



Материалы и инструменты:

Для размера 42-44-46 потребуется 600 гр тонкого хлопка, типа Анна 16 фирмы Сеам.

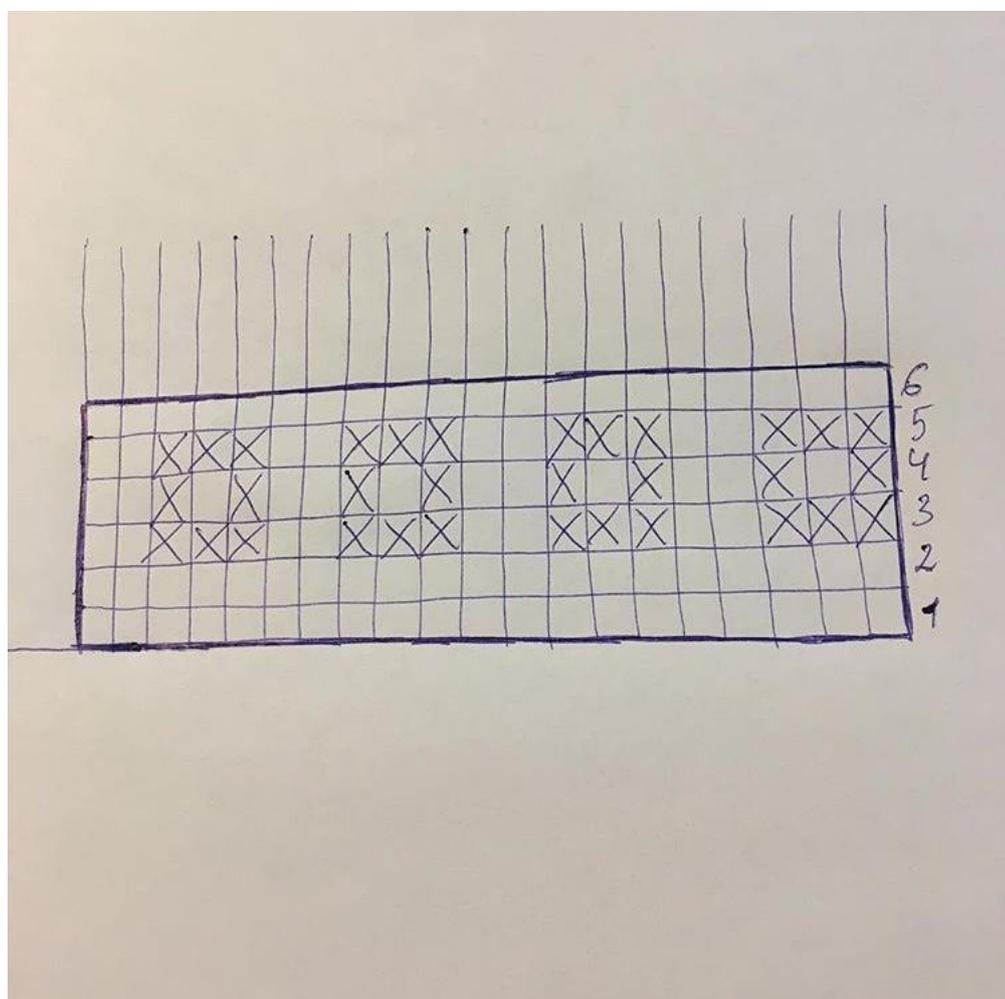
Крючок 1,5.

Платье связано в технике филейного вязания.

Вязать будем следующим образом: снизу вверх свяжем типа топа (примерно как я показываю на фото), а затем уже будем вязать вниз юбку.



