

журнал  
№ 603

**НАРЯДНЫЕ  
ШЕДЕВРЫ**  
идеи и изысканный  
декор



крючок спицы  
**ВЯЗАНИЕ**



Журнал основан в июне 1945 г.  
Зарегистрирован в Министерстве  
печати и Информации РФ.  
Свидетельство о регистрации  
№0110959

журнал

ИМОНА

**Вязание** № 6 2016 (603)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Н.А. КАСАТКИНА  
ФОТО

А. МЕЩАНИНОВ,  
Ю. КРАВЦОВ  
МАКИЯЖ

Е. ЛЯСКОВСКАЯ,  
А. КРАВЦОВА  
ДИЗАЙН Ю. ПАНОВ

Адрес: 105066  
г. МОСКВА УЛ. СТАРАЯ  
БАСМАННАЯ Д.38

Тел.: 506-97-41  
факс (495) 2321176  
e-mail:

[jurnal\\_mod@mail.ru](mailto:jurnal_mod@mail.ru)  
ISSN 0132-0793

Индекс П2318

*Перепечатка материалов  
и использовани их в любой  
форме, в том числе  
и в электронных СМИ,  
возможны только  
с письменною  
разрешения редакции.*

*модели Лидии Киселевой*



Отпечатано  
"АО ПК "Экстра М"





**SCRUMBLE** *Людми Кусе невој*

[kisejnovaida@yandex.ru](mailto:kisejnovaida@yandex.ru)

2





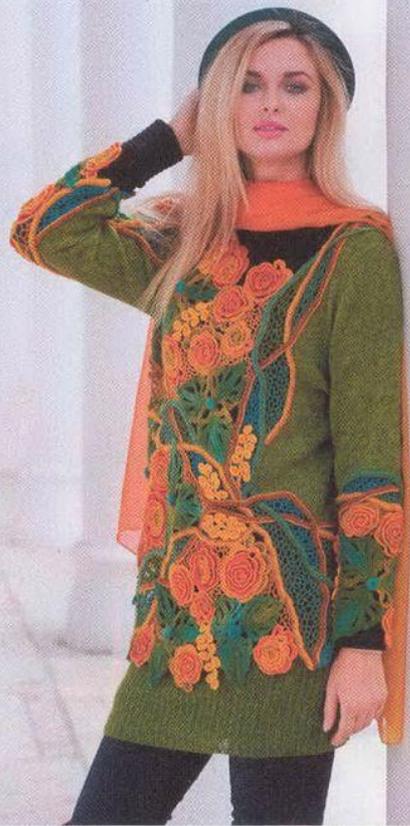
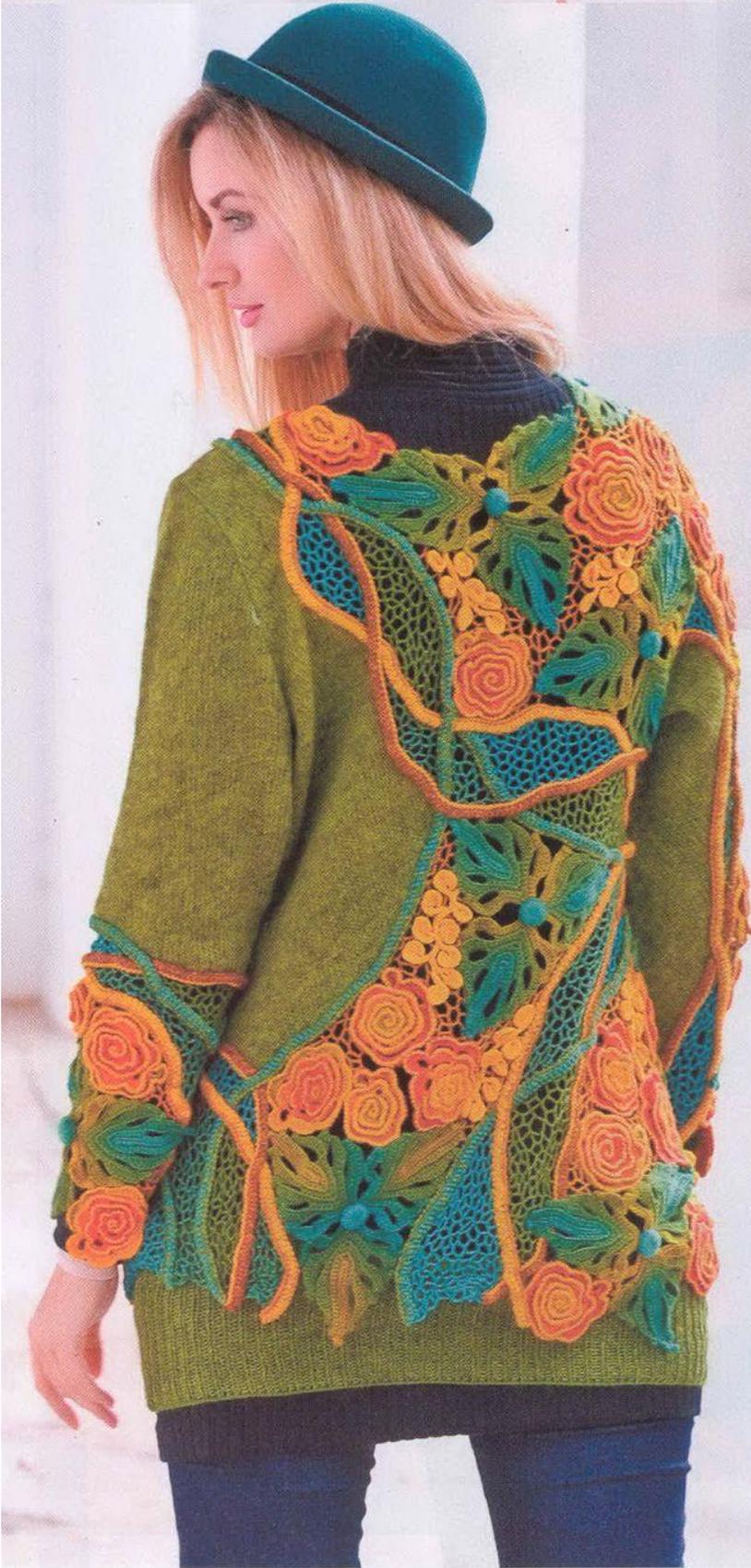
модель Елены Павловой



