наши друзья разрешили провести фотосессию в их собственных домах. Благодаря этому книга стала по-настоящему особенной. Огромное спасибо Салли и Ричарду Деннис, что впустили нас в свой невероятно романтичный дом георгианской эпохи, Кэндис Бахут — за ее чудесный сад, и нашим прекрасным друзьям Рушка Чорр-Коон и Флосс Барнет Хоуланд, которые помогли устроить съемку нескольких изделий.

Мы очень благодарны нашей хорошей подруге и фотографу Дебби Пэттерсон, которая работала с нами над многими публикациями. Рядом с ней работа всегда становится веселым приключением. Мы также благодарны Стивену Вустерсу, который подготовил для нас некоторые дополнительные фотографии.

И наконец, большое спасибо тебе, Кэти Кингстон, — ассистенту нашей студии. Тебе всегда удается поддерживать порядок в нашем творческом беспорядке. И отдельное спасибо нашему бизнес-партнеру Ричарду Уормсли.

Алфавитный указатель

Аналогичная пряжа, подбор 175

Вертикальные линии, смена цвета по 172

Вышивка по петлям 172

Вязание без протяжек, техника

Фэр-Айл 171

Гетры:

С узором в шахматную клетку 26–27, 40

С узором «змейка» 152–153, 168–169

Диагональные линии, смена цвета по 172

Интарсия

О технике 170, 172

Одеяло в стиле амишей 92–93, 112–115

Пятнистая подушка 90–91, 110–111

Одеяло с узором «ананасы» 52–53, 70–73

Палантин с узором из красных кругов 136–138, 154–155

Подушка с узором

из «каменных»

треугольников 96–97, 118–121

Подушка с узором

из трапеций 102–103, 128–130

Плед с узором из трапеций 100–101, 124–127

Одеяло «Фактор-Икс» 86–89, 106–109

Накидка с узором «зигзаг» 44–47, 64–65

Комплект с узором

в шахматную клетку 26–27, 38–41

Митенки с узором в шахматную клетку 26–27, 41

Одеяла:

В стиле амишей 92–93, 112–115

С узором «ананасы» 52–53, 70–73

Детское с узором

из треугольников 16–17, 30–31

«Фактор-Икс» 86–89, 106–109

Отделка 173

Отпаривание 173

Палантин с узором

«аккордеон» 146–147, 160–161

Перекручивание нитей, техника Фэр-Айл 171

Плед с узором из объемных кубов 50–51, 68–69

Плед с узором из полукругов 58–59, 78–79

Подушки:

Пятнистая 90–91, 110–111

С узором «зигзаг»

в земляных тонах 98–99, 122–123

Полосатая 62–63, 82–83

с узором из объемных кубов 48–49, 66–67

С узором из «каменных» треугольников 96–97, 118–121

С узором из трапеций 102–103, 128–130

С узором из треугольников 56–57, 76–77

С узором «зигзаг» 54–55, 74–75

Полосатая шаль 14–15, 28–29

Протяжки, техника Фэр-Айл 170–171

Список сокращений 173

Стандартная система измерения пряжи 174

Темный шарф в «горошек» 140–141, 156–157

Техники многоцветного вязания 170–172

Уровень сложности 173

Фэр-Айл

О технике 170–171

Шапка с узором в шахматную клетку 26–27, 38–39

Гетры с узором в шахматную клетку 26–27, 40

Митенки с узором

в шахматную клетку 26–27, 41

Темный шарф в «горошек» 140–141, 156–157

Подушка с узором «зигзаг» в земляных тонах 98–99, 122–123

Опаловый шарф в «горошек» 24–25, 36–37

Подушка с узором «зигзаг» 54–55, 74–75

Митенки с узором «зигзаг» 20–21, 32–33

Шаль в земляных тонах 22–23, 34–35

Шарф фиолетового цвета 104–105, 132–133

Шарф с диагональными переходами цвета 142–145, 158–159

Шарф с многоцветными полосами 94–95, 116

Шарф с рельефными полосами 148–149, 162–163

Шапка с узором в шахматную клетку 26–27, 38–39

Шарф с узором «змейка» 166–167

Шарф с узором из ломаных полос 60–61, 80–81

Шарф с узором из полукругов 150–151, 164–165

Швы, ручные 173

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:

+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:

eksmo.ru/b2b





КАФФЕ ФАССЕТТ — всемирно известный дизайнер, мастер вязания и текстиля, родился в Сан-Франциско в 1937 году. В 19-летнем возрасте получил стипендию на обучение в бостонской художественной школе **Museum of Fine Arts School**. После трех месяцев учебы уехал рисовать в Лондон в поисках своего творческого направления и с 1964 года живет в Англии.

Во время визита в Шотландию с модным дизайнером, другом, а впоследствии и соратником Биллом Гиббом цвета местных пейзажей так покорили Каффе, что он купил 20 мотков шетландской шерсти, а попутчики в поезде, идущем в Лондон, научили его вязать. Это и стало стартом звездного пути: в 1969-м именно тот начатый в дороге свитер появился на развороте знаменитого журнала **Vogue Knitting**, и это был грандиозный успех! С тех пор изделия по моделям Фассетта носят **Барбра Стрейзанд**, **Ширли МакЛейн**, известный британский режиссер **Джон Шлезингер**, Ее Королевское Высочество **принцесса Кентская** и другие известные деятели.

В 1988-м Каффе стал первым из ныне живущих дизайнеров по текстилю, удостоенным персональной экспозиции в **Музее Виктории и Альберта**. С 1981 года Каффе тесно сотрудничает с фабрикой пряжи **Rowan** в Йоркшире. Вместе они создают амбициозные дизайны, вдохновляющие вязальщиц всего мира.

В 2013 году Каффе был награжден **медалью Тернера**. Эта награда от **Colour Group** (Великобритания) для известных художников и искусствоведов подтвердила его звание величайшего колориста Великобритании.

Брендон Мабли — ближайший соратник Каффе Фассетта, ведущий менеджер **KAFFE FASSETT Studio**, автор известных книг по вязанию и обладатель уникального авторского стиля. Брендон Мабли путешествует по миру, проводя занятия и семинары по вязанию на спицах и использованию цвета в моде.



Что может быть лучше, чем учиться у лучших?

В книге вы найдете не только работы Каффе Фассетта и ярчайшего мастера Брендона Мабли, но и великолепные фотографии всего того, что их вдохновляет, — природы, керамики, текстиля.

Это и РУКОВОДСТВО по ВЯЗАНИЮ, и невероятный КАЛЕЙДОСКОП ЦВЕТА!

Мастера щедро делятся своим вдохновением и методами создания красочных вязанных изделий. Каффе и Брендон проведут вас через множество ярких палитр, а затем продемонстрируют их на практике в более чем **30** авторских проектах. Наполненная полноцветными фотографиями предметов домашнего декора и аксессуаров, а также источников вдохновения и идей, книга навсегда изменит ваш взгляд на цветное вязание.

Открыв ее, вы отправитесь в незабываемое путешествие по цвету в вязании в сопровождении звезд мировой величины!



ISBN 978-5-04-122571-1



9 785041 225711 >



eksmo.ru