

Энциклопедия Вязания

**САМАЯ
ЛУЧШАЯ КНИГА
ПО ВЯЗАНИЮ**

*Все о вязании от А до Я
от издателей всемирно
известного журнала
«Vogue Вязание»*

ИСТОРИЯ ВЯЗАНИЯ

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:
ПРЯЖА И ВЯЗАЛЬНЫЕ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

ВЯЗАНИЕ НА КРУГОВЫХ
И ДВУХКОНЕЧНЫХ СПИЦАХ

МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

ФОРМОВКА, СБОРКА И ОТДЕЛКА

УХОД ЗА ВЯЗАНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ

КАТАЛОГ УЗОРОВ

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН

УКРАШЕНИЯ

ОПИСАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКИХ
МОДЕЛЕЙ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЯЗАНИЯ

**САМАЯ ЛУЧШАЯ КНИГА
ПО ВЯЗАНИЮ**

АСТ
Астрель
Москва

УДК 746(031)
ББК 37.248я2
Э68

Настоящее издание представляет собой авторизированный перевод
оригинального английского издания
Vogue knitting. The ultimate knitting book
Публикуется с разрешения Sterling Publishing Co., Inc.
и агентства Александра Корженевского

Подписано в печать 24.03.2008. Формат 60x84¹/₈
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,62.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 20300 (5 см).

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953004 – литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Э68 Энциклопедия вязания. Самая лучшая книга по вязанию: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель,
2008. – 272 с.: ил.

ISBN 978-5-17-048600-7 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-18745-2 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 1-931543-16-X (англ.)

Все о вязании от А до Я от издателей всемирно известного журнала «Vogue Вязание». Все, что прежде можно было отыскать лишь в виртуальных библиотеках, собрано теперь в одну книгу. Помимо всевозможных аспектов техники вязания в книге представлен дополнительный раздел с инструкциями выполнения ультрамодных дизайнерских моделей.

УДК 746(031)
ББК 37.248я2

ISBN 978-5-17-048600-7
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-18745-2
(ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 1-931543-16-X (англ.)

© ООО «Издательство Астрель», 2008
© 2002 by SOHO Publishing Company

Оглавление

I.	История вязания	1
II.	Оборудование и материалы для вязания: пряжа и вязальные принадлежности	9
III.	Основные приемы вязания	21
IV.	Инструкции по вязанию	53
V.	Исправление ошибок	71
VI.	Вязание на круговых и обоюдоострых спицах	75
VII.	Многоцветное вязание	79
VIII.	Формовка, сборка и отделка	93
IX.	Уход за вязаными изделиями	113
X.	Каталог узоров	117
XI.	Конструирование и дизайн	161
XII.	Украшение	231
XIII.	Модели и их описание	239
	Алфавитный указатель	261

Когда издателей журнала «*Vogue Вязание*» попросили создать самую полную книгу по вязанию, с момента подготовки материалов до завершения работы над книгой прошло три года.

Исследовав сотни книг по вязанию (некоторые из них уже давно не издаются), они выяснили, что до сих пор не только не было создано ни одной книги, всесторонне охватывающей область вязания, напротив, вязальщице приходится покупать множество книг, по крупицам собирая информацию. Используя профессиональные знания и опыт в этой индустрии, издатели разработали план создания самого полного справочного издания по вязанию, которое кратким, понятным языком, с использованием наглядных инструкций, шаг за шагом охватило бы все аспекты вязания.

Более 50 специалистов под руководством издателей журнала «*Vogue Вязание*» участвовали в создании книги Энциклопедия вязания. Каждая отдельная техника, представленная в книге, была тщательно изучена, записана и протестирована издателями. Каждое слово, образец, фотография и иллюстрация были созданы специально для этой книги.

Nancy J. Thomas участвовала в создании главы о дизайне, а также является автором многих технических описаний, представленных в других разделах книги. Кроме того, на ней была вся практическая сторона книги – от руководства десятками вязальщиц, которые работали по подготовленным ею точным инструкциям, до отслеживания сотен образцов и фотографий.

Carla S. Patrick – главный эксперт и автор. Создатель компьютерной программы для подготовки и написания этой книги, компьютерной библиотеки условных обозначений, модульного способа конструирования вязаного изделия и схем к нему; кроме всего прочего, она координировала и контролировала все фотосъемки.

Joni Coniglio занималось написанием и изданием книги, также руководила подбором иллюстраций. Она тщательно подготовила эскизы, примечания и вязаные образцы для каждого раздела и работала с художниками на протяжении всего процесса, чтобы обеспечить яркость и четкость каждого изображения.

Как пользоваться книгой

При написании этой книги было уделено большое внимание координации между материалом и оглавлением, что существенно облегчит работу с книгой.

Вступительная страница к каждой главе содержит подробный перечень тем, которые раскрываются в данной главе.

В конце многих страниц находятся *перекрестные ссылки*. Это позволяет читателю быстро обратиться к имеющимся в книге более детальным объяснениям по данной теме, не тратя время

на их поиск по всей книге или предметному указателю.

Условные обозначения система сокращений, а также символы и схемы используются по всей книге и подробно объясняются в главе IV (с. 69–70). Исчерпывающий словарь терминологии вязания и сокращений также можно найти в главе IV.

Энциклопедия вязания предназначена для вязальщиц всех уровней. Книга систематизирована по темам, а не по сложности выполнения. Таким образом,

в каждой главе найдется что-то как для начинающих, так и для более опытных вязальщиц. Полистайте книгу и найдите то, что вы ищете. Совсем необязательно изучать все технологические приемы, достаточно остановиться на тех, которые наиболее подходят вам. Вместе с опытом ваши запросы меняются или становятся более конкретными, и *Энциклопедия вязания* будет предлагать новые решения согласно вашим потребностям и творческим идеям.

Приятного чтения!

I. История вязания

История вязания



Фрагмент вязаного полотна из Египта, датированный 1200–1500 гг. н.э., — один из ранних примеров египетского вязания в жаккардовой технике.

До сих пор неизвестно, как было изобретено вязание на спицах. Да и можно ли называть вязанием то большое количество изделий — от гобеленов древнего Перу до украшений из проволоки, которые имеют вязаную текстуру, однако не были связаны на спицах. Многие изделия, которые выглядят вязаными, на самом деле выполнены разными техниками плетения при помощи инструмента, похожего на швейную иглу. Тщательное исследование вязаного полотна часто, но не всегда может нам рассказать о том, как оно было создано, но состояние большого количества старинного материала не позволяет сделать точного заключения.

Хотя мы и не имеем письменных доказательств, несомненно, что ручное вязание было изобретено, когда люди, играя с петлями из нити, поняли, что они могут получить прочное и эластичное полотно, стоит лишь протянуть сквозь петлю нить. Поначалу, как и большинство текстильных ремесел, вязание являлось мужским ремеслом, тогда как женщины пряли шерсть. Несмотря на то что к тому времени некоторые племена индейцев Нового Света уже изобрели свою собственную вязальную технику, похоже, что именно Средиземноморье стало колыбелью вязания, и торговцы и мореплаватели распространили это ремесло по всей Европе, а затем и по всему свету.

За отсутствием каких-либо фактов, вязальщицам пришлось самим создавать красочную легенду их ремесла, подключив все свое воображение. По их утверждению, чтобы избавиться от нежелательных поклонников, Пенелопа из гомеровской «Одиссеи» распускала именно вязаное полотно, а не тканое, и что бесшовное одеяние Христа представляет собой тип тунисского кругового вязания. Считается, что узоры, типичные для фарского вязания, стали известны благодаря морякам испанской Армады, потерпевшей кораблекрушение, а жаккардовые узоры предположительно были традиционными узорами одежды английских моряков, при помощи которых можно было опознать тела, выброшенные на берег. На самом деле нет ни одного свидетельства, подтверждающего существование вязания приблизительно до XIII в. н.э. и доказывающего хотя бы одну из этих легенд, которые появились в XIX в. благодаря историкам вязания, любящим пряжу «с хорошей репутацией» (во всех смыслах этого слова).

Никто не может сказать, какое вязание появилось раньше — круговое или прямыми и обратными рядами, и на каких спицах вязали — прямых или крючковатых. Исследователи полагают, что сначала возникло круговое вязание, а плоское появилось гораздо позже, просто потому, что вязать по кругу проще. В круговом вязании можно применить один вид петель — лицевые, тогда как при плоском вязании вяжутся и лицевые, и изнаночные петли. Однако это не доказывает, что такой способ вязания, кажущийся современным исследователям текстиля наиболее простым и логичным, был изобретен первыми вязальщицами.

Найденные в Египте и сохранившиеся благодаря сухому климату вязаные носки являются самыми ранними экземплярами вязаных предметов, дошедшими до наших дней. Обнаруженные фрагменты довольно схожи и хранятся во многих коллекциях текстиля, включая Музей Виктории и Альберта в Лондоне (*Victoria and Albert Museum*) и Детройтский институт искусств в Мичигане (*Detroit Institute of Arts*). Сохранившиеся носки, датированные 1200–1500 гг. н.э., выполнены круговым вязанием техникой переплетения пряжи двух цветов. Не случайно эти носки и явились самым первым доказательством владения и применения техники вязания — эластичность вязаного полотна идеально облегает ногу. Кроме того что они удобны, эти носки также



Аккуратно заштопанный египетский носок для сандалий.



Изображение Мадонны с круговым вязанием (XV в.) — одно из первых изображений вязания.

демонстрируют, что первые вязальщицы заботились о потребностях не только тела, но и души: носки украшены различными узорами — от зигзагов и других простых геометрических фигур до надписей и сложных узоров из ромбов, напоминающих ковровые бордюры.

К сожалению, до учреждения гильдий мастеров вязания, в эпоху Возрождения, история вязания документировалась только благодаря случайным находкам сохранившихся вязаных полотен. Большинство вязаных изделий было обнаружено в гробницах или церковных сокровищницах; мы ничего не знаем о их, кроме того, что они сами говорят о себе. Без письменных свидетельств невозможно сказать, было ли вязание повсеместным или являлось

лишь специализированным ремеслом высококвалифицированных работников.

Две из самых выдающихся находок — пара вязаных подушек, сохранившихся с XIII в. в испанских гробницах; каждая подушка покрыта различными очень сложными двухцветными узорами, а плотность вязаного полотна составляет 20 лицевых петель на 2,5 см. В этом узоре доминируют арабские мотивы, что неудивительно для Испании, находящейся под влиянием Мавритании. Возможно, эти подушки были связаны монахинями, которым пришлось приложить немало усилий, чтобы вывязать эти прекрасные и сложные узоры. Многие из сохранившихся средневековых вязаных артефактов имеют отношение к церкви — искусно связанные

мешочки для реликвий из Швейцарии и литургические перчатки, найденные по всей Европе. Как и в случае с подушками, мы можем лишь удивляться их долговечности и изумительному качеству и только догадываться о том, кто их создал.

Существует теория, что вязание было известно некоторым живописцам эпохи Раннего Возрождения. На нескольких запрестольных образах XIV столетия изображена Дева Мария, вяжущая по кругу одежду для Младенца Христа, обычно рубашку. Но эти изображения не могут подсказать, почему художник запечатлел Мадонну вяжущей — атрибут ли это светской дамы или ассоциация с простым людом, — они просто демонстрируют, что художникам было известно вязание.

Помимо большого количества сохранившихся церковных находок, самыми первыми вязаными предметами одежды были шапки (из свалянной шерсти), чулки и детали рукавов. Первая вязаная войлочная шапка, была выполнена в XIII в. в Ковентри, Англия, и вариант этой шапки продолжали вязать в XIX в. для солдат, воевавших в Крымской войне. Несколько экземпляров этих изделий хранятся в британских музеях и напоминают головные уборы с некоторых портретов Гольбейна. Первые вязальщицы шапок имели правительственную лицензию на производство, а цены на товар контролировались для предотвращения спекуляций. Конечно, эти шапочники были не домашними вязальщицами, а нанятыми работниками на полный рабочий день. Изготовление вязальных спиц было чрезвычайно трудным, поэтому спиц было очень немного и они были на вес золота.

С развитием технологий обработки металлов в начале XVII в. постепенно стало возможно массовое производство однотипных вязальных спиц. Это привело к большому увеличению видов вязания и зависело от развития гильдий мастеров вязания, некоторые из которых существовали вплоть до XVIII в. Членами гильдии были исключительно мужчины, и распространились они по всей континентальной Европе (в британские вязальные гильдии входили именно вязальщицы шапок).

Процесс обучения в гильдии был долгим и трудным. Чтобы стать мастером, нужно было учиться ремеслу 6 лет — 3 года в качестве ученика и 3 года в качестве подмастерья. После обучения стремящиеся стать мастерами должны были изготовить шапку из свалянной шерсти, пару чулок или перчаток, укра-



Чулки англичанина середины XVII в. с потертыми расклепанными манжетами-отворотами поверх сапога.

шенных вышивкой, рубашку или жилет и вязаный ковер примерно 1,83х1,5 м, с изображенными цветами, листовыми орнаментами и животными – и все это за 13 недель.

Эти ковры не стелили на пол, но использовали в качестве скатертей или настенных гобеленов, и некоторые из таких шедевров вязания сохранились и по сей день. С неповторимыми цветочными мотивами на заднем плане и медальонами в центре, в подражание узорам тканых ковров, – это воистину сложнейшая техника. Степень их сложности позволяет предположить, что они были связаны не на спицах, а на рамах для вязания. По мере взросления мастерства вязальщицы постепенно вытеснили производителей чулок из ткани. В XVI в. мода изменилась, и стали популярными короткие пышные панталончики; вязальщицы начали снабжать мужчин модными чулками, которые подчеркивали форму ноги. Говорят, что Генрих VIII носил чулки исключительно из ткани, но уже во время правления Елизаветы I привозимые из Испании украшенные узорами вязаные шелковые чулки становятся предметом туалета для королевы и представителей аристократии.

Первый вязальный станок для производства чулок был изобретен Уильямом Ли во время правления Елизаветы I. Легенда гласит, что Ли изобрел станок в помощь своей жене-вязальщице, чтобы

облегчить тяжелый труд ручного вязания чулок. Предположительно Ли было отказано в выдаче патента, т. к. королева Елизавета якобы полагала, что станок лишит работы очень многих вязальщиц, работавших вручную. Ли первым попытался механизировать вязание, сделав первый шаг в процессе превращения ручного вязания в почти эксклюзивное ремесло, доставляющее удовольствие. Отказала королева в патенте или нет – абсолютно точно одно: станок Ли едва ли мог снискать одобрение в той области, где ручное вязание являлось средством к существованию.

В вязальный фольклор попала еще одна история, говорящая о пристрастии Елизаветы I к элегантным чулкам. Рассказывают, что леди Монтегю, изобретательницу знаменитых ажурных узоров, которые так и называются «узоры Монтегю», называли «Шелковой дамой королевы». К сожалению, эта история, как и многие другие истории о вязании, на самом деле имеет под собой мало оснований.

Сохранились элегантные узорные чулки того времени – несколько пар чулок, украшенных изящной вышивкой и доходящих до середины бедра, их еще называли «песочными часами», и чул-

Игольницы и сумочки для рукоделия, искусно связанные английскими леди в XVIII и XIX вв.





На этой шальке кашмирские вязальщицы по-своему изобразили традиционный мотив тканей шалей — узор «когурью».

ткань. Подобные вязаные узоры проектировались на прямоугольных панелях, из которых впоследствии собирались кардиганы с секциями прямой чулочной вязки. Самым экстраординарным экземпляром вязаной одежды XVIII в., безусловно, является хранящаяся в лондонском Музее Виктории и Альберта голландская юбка из белой шерсти, выполненная дамасским вязанием. Юбка, окружностью в 3,2 м, длиной в 0,8 м, полностью покрыта орнаментами из животных и птиц, коровы, носороги, крокодилы, гуси, петухи, собаки, кабан — это только немногие из них, и связана исключительно чередованием лицевых и изнаночных петель. Как и в случае с коврами-шедеврами, предполагается, что эта юбка была связана на раме. Впрочем, неважно, каким именно способом она была связана, это — рукотворное чудо с плотностью в 22 петли на 2,5 см и приблизительно 2,75 петли в каждом круговом ряду, без единого повторяющегося мотива.

В течение того же самого периода более грубые, но более практичные вязаные вещи производились в сельской местности. Когда техника вязания упростилась, это позволило сельским жителям вязать изделия, главным образом чулки, которые можно было продавать. Это ремесло было отнюдь не чисто женским; участвовала вся семья — мужчины, женщины и дети. За 1 неделю каждый должен был произвести хотя бы одну пару чулок, занимаясь вязанием в любую свободную минуту. Зимой, когда сельскохозяйственных работ было меньше, производство вязаных изделий увеличивалось, т. к. семьи вязали по вечерам при свете очага. Чтобы легче было отыскать клубок, закатившийся в темные углы, вязальщицы наматывали нити на детские погремушки. Некоторые из таких приспособлений XIX в. сохранились по сей день.

Несмотря на достигнутые вязальщицами мастерство и скорость выполнения, вязание оставалось большей частью дополнительным ремеслом, т. к. доходов от производства не хватало на жизнь. Такие писатели, как Самюэль Джонсон, Даниэль Дефо, Джозеф Аддисон и Адам Смит, упоминают о вязании как о ремесле низших классов. Более того, у Джейн Остен вязали только бедные женщины, а знатные дамы занимались другими видами декоративного рукоделия.

В период колонизации англичане и другие европейские нации распространили вязание по всему земному шару. Первые американские поселенцы осно-

вали школы, где мальчики и девочки обучались вязанию; изготавливая столь необходимые носки и рукавицы, у детей не оставалось времени на шалости. Ко времени американской Гражданской войны этот промысел был так хорошо развит, что женщины среднего класса обеих сторон направили все усилия на снабжение войск вязаными изделиями. Возможно, впервые вязание было связано с патриотизмом — женщины одевали простых солдат, а не только членов своих семей. На Юге вязание экономичным способом заменило одежду, поскольку война закрыла гавани для импорта одежды из ткани.

Англичане также распространили вязание в Индии, где некоторые районы стали знаменитыми благодаря своим чулкам из хлопка. Миссионеры пристали к этому ремеслу Китай и Японию, которые в наше время являются центрами вязального искусства, несмотря на отсутствие местных традиций вязания.

В конце XVIII — начале XIX в. качество пряжи улучшается и объемы ее производства возрастают. Впервые становится доступной высококачественная хлопковая пряжа, а из шерсти меринговых овец производятся новые мягкие шерстяные пряжи. С появлением вязальных машин ручное вязание перестает быть ремеслом сельских бедняков. Достижения в печатном деле и появления книг с узорами для вязания способствовали распространению вязания среди среднего класса в свободное от работы время. Невероятное количество вязаных изделий, созданных трудолюбивыми леди XIX столетия, до сих пор поражает воображение — от митенок (перчаток без пальцев) до перчаток, от расшитых бисером сумочек, где каждая бусинка расположена в точном порядке и тщательно связана в плотное полотно одна к одной, до кружевных шалей, таких воздушных, что их можно пропустить сквозь обручальное кольцо. На проходившей в Англии в 1851 г. Всемирной выставке было представлено несколько экземпляров того периода; в том числе связанное из белых швейных хлопчатобумажных ниток кружевное платье, которое, как предполагают, насчитывает 1 464 859 петель.

Также в XIX в. вязание использовалось для украшения этнической одежды, обычно имитируя дорогие и редкие ткани. Богатые крестьяне Старого и Нового Света развивали собственные традиции вязания. Наиболее известные виды традиционного вязания (большей частью с Британских островов), такие как жаккардовое вязание, аранское вяза-



Боливийские шапки (чулос).

ние, шетлендское кружево и скандинавские узоры, появились не ранее XIX в.

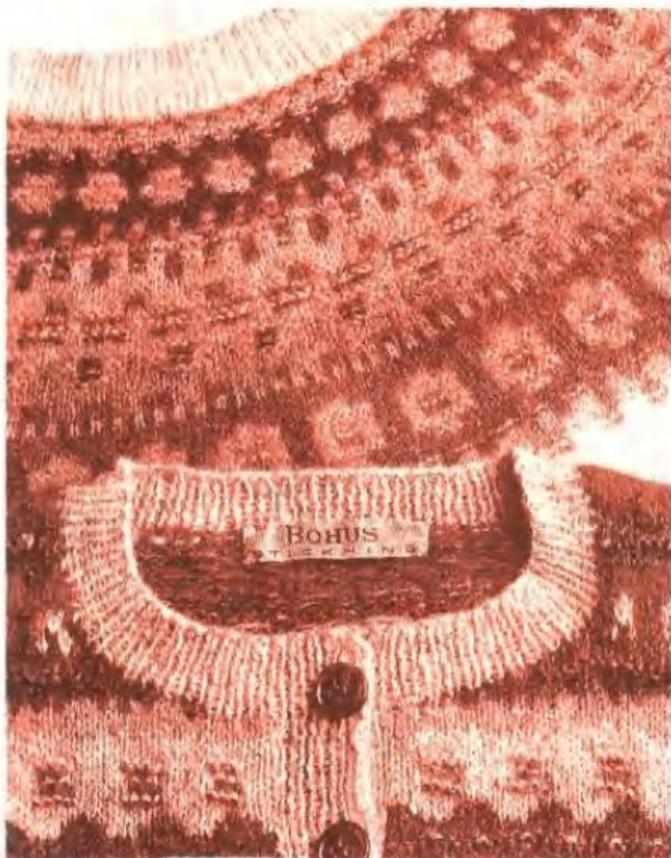
Глядя на этническое вязание, мы можем видеть ту страсть и мастерство, с которым вязальщики использовали все возможности ремесла. Жены шведских фермеров производили причудливые короткие кардиганы с переплетением нитей двух цветов, а австрийские женщины вязали своим мужчинам куртки со сложными узорами из лицевых и изнаночных петель. Литовцы превзошли себя в вязании сложных многоцветных рукавиц, которыми обменивались как свадебными символами. Индейцы Южной Америки из Анд приспособили вязание к своим национальным традициям, создавая шалки и гетры, имитирующие их традиционные тканые одежды. Жители Аранских островов производили свои первые свитера с крупным рельефным узором, а жители Шетлендских островов — свои первые кружевные шали. В Индии переключившиеся на кашмирские ткачи использовали свой традиционный узор «огурцы» при создании сложных вязаных шапок. Из произведений Льва Толстого мы узнаем о вязании русской прислуги: самая примечательная — Анна Макаровна, няня из романа «Война и мир», которая вязала 2 чулка одновременно, один внутри другого. Вязание распространяется повсюду, мужчины и женщины используют его в своих местных нарядах, создавая изделия и дизайны, наиболее удовлетворяющие их требованиям.

В течение XIX в. многие бедняки использовали вязание для улучшения своего финансового положения. Английские реформаторы неоднократно предлагали научить уличных мальчишек вязать носки, чтобы удержать их от тюрьмы. Эта традиция продолжается и в XX в. — фи-

лантропы сделали из вязания отрасль производства для простого люда. Представители аристократии поддерживали шотландских вязальщиков с далекого севера, способствуя развитию их ремесла и распространению его среди неработающих слоев. В Новом Свете жена шотландского миссионера наладила индустрию ручного вязания индейцев племени Ковичан, которые производили толстые свитера жаккардовых узоров. Так же защитники окружающей среды нашли путь сохранения мускусных быков Аляски и снабжения деньгами местного населения. Они открыли кооператив ручного вязания «Оомигмак» для производства изделий из шерсти мускусного быка. В наше время сестры из Мариолла управляют вязальным кооперативом в Качабамбе, Боливия, с помощью которого надеются помочь индейцам Анд продавать предметы их вязального искусства.

Одним из знаменитых примеров слияния общественной идеи и вязаного искусства является шведское предприятие «Бохус Стикнин». Оно было основано супругой губернатора провинции Бохуслен, Эммой Якобссон, в целях обеспечения работой жен каменотесов и фермеров. «Бохус Стикнин» производило связанную вручную одежду, потрясающую по красоте и отделке. Шведское правительство обычно дарило шедевры вязаного искусства почетным гостям; один из даров получил и Никита Хрущев во время своего государственного визита в Швецию в 1950-е гг. С наступлением послевоенного процветания и после выхода на пенсию г-жи Якобссон бизнес постепенно исчезал, и в 1969 г. предприятие «Бохус Стикнин» в конце концов закрылось.

2 свитера, связанные женами каменотесов в шведском кооперативе «Бохус» в 1930-е гг.



Благодаря этому портрету принца Уэльского свитера и куртки с жаккардовым узором стали чрезвычайно популярны.



Пуловер Эльзы Скиапарелли с ложным галстуком-бабочкой, вывязанным сложной техникой переплетения.

XX в. стал свидетелем возникновения небывалого разнообразия готовых вязаных изделий и дизайнов. Ручное вязание отошло на задний план, и его популярность уменьшилась, но связанный вручную свитер по-прежнему занимает лучшее место в гардеробе любого человека, которому посчастливилось быть его обладателем.

Связанные вручную изделия являются частью высокой моды, они имелись в

коллекциях Скиапарелли и Шанель, а теперь и в коллекциях Перри Эллис и Жана-Поля Готье. В военное время одежда вязалась для солдат, а в мирное чаще для детей. Вязаная одежда присутствует на фотографиях в течение многих десятилетий – облегающая пышные фигуры девушек 1950-х и надетая на строгих игроков в гольф. Создатели новых волокон рассматривали вязание как средство для создания драпировки стен и других де-

коративных объектов. В 1970-е гг. английские дизайнеры производили огромное количество вязаной одежды, побуждая вязальщиц заново открывать для себя возможности в структуре и цвете, которые игнорировались менее предприимчивыми из них. Громоздкое или утонченное, искусно выполненное или неуклюжее, ручное вязание распространилось сквозь национальные и классовые границы, чтобы стать важной составляющей нашей жизни.



Разноцветная кайма на гольфах, связанных амишами Пенсильвании, скрыта под их строгими одеждами.

II. Оборудование и материалы для вязания: пряжа и вязальные принадлежности

Пряжа

- 10 Структура пряжи
- 10 Пряди
- 10 Единицы измерения веса
- 11 Текстура пряжи
- 11 Мотки пряжи
- 12 Обозначения на этикетке
- 13 Волокна
- 13 Волокна животного происхождения
 - Шерсть
 - Мохер
 - Альпака
 - Кашемир
 - Верблюжья шерсть
 - Ангора
 - Прочие волокна животного происхождения
 - Шелк

- 14 Волокна растительного происхождения
 - Хлопок
 - Лен
 - Рами
 - Сизаль, пенька, джут, рафия

- 14 Синтетические волокна
 - Нейлон
 - Акрил
 - Полиэфир
 - Полипропилен

- 15 Искусственные волокна
- 15 Металлизированные нити
- 15 Эластичные нити
- 15 Замена пряжи

Вязальные принадлежности

- 16 Спицы
- 17 Толщина спиц
- 18 Вязальные крючки
- 18 Толщина крючков

18 Аксессуары

- Измеритель плотности вязания
- Вспомогательные спицы
- Вязальные крючки
- Маркеры
- Держатели петель
- Счетчики рядов
- Наконечники для спиц
- Швейные иглы
- Булавки
- Шпульки
- Сантиметровая лента
- Ножницы
- Графическая сетка
- Держатель для пряжи и устройство для намотки клубков
- Магнитная линейка
- Ворсовые щетки

20 Организация работы

- Рабочая папка
- Рабочие сумки и корзины
- Уход за вязальными принадлежностями

20 Дополнительные аксессуары

- Диск для помпонов
- Устройство для плетения шнуров

Пряжа

Пряжа является неотъемлемым элементом вязания – если не принимать во внимание спицы и инструкции, пряжа для вязания является готовым продуктом. Каков бы ни было качество пряжи, оно обязательно проявится в связанном изделии, и никаким искусным вязанием нельзя вложить в изделие качество, которым пряжа не обладает.

Раньше продавалось не так много видов пряжи, и вязальщицы знали все их основные свойства. Но рынок чрезвычайно расширился: были изобретены новые типы пряжи в дополнение к традиционной тройке – шерсти, хлопка и шелка. Для традиционных волокон были изобретены новые способы обработки, и благодаря инновационным методам прядения и смешивания волокон постоянно производятся новые и интересные виды пряжи. Знание, из каких волокон состоит вязальная пряжа, а также технологий их изготовления поможет вам правильно выбрать подходящую пряжу для работы.

Структура пряжи

Пряжа состоит из скрученных волокон, однако не только лишь от содержания волокон зависит внешний вид пряжи. На конечный продукт влияют обработка волокон и способы их скручивания в пряжу.

Волокна вырабатываются в виде длинных нитей (мононитей) и штапелья. Мононить непрерывна, ее длина может измеряться километрами; штапельные волокна гораздо короче, и их длина измеряется в сантиметрах. Шелк – единственный материал, нити которого имеют природное происхождение. Все синтетические волокна изначально сформированы в мононити, после чего позже они могут быть обрезаны по длине штапельных волокон от 3,75 до 16,25 см и скручены в пряжу. Обычно пряжа, произведенная из мононитей, гладкая и блестящая. Чаще всего для вязания используется крученая пряжа, т. е. состоящая из нескольких скрученных мононитей.

Все остальные натуральные волокна имеют различную длину штапелья. Пряжа, скрученная из штапельных волокон, состоит из большого количества коротких нитей. Чем длиннее штапель волокон, тем более гладкой и блестящей будет пряжа, вот почему так высоко ценится пряжа из длинной шерсти мериносовых овец и египетский длиноволокнистый хлопок.

Все штапельные волокна сначала подвергаются начесыванию, чтобы очистить и распутать их. Среднюю по тол-

щине пряжу производят путем формирования из волокон толстого нетугого жгута и последующего вытягивания и прядения. Для получения тонкой пряжи после начесывания волокна проходят гребенной очес, во время которого удаляются короткие волокна, а оставшиеся длинные волокна очищаются и располагаются параллельно перед последующим прядением.

Прядение – это процесс скручивания нитей. Стандартом предусмотрено 2 типа крутки: S-крутка, т. е. левое направление кручения нитей, и Z-крутка, т. е. правое направление кручения. Некоторые типы пряжи с Z-круткой свиты из одиночных нитей с S-круткой. Тонкая пряжа обычно скручена плотнее более толстой пряжи, т. к. для прочности нужно больше витков при скручивании. Чем длиннее штапельные волокна, из которых прядется нить, тем меньше витков нужно для их соединения.

Прядь – это одна из скрученных нитей, образующих собственно пряжу. Пряжа состоит из скрученных вместе прядей: двухпрядная пряжа скручена из 2 прядей, трехпрядная пряжа скручена из 3 прядей и т. д. Количество прядей влияет на прочность пряжи, ее равномерность и толщину, однако от количества прядей не всегда зависит толщина пряжи. Четырехпрядная пряжа из плотно скрученных прядей может быть тоньше свободно скрученной однопрядной или двухпрядной пряжи. Недавно появились пряжи, скрученные из 2 разных типов прядей, или пряжи из одинаковых прядей, но скрученных с разной скоростью. Так, пряжа букле получается, когда слабо натянутая нить обвивается вокруг более натянутой нити, образуя петли, затем обе нити скрепляются третьей туго натянутой нитью. Узелковая пряжа или пряжа с утолщениями получаются, когда во время скручивания добавляются пучки волокон или же при регулировке скорости скручивания, в результате чего образуются узелки и утолщения. Синель не скручивается, но выполняется из ткани специфического переплетения, уток ткани сформирован из мягких скрученных нитей. Затем ткань нарезается вдоль на узкие полосы, края которых слегка разваливаются, придавая синели вид «ершика». Другие фасонные пряжи создаются путем сложения самых разных типов пряжи, чем достигаются необычные эффекты.

Шерстяная пряжа бывает гребенная (хамвольная) или чесаная (кардная). Гребенная шерсть прядется из длинных параллельно расположенных волокон, и на ощупь она гладкая и плотная. В аме-



Единицы измерения веса

- $\frac{3}{4}$ унции = 20 г
- 1 унция = 28 г
- $1\frac{1}{2}$ унции = 40 г
- $1\frac{3}{4}$ унции = 50 г
- 2 унции = 60 г
- $3\frac{1}{2}$ унции = 100 г

риканской вязальной терминологии название «гребенная» обычно относится к самой распространенной пряже средней толщины, а не к способу ее изготовления. **Перле** – характерное название для плотно скрученной гребенной тонкой пряжи.

Чесаная шерсть проходит только кардочесание без последующего гребенного очеса. Чесаная шерсть прядется из коротких волокон, она более ворсистая и не такая прочная, как гребенная. Широко известны два вида чесаной пряжи – исландская шерсть, однопрядная пряжа средней толщины, и шетлендская шерсть, двухпрядная тонкая пряжа.

Текстура пряжи



Спираль. Толстая нить, обмотанная вокруг тонкой нити.



Канитель. 2 нити, скрученных в противоположных направлениях, удерживающая толстое волокно.



Утолщения. Пряжа, которая по всей длине имеет толстые и тонкие участки, часто скрученная с одиночной нитью или с пряжей с утолщениями.



Комочки. Две скрученные вместе одиночные пряжи, удерживающие мелкие комочки ровницы через короткие промежутки.



Узелки. Две нити, скрученные таким образом, чтобы позволить одной нити скручиваться в шишечки с определенными интервалами.



Букле. Две нити, скрученные с разным натяжением и переплетенные третьей нитью.



Штопор. Спиральная структура с одной пряжей, скрученная с определенной периодичностью сама по себе, чтобы образовались короткие хвостики.



Синель. Пряжа, состоящая из 2 тонких, плотно переплетенных нитей, удерживающих короткий бархатистый ворс.

В ассортименте имеется пряжа самой разной толщины – от самой тонкой до объемной. Названия обычно использовались для обозначения различной толщины и, возможно, раньше имели специальные значения, но теперь это лишь ориентир, и разные прядильщики часто используют один термин для пряжи разной толщины. Кроме того, прядильщики из разных стран имеют собственную терминологию для описания видов пряжи, что усиливает путаницу.

Тонкая шерсть (называемая в Британии 2- или 3-прядной) – тонкая пряжа, которая подходит для вязания одежды облегченного силуэта или детской одежды. Спортивная пряжа (в Британии 4-прядная) – иногда довольно толстая нить, подходящая для вязания кардиганов и верхней одежды. Самая популярная в Америке пряжа, камвольная, немного толще спортивной и подходит для вязания одежды, в том числе верхней. Британский эквивалент – DK (пряжа двойного соединения), которая немного тоньше американской гребенной пряжи. Аранская пряжа немного толще камвольной и часто используется для аранского вязания. Из толстых видов пряжи на рынке присутствуют объемные и высокообъемные.

Пряжа может быть разной выделки. Шерстяные и мохеровые пряжи могут быть чесаными, когда более длинные шерстинки выступают на фоне центральной нити, и пряжа выглядит пушистой. «Устойчивая к машинной стирке» пряжа обработана таким образом, что изделия из нее можно стирать и сушить в стиральной машине, не опасаясь усадки. Некоторые виды шерстяной пряжи прошли специальную обработку на устойчивость к моли, обычно подробные качества пряжи указаны на этикетке. Процесс мерсеризации повышает прочность хлопковой пряжи и придает ей блеск.

Натуральный цвет пряжи варьируется от белого и бежевого до коричневого и черного. Пряжу можно окрасить различными способами, и не только в однородные тона. Самый простой способ создания многоцветной пряжи – это просто скрутить пряжу из прядей разного цвета. Еще один способ – смешивание нитей, состоящих из окрашенных в различные оттенки волокон. При промежуточном окрашивании в пряже различные цвета сменяются сквозь неравные промежутки. При печатном окрашивании цветовые интервалы строго соблюдаются. Внешнее проявление разноцветной пряжи в изделии меняется в зависимости от ширины вязаной

детали, поэтому предсказать с помощью образца расположение цветов на полотне невозможно. Узкие рукава также могут отличаться узором от более широких деталей изделия.

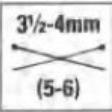
Также сегодня в продаже имеются пряжи, произведенные из необычных материалов и нестандартным способом, такие как бумажная пряжа, бечевки, ленты, шнуры.

Есть несколько типов намотки пряжи. Пасмо – свободно скрученный по спирали моток пряжи. Чтобы пряжа не запутывалась, пасмы перетягиваются в нескольких местах ниткой. Перед использованием перематывайте пасмы в клубки. Имеющиеся в продаже мотки пряжи и клубки самых разнообразных форм уже смотаны изначально. Мотки смотаны таким образом, чтобы внутренний конец нити легко можно было вытянуть из середины мотка. Иногда встречаются пряжи, намотанные на картон или какую-то основу. На цилиндрические и конические бобины намотаны очень большие объемы пряжи, предназначенные в основном для машинного вязания.

Мотки пряжи

Большинство мотков пряжи для ручного вязания имеют бумажную этикетку, на которой содержатся основные сведения о составе пряжи, специальной обработке волокон (напр., мерсеризация, устойчивость к моли или машинной стирке и пр.), инструкции по стирке. На этикетке может быть указана предполагаемая плотность вязаного полотна из данной пряжи, толщина спиц и фактическая длина пряжи в ярдах или метрах (небольшие отклонения допустимы). На этикетке также указывается название и/или номер цвета и номер лота. Пряжа окрашивается партиями, которые называются лотами, и между разными партиями пряжи может иметься небольшая разница в тоне. Поэтому старайтесь сразу купить нужное количество пряжи с небольшим запасом. Если вам необходимо докупить пряжу, чтобы закончить работу, убедитесь, что она из той же партии.

В некоторых случаях, если речь идет о синтетической пряже, информация о пряже и торговое название волокон указаны на языке страны-изготовителя.

Обозначения на этикетке					
Спицы и крючки		Ручная стирка		Глажение	
	Рекомендуемая производителем толщина спиц в европейской или американской метрической системе		Ручная стирка в чуть теплой воде		ГЛАДИТЬ ЗАПРЕЩЕНО
	Рекомендуемая производителем толщина крючка в европейской или американской метрической системе		Ручная стирка в теплой воде при температуре не выше указанной		Гладить при низкой температуре
Плотность вязания		Машинная стирка			
	Рекомендуемый вариант плотности вязания и толщина спиц. Символы читать, как: «30 п. x 40 р. = 10 x 10 см чулочной вязкой»		Машинная стирка в теплой воде при температуре не выше указанной, полоскать в прохладной воде, краткий отжим, деликатная обработка		Гладить при высокой температуре
Инструкции по стирке			Машинная стирка в теплой воде при температуре не выше указанной, краткий отжим	Химическая и сухая чистка	
Примечание: существует несколько вариантов обозначений. На некоторых этикетках ванночка и градусник не обязательно обозначают машинную стирку			Машинная стирка в теплой воде при температуре не выше указанной		НЕ ПОДВЕРГАТЬ ХИМЧИСТКЕ
	СТИРКА ЗАПРЕЩЕНА	Отбеливание			Чистка с использованием только фтороуглерода или специальными растворителями
			При стирке не использовать средства, содержащие отбеливатели		Чистка на основе перхлорэтилена
			Разрешена стирка с отбеливателями, содержащими хлор		Разрешены все возможные методы чистки
				Примечание: спросите у специалиста по химчистке, какими растворителями чистить ваши вязаные изделия	

Волокна							
							
Грубая шерсть	Тонкая шерсть	Кашемир	Альпака	Лен	Хлопок	Шелк	Полиэстер

Волокна

Существуют два основных типа волокон: натуральные и синтетические. Натуральные волокна разделяются на волокна животного происхождения на основе протеинов — шерсть, мохер, альпака, кашемир, викунья, верблюжья шерсть, ангора и шелк — и волокна растительного происхождения на основе целлюлозы — хлопок, лен, рами, сизаль, пенька и джут. Все волокна животного происхождения могут быть испорчены молью, чьи личинки питаются протеинами волокон. Синтетические волокна были изобретены после Второй мировой войны и производились из разных минеральных источников. Единственным исключением является вискоза, которая появилась намного раньше; вискозу производят из отходов переработки древесины и хлопкового волокна. Вискоза находится между натуральными и синтетическими волокнами, т. к. она вырабатывается искусственным путем, но из природного материала целлюлозы.

Волокна животного происхождения

Шерсть

В группе натуральных волокон основным видом по объему использования, безусловно, является шерсть — она настолько популярна, что некоторые вязальщицы любую пряжу называют шерстью, независимо от того, из каких волокон эта пряжа состоит. Пряжа из шерсти овец теплая, эластичная, прочная и очень хорошо окрашивается. Шерсть обладает превосходными теплоизолирующими свойствами — в шерстяной одежде тепло зимой и не жарко летом, — вот почему одежда бедуинов, живущих в пустыне, шьется, как правило, из шерстяных тканей. Волокна шерсти завиваются от природы, создавая зоны неподвижного воздуха, которые и формируют изоляционный барьер, препятствующий сваливанию волокон. Шерсть может впитывать воду до одной трети собственного веса, тем же чем стать влажной на ощупь. Способность шерсти медленно поглощать и выделять из себя влагу усиливает ее изоляционные свойства, а также облегчает процесс окрашивания. Кроме того, шерстяные волокна могут неоднократно сгибаться, не ломаясь, и пружинисто возвращаться к своему первоначальному состоянию, потому шерстяные ткани не только очень ноские, но и почти не мнутся.

Поверхность шерстяного волокна покрыта тонкими чешуйками, наложенными внахлест, подобно черепице на

крыше. Под воздействием горячего воздуха, влаги или трения чешуйки соединяются, вызывая сваливание и, наконец, сжатие.

Различается шерсть и в зависимости от породы и типа овец. Шерсть ягненка, полученная от первой стрижки, очень теплая и мягкая. Шетлендская шерсть прядется из шерсти овец с Шетлендских островов; шерсть с этих овец не состригается, а счесывается в течение всего года. Название применительно к свободно скрученной двухпрядной шерстяной пряже, часто используемой в жаккардовом вязании. Мериносовая шерсть производится из очень длинной и мягкой шерсти мериносовых овец. Шерсть Ботани — тонкая пряжа из шерсти австралийских мериносовых овец; как и шетлендская шерсть, ботани стало общим названием очень тонкой и мягкой шерстяной пряжи. Исландская шерсть — пушистая шерсть средней толщины, обычно используемая при вязании традиционных исландских круговых свитеров.

Мохер

Мохер — очень тонкое и теплое волокно из шерсти ангорской козы. Когда-то эти козы жили только в регионе Турции Анкара (раньше Ангора), а в наши дни крупнейшим производителем мохера является Техас. Детский мохер производится из шерсти козлят, которая мягче и тоньше шерсти взрослых коз. Мохер обладает многими свойствами овечьей шерсти, такими как теплоизоляция, легкость в окрашивании и простой уход, но несколько менее эластичен. Чтобы пряжа не распадалась на отдельные волоски, обычно мохер смешивается с шерстяной или нейлоновой нитью.

Альпака

Пряжа альпака производится из шерсти ламы альпака — одного из представителей семейства верблюжьих, обитающих в Южной Америке. Волокна альпака длинные и блестящие, а пряжа из этих волокон теплая и мягкая. Поскольку натуральный цвет шерсти варьируется от бежевого до коричневого, то перед окрашиванием пряжу альпака предварительно обесцвечивают. Пряжа альпака считается самой тонкой.

Кашемир

Кашемировая пряжа стала синонимом роскоши. Волокна кашемира не состригаются, а целый год счесываются с подбрюшья кашмирских коз, обитающих в горах Китая и Тибета. Пряжа из этих волокон необычайно мягкая, эластичная и очень

Объемная пряжа

Гребенная шерсть

Пряжа двойного соединения

Спортивная пряжа

Пряжа для ручного вязания

Твидовая пряжа

Шетлендская шерсть

Крученая пряжа

Альпака

Мохер

Ангора

восприимчивая к окрашиванию. Кашемировая пряжа очень дорогая, а волокна несколько менее прочные по сравнению с овечьей шерстью, поэтому часто ее смешивают с другими волокнами, в частности с волокнами овечьей шерсти.

Верблюжья шерсть

Пряжа из шерсти двугорбого верблюда. Шерсть не состригают, а собирают отпающую. Верблюжья шерсть прочная и теплая и потому используется для производства одежды. Шерсть верблюда плохо поддается окрашиванию и потому обычно бывает натурального цвета.

Ангора

Шерсть ангорского кролика необыкновенно мягкая, пушистая и теплая. Производителю пряжу из короткой ангорской шерсти чрезвычайно трудно, поэтому ее очень часто комбинируют с другими волокнами. Высококачественную шерсть ангорского кролика не состригают, а счесывают с животного, чтобы не потерять ни одной шерстинки. С одного животного можно получить немного шерсти, потому ангорская пряжа дорогая.

Прочие волокна животного происхождения

Из тонкой шерсти мускусного быка, обитающего на Аляске, производят кивиут, очень теплую и деликатную пряжу. Лама викунья, родственница альпаки, тоже имеет теплую и мягкую шерсть, несмотря на то, что викунья практически исчезла, а ее шерсть очень дефицитна. Шерсть яка, корки, шиншиллы, северного оленя и бобра тоже используется для изготовления пряжи. Особо увлеченные вязальщики прядут пряжу даже из собачьей шерсти.

Шелк

Шелк причисляют к группе волокон животного происхождения, т. к. он имеет белковую структуру. Из 2 прядильных желез, расположенных в передней части головы тутового шелкопряда, выделяется белковая жидкость, которая при соприкосновении с воздухом отвердевает, превращаясь в нитевидное волокно, из которого гусеница строит вокруг себя кокон. Длина 1 волокна достигает 1500 м. После того как гусеница свила кокон, его разматывают, гусеница при этом погибает. Дикие шелкопряды вырабатывают довольно грубые волокна, в отличие от одомашненных, которые питаются исключительно листьями шелковицы и производят тончайшие, очень гладкие волокна.

Шелк обладает превосходными теплоизолирующими свойствами, блестит, хорошо окрашивается, но склонен к выцветанию. Шелкованить очень прочная, но не эластичная, поэтому вязанные шелковые изделия немного вытягиваются при носке.

Волокна растительного происхождения

Хлопок

Волокно хлопка — одно из самых известных и распространенных с древности текстильных волокон. Хлопок выращивается в теплом климате по всему миру. Существует много видов хлопка, самый

тонкий и мягкий — египетский, приморский и хлопок «пима». Все виды хлопка обладают антиаллергенными свойствами. Хлопок быстро впитывает влагу и так же быстро высыхает, что придает изделиям охлаждающий эффект. Из-за того что в мокром состоянии хлопок гораздо прочнее, чем в сухом, его легко стирать, не прибегая к специальным средствам, столь необходимым в уходе за волокнами животного происхождения. Однако хлопок не так эластичен, как шерсть, потому склонен к вытягиванию.

В процессе мерсеризации (от имени изобретателя Джона Мерсера) хлопок обрабатывается щелочью и затем растягивается, что делает его мягче, прочнее, более блестящим и менее подверженным усадке. Французский мерсеризованный хлопок называется «филь-де-кос», т. е. «шотландская нить», т. к. Мерсер был шотландцем. В продаже имеется также не мерсеризованная хлопковая пряжа (кабле) — матовая, по фактуре напоминающая шнурок, эта пряжа бывает любой толщины и свободно сматана в клубок, но чаще наматана на стержень. Эта пряжа мягче мерсеризованной, но меньше изнашивается.

Некоторые хлопковые пряжи смешиваются с небольшим количеством синтетических волокон, что увеличивает эластичность и уменьшает толщину нити. Также хлопок часто смешивают с шерстью для получения более мягкой теплой пряжи.

Лен

Существуют свидетельства, что еще в VIII в. до н. э. люди пряли льняную пряжу. Льняное волокно получают из стеблей льна. Растения замачивают, затем отделяют наружную оболочку стебля, чтобы извлечь внутренние волокна, в результате прядения которых получается блестящая и прочная пряжа. Лен очень устойчив к стирке, а льняная одежда очень удобна в жару, т. к. быстро поглощает испаряемую телом влагу. Льняная пряжа недостаточно упруга и быстро мнется, хотя в вязаном полотне это не так заметно.

Пряжа из чистого льна используется для вязания редко, т. к. она достаточно жесткая. Для смягчения ее часто смешивают с хлопком или другими волокнами. Льняные волокна тяжелые, потому из них прядут очень тонкую пряжу.

Рами

Волокна рами напоминают льняные и издавна используются на Востоке, особенно в Китае и Японии. Сравнительно

недавно волокно рами стало применяться в других странах мира. Оно прочное, блестящее и устойчивое к стирке, но несколько жесткое и не очень упругое.

Сизаль, пенька, джут, рафия

Пенька — волокно, получаемое из стебля конопли; джут — натуральное волокно из стебля джута; сизаль — волокно из листьев агавы. Эти волокна грубее и тяжелее волокон льна или рами и обычно применяются для канатно-веревочных изделий и мешковины. Рафия — вид сагомы, обычно используется для плетения корзин и шляп. Пряжа из синтетической рафии, произведенной из искусственных волокон, похожа на уже перечисленные виды пряж и продается в виде небольших мотков ярких цветов. Пряжи, будучи очень жесткими, могут оказаться слишком грубыми для рук вязальщицы; предотвратить натирание кожи поможет пара хлопковых перчаток.

Синтетические волокна

Спад в торговле и дефицит, вызванный Второй мировой войной, подтолкнули к огромному увеличению производства волокон из угля и нефтепродуктов. Первым появился нейлон, разработанный предпринимателем Du Pont в 1938 г., позже — множество других синтетических волокон, в особенности акриловых и полиэфирных. Все синтетические пряжи производятся в виде непрерывных нитей, но для ручного вязания они сматываются из отрезков по длине штапеля в пасмо и клубки.

Синтетические пряжи всегда пользовались неоднозначной репутацией среди вязальщиц. Их ценят, потому что многие из них можно стирать и сушить в машине, они не вытягиваются и сравнительно недороги. С другой стороны, синтетические волокна могут доставлять неудобства из-за низкой впитываемости влаги, изделия из синтетической пряжи склонны к скатыванию, а сильные загрязнения практически не поддаются чистке. Тем не менее синтетические пряжи постоянно совершенствуются и становятся более популярными за счет повышения качества.

Нейлон

Нейлон (полиамид) — оригинальное торговое название полиамидного волокна. Нейлон — очень прочное текстильное волокно, износоустойчивое, легкое и эластичное. Полиамидные волокна могут быть извитыми по текстуре, другие проходят обработку для создания элас-

Шелковая нить



Матовая хлопковая нить



Мерсеризованная хлопковая нить



Лента



Тесьма



Ровница



Синель



Нить из искусственного волокна



Меланжевая пряжа



Букле



Букле/узелки



Узелки



Металлизированная нить



добавляется к другим волокнам для усиления прочности натуральных нитей.

Акрил

Группа акриловых синтетических волокон была создана с целью получения мягкости и объемности, которых не хватает полиамидным. Акрил по своим свойствам очень похож на натуральную шерсть, однако не обладает ее изоляционными свойствами. Как и нейлон, акрил часто смешивают с натуральными волокнами. Отпаривать изделия из акрила нужно с особой осторожностью.

Полиэфир

Полиэфирные волокна обычно встречаются в комбинации с другими волокнами. Волокна этой группы отличаются замечательной несминаемостью, даже будучи мокрыми, что позволяет отлично удерживать форму. При смешивании с другими волокнами полиэфирные волокна придают пряже эластичность и формоустойчивость.

Полипропилен

Одно из новейших синтетических волокон, также производимых на нефтяной основе, – полипропилен. Волокно обладает хорошими изоляционными свойствами, а его производство очень экономичное и легкое. Пряжа из полипропилена близка к шерстяной и обладает меньшей электризуемостью по сравнению с другими синтетическими волокнами.

Искусственные волокна

Искусственные волокна не являются синтетическими, несмотря на свое «искусственное» происхождение. В 1910 г. было создано первое искусственное волокно широкого применения. Их выпускают в виде мононитей или штапеля из переработанных натуральных волокон – хлопковой целлюлозы и вторичного сырья шерсти. На рынке представлено 2 вида искусственных волокон: вискоза и медноаммиачное волокно (бемберг, куприфиль). Их свойства одинаковы, несмотря на различия в химическом составе и технике производства.

Искусственные волокна более блестящие и мягче хлопка, часто окрашены в яркие цвета. Пряжи из этих волокон неэластичные, поэтому резинки, связанные из 100% искусственной пряжи, не будут держать форму, а вязаные изделия могут растянуться. На рынке представлены ленточные пряжи из искусственных волокон самых разных цветов, а также смесовые пряжи искусственных волокон и хлопка.

Металлизированные нити

Существует 2 типа металлизированных нитей. Первый – нить из очень тонкой металлической фольги, покрытая пластиковой пленкой и нарезанная на узкие полосы, второй – металлизированные нитимилар – имеют форму полиэфирного волокна, обработанного распыленным металлом. Металлическая фольга или пленка могут быть окрашены в самые разные цвета. Современные металлизированные часто смешивают с другими волокнами для придания прочности. Некоторые металлизированные пряжи достаточно жесткие и могут поцарапать кожу, хотя в последнее время их качество улучшилось.

Эластичные нити

Эластичные нити используют в сочетании с другой пряжей. Их можно ввести в работу во время вязания или же обвязать ими готовое изделие.

Замена пряжи

Иногда в распоряжении вязальщицы не оказывается пряжи, указанной в инструкции или же задуманной самой вязальщицей, тогда приходится искать замену. Но заменить одну текстуру на другую очень сложно. Единственный способ правильной замены пряжи – связать образец и сравнить плотность полученного полотна с плотностью полотна из пряжи, указанной в инструкции.

тичной пряжи. Однако все они чувствительны к нагреванию, поэтому глажка полиамидных изделий требует предельной осторожности. Еще один недостаток пряж с высоким содержанием нейлона, как и всех синтетических пряж, – электризуемость. Очень часто нейлон

Вязальные принадлежности

Спицы

Основным инструментом вязальщицы являются спицы. Сегодня в продаже имеется огромный выбор всех типов спиц из разных материалов. Важно помнить, что выбранные вами спицы должны полностью вас устраивать, — если вы сталкиваетесь с какими-либо трудностями при использовании спиц, замените их на другие. Ваши рабочие спицы должны быть удобными и помогать вам в вязании. Именно от правильного выбора спиц зависит успех задуманного.

О спицах обычно вспоминают в самую последнюю очередь. После выбора понравившейся модели и подходящей пряжи мы пытаемся припомнить, есть ли дома спицы нужной толщины. Однако помимо номера спиц есть еще несколько важных деталей, с которыми мы хотели бы вас ознакомить.

Вязальные спицы можно разделить на две категории: прямые и круговые. Прямые спицы используются при плоском вязании отдельных деталей, которые впоследствии будут сшиты в цельное изделие; вязание осуществляется в прямом и обратном направлениях. Круговые спицы позволяют вязать по кругу, моделируя вязаное полотно в готовое изделие.

Одноконечные прямые спицы (закрытые) имеют один рабочий конец и

ограничитель на другом конце и продаются парами. Обоюдоострые (двухконечные) прямые спицы, которые также называют чулочными, имеют 2 рабочих конца и используются при круговом вязании мелких изделий и небольших фрагментов, продаются в наборах по 4 или 5 спиц, в зависимости от производителя.

Две спицы с рабочим концом, соединенные гибким тросом, называются круговыми спицами. В продаже имеются наборы круговых спиц с дополнительными рабочими концами и соединительными тросами — это позволит вам самостоятельно менять длину спиц, не покупая новые. Гибкие спицы — спицы с одним рабочим концом и с ограничителем на конце гибкого троса.

Круговые спицы имеют много преимуществ. Они позволяют менять направление работы, не растягивая полотно. Также на круговых спицах удобно вязать тяжелые вещи — вес изделия лежит на коленях и руки не так устают. Благодаря гибкости троса на круговых спицах удобно вязать в тесном пространстве, например сидя в кресле с подлокотниками; круговые спицы легко поместить в сумку и можно продолжать вязать в автобусе или метро, не мешая длинными спицами окружающим. Даже при вязании плоского полотна вы можете использовать круговые

спицы, просто поворачивая работу в конце каждого ряда, как если бы вы вязали на прямых спицах.

Все спицы, и прямые, и круговые, имеют определенный диаметр и длину. Номер спицы определяется ее диаметром, имеющим специальное обозначение в американской или европейской метрической системе.

Размеры спиц по американской метрической системе варьируются от 0 до 15, чем больше диаметр, тем выше цифра, ее обозначающая. Есть очень толстые спицы (американское название *limbo*), диаметром 17, 19 и выше. Размеры спиц, предназначенных для вязания кружев, варьируются от 0 до 0000.

По европейской метрической системе диаметр спицы обозначается в миллиметрах, и размеры варьируют от 2 до 10 мм.

В США размеры большинства спиц обозначены по американской и европейской метрической системе. Ниже приведена таблица соответствия метрических систем мер разных стран. Некоторые размеры не имеют специального обозначения. Вязальщицы, которые спицы достались в наследство от бабушки, должны знать, что старые английские спицы имели совсем другие обозначения размеров, поэтому придется воспользоваться измерителем

1 Алюминиевые толстые спицы

2, 3 Пластиковые спицы

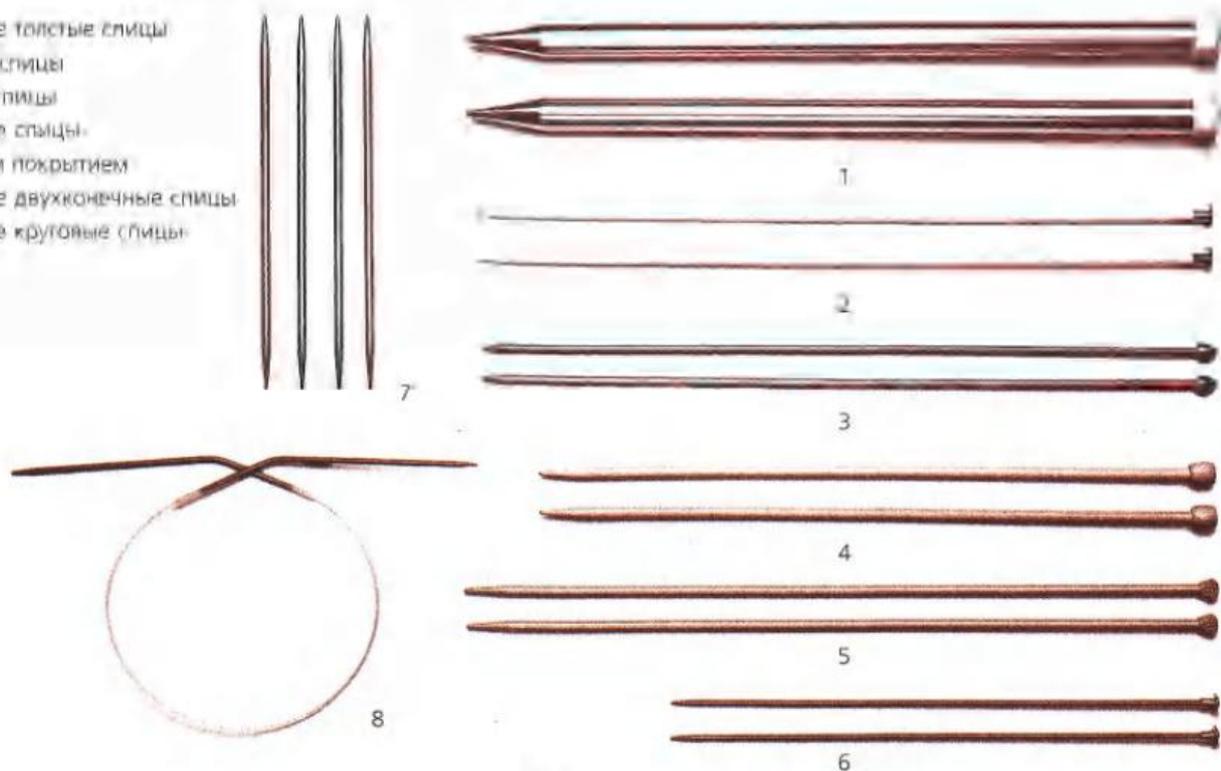
4 Бамбуковые спицы

5, 6 Алюминиевые спицы

с тефлоновым покрытием

7 Алюминиевые двухконечные спицы

8 Алюминиевые круговые спицы



плотности вязания с отверстиями для определения диаметра спиц (см. Аксессуары), чтобы определить толщину спицы. Очень важно помнить, что плотность вязаного полотна зависит от толщины спиц, которыми оно было связано, а номер спиц, данный в описании к модели, скорее рекомендация, чем предписание.

Наиболее распространенная длина спиц:

прямые спицы 25 и 36 см;
 обоюдоострые спицы 18 и 25 см;
 круговые спицы 40, 60, 80 и 90 см;
 гибкие спицы 45 см.

Также можно встретить спицы нестандартной длины, такие как: прямые спицы 18 см; обоюдоострые спицы 36 см; круговые спицы 29 см; гибкие спицы длиннее 45 см, но спицы такой длины доступны не везде, разве что в специализированных магазинах. Также иногда можно встретить обоюдоострые спицы длиной всего 13 см; раньше такие короткие спицы использовались для вязания перчаток.

От толщины спиц зависит плотность вязаного полотна, длина же спиц зависит от того, что вы вяжете. Например, выбирая круговые спицы для вязания свитера по кругу, нужно учитывать длину окружности изделия. Как правило, свитер окружностью 56 см удобнее вязать спицами, длина которых 40 см; свитер с обхватом в груди 102 см удобнее вязать спицами длиной 60, 80 или 90 см. Вы можете найти круговые спицы длиной 29 см для вывязывания мелких деталей, таких как манжеты, но вязать ими будет неудобно, поэтому для подобных случаев стоит выбрать обоюдоострые спицы.

Прямые спицы могут быть алюминиевыми, пластмассовыми, деревянными, бамбуковыми, стальными или костяными и иметь тефлоновое или пластиковое покрытие. Круговые спицы бывают пластмассовыми, алюминиевыми, бамбуковыми или деревянными, с соединительным тросом из пластика.

Наиболее распространены алюминиевые и пластмассовые спицы. Спицы из этих материалов легкие и гладкие, хотя считается, что алюминиевые спицы более гладкие и очень прочные. Пластмассовые спицы почти бесшумные и более теплые на ощупь, чем алюминиевые. Пластиковое или тефлоновое покрытие спиц делает их еще более гладкими и обеспечивает легкое скольжение петель.

С повышением спроса на товары из натуральных материалов вновь стали популярными деревянные и бамбуковые спицы – гладкие, легкие и теплые на ощупь. Однако при постоянном использовании таких спиц на руках может образоваться налет от натуральных масел, содержащихся в древесине. Поскольку эти материалы не такие твердые, как пластик или алюминий, надо постоянно следить, чтобы концы спиц были ровными и без повреждений. Скорость вязания на бамбуковых или деревянных спицах более медленная, чем на алюминиевых или спицах из пластмассы. Впрочем, для новичка это скорее достоинство, чем недостаток, т. к. петли более плотно обхватывают спицу и не скользят.

Костяные спицы уже давно не выпускаются и их чаще можно увидеть в коллекциях, но в последнее время в продаже появились спицы из синтетических материалов, напоминающих

кость. Стальные спицы (в действительности никелированные) тоже непросто найти в продаже, хотя они до сих пор производятся. В основном выпускаются наборы из пяти тонких обоюдоострых стальных спиц, которые очень ценятся вязальщицами кружев за их тонкость и прочность.

Наиболее важная часть спиц – это рабочие концы. Концы спиц могут быть очень разными – все зависит от производителя и от материала, из которого изготовлены спицы. Проверьте, какие концы на ваших спицах: очень тонкий и острый конец может расщепить нить пряжи, а слишком тупой – затруднит введение спицы в петлю. Если вам кажется, что концы спиц не справляются со своей работой, попробуйте поменять спицы. Иногда не используйте спицы с поврежденными концами – они замедлят ход работы, полотно будет неровным, а пряжа будет рваться.

Толщина спиц

Американские размеры	Европейские размеры	Британские размеры
0	2 мм	14
1	2,25 мм	13
	2,5 мм	
2	2,75 мм	12
	3 мм	11
3	3,25 мм	10
4	3,5 мм	
5	3,75 мм	9
	4 мм	8
6		
7	4,5 мм	7
8	5 мм	6
9	5,5 мм	5
10	6 мм	4
10,5	6,5 мм	3
	7 мм	2
	7,5 мм	1
11	8 мм	0
13	9 мм	00
15	10 мм	000

Аксессуары

Измеритель плотности вязания

Измеритель плотности вязания представляет собой шаблон из металла или пластмассы. С помощью линейки, размеченной по одной стороне шаблона, или вырезанного в центре окошка можно определить плотность вязаного полотна; расположенные на шаблоне отверстия разного диаметра помогут определить толщину (номер) спиц. Длина вырезанного окошка должна быть не менее 5 см.

Для измерения плотности вязаного полотна удобнее использовать именно измеритель, а не сантиметровую ленту. Чтобы выполнить расчет петель, положите вязаное полотно на плоскую поверхность и сверху приложите измеритель плотности вязания так, чтобы в окошке был виден один ряд петель. Чтобы узнать, сколько петель приходится на 5 см, посчитайте количество петель и рядов в окошке и разделите на сантиметры, обозначенные на линейке. Некоторые измерители имеют вырезанное окошко квадратной формы, которое позволяет рассчитать не только плотность петель, но и плотность рядов.

На большинстве измерителей плотности вязания расположены отверстия для определения толщины немаркированных спиц или спиц с неправильным номером. Обычно на измерителях указаны размеры в американской и европейской метрической системе мер. Многие измерители сделаны из пластмассы, чтобы при определении номера не повредился верхний слой спиц с

тефлоновым покрытием. Для определения толщины спицы достаточно ввести ее в отверстие до середины. Номер подходящего отверстия и есть номер вашей спицы.

Вспомогательные спицы

Это короткие обоюдоострые спицы, на которые снимают петли, выполняя узор «косичка». Вспомогательные спицы могут быть с изгибом посередине или в форме буквы «U», с одним длинным концом. Изгиб препятствует соскальзыванию петель со спицы при выполнении перекрещивания петель для «косички».

В продаже имеются изогнутые спицы разной толщины и из различных материалов.

Вязальные крючки

Как и спицы, вязальные крючки могут быть выполнены из самых разных материалов. Номер крючка обозначается буквой или цифрой. Очень часто вязальщицы используют крючок для подъема спущившихся петель или для отделки кромок. Купите набор из крючков разной толщины и держите под рукой наравне с прочими принадлежностями для вязания.

Толщина крючков

Американские размеры	Европейские размеры	Британские размеры
14	0,60 мм	
12	0,75 мм	
10	1,00 мм	
6	1,50 мм	
5	1,75 мм	
B/1	2,00 мм	14
C/2	2,50 мм	12
D/3	3,00 мм	10
E/4	3,50 мм	9
F/5	4,00 мм	8
G/6	4,50 мм	7
H/8	5,00 мм	6
I/9	5,50 мм	5
J/10	6,00 мм	4
	6,50 мм	3
K/10 1/2	7,00 мм	2



1

- 1 Измеритель плотности вязания
- 2 Маркеры
- 3 Булавки с пластиковыми головками
- 4 Устройство для плетения шнуров
- 5 Шпульки
- 6 Счетчик рядов
- 7 Диск для помпонов
- 8 Сантиметровая лента



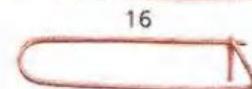
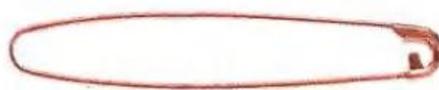
14



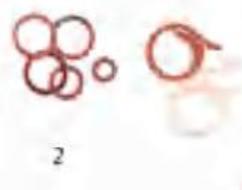
15



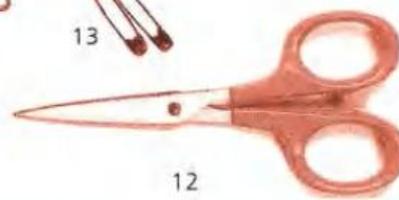
16



13



3



12

Маркеры

Маркеры используются для отслеживания изменений в узоре и обозначения прибавлений, убавлений, а также начала ряда в круговом вязании. Маркеры переносятся с пустой спицы на спицу с петлями, поэтому должны быть гладкими и щельными, чтобы не цеплялись за полотно и не царапали руки.

Маркеры бывают в виде колец или скрепок и выпускаются различных форм и цветов. Преимущество маркеров-скрепок в том, что их можно прикрепить непосредственно к петлям и затем легко снять. Прекрасная альтернатива маркерам — гладкие и ровные рыболовные разъемные кольца, продающиеся в спортивных магазинах. Также вместо маркеров можно использовать отрезки контрастной пряжи.

Держатели петель

Держатели нужны, чтобы петли, не действовавшие в работе в данный момент, не распускались. Существует держатели различного вида — от удлиненной английской булавки до сложных приспособлений с пружинами. Длина держателей петель варьирует от 4 до 10 см. Обычно наиболее практичными в использовании оказываются держатели небольших размеров. Если вам нужно отложить большое количество петель, иногда проще протянуть сквозь них нить контрастного цвета и завязать концы.

Счетчики рядов

Небольшие приспособления, предназначенные для подсчета выполненных рядов в процессе работы. В продаже имеются разнообразные счетчики рядов: цилиндрики, которые надеваются на спицу (они должны быть одного номера с вашими спицами), более крупные цилиндрики с кнопкой для отсчета каждого ряда, а также напоминающие доску для игры в кривбидж, сдвигающимися колышками, позволяющие считать ряды и следить за изменениями в узоре. Есть модели с двумя окошками для одновременного подсчета общего количества рядов и рядов отдельного участка (раппорта).

Все счетчики рядов механические, поэтому не забывайте переводить колесико счетного механизма после каждого провязанного ряда.

Наконечники для спиц

Это маленькие защитные колпачки, которые надеваются на концы спиц, не действовавших в работе. Они сделают острые концы безопасными, а также не позволят сползти петлям с открытых концов спиц. К каждой спице можно подобрать наконечник нужного размера.

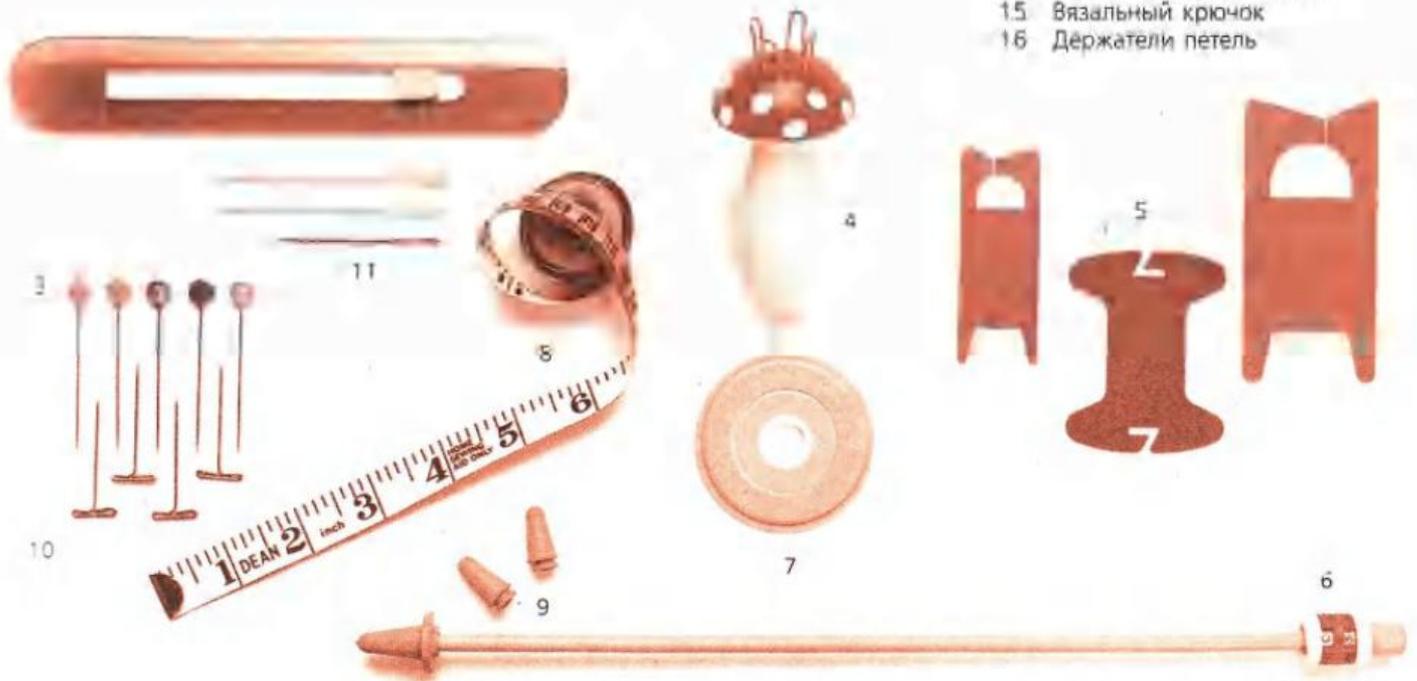
Швейные иглы

Швейные иглы используются для выполнения двойной петли на вязаном полотне, а также при сшивании деталей, вплетении концов нити в полотно после их закрепления. Вязальщицам лучше всего использовать штопальные или гобеленовые иглы из металла или пластмассы с тупым кончиком. Металлические иглы более гладкие и прочные. Тупой кончик предпочтительнее острого, т. к. не расщепляет пряжу. Для выполнения объемных узелков существуют пластмассовые иглы с маленьким шариком на самом кончике. Игльное ушко должно быть достаточно широким, чтобы можно было без труда вдеть толстую нить.

Булавки

Каждой вязальщице обязательно понадобятся булавки — прямые, т-образные или английские. Прямые булавки нужны для скалывания вязаных деталей перед сшиванием. Лучше всего использовать булавки с разноцветными пластиковыми головками, чтобы они не потерялись на вязаном полотне.

Т-образные булавки подходят для скалывания тяжелых изделий. Они так-



- 9 Наконечники для спиц
- 10 Т-образные булавки
- 11 Швейные иглы
- 12 Ножницы
- 13 Английские булавки
- 14 Вспомогательные спицы
- 15 Вязальный крючок
- 16 Держатели петель

же незаменимы во время придания деталям требуемой формы, т. к. легко вкладываются и вынимаются и крепко соединяют вязанные детали.

Наиболее практичными являются английские булавки. Их можно использовать в качестве держателей для небольшого количества петель, можно закрепить случайно спущенную петлю. Английские булавки очень удобно использовать как маркеры, помечая ими нужные ряды; если же узор полотна на лицевой и изнаночной стороне практически одинаков, можно с помощью булавки обозначить лицевую сторону.

Шпульки

Шпульки — маленькие пластиковые шаблоны, на которые наматываются небольшие отрезки цветной пряжи при вязании жаккардовых узоров. По форме шпулька похожа на плоскую катушку для ниток: пряжа наматывается на узкую среднюю часть, а широкие края удерживают нить от разматывания. Шпульки бывают двух размеров — для тонкой и легкой пряжи и для объемной.

Сантиметровая лента

Еще одним важным инструментом вязальщицы является сантиметровая лента. Она должна быть довольно гибкой, но неэластичной. Лучше всего использовать сантиметровые ленты из стеклопластика, т. к. они, в отличие от пластиковых, не реагируют на изменения температуры и не меняют форму. Многие ленты имеют двойную разметку — в сантиметрах и в дюймах, очень удобны в использовании ленты-рулетки. При малейшей деформации или изношенности сантиметровую ленту необходимо заменить на новую.

Ножницы

При вязании используйте небольшие ножницы с острыми концами. Если вы храните ножницы вместе с вязанием, обязательно держите их в футляре или надевайте защитные колпачки на острые края, чтобы они не повредили связанное полотно.

Графическая сетка

Для схемы выкройки и схематических набросков придуманного вами свитера прекрасно подойдет и обычный листок в клеточку. Однако если вы решили этот свитер украсить оригинальным разноцветным узором, то для его создания вам понадобится именно графическая сетка, т. к. она разлинована с учетом разных масштабов. Например, плотность на 2,5 см в 5 петель и 7 рядов на милли-

метровой бумаге будет выражена на пяти клеточках по горизонтали и семи клеточках по вертикали на каждые 2,5 см. Это позволит делать эскизы прямо на графической сетке, избегая несоответствия схемы с конечным результатом, как часто бывает, если вязать по схеме, выполненной на обычном листке в клеточку.

Держатель для пряжи и устройство для намотки клубков

Устройства для перемотки пряжи из пасмо в клубки облегчат процесс перемотывания вручную.

Держатель для пасмо представляет собой конструкцию, похожую на зонтик, на которую надевается пасмо пряжи. Держатель свободно вращается на оси, в то время как вы наматываете клубок, потянув за нить. Некоторые держатели для пасмо имеют в верхней части рычажок для переключения вращения в обратную сторону для намотки пасмо из клубков пряжи.

Устройство для намотки клубков — это небольшая машинка с ручкой, вращая которую вы с легкостью сматываете пряжу в клубок.

Магнитная линейка

Очень удобное устройство-указатель для сложных описаний узоров и графических схем. Это простая металлическая пластина с магнитной линейкой. Положите инструкцию или схему поверх пластины и передвигайте по ней линейку ряд за рядом, по мере продвижения работы.

Ворсовые щетки

Это щетки с жесткой щетиной, которыми распущают ворсовые пряжи, такие как мохер, или расчесывают шерстяные нити, скручивающиеся в процессе работы. Бывают двусторонние щетки с щетиной разной степени жесткости.

Организация работы

Рабочая папка

Заведите рабочую папку для хранения разнообразных заметок и примечаний в процессе работы. Некоторые вязальщицы хранят в папках копии инструкций и схем, чтобы не носить повсюду оригиналы. Наиболее организованные рукодельницы хранят в рабочих папках образцы узоров с этикетками пряжи, из которой они были связаны, записи о размере спиц и прочую нужную информацию.

Рабочие сумки и корзины

Рабочая сумка для хранения вашего вязания должна быть гладкой изнутри и достаточно большой, чтобы изделие над которым вы работаете в данный момент, можно было удобно в ней разместить. Кроме того, в сумке должны быть кармашки, в которые можно положить мелкие предметы, например сантиметровую ленту, держатели петель или булавки.

Также можно поместить в рабочую сумку коробку для хранения мелких вязальных принадлежностей.

Если вы носите вязание с собой, то сумка должна иметь удобные ручки. Бывают сумки с деревянным внутренним устройством, расширяющимся, когда сумка стоит на полу около вас, пока вы вяжете, и складывающаяся с вязанием внутри, когда вы хотите перенести сумку.

Шерсть светлых расцветок очень сложно сохранить чистой в процессе вязания. Отличным решением для хранения рабочей пряжи являются небольшие пластиковые коробки для клубков — в крышке они имеют небольшое отверстие, сквозь которое вытягивается нить.

Уход за вязальными принадлежностями

Ваши инструменты для вязания должны храниться в чистоте и быть защищены от пыли. В продаже имеются различные приспособления для хранения спиц — от чехлов с кармашками для хранения спиц разной толщины до массивных пластиковых пеналов со съемными крышками.

Если ваши спицы заржавелись, протрите их влажной тряпочкой, а затем насухо вытрите. Если пряжа не скользит по спице, как следует натрите спицы по всей длине вощеной бумагой. Если стальные спицы покрылись ржавчиной, очистите их тряпкой, смоченной в керосине, затем промойте и натрите вощеной бумагой. Также можно отполировать спицы стальной мочалкой.

Дополнительные аксессуары

Диск для помпонов

Это пластиковые диски с отверстием в центре. Для изготовления помпонов нужно намотать пряжу на диски.

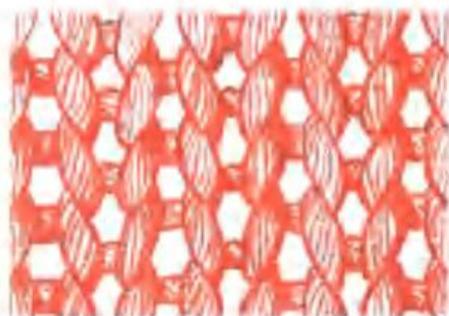
Устройство для плетения шнуров

В продаже имеются устройства для плетения шнуров из пластика, иногда имеющие декоративную форму, например грибка, как показано на рисунке на предыдущей стр.

III. Основные приемы вязания

- 22 Структура вязаного полотна**
Форма лицевой петли
- 23 Как держать пряжу и спицы**
Английский метод
Континентальный метод
- 24 Набор петель**
Начальная петля
Для вязальщиц-левшей
Набор петель в 2 нити
Набор петель в 2 нити с большого пальца
Набор петель в одну нить
Плетеный набор петель
Набор петель жгутом
Набор петель жгутом с чередованием
Варианты набора петель двойного полого вязания
«Невидимый» набор петель
Набор петель с открытым краем
Набор петель с пико
Набор петель провязыванием
Набор петель цепочкой
Набор петель цепочкой для резинки 1/1
Советы по набору петель
- 30 Лицевая петля**
Английский метод
Континентальный метод
Для вязальщиц-левшей
- 32 Изнаночная петля**
Английский метод
Континентальный метод
Для вязальщиц-левшей
- 34 Основные узоры вязаного полотна**
Платочное вязание
Чулочное вязание (лицевая гладь)
Чулочное вязание (изнаночная гладь)
Бороздка изнаночных петель
Основные виды резинок
Жемчужное вязание
Двойное жемчужное вязание
Скращенные резинки
Нить за работой, нить перед работой
- 36 Присоединение новой нити**
Способы присоединения пряжи
- 37 Прибавление петель**
Прибавление с протяжкой по лицевой стороне
Провязывание петли за переднюю и заднюю стенки
Поднятое прибавление
Множественные прибавления
Варианты одинарного прибавления из протяжки
Срединное прибавление
Прибавления в узорах
Прибавление по правому краю с лицевой стороны
Прибавление по левому краю с лицевой стороны
Схематическое изображение прибавлений петель
- 42 Убавление петель**
Простое одинарное убавление с наклоном влево
Простое одинарное убавление с наклоном вправо
Варианты одинарного убавления с наклоном влево
Варианты одинарного убавления с наклоном вправо
Варианты двойного убавления с наклоном влево
Варианты двойного убавления с наклоном вправо
Варианты двойного вертикального убавления
Снять петлю как лицевую или изнаночную
- 47 Закрывание петель**
Основной способ закрывания лицевых петель
Основной способ закрывания изнаночных петель
«Отложенный» способ закрывания петель
Закрывание петель с убавлением
Закрывание петель способом «одна-на-две»
Одинарное закрывание петель крючком
Двойное закрывание петель крючком
Моделирование выреза горловины и плечевых скосов
Закрывание петель с пико
Закрывание петель с наклоном
Советы по закрыванию петель
Закрывание петель простой резинки
Закрывание петель двойной резинки
Двухрядное закрывание петель
Сшивное закрывание петель
Закрепление последней петли

Структура вязаного полотна



Лицевые петли



Изнаночные петли

Вязание – это процесс создания одной непрерывной нитью ряда петель при помощи двух или нескольких спиц для формирования цельного полотна. Каждая новая петля получается при протягивании рабочей спицей нити сквозь предыдущую петлю на другой спице. Горизонтально расположенные петли образуют ряд, который выполняется при провязывании петель с одной спицы на другую. Каждый ряд соединен с последующим, как и каждая петля соединена с соседней, что в конечном счете образует цельное полотно, которое может распуститься, если хотя бы одна петля будет пропущена. Вязаное полотно очень мягкое, эластичное и пористое, а вязаные вещи очень удобно носить.

У вязаного полотна есть много преимуществ перед тканевым, которое делается из двух перпендикулярных друг другу систем нитей определенной длины – по основе и утку. В результате получается плотный материал, не обладающий эластичностью вязаного полотна. Еще одно достоинство вязания в том, что вещи можно вязать по кругу, например носки и варежки, избегая ненужных и весьма неудобных швов.

Первый провязанный ряд называется «наборным» рядом, так называемая

основа будущего полотна. После того как деталь закончена, петли закрываются, чтобы избежать распускания. Последний ряд называется рядом закрытия петель.

Лицевая петля. Вязание лицевыми петлями в каждом ряду называется «платочным вязанием». Лицевая и изнаночная стороны выглядят одинаково. Полотно, выполненное платочным вязанием, – плотное, сильно растягивающееся по вертикали.

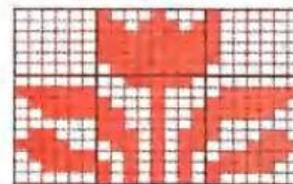
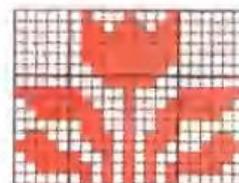
Изнаночная петля. Чередование рядов, выполненных лицевыми и изнаночными петлями, называется «чулочным вязанием». Лицевая петля при чулочном вязании напоминает букву «V». Сторона, связанная лицевыми петлями, является лицевой стороной полотна. С обратной (изнаночной) стороны петли выглядят как горизонтальные выпуклые бугорки. При вязании на круговых спицах чулочным вязанием выполняются только лицевые петли в каждом круговом ряду. Полотно, связанное чулочным вязанием, больше растягивается по горизонтали, чем по вертикали.

Эти 2 петли, лицевая и изнаночная, лежат в основе вязания всех узоров; комбинируя их, можно создавать бесконечное количество новых узоров.

Форма лицевой петли

Лицевая петля при чулочном вязании имеет не квадратную, а вытянутую форму. В большинстве случаев при подсчете плотности вязаного полотна на 2,5 см приходится меньше петель, чем рядов (например, 5 петель и 6 рядов = 2,5×2,5 см). Большинство цветных схем, приведенных в инструкциях к вязаным моделям, выполнены на координатной сетке (с

масштабом 1:1), как на верхней иллюстрации. Ниже изображена схема, выполненная на миллиметровой бумаге для вязания, с учетом плотности вязания (5 петель на 6 рядов). Рисунок на координатной сетке вытянут в длину, тогда как рисунок на миллиметровой бумаге для вязания демонстрирует, как будет выглядеть узор на вязаном полотне.



Как держать пряжу и спицы

Понаблюдайте за разными вязальщицами, и вы заметите, что каждая держит пряжу и спицы по-своему. Это как раз и является самым трудным при обучении вязанию – найти правильный способ держать пряжу и спицы, который удобен именно вам.

То, как вы будете держать спицы и пряжу, во многом зависит от выбранного вами метода удержания нити: нить в правой руке – английский метод или

нить в левой руке – континентальный метод. Если вы левша и вам не подходит ни один из этих методов, вы можете применить иную технику, о которой мы поговорим ниже.

Положение рук при вязании очень индивидуально. Например, кому-то легче и удобнее вязать на кончиках спиц, а некоторые рукодельницы предпочитают располагать петли по всей длине спицы. Для натягивания рабочей нити можно

использовать один палец, а можно ею обвить несколько пальцев – любой способ верен, если нить натянута равномерно. Вяжите так, как вам нравится, но не забывайте, что удобное положение спиц в ваших руках заметно увеличит скорость вязания.

Ниже проиллюстрированы традиционные методы удержания руками пряжи и спиц.

Английский метод



1 Возьмите спицу с петлями в левую руку, как показано на рисунке. Обвейте рабочую нить вокруг мизинца и указательного пальца правой руки.



2a Держите рабочую спицу в правой руке так, как показано на рисунке, регулируя натяжение рабочей нити правым указательным пальцем.



2б Держите рабочую спицу как ручку – между большим и указательным пальцами правой руки.

Континентальный метод



1 Возьмите спицу с петлями в правую руку. Обвейте рабочую нить вокруг мизинца и указательного пальца левой руки. Переложите спицу в левую руку.



2 Держите рабочую спицу в правой руке так, как показано на рисунке, регулируя натяжение рабочей нити указательным пальцем левой руки.

Набор петель

Прежде чем приступить к вязанию, следует выполнить базовый ряд из петель, который называется наборным. Существует много различных способов набора петель на одну или две спицы. В книге описаны как основные универсальные способы набора петель, так и оригинальные. Вы можете попробовать все способы, но скорее всего, как и многие вязальщицы, выберете наиболее удобные для вас.

Во многом внешний вид изделия будет зависеть от наборного ряда, поэтому очень важно выполнить его аккуратно. Прежде чем начать вязать, советуем новичкам выбрать один из основных методов набора петель и попрак-

тиковаться, следя за натяжением пряжи. Очень тугие петли могут существенно затруднить вязание первого ряда. Попробуйте набрать петли на более толстую спицу или на две спицы, сложенные вместе. Закончив набор петель, вытащите одну спицу и продолжайте вязание. Если петли наборного ряда слишком свободные, край будет очень растянутым. Чтобы этого избежать, наберите петли на более тонкую спицу, перед началом первого ряда смените ее на спицу нужного размера.

Набрав петли, решите, какая сторона будущего изделия будет лицевой, а какая изнаночной. Большинство наборных рядов выпуклые с одной стороны

(чаще всего петли выглядят как изнаночные) и гладкие с другой. Выберите наиболее понравившуюся сторону. Обратите внимание, с какой стороны от работы находится свободный конец нити – с правой или с левой, – это поможет определить лицевую и изнаночную сторону работы.

Начальная петля

Все способы набора петель начинаются с выполнения начальной петли. Оба варианта набора петель в две нити начинаются с того, что перед выполнением

начальной петли оставляется свободный конец нити длиной по крайней мере в три раза больше, нежели длина ряда, который предстоит набрать. При других

способах набора петель достаточно оставить свободный конец нити длиной 20–25 см.



1 Большим пальцем удерживайте короткий конец нити на ладони. Дважды обвейте нить вокруг указательного и среднего пальцев.

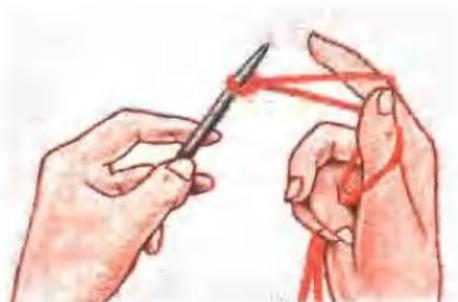


2 Протяните основную нить сквозь петлю между 2 пальцами, формируя новую петлю.



3 Поместите новую петлю на спицу и затяните ее, потянув за оба конца. Начальная петля готова, можно приступать непосредственно к набору.

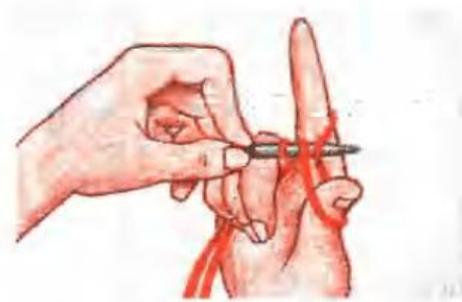
Для вязальщиц-левшей



1 Выполните начальную петлю на левой спице, оставив длинный свободный конец нити. Обведите свободный конец нити вокруг большого пальца по часовой стрелке, а основную нить – вокруг указательного пальца и зажмите обе нити в правой ладони.

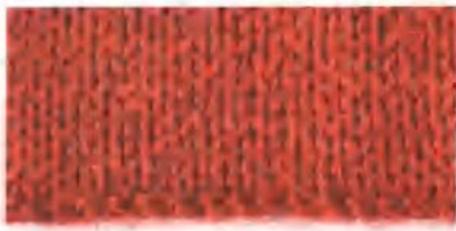


2 Введите снизу спицу в петлю на большом пальце.



3 Спицей подхватите сверху нить, лежащую на указательном пальце, и протяните ее в петлю на большом пальце. Продолжайте, пока не наберете нужное количество петель.

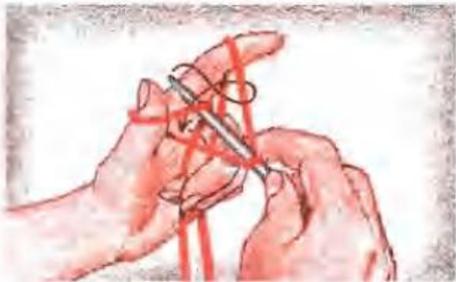
Набор петель в 2 нити



Край с наборным рядом в 2 нити получается плотным и достаточно эластичным. Данный способ часто рекомендуют новичкам.



1 Выполните начальную петлю на правой спице, оставив длинный свободный конец нити. Обведите свободный конец нити вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке, а основную нить – вокруг указательного пальца левой руки и держите обе нити в ладони.



2 Введите снизу спицу в петлю на большом пальце и протяните через нее основную нить.



3 Сбросьте петлю с большого пальца и затяните на спице образовавшуюся петлю. Продолжайте, пока не наберете нужное количество петель.

Набор петель в 2 нити с большого пальца



Наборный ряд с большого пальца выглядит так же, как и наборный ряд в 2 нити, приведенный выше.



1 Выполните начальную петлю на правой спице, оставив длинный свободный конец нити. Обведите свободный конец вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке, а основную нить – вокруг указательного пальца правой руки и держите концы нитей в обеих руках.



2 Введите спицу снизу в петлю на большом пальце.



3 Протяните сквозь петлю на большом пальце основную нить с указательного пальца правой руки. Затяните на спице образовавшуюся петлю за короткий конец. Продолжайте так же.

Набор петель в одну нить



Очень простой и изящный способ набора петель. Удобен для обучения детей.



1 Выполните начальную петлю на правой спице, оставив короткий свободный конец нити. Обведите основную нить вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке и оставьте нить в левой руке.

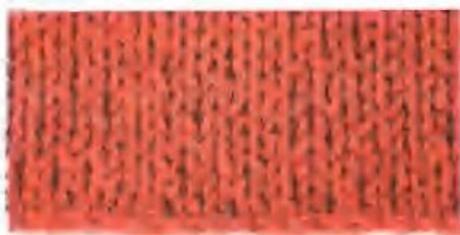


2 Введите спицу снизу в петлю на большом пальце.



3 Снимите петлю с большого пальца и затяните ее на спице. Продолжайте, пока не наберете нужное количество петель.

Плетеный набор петель



Для плетеного набора петель понадобятся 2 спицы и одна нить.



1 Выполните начальную петлю на левой спице. * Введите правую спицу в начальную петлю как в лицевую. Обведите нить вокруг правой спицы, как при вязании лицевой петли.

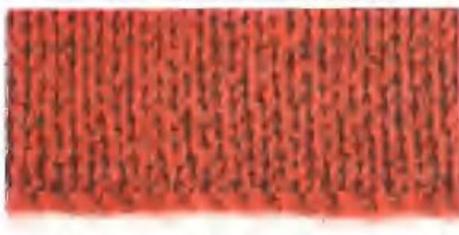


2 Протяните нить сквозь 1 петлю для формирования новой, не снимая петли с левой спицы.



3 Перенесите новую петлю на левую спицу, как показано на рисунке. Повторять от *, до нужного количества петель.

Набор петель жгутом



Формирует плотный, но эластичный край. Подходит для растягивающихся кромок.



1 Выполните 2 петли плетеным набором, описанным выше. * Введите правую спицу между 2 петлями на левой спице.



2 Обведите нить сквозь правую спицу, как при вязании лицевой петли, и вытяните ее, формируя новую.



3 Перенесите новую петлю на левую спицу. Повторять от *, вводя спицу между 2 петлями на левой спице.

Набор петель жгутом с чередованием



Формирует прочный край резинки 1/1. В 1-м ряду вяжите по рисунку, провязывая лицевые петли за заднюю стенку.



1 Выполните 2 петли плетеным набором. * Движением сзади вперед введите правую спицу между 2 петлями на левой спице.

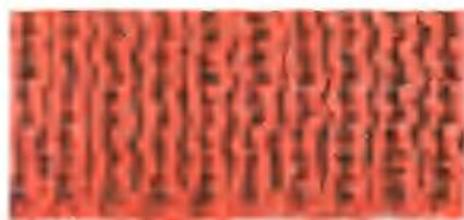


2 Обведите нить сквозь правую спицу, как при вязании изнаночной петли, и вытяните ее за работу.



3 Перенесите образовавшуюся петлю на левую спицу. Выполните новую петлю набором жгутом (как лицевую). Повторять от *, вводя спицу между 2 петлями на левой спице.

Набор петель двойного полого вязания: вариант А



Создает аккуратный край при выполнении резинки. Не рекомендуется для объемной пряжи, т. к. край растягивается.



1 Набором в 1 нить контрастной нитью наберите $\frac{1}{2}$ петель. Обрежьте контрастную нить. Основной нитью свяжите лиц. п., нить за работой, * перенесите нить вперед и провяжите ли. п.; повторять от * до конца ряда.



2 * Свяжите лиц. п., перенесите нить вперед и снимите след. как изн., нить за работой; повторять от *, посл. петля лиц. В след. ряду — нить вперед, * снять п., нить за работу, вязать лиц. п., вперед; повторять от * до посл. п. Последнюю п. снять.

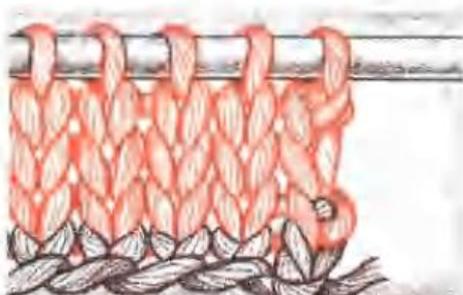


3 3-й и 4-й ряды вязать по п. 2. Затем вязать резинку 1/1 (1 лиц. петля, 1 изн. петля). Через несколько рядов резинки вытяните контрастную нить.

Набор петель двойного полого вязания: вариант Б



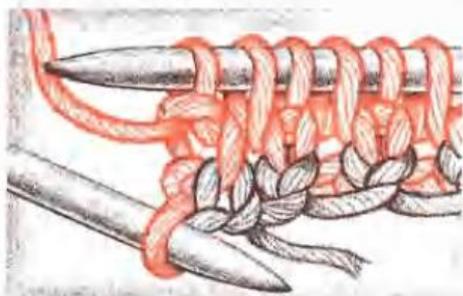
При этом варианте способа набора готовый край выглядит как в варианте А.



1 Набором в 1 нить наберите контрастной нитью $\frac{1}{2}$ петель. Обрежьте контрастную нить. Основной нитью провяжите 1 ряд изн., затем 1 ряд лиц. п. Повторите 2 раза.

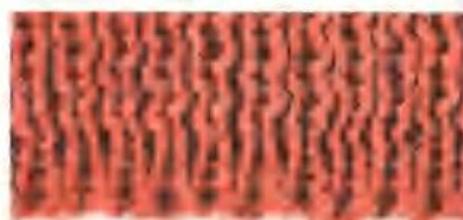


2 5-й ряд: * 1-ю петлю провяжите изн. Кончиком левой спицы подхватите протяжку 1-й петли основного цвета. Поднимите эту петлю на левую спицу и провяжите лиц за заднюю стенку, нить за работой. Повторять от * до посл. петли.



3 Провяжите посл. петлю изн. Половину нижней кромочной петли основного цвета провяжите лиц., нить за работой. Вытяните контрастную нить и продолжайте резинку 1/1.

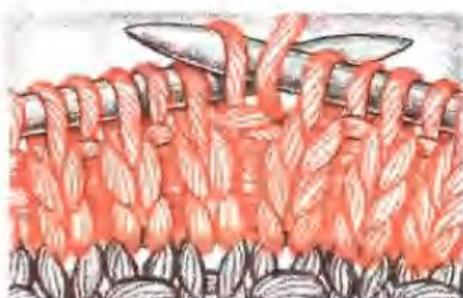
«Невидимый» набор петель



Дает растягивающийся край полотна. Понадобятся 2 пары спиц: 2-я в 2 раза тоньше.



1 Основными спицами наберите контрастной нитью $\frac{1}{2}$ петель. Вяжите резинкой 1/1 3 или более рядов. Обрежьте контрастную нить. Тонкими спицами основной нитью провяжите 1 лиц. п., 1 изн. п. в каждой петле контрастного цвета.



2 Лицевые петли провязывайте, а изн. снимайте, нить перед работой. Продолжать вязать еще 4 ряда, затем вязать резинку 1/1 нужной длины. Распустите ряды, выполненные контрастной нитью.

Набор петель с открытым краем



Применяется в тех случаях, когда петли начального ряда будут использоваться позже, например для вязания крамок.



1 Отрежьте контрастную нить длиной в 4 раза длиннее наборного ряда. Основной нитью выполните начальную петлю и поместите ее на 2 спицы или на спицу в 3 раза толще основных спиц.

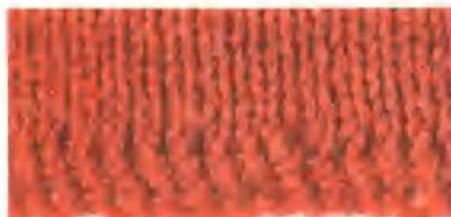


2 Держите нить контрастного цвета у начальной петли; рабочую нить подведите под контрастную нить и накиньте на спицы движением от себя. Держать рабочую нить перед контрастной нитью.

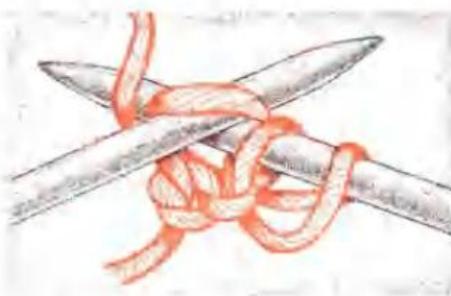


3 Повторять п. 2 до нужного количества петель. Перед началом первого ряда вытяните одну спицу. Контрастную нить вытягивайте в самом конце работы над деталью, когда понадобятся открытые петли.

Набор петель с пико



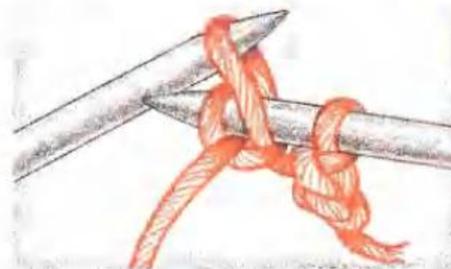
Используется при вязании декоративных крамок манжет, перчаток или детской одежды.



1 Наберите 2 петли плетеным набором. * Перенесите нить вперед, сделайте накид и снимите 1-ю петлю как изн. Придерживайте накид большим пальцем левой руки, чтобы он не скрещивался со снятой петлей. След. петлю провяжите как на рисунке.

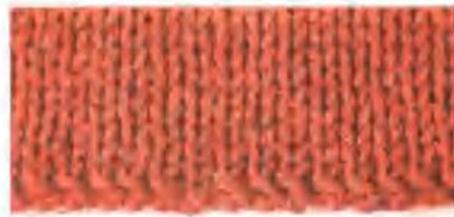


2 Протяните лиц. петлю сквозь снятую петлю. Поверните работу и повтор. от *, пока в цепочке не образуется нужное количество пико. Чтобы закончить, повторите еще раз, но без накида. На спице останется 1 петля.



3 Поверните связанную цепочку горизонтально и работайте справа налево, вывязывая по 1 лиц. петле из каждой протяжки. Далее продолжайте вязание как обычно.

Набор петель провязыванием



Декоративный набор петель, часто используемый для крамок шерстяных свитеров.



1 Выполните начальную петлю и наберите 1 петлю набором петель в 1 нить. При помощи левой спицы протяните набранную петлю сквозь начальную.



2 Наберите еще 2 петли и протяните вторую петлю сквозь 1-ю петлю, как показано на рисунке. Повторять, пока не наберете все петли.

Набор петель цепочкой



Петли набираются на спицу при помощи вязального крючка. Готовый край похож на край, выполненный набором жгутом.



1 Выполните на крючке начальную петлю. Возьмите спицу и нить в левую руку, протянув нить под спицей. Обвейте крючок нитью, как на рисунке, и протяните ее сквозь начальную петлю.



2 Перенесите нить за работу под спицей, обведите ее вокруг крючка, как на предыдущем рисунке, и протяните ее в петлю на крючке. Повторять, пока не будет набрано на 1 петлю меньше, чем необходимо.

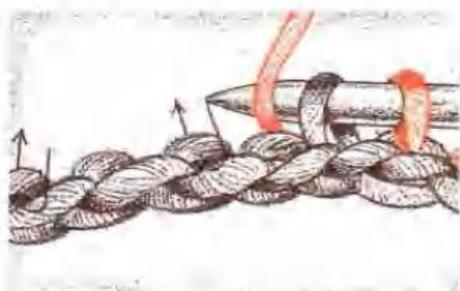


3 Переведите нить за работу и перенесите петлю с крючка на спицу, как на рисунке.

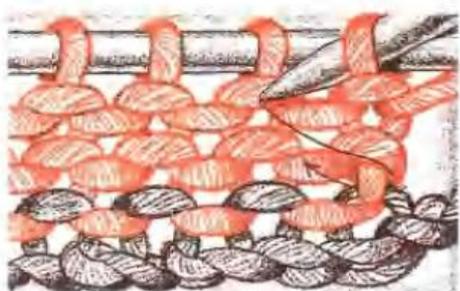
Набор петель цепочкой для резинки 1/1



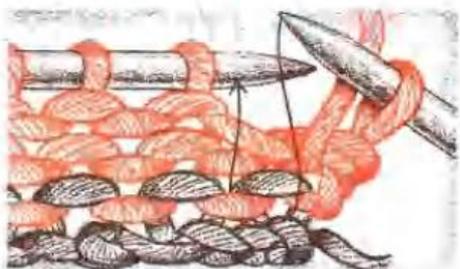
Способ используется для резинки 1/1 и выполняется при помощи толстой контрастной нити, которая впоследствии вытягивается.



1 Свяжите крючком цепочку с четным количеством петель. По задней стороне цепочки, первые 2 петли провяжите лицевыми. Далее провязывать лицевой каждую 2-ю петлю до конца цепочки.



2 Свяжите 1 ряд изн. и 1 ряд лиц. петлями. В изн. ряду нить перед работой, введите правую спицу в 1-ю изн. петлю и в 1-ю дужку 1-й петли 1-го ряда, связанного осн. нитью. Провяжите обе петли изнаночной.



3 * Ввести правую спицу за след. протяжку осн. цвета, нить за работой, провязать ее лиц. След. п. провязать изн., нить перед работой; повторять от *, до 1 п. Посл. п. провязать лиц. вместе с посл. дужкой.

