



Евгения
Теплова

ПРИЕМЫ,
ТЕХНИКА,
ПРОЕКТЫ



ОТ ЗВЕЗДЫ
INSTAGRAM

ВЯЗАНИЕ ТУНИССКИМ КРЮЧКОМ

ПОДРОБНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

ВЯЗАНИЕ ТУНИССКИМ КРЮЧКОМ

Евгения
Теплова

ВЯЗАНИЕ ТУНИССКИМ КРЮЧКОМ

ПОДРОБНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ

Автор выражает благодарность Виктории Багировой
за помощь в проведении фотосъемки.

УДК 746
ББК 37.248



Т 34 **Евгения Теплова**
Вязание туниским крючком: Подробный самоучитель: Приемы, техника, проекты. – М.: КОНТЭНТ-КАНЦ,
2021. – 96 с.; цв. ил.

ISBN 978-5-00141-500-8

Самый полный самоучитель по тунискому вязанию крючком! Эта книга станет настоящим подарком для всех, кто хотел бы научиться вязать туниским крючком, но не знал, с чего начать. Ее автор Евгения Теплова вяжет уже 30 лет и знает об этом искусстве все! Туниский крючок – излюбленная техника Евгении, и в этой книге она подробно и обстоятельно рассказывает о том, с чего начинать, как подбирать инструменты и пряжу, как научиться выполнять первые петли, как вывязывать разные элементы – и о многом другом, что позволит вам связать удивительно красивые, практичные и по-настоящему уникальные изделия. Книга включает в себя 2 подраздела туниского вязания: технику работы односторонним и двусторонним крючком, – что даст вам возможность с легкостью создавать изделия любой степени сложности. В конце книги приведены модели для отработки навыков на практике, а также схемы вязания авторских жаккардов Евгении. Вам остается лишь открыть книгу и погрузиться в магию туниского крючка!

УДК 746
ББК 37.248

Содержание

От автора	6
Вступление.....	6
Инструменты и материалы для тунисского вязания.....	8
Постановка рук	10
Начало вязания	11
Виды петель в тунисском вязании.....	13
Вязание от двух клубков.....	32
Швы в тунисском вязании	45
Убавления в тунисском вязании.....	51
Прибавления в тунисском вязании.....	54
Чтение схем и условные обозначения.....	57
Модульное вязание	60
Укороченные ряды в тунисском крючке	62
Араны тунисским крючком	65
Шишечки в тунисском столбике	67
Двухцветное вязание	70
Вытянутые петли для летних изделий	72
Практикум	75
Палантин «Сумерки»	76
Шаль «Медитация»	80
Комплект «Саванна»	86
Заключение	95



От автора

Привет. Я – Евгения Теплова, в сети многие знают меня как *Genevieve*. Я тот человек, который вяжет даже во сне. Seriously, именно во сне ко мне приходят самые интересные идеи, которые я уже тридцать лет воплощаю классическим и тунисским крючком. Мой девиз: именно к идее должны стремиться знания и умения, а не идея должна подстраиваться под них. А потому все мои умения и разработки рождались именно в процессе воплощения той или иной задумки, были не единожды опробованы на практике, от чего имеют особую ценность. Верю и надеюсь, что мои знания на страницах этой книги окажутся полезны и вам!

Инстаграм:



Сайт:



Вступление

Приветствую тебя, дорогой любитель вязания! На страницах этой книги я познакомлю тебя с удивительной техникой – вязанием тунисским крючком.

Считается, что родоначальниками этой техники были рыбаки из Туниса, которые с помощью аналогичной техники плели свои сети. Однако подтверждений этому нет, а сама техника имеет сегодня множество названий, таких, например, как афганское или шотландское вязание, *tricot stitch* и пастушьё вязание. Впрочем, цель данного издания – не курс истории, а обучение этой интересной технике, поэтому позвольте мне немного рассказать вам о ней.

Существует много мнений относительно тунисского крючка и изделий, им связанных. К моему глубокому огорчению, зачастую об этой технике говорят те, кто никогда не углублялся в ее изучение. Например, вот вам несколько мифов:

- полотно в технике тунисского вязания очень толстое и не годится для вязания плечевых изделий;
- тунисский крючок обязательно должен быть длинным;
- полотно при вязании тунисским крючком не поворачивают;
- у вязания тунисским крючком очень большой расход пряжи.
- эта техника смотрится старомодно и неактуально;

И я не говорю о том, что многие даже не подозревают, сколько видов петель, включает в себя техника вязания тунисским крючком, утверждая, что она однотипная.

Но я верю, что эта книга опровергнет все мифы о тунисском крючке, а также даст вам полное и расширенное представление об этой технике вязания. А все потому, что знания, собранные здесь, были отточены на практике за последние десять лет множество раз. И все теоретические приемы, описанные на страницах этого пособия, вы можете отыскать в той или иной моей модели, которых с каждым годом становится все больше.

В последнее время я уже не удивляюсь тому, что многие визуально путают тунисское полотно со спицевым. Это неудивительно, потому что в тунисском вязании есть и лицевые петли, и изнаночные. И внешне тунисское вязание больше похоже именно на спицы, но все же это крючок, и ничего более. Иногда мне кажется, что эта техника вобрала в себя все лучшее и из классического крючка, и из вязания спицами. Идеальный баланс лицевой глади, ажуров и цветного вязания – вот что такое тунисский крючок. Одним словом, это моя личная волшебная палочка!

Заинтригованы? Давайте приступим! Мы начнем с выбора инструментов и материалов, а затем перейдем к изучению базовых петель, убавлений и прибавлений, а также швов. Затем мы освоим вязание двусторонним крючком, который перевернет ваше представление о крючке раз и навсегда. Нас ждет немало хитростей, которые разнообразят наши навыки. А закрепим мы наше обучение практическим применением знаний!

В добрый путь!

Как я уже говорила, визуально тунисское вязание легко спутать со спицами, и мои проекты – тому доказательство. Как практикующий мастер я хочу показать вам ряд примеров того, что умеет тунисский крючок. А также – разжечь в вас интерес к этой замечательной, многогранной технике.



В джемпере «Полярная ночь» реглан снизу с анатомическим ростком и подрезами. Связан двусторонним крючком, за счет чего полотно хорошо драпируется и не утяжеляет модель.



Косынка «Паркер» – универсальный и базовый аксессуар. Прост в исполнении и отлично подходит для отработки навыков. У каждого он свой из-за выбора гаммы.



Жилет «Огненная Китнисс» – яркий пример оригинального использования жаккарда, связанного от двух клубков. Он прост, но очень эффектен.



Капюшон «Шервуд» – сочетание тепла, комфорта и стиля. В этом аксессуаре максимально использована плотность тунисского полотна, за счет этого он непродуваемый и держит форму.

Инструменты и материалы для тунисского вязания

Перед началом обучения я предлагаю вам разобраться в видах крючков для тунисского вязания и в том, когда и какие из них вам потребуются. Это уберезет вас от ненужных приобретений.

В тунисском вязании используется 2 вида крючков: односторонние и двусторонние. У этих разновидностей очень разные возможности. Для начала мы поговорим о каждом виде крючков по отдельности, а затем разберемся, в чем же заключается функциональная разница.

ОДНОСТОРОННИЕ КРЮЧКИ

Этот вид крючков вы, скорее всего, уже встречали в магазинах. Они бывают разной длины и изготавливаются из разных материалов, но общий их функционал сводится к тому, что они похожи на спицу. У таких крючков присутствует заглушка на конце, а сам крючок может быть выполнен из одного материала или иметь на конце леску, или тросик.

Я предпочитаю односторонние тунисские крючки именно на леске из-за ряда преимуществ:

- длину лески можно регулировать и подбирать под ширину полотна;
- вес полотна на леске не нагружает запястье, как на прямом крючке;
- сам крючок вместе с вязанием легко транспортировать;
- зачастую такие крючки легче и выполнены из дерева.

Односторонние крючки на леске производятся многими производителями, как отечественными, так и зарубежными. И самые практичные из них – со съемным тросиком. Продаются они как наборами, так и поштучно. Леска (тросик) чаще всего продается отдельно. И мы имеем возможность удобно комбинировать толщину крючка и длину лески под свой проект. При выборе таких крючков важно учитывать мягкость лески и остроту головки крючка. Чем острее головка, тем легче вам будет вязать, особенно если эта техника для вас в новинку. Головка тунисского крючка в идеале – удлиненная и вытянутая. Мой немалый опыт преподавания уже давно доказал тот факт, что для обучения нужен комфортный инструмент, потому изучите варианты, доступные вам и сделайте выбор в пользу качества.

Самый комфортный материал для таких крючков – это дерево: бамбук, клееная береза, и т. п. Выпускаются и деревянные крючки с ламинированием; помимо легкости они отличаются еще и повышенным скольжением. Однако обращаться с такими крючками нужно аккуратно: бывает, что дерево ломается у основания или в самой тонкой части головки. Относитесь к вашим инструментам бережно!

Соединение тросика и крючка в таком инструменте – весьма надежное и не вызывает затруднений при вязании. У каждого производителя свой способ



Односторонние крючки со съемными тросиками



Соединитель, заглушки и ключик для крючка

соединения. Я обычно пользуюсь крючками с резьбой. Для легкости скручивания такие крючки оснащены ключиком, а для фиксации полотна с края – заглушками. Также существуют соединители, которые позволяют скрутить два тросика вместе, тем самым повышая вместительность крючка.

Повторюсь: выбор таких крючков на рынке очень широк. Номера варьируются от 3.0 и до 12.0, и поэтому с приобретением таких крючков у вас не будет проблем. Рекомендую для начала брать один-два крючка «на пробу», а если инструмент окажется комфортным, можете смело приобретать и целый набор.

ДВУСТОРОННИЕ КРЮЧКИ

Этот вид тунисских крючков составляет отдельную категорию и никак не может быть заменен (без ущерба технике и качеству вязания) односторонними крючками. И если вы решитесь освоить технику всесторонне, вам без них не обойтись.

Скажу больше: для меня это самые востребованные крючки. Ими я вяжу гораздо чаще, чем односторонними. Но об этом – чуть позже.

Двусторонний тунисский крючок имеет головку с двух концов. При этом размер головок не должен отличаться! Если вы видите крючок, у которого, к примеру, на одном конце 2.5, а на другом – 3.0, – это не тунисский крючок! Это просто крючок-трансформер. И вам он не подойдет.

Итак, у тунисского крючка диаметр головок одинаковый. Сами же головки крючка могут смотреть как в одну сторону, так и в разные. Этот момент вызвал много споров среди моих учеников, но впоследствии мы выяснили, что направление головок крючка несильно влияет на процесс вязания.

Также бытует мнение, что чем длиннее крючок, тем больше размер изделия, которое можно им связать. Это тоже заблуждение. Длина двустороннего тунисского крючка может начинаться с 10 см и доходить до 30 см. Встречаются такие крючки с леской посередине; они еще длиннее. Но поверьте моему немалому опыту: любое изделие начиная от варежки заканчивая джемпером 56-го размера, вы можете связать двусторонним крючком любой длины. Раздел, посвященный вязанию этим крючком, разъяснит вам, как это можно сделать. Потому не спешите покупать все длины: для обучения и первых, учебных, проектов вам достаточно крючков длиной 10–15 см.

Если говорить о материалах, то среди этих крючков много металлических и деревянных разновидностей. Однако выбор производителей у этих крючков весьма мал: увы, большого разнообразия здесь нет. Я по-прежнему отдаю предпочтение дереву – за его натуральность и легкость.

Двусторонние крючки



РАЗНИЦА МЕЖДУ ОДНОСТОРОННИМИ И ДВУСТОРОННИМИ КРЮЧКАМИ

А теперь давайте разберемся, в чем же разница между этими видами крючков? Односторонние крючки – это основа тунисского вязания. Однако они дают нам возможность создавать проекты с использованием лишь одного вида пряжи. В то время как двусторонние крючки – это «волшебные палочки», позволяющие связать наше полотно намного тоньше, сделать его двусторонним, работать без швов и создавать необычные жаккарды. Благодаря двусторонним тунисским крючкам можно использовать в работе одно-

временно два вида пряжи разного состава, метража и цвета. Вязание именно таким крючком – моя любимая часть этой техники.

Пока вы не начали свое обучение и продвижение по главам этой книги, лонять разницу вам будет довольно сложно. Но, уверяю вас, после главы «Вязание от двух клубков» вы обязательно влюбитесь в вязание двусторонним крючком, которое я часто так и называю – вязание от двух клубков.

КАК ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАТЬ КРЮЧОК К ПРЯЖЕ

Зачастую те, кто уже пробовал вязать тунисским крючком, говорят, что полотно выходит чересчур плотным. Порой это случается из-за неверного подбора номера крючка. Этикетка пряжи в нашем случае не поможет, ведь там даны рекомендации для спиц и классического крючка. Но, если знать правило, можно все же отталкиваться от информации на этикетке. Правило это выведено эмпирически, т. е. многолетним экспериментальным способом. И звучит оно следующим образом: берем тунисский крючок на размер больше, чем рекомендованный для этой пряжи классический крючок. Например, если этой пряжей классическим крючком мы бы вязали на номере 3.0, то тунисский нужно брать 4.0. Иногда достаточно взять и на полразмера больше, но лучше попробовать несколько вариантов. В целом, пока у вас нет собственного опыта, рекомендую вязать образцы и делать это

крючками разных номеров, чтобы было из чего выбрать оптимальную плотность.

Также следует помнить, что далеко не вся пряжа подходит для тунисского вязания. Эта техника «любит» мягкую, несильной крутки, нить. Не стоит брать хлопок сильной мерсеризации, металлизированную или жесткую нить. Такая пряжа «сопротивляется» этой технике.

Довольно часто ученики задают мне вопросы про расход пряжи. Выше ли он, чем в спицах и классическом крючке? Могу сказать по опыту, что это значение лежит где-то посередине между спицами и обычным крючком, если не брать в сравнение ажурное полотно. Не забывайте, что тунисский двусторонний крючок может сильно приблизить ваши проекты по расходу пряжи к спицам, а также сделать их нежными, драпирующимися и струящимися. Как? Этому я вас и научу – уже очень скоро.

Постановка рук

В тунисском вязании очень важно уделить внимание постановке рук. Давайте посмотрим на фото и разберем основные правила.

Крючок мы держим нижним хватом, ни в коем случае не верхним. Именно при таком положении полотно на крючке будет комфортно размещаться у вас в руке. Много проблем возникает при попытке взять крючок хватом снизу, как классический. Это первая и порой фатальная ошибка, после которой многие бросают попытки научиться вязать тунисским крючком.

Не стоит брать крючок далеко от головки. Когда на нем будут петли, скорее всего, у вас появится такое желание. Не бойтесь: пусть петли и полотно улягутся в ладонь правой руки, им там будет комфортно – как и вам. Плюс к этому, очень полезен в вязании бывает порой указательный палец правой руки; он должен лежать вблизи процесса вязания.

Теперь посмотрим на левую руку. Нить накинута на указательный палец левой руки, но при этом сам палец находится рядом с головкой крючка. Не нужно отводить его далеко в сторону – это лишь усложнит процесс вязания. Понимаю, что многие из вас так привыкли и не хотят переучиваться, но я бы все же рекомендовала это сделать.

Большой и средний пальцы левой руки удерживают подрастающее полотно, находясь под головкой крючка. Запомните: чем ближе все пальцы к головке крючка, тем меньше будет амплитуда и тем меньше времени займет выполнение движений.



Чем же заняты наши мизинцы? Они тоже при деле, поверьте.

Мизинец правой руки обхватывает крючок, надежно фиксируя его в руке. Это происходит автоматически и не требует особых усилий.



Мизинец же левой руки выступает контролером натяжения нити, и эта функция весьма важна. Многим она дается не сразу.



Также стоит обратить внимание, что мы активно работаем обеими руками. А именно:

- при наборе петель на крючок активно двигается правая рука;
- при закрытии петель мы выполняем больше движений левой рукой.

Таким образом, работа распределяется на оба запястья, а отсюда я могу смело заявить по собственному опыту: руки и пальцы при вязании тунисским крючком практически не устают!

Вначале вам, несомненно, будет сложно соблюсти все правила и при этом держать руки расслабленными, но со временем они сами подскажут вам, как легче и проще, а главное, без напряжения, вязать тунисским крючком.

Начало вязания

Мы с вами выяснили, как правильно держать крючок и рабочую нить. Давайте теперь научимся первым шагам в тунисском вязании. А именно – свяжем установочный ряд. Он называется так потому, что этот ряд пока не имеет принадлежности в какому-либо виду петель. На его основе вы сможете в последующем выполнить любой их вариант. Приступим.



1. Начинаем вязание с цепочки воздушных петель. Например, свяжем 10 петель для первого образца. Не затягивайте петли, иначе продолжать вязание будет сложно. Если вы имеете такую особенность, возьмите крючок на полразмера больше. Но лучше просто расслабьте руки. У вас все получится!

2. Повернем цепочку тыльной стороной к себе и найдем заднюю полупетлю (см. фото).



3. Поддеваем головкой крючка заднюю полупетлю. Из нее мы поднимем на крючок вторую петлю для нашего установочного ряда.

4. Вот так выглядят наши первые две петли начального (установочного ряда). Продолжаем набирать петли из всех воздушных петель цепочки.

5. Сейчас на крючке 10 петель. Мы связали первую часть ряда тунисского вязания – наборный ряд: когда мы набираем петли на крючок и двигаемся при этом справа налево. Далее нашей задачей будет снять эти петли с крючка, провязав их закрывающим рядом. Приступаем.



6. Из последней поднятой на крючок петли вывязываем петлю подъема – дополнительную воздушную петлю. Она выполняется только в начале закрывающего ряда и далее провязывается вместе со всеми другими петлями. Данная петля подъема предотвращает стягивание полотна по левой кромке. Следите за тем, чтобы последняя набранная на крючок петля и петля подъема не были слишком стянуты. Делайте их свободнее. Стянутый левый край полотна – признак новичка в тунисском вязании.



7. Захватываем нить с указательного пальца левой руки. Следите за тем, чтобы накид (захват нити) был правильным. Нить с пальца мы подхватываем, заводя крючок под нее, а не хватая ее сверху. Это важно! После захвата нити провязываем ею две крайние петли на крючке, протаскивая накид через них.



8. Получаем первые 2 петли, «снятые» с крючка и повисшие в воздухе.



9. Продолжаем таким образом провязывать по 2 петли с крючка, двигаясь слева направо. Не затягивайте нить, вяжите свободно.



10. Когда на крючке останется всего 2 петли, провяжите их тоже. Всего на крючке должна остаться одна петля.



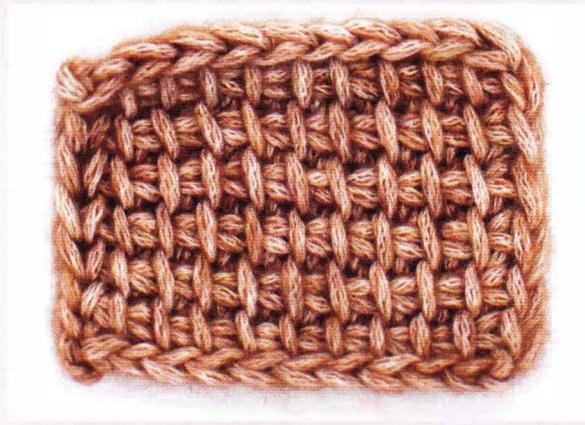
11. Петля, оставшаяся на крючке, – это начальная (кромочная) петля второго ряда. Наш первый ряд готов. Напоминаю, что это установочный ряд. В следующем подразделе мы превратим его в ряд тунисских столбиков, но пока он не имеет принадлежности ни к одной из петель тунисского вязания.

Виды петель в тунисском вязании

ТУНИССКИЙ СТОЛБИК: 2 ВАРИАНТА ПРОВЯЗЫВАНИЯ

Тунисский столбик является самой простой и распространенной петлей в этой технике. Визуально его сложно спутать с другим видом вязания, так как он заметно отличается от лицевой и изнаночной петель. Но и этот простой прием можно связать несколькими способами.

Классический тунисский столбик



Уплотненный тунисский столбик



КЛАССИЧЕСКИЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК



1. Мы начнем вязание тунисского столбика сразу после первого, установочного, ряда. Именно в последующем ряду мы и будем формировать в нем петлю – тунисский столбик. Для этого мы отступим от края кромочную петлю (из нее уже вывязана петля на крючке) и введем крючок под вторую петлю установочного ряда, как показано на фото.



2. Делаем правильный накид нити на крючок, заводя головку инструмента под нить.



3. Вытягиваем нить на крючок, где ее и оставляем.



4. Так же поступаем и со следующими петлями установочного ряда, пока не дойдем до кромочной, последней, петли.



5. Когда непровязанной останется лишь левая кромочная петля, остановитесь и обратите внимание на ее правильное вывязывание. Это важно для формирования красивого края изделия.



Две петли, которые необходимо оставить под крючком.

6. Поверните вязание боком к себе и посмотрите на левый край первого ряда. Помимо нити самого края вы увидите у ее основания небольшой бугорок, петельку из ниточки, уходящей вправо.



7. Именно под эти две нити нам надо ввести крючок. Это сложно только в первый раз, в дальнейшем этот прием будет более очевидным.



8. Вытягиваем последнюю в этом ряду петлю на крючок.



9. Снова сделаем петлю подъема. Не забываем о ней.



10. Приступаем к закрытию петель по две, как мы делали в прошлом ряду.



11. Давайте провяжем еще один ряд тунисских столбиков. Кромочная петля третьего ряда уже на крючке. Из следующих петель мы по аналогии вывязываем ряд тунисских столбиков.



12. Доходим до левой кромочной и ищем те нити, под которые мы должны ввести крючок.



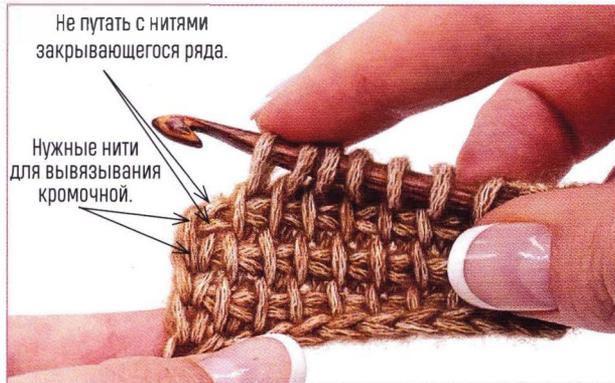
13. В этот раз обнаружить их уже проще.