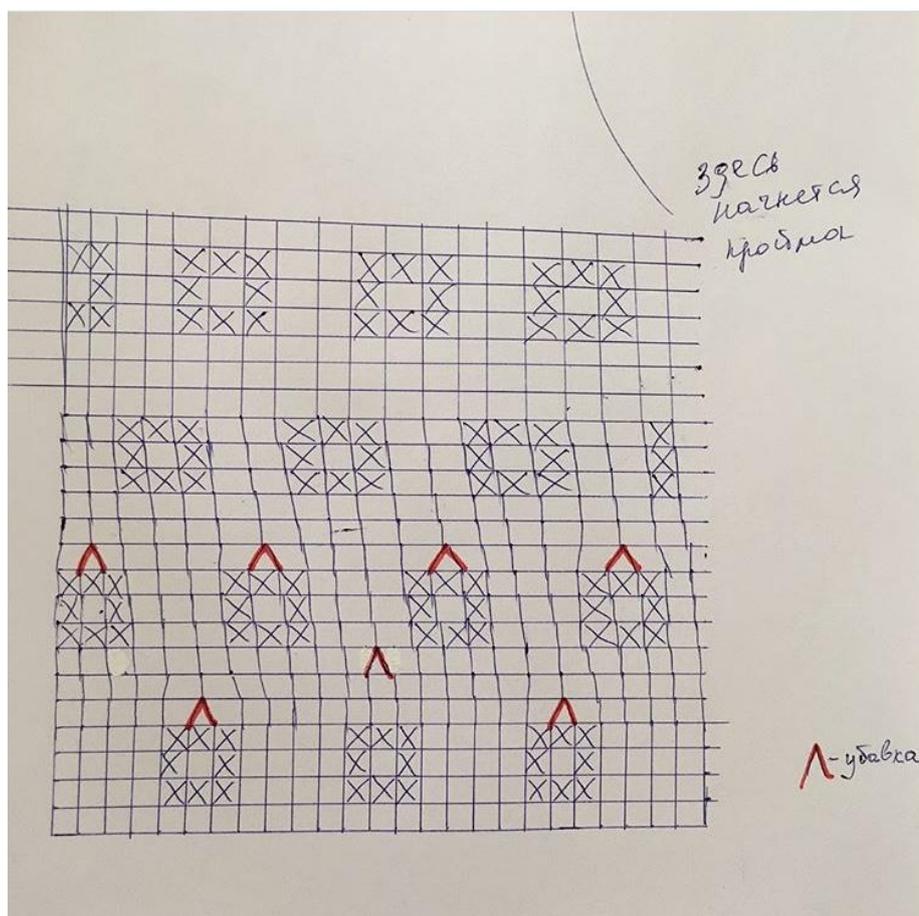
Для начала свяжем образец по схеме ниже, именно так, как нарисовано. Крестиками на схеме обозначены заполненные клеточки, остальные пустые. Свяжав образец, обязательно погладьте его утюгом с паром. Многие вязальщицы образцы стирают, чтобы сразу понимать, что произойдёт с вещью после стирки. Я не стираю, так как знаю как хлопок ведёт себя в моей плотности вязания. После стирки полотно у меня подсаживается, но после обработки утюгом с паром возвращается в свои размеры.



Отпарив образец, измерьте его приложив линейку или сантиметр по центру (по клеточкам). Измерьте свой обхват груди, прибавьте к нему ещё 6-8 см и эту цифру разделите на длину образца. Теперь мы знаем сколько таких

квадратиков должно быть у нас в обхвате. Если у вас получилось нечётное количество квадратиков, то смело прибавляйте ещё один. В итоге должно быть чётное количество квадратиков. У меня 30 квадратиков вышло. Количество квадратиков, почти до самого начала нижнего узора, остаётся неизменным, меняется только количество пустых клеточек между квадратиками. Внизу нашего образного топа, с которого мы начинаем платье, между квадратиками по четыре пустых клеточки. Раппорт узора составляет семь клеточек. Соответственно умножаем количество требуемых квадратиков на количество клеточек в раппорте, на 7. В моем случае 30×7 , теперь я знаю, что мой топ должен начинаться с 210 клеточек.

Рассчитав по образцу сколько филейных клеточек нам понадобится, приступаем к набору цепочки из воздушных петель. Наберём цепочку из необходимого количества воздушных петель (если ваш способ вязания филейки с одной воздушкой в пустой клетке, то умножаем количество требуемых клеточек на два, если по две воздушки в клеточке, то на три). Можно просто набрать цепочку с одного клубка, а клеточки вязать с другого и постепенно довязывать нужное количество цепочки. Цепочку вяжите не сильно затягивая, чтобы она была как можно эластичней. Обвязывать её столбиками без накида не нужно, сразу начинаем вязать узор по схеме. Вяжем вкруговую, чтобы на платье не было швов. Красным на схеме обозначены убавки.

