



Турова Юлия aka @tjnbead

Принц Лягушка

кошелек и просто хороший человек

часть I



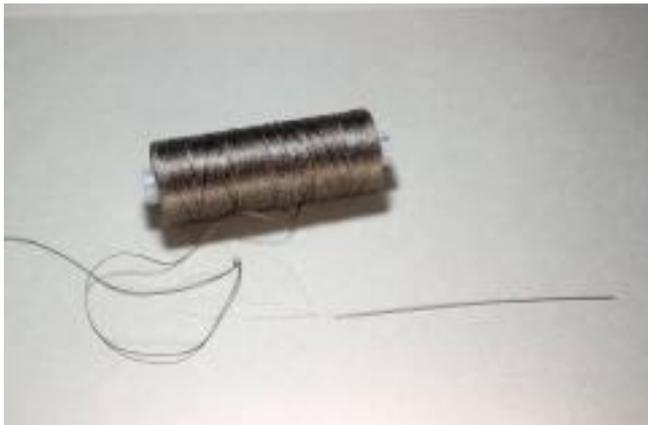
НАМ ПОТРЕБУЮТСЯ

- Бисер чешский оливковый № 10 — 100 г
- Бисер чешский цвета меди № 10 — 50 г
- Бисер японский Delica № 11 — 3 г
- Бисер японский ТОНО № 15 — 5 г
- Риволи Сваровски 18 мм — 3 шт.
- Рондели 6 мм — 4 шт.
- Рондели 5 мм — 8 шт.
- Рондели 3 мм — 108 шт. Для декорирования можно использовать любой подходящий материал, не стоит ограничиваться приведенным списком.
- Бусины прозрачные 16 мм — 2 шт.
- Фермуар 8,5 мм — 1 шт.
- Нитки капроновые 7К — 1 шт.
- Нитки капроновые 50К — 1 шт.
- Крючок № 0,75 (0,8, 0,9, 1,0 — в зависимости от плотности вязания, придется помучиться и подобрать оптимальный для своей плотности вязания).
- Ткань шелковая для подкладки — 15 см
- Проволока медная 1,2 мм (приблизительно) — 1 м.
- Клочок синтепуха — с кулачок
- Игла бисерная
- Игла для валяния любая (не обязательно).

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИЕМЫ

- Вязание крючком с бисером столбиком без накида русским способом за верхнюю дольку. Видео см. <https://instagram.com/p/BPAdRkkgg5cQ/>
- Техника ндебеле. Видео см. <https://youtu.be/roYN7G10t1A>

ВЯЖЕМ ТУШКУ



Как продеть толстую капроновую нить 7К в узкое игольное ушко? Сделать большое игольное ушко из кусочка мононити.

Получилось? Молодцы. Дальше будет труднее)))



Высыпаем примерно столовую ложку оливкового бисера на коврик для бисероплетения и не глядя тычем в кучку иглой. Подцепившиеся бисеринки аккуратно передвигаем на толстую капроновую нить. Узелок на мононити, чтобы меньше мешал, помещаем ближе к игольному ушку. Через пару-тройку проходов мононить запомнит форму, узелок не будет соскальзывать с положенного места и мешать.



Вяжем цепочку из 25 воздушных петель, основу для тушки нашего принца. Стараемся петли сильно не затягивать, так как вводить крючок в петли придется дважды.



Обвязываем по кругу цепочку столбиками без накида русским способом, по 25 с каждой стороны.