Советы по набору петель

- Наборный край должен быть плотным, но не стянутым. Слишком затянутый край в конце концов порвется и распухнет.
- Чтобы избежать затягивания края, при наборе петель используйте более толстые спицы или 2 спицы, сложенные вместе. После набора петель не забудьте перейти на спицы нужной толщины.
- Слишком слабый наборный край выглядит неаккуратно.
- Для создания плотного края наберите петли двойной нитью.
- Плотный набор петель подходит для неэластичных нитей, таких как хлопок или шелк. При вязании из этих видов пряжи вы также можете использовать при наборе более тонкие спицы или набрать на несколько петель меньше, равномерно прибавив нужное количество петель в 1-м ряду после резинки или кромки.
- При наборе большого количества петель очень удобны длинные спицы. Надевайте на спицу маркер после каждого десятка петель – это поможет вам вести отсчет.
- Всегда оставляйте свободный конец нити длиной 30–40 см, чтобы использовать его для сшивания деталей. Чтобы свободный конец не мешал при работе, намотайте его на шпильку.

Лицевая петля

Первая петля, которую мы изучим – лицевая. Вязать лицевую петлю можно 2 основными способами (или методом для вязальщиц-левшей).

Наиболее распространенная в англоговорящих странах техника называется «английским» методом (или «американским»). Техника, популярная в европейских странах, носит название «континентального» метода (или «немецкого»). Каждый метод имеет свои преимущества.

Если вы уже умеете вязать, скорее всего, вы вяжете тем методом, который использовал ваш учитель. Если же вы только начинаете обучение вязанию, попробуйте оба метода и выберите наиболее понравившийся. Обычно обучение начинают с простейшей техники. Однако если вы овладеете обоими методами, то в дальнейшем сможете вязать многоцветные узоры с обеих рук.

При английском методе нить натягивается и набрасывается на спицу правой рукой. Во время вязания правая спица обычно держится на коленях или под рукой. Когда-то вязальщицы использовали длинные обоюдоострые спицы и подпоясывались ремнями со специальными сквозными карманами, в которых носили правую спицу.

При континентальном методе нить удерживается левой рукой, а для вывязывания петель используется правая спица. Несмотря на то что этот метод обеспечивает очень быстрое вязание, иногда готовому изделию не хватает плотности, присущей полотну, связанному английским методом.

Если вы – новичок, знайте, что обучение вязанию – дело непростое, независимо от того, какую руку вы используете, правша вы или левша. Впрочем, если оба метода представляются вам слишком трудными, вы можете использовать специальную технику для левшей. Помните лишь о том, что все инструкции по вязанию написаны для континентального и английского методов, и левшам приходится изменять большинство описаний, приспособив их под себя.

Чтобы начать изучение лицевой петли, подготовьте наборный ряд петель. Справа даны описания вывязывания лицевой петли из каждой петли наборного ряда на спице, формируя первый ряд (этот ряд всегда немного трудно вязать, т. к. петли недостаточно растянуты). Во время вязания нить всегда остается за работой. После окончания 1-го ряда переложите спицу с петлями в другую руку и продолжайте вязать лицевыми, формируя платочное вязание, или переходите к изнаночным петлям.

Английский метод



1 Возьмите в левую руку спицу с набранными петлями. Первая петля левой спицы должна быть на расстоянии примерно 2,5 см от конца спицы. Возьмите рабочую нить в правую руку, обвив вокруг пальцев.



2 Введите правую спицу в 1-ю наборную петлю на левой спице, спереди назад. Правая спица под левой спицей, нить за работой.

Континентальный метод



1 Держите спицы так, как описано выше для английского метода, но вместо правой держа рабочую нить в левой руке.



2 Введите правую спицу в 1-ю наборную петлю на левой спице, спереди назад. Правая спица под левой спицей, нить за работой.

Для вязальщиц-левшей



1 Держите спицу с наборными петлями в правой руке, а рабочую спицу и нить в левой.



2 Введите левую спицу в 1-ю наборную петлю на правой спице, спереди назад. Левая спица под правой спицей, нить за работой.



3 Оберните нить правую спицу по часовой стрелке.



4 Правой спицей захватите нить и вытяните ее в наборную петлю.



5 Снять наборную петлю с левой спицы, образовавшуюся петлю оставить на правой спице. Повторять для каждой последующей наборной петли, пока все петли на левой спице не будут провязаны. Первый лицевой ряд закончен.



3 Накинуть рабочую нить на правую спицу, как показано на рисунке.



4 Концом правой спицы протяните нить в наборную петлю, при необходимости придерживая нить указательным пальцем правой руки.



5 Снять наборную петлю с левой спицы, образовавшуюся петлю оставить на правой спице. Повторять, пока не будут провязаны все петли с левой спицы на правую. Ряд из лицевых петель закончен.



3 Оберните нить левую спицу против часовой стрелки.



4левой спицей захватите нить и протяните ее в петлю на правой спице.



5 Снимите наборную петлю с правой спицы. Образовавшаяся петля осталась на левой спице. Повторять, пока не будут провязаны все петли с правой спицы на левую. Первый лицевой ряд закончен.

Изнаночная петля

Вы готовы к изучению второй основной петли вязаного полотна — изнаночной петли. Изнаночная петля — та же лицевая петля, только с обратной стороны. Если в каждом ряду вы будете вязать только изнаночные петли, полотно будет выглядеть так же, как если бы вы в каждом ряду вязали только лицевые петли. Такой тип вязания называется платочным вязанием. Если вязать попеременно один ряд изнаночными, один ряд лицевыми петлями, мы получим основной вид полотна — чулочное вязание. При чулочном вязании ряды лицевых петель называются лицевыми рядами, а ряды изнаночных петель — изнаночными. Провязывая в одном ряду и лицевые, и изнаночные петли, можно создавать рельефные узоры.

При вязании изнаночных петель нить и спицы держатся так же, как и при вязании лицевых. Однако нить находится перед работой и правая спица вводится в петлю не спереди, а сзади.

Вывязывание изнаночной петли континентальным методом несколько сложнее.

Английский метод



1 Как и при вязании лицевой петли, рабочая спица находится в правой руке, а спица с петлями в левой. Нить удерживается и управляется правой рукой и находится перед работой.



2 Введите правую спицу в 1-ю петлю на левой спице, сзади наперед. Правая спица перед левой спицей, нить перед работой.

Континентальный метод



1 Как и при вязании лицевой петли, рабочая спица находится в правой руке, а спица с петлями в левой. Нить удерживается и управляется левой рукой и находится перед работой.



2 Введите правую спицу в 1-ю петлю на левой спице, сзади вперед. Нить перед работой.

Для вязальщиц-левшей



1 Как и при вязании лицевой петли, спица с петлями находится в правой руке, а рабочая спица в левой. Нить удерживается и управляется левой рукой и находится перед работой.



2 Введите левую спицу за заднюю стенку первой петли на правой спице, сзади вперед.



3 Правым указательным пальцем обведите нить вокруг правой спицы против часовой стрелки.



4 Протяните нить правой спицей в петлю на левой спице за работу, формируя петлю на правой спице.



5 Снимите петлю с левой спицы. Вы только что связали изнаночную петлю. Продолжать провязывание каждой последующей петли на левой спице до конца ряда. Первый изнаночный ряд выполнен.



3 Набросьте нить на правую спицу, как показано на рисунке. Чтобы натянуть нить, удерживайте ее левым указательным пальцем.



4 Протяните правую спицу с нитью сквозь петлю на левой спице за работу, формируя петлю на правой спице.



5 Снимите петлю с левой спицы. С помощью левого указательного пальца затяните новую петлю на правой спице. Повторять, пока не будут провязаны все петли с левой спицы на правую. Вы связали 1-й изнаночный ряд.



3 Обвейте нитью левую спицу по часовой стрелке, натягивая нить левым указательным пальцем.



4 Протяните левую спицу с нитью сквозь петлю, формируя новую петлю на левой спице.



5 Снимите петлю с правой спицы. Вы только что связали изнаночную петлю. Повторять, пока не будут провязаны все петли с правой спицы на левую. Ряд из изнаночных петель закончен.

Основные узоры вязаного полотна

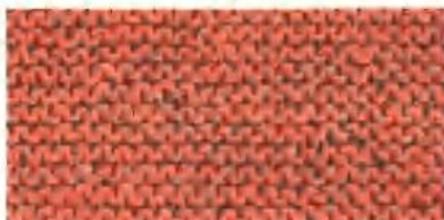
Вязание каждого ряда только лицевыми или только изнаночными петлями называется платочным вязанием. Чередование лицевых и изнаночных рядов называется чулочным вязанием. Сторона с лицевыми петлями называется лицевой гладью, сторона с изнаночными петлями — изнаночной гладью. На этих страницах представлены примеры различных комбинаций лицевых и изнаночных петель.

Прежде чем вы приступите к вязанию своего первого изделия, научитесь вязать резинку. Резинка представляет собой вертикальные ряды лицевых и изнаночных петель, сменяющих друг друга.

После освоения основных петель для резинки попробуйте связать скрещенную резинку, провязывая лицевые петли за заднюю стенку петли, перекручивая их. В некоторых резинках перекручиваются только лицевые петли, а в некоторых — и лицевые, и изнаночные петли.

Жемчужным вязанием называется попеременно чередование лицевых и изнаночных петель, чаще всего в каждом ряду. В отличие от резинки, изнаночные петли провязываются лицевыми, а лицевые петли — изнаночными. Подробные инструкции по вязанию этих узоров будут понятны всем начинающим.

Платочное вязание



Любое количество петель
Лицевые п. в каждом ряду.

Чулочное вязание (лицевая гладь)



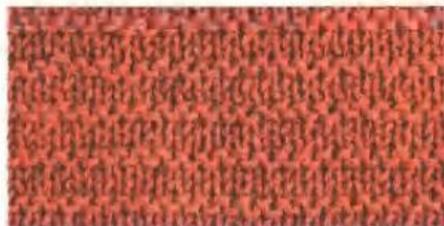
Любое количество петель
Ряд 1 (лицевая сторона): лицевые п.
Ряд 2: изнаночные п.
Повторять ряды 1–2.

Чулочное вязание (изнаночная гладь)



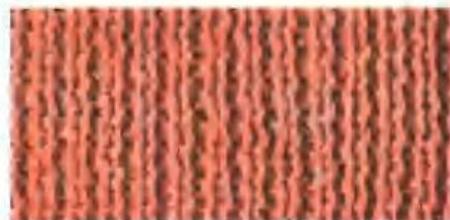
Любое количество петель
Ряд 1 (лицевая сторона): изнаночные п.
Ряд 2: лицевые п.
Повторять ряды 1–2.

Бороздка изнаночных петель



Любое количество петель
Ряд 1 и 3 (лицевая сторона): лицевые п.
Ряд 2: изнаночные п.
Ряд 4: лицевые п.
Повторять ряды 1–4.

Простая резинка 1/1



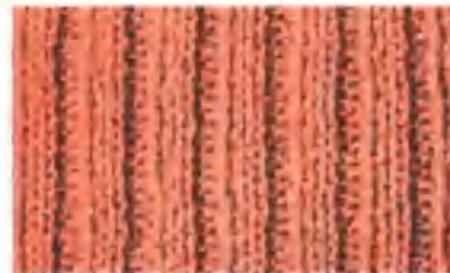
Нечетное количество петель
Ряд 1 (лицевая сторона): 1 лицевая п., * 1 изнаночная п., 1 лицевая п.; повторять от * до конца ряда.
Ряд 2: 1 изнаночная п., * 1 лицевая п., 1 изнаночная п.; повторять от * до конца ряда.
Повторять ряды 1–2.

Резинка 2/1



Четное количество петель
Ряд 1 (лицевая сторона): * 2 лицевые п., 1 изнаночная п.; повторять от * до конца ряда.
Ряд 2: * 2 изнаночные п., 1 лицевая п.; повторять от * до конца ряда.
Повторять ряды 1–2.

Резинка 2/2



Количество петель кратное 4 + 2 дополнительные петли
Ряд 1 (лицевая сторона): 2 лицевые п., * 2 изнаночные п., 2 лицевые п.; повторять от * до конца ряда.
Ряд 2: 2 изнаночные п., * 2 лицевые п., 2 изнаночные п.; повторять от * до конца ряда.
Повторять ряды 1–2.

Жемчужное вязание



Четное количество петель
 Ряд 1 (лицевая сторона): * 1 лицевая п., 1 изнаночная п.; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 2: * 1 изнаночная п., 1 лицевая п.; повторять от * до конца ряда.
 Повторять ряды 1–2.

Полускрещенная резинка 1/1



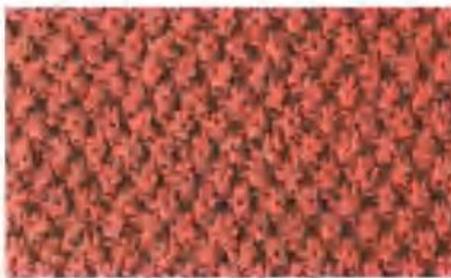
Нечетное количество петель
 Ряд 1 (лицевая сторона): 1 лицевая п., провязанная за заднюю стенку, * 1 изнаночная п., 1 лицевая п., провязанная за заднюю стенку; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 2: 1 изнаночная п., * 1 лицевая п., 1 изнаночная п.; повторять от * до конца ряда.
 Повторять ряды 1–2.

Резинка 5/2



Количество петель кратное 7 + 5 дополнительных петель
 Ряд 1 (лицевая сторона): 5 лицевых п., * 2 изнаночные п., 5 лицевых п.; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 2: 5 изнаночных п., * 2 лицевые п., 5 изнаночных п.; повторять от * до конца ряда.
 Повторять ряды 1–2.

Двойное жемчужное вязание



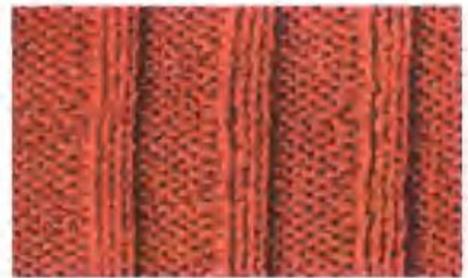
Четное количество петель
 Ряд 1 (лицевая сторона): * 1 лицевая п., 1 изнаночная п.; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 2: повторить 1-й ряд.
 Ряд 3: * 1 изнаночная п., 1 лицевая п.; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 4: повторить 3-й ряд.
 Повторять ряды 1–4.

Скрещенная резинка 1/1



Нечетное количество петель
 Ряд 1 (лицевая сторона): 1 лицевая п., провязанная за заднюю стенку, * 1 изнаночная п., 1 лицевая п., провязанная за заднюю стенку; повторять от * до конца.
 Ряд 2: 1 изнаночная п., провязанная за заднюю стенку, * 1 лицевая п., 1 изнаночная п., провязанная за заднюю стенку; повторять от * до конца ряда.
 Повторять ряды 1–2.

Резинка 2/5



Количество петель кратное 7 + 2 дополнительных петли
 Ряд 1 (лицевая сторона): 2 лицевые п., * 5 изнаночных п., 2 лицевые п.; повторять от * до конца ряда.
 Ряд 2: 2 изнаночные п., * 5 лицевых п., 2 изнаночные п.; повторять от * до конца ряда.
 Повторять ряды 1–2.

Нить за работой, нить перед работой

При вывязывании лицевой петли нить всегда находится за работой. При вывязывании изнаночной петли, нить всегда перед работой. При выполнении резинки, когда лицевые и изнаночные петли чередуются, следите за правильным положением нити перед каждой петлей. Перекинутая вперед или за работу нить должна находиться между двумя петлями, а не на спице.



Нить за работой



Нить перед работой

Присоединение новой нити

По возможности старайтесь брать в работу пряжу от нового клубка в конце или в начале ряда. Когда изделие будет готово, вы без труда сможете развязать концы и вплести их в швы.

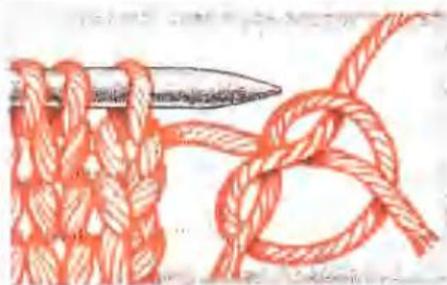
Однако случается, что замену пряжи необходимо произвести в середине ряда; например, при круговом вязании или при выполнении некоторых цветных узоров. Соединение нитей в середине ряда на гладком полотне, например на чулочном вязании, должно быть выполнено очень аккуратно. Старайтесь присоединять новую нить в наиболее незаметных местах: при смене узора или на участке ажурно-

го вязания. Очень важно во время сборки готового изделия спрятать концы пряжи в полотно. Заделка нитей внутрь вязаного полотна всегда выполняется с изнаночной стороны работы; узлы развязываются, и нити вплетаются в полотно в противоположных направлениях. Если пряжа очень толстая, расплетите нить на отдельные пряди и вплетайте каждую прядь отдельно.

Есть несколько способов узнать, хватит ли вам пряжи, чтобы завершить ряд. Если к началу следующего ряда пряжи осталось совсем немного и вы не уверены, удастся ли довязать ряд до конца,

положите деталь на плоскую поверхность и протяните оставшуюся нить до противоположного края полотна туда и обратно. Если длина нити равна четырехкратной ширине полотна, значит, пряжи достаточно, чтобы связать один ряд простым узором (для ряда, в котором вывязываются шишечки или косички, потребуется больше пряжи). Еще один способ – в начале ряда сложите оставшуюся нить пополам и завяжите скользкий узел на расстоянии примерно 15 см от сгиба. Если, связав ряд до конца, вы не достигли узла, значит, пряжи хватит на вязание еще одного ряда.

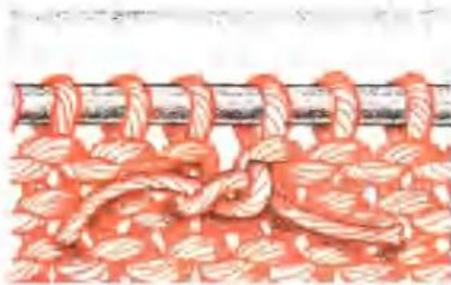
Способы присоединения пряжи



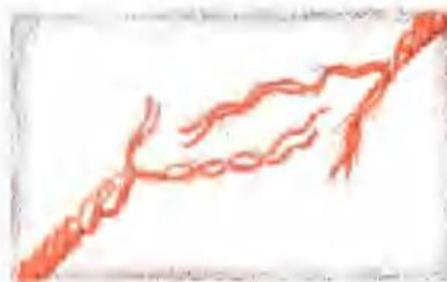
Чтобы присоединить новую нить в начале ряда, просто завяжите свободный узел на старой нити, оставив конец длиной не менее 15 см. Позже развяжите узел и вплетите концы в шов.



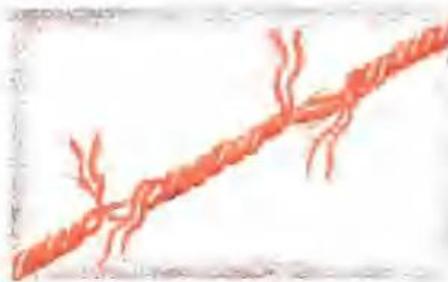
1 Если присоединить пряжу нужно в середине ряда, введите спицу в следующую петлю, оберните новой нитью правую спицу и продолжайте вязание пряжей от нового клубка.



2 Закончите ряд. Прежде чем приступить к вязанию следующего ряда, не смешивая петли свяжите вместе оба конца нитей, чтобы они не развязались во время работы.



1 Чтобы взять в работу новую нить того же цвета в середине ряда, раскрутите концы старой и новой нити на пряди, обрежьте половину прядей каждой нити на расстоянии примерно 10 см от конца, как показано на рисунке.



2 Соедините необрезанные пряди обеих нитей и скрутите друг с другом, имитируя первоначальное кручение пряжи. Продолжайте вязать скрученной нитью. Торчащие концы будут вплетены в полотно позже.

Прибавление петель

Прибавление петель необходимо при моделировании вязаной детали, чтобы сделать ее шире. Некоторые способы прибавления петель практически незаметны и не нарушают узор вязаного полотна. Существуют также декоративные прибавления, выделяющиеся на общем фоне. Как правило, способы декоративного прибавления выполняются на расстоянии 2 или 3 петель от края работы.

Большинство прибавлений выполняется с лицевой стороны работы по двум причинам. Во-первых, вы можете сле-

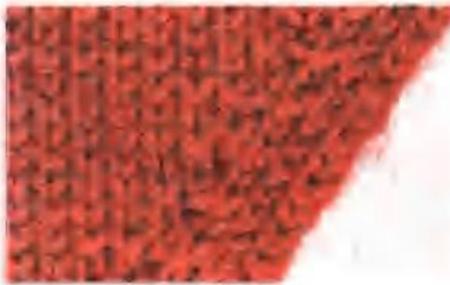
дить за внешним видом прибавленной петли и ее расположением на полотне. Во-вторых, вам будет проще контролировать интервалы, сквозь которые прибавляются петли, например, в каждом лицевом ряду.

В большинстве схем по вязанию не обозначен способ прибавления петель, который был использован. Прибавления с наклоном вправо или влево могут использоваться для образования линии расширения полотна. Для того чтобы правильно выбрать, вы должны изучить

разные способы прибавления петель и знать их особенности. В этой главе показано, каким условным символом каждый способ прибавления может быть обозначен на схеме. Используйте эту информацию при работе со схемами.

Если вы хотите добавить одну или две петли, используйте один из приемов прибавления. Но чтобы добавить большее количество петель, лучше дополнительно набрать петли.

Прибавление с протяжкой по лицевой стороне



Этот способ прибавления заметен на полотне. С лицевой стороны работы прибавленная петля сопровождается горизонтальной протяжкой, независимо от того, с какой стороны было выполнено прибавление, с лицевой или изнаночной.



1 Прибавление с лицевой стороны. Введите правую спицу как при лицевом вязании в петлю, сквозь которую будет сделано прибавление. Обведите нить вокруг правой спицы, как при лицевом вязании, и протяните ее в петлю, не снимая петлю с левой спицы.



2 Введите правую спицу в ту же петлю, только сзади. Обведите нить вокруг спицы и протяните ее в петлю. Снимите петлю с левой спицы. Теперь на правой спице 2 петли.

Провязывание петли за переднюю и заднюю стенки

Передней стенкой называется часть петли перед спицей. Всегда провязывайте петли за переднюю стенку, если нет указаний вязать иначе. Чтобы провязать лицевую петлю за переднюю стенку, введите правую спицу движением слева направо в петлю на левой спице. Чтобы провязать лицевую петлю за заднюю стенку (часть петли за спицей), под левой спицей введите правую спицу в петлю движением справа налево. Для провязывания изнаночной петли за переднюю стенку введите спицу в петлю движением справа налево. Чтобы провязать изнаночную петлю за заднюю стенку, введите спицу в петлю движением сзади вперед.

Провязывание лицевой петли за переднюю стенку



Провязывание изнаночной петли за переднюю стенку



Провязывание лицевой петли за заднюю стенку



Провязывание изнаночной петли за заднюю стенку



Поднятое прибавление

Такое прибавление петель почти незаметно и может быть использовано практически везде. Поскольку эти прибавления вы-

полняют путем поднятия петли из предыдущего ряда, между ними должно быть не

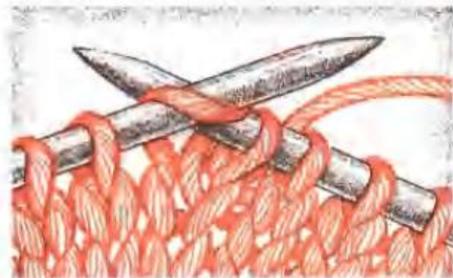
менее 3 рядов, иначе полотно будет стягиваться.



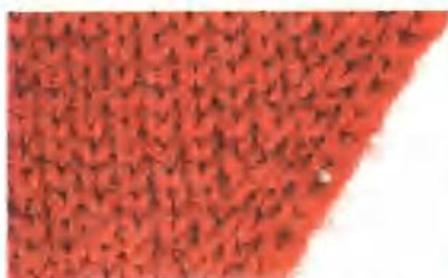
Поднятое прибавление, выполненное с лицевой стороны.



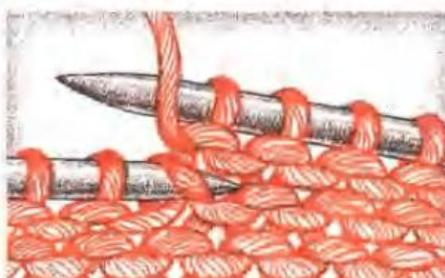
1 Поверните к себе полотно на левой спице так, чтобы видеть изнаночную сторону. Движением сверху вниз введите конец правой спицы в петлю предыдущего ряда на левой спице, как показано на рисунке.



2 Провяжите лицевой эту петлю, затем провяжите петлю на левой спице.



Так выглядит поднятое прибавление с лицевой стороны, выполненное с изнаночной стороны.



1 Чтобы прибавить петлю с изнаночной стороны, введите левую спицу под дужку петли, расположенной на 2 ряда ниже последней петли на левой спице.



2 Введите правую спицу в петлю, как при изнаночном вязании, и провяжите ее изнаночной.

Способы многократного прибавления петель

Выполняя несколько прибавлений в одном ряду, старайтесь располагать их на одинаковом расстоянии друг от друга. Для этого из количества петель, которые надо прибавить, вычтите один. Разделите полученную цифру на количество петель на спице. Например, на спице 59 петель, и вам нужно прибавить еще 9 петель: $9 - 1 = 8$, $59 : 8 = 7$ и 3 в остатке. Таким образом, вы будете делать прибавления на расстоянии в 7 петель, а оставшиеся 3 петли распределите по краям ряда.

Выполняя прибавления между петлями, например одинарные прибавления, следуйте инструкции: провяжите 1 петлю [прибавьте 1 петлю, провяжите 7 петель] 8 раз, прибавьте 1 петлю, провяжите 2 петли.

Если вы делаете прибавление в петлю, например прибавление с протяжкой, расстояние между прибавлениями будет составлять 6 петель, т. е. 7-я петля используется непосредственно для прибавления. Следуйте инструкции: провяжите 1 петлю [сделайте прибавление в следующую петлю, провяжите 6 петель]

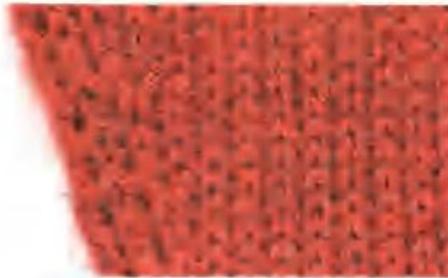
8 раз, сделайте прибавление в следующую петлю, провяжите 1 петлю.

Одинарное прибавление из протяжки: вариант А



Одинарное прибавление выполняется между 2 петлями и практически невидимо. Прибавление с наклоном вправо, выполненное на лицевой стороне.

Одинарное прибавление из протяжки: вариант Б

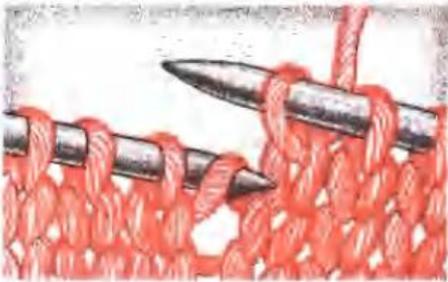


Способ прибавления такой же, как вариант А, но с наклоном влево, выполняется с лицевой стороны.

Одинарное прибавление из протяжки: вариант В



Декоративный способ одинарного прибавления, в результате которого получается небольшое отверстие, поскольку петля не перекручивается.



1 Движением с обратной стороны вперед введите левую спицу под протяжку между провязанной петлей и следующей за ней петлей на левой спице.



1 Движением спереди назад введите левую спицу под протяжку между провязанной петлей и первой петлей на левой спице.



С лицевой стороны движением вперед введите левую спицу под протяжку между 2 петлями и провяжите ее лицевой за заднюю стенку.



2 Перекрутите протяжку, провяжав ее как лицевую петлю за переднюю стенку.



2 Перекрутите протяжку, провяжав ее как лицевую петлю за заднюю стенку.



С изнаночной стороны движением спереди назад введите левую спицу под протяжку между 2 петлями и провяжите ее изнаночной за переднюю стенку.



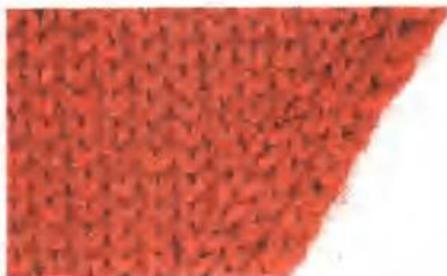
Для прибавления с изнаночной стороны введите левую спицу движением вперед под протяжку и провяжите ее изнаночной петлей за переднюю стенку.



Для прибавления с изнаночной стороны введите левую спицу под протяжку, спереди назад, и провяжите ее изнаночной петлей за заднюю стенку.

Срединное прибавление

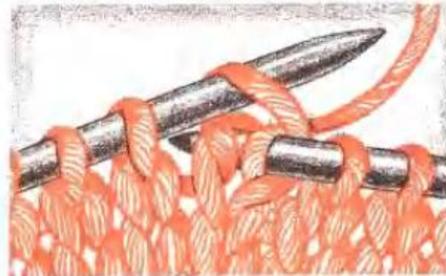
Способ декоративного прибавления, который выполняется с наклоном влево или вправо.



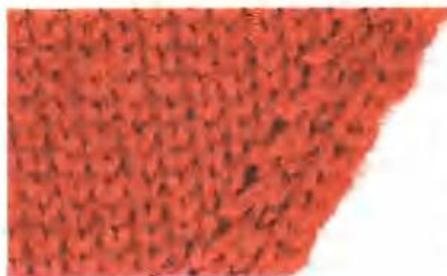
Прибавление с лицевой стороны с наклоном вправо.



1 Для прибавления с лицевой стороны работы провяжите петлю, из которой будет сделано прибавление, провязанное как лицевая петля, но не снимайте ее с левой спицы.



2 Свяжите лицевой петлю, находящуюся под только что провязанной петлей, и снимите верхнюю петлю с левой спицы.



Срединное прибавление с изнаночной стороны выполняется так же, как и прибавление с лицевой стороны.



1 Для прибавления с изнаночной стороны провяжите петлю, из которой будет сделано прибавление, как изнаночную, но не снимайте ее с левой спицы.



2 Свяжите изнаночной петлю, находящуюся под только что провязанной петлей, и снимите верхнюю петлю с левой спицы.

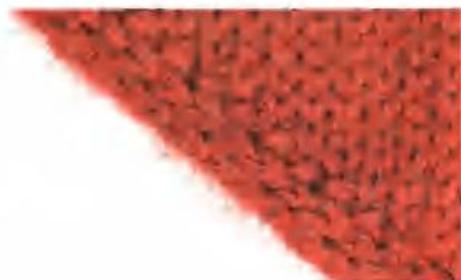
Способы прибавления петель в узорах

При моделировании несложно выполнять прибавления петель в простых узорах, например при чулочном вязании. Однако прибавления в более сложных узорах требуют некоторой подготовки, особенно это касается узоров, где повторяются 2 или более петель.

Обычно прибавленные петли выполняются чулочным вязанием (или другим способом), пока не наберется достаточное количество петель для продолжения узора. Простой способ следить за прибавлениями – поместить маркер перед первым прибавлением. Держать маркер в одном и том же месте в каждом ряду,

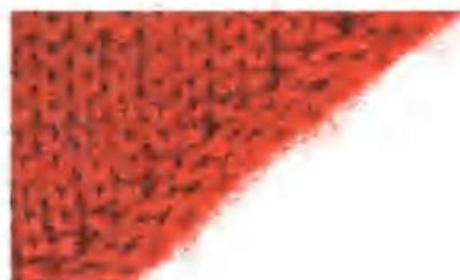
пока не получите достаточное количество петель для продолжения узора, затем сместить маркер назад к кромке. Продолжать, пока не прибавите нужное количество петель.

Прибавление по правому краю с лицевой стороны

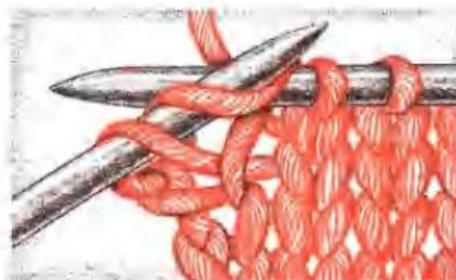


Прибавление выполняется в начале лицевого и в конце изнаночного ряда.

Прибавление по левому краю с лицевой стороны



Прибавление выполняется в конце лицевого ряда и в начале изнаночного.



2 Провяжите петлю лицевой за переднюю стенку, как показано на рисунке. Свяжите лицевой оставшуюся петлю на спице.



1 С лицевой стороны провяжите лицевой первую петлю. Введите левую спицу за левую стенку петли, находящейся под только что провязанной петлей.



1 С лицевой стороны вяжите до последней петли на левой спице. Введите левую спицу за стенку петли, находящейся под петлей на левой спице.



С изнаночной стороны свяжите изнаночной 1-ю петлю. Введите правую спицу за дужку изнаночной петли, находящуюся под следующей петлей на левой спице, поднимите ее на левую спицу и провяжите изнаночной.



2 Провяжите петлю за заднюю стенку.

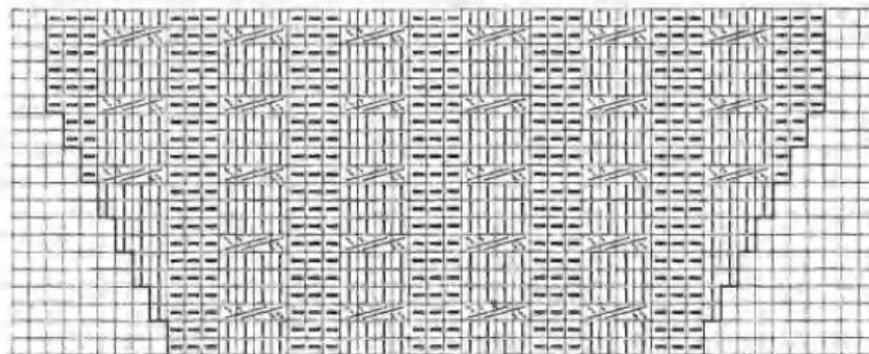


С изнаночной стороны вяжите до последней петли на левой спице. Введите правую спицу в изнаночную петлю, находящуюся под следующей петлей на левой спице, поднимите ее на левую спицу и провяжите изнаночной.

Схематическое изображение прибавленных петель

Еще один способ отслеживать прибавления в узоре – работать по схеме узора с обозначенными прибавлениями. Глядя на схему, вы будете знать, как провязывать прибавленные петли.

Для работы по схеме вам понадобятся условные обозначения, которые объясняются в главе IV. На примере справа показаны прибавления петель, выполненные в узоре с «косичками».



Убавление петель

Убавление – уменьшение количества петель (по 1 или 2) для сужения вязаного полотна.

Как и в случае с прибавлениями, можно использовать разные способы убавления петель, в зависимости от того, что вы хотите сделать. Например, убавление может быть с наклоном влево или вправо или вертикальным. При моделировании пройм вы можете убавлять петли с наклоном влево с правой стороны изделия или с наклоном вправо с левой

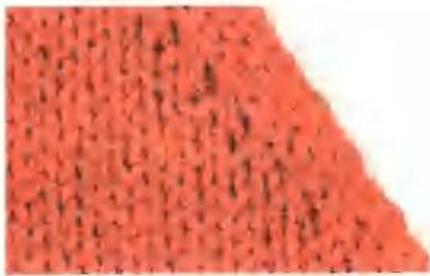
стороны, подчеркивая линию скоса. Если отступить от края на 1 или 2 петли, линия мест убавления становится декоративной деталью изделия. Этот вид заметного убавления называется регулярным. Выполнение убавлений с отступлением от края также облегчит последующее сшивание деталей.

Существуют и способы невидимого убавления петель. Простые убавления (при лицевом вязании, 2 петли, провязанные вместе) можно выполнить по

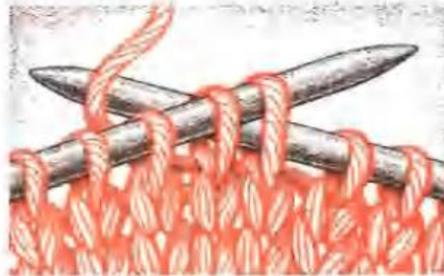
краю изделия и после сшивания деталей они будут совершенно незаметны.

Большинство убавлений выполняется с лицевой стороны работы, но иногда необходимо убавить петли с изнаночной стороны (когда петли убавляют в каждом ряду). Поэтому в этой главе приведены способы убавления петель, выполненные с изнаночной стороны работы.

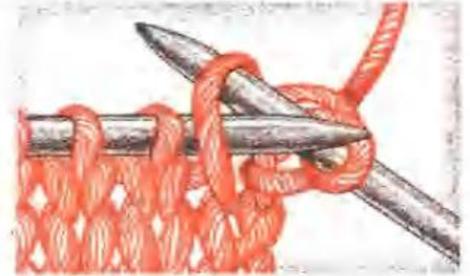
Простое одинарное убавление с наклоном влево



Провязывание 2 петель вместе лицевой (или изнаночной) за заднюю стенку, с наклоном влево на лицевой стороне работы. Обозначается как *2 п. вместе лиц. за заднюю стенку* (*2 п. вместе изн. за заднюю стенку*).

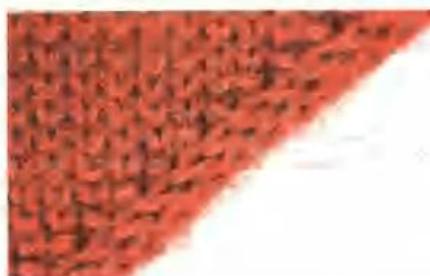


Проведя правую спицу за левой спицей, введите ее за задние стенки следующих 2 петель на левой спице. Провяжите эти 2 петли вместе лицевой.



Проведя правую спицу за левой спицей, введите ее за заднюю стенку второй петли, затем за заднюю стенку первой петли на левой спице, перекрутив петли. Провяжите эти 2 петли вместе изнаночной.

Простое одинарное убавление с наклоном вправо



Провязывание 2 петель вместе лицевой (или изнаночной) – самый простой способ убавления петель, который должен знать каждый начинающий. Это простое убавление с наклоном петель вправо с лицевой стороны работы. Обозначается как *2 п. вместе лиц.* (*2 п. вместе изн.*).

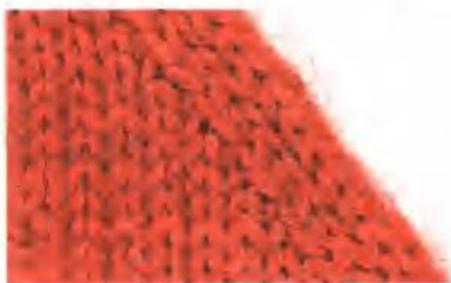


Движением спереди назад (как при лицевом вязании) введите правую спицу в следующие 2 петли на левой спице. Обвейте нить вокруг правой спицы (как если бы вы вязали лицевую) и протяните ее сквозь 2 петли. Вы убавили 1 петлю.



Введите правую спицу за передние стенки (как при изнаночном вязании) следующих 2 петель на левой спице. Обвейте нить вокруг правой спицы (как если бы вы вязали изнаночную) и протяните ее сквозь 2 петли. Вы убавили 1 петлю.

Одинарное убавление с наклоном влево: вариант А 



Убавление с наклоном петель влево с лицевой стороны работы. Обозначается как *снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п.*



1 Снять одну петлю как лицевую, провязать лицевой следующую петлю. Ввести левую спицу в снятую петлю, как показано на рисунке.



2 Протянуть провязанную петлю сквозь снятую петлю.

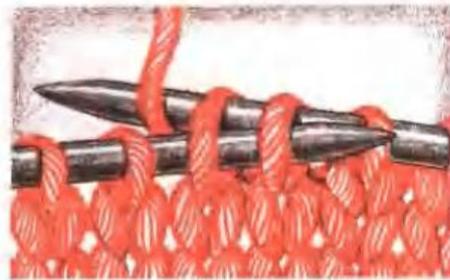
Одинарное убавление с наклоном влево: вариант Б 



Убавление с наклоном петель влево на лицевой стороне работы. Обозначается как *снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.*

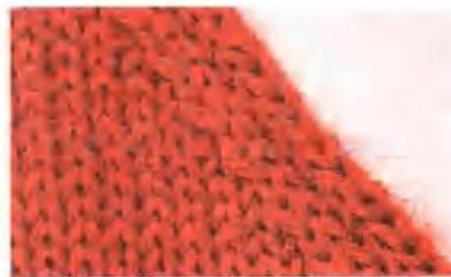


1 Правой спицей снять поочередно 2 петли как лицевые с левой спицы.



2 Ввести левую спицу за передние стенки 2 снятых петель, как показано на рисунке, и провязать их вместе лицевой.

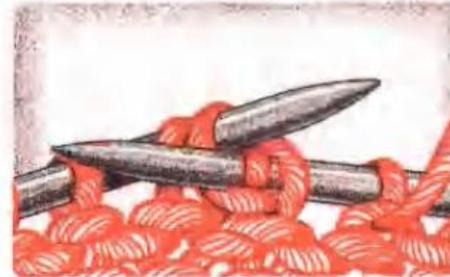
Одинарное убавление с наклоном влево: вариант В 



Убавление с изнаночной стороны с наклоном петель влево на лицевой стороне работы.



1 Правой спицей снять поочередно 2 петли как изнаночные с левой спицы. Вернуть 2 снятые петли на левую спицу, как показано на рисунке, перекрещивая их.



2 Провязать эти 2 петли вместе изнаночной за задние стенки.

Одинарное убавление с наклоном вправо: вариант А



Убавление с наклоном петель вправо на лицевой стороне работы.



1 Связать лицевой 1 петлю, следующую петлю снять как лицевую; вернуть снятую петлю (перекручивая ее) и провязанную петлю на левую спицу (как на рисунке).



2 Протянуть провязанную петлю сквозь снятую петлю, как показано на рисунке. Снять провязанную петлю как изнаночную на правую спицу.

Одинарное убавление с наклоном вправо: вариант Б



Убавление с изнаночной стороны с наклоном петель вправо с лицевой стороны работы.



1 Снять петлю как изнаночную с левой спицы, следующую петлю провязать изнаночной, как показано на рисунке.



2 С помощью левой спицы протянуть провязанную петлю сквозь снятую петлю.

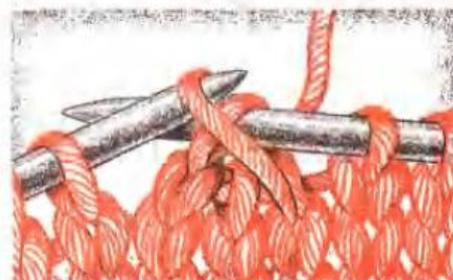
Двойное убавление с наклоном влево: вариант А



Убавление 2 петель с наклоном влево с лицевой стороны работы.

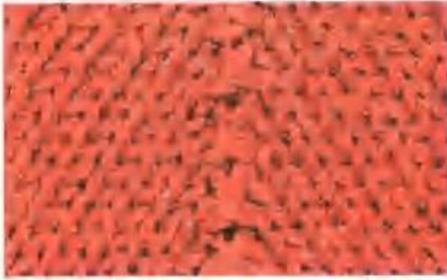


1 Снимите петлю как лицевую, чтобы убавить 1 петлю, провяжите следующие 2 петли вместе лицевой, как показано на рисунке.



2 Протянуть убавленную петлю сквозь снятую петлю.

Двойное убавление с наклоном влево: вариант Б 



Убавление 2 петель с изнаночной стороны с наклоном петель влево с лицевой стороны работы.

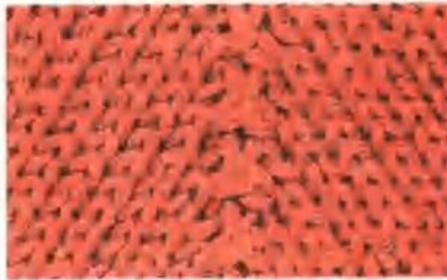


1 Связать 2 петли вместе изнаночной и вернуть убавленную петлю на левую спицу, как показано на рисунке.



2 Протянуть убавленную петлю сквозь следующую петлю на левой спице. Перенести убавленную петлю на правую спицу.

Двойное убавление с наклоном вправо: вариант А 



Убавление 2 петель с наклоном вправо с лицевой стороны работы.



1 Снять 1 петлю как лицевую, следующую петлю провязать лицевой и протянуть сквозь снятую петлю (снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п.). Вернуть убавленную петлю на левую спицу



2 Протянуть убавленную петлю сквозь следующую петлю на левой спице. Перенести убавленную петлю на правую спицу.

Двойное убавление с наклоном вправо: вариант Б 



Убавление 2 петель с изнаночной стороны с наклоном петель вправо с лицевой стороны работы.

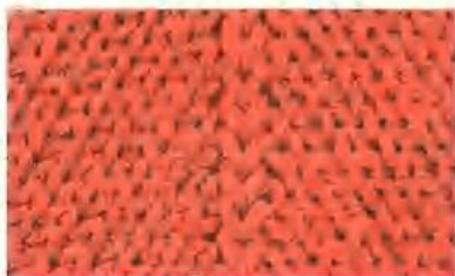


1 Снять петлю как изнаночную, следующие 2 петли провязать вместе изнаночными, как показано на рисунке.



2 Протянуть убавленную петлю сквозь снятую петлю.

Двойное вертикальное убавление: вариант А



Убавление 2 петель в одну вертикальную петлю.



1 Правой спицей снимите вместе лицевой 2 петли с левой спицы.



2 Следующую петлю на левой спице провяжите лицевой. При помощи левой спицы протяните провязанную петлю сквозь 2 снятые петли, как показано на рисунке.

Двойное вертикальное убавление: вариант Б



1 Правой спицей снять поочередно 2 петли как лицевые с левой спицы. У вас теперь на правой спице 2 перекрещенные петли.



2 Верните снятые петли на левую спицу, сохраняя их перекрещенными.



3 Введите правую спицу за заднюю стенку сначала 2-й, а потом 1-й снятой петли и снимите их вместе с левой спицы.



4 Свяжите следующую петлю изнаночной. При помощи левой спицы протяните связанную петлю сквозь 2 снятые петли.

Снять петлю как лицевую или изнаночную

Снять петлю – значит перенести ее с одной спицы на другую, не провязывая. Снятые петли используются при убавлениях, а также при вязании рельефных и многоцветных узоров. Петля, снятая как изнаночная, не перекручивается; петля, снятая как лицевая, перекручивается. Если в инструкции не указан способ снятия петли, снимайте ее как изнаночную, кроме случаев с убавлениями, когда лицевые петли снимаются как лицевые, а изнаночные – как изнаночные петли.

Чтобы снять петлю как изнаночную, введите правую спицу в петлю на левой спице, как если бы вы хотели связать изнаночную петлю. Снимите петлю с левой спицы. Теперь петля находится на правой спице.

Чтобы снять петлю как лицевую, введите правую спицу в петлю на левой спице, как если бы хотели связать лицевую петлю. Снимите петлю с левой спицы. Перекрученная петля теперь находится на правой спице.



Снять петлю как изнаночную



Снять петлю как лицевую

Закрывание петель

Закрывание петель – закрепление свободных петель вязания, чтобы они не распускались. Полученный в результате край может быть соединен с другими деталями изделия, а может быть кромкой. Закрытый край должен быть эластичным, но плотным – ни растянутым, ни слишком тугим. Нередко при закрытии петли затягиваются слишком туго. Чтобы этого избежать, используйте более толстые спицы. Если не дано специальных указаний, всегда закрывайте петли по узору полотна.

Петли закрывают не только при завершении работы над деталью, но и при моделировании пройм, горловин и плечевых скосов. Закрытыми петлями может быть выполнен 1-й ряд петли для пуговицы, при создании объемных узоров также могут использоваться способы закрывания петель.

Наряду с универсальными, существуют и другие виды закрывания петель, например незаметное закрывание петель края резинки или различные способы закрывания для формирования декоративных кромок.

В некоторых случаях петли закрываются 2 спицами, но иногда для закрытия используется 1 спица вместе с крючком или швейной иглой.

Если вы закрываете все петли ряда, протяните нить в последнюю петлю, чтобы закрепить ряд.

Основной способ закрывания лицевых петель



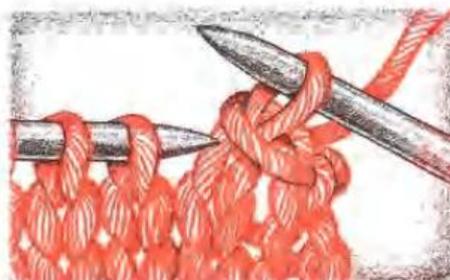
Наиболее распространенный и самый простой для изучения способ закрывания петель. Образует плотный и аккуратный край.



1 Свяжите лицевыми 2 петли. * Введите левую спицу в 1-ю петлю на правой спице.



2 Протяните сквозь нее 2-ю петлю на правой спице.



3 На спице осталась 1 петля, как показано на рисунке. Свяжите лицевой следующую петлю. Повторять от *, пока не будет закрыто требуемое количество петель.

Основной способ закрывания изнаночных петель



Способ формирует плотный край и выполняется на изнаночных петлях.



1 Свяжите изнаночными 2 петли. * Проведя левую спицу за правой спицей, введите ее за заднюю стенку 1-й петли на правой спице.



2 Протяните сквозь нее 2-ю петлю на правой спице.



3 На спице осталась 1 петля, как показано на рисунке. Свяжите изнаночной следующую петлю. Повторять от *, пока не будет закрыто требуемое количество петель.

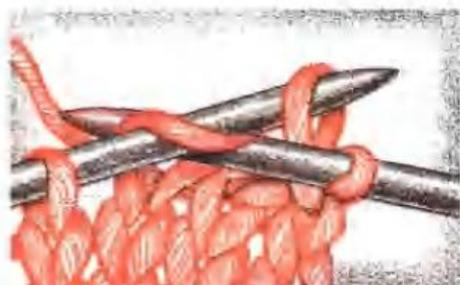
«Отложенный» способ закрывания петель



Выполняется почти так же, как и основной способ, но край получается более эластичным. Если закрытые ряды получаются слишком тугими, вы можете использовать «отложенное» закрывание петель.



1 Свяжите лицевыми 2 петли. * Протяните 2-ю петлю сквозь 1-ю, не снимая с левой спицы.



2 Свяжите лицевой следующую петлю на левой спице.



3 Снимите обе петли с левой спицы. На правой спице находится 2 петли, одна из которых – закрытая. Повторять от *, пока не будут закрыты все петли.

Закрывание петель с убавлением



Декоративное закрывание петель, идеально подходит для краев карманов и декоративных кромок.



1 * Провяжите 2 петли за задние стенки вместе лицевой, как показано на рисунке. На правой спице осталась 1 петля.

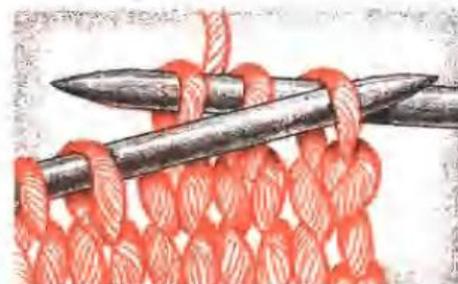


2 Снимите петлю с правой спицы на левую, следя за тем, чтобы она не перекручивалась. Повторять от *, пока не будет закрыто требуемое количество петель.

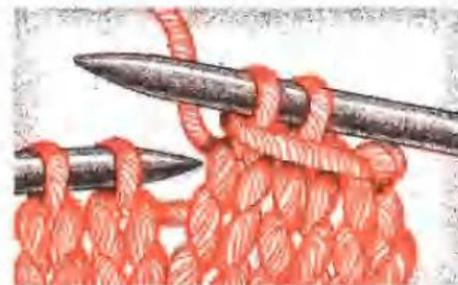
Закрывание петель способом «одна-на-две»



Такое закрывание хорошо стягивает петли, образуя присборенный край. Используется для закрывания ажурных узоров, визуально расширяющих полотно, например узоров с повторяющимися косичками.



1 Свяжите 3 петли. * Введите левую спицу в 1-ю петлю.



2 Протяните 2 следующие петли сквозь 1-ю.



3 Свяжите еще 1 петлю. Повторять от *, пока не будет закрыто требуемое количество петель. Последние 2 петли закройте основным закрыванием лицевых петель, как показано на рисунке.

Одинарное закрывание петель крючком



Способ подходит для неэластичной пряжи, такой как хлопок или шелк, т. к. формирует гибкий край.



1 Используйте крючок той же толщины, что и спицы. Нить в левой руке, введите крючок в первую петлю на левой спице, как при лицовом вязании. Протяните нить сквозь петлю и снимите 1-ю петлю со спицы.



2 * Выполнить те же действия со следующей петлей, но нить протянуть сквозь обе петли – на спице и на крючке. На крючке осталась 1 петля. Продолжать от *.

Двойное закрывание петель крючком



Декоративный способ закрывания петель, используется для открытых краев.



1 Нить в левой руке, введите крючок в первую петлю как в лицевую и обвейте нить вокруг крючка, как при лицовом вязании. Протяните нить сквозь петлю и снимите 1-ю петлю со спицы.



2 * Выполнить те же действия со следующей петлей. На крючке 2 петли.



3 Обвейте нить вокруг крючка, как было описано выше, и протяните ее сквозь обе петли на крючке. Повторять от *, пока не будет закрыто нужное количество петель.

Моделирование выреза горловины и плечевых скосов

На спице 68 петель. Следующий ряд (лиц. сторона): связать 25 петель, присоединить нить от второго клубка и закрыть центральные 18 петель для выреза горловины, вязать до конца ряда. Работая с обеих сторон одно-

временно, с каждого края выреза закрыть 2 раза по 4 п. и 1 раз 3 п. После выполнения всех убавлений по вырезу горловины закрыть с обеих сторон для плечевых скосов 1 раз 4 п. и 2 раза по 5 п.



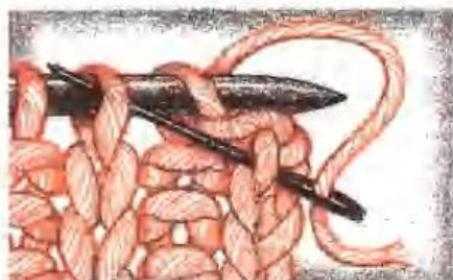
Закрывание петель с пико



Способ формирует декоративный край, и его можно использовать для открытых краев, которые не будут сшиваться, например краев шалей, детской одежды и пледов.



1 Используя основное закрывание лицевыми петлями, закройте 1-е 2 петли или сколько нужно между зубчиками пико. ↑ Поверните работу и набором жгутом наберите 2 дополнительные петли.



2 Поверните работу. Закройте все петли, протянув 1-ю петлю сквозь 2-ю. На спице осталась 1 петля.



3 Закройте еще 2 петли, затем повторяйте от *, пока не закроете нужное количество петель.

Закрывание петель с наклоном



Способ идеален для моделирования плечевых скосов и выреза горловины. Вместо ступенчатого края групп закрытых петель, закрывание с наклоном обеспечивает плавный переход от одного ряда закрытых петель к другому.



1* В ряду, предшествующем закрытию петель, провяжите все петли, кроме последней. Не провязывая последнюю петлю, поверните работу.



2 Держа нить за работой, снимите 1-ю петлю с левой спицы изнаночной, как показано на рисунке.



3 Протяните снятую петлю сквозь непрвязанную петлю нижележащего ряда. Первая петля закрыта. Закройте необходимое количество петель в этом ряду. Вяжите до конца ряда. Повторять от *.

Советы по закрыванию петель

При вязании узора, например резинки, закрывайте петли по узору полотна, если не дано других указаний. Чтобы закрыть петли для простой резинки, лицевые петли при закрывании провязывайте лицевыми, изнаночные – изнаночными.

В узоре «косичка» старайтесь закрывать петли сразу после перекрещивания петель. Это поможет избежать растягивания петель.

Если закрытый край получился слишком тугим, петли могут со временем порваться. Чтобы ослабить край, при закрывании петель попробуйте использовать спицы на 2–3 номера толще, чем те, которыми вы вязали полотно. При закрывании проверяйте, достаточно ли эластичен край, тогда вам не придется заново переделывать.

Следите за тем, чтобы край горловины был достаточно свободным для того, чтобы вы легко могли надеть свитер через голову. После закрывания последней петли, оставьте длинный конец нити, чтобы его можно было использовать при сшивании деталей.

Закрывание петель простой резинки 1/1



Формирует незаметный край, который прекрасно подходит для беек горловины, выполненных простой резинкой. Вместо правой спицы используется швейная игла.



1 Длина рабочей нити в 3 раза больше длины закрываемого ряда. Введите швейную иглу в 1-ю (лиц.) петлю. Протяните сквозь нее нить. Проведя иглу за лиц. петлей, введите ее в изн. петлю, как при лиц. вязании. Протяните нить сквозь петлю.



2 * Снимите иглой 1-ю лицевую петлю, как при лиц. вязании, а затем введите ее в след. петлю, как в изнаночную. Протяните нить сквозь петлю.



3 Снимите иглой 1-ю петлю как изн. Проведя иглу за лиц. петлей, введите ее в след. изн. петлю, как при лиц. вязании. Протяните нить. Повторять от * по описанию этапа 2.

Закрывание петель резинки 2/2



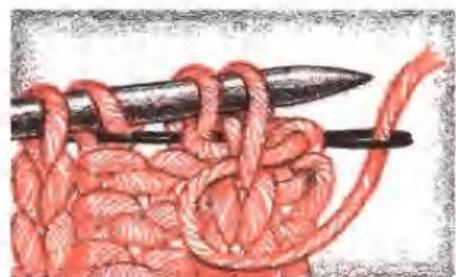
Способ используется при закрытии петель резинки 2/2. Вместо правой спицы используется швейная игла.



1 Длина рабочей нити в 3 раза больше длины закрываемого ряда. Введите швейную иглу в 1-ю (лиц.) петлю, как при изн. вязании. Протяните сквозь нее нить. Проведя иглу за 2 лиц. петлями, введите ее в 1-ю изн. петлю, как при лиц. вязании. Протяните нить.



2 * Снимите иглой первую лицевую петлю, как при лицевом вязании. Введите иглу в следующую лицевую петлю, как в изнаночную. Протяните нить.



3 Проведите иглу за лиц. петлю; введите ее в 1-ю изн. петлю, как при изн. вязании, а затем во 2-ю изн. петлю, как при лиц. вязании. Протяните нить.



4 Снимите иглой 1-ю лиц. петлю, как при лиц. вязании. Введите иглу в след. лиц. петлю, как при изн. вязании. Спустите 1-ю изн. петлю с левой спицы. Протяните нить.



5 Введите иглу в 1-ю изн. петлю, как при изнаночном вязании. Протяните нить. Спустите петлю со спицы.



6 Проведите иглу за 2 след. лиц. петлями. Введите иглу в изн. петлю, как при лиц. вязании. Протяните нить. Повторять от * по описанию этапа 2.

Двухрядное закрывание петель



Вид закрывания петель с небольшими отверстиями по краю. Используется для украшения краев бахромой, также подходит для простой резинки.



1* Свяжите 1 лицевую и 1 изнаночную петлю, протяните изнаночную сквозь лицевую, как показано. Повторять от * до конца ряда, протягивая изнаночные петли сквозь лицевые, оставляя изнаночные петли на правой спице.

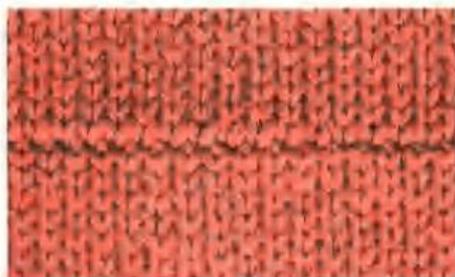


2 Обрезать нить и повернуть работу. Снять первые 2 петли как изнаночные.



3 Протянуть 2-ю петлю сквозь 1-ю. Продолжать снимать и протягивать петли. Закрепить последнюю петлю.

Сшивное закрывание петель



Используется для соединения 2 деталей с одинаковым количеством петель, размещенных на разных спицах, например для плечевых скосов.



1 Сложить детали лицевыми сторонами вовнутрь, спицы параллельны друг другу. Ввести 3-ю спицу в 1-ю петлю как в лицевую на каждой спице и обвить нить вокруг спицы, как при лицевом вязании.



2 Связать 2 петли вместе лицевой и снять их со спиц. * Связать вместе лицевыми следующие 2 петли так, как на рисунке.



3 Снять 1-ю петлю на 3-й спице сквозь 2-ю петлю и спустить со спицы. Повторять от * в п. 2 до конца ряда, пока все петли не будут закрыты.

Закрепление последней петли

Когда вы закрыли все петли ряда, обязательно закрепите последнюю петлю, чтобы ряд не распустился. Для этого можно просто протянуть нить сквозь петлю, но закрепленная таким способом петля будет выглядеть растянутой. Можно подтянуть петлю во время закрывания петель. Закройте все петли, кроме последней, оставшейся на левой спице. Снимите эту петлю на правую спицу. Теперь на правой спице 2 петли.левой спицей подхватите левую дужку последней петли нижележащего ряда, как показано на рисунке. Верните снятую петлю на левую спицу и провяжите ее вместе с левой дужкой лицевой. Закройте последнюю петлю на правой спице и протяните сквозь нее нить.



IV. Инструкции по вязанию

54 Инструкции выполнения модели

Размеры

Размеры вязаного изделия

Таблица соответствия размеров

Схемы выкройки

Материалы

57 Плотность вязания

Как вязать образец плотности

Сверка и измерение образца

Соблюдение плотности рядов

Использование образцов плотности

Измерение образца

60 Сокращения и определения

Основные сокращения

«Коса»

Лицевая из петли предыдущего ряда

Изнаночная из петли предыдущего ряда

Перекрещивание 2 петель с наклоном влево

Перекрещивание 2 петель с наклоном вправо

«Шишечка»

Накид

Множественные накиды

64 Терминология

69 Условные обозначения



Инструкции выполнения модели

Инструкции по вязанию могут различаться по стилю написания, но все они имеют одинаковое назначение и последовательность, используют одинаковые стандартные сокращения и термины. Некоторые сокращения и термины поначалу могут показаться запутанными, особенно если вы работаете с инструкциями впервые; изучите их, и вы увидите, что на самом деле все они вполне логичны и просты в применении. В начале этой главы мы расскажем о том, как обозначаются размеры, что имеется в виду под размерами вязаного изделия, какие материалы вам понадобятся для работы, а также как связать образец плотности вязаного полотна. Затем поговорим о сокращениях, терминологии и условных обозначениях. Даже если вы намереваетесь моделировать собственную вязаную одежду, эта глава окажется для вас очень полезной.

Прежде чем начать вязать по инструкции, прочтите ее от начала до конца. Обратите внимание на все примечания, описания узора и на перечень материа-

лов, которые понадобятся при работе. А изучив выкройку модели, которую вам предстоит вязать, вы поймете, сможете ли вы с ней справиться и подойдет ли данная модель вашему индивидуальному стилю. Если вы новичок в вязании, лучше всего выбирать модели с простым узором и фасоном, пока у вас не будет достаточно опыта для выполнения более сложных проектов.

Размеры

Инструкции выполнения модели обычно составляются для нескольких размеров. Самый маленький размер указан первым и стоит перед скобками. Большие размеры даны внутри скобок по возрастанию. При чтении инструкций ваш размер везде будет на своей позиции. Например, если ваш размер указан третьим, все последующие обозначения для вашего размера будут третьими по счету, включая количество пряжи, номер спиц для набора петель, и т. д. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам. Пе-

ред работой выделите свой размер в инструкции – это поможет избежать путаницы при чтении описаний.

Размер определяют по окружности груди или обхвату бедер. Важно помнить, что эти размеры соответствуют размерам вашей фигуры, а не конечным размерам готового вязаного изделия. Части этой главы, в которых говорится об окончательных размерах изделия и схемах выкройки, помогут определить нужную степень облегания.

Размеры вязаного изделия

Размеры вязаного изделия – размеры изделия после того, как все детали были связаны и сшиты вместе. Размеры деталей, указанные на схемах, помогут решить, какой размер модели выбрать. Размеры деталей у всех изделий разные. Например, изделие простого фасона и узора будет иметь более широкий диапазон размеров, нежели изделие сложного фасона или с непрерывно повторяющимися широкими фрагментами узоров.

Таблица соответствия размеров

Размеры фигуры Обхват груди	Степень облегания в соответствии с шириной груди готового изделия				
	Очень плотное облегание (очень плотное облегание)	Плотное облегание (плотное облегание)	Стандартное облегание (по фигуре)	Свободное облегание (свободное облегание)	Большой размер (очень свободное облегание)
81 см	76 см	81–84 см	86 см	91 см	94 см или более
86 см	81 см	86–89 см	91 см	96 см	99 см или более
91 см	86 см	91–94 см	96 см	101 см	104 см или более
96 см	91 см	96–99 см	101 см	106 см	109 см или более
101 см	96 см	101–104 см	106 см	112 см	114 см или более

В инструкциях по вязанию обычно указаны 3 размера: окружность груди, конечная длина изделия и ширина рукава.

Окружность груди – ширина передней и задней деталей изделия на уровне груди. Если вы вяжете кардиган на пуговицах, окружность измеряется с наложенными внахлест передними полочками, застегнутыми на пуговицы.

Конечная длина – длина от верхней точки плечевого скоса до нижнего края изделия.

Ширина рукава измеряется по самой широкой его части, сформированной после всех выполненных прибавлений до оката рукава (если он предусмотрен). Рукав должен быть такой ширины, чтобы удобно облегал предплечье.

Для некоторых изделий с необычным фасоном могут быть даны дополнительные размеры, например окруж-

ность талии, половина обхвата (ширины) бедер или расстояние от края одного рукава до края другого.

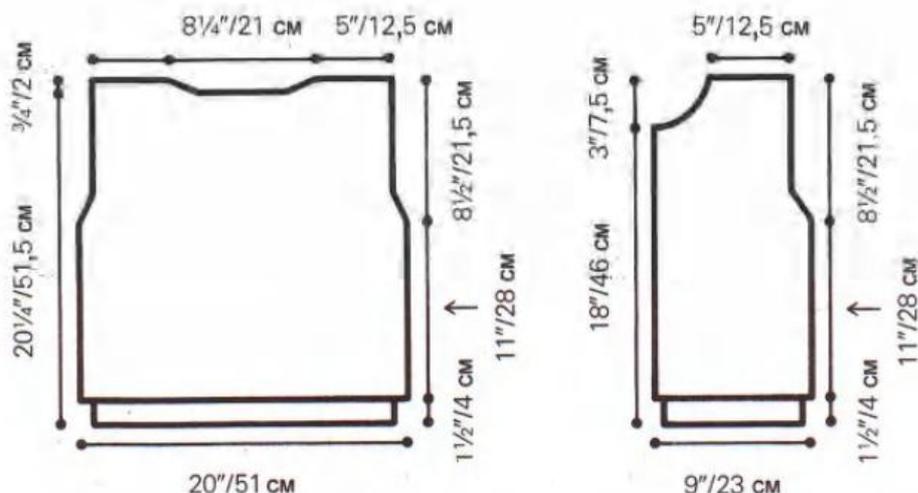
Для свободного облегания изделия необходимо учитывать припуски. Припуск на свободное облегание определяется путем вычитания размеров фигуры из окончательных размеров изделия. С помощью таблицы соответствия вы сможете рассчитать припуск на облегание для желаемого размера. Например, если обхват вашей груди равен 91 см, а окружность груди изделия составляет 114 см, припуск на облегание по окружности груди изделия составит 23 см, и изделие будет очень просторным. Если же вы хотите связать это же изделие, но не таким свободным, возьмите для расчетов меньшую окружность груди изделия – 106 см. Припуск на облегание составит 15 см.

Схемы выкройки

Схема выкройки – это графическое изображение деталей в масштабе, которое очень часто сопровождается инструкциями по вязанию. На схеме указаны размеры деталей изделия до сшивания или отделки. Умение читать схемы выкройки может вам очень пригодиться, когда вы узнаете больше о припусках на облегание и научитесь определять наиболее подходящий вам размер.

В некоторых инструкциях даны изображения деталей целиком; однако если перед и спинка смоделированы одинаково, то дается одна схема для обеих деталей. В описаниях кардиганов на пуговицах представлены схемы спинки и одной из передних полочек. В некоторых инструкциях на схемах изображены только половины деталей изделия.

Справа приведена схема цельной спинки кардигана на пуговицах. Числа на линиях обозначают размеры каждого отрезка между точками в дюймах и сантиметрах. Правее спинки изображена схема левой полочки кардигана. Числа на линиях обозначают величины отрезков от нижнего края полочки до основных точек снятия мерок.



Внимательно сверьте все размеры, приведенные в инструкции, т. к. в схемах некоторых инструкций указаны величины отрезков от одной точки до следующей точки, а в других даны размеры в порядке возрастания.

Сверьте размер окружности груди изделия с шириной детали на схеме. В большинстве инструкций детали на схемах изображены в половину своей ширины. Чтобы рассчитать окружность груди кардигана, к ширине спинки прибавьте двойную ширину полочки и ширину припуска под застежку.

Если в инструкцию не включена схема выкройки, вы можете сами начертить ее, используя расчеты на основе плотности вязания, данной в инструкции. В главе IX рассказывается, как это сделать.

Материалы

Во всех инструкциях по вязанию приведен перечень материалов и принадлежностей, которые понадобятся в работе. Чаще всего в этот перечень включены вид пряжи и номер спиц, но может не быть подробной информации о пряже и других аксессуарах, необходимых для работы. Внимательно прочтите инструкцию, чтобы определить, что вам понадобится.

Чем больше вы знаете о рекомендуемой пряже, тем легче будет спланиро-

вать ее расход или замену. В инструкциях указывается, сколько пряжи вам понадобится для вязания. Покупайте всегда немного больше, но удостоверьтесь, что все мотки из одной партии, чтобы избежать разницы в цвете. Номер партии (лота) пряжи проставлен на этикетке мотка после номера цвета и означает «ванну», в которой пряжа этого конкретного мотка окрашивалась. Вес указывается в унциях, граммах или как-то иначе. Если вы намереваетесь заменить пряжу, очень важна информация о длине нити в ярдах или метрах. Поскольку мотки одного веса могут иметь разную длину нити, убедитесь, что длина пряжи на замену равна длине основной пряжи.

В инструкциях часто указана торговая марка производителя и название пряжи. Но не всегда вы найдете на этикетке имя производителя, данное в инструкции.

Название цвета пряжи и его номер также входят в перечень. В некоторых инструкциях указан основной цвет, а не специфическое название цвета, напечатанное на этикетке. Если в перечне материалов указана пряжа нескольких цветов, то обычно после каждого цвета в скобках стоит его обозначение одной или несколькими буквами. Если указано только 2 цвета, то чаще всего в описании работы они будут называться ни-

тями основного и контрастного цвета. Если указано более 2 типов пряжи или цветов, в описании они будут выражены как А, В, С и т. д. Такие же буквы могут обозначать эти цвета и на схемах. Иногда указана прочая информация о пряже, например ее тип, состав и толщина, что очень помогает в выборе пряжи на замену.

Помимо пряжи, в инструкции дана важная информация о рекомендуемой толщине спиц. Толщина спиц может быть выражена в американской, европейской метрической системе мер или в обеих. (См. сводную таблицу метрических систем в главе II.) Иногда может быть указана предпочтительная для работы длина спиц. Если у вас не получается нужная плотность вязания при использовании рекомендованных спиц, попробуйте вязать на спицах другого размера, пока не добьетесь нужной плотности.

К тому же в перечень могут быть включены прочие принадлежности, которые понадобятся в работе — круговые спицы, вспомогательные спицы, шпульки и пр. В инструкции также может быть приведен список дополнительных аксессуаров для отделки изделия, такие как пуговицы, тесьма, ленты или эластичная нить. Очень часто помимо самих аксессуаров указаны их размеры и количества.

Плотность вязания

Плотность вязания – количество петель и рядов на 2,5 см, которое зависит от размера лицевой петли. Величина петли может меняться в зависимости от толщины пряжи, номера спиц и натяжения нити.

Натягивать нить пальцами рук – тоже, что установить шкалу натяжения на швейной или вязальной машине для определения, насколько туго нить проходит сквозь иглу. Каждая вязальщица натягивает пряжу по-разному, в зависимости от типа пряжи и используемых спиц (и даже от настроения вязальщицы). Несмотря на то что все вязальщицы рабо-

тают по-своему, тем не менее одинаковая плотность может быть достигнута каждой из них, даже если они будут использовать спицы разной толщины (иногда толще или тоньше более чем в 3 раза).

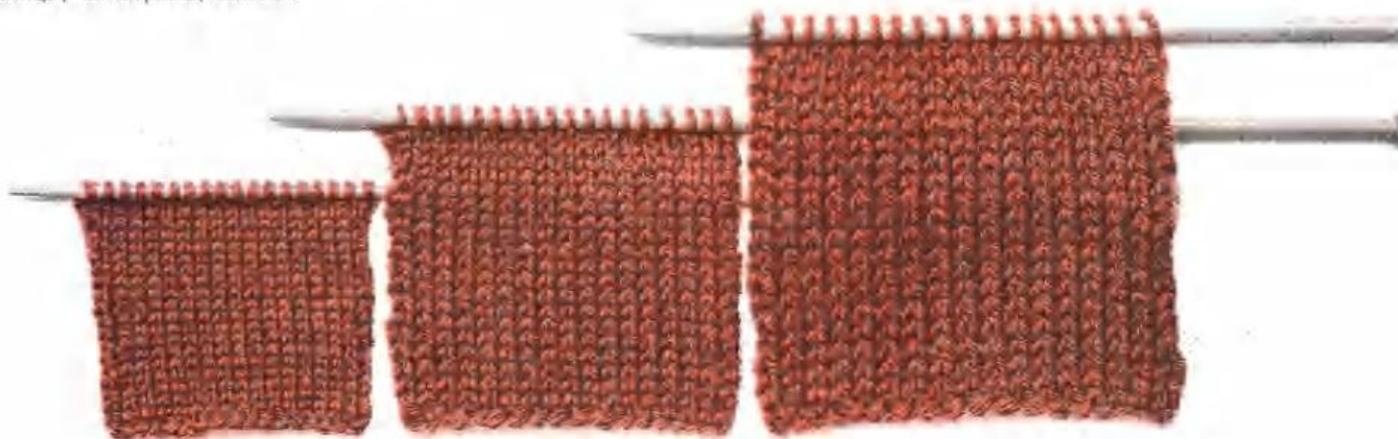
Замена пряжи также влияет на плотность. Другая пряжа может изменить не только плотность, но и текстуру вязаного полотна. Плотность может меняться в зависимости от цвета одного типа пряжи. Например, плотность полотна, связанного черной нитью, может отличаться от полотна, связанного белой нитью.

Даже тип спиц может изменить плотность вязаного полотна. Вы можете добиться разной плотности, работая на алюминиевых или пластиковых спицах.

Убедитесь, что вы используете пряжу одного типа и цвета и один тип спиц в процессе работы.

Если вы не добились нужной плотности, размер и текстура вязаного изделия изменятся. Вот почему так важно измерять плотность вязания, прежде чем приступить к работе.

Каждый образец выполнен чулочным вязанием с равным количеством петель и рядов, но на спицах разной толщины. Чем тоньше спицы, тем меньше образец, и чем толще спицы, тем образец больше.



На иллюстрации показаны 3 разных узора, выполненных на спицах одной толщины с равным количеством рядов и петель, но получившиеся разных размеров.



Как вязать образец плотности

Образец плотности — небольшая вязаная деталь. Выполняется перед началом работы над будущим изделием, чтобы убедиться, что его плотность соответствует плотности, указанной в инструкции.

Обычно плотность вязания указывается для образца размером 10×10 см. Ваш образец должен быть минимум такого размера, чтобы его было легко измерить и рассчитать точную плотность. Если плотность указана для более маленького участка, вам нужно будет подсчитать петли и ряды, необходимые для 10 см. Например, если указана плотность на 2,5 см, умножьте количество петель и рядов на 4, если на 5 см — умножьте на 2.

Используя рекомендованные спицы и пряжу, наберите столько петель, сколько уложится в 10 см. Можете добавить 2 кромочные петли с каждого края, что облегчит расчет петель между ними. Вы также можете связать образец, который будет на 4–6 петель и рядов шире указанного, и провести измерения по нужному количеству петель между булавками.

Чаще всего плотность вязания указывается для чулочного вязания. Однако, если расчет плотности вязания предназначен для узорного полотна, свяжите образец этим узором. Не всегда возможно уложиться в 10 см², когда вы вяжете узор, поскольку в образце должно быть определенное количество петель. Чтобы определить плотность, вы можете использовать центральные 10 см или измерить весь образец и разделить сантиметры на количество петель, чтобы получить количество петель на 2,5 см.

Если вы вяжете изделие, в котором встречаются разные узоры, например свитер, выполненный техникой французского вязания, а в инструкции дана одна плотность для всех узоров, свяжите один широкий образец, включающий все узоры.

Если вы вяжете ажурный узор или используете пряжу, склонную к вытягиванию, например хлопок или шелк, вяжите образец не менее 15–20 см², чтобы и горизонтальное и вертикальное растяжение было учтено. Перед измерением образца отпарьте его.

Если узор нет, значит, плотность дана для чулочного вязания.

Связав образец, не закрывайте петли, а поместите их на держатель петель или просто обрежьте нить и, прежде чем снять петли со спицы, пропустите сквозь них нить. Закрытый край может немного стянуть верхние петли, что затруднит измерение образца. Но если вы вяжете образец ажурного или какого-либо другого узора, удлиняющего полотно, лучше закрыть последний ряд.

Если плотность образца соответствует плотности полотна, указанной в инструкции, можете приступать непосредственно к вязанию. Но если образец не вполне соответствует, свяжите новый, пока не будет достигнута необходимая плотность. Если образец меньше указанной плотности, попробуйте связать его еще раз на более толстых спицах. Если образец получился больше, чем нужно, возьмите спицы потоньше. На каждый связанный образец прикрепите пометку с номером спиц, количеством петель и расчетной плотностью для будущих работ.

При вязании некоторыми видами пряжи, например мохером или буклированной пряжей, очень трудно подсчитать петли, т. к. они плохо различимы. В этом случае количество петель и рядов связанного образца должно полностью совпадать с данными в инструкции. Затем измерьте полученный образец. Или можно пометить маркерами нужное количество петель с обеих сторон и проводить измерения между маркерами.

Если изделие будет вязаться по кругу, то и образец следует выполнять этой техникой, особенно если это чулочное вязание. При круговом вязании все ряды вяжутся лицевыми петлями. Так как вязание лицевыми петлями немного отличается от вязания изнаночными петлями, то плотность плоского вязания немного отличается от плотности кругового вязания. Возможно связать образец, не работая по кругу, провязывая каждый ряд лицевыми петлями на круговых или обоюдоострых спицах: после каждого ряда обрезайте нить. Не переворачивая работу, сдвигайте петли к другому концу спицы и вяжите следующий ряд. Повторять в конце каждого ряда.

Сверка и измерение образца

Легче измерять образец на плоской поверхности. Закончив вязать образец, отпарьте или просто увлажните его, если в инструкции не сказано, что это запрещено. Положите образец на плоскую поверхность, например на гладильную доску, и приколите булавками, не растягивая.

Когда образец полностью высохнет, измерьте его сантиметровой лентой или измерителем плотности вязания. Очень тщательно подсчитайте петли, отклонение даже на половину петли сделает существенным различие в законченной детали.

Некоторые виды полотна, например резинку, нужно немного растянуть, чтобы получить точную плотность. (См. *плотность резинки* в главе IX «Моделирование».)

Плотность вязания может быть разной в образце и вязаной детали, потому что манера вязания может отличаться, когда на вашей спице всего несколько петель. Проверьте плотность связанного

полотна сквозь 12–15 см, чтобы быть уверенным, что плотность правильная. Если плотность не достигнута, распустите деталь и свяжите заново, но другими спицами, измеряя полотно каждые несколько сантиметров.

Соблюдение плотности рядов

Некоторые вязальщицы полагают, что плотность рядов не так важна, как плотность петель. Это не совсем так. В моделированных деталях, таких как рукава, если вы выполняете все прибавления, прописанные в инструкции, предварительно не рассчитав точную плотность рядов, может измениться длина детали.

Когда вы вяжете изделие по схеме выкройки цельной детали, вы должны соблюдать количество рядов, данное в описании. Если плотность рядов будет неверной, то готовая деталь получится либо очень длинной, либо короткой.

Некоторые изделия вяжутся от одной стороны к другой. В этом случае ряды определяют ширину, поэтому правильный размер зависит именно от плотности рядов.

Использование образцов плотности

Образцы плотности вязаного полотна не только помогут достигнуть успеха в изготовлении изделия, но также могут пригодиться во многих других случаях. Вот несколько идей по использованию образцов.

- На образцах можно отрабатывать вязание каймы, петель для пуговиц, вышивание на вязаном полотне и сборку деталей.
- Можно сшить из накопленных образцов плед или покрывало.
- Разместите образцы в рабочей папке для последующего использования.
- Из образцов можно сделать карманы или использовать их как заплатки.
- Используйте образцы в качестве тестов на усадку или устойчивость цвета пряжи.

Измерение образца

Можно измерить образец между кромочными петлями при помощи сантиметровой ленты, как показано на первых 2 фотогра-

фиях. Или поместите измеритель плотности вязания в центре образца и подсчитайте, сколько петель и рядов приходится на

5 см вырезанного справа окошка, как показано на третьей фотографии.



Сокращения и определения

Основные сокращения

возд. п. – воздушная петля
вспом. спица – вспомогательная спица
г – грамм
гр. – группа
изн. гладь – изнаночная гладь
изн. п. – изнаночная петля
изн. сторона – изнаночная сторона
кр. р. – круговой ряд
кром. п. – кромочная петля
лиц. гладь – лицевая гладь
лиц. п. – лицевая петля
лиц. сторона – лицевая сторона
м – метр
мм – миллиметр
н. – накид
нить КЦ – нить контрастного цвета: при вязании нитями 2 цветов контрастной называется нить, используемая в качестве акцента
нить ОС – нить основного цвета
ок. – около
п. – петля
п. для подъема – петля для подъема
перекрестить 2 п. направо – см. «Коса»
перекрестить 2 п. налево – см. «Коса»
платочное вязание – выполнить лицевые петли в каждом ряду
повт. – повторить
полуст. с н. – полустолбик с 1 накидом
посл. п. – последняя петля
прибавить 1 п. – прибавить 1 петлю
провязать 2 п. вместе изн. – одновременно провязать 2 п. изнаночной
провязать 2 п. вместе лиц. – одновременно провязать 2 петли лицевой
протянуть сквозь след. п. – непровязанную петлю протянуть сквозь следующую
след. – следующий
след. п. – следующая петля
см – сантиметр
снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую – снять 1 петлю, следующую петлю провязать лицевой и протянуть сквозь снятую петлю
снять 1 п., снять 1 п. и провязать вместе лиц. – поочередно снять 2 петли и одновременно провязать их лицевой
снять п. – снять петлю
снять п. как изн. – снять непровязанную петлю как изнаночную
снять п. как лиц. – снять непровязанную петлю как лицевую
ст. б/н – столбик без накида
ст. с н. – столбик с накидом
ст. с 2 н. – столбик с 2 накидами

«Коса»

Узор «коса» (или «жгут») выполняется с использованием дополнительной спицы – это может быть фигурная спица для вязания узором «коса» или двухконечная спица, на которую петли для перекрещивания снимаются перед работой (наклон влево), или за работой (наклон вправо). Чтобы петли не вытягивались, дополнительная спица должна быть тонь-

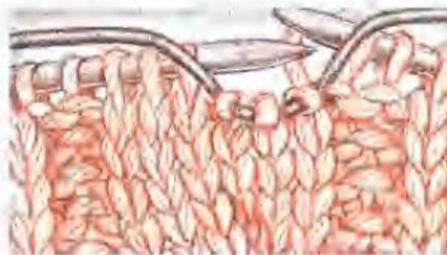
ше основных. Чтобы петли были одного размера, прежде чем продолжить вязание, убедитесь, что после выполнения перекрещивания нить хорошо натянута. Ниже приведены иллюстрации с «косами», выполненными на 6 петлях, с перекрещиванием петель перед работой (наклон влево) и за работой (наклон вправо).



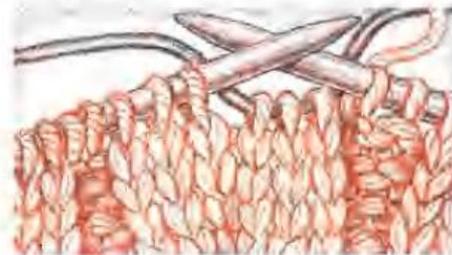
«Коса» с перекрещиванием петель перед работой (с наклоном влево)



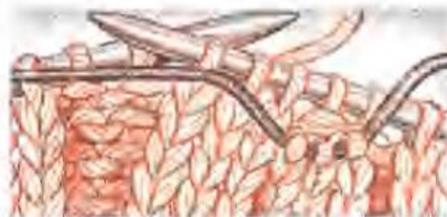
«Коса» с перекрещиванием петель за работой (с наклоном вправо)



1 Снять первые 3 петли как изнаночные и оставить их на вспомогательной спице перед работой. Следите, чтобы петли не были перекручены.



1 Снять первые 3 петли как изнаночные и оставить их на вспомогательной спице за работой. Следите, чтобы петли не были перекручены.



2 Оставить снятые петли перед работой на середине вспомогательной спицы, следя, чтобы они не соскользнули. Протянуть нить за снятыми петлями и провязать следующие 3 петли.



2 Оставить снятые петли за работой на середине вспомогательной спицы, следя, чтобы они не соскользнули. Протянуть нить за снятыми петлями и провязать следующие 3 петли.



3 Провязать 3 петли со вспомогательной спицы. Если узор выглядит не очень аккуратно, верните петли на левую спицу и провяжите повторно.



3 Провязать 3 петли со вспомогательной спицы. Если узор выглядит не очень аккуратно, верните петли на левую спицу и провяжите повторно.

Лицевая из петли предыдущего ряда



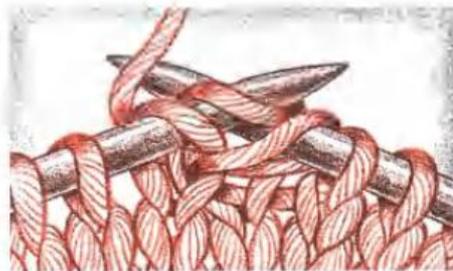
Лицевая петля, провязанная из петли нижележащего ряда (иногда используется при вывязывании за заднюю стенку петли).

Движением спереди назад ввести правую спицу в центр петли нижележащего ряда под петлей на левой спице, нить за работой. Провязать ее лицевой. Спустить верхнюю петлю с левой спицы, не провязывая.

Изнаночная из петли предыдущего ряда



1 Движением спереди назад ввести правую спицу в центр петли лежащего ниже ряда под петлей на левой спице, нить перед работой. Провязать изнаночной. Снять верхнюю петлю с левой спицы, не провязывая.



2 Затем провязать 1-ю петлю лицевой за переднюю стенку, как показано. Снять обе петли с левой спицы.

Перекрещивание 2 петель с наклоном влево



Это можно сделать, используя дополнительную спицу, как при вязании узора «коса», или одним из трех способов, приведенных ниже.

С лицевой стороны: вариант А



1 Пропустить 1-ю петлю на левой спице. Ввести правую спицу за работой за заднюю стенку второй петли на левой спице и провязать лицевой.



2 Провязать лицевой за переднюю стенку пропущенную петлю на левой спице, как на рисунке, и снять обе петли с левой спицы.

С изнаночной стороны



1 Пропустить 1-ю петлю на левой спице, провязать 2-ю петлю на левой спице изнаночной за заднюю стенку, как на рисунке.



2 Провязать пропущенную петлю изнаночной за переднюю стенку, как на рисунке, снять обе петли с левой спицы.

С лицевой стороны: вариант Б

Провязать 2-ю петлю на левой спице так, как описано для варианта А. Затем 1-ю и 2-ю петлю провязать вместе лицевой за заднюю стенку.

Перекрещивание 2 петель с наклоном вправо



Это можно сделать, используя дополнительную спицу, как при вязании узора «коса», или одним из трех способов, приведенных ниже. Все наклоны петель вправо.

На лицевой стороне: вариант А



1 Провязать 2 петли вместе лицевой за передние стенки. С левой спицы не снимать.

С изнаночной стороны



1 Пропустить 1-ю петлю на левой спице, 2-ю петлю провязать изнаночной за переднюю стенку, как на рисунке.

С лицевой стороны: вариант Б

Пропустить 1-ю петлю на левой спице. Ввести правую спицу за переднюю стенку 2-й петли на левой спице и провязать ее лицевой, не снимая петли с левой спицы. Затем провязать лицевой за переднюю стенку пропущенную петлю на левой спице и снять обе петли с левой спицы.



2 Провязать пропущенную петлю изнаночной за переднюю стенку, как на рисунке, и снять обе петли с левой спицы.

«Шишечка»

«Шишечки» можно получить путем вывязывания нескольких петель из 1 петли с последующим убавлением. Ниже приведен пример вывязывания «шишечки» из 5 петель.



1 Из 1 петли вывязать 5 петель: [связать 1 лицевую петлю за переднюю стенку, 1 лицевую за заднюю стенку, не снимая ее с левой спицы] дважды, связать еще 1 лицевую петлю за переднюю стенку. Снять петлю с левой спицы.



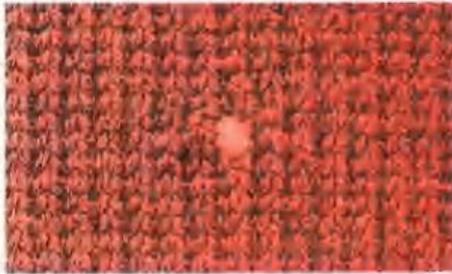
2 [Повернуть работу и провязать 5 петель изнаночными, как показано, повернуть работу и провязать 5 петель лицевыми] дважды.



3левой спицей протянуть первую петлю последовательно сквозь 2-ю, 3-ю, 4-ю и 5-ю петли и перенести с левой спицы на правую. «Шишечка» готова.

Накид

Накид – это декоративное прибавление, которое можно сделать, обвив нить вокруг спицы. Способ выполнения накида зависит от места выполнения.



Накид между изнаночной и лицевой петлями



Нить перед работой. Вязать лицевой следующую петлю, перенести нить за работу над правой спицей, как на рисунке.

Накид в начале изнаночного ряда



Нить за работой. Ввести правую спицу в 1-ю петлю на левой спице, как при вязании изнаночной. Вязать изнаночную петлю.

Накид между 2 лицевыми



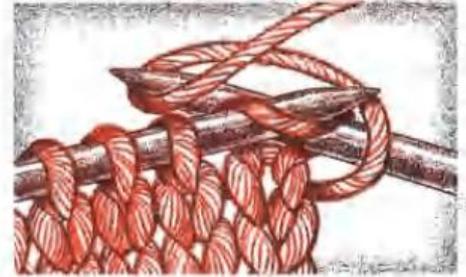
Нить перед работой между 2 спицами. Вязать лицевой следующую петлю, перенести нить за работу над правой спицей, как на рисунке.

Накид между 2 изнаночными петлями



Нить перед работой. Перенести нить за работу над правой спицей, потом вперед, как на рисунке. Вязать следующую петлю изнаночной.

Множественные накиды



1 При выполнении 2 или более накидов обвить спицу нитью 1 раз, потом еще раз (или сколько указано в описании) и затем вязать следующую петлю с левой спицы.

Накид между лицевой и изнаночной петлями

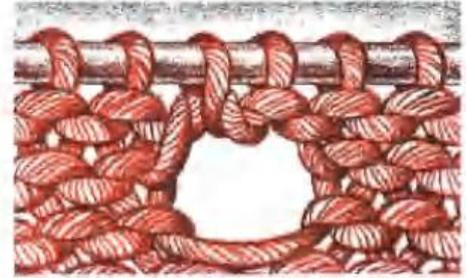


Нить перед работой между 2 спицами, затем перенести нить за работу над правой спицей и снова вперед, как на рисунке. Вязать следующую петлю изнаночной.

Накид в начале лицевого ряда



Нить перед работой. Ввести правую спицу в первую петлю на левой спице, как при вязании лицевой. Перенести нить за работу над правой спицей и вязать следующую петлю лицевой, при необходимости поддерживая нить над спицей большим пальцем.



2 Выполняя множественные накиды, в следующем после накида ряду необходимо менять местами лицевые и изнаночные петли, провязывая лицевой последнюю петлю изнаночного ряда и изнаночной последнюю петлю лицевого ряда.

Терминология

Ниже приведены пояснения некоторых характерных для описаний вязаных моделей терминов и фраз.

На ... высоте от маркировки: вязание, выполненное от места, отмеченного маркерами скрепками

На ... высоте от резинки: вязание, выполненное после последнего ряда резинки

Провязав ... количество рядов: после указанного количества рядов продолжать вязать по описанию.

По краю выреза горловины: этот термин обычно используется при описании поднятия петель на изделиях с вырезом каре.

По краю горловины: термин обычно используется при описании поднятия петель по краю округлого выреза горловины.

По узору полотна: вязать узор дальше, как описано выше.

Вязать следующим образом: выполнять данные указания.

Как спинку (перед): вязать по описанию спинки (переда).

Как лицевую: вязать петлю как лицевую.

Как изнаночную: вязать петлю как изнаночную.

Одновременно: выполнять указания, которые следуют сразу после этого термина, одновременно с приведенными непосредственно перед ними.

Прикрепить нить: добавить в работу новую нить.

Задняя кромка: любая кромка на задней детали изделия.

Начать и закончить по описанию: термин используется при вязании по схеме. Он означает, что начинать ряд следует в том месте на схеме, которое обозначено для вашего размера стрелкой или прямой линией и словом «начало». Далее вязать по схеме, провязывая последнюю петлю в месте, отмеченном другой стрелкой или прямой линией

и словом «конец». (См. *Вязание по схеме*.)

Закрывать ... петель в начале следующих ... рядов: термин используется при описании формирования проймы и плечевых скосов. Петли при этом почти всегда закрывают в начале ряда; поэтому, закрыв указанное количество петель, надо вязать до конца ряда, повернуть работу и закрыть такое же количество петель в начале следующего ряда.

Закрывать ... петель в центре: определить количество центральных петель и при необходимости поместить на спицах маркеры с обеих сторон от центральных петель. Вязать следующий ряд до 1-го маркера, взять в работу нить от нового клубка и закрыть петли в центре; затем вязать до конца ряда нитью от нового клубка.

Закрывать петли с обеих сторон от выреза горловины: термин употребляется, когда вырез горловины формируется одновременно с обеих сторон, после закрытия определенного количества петель в центре. (См. *Вырез горловины*.)

Закрывать петли по узору полотна: петли всегда закрывают по узору полотна. То есть лицевые петли провязывают лицевыми и изнаночные изнаночными. (См. *Закрывание петель*.)

Закрывать петли свободно: не слишком стягивать нить, закрывая петли, или использовать более крупные спицы в последнем ряду. (См. *Закрывание петель*.)

Закрывать оставшиеся петли с обеих сторон: имеются в виду петли, оставшиеся для каждого плеча, после формирования выреза горловины. Закончив вырез горловины, сначала закрыть петли, оставшиеся с одной стороны от выреза, а затем с другой. (См. *Закрывание петель*.)

Формовка деталей: выравнивание готовых вязаных деталей, чтобы структура вязаного полотна была равномерной, и придание им постоянной формы.

Вязать одновременно спинку и перед до проймы: термин используется при

вязании на круговых спицах, когда спинка и перед вяжутся вместе и на изделии не бывает боковых швов до начала проймы. (См. *Круговое вязание*.)

Вязать обе стороны одновременно (или вместе): термин используют если в ряду делается прорез, например, для выреза горловины. Закрыв определенное число петель, 2 детали, оказавшиеся на спице, вяжут одновременно от разных клубков. Это значит, что сначала вяжут ряд на одной детали, затем вяжут соответствующий ряд на другой детали от другого клубка. Только после этого поворачивают работу.

Окат рукава: часть рукава над проймой, которая моделируется таким образом, чтобы подогнать рукав к пройме на изделии. (См. *Моделирование рукава*.)

Протянуть нить с изнаночной стороны работы: при вязании разноцветных узоров нерабочую нить протягивают свободно по изнаночной стороне детали до того места, где она понадобится снова. (См. *Протягивание цветной нити*.)

Набрать ... петель в начале следующих ... рядов: чтобы прибавить новые петли по краям детали, набирают указанное количество петель в начале ряда, провязывают их и далее вяжут ряд до конца. Затем поворачивают работу и набирают такое же количество петель в начале следующего ряда. (См. *Набор петель*.)

Набрать ... петель над петлями, закрытыми в предыдущем ряду: это выражение используется при вязании петель для пуговиц. Сначала вяжут до того места, где в предыдущем ряду были закрыты петли, затем набирают указанное количество петель и вяжут далее до конца ряда. (См. *Петли для пуговиц*.)

Центральная петля края горловины спинки (переда): точка, отмечающая центр выреза горловины спинки (переда).

Вязать на более толстых (более тонких) спицах: продолжать работу, заме-

ний использовавшиеся ранее спицы на более толстые или более тонкие.

Продолжать по узору полотна: вязать узор далее, как было описано выше.

Описание дано для наименьшего размера (большие размеры указаны в скобках): часто описания моделей даются для 2 или нескольких размеров. Обычно цифры, касающиеся самого маленького размера, указываются перед скобками; а в скобках по возрастающей приводятся цифры для больших размеров.

Закончить узор: закончить вязать предыдущий узор и продолжать, как описано далее.

Не утюжить: не использовать утюг, не отглаживать и не отпаривать вязаное полотно (См. *Формовка деталей*).

Не поворачивать работу: держать работу той же стороной к себе, что и в предыдущем, только что связанном ряду.

С обеих сторон: вязать указанное количество петель в начале и в конце ряда.

Припуск по окружности: равномерное увеличение размеров для выполнения швов (См. *Сборка изделия*).

Закончить последний раппорт: когда связан очередной раппорт узора и количества петель не достаточно для того, чтобы закончить другой раппорт, его заканчивают по описанию.

Закончить лицевым (изнаночным) рядом: последний ряд вяжется с лицевой (с изнаночной) стороны работы.

Через ряд: при моделировании вязать 1 ряд между каждым рядом, в котором прибавляются (убавляются) петли.

Закрепить нить: закрыв петли, протянуть нить сквозь последнюю петлю на спице, чтобы связанная деталь не распускалась. (См. *Закрывание петель*.)

Окружность груди: длина окружности изделия на уровне груди после сшивания переда и спинки.

Окружность груди (изделие застегнуто на пуговицы): термин используется при описании сборки кардиганов или

жакетов; означает длину окружности на уровне груди после сшивания спинки и полочек, застегнутых на пуговицы.

От начала: термин используется, когда высота детали измеряется от наборного края или от начального ряда детали.

Передний край: любой край на передней детали изделия.

Декоративные убавления: термин используется для чамерно акцентированных убавлений, выполненных при чулочном вязании, на расстоянии нескольких петель от края. (См. *Убавление петель*.)

Плотность вязания: количество петель и рядов на определенное количество сантиметров. (См. *Плотность вязания*.)

Сращивание: способ соединения краев деталей с незакрытыми петлями, при котором соединение получается практически незаметным. (См. *Кетлевочные швы*.)

Держать перед (за) работой: термин относится к петлям, перенесенным на вспомогательную спицу для вязания «кос», спицу держат либо перед, либо за работой. (См. *«Коса»*.)

Прибавить ... петель в ряду равномерно: прибавлять петли по всей длине ряда на одинаковом расстоянии друг от друга. (См. *Прибавление петель*.)

Включать прибавленные петли в узор: прибавлять петли между петлями данного узора и вязать их по узору полотна. (См. *Прибавление петель*.)

Необходимо правильно рассчитать количество рядов на образце: когда описания даны для отдельного числа петель (например, изделий с крупными мотивами), необходимо иметь образец с точно определенным количеством рядов, чтобы изделие не оказалось длиннее или короче, чем нужно. (См. *Плотность вязания*.)

Соединить: при круговом вязании этот термин означает соединение последней и первой петли круга. (См. *Круговое вязание*.)

Взять в работу нить от 2-го клубка: подобное выражение можно встретить

в описаниях работы, которая в определенный момент разделяется на две части (например, при вязании горловины), и далее эти 2 части вяжутся отдельно от разных клубков. (См. *Присоединение новой нити*.)

Соединить, чтобы петли не перекручивались: когда петли набираются для кругового вязания, первую и последнюю петли начального круга нужно соединять так, чтобы не перекрутились петли на спицах. (См. *Круговое вязание*.)

Вязать лицевые петли лицевыми и изнаночные петли изнаночными: подобное выражение используется в том случае, когда установлено определенное чередование лицевых и изнаночных петель и этот узор нужно вязать еще на некоторую длину (например, на резинке). Это значит, что петли нужно вязать по узору полотна, то есть лицевые петли вязать лицевыми, а изнаночные изнаночными. (См. *Лицевые и изнаночные петли*.)

Вязать изнаночные петли лицевыми и лицевые петли изнаночными: подобное выражение используется, когда определенное чередование лицевых и изнаночных петель будет меняться в следующем ряду или рядах (например, жемчужное вязание). Это значит, что петли меняются местами, то есть лицевые петли вяжутся изнаночными, а изнаночные лицевыми.

Следить за количеством рядов: совет, который обычно дается в описаниях сложных узоров или при моделировании деталей, где очень важно знать точное количество связанных рядов. Чтобы не сбиться со счета, нужно либо записывать каждый связанный ряд, либо использовать счетчик рядов. (См. *Счетчик рядов*.)

Не нарушать узор (сохранять узор): это выражение используется, когда дается новое указание (например, при моделировании детали), но при этом надо продолжать вязать начатый узор.

Как при лицевом вязании (как лицевую): ввести спицу в петлю так, как для провязывания лицевой петли.

Слева: левой считается та сторона изделия, которая оказывается слева, когда изделие надето.

Нижний край: нижний край детали, как правило, начальный ряд.

Чередовать цвета по узору полотна: вязать петли нитью того же цвета, которой они были провязаны в предыдущем ряду.

Количество петель раппорта = ...: общее количество петель должно быть кратно числу петель, необходимых для одного повторяющегося узора.

Количества петель раппорта = ... + ...: общее количество петель должно быть кратно числу петель, необходимых для одного повторяющегося фрагмента узора, плюс дополнительные петли (которые не повторяются, а вяжутся 1 раз только в начале работы).

Следующий ряд (лицевая сторона или изнаночная сторона): ряд, следующий за только что связанным рядом, будет лицевым (изнаночным) рядом.

Во всех следующих рядах: указание вязания всех рядов, которые следуют за только что связанным рядом.

Поднять петли по краю и вязать лицевыми: это выражение, используемое в описаниях сборки изделий, означает, что с помощью рабочих спиц и рабочей нити петли вытягиваются из кромочных петель и кромочных рядов, чтобы вязать планку или новую деталь. (См. *Поднятие петель*.)

Приблизительные размеры детали: термин употребляется при выполнении определенного количества рядов при моделировании детали изделия или вывязывании узора. Размеры детали должны соответствовать заданным с точностью до 6 мм, если вы хотите получить нужную плотность рядов.

Поместить маркер: надеть маркер на спицу и перемещать его в каждом ряду или прикрепить маркер-скрепку к вязаному полотну, где она останется в качестве указателя. (См. *Маркеры*.)

Подготовительный ряд: ряд, в котором петли распределяются по узору, но который не является частью раппорта.

Вытянуть петлю: термин более употребительный при вязании крючком. При вязании на спицах означает, что новая петля вытягивается из связанного полотна. (См. *Поднятие петель*.)

Как при изнаночном вязании: ввести спицу в петлю, как провязывания изнаночной петлей.

Повторить от * до * провязать петли повторяющейся части узора указанное число раз.

Повторить от * по кругу: при круговом вязании повторять указания, данные после звездочки, до конца круга.

Повторить от *, закончить ...: повторять фрагмент узора (раппорт) максимальное количество раз, закончить, как указано.

Повторить от ... ряда: провязать еще раз узор с указанного ряда.

Повторить прибавление (убавление): повторить описанные выше прибавления (убавления).

Повторить ... раз: повторить указание требуемое количество раз.

Вязать узор симметрично: термин используется для изделий с симметричными узорами на правой и левой полочках (например, кардиганы или жакеты). Обычно описание узора дается только для 1 полочки, узор на 2-й полочке вяжется в зеркальном отражении, то есть симметрично.

Вязать симметрично: термин используется для изделий, на которых правая и левая полочки моделируются одинаково, но в противоположных направлениях (например, кардиганы или жакеты). Описание дается только для 1 полочки, 2-ю полочку надо вязать симметрично, то есть в зеркальном отражении.

Справа: правой считается та сторона изделия, которая оказывается справа, когда изделие надето.

Лицевая сторона изделия: так обычно называется та сторона, которая будет наружной стороной готового изделия.

Ряд: горизонтальная линия петель, образующаяся при провязывании (т. е.

перемещении) всех петель с одной спицы на другую.

2-й ряд и все изнаночные (четные) ряды: термин используется в тех случаях, когда все изнаночные, или четные, ряды вяжутся одинаково.

Вязать как: вязать согласно описаниям, данным в другом месте или для другой детали изделия.

Той же длины, что ...: выражение используется, когда 2 или более детали изделия имеют одинаковую длину и размеры 1-й детали уже были указаны.

Схема выкройки: рисунок в масштабе с указанием точных размеров всех деталей изделия до сборки и формовки.

Кромочная петля: дополнительная петля (петли) по краю изделия, которая бывает нужна при сшивании деталей или для декоративного оформления края изделия. (См. *Кромочные петли*.)

Вшить рукава: пришить рукава к проймам. (См. *Сборка изделия*.)

Выполнить плечевой шов и шов на бейке горловины: выражение используется для описания изделий, на которых плечевые швы выполняются до вывязывания бейки горловины. Связав бейку, закрывают оставшийся плечевой шов и как продолжение его сшивают края бейки. (См. *Сборка изделия*.)

Пришить центр рукава между маркерами: выражение встречается в описании изделий с прямыми проймами (например, для рукава реглан), где маркеры используются для обозначения глубины проймы. Центр рукава прикладывают к плечевому шву так, чтобы окат рукава оказался у маркеров, и пришивают рукав к передней и задней деталям изделия. (См. *Сборка изделия*.)

Укороченный ряд: прием, обычно используемый при моделировании изделия, чтобы добавить ряды на одном участке детали, не прибавляя число петель на спице.

От одной стороны до другой: термин используется, при вязании изделия вяжется в горизонтальном направлении от одного бокового шва до другого, а не вверх от нижнего края.

Ширина рукава: размер готового рукава в самой широкой его точке, которая после пришивании рукава обхватывает самую широкую часть предплечья. (См. *Моделирование рукава*.)

