
Светлана Логинова
Оренбургский пуховый
ПЛАТОК
Секреты русского вязания
Полное практическое руководство
15 традиционных дизайнов
Энциклопедия вязания на спицах


Светлана Логинова
Оренбургский пуховый
ПЛАТОК
Секреты русского вязания
Полное практическое руководство
15 традиционных дизайнов
Энциклопедия вязания на спицах
Москва 2021

УДК 746.42
ББК 37.248
Л69

В оформлении обложки использованы фотографии и иллюстрации:
Mikhail Turov, krisArt, vitaliy_73 / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Leonid Ikan, Dean Pennala, Anya Butenko, Just dance, Agnes Kantaruk, Stasiuk, 1968, Zatevahins, tanya_morozz, Nancy Salmon, Agnes Kantaruk, yevgeniy11, Pasko Maksim, artshock, bells7, sherlesi, DmyTo, AnkaFed, kzww / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Логинова, Светлана Львовна.

Л69 Оренбургский пуховый платок. Секреты русского вязания : полное практическое руководство / Светлана Логинова. — Москва : Эксмо, 2021. — 304 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие).

ISBN 978-5-04-116705-9

В какой стране вы бы ни находились, если речь заходит об ажурной вязаной шали, в первую очередь все вспоминают оренбургский платок. Эта нежная пуховая паутинка стала одним из символов русской культуры наряду с жостовской росписью или гжелью.

Секреты вязания оренбургского платка бережно хранятся в веках и передаются из поколения в поколение. С этой книгой и у вас есть возможность раскрыть все тайны этого старинного русского, покорившего весь мир искусства.

Из книги вы узнаете о богатой истории и о видах оренбургских платков, о традиционных композициях и узорах, о группах и комбинациях ажурных мотивов, применяемых в вязании платков, о пряже, подходящей для их создания, о классических композициях середины платков и о многом другом, что необходимо знать, чтобы стать настоящим мастером.

А самое главное — в книге представлены полные схемы и инструкции по вязанию 15-ти настоящих авторских оренбургских платков невероятной красоты!

Узнайте все об этом прекрасном виде русского вязания и научитесь создавать собственные платки, которые согреют в любые морозы!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-116705-9

© Логинова С.Л., текст, ил., 2021
© ИП Демченко Е.Е., 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

ОТ АВТОРА



Оренбургский пуховый платок известен всему миру. Это уникальное вязаное кружево, наряду с павловопосадскими платками, гжелью, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой, поражает своей красотой.

Для традиционного оренбургского платка несколько сотен лет используются одни и те же узоры, которые передаются из поколения в поколение, и это помогает сохранить его самобытность. Рисунок ажурного переплетения стал неотъемлемой частью легких паутинок и теплых платков, наряду с уникальным пухом.

Я хочу открыть для вас этот удивительный мир узоров и рассказать о том, что мне интересно. С 12 лет я увлекаюсь вязанием, но оренбургским платком, а именно легкими паутинками, «заболела» совсем недавно: с 2014 года в моей «ажурной копилке» — более 30 дизайнов и более 200 схем платков и палантинов. Самыми любимыми из них я поделюсь с вами.

В книге я собрала 14 схем, по которым вы сможете связать уникальные легкие ажурные платки и палантины, основанные на традиционных оренбургских узорах.

Вы узнаете об истории платка, познакомитесь с особенностями строения его композиции, научитесь вязать узоры и составлять их в группы. Также я расскажу о том, как подбирать пряжу и спицы, подскажу, как правильно блокировать платок. Вместе мы свяжем первую небольшую работу и затем перейдем к настоящим платкам.

Сначала я предлагаю выполнить несколько простых платков, чтобы «набить руку», затем вы сможете перейти к более сложным изделиям. К каждой работе даны схема, подробное описание процесса вязания и фотографии. Чтобы сохранить оригинальный вид платка, в схемах я специально использую только традиционные узоры и композицию, не заимствую другие элементы или ажурные рисунки. Для меня оренбургский платок — это именно комплекс традиционных ажуров, которые четко позволяют определить принадлежность платка к определенному промыслу.

Со мной платки круглый год. Летом я накидываю на плечи палантин прохладным вечером, а зимой он согревает меня в мороз. Я болею душой за то, чтобы оренбургский платок не ушел безвозвратно в прошлое, хочу, чтобы его считали современной вещью, с удовольствием вязали и носили.

Заходите ко мне на страницу Instagram @svetlana_loginova78. Я с удовольствием отвечу на все вопросы, дам профессиональный совет и поделюсь интересной информацией.



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА 3

1
ОРЕНБУРГСКОЕ ВЯЗАНИЕ 7

История возникновения 8
Особенности оренбургских платков:
теплый платок и паутинка 12

2
КОМПОЗИЦИЯ
ТРАДИЦИОННОЙ
ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ ... 17

Зубцы 20
Кайма 22
Решетка 26
Середина 30
Орнаментальная композиция
середины платка 31

3
ПУХОВАЯ АЗБУКА 39

Условные обозначения 40
12 традиционных узоров
оренбургского платка 42
«Пшенка» 43

«Косорядки» ... 44
Большая и малая «глухотинки» ... 48
«Мышиный след» ... 52
«Кошачьи лапки» ... 54
«Бисерные дорожки» ... 55
«Горох» ... 58
«Соты» ... 61
«Корольки» ... 66
«Рыбки» ... 71
«Гармошки» ... 73
Группы ажурных узоров ... 74
Первая группа узоров ... 74
Вторая группа узоров ... 76
Третья группа узоров ... 78
Заимствование узоров при вязании оренбургских платков ... 80

4
ВАШ ПЕРВЫЙ ПЛАТОК ... 83

Выбор пряжи ... 84
Спицы ... 90
Размер платка, расход пряжи на платок ... 98
Равномерная плотность полотна ... 100
Вяжем паутинку (платок) единым полотном ... 102
Важные примечания ... 103
1 шаг. Вяжем нижние зубцы ... 105
2 шаг. Набираем петли платка ... 106
3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца ... 107
4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме ... 109
5 шаг. Привязываем верхние зубцы ... 110
6 шаг. Окончание вязания ... 111
Блокировка ... 118
Блокировка с нитью ... 119

5
СХЕМЫ ПЛАТКОВ ... 123

Простой теплый платок «Подмосковные вечера» ... 127
Платок с простыми зубцами «Лаванда» ... 135
Палантин «Северная река» ... 153
Платок «Весна» со сплошной серединой ... 161
Однокруговой платок «Верные друзья» ... 171
Палантин «Флора» и простой платок «Ромашки» без каймы и решетки ... 189
Палантин «Космея» ... 209
Платок со сплошной серединой «Феникс» ... 221
Палантин «Цветы и мед» и платок со сплошной серединой ... 237
Однокруговой платок «Вдохновение» ... 257
Однокруговой платок «Ягода-малина» ... 273
Палантин «Белый лебедь» ... 291

УХОД ЗА ПЛАТКОМ ... 302

БЛАГОДАРНОСТИ ... 303





1

ОРЕНБУРГСКОЕ ВЯЗАНИЕ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Оренбургский пуховый платок известен уже почти три столетия. Легкие паутинки и теплые платки с оригинальным ажурным узором покорили весь мир своей красотой!

Для вязания традиционного оренбургского платка несколько сот лет использовались уникальные узоры, передававшиеся из поколения в поколение и ставшие известными всему миру. Оренбургский пуховый платок стал одним из символов русского промысла вместе с павловопосадскими платками, гжелью, вологодскими кружевами, жостовскими подносами, палехом, ростовской финифтью, хохломой и другими. Это символ нашей страны, уникальное вязаное кружево.



Кто первый придумал связать такой платок? К сожалению, это до сих пор остается загадкой.

В русских деревнях вязальные промыслы существовали издавна. Во Владимирской, Костромской, Ярославской губерниях жители занимались вязанием. Возможно, какие-то мастерицы, приехавшие из Центральной России в давние времена, еще до основания Оренбурга, стали вязать из пуховой нити и применяли свои узоры с элементами «растительного», «снегового» и «морозного» орнамента[1]. А наличие местного пуха способствовало развитию этого рукоделия. Подтверждением этого служат названия элементов композиции и орнаментальных мотивов платка.

За пределами области оренбургские платки стали известны в XVIII в.

В 1766 г. Петр Иванович Рычков опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти» с предложением организовать в Оренбургском крае пуховязальный промысел.

---

[1] Струздюмов Н.Т. Оренбургский платок, М.: Современник, 1985. С. 95.

Европейцы впервые увидели оренбургские пуховые платки в 1851 г. на Всемирной выставке в Лондоне. Платки Марьи Зориной и сестер Бондаревских удостоились особого одобрения и медалей Королевской Лондонской комиссии.

В 1882 г. в Москве прошла большая Всероссийская художественно-промышленная выставка. На ней были представлены шаль, связанная казаком Ефимом Карповым, 13 пуховых платков разного цвета Умновой Лукерьи Алексеевны и белая пуховая шаль размером 3,5 × 4 м, казачки Лошкаревой Дарьи Сергеевны.

В начале XX в. вязали платки на 1000 петель. Размер такого платка — около 4 м

В 1939 г. была организована оренбургская промыслово-кооперативная артель, которая в 1960 г. превратилась в фабрику и выпускала до 98 000 изделий в год.

Платки могли быть полностью фабричного производства, комбинированные или ручного исполнения.

Комбинированные платки доделывали после машин. Мастерицам выдавали машинные серединки и готовую фабричную пряжу, из которой вручную делали кайму и зубчики. Для платков брали пух второй чески, пониженного качества, они продавались более широкому потребителю, чем ручные.

Также вязали совсем простые небольшие платки, которые состояли только из машинной середины и зубчиков (без каймы), которые вязали



вручную. Такие платки часто попадаются в комиссионках или остаются от старшего поколения.

Платки ручного исполнения вязали из лучшего пуха февральской чески (мастериц называли «ручницы»). Об этих паутинках, которые можно продеть в кольцо, пели в песнях. Такие платки, маркированные буквой «Н» (улучшенного качества), отправляли на всероссийские и международные выставки.

Купить настоящий платок ручной работы до 1985 г. было почти невозможно, так как работы шли на экспорт и продавались в магазинах «Русский сувенир» и «Березка».

Секреты вязания оренбургского платка бережно хранились. Мастерицы передавали знания в «закрытом кругу» — от бабушки к внучке, от матери к дочери.

Изначально пуховые платки вязались из пряжи, соединенной из 2–3 пуховых нитей. Со временем в целях экономии пуховую нить стали соединять с шелковой или хлопчатобумажной.

Конечно, больше всего ценились платки из пуховой нити — добавки ухудшали качество работы: бумажная нить перетирала пуховую, и образовывались мелкие дыры; шелковая нить хоть и придавала блеск и прочность полотну, но желтела; окрашенные нити линяли при стирке.

Качественная нить получается только при соединении (ссучивании) пуховой нити с основой. Для экономии времени некоторые вязальщицы сразу напрядают пух на нить основы (запрядная нить). Такая пряжа требует меньше времени для изготовления, и из нее вяжут быстрые платки для продажи. Со временем пух из таких платков вылезает



Отдельно нужно рассказать об Ольге Александровне Федоровой. С детства она работала с пухом: сначала перебирала, потом очищала от волоса, а потом стала вязать. Ее платок, связанный из пряжи трех разных цветов, с 1959 г. находится в коллекции Русского музея в Санкт-Петербурге.

Она была не только талантливой вязальщицей, но и внесла огромный вклад в развитие производства оренбургских платков: придумывала новые ажурные элементы («Федоровские елочки», «Федоровская снежинка»), разработала цветные символы для обозначения основных оренбургских узоров.

Ольга Александровна преподавала пуховязание в оренбургском художественном училище, больше 10 ее платков хранятся в коллекции Оренбургского музея ИЗО.

Заочно она стала и моим учителем тоже. Именно с ее книги «Так вяжут платки в Оренбурге» началась моя любовь к оренбургским платкам в 2013 г. Свой первый палантин я связала по маленькой фотографии из книги, составив для себя схему с использованием основных узоров.



ОСОБЕННОСТИ ОРЕНБУРГСКИХ ПЛАТКОВ: ТЕПЛЫЙ ПЛАТОК И ПАУТИНКА

В толковом словаре русского языка В. И. Даль дает такое определение слову шаль: «долгий платок на плéча, двойной плат[2]». Слово «шаль» — английское, а в русском языке это именно плат, платок, платочек — четырехугольный лоскут ткани, иногда и холста[3].

Именно платком мы привыкли называть вязаные оренбургские шали.

Оренбургские пуховые платки бывают разные:

Теплый платок — более плотный и тяжелый, с серединой без узора. Главные качества теплого платка — «крепость», стойкость в носке и теплота.

Для такого платка берут более толстую пряжу, вес изделия может быть больше 400 г. Чтобы уменьшить нагрузку на руки вязальщицы, платки делят на части и вяжут отдельно 4 каймы и середину, а потом соединяют специальным способом.

Вся красота теплого платка заключается в кайме и обвязке. Его середина чаще всего выполняется сплошной платочной вязкой (глухая вязка или теплый фон) или имеет ажур только в углах. Обвязка в этом случае нужна для того, чтобы соединить части каймы и середины.

Кайму для теплого платка называют «пришивной». Она имеет двойной или тройной узорный бордюр и состоит из орнаментальных рядов.

Сверху и снизу от центрального бордюра идут одинаковые ажуры, подчеркивающие центральный узор. Обвязка, соединяющая кайму и середину платка, обязательно повторяет центральный узор каймы, перекликается с ним.

Теплый платок еще называли стандартным, а тонкую паутинку — любительским платком

[2] Даль В.И. Словарь русского языка. М.: Эксмо, 2018. С. 867.
[3] Там же. С. 630

Оренбургские платки вяжутся платочной вязкой, без использования изнаночных петель. Это очень удобно: платок выглядит красиво с обеих сторон, и вязать его гораздо проще и быстрее.





Платочная вязка

Тонкий платок ажурный и легкий. Это та самая паутинка, в которой ценят изящный ажурный рисунок и мягкость.

Название «паутинка» появилось неспроста: для этих платков используется такая тонкая пряжа, что они получаются похожими на тончайшую кружевную паутину. Вес паутинок — всего 80–150 г.

По форме паутинка может быть разной:

- квадратный платок
- прямоугольный палантин
- треугольная косынка



Палантины и косынки появились только во второй половине XX в., а раньше вязали платки

Такой платок вяжется одним целым полотном. Композиция традиционной паутинки состоит из зубцов, широкой ажурной каймы, решетки, отделяющей кайму от середины, и самой середины.

Есть такая традиция: пропускать в колечко пуховую паутинку. Так, паутинку на 600 петель, размером 180 × 180 см, пропускали в кольцо 22 размера

В традиционных оренбургских узорах используются самые простые приемы вязания — лицевые петли, накид, две и три петли, провязанные вместе лицевой.

Размер платка зависит от количества петель. Кроме того, чем больше петель в изделии, тем тоньше должны быть пряжа и спицы.

Оренбургские платки вязали на тонких чулочных спицах размером около 1,6 мм — иголках. Ряд с ажурным рисунком называли ажурной иголкой, а ряд, состоящий только из лицевых петель, — простой иголкой.

Раньше вязали очень тонкие и большие платки размером 3,5–4 м. Платки, которые имели больше 700 петель, называли бисерными: петельки в них такие же мелкие, как бисер. А платки меньше 400 петель считались маленькими — пустяком для вязальщицы





2

КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ

Композиция традиционной оренбургской паутинки состоит из трех частей:

- кайма с зубцами
- решетка
- середина

Зубцы не сразу появились, поэтому изначально композиция платка состояла только из трех частей



Платок обычно представляет собой квадрат: центральную середину по периметру окружает решетка, вокруг которой расположена кайма с зубцами.

Каждая часть отличается размерами, узором и имеет свое назначение — и в построении узоров полотна паутинки, и при ношении платка.

Зубцы — это лента из зубчиков, расположенная по периметру всего платка.

Кайма — первая часть платка, она примерно в 2–3 раза шире решетки. Ее узоры перекликаются и гармонируют с узорами середины, создавая единую геометрическую композицию платка.

Решетка разделяет середину и кайму, по размеру она меньше ширины каймы.

Вместе кайма и решетка представляют собой ажурную раму для середины платка и составляют треть или половину середины платка. Если эта пропорция соблюдается, то общая композиция смотрится гармонично.

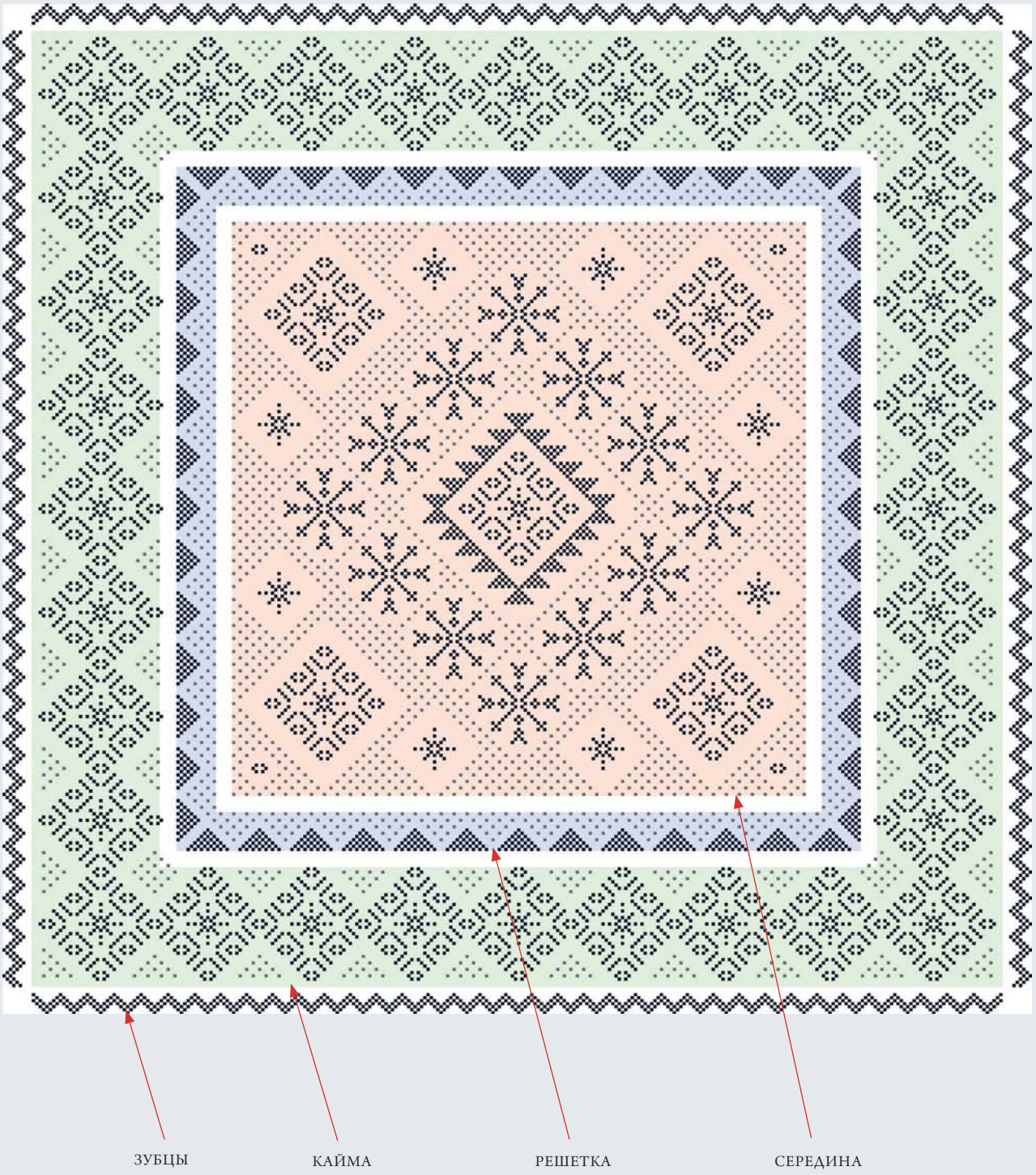
Чтобы узоры не сливались между собой, они разделяются дорожками без рисунка — полосами плотной вязки (белые полосы на схеме).

Середина — это самая большая часть, центр платка, вокруг которого строится вся композиция.

Для гармоничного восприятия платка при вязании важно соблюдать пропорции композиции, основанные на симметричном сочетании мелких и крупных элементов.

Раньше вязали платки квадратной и прямоугольной формы. В 70-е гг. XX в. стали стремиться соблюдать точную симметрию и вязать изделия только квадратной формы. Сейчас при сложении углов должны совпадать размеры боковых сторон платка и основных узорных мотивов

Платок с однокруговой серединой «Свадебная шаль» на 37 зубцов (эскиз)

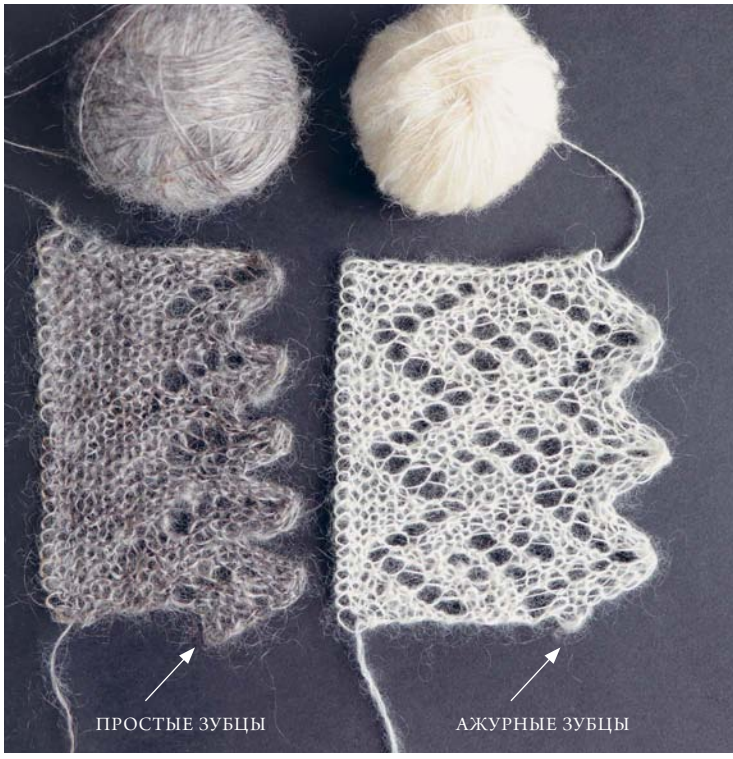


Зубцы

Лента из треугольных зубцов окружает платок по периметру. Они завершают и украшают вязание; кроме того, с их помощью платку придается нужная форма на блокировке. Так как это самостоятельный элемент, а вязать их стали не сразу, то фактически сейчас зубцы — четвертая часть платка.

В основном вяжут 2 вида зубцов:

- более ажурные и широкие — для паутинок
- строгие и простые — для теплых платков



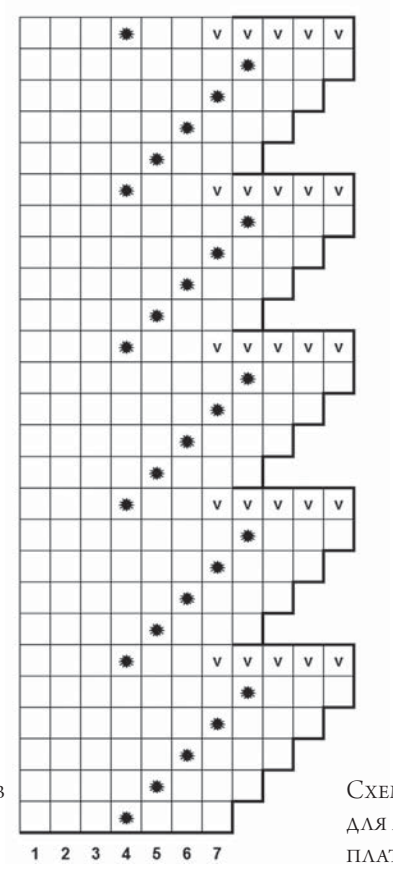


Схема зубцов для теплого платка

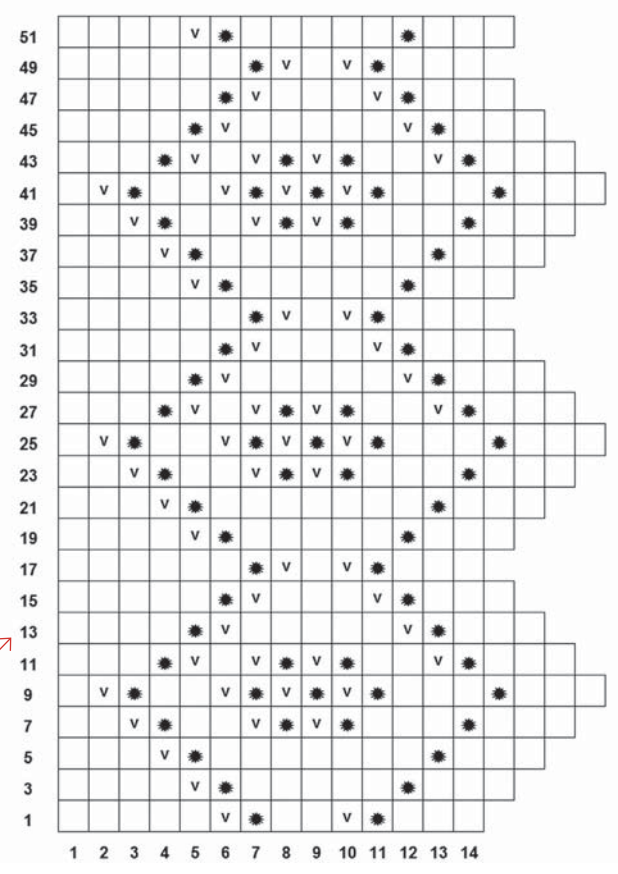


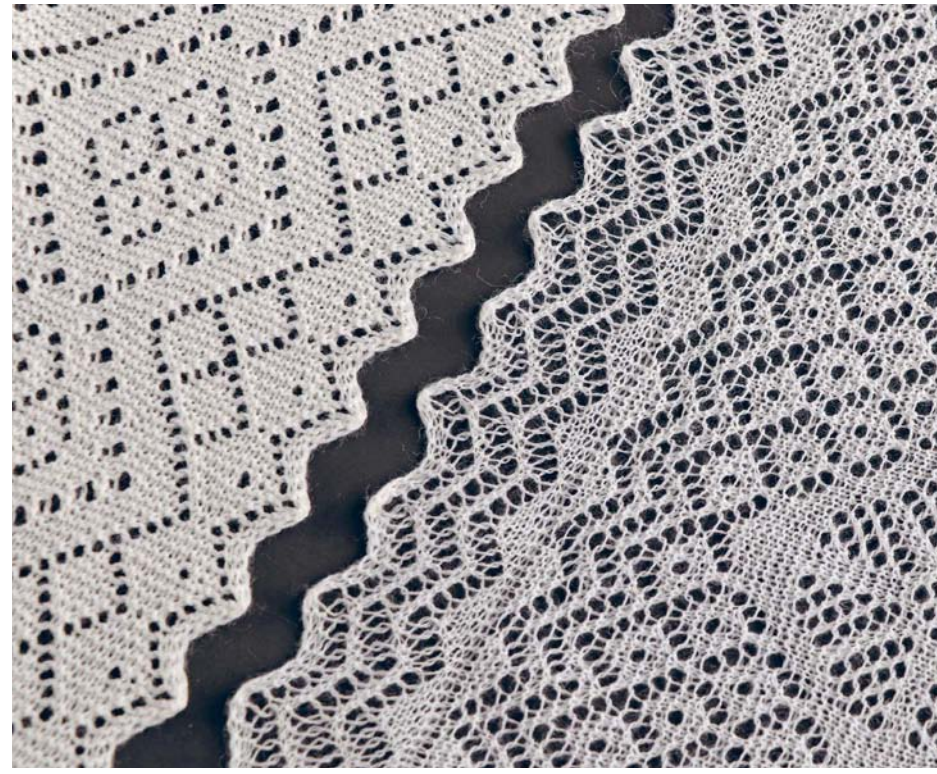
Схема зубцов для ажурного платка

Высота зубца для теплого платка составляет 10 рядов, а для тонкого платка-паутинки — 16.

До середины XX в. оренбургские платки были без зубцов или украшались бахромой

За зубцы очень удобно блокировать платок — скорее всего, они так и появились. Сначала возник волнистый край от блокировки (именно так формируется зубчатый край на современных треугольных шалях), а уже потом их стали вязать специально. После блокировки зубцы приобретают более выраженную треугольную форму.

В шетландских шалях по периметру платка тоже вяжется зубчатый край. Так как изначально оренбургские платки были без зубцов, то можно предположить, что были они заимствованы у шетландских шалей, которые были представлены на международных выставках, где также выставляли платки русских мастериц



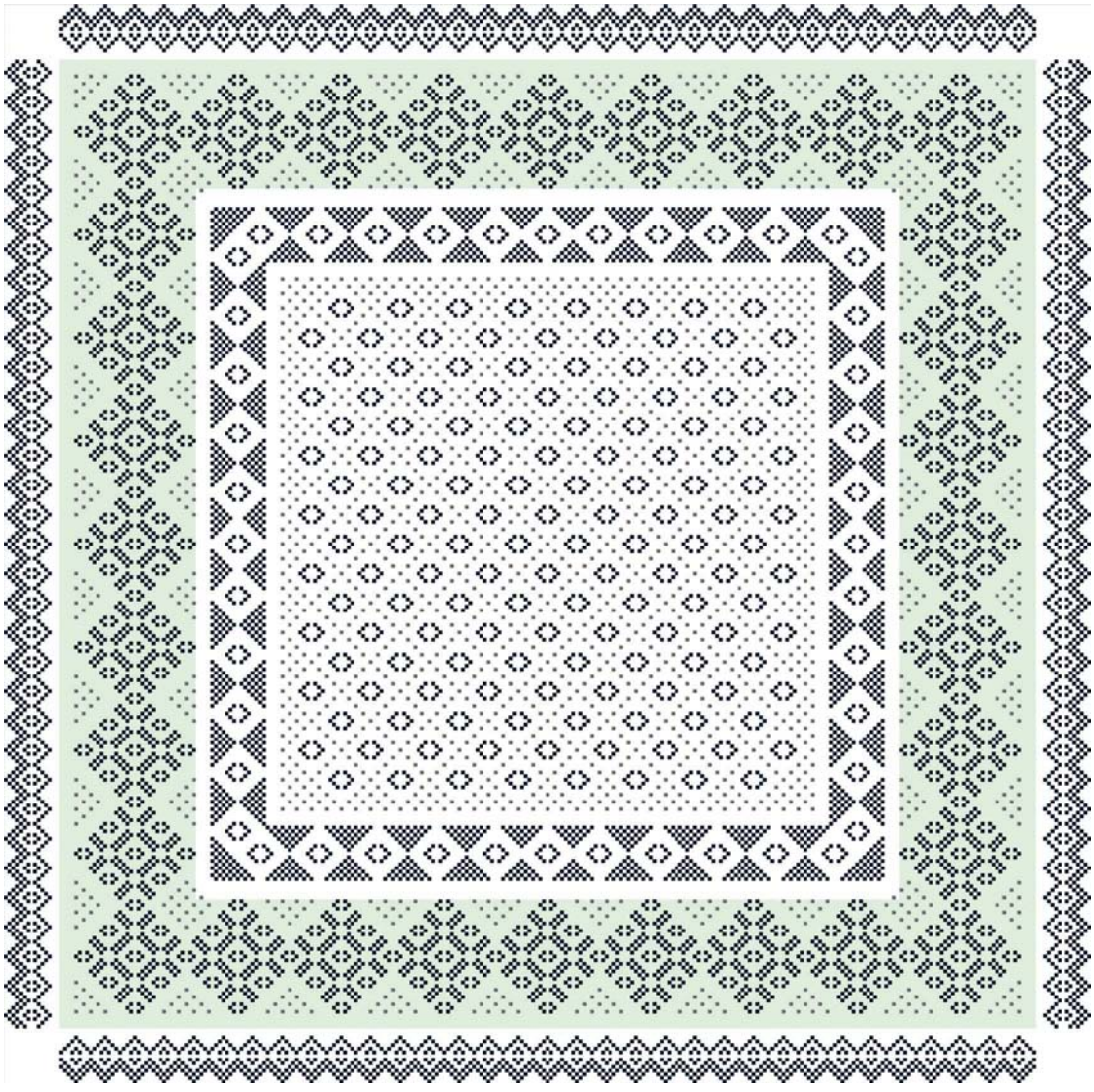
Разные ажурные зубцы



Простые зубцы

КАЙМА

Очень часто в обиходе путают кайму и зубцы (называют каймой именно зубцы). Это происходит потому, что кайма оренбургского платка воспринимается как неотделимая часть ажурной паутинки, а каймой нам привычнее назвать то, что присоединяется к изделию.



Платок «Феникс» на 33 зубца

Кайма оренбургского платка — это широкая ажурная полоса. Она значительно шире зубцов и вяжется сразу после них. Ажурная, легкая и рыхлая кайма позволяет легко повязать платок и присутствует не только в паутинках, но и в теплых платках с безузорной плотной серединой, что обусловлено их назначением — защитить зимой голову от мороза.

Кайма играет важную роль и придает гармоничность работе: ее узоры обычно сочетаются с серединой платка и поддерживают основной узор.

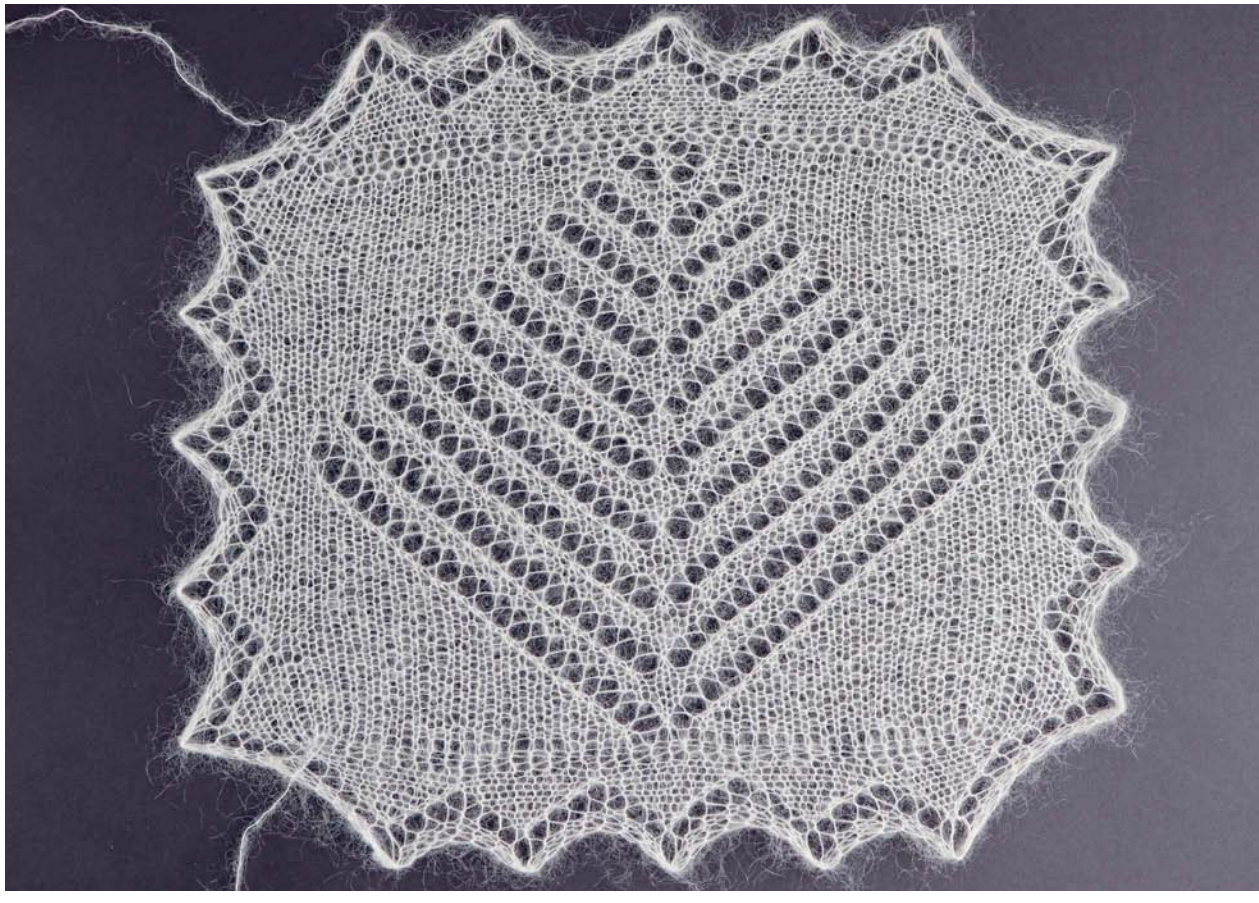


Но кайма не всегда была такой ажурной. На платках, связанных до 50 гг. XX в., кайма в основном состоит из ажурных ромбов, или ромба в виде елочки (узор «деревчики»), иногда обрамленных рамкой из другого узора.

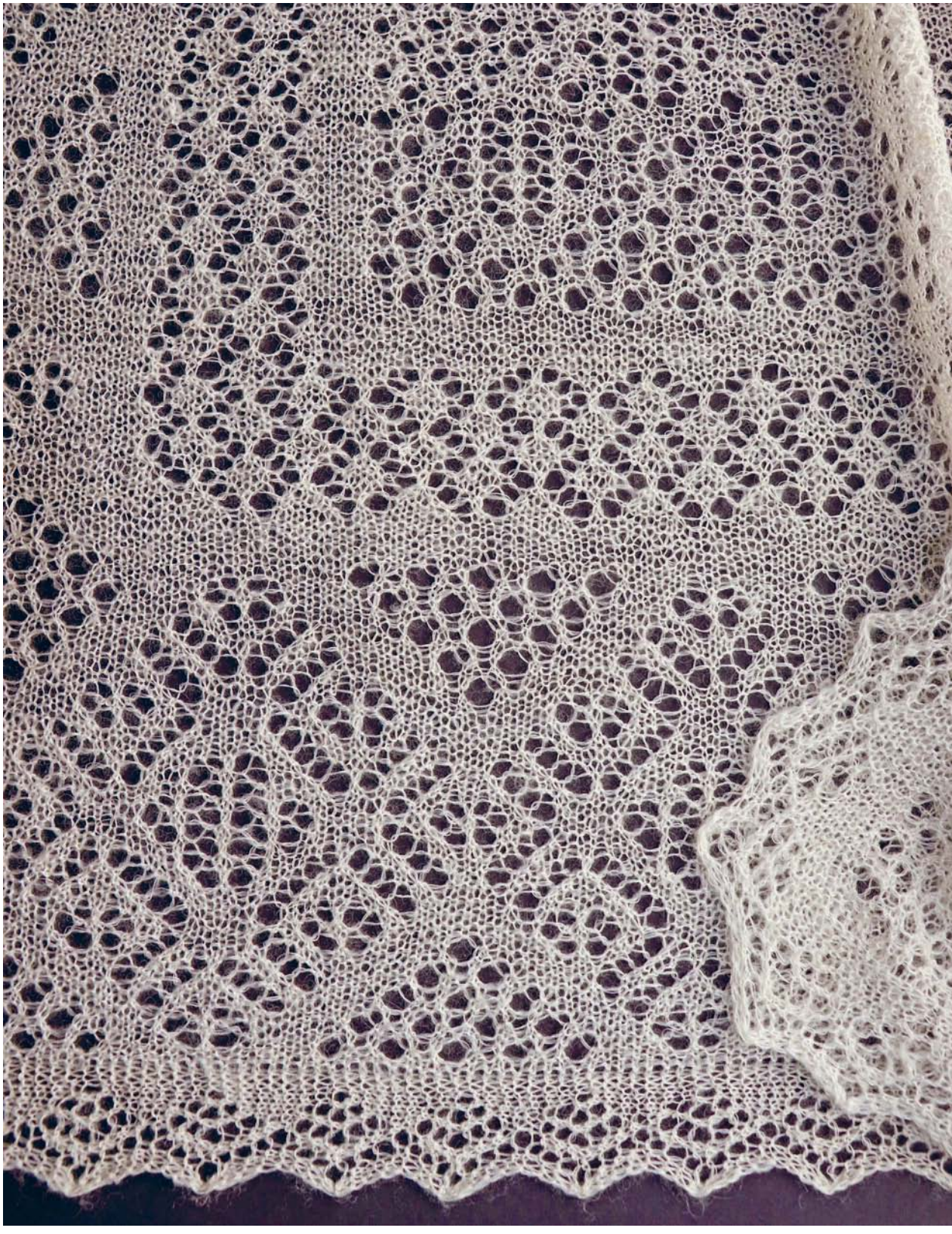
На более поздних платках постепенно появляются разнообразные ажурные снежинки в форме ромба, поле вокруг них заполняется треугольниками из «гороха», «рыбок» (такую кайму называют «снежинки на горохе», «на пшенке» и т.д.).



Фрагмент простой каймы с ромбом



Ромб в виде елочки — «деревчик»



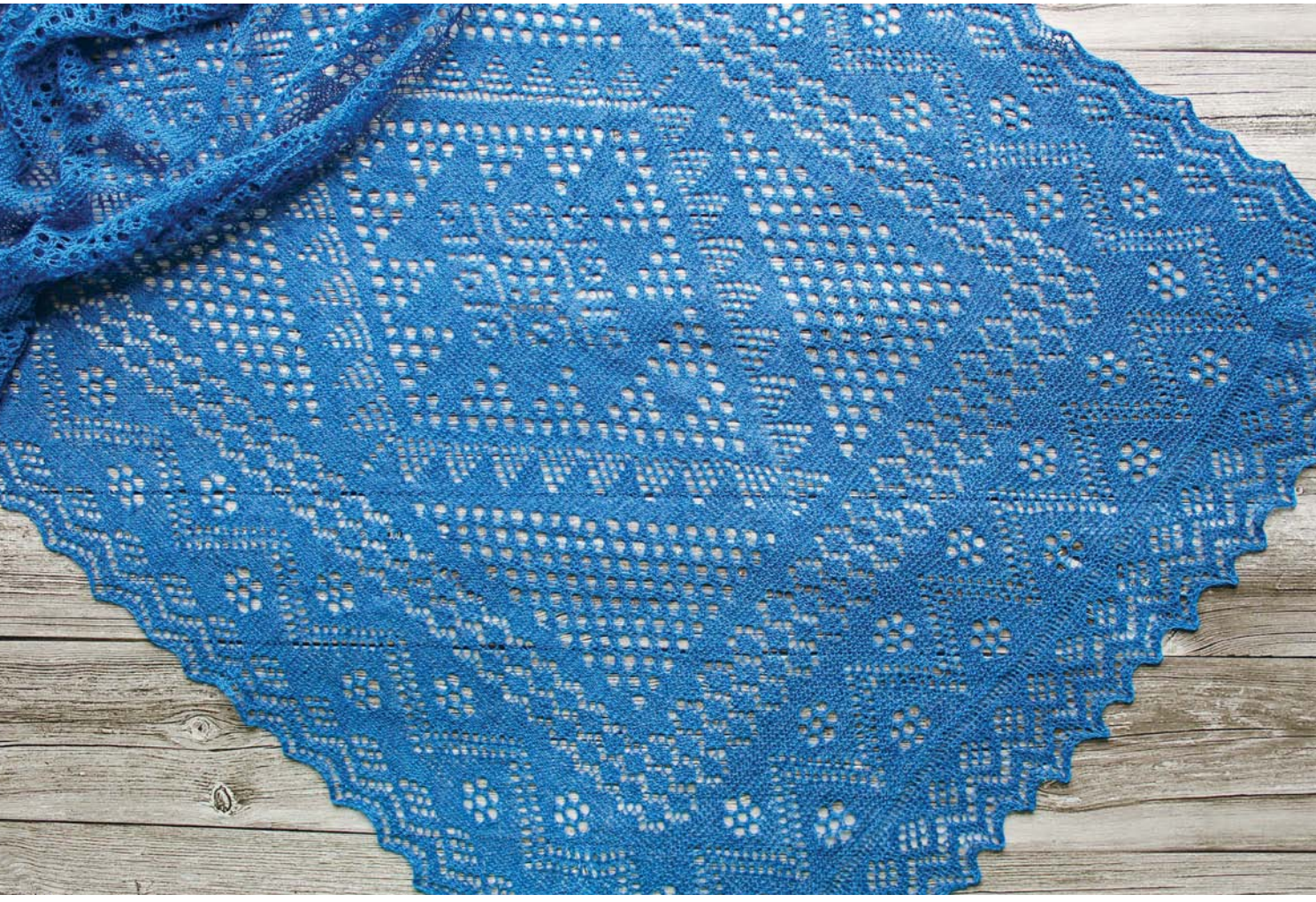
Ажурная кайма снежинки на «горохе»

РЕШЕТКА

Решетка разделяет середину и кайму платка и представляет собой очень ажурную узкую дорожку.

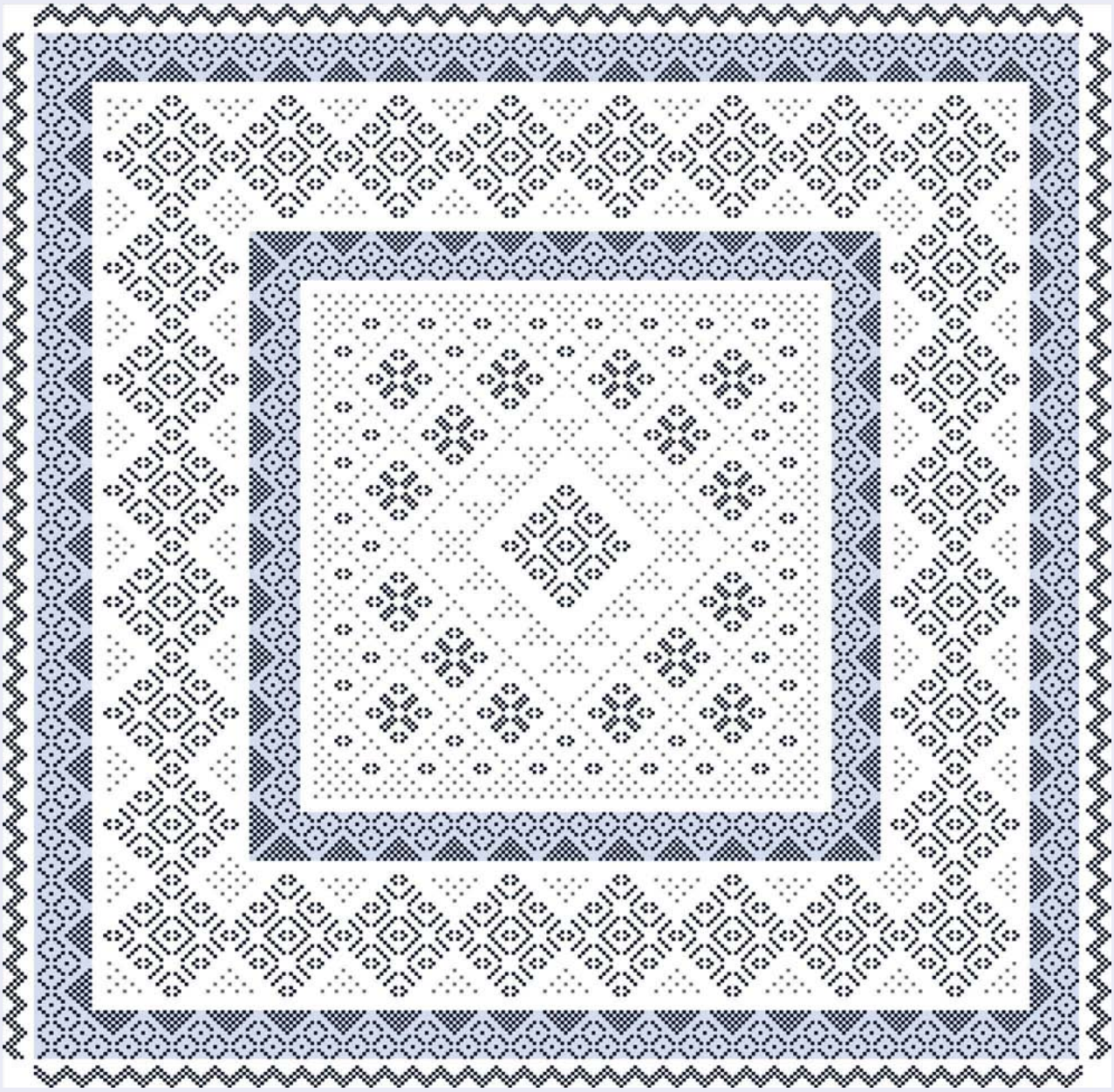
Для решетки используется самый частый узор, напоминающий решето, — отсюда и произошло ее название.

Можно вязать платок с двойной решеткой. В этом случае середина обрамляется более широкой и узорной «богатой» рамой. Это может быть еще одна решетка, отделяющая кайму от зубцов, или две решетки между серединой и каймой.

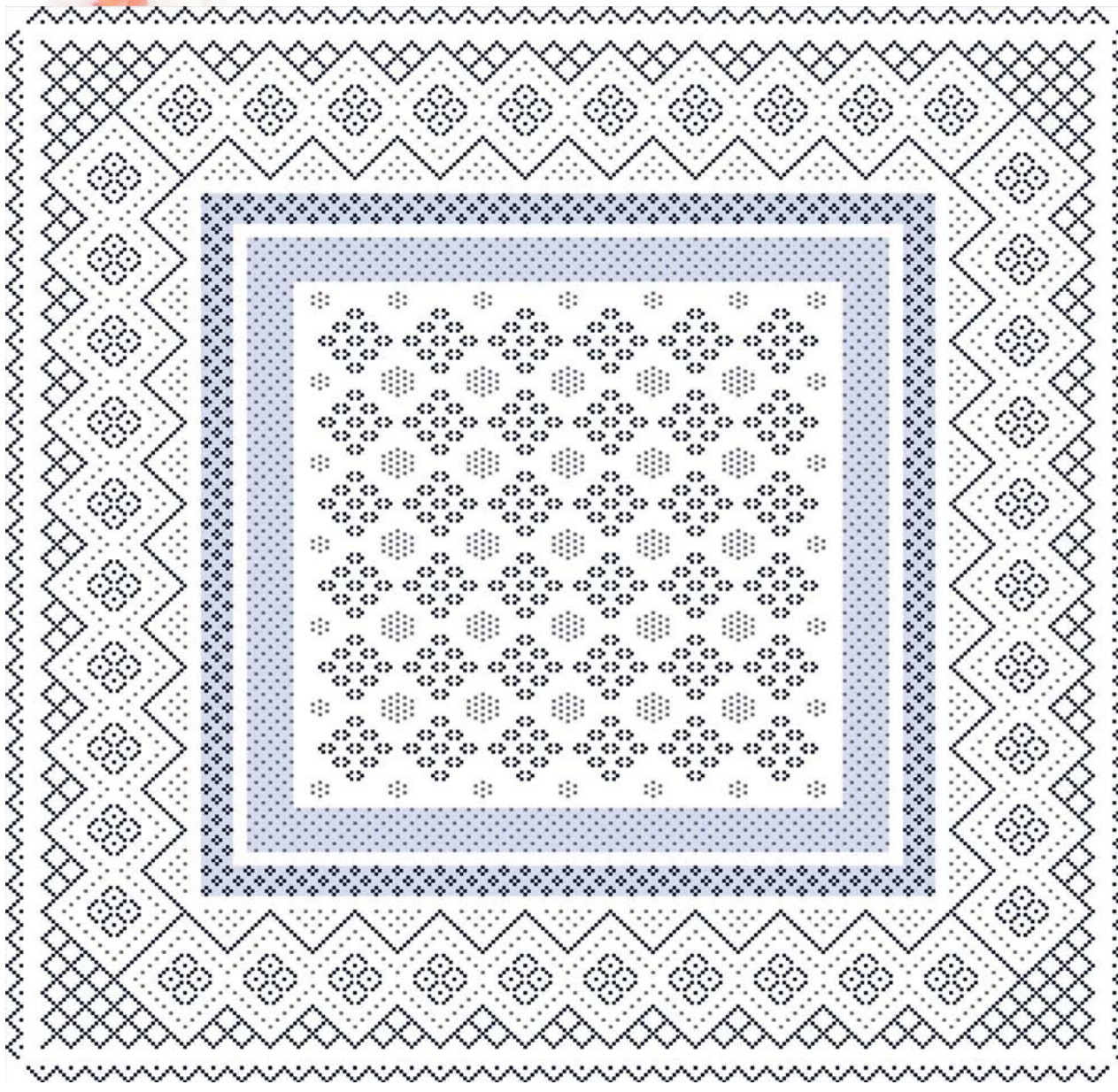


Решетка из «глухотинок»

Вот так это выглядит:



Платок с двойной решеткой «Изразцы» на 37 зубцов



Платок с двумя решетками «Русские узоры» на 38 зубцов

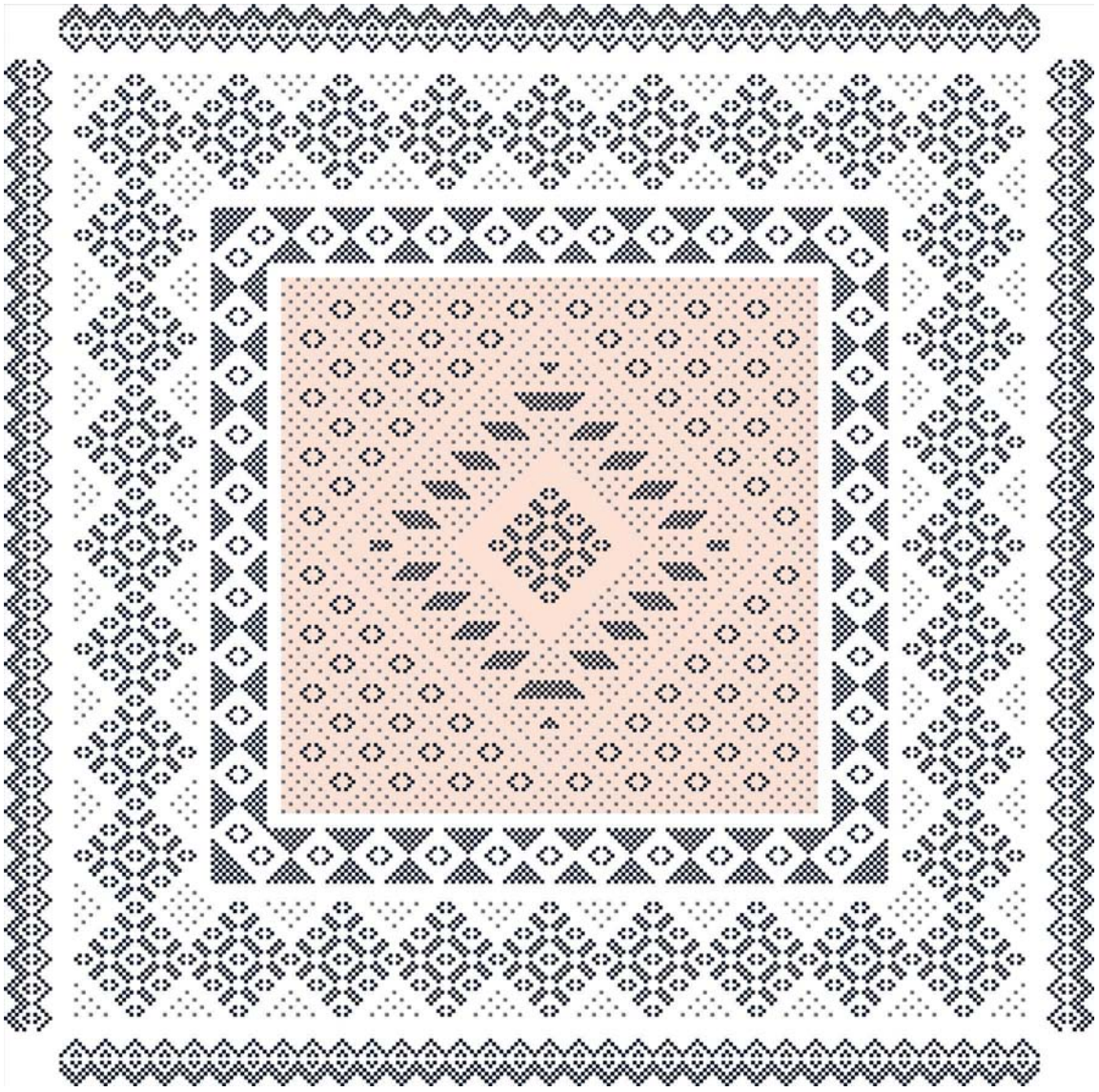
В некоторых платках решетка не используется совсем и ее функцию выполняет полоса «глухой» (простой, платочной) вязки.



Платок «Весна» без решетки со сплошной серединой

Середина

Середина — самая главная часть платка, которая выполняет декоративную функцию. Она находится у лица женщины, повязавшей платок.



Однокруговой платок «Феникс» на 33 зубца



Орнаментальная композиция середины платка

Существует три классических типа орнаментальной композиции середины платка. Платок может быть однокруговым, пятикруговым и со сплошной серединой.

В русской вышивке и ткачестве ромб символизирует солнечный круг. Символ солнца связан с понятием дома, тепла и благополучия. Технически в вязании круг почти невозможно воспроизвести, поэтому используется перевернутый квадрат, который и называют в композиции платка ромбом

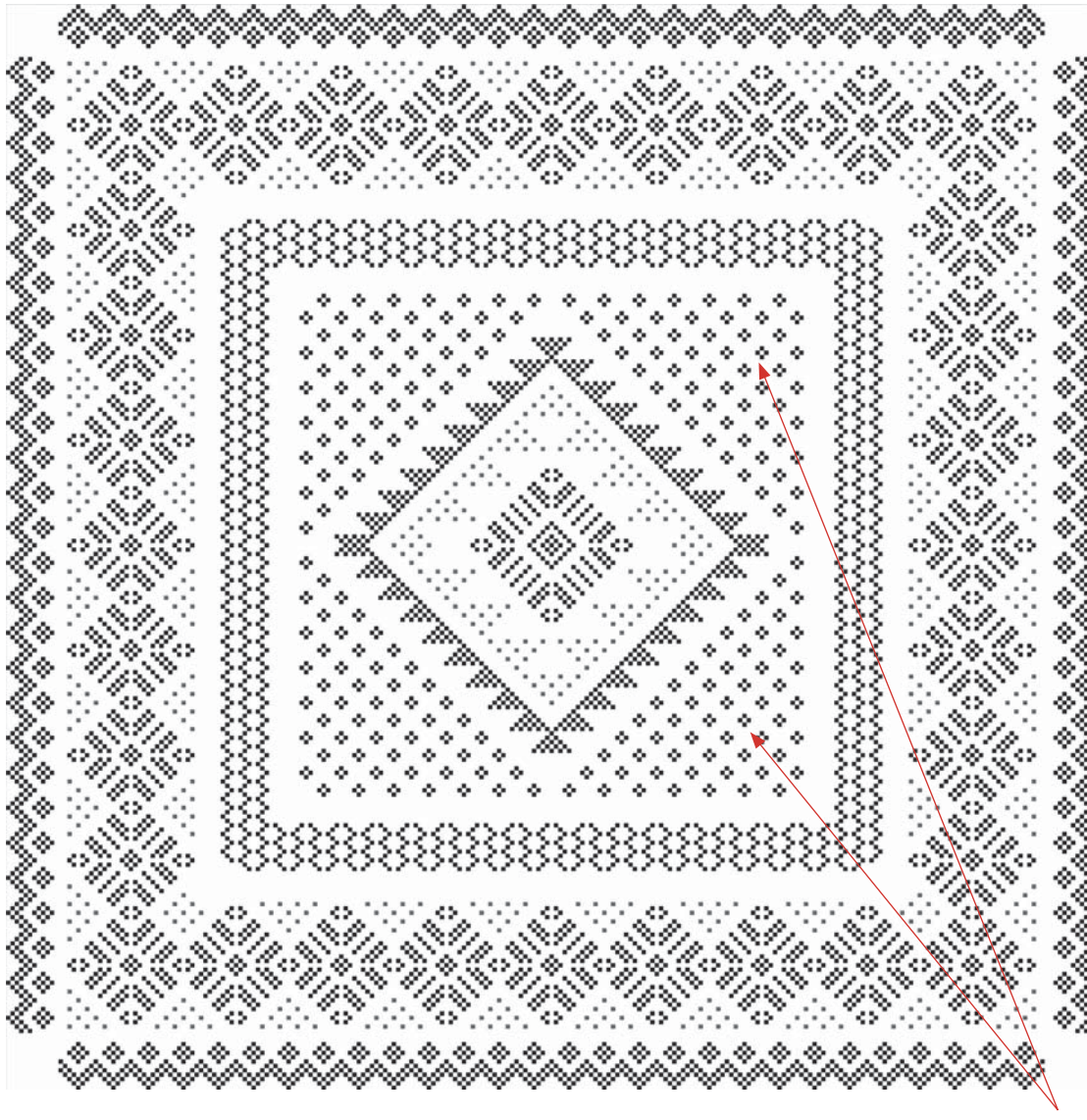
❖ **Однокруговой платок** — в центре находится один ромб (или перевернутый квадрат). Он является главным мотивом, сердцем платка, и ему подчиняются все остальные элементы.

Силуэт ромба может повторяться несколько раз с использованием разных узоров. Получается, что узор расходится от середины, идет кругами к внешним сторонам, как круги от камня, брошенного в воду.

Углы ромба упираются в середины сторон, и вокруг него образуются углы-треугольники, которые заполняются разными элементами, гармонирующими с узорами середины и каймы.

Например, в платке «Мелодия» центральная «снежинка» «обведена» двумя рамками: первая — треугольники из «горохов», вторая — треугольники из «косорядок». Углы заполнены узором «мышиный след».

Разновидностью однокругового платка является платок с 13 ромбами: в центре расположен один элемент, а в четырех углах — по три, меньших по размеру.



Однокруговой платок из серии «Мелодия» на 28 зубцов

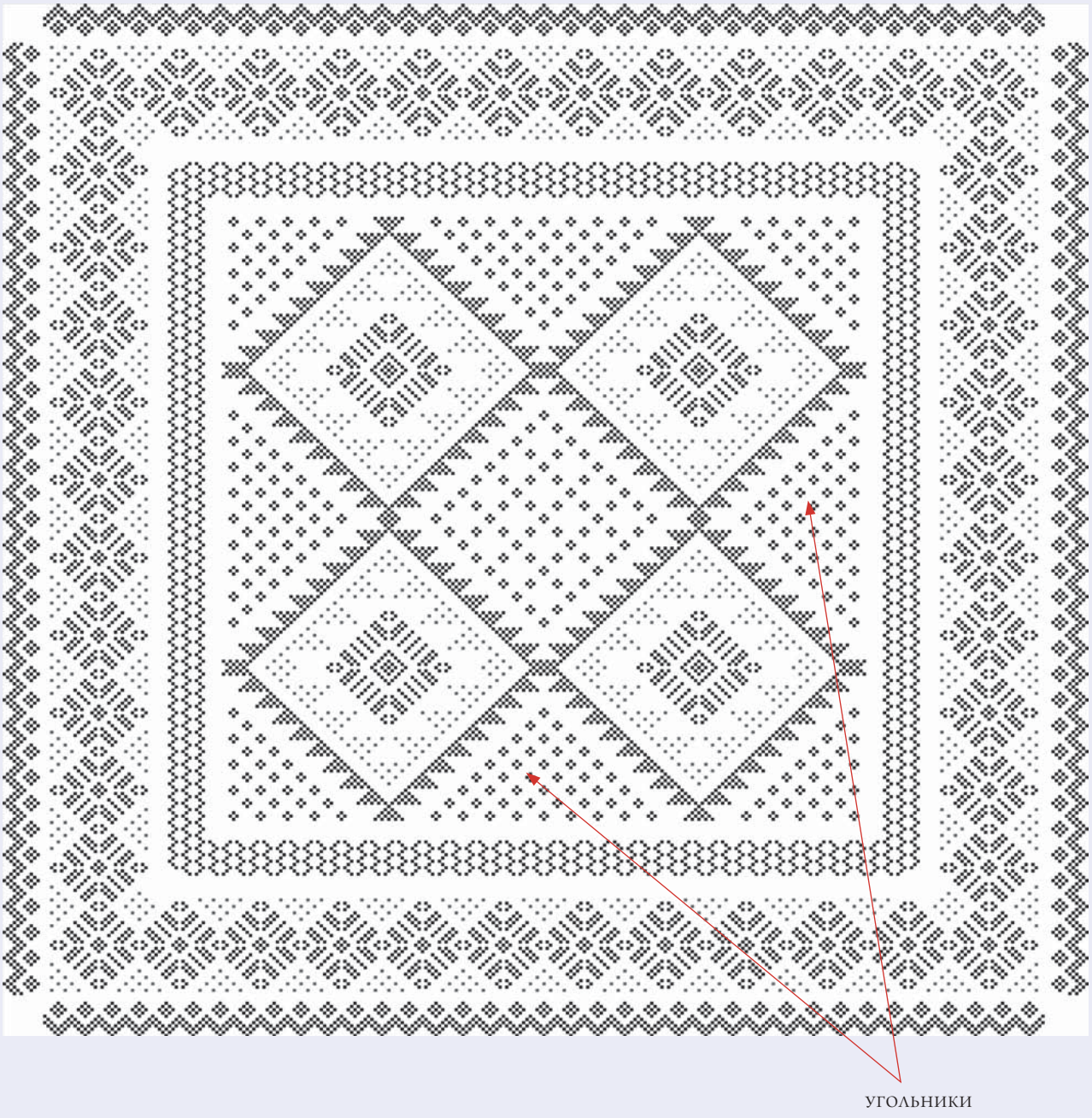


Однокруговой платок «Вдохновение»

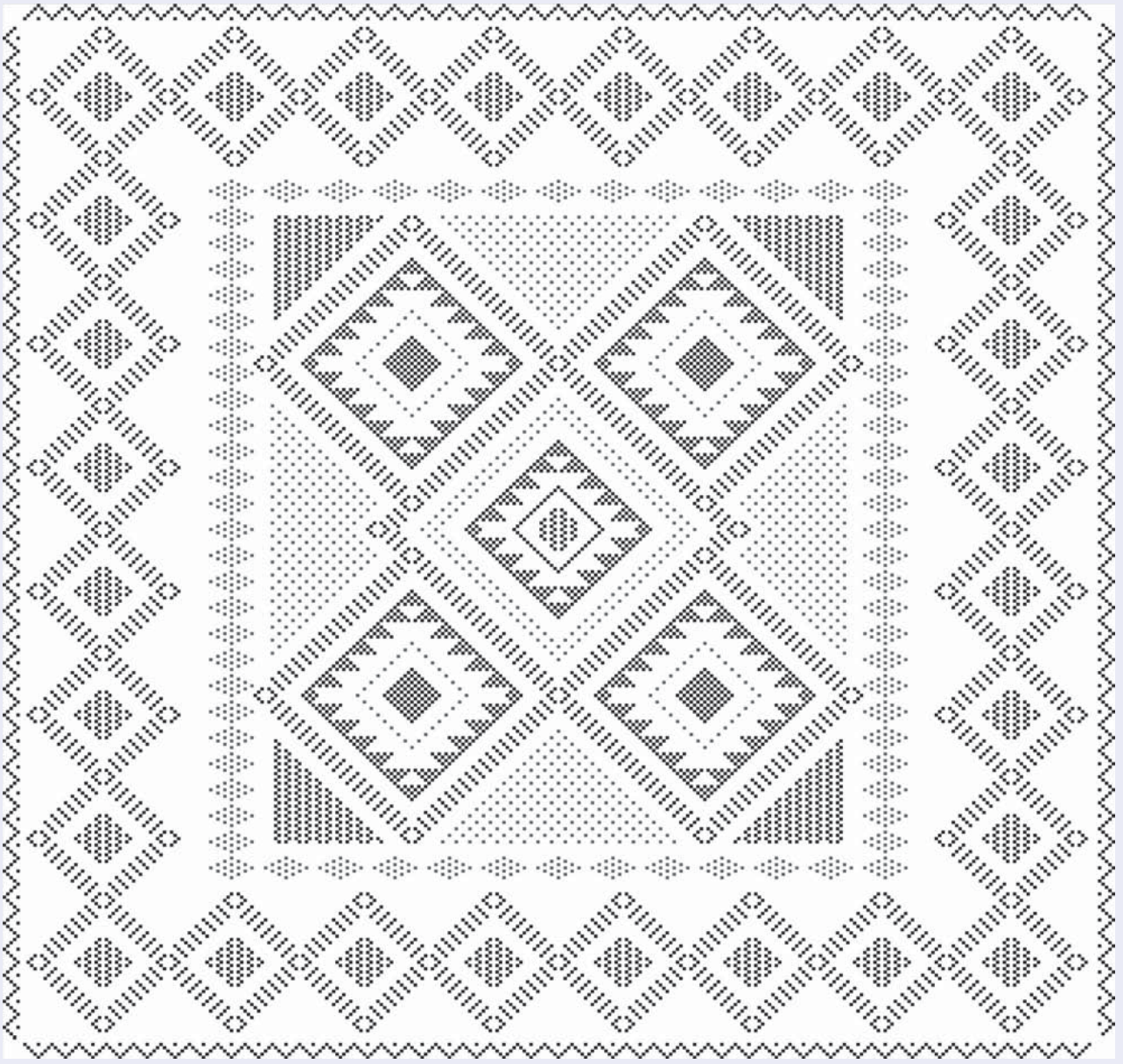
❖ **Пятикруговой платок** — в таком платке вокруг центрального ромба расположены еще четыре элемента. Получившаяся фигура напоминает крест.

Ромбы могут отличаться по размеру, узорам или быть одинаковыми.

Между ромбами образуются треугольники («угольники»). В углах и угольниках тоже может быть самостоятельный рисунок.



Пятикруговой платок из серии «Мелодия» на 37 зубцов, рисунок среднего ромба отличается от остальных



Пятикруговой платок с ромбами разного размера «Ностальгия» на 39 зубцов, в углах «малые глухотинки», в угольниках «горох»

В этой паутинке центральный ромб отличается от остальных не только по размеру, но и по рисунку.

Такую расстановку ромбов можно использовать в том случае, если решетка состоит из узора, который имеет разную ширину и длину. Здесь используются ромбы из «сот» в решетке и раппорт рисунка составляет не квадрат, а прямоугольник.

Для того чтобы нивелировать разницу по высоте, можно связать середину с ромбами разного размера (средний ромб будет больше). Сам платок при этом будет иметь форму квадрата, а прямоугольной будет только середина.

Обратите внимание, что в этом платке также выбраны разные узоры для углов и угольников.

❖ **Платок со сплошной серединой** — это платок, центральное поле которого состоит из одного повторяющегося узора. Сплошная середина совсем без узора, как правило, используется в платках для сохранения тепла. Поэтому глухая вязка, то есть платочная без узора, иногда называется «теплый фон».

Сплошная середина может быть разной:

- состоять из одного ажура «вразброс» (узор расположен на одинаковом расстоянии друг от друга, разбросан по полотну)
- заполняться сеткой из одного узора с другим узором внутри
- иметь узор с элементами, расположенными в шахматном порядке, и т.д.

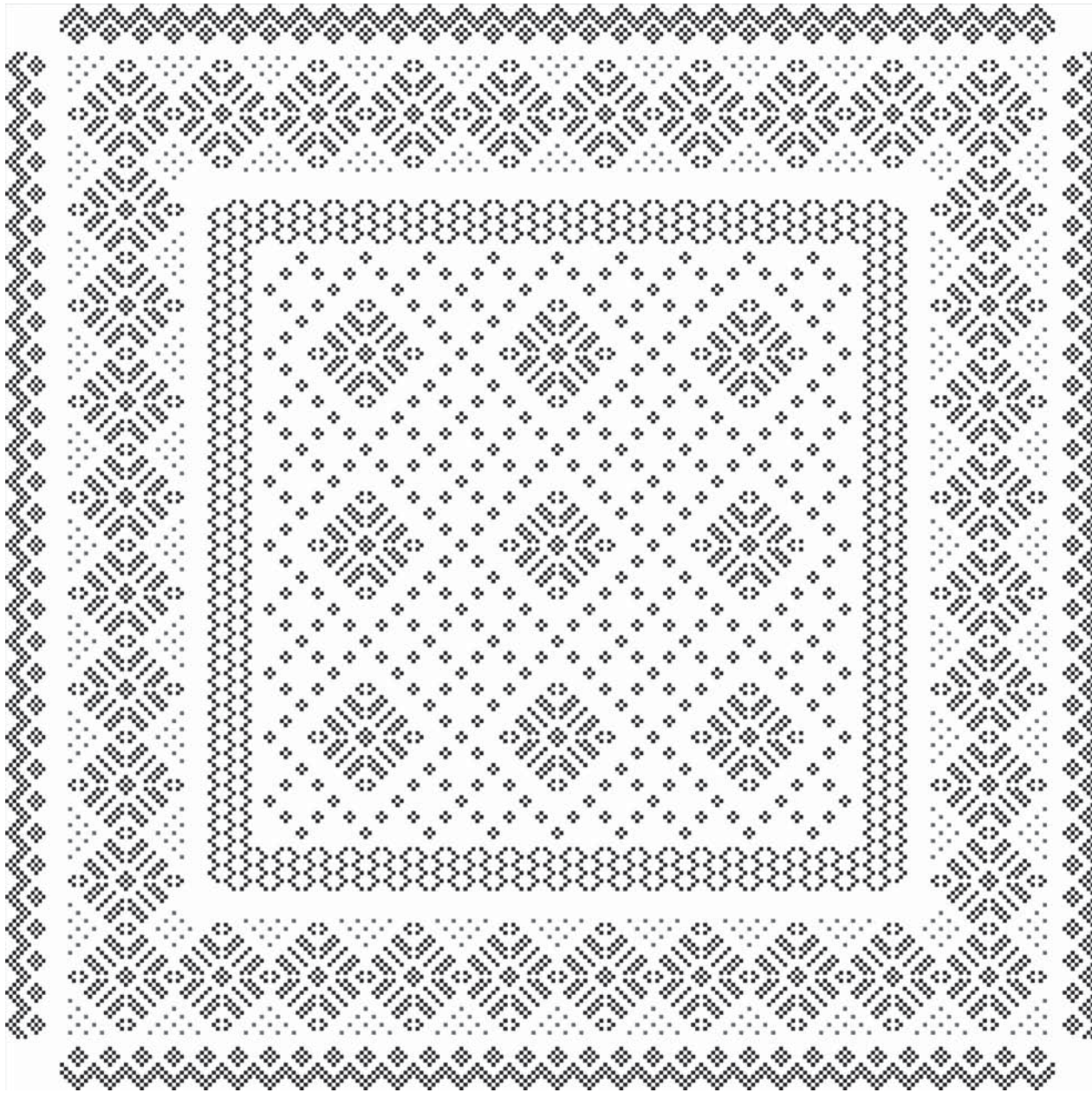
Платок «Феникс» со сплошной серединой с большими «глухотинками» в центре на сетке из «гороха»



Разновидность платка со сплошной серединой — платок на 9 кругов. В этом случае они располагаются в середине в шахматном порядке.

Вы можете связать платок с любой серединой, но всегда нужно помнить о соблюдении принципов орнаментальной композиции платка, иначе есть вероятность получить мешанину из узоров и их будет трудно визуально отделить друг от друга.

Обратите внимание, что при использовании различной орнаментальной композиции никаких изменений в решетке и кайме делать не нужно. Можно связать три и более платка с разной серединой, объединенных одними узорами.



Платок «Мелодия» на 31 зубец, в середине 9 ромбов со снежинками.



3

ПУХОВАЯ АЗБУКА



В оренбургских традиционных ажурах используются всего 4 вида петель: лицевая, накид, 2 и 3 петли, провязанные вместе лицевой.

Перед тем, как вязать узоры, познакомимся с основными условными обозначениями.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

✸	накид (подхватите рабочую нить движением спицы на себя)
V	провязать 2 петли вместе лицевой (ввести правую спицу сразу в две петли за передние стенки и вытянуть петлю)
T	провязать 3 петли вместе лицевой (ввести правую спицу сразу в три петли за передние стенки и вытянуть петлю)
	лицевая петля
⅄	скрещенная лицевая петля (лицевая петля, провязанная за заднюю стенку)
O	«горох»
O	«рыбка»

Примечание

Два последних элемента тоже состоят из накида, но помечаются на схемах отдельными значками, чтобы их не забывали провязывать в изнаночном ряду («горох») и далее в следующем лицевом ряду («рыбка»).



12 традиционных узоров оренбургского платка

Можно выделить 12 основных традиционных узоров оренбургского платка:

- «пшенка»
- «косорядки»
- малые «глухотинки»
- большие «глухотинки»
- «мышиный след»
- «кошачьи лапки»
- «бисерная дорожка»
- «горох»
- «соты»
- «корольки»
- «рыбки»
- «гармошки»

Мастерицы давали им названия по схожести с каким-то предметом, растением, явлением природы. Отдельные названия узора позволяют при упоминании сразу понять и представить, какой рисунок есть на платке.

Условно узоры можно разделить на три группы:

- «пшенка» и производные от нее («косорядки», «глухотинки», «мышиный след», «кошачьи лапки»)
- «бисерная дорожка» — ее я выделяю отдельно, так как в ней другой принцип образования накидной дырочки
- «горох» и узоры на его основе («рыбки», «гармошки», «соты», «корольки»)



Среди оренбургских ажуров есть те, что вяжутся только в лицевом ряду — «пшенка», «косорядки», «глухотинки», «мышиный след», «кошачьи лапки», «бисерная дорожка». А есть те, что нужно вязать и в лицевом и изнаночном рядах — «горох», «соты», «корольки», «рыбки», «гармошки»

«Пшенка»

Это самый простой элемент, на основе которого строятся несколько более сложных узоров.

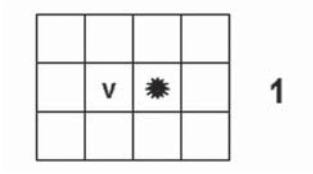
Узор «пшенка» напоминает пшено, рассыпанное по полотну

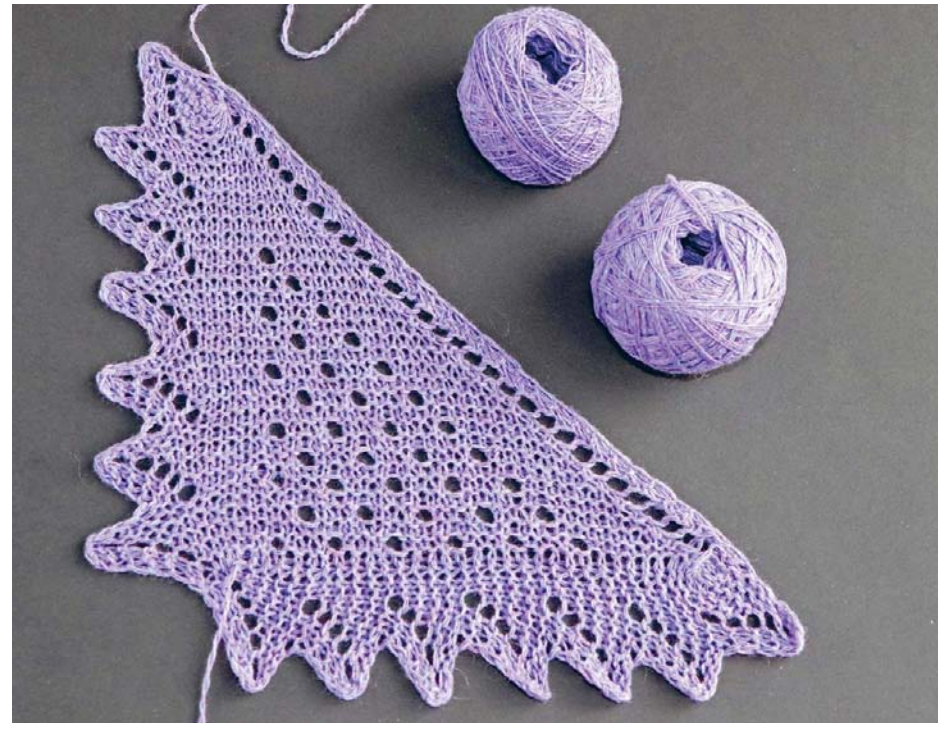
Из «пшенки» можно вязать горизонтальные цепочки и вертикальные дорожки.

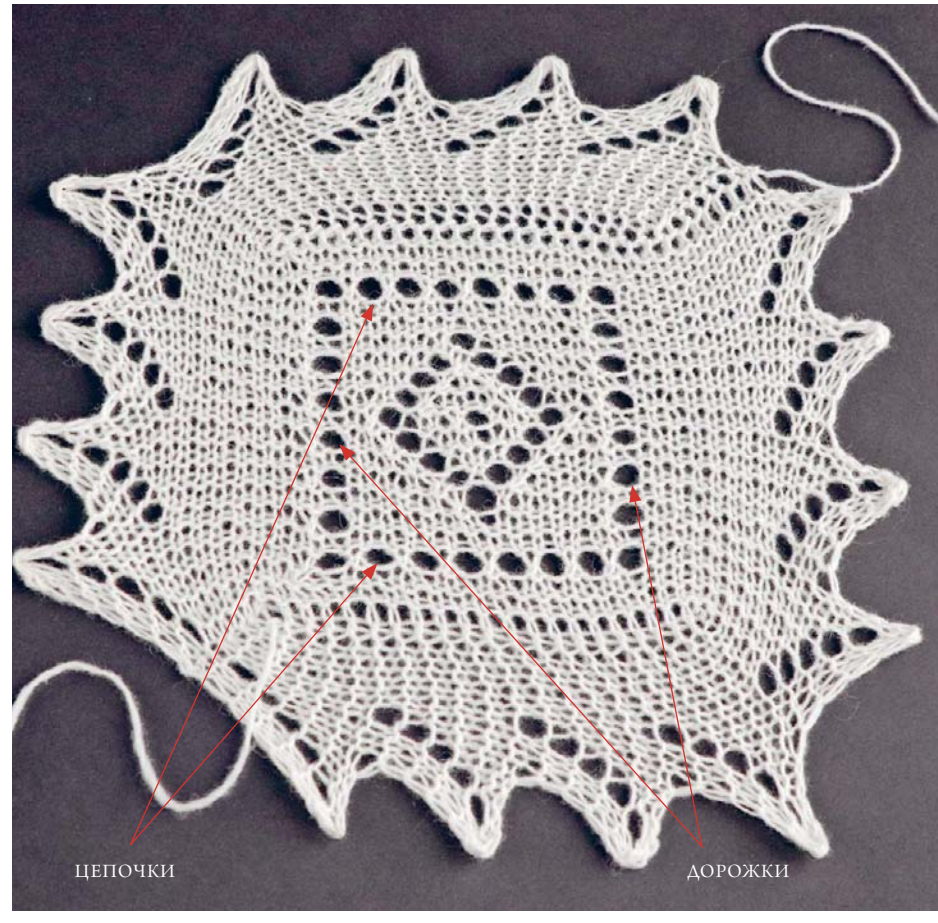
Цепочки и дорожки используют в качестве рамки для узора каймы в простых платках, чтобы отделить ее от зубцов и середины. Это придает рисунку воздушность и легкость.

Также из «пшенки» можно составлять «шишки» и треугольники. При этом учитывайте, что треугольник (пирамидка или, как его еще называют, «пилка», потому что ряд таких треугольников похож на зубцы пилы) — равнобедренный, и из-за этого его обычно трудно симметрично вписать в композицию платка. Поэтому «пилки» из «пшенки» — большая редкость.

Схема узора «пшенка»





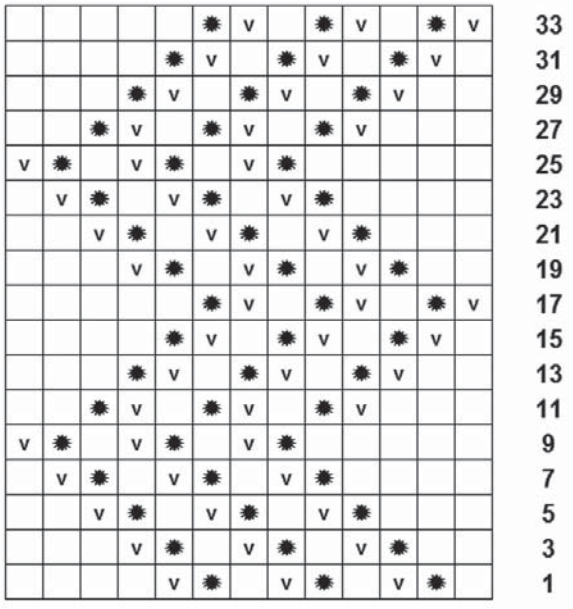


«Косорядки»

Это ряд накидов, направленных по диагонали, наискосок. Еще их называют «перекосики» или «косые рядочки». Вязание «косорядок» легко запоминается, и из них можно составить множество других сложных узоров.

«Косорядка» всегда есть в платке — это «змейка» вдоль кромки зубчика (накиды идут зигзагом, поэтому называются «змейкой»).

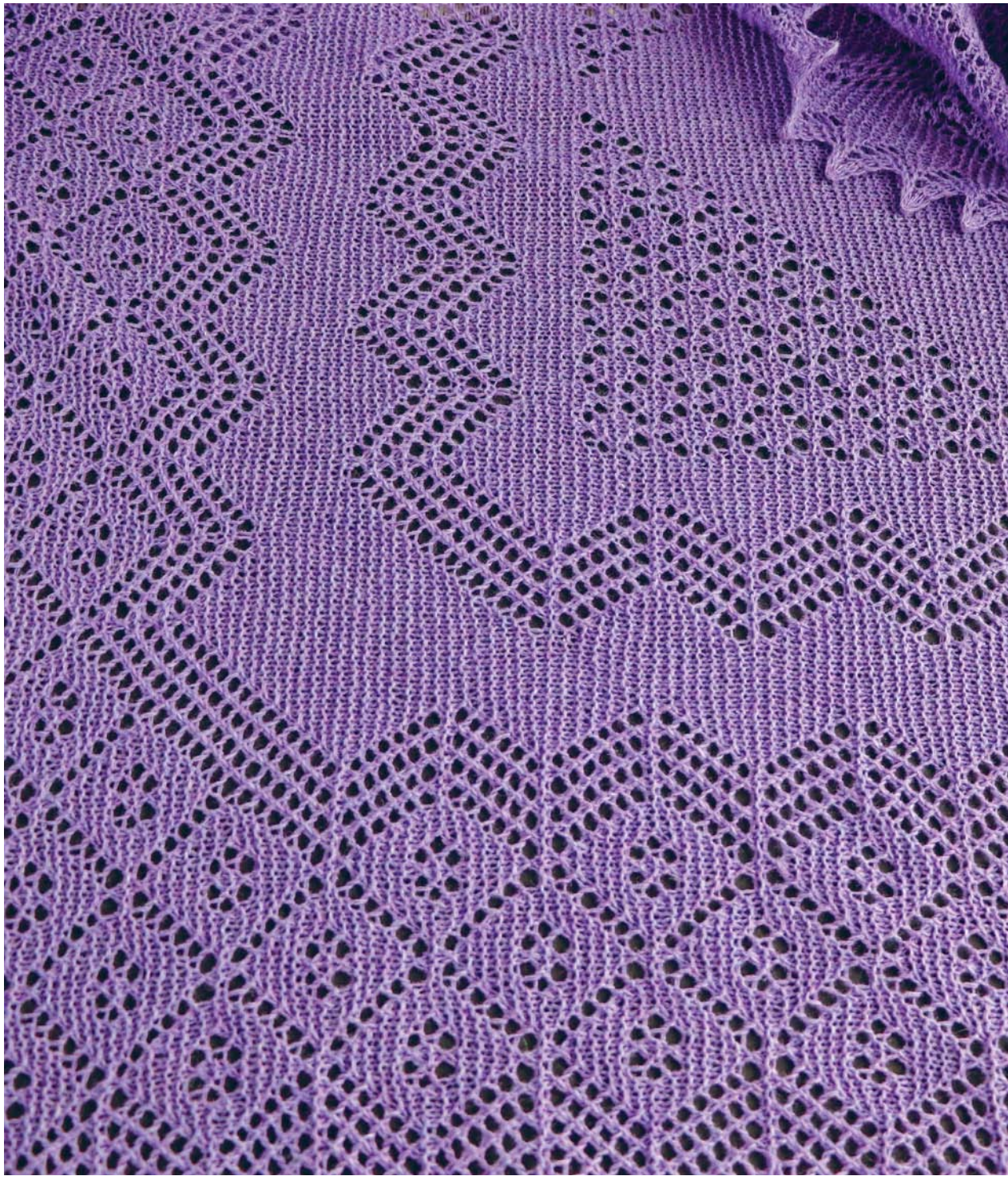
Схема змейки из «косорядок»





Палантин «Флора» (схема № 6)

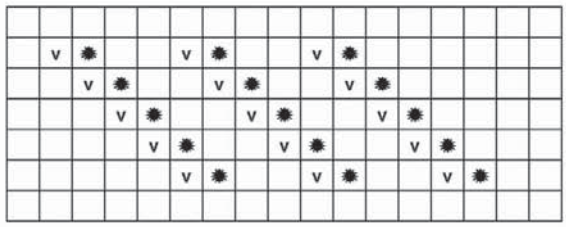




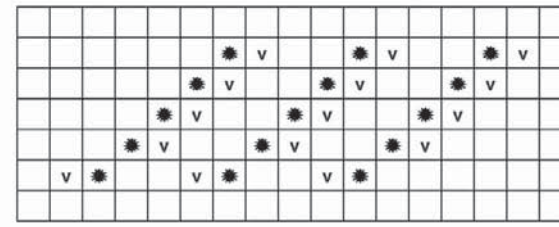
Змейки из «косорядок» в кайме платка «Лаванда» (схема № 2)

«Косорядки» могут быть провязаны через 1 и более петель (например, через 3), а также иметь наклон в разные стороны и разное число ажуров (накидных дырочек) в цепочке.

Схема узора «косорядки» через 3 петли

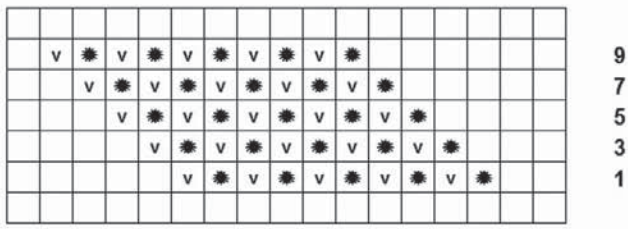


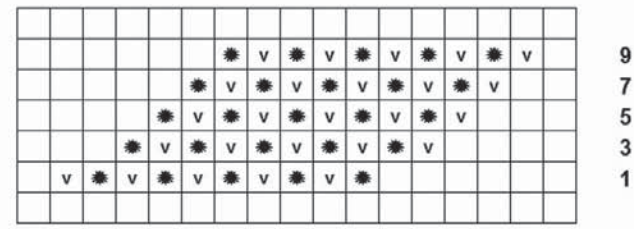
с наклоном влево



с наклоном вправо

Схема узора «косорядки» через 1 петлю





«Косорядки» составляют основу для других ажуров — «глухотинок», «мышиного следа», «кошачьих лапок».

Из «косорядок» можно образовать ромбы, сердечки (или червонки, как их называли раньше), «гусиные лапки», а также составлять более сложные узоры, например в виде цветка с лепестками и серединой.

Сердечки легко запоминаются и чаще используются при вязании теплых платков.

Схема дорожки из «сердечек»

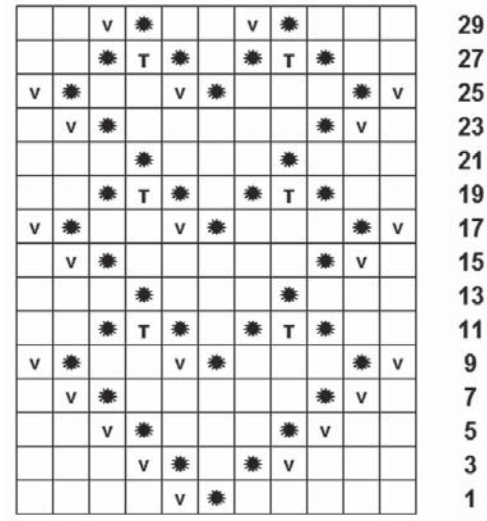
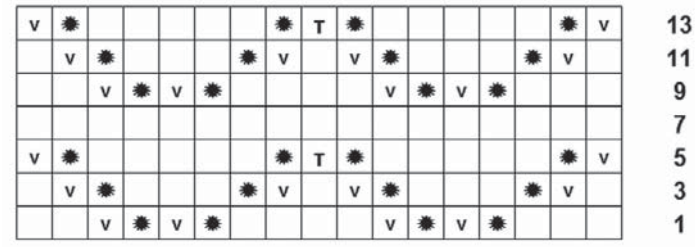




Схема «гусиные лапки» из «косорядок»



Большая и малая «глухотинки»

«Глухая ягода», «глухотинка» — так называли ягоды черного цвета: смородину, ежевику. Узор действительно напоминает ягодку. Большие «глухотинки» также называли «крупная малинка».

В зависимости от количества образующих ее ажуров (два или три) «глухотинка» бывает маленькая и большая. В основе узора лежат «косорядки», замкнутые в подобие круга.

Схема узора малой «глухотинки»

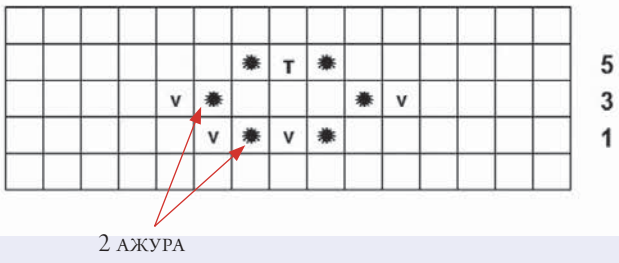
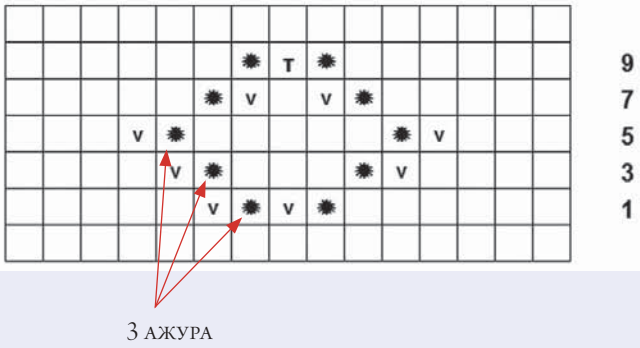
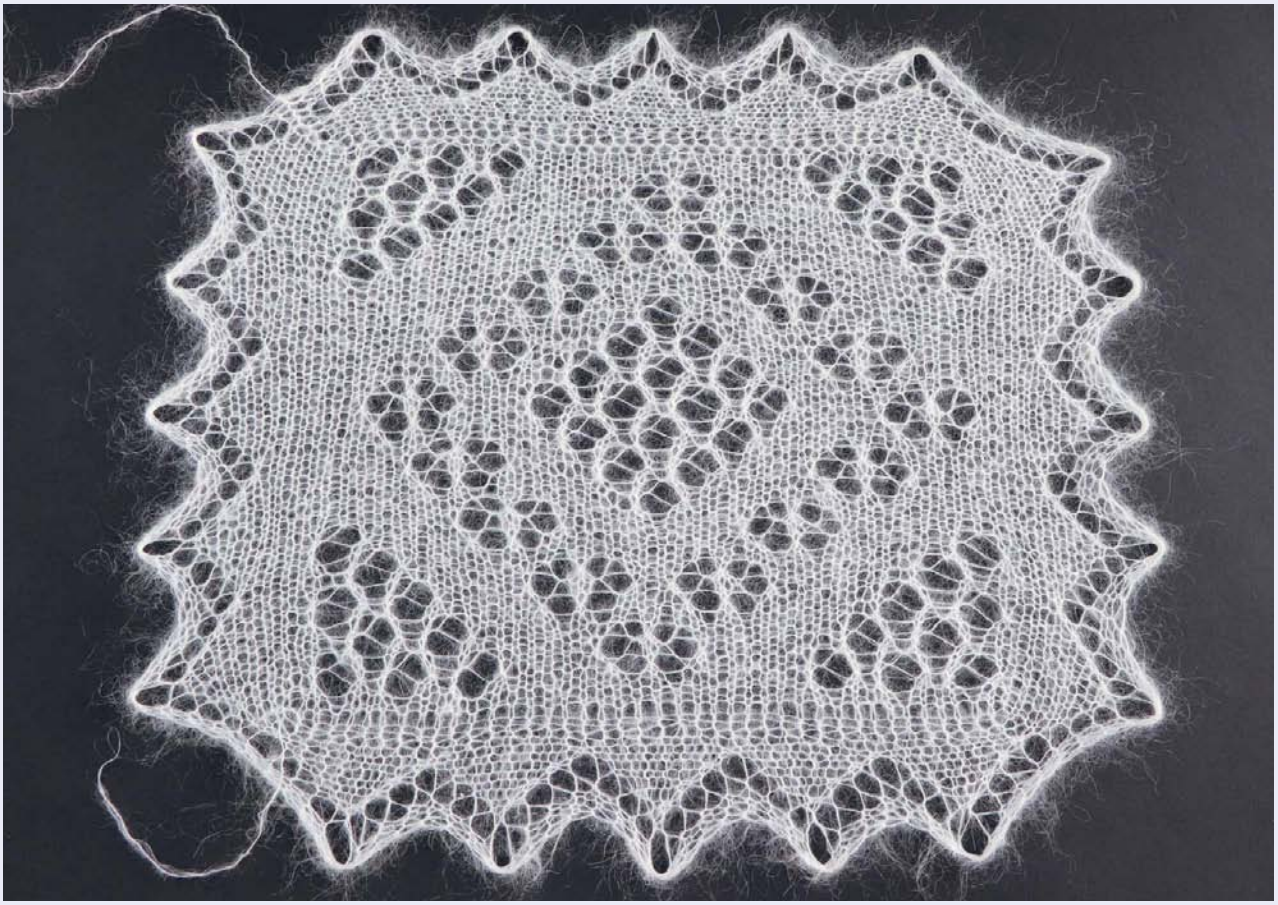


Схема узора большой «глухотинки»





Ромб из малых «глухотинок», в центре и в углах «рыбки»



Из «глухотинок» можно составлять сложные фигуры — ромбы, треугольники, снежинки. Цепочки из «глухотинок» могут образовывать узор для решетки платка. Именно она придает платку особенную воздушность и нежность!