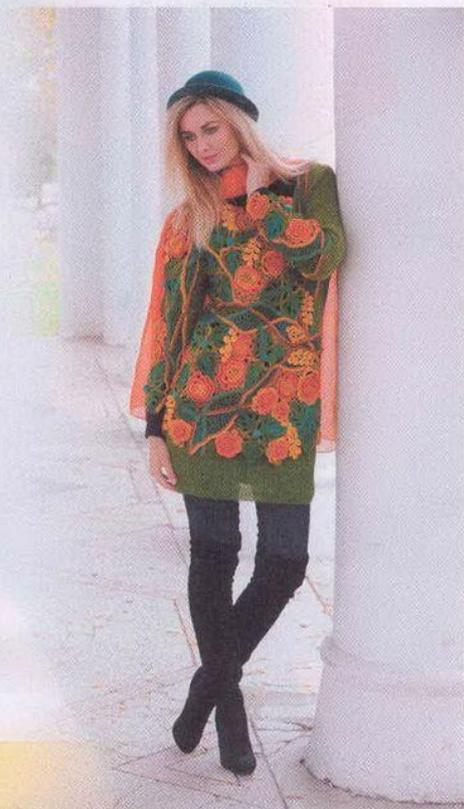


МОДЕЛЬ ИННЫ ГАМУС

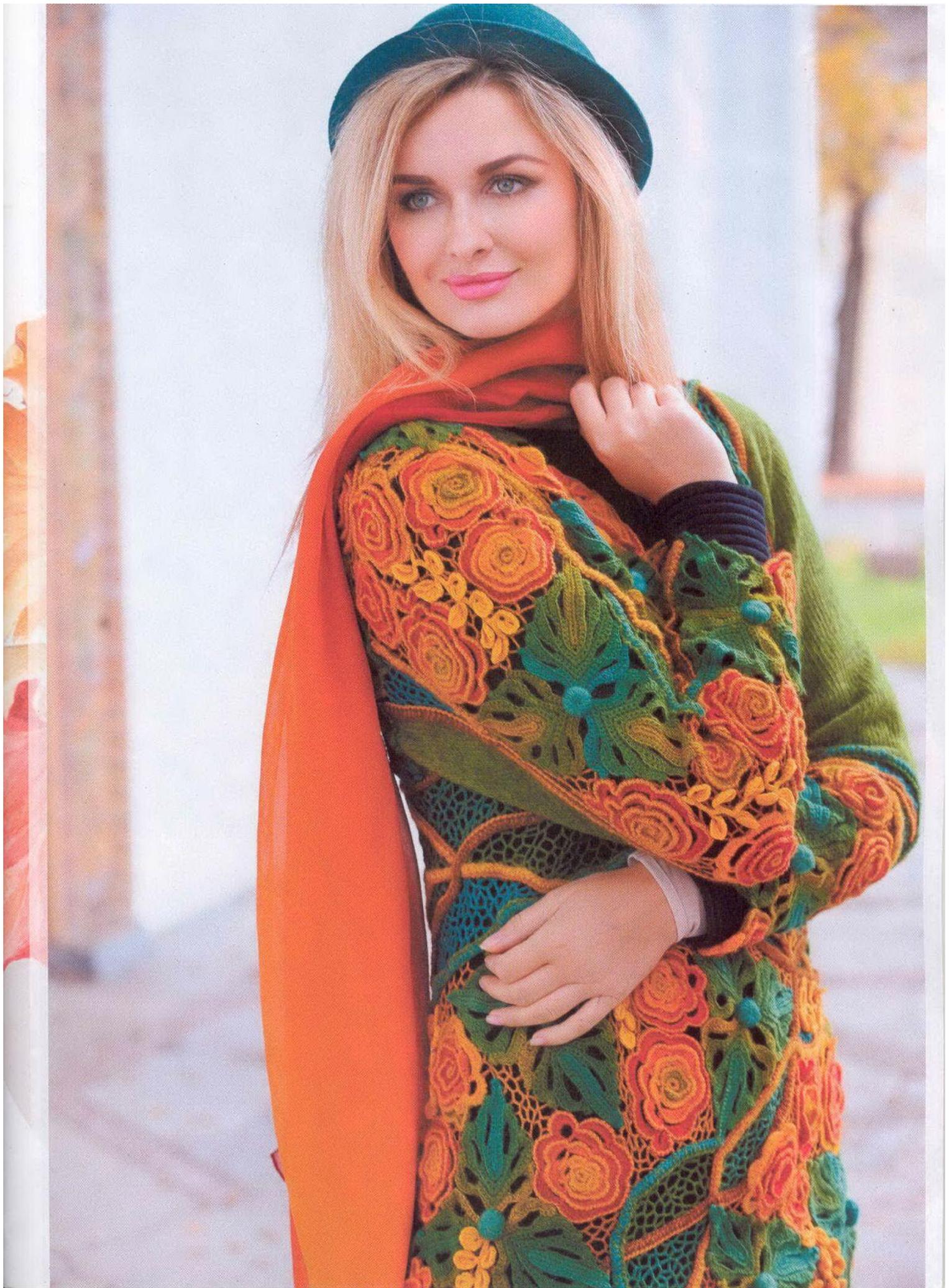




Так полюбившаяся техника ирландского кружева позволяет создавать поистине уникальные вещи. Выполненный из тонкой шерстяной пряжи джемпер станет незаменимой деталью осеннего гардероба.



МОДЕЛЬ ИННЫ ГАМУС







модель Светланы Волкодав [marabu90@mail.ru](mailto:marabu90@mail.ru)



## экстра гипюр

модель Аллы Трониной



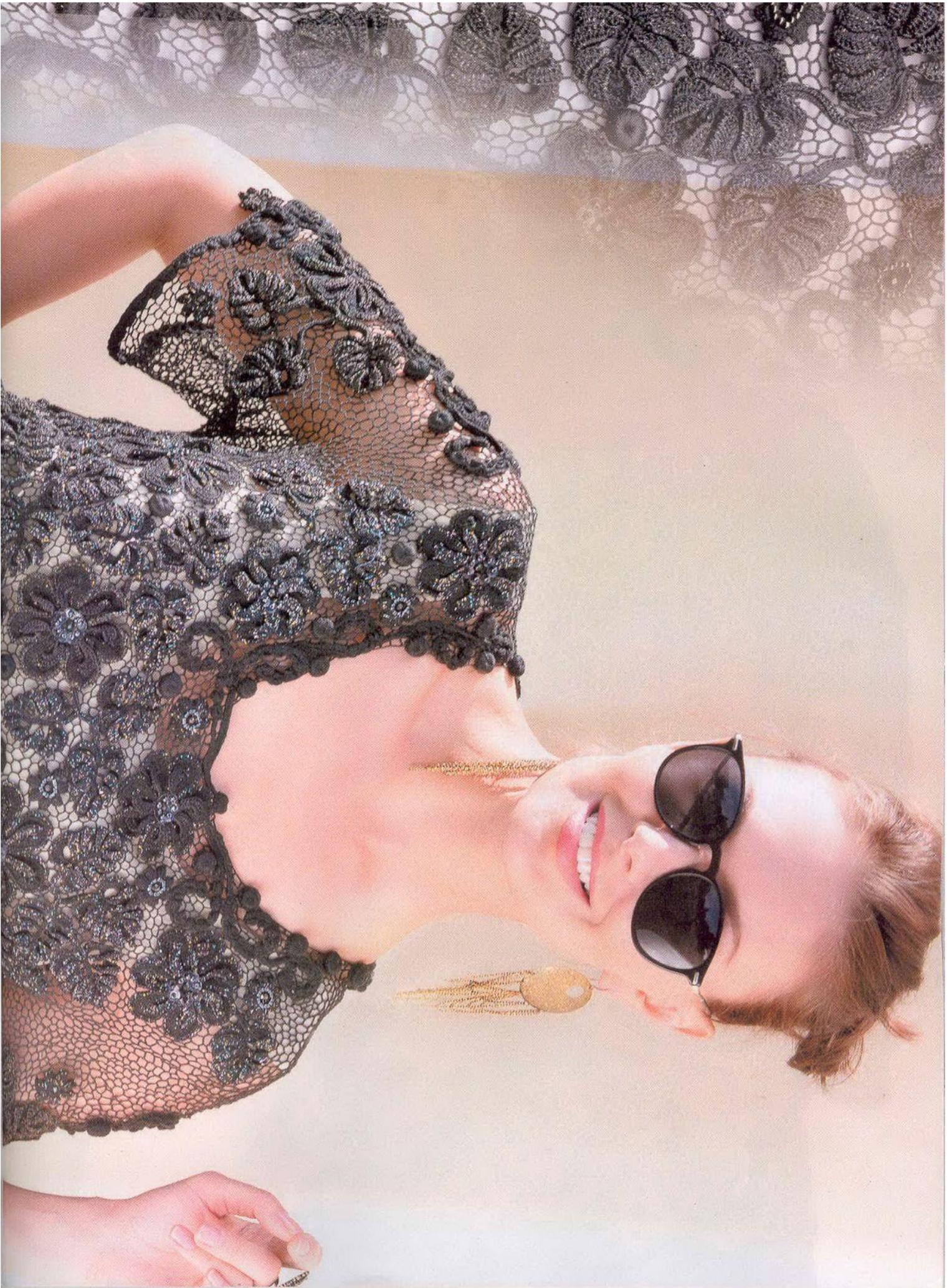
Подобная вещь должна  
быть в гардеробе любой  
модницы. И совсем не обяза-  
тельно иметь статус  
богатой женщины.  
Навыки в работе  
крючком, усидчи-  
вость, а главное  
желание станут  
неотъемлемыми  
помощниками  
в создании  
имиджа.  
Гитторное кружево –  
это индивидуальность  
и респектабельность.  
Для этого стоит  
потрудиться.



*Оригинальный ирландский гитюр*  
*Аллы Троицкой*

*Гитюрное кружево — это индивидуальность и респектабельность.  
Для этого стоит потрудиться.*









*модель Галины Шаймановой*





ДОСТОЙНО  
КОРОЛЕВЫ



Модель Елена Вятской

*Ленточное кружево - это техника, предусматривающая вывязывание кружевных полос разной длины, ширины из различных мотивов. Ленты могут быть выполнены не только из кружов, но и на базе квадратных и шестиугольных мотивов, то есть в основе лент могут быть овалы, квадраты, треугольники. Ленточное кружево чаще всего применяется для изготовления платьев, юбок и жакетов. Ажурные ленты могут быть использованы как в качестве отделочного материала, так и быть основой всего рабочего полотна.*



9



юбка А-силуэта с клиньями "ГОДЕ" расширяется к низу  
модель появилась благодаря Кристиану Диору  
такой силуэт уместен везде