14. Важно помнить, что над крючком всегда должны оставаться две нити. Тогда левая кромочная будет выглядеть, как и правая.



15. Следите, чтобы ваша кромочная выглядела аккуратно.



16. На фото показано, где нужно искать нити для формирования кромочной, а где этого делать не стоит.

УПЛОТНЕННЫЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК

Этот вариант провязывания тунисского столбика даст нам более плотное и непродуваемое полотно. Отличие во внешнем виде от классического тунисского столбика – небольшое, как и в самом процессе вязания.



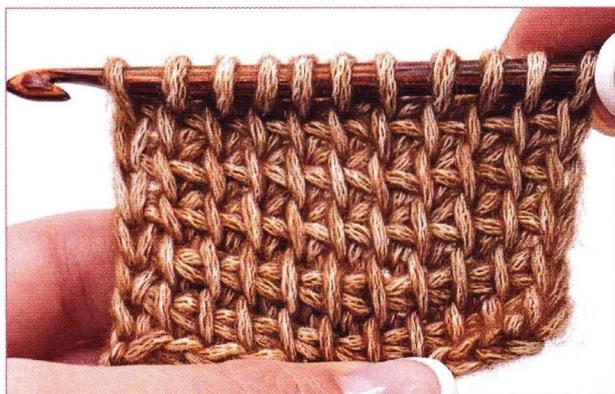
1. При вязании наборного ряда мы вводим крючок не под одну нить предыдущего ряда, а под две. Захватываем тем самым нить тунисского столбика и нить закрывающего ряда.



2. На крючок вытягиваем все так же одну петлю.



3. Еще раз – введение крючка. Кромочные петли и закрывающие ряды в этом случае вяжутся идентично классическому тунисскому столбику.



4. Приглядитесь: первые два ряда связаны классическим тунисским столбиком, а последующие три – уплотненным. Между самими тунисскими столбиками меняется положение нитей, и полотно выглядит чуть иначе.

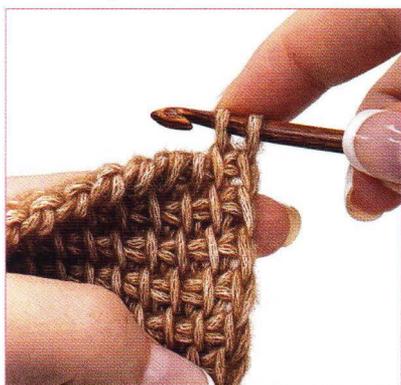
ФИКСИРУЮЩИЙ РЯД



1. При окончании вязания полотна тунисским столбиком вы можете заметить, что последний ряд существенно отличается от предыдущих. Он рыхлый и некрасивый. Исправить это нам поможет фиксирующий ряд, который приведет полотно в единый вид.



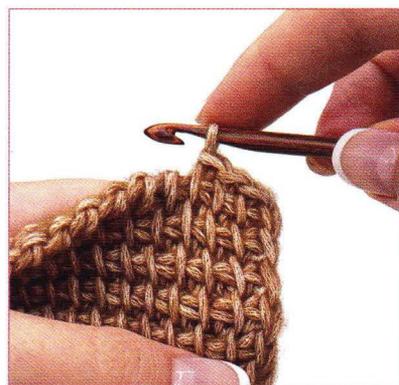
2. Для этого вводим крючок во второй столбик справа в предыдущем ряду. Первый у нас, как полагается, уже на крючке.



3. Вытягиваем петлю на крючок, но уже не оставляем ее там, а провязываем через первую на крючке.



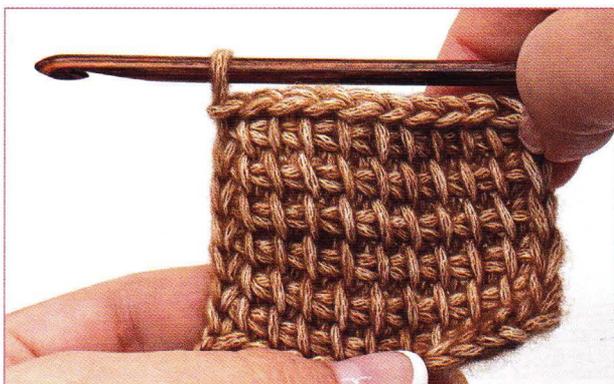
4. Таким образом мы снимаем все петли с крючка, прокладывая по полотну тамбурный шов.



5. Двигаемся таким образом справа налево и наблюдаем, как на глазах меняется наш последний ряд.



6. Обратите внимание, что петли фиксирующего ряда ложатся в промежутках между столбиками, а значит, их будет меньше, чем тунисских столбиков в ряду.



7. Дойдя до конца полотна, обрываем нить и затягиваем последнюю петлю с крючка. Наш фиксирующий ряд готов.

РЕВЕРСИВНЫЙ ТУНИССКИЙ СТОЛБИК



Реверсивный (или обратный) тунисский столбик – это антипод классического тунисского столбика, провязанного с изнаночной стороны. Своей структурой он как бы меняет местами лицевую и изнаночную часть полотна, но вяжется при этом весьма просто.



1. Мы держим полотно к себе лицом, нить за работой, но вяжем реверсивный тунисский столбик – с обратной, изнаночной, стороны. Для этого нам нужно отыскать заднюю полупетлю второго тунисского столбика (первый, кромочный, мы пропускаем).



2. Вводим под нее крючок, не прокалывая полотно насквозь.



3. Далее вытягиваем петлю на крючок. Первый столбик провязать сложнее всего, дальше будет гораздо проще.



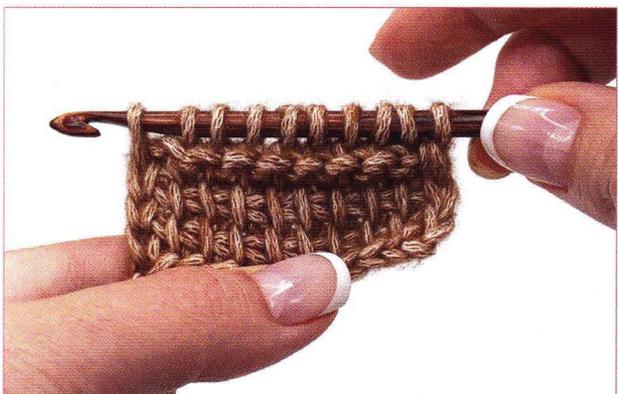
4. Давайте еще раз посмотрим, какую петельку нужно подхватить крючком.



5. Обратите внимание, что тунисский реверсивный столбик выводит закрывающий ряд на лицевую сторону. Мы используем это при вязании жаккарда.



6. Двигаемся справа налево, набирая петли на крючок. Старайтесь не затягивать нить, чтобы столбики были такими же по высоте, как и классические столбики.



7. Левую кромочную вяжем как обычно.



8. Потренируйтесь и провяжите несколько рядов для закрепления знаний. К этому столбику мы с вами вернемся в главе, посвященной вязанию от двух клубков.

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИЦЕВАЯ ПЕТЛЯ



Лицевая петля в тунисском вязании очень схожа внешне с лицевой петлей, связанной спицами. Однако из-за закрывающего ряда полотно, связанное лицевой петлей, гораздо толще, чем полотно, выполненное на спицах. У лицевой петли в тунисском вязании есть одна важная особенность: весь закрывающий ряд скрыт на изнанке и не виден на лицевой стороне. Это и дает нам возможность создавать двусторонние изделия и вязать жаккарды. Но об этом чуть позже, а пока давайте научимся вязать классическую лицевую петлю.



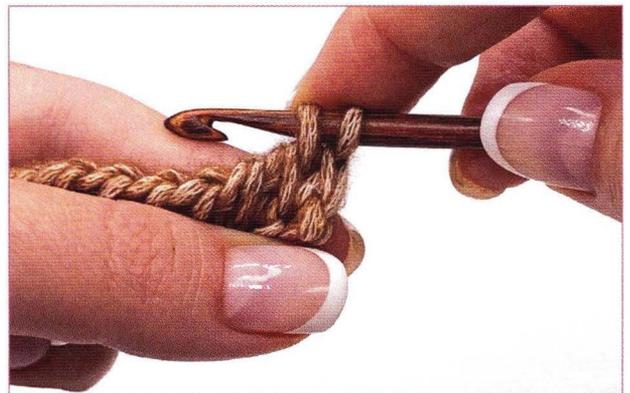
1. Начнем вязание с установочного ряда, он всегда вяжется одинаково.



2. Чтобы понять, как именно вяжется лицевая петля, нам снова нужно рассмотреть ее структуру. Разверните первый ряд и увидите, что между передней и задней полупетлей и закрывающим рядом есть пространство.



3. Нам нужно ввести в него крючок, проколов полотно насквозь. Далее сделаем накид и вытянем петлю на крючок.



4. Вы увидите, что под крючком петля установочного ряда как бы развернулась и стала похожа на лицевую. Это еще раз доказывает, что вид петли в тунисском вязании формируется на ряд ниже рабочего.



5. Давайте еще раз посмотрим, как выглядит введение крючка в полотно.



6. Провязываем все петли лицевыми.



7. Левую кромочную провязываем так же, как и в тунисском столбике.



8. Закрывающий ряд вяжется аналогично, как в тунисском столбике. Не забывайте про петлю подъема.



9. Вид лицевой петли зависит от пряжи, которой мы вяжем. Не рекомендую брать сильно скрученные и мерсеризированные хлопковые нити. Чем мягче и объемнее пряжа, тем лучше и красивее будет лицевая гладь. Не бойтесь скручивания полотна: для лицевой глади это норма. Далее я расскажу вам, как этого исправить.



10. Не забываем и про фиксирующий ряд. Он вяжется аналогично, за исключением способа введения крючка. Необходимо прокалывать полотно, будто мы вяжем лицевую петлю. Тогда наш тамбурный шов красиво ляжет по лицевой стороне.

РЕВЕРСИВНАЯ ЛИЦЕВАЯ ПЕТЛЯ



Реверсивная (обратная) лицевая петля вяжется по тому же принципу, что и реверсивный тунисский столбик. Мы прокалываем полотно насквозь, но делаем это с изнанки на лицо. Рабочая нить в этом случае находится у нас перед работой.



1. Посмотрите внимательно, как мы вводим крючок.



2. Нить заводим под крючок, перед работой.



3. И вытягиваем петлю на крючок. Нить остается перед работой.



4. После первой реверсивной петли, провязанной в ряду, нить остается под крючком, и далее вязать становится проще.



5. Посмотрите, как на лицевой части проявляется закрывающий нижний ряд. На изнанке при этом будет формироваться лицевая петля.



6. Кромочная левая снова вяжется классическим способом, но тоже с введением крючка с изнанки на лицо.



7. Нить также под крючок, чтобы последняя петля ряда не выбивалась из общего рисунка.



8. Вот так это выглядит на крючке. Закрывающий ряд снова вяжется как обычно.



9. Видите, какой рельеф проявился на лицевой стороне? Реверсивную лицевую петлю можно успешно использовать в качестве декора.



10. После ряда реверсивной лицевой петли важно провязать пару рядов обычной, классической, не затягивая при этом нить.

ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ. 3 ВАРИАНТА

В этом разделе мы рассмотрим 3 варианта вязания изнаночной петли. Моя личная просьба: не спешите! Пусть руки запомнят правильный порядок действий, чтобы дальнейшая работа шла как по маслу. Что касается варианта провязывания, то здесь я даю вам возможность выбрать именно тот, что будет удобен вам.

Изнаночная петля с накидом



Изнаночная петля без накида



Уплотненная изнаночная петля



ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ БЕЗ НАКИДА



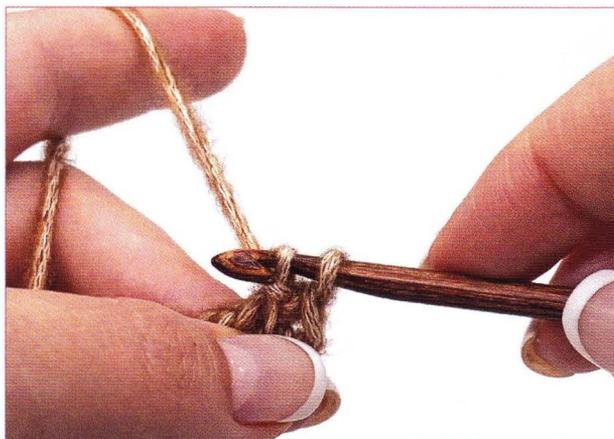
1. Самое важно при провязывании изнаночной петли – это вывести нить перед работой следующим образом.



2. Далее вводим крючок под второй столбик предыдущего ряда, будто провязываем тунисский столбик. Нить должна остаться под крючком.



3. Опускаем нить под крючок вниз.



4. Заводим нить под головку крючка.



5. И не спеша с помощью верхнего захвата нити крючком провязываем петлю.



6. Вот что должно получиться в результате. Повторюсь: не спешите, при необходимости помогайте себе большим пальцем левой руки.



7. Повторим еще раз. Опустите нить под крючок, захватите ее сверху головкой крючка и вытяните петлю. В первый раз это будет непросто.



8. Если петли выходят рыхлыми, не стремитесь их сразу затягивать. Пока вы учитесь, это вполне допустимо. Если сильно затягивать петлю на крючке, это затруднит провязывание второго ряда.



9. Левая кромочная в нашем случае может быть провязана как изнаночная, но это даст узелковый край. Или же ее можно провязать, как мы уже умеем, и тогда слева будет все та же красивая косичка. Закрывающий ряд мы провяжем как обычно: петля подъема и далее провязываем по 2 петли вместе, снимая их с крючка.



10. Второй ряд изнаночных петель вяжем аналогично. Над тунисской изнаночной петлей всегда образуется ножка, которая и используется нами для вязания последующих петель.



11. При провязывании изнаночной петли подкручиваем головку крючка от себя, так вам будет легче вытягивать петлю на крючок.



12. Когда движения станут быстрее и увереннее, вы можете слегка подтягивать нить при вязании изнаночной петли для того, чтобы полотно стало ровнее.

ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ С НАКИДОМ



1. Для вязания изнаночной петли с накидом мы также выводим нить перед работой и опускаем ее под крючок.



2. Но теперь мы не просто захватываем крючком нить, мы делаем накид.



3. Придерживаем нить под крючком большим пальцем.



4. И провязываем накид на крючке.



5. В этом варианте рекомендую подтянуть нить сразу, так как после накида она будет свободной, а петля на крючке – большой.



6. Еще раз обратите внимание, как важна работа большого пальца в провязывании такой изнаночной петли. Он фиксирует нить и позволяет легко провязать петлю.

УПЛОТНЕННАЯ ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ

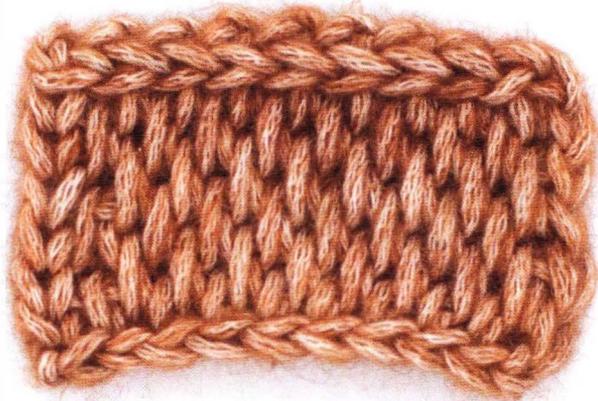


1. От изнаночной петли с накидом уплотненную изнаночную отличает один момент – это то, что мы подхватываем на крючок не ближнюю, а дальнюю стенку петли предыдущего ряда.



2. Далее все так же делаем накид и провязываем петлю. В этом случае полотно будет плотнее и похоже на изнаночную гладь, выполненную спицами.

ГОБЕЛЕНОВАЯ ПЕТЛЯ



Гобеленовая петля по сути является вариацией тунисского столбика, провязанного в промежутки между петлями предыдущего ряда. Однако она выглядит настолько оригинально и самобытно, что ей было решено посвятить отдельный урок.



1. Давайте посмотрим, куда вводить крючок, чтобы получить гобеленовую петлю.



2. Оставляем нить за работой, вводим крючок в промежуток между кромочной и второй петлей и вытягиваем нить на крючок.



3. Получится следующее.



4. Прямым накидом захватываем нить с пальца и не стараемся затянуть петли, пусть они будут высокими.



5. Повторяем до конца ряда, но у левой кромочной остановимся!



6. Набираем петли на крючок из промежутков. А это значит, у нас их (промежутков) всегда будет на один меньше, чем петель. Также, если не учесть эту особенность, наше полотно будет все время перекашиваться. Потому мы с вами прибегнем к небольшой хитрости, которую я называю «гуляющий столбик». Это значит, что мы будем вязать гобеленовую петлю в промежуток между кромочной и соседней петлей лишь один раз в ряду. То справа, то слева, – но только один раз. Вспомним: в начале ряда между правой кромочной и второй петлей мы провязали наш «гуляющий столбик», а значит, в конце ряда промежуток между левой кромочной и предпоследней петлей мы пропустим. И свяжем сразу кромочную!



7. Ее мы свяжем так, как уже привыкли, чтобы слева тоже была косичка. Ряд закроем тоже привычным способом и приступим ко второму ряду.



8. Внимательно посмотрите на фото: в предыдущем ряду мы вытянули петлю из первого промежутка. А в этом ряду мы пропустим этот промежуток и свяжем «гуляющий столбик» из промежутка между левой кромочной и предпоследней петлей.



9. И вот он, последний промежуток, из которого мы провязываем гобеленовую петлю. В следующем ряду «гуляющий столбик» будет снова расположен в начале ряда. Он так и будет в шахматном порядке появляться то справа от полотна, то слева.



10. И про кромочную: не забывайте, она вяжется как обычно.



11. Третий ряд. Посмотрите, как окошко промежутка «просит» петлю. Во втором ряду мы сместили этот «гуляющий столбик» в конец, а в третьем самое время провязать его в начале ряда.



12. Теперь все в порядке! И наше полотно не будет перекошено, не будет уменьшаться и будет ровным.



13. Если правильно размещать «гуляющий столбик» (то справа, то слева), то полотно, выполненное гобеленовой петлей, будет выглядеть аккуратно и просто чудесно!

ПЛОТНОСТЬ, КРОМОЧНЫЕ И ЗАМЕЧАНИЯ

Теперь вы умеете вязать 4 вида петель в тунисском вязании и их интересные вариации. Но сейчас вам предстоит набраться опыта: это очень важно для того, чтобы выяснить свою плотность вязания, отработать кромочные и довести движения до автоматизма. Как я часто говорю, многие недочеты исправит сотый ряд. Это значит, что лишь практика даст вам красивое и идеальное полотно. Чем больше практики, тем выше мастерство. А вам от меня – немного хитростей, которые это мастерство значительно приблизят!

Плотность вязания. Многие новички в начале обучения жалуются на излишнее затягивание петель. Петли плохо скользят по крючку, и вязание становится похоже на пытку. Чтобы этого избежать, достаточно просто взять и сменить крючок. Увы, от излишнего усердия, сосредоточенности и старания вы и на крючке большего размера будете стягивать петли. Важно не просто постоянно брать крючок

больше – важно научиться контролировать размер петель. Вытягивая петлю на крючок в наборном ряду, отводите крючок чуть сильнее вправо, дайте петле раскрыться. Также и в закрывающем ряду: не стоит жалеть пряжи, вытягивайте петельку побольше, не стесняйтесь! Привычка вырабатывается не сразу, но в ваших силах ее сформировать.



Левая кромочная. Здесь разговор о плотности вязания особенно важен. От усердия новички частенько стягивают последнюю петлю и петлю подъема, в то время как ее нужно расслабить. Тогда левый край не будет перетягивать в сторону.

Специально вытягивайте эти две петли, чтобы край не стягивало.



Правая кромочная. О ней у меня тоже есть, что сказать. Частенько правая кромочная, в отличие от левой, наоборот рыхлая и крупная. Тут важно уделить внимание тому, как мы начинаем наборный ряд. Отслеживайте размер петли, которая остается в начале ряда на крючке, и, если необходимо, подтягивайте нить.

Правую кромочную тоже можно сделать еще красивее. Как вы наверняка уже заметили, справа кромочная косичка состоит из перекрученных петель. Это можно исправить! Чтобы косичка была аккуратнее, мы используем обратный накид в конце закрывающего ряда.



Когда у нас остается 2 петли на крючке, мы провязываем их, хватая нить обратным накидом, т. е. сверху.



Вот таким образом. Тогда косичка кромки будет выглядеть аккуратнее.

Также хочу посоветовать вам провести ряд экспериментов, чтобы понять свойства петель, которые мы выучили, еще лучше. Возьмите одну и ту же пряжу, но несколько крючков разного размера и повяжите всеми по очереди. Думаю, результат многих удивит. Порой кажется, что больший крючок не применим к пряже, а по факту выходит очень красиво и интересно. Потом возьмите остатки разных фактур и составов, схожего метража и посмотрите, как разное сырье, использованное при изготовлении пряжи, влияет на внешний вид полотна.

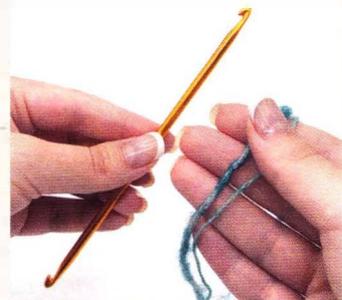
Это очень интересные эксперименты, которые улучшат вашу технику и расширят ваши познания. Вперед, к новому ряду и идеальным кромочным петлям!

Вязание от двух клубков

Мы с вами уже освоили различные варианты провязывания петель в тунисском столбике. Теперь пришло время волшебства. Именно волшебством мне видится вязание от двух клубков двусторонним тунисским крючком.