Схема ромба из «малых глухотинок»

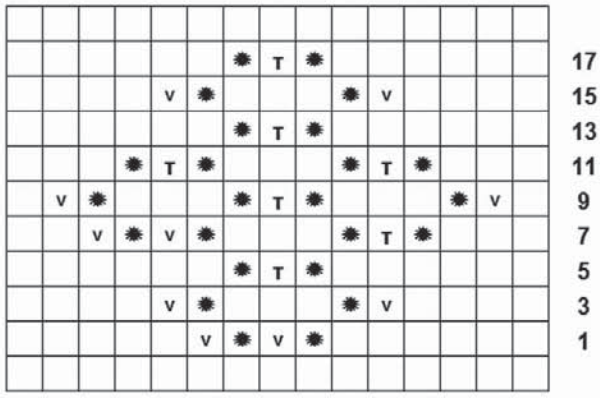
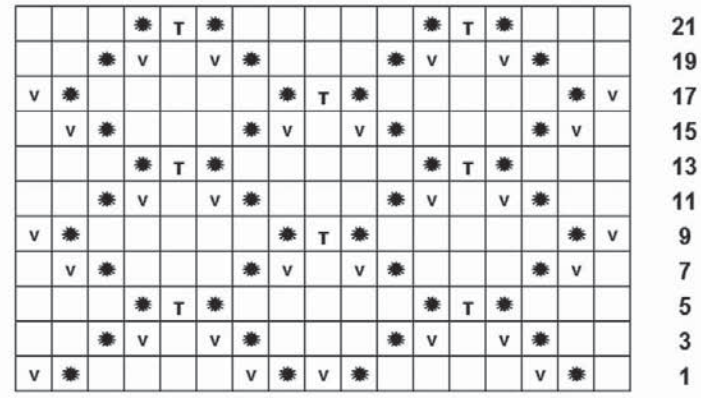
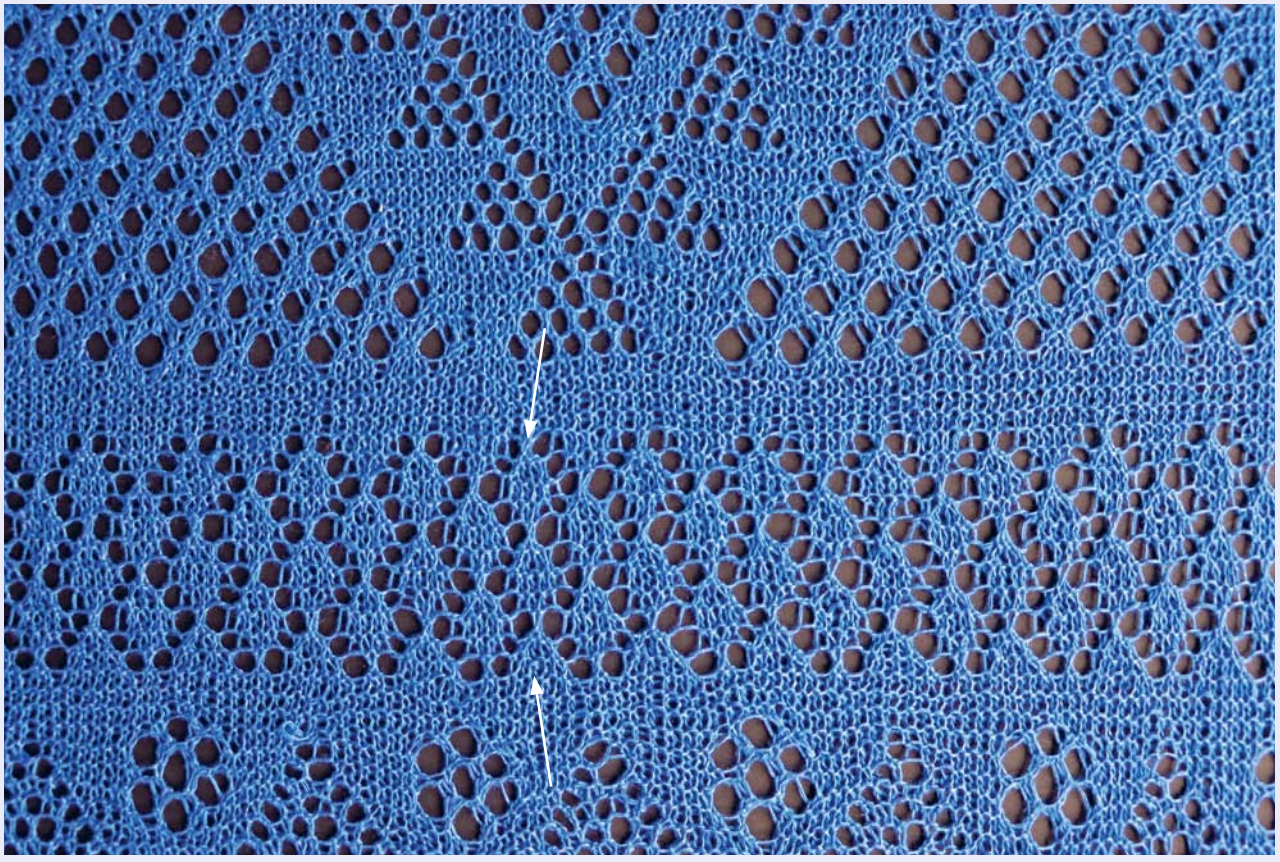


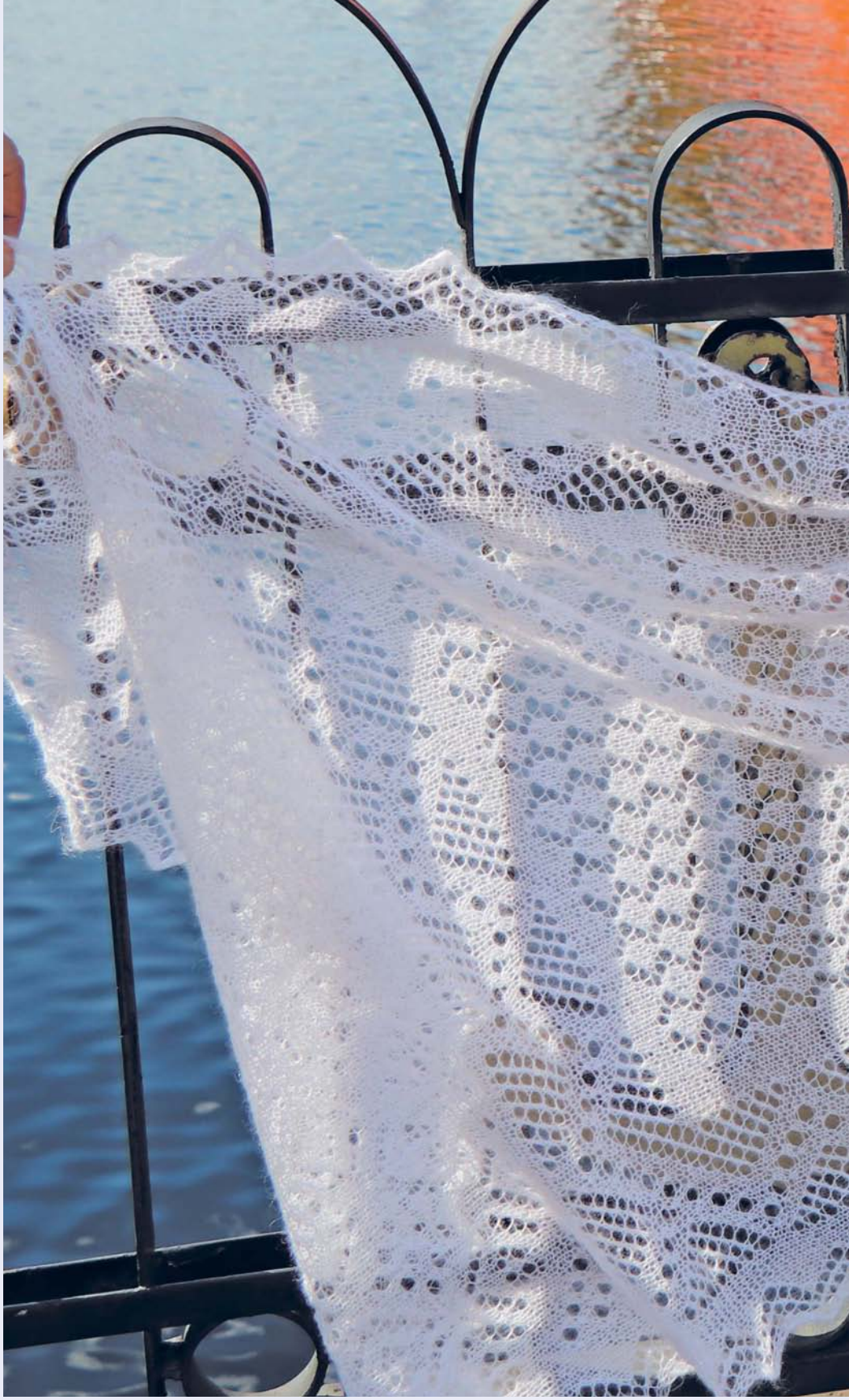
Схема решетки из «больших глухотинок»





Решетка из «глухотинок» в палантине «Синий лен»

Этим же рисунком можно полностью заполнить середину платка или палантина.



Палантин «Северная река» (схема № 3) со сплошной серединой из «глухотинок»



«Мышиный след»

Этот узор действительно напоминает мышиный след. Его можно вязать с наклоном влево или вправо.

Медальоном называют большой ромб из узоров в центре платка

Этот простой и скромный элемент часто входит в узор с цветами и медальонами сложной формы, также его можно встретить в виде сетки в середине и на решетке платка.

Узор «мышиный след» с наклоном влево и вправо

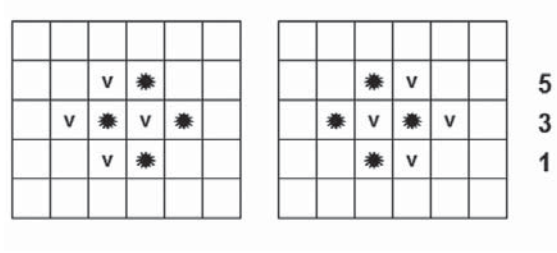
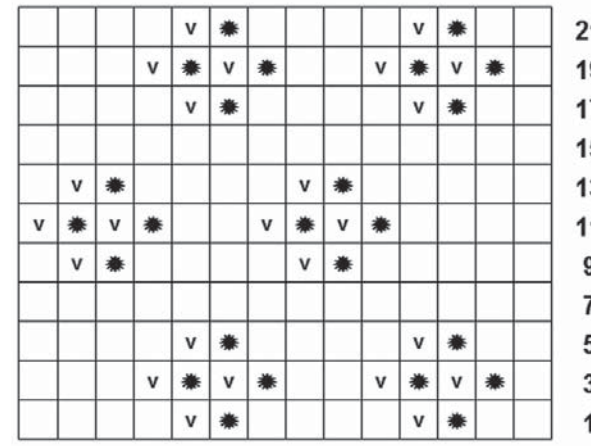
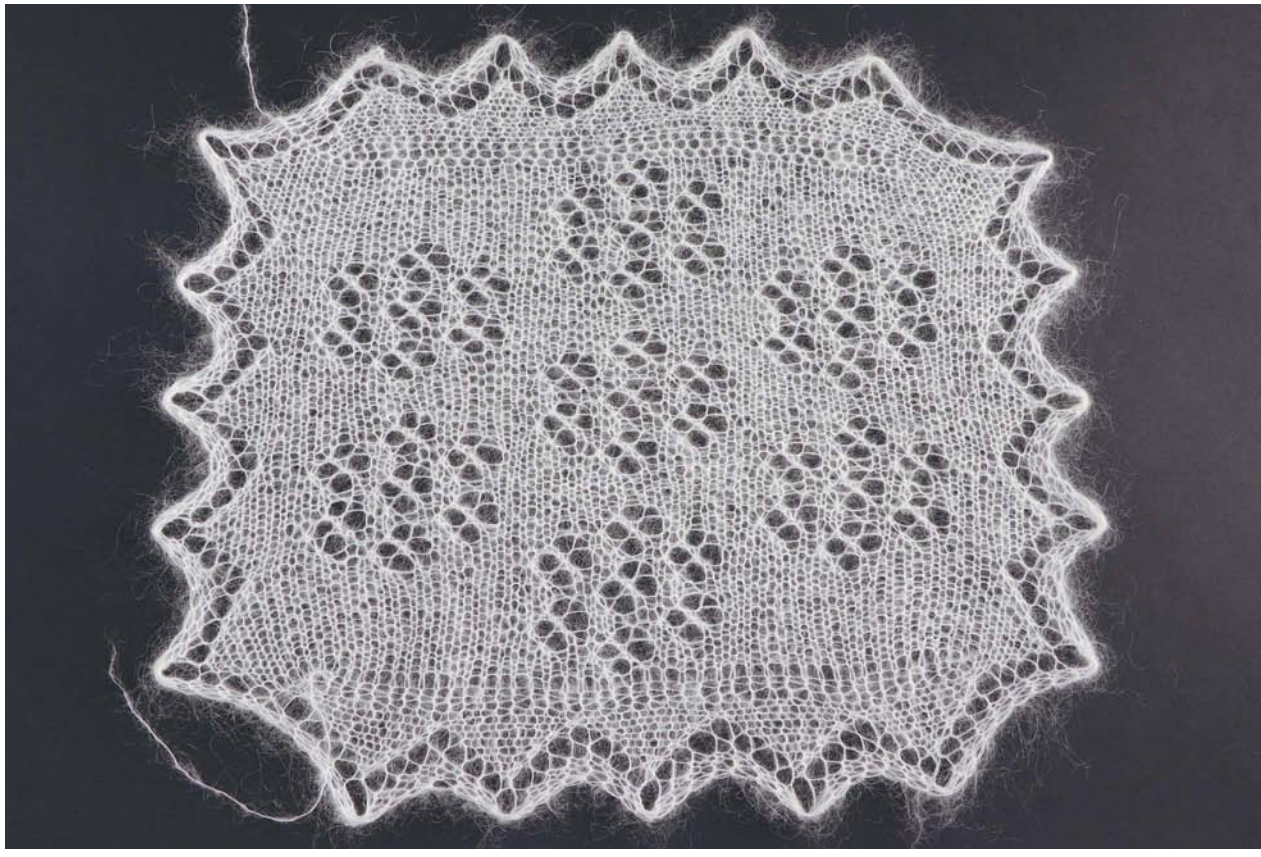


Схема сетки из «мышиного следа»







Косынка «Русские узоры» с двойной решеткой из «мышиного следа» и «гороха»

«Кошачьи лапки»

Этот узор напоминает след кошачьей лапки.

«Кошачьи лапки» тоже можно вязать с наклоном в разные стороны. Узор не симметричен, поэтому редко встречается в платках, чаще — в палантинах. Его выбирают для заполнения углов, а я очень люблю его использовать в зубцах платка.

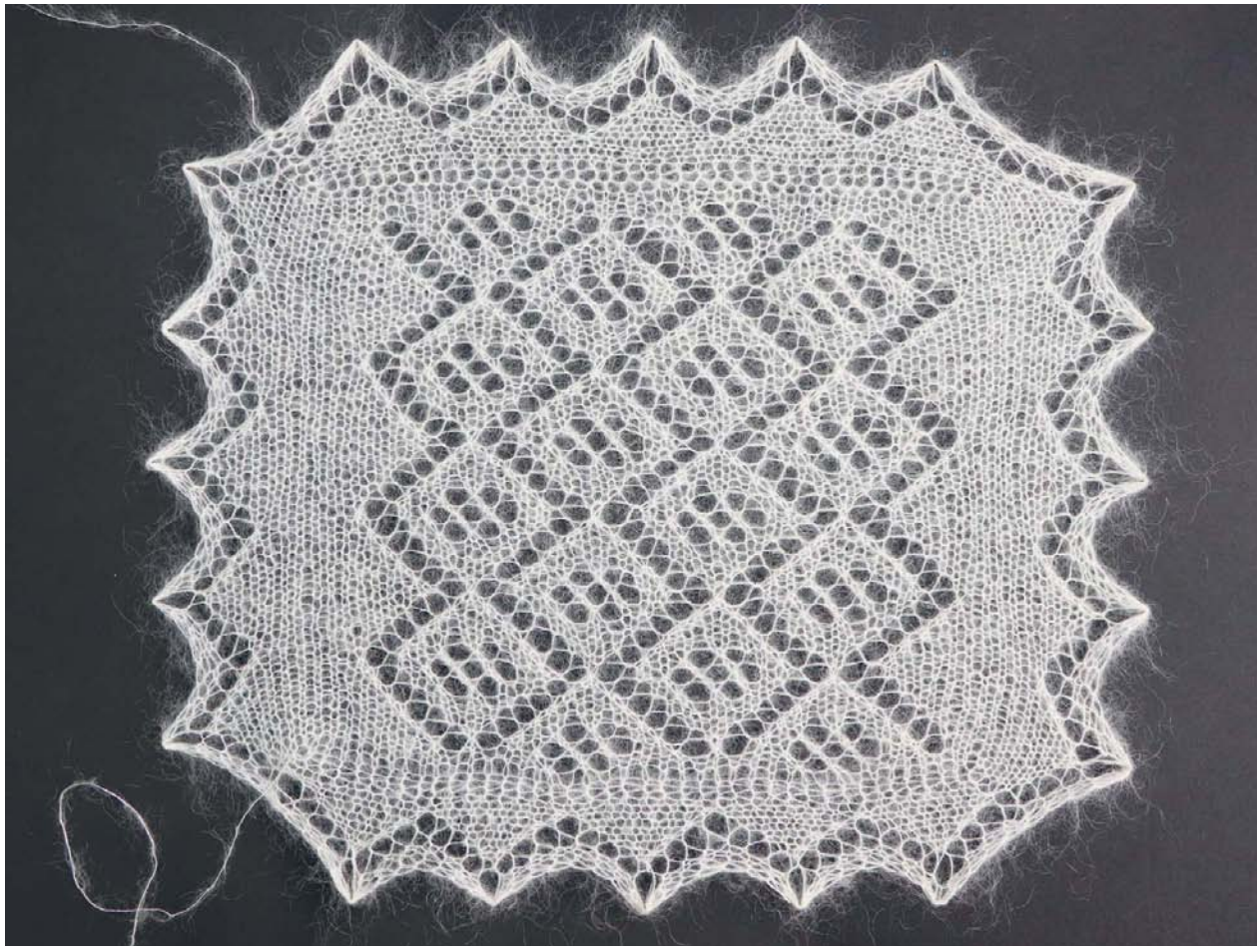
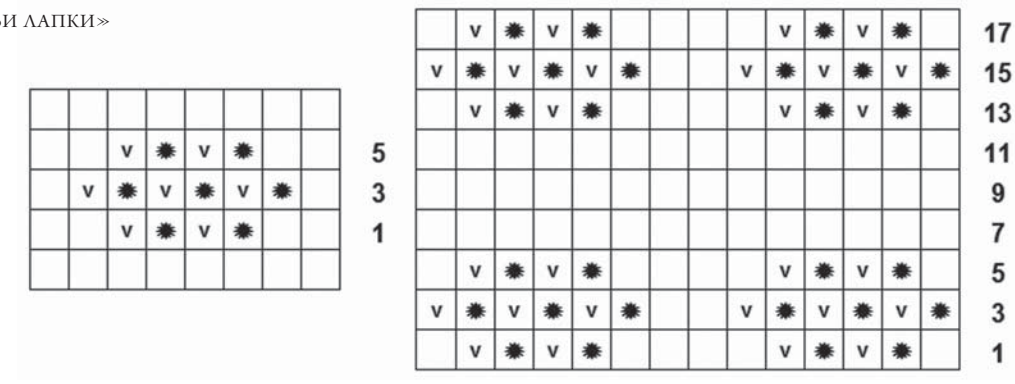


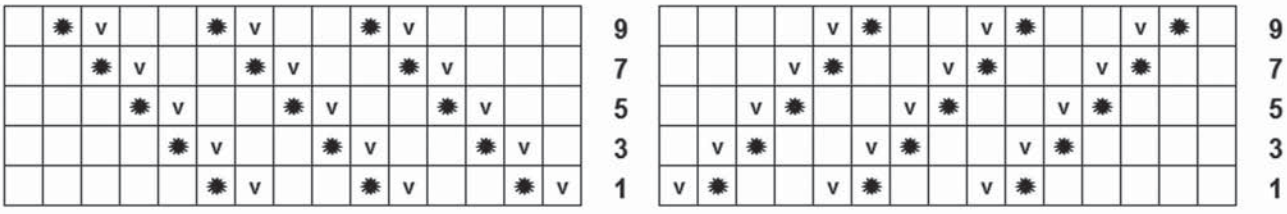
Схема узора «кошачьи лапки»

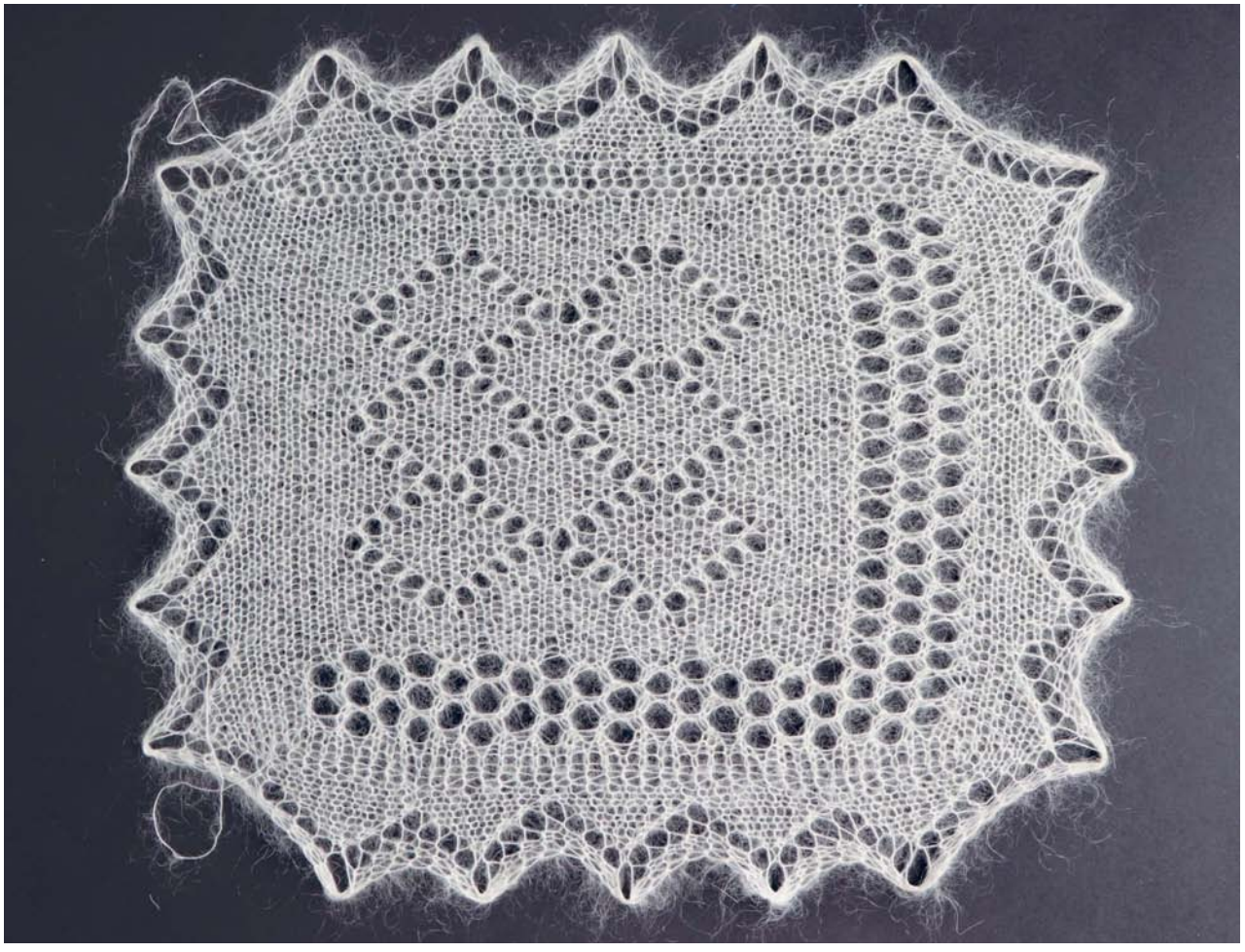


«Бисерные дорожки»

Сначала может показаться, что схема «бисерной дорожки» ничем не отличается от схемы «косорядки», но это не так. Здесь другой способ образования ажура, и выглядит он иначе — как дорожка из бусинок, лежащих друг за другом.

Схема узора «бисерные дорожки» через 3 петли

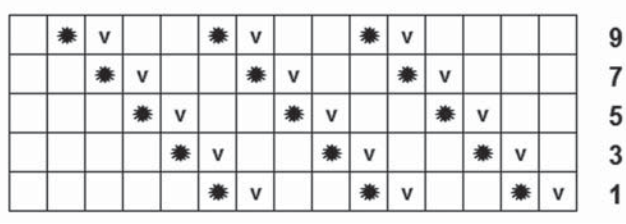




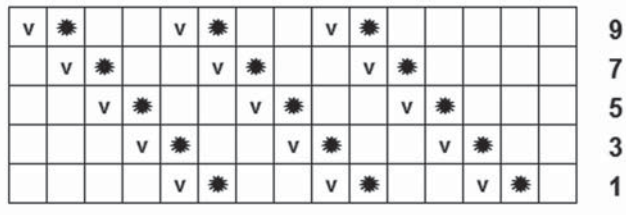
Встречные змейки из «бисерных дорожек», внизу и сбоку узор «соты»

Посмотрите на обе схемы:

«Бисерная дорожка»



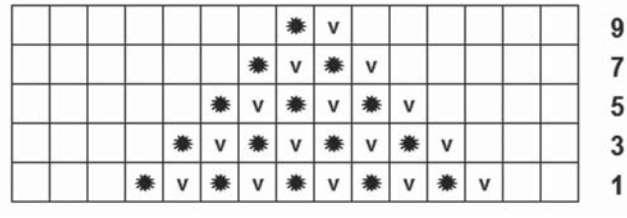
«Косорядка»

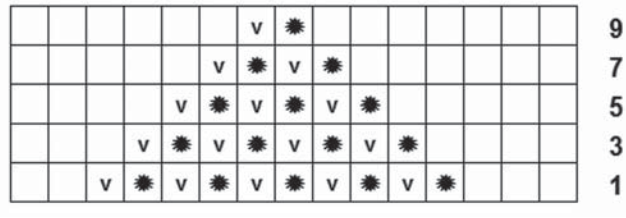


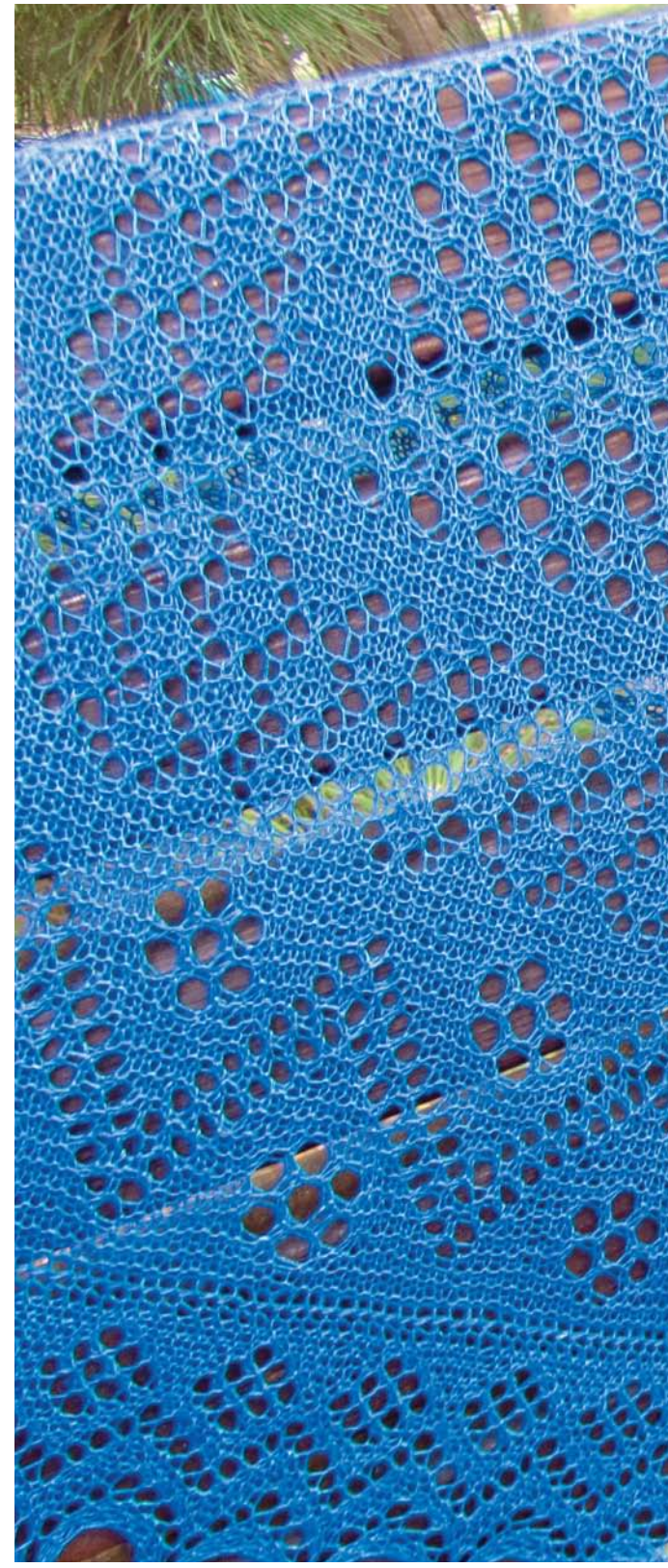
В бисерном узоре вместе провязываются нижний накид и лицевая предыдущего ряда, поэтому петельки более четко отделены друг от друга. В «косорядках» для этого вместе вяжут лицевые петли.

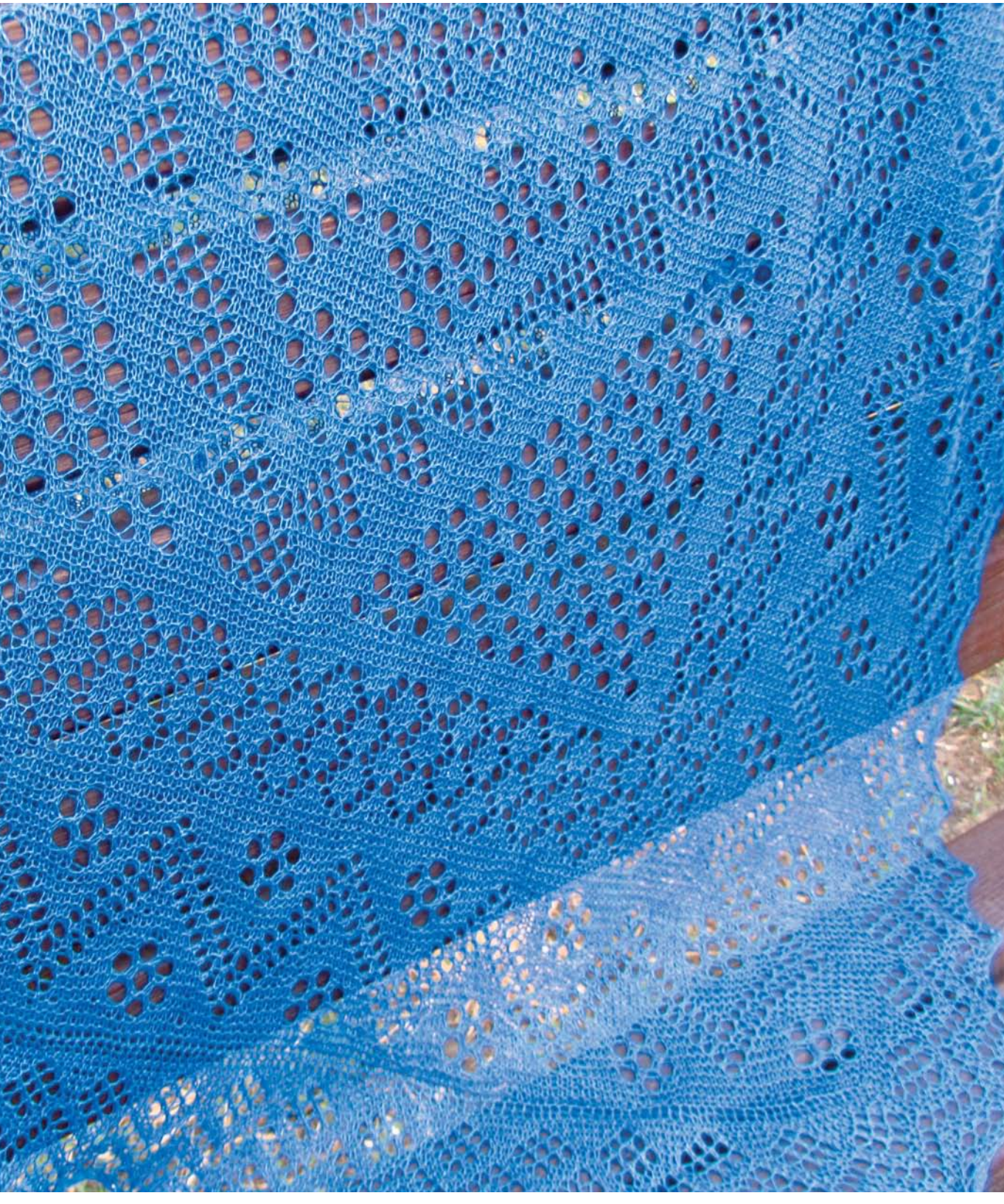
Из «бисерных дорожек» можно составлять змейки, треугольники, ромбы.

Схема «пилок» из «бисерных дорожек»









Палантин с дорожкой «пилок» в центре и змейкой из «бисерных дорожек» в кайме

«Горох»

Этот узор вяжется подряд в двух рядах по схеме, в третьем и четвертом рядах все петли вяжут лицевыми. У него более крупные дырочки, чем у «пшенки» или бисерного узора, он действительно похож на горошины.

На схемах я обозначаю накид для узора «горох» символом в виде кружка:

O «горох».

✓ **На схемах платков даны только лицевые ряды, поэтому запомните, что в изнаночном ряду горох тоже нужно провязывать.**

Голубой заливкой обозначено место накида в схеме с изнаночными рядами

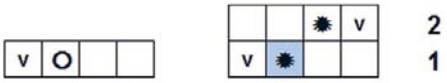
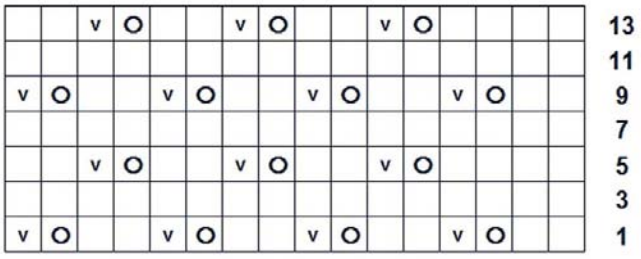
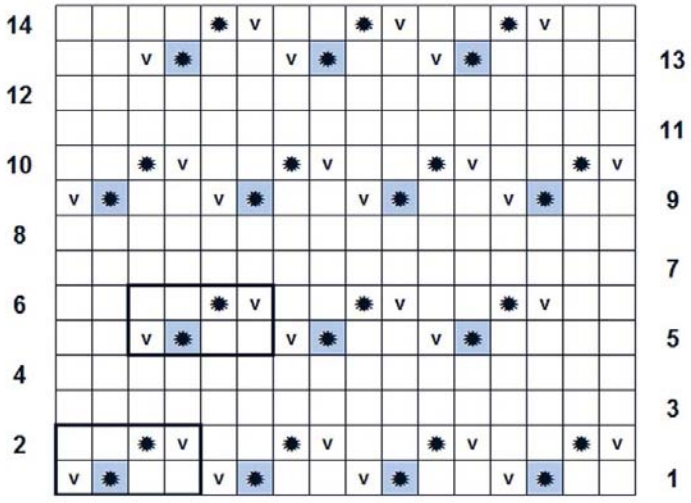


Схема сетки из «гороха»





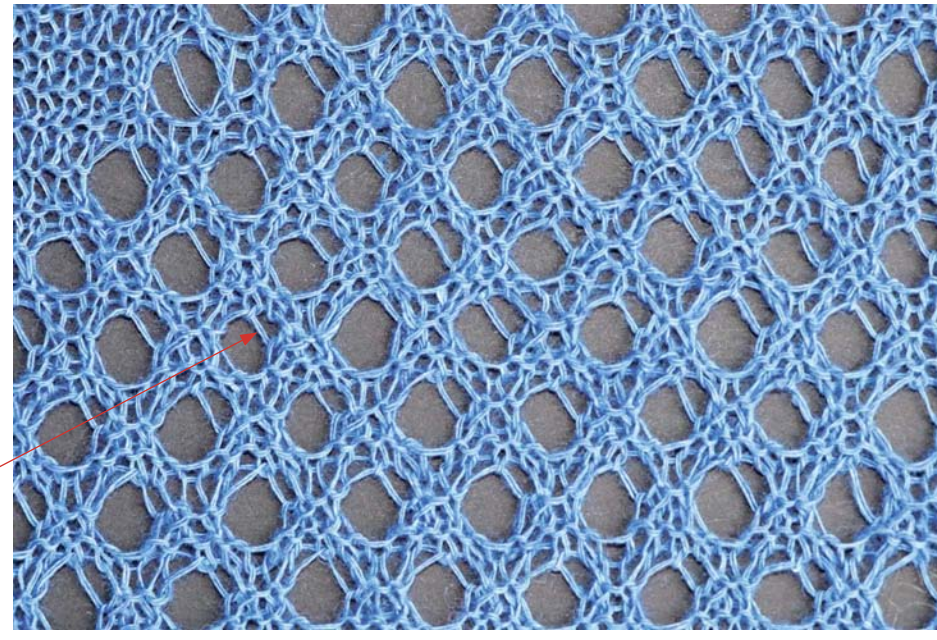
Полезный совет

Чтобы получить аккуратный «горох», воспользуйтесь одним из следующих способов:

1 натягивайте нить, когда делаете накид с изнаночной стороны, и при провязывании его в лицевом ряду тяните петлю вправо;

2 провязывайте накид, сделанный в изнаночном ряду, скрещенной лицевой петлей в лицевом. Тогда дырочка будет без своеобразной «перепонки» от изнаночного накида.

Сетка из «гороха»



«ПЕРЕПОНКА»
ОТ ИЗНАНОЧНОГО РЯДА

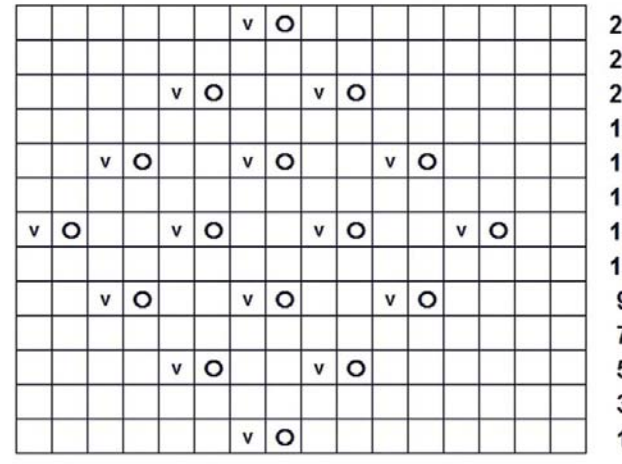
Полезный совет

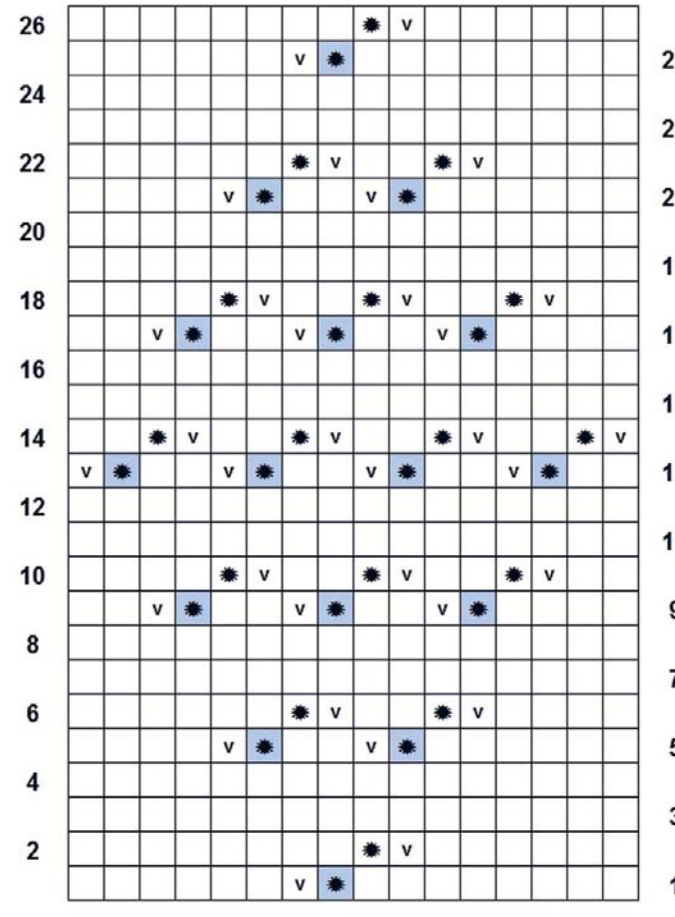
Так как на схемах указаны только лицевые ряды, можно навешивать маркеры петель в местах, где вы сделали накид в лицевом ряду, чтобы отметить и не пропустить вывязывание узора «горох» в изнаночном ряду. Обратите внимание, что навешивать их нужно только на спицу, так как на полотне могут остаться следы в виде вертикальных дорожек.

Также можно отмечать «горох» с помощью накида: в первом (лицевом) ряду накидывайте нить на спицу не на себя, а в обратную сторону (если вы вяжете «классическим» вязанием, то наоборот). Тогда дужка накидной петли во втором (изнаночном) ряду будет направлена в другую сторону, и это послужит вам сигналом, что после нее нужно сделать накид и провязать две петли вместе лицевой по рисунку «гороха».

«Горох» позволяет создать нежную ажурную структуру, воздушную сетку, напоминающую кружево. Его можно встретить в кайме и решетке платка, заполнить им свободное поле между узорами середины или составить из него самостоятельные элементы рисунка: например, пилки и ромбы.

Схема ромба из «гороха»

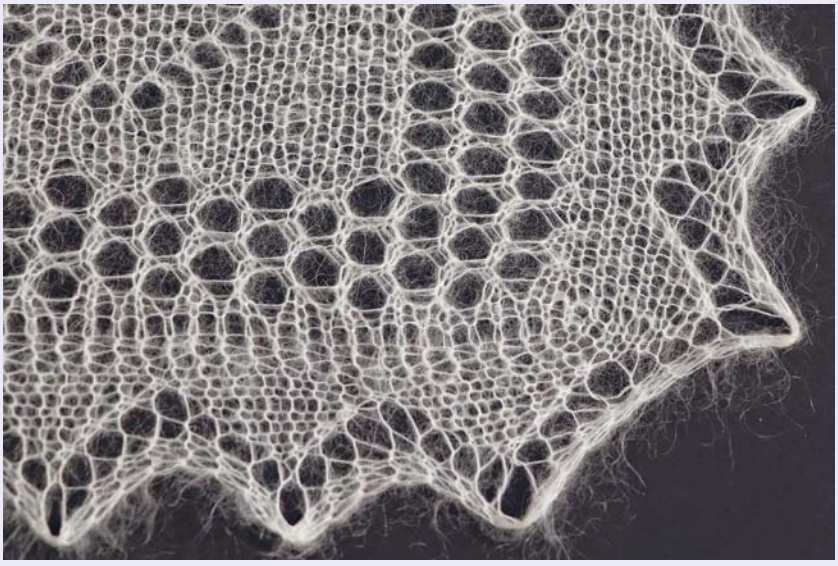




«Соты»

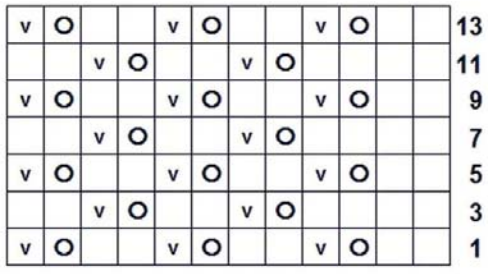
Это строгий геометрический узор. Каждый ажур выглядит как четкий шестигранник и напоминает медовые соты.

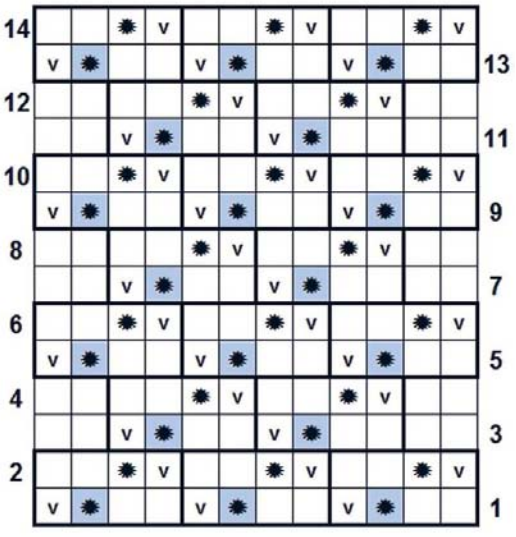
Вяжут узор в каждом ряду.



«Соты»

Схема «соты»





«Соты» могут быть самостоятельным узором или образовывать рамку для другого ажура. Посмотрите, как выглядят ромбы из «сот», заполнившие поле вокруг центрального медальона, и решетка из «сот» с ромбом глухой вязки, с «глухотинкой» в центре в платке «Верные друзья» на с. 62.

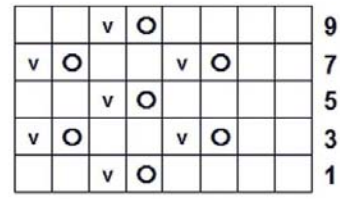




Платок «Верные друзья» (схема № 5)

Для наглядности я выделила накид цветной заливкой на правой схеме, чтобы обозначить место кружочка (накид) из левой схемы. Так лучше видно фигуру, которую образует ажур.

Схема «цветочка» из «сот»



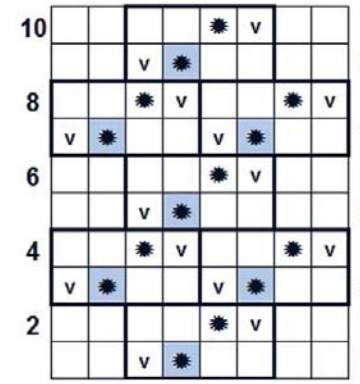
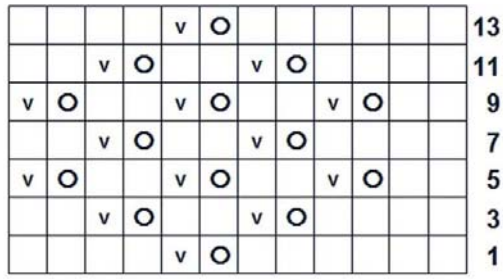
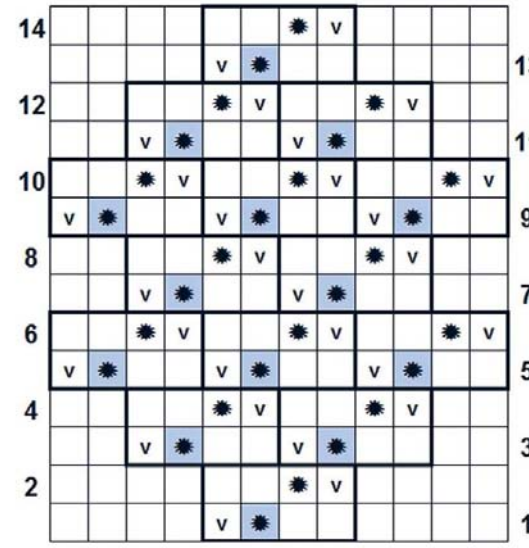


Схема «шишки» из «сот»

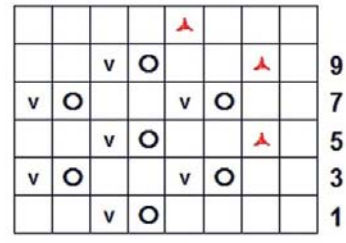


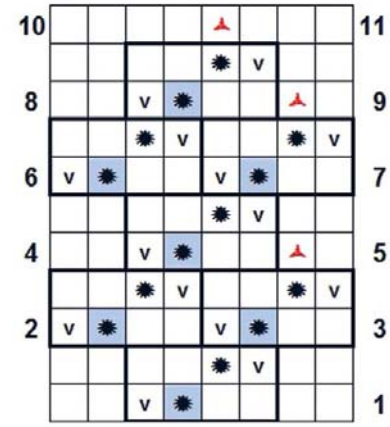


Полезный совет

Для того чтобы правый край «сот» получился ровным и аккуратным, я рекомендую провязывать в лицевом ряду первый справа «изнаночный» накид скрещенной лицевой петлей. На схеме справа и ниже это место отмечено красным значком.

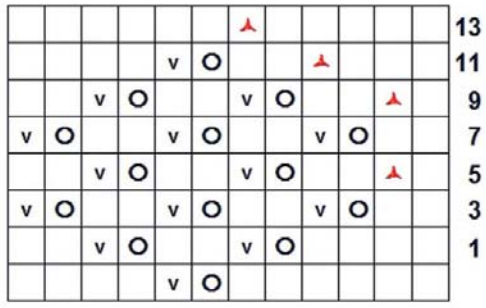
Схема «цветочка» из «сот»

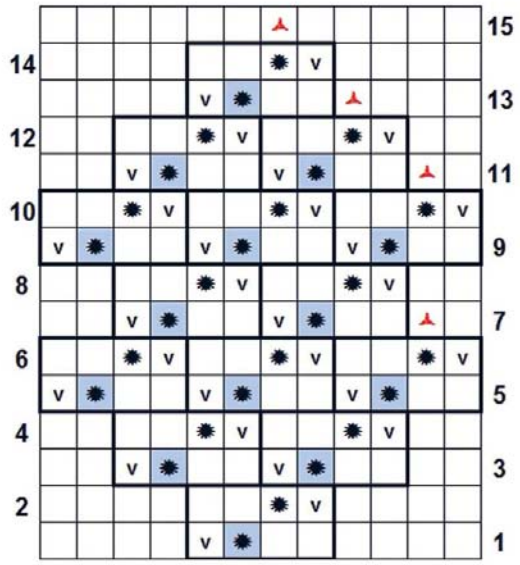


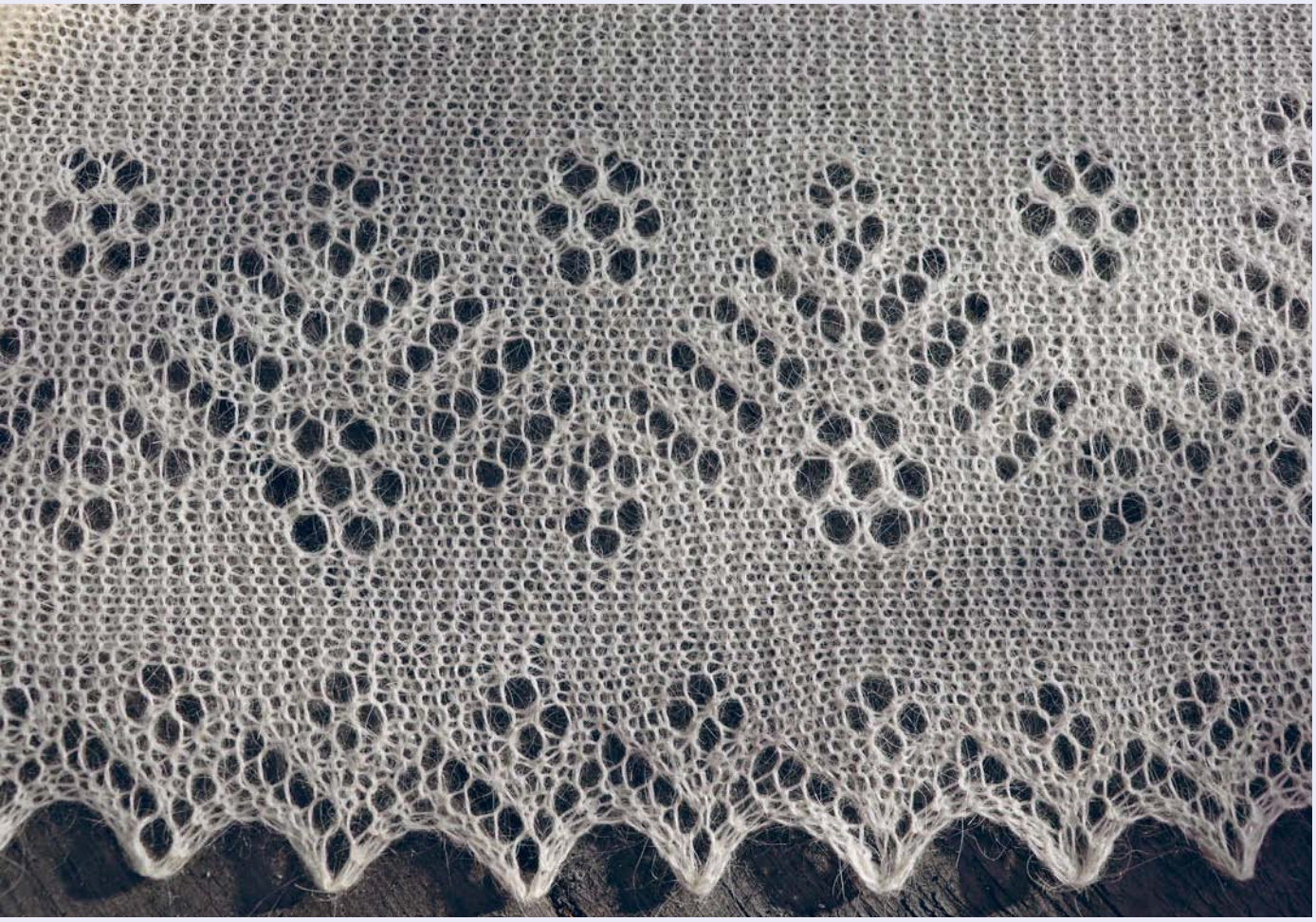


скрещенная лицевая петля (лицевая петля, провязанная за заднюю стенку)

Схема «шишки» из «сот»







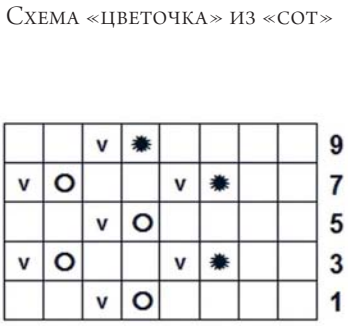
Платок «Хохлома» с цветочками из «сот»

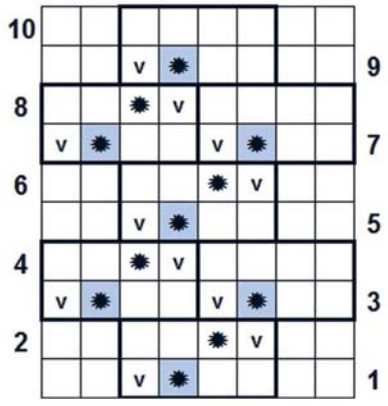
Также можно вязать эти крайние ажуры как «пшенку»: только в лицевом ряду, а в изнаночном — вязать лицевыми петлями.

Но имейте в виду, что тогда крайние ажуры справа будут немножко меньше по размеру, чем остальные.



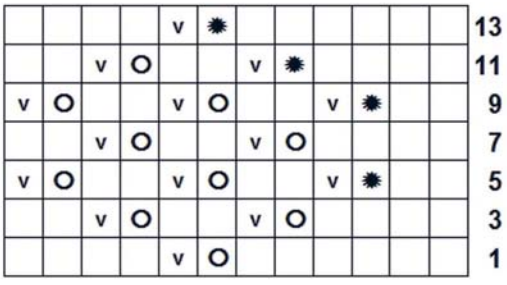
Схема «цветочка» из «сот»

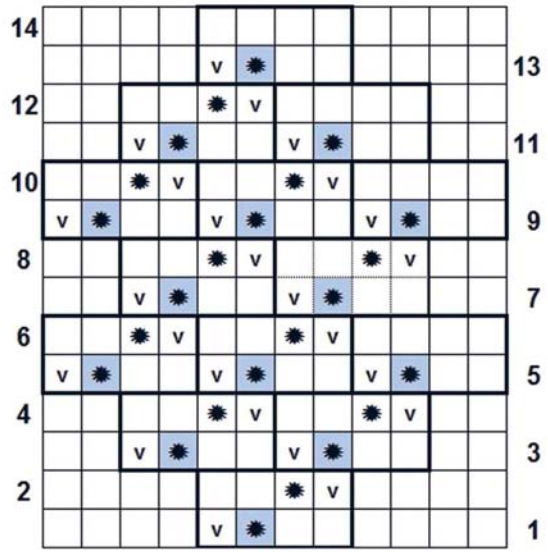




По сути «соты» — это тот же «горох», только без двух промежуточных рядов платочной вязки

Схема «шишки» из «сот»





«Корольки»

Раньше так называли бисер или шарики для бус. Узор действительно похож на ряд из жемчужных бусин.

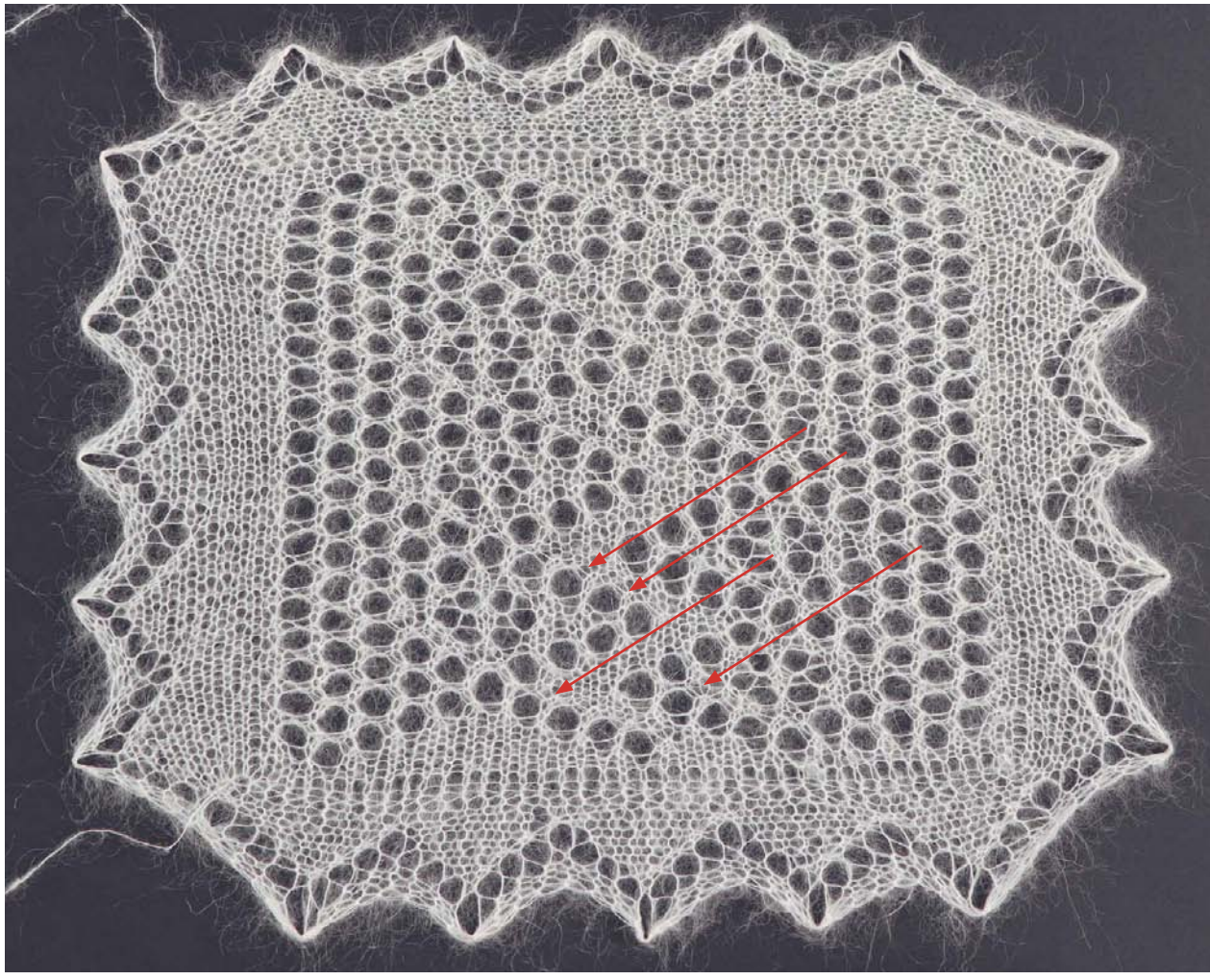
На самом деле «корольки» — это «соты», расположенные «вразбивку», цепочкой. То есть этот узор возник на основе узора «соты», так же, как и «глухотинка», «кошачья лапка» или «мышиный след» — на основе «косорядок».

Цепочки узора «корольки» могут состоять из 3–5 накидов.

Для удобства голубые клетки на рисунке показывают 3 и 5 накидных дырочек для иллюстрации размера цепочки корольков.

Корольками можно заполнить решетку, кайму и даже всю середину платка.

Чтобы узор выглядел ровно и аккуратно, изначный накид должен быть подтянут. Если вы вяжете достаточно свободно, то накид, который не провязывается по узору в следующем лицевом ряду по рисунку как «две петли вместе лицевой», лучше провяжите скрещенной лицевой (отмечено на фото стрелочками).



Узор «корольки» с цепочкой из 5 накидов, в центре — малая «глухотинка»

Рисунок 1. Узор «корольки» с цепочкой из 5 накидов

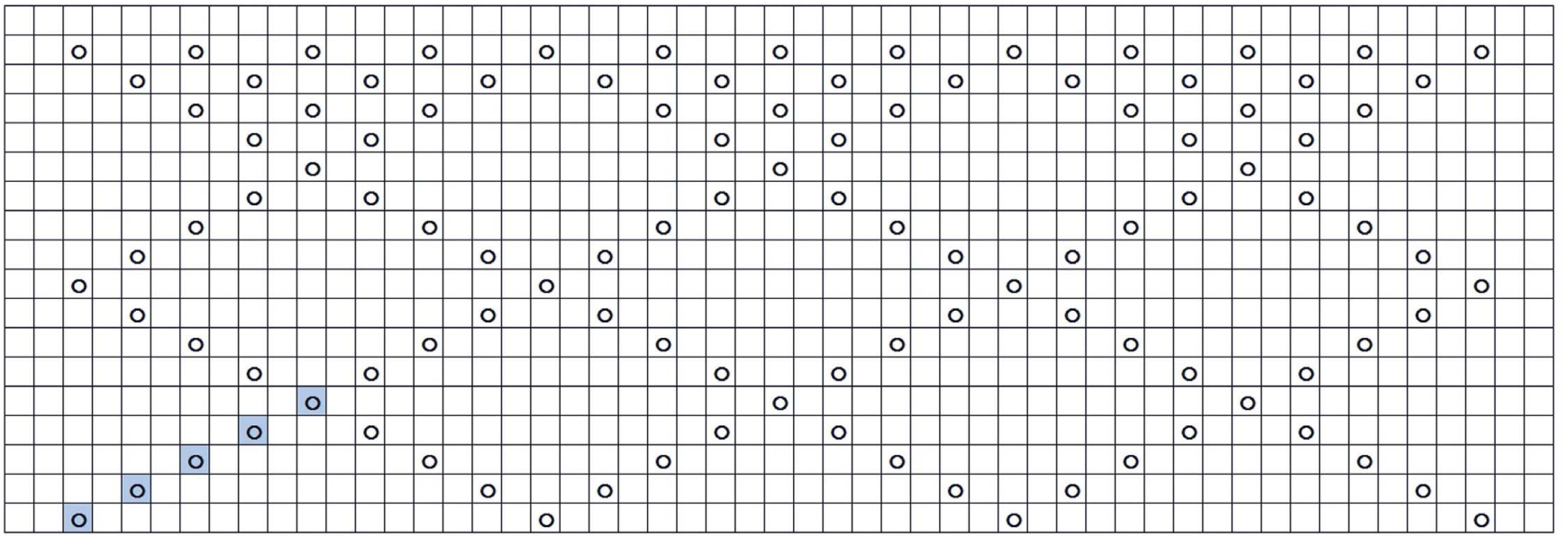
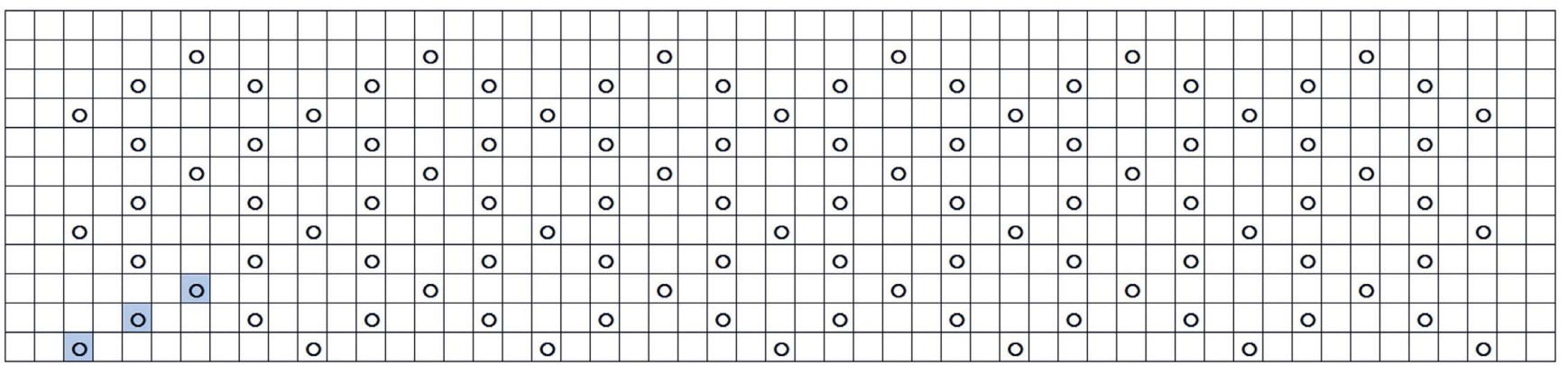


Рисунок 2. Узор «корольки» с цепочкой из 3 накидов



Особенной аккуратности узор требует в решетке с цепочкой из 3-х накидов (см. рисунок 2).

Вот так он должен выглядеть в вязаном полотне (см. фото).

Главный секрет «корольков» в решетке с цепочкой из 3-х накидов: в высоту раппорт решетки состоит из четырех рядов, и в каждом третьем ряду каждая шестая петля вяжется лицевой скрещенной.

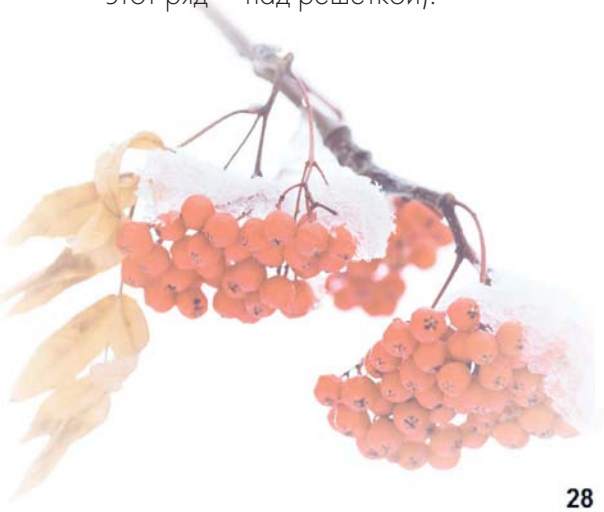
Ширина раппорта вместе с первым накидом равна 8 петлям.

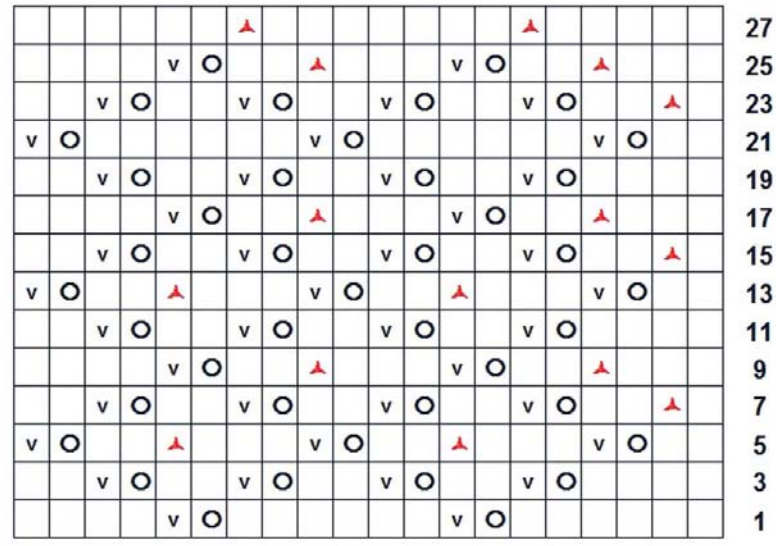
По правому краю тоже нужно провязывать скрещенные лицевые петли — это отмечено на схеме, обратите внимание.



Узор «корольки» с цепочкой из 3-х накидов

А в следующем лицевом ряду по окончании узора «корольки» все накиды провяжите скрещенными лицевыми петлями (на фотографии этот ряд — над решеткой).





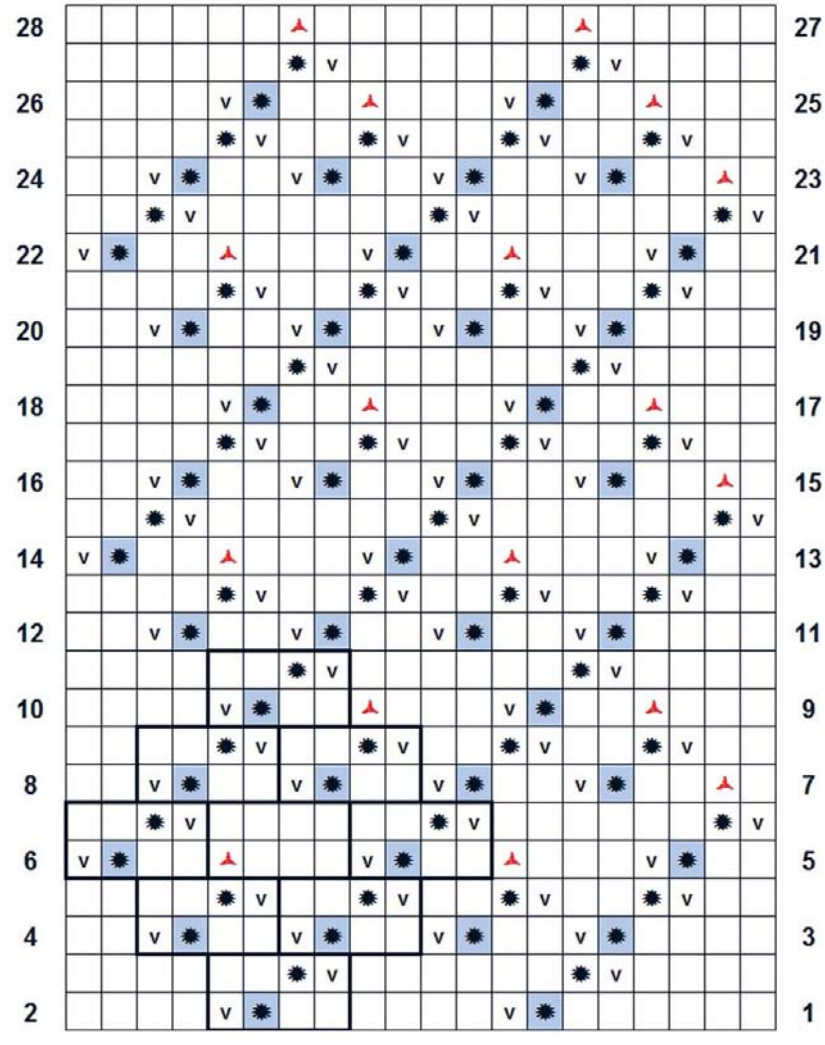
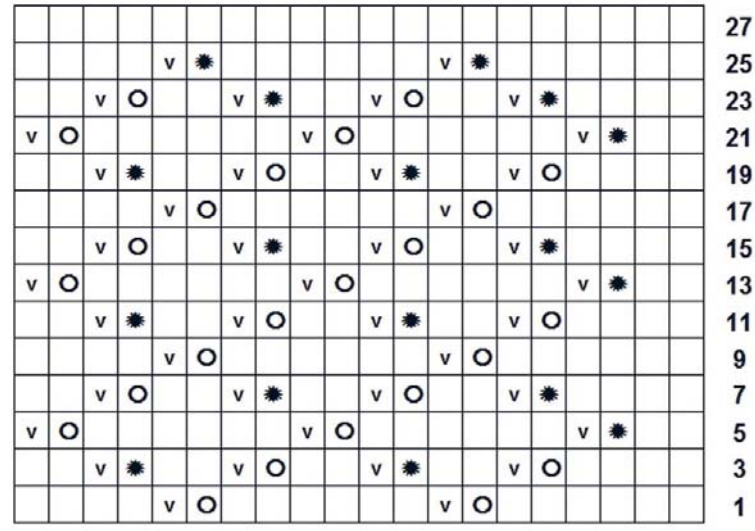


Схема узора «корольки» с цепочкой из 3 накидов

Есть еще один способ выполнения «корольков».

Можно не провязывать эти петли (они отмечены на схеме как «пшенка») в изнаночном ряду, как «горох», а вязать просто лицевыми. Тогда ничего скрещивать не нужно (аналогично второму способу вязания «сот»).

Вы можете выбрать любой из способов, но я вяжу скрещенными лицевыми — тогда узор смотрится одинаковой ровной сеткой.





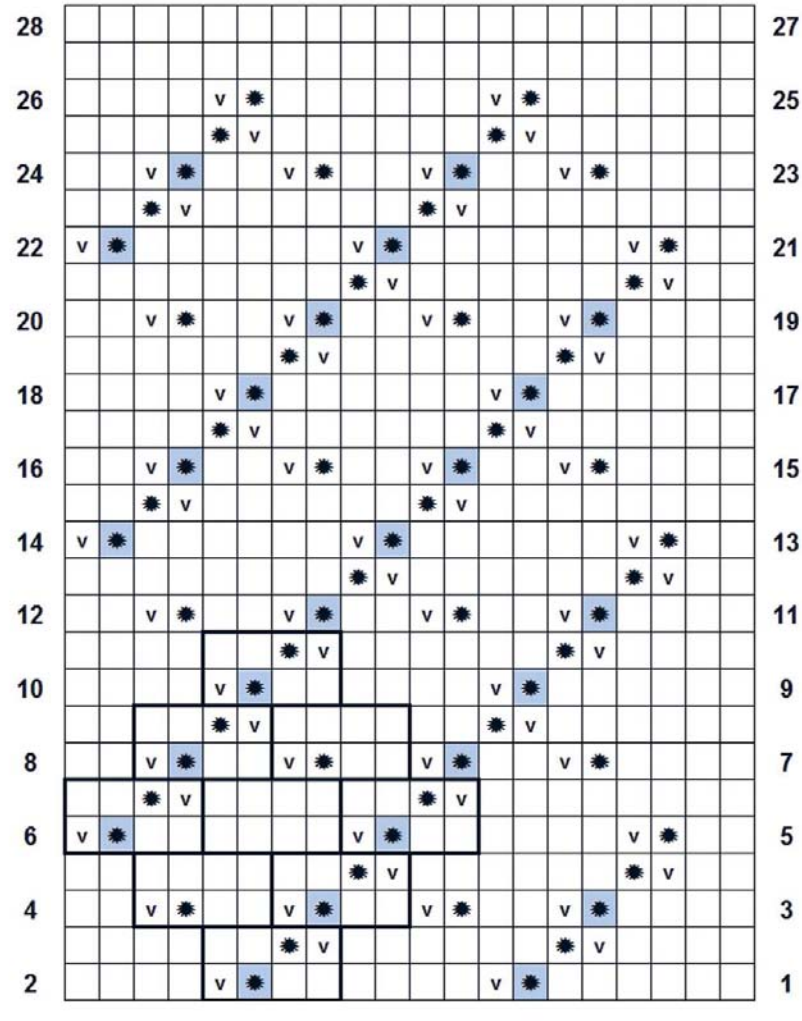


Схема узора «корольки» с цепочкой из 3-х накидов

«Рыбки»

Этот ажур напоминает рыбью чешую или рыбий глаз.

Узор вяжется три ряда подряд: в лицевом, изнаночном и лицевом рядах.

Чтобы отличать узор «рыбки» от «гороха», кружок отмечен желтой заливкой на всех схемах  .

Из «рыбок» можно составлять сложные узоры — различные ромбы, «пилки» (треугольники), змейки и т.д. — и сочетать их с другими элементами.

«Рыбки» и «горох» часто используются при вязании ажурных паутинок: узоры придают особенную легкость и воздушность полотну, делая его похожим на вязаное кружево.

Ромб из «рыбок»

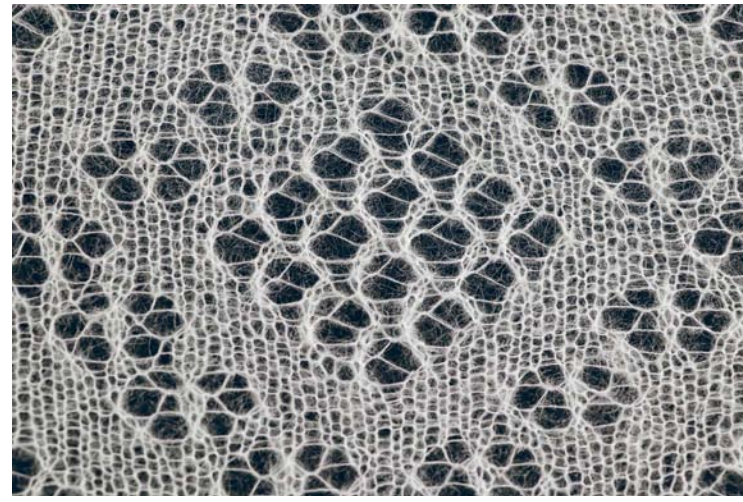
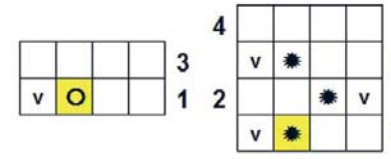
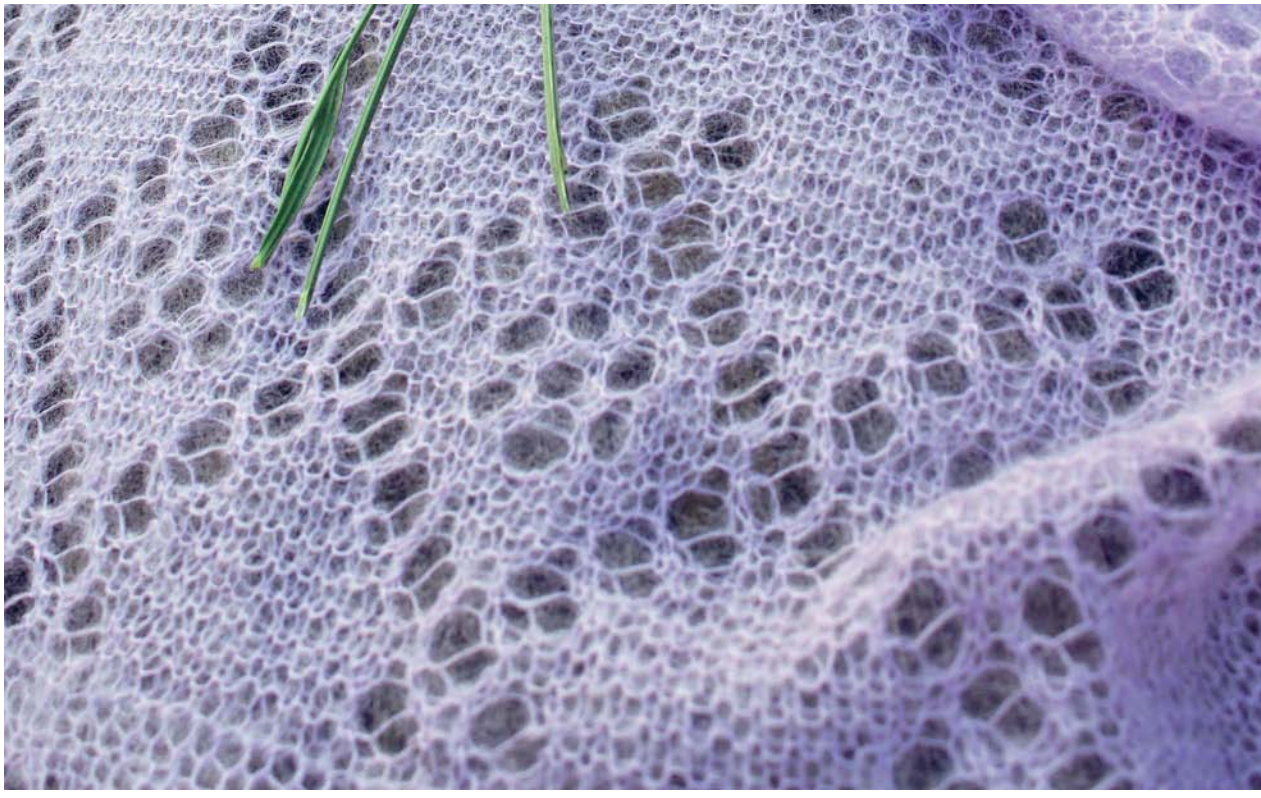


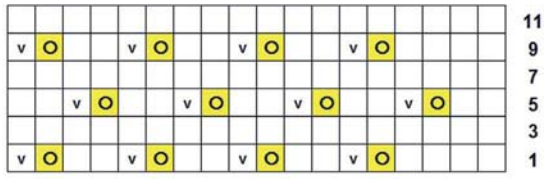
Схема одиночного ажура «рыбки»





Палантин с цепочкой из ромбов с «отростками» из «рыбок» в кайме

Схема сетки из «рыбок»



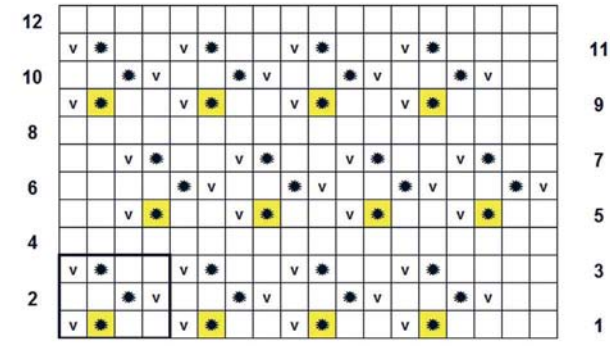
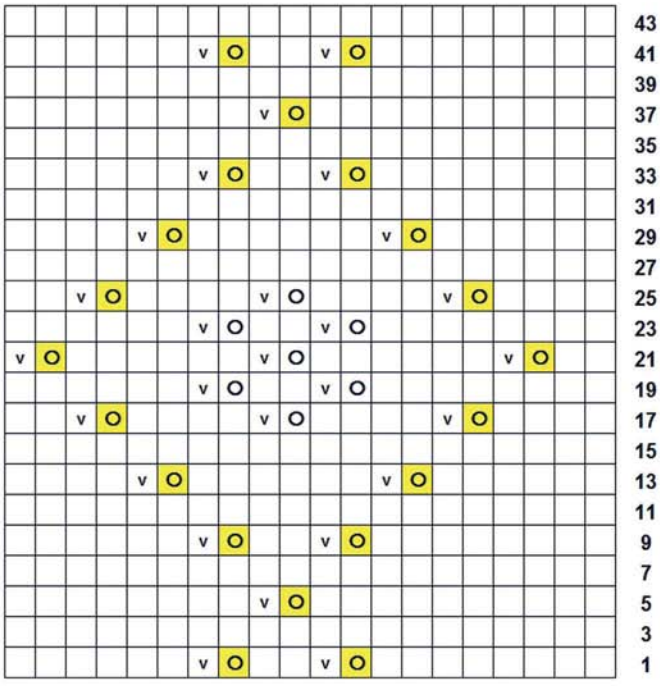
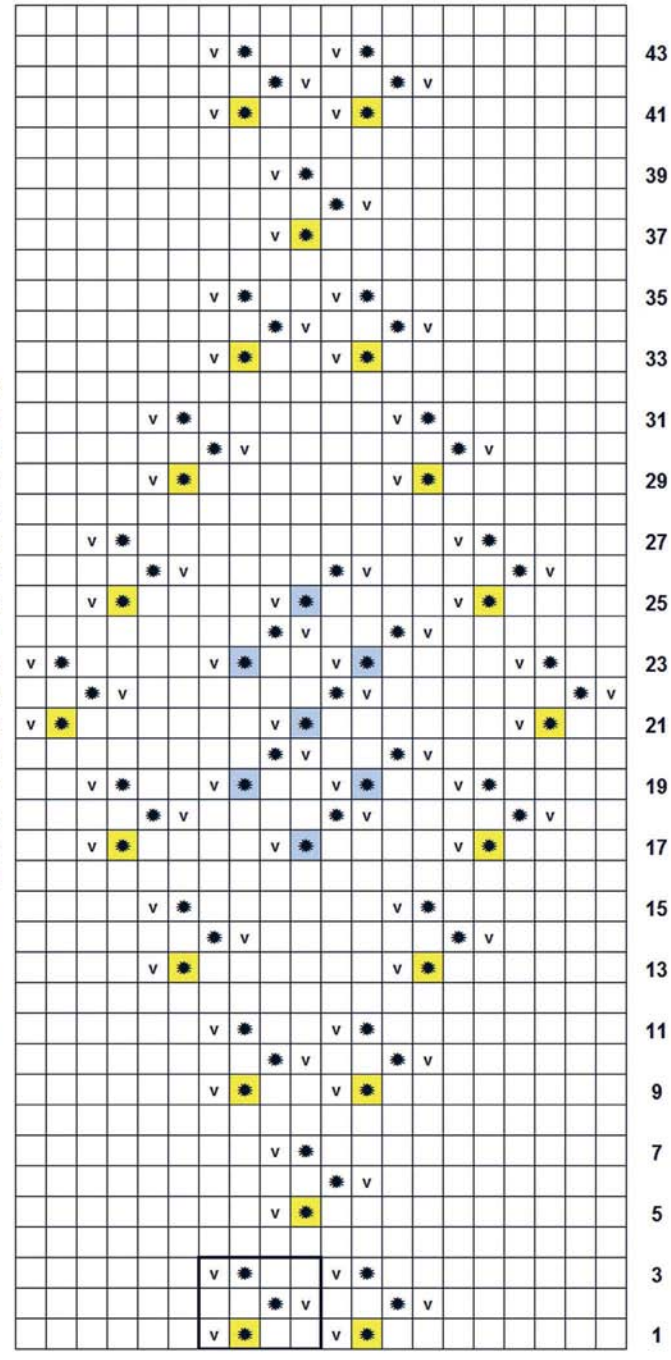


Схема единичного элемента
цепочки из «рыбок» с «отростками»





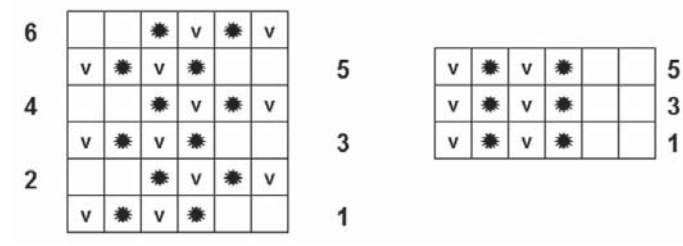
«Гармошки»

Этот узор напоминает меха аккордеона или гармони (некоторые вязальщицы его называют «слезки»). В отличие от предыдущих, ажур вяжется в каждом ряду.

«Гармошки» — довольно редкий узор, его сейчас практически не встретишь в платках.

Ажур можно использовать для образования квадратов и треугольников. Последние сложно вязать: количество накидов в узоре уменьшают в каждом ряду, и из-за сильной ажурности очень легко запутаться.

Схема узора «гармошки»





Ромб из «гармошек», в углах — «пшенка»

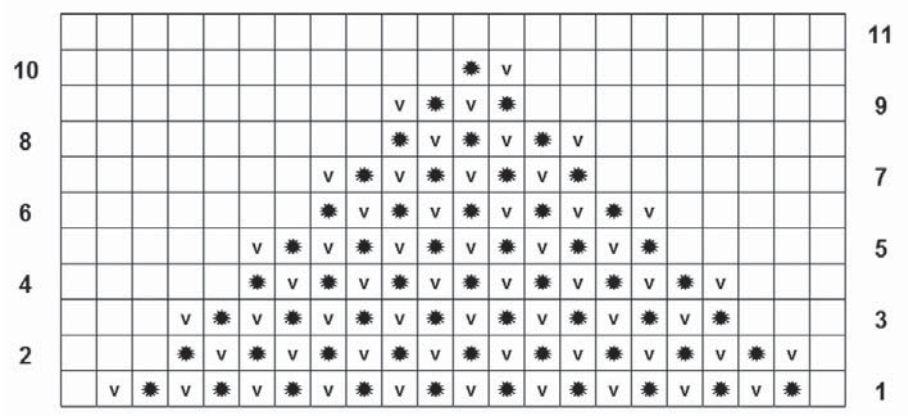


Схема треугольника из «гармошек»



Группы ажурных узоров

Ажурный рисунок оренбургского платка разворачивается от простого элемента к сложному: из группы простых мотивов («пшенка», «глухотинка», «рыбки» и т.д.) образуется новый, более крупный узор.

Условно их можно разделить на несколько групп.

Первая группа узоров

Первичные одиночные элементы образуют простые сочетания узоров:

- змейки
- вертикальные дорожки
- горизонтальные цепочки
- «пилки» (зубцы или маленькие треугольники)

Змейка из «косорядок» всегда есть в зубцах платка. Пилки могут быть составлены практически из любого узора, кроме «корольков» и «кошачьих лапок» (из «гороха», «глухотинок», «рыбок», «косорядок», «сот», и даже из «гармошек» и «пшенки»). Дорожки из пилок можно пустить наискосок.





Платок «Ромашки» со сплошной серединой, тройные змейки из «косорядок» в кайме и зубцах

Вторая группа узоров

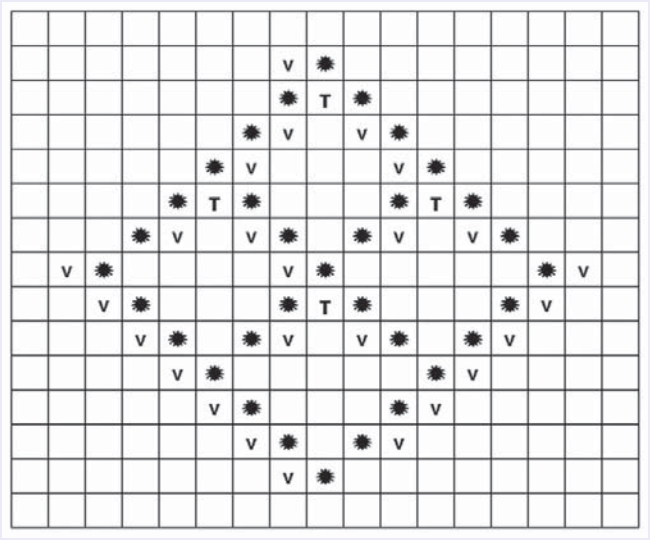
Сочетая узоры первой группы, можно составлять узорные фигуры:

- «шашки» — квадрат из ажура перемежается с квадратом платочной вязки, и это выглядит как шахматная доска. Например, «шашки» могут быть из «гороха»
- «гармошки» (или «аккордеон») — квадрат из «гармошек»
- «окошки» — элемент из 4 ромбов из «косорядок»
- «пряники» — ажурные прямоугольники на сплошном поле
- «печенье» — квадрат или прямоугольник платочной вязки на ажуре
- «еловые шишки» — узор из «косорядок» (использован в кайме платка «Ягода-малина»)
- «самоварчики» («шишки» из «сот»)

По характеру расположения фигур на фоне платка можно выделить:

- сплошной — фон или угол платка полностью заполнен одним элементом (см. палантин «Северная река» с серединой из «глухотинок» с. 141)
- «рассадной», т.е. разбросанный по полю ажур — (например, «соты» в углах платка «Верные друзья», см. с. 159)

Схема окошек из «косорядок»



Одни и те же группы узора могут называться по-разному. Это зависит от местности, в которой их вяжут; кроме этого, каждая вязальщица может дать свое название понравившемуся узору. Например, «шишки» из «сот» вязальщица Анна Федоровна Блинова называла самоварчиками



Схема сплошные «глухотинки»

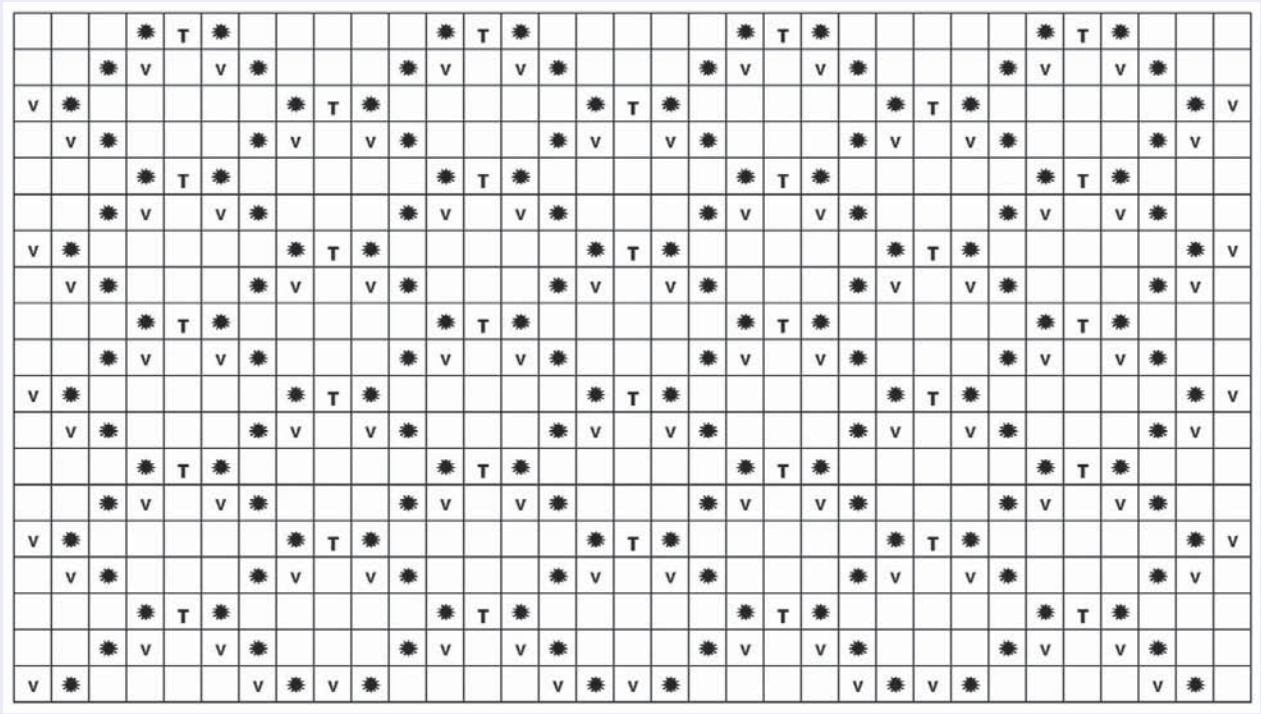
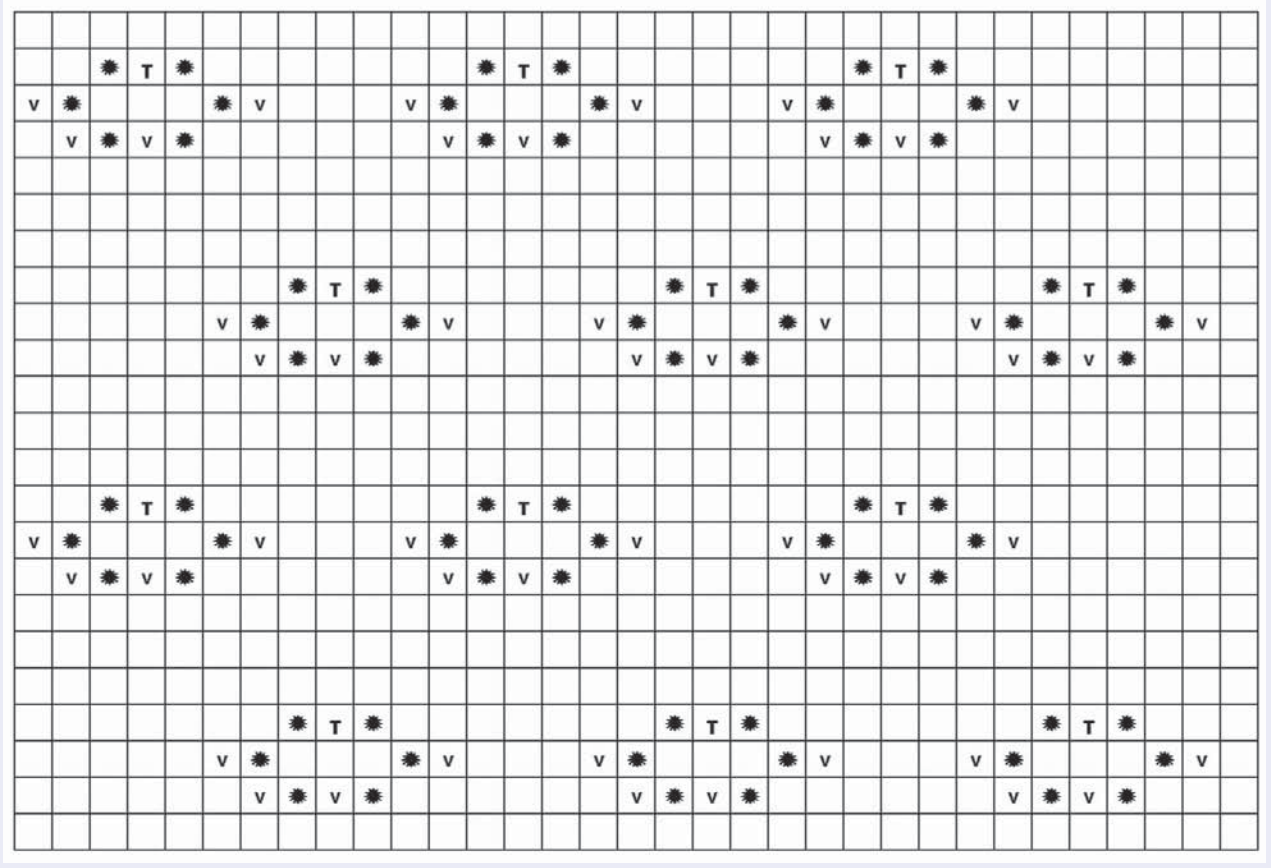


Схема рассадные «глухотинки»



Третья группа узоров

В эту группу можно выделить более сложные комбинации из узоров, целые мотивы, составленные из нескольких разных элементов или их сочетаний:

- «бантики» (состоят из «глухотинки» и «косорядки»)
- «деревчики», «елочки» (состоят из «косорядки», «гороха», «бисерного узора»), «садики»
- «снежинки» (различные комбинации «глухотинок», «гороха» и «косорядок»)
- встречные «пилки» из разных элементов

То есть узор оренбургского платка разворачивается по принципу усложнения: сначала идет первичный элемент, затем его комбинации, и затем появляются сложные мотивы.

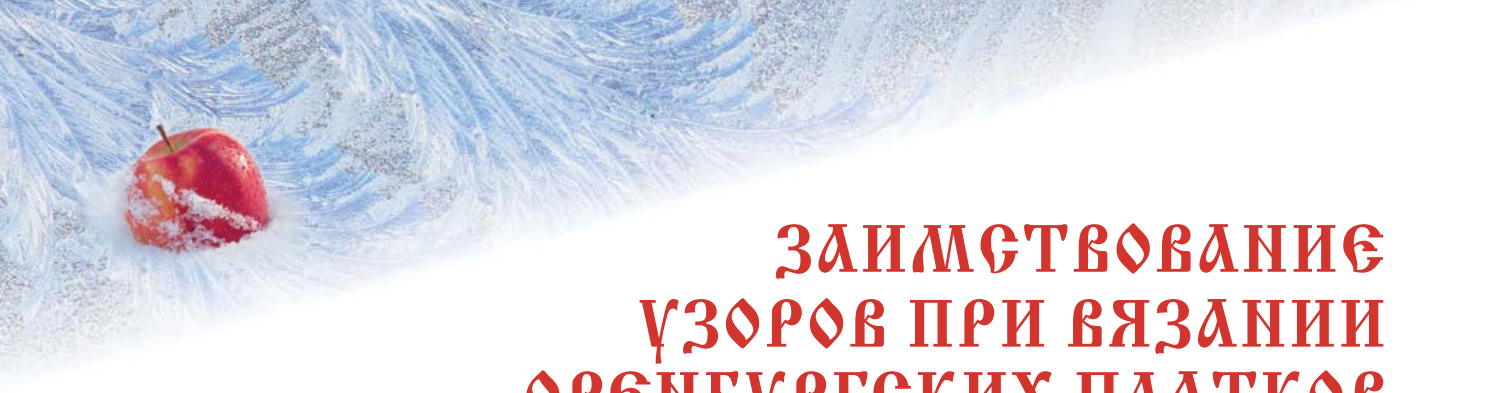
Например, между встречными (направленными друг к другу) «пилками» из разных узоров можно поместить еще и ромбы из третьего узора. Это и есть построение узора по принципу усложнения, первичный элемент «глухотинка» и «косорядка», встречные пилки из них образуют большой ромб в середине платка со снежинкой в центре.

Отсутствие узора между мотивами тоже может образовывать фигуры — ромбы, треугольники или змейки (см. на фотографии змейку из сплошной вязки между встречными пилками).

Некоторые узоры, придуманные известными мастерицами, сегодня воспринимаются как традиционные для оренбургского пухового платка. Это «федоровские» елочки и снежинки, «блинов узор», «гумеровская звезда»







ЗАИМСТВОВАНИЕ УЗОРОВ ПРИ ВЯЗАНИИ ОРЕНБУРГСКИХ ПЛАТКОВ

Современные оренбургские пуховязальщицы перенимают и с удовольствием используют современные узоры в платках, например «ландыши» и «нуппы» (традиционные для эстонских шалей), добавляют в изделия бисер. Некоторые вязальщицы вяжут просто невероятной красоты пуховые платки, где узоры полностью состоят из «нуппов».

Заимствование узоров для вязания оренбургского платка началось достаточно давно. Уже в XX в. использовали узор «павлиний хвост». Также мне иногда попадаются фотографии старых платков с «листьями», «паучками» и другими современными узорами. Как правило, так вязали в «быстрых» платках на продажу.

Для традиционного оренбургского платка несколько сотен лет использовались узоры, ставшие известными всему миру. Рисунок ажурного переплетения стал неотъемлемой его частью наряду с уникальным пухом. Оренбургские узоры рождались на протяжении нескольких веков и трепетно сохранялись. В редких случаях придумывались новые узоры, и это помогло сохранить их самобытность.

А заимствование, на мой взгляд, приводит к потере уникальности оренбургского платка, он теряет свое лицо, душу, красоту. Другие узоры смотрятся на нем чужеродно и не вписываются в гармонию традиционной композиции платка.

Именно чтобы сохранить оригинальные традиционные узоры, я специально не придумываю новые элементы или ажурные рисунки в своих схемах, используя строго традиционные ажуры, и придерживаюсь традиционной композиции. Для меня оренбургский платок — это именно комплекс традиционных ажуров, которые четко позволяют определить принадлежность платка к определенному промыслу.

Поэтому для себя я составила такую градацию:

- есть оренбургский пуховый платок, с традиционными рисунком и композицией, и выполненный из настоящего пуха
- есть ажурный платок, связанный с использованием традиционной оренбургской технологии, композиции и узоров
- и есть пуховый платок, то есть платок с любыми узорами, но связанный из пуха

В этой книге я подробно расскажу, как связать платок с использованием традиционных оренбургских композиции и узоров. А из какой пряжи вязать, вы решите сами.