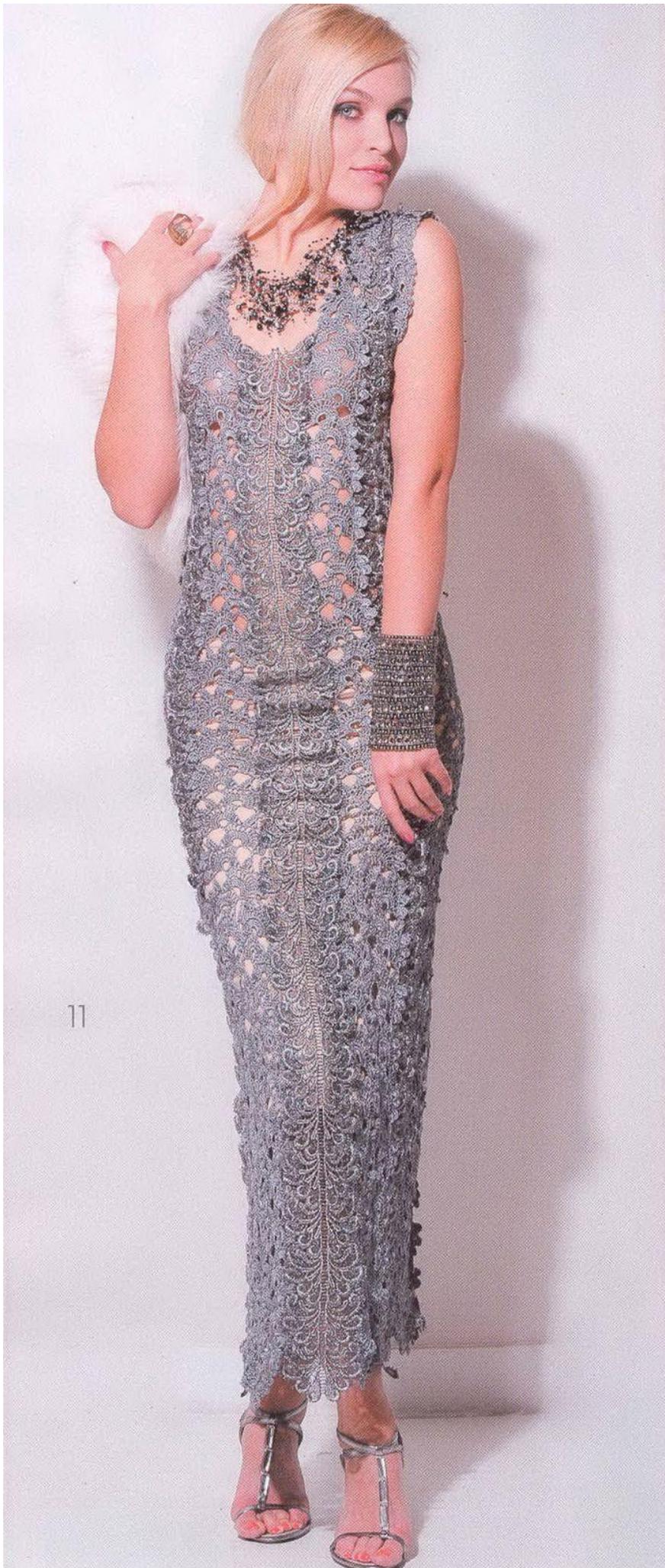
*Модель Ирины Михно*

модель Людмила Киселевой

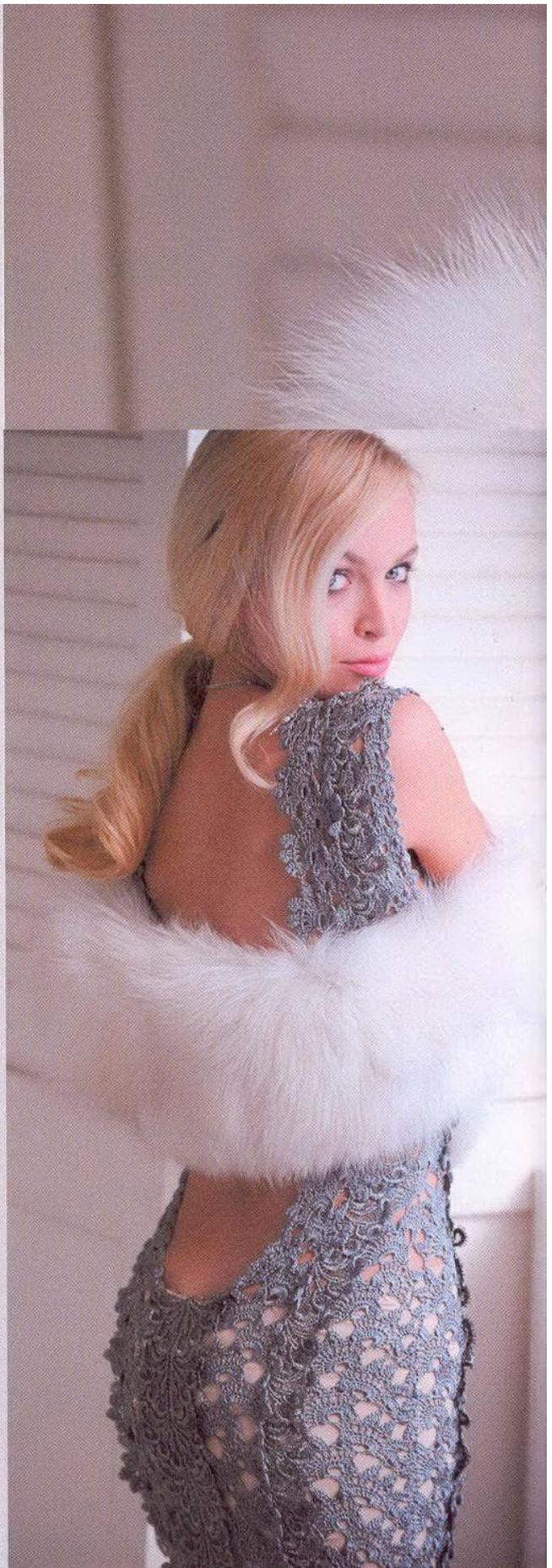




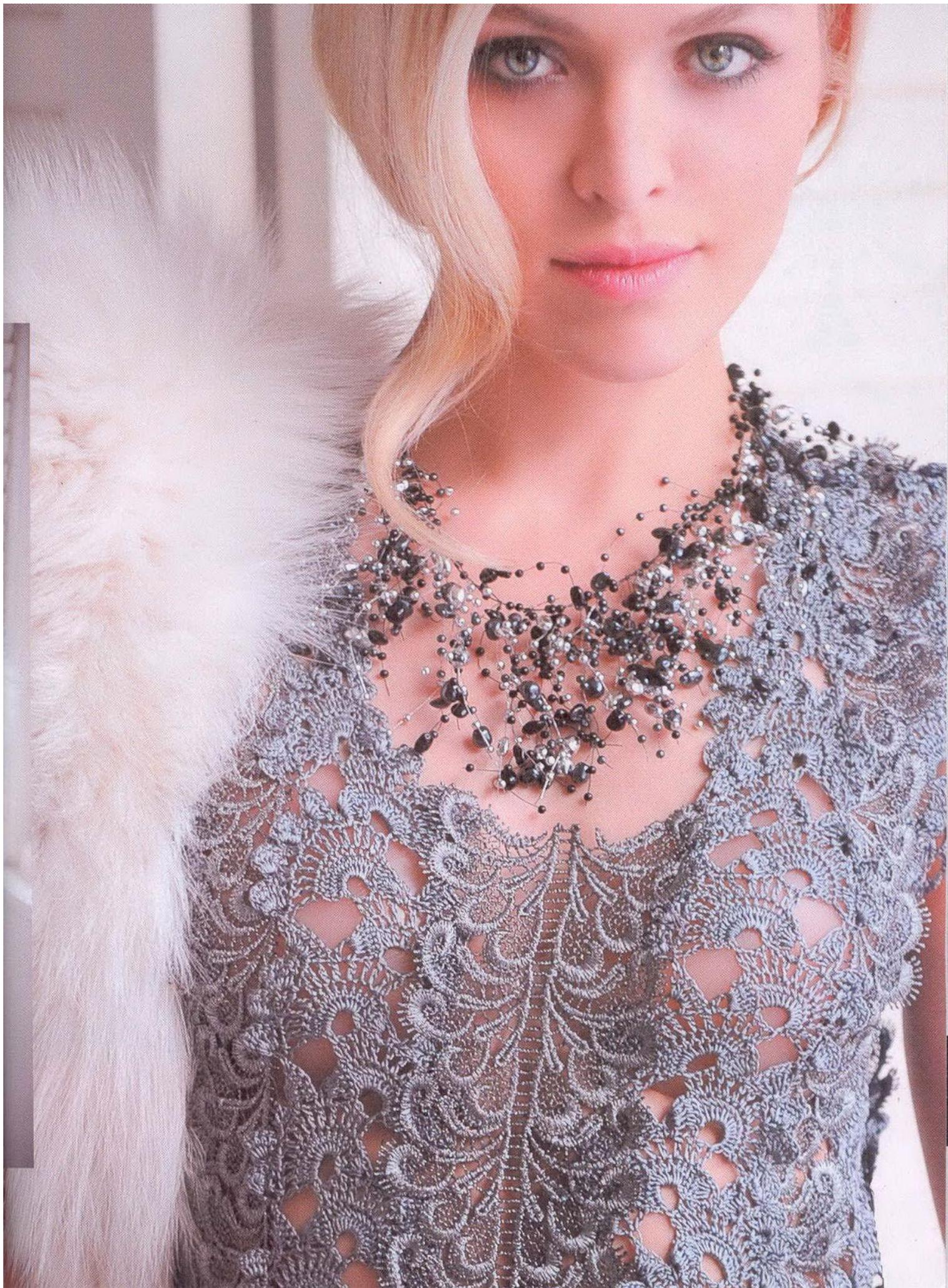
*Желание автора использовать в одной модели две различные техники не лишено смысла. Заменить одну из ажурных лент нерегулярной сеткой – удачное решение. Использование нерегулярной сетки позволяет акцентировать внимание на рисунке ажурных полос.*