Немного растянутый: термин, используемый при подсчете петель на узорах, которые обыкновенно стягиваются (например, коса или резинка). Более аккуратный образец узора получается, если петли провязывать более свободно, не стягивая их. (См. *Резинки*.)

Перенести маркер: держать маркер в одном и том же положении от одного ряда к другому, переносить его с одной спицы на другую, провязывая каждый ряд.

Переносить маркер в начале каждого кругового ряда: при круговом вязании снимать маркер с одной спицы и переносить на другую каждый раз в начале нового кругового ряда. (См. *Круговое вязание*.)

Перенести петли на держатель петель: перенести петли со спицы на держатель петель и оставить их на ней временно незакрытыми. (См. *Держатель петель*.)

Образец: небольшой квадрат, связанный перед работой для того, чтобы определить плотность вязания или попробовать связать одноцветный или многоцветный узор. (См. *Плотность вязания*.)

Вязать единым полотном: все детали изделия – спинка, перед, рукава – вяжутся одновременно.

Вязать из 2 деталей: передняя деталь изделия (включая переднюю часть рукавов) вяжется отдельно от задней детали.

Сквозь оба полотна: термин используется при описании сборки изделия, когда сшиваются 2 детали и игла для сшивания вводится в обе детали одновременно. (См. *Соединения*.)

Через ... рядов: довязать до определенного места, включая указанный ряд. Этот термин обычно используется, когда узор вяжется по схеме. (См. *Схемы*.)

До ... ряда: довязать до определенного места, не включая указанный ряд. Этот термин используется, при вязании по схеме.

Общая длина: длина готового вязаного изделия после сборки, то есть со всеми планками, бейкой горловины и любыми вариациями в моделировании плечевых скосов.

Повернуть: термин используется, когда работу поворачивают с лицевой стороны на изнаночную, чтобы вязать новый ряд или оставшуюся часть ряда.

Рельефная линия сгиба: ряд рельефных петель (обычно связанный изнаночными петлями на лицевой стороне чулочного вязания), который показывает, в каком месте деталь можно будет отогнуть внутрь или наружу, например, на кайме подгиба. (См. *Подгиб*.)

Перекручивать нити на изнаночной стороне работы, чтобы не образовывались отверстия: фраза используется при вязании многоцветных узоров, когда нити меняются в одном ряду. С изнаночной стороны работы рабочую нить перекручивают с новой нитью, чтобы в работе не образовывались отверстия. (См. *Многоцветное вязание*.)

Каждый участок вязать от отдельного клубка: при вязании больших цветных участков, когда нити невозможно протянуть по изнаночной стороне на слишком большое расстояние, отдельные цветные участки вяжут от разных клубков. (См. *Многоцветное вязание*.)

Закрепить концы нити: при сборке изделия свободные концы нитей нужно закреплять так, чтобы петли не распустились. (См. *Сборка изделия*.)

От начала проймы: термин используется для обозначения на изделии места, в котором начинают формировать вырез горловины или плечевые скосы; расстояние до этого места измеряется от начал проймы.

Привязать или перекрутить нерабочие нити: при жаккардовом вязании,

когда нужно протягивать нити для вязания небольших цветных участков, нерабочие нити привязывают или перекручивают вокруг рабочей нити, чтобы не образовывались длинные свободные протяжки. (См. *Многоцветное вязание*.)

От манжеты до манжеты: на изделиях, полочки и рукава которых вяжутся единым полотном, ширина деталей измеряется от края одного рукава через края плечевых скосов и горловины до края другого рукава.

С лицевой стороны: термин используется, когда описывают, каким образом следует поднимать петли. Когда петли поднимают по лицевой стороне, лицевая сторона изделия должна быть перед вами.

С изнаночной стороны: термин используется, когда работа должна быть обращена к вам изнаночной стороной.

Вязать незакрытые петли: вязать незакрытые петли непосредственно с держателя петель или перенести их на вязальную спицу и вязать со спицы.

Вязать прямыми и обратными рядами, как на прямых спицах: термин используется, когда при вязании на круговых спицах работу поворачивают в конце каждого ряда, а не вяжут кругами, соединяя первую и последнюю петли.

Вывязать петли для пуговиц напротив маркеров: когда на планке обозначают маркерами-скрепками места для пуговиц, петли для пуговиц вывязывают в соответствующих местах на другой планке напротив маркеров. (См. *Петли для пуговиц*.)

Вязать прямо: вязать деталь, как описано выше, без прибавлений или убавлений.

Вязать по узору полотна: вязать узор по описаниям или по схеме.

Вязать по кругу: термин используется при круговом вязании, когда на изделии не бывает боковых швов, так как края детали соединяются в процессе вязания. (См. *Круговое вязание*.)

Рабочая спица: спица, используемая для вязания новой петли.

Рабочая нить: нить, используемая для вязания новой петли.

Повторить раппорт ... раз: когда узор вяжется по схеме, петли повторяющегося узора вяжут указанное число раз. (См. Схемы.)

Вязать аналогично: термин используется, если дано описание вязания одной детали, а 2-я деталь вяжется аналогично, за исключением узоров или моделирующих элементов, которые обычно выполняются на 2-й детали в зеркальном отражении.

Вязать до конца: вязать по описанию узор до конца ряда.

Вязать до ... петель в центре: вязать ряд до указанного количества петель в центре ряда, которые обычно отмечаются скрепками для маркировки петель.

Вязать до ... последних петель: вязать весь ряд, пока на левой спице не останется указанное количество петель.

Вязать до ... петель после закрытия (или петель на правой спице): закрыв петли, вязать, пока на правой спице не останется указанное число петель.

Изнаночная сторона работы: так называется сторона изделия, которая будет внутренней стороной готового изделия.

Условные обозначения

Условные обозначения — это универсальная форма записи узора для вязания; поэтому часто вместо словесного описания узоров с сокращениями используются специальные условные обозначения, или символы.

Каждый символ схематически представляет петлю в том виде, который она имеет с лицевой стороны работы. Например, вертикальный штрих обозначает лицевую петлю, а горизонтальный штрих используется как условное обозначение изнаночной петли. В лицевых рядах петли вяжут так, как они показаны на схеме, то есть вертикальные линии провязывают лицевыми петлями, а го-

ризонтальные — изнаночными. При прочтении изнаночных рядов вяжут наоборот, то есть вертикальные линии считаются обозначением изнаночных петель, а горизонтальные линии представляют лицевые петли.

В схемах с условными обозначениями каждый квадрат соответствует 1 петле, а каждая строчка — 1 ряду. Ряды читаются снизу вверх. Обычно нечетные ряды пронумерованы справа от схемы; если нет никаких специальных указаний, значит, это лицевые ряды, и читаются они горизонтально справа налево. Цифры с левой стороны схемы обозначают изнаночные ряды, которые читаются

слева направо. При вязании круговыми спицами по кругу все ряды читают справа налево.

Иногда на схеме изображается только 1 повторяющийся фрагмент узора (раппорт). В схемах для сложных узоров обозначают больше 1 раппорта, чтобы можно было представить, как будет выглядеть законченный мотив. Раппорт обозначается жирной линией, которая проходит через всю схему. Эта линия — эквивалент звездочки (*) или квадратных скобок [], используемых в описании узора.

Символы

 **кром. п.** последняя петля

 **лиц. п.:** лицевая петля (лицевая сторона — лицевые петли, изнаночная сторона — изнаночные).

 **изн. п.:** изнаночная петля с лицевой стороны работы (лицевая петля с изнаночной стороны).

 **н.п.** нзвзд.

 **лиц. скрещ. п.:** лицевая скрещенная петля — вязать лицевой за заднюю стенку петли с лицевой стороны работы; вязать изнаночной за заднюю стенку петли с изнаночной стороны.

 **изн. скрещ. п.:** изнаночная скрещенная петля — вязать изнаночной за заднюю стенку петли на лицевой стороне работы; вязать лицевой за заднюю стенку петли с изнаночной стороны.

 **снять п. как лиц.:** снять 1 петлю как лицевую с лицевой стороны (нить за работой); снять 1 петлю как лицевую с изнаночной стороны (нить перед работой).

 **снять п. как изн.:** снять 1 петлю как изнаночную с лицевой стороны (нить за работой); снять 1 петлю как изнаночную с изнаночной стороны (нить перед работой).

 **снять п. как изн.:** снять 1 петлю как изнаночную с лицевой стороны (нить перед работой); снять 1 петлю как изнаночную с изнаночной стороны (нить за работой).

 **лицевая петля из петли предыдущего ряда** (с лицевой стороны); изнаночная петля, провязанная из петли нижележащего ряда (с изнаночной стороны).

 **изнаночная петля из петли предыдущего ряда** (с лицевой стороны); лицевая петля, провязанная из петли нижележащего ряда (с изнаночной стороны).

 **прибавить 1 петлю из протяжки:** с лицевой стороны ввести левую спицу с лицевой стороны на изнаночную под протяжку между только что связанной петлей и следующей петлей на левой спице. Вязать эту нить лицевой за заднюю стенку петли. С изнаночной стороны ввести левую спицу с изнаночной стороны на лицевую под нить и вязать эту нить изнаночной петлей за заднюю стенку.

 **прибавить 1 петлю, чтобы образовалось отверстие:** ввести левую спицу с лицевой стороны на изнаночную под протяжку между только что связанной петлей и следующей петлей на левой спице. Вязать эту нить лицевой петлей. С изнаночной стороны ввести левую спицу под нить и вязать эту петлю изнаночной.

 **прибавить 1 петлю:** с лицевой стороны вязать лицевую петлю, потом эту же петлю вязать изнаночной; с изнаночной стороны вязать изнаночную петлю, потом эту же петлю вязать лицевой.

 **прибавить 1 петлю справа:** правой спицей поднять петлю, которая находится на 1 ряд ниже под следующей петлей на левой спице. Перенести образовавшуюся петлю на левую спицу и вязать ее лицевой.

 **прибавить 1 петлю слева:** левой спицей поднять петлю, которая находится на 1 ряд ниже под следующей петлей на правой спице и вязать ее лицевой.

 **вязать 3 петли из 2 следующих петель:** ввести правую спицу в следующие 2 петли на левой спице, как при лицевом вязании. Вязать 1 лицевую петлю, 1 изнаночную, 1 лицевую. Снять петли с левой спицы.

 **2 п. вместе лиц.:** с лицевой стороны вязать 2 петли вместе лицевой; 2 п. вместе изн.; с изнаночной стороны вязать 2 петли вместе изнаночной.

 **2 п. вместе лиц. с наклоном влево с протяжкой:** с лицевой стороны 1 петлю снять как при лицевом вязании, следующую петлю провязать лицевой и протянуть сквозь снятую петлю. С изнаночной

стороны снять следующие 2 петли, как при лицевом вязании. Снова перенести эти 2 петли на левую спицу, не перекручивая их, и вязать их вместе изнаночной за заднюю стенку петель.

 **2 п. вместе лиц. с наклоном влево:** с лицевой стороны снять следующие 2 петли вместе, как при лицевом вязании. Провязать 2 снятые петли вместе лицевой. С изнаночной стороны снять 1 петлю, вязать 1 изнаночную петлю и протянуть сквозь снятую петлю.

 **2 п. вместе изн.:** на лицевой стороне вязать 2 петли вместе изнаночной; 2 п. вместе лиц.; на лицевой стороне вязать 2 петли вместе лицевой.

 **2 п. вместе изн. за заднюю стенку п.:** с лицевой стороны вязать 2 петли вместе изнаночной за заднюю стенку петель; 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п.; с изнаночной стороны вязать 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку петель.

 **3 п. вместе лиц.:** с лицевой стороны вязать 3 петли вместе лицевой; с изнаночной стороны вязать 3 петли вместе изнаночной.

 **3 п. вместе изн.:** с лицевой стороны вязать 3 петли вместе изнаночной; с изнаночной стороны вязать 3 петли вместе лицевой.

 **3 п. вместе лиц. с наклоном влево:** с лицевой стороны 1 петлю снять, как при лицевом вязании, следующие 2 петли провязать вместе лицевой и протянуть сквозь снятую петлю. С изнаночной стороны снять 2 петли вместе на правую спицу, как при лицевом вязании. Снять следующую петлю, как при лицевом вязании. Снова перенести все 3 петли на левую спицу, не перекручивая их. Вязать эти 3 петли вместе изнаночной за заднюю стенку петель.

 **4 п. вместе лиц.:** с лицевой стороны вязать 4 петли вместе лицевой; 4 п. вместе изн.; с изнаночной стороны вязать 4 петли вместе изнаночной.

Символы

«кзерьнышко»: ввести правую спицу с лицевой стороны на изнаночную под горизонтальную нить между 1-й и 2-й петлями на левой спице, обвить нить вокруг спицы и протянуть ее в петлю на спице. Ввести правую спицу между теми же петлями над горизонтальной нитью и вытянуть нить сквозь еще 1 петлю на спице. Перенести нить вперед между спицами и вязать изнаночной 1-ю петлю на левой спице, острием левой спицы протянуть первую петлю над 2-й петлей и над петлей, связанной изнаночной, и снять со спицы. Протянуть петлю, связанную изнаночной, сквозь 2-ю петлю и снять со спицы.

«пюпюкн»: вязать лицевой следующую петлю (перенести только что связанную петлю обратно на левую спицу и еще раз вязать ее лицевой за заднюю стенку петли) 3 раза.

1-й вариант «шишечки»: вязать [1 лицевая петля, 1 изнаночная] 2 раза из следующей петли, повернуть работу, вязать 4 изнаночные петли, повернуть работу, вязать 4 лицевые петли, повернуть работу, вязать [2 петли вместе изнаночной] 2 раза, повернуть работу, вязать 2 петли вместе лицевой.

2-й вариант «шишечки»: вязать 5 петель из 1 петли [1 лицевая петля, 1 изнаночная петля, 1 лицевая петля, 1 изнаночная петля, 1 лицевая петля]; протянуть 4-ю п. сквозь третью, 3-ю п. сквозь вторую, 2-ю п. сквозь первую и 1-ю п. сквозь пятую.

3-й вариант «шишечки»: вязать [1 лицевая петля, 1 изнаночная петля] три раза, вязать 1 лицевую петлю из первой петли (= 3 петли), затем протянуть 2-ю п. сквозь третью, 3-ю п. сквозь четвертую, 4-ю п. сквозь пятую, 5-ю п. сквозь шестую, 6-ю п. сквозь седьмую.

2 п. перекрестить направо: в лицевых рядах вязать 2 петли вместе лицевой, оставить петли на левой спице, снова вязать лицевой 1-ю петлю, снять обе петли со спицы. В изнаночных рядах нить перед работой, снять следующую петлю и вязать изнаночной 2-ю петлю, затем изнаночной снятую петлю; снять со спицы обе петли.

2 п. перекрестить налево: правую спицу держать за левой спицей, снять первую петлю и вязать лицевой 2-ю петлю за заднюю стенку, ввести правую спицу в обе петли, вязать 2 петли вместе лицевой за заднюю стенку.

2 п. перекрестить направо: 1 петлю оставить на вспомогательной спице за работой, следующую петлю провязать лицевой, затем 1 петлю со вспомогательной спицы – изнаночной.

2 п. перекрестить налево: 1 петлю оставить на вспомогательной спице перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем 1 петлю со вспомогательной спицы – лицевой.

3 п. перекрестить направо: 2 петли оставить на вспомогательной спице за работой, следующую петлю провязать лицевой, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

3 п. перекрестить налево: 1 петлю оставить на вспомогательной спице перед работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, 1 петлю со вспомогательной спицы – лицевой.

3 п. перекрестить направо: 1 петлю оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем 1 петлю со вспомогательной спицы – лицевой.

3 п. перекрестить налево: 2 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующую петлю провязать лицевой, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

3 п. перекрестить направо: 1 петлю оставить на вспомогательной спице за работой, следующую 2 петли провязать лицевыми, затем провязать 1 петлю со вспомогательной спицы – изнаночной.

3 п. перекрестить налево: 2 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

4 п. перекрестить направо: 2 петли оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

4 п. перекрестить налево: 2 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

4 п. перекрестить направо: 1 петлю оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем 1 петлю со вспомогательной спицы – лицевой.

4 п. перекрестить налево: 3 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем 3 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

4 обвитые п.: снять 4 петли, нить за работой, переснять те же 4 петли обратно на левую спицу, нить перед работой; снять те же 4 петли, нить за работой.

5 п. перекрестить направо: 3 петли оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, снять изнаночную петлю с левой спицы и провязать

ее изнаночной, затем 2 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

5 п. перекрестить направо: 2 петли оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем 2 петли со вспомогательной спицы – изнаночными.

5 п. перекрестить налево: 3 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующие 2 петли провязать изнаночными, затем 3 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

5 обвитых п.: 5 петель оставить на вспомогательной спице за работой, обвить нить вокруг этих 5 петель 3 раза, перенести петли обратно на левую спицу и провязать их следующим образом: 1 лицевая петля, 3 изнаночные петли, 1 лицевая петля.

6 п. перекрестить направо: 3 петли оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем 3 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

6 п. перекрестить налево: 3 петли оставить на вспомогательной спице перед работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем 3 петли со вспомогательной спицы – лицевыми.

обвить петли: вязать 2 лицевые петли, 2 изнаночные петли, 2 лицевые петли, оставить эти 6 петель на вспомогательной спице и 4 раза обвить нить против часовой стрелки вокруг этих 6 петель; затем переснять 6 петель обратно на правую спицу.

12 п. перекрестить направо: 6 петель оставить на вспомогательной спице за работой, следующие 6 петель провязать лицевыми, затем 6 петель со вспомогательной спицы – лицевыми.

12 п. перекрестить налево: 6 петель оставить на вспомогательной спице перед работой, следующие 6 петель провязать лицевыми, затем 6 петель со вспомогательной спицы – лицевыми.

V. Исправление ошибок

72 Исправление ошибок

Перекрученные лицевые и изнаночные петли

Спущенная лицевая петля в предыдущем ряду

Спущенная изнаночная петля в предыдущем ряду

Спущенная лицевая или изнаночная петля в нижних рядах

Непровязанная лицевая или изнаночная петля

Лишняя краевая петля

Поочередное распускание петель

Распускание ряда

Исправление ошибок

В вязании научиться исправлять ошибки так же необходимо, как научиться вязать лицевыми и изнаночными петлями, тогда большинство погрешностей легко будет устранить. Проблемы, с которыми наиболее часто сталкиваются начинающие, — перекрученные, лишние, спущенные или непровязанные петли. Если вы новичок, почаще проверяйте полотно, когда вы вяжете. Вовремя замеченные ошибки легче исправить.

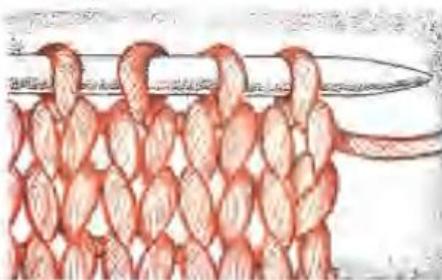
Способ исправления ошибки так же зависит от того, когда вы ее обнаружили. Если после совершения ошибки вы связали всего один или два ряда, вы сможете вернуться назад, распуская петлю за петлей. Однако, если ошибка была обнаружена спустя много рядов, придется распустить полотно и вязать заново от места ошибки. Впрочем, иногда возможно исправить положение, не распуская ряды полностью; достаточно распустить одну петлю, расположенную над ошибкой, и распустить несколько рядов «лесенкой» до той петли, которую предстоит исправить.

Если все же пришлось распустать несколько рядов, пометьте нитью контрастного цвета или маркером-скрепкой ряд, в котором совершена ошибка. Снимите работу со спиц и распустите петли до нужного ряда. При работе со сложным узором, считайте распускаемые ряды, чтобы заново начать вязать узор с нужного места.

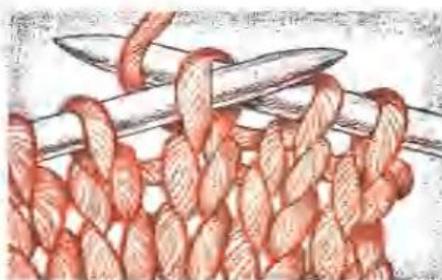
Распустив нужное количество рядов, соберите петли на тонкую спицу (так легче продевать снятые петли), следя за тем, чтобы петли не перекручивались. Начиная вязать следующий ряд, замените тонкую спицу спицей нужной толщины.

Помните, что мохер и некоторые фасонные пряжи нелегко распустать. Во время распуска волоски пушистых нитей, если не можете распутать, осторожно разрежьте ножницами.

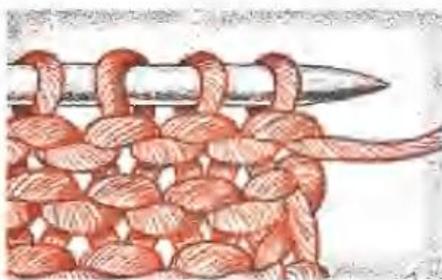
Перекрученные лицевые и изнаночные петли



Петли получаются перекрученными при неправильном провязывании в предыдущем ряду или при поднятии на спицу спущенной петли за другую стенку.



Чтобы правильно расположить лицевую петлю, провяжите ее лицевой за заднюю стенку.

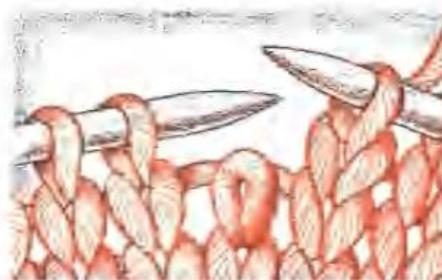


В отличие от обыкновенной изнаночной петли, задняя стенка перекрученной изнаночной петли находится ближе к концу спицы, чем передняя.



Чтобы исправить перекрученную изнаночную петлю, провяжите ее изнаночной за заднюю стенку.

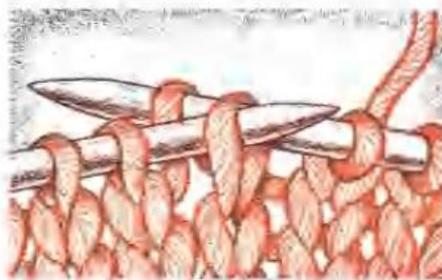
Спущенная лицевая петля в предыдущем ряду



1 Вернитесь к спущенной петле. Убедитесь, что протяжка находится за петлей.



2 Введите правую спицу в спущенную петлю и под протяжку с лицевой стороны.

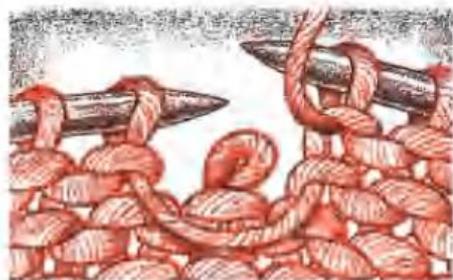


3 Введите левую спицу в спущенную петлю на правой спице с изнаночной стороны и протяните в нее нить.



4 Введите левую спицу в исправленную петлю с лицевой стороны и перенесите ее с правой спицы на левую.

Спущенная изнаночная петля в предыдущем ряду



1 Вернитесь к спущенной петле. Убедитесь, что протяжка находится перед петлей.



2 Введите правую спицу в протяжку и под нее с изнаночной стороны.



3левой спицей поднимите спущенную петлю и протяните ее сквозь петлю.



4 Введите левую спицу в исправленную изнаночную петлю и перенесите ее с правой спицы на левую.

Спущенная лицевая или изнаночная петля в нижних рядах



Спущенную на несколько рядов петлю, легче всего поднять вязальным крючком. При поднятии лицевой петли протяжки должны находиться за петлей.



Введите крючок в петлю с лицевой стороны. Подцепите 1-ю протяжку и протяните нить сквозь петлю. Перенесите исправленную петлю на левую спицу, не перекручивая.

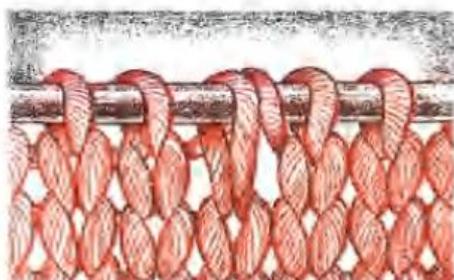


Прежде чем начать поднимать спущенную петлю, убедитесь, что протяжки находятся перед петлей.



Введите крючок в петлю с изн. стороны. Протяните протяжку в петлю. Перенесите исправленную петлю на левую спицу, не перекручивая.

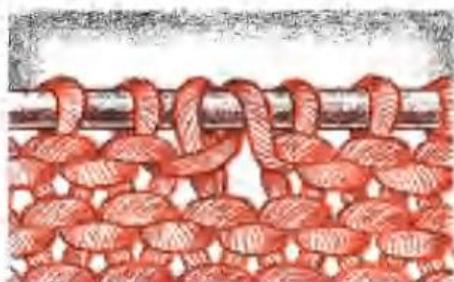
Непровязанная лицевая или изнаночная петля



Лицевая или изнаночная петля непровязана, если нить обвита вокруг спицы, но не протянута сквозь петлю. На рисунке показана непровязанная петля предыдущего изнаночного ряда.



Вернитесь к непровязанной петле. Введите правую спицу в петлю на левой спице и протяните нить сквозь петлю.



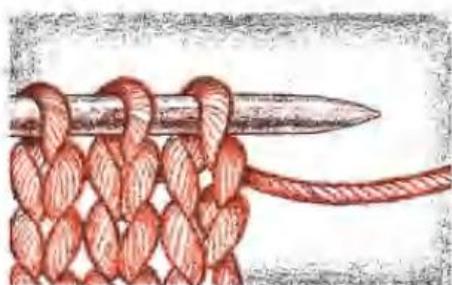
На рисунке показана непровязанная петля предыдущего лицевого ряда.



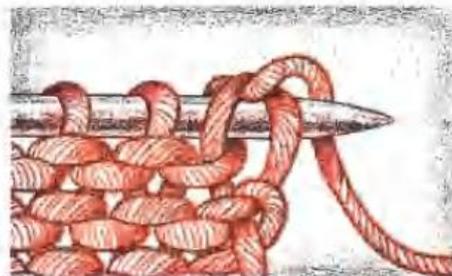
Введите правую спицу в петлю на левой спице и протяните сквозь нее нить.

Лишняя краевая петля

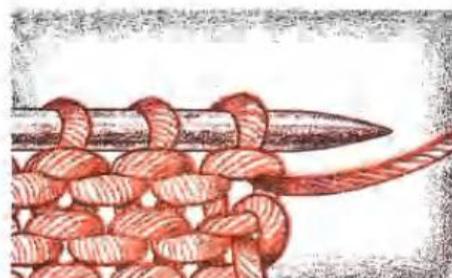
Если в начале лицевого ряда вы перенесли нить за работу над спицей, 1-я петля будет иметь 2 стенки вместо одной, как показано на рисунке.



Чтобы избежать возникновения лишней петли, перед провязыванием 1-й лицевой петли перенесите нить за работу под спицей.



В начале изнаночного ряда 1-я петля будет иметь 2 стенки вместо одной, как показано на рисунке, если переносить нить сзади вперед под спицей.



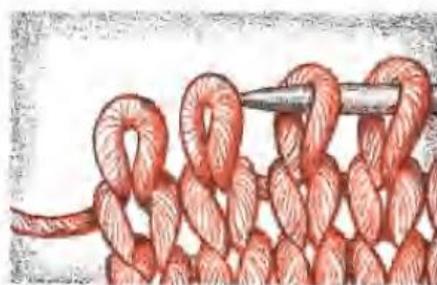
Чтобы на спице не оказалось лишней петли, нить должна быть перед работой до того, как вы начнете вязать 1-ю изнаночную петлю.

Поочередное распускание петель**Лицевые петли**

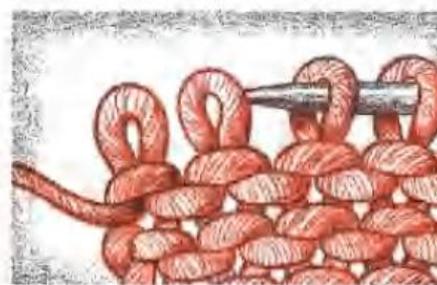
Нить за работой. Введите левую спицу в петлю предыдущего ряда на правой спице. Спустите петлю и вытяните нить.

**Изнаночные петли**

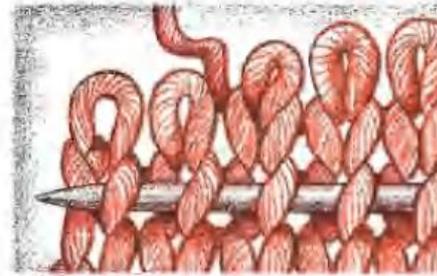
Нить перед работой. Введите левую спицу в петлю предыдущего ряда на правой спице. Спустите петлю и вытяните нить.

Распускание ряда

После распускания 1 или 2 рядов соберите петли на спицу. Убедитесь, что рабочая нить находится слева от работы. Вводите тонкую спицу в каждую открытую петлю ряда, с изнаночной стороны.



Чтобы продеть в петли спицу после распускания рядов, убедитесь, что рабочая нить находится слева от работы. Затем введите тонкую спицу в каждую открытую петлю ряда.



Если вы боитесь, что петли при распускании ряда сплывутся, пропустите правую спицу за 1-ю стенку каждой петли ряда. Потяните за рабочую нить и распустите все петли над помещенными на спицу.



Можно применить эту технику, распуская изнаночные петли. Введите спицу за 1-ю стенку каждой изнаночной петли ряда. Потяните за нить и распустите петли.

VI. Вязание на круговых и обоюдоострых спицах

76 Вязание на круговых и обоюдоострых спицах

Предисловие Элизабет Циммерманн

77 Круговые спицы

Набор петель и вязание

Использование инструкций

78 Обоюдоострые спицы

Набор петель и вязание

Вязание на круговых и обоюдоострых спицах

Должно быть, вязание по кругу существовало с доисторических времен, хотя почти наверняка его предшественником было вязание прямыми и обратными рядами. Из Библии мы знаем, что на Иисусе было надето оденние без единого шва, которое, по многим свидетельствам, было вязаным, и в «Одиссее» Пенелопа вязала. След вязания теряется и возвращается в Египет и уже оттуда исчезает из наших исторических книг. Во 2-й половине XII века различными итальянскими художниками круговое вязание впервые было зафиксировано в изображениях Мадонны, вяжущей по кругу на 4 обоюдоострых спицах.

Где-нибудь по пути какой-нибудь умной вязальщице (а покажите мне хотя бы одну неумную вязальщицу!) приходит в голову, что для достижения гладкой поверхности необходимо в каждом 2-м ряду вязать изнаночные петли, перевертывая работу. Можно вязать все ряды лицевыми петлями и в одном направлении, получая при этом полотно, гладкое с одной стороны и с бугорками с другой. Почти наверняка инстинктивное решение этой загадки должно быть, состояло в том, чтобы использовать три спицы для удерживания петель в удобном треугольнике, а пил вязать их четвертой спицей, освободив при этом первую спицу, перевернув петли на вторую и так далее, круг за кругом. Эврика! Больше никаких изнаночных петель, никаких швов, не надо постоянно разворачивать работу, чтобы увидеть, где вы находитесь — лицевая сторона всегда перед глазами. Это открытие, должно быть, происходило в течение тысяч лет и благодаря ему были созданы самые разнообразные, связанные по кругу, красивые и удобные бесшовные шапки, рукавицы и чулки, не говоря уж о предшественниках современных пуловеров. Круговое вязание на четном количестве спиц (так это и ту пору назывались) было похоже на небольшого ежика с остро заточенными спицами, которые часто менялись в каждом ряду, затягивая первую петлю на каждой спице, чтобы предотвратить непривлекательные вертикальные участки. Для больших предметов одежды, должно быть,

требовалось 8 или 10 обоюдоострых спиц. Частенько хитрые спицы коровили убежать и застрять в глубине кресла или, что еще хуже, — в лесном покое, на пугу. Вязальщицы, наверное, терпеливо вздыхали, тысячи лет, и мечтали об одной-единственной гибкой спице с острыми концами с каждой стороны. Возможно, им было бы легче, если бы они знали, что их мечтам суждено сбыться... к XX столетию.

Я рада, что родилась как раз вовремя, когда в 1918 году на песчаном корнуэльском пляже в рукодельной сумке моей дорогой тетушки Гиты появились круговые вязальные спицы. Моя мать и ее сестры не могли поверить своим глазам, а я (восемилетняя) была удостоена чести связать на них несколько петель. Спицы соединялись скрученным проводом, один проводок высвобождался, и за него все время цеплялись петли. Вскоре мы вполне изобретательно решили эту проблему, перевернув спицу и держа скрученный отрезок в другой руке. Но кого волновал столь незначительный дефект на таком волшебном инструменте? Только вообразите себе — все преимущество бесшовного вязания без концов спиц, смотрящих в разные стороны.

Итак, я выросла с круговыми спицами. Я, возможно, изменилась мало, но они — несомненно. Их изготовители заменили скрученный провод нейлоновой леской, сплели соединения, предусмотрели все необходимые размеры, а совсем недавно и необходимые длины — от 29 см для манжет, носков и рукавиц до 4,6 м для огромных кружевных скатертей. Мне было достаточно спиц длиной 40 см и 60 см, и шерстяная шотландская шаль в 600 петель счастливо и удобно размещалась на спицах длиной 60 см.

Естественно, я вяжу платочным вязанием прямыми и обратными рядами (но не на круговых спицах, и не рискуя потерять парную спицу, и не беспокоясь, что случайно задену соседа), но я тоже так, мало найдется изделий ручного вязания, в которых не самое приятное — вязание круг за кругом. Только подумайте, как приятно и чудесно вязать жаккардовые или рельефные узоры, когда лицевая сторона всегда перед вами. Вынужденная назвать недостатки, я могу

найти только один. Модные ныне узоры интарсией или другие вязанные мотивы невозможно вязать по кругу. Несмотря на это, я не чувствую каких-либо лишений, поскольку не часто обращаюсь к этому виду многоцветного вязания. Я предпочитаю скандинавские и норвежские узоры с использованием только двух цветов одновременно, на расстоянии друг от друга не более чем 5 петель. Если следовать этим указаниям, можно достичь определенного ритма вязания, а это — терапия (физическая и душевная). Вязание образца для определения плотности полотна также не является неудобством, а скорее потенциальной ловушкой: если изделие будет вязаться по кругу, то и образец должен быть выполнен круговым вязанием. Очень немногие вязальщицы достигают абсолютно идентичной плотности как в лицевой, так и в изнаночной глади. Ваш образец, связанный по кругу, может принять форму шалочки, связанной на спицах длиной 40 см.

Будучи вязальщицей, специализирующейся на круговых дизайнах, я привыкла слышать о методах и стилях, которые «нельзя вязать по кругу», и о том, что круговое вязание «очень ограничивает возможности дизайнера». Да, некоторые вязанные узоры проще выполнять прямыми и обратными рядами, но очень немногие. Это касается ограниченный и в моделировании, со мной часто спорили, но я не уставала придумывать круговые бесшовные версии разнообразных пуловеров: плечи-погоны, вшивные рукава, присборенные рукава и т. д.

На сегодня у меня есть более 12 вариантов моделирования плеча без шва, не говоря уж о классических стилях кругового вязания: норвежском, бернском и заниженном плече. Было время, когда круговое вязание было поводом для насмешек. Даже Мэри Томас называла его «крестьянским вязанием» — но, кажется, мы прошли полный круг в 1970–80-х, поскольку интерес к предметам одежды, связанным в традиционной манере кругового вязания, возродился. А также приятно, что все больше внимания уделяется новым открытиям и изобретениям, и этому не видно конца. Разве мы, вязальщицы, не счастливицы?

Элизабет Циммерманн

Круговые спицы

Круговые спицы могут использоваться для кругового вязания, когда ряды вяжутся без перерывов, и для плоского, как на прямых спицах. Поскольку петли и вес изделия равномерно распределяются по всей длине спиц, многие вязальщицы предпочитают вязать плоское полотно именно на круговых спицах, в особенности если речь идет о полотне с большим количеством петель.

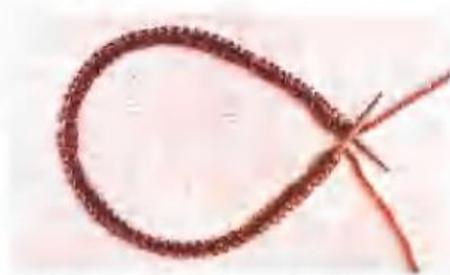
Круговые спицы бывают разной длины. Длина спиц зависит от количества петель и от плотности вязаного полотна. Круговые спицы не должны быть слишком длинными, чтобы петли не растягивались при соединении. На спицах может поместиться более чем в 4 раза больше изначального количества петель, поэтому можно не менять длину спиц, прибавляя петли после резинки.

Концы круговых спиц могут быть пластиковыми, алюминиевыми или с тефлоновым покрытием, но соединительный трос всегда пластиковый. Чтобы распрямить свернутый кольцами пластиковый трос, погрузите его в горячую воду и только после этого начинайте вязать.

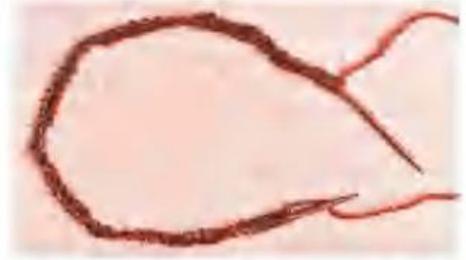
При соединении 1-го кругового ряда, убедитесь, что петли не перекрутились вокруг спиц. Перекрученный наборный ряд нельзя исправить, пока вы не свяжете один круг. Чтобы петли не перекручивались, держите наборный край повернутым в центр или свяжите 1 круговой ряд, прежде чем соединять петли, а позже зашейте расхождение.

Чтобы отметить начало каждого нового ряда, перед соединением поместите маркер между начальной и последней наборной петлей. Передвигайте маркер при переходе от одного ряда к другому.

Набор петель и вязание



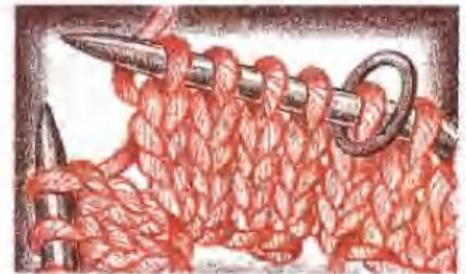
Набор петель выполняется так же, как на прямых спицах. Равномерно распределите петли по длине спиц, чтобы проверить, не перекрутились ли они. Последняя петля наборного ряда – это последняя петля кругового ряда. Поместите возле нее маркер, чтобы обозначить конец ряда.



Если петли наборного ряда перекрутились, как показано на рисунке, то, связав несколько сантиметров, вы увидите, что полотно тоже перекручено. В этом случае придется распустить полотно до наборного ряда и выравнивать петли.



Возьмите спицу с последней петлей наборного ряда в правую руку, а спицу с начальной петлей – в левую. Провяжите лицевой начальной петлю, туго натягивая нить, чтобы избежать промежутков.



Вяжите до маркера, который обозначает конец ряда. Перенесите маркер на правую спицу и вяжите следующий ряд.

Использование инструкций

Большинство инструкций и схем написаны для прямых спиц, острых с одной стороны. Несмотря на это, вы можете приспособить их для круговых спиц, внося некоторые изменения.

Самое главное – помнить, что лицевая сторона полотна всегда будет обращена к вам. Это означает, что, провязывая каждый ряд лицевыми петлями, вы получите чулочное вязание. Для платочного вязания следует чередовать ряды, связанные лицевыми и изнаночными петлями.

Если в выполняемом узоре есть петли за границей раппорта, вам нужно будет прибавить или вычесть их из общего количества петель, чтобы рассчитать кратное число повторяющихся петель.

По схеме узора читайте все ряды справа налево. Если нет схемы, но есть письменные пошаговые указания к выполнению узора, выполняйте лицевые ряды, как описано в инструкции, а описание изнаночных рядов читайте справа налево, провязывая лицевые петли изнаночными и на-

оборот. Например, инструкция для вязания прямыми и обратными рядами: *ряд 2 (изн. сторона): 2 лиц. п., снять 1 п. нить за работой, 2 лиц. п., 3 изн. п.* Применительно к круговому вязанию этот ряд следует читать так: *3 лиц. п., 2 изн. п., снять 1 п. нить перед работой, 2 изн. п.* Чтобы избежать ошибок, лучше до начала работы переписать инструкцию для всех изнаночных рядов.

Обоюдоострые спицы

Обоюдоострые, или двухконечные, спицы имеют 2 острых конца с обеих сторон и продаются в наборах по 4 или 5 спиц, длиной 18 см или 25 см.

Как и круговые спицы, обоюдоострые спицы используются для кругового вязания. На самом деле самое раннее вязание по кругу осуществлялось именно на обоюдоострых спицах. С изобретением круговых спиц обоюдоострые спицы стали использоваться меньше, в основном для вязания небольших предметов, таких как перчатки, носки, шапки и манжеты рукавов.

Все петли равномерно распределяются по 3 или 4 спицам. Дополнительная спица используется для провязывания петель. Если вы работаете на 3 спицах, спицы сформированы в треугольник, при работе на 4 спицах – в квадрат. При переходе с одной спицы на другую следите, чтобы натяжение нити оставалось неизменным. Если во время работы петли соскальзывают со спиц, замените спицы на более длинные или перейдите на круговые.

Чтобы аккуратно соединить петли в круг, в первом ряду возьмите в работу кроме рабочей нити еще и свободный конец и провяжите несколько петель обеими нитями. Еще один способ аккуратного соединения – набрать дополнительную петлю на последнюю спицу. Перенесите эту петлю на 1-ю спицу и провяжите вместе с начальной петлей лицевой.

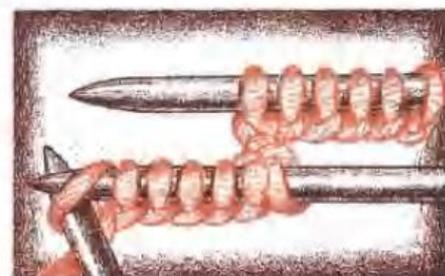
Как и при вязании на круговых спицах, отмечайте начало каждого кругового ряда и следите, чтобы петли не перекручивались.

В последнем круговом ряду свободной спицей закройте все петли на 1-й спице, оставив последнюю петлю. Отложите свободную спицу и спицу с оставленной петлей; продолжайте закрывать петли на следующей спице до последней петли. Повторять, пока не останется 1 петля на последней спице. Закрепите петлю.

Набор петель и вязание



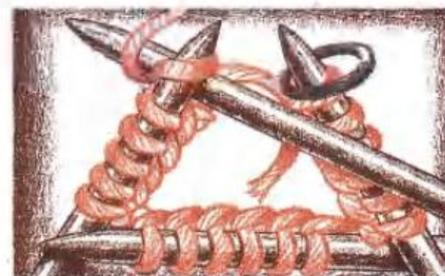
Набор петель на 3 спицах.



Наберите необходимое количество петель на 1-ю спицу и прибавьте 1 дополнительную петлю. Снимите дополнительную петлю на следующую спицу, как на рисунке. Продолжать, пока не наберете нужное количество петель на последнюю спицу.



Расположить спицы, как показано на рисунке, наборным краем в центр треугольника (или квадрата).



Поместить маркер после последней петли наборного ряда. Свободной спицей провязать начальную петлю лицевой, туго натянув нить. Продолжать вязание по кругу, перемещая маркер в начале каждого кругового ряда.

VII. Многоцветное вязание

80 Многоцветное вязание

Предисловие Каффе Фассетта

81 Жаккардовое вязание

Протягивание: нити в одной руке

Протягивание: нити в обеих руках

Правильное и неправильное натяжение нити

Вплетение в полотно

Переплетение нитей

Вязание без спутывания нитей

84 Интарсия

Смена цвета пряжи по вертикали

Смена цвета пряжи по диагональным линиям

85 Шпульки

Сматывание пряжи

Варианты присоединения нити нового цвета

87 Схемы

Цветовые и символичные схемы

Схемы крупных повторяющихся раппортов

Схемы одинарных мотивов

Схемы нескольких раппортов

Комплексная схема вязания

90 Горизонтальные полосы

Смена цвета пряжи по краю изделия

Виды полос

91 Вертикальные полосы

Набор петель

Гофрированная резинка

92 Мозаичное вязание

Мозаичный узор чулочным вязанием

Многоцветное вязание

Мне потребовались годы, прежде чем я понял, почему людей так изумляет мое многоцветное вязание. Я пришел из мира живописи, все больше попадая под обаяние декоративных искусств. Когда я начал вязать, единственно верным путем мне казалось щедрое использование цвета и узоров. Меня никогда не волновали однообразные полотна абстрактной живописи. Полные цветные сады Пьера Боннара и праздничные узоры Густава Климта — вот что зажигало мое воображение. И в декоративном искусстве меня больше привлекали де-

тальные объекты, как, например, мозаика и стеганные одеяла в стиле пэчворк, нежале чистые линии обожженной глиняной посуды.

Итак, когда я учился вязать, что было и трудно, и очень просто одновременно, я совместил 20 цветов в моей первой попытке — полосатом кардигане. С тех пор прошел 21 год, и я лишь однажды попробовал связать одноцветный джемпер, и этот опыт едва не убил меня своей откровенной скукой.

Следование ритму геометрического узора или некоего великого органического безумия со многими изменяющимися тонами — наиболее сильно мотивирующая деятельность, которую когда-либо я находил. Должен признать, что геометрические узоры обладали наибольшим обаянием до тех пор, пока они не расцветали на каком-либо конкретном изделии. Геометрические фигуры предоставляют вязальщице общую структуру для вязаного изделия. Обычно ограниченные рамками схемы, они изобилуют повторами и скучны, но в самые простые геометрические узоры можно вдохнуть жизнь, если использовать самые неожиданные цветовые оттенки. Звезды, перевернутые блоки, ряды кругов или квадратов, наложенных друг на друга, создают великолепные композиции.

Как только вязальщица оказывается вовлеченной в этот мир цветовых оттенков, примеры построений и цветных схем представляются всюду: мозаики, витрины магазинов, вид сверху, даже груды кирпичей на строительном дворе — все предлагает бесконечную палитру цветов. Окрас насекомых или животных, лишайники, ракушки, листья и цветы создают для нас постоянные сюрпризы из изысканных до поразительно смелых цветов.

Использование множества оттенков в дизайне может отпугнуть многих людей, считающих, что для избежания серьезных ошибок им необходимо специальное художественное образование. Вначале у людей, пытающихся вязать очень сложные узоры, появляется видимая боязнь цвета. Разные способы провязывания петель используются с большим доверием, и только недавно я нашел вязальщиц, отвергающих ограничения техник, чтобы окунуться в море цветов. Большая часть моей одежды спроектирована с использованием только чулочного вязания, чтобы неорганично сочетать множество цветовых оттенков.

Многих оттенков в каждом цвете и игра с текстурами типа мохера, шелка, хлопка, синели и шерсти, — я видел, что даже самые робкие вязальщицы добиваются небывалого успеха в своих работах. В некоторых случаях первые попытки могут выйти грубыми, даже нелепыми, но дальше они начинают совершенствоваться.

После того как вязальщицы научились комбинировать и сочетать цвета, они начинают замечать и собирать примеры более ровного или, наоборот, более смелого их использования. Внезапно музеи и галереи становятся источниками вдохновения. Цветные схемы таются в уголках полотен, на эмалированных пуговицах, на великолепно украшенном фарфоре и в старинных gobelenaх. Они изобилуют в мире национальной одежды, драгоценностей, глиняной посуды и вышивки бисером. Естественные коллекции перьев, ракушек, крыльев бабочек, разноцветных камней и минералов могут окружить голову вязальщицы своими захватывающими возможностями. Для меня самым волнующим является бесконечное количество индивидуальных идей, которые люди черпают от этих источников вдохновения. Меня не беспокоит, что вязальщицы будут использовать разработанные мною идеи, потому что все мы приходим к ним разными путями. Можно использовать большое количество элементов: масштаб, цвет, форму, — чтобы добиться результата, уникального для каждой вязальщицы.

Полагаю, что вязание с ограниченным количеством цветов и оттенков — скажем, 3 или 4, является весьма трудной задачей по сравнению с использованием 20–40 цветов в одном изделии. Большинство узоров для вязания из нескольких цветов представляют собой только самые простые из идей. С другой стороны, при использовании вязальщицами большого количества оттенков и текстур получается совершенно непредсказуемый результат.

Я чувствую, что великая традиция народного искусства, так нами ценимая, снова проявилась в скромном искусстве вязания. И еще долго оно будет дарить нам, вязальщикам, радостное возбуждение при воплощении задуманного.

Каффе Фассетт



Вдохновение для многоцветного вязания можно почерпнуть из различных источников — архитектуры, живописных полотен, текстиля и глиняной посуды.

Жаккардовое вязание

В старину жаккардовым вязанием, или «фэйрской» вязкой, назывались узоры с большим количеством цветов, когда в одном ряду не встречается более двух цветов. Большинство жаккардовых узоров состоят из многократно повторяющихся мотивов по всему полотну. Этот термин сегодня применим к любому цветному вязанию с частой сменой цвета и протягиванием нитей на изнаночной стороне работы.

Большинство жаккардовых узоров выполняются чулочным вязанием. Традиционные жаккардовые свитера часто вяжутся по кругу, чтобы избежать выполнения изнаночных рядов. Такой свитер или куртка целиком вяжется круглым, а затем разрезается в проймах или по горловине. Еще один вид жаккардового вязания, пришедший из Швеции (вязание «бохус»), выполняется лицевыми и изнаночными петлями со сменой цветов.

Некоторые жаккардовые узоры имеют квадратную плотность, т. е. с одинаковым количеством петель и рядов. Протягивание нитей на изнаночной стороне сужает работу, и полотно становится меньше, чем при одноцветном вязании. Всегда перед работой вяжите образец, чтобы проверить плотность вязаного полотна.

Протягивать нить можно разными способами, в зависимости от того, как часто меняется цвет.

Протягивание нити используется для небольших повторяющихся мотивов узора с максимальной шириной в 4 петли. Протянутые нити (перемычки) разных цветов всегда располагаются друг над другом на протяжении всего ряда.

Если вы никогда не использовали одновременно пряжу нескольких цветов, прежде чем начинать вязать, потренируйтесь. Вязать жаккардовый узор шерстяной пряжей покажется вам удобней и проще, нежели хлопком, который не отличается высокой эластичностью.

Пожалуй, самое сложное в многоцветном вязании — равномерное натяжение нити. Если протянутые за рабочей нить будут слишком натянуты, полотно будет собираться в складки.

Прежде чем переходить к новому цвету, расправьте петли на спице шире предполагаемой перемычки, тогда полотно получится ровным. Перемычки не должны быть затянутыми, но должны сохранять форму вязаного полотна.

Протягивание можно выполнять, держа нити в одной или в обеих руках. Чтобы держать нити в обеих руках, надо уметь вязать и английским, и континентальным способом. Удерживайте нить доминирующего цвета в той руке, которой вам наиболее удобно вязать, а вторую нить — в другой руке.

Если между сменой цветов более 4 петель, желательно не оставлять длинных свободных протяжек, которые могут затянуться или зацепиться за пальцы или ювелирные украшения. Один из способов избежать длинных перемычек — заплетать протянутые нити в полотно между петлями, пока нить не понадобится снова. Заплетать нить можно в каждую петлю или каждые несколько петель. Держите рабочую нить в правой руке, а нить, которую предстоит заплести в полотно, в левой. Заплетение нити создает дополнительный слой полотна, делая изделие более плотным и теплым.

Равномерное натяжение нити при заплетении в полотно так же важно, как при протягивании. Если нить натянута туго, полотно будет стянутым.

Заплетение может быть заметно с лицевой стороны изделия, поэтому не используйте эту технику при вязании нитями контрастных цветов, например белыми и черными.

Кроме заплетения, на участках более чем в 4 петли можно переплести цветные нити вокруг рабочей нити сквозь каждые 2–3 петли. При такой технике в жаккардовом вязании нити могут путаться, поэтому в конце каждого ряда вы должны их распутывать.

Чтобы изнаночная сторона работы выглядела аккуратно, а сборка изделия была несложной, узнайте, как одновременно присоединять нити и вплетать их концы в полотно. Это очень поможет в вязании изделий с многоцветными узорами.

Протягивание: нити в одной руке



1 Работая на лицевой стороне, оставьте рабочую нить. Протяните нить другого цвета (теперь – рабочую нить) над оставленной нитью и вяжите новым цветом.



2 Оставьте рабочую нить. Протяните нить другого цвета под оставленной нитью и вяжите до следующей смены цвета. Повторять этапы 1 и 2.



1 Работая с изнаночной стороны, оставьте рабочую нить. Протяните нить другого цвета (теперь – рабочую нить) над оставленной нитью и вяжите новым цветом.

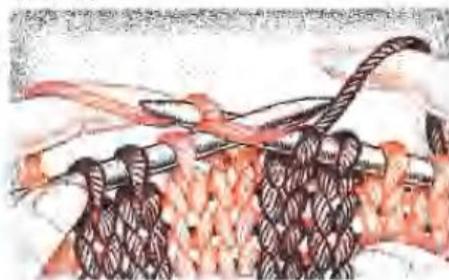


2 Оставьте рабочую нить. Протяните нить другого цвета под оставленной нитью и вяжите до следующей смены цвета. Повторять этапы 1 и 2.

Протягивание: нити в обеих руках



1 Работая с лицевой стороны, держите рабочую нить в правой руке, а нерабочую – в левой. Протяните рабочую нить над нитью в левой руке и вяжите ею до следующей смены цвета.



2 В правой руке – нерабочая нить, а в левой руке – рабочая. Протяните рабочую нить под нерабочей и вяжите ею до следующей смены цвета. Повторять этапы 1 и 2.

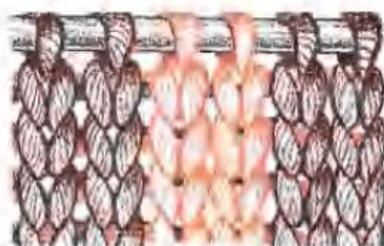


1 Работая на изнаночной стороне, держите рабочую нить в правой руке, а нерабочую – в левой. Протяните рабочую нить над нитью в левой руке и вяжите ею до следующей смены цвета.

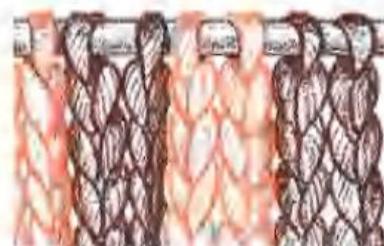


2 В правой руке – нерабочая нить, а в левой руке – рабочая. Протяните рабочую нить под нерабочей и вяжите ею до следующей смены цвета. Повторять этапы 1 и 2.

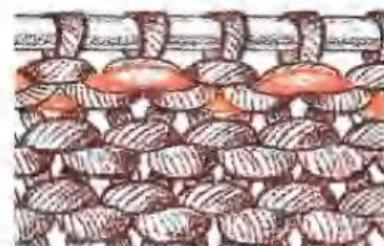
Правильное и неправильное натяжение нити



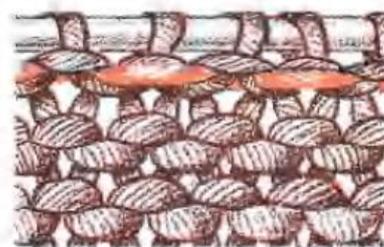
Правильно выполненное протягивание нити, лицевая сторона.



Неправильно выполненное протягивание нити, лицевая сторона.

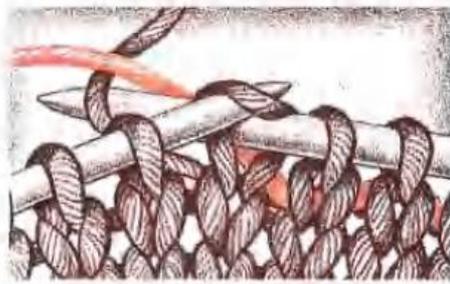


Правильно выполненное вплетение нити в полотно, изнаночная сторона.

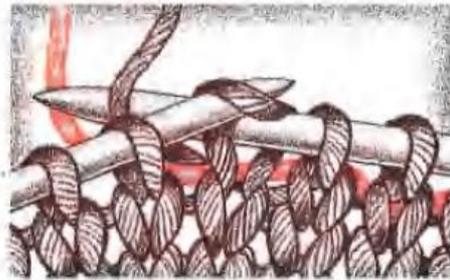


Неправильно выполненное вплетение нити в полотно, изнаночная сторона.

Вплетение в полотно



1 Рабочая нить в правой руке, вплетаемая нить – в левой. Чтобы вплести нить над лицевой петлей, протяните ее над правой спицей. Свяжите рабочей нитью лицевую петлю, протянув ее под вплетаемой нитью.



2 Чтобы вплести нить под следующую лицевую петлю, свяжите ее рабочей нитью, протянув нить над вплетаемой. Повторять этапы 1 и 2 до следующей смены цвета.



1 Чтобы вплести нить над изнаночной петлей, протяните ее над правой спицей. Свяжите изнаночную петлю рабочей нитью, протянув ее под вплетаемой нитью.



2 Чтобы вплести нить под изнаночной петлей, свяжите ее рабочей нитью, протянув нить над вплетаемой. Повторять этапы 1 и 2 до следующей смены цвета.

Переплетение нитей



Работая с лицевой стороны, переплетите рабочую и протянутую нити. Продолжайте вязать тем же цветом, что и ранее.



Работая с изнаночной стороны, переплетите нити, как на рисунке. Продолжайте вязать тем же цветом, что и ранее.

Вязание без спутывания нитей

При вязании несколькими цветами вы можете намотать нить каждого цвета на отдельную шпульку, или попробуйте сами изготовить устройства, которые помогут вам избежать запутывания пряжи.

Проденьте нити каждого цвета сквозь отверстия либо большой пуговицы, либо специально проколотой жесткой картонки.

Поместите каждый клубок в отдельную коробку или банку. Если нити начинают путаться, поменяйте емкости местами.

Разделите коробку из-под обуви на ячейки при помощи картонных прямоугольников или поместите внутрь коробки несколько маленьких коробок. В крышке коробки сделайте отверстия, соответствующие каждой ячейке. Положите разноцветные клубки в ячейки и проденьте концы нитей в отверстия на крышке. Привяжите крышку к коробке, чтобы она не открылась, и поворачивайте коробку всякий раз, как поворачиваете работу.

Для небольших цветных участков используйте короткие отрезки нитей длиной 1 метр, разного цвета, намотанные на шпульки. Так вам будет легче их распутать.

Интарсия

Интарсия – техника многоцветного вязания, когда каждый цветной участок вяжется пряжей от отдельного клубка или шпульки. При переходе от одного цвета к другому нити не протягиваются по изнаночной стороне работы, а перекрещиваются друг с другом, чтобы не было отверстий в полотне при соединении 2 цветных участков.

На круговых спицах выполнять интарсию крайне неудобно, т. к. в конце каждого кругового ряда нити будут оказываться с противоположной стороны провязываемого участка. Придется обрезать и заново присоединять все нити, а затем вплетать в полотно сотни свободных концов.

При вертикальном переходе к другому цвету переплетайте нити в каждом ряду. Меняя цвет по диагонали, переплетайте нити в каждом втором ряду: если смена цветов имеет наклон вправо, нити переплетаются только в лицевых рядах, если наклон влево – только в изнаночных.

Смена цвета пряжи по вертикали



1 Работая с лицевой стороны, оставьте нить прежнего цвета. Подхватите под ней нить другого цвета и вяжите до следующего перехода к другому цвету.



1 Спицевой стороны, при смене цвета с наклоном вправо, протяните нить нового цвета поверх предыдущей и вяжите до следующего перехода к другому цвету.



1 При смене цвета с наклоном влево с изнаночной стороны протяните нить нового цвета поверх предыдущей и вяжите до следующего перехода к другому цвету.



2 Работая с изнаночной стороны, оставьте нить прежнего цвета. Подхватите под ней нить другого цвета и вяжите до следующего перехода к другому цвету. Повторять этапы 1 и 2.



2 С изнаночной стороны протяните нить нового цвета под предыдущей и вяжите до следующего перехода к другому цвету.



2 С лицевой стороны протяните нить нового цвета под предыдущей и вяжите до следующего перехода к другому цвету.

Шпульки

При вязании многоцветных узоров – жаккардовых или интарсии – наматывание нитей на шпульки поможет не допустить запутывание пряжи.

Вы можете использовать готовые пластиковые шпульки различных размеров или изготовить их самостоятельно из кусков картона. Также вы можете смо-

тать пряжу, как описано ниже. Выбор шпульки зависит от узора или мотива, веса пряжи и ваших личных предпочтений. Толстую пряжу легче будет наматывать на широкую шпульку. Шпульки используйте при работе с одним или двумя цветами; при вязании многочисленных небольших участков разного

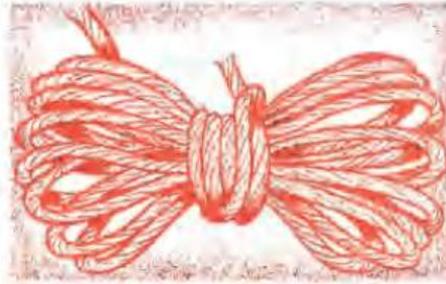
цвета лучше использовать небольшие отрезки пряжи длиной 1–2 метра.

Шпулька должна вмещать нужное количество пряжи, быть легкой, а также чтобы при необходимости с нее легко было размотать нить. Она не должна иметь поврежденных краев, чтобы не цепляться за работу.

Сматывание пряжи



1 Держите конец нити большим пальцем. Обвейте нить вокруг указательного и среднего пальцев. Затем в противоположном направлении оберните нить вокруг безымянного пальца и мизинца. Продолжайте наматывать нить «восьмеркой», пока не будет намотано необходимое количество пряжи.



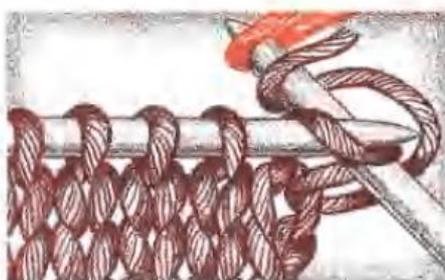
2 Обрежьте нить, оставив свободный конец длиной 20 см. Снимите пряжу с пальцев и в центре несколько раз обмотайте ее свободным концом, как показано на рисунке.



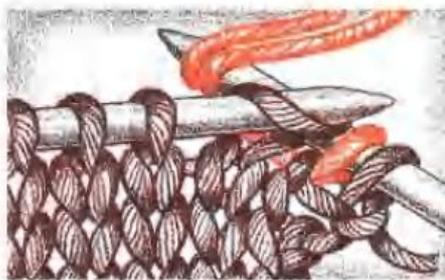
3 Чтобы при необходимости размотать пряжу, потяните за несвязанный конец.



Присоединение нити нового цвета: вариант А



1 Обведите вокруг спицы, как при лицевом вязании, сначала рабочую, а затем новую нить и провяжите 1-ю петлю обеими нитями.



2 Оставьте старую нить. Вяжите следующие 2 петли обеими концами новой нити.



3 Оставьте короткий конец новой нити и продолжайте вязать одиночной нитью. В следующем ряду вяжите эти 3 двойные петли как одинарные.

Присоединение нити нового цвета: вариант Б



1 Обрежьте рабочую нить, оставив конец длиной примерно 10 см. Свяжите 2 первые изнаночные петли новой нитью. * Введите спицу в петлю, как при изнаночном вязании, накиньте концы старой и новой нитей на конец спицы и свяжите следующую изнаночную петлю под короткими концами.



2 Оставьте короткие концы и вяжите следующую изнаночную петлю поверх них.



3 Повторять от *, пока с изнаночной стороны работы концы старой и новой нитей не будут заплетены в полотно.

Присоединение нити нового цвета: вариант В



1 За 3 петли от места присоединения новой нити свяжите петли сложенной вдвое нитью, длина сложенной пряжи должна быть только для возможного провязывания этих трех петель.



2 Проденьте конец новой нити в петлю старой нити, сложив вдвое новую нить, длина сложенной новой нити должна быть примерно 20 см. Свяжите 3 следующие лицевые петли сложенной вдвое нитью. Оставьте короткий конец и продолжайте вязать одиночной нитью.



3 В следующем ряду протяните первую нить по изнаночной стороне работы с того места, где она была оставлена в предыдущем ряду, и переплетите ее с новой нитью. Сдвоенные петли вяжите как одинарные.

Схемы

Цветные узоры обычно представлены в виде схем, а не письменного описания. Схемы читать гораздо проще, чем инструкции, т. к. они наглядно демонстрируют, как будет выглядеть законченный мотив. Если же цветной узор представлен в письменном виде, вы можете перенести дизайн на миллиметровую бумагу, чтобы увидеть, как будет выглядеть узор. Если вы будете чертить узор на миллиметровой бумаге (на которой сетка пропорциональна плотности вязания), узор будет выглядеть так, как на вязаном изделии. Мотив, начерченный на листочке в клеточку, будет выглядеть немного удлиненным, т. к. петли не квадратные.

Каждая клеточка схемы представляет одну петлю, а каждая горизонтальная линия – один ряд. Лицевые (нечетные) ряды читаются слева направо, изнаночные (четные) ряды – справа налево, если в описании нет других указаний. В круговом вязании все ряды читаются справа налево. Схемы читаются снизу вверх

и обычно предназначены для чулочного вязания, если не указано иначе.

Цвета на схемах обозначены символами или цветным фоном. Список условных обозначений к символическим схемам показывает, каким символом обозначен каждый цвет. В большинстве случаев пустые клеточки обозначают основной цвет. Если вы хотите заменить цвета, прежде чем начать вязать, составьте новый список условных обозначений.

На большинстве цветных схем повторяющиеся мотивы узора (раппорты) обозначаются жирными вертикальными линиями – эквивалент «повторять от *», «повторять между *» или квадратных скобок [] в письменных инструкциях. Обычно линии раппортов рядов не обозначены на схеме. В случае повтора, вяжут с нижнего до верхнего ряда схемы и снова возвращаются к нижнему.

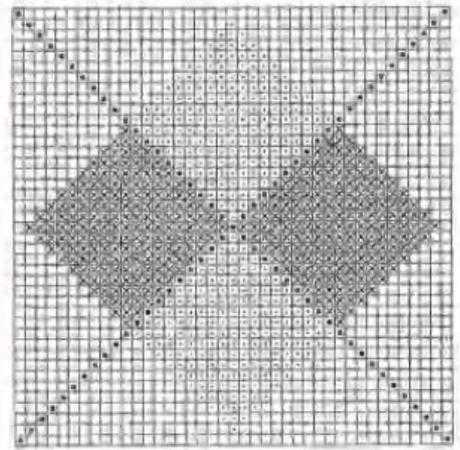
В зависимости от сложности узора, вы можете вывязывать все цвета, обозначенные на схеме, или можете вязать только крупные участки узора, затем в

конце работы вышить мелкие мотивы швом «петля в петлю». Например, ромбы на схеме внизу связаны, а перекрещенные линии из одиночных петель вышиты после того, как было закончено изделие.

Чтобы было легче читать схему, положите на схему линейку или другой плоский предмет под рядом, который вы в данный момент вяжете, и сдвигайте ее вверх по мере продвижения работы. Связанные ряды также можно выделять на схеме фломастером. Если схема мелкая и при ее чтении очень устают глаза, сделайте увеличенную копию или перенесите на широкую миллиметровку узор, используя символические или цветные обозначения оригинальной схемы.

Всегда вяжите образец узора, чтобы проверить плотность полотна и «привыкнуть» к узору. Работая с большой схемой, выберите часть, наиболее значимую для всей модели.

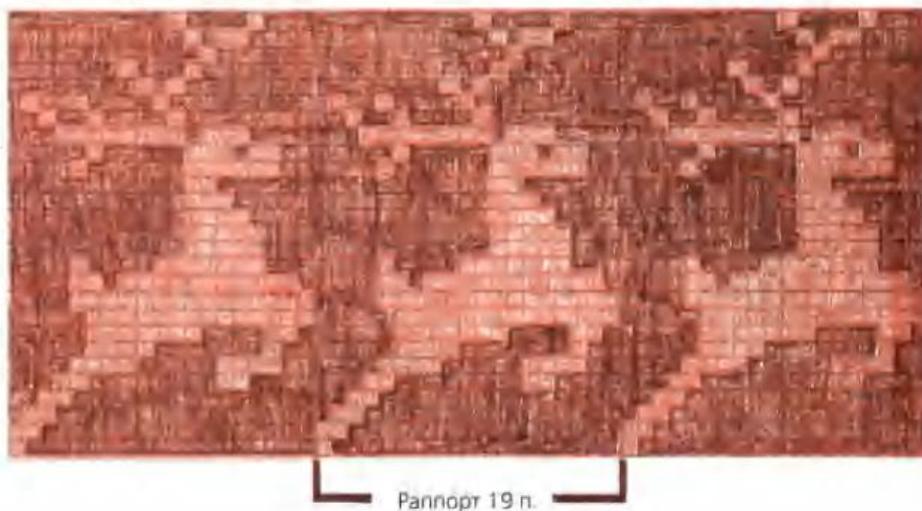
Цветовые и символьные схемы



Лицевая сторона фрагмента с разноцветным узором с ромбами; справа представлены цветовая и символическая схемы этого узора.

Схемы крупных повторяющихся раппортов

Если на схеме изображены раппорты с большим количеством петель, но нет указаний, как начинать и заканчивать ряд, то решить, где начать вязать узор, предстоит вам. Если вы начнете ряд с вязания раппорта, вы рискуете закончить ряд только на его середине, и мотив не будет расположен в центре изделия. Чтобы определить начало и конец схемы, сначала найдите середину детали. Подсчитайте количество петель от центра детали до кромки. Затем определите центр раппорта. Подсчитайте количество петель от центра раппорта до разделительной линии и вычтите полученное число из количества подсчитанных петель детали. Продолжайте вычитать количество петель всего раппорта насколько возможно. Количество оставшихся петель вычтите из центра раппорта (возможен выход за линию раппорта).



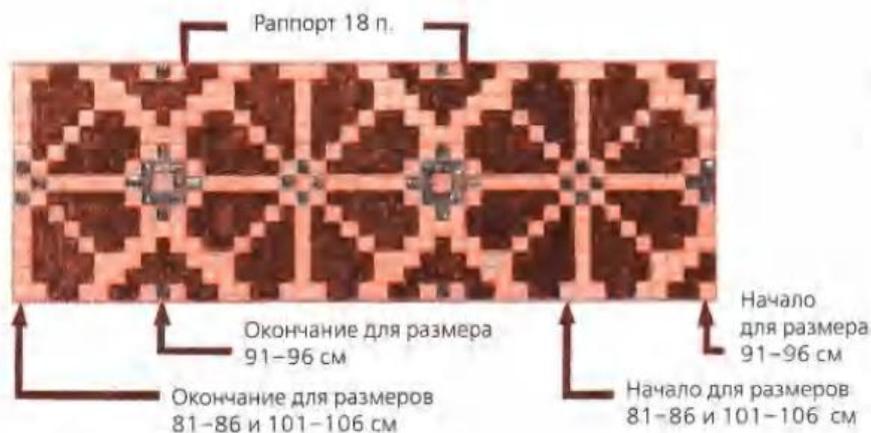
Схемы одинарных мотивов

Если вы вяжете по схеме с повторяющимися небольшими мотивами и нет описаний, как начинать и заканчивать ряд, неважно, с какого места вы начнете вязать. В данном случае вы можете начать ряд с начала мотива. Однако вы можете проверить, на каком месте мотива закончится ряд. Если количество петель детали кратно количеству петель мотива или отличается на 1–2 петли, то можете не беспокоиться, откуда начинать. При большем расхождении количества петель можно разместить мотив в центре, как раппорт, описанный выше.



Схемы нескольких раппортов

На некоторых схемах, кроме линий раппортов, есть вертикальные линии, обозначающие начало и конец ряда для фрагментов разных размеров. В этом случае центр мотива уже определен, вам только надо уметь читать эти линии. Начинайте ряд с обозначенной клеточки (обычно стрелкой) с номером вашего размера. Вяжите по схеме до линии раппорта, затем повторяйте раппорты максимальное количество раз. Оставшиеся петли продолжайте вязать по схеме после левой линии раппорта, заканчивая ряд в месте, обозначенном номером вашего размера. Если на одной схеме приведены размеры основных деталей и рукавов, следите за стрелкой, обозначающей нужный размер фрагмента узора.



Комплексная схема вязания

Если на одном изделии есть несколько узоров, каждый из которых состоит из раппортов с разным количеством петель и рядов, обычно, к ним даны отдельные схемы. Будьте очень внимательны, если вы работаете с несколькими схемами одновременно, как на нашем образце.

Следите, чтобы все петли одного ряда были провязаны в правильной последовательности. Как на примере справа, в лицевых рядах начинайте с первой петли самой маленькой схемы, затем вяжите по средней и заканчивайте самой широкой схемой. В изнаночных рядах начинайте ряд с последней петли самой широкой схемы, вяжите по средней и заканчивайте самой маленькой схемой.

Чтобы было легче читать комплексные схемы и отслеживать провязанные ряды, сделайте несколько копий каждой схемы и составьте из них одну большую, сложив все части вместе в той последовательности, в которой расположены узоры на изделии.



Горизонтальные полосы

Горизонтальные полосы – самый простой способ многоцветного вязания, поскольку во время работы вам не придется протягивать нити с изнаночной стороны. Вы можете обрезать нить, заканчивая каждую полосу, но тогда во время сборки придется вплетать в полотно большое количество концов нитей. Чтобы этого избежать, просто протягивайте нерабочую нить по боковой стороне изделия.

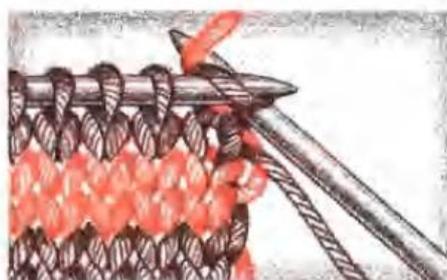
При вязании прямыми и обратными рядами каждая полоса должна иметь

четное количество рядов, чтобы нить всегда была с одной стороны работы, когда она вам понадобится. Если узор состоит из полос с нечетным количеством рядов, вам придется обрезать нить, заканчивая каждую полосу, и присоединять новую с противоположной стороны. Чтобы этого избежать, вы можете немного изменить узор, сделав количество рядов каждой полосы четным. При вязании на круговых спицах, если вы закончили полосу и вам необходимо поменять цвет, а пряжа находится на

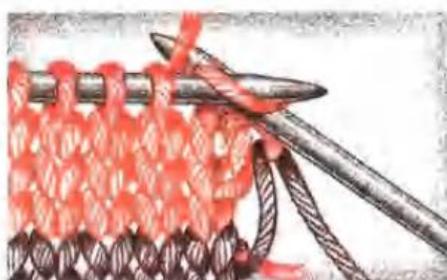
противоположной стороне, вернитесь к началу ряда, который вы закончили, не поворачивая работу, и начинайте вязать нитью нужного цвета. В круговом вязании вовсе неважно, сколько рядов в каждой полосе, т. к. вы всегда вяжете только лицевые ряды.

Если при переходе к другому цвету на лицевой стороне работы 1-й ряд нового цвета вяжется изнаночными петлями над лицевыми, получается неровная полоса. Чтобы этого не было, последний лицевой ряд свяжите нитью нового цвета.

Смена цвета пряжи по краю изделия



1 При смене цвета пряжи узких полос с четным количеством рядов, оставьте старую нить, поднимите нить нового цвета позади старой нити, следя за натяжением, и вяжите следующую полосу.



2 При вязании широких (более 4 рядов) полос, протягивайте старую нить по краю изделия, пока она не понадобится снова, переплетая ее с рабочей нитью через каждые 2 ряда, как показано на рисунке.

Виды полос



Четырехрядные полосы на резинке 2/2.



4 ряда чулочного вязания одного цвета и 2 ряда платочного вязания другого цвета.



Четырехрядные полосы чулочного вязания с лицевой стороны.



Четырехрядные полосы платочного вязания с лицевой стороны.

Вертикальные полосы

При вязании вертикальных полос протягивайте нити разных цветов по изнаночной стороне или вяжите каждую полосу от отдельного клубка или шпульки. Если в полосе 4 или менее петель, вы можете переплетать нити по изнаночной стороне. При вязании более широких полос используйте шпульки с нитями разных цветов и в каждом ряду перекрещивайте нити.

Чтобы выполнить вертикальную полосу шириной в 1 петлю, свяжите сначала деталь целиком нитью основного цвета, затем вышейте на ней вертикальную полосу швом «петля в петлю».

Если вы хотите начать вязать полосы с самого начала изделия, наберите петли нитью одного цвета и с 1-го ряда начинайте вязать полосы. Также вы можете набрать петли нитями разных цветов, как показано ниже.

Гофрированная резинка – резинка из вертикальных полос, связанных лицевыми и изнаночными петлями. Эта эффектная резинка не похожа на одноцветную резинку и не такая эластичная, поэтому должна быть более широкой. Лучше всего вязать простую резинку 1/1 или резинку 2/2. Не забывайте перекрещивать цветные нити с изнаночной стороны, чтобы не было отверстий.

Набор петель



1 Наберите петли способом в 2 нити с большого пальца. Выполните на спице начальную петлю нитью другого цвета. Прежде чем начать набирать петли, переплетите обе нити, как на рисунке.



2 При чулочном вязании свяжите 1-й ряд изнаночными петлями, перекрещивая нити при переходе от одного цвета к другому, как на рисунке. Следите за натяжением нити, чтобы избежать отверстий.



3 В следующем (лицевом) ряду перекрещивайте нити, накидывая нить нового цвета поверх старой нити.

Гофрированная резинка



1 С лицевой стороны оставьте старую нить перед провязыванием изнаночных петель. Протяните рабочую нить под старой нитью и переведите ее вперед между спицами. Вяжите следующие 2 изнаночные петли.



2 Перед лицевыми петлями переведите нить за работу и оставьте. Протяните рабочую нить под старой нитью и вяжите следующие 2 лицевые петли.



1 С изнаночной стороны оставьте старую нить перед лицевыми петлями. Протяните рабочую нить поверх старой нити и переведите ее за работу, как на рисунке. Вяжите следующие 2 лицевые петли.



2 Перед изнаночными петлями оставьте старую нить, протяните рабочую нить поверх старой нити и вяжите следующие 2 изнаночные петли.

Мозаичное вязание

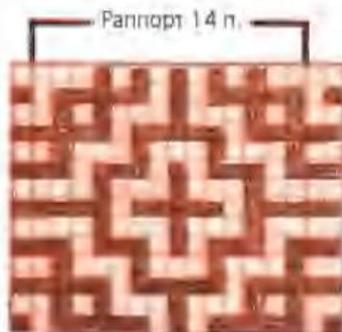
При мозаичном вязании не нужны шпильки, нет протягивания нитей и смены цвета в середине ряда. Переход от одного цвета к другому выполняется по краю изделия в каждом 2-м ряду. Выполнять мозаичные узоры можно чулочным вязанием, изнаночной гладью или платочным вязанием. На иллюстрациях ниже приведены примеры мозаичного вязания, выполненные чулочным и платочным вязанием.

В мотиве используются нити только двух цветов. Каждый цвет используется на протяжении 2 полных рядов. Первая петля на схеме обозначает, нитью какого цвета вы будете вязать этот ряд. На схеме внизу каждые 2 ряда петли темного цвета (и лицевые, и изнаночные) провязываются, а петли светлого цвета снимаются. В следующих 2 рядах провязываются петли светлого цвета, а петли темного цвета – снимаются. Первая и последняя петли ряда никогда не снимаются, а только провязываются.

Обычно на схеме каждая линия обозначает 2 ряда. При работе с изнаночной стороны нет необходимости следить по схеме, т. к. тем же самым цветом повторяется последовательность провязанных и снятых петель, что и в предыдущем ряду.

Снимая петли, всегда держите рабочую нить с изнаночной стороны работы: за работой, если вяжете лицевой ряд; перед работой, если вяжете изнаночный ряд.

Переходя к другому цвету по краю изделия, новую нить поднимайте позади оставленной нити, которой только что вязали.



По этой схеме мозаичного узора выполнено 2 нижеприведенных образца.

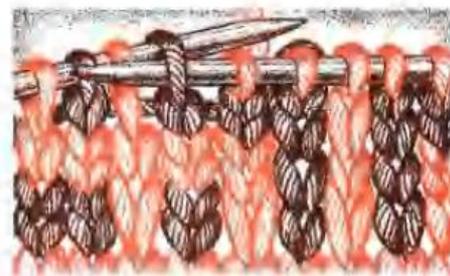


Образец выполнен по схеме чулочным вязанием: лицевые петли в лицевых рядах, изнаночные петли в изнаночных рядах.



Образец выполнен по схеме платочным вязанием: лицевые петли в каждом ряду.

Мозаичный узор чулочным вязанием



1 В лицевом ряду (7-й ряд на схеме) вяжите все петли светлого цвета лицевыми, а петли темного цвета снимайте как изнаночные, нить за работой.



2 В изнаночном ряду (8-й ряд на схеме) все петли светлого цвета вяжите изнаночными, а петли темного цвета снимайте как изнаночные, нить перед работой.



1 В лицевом ряду (9-й ряд на схеме) вяжите все петли темного цвета лицевыми, а петли светлого цвета снимайте как изнаночные, нить за работой.



2 В изнаночном ряду (10-й ряд на схеме) все петли темного цвета вяжите изнаночными, а петли светлого цвета снимайте как изнаночные, нить перед работой.

VIII. Формовка, сборка и отделка

- 94 Формовка, сборка и отделка изделия**
Материалы для формовки
Устойчивость окраски
Оборудование и материалы
Подготовка к отпариванию
Увлажнение
Отпаривание
Руководство по глаженью
- 98 Соединительные швы**
Начало шва
Вертикальные невидимые швы
Горизонтальный невидимый шов
Невидимый шов соединения вертикального и горизонтального полотен
Наметка
Шов «назад иголку»
Запошивочный шов
Шов встык
- 102 Кеттлевочные швы**
Кеттлевочный шов на чулочном вязании
Кеттлевочный шов на платочном вязании
Кеттлевочный шов на простой резинке 1/1
Соединение вертикального и горизонтального полотен
Соединение открытых петель и петель закрытого ряда
Соединение на простой резинке 1/1
Потайной шов крючком
Соединение крючком столбиками без накида
Соединение крючком открытых петель
Соединение закрыванием петель
- 106 Поднятие петель**
Распределение петель
Поднятие спицей по горизонтальной кромке
Поднятие спицей по вертикальной кромке
Поднятие спицей по фасонной кромке
Поднятие по краю выреза горловины
Поднятие вязальным крючком
- Количество поднятых петель
- 109 Вшивание рукавов**
Прикалывание вшивного рукава булавками
- 110 Рукава и проймы**
- 111 Присоединение деталей и подгиб**
Присоединение деталей
Подгиб
Присоединение кармана потайным швом
Крепление подгиба швом «лесенка»
Крепление подгиба швом «козлик»
Присоединение воротника швом «назад иголку» и потайным швом
Крепление подгиба швом «петля в петлю»
Вязанная планка по правой стороне изделия
Вязанная планка по левой стороне изделия

Формовка, сборка и отделка изделия

Формовка — это процесс увлажнения, глажки или отпаривания готовых вязаных деталей, чтобы придать им постоянную форму и размер. Относиться к процессу формовки следует с не меньшим вниманием, чем к самому вязанию.

Самым главным элементом формовки является вода или пар. Чтобы увлажнить детали, вы можете погрузить их в воду или просто сбрызнуть водой, а отпарить их можете утюгом или ручным аппаратом для обработки паром.

Большинство вязаных деталей перед шиванием должны быть отформованы. В процессе вязания кромки деталей могут закрутиться и растянуться, в особенности петли чулочного вязания. Формовка деталей распрямит и разгладит кромки, а также выровняет петли.

После сшивания деталей можно также слегка отпарить швы с изнаночной стороны изделия.

Формовка готового изделия возможна лишь в том случае, если изделие связано по кругу, а также после стирки изделия, которое уже носили.

Ваше решение, как производить формовку, будет зависеть от состава пряжи и типа вязаного полотна. Знание свойств пряжи поможет выбрать правильный вид формовки. Прежде чем приступить к формовке, внимательно

изучите этикетку, на которой, помимо прочего, дана информация об уходе за данной пряжей. Синтетические пряжи и объемные петли нельзя утюжить. К некоторым фасонным пряжам, например люрексу или очень объемным пряжам, состоящим из различных волокон, формовка вообще не применима. Пушистые нити, как мохер или ангора, потускнеют при глажке. Если вы хотите немного растянуть рельефное полотно, слегка отформуйте его. Если же у вас есть сомнения по поводу того, как пряжа отреагирует на увлажнение или глажение, попробуйте отформовать образец, прежде чем браться за основные детали.

В процессе формовки вы можете несколько изменить форму и размер деталей. Однако все будет зависеть от типа пряжи, плотности вязаных деталей и вида формовки, который вы выберете. Увлажненная шерстяная пряжа прекрасно растягивается и принимает желаемую форму. Будьте аккуратны с хлопковыми нитями, которые не настолько эластичны, как шерстяные, и потому детали могут потерять свою форму. Трудно добиться изменений в работе с синтетическими пряжами. В большинстве случаев постоянная форма придается изделию уже во время вязания такими пряжами. Свободно связанное полотно

легче растянуть, нежели плотное. Проще растягивать детали в увлажненном состоянии, особенно после погружения их в воду. К тому же увеличить размер детали значительно легче, чем уменьшить. В любом случае если плотность вязаного изделия правильная, то увеличить его возможно максимум на один размер.

Материалы для формовки

Широкая, плоская и мягкая поверхность

Булавки

Сантиметровая лента

Опрыскиватель с холодной водой

Паровой утюг или ручной аппарат для обработки паром

Ткань для отпаривания

Полотенца

Устойчивость окраски

Некоторые пряжи могут полинять при стирке, особенно окрашенные в очень темные или насыщенные цвета. Если вы сомневаетесь в устойчивости окраски пряжи, прежде чем начать вязать, протестируйте пряжу и будьте осторожны при использовании ее с другими оттенками. Контрастные пряжи, например очень темные в сочетании с очень светлыми,

всегда перед использованием проверяйте на устойчивость окраски. Для этого как следует намочите отрезок нити, туго намотайте его на бумажное полотенце и дайте высохнуть. Если полотенце не окрасилось, значит, окраска нити устойчивая. Если же окрасилось, к вашему готовому изделию применима только сухая чистка.



Оборудование и материалы

Плоская поверхность для формовки должна быть достаточно широкой, чтобы на ней полностью поместилась вязаная деталь. Поскольку ширина среднего изделия равна приблизительно 63 см, а длина – 91 см, то площадь поверхности для формовки должна быть как минимум 91 см². Поверхность должна быть достаточно мягкой для того, чтобы в нее можно было вколоть булавки. Можно просто положить на мягкую поверхность впитывающую влагу ткань или изготовить специальную формовочную панель. Под основу возьмите портновскую доску для раскроя или любую другую панель из пористого материала, например из пробки. Сверху положите поролон и накройте впитывающей влагу тканью. Используйте ткань в клетку или ткань с шахматным рисунком, который поможет вам при измерении детали. Если у вас нет формовочной панели, вы можете использовать сложенное одеяло или разложить детали на кровати, предварительно подстелив клеенку, чтобы не намочить ее. Гладильная доска не достаточно широка для основных деталей

изделия, зато прекрасно подойдет для формовки мелких деталей – образцов, шапок, шарфов и пр.

Если не нашлось отдельного места для формовки, прикройте детали, пока они сохнут. Но прежде убедитесь, что вам не придется передвигать детали с выбранного места прежде, чем они окончательно высохнут.

Всегда используйте только нержавеющие булавки, чтобы они не испачкали влажные детали изделия. Для формовки идеально подходят Т-образные булавки, т. к. они легко вкалываются и достаточно длинные, чтобы не затеряться в вязаном полотне. Также можно использовать булавки со стеклянными или пластиковыми головками. Чем длиннее булавки, тем легче с ними работать.

Подготовка к отпариванию

Прежде чем приступить к процессу формовки, проверьте, что все необходимые инструменты находятся под рукой, включая инструкцию или схему выкройки с указанными окончательными размерами. Очень важно знать размеры полуокружности груди и конечной длины изделия, а также ширину рукава в самой широкой его части. Если данные размеры не указаны, вы легко можете самостоятельно их вычислить, разделив общее количество петель или рядов на плотность петель или рядов на один сантиметр. Например, если ширина изделия на уровне груди составляет 100 петель, а плотность 2 петли на один сантиметр, значит, полуокружность груди изделия равна 50 см.



При формовке передних полочек кардигана разместите их на формовочной панели лицом друг к другу, как на готовом изделии.

Лучше всего формовать детали с лицевой стороны, тогда во время формовки вы будете видеть, что получается.

Прикалывая детали, начните с ключевых точек — плечевых скосов, ширины груди под проймами и нижнего края. Ровно разложите детали и во время прикалывания булавками слегка растяги-

вайте от центра. Для этого определите центр каждой детали в самой широкой ее части и вколите булавки в главные точки, измеряя деталь от центра. Убедитесь, что ширина и длина соблюдены верно, и только после этого наколите деталь в промежутках между интервалами. Вкалывайте булавки под не-

большим углом на расстоянии примерно 2,5 см друг от друга. Следите, чтобы булавки были расположены достаточно близко друг к другу, тогда они не деформируют край, и после высыхания он получится ровным, без зазубрин. Не накалывайте резинку, которая должна оставаться стянутой.



Вколите булавки в ключевые точки детали, как показано на рисунке.



Наколите равномерно всю деталь, за исключением резинки.

Идентичные детали, такие как передние полочки кардигана или рукава, размещайте во время формовки рядом друг с другом, чтобы убедиться, что их размеры совпадают. Сначала приколите 1 деталь, затем положите на нее большой кусок оберточной бумаги или другой нетканый материал и очертите контуры. Идентичную деталь приколите на кальку. Также можно положить детали друг на друга. Когда они немного подсохнут, приколите верхнюю деталь отдельно, чтобы обе детали быстрее высохли. Если участок над стянутой резинкой собирается в складки и деталь невозможно формовать на плоской поверхности, приколите ее на объемную подушку.

Увлажнение

Увлажнение деталей осуществляется без отпаривания или утюжки. Перед тем как выложить детали на формовочную по-

верхность, полностью погрузите их в холодную воду или же сначала приколите детали, а затем как следует увлажните их из опрыскивателя. Вам может показаться, что гораздо легче работать с сухими деталями, увлажняя их только после прикалывания, но этот способ хорошо подходит только для тяжелых изделий, чтобы сократить время их высыхания. Ни один из этих способов не является единственно верным, все зависит только от ваших личных предпочтений. В любом случае дождитесь полного высыхания деталей, прежде чем приступить к их сшиванию.

Отпаривание

Отпарить детали можно паровым утюгом или ручным аппаратом для отпаривания. Главным в формовке является именно пар, а не утюжка, поэтому будьте внимательны при обработке деталей паром. Если вы используете утюг, никог-

да не ставьте его на вязаную деталь. Держите его над деталью и медленно обрабатывайте всю поверхность. Следите, чтобы каждая деталь была полностью увлажнена паром.

Очень удобно отпаривать деталь сквозь ткань, таким образом защищая ее от горячей температуры и не рискуя испачкать. Отпаривать сквозь ткань можно двумя способами: сквозь сухую ткань паровым утюгом или сквозь влажную ткань обычным утюгом.

Внимательно следите за температурой утюга. Хлопковая пряжа может выдержать более горячую температуру, чем шерстяная. Для синтетики подходит самая низкая температура испарения, и неправильная формовка или отпаривание могут повредить волокна.

Руководство по глаженью

Поскольку различные волокна по-разному реагируют на высокую температуру, лучше узнать заранее, что вас ожидает, прежде чем приступить к глаженью или отпариванию. Всегда помните, что существуют самые разные сочетания волокон, и вам нужно выбрать способ обработки, который подходил бы всем волокнам вашей пряжи. Если вы не уверены по поводу состава пряжи, протестируйте сначала образец, а потом уже приступайте к формовке деталей изделия.

Ангора – увлажнение сбрызгиванием.

Хлопок – увлажнение или горячее (очень горячее) отпаривание.

Лен – увлажнение или горячее (очень горячее) отпаривание.

Люрекс – не формовать.

Мохер – увлажнение сбрызгиванием.

Фасонная пряжа (с объемной текстурой) – не формовать.

Синтетическая пряжа – строго следовать инструкциям на этикетке. Обычно увлажнение сбрызгиванием без утюжки.

Шерстяные волокна (овечья шерсть, альпака, верблюжья шерсть, кашемир) – увлажнение или горячее отпаривание.

Шерсть с добавлением других волокон – увлажнение сбрызгиванием, не утюжить, за исключением образцов.

Соединительные швы

Существует много различных техник сшивания деталей. Каждый способ имеет свои особенности, и для его выполнения могут потребоваться дополнительные инструменты.

Лучше всего для сшивания использовать ту же нить, которой вы вязали изделие, за исключением фасонной пряжи или некрученой нити (ровницы). В этом случае выполняйте швы ровной прочной нитью сходного цвета, убедившись, что эта нить обладает такой же устойчивостью к стирке, что и основная пряжа.

Сначала отформуйте детали, сделав их края совершенно ровными, так будет проще сшивать. Сколите булавками или сделайте наметку перед окончательным сшиванием. Наденьте изделие и посмотрите, как оно сидит на вас.

Все мелкие детали, такие как карманы или вышивка на полотне, выполняйте до сшивания, т. к. гораздо легче работать с одной деталью, чем с целым изделием.

Большинство вязальщиц сшивают изделие в такой последовательности: один плечевой шов или оба, в зависимости от модели и способа вывязывания горловины, вшивание рукавов и затем боковые швы.

Сшивая детали, старайтесь равномерно натягивать нить. Затягивайте нить плотно, но не туго, чтобы шов не морщил.

Нить для сшивания не должна быть слишком длинной – не более 46 см. В результате постоянного трения нити, проходящей сквозь полотно, она может порваться.

Следите за тем, чтобы выполняемый шов образовывал аккуратную прямую линию. Всегда вводите иглу или крючок в одинаковое место на протяжении всего шва. При необходимости пропустите нить контрастного цвета сквозь петли или ряды, чтобы отчетливее видеть линию.

Если длина 2 сшиваемых деталей немного различается, вы можете сравнять их, пропуская на более длинной детали во время сшивания 2 ряда или петли каждые несколько сантиметров. Это возможно только в том случае, если разница составляет не более 1,5 см. Если разница больше, вам придется полностью переделать одну из деталей.

Кромки с отворотами, такие как, например манжеты или воротники гольфа, пришиваются с обратной стороны изделия, чтобы после отворота шов не был заметен.

Начало шва

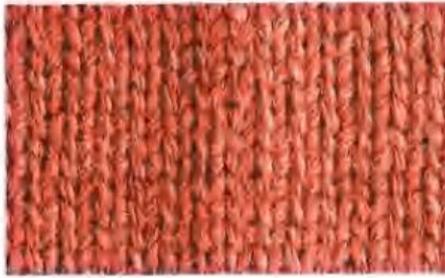
Если с левой стороны изделия остался длинный свободный конец нити наборного ряда, можете его использовать для сшивания деталей. Чтобы избежать зазора, который часто образуется в самом начале шва, используйте технику сшивания, показанную на рисунке. Вденьте конец нити в иглу для пряжи. Разверните обе детали лицевой стороной к себе и движением

сзади вперед введите иглу в угловую петлю детали, не имеющей свободного конца нити. Введите иглу сзади вперед в угловую петлю другой детали, протянув нить «восьмеркой». Затяните нить, чтобы скрыть зазор.



Вертикальный невидимый шов на чулочном вязании

Вертикальный невидимый шов выполняется на лицевой стороне работы и соединяет кромки ряд за рядом, захватывая неровные кромочные петли с каждой стороны. Таким образом, шов получается невидимым, и создается впечатление бесшовного полотна.



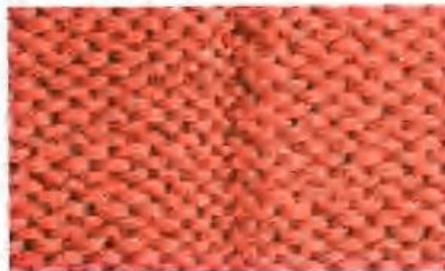
Вертикальный шов, выполненный на чулочном вязании (лицевая гладь).



Введите иглу под протяжку между первой и второй петлями. Аналогичным образом введите иглу на 2-й детали. Продолжать попеременно с каждой стороной.

Вертикальный невидимый шов на изнаночной глади

Как и на чулочном вязании, этот невидимый шов выполняется на лицевой стороне работы, ряд за рядом, но игла вводится не в протяжки между петлями, а непосредственно в петли, чередуя верхнюю дужку петли с одной стороны и нижнюю дужку петли с другой.



Вертикальный шов, выполненный на изнаночной глади.



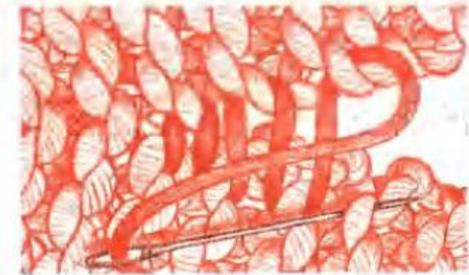
Шов выполняется с внутренней стороны края. Введите иглу в верхнюю дужку петли на одной стороне, затем в нижнюю дужку соответствующей петли на другой стороне. Продолжайте шов, соблюдая чередование.

Вертикальный невидимый шов на платочном вязании

Этот невидимый шов выполняется на платочном вязании. Он выглядит так же, как невидимый шов на изнаночной глади, и техника идентична: чередование верхней и нижней дужек петель.



Вертикальный шов, выполненный на платочном вязании.



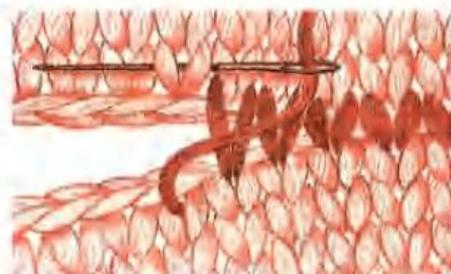
Введите иглу в верхнюю дужку петли на одной стороне, затем в нижнюю дужку соответствующей петли с другой стороны. Продолжайте шов, соблюдая чередование.

Горизонтальный невидимый шов

Этот шов используется для соединения двух закрытых краев деталей, например плечевых скосов, и выполняется вдоль ряда закрытых петель при условии равного количества петель обеих деталей. Натягивайте нить достаточно туго, чтобы закрыть кромки. Законченный шов похож на ряд лицевых петель.



Горизонтальный невидимый шов на чулочном вязании.



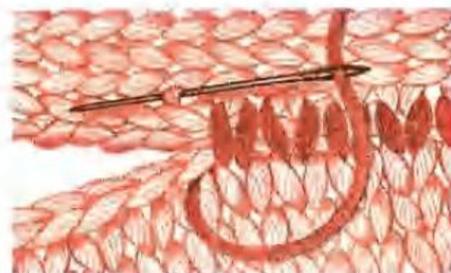
Сложите оба края деталей вместе, так чтобы петли располагались на одной линии. Подхватите петлю полотна на одной стороне, затем введите иглу под соответствующую петлю закрытого ряда с другой стороны.

Невидимый шов соединения вертикального и горизонтального полотен

Этот шов соединяет закрытые петли и ряды, например, при вшивании верхней части рукава в пройму. Поскольку рядов на 2,5 см обычно больше, чем петель, иногда подхватывайте 2 протяжки между кромочными петлями на одной детали для 1 петли закрытого ряда другой детали.



Невидимый шов соединяющий вертикальное и горизонтальное полотна, выполненное чулочным вязанием.



Введите иглу под петлю закрытого ряда вертикально расположенной детали. Введите иглу под 1 или 2 протяжки между 1-й и 2-й петлями на горизонтально расположенной детали.

Наметка

Некоторые вязальщицы используют наметочный шов в качестве основного шва для соединения деталей. Однако такой шов выглядит неаккуратно и не рекомендуется для конечного сшивания. Наметку лучше использовать при предварительном сшивании деталей. Сметайте все детали вместе нитью контрастного цвета, примерьте изделие, затем вытяните наметочную нить и сшейте детали вместе.

Выполняйте наметку с небольшим припуском, близко к кромкам, как при выполнении конечного шва. Ис-

пользуйте иглу с большим ушком и достаточно крепкую нить, чтобы сшить детали вместе. Не сметывайте детали швейными нитками, т. к. во время примерки изделия они часто рвутся.



Протягивайте нить через обе детали сначала на лицевую сторону, а затем на изнаночную.

Шов «назад иголку»

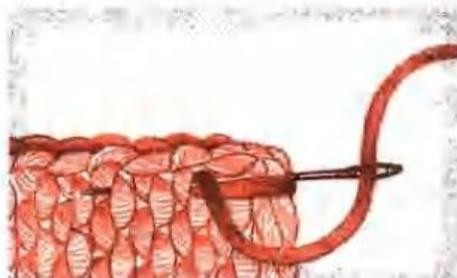
Очень прочный шов с припуском, выполняемый с изнаночной стороны. Поскольку этот шов проходит не у самой

кромки полотна, он может быть использован для захвата обоих слоев полотна,

Припуск на шов не должен превышать 1 см.



Шов «назад иголку» на чулочном вязании.



1 Сложите обе детали лицевыми сторонами друг к другу и закрепите шов, дважды обведя иглу вокруг крайних петель, сзади вперед. Выведите иглу на расстоянии примерно 0,5 см от окончания последнего стежка, как показано на рисунке.



2 Одним движением введите иглу в точку окончания предыдущего стежка и выведите назад примерно через 0,5 см от предыдущего стежка. Протяните нить. Повторяйте этот этап, следя, чтобы стежки были ровными и одинаковыми по длине.

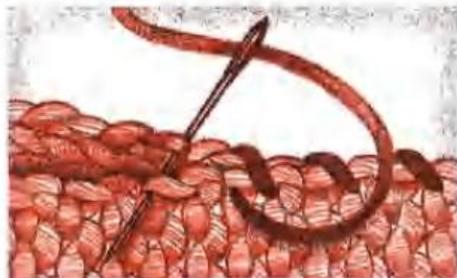
Запошивочный шов

Этот шов обычно выполняется с изнаночной стороны. Декоративный шов, имитирующий шнуровку, выполняется с

лицевой стороны работы толстой нитью контрастного цвета.



Запошивочный шов на чулочном вязании.



Сложите детали лицевыми сторонами вместе, чтобы кромочные узелки располагались на одной линии. Введите иглу сзади вперед сквозь протяжки на кромках, расположенные между узелками. Повторять этот этап,

Шов встык

Этот плоский шов прекрасно подходит для полотна лицевой глади. Выполняет-

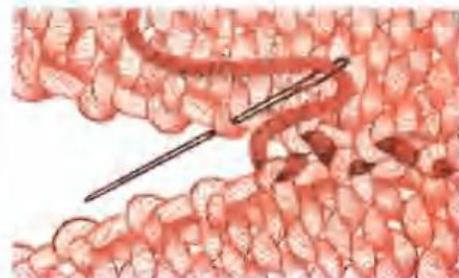
ся по самой кромке деталей. Для шва используйте легкую пряжу.



Шов встык на лицевой глади.



Шов встык на изнаночной глади.



Поверните детали изнаночной стороной к себе и соедините кромки вместе. Введите иглу сначала в узелок на одной стороне, затем в соответствующий узелок на другой.

Кеттлевочные швы

Соединение 2 открытых краев деталей петля в петлю называется кеттлевкой. Она выполняется швейной иглой с нитью, но не оставляет шва, и соединение выглядит вязаным. Такой способ соединения деталей широко применяется в тех

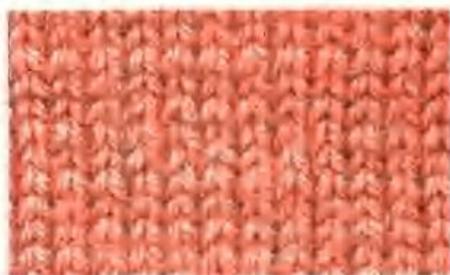
случаях, когда шов нежелателен, например при вязании перчаток, капюшонов или подошвы носков.

Поскольку при соединении петель иглой вы должны следовать одной линии, лучше всего выполнять соединение

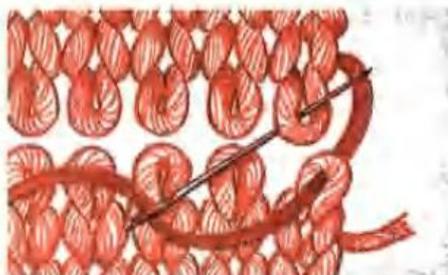
простых петель плоского полотна (например, чулочное вязание, изнаночная гладь или платочное вязание), когда петли четко различимы.

В процессе выполнения петли находятся на спице и спускаются с нее по

Кеттлевочный шов на чулочном вязании



Кеттлевочный шов на чулочном вязании

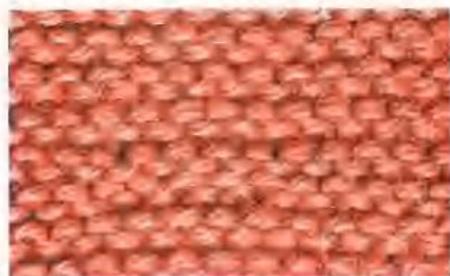


1 Введите иглу в 1-ю петлю передней детали как в изнаночную, затем в 1-ю петлю задней детали как в лицевую. Протяните нить.

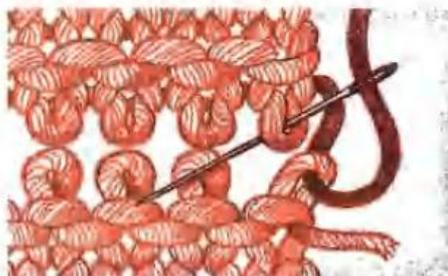


2 Снова введите иглу в 1-ю петлю передней детали как в лицевую. Протяните нить.