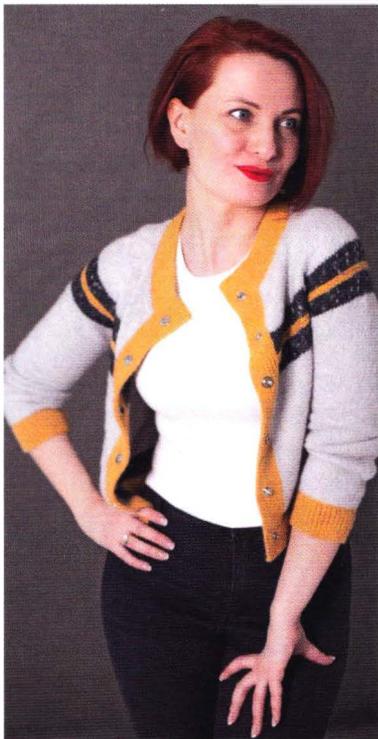
Именно эта часть знаний позволяет создавать уникальные по своим свойствам вещи: аксессуары, плечевые изделия, интерьерные решения.

Для освоения этой техники нам необходимы двусторонний крючок и два мотка пряжи. Как правильно выбрать двусторонний крючок, я уже рассказывала в разделе про инструмент (см. с. 8–9). А вот на пряже нам необходимо остановиться и поговорить о ней подробнее.



В первую очередь технику вязания от двух клубков я использую для того, чтобы нивелировать и уменьшить толщину готового полотна. Думаю, в процессе освоения петель многие заметили, что тунисское полотно толстое и плотное, и это ограничивает спектр его применения в одежде. Ведь порой так хочется, чтобы полотно драпировалось и струилось! А летние проекты требуют особой мягкости и пластичности. Именно вязание от двух клубков дает нам возможность создавать легкие, невесомые изделия. Чем тоньше вторая нить (которую мы будем использовать в закрывающих рядах), тем нежнее и тоньше получится полотно. И тем больше оно будет похоже на лицевую гладь, связанную на спицах. Для закрывающих рядов я рекомендую бобинную пряжу: шелк, кашемир и меринос. Ее тонкость даст вам безграничные возможности для экспериментов. Но для начала необходимо все же отточить умения, поскольку очень тонкая закрывающая пряжа сложна в работе для новичков. От себя могу добавить: нет ничего лучше, чем шелк в закрывающем ряду!

Важно также заметить, что эта техника особенно хороша именно в лицевой глади – по той причине, что лицевая петля полностью прячет за собой закрывающий ряд. А это значит следующее.

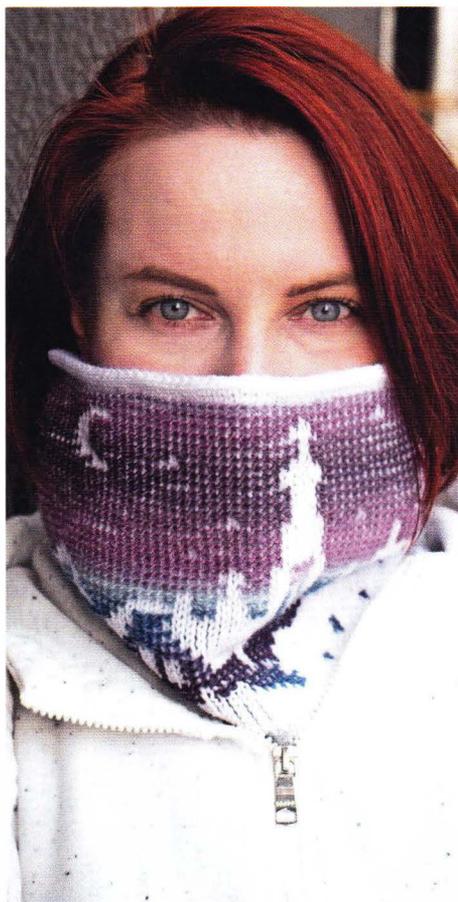


1. Мы можем вязать пряжей разной фактуры, при этом закрывающая нить может быть любой, от мохера до шелка. Она останется на изнанке, за нашей лицевой гладью, и выполнит ту функцию, которую вы от нее ждете. Если это мохер, то он будет отлично работать в шапках, снудах и варежках, утепляя внутреннюю часть изделия. При этом на лицевой стороне не будет излишней пушистости. Если у вас дети, которые не могут носить колючую шерсть, вы можете взять второй нитью вискозу или хлопок – главное, чтобы они были мягкими. И изнанка шапки уже не будет так раздражать нежную кожу малыша. Джемпер, связанный хлопком средней толщины, мы можем на изнанке сделать шелковым, и он будет нежным и мягким. И так далее – примеров масса, все зависит только от вашей фантазии. Однослойное, но двустороннее полотно отныне не будет для вас фантастикой. Опробовать эти чудесные свойства я предлагаю вам на шапке, которую вы найдете в практическом разделе книги.





2. Именно то, что лицевая петля полностью прячет за собой закрывающий ряд, дает нам возможность вязать «ленивый жаккард». У него не будет протяжек, а внешне он будет особенно эффектен при сочетании однотонной пряжи и пряжи с принтом. В практическом разделе этой книги вы сможете отточить эти навыки на вязании снудов с моими авторскими сюжетами.



Надеюсь, я вас заинтриговала! Возможно, вам пока сложно наглядно представить все то, что я рассказала. Но стоит немного повязать, и, поверьте, вы не сможете остановить разыгравшуюся фантазию.

А пока подготовьте 2 небольших мотка пряжи. Первый должен подходить к номеру крючка, который вы выбрали. Свяжите образец тунисским столбиком (если уже не связали) и убедитесь, что крючок подходит к пряже. Теперь подберем второй моток; пряжа в нем должна быть тоньше первой и желательно другого цвета, чтобы вы видели, как нити ведут себя в работе. Не берите сильно мерсеризованный хлопок или слящущуюся нить. Думаю, у каждого из нас найдется в остатках что-то мягкое и тактильно приятное. Не бойтесь разницы в толщине пряжи, это даже хорошо, если она будет ощутимой. В идеале лучше взять несколько вариантов клубочков, для эксперимента. Напоминаю: чтобы все получилось, крючок должен быть одного номера с обеих сторон. Итак, материалы готовы? Приступаем!



НАЧАЛО РЯДА И ПРИНЦИП ВЯЗАНИЯ



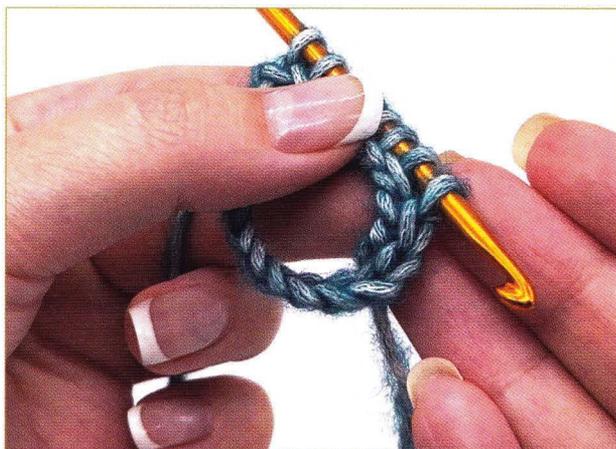
1. Набираем цепочку воздушных петель длиной, достаточной, чтобы обернуть ее вокруг ладони. Можно, конечно, и меньше, но на большем объеме вам проще будет практиковаться.



2. Замыкаем цепочку в кольцо соединительным столбиком. Проследите, чтобы она не перекручивалась.



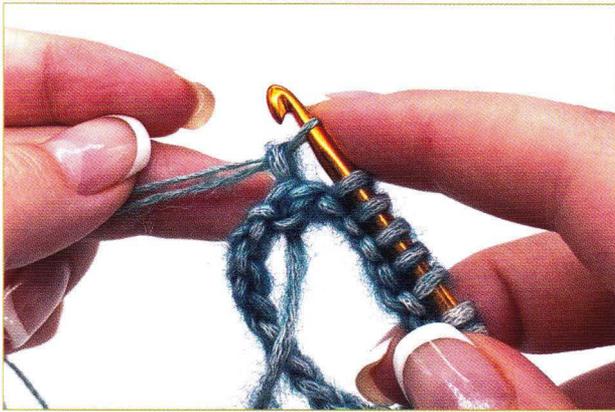
3. Повернув косичку к себе задними полупетлями, начинаем набирать петли на крючок. Это будет все тот же известный нам установочный ряд, который пока не имеет опознавательных признаков. Далее мы превратим его в ряд лицевых петель. Не пытайтесь набрать все петли из цепочки, это невозможно, да и не нужно. Много петель сразу тоже лучше не вывязывать, пусть оставшаяся цепочка внизу, под крючком, будет расслабленно свисать. Сколько петель вы вложите на крючок за один раз, абсолютно неважно!



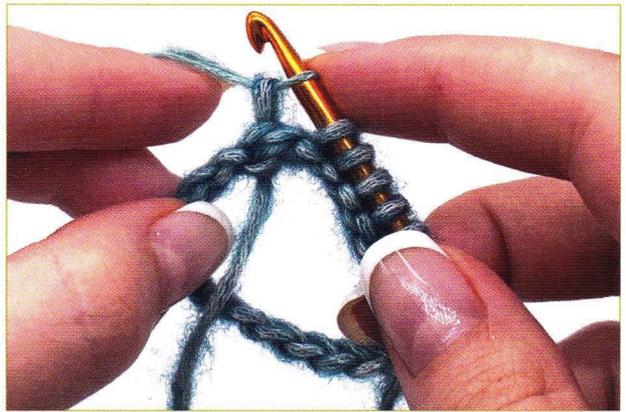
4. А теперь, когда на крючок набрано небольшое количество петель, сдвинем наше вязание к другой головке крючка и повернем его к себе другой стороной (впоследствии эта сторона будет изнаночной).

5. Чтобы понять, все ли вы сделали правильно, посмотрите на конец нити от начала вязания. Он должен быть возле головки крючка. Готово? Берем в левую руку вторую нить, которая может быть как аналогичной, так и отличной – и по составу, и по цвету, и по метражу.





6. Из крайней на крючке петли вывязываем второй нитью петлю подъема. Это мы сделаем один раз, так как в дальнейшем будем вязать по спирали. Теперь второй нитью мы провяжем закрывающий ряд.



7. Даже если вторая нить очевидно тоньше первой и кажется, что закрывающие петли очень рыхлые, не переживайте. Это правильно! Ни в коем случае нельзя стягивать петли закрывающего ряда, иначе они сожмут финальное полотно и лишат его нужной нам пластичности. Вяжите закрывающий ряд свободно. Вообще, процесс вязания от двух клубков очень напоминает медитацию.



8. Итак, делаем накид на крючок и, как мы уже умеем, провязываем по 2 петли с крючка вместе, продвигаясь слева направо.



9. Не стягивайте полотно, следите за плотностью!



10. Подойдя к последним петлям наборного ряда, давайте остановимся. Нельзя закрывать оставшиеся на крючке последние две петли, связанные первой нитью. Это усложнит вам задачу в последующем продолжении набора петель. Оставляем на крючке: две (можно и три) петли наборного ряда и одну петлю закрывающего ряда.



11. Далее снова поворачиваем наше вязание: сдвигаем 3 петли к другому краю крючка и поворачиваем работу. Теперь мы продолжим набор петель на крючок первой нитью.



12. Берем в работу первую нить, устраиваем ее удобнее на указательном пальце левой руки и продолжаем набор петель на крючок. Делаем это, опять же, небольшими порциями.



13. Мы набрали ровно столько петель, сколько свободно и легко поместилось на крючок. И снова – поворот работы и движение петель к другому краю крючка.



14. У нас в работе снова вторая нить и мы закрываем ею петли с крючка. В этих манипуляциях и заключается основа метода. Набрать петли, повернуть и сдвинуть, закрыть петли, повернуть и сдвинуть, набрать петли... Медитация!



15. Провязываем первый установочный ряд и приступаем к переходу на спираль.

ВЫХОД НА СПИРАЛЬ

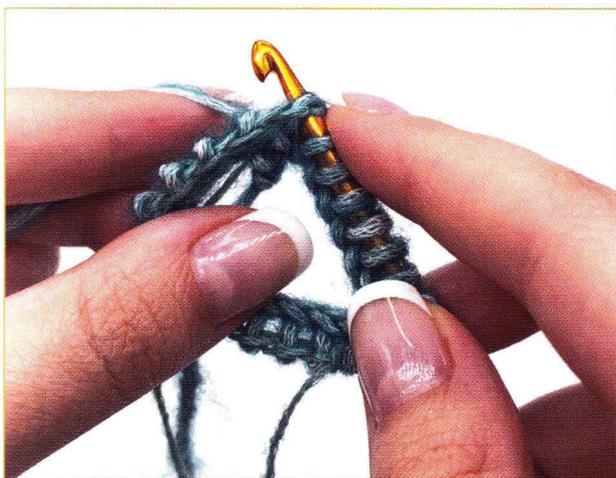


1. При приближении к началу установочного ряда нам необходимо расправить работу так, чтобы увидеть самую первую петлю нашего ряда.

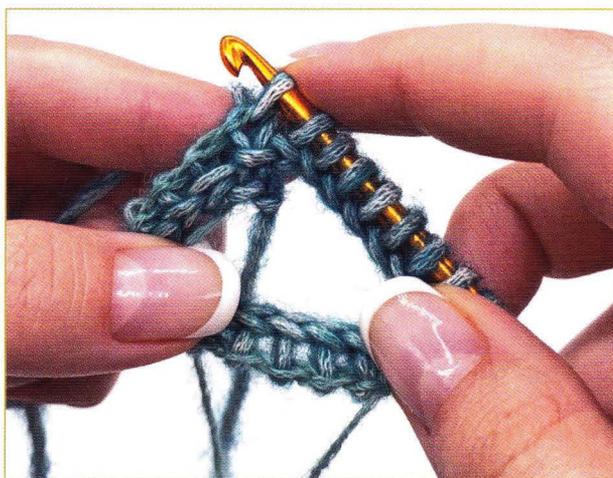


Первая петля. Вводим как в лицевую.

2. Именно в эту петлю мы вводим крючок, формируя из нее лицевую. Таким образом мы стираем порожек перехода и дальше продолжаем просто вязать по спирали.



3. Важно правильно развернуть петлю и оставить весь закрывающий ряд над крючком при провязывании петли.



4. Вытянув на крючок петлю, продолжаем далее вязать второй ряд лицевыми петлями.



5. Поначалу ваше полотно будет сворачиваться в трубочку и разглядеть что-то вам будет сложно. Не пугайтесь! В третьем-четвертом ряду вы увидите результат своего труда.



6. Место перехода на спираль мы закроем точно так же, как и любую другую часть нашего полотна, никаких дополнительных действий здесь не требуется.



7. Если развернуть нашу работу и взглянуть на первый ряд, то там мы уже увидим первые лицевые петли.



8. В четвертом ряду работы мы уже не увидим место перехода на спираль.



9. Дальнейшее вязание становится простым и приятным занятием. Также, провязав образец лицевыми, вы можете сменить нить и попробовать в этой технике тунисский столбик, гобеленовую петлю и даже изнаночную. Это очень увлекательно!

ОБВЯЗКА ВЕРХНЕГО КРАЯ

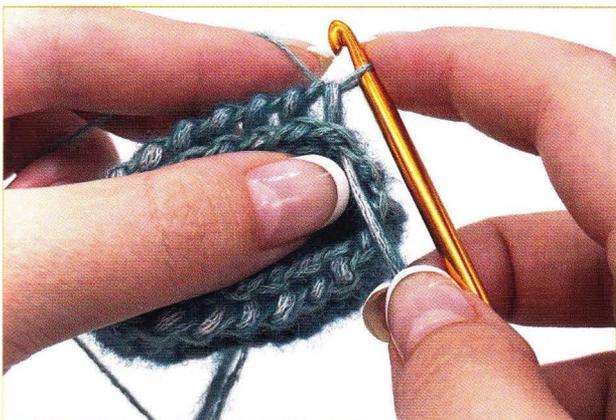
По завершении вязания нам все так же необходимо выполнить фиксирующий ряд, который при этом способе вязания имеет свою специфику.



1. Остановимся в месте, где мы начали наше вязание, т. е. в условном начале ряда.



2. Повернем работу изнанкой к себе и закроем все петли наборного ряда. На крючке должна остаться лишь одна петля закрывающего ряда.



3. Подтянем первую нить, выровняем высоту всех петель наборного ряда.



4. И смело обрежем закрывающую нить. Оставьте небольшой конец нити, чтобы потом заправить нить иглой.



5. Затягиваем узелок закрывающей нити на последней петле наборного ряда. Делайте это не спеша, чтобы не изменить размер петель.



6. Поворачиваем вязание к себе лицом. Последнюю петлю снова надеваем на крючок.



7. Теперь прокладываем тамбурный шов по последнему ряду лицевых петель, т. е. вяжем классический фиксирующий ряд. Для этого считаем, что первая рабочая петля шва уже на крючке, и через нее мы и провязываем первую петлю тамбурного шва.



8. Продолжаем вязать соединительные петли, прокладывая тамбурный шов.



9. Старайтесь не стягивать петли, чтобы край по плотности не отличался от полотна.



10. Последняя петля тамбурного шва вяжется внахлест на первую, с которой мы начинали.



11. Обрываем первую нить и заправляем ее конец. Внимание: если ваша вторая закрывающая нить была другого цвета, то, возможно, вам понадобится второй ряд тамбурного шва или дополнительная обвязка, чтобы окончательно спрятать закрывающую нить на изнанке. Все зависит от свойств пряжи, поэтому ориентируйтесь на внешний вид: достаточно одного фиксирующего ряда или нет.



12. Вденем нить в иглу и уберем конец нити на изнанку, как показано на фото. Верхняя часть нашего полотна готова. Вернемся к началу цилиндра и выполним «антискручиватель».

ПОРОЖЕК НАЧАЛА ВЯЗАНИЯ И ОБВЯЗКА «АНТИСКРУЧИВАТЕЛЬ»

«Антискручивателю» я бы хотела уделить особое внимание, так как вы можете использовать его не только при вязании от двух клубков, но и в любых других проектах, выполненных тунисским крючком. Этот прием – мой авторский, и он действительно прост, как все гениальное.

С помощью этого приема низ изделия, связанного по кругу или прямым полотном, можно расправить и, при нехитрых действиях, даже полностью распрямить. Все это возможно благодаря ярко выраженному закрывающему ряду лицевой петли, который и участвует в раскручивании полотна. Приступим.



1. Для начала заправим порожек, возникший в начале вязания. Для этого нам понадобится игла с тупым концом. Если узелок первой воздушной петли, с которой мы начали работу, чересчур велик, предлагаю развязать его перед заправкой конца нити.



2. После ликвидации узелка заправка не представляет сложности: просто уберите конец нити на изнанку полотна.



3. Далее все концы нити легко спрятать в сам закрывающий ряд, используя иглу.



4. Приступим к вязанию «антискручивателя». Для этого нам понадобится крючок и первая нить, которой мы работали в наборных рядах. Если у вас есть привычка стягивать обвязки, возьмите крючок на полразмера больше – необязательно тунисский, подойдет и классический.



5. Теперь внимательно присмотримся к нижнему краю нашего полотна. Поскольку мы вязали первый установочный ряд за заднюю полупетлю косички, по краю сформировалась красивая цепочка. Но ее мы трогать не будем; мы заглянем за нее и найдем нити, которые как бы обнимают две петли и являются своеобразной перемычкой между ними. Они будут заметны и похожи на бугорки у цепочки края.



6. Вот она, нужная нам нить. Это одна из двух нитей, которые мы будем подхватывать и провязывать в один прием.



7. Вторая нить, которую нам надо подхватить на крючок, – это нить закрывающего ряда. Их мы и провяжем вместе.



8. Из этих нитей мы поднимаем первую петлю на крючок.



9. Далее подхватываем аналогичные нити, вытягиваем из них петлю и сразу провязываем ее через ту, что на крючке.



10. Таким образом мы снова прокладываем тамбурный шов, но из-за хитрости с провязыванием нитей закрывающего ряда он будет на глазах разворачивать наше полотно в сторону изнанки.



11. Вязать «антискручиватель» можно другим цветом в декоративных целях. Также вы можете провязывать не тамбурный шов, а ряд столбиков без накида. Фантазии нет предела!



12. Благодаря «антискручивателю» мы компенсируем скручивание полотна, а также придаем нашему изделию завершенный вид. Эффект два в одном!

ЛЕНИВЫЙ ЖАККАРД ОТ ДВУХ КЛУБКОВ

А теперь рассмотрим, как от вязания от двух клубков перейти к созданию жаккардов. Для этого в первую очередь необходимо правильно подобрать пряжу. Наборная нить должна быть чуть толще, чем закрывающая, либо они должны быть одинаковыми. По цвету, разумеется, нити должны различаться. Меланжевые варианты пряжи и пряжа с принтом хорошо подходят для закрытия, ведь именно пряжа закрывающего ряда будет рисовать на нашем полотне из лицевой глади причудливые узоры. Рекомендую при выборе компаньонов для жаккарда ориентироваться не столько на метраж, сколько на визуальные параметры нити. Часто из-за различий в составах и при одинаковом метраже пряжа существенно различается по толщине нити.

В ленивом жаккарде тунисским крючком используются только два мотка пряжи. При этом чем ближе закрывающая нить по метражу к наборной, тем лучше она будет перекрывать основной цвет (лицевые петли).



1. На фото вы видите, что закрывающая нить теперь яркая. Она намного тоньше, чем наборная. Однако этот прием я использую исключительно для наглядности. Вы же придерживайтесь рекомендаций.



2. Теперь нам надо вспомнить такой прием, как «реверсивный тунисский столбик» (с. 18–19). Именно он выведет наш закрывающий ряд на лицевую сторону.



3. В обычном состоянии рыжая нить абсолютно не видна на лицевой стороне, но, если мы начнем искать заднюю стенку петли нижнего ряда, она начнет проявляться на лицевой стороне.



4. Провязываем реверсивный тунисский столбик и смотрим, как ведет себя последний провязанный ряд.