11



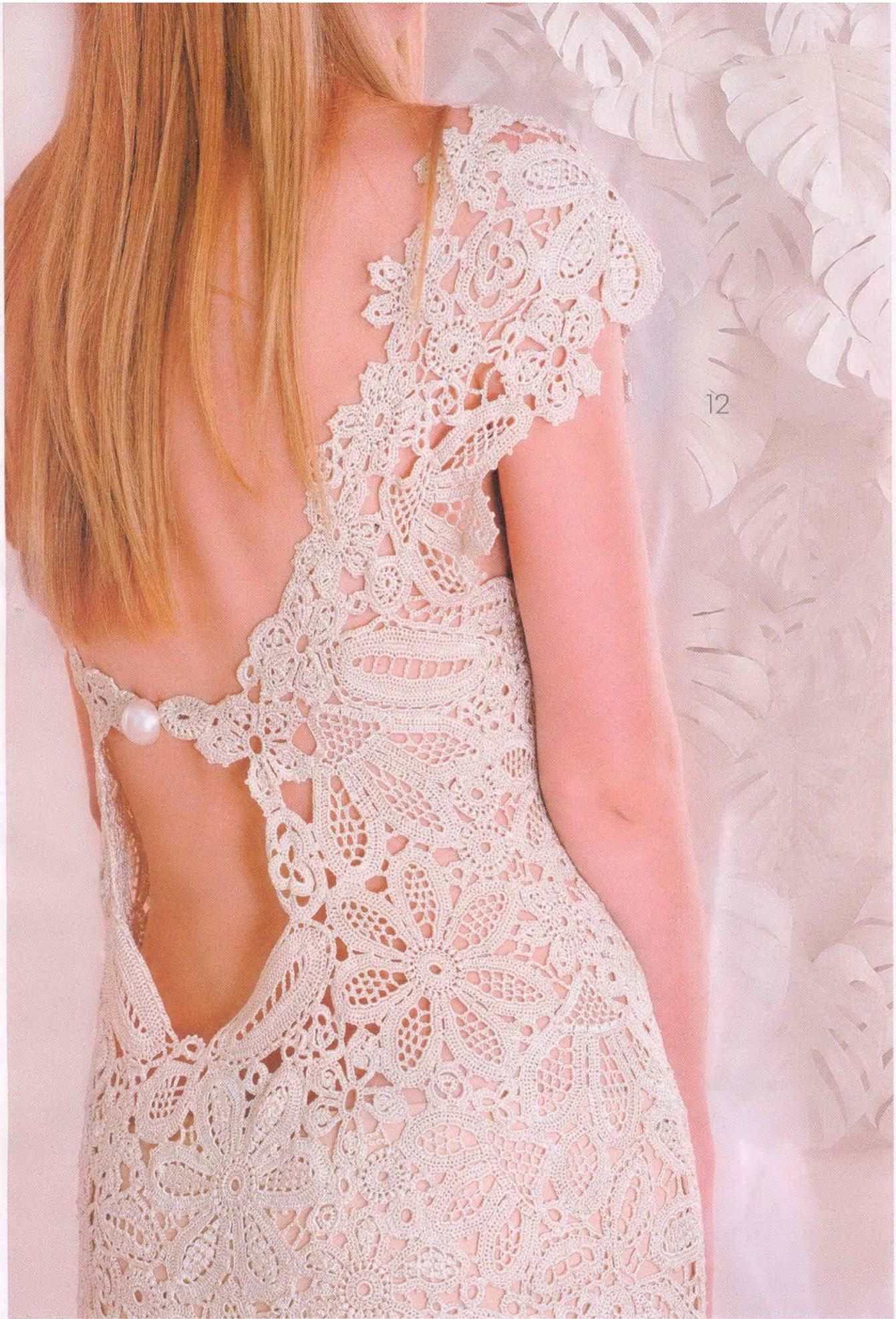
МОДЕЛЬ ЕЛЕНА ВЯТКИНОЙ  
члена международной Общественной  
Ассоциации "Союз дизайнеров"  
[www.velena32.ru](http://www.velena32.ru)





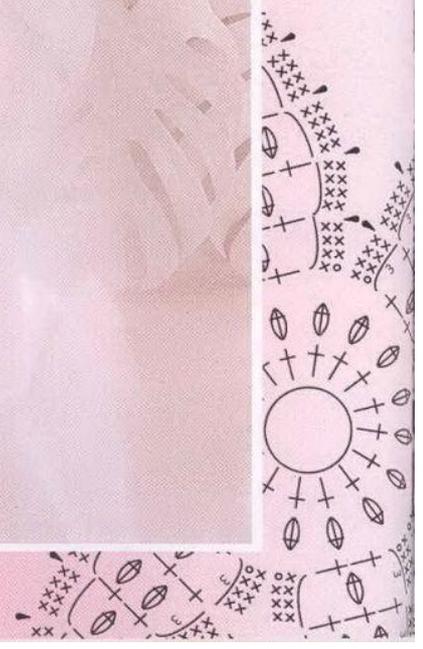
*Воздушная расцветка*  
модель Флоры Маззи