4

ВАШ ПЕРВЫЙ ПЛАТОК

ВЫБОР ПРЯЖИ

Для вязания платка можно взять оренбургский пух или любую современную пряжу. Оренбургские платки вяжут из уникального местного пуха.

Оренбургские козы обладают тонким и эластичным пуховым волокном с тониной 14–16 микрон, которое не грубеет с возрастом. Оно шелковистое и блестящее, естественной окраски, с малой теплопроводностью. Пух при этом еще и хорошо отделяется. Самое важное его свойство — это мягкость, которая позволяет прясть его в тонкую нить. Основные цвета оренбургского пуха — белый и серый.

Для паутинок нужно использовать **пуховую пряжу ручного прядения** от 1200 м / 100 г.

Чем тоньше пряжа, тем воздушнее получится паутинка.

Главное условие — чтобы пряжа не была запрядной, когда пух напрядается сразу на основу. Из такого платка пух будет лезть при использовании. Выбирайте пряжу, скрученную из двух нитей — пуховой и шелковой (либо вискозной).

Можно выбрать для платка **пуховую пряжу машинного прядения**, например из 100 %-го козьего пуха, но, чтобы из нее вязать, желательно



сначала ссучить (соединить и скрутить) ее с шелковой основой.

Мягкость оренбургского пуха зависит от определенных условий. Самый мягкий — первой чески, февральской. Чем холоднее зима, тем мягче пух

Также можно связать платок из **мохера**. Выбирайте нить с шелком или полиамидом с шерстью (например, Камелот от Linea Piu, Астро от IGEA, Filpucci kiddest и другие) 1000–1500 м /100 г. Более толстые нити будут выглядеть грубо, и тогда красота платка потеряется.

Для совсем тонкой паутинки можно взять мохер — 2200–4000 м /100 г.



Пуховая пряжа



Бобинный мохер

Для тонких платков отлично подходит любая **шерсть** (меринос, ягненок и т.д.) — 1400–1600 м / 100 г (например, Семеновская «Лидия» (1613 м / 100 г) шерсть Хаапсалу, (1400 м / 100 г), бобинная пряжа). Но при использовании шерстяной пряжи платок будет менее пушистым. Можно использовать такую пряжу в 2 нити.

Для вязания также можно выбрать шерсть 800–1000 м / 100 г

Если **соединить в две нити мохер и шерсть**, получится более плотный, теплый, ажурный и пушистый платок. В этом случае выбирайте тонкую шерсть (1400–1600 м / 100 г) и мохер 1000, 1500 м / 100 г.



Шерстяная пряжа



Льняная пряжа

Необычный платок получится из **льна**. Берите пряжу 800–900 м / 100 г или 1800 м / 100 г — в 2 нити. Полотно из льна мягкое, после блокировки — как накрахмаленное, но в то же время достаточно пластичное.

Выбирайте бобинную пряжу — она значительно дешевле моточной, но нисколько не уступает ей в качестве



Косынка «Гжель» из пряжи
Aade Long Artistic 8/1 (100 % шерсть)

Разнообразие современной пряжи позволяет выбирать не только состав, но и цвет — платок может быть синим, красным, зеленым, фиолетовым и т.д. Но самым нарядным остается, конечно же, белый платок.

Оренбургский платок может быть очень современным. Это совсем не та вещь, которая должна ассоциироваться с бабушкиным платком. Связанный из любой современной пряжи, но с сохранением традиционных узоров, он может стать красивым и стильным аксессуаром.



Платок «Лаванда» (из шетландской шерсти), палантины «Космея» (мохер на полиамиде) и «Северная река» (мохер на шелке с люрексом)





СПИЦЫ

Чтобы вязать легко, быстро и с удовольствием, нужно взять удобные спицы. В Оренбуржье вязали платки на тонких прямых носочных спицах. Сейчас в продаже есть масса вариантов на любой вкус и кошелек.

Выбирайте спицы, по которым легко скользит пряжа. Их кончики не должны быть сильно острыми — иначе можно поранить руки, — но и не должны быть тупыми. Лучший вариант — это спицы с округлым кончиком.

Чтобы при вязании все петли получились одинаковыми, берите спицы с удлиненным кончиком. Они, как правило, имеют маркировку Lace и предназначены специально для кружевного вязания.

Еще я рекомендую вязать на круговых спицах. Почему именно на круговых, ведь раньше вязали на чулочных спицах, а это прямые спицы? Когда вы вяжете платок, то работаете с большим полотном шириной от 200 петель. Круговые спицы позволяют равномерно распределить работу, и нагрузка на руки будет одинаковой. Но если работать на прямых спицах, то в начале и в конце ряда все полотно находится на одной из спиц, и нагрузка приходится на одну руку. А руки — это самый главный инструмент при вязании, поэтому давайте будем беречь их в первую очередь.

Мои любимые спицы — это круговые, марки Addi premium № 2 и 2,5, длиной 60 см. Пряжа хорошо скользит по ним, но не слетает. У спиц удобный удлиненный круглый кончик, которым невозможно пораниться. Единственный минус спиц этой марки — со временем леска становится жесткой и принимает скрученную форму. Для того чтобы восстановить гибкость, подержите ее в теплой воде.

Не стоит думать, что для большого платка нужно брать спицы с большой длиной лески. На самом деле 60–80 см вполне достаточно, так как слишком длинная леска может путаться и мешать при вязании. Также советую обратить внимание на мягкость лески: она должна быть эластичной и не скручиваться в кольцо.

Можно использовать позолоченные спицы марки Addi Lace с тонким кончиком, которые предназначены для вязания ажурных вещей. Но со временем покрытие окисляется, образуется налет, пряжа плохо скользит и петли плохо сдвигаются. Поэтому обязательно удаляйте налет перед вязанием, потерев спицы тряпочкой.

Последний палантин я вязала спицами марки Addi novel. Это квадратные спицы с ребрышками на каждой грани по всей длине. Их рекомендуют для тонкого вязания; спицы имеют удобный не острый тонкий кончик оптимальной длины; кроме того, у них более мягкая леска, чем у спиц марки Addi Lace.



Прямые и круговые спицы

Если вы вяжете свободно, то можно взять прямые или круговые карбоновые спицы марки Knit pro с тонким металлическим кончиком. При вязании этими спицами петельки получаются более мелкие.



Можно использовать круговые деревянные спицы №2, марки Knit pro, LYKKE, Knitters PRIDE с удлиненным кончиком и мягкой леской. Но у них есть существенный минус: их легко сломать.

При выборе спиц учитывайте толщину пряжи и манеру вязания (см. таблицу 1). Если вы вяжете очень туго, отдайте предпочтение спицам на 0,5 или 1 размер больше рекомендованного для конкретного вида пряжи. А если вяжете свободно, для тонкой пряжи и шерсти (1400–1600 м / 100 г) выбирайте спицы № 1,5 и 1,75.

Для платочной пряжи из оренбургского пуха подходят спицы № 2,5–3,5; а для паутинки — тонкие спицы № 1,5–2.

При выборе пряжи учитывайте, что нить может распушиться в процессе носки и если вязать плотно, то рисунок будет плохо видно



Платок «Ромашки» на 43 зубца связан из Семеновской пряжи «Лидия» (100% шерсть), спицы № 1,75



Платок «Верные друзья», оренбургский пух /шелк, спицы № 2

Для мохера 1000–1500 м / 100 г можно использовать спицы № 2–2,5.

Лен 1783 м / 100 г в 2 нити хорошо вязать на спицах № 2.

Шерсть 1613 м / 100 г в 2 нити я вязала спицами № 2, а для шерсти 750–800 м / 100 г также можно использовать спицы № 2–2,5.

Если вы планируете вязать в 2 нити мохер (1000 м / 100 г) с шерстью (1400–1600 м / 100 г), то не стоит брать спицы большого размера, можно взять № 2 или № 2,5.

Таблица 1

Примерное соответствие пряжи номеру спиц

Пряжа	М / 100 г	Номер спиц
Пуховая пряжа	1000–1200	№ 3–3,5
	1200–1500	№ 2–2,5
	1500	№ 2
	менее 1500	№ 1,5–1,75
Мохер	1000	№ 2,5
	1500	№ 2
	2200	№ 1,75–2
	4000	№ 1–1,5
Шерсть	800–1000	№ 2–2,5
	1613	№ 1,75
Лен	900	№ 2



Палантин «Флора», шерсть (800 м /100 г), спицы № 2





Палантин «Синий лен»,
лен (1783 м / 100 г в 2 нити), спицы № 2

РАЗМЕР ПЛАТКА, РАСХОД ПРЯЖИ НА ПЛАТОК

Меня очень часто спрашивают, какую схему нужно взять, чтобы получить платок определенного размера. **Размер платка** (и не только платка, это одинаково применимо и к палантину, и к косынке) зависит от нескольких факторов:

- размера схемы
- выбранной пряжи (тонкая, очень тонкая или средней толщины)
- номера спиц
- манеры вязания (плотно или свободно)
- того, какими спицами и из какой пряжи вы вязали до этого
- настроения вязальщицы

Можно получить платки абсолютно разного размера, связанные по одной схеме, одними и теми же спицами из одинаковой пряжи, — просто потому, что вы вязали с разной плотностью.

А еще платки будут одинаковыми, если вязать большую схему из тонкой пряжи спицами № 2 и маленькую схему из более толстой пряжи спицами № 2,5.

Чем тоньше пряжа и спицы, тем бóльшую по размеру схему можно выбрать, чтобы связать тонкую ажурную паутинку. А если вы будете вязать эту же схему из более толстой пряжи, то получите большой плед

Поэтому, чтобы точно определить размер платка, нужно связать образец из аналогичной пряжи.



Таблица 2

Ориентировочное соответствие размера схем, используемых пряжи и спиц, расхода пряжи

Пряжа	М / 100 г	Номер спиц	Рекомендованный размер схемы в ажурных зубцах	Примерный размер готового платка, см	Расход пряжи, г
Пуховая пряжа	1200	№ 3–3,5	31 × 31	140 × 140	170
	1200–1500	№ 2,5	29 × 29	150 × 150	135
Мохер	960	№ 2,5	33 × 33	160 × 160	220
	1000	№ 2,5	21 × 36	81 × 166	120
			16 × 26	75 × 140	90
			19 × 39	185 × 80	160
			30 × 31	145 × 145	185
	1500	№ 2	30 × 30	128 × 128	100
			28 × 28	120 × 120	100
1 нить мохера + 1 нить шерсти	Мохер — 1000 м, шерсть — 1613 м	№ 2	29 × 29	135 × 135	160 (мохер), 100 (шерсть)
	Мохер — 1000 м, шерсть — 1613 м	№ 2,5	25 × 25	130 × 130	140 (мохер), 87 (шерсть)
Шерсть	700-800	№ 2	18 × 38	65 × 160	190
	800–1000	№ 2–2,5	21 × 43	75 × 220	210
	1613	№ 1,75	43 × 43	150 × 150	150
Лен	900	№ 2	21 × 43	65 × 180	190

Я рекомендую брать пряжу с запасом — на 10 % больше рекомендованного.

С пряжей, спицами разобрались, а как выбрать, **какого размера вам нужен платок**?

Тут все зависит от роста, вкуса, от того, как будете носить изделие.

Средняя оптимальная длина палантина — 150–180 см, а платка — 130–140 см.

У меня есть палантин «Цветы и мед» длиной почти 210 см и небольшой палантин «Космея» длиной 140 см. Оба любимы и носятся с удовольствием. Первый в виде палантина-жилета, а второй — под курточку суровым северным летом

РАВНОМЕРНАЯ ПЛОТНОСТЬ ПОЛОТНА

Если вы решили вязать платок из пряжи 1500 м / 100 г спицами № 2, а до этого не вязали какое-то время или вязали вещь из более толстой пряжи другими спицами, то нужно, чтобы руки привыкли и адаптировались к тонкой пряже.

Как правило, это происходит, пока вы вяжете ленту зубцов, но может получиться так, что по окончании работы платок имеет **разную ширину внизу и вверху**. Если эта разница незначительна, то после блокировки ее не будет заметно. Но иногда она так велика, что даже блокировка не может ее нивелировать.

Как же избежать разной плотности полотна?

1. Не берите для вязания самую тонкую пряжу, переходите на нее постепенно. Свяжите сначала из шерсти 800 м / 100 г, затем из мохера (1000 м / 100 г) и после этого можете вязать из пряжи 1500 м / 100 г.

2. Чтобы «набить» руку, не делайте больших перерывов между вязанием разных платков; при работе над текущим проектом старайтесь вязать каждый день.

3. При вязании нового платка обязательно контролируйте плотность, старайтесь вязать одинаково.





Вяжем паутинку (платок) единым полотном

Если вы никогда не вязали платки, то я рекомендую начать с вязания образца. Выполните узоры на полотне платочной вязкой или свяжите небольшой платок-миниатюру. Так вы отточите технику, дадите рукам привыкнуть к спицам и прочувствуете пряжу.

Ну а если вы уже опытный мастер или вязали платки в любой другой технике, то можете смело приступать к работе.

Перед тем, как начать вязать, обратите внимание на следующие моменты:

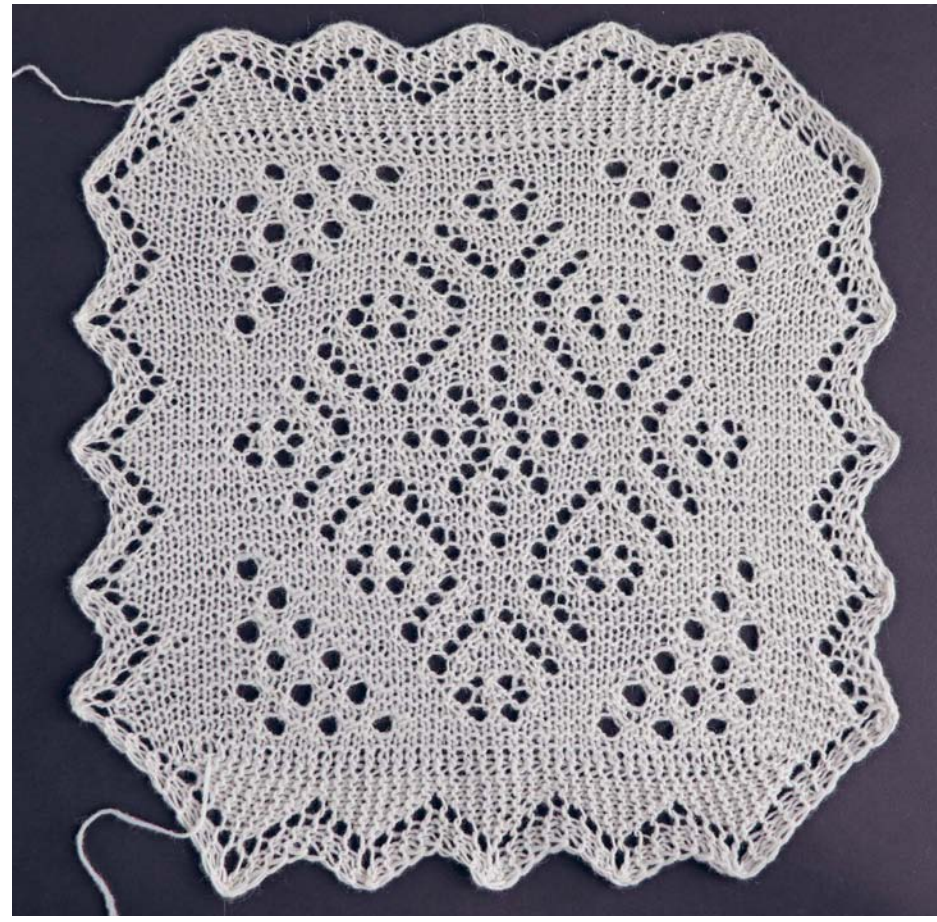
- не берите для вязания сразу очень тонкую пряжу. Так как руки не привыкли к тонкой нити, плотность полотна будет неравномерной
- прочитайте описание процесса работы — это поможет избежать ошибок в дальнейшем



- лучше не откладывайте вязание, пока вы не выполнили ряд до конца. Есть вероятность, что петли соскользнут со спиц и часть работы распустится
- отложенную на время работу храните в коробке (можно даже с крышкой). Это исключит вероятность случайной порчи платка
- отмечайте на схеме ряд, который вяжете. Для этого воспользуйтесь линейкой, поместив ее под ряд, или вычеркивайте ряды маркером. Лучше делать это на распечатанной копии схемы, а не в самой книге

Для вязания образца понадобятся шерсть (700–800 м / 100 г) и спицы № 2,5. Можно взять мохер (1000 м / 100 г), он легко распускается, если нужно исправить ошибку.

Предлагаю связать платок квадратной формы (на 41 петлю), с пятью зубцами на каждой стороне. Для него потребуется 70–100 м пряжи.



Важные примечания

1 По периметру платка вяжутся зубцы.

2 Нижний край платка — это лента из зубцов. Кромочные петли ленты, петли первого и последнего зубцов станут единым горизонтальным рядом. При вязании основы платка одновременно вяжутся петли правых зубцов, середины и левых зубцов. То есть платок вяжется «одним полотном». Верхние зубцы будут привязаны к полотну платка.

3 Для платка я выбираю традиционные узоры. Рисунок, как правило, построен по классической композиции паутинки, иногда в схеме нет каймы или решетки. Единственное отступление от правил — ажурные левые зубцы вяжутся одновременно вместе с полотном платка и правыми зубцами в лицевом ряду (в традиционном оренбургском вязании левая сторона зубцов вывязывается в изнаночном ряду, то есть для левых зубцов изнаночный ряд является лицевым. Если вы привыкли вязать именно так, то переучиваться не нужно).

4 Схемы читаются справа налево.

5 Один ряд на схеме равен двум рядам — лицевому и изнаночному. Все ряды нужно вязать только лицевыми петлями.

6 Обязательно считайте петли между раппортами — это позволит избежать потерянных и излишне убавленных петель.



Провязав несколько рядов, посмотрите на полотно. Ошибку сразу будет видно. Можно даже сделать фотографию. Бывает, что именно на ней замечаешь то, что не видно вживую

8 Если вы нашли ошибку, расположенную на несколько рядов ниже, можно распустить нужные петли вниз и провязать их заново. Для этого воспользуйтесь рабочей спицей или крючком для вязания.

9 Если вы все-таки потеряли петлю и ее невозможно поднять крючком, добавьте петлю по рисунку. Убежавшую петлю обязательно зафиксируйте отрезком нити, чтобы она дальше не распускалась.

10 При вязании нового ряда можно ориентироваться на узор предыдущего.

11 Узоры «горох», «рыбки», «соты», «корольки», «гармошки» вяжутся в лицевых и изнаночных рядах. Остальные ажуры — только в лицевых рядах.

12 Число петель по схеме без учета зубцов неизменно.

13 В некоторые схемы для удобства включены петли зубцов.

7 Первую петлю (кромочную) всегда снимайте не провязывая. Кромочный край должен быть провязан только «косичкой». При этом не имеет значения, как вы провязываете последнюю петлю в ряду.

От чиста сердца чисто зрят очи (Русская пословица). Вязание помогает мне быть в гармонии с собой и окружающим миром, поэтому вяжите с хорошими мыслями, с радостью на сердце, с удовольствием!

1 шаг. Вяжем нижние зубцы

1 Наберите 7 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме. Первую петлю (кромочную) всегда снимайте, не провязывая.

2 Раппорт одного зубца равен 8 накидам (накидным дырочкам) или 16 рядам, т. е. цепочке из 8 кромочных петель. На схеме раппорт для повторения выделен желтым цветом. В зубцах кромочные петли всегда входят в схему.

Чтобы не сбиться, считайте ряды по дырочкам накидов зубцов, как отмечено на фотографии.

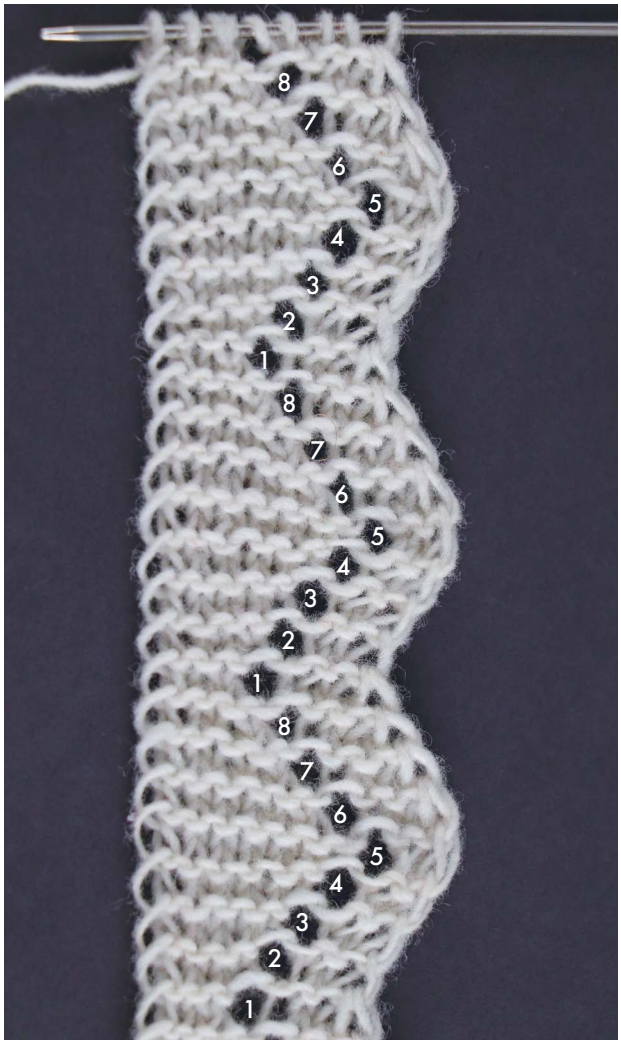
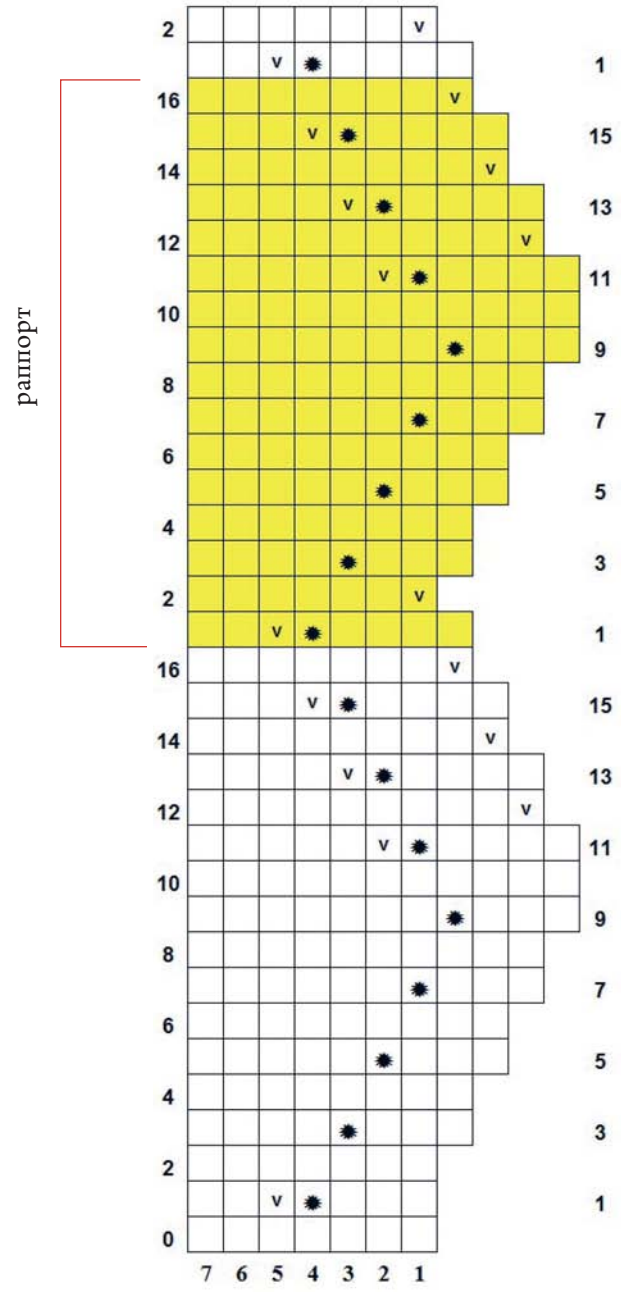




Схема нижних зубцов



2 шаг. Набираем петли платка

1 После того, как связали 5 зубцов, вяжите первый лицевой ряд следующего зубца: на правой спице — 8 петель, левой спицей наберите петли первого ряда полотна. Для этого поддевайте кромочную петлю левой спицей от себя за дужку кромочной (которая смотрит на вас). Для удобства разверните вязание к себе, тогда спица с петлями зубца будет слева, а рабочая спица — справа. Движением на себя поддевайте дужку кромочной. В этом случае на вас будет смотреть изнаночная сторона платка.

Наберите 41 петлю.

Кромочных петель по схеме — 40, (т. е. на 1 меньше), поэтому нужно прибавить 1 петлю. Для этого из одной кромочной вывяжите две петли.

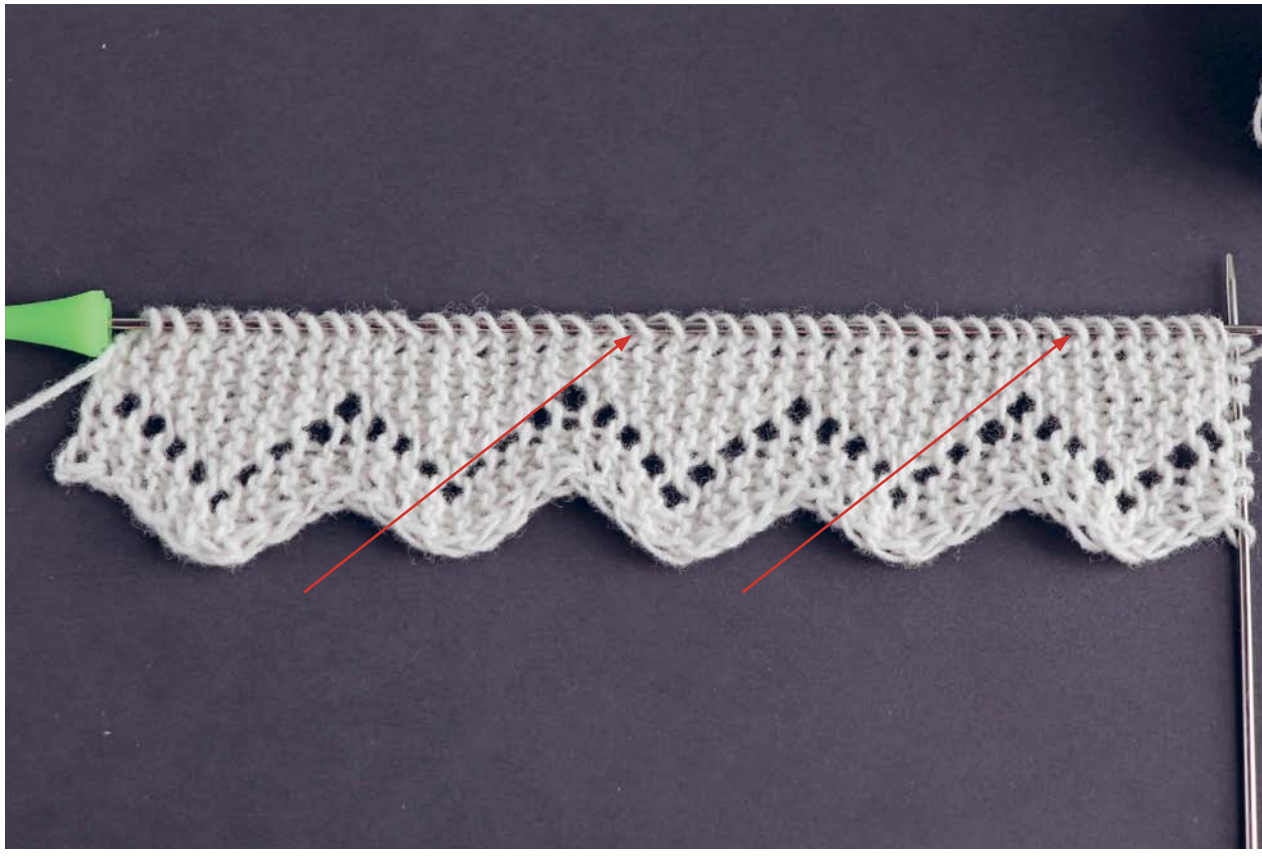
2 Теперь переверните вязание на лицевую сторону: справа — 8 петель зубца, слева — набранная 41 петля.

3 Провяжите 41 петлю лицевыми петлями.

4 Затем провяжите лицевыми петлями изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забудьте провязать 2 лицевых петли вместе лицевой, по схеме зубца.

Обратите внимание, что в этом ряду новые петли для зубца с левой стороны набирать не надо. На схеме левой стороны зубцов отсутствует первый ряд, так как он общий и в левом, и в первом нижнем зубце.

Сейчас на спицах 48 петель (41 + 7).



3 шаг. Продолжаем вязать платок и набираем петли левого зубца

1 Вяжите третий ряд: петли правого зубца, затем — петли платка по схеме. Теперь одновременно набирайте и провязывайте петли по стороне первого зубца по схеме 3-го ряда левых зубцов. Для этого петли левого зубца подцепите правой спицей из нулевого ряда нижних зубцов и провяжите.

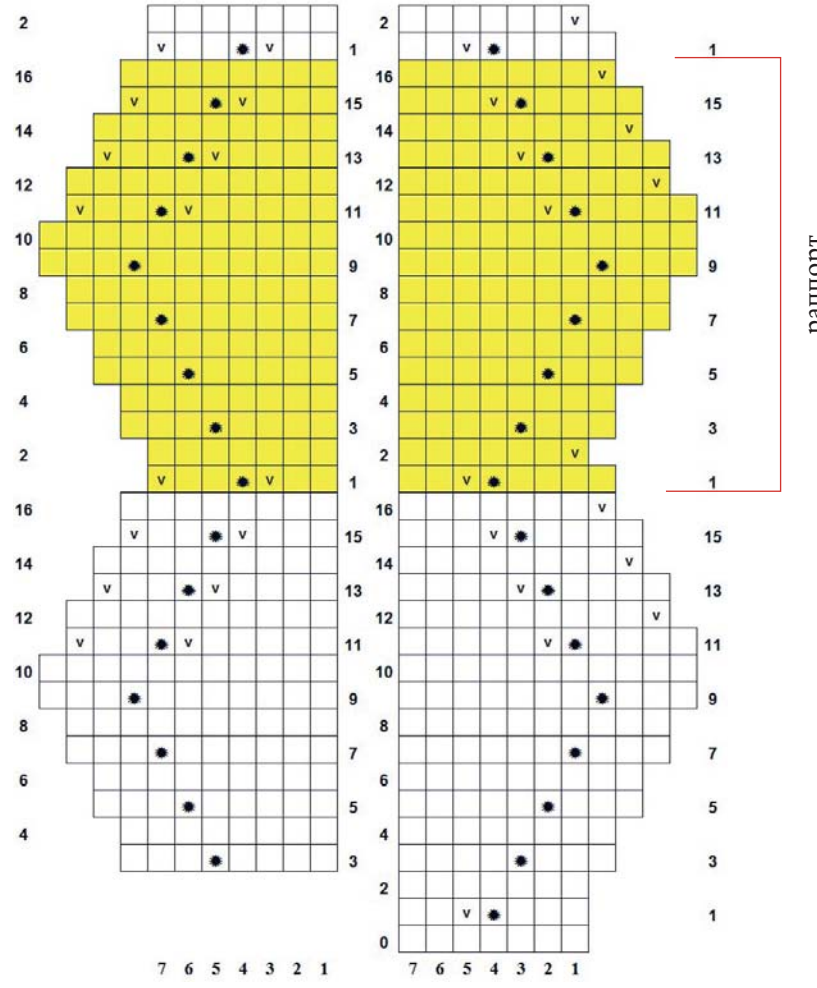
Делайте накид по схеме.

2 Сейчас на спицах набраны все петли платка: справа — петли зубца, в середине — центральные петли, слева — петли левого зубца. Провяжите изнаночный (четвертый) ряд лицевыми петлями.

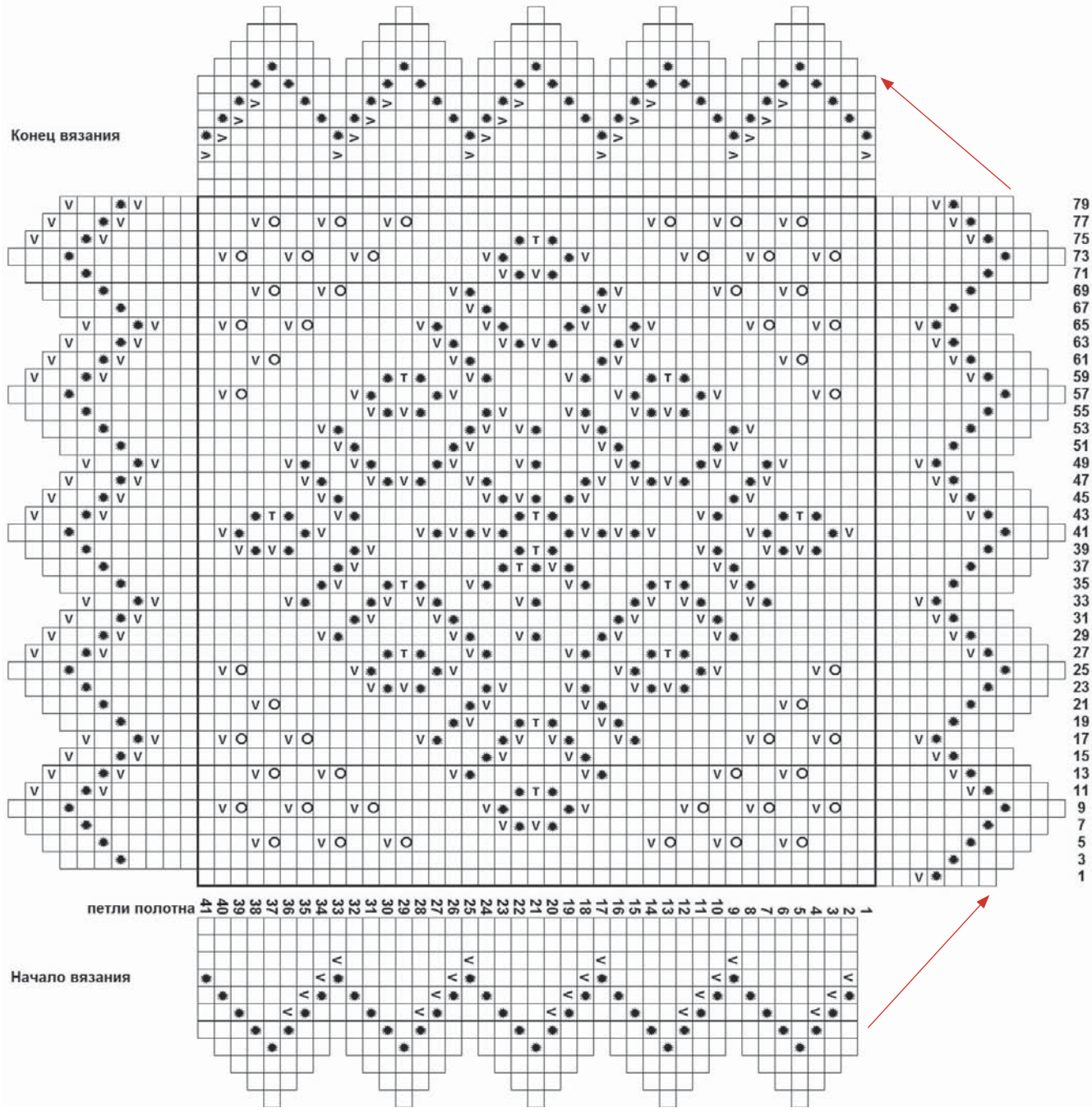
На спицах после провязывания изнаночного ряда — 57 петель (8 + 41 + 8).

Схема левых зубцов

Схема правых/верхних зубцов



Обратите внимание!
Для убавления петель зубцов левой каймы в 11, 13, 15, 1 рядах — в конце лицевого ряда провязываем вместе 2 последние лицевые петли.
Для нижнего, правого и верхнего зубцов убавляем в 12, 14, 16, 2 рядах — в конце изнаночного ряда провязываем вместе 2 последние лицевые петли (кроме второго ряда первого зубца — там нет убавления).
Если на схеме присутствуют зубцы, то они даны без учета четных рядов и соответственно на них не обозначено убавление зубцов.
Всегда вяжите зубцы по развернутой (порядовой) схеме зубцов



Обратите внимание, что на этой схеме петли каймы тоже показаны для удобства, но в дальнейшем они будут не на всех схемах

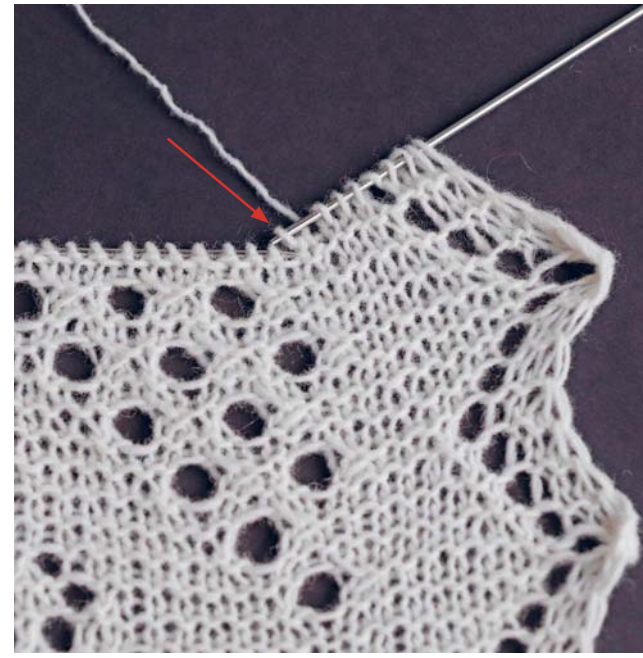


4 шаг. Продолжаем вязать дальше по схеме

Провяжите последний (80-й) ряд схемы и 16-й ряд зубца. Вот что у вас на спицах слева и справа:

5 шаг. Привязываем верхние зубцы

1 Вяжите все петли первого ряда следующего (первого верхнего) зубца, затем провяжите 2 петли вместе лицевой (это крайние 2 петли схемы) — в дальнейшем это будет поворотная петля, она отмечена стрелкой на фотографии. В каждом последующем лицевом ряду нужно провязывать поворотную петлю и петлю платка вместе лицевой.



2 Поверните вязание (изнаночный ряд зубца), снимите поворотную петлю не провязывая и вяжите остальные петли до конца ряда. Продолжайте вязать аналогично: в каждом изнаночном ряду снимайте поворотную петлю не провязывая.

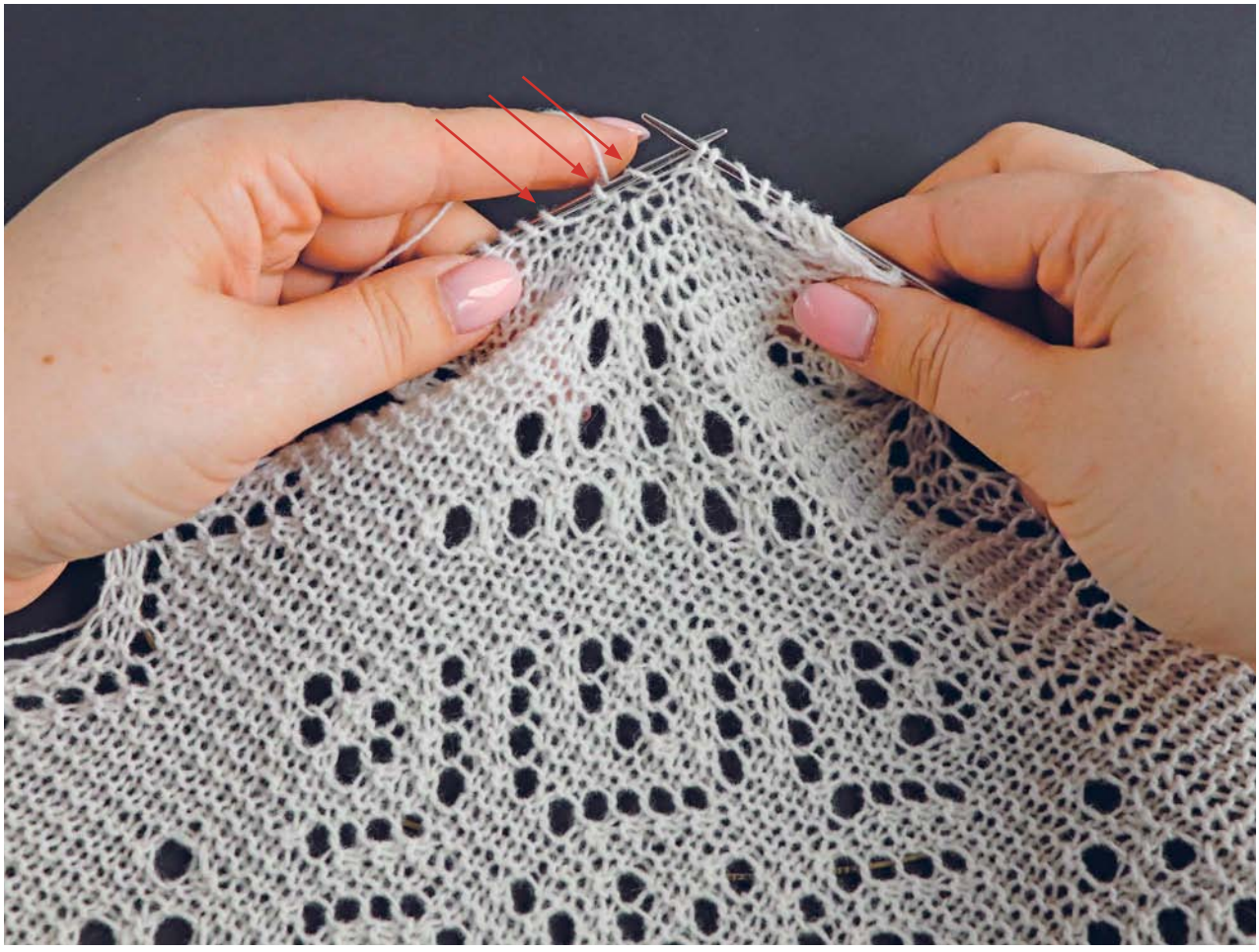
3 Свяжите таким образом все верхние зубцы, одновременно соединяя их с петлями основного полотна.



6 шаг. Окончание вязания

1 Когда вы свяжете все верхние зубцы, на спицах останутся только петли верхнего зубца, поворотная петля (отмечена стрелкой) и петли левого зубца. На правой спице 8 петель зубца и поворотная петля. На левой спице — 7 петель.





2 Снимите с правой спицы на левую поворотную и еще одну петлю, расположенную справа, и провяжите 3 петли вместе лицевой. Полученную петлю не затягивайте.



3 Образовавшуюся новую петлю снова снимите на левую спицу, добавьте 1 петлю с правой спицы и опять провяжите 3 петли вместе лицевой. Провяжите так все петли.

4 В конце у вас останется 4 петли: две справа, поворотная петля и последняя петля левого зубца; провяжите их все вместе лицевой.

На спице осталась только 1 петля — вязание закончено.

5 Обрежьте нить и протяните ее в петлю, кончик заправьте в полотно. Платок связан.









Приведу еще несколько схем, по которым вы можете связать платок-миниатюру.

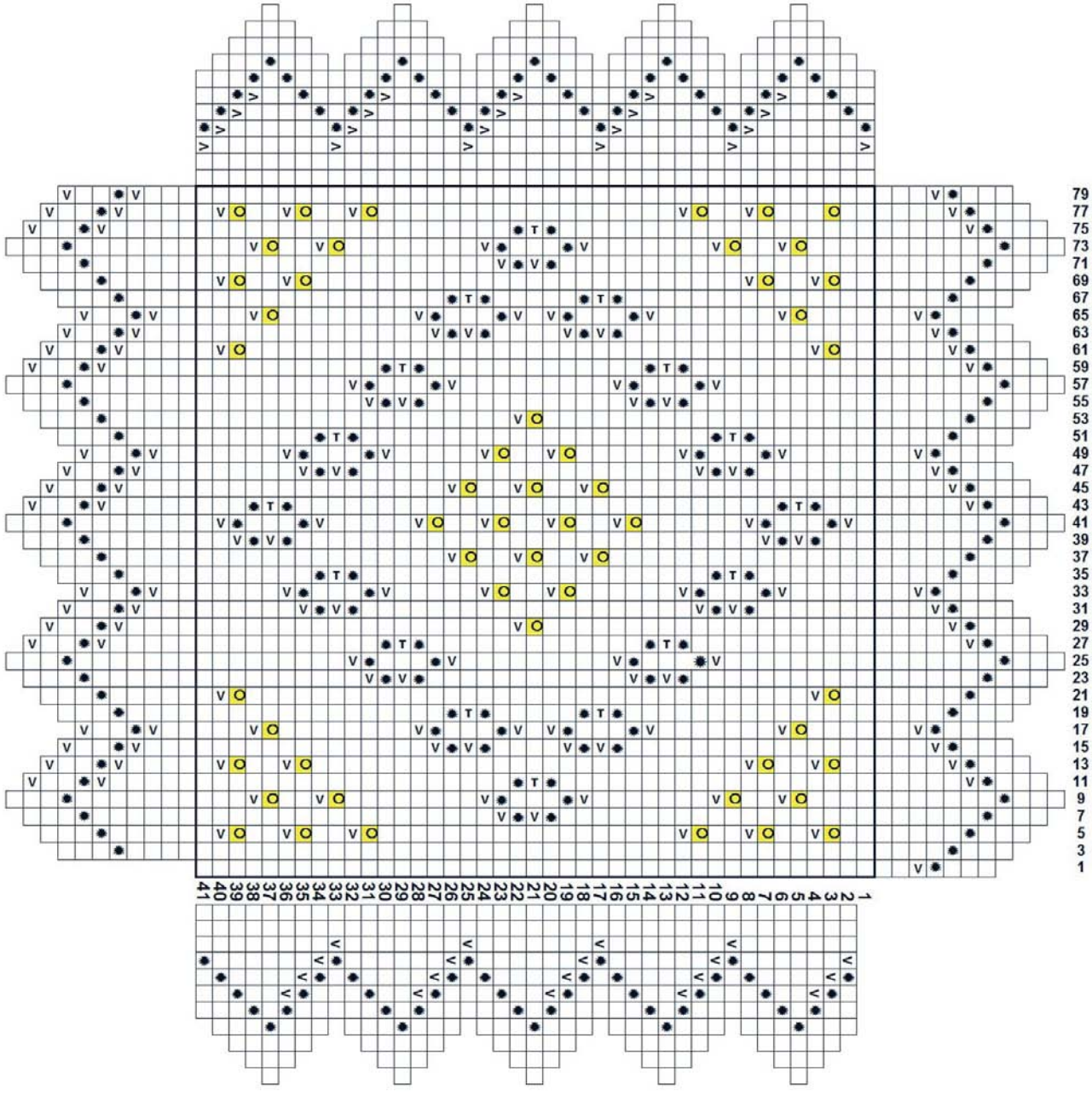


Схема большого ромба из «глухотинок», в углах и центре «рыбки»

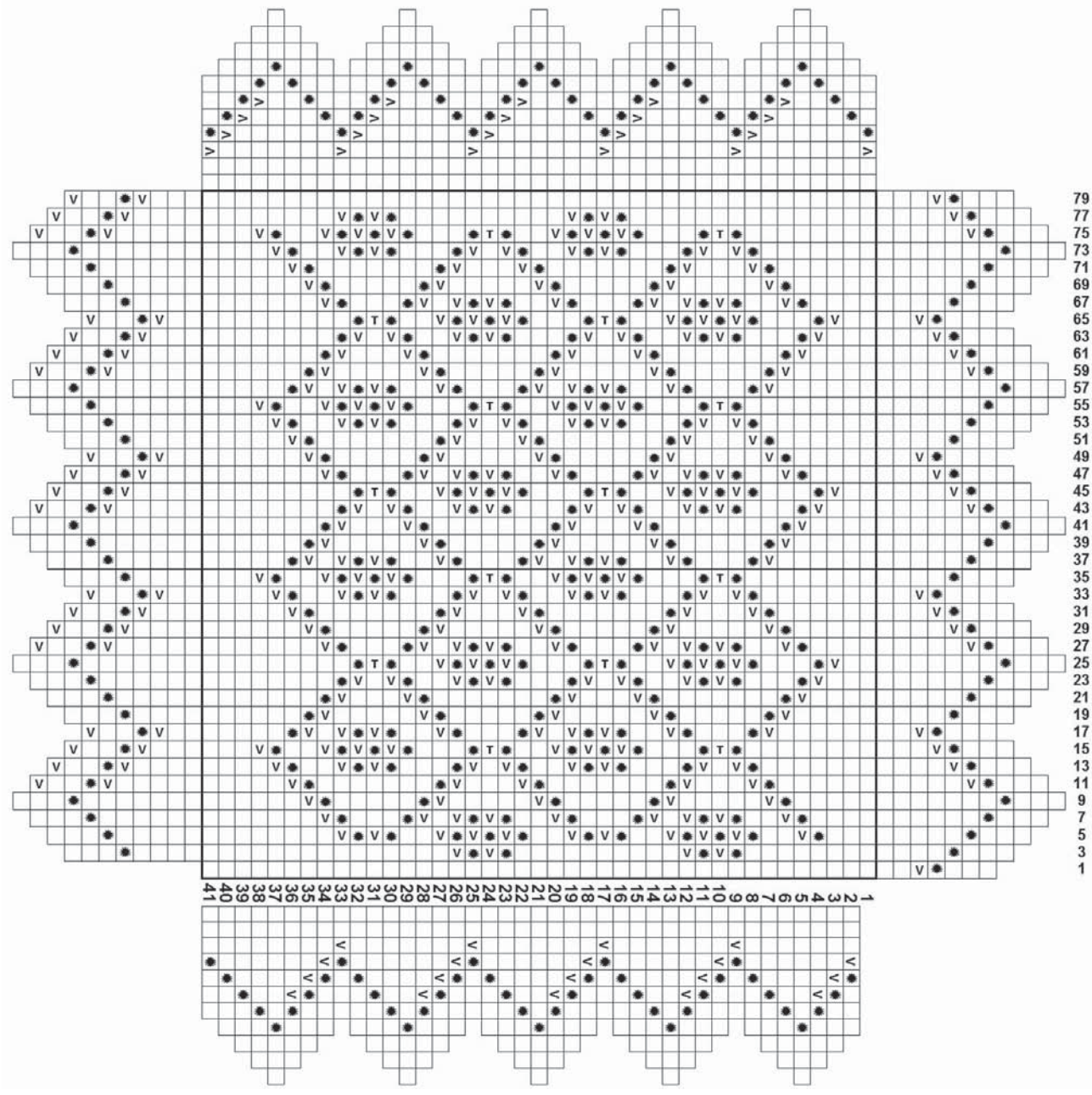


Схема с ромбами из «косорядок», в центре ромбов «кошачья лапка»

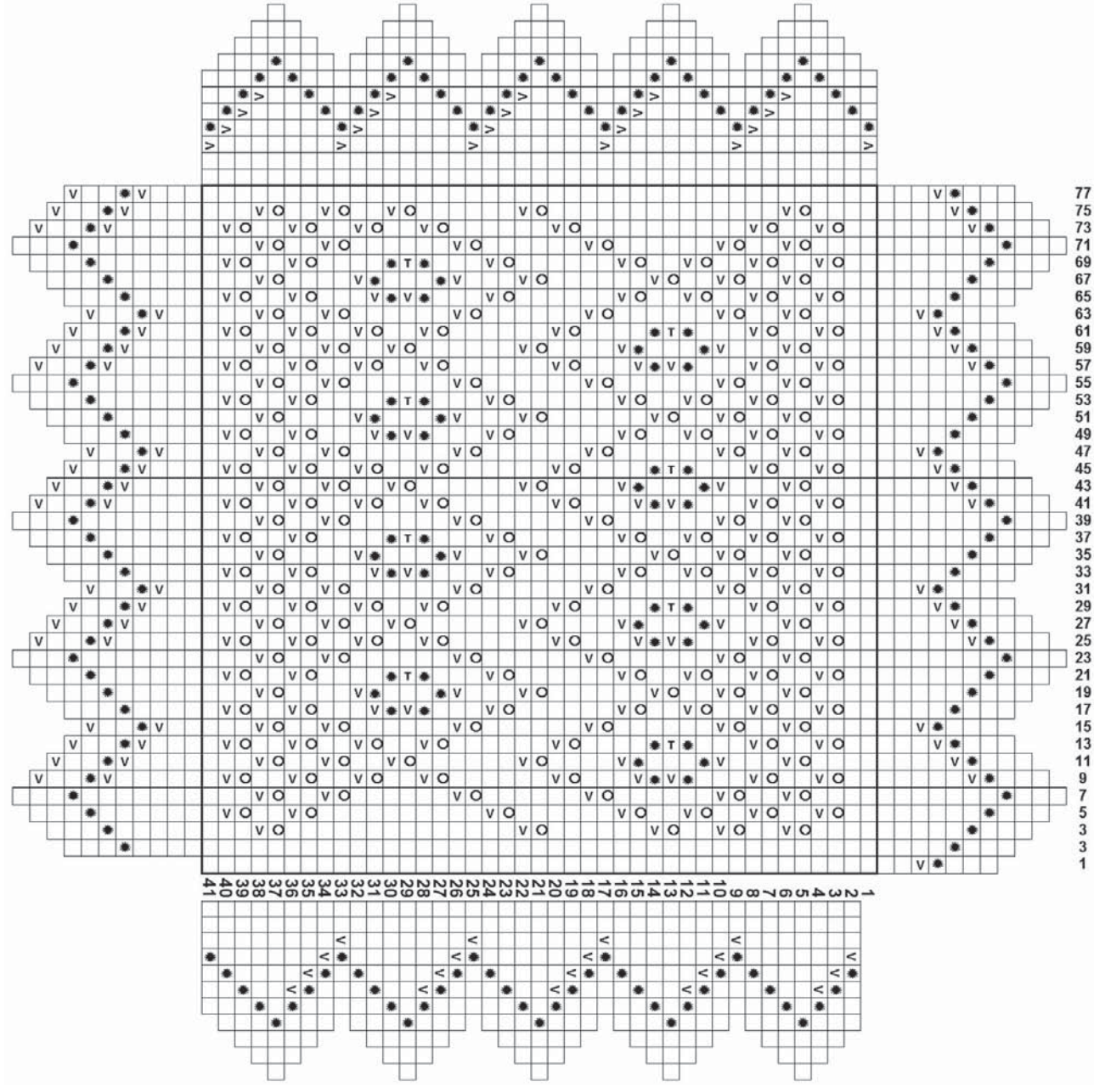


Схема с узором из «корольков», в центре ромбов малые «глухотинки»

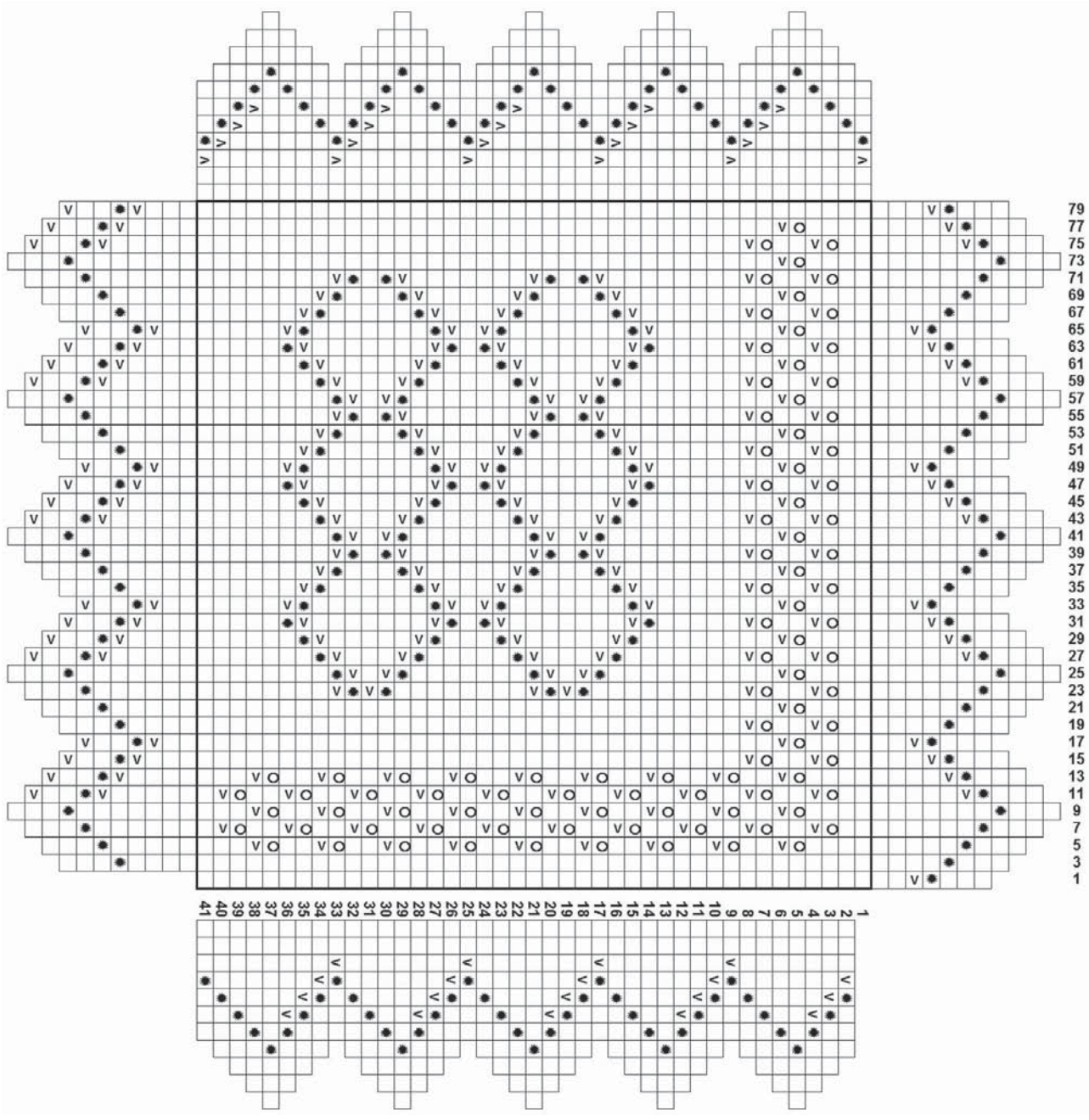


Схема с узором из «бисерных дорожек» и «сот»

БЛОКИРОВКА

Чтобы зафиксировать все петли в соответствии с узором и придать ровную форму полотну, платок нужно заблокировать.

Для блокировки используют раму, по периметру которой набивают гвоздики на расстоянии 2,5–5 см друг от друга. Но можно сделать это на специальном коврике, диване, ковре или на полу.

Пяльцы (их еще называют «рама» для блокировки) появились в 30–40-х гг. XX в., а раньше платки сушили на потолке, натягивая его на вбитые гвоздики. Таким образом сушили до 10 платков одновременно



Параметры моей рамы для блокировки

- 4 планки длиной по 2 м. Если вы планируете вязать палантины длиной более 2 м, то рекомендую взять две планки длиной по 2,5 м
- Толщина планок — 35 × 18 мм
- Через каждые 10 см просверлены отверстия для крепления планок друг к другу
- Пазы для накладывания планок друг на друга сделаны только на 2 планках — по 6 штук с каждой стороны, через 6,5 см. Ширина паза — 3,5 см (ширина планки), глубина — 0,5 см
- Гвоздики набиты через каждые 5 см
- Рама скрепляется болтами с гайкой

Блокировка с нитью

Этот способ я советую использовать в том случае, если вы боитесь, что блокировочные иголки дадут ржавчину, которую потом нельзя отстирать. Можно блокировать платок без нити, сразу за зубчики, но это сложнее делать с квадратными и прямоугольными платками, если у вас нет рамы для блокировки.

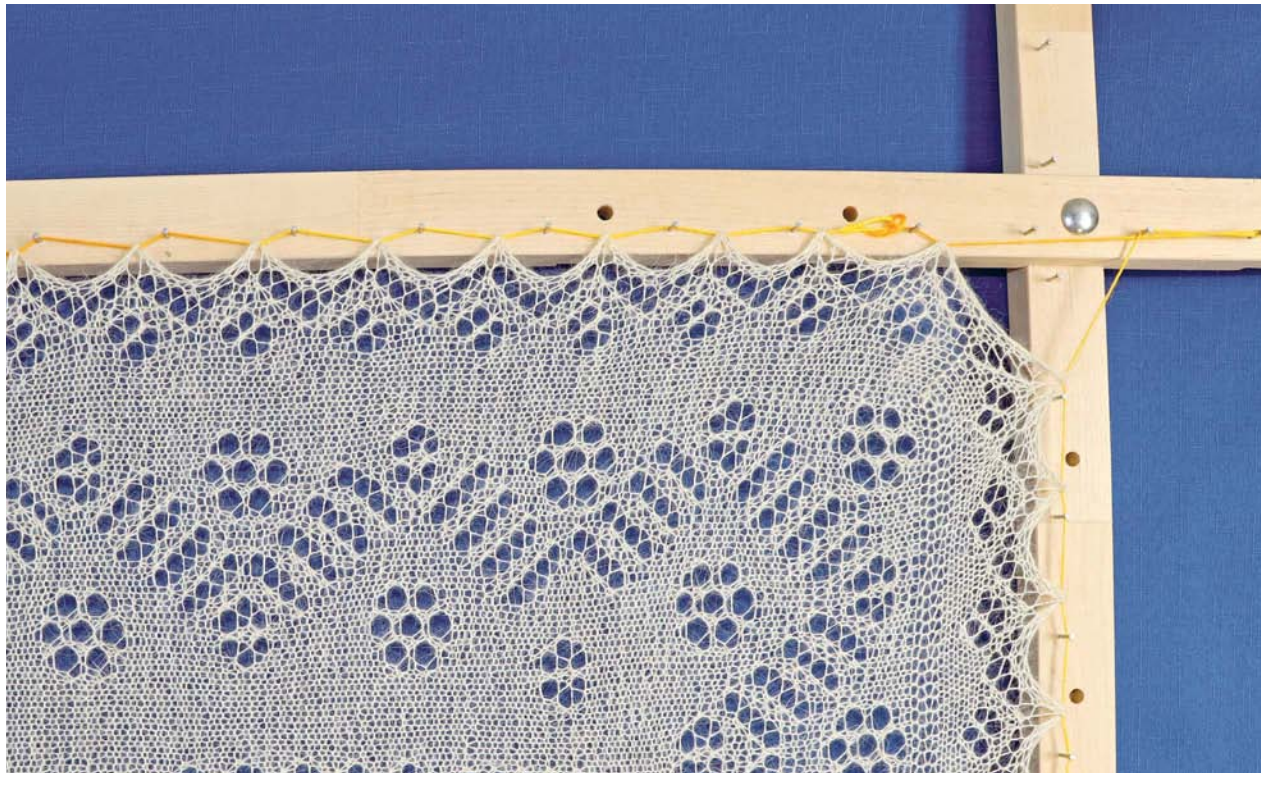
1 Прочную (лучше белую, чтобы не полиняла) нить протяните через вершинки всех зубцов.

Протягивайте нить только через накид на вершине зубца и ни в коем случае не через кромочную петлю! Это позволит избежать разрыва полотна

Если нить очень скользкая, будьте осторожны, так как она может порезать полотно.

2 При необходимости замочите и постирайте платок (обязательно стирайте, если используете бобинную пряжу, чтобы удалить пропитку). В теплую воду (30–35 °С) добавьте немного жидкого средства для стирки шерстяных вещей и осторожно прополощите платок. Движения должны быть очень аккуратными — не трите, а просто легко сжимайте платок. Можно оставить его на пару часов. Затем несколько раз прополощите платок в теплой воде (30–35°С), слегка отожмите, положите на любую поверхность (например, перевернутый таз), чтобы вода стекла. Затем аккуратно отожмите через полотенце и блокируйте.

Если ширина зубцов совпадает с шириной гвоздиков на раме, можно блокировать платок без нити, сразу надевая зубцы на раму



3 Блокируйте полотно, натягивая на иголки не платок, а нить. Наколите четыре уголка, после этого равномерно закрепите середину каждой стороны, затем, стараясь соблюдать симметрию, фиксируйте оставшиеся части полотна.

Теперь распределите зубцы по нити равномерно, на одинаковом расстоянии друг от друга. Обязательно проверьте симметричность расположения зубцов: верхние должны быть над нижними, середина верхних зубцов — над серединой нижних. Боковые зубцы также должны быть напротив друг друга.

Если вы делаете блокировку без рамы или специального коврика, предварительно наметьте контуры квадрата или прямоугольника (форму платка)

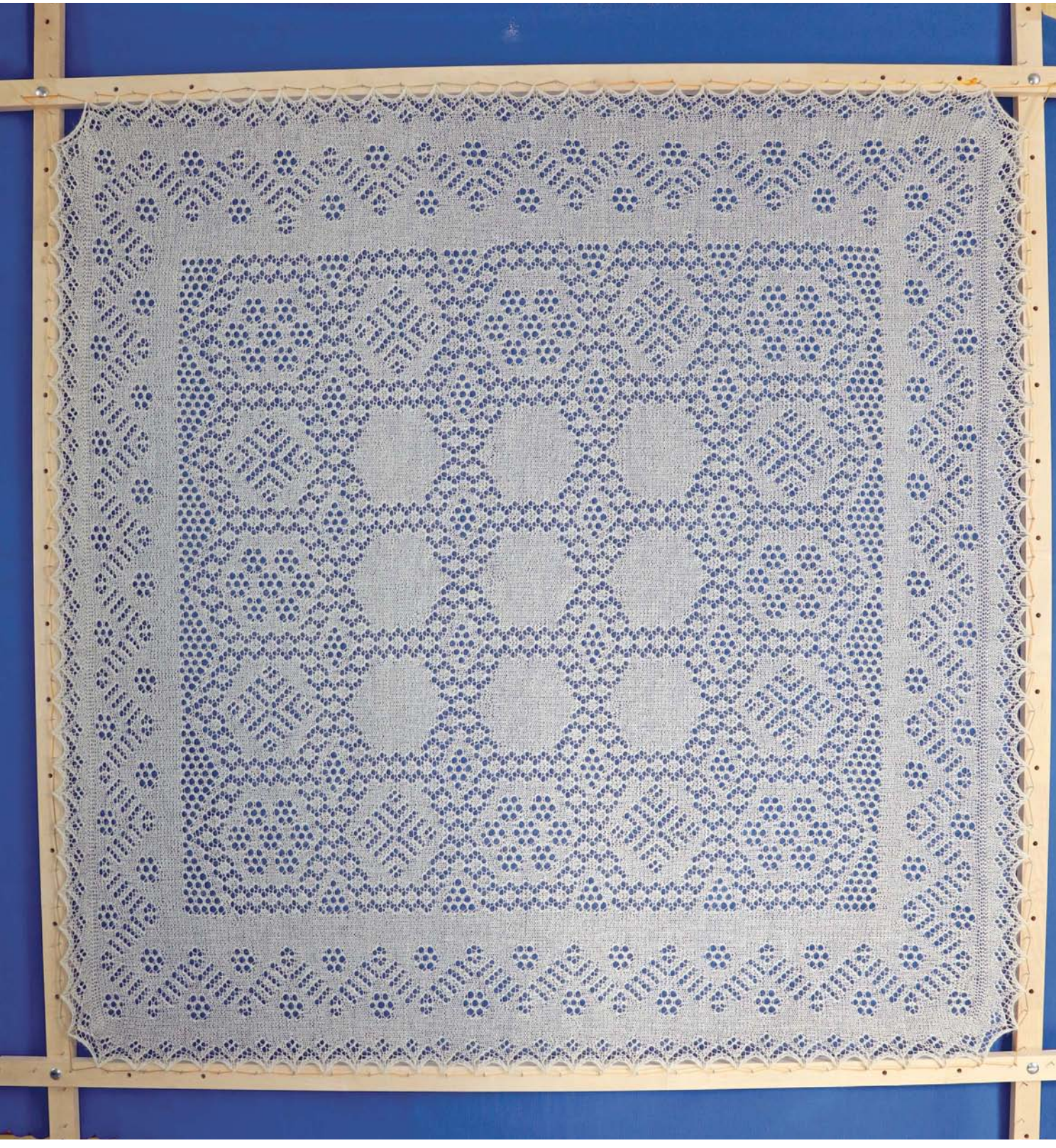
4 Увлажните полотно, воспользовавшись пульверизатором, так как за время блокировки платок немного подсох.

Оставьте платок сохнуть вдали от источников тепла или батарей от 1–2 суток до 2 недель. Периодически увлажняйте его.

Если у вас нет времени для длительной блокировки, блокируйте платок в длину на большее расстояние (на 5–7 см), придав ему форму прямоугольника. Оставьте его на 1 день. После снятия, за счет упругости платочной вязки, платок немного сожмется и приобретет нужную форму.

Но если вы вяжете полотно прямоугольной формы (например, 30 × 31 зубец), то блокируйте его, придав форму квадрата.









5

СХЕМЫ ПЛАТКОВ

Вы уже познакомились с основными оренбургскими узорами, узнали, в чем заключаются особенности построения композиции платков, и даже связали маленькую паутинку. Теперь предлагаю связать настоящий оренбургский платок.

В этой главе вы найдете схемы для вязания платков и палантинов разного размера и уровня сложности (насыщенности узорами). В них я использовала 12 традиционных оренбургских узоров и их сочетания. Также я собрала разные схемы орнаментальной композиции середины платка.

Чтобы было понятно, как выглядит платок (палантин) целиком, описание сопровождается фотографией и рисунком (эскизом) платка.

Для начала выберите простую схему с повторяющимся раппортом узора. Но если у вас уже достаточно опыта, можно попробовать связать более сложный платок, с обилием разных узоров



Схемы для удобства разделены на части. Оригиналы самых больших схем вы сможете скачать и распечатать по ссылке и QR-коду. Ссылка и код даны к каждому конкретному изделию.

На некоторых схемах есть сетка в виде желтых полос, которая делит рисунок на равные части и помогает ориентироваться.

С правой и левой сторон схемы проставлена нумерация рядов (указаны нечетные ряды). Последний ряд схемы всегда соответствует 16 ряду ажурного зубца либо 1-му ряду простого зубца.

Учитывайте, что в зависимости от манеры вязания расход пряжи может составить как меньше, так и больше рекомендованного.

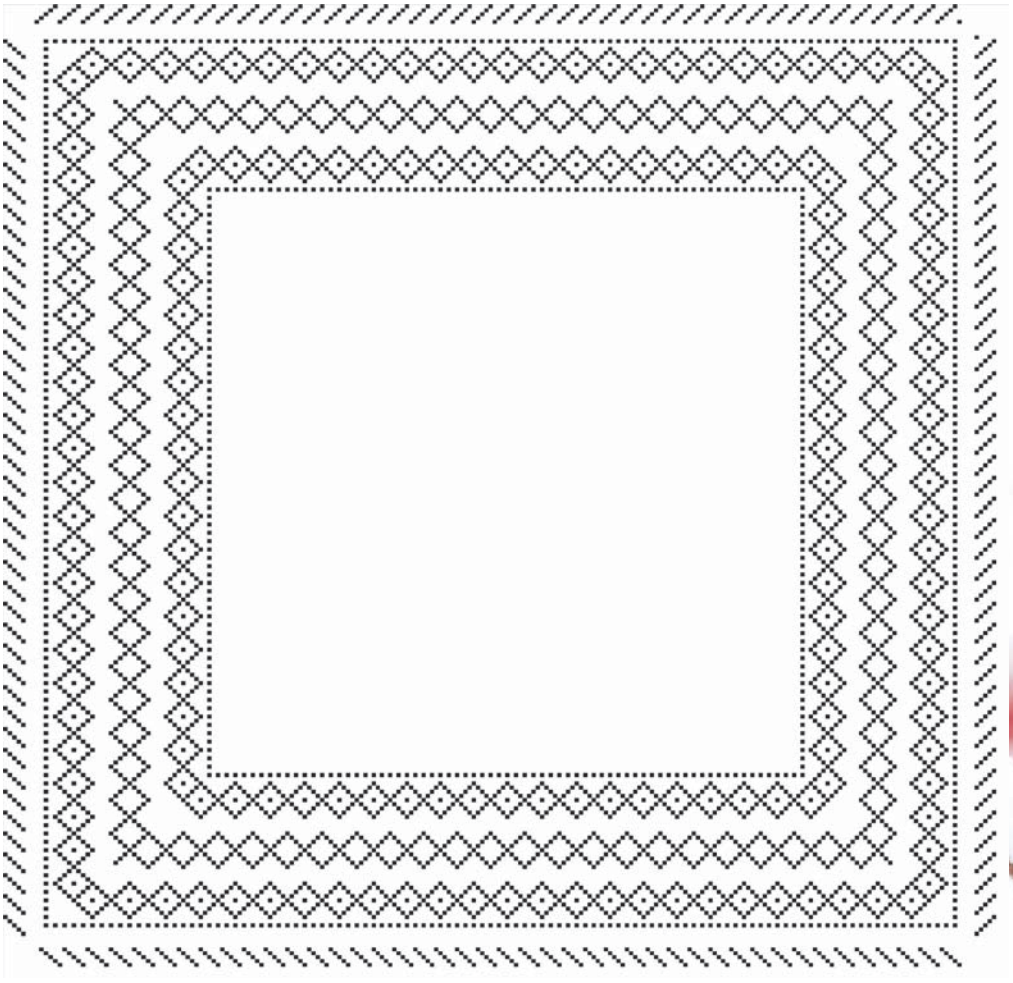






ПРОСТОЙ ТЕПЛЫЙ ПЛАТОК «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

Это квадратный платок с глухой (теплой) вязкой в середине и простыми зубцами. Здесь я не использовала сложные ажуры, которые вяжутся в изнаночных рядах. В основе платка — два узора: «пшенка» и «косорядки». Их легко запомнить, поэтому с вязанием справится даже начинающая мастерица.



Если взять пряжу потолще, то получится детский плед



Размер платка — 215 петель без учета зубцов (по 43 простых зубца в ширину и высоту, что соответствует размеру платка на 27 ажурных зубцов).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 115 × 115 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- шерсть (в 2 нити) 1400–1613 м / 100 г — 210–220 г (1500–1550 м)

  Ее можно заменить на шерсть 750–1000 м / 100 г, мохер — 1000 м / 100 г или пуховую пряжу. Можно также использовать 1 нить мохера (1000–1500 м / 100 г) и одну нить шерстяной пряжи (Семеновская «Лидия» — 1613 м / 100 г, Хаапсалу — 1400 м / 100 г)

- спицы № 2,5 — для мохера (1000 м / 100 г) и № 2 — для остальной пряжи

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPj9

Обратите внимание, что вязание простых зубцов отличается от вязания ажурных, внимательно прочитайте рекомендации ниже.

Можно увеличить размер платка кратно 5 раппортам (8 зубцов), выделенным на схеме

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 6 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Прибавления и убавления в нижних и правых зубцах делайте в лицевых рядах, а в левых и верхних — в изнаночных рядах. Для убавления зубца провязывайте подряд 5 раз две петли вместе лицевой в начале ряда по схеме зубцов.

Один простой зубец равен 5 ажурам или 10 рядам, т. е. цепочке из 5 кромочных петель. В зубцах кромочные петли входят в схему. Чтобы не сбиться, очень легко считать ряды зубцов по дырочкам накидов, как и в ажурных зубцах

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме

Всего свяжите 43 зубца.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице после убавления 5 петель остались 7 петель (с учетом накида).

Затем наберите 215 петель 1-го ряда полотна и провяжите их.

3 Набираем петли для левого зубца.

Наберите 6 петель из кромочных петель первого зубца и провяжите их. Теперь поверните вязание, вяжите изнаночный ряд и сделайте прибавку для левого зубца по

схеме 2-го ряда. Затем провяжите все остальные петли по схеме платка до конца и петли правого зубца.

Теперь все петли платка набраны: на спицах после провязывания изнаночного ряда 229 петель (7 петель левого зубца + 215 полотна + 7 петель правого зубца).

4 Далее вяжите по схеме платка.

Выделенный на схеме раппорт середины платка повторяйте в ширину и длину:

- для платка 43 × 43 зубца — 16 раз
- для платка на 51 × 51 зубец — 21 раз
- для платка на 59 × 59 зубцов — 26 раз

Зубцы на схеме платка будут «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды. Вяжите их по схеме зубцов со с. 128 (с учетом изнаночных рядов для левых и верхних зубцов).

Схема левого/верхнего зубца

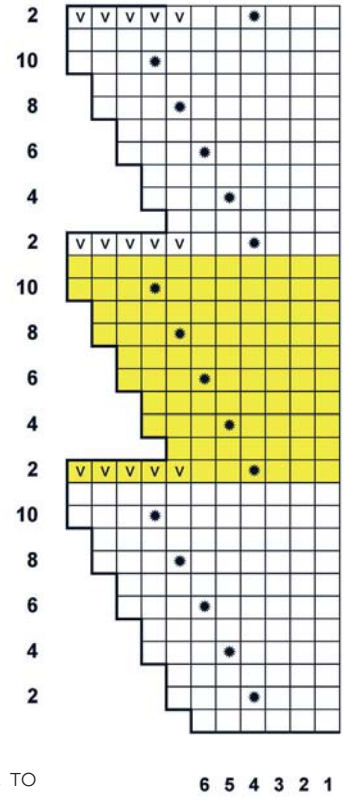
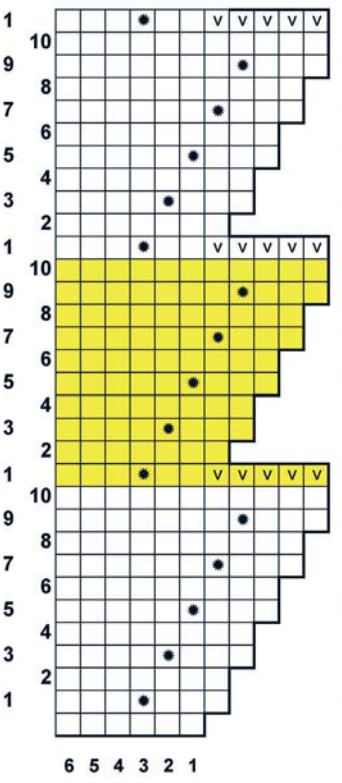


Схема нижнего/правого зубца



Не забудьте в 431-м ряду прибавить накиды, указанные на схеме

5 Привязываем верхние зубцы.

После того, как вы провязали последний лицевой (431) ряд схемы, вяжите верхние зубцы, одновременно привязывая их к платку в изнаночном (432) ряду.

Дальше провяжите изнаночный ряд левого зубца, затем — вместе 2 петли полотна платка (остальные не вяжите). Теперь поверните работу и продолжите вязать по схеме левого зубца (3-й ряд и далее). То есть простые зубцы привязываются аналогично ажурным, но в изнаночном ряду.

6 После того, как вы связали 43 верхних зубца, одновременно убавляя все петли полотна, провяжите 1-й ряд нового зубца (он отмечен красным цветом на схеме). На спицах останутся 7 петель верхнего зубца (справа), 1 петля платка и 7 петель правого зубца (на левой спице). Теперь заканчивайте вязание: провяжите 3 петли вместе лицевой — одну петлю верхнего зубца, одну петлю полотна, одну петлю правого зубца.

Не затягивайте полученную петлю. Верните ее на левую спицу и провяжите остальные петли аналогичным образом.

7 Готовый платок заблокируйте (см. с. 118).

Схема платка «Подмосковные вечера» (часть 1)

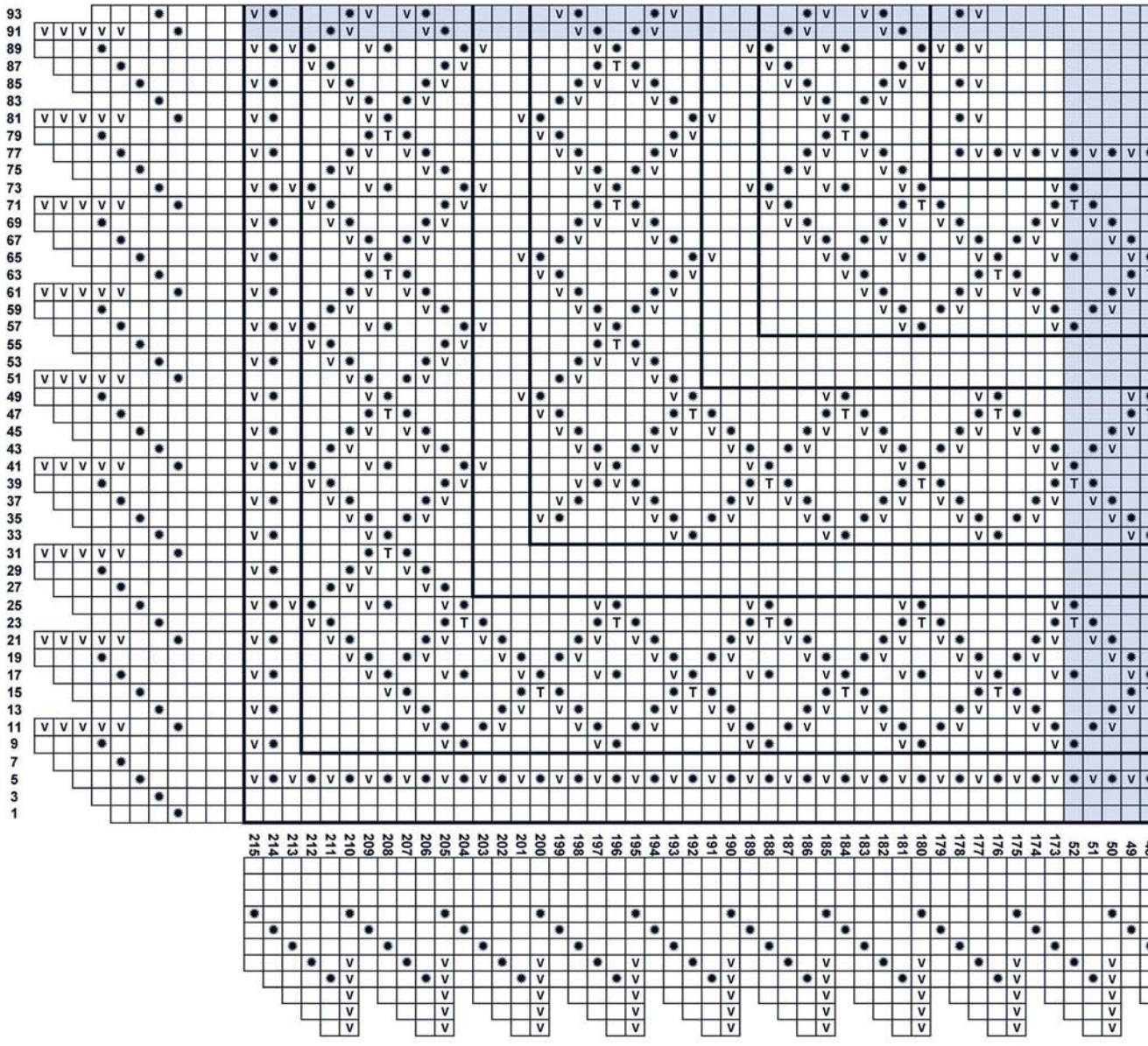


Схема платка «Подмосковные вечера» (часть 2)

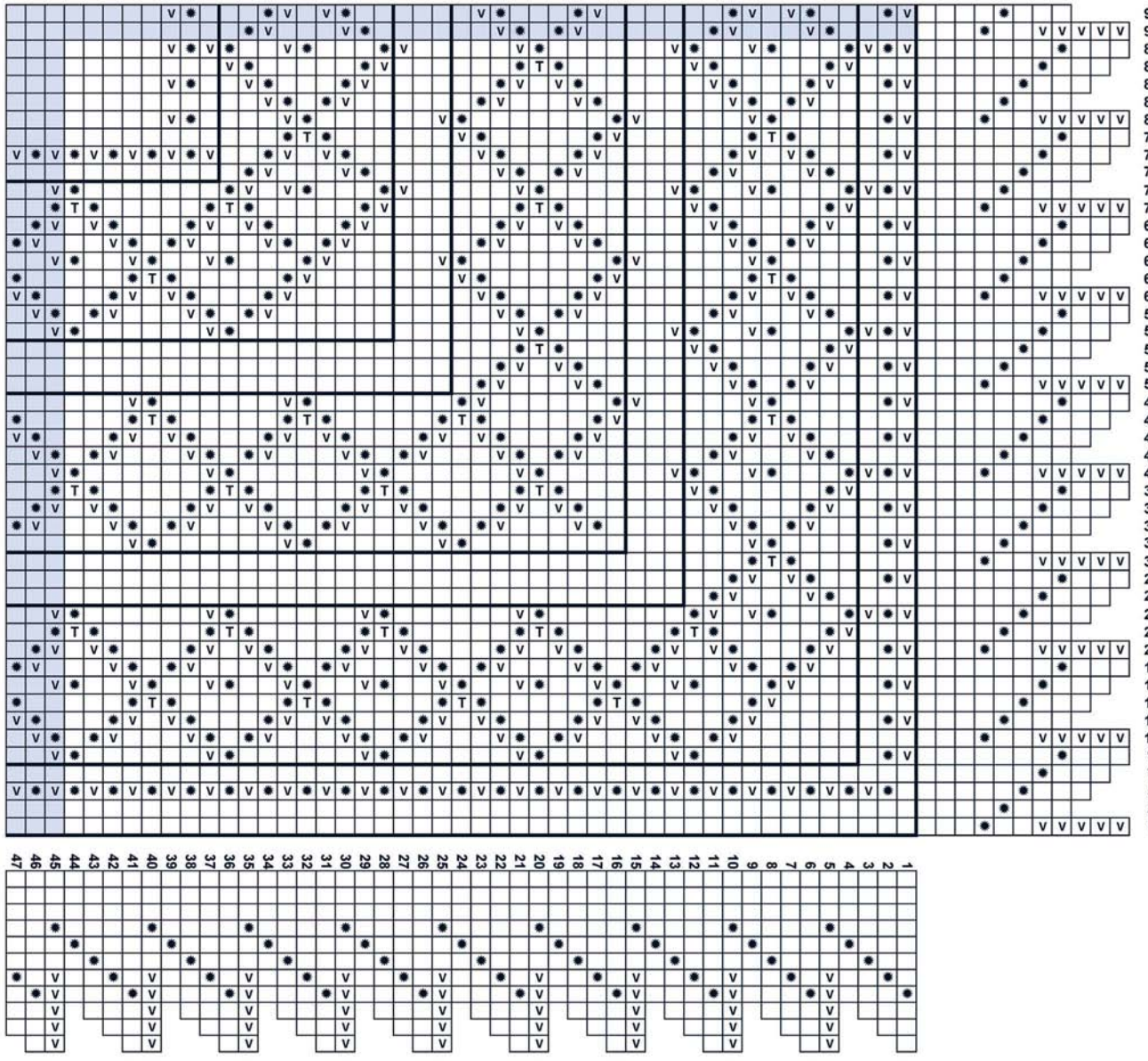


Схема платка «Подмосковные вечера» (часть 3)

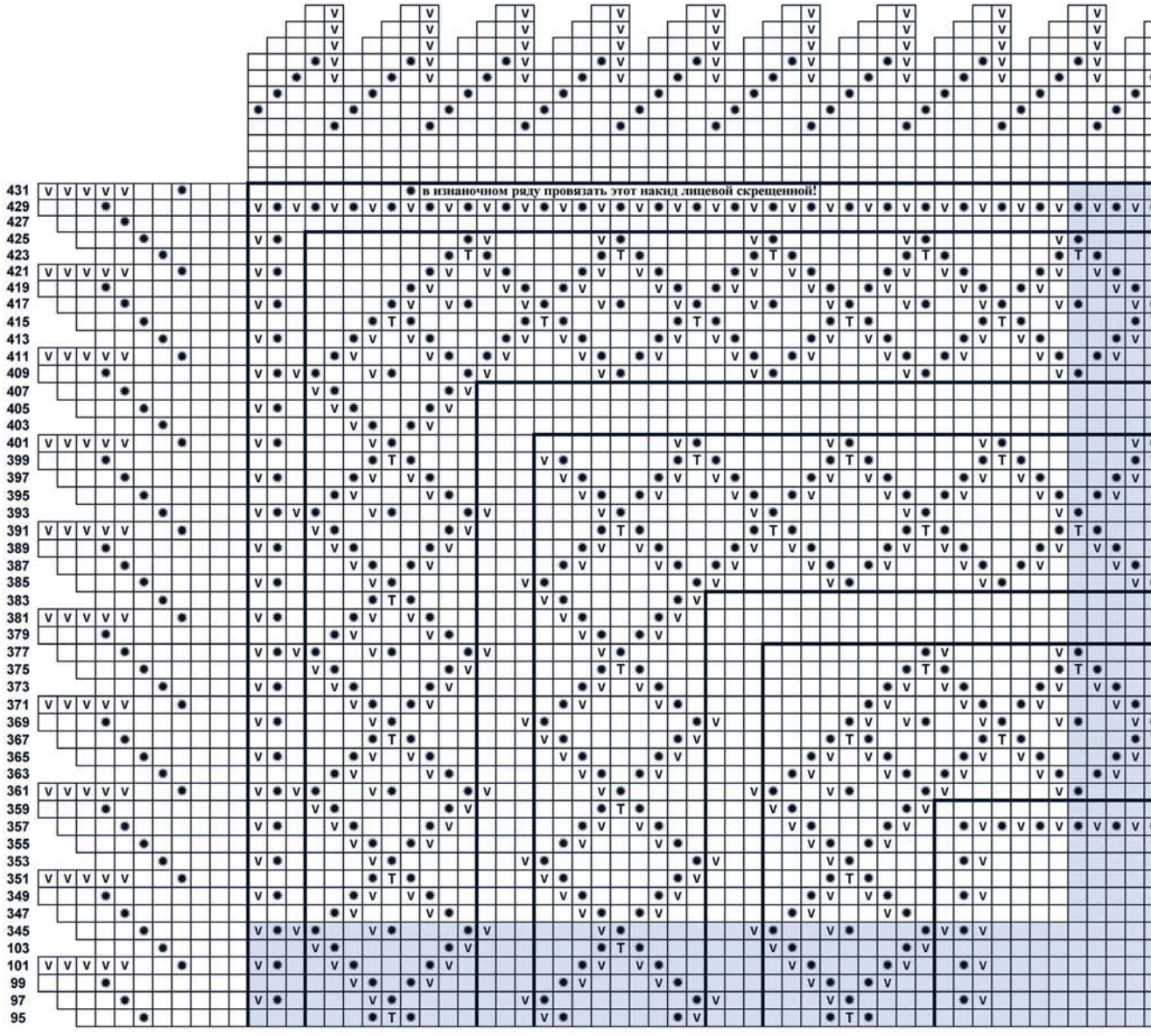
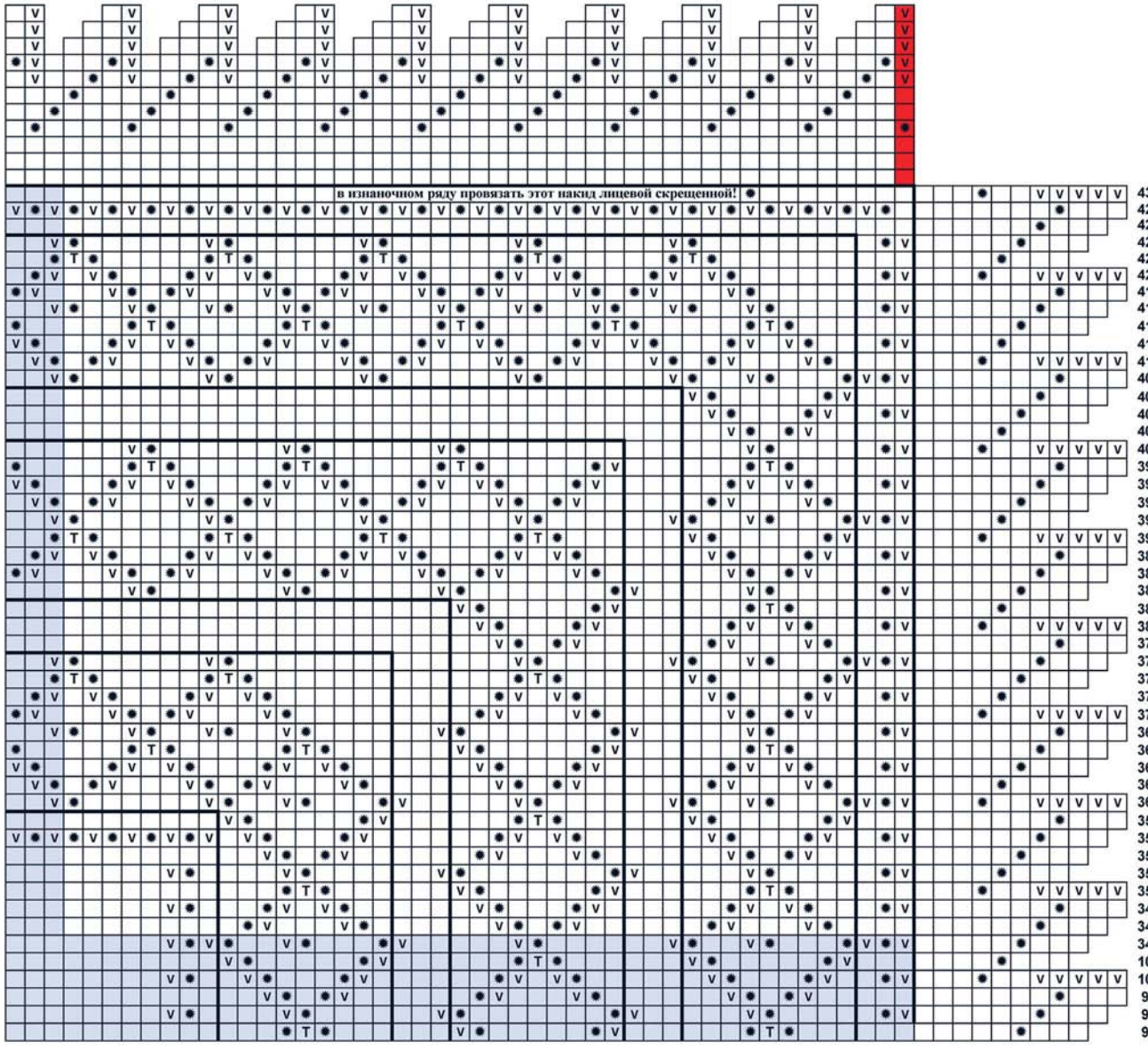


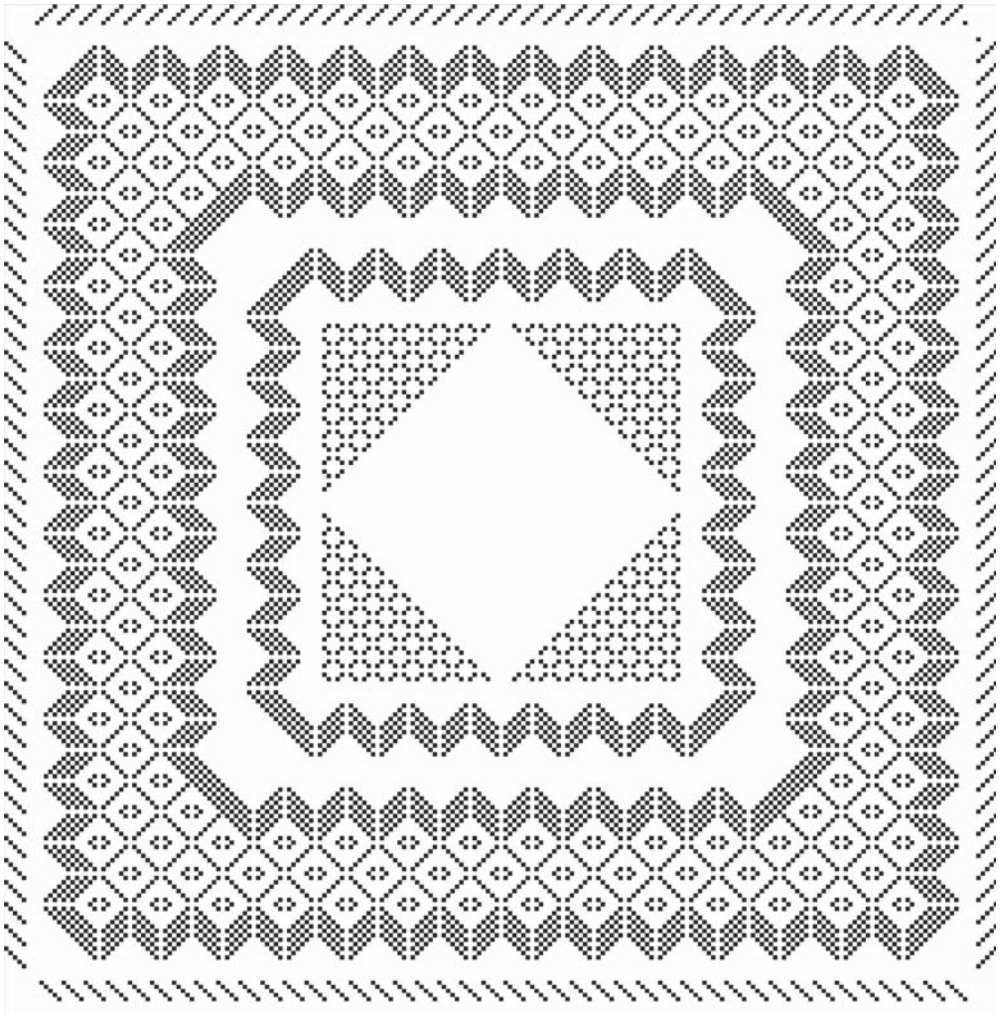
Схема платка «Подмосковные вечера» (часть 4)





ПЛАТОК С ПРОСТЫМИ ЗУБЦАМИ «ЛАВАНДА»

Это несложный в исполнении небольшой квадратный платок с ромбом глухой вязки в середине и простыми зубцами. Для работы можно выбрать пряжу потолще и потренироваться в вязании. Платок входит в серию схем, объединенных общим узором.





Размер платка составляет 209 петель без учета зубцов (по 42 простых зубца в ширину и высоту, что соответствует размеру платка на 26 ажурных зубцов).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 115 × 115 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- шерсть (в 2 нити) 1500 м / 100 г — 200 г (3000 м)

Для платка я выбрала шетландскую шерсть марки Papi Fabio paola (80 % — ягненок, 20 % — полиамид)

Ее можно заменить на шерсть (в 1 нить) 750–1000 м / 100 г, мохер — 1000 м / 100 г или пуховую пряжу. Расход в этом случае составит примерно 1500 м

- спицы № 2 — для шерсти, № 2,5 — для мохера

Схема платка разделена на части в таком порядке:

часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RudZb

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 6 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Прибавления и убавления в нижних и правых зубцах делайте в лицевых рядах, а в левых и верхних — в изнаночных рядах. Для убавления зубца провязывайте подряд 5 раз две петли вместе лицевой в начале ряда по схеме зубцов.

Один простой зубец равен 5 ажурам или 10 рядам (т.е. цепочке из 5 кромочных петель). В зубцах кромочные петли входят в схему. Чтобы не сбиться, очень легко считать ряды зубцов по дырочкам накидов, как и в ажурных зубцах. Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Свяжите 42 зубца.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице после убавления 5 петель

Схема левого/
верхнего зубца

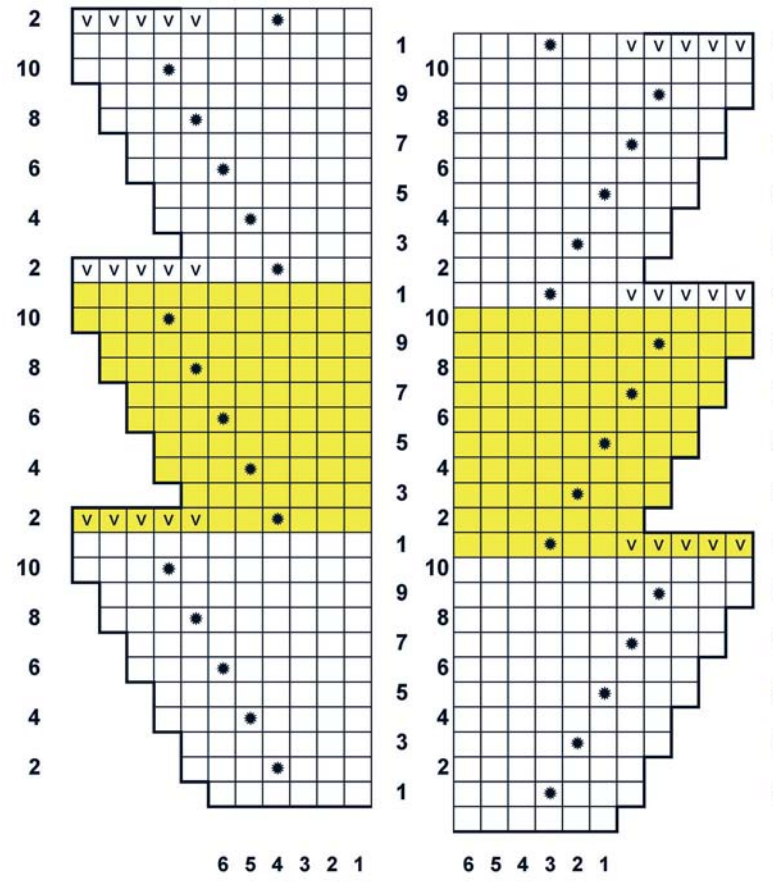


Схема нижнего/
правого зубца

остались 7 петель (с учетом накида). Затем наберите 209 петель 1-го ряда полотна. Кромочных будет на одну больше, чем нужно набрать петель.