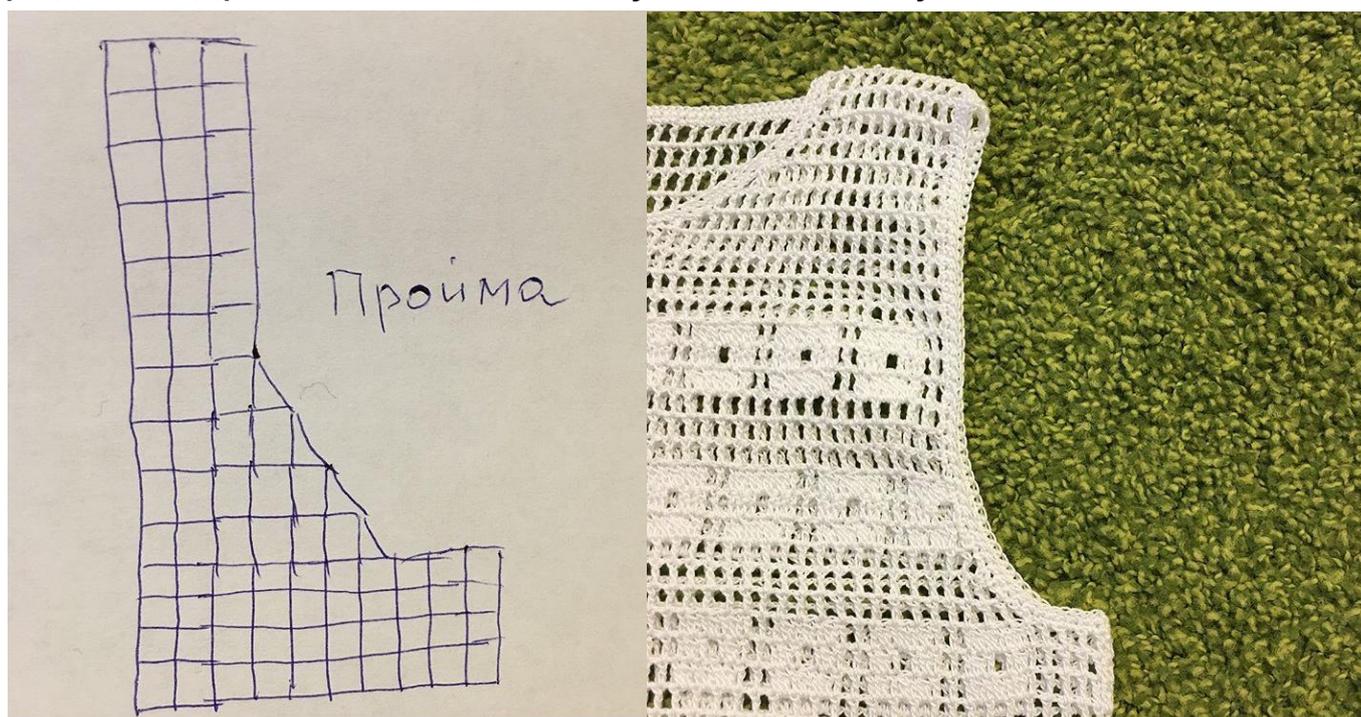


Как правило, в таких моделях (если объём взят с достаточным запасом), выточки не требуются. Но, если в процессе поймёте, что вам они, все-таки, нужны, то далее будет информация по ним.

Для дам с формами лучше взять объём с небольшим запасом, можно ещё пару квадратиков добавить, чтобы платье более свободно себя чувствовало в районе груди.

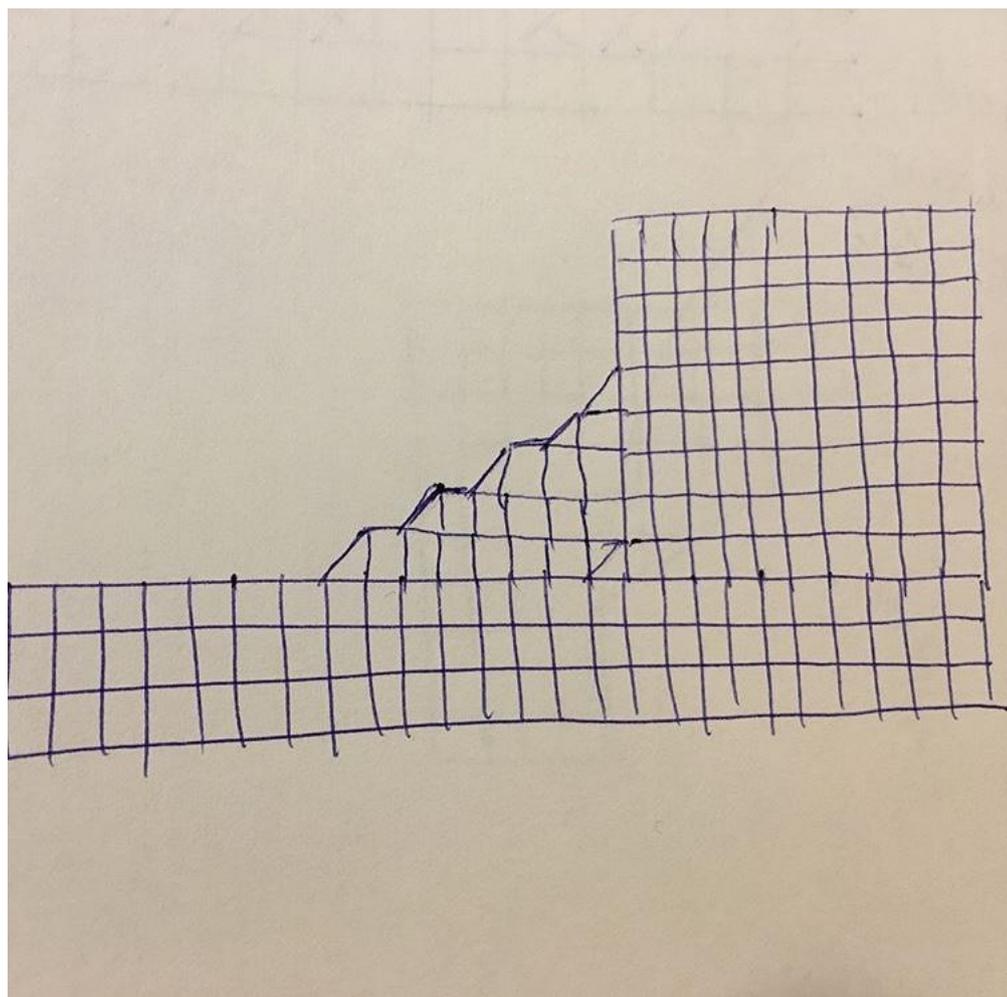
Если следовать крою именно моего платья, то после того отрезка, который я вам дала (из четырёх рядов квадратиков), у меня следует пройма.