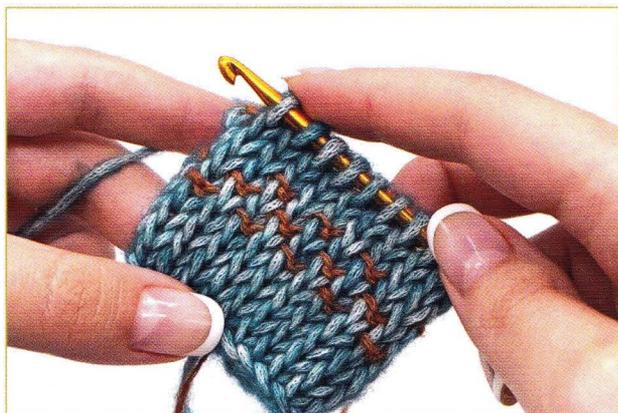
5. Если мы хотим в следующей петле еще раз провязать рыжий цвет, то снова вяжем реверсивный тунисский столбик.



6. Если же мы хотим оставить основной цвет – вяжем лицевую петлю. Именно чередование этих двух петель и создаст нужный нам рисунок по схеме.



7. Вот так выглядит чередование лицевой петли и тунисского столбика.

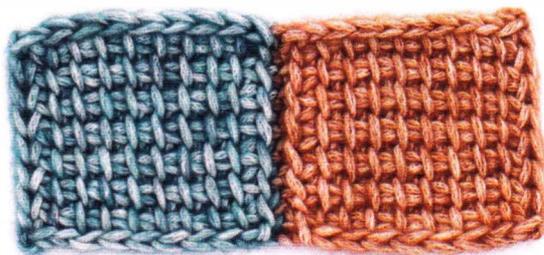


8. Вы можете выбрать любой рисунок для его воплощения в ленивом жаккарде; важно, чтобы он состоял из 2 цветов. Можно вывязывать как геометрические орнаменты, так и интересные сюжеты.

Швы в тунисском вязании

Важно не только красиво и аккуратно связать, но и не менее аккуратно собрать изделие. Здесь вам в помощь пять швов, один из которых, полагаю, вы сможете использовать не только в тунисском вязании.

Универсальный шов

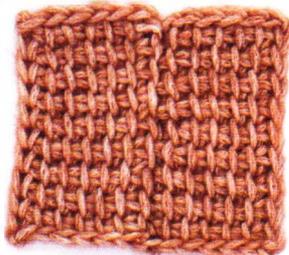
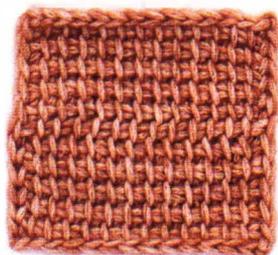


Горизонтальный шов
в тунисском столбике

Вертикальный шов
в тунисском столбике

Вертикальный шов
в лицевой петле

Горизонтальный шов
в лицевой петле



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШОВ

Универсальным этот шов я назвала неспроста. Он рекомендован практически для любого проекта и приходит на выручку даже в самых сложных ситуациях!

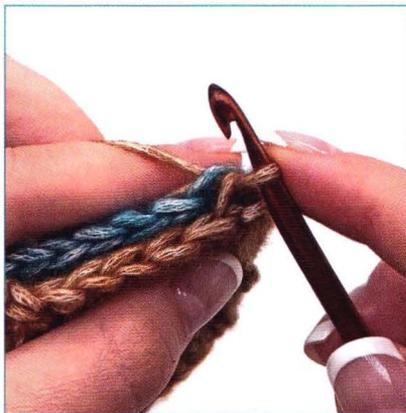


1. Мы будем соединять два небольших полотна, связанных тунисским столбиком. Я специально связала их пряжей разного цвета, чтобы вы увидели, насколько хорош этот шов при работе с многоцветной пряжей.

2. Складываем наши образцы лицевыми сторонами друг к другу.



3. А теперь подхватываем крючком крайние полупетли крамочной косички.



4. Вытягиваем петлю на крючок.



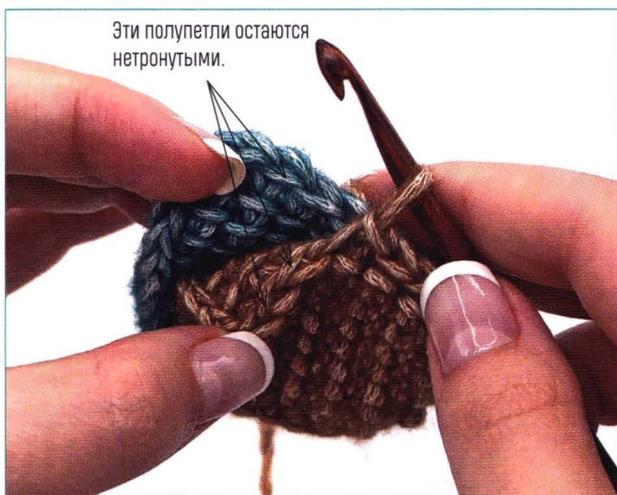
5. И сразу же повторяем: вводим крючок в крайние полупетли.



6. И снова вытягиваем петлю на крючок.



7. И сразу провязываем эту петлю в первую. Да, это соединительные петли.



Эти полупетли остаются нетронутыми.

8. Эти полупетли мы не трогаем. Они будут примыкать друг к другу на лицевой стороне.



9. В результате мы получим аккуратный стык двух полотен. Я пользуюсь этим способом как в тунисском, так и в классическом крючке уже более пятнадцати лет. И он ни разу меня не подводил, даже на пряже сложного окрашивания.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ШОВ ДЛЯ ТУНИССКОГО СТОЛБИКА

Этот шов лучше всего использовать при сборке плечевых швов, чтобы место соединения было максимально незаметным.



1. Подготовьте два образца с готовым фиксирующим рядом и иглу с тупым концом. Собирать детали мы будем пряжей того же цвета, что и наши образцы.



2. Сначала соединим кромочные.



3. Вводим иглу, как показано на фото.



4. Далее начинаем прокладывать стежки. На фото показано, как вводить иглу в нижнюю деталь. Мы подхватываем иглой сначала ножку столбика, а затем полупетлю фиксирующего ряда.



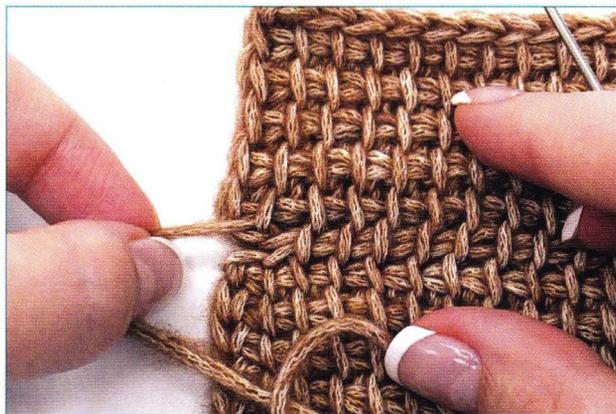
5. В верхней детали мы действуем наоборот. Сначала игла входит под полупетлю фиксирующего ряда, а потом уже под тунисский столбик.



6. Далее повторяем.



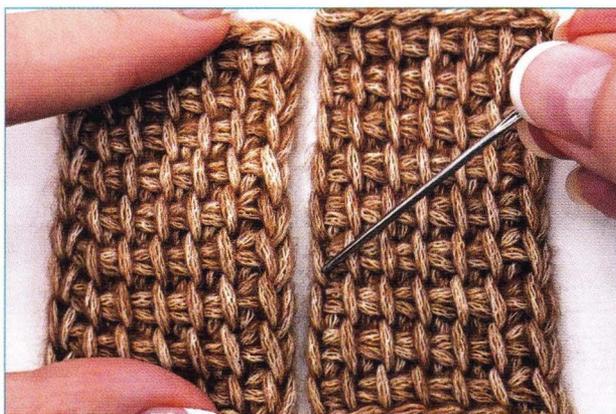
7. И в верхней детали.



8. Подтягивайте нить после 1–2 стежков, чтобы их высота достигла высоты тунисских столбиков.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ШОВ ДЛЯ ТУНИССКОГО СТОЛБИКА

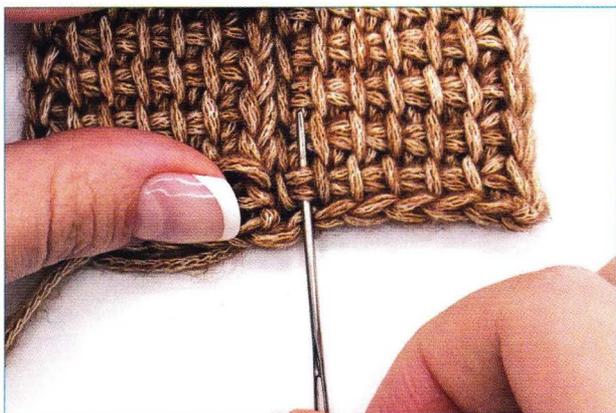
Этот шов также хорошо скрывает место соединения, но имеет одну особенность. Для сборки с его помощью необходимо связать на одном из образцов «неправильную» левую кромочную. То есть, при ее провязывании нужно искать не две нити, а одну. Тогда сборка получится аккуратной и незаметной.



1. Обратите внимание на кромочную образца справа: она тоньше и не имеет косички по краю.



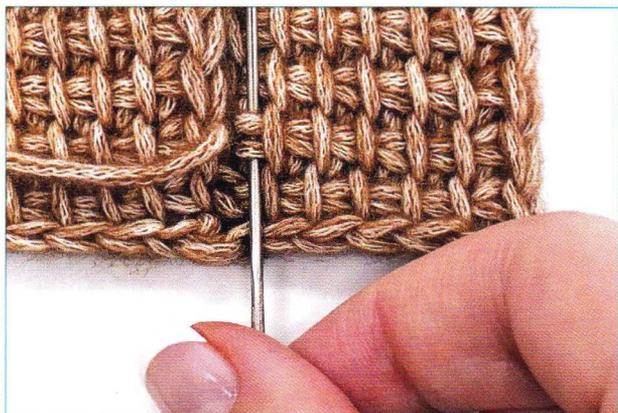
2. Первый стежок соединит косичку внизу полотен, а второй должен вывести нить в косичку кромочной левого образца.



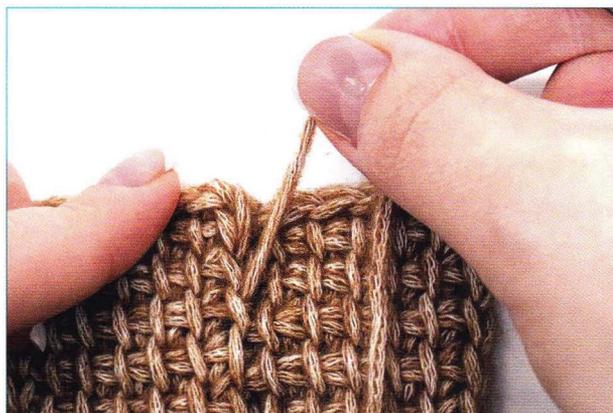
3. В правом полотне нам нужны две нити закрывающего ряда между последним (кромочным) и предпоследним столбиком.



4. Далее необходимо найти скрытые от нашего взгляда нити, которые поддеваются иглой в кромочной косичке. Именно их мы будем подхватывать иглой в левом образце.



5. Справа все остается по-прежнему. Эти шаги мы повторяем до конца ряда, следя за тем, чтобы не было пропусков рядов.



6. Подтягиваем нить, но не сильно, чтобы полотно не стянулось.

МАТРАСНЫЙ ШОВ ДЛЯ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Этот шов аналогичен шву в тунисском столбике, разница лишь в нитях, которые мы подхватываем иглой.



1. Чтобы шов был незаметным, мы ищем в расколе лицевой петли нить закрывающего ряда. Ошибиться сложно, она покажется вам сразу.



2. В левом образце мы ищем все те же две нити в кромочной косичке.



3. Не забываем подтягивать нить. Необходимо делать это очень тщательно, чтобы она превратилась в подобие струны внутри полотен.



4. Полупетли соседних полотен в результате становятся одной петлей.

ШОВ «ПЕТЛЯ В ПЕТЛЮ» ДЛЯ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ

Пожалуй, самый сложный шов из пяти представленных. Я призываю вас не отвлекаться и выполнять его при хорошем освещении. Делать это мы будем на образцах без фиксирующего ряда.



1. Начинаем по традиции с кромочных.



2. Затем поддеваем иглой полупетли – обязательно две и обязательно от соседних петель. Первой будет кромочная петля и ее соседка. Следите, чтобы нити закрывающего ряда сдвигались иглой в центр шва.



3. В верхнем полотне – все точно так же. Полупетля от одной петли и вторая – от соседней.



4. Следите за тем, из какой петли уже вытянута нить; в нее нужно «вернуться» иглой еще раз и «подружить» ее с соседкой.



5. Будьте предельно внимательны: полупетли любят прятаться. Не давайте им ни одного шанса потеряться!



6. Подтягивать нить нужно так, чтобы стежки были высотой с наши лицевые петли. Тогда шов будет максимально незаметным.

Убавления в тунисском вязании

Давайте рассмотрим убавления, без которых сложно представить и плечевые изделия, и многие аксессуары – такие, как варежки, шапки, шаль и бактусы. Сделаем это на примере тунисского столбика.



УБАВЛЕНИЯ В НАБОРНОМ РЯДУ



1. Начнем с первого убавления с отступом в 3 петли от края. Провяжем эти три петли как тунисский столбик. Далее вяжем убавление.



2. Для этого вводим крючок под следующие 2 петли.



3. Делаем накид на крючок...



4. ...и провязываем эти 2 петли вместе. Как мы можем видеть, убавление сделано на ряд ниже рабочего. Провяжем все петли после убавления и закроем их. Затем провяжем еще одно убавление над тем, что уже сделано.



5. Важно понимать: если мы берем для последующего убавления петлю слева от предыдущего, то наша линия убавлений будет двигаться влево.



6. Это наглядно видно на данном фото.



7. Либо мы будем провязывать петлю над убавлением и справа от него, тогда наша линия убавлений будет двигаться вправо.



8. Это хорошо видно на фото: дорожка убавлений наклонена вправо.



9. Убавления можно делать как в каждом ряду, так и через ряд (несколько рядов). Все зависит от идеи и задумки, которые вы воплощаете в вашем изделии.

УБАВЛЕНИЯ В ЗАКРЫВАЮЩЕМ РЯДУ



1. Не будем обрывать нить и на этом образце продолжим вязать убавления в закрывающем ряду. Для этого мы провязываем наборный ряд без каких-либо изменений, простыми тунисскими столбиками.



2. Также делаем отступ в 3 петли, но теперь уже с левого края. Следующие 2 петли сформируют убавление.



3. Для этого просто провяжем не две петли с крючка, а три. Обратите внимание: убавление при этом находится в текущем рабочем ряду.



4. Важно помнить, что в последующем ряду мы вывязываем столбик над убавлением, снова вводя крючок под 2 нити.



5. Давайте провяжем еще одно убавление с наклоном влево. Провязываем в закрывающем ряду вместе столбик над предыдущим убавлением и столбик слева от него.



6. Линия убавлений наклонена влево.



7. Принцип наклона линий убавлений аналогичен: все зависит от того, какую петлю относительно предыдущего убавления вы провязываете вместе с той, что над ним.

И в заключение – маленькая хитрость. Если вы используете в работе убавления в закрывающем ряду, но вдруг пропустили одно из них, не спешите распустать работу. Убавление в наборном ряду поможет незаметно спасти положение и восполнить упущенное убавление.

Прибавления в тунисском вязании

В этом разделе мы с вами рассмотрим 2 варианта прибавлений: классические и декоративные. Вторые можно использовать в регланых линиях и тех местах, где нужно сделать на них акцент.



КЛАССИЧЕСКОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ



1. Как и при вязании убавлений, отступим 3 петли и после выполним прибавление.



2. Для этого необходимо ввести крючок в промежуток между третьей и четвертой петлей, под закрывающий ряд.



3. Накинув нить на крючок, вытягиваем петлю.



4. Таким образом наше прибавление будет располагаться между третьей и четвертой петлей и обвивать закрывающий ряд.



5. Не упустите и обязательно провяжите следующий столбик, иначе прибавление не получится, а получится лишь гобеленовая петля.



6. Так будет выглядеть прибавление после провязывания закрывающего ряда.



7. В следующем ряду мы провязываем прибавление как тунисский столбик.



8. Вот как это выглядит.



9. Давайте повторим прибавление, снова отступив 3 петли от начала работы.



10. Так же, как и в убавлениях, мы можем задавать наклон, вывязывая либо справа, либо слева следующую дополнительную петлю.

ДЕКОРАТИВНОЕ ПРИБАВЛЕНИЕ



1. Мы выполним его точно так же, как и предыдущее, с отступом в 3 петли от края.



2. Теперь вводим крючок не под закрывающий ряд, а внутрь него. Оставляем при этом над крючком 2 нити, а под ним 1 нить.



3. Так же вытягиваем петлю на крючок. В этот раз она будто стоит на подставке.



4. Следующую петлю провязываем, не забывая и не пропуская, как обычно.



5. На фото видна разница между классическим и декоративным прибавлением.

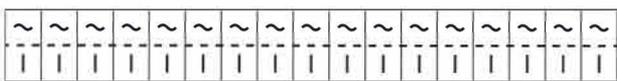


6. В этом варианте потренируйтесь выполнять наклон линии прибавлений влево, для сравнения.

Чтение схем и условные обозначения

Схемы в тунисском крючке имеют свой собственный стиль, и, чтобы научиться их читать, необходимо разобраться с их структурой.

Наборный и закрывающий ряды в схемах обозначаются отдельно, отсюда получается, что общий ряд состоит из двух частей, разделенных пунктирной линией. Например:

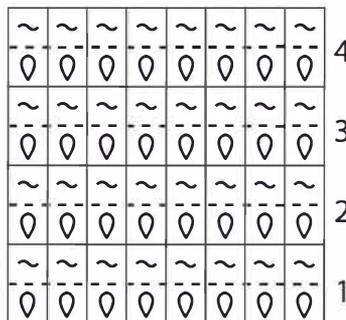


На данной схеме изображен ряд, провязанный тунисским столбиком. Под пунктирной линией изображен наборный ряд, а над ней – закрывающий. Чаще всего закрывающий ряд будет одинаковым на большинстве схем, но иногда на него требуется обратить особое внимание.

Давайте рассмотрим список условных обозначений тех петель, которые мы уже вязали.

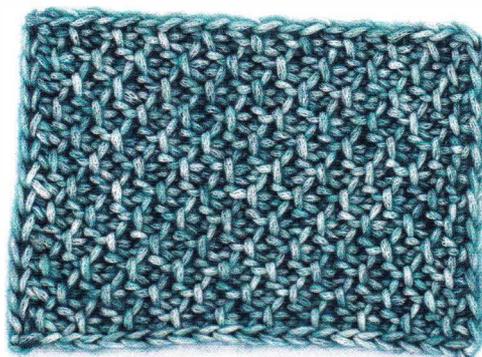
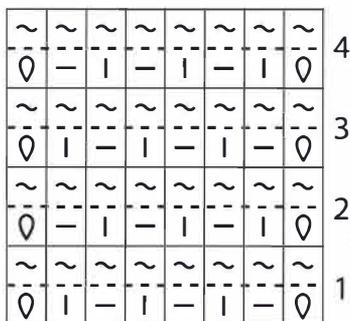
- ⌋ = тунисский столбик
- ⊖ = лицевая петля
- = изнаночная петля
- ~ = петля закрывающего ряда
- ⊖ = вытянутая петля
- ⌋ = реверсивный тунисский столбик

Если объединить их в схему, то мы получим следующее. Например, схема лицевой глади, на которой изображены 4 ряда, состоящие из 8 петель. В схеме не отображены по отдельности кромочные петли, поэтому первая и последняя петли считаются ими.



УЗОР «ПУТАНКА»

А теперь разберем более сложную схему популярного узора тунисским крючком. Я называю его «Путанка».



На схеме мы также видим 4 ряда и 8 петель в ряду. В схеме присутствуют лицевые и изнаночные петли, а также тунисский столбик. Закрывающие ряды, как мы видим, все связаны одинаково. Попробуйте связать этот узор самостоятельно, чтобы посмотреть, что получится. Если вы все сделаете правильно, то увидите такой образец.

К слову, об изнаночных петлях в узорах. Я настоятельно рекомендую вязать их с накидом, так как именно этот вариант провязывания даст нужный рисунок в узоре.

Варианты нестандартного введения крючка в нижний ряд

- ☞ = в закрывающий ряд между петлями предыдущего ряда 9 (подхватываем 2 нити)
- ☞ = под закрывающий ряд между петлями предыдущего ряда
- ☞ = в заднюю нить изнанки прямо над тунисским столбиком или над изнаночной петлей

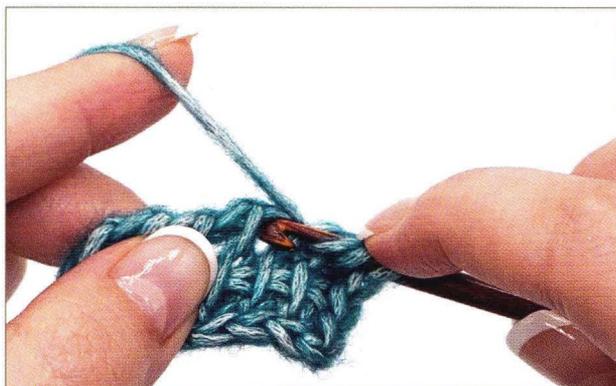
Не стоит пугаться: иногда в схемах тунисского вязания вам будут встречаться необычные символы, которые изображены в таблице выше. Это довольно простые приемы, которые помогут вам связать множество новых узоров и их вариаций. Данные условные изображения – вариации провязывания тунисского столбика (об этом нам говорит вертикальная линия в обозначениях) – в зависимости от того, как мы вводим крючок в наборном ряду.

Как вы заметили, второй вариант – это наша гобеленовая петля в действии. Первый – это классическое прибавление. И лишь третий вам еще не знаком.

Третий способ введения крючка может быть использован и в изнаночной петле, ведь начало его выполнения очень схоже с тунисским столбиком. Тогда ее обозначение будет выглядеть как ☞.

Давайте рассмотрим это на примерах.

☞, как я уже говорила, является гобеленовой петлей.



И вяжется между петлями предыдущего ряда под закрывающий ряд, как классическое прибавление.



☞ аналогичен декоративному прибавлению, но именно в таком изображении он им не является, а выступает как часть узора.