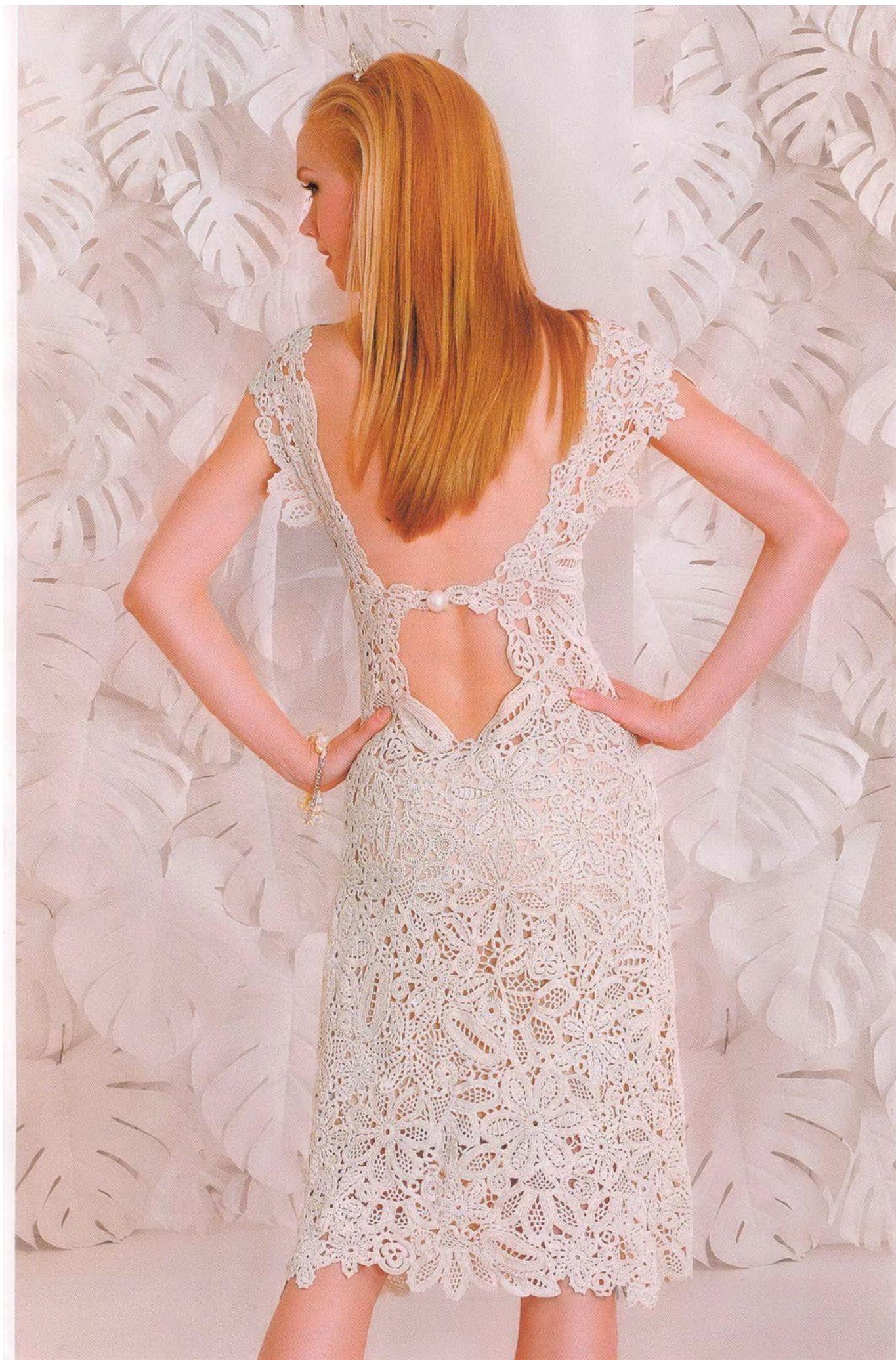


12

*модель Флоры Мазы*







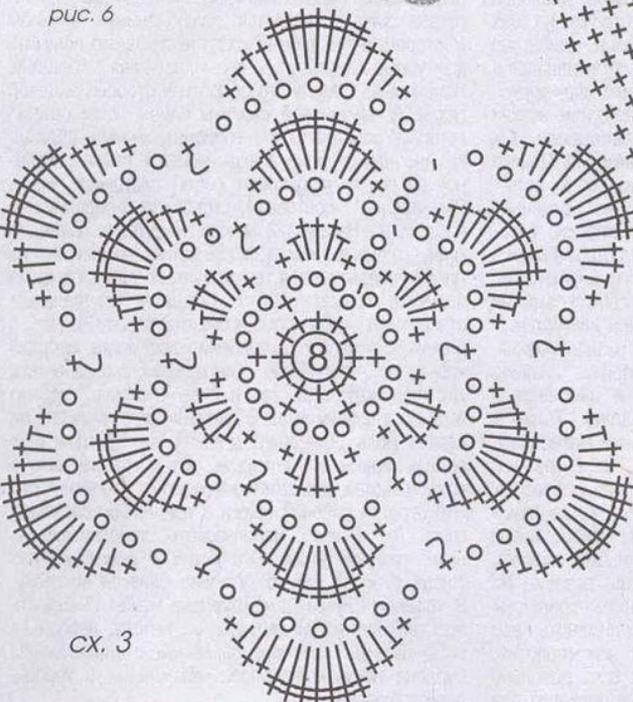
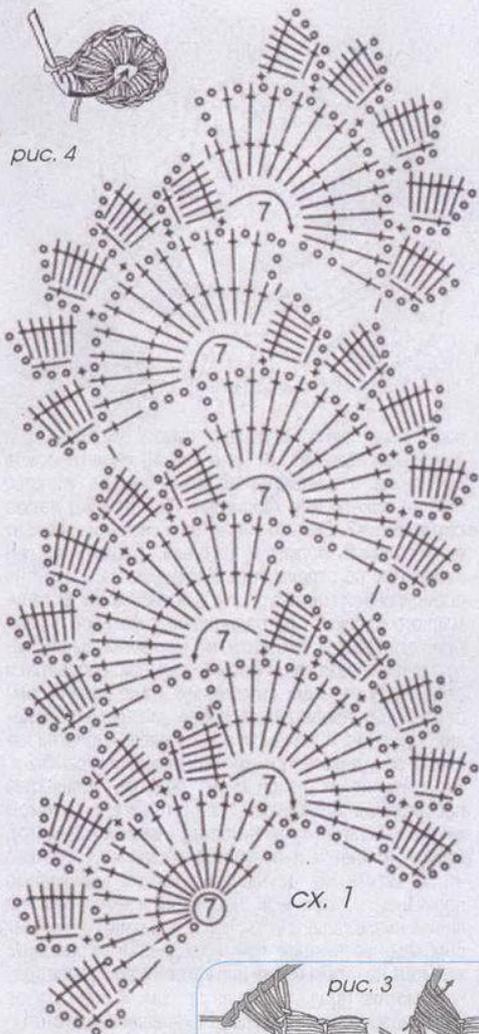
*модель Флоры Маззи*



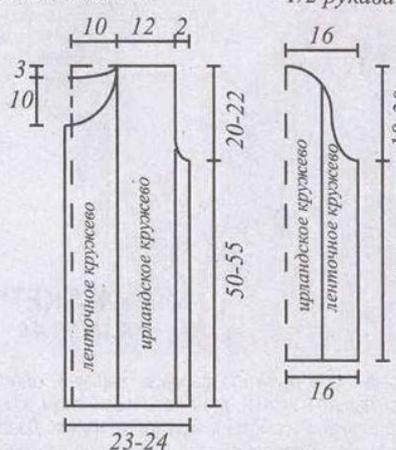
**Вам потребуется:**  
шерстяная пряжа  
серого цвета или  
пряжа с содержа-  
нием вискозы или  
шелка типа Гарус,  
крючки 1,5-2,0.

## 1 ЖАКЕТ\*\*\*\* РАЗМЕР 46-48

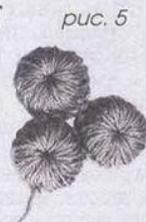
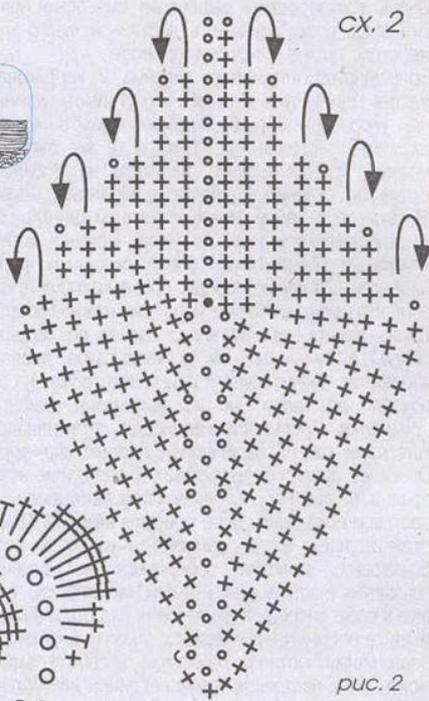
Оригинальная модель, демонстрирующая сочетание нескольких техник вязания крючком. Кроме уже известной техники вязания гипюрного (цепного) кружева, известного как ирландское вязание, в работе использованы приемы выполнения ленточного кружева. Поработать над созданием такого жакета будет интересно не только мастерице, имеющей небольшой опыт в работе крючком, но и искушенной кружевнице. И так, что представляет собой ленточное кружево. Ленточное кружево - это техника, предусматривающая вывязывание кружевных полос разной длины, ширины из различных мотивов. Ленты могут быть выполнены не только из кругов, но и на базе квадратных и шестигранных мотивов, то есть в основе лент могут быть овалы, квадраты, треугольники. Ленточное кружево чаще всего применяется для изготовления платьев, юбок и жакетов. Ажурные ленты могут быть использованы как в качестве отделочного материала, так и быть основой всего рабочего полотна. Желание автора использовать в одной модели две различные техники не лишено смысла. Заменить одну из ажурных лент нерегулярной сеткой - удачное решение. Использование нерегулярной сетки позволяет акцентировать внимание на рисунке ажурных полос. В то же время введение сетки в рабочее полотно позволяет решить ряд технологических проблем. Это касается выполнения различных выточек, расширения или сужения полотна. Теперь можно приступать к работе. **Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Но все-таки для начала необходимо подготовить выкройку жакета в натуральной величину. Можно воспользоваться приведенной выкройкой, но лучше использовать индивидуальные размеры (рис. 1). Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Если ваша выкройка предполагает наличие вытачки - заложите ее. На готовой выкройке нарисуйте эскиз. Это поможет с ориентацией элементов в пространстве. Закрепите готовые элементы на выкройке (булавочками или приметайте). После примерки внесите коррективы, если конечно это необходимо. Для выполнения ажурных лент используйте схему 1. Готовые ленты соединяйте между собой в процессе выполнения. В работе присутствует плоский жгут, известный как жгут «гусеничка» (рис. 2). Подготовьте несколько жгутов необходимой длины. Для создания завитка провязывайте СБН, вводя крючок в несколько (2-3) петельки по краю жгута. Чем больше петель провязано вместе, тем круче завиток. Плоские жгуты можно обвязать с одной или обеих сторон, выполнив разновеликие СН или блок-столбики (рис. 3) На полотне расположились отдельные маленькие «пуговички» (рис. 4) и «грозди винограда», собранные из нескольких пуговиц (рис. 5). Для большей фактурности листочки вяжите на бурдоне (схема 2). Для бурдона можно использовать основную пряжу в несколько сложений или более толстую пряжу. Основное требование в данном случае - пряжа должна быть того же цвета, что и рабочая. При выполнении листочка СБН провязывайте как можно туже, вводя крючок под обе полупетли нижележащего ряда. Для создания пражилки - петли провязывайте, вводя крючок под заднюю полупетлю. Еще одним элементом, который использован в данной модели, является объемный цветок. Принцип выполнения элемента представлен на рис. 6. Для наглядности приведена схема последовательного провязывания рядов (схема 3). Наступила завершающая стадия создания полотна. Готовые отдельные фрагменты закрепите на



1/2 спинки, рис. 1  
левая полочка



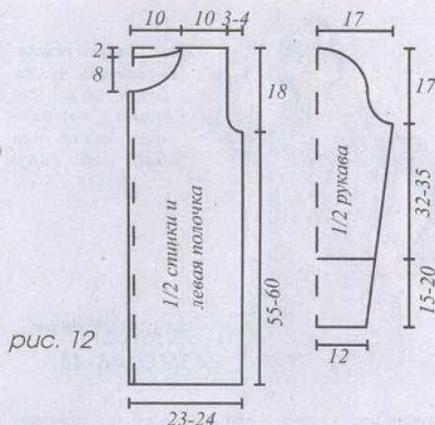
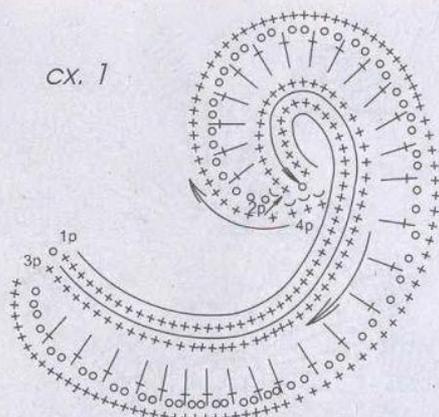
выкройке соответственно эскизу. Лучше их приметать, так как булавки искажают полотно. Там где элементы соприкасаются между собой, скрепите (сшейте) их, используя тонкие нитки (швейные или шерстяные) или мононить. Приметывайте элементы изнаночной стороной вверх. Свободное пространство заполните нерегулярной сеткой. Для отделки полочек и выреза горловины выполните планки (5-6 СБН). Их можно связать отдельно и затем пришить по линии выреза горловины и полочкам. А можно, заменить шов на провязывание СС, вводя крючок в последнюю петлю планки и край полочки или выреза горловины. Не забудьте на отделочной планке выреза горловины справа выполнить петлю для пуговицы. После того как работа будет закончена можно похвалить себя за усидчивость и терпение. Жакет получился несказанно хорош.