Связав этот отрезок, отпарьте его, примерьте, представьте устраивает ли вас именно такое клешение платья, оно довольно широкое почти сразу ниже груди. Если вам не очень нравится такое сильное клешение, то можете связать ещё ряд-два квадратиков (также с двумя клетками между ними), в процессе отпаривайте и примеряйте. Если же всё хорошо, то приступаем к формированию проймы. Я делю всё полотно пополам, это легко сделать, так как у нас чётное количество квадратиков. Оставляю на подмышку 7 клеточек и вяжу перед уже поворотными рядами. С каждой стороны в четырёх рядах подряд я делаю убавку на одну клеточку. И по рисунку: с момента начала проймы я связала ещё два ряда квадратиков и дальше уже вязала пустые клетки.



Горловину формируем так же убавлением количества клеточек, на схеме показано. Только эти убавки я делала в некоторых местах с недвязом одной клеточки, чтобы быстрее убрать побольше лишнего. В итоге окат составляет пять рядов и сама лямка, там где уже не было убавок в высоту 4 клеточки, в ширину 10 клеточек. Но это всё индивидуально, здесь вам придётся самим подстраиваться под особенности своей фигуры, роста, шеи, желаемой глубины горловины.

На спинке нужно также оформить окат горловины на три-четыре ряда.