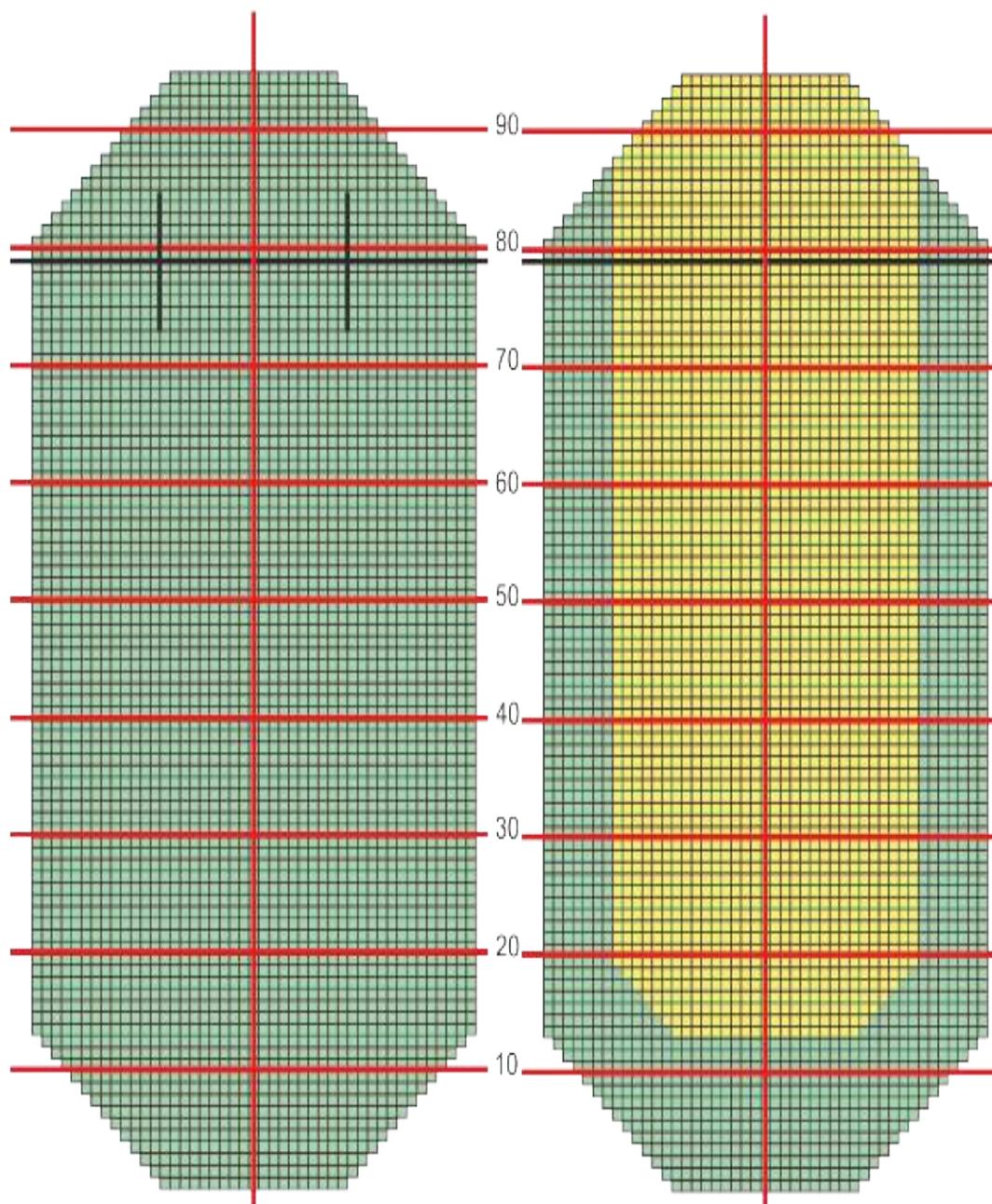


Схема тушки лягушки



Вяжем 13 рядов русским способом, вводя крючок под заднюю, или как кому удобнее называть, верхнюю дольку петли, прибавляя по 4 петли в каждом ряду, по 2 с каждой стороны в соответствии с приведенной выше схемой до тех пор, пока количество петель в круге не достигнет 90.



Приступаем к вывязыванию брюшка, розовенького и трогательного. Мною был выбран матовый шершавенький бисер в связи с исключительной тискательностью.

Провязав все ряды расширения, вяжем 13 петель оливковым бисером, нить закрепляем и отрезаем.



Набираем бисерины на нить для вывязывания закругления брюшка по схеме сверху вниз, то есть от 20 ряда до 13-го:

- 59 оливковых — 31 медная
- 61 оливковых — 29 медных
- 63 оливковых — 27 медных
- 65 оливковых — 25 медных
- 67 оливковых — 23 медных
- 69 оливковых — 21 медная
- 71 оливковая — 19 медных



Для незаметного наращивания нити вяжем на новой нити несколько воздушных петель.

Почему бы не связать обычным узлом, спросите вы, а потом концы не вязать в полотно? А я отвечу, что по опыту эксплуатации сумочки в жестких полевых условиях от растяжения полотна узелок может коварно вылезти на лицевую сторону. Поэтому я использую такой заковыристый способ, он меня ни разу не подводил.



Вводим крючок в место выхода последней петли столбика. Тут я советую сильно увеличить страничку, до 400-800%, будут видны все подробности без потери качества.



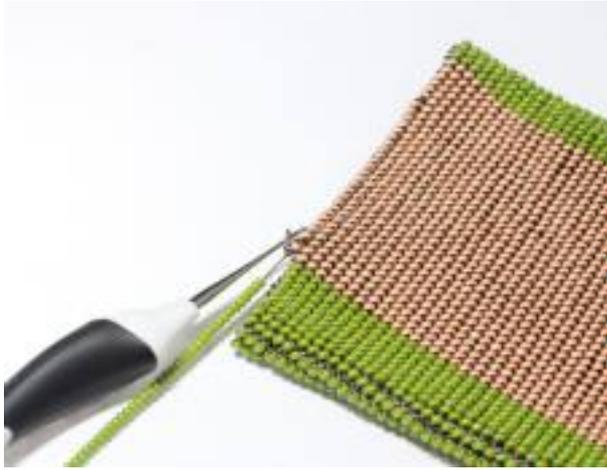
Захватываем новую нить, протаскиваем ее через петли на крючке, хорошенько затягиваем и дальше вяжем, как обычно.