3 Набираем петли для левого зубца.

Далее наберите 6 петель из кромочных петель первого зубца и провяжите их. Поверните вязание, вяжите изнаночный ряд и сделайте прибавку для левого зубца по схеме 2-го ряда. Теперь провяжите все остальные петли по схеме платка до конца и петли правого зубца.

Все петли платка набраны: на спицах после провязывания изнаночного ряда 223 петли (7 петель левого зубца + 209 полотна + + 7 петель правого зубца).

4 Далее вяжите по схеме платка.

Не пытайтесь вязать по схеме палантин или платок другого размера. В этой схеме не совпадают раппорты, и поэтому не получится просто уменьшить или увеличить ширину и длину схемы

Зубцы на схеме платка будут «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды. Вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов для левых и верхних зубцов).

Не забудьте прибавить в 419-м ряду накиды, указанные на схеме

5 Привязываем верхние зубцы.

После того, как вы провязали последний лицевой (421) ряд схемы, вяжите верхние зубцы, одновременно привязывая их к платку в изнаночном (422) ряду.

Далее провяжите изнаночный ряд левого зубца, затем — вместе 2 петли полотна (остальные — не вяжите). Теперь поверните вязание и продолжите вязать по схеме левого зубца (3-й ряд и далее). То есть простые зубцы привязываются к платку аналогично ажурным, но в изнаночном ряду.

6 После того, как вы связали 42 верхних зубца, одновременно убавляя все петли полотна, провяжите 1-й ряд нового зубца (он отмечен красным цветом на схеме). На спицах останутся 7 петель верхнего зубца (справа), 1 петля тела и 7 петель правого зубца (на левой спице). Теперь провяжите 3 петли вместе лицевой — одну петлю верхнего зубца, одну петлю полотна и одну петлю правого зубца.

Не затягивайте полученную петлю. Верните ее на левую спицу и провяжите остальные петли аналогичным образом.

7 Готовый платок заблокируйте (см. с. 118).



Схема платка «Лаванда» (часть 1)

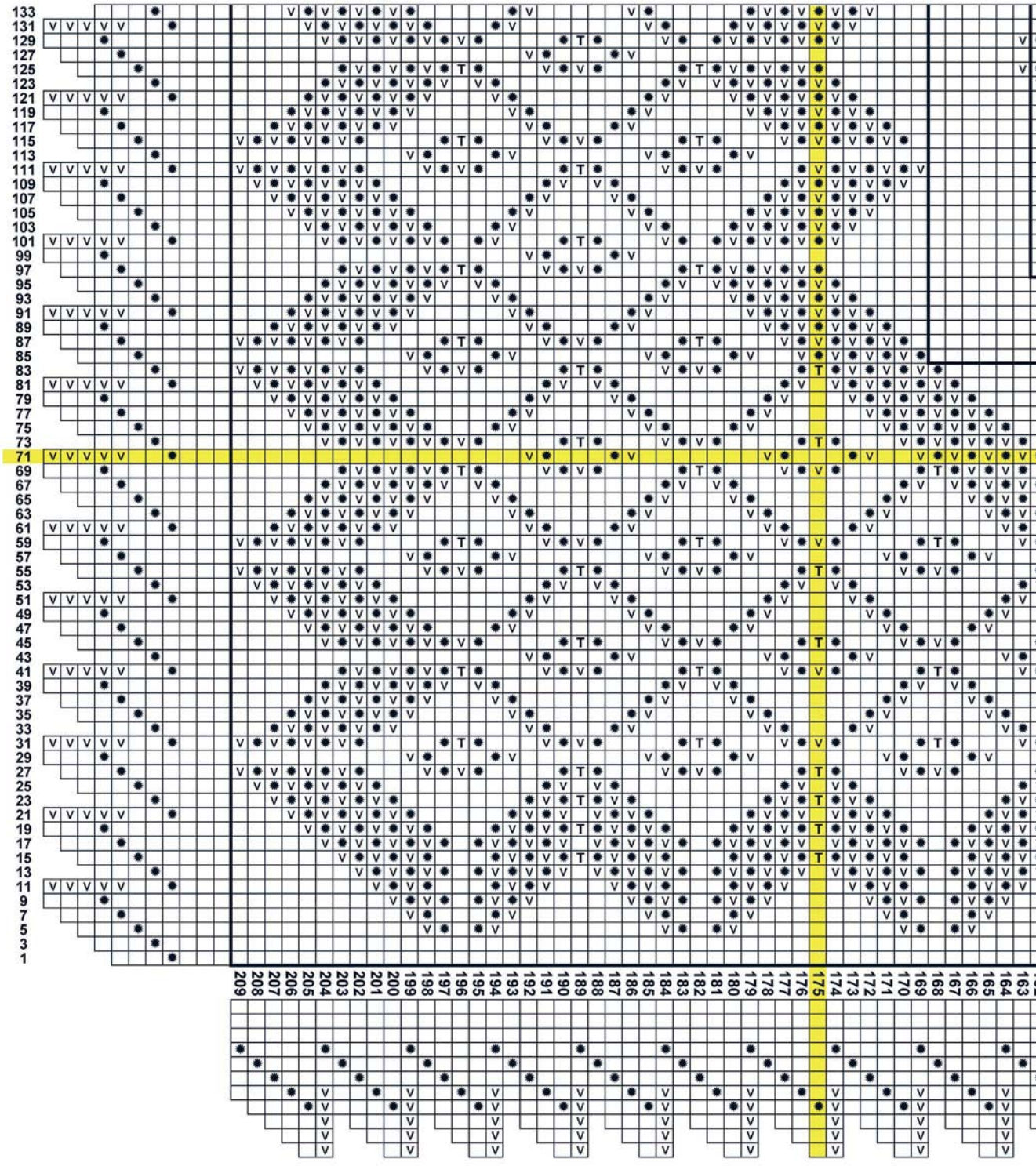


Схема платка «Лаванда» (часть 2)

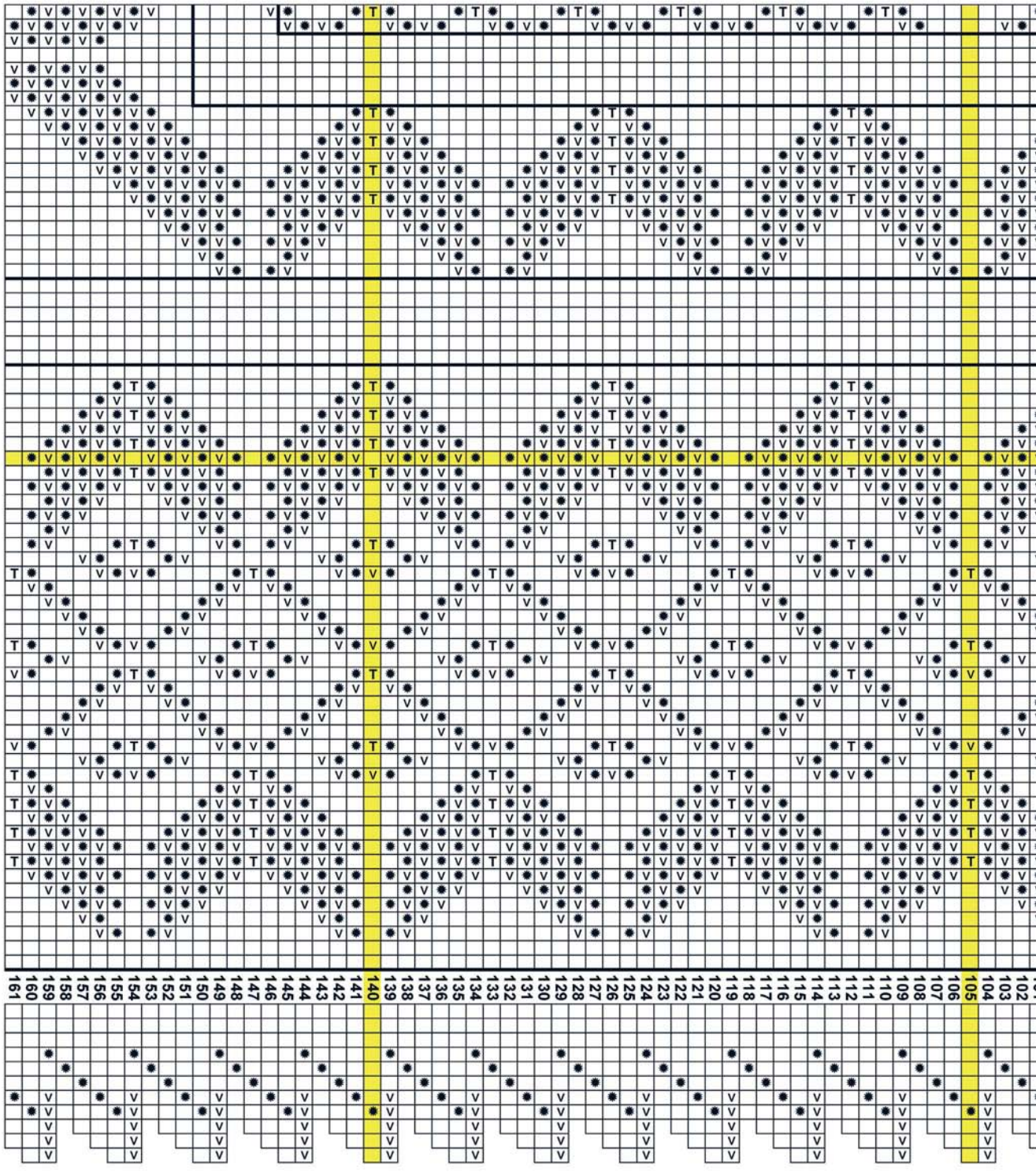


Схема платка «Лаванда» (часть 3)

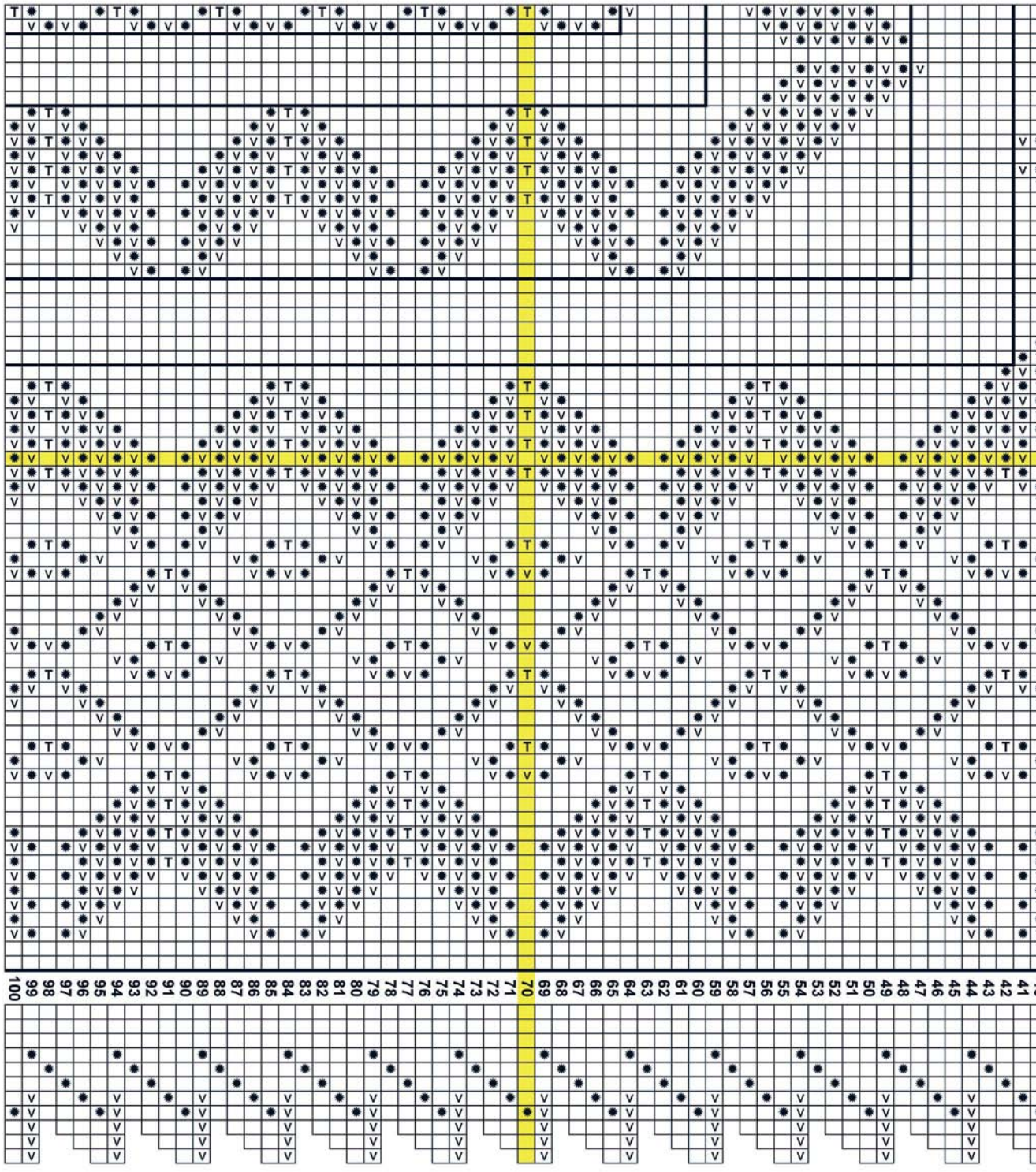


Схема платка «Лаванда» (часть 4)

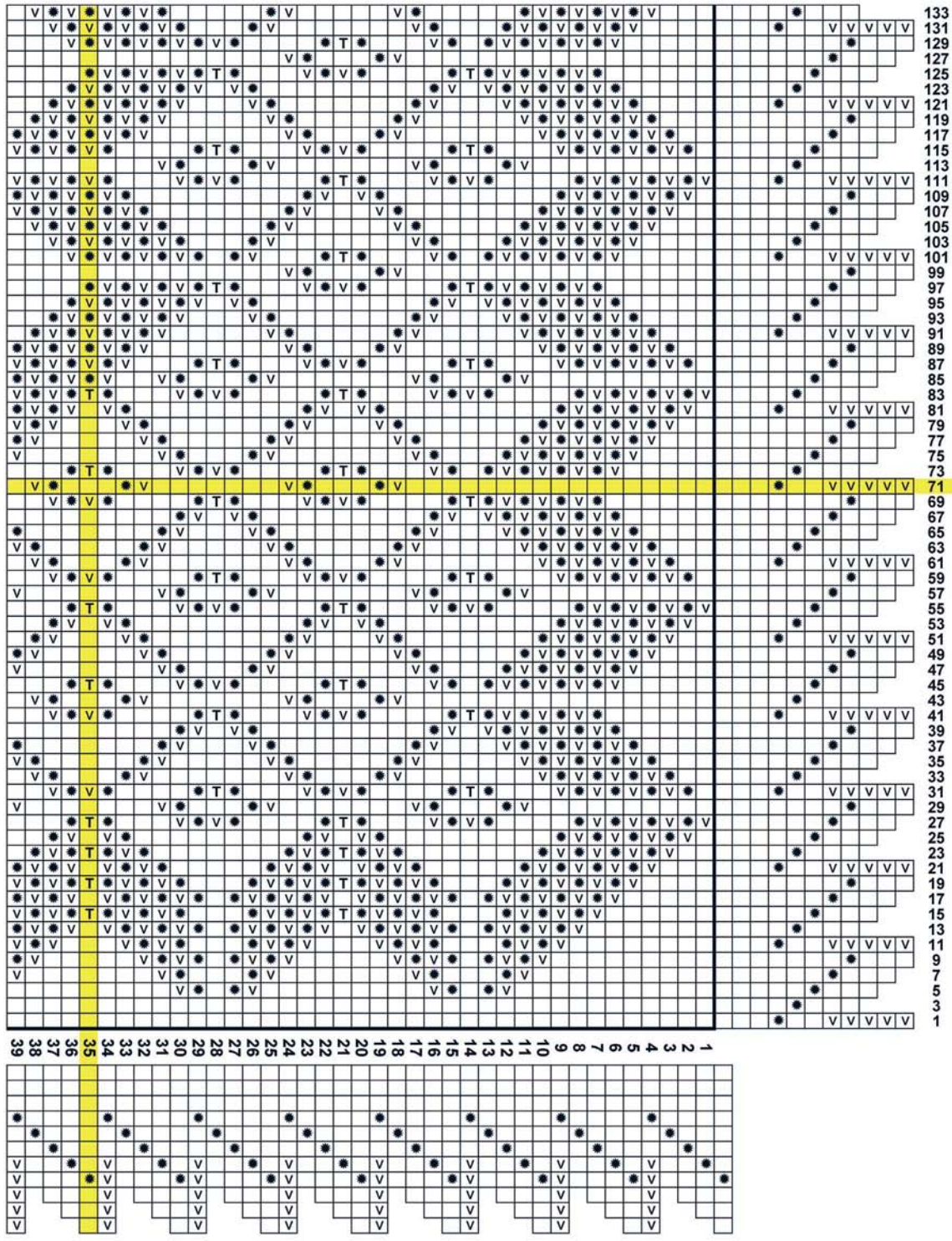


Схема платка «Лаванда» (часть 5)

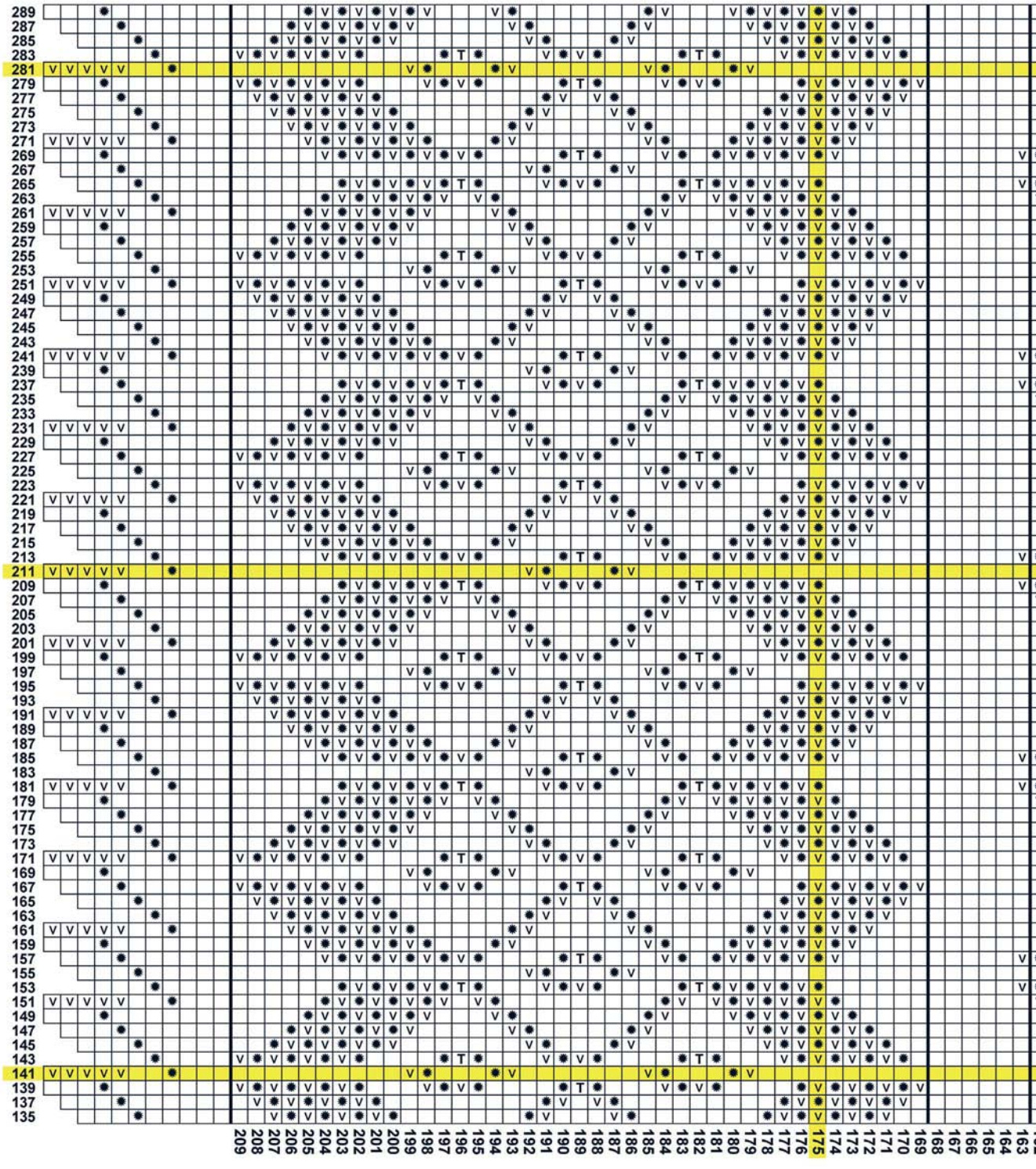


Схема платка «Лаванда» (часть 6)

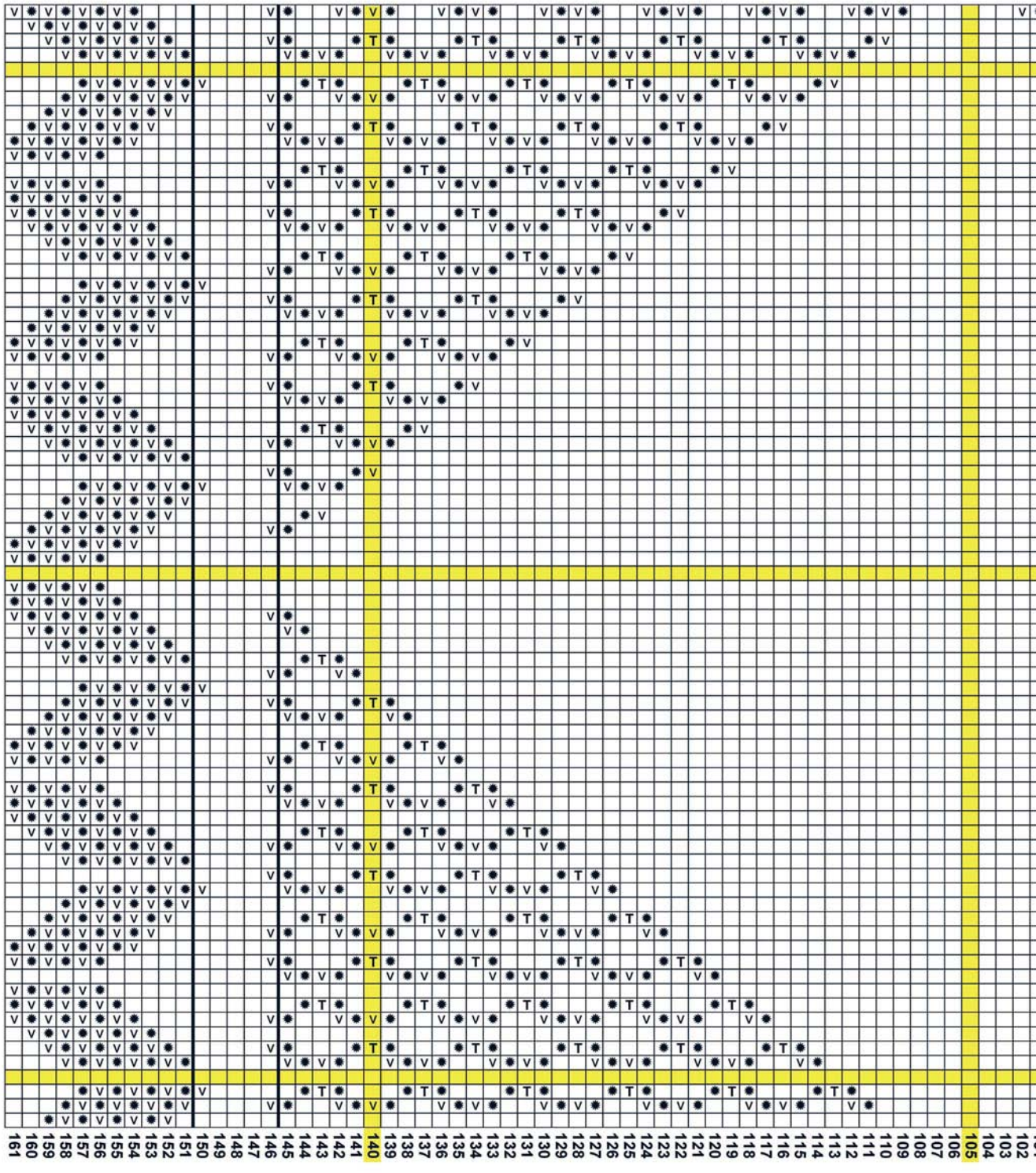


Схема платка «Лаванда» (часть 7)

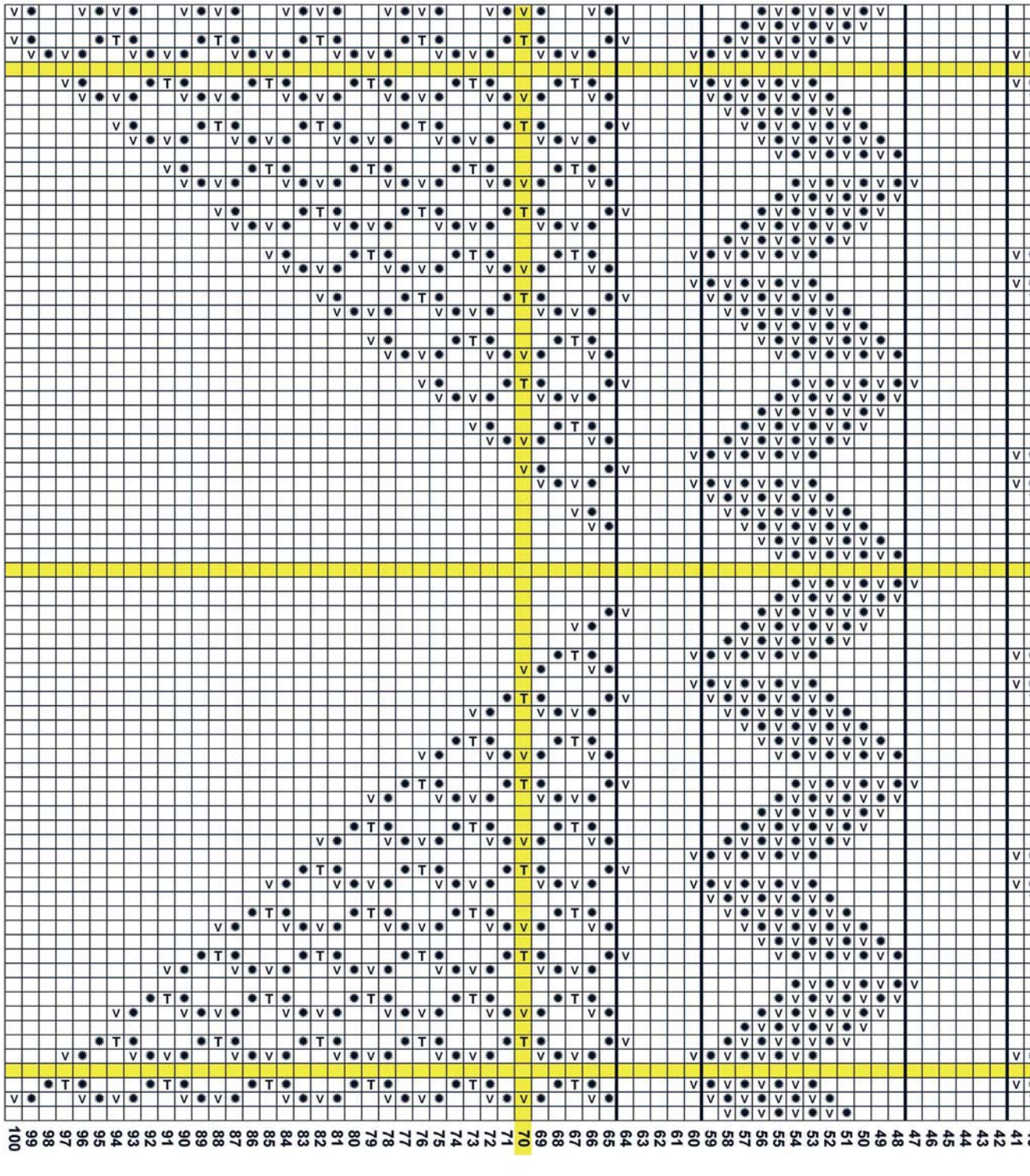


Схема платка «Лаванда» (часть 8)

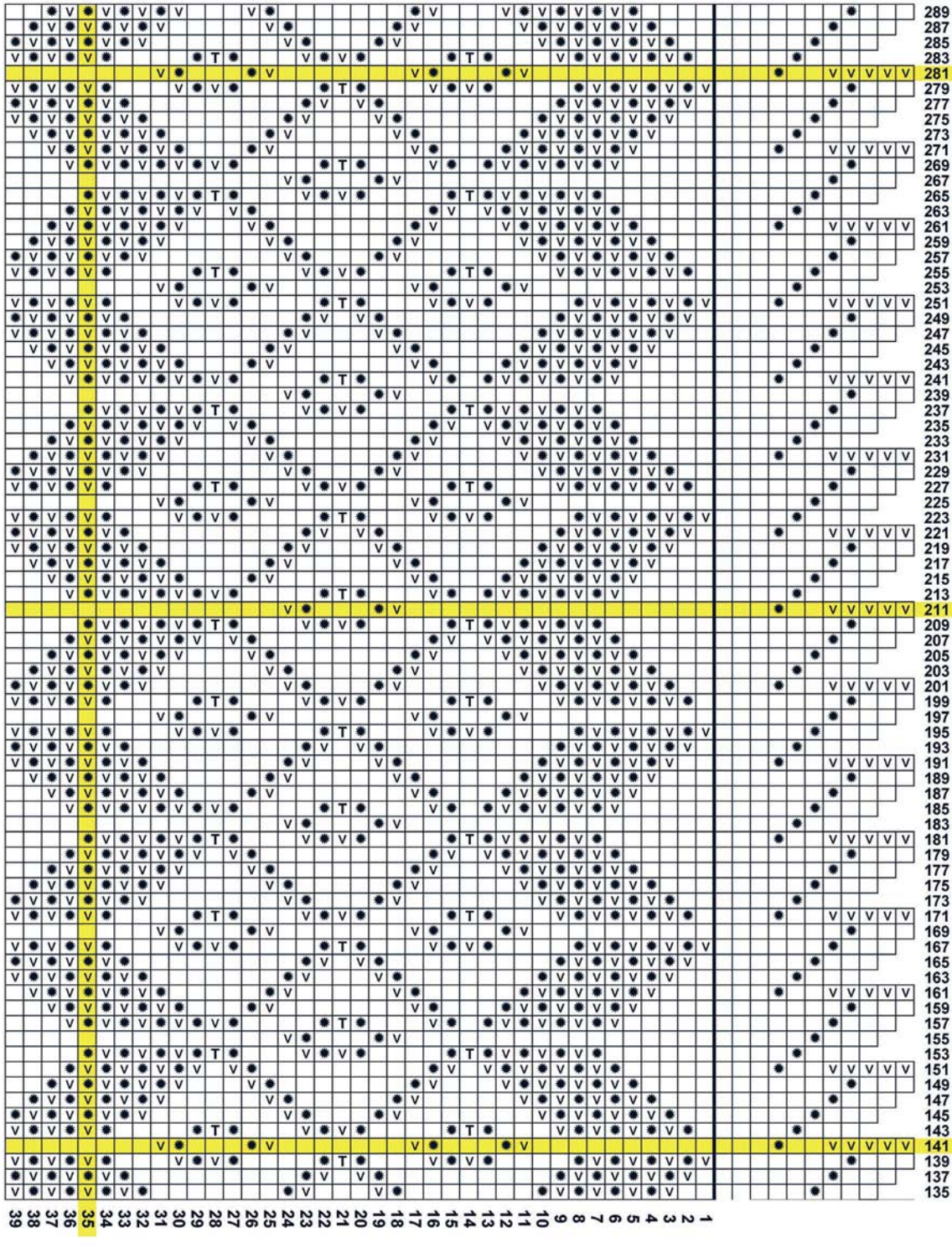


Схема платка «Лаванда» (часть 9)

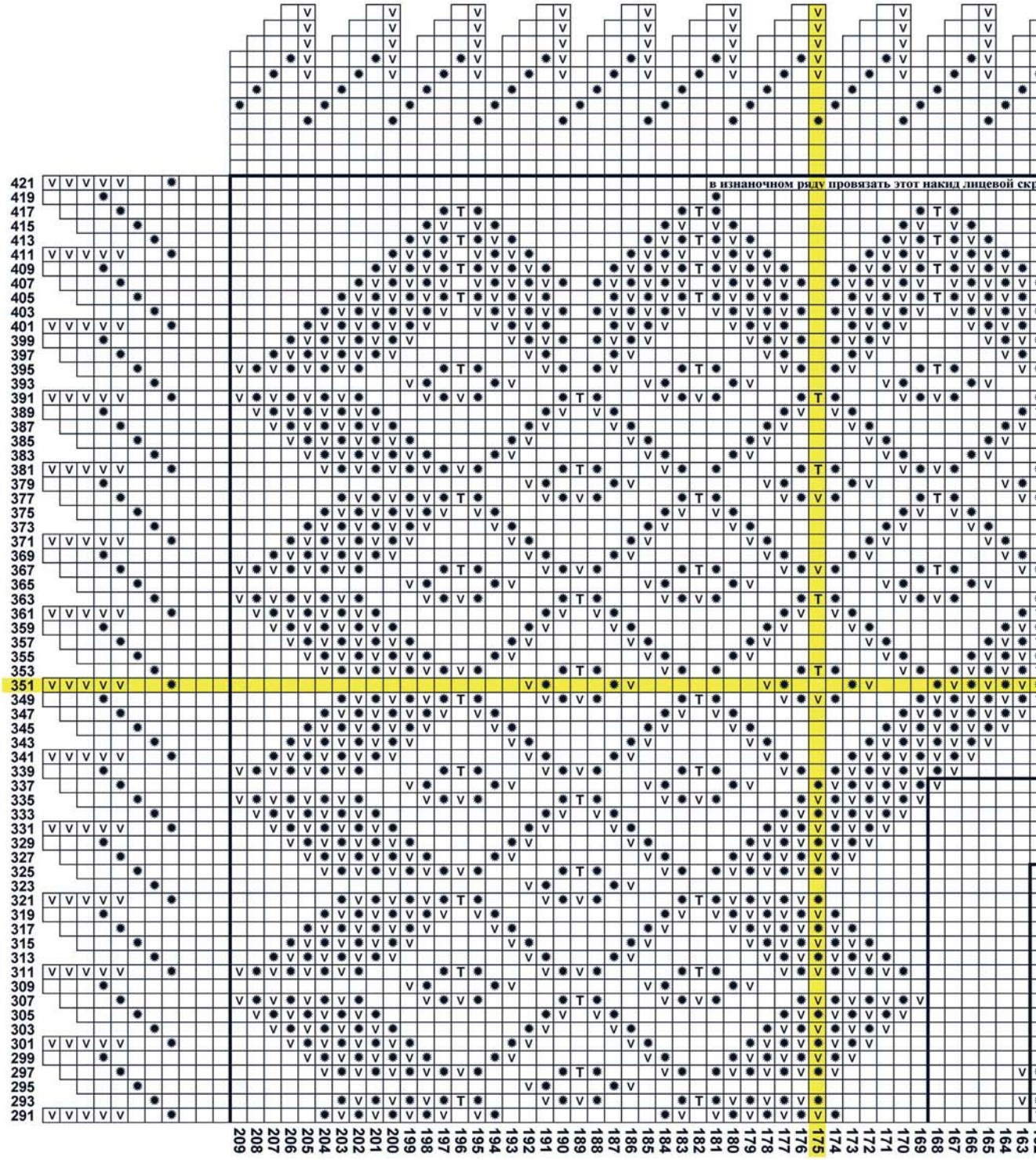


Схема платка «Лаванда» (часть 10)

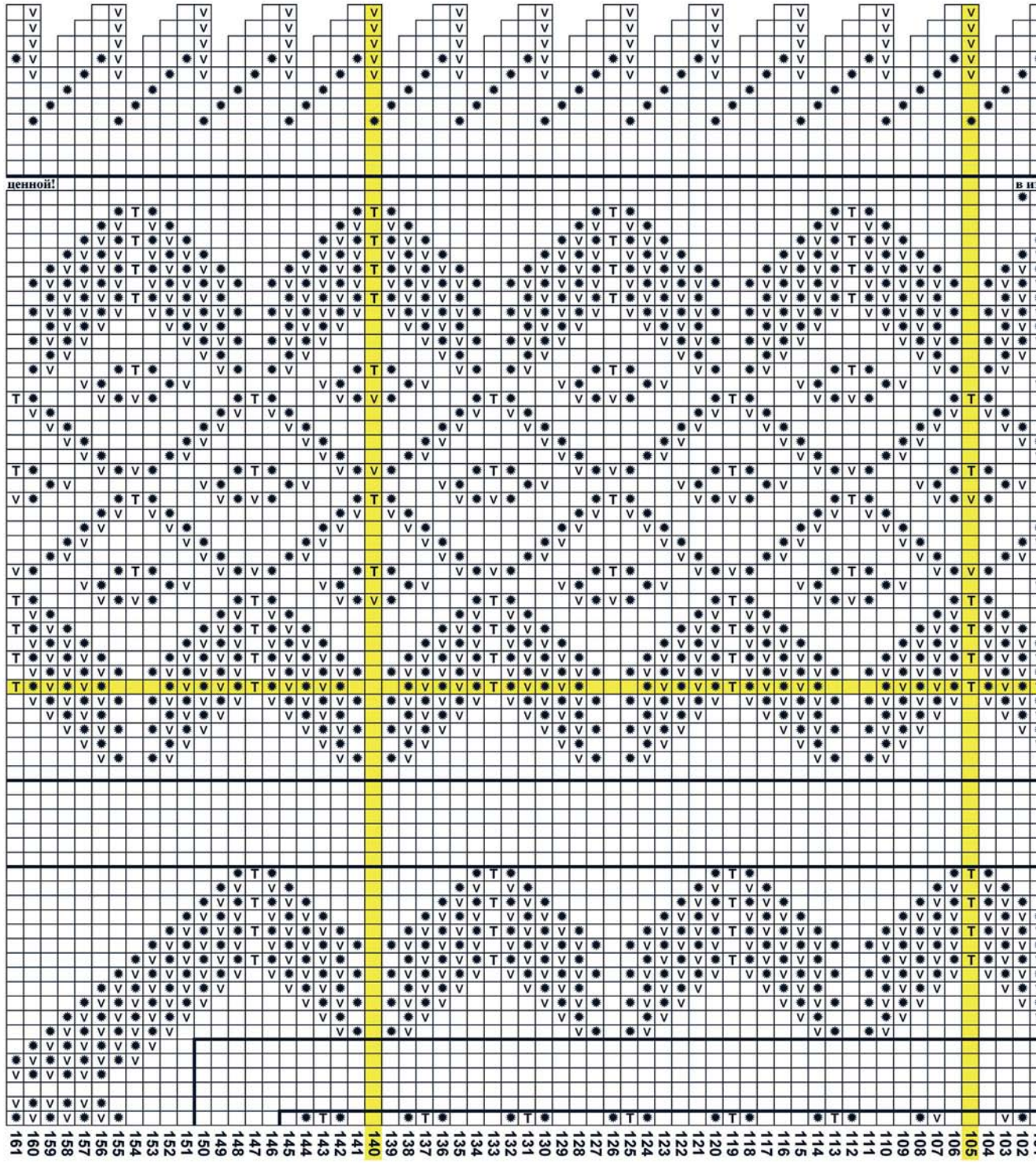


Схема платка «Лаванда» (часть 11)

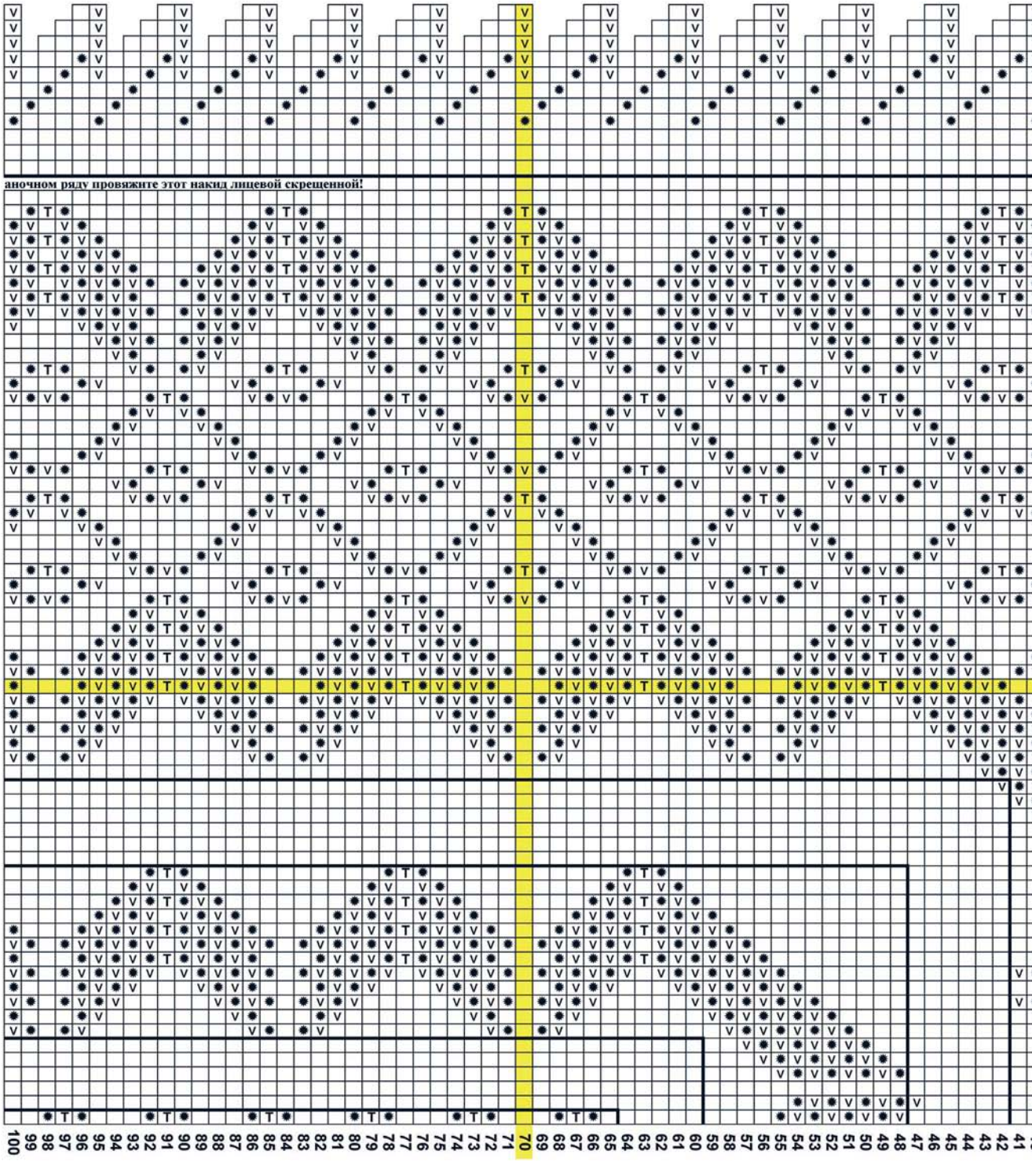
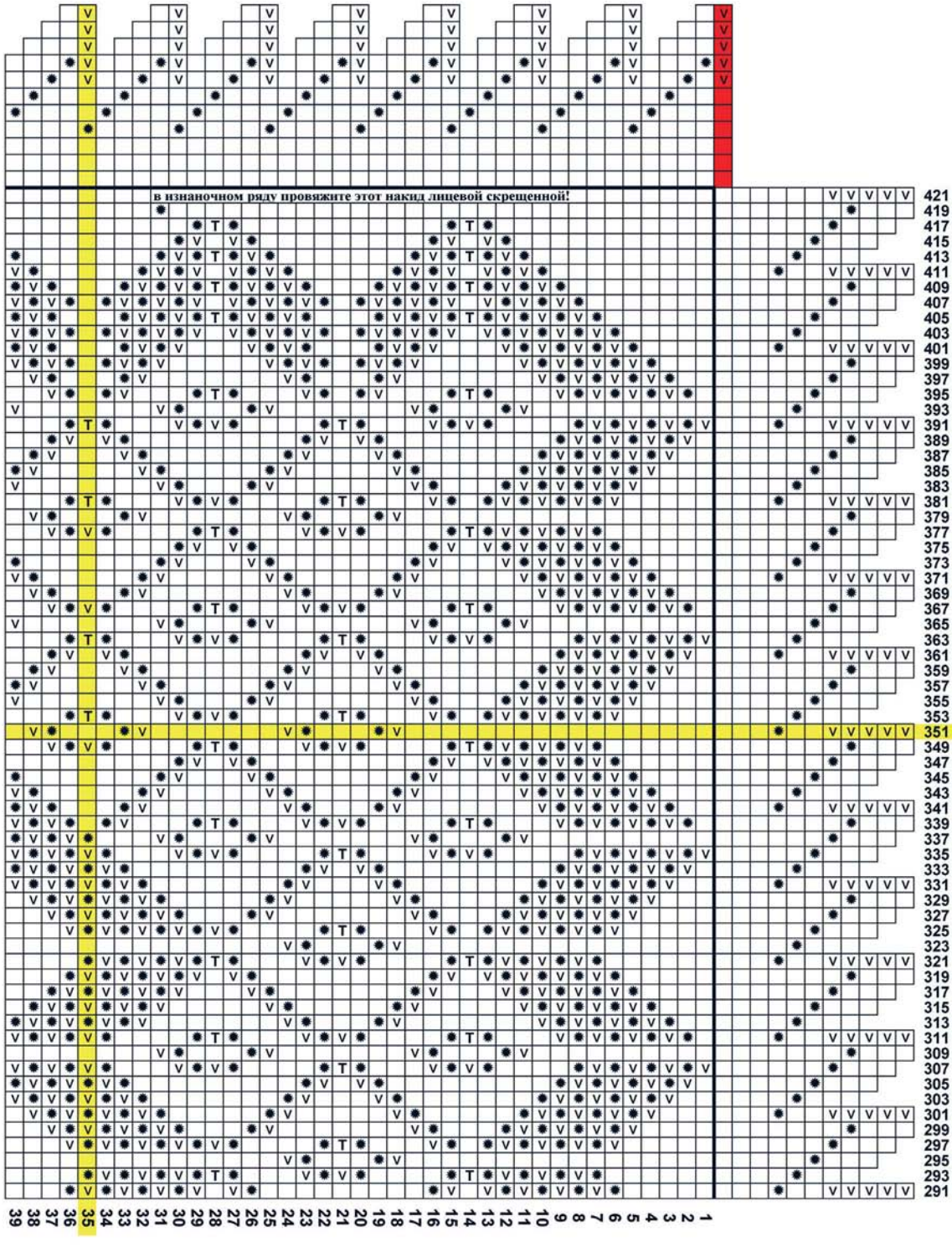


Схема платка «Лаванда» (часть 12)



ПАЛАНТИН «СЕВЕРНАЯ РЕКА»

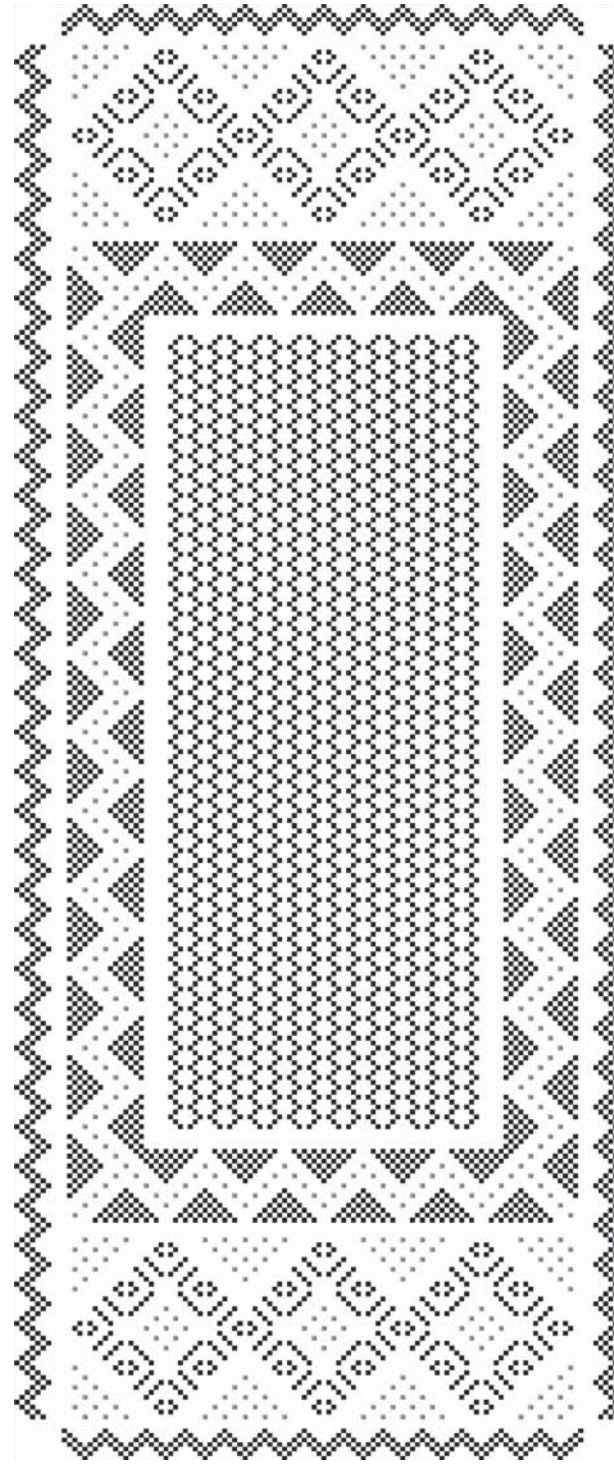
Этот палантин не имеет каймы по боковым сторонам, но у него традиционная решетка и середина со сплошным узором, как в старой музейной паутинке.

Широкая «снежная» кайма по нижней и верхней сторонам напоминает кайму с кистями, которая есть у павловопосадских платков.

Я выбрала пряжу с люрексом, который очень деликатно «играет».

Вяжется он легко и быстро, потому что содержит в середине повторяющийся узор из сплошных «глухотинок».





Размер палантина: ширина — 105 петель (13 зубцов) и длина — 35 зубцов.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 70 × 180 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г — 140 г (1400 м)
- спицы № 2,5

Для пряжи толщиной 1500 м / 100 г используйте спицы № 2 или тоньше, в зависимости от манеры вязания.
Для платка я выбрала пряжу марки Silk Kid (суперкид мохер — 72 %, шелк — 25 %, полиамид (люрекс) — 3 %)

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPwh

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 8 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 13 зубцов.

2 Набираем петли палантина.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 9 петель. Теперь наберите 105 петель полотна палантина. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 105 + 8 петель правого зубца.

Обратите внимание, что эту схему очень удобно использовать, когда вы не знаете точный метраж пряжи. Разделите ее пополам, и когда останется половина — это будет середина палантина. От этого места вяжите столько же раппортов, сколько провязали до него.

В этой схеме можно несколько раз повторять раппорт, выделенный цветной заливкой, и увеличить длину (кратно 2 зубцам в высоту — 37, 39, 41 зубец и т.д.) и ширину: если добавить раппорт — 4 зубца, то получится палантин на 17 зубцов в ширину, 2 раппорта — 21 зубец

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 9 петель левого зубца, 105 — центральных петель, 9 петель правого зубца. Всего 123 петли.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд, выполняя «горох» в соответствии с расшифровочной схемой на с. 58.

4 Далее вяжите по схеме.

Выделенный раппорт середины палантина повторяйте в высоту:

- для длины на 35 зубцов — 9 раз
- для длины на 37 зубцов — 10 раз
- для длины на 39 зубцов — 11 раз
- для длины на 41 зубец — 12 раз

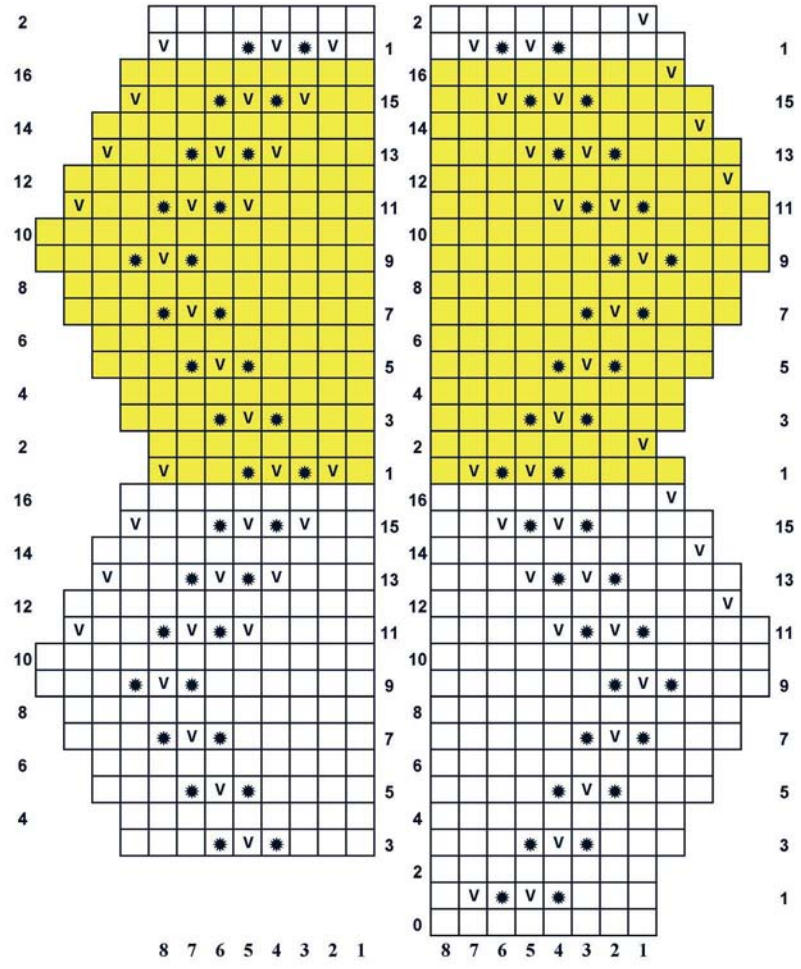
На схеме указаны ряды для 35 зубцов.

Зубцы на схеме платка будут «свернуты» — то есть указаны только лицевые ряды; вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов).

5 Привяжите верхние зубцы (см. с. 110, шаг 5), закончите вязание (см. с. 111, шаг 6) и блокируйте палантин (см. с. 118).

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



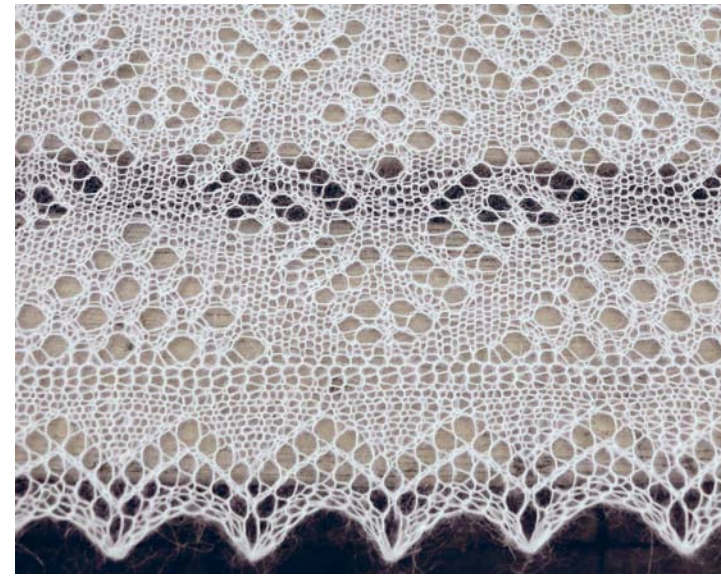


Схема палантина «Северная река» (часть 1)

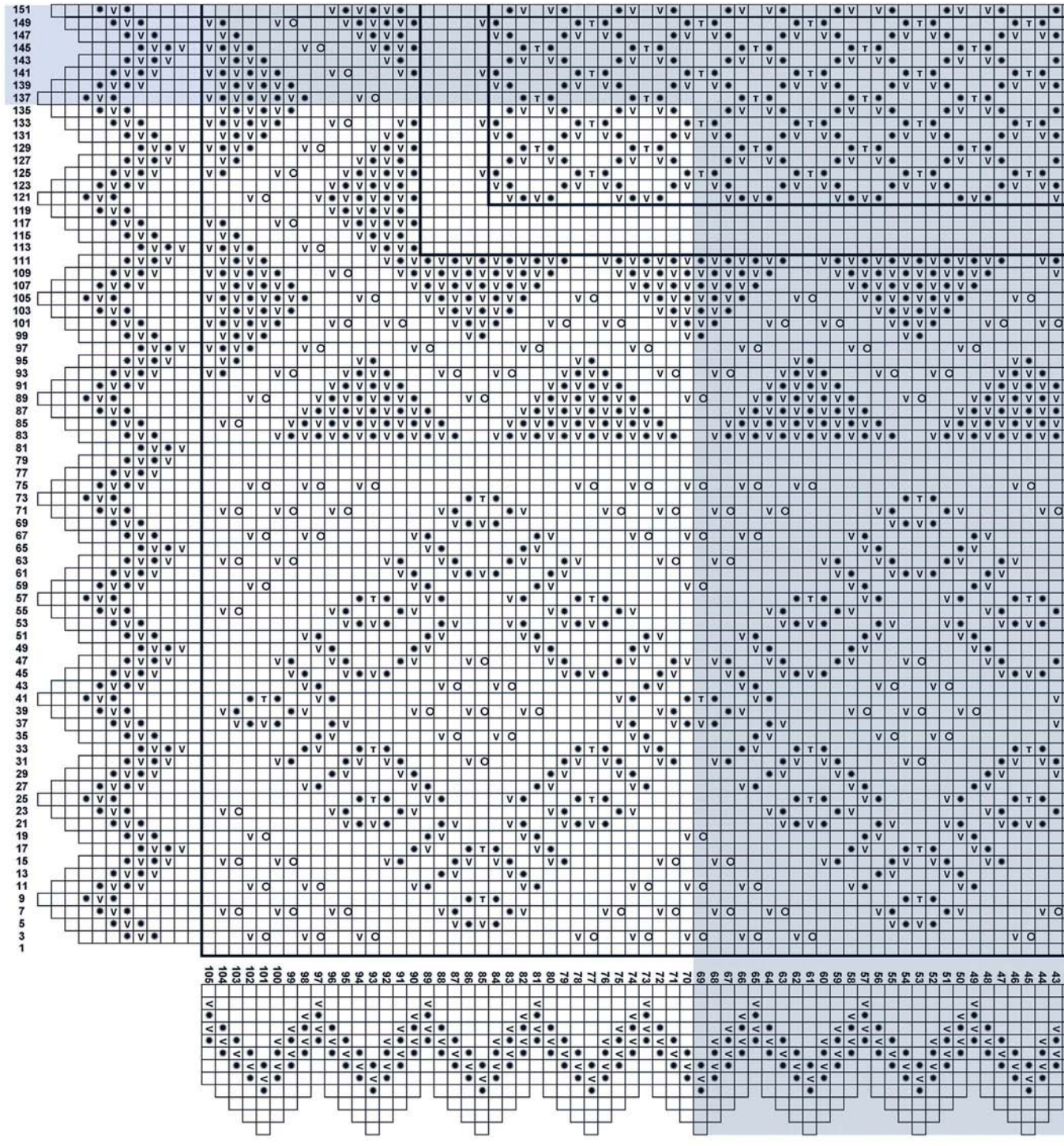


Схема палантина «Северная река» (часть 2)

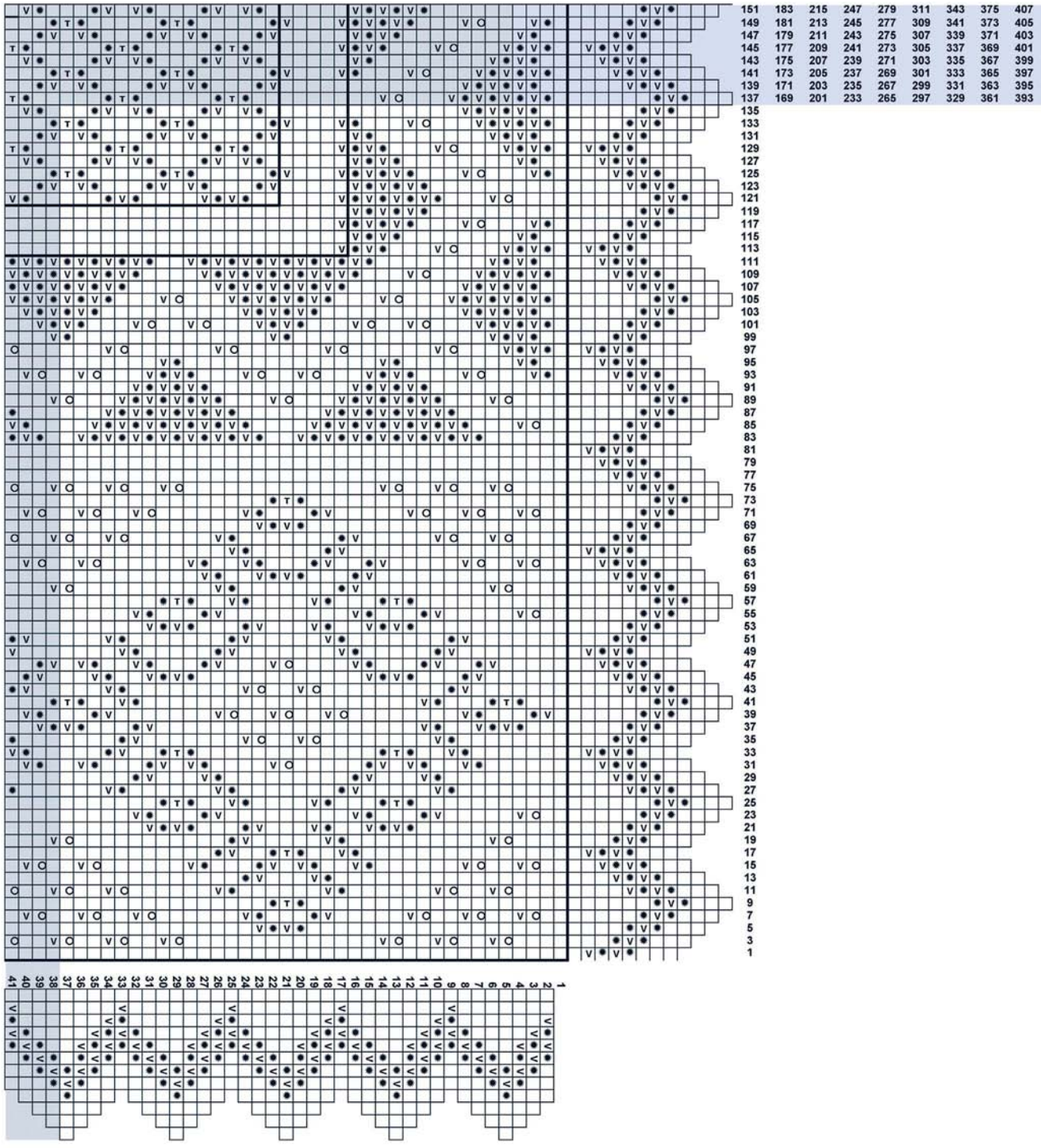


Схема палантина«Северная река» (часть 3)

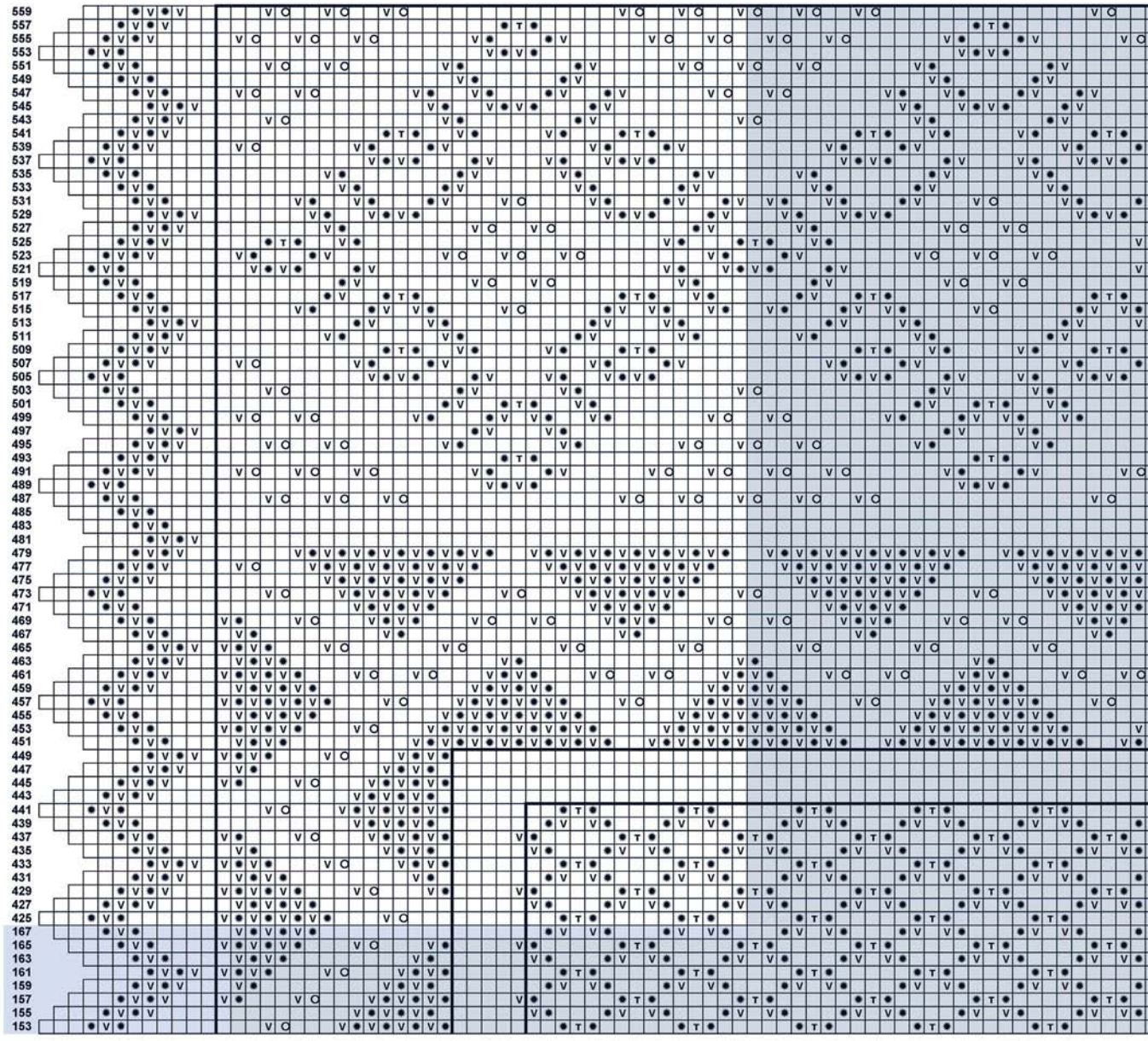
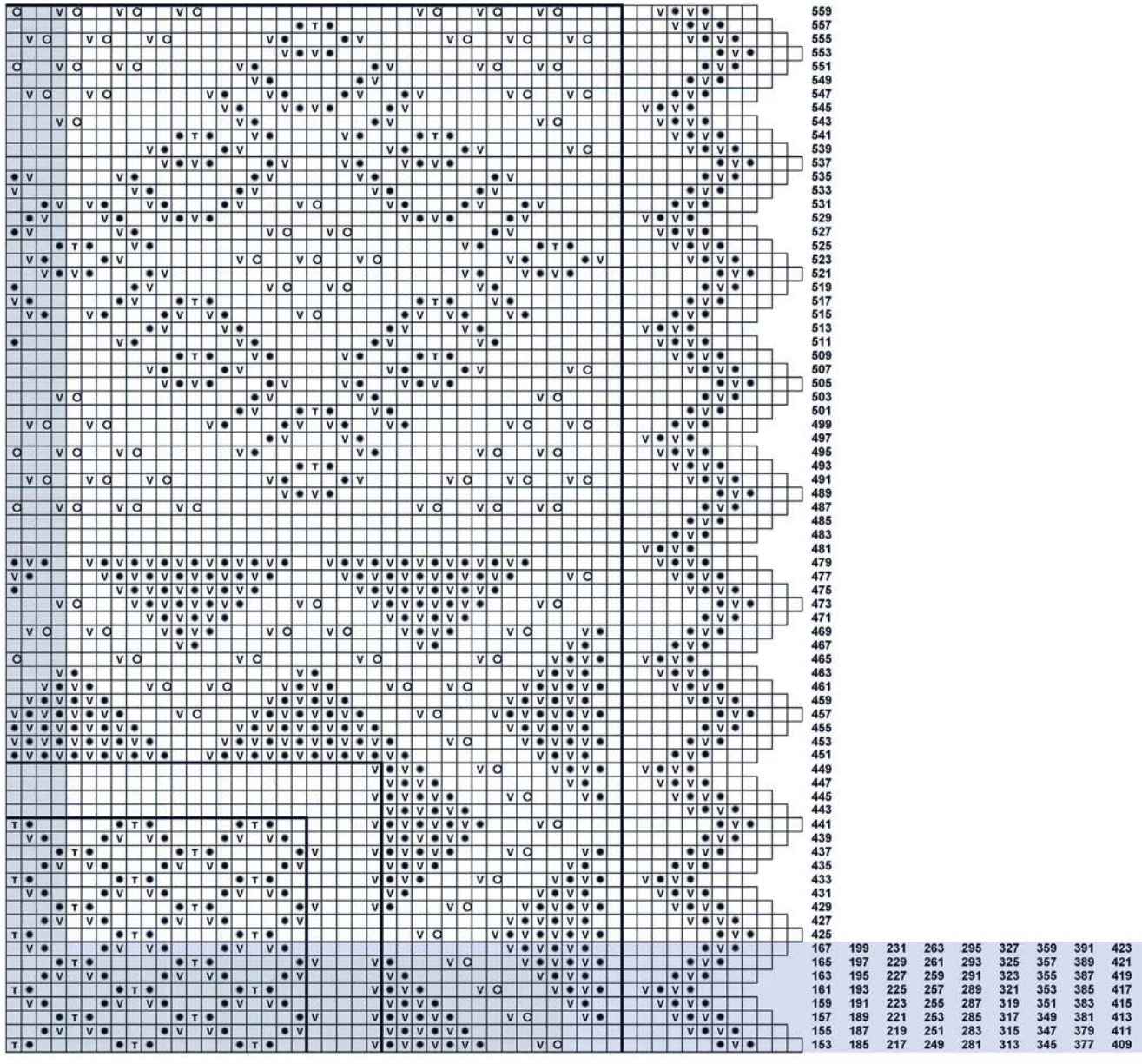


Схема палантина «Северная река» (часть 4)







ПЛАТОК «ВЕСНА» СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ

Как только я нарисовала эту схему, у меня в голове возникло название: «хохлома».

Хохлома — это декоративная роспись по дереву, для которой характерны разнообразные мотивы и элементы орнаментов.

В середине этого платка сочетаются цветочные и снежные узоры, поэтому я назвала его «Весна». А хохломе посвятила целую серию схем для платков и палантинов: кроме «Весны» есть схемы с цветочными узорами под названием «Лето», со снежинками («Зима») и с сотами («Мед»).

«Весна» — это квадратный платок со сплошной серединой, композиция которой состоит из шестигранников, объединенных между собой.

Размер платка — 225 петель без учета зубцов (по 28 зубцов в ширину и высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 115 × 115 см.

При использовании мохера 1000 м / 100 г размер платка получится больше

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- пуховая пряжа 600–1200 м / 100 г — 300 г (1800 м)
  Можно использовать другую пряжу, которая хорошо держит блокировку — шерсть — 800–1000 м / 100 г, мохер — 1000 м / 100 г
- спицы № 2–2,5

Я вязала платок из пряжи Ореншаль 1С68 (пух — 50 %, шерсть — 40 %, полиамид — 10 %, 600 м / 100 г) и позже узнала, что она предназначена для вязания носков, жилетов и т.д. Для пряжи используются остатки от пухового производства, у нее нет выраженного пушка и довольно много ости (жесткого волоса, который нужно выдергивать). Поэтому я рекомендую выбрать для платка другую пряжу

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuQ72

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 8 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 28 зубцов.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 9 петель.

Далее наберите 225 петель полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Теперь провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забудьте провязать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца. Сейчас на спицах 225 + 8 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 9 петель левого зубца, 225 центральных петель, 9 петель правого зубца. Всего 243 петли.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

Схема левого зубца

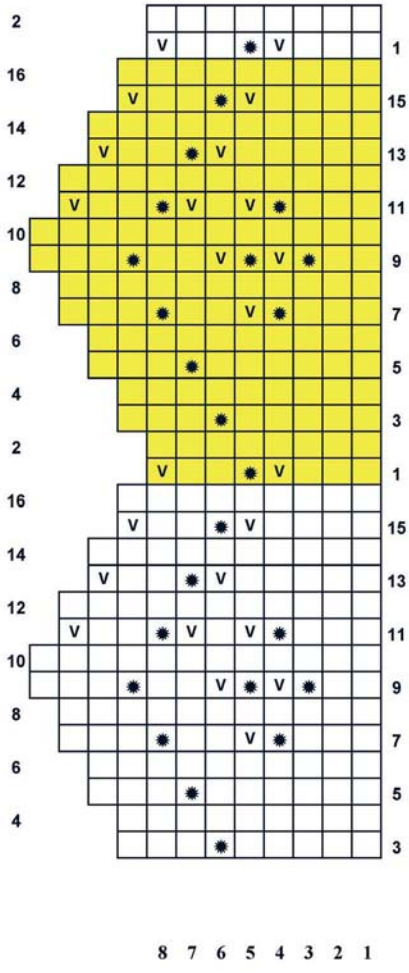
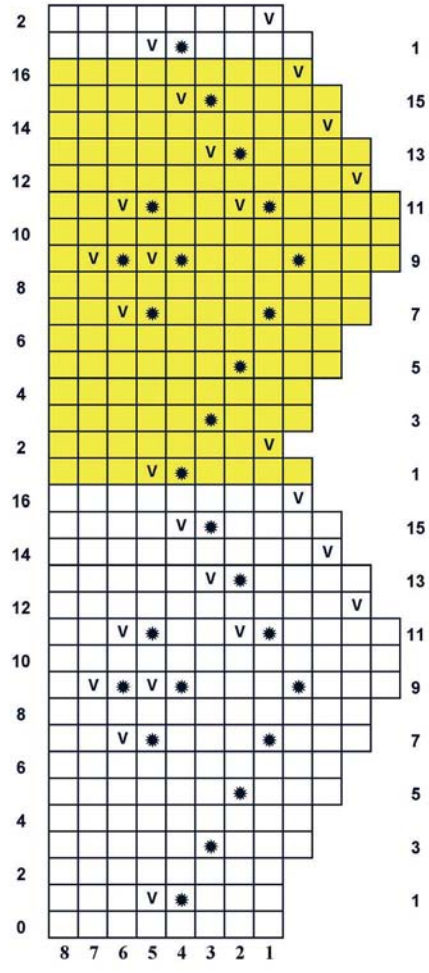


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



Поменять размер платка не получится. В схеме не совпадают раппорты, поэтому нельзя просто уменьшить или увеличить размер схемы



4 Далее вяжите по схеме.

Выделенный раппорт схемы повторяйте в ширину:

- в кайме 4 раза
- в середине 2 раза

5 Привяжите верхние зубцы (см. с. 110, шаг 5), закончите вязание (см. с. 111, шаг 6) и блокируйте платок (см. с. 118).

Схема платка «Весна» (часть 1)

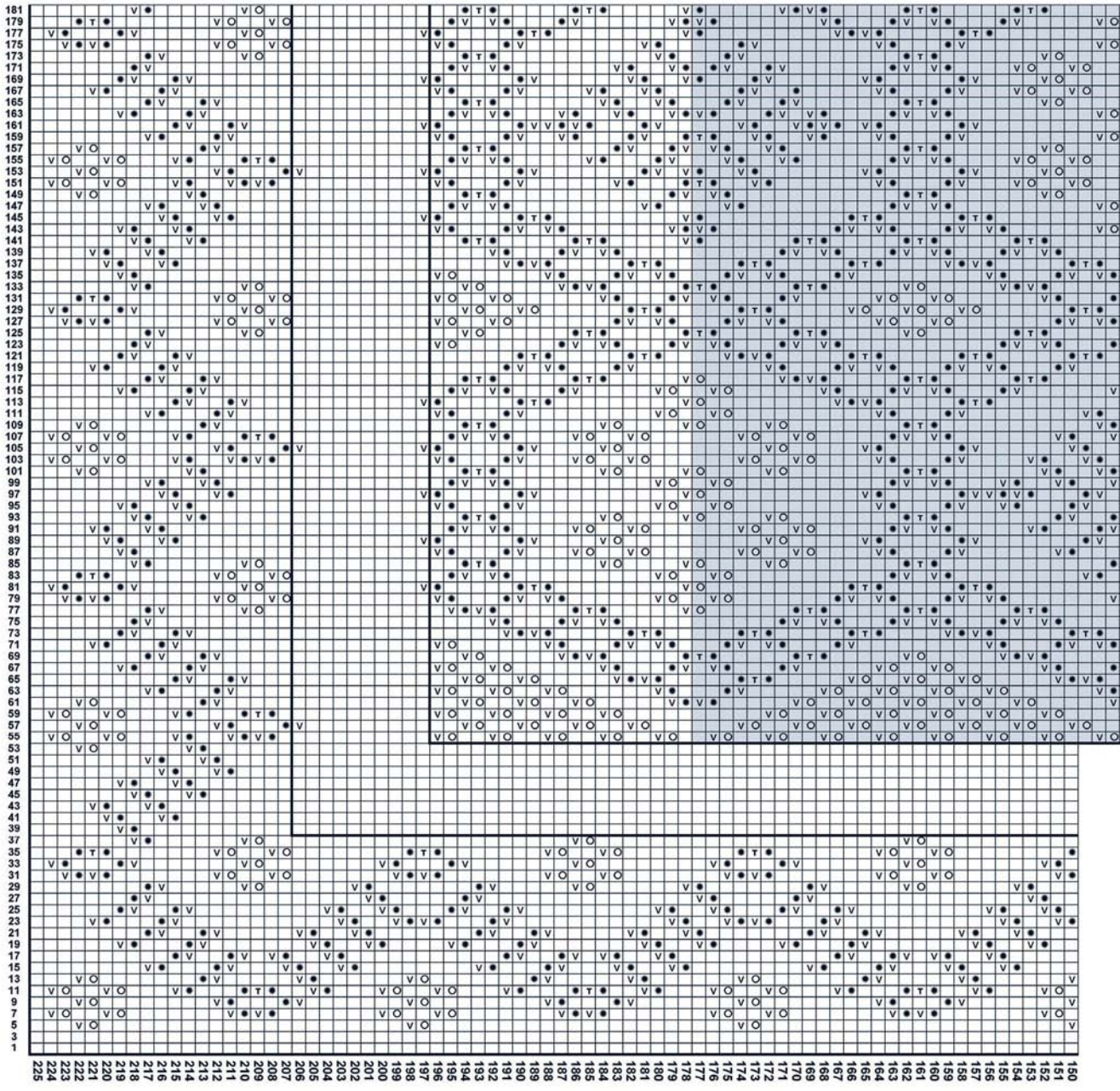


Схема платка «Весна» (часть 2)

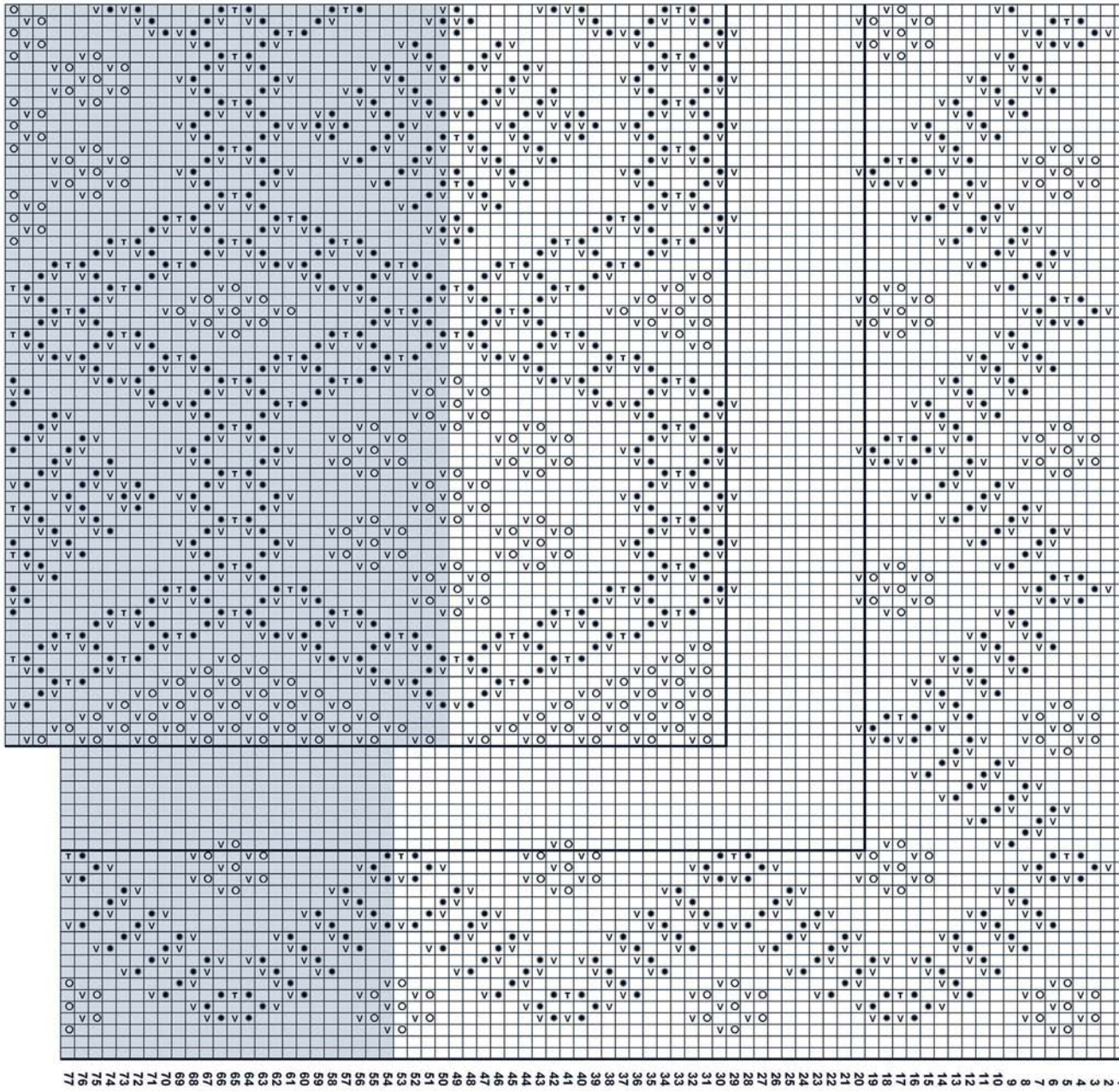


Схема платка «Весна» (часть 3)

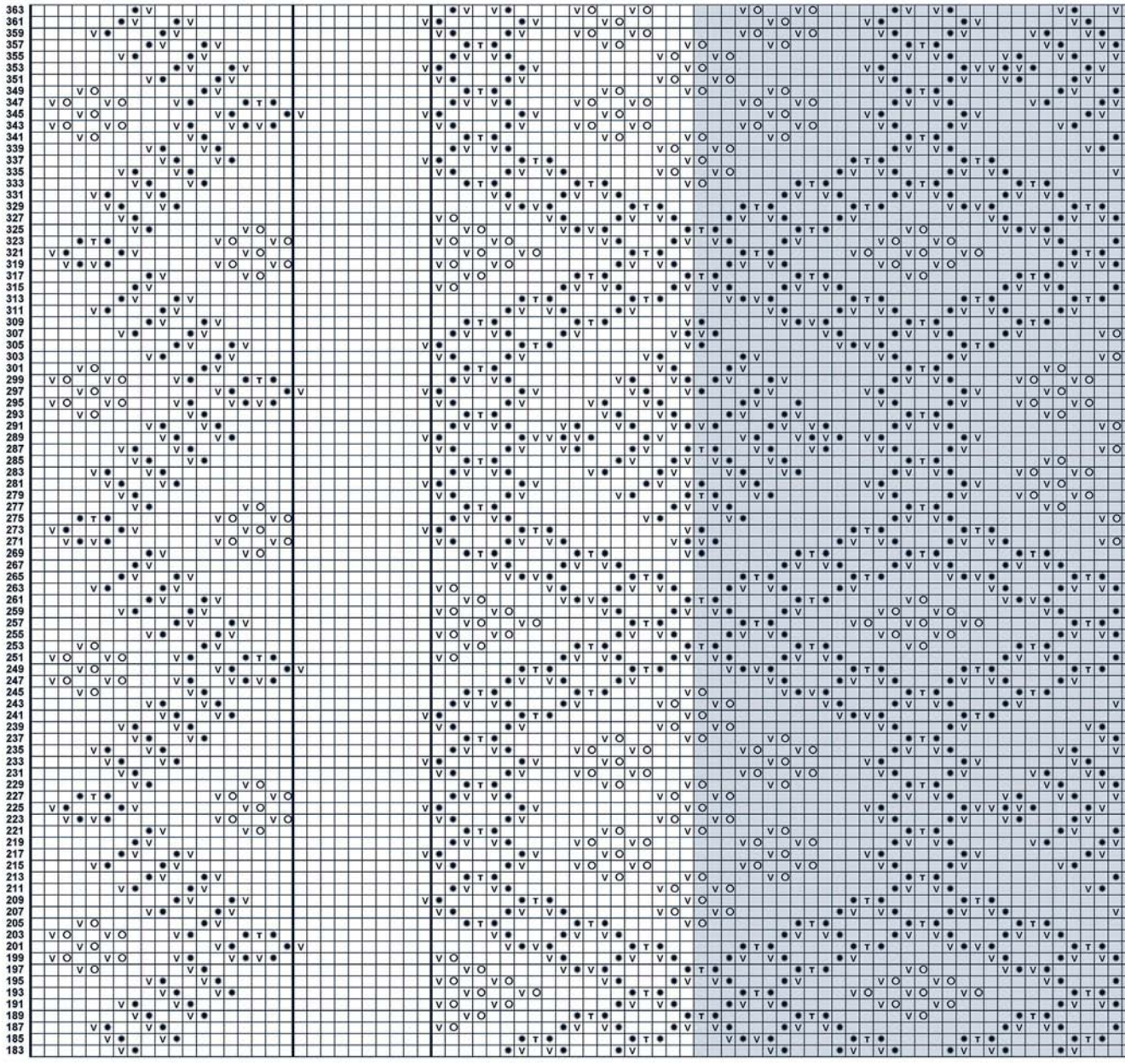


Схема платка «Весна» (часть 4)

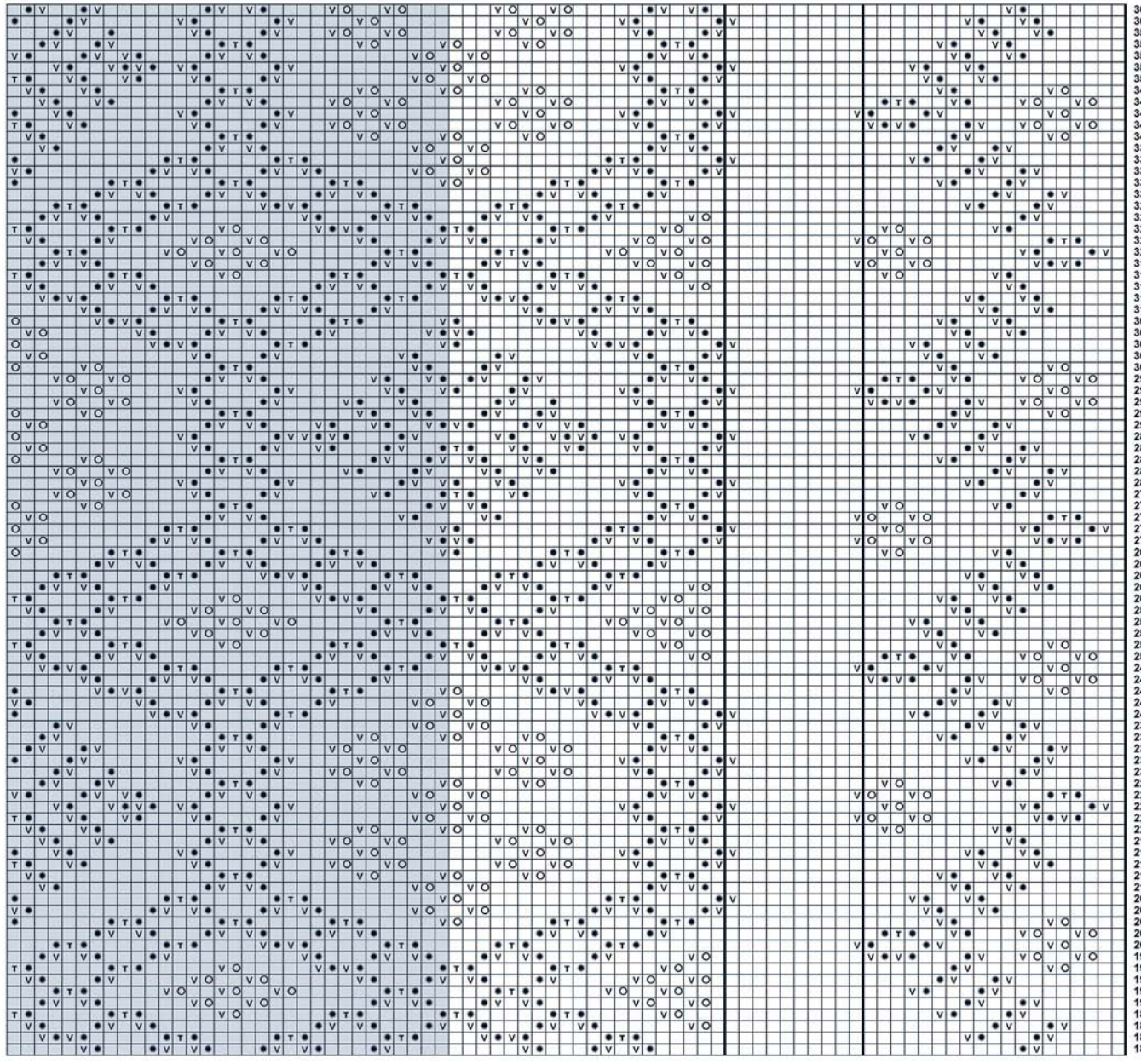


Схема платка «Весна» (часть 5)

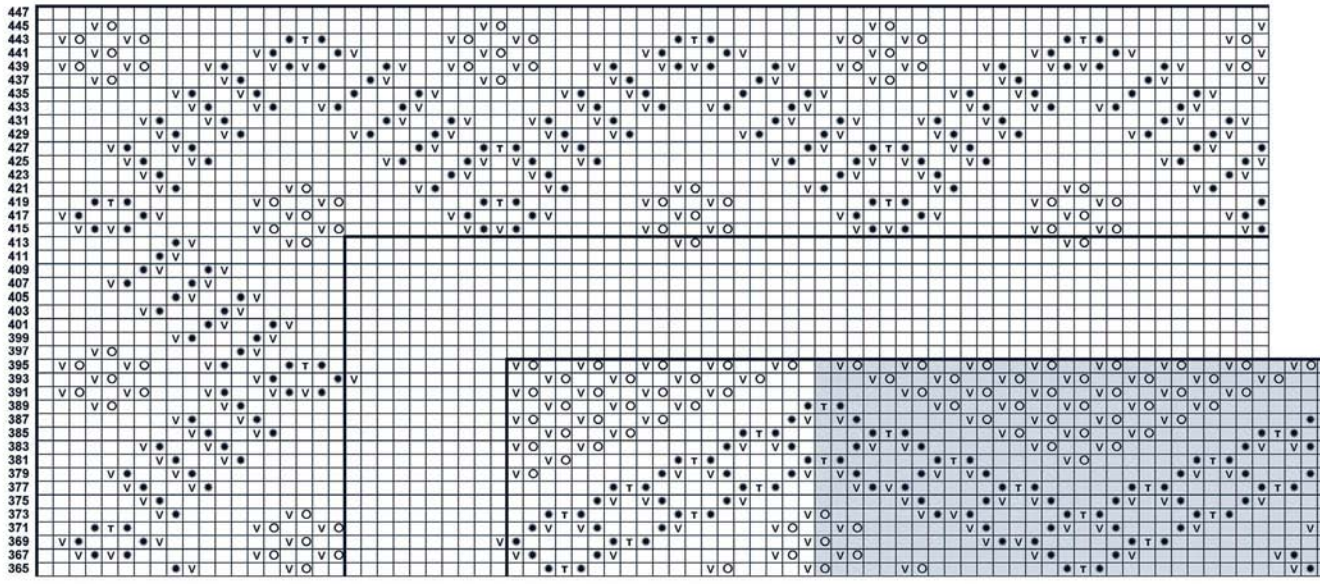
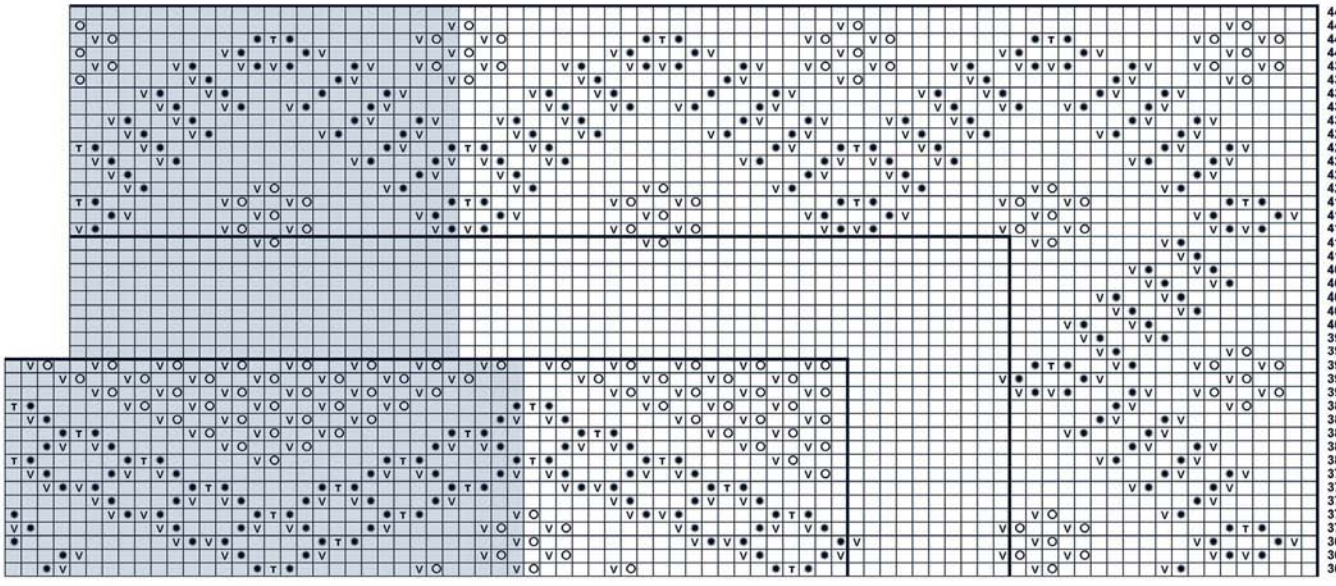


Схема платка «Весна» (часть 6)

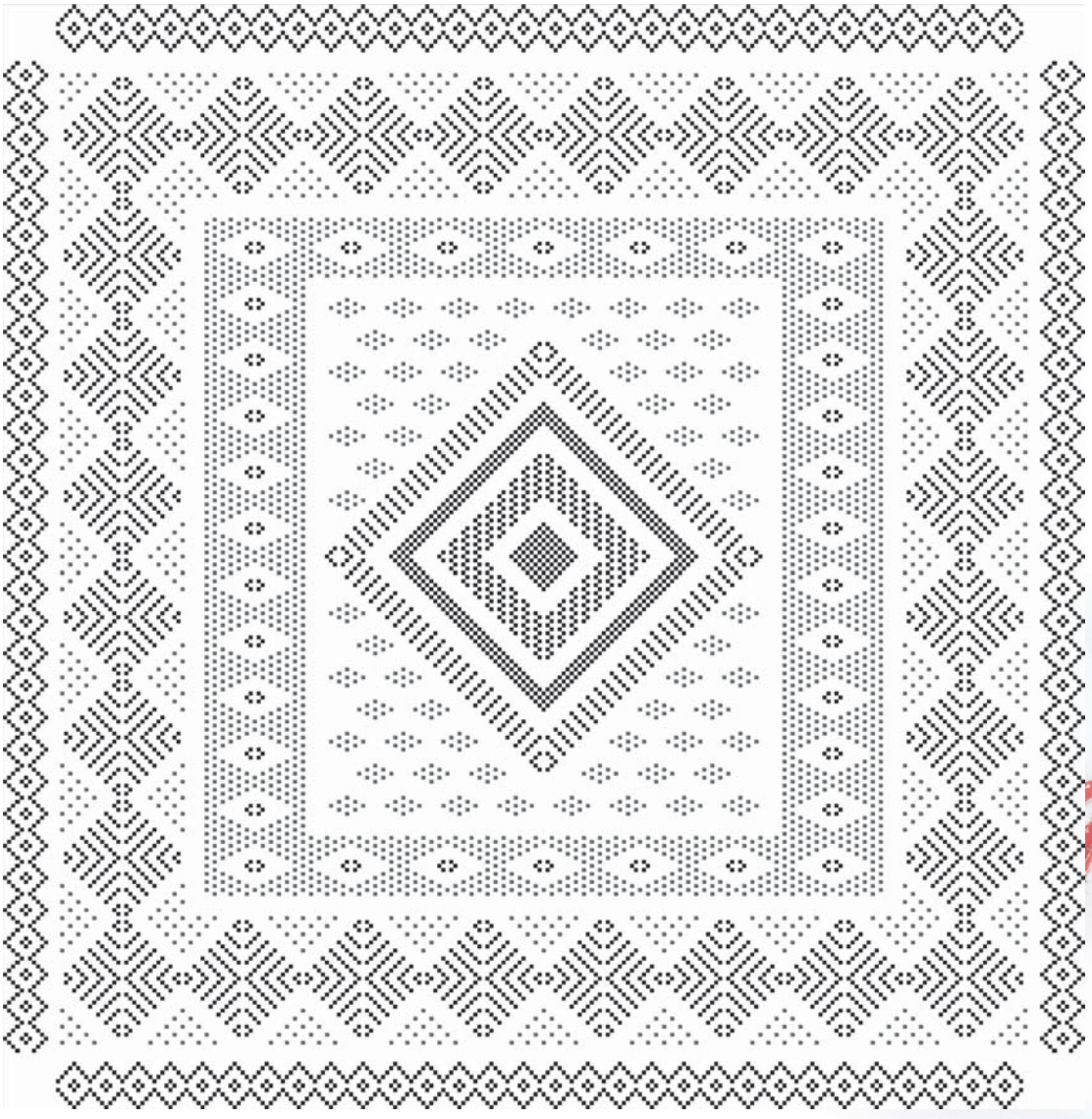






ОДНОКРУГОВОЙ ПЛАТОК «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»

Платок имеет традиционные композицию с однокруговой серединой и ажуры: «соты», «косорядки», «бисерные дорожки», «глухотинки» и снежинки на «горохе».





Размер платка — 243 петли без учета зубцов (30 зубцов в ширину и 31 — в высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 135 × 135 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- пуховая пряжа 1000–1100 м / 100 г — 180 г (1900 м)
  Можно использовать мохер 1000 м / 100 г (1900 м), например Camelot фирмы Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть)
- спицы № 2 — для пуховой пряжи, № 2,5 — для мохера

Выбирайте пуховую пряжу, спряденную отдельно, а потом соединенную с основой (шелковой или вискозной нитью)

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPys

Схема платка разделена на части в таком порядке:

часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 13 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и дальше вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 30 зубцов.

2 Набираем петли платка.

Вяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 14 петель.