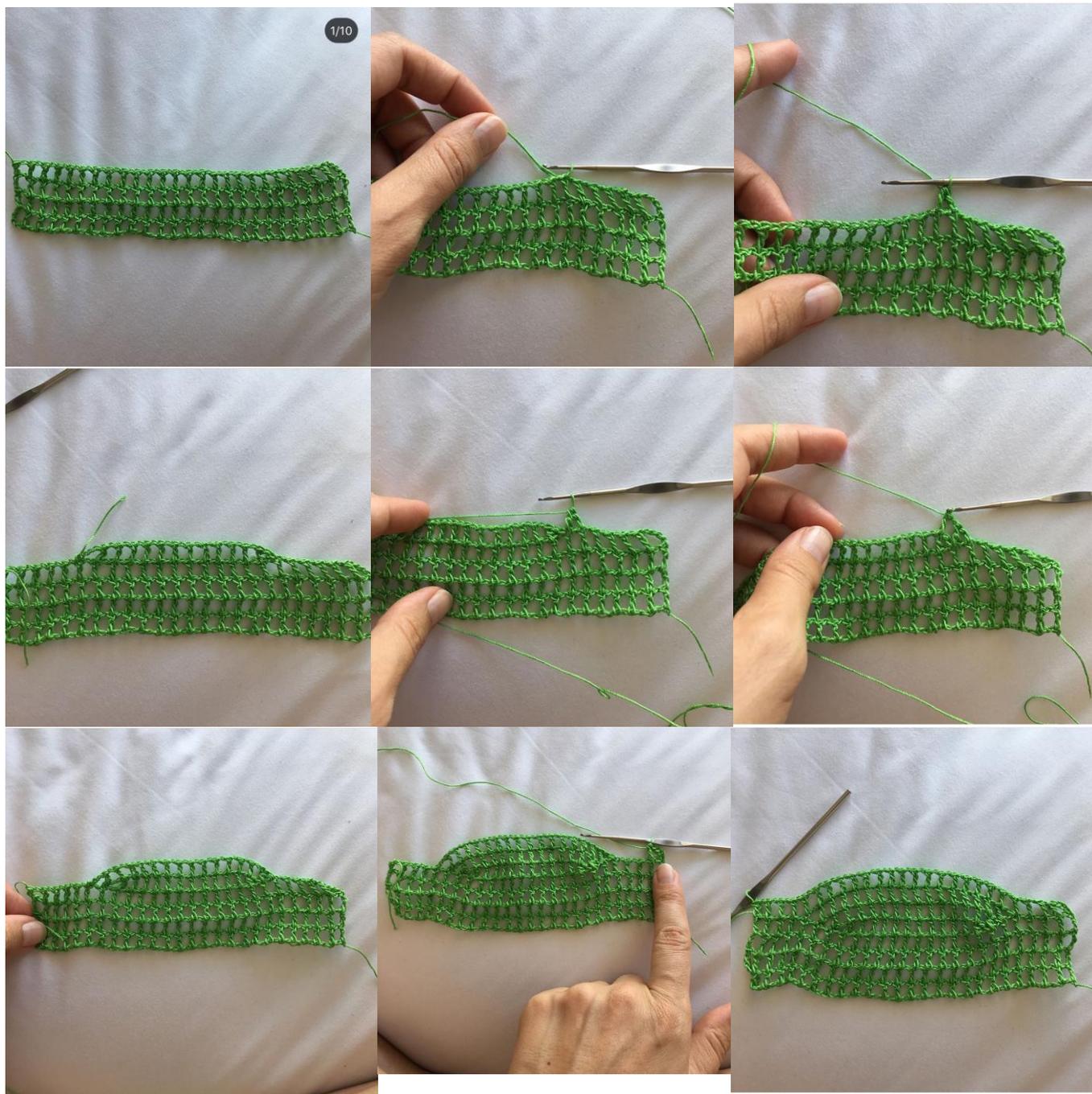
Для дам с формами я всегда вывязываю вытачки, чтобы вещь лучше села, не поднималась впереди.

Определимся как расположить эту вытачку (она идёт единая одна). Измеряем расстояние между двух центров двух грудей, можно чуть побольше взять, +1-2 сантиметра. Это длина нашей вставки-вытачки. А начинать её вязать горизонтально по центру груди.

Берём нить из нового мотка и начинаем вязать от одного из этих центров, это начало вытачки, второй центр - конец. Я на образце показала это в миниатюре. В начале и конце нужно связать треугольничек, а не клеточку. Две петли подъёма в столбик с накидом предыдущего ряда, столбик с накидом в следующий столбик предыдущего ряда, вот и подучился треугольник. Далее вяжем обычные клеточки, соблюдая узор. В конце вытачки снова треугольничек: столбик с накидом две воздушки и столбик без накида в столбик предыдущего ряда. Получился треугольник и мы спустились вниз. Здесь я отрываю нить и начинаю ряд опять с начала, так как мы вязали по кругу, чтобы не отличался этот кусочек.

Следующий ряд начинаем тоже с треугольничка, только на одну клеточку раньше, чем в предыдущем, заканчиваем также плюс одну клеточку, только треугольником. Таких рядов я обычно вяжу три-четыре, в зависимости от того насколько глубокая вытачка мне нужна. Связав несколько таких рядов, после продолжаю вязать также по кругу уже от шва, где в нас оставалась нить. Провязываю обычным

образом этот "холмик" и далее по схеме рисунка до пройм.
Рисунок у вас собьётся, но главное поддерживать его по
перейду свой, по спинке свой.



Связав топ, переходим к вязанию платья вниз. Для начала определимся с длиной платья и решим, вернее посчитаем, через какой промежуток начинать вязать крупный узор. Один раппорт крупного узора состоит в высоту из 18 клеточек, у меня таких ромбов два, с промежутком в семь клеточек между ними, соответственно такой кусок рисунка выйдет на 43 клеточки. Измерьте своё полотно (отпаренное) в высоту на 10 см и посчитайте сколько в этом отрезке клеточек в высоту. Plusом высота каймы 8-10 см. Так вы узнаете длину этого куска платья и поймёте сколько вам ещё вязать до его начала.