**Вам потребуется:**  
шерстяная или с  
содержанием шерсти  
пряжа различных цветов  
и оттенков, сочетающихся  
между собой,  
крючок N 2-2,5,  
7 пуговиц.

## 2 ЖАКЕТ\*\*\*\* РАЗМЕР 46



Огромн ассортимент фасонов верхней одежды. Здесь пальто и куртки, тренчкоты и свингеры, жакеты и кардиганы. Рассмотрим некоторые из них. Давайте разберемся в определениях, и чтобы не употребить неправильный термин в самый неподходящий момент, выясним заранее, чем отличается, например, жакет от кардигана.

**Жакет** - это вид женской верхней одежды на застежках или без них. Как и пальто, он может быть одно- или двубортным, но изготавливается из более тонких материалов: плотного трикотажа или различных видов шерстяных тканей.

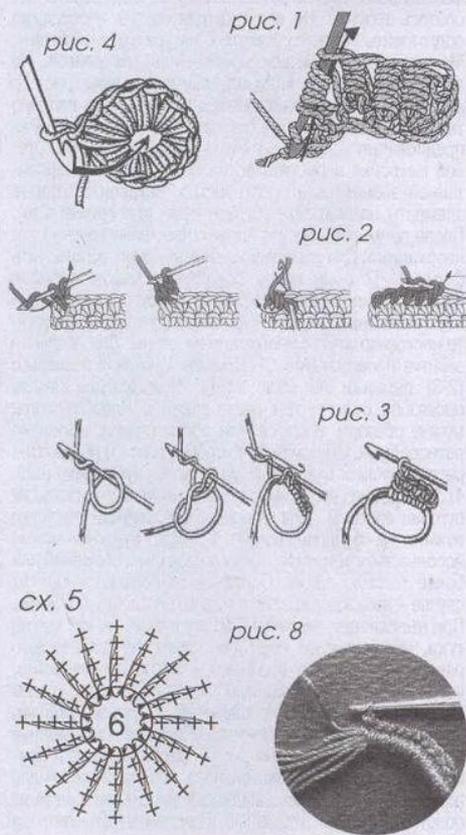
**Кардиган** - это один из вариантов вязаной кофты. Его отличительной особенностью от прочих видов одежды является то, что передняя часть состоит из двух частей. Он может застегиваться на пуговицы, молнию или фиксироваться в запаханном положении поясом. Материалом для изготовления кардигана может служить любая пряжа - от объемной шерстяной до тонкой шелковой или синтетической. Очень востребованы различные смесовые пряжи. Эта вещь способна занять достойное место как в женском, так и в мужском гардеробе.

Большинство элементов дизайна у кардигана и жакета одинаковы. Они оба могут иметь длинный или укороченный рукав, карманы, воротник, пояс. Варианты застежек тоже одни и те же: пуговицы, молния, крючки. Однако, несмотря на кажущуюся схожесть, отличий у жакета и кардигана немало. Жакеты по дизайну ближе к верхней одежде. Они часто заменяют женщинам куртки. Обычно, наличие подкладки обеспечивает более «жесткую» форму. Кардиганы, в свою очередь, более «мягкие» в силу того, что имеют в своей основе трикотажное полотно. Длина жакета, как правило, бывает до середины бедра, в то время как у кардиганов диапазон вариантов значительно шире. Некоторые из них доходят до талии, но не исключена длина до щиколотки. Представленная модель, относящаяся к категории жакеты, выполнена в технике «фриформ». Основное правило «фриформа» - отсутствие всяких правил в вязании и полная свобода выбора, как цветовых сочетаний, так и приемов вязания. Однако отличительные черты у данной техники все же есть. Во-первых, полотно собирается из отдельно связанных участков - скрамблий («scrambles»), которые в свою очередь либо вяжутся без отрыва нити в технике нерегулярного вязания, либо собираются из более мелких мотивов. Даже сама по себе скрамблия может стать настоящим произведением искусства.

Во-вторых, в работе используется разнообразная, контрастная по цвету и фактуре пряжа. Главное - ее сочетание, именно в этом и заключается уникальность и неординарность изделия. Также в работе могут использоваться и другие материалы: бисер, бусины, ленты, мех, кожа и т.п. В-третьих, использование в работе самых разнообразных приемов вязания в одном полотне, когда сами элементы могут выполняться как крючком, так и спицами (а иногда и крючком и спицами вместе), использование техники макраме или вязание на вилке. Поэтому, именно работа в технике «фриформ» поможет проявить фантазию и применить все имеющиеся навыки вязания. Так как полотно, выполненное в этой технике, может быть довольно плотным и «тяжелым», оно прекрасно подходит для

настенных панно, подушек, сумок, украшений и различных отделок. Так же в данной технике можно выполнить и предметы одежды: береты, жилеты, пальто, жакеты или кардиганы. **Так что же такое скрамблия?** Скрамблия - это вязаный элемент произвольной формы и размера. Скрамблия выполняются по отдельности и собираются в полотно определенной конфигурации, в зависимости от задуманного проекта. От традиционных мотивов скрамблии отличаются тем, что у них нет формальной схемы, они все различной формы, размера, расцветки и выполнены разными столбиками. Даже одна скрамблия может представлять собой законченное изделие. Одной из проблем при выполнении полотна является сохранение «плоского» положения скрамблии. Это зависит от правильного подбора количества провязанных столбиков. Если столбиков слишком много - полотно увеличится в размерах (диаметр), мало - стянется и получится выпуклым. Для того чтобы скрамблия оставалась плоской необходимо провязывать столбики перпендикулярно верхней линии низлежащего ряда. Для решения возможных проблем, возникших при выполнении скрамблий, желательны чтобы мотив или какой-либо элемент одного мотива продолжался на другом. В этом случае будут незаметны переходы. Появившиеся «пустоты» между фрагментами заполняются более мелкими или сеткой. Оптимальным решением в этом случае будет использование фасонной пряжи (буклированной или ворсовой). Вопрос сочетания цвета пряжи особенно актуален. Ну, в какой еще технике использование большого количества видов пряжи является нормой. Автор в совершенстве владеет техникой создания полотна. Сочетая разные техники вязания (спицы, крючок), автор добивается превосходных результатов. Изнаночная гладь, которой выполнены рукава жакета, является излюбленным приемом мастериц, в том случае когда необходимо получить фактурное полотно, не увеличивая толщину. Изнаночная гладь - это оборотная сторона лицевой глади. С изнаночной стороны видны дуги петель, которые располагаются горизонтальными рядами. Изнаночная сторона всегда кажется темнее. Изнаночная гладь напоминает собой платочную вязку. Выполнение «почтовых» столбиков представлено на рис. 1. На рис. 2 можно увидеть выполнение «рачьего шага». Скользящая петля, показанная на рис. 3 используется в тех случаях, когда необходимо получить кольцо либо с большим центральным отверстием, либо вообще без отверстия. На рис. 4 и схеме 5 показано выполнение фрагмента, который называется «пуговица». Он может использоваться как индивидуально, так и быть составной частью большого фрагмента. В большинстве случаев он играет роль серединки цветка или завитка. Еще одним приемом, которым автор пользуется в совершенстве, это работа на бурдоне. Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 8). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая петля из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму.

На рис. 6 и рис. 7 показаны способы выполнения плоского жгута и рельефных столбиков соответственно. На рис. 9, 10 и 11 показано выполнение фрагментов различных форм. Используя схемы с 1 по 6, выполните отдельные фрагменты. Используя «почтовые» и блок-столбики (рис. 5), обвяжите шнуры и жгуты. Теперь, когда мы познакомимся с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступать к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сцепного) кружева, без боковых и плечевых швов. Поэтому стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 12. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Внимание! Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Закрепите отдельные фрагменты изнаночной стороной вверх на выкройке. Лучше использовать наметку, чем портновские булавки. Наметка не будет деформировать выкройку. Там где фрагменты соприкасаются, сшейте их между собой.