Наберите 243 петли полотна платка. Кромочных — на 3 меньше, поэтому нужно прибавить 3 петли. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Схема левого зубца

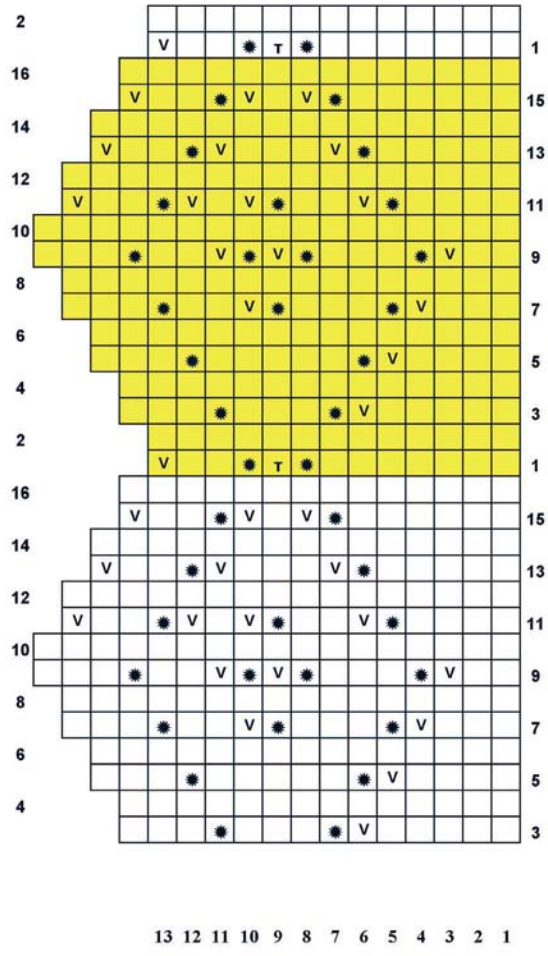
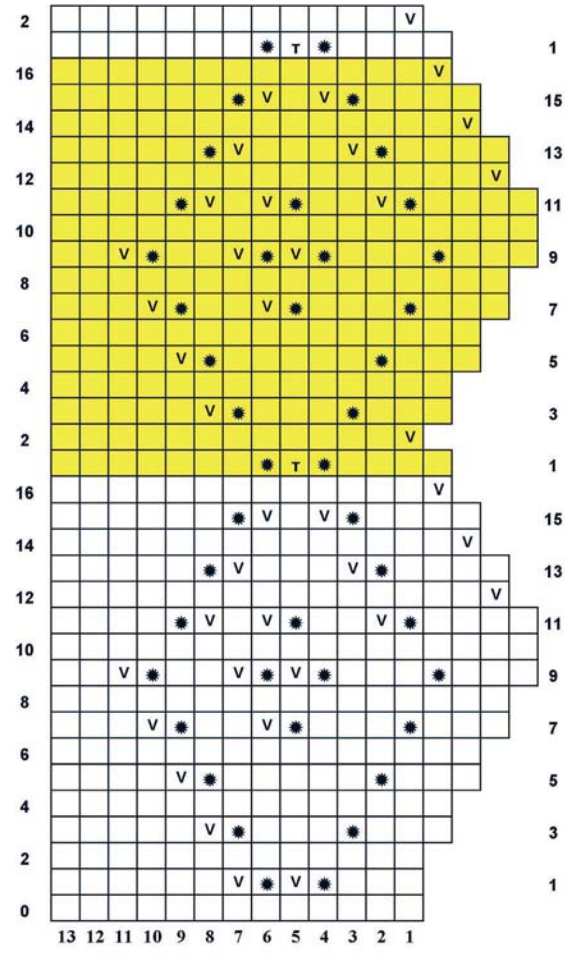


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



Сейчас на спицах 243 +13 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 14 петель левого зубца, 243 центральных петель, 14 петель правого зубца. Всего — 271 петля.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Далее вяжите по схеме, привяжите верхние зубцы (см. с. 110, шаг 5) и закончите вязание (см. 111, шаг 6).

Обратите внимание, что в последнем ряду нужно убавить 2 петли.

5 Заблокируйте платок по форме квадрата (см. с. 118).

Схема платка «Верные друзья» (часть 1)

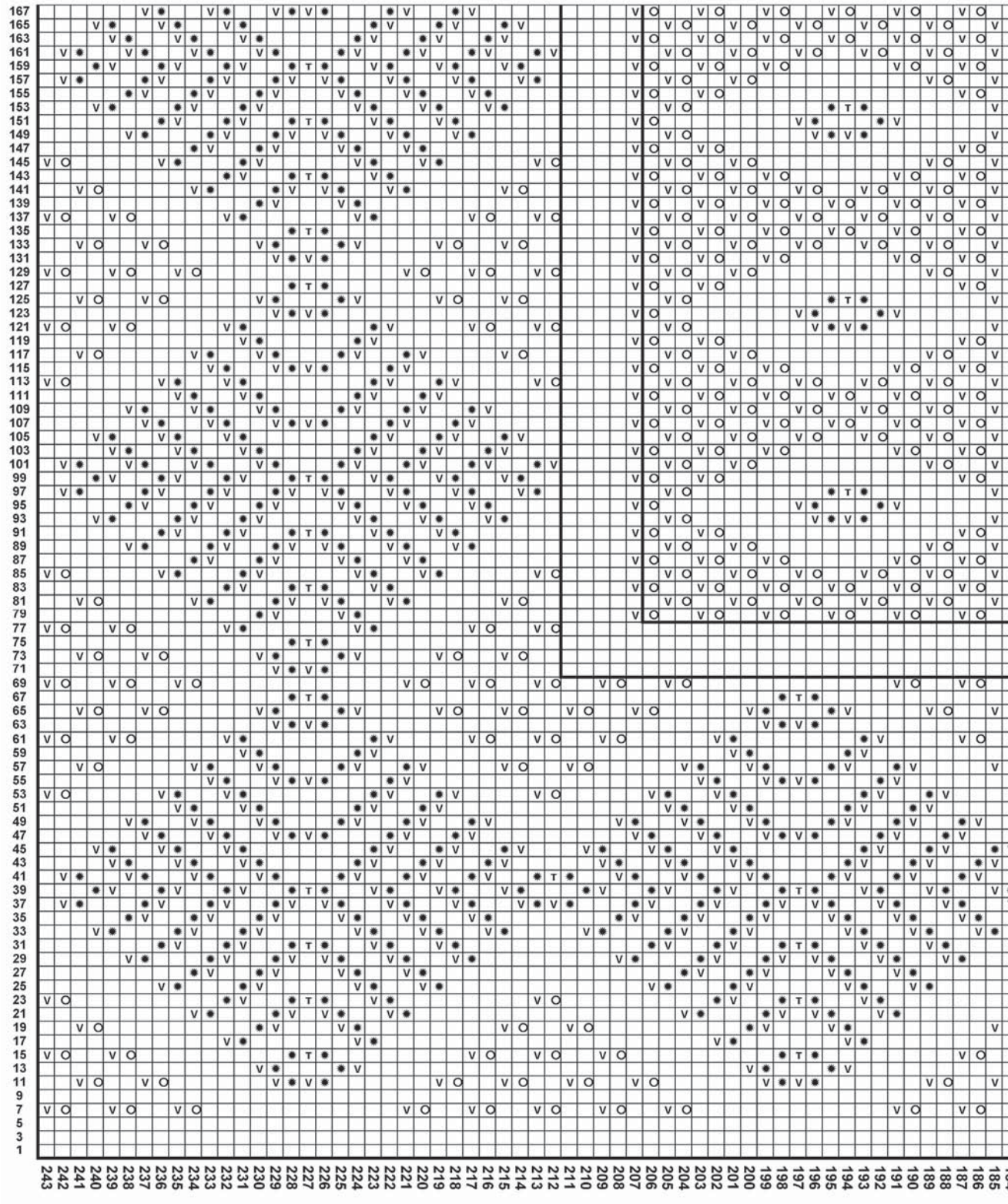


Схема платка «Верные друзья» (часть 2)

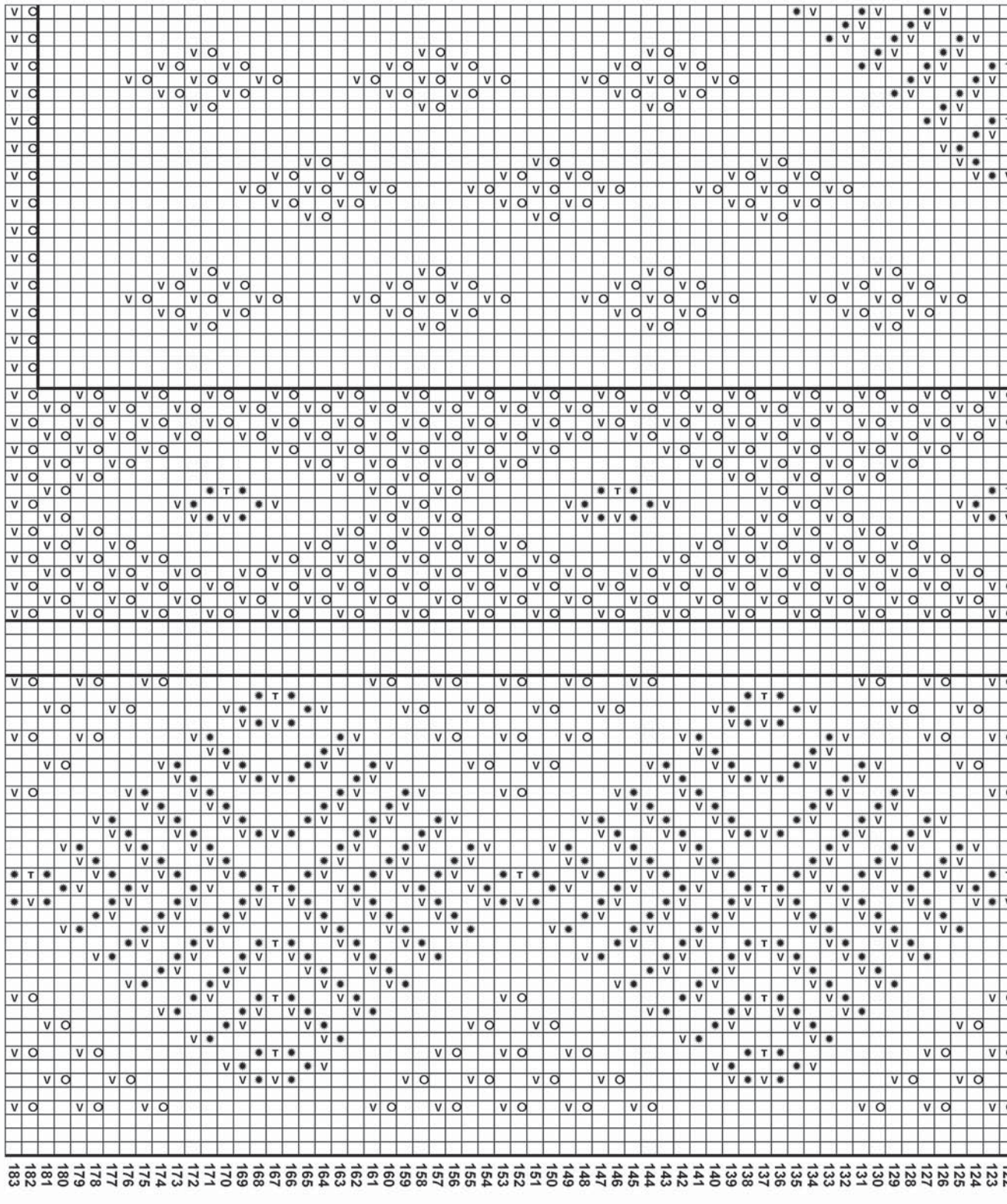


Схема платка «Верные друзья» (часть 3)

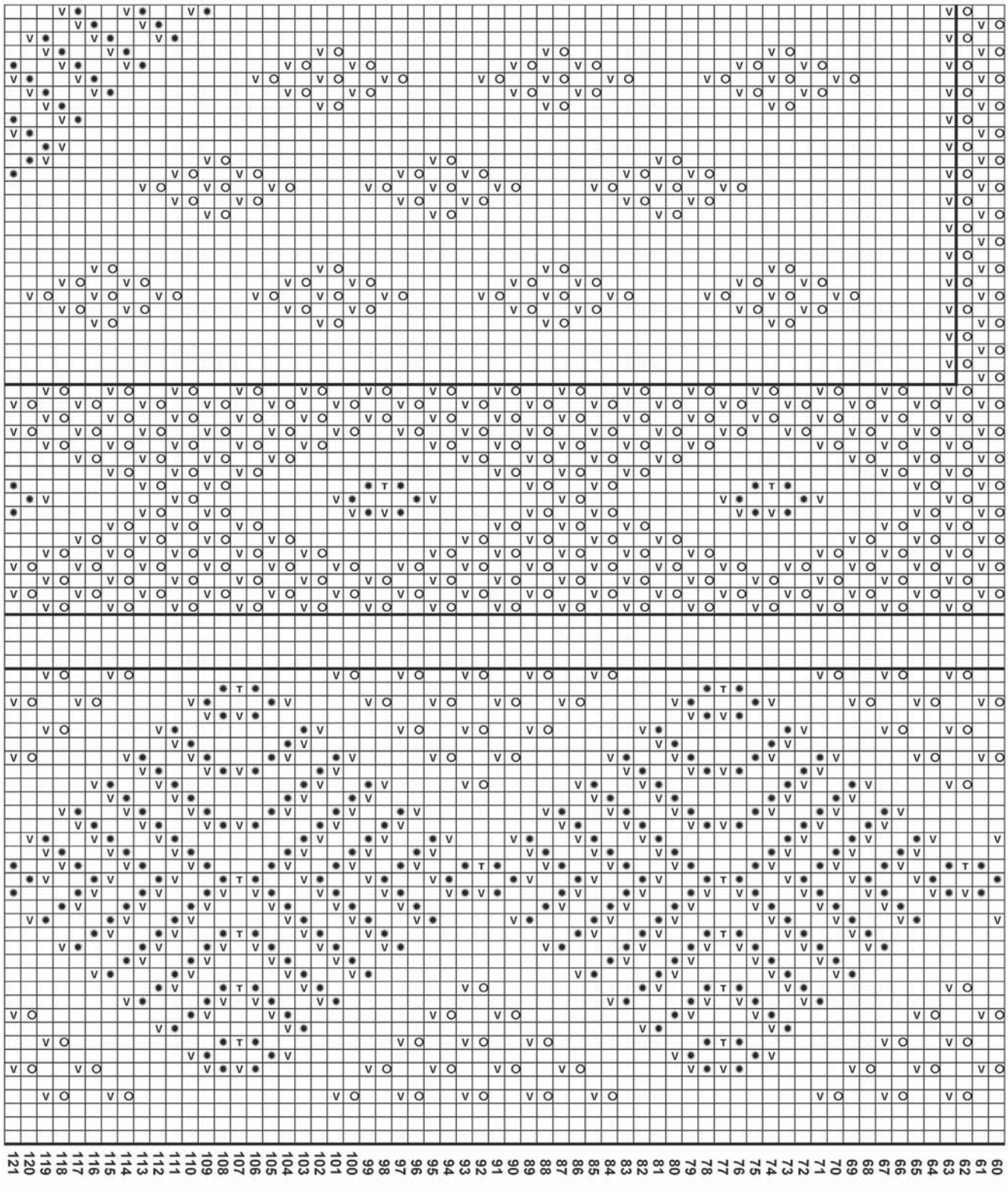


Схема платка «Верные друзья» (часть 4)

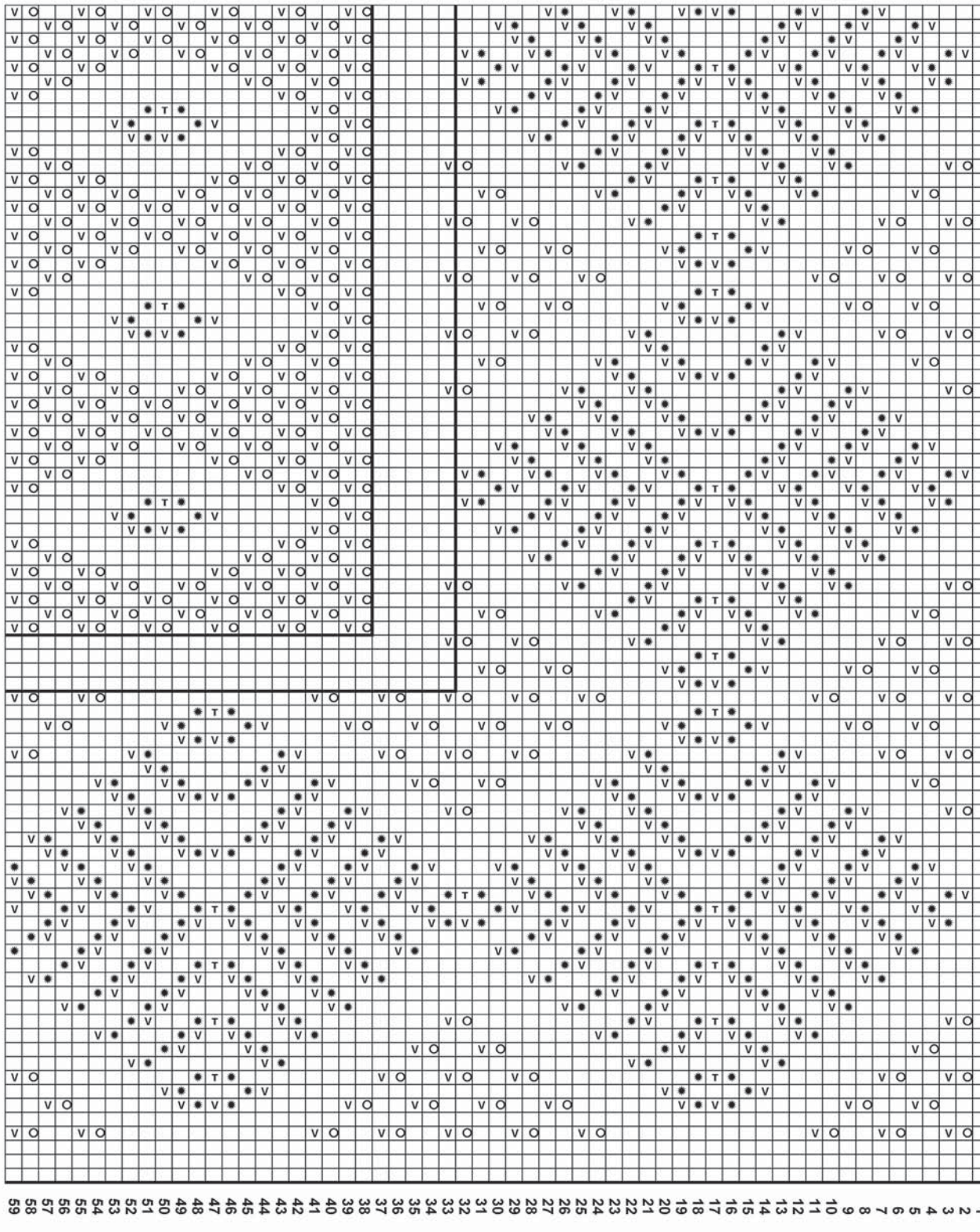


Схема платка «Верные друзья» (часть 5)

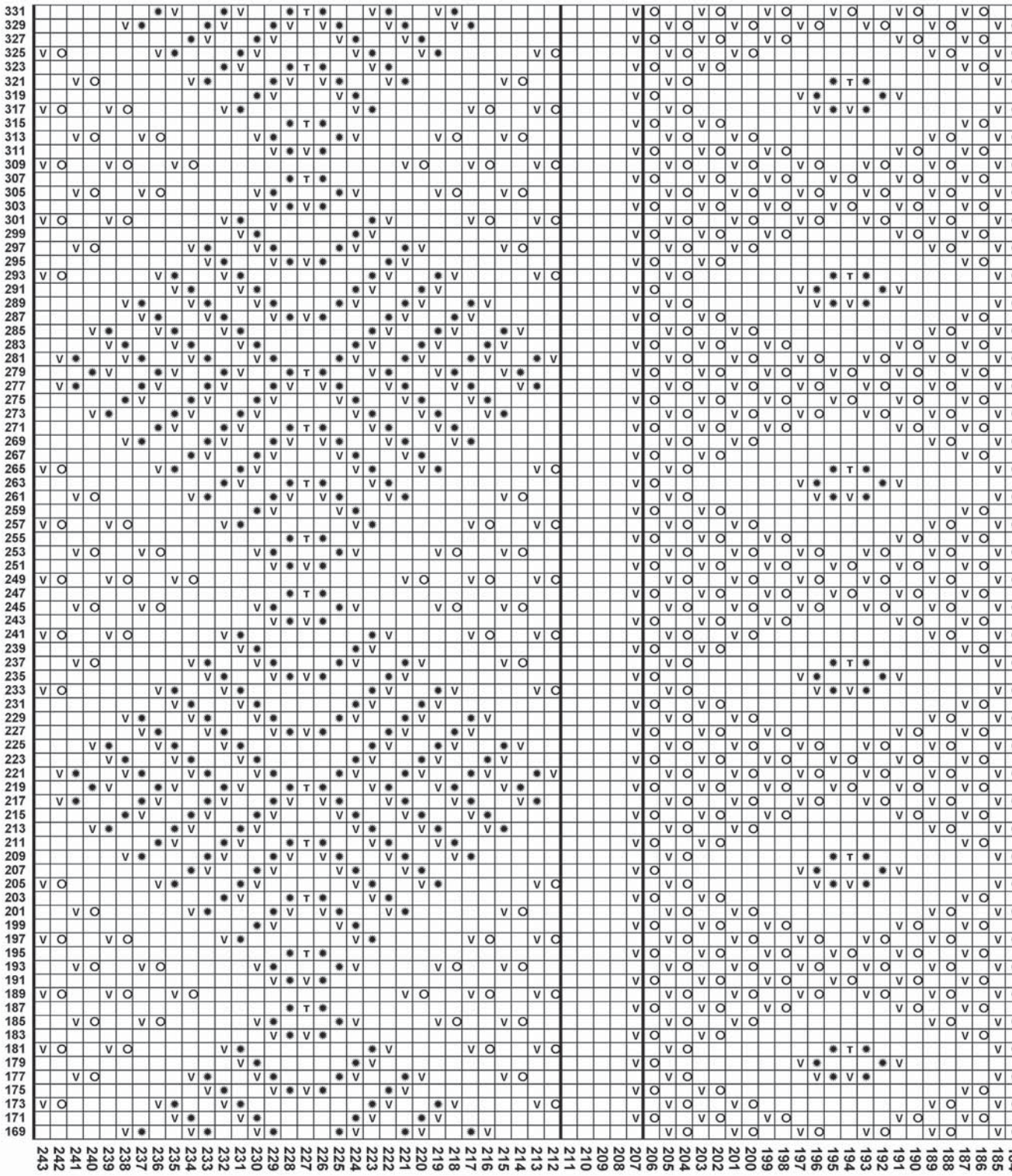


Схема платка «Верные друзья» (часть 6)

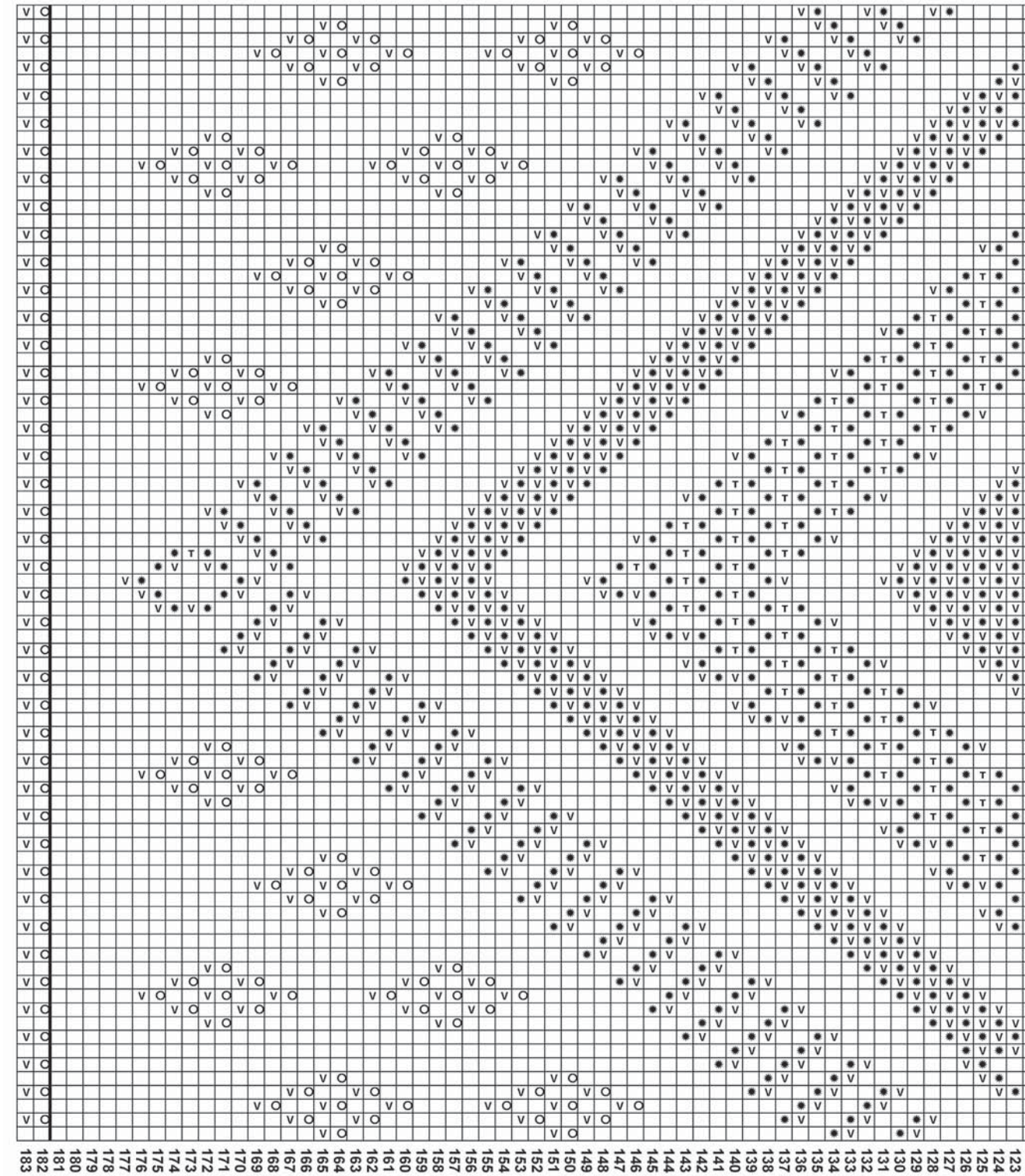


Схема платка «Верные друзья» (часть 7)

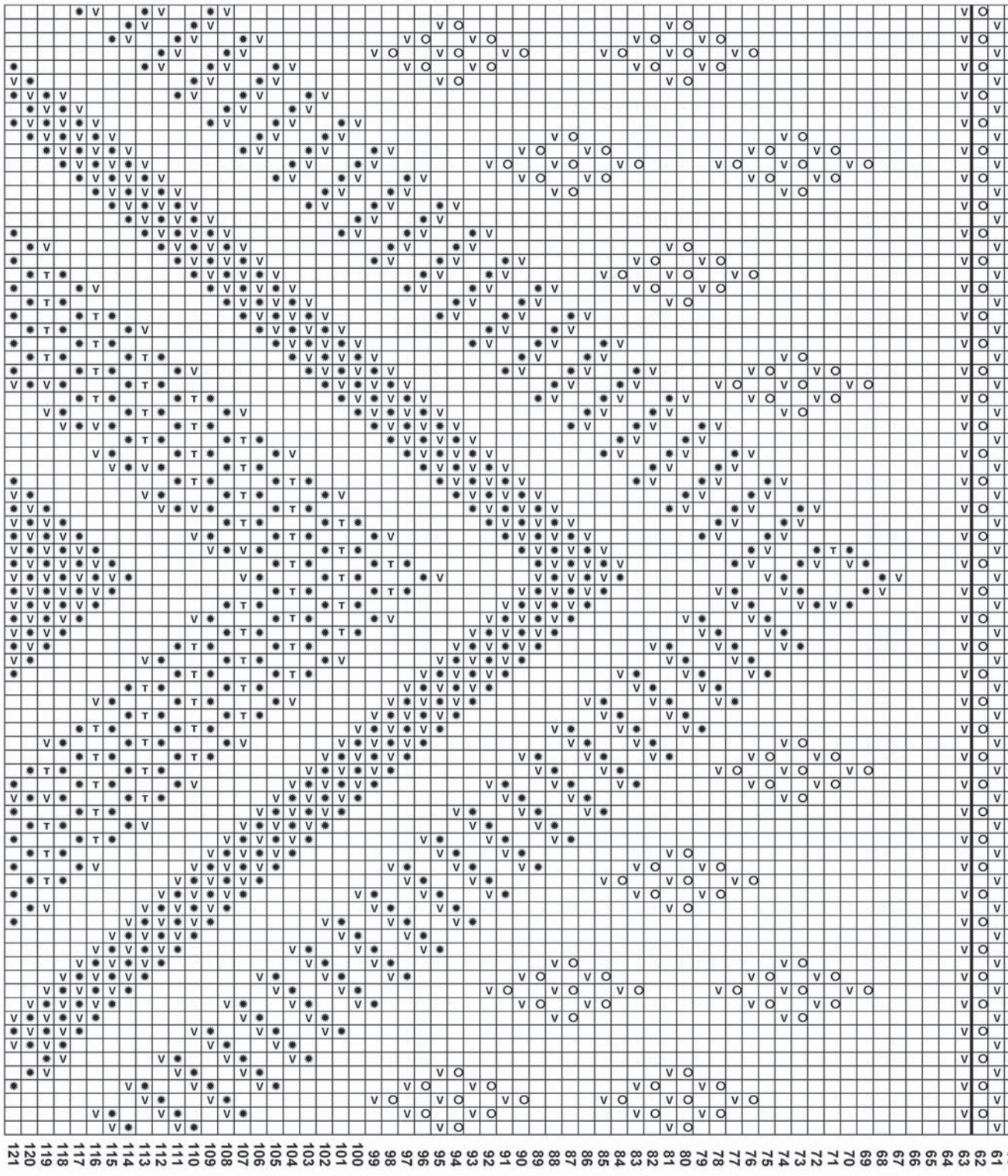


Схема платка «Верные друзья» (часть 8)

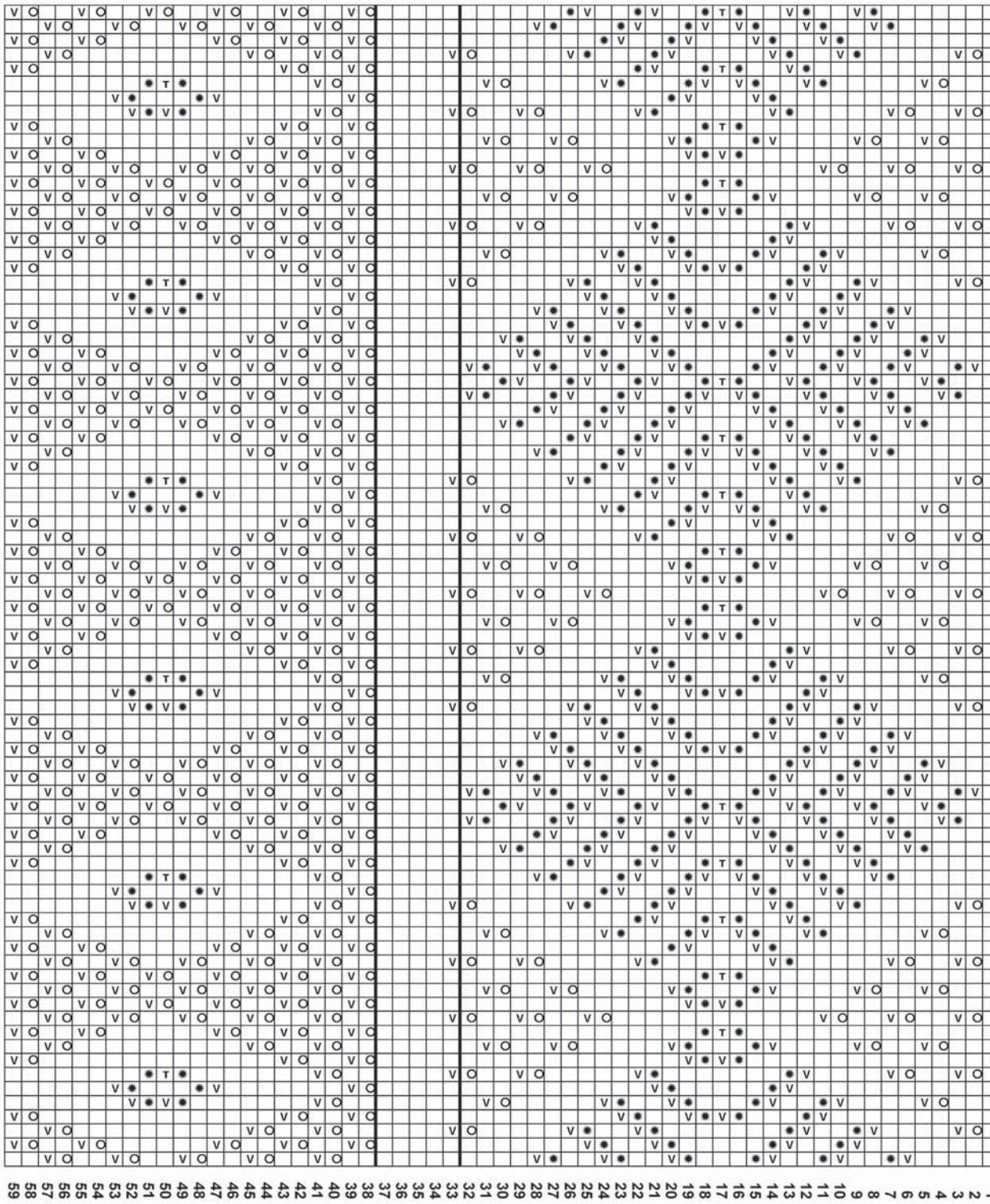


Схема платка «Верные друзья» (часть 9)

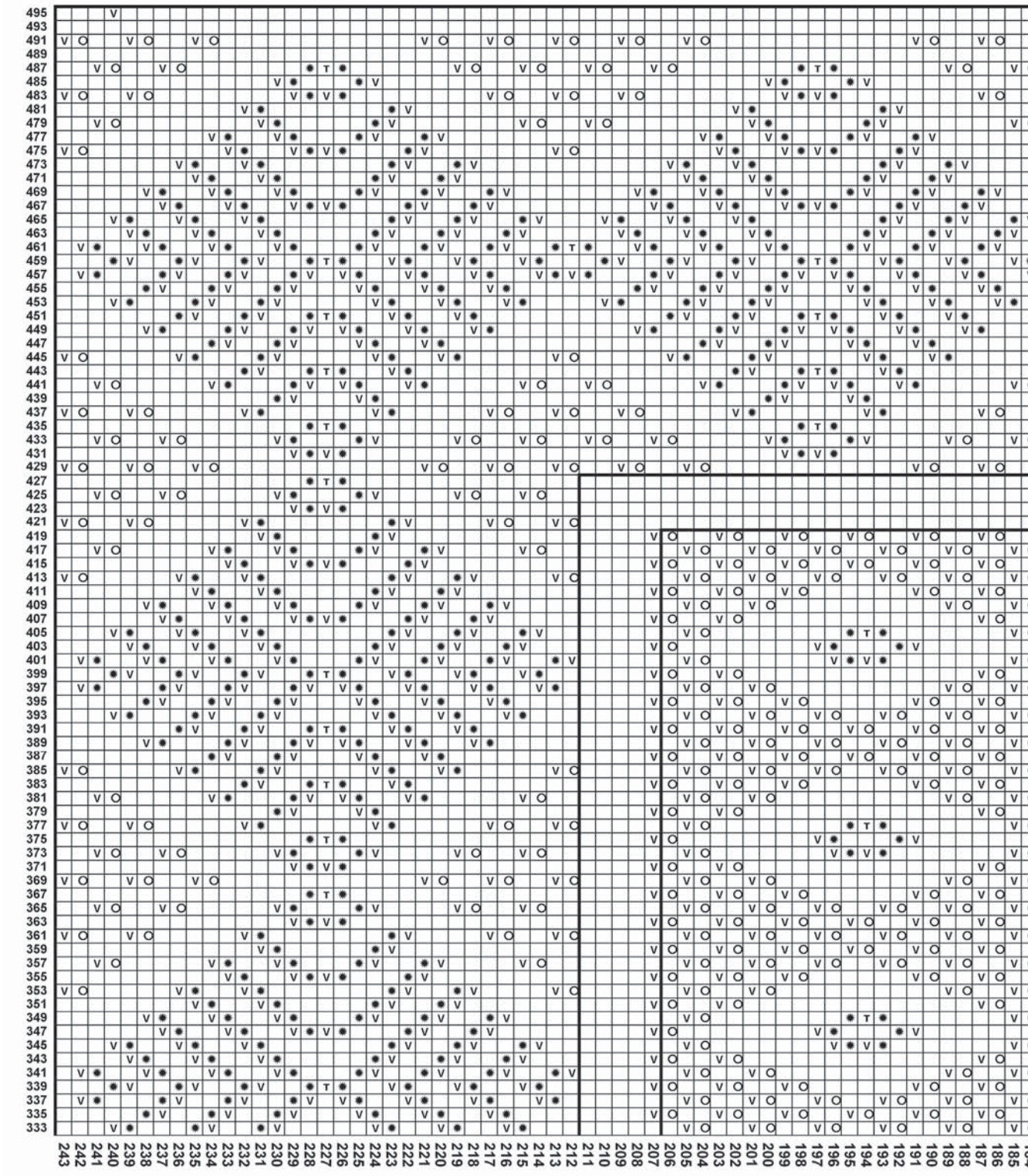


Схема платка «Верные друзья» (часть 10)

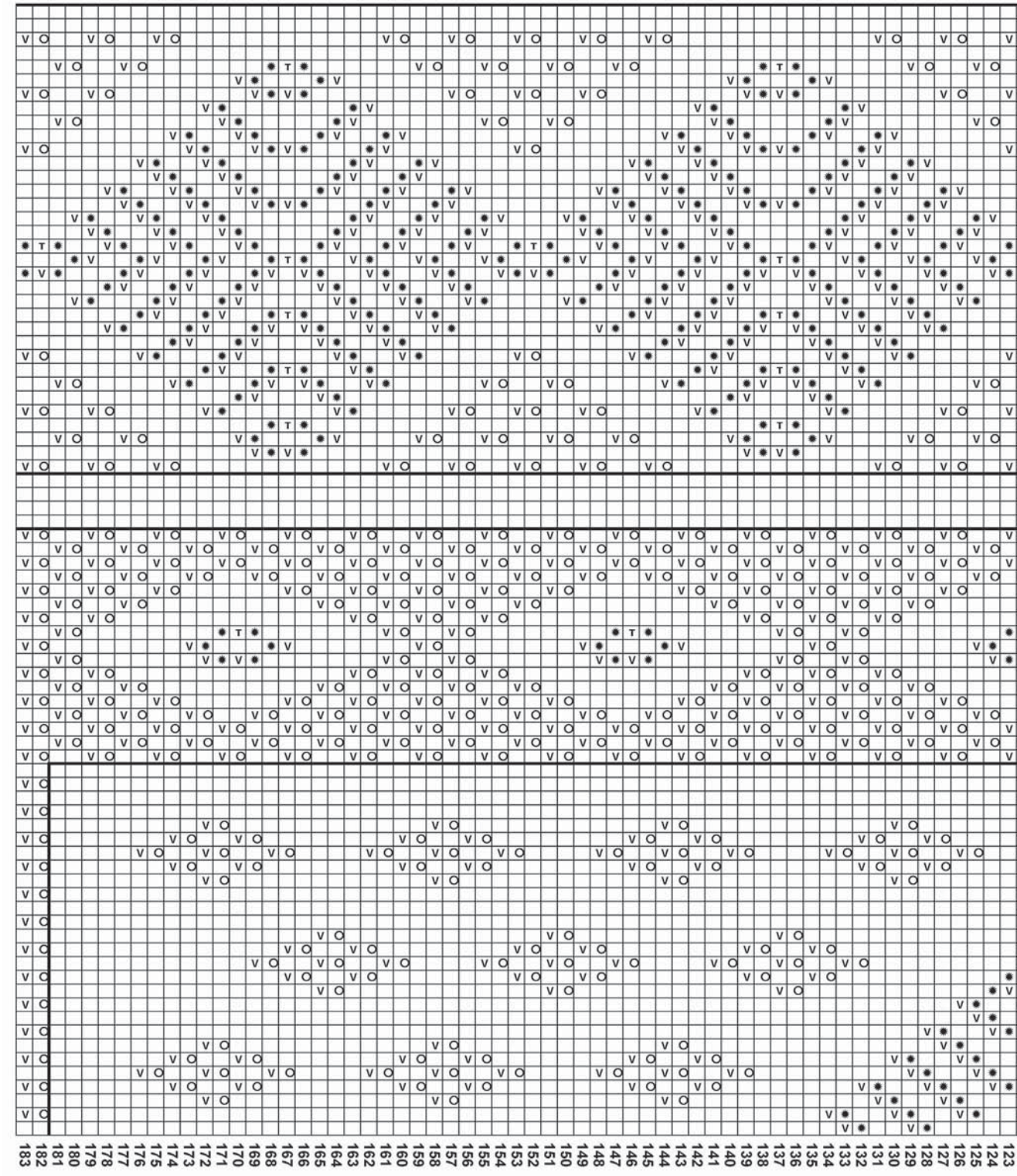


Схема платка «Верные друзья» (часть 11)

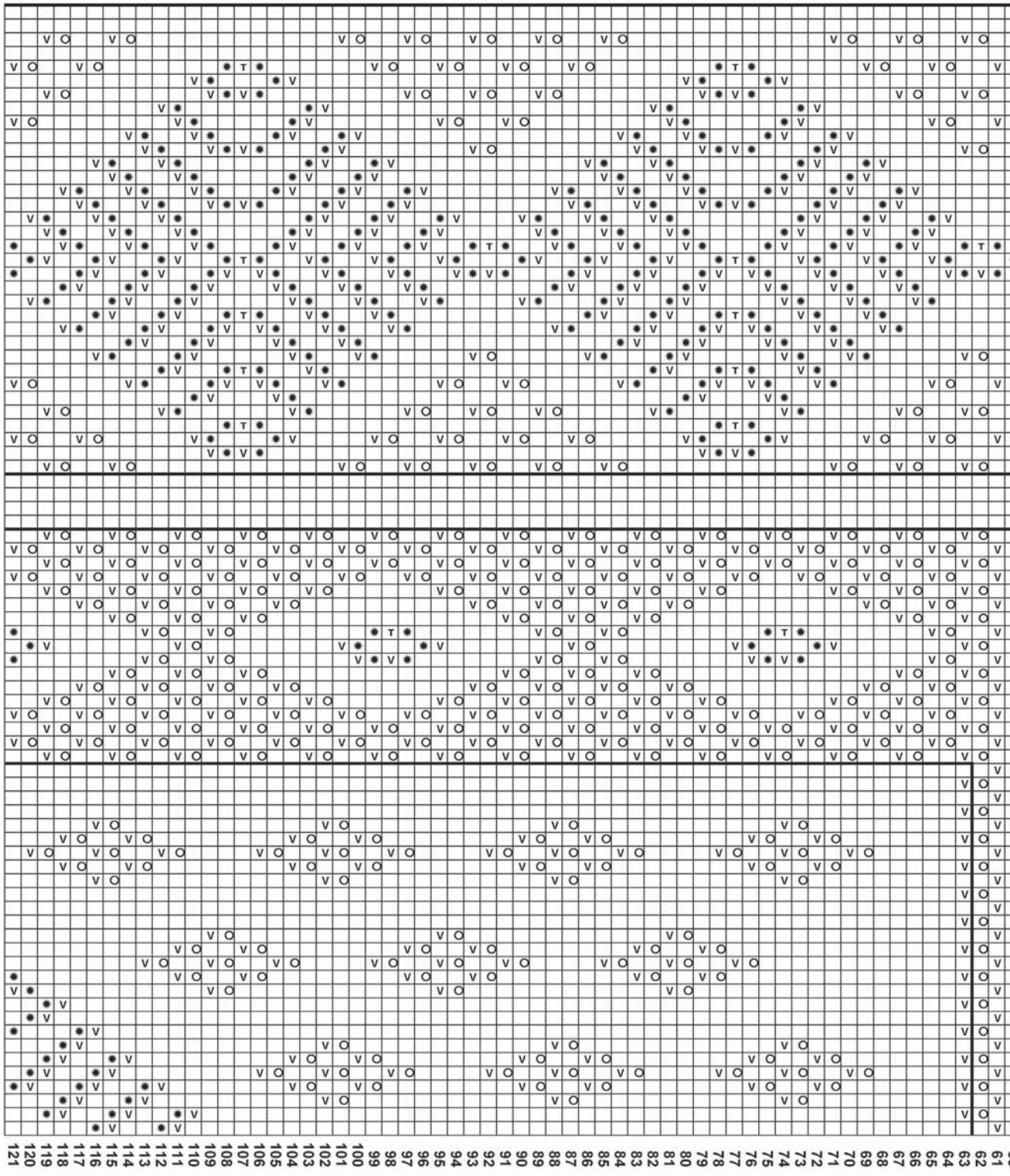
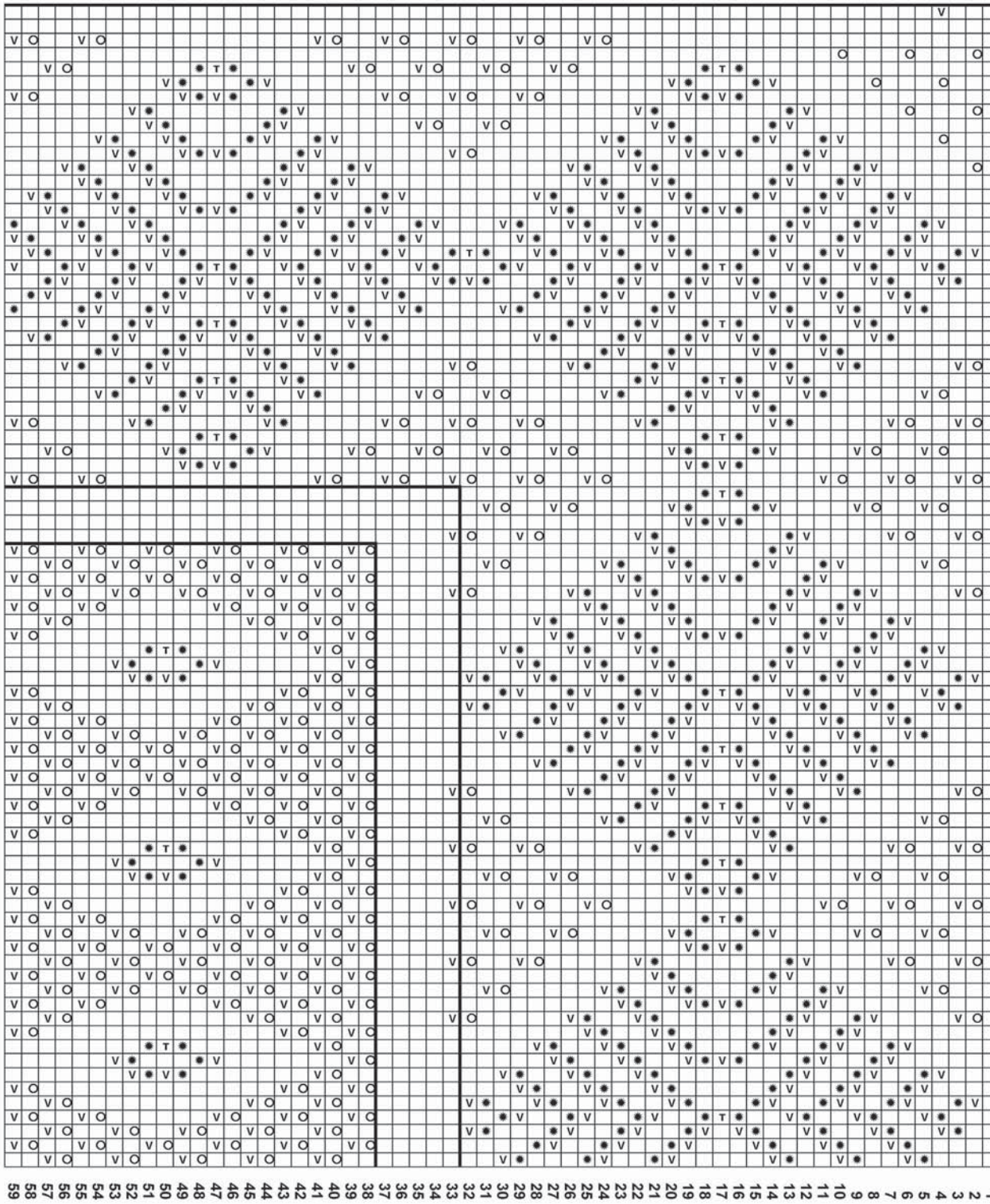


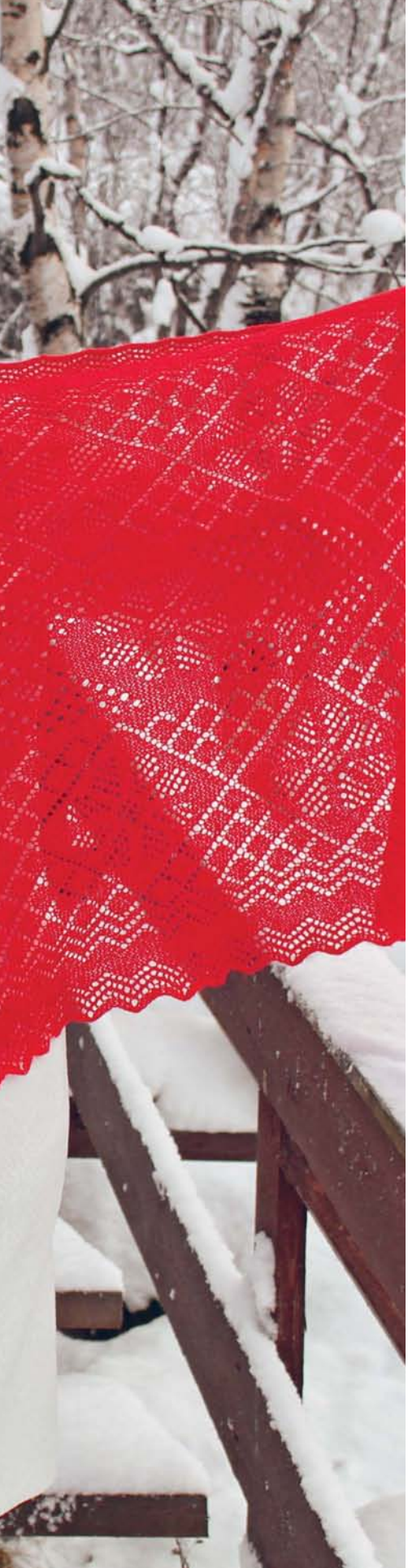
Схема платка «Верные друзья» (часть 12)











Палантин «Флора» и простой платок «Ромашки» без каймы и решетки

В книге представлены две схемы: по первой можно связать палантин, по второй — палантин и платок. Они входят в серию схем «Ромашки», где представлены платки, палантины и косынки, которые отличаются узором композиции середины и размерами.

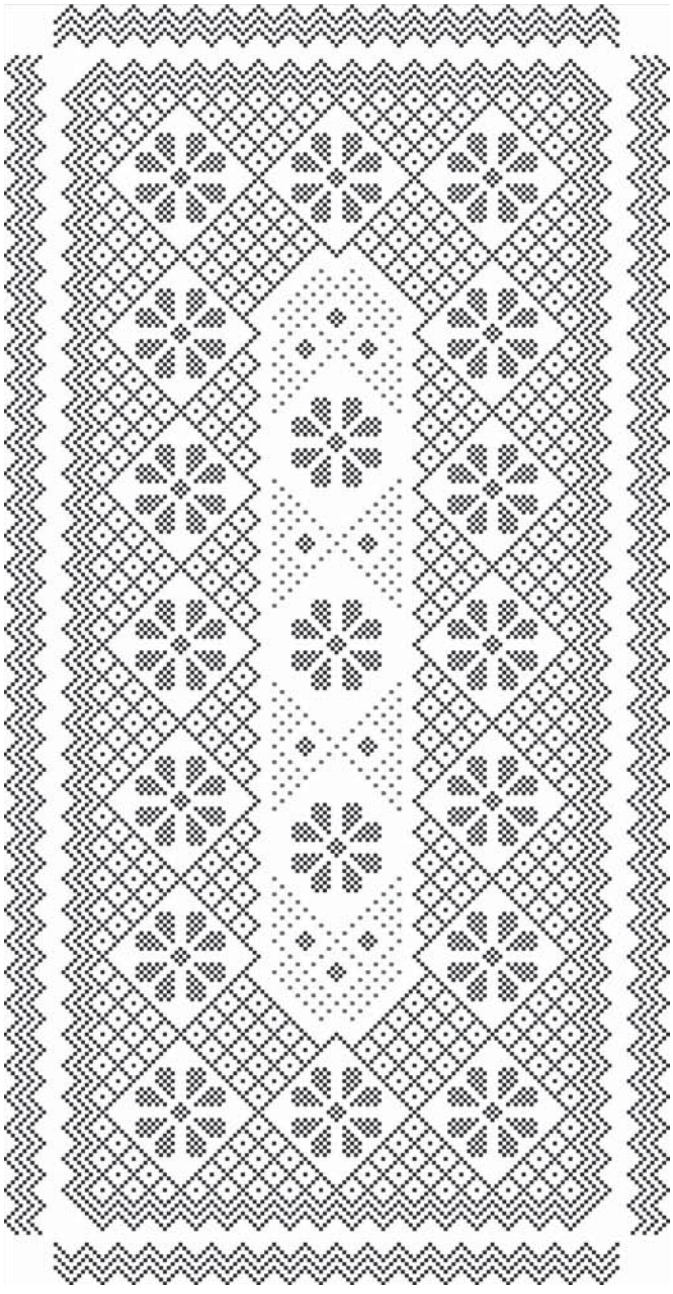
Палантин можно связать в двух вариантах:

- по первой схеме: с каймой и серединой из «ромашек», украшенной «горохом» и ромбами из «косорядок» (как на фотографии)
- по второй схеме: со сплошной серединой без решетки и каймы

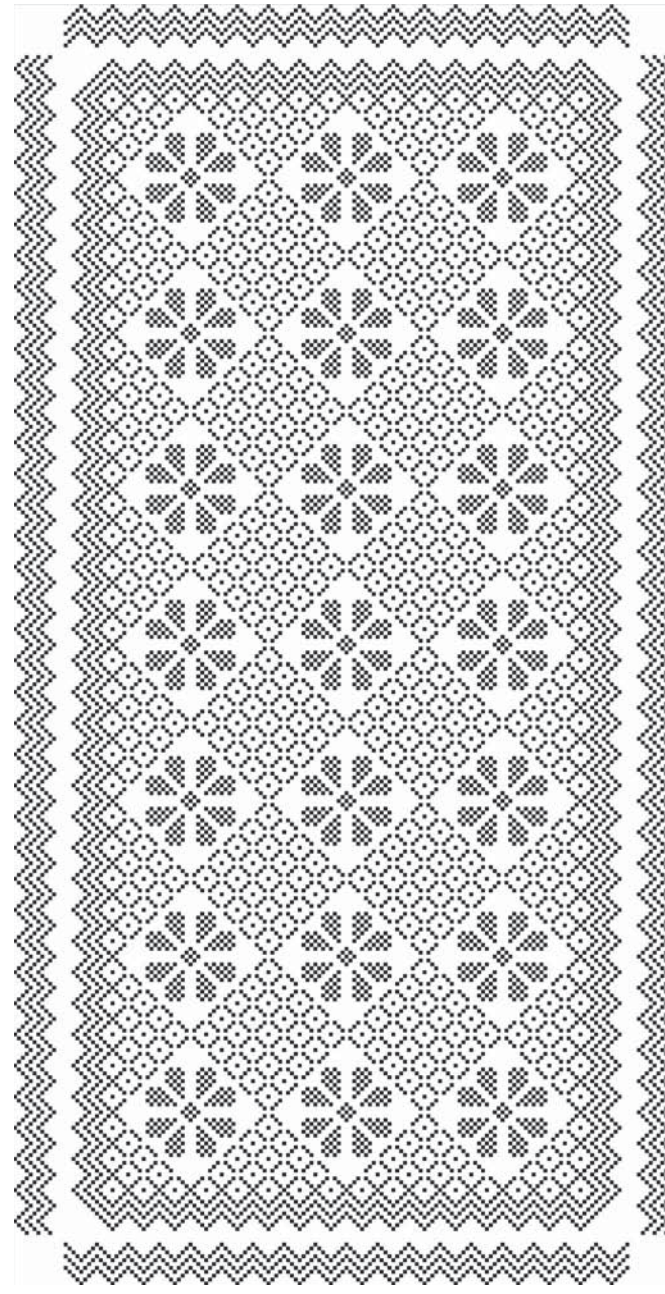
Для платка используйте схему со сплошной серединой без решетки и каймы.

Схема «Ромашки» отличается от палантина «Флора» сплошным узором середины. Также в ней нет традиционных решетки и каймы. В этой схеме можно несколько раз повторять раппорт, выделенный цветной заливкой (из 5 зубцов). Если уменьшить ширину палантина на 1 раппорт, то получится палантин на две «ромашки» в ширину. Можно связать только один раппорт и это будет ажурный шарфик. При необходимости можно увеличить длину палантина до 43 зубцов (при вязании из более тонкой пряжи)

Палантин «Флора»



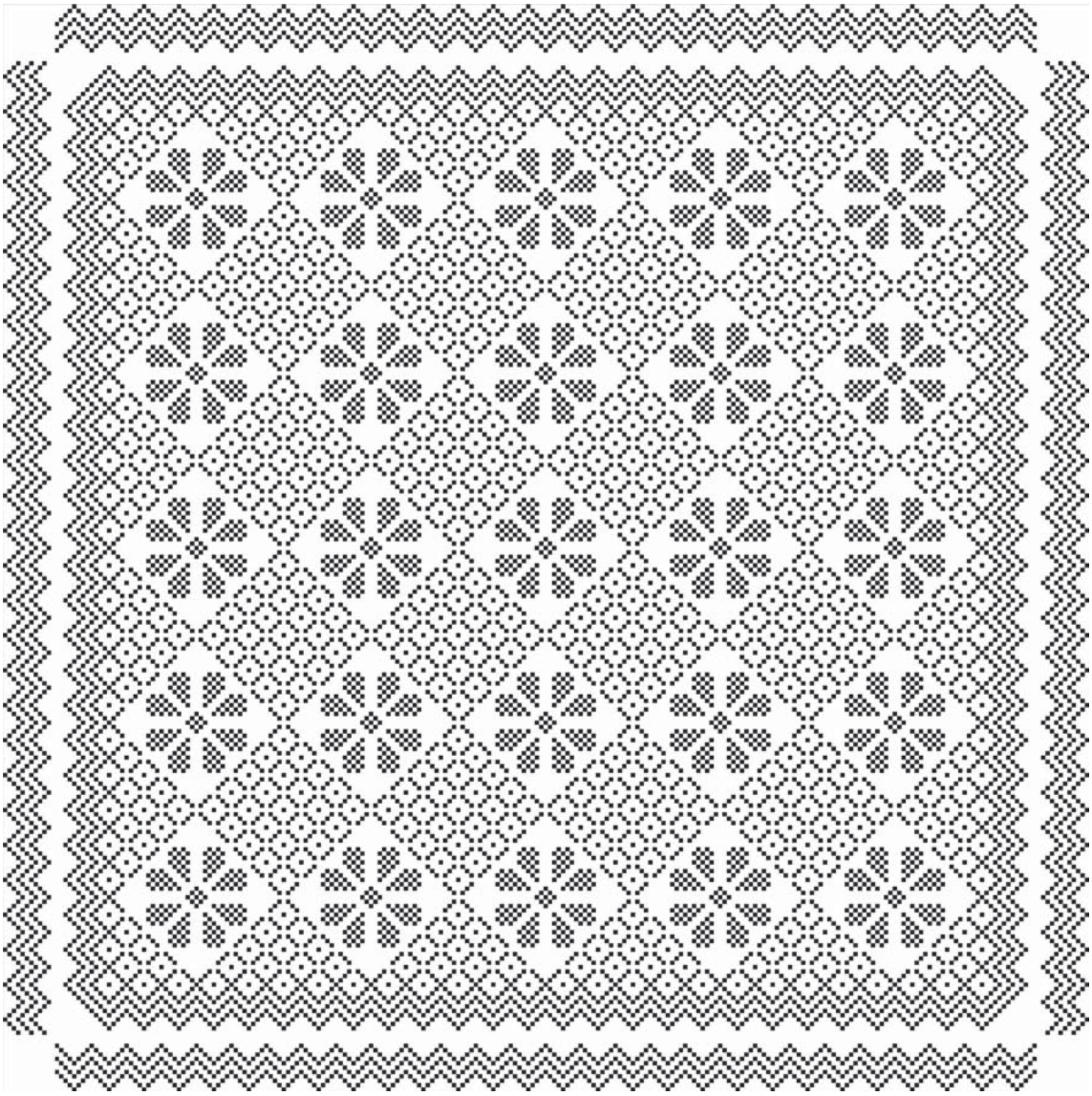
Палантин «Ромашки»



Размер палантина «Флора»: ширина — 145 петель (18 зубцов), длина — 38 зубцов.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 65 × 160 см.

Платок «Ромашки» на 28 зубцов



Размер платка — 28, 33, 38 или 43 зубца (в длину и ширину).

Размер платка после блокировки зависит от выбранной пряжи и манеры вязания.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- шерсть (мериносовая) 800–1000 м / 100 г — 150 г (1300–1500 м) для паланти-на, 200 г (1600 м) — для платка разме-ром 28 на 28 зубцов.
  Можно использовать мохер 1000 м / 100 г
- спицы № 2–2,5

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPbf

Схема левого зубца

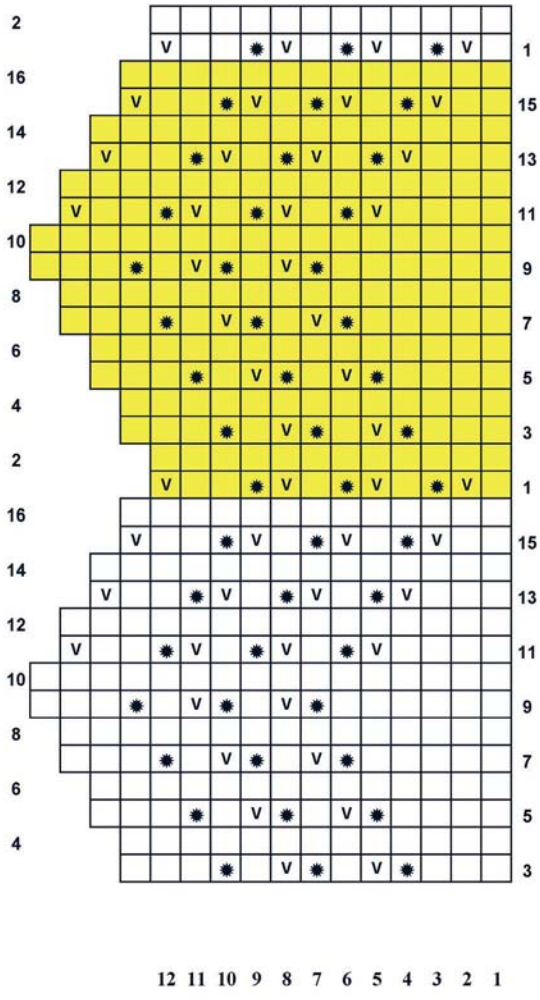
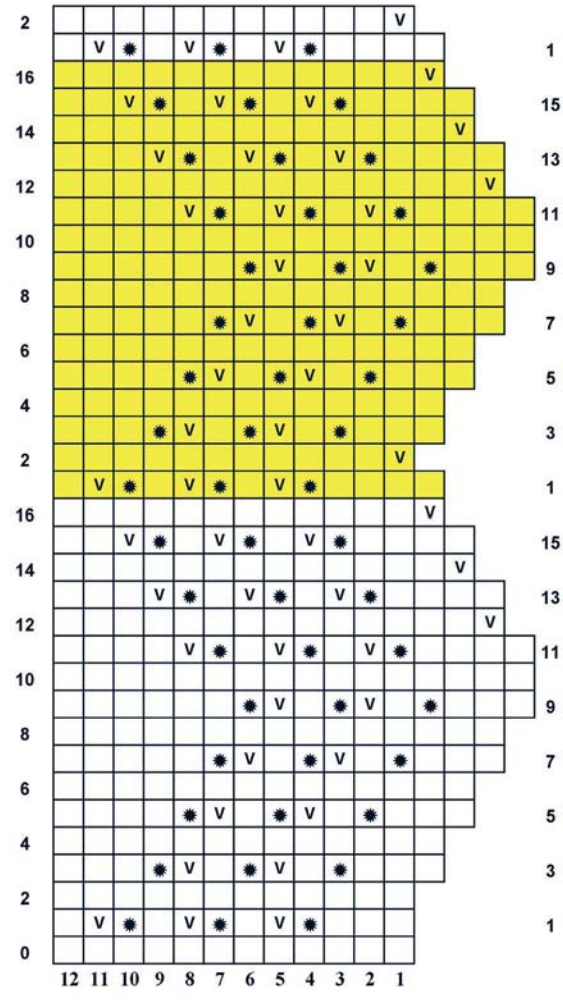


Схема нижнего/правого / верхнего зубца



КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 12 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Свяжите:

- для палантинов — 18 зубцов
- для платков — 28 / 33 / 38 / 43 зубца

2 Набираем петли палантина / платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 13 петель. Теперь наберите 145 / 225 / 265 / 305 / 345 петель полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 145 / 225 / 265 / 305 / 345 и 12 петель правого зубца (через дробь указано количество петель для разного размера).

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.



Теперь все петли набраны: 13 петель левого зубца, 145 / 225 / 265 / 305 / 345 центральных петель, 13 петель правого зубца. Всего 171 / 251 / 291 / 331 / 371 петля.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Вяжите по схеме.

5 Привяжите верхние зубцы (см. с. 110, шаг 5) и закончите вязание (см. с. 111, шаг 6).

6 Заблокируйте изделие (см. с. 118).

Схема палантина «Флора» (часть 1)

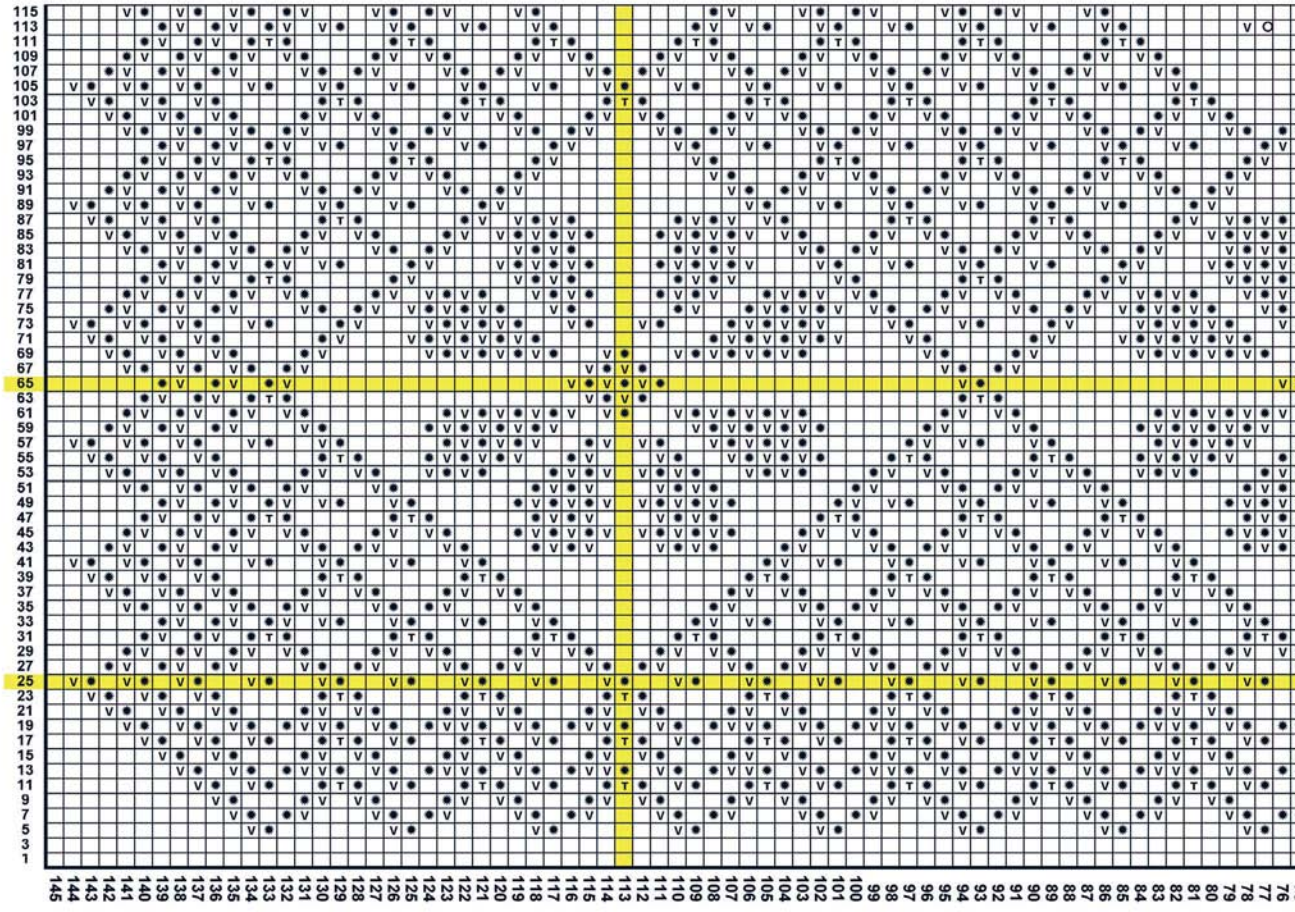


Схема палантина «Флора» (часть 2)

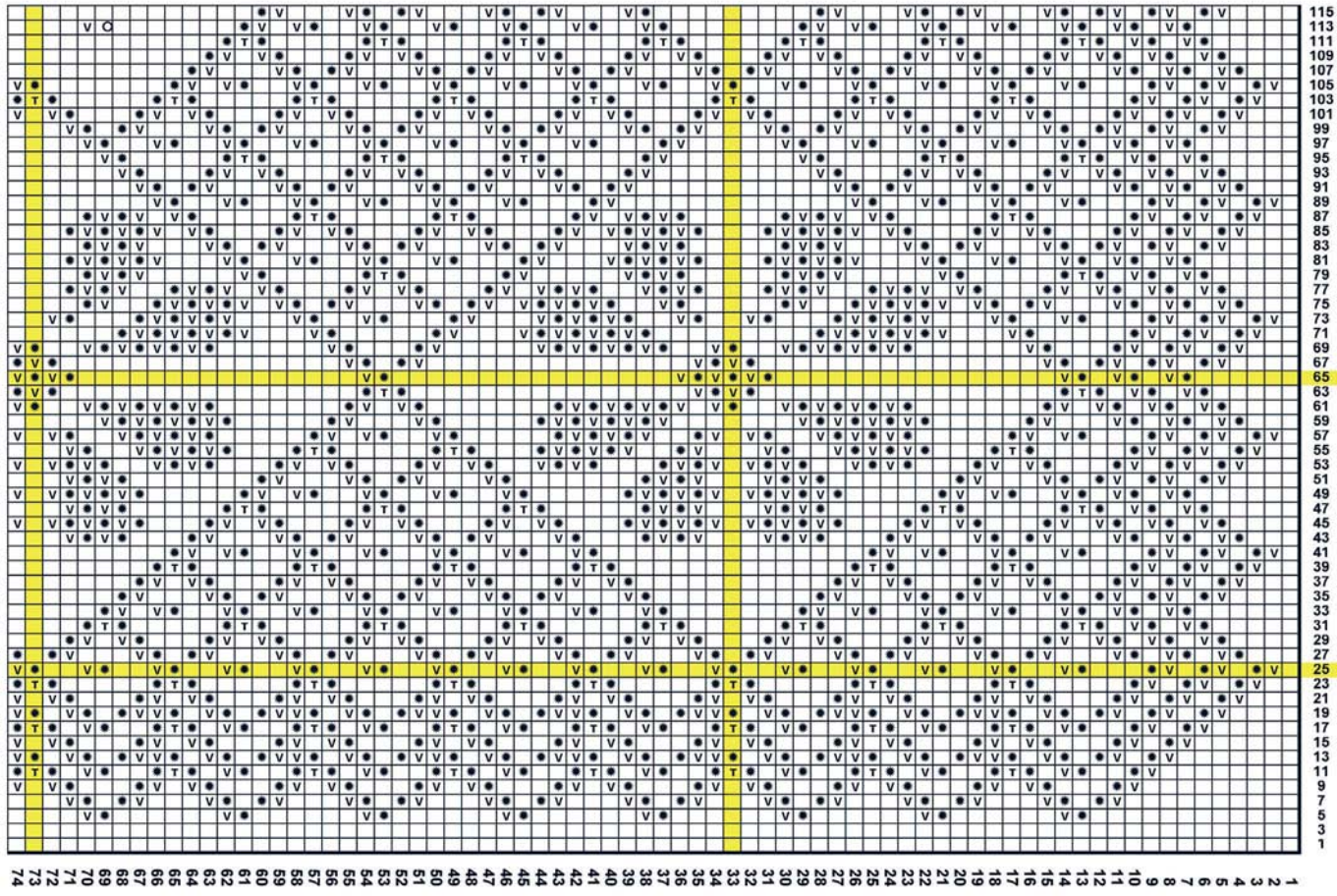


Схема палантина «Флора» (часть 3)

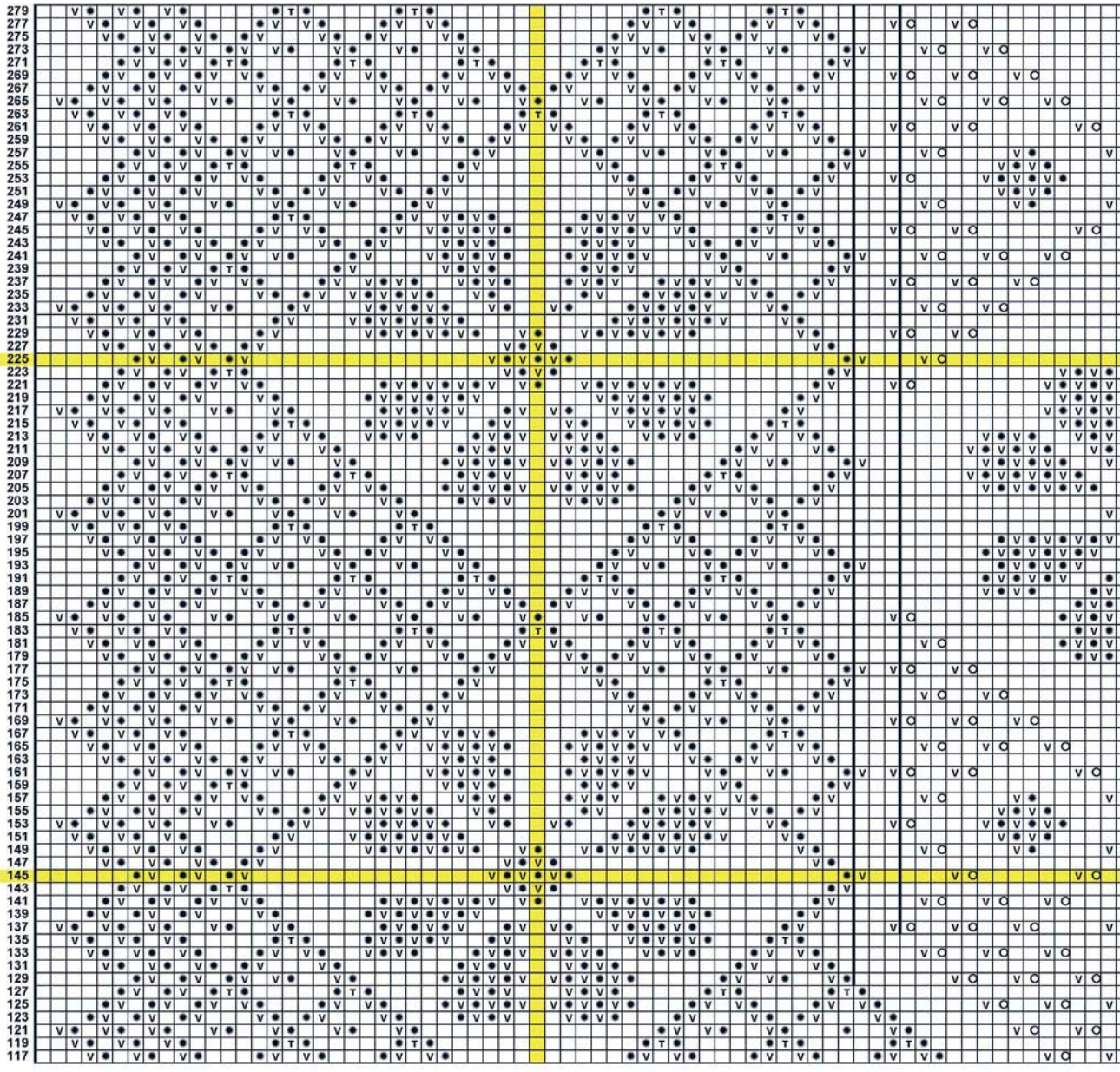


Схема палантина «Флора» (часть 4)

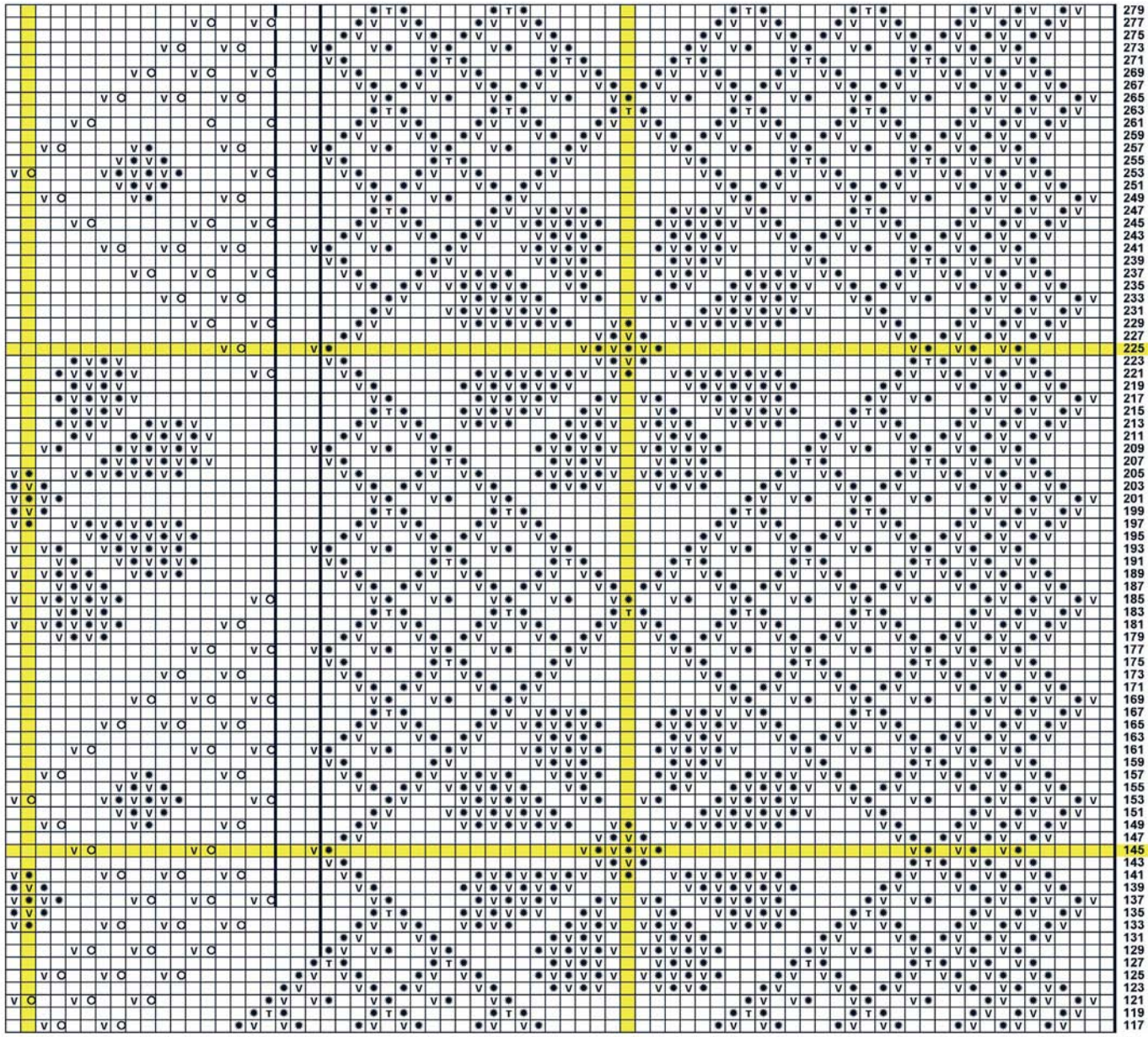


Схема палантина «Флора» (часть 5)

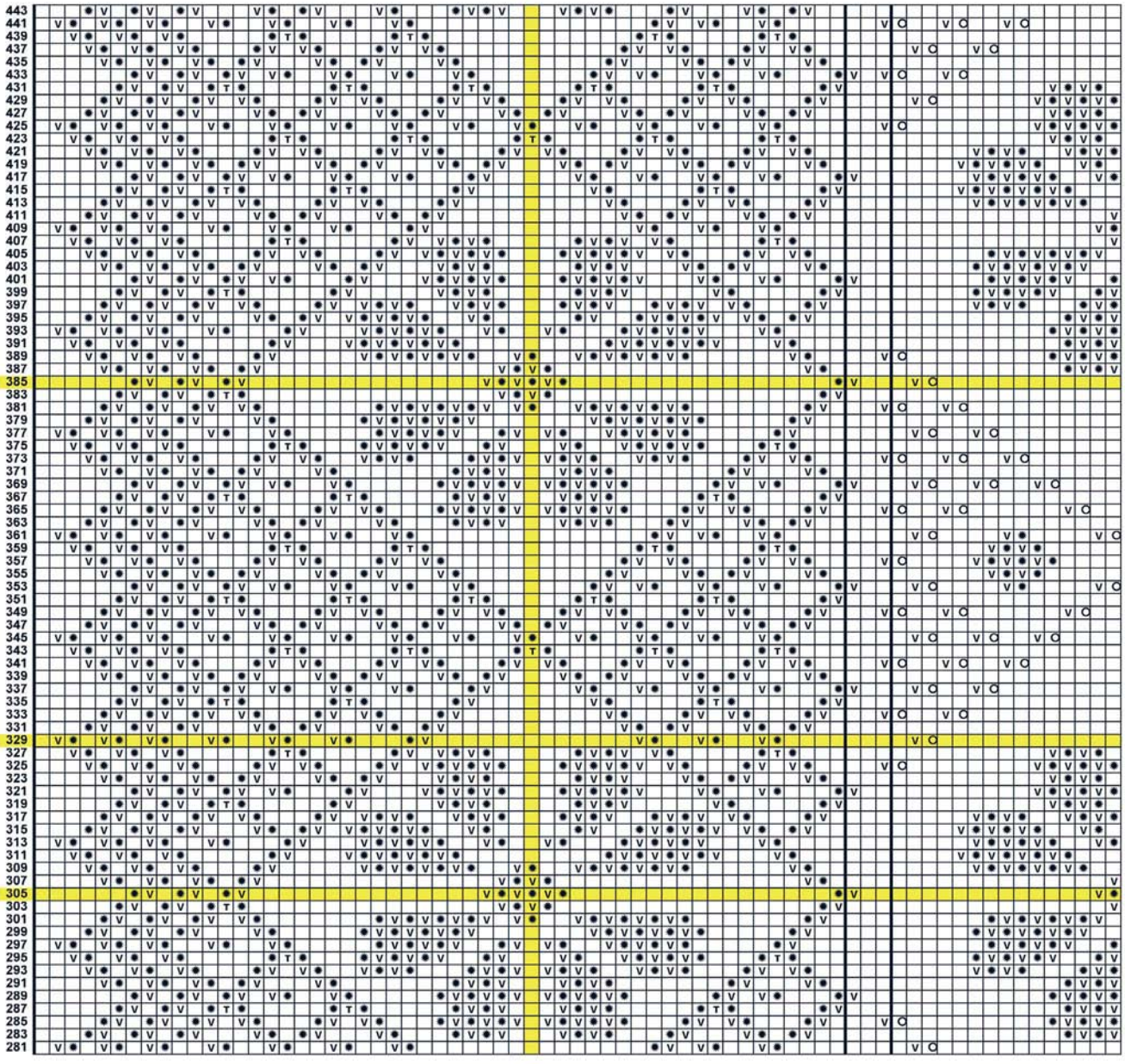


Схема палантина «Флора» (часть 6)

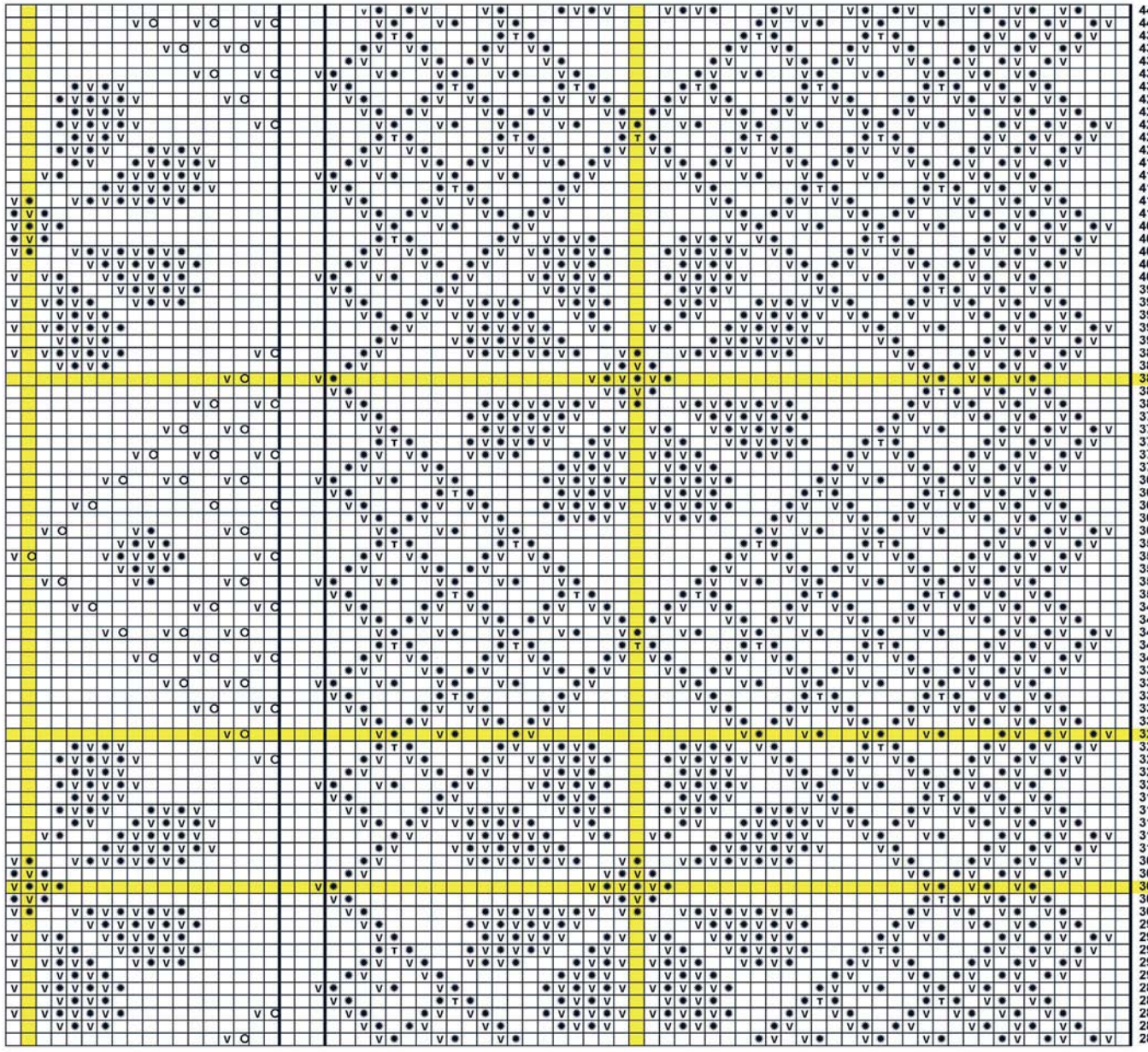


Схема палантина «Флора» (часть 7)

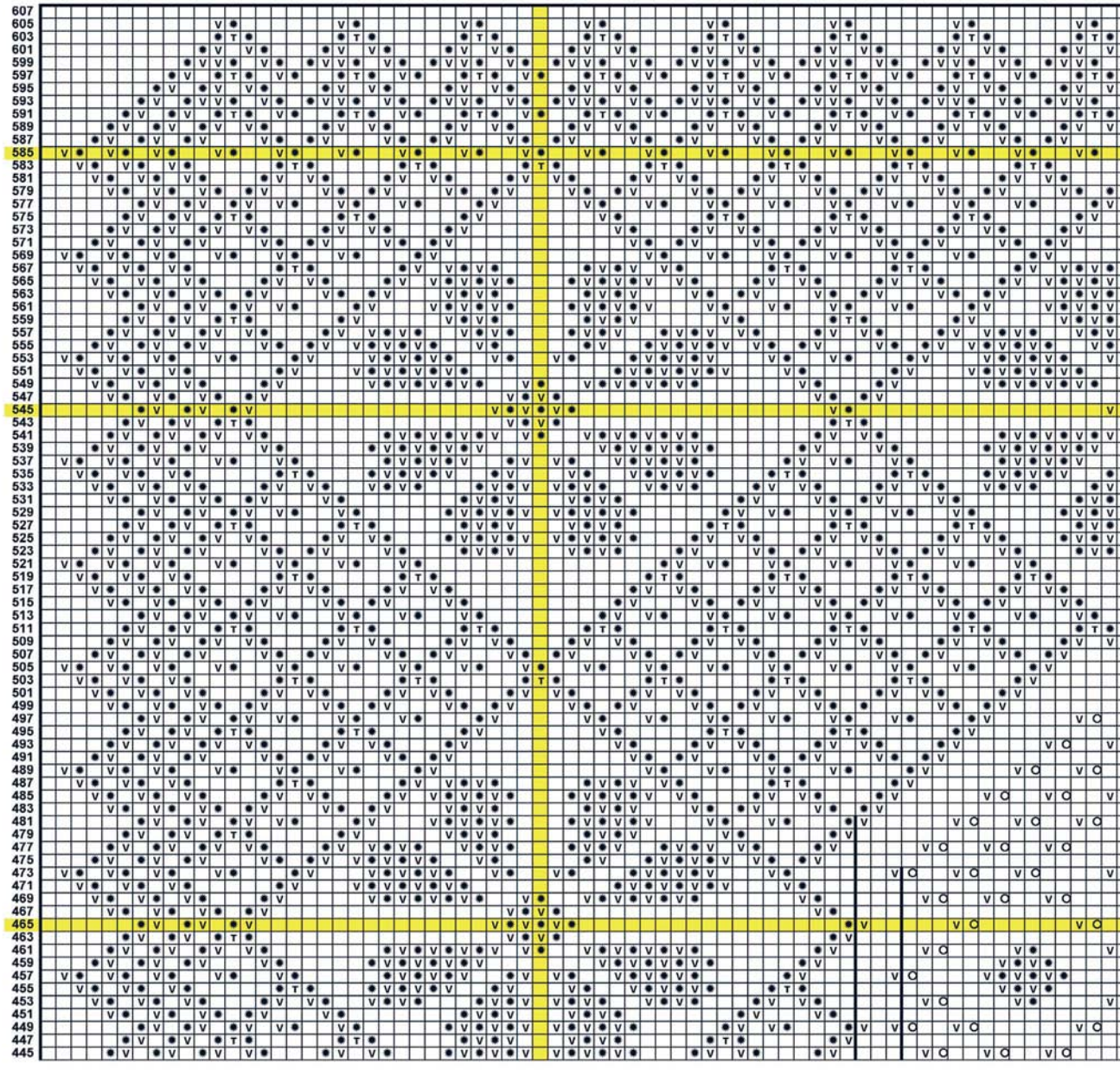


Схема палантина «Флора» (часть 8)

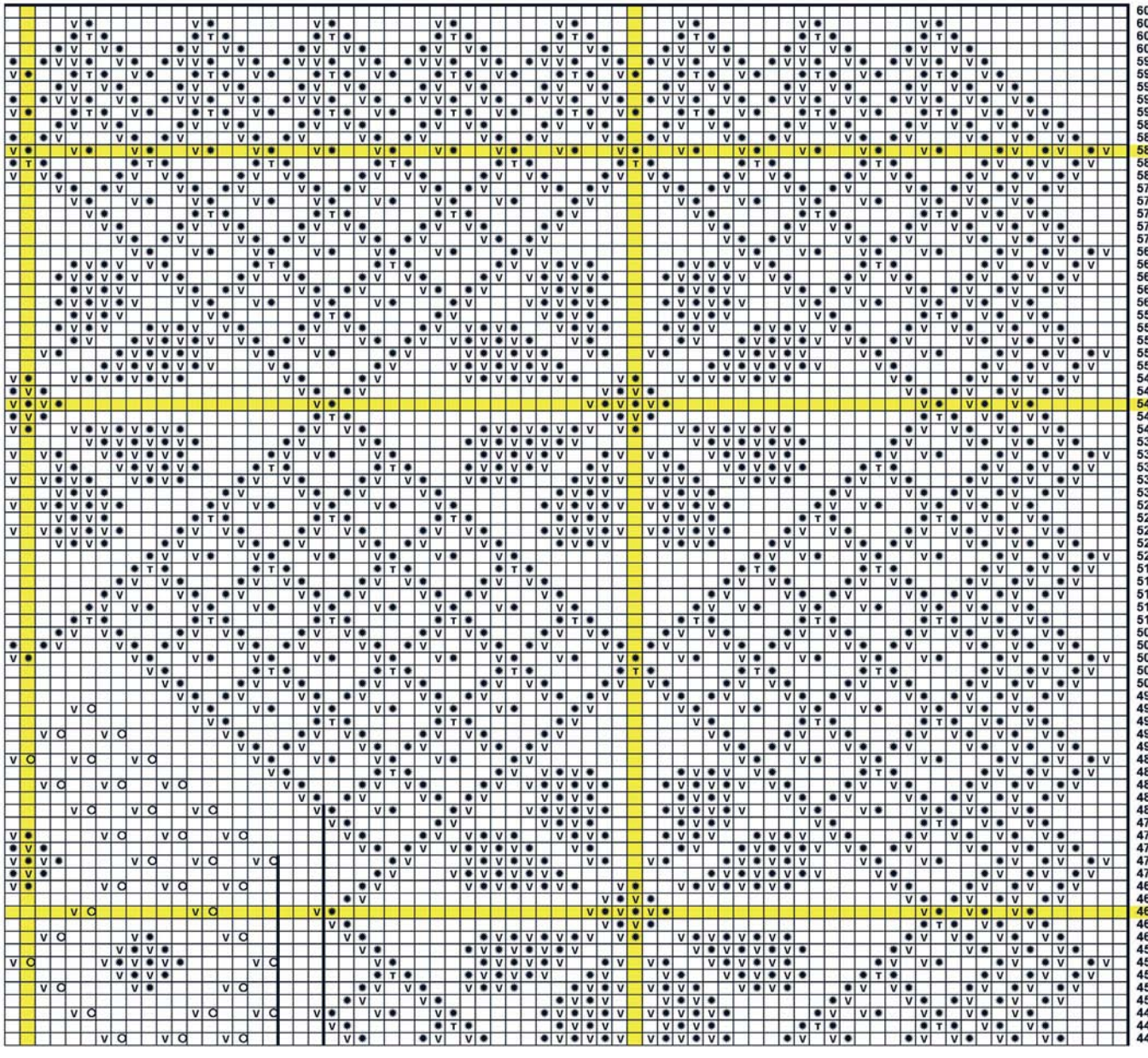


Схема палантина и платка «Ромашки»

Повторяйте выделенный раппорт середины схемы:

- для палантина 18 × 38 зубцов — 2 раза в ширину и 6 раз в длину
- для платков на 28 / 33 / 38 / 43 зубцов — по 4 / 5 / 6 /7 раз в ширину и длину

Зубцы на этой схеме будут «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды. Вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов).