В моем случае я связала ещё ряд квадратиков, предварительно прибавив ещё по одной клеточке над каждым из них. Прибавки делаются аналогично убавкам, только наоборот: в одну петлю основания два столбика с накидом с одной или двумя воздушками между ними.

Далее я связала два ряда пустых клеточек, и в третьем ряду пустых клеток снова сделала прибавки через каждые 20 клеток (не знаю почему именно так, но вот так)))

Связала ещё ряд квадратов, но уже с тремя пустыми клетками между ними (в этом нет никакой идеи, просто так пришло в голову на тот момент)), далее ещё два ряда пустых клеток, третий ряд с прибавками через каждые 15 петель, и вышла на крупный узор. К основному узору мы должны иметь количество клеточек кратное 16, в эти 16 клеток умещается раппорт узора в ширину. Заранее, за один-два ряда до начала крупного узора, посчитайте количество

своих клеточек и исправьте, если не хватает, просто сделайте прибавки по всему полотну, в равномерных частях. У меня, кстати, к этому моменту стало 272 клеточки, а было 210.

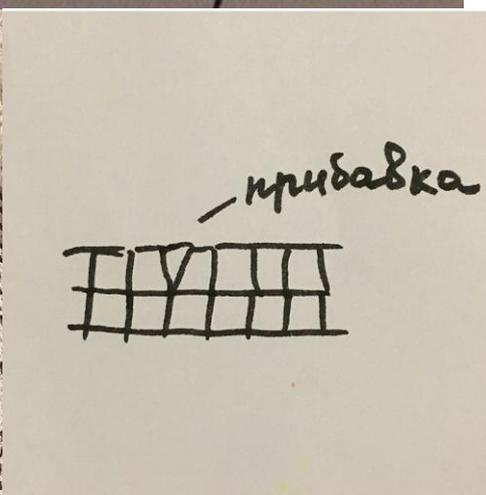