Для провязывания ☞ необходимо найти бугорок за тунисским столбиком предыдущего ряда. Под него и следует ввести крючок...

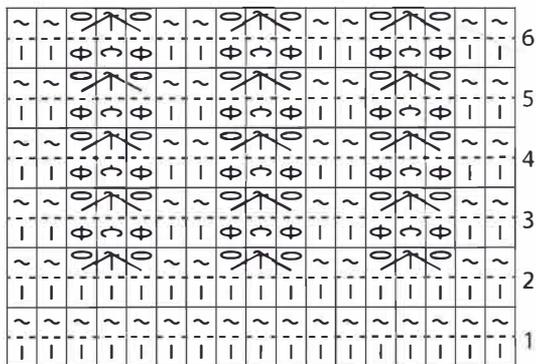


...вот таким образом. Столбик будет располагаться строго над предыдущим столбиком.

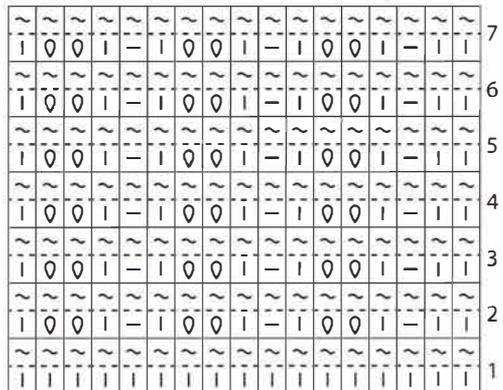


УЗОР «КОЛОСОК»

Такой прием содержит, например, узор «Колосок».

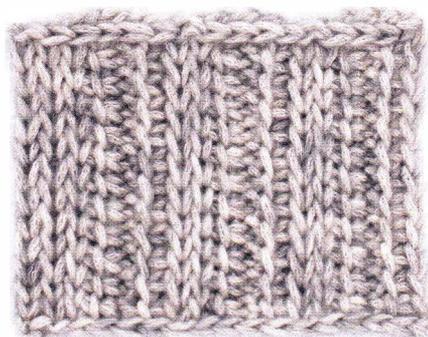
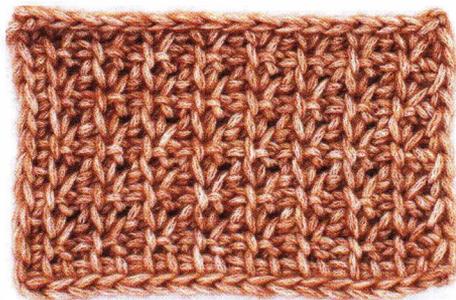


Если вы забыли, как вяжутся убавления в наборном и закрывающем рядах, вам стоит вернуться к разделу «Убавления в тунисском вязании» (см. с. 51-53). Предлагаю вам попрактиковаться и связать несколько интересных узоров по схемам ниже.



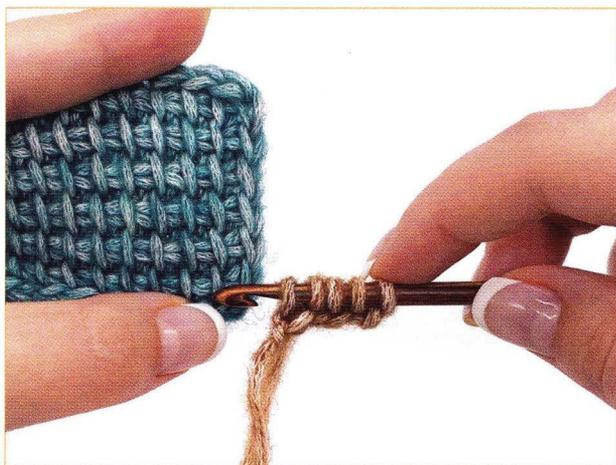
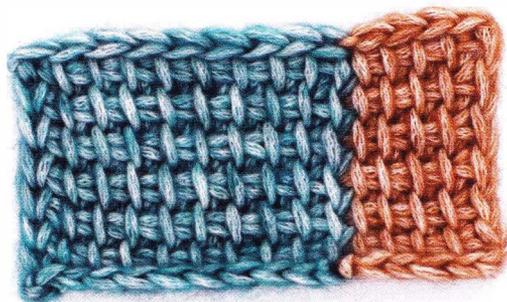
Также в этом узоре мы можем увидеть и изменения в закрывающем ряду, которые необходимы в силу провязывания трех столбиков вместе. Потому давайте расширим наши познания условных обозначений и добавим новых:

-  = убавление тунисского столбика в наборном ряду (подхватываем 2 столбика предыдущего ряда в один прием)
-  = убавление тунисского столбика в закрывающем ряду
-  = убавление двух столбиков в наборном ряду
-  = убавление двух столбиков в закрывающем ряду



Модульное вязание

Данный подраздел покажет, как соединять отдельные модули из цветных полотен, связанных от разных мотков. Делать это мы будем в процессе вязания, что удобно при выполнении крупных интерьерных изделий, таких как пледы и покрывала. Также интересно применить этот метод в вязании палантинов, составленных из нескольких полос.



1. Свяжите отдельный элемент небольшого размера, чтобы в дальнейшем иметь возможность присоединить к нему второй модуль. Не забудьте про фиксирующий ряд. Для второго модуля начните вязание с цепочки воздушных петель и набора первого ряда.



2. Далее необходимо начать соединение этих двух элементов в первом ряду. Делать это мы будем петлей подъема на новый ряд. Но для начала найдите в первом элементе кромочную косичку справа – нам нужна в ней правая полупетля.



3. Вторая нить, которую мы подхватим для соединения, будет располагаться на изнанке, сразу за кромочной косичкой. Подхватывать 2 нити необходимо, чтобы место соединения было аккуратным и не образовывались отверстия в полотне.



4. После того, как мы нашли нужные нити и подхватили их на крючок, через них и, что немаловажно, последнюю петлю второго элемента нам надо провязать петлю. Она же – простая петля подъема, которую мы всегда вяжем в начале закрывающего ряда. Но в этом случае она провязывается с захватом первого элемента.



5. Вот так будет выглядеть первое соединение.



6. Теперь можно как обычно провязать оставшийся закрывающий ряд и подойти к месту соединения уже во втором ряду.



7. Набрав петли второго ряда на крючок, проверьте, не потерялась ли последняя петля слева. В этом приеме легко потерять последний столбик второго элемента, так что будьте внимательны!



8. Повторяем все снова: ищем нужную полупетлю и нить за ней. Подхватываем их на крючок.



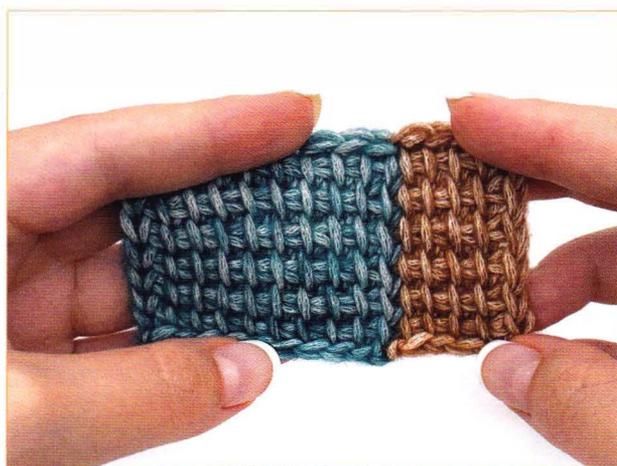
9. Провязываем петлю подъема и продолжаем закрывать ряд.



10. Посмотрите, какое аккуратное соединение 2 элементов получается в результате!



11. Будьте внимательны в последнем ряду и не забудьте провязать фиксирующий ряд и для второго элемента.



12. С помощью этого метода вы можете составлять любые мозаичные орнаменты и сюжеты из квадратов и прямоугольников разного размера.

Укороченные ряды в тунисском крючке

Без укороченных рядов вы не выполните вытачки на плечевом изделии, не свяжете капюшон «Шервуд», да и многое другое у вас тоже не получится. Укороченные ряды очень важны. И сейчас мы разберемся, как их выполнять. Это можно делать двумя способами: от малых к большим и наоборот.

**Укороченные ряды
«от больших к меньшим»**



**Укороченные ряды
«от меньших к большим»**



СПОСОБ 1



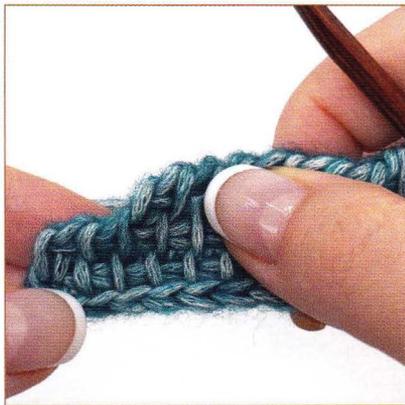
1. Свяжите заготовку в пару рядов тунисским столбиком. Выполните четное количество столбиков (с учетом кромочных).



2. Теперь мы будем вывязывать неполные, т. е. укороченные ряды, с уменьшением – в каждом ряду на 2 столбика. Для этого оставьте последние 2 столбика предыдущего ряда нетронутыми.



3. Сделайте петлю подъема и начните вязать закрывающий ряд.



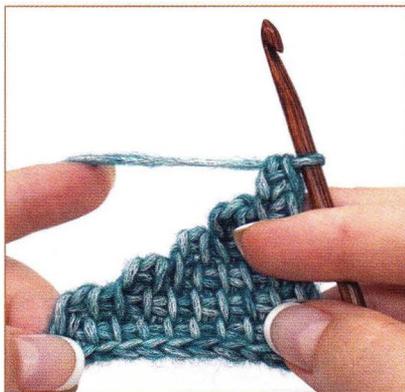
4. Итого наш ряд сократился на 2 столбика.



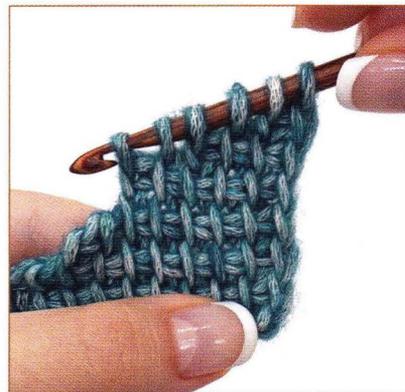
5. Следующий ряд мы снова уменьшаем на 2 столбика.



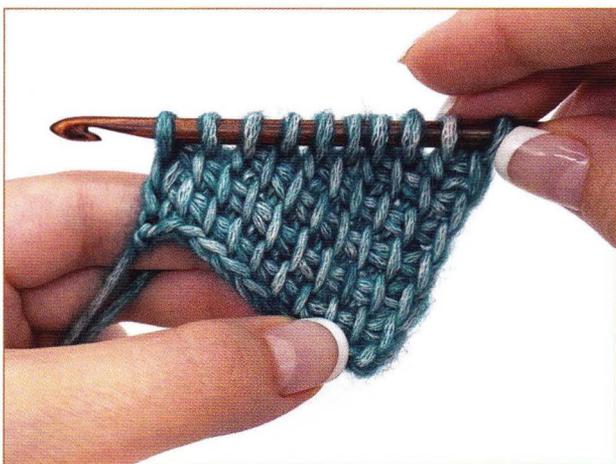
6. Третий ряд вяжем аналогично предыдущим, снова сокращая количество столбиков на два.



7. Вяжем до тех пор, пока в ряду не останется 2 столбика.



8. Теперь наша задача – провязать полный ряд по всем порожкам укороченных рядов. Для этого просто спускаемся вниз справа налево, поднимая на крючок все доступные петли со всех рядов, включая крамочные.



9. В результате мы снова получаем рабочий ряд с исходным количеством столбиков. На всякий случай пересчитайте их, для проверки.



10. Провязываем закрывающий ряд и продолжаем работу. Наши укороченные ряды готовы.

СПОСОБ 2

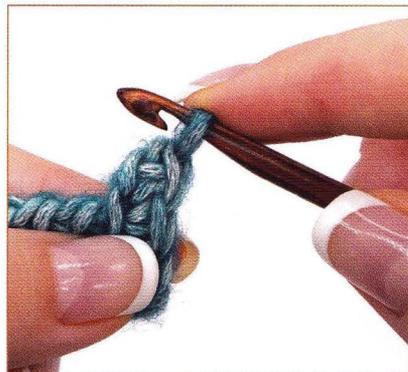
Рассмотрим второй способ, в котором мы, наоборот, наращиваем количество столбиков в укороченных рядах.



1. Теперь наша задача – начать с ряда в 2 столбика.



2. Закрываем петли с крючка.



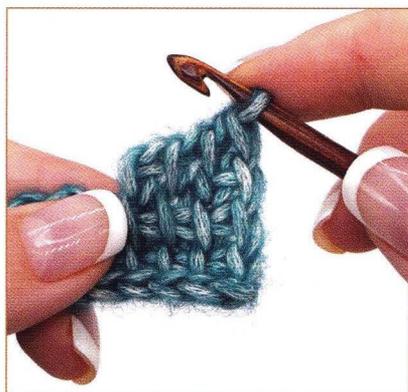
3. Приступаем ко второму ряду, который будет равен уже 4 столбикам.



4. Для этого мы набираем 2 столбика их последнего ряда и еще 2 столбика из предпоследнего.



5. Вот как это выглядит: второй укороченный ряд.



6. Снова провязываем закрывающий ряд.



7. Третий ряд – снова на 2 столбика больше предыдущего.



8. В результате мы постепенно приходим к исходной длине ряда и продолжаем работу. Зачастую именно этот вариант укороченного ряда получается аккуратнее у новичков, поскольку в нем все «порожки» остаются на одной линии полотна.

Араны тунисским крючком

Араны в тунисском вязании – это очень непростая техника даже для опытных мастеров. Будьте готовы к тому, что сразу выполнить сложные переплетения у вас не получится. Но все же связать их можно. Даже закрывающие ряды для нас не помеха!

Вязать их мы будем на базе лицевой петли, чтобы достичь максимального сходства со спицами. Перехлест будем делать из 3 петель.

Важно отметить, что вид аранских узоров сильно зависит от пряжи; чем она объемнее, тем интереснее фактура узоров.



1. Выбираем по центру образца 3 петли, которые сформируют перехлест, т. е. поменяются местами. Очень важно не стягивать их, иначе ничего не получится.



2. Снимаем их с крючка на разъемный маркер.



3. Если оставить эти петли перед вязанием, то в результате получится наклон справа налево.



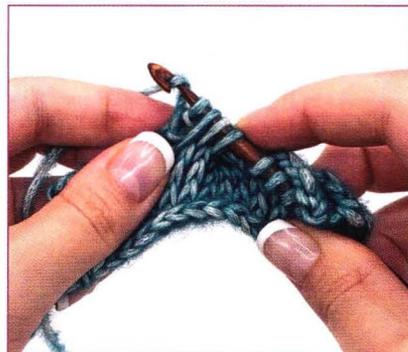
4. Если же оставить их за работой, то скрещенные петли визуально лягут слева направо. После снятия петель на маркер мы наберем еще 3 петли.



5. Теперь необходимо надеть на крючок те петли, которые находятся на маркере. Рекомендую сначала надеть петли на крючок, а затем уже вытаскивать маркер. На фото мы видим перехлест слева направо, а снятые петли – за работой.



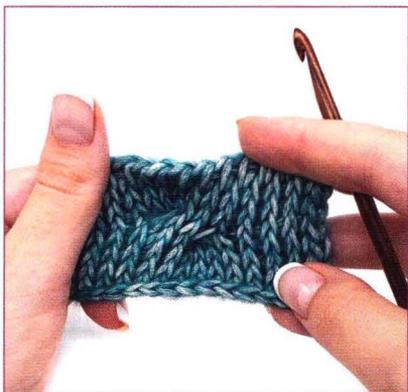
6. Оставшиеся петли образца провязываем (и закрываем) как лицевые.



7. Подойдя к перехлесту, вяжите закрывающий ряд не спеша и будьте очень внимательны, закрывая петли именно в том порядке, в каком они находятся на крючке. Очень легко потерять те петли, которые прячутся за полотном, потому лучше проверять их количество, считая.



8. Пока еще ничего не видно и мало что понятно, но мы справились с самой сложной задачей – провязали перехлест. Теперь свяжем 3 ряда лицевой глади.



9. После этих рядов наш аранский узор приобрел окончательный вид.



10. Далее можно делать новый перехлест, вправо или влево, в зависимости от вашей задумки.



11. Если повторять наклон в одну и ту же сторону, то выйдет классический жгут.



12. На объемной пряже араны в тунисском крючке будут выглядеть очень объемными.

Шишечки в тунисском столбике

Шишечки – это отличный вариант декора вязанных изделий. Мы научимся вязать шишечки 2 видов: большие и маленькие.



1. Первую шишечку мы свяжем с отступом в 3 петли от края на основе тунисского столбика. Четвертый столбик и будет шишечкой.



2. Далее разберем работу по шагам: вытягиваем петлю как тунисский столбик. Делаем ее длинной.



3. Выполняем накид на крючок.



4. И снова вытягиваем петлю на крючок, подхватывая тот же тунисский столбик предыдущего ряда.



5. Делаем еще накид.



6. И последний столбик на крючок. Не забудьте, что их не нужно стягивать.



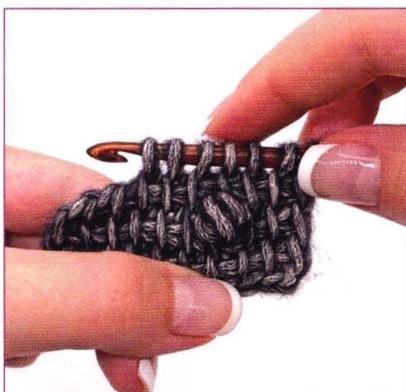
7. Теперь провязываем с крючка нашу шишечку.



8. И не теряем соседний столбик, продолжая вязать ряд.



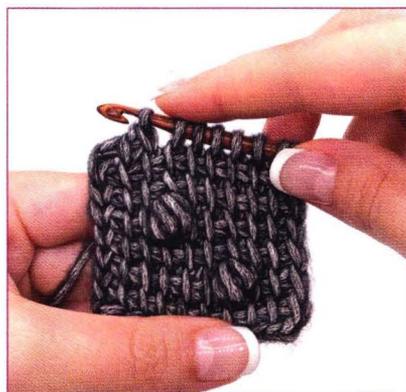
9. Посмотрите, какая шишечка выходит объемная!



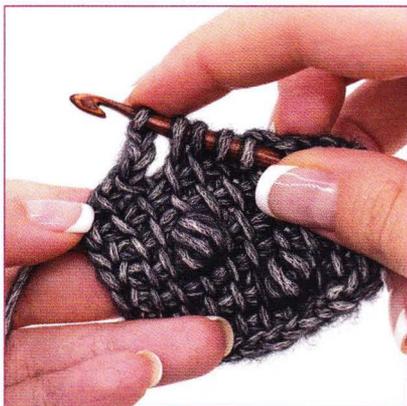
10. Такие шишечки хорошо интегрируются в полотно из тунисских столбиков.



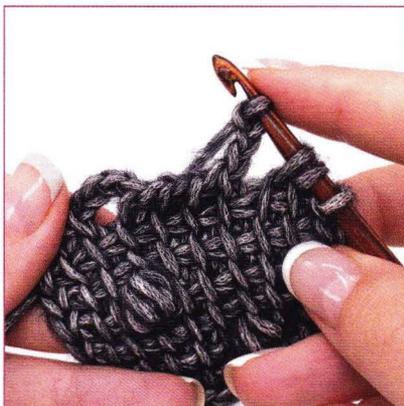
11. Но вязать их стоит на расстоянии не менее одного ряда друг от друга.



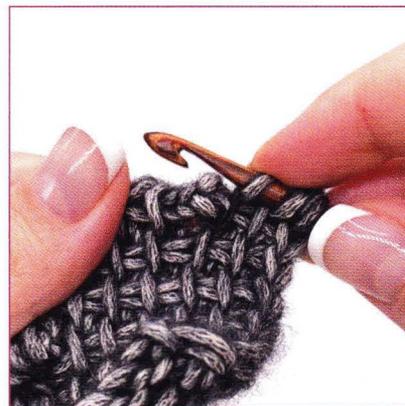
12. А теперь давайте свяжем **второй вариант шишечек**, маленькие шишечки. Они формируются в закрывающем ряду. Первую шишечку мы разместим с отступом в 3 петли от левого края.



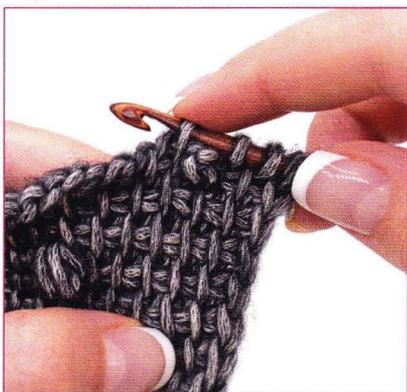
13. Для этого между третьей и четвертой петлей слева провяжем в закрывающем ряду дополнительные 3 воздушные петли.



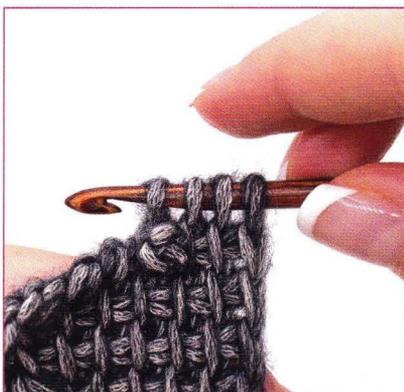
14. Сколько мы желаем связать шишечек, столько и делаем цепочек. В нашем случае их будет две.



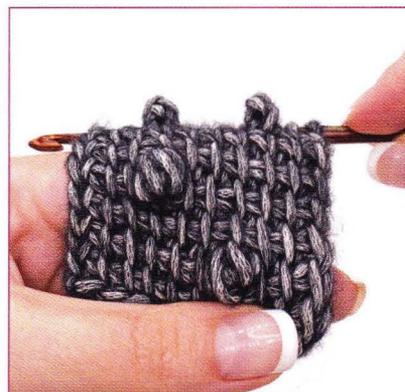
15. В следующем ряду мы игнорируем эти дополнительные воздушные петли и просто продолжаем вязать тунисские столбики.