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPsP







Схема палантина и платка «Ромашки» (часть 1)

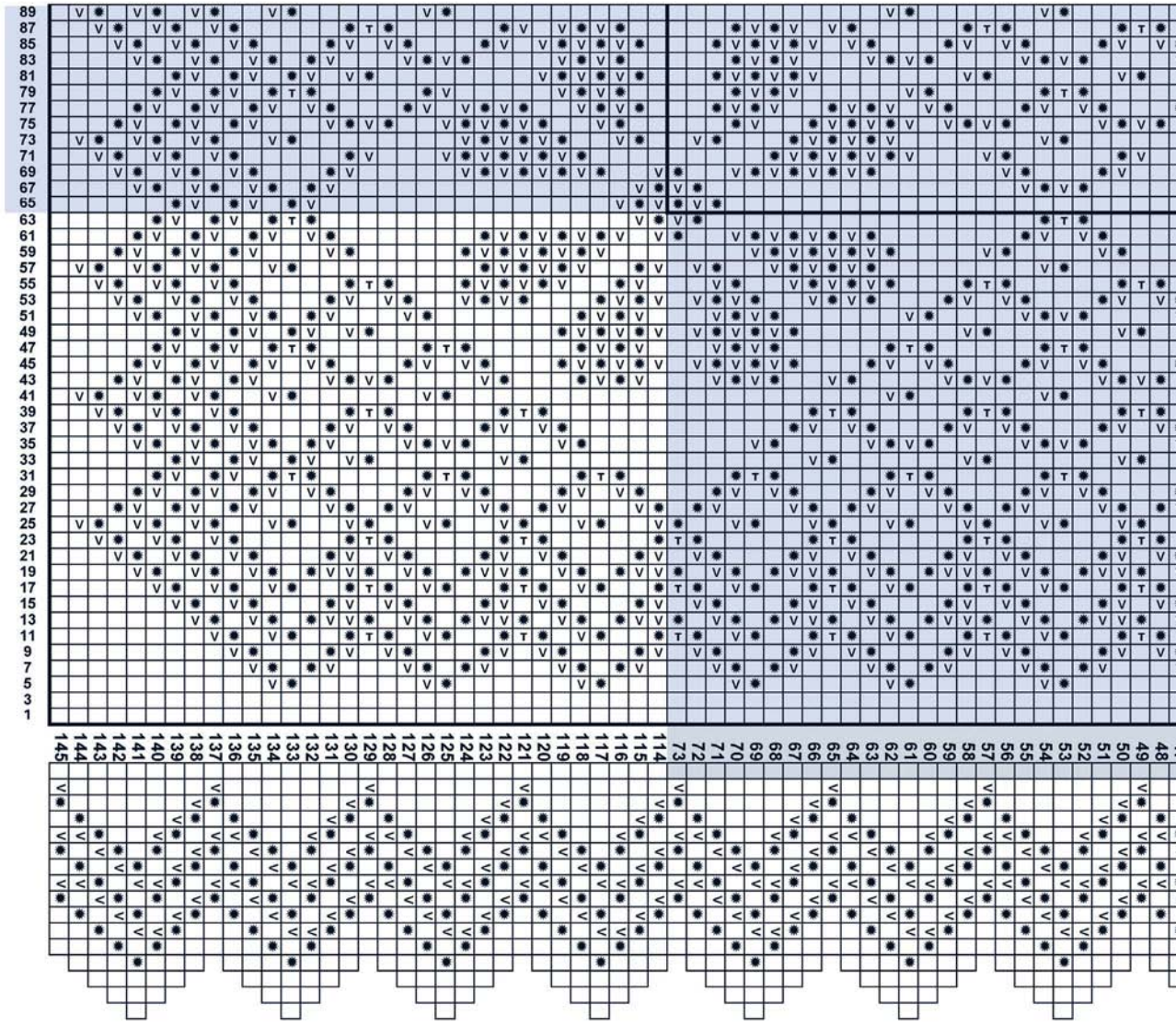


Схема палантина и платка «Ромашки» (часть 2)

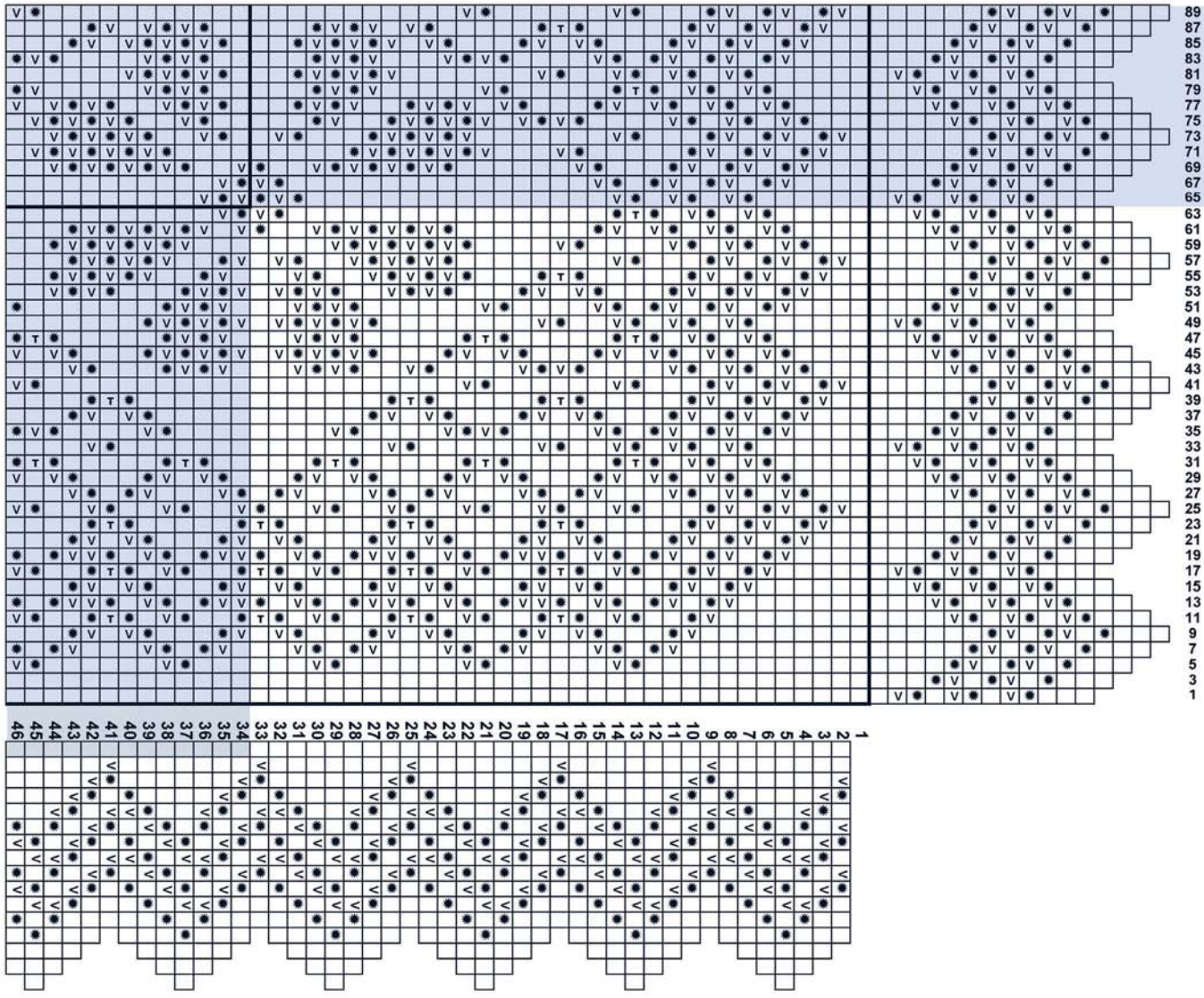


Схема палантина и платка «Ромашки» (часть 3)

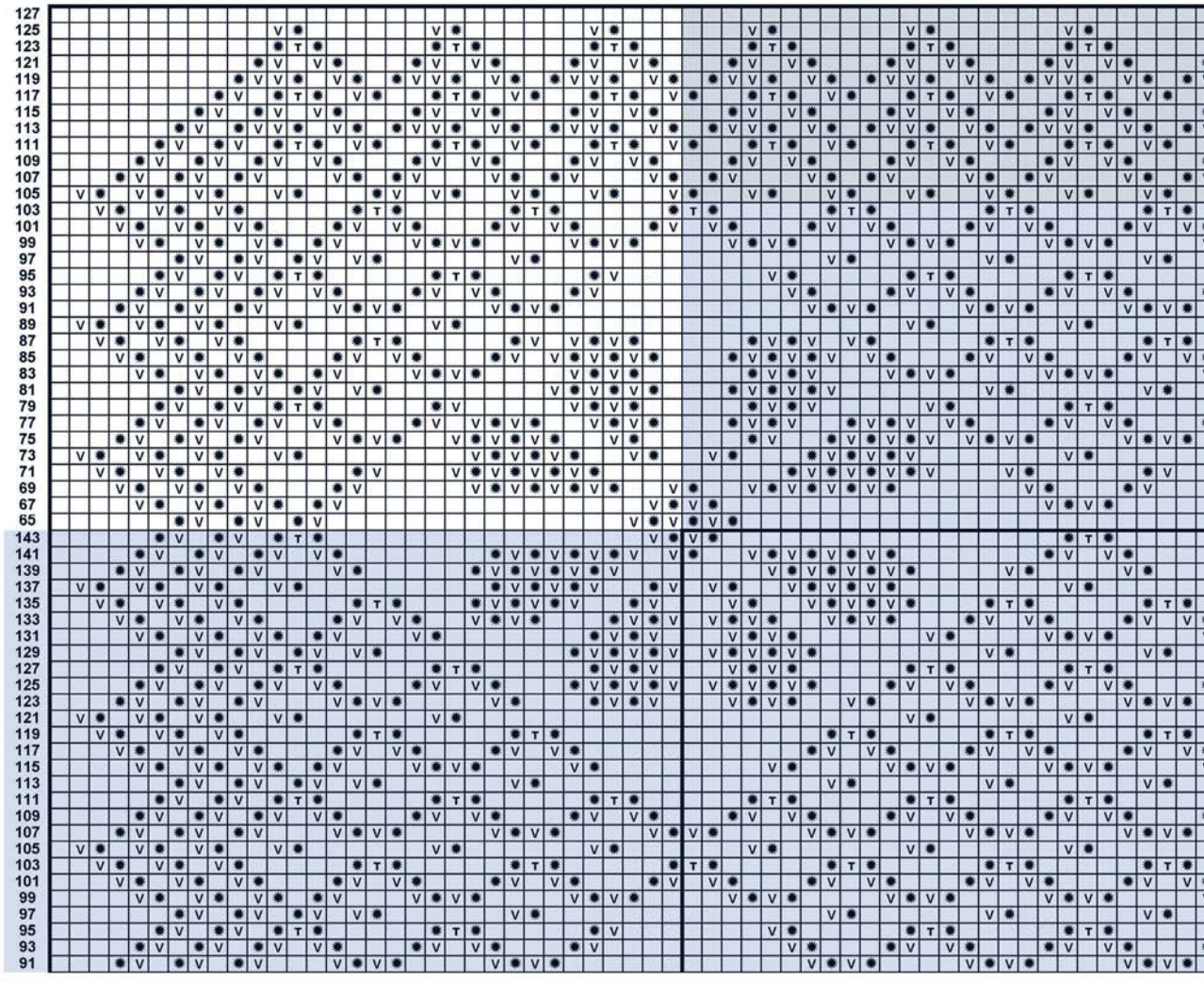
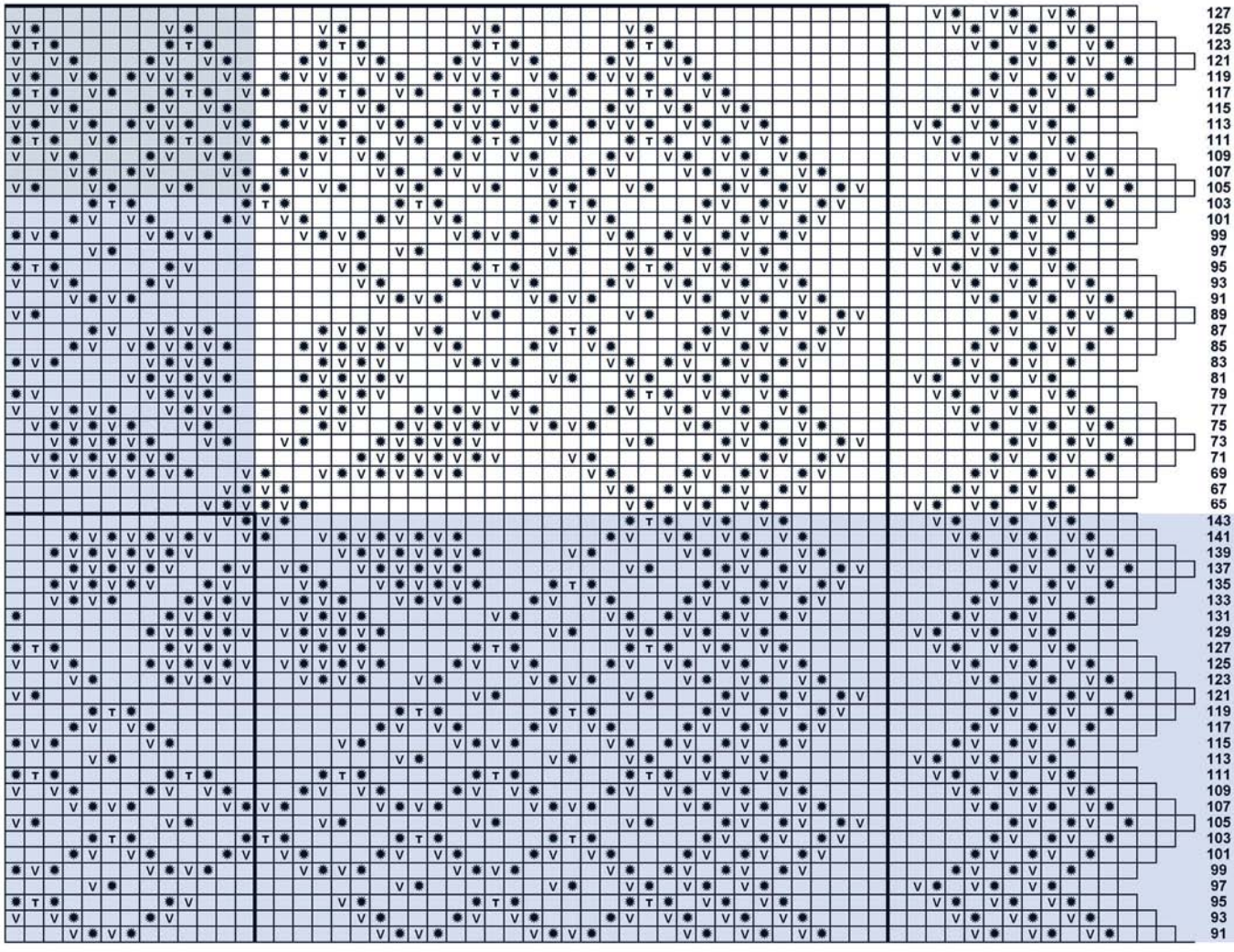


Схема палантина и платка «Ромашки» (часть 4)



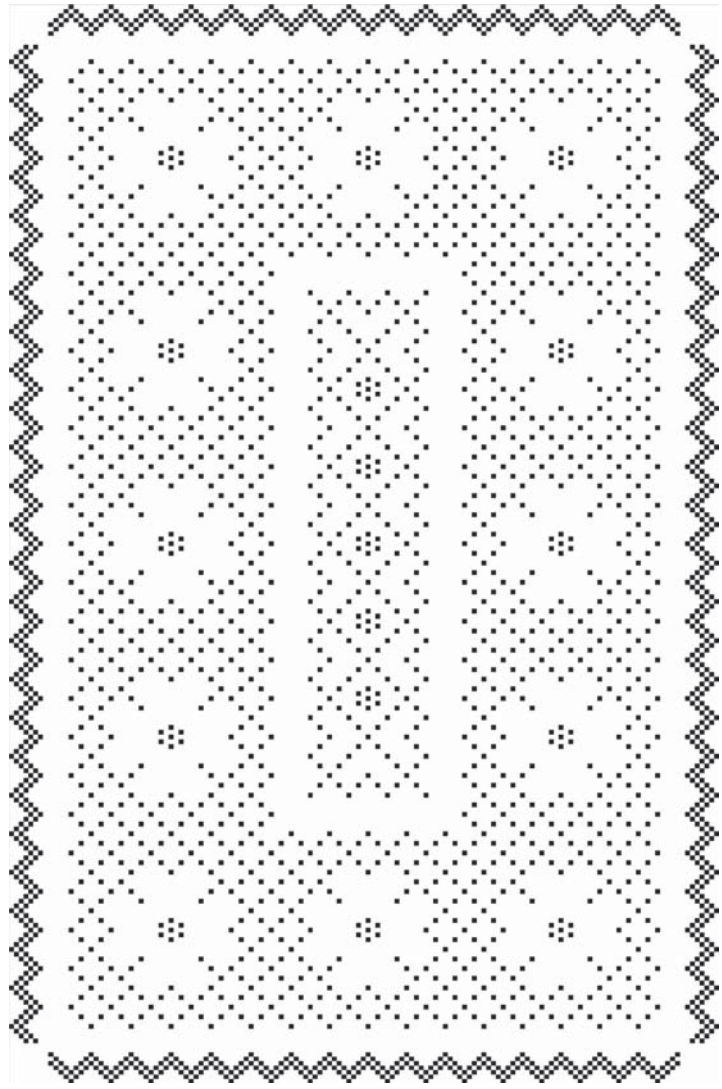




Уровень сложности ❖ ❖

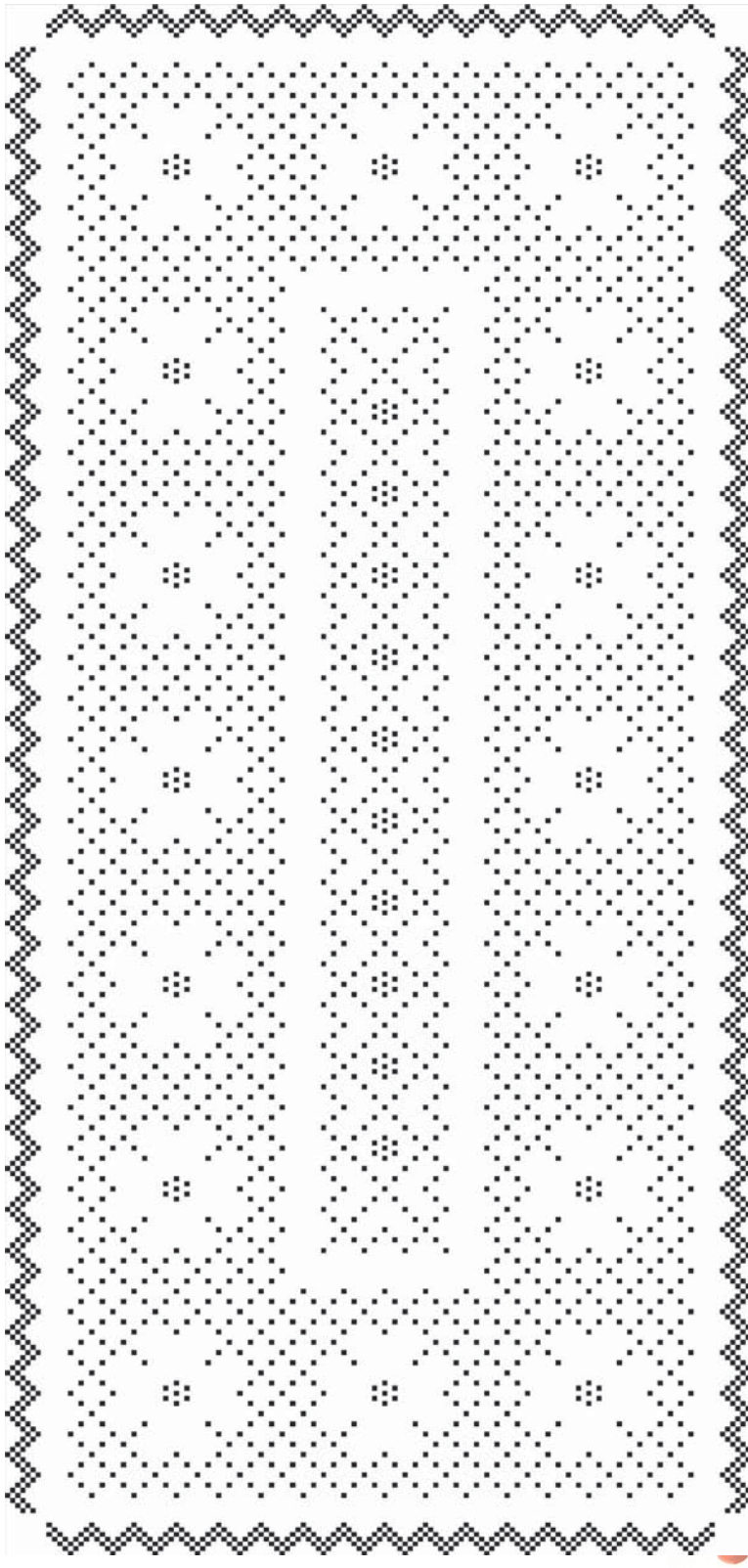
ПАЛАНТИН «КОСМЕЯ»

Рисунок палантина состоит из «горохов», полотно без рисунка между ними образует фигуру в виде цветка, в центре которого — ажурный маленький цветочек из «сот».



Размер палантина: ширина — 129 петель (16 зубцов), длина — 26 зубцов.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 75 × 140 см.



В схеме можно повторить раппорт, выделенный цветной заливкой, и связать 36 зубцов в высоту. В ширину изменять размер нельзя!



Палантин «Космея» 16 на 36 зубцов

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г
  Расход для размера на 26 зубцов высотой — 90 г (900 м); на 36 зубцов — 130 г (1300 м).
- спицы № 2,5

Для палантина я выбрала мохер Camelot марки Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть)

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPg2

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

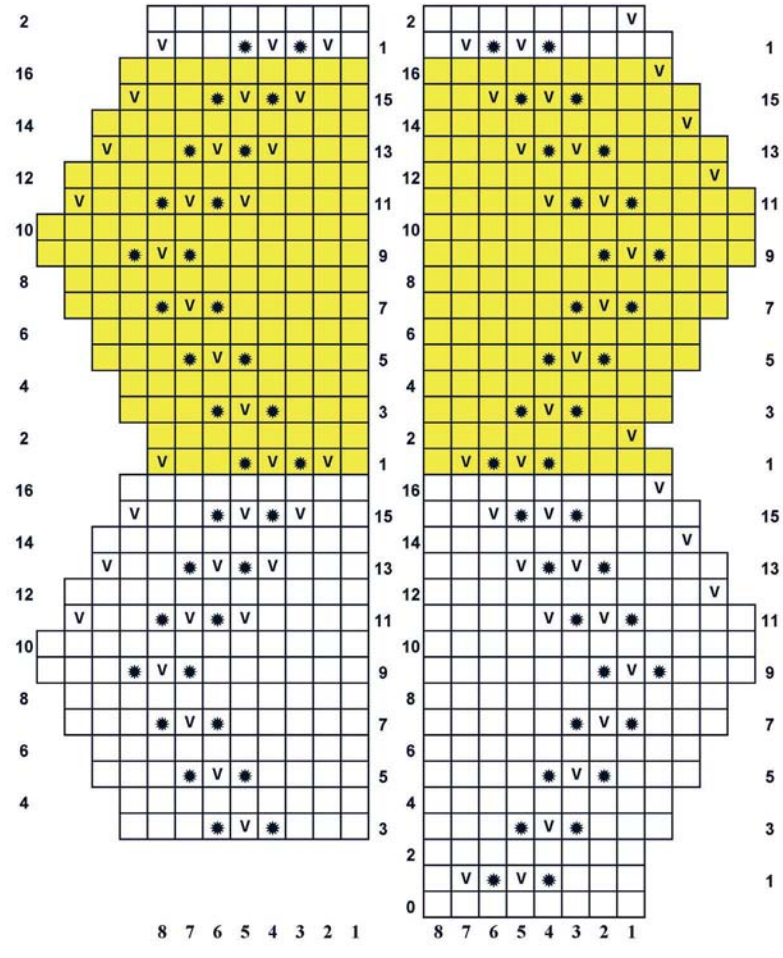
Наберите 8 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 16 зубцов.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 9 петель. Теперь наберите 129 петель полотна палантина. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 129 + 8 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 9 петель левого зубца, 129 центральных петель, 9 петель правого зубца. Всего 147 петель.

Далее провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Вяжите по схеме.

Выделенный раппорт середины палантина повторяйте в длину:

- для изделия на 26 зубцов — 1 раз
- для изделия на 36 зубцов — 2 раз

5 Заканчивайте палантин (см. с. с. 110–111, шаги 5, 6) и заблокируйте (см. с. 118).





Схема палантина «Космея» (часть 1)

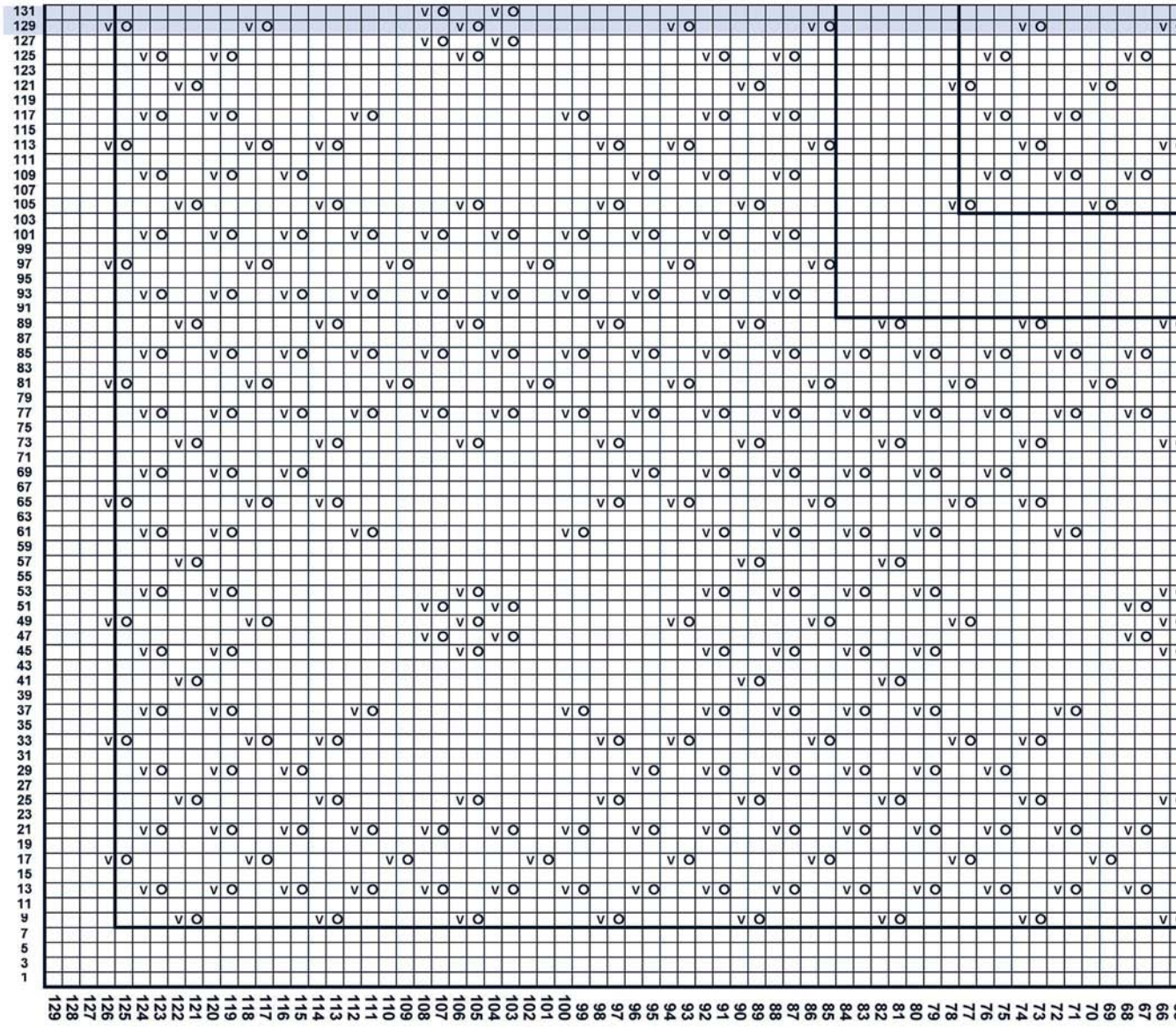


Схема палантина «Космея» (часть 2)

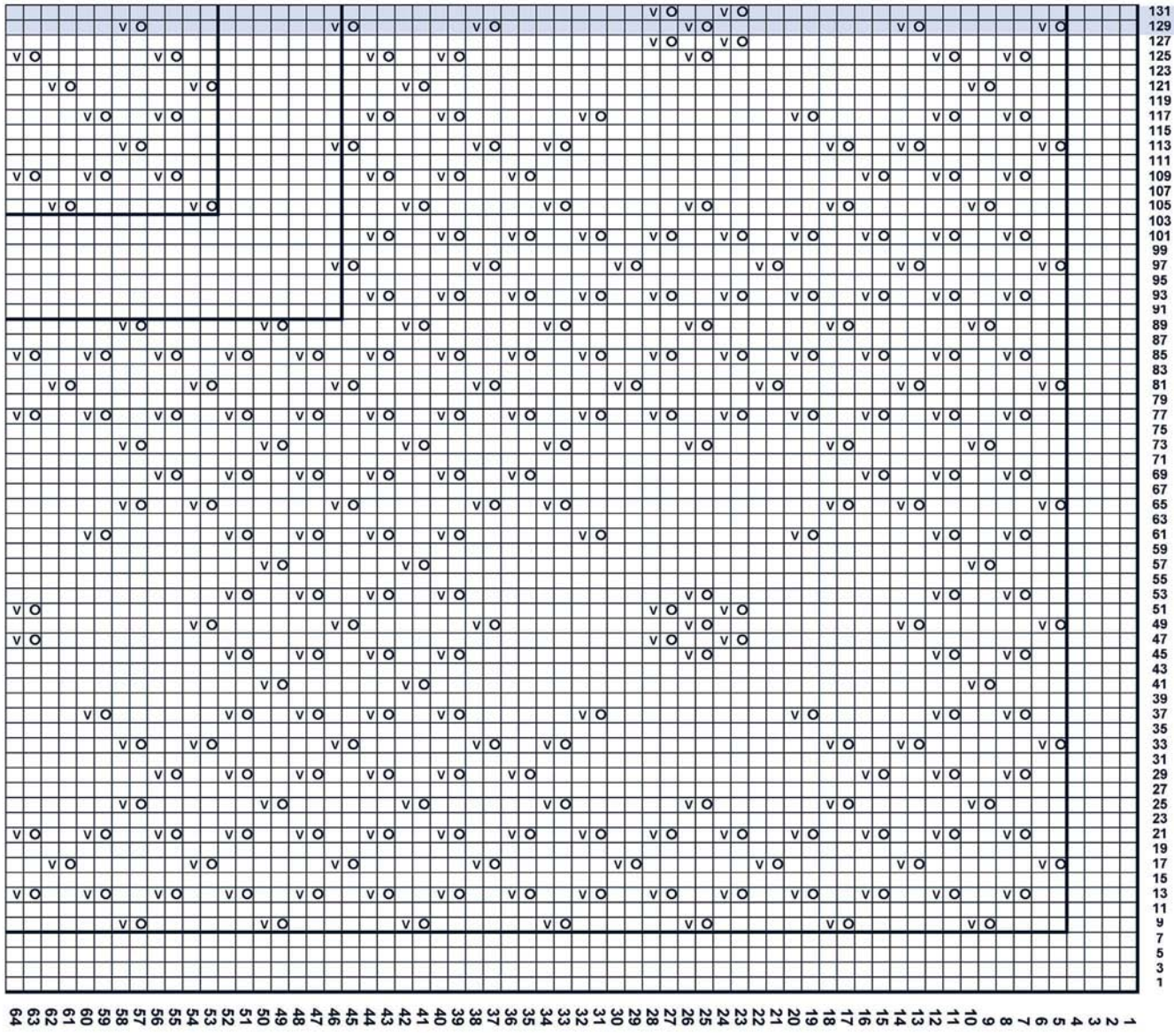


Схема палантина «Космея» (часть 3)

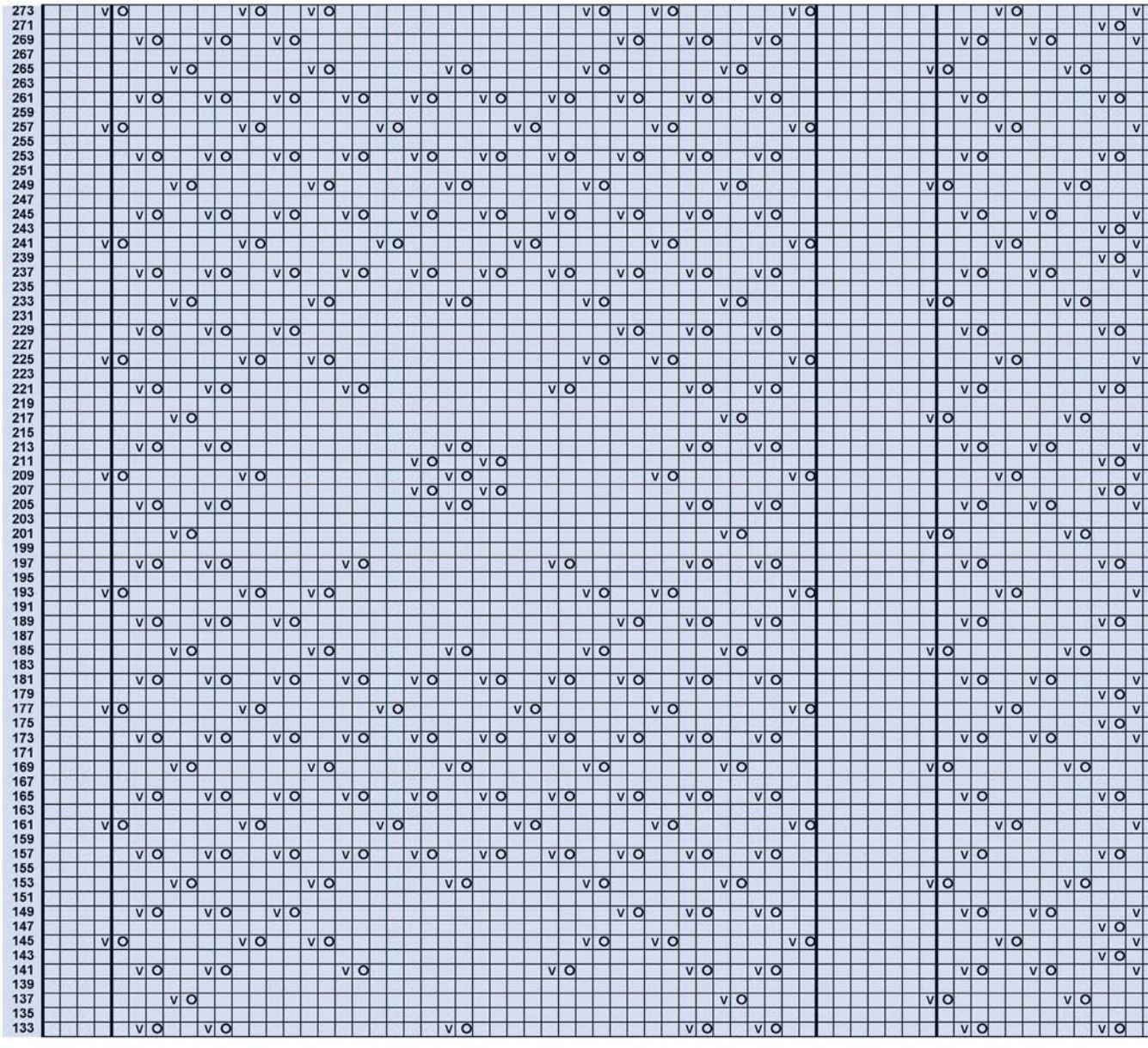


Схема палантина «Космея» (часть 4)

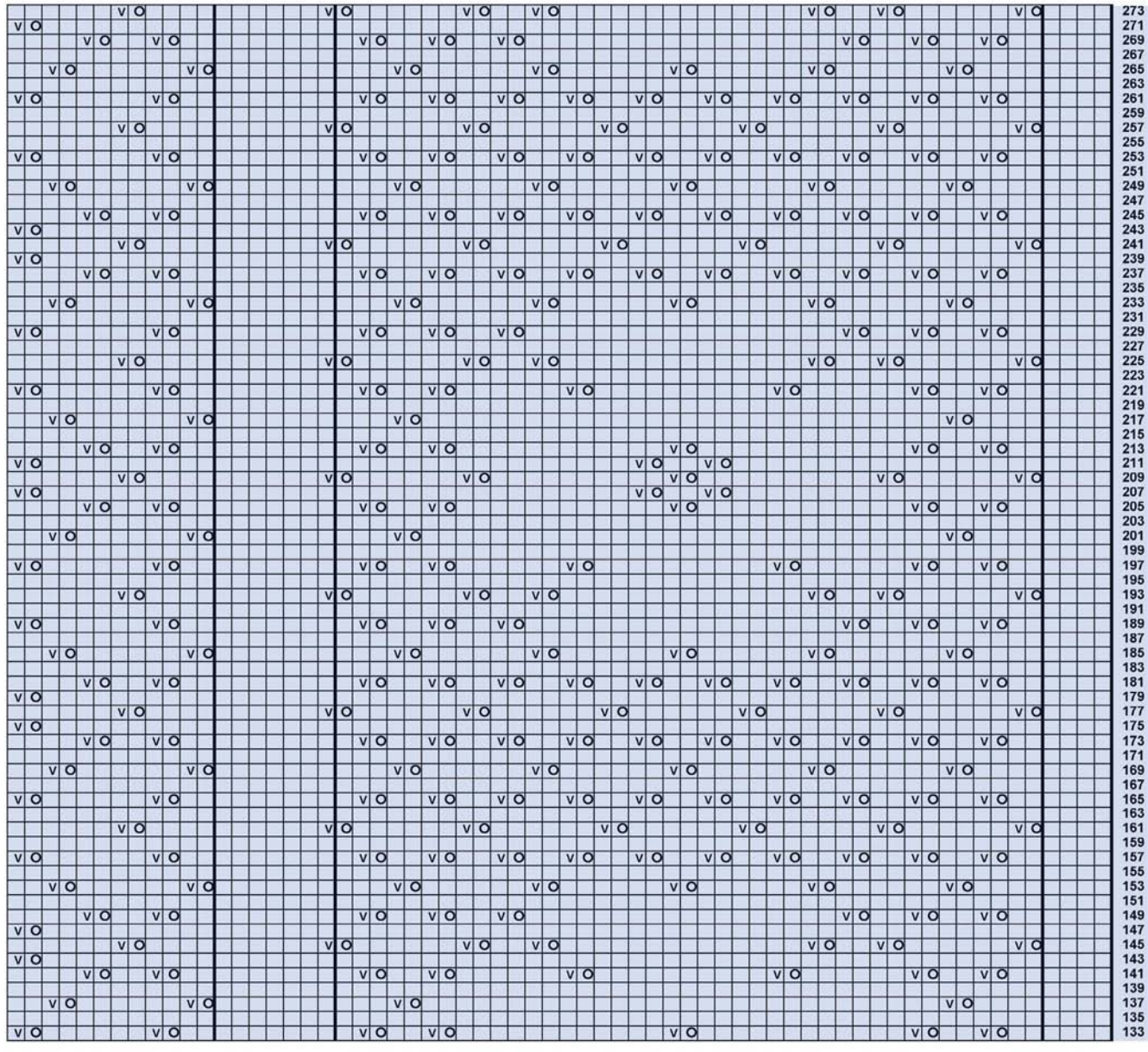


Схема палантина «Космея» (часть 5)

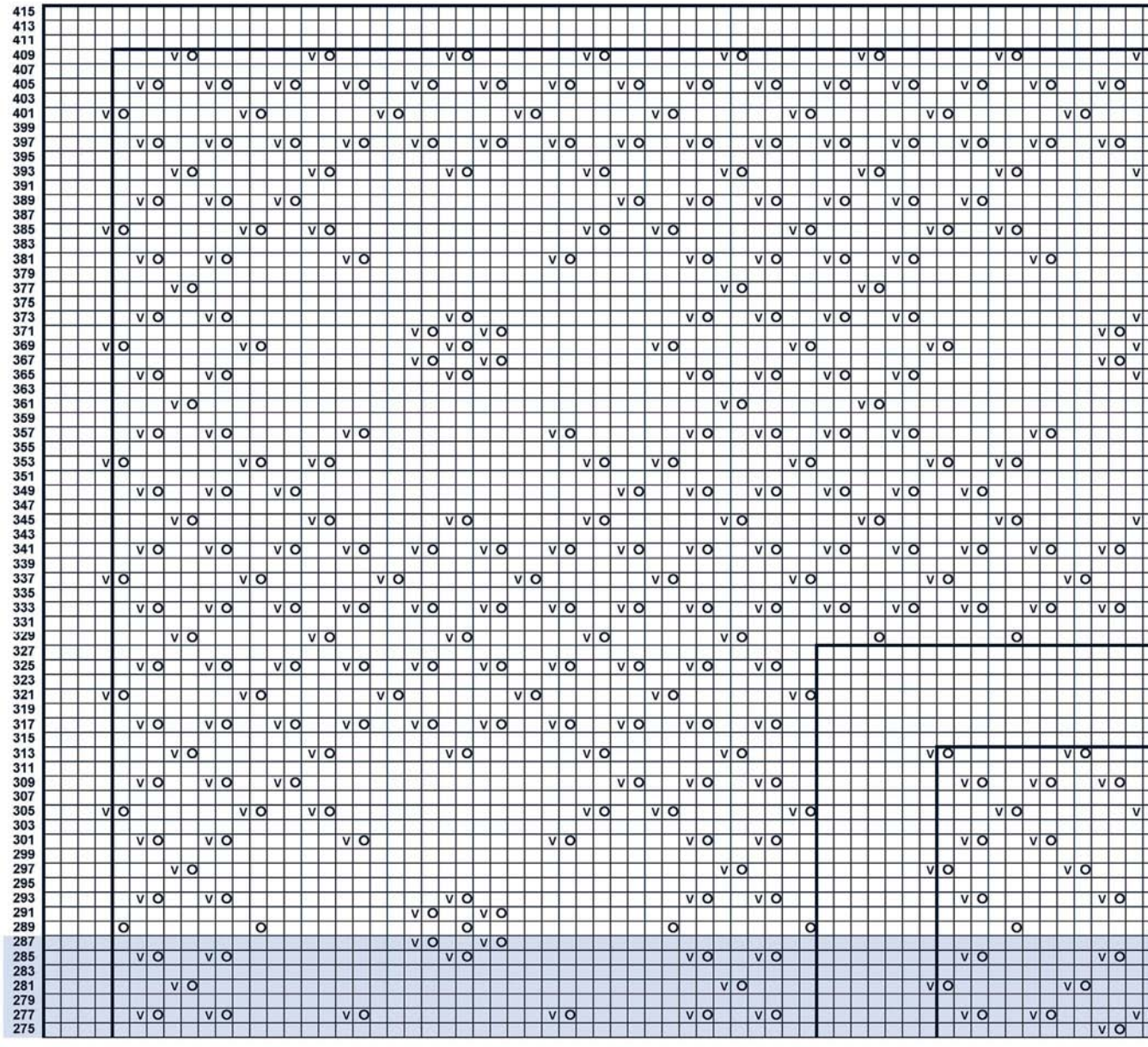
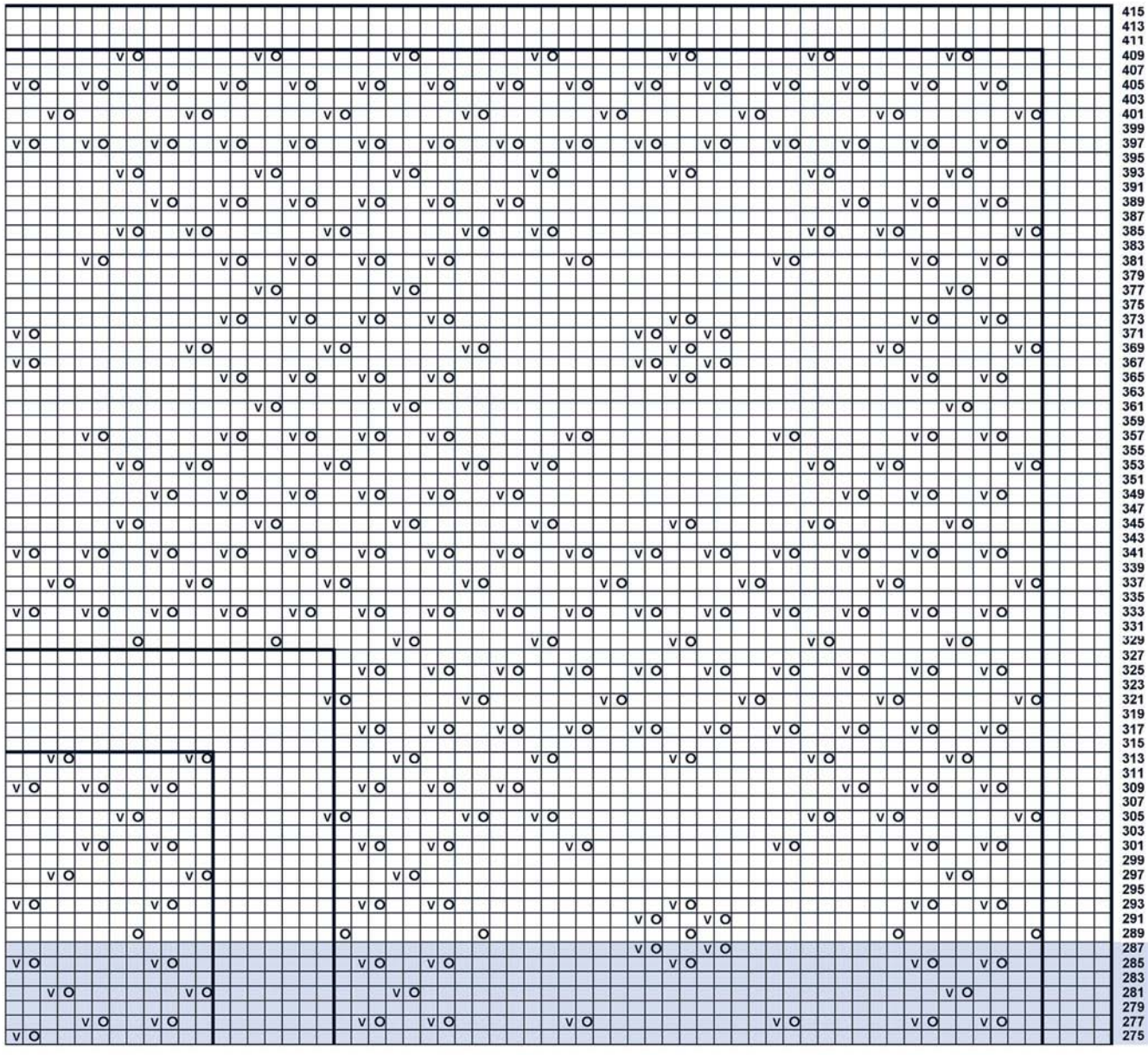


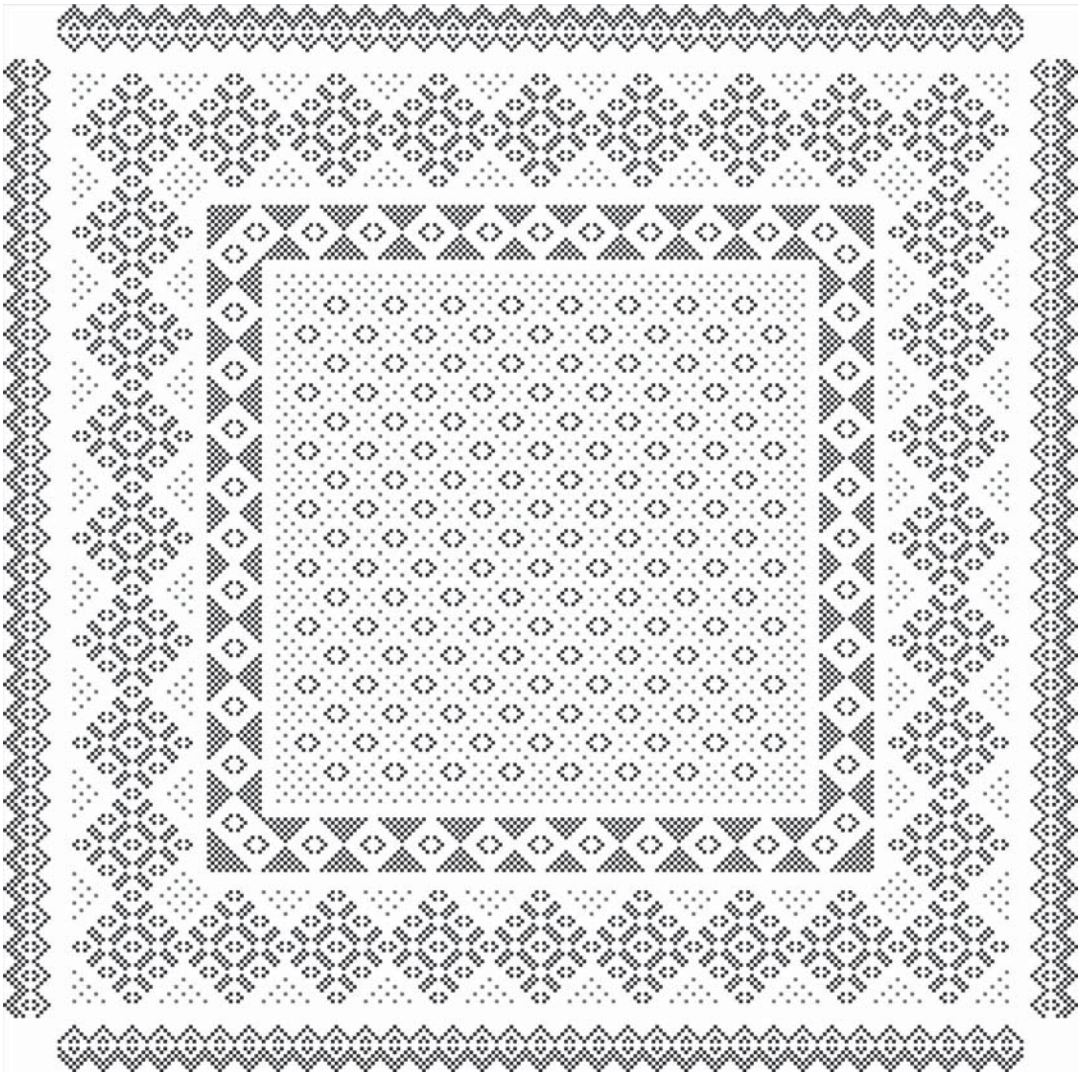
Схема палантина «Космея» (часть 6)





ПЛАТОК СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ «ФЕНИКС»

Этот платок я вязала в память о моей маме. Схема построена по классической композиции: сплошная середина заполнена сеткой из «гороха» с «глухотинками», кайма — из снежинок на «горохе», решетка получилась очень ажурная и нежная.





Размер платка — 265 петель без учета зубцов (по 33 зубца в ширину и длину).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 135 × 135 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1500 м / 100 г — 140–150 г (2100–2250 м)
- спицы № 2

Я связала платок из мохера фирмы Filpucci Kiddest (58 % — мохер, 37 % — полиамид, 5 % — шерсть)

Платок входит в серию схем платков, палантинов и косынок. В книгу включена только схема платка

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RtNr8

Схема платка разделена на части в таком порядке:

часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 14 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 33 зубца.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 15 петель. Теперь наберите 265 петель полотна платка. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 265 + 14 петель правого зубца.

Схема левого зубца

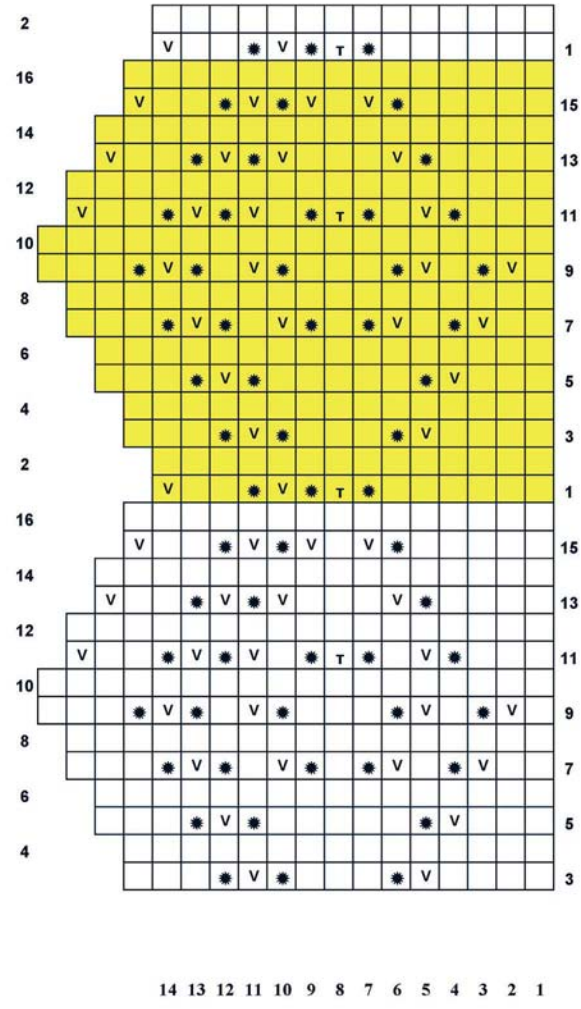
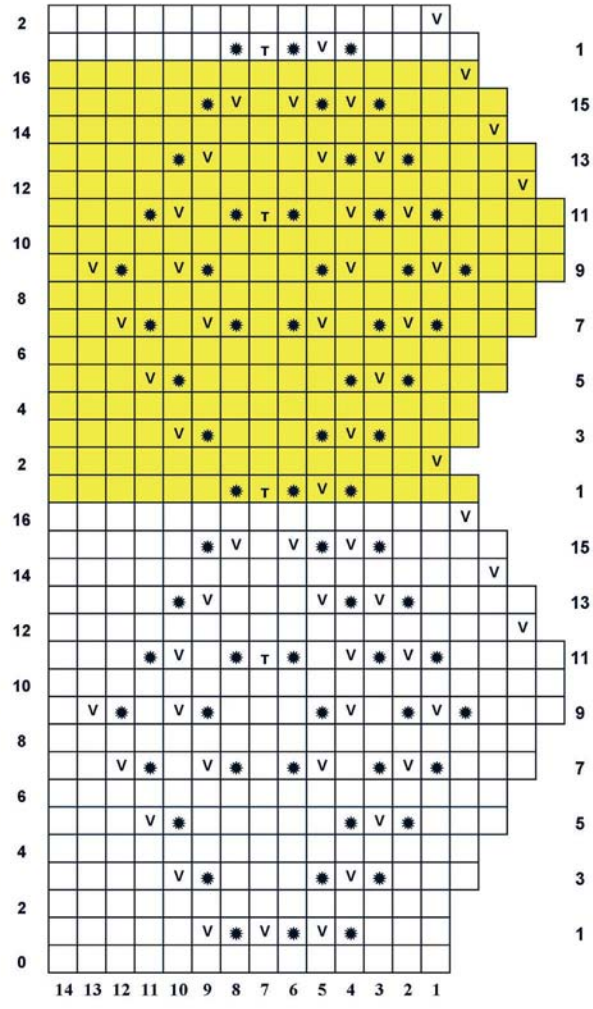


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли набраны: 15 петель левого зубца, 265 центральных петель, 15 петель правого зубца. Всего 295 петель.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Далее вяжите по схеме и закончите платок (см. с. 110–111, шаг 5, 6).

5 Готовый платок заблокируйте (см. с. 118).

Уменьшить и увеличить схему не получится, так как раппорты узоров не совпадают

Схема платка «Феникс» (часть 1)

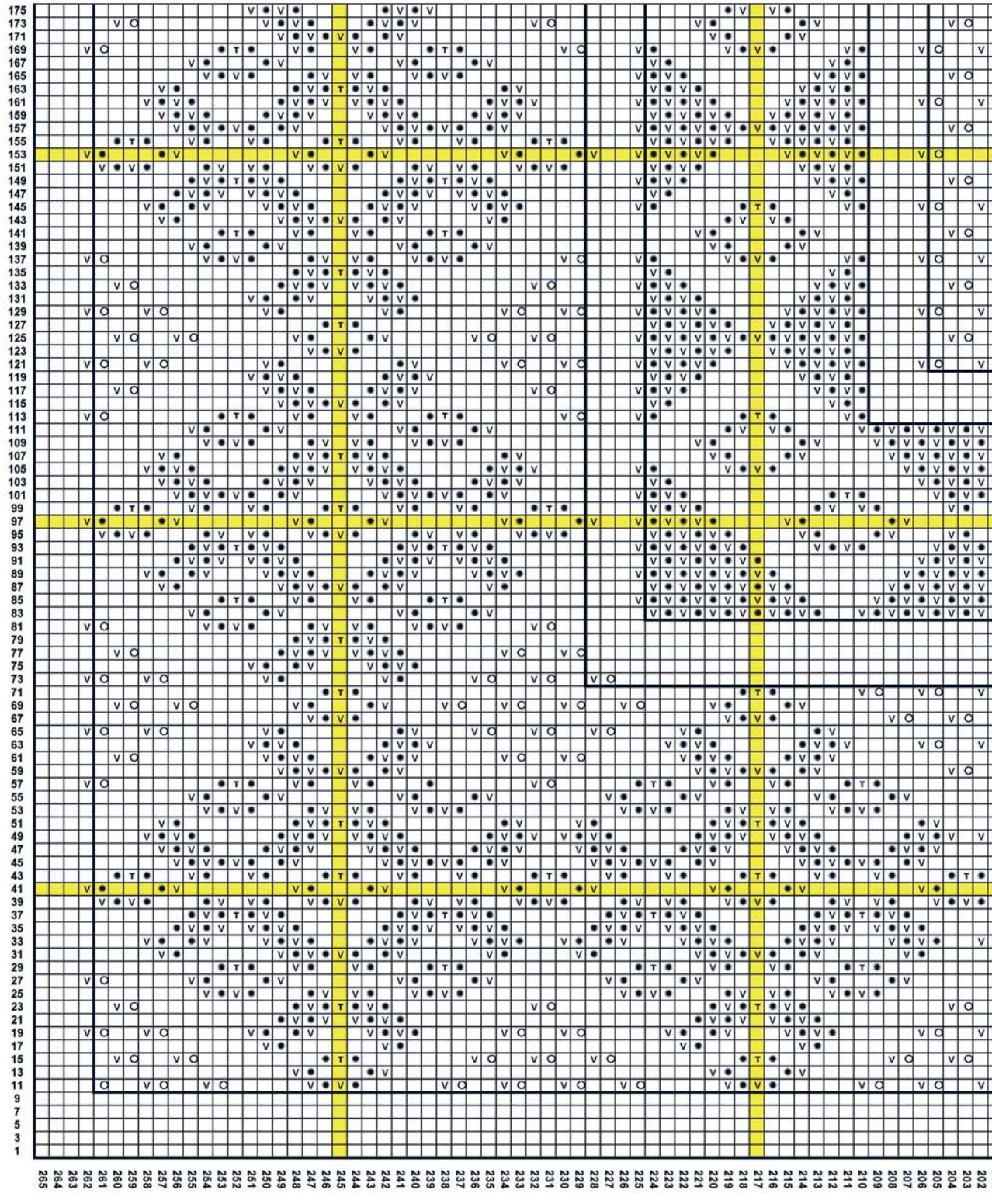


Схема платка «Феникс» (часть 2)

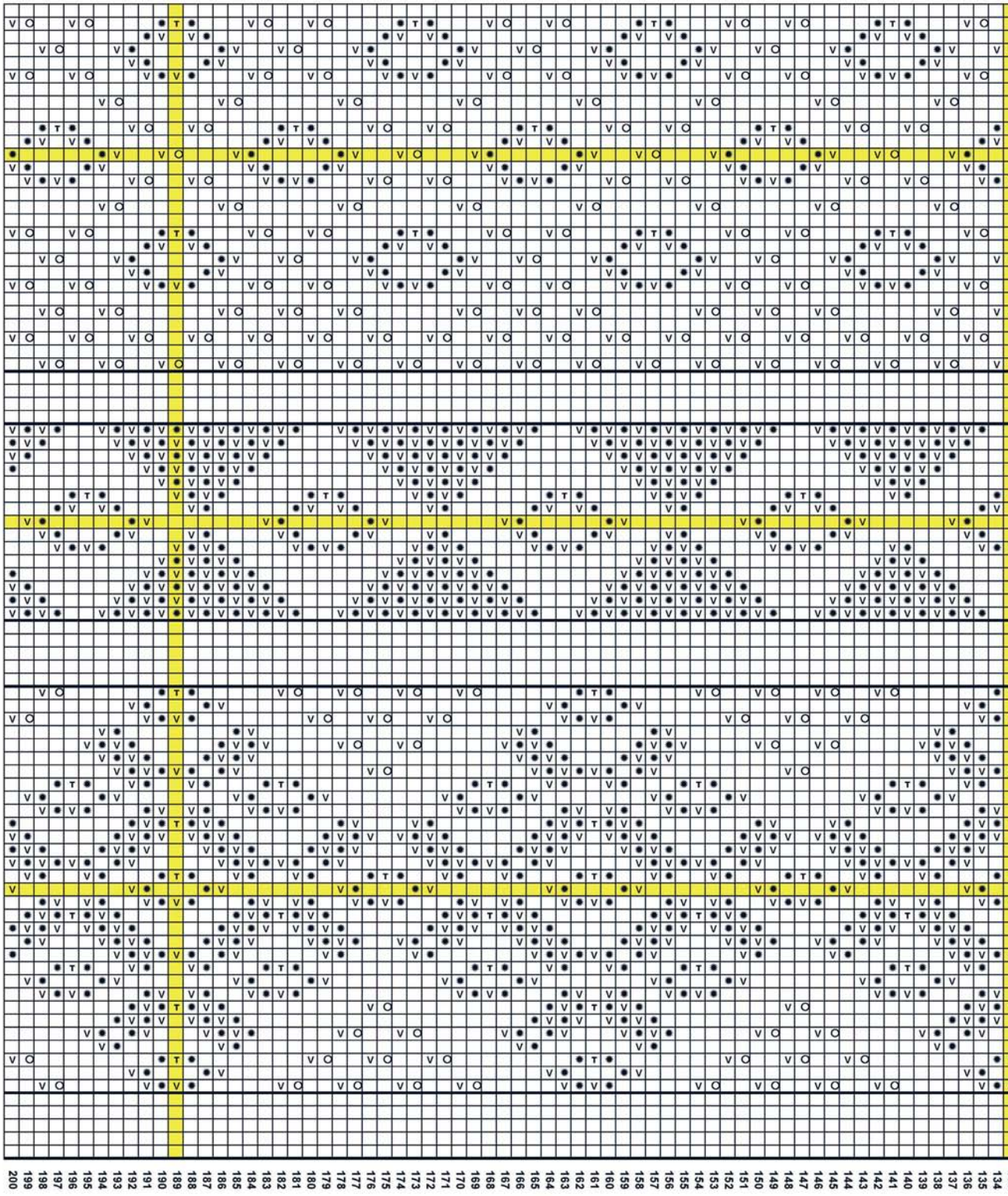


Схема платка «Феникс» (часть 3)

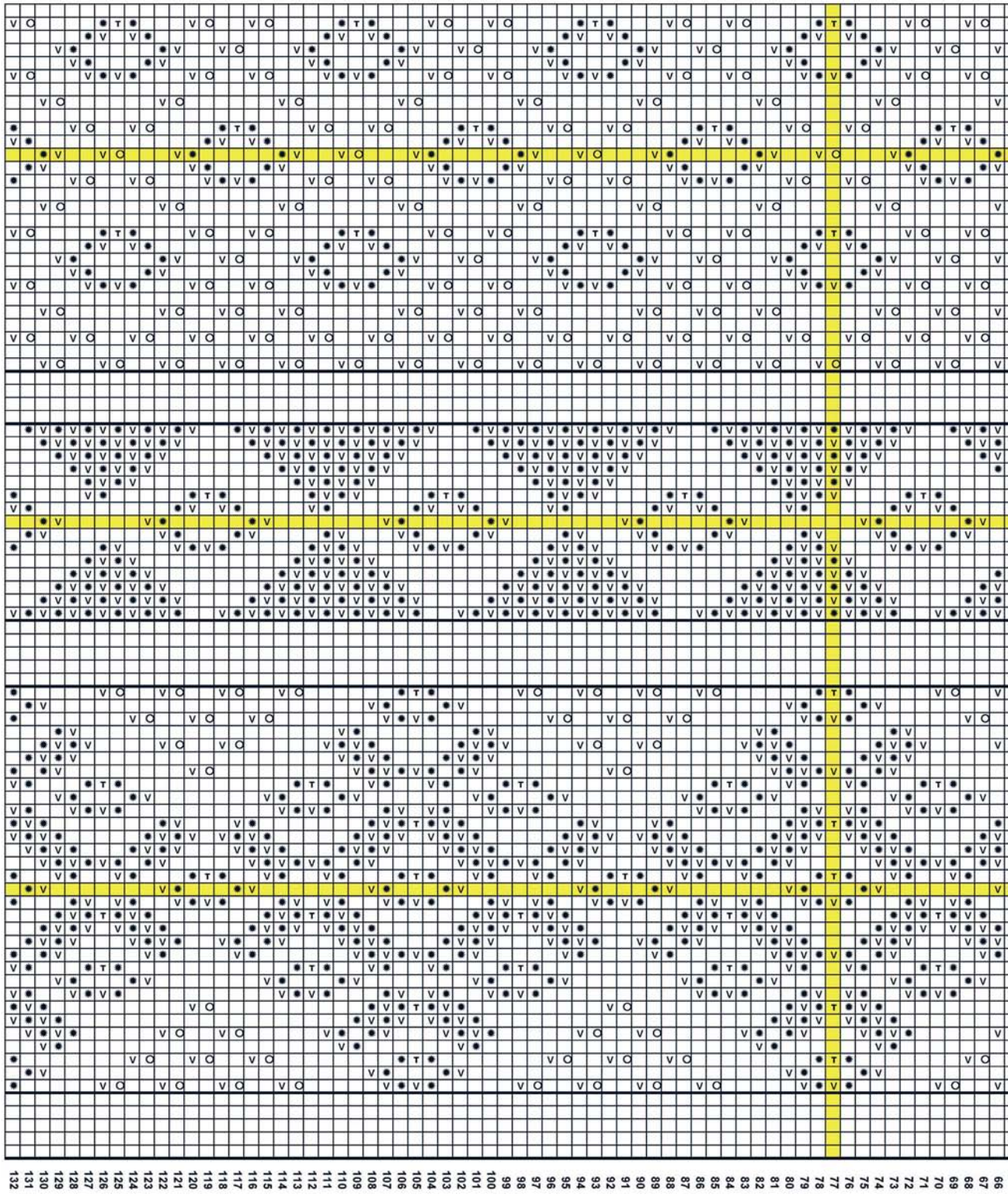


Схема платка «Феникс» (часть 4)

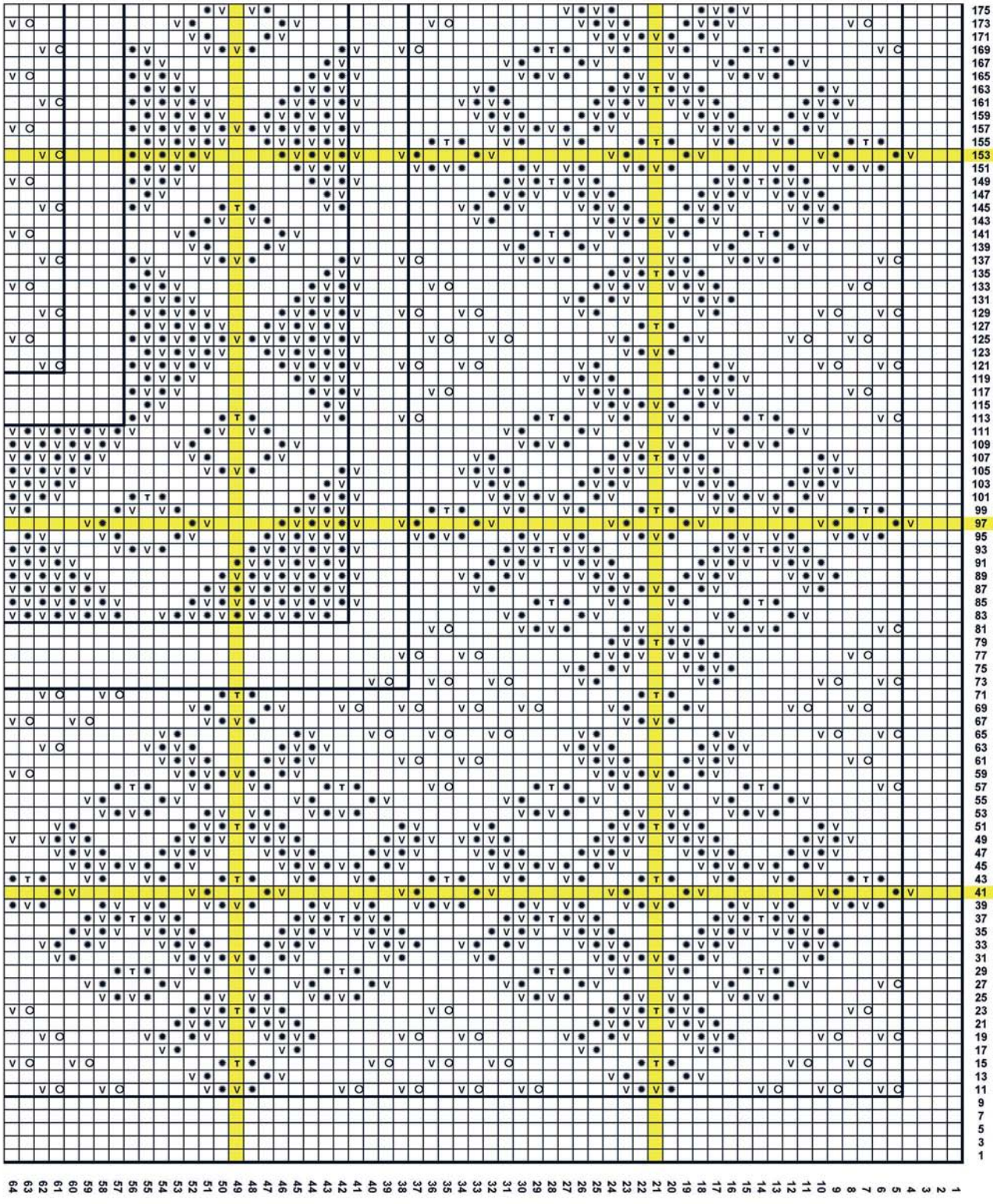


Схема платка «Феникс» (часть 5)

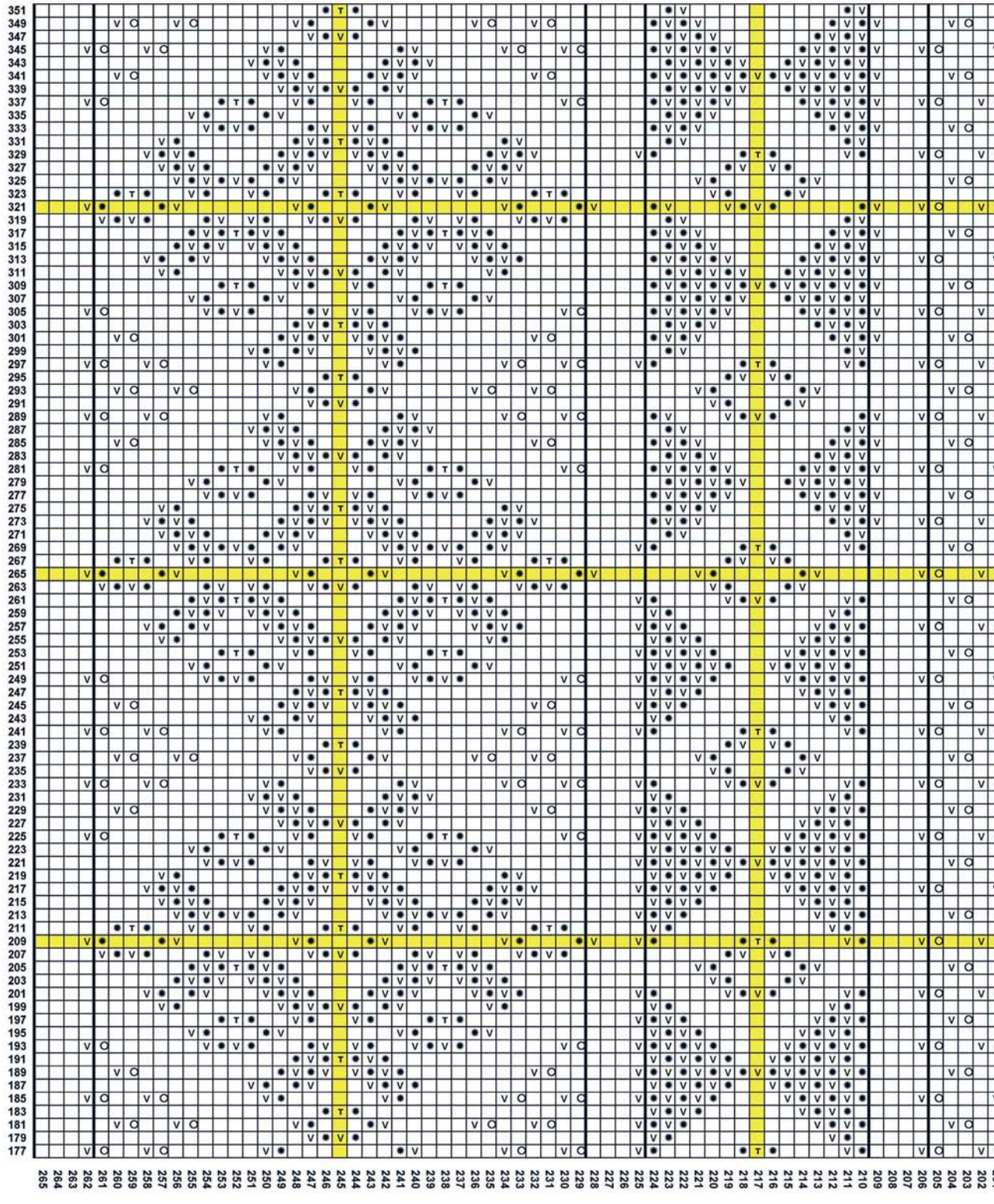


Схема платка «Феникс» (часть 6)

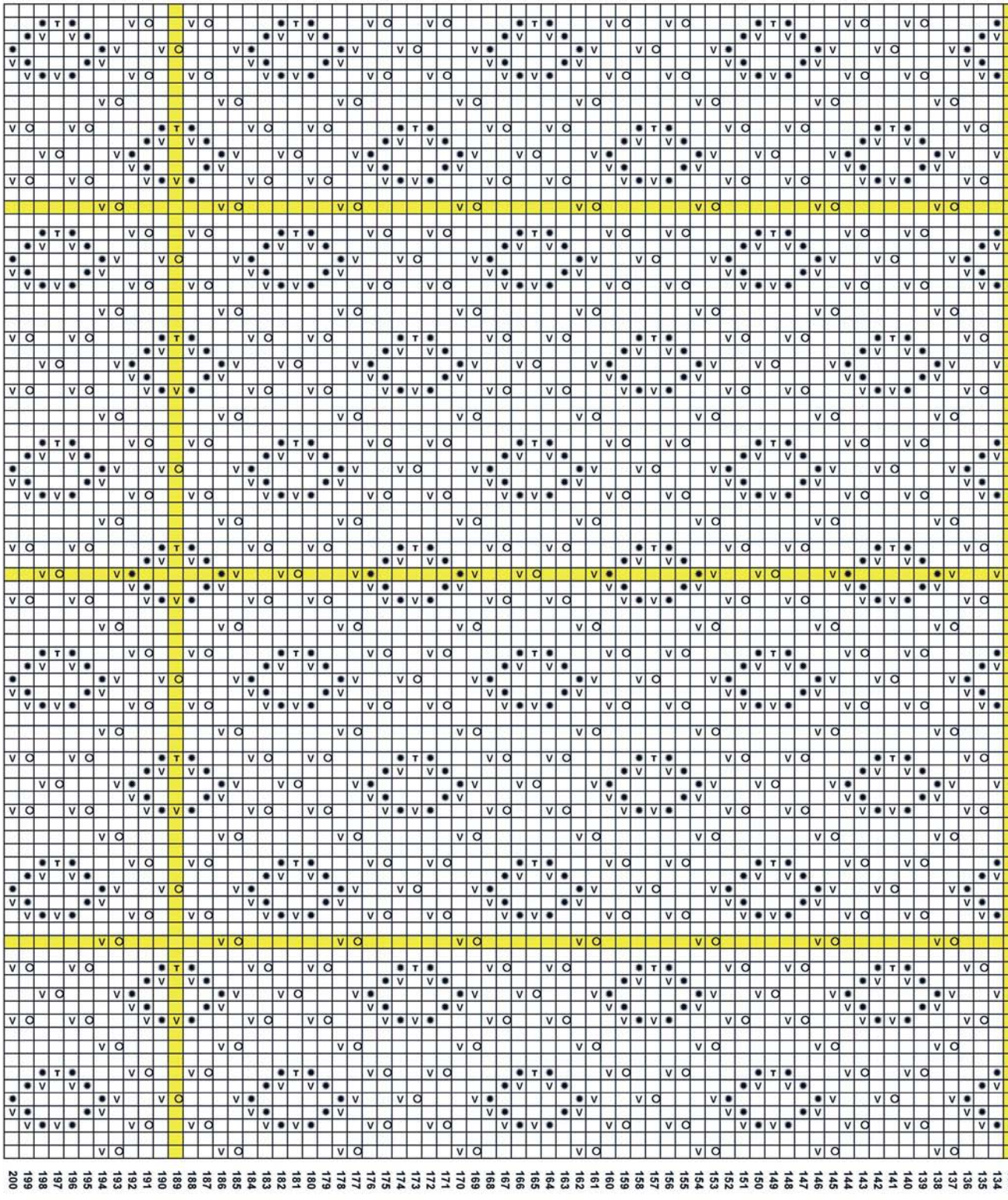


Схема платка «Феникс» (часть 7)

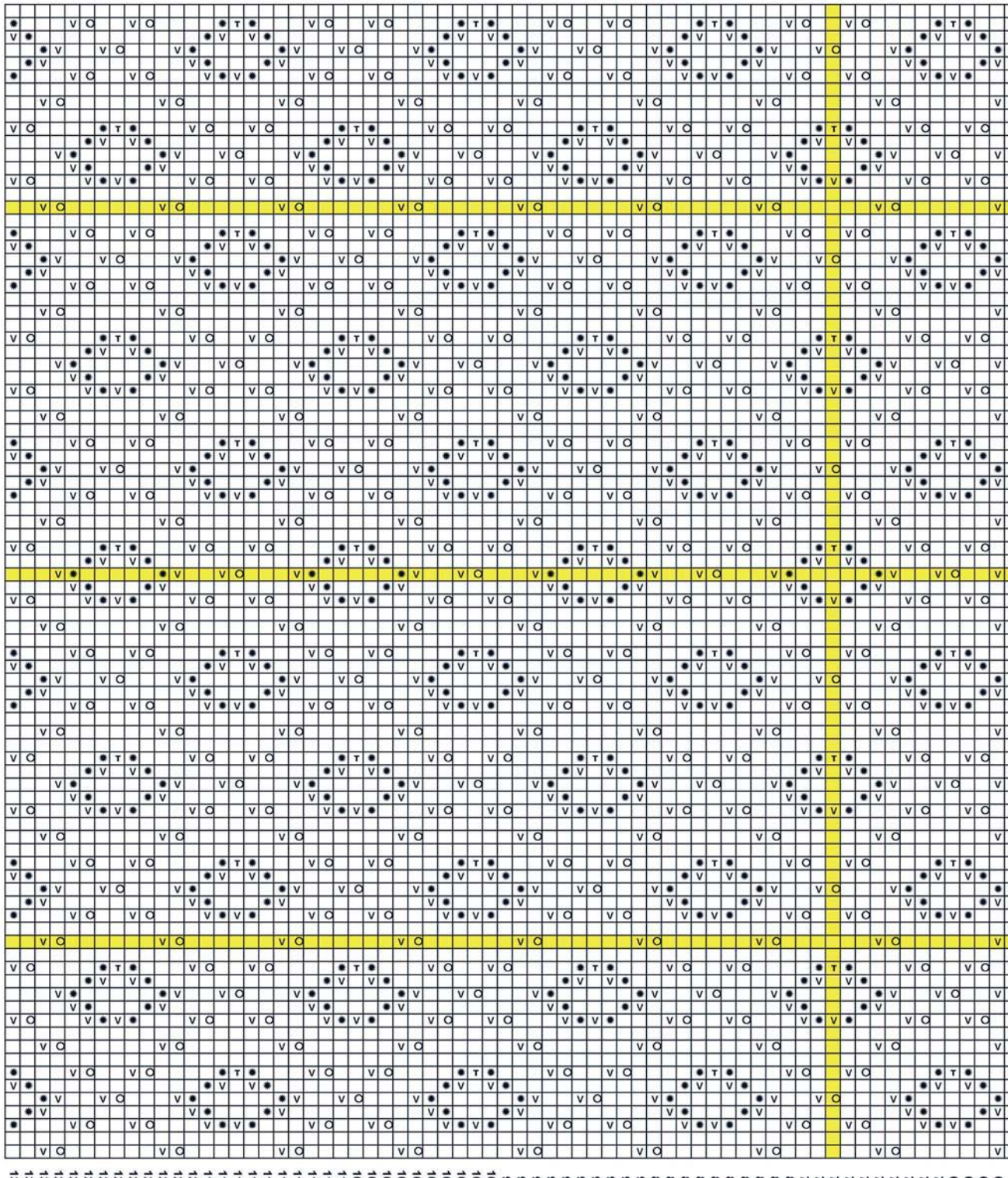


Схема платка «Феникс» (часть 8)

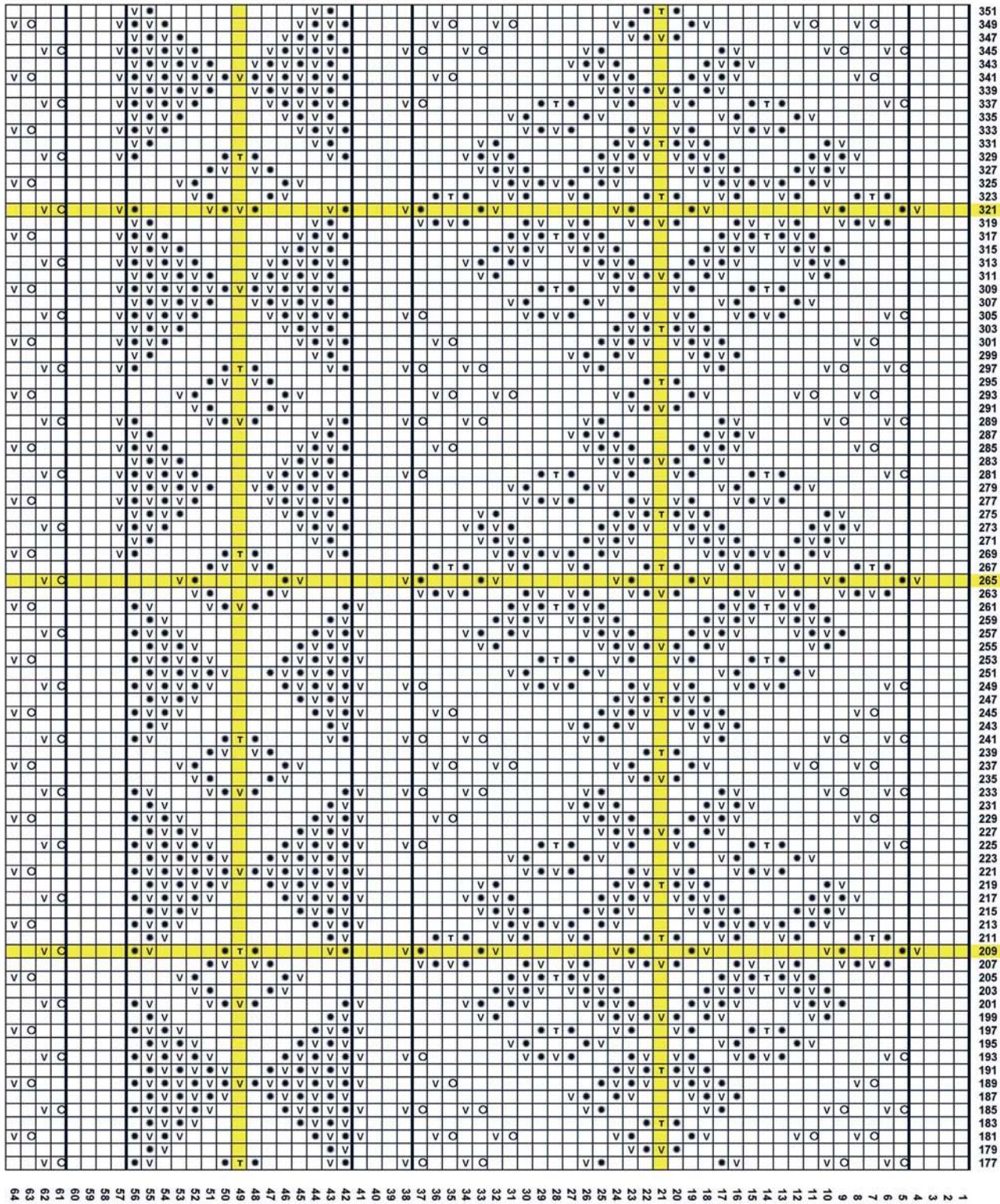


Схема платка «Феникс» (часть 9)

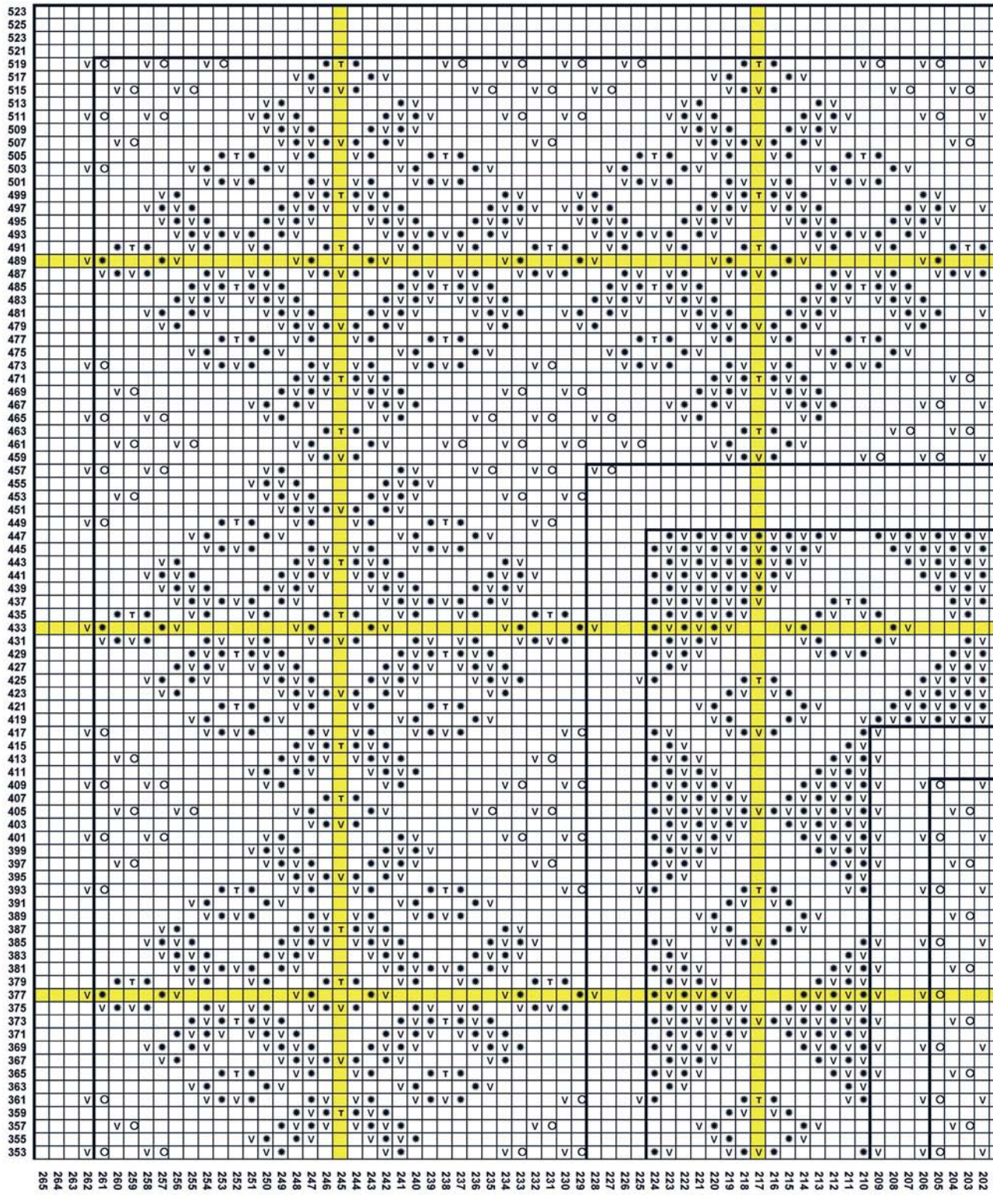


Схема платка «Феникс» (часть 10)

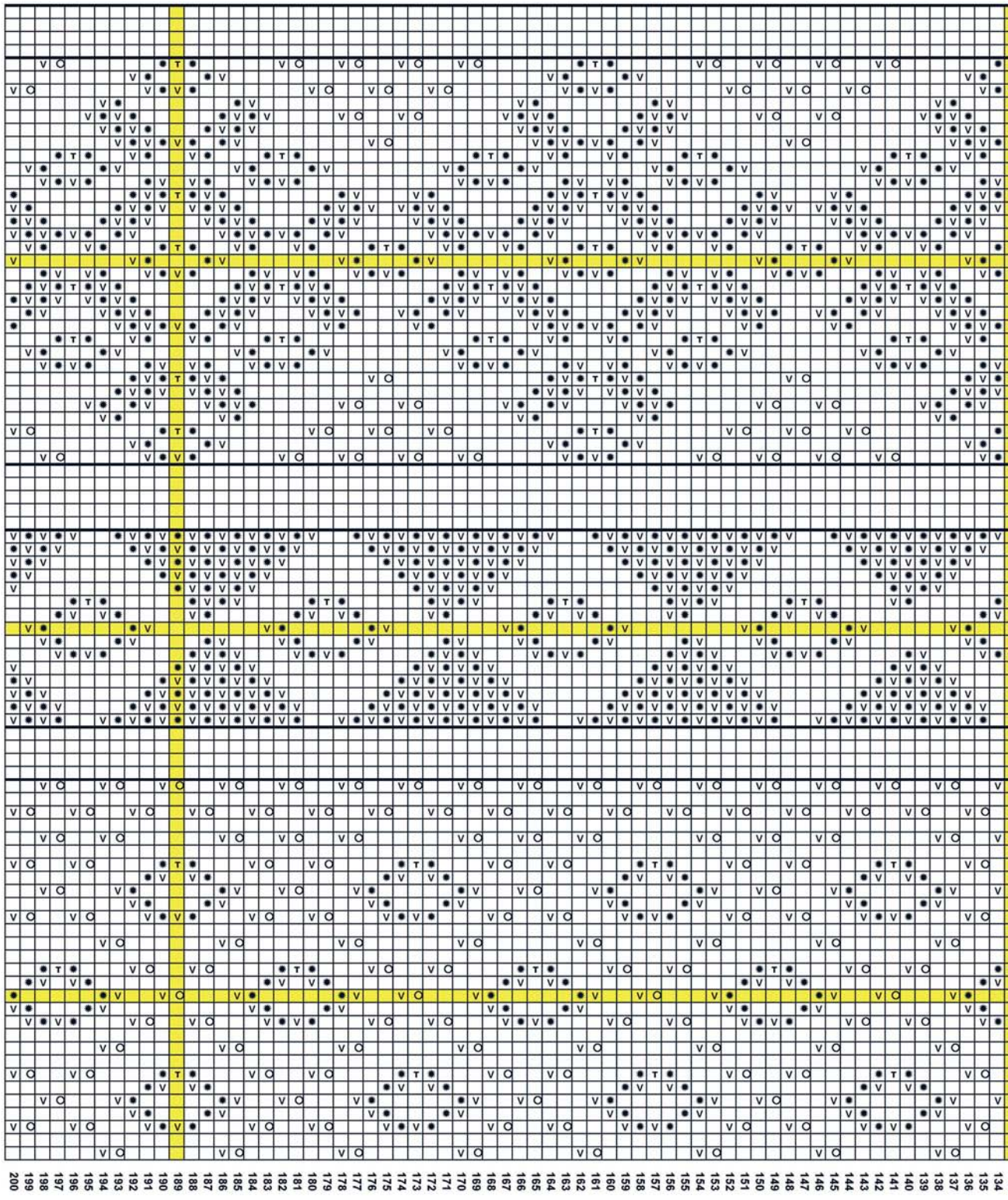


Схема платка «Феникс» (часть 11)

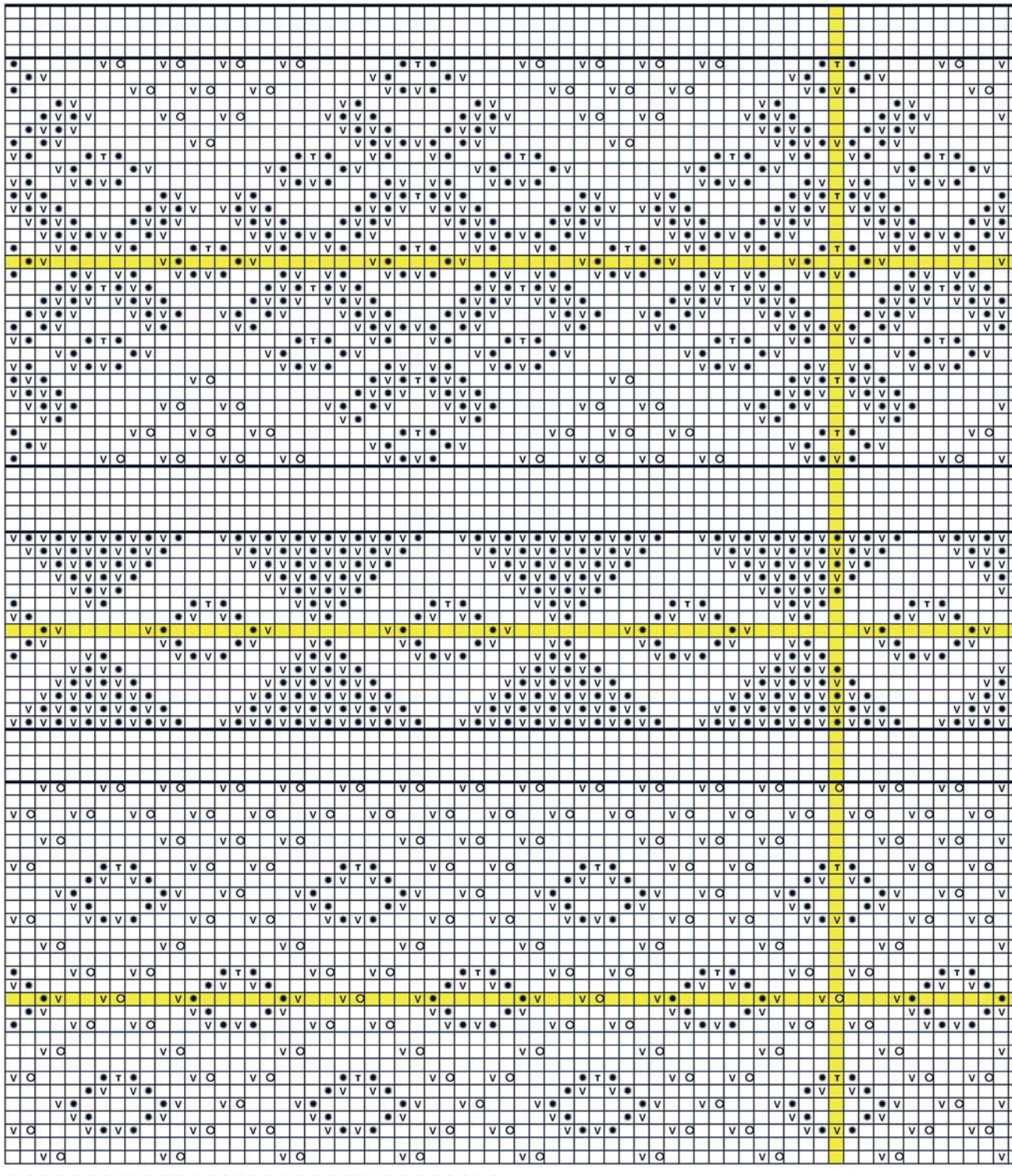
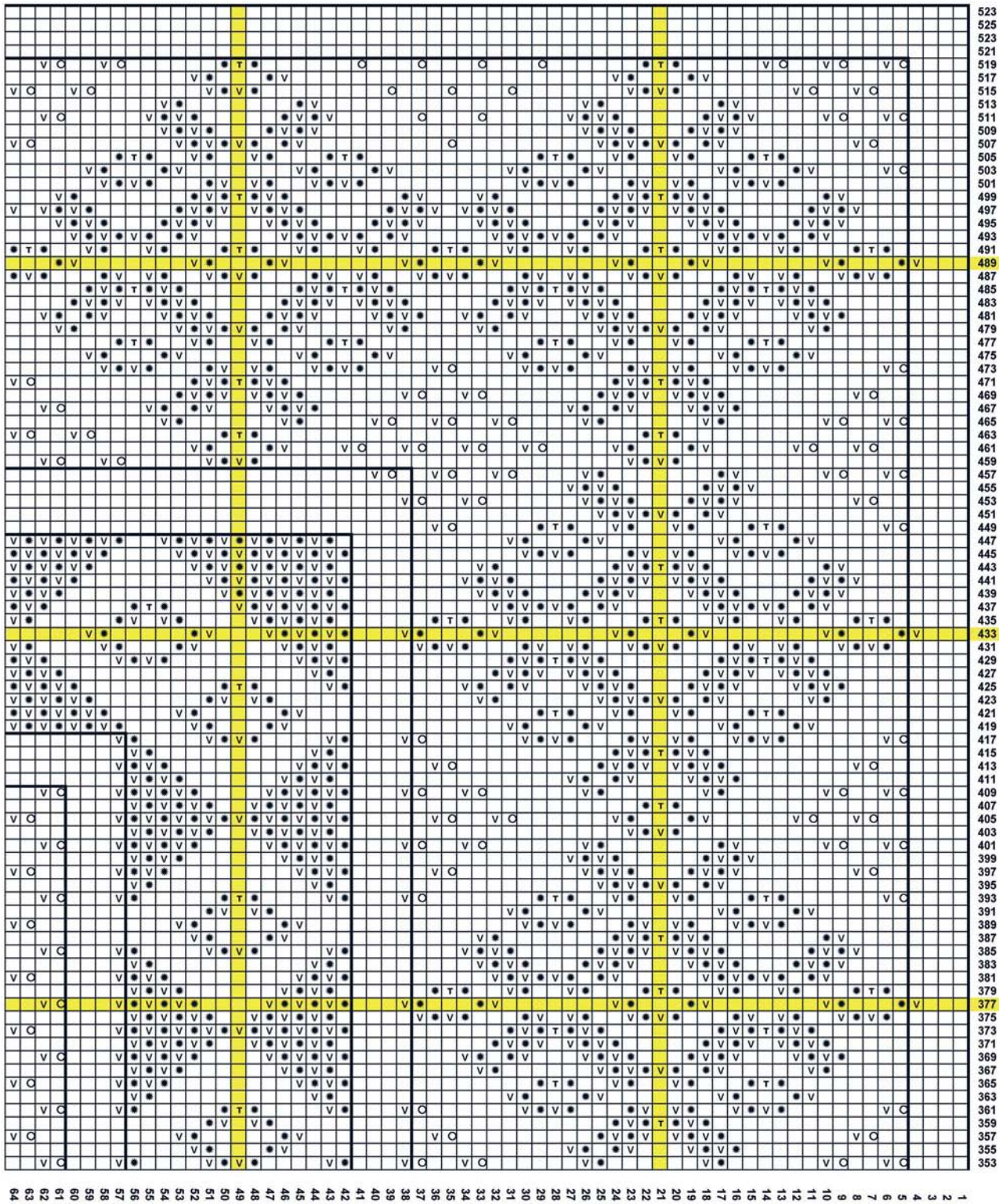


Схема платка «Феникс» (часть 12)







Уровень сложности ❖ ❖

ПАЛАНТИН «ЦВЕТЫ И МЕД» И ПЛАТОК СО СПЛОШНОЙ СЕРЕДИНОЙ

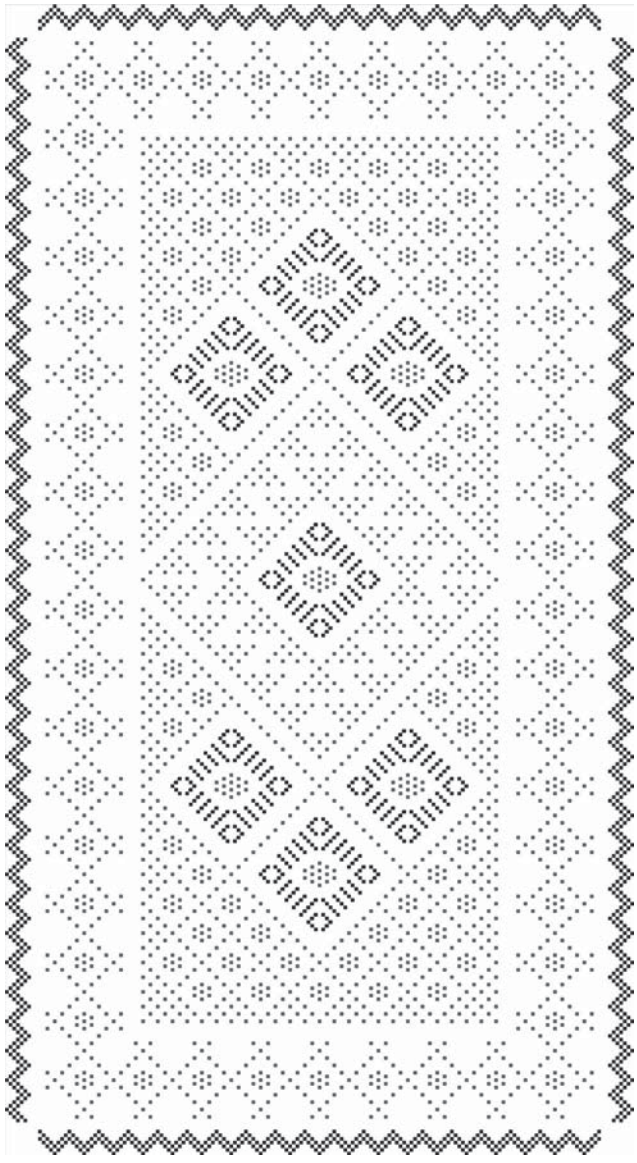
Для этих схем я выбрала традиционные узоры: «рыбка», «горох», «соты», снежинки из «косорядок» и больших «глухотинок».

Композиции платка и палантина — без решетки, в кайме присутствуют ромбы «с отростками» из «рыбок».

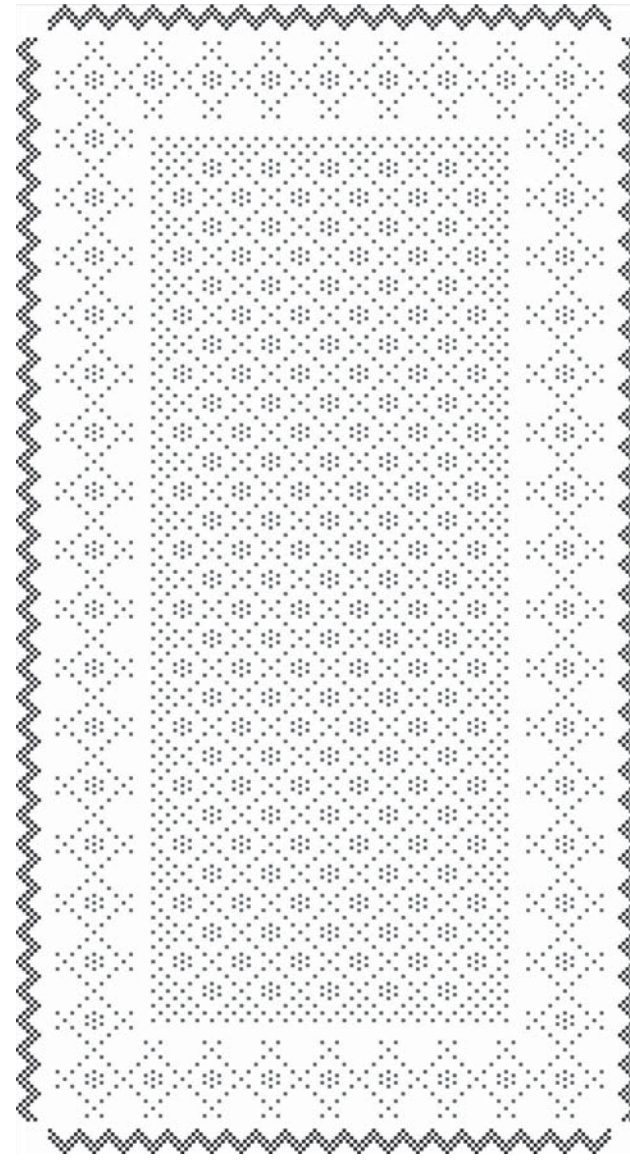
Платок и палантин входят в серию схем с разным рисунком середины.