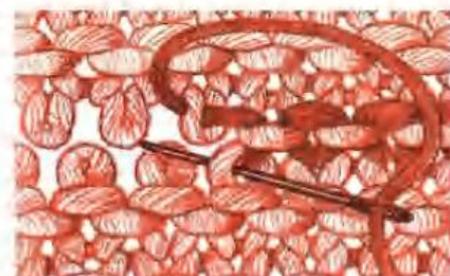
Кеттлевочный шов на платочном вязании



Кеттлевочный шов на платочной вязке

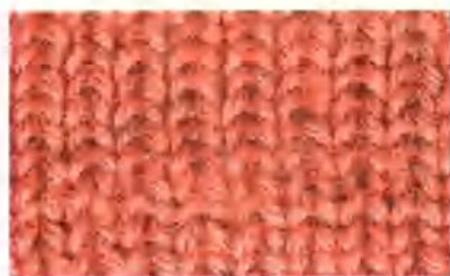


1 Введите иглу в 1-ю петлю передней детали, а затем в 1-ю петлю задней детали как в изнаночную. Протяните нить.

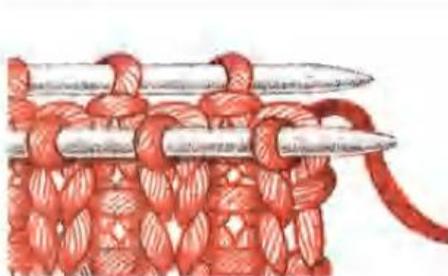


2 Снова введите иглу в 1-ю петлю передней детали как в лицевую. Протяните нить.

Кеттлевочный шов на простой резинке 1/1



Кеттлевочный шов на простой резинке 1/1. Вам понадобится 4 обоюдоострые спицы или круговые спицы.



1 На каждой детали лицевые и изнаночные петли поместите на разные спицы.



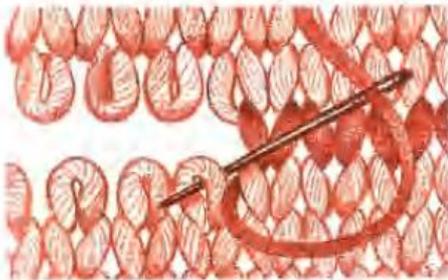
2 Сшейте все лицевые спицы с одной стороны работы.

несколько петель в процессе соединения. Складывая обе детали изнаночной стороной вовнутрь, следите, чтобы концы обеих спиц были направлены в одну сторону. Для этого на одной из деталей

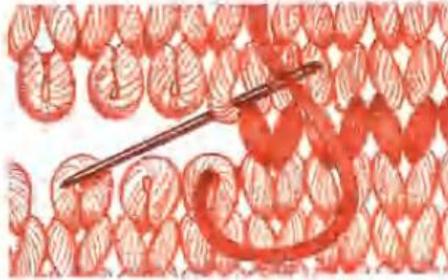
свяжите на 1 ряд меньше или вытащите спицу и введите ее в петли с другой стороны.

При выполнении кеттлевого шва на платочном вязании следите, чтобы

открытые петли передней детали были повернуты изнаночной стороной, а петли задней детали – лицевой.



3 Введите иглу в следующую петлю передней детали как в изнаночную. Протяните нить.



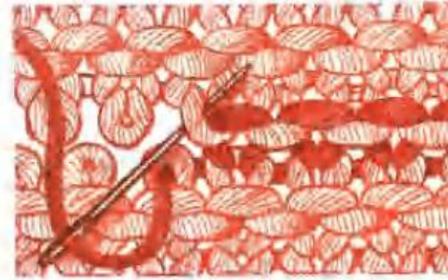
4 Снова введите иглу в 1-ю петлю задней детали как в изнаночную. Протяните нить.



5 Введите иглу в следующую петлю задней детали как в лицевую. Протяните нить. Повторяйте этапы 2-5.



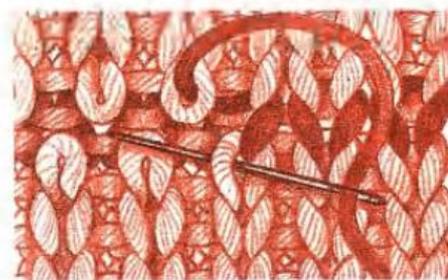
3 Введите иглу в следующую петлю передней детали как в изнаночную. Протяните нить.



4 Снова введите иглу в 1-ю петлю задней детали как в лицевую. Протяните нить.

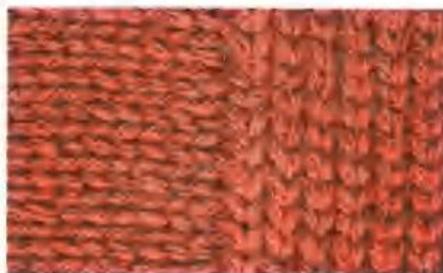


5 Введите иглу в следующую петлю задней детали как в изнаночную. Протяните нить. Повторяйте этапы 2-5.

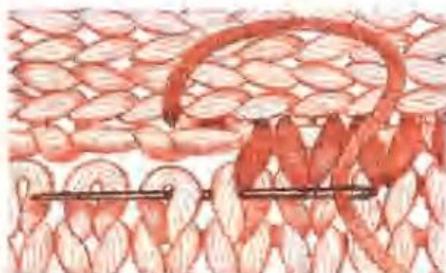


3 Поверните работу и сшейте все лицевые спицы с другой стороны.

Соединение вертикального и горизонтального полотен



Соединительный шов открытых петель и кромочного ряда на лицевой глади.



При соединении открытых петель и кромочного ряда следите за разницей числа петель и качества рядов и время от времени подхватывайте 2 протяжки на кромке для 1 открытой петли.

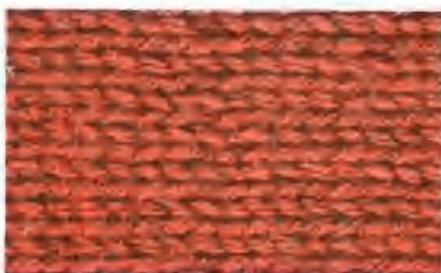


Соединительный шов открытых петель и кромочного ряда на изнаночной глади.

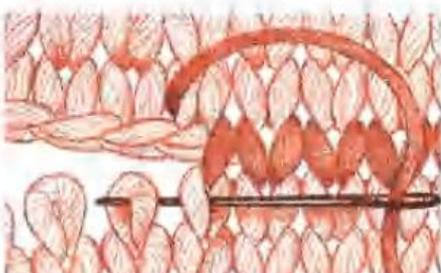


При соединении открытых петель и кромочного ряда на изнаночной глади, подхватывайте дужку изнаночной петли полотна, как показано на рисунке.

Соединение открытых петель и петель закрытого ряда



Соединительный шов открытых петель и петель закрытого ряда на лицевой глади.



При соединении открытых петель и петель закрытого ряда подхватите петлю полотна с закрытым рядом, а затем введите иглу в соответствующую открытую петлю.



Соединительный шов открытых петель и петель закрытого ряда на изнаночной глади.



При соединении открытых петель и петель закрытого ряда на изнаночной глади подхватите 2 вертикальные стенки петли полотна с закрытым рядом, а затем введите иглу в соответствующую открытую петлю, как показано.

Соединение на простой резинке 1/1



При соединении изнаночных кромочных петель резинки вводите иглу в центр лицевой петли под протяжку с каждой стороны.

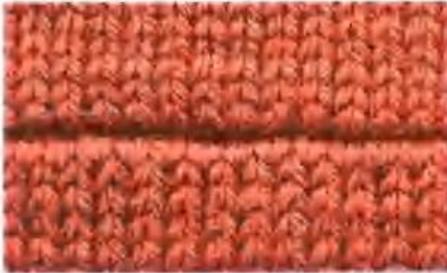


При соединении лицевых кромочных петель резинки иглу вводите под нижнюю дужку изнаночной петли на одной стороне и под верхнюю дужку изнаночной петли на другой.

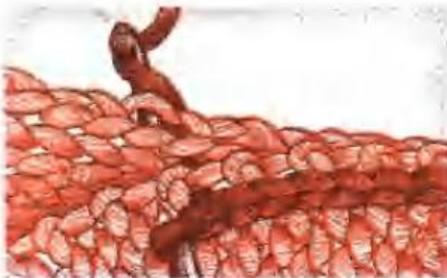


При соединении лицевых и изнаночных кромочных петель отступите от лицевой петли и соединяйте изнаночные петли, как описано выше.

Потайной шов крючком



Шов выполняется на кромочных петлях.



Сложите детали лицевыми сторонами вместе и введите крючок насквозь. Захватите нить и вытяните петлю. * Снова введите крючок и вытяните петлю сквозь полотно и петлю на крючке. Повторять от *.

Соединение крючком столбиками без накида



Соединение крючком столбиками без накида выполняется с лицевой стороны работы



Введите крючок за внутренние стенки петель закрытого ряда каждой детали. Захватите нить и вытяните сквозь них петлю. * Вытяните петлю сквозь следующие 2 петли закрытого ряда, захватите нить и вытяните новую петлю сквозь обе петли на крючке. Повторять от *.

Соединение крючком открытых петель



Шов выполняется крючком при соединении 2 деталей, открытые петли которых находятся на спицах.



1 Сложите детали лицевыми сторонами вместе, введите крючок в 1-е петли на обеих спицах как в лицевую и снимите их со спицы. Обвейте крючок нитью, как на рисунке.



2 Вытяните петлю сквозь 2 петли на крючке. * Снимите крючком следующие 2 петли с обеих спиц. Теперь на крючке 3 петли. Обвейте крючок нитью, как показано.

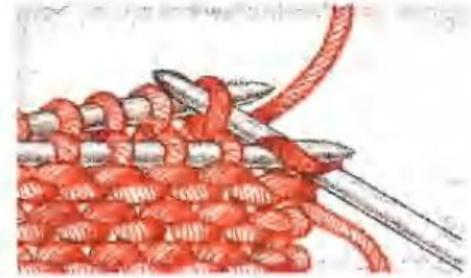


3 Вытяните петлю сквозь 3 петли на крючке. На крючке осталась 1 петля. Повторять от *.

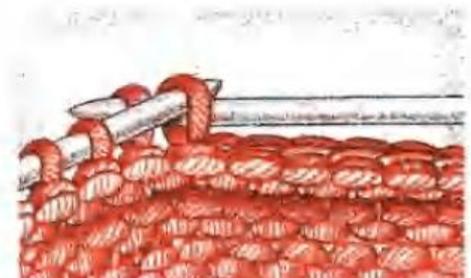
Соединение закрыванием петель



Готовый шов на лицевой глади. Выполняется с изнаночной стороны работы.



1 * Введите 3-ю спицу в 1-ю петлю передней спицы как в лицевую и в 1-ю петлю задней спицы как в изнаночную. Снимите обе петли. Протяните 2-ю петлю сквозь 1-ю. Повторять от *.



2 Поверните работу. Снимите первые 2 петли, как при изнаночном вязании. * Протяните 2-ю петлю сквозь 1-ю. Снимите следующие 2 петли как изнаночные. Повторять от *. Закрепите последнюю петлю ряда.

Поднятие петель

Петли обычно поднимают по краю для присоединения какой-либо планки к готовому изделию, например бейки горловины. Чтобы соединение края и планки было гладким, очень важно поднимать петли равномерно.

Самый аккуратный способ – поднимать петли с лицевой стороны работы. Также важно не просто поднять петли на спицу, но и не растянуть и не перекосить край. Их нужно аккуратно поднять и провязать на спице отдельной нитью. Начните с присоединения новой нити к краю детали или, начав поднимать петли, протяните короткий конец сквозь петлю, чтобы петли не распускались.

Для поднятия петель вы можете использовать прямые или круговые спицы или вязальный крючок на 2 номера тоньше, чем те, на которых связана основная деталь. Более тонкие спицы легче вводить в полотно, и они не растянут поднятые петли. Когда петли будут подняты, перейдите на основные спицы.

Если в инструкции не сказано, сколько петель нужно поднять, измерьте длину кромки и умножьте на плотность вязания будущей планки. Чтобы определить плотность планки, наберите петли по краю образца плотности вязания и свяжите планку или отдельную деталь, используя узор для планки. Если планка уже была использована при вязании основной детали, измерьте ее плотность.

По фасонной кромке, например по вырезу горловины, поднимайте петли из полотна, чтобы не было отверстий. Если вы собираетесь вязать кайму пряжей другого цвета, поднимите петли нитью основного цвета и в 1-м ряду смените пряжу. Если вы изменили размер модели, указанный в инструкции, убедитесь, что количество поднятых петель будет соответствовать количеству петель кромки.

Поднимая петли на больших деталях, например по всему внешнему краю кардигана, все петли могут не уместиться на прямой спице. Вы можете поде-

лить край пополам и поднимать петли отдельно: по краю правой полочки до середины горловины спинки и от середины края горловины спинки по краю левой полочки. Свяжав планку, сшейте края в центре горловины спинки. Или воспользуйтесь круговыми спицами, на которых поместятся все поднятые петли.

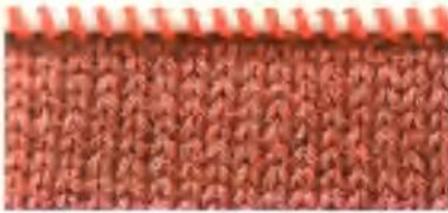
Прежде чем поднимать петли по краю горловины пуловера прямыми спицами, выполните плечевой шов с одной стороны изделия. Набрав необходимое количество петель, вяжите бейку, затем сшейте бейку и плечевые скосы с другой стороны. Если вы используете круговые или обоюдоострые спицы, выполните плечевые швы с обеих сторон, поднимите нужное количество петель и вяжите бейку по кругу.

Распределение петель

Петли должны быть подняты равномерно, тогда бейка не будет волниться или, наоборот, не будет слишком стянутой. На расстоянии 5 см друг от друга разместите по краю булавки, маркеры или отрезки пряжи и поднимите одинаковое количество петель на каждом отрезке. Если вы знаете количество петель, которые нужно поднять, разделите это число на количество отрезков, чтобы определить, сколько петель нужно будет поднять в каждом из них.

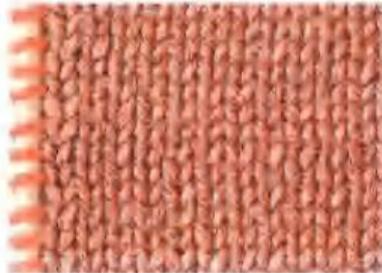


Поднятие спицей по горизонтальной кромке



Петли поднимаются по длине закрытого ряда.

Поднятие спицей по вертикальной кромке



Петли поднимаются по длине бокового края.

Поднятие спицей по фасонной кромке



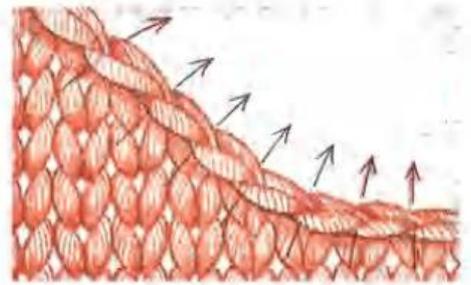
Поднятые петли по закругленному краю.



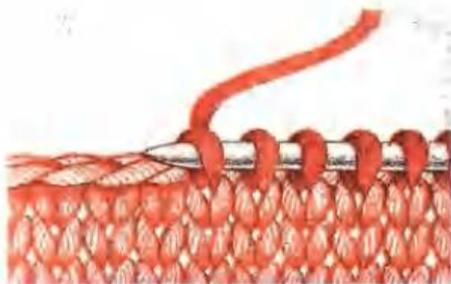
1 Введите спицу в центр 1-й петли нижележащего ряда. Обвейте нить вокруг спицы, как при лицовом вязании.



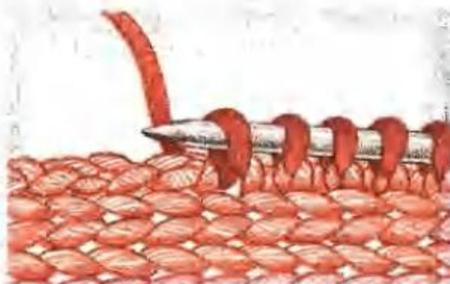
1 Введите спицу в угловую петлю 1-го ряда. Обвейте нить вокруг спицы, как при лицовом вязании.



Аккуратно поднимайте петли по краю изгиба, сглаживая зазубренную кромку.



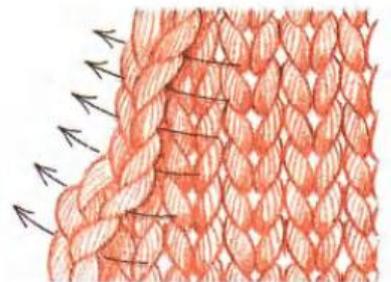
2 Протяните нить. Вы подняли 1 петлю. Продолжайте поднимать петли по 1 из каждой петли по всей длине закрытого ряда.



2 Протяните нить. Вы подняли 1 петлю. Продолжайте поднимать петли по всей длине бокового края. Чтобы кайма не растягивалась, время от времени пропускайте 1 ряд.



Поднятые петли по диагональному краю.



Поднимайте петли по фасонному краю, сохраняя прямую линию.



Поднятие по краю выреза горловины



Поднятие петель для бейки горловины по V-образному вырезу прямыми спицами. Оставьте открытыми правые плечевые скосы и начинайте поднимать петли по правому краю выреза. Вяжите бейку прямыми и обратными рядами.



Поднятие петель для бейки горловины по V-образному вырезу круговыми спицами. Выполните плечевые швы с обеих сторон и начинайте поднимать петли по правому краю выреза. Поместите маркер и соедините деталь.

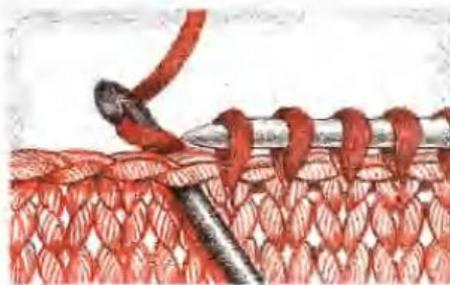


Поднятие петель для бейки горловины по V-образному вырезу обоюдоострыми спицами. Выполните плечевые швы с обеих сторон и начинайте поднимать петли по правому краю выреза. Используйте 1 спицу для края спинки и № 2 спицы для правого и левого края выреза переда. Поместите маркер и соедините деталь.

Поднятие вязальным крючком



1 Введите крючок в центр 1-й петли нижележащего ряда, движением с лицевой стороны в направлении изнаночной. Захватите нить и вытяните петлю.



2 Перенесите петлю на спицу, следя за тем, чтобы она не перекрутилась. Продолжайте поднимать по 1 петле из каждой петли закрытого ряда.

Количество поднятых петель



При поднятии правильного количества петель готовая планка будет прямой и ровной.



Если поднято слишком мало петель, планка получится стянутой.



Если поднято слишком много петель, планка получится волнистой.

Вшивание рукавов

Для облегчения процесса сшивания деталей рукава обычно вшиваются перед выполнением боковых швов и швов на рукаве. Прежде чем начать, отформуйте основные детали, в том числе рукава. Связав бейку горловины и выполнив плечевые швы, можете приступать к вшиванию рукавов.

Независимо от модели рукава, убедитесь, что он соответствует пройме. Небольшие различия вполне допустимы, но, если они слишком выражены, повторно отформуйте детали, а в некоторых случаях может случиться так, что вам придется распускать часть рукава и вязать его заново.

Начинайте вшивание с правой стороны деталей. Сложите рукав пополам и отметьте центральную точку. Приколи-

те рукав, совместив точку центра рукава с плечевым швом, затем равномерно приколите верхнюю часть рукава по передней и задней пройме, с припуском по всей длине. Любая форма верхней части рукава должна хорошо прилегать к проймам. После того как вы плотно приколоты рукав, начинайте непосредственно вшивание.

При сшивании прямых плечевых скосов или вшивании рукава со скошенной проймой очень важно, чтобы линия шва была ровной. Для этого протяните по всей длине пройм швейную нить или тонкую пряжу контрастного цвета. Вшейте рукав, следуя отмеченной линии, после чего вытяните нить из полотна.

Поскольку верхняя часть рукава реглан фактически является частью бейки

горловины, то вместо одного непрерывного шва вам придется выполнить 2 отдельных шва по переду и спинке изделия. Начиная с основания оката рукава, приколите каждую петлю закрытого края рукава к соответствующей петле края передней и задней пройм. Затем приколите треугольный край рукава по соответствующей пройме изделия. Для полного соответствия каждый край должен иметь одинаковое количество рядов.

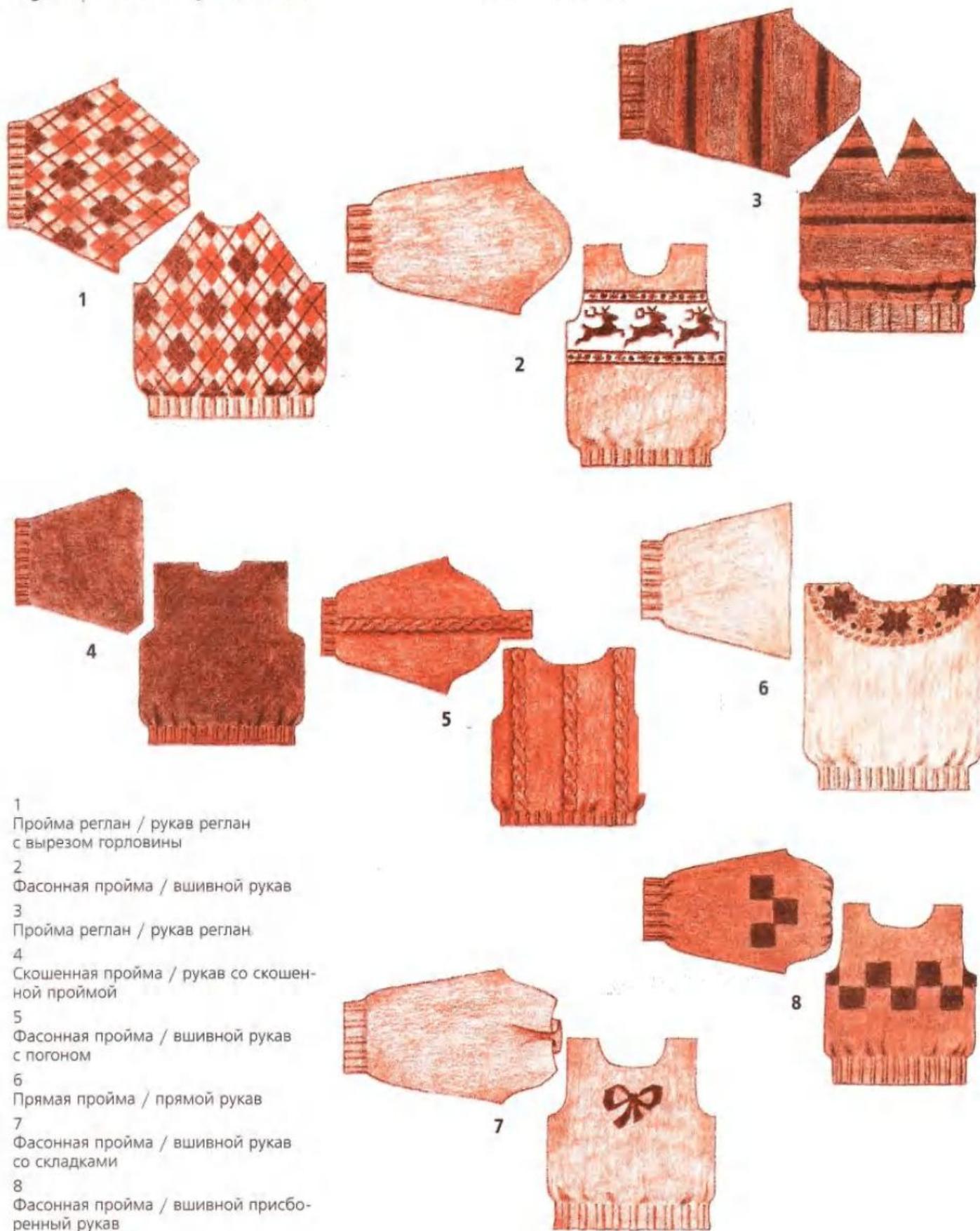
Вшивные рукава прикалывайте булавками. Верхняя часть присборенных и собранных складками рукавов достаточно объемная. Вшивайте такие рукава с особой осторожностью, следя, чтобы окат не получился слишком громоздким.

Прикалывание вшивного рукава булавками

Если окат рукава немного шире проймы, вы можете равномерно подогнать его к пройме, приколов центральную точку оката рукава к плечевому шву, а затем приколоть весь окат от центра до начала проймы на обеих сторонах. Затем вшейте рукав в пройму.



Рукава и проймы



Присоединение деталей и подгиб

Присоединение деталей

Вы можете связать отдельные детали, — например воротник или узорную кайму, — и присоединить их к изделию позже. Следите за ровностью стежков, т. к. шов часто следует по изгибу.

Если вы пришиваете открытые петли каймы к законченной кромке изделия, пропустите сквозь открытые петли нить контрастного цвета, чтобы они не растускались. Во время сшивания выньте нить.

Подгиб

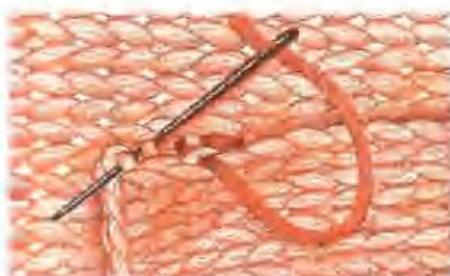
Закрепляя подгиб, убедитесь, что шов невидим с лицевой стороны изделия.

Отверните подгибную кайму на изнаночную сторону (по рельефной линии сгиба, если таковая имеется) и приколите булавками к нужному месту. Следите, чтобы линия сгиба была ровной. Шейте свободно, не затягивая нить, иначе кайма будет стянутой.

Для закрепления подгиба можно использовать различные виды швов.

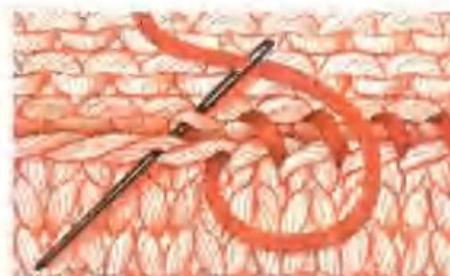
Шов «лесенка» прекрасно подходит для средней и легкой пряжи. Шов получается прочным и аккуратным. Шов «петля в петлю» подходит для объемной пряжи, т. к. исключает громоздкий наборный ряд, присоединяя открытые петли к изнаночной стороне работы.

Присоединение кармана потайным швом



Присоединяя отдельно связанную деталь к полотну, как например накладной карман, захватите иглой протяжку из центра петли полотна и протяжку между петлями на кромке кармана. Протяните нить.

Крепление подгиба швом «лесенка»



Отверните подгибную кайму на изнаночную сторону, следя за тем, чтобы линия сгиба оставалась ровной. Введите иглу в петлю с изнаночной стороны работы, затем в наборный край каймы. Протяните нить.

Крепление подгиба швом «козлик»

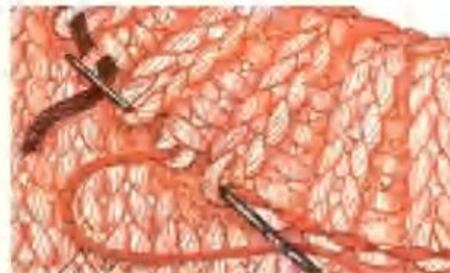


Работая слева направо, присоедините нить к верхнему левому углу подгибной каймы. Присоедините наборный край каймы к полотну швом «елочка», как показано на рисунке.

Присоединение воротника швом «назад иголку» и потайным швом



Вы можете присоединить открытые петли воротника по краю горловины швом «назад иголку» с лицевой стороны.

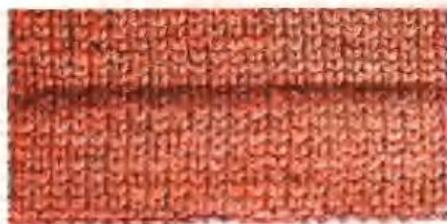


Шов «назад иголку» заменяет закрытие петель по краю воротника. Пропустите через открытые петли нить контрастного цвета. Пришейте петли по краю горловины с лицевой стороны работы швом «назад иголку», как на рисунке.

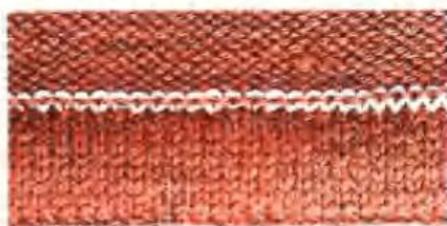


Потайной шов используется при закреплении двойных беек. Поднимите петли по краю горловины и вяжите бейку, удвоив желаемую высоту. Не закрывайте петли, но отверните бейку на изнаночную сторону и пришейте петли к полотну потайным швом.

Крепление подгиба швом «петля в петлю»



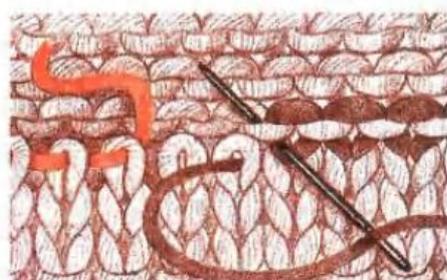
Подгиб, выполненный на чулочном вязании швом «петля в петлю» (лицевая сторона).



Подгиб, выполненный на чулочном вязании швом «петля в петлю» (изнаночная сторона). Для подгиба использовались открытые петли наборного ряда.



1 Присоедините открытые петли наборного ряда подгибной каймы к изнаночной стороне полотна, петля в петлю.



2 Следуйте линии изнаночных петель на полотне.

Вязанная планка по правой стороне изделия



Планка резинкой 1/1, вывязанная из кромочных петель детали, выполненной чулочным вязанием.



1 Наберите и * свяжите резинкой 1 ряд планки, оставив последнюю (лицевую) петлю на левой спице. Введите левую спицу под первую кромочную петлю основной детали и провяжите ее вместе с петлей на спице лицевой.



2 Поверните работу и снимите 1-ю петлю как изнаночную, нить перед работой. Вяжите резинкой до конца ряда. Повторять от *.

Вязанная планка по левой стороне изделия



Планка резинкой 1/1, вывязанная из кромочных петель детали, выполненной чулочным вязанием.



1* Вяжите до последней (изнаночной) петли планки. Снимите последнюю петлю как изнаночную, нить перед работой. Поверните планку. Введите левую спицу в первую кромочную петлю основной детали, нить за работой, и провяжите ее вместе со снятой петлей лицевой.



2 Оставить петлю на правой спице и вязать резинкой до конца ряда. Повторять от *.

IX. Уход за вязаными изделиями

134 Уход за вязаными изделиями

Чистка и хранение

Подготовка к чистке

Ручная стирка

Машинная стирка

Полоскание

Как продлить жизнь вязаному изделию

Сушка и формовка

Повторное использование пряжи

Складывание и хранение

Уход за вязаными изделиями

Чистка и хранение

Начнем с того, что для долгой жизни вашей вязаной одежды правильный уход столь же важен, как и способ, которым вы ее вязали. Найдите время и отнеситесь к этому процессу со всей тщательностью. Так как различные волокна нуждаются в различных типах ухода, вам очень поможет сохраненная этикетка с мотка пряжи, содержащая нужную информацию.

Подготовка к чистке

Подготовьте к чистке вашу одежду, удалив все отделочные аксессуары, не подлежащие чистке, и предварительно отремонтировав изделие, если есть такая необходимость. Чтобы помочь кардиганам сохранить их форму, сметайте карманы и петли для пуговиц. Проверьте, нет ли на одежде пятен. Вы можете их выделить, обметав пятна нитью контрастного цвета.

Чтобы быть уверенным, что ваша одежда будет иметь те же самые размеры, что и до чистки, подготовьте приблизительный чертеж с ключевыми размерами, такими как длина и ширина изделия, ширина плеча, длина и ширина рукава.

Ручная стирка

Вы можете вручную стирать многие волокна, избежав сваливания или усадки, если будете делать это правильно. Основные причины сваливания и усадки: трение, застирывание и горячая вода. Вода должна быть прохладной или теплой и быть одинаковой температуры и при стирке и при полоскании. Стирайте одежду в большой раковине или ванне и меняйте воду после каждой детали.

Перед тем как погрузить в воду изделие, растворите в воде мыльную стружку или мягкое моющее средство. Если мыло растворяется трудно, можете использовать горячую воду, но не добавляйте мыла слишком много. Перед стиркой не забудьте проверить, что вода остыла. Погрузите изделие в воду и обработайте мылом, мягко нажимая сверху вниз. Не перекручивайте, не сжимайте и не застирывайте изделие, просто дайте ему немного пропитаться мыльным раствором.

Машинная стирка

Прежде чем стирать вязаное изделие в машине, прочтите этикетку с мотка пряжи. Пряжи с маркировкой «Устойчивость к машинной стирке» можно стирать в машине. Используйте программу деликатной стирки синтетических изделий или мягкий моющий цикл с теплой водой. Как и в ручной стирке, вы можете использовать горячую воду для растворения мыла и подождать, пока вода не остынет, прежде чем погружать в нее одежду.

Полоскание

Возможно, вам придется прополоскать изделие несколько раз, чтобы удалить остатки мыла. При последнем полоскании вода должна быть чистой. Можете сполоснуть изделие при помощи душа.

Осторожно прижимайте изделие к раковине или ванне, отжимая лишнюю воду, не скручивая полотно. Чтобы избежать растягивания изделия, поддерживайте его обеими руками, извлекая из воды.

Как продлить жизнь вязаному изделию

Если вы сомневаетесь, как стирать и ухаживать за вязаным изделием, потренируйтесь на образце плотности вязания. Испорченный образец можно связать заново и продолжить эксперименты, а испорченное изделие будет потеряно навсегда.

На изделиях из шерсти не всегда сразу заметны загрязнения. Вместо частой стирки изделия, очищайте загрязненные участки мягким мылом и водой. Такой уход также препятствует глубокому загрязнению шерстяных изделий, которое очень трудно впоследствии удалить.

Изготовьте этикетки с информацией по уходу за изделием, в которых указывались бы содержания волокон и специальные обозначения типа МС (машинная стирка). Для изготовления этикеток используйте ленту для маркировки и ручку с несмываемыми чернилами; пришейте этикетки на готовые вязаные изделия.

Готовьтесь к ремонту вязаных изделий заранее. Отмотайте небольшое количество пряжи, из которой вязалось изделие. Присоедините моточек ко шву во время стирки, чтобы качество цвета до-

полнительной пряжи было таким же, как само изделие.

Заведите рабочую папку и подпишите в нее этикетки пряжи и образцы плотности вязания, а также делайте точные пометки по уходу за изделием. Эта информация вам очень пригодится, когда придет время чистить вязаную одежду.

Сушка и формовка

Важно высушивать изделия как можно быстрее. Если они будут оставаться влажными долгое время, то могут заплесневеть. В особенности это касается тяжелых хлопковых волокон.

Положите изделие на махровое полотенце и аккуратно скатайте вместе с полотенцем в рулон. При необходимости повторите несколько раз. Также можно тщательно обернуть изделие полотенцем и подвергнуть отжиму в стиральной машине.

Сушить вязаные изделия следует на плоской поверхности, положив их на впитывающее влагу полотенце. После стирки подготовьте поверхность для высушивания изделия. Если вы будете использовать такие поверхности, как ковровая, подложите клеенку. См. идеи формовочной поверхности в главе VIII. Для просушки вы также можете использовать сетку (или чистое оконное стекло), разместив ее на двух стульях или напольной сушилке, чтобы воздух циркулировал. По мере высыхания переворачивайте изделие. Можно ускорить процесс высыхания, меняя влажные полотенца, но избегайте непосредственного нагрева и прямого попадания солнечных лучей на вязаные вещи.

Используя размеры со схемы выкройки, придайте изделию нужную форму, закрепив края булавками, если нужно. Разгладьте детали изделия, чтобы не образовались складки. При правильной формовке отпадает необходимость в

глажке, но, если глажки нельзя избежать, делайте это с предельной осторожностью. Доверьте эту работу парю вашего утюга. При отпаривании осторожно поднимайте и опускайте утюг на нужный участок. Не водите утюгом по полотну — так можно повредить или деформировать волокна.

Сушить вязаные изделия в машине следует с особой осторожностью. Сушите только в режиме для деликатных тканей или при низкой температуре и вынимайте изделия из машины сразу по завершении процесса. Вы можете их извлечь из машины до того, как они окончательно высохнут, и разложить на плоской поверхности для окончательной просушки. Чтобы высушить изделие быстро, одновременно защищая его, разложите на нескольких хорошо впитывающих полотенцах. Проверяйте изделие в процессе просушивания. Рекомендуем вам сначала протестировать вязаный образец, прежде чем приступать к сушке целого изделия.

Мохер и другие виды пряжи с длинным ворсом при стирке и сушке часто выравниваются и становятся менее пушистыми. Чтобы восстановить прежний вид и распушить изделие, поместите его в сушилку на 1–2 минуты, установив самую низкую температуру. Делайте это после того, как изделие высохнет на плоской поверхности.

Повторное использование пряжи

Чтобы использовать пряжу повторно, сначала распустите изделие и смотайте пряжу в клубки. Избавьтесь от любых истертых кусков. Всегда начинайте распускать с закрытого ряда изделия. Перемотайте клубки в пасмо. Чтобы распрямить пряжу для последующего использования, перевяжите пасмо и намочите их. После этого повесьте сушиться, прикрепив груз для лучшего распрямления.



Складывание и хранение

Прежде чем убрать вязаные вещи, проверьте, нет ли на них пятен и не нуждаются ли они в ремонте. Изделия должны храниться в чистом и сложенном виде. Кроме того, складывайте вязаные вещи как можно свободнее.

Если вы складываете сезонные вещи, предварительно не туго заверните их в

тонкую бумагу для циркуляции воздуха. Также можно проложить тканью воротники изделий, чтобы сохранить форму. Разделите вещи на 2 группы: те, которые подвержены повреждениям от моли, и те, которым моль не страшна. Моль притягивают загрязнения, особенно биологического происхождения. Синтетическая пряжа и хлопок не под-

вержены моли. После химчистки извлеките вязаное изделие из целлофанового пакета и, прежде чем складывать для хранения, проветрите его, чтобы избавиться от химических паров, пропитавших изделие.

Обычный пуловер



1 Положите пуловер лицом вниз и отогните переднюю часть поверх задней.



2 Сложите рукав, затем аналогичным образом сложите другую сторону.



3 Сложите пуловер пополам.

Объемный свитер



1 Положите пуловер лицом вниз, отогните один рукав поверх спинки.



2 Аналогичным образом отогните другой рукав.



3 Сложите пуловер пополам.

Х. Каталог узоров

- 118 Образцы узоров**
Предисловие Барбары Г. Уолкер
- 119 Узоры с чередованием лицевых и изнаночных петель**
Диагональная платочная вязка
«Мох» («рис»)
«Точки»
«Горизонтальные штрихи»
«Двойное чередование»
«Вертикальные штрихи»
«Шевроны» чулочной вязкой
«Летающие гуси»
«Паркет»
«Треугольники»
«Переплеты»
«Корзинка»
«Квадраты 5x5»
«Кирпичи»
«Парча»
«Горизонтальные ромбы»
«Вертикальные ромбы»
- 125 Резинки**
«Ломаная резинка»
«Бисерная резинка»
«Платочная резинка»
«Рыбацкая резинка»
«Ложная резинка»
«Зигзагообразная резинка»
«Резинка с двойными косичками»
«Резинка с диагонально пересеченными косичками»
- 127 Рельефные узоры**
«Струи»
«Ложная косичка»
«Волнистая резинка»
«Вьюнок»
«Сердечки»
«Шевроны»
«Блоки»
- 131 «Шишечки» и узелки**
«Точки»
«Горошины»
«Ежевика»
«Ягодки»
«Букет цветов»
«Цветочный сад»
«Ягоды в коробке»
- 134 Зигзагообразные и диагональные узоры**
«Удлиненные ромбы»
«Детское приданое»
«Елочка»
«Диагонали»
«Немецкая елочка»
- 136 «Буфы», «соты» и «тканые» узоры**
«Рельефные соты»
«Буфы»
«Удлиненные буфы»
«Тканый узор»
«Соты»
«Лен»
- 138 Узоры со скрещенными петлями**
«Решетка»
«Древо жизни»
«Двойная решетка»
«Дорожки»
«Ажурные петли»
- 140 Узоры со «спущенными» петлями**
«Мушки»
Узор со «спущенными» петлями
Узор с перекрещенными «спущенными» петлями
Узор с двойными перекрещенными «спущенными» петлями
«Морская пена»
Узор с вертикальными «спущенными» петлями
Платочная вязка со «спущенными» петлями
- 142 Узоры с фасонными петлями**
«Бантики»
«Хризантемы»
«Мотыльки»
«Бабочки»
«Петлицы»
«Стягивающая решетка»
- 144 Ажурные узоры**
«Башенки»
«Тюльпаны»
«Цветочки»
«Ажурные треугольники»
«Мережка»
«Вертикальная мережка»
«Ажурные ряды»
«Ажурные диагонали»
«Росинки»
«Русалочья сеть»
«Фламандское кружево»
«Кружевные ромбы»
«Ландыш»
«Виноградная лоза»
«Галочки»
«Рысий глаз»
«Ажурные сердца»
- 151 «Косы»**
«Коса ОХОХ»
«Фасонная коса»
«Гигантские косы»
«Ребристые косы»
«Коса-цепочка»
«Заплетенные косы»
«Косы с подковообразными звеньями»
«Перекрестная коса»
«Аранский шнур»
«Коса с тенью»
«Песчаная гряда»
«Фрагменты кос»
«Переплетенные косы»
«Плетеная корзина»
«Коса с V-образными звеньями»
«Дубок»
«Коса в косе»
«Комбинированная коса»
«Ложная коса»
«Детская косичка»
«Коса с узелками»
«Волнистая коса»

Образцы узоров

Вязание с использованием узоров может превратить его из ремесла в вид искусства. Невиданная многосторонность вязанных узоров позволяет создавать самые разные изделия — от тонкого, как паутина, кружева до грубоватых зимних кардиганов; от толстых циновок и ковриков до мягкой детской одежды. Узоры также превращают вязание в развлечение. Постоянно вязать то же самое плотно много раз — скучно. Но, имея возможность выбора из тысячи различных дизайнов, узор вязальщице не надоедает. Целостный ли это дизайн или вставка из «косичек» или кружева для отделки простого изделия, формирование узора — истинная творческая часть любого произведения ручной работы.

Каждой вязальщице известны основные узоры, традиционно используемые для бордюров и кромок, такие как резинка, платочное вязание, жемчужное вязание и другие. Но многие вязальщицы не сумели осознать, что есть сотни других узоров, достаточно простых, которые могли бы сделать их работу по-настоящему оригинальной. Вязание узорного полотна стимулирует воображение и помогает даже относительно неопытной вязальщице создавать свои предметы одежды. Если вы тратите так много времени на создание какой-либо вещи своими руками, почему бы не потратить его с удовольствием? К чему вязать еще один самый обычный унылый свитер, если можно за то же время и приложив совсем немного усилий создать оригинальное изделие?

Почти в любом вязальном проекте вы можете использовать узоры по своему выбору, даже если они не предусмотрены в инструкции к модели. Например, чтобы добавить узорную вставку, вам нужно лишь решить, сколько петель в ширину она будет иметь. Затем надеть на спицы маркеры, чтобы выделить нужную группу петель, и продолжать вязать изделие, вывязывая узор между маркерами.

Независимо от того, следуете ли вы указаниям в инструкции или с нуля создаете ваши собственные предметы одежды, очень важно проверить плотность каждого узора полотна, которые вы собираетесь использовать. Пряжей и спицами, которыми вы будете вязать само изделие, свяжите проверочный образец узора (квадрат, каждая сторона которого равна примерно 10 см) и измерьте количество петель и рядов на 1 см. Некоторые образцы растягиваются, некоторые стягиваются. Некоторые сжимаются в длину и расширяются в ширину, другие — наоборот. Понятно, что плотность вертикальных узорных вставок должны соответствовать общей продольной плотности изделия. Для узоров, которые сжимаются в ширину, таких как, например, «косички», может понадобиться дополнительное количество петель в самом узоре или по обеим сторонам от узорной вставки, чтобы изделие не получилось слишком узким. Расширяющиеся узоры вяжите с использованием меньшего количества петель, тогда изделие не будет слишком широким.

Если вы самостоятельно моделируете бордюры, воротники, манжеты, декоративные предметы отделки или все изделие целиком, вашим первым шагом всегда должно быть выполнение пробного образца. Для определения нужных вам размеров, вы должны знать плотность любого узора вязаного полотна, который собираетесь использовать в работе. Количество петель на 1 см умножьте на число желаемых см, и вы получите количество петель, необходимое для любой части работы. Всегда сохраняйте образцы, чтобы обратиться к ним в будущем.

Еще одна полезная подсказка: вывязывая незнакомый или сложный узор по инструкции, ставьте номер по окончании каждого ряда в процессе работы, так вы не потеряете нужное место. Еще один способ — положить открытку или линейку на схему, закрывая каждый провязанный ряд.

Начав широко применять узоры в работе, вы возможно никогда более не вернетесь к простому чулочному вязанию, т. к. вязать узоры намного интереснее. К тому же они предлагают практически бесконечный выбор. Тысячи уже изобретенных узоров еще не исчерпали своих возможностей, во всех смыслах. Почти каждая вязальщица может придумать одну-две вариации имеющегося узора, стоит лишь подключить немного фантазии, а иногда просто допустить случайную ошибку! Еще многим восхитительным узорам предстоит быть открытыми, а некоторым из них, возможно, именно вами.

Барбара Г Уолкер

Узоры с чередованием лицевых и изнаночных петель

Диагональная платочная вязка



Набрать 3 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п.

Продолжить вязание, прибавляя п. с каждой стороны в каждом лиц. ряду след. образом: лиц. ряды: 1 лиц. п., накид, далее вязать лиц. до последней петли, накид, 1 лиц. п. Вязать желаемой ширины.

Убавить п. с каждой стороны в каждом лиц. ряду след. образом: лиц. ряды: 1 лиц. п., снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., далее вязать лиц. до последних 3 п., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п.

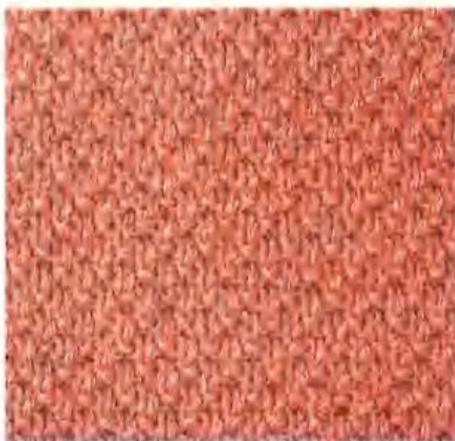
Продолжать, пока не останется 5 п.

След. лиц. ряд: 1 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц., протянуть сквозь снятую п.

След. изн. ряд: лицевые п.

Закрывать оставшиеся 3 п.

«Мох» («рис»)



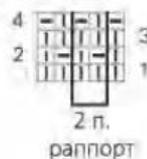
Раппорт = 2 п. + 1 доп. п.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): лиц. п.

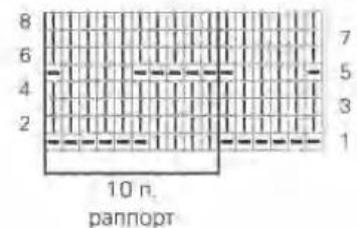
Ряд 2: 1 изн. п., * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 1 лиц. п., * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

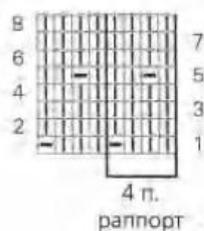
Повторять ряды 1–4.



«Горизонтальные штрихи»



«Точки»



Раппорт = 4 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2 и 4: изн. п.

Ряд 3: лиц. п.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 6 и 8: изн. п.

Ряд 7: лиц. п.

Повторять ряды 1–8.

Раппорт = 10 п. + 6 дополнит. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 6 изн. п., * 4 лиц. п., 6 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: лиц. п.

Ряд 5: 1 изн. п., * 4 лиц. п., 6 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: лиц. п.

Ряд 8: изн. п.

Повторять ряды 1–8.

«Двойное чередование»



Раппорт = 6 п. + 2 доп. п.

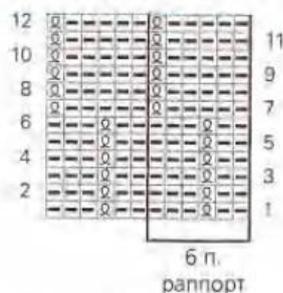
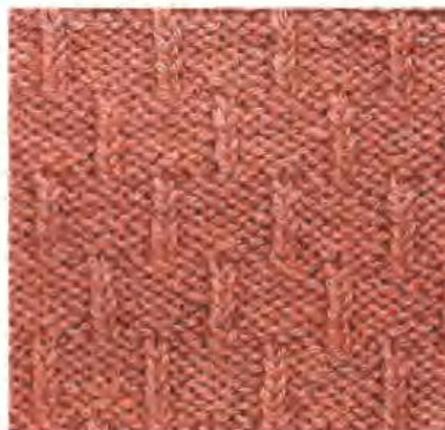
Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2: 2 лиц. п., * 4 изн. п., 2 лиц. п.; продолжать от * до конца ряда.

Ряд 4: 2 изн. п., * 1 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п.; продолжать от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–4.

«Вертикальные штрихи»



Раппорт = 6 п.

Ряды 1, 3 и 5 (лиц. сторона): * 2 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку, 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

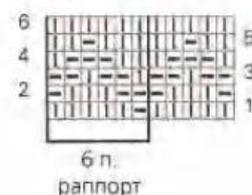
Ряды 2, 4 и 6: * 3 лиц. п., 1 изн. п. за заднюю стенку, 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 7, 9 и 11: * 5 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку; повторять от * до конца ряда.

Ряды 8, 10 и 12: * 1 изн. п. за заднюю стенку, 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–12.

«Шевроны» чулочной вязкой



Раппорт = 6 п. + 5 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 5 лиц. п., * 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 3 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 3: 2 изн. п., * 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

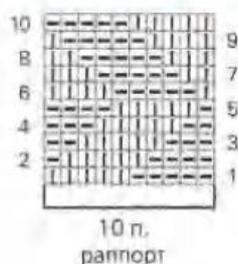
Ряд 4: 1 изн. п., * 3 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 2 лиц. п., * 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 6: изн. п.

Повторять ряды 1–6.

«Летающие гуси»



Раппорт = 10 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 3: 3 изн. п., * 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 4: 3 лиц. п., * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 1 изн. п., * 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 4 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 6: 4 изн. п., * 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 2 лиц. п., * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

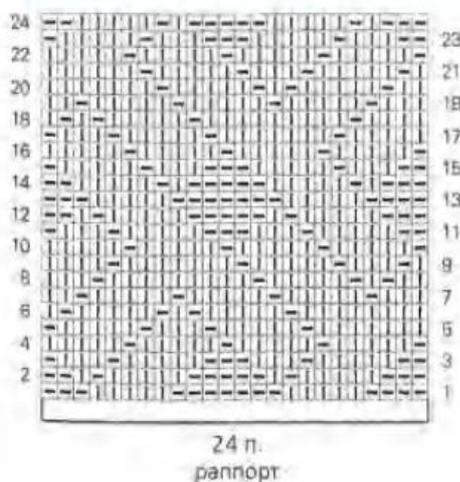
Ряд 8: 2 изн. п., * 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 9: 4 лиц. п., * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 10: * 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–10.

«Паркет»



Раппорт = 24 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 4 изн. п., * 5 лиц. п., 7 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 2: * 2 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: * 2 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: * 5 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 7 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: * 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 8 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 3 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 8: * 3 изн. п., 1 лиц. п., 9 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 7 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 10: повторить ряд 4.

Ряд 11: * 2 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: * 2 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 13: * 4 изн. п., 5 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 14: * 2 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 15: * 2 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 16: повторить ряд 4.

Ряд 17: * 5 лиц. п., 1 изн. п., 7 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 18: * [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 5 изн. п., 1 лиц. п., 9 изн. п., 1 лиц. п., 4 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 19: повторить 7-й ряд.

Ряд 20: * 7 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 21: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

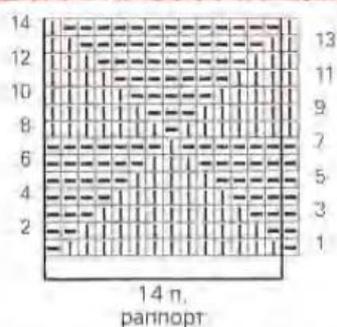
Ряд 22: повторить 4-й ряд.

Ряд 23: повторить 15-й ряд.

Ряд 24: повторить 14-й ряд.

Повторить ряды 1–24.

«Треугольники»



Раппорт = 14 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., * 13 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., 11 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: * 3 изн. п., 9 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 4: 1 лиц. п., * 3 лиц. п., 7 изн. п., 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 5 изн. п., 5 лиц. п., 4 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 6: 1 лиц. п., * 5 лиц. п., 3 изн. п., 6 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 7 изн. п., 1 лиц. п., 6 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 8: 1 изн. п., * 6 изн. п., 1 лиц. п., 7 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: * 6 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 10: 1 изн. п., * 4 изн. п., 5 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * 4 лиц. п., 7 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

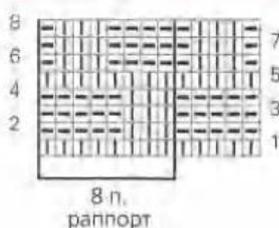
Ряд 12: 1 изн. п., * 2 изн. п., 9 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 13: * 2 лиц. п., 11 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 14: 1 изн. п., * 13 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–14.

«Переплеты»



Раппорт = 8 п. + 5 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2: 5 лиц. п., * 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 5 изн. п., * 3 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: повторить 2-й ряд.

Ряд 5: лиц. п.

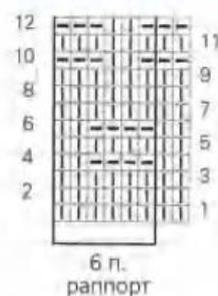
Ряд 6: 1 лиц. п., * 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 1 изн. п., * 3 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 8: повторить 6-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Корзинка»



Раппорт = 6 п. + 2 доп. п.

Ряд 1 и все лиц. ряды: лиц. п.

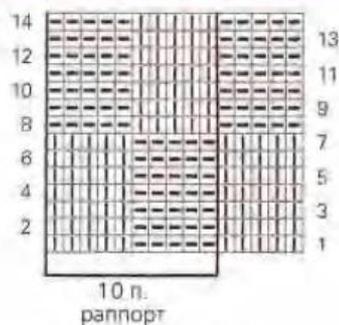
Ряды 2 и 8: изн. п.

Ряды 4 и 6: 2 изн. п., * 4 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 10 и 12: 2 лиц. п., * 1 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–12.

«Квадраты 5 x 5»



Раппорт = 10 п. + 5 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 5 лиц. п., * 5 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2–7: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными.

Ряд 8 (изн. сторона): повторить 1-й ряд.

Ряды 9–14: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными.

Повторять ряды 1–14.

«Кирпичи»



Раппорт = 4 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 4 лиц. п., * 1 лиц. п., дважды обвив спицу пряжей, 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 2: 4 изн. п., * снять 1 п. как изн., распустив лишнюю пряжу, 3 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 3: 4 лиц. п., * снять 1 п. как изн., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 4: 4 лиц. п., * снять 1 п. как изн., нить перед работой, 3 лиц. п., нить за работой; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 5: 2 лиц. п., * 1 лиц. п., дважды обвив спицу пряжей, 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

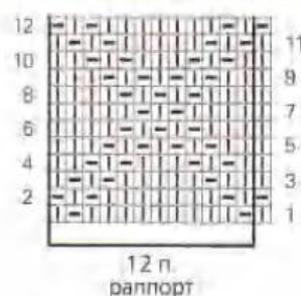
Ряд 6: 2 изн. п., * снять 1 п. как изн., спустив лишнюю пряжу, 3 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 2 лиц. п., * снять 1 п. как изн., 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 8: 2 лиц. п., * снять 1 п. как изн., нить перед работой, 3 лиц. п., нить за работой; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Повторять ряды 1–8.

«Парча»



Раппорт = 12 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., * 1 изн. п., 9 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 1 изн. п., 1 лиц. п., 7 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 1 лиц. п., * 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 1 изн. п., * [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 3 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 2 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 3 раза, 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: 1 изн. п., * 3 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п., 4 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: 1 лиц. п., * 4 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 8: повторить 6-й ряд.

Ряд 9: повторить 5-й ряд.

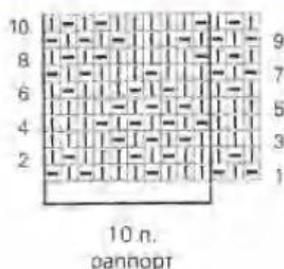
Ряд 10: повторить 4-й ряд.

Ряд 11: повторить 3-й ряд.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.

«Горизонтальные ромбы»



Раппорт = 10 п. + 3 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., * [3 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 изн. п., 1 лиц. п., * 3 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 3: 4 лиц. п., * [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 1 изн., 5 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 4: 3 изн. п., * [1 лиц. п., 1 изн. п.] 3 раза, 1 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: повторить 3-й ряд.

Ряд 6: повторить 2-й ряд.

Ряд 7: повторить 1-й ряд.

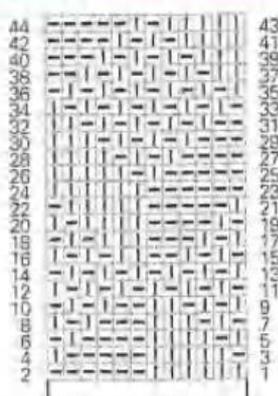
Ряд 8: 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., * 1 лиц. п., 5 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, * 1 изн. п., 3 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 3 раза; повторять от *, [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 10: повторить 8-й ряд.

Повторять ряды 1–10.

«Вертикальные ромбы»



Раппорт = 12 п.

Ряды 1 и 2: * 6 лиц. п., 6 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 3 и 4: * 1 изн. п., 5 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 5 и 6: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п., 4 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 7 и 8: * 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 9 и 10: * [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 2 лиц. п., 2 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряды 11 и 12: * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 13 и 14: * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 15 и 16: * [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 2 изн. п., 2 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряды 17 и 18: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 19 и 20: * 1 изн. п., 1 лиц. п., 4 изн. п., 4 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 21 и 22: * 1 лиц. п., 5 изн. п., 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 23 и 24: * 6 изн. п., 6 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 25 и 26: * 5 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 27 и 28: * 4 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 29 и 30: * 3 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 3 раза, 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 31 и 32: * 2 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 4 раза, 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 33 и 34: * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 35 и 36: * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 37 и 38: * 2 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 4 раза, 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 39 и 40: * 3 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 3 раза, 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

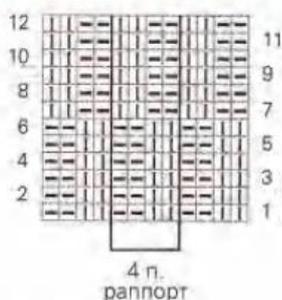
Ряды 41 и 42: * 4 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 4 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 43 и 44: * 5 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–44.

Резинки

«Ломаная резинка»



Раппорт = 4 п.

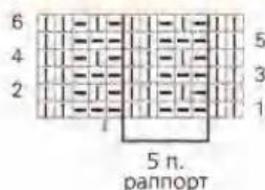
Ряд 1 (лиц. сторона): * 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2–6: повторять ряд 1.

Ряды 7–12: * 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–12.

«Бисерная резинка»



Раппорт = 5 п. + 2 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 лиц. п., * 3 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 2 изн. п., * 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1 и 2.

«Платочная резинка»



Раппорт = 4 п. + 1 доп. п.

Подготовительный ряд (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 1: 3 лиц. п., накид, снять 1 п. как изн.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п. Примечание: в этом ряду в каждом раппорте прибавляется по 1 п.

Ряд 2: 1 лиц. п., * след. п. и накид провязать вместе лиц. за заднюю стенку п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда. Примечание: в этом ряду убавляются п., прибавленные в ряду 1.

Повторять ряды 1 и 2.

«Рыбацкая резинка»



Раппорт = 2 п. + 1 доп. п.

Примечание: чередуя п. в 7-м ряду и в каждом следующем 6-м ряду, прибавляйте п. в нижележащем ряду, провязывая ее из п. предыдущего ряда.

Подготовительный ряд (лиц. сторона): лиц. п.

Ряды 1, 3 и 5: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

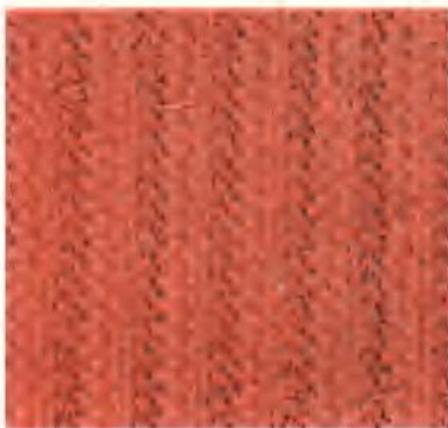
Ряды 2, 4 и 6: 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р., * 1 лиц. п., 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 7, 9 и 11: 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р., * 1 лиц. п., 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 8, 10 и 12: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., провязанная из п. нижележащего р., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–12.

«Ложная резинка»

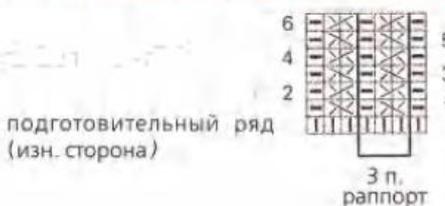
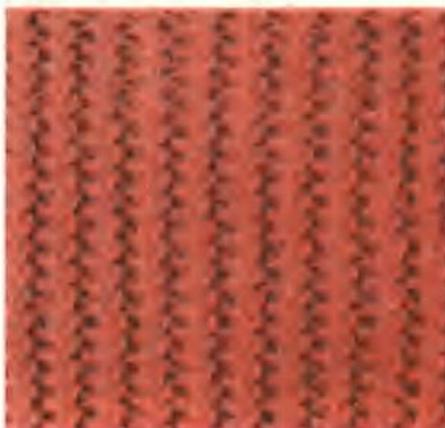


Раппорт = 4 п. + 3 дополнит. п.

Ряд 1: * 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторить от *, в конце ряда 2 лиц. п., 1 изн. п.

Повторить этот ряд.

«Зигзагообразная резинка»



Раппорт = 3 п. + 1 доп. п.

2 п. перекрестить налево: правая спица за левой спицей, нить перед работой, снять след. п. и провязать лиц. 2-ю п. за заднюю стенку, затем провязать лиц. снятую п., снять вместе обе п. со спицы.

2 п. перекрестить направо: нить перед работой, снять след. п. и провязать изн. 2-ю п., затем провязать изн. снятую п., снять вместе обе п. со спицы.

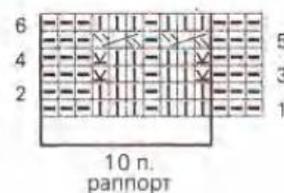
Подготовительный ряд (изн. сторона): изн. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., * 2 п. перекрестить налево, 1 изн. п.; повторить от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 2 п. перекрестить направо, 1 лиц. п.; повторить от * до конца ряда.

Повторять ряды 1 и 2.

«Резинка с двойными косичками»



Раппорт = 10 п. + 3 доп. п.

3 п. перекрестить налево: снять 1 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 1 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 1 лиц. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 3 изн. п., * 3 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п.; повторить от * до конца ряда.

Ряд 2: 3 лиц. п., * 3 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 3 лиц. п.; повторить от * до конца ряда.

Ряд 3: 3 изн. п., * снять 1 п. как изн., нить за работой, 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., снять 1 п. как изн., нить за работой, 3 изн. п.; повторить от * до конца ряда.

Ряд 4: 3 лиц. п., * снять 1 п. как изн., нить перед работой, 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., снять 1 п. как изн., нить перед работой, 3 лиц. п.; повторить от * до конца ряда.

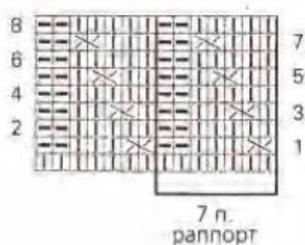
Ряд 5: 3 изн. п., * 3 п. перекрестить налево, 1 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 изн. п.; повторить от * до конца ряда.

Ряд 6: повторить ряд 2.

Повторять ряды 1–6.

Рельефные узоры

«Резинка с диагонально пересеченными косичками»



Раппорт = 7 п.

2 п. перекрестить с наклоном влево; 2-ю п. на левой спице провязать лиц. за заднюю стенку п., затем провязать первые 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п.

Подготовительный ряд (изн. сторона): изн. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 2 п. перекрестить с наклоном влево, 3 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: * 2 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: * 1 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

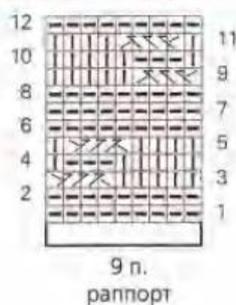
Ряд 5: * 2 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 1 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 3 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 8: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Струи»



Раппорт = 9 п.

4 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить ее на вспом. спице за работой, 3 изн. п., 1 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, 1 лиц. п., 3 изн. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 7 (лиц. сторона): изн. п.

Ряды 2, 6 и 8: лиц. п.

Ряд 3: * 5 лиц. п., 4 п. перекрестить направо; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: * 1 изн. п., 3 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 4 лиц. п., 4 п. перекрестить направо, 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: * 4 п. перекрестить налево, 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

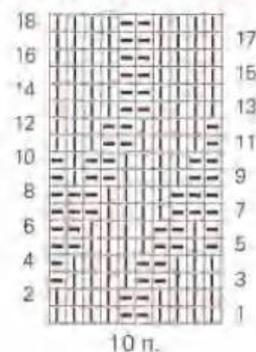
Ряд 10: * 5 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * 1 лиц. п., 4 п. перекрестить налево, 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: лиц. п.

Повторять ряды 1–12.

«Ложная косичка»



Мотив 10 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 3 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 1 изн. п.

Ряд 5: 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 7: 3 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п.

Ряд 9: 2 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п.

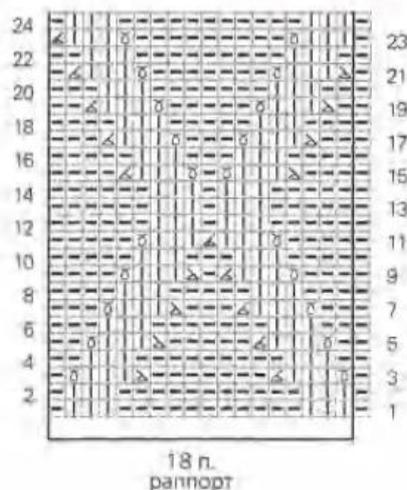
Ряд 11: 1 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п.

Ряды 13, 15 и 17: повторить 1-й ряд.

Ряд 18: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–18.

«Волнистая резинка»



Раппорт = 18 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., * 3 лиц. п., 11 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * 3 изн. п., 11 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 1 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 7 изн. п., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 2 лиц. п., * 3 изн. п., 9 лиц. п., 3 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 2 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 5 изн. п., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 3 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 6: 3 лиц. п., * 3 изн. п., 7 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 3 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 3 изн. п., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 5 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 8: 4 лиц. п., * 3 изн. п., 5 лиц. п., 3 изн. п., 7 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 9: 4 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 1 изн. п., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 7 изн. п.; повторять от *, 4 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 10: 5 лиц. п., * 3 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п., 9 лиц. п.; повторять от *, 5 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 11: 5 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 3 п. вместе изн., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 9 изн. п.; повторять от *, 5 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 12: 6 лиц. п., * 3 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 11 лиц. п.; повторять от *, 6 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 13: 6 изн. п., * 3 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 11 изн. п.; повторять от *, 6 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 14: повторить 12-й ряд.

Ряд 15: 4 изн. п., * 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 1 изн. п., прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 7 изн. п.; повторять от *, 4 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 16: 5 лиц. п., * 3 изн. п., 3 лиц. п., 3 изн. п., 9 лиц. п.; повторять от *, 5 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 17: 3 изн. п., * 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 3 изн. п., прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 5 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 18: 4 лиц. п., * 3 изн. п., 5 лиц. п., 3 изн. п., 7 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 19: 2 изн. п., * 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 5 изн. п., прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 3 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 20: 3 лиц. п., * 3 изн. п., 7 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 21: 1 изн. п., * 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 7 изн. п., прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 22: 2 лиц. п., * 3 изн. п., 9 лиц. п., 3 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 23: 2 п. вместе изн. за заднюю стенку п., * 3 лиц. п., прибавить 1 п., 9 изн. п., прибавить 1 п., 3 лиц. п., 3 п. вместе изн.; повторять от *, 2 п. вместе изн. в конце последнего раппорта.

Ряд 24: 1 лиц. п., * 3 изн. п., 11 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–24.

«Вьюнок»



Мотив 26 п.

Прибавить лиц. п.: провязать лиц. за переднюю и заднюю стенку п.

Прибавить изн. п.: провязать изн. за переднюю и заднюю стенку п.

Ряд 1 (изн. сторона): 5 лиц. п., 5 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п., 9 лиц. п.

Ряд 2: 7 изн. п., 2 п. вместе изн., прибавить лиц. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 5 изн. п. – итого 28 п.

Ряд 3: 5 лиц. п., 7 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 8 лиц. п.

Ряд 4: 6 изн. п., 2 п. вместе изн., 1 лиц. п., прибавить изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 5 изн. п. – итого 30 п.

Ряд 5: 5 лиц. п., 9 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 7 лиц. п.

Ряд 6: 5 изн. п., 2 п. вместе изн., 1 лиц. п., прибавить изн. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 5 изн. п. – итого 28 п.

Ряд 7: 5 лиц. п., 7 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п., 1 изн. п., 6 лиц. п.

Ряд 8: 4 изн. п., 2 п. вместе изн., 1 лиц. п., прибавить изн. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 5 изн. п. – итого 26 п.

Ряд 9: 5 лиц. п., 5 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 1 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 10: 5 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 4 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1

лиц. п., 2 п. вместе лиц., 5 изн. п.

Ряд 11: 5 лиц. п., 3 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 12: 5 изн. п., [1 лиц. п., накид] 2 раза, 1 лиц. п., 4 изн. п., 1 лиц. п., прибавить 1 п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 2 изн. п., снять 2 п. как лиц., 1 лиц. п., протянуть сквозь 2 снятые п., 5 изн. п.

Ряд 13: 9 лиц. п., 3 изн. п., 4 лиц. п., 5 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 14: 5 изн. п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 4 изн. п., 1 лиц. п., прибавить лиц. п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 7 изн. п. – итого 28 п.

Ряд 15: 8 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 7 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 16: 5 изн. п., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 4 изн. п., 2 лиц. п., прибавить изн. п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 6 изн. п. – итого 30 п.

Ряд 17: 7 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 9 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 18: 5 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 4 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., прибавить изн. п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 5 изн. п. – итого 28 п.

Ряд 19: 6 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 7 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 20: 5 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 4 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., прибавить изн. п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 4 изн. п. – итого 26 п.

Ряд 21: 5 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 5 изн. п., 5 лиц. п.

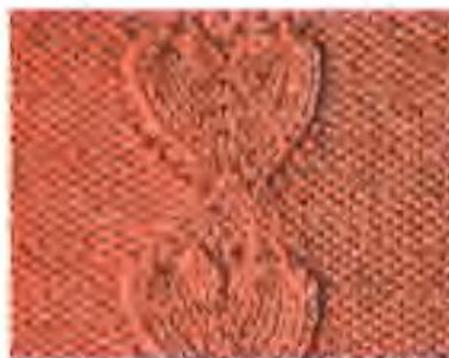
Ряд 22: 5 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 4 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., накид, 1 лиц. п., накид, 5 изн. п.

Ряд 23: 5 лиц. п., 3 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 24: 5 изн. п., снять 2 п. как лиц., 1 лиц. п., протянуть сквозь 2 снятые п., 2 изн. п., 2 п. вместе изн., 1 лиц. п., прибавить 1 п., 1 лиц. п., 4 изн. п., [1 лиц. п., накид] 2 раза, 1 лиц. п., 5 изн. п.

Повторять ряды 1–24.

«Сердечки»



Мотив 15 п. (прибавления до 21 п.)

Вязать 3 изн. п. из 1 п.: [1 изн. п. за заднюю стенку, 1 изн. п.] из 1 петли, вводя левую спицу под горизонтальную протяжку между 2 п. и провязывая из нее 1 изн. п. (3 п. из 1 п.)

Убавить 5 п. в 1 п.: снять 1 п., снять 1 п. и провязать вместе лиц., 3 п. вместе лиц., протянуть снятые лиц. п. сквозь провязанные вместе лиц. 3 п.

Прибавить 1 п.: 1 лиц. п. из нижележащего ряда, затем ту же п. на спице провязать лиц.

Ряды 1 и 3 (изн. сторона): лиц. п.

Ряд 2: изн. п.

Ряд 4: 7 изн. п., 3 изн. п. из 1 п., 7 изн. п. – итого 17 п.

Ряд 5: 7 лиц. п., 3 изн. п., 7 лиц. п.

Ряд 6: 5 изн. п., 2 п. вместе изн., 1 лиц. п., 3 изн. п. из 1 п., 1 лиц. п., 2 п. вместе изн., 5 изн. п. – итого 17 п.

Ряд 7: 6 лиц. п., 5 изн. п., 6 лиц. п.

Ряд 8: 4 изн. п., 2 п. вместе изн., 2 лиц. п., 3 изн. п. из 1 п., 2 лиц. п., 2 п. вместе изн., 4 изн. п. – итого 17 п.

Ряд 9: 5 лиц. п., 7 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 10: 3 изн. п., 2 п. вместе изн., 3 лиц. п., 3 изн. п. из 1 п., 3 лиц. п., 2 п. вместе изн., 3 изн. п. – итого 17 п.

Ряд 11: 4 лиц. п., 9 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 12: 4 изн. п., 4 лиц. п., 3 изн. п. из 1 п., 4 лиц. п., 4 изн. п. – итого 19 п.

Ряд 13: 4 лиц. п., 5 изн. п., 1 лиц. п., 5 изн. п., 4 лиц. п.

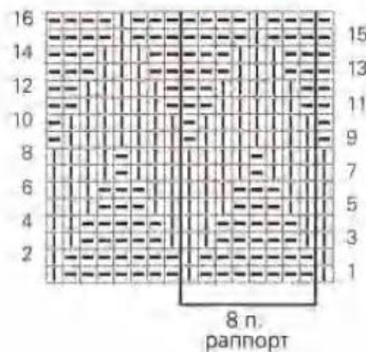
Ряд 14: 4 изн. п., 5 лиц. п., [1 изн. п., накид, 1 изн. п.] в след. п., 5 лиц. п., 4 изн. п. – итого 21 п.

Ряд 15: 4 лиц. п., 5 изн. п., 3 лиц. п., 5 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 16: 4 изн. п., убавить 5 п. в 1 п., прибавить 1 п., 1 изн. п., прибавить 1 п., убавить 5 п. в 1 п., 4 изн. п. – 15 п.

Повторять ряды 1–16.

«Шевроны»



Раппорт = 8 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., * 7 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 изн. п., * 7 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 2 лиц. п., * 5 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 4: 2 изн. п., * 5 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 3 лиц. п., * 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 6: 3 изн. п., * 3 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 4 лиц. п., * 1 изн. п., 7 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 8: 4 изн. п., * 1 лиц. п., 7 изн. п.; повторять от *, 4 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 9: повторить 2-й ряд

Ряд 10: повторить 1-й ряд.

Ряд 11: повторить 4-й ряд.

Ряд 12: повторить 3-й ряд.

Ряд 13: повторить 6-й ряд

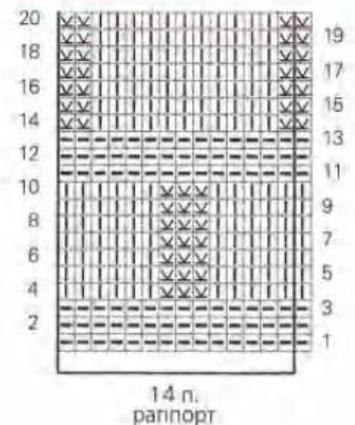
Ряд 14: повторить 5-й ряд.

Ряд 15: повторить 8-й ряд.

Ряд 16: повторить 7-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Блоки»



Раппорт = 14 п. + 1 доп. п.

Ряды 1, 3, 11 и 13 (лиц. сторона): изн. п.

Ряды 2 и 12: лиц. п.

Ряд 4: 1 изн. п., * 5 изн. п., след. 3 п. снять как изн., нить перед работой, 6 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 6 лиц. п., след. 3 п. снять как изн., нить за работой, 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряды 6, 8 и 10: повторить ряд 4.

Ряды 7 и 9: повторить ряд 5.

Ряд 14: снять 1 п. как изн., нить перед работой, * снять 1 п. как изн., 11 изн. п., снять 2 п. как изн.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 15: * снять 2 п. как изн., 11 лиц. п., снять 1 п. как изн.; повторять от *, в конце ряда снять 1 п. как изн.

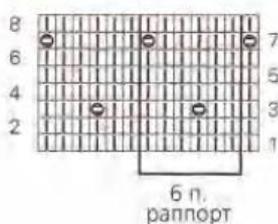
Ряды 16, 18 и 20: повторить 14-й ряд.

Ряды 17 и 19: повторить 15-й ряд.

Повторять ряды 1–20.

«Шишечки» и узелки

«Точки»



Раппорт = 6 п. + 1 доп. п.

«Узелок»: движением спереди назад введите правую спицу под горизонтальную протяжку между первой и второй п. на левой спице, накиньте нить и вытяните петлю. Введите правую спицу между теми же п. над горизонтальной протяжкой и вытяните еще одну петлю. Перенесите рабочую нить вперед между спицами и провяжите первую п. на левой спице изн. Кончиком левой спицы протяните вторую петлю и изн. п. сквозь первую петлю и снимите со спицы. Протяните изн. п. сквозь 2-ю петлю и снимите со спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 3 лиц. п., * «узелок», 5 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

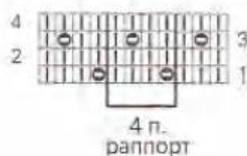
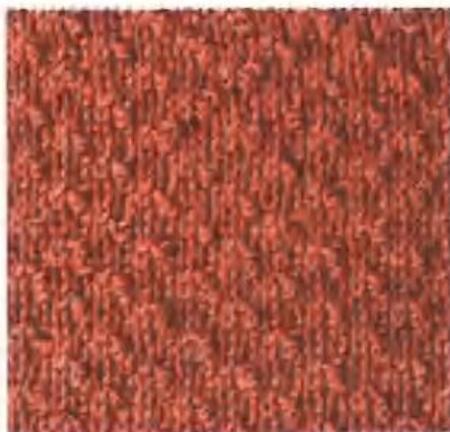
Ряд 5: лиц. п.

Ряд 7: * «узелок», 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 8: изн. п.

Повторять ряды 1–8.

«Горошины»



Раппорт = 4 п. + 3 доп. п.

«Горошина»: след. п. провязать лиц., [снять только что провязанную лиц. п. обратно на левую спицу и снова провязать ее лиц. за заднюю стенку п.] 3 раза.

Ряд 1 (лиц. сторона): 3 лиц. п., * «горошина», 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

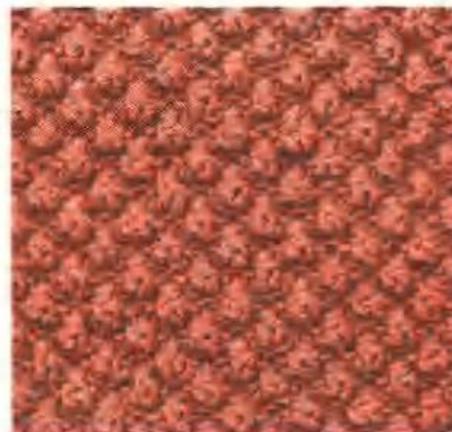
Ряд 2: изн. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., * «горошина», 3 лиц. п.; повторять от *, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 4: изн. п.

Повторять ряды 1–4.

«Ежевика»



Раппорт = 4 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): изн. п.

Ряд 2: * [1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.] из одной и той же п., 3 п. вместе изн.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: изн. п.

Ряд 4: * 3 п. вместе изн., [1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.] из одной и той же п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–4.

«Ягодки»



Раппорт = 4 п.

Ряд 1 (изн. сторона): * [1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.] из одной и той же п., 3 п. вместе изн.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: * 1 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: * 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: * 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 3 п. вместе изн., [1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.] из одной и той же п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: * 3 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 8: * 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–8.

«Букет цветов»



Мотив 16 п.

2 п. перекрестить с наклоном влево: держа правую спицу позади левой спицы, пропустите 1-ю п. и провяжите 2-ю п. лиц. за заднюю стенку, введите правую спицу за задние стенки обеих п. и провяжите их вместе лиц.

2 п. перекрестить налево: снять 1 п. и оставить ее на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 1 лиц. п. со вспом. спицы.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: провяжите 2 п. вместе лиц. и оставьте их на левой спице, первую п. снова провяжите лиц., затем снять обе п. со спицы.

2 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить ее на вспом. спице за работой, 1 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

«Шишечка»: [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза из след. п., повернуть работу, 4 изн. п., повернуть работу, 4 лиц. п., повернуть работу, [2 п. вместе изн.] 2 раза, повернуть работу, 2 п. вместе лиц.

Подготовительный ряд (изн. сторона): 7 лиц. п., 2 изн. п., 7 лиц. п.

Ряд 1: 6 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 п. перекрестить с наклоном влево, 6 изн. п.

Ряд 2: 5 лиц. п., 2 п. перекрестить налево, 2 изн. п., 2 п. перекрестить направо, 5 лиц. п.

Ряд 3: 4 изн. п., 2 п. перекрестить направо, 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 п. перекрестить налево, 4 изн. п.

Ряд 4: 3 лиц. п., 2 п. перекрестить налево, 1 лиц. п., 4 изн. п., 1 лиц. п., 2 п. перекрестить направо, 3 лиц. п.

Ряд 5: 2 изн. п., 2 п. перекрестить направо, 1 изн. п., 2 п. перекрестить направо, 2 лиц. п., 2 п. перекрестить налево, 1 изн. п., 2 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 6: [2 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., [1 изн. п., 2 лиц. п.] 2 раза.

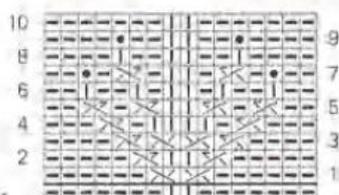
Ряд 7: 2 изн. п., «шишечка», 1 изн. п., 2 п. перекрестить направо, 1 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 п. перекрестить налево, 1 изн. п., «шишечка», 2 изн. п.

Ряд 8: 4 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 9: 4 изн. п., «шишечка», 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., «шишечка», 4 изн. п.

Ряд 10 (изн. сторона): 7 лиц. п., 2 изн. п., 7 лиц. п.

Повторять ряды 1–10.



подготови-
тельный ряд
(изн. сторона)

16 п.

«Цветочный сад»



Раппорт = 12 п. + 13 доп. п.

Ряды 1, 3 и 5 (лиц. сторона): 12 изн. п., * 1 лиц. п. за заднюю стенку п., 11 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряды 2, 4, 6 и 8: 12 лиц. п., * 1 изн. п. за заднюю стенку п., 11 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 7: 8 изн. п., * введите крючок (или правую спицу) спереди сквозь полотно справа от перекрученной лиц. п. в первом ряду, захватите рабочую нить и вытяните длинную петлю. Снимите эту петлю на правую спицу, след. п. провяжите лиц. и протяните сквозь вытянутую петлю, 3 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку

п., 3 изн. п., вытяните другую петлю слева от той же самой п. из первого ряда, затем снимите эту петлю на правую спицу, след. п. провяжите лиц. и протяните ее сквозь вытянутую петлю, 3 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 5 изн. п.

Ряд 9: 12 изн. п., * [1 лиц. п., накид] 3 раза и 1 лиц. п. – все из одной и той же п., вывязывая 7 п. из 1 п., 11 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 10: 12 лиц. п., * 7 изн. п., 11 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 11: 12 изн. п., * 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 3 п. вместе лиц., 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 11 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 12: 12 лиц. п., * 3 п. вместе изн., 11 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряды 13, 15 и 17: 6 изн. п., * 1 лиц. п. за заднюю стенку п., 11 изн. п.; повторять от *, 6 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряды 14, 16, 18 и 20: 6 лиц. п., * 1 изн. п. за заднюю стенку п., 11 лиц. п.; повторять от *, 6 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 19: 2 изн. п., * вытянуть сквозь полотно длинную петлю справа от перекрученной лиц. п. в ряду 13 и протянуть сквозь нее след. п., как в предыдущем случае, 3 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку п., 3 изн. п.; вытяните другую петлю слева от той же самой п. и протяните сквозь нее след. п., как в предыдущем случае, 3 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 21: 6 изн. п., * вывязать 7 п. из 1 п., как в предыдущем случае, 11 изн. п.; повторять от *, 6 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 22: 6 лиц. п., * 7 изн. п., 11 лиц. п.; повторять от *, 6 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 23: 6 изн. п., * 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 3 п. вместе лиц., 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 11 изн. п.; повторять от *, 6 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 24: 6 лиц. п., * 3 п. вместе изн., 11 лиц. п.; повторять от *, 6 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Повторять ряды 1–24.

«Ягоды в коробке»



Раппорт = 6 п. + 1 доп. п.

Провязать 5 п. вместе; 2 п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 3 п. вместе лиц., протянуть провязанные вместе 2 лиц. п. сквозь провязанные вместе 3 лиц. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 3 изн. п., * 1 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., 3 изн. п.

Ряд 2: 3 п. вместе лиц., * накид, [1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.] из след. п., накид, провязать 5 п. вместе; повторять от *, в конце ряда накид, [1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.] из след. п., накид, 3 п. вместе лиц. за заднюю стенку п.

Ряды 3 и 5: 1 лиц. п., * 5 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 1 изн. п., * 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: прибавить п. из первой п., * накид, провязать 5 п. вместе, накид, [1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.] из след. п.; повторять от *, в конце ряда накид, провязать 5 п. вместе, накид, прибавить п. в последнюю п.

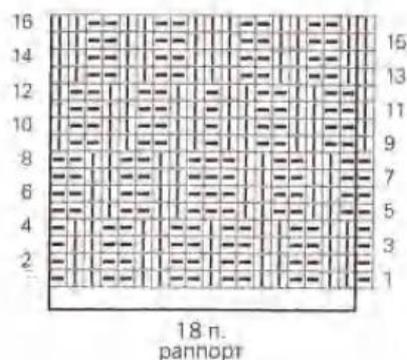
Ряд 7: повторить 1-й ряд.

Ряд 8: 3 лиц. п., * 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п., 3 лиц. п.

Повторять ряды 1–8.

Зигзагообразные диагональные узоры

«Удлиненные ромбы»



Раппорт = 18 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., * [2 лиц. п., 2 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п., [2 изн. п., 2 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 1 лиц. п., * [2 изн. п., 2 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п., [2 лиц. п., 2 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 3 и 4: повторить 1–2-й ряды.

Ряд 5: [2 изн. п., 2 лиц. п.] 2 раза, * 3 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 6: [2 лиц. п., 2 изн. п.] 2 раза, * 3 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряды 7 и 8: повторить 5 и 6-й ряды.

Ряды 9 и 11: повторить 2-й ряд.

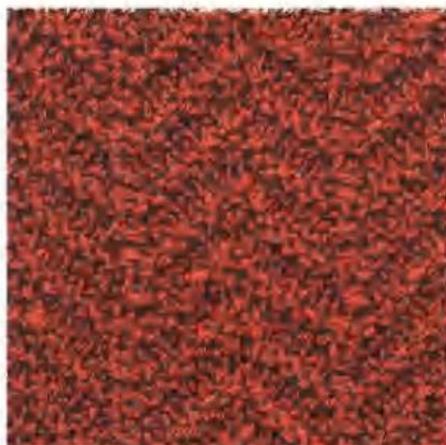
Ряды 10 и 12: повторить 1-й ряд.

Ряды 13 и 15: повторить 6-й ряд.

Ряды 14 и 16: повторить 5-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Детское приданое»



Раппорт = 13 п.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): прибавить 1 п. (провязать лиц. за переднюю и заднюю стенки п.), 4 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 4 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: изн. п.

Ряд 4: лиц. п.

Повторять ряды 1–4.

«Елочка»



Раппорт = 7 п. + 1 доп. п.

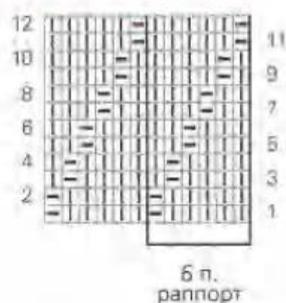
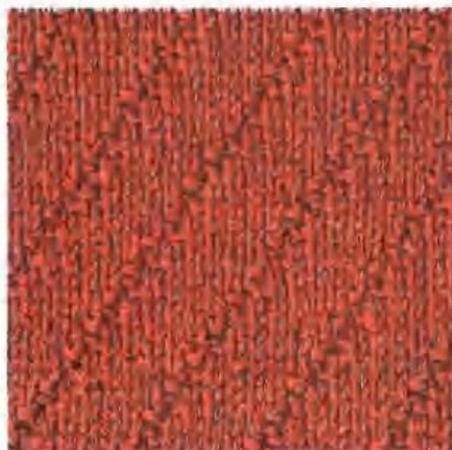
Ряды 1 и 3 (изн. сторона): изн. п.

Ряд 2: * 2 п. вместе лиц., из след. п. прибавить 1 п.: удерживая кончик правой спицы позади левой, введите кончик спицы сверху вниз сквозь п. (изн. п.), находящуюся под след. п., и провяжите ее лиц. Затем провяжите лиц. п., находящуюся выше, 2 лиц.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 4: 1 лиц. п., * 2 лиц. п., прибавить п. в след. п., 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–4.

«Диагонали»

**С наклоном вправо**

Раппорт = 6 п.

Изн. п. в каждом ряду имеет наклон вправо.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными.

Ряд 3: * 4 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 3 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

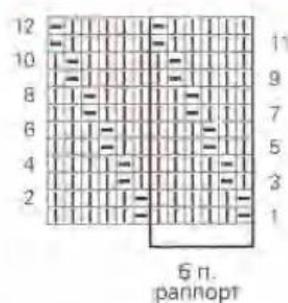
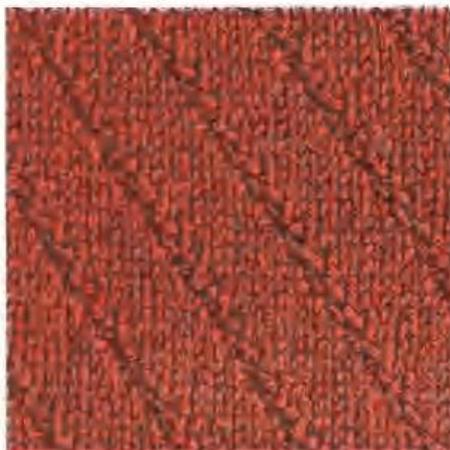
Ряд 7: * 2 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.

**С наклоном влево**

Раппорт = 6 п.

Изн. п. в каждом ряду имеет наклон влево.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 1 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными.

Ряд 3: * 1 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 2 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 3 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

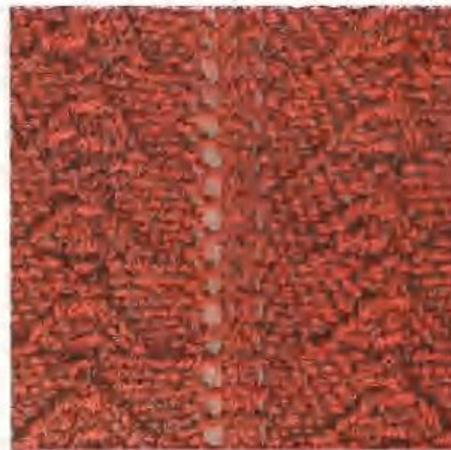
Ряд 9: * 4 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * 5 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.

«Немецкая елочка»



Раппорт = 15 п. + 2 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., * прибавить 1 п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 3 п. вместе изн., 2 изн. п., 3 лиц. п., прибавить 1 п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 2 лиц. п., * 4 изн. п., 5 лиц. п., 4 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 2 изн. п., * прибавить 1 п., 4 лиц. п., 1 изн. п., 3 п. вместе изн., 1 изн. п., 4 лиц. п., прибавить 1 п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 2 лиц. п., * 5 изн. п., 3 лиц. п., 5 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

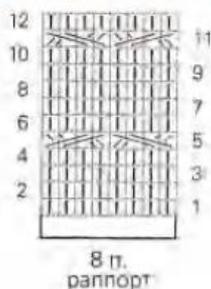
Ряд 5: 2 изн. п., * прибавить 1 п., 5 лиц. п., 3 п. вместе изн., 5 лиц. п., прибавить 1 п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: 2 лиц. п., * 6 изн. п., 1 лиц. п., 6 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–6.

«Буфы», «соты» и «тканые» узоры

«Рельефные соты»



Раппорт = 8 п.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1, 3, 7 и 9 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряды 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 5: * 4 п. перекрестить налево, 4 п. перекрестить направо; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: изн. п.

Повторять ряды 1–12.

«Буфы»



Раппорт = 8 п. + 2 доп. п.

Буфы: спереди ввести правую спицу между 6-й и 7-й п. на левой спице и вытянуть п. Снять эту п. на левую спицу и провязать вместе с первой п. на левой спице лицевой.

Ряды 1 и 3 (изн. сторона): 2 лиц. п., * 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 2 изн. п., * 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: 2 изн. п., * буфы, 1 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

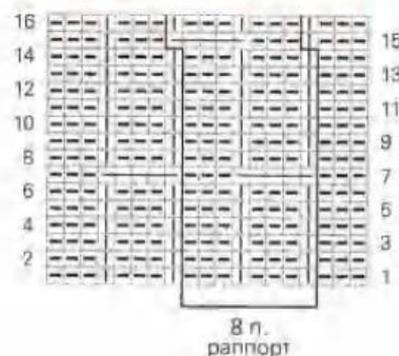
Ряды 5 и 7: повторить 1–3-й ряды.

Ряд 6: повторить 2-й ряд.

Ряд 8: 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., * буфы, 1 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п., 2 изн. п.

Повторять ряды 1–8.

«Удлиненные буфы»



Раппорт = 8 п. + 3 доп. п.

5 обвитых п.: снять 5 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 3 раза обвить рабочей нитью эти 5 п. и вернуть их на левую спицу. Затем вязать их след. образом: 1 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п.

Ряды 1, 3 и 5 (лиц. сторона): 3 изн. п., * 1 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2, 4 и 6: 3 лиц. п., * 1 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: 3 изн. п., * 5 обвитых п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 8, 10, 12 и 14: повторить 2-й ряд.

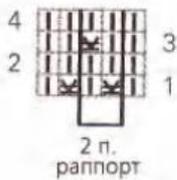
Ряды 9, 11 и 13: повторить 1-й ряд.

Ряд 15: 3 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., * 5 обвитых п., 3 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., 3 изн. п.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Тканый узор»



Раппорт = 2 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., * снять 1 п. с нитью перед работой, 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: изн. п.

Ряд 3: 2 лиц. п., * снять 1 п. с нитью перед работой, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 4: изн. п.

Повторять ряды 1–4.

«Соты»



Примечание: все петли снимать с рабочей нитью за работой. Закрывать п. в лиц. рядах, во время закрытия провязывать накид и след. лиц. п. вместе лиц.

Выполняется на четном кол-ве п.

Подготовительный ряд (изн. сторона): * 1 лиц. п., накид, снять 1 п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 1: 1 лиц. п., * снять накид, 2 лиц. п.; повторять от *, снять н., 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 2: * н., снять 1 п., н. и след. п. провязать вместе лиц.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: * 2 лиц. п., снять накид; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: * н. и след. п. провязать вместе лиц., н., снять 1 п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–4.

«Лен»



Раппорт = 2 п.

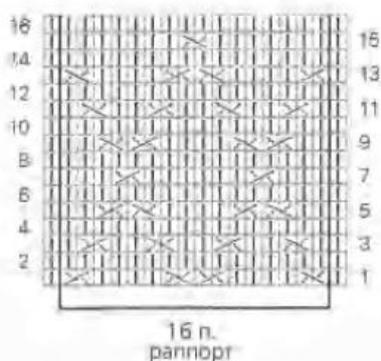
Ряд 1 (лиц. сторона): * 1 лиц. п., снять 1 п. как изн. с нитью перед работой, перекинуть нить за работу между спицами; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п.

Ряд 2: * 1 изн. п., снять 1 п. как изн. с нитью за работой, перекинуть нить вперед между спицами; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п.

Повторять ряды 1–2.

Узоры со скрещенными петлями

«Решетка»



Раппорт = 16 п. + 2 доп. п.

2 п. перекрестить с наклоном влево: держа правую спицу позади левой, пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. за заднюю стенку п., затем пропущенную п. провязать лиц. за переднюю стенку п. и снять обе петли с левой спицы.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. перед пропущенной п., затем провязать лиц. пропущенную п. и снять обе петли с левой спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном влево, 4 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 2 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: 3 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 4 лиц. п.; повторять

от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 4 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 6 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 9: 3 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 п. перекрестить с наклоном влево, 4 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 11: 2 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

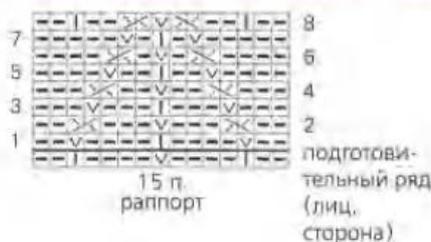
Ряд 13: 1 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 4 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 15: 8 лиц. п.; * 2 п. перекрестить с наклоном влево, 6 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Древо жизни»



Мотив 15 п.

2 п. перекрестить с наклоном влево: держа правую спицу позади левой, пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. за заднюю стенку п., затем пропущенную п. провязать лиц. за переднюю стенку п. и снять обе петли с левой спицы.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. перед пропущенной п., затем провязать лиц. пропущенную п. и снять обе петли с левой спицы.

Подготовительный ряд (лиц. сторона): 2 изн. п., 1 лиц. п., 4 изн. п., снять 1 п. с нитью за работой, 4 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 1: 2 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 4 лиц. п., 1 изн. п., 4 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 2 лиц. п.

Ряд 2: 2 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 3 изн. п., снять 1 п. с нитью за работой, 3 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 изн. п.

Ряд 3: 3 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 3 лиц. п., 1 изн. п., 3 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 3 лиц. п.

Ряд 4: 3 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 изн. п., снять 1 п. с нитью за работой, 2 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 3 изн. п.

Ряд 5: 4 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 4 лиц. п.

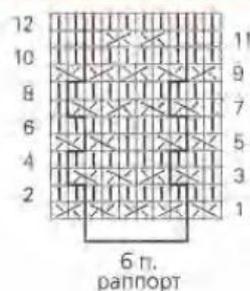
Ряд 6: 4 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 1 изн. п., снять 1 п. с нитью за работой, 1 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 4 изн. п.

Ряд 7: 5 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., снять 1 п. с нитью перед работой, 5 лиц. п.

Ряд 8: 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, снять 1 п. с нитью за работой, 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п.

Повторять ряды 1–8.

«Двойная решетка»



Раппорт = 6 п. + 4 доп. п.

2 п. перекрестить с наклоном влево: держа правую спицу позади левой, пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. за заднюю стенку п., затем пропущенную п. провязать лиц. за переднюю стенку п. и снять обе петли с левой спицы.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. перед пропущенной п., затем провязать лиц. пропущенную п. и снять обе петли с левой спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 2 п. перекрестить с наклоном влево, [2 п. перекрестить с наклоном вправо] 2 раза; повторять от *, в конце ряда 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 п. перекрестить с наклоном вправо.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, * 2 п. перекрестить с на-

клоном вправо, [2 п. перекрестить с наклоном влево] 2 раза; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 5: [2 п. перекрестить с наклоном влево] 2 раза, * 2 лиц. п., [2 п. перекрестить с наклоном влево] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: 1 лиц. п., * [2 п. перекрестить с наклоном влево] 2 раза, 2 п. перекрестить с наклоном вправо; повторять от *, в конце ряда 2 п. перекрестить с наклоном влево, 1 лиц. п.

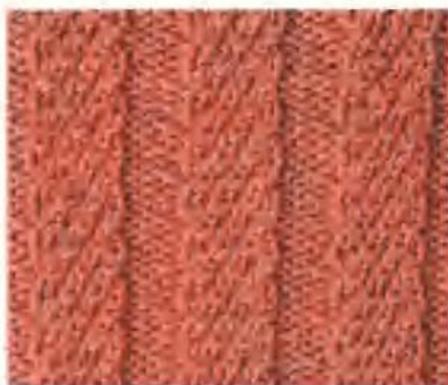
Ряд 9: 2 п. перекрестить с наклоном вправо, * 2 п. перекрестить с наклоном влево, [2 п. перекрестить с наклоном вправо] 2 раза; повторять от *, в конце ряда 2 п. перекрестить с наклоном влево.

Ряд 11: 3 лиц. п., * [2 п. перекрестить с наклоном вправо] 2 раза, 2 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.

«Дорожки»



Раппорт = 9 п. + 3 доп. п.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: пропустить след. п. на левой спице, вторую петлю провязать лиц. перед пропущенной п., затем провязать лиц. пропущенную п. и снять обе петли с левой спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 3 изн. п., * [2 п. перекрестить с наклоном вправо] 3 раза, 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 3 лиц. п., * 6 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 3 изн. п., * 1 лиц. п., [2 п. перекрестить с наклоном вправо] 2 раза, 1 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 4: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–4.

«Ажурные петли»



Раппорт = 4 п. + 3 доп. п.

Ажурная п.: введите правую спицу в центр п., находящейся на 2 ряда ниже, и провяжите ее лиц.

Ряд 1 (лиц. сторона): изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п.

Ряд 3: * 3 изн. п., ажурная п.; повторять от *, в конце ряда 3 изн. п.

Ряд 5: изн. п.

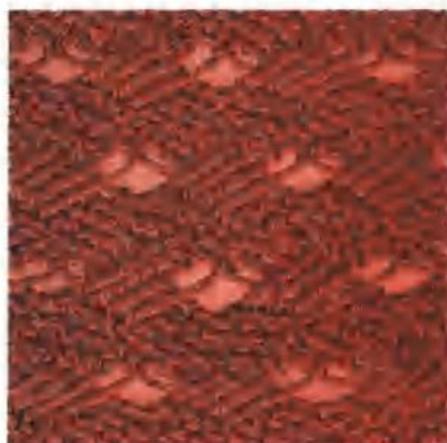
Ряд 7: * 1 изн. п., ажурная п., 2 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п., ажурная п., 1 изн. п.

Ряд 8: лиц. п.

Повторять ряды 1–8.

Узоры со «спущенными» петлями

«Мушки»



Раппорт = 8 п.

Скрещенная п.: введите спицу в след. п. и 4 раза обвейте нить вокруг спицы, затем петли, протягивая все витки на спице.

Ряды 1–4: лиц. п.

Ряд 5: 1 лиц. п., * скрещенная п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 6: * снять 8 п., нить за работой, спустить все лишние витки и сформируйте 8 удлиненных п. на правой спице. Затем введите левую спицу в первые 4 из 8 удлиненных п. и протяните их сквозь следующие 4 п. Верните все п. на левую спицу, перекрещивая их, и свяжите 8 лиц. п.; повторять от * для каждой группы из 8 п.

Ряды 7–10: лиц. п.

Ряд 11: повторить 5-й ряд.

Ряд 12: снять 4 п., спустить все лишние витки, затем перекрестить 2 на 2 п., как в ряду 6, и провязать эти 4 п. лиц.; * снять 8 п., перекрестить и провязать лиц., как в 6-м ряду. Повторять от * для каждой группы из 8 п. на протяжении всего ряда до последних 4 п., в конце ряда перекрестить 2 на 2 п.

Повторять ряды 1–12.

Узор со «спущенными» петлями



Выполняется при любом количестве п.

Ряды 1, 3, 5 и 7 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряды 2, 4, 6 и 8: изн. п.

Ряд 9: лиц. п., обвить нить 3 раза вокруг спицы.

Ряд 10: изн. п., спуская лишние 2 п.

Повторять ряды 1–10.

Узор с перекрещенными «спущенными» петлями



Выполняется при любом количестве п.

Ряды 1, 3, 5 и 7 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряды 2, 4, 6 и 8: изн. п.

Ряд 9: лиц. п., обвить нить 1 раз вокруг обеих спиц, затем еще 1 раз вокруг правой спицы.

Ряд 10: изн. п.

Повторять ряды 1–10.

Узор с двойными перекрещенными «спущенными» петлями



Выполняется при любом кол-ве п.

Ряды 1, 3, 5 и 7 (лиц. сторона): лиц. п.

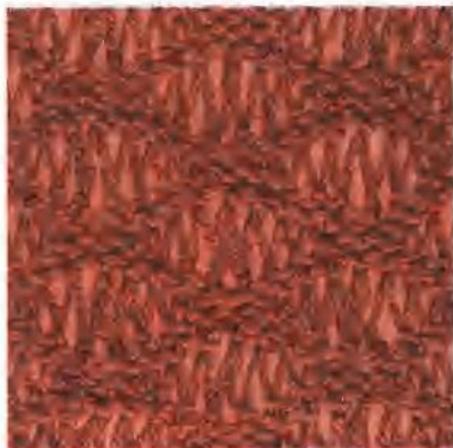
Ряды 2, 4, и 6: изн. п.

Ряд 8: лиц. п., обвить нить 1 раз вокруг обеих спиц, затем еще 1 раз вокруг правой спицы.

Ряд 9: повторить 8-й ряд.

Ряд 10: лиц. п.

Повторять ряды 1–10.

«Морская пена»

Раппорт = 10 п. + 6 доп. п.

Ряды 1 и 2: лиц. п.