Длинные хвостики, плюс утолщения из-за цепочки воздушных петель, не позволят узелкам пробиться наружу, рисунок полотна не нарушается, короче, с лицевой стороны полный порядок. Бедлам на изнанке будет прикрыт подкладом. По секрету скажу, я набирала весь бисер по схеме тушки сверху вниз, но усилия по перетягиванию многометровых низок лохматят нить, сильно раздражают и вообще экономически неоправданны. Поэтому советую набирать бисер порциями, и пусть меня распнут перфекционисты.



Ну вот, начало пузику положено. Обратите внимание, прибавок мы больше не делаем, вяжем по кругу без перехода из ряда в ряд. Полотно может начать закручиваться, тогда берем крючок чуть потолще. Если не поможет, попробуйте вязать английским способом, или с петлей подъема, поуглите. Если степень закручивания полотна невелика, угол наклона вертикальных линий до 10 градусов, на это можно не обращать внимания, посадка на подкладку все исправит.



Закончив вязать закругление брюшка, набираем 62 раза раппорт из 59 оливковых и 31 медных бисерин. Вяжем ровно, без прибавок и убавок, 53 ряда до начала вывязывания глазниц в 54-м ряду. (см. схему)

Вот засада! К сожалению, часто встречающаяся. Ошибка в наборе, или бисеринка с браком, которую пришлось казнить, раздавив плоскогубцами. Как бы то ни было, имеем нехватку одной медной бисерины. Можно разрезать нить и набрать недостающее, а можно выкрутиться без узелка.

Берем тонкую нить в цвет основной, складываем пополам и нанизываем недостающую бисеринку.



Вводим крючок в последнюю петлю вязания (см. фото в крупном масштабе) и вытягиваем вместе с основной нитью.



А далее прижимаем вспомогательную тонкую нить к основной, и вяжем как обычно.



Оставшиеся хвостики укладываем на предыдущий ряд и ввязываем в полотно.



Ну вот, с лицевой стороны полный порядок)))



Провязав 53 ряда ровного полотна (см. схему), начинаем вывязывание глазниц. Провязав 19 столбиков с оливковыми бисеринами, 20-й столбик вяжем сначала с бисериной, потом в ту же петельку вяжем еще один столбик без накида уже без бисера. 21 столбик провязываем сначала без бисера, потом в ту же петельку с бисером. Получаются две петельки основы глазниц, см. схему ниже. Провязываем ровно 18 столбиков оливковым бисером, фокус с двойными столбиками повторяем, провязываем 19 оливковых бисерин. Итого у нас получается 20 бисерин до первой глазницы, 19- между глазницами, 20 — после второй глазницы .

Две петельки основы для глазницы у нас уже есть (первый ряд).

Во втором ряду из каждого из двух столбиков вывязываем два, итого получается 4.

В третьем ряду из 3 четырех столбиков получаем 8, в четвертом — 16. 5-8 ряды вяжем без прибавок, 9-12 ряды — убавляем петли зеркально прибавкам, то есть в 9-м ряду из 16 столбиков делаем 8, в 10-м из 8 — 4 и так до тех пор, пока не останется 2 столбика.

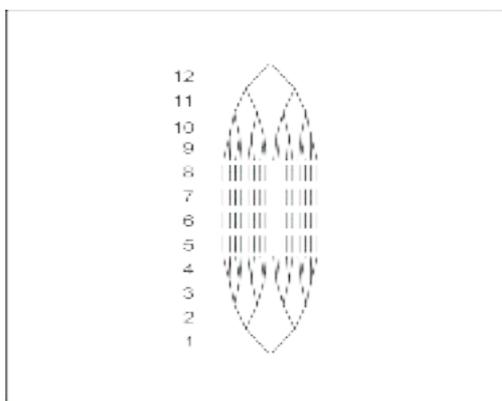


Схема вывязывания глазницы



Иллюстрирую всю эту высшую математику картинками. 4 столбика из 2-х.



Тррррудимся... 8 из 4-х.



16 из 8...



Вяжем ровненько...



Провязали весь бисер, что у нас был набран, пора начинать вывязывать пасть. Делим вязание на две равные части, это будет верхняя и нижняя челюсти. Нижняя челюсть — 7 оливковых бисерин, 31 медная, 7 оливковых. Верхняя челюсть — 45 оливковых бисерин и недовязанные пока глазницы.



Обрезаем нить, оставив хвостик в 2-3 м. На этот хвостик набираем 31 медную и 7 оливковых бисерин, провязываем ряд до конца.



Оставляем хвостик из 5-6 воздушных петель, лишнюю нить обрезаем и подпаливаем зажигалкой.



Сначала вяжем верхнюю челюсть, в соответствии со схемой тушки и оставшейся части глазниц.



Вяжем, обрезая и подпаливая нить в каждом ряду. По бокам головы образуется бахрома, вид которой пугает на первый взгляд. Но у нее есть некая полезная функция. Она придает забавный пухлый вид щечкам лягушки, зафиксированные стежками под подкладкой.



Заканчиваем верхнюю челюсть.
Вяжем нижнюю...



Довязали. Мы молодцы. Если полотно тушки чуть косит, можно выпрямить его, сколоть булавками и оставить на ночь. Капрон хорошо запоминает форму.

Пора и нам чуть-чуть передохнуть.
Продолжение см. в части 2.