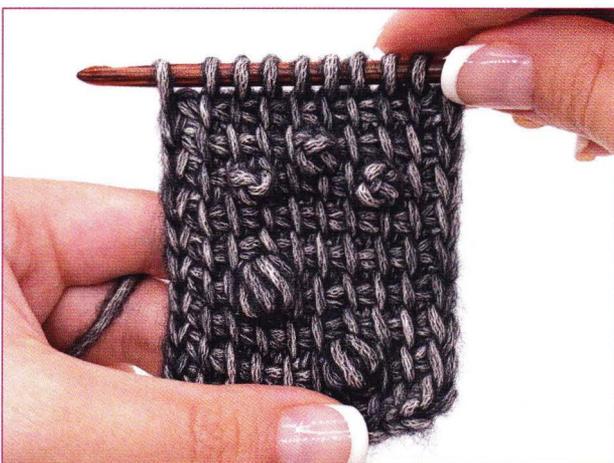
16. Что мы видим? Между 2 тунисским столбиками появилась маленькая шишечка.



17. Аккуратная и деликатная, она гораздо меньше предыдущей...



18. ...но при этом шишечки весьма объемные и смотрятся очень мило.



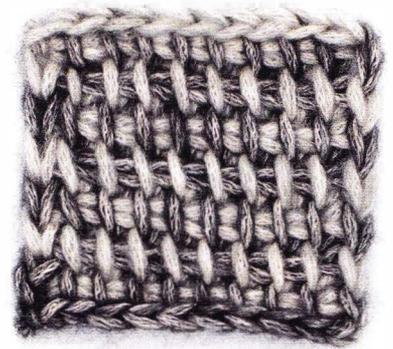
19. Шишечки первого и второго типа отлично «уживаются» в одном полотне, поэтому их можно комбинировать.



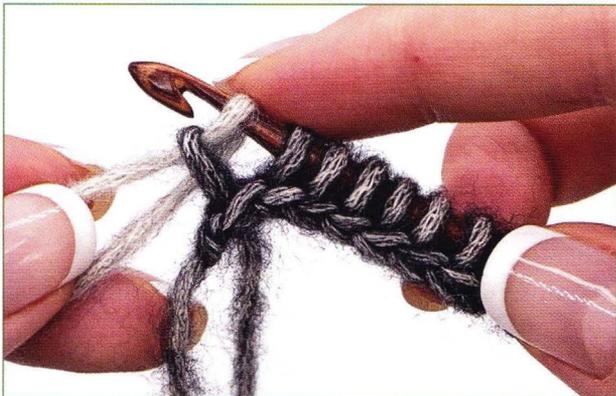
20. Шишечек много не бывает!

Двухцветное вязание

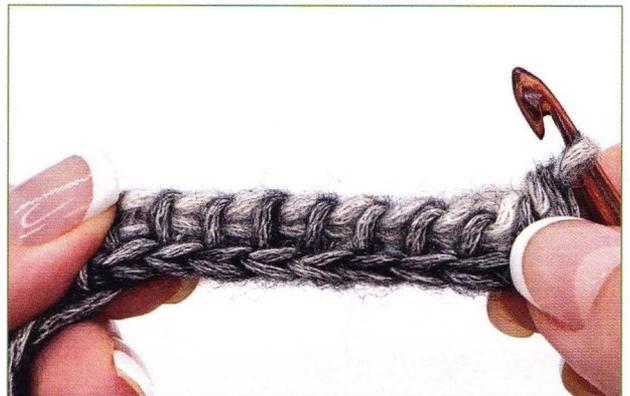
Предлагаю вам взглянуть на привычный процесс набора и закрытия рядов иначе, добавив немного цвета. При этом использовать мы будем простой тунисский крючок, а не двусторонний. Первый моток у нас будет темный, а второй – светлый. И мы будем их чередовать.



1. Первый цвет. Набираем им первый установочный ряд.



2. Для закрывающего ряда берем второй цвет и уже им делаем петлю подъема.



3. Далее закрываем все петли с крючка.



4. Этой же нитью второго цвета набираем петли второго ряда.



5. Останавливаемся у левой кромочной второго ряда, чтобы сменить нить на первый цвет.



6. Для этого отводим нить второго цвета назад, за работу, а нитью первого цвета провязываем последнюю (кромочную) петлю ряда.



7. Первым же цветом мы выполняем петлю подъема и закрываем второй ряд.



8. Таким образом, нить первого цвета окажется у нас в начале для набора третьего ряда.



9. Третий ряд мы вяжем аналогично первым двум.



10. Не забываем перед провязыванием кромочной менять цвет.



11. В результате постоянной смены нити мы получаем простой, но эффектный узор из тунисских столбиков.

Вытянутые петли для летних изделий

В этом разделе мы рассмотрим интересный способ провязывания вытянутых петель, которые отлично подходят для летних вещей, а также для невесомых изделий из мохера.



1. Подготовим первый установочный ряд.



2. Из петли на крючке вытянем еще одну петлю, при этом вытянем ее на ту длину, которая нам комфортна.



3. Зажав пальцем петлю на крючке, тянем вверх. При этом петля в ее основании должна уменьшиться.



4. Вторую петлю мы тоже свяжем в 2 приема: первая петля вытягивается на крючок как тунисский столбик. Далее из нее же на крючок вывязывается вторая петля, которую мы делаем длиннее, чем обычно.



5. Подтяните и вторую петлю, чтобы ее основание уменьшилось.



6. Продолжаем до конца ряда.



7. Кромочную вяжем по тому же принципу.



8. Петля подъема вяжется обычным способом...



9. ...как и сам закрывающий ряд.



10. У второго и последующих рядов будет одно отличие от первого ряда вытянутых петель. Чтобы наше вязание выглядело аккуратно, необходимо поднимать на крючок первую часть вытянутой петли как «уплотненный» тунисский столбик (см. с. 16).



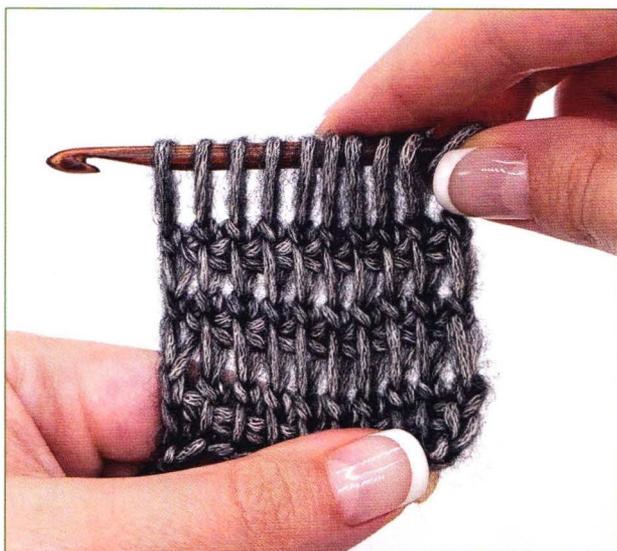
11. Таким образом мы избежим излишней рыхлости в полотне.



12. Не забывайте подтягивать петли вверх. Вскоре вы будете делать это автоматически.



13. Старайтесь вытягивать петли на одну и ту же высоту, хотя поначалу это будет сложно. Здесь важна практика.



14. Чем тоньше пряжа и больше тунисский крючок, тем воздушнее и ажурнее смотрятся вытянутые петли.

Практикум

А теперь я предлагаю вам опробовать на деле все приобретенные знания. Нет ничего лучше, чем практика. И для этого я выбрала простые и эффектные аксессуары, которые будут как интересны, так и посильны для вас в исполнении.

Палантин – это отличный повод отработать плотность вязания и постановку рук, ведь в нем более 200 рядов. Шаль – возможность опробовать в деле максимальное количество петель и сочетания узоров. А шапка и снуд – это замечательный практикум по вязанию от двух клубков пряжи.

Выбирайте то, что вам по душе!



Палантин

Мы начинаем наш практикум с очень простого, но эффективного изделия, на котором вы сможете отработать многие навыки, полученные в теоритической части моей книги.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

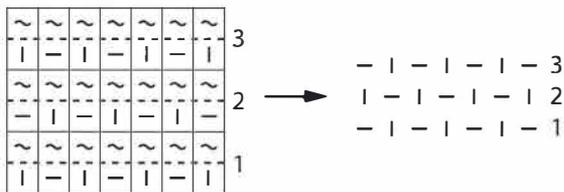
- Тунисский крючок на леске 60 см – № 3.5
- Пряжа с длинным градиентом, любого состава, на ваше усмотрение: *Alize Bella Ombre Batik* арт. 7411, 2 мотка (или аналогичная ей)
- Игла, для заправки концов нитей

ПОРЯДОК ВЯЗАНИЯ

Давайте разберем схему палантина, приведенную на с. 78. Обратите внимание, что она двуцветная. Это значит, что мы будем вязать палантин, используя пряжу сразу от 2 мотков. Одну нить мы возьмем из середины мотка (фиолетовый цвет), а вторую – с его периферии. У нас будет моток пряжи основного цвета, который мы начнем с поверхности (с темной части), и будем вязать на протяжении всего палантина, а также моток пряжи вспомогательного цвета, который мы будем использовать для вязания полос.

Также важно обратить внимание на то, что схема палантина значительно упрощена для вашего восприятия. На ней нет закрывающих рядов, как в обычном начертании схемы. Благодаря этому упрощению узоры палантина воспринимаются легче.

Данная схема упрощена



Давайте обратимся к узорам. В палантине вы видите «Путанку» (см. с. 57). Она-то и составляет основную часть нашего палантина (ряды 35–24). Также в этом палантине есть хитрость со с. 60-61 – это модульное вязание. Оно отмечено на схеме двумя линиями ||. Данное обозначение говорит нам, что в этом месте мы вяжем палантин 2 частями, непосредственно в процессе присоединяя вторую к первой.

Я неслучайно упоминаю разделы, которые вы уже изучили. Если вы подзабыли их содержание, реко-

мендую перед вязанием палантина вернуться в них и освежить ваши знания.

Итак, приступаем к вязанию палантина. Набираем цепочку из 80 возд. п. для первой и второй части палантина, беря нить сверху мотка. В оригинальной расцветке это темно-серый. Первый ряд (установочный, раздел «Начало вязания», см. с. 11-12) мы провязываем за задние полупетли воздушных петель. Тут есть важная деталь: после правой кромочной и перед левой кромочной в наборном ряду необходимо сделать накид, таким образом закладывая прибавление в первом ряду. И не забудьте сделать убавления в закрывающем ряду, как показано на схеме. Помните: мы пока вяжем только первую и вторую части палантина!

В 11-м ряду мы меняем нить на светлую, берем ее от другого мотка. При быстрой смене цвета (высота ряда, связанного новым цветом, равна 1–3) нить можно не обрывать, а поднимать на новый ряд. В остальных случаях рвем нить.

Вяжем по схеме части палантина 1 и 2 до 29-го ряда включительно. Затем переходим к вязанию 3-й части с параллельным присоединением ее к уже связанному полотну (раздел «Модульное вязание», см. с. 60-61). Продолжаем вязать палантин полностью (все 3 части вяжем единым полотном).

На протяжении рядов пряжа будет плавно менять цвет. С 35-го по 224-й ряд вы вяжете исключительно нитью, взятой с периферии мотка. У меня она из темной постепенно стала светлой.

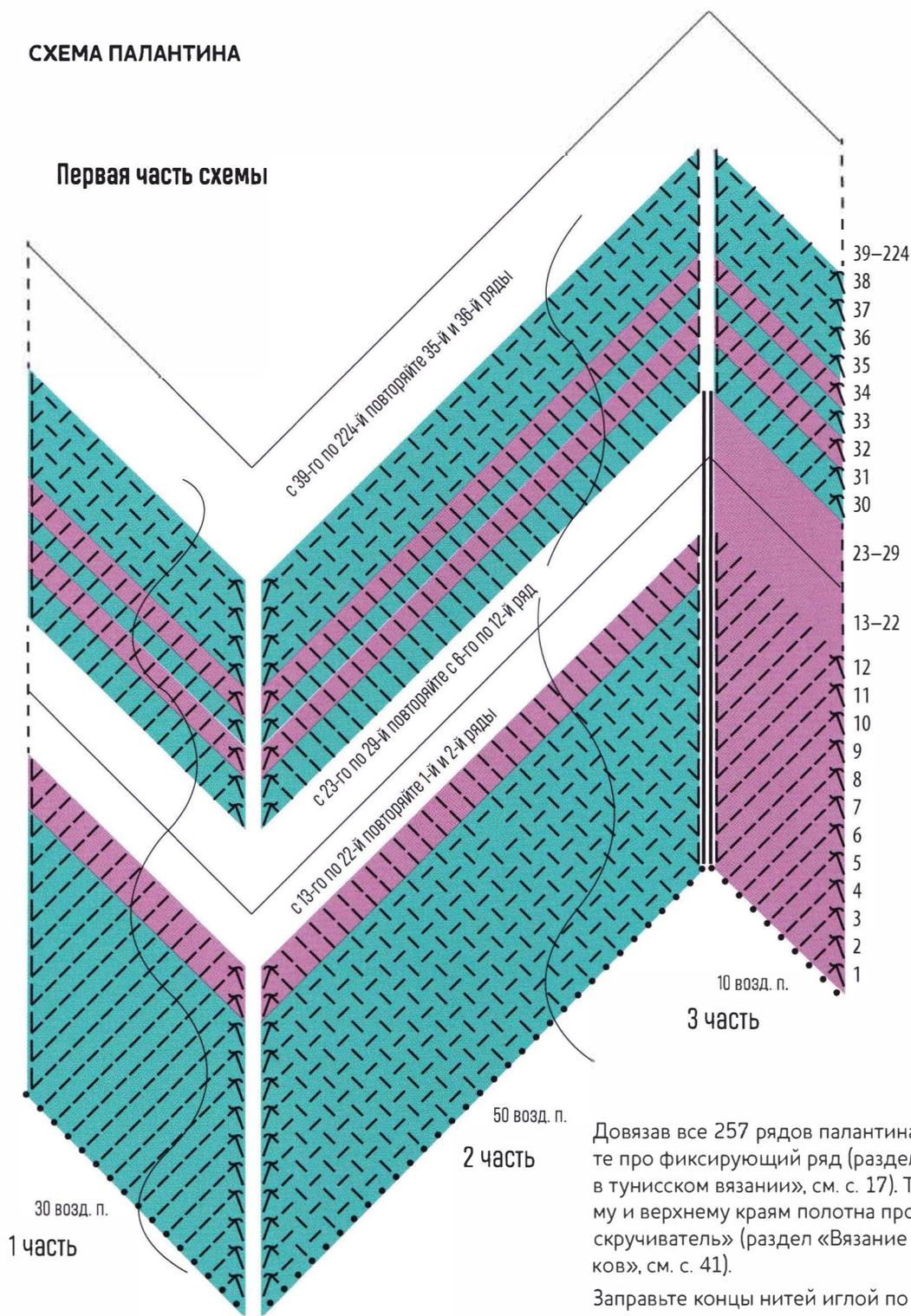
С 225-го по 229-й ряд мы снова используем модульное вязание. При том, что нить у нас посветлела в процессе вязания основной части полотна узором «Путанка», для полос в рядах с 225-го и далее мы берем нить от второго мотка уже не из середины, а тоже с поверхности. В процессе вязания вам подскажет цвет.





СХЕМА ПАЛАНТИНА

Первая часть схемы

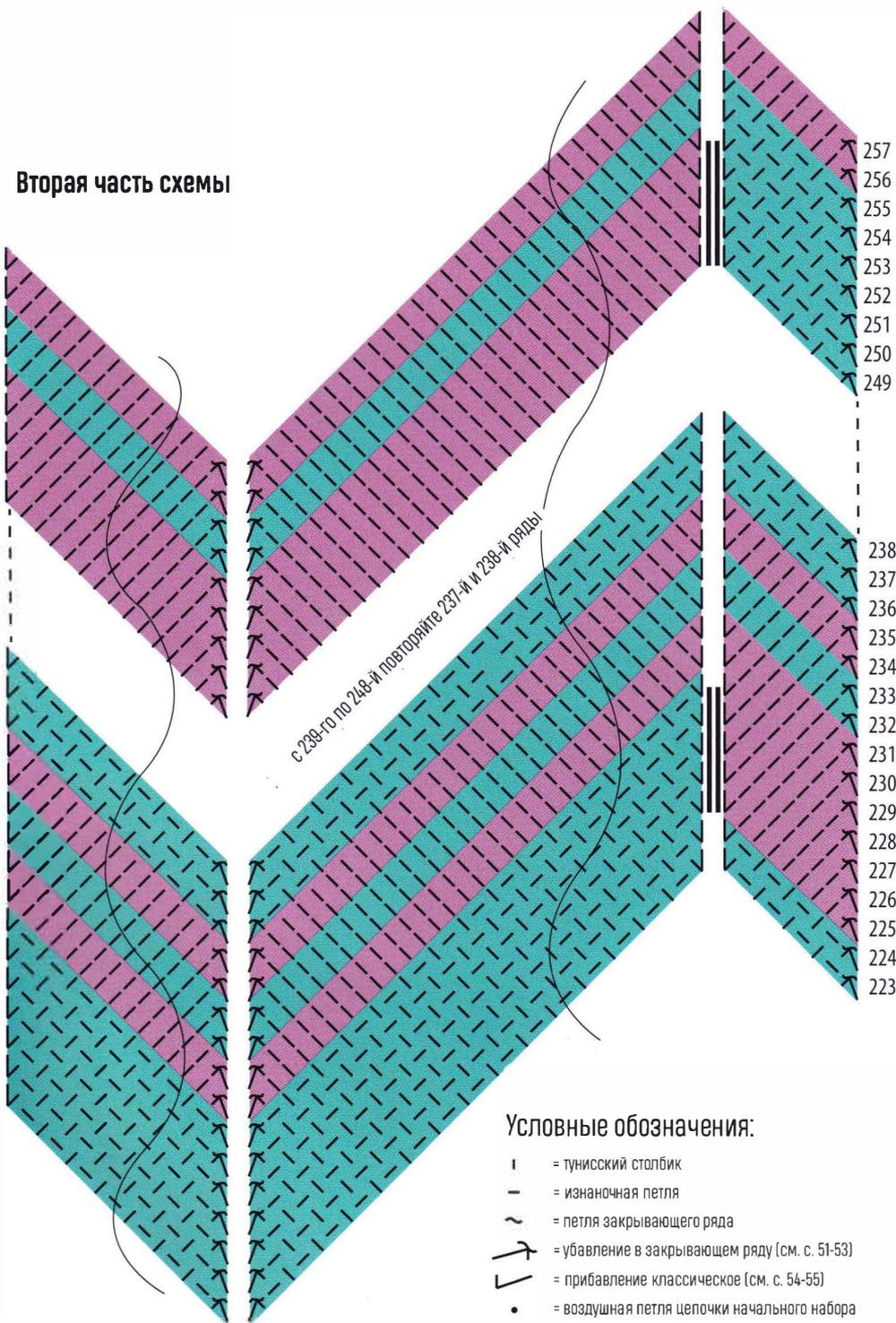


Довязав все 257 рядов палантина, не забудьте про фиксирующий ряд (раздел «Виды петель в тунисском вязании», см. с. 17). Также по нижнему и верхнему краям полотна провяжите «анти-скручиватель» (раздел «Вязание от двух клубков», см. с. 41).

Заправьте концы нитей иглой по изнаночной стороне. Проведите влажно-тепловую обработку изделия. Так как палантин вяжется 100 %-й хлопковой пряжей, смело блокируйте и отпаривайте его: это поможет при закручивании краев. Дополнительно обработайте уголки палантина латексом по изнанке, чтобы распрямить их.

Теперь, после проделанной работы, вы обязательно должны похвалить себя за грандиозный труд, закрепленные знания и отличный результат!

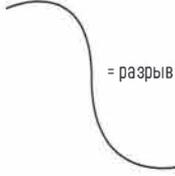
Вторая часть схемы



с 239-го по 248-й повторите 237-й и 238-й ряды

Условные обозначения:

-  = тунисский столбик
-  = изнаночная петля
-  = петля закрывающего ряда
-  = убавление в закрывающем ряду (см. с. 51-53)
-  = прибавление классическое (см. с. 54-55)
-  = воздушная петля цепочки начального набора
-  = основной цвет пряжи. Начинаем вязание с периферии мотка.
-  = вспомогательный цвет пряжи. Берем нить из середины (в начале палантина) и с периферии (в конце палантина) мотка.
-  = соединение 2 модулей (см. с. 60-61)

 = разрыв



Шаль «Медитация»

Данная шаль названа так неслучайно. Она действительно может ввести вас в состояние покоя и умиротворения – прямо в процессе вязания. Простая в исполнении и эффектная внешне, эта шаль отлично подходит новичкам, для закрепления навыков.

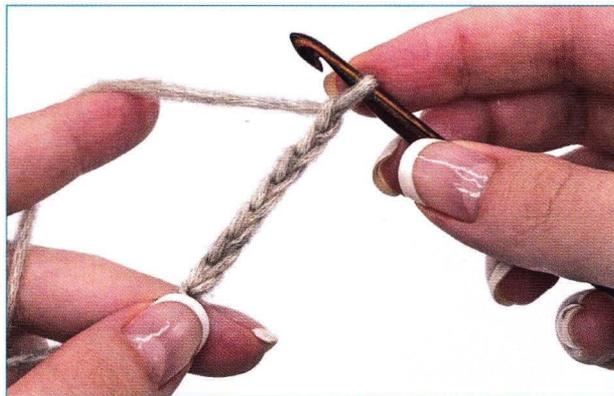
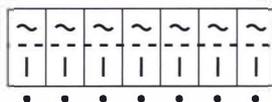
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Тунисский крючок на леске 80 см – № 3.5
- Пряжа с длинным принтом и однотонный «компаньон»:
- 1. *Alize Angora Gold Ombre Batik* арт. 7303, 1 моток (или аналогичная ей)
- 2. *Alize Angora Gold* арт. 55 (белый), 1 моток (или аналогичная ей)
- Игла, для заправки концов нити
- Маркер для выделения петель разъемный

ПОРЯДОК ВЯЗАНИЯ

Начнем нашу шаль с 7 возд. п. и установочного ряда, связанных из середины принтового мотка. Подготовьте маркер, для того чтобы выделить центральные 3 петли шали. Справа и слева от них мы будем выполнять прибавления.