Ряд 3 (лиц. сторона): 6 лиц. п., * 2 накида, 1 лиц. п., 3 накида, 1 лиц. п., 4 накида, 1 лиц. п., 3 накида, 1 лиц. п., 2 накида, 6 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

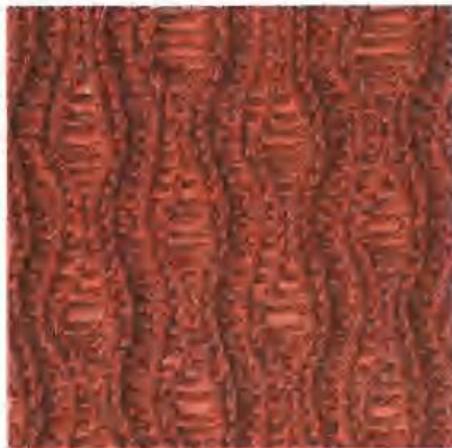
Ряд 4: лиц. п., спуская все накиды со спицы.

Ряд 5 и 6: лиц. п.

Ряд 7: 1 лиц. п.; повторять от * 3-й ряд, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 8: повторить 4-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

Узор с вертикальными «спущенными» петлями

Раппорт = 8 п. + 4 доп. п.

Подготовительный ряд (лиц. сторона): 1 лиц. п., * 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряды 1, 3 и 5 (изн. сторона): 1 изн. п., * 2 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п., 1 изн. п.

Ряды 2 и 4: 1 лиц. п., * 2 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряд 6: 1 лиц. п., * 2 изн. п., 1 лиц. п., след. п. спустить со спицы и распустить до накида, находящегося на 6 рядов ниже; 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряды 7, 9 и 11: 1 изн. п., * 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п., 1 изн. п.

Ряды 8 и 10: 1 лиц. п., * 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряд 12: 1 лиц. п., * 2 изн. п., 1 лиц. п., накид, 1 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., след. п. спустить со спицы и распустить на 6 рядов ниже, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 изн. п., 1 лиц. п.

Повторять ряды 1–12.

Платочная вязка со «спущенными» петлями

Выполняется при любом кол-ве п.

Ряды 1–4: лиц. п.

Ряд 5 (лиц. сторона): * 1 лиц. п., 2 накида; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: лиц. п., спуская все лишние п.

Повторять ряды 1–6.

Узоры с фасонными петлями

«Бантики»



Раппорт = 18 п. + 9 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 9 лиц. п., * 9 изн. п., 9 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: 9 изн. п., * 9 лиц. п., 9 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 3 и 5: лиц. п.

Ряды 4 и 6: изн. п.

Ряды 7 и 8: Повторить 1–2-й ряды.

Ряд 9: 13 лиц. п., * ввести спицу спереди в п., находящуюся на 9 рядов ниже, и вытянуть петлю. Снять эту петлю на левую спицу и провязать ее со след. п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 17 лиц. п.; повторять от *, 13 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 10: изн. п.

Ряд 11: 9 изн. п., * 9 лиц. п., 9 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 12: 9 лиц. п., * 9 изн. п., 9 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 13 и 15: лиц. п.

Ряды 14 и 16: изн. п.

Ряды 17 и 18: Повторить 11–12-й ряды.

Ряд 19: 4 лиц. п., * вытянуть петлю из п. на 9 рядов ниже и провязать ее со след. п. вместе лиц. за заднюю стенку п., 17 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 20: изн. п.

Повторять ряды 1–20.

«Хризантемы»



Раппорт = 4 п. + 3 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 лиц. п., 1 изн. п., * накид, 4 изн. п.; повторять от *, в конце ряда накид, 2 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 2: 3 лиц. п., * накид, снять 1 п., нить перед работой, спустить со спицы накид из предыд. ряда, перекинуть нить за работу поверх правой спицы, выполняя накид, 3 лиц. п.; повторять от *.

Ряд 3: 2 лиц. п., 1 изн. п., * снять накид и снятую п. предыд. ряда, нить перед работой, перекинуть нить за работу поверх правой спицы, выполняя накид, 3 лиц. п.; повторять от *, 1 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 4: 3 лиц. п., * снять 2 накида и снятую п. предыд. ряда, нить перед работой, перекинуть нить за работу поверх правой спицы, выполняя накид, 3 лиц. п.; повторять от *.

Ряд 5: 2 лиц. п., 1 изн. п., * снять 3 накида и снятую п. предыд. ряда, нить перед работой, перекинуть нить за работу поверх правой спицы, выполняя накид, затем вперед между спицами, 3 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п., 2 лиц. п.

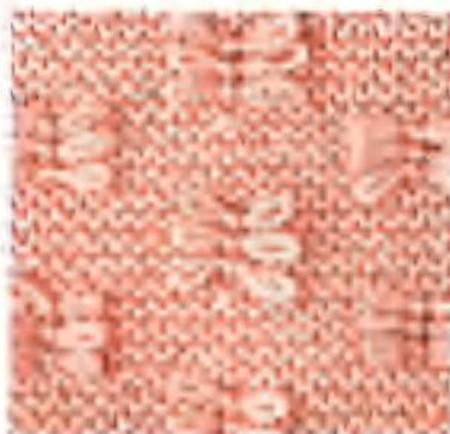
Ряд 6: 3 лиц. п., * нить перед работой, ввести правую спицу сзади под 4 накида и провязать эти нити вместе изн., снимая их с левой спицы, оставляя сзади снятую п. на левой спице. Снятую п. провязать лиц.; ввести левую спицу спереди под 4 накида и провязать их вместе изн.; 3 лиц. п.; повторять от *.

Ряд 7: 2 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., 1 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 изн. п.; повторять от *, в конце последнего раппорта 2 лиц. п. вместо 1 изн. п.

Ряд 8: лиц. п.

Повторять ряды 1–8.

«Мотыльки»



Раппорт = 16 п. + 9 доп. п.

Тройной накид: обвейте рабочую нить вокруг спицы 3 раза.

Ряд 1 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2: 4 лиц. п., * тройной накид, 1 лиц. п., тройной накид, 15 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 3: 4 лиц. п., * спустить тройной накид, 1 лиц. п., спустить тройной накид, 15 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Затянуть «бантики»: введите кончик свободной спицы в каждую пару петель и слегка натяните, чтобы подтянуть центральные части этих двух петель и с каждой стороны от них. Стяните вместе каждую пару петель, образуя плотный квадратный узелок.

Ряды 4 и 6: повторить 2-й ряд.

Ряды 5 и 7: повторить 3-й ряд.

Ряды 8 и 9: лиц. п.

Ряд 10: 12 лиц. п., * тройной накид, 1 лиц. п., тройной накид, 15 лиц. п.; повторять от *, 12 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 11: 12 лиц. п., * спустить тройной накид, 1 лиц. п., спустить тройной накид, 15 лиц. п.; повторять от *, 12 лиц. п. в конце последнего раппорта. Затянуть «бантики», как было описано выше.

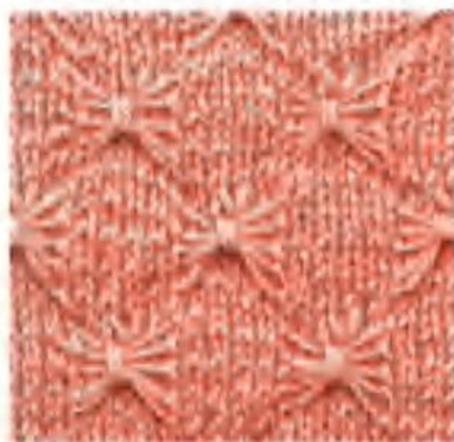
Ряды 12 и 14: повторить 10-й ряд.

Ряды 13 и 15: повторить 11-й ряд.

Ряды 16: лиц. п.

Повторять ряды 1–16.

«Бабочки»



Раппорт = 10 п. + 9 доп. п.

«Бабочка»: введите правую спицу в след. п. (находящуюся в центре группы снятых п.), направляя спицу вниз, сквозь 5 протяжек, затем выведите спицу на лиц. сторону и перенесите 5 протяжек на левую спицу, провяжите их 5 изн. п. вместе со след. п., чтобы получилась 1 п.

Ряды 1, 3, 5, 7 и 9 (лиц. сторона): 2 лиц. п., * снять 5 п. с нитью перед работой, 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда снять 5 п., 2 лиц. п.

Ряды 2, 4, 6 и 8: изн. п.

Ряд 10: 4 изн. п., * выполнить «бабочку», 9 изн. п.; повторять от *, 4 изн. п. в конце последнего раппорта.

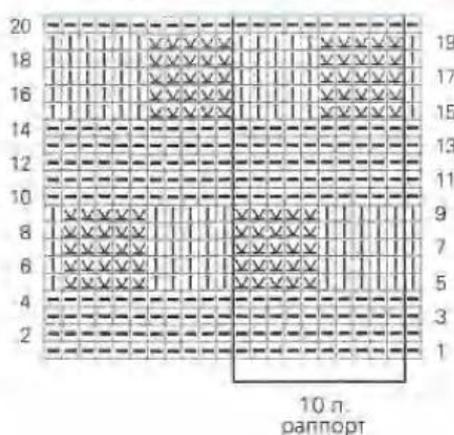
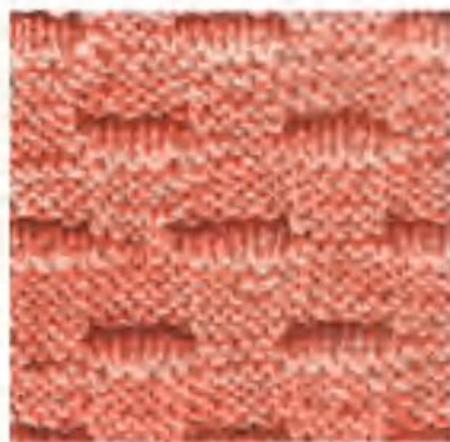
Ряды 11, 13, 15, 17 и 19: 7 лиц. п., * снять 5 п. с нитью перед работой, 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда снять 5 п., 7 лиц. п.

Ряды 12, 14, 16 и 18: изн. п.

Ряд 20: 9 изн. п., * выполнить «бабочку», 9 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–20.

«Петлицы»



Раппорт = 10 п. + 2 доп. п.

Ряды 1, 3, 11 и 13 (лиц. сторона): изн. п.

Ряды 2, 4, 10, 12 и 14: лиц. п.

Ряды 5, 7 и 9: 1 лиц. п., * 5 лиц. п., [снять 1 п. с нитью за работой] 5 раз; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряды 6 и 8: 1 изн. п., * [снять 1 п. с нитью перед работой] 5 раз, 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

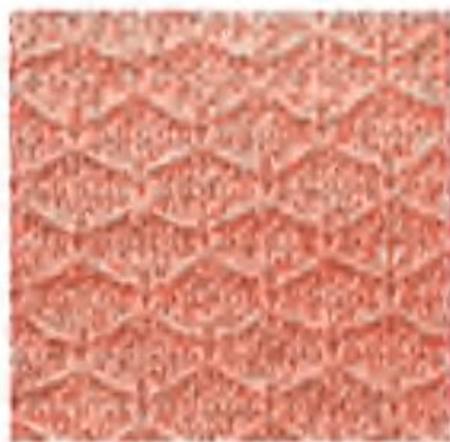
Ряды 15, 17 и 19: 1 лиц. п., * [снять 1 п. с нитью за работой] 5 раз, 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряды 16 и 18: 1 изн. п., * 5 изн. п., [снять 1 п. с нитью перед работой] 5 раз; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 20: лиц. п.

Повторять ряды 1–20.

«Стягивающая решетка»



Раппорт = 6 п. + 3 доп. п.

Ряд 1 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 2 (лиц. сторона): 2 лиц. п., * снять 5 п. с нитью перед работой, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 4: 4 лиц. п., * введите правую спицу под протяжку и след. п. провяжите лиц., пропуская п. под протяжкой; 5 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

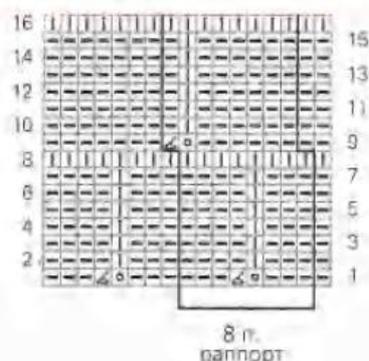
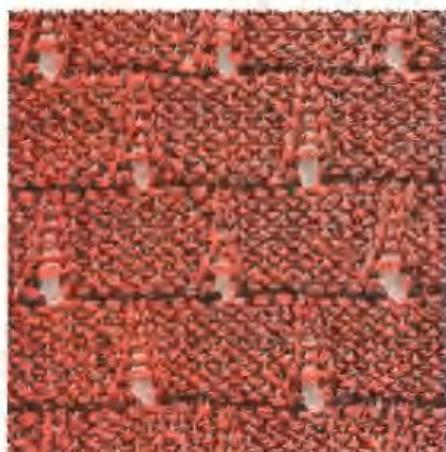
Ряд 6: 1 лиц. п., снять 3 п. с нитью перед работой, * 1 лиц. п., снять 5 п. с нитью перед работой; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., снять 3 п. с нитью перед работой, 1 лиц. п.

Ряд 8: 1 лиц. п., * провяжите след. п. лиц. под протяжкой, 5 лиц. п.; повторять от *, 1 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Повторять ряды 1–8.

Ажурные узоры

«Башенки»



Раппорт = 8 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 4 изн. п., * накид, 2 п. вместе изн., 6 изн. п.; повторять от *, в конце ряда накид, 2 п. вместе изн., 3 изн. п.

Ряды 2, 4 и 6: 4 лиц. п., * 1 изн. п., 7 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 4 лиц. п.

Ряды 3, 5 и 7: 4 изн. п., * 1 лиц. п., 7 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 4 изн. п.

Ряд 8: изн. п.

Ряд 9: 8 изн. п., * накид, 2 п. вместе изн., 6 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 2 п. вместе изн., 7 изн. п.

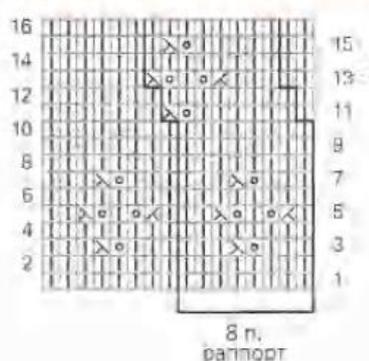
Ряды 10, 12 и 14: 8 лиц. п., * 1 изн. п., 7 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п., 8 лиц. п.

Ряды 11, 13 и 15: 8 изн. п., * 1 лиц. п., 7 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., 8 изн. п.

Ряд 16: изн. п.

Повторять ряды 1–16.

«Тюльпаны»



Раппорт = 8 п.

Ряд 1: лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 3 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 6 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: повторить 3-й ряд.

Ряд 9: лиц. п.

Ряд 11: 7 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 6 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 13: 5 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 3 лиц. п.

Ряд 15: повторить 11-й ряд.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Цветочки»



Раппорт = 16 п. + 8 доп. п.

Двойной накид: обвить рабочую нить вокруг спицы 2 раза.

Ряд 1 (лиц. сторона): 10 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 12 лиц. п.; повторять от *, 10 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п., провязывая каждый накид [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза.

Ряд 3: 8 лиц. п., * [2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.] 2 раза, 8 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 5 и 9: повторить 1-й ряд.

Ряд 7: повторить 3-й ряд.

Ряд 11: 2 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 12 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 13: * [2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.] 2 раза, 8 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда [2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.] 2 раза.

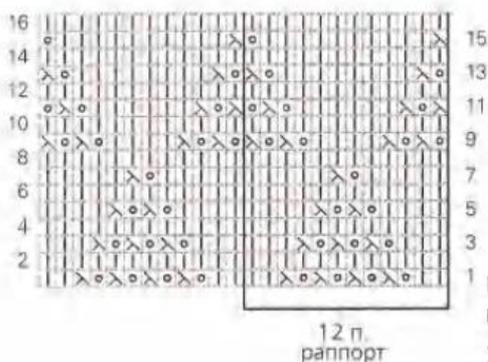
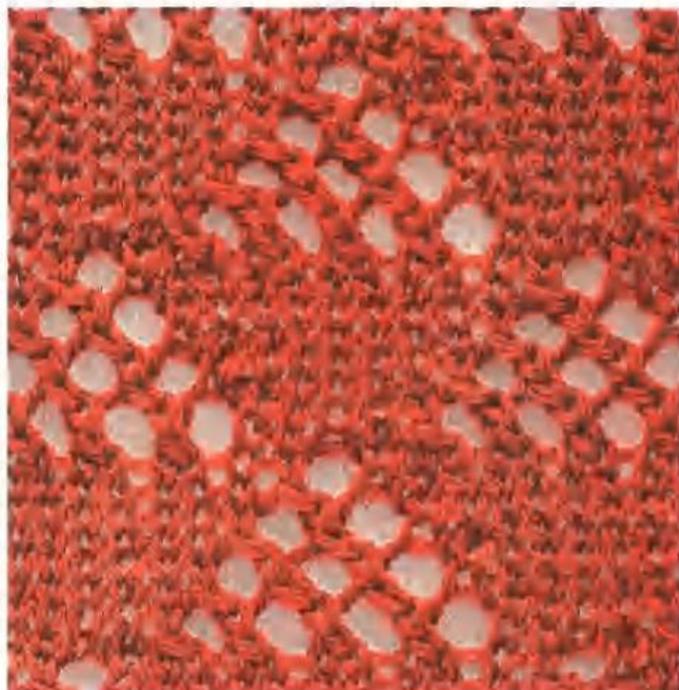
Ряды 15 и 19: повторить 11-й ряд.

Ряд 17: повторить 13-й ряд.

Ряд 20: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–20.

«Ажурные треугольники»



Раппорт = 12 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 2 лиц. п., [накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.] 4 раза, 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п., с провязыванием всех накидов.

Ряд 3: * 3 лиц. п., [накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.] 3 раза, 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 4 лиц. п., [накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.] 2 раза, 4 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 5 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 5 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: * [накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.] 2 раза, 4 лиц. п., [накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.] 2 раза; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: * снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 6 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид; повторять от * до конца ряда.

Ряд 13: * накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 8 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 15: * снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 10 лиц. п., накид; повторять от * до конца ряда.

Ряд 16: изн. п.

Повторять ряды 1–16.

«Мережка»



Выполняется на любом количестве п.

Ряд 1: 1 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.; повторять *, 1 лиц. п. в конце ряда.

Повторять этот ряд.

«Вертикальная мережка»

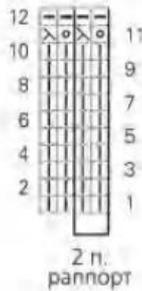


Раппорт = 2 п. + 2 доп. п.

Ряд 1: 1 лиц. п., * накид, 2 п. вместе изн.; повторять *, 1 лиц. п. в конце ряда.

Повторять этот ряд.

«Ажурные ряды»



Раппорт = 2 п.

Ряды 1, 3, 5, 7 и 9 (лиц. сторона):
лиц. п.

Ряды 2, 4, 6 и 8: изн. п.

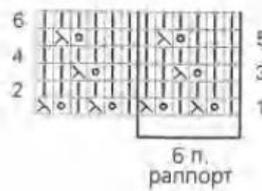
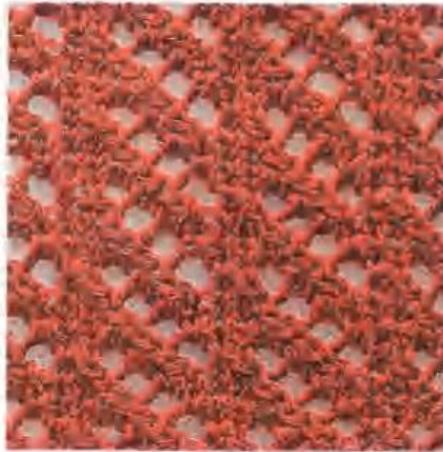
Ряд 10: лиц. п.

Ряд 11: * накид, 2 п. вместе изн.; повто-
рять от * до конца ряда.

Ряд 12: лиц. п.

Повторять ряды 1–12.

«Ажурные диагонали»



Раппорт = 6 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * [1 лиц. п., накид,
снять 1 п., снять 1 п. и провязать их
вместе лиц.] 2 раза; повторять от * до
конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

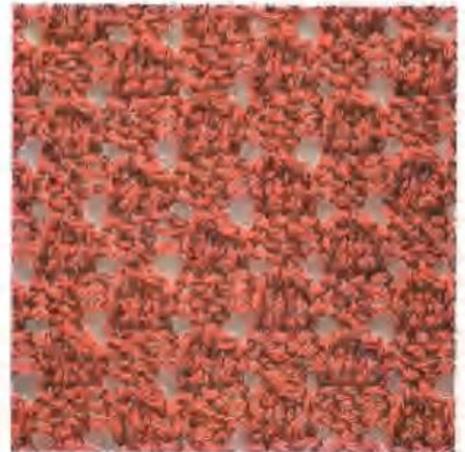
Ряд 3: * 2 лиц. п., накид, снять 1 п., снять
1 п. и провязать их вместе лиц., 2 лиц.
п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 3 лиц. п., накид, снять 1 п., снять
1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц.
п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 6: изн. п.

Повторять ряды 1–6.

«Росинки»



Раппорт = 6 п. + 1 доп. п.

Ряды 1 и 3 (изн. сторона): 2 лиц. п., * 3
изн. п., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце
ряда 3 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 2: 2 изн. п., * 3 лиц. п., 3 изн. п.;
повторять от *, в конце ряда 3 лиц. п., 2
изн. п.

Ряд 4: 2 лиц. п., * накид, снять 1 п., 2 п.
вместе лиц. и протянуть сквозь снятую
п., накид, 3 лиц. п.; повторять от *, в
конце ряда накид, снять 1 п., 2 п. вместе
лиц. и протянуть сквозь снятую п., на-
кид, 2 лиц. п.

Ряды 5 и 7: 2 изн. п., * 3 лиц. п., 3 изн.
п.; повторять от *, в конце ряда 3 лиц.
п., 2 изн. п.

Ряд 6: 2 лиц. п., * 3 изн. п., 3 лиц. п.;
повторять от *, в конце ряда 3 изн. п., 2
лиц. п.

Ряд 8: 2 п. вместе лиц., * накид, 3 лиц.
п., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и
протянуть сквозь снятую п.; повторять от
*, в конце ряда накид, 3 лиц. п., накид,
снять 1 п., снять 1 п. и провязать их
вместе лиц.

Повторять ряды 1–8.

«Русалочья сеть»



Раппорт = 9 п. + 4 доп. п.

Двойной накид: обвить рабочую нить вокруг спицы 2 раза.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., накид, * [снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид] 3 раза, 3 п. вместе лиц., двойной накид; повторять от *, в конце ряда снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п., каждый двойной накид провязывать: 1 лиц. п., 1 изн. п.

Ряд 3: * 2 п. вместе лиц., двойной накид, [снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид] 2 раза, 3 п. вместе лиц., накид; повторять от *, в конце ряда 2 п. вместе лиц., накид, 2 лиц. п.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид, 3 п. вместе лиц., накид, 2 п. вместе лиц., накид; повторять от *, в конце ряда 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п.

Ряд 7: 2 п. вместе лиц., накид, * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., [накид, 2 п. вместе лиц.] 2 раза, накид; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п.

Ряд 9: 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., [накид, 2 п. вместе лиц.] 2 раза, накид; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 11: 2 п. вместе лиц., накид, * 2 п. вместе лиц., двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 2 п. вместе лиц., накид; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п.

Ряд 13: 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., * двойной накид, [снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид] 2 раза, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 2 п. вместе лиц.; повторять от *, в конце ряда накид, 1 лиц. п.

Ряд 15: 2 п. вместе лиц., * двойной накид, [снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид] 3 раза, 3 п. вместе лиц.; повторять от *, в конце ряда двойной накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Фламандское кружево»



Раппорт = 14 п. + 3 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 4 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 4 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 2 лиц. п.

Ряд 5: 2 п. вместе лиц., накид, * 5 лиц. п., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

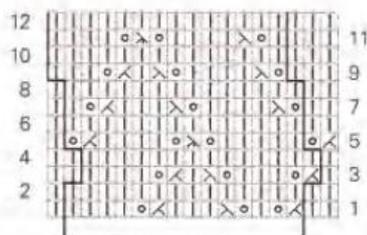
Ряд 7: 2 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 4 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 9: 3 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 4 лиц. п., накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 11: 4 лиц. п., * накид, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 4 лиц. п., накид, 3 п. вместе лиц., накид, 5 лиц. п.; повторять от *, 4 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.



14 п.
раппорт

«Кружевные ромбы»

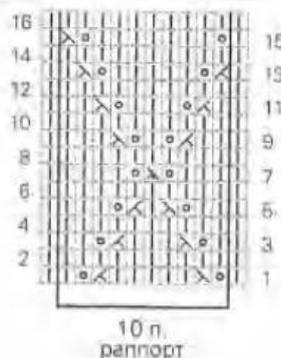


Раппорт = 10 п. + 2 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., * накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть



сквозь снятую п.; 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 2 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 2 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 7: 1 лиц. п., * 3 лиц. п., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 4 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 9: 1 лиц. п., * 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 3 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 11: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 2 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

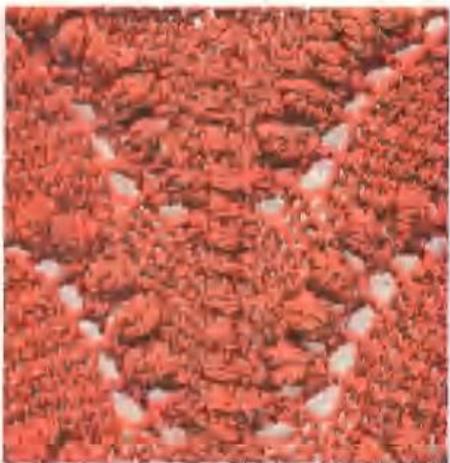
Ряд 13: 1 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 5 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 15: 1 лиц. п., * накид, 7 лиц. п., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

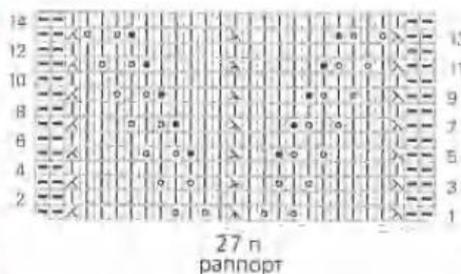
«Ландыш»



Мотив 27 п.

«Шишечка»: [1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.] в одну и ту же п., провязывая 5 п. из 1 п., затем сквозь последнюю п. протянуть последовательно 4-ю, 3-ю, 2-ю и 1-ю п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 6 лиц. п., [накид, 1 лиц. п.] 2 раза, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь



снятую п., [1 лиц. п., накид] 2 раза, 6 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: 2 лиц. п., 23 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 3: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 5 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 5: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 4 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, «шишечка», 2 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 2 лиц. п., «шишечка», накид, 1 лиц. п., накид, 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 7: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, «шишечка», 3 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 3 лиц. п., «шишечка», накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 9: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, «шишечка», 4 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 4 лиц. п., «шишечка», накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

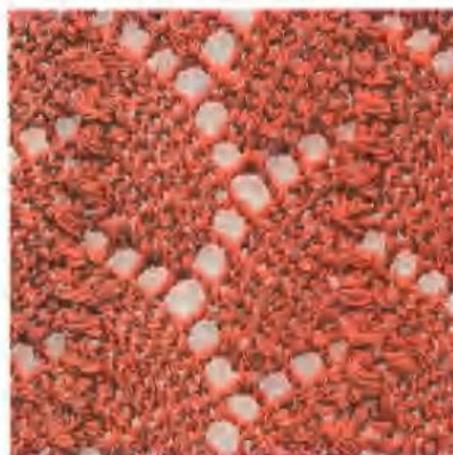
Ряд 11: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., [1 лиц. п., накид] 2 раза, «шишечка», 5 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 5 лиц. п., «шишечка», [накид, 1 лиц. п.] 2 раза, 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 13: 2 изн. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, «шишечка», 6 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., 6 лиц. п., «шишечка», накид, 1 лиц. п., накид, 2 п. вместе лиц., 2 изн. п.

Ряд 14: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–14.

«Виноградная лоза»



Раппорт = 11 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 п. вместе лиц., * 5 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 2 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 2 п. вместе лиц., * 4 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 2 п. вместе лиц., * 3 лиц. п., накид, 5 лиц. п., накид, снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 7: 2 п. вместе лиц., * 2 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 5 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п.,

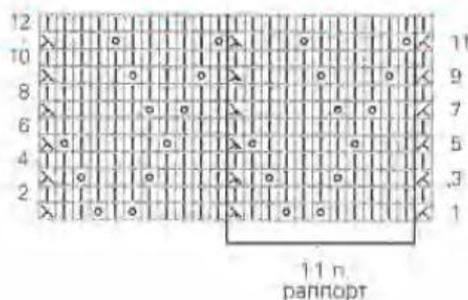
снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 9: 2 п. вместе лиц., * 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., накид, 4 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 11: 2 п. вместе лиц., * накид, 5 лиц. п., накид, 3 лиц. п., снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от *, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц. в конце последнего раппорта.

Ряд 12: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–12.



«Галочки»



Раппорт = 9 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 4 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

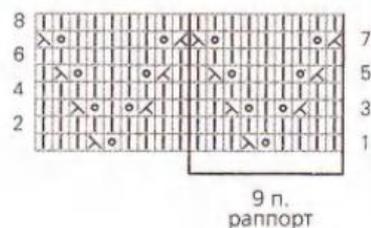
Ряд 3: * 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 1 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 5: * 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

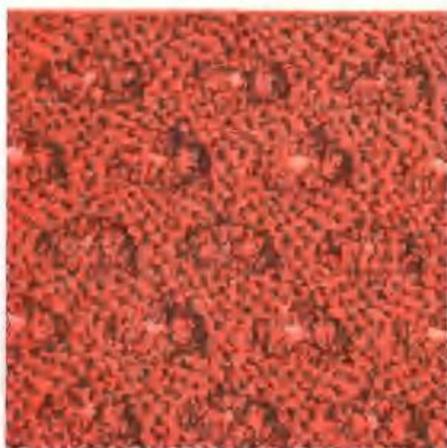
Ряд 7: * 2 п. вместе лиц., накид, 5 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 8: изн. п.

Повторять ряды 1–8.



«Рысий глаз»



Раппорт = 8 п. + 6 доп. п.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): изн. п.

Ряд 2: лиц. п.

Ряды 4 и 6: 5 изн. п., * 1 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 5 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 5 лиц. п.

Ряд 7: 1 лиц. п., * снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 1 лиц. п.; продолжить от *, в конце ряда снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п.

Ряд 8: 2 изн. п., накид провязать изн. за переднюю и заднюю стенки п., 1 изн. п., * 1 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 2 изн. п., накид провязать изн. за переднюю и заднюю стенки п., 1 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 9: 1 лиц. п., * 5 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 5 лиц. п.

Ряды 10 и 12: лиц. п.

Ряд 11: изн. п.

Ряды 13 и 15: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 2 лиц. п.

Ряд 14: 2 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 1 изн. п., * 5 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 1 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

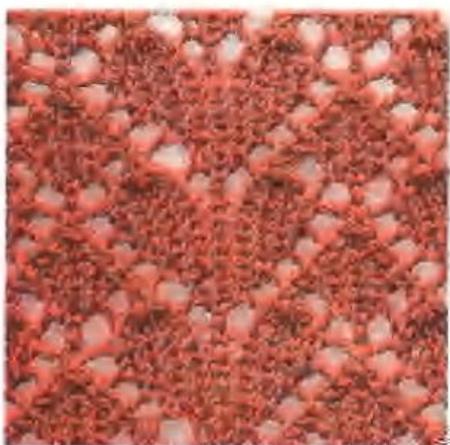
Ряд 16: 2 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 1 изн. п., * 2 п. вместе изн., накид, 1 изн. п. и вернуть п. на левую спицу, протянуть сквозь след. п. и снять на правую спицу, 1 изн. п., снять 2 п. с нитью перед работой, 1 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 17: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 2 лиц. п., провязать накид лиц. за переднюю и заднюю стенки п., 1 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п., снять 2 п. с нитью за работой, 2 лиц. п.

Ряд 18: повторить 14-й ряд.

Повторять ряды 1–18.

«Ажурные сердца»



Раппорт = 12 п. + 1 доп. п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., * накид, 2 п. вместе лиц., 3 лиц. п., накид, 1 лиц. п., накид, 3 лиц. п., снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 2 лиц. п., * накид, 4 п. вместе лиц., накид, 3 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 5: 1 лиц. п., * 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., накид, 5 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

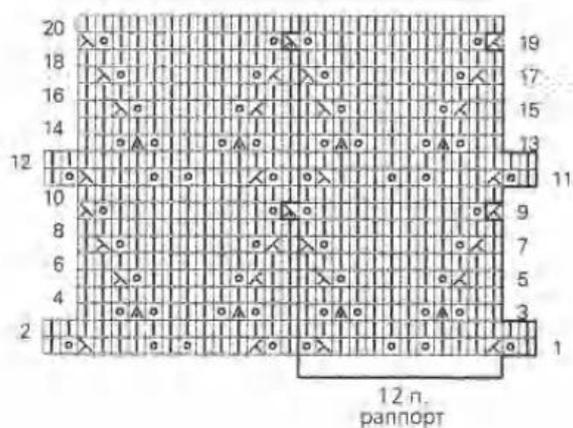
Ряд 7: 1 лиц. п., * 2 п. вместе лиц., накид, 7 лиц. п., накид, снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 9: 2 п. вместе лиц., накид, 9 лиц. п., накид, * снять 1 п., 2 п. вместе лиц. и протянуть сквозь снятую п., накид, 9 лиц.

п., накид; повторять от *, в конце ряда снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть сквозь снятую п.

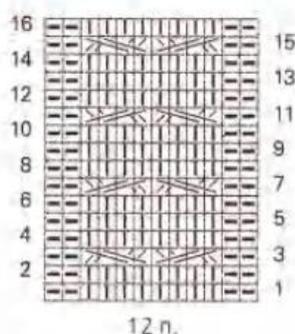
Ряд 10: изн. п.

Повторять ряды 1–10.



«Косы»

«Коса ОХОХ»



Мотив 12 п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., 8 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 2 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 5: повторить 1-й ряд.

Ряд 7: 2 изн. п., 4 п. перекрестить налево, 4 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

Ряд 9: повторить 1-й ряд.

Ряд 11: повторить 7-й ряд.

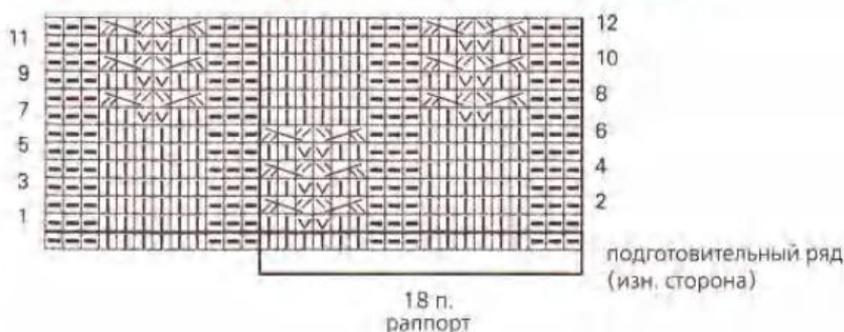
Ряд 13: повторить 1-й ряд.

Ряд 15: повторить 3-й ряд.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Фасонная коса»



Раппорт = 18 п. + 12 доп. п.

3 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 1 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 1 п. и оставить ее на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 1 лиц. п. со вспом. спицы.

Подготовительный ряд (лиц. сторона): * 3 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п., 6 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 3 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п.

Ряды 1, 3 и 5: 3 лиц. п., 6 изн. п., 3 лиц. п., * 2 изн. п., снять 2 п. как изн. с нитью перед работой, 2 изн. п., 3 лиц. п., 6 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2, 4 и 6: * 3 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево; повторять от *, в конце ряда 3 изн. п., 6 лиц. п., 3 изн. п.

Ряды 7, 9 и 11: 3 лиц. п., 2 изн. п., снять 2 п. как изн., 2 изн. п., 3 лиц. п., * 6 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., снять 2 п. как изн., 2 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

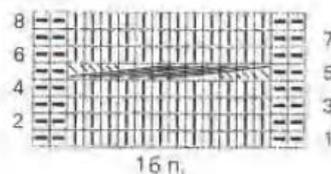
Ряды 8, 10 и 12: * 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п., 6 лиц. п.; повторить от * 3 раза, в конце ряда 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Повторять ряды 1–12.

«Гигантские косы»



«Коса» справа



Мотив 16 п.

12 п. перекрестить направо: снять 6 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 6 лиц. п., 6 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 2 изн. п., 12 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

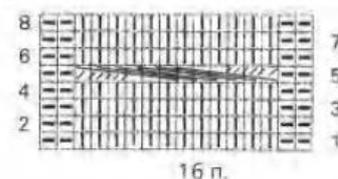
Ряд 5: 2 изн. п., 12 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

Ряд 7: повторить 1-й ряд.

Ряд 8: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Коса» слева



Мотив 16 п.

12 п. перекрестить налево: снять 6 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, 6 лиц. п., 6 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 2 изн. п., 12 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

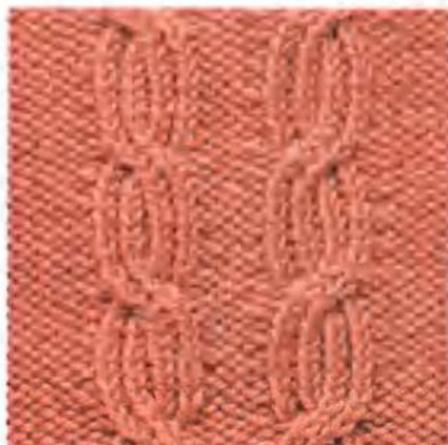
Ряд 5: 2 изн. п., 12 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 7: повторить 1-й ряд.

Ряд 8: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Ребристые косы»



«Коса» справа

Мотив 11 п.

7 п. перекрестить направо: снять 4 п. и оставить их на вспом. спице за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем [1 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку п.] 2 раза со вспом. спицы.

Ряды 1, 3, 5, 7 и 9 (изн. сторона): 2 лиц. п., [1 изн. п. за заднюю стенку, 1 лиц. п.] 3 раза, 1 изн. п. за заднюю стенку, 2 лиц. п.

Ряд 2: 2 изн. п., 7 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

Ряд 4, 6, 8 и 10: 2 изн. п., [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п.] 3 раза, 1 лиц. п. за заднюю стенку, 2 изн. п.

Повторять ряды 1–10.

«Коса» слева

Мотив 11 п.

7 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п.] 2 раза, затем 1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п., 1 лиц. п. за заднюю стенку п. со вспом. спицы.

Ряды 1, 3, 5, 7 и 9 (изн. сторона): 2 лиц. п., [1 изн. п. за заднюю стенку, 1 лиц. п.] 3 раза, 1 изн. п. за заднюю стенку, 2 лиц. п.

Ряд 2: 2 изн. п., 7 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

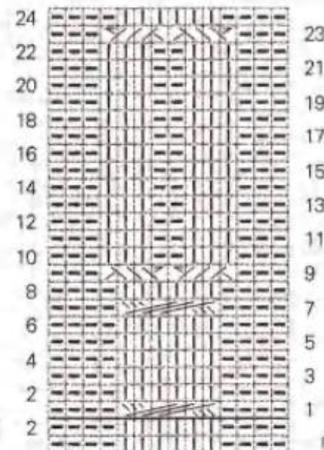
Ряд 4, 6, 8 и 10: 2 изн. п., [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п.] 3 раза, 1 лиц. п. за заднюю стенку, 2 изн. п.

Повторять ряды 1–10.

«Коса-цепочка»



подготовительный ряд 2



14 п.

подготовительный ряд 1

Мотив 14 п.

4 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

6 п. перекрестить направо: снять 3 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

Подготовительный ряд 1 (лиц. сторона): 4 изн. п., 6 лиц. п., 4 изн. п.

Подготовительный ряд 2: 4 лиц. п., 6 изн. п., 4 лиц. п.

Ряды 1 и 7: 4 изн. п., 6 п. перекрестить направо, 4 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряды 3 и 5: повторять ряд 2.

Ряд 9: 3 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Ряды 11, 13, 15, 17, 19 и 21: повторить 2-й ряд.

Ряд 23: 3 изн. п., 4 п. перекрестить налево, 4 п. перекрестить направо, 3 изн. п.

Ряд 24: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–24.

«Заплетенные косы»

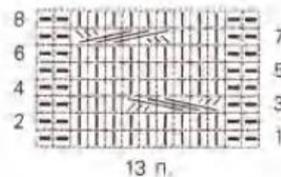


Мотив 13 п.

6 п. перекрестить направо: снять 3 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

6 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

«Коса» справа



13 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., 9 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 2 изн. п., 6 п. перекрестить налево, 3 лиц. п., 2 изн. п.

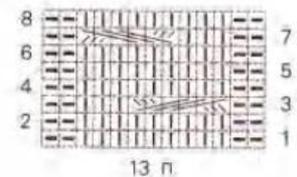
Ряд 5: повторить 1-й ряд.

Ряд 7: 2 изн. п., 3 лиц. п., 6 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

Ряд 8: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Коса» слева



13 п.

Мотив 13 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., 9 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 2 изн. п., 6 п. перекрестить направо, 3 лиц. п., 2 изн. п.

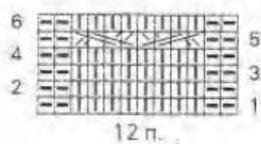
Ряд 5: повторить 1-й ряд.

Ряд 7: 2 изн. п., 3 лиц. п., 6 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 8: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–8.

«Косы с подковообразными звеньями» «Коса» справа



Мотив 12 п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 2 изн. п., 8 лиц. п., 2 изн. п.

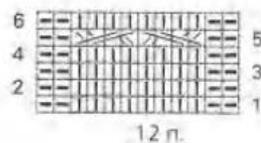
Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 5: 2 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево, 2 изн. п., 4 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 6: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–6.

«Коса» слева



Мотив 12 п.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 2 изн. п., 8 лиц. п., 2 изн. п.

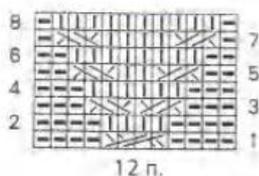
Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 5: 2 изн. п., 4 п. перекрестить налево, 4 п. перекрестить направо.

Ряд 6: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–6.

«Перекрестная коса»



Мотив 12 п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 1 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 4 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 изн. п.

Ряд 2: 4 лиц. п., 4 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 3: 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Ряд 4: 3 лиц. п., 6 изн. п., 3 лиц. п.

Ряд 5: 2 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 2 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

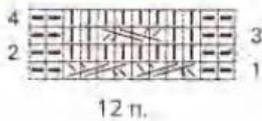
Ряд 6: 2 лиц. п., 8 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 7: 1 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 4 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 1 изн. п.

Ряд 8: 1 лиц. п., 10 изн. п., 1 лиц. п.

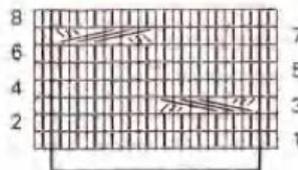
Повторять ряды 1–8.

«Аранский шнур»

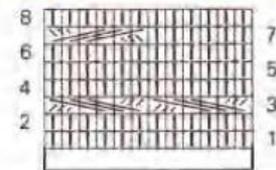


12 п.

«Коса с тенью»

12 п.
раппорт

«Песчаная гряда»

12 п.
раппорт

Мотив 12 п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., [4 п. перекрестить направо] 2 раза, 2 изн. п.

Ряды 2 и 4: 2 лиц. п., 8 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 3: 2 изн. п., 2 лиц. п., 4 п. перекрестить налево, 2 лиц. п., 2 изн. п.

Повторять ряды 1–4.

Раппорт = 12 п. + 2 доп. п.

6 п. перекрестить направо: снять 3 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

6 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить их на вспом. спице перед работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 5 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: 1 лиц. п., * 6 п. перекрестить налево, 6 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 7: 1 лиц. п., * 6 п. перекрестить направо; повторять от *, в конце ряда 1 лиц. п.

Ряд 8: изн. п.

Повторять ряды 1–8.

Раппорт = 12 п.

6 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

6 п. перекрестить направо: снять 3 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 5 (лиц. сторона): лиц. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: изн. п.

Ряд 3: * 6 п. перекрестить налево; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: * 6 п. перекрестить направо; повторять от * до конца ряда.

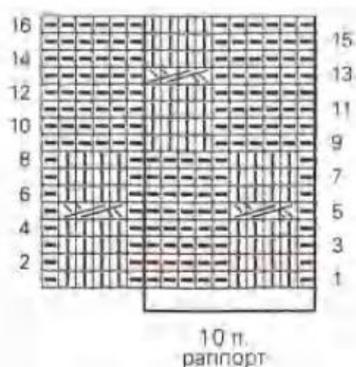
Ряд 8: изн. п.

Повторять ряды 1–8.

«Фрагменты кос»



Раппорт = 10 п. + 6 доп. п.



4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 1 изн. п., 4 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряды 3, 7, 11 и 15: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 5: * 1 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 1 изн. п.

Ряд 9: * 6 изн. п., 4 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 6 изн. п.

Ряд 13: * 6 изн. п., 4 п. перекрестить направо; повторять от *, в конце ряда 6 изн. п.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Переплетенные косы»



Раппорт = 16 п. + 14 доп. п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 перекрещ. п.: снять 4 петли, нить за работой, переснять те же 4 петли обратно на левую спицу, нить перед работой, снять те же 4 петли, нить за работой.

Ряды 1, 5 и 9 (лиц. сторона): 3 изн. п., * 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево, 8 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряды 2, 4, 6 и 8: 3 лиц. п., * 8 изн. п., 8 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряды 3 и 7: 3 изн. п., * 8 лиц. п., 8 изн. п.; повторять от *, 3 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 10: 3 лиц. п., * 2 изн. п., 4 перекрещ. п., 2 изн. п., 8 лиц. п.; повторять от *, 3 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 11: 2 изн. п., * 3 п. перекрестить направо, 4 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 6 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 12: 2 лиц. п., * 2 изн. п., 6 лиц. п.; повторять от *, 2 лиц. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 13: 1 изн. п., * 3 п. перекрестить направо, 6 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 4 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 14: 1 лиц. п., 2 изн. п., * 8 лиц. п., 2 изн. п., 4 перекрещ. п., 2 изн. п.; повторять от *, закончить ряд 8 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряды 15, 19 и 23: 1 изн. п., 2 лиц. п., * 8 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 п. перекрестить налево; повторять от *, в конце ряда 8 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п.

Ряды 16, 18, 20 и 22: 1 лиц. п., 2 изн. п., * 8 лиц. п., 8 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 8 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п.

Ряды 17 и 21: 1 изн. п., 2 лиц. п., * 8 изн. п., 8 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 8 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п.

Ряд 24: повторить 14-й ряд.

Ряд 25: 1 изн. п., * 3 п. перекрестить налево, 6 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 4 изн. п.; повторять от *, 1 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 26: повторить 12-й ряд.

Ряд 27: 2 изн. п., * 3 п. перекрестить налево, 4 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 6 изн. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце последнего раппорта.

Ряд 28: повторить 10-й ряд.

Повторять ряды 1–28.

«Плетеная корзина»



Раппорт = 6п.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.



Подготовительный ряд (изн. сторона)

6 п. раппорт

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Подготовительный ряд (изн. сторона): * 2 лиц. п., 4 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 1: * 4 п. перекрестить направо, 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 2 изн. п., * 2 лиц. п., 4 п. перекрестить направо; повторять от *, 4 лиц. п. в конце ряда.

Ряд 5: * 2 изн. п., 4 п. перекрестить налево; повторять от * до конца ряда.

Ряд 7: 4 лиц. п., * 4 п. перекрестить налево, 2 лиц. п.; повторять от *, 2 изн. п. в конце ряда.

Ряд 8: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Повторять ряды 1–8.

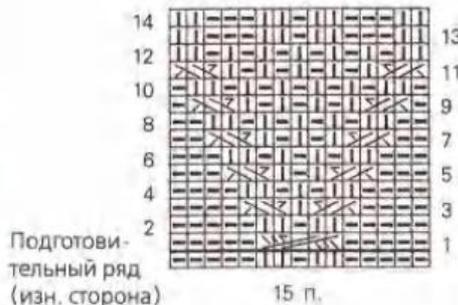
«Коса с V-образными звеньями»



Мотив 15 п.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.



Подготовительный ряд (изн. сторона)

15 п.

5 п. перекрестить направо: снять 3 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., снять 1 изн. п. со вспом. спицы на левую спицу и провязать ее изн., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Подготовительный ряд (изн. сторона): 5 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 1: 5 изн. п., 5 п. перекрестить направо, 5 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 4 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 4 изн. п.

Ряд 5: 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Ряд 7: 2 изн. п., 3 п. перекрестить направо, [1 лиц. п., 1 изн. п.] 2 раза, 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 9: 1 изн. п., 3 п. перекрестить направо, [1 лиц. п., 1 изн. п.] 3 раза, 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 1 изн. п.

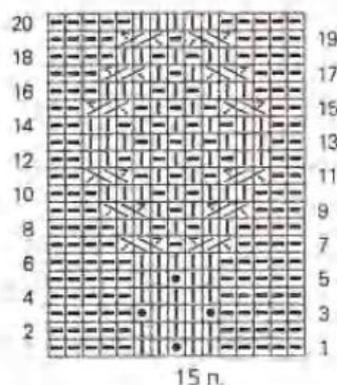
Ряд 11: 3 п. перекрестить направо, [1 лиц. п., 1 изн. п.] 4 раза, 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево.

Ряд 13: 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п., 1 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 14: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–14.

«Дубок»



Мотив 15 п.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

«Шишечка»: [1 лиц. п., 1 изн. п.] 3 раза и 1 лиц. п. из одной п. (получилось 7 п.), затем протянуть сквозь последнюю п. 2-ю, 3-ю, 4-ю, 5-ю, 6-ю и 7-ю п.

Ряд 1 (лиц. сторона): 5 изн. п., 2 лиц. п., «шишечка», 2 лиц. п., 5 изн. п.

Ряды 2, 4 и 6: 5 лиц. п., 5 изн. п., 5 лиц. п.

Ряд 3: 5 изн. п., «шишечка», 3 лиц. п., «шишечка», 5 изн. п.

Ряд 5: повторить 1-й ряд.

Ряд 7: 4 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 1 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 4 изн. п.

Ряд 8: 4 лиц. п., 2 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 9: 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Ряд 10: 3 лиц. п., 3 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 изн. п., 3 лиц. п.

Ряд 11: 2 изн. п., 3 п. перекрестить направо, [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 12: 2 лиц. п., 2 изн. п., [1 лиц. п., 1 изн. п.] 3 раза, 1 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п.

Ряд 13: 2 изн. п., 3 лиц. п., [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п.

Ряды 14, 16 и 18: повторить 12, 10 и 8 ряды.

Ряд 15: 2 изн. п., 3 п. перекрестить налево, [1 изн. п., 1 лиц. п.] 2 раза, 1 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

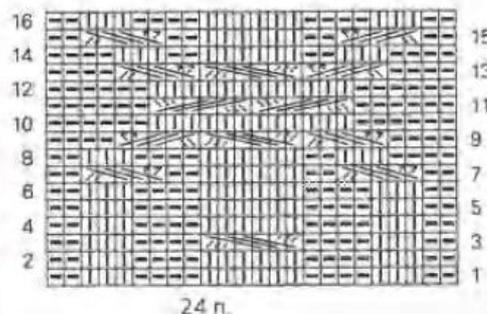
Ряд 17: 3 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 1 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п., 3 п. перекрестить направо, 3 изн. п.

Ряд 19: 4 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 1 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 4 изн. п.

Ряд 20: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–20.

«Коса в косе»



5 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 3 лиц. п., 2 изн. п. со вспом. спицы.

5 п. перекрестить налево: снять 3 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 изн. п., 3 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 5 (лиц. сторона): 2 изн. п., 3 лиц. п., 4 изн. п., 6 лиц. п., 4 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 2 изн. п., 3 лиц. п., 4 изн. п., 6 п. перекрестить налево, 4 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 7: 2 изн. п., 5 п. перекрестить налево, 2 изн. п., 6 лиц. п., 2 изн. п., 5 п. перекрестить направо, 2 изн. п.

Ряд 9: 4 изн. п., 5 п. перекрестить налево, 6 п. перекрестить налево, 5 п. перекрестить направо, 4 изн. п.

Ряд 11: 6 изн. п., [6 п. перекрестить направо] 2 раза, 6 изн. п.

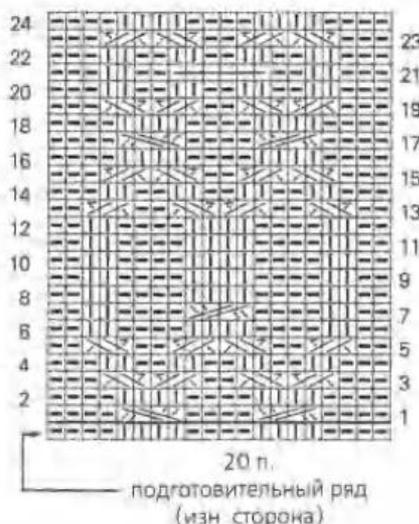
Ряд 13: 4 изн. п., 5 п. перекрестить направо, 6 п. перекрестить налево, 5 п. перекрестить налево, 4 изн. п.

Ряд 15: 2 изн. п., 5 п. перекрестить направо, 2 изн. п., 6 лиц. п., 2 изн. п., 5 п. перекрестить налево, 2 изн. п.

Ряд 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Комбинирующая коса»



Мотив 20 п.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 1 изн. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. и оставить на вспом. спице перед работой, 2 лиц. п., 2 лиц. п. со вспом. спицы.

Обвить п.: 2 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., оставить эти 6 п. на вспом. спице и 4 раза обвить нить против часовой стрелки вокруг этих 6 п.; затем перенести 6 п. обратно на правую спицу.

Подготовительный ряд (изн. сторона): 4 лиц. п., [4 изн. п., 4 лиц. п.] 2 раза.

Ряд 1: 4 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 изн. п., 4 п. перекрестить налево, 4 изн. п.

Ряд 2 и все изн. ряды: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: 3 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево, 2 изн. п., 3 п. перекрестить направо, 3 п. перекрестить налево, 3 изн. п.

Ряд 5: 2 изн. п., [3 п. перекрестить направо, 2 изн. п., 3 п. перекрестить налево] 2 раза, 2 изн. п.

Ряд 7: 2 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., 4 п. перекрестить направо, 4 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 9: 2 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п., 4 лиц. п., 4 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.

Ряд 11: повторить 7-й ряд.

Ряд 13: 2 изн. п., [3 п. перекрестить налево, 2 изн. п., 3 п. перекрестить направо] 2 раза, 2 изн. п.

Ряд 15: 3 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 3 п. перекрестить направо, 2 изн. п., 3 п. перекрестить налево, 3 п. перекрестить направо, 3 изн. п.

Ряды 17 и 19: повторить ряды 1 и 3.

Ряд 21: 3 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., обвить п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п.

Ряд 23: повторить 15-й ряд.

Ряд 24: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–24.

«Ложная коса»



Раппорт = 4п. + 2 доп. п.

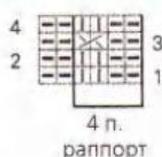
2 п. перекрестить с наклоном вправо: 2 п. провязать вместе лиц. и оставить обе п. на спице; ввести правую спицу между 2 п. и снова провязать первую п. лиц.; затем снять обе п. со спицы.

Ряд 1: 2 изн. п., * 2 лиц. п., 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2 и 4: 2 лиц. п., * 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 3: 2 изн. п., * 2 п. перекрестить с наклоном вправо, 2 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Повторять ряды 1–4.



«Детская косичка»



Раппорт = 8 п. + 3 доп. п.

Перекрестить 5 п.: снять 4 п. и оставить на вспом. спице за работой, 1 лиц. п., переснять 3 п. обратно на левую спицу, оставшуюся п. держать на вспом. спице перед работой, 3 лиц. п. с левой спицы, затем 1 лиц. п. со вспом. спицы.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): * 3 изн. п., 5 лиц. п.; повторять от *, в конце ряда 3 изн. п.

Ряды 2 и 4: * 3 лиц. п., 5 изн. п.; повторять от *, в конце ряда 3 лиц. п.

Ряд 5: * 3 изн. п., перекрестить 5 п.; повторять от *, в конце ряда 3 изн. п.

Ряд 6: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–6.

«Коса с узелками»



Мотив 12 п.

Убавить п. перед узелком: снять 2 п. и оставить на вспом. спице за работой, снять 2 п. на вторую вспом. спицу и оставить их перед работой, 2 п. вместе изн., 2 лиц. п. с передней вспом. спицы, 2 п. вместе изн. с задней вспом. спицы.

Прибавить п. после узелка: снять 1 п. и оставить на вспом. спице перед работой, снять 2 п. на вторую вспом. спицу и оставить их за работой, след. п. провязать изн. за переднюю и заднюю стенки, 2 лиц. п. с задней вспом. спицы, п. с передней вспом. спицы провязать изн. за переднюю и заднюю стенки п.

Примечание: используйте 2 вспом. спицы.

Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 3 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 3 изн. п.

Ряды 2 и 4: 3 лиц. п., 2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п., 3 лиц. п.

Ряд 5: 3 изн. п., убавить п. перед узелком, 3 изн. п.

Ряд 6: 4 лиц. п., 2 изн. п., 4 лиц. п.

Ряд 7: 4 изн. п., 2 лиц. п., 4 изн. п.

Ряд 8: 3 лиц. п., прибавить п. после узелка, 3 лиц. п.

Ряды 9, 11, 13 и 15: повторить 1-й ряд.

Ряды 10, 12, 14 и 16: повторить 2-й ряд.

Повторять ряды 1–16.

«Волнистая коса»



Мотив 15 п.

Перекрестить 9 п.: снять 3 п. и оставить их на вспом. спице за работой, снять 3 п. на вторую вспом. спицу и оставить их перед работой, 3 лиц. п., 3 лиц. п. с передней вспом. спицы, 3 лиц. п. с задней вспом. спицы.

Примечание: используйте 2 вспом. спицы.

Ряд 1 (лиц. сторона): 3 изн. п., 9 лиц. п., 3 изн. п.

Ряды 2–8: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 9: 3 изн. п., перекрестить 9 п., 3 изн. п.

Ряды 10–16: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Повторять ряды 1–16.

XI. Конструирование и дизайн

- 162 Особенности дизайна вязаных изделий**
- 163 Концепция**
Силуэт
Размеры и степень облегания
Вид одежды
Узоры полотна, пряжа и цвет
Конструирование
Кромки и резинки
Рукава и проймы
Вырез горловины и воротник
Украшения
- 165 Количество пряжи**
Определение длины и массы пряжи
- 166 Снятие мерок**
- 168 Рабочая таблица**
- 172 Резинка**
Измерение плотности
Измерение высоты резинки
Прибавление петель в последнем ряду
Различное растяжение
- 174 Моделирование**
- 176 Моделирование проймы**
Пройма для вшивного рукава
- 177 Моделирование проймы реглан**
Пройма для рукава реглан
Плечевые скосы
Плечевые скосы и вырез горловины спинки
- 179 Моделирование горловины переда**
Круглый вырез
Круглый вырез с планкой под застежку
V-образный вырез
- 181 Моделирование рукава**
Размер манжеты
Ширина рукавов в пройме
Длина рукавов
Моделирование рукава с окатом
- 182 Моделирование оката рукава**
- 183 Моделирование линии реглана**
- 184 Моделирование кардигана**
- 185 Моделирование вытачек**
Вертикальные вытачки
Горизонтальные вытачки
- 186 Укороченные ряды**
Обвитые петли
Плотность рядов
Формирование наклона вправо
Формирование наклона влево
- 188 Круговое вязание**
Измерение детали, связанной по кругу
Ложные фигурные швы
- 189 Круговой полувер без кокетки**
Разделение полотна
Начало проймы на круговых изделиях
- 190 Круговой полувер с кокеткой**
Петли начала проймы
Присоединение кокетки
Вязание кокетки
Отделка горловины
- 192 Круговые изделия, связанные сверху вниз**
Набор петель и размещение маркеров
Горловина переда
Вязание основной части изделия
Вязание круглой кокетки сверху вниз
- 194 Кромки**
Кромки «в 1 петлю»
Кромки со снятой петлей
Кромки «в 2 петли»
Декоративные кромки
- 196 Бейки горловины**
- 198 Воротники**
Высокие воротники
Воротники поло
Шалевый воротник для круглого выреза
Шалевый воротник для квадратного выреза
Шалевый воротник для V-образного выреза
Двойной шалевый воротник
Матросский воротник
Английский воротник с лацканами
- 201 Моделирование воротника**
- 202 Планки под застежку**
Вертикальные планки
Горизонтальные планки
- 203 Петли для пуговиц**
Разметка петель
Двухрядная горизонтальная петля
Однорядная горизонтальная петля
Вертикальная петля
Нить контрастного цвета «Глазок»
Навесные петли
Отделка петель
- 207 Бейки, кромки и отделочные планки**
Бейки резинкой
Бейки чулочным вязанием
Вывязанная кайма
- Бейки платочным вязанием
Другие виды беек
Набор петель «открытая цепочка»
- 210 Кромки, связанные крючком**
Тамбурный шов
Цепочка крючком
Кромки столбиками без накида
Кромки узором «рачий шаг»
Кромки с пико
- 212 Подгиб**
Рельефные линии сгиба
Вязанный горизонтальный подгиб
Вертикальный подгиб
Подгиб на углах
Изогнутый подгиб
- 214 Карманы**
Накладные карманы
Клапаны
- 216 Прорезные карманы**
Горизонтальные карманы
Вертикальные карманы
Диагональные карманы
Карманы в шве
Карман-муфта
Вшивной карман
Выполнение мешковины
Листочки
Выполнению отделочных кромок и листочек
- 220 Складки и сборки**
Горизонтальные складки
Ложные складки
Свободные складки
Гилисировка и встречные складки
Как закрыть складку
- 222 Присборивание, рюши, расклеивание**
- 223 Завершающая отделка**
Укрепление полочек лентой
Укрепление шва тесьмой
- 224 Подплечники**
Тонкие подплечники
Подплечники средней толщины
Толстые подплечники
- 225 Эластичная лента**
Шов «елочка»
Добавление эластичной нити
- 226 Пояс с эластичной нитью**
- 227 Пуговицы**
Пуговица с кольцом
Набивная пуговица
Пришивание пуговиц
- 228 Застежки-молнии**
Вшивание застежки-молнии
- 229 Подкладка**
Подкладка пальто и жакета
Подкладка юбки

Особенности дизайна вязаных изделий



В словаре есть несколько определений слова «дизайн». Одно из них – «задумывать и проектировать» и отличное от него – «создавать, придавать форму, выполнять или конструировать согласно замыслу». Обе эти составляющие дизайна – концепция и исполнение – не отдельные процессы. В конечном счете, чтобы создать готовое изделие, они должны быть взаимосвязанными.

В этой главе речь пойдет об обоих компонентах дизайна, и, даже если вы не планируете создавать собственные проекты, многие разделы главы окажутся весьма полезными. Когда вы узнаете о различных процессах вязания, вы научитесь более полно понимать инструкции к ним. Вы также можете узнать, как изменить уже существующую модель и что сделать, чтобы изделие лучше сидело.

Возможно, вы уже занимались простым конструированием, даже не осознавая этого. Если вы изменяли вырез горловины или рукав существующей модели или в процессе работы меняли цвет или узор, вы конструировали одежду без инструкции по вязанию. Эта глава поможет вам в этом процессе.

Планирование – самый важный шаг в конструировании. Чем тщательнее вы прорабатываете этапы заранее на бумаге, тем легче вам будет закончить свой проект. Помните только, что в процессе работы вы можете и передумать. То, что хорошо выглядит на бумаге, не всегда так же будет выглядеть на вязаной детали. Если нужно, меняйте, – в конце концов, это ваш собственный проект! Лучшие дизайнеры, работая, постоянно что-то переделывают и добавляют. Не бойтесь сделать ошибку. Каждая ошибка научит вас новой технике или новому способу решения проблемы, и это может оказаться самой интересной частью конструирования.

Как и в вязании, в конструировании одним из самых важных элементов является взаимоотношение плотности полотна и размеров вязаных деталей. Прежде чем выполнить образец плотности вязания, прочтите полезные советы по плотности в главе IV. Приступая к моделированию деталей и добавлению узоров в ваш проект, всегда начинайте с точного определения плотности вязания, чтобы достичь задуманных результатов.

Для выполнения собственного проекта с соблюденными пропорциями положите кусок кальки на манекен и начертите вашу модель на бумаге. Прикрепите законченный проект в соответствующем месте рабочей таблицы.

Концепция

Любой дизайн начинается с идеи. Чтобы эту идею осуществить, вы должны принять во внимание среди прочего такие моменты, как цвет, модель, узор и подгонка. Лучше все это записать. Не волнуйтесь об определенном порядке, поскольку элементы дизайна взаимосвязаны и их отношения будут изменяться с каждой новой идеей. Например, вы можете задумать силуэт будущего изделия прежде, чем будет выбрана подходящая пряжа и узор. В другой раз вы можете сначала выбрать какую-нибудь оригинальную пряжу и только потом начать думать о модели будущего изделия. Помните, что конструирование – изменяющийся процесс. Вы можете вдруг понять, что понравившаяся пряжа не создает структуру, которую вы хотите в данном узоре, и, скорее всего, придется ее заменить другой. Или вы можете решить, что выбранной вами пряжей следует вязать не тунику, а укороченный свитер.

Ниже мы расскажем о некоторых важных элементах, на которые стоит обратить внимание, если вы задумались о создании собственного проекта.

Силуэт

Силуэт – внешнее очертание и общий вид предмета одежды. Начните с простого эскиза силуэта вашего дизайна. Чертеж может быть довольно абстрактным, без каких-либо деталей или размеров.

Размеры и степень облегания

После того как у вас определились с силуэтом, можете начать думать о желаемой степени облегания и приблизительных размерах готового изделия. Чтобы иметь лучшее представление о размерах и степени облегания, смотрите таблицу соответствия степени облегания и размеров вязаного изделия в главе IV. В таблице размеры вашей фигуры соотносятся с размерами изделия – плотное облегание, свободное облегание, большой размер и прочее.

Начните с несложного дизайна. Идеи по поводу размера, формы или силуэта вы можете позаимствовать у существующего свитера. Примерьте его и посмотрите, как он на вас сидит. Разложите свитер на плоской поверхности и измерьте его. Запишите в рабочую таблицу размеры и любые их изменения, которые вы хотели бы сделать.

Вид одежды

Где вы собираетесь ее носить? В какое время года? Вы будете ее носить только днем или же это вечерний туалет? Это верхняя одежда? Вы хотите пуловер, кардиган или куртку? Это будет свитер «на каждый день» или для специальных случаев? Вот лишь некоторые вопросы, которые помогут вам решить, что именно вы хотите создать.

Узоры полотна, пряжа и цвет

Важно выбрать пряжу и рельефный или цветной узор, чтобы они сочетались с силуэтом и тем типом одежды, который вы собираетесь вязать. Например, толстая пряжа обычно не годится для плотно облегающего модного свитера. Конечный результат вашего проекта напрямую зависит от сочетания пряжи и узора, рельефного или цветного, поэтому вы должны рассматривать их вместе. Рельефный узор дает больше веса и текстуры, чем ажурный. С другой стороны, не всегда ажурное полотно сохраняет свою форму, поэтому для вязания не стоит выбирать неэластичные пряжи, которые могут растянуться, как, например, шелк.

Обычно тонкая пряжа более упруга, тогда как толстая плотнее и менее эластична. Сложные или многоцветные узоры легче вязать тонкой пряжей. Толстой пряжей выполняйте менее сложные узоры, к тому же толстая пряжа создает лишний вес, особенно когда используется для вязания многоцветных узоров с переплетением.

Конечный результат будет зависеть не только от толщины пряжи, но и от ее типа. Например, шелковые, вискозные или некоторые хлопковые пряжи недостаточно упругие и, возможно, не подойдут для выполнения таких эластичных узоров, как резинка. Чесаную или ворсистую пряжу лучше всего использовать в простых узорах, поскольку текстура пряжи может сделать самый сложный узор практически невидимым. Это относится и ко многим фасонным пряжам. Для вязания рельефных и цветных узоров лучше всего подойдет однородная мягкая пряжа.

При выборе рельефного или цветного узора большое значение имеет выбор цвета пряжи. Большинство рельефных узоров, связанных пряжей темных цветов, трудно различить. При вязании цветных узоров некоторые темные оттенки в сочетании со светлыми могут просвечивать сквозь полотно при переплетении. Если вы используете пряжу двух цветов, предварительно проведите тест на устойчивость окраски.

Конструирование

Конструирование вашего изделия будет зависеть от используемой пряжи, предполагаемых узоров и типа одежды, которую вы собираетесь создать. Можно связать простой свитер из 4 деталей (спинка, перед и 2 рукава), начав работу от нижнего края спинки до последующего выполнения плечевых скосов и выреза горловины. Можно этот же свитер связать на круговых спицах, без боковых швов. Или же вы можете связать свитер единым полотном, начав от одного края рукава, затем продолжая вязать горизонтально поперек детали, до края другого рукава. Каждый тип конструирования связан с различными проблемами. Если вы новичок, начните с самого простого способа, прежде чем попробуете другие, более сложные техники конструирования.

Кромки и резинки

Прежде чем вы решите, как продолжить вязать изделие, прочтите разделы этой главы, рассказывающие о резинках, бейках и подгибке. Небольшие штрихи способны полностью преобразить ваш дизайн.

Рукава и проймы

Моделируя рукава и проймы, думайте о том, как они будут сочетаться с другими деталями вашего изделия. Если важно визуально подчеркнуть непрерывность сложного многоцветного или рельефного узора, выбор формы проймы может быть весьма ограничен. Если вы стремитесь достичь приталенного и хорошо облегающего силуэта, подумайте о вшивных рукавах. Если вы используете толстую пряжу, вы можете смоделировать квадратную или скошенную пройму, чтобы область подмышки не была слишком громоздкой. В этом случае для полного прилегания ширина рукава в верхней его части должна соответствовать глубине проймы. При моделировании высокой проймы ваш рукав должен быть достаточно широким, чтобы заполнить ее. Все эти аспекты касаются вашего дизайна в целом.

Вырез горловины и воротник

Выбор бейки горловины или воротника будет зависеть от того, как вы его собираетесь носить. Вырез горловины должен сочетаться с общим стилем изделия, его структурой, узором и типом пряжи. Глубина выреза может зависеть от цветного или рельефного узора. Возможно, вы не захотите, чтобы с началом формирования выреза прерывались некоторые мотивы. Если вы вяжете кружевной узор, бейкой горловины может послужить простая узкая кромка или вы можете обвязать края крючком пленкой пико. Высокие воротники гольф прекрасно подойдут для теплых свитеров.

Украшения

Как вы собираетесь закончить вашу работу? Хотите ли добавить шнуровку, тесьму или ленту? А может быть, вы хотите украсить изделие вышивкой? А пуговицы? Какого размера, в каком стиле и сколько вообще? Какими должны быть карманы – накладными или прорезными? Хотя некоторые аксессуары вы можете добавить, когда изделие уже будет связано, многие из них должны быть разработаны как часть общего дизайна. Например, вы захотели добавить одну или две пуговицы; прежде чем начинать вязать, пришейте их к вашему образцу. Если же вы задумали связать пуловер с бисером, то можете добавлять бусины непосредственно в процессе работы.

Количество пряжи

Создавая собственный дизайн, вы можете пойти двумя путями: начать с идеи, а затем подобрать пряжу или придумать модель на основе уже имеющейся пряжи. И в том и в другом случае вы можете определить необходимое для работы количество пряжи при помощи чертежей выкроек или специальным методом подсчета, приведенным ниже.

На некоторых мотках указано приблизительное количество пряжи, требуемое для выполнения «стандартного пуловера», но возможно, что ваш проект не впишется в эту категорию. Кроме того, если вы измените указанную на этикетке плотность вязания, количество необходимой для использования пряжи тоже изменится.

Проконсультируйтесь с продавцом в магазине по поводу пряжи, которую собираетесь купить. Если это часто покупаемая пряжа, вам смогут подсказать среднее количество, необходимое для свитера. На всякий случай купите пару дополнительных мотков. Узнайте в магазине, принимают ли они назад неиспользованную пряжу.

Если вам заведомо не хватает пряжи для вашего дизайна, вы все же можете попытаться завершить задуманное. Это можно сделать разными путями. В большинстве случаев потребуются внести некоторые изменения в базовую конструкцию. Например, в зависимости от того, сколько пряжи вы имеете, можно немного укоротить рукава или длину пуловера или сделать его менее просторным. Также можно добавить пряжу другого цвета или текстуры, создав эффект соединения в многоцветном узоры. Если вам не хватило совсем немного пряжи, вы можете связать бейки, подняв петли по краю, нитью контрастного цвета.

Запишите всю информацию о пряже в рабочую таблицу – количество мотков, ее название, номер лота и даже название магазина и дату покупки. Возможно, вам пригодятся эти сведения, если понадобится докупить пряжу.

Определение длины и массы пряжи

Планирование количества пряжи – это, конечно, не точная наука, однако можно произвести приблизительные подсчеты одним из двух методов: распустить связанный образец и измерить длину нити или измерить вес образца. В обоих случаях для подсчета квадратных сантиметров вязаного изделия используйте связанные образцы размером 10×10 см и размеры на ваших схемах выкроек.

Сначала умножьте ширину спинки в самой широкой ее части на общую длину. Затем таким же образом

измерьте перед и каждый рукав. Сложите квадратные сантиметры всех деталей вместе, чтобы получить общее количество квадратных сантиметров всего изделия. Вычислите квадратные сантиметры вашего образца следующим образом: 10×10 см = 100 см². Разделите общее количество сантиметров изделия на 100 см² образца. Конечный результат будет использован в обоих методах, приведенных ниже.

Длина пряжи образца

Распустите образец и измерьте длину пряжи. Чтобы узнать, сколько понадобится метров пряжи для работы, умножьте полученный результат расчетов на количество метров пряжи образца.

Масса пряжи образца

Взвесьте образец. Чтобы узнать, сколько граммов пряжи понадобится для работы, умножьте полученный результат расчетов на вес образца. Если образец слишком легкий для того, чтобы узнать его точный вес, свяжите образец большего размера и подсчитайте количество квадратных сантиметров заново.

Снятие мерок

Независимо от того, конструируете ли вы вашу собственную одежду или переделываете уже имеющуюся модель, вы должны начать со снятия точных мерок с фигуры. Ниже приведены самые важные мерки и способы их снятия с фигуры. Для измерения собственной фигуры будет лучше и точнее, если вам кто-нибудь поможет. Внесите данные замеров в соответствующую графу рабочей таблицы.

Обхват груди

Наиболее важная мерка, часто является центральной точкой большинства дизайнов. Измеряется в наиболее широкой части грудной клетки. Сантиметровая лента не должна соскальзывать вниз по спине. Обхват груди – начальная точка для определения припусков на облегание модели.

Обхват талии и бедер

Чтобы определить естественную линию талии, обвяжите вокруг талии веревку или резинку и позвольте ей свободно соскользнуть. Для лучшего прилегания, талия должна быть измерена достаточно свободно. Оберните сантиметровую ленту вокруг талии и подвигайте ее из стороны в сторону, позволяя ей обогнуть «усесться». Измерьте обхват бедер по широкой части ниже талии. Хотя эти размеры не всегда являются основными, они помогут определить общий тип фигуры, а для некоторых моделей просто необходимы. Величина обхвата талии важна для приталенных или укороченных моделей. Обхват бедер необходим для длинных пуловеров, платьев и юбок.

Ширина плеч

Включает оба плеча и ширину шеи. Измеряется по спине от конечной точки одного плеча до конечной точки другого. Снятие этой мерки очень важно при создании одежды, которая должна хорошо сидеть в плечах, например с вшивными рукавами.

Обхват верхней части руки

Измеряется по самой широкой части руки. Хотя большая часть вязаной одежды смоделирована так, чтобы быть просторной в верхней части руки, эта мерка может оказаться важной для плотно облегающих моделей.

Обхват запястья

Измеряется по основанию кисти. Большинство рукавов вязаной одежды смоделировано со значительным припуском над манжетой. Более облегающие модели могут иметь плотное измерение выше манжеты. Ширина самой нижней части рукава должна быть достаточной, чтобы сквозь нее можно было просунуть кулак.

Длина спины до линии талии

Измеряется от седьмого шейного позвонка до линии талии. Если вы хотите, чтобы нижний край изделия был ниже бедер, измерьте длину от талии до желаемой длины и добавьте полученное число к снятой мерке.

Длина плеча

Измеряется от основания шеи до плечевого сустава. Эта мерка часто используется в сочетании с меркой ширины плеч.

Длина рукава

Определяет конечную длину рукава. Измеряется от седьмого шейного позвонка до основания кисти руки или до предполагаемого края манжеты. Чтобы определить длину рукава до плеча, из мерки длины рукава вычтите мерку длины плеча.

Длина переда до линии талии

Измеряется от плеча, сквозь выступающую точку груди, до линии талии. Эта мерка особенно пригодится, если грудь полная; в других случаях мерки длины спины до линии талии, которую несколько легче снять, вполне достаточно.

Длина бока

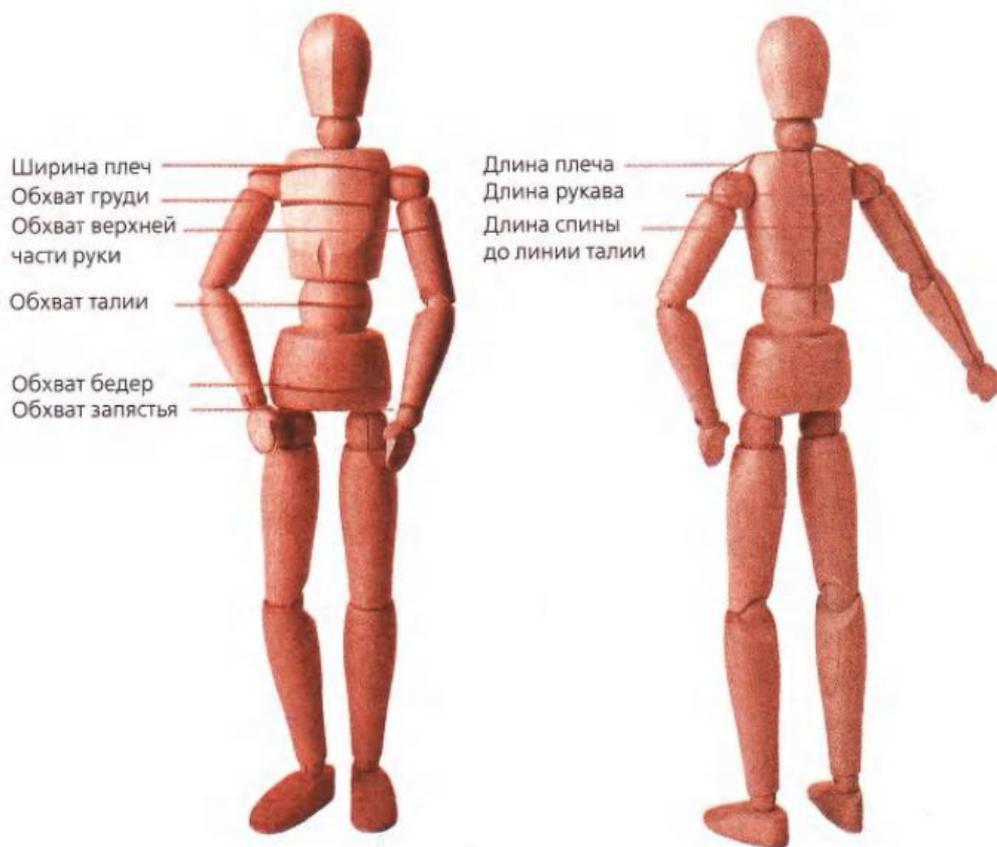
Измеряется на расстоянии примерно 2,5 см от подмышечной впадины до линии талии. Эта мерка поможет вам определить начальную точку формирования проймы вашего изделия.

Обхват шеи

Измеряется вокруг шеи в самой широкой ее части. Объем шеи готового изделия – шире этой мерки, чтобы соответствовать размеру вашей головы.

Длина внутренней части рукава

Измеряется на расстоянии примерно 2,5 см от подмышечной впадины до запястья по внутренней стороне руки, слегка согнутой в локте. Используется для определения длины вшивного рукава.



Проект модели	
Название:	_____
Дата:	_____
Наименование пряжи:	_____
Вес и длина пряжи:	_____
Состав пряжи:	_____
Количество мотков:	_____
Цвет и номер лота:	_____
Спицы:	_____
Аксессуары:	_____

Размеры фигуры	
1	Ширина
2	Обхват груди
3	Ширина плеч
4	Обхват плеч
5	Длина шеи
6	Обхват плеча
7	Обхват верхней части руки
8	Обхват запястья
9	Обхват талии
10	Обхват бедер
11	Длина/глубина
12	Длина переда до линии талии
13	Длина бока
14	Длина внутренней стороны рукава

Размеры изделия	
1	Ширина
2	Обхват груди
3	Половина окружности груди
4	Ширина плеч
5	Ширина горловины
6	Длина плеча
7	Ширина рукава
8	Ширина рукава в верхней части
9	Половина окружности над резинкой
10	Половина окружности талии
11	Длина/глубина
12	Общая длина
13	Ширина резинки
14	Длина резинки основной части
15	Глубина резинки до начала проймы
16	Длина проймы
17	Глубина плечевого скоса
18	Глубина выреза горловины
19	Ширина резинки рукава
20	Длина рукава до начала проймы
21	Высота ската рукава

Эскиз модели
<p>Воспользуйтесь фигуркой манекена в начале этой главы, чтобы нарисовать эскиз, затем прикрепите его здесь.</p>

Образец плотности
<p>Разместите здесь ваш образец размером 10 x 10 см.</p>

Резинка

Упругость резинки позволяет использовать ее для вязания планок на запястьях и поясе. Конструируя модель, вы должны учитывать все особенности резинки, включая ее способность растягиваться, количество петель при наборе, способ соединения и используемый узор.

Чтобы резинка была более эластичной, вяжите ее спицами на 1–2 номера тоньше спиц, которыми вы будете вязать основное полотно. При работе с неэластичными пряжами, возможно, придется воспользоваться еще более тонкими спицами.

Количество наборных петель для вязания резинки не всегда совпадает с количеством петель основного полотна. Обычно, если вы хотите несколько стянуть изделие резинкой, для нее вы должны набрать петель меньше, чем при вязании основной части. Для слабой резинки (не стягивающей изделие) наберите одинаковое или приблизительно такое же количество петель, что и для

основного полотна. В некоторых случаях вам может понадобиться набрать для резинки большее количество петель, чем для основного полотна, например когда узор над резинкой имеет очень свободную плотность. Для того чтобы увидеть, как резинка будет сочетаться с узором основного полотна, свяжите большой образец с выполненной резинкой и основным узором.

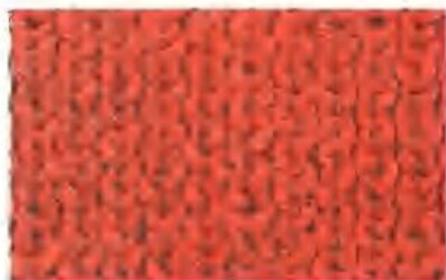
Для резинки могут подойти многие узоры, не только чередование лицевых и изнаночных петель. Например, вы можете использовать узор «ложной косички» как самостоятельно, так и в сочетании с лицевыми и изнаночными петлями. Используя два и более цветов, резинку можно вязать как вертикальными полосами (гофрированная резинка), так и горизонтальными.

Для резинки вы можете использовать обычный способ набора петель или же другой, способный ее подчеркнуть, например трубчатый набор петель. По-

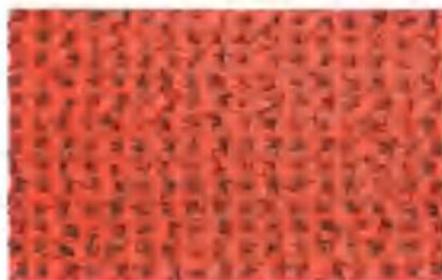
скольку наборный край с обеих сторон выглядит по-разному, решите, какая сторона работы будет лицевой. Используйте одинаковую сторону для всех деталей, тогда при сшивании края прекрасно будут сочетаться друг с другом.

Для лучшего сочетания при сшивании, вы должны начинать и заканчивать резинку определенными петлями. При вязании простой резинки 1/1 вы можете начинать и заканчивать ряд изнаночными петлями, используя их в качестве кромочных петель, и сшивать половинки лицевых петель с обеих сторон, образуя целую лицевую петлю. Для резинки 2/2 вы можете начинать и заканчивать ряд как парой лицевых, так и парой изнаночных петель и при сшивании использовать целые петли с каждой стороны. При круговом вязании, чтобы вязать резинку, количество петель должно быть строго четным.

Измерение плотности



Если расправить резинку, не растягивая, она будет выглядеть, как на иллюстрации. Рассчитывая плотность вязания, не забудьте посчитать изнаночные петли, «спрятанные» за лицевыми.



Если не дано других указаний, измеряйте резинку, слегка растянув. Просто несильно раздвиньте ее, измеряя плотность вязания.



Если резинка измеряется в растянутом состоянии (иногда ее называют свободной резинкой), она должна быть раздвинута даже больше, чем слегка растянутая деталь. Если резинка осталась в таком же состоянии, ее нужно увлажнить или отпарить.

Измерение высоты резинки

Высоту резинки измеряйте в середине ряда по более высокой части, когда петли находятся на обеих спицах. Если петли сгруппированы на одной спице, деталь будет выглядеть выше, чем она есть на самом деле.



Высота резинки на иллюстрации, при измерении плотно сгруппированных петель на 1 спице, составляет примерно 4 см.



Чтобы измерить высоту более точно, довяжите ряд до середины и расправьте полотно. Обратите внимание, что теперь высота резинки равна 3 см.

Прибавление петель в последнем ряду

Если резинка переходит в часть узора основного полотна, все прибавленные петли в последнем ряду резинки должны быть четко распределены. Для определения лучшего расположения прибавлений, прежде чем приступить к выполнению детали, свяжите сначала образец.



Для перехода резинки 2/2 в узор полотна 4/2, прибавьте в последнем ряду резинки по 1 петле с каждой стороны от пары лицевых петель.



Для перехода резинки: «ложная косичка, 1 лиц. п., 2 изн. п.» в резинку: «4 п. косички, 3 лиц. п., 2 изн. п.» прибавьте по одной петле с каждой стороны от ложной косички и лицевой петли.

Различное растяжение



На иллюстрации хорошо видно различие в растяжении простой резинки 1/1 и резинки 2/2.



Резинка 2/2 больше стягивается, чем простая резинка 1/1. Обе резинки имеют примерно одинаковое количество петель.



Высота резинки также влияет на ее растяжение. Это особенно важно помнить при работе с неэластичными волокнами, такими как хлопок. Старайтесь из хлопковой пряжи вязать более высокие резинки.



Высокая резинка больше стягивается, чем короткая резинка. Обе резинки имеют примерно одинаковое количество петель.

Моделирование

Форму вязаной детали можно изменить путем прибавления или убавления петель, набора или закрытия петель или провязывая неполные ряды, называемые укороченными рядами.

Менять форму детали можно по боковым кромкам, на расстоянии нескольких петель от края или с большим отступом от кромки, как при моделировании вытачек и выреза горловины. Обычно моделирование выполняется на лицевой стороне работы. Моделирование может быть почти невидимым или декоративным, как при окончательной отделке.

На формирование угла или изгиба моделированной детали влияют 3 фактора: конечная ширина изделия (петли) до и после моделирования, высота смоделированного отрезка (ряды) и место моделирования. Прорабатывая различные типы моделирования в данном разделе, вы заметите, что все эти факторы учитываются.

Для достижения точных форм вы должны произвести тщательные расчеты, используя плотность петель и рядов. Возможно, вам придется несколько округлить числа, особенно если вы хотите работать с четным количеством рядов. После всех математических вычислений проверьте цифры еще раз, начертив модель на миллиметровой бумаге.

После вычисления размеров ширины и длины в рабочей таблице можете приступить к моделированию. Помните, что многие детали вязаных изделий соответствуют друг другу. Например, глубина проймы переда и спинки почти всегда одинакова. На пуловерах ширина плеч переда и спинки идентична. Также ширина верхней части рукава обычно соответствует глубине проймы.

После выполнения всех необходимых расчетов для моделирования можно проверить степень облегания на трикотажном полотне, например исполь-

зуя двойную хлопковую трикотажную ткань. Начертите выкройку на ткани с учетом припусков на облегание, вырежьте детали, сметайте их и примерьте полученный макет. Если вас не устраивает степень облегания, повторно смоделируйте детали для следующего макета.

Если нет других указаний, ниже мы рассмотрим моделирование пуловера.

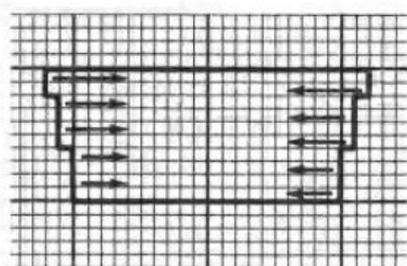
Плотность вязания – стандартная для чулочного вязания гребенной шерстью – пять петель и семь рядов на 2,5 см. Моделирование путем прибавлений или убавлений петель выполняется в лицевых рядах.

Эти указания не являются жесткими и фиксированными правилами, но они помогут вам спроектировать и смоделировать многие вязаные модели. Экспериментируйте, моделируя. Не бойтесь, что не получится, – из каждого эксперимента вы узнаете что-нибудь новое.

Построение схемы на графической сетке

Универсальный размер графической сетки, для проведения расчетов – 10 клеточек в квадрате на 2,5 см. Одна клеточка равна одной петле, а горизонтальная линия клеточек – одному ряду. Первая линия клеточек – ваш 1-й ряд, представляющий лицевую сторону работы. Отметьте его стрелкой, направленной влево. Стрелкой, направленной вправо, отметьте следующий изнаночный ряд. Стрелка указывает направление вязания. На

показанной сетке деталь моделируется только в лицевых рядах. Моделирование начинается после первых 4 рядов. Отсчитайте 4 ряда, затем отступите по 1 клеточке с обеих сторон, чтобы изобразить прибавление петли в начале и конце следующего лицевого ряда. На схеме показано прибавление 4 петель (по 2 с каждой стороны) и закрытие петель в 11-м ряду.



Моделирование джемпера: от нижнего края до начала пройм

Обычно прибавления петель выполняются в 1-м ряду после резинки, затем прибавляются дополнительные петли по боковым краям до тех пор, пока не будет достигнута желаемая ширина детали в проймах.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
 Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
 Ширина нижнего края (над резинкой): 30 см
 Ширина перед началом пройм: 40 см
 Длина до начала пройм (минус резинка): 25 см

Как выполнять

Вязать прямо 6 рядов, затем прибавить по одной петле с каждой стороны в следующем ряду. Повторить прибавления еще 9 раз в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо 9 рядов.

Как рассчитать

Ширина (петли)
 30 см x 5 = 60 п. (нижний край)
 40 см x 5 = 80 п. (до начала пройм)

Длина (ряды)
 25 см x 7 = 70 р. (до начала пройм)

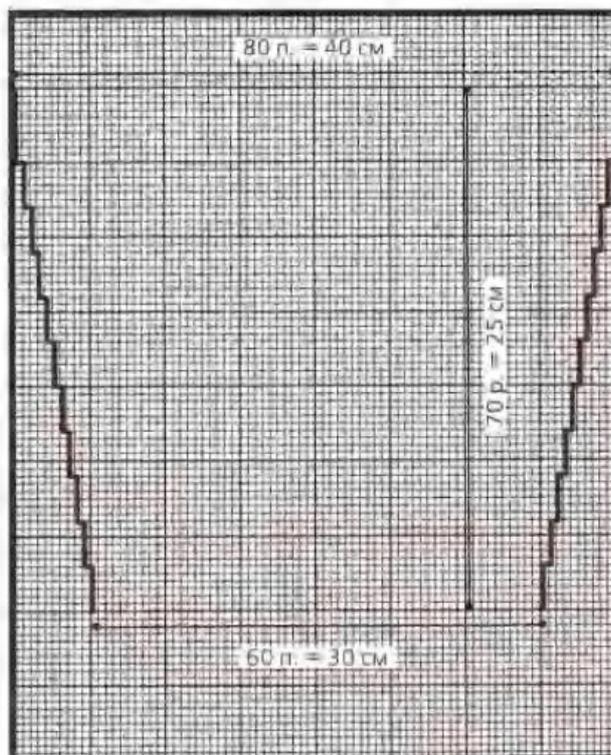
Расчет прибавляемых петель

80 п. - 60 п. = 20 п. (по 10 п. с каждой стороны)

Расчет интервалов прибавлений, оставив примерно 4 см (10 рядов) для вязания прямо

70 р. - 10 р. = 60 р. для прибавлений
 60 р. : 10 прибавлений = 6 р. или прибавление в каждом 6-м р.

Итого: 20 п. и 70 р.



Моделирование приталенного изделия: от нижнего края до начала пройм, включая моделирование талии

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
 Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
 Ширина нижнего края (над резинкой): 40 см
 Ширина по талии: 30 см
 Ширина под проймами: 40 см
 Длина до линии талии (без резинки): 15 см
 Длина от талии до начала пройм: 15 см

Как выполнять

Связать прямо 4 ряда, закрыть по 1 петле с каждой стороны в следующем ряду. Убавлять еще 9 раз в каждом 4-м ряду. Связать прямо 1 ряд до талии. Связать прямо 4 ряда (над талией), прибавить по 1 петле с каждой стороны в следующем ряду. Прибавлять еще 9 раз в каждом 4-м ряду. Связать прямо 1 ряд.

Как рассчитать

Ширина (петли)
 40 см x 5 = 80 п. (нижний край)
 25 см x 5 = 60 п. (талия)
 40 см x 5 = 80 п. (до пройм)

Длина (ряды)
 15 см x 7 = 42 р. (до талии)
 15 см x 7 = 42 р. (от талии до пройм)

Расчет убавляемых петель до талии

80 п. - 60 п. = 20 п. (по 10 п. с каждой стороны)

Расчет интервалов убавлений

42 р. : 10 убавлений = 4,2 (т. е. в каждом 4-м р.)

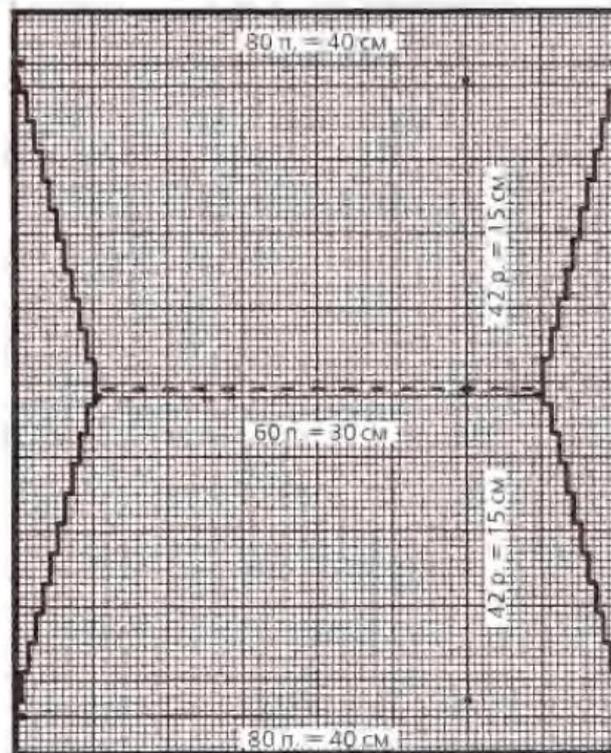
Расчет прибавляемых петель до пройм

80 п. - 60 п. = 20 п. (по 10 п. с каждой стороны)

Расчет интервалов прибавлений

42 р. : 10 прибавлений = 4,2 (в каждом 4-м р.)

Итого: 20 п. и 42 р.



Моделирование проймы

Проймы могут быть квадратными или изогнутыми, смоделированными для вшивного рукава или для рукава реглан. Обычно на переде и спинке проймы моделируются одинаково. Самые простые с точки зрения моделирования – квадратные и скошенные проймы. Для выполнения квадратной проймы закрывается необходимое количество петель за один раз, затем пройма вяжется пря-

мо до желаемой высоты. Этот тип моделирования прекрасно подходит для одежды большого размера, поскольку уменьшает утолщения в начале пройм. При выполнении скошенной проймы петли равномерно убавляются в небольшом количестве рядов – обычно на протяжении 2–5 см. Такая пройма также предотвращает утолщения в области подмышки.

Моделирование пройм для вшивных рукавов или рукавов реглан более сложное. Ниже приведены примеры построения этих пройм.

Пройма для вшивного рукава

Вшивной рукав используется на облегавшей одежде. Моделирование проймы для этого типа рукава довольно простое, однако формирование оката рукава, соответствующего пройме, значительно сложнее.

После того как вы определите количество петель ширины плеч, вычтите это число из количества петель перед началом пройм. Половина полученного числа – количество петель, которые будут убавлены с каждой стороны. Закройте половину убавляемых петель в первых 2 рядах, затем убавляйте по 1 петле в каждом последующем ряду, пока не будет закрыто нужное количество петель. Таким образом формируется плавный изгиб проймы. Другой способ – закрыть петли на участке около 2,5 см, затем последовательно закрыть оставшиеся петли.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина перед началом пройм: 40 см
Ширина плеч: 30 см
Высота проймы: 21 см

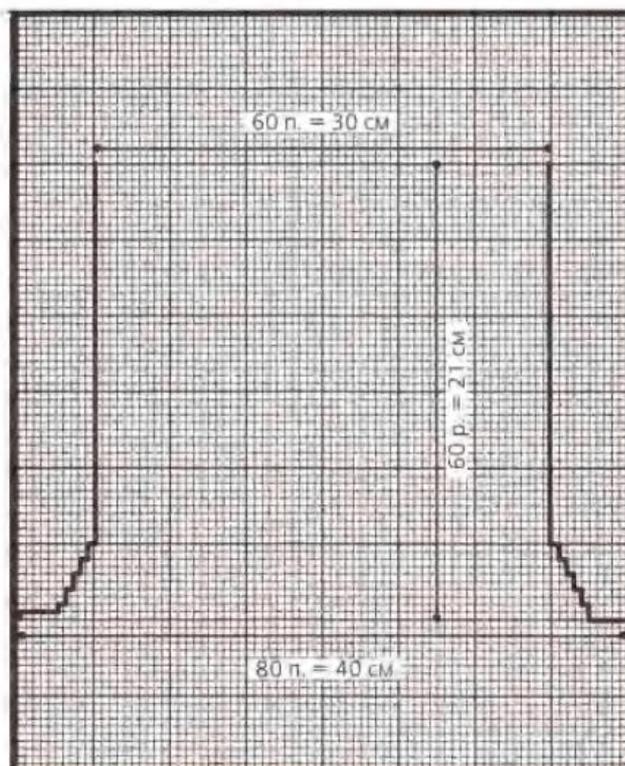
Как выполнять

Закройте по 5 петель в начале следующих 2 рядов. Закройте по 1 петле с каждой стороны в следующем ряду, затем еще 4 раза в каждом ряду. Далее вязать прямо 49 рядов.

Как рассчитать

Ширина (петли)
 $40 \text{ см} \times 5 = 80 \text{ п.}$ (до пройм)
 $30 \text{ см} \times 5 = 60 \text{ п.}$ (ширина плеч)

Длина (ряды)
 $21 \text{ см} \times 7 = 59,5$ (60) рядов (высота проймы)



Расчет убавляемых петель
 $80 \text{ п.} - 60 \text{ п.} = 20 \text{ п.}$ (по 10 п. с каждой стороны)
Половина количества п. = 5 п. с каждой стороны

Итого: 20 п. и 11 р.

Моделирование проймы реглан

В изделии с рукавами реглан количество рядов скошенной проймы должно быть равным количеству рядов оката рукава. Чтобы скос получился плавным, моделируйте края до горловины постепенно. Убавления в реглане выполняются до самого верха детали, поэтому так важно правильно определить плотность рядов.

Пройма реглан должна быть спроектирована по всей длине вместе с рукавом реглан, поскольку верхние части переда и спинки реглан, а также верх-

ние части обоех рукавов формируют горловину изделия. После того как вы определились с окружностью выреза горловины, вычтите ширину верхних частей каждого рукава (обычно 5–10 см) и разделите пополам, чтобы получить ширину горловины спинки и переда. Проектируя общую длину изделия, половина верхней части рукава становится частью законченной длины. Например, если ширина верхней части рукава равна 5 см, прибавьте к конечной длине изделия 2,5 см.

Помните, что, поскольку проймы реглан обычно немного выше пройм более облегающих изделий, соответственно, длина внутренней части рукава до начала проймы должна быть короче. Вам придется вычертить форму реглан на бумаге несколько раз, прежде чем вы достигнете желаемого результата. Различные комбинации убавлений петель создают различные скосы на одинаковой высоте.

Пройма для рукава реглан

Вы можете моделировать пройму реглан без предварительного закрытия петель, но для лучшего облегания закройте несколько петель в начале проймы (приблизительно 1 см), затем постепенно формируйте оставшиеся ряды. Идеальное моделирование выполняется через равные интервалы, например, в каждом 4-м ряду. Можно чередовать убавления, например, в каждом 2-м, затем в каждом 4-м ряду.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина у начала проймы: 40 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Высота реглана: 25 см

Как выполнять

Закреть по 3 петли в начале следующих двух рядов. Вязать прямо 2 ряда. В следующем ряду закрыть по 1 петле с каждой стороны, затем 10 раз [в каждом 2-м и следующем 4-м ряду], затем 1 раз во 2-м ряду. Вязать прямо 3 ряда. Закрывать оставшиеся 30 петель или перенести петли на держатель для последующего поднятия петель для вязания бейки горловины.

Как рассчитать

Ширина (петли)
40 см x 5 = 80 п. (перед началом проймы)
15 см x 5 = 30 п. (горловина спинки)

Длина (ряды)
25 см x 7 = 70 р. (высота реглана)

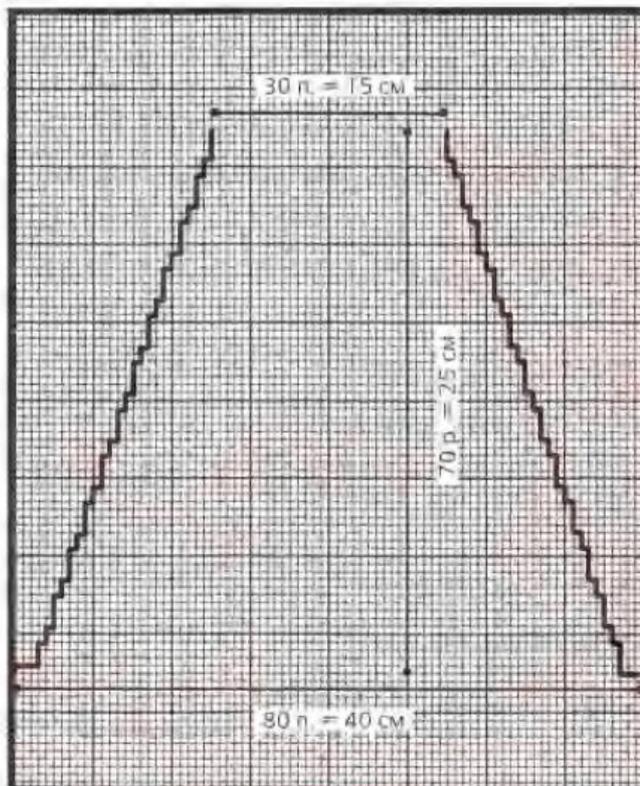
Расчет убавляемых петель

80 п. - 30 п. = 50 п.
(по 25 п. с каждой стороны)

Предварительное закрытие п. = 3 п. (с каждой стороны) в первых 2 р.

70 р. - 2 р. = 68 р. для убавлений

25 п. - 3 п. = 22 п. с каждой стороны в 68 р.



Расположение убавлений петель

Вязать прямо 2 р. = 2 р.
1 раз закрыть = 2 п. и 1 р.
Поочередно (а именно во 2-м р., в 4-м р., во 2-м р., в 4-м р.)
10 раз в каждом 2-м р. = 20 п. и 20 р.
10 раз в каждом 4-м р. = 20 п. и 40 р.
40 п. и 60 р.

1 раз во 2-м р. = 2 п. и 2 р.
Вязать прямо 3 р. = 3 р.

Итого: 25 убавлений = 50 п. и 70 р.

Плечевые скосы

Плечевые скосы формируются путем закрытия групп петель (по возможности состоящих из одинакового количества петель) в нескольких рядах (высотой от 2 до 0,5 см). Можно формировать плечевой скос укороченными рядами, в этом случае он получается более плавным.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Длина плечевого скоса: 10 см
Ширина плеч: 35 см
Высота плечевого скоса: 2,5 см

Как выполнять

Закройте по 7 петель в начале следующих 4 рядов. Закройте по 6 петель в начале следующих 2 рядов. Левый плечевой скос (выполняемый в изнаночных рядах) на 1 ряд выше правого. Закройте оставшиеся петли для горловины или поместите их на держатель петель.