Палантин 1



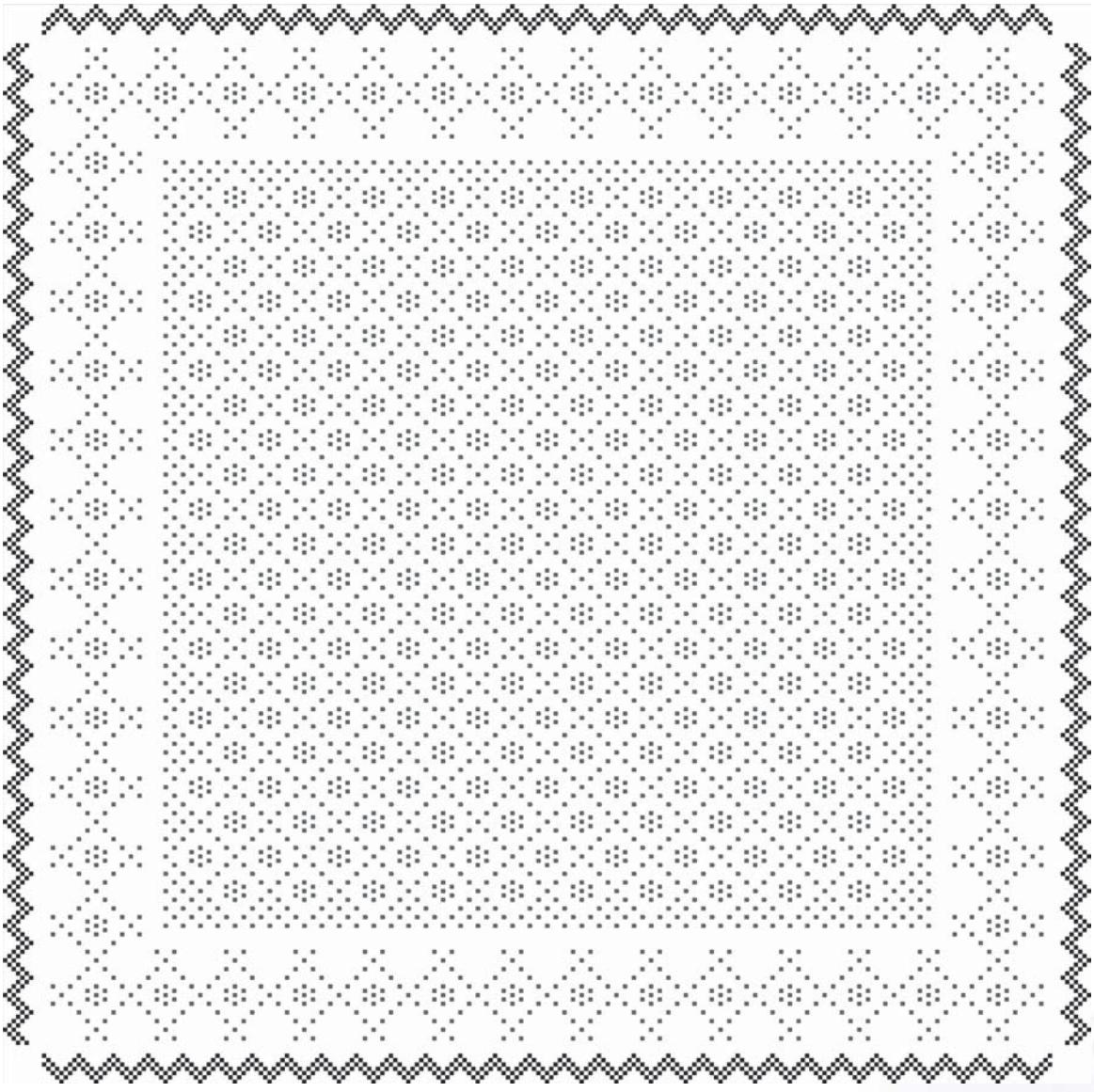
Палантин 2



Размер палантина «Цветы и мед»: ширина — 153 петли (19 зубцов), длина — 37 зубцов.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 80 × 210 см.

Вторая схема — со сплошным узором в середине. В этой схеме можно несколько раз повторять раппорт (из 2-х зубцов), выделенный цветной заливкой, и уменьшать ширину и длину палантина либо связать по ней платок



Размер платка — 29, 31, 33, 35, 37, 39, или 41 зубец (в длину и ширину).

Ориентировочный размер платка после блокировки зависит от размера в зубцах и манеры вязания.



ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г — 160 г (1600 м) для палантина размером 19 на 37 зубцов, 160–170 г (1600–1700 м) для платка размером 29 на 29 зубцов
- спицы № 2,5

Для вязания я выбрала пряжу Camelot марки Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть)



Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPSc

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 8 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Свяжите:

- для палантина — 19 зубцов
- для платка — 29 / 31 / 33 / 35 / 37 / 39 / 41 зубец

2 Набираем петли полотна.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 9 петель. Теперь наберите 153 петли полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 153 + 8 петель правого зубца.

Схема левого зубца

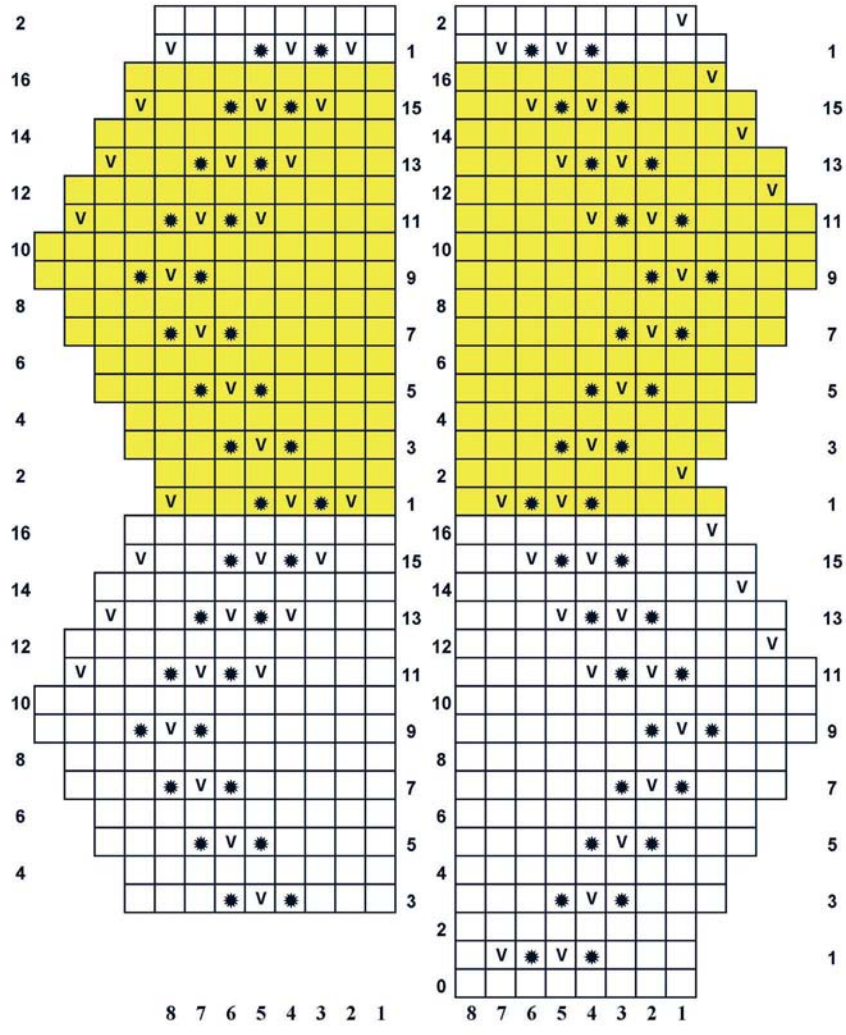


Схема нижнего/правого/верхнего зубца

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли набраны: 9 петель левого зубца, 153 центральные петли, 9 петель правого зубца. Всего 171 петля.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

Ширина полотна без учета зубцов для платков на 29 / 3 1/ 33 / 35 / 37 / 39 / 41 зубцов равна 233 / 249 / 265 / 281 / 297 / 313 / 329 петель соответственно.

4 Далее вяжите по схеме.

Выделенный на схеме палантина раппорт каймы вяжите слева после 130-й петли (в раппорте эти петли отмечены снизу — 131–152 петли). Ряд заканчивается 153-й петлей (она всегда лицевая и указана в схеме после нумерации рядов слева).

5 Привяжите верхние зубцы (см. с. 107, шаг 5), закончите вязание (см. с. 111, шаг 6) и блокируйте палантин (см. с. 118).

Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 1)

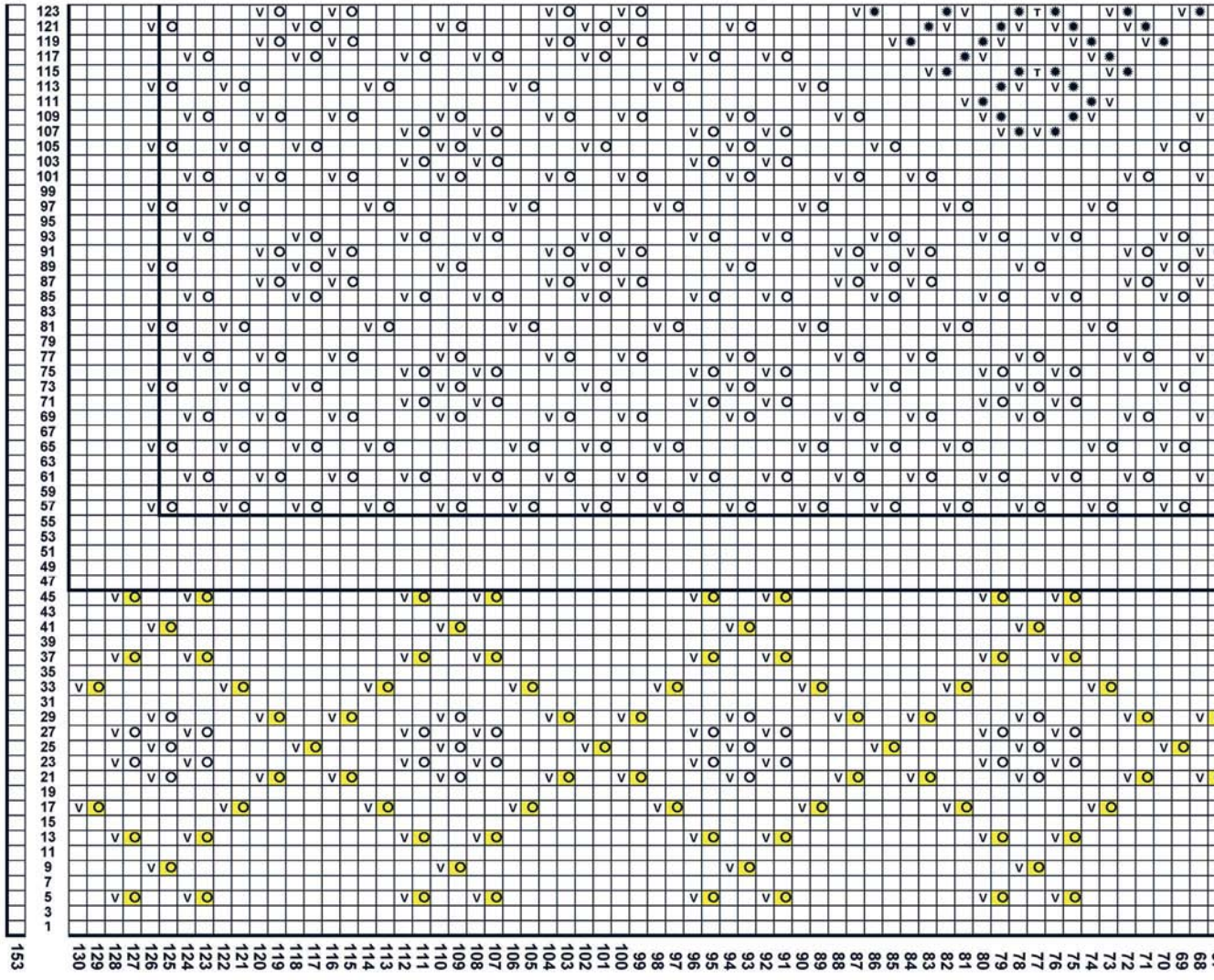


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 2)

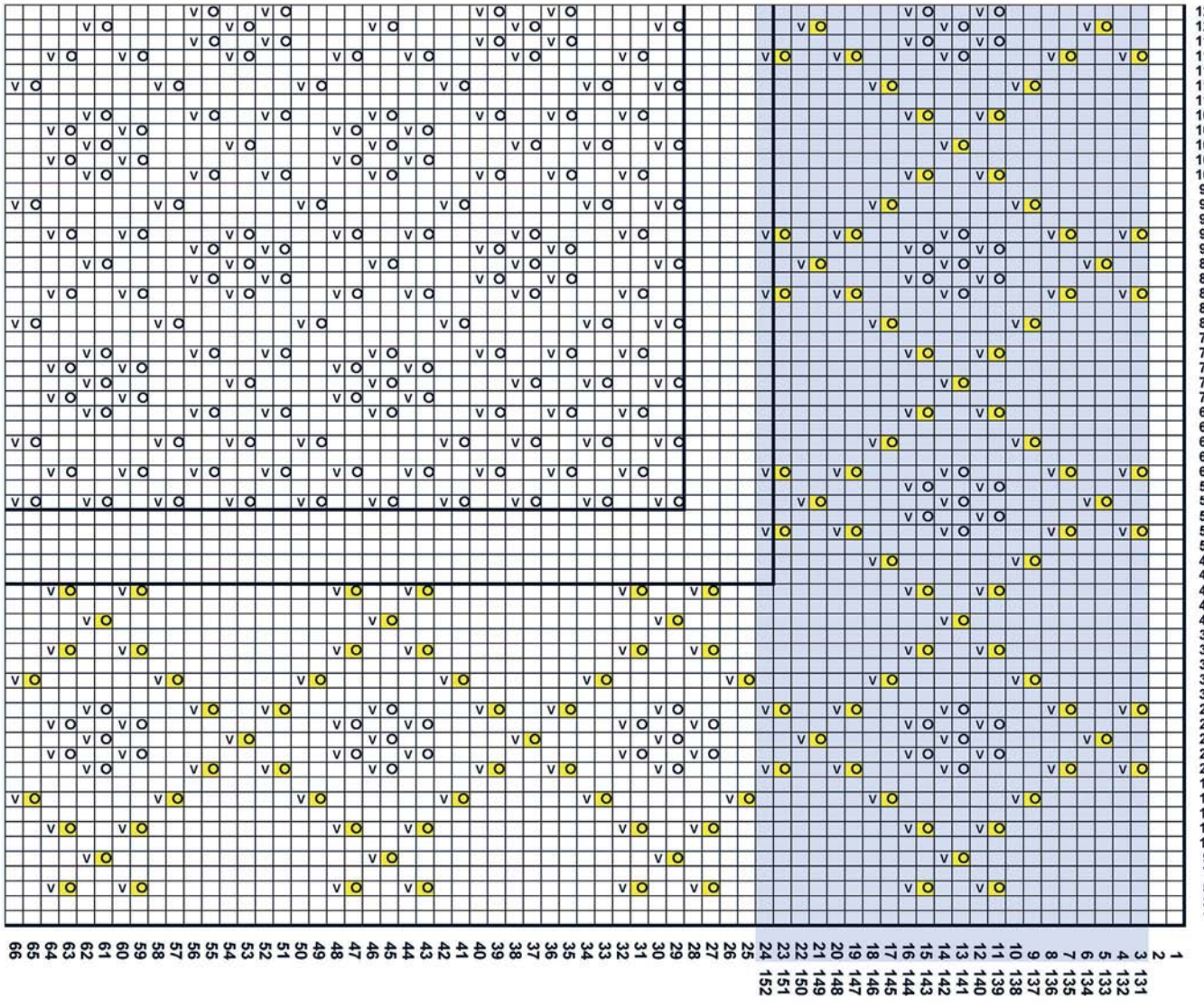


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 3)

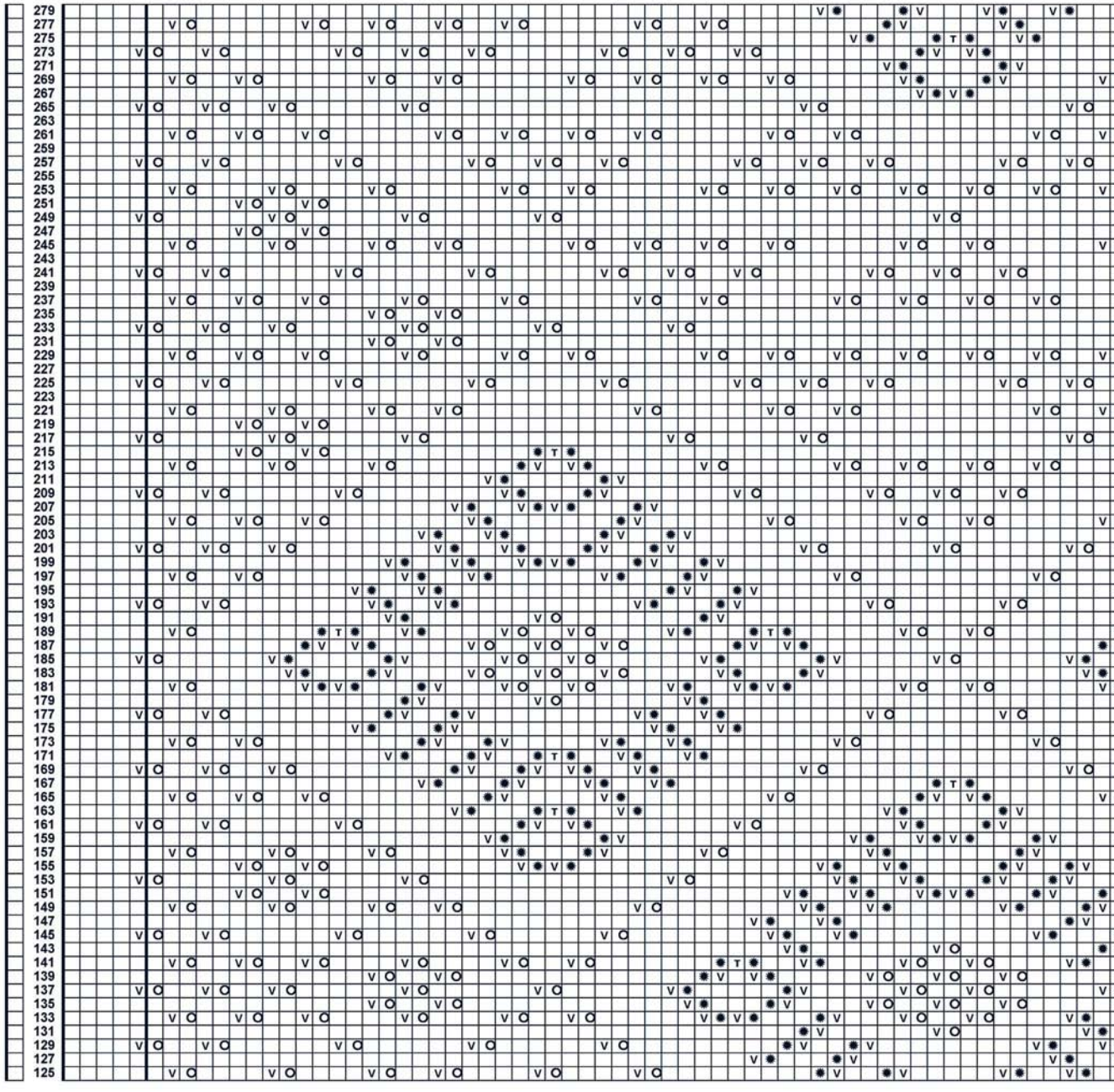


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 4)

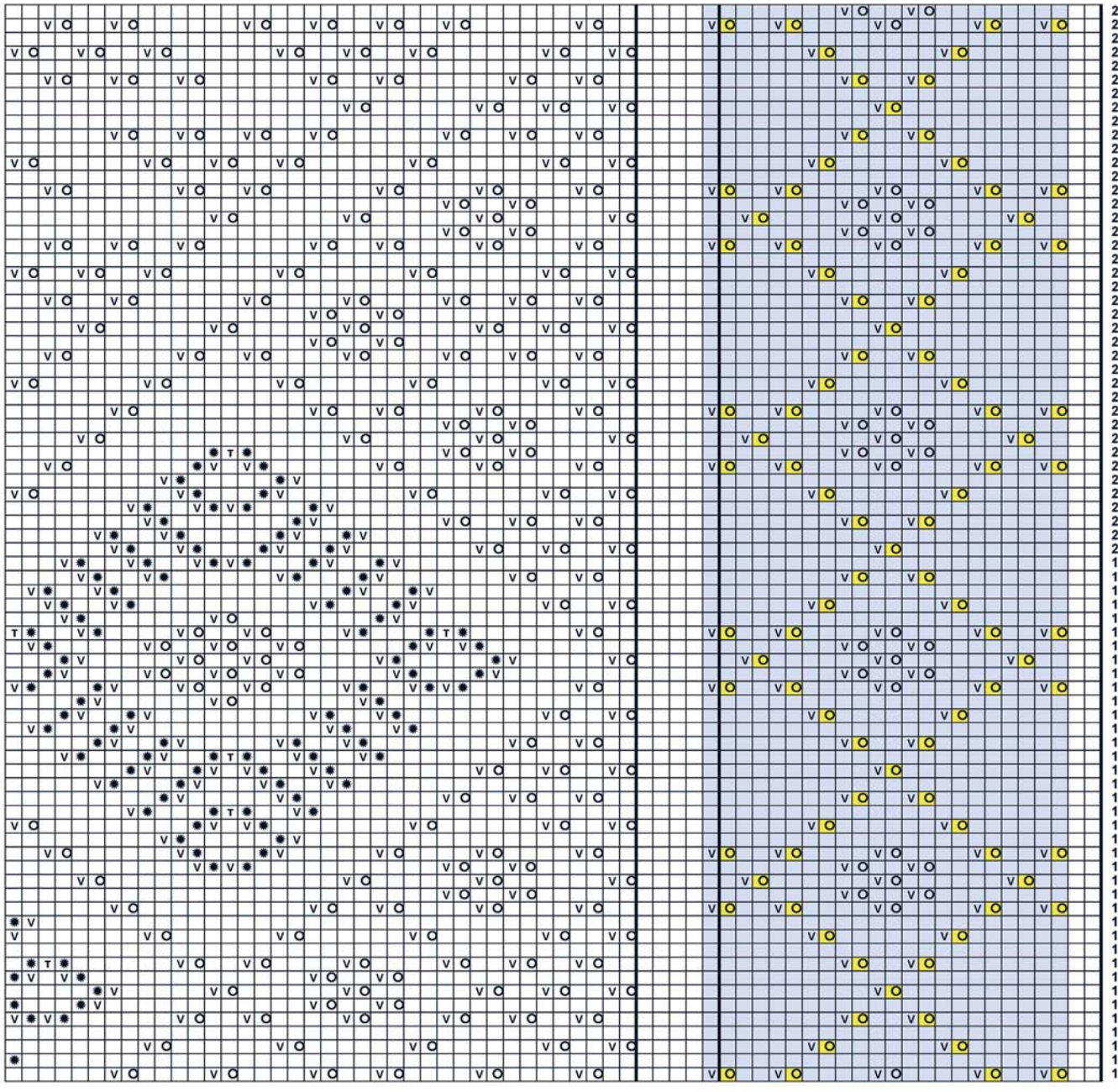


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 5)

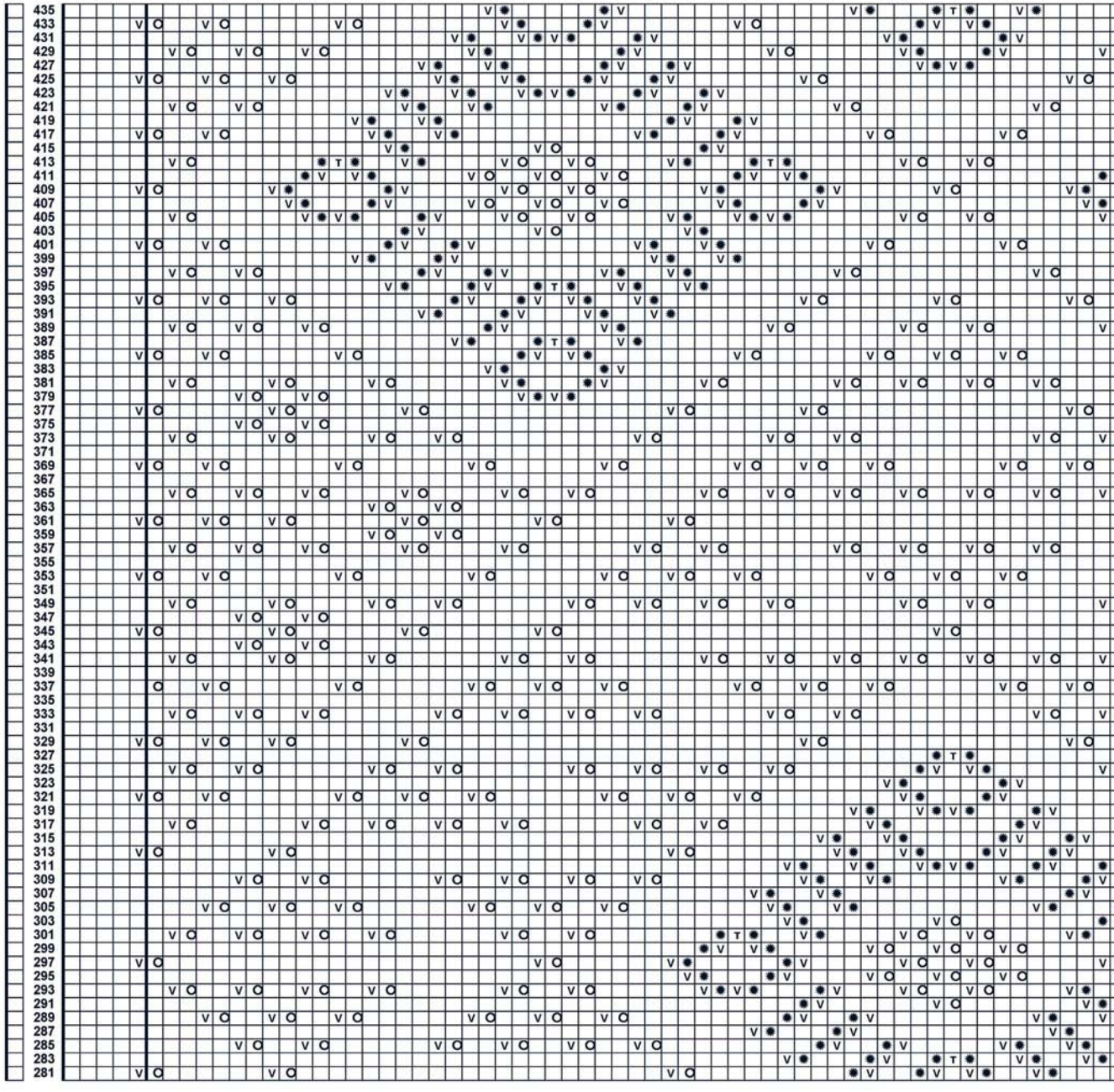


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 6)

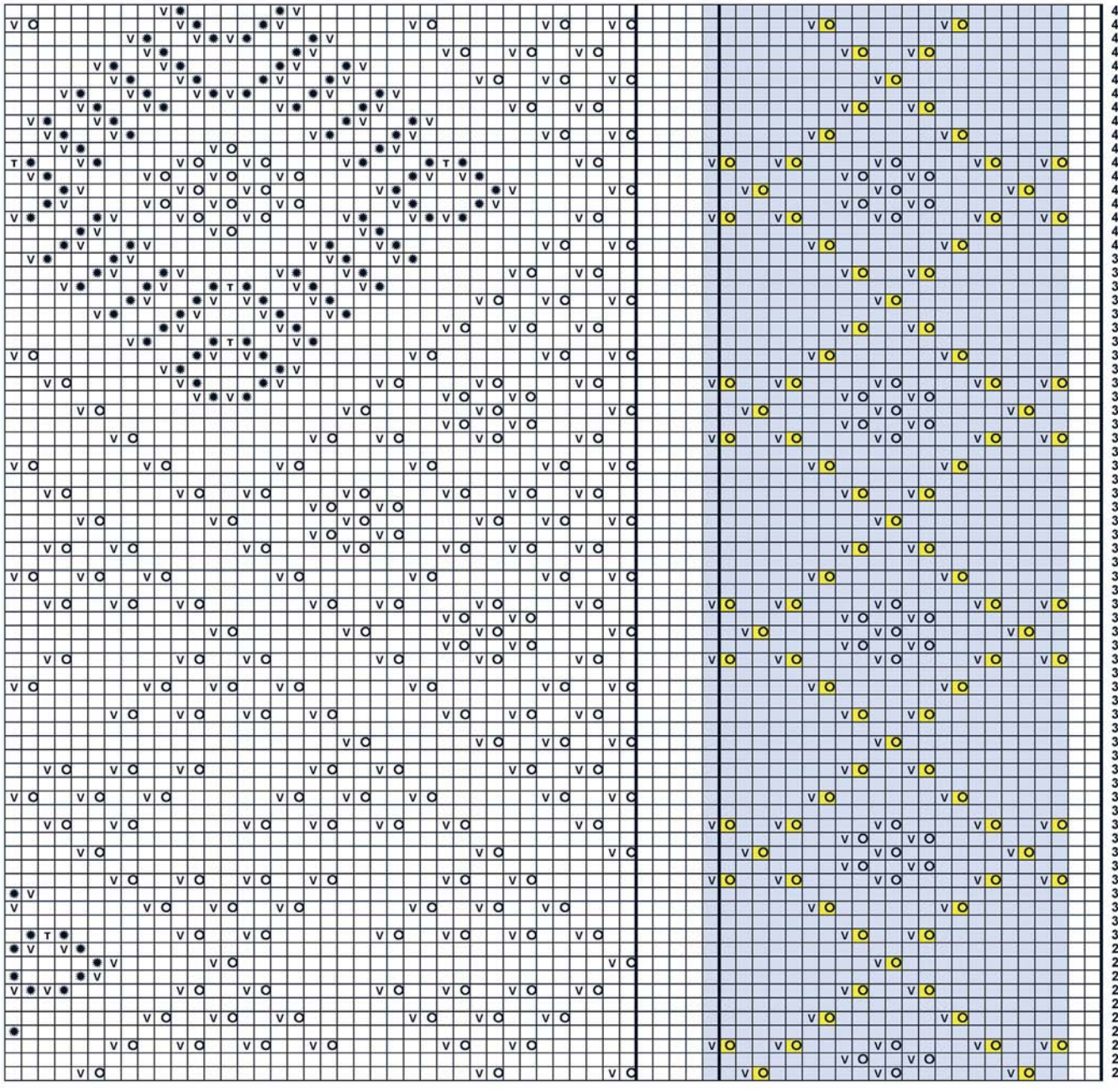


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 7)

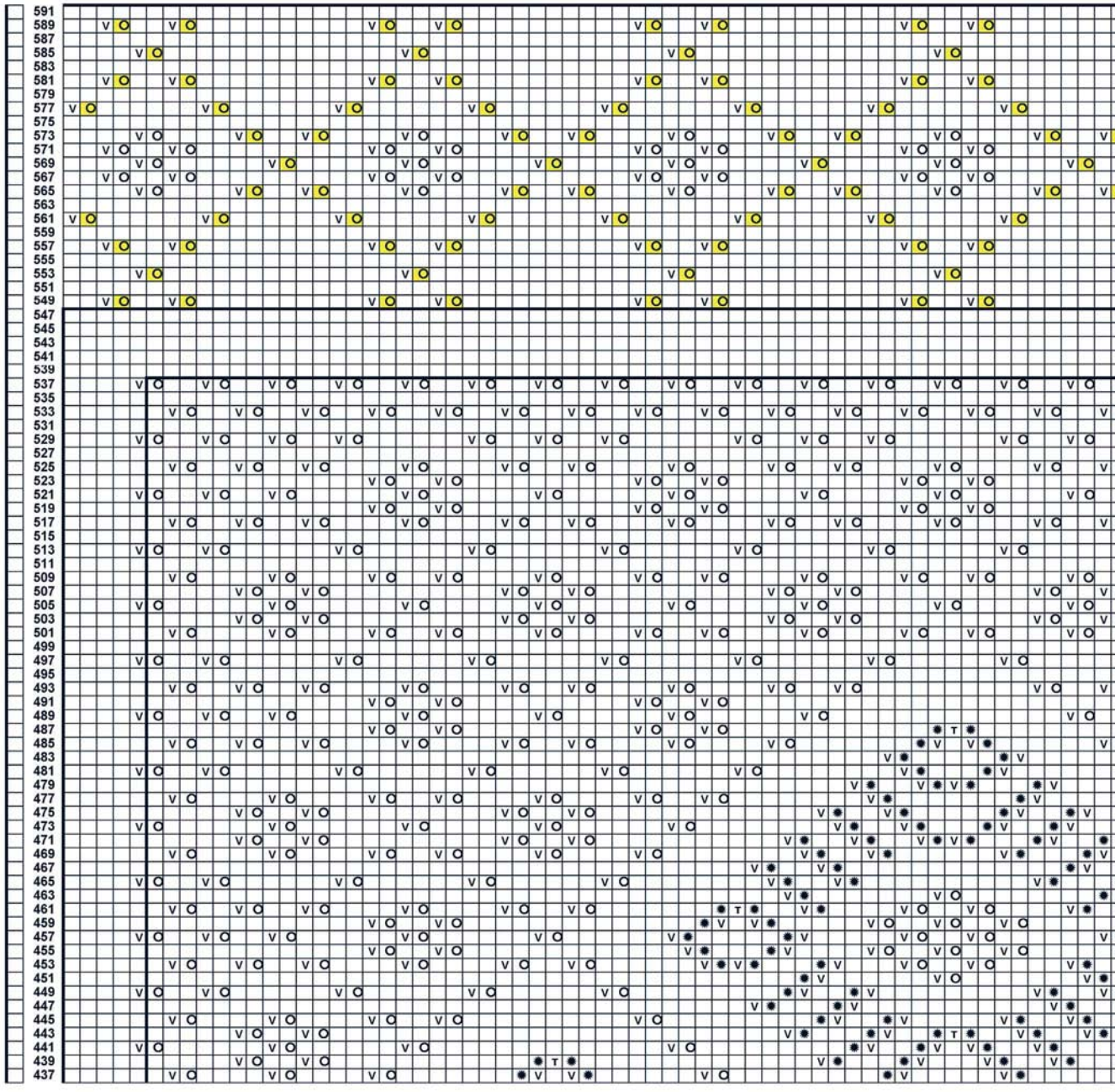


Схема палантина «Цветы и мёд» (часть 8)

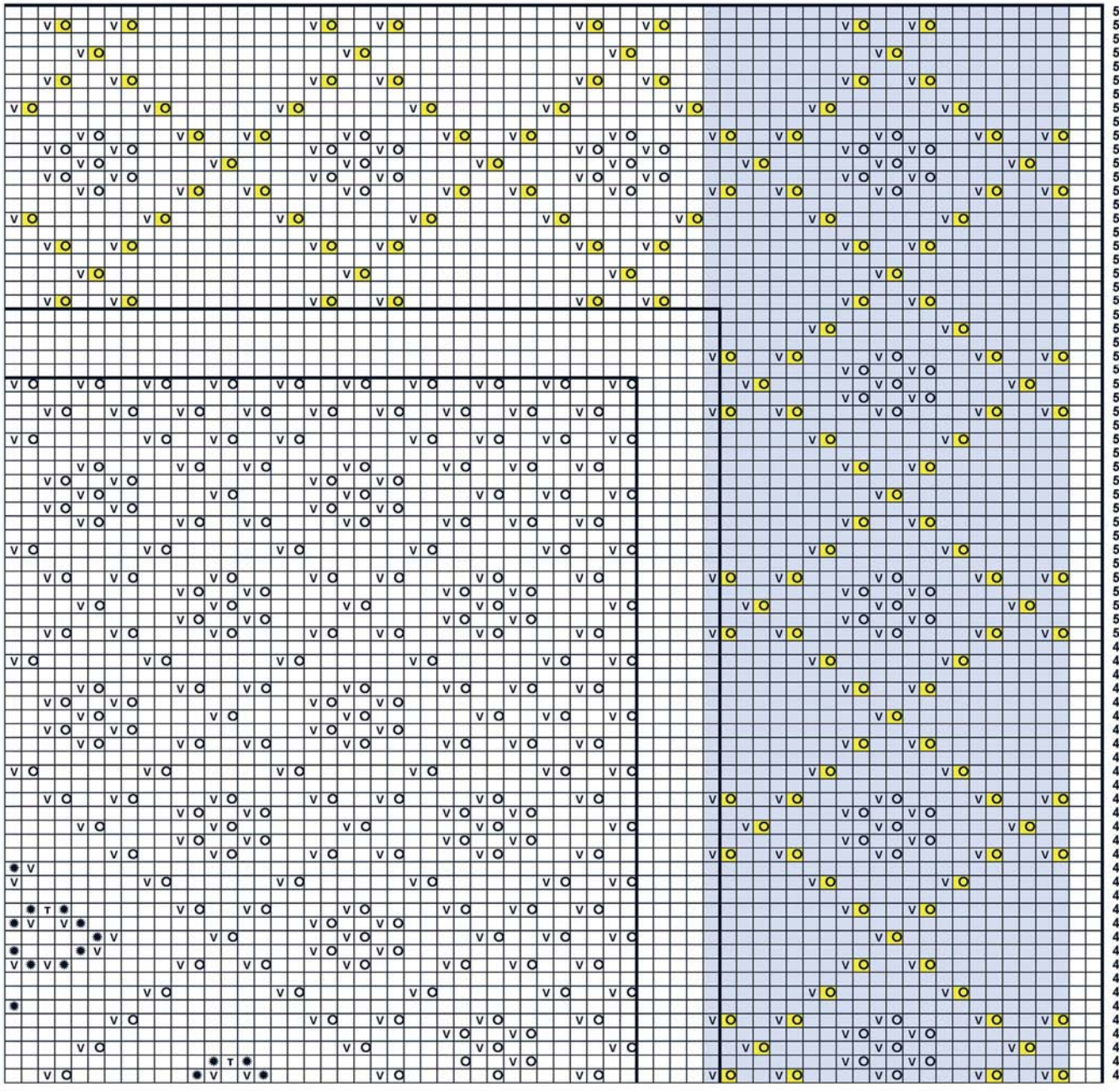


Схема для платка и палантина со сплошной серединой

Выделенный на схеме раппорт середины повторяйте:

- для палантина размером 19 × 37 зубцов: 4 раза в ширину и 13 раз в длину
- для платков на 29 / 31 / 33 / 35 / 37 / 39 / 41 зубцов — по 9 /10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 раз в ширину и длину

Зубцы на схеме платка «свернуты», то есть указаны только лицевые ряды. Вяжите их по схеме зубцов (с учетом изнаночных рядов).

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPXT





Схема платка и палантина со сплошной серединой «Цветы и мёд» (часть 1)

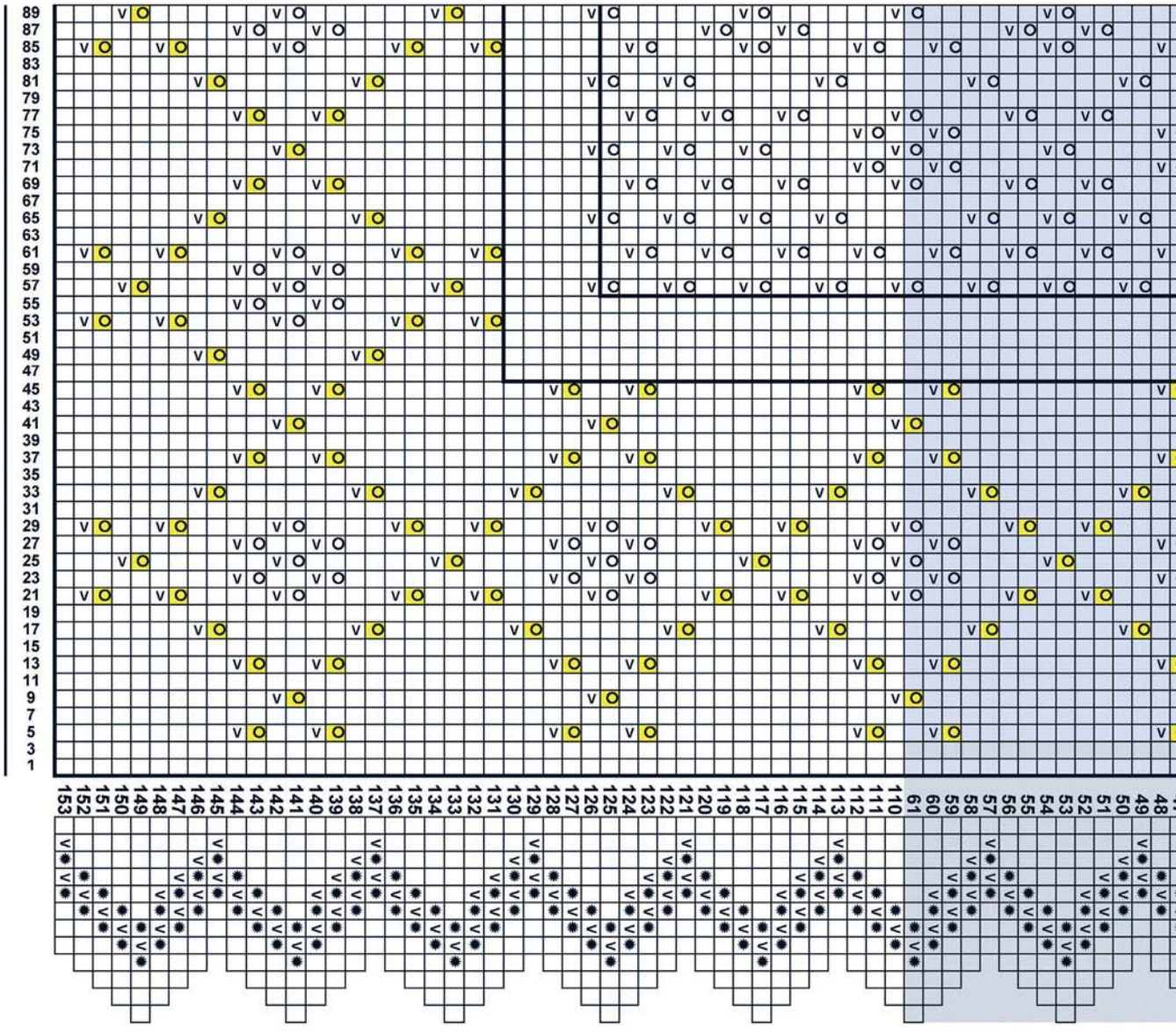


Схема платка и палантина со сплошной серединой «Цветы и мёд» (часть 2)

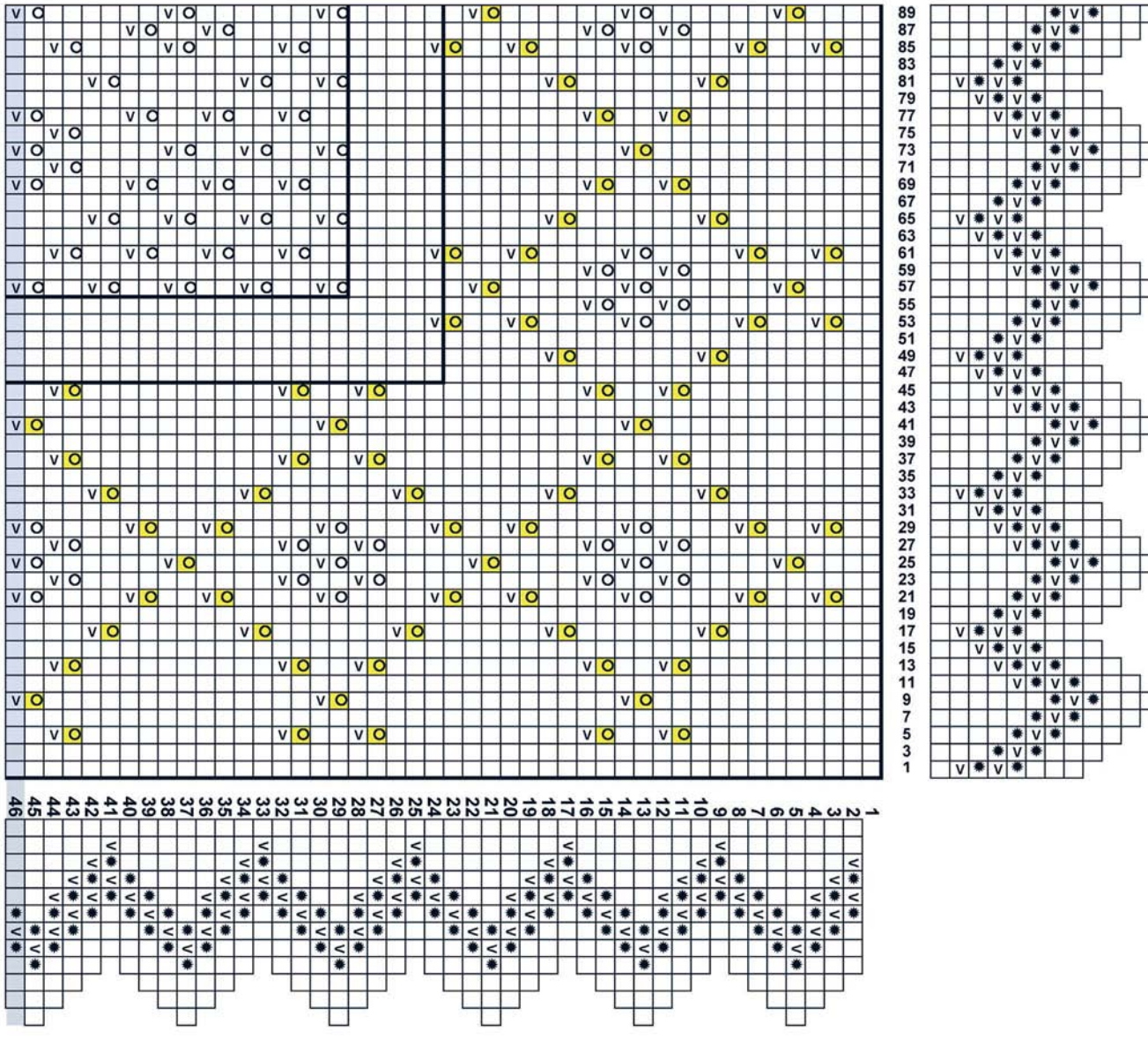


Схема платка и палантина со сплошной серединой «Цветы и мёд» (часть 3)

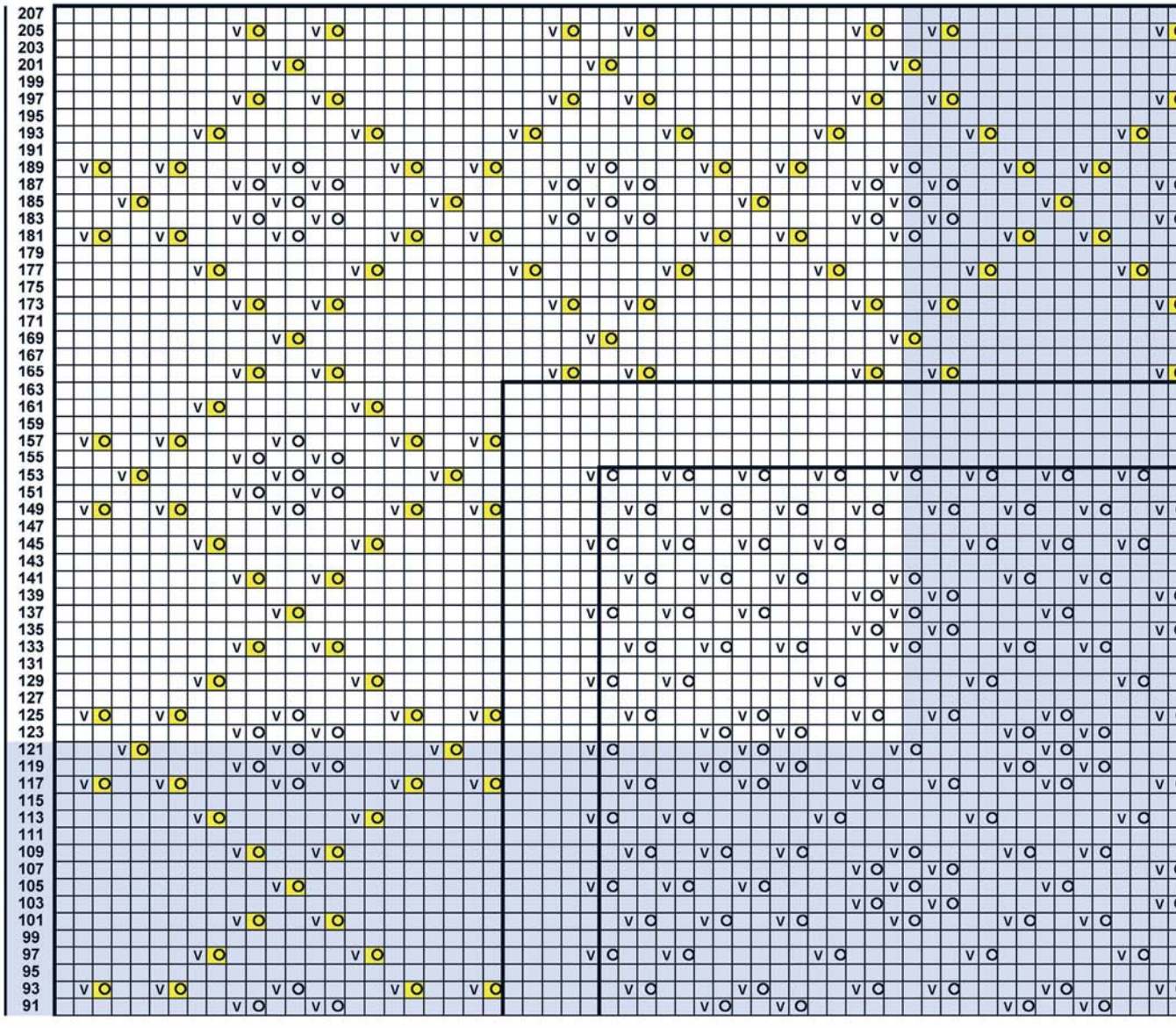
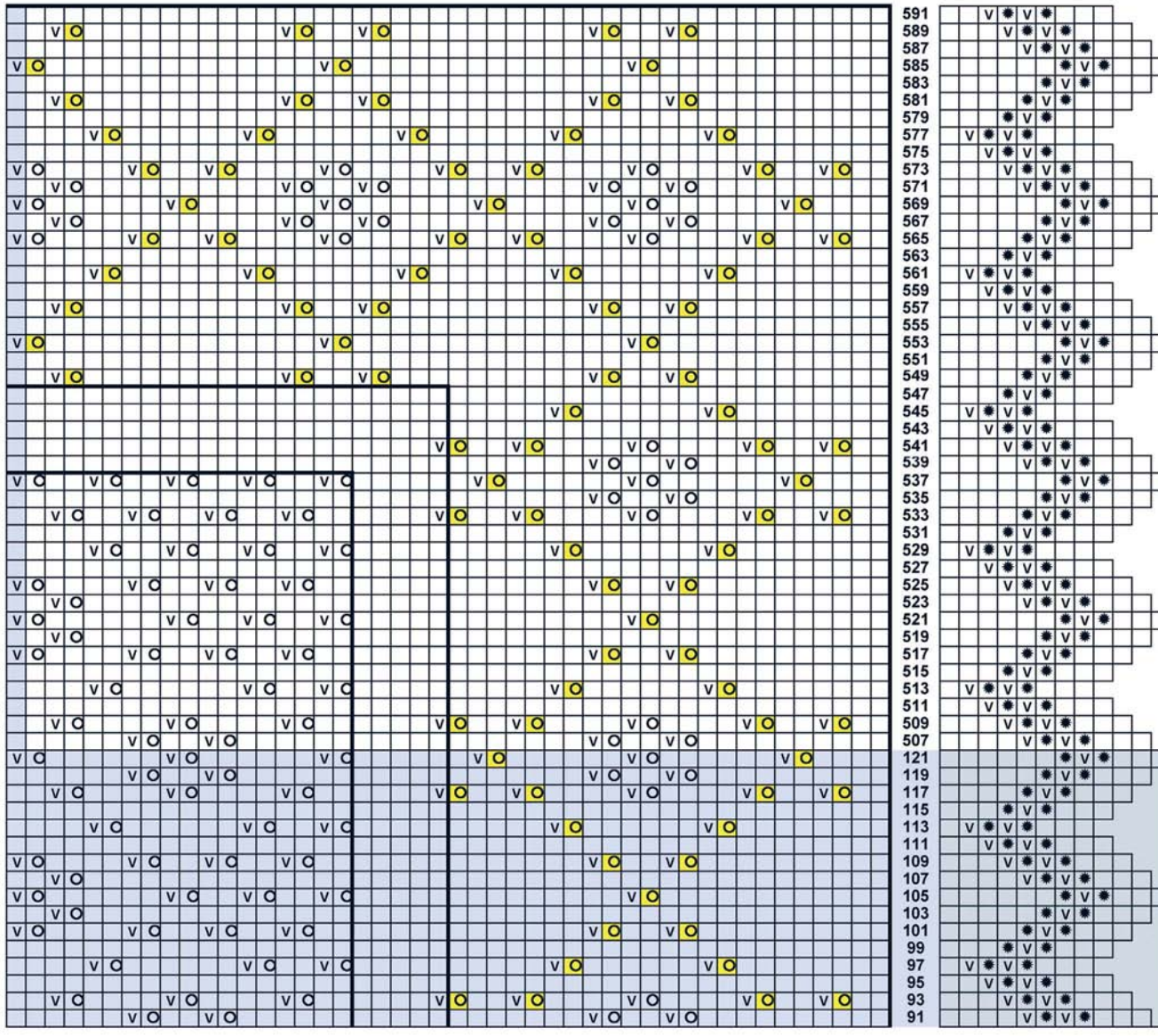


Схема платка и палантина со сплошной серединой «Цветы и мёд» (часть 4)

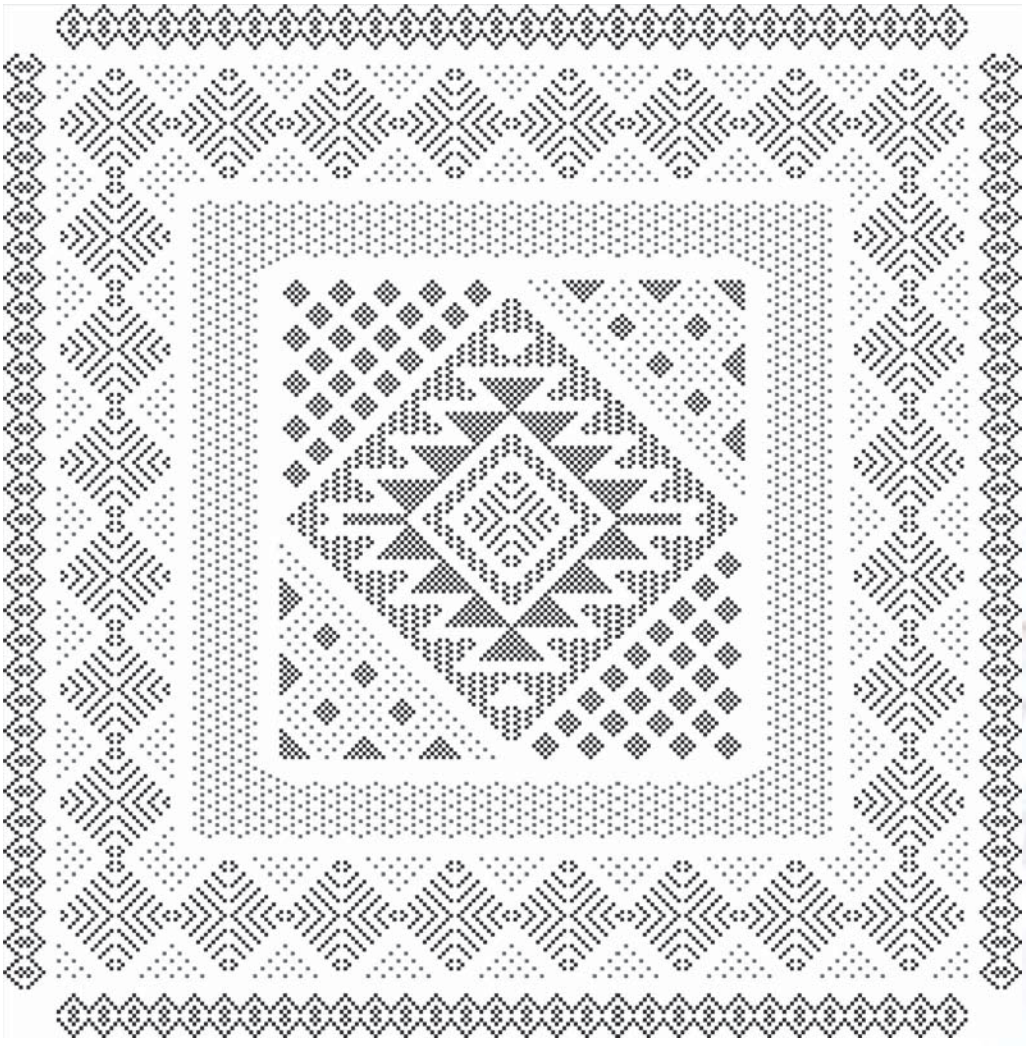




Однокруговой платок «Вдохновение»

Схему этого платка я нарисовала после того, как побывала на выставке «Платки и шали» в Русском музее в январе 2019 г.

Это платок с однокруговой серединой и разными ажурами в углах, кайма — из снежинок на «рыбках», решетка — из «корольков».





Размер платка — 243 петли без учета зубцов (30 зубцов в ширину и 31 в высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 140 × 140 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г — 190 г (1900 м)
- спицы № 2,5

Для платка я выбрала мохер Camelot фирмы Linea Piu (67 % — мохер, 30 % — полиамид, 3 % — шерсть)

Схема платка разделена на части в таком порядке:

часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RtPvF

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 13 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 30 зубцов.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 14 петель. Теперь наберите 243 петли полотна платка. Кромочных — на 3 меньше, поэтому нужно прибавить 3 петли. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 243 + 13 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по

Схема левого зубца

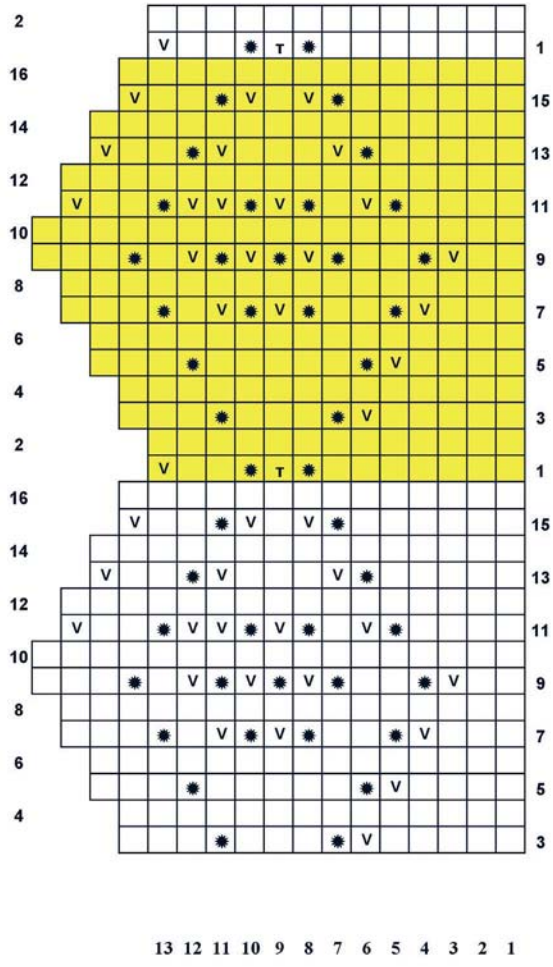
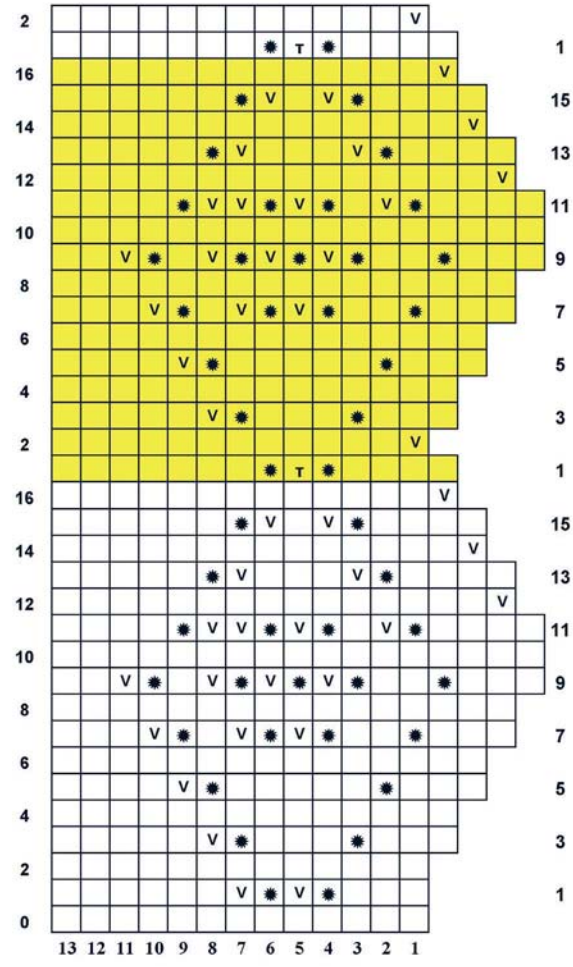


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли платка набраны: 14 петель левого зубца, 243 центральных петли, 14 петель правого зубца. Всего 271 петля.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Далее вяжите по схеме и завершите работу (см. с. 110–111, шаг 5, 6).

Обратите внимание, что в последнем ряду нужно убавить 2 петли.

Перед началом вязания решетки платка по схеме обязательно прочитайте полезные советы по вязанию узора «корольки»

5 Заблокируйте платок по форме квадрата.

У платка однокруговая композиция середины, поэтому нельзя уменьшить или увеличить размер схемы

Схема платка «Вдохновение» (часть 1)

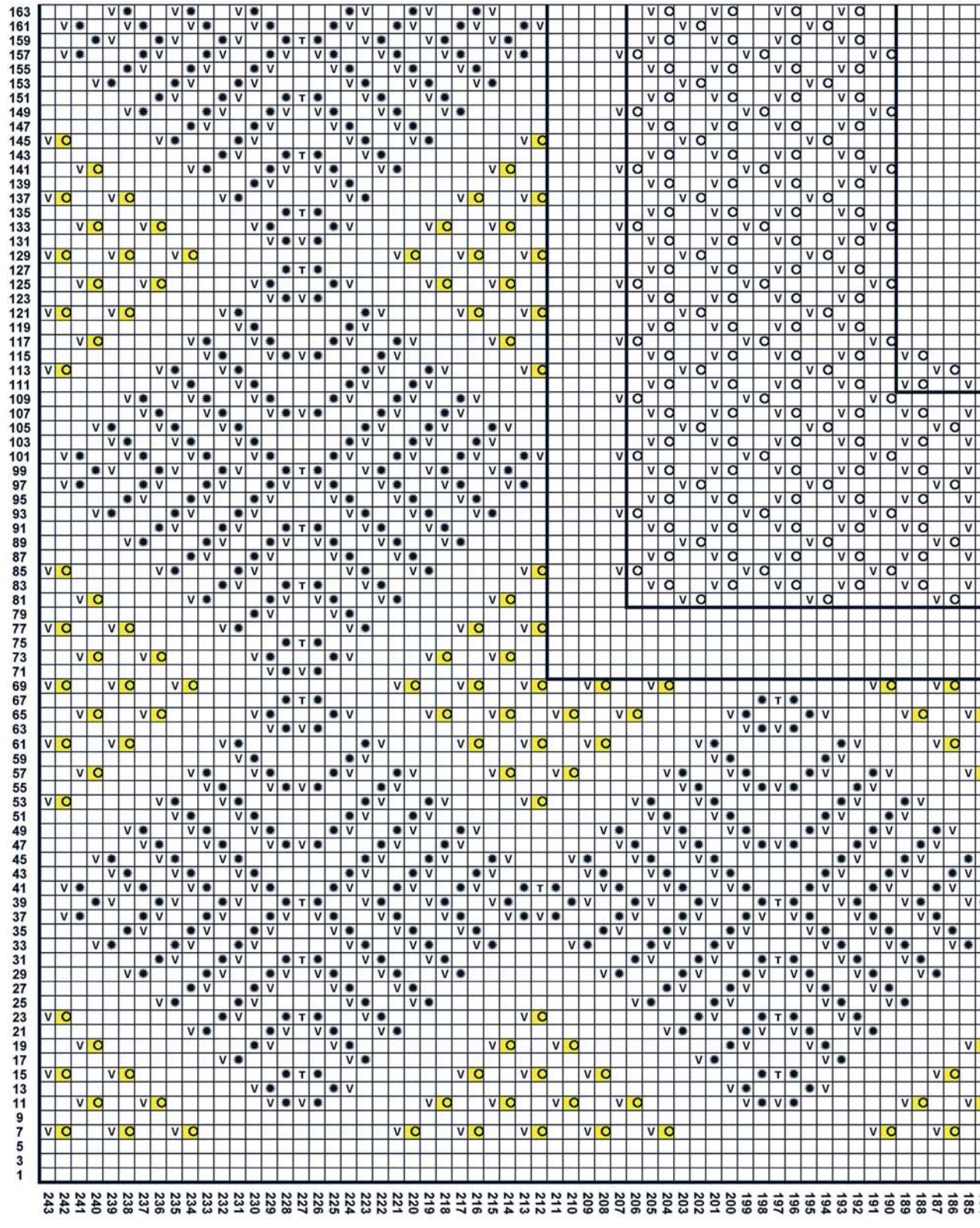


Схема платка «Вдохновение» (часть 2)

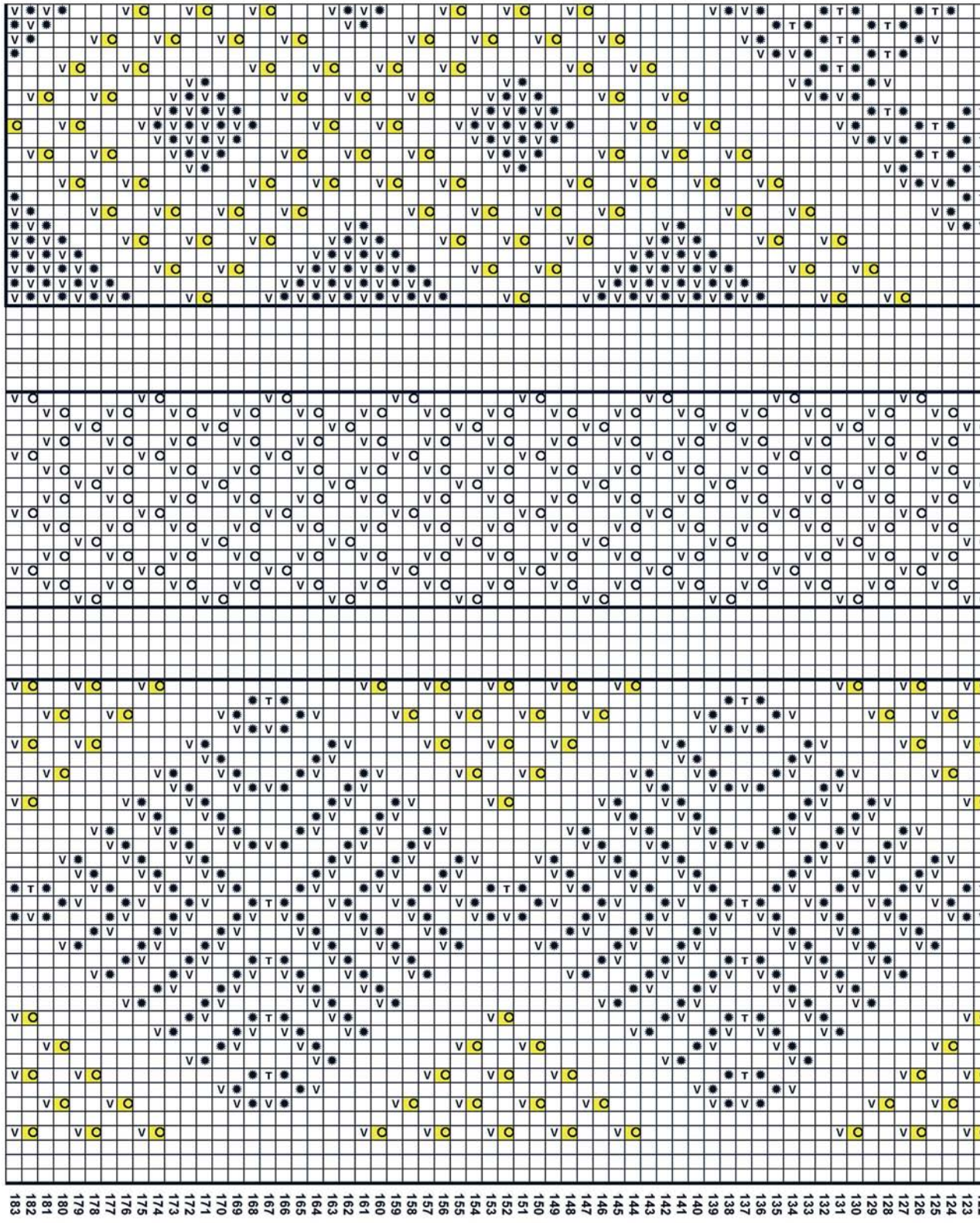


Схема платка «Вдохновение» (часть 3)

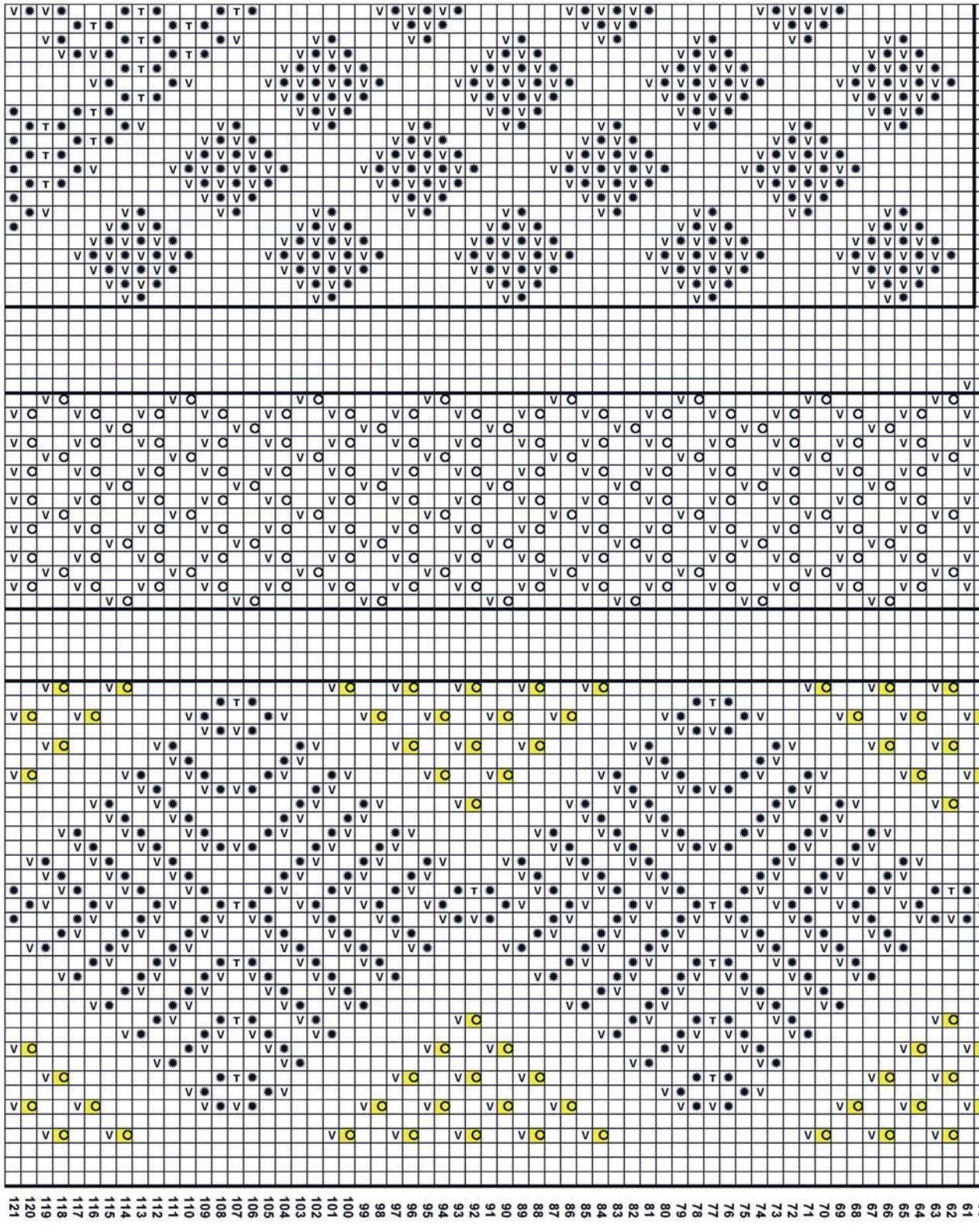


Схема платка «Вдохновение» (часть 4)

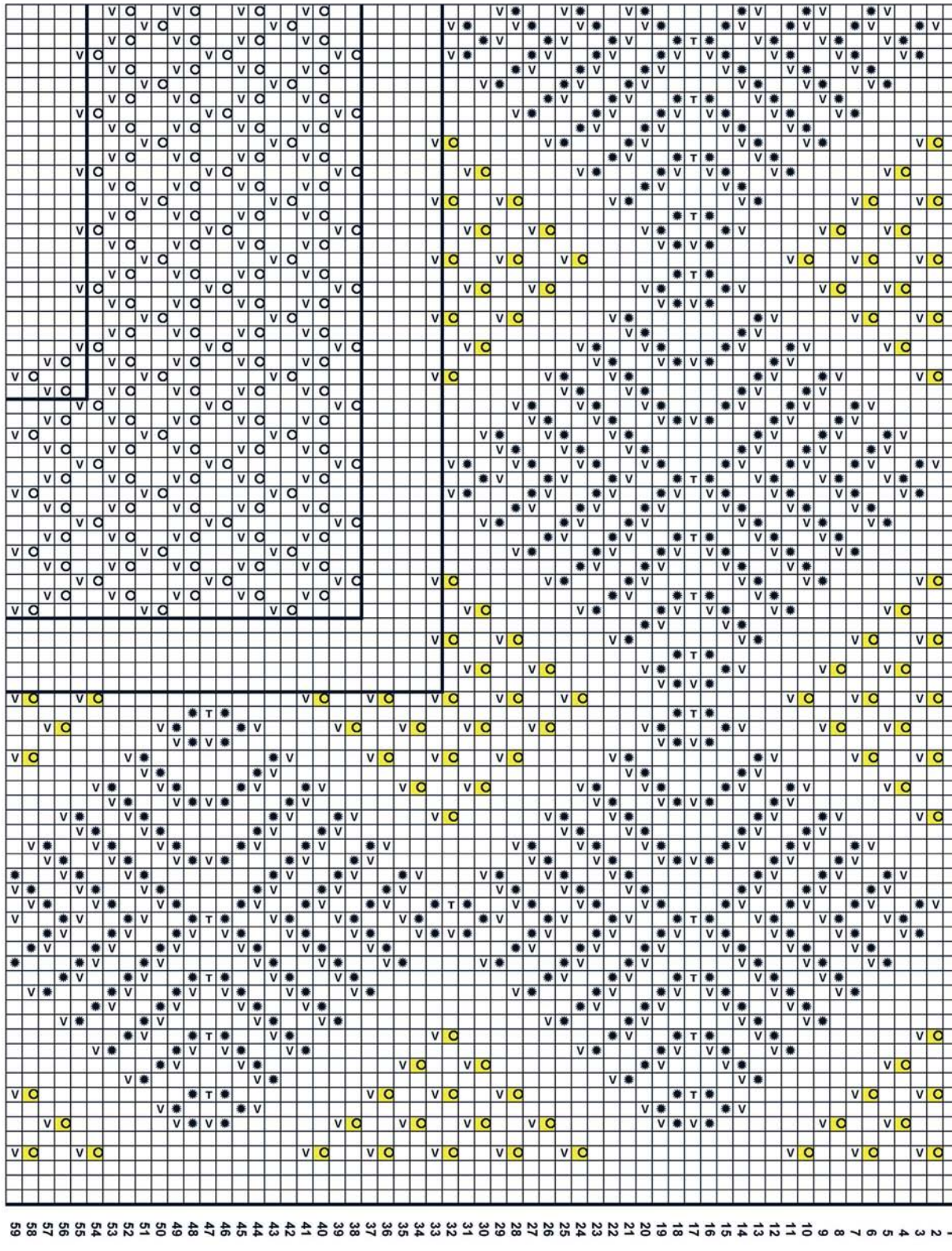


Схема платка «Вдохновение» (часть 5)

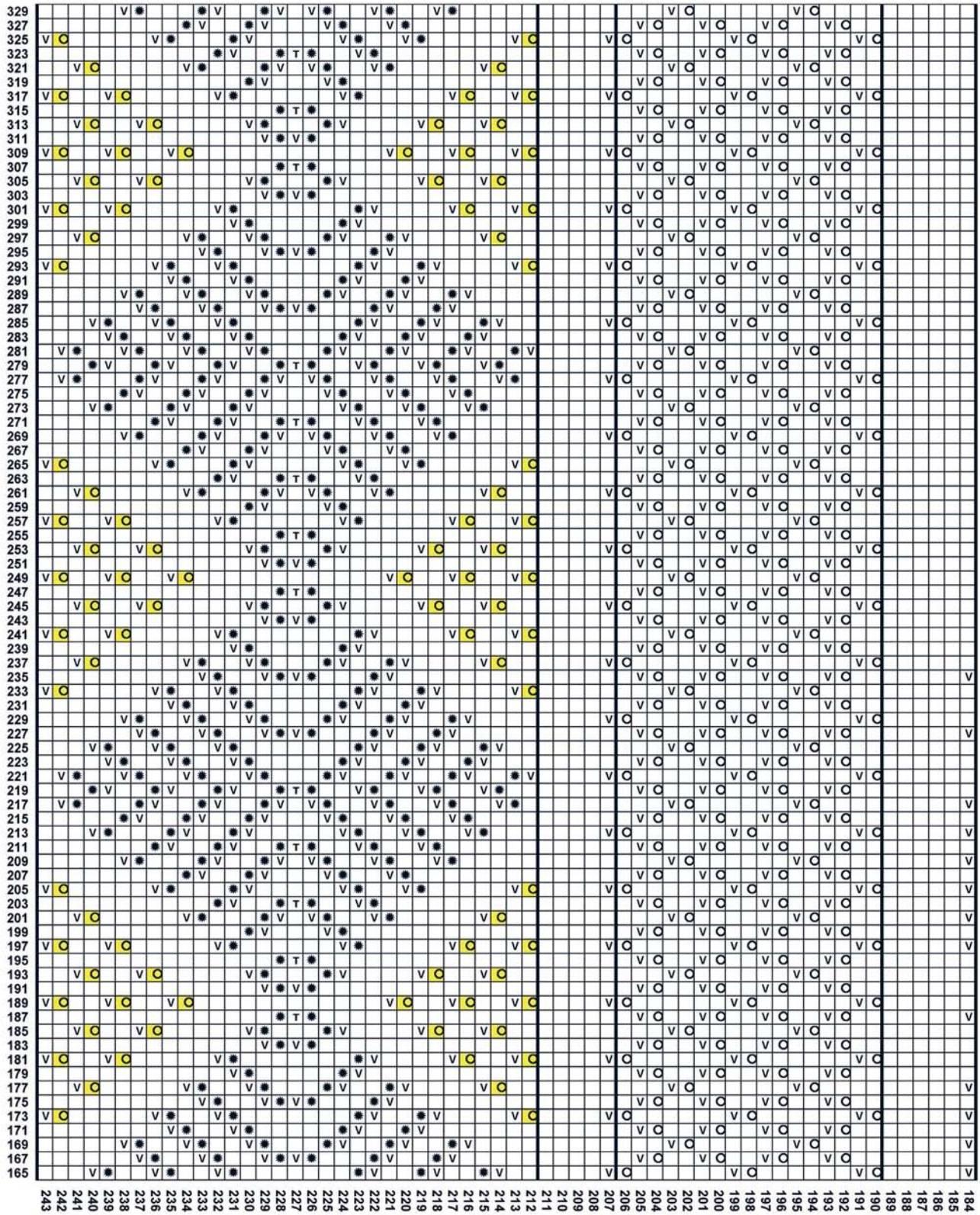


Схема платка «Вдохновение» (часть 6)

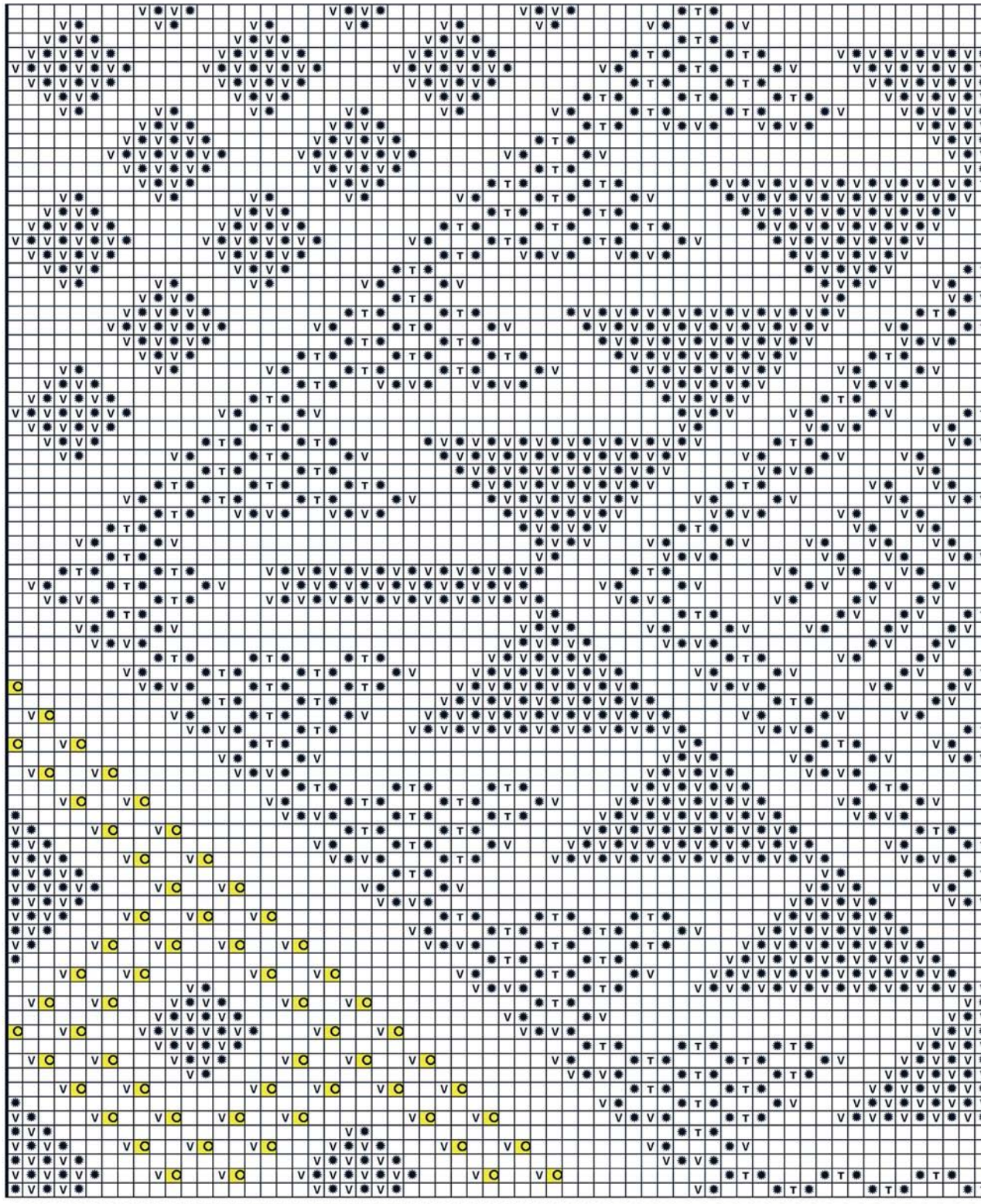


Схема платка «Вдохновение» (часть 7)

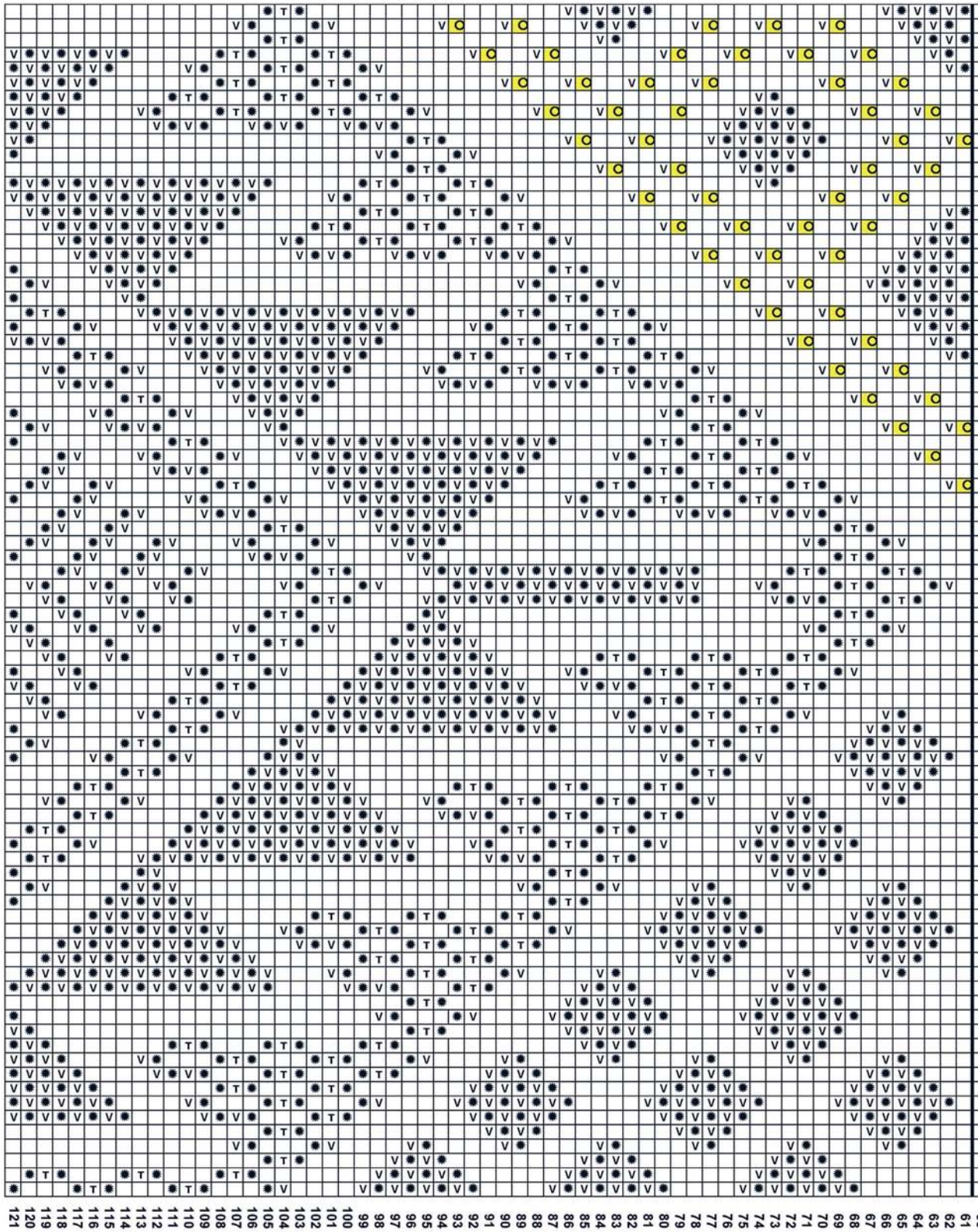


Схема платка «Вдохновение» (часть 8)

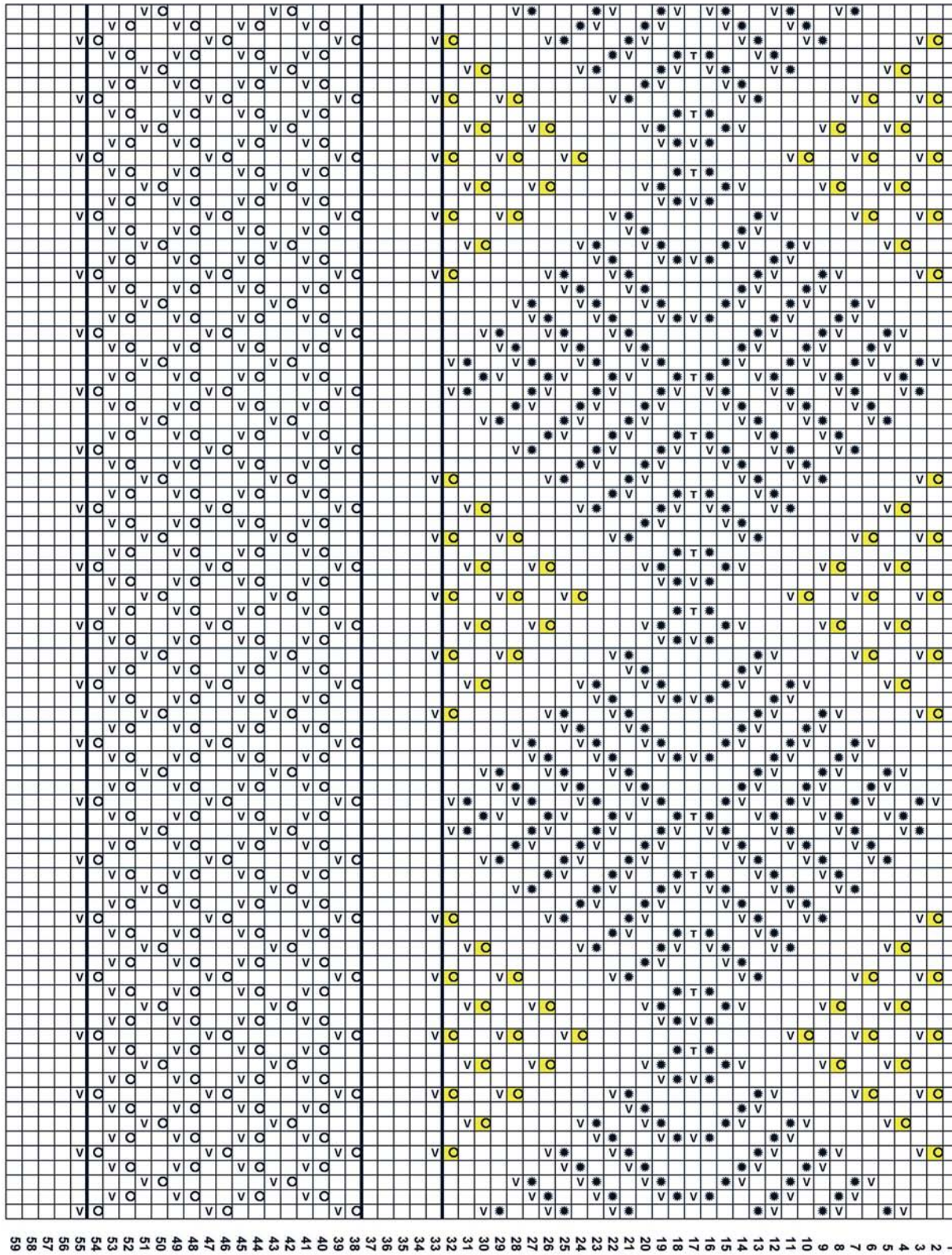


Схема платка «Вдохновение» (часть 9)

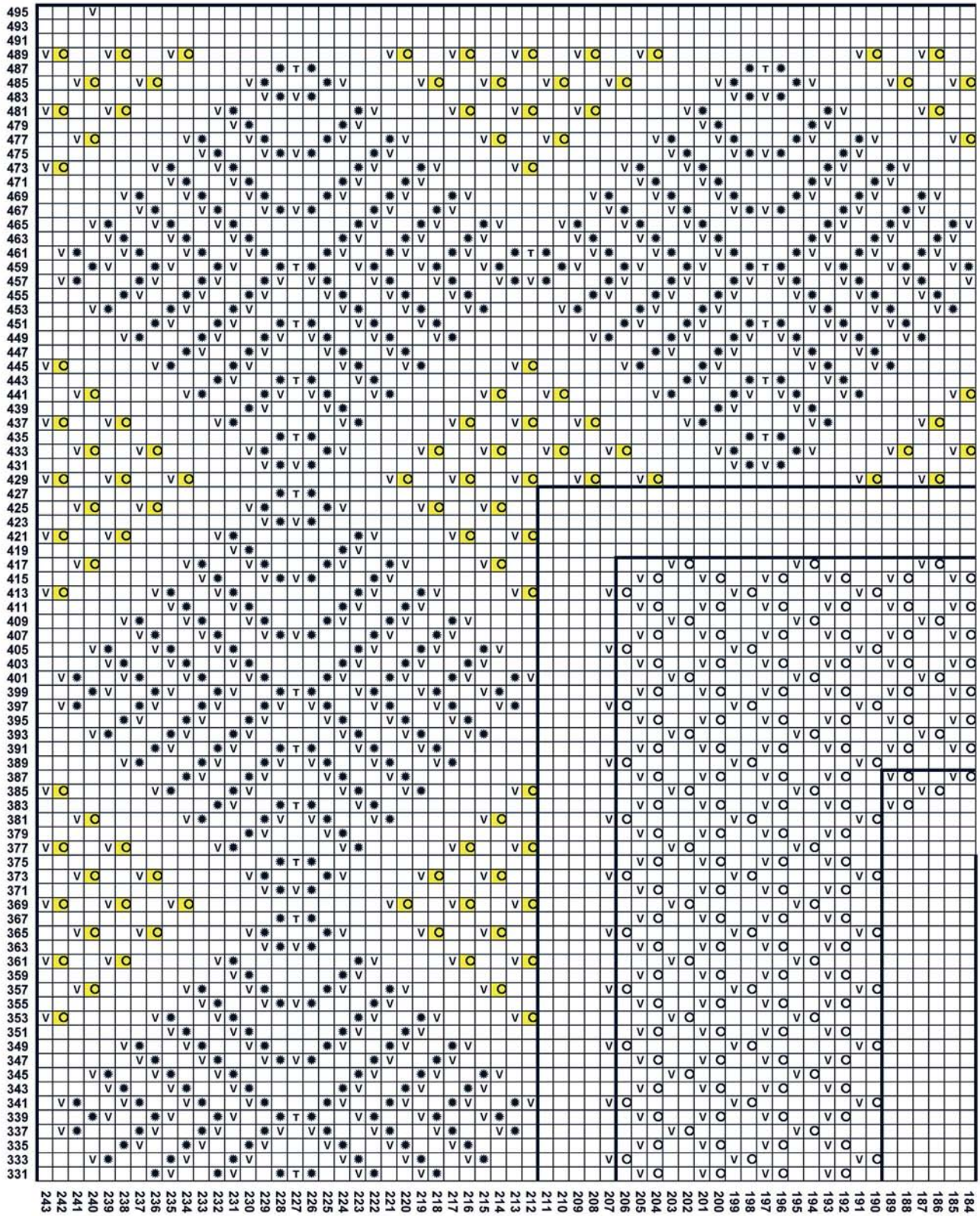


Схема платка «Вдохновение» (часть 10)

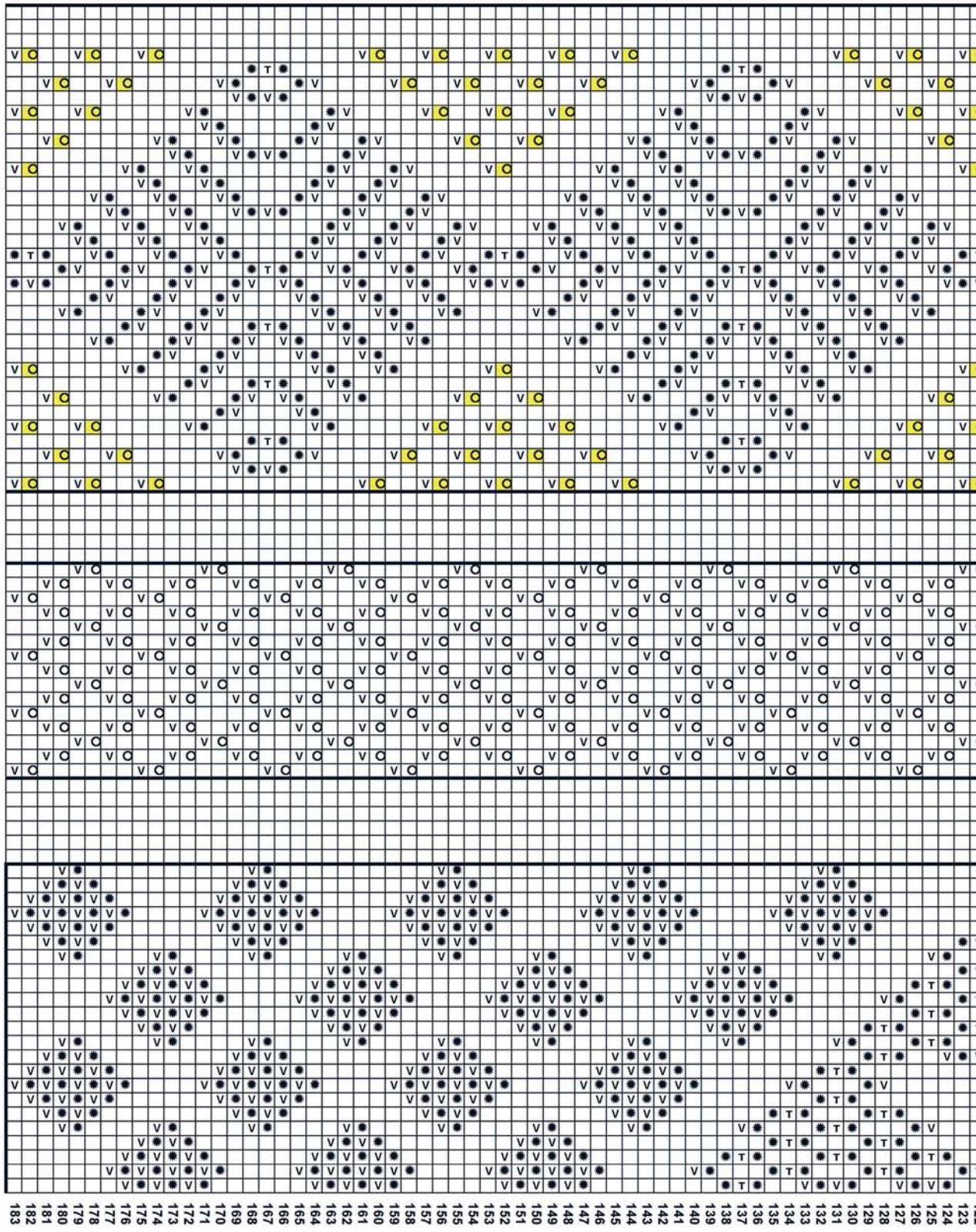


Схема платка «Вдохновение» (часть 11)

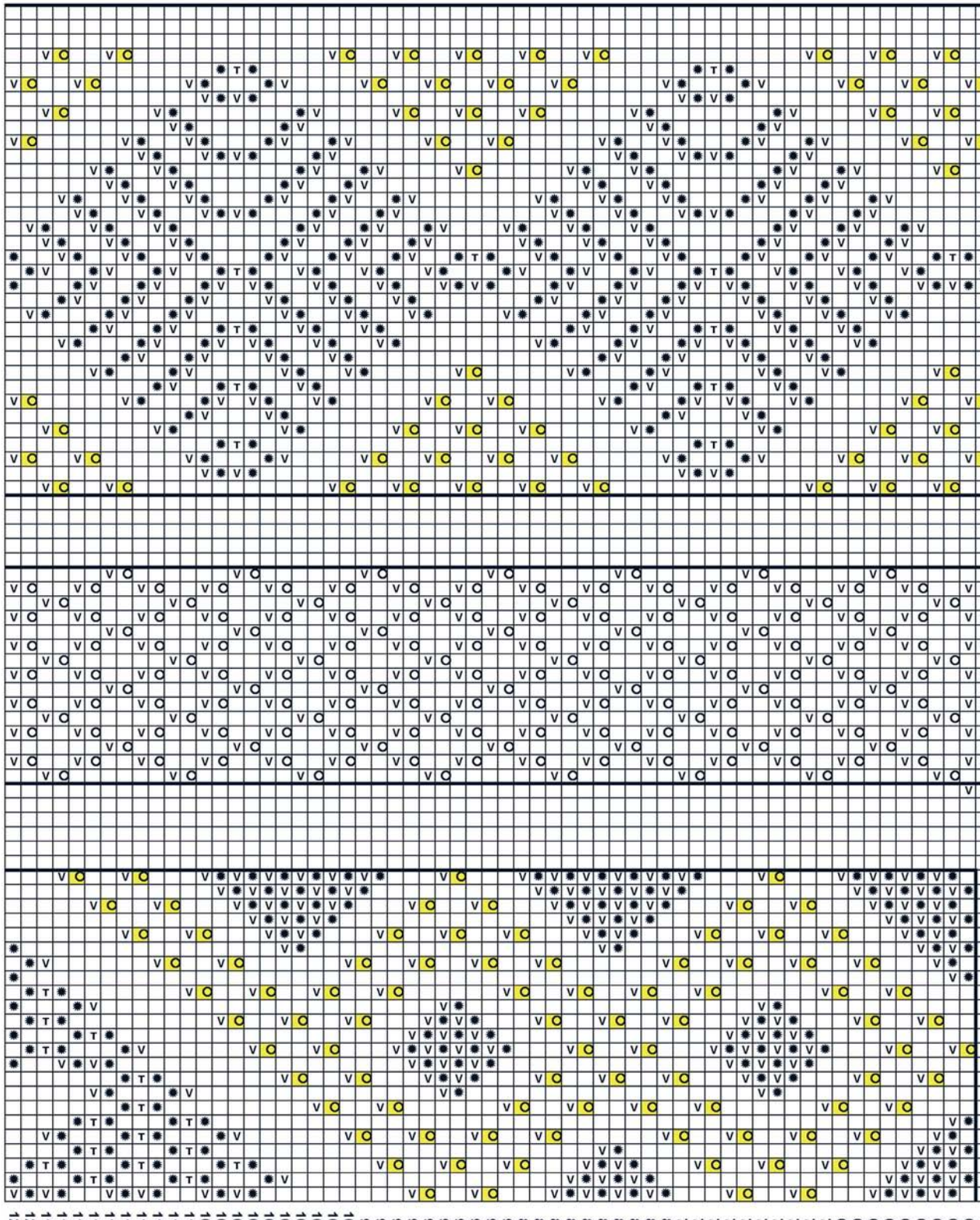
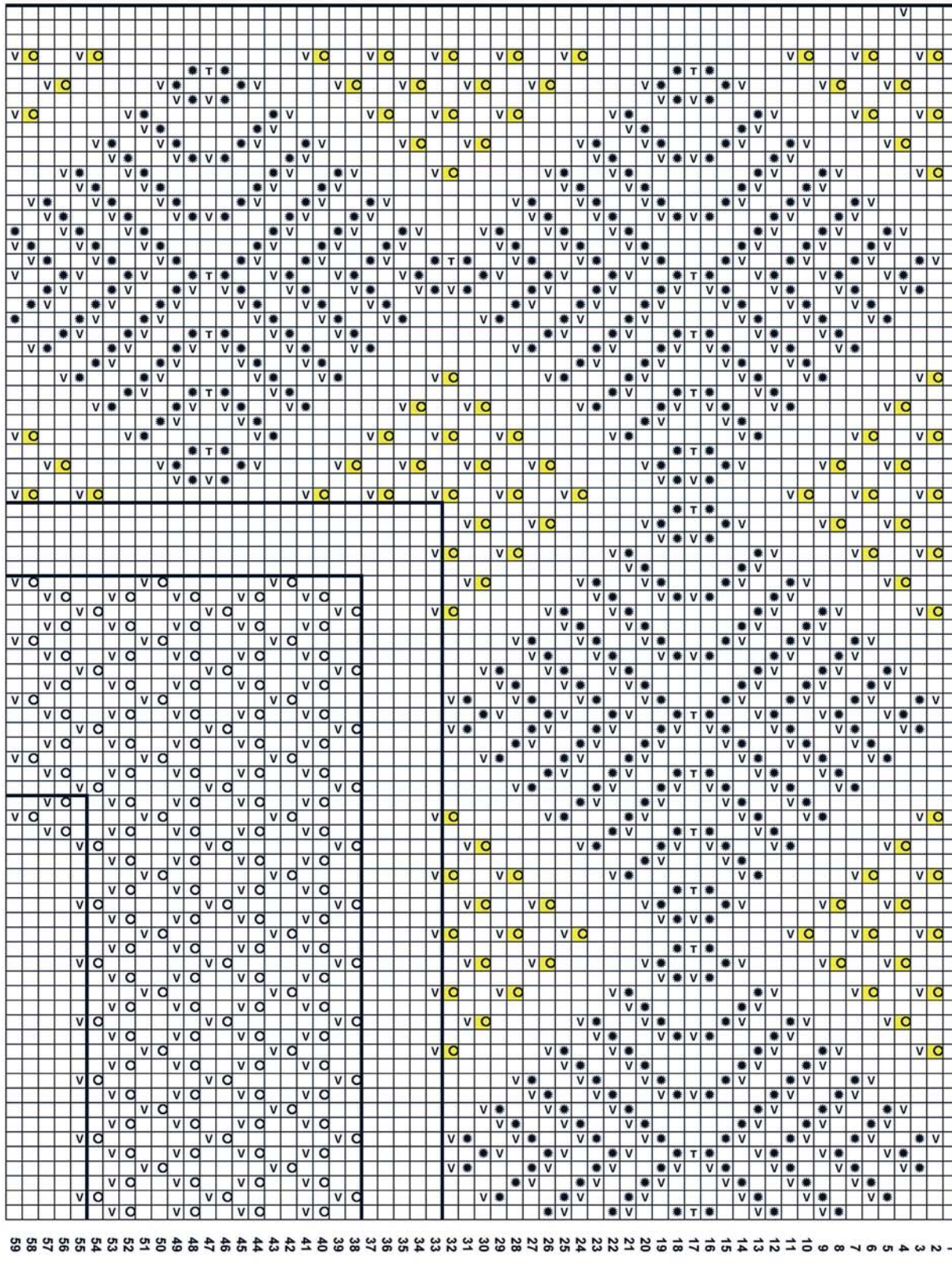


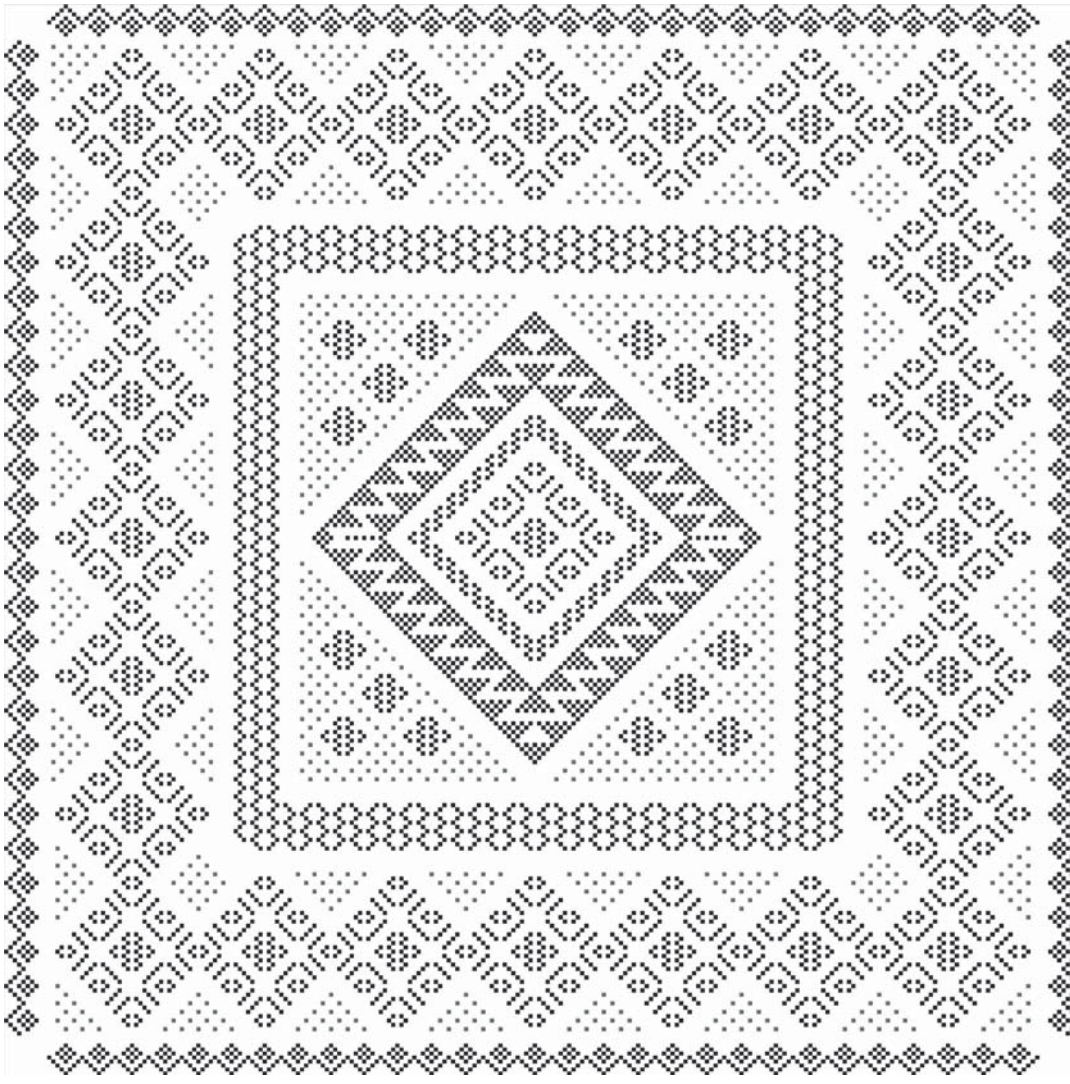
Схема платка «Вдохновение» (часть 12)





ОДНОКРУГОВОЙ ПЛАТОК «ЯГОДА-МАЛИНА»

Это квадратный платок с однокруговой серединой, в рисунке которого использованы разнообразные фигуры из больших и маленьких «глухотинок». В зубцах платка — узор из «косорядок», напоминающий маленькие елочки.