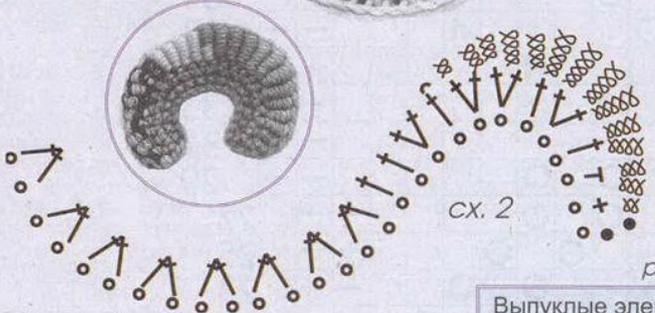
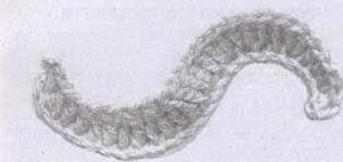
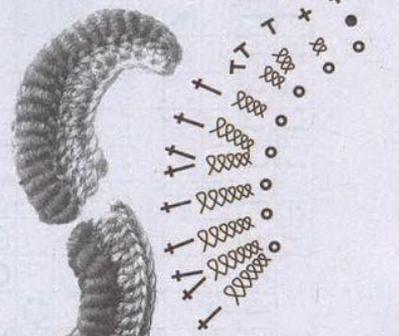
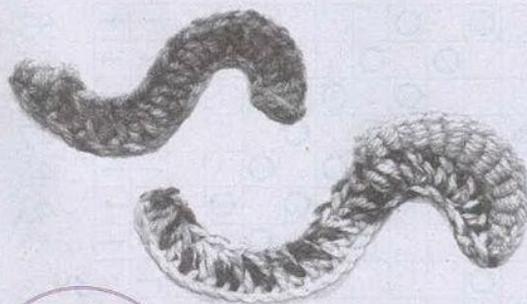
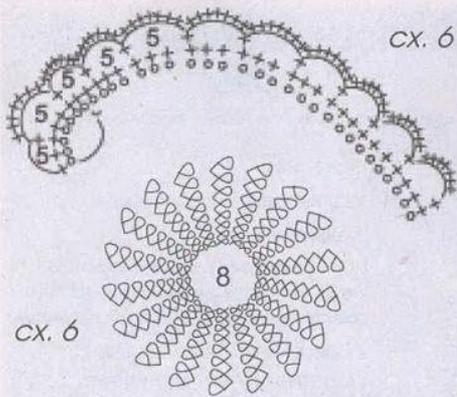
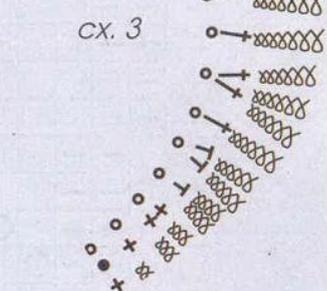
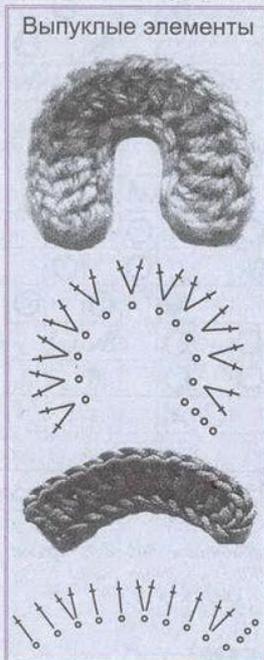
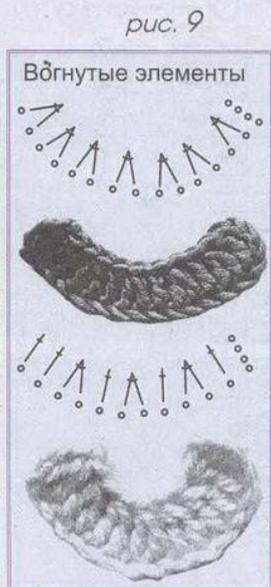


рис. 10



сх. 4

Если расстояние между фрагмента на ваш взгляд большое, выполните С1Н, используя фасонную пряжу. Более значительные расстояния заполните двумя-тремя рядами СБН буклированной пряжей или тунисским вязанием классической пряжей. Выполните плоский жгут необходимой длины для того, чтобы проложить его по краям палочек, вырез горловины и нижнему краю жакета. Не спешите обрезать рабочую нить, наращивание длины жгутов по мере выполнения работы. По краям палочек выполните ряд «рачьего шага», не забыв про петельки для пуговиц. Выполните отдельные скрамбли и нашейте их в верхней части рукавов как медальоны. По нижним краям рукавов проложите плоский жгут. Вшейте рукава. Пришейте пуговицы. Для того чтобы жакет дольше радовал вас, желательно «посадить» его на подкладку. Теперь вам не страшно похолодание.



рис. 5

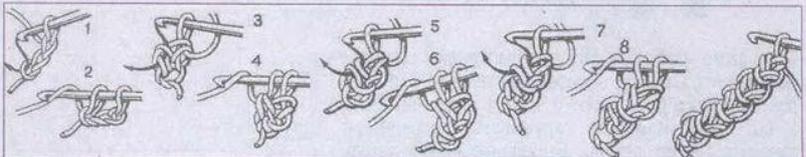


рис. 6

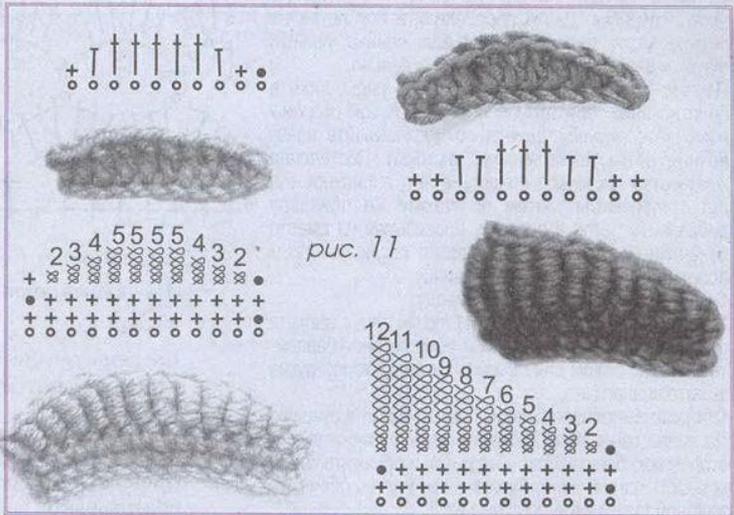
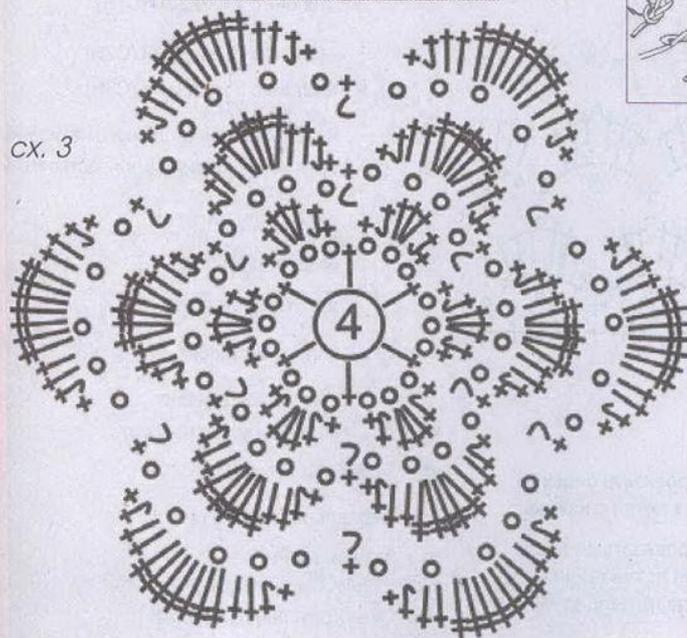
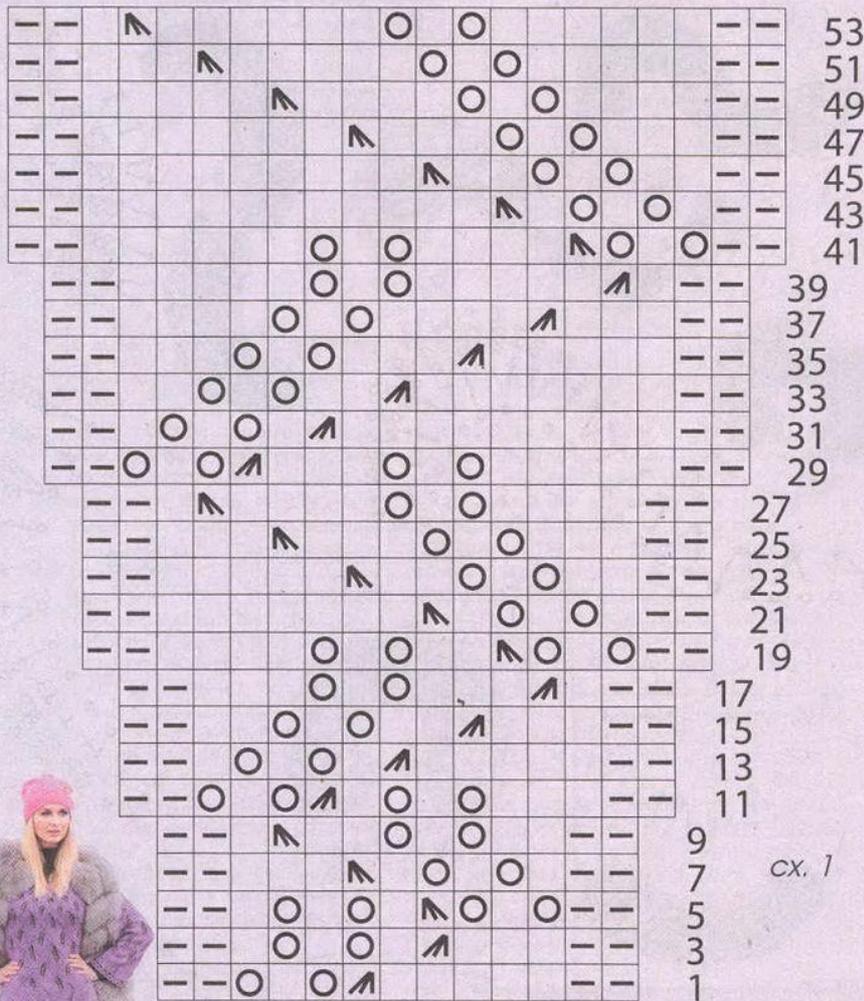