Как рассчитать

Ширина (петли)
 $15 \text{ см} \times 5 = 30 \text{ п.}$ (горловина спинки)
 $10 \text{ см} \times 5 = 20 \text{ п.}$ (плечевой скос)

$35 \text{ см} \times 5 = 70 \text{ п.}$ (ширина плеч)

Длина (ряды)

$2,5 \text{ см} \times 7 = 7$ (округл. до 6) р. (плечевой скос)

Расчет убавляемых петель

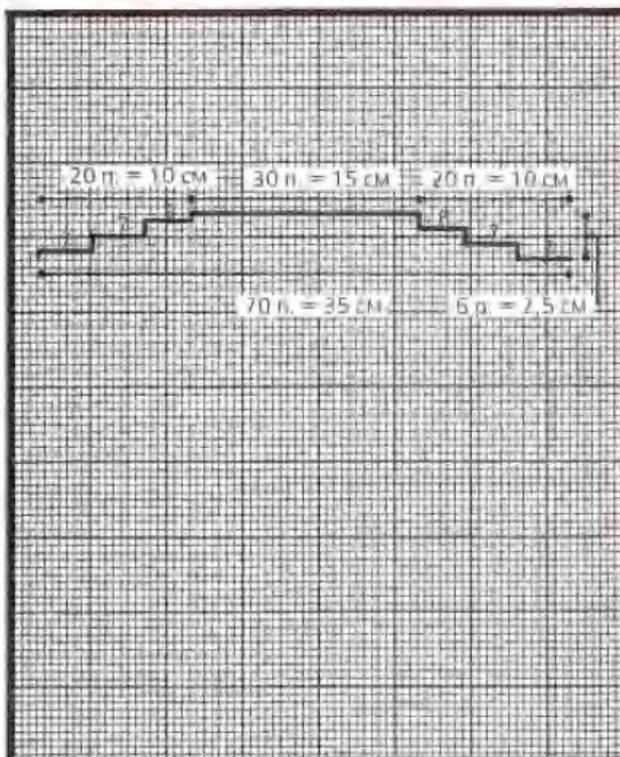
$70 \text{ п.} - 30 \text{ п.} = 40 \text{ п.}$ (по 20 п. для каждого плечевого скоса)

6 р. \times 2 = 3 р. с каждой стороны для убавлений
 $20 \text{ п.} + 3 \text{ р.} = 6,66$ р.
20 п. будет закрыто, по 3 петли с каждой стороны

Вычисление убавлений петель

Убавлять петли, закрывая группы по 6 и 7 петель.
 $7 + 7 + 6 = 20 \text{ п.}$
Дважды закрыть по 7 п. = 14 п. и 4 р.
Один раз закрыть 6 п. = 6 п. и 2 р.

Итого: 20 п. и 6 р.



Плечевые скосы и вырез горловины спинки

Иногда для горловины спинки необходимо сформировать небольшой вырез, который выполняется одновременно с моделированием плечевых скосов. Поскольку обычно горловина моделируется на небольшом количестве рядов, большая часть (около 80%) центральных петель закрывается в первом ряду, а оставшиеся петли — в оставшихся рядах.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Длина плечевого скоса: 10 см
Высота плечевого скоса: 2,5 см
Плечевые скосы (см. предыдущую схему)

Как выполнять

Одновременно с провязыванием плечевых скосов, как в предыдущем случае, выполнить формирование горловины спинки. Закройте средние 24 петли, затем с каждого края горловины закрыть 3 раза по 1 петле в каждом втором ряду.

Как рассчитать

Ширина (петли)
 $15 \text{ см} \times 5 = 30 \text{ п.}$ (горловина спинки)
 $10 \text{ см} \times 5 = 20 \text{ п.}$ (плечевой скос)

Длина (ряды)

$2,5 \text{ см} \times 7 = 7$ (округл. до 6) р. (плечевой скос)

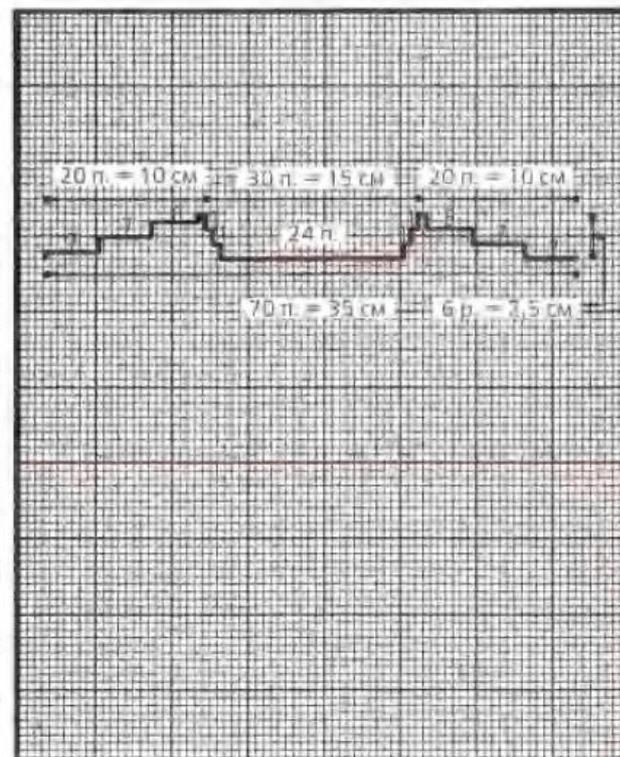
Расчет убавляемых петель для горловины

80% от 30 = 24 п. (закрытие петель в центре)
 $30 \text{ п.} - 24 \text{ п.} = 6 \text{ п.}$ (по 3 п. с каждой стороны)

Вычисление убавлений петель

1 раз 24 п. = 24 п. и 2 р.
2 раза 1 п. = 4 п. и 4 р.
Закрепить последнюю петлю = 2 п.

Итого: 30 п. и 6 р.



Моделирование горловины переда

Моделирование выреза горловины переда – главный элемент конструирования, который подчеркивает внешний вид и прилегание изделия. Самые распространенные формы вырезов горловины – круглый вырез, круглый вырез с планкой, V-образный вырез, квадратный вырез, вырез лодочкой и U-образный вырез. Ниже приведены примеры моделирования круглого выреза, круглого с планкой и V-образного выреза. Квадратный вырез горловины выполняется очень легко, поскольку все петли закрываются одновременно, и каждую сторону вяжут прямо до плечевых ско-

сов. Моделирование U-образного выреза идентично круглому, только вырез глубже (приблизительно 15–17 см).

Почти всегда ширина выреза горловины переда такая же, как и ширина выреза спинки. Обычно вырез оформляется какой-либо кромкой, поэтому его размеры определяются с учетом отделки.

Горловина должна быть достаточно широкой, чтобы изделие можно было без труда надеть сквозь голову. Если вы хотите небольшой вырез, предпочтительнее вязать кромку или бейку на петлях, помещенных на держатель петель,

нежели на закрытых, поскольку открытые петли более эластичны. Для выполнения плотно прилегающей горловины необходимы планки с пуговицами на деталях переда или спинки.

Каждую сторону выреза можно вязать как по отдельности, оставляя необходимое количество петель на держателе, так и одновременно, используя отдельные мотки пряжи. В приведенных ниже примерах обе стороны вяжут одновременно. Работая таким образом, вам легче будет следить за убавлениями петель с каждой стороны выреза.

Круглый вырез

Средняя глубина круглого выреза горловины равна 5–8 см. В детской одежде вырез меньше, в мужских моделях – глубже. Глубина выреза должна измеряться от самой высокой точки плечевого скоса. Если формирование выреза не закончено до начала плечевых скосов, выполняйте их одновременно. Для изгиба закройте в центре $\frac{1}{3}$ петель, затем некоторое количество в нескольких последующих рядах, затем убавляйте оставшиеся петли.

Что нужно знать

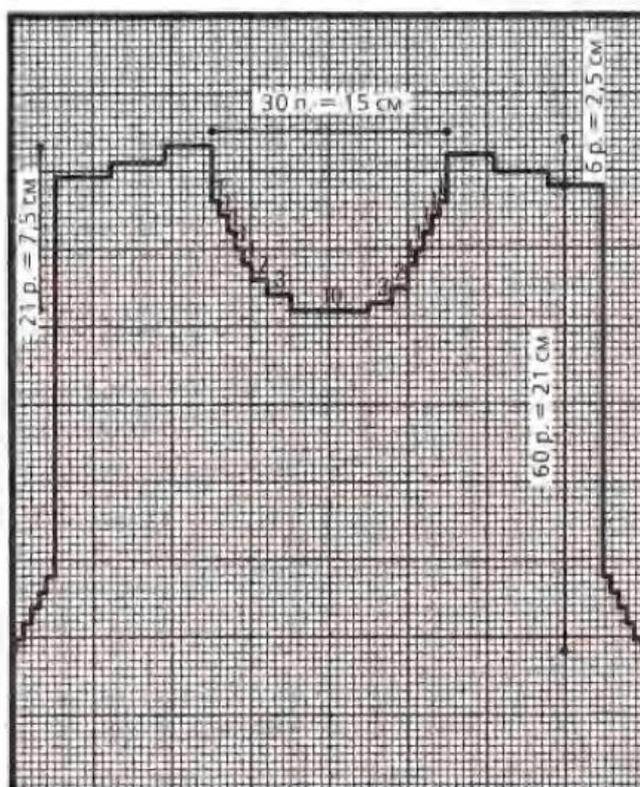
Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Длина плечевого скоса: 10 см
Высота проймы: 21 см
Глубина выреза: 7 см
Высота плечевого скоса: 2,5 см

Как выполнять

Провяжите 30 петель с одного края, затем присоедините нить от другого клубка и закройте средние 10 петель. Вяжите до конца ряда. Чтобы вязать обе стороны одновременно, в следующем (изнаночном) ряду закройте 3 петли с края горловины. В следующем ряду закройте 3 петли с другого края. Закройте 2 петли с каждого края в следующих 2 рядах. Закройте 5 раз по 1 петле с каждого края в каждом ряду. Вяжите прямо до начала плечевых скосов. Сформируйте плечевые скосы.

Как рассчитать

Ширина (петли)
15 см \times 5 = 30 п. (горловина спинки)
10 см \times 5 = 20 п. (плечевой скос)



Длина (ряды)

21 см \times 7 = 59,5 (60) р. (высота проймы)
2,5 см \times 7 = 7 р. (плечевой скос)

Итого: 66 р.

7,5 см \times 7 = 21 р. (глубина выреза)

Расчет убавляемых и центральных петель

$\frac{1}{3}$ от 30 = 10 п. (закрытие петель в центре)

30 п. – 10 п. = 20 п. (по 10 п. с каждой стороны)

Вычисление убавлений петель

Один раз 10 п. = 10 п. и 1 р.
Один раз 3 п. = 6 п. и 2 р.
Один раз 2 п. = 4 п. и 2 р.
5 раз 1 п. = 10 п. и 10 р.
Далее вязать прямо 6 р. до верха плечевого скоса

Итого: 30 п. и 21 р.

Круглый вырез с планкой под застежку

Довязав до начала планки, закройте для нее нужное количество петель в центре и вяжите прямо каждую сторону от разных клубков, пока планка не будет закончена. С этой точки начинайте формирование выреза горловины с каждой стороны планки

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Длина плечевого скоса: 10 см
Ширина планки: 5 см
Высота проймы: 21 см
Высота плечевого скоса: 2,5 см
Глубина выреза: 7,5 см
Высота планки: 7,5 см

Как выполнять

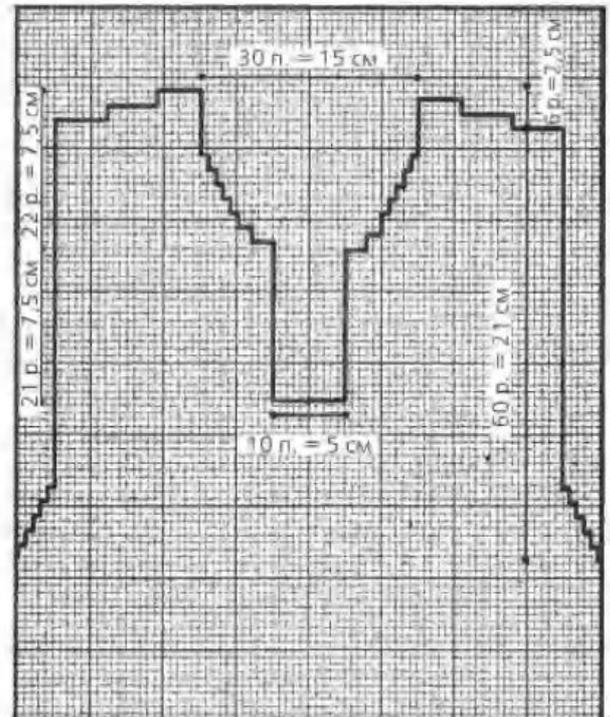
Довязав до нижнего края планки, закройте средние 10 петель и присоедините нить от другого клубка. Вяжите прямо каждую сторону высотой 7,5 см (22 ряда). Закройте центральные петли и закончите формирование выреза горловины.

Как рассчитать

Выполняется как круглый вырез
Ширина (петли)
 $5 \text{ см} \times 5 = 10 \text{ п.}$ (ширина планки)

Длина (ряды):

$7,5 \text{ см} \times 7 = 21 \text{ р.}$ (высота планки)



V-образный вырез

При нечетном количестве петель для V-образного выреза закройте центральную петлю; при четном количестве петель разделите вырез без центральной петли.

V-образные вырезы могут быть разной глубины. При глубоком V-образном вырезе ширина горловины спинки должна быть небольшой, так как широкая горловина вместе с весом рукавов может растянуть глубокий V-образный вырез.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина горловины спинки: 15 см
Длина плечевого скоса: 10 см
Высота проймы: 21 см
Высота плечевого скоса: 2,5 см
Глубина выреза: 12,5 см

Как выполнять

Пометьте маркером центр детали. Вяжите ряд до 2 п. перед маркером, закройте 1 п. (провяжите 2 п. вместе лиц.), присоедините нить от другого клубка,

закройте 1 п. (снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.) и вяжите до конца ряда. Вяжите прямо 1 ряд. Далее 14 раз закройте по 1 п. с каждой стороны в каждом лицевом ряду. Вяжите прямо до начала плечевых скосов.

Как рассчитать

Длина (ряды)
 $12,5 \text{ см} \times 7 = 35 \text{ р.}$ (глубина выреза)

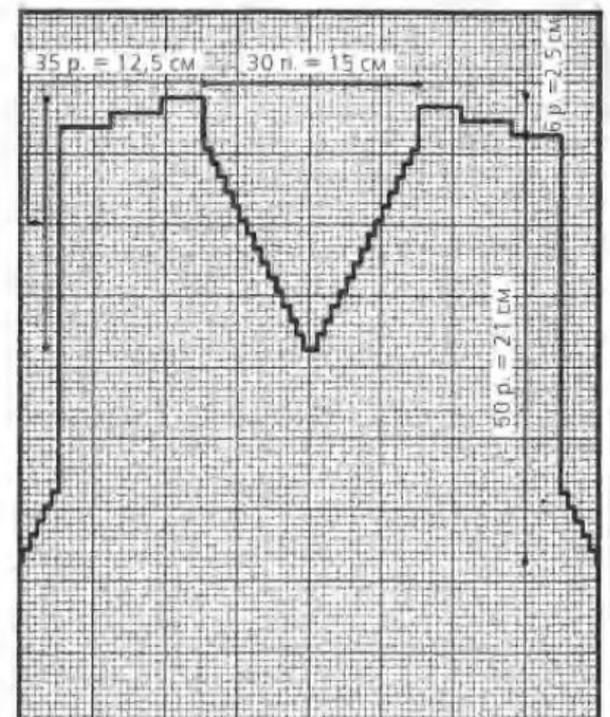
Расчет убавляемых петель
убавления для моделирования выреза; 30 п. (по 15 п. с каждой стороны)

Вычисление убавлений петель

15 раз 1 п. = 30 п. (по 15 п. с каждой стороны) и 30 р.

Далее вязать прямо 5 рядов

Итого: 30 п. и 35 р.



Моделирование рукава

При конструировании рукавов отметьте основные точки и приступайте к вычислению размеров. Для построения выкройки необходимы размер манжеты, ширина рукава в проймах, длина рукава до начала пройм и окат рукава (если таковой имеется). Окат имеют только вшивные рукава и рукава реглан.

Размер манжеты

Чаще всего резинка рукава вяжется более тонкими спицами при меньшем количестве петель, чтобы манжета плотно обхватывала запястье. Количество прибавляемых петель после резинки может быть очень разным и зависит от ширины основной части рукава. При вязании облегających рукавов прибавлений петель после резинки может вообще не быть. Помните, что законченная манжета должна быть достаточно широкой, чтобы соответствовать руке.

Ширина рукава без оката в пройме

Как правило, при работе со спущенной (прямой), квадратной или скошенной проймой, ширина верхней части рукава должна быть в 2 раза больше высоты проймы. Например, если проймы переда и спинки имеют высоту 25 см, ширина рукава в самой широкой его части будет равна 50 см.

Ширина рукава с окатом в пройме

У вшивных рукавов или рукавов реглан, имеющих окат, ширина в проймах может меняться в зависимости от глубины проймы. Размеры, которые вы будете использовать, зависят от типа одежды с учетом припусков на облегание.

Длина рукава без оката

Общая длина рукава изделия со спущенной, скошенной или квадратной проймой включает в себя также плечевые линии (которые продолжаются ниже плеча фигуры).

Поэтому такие рукава короче рукавов с окатом, который вписывается в пройму. Чтобы рассчитать длину такого рукава, снимите мерку со своей фигуры, измерив расстояние от 7-го позвонка до основания кисти руки или до того места, где рукав должен закончиться. Вычтите от 2 до 5 см на вытягивание. Окончательная длина от центральной петли горловины спинки до края манжеты будет соответствовать снятой мерке.

Длина рукава с окатом

Измеряется от запястья (или от того места, где должен рукав закончиться) до начала проймы. Эта мерка необходима при вязании одежды с рукавами с окатом, поскольку окат начинается в пройме.

Моделирование рукава без оката

Первым шагом в расчетах моделирования рукава является вычитание количества петель манжеты из количества петель верхней части рукава. Чтобы получить количество петель, умножьте плотность петель на ширину. Количество рядов при моделировании определяется длиной рукава и плотностью рядов. Порядок расчетов такой же, что и при моделировании длины от нижнего края до начала проймы основных деталей. Вычисления должны позволить выполнять прибавления петель, формируя плавный наклон по всей длине вплоть до последнего сантиметра (чтобы избежать утолщений у начала проймы). Для квадратных пройм количество рядов, связанных прямо в верхней части рукава, должно соответствовать количеству закрытых петель в пройме основных деталей. Например, если вы закрыли 5 см петель для проймы, в верхней части рукава вы должны связать прямо 5 см рядов.

Моделирование рукава с окатом

Все вычисления при моделировании рукава с окатом выполняются так же, как при моделировании ширины рукава без оката в пройме. Только перед началом формирования оката до начала проймы вяжите 2,5 см прямо.



Моделирование оката рукава

Конструирование фасонной проймы и оката вшивного рукава – один из самых сложных типов моделирования, т. к. размеры по всему изогнутому краю оката рукава должны полностью соответствовать размерам по всему краю проймы.

Ниже приведены основные правила моделирования оката рукава.

Первый участок закрытых петель должен быть таким же, как участок закрытых петель на пройме основной детали. В этом случае рукав будет точно соответствовать пройме при соединении деталей.

Последний закрытый участок верхней части рукава обычно имеет ширину 5–8 см для более узких окатов и 8–13 см для более широких.

Моделирование оката должно начинаться с плавного наклона, затем следуют убавления петель под острым углом к верхней части и в самом конце, для образования круглой вершины оката, частые закрытия групп петель в оставшихся нескольких рядах.

После определения последнего закрытого участка проектируется изогнутая форма верхней части оката рукава. По-

лезное эмпирическое правило – закрывать по 2 см петель на протяжении 1 см рядов перед непосредственным финальным закрытием петель.

Чтобы определить высоту оката рукава, возьмите за основу половину оката, подогнанного в пройму с одной стороны (с переда к спинке). Возьмите высоту проймы и вычтите из нее половину последнего закрытого ряда оката рукава, 2 см для петель и 1 см для рядов (закругленная верхняя часть оката). Полученное число – высота оката рукава.

Окат вшивного рукава

Чтобы окат рукава хорошо вписался в пройму, сделайте чертеж оката и проймы на миллиметровой бумаге для вязания с учетом плотности вязаного полотна. При помощи сантиметровой ленты измерьте половину закругленного края оката вашего рукава (приложив сантиметровую ленту к одной из сторон оката). Затем измерьте изгиб проймы. Если оба измерения приблизительно одинаковы, рукав хорошо впишется в пройму.

Высота фасонной проймы предыдущего примера равнялась 21 см. Окат данного вшивного рукава смоделирован под эту пройму.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см

Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см

Ширина рукава в проймах: 39,5 см

Высота проймы: 21 см

Последний закрытый ряд оката рукава: 6 см

Закрытие петель в 1-м ряду проймы: 2,5 см (с каждой стороны)

Как выполнять

Закройте по 5 петель в начале следующих двух рядов, закройте по 1 петле с каждой стороны в следующем ряду, далее еще 12 раз в каждом 2-м ряду, затем 9 раз в каждом ряду, затем закройте по 3 петли в начале следующих 4 рядов. Закройте оставшиеся 12 петель.

Как рассчитать

Ширина (петли)

$39 \text{ см} \times 5 = 77,5$ (округлить до 78) п. (ширина в проймах)

$6 \text{ см} \times 5 = 12,5$ (округлить до 12) п. (верх оката)

$8 \text{ см} + 2 = 3 \text{ см}$ (1/2 последнего закрытого ряда)

А. Закругленная верхняя часть оката

$2,5 \text{ см п.} : 2 \times 5 = 5$ (округл. 6) п.

$1 \text{ см р.} : 1 \times 7 = 3,5$ (округл. 4) р.

Б. Высота оката (общее количество рядов)

Высота проймы: $2 \text{ см (п.)} - 1 \text{ см (р.)} - 1 \text{ см последнего закрытого ряда} = \text{высота оката}$

(40) р.

В. Количество рядов для оставшегося оката

Общее кол-во р. – закрытые п. в 1-м р. – 1 см р. = кол-во р. для оката

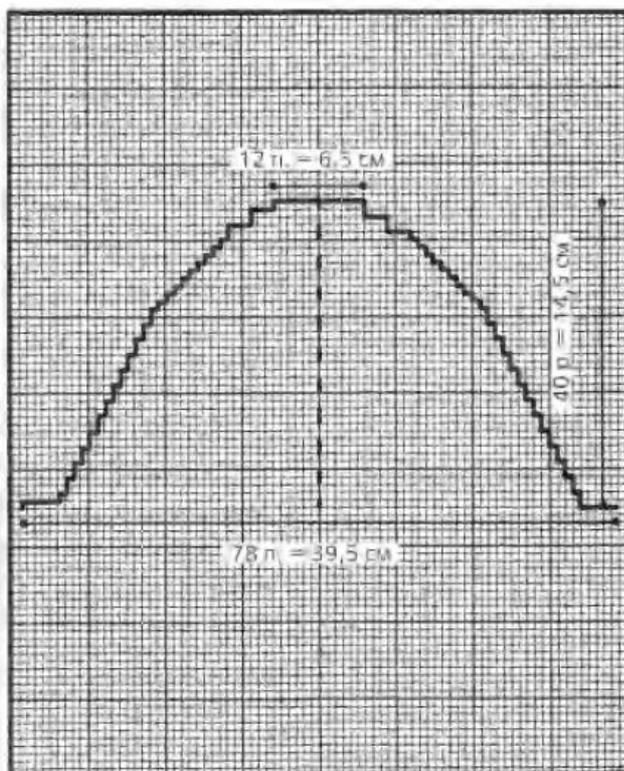
$40 \text{ р.} - 2 \text{ р.} - 4 \text{ р.} = 34 \text{ р.}$

Г. Количество петель для оставшегося оката

Ширина в проймах – закрытые п. в 1-м р. – последний закрытый ряд – 2 см п. (с каждой стороны) = кол-во п. для оката

$78 \text{ п.} - 10 \text{ п.} - 12 \text{ п.} - 12 \text{ п.} = 44 \text{ п.}$

Закройте 22 п. с каждой стороны в 34 р.



Моделирование линии реглана

При моделировании оката рукава реглан, стороны оката должны иметь точно такое же количество рядов, как и пройма деталей спинки и переда. Обычно изделия с регланом не имеют плечевых швов, а окат рукава является плечом. Чтобы обозначить линию плеча, вы можете выполнить выточки по центру оката рукава.

В самых простых моделях высота деталей переда и спинки одинакова. На нашей модели верхняя часть оката — прямая. При другом методе моделирования перед короче спинки и включает в себя изгиб горловины. В этом случае обе стороны оката рукава моделируются по-другому, чтобы подходить соответствующим деталям переда и спинки:

более короткая сторона присоединяется к детали переда, более длинная — к детали спинки. Начертите кривую линию или угол, соединяющий 2 точки оката рукава, расположенные на разных уровнях. Окаты левого и правого рукавов должны быть смоделированы симметрично для лучшего прилегания горловины.

Линии реглана

Самый простой метод моделирования верхних скосов рукава реглан — закрыть все петли верхней части одновременно. Убавления петель продолжаются по всей длине рукава, ни один ряд не провязывается прямо. Чередующиеся убавления выполняются в определенных точках, чтобы уклон был равномерным.

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
Ширина рукава в проймах: 40 см
Ширина верхней части рукава: 9,5 см
Высота реглана: 25 см

Как выполнять

Закройте по 3 петли в начале следующих двух рядов. Затем закройте по 1 петле с каждой стороны (во 2-м р., в 4-м р.) 5 раз. Закройте 19 раз по 1 п. в каждом 2-м ряду. Закройте оставшиеся 16 петель.

Как рассчитать

Ширина (петли)

$40 \text{ см} \times 5 : 2,5 = 80 \text{ п.}$ (ширина рукава в проймах)
 $8 \text{ см} \times 5 = 16,25$ (16) п.
(верхняя часть рукава)

Длина (ряды)

$25 \text{ см} \times 7 = 70 \text{ р.}$ (высота реглана)

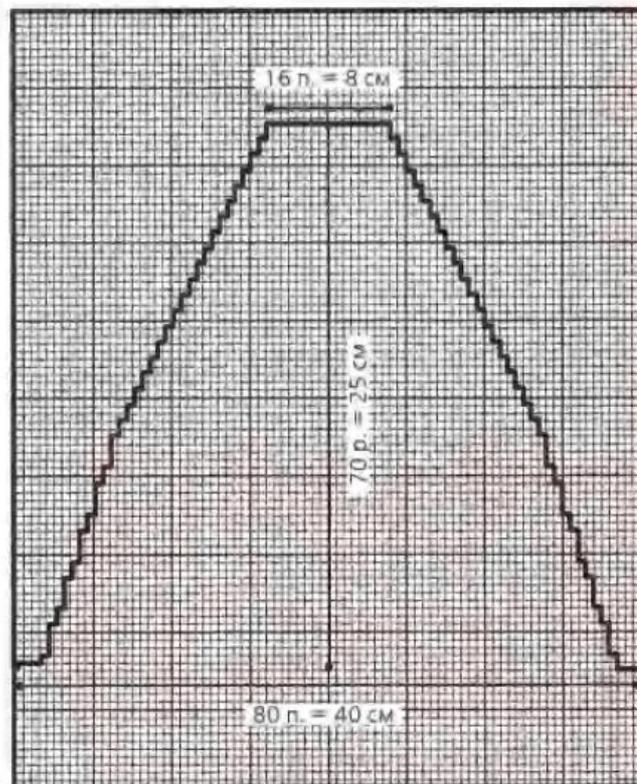
Расчет убавляемых петель

$80 \text{ п.} - 16 \text{ п.} = 64 \text{ п.}$ (по 32 п.)
Предварительное закрытие п. = 3 п.
(с каждой стороны) в первых 2 р.
 $32 \text{ п.} - 3 \text{ п.} = 29 \text{ п.}$ с каждой стороны
 $70 \text{ р.} - 2 \text{ р.} = 68 \text{ р.}$

Расположение убавлений петель

Поочередно (а именно во 2-м р., в 4-м р., во 2-м р., в 4-м р.)
5 раз в каждом 2-м р. = 10 п. и 10 р.
5 раз в каждом 4-м р. = 10 п. и 20 р.
20 п. и 30 р.
19 раз в каждом 2-м р. = 38 п. и 38 р.

Итого: 64 п. и 70 р.



Моделирование вытачек

Обычно в ручном вязании вытачки используются не часто, поскольку вязаное полотно достаточно эластично. Несмотря на это, именно вытачки могут решить специфические проблемы, связанные с облеганием фигуры, как, например, моделирование переда свитера с большим объемом груди, не прибегая к увеличению длины плечевого скоса. Вытачки также вывязывают при выполнении облегающих или подогнанных по фигуре предметов одежды, таких как кардиганы, юбки или платья.

Вытачки формируют изгиб вязаного полотна. Количество вытачек зависит от их ширины и глубины. Как и при шитье, можно моделировать одежду с вертикальными и горизонтальными вытачками. Однако в шитье вытачки оставляют небольшой запас ткани с изнаночной стороны изделия, в вязании же вытачки выполняются простым убавлением петель, исключая утолщение полотна. Идея вытачек в шитье и вязании одинакова – расширение полотна. Вязаные вытачки не совсем создают клин как таковой, но, чтобы проектировать изделия было проще, поставьте себе задачу избегать клиньев в вязаной детали. Можно также раскроить перед детали вязаного полотна и сколоть вытачки булавками, чтобы определить наиболее подходящую ширину, длину и расположение вытачек.

Внимательно следите за расположением вытачек, учитывая не только ее расположение, но и рельефный или цветной узор вязаного полотна.

Вертикальные вытачки



Парные вертикальные вытачки выполнены убавлением петель до линии талии и прибавлением петель над ней

Вертикальные вытачки используются для моделирования переда облегающих изделий или для выделения центральной линии верхней части рукава реглан. По обе стороны от отмеченной петли убавляется или прибавляется 1 или 2 петли. Часто вытачки выполняются парами и обычно используются вместо моделирования края изделия, когда расширение желательно не в боковом шве, а в иных точках. При работе с приталенными изделиями вы можете выполнить вытачки путем убавления петель до линии талии и последующего прибавления петель, пока не будет достигнута желаемая ширина изделия на линии груди.

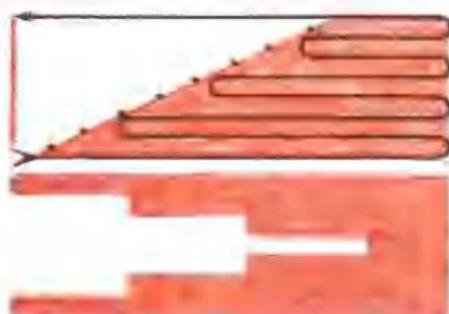
Сначала определите расположение вытачек. Простой способ разместить 2 вертикальные вытачки – разделите цельную деталь (X) на 4 по вертикали. Разместите вытачки на одну четверть от X с каждой стороны.

Чтобы получить количество петель для убавления, умножьте ширину вытачки (количество сокращаемого полотна) на плотность петель. Разделите полученное количество на 2, поскольку вытачки будут располагаться по обе стороны от центральной петли. (Для вытачек с двойными убавлениями с каждой стороны разделите количество петель на 4.)

Определите количество рядов для вытачки, умножив высоту вытачки на плотность рядов.

Разделите количество рядов по высоте вытачки на половину убавляемых петель, и вы получите количество рядов между вытачками.

Горизонтальные вытачки



На верхней схеме показано направление укороченных рядов при моделировании горизонтальных вытачек. На нижней схеме – горизонтальные вытачки, выполненные закрытием и последующим набором петель.

Горизонтальные боковые вытачки на линии груди выполняются укороченными рядами или путем закрывания и последующего набора петель. Вытачки, выполненные укороченными рядами, более заметны, поскольку требуют последующего сшивания. При моделировании укороченными рядами одна сторона выполняется с наклоном влево, другая – с наклоном вправо. Длина деталей с горизонтальными вытачками измеряется по боковому шву, а не на участке с вытачками.

Определите расположение вытачек на боковом шве:

Умножьте высоту вытачки (обычно 2–5 см) на плотность рядов, чтобы получить количество рядов в вытачке.

Вытачки выполняются в каждом втором ряду (правая вытачка выполняется в конце лицевого ряда, левая вытачка – в конце изнаночного ряда). Разделите количество рядов на 2, чтобы найти количество убавлений с каждой стороны.

Вычислите количество петель в вытачке, умножив ширину вытачки на плотность петель.

Разделите количество петель на половину количества рядов, чтобы узнать, сколько петель нужно оставить непривязанными или закрыть с каждой стороны ряда.

После того как петли были оставлены непривязанными или закрытыми, вяжите до противоположного края детали, пряча обвязку петель в укороченных рядах, или наберите столько же петель, сколько было закрыто.

Укороченные ряды

Укороченные ряды – недовязанные ряды, которые используются при моделировании деталей для закругления разрезов или для подгонки рядов при вязании узоров с разной плотностью рядов. В результате одна сторона или разрез имеет больше рядов, чем другая без убавления петель. Укороченные ряды иногда называют обратными, поскольку работа разворачивается в обратную сторону в любом месте ряда. Укороченные ряды можно выполнять с одной или с обеих сторон одновременно.

Моделирование деталей с использованием укороченных рядов исключает неровные зубчатые края, которые получаются при закрытии нескольких петель, как при выполнении плечевых скосов или воротников. После вязания укороченных рядов на плечевом скосе закройте все петли одновременно или присоедините их к другой детали прямо со спиц.

Вывязывая узоры с разной плотностью рядов, укороченные ряды могут быть использованы в качестве дополнения к более коротким участкам, обеспечивая равномерную поверхность законченной детали.

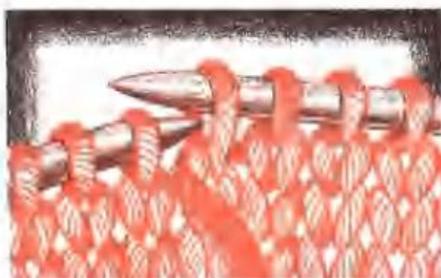
Также укороченные ряды могут быть использованы при выполнении выточек, горловины спинки при круговых соединениях, при вязании шапок и медальонов с круглыми деталями, а также для вывязывания пяток носков.

При выполнении дополнительного ряда переход от провязанного ряда к новому должен быть плавным. Для этого обвейте рабочей нитью снятую петлю, используя технику обвивки лицевых и изнаночных петель.

Обвитые петли (лицевая сторона)



1 Чтобы избежать образования отверстий на вязаном полотне и создать плавный переход, обвейте нитью лицевую петлю следующим образом: нить за работой, снимите следующую петлю как изнаночную.



2 Переведите нить между спицами вперед.



3 Снимите ту же петлю обратно на левую спицу. Поверните работу, перенесите нить между спицами на изнаночную сторону. Одна петля обвита.



4 После завершения всех укороченных рядов нужно провязать обвитые петли, чтобы они были незаметными. Вяжите до только что снятой петли. Введите правую спицу под обвивку и в лицевую обвитую петлю. Провяжите обе петли вместе лицевой

Обвитые петли (изнаночная сторона)



1 Чтобы избежать образования отверстий на вязаном полотне и создать плавный переход, обвейте нитью изнаночную петлю следующим образом: нить перед работой, снимите следующую петлю как изнаночную.



2 Переведите нить между спицами за работу.



3 Снимите ту же петлю обратно на левую спицу. Поверните работу, перенесите нить между спицами на изнаночную сторону. Одна петля обвита.



4 После выполнения всех укороченных рядов нужно провязать обвитые петли. Вяжите до только что снятой петли. Введите сзади правую спицу за заднюю стенку обвивки и переснимите ее на левую спицу. Провяжите ее изнаночной вместе с петлей на левой спице.

Плотность рядов

При вязании двух узоров с разной плотностью рядов на одной детали вы можете добавить ряды в узор с меньшим

количеством рядов, чтобы оба узора имели одинаковую длину. Плотности рядов на нашем примере:

34 ряда чулочным вязанием = 10 см
(8,5 р. = 3,4 р. = 1 см)

42 ряда платочным вязанием = 10 см
(10,5 р. = 4,2 р. = 1 см).



Различная плотность рядов

Показаны 17 рядов чулочного вязания и такое же количество рядов платочного вязания. В узор, выполненный платочным вязанием, нужно добавить по 2 ряда на каждые 2,5 см, чтобы подогнать под длину образца, связанного чулочным вязанием.



Кромка платочного вязания

Для выполнения кромки платочным вязанием начните с правого края и вяжите до конца ряда. Обвейте следующую петлю, поверните работу и добавьте дополнительный ряд платочным вязанием. Спрячьте обводку в следующем ряду.



Центральная вставка платочным вязанием

Вяжите до последней петли вставки платочного вязания. Обвейте следующую лицевую петлю, поверните работу. Вяжите вставку, обвейте следующую изнаночную петлю, поверните работу. Вяжите до конца ряда, пряча обшивку лицевой петли. В следующем ряду спрячьте обводку изнаночной петли.

Формирование наклона вправо



Эта техника вязания укороченными рядами формирует наклон детали вправо и используется при моделировании плечевых скосов, вытачек или воротников.

Пример формирования наклона из 20 петель, связанного чулочным вязанием, и разделенного на 4 группы по 5 петель каждая. Начало вязания на лицевой стороне. В первом ряду свяжите 15 лицевых петель, обвейте следующую петлю, поверните работу (на правой спице осталось 5 непровязанных петель). Свяжите 15 изнаночных петель на левой спице. В следующем ряду свяжите 10 лицевых петель и обвейте 1 петлю, поверните работу (на правой спице теперь 10 непровязанных петель). Свяжите 10 изнаночных петель на левой спице. В сле-

дующем ряду свяжите 5 лицевых петель, обвейте 1 петлю и поверните работу (15 непровязанных петель на правой спице). Свяжите 5 изнаночных петель на левой спице. В следующем ряду у вас будет 3 обвитых петли. Провяжите все петли лицевыми, пряча (провязывая) обвитые петли.

Формирование наклона влево



Эта техника вязания укороченными рядами формирует наклон полотна вправо и используется при моделировании плечевых скосов, вытачек или воротников.

Пример формирования наклона из 20 петель, связанного чулочным вязанием, и разделенного на 4 группы по 5 петель каждая. Начало вязания на изнаночной стороне. В 1-м ряду свяжите 15 изнаночных петель, обвейте следующую петлю, поверните работу (на правой спице осталось 5 непровязанных петель). Свяжите 15 лицевых петель на левой спице. В следующем ряду свяжите 10 изнаночных петель и обвейте 1 петлю, поверните работу (на правой спице теперь 10 непровязанных петель). Свяжите 10 лицевых петель на левой спице. В следующем ряду свяжите 5 изнаноч-

ных петель, обвейте 1 петлю и поверните работу (15 непровязанных петель на правой спице). Свяжите 5 лицевых петель на левой спице. В следующем ряду будет 3 обвитых петли. Провяжите все петли изнаночными, пряча обвитые петли.

Круговое вязание

Обычно изделия вяжут по кругу целиком, а не отдельными деталями, но большинство основных правил плоского вязания относятся также и к круговому вязанию. Два пуловера, рассмотренные в данном разделе, связаны вкруговую снизу вверх и имеют различия на начальном этапе выполнения пройм. Второй пуловер имеет круглую кокетку, которая присоединяет рукава к основной части. Третья представленная ниже модель пуловера связана сверху вниз. Все 3 пуловера можно вязать как кардиганы. Вы можете вязать кардиган единым полотном и затем разрезать его по центру сверху вниз или же вязать единым полотном с разъемом по центру, выполняя прямые и обратные ряды, как на прямых спицах.

При вязании по кругу вы всегда работаете только по лицевой стороне. Большинство узоров вязаного полотна предназначены для плоского вязания с обозначенными лицевыми и изнаночными рядами, поэтому вам придется приспособить схему узора для вязания по кругу. Например, в круговом вязании при чулочном вязании в каждом ряду вяжутся лицевые петли, а при платочном вязании: 1 ряд вяжется лицевыми, 1 ряд изнаночными петлями. Разрабатывайте рельефные или цветные узоры с полными раппортами, поскольку узор будет повторяться по непрерывному кругу. Возможно, все узоры можно вя-

зать по кругу, но некоторые из них слишком трудны для выполнения. Такие узоры, как «бриошь» или «рыбачья резинка», очень сложно вязать на круговых спицах.

Плотность полотна при вязании на круговых и прямых спицах может различаться. Прочтите о плотности вязания в главе IV.

На круговых спицах можно вязать не только основную часть изделия, но и рукава. Можно начать с манжеты, используя обоюдоострые спицы или круговые спицы длиной 29 см, заменив их позже на более длинные при достаточном количестве петель. Или вы можете сначала вязать на круговых спицах прямыми и обратными рядами, пока не прибавите необходимое количество петель, чтобы уместить их на спицах, затем соединить деталь и вязать далее по кругу. Поместите маркер в начале кругового ряда и выполняйте прибавления петель с обеих сторон от маркера.

Будьте внимательны при измерении детали, связанной по кругу. Расправьте ее, насколько это возможно. Перед проведением замеров снимите половину петель на отдельную нить или на вторую круговую спицу. Можно также полностью снять петли со спиц, но только если вы не испытываете трудностей с поднятием петель обратно на спицу. Следите, чтобы не пропустить ни одной петли.

Измерение детали, связанной по кругу



Чтобы расправить деталь для измерения, снимите часть петель на вспомогательную спицу.

Ложные фигурные швы

Ложный фигурный шов выделяет линию сгиба по краям деталей, связанных по кругу. Потренируйтесь сначала на образце, т. е. ложный шов подходит не ко всем узорам.

Прежде чем закрыть петли, начните с точки, где вы хотели бы сделать шов (лучше всего от начала пройм), спустите 1 петлю и распустите ее до резинки или подгибки, образуя лесенку. Поднимите спущенные петли вязальным крючком, протягивая сквозь петлю 2 нити протяж-

ки, а затем 1. Поднимая петли, чередуйте протягивание сначала двух, затем одной нити, пока шов не будет закончен. В платочном вязании каждый раз протягивайте в петлю две нити, образуя лицевыми петлями шов.

Протягивание
2 нитей.



Протягивание
1 нити.



Круговой полувер без кокетки

Все изделия, связанные по кругу снизу вверх, до начала пройм выполняются в основном одинаково – вкруговую вяжется труба. На этой стыковой точке вы можете применить любой из нескольких методов, чтобы завершить деталь.

Можно связать кокетку, соединяя все детали и работая по кругу вплоть до горловины, или вязать переднюю и заднюю части раздельно с формированием любой проймы, а рукава вшить позже.

При вязании по кругу изделия без кокетки начните с нижнего края, поместив в начале кругового ряда маркер, обозначающий воображаемый боковой шов. (Когда петли должны прибавляться со стороны боковых швов, второй маркер не нужен вплоть до начала пройм.)

Разделив изделие перед началом пройм на детали переда и спинки, вы можете начать моделирование пройм в ряду разделения или в следующем ряду. Немного проще сначала разделить петли и затем приступить к формированию пройм. Если вы делите петли без моделирования, начните от маркера, обозначающего левый боковой шов, и вяжите до противоположного конца переда.

Поместите 2-й маркер в средней точке полотна для обозначения правого бокового шва, если вы не сделали этого ранее. Снимите петли на держатель, оставив на спицах петли для вязания спинки изделия.

Для формирования проймы в ряду разделения петель у 1-го маркера закройте нужное количество петель для пройм, вяжите до 2-го маркера и снимите петли на держатель, как описано выше. Закройте петли проймы спинки в следующих 2 рядах. Продолжайте вязать спинку прямыми и обратными рядами, как на прямых спицах, используя дополнительную пряжу.

Для вязания переда верните петли обратно на спицу; начните с правого бокового шва и вяжите первый ряд с изнаночной стороны. Это очень важный момент, особенно если вы вяжете рельефный узор или моделируете в процессе работы. Если вы сформировали пройму в ряду разделения петель, не забудьте закрыть петли проймы на правом боковом шве в 1-м изнаночном ряду.

Разделение полотна



Чтобы разделить полотно на детали переда и спинки, начните с 1-го маркера, вяжите до противоположного конца переда, до 2-го маркера. Снимите петли переда на держатель петель. Продолжайте вязать до противоположного конца спинки.

Начало проймы на круговых изделиях

Если вязать трубу до плечевой линии, то в месте пересечения с проймой хорошо использовать жаккардовые узоры. Или используйте эту технику для разметки центра и оформления переда кардигана.

Измерьте высоту проймы и сделайте наметку в 1 петлю по направлению к центру. Прошейте на машинке вдоль длины проймы (одна-две петли) сквозь пройму до противоположного края. Разрежьте по центру сметанных петель. После сшивания,

приведите в порядок заднюю сторону работы, выполнив шов «елочка» по всей пройме. Петли не распустятся.

Или используйте так называемый шотландский метод закрепления путем добавления петель с внутренней стороны проймы (количество петель зависит от пряжи). После разреза по центру, как и в предыдущем методе, закрепление создает небольшую окантовку, которая отгибается в обратную сторону и пришивается потайным швом.



Круговой полувер с кокеткой

В связанном по кругу полувере с кокеткой перед, спинка и рукава соединяются на линии пройм и затем вяжутся по кругу до самой горловины. Кокетка является окатом рукава, плечом, передом и спинкой одновременно. Круглая кокетка должна включать в себя как проймы, так и плечевые скосы, поэтому кокетка должна быть немного выше стандартной проймы.

Традиционные кокетки обычно состоят из широких полос многоцветных узоров и рядов основного цвета между ними, в которых выполняются убавления петель. На следующей странице приведен пример круглой кокетки с 4 круговыми рядами, в которых равномерно убавляются петли. Также можно вязать проймы реглан, моделируя кокетку в определенных точках большого количества круговых рядов.

При убавлении петель близко от выреза горловины или при небольшом количестве оставшихся петель на спицах воспользуйтесь более короткими круговыми спицами.

Наиболее важный момент в вязании свитера с круглой кокеткой – соединение основной части и рукавов. Ниже приведено несколько этапов соединения.

Петли начала проймы

Вяжите основную деталь и оба рукава до начала проймы. Оставьте петли основной детали и рукавов для пройм непровязанными. Обычно участки непровязанных петель 5–7,5 см, в зависимости от веса пряжи и размера свитера, с маркером в центре. Эти петли снимаются на петледержатель и срачиваются вместе для соединения основной детали и рукава после того, как кокетка будет закончена.



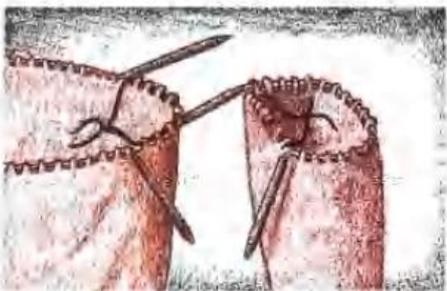
1 Если вам нужно 8 петель для всей проймы с каждой стороны от шва, снимите на держатель петель 4 петли слева от маркера и 4 петли справа. Убедитесь, что ряд довязан до начала левой проймы спинки.

Присоединение кокетки

Прежде чем приступить к присоединению кокетки, пометьте английской булавкой или маркером нижний край переда или спинки. Начните вязать от левой проймы переда до противоположного края переда – правой проймы. Присоедините рукав, провязывая все петли, кроме помещенных на петледержатель. Затем начинайте вязать от правой проймы спинки до левой проймы спинки, соединяя детали. Присоедините 2-й рукав, провязывая все петли, кроме помещенных на петледержатель. Поместите новый маркер, чтобы отметить начало кругового ряда.



Первый шаг в вязании круглой кокетки – соединение всех деталей. Начальные петли пройм должны оставаться на петледержателях до тех пор, пока кокетка не будет закончена.



2 Снимите на держатель петель по 4 петли рукава с каждой стороны от маркера, обозначающего шов. Приложите каждый рукав так, чтобы петли на держателе оказались напротив петель для проймы основной детали. Теперь можно приступать к присоединению кокетки.

Вязание кокетки

Проектируя высоту кокетки, помните, что она будет включать в себя проймы и плечевые скосы, поэтому должна быть несколько выше, чем обычно.

Петли убавляются в нескольких круговых рядах, обычно трех или пяти, в зависимости от количества петель, которые нужно убавить, размера изделия, а также плотности и веса пряжи, которую вы используете. Вы можете вычислить процент от общего количества петель кокетки, чтобы установить количество петель, которые нужно убавить (с каждым рядом меньше убавлений). Чтобы было проще, на приведенном примере в каждом ряду убавляется одинаковое количество петель. Для расчета количества убавляемых петель вычтите общее (конечное) количество петель горловины из общего количества петель кокетки (основная часть и оба рукава, кроме петель, помещенных на держатель).

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
 Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
 Окружность основной части: 100 см
 Окружность рукава у начала проймы: 50 см
 Окружность горловины: 40 см
 Высота кокетки: 25 см
 Ширина начальных петель проймы: 6,5 см

Как выполнять

Поднимите на спицы 352 петли и вяжите 16 круговых рядов. 3-й ряд убавлений: * [4 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 3 раза, [3 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 14 раз; повторять от * по кругу, в первом ряду убавлений равно 284 п. Свяжите 16 круговых рядов. 2-й ряд убавлений: * [3 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 3 раза, [2 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 14 раз; повторять от * по кругу, во 2-м ряду убавлений равно

216 п. Свяжите 16 круговых рядов. 3-й ряд убавлений: * [2 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 3 раза, [1 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 14 раз; повторять от * по кругу, в 3-м ряду убавлений равно 148 п. Свяжите 16 круговых рядов. 4-й ряд убавлений: * [1 лиц. п., 2 п. вместе лиц.] 3 раза, 2 п. вместе лиц. 14 раз; повторять от * по кругу, в 4-м ряду убавлений равно 80 п. Свяжите 2 круговых ряда. Теперь можно приступать к вязанию горловины.

Как рассчитать

Ширина (петли):

$100 \text{ см} \times 5 = 200 \text{ п.}$ (основная часть)

$50 \text{ см} \times 5 = 100 \text{ п.}$ (рукав)

$40 \text{ см} \times 5 = 80 \text{ п.}$ (горловина)

$6,5 \text{ см} \times 5 = 12,5$ (округл. 12) п. (пройма)

Длина (круговые ряды)

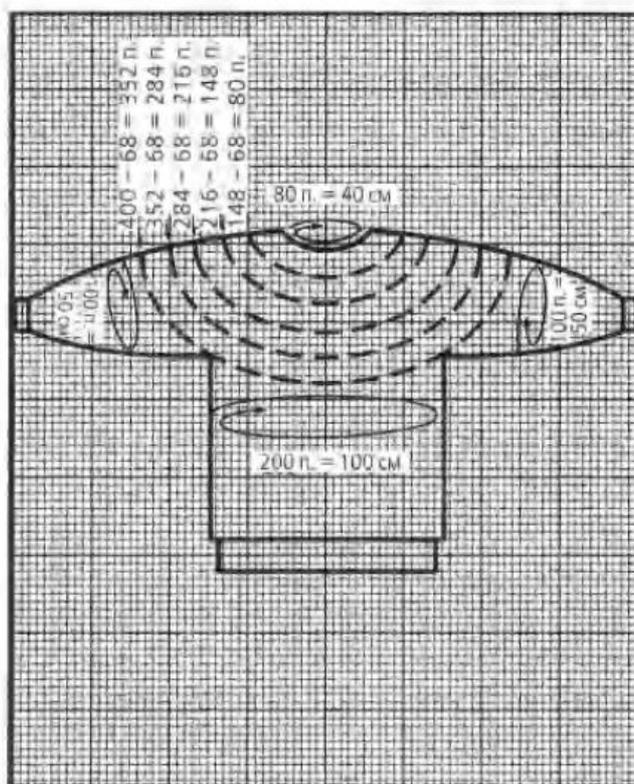
$25 \text{ см} \times 7 = 70 \text{ р.}$ (высота кокетки)

Расчет убавляемых петель

$200 \text{ п. (основная часть)} + 100 \text{ п. (рукав)} + 100 \text{ п. (рукав)} = 400 \text{ п.} - 48 \text{ п. (пройма)} = 352 - 80 \text{ п. (горловина)} = 272 \text{ п.}$ будет убавлено в 70 круговых рядах.

Расчет 4 рядов убавлений

$272 \div 4 = 68 \text{ п.}$ в каждом р. убавлений
 $70 - 4 \text{ р. убавлений} = 66 \text{ кр. р.}$ без убавлений



Расположение круговых рядов между рядами убавлений

$66 \div 4 = 16,5$ (16) р.

Общее количество круговых рядов

$16 \times 4 = 64 \text{ р.}$ убавлений + 2 р. связанных прямо = 70 р.

Отделка горловины

Чтобы отделать бейкой горловину на полувере с кокеткой, просто замените спицы на более тонкие и начните вязать резинку. Бейка будет иметь одинаковую высоту со стороны переда и спинки. Прежде чем вязать фасонную бейку, более низкую со стороны переда, сначала убавьте петли или вяжите укороченными рядами, чтобы придать бейке нужную форму.

Пометьте центр каждого плеча с обеих сторон от выреза горловины.

Для формирования бейки путем убавлений петель определите количество центральных петель бейки и снимите их на держатель. Вяжите прямыми и обратными рядами, как на прямых спицах, формируя бейку с обеих сторон от петель, помещенных на держатель, пока не достигнете

линии плеча. Закройте петли горловины спинки. Чтобы связать бейку, поднимите петли по всей окружности горловины (петли на держателе, на спицах и по моделированному краю). Далее вяжите бейку по своему желанию.

Круговые изделия, связанные сверху вниз

При круговом вязании сверху вниз нет швов, так же как при круговом вязании обычным способом снизу вверх. Преимущество этого типа конструирования в том, что можно примеривать изделие в процессе работы. Вы сможете контролировать длину как от горловины до начала пройм, так и от пройм до нижнего края. Еще одно преимущество – возможность изменить длину основной части и рукавов сквозь некоторое время, что идеально для растущих детей.

Для удобства при вязании одежды сверху вниз делайте пройму реглан достаточно высокой, по крайней мере на 2,5–5 см выше стандартной проймы.

При работе с рельефными или многоцветными узорами помните, что их надо выполнять в обратном порядке, иначе они будут перевернутыми. Некоторые узоры не подходят для этого типа конструирования.

Самые распространенные изделия, сконструированные сверху вниз: пуловер с проймой реглан и кардиган. Ниже рассмотрим пуловер с регланом, но

вы легко можете связать кардиган, не соединяя ряд на горловине переда и работая прямыми и обратными рядами, как на прямых спицах.

Начните вязать на коротких круговых спицах и замените их на более длинные после прибавления петель.

Для начала разделите полотно на отдельные секции при помощи маркеров разных цветов. Например, для прибавлений петель переда используйте маркер одного цвета, для кромок переда и рукавов – маркер другого цвета, а для кромок спинки – третьего.

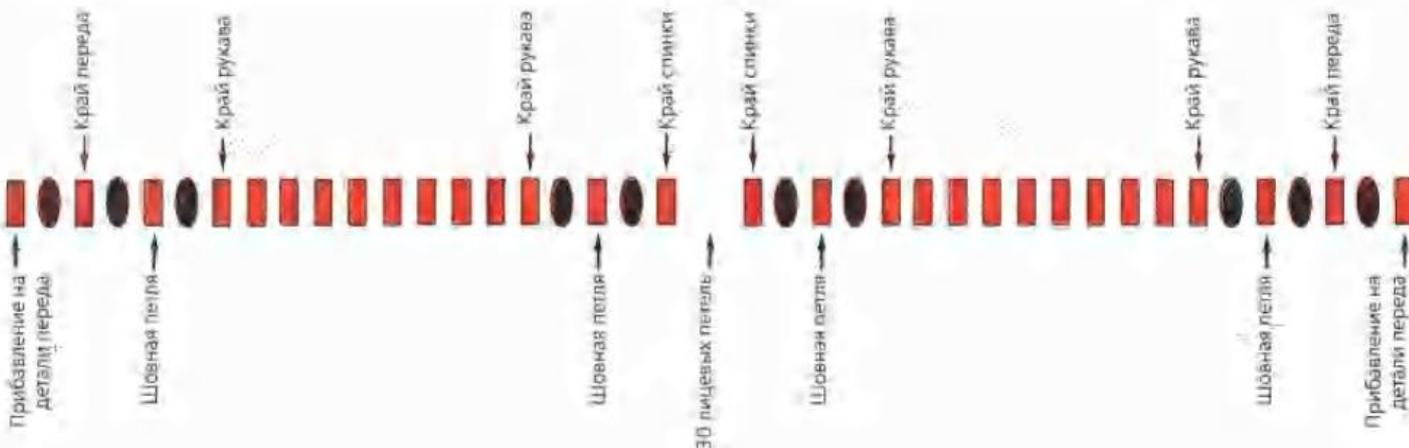
Главная формула вязания сверху вниз – петли всех 4 секций (спинка, 2 рукава и перед) провязываются и прибавляются в 8 точках до проймы. Также петли прибавляются по краям выреза горловины переда (в 2 точках), до соединения горловины. Прибавление петель с обеих сторон от шовных петель может быть выполнено путем провязывания лицевой за переднюю и заднюю стенку петли или более декоративным способом, с использованием накидов.

Запишите размеры на бумаге. Прежде чем начать, вы должны знать ширину горловины спинки и высоту реглана. Размер горловины спинки – начальная точка в данном дизайне. Используйте этот размер для определения ширины верхней части каждого рукава, которая равняется $\frac{1}{3}$ петель горловины спинки.

Поскольку горловина спинки выше горловины переда, наберите петли для горловины спинки и обоих рукавов и по одной петле от каждого края рукавов для горловины переда. Набрав петли, вяжите прямыми и обратными рядами назад, как на прямых спицах, прибавляя петли до тех пор, пока горловина переда не будет нужной высоты. Затем наберите петли для центральной горловины переда и присоедините деталь.

После того как были набраны все петли (например, 56 петель), очень важно правильно разместить маркеры. Это очень поможет в дальнейшем вязании.

Набор петель и размещение маркеров



После набора петель не соединяйте их и вяжите первый ряд следующим образом.

Провязать 1-ю петлю лицевой за переднюю и заднюю стенку (поместив маркер между 2 петлями)

Поместить 2-й маркер (край переда)

Поместить 3-й маркер (край рукава)

Связать 10 лицевых петель, поместить 4-й маркер (край рукава)

Связать 1 лицевую петлю (шовная петля)

Поместить 5-й маркер (край спинки)

Связать 30 лицевых петель, поместить 6-й маркер (край спинки)

Связать 1 лицевую петлю (шовная петля)

Поместить 7-й маркер (край рукава)

Связать 10 лицевых петель, поместить 8-й маркер (край рукава)

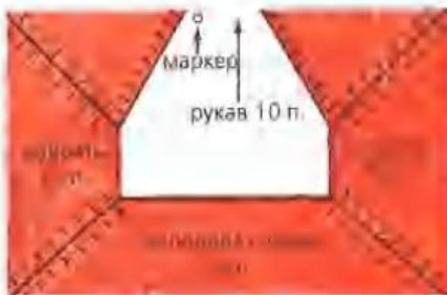
Связать 1 лицевую петлю (шовная петля)

Поместить 9-й маркер (край переда)

Связать последнюю петлю, как первую, поместив 10-й маркер между последними 2 петлями

После того как петли (теперь 58 петель) были подготовлены для дальнейшей работы, не соединяйте их, а вяжите, как на прямых спицах, пока не будут выполнены все прибавления петель для горловины переда.

Горловина переда



Связав 1-й ряд и разместив маркеры, приступаем к прибавлению петель для горловины переда. Второй ряд и все изнаночные ряды вязать изнаночными петлями. В первых 2 рядах было прибавлено по одной петле с каждого края переда. Прибавить еще 8 раз по 10 петель в каждом лицевом ряду: прибавить по 1 петле с каждой стороны от шовной петли (8 петель) и по краям переда (2 петли).

Каждый ряд вязать следующим образом: прибавить 1 петлю, вязать до маркера, снять маркер, * вязать до последней петли перед следующим маркером, прибавить 1 петлю, снять маркер, вязать 1 лицевую петлю, снять маркер, прибавить 1 петлю; повторить от *, вязать до последнего маркера, снять маркер, вязать до последней петли, прибавить 1 петлю в последнюю петлю.

Чтобы определить количества наборных петель для центральной горловины переда, возьмите общее количество петель горловины переда после прибавлений и вычтите его из количества петель горловины спинки. Наберите полученное количество петель или 10 петель в конце 19-го ряда. Соедините полотно, поместив маркер в начало 20-го кругового ряда. Довязав до 1-го и последнего маркера переда, уберите их. Свяжите прямо один круговой ряд.

Продолжить моделирование реглана, выполняя прибавления с обеих сторон от шовной петли в каждом 3-м ряду, 70 рядов (высота реглана).

Вязание основной части изделия



Поместив петли на отдельную нить, вы можете примерить изделие, прежде чем вязать основную часть и рукава. Проверьте высоту реглана, возможно, понадобится связать еще несколько рядов или, наоборот, распустить. Связав реглан нужной высоты, снимите петли рукава на держатель петель, удалив маркеры (оставив 2 шовные петли для каждого рукава). Соедините перед и спинку для вязания основной части по кругу. С каждой стороны переда и спинки наберите для пройм петли длиной в 2,5 см или более. Используйте данную переменную величину по своему усмотрению, но в разумных пределах, чтобы достичь желаемой ширины основной части и рукавов. Вяжите вниз до резинки. Убавьте петли, чтобы резинка была более плотной, и вяжите ее на более тонких спицах. Закройте петли, не затягивая их.

Рукава можно вязать как на круговых, так и на прямых спицах. Наберите одинаковое количество петель с каждого края рукава, как на деталях переда и спинки (петли для пройм), или поднимите петли по длине проймы переда и спинки, чтобы не прибегать к сшиванию. Помните, что вы работаете сверху вниз, поэтому процесс вязания будет обратным – вместо прибавлений выполняются убавления.

После того как вы связали основную часть и рукава, осталось только добавить бейку горловины – сшивание нигде не понадобится, кроме участков пройм.

Вязание круглой кокетки сверху вниз

Что нужно знать

Плотность петель: 5 петель = 2,5 см
 Плотность рядов: 7 рядов = 2,5 см
 Узор вязаного полотна: чулочное вязание
 Ширина горловины спинки: 15 см
 Глубина выреза горловины: 50 см
 Окружность горловины: 6,5 см
 Длина реглана: 25 см

Как выполнять

Наберите петли, разместите маркеры в 1-м ряду, как показано на предыдущей странице, и выполняйте вырез горловины, как описано выше.

Как рассчитать

Ширина (петли)

15 см x 5 = 30 п. (горловина спинки)

Длина (круговые ряды)

6,5 см x 7 = 45,5 (округл. 46) п. (глубина выреза)

25 см x 7 = 175 п. (реглан)

Расположение петель горловины

30 + 3 = 33 п. (1/3 горловины спинки) (рукава)

Набор петель

30 (горловина спинки) + 10 (рукава) + 10 (рукава) + 2 (п. переда) + 4 (шовные п.) = 56 п.

Расчет набора петель для горловины переда

Общее кол-во прибавлений после 18 р.:

9 (прибавления переда) + 9 (кромки переда) = 18 п. (для каждой полочки) = 36 п.

Набор петель для горловины переда

46 п. (горловина спинки) – 36 п. (горловина переда) = 10 п.

Кромки

Кромками называются края вязаного полотна, сформированные путем изменения узора основного полотна в начале и конце каждого ряда. Они укрепляют полотно и подготавливают его для сшивания. Кромки также создают края деталей, которым не требуется дополнительная отделка.

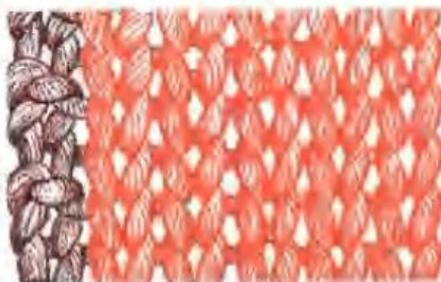
Вы можете добавить кромочные петли к уже имеющемуся узору или во время конструирования вашей модели. Убедитесь, что к общему количеству петель добавлены кромочные петли. Обычно кромки состоят из одной петли, но петля может быть две и больше. Кромки из нескольких петель чаще всего используются, чтобы не закручивались бесшовные детали, такие как шарфы.

Кромочные петли образуют плотный край, необходимый для склонных к вытягиванию ажурных узоров или при вязании скользкими пряжами, например шелком, изделия из которых могут деформироваться.

Некоторые кромки, выполненные, например, платочным вязанием или со снятыми петлями, помогают следить за количеством рядов – по связанному в каждом втором ряду узелкам или цепочкам легче считать ряды.

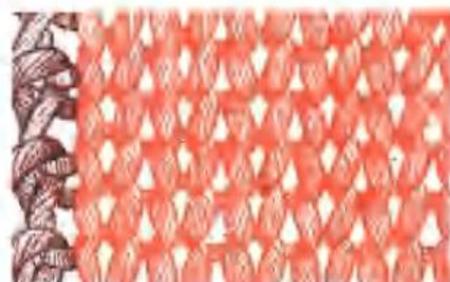
Все прибавления и убавления должны выполняться внутри кромки, однако, если вы моделируете деталь путем закрытия петель, кромочные петли тоже должны закрываться. Восстановите кромочные петли в первом, провязываемом по прямой, ряду. Всегда проводите все замеры внутри кромки.

Кромки «в 1 петлю»



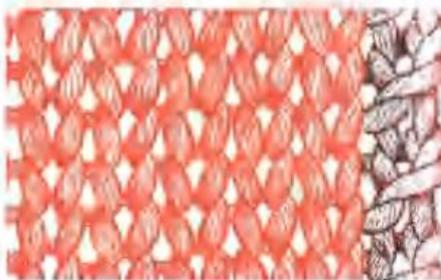
Кромка платочным вязанием (левая сторона)

Кромку лучше выполнять на полотне чулочного вязания. Самая простая кромка для начинающих.



Кромка платочным вязанием со снятой петлей (левая сторона)

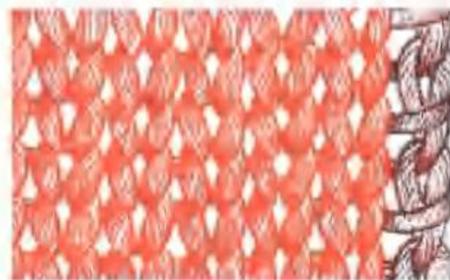
Отличается от кромки платочным вязанием большей прочностью. Идеально подходит для узоров, склонных к вытягиванию по краям. Изображенная выше левая сторона несколько отличается от правой.



Кромка платочным вязанием (правая сторона)

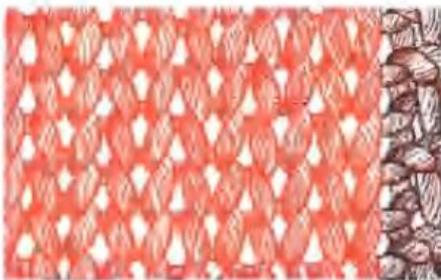
Эта кромка несколько отличается от предыдущей.

Ряд 1: 1 лиц. п., вязать до последней петли, 1 лиц. п. Повторять ряд.



Кромка платочным вязанием со снятой петлей (правая сторона)

Вяжите с обеих сторон кромку платочного вязания со снятой петлей, как указано ниже.
Ряд 1: первую петлю снять как лиц., вязать до последней петли, 1 лиц. п. Повторять ряд.



Кромка изнаночной гладью

Простая кромка для начинающих, подходит для изделий, связанных чулочным вязанием. Выполнять обе стороны, как указано ниже.

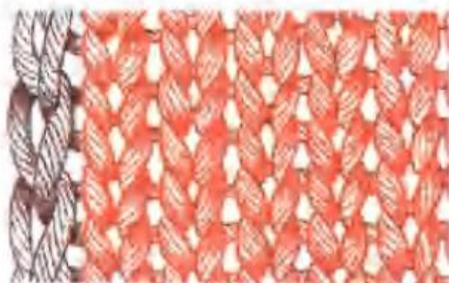
Ряд 1 (лиц. сторона): 1 изн. п., вязать до последней петли, 1 изн. п. *Ряд 2:* 1 лиц. п., вязать до последней петли, 1 лиц. п. Повторять эти 2 ряда.



«Цепочка»

Прекрасно подходит для платочного вязания и выполняется следующим образом.
Ряд 1: нить перед работой, снимите первую петлю как изнаночную, перенесите нить за работу, вяжите лицевыми до конца ряда. Повторять ряд.

Кромки со снятой петлей



Существует 3 способа выполнения этой кромки. Все они образуют кромку «цепочку», каждое звено которой захватывает 2 ряда. Прекрасно подходит для последующего поднятия петель.

Английский метод

Ряд 1 (лиц. сторона): 1-ю петлю снять как лицевую, вязать до последней петли, снять последнюю петлю как лицевую. *Ряд 2:* 1 изн. п., вязать до последней петли, 1 изн. п. Повторять эти 2 ряда.

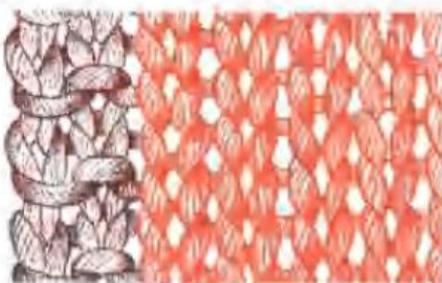
Французский метод

Ряд 1 (лиц. сторона): 1-ю петлю снять как лицевую, вязать до последней петли, 1 лиц. п. *Ряд 2:* первую петлю снять как изнаночную, вязать до последней петли, 1 изн. п. Повторять эти 2 ряда.

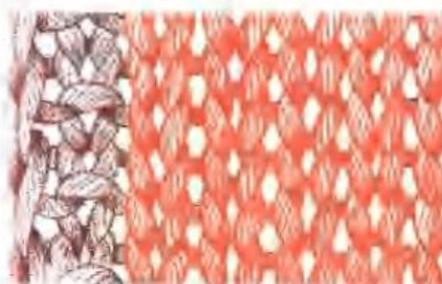
Немецкий метод

Ряд 1 (лиц. сторона): 1-ю петлю провязать лицевой, вязать до последней петли. Снять последнюю петлю как изнаночную, нить за работой. *Ряд 2:* 1-ю петлю провязать изнаночной, вязать до последней петли. Снять последнюю петлю как изнаночную, нить перед работой. Повторять эти 2 ряда.

Кромки «в 2 петли»



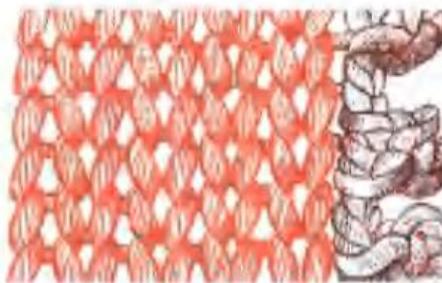
Двойная кромка платочным вязанием
Идеально подходит для свободных кромок, например, шарфов. Выполнять, как указано ниже. *Ряд 1:* снять 1-ю петлю за заднюю стенку как лицевую, 2-ю петлю провязать лицевой, вязать до последних 2 петель, 2 лиц. п. Повторять ряд.



«Цепочка» платочным вязанием

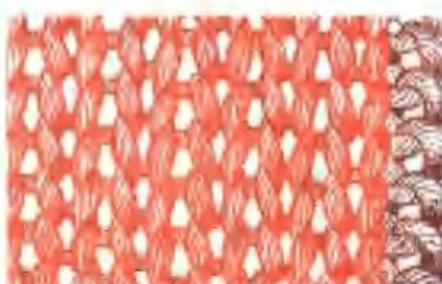
Эта кромка прекрасно подходит к вязаному полотну большой плотности, как, например, двойное вязание. Вяжите кромку «цепочка» платочным вязанием, как указано ниже: *Ряд 1 (лиц. сторона):* снять первую петлю как лицевую, нить за работой. Провязать следующую петлю изнаночной, нить перед работой. Вязать до последних двух петель, провязать следующую петлю изнаночной, последнюю петлю снять как лицевую, нить за работой. *Ряд 2:* 2 изн. п., вязать до последних двух петель, 2 изн. п. Повторять эти 2 ряда.

Декоративные кромки



Бисерная кромка с пико

Этот декоративный вариант простой кромки. *Ряд 1:* набрать 2 или 3 петли (по желанию). Закрывать эти петли, вязать до конца ряда. Повторить в следующем ряду. Повторять эти 2 ряда.



Кромка с пико

Изящное украшение детской одежды и шалей. Можно также использовать для вывязывания внешних петель для пуговиц. Кромка с пико выполняется следующим образом. *Ряд 1 (лиц. сторона):* перевести нить за работу над правой спицей и провязать первые 2 петли вместе лицевой. Вязать до последних 2 петель, левой спицей снять эти 2 петли вместе лицевой и протянуть вторую петлю сквозь первую. *Ряд 2:* над правой спицей перевести нить за работу и снова вперед и связать 2 изн. п. Вязать до последних 2 петель, 2 изн. п. Повторять эти 2 ряда.

Бейки горловины

Бейки – кромки различных размеров, используемые на отглаженных деталях, чтобы скрыть необработанные края. Обычно бейки выполняются спицами на 1–2 размера тоньше спиц, которыми вяжется основная часть. Для беек чаще всего используется узор резинки, т. к. она растягивается и достаточно эластична.

Бейки горловины от воротников отличаются тем, что бейки являются присоединенными кромками и они обычно более узкие, чем воротники.

Бейки горловины можно вязать тремя способами. После выполнения швов

одного плечевого скоса можно набрать по краю горловины петли и вязать бейку на прямых спицах. Выполнить боковые швы бейки вместе со вторым плечевым скосом. Второй способ – вязать на круговых спицах, после того как были выполнены швы обоих плечевых скосов и подняты петли. Также можно связать бейку отдельно и пришить ее к детали. Впрочем, этот способ требует тщательной разработки, а пришивание бейки – особой аккуратности.

Вырез горловины должен быть достаточно широким, а последний закрытый ряд бейки достаточно эластичным, чтобы можно было надеть изделие через голову. Чтобы бейка была более эластичной, закрывайте петли по узору резинки. «Невидимое» закрывание петель выглядит аккуратным и эластичным.

Проектируя узор вязаного полотна, вы можете добавить кромочные петли для выполнения швов. При вязании бейки по кругу непрерывным узором кромочные петли не нужны.

Круглый вырез горловины

Круглый вырез – изогнутый вырез горловины переда, глубиной около 5–7 см.

Средняя бейка для круглого выреза горловины 2–4 см высотой. Бейка может быть простой, с закрытием после-

днего ряда, или двойной, пришиваясь с изнаночной стороны.



Простая бейка для круглого выреза горловины

Этот тип бейки вяжется до желаемой высоты со свободным закрытием петель по узору полотна. Петли для простой и двойной бейки могут быть набраны по всему вырезу горловины, или можно использовать комбинацию из петель, оставленных на держателе, и поднятых петель. Бейка, связанная на петлях с держателя, получается более эластичной и прекрасно подходит для плотно облегающих круглых вырезов горловины.



Двойная бейка для круглого выреза горловины

Чтобы связать двойную бейку, поднимите петли и вяжите вдвое больше желаемой высоты. Затем пришейте край бейки с изнаночной стороны изделия. В середине бейки можно выполнить рельефную линию сгиба, связав один ряд на лицевой стороне изнаночными петлями. Далее вяжите по узору, пока не будет закончена вторая половина бейки. Чтобы бейка не потеряла своей эластичности, протяните сквозь петли нить контрастного цвета и пришейте их с внутренней стороны изделия.



Бейка для круглого выреза горловины кардигана

Бейка для круглого выреза горловины кардигана вяжется почти так же, как и для пуловера. Обычно бейка выполняется, когда закончены бейки передних полочек. Поднимите нечетное количество петель по краю выреза горловины, начав с края бейки правой полочки. Это позволит вам начать и закончить лицевой петлей, для более аккуратного края. В центре бейки горловины можно также выполнить отверстие для пуговицы, в соответствии с отверстиями для пуговиц на бейке полочки.

V-образный вырез горловины

Показанные бейки выполнены на круговых спицах простой резинкой 1/1. Сначала выполните плечевые швы. Начав от правого плеча, поднимите нечетное количество петель по краю горловины спинки и четное количество петель

по левому краю горловины переда. Установите маркер и поднимите по правому краю горловины переда четное количество петель. Соедините бейку у правого плеча. Начните круговой ряд простой резинкой и вяжите до маркера (при

вязании с центральной петлей провяжите ее лицевой). Убавьте петлю, провяжите следующую петлю лицевой и вяжите до конца кругового ряда.



Без центральной петли: вариант А

Поместите маркер в центральной точке выреза. В каждом ряду: вязать до оставшихся 2 петель перед маркером, снять 1 петлю, снять 1 петлю и провязать их вместе лицевой (снять 1 п., снять 1 п. и провязать вместе лиц.), снять маркер, связать 2 петли вместе лицевой, вязать до конца кругового ряда. Повторять этот ряд.

Без центральной петли: вариант Б

Установите маркер. В каждом ряду: вязать до оставшихся 2 петель перед маркером, провязать 2 петли вместе лицевой, снять маркер, снять 1 петлю, снять 1 петлю и провязать вместе лицевой (снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.), вязать до конца кругового ряда. Повторять этот ряд.

Внахлест

Наберите по краю выреза горловины нечетное количество петель, начав и закончив в центре. Вяжите прямыми и обратными рядами, не соединяя края бейки. Наложите левый край на правый и пришейте бейку.



С центральной петлей: вариант А

Пометьте маркером центральную петлю. В каждом ряду: вязать до оставшихся 2 петель перед маркером, снять 1 п., снять 1 п. и провязать вместе лиц., провязать лицевой центральную петлю, связать 2 петли вместе лицевой, вязать до конца кругового ряда. Повторять этот ряд.

С центральной петлей: вариант Б

Пометьте маркером центральную петлю. В каждом ряду: вязать до последней петли перед центральной петлей, одновременно снять следующую и центральную петлю как лицевые, связать 1 лицевую и протянуть сквозь нее снятые петли, вязать до конца кругового ряда. Повторять этот ряд.

Бейка для кардигана с V-образным вырезом

Бейку для V-образного выреза можно вязать одновременно с передними бейками кардигана. Свяжите бейку, набрав петли по краю всей детали, или разделите деталь по центру выреза горловины спинки и сшейте края бейки после того, как она будет закончена.

Квадратный вырез горловины

Моделировать квадратный вырез горловины довольно просто, однако выполнение бейки гораздо сложнее. Убавление на обоих углах выполняется так же, как при вязании бейки для V-образного выреза. Для квадратной бейки с центральной петлей поднимите нечетное количество петель с обеих сторон выреза, помечая маркером каждую дополнитель-



ную петлю. Пометьте угловые петли. В каждом ряду: вязать до последней петли перед маркером, * одновременно снять следующую петлю и центральную как лицевые, связать 1 лицевую петлю и протянуть сквозь нее снятые петли, вязать до последней петли перед маркером; повторить от *, вязать до конца кругового ряда. Повторять этот ряд.

Воротники

Независимо от того, какой у вас воротник, функциональный или чисто декоративный, он должен подходить дизайну, пряже и стилю вашего изделия. Некоторые воротники очень просты в выполнении, другие требуют сложной разработки.

Воротник может быть продолжением бейки, как, например, воротник гольф, или может быть связан как отдельная деталь, которая затем пришивается к изделию. Некоторые воротники, такие как воротники жакетов или кардиганов, являются продолжением передних беек.

Чтобы воротник не закручивался, он должен быть связан, например, платочным или жемчужным вязанием, но, если вы хотите связать его чулочным вязанием, добавьте нескручивающийся или связанный крючком бордюр или обвяжите края плотным узором, чтобы воротник оставался плоским.

При вязании отдельных воротников помните, что основание воротника должно соответствовать линии выреза горловины. Измерьте вырез горловины и свяжите образец, используя спицы, пряжу и узор для будущего воротника. Проведите расчеты или начертите воротник, основанный на плотности петель и рядов.

Для моделирования воротника можно использовать укороченные ряды, прибавление или убавление, набор и закрытие петель.

Проектируйте воротники для плотно прилегающих вырезов горловины с планками спинки или переда, для более легкого надевания.

Связав воротник, отформуйте его и пришейте к отформованным деталям. Перед тем как пришить воротник, приколите булавками или приметайте его на место, разместив по центру горловины спинки.

Высокие воротники



Гольф

Воротник гольф может быть выполнен как продолжение круглого выреза горловины. Обычно гольф выполняется резинкой, на том же количестве петель, с заменой спиц на более толстые в процессе работы, чтобы отвернутая часть воротника не была слишком стянута.



Капюшон

Воротник капюшон отчасти напоминает гольф, но обычно более широкий и высокий и не всегда вяжется резинкой. Для того чтобы расширить воротник, выполняются прибавления петель, или меняется размер спиц, или и то и другое. Данный воротник связан по кругу с изнаночной стороны и отвернут.



Открытый воротник

Этот воротник выполнен резинкой 2/2. Прибавить петли на одном плечевом шве, набрав или подняв несколько петель с каждого края, чтобы стороны воротника накладывались друг на друга. Вязать прямыми и обратными рядами, не соединяя деталь. Чтобы края получились аккуратными, начинать и заканчивать лицевой петлей.

Воротники поло



Отложной воротник

Поднимите петли по краю горловины, начиная с центра горловины переда. Соедините петли и вяжите 1,5–2,5 см как воротник гольф, закончив в центре. Далее вяжите прямыми и обратными рядами, не соединяя петли, добавив 1–2 петли, чтобы выровнять узор с обеих сторон.



Поло с планкой

Чаще всего воротник поло вяжется вместе с планкой. Начать поднятие петель в центре одной из передних планок и закончить в центре другой. Делайте воротник достаточно высоким, чтобы он хорошо лежал при носке. Иногда легче вязать прямыми и обратными рядами на круговых спицах.



Фасонный воротник поло

Поднять петли, как для простого воротника поло, и вязать каждый ряд следующим образом. *Ряд 1:* связать 3 петли узора, прибавить одну петлю, вязать до конца ряда. Повторять в каждом ряду. Продолжать, пока не будет достигнута желаемая высота воротника. Закрыть петли по узору полотна.

Шалевый воротник для круглого выреза



Одна из разновидностей шалевого воротника выполняется путем набора петель по всему вырезу горловины, а также дополнительных петель для наложения концов. Вяжется с обеих сторон укороченными рядами.

Шалевый воротник для квадратного выреза



Этот простой воротник представляет собой прямоугольную деталь, связанную простой резинкой 1/1, который пришивается к квадратному вырезу так, чтобы бороздки резинки располагались горизонтально.

Шалевый воротник для V-образного выреза



Воротник выполняется путем набора количества петель, равного вырезу горловины спинки, затем постепенного набора петель по обеим сторонам V-образного выреза перед и последующего убавления к V-точке, пока не будет достигнута желаемая высота воротника.



Полукруглый воротник пришит по длине наборного ряда, с наложением краев в центре детали переда как минимум на 2,5 см. Необходимо знать точную высоту воротника (количество рядов) и ширину выреза переда и спинки.



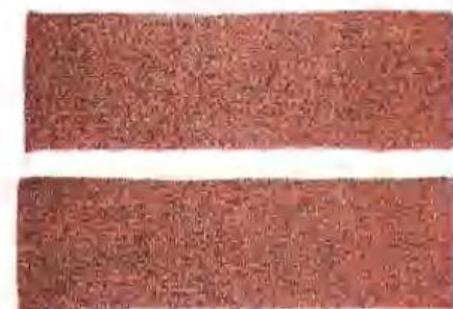
Наборный край изображенного горизонтального воротника пришивается по всей длине выреза горловины, а боковые части накладываются друг на друга. В вертикальном воротнике один боковой край пришивается по всей длине выреза горловины, а наборный край и закрытый ряд спереди накладываются друг на друга.



Наборный край воротника пришивается по длине боковой стороны переда до V-точки, с наложением; край с убавленными петлями пришивается к противоположной стороне V-образного выреза.



Наберите все петли для воротника. Петли, соответствующие ширине выреза горловины спинки, не будут провязаны укороченными рядами. Моделируя горловину переда, разделите количество рядов воротника на количество петель выреза переда + петли для наложения, чтобы получить количество петель, которые будут оставлены непровязанными в каждом промежутке между укороченными рядами.



В детали горизонтальной резинки наборный край соответствует длине боковых сторон и вырезу горловины спинки. Ряды пришиваются к квадратному вырезу. В детали вертикальной резинки наборный край и закрытый ряд пришиваются по длине квадратного выреза, и ряды соответствуют длине боковых сторон и вырезу горловины спинки.



Вычтите из общего количества петель воротника количество петель горловины спинки. Рассчитайте наборные края горловины переда, основанные на высоте воротника менее 2,5–4 см, для наложенных друг на друга боковых сторон. Вяжите набранные петли, затем для наложения убавляйте по одной петле в конце каждого лицевого ряда.

Двойной шалевый воротник

Двойной шалевый воротник для кардигана с V-образным вырезом выполняется после того, как будут закончены двойные планки полочек переда.



Выполненный и согнутый вдвое воротник с лицевой стороны пришейте по закрытому ряду по длине выреза горловины. Короткие края незаметно пришейте к верхней части планок. Поверните кардиган на изнаночную сторону и аккуратно пришейте наборный край к вырезу горловины, захватывая шов.

Матросский воротник

Матросский воротник выполняется от задней квадратной части до выреза горловины спинки, затем вяжется передняя часть по V-образному вырезу. Воротник, выполненный чулочным вязанием, имеет кромку жемчужного вязания, которая не позволяет воротнику закручиваться.



Поместите лицевую сторону воротника около изнаночной стороны кардигана и незаметно пришейте воротник по длине V-образного выреза и горловины спинки до начала бейки переда и окончания воротника. Переверните деталь и пришейте планку с лицевой стороны кардигана.

Английский воротник с лацканами

Этот традиционный для жакета воротник. Сначала выполняются лацканы, смоделированные как часть переда, позже добавляется верхний воротник. Лацканы вяжут жемчужным вязанием, которое, как двустороннее, не требует дальнейшей отделки.



При вязании лацканов прибавления/убавления выполняются в лицевых рядах в пределах 3 петель жемчужного вязания убавьте 1 петлю, свяжите 1 изнаночную петлю, прибавьте 1 петлю. В каждом изнаночном ряду снимайте 1 петлю между фасонными петлями.

После тщательной формовки верхний воротник пришивается по краю выреза горловины до верхней части лацкана.



Для этого воротника наберите количество петель, соответствующее ширине горловины спинки, затем наберите петли с каждой боковой стороны для достижения желаемой длины по окружности выреза горловины. Вяжите прямо, пока не будет закончена двойная ширина планки переда. Постепенно закрывайте петли, возвращаясь к начальному количеству петель.



Вяжите воротник до выреза горловины спинки, затем закройте средние петли по ширине горловины спинки. Моделируйте воротник (по внешнему краю внутри каймы жемчужного вязания), пока не будут убавлены все петли чулочного вязания. Продолжайте вязать планку жемчужного вязания.



Начните деталь воротника, набрав количество петель, соответствующее всему вырезу горловины. Далее вяжите жемчужным вязанием, набирая или прибавляя петли до начала лацканов в месте соединения воротника и лацканов. Вяжите прямо, пока не будет достигнута желаемая высота воротника.

Моделирование воротника

Укороченные ряды

При выполнении воротника для круглого выреза горловины общее количество петель наборного ряда должно соответствовать окружности горловины. Петли спинки вяжутся резинкой в каждом ряду, без моделирования укороченными рядами, чтобы можно было измерить окончательную высоту воротника по вырезу спинки. Петли по обеим сторонам горловины спинки закругляются при помощи укороченных рядов, пока не будет достигнута желаемая высота горловины спинки.

В приведенном примере набрано 25 петель для горловины спинки и по 18 петель для каждой стороны горловины переда (всего 61 петля). Высота воротника будет равна 18 рядам или 9 укороченным рядам с каждой стороны (половина общего количества рядов). Разделите 18 на 9, и получится 2 – столько петель должны быть оставлены непровязанными с каждой стороны воротника 9 раз.



1 Вяжите резинкой до последних двух петель. *Обвейте следующую петлю на спице и снимите ее обратно на левую спицу, поверните работу. Повторять в каждом ряду, оставляя непровязанными по 2 петли. В конце 10-го ряда непровязанными остались 10 петель, как на рисунке.

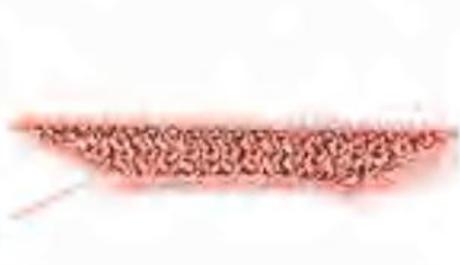


2 Когда с обоих концов останется 18 непровязанных петель, поверните работу. Как показано на рисунке, на правой спице должно остаться 18 непровязанных петель. Вяжите ряд (пряча обвивку за петлями укороченных рядов). Вяжите следующий ряд, пряча обвивку в оставшихся 18 петлях.

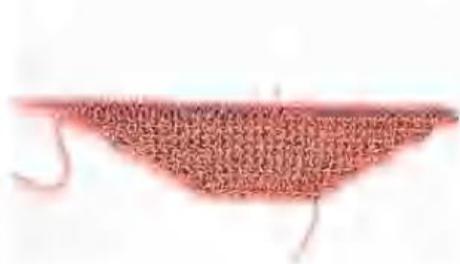
Набор петель

При вязании таких воротников, как шалевый воротник для V-образного выреза, сначала наберите петли, количество которых соответствовало бы ширине горловины спинки. Петли спинки вяжутся резинкой в каждом ряду, но в конце каждого ряда набираются группы дополнительных петель, пока не будет достигнуто общее количество петель для каждой из сторон выреза переда. Высоту воротника можно измерить по горловине спинки.

В приведенном примере набрано 25 петель для горловины спинки и по 24 петли для каждой стороны горловины переда (всего 73 петли). Высота воротника будет равна 16 рядам или 8 наборам групп петель с каждой стороны (половина общего количества рядов). Разделите 24 на 8, и получится 3 – столько петель должно быть набрано с каждой стороны края воротника.



1 Вяжите резинкой до конца ряда, поверните работу. Наберите 3 петли (витым набором петель), провяжите эти 3 петли резинкой, следя за рисунком. Повторять от *, пока не будут набраны все петли. На иллюстрации показаны 6 петель, набранные в конце каждого ряда воротника.



2 Воротник, показанный на иллюстрации, имеет 24 набранные в конце каждого ряда петли. После этого воротник вяжется, пока не будет достигнута желаемая высота. Пришейте самый неровный край, наборный край, к линии выреза горловины.

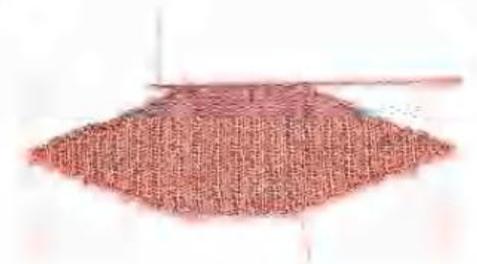
Закрывание петель

При вязании воротников для кардиганов, таких как двойной шалевый воротник, сначала набираются петли для достижения желаемой ширины воротника, а затем закрывается то же количество петель. Начните с набора петель для горловины спинки, а затем наберите спланированные группы петель. Закрывайте петли до тех пор, пока не вернетесь к начальному количеству петель наборного края.

В приведенном примере набрано 26 петель для ширины горловины спинки и добавлено по 32 петли с каждой стороны горловины переда (всего 90 петель). Половина высоты воротника равна 16 рядам или 8 наборам групп петель (половина общего количества рядов). Разделите 32 на 8, и вы получите группы из 4 петель, которые должны быть сначала набраны, а затем закрыты в каждом ряду.



1 После набора базовых 26 петель прибавьте по 32 петли с каждой стороны, выполняя резинку 2/2. На иллюстрации показан воротник с закрытыми 4 петлями.



2 Закройте петли в начале следующих 16 рядов, чтобы вернуться к изначальным 26 петлям. Петли закрываются в соответствии с набором петель, в зеркальном отражении. Оба неровных края, наборный и закрытый, пришиваются к вырезу горловины.

Планки под застежку

При вязании кардиганов или джемперов с застежкой обычно сначала выполняется кайма планки, а затем добавляется воротник или бейка горловины. Воротники могут вязаться до краев планки или до ее центра так, чтобы при застегивании на пуговицы воротник закрывался.

Решите, каким должны быть высота и ширина планки, чтобы она подходила всему дизайну в целом. Если вяжется узор с центральной косичкой, ширина планки может быть равна ширине центральной косички. На широкой планке можно выполнить отверстия для пуговиц в 2 ряда для создания эффекта двубортной модели. Узкая и короткая планки прекрасно подходят для детских вещей.

Как и прочие типы беек, связанных резинкой, планки обычно выполняются на более тонких спицах. Следите, чтобы было поднято точное количество петель, и вяжите планку правильной длины. На несколько петель или рядов больше или меньше, и планка не будет лежать правильно.

Как правило, сначала вяжется та планка, на которую пришиваются пуговицы. Пометьте расположение пуговиц и приступайте к выполнению противоположной планки с отверстиями для пуговиц. Наложите обе планки друг на друга, планка с пуговицами снизу. Нижний край аккуратно пришивается, и планка не скручивается и не деформируется.

Вертикальные планки



Планка с горизонтальной резинкой

Чтобы связать планку, изображенную на фото, поднимите петли по длине боковых кромок и вяжите планку высотой, равной ее ширине. Для аккуратного края равномерно закройте петли.



Планка с вертикальной резинкой

Такая планка выполняется поднятием петель по нижнему краю планки. После того как планка будет закончена, выполните боковые швы.



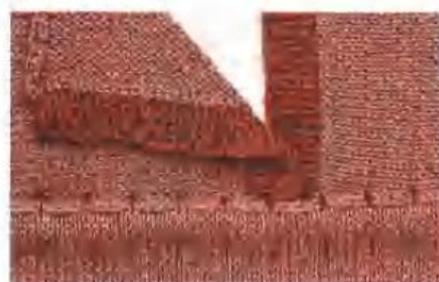
Вертикальная планка

Для вертикальной планки, связанной резинкой, оставьте петли на держателе и вяжите деталь до конца. Свяжите планку для пуговиц, подняв петли позади оставленных на держателе петель. Выполните планку с отверстиями для пуговиц на оставленных петлях.

Горизонтальные планки



Выполняя горизонтальную планку на линии плеча, свяжите левую пройму несколько короче, чтобы компенсировать высоту поднятой планки на деталях переда и спинки. Вы можете вязать резинку непосредственно вместе с деталью. После того, как планка будет закончена, свяжите бейку горловины.



Чтобы пришить рукав к горизонтальной планке, наложите обе планки друг на друга, приколите булавками рукав и затем пришейте его на место, захватывая оба слоя наложенных друг на друга планок.

Петли для пуговиц

Существует очень много видов петель для пуговиц: горизонтальные, вертикальные, «глазки», внешние петли и выполненные из пряжи контрастного цвета. В качестве петель для пуговиц можно также использовать накиды, встречающиеся в вязании кружевных узоров. После завершения вывязывания петель из накидов их следует укрепить обметкой. Петли для пуговиц можно сделать даже из свободно провязанных лицевых петель, просто продевая пуговицу сквозь такую петлю. Этот тип петель также должен быть укреплен.

Выбор петель для пуговиц будет зависеть от одежды, от того, где вы собираетесь ее носить, от расположения петель для пуговиц, от размера и формы пуговиц, а также от типа пряжи. Например, для пальто с большими пуговицами, которые будут часто застегиваться и расстегиваться, необходимы широкие износостойчивые петли, а на более толстой пряже и на одинаковом количестве петель можно выполнить более широкие отверстия, нежели на тонкой пряже.

Если есть такая возможность, купите пуговицы до того, как приступите к формированию петель для пуговиц. Свяжи-

те образец с петлями для пуговиц, чтобы убедиться, что они подходят под выбранные пуговицы. Петля для пуговицы должна быть ровно такой ширины, чтобы сквозь нее можно было пропустить пуговицу. Поскольку вязаное полотно растягивается, слишком широкие петли могут служить причиной частого растягивания пуговиц. Петли для плоских пуговиц должны быть несколько меньше, чем петли для пуговиц на ножках такого же диаметра.

Прежде чем вывязывать петли для пуговиц, разметьте нитью контрастного цвета или английскими булавками расположение пуговиц на соответствующей планке. На противоположной планке выполните петли для пуговиц в соответствии с маркерами. Обычно маркеры помещаются на левой планке для женских моделей и на правой планке для мужских. Убедитесь, что используется достаточно пуговиц, чтобы планка не растягивалась.

Горизонтальные петли для пуговиц располагаются строго по центру планки. На горизонтальных бейках постарайтесь оставить как минимум по 2 петли с каждой стороны от петель для пуговиц, что-

бы не допустить их растягивания. На горизонтальных планках начинайте выполнение петель для пуговиц после того, как будет закончена половина планки.

На планках с отворотом выполняют 2 одинаковые петли для пуговиц, тогда они будут расположены на одной линии при отвороте планки.

Для укрепления петель для пуговиц при вязании шелком или вискозой при вывязывании добавляйте швейную нить соответствующего цвета.

Во время разметки отверстий для пуговиц помните, что после закрытия петель они будут снова набраны в том же количестве (обычно в следующем ряду). Накиды могут компенсироваться последующим убавлением петель. Как правило, 1-й ряд петель для пуговиц выполняется на лицевой стороне детали, за исключением специально оговоренных случаев.

Качественное выполнение петель для пуговиц требует практики. Поэтому немало потренируйтесь, прежде чем вывязывать их непосредственно на изделии.

Разметка петель

Петли для пуговиц должны быть размещены так, чтобы планка не растягивалась, когда пуговицы застегнуты. Лучше сделать на 1–2 петли больше, чем меньше.

Поместите маркеры на планку для пуговиц для 2 крайних петель не далее 1,5 см от верхнего и нижнего края. Измерьте расстояние между ними и равномерно разместите маркеры на местах будущих петель для пуговиц.

Вы можете разместить их более аккуратно, подсчитав ряды в промежутках между петлями для пуговиц. Чтобы определить точное количество рядов, возьмите за основу плотность рядов планки с пуговицами. Если вы вяжете планку для пуговиц и планку для петель одновременно, предварительно свяжите образец плотности, чтобы подсчитать количество рядов. Помните, что для двухрядных горизонтальных петель вам нужно будет оставить по 2 ряда на каждую петлю.

При вывязывании петель для пуговиц напротив маркеров вертикальные петли должны начинаться немного ниже маркера, а заканчиваться немного выше его (в зависимости от высоты петли). Горизонтальные петли должны выполняться точно напротив маркеров на вертикальных планках по центру на горизонтальных бейках.

Двухрядная горизонтальная петля

Выполняется закрыванием нескольких петель в одном ряду и набором такого же количества петель в следующем ряду. Последняя закрываемая петля – левый край петли. Все приведенные варианты петель выполняются на 4 петлях.



Вариант А

Ряд 1: вязать как стандартную двухрядную петлю. *Ряд 2:* вязать до 1-й закрытой петли, прибавить 1 петлю (вязать за переднюю и заднюю стенки), набрать 3 петли (на 1 петлю меньше, чем закрытых) методом набора в 1 нить.

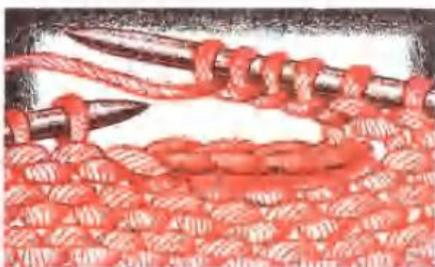


1 Вяжите 1-й ряд до предполагаемой петли. Провяжите 2 лицевые петли, левой спицей накиньте одну петлю поверх другой, * свяжите 1 лицевую, накиньте 2-ю петлю поверх лицевой, повторить от * 2 раза. Закрываете 4 петли.



Вариант Б

Ряд 1: закрыть 3 петли. Снять последнюю петлю на левую спицу и провязать вместе со следующей петлей лицевой. *Ряд 2:* над закрытыми петлями набрать 5 петель. *Ряд 3:* вязать до предпоследней набранной петли, обе петли провязать вместе лицевой.



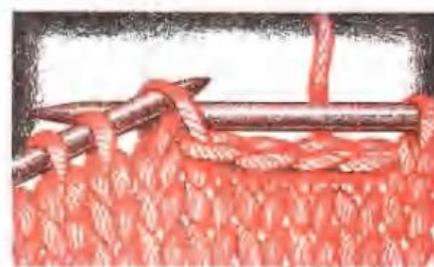
2 В следующем ряду вяжите до закрытых петель, наберите 4 петли набором в 1 нить. В следующем ряду провяжите эти петли за заднюю стенку.



Вариант В

Ряд 1: вязать как стандартную двухрядную петлю. *Ряд 2:* над закрытыми петлями набрать 4 петли, ввести правую спицу с изнаночной стороны под обеими дужками 1-й закрытой петли, оставив их на спице. Вязать ряд до конца. *Ряд 3:* дужки закрытой петли и последнюю набранную петлю провязать вместе лицевой.

Однорядная горизонтальная петля



1 Вяжите до начала петли, перенесите нить вперед и снимите следующую петлю как изнаночную. Перенесите нить за работу. * Снимите следующую петлю с левой спицы и протяните ее сквозь 1-ю снятую петлю; повторить от * 3 раза (не перемещая рабочую нить). Снимите последнюю закрытую петлю на левую спицу и поверните работу.



2 Нить за работой; наберите способом жугута 5 петель: * введите правую спицу между 1-й и 2-й петлями на левой спице, вытяните 1 петлю и перенесите ее на левую спицу; повторить от * еще 4 раза, повернуть работу.



3 Нить за работой; снимите 1-ю петлю с левой спицы и протяните ее сквозь дополнительно набранную петлю, чтобы закрыть петлю для пуговицы. Вяжите до конца ряда.

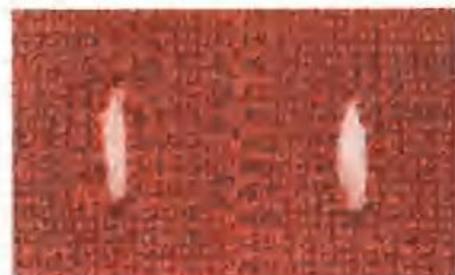
Вертикальная петля

Боковые стороны вертикальных петель для пуговиц выполняются от разных клубков одновременно или по отдельности. В последнем случае вяжите сначала одну сторону до нужной высоты (край петли). Для 2-й стороны свяжите на 1 ряд меньше, закончив прорезь с изнаночной стороны. Поверните работу, обрежьте нить от 2-го клубка. Нитью 1-й стороны соедините петлю, провяжав все петли. Для завершения и укрепления петли сделайте горизонтальные стежки по верхнему и нижнему краю петли, используя вспомогательную пряжу.



Жемчужное вязание

Вертикальные петли могут быть выполнены на узких планках. Этот тип петель не подходит для пуговиц, но прекрасно подходит, например, для пуговиц на клапанах карманов. Жемчужное вязание – идеально для выполнения вертикальных петель.



Двойные петли

Поскольку полотно чулочного вязания закручивается внутрь, вертикальные петли выполняются только на двойных планках, как показано на иллюстрации. Для аккуратного края с каждой стороны прорези добавьте по 1-й кромочной петле. После того как планка будет закончена, сложите ее, совместите двойные петли и укрепите их петельным швом. Обратите внимание, что планка для более аккуратного сгиба выполняется со снятой петлей в центре.

Нить контрастного цвета



1 Место расположение будущей петли провяжите нитью контрастного цвета. Затем снимите петли обратно на левую спицу и повторно провяжите нитью основного цвета лицевыми. Оставьте нить контрастного цвета в петле. С обратной стороны введите крючок в дужку каждой петли с нижнего края и поднимите 1 петлю с бокового края. Снимите 5 петель с крючка на вспомогательную спицу.



2 Поднимите 4 петли по верхнему краю и одну петлю с бокового края. Перенесите поднятые 5 петель на вспомогательную или обоюдоострую спицу. Обрежьте нить, оставив конец длиной примерно 20 см.



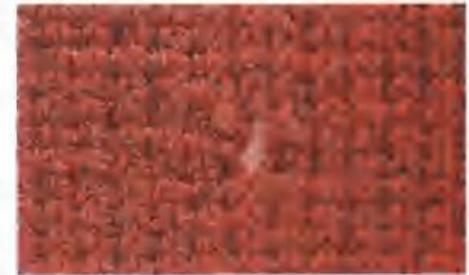
3 Иглой для пряжи прикрепите каждую дужку к полотну. Вытяните нить контрастного цвета. Используйте этот способ при укреплении петельных планок лентой. Прежде чем поднимать петли и фиксировать их на ленте, сделайте на ленте прорезь для петли.

«Глазок»



Вариант А

«Глазки» – очень маленькие петли, идеально подходят для маленьких пуговиц и детской одежды. *Ряд 1:* вяжите до начала петли, 2 петли вместе лицевой, накид. *Ряд 2:* над «глазком» провяжите накид.



Вариант Б

Ряд 1: вязать до начала петли, накид. *Ряд 2:* снять накид, 1 накид. *Ряд 3:* снять 1 п., как лиц. перед накидами, провяжите их вместе лиц. и оставить на левой спице. Протянуть связанную петлю сквозь снятую. Провязать накиды вместе со следующей петлей лицевой.



«Глазок» в 2 петли

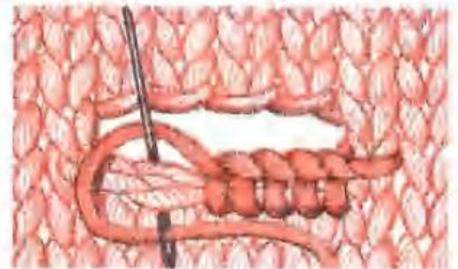
Ряд 1: вязать до начала петли, провяжите 2 петли вместе лицевой, 2 накида, снять 1 петлю, снять 1 петлю и провяжите вместе лицевой (снять 1 п., снять 1 п. и провяжите их вместе лиц.). *Ряд 2:* провяжите изнаночной 1-й накид, а затем изнаночной за заднюю стенку 2-й накид.

Навесная петля, обшитая иглой

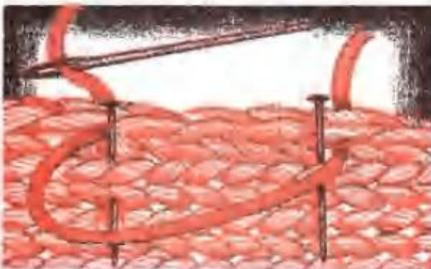
Навесные петли выполняются на готовых деталях. Они прекрасно подходят для планок, связанных тонкой пряжей, детской одежды или для застежек.

Навесная петля, обвязанная крючком

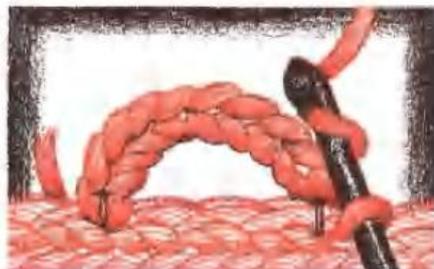
1 Отметьте расположение петли. Вязальным крючком вытяните петлю напротив верхнего маркера и вяжите цепочку из воздушных петель необходимой длины.