Размер платка — 233 петли без учета зубцов (по 29 зубцов в ширину и высоту).

Ориентировочный размер платка после блокировки — 135 × 135 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000 м / 100 г — 150 г (1400–1500 м)
- спицы № 2,5

Я выбрала для вязания очень тонкую пряжу, поэтому мой платок весит всего 80 г и совсем небольшого размера — 105 × 105 см

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RtQ4v

Схема платка разделена на части в таком порядке:

часть 9	часть 10	часть 11	часть 12
часть 5	часть 6	часть 7	часть 8
часть 1	часть 2	часть 3	часть 4

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

Наберите 9 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 29 зубцов.

2 Набираем петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 10 петель. Теперь наберите 233 петли полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 233 + 9 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по

Схема левого зубца

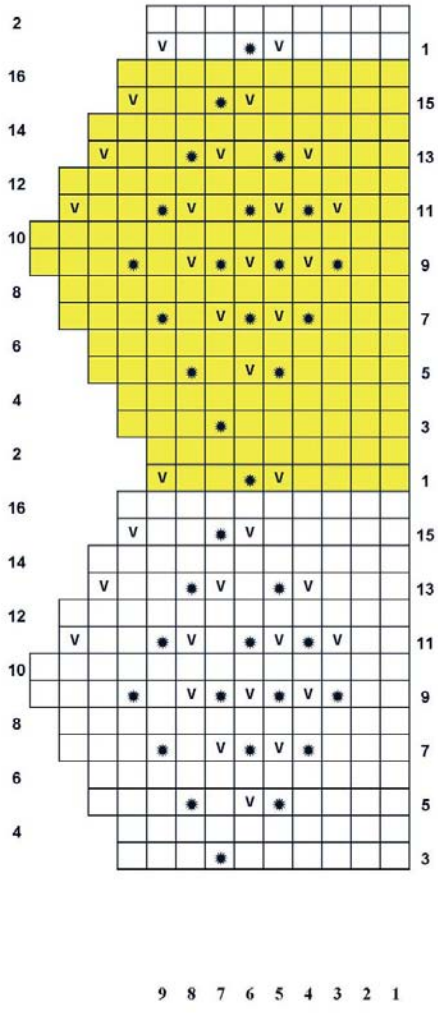
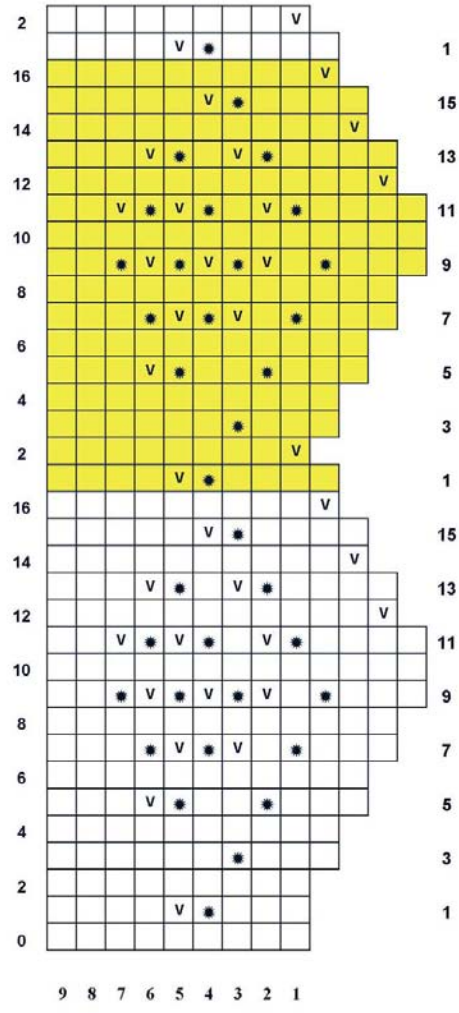


Схема нижнего/правого/верхнего зубца



стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Обратите внимание, что схема левого зубца отличается от схемы нижнего (правого, верхнего) зубцов. В таком случае направление узора из «косорядок» в зубцах будет симметричным с разных сторон платка

Теперь все петли набраны: 10 петель левого зубца, 233 центральных петли, 10 петель правого зубца. Всего 253 петли.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Далее вяжите по схеме и завершите работу (см. с. 110–111, шаг 5, 6).

5 Готовый платок заблокируйте (см. с. 118).

У платка однокруговая композиция середины, поэтому нельзя уменьшить или увеличить размер схемы

Схема платка «Ягода-малина» (часть 1)

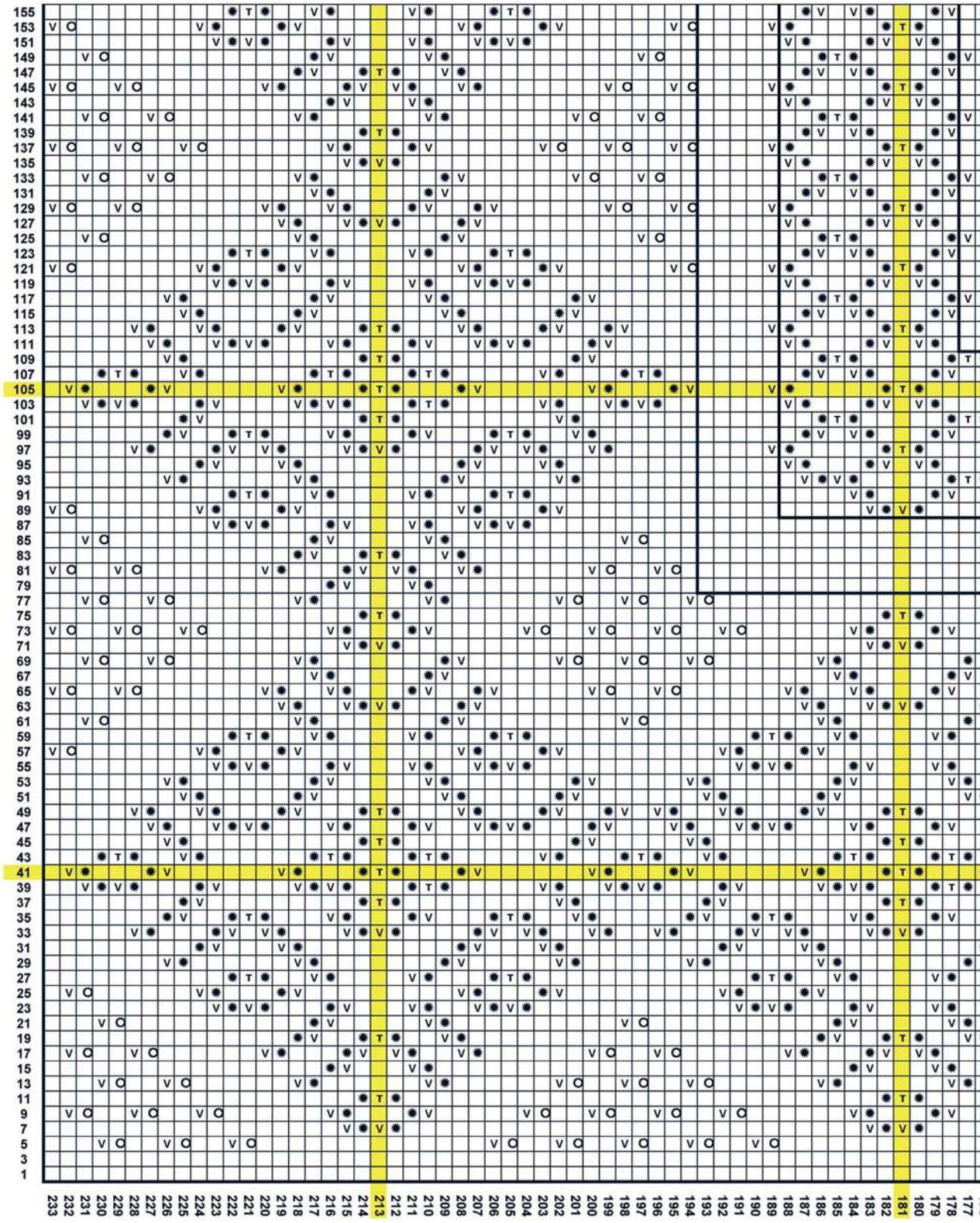


Схема платка «Ягода-малина» (часть 2)

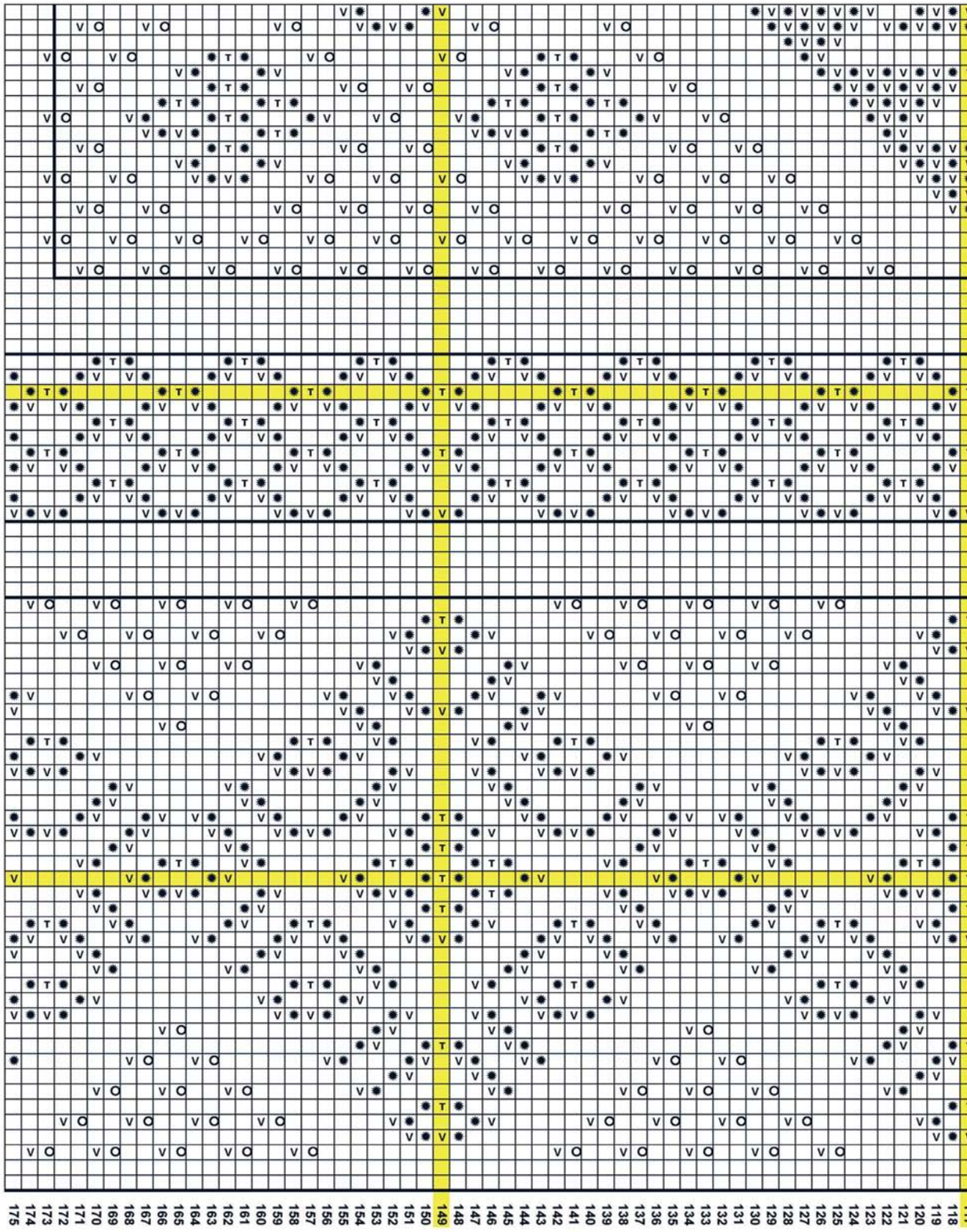


Схема платка «Ягода-малина» (часть 3)

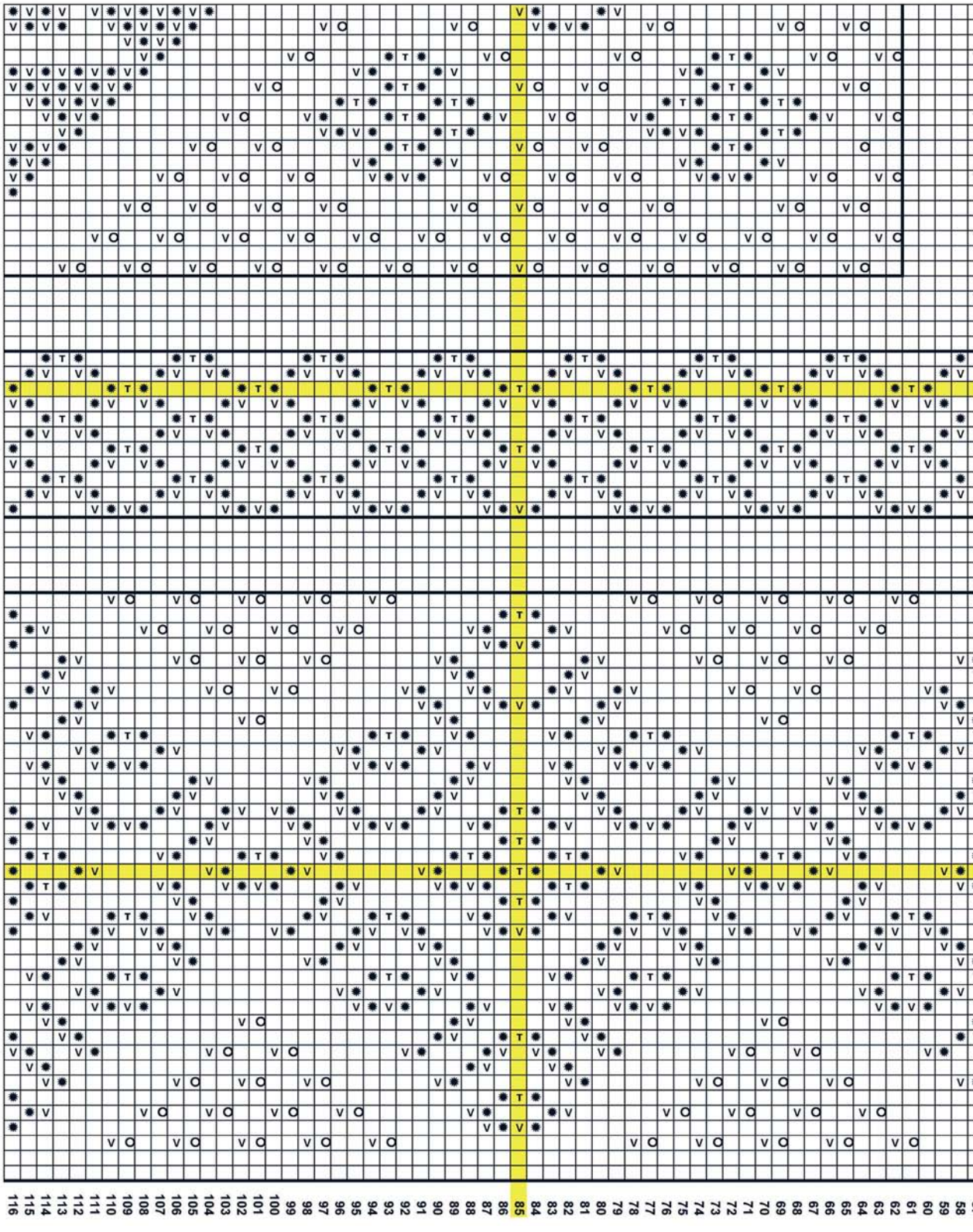


Схема платка «Ягода-малина» (часть 4)

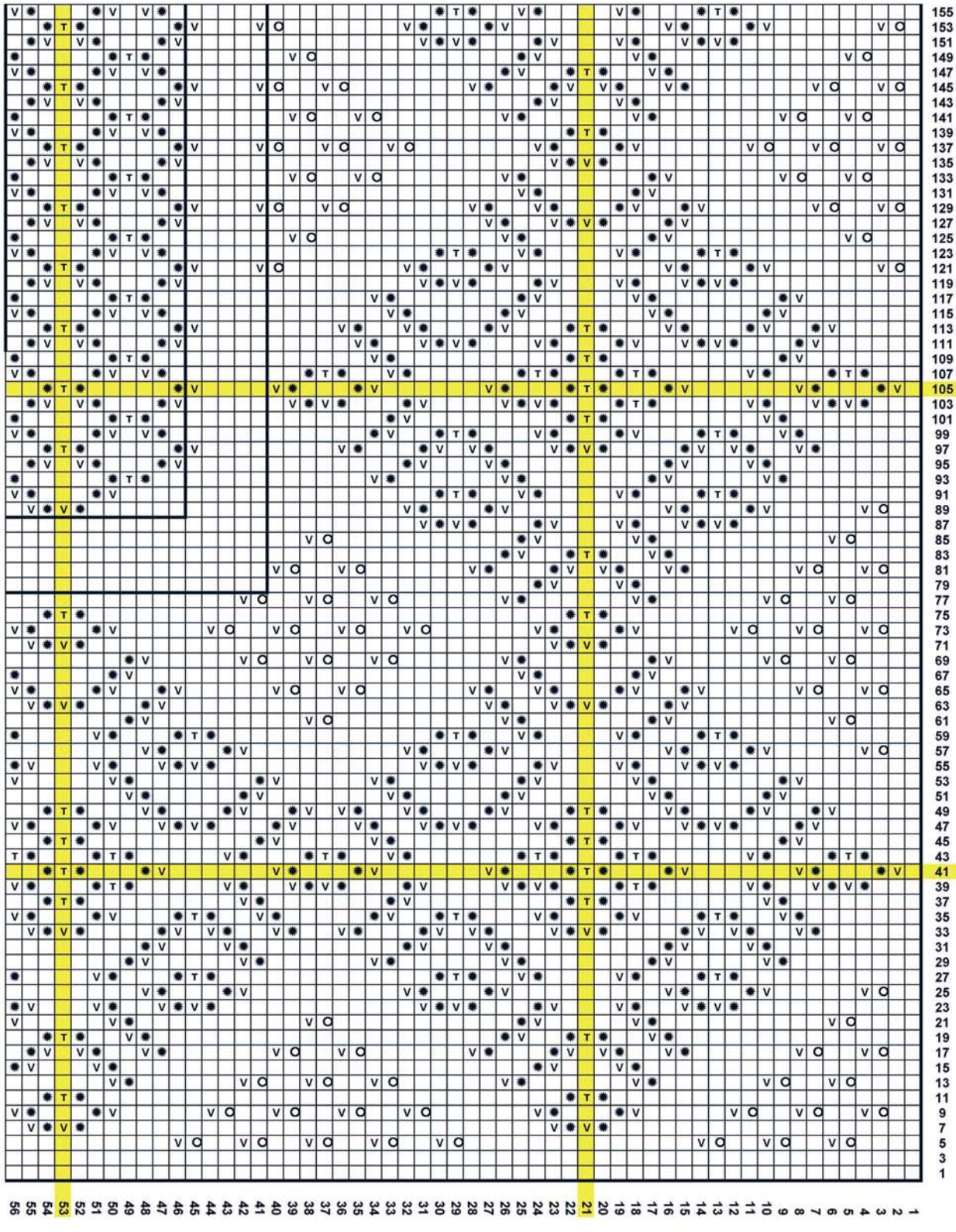


Схема платка «Ягода-малина» (часть 5)

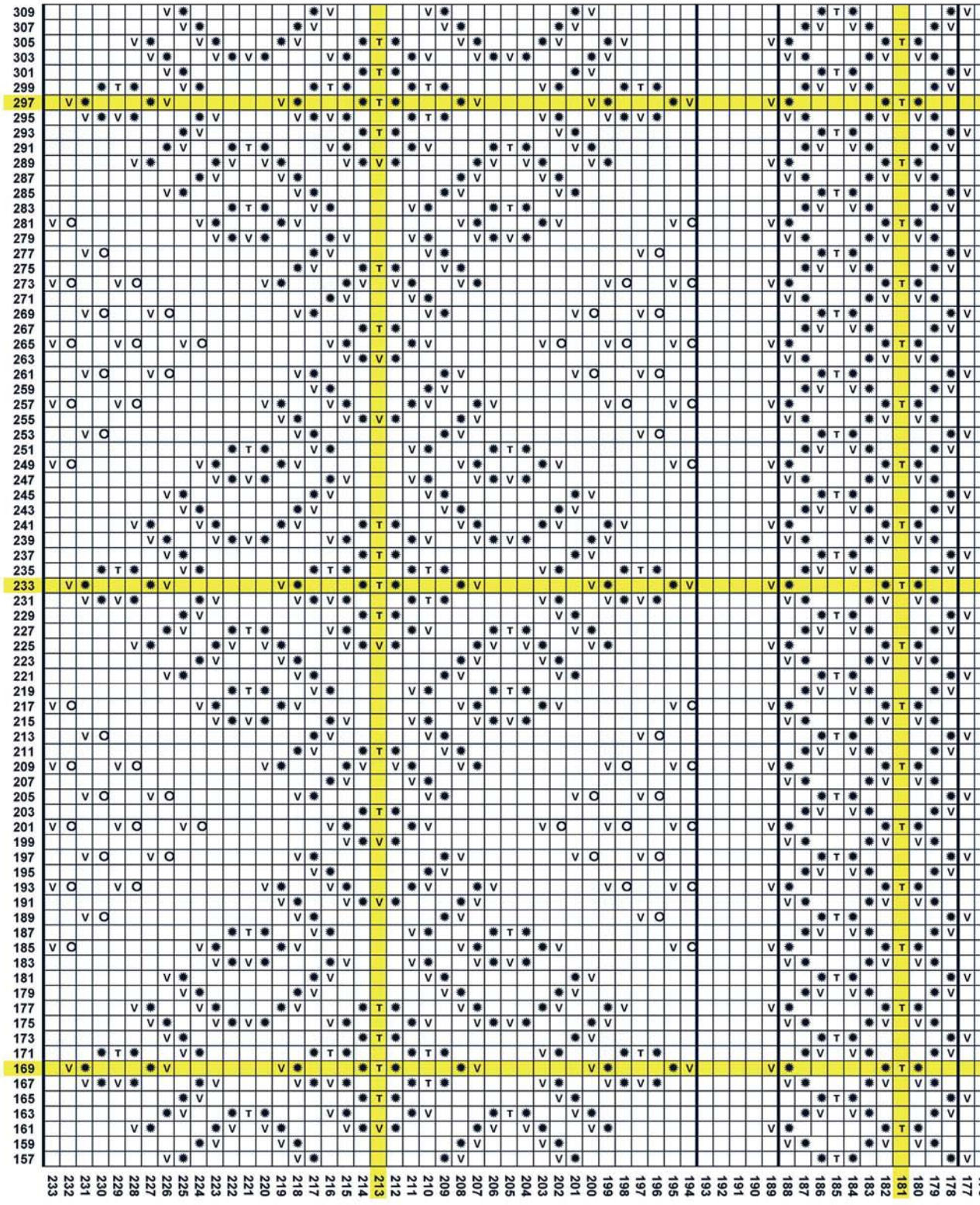


Схема платка «Ягода-малина» (часть 6)

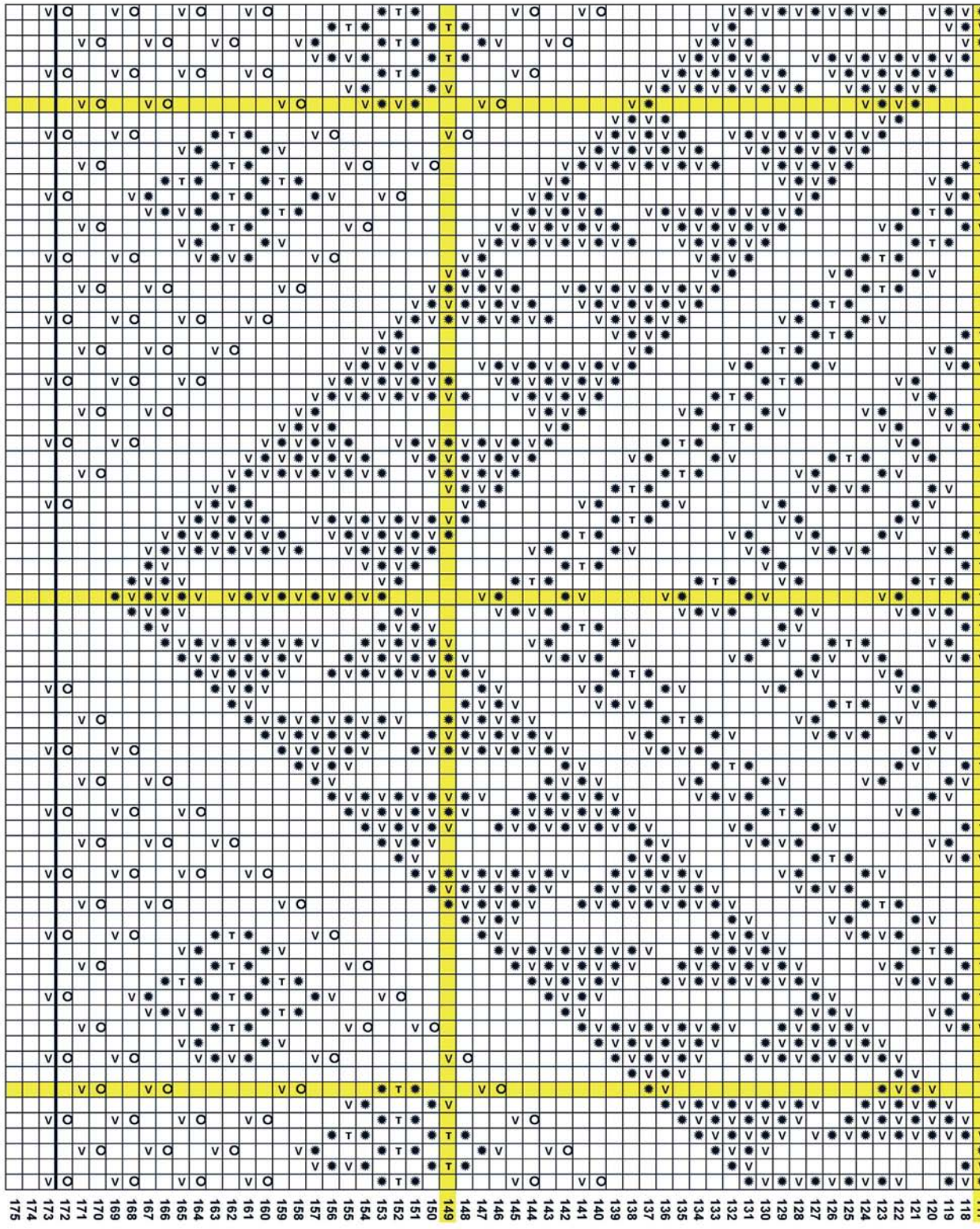


Схема платка «Ягода-малина» (часть 7)

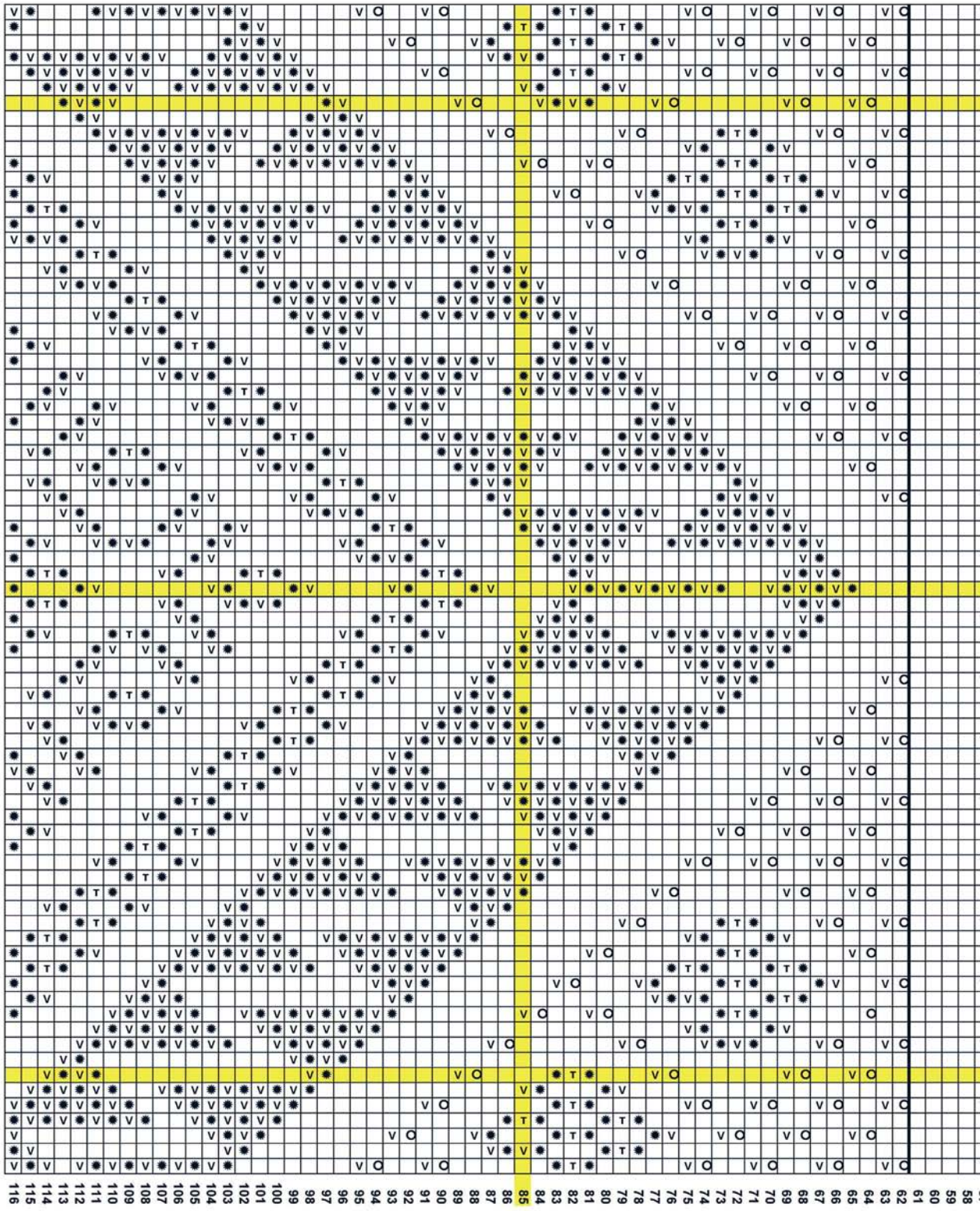


Схема платка «Ягода-малина» (часть 8)

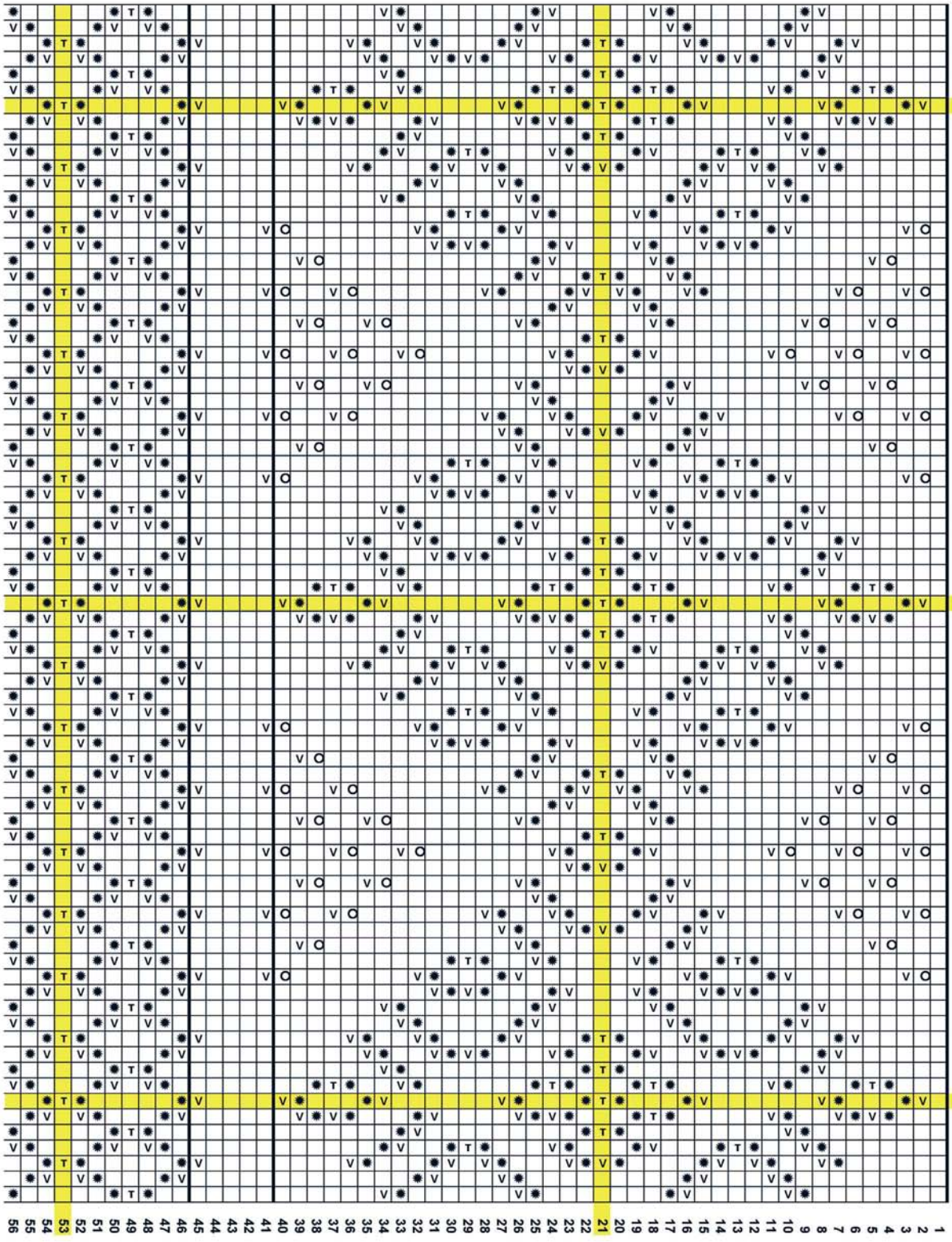


Схема платка «Ягода-малина» (часть 9)

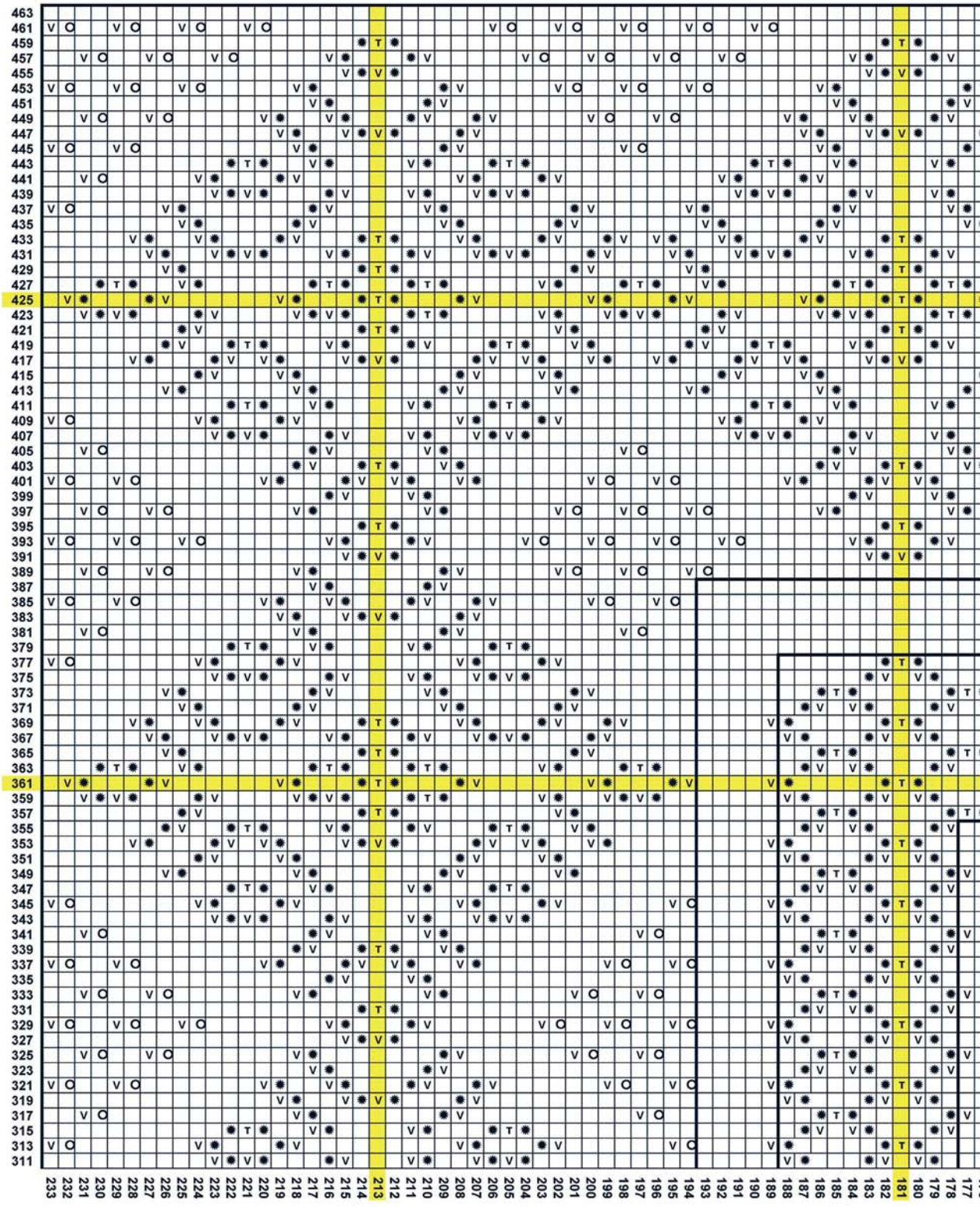


Схема платка «Ягода-малина» (часть 10)

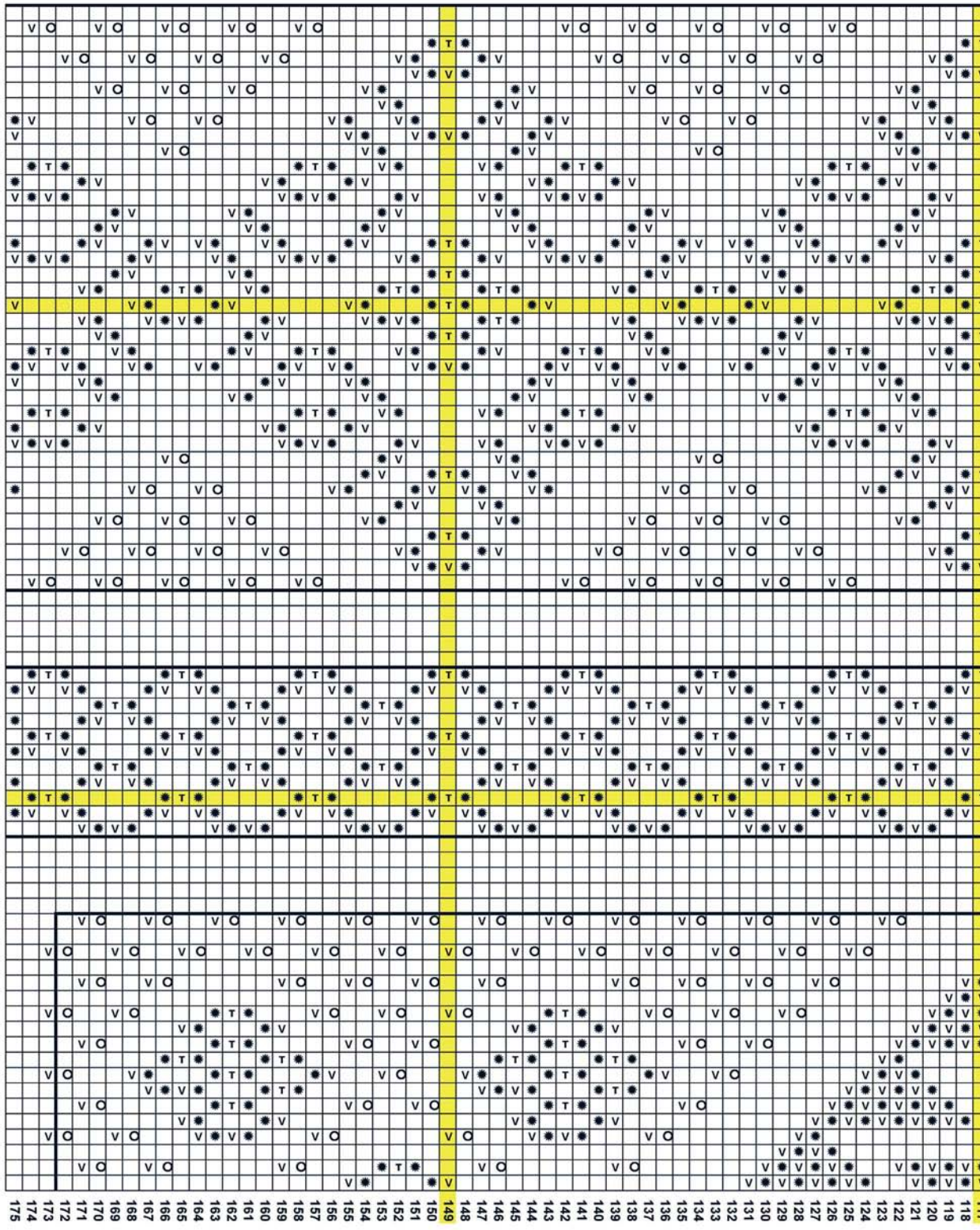


Схема платка «Ягода-малина» (часть 11)

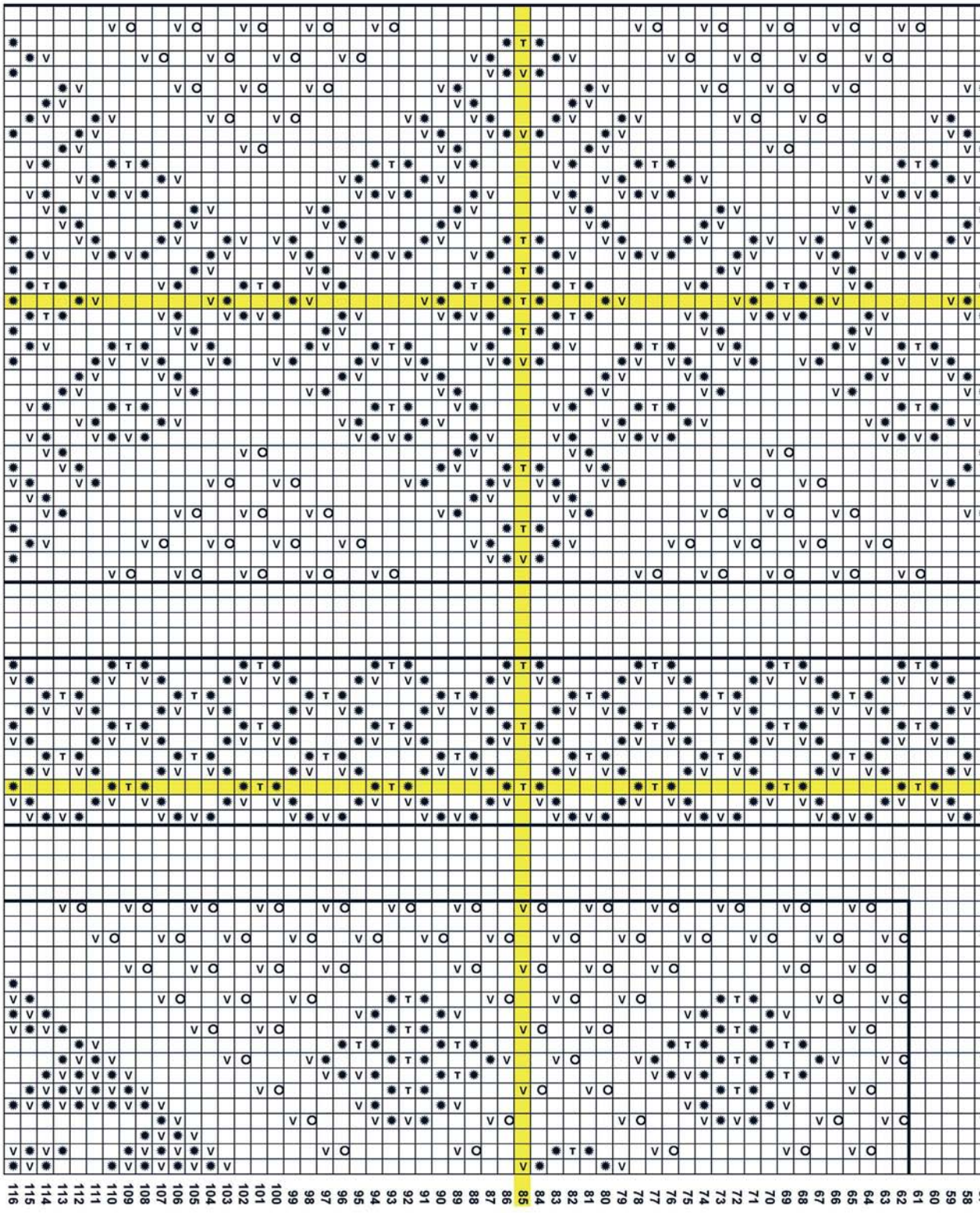
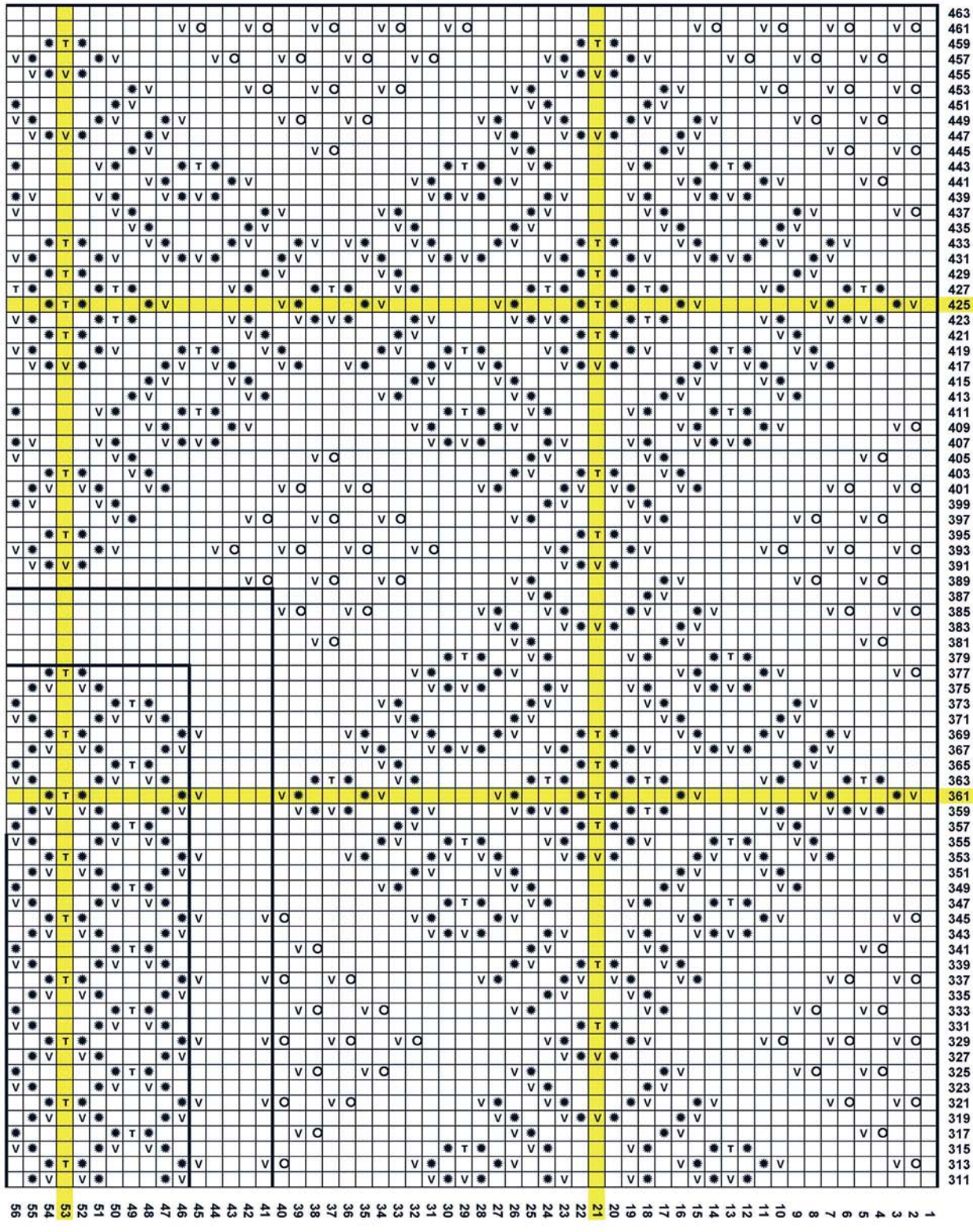


Схема платка «Ягода-малина» (часть 12)







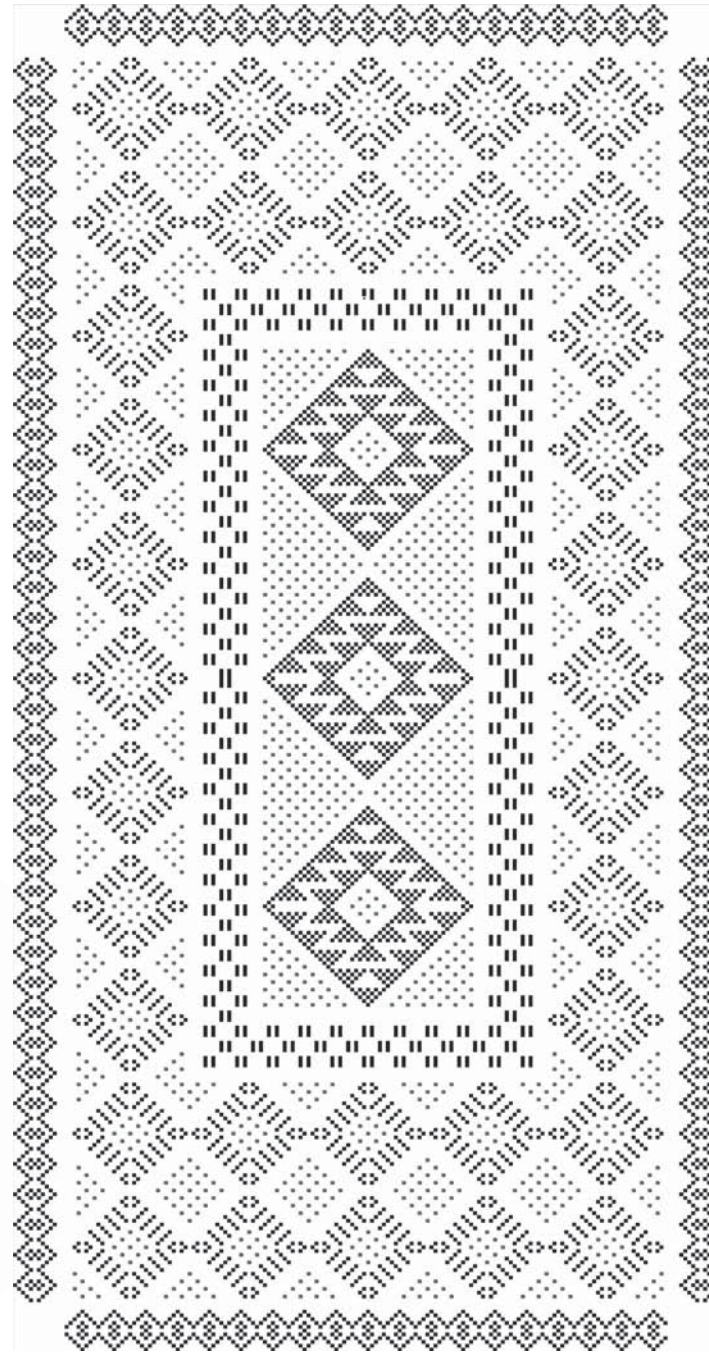


ПАЛАНТИН «БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ»

В схеме использованы узоры, которые вяжутся в каждом ряду: «горох», «рыбки» и самый редкий узор — «гармошки». Палантин имеет традиционную композицию середины с тремя медальонами, но его особенностью является двойной ряд снежинок в кайме.

Такое наполнение придает ему нежность и воздушность, но требует внимательности в работе.





Размер палантина: ширина — 153 петли (19 зубцов), длина — 41 зубец.

Ориентировочный размер палантина после блокировки — 80 × 160 см.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

- мохер 1000–1500 м / 100 г — 100 г (1500 м)
- спицы № 2 для пряжи 1500 м / 100 г и № 2,5 для пряжи 1000 м / 100 г

Полноразмерную схему вы можете скачать и распечатать по ссылке:

https://clck.ru/RuPJU

КАК ВЯЗАТЬ

1 Вяжем нижние зубцы.

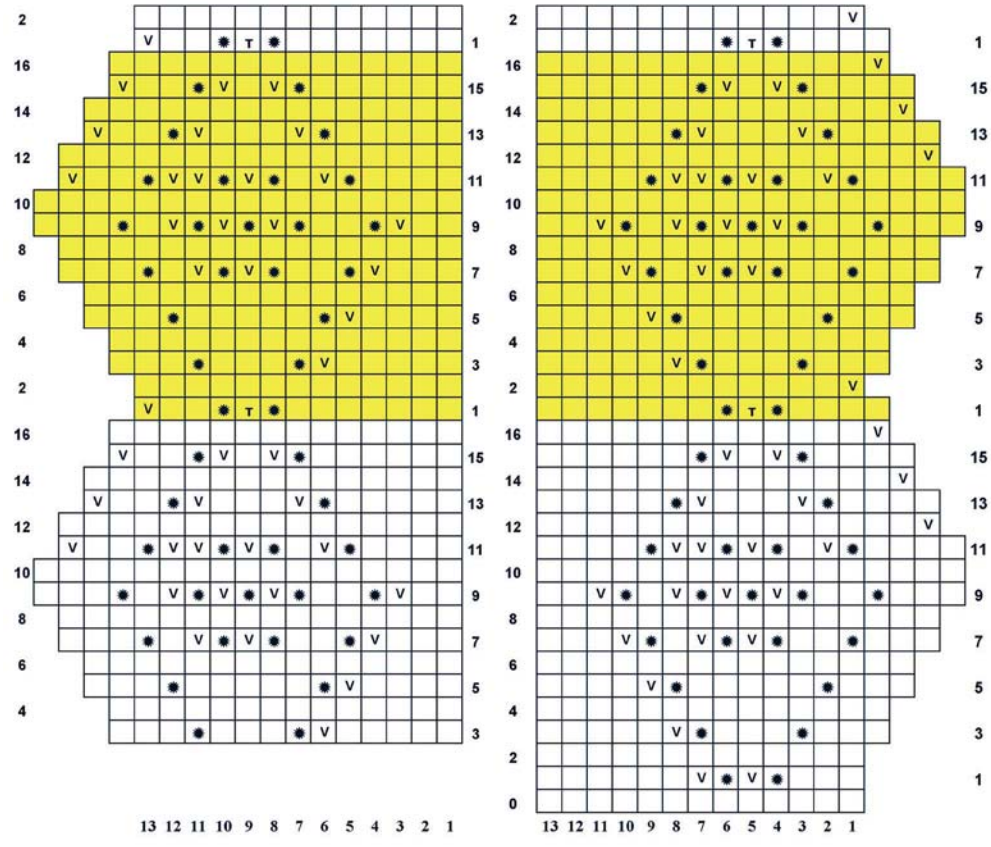
Наберите 13 петель любым способом, провяжите нулевой ряд и далее вяжите по схеме нижнего зубца.

Раппорт зубца для повторения выделен желтой заливкой на схеме.

Всего свяжите 19 зубцов.

Схема левого зубца

Схема нижнего/правого/верхнего зубца



2 Наберите петли платка.

Провяжите 1-й лицевой ряд нового зубца — на правой спице — 14 петель. Теперь наберите 153 петли полотна. Кромочных — на 1 меньше, поэтому нужно прибавить 1 петлю. Новые петли левого зубца мы еще не набирали.

Далее провяжите лицевыми изнаночный (второй) ряд. В конце ряда не забывайте провязывать 2 петли вместе лицевой по схеме зубца.

Сейчас на спицах 153 + 13 петель правого зубца.

3 Набираем петли для левого зубца.

Вяжите 3-й ряд нового зубца, дальше — 3-й ряд платка по схеме, и теперь одновременно наберите и провяжите петли по стороне первого зубца (см. с. 107, шаг 3) в соответствии с 3-м рядом по схеме левого зубца.

Теперь все петли палантина набраны: 14 петель левого зубца, 153 центральные петли, 14 петель правого зубца. Всего 181 петля.

Провяжите лицевыми петлями изнаночный ряд.

4 Далее вяжите по схеме и завершите вязание по описанию на с. 110–111 (шаг 5, 6).

При вязании решетки из «гармошек» используйте расшифровочную схему на с. 234.

5 Готовый платок заблокируйте (см. с. 118).

Я выбрала для палантина пряжу Astro (50 % — мохер, 47 % — полиамид, 3 % — шерсть)



Схема решетки из «гармошек» в шахматном порядке («шашки»)

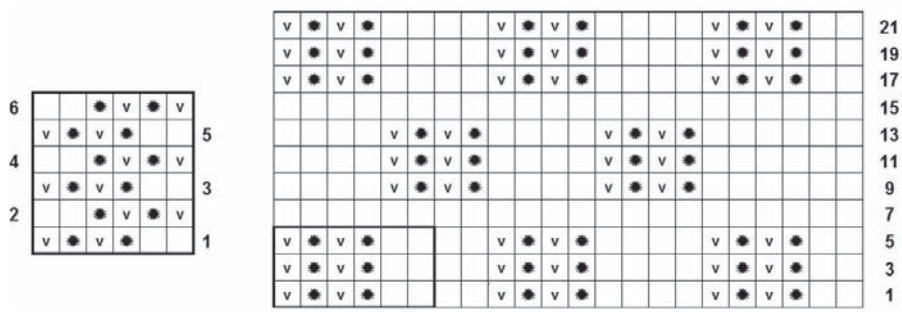


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 1)

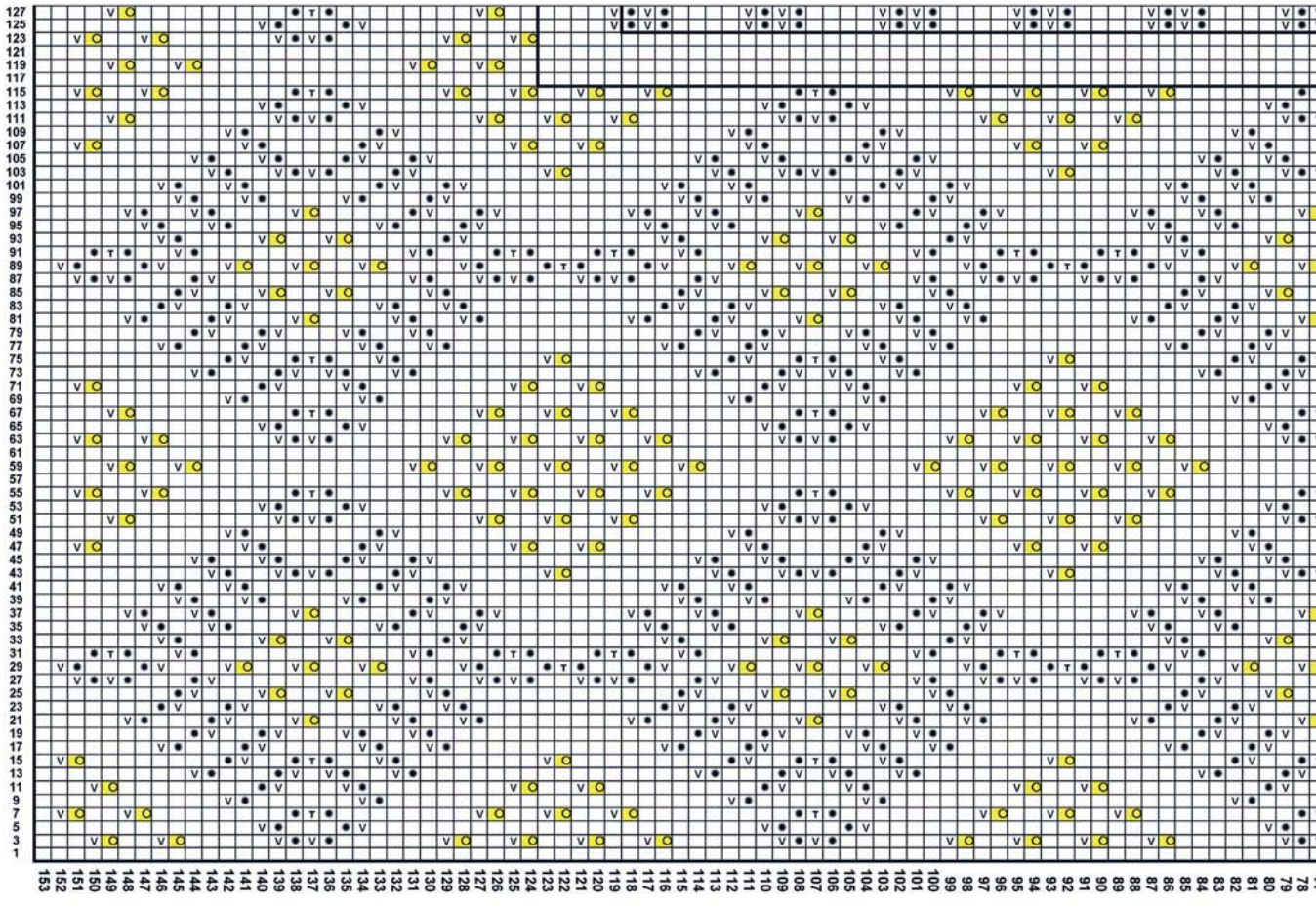


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 2)

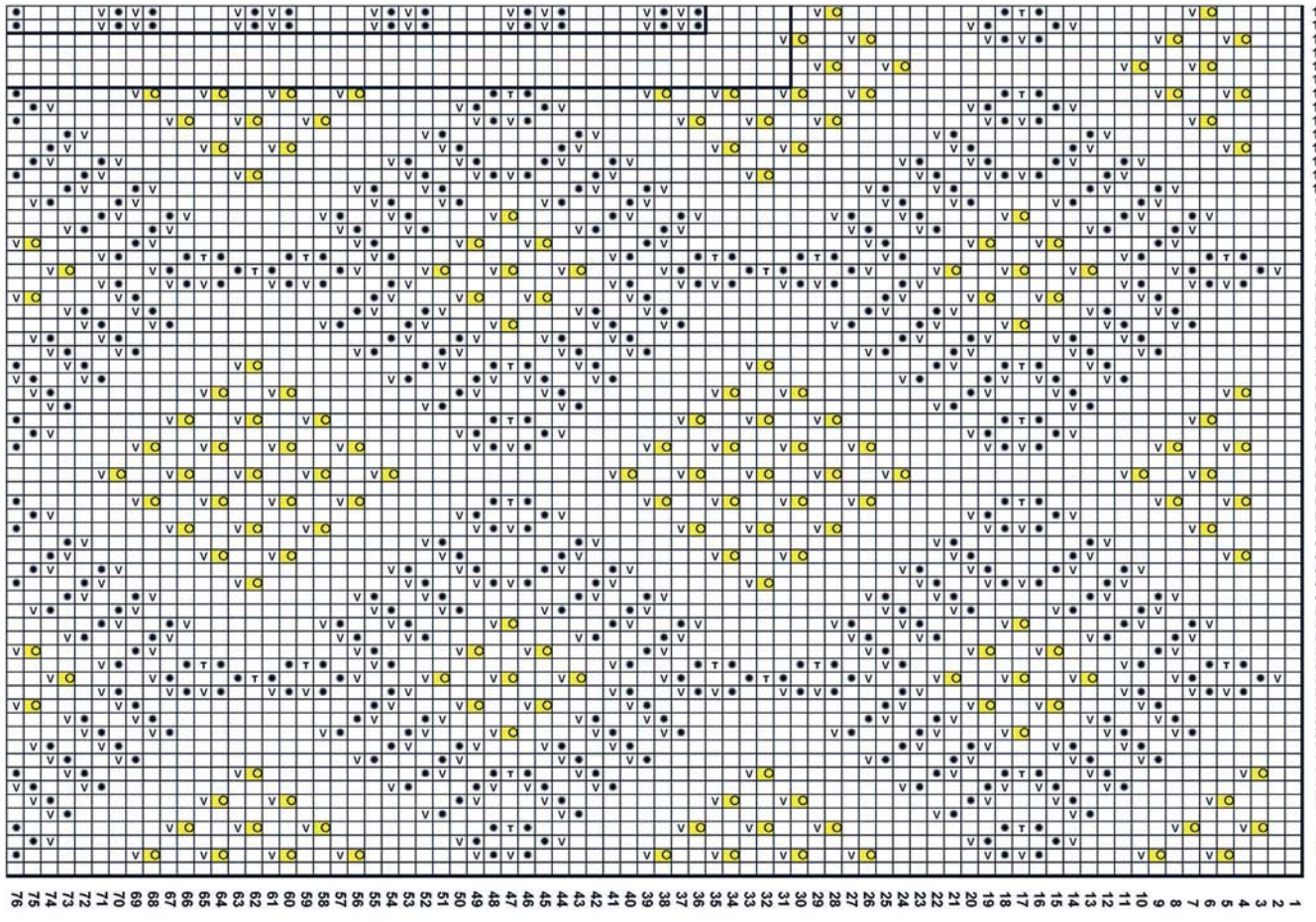


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 3)

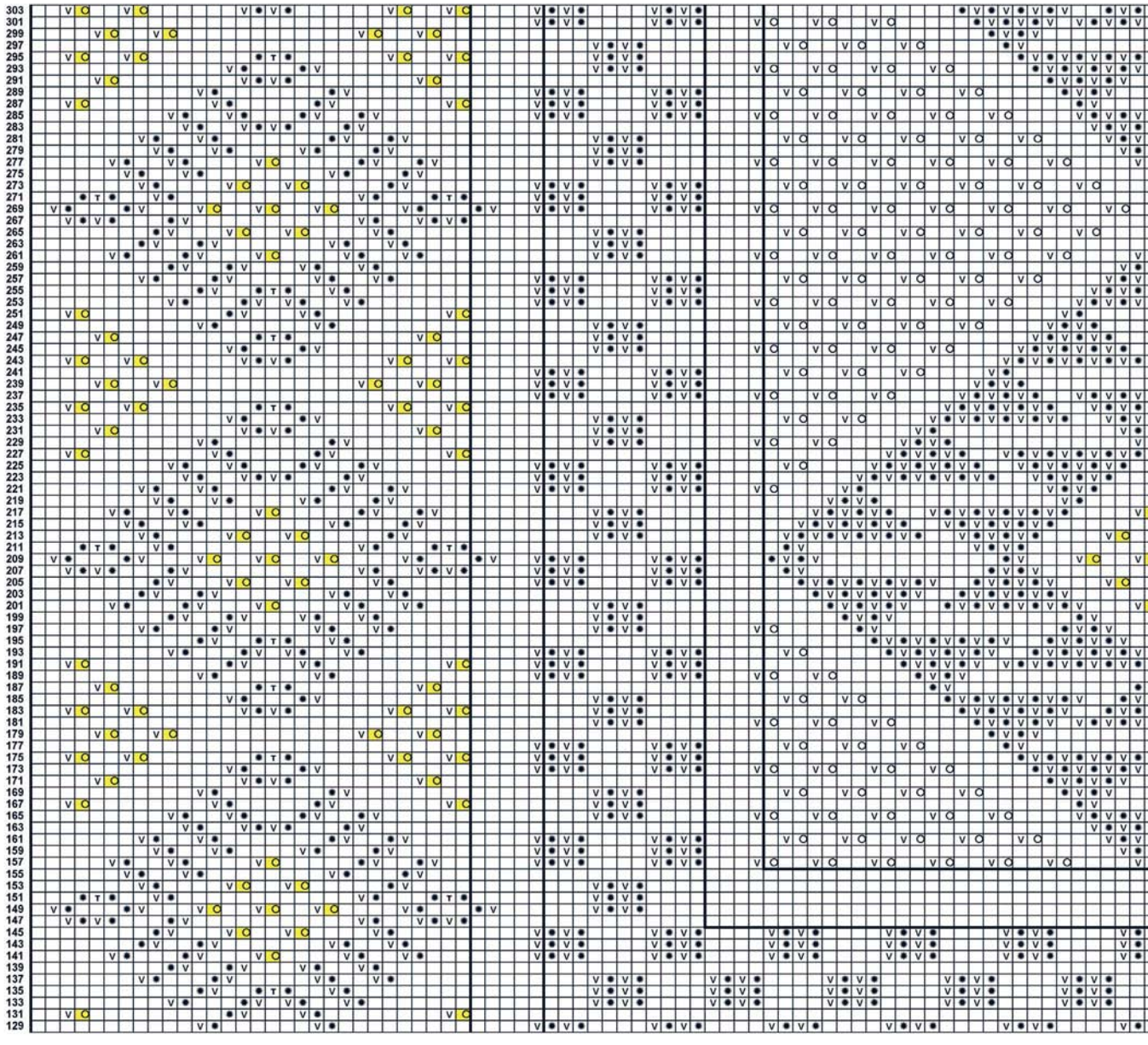


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 4)

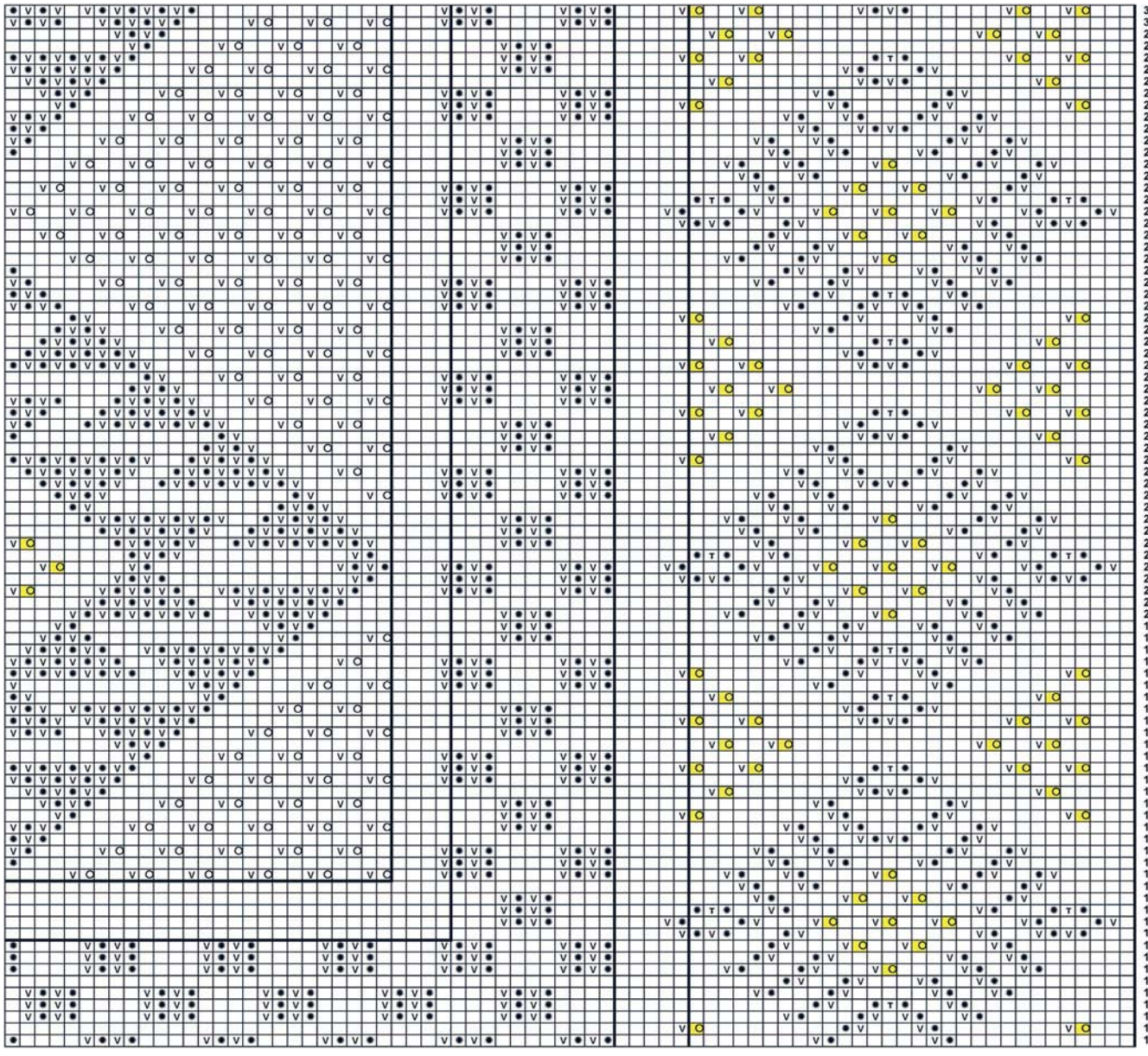


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 5)

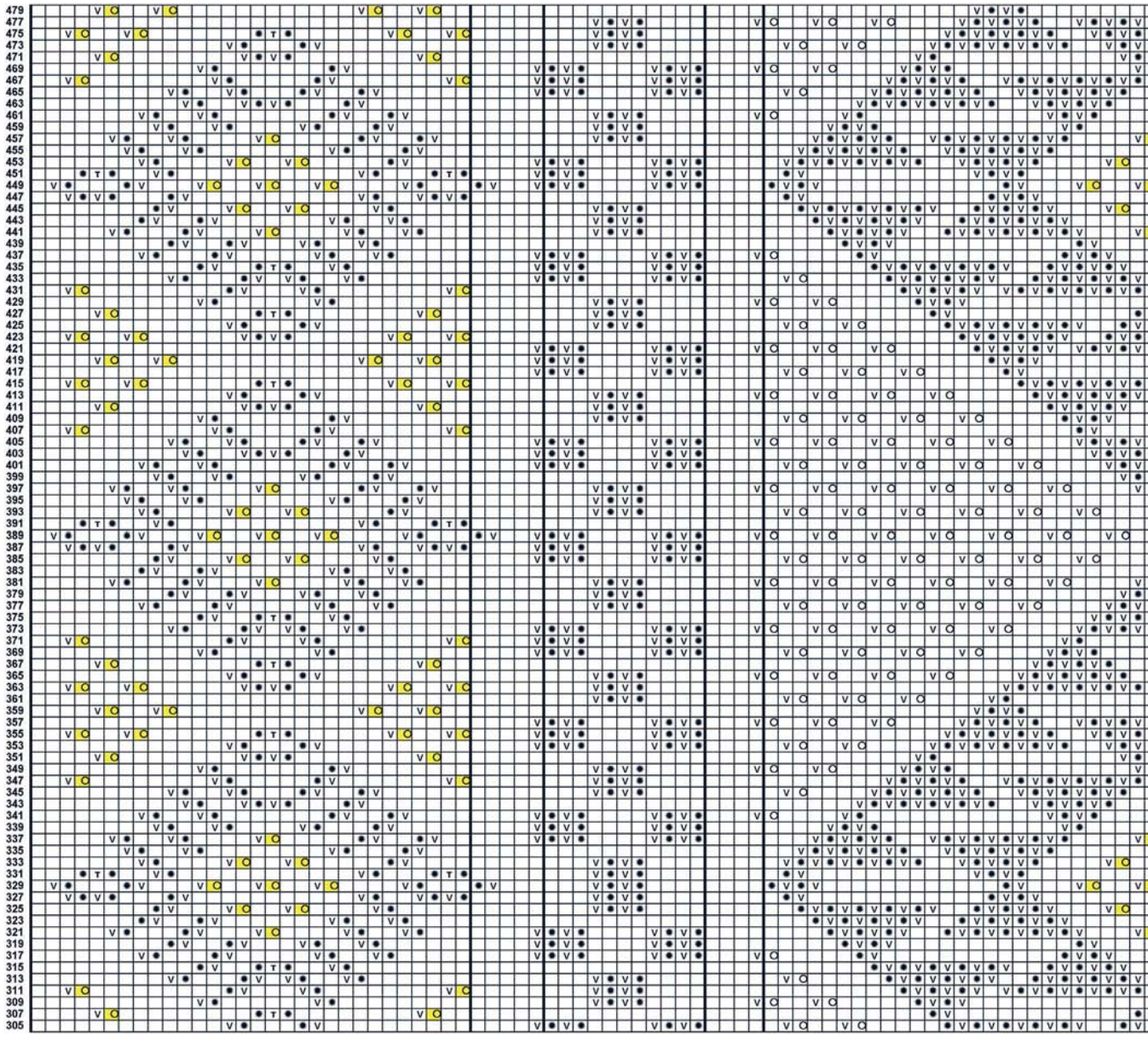


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 6)

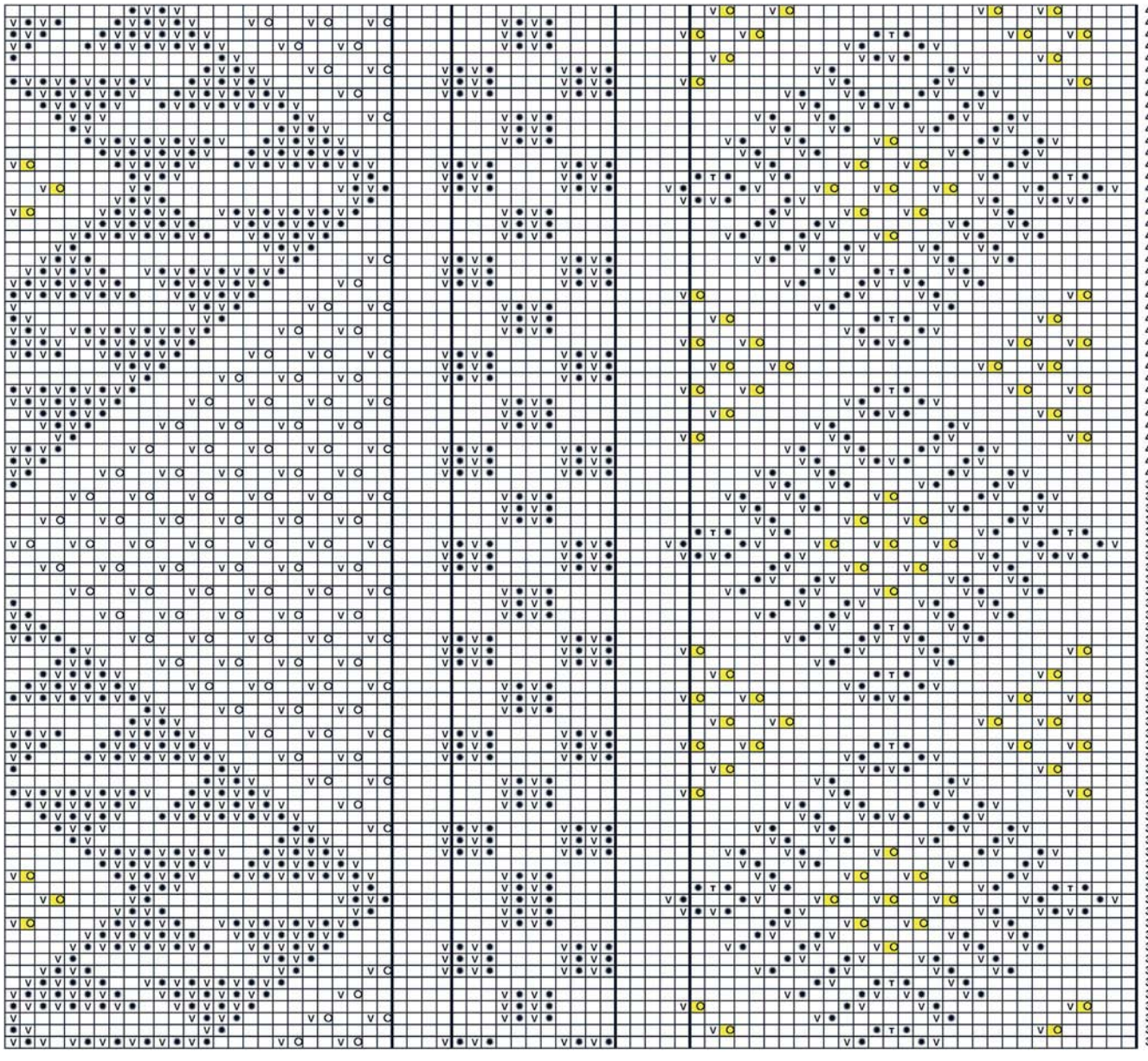


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 7)

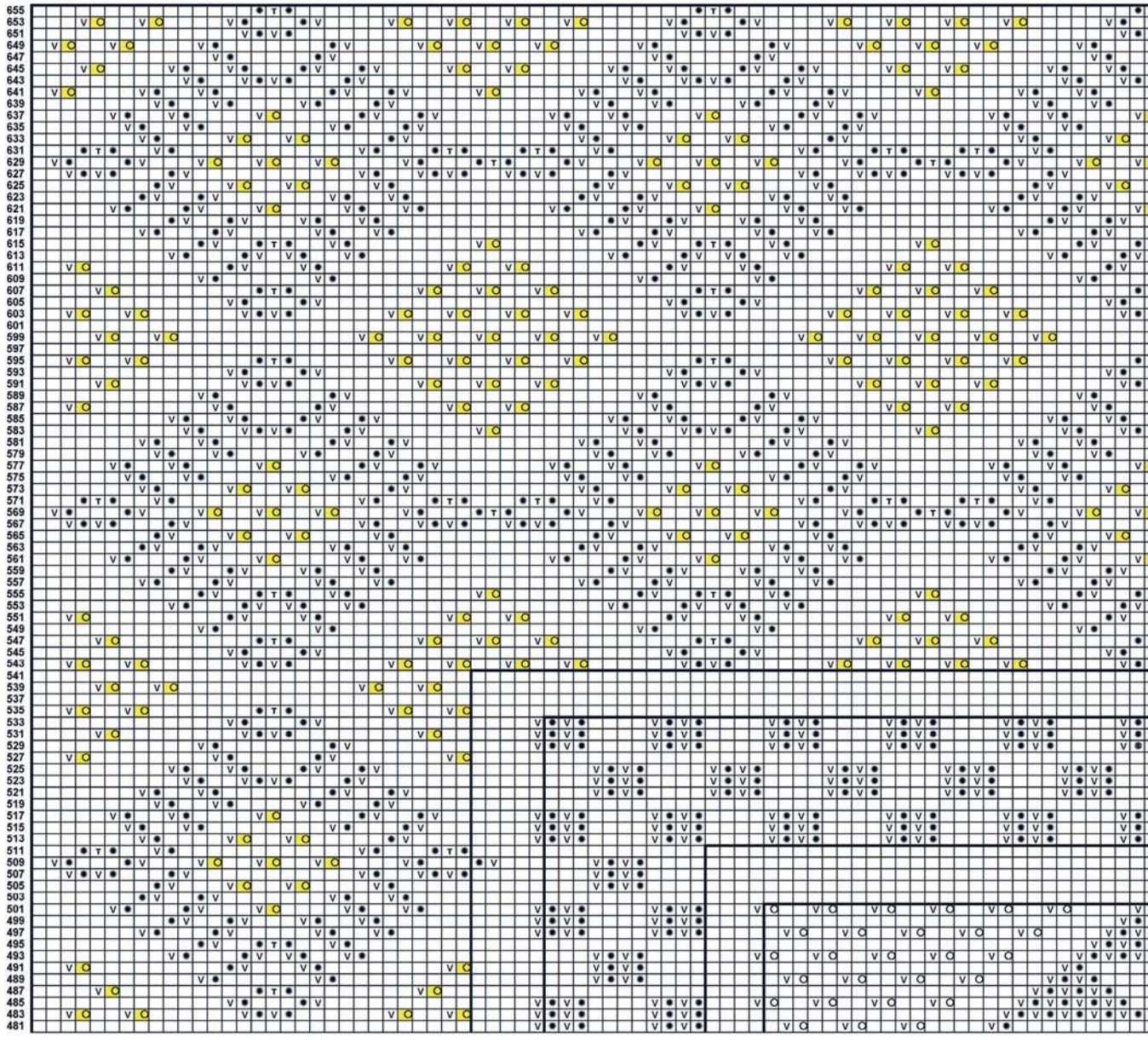
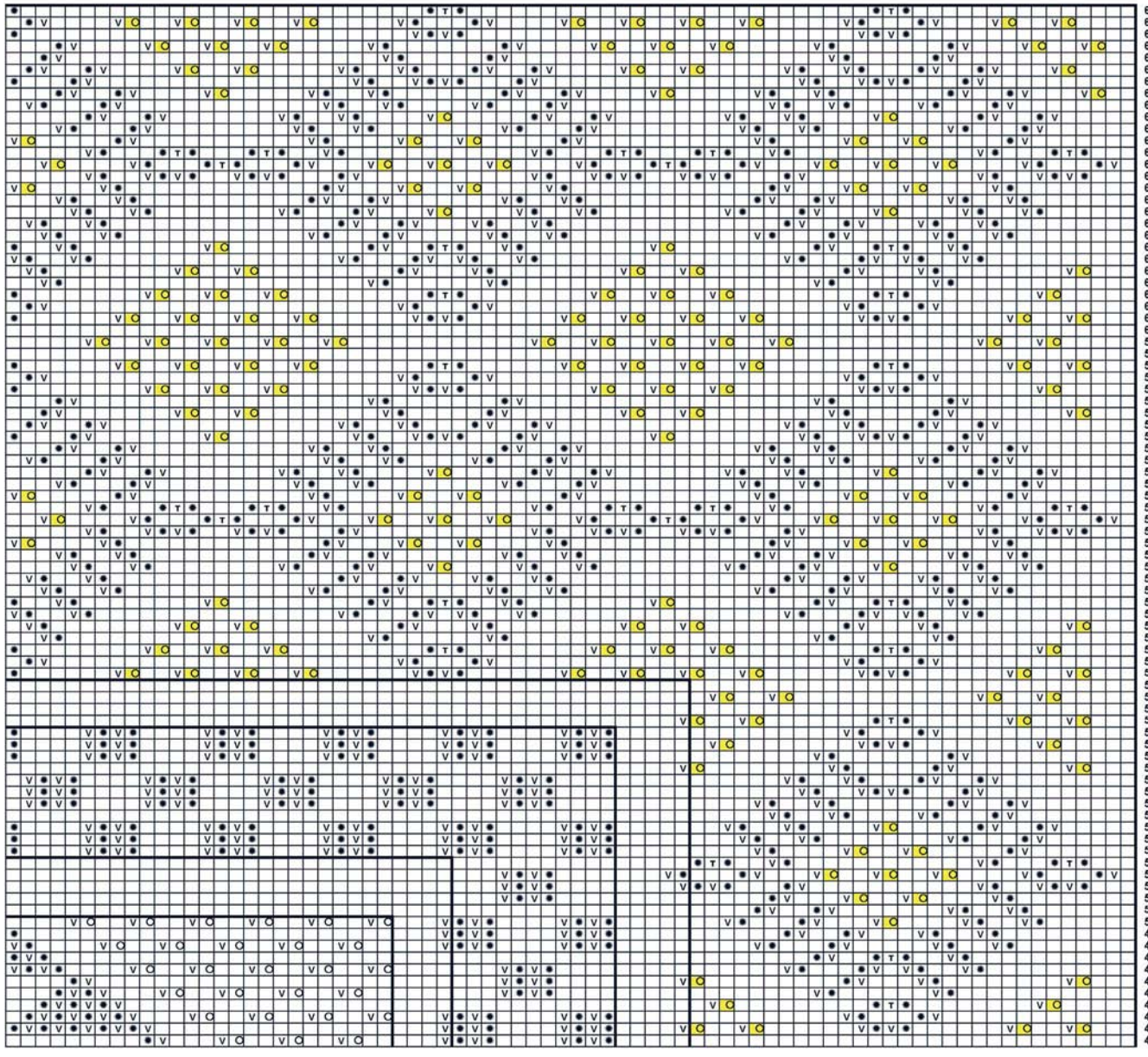


Схема палантина «Белый лебедь» (часть 8)



Уход за платком



Чтобы платок сохранился в идеальном состоянии и радовал вас долгие годы, соблюдайте несколько простых правил.

1. Храните изделие на полочке в шкафу, аккуратно свернув. Можно положить его в полотняный или бумажный мешочек и скрутить в рулон — тогда он практически не помнется.

2. Если боитесь непрошеных гостей (моль — страшный сон всех вязальщиц), можно добавить в мешок любое средство от моли, лаванду, корки от цитрусовых и т. п.

3. Примерно раз в несколько месяцев (не реже, чем в полгода) доставайте платок и раскладывайте на ровной поверхности, чтобы расправить образовавшиеся складки. Если этого не делать, то складки, образовавшиеся при хранении, потом будет почти невозможно расправить.

4. Пух обладает уникальной способностью отталкивать грязь. Если вы не носите свой платок ежедневно и на нем нет явных признаков загрязнения, то его достаточно просто периодически проветривать.



5. Появившееся пятно можно оттереть спиртовой салфеткой, а если оно жирное, то используйте немного средства для мытья посуды. Если же грязь обычная — почистите платок щеткой.

6. Если вы все-таки решили постирать изделие, то воспользуйтесь информацией на с. 118.

Вяжите платки и носите с удовольствием!

Благодарности

Я хотела бы выразить благодарность Ольге Александровне Федоровой, которой уже, к сожалению, нет, за ее замечательную книгу «Так вяжут платки в Оренбурге», ставшую открытием для многих рукодельниц. Благодаря ей и началось мое увлечение этим чудом.

Спасибо за поддержку и помощь в самом начале моего пути Лилии (Нафф) из Америки — она помогала мне собирать информацию по названиям узоров, их сочетаниям в композиции и т.д.

Очень хочу поблагодарить сотрудников Оренбургского Музея ИЗО: Ирину Владимировну Бушухину за подаренный альбом «Оренбургский пуховый платок» и ее огромнейший вклад в дело сохранения Оренбургского платка. Отдельное спасибо Маргарите Еремеевой — за помощь и взаимодействие, и директору Юрию Эдуардовичу Комлеву — за отклик!

Еще хочу выразить благодарность Елене Ивановне Готлиб, которая не только открыла для меня волшебный мир вязания шалей (раньше я никогда не вязала такие вещи), но и подарила мне первую настоящую оренбургскую пуховую пряжу.

И конечно же, спасибо моей семье! Муж подарил мне книгу, с которой и началось увлечение оренбургскими платками, и вместе с сыном помогал делать фотографии для настоящей книги.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ

Логинова Светлана Львовна

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК
СЕКРЕТЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ
ПОЛНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих*
Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 16.11.2020. Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 31,92.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:
eksmolive
eksmo
eksmolive
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

ISBN 978-5-04-116705-9



12+

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

book 24.ru
Официальный интернет-магазин издательской группы "ЭКСМО-АСТ"

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b









СЕКРЕТЫ РУССКОГО ВЯЗАНИЯ

Оренбургский пуховый платок стал одним из символов русской культуры, известным во всем мире.
Нежная пуховая ажурная паутинка на плечах любой девушки смотрится намного эффектнее, а греет гораздо лучше любой современной шали.
Секреты вязания Оренбургского платка бережно хранятся веками и передаются из поколения в поколение.
С этой книгой и у вас есть возможность раскрыть все тайны этого старинного мастерства.

- ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОРЕНБУРГСКОГО ПЛАТКА
- ОСОБЕННОСТИ ОРЕНБУРГСКИХ ПЛАТКОВ: ТЕПЛЫЙ ПЛАТОК И ПАУТИНКА
- КОМПОЗИЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ПАУТИНКИ
- **12** ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ ОРЕНБУРГСКОГО ПЛАТКА
- ГРУППЫ И СОЧЕТАНИЯ АЖУРНЫХ УЗОРОВ
- ВЫБОР ПРЯЖИ И СПИЦ, РАВНОМЕРНАЯ ПЛОТНОСТЬ ПОЛОТНА
- **15** РОСКОШНЫХ ПЛАТКОВ СО СХЕМАМИ В ПОШАГОВЫХ МАСТЕР-КЛАССАХ
- ТРИ КЛАССИЧЕСКИЕ ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ СЕРЕДИНЫ ПЛАТКА

Создайте своими руками прекрасное произведение народного искусства, которое согреет вас в любые морозы!

ISBN 978-5-04-116705-9