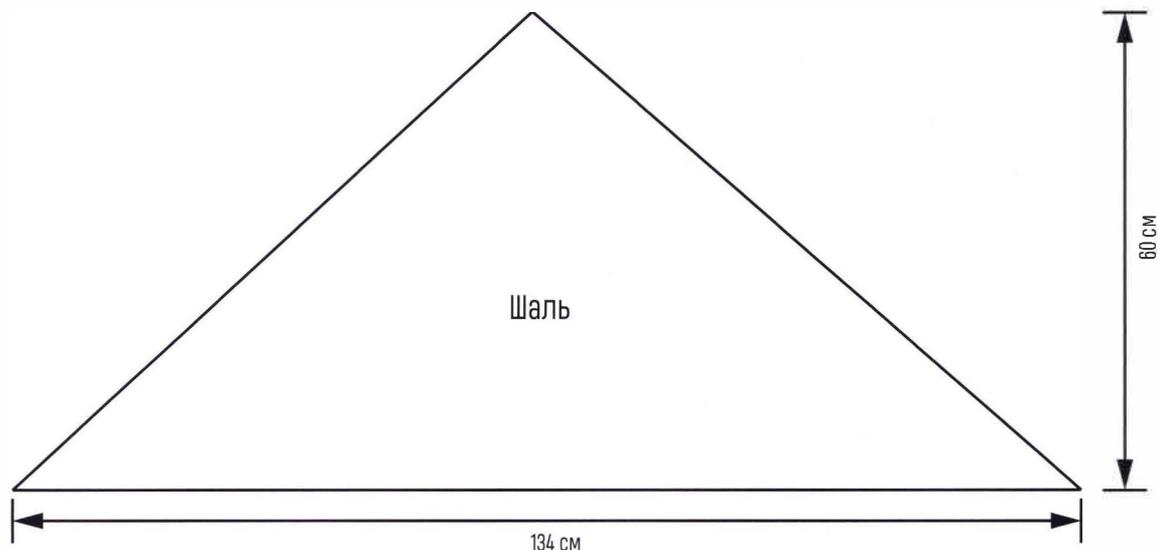
1-й ряд шали



1. Набираем цепочку из 7 возд. п. и обязательно оставим длинный конец нити: он нам скоро пригодится.



2. Вывязываем из задних полупетель установочный ряд.







3. Со второго ряда начинаем классическим способом делать прибавления.



4. Во втором ряду прибавлений всего два.



5. Самое время выделить 3 центральные петли с помощью маркера. Он будет означать центральную полосу шали, справа и слева от которой мы будем делать прибавления.



6. Этим концом нити мы сошьем те самые 7 петель начального набора шали, чтобы получить идеальный уголок.

Также прибавления появятся в третьем ряду по краям, с отступом в 2 петли, что видно на общей схеме шали. Вспомним про длинный конец нити, который мы оставили в начале вязания. Вдеваем его в иглу с тупым концом.



7. Складываем полотно пополам. Подхватывая крайние полупетли цепочки, попарно сшиваем их «через край».



8. В результате получится полукруг, который далее будет превращаться в треугольник нашей шали.

Это сшивание вы можете сделать как в начале вязания шали, так и в самом конце. Главное, не забудьте оставить для этого нить.

Далее следуйте схеме. Цвет вашей шали будет постепенно меняться, а в рядах 31–37 и 73–77 при вязании рядов гобеленовой петлей вы будете использовать моток однотонной пряжи.

При желании вы можете менять ширину полос – главное при этом соблюдать следующее правило: каждый узор должен состоять из четного количества рядов. Обратите также внимание на то, что в секторах, связанных узором «Путанка», ряды начинаются и заканчиваются изнаночной петлей. Это послужит для вас дополнительной проверкой, так как это правило должно соблюдаться на протяжении всей работы. Если вы начинаете или заканчиваете ряд «Путанки» тунисским столбиком, это означает, что где-то допущена ошибка.

Последний сектор «Путанки» вы можете смело вязать, пока не закончится моток принтовой пряжи, а далее прибавить финальный ряд однотонной пряжей. Не забудьте о фиксирующем ряде!

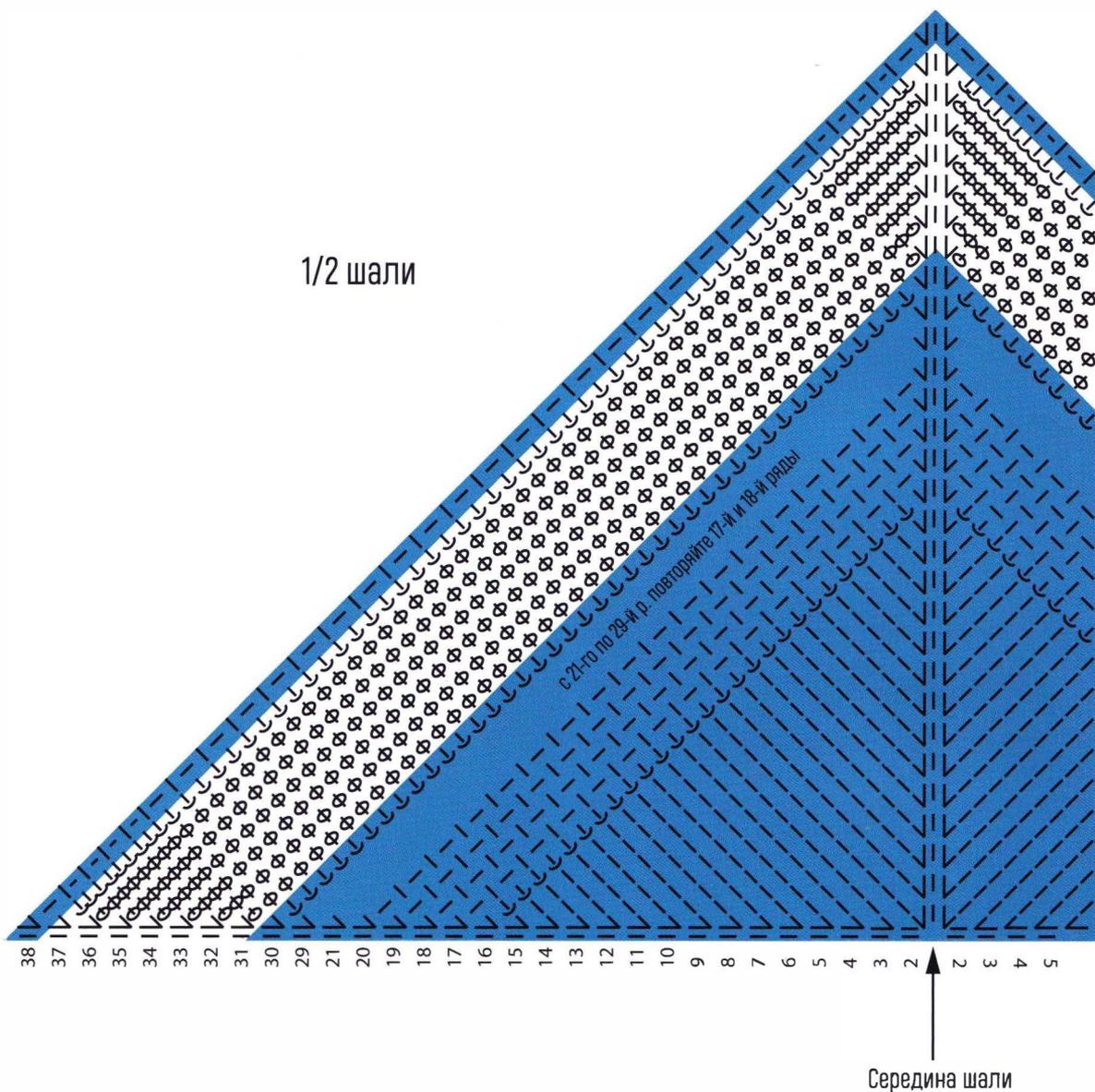
Также напомним, что перфекционисты могут воспользоваться хитростью для правой кромочной петли, описанной в разделе «Плотность, кромочные и замечания, см. с. 30–31».

После того как шаль будет готова, ее необходимо заблокировать на иглах, сложив пополам, и либо отпарить, либо увлажнить и дать высохнуть, чтобы углы приобрели форму, а стороны шали – одинаковую длину.



СХЕМА ШАЛИ

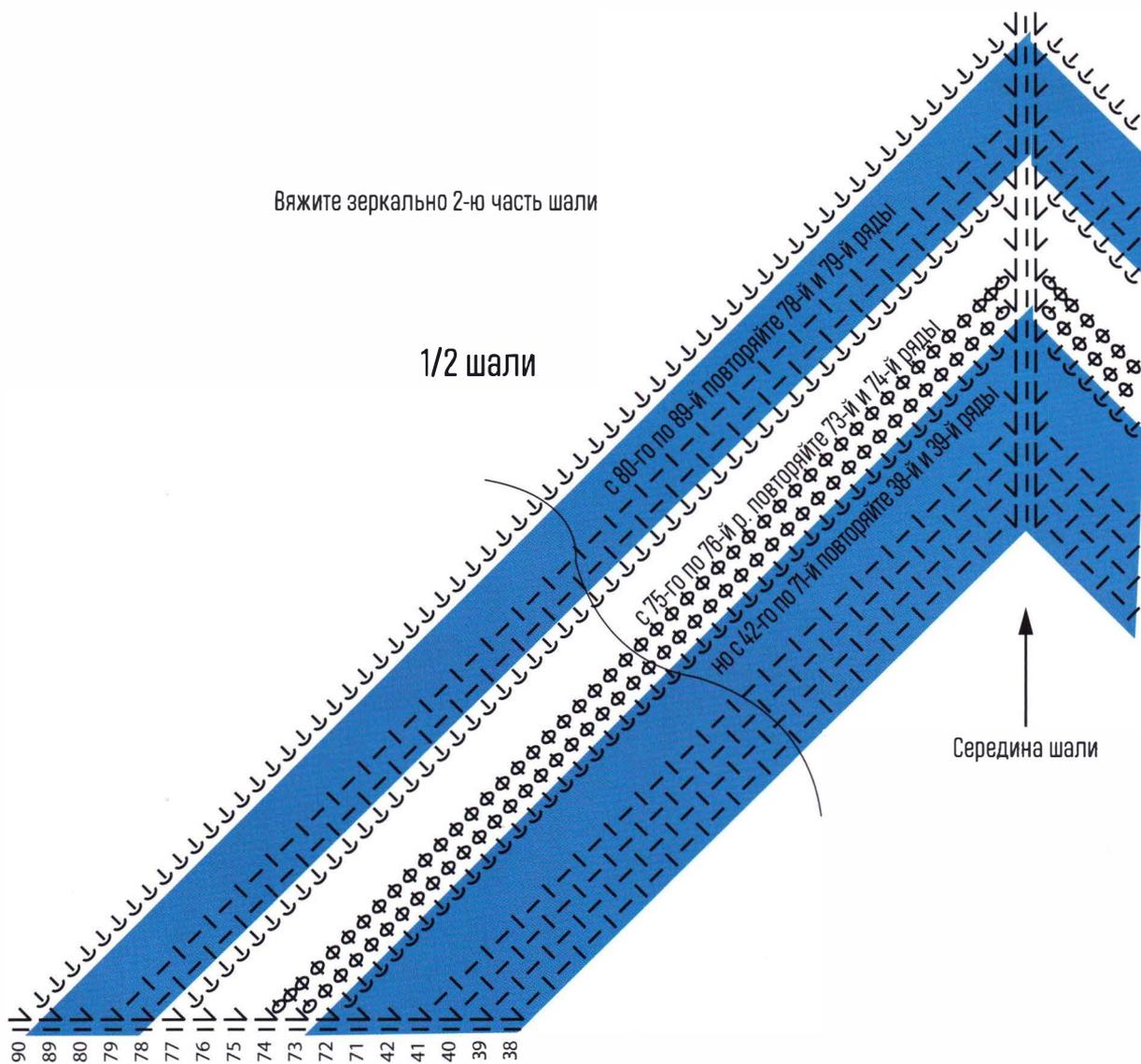
Часть 1



Часть 2

Вяжите зеркально 2-ю часть шали

1/2 шали



Снуд и шапка

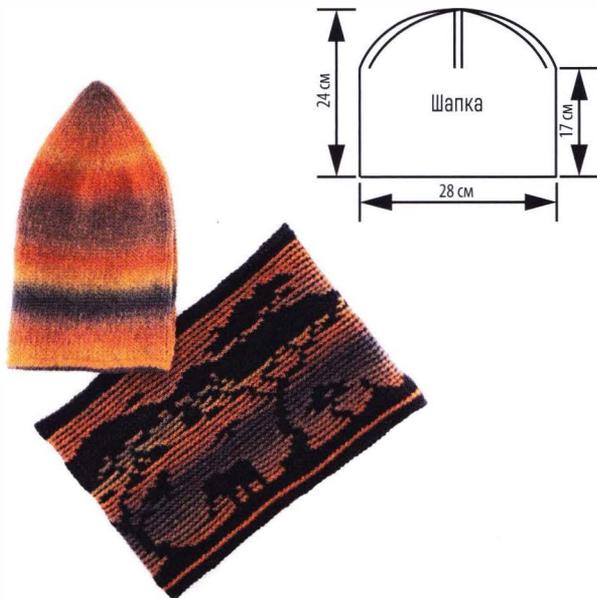
Надеюсь, вы уже связали шаль и палантин и ваш «сотый ряд» успешно выполнен. Пора приступать к оттачиванию навыков вязания двусторонним крючком!

Для начала разберемся с материалами.

ДЛЯ ШАПКИ ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Для лицевой части шапки: пряжа 140–160 м / 50 г (желательно 100 % меринос) однотонная, 1 моток
- Для внутренней части шапки: пряжа метражом от 400 м и тоньше / 50 г, состав на ваше усмотрение, 1 моток
- Крючок № 3.5 двусторонний, длиной 10–20 см (без лески)
- Маркеры разъемные, 4 шт.

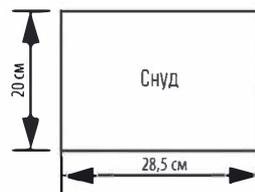
С пряжей для лицевой части шапки, думаю, все понятно: теплый меринос или полушерсть, а может, даже демисезонный вариант – хлопок с акрилом. А вот насчет пряжи внутрь, на закрывающие ряды, давайте пофантазируем! Если мы возьмем тонкий классический мохер (на шелке или без), то получим очень теплую и пушистую внутри, но при этом тонкую и однослойную шапку. Если же мы возьмем нить бобинного шелка, то получим эффект прохлады внутри. Если мы хотим связать шапочку ребенку, вискоза в закрывающих рядах перекроет шерсть, и у малыша не будет чесаться лоб. Вариантов много! Рекомендую соблюдать правило одного цвета: подбирайте очень похожую по тону и цвету пряжу, чтобы в макушке в линиях убавлений у вас, как у новичка, не проступала закрывающая нить.



ДЛЯ СНУДА ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Для лицевой части снуда: пряжа 140–160 м / 50 г (желательно 100 % меринос) однотонная, 1 моток
- Для внутренней части снуда: пряжа 140–160 м / 50 г, с длинными цветовыми переходами, 1 моток
- Крючок № 3.5 двусторонний, длиной 10–20 см (без лески)

Чтобы из шапки и снуда получился комплект, меринос необходимо брать одинаковый по цвету и характеристикам. Помните, что принтовая пряжа должна быть чуть тоньше однотонного мериноса либо одной с ним толщины. Цветовые переходы для красивого сюжета снуда должны повторяться 2–3 раза в мотке весом 50 г. Не берите слишком длинные переходы (как в шали и палантине): нам не хватит рядов, чтобы вместить весь переход.



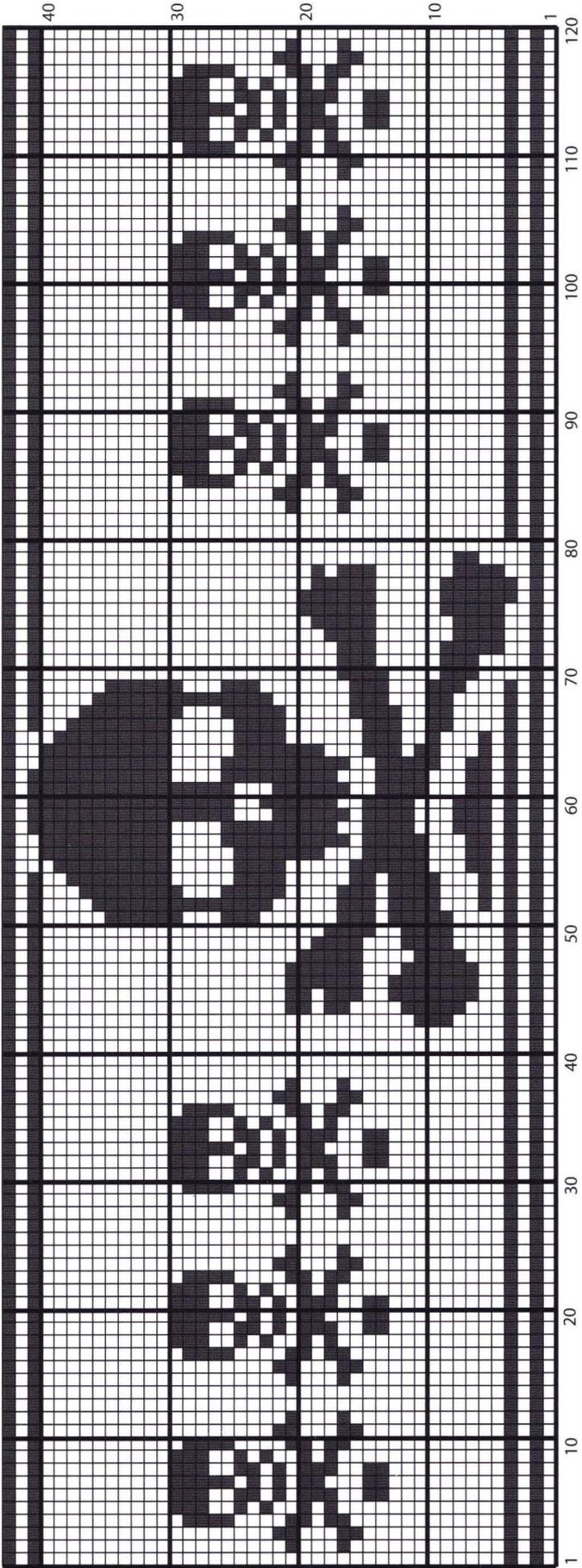
СКОЛЬКО ПЕТЕЛЬ НАБИРАТЬ?

Это извечный вопрос всех, кто вяжет шапку. На него нет простого ответа, ведь ответ зависит от множества факторов: номера крючка и вашей плотности вязания, метража и состава пряжи, а также объема головы. Порой он зависит даже от настроения! Выход один: вязать образец и считать. Со снудом ситуация немного иная: все наши сюжеты имеют определенный раппорт – 200 п. А потому необходимо подобрать пряжу так, чтобы на 200 п. она дала ширину изделия примерно 57 см. Проще говоря, чтобы в снуд легко проходила голова.

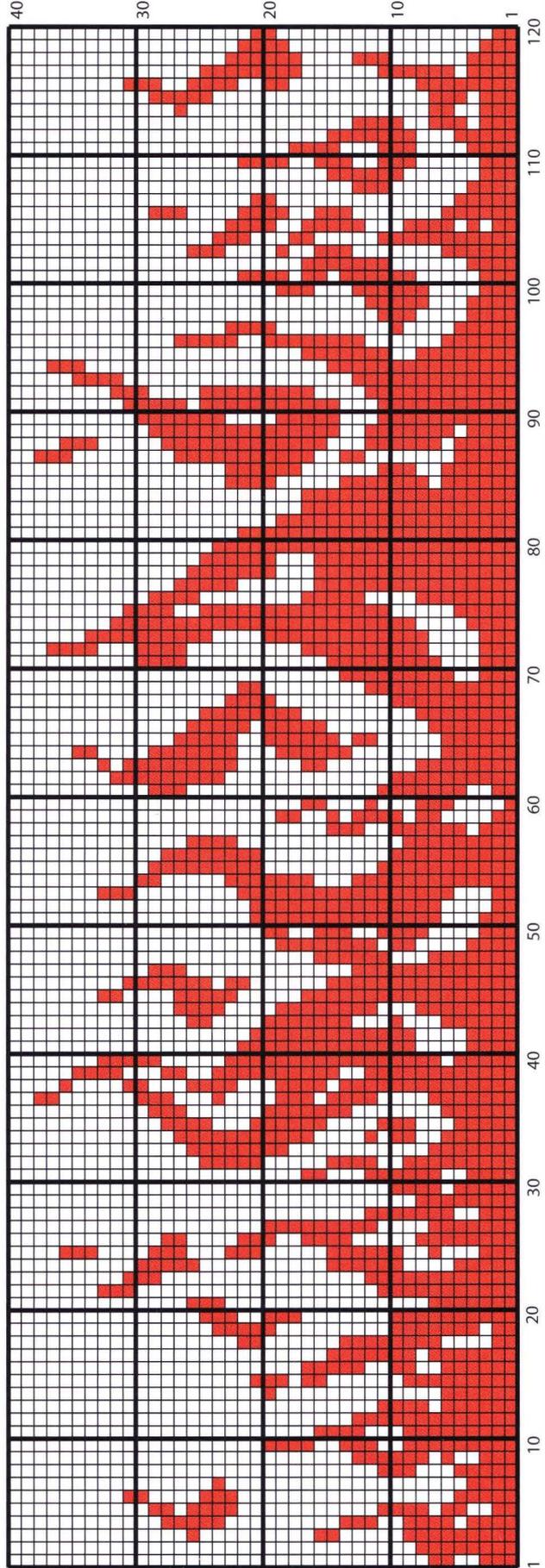
Принимая во внимание все выше сказанное, предлагаю начать со снуда. Выбирайте сюжет, берите крючок и будем рисовать картину!