Отделка петель**Петельный шов**

Для выполнения этого шва можно использовать цельную нить или расщепленную на пряди. Выполняйте стежки вокруг петли справа налево, направляя иглу в центр. Стежки не должны быть расположены вплотную друг к другу, чтобы не деформировать петлю.



1 Отметьте на боковой кромке начало и конец петли. Используя иглу и пряжу, введите иглу в нижний край напротив верхнего маркера. Вытяните нить, сделав 1–3 дуги нужного размера.



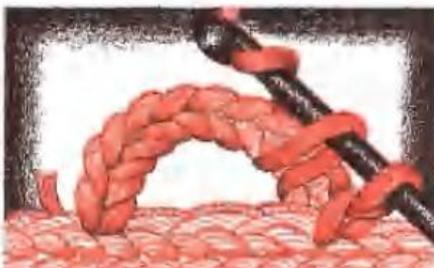
2 Вытащите крючок из петли и введите его сначала в полотно напротив нижнего маркера, затем в последнюю петлю цепочки. Вытяните петлю сквозь полотно. Подхватите нить и протяните ее сквозь петлю на крючке.

**Запошивочный шов**

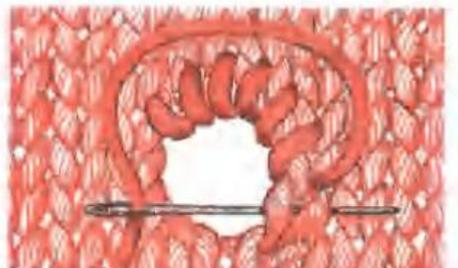
Шов используется для отделки петель-«глазков», используемых для маленьких пуговиц.



2 Обшейте дуги петельным швом, удерживая нить слева от иглы. Затем введите иглу под дужки петель, вытяните нить и закрепите.



3 Для обвязывания столбиками без накидов введите крючок под цепочку и вытяните петлю. Крючком подхватите нить и протяните ее сквозь обе петли на крючке. Закрепите последнюю петлю и вплетите концы пряжи в полотно.

**Шов «через край»**

Этим швом укрепляется вся петля по окружности.

Бейки, кромки и отделочные планки

Бейки, кромки и отделочные планки используются для завершения вязаного изделия. Идущие по кромке, они выравнивают необработанные края деталей, имеющих тенденцию к скручиванию. Обычно бейки и каймы несколько шире кромок и используются для упрочнения вязаных деталей. Кромки как, например, в кружевных узорах, чаще всего используются в декоративных целях.

Наиболее часто бейки выполняются резинкой, но можно использовать и другой узор вязаного полотна. Выбирайте узоры, которые не скручиваются по краям, например платочное или жемчужное вязание, за исключением тех случаев, когда предусмотрен закрученный край или бейки со сгибом.

Бейку можно вязать одновременно с деталью, но для более прочного края вяжите бейку отдельно на более тонких спицах. Для того чтобы связать отдельную бейку, поднимите петли по краю или пришейте бейку после того, как она будет закончена. Подготовьте детали для вывязывания поднятых беек, добавив по краям кромочные петли. Выполняя бейку на поднятых петлях, убедитесь, что было поднято правильное количество петель. Если петель меньше, чем нужно, бейка получится стянутой; лишние петли могут растянуть бейку или образовать складки. Сначала свяжите образец.

Бейки могут быть простыми или двойными. Обычно их ширина не превышает 2,5–5 см, за счет чего сохраняется их прочность. Также можно укрепить бейки лентой или тесьмой для сохранения формы.

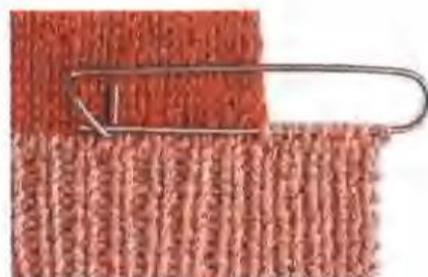
Бейки, выполненные резинкой, другие и эластичные и прекрасно подходят для сужающихся участков. Они могут быть выполнены простой резинкой 1/1, двойной резинкой или 1 с разновидностей резинки.

Бейки резинкой



Горизонтальная бейка

Эта бейка более эластична, чем вертикальная, и часто используется для передних полочек кардиганов или жакетов. Это самый простой способ вязания бейки, однако требует внимания при поднятии правильного количества петель для ровного и гладкого края.



Вертикальная бейка

Для образования непрерывной линии вы можете вязать вертикальную бейку на оставленных на держателе петлях резинки, после того как нижний край будет закончен. Прежде чем начинать вязать бейку, добавьте кромочные петли для последующего сшивания.



Для притачивания вертикальной бейки приколите ее булавками по всему краю, не растягивая. После этого закройте петли или оставьте их на держателе для вязания бейки горловины. Пришейте бейку на место.



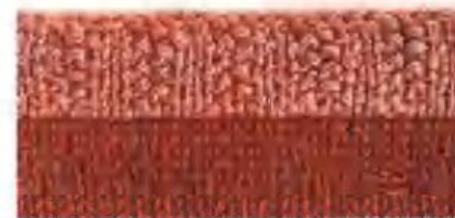
Резинка 3/1

(Количество петель кратно 4, плюс 3 доп. петли.) *Ряд 1 (лиц. сторона):* * 3 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от *, закончить ряд 3 изн. п. *Ряд 2:* * 3 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от *, закончить ряд 3 лиц. п. Повторять эти 2 ряда.



Резинка чулочным/платочным вязанием

(Количество петель кратно 4, плюс 2 доп. петли.) *Ряд 1 (лиц. сторона):* вязать лицевыми петлями. *Ряд 2:* * 2 изн. п., 2 лиц. п.; повторять от *, закончить ряд 2 изн. п. Повторять эти 2 ряда.



Резинка чулочным/жемчужным вязанием

(Количество петель кратно 4, плюс 2 доп. петли.) *Ряд 1 (лиц. сторона):* * 2 лиц. п., 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от *, закончить ряд 2 лиц. п. *Ряд 2:* * 2 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от *, закончить ряд 2 изн. п. Повторять эти 2 ряда.

Бейки чулочным вязанием

**Двойная овальная бейка**

Бейка выполняется из поднятых петель с линией сгиба, лучше из тонкой пряжи. Убавляйте петли в каждом ряду лицевых петель вплоть до линии сгиба, затем вяжите внутреннюю часть бейки, прибавляя соответствующее количество петель.

**Бейка, отогнутая наружу**

Поднимите петли с лицевой стороны детали. Свяжав ряд изнаночных петель, продолжите чулочным вязанием и вяжите примерно 4–5 рядов или столько, сколько нужно. Закройте петли более толстой спицей. Изнаночная сторона закрутится наружу.

Вывязанная кайма

**Изогнутая кайма резинкой**

Свяжите резинкой 2 петли, затем убавьте 1 петлю. В лицевых рядах прибавляйте по 1 петле у кромки (резинка) и убавляйте по 1 петле внутри края резинки до тех пор, пока не будет смоделирована пройма и в узоре резинки не будет нужное количество петель.

**Бейка с краем пико**

Поднимите для этой двойной бейки нечетное количество петель. На лицевой стороне свяжите ряд с пико: * 2 п. провязать вместе лиц., накид; повторять от *, закончить ряд 1 лиц. п. Внутреннюю бейку вяжите такой же высоты, как внешнюю.

**Бейка, подогнутая внутрь**

Поднимите петли с лицевой стороны детали. Свяжав ряд лицевых петель, продолжите чулочным вязанием и вяжите примерно 4–5 рядов или столько, сколько нужно. Закройте петли более толстой спицей. Изнаночная сторона закрутится внутрь.

**Кайма жемчужным вязанием**

Хорошо подходит для деталей, связанных чулочным вязанием, поскольку имеет одинаковую с ним плотность рядов. Кроме того, жемчужное вязание формирует аккуратный гладкий край.

**Косая бейка**

Эта бейка вяжется отдельно, а затем пришивается к детали. В начале каждого лицевого ряда прибавляйте, а в конце – убавляйте по 1 петле.

**Косая кайма**

В лицевых рядах снимите 1-ю петлю как лицевую, прибавьте 1 петлю, вяжите до последних 2 петель каймы, провяжите вместе лицевой. В изнаночных рядах все петли каймы вяжите изнаночными.

Бейки платочным вязанием

Эти бейки подходят для жакетов, шалей или покрывал и выполняются отдельно. В угловых сгибах убавляйте петли с обеих сторон от центральной петли. Для определения количества петель, которое предстоит набрать, измерьте боковые стороны и умножьте полученное число на плотность петель. Чтобы узнать количество убавлений, умножьте ширину каймы на плотность рядов. Прибавьте количество убавлений (для каждого угла), и вы получите количество петель для набора.



Линия угла лицевыми петлями

Наберите петли и отметьте каждый угол. Свяжите 2 лицевые петли перед углом, затем провяжите 2 петли вместе лицевой, выполните угловую лицевую петлю, провяжите 2 петли вместе лицевой за задние стенки. В изнаночных рядах угловые петли вяжите изнаночными, остальные – лицевыми.



Угол с «глазками»

Наберите петли и отметьте каждый угол. Вяжите до последних 3 петель перед углом, провяжите 3 петли вместе лицевой, накид, выполните угловую лицевую петлю, накид, 3 петли вместе лицевой за задние стенки. В изнаночных рядах угловые петли вяжите изнаночными, остальные – лицевыми.

Другие виды беек



Узкая кайма

Образует очень прочный узкий край и похоже на обвязывание края крючком. Поднимите петли и закройте их в следующем ряду. Или перед закрытием свяжите 1 ряд лицевыми петлями.



Бейка с угловым скосом

Наберите петли для нужной ширины плюс петли для перпендикулярной бейки. Вяжите на 1 петлю меньше в каждом ряду, переснимая ее на держатель. Когда наберется нужное количество петель для высоты бейки, вяжите деталь, оставляя петли для угла на держателе.



Поднимите петли с боковой стороны детали. В лицевых рядах провяжите петлю каймы с петлей на держателе, затем прибавьте 1 петлю. В изнаночных рядах вяжите до последней петли, прибавьте 1 петлю, последнюю петлю провяжите вместе со следующей петлей на держателе.

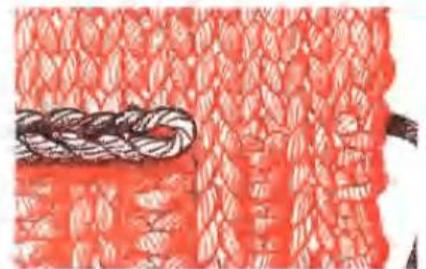
Набор петель «открытая цепочка»



1 Используйте этот способ набора петель при довязывании бейки в конце работы. Над резинкой свяжите крючком цепочку нитью контрастного цвета. Нитью основного цвета вытяните из каждого звена цепочки по 1 петле.



2 После того как деталь будет закончена, чтобы вязать бейку на более тонких спицах, поднимите дужки петель, провязанных основным цветом, под цепочкой; если нужно убавление, провяжите по 2 петли вместе, как показано на рисунке.



3 Когда бейка будет закончена, распустите цепочку.

Кромки, связанные крючком

Еще одним вариантом отделки вязаных изделий являются кромки, связанные крючком. Такие кромки делают закручивающиеся края детали прочными и ровными. Для плотной кромки шов выполняется в каждую петлю; для кружевного декоративного края в цепочке провязывается 1–2 звена между петлями.

Выполняя кромку крючком, всегда вводите крючок с лицевой стороны под обе дужки предыдущей петли или петли закрытого ряда. Крючок должен быть на 1–2 размера тоньше спиц, на которых была связана деталь.

Как и в вязании спицами, петли должны быть равномерно расположены по всему краю. Слишком много петель сделают деталь неровной, а недостаток петель может привести к стягиванию полотна. Обвязывая угол, вы должны провязывать больше одной петли из каждой петли угла.

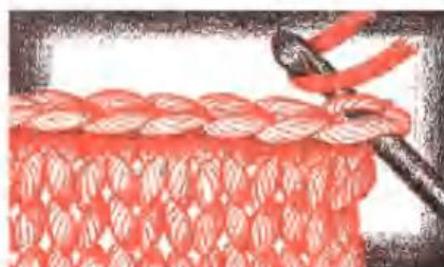
Обычно кромки крючком выполняются по краю с правой стороны детали в направлении справа налево. Если вы держите крючок в левой руке, измените направление. Также можно обвязать крючком кромки изделий, связанных по кругу, тем самым устраняя необходимость последующего сшивания.

Сначала потренируйтесь на образцах, чтобы убедиться, что был выбран правильный размер крючка, а также чтобы освоиться с узором полотна.

Тамбурный шов



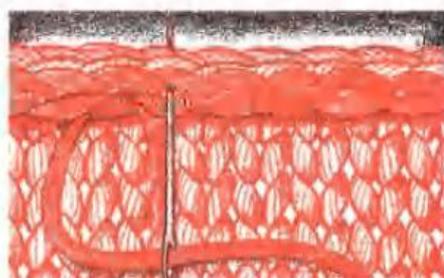
Тамбурный шов лучше всего использовать как основу под кромки, связанные крючком. Им также можно окантовывать большое вязаное полотно, например плед.



1 Введите крючок в полотно, захватите нить и вытяните петлю.



2 Введите крючок в следующую петлю полотна и вытяните новую петлю сквозь полотно и петлю на крючке, оставив на крючке 1 петлю. Не затягивайте петли, чтобы кромка не получилась стянутой. Повторять до конца ряда.



3 Для закругления кромки введите крючок в 1-ю петлю и протяните петлю. Обрежьте нить, вытянув ее на лицевую сторону. Введите швейную иглу в 1-ю петлю, а затем выведите последнюю петлю на изнаночную сторону.

Цепочка крючком

Оставьте свободный конец нити для вплетения в полотно и выполните на крючке начальную петлю. Натянув рабочую нить указательным пальцем левой руки, введите крючок сначала под, а затем над нитью, захватите нить и протяните сквозь петлю на крючке.



Начальная петля на крючке.

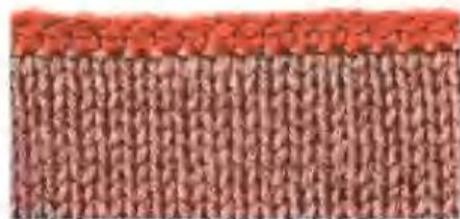


Выполнение 2-го звена цепочки.



Вид готовой цепочки с лицевой и изнаночной стороны.

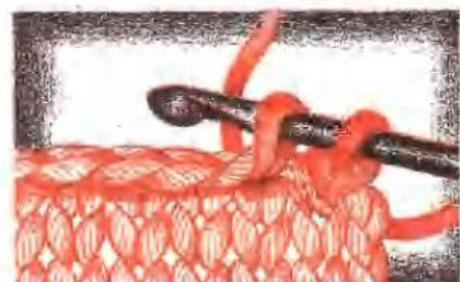
Кромки столбиками без накида



Краевой ряд столбиков без накидов образует аккуратную, узкую кромку; несколько рядов формируют плотную кромку. Можно использовать ряд столбиками как основу для других кромок крючком.



Ряд столбиков без накида может быть связан из потайного шва, как показано на рисунке.

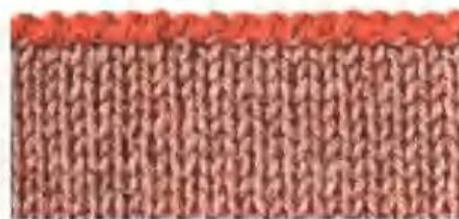


1 Вытяните петлю, накиньте нить на крючок и протяните ее сквозь 1-ю петлю. * Введите крючок в следующую петлю и вытяните 2-ю петлю.



2 Накиньте нить и протяните ее сквозь обе петли на крючке. Повторять от * до конца ряда

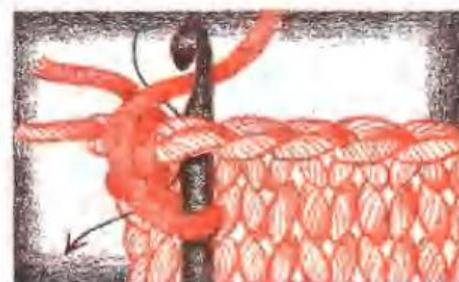
Кромки узором «рачий шаг»



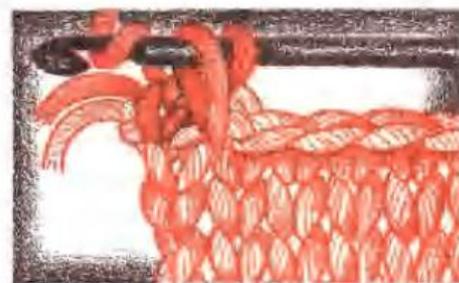
Узор «рачий шаг» на кромке выполняется так же, как и столбики без накида, но не справа налево, а слева направо.



Эта кромка обвязана одним из вариантов узора «рачий шаг»: столбик без накида в 1 петлю, затем 1 звено цепочки, пропустить 1 петлю.

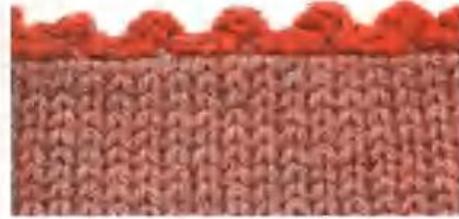


1 Протяните 1 петлю с левого края, 1 звено цепочки. * Введите крючок в следующую петлю справа. Захватите нить, как на рисунке, и протяните ее сквозь полотно, а затем под петлей (но не сквозь петлю) на крючке.



2 Накиньте нить на крючок, а затем вокруг крючка, как на рисунке, и вытяните петлю сквозь обе петли на крючке. Повторять от *.

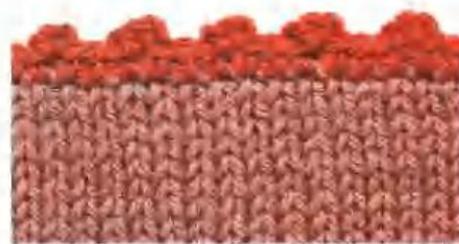
Кромки с пико



Кромка с пико тамбурным швом
2 петли тамбурного шва между зубчиками пико из 3 звеньев цепочки.



Првяжите 1 петлю потайным швом, * 3 звена цепочки, введите крючок в ту же петлю и вытяните нить сквозь обе петли, следующие 2 петли провяжите потайным швом; повторять от * до конца ряда.



Кромка с пико поверх ряда столбиками без накида
2 столбика без накида между зубчиками пико из 3 звеньев цепочки.



Свяжите один столбик без накида, * 3 звена цепочки, введите крючок в ту же петлю и вытяните петлю, протяните нить сквозь обе петли, как показано на рисунке, следующие 2 петли провяжите столбиками без накида; повторять от * до конца ряда.

Подгиб

Подгиб – кромка, которая подворачивается внутрь, чтобы предотвратить скручивание или растягивание края вязаной детали. Подгиб часто заменяет резинку и может быть выполнен как горизонтально, так и вертикально. Он помогает деталям удерживать свою форму. Подгиб может быть использован для отделки нижних кромок или горловины вязаных изделий, а также передних кромок кардиганов и пальто.

Внутри подгиба можно пропустить резинку, например, для пояса юбки. Подгиб может быть выполнен одновременно с основной деталью или связан на поднятых петлях после того, как деталь будет закончена.

Край подгиба может быть с выраженной линией сгиба или закругленным, без линии сгиба. Подгиб должен быть выполнен гладким узором, например чулочным вязанием, независимо от основного узора полотна, на спицах как минимум на один размер тоньше, а возможно, и на 2–3 размера спиц, на которых была связана основная деталь. В зависимости от плотности вязаного полотна над подгибом, возможно, придется убавить или прибавить петли после того, как подгибка будет закончена. Перед началом потренируйтесь на небольшом образце. Подгибки не очень подходят для кружевных узоров, поскольку отворот будет просвечивать сквозь полотно.

Подгиб пришивается к изделию как можно более незаметно швом «лесенка» или потайным швом или пришивается петля в петлю с вязальной спицы.

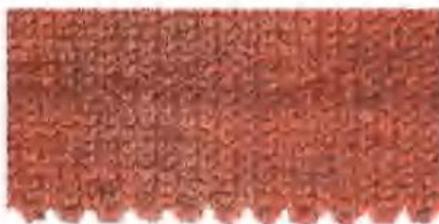
Рельефные линии сгиба

Рельефная линия сгиба формирует ровную линию, и край подгиба выглядит после пришивания аккуратно. Подгиб вяжется в начале детали (нижний край) или в конце (верхний край).



Изнаночные петли

Путем провязывания петель за задние стенки с изнаночной стороны работы с лицевой стороны формируется линия сгиба из изнаночных петель. В следующем (лицевом) ряду вяжется узор основной детали.



Пико

Этот сгиб выполняется при четном количестве петель. Связать 1 лицевую петлю, * провязать 2 петли вместе лицевой, накид; повторять от *, закончив ряд 1 лицевой петлей.



Снятые петли

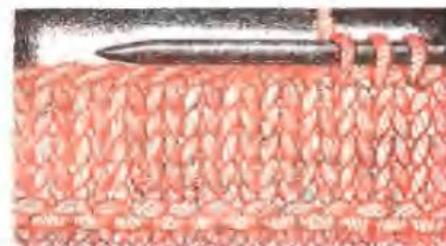
Эта линия сгиба выполняется на нечетном количестве петель. Вязать ряд со снятыми петлями: * связать 1 лицевую петлю, снять 1 петлю, нить перед работой, затем связать 1 лицевую петлю; повторять от * до конца ряда.

Вязанный горизонтальный подгиб

Чтобы подгиб не был слишком громоздким, наборный ряд провязывается вместе с петлями на спице, без последующего пришивания. Такой подгиб может быть выполнен при обычном или «открытом» наборе петель.



Выполняется с использованием обычного набора петель. Петли поднимаются по наборному краю и переснимаются на дополнительную спицу. Следует отметить, что вязанный подгиб непросто распустить, если понадобится внести некоторые изменения.



1 Свяжите подгиб нужной высоты и выполните линию сгиба. Вяжите основную деталь такой же высоты, что и подгиб, закончите изнаночным рядом. Используя дополнительную спицу и отдельный клубок пряжи, поднимите по 1 дужке каждой из петель наборного края, находящихся на рабочей спице.



2 Обрежьте лишнюю пряжу. Подверните подгиб и провязывайте 1 петлю с дополнительной спицы вместе с 1 петлей основной детали вместе лицевой, как на рисунке. Продолжайте вязать узор, начав с изнаночного ряда.

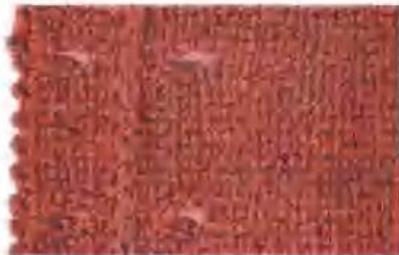
Вертикальный подгиб

Вертикальный подгиб выполняется одновременно с основной деталью или вяжется позже на поднятых петлях. Способ подходит для отделки передних полочек жакетов и кардиганов. Если петли для подгиба будут подниматься позже, свяжите кромку по краю детали. Перед тем как пришивать подгиб, тщательно отпарьте или увлажните детали.



Платочное вязание

Простой подгиб может выполняться с 2–3 рядами платочного вязания по линии сгиба.



Снятые петли

Планка передней полочки кардигана может быть выполнена с двойными петлями для пуговиц. Вяжите линию сгиба, снимая петлю как изнаночную в лицевых рядах и провязывая ее изнаночной в изнаночных. Сложите планку и укрепите петли для пуговиц сквозь оба слоя.



Поднятые петли

После того как деталь будет закончена, поднимите по 3 петли на каждые 4 петли по всей длине кромки и вяжите планку нужной высоты. Петли могут быть закрыты или сшиты швом петля в петлю.

Поднятие петель 106–108
Кромки 194–195
Формовка 94–97

Подгиб на углах

При вязании деталей с вертикальным и горизонтальным подгибом вы можете уменьшить объем и связать гладкий край, выполнив края подгибов так, чтобы они прилегали, но не накладывались друг на друга. Для этого посчитайте количество рядов подгиба. Разделите полученное число пополам и вычитите количество петель, которые предстоит набрать, примерно 2,5 см.



После набора петель вяжите подгиб, прибавляя в каждом 2-м ряду по 1 петле, пока не будут прибавлены все петли. Выполните линию сгиба. Для передней части вертикального подгиба прибавьте по 1 петле в каждом 2-м ряду, включая петлю для передней линии сгиба.



Для этого скошенного уголка, прежде чем выполнять линию сгиба изнаночными петлями, прибавьте в каждом 2-м ряду 4 раза по 1 петле, затем выполняйте вертикальную подгибку, прибавляя в каждом 2-м ряду по 1 петле плюс 1 петлю для линии сгиба платочным вязанием. Пришейте подгиб, соблюдая скос уголка.

Линия сгиба 212
Маркеры 18

Изогнутый подгиб

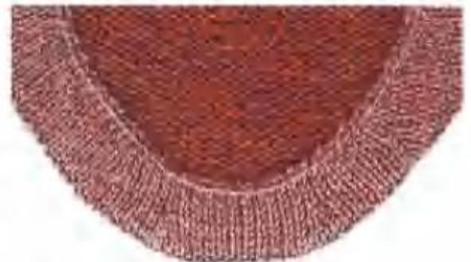


Внутренний изгиб

Изогнутый по внутреннему краю поднятый подгиб по линии горловины должен выполняться с прибавлениями петель, чтобы изгиб был шире.



После того как петли по краю горловины будут подняты, свяжите 1 ряд лицевыми петлями с изнаночной стороны, как линию сгиба. Делайте прибавления петель в точках изгиба.



Внешний изгиб

Поднятый подгиб, имеющий внешний изгиб, должен выполняться с убавлениями петель, чтобы изгиб был уже.



После того как петли будут подняты, свяжите 1 ряд лицевыми петлями с изнаночной стороны, как линию сгиба. Выполняйте убавления петель в наиболее изогнутой части, как при вязании подгиба.

Карманы

Обычно карманы выполняются на ровных участках трикотажного изделия и не нарушают его форму. Наиболее распространены накладные, горизонтальные прорезные и вертикальные прорезные карманы. Карманы должны пропорционально соответствовать изделию. Например, не делайте узких карманов на жакете из объемной пряжи.

Приблизительные размеры карманов для женской одежды 12,5–16,5 см в ширину и 14–17,5 см в высоту. Для мужских карманов прибавьте 2,5 см, для детских вычитите 2,5 см или более.

Размещайте карманы на уровне, наиболее удобном для рук.

Для женской вязаной одежды расстояние между нижним краем накладного или прорезного кармана и линией плеча не должно превышать 53–56 см, а расстояние от центра переднего края должно равняться приблизительно 6,5–10 см. Вертикальный или боковой вшивные карманы очень удобны на укороченных свитерах.

Если вы хотите иметь вязаное изделие с карманами, нужно определить тип кармана, место расположения, а также решить, должен ли карман соответствовать пряже и узору или контрастировать с ними. Для подсчета необходимого количества петель и рядов для кармана возьмите за основу плотность петель и рядов вашего изделия. Не забудьте учесть дополнительное количество пряжи для вязания карманов.

Накладные карманы



Простой карман

Накладные карманы пришиваются к плотным вязаным деталям, которые могут выдержать дополнительный вес кармана. Проще всего поместить карман непосредственно над резинкой или подгибкой.



Карман с «косичкой»

Накладной карман может быть выполнен с «косичкой», переходящей в «косичку» основной детали. Расположите карман так, чтобы обе «косички» совпадали, и пришейте.



Карман с закругленным нижним краем

Наберите на 4–6 петель меньше необходимого количества, в зависимости от размера кармана и пряжи. * Свяжите прямо 1 ряд. Наберите по 1 петле с каждого края в следующем ряду. Повторять от *, пока не наберете недостающие 4–6 петель.

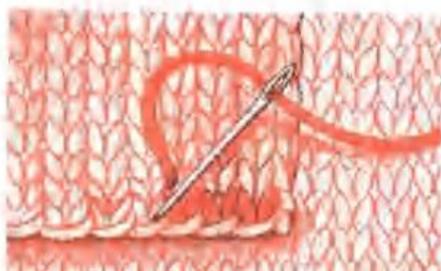
Притачивание кармана



Отутюжьте карман. Измерьте его и контрастной нитью разметьте участок такого же размера на изделии. Приколите булавками карман по контуру. Пришейте карман запошивочным или швом «петля в петлю».



Приколите карман булавками с внутренней стороны спиц и запошивочным швом сшейте каждую петлю со спицы с каждой петлей кармана.



Для выполнения более аккуратного и незаметного притачивания используйте шов «петля в петлю», сшивая насквозь карман и основную деталь, как на рисунке.

Карманы с подогнутыми краями



1 Выполните линию сгиба, провязав 1 ряд лицевыми петлями за задние стенки с изнаночной стороны работы. Свяжите столько же над линией сгиба. Наберите по 2–4 петли в начале и в конце ряда для бокового подгиба.

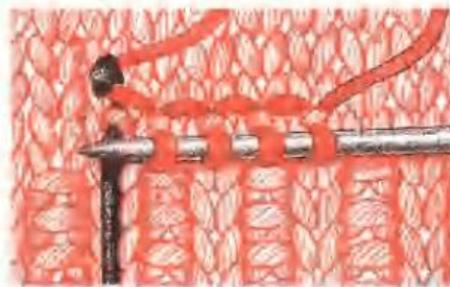


2 Продолжайте вязать карман, снимая 1-ю петлю внутри боковых подгибов в лицевых рядах и провязывая эту же петлю изнаночной в изнаночных рядах. Вяжите карман нужной высоты.

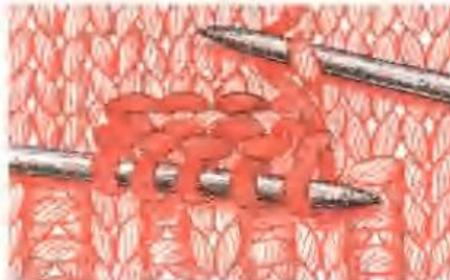


3 Свяжите резинкой кромку 1,5–2,5 см или выполните еще 1 линию сгиба в верхней части кармана и подверните кромку. Закройте все петли. Пришейте нижний край швом «назад иголку», затем отверните карман и пришейте боковые стороны швом «лесенка».

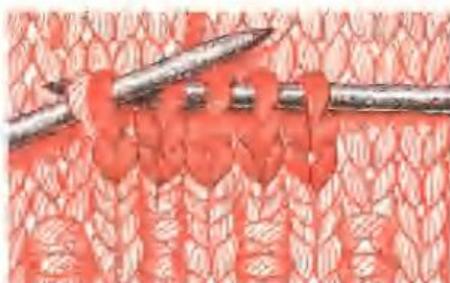
Карманы на поднятых петлях



1 Наметьте линию расположения кармана. Вязальным крючком поднимите и провяжите лицевой по 1 петле для каждой петли кармана, перенося петли на вязальную спицу. Свяжите 1 ряд с изнаночной стороны.

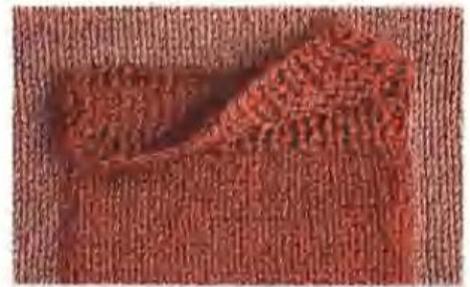


2 Для прикрепления правого края пропустите один ряд детали. Правой спицей поднимите половинку петли из следующего ряда (непосредственно над первой петлей кармана), снимите ее на левую спицу и провяжите ее с первой петлей кармана вместе лицевой.



3 Для прикрепления левого края снимите последнюю петлю как лицевую на правую спицу и левой спицей поднимите половинку петли детали, перенесите снятую петлю обратно на левую спицу и провяжите ее с поднятой петлей вместе лицевой за задние стенки, как показано на рисунке.

Клапаны



Прямоугольный клапан

Этот клапан выполняется как с каймой, так и без нее. Такой клапан можно пришивать без кармана, выполняя ложный карман.



Треугольный клапан

Клапан выполнен с петлей для пуговицы. Петля для пуговицы может быть вертикальной или горизонтальной, декоративной или функциональной.



Наружный клапан

Когда связан карман нужной высоты, можно выполнить клапан с наружной стороны кармана. Сначала свяжите линию сгиба, а затем и сам клапан, но узором с обратной стороны, когда изнаночные ряды становятся лицевыми.

Прорезные карманы

Мешковины прорезных карманов располагаются внутри изделия, и поэтому карманы незаметны. Они бывают горизонтальными, вертикальными или диагональными. Способы их выполнения различны, но они имеют одну основу.

Обычно сначала вяжется мешковина кармана. О том, как ее вязать, мы расскажем в этом разделе ниже.

Прорезные карманы оформляют вязанной каймой или притачной ласточкой, шириной, как правило, 2–4 см. Недостаток вязанной каймы в том, что она может быть слишком свободной, если ее вязать на спицах той же толщины, что и основную деталь. Для того чтобы добавить ласточку, закройте все петли или поместите их на держатель петель, пока вы не будете готовы вязать кромку. Для создания плотной кромки резинкой закройте все петли как лицевые.

Горизонтальный карман с ласточкой



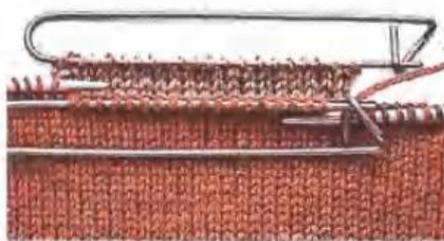
Прорезной карман с ласточкой встречается наиболее часто. Свяжите сначала мешковину, которая обычно прикрепляется с изнаночной стороны.



1 С лицевой стороны вяжите до начала кармана и закройте петли, готовясь к выполнению мешковины. Ласточка вяжется после того, как деталь мешковины будет закончена.



2 В следующем ряду свяжите мешковину на месте закрытых петель. Для присоединения мешковины добавьте 2 петли и вяжите их вместе с 1-й и последней петлями детали.



3 Можно поместить петли мешковины на держатель. Вяжите мешковину, располагая лицевую сторону к изнаночной стороне детали, провяжите петли мешковины, а затем вяжите до конца ряда.

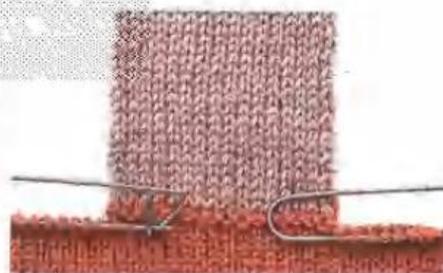
Щелевидный горизонтальный карман



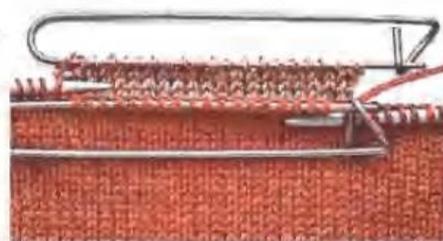
Этот прорезной карман имеет свободную свисающую двойную мешковину.



1 С лицевой стороны вяжите до прорези и поместите провязанные петли на держатель. Петли прорези провяжите изнаночными, формируя линию сгиба, и поместите на держатель оставшиеся петли.



2 Вяжем мешковину кармана чулочным вязанием примерно 20 см, закончив лицевым рядом. Сложите мешковину пополам и провяжите петли со 2-го держателя.

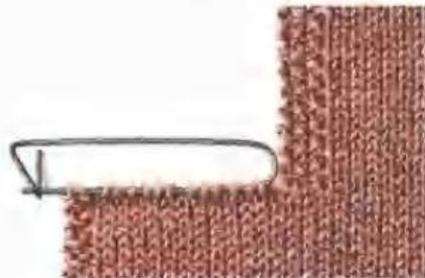


3 Вяжите следующий ряд до начала мешковины. Снимите оставшиеся петли мешковины на вязальную спицу и вяжите до конца ряда. Сшейте мешковину с боков и вяжите кромку кармана.

Вертикальный карман с каймой



Карман выполнен с однослойной мешковиной и каймой жемчужного вязания.



1 Слицевой стороны детали вяжите до прорези кармана и поместите оставшиеся петли на держатель. Продолжайте вязать карман до нужной высоты, выполняя кайму жемчужным вязанием. Закончите изнаночным рядом. Поместите петли на держатель.



2 Свяжите мешковину на петлях с 1-го держателя, присоединив нить от нового клубка и набрав дополнительное количество петель.



3 Чтобы соединить карман, вяжите до начала подкладки, затем провяжите петли мешковины вместе с петлями на держателе лицевыми. Вяжите до конца ряда, далее по узору.

Вертикальный карман с листочкой



Карман выполняется путем провязывания нескольких рядов мешковины на отдельных спицах



1 Вяжите до кромки кармана и поместите петли на держатель. Вяжите до конца ряда. В следующем ряду вяжите до кромки кармана, затем провяжите мешковину до нужной высоты. Поместите петли на держатель.



2 Вернитесь к петлям, находящимся на 1-м держателе, и вяжите карман такой же, как мешковина, закончите изнаночным рядом. В следующем ряду свяжите все петли (провязывая петли мешковины вместе с петлями кармана).



3 Чтобы выполнить кромку по краю вертикальной прорези, поднимите петли по краю прорези. Свяжав кромку, пришейте боковые края кромки. С изнаночной стороны пришейте мешковину.

Диагональный прорезной карман



Для выполнения диагонального кармана необходимо знать высоту, ширину и угол наклона



1 Вяжите до прорези и поместите оставшиеся петли на держатель. Далее вяжите карман, убавляя петли по наклонной кромке кармана. Вяжите до нужной высоты и поместите петли на 2-й держатель. Закончите изнаночным рядом.



2 Снимите петли с 1-го держателя на спицу. Нитью от отдельного клубка наберите количество петель мешковины. Вяжите мешковину до петель, находящихся на 2-м держателе, закончив изнаночным рядом.



3 Соедините карман, провязывая петли мешковины вместе с петлями кармана. Выполните кромку, прибавляя в каждом 2-м ряду по 1 петле в верхней части и убавляя по 1 петле в нижней.

Карманы в шве



Выполняются после того, как все детали будут закончены.

**Однослойная мешковина**

Деталь мешковины пришивается с изнаночной стороны детали переда. Она может быть прямоугольной или закругленной.

**Двухслойная мешковина**

Оба слоя сшиваются, и мешковину оставляют свободно свисающей.

**Присоединенный карман**

Мешковина вяжется одновременно с деталями переда и спинки.

Карман-муфта



Представляет собой накладной карман с 2 вертикальными прорезями.



1 Вяжите до 1-й прорези. Поместите петли на держатель и оставьте перед работой. Наберите на правую спицу столько же петель, сколько на держателе. Вяжите до конца ряда.



2 Вяжите на всех петлях карман нужной высоты. Поместите только что провязанные петли на держатель. Вяжите петли с 1-го держателя до высоты основной детали, закончив изнаночным рядом.



3 Присоедините петли кармана к подкладке, провязывая 1 петлю кармана с 1 петлей подкладки. Пришейте нижний край подкладки к переду. Выполните кромки для боковых сторон кармана.

Вшивной карман



Можно выполнить карман, надрезав 1 нить и распустив нужное количество петель.



1 Свяжите нужное количество петель нитью контрастного цвета. Снимите их на левую спицу и провяжите их еще раз нитью основного цвета.



2 Удалите контрастную нить. Поместите петли верхнего края прорези на держатель. На петлях нижнего края выполните листочку.



3 На петлях верхнего края свяжите подкладку по направлению вниз. Пришейте подкладку и прикрепите боковые стороны.

Выполнение мешковины



Чаще всего мешковину вяжут той же пряжей, что и основную деталь. Несмотря на то что эта часть кармана иногда называется подкладкой, в действительности она является основой кармана.

Мешковину можно выполнять на одинаковом количестве петель с основным карманом или добавить по одной петле с каждой стороны. Провяжите дополнительные петли вместе с основной деталью или закройте их перед присоединением подкладки.

После выполнения мешковины оформите ее, оставляя петли на держателе до тех пор, пока не придет время присоединить подкладку к детали.

Лучше всего вязать мешковину чулочным вязанием. Если основная деталь вяжется иным узором, перед чулочным вязанием свяжите несколько рядов подкладки основным узором, чтобы он был непрерывным.

При вязании объемной пряжей вы можете выполнить мешковину более тонкой пряжей или присоединить небольшой кусок ткани к вязаному клапану шириной или высотой примерно 4–5 см. Ткань поможет скрыть мешковину. При вязании более тонкой пряжей, используйте более толстую нить, выполняя последние несколько рядов, которые будут видны снаружи. Мешковины для изделий, связанных в 2 нити, должны быть выполнены в 1 нить.

Мешковина не должна быть ниже резинки, поскольку, растянувшись, она может выглядывать из-под нижнего края изделия. Мешковина должна быть связана очень плотно.

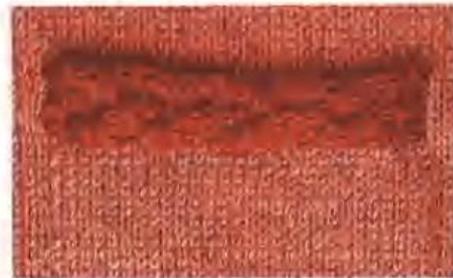
Присоединяя мешковину, сначала приколите ее булавками к детали, чтобы убедиться, что она полностью отформована. Осторожно пришейте мешковину запошивочным швом, следя за тем, чтобы шов не был виден с лицевой стороны изделия.

Листочки



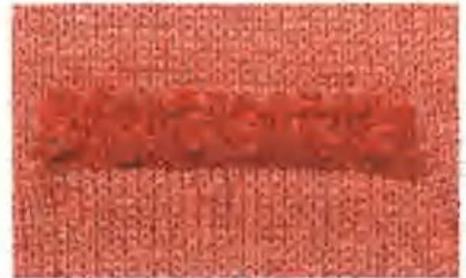
Двойная закругленная листочка

Интересный вариант – листочки, выполненная чулочным вязанием и загнутая без сгиба внутрь кармана.



«Косичка»

Эта листочка с узором «косичка» выполняется отдельно и затем пришивается к карману.



Листочка с пико

Листочка, выполненная как подгиб чулочным вязанием имеет край с пико и «шишечки», вывязанные под линией сгиба с пико.

Выполнение отделочных кромок и листочек

Как правило, кромки карманов вяжутся тем же узором и на спицах такой же толщины, что и остальные отделочные кромки изделия или резинка.

Кроме резинки, для кромки или листочки хорошо подойдет платочное, жемчужное вязание или изнаночная гладь. Также можно обвязать кромку крючком.

Следите, чтобы было поднято правильное количество петель. Недостаточное количество петель может сде-

лать карман стянутым, а лишние петли создадут ненужную волнистость.

Очень важно закрывать петли в соответствии с узором. Вы можете закрыть петли по резинке или как лицевые, в зависимости от типа каймы и того, насколько свободным или стянутым должен быть край.

Узор должен располагаться по центру отделочной кромки, т. е. 1-е и последние петли каждого ряда должны быть одинаковыми.

Прочно закрепляйте углы карманов, поскольку эти края наиболее подвержены растяжению. Для укрепления краев кармана используйте пряжу, соединенную в 2 нити.

Чтобы избежать последующего сшивания, вывязывая кайму, присоединяйте 1-ю и последнюю петли детали, как при выполнении поднятого накладного кармана.

Складки и сборки

Складки и сборки лучше всего выглядят на изделиях, связанных тонкой пряжей, например тонкой шерстью. Их форма лучше всего удерживается на полотне чулочного или другого ровного вязания. Тем не менее вязанные складки получаются без четких сгибов, как на складках ткани. Наиболее часто со складками вяжут юбок, но им также можно найти применение для других вязанных изделий, при формировании декоративных деталей или для эффекта драпировки.

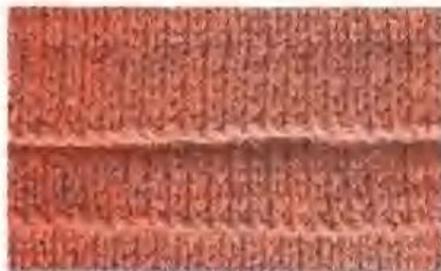
Ложные складки – это узор полотна, создающий эффект складок. Несминаемые складки состоят из трех слоев с одинаковым количеством петель: лицевой, подворот и нижний. Нижний слой каждой складки присоединяется к лицевому слою следующей складки. Снятые и изнаночные петли используются для обозначения подворотов. Плиссировка, бантовые складки, встречные складки и складки «гармошкой» – все они формируются из несминаемых складок и выполняются отчасти одним и тем же способом. Чтобы определить количество наборных петель для изделия со складками, умножьте количество петель одной складки (лицевой слой, подворот, нижний слой плюс 1 снятая петля и 1 изнаночная петля) на число сантиметров детали.

Вы можете сшить складки в верхней части детали или закрыть петли, выполняя по одному закрытию для каждого трех складок, чтобы уменьшить объем в верхней части детали. Для пояса поднимите петли по этому краю.

Горизонтальная складка выполняется в процессе вязания таким же способом, как подгиб.

Горизонтальные складки

Одна или несколько сборок могут быть связаны как декоративные детали. Лучше всего выполнять такие сборки гладкой пряжей на ровном узоре полотна, например чулочном вязании. Как и для подгибов, можно выполнять несколько разных линий сгиба, например изнаночными петлями или с пико. Эффектны складки, связанные пряжей контрастного цвета.



1 На фотографии представлены 2 складки, связанные 8 рядами отдельно и 14 рядами в сборке, включая ряд на линии сгиба. Вяжите до 1-й сборки, закончив изнаночным рядом. Отметьте обе стороны последнего ряда. Далее вяжите 7 рядов чулочным вязанием.



2 Линия сгиба изнаночными петлями выполняется путем провязывания петель лицевыми за заднюю стенку в 8-м (изнаночном) ряду. После линии сгиба вяжите еще 6 рядов.



3 Более тонкими спицами вяжите справа налево отмеченный ряд с изнаночной стороны, поднимая по одной петле из каждой петли. Соедините спицы и провяжите по 1 петле с каждой спицы по всему следующему ряду.

Ложные складки

Вы можете создать эффект плиссировки при помощи обыкновенных лицевых и изнаночных петель. Чтобы уменьшить объем полотна на линии талии, несколько раз убавьте по 2 петли с каждой стороны от центральной изнаночной петли, приближаясь к талии.



Вариант А

Складки выполняются на количестве петель, кратном 8. *Ряд 1 (лиц. сторона):* * связать 7 лиц. петлю, 1 изн. петлю; повторять от * до конца ряда. *Ряд 2:* связать 4 лиц. петли, * 1 изн. петлю, 7 лиц. петлю; повторять от *, закончив ряд 1 изн. петлей и 3 лиц. петлями.

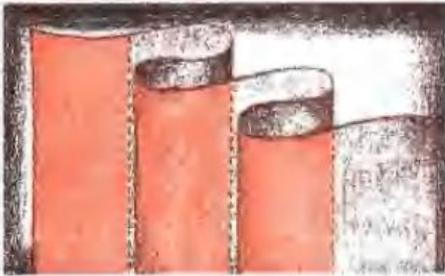


Вариант Б

Выполняются на количестве петель, кратном 4 плюс 3 доп. петли. *Ряд 1 (лиц. сторона):* связать 3 лиц. петли, * снять 1 петлю, нить перед работой, 3 лиц. петли, повторять от * до конца ряда. *Ряд 2:* связать 1 лиц. петлю, * снять 1 петлю, нить перед работой, 3 лиц. петли; повторять от *, в конце ряда снять 1 петлю и связать 3 лиц. петли.

Свободные складки

Основная формула для выполнения несминаемых складок: желаемая ширина готовой складки плюс плотность петель плюс 3 (3 слоя: лицевой, внутренняя часть, или подворот и нижний). Чтобы получить общее количество петель каждой складки, к полученному числу прибавьте еще снятую и изнаночную петли. В зависимости от места расположения изнаночной петли, складки будут направлены влево или вправо.

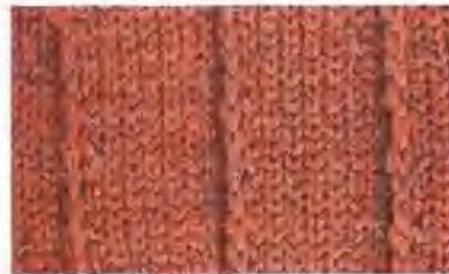


На рисунке показаны складки, направленные влево. Лицевой слой, внутренняя часть и нижний слой имеют одинаковое количество петель. Нижний слой последней складки соединяется с лицевым слоем следующей складки.



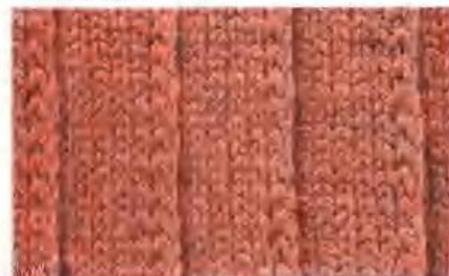
Лицевой слой (справа) складки, направленной влево, выделена при помощи снятой петли, которая провязывается изнаночной в изнаночных рядах. Внутренняя часть (в центре) присоединяется к нижнему слою (слева) изнаночной петлей. Для складок, направленных вправо, поменяйте местами снятую и изнаночную петли.

Плиссировка и встречные складки



Широкая плиссировка

Эта складка с подворотом влево выполнена на 21 петле (7 петель лицевого слоя, 7 петель подворота и 7 петель нижнего слоя). Добавьте для каждой складки 1 снятую и 1 изнаночную петлю.



Узкая плиссировка

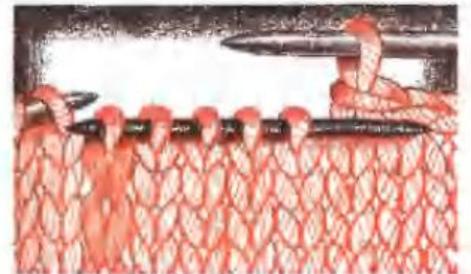
Складки направлены вправо и имеют по 15 петель.



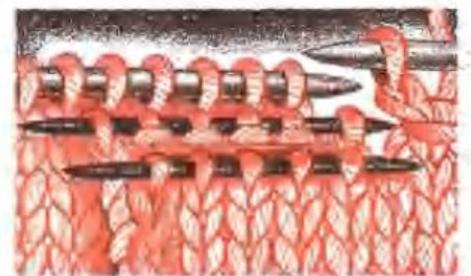
Встречные складки

На самом деле это 1 складка, направленная влево, и 1 складка, направленная вправо. Встречные складки часто используются для юбок, и они не такие объемные, как плиссировка.

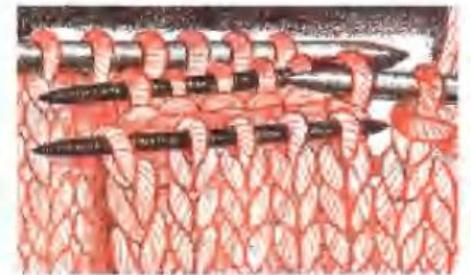
Как закрыть складку



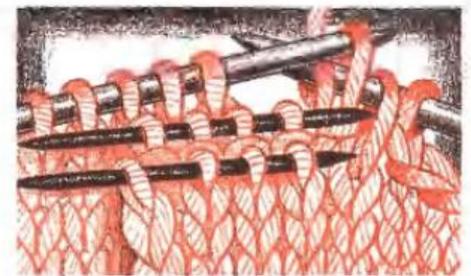
1 Закройте петли до начала 1-й складки, оставив последнюю закрытую петлю на правой спице. ** Снимите петли лицевого слоя как изнаночные на обоюдоострую спицу.



2 Снимите петли подворота, включая изнаночную, на другую спицу. Разверните, чтобы изнаночные стороны оказались вместе.



3 Снимите 1 петлю подворота на правую спицу, провяжите лицевой 1-ю петлю нижнего слоя и протяните ее сквозь 2 петли.



4 * Снимите по 1 петле лицевого слоя и подворота на правую спицу. Провяжите лицевой 1-ю петлю нижнего слоя и протяните ее по очереди сквозь 3 петли. Осталась 1 петля. Повторять от *, пока не будет закрыта складка. Повторять от **.

Присборивание, рюши, расклешивание

Присборивание деталей вязанных изделий используется для припосадки нижнего края, оката и низа рукава. Кроме того, этот прием применяется при моделировании линии талии. Припосадка выполняется путем убавления петель в определенных точках или при замене спиц. Сборки сокращают полотно, не создавая лишнего объема. Степень присборивания зависит от количества петель, которые предстоит убавить, или от толщины спиц. Для убавления большого количества петель, возможно, потребуется более чем один ряд.

Для припосадки с убавлением нужно знать ширину детали до и после присборивания. Чтобы получить количество петель для убавления, умножьте оба значения ширины на плотность петель. Для этой техники используйте невидимые убавления петель.

Присборивание с использованием спиц другого размера не такое точное. Чтобы решить, какие спицы выбрать, выполните образец на спицах и с узором, которые вы запланировали.

Как и сборки, рюши придают вязаному полотну большую пышность.

Расклешивание также придает большую объемность вязаному полотну, но, в отличие от сборок, клеш выполняется на длинном участке и выглядит более ровным. Наиболее часто клеш используется при вязании юбок трапецией.

Припосадка

Сборки могут быть выполнены в середине детали, например, при моделировании талии. После выполнения сборок близко к кромке они могут сформировать декоративные гофрированные сборки. Также сборки могут быть использованы у самой кромки детали для изменения размера законченной кромки.



Манжета

Низ рукава на фотографии был присборен заменой спиц и убавлением петель.



Талия

Присборенный участок выполнен резинкой на спицах на 2 размера меньше тех спиц, которыми была связана основная деталь. Для увеличения эффекта сборок было связано 4 см.



Окат рукава

Для придания рукаву пышности в последних 2 рядах окат был присборен, чтобы соответствовать пройма. Этот окат рукава был выполнен путем провязывания 3 петель вместе лицевой на протяжении всего ряда и одновременно закрывания петель.

Рюши

Этот узор выполнен насбариванием полос сборок путем изменения количества петель и размера спиц. Полосы повторяются каждые 14 рядов на любом количестве петель.



Ряд 1 и все изн. ряды: изн. петли. Ряды 2, 4, 6, 10 и 12: лиц. петли. Ряд 8: чтобы удвоить количество петель, провязывайте каждую петлю лицевой сначала за переднюю, затем за заднюю стенку. Взять в работу спицы на 1 размер меньше. Ряд 14: вернуться к первоначальному количеству петель, провязывая по 2 петли вместе лицевой до конца ряда. Заменить более тонкие спицы на основные.

Клеш

Расклешенная юбка вяжется сверху вниз, ее вязаное полотно меньше, чем у плисированной. Из количества петель нижнего края вычитите количество петель на линии талии (используя плотность петель при расчетах), чтобы получить количество петель, которое будет прибавлено.



Начав с верхнего края, выполняйте расклешивание, провязывая 4 лицевые и 2 изнаночные петли. Через определенные интервалы прибавляйте с каждой стороны от 4 лицевых петель по одной петле. С приближением к нижнему краю полосы лицевых петель будут увеличены, полосы изнаночных петель останутся неизменными.

Завершающая отделка

Наиболее важная часть отделки вязаного изделия – выполнение всех внутренних деталей. Внимательное отношение к этим деталям может улучшить внешний вид вязаной одежды, а также поможет ей лучше сидеть на фигуре.

Помните, что вязаное полотно не очень прочное и требует несколько иного обращения, нежели полотно из ткани. Для упрочнения вязаных изделий, вы можете нашить отделочную ленту на передние полочки кардигана и подкладку к жакетам и юбкам и на швы плечевых скосов.

Чтобы изделие лучше сидело на фигуре, можно связать подплечники соответствующего размера. Как и на изделиях из ткани, вы можете вшить застежку-молнию в юбку или жакет и добавить эластичный пояс к юбке. Вы сами можете изготовить пуговицы или пришить готовые пуговицы специальными способами, предохраняющими полотно от растягивания.

Отделочные материалы должны быть полностью совместимы с пряжей в случае стирки. Если это не так, воспользуйтесь сухой чисткой или прикрепляйте такие отделочные материалы, которые перед стиркой легко будет удалить с изделия.

Укрепление полочек лентой



Лента для облицовки пришивается к изделию. Петли для пуговиц выполняются на машинке.

Укрепляющая лента для облицовки – это лента плотной структуры, как правило, она пришивается с внутренней стороны бейки. Но декоративные ленты могут быть использованы и с наружной стороны кромок. На пуговичных бейках лента помогает полотну не растягиваться. На петельных бейках лента укрепляет прорези для пуговиц. Вы можете вывязать петли для пуговиц, а затем сделать на ленте совпадающие с ними прорезы и соединить обе кромки в местах петель для пуговиц. Или сначала пришейте ленту к бейке, выполните на швейной машинке петли для пуговиц через ленту и вязаное полотно и затем прорежьте петли через оба слоя.

Перед использованием выстирайте и высушите ленту для предварительной

усадки. Лента должна пришиваться к отформованным деталям. Для кромок передних полочек отрежьте 2 куска ленты с припуском на шов в 1 см с каждого края. Подверните припуск на шов и приколите или приметайте ленту к бейке. Сначала приколите ленту к детали посередине длины, затем прикалывайте каждую сторону, следя, чтобы край был ровным. Нитью соответствующего цвета пришейте бейку к вязаной детали с небольшим отступом от края полотна. Сначала выполните петельную бейку. После ручного или машинного выполнения петель для пуговиц, сравните длину с пуговичной бейкой. Петли для пуговиц могут слегка укоротить (стянуть) петельную бейку.

Укрепление шва тесьмой

Узкая репсовая тесьма или плотная узкая лента используется по всему шву для предотвращения растягивания. Тесьма используется после выполнения всех швов и особенно хорошо подходит для таких участков, как плечевые швы, которые нуждаются в дополнительном креплении.

Также тесьма может быть использована для укрепления слишком длинных плечевых скосов.

Отрежьте кусок тесьмы нужной длины по длине плечевого скоса и пришейте каждую сторону тесьмы по длине плечевого шва, отступая от края, если это необходимо.



Подплечники

Тонкие подплечники



На окончательный размер подплечника влияют количество нитей в используемой пряже и номер вязальных спиц. Наберите 3 петли. Вяжите платочным вязанием, прибавляя по 1 петле с каждой стороны в следующем ряду и в каждом последующем лицевом ряду (отметьте лицевую сторону подплечника), пока не наберете 21 петлю. Закончить лицевым рядом. Отметьте центральную петлю. *Ряд убавлений петель (изнаночная сторона):* вязать лицевые петли до последней петли перед центральной петлей, снять эту петлю и центральную вместе как лицевые, связать 1 лицевую петлю и протянуть ее через 2 снятые. Вязать лицевые

петли до конца ряда. Продолжать прибавление петель с обоих концов в каждом втором ряду, пока не наберете 25 петель. Повторить ряд убавлений – 23 петли. Прибавлять петли с обеих сторон в каждом 2-м ряду, пока не наберете 29 петель. Повторить ряд убавлений – 27 петель. В следующем ряду закройте, не затягивая, все петли. Одновременно прибавьте по одной петле с каждого конца ряда, закрывая петли после выполненного прибавления. Вы можете сделать более широкие подплечники, сшив 2 небольшие накладки вместе и набив центральную часть остатками пряжи или специальным наполнителем.

Подплечники средней толщины



На окончательный размер подплечника влияют количество нитей используемой пряжи и номер вязальных спиц. Наберите 3 петли. Вяжите платочным вязанием, прибавив по 1 петле с каждой стороны в каждом лицевом ряду 7 раз – 17 петель. Вяжите прямо 5 рядов. Далее вяжите лицевыми петлями, убавив по 1 петле с каждой стороны, а затем в каж-

дом втором ряду, пока не останется 7 петель. Закройте петли. Подогните часть из 7 петель вовнутрь к началу убавлений и прикрепите закрытый ряд к внутренней стороне подплечника.

Толстые подплечники



На окончательный размер подплечника влияют количество нитей в используемой пряже (не менее 3) и номер вязальных спиц. Наберите 5 петель. *Ряды 1, 3, 5 и 7 (изн. сторона):* изнаночные петли. *Ряд 2:* 2 лицевые петли, свяжите по одной лицевой петле из каждой нити в 3 сложения (прибавить 3 п.), 2 лицевые петли – 7 петель. *Ряд 4:* [1 лиц. п., прибавить 3 п.] 3 раза, 1 лиц. п. – 13 петель. *Ряд 6:* 2 лиц. п. [прибавить 3 п., 3 лиц. п.] 2 раза, прибавить 3 п., 2 лиц. п. – 19 петель. *Ряд 8:* 4 лиц. п., добавить еще одну нить пряжи, 11 лиц. п., убрать

дополнительную нить, 4 лиц. п. *Ряд 9:* 4 изн. п., добавить дополнительную нить, 11 лиц. п., убрать дополнительную нить, 4 изн. п. Повторять последние 2 ряда, пока высота подплечника не достигнет 12 см, закончив лицевым рядом. Закройте по 5 петель в начале следующих двух рядов – 9 петель. Вязать прямо пряжей с первоначальным количеством нитей платочным вязанием 4 см. Подвернуть часть из 9 петель внутрь к началу убавлений и закрепить закрытый край с внутренней стороны плечевой накладки.

Эластичная лента

Эластичная лента для пояса, или резинка, чаще всего используется в вязаных юбках. Ширина эластичной ленты зависит от типа пряжи и модели юбки. Обычно наиболее удобная эластичная лента – шириной минимум 2,5 см. Некоторые эластичные ленты предназначены именно для пояса, и они толще и прочнее обычной эластичной ленты. Отрежьте нужную длину эластичной ленты плюс 2,5 см для наложения внахлест.

При выполнении закрытого пояса необработанные края эластичной ленты накладываются внахлест и сшиваются

после того, как лента была пропущена через подогнутый край. При использовании шва «елочка» края эластичной ленты накладываются внахлест и сшиваются перед выполнением шва.

Самый простой пояс – выполненный плоским вязанием с линией сгиба. При пришивании края высота пояса должна быть достаточной для того, чтобы через нее легко можно было пропустить эластичную ленту. Пришейте подогнутый край потайным швом, оставив отверстие в 5 см, чтобы вдеть эластичную ленту. Приколите к одному концу ленты ан-

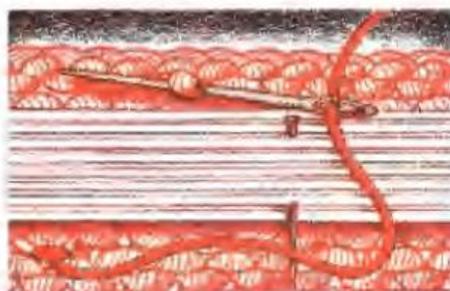
глийскую булавку и с ее помощью проденьте ленту внутри подгиба, следя за тем, чтобы лента не перекручивалась. Другой конец эластичной ленты можно приколоть к детали, чтобы он не попал внутрь подгиба. Соедините концы эластичной ленты и закончите шитье.

Вместо подгиба можно использовать длинную цепочку из воздушных петель, связанную крючком, которая пришивается зигзагом поверх эластичной ленты потайным швом. Это более сложный способ, чем шов «елочка», но менее громоздкий, чем подгиб.

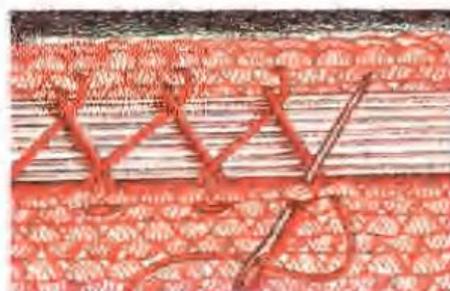
Шов «елочка»

При креплении резинки швом «елочка» она не прошивается иглой и на готовом изделии свободно двигается.

Вколите 4 портновские булавки на одинаковом расстоянии друг от друга по окружности сомкнутой эластичной ленты. Затем вколите 4 портновские булавки на одинаковом расстоянии друг от друга по окружности юбки. Приколите эластичную ленту к поясу юбки в соответствии с уже приколотыми булавками, немного растягивая ленту.



1 Используйте прочную нить и иглу для пряжи. Работая слева направо, закрепите нить ниже эластичной ленты. Введите иглу в дужку петли над резинкой, находящуюся на 3 петли правее.

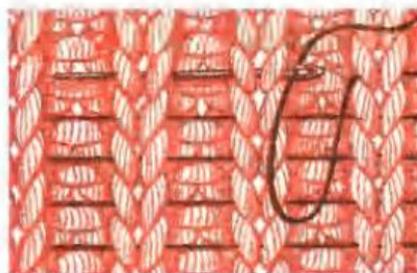


2 Введите иглу в нижнюю петлю под резинкой, находящуюся на 3 петли правее, а затем в дужку следующей за ней петли слева, как показано на рисунке.

Добавление эластичной нити

При вязании незластичными видами пряжи, такими как хлопок, вы можете ввязать в полотно эластичную нить соответствующего цвета. Также можно добавить или заменить эластичную нить в уже готовых вязаных изделиях. Работая с изнаночной сторо-

ны резинки, пропустите эластичную нить за каждой лицевой петлей, как показано на рисунке, и слегка потяните, чтобы протянуть ее. Прикрепите каждый ряд эластичной нити к боковым швам, следя за тем, чтобы во всех рядах эластичная нить была натянута одинаково.

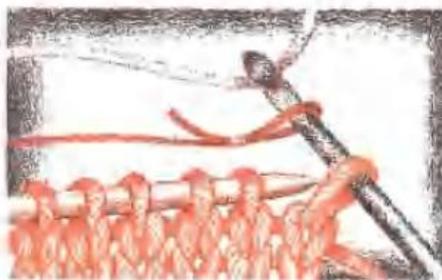


Пояс с эластичной нитью

Способ вязания в пояс эластичной нити вязальным крючком широко используется для качественной отделки. Выберите эластичный круглый шнур, длиной в 4 раза превышающий окружность талии, и вязальный крючок на 1 номер тоньше, чем спицы, на которых была связана юбка. На одном конце эластичного шнура сделайте петлю, сложив его на 2,5 см, и обвейте ее швейной нитью. Начав с кончика петли, карандашом отметьте на эластичном шнуре 4 равных отрезка, но шнур не обрезайте.

При этом способе вязальным крючком выполняются столбики без накида над и под эластичным шнуром. Вяжите свободно, чтобы крючок проходил под звеньями цепочки в следующих круговых рядах.

После того как в последнем круговом ряду было выполнено 5 см с левой стороны, примерьте юбку и отрегулируйте эластичный шнур. Отметьте на шнуре место, где он должен закончиться, и подверните его, сделайте петлю. Обвейте петлю швейной нитью. Продолжайте, как и раньше, провязывая последние несколько петель сквозь петлю на шнуре. Провяжите еще 3–4 петли после резинки и закрепите концы пряжи.



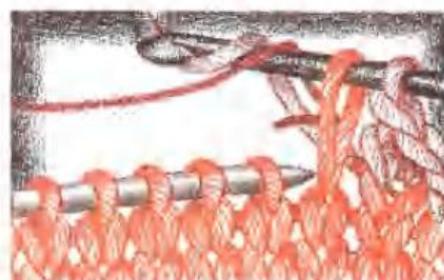
1 Введите крючок в 1-ю петлю на спице как в лицевую и снимите ее. Введите крючок в петлю эластичного шнура и захватите пряжу



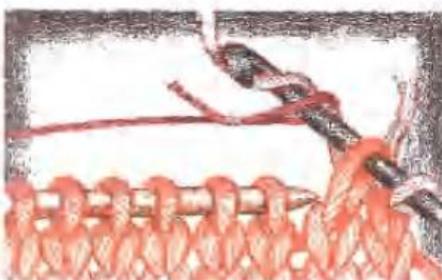
5 Протяните нить сквозь петли на крючке. Готовый край будет закрыт, но с эластичным шнуром. Повторяйте этапы 3, 4 и 5.



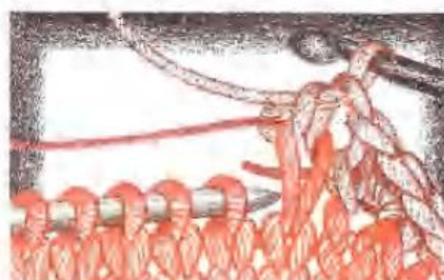
2 Протяните пряжу сквозь петлю шнура и петлю на крючке.



6 Введите крючок с нитью в следующую петлю на спице и под эластичный шнур. Протяните нить сквозь петлю. На крючке 2 петли.



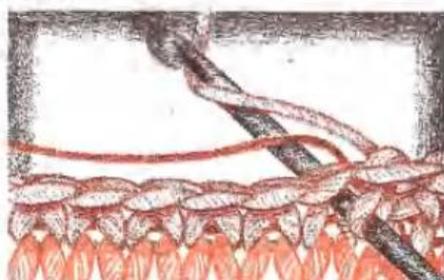
3 Введите крючок в следующую петлю на спице как в лицевую и через петлю шнура захватите пряжу.



7 Захватите нить крючком над эластичным шнуром. Протяните нить сквозь 2 петли. Повторяйте этапы 6 и 7, пока не будут провязаны все петли на спице. Ведите эластичный шнур до 1-й карандашной отметки над петлей.



4 Протяните пряжу, как в предыдущем случае. На крючке 2 петли. Захватите крючком нить над петлей шнура.



8 В следующем круговом ряду повторяйте этапы 6 и 7, но вводите крючок под обе дужки звена цепочки как в лицевую петлю и под эластичным шнуром захватите нить, как на рисунке.

Пуговицы

Пуговицы могут контрастно выделяться на изделиях или почти сливаться с вязаным полотном. При помощи вязального крючка вы сами можете выполнить пуговицы, которые прекрасно подойдут многим вязаным моделям.

Пуговицы должны соответствовать пряже и стилю изделия. Например, кожаные или костяные пуговицы лучше всего подойдут твидовой грубой фактуре верхней одежды, а изящные стеклян-

ные пуговицы прекрасно будут смотреться на изделиях приталенного силуэта или платьях.

Покупая пуговицы, держите при себе отрезок пряжи, чтобы выбрать наиболее подходящие пуговицы. Если возможно, купите 1–2 дополнительные пуговицы, чтобы заменить ими потерявшиеся.

Старайтесь, чтобы пуговицы и петли для пуговиц соответствовали друг другу, тогда пуговица прекрасно впишется в петлю.

Пуговицы, которые нельзя подвергать стирке, должны быть предварительно срезаны с вещи. Покупая пуговицы, обратите внимание на инструкции по уходу.

Пуговица с кольцом



Пуговицы выполняются путем обвязывания крючком маленького пластикового кольца диаметром примерно 1,5 см. Оставив свободный конец нити длиной 15 см, выполните начальную петлю и обвяжите кольцо столбиками без накида, туго затягивая нить. Соедините 1-ю петлю с последней. Обрежьте нить, оставив конец длиной 20 см, и протяните сквозь последнюю петлю. Вденьте конец в 20 см в иглу и поднимите

внешнюю дужку каждого столбика без накида. Стяните их вместе и затяните нить. Крепко привяжите к свободному концу и используйте ее для пришивания пуговицы.

Набивная пуговица



Выполните начальную петлю и свяжите 3 звена цепочки. Введите крючок в 1-ю петлю и снимите последнюю, соединяя их в кольцо. Свяжите 2 столбика без накида на 3 петлях цепочки. Продолжайте прибавлять петли, пока не будет выполнено 12 столбиков без накида. Для убавлений в следующем ряду 6 раз провяжите по 2 столбика без накида. Обрежьте нить, оставив свободный конец длиной 20 см. Набейте пу-

говицу нитью подходящего цвета. Далее как при выполнении пуговицы с кольцом.

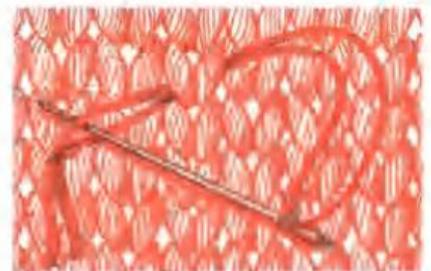
Пришивание пуговиц

Пришивая пуговицы, вы можете использовать основную пряжу, если она проходит сквозь отверстие на пуговице, швейную нить соответствующего цвета или хлопок. Пришивая металлические пуговицы, которые могут обрезать нить, вы можете использовать вощеную нить. По окончании работы сложите нить пополам и затяните узел. Затем снимите пуговицу с иголки с ниткой. После этого вы можете укрепить пуговицы, что желательно для тяжелой вязаной одежды, например жакетов. Пришив пу-

говицу к полотну несколькими стежками, обмотайте нить вокруг ножки и введите иглу на изнаночную сторону.

С изнаночной стороны поместите маленькую пуговку, связанный квадратик или кусочек войлока, чтобы пуговица прочнее держалась на месте.

Очень часто завязанные узелки проскакивают сквозь вязаное полотно. Закрепите узелок на месте, введя нитку в полотно на лицевой стороне и вытянув сложенную нить. Закрепите конец с узлом.



Застежки-молнии

Застежка на так называемую молнию часто используется на вязаных изделиях. Для жакетов и кардиганов подходят разъемные молнии с крупными звеньями. Обычные молнии, используемые при шитье, подойдут для поясов юбок или для плотно прилегающей горловины спинки.

Такие застежки нужно пришивать вручную, а не на швейной машине. Длина молнии должна полностью соответствовать длине разреза, тогда шов не растянется и не будет морщить.

Чтобы подготовить края изделия для вшивания молнии, выполните кромку платочным вязанием шириной в 2 петли.

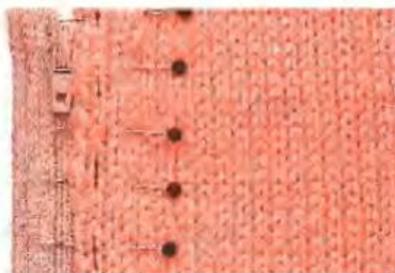
Если край не очень ровный, исправить ситуацию поможет кромка, выполненная крючком.

Расположите молнию на расстоянии 1–2 петель от кромки так, чтобы не были видны зубчики, и пришейте ее к детали швом «назад иголку».

Вшивание застежки-молнии



Пришейте молнию швом «лесенка» с изнаночной стороны работы, затем выполните шов «назад иголку» с лицевой стороны, близко к краю вязаного полотна.



1 Чтобы вшить молнию, развернув деталь или детали лицевой стороной к себе, приколите закрытую молнию булавками так, чтобы края вязаного полотна прикрывали зубчики, но был виден центр застежки.



2 После этого приметайте молнию и удалите булавки. С изнаночной стороны работы пришейте молнию швом «лесенка». С лицевой стороны выполните шов «назад иголку».

Подкладка

Использование подкладки в вязаных изделиях – вопрос личного предпочтения, хотя для приталенной одежды подкладка весьма желательна. Подкладка обеспечивает прочность и форму, предохраняет кожу от соприкосновения с пряжей и помогает изделию лучше держать форму. Подкладка, используемая для вязаного полотна, должна быть гораздо менее структурной, чем подкладка для ткани. Даже самый структурный вязаный блейзер не будет иметь прочное соединение и подкладку, как аналогичный блейзер из ткани.

Решая, нужна ли подкладка вязаному изделию, помните, что перед стир-

кой или сухой чисткой подкладка должна сниматься. Также не забывайте о том, что обычно для подкладки используют неэластичные материалы, которые могут несколько уменьшить эластичность вязаного полотна. Однако вы можете придать больше эластичности подкладке, раскроив ее по косой.

Материал для подкладки во многом зависит от типа одежды. Цвет подкладки может соответствовать вязаному полотну или, наоборот, быть контрастного цвета или узора. Материал не должен растягиваться.

Для построения выкройки подкладки вы можете использовать отформо-

ванные детали с учетом припусков на швы примерно 1,5 см. Поскольку ткань для подкладки может оказаться слишком скользкой, существенно облегчит работу, если нанести контуры вязаных деталей на оберточную бумагу или приколоть их. Разрежьте детали подкладки и сшейте их прежде, чем присоединять подкладку к сшитому вязаному изделию. В сущности, из ткани для подкладки вы практически делаете копию вязаных деталей.

Подкладка пальто и жакета

Пальто и жакеты с подкладкой лучше сохраняют форму, их проще надевать и снимать, а также они более теплые. Для пальто и жакетов вы можете использовать средние и тяжелые подкладочные материалы.

Подкладка жакета или пальто должна быть выполнена со складкой шириной в 5 см по центру детали спинки для удобной носки. Складка подворачивается по краю горловины и вплоть до нижнего края остается открытой. Вы можете закрепить складку в одном-двух местах на расстоянии нескольких сантиметров ниже горловины.

После того как сметаете все детали подкладки, выверните пальто или жакет наизнанку и наденьте подкладку на жакет изнаночной стороной. Расправьте и приметайте подкладку на место. Вывер-

ните изделие налицо и примерьте его. Если вы остались довольны результатом, сшейте подкладку, а затем пришейте ее к изделию.

Вы можете пришить подкладку к плечевым швам, а затем потайным швом вокруг горловины и по кромкам переда. На кромках подверните припуски на швы вовнутрь и пришейте их так, чтобы они не были видны с внешней стороны. Подогнутый нижний край должен быть минимум на 2,5 см короче готовой вязаной детали и оставляется висеть свободно. Подплечники могут быть пришиты до присоединения подкладки.



Выполняя подкладку пальто или жакета, добавьте центральную складку и припуски на швы. Пунктирной линией изображены припуски на швы.

Выполняя подкладку пальто, для свободного облегания нужна встречная складка на детали спины. Для этого сверните вязаную деталь спинки пополам и поместите ее на подвернутую деталь подкладки на расстоянии 2,5 см от линии подворота подкладки. Развернув подкладку, вы получите дополнительные 5 см для складки.

Подкладки жакетов, пальто и юбок должны быть подрублены и висеть свободно внутри вязаного изделия. Раскраивайте детали с учетом припуска на шов по нижнему краю для подгибки. Подрубленный край должен быть короче готового вязаного изделия, чтобы его не было видно.

Подкладка юбки

Обычно подкладки используются для юбок, чтобы держать форму, и препятствуют растягиванию при ношении. Лучшие материалы для подкладки юбки — легкая тафта или шелк.

Подкладка должна быть достаточно широкой, чтобы можно было свободно надевать юбку, но достаточно прилегающей, чтобы избежать излишней объемности под вязаным полотном. Если у юбки эластичный пояс, сделайте подкладку такой, чтобы она не была слишком тесной при затягивании.

Раскройте материал подкладки с таким же припуском на облегание, что и юбка, а также с припуском на швы.

Поскольку объем бедер шире объема талии, подкладка должна подходить к линии талии, не ограничивая движения. Перед выполнением подрубки для юбки с эластичным поясом приложите подкладку к верхнему краю юбки, что-

бы она стала частью подрубки. Для прилегающей юбки с боковой застежкой-молнией на передней и задней деталях подкладки добавьте выточки для лучшего прилегания. Еще один способ сохранить эластичную линию талии — присоединить нижнюю юбку к поясу основной юбки, используя эластичную ленту на обеих юбках или вставив эластичную ленту в подрубку на поясе.

Вместо выполнения боковых швов юбки до нижнего края, измерьте боковые разрезы и обшейте неровные края швом «лесенка».

Подгиб нижнего края выполняется в последнюю очередь. Заколите подгиб булавками и примерьте юбку, чтобы удостовериться, что подкладка не видна под нижним краем юбки.



На рисунке изображена подкладка юбки с боковыми разрезами. Нижний край обозначает ту часть подкладки, которая будет подогнута. Пунктирные линии обозначают припуски на швы.

XII. Украшение

232 Вышивка

Шов «назад иголку»
Стебельчатый шов
Выкладная нить
Крест
«Козлик»
Обметочный (петельный) шов
Тамбурный шов
«Петельки»
Гладь
Французские узелки
«Червячки»
Шов «петля в петлю»
Буфы

234 Вязание с бисером

Нанизывание бисера
Чулочное вязание с бисером
Платочное вязание и изнаночная гладь с бисером
Снятая петля с бисером

236 Вязание с блестками

Чулочное вязание с блестками
Платочное вязание и изнаночная гладь с блестками

237 Другие детали украшения

Шнуры
Вязание на катушке
Бахрома
Кисти
Помпоны

Вышивка

Вышивка используется для украшения вашей работы после того, как вязание и формовка деталей закончены. Наиболее эффектно вышивка смотрится на простых узорах полотна, а лучше всего на чулочном вязании.

Для вышивки можно использовать самые разные виды пряжи, но выбранная пряжа должна быть достаточно ровной, чтобы свободно проходить сквозь вязаное полотно. Убедитесь, что толщина и состав пряжи подходят вязаной детали. Слишком тонкая пряжа может затеряться в полотне, а очень толстая растянёт его. Пряжа для вышивки должна быть совместима с основной пряжей по характеристикам ухода, а также быть устойчивой к окраске.

Перенесите узор на тонкую кальку, ткань или другую аналогичную поверхность и примечайте на место. Вышивайте сквозь оба слоя: прокладку и вязаное полотно. После того как детали будут закончены, аккуратно удалите прокладку. Если вязаное полотно слишком тонкое, подложите прокладку с изнаночной стороны работы.

Работайте ровно и не затягивайте стежки слишком туго; используйте тупую иглу с достаточно широким ушком, чтобы сквозь него можно было продеть пряжу, но при этом оно не расщепляло петли.

Сложите кончик нити пополам и проденьте полученную петлю в игольное ушко. Не завязывайте узелок на конце нити, но вплетите его в том месте полотна, где начинается вышивка.



Шов «назад иголку»

Используется для оконтуривания и прямых линий. Вытяните иглу на лицевую сторону работы. Одним движением вколите иглу немного позади от точки выхода рабочей нити и выведите ее сквозь такое же расстояние. Продолжайте, вводя иглу в место окончания предыдущего стежка.



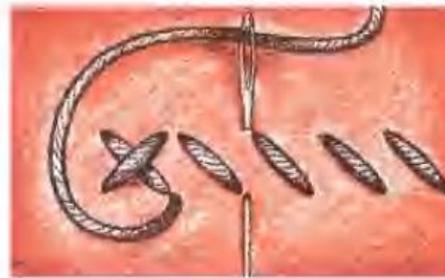
Стебельчатый шов

Используется для выполнения стебельков и оконтуривания. Выведите иглу на лицевую сторону, затем введите ее сквозь короткий промежуток направо под небольшим углом и вытяните сквозь полотно. Для выполнения стебельков придерживайте нить под иглой. Для обрисовки контуров придерживайте нить над иглой.



Выкладная нить

Используется для оконтуривания. Положите нить в нужном месте, оставив короткие концы с обеих сторон. Выполните поверх нее закрепляющие столбики, как на рисунке. Чтобы закончить шов, проденьте короткие концы в иголку и вытяните их на изнаночную сторону детали.



Крест

Один из самых популярных и простых в выполнении стежков. Протяните нить и сделайте диагональный стежок с подъемом влево. Выполните ряд параллельно расположенных полукрестиков, вышивая справа налево. Затем вернитесь назад, вышивая над рядом диагональных стежков стежки в обратном направлении.



«Козлик»

Используется для закрепления подгибов или как декоративный шов. Работая слева направо, выведите иглу на лицевую сторону, затем по диагонали и сделайте короткий стежок. Направьте иглу по диагонали вниз и сделайте короткий стежок.

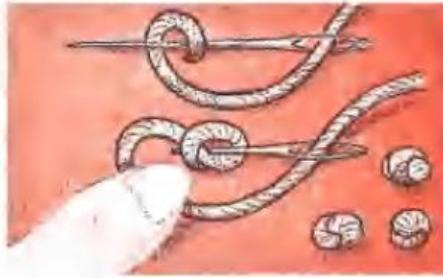


Обметочный (петельный) шов

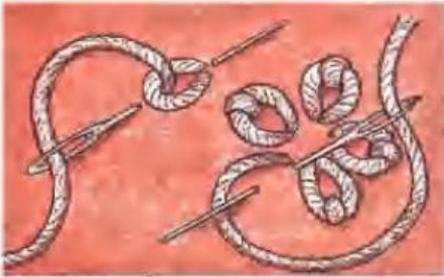
Используется при добавлении дополнительных деталей, например карманов, для укрепления петель для пуговиц, а также для подгибов. Выведите иглу на лицевую сторону. Держа иглу поверх пряжи, с правой стороны вколите ее и снова выведите на лицевую сторону сквозь короткий промежуток. Вытащите иглу, чтобы закончить стежок.

**Тамбурный шов**

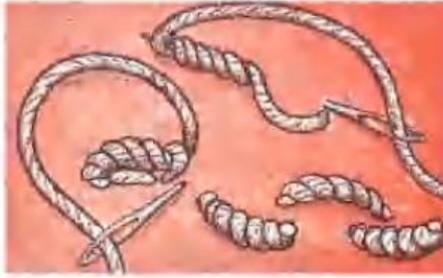
Создает линию петель и может использоваться для оконтуривания или как декоративный шов. Выведите иглу на лицевую сторону работы, затем * вколите ее в точку выхода рабочей нити, делая короткий стежок. Придерживая петлю большим пальцем, выведите поверх нее иглу. Повторять от *.

**Французские узелки**

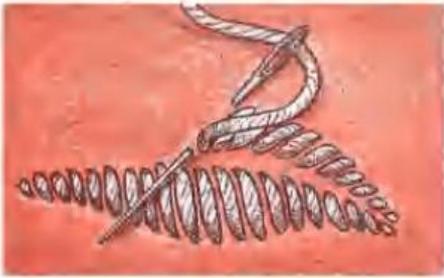
Могут быть использованы в центре цветов или выполняться объемной пряжей, формируя розочки. Выведите иглу на лицевую сторону, 1 или 2 раза обвейте иглу натянутой нитью. Снова введите иглу в полотно как можно ближе к месту ее выхода.

**«Петельки»**

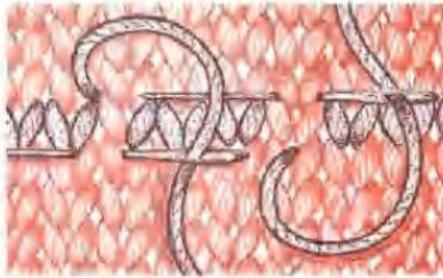
Используется при вышивании цветов. Выполните тамбурный стежок, но не возвращайтесь обратно к основанию петли, а одним движением вколите иглу под и над петлей, как показано на рисунке. Вытяните иглу. Так же выполните новую петлю.

**«Червячки»**

Выполняются так же, как и французские узелки. Выведите иглу на лицевую сторону. Снова вколите иглу в полотно, как показано на рисунке, и обвейте ее пряжей 4–6 раз. Следя за тем, чтобы нить была хорошо натянута, вытяните иглу. Снова вколите иглу вблизи места ее выведения и потяните нить.

**Гладь**

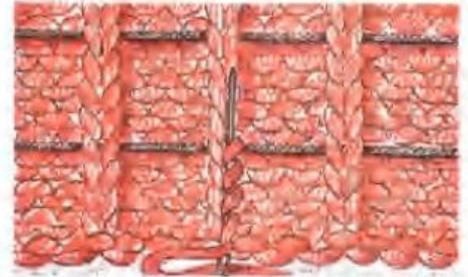
Вышивка гладью прекрасно смотрится на вязаном полотне. Следите за тем, чтобы не затягивать стежки слишком туго, чтобы полотно не деформировалось. Одним движением выведите иглу на лицевую сторону и вколите ее в полотно под углом в нужном месте. Повторяйте так же.

**Шов «петля в петлю»**

Выполняется поверх лицевых петель вязаного полотна. Выведите иглу на лицевую сторону под петлей, которая будет вышита. Вколите иглу под обе дужки петли расположенного выше ряда и протяните ее. Одним движением снова введите иглу в нижнюю петлю и выведите ее через центр следующей петли, как показано на рисунке.

Буфы

Выполняя буфы, или шов «соты», собирают 3 или 4 петли изнаночной глади в 1 лицевую петлю, в зависимости от толщины используемой пряжи. После завершения буфов полотно сжимается примерно на $\frac{1}{3}$. Протяните нить контрастного цвета позади лицевых петель, которые будут собираться.



1 Начните со 2-й лицевой петли резинки от нижнего края, выведите иглу на лицевую сторону в 4-й петле резинки.



2 * Введите иглу справа налево в 4-ю петлю 1-й и 2-й полосы резинки из лицевых петель (на рисунке это действие изображено после выполнения нескольких буфов). Вытяните иглу и затяните, чтобы соединить лицевые петли; повторять от *.



3 Введите иглу через 4 петли на левой стороне 2-й полосы резинки из лицевых петель, соединяя 2-ю и 3-ю полосы, вводя иглу слева направо. Повторяйте этапы 2 и 3 до верхнего дефалта.

Вязание с бисером

Вязание с бисером – древнейшее искусство. Существуют 2 способа его выполнения. Первый, наиболее простой способ заключается в том, что бусины вяжутся в полотно, а перед работой их нанизывают на пряжу, чаще всего располагая на самих петлях, а не между ними. При вязании с бисером обычно используются бусины одного типа или цвета, но при предварительном планировании нанизывания бусин на пряжу вы можете выработать последовательность бусин разного типа или цвета.

Второй способ традиционный, впервые применяемый в XVIII и XIX веках для вязания кошельков и других искусно украшенных предметов. Этот способ иногда называют сумочным вязанием, но чаще – бисерным вязанием. Бусины также нанизывают на рабочую нить, но при вязании их размещают между каждой петлей, благодаря чему вязаные петли совершенно незаметны под бусинами. Для вязания сложных узоров

бисерным вязанием нанизывайте бусины по схеме в зеркальном отражении (с предельной точностью) и затем вяжите их в полотно.

В основном бисер изготавливается из стекла, бусины – из дерева, пластика, глины и папье-маше, но также из перламутра; это могут быть жемчужины, пуговицы и некоторые полудрагоценные камни. Подбирайте украшения в соответствии с типом пряжи, например, для вечерних нарядов – роскошный бисер в сочетании с шелком и другими блестящими видами пряжи, а для повседневной одежды – более грубые бусины на твидовой или шерстяной пряже. Говоря о соответствии бусин, бисера и пряжи, следует помнить, что бисер заметно утяжеляет ваше изделие. Одежду из толстой пряжи с большим количеством бусин будет тяжело носить и, вероятнее всего, она растянется. Деликатную пряжу следует украшать с осторожностью, поскольку она может оказаться недостаточ-

но прочной, чтобы выдержать нанизывание бусин, и при этом не порваться или не износиться. Если пряжа слишком тонкая для нанизывания бисера, вы можете украсить изделие после того, как оно будет готово. Выбирая подходящий бисер и пряжу, убедитесь, что украшения вместе с изделием из выбранной пряжи также могут быть подвергнуты стирке. Если вы планируете обрабатывать изделие сухой чисткой, удостоверьтесь, что бисер сможет ее выдержать.

Для того чтобы бусины держались на своем месте и не оказывались на изнаночной стороне работы, петли с обеих сторон от них следует провязывать достаточно плотно. Чтобы края полотна не закручивались, а процесс сшивания не был затруднен, не вяжите бисер слишком близко к краям детали.

Проявите фантазию и используйте бисер в узорах вязаного полотна. Добавьте бусины в изгибы узора, по краям или в центре косичек или в глазки.

Нанизывание бисера

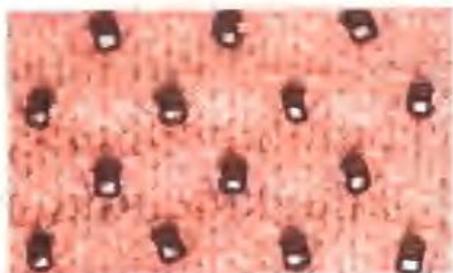
Для обоих способов вязания бусины следует нанизывать на клубок пряжи перед началом работы. Игла для нанизывания должна быть с широким ушком, чтобы можно было вдеть пряжу, но достаточно тонкой, чтобы проходить сквозь бусины. Поскольку не всегда подобное сочетание возможно, вы можете использовать дополнительную нить для нанизывания. Продерните прочную швейную нить через петлю сложенного отрезка пряжи и вдените оба конца нити в игльное ушко. Нанижите бу-

сину на иглу, а затем передвиньте на пряжу. Чтобы сгладить утолщение, несколько раз пропустите бусину вперед и назад по сложенному отрезку пряжи.

Бусины бывают плотно и свободно прикрепленными. Процесс нанизывания бусин по одной может быть длинным. Чтобы плотно нанизать бусины, осторожно раздвиньте нити и введите иглу в бусину через нить. Нанизанный бисер храните в пакете или банке, чтобы при вязании пряжа не спутывалась.



Чулочное вязание с бисером

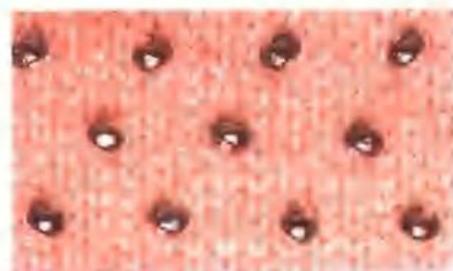


Вариант А

В изнаночных рядах вывязывайте с обеих сторон бусины по лицевой петле (с лицевой стороны – по изнаночной).



В изнаночном ряду петлю перед бусиной провяжите лицевой. Подтяните бусину, нить за работой, и следующую петлю провяжите лицевой.



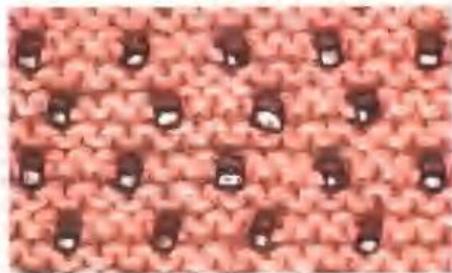
Вариант Б

В лицевых рядах бусины вывязывают непосредственно в центр петли. Провязывайте петли плотно, чтобы бусины не проскакивали на изнаночную сторону.



Вяжите до бусины, подтяните бусину с изнаночной стороны. Введите спицу в петлю, как при лицевом вязании, и обвейте нитью. Передвиньте бусину на лицевую сторону сквозь петлю на левой спице и провяжите.

Платочное вязание и изнаночная гладь с бисером

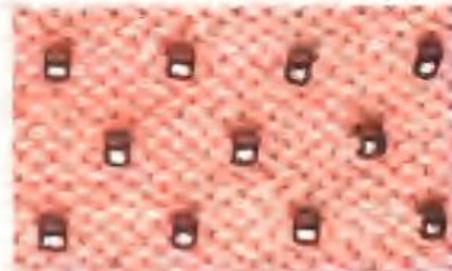


Платочное вязание

Добавьте бисер в изнаночных рядах, чтобы бусины оказались на лицевой стороне. Лицевые ряды вяжите без бусин.

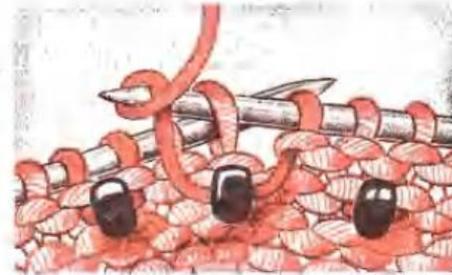


Нить за работой, прижмите бусину вплотную к полотну и провяжите следующую петлю с левой спицы лицевой.



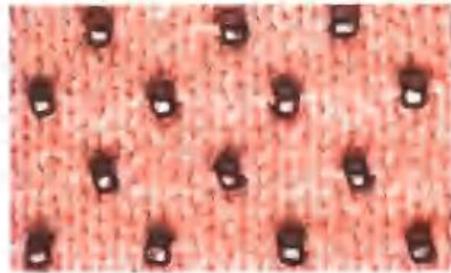
Изнаночная гладь

На изнаночной глади бусины вывязывают в лицевых рядах (изнаночные петли).



Вяжите до бусины, введите спицу в следующую петлю, как в изнаночную. Подтяните бусину на лицевую сторону и провяжите петлю изнаночной.

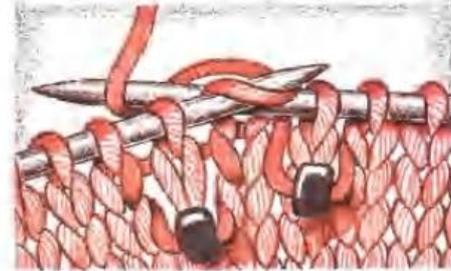
Снятая петля с бисером



Ввязывание бусин со снятыми петлями выполняется по лицевой стороне чулочного вязания. Бусина располагается посередине снятой петли.



Перенесите нить с нанизанной бусиной на лицевую сторону работы и снимите следующую петлю как лицевую.



2 Перенесите нить за работу, удерживая бусину на лицевой стороне, и плотно провяжите следующую петлю лицевой.

Вязание с блестками

Вязание с блестками – чудесный способ украсить самое простое изделие. Блестки бывают самых различных форм, цвета и размеров и могут быть ввязаны по всему полотну, сквозь определенные промежутки или включаться лишь в отдельные мотивы на небольших участках. Блестки можно добавить в чулочное вязание, платочное вязание и прочие узоры вязаного полотна. С блестками немного сложнее работать, чем с бусинами, потому что обычно они шире по размеру, более сложные по форме и порой их очень трудно отделить друг от друга. Как и с бусинами, добавляйте блестки на расстоянии одной-двух петель от кромок, чтобы не затруднять шивание. В работе с блестками очень важна аккуратность, поскольку их очень трудно удалить после вязывания.

Блестки бывают с отверстиями в верхней части или посередине. От расположения отверстия зависит, как блестка впишется в полотно, а также внешний вид готового изделия.

Изделия с блестками могут нуждаться в особом уходе. Некоторые блестки устойчивы к стирке, но не могут быть подвергнуты сухой чистке. Блестки нельзя отпаривать и утюжить. Также желательно провести тест на устойчивость окраски.

Перед началом работы нанижите блестки на клубок пряжи, используя дополнительную швейную нитку. Нанизывайте фасонные блестки выпуклой стороной к клубку, тогда после вязывания эта сторона с наибольшим количеством граней окажется лицом наружу. Добавьте достаточное количество блесток, чтобы хватило на целый клубок пряжи.

Чулочное вязание с блестками



Вариант А

С лицевой стороны блестку закрепляют изнаночной петлей.



Вяжите лицевые петли до места прикрепления блестки. Перенесите нить на лицевую сторону работы и придвиньте блестку к полотну. Свяжите изнаночную петлю.



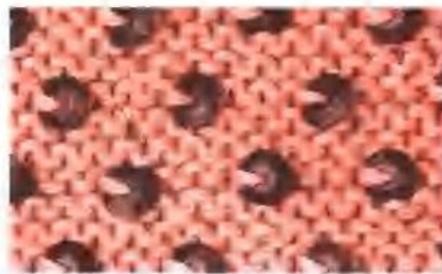
Вариант Б

Добавление блесток без провязывания изнаночной петли более трудоемко, но блестки лучше укреплены.



Вяжите до блестки и введите правую спицу за заднюю стенку следующей петли. Придвиньте блестку вплотную к изнаночной стороне работы и при провязывании протолкните ее пальцем сквозь петлю.

Платочное вязание и изнаночная гладь с блестками



Платочное вязание

При добавлении блесток в изнаночных рядах она оказывается между 2 петлями на лицевой стороне.



Вяжите в изнаночном ряду до блестки и придвиньте вплотную к полотну, нить за работой. Следующую петлю свяжите лицевой, оставив блестку между 2 петлями.



Изнаночная гладь

Блестки можно добавить в изнаночных рядах (лицевая сторона изнаночной глади).



Вяжите до блестки. След. петлю снимите левой спицы за заднюю стенку и поместите обратно на левую спицу. Подтяните блестку вплотную. Перекрученную петлю провяжите изнаночной, продевая сквозь нее блестку.

Другие детали украшения

Вязаное изделие можно отделать самыми разнообразными декоративными украшениями. Вы можете украсить его деталями, связанными вручную, из кожи или из фетра. Также можно добавить ленты, пайетки, готовые аппликации, шнуры, помпоны, кисти, камешки или вязаные «шишечки». Поищите декоративные дополнения к вашему изделию в магазинах швейной фурнитуры или сделайте их своими руками, следуя нашим инструкциям.

Такие элементы, как ленты, полоски из кожи и шнуры, могут быть вплетены или продеты сквозь «глазки», кружевные узоры, свободно связанные участки или отверстия со спущенными петлями. Вплетая в полотно пряжу контрастного цвета, вы можете создать клетчатый рисунок.

Все отделочные детали надежно прикрепляйте, они не должны перекручиваться, стягивать или морщить вязаное полотно. Если вы собираетесь добавить аппликацию на большие участки полотна, убедитесь, что они сохраняют ту же эластичность, что и оставшаяся часть детали. Прежде чем пришивать аксессуары, сначала приметайте их к изделию, чтобы проверить правильность расположения. Те детали украшения, которые нельзя стирать вместе с вязаным изделием, должны быть съемными.

Шнуры

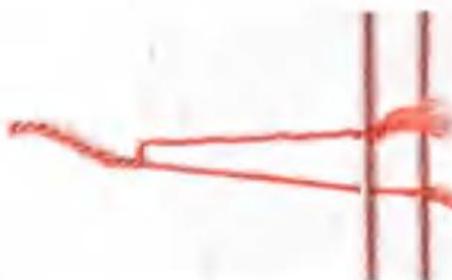


Крученный шнур

Отрежьте несколько нитей пряжи длиной, в 3 раза превышающей желаемую длину готового шнура, и завяжите узлы на расстоянии 2,5 см от каждого конца.



1 Сквозь каждый узел на концах нитей проденьте карандаш или спицу. Если нет помощников, один конец зацепите за ручку двери, а другой туго скручивайте по часовой стрелке.



2 Держа нити туго натянутыми, сложите их пополам. Вытащите карандаш и дайте шнуру скрутиться.



Круглый шнур

Наберите 3 или 5 петель на обоюдоострых спицах. * Свяжите 1 лицевой ряд. Не разворачивая работу, сдвиньте петли к началу ряда. Туго натяните пряжу с конца ряда. Повторять от *. Закройте петли.

Вязание на катушке



1 При вязании на катушке получается круглая труба. Используйте устройство для плетения шнуров или деревянную катушку со вбитыми маленькими 4 гвоздиками. Проденьте пряжу сквозь катушку сверху вниз, при необходимости используя иглу.



2 Обейте каждый гвоздик пряжей против часовой стрелки и туго затяните.



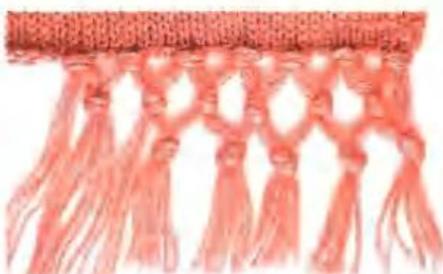
3 Протяните пряжу поверх 1-го обвитого гвоздика. Иглой для пряжи или вязальным крючком протяните нить сквозь 1-й виток. Выполните каждую петлю, вытягивая пряжу из нижнего края катушки и затягивая ее.



4 Чтобы закрыть петли, перенесите последнюю провязанную петлю на гвоздик слева от нее. Иглой для пряжи протяните верхнюю петлю сквозь нижнюю. Повторять, пока не останется последняя петля. Затяните петлю.

Бахрома**Бахрома с узлами**

Нарежьте нити. С изнаночной стороны спереди назад введите в полотно крючок над сложенной пополам пряжей. Протяните концы нитей и затяните.



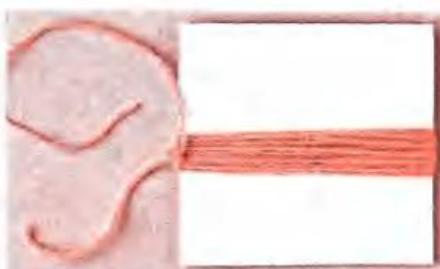
Возьмите половину нитей от 2 кистей и завяжите узел. Продолжайте так же.

**Вязанная бахрома**

Выполняется поперек полотна. Наберите петли – приблизительно $\frac{1}{3}$ от общей длины бахромы. Планку для бахромы вяжите платочным вязанием. Закройте 4–5 петель.



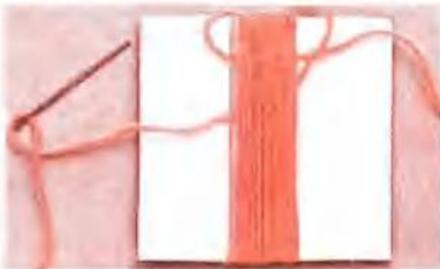
Распустите оставшиеся петли. Прикрепите планку с бахромой к изделию.

Кисти**Вариант А**

Обмотайте пряжей кусок картона нужной ширины. Переплетите несколько нитей, проденьте их через картон и затяните в верхней части, оставив длинный конец.



Разрежьте нити край снизу. Длинным концом обмотайте верхнюю часть кисти и проденьте в верхушку пряжу, как на рисунке.

**Вариант Б**

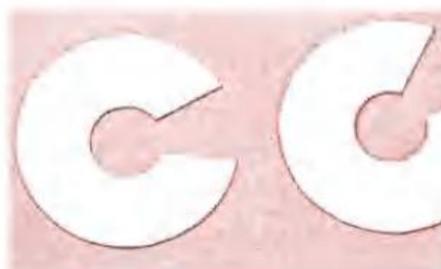
Обмотайте пряжей кусок картона, оставив 2 свободных конца длиной 30 см. При помощи иглы свяжите нити петлей и протяните под ней свободный конец и стяните.



Отступив примерно 2 см от верха кисти, обмотайте ее верхними нитями по часовой и против часовой стрелки. Переплетите нити и протяните внутрь верхушки кисти.

Помпон

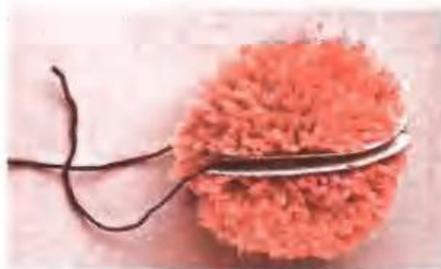
Помпоны можно использовать на концах шнуров, на шапках или капюшонах и для детской одежды. Помпоны также очень легко сделать.



1 Возьмите 2 круглых куса картона величиной с будущий помпон и вырежьте середину. Затем из кругов вырежьте треугольный кусок.



2 Сложите оба круга вместе и плотно обмотайте пряжей. Аккуратно разрежьте пряжу по краю картона.