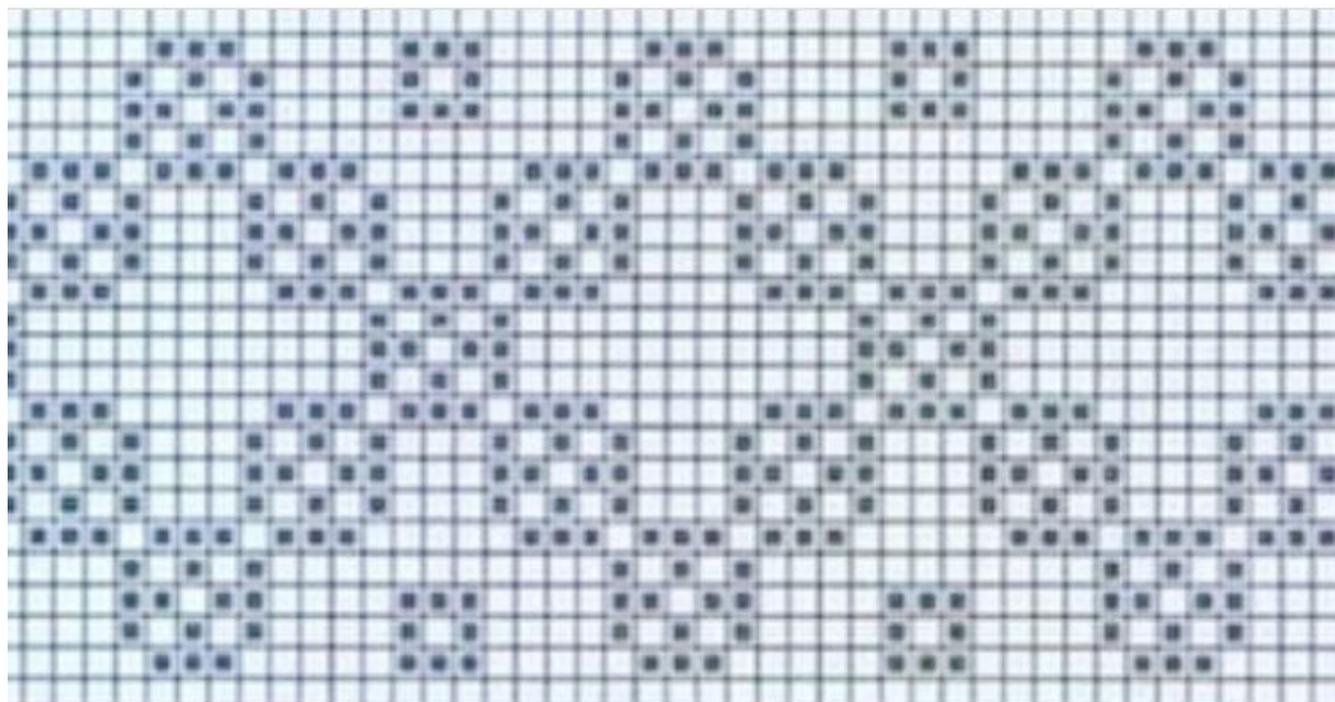
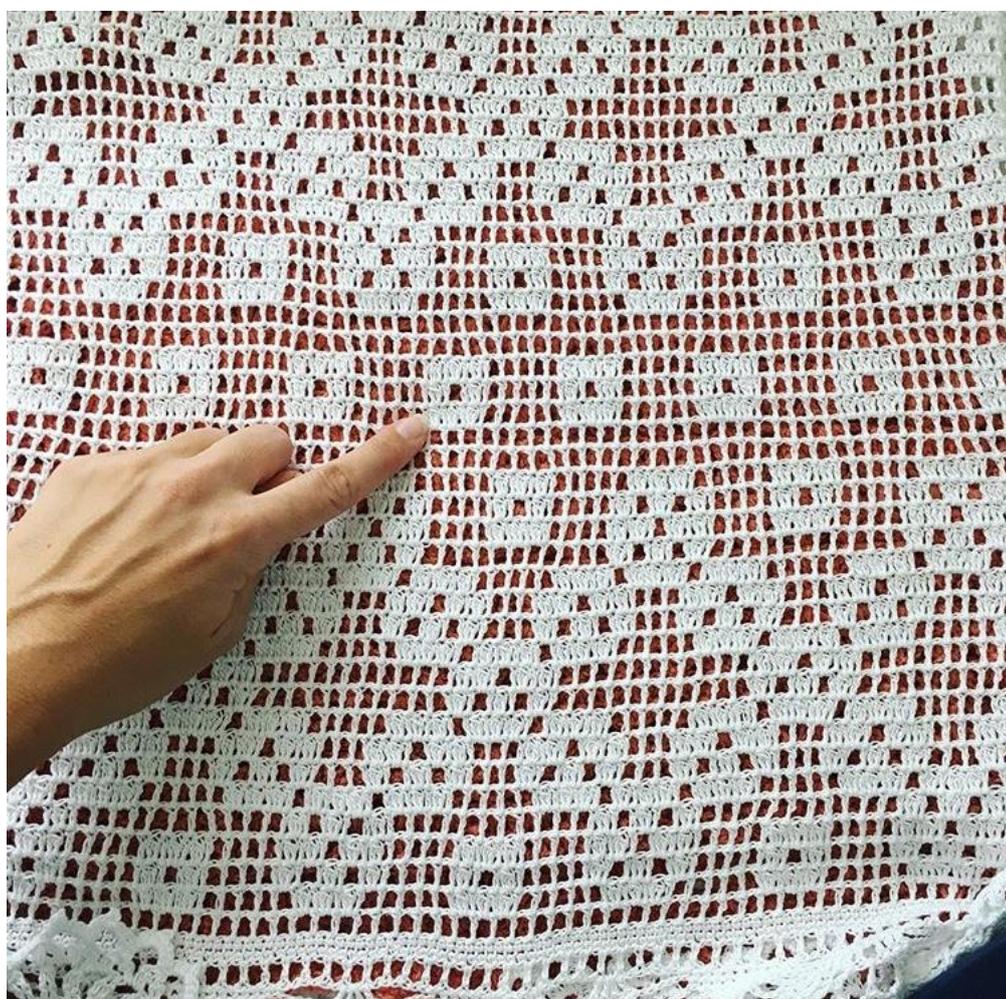


Схема основного узора на юбке. Думаю, обратите внимание, что между последним рядом квадратов и крупным рисунком у меня два ряда пустых клеток и прибавки сделаны уже в процессе вязания первого ряда крупного узора. Чтобы вам не заморачиваться с этим, вы свяжите три ряда с пустыми клетками, в третьем сделаете нужные прибавки, только запомните, что общее количество клеток должно стать кратным 16.

И смело можно вязать по этой схеме. Прибавок-убавок больше не будет, считать больше ничего не надо, вяжите в удовольствие!



После того, как связали первый большой квадрат от основного крупного узора, вяжем два ряда пустых клеточек, затем ряд маленьких квадратов через пять пустых клеток. Вяжем их в шахматном порядке относительно низа первого раппорта узора, это очень удобно, так как там также по низу идут квадратики через пять клеток. После этого ряда снова два ряда пустых клеточек и начинаем второй раппорт крупного узора, так же в шахматном порядке относительно предыдущего ряда квадратов.