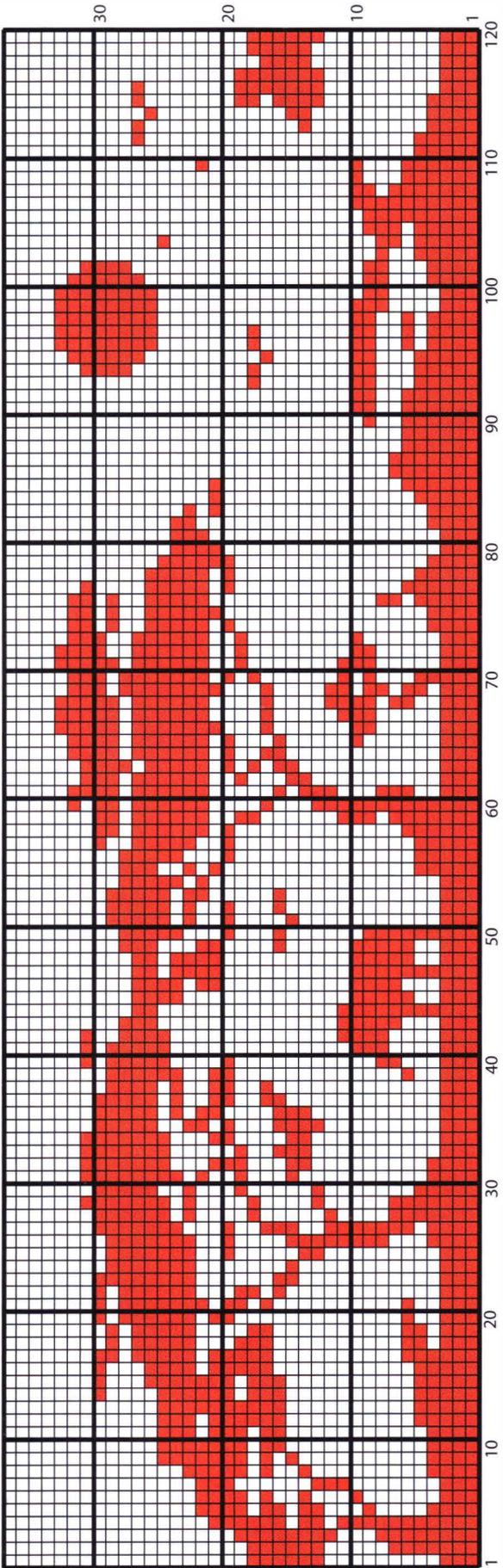
«Череп»



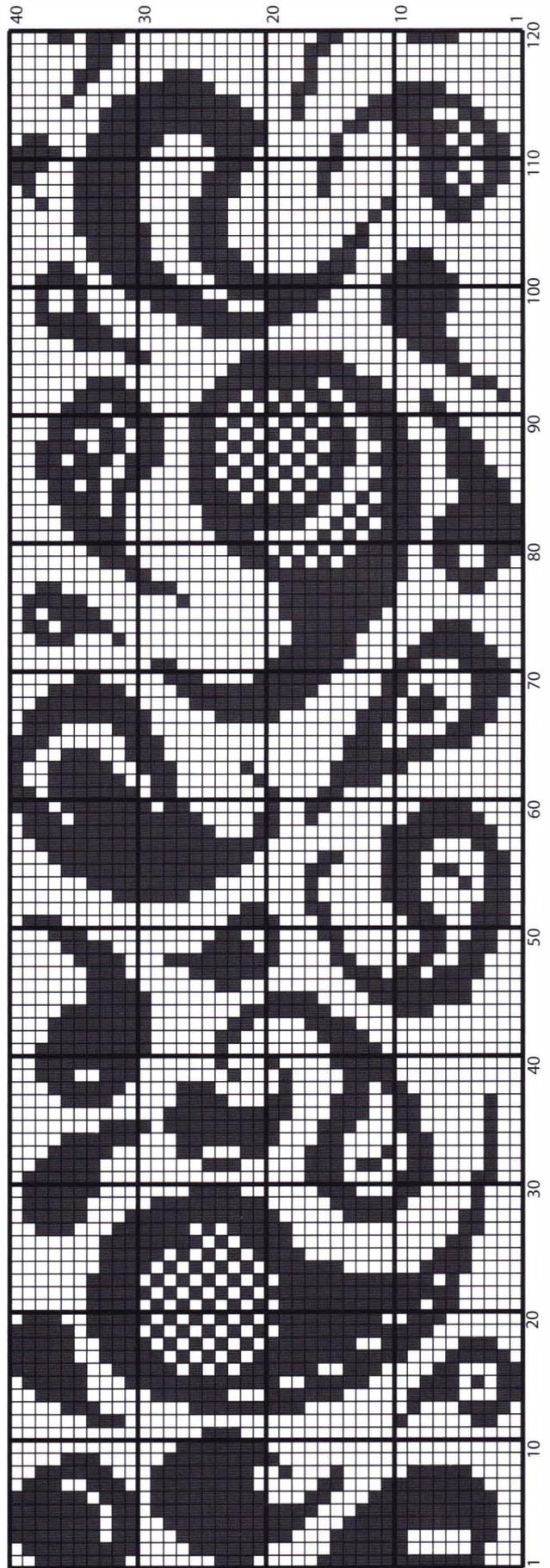
«Огонь»



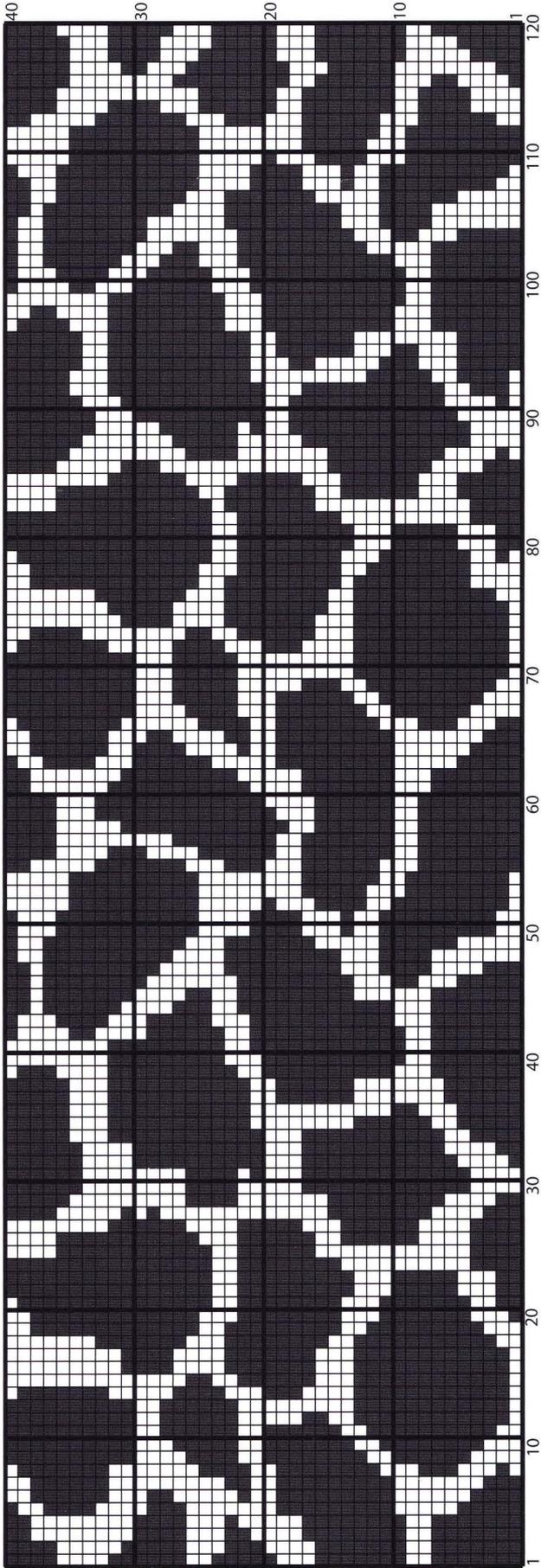
«Саванна»



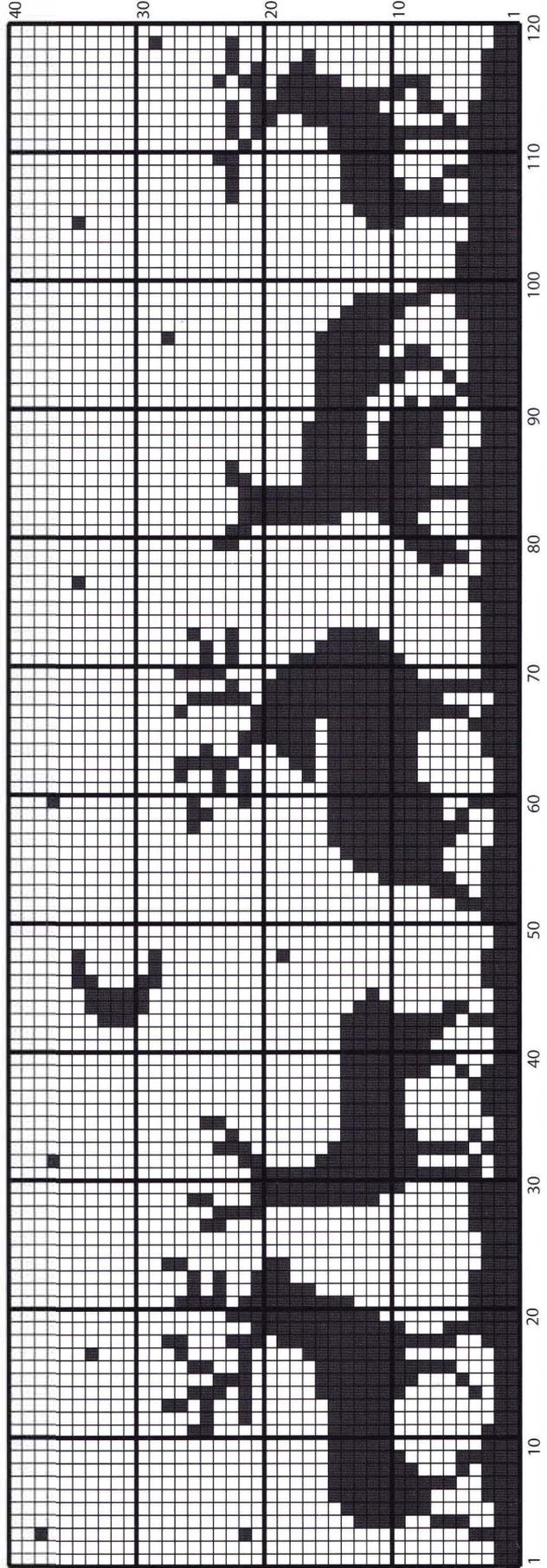
«Пейсли»



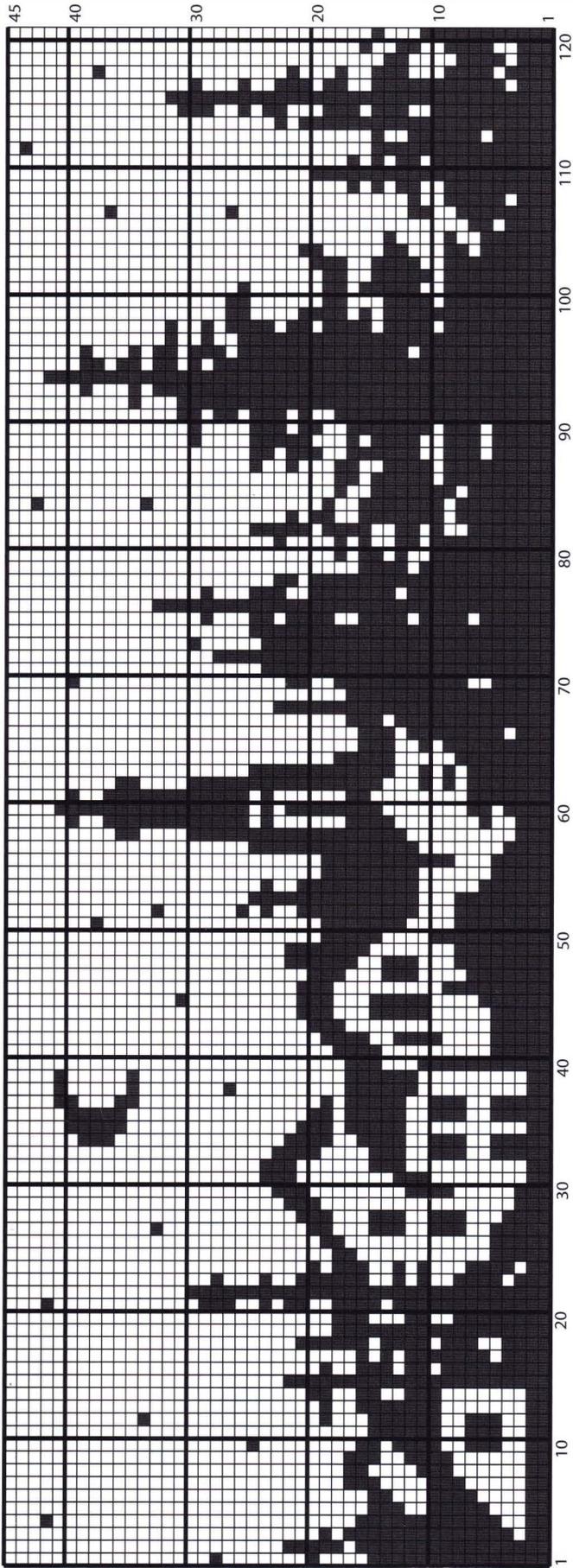
«Шкура жирафа»



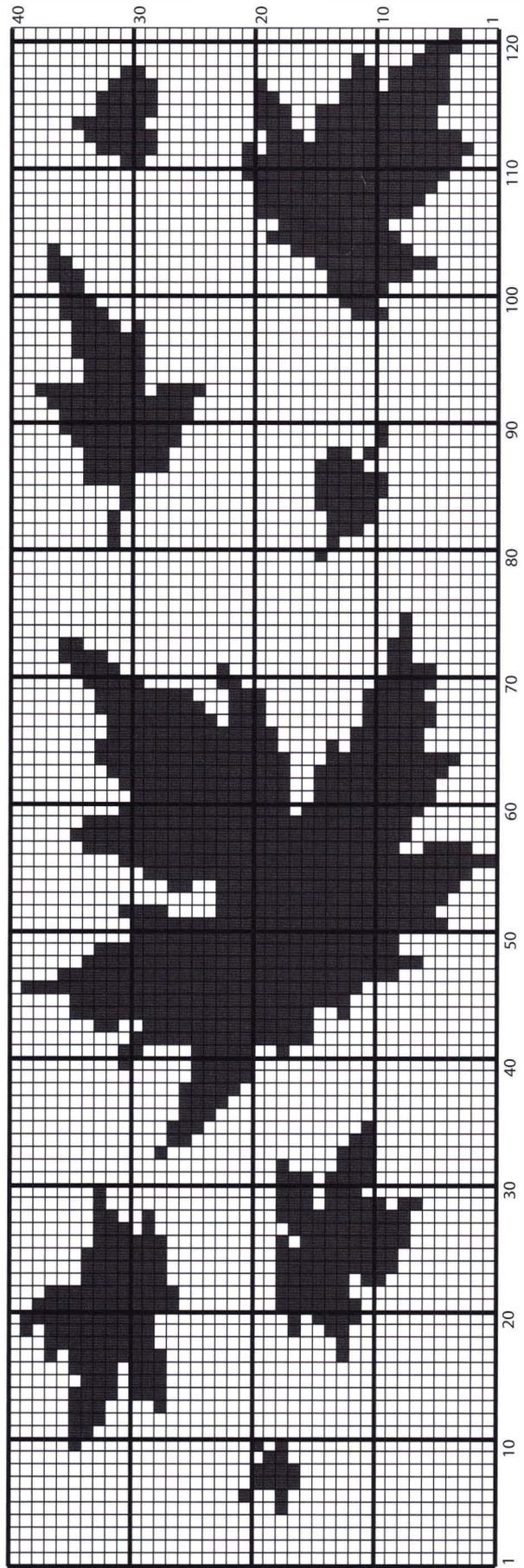
«Тайга»



«Зимушка»



«Листья»





наборного ряда. На высоте 3–4 ряда вы при желании можете прибавить 1–2 ряда реверсивных тунисских столбиков (которые вы вязали уже в снуде, как жаккард). Это, помимо «антискручивателя», поможет вам развернуть полотно.

Будьте готовы к тому, что у первой шапки в процессе будет меняться плотность вязания: это частое явление, особенно для начинающих. Поэтому старайтесь вязать при хорошем освещении и без отвлекающих факторов. Ну, и настроение – это тоже очень важно в нашем деле!

Вяжем по спирали примерно 17 см. Именно такую высоту имеет шапка-бини с напуском на затылке для взрослого. Затем мы разделяем шапку на 4 части. Следите, чтобы место перехода на новый ряд оказалось посередине одной из частей. Далее выделяем маркерами на лицевой стороне у каждой секции 2 петли. Они станут линиями убавлений.

На рисунке на с. 92 схематично изображена макушка шапки, вид сверху. По ней видно, что убавления мы будем делать через ряд, по обе стороны от линии, выделенной маркерами.

При таком ритме убавлений макушка шапки получается «домиком» и хорошо ложится в драпировку. Но в конце, когда между линиями убавления останется 8–10 лицевых петель, ее можно немного закруглить, делая убавления в каждом ряду. Чем ближе мы к финалу, тем меньше петель будет набираться на крючок, а потому запаситесь терпением: не спешите, не стягивайте петли! Когда их останется 1–2 между линиями убавлений, можете смело завершать вязание. В этот момент мы оставим длинный конец наборной нити, обрежем ее, заправим в иглу и стянем оставшиеся петли.

В конце работы не забываем выполнить по краю шапки «антискручиватель» и провести влажно-тепловую обработку. Кстати, отличная идея – сушить шапки на обычном воздушном шарике. Это придает макушке идеальную анатомическую форму.



Вуаля: наша первая, но далеко не последняя шапка готова! Если вы наденете ее вместе со снудом, то получится изумительный и оригинальный комплект.



Заключение

Что такое вязание? В первую очередь – творчество. То, что делает каждого из нас счастливее. Вязание – это отдушина, успокоение, вдохновение, самовыражение. Это наша энергия созидания, оформленная в искусную форму хитросплетений и узоров. И уже после всего – это опыт, практика и мастерство.

Дойдя до этой страницы, вы, возможно, всего лишь пролистали книгу в первый раз. Или уже попробовали что-то связать. А может, вы уже смотрите на свои первые изделия, выполненные благодаря знаниям, почерпнутым из этой книги? Неважно, насколько глубоко и отточены ваши умения, – эта книга призвана в первую очередь дать вашему творчеству новый толчок, новое русло и направление; открыть новую дверь для вашей энергии созидания.

Если вспомнить, то именно жажда творчества и бурная, неудержимая фантазия обратили мое внимание на тунисский крючок много лет назад. С практически нулевыми знаниями и исключительно на живом интересе я вязала свои первые изделия, на ходу придумывала способы и приемы. Допускала первые ошибки, порой фатальные для моих проектов. Творила. Создавала. И именно благодаря тому, что желание было куда сильнее отсутствия опыта, сейчас я могу передать вам свой немалый багаж знаний в виде систематизированного и упорядоченного материала, который представлен в этой книге.

Что же остается вам? Творить! Используя информацию, приведенную на этих страницах, создавать свои проекты и придумывать собственные решения. Расширять знания и дополнять их собственным опытом. Ведь в рамки этой книги не вместить всего, на что способен тунисский крючок. И пусть мой учебник станет для вас всего лишь некоей точкой отсчета. Принимайте эстафету, друзья! Я верю, что эта потрясающая техника вскоре наберет заслуженную популярность, а выражение «тунисский крючок» уже не будет вызывать удивления, как и изделия, связанные в этой чудесной технике.

Помните: нет большей награды для учителя, чем ученики, превзошедшие его в мастерстве. Я верю в вас и знаю, что вы не останетесь равнодушными к этой технике. Надеюсь, с помощью этих страниц мне удалось вдохновить и заинтересовать вас! И мы с вами создадим огромное количество удивительных изделий нашей волшебной палочкой – тунисским крючком.

Ваша везде и всегда вяжущая
Евгения Теплова





Евгения Теплова
ВЯЗАНИЕ ТУНИССКИМ КРЮЧКОМ:
Подробный самоучитель:
Приемы, техника, проекты

Ответственный редактор – *Е. Зуевская*
Компьютерная верстка – *А. Смирнов*

Подписано в печать 27.10.21
Формат 84 × 108 1/16. Печ. л. 6,0.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Тираж 4000 экз. Заказ № 7455

ООО «КОНТЭНТ-КАНЦ», 123298, Москва,
ул. Маршала Бирюзова, д. 1, корп. 1А.
Телефон/факс: (499) 943-02-58
E-mail: info@content-kanz.ru

Всю продукцию вы можете приобрести на сайте:
www.content-publish.ru
[instagram.com/izdatelstvocontent](https://www.instagram.com/izdatelstvocontent)
[facebook.com/contentpublisher](https://www.facebook.com/contentpublisher)
[vk.com/content_publish](https://www.vk.com/content_publish)

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» маркируется знаком 16+.

Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Самый полный самоучитель по тунисскому вязанию крючком!

Эта книга станет настоящим подарком для всех, кто хотел бы научиться вязать тунисским крючком, но не знал, с чего начать. Ее автор Евгения Теплова вяжет уже 30 лет и знает об этом искусстве все! Тунисский крючок – излюбленная техника Евгении, и в этой книге она подробно и обстоятельно рассказывает о том, с чего начинать, как подбирать инструменты и пряжу, как научиться выполнять первые петли, как вывязывать разные элементы – и о многом другом, что позволит вам связать удивительно красивые, практичные и по-настоящему уникальные изделия. Книга включает в себя 2 подраздела тунисского вязания: технику работы односторонним и двусторонним крючком, – что даст вам возможность с легкостью создавать изделия любой степени сложности.

В конце книги приведены модели для отработки навыков на практике, а также схемы вязания авторских жаккардов Евгении. Вам остается лишь открыть книгу и погрузиться в магию тунисского крючка!



ISBN 978-5-00141-500-8



9 785001 415008 >

Весь ассортимент издательства
можно заказать в нашем
интернет-магазине:

www.content-publish.ru