3 Между 2 кругами туго завяжите пряжу отрезком нити. Удалите картон и распушите помпон.

XIII. Модели и их описание

240 Распространенные модели женских трикотажных изделий

242 Дизайнерские модели женских трикотажных изделий

Топ и шарф

Классическая двойка

Кардиган с запахом

Пуловер

Свободный кардиган с мотивом «дерево»

Двойка для девочки

Распространенные модели женских трикотажных изделий

- 1 Полувер с круглым вырезом горловины и вшивным рукавом



- 2 Полувер с закругленным вырезом горловины и «погонами» на плечевых скосах



- 3 Полувер с V-образным вырезом горловины и рукавом реглан



- 6 Полувер с вырезом горловины «лодочка» и спущенным плечом



- 7 Полувер с шалевым воротником и рукавом реглан с вытачками



- 7а Фрагмент



4 Полувер с воротником гольф и вшивными рукавами со складками



4а Фрагмент



5 Полувер с застежкой поло с планкой и скошенной проймой



8 Полувер с матросским воротником и квадратной проймой



9 Кардиган с круглым вырезом горловины и рукавами реглан



10 Кардиган с V-образным вырезом горловины и вшивными рукавами



Дизайнерские модели женских трикотажных изделий

Средний уровень сложности

Топ и шарф от DKNY

На фото размер S



Размеры

S (M, L). Описание даны для наименьшего размера. Отличающиеся данные для больших размеров приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам.

Размеры

Топ

Окружность груди 81,5 (91,5, 101,5) см.

Длина 58,5 (59,5, 61) см.

Шарф

34,5 × 137 см.

Вам потребуются

Топ

2 (3, 3) мотка по 113 г (длина нити каждого мотка ок. 114 м) толстой пряжи темно-коричневого цвета (А).

По 1 мотку кремовой (В), цвета лайма (С), светло-синей (D) и оранжевой (Е) пряжи

1 моток толстой пряжи (40 г; длина нити ок. 83 м)

По 1 мотку зеленой (F) и темно-сиреневой (G) пряжи.

Шарф

2 мотка темно-коричневого пряжи (А).

По 1 мотку пряжи всех используемых при вязании топа цветов.

Спицы № 10 или другие, подходящие для заданной плотности вязания.

Плотность вязания

14 п. = 12,5 см и 12 р. = 10 см (связано на спицах № 10 чулочным вязанием и узором по схеме).

Проверьте плотность вязания.

ТОП

Примечание 1: при замене цвета перекрещивайте нити с изнаночной стороны работы, чтобы не образовывались отверстия.

Примечание 2: работая по схеме, лиц. ряды вяжите слева направо, изн. ряды – справа налево. **Примечание 3:** поскольку в раппорте узора нечетное количество рядов (заканчивается 47-м рядом), 48-й ряд (первый ряд схемы) становится изн. рядом.

Спинка

Нитью А набрать 45 (51, 57) п. Начинать и заканчивать ряд, как указано, вязать по схеме 37 см от начального ряда.

Проймы

В след. р. убавить с обеих сторон по 1 п., затем в каждом 2-м р. еще 1 (2, 3) раз – 41 (45, 49) п. Вязать прямо, пока высота проймы не достигнет 18,5 (19,5, 21) см.

Плечевые скосы

Закрывать по 4 (5, 6) п. в начале след. 4 р.

Воротник

Оставшиеся 25 п. продолжать вязать по схеме по 28-й р. включительно, затем продол-

жить вязать нитью А. На высоте 9 см от начала воротника закрыть все п. нитью А.

Перед

Вязать, как спинку.

Сборка

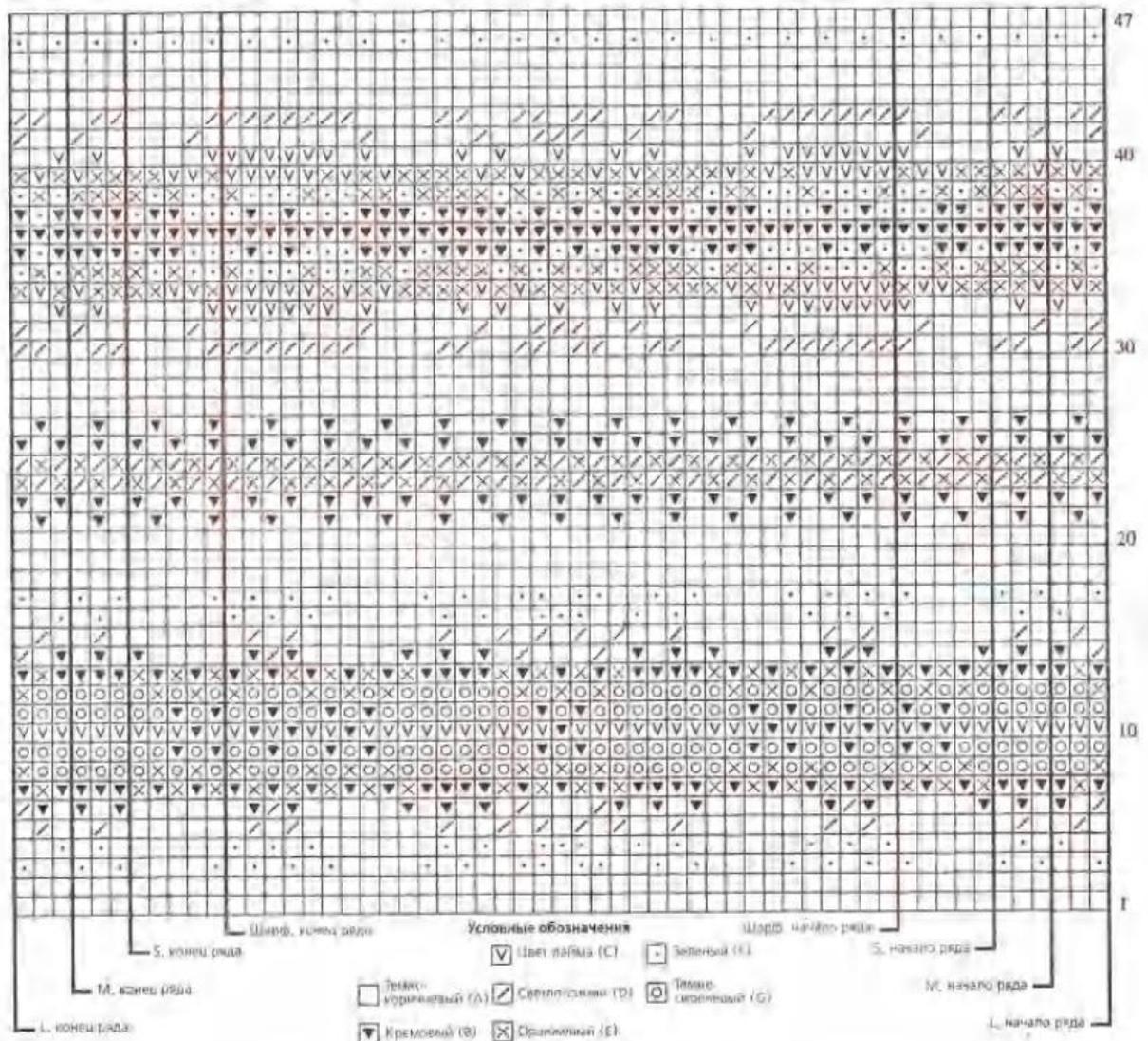
Отформовать детали в пределах указанных размеров. Выполнить плечевые швы, сшить воротник и выполнить боковые швы.

ШАРФ

Нитью А набрать 39 п.

Вязать по схеме

Ряд 1 (лиц. сторона) – 2 лиц. п. нитью А, начать и закончить ряд, как указано на схеме, вязать по схеме 35 п., 2 лиц. п. нитью А. Продолжать вязать узор по схеме, провязывая первые и последние 2 п. платочным вязанием нитью А. Связать 3 раза 47 р. схемы, затем выполнить еще раз р. 1–20. Закрывать петли. Отформовать в пределах указанных размеров.

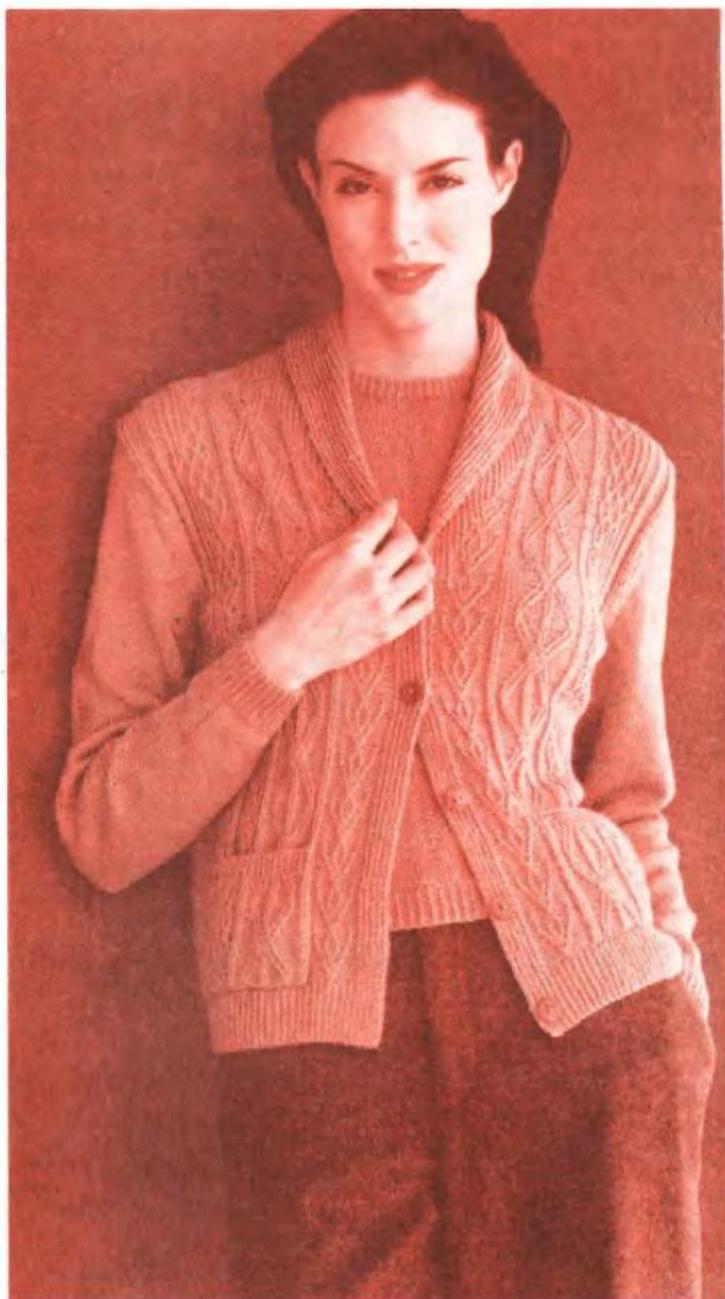
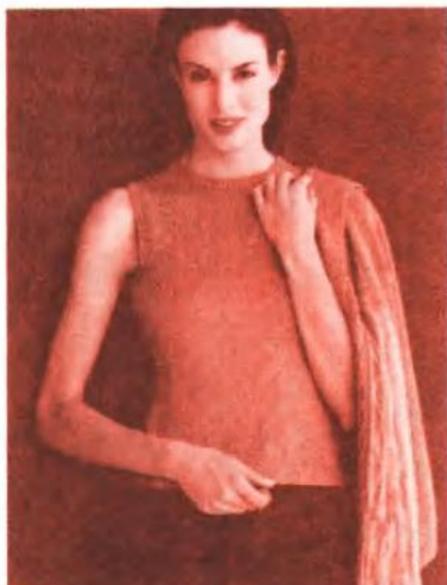


Средний уровень сложности

Классическая двойка от Isaac Mizrahi.

Топ, на фото размер S

Кардиган, на фото размер M



Размеры

S (M, L). Описания даны для наименьшего размера. Отличающиеся данные для больших размеров приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам.

Размеры вязаной модели

Топ

Окружность груди 84 (89, 94) см.

Окружность талии 76 (81, 86) см.

Длина 54 (55,5, 56,5) см.

Кардиган

Окружность груди (изделие застегнуто на пуговицы) 91,5 (99, 111,5) см.

Длина 54,5 (56, 57) см.

Высота проймы переда и спинки 32,5 (34, 37) см.

Вам потребуются

Топ

4 (5, 5) мотка по 50 г (длина нити каждого мотка ок. 170 м) спортивной шерсти песочного цвета.

Кардиган

9 (10, 11) мотков шерсти песочного цвета
Спицы № 3 и 3,5 или другие, подходящие для указанной плотности вязания.

Вспомогательная спица (вспом. спица).

5 пуговиц диаметром 15 мм.

Плотность вязания

(Чулочное вязание) 26 п. и 38 р. = 10 см, с использованием более толстых спиц.

(Жемчужное вязание) 26 п. и 44 р. = 10 см, с использованием более толстых спиц.

(Узор по схеме) 33 п. и 38 р. — 10 см, с использованием более толстых спиц.

Проверьте плотность вязания.

Жемчужное вязание

Ряд 1 (лиц. сторона): * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда

Ряд 2: изн. п. вязать лицевыми, лиц. п. вязать изнаночными

Повторять эти 2 ряда для жемчужного вязания

ТОП

Примечание: перед топш шире спинки.

Спинка

На более тонкие спицы набрать 105 (111, 117) п. *Ряд 1 (лиц. сторона):* * 1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п. за заднюю стенку; повторять от *, закончить ряд 1 лиц. п. за заднюю стенку. *Ряд 2:* * 1 изн. п. за заднюю стенку, 1 лиц. п. за заднюю стенку; повторять от *, закончить ряд 1 изн. п. за заднюю стенку. Вязать скрещенной резинкой, повторяя эти 2 р. 3 см от начального ряда. Перейти на более толстые спицы и продолжать вязать жемчужным вязанием, пока высота детали от начального ряда не достигнет 8 см, в след. ряду с каждой стороны убавить по 1 п., затем 3 раза в каждом 10-м р. и 1 раз в 8-м р. — 95 (101, 107) п. Вязать прямо, пока высота детали не достигнет 19,5 см от начального ряда. В след. ряду прибавить с обеих сторон по 1 п., затем 3 раза в каждом 10-м р. и 1 раз в 8-м р. — 105 (111, 117) п. Вязать прямо, пока высота детали не достигнет 33 (33, 33,5) см от начального ряда.

Проймы

В начале след. двух р. закрыть 6 (7, 7) п. и в начале след. 6 (6, 8) р. закрыть 2 п., затем в каждом втором р. убавить с обеих сторон по 1 п. 3 раза — 75 (79, 81) п. Вязать прямо, пока высота пройм не достигнет 18,5 (19,5, 20,5) см.

Вырез горловины и плечевые скосы

В след. ряду закрыть центральные 19 (19, 21) п. для выреза горловины и далее вязать обе стороны одновременно. Продолжить закрывать по 4 п. с каждого края выреза еще 3 раза, одновременно, на высоте 19 (20,5, 21) см от начала пройм закрыть для плечевых скосов с каждой стороны 4 (2, 2) раза по 4 п. и 0 (2, 2) раз по 5 п.

Перед

На более тонкие спицы набрать 111 (117, 123) п. Вязать скрещенной резинкой, как спинку, 3 см. Перейти на более толстые спицы и продолжать вязать чулочным вязанием (выполняя с каждого края по 1 лиц. кром. п.), на центральных 9 п. вязать мотив по схеме 1 след. образом: 1—45 р., затем 2 раза ряды 10—45, 1 раз ряды 10—27 (27, 45), закончить вязать центральный мотив. Одновременно на высоте 8 см от на-

чального ряда начать убавления п. *Ряд убавлений (лиц. сторона):* 1 лиц. п., снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., вязать до последних 3 п., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п. Повторить ряд убавлений 1 раз в 10-м р. и 3 раза в каждом 8-м р. — 107 (107, 113) п. Вязать прямо, пока высота детали не достигнет 19,5 см от начального ряда. В след. ряду прибавить с каждой стороны по 1 п. (прибавляя петли внутри кром. п.), затем 1 раз в 10-м р. и 3 раза в каждом 8-м р. — 111 (117, 123) п. Вязать прямо и закончить изн. рядом на высоте 33 (33, 33,5) см от начального ряда.

Проймы

В начале след. двух р. закрыть 9 (10, 10) п. *След. ряд:* 2 лиц. п., снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать до последних 4 п., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Вязать прямо 1 ряд. *След. ряд (лиц. сторона):* 2 лиц. п., снять 1 п., след. 2 п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать до последних 5 п., 3 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Вязать прямо 1 ряд. Повторить последние 2 р. еще 3 (3, 4) раза — 75 (79, 81) п. Вязать прямо, пока высота пройм не достигнет 12 (13,5, 14) см.

Вырез горловины

След. ряд (лиц. сторона): 31 (33, 33) лиц. п., присоединить нить от отдельного клубка и закрыть центральные 13 (13, 15) п., вязать до конца ряда. Далее вязать обе стороны одновременно. С каждого края выреза горловины закрыть 2 раза по 3 п. и 3 раза по 2 п., затем убавить в каждом 2-м р. 3 раза по 1 п. Выполнить плечевые скосы на такой же высоте, что и на спинке.

Сборка

Отформовать детали в пределах указанных размеров. Выполнить один плечевой шов.

Бейка горловины

На лиц. стороне более тонкими спицами поднять по краю выреза горловины 133 (133, 137) п. и провязать их лицевыми. Далее вязать 1,25 см скрученной резинкой. Закрывать петли. Выполнить плечевой шов и шов на бейке горловины.

Бейки для пройм

На лиц. стороне более тонкими спицами равномерно поднять по краю каждой проймы по 121 (129, 133) п. и провязать их лицевыми. Далее вязать резинкой, как бейку горловины. Выполнить боковые швы.

КАРДИГАН

Спинка

На более тонкие спицы набрать 117 (127, 143) п. 4 см вязать скрещенной резинкой (см. спинку топа), закончить лиц. рядом. Перейти на более толстые спицы и продолжать вязать жемчужным вязанием, пока высота детали не достигнет 33 см от начального ряда.

Проймы

В начале след. 2 р. закрыть 6 (6, 7) п., в начале след. 2 (4, 6) р. закрыть 2 п., затем 3 раза убавить в каждом 2-м р. по 1 п. — 95 (101, 111) п. Вязать прямо, пока высота пройм не достигнет 19 (20,5, 21,5) см.

Плечевые скосы и вырез горловины

В начале след. 4 р. закрыть 5 (5, 6) п. и в начале след. 6 р. 5 (6, 7) п. одновременно с 3-м закрытием для плечевого скоса, закрыть центральные 33 п., затем с каждого края вырез горловины 2 раза по 3 п.

Левая полочка

Примечание: все изн. п. в изн. рядах провязываются за заднюю стенку. На более тонкие спицы набрать 75 (86, 97) п., вязать скрещенной резинкой 4 см, начиная спиц. п., провязанной за заднюю стенку (1 изн. п. за заднюю стенку, 1 лиц. п. за заднюю стенку) в начале лиц. рядов и закончивая 1 лиц. кром. п. в центре полочки. Закончить лиц. рядом. Перейти на более толстые спицы.

Подготовительный ряд (изн. сторона): 1 лиц. п. (кром. п.), [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п. за заднюю стенку] 5 раз (для бейки (полочки) переда), далее вязать подготовительный ряд на след. 64 (75, 86) п. по большой схеме следующим образом: начать ряд, как указано, и закончить 13-й (2-й, 2-й) п., провязать петли 23—13 только для размера Large, затем для всех размеров закончить 1 лиц. кром. п. *Ряд 1 (лиц. сторона):* начать с 12-й (1-й, 12-й) п., провязать ее лицевой (кром. п.), затем только для размера E вязать петли 13—23, затем для всех размеров вязать с 13-й (2-й, 2-й) п. до 76-й (конец схемы), далее 11 п. бейки, как указано.

Продолжать вязать узор по схеме II (24 р. раппорта), схеме III (32 р. раппорта) и схеме IV (24 р. раппорта), пока высота детали не достигнет 33 см от начального ряда.

Начало пройм, вырез горловины и шалевый воротник

Примечание: прежде чем начать вязать, прочтите инструкции!

След. ряд (лиц. сторона): от края проймы закрыть 8 (9, 10) п., затем 2 лиц. п. за заднюю стенку, вязать до последней петли перед 11-ю п. бейки, 1 лиц. п. за заднюю стенку, прибавить 1 изн. п., вязать 11 п. бейки. *След. ряд (изн. сторона):* 1 лиц. п. (кром. п.), [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п. за заднюю стенку] 6 раз, далее вязать узором до конца ряда. *Ряд убавлений для проймы (лиц. сторона):* 1 лиц. п., 2 лиц. п. за заднюю стенку, снять 1 п., след. 2 п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать узором до конца ряда. *След. ряд (изн. сторона):* 1 лиц. п. (кром. п.), [1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п. за заднюю стенку] 6 раз, прибавить 1 лиц. п., 1 изн. п. за заднюю стенку, вязать узором до после-

дних 3 п., 2 изн. п. за заднюю стенку, 1 лиц. п. Продолжать вязать ряд убавлений для проймы в каждом 2-м лиц. ряду еще 2 (3, 4) раза. Одновременно для воротника перед самой бейкой прибавить по 1 п. в каждом 3-м р. еще 21 (22, 22) раз (заменяя петли узора петлями скрещенной резинки, но не прибавляя петли). Осталось 27 (34, 42) п. узора для плечевого скоса после замены п. узора на п. скрещенной резинкой, и 56 (58, 58) п. скрещенной резинкой после всех прибавлений в центре. Вязать прямо, пока высота пройм не достигнет 19 (20,5, 21,5) см.

Плечевые скосы

От края плеча закрыть 3 раза 6 (7, 9) п. и 2 раза 5 (7, 8) п. Вязать прямо на оставшихся 55 (57, 57) п. 9 см для воротника или до центра выреза горловины спинки. Оставить петли на держателе.

Правая полочка

Вязать, как левую полочку, выполняя центральный мотив в зеркальном отражении (а также вязать по схеме V вместо схемы III). Выполнить 5 петель для пуговиц (н., 2 п. вместе лиц.) в центре резинки бейки в 10 п., причем первую петлю на расстоянии 1,25 см от нижнего края, последнюю петлю на расстоянии 1,25 см от начала выреза горловины и 3 остальные петли между ними, на равном расстоянии друг от друга.

Левый карман

На более толстые спицы набрать 41 п. Вязать по 1 лиц. кром. п. в начале и конце ряда. 39 п. узора по схеме III и первую половину узора по схеме IV (на схеме петли 24–62), высотой 8,5 см. Далее вязать 1,25 см скрещенной резинкой на более тонких спицах.

Правый карман вязать в зеркальном отражении и по схеме V вместо схемы III.

Рукава

На более тонкие спицы набрать 51 (53, 55) п. Вязать 4 см скрещенной резинкой, как спинку. Перейти на более толстые спицы и в центре рукава начать вязать с 9-го ряда мотив на 9 п. по схеме I, оставшиеся петли вязать чулочным вязанием (с лиц. кром. п.). С каждой стороны рукава прибавить 16 (17, 19) раз по 1 п. в каждом 6-м р. — 83 (87, 93) п. Вязать прямо, пока высота рукава не достигнет 44,5 см от начального ряда.

Примечание: мотив со схемы I будет продолжаться до верха оката рукава. Узор вязать полностью.

Окат рукава

Закрывать 6 п. в начале след. 2 р. С обеих сторон убавить в каждом 2-м р. 14 (16, 19) раз по 1 п. Закрывать 2 п. в начале след. 18 р. Закрывать оставшиеся 7 п.

Схема I

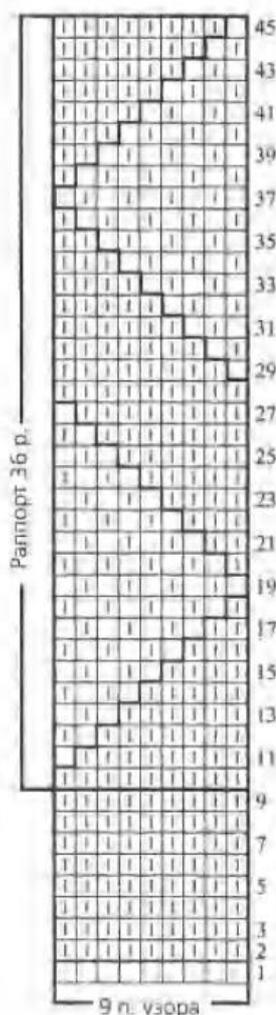
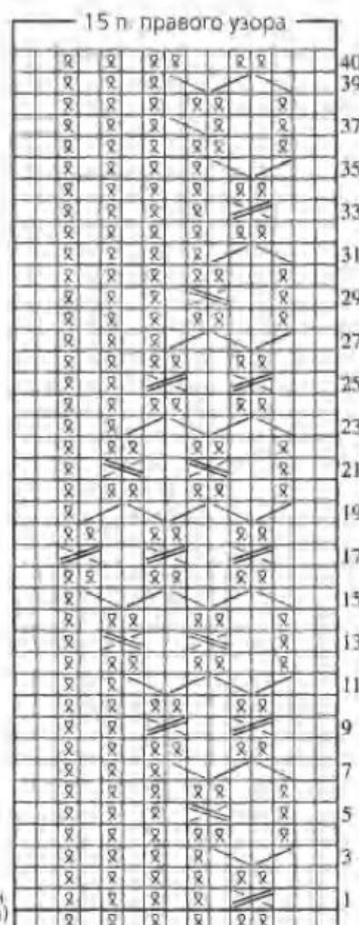


Схема V



Подготовительный ряд (изн. сторона)

Сборка

Отформовать детали в пределах указанных размеров. Пришить карманы в соответствии с узором полотна. Пришить пуговицы. Сшить петли в центре выреза горловины спинки. Пришить воротник к горловине спинки. Вшить рукава в проймы. Выполнить боковые швы и швы рукавов.

Условные обозначения

□ Лиц. ряды — изн. п., изн. ряды — лиц. п.

□ Лиц. ряды — лиц. п., изн. ряды — изн. п.

⊠ Лиц. сторона — 1 лиц. п. за заднюю стенку, изн. сторона — 1 изн. п. за заднюю стенку.

⊠ 3 п. перекрестить налево: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, 1 изн. п., затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

⊠ 3 п. перекрестить направо: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 1 изн. п., затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

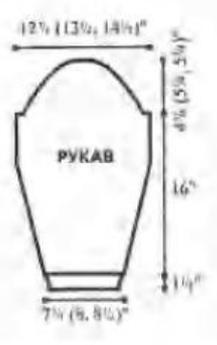
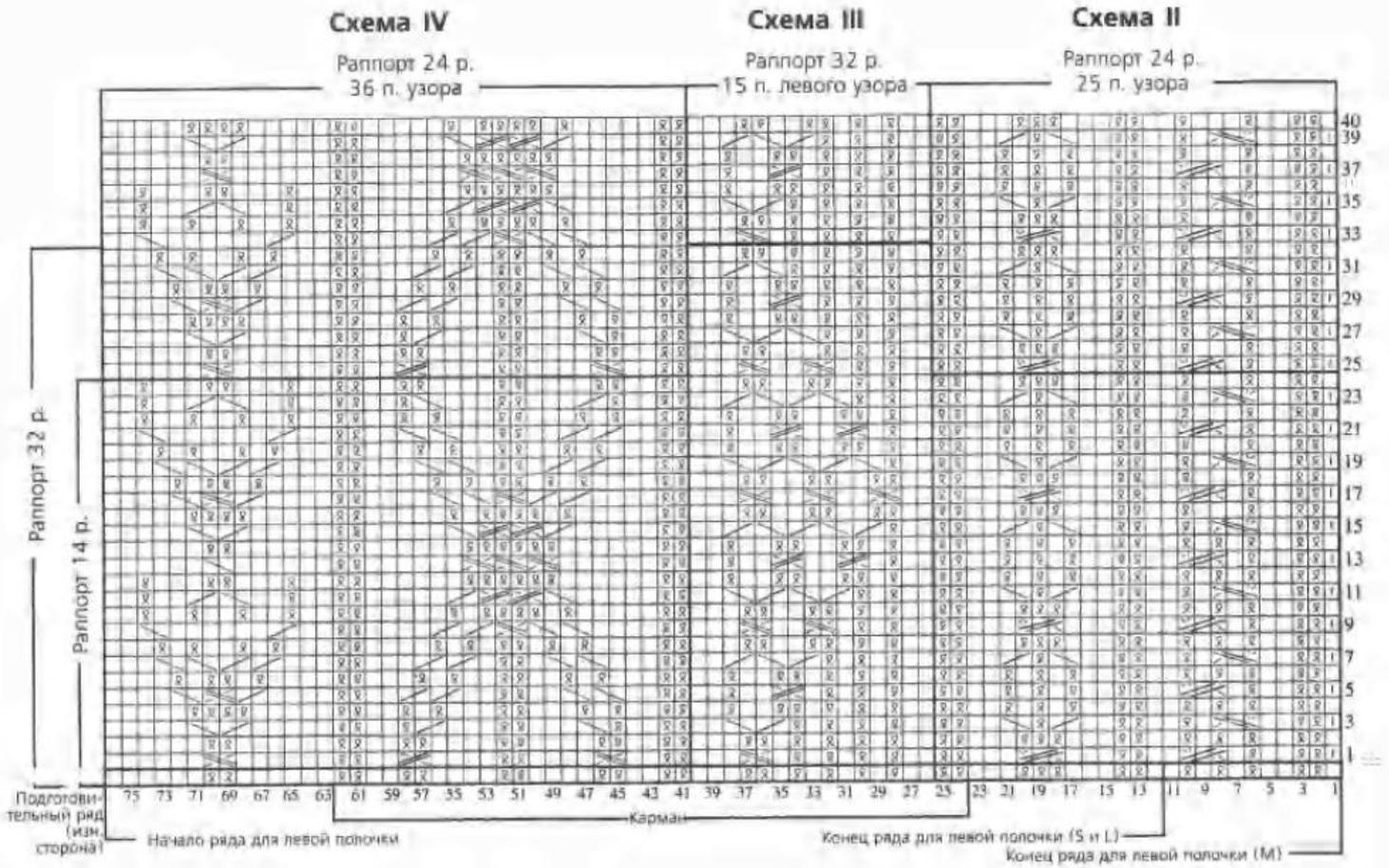
⊠ 2 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

⊠ 2 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

⊠ 2 п. перекрестить налево: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

⊠ 2 п. перекрестить налево: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 изн. п., затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

⊠ 3 п. перекрестить направо: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 2 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.



Для опытных вязальщиц

Кардиган с запахом свободного облегания с диагональной резинкой и узорами «коса» на передних полочках от Oscar de la Renta

На фото размер S.

**Размеры**

S (M, L). Описания даны для наименьшего размера. Отличающиеся данные для больших размеров приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам.

Размеры вязаной модели

Окружность груди 96,5 (106,5, 117) см.

Длина 58,5 (59,5, 61) см.

Высота проймы переда и спинки 35,5 (38, 40) см.

Вам потребуется

23 (25, 27) мотка по 50 г (длина нити каж-

дого мотка ок. 65 м) шерстяной гребенной пряжи серо-коричневого цвета.

Спицы № 5,5 и 6,5 или другие, подходящие для указанной плотности вязания.

Вспомогательная спица (вспом. спица).

Плотность вязания

19 п. и 22 р. = 10 см, диагональной резинкой (3 лиц. п. и 6 изн. п.) с использованием более толстых спиц.

17 п. и 23 р. = 10 см, резинкой (3 лиц. п. и 6 изн. п.) с использованием более толстых спиц.

Проверьте плотность вязания.

Диагональная резинка с наклоном влево

Раппорт = 9 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 6 изн. п., 3 лиц. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряд 2 (изн. сторона): 2 изн. п., 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц., * 3 изн. п., прибавить 1 п., 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц.; повторять от * до последних 6 п., прибавить 1 п., 5 лиц. п., 1 изн. п. *Ряд 3 и все лиц. ряды:* лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными. *Ряд 4:* 1 изн. п., 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц.; повторять от * в ряду 2 до последних 7 п., прибавить 1 п., 5 лиц. п., 2 изн. п. *Ряд 6:* 5 лиц. п., 2 п. вместе лиц.; повторять от * в ряду 2 до последних 8 п., прибавить 1 п., 5 лиц. п., 3

изн. п. Ряд 8: 4 лиц. п., 2 п. вместе лиц., повторять от * в ряду 2 до последних 3 п., 2 изн. п., прибавить 1 изн. п., 1 лиц. п. Ряд 10: 3 лиц. п., 2 п. вместе лиц., повторять от * в ряду 2 до последней п., прибавить 1 п., 1 лиц. п. Ряд 12: 2 лиц. п., 2 п. вместе лиц.; повторять от * в ряду 2 до последних 2 п., прибавить 1 п., 2 лиц. п. Продолжать так же образом сдвигать влево резинку (6 изн. п. и 3 лиц. п.) в каждом изн. ряду для диагональной резинки с наклоном влево.

Диагональная резинка с наклоном вправо

Разпорт = 9 п.

Ряд 1 (лиц. сторона): * 3 лиц. п., 6 изн. п.; повторять от * до конца ряда. Ряд 2: 1 изн. п., 5 лиц. п., прибавить 1 п., * 3 изн. п., 2 п. вместе лиц., 4 лиц. п., прибавить 1 п., повторять от * до последних 9-ти п., 2 п. вместе лиц., 5 лиц. п., 2 изн. п. Ряд 3 и все лиц. ряды: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными. Ряд 4: 2 изн. п., 5 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * в ряду 2 до последних 8 п., 2 п. вместе лиц., 5 лиц., 1 изн. п. Ряд 6: 3 изн. п., 5 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * в ряду 2 до последних 7 п., 2 п. вместе лиц., 5 лиц. п. Ряд 8: 1 лиц. п., 3 изн. п., 5 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * в ряду 2 до последних 6 п., 2 п. вместе лиц., 4 лиц. п. Ряд 10: 1 лиц. п., прибавить 1 п., повторять от * в ряду 2 до последних 5 п., 2 п. вместе лиц., 3 лиц. п. Ряд 12: 2 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * в ряду 2 до последних 4 п., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. Ряд 14: 3 лиц. п., прибавить 1 п.; повторять от * в ряду 2 до последних 3 п., 2 п. вместе лиц., 1 лиц. п. Продолжать так же сдвигать резинку вправо (6 изн. п. и 3 лиц. п.) в каждом изн. ряду для диагональной резинки с наклоном вправо.

2 п. перекрестить с наклоном влево
Ряд 1 (лиц. сторона): перенести первую п. на левую спицу и за ней провязать вторую п. лицевой, затем провязать лицевой первую п. и снять обе петли с левой спицы.
Ряд 2: 2 изн. п. Повторять ряды 1 и 2, перекрещивая петли с наклоном влево.

6 п. перекрестить налево
Ряды 1 и 3 (лиц. сторона): 6 лиц. п. Ряды 2, 4 и 6: 6 изн. п. Ряд 5: снять 3 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 3 лиц. п., затем 3 лиц. п. со вспом. спицы. Повторять ряды 1–6, перекрещивая 6 п. налево.

8 п. перекрестить направо
Ряды 1, 3, 5 и 7 (лиц. сторона): 8 лиц. п. Ряды 2, 4, 6, 8 и 10: 8 изн. п. Ряд 9: снять 4 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 4 лиц. п., затем 4 лиц. п. со вспом. спицы. Повторять ряды 1–10, перекрещивая 8 п. направо.

Спинка

На более толстые спицы набрать 90 (100, 108) п. С начала ряда связать 6 изн. п. (2

изн. п., 6 изн. п.), затем вязать диагональную резинку с наклоном влево на первых 45 (50, 54) п., поместить маркер, 3 лиц. п., затем вязать диагональную резинку с наклоном вправо на последних 45 п., закончить ряд 6 изн. п. (2 изн. п., 6 изн. п.). Продолжать вязать узор, как указано, и закончить изн. рядом на высоте 38 см от начального ряда. Закончить изн. рядом.

Проймы

В начале след. двух р. закрыть 4 п., в начале след. 2 р. 3 п., в начале след. 2 (4, 4) р. 2 п. С обеих сторон убавить в каждом 2-м р. 3 (3, 5) раза по 1 п. — 66 (72, 76) п. Вязать прямо, на высоте 21,5, 23 см от начала проймы закрыть все п.

Левая полочка

На более толстые спицы набрать 63 (67, 71) п. С начала ряда связать 6 изн. п. (3 изн. п., 5 изн. п.), затем вязать диагональную резинку с наклоном влево. Одновременно убавить по передней кромке по 1 п. в каждом 4-м р. 25 раз, а затем в каждом 2-м р. 10 раз. Одновременно на одинаковой высоте со спинкой выполнить проймы по боковому краю. На одинаковой высоте со спинкой закрыть оставшиеся 16 (18, 20) п. плеча.

Правая полочка

На более толстые спицы набрать 63 (67, 71) п. С начала связать 3 лиц. п., затем вязать диагональную резинку с наклоном вправо. Вязать симметрично левой полочке.

Бейка с узором «коса»

Набрать на более толстые спицы 30 п.

Начало узора «коса»

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 изн. п., 2 п. перекрестить с наклоном влево, 2 изн. п., 8 п. перекрестить направо, 2 изн. п., 3 лиц. п., 2 изн. п., 6 п. перекрестить налево, 3 изн. п. Продолжать вязать узор по всему краю левой полочки, выреза горловины спинки и правой полочки, провязывая находящиеся за пределами узора лиц. п. лицевыми, а изн. п. изнаночными. Закрыть п. Пришить бейку к полочкам и вырезу горловины спинки.

Рукава

Набрать на более толстые спицы 39 п.

Начало узора «коса» и резинки

Ряд 1 (лиц. сторона): 1 лиц. п., 4 изн. п., вязать 30 п. узором «косичка» для бейки, 3 изн. п., 1 лиц. п. Продолжать вязать узор, как указано, провязывая находящиеся за пределами узора петли резинкой (6 изн. п. и 3 лиц. п.), А также прибавляя с каждого края (выполнять прибавления внутри резинки (6 изн. п. и 3 лиц. п.) по 1 п. в каждом 8-м (6-м, 4-м) р. 12 (16, 9) раз и в каждом 0 (0, 6-м) р. 0 (0, 10) раз — 63 (71,

77) п. Вязать прямо и закончить изн. рядом на высоте 38 см от начального ряда.

Окат рукава

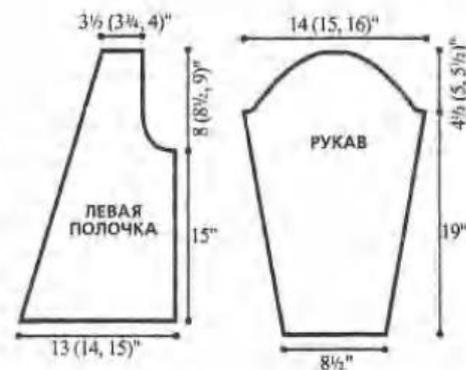
Закрыть 4 п. в начале след. двух р. 3 п. в начале след. двух р., 2 п. в начале след. двух (4, 4) р. С каждой стороны убавить в каждом 2 р. 8 (8, 9) раз по 1 п. В начале след. 4 р. закрыть 4 (5, 6) п. Закрыть оставшиеся 13 п.

Пояс

На более тонкие спицы набрать 7 п. Подготовительный ряд (лиц. сторона): * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от *, закончить 1 изн. п. Ряд 1: * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от *, закончить 1 изн. п. Ряд 2: снять 1 п., нить за работой, * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до последней п., снять 1 п., нить за работой. Повторять ряды 1 и 2. На высоте детали 78,5 см закрыть п. Второй пояс вязать длиной 114 см.

Сборка

Отформовать детали. Выполнить плечевые швы. Вшить рукава. Выполнить боковые швы, оставив в правом шве прорезь для пояса 2,5 см. Сшить рукава. Пришить конец более длинного пояса к кромке левой полочки в 20,5 см от нижнего края (для прорези в правом шве). Пришить более короткий пояс к кромке правой полочки.



Для опытных вязальщиц

Пуловер от Oscar de la Renta

На фото размер М

**Размеры**

5 (М, L). Описания даны для наименьшего размера. Отличающиеся данные для больших размеров приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам.

Размеры вязаной модели

Окружность груди 99 (106,5; 111,5; 119,5; 127 см.

Длина 59,5 (61, 62,5) см.

Высота проймы переда и спинки 38 (40,5, 43) см.

Вам потребуются

15 (16, 18) мотков по 50 г (длина нити каждого мотка ок. 96 м) смесовой шелково-шерстяной гребенной пряжи серого цвета.

Спицы № 4,5 или другие, подходящие для плотности вязания.

Круговые спицы № 4,5 длиной 40 см
Вспомогательная спица (вспом. спица).

Плотность вязания

24 п. и 24 р. = 10 см узором по схеме с использованием спиц № 4,5.

20 п. и 28 р. = 10 см резинкой (3 лиц. п. и 2 изн. п.) (слегка растянутой) с использованием спиц № 4,5.

Проверьте плотность вязания.

Примечание: узор по схеме вяжется по косой. Боковые кромки не будут прямыми. Приколите булавками готовые детали, чтобы распрямить боковые кромки, и отформуйте детали способом отпаривания в пределах указанных размеров.

Резинка 3 лиц. п. и 2 изн. п. (кол-во п. раппорта = 5 плюс 1)

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 лиц. п., * 2 изн. п., 3 лиц. п.; повторить от *, закончить последний раппорт 2 лиц. п. вместо 3 лиц. п.

Ряд 2: лиц. п. вязать лицевыми, изн. п. вязать изнаночными.

Повторять ряды 1 и 2 для резинки (3 лиц. п. и 2 изн. п.).

Спинка

Набрать на спицы № 4,5 125 (133, 141) п. Вязать 3 р. резинкой 1/1. След. изн. ряд вязать изн. п. Далее вязать узор по схеме (повторяя ряды 1–16). На высоте 35,5 см от начального ряда закончить изн. рядом.

Пройма реглан

Примечание: не делать убавлений в начале ряда и прибавлений в конце ряда, обозначенных на схеме.

Ряд 1 (лиц. сторона): 2 лиц. п., снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать до последних 4 п., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. **След. ряд (изн. сторона):** 2 изн. п., 2 п. вместе изн., вязать до последних 4 п., 2 п. вместе изн. за заднюю стенку, 2 изн. п. Повторять эти 2 ряда, пока не останется 33 (33, 35) п. Закрывать п. для выреза горловины спинки.

Перед

Вязать, как спинку.

Рукава

Набрать на спицы № 4,5 56 (56, 56) п. Вязать 3 р. резинкой 1/1. След. изн. ряд вязать изн. п. Продолжить вязать резинкой (3 лиц. п. и 2 изн. п.) 5 см. Далее вязать резинкой, прибавляя с каждой стороны по

1 п. 1 раз в след. ряду (вводя прибавленные п. в узор резинки), затем еще 6 (6, 5, 3, 9) раз в каждом 8-м (6-м, 4-м) р. и 3 (6, 11) раз в каждом 10-м (8-м, 6-м) р. – 76 (80, 86, 90) п. Вязать прямо и закончить изн. рядом на высоте 38 см от начального ряда.

Окат рукава реглан

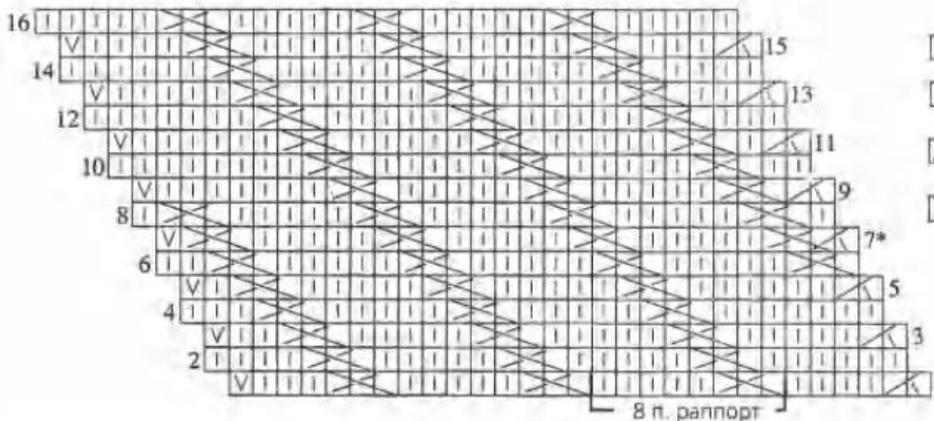
Ряд убавлений (лиц. сторона): 2 лиц. п., снять 1 п., след. п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать до последних 4 п., 2 п. вместе лиц., 2 лиц. п. **След. ряд (изн. сторона):** 2 изн. п., вязать резинку до последних 2 п., 2 изн. п. Повторить последние 2 ряда еще 24 (26, 29) раз. Связать ряд убавлений. Вязать 3 р. прямо. Повторить последние 4 ряда еще 2 (2, 2, 2) раза. Закрывать оставшиеся 20 (20, 20) п.

Сборка

Детали наколоть на выкройку и отпарить, чтобы распрямить боковые кромки переда и спинки. Вшить окаты рукавов реглан в проймы. Выполнить боковые швы и швы рукавов.

Воротник

На лицевой стороне работы поднять на круговые спицы равномерно по краю выреза горловины 104 (104, 104, 108, 108) п. и провязать их лицевыми. Соединить деталь и вязать резинкой 2/2 10 см. В след. круговом ряду в каждой изн. п. прибавить по 1 п. Продолжить вязать еще 10 см резинкой (3 изн. п. и 2 лиц. п.). Закрывать петли по узору резинки.



Условные обозначения

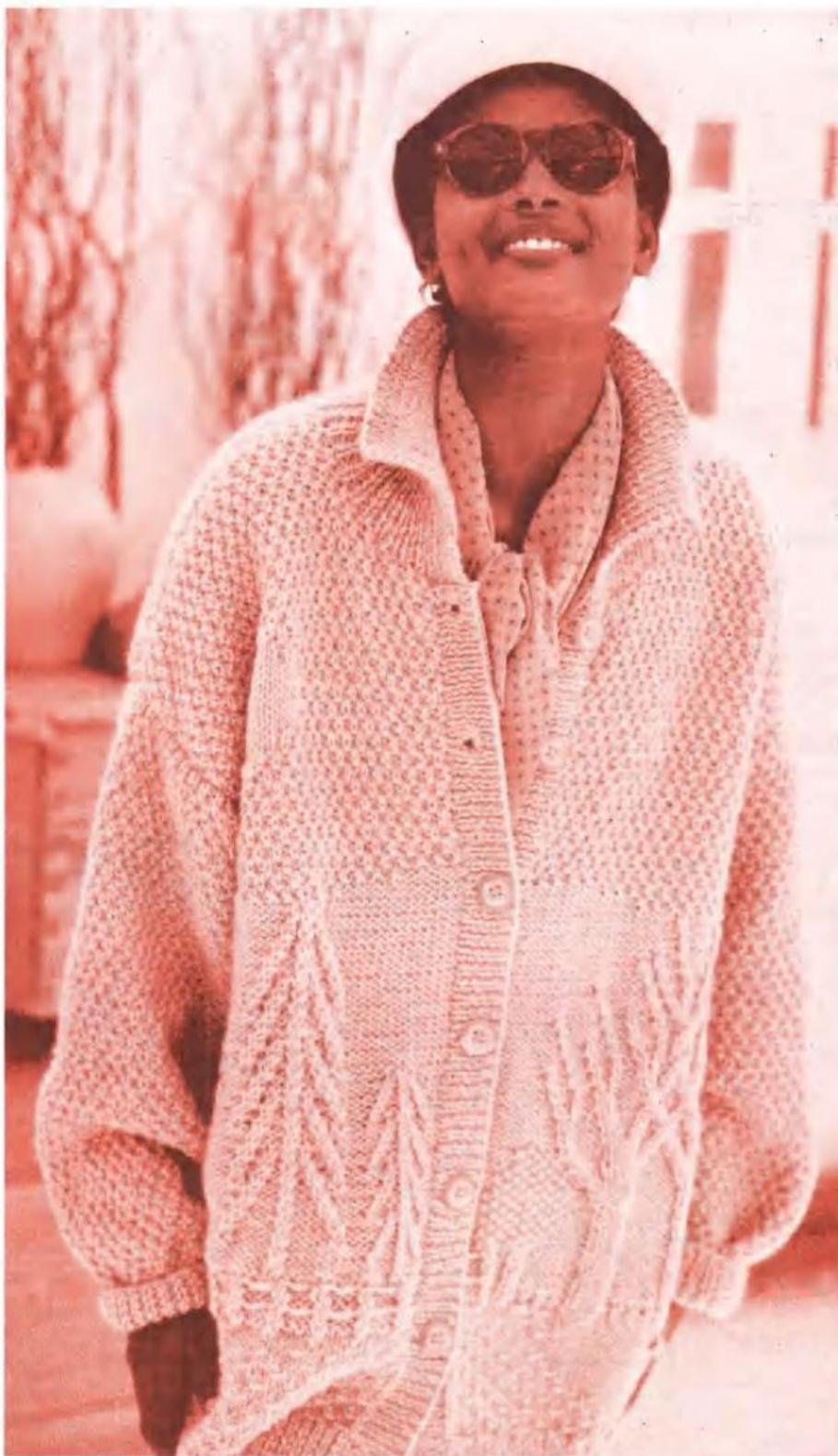
-  Лиц. ряды – лиц. п., изн. ряды – изн. п.
-  Провязать лицевой за переднюю и заднюю стенки п. (прибавить 1 п.)
-  2 п. вместе лиц. (убавить 1 п.)
-  В лиц. рядах: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 лиц. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы. В изн. рядах: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 2 изн. п., затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

* Ряд 2: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, снять 2 п. на вторую вспом. спицу и оставить перед работой, след. п. провязать с п. на первой вспом. спице вместе лиц., 2 лиц. п. со второй вспом. спицы.

Для опытных вязальщиц

Свободный кардиган с мотивом «дерево», вшивными рукавами и воротником поло от DKNY.

На фото размер L.

**Размеры**

Описания даны для одного размера основной части кардигана с различиями в размере для длины рукавов.

Размеры вязаной модели

Окружность груди в области подмышек (изделие застегнуто на пуговицы) 148 см.

Длина 66,5 см.

Высота проймы переда и спинки 48,5 см.

Вам потребуются

24 мотка по 50 г (длина нити каждого мотка ок. 120 м) шерстяной гребенной пряжи бежевого цвета.

Спицы № 3,75 и 5,5 мм или другие, подходящие для плотности вязания.

7 пуговиц диаметром 25 мм.

Вспомогательная спица (вспом. спица).

Вязальный крючок для выполнения V-образной петли.

Маркеры на петли.

Плотность вязания

18 п. и 22 р. = 10 см узором «мох» двойной нитью с использованием спиц № 5,5. Найдите время для сверки плотности вязания.

Терминология

Узор «мох» (четное кол-во п.):

Ряд 1 (лиц. сторона): * 1 лиц. п., 1 изн. п.; повторять от * до конца ряда.

Ряды 2 и 4: лиц. п. провязывать лицевыми, изн. п. провязывать изнаночными.

Ряд 3: * 1 изн. п., 1 лиц. п.; повторять от * до конца ряда. Повторять ряды 1–4 для узора «мох».

Перекрученная п.: 1 лиц. за заднюю стенку в лиц. рядах, 1 изн. п. за заднюю стенку в изн. рядах.

Маленькая «шишечка»: связать лиц. п. за переднюю, за заднюю и снова за переднюю стенку петли (3 п. из одной), повернуть работу, 3 изн. п., повернуть работу, 3 п. вместе лиц.

Большая «шишечка»: связать лиц. п. [за переднюю и заднюю стенку] 2 раза, и снова за переднюю стенку п. (5 п. из одной), повернуть работу, 5 изн. п., повернуть работу, снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц., 1 лиц. п., 2 п. вместе лиц., повернуть работу, 3 изн. п., повернуть работу, снять 2 п., 1 лиц. п., протянуть лиц. п. через 2 снятые п.

Закрепленная п.: снять 2 п., нить перед работой, перенести нить за работу, вернуть 2 снятые п. на левую спицу и провязать их лицевыми.

2 п. перекрестить с наклоном вправо: 2 п. вместе лиц., не снимая петли со спицы, первую п. снова провязать лиц, снять обе п. с левой спицы.

2 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п., затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

2 п. перекрестить налево: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 изн. п., затем 1 лиц. п. со вспом. спицы.

2 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 1 лиц. п. за заднюю стенку, затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

2 п. перекрестить налево: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 изн. п., затем 1 лиц. п. за заднюю стенку со вспом. спицы.

Снять 3 п., снять 3 п., нить за работой, перенести нить вперед.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 2 лиц. п., затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 изн. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить направо: снять 1 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 2 п. перекрестить с наклоном вправо, затем 1 изн. п. со вспом. спицы.

3 п. перекрестить налево: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 1 изн. п., затем 2 п. перекрестить с наклоном вправо со вспом. спицы.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 2 лиц. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 2 лиц. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить направо: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить за работой, 2 лиц. п., затем 2 изн. п. со вспом. спицы.

4 п. перекрестить налево: снять 2 п. на вспом. спицу и оставить перед работой, 2 изн. п., затем 2 лиц. п. со вспом. спицы.

V-образная п. (выполняется на 7 п. в 3 р.): вязать 2 р. чулочным вязанием.

След. ряд (лиц. сторона): ввести вязальный крючок с лиц. стороны в центр 4-й п. на левой спице, находящейся на 2 р. ниже, протяните через нее нить, сделав петлю, снимите петлю на левую спицу и провяжите ее и след. п. на левой спице вместе лиц. за заднюю стенку, 5 лиц. п., вытяните петлю из той же петли, что и раньше и провяжите ее и след. п. вместе лиц. за заднюю стенку.

Примечание: вяжите двойной нитью.

Левая полочка

На более тонкие спицы набрать двойной нитью 75 п. и вязать резинкой 1/1 4 см. В последнем изн. ряду равномерно убавить 12 п. – 63 п. Перейти на более толстые спицы и вязать по схеме узора для левой полочки до 82-го р. включительно.

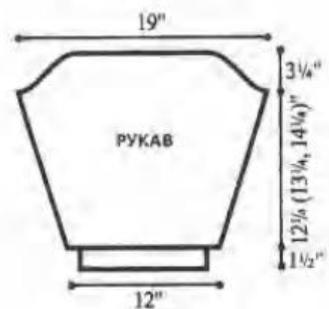
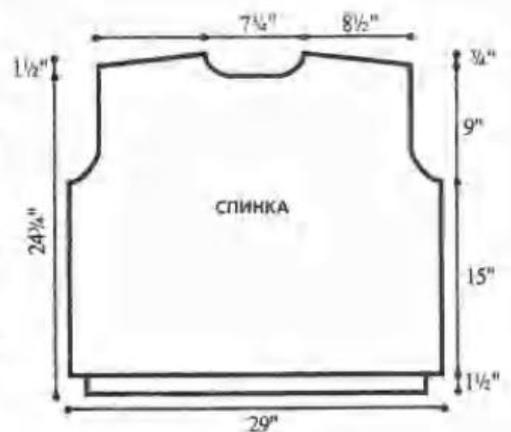
Пройма

След. ряд (лиц. сторона): закрыть 3 п. (край проймы) и вязать до конца ряда. Далее вязать по схеме, закрыв с края проймы еще 1 раз 3 п., 2 раза по 2 п. и 1 раз 1 п. – 52 п. Продолжить вязать по схеме до 119-го р. включительно.

Вырез горловины и плечевые скосы

След. ряд (изн. сторона): закрыть 4 п. (край выреза горловины) и вязать до конца ряда. Продолжать вязать по схеме, закрыв с края выреза 2 раза по 3 п. и 2 раза по 2 п. – 38 п. Далее вязать по схеме до 132-го р. включительно.

След. ряд (лиц. сторона): закрыть 12 п. для плечевого скоса и вязать до конца ряда. Закрывать для плечевого скоса еще 2 раза по 13 п.



Правая полочка

Вязать резинку, как на левой полочке, – 63 п. Перейти на более толстые спицы и вязать узор по схеме для правой полочки, прибавив в конце ряда 1 п. – 64 п. Продолжить вязать по схеме до 83-го р. включительно.

Пройма

След. ряд (изн. сторона): закрыть 3 п. (край проймы) и вязать до конца ряда. Далее вязать по схеме, закрыв с края проймы еще 1 раз 3 п., 2 раза по 2 п. и 1 раз 1 п. – 53 п. Продолжить вязать по схеме до 120-го р. включительно.

Вырез горловины и плечевые скосы

След. ряд (лиц. сторона): закрыть 4 п. (край выреза горловины) и вязать до конца ряда. Продолжать вязать по схеме, закрыв с края выреза 2 раза по 3 п., 2 раза по 2 п. и 1 раз 1 п. – 38 п. Далее вязать по схеме до 133-го р. включительно.

След. ряд (изн. сторона): закрыть 12 п. для плечевого скоса и вязать до конца ряда. Закрывать для плечевого скоса еще 2 раза по 13 п.

Спинка

На более тонкие спицы набрать двойной нитью 153 п. и вязать резинкой 1/1 4 см. В последнем изн. ряду равномерно убавить 21 п. – 132 п. Перейти на более толстые спицы.

Начало вязания по схеме В: ряд 1: 1 лиц. п., повторить 32 раза 2 п. раппорта, закончить 2 п., 1 лиц. п. Продолжать вязать 4 р. схемы В, провязывая первую и последнюю п. чулочным вязанием.

Начало вязания по схемам: ряд 5: начать с первой п. по схеме для левой полочки, связать по схеме 61 п. узора, продолжить вязать по схеме В, как было указано. Вязать до 18-го р. включительно.

Ряд 19: начать с первой п. по схеме для левой полочки, вязать до 62-й п., поместить маркер, след 7 п. вязать по схеме С, поместить маркер, начать со 2-й п. и вязать 63 п. по схеме для правой полочки, за исключением прибавлений в последней п. Продолжать вязать по узору, как указано, до 50-го р. включительно.

(Примечание: после 26-го р. на спицах должно быть 133 п.)

Ряд 51 (лиц. сторона): вязать 62 п. по схеме для левой полочки, снять маркер, связать ряд 51 схемы D, снять маркер, вязать 63 п. по схеме для правой полочки.

Проймы

Продолжить вязание по схемам для левой и правой полочек, как было указано, провязывая центральные 8 п. узором «мох». Одновременно закрыть п. для пройм следующим образом: в начале след. 4 р. по 3 п., в начале след. 4 р. по 2 п. и 1 раз с каждой стороны по 1 п. – 111 п. Продол-

жить вязать по схемам до 114-го р. включительно.

Ряд 115: вязать 47 п. по схеме для левой полочки, поместить маркер, вязать 17 п. по схеме E, поместить маркер, вязать оставшиеся 47 п. по схеме для правой полочки. Продолжать вязание, как указано, за исключением выреза горловины и узора «мох», пока не будет связано 12 р. со схемы E. Следующие 2 р. связать узором «мох».

Вырез горловины и плечевые скосы

След. ряд (лиц. сторона): связать 43 п., присоединить пряжу от отдельного клубка, закрыть центральные 25 п. и вязать до конца

Условные обозначения

-  Лиц. ряды – лиц. п., изн. ряды – изн. п.
-  Лиц. ряды – изн. п., изн. ряды – лиц. п.
-  Перекрученная п.
-  Маленькая «шишечка»
-  Большая «шишечка»
-  Прибавить 1 п.
-  Закрепленная п.
-  2 п. вместе лиц.
-  снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.
-  2 п. перекрестить с наклоном вправо.
-  2 п. перекрестить направо
-  2 п. перекрестить налево
-  2 п. перекрестить направо
-  2 п. перекрестить налево
-  Снять 3 п.
-  3 п. перекрестить направо
-  3 п. перекрестить налево
-  3 п. перекрестить направо
-  3 п. перекрестить налево
-  4 п. перекрестить направо
-  4 п. перекрестить налево
-  4 п. перекрестить направо
-  4 п. перекрестить налево
-  V-образная п.

ряда. Далее вязать обе стороны одновременно. Для выреза горловины закрыть с каждого края 1 раз по 3 п. и 1 раз по 2 п. Одновременно на одинаковой высоте с полочками закрыть для плечевых скосов 1 раз по 12 п. и 2 раза по 13 п.

Рукава

На более тонкие спицы набрать двойной нитью 49 п. и вязать резинкой 1/1 4 см. В последнем изн. ряду равномерно прибавить 5 п. – 54 п. Перейти на более толстые спицы и вязать узором «мох», прибавляя с каждой стороны по 1 п. (прибавляемые п.

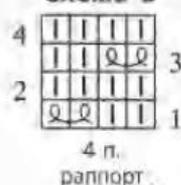
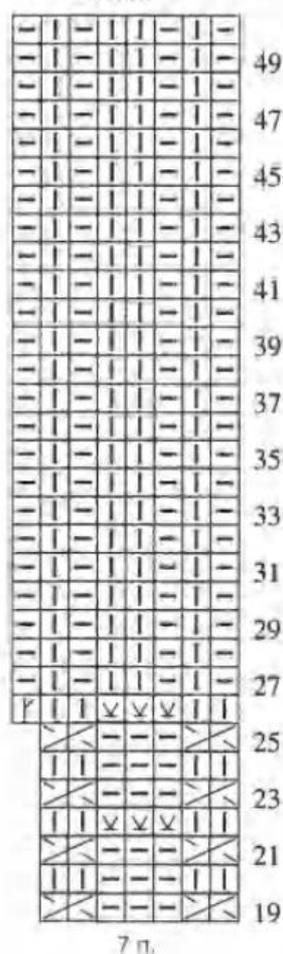
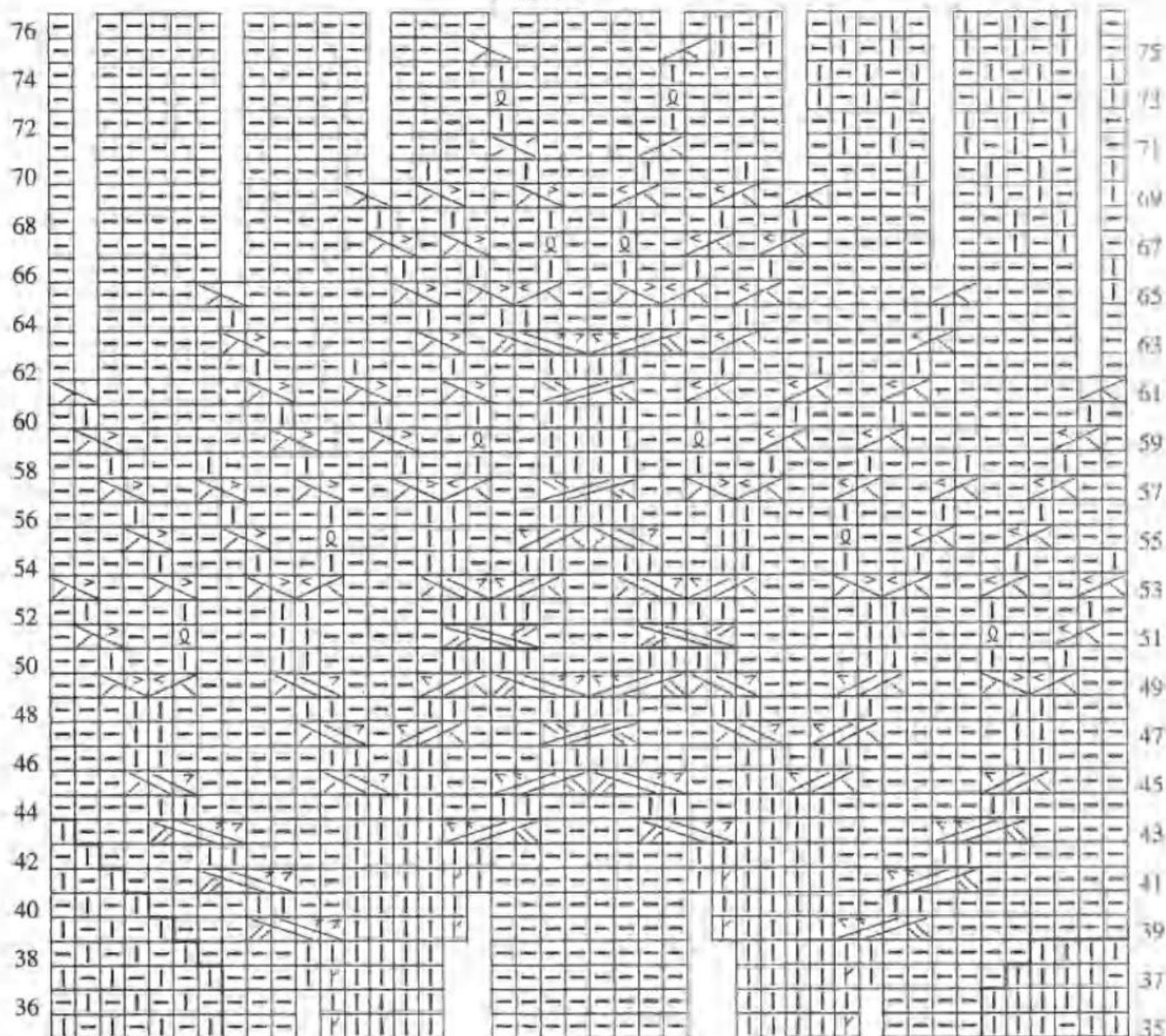
Схема В**Схема С**

Схема А



вводят в узор «мох» в каждом 4-м р. 1Б (13, 10) раз и в каждом 6-м р. 0 (3, 6) раз – 86 п. Далее вязать прямо, пока высота детали не достигнет 35 (35,5, 40) см от начального ряда.

Окат рукава

Закрывать 4 п. в начале след. 2 р., 3 п. в начале след. 2 р., 2 п. в начале след. 4 р. и 5 раз в каждом 2-м р. по 1 п. с обеих сторон. Закрывать оставшиеся 54 п.

Сборка

Отформовать детали. Выполнить плечевые швы.

Бейка левой полочки

На лицевой стороне работы двойной нитью поднимите на более тонкие спицы 131 п., начав от выреза горловины и по всей прямой кромке левой полочки, и провяжите их лицевыми. Свяжите 3 см резинкой 1/1. Закройте п. по узору резинки. Разместите на бейке маркеры для 7 пуговиц: первый маркер на расстоянии 1,5 см от нижнего края, последний на расстоянии 2 см от выреза горловины, и остальные маркеры между ними на равном расстоянии друг от друга.

Бейка правой полочки

Вязать как бейку левой полочки, выполняя напротив маркеров петли для пуговиц следующим образом: 2 п. вместе лиц., накид.

Воротник

С лицевой стороны работы двойной нитью равномерно поднимите на более тонкие спицы по всему краю выреза горловины 103 п., начав от выреза горловины правой полочки, включая верхние края беек, и провяжите их лицевыми. Свяжите 12,5 см резинкой 1/1 и закройте п. по узору резинки. Вшейте рукава. Выполните боковые швы и швы рукавов. Пришейте пуговицы.

Схема D

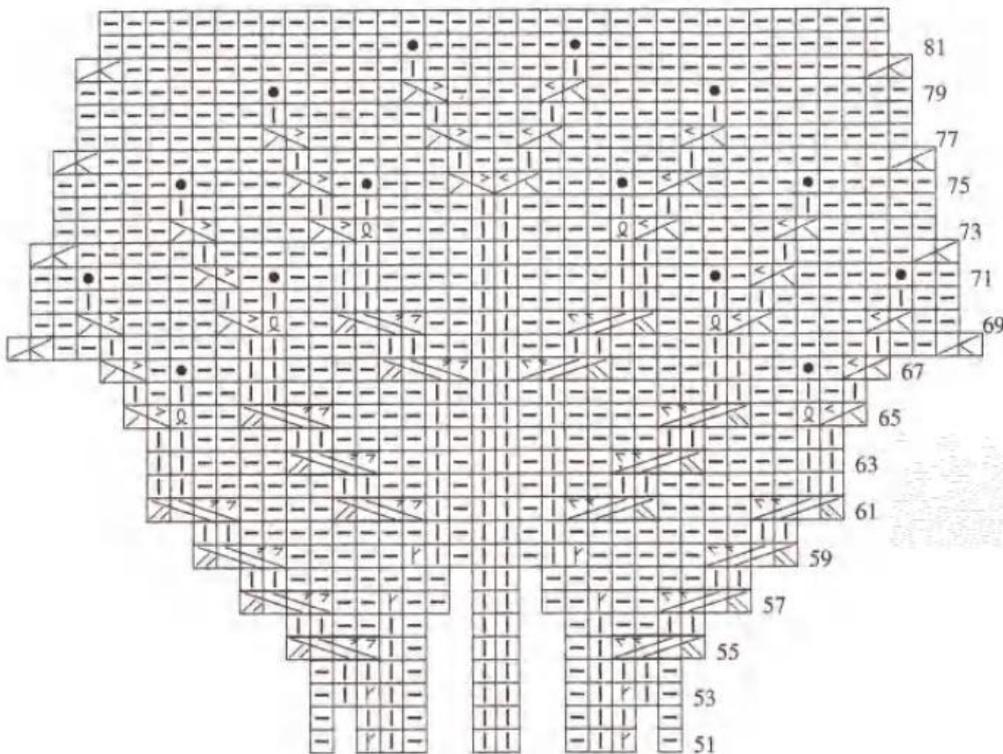
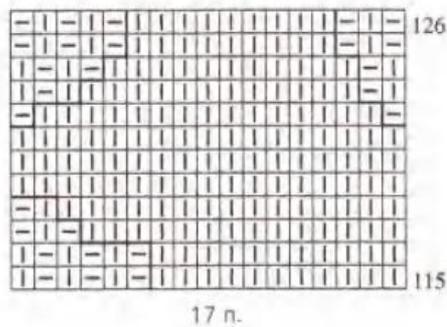


Схема E



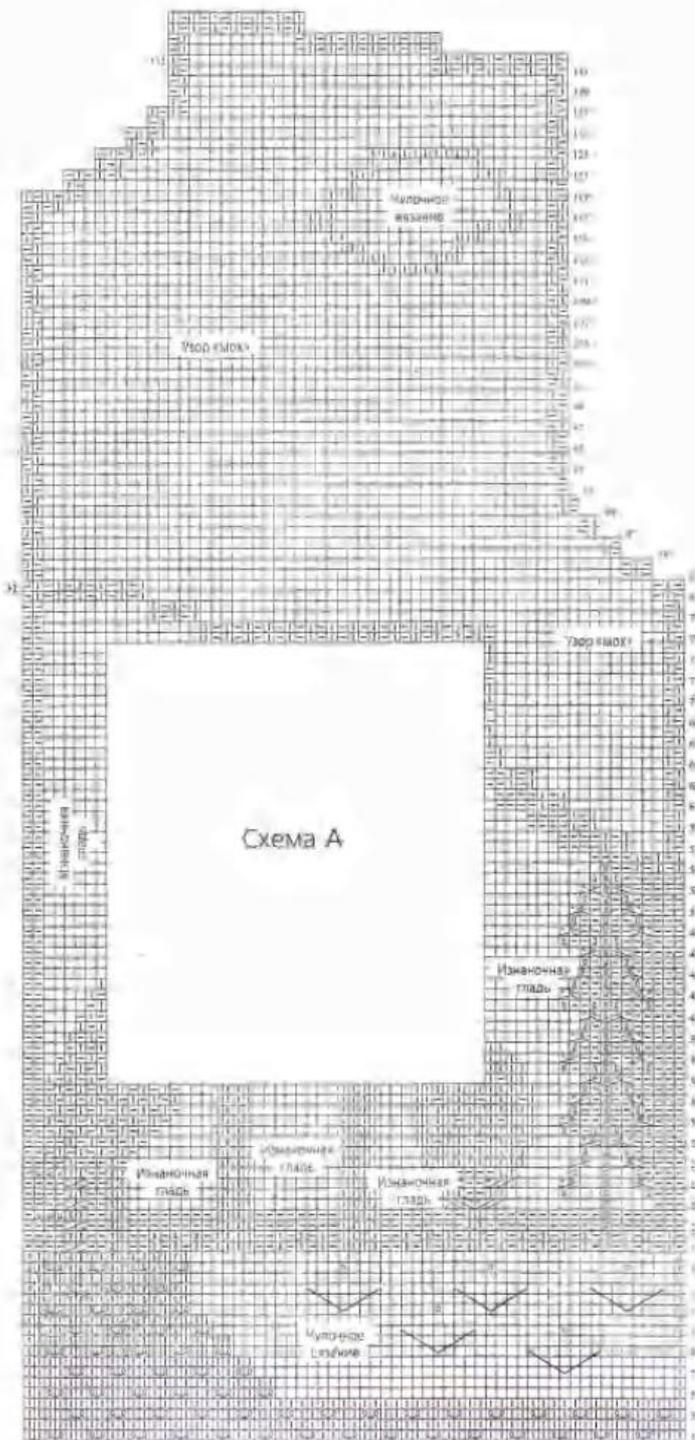
Условные обозначения

- Лиц. ряды – лиц. п., изн. ряды – изн. п.
- Лиц. ряды – изн. п., изн. ряды – лиц. п.
- Перекрученная п.
- Маленькая «шишечка»
- Большая «шишечка»
- Прибавить 1 п.
- Закрепленная п.
- 2 п. вместе лиц.
- снять 1 п., снять 1 п. и провязать их вместе лиц.
- 2 п. перекрестить с наклоном вправо
- 2 п. перекрестить направо

- 2 п. перекрестить налево
- 2 п. перекрестить направо
- 2 п. перекрестить налево
- Снять 3 п.
- 3 п. перекрестить направо
- 3 п. перекрестить налево
- 3 п. перекрестить направо
- 3 п. перекрестить налево
- 4 п. перекрестить направо
- 4 п. перекрестить налево
- 4 п. перекрестить направо

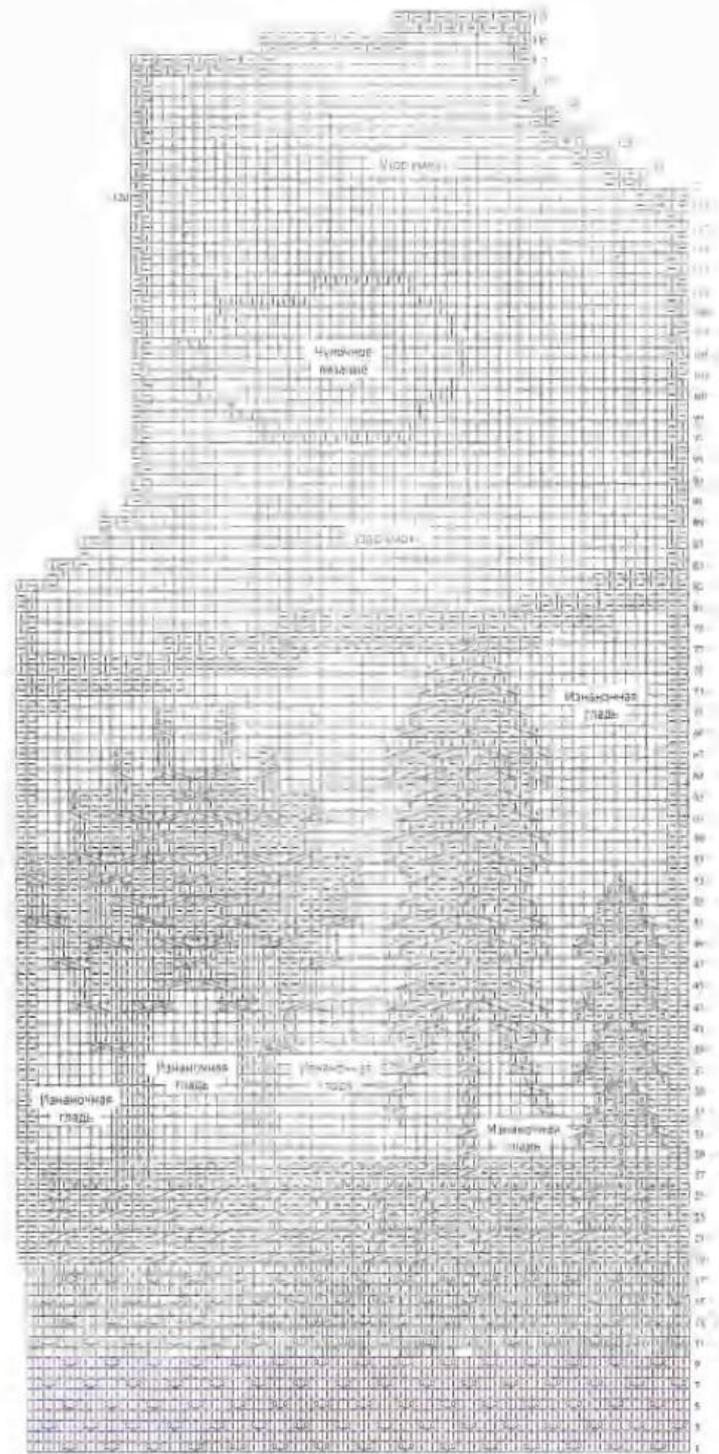
- 4 п. перекрестить налево
- V-образная п.

Схема левой полочки



63 п.

Схема правой полочки



63 п.

Средний уровень сложности

Двойка для девочки включает кардиган и топ с ложным воротником гольф

На фото размер 6

**Размеры**

Детский размер 4 (6, 8). Описания даны для наименьшего размера. Отличающиеся данные для больших размеров приведены в скобках. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам.

Размеры вязаной модели**Топ**

Окружность груди 70 (73,5, 76) см.

Длина 37 (39,5, 43, 47) см.

Кардиган

Окружность груди 78,5 (84, 89) см.

Длина 42 (44,5, 45,5) см.

Высота проймы переда и спинки 32 (33, 35,5) см.

Вам потребуются

8 (8, 8, 9) мотков по 50 г (длина нити каждого мотка ок. 158 м) шерстяной пряжи двойного соединения светло-бежевого цвета (А).

По 1 мотку песочной (В), темно-коричневой (С) и бежевой пряжи (D).

Спицы № 3,5 и 3,75 или другие, подходящие для плотности вязания.

Шпильки.

6 пуговиц диаметром 15 мм.

Плотность вязания

24 п. и 38 р. = 10 см, чулочного вязания с использованием более толстых спиц.

Найдите время для сверки плотности вязания.

Примечание: для вязания по схеме узора из ромбов намотайте пряжу В, С и D на шпульку.

ТОП
Спинка

На более тонкие спицы набрать нитью А 83 (87, 89) п. Вязать 4 (5, 6,5) см резинкой 1/1. Перейти на более толстые спицы и продолжить вязание платочным вязанием, пока высота детали от начального ряда не достигнет 23 (24, 26,5) см.

Пройма

В начале след. двух р. закрыть 5 (5, 5) п. Ряд убавлений (изн. сторона): 3 лиц. п., снять 1 п., след. 2 п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать лицевыми до последних 6 п., 3 п. вместе лиц., 3 лиц. п. Вязать 3 ряда прямо. Повторить последние 4 ряда еще 4 раза – 53 (57, 59) п. Вязать прямо, пока высота пройм не достигнет 12,5 (14, 15) см.

Вырез горловины и плечевые скосы

В след. лиц. ряду закрыть центральную 21 (21, 23, 23) п. Далее вязать обе стороны одновременно. С каждого края выреза закрыть 1 раз по 3 п. На высоте 14 (15, 16,5, 18) см от начала пройм закрыть с каждой стороны по 13 (15, 15, 17) п. плеч.

Перед

Вязать, как спинку, до окончания резинки. Перейти на более толстые спицы. Вязать прямо нитью основного цвета 0 (0, 6) р.

Начало вязания узора «ромбы» по схеме Ряд 1 (лиц. сторона): нитью основного цвета связать 32 (34, 35) лиц. п., затем 19 п. узора по схеме и снова нитью основного цвета лиц. п. до конца ряда. Продолжать вязать таким же образом узор «ромбы» до 70-го р. включительно, затем еще раз повторить ряды 1–35 (35, 35, 70) и продолжить вязать, как спинку, нитью основного цвета, пока высота пройм не достигнет 10 (11,5, 12, 14) см.

Вырез горловины

След. ряд: связать 20 (22, 22) п., присоединить нить от отдельного клубка и закрыть центральные 13 (13, 15) п., вязать до конца ряда. Далее вязать обе стороны одновременно. С каждого края выреза горловины закрыть 3 раза по 2 п. и 1 раз по 1 п. На одинаковой высоте со спинкой закрыть с каждой стороны для плеча по 13 (15, 15) п.

Сборка

Отформовать детали в пределах указанных размеров. Выполнить один плечевой шов.

Бейка горловины

На более тонкие спицы нитью основного цвета поднять 103 (103, 107) п. равномер-

но по краю выреза и провязать их лицевыми. Связать резинкой 1/1 6 см. Закрыть п. Выполнить второй плечевой шов и шов на бейке горловины.

Бейки для пройм

На более тонкие спицы нитью А поднять по краю проймы и провязать лицевыми 97 (105, 113) п. Вязать 1 см резинкой 1/1 и закрыть все п. Выполнить боковые швы.

КАРДИГАН
Спинка

На более тонкие спицы нитью А набрать 93 (99, 105, 111) п. Вязать резинкой 1/1 4 (5, 5) см. Перейти на более толстые спицы и продолжить вязать чулочным вязанием, пока высота детали от начального ряда не достигнет 26,5 (28, 28, 33) см.

Проймы

В начале след. 2 р. закрыть 3 п. Ряд убавлений (лиц. сторона): 2 лиц. п., снять 1 п., след. 2 п. провязать лиц. и протянуть через снятую п., вязать лицевыми до последних 5 п., 3 п. вместе лиц., 2 лиц. п. 3 ряда вязать прямо. Повторить последние 4 р. еще 1 (2, 3) раз – 79 (81, 83, 85) п. Вязать прямо, пока высота проймы не достигнет 14 (15, 16,5) см.

Вырез горловины

След. ряд (лиц. сторона): связать 27 (28, 28) п., присоединить нить от отдельного клубка и закрыть центральные 25 (25, 27, 27) п., довязать до конца р. Далее вязать обе стороны одновременно. С каждого края выреза закрыть 1 раз по 3 п. На высоте 15 (16,5, 18) см от начала пройм закрыть с обеих сторон оставшиеся 24 (25, 25) п. плеча.



Левая полочка

На более тонкие спицы нитью А набрать 53 (56, 59) п. Начать ряд с 1 лиц. п. (1 изн. п., 1 лиц. п., 1 изн. п.) и вязать 4 (5, 5) см резинкой 1/1. Перейти на более толстые спицы.

Начало вязания узора «ромбы» по схеме Ряд 1 (лиц. сторона): нитью А связать 10 (12, 14) лиц. п., затем 19 п. узора по схеме, и снова нитью А 14 (15, 16) лиц. п., затем [1 изн. п., 1 лиц. п.] 5 раз (10 п. для бейки переда). Продолжать вязать таким же образом до начала проймы, пока не будет достигнута такая же высота, как на спинке.

Пройма

Вязать от начала лиц. рядов, как спинку – 46 (47, 48) п. Далее вязать прямо, пока высота проймы не достигнет 10 (11,5, 11,5) см.

Вырез горловины

След. ряд (изн. сторона): снять 10 п. для бейки на держатель, закрыть 2 (2, 3) п., вязать до конца ряда. Для выреза горловины закрыть с каждого края еще 5 раз по 2 п. На такой же стороне, что на спинке, закрыть оставшиеся 24 (25, 25) п. для плеча. На бейке разместить маркеры для 5 пуговиц: первый маркер на расстоянии 2,5 см от нижнего края, верхний маркер на расстоянии 6,5 см от верхнего края и остальные маркеры между ними на равном расстоянии друг от друга.

Правая полочка

Вязать как левую полочку, но в зеркальном отражении, включая и расположение узора. По центру бейки сделать напротив маркеров петли для пуговиц (накид, 2 п. вместе лиц.).

Рукава

На более тонкие спицы набрать нитью А 41 (45, 45) п. и вязать 6,5 см резинкой 1/1. Перейти на более толстые спицы и продолжить вязание чулочным вязанием, прибавляя с обеих сторон по 1 п. в каждом 4-м р. 17 (17, 19) раз – 75 (79, 83) п. Вязать прямо, пока высота детали от начального ряда не достигнет 26,5 (29, 31,5) см.

Окат рукава

Закрывать 3 п. в начале след. двух р., затем 2 п. в начале след. 18 (20, 24) р. Закрывать 3 п. в начале след. 6 (6, 4) р. Закрывать оставшиеся 15 (15, 17) п.

Сборка

Отформовать детали в пределах указанных размеров. Выполнить плечевые швы.

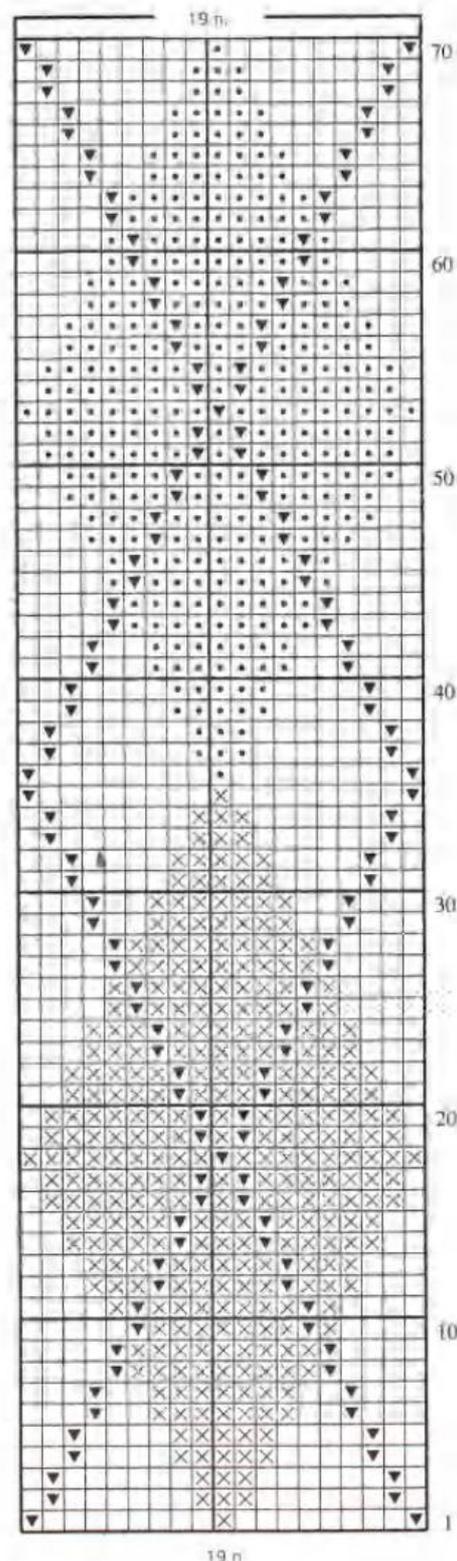
Бейка горловины

На более тонкие спицы нитью основного цвета поднять 107 (107, 111) п. равномерно по краю выреза и провязать их лицевы-

ми. Связать резинкой 1/1 2,5 см. Через 1 см от начала бейки сделать еще одну петлю для пуговицы в соответствии с остальными. Закрывать п. Вшить рукава в проймы. Выполнить боковые швы и швы рукавов. Пришить пуговицы.

Условные обозначения

- светло-бежевый (А)
- песочный (В)
- темно-коричневый (С)
- бежевый (D)



Алфавитный указатель

А

«Ажурные сердца» 150
 «Ажурные диагонали» 146
 «Ажурные петли» 139
 «Ажурные ряды» 146
 «Ажурные треугольники» 145
 Ажурные узоры 144
 Аксессуары для вязания *См. Вязальные принадлежности и аксессуары*
 Альпака 13
 Алюминиевые спицы 16, 17
 Английский метод 23, 30, 31, 32, 33
 Ангора 13
 «Аранский шнур» 155

Б

«Бабочки» 143
 Бамбуковые спицы 16, 17
 «Бантики» 142
 Бахрома 238
 «Башенки» 144
 Бейки 207, 208, 209
 Бейки горловины 196, 197
 Бейки резинкой 207, 208
 Бисерная кромка с пико 195
 «Бисерная резинка» 125
 Блестки 236
 Блоки 130
 Боковые карманы 218
 Бордюр изнаночными петлями 34
 «Букет цветов» 132
 Букле 10, 11
 Булавки 18, 19, 20
 Буфы 136
 «Буфы», «соты» и «тканые» узоры 136
 Вязанная кайма 112

В

Верблюжья шерсть 13
 «Вертикальная меретка» 145
 «Вертикальные штрихи» 120
 Вертикальная петля 91, 205
 Вертикальные ромбы 124
 Вертикальный подгиб 213
 «Виноградная лоза» 149
 «Волнистая коса» 160
 Волнистая резинка 128
 Волокна 10, 13, 14
 Воротник гольф 198

Воротники 164, 198, 199, 200, 201
 Ворсовые щетки 20
 Вплетение в полотно 68, 81, 83
 Вспомогательные спицы 18, 19
 Вшивной рукав 182
 Выкладная нить 232
 Вырез горловины 49, 179, 180
 Вырез горловины переда 179, 180
 Вырез горловины спинки 178
 Вырез под застежку поло 180
 Вытачки 185
 Вышивка 232, 233
 «Вьюнок» 129
 Вязальные крючки 18, 19
 Вязальные машины 4, 6
 Вязальные принадлежности 9–20
 Вязание на катушке 237
 Вязание по кругу 68
 Вязание с бисером 234
 Вязание с блестками 236

Г

«Галочки» 149
 Гибкие спицы 17
 «Гигантские косы» 152
 Гладь 233
 Глажение 97
 «Глазок» 205
 Горизонтальная петля 94, 204
 «Горизонтальные ромбы» 124
 «Горизонтальные штрихи» 119
 «Горошины» 131
 Гофрированная резинка 91
 Графическая сетка 20, 265

Д

Двойка 254–257
 Двойка с ромбами 268–270
 Двойная жемчужная вязка 34
 Двойная резинка (2/2) 34
 «Двойная решетка» 139
 «Двойное чередование» 120
 Двойные петли 205
 Декоративные убавления 65
 Держатели петель 18, 19
 Детали украшения 237, 238
 «Детская косичка» 160
 Джут 14
 «Диагонали» 135
 Диагональная платочная вязка 119

Дизайн вязаной одежды 163
 Диск для помпонов 19, 20
 Длина бока 166, 167
 Длина внутренней части рукава 166, 167
 Длина переда до талии 166, 167
 Длина плеча 166, 167
 Длина резинки 173
 Длина рукава 166, 167
 Длина спинки до талии 166, 167
 «Дорожки» 139
 «Древо жизни» 138
 «Дубок» 158

Е

«Ежевика» 131
 «Елочка» 134

Ж

Жаккардовое вязание 81, 82, 83
 Жемчужная вязка 34, 205

З

Закрепление нити 65
 Закрывание петель 22, 47–51, 52, 64, 105
 «Заплетенные косы» 153
 Запошивочный шов 101
 Застежка-молния 228
 «Зигзагообразная резинка» 126
 Зигзагообразные диагональные узоры 130

И

Иглы швейные 19
 Измерение образца 59
 Измеритель плотности вязания 18
 Изнаночная гладь 34, 35, 120
 Изнаночная петля 22, 32, 33, 35
 Интарсия 76, 84
 Искусственные волокна 15
 Исландская шерсть 10
 История вязания 2–8

К

Кайма 207
 Камвольная пряжа 10
 Канитель 11
 Карман 219

Карман-муфта 218
 Карманы 214–219
 Каталог узоров 118–160
 Кашемир 13
 «Квадраты 5г5» 123
 Кettleвочные швы 102
 «Кирпичи» 123
 Кисти 238
 Клапаны 215
 Клеш 222
 Клубок 11
 «Комбинированная коса» 169
 Конструирование вязаной одежды 163
 Континентальный метод 23, 30, 31, 32, 33
 «Корзинка» 122
 «Коса дубок» 158
 «Коса ОХОХ» 151
 «Коса с тенью» 155
 «Коса в косе» 159
 «Коса с узелками» 160
 Коса с V-образными звеньями 157
 «Коса-цепочка» 153
 Косая бейка 208
 Костяные спицы 17
 «Косы» 151
 «Косы с подковообразными звеньями» 154
 Крашение пряжи 11
 Крест 232
 Кромки 164, 207, 210, 211, 195
 Кромки для карманов 219
 Кромки, выполненные крючком 210
 Кромочная петля 67
 Круговое вязание 76, 77, 188
 Круговые спицы 16, 17, 77
 Кружевные ромбы 148
 «Кружевные ромбы» 148

Л

«Ландыш» 148
 Лен 14
 «Лен» 137
 «Лесенка» 111
 «Летящие гуси» 121
 Линейка магнитная 20
 Лицевая петля 22, 30, 31, 35
 Лишняя петля 74
 «Ложная коса» 159
 «Ложная косичка» 127
 «Ложная резинка» 126
 Ложный фигурный шов 188
 «Ломаная резинка»
 Люрекс 94, 97

М

Маркеры 18, 19, 67
 «Мережка» 145
 Мерсеризация 11
 Металлизированные нити 15
 Мешковина кармана 216, 219
 Миллиметровая бумага 20, 22, 279, 280
 Многоцветное вязание 80
 Моделирование 174
 Моделирование выреза горловины 178, 179, 180
 Мозаичное вязание 92
 «Молния» 228
 Мононить 10
 «Морская пена» 141
 Моток пряжи 11, 20
 «Мотыльки» 142
 «Мох» 119
 Мохер 94, 97
 «Мушки» 140

Н

Набор петель 24, 25, 26, 27, 28, 29, 66, 172, 209
 Наборный ряд 22
 Навесная петля 206
 «Назад иголку» 101, 111, 232
 Накиды 63
 Накладные карманы 214
 Наконечники для спиц 19
 Наметка 100
 Нанизывание бисера 234
 Натяжение нити 81, 82
 Начало шва 98
 Начальная петля 24
 Невидимый вертикальный шов 99
 Невидимый горизонтальный шов 100
 Невидимый шов 101
 Нейлон 15
 «Немецкая елочка» 134
 Непровязанная петля 73
 Нить контрастного цвета 61
 Нить основного цвета 62
 Ножницы 18, 19, 20

О

Оббитые петли 186
 Обметочный шов 232
 Обоюдоострые спицы 78
 Образец плотности 58, 59, 76
 Обхват предплечья 166, 167

Обхват груди 166, 167
 Обхват запястья 166, 167
 Обхват талии и бедер 166, 167
 Обхват шеи 166, 167
 Объемная пряжа 11
 Одноконечные спицы 16
 Окат вшивного рукава 181, 182, 222
 Окат рукава реглан 183
 Окраска пряжи 56
 Определения 64–68
 Отделка 223
 «Открытая цепочка» 209

П

Папка для заметок 20
 «Паркет» 121
 «Парча» 123
 Пасмо 11
 Пенька 14
 «Перекрестная коса» 154
 Перекрещенные петли 70, 138–139
 Перекрученная петля 72
 Переплетение нити 83
 «Переплетенные косы» 156
 «Переплеты» 122
 Переход к другому цвету 84
 Перле 10
 «Песчаная гряда» 155
 «Петельки» 233
 Петельный шов 206, 232
 Петли для пуговиц 203
 «Петлицы» 143
 «Петля в петлю»
 Пико 195, 208, 211, 212
 Планки 202
 Пластиковые спицы 16, 17
 Платочная вязка 34
 Платочная вязка со «спущенными» петлями 141
 «Платочная резинка» 126
 «Плетеная корзина» 157
 Плечевые скосы 49, 166, 167, 178, 202
 Плотность вязания 57, 58, 65
 Плотность резинки 172
 Подгиб 213
 Подкладка 229, 230
 Поднятие петель 73, 106, 107, 108
 Подплечники 224
 Полиамидные волокна 15
 Полипропилен 15
 Полиэфирные волокна 15
 Поло 198
 Положение рабочей нити 35

Полосы вертикальные 91
 Полосы горизонтальные 90
 Помпоны 238
 Построение схемы 174
 Потайной шов 111
 Пояс 226
 Прибавление петель 37, 40, 41, 65, 173
 «Приданое» 134
 Принадлежности и аксессуары 16–20
 Припуск 65
 Присборивание 222
 Присоединение новой нити 36, 65, 86
 Пришивание пуговиц 227
 Провязывание петли за переднюю (заднюю) стенку 37
 Пройма 110, 164, 176, 177, 178, 208
 Пропущенные петли 73
 Прорезные карманы 216, 217
 Простая резинка (1/1) 34, 104
 Протягивание нити 81, 82
 Пряжа 6, 10–15, 163, 164, 165
 Прямые спицы 16
 Пуговицы 227

Р

Рабочая корзина 20
 Рабочая нить 68
 Рабочая сумка 20
 Рабочие спицы 68
 Разделение полотна 189
 Размеры вязаного изделия 54, 163, 166, 167
 Рами 14
 Раппорт 88
 Распределение петель 106
 Распускание рядов 74
 Раффия 14
 «Рачий шаг» 211
 «Ребристые косы» 152
 Реглан 110, 176, 177, 183, 192, 193
 «Резинка елочкой» 139
 Резинка 17, 34, 35, 125, 126, 164, 172, 173, 207
 «Резинка с двойными косичками» 126
 «Резинка с диагонально пересеченными косичками» 127
 Рельефная линия сгиба 212
 «Рельефные соты» 136
 Рельефные узоры 127
 «Решетка» 138
 «Рис» 119
 «Росинки» 146
 Рукава 110, 164, 181

«Русалочья сеть» 147
 Ручная намотка 85
 «Рысий глаз» 150
 Рюши 222
 Ряды 22, 67

С

«Сад цветов» 133
 Сантиметровая лента 18, 19, 20
 Сборки 220, 221
 Сдвоенная петля 233
 «Сердечки» 129
 Сетка для вязальных схем 265, 266
 Сизаль 14
 Силуэт 163
 Синельная пряжа 10, 11
 Синтетическая пряжа 94, 97
 Синтетические нити 14, 15
 Складки 220, 221
 Скручивание пряжи 10
 Снятая петля 111, 235
 Снятие мерок 163
 Соединение деталей 111
 Соединение крючком 105
 Сокращения 60–63
 Соты 137
 «Соты» 137
 Спираль 11
 Спицы вязальные 3, 6–17, 23
 Спущенная петля 140–141
 Сращивание 102, 103
 Стальные спицы 17
 Стебельчатый шов 232
 Степень облегания 163, 166, 167
 Стирка вязаных изделий 115
 Столбик без накида 211
 «Струи»
 Структура вязания 22
 «Стягивающая решетка» 143
 Сушка вязаных изделий 116
 Схемы 69, 70, 87, 88, 89
 Счетчик рядов 18, 19
 Сшивание 98–101

Т

Тамбурный шов 233
 Терминология вязания 64–68
 Терминология 64–68
 «Тканый узор» 137
 Тонкая шерсть 10, 11
 Топ и шарф 252, 253
 «Точечки» 119

«Точки» 131
 «Треугольники» 122
 «Тюльпаны» 144

У

Убавление петель 42, 43, 44, 45, 46
 Угловая кайма платочной вязкой 209
 «Удлиненные буфы» 136
 «Удлиненные ромбы» 134
 Узелковая пряжа 10, 11
 Узор с вертикальными «спущенными» петлями 141
 Узор с перекрещенными «спущенными» петлями 140
 Узоры с фасонными петлями 142
 Узоры с чередованием лицевых и изнаночных петель 124
 Узоры со скрещенными петлями 138
 Узоры со «спущенными» петлями 140
 Узор со «спущенными» петлями 140
 Укороченные ряды 67, 174, 186–187
 Укрепление швов 223
 Условные обозначения 69, 70
 Устойчивость окраски 94
 Устройство для наматывания клубков 20
 Устройство для плетения шнуров 18–19, 20
 Уход за вязаными изделиями 114, 115, 116

Ф

«Фасонная коса» 151
 Фасонная пряжа 10
 «Фламандское кружево» 147
 Форма петли 22
 Формовка 64, 94–97, 116
 «Фрагменты кос» 156
 Французские узелки 233

Х

Хлопковая пряжа 14, 94, 97
 Хранение вязаных изделий 116
 «Хризантемы» 142

Ц

Цвет пряжи 11
 «Цветочки» 144
 «Цепочка» 29, 194, 195

Ч

«Червячки» 233
Чередование цветов 66
Чистка вязаных изделий 114
Чулочная вязка 22, 208

Ш

Шалевые воротники 199, 200
Швы 98, 99, 100, 101

«Шевроны» 130
«Шевроны» чулочной вязкой 120
Шелк 10, 14
Шерсть 10, 13, 94, 97
Шетлендская шерсть 10
Ширина плеч 166, 167
«Шишечки» и узелки 62
Шнуры 237
Шов встык 101
Шпулька 18, 19, 20, 85
Штапель 10

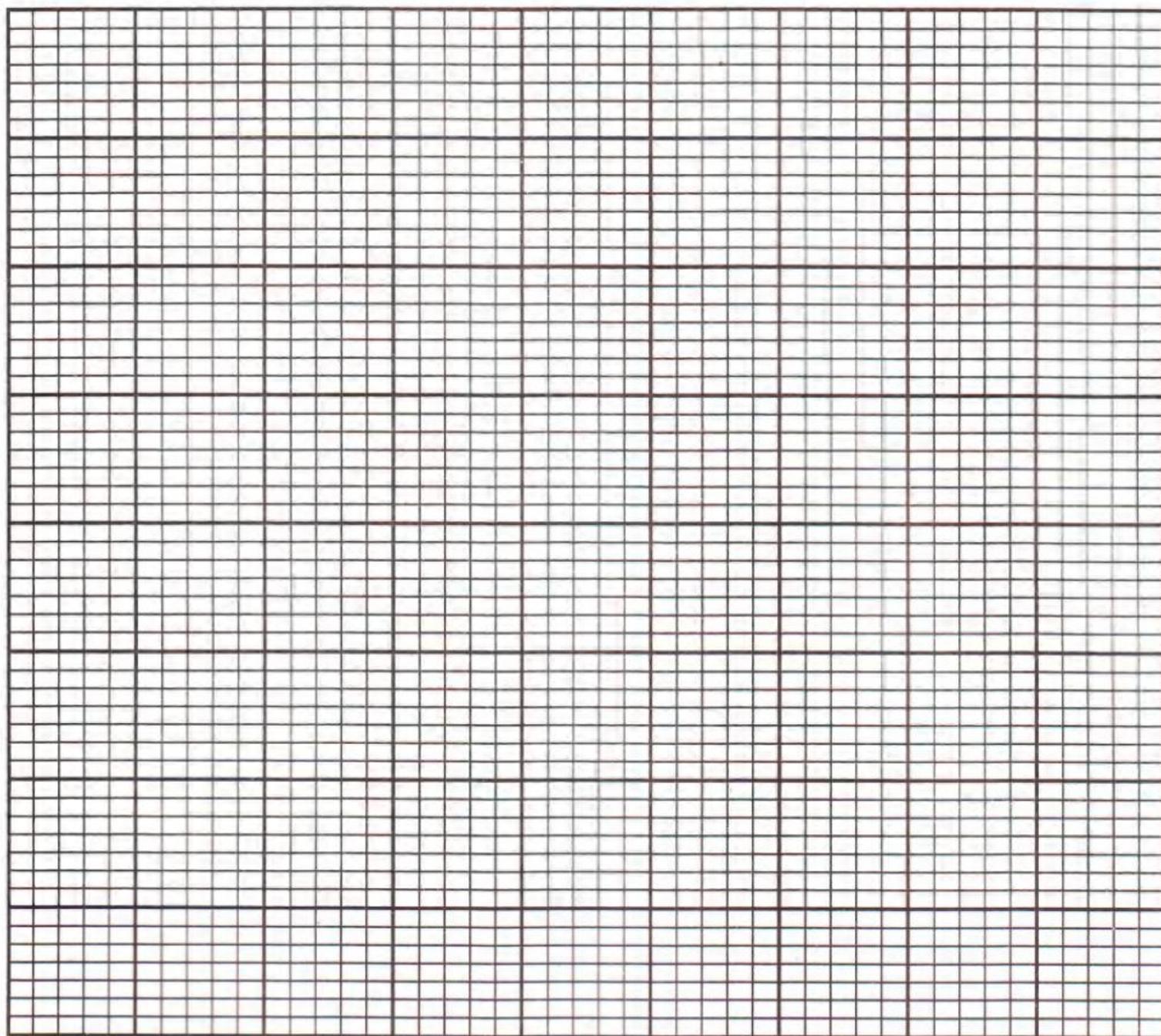
Э

Эластичная лента 225, 226
Эластичная нить 225
Эластичность резинки 172

Я

«Ягодки» 132
«Ягоды в коробке» 133

Графическая сетка 5 × 7



Научно–популярное издание

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЯЗАНИЯ
Самая лучшая книга по вязанию

Зав. редакцией *Е. Бухарина*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *И. Мокина*
Компьютерная верстка *И. Денисовой*

ООО «Издательство Астрель»
129085, Москва, проезд Ольминского, д. За

ООО «Издательство АСТ»
141100, РФ, Московская обл., г. Щелково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Энциклопедия Вязания

Все о вязании от А до Я от издателей всемирно известного журнала «Vogue Вязание». Все, что прежде можно было отыскать о вязании лишь в виртуальных библиотеках, собрано теперь в одну книгу.

- История вязания, начиная с Древнего Египта
- Оборудование и материалы, включая полный обзор типов пряжи, спиц и других принадлежностей для вязания
- Основные правила вязания: подробная информация для начинающих и специальные приемы для более опытных вязальщиц
- Подробные разъяснения инструкций по вязанию: терминология, условные обозначения, сокращения, а также пояснения к некоторым из наиболее часто встречающихся сложных описаний
- Ошибки и техника исправления
- Вязание на круговых и двухконечных спицах
- Многоцветное вязание: интарсия, переплетение, заплетение нитей в полотно, мозаичное вязание
- Формовка, сборка и отделка: профессиональные способы и приемы
- Правильный уход за готовыми вязаными изделиями
- Каталог, включающий в себя схемы и описания 120 наиболее популярных вязаных узоров
- Создание вязаного изделия: выполнение оригинального дизайна при помощи специально созданной рабочей таблицы
- Украшения: вышивка, вязание с бисером и блестками

Помимо всевозможных аспектов техники вязания, в книге представлен дополнительный раздел с инструкциями выполнения ультрамодных дизайнерских моделей.

ISBN 978-5-17-048600-7



9 785170 486007