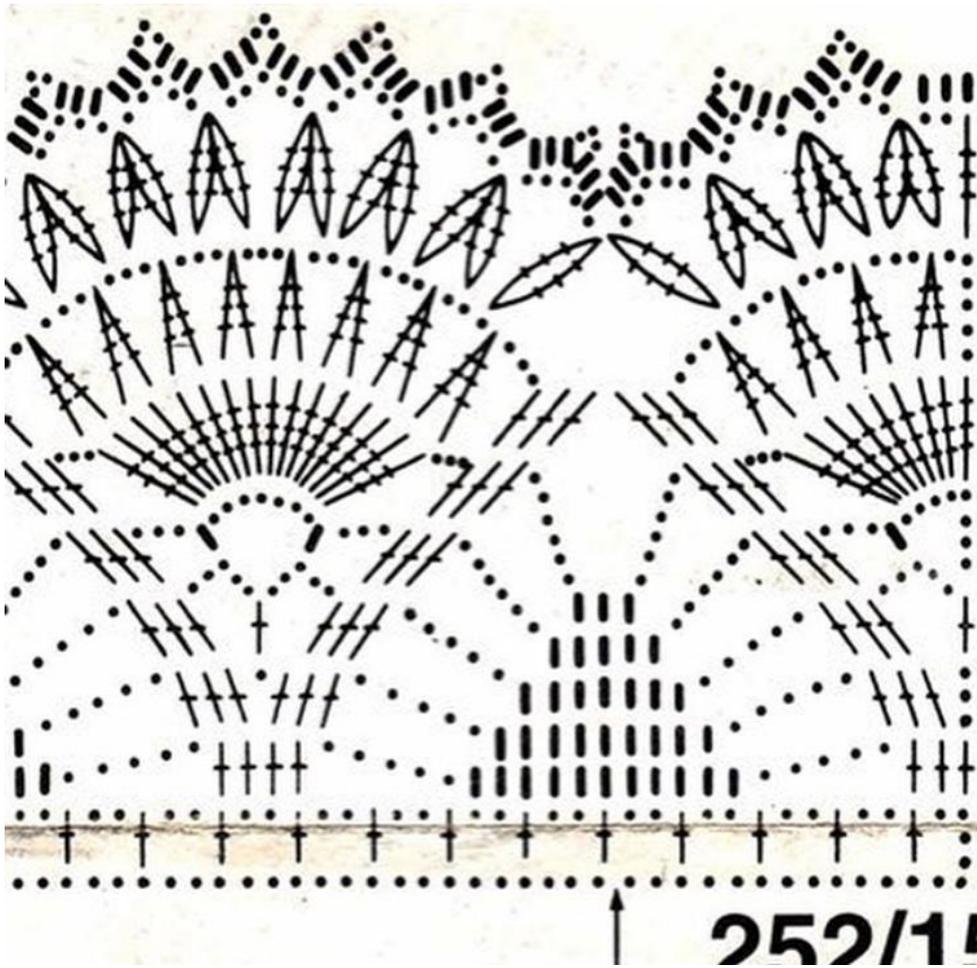


Кайма по низу платья.

Закончив основной рисунок, и связав один ряд пустых клеточек, можно приступить к вязанию каймы. Я первоначально связала три ряда столбиков без накида, чтобы обозначить границу.

Как видите на схеме первый ряд - это пустые клеточки филейки, связанные с двумя воздушками. Я уже связала эти клеточки с одной воздушкой. Исходя из того, какие клеточки вяжете вы, и нужно рассчитать раппорт узора (чтобы не было разрывов в узоре). В моем случае раппорт на 13 клеточках располагается, а по схеме на 9 клеточках.

Посчитайте своё количество клеточек, разделите на раппорт, исходя из способа вязания клетки и, если не хватает клеток до полного раппорта), добавьте эти клеточки, распределяя их равно по всему периметру. Если у вас клетки с двумя воздушками, то смотрите расположение раппорта на схеме, если с одной воздушкой, то посмотрите фото моей каймы, там чётко видно, как я распределила узор на клетках.



Обвязка горловины и пройм.

Соединила плечи сшив их крючком, точнее провязав рядом столбиков без накида. Заметили, что это единственный шов на все платье?!

С обвязкой особо заморачиваться не стала, обвязала двумя рядами столбиков без накида. По горловине каждый столбик в каждую петлю (то есть и в столбик и в воздушку). По проймам, так как столбики у меня высокие, то на один столбик приходится три столбика без накида.