рис. 11



### Рапорт 11 петель

Вам понадобится: 800-900г пряжи (300м /100г), круговые спицы N 3, крючок N 2,5.

### 3 ПЛАТЬЕ\*\*\* РАЗМЕР 42-44



**Описание работы:** Модель выполнена спицами сверху вниз. Свяжите образец по схеме № 1, повторив несколько раз рапорт с 1 по 4 ряда. Отпарьте и высушите. Измерьте окружность горловины и сделайте расчет петель. Выполните набор петель на спицы и вяжите по кругу по схеме № 1 реглан до уровня проймы. Далее распределите все петли на четыре части: перед, левый рукав, спинка, правый рукав, и закончите каждую деталь отдельно.

**Перед:** повторяя рисунок с 41 по 54 ряды, вяжите полотно вниз, при этом с правой и левой стороны изменяйте рисунок. Для этого провязывайте изнаночные петли, заменяя ими листочки. Постепенно количество листочков сойдет на нет, а рисунок будет треугольным. Затем по такому же принципу добавляйте петли в рисунок, провязывая из вместо изнаночных. Равномерно добавляя петли по бокам полотна, расширяйте изделие книзу.

**Спинка:** вяжите аналогично переду.

**Рукав:** повторяя рисунок с 41 по 54 ряды, вяжите полотно нужной вам длины и равномерно убавляйте петли по бокам для сужения рукава. Второй рукав вяжите аналогично.

**Сборка:** выполните боковые швы и швы на рукавах. По линии горловины наберите петли и свяжите двустороннюю беечку. Закройте петли и обвяжите крючком СБН «рачий шаг». Рукава и низ платья обвяжите ажурной окантовкой по схеме № 2.

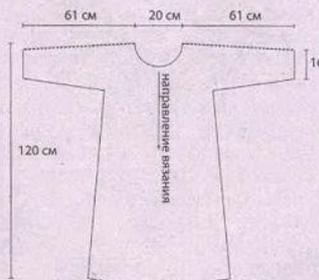
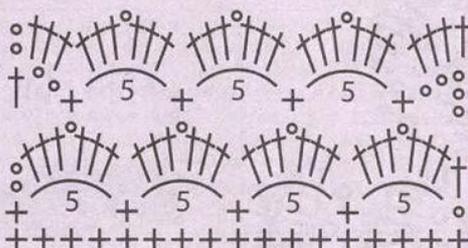


рис. 1

сх. 2



- Лицевая петля
- Изнаночная петля
- Накид
- ↗ Три петли вместе провязать лицевой петлей, подхватывая петли спереди.
- ↖ Три петли вместе провязать лицевой петлей, подхватывая петли сзади (за спицей). Петли предварительно поворачивают.

## Условные обозначения

### Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку.

- - лицевая петля
- - изнаночная петля
- ⊗ - перекрещенный накид
- ⊗ - 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (1 п. снимите, как при лицевом вязании, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через нее снятую петлю)
- ⊗ - 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном влево
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном вправо
- ⊗ - 3 вместе: снимите 2 петли вместе как лицевые, 1 ЛП и протяните ее через обе снятые петли
- 3, 5 - 3 п., 5 п. из одной
- 3, 5 - 3 п., 5 п. в одну
- ⊗ - шишечка из 3-х-5-ти петель
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу влево и провязать по рисунку
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу вправо и провязать по рисунку
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу перенести по лицу, провязав сначала петли, подчеркнутые сверху, затем центральные, затем - подчеркнутые снизу
- ⊗ - надеть первую из 3-х петель на 2 следующие петли и провязать их вместе
- ⊗ - надеть третью из 3-х петель на 2 предыдущие петли и провязать их вместе
- - петля отсутствует
- - накид

### Крючок

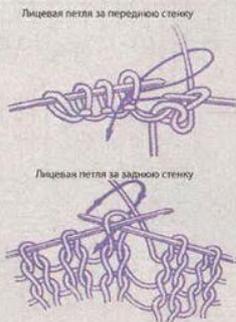
- ∪ - соединительная петля (СС)
- - воздушная петля (ВП)
- ⊕ - столбик без накида (СБН)
- ⊕, ⊕, ⊕ - прием провязывания за дальнюю полупетлю
- ⊕, ⊕, ⊕ - прием провязывания за ближнюю полупетлю
- ⊕ - полустолбик, прочный столбик (ПС)
- ⊕ - столбик с 1 накидом (С1Н)
- ⊕ - столбик с 2 накидами (С2Н)
- ⊕ - столбик с 3 накидами (С3Н)
- ⊕ - незаконченные столбики с накидом
- ⊕ - арки из ВП, цифра - количество ВП
- ∪ - "пико" из 3-х ВП
- ∪ - пышный столбик
- ∪ - выпуклый столбик
- ∪ - вогнутый столбик
- ∪, | - место соединения
- \* \* - начало и конец раппорта
- ∪ - обвитой столбик
- ∪ - "зеркальный рачий шаг"
- ∪ - "рачий шаг"
- ∪ - туниское вязание, наборная и закрепляющие петли

**Вам потребуется:** 100-150г шерстяной или с содержанием шерсти пряжи цвета зеленого цвета, 150-200г пряжи секционного крашения зелено-желтых оттенков, 150-200г пряжи секционного крашения красно-желтых оттенков, крючок N 15-17, спицы N 20.



**4 ДЖЕМПЕР\*\*\*\*  
РАЗМЕР 46-48**

рис. 1



Так полюбившаяся техника ирландского кружева позволяет создавать поистине уникальные вещи. Выполненный из тонкой шерстяной пряжи джемпер станет незаменимой деталью осеннего гардероба. Тем более, что теплые тона, в которые окрашены цветы, напоминают о минувшем лете. Автор использует для создания полотна несколько техник вязания и несколько приемов выполнения отдельных элементов. Здесь лицевая гладь и резинка 1х1, выполненные спицами, отдельные цветочные фрагменты, выполненные крючком. Сочетание гипюрного (ирландского) и румынского (жгуты) кружева создает композицию достойную подражания. Вспомним, что представляют собой каждый из перечисленных приемов. Итак, лицевая гладь. Выполнение лицевых и изнаночной петель, при всей своей простоте, требует соблюдения некоторых правил. Одно из них - это выполнение «прямых» петель. Существует два способа провязывания лицевых петель - за переднюю и заднюю петлю (стенку петли) (рис. 1). Для получения ровного полотна, состоящего из «открытых» петель, необходимо привязывать петли за заднюю стенку петли в лицевом ряду, и за переднюю стенку петли в изнаночной ряду. В противном случае полотно может «косить». Это правило действует и при выполнении резинки. Еще один прием, использованный автором в работе - жгут «гусеничка», известный еще как плоский (рис. 2). Это основной элемент в технике румынского кружева. Он применяется для определения контуров различных фрагментов, как разделительный контур полотен, выполненных в разных техниках. При декорировании одной или обеих сторон жгута можно получить самостоятельные фрагменты. Мастер-класс одного из авторов журнала, представленный в номере 580, поможет создать цветочные фрагменты. Мастер рассказал, как при помощи различных столбиков связать розу. Для этого использована техника ирландского гипюра на бурдоне, которым служит рабочая пряжа в два сложения. Провяжите на бурдоне разновеликие столбики: СБН,

ПС, несколько С1Н. В конце ряда провяжите ПС, СБН. Столбики должны располагаться плотно, подтяните их рукой. Они сами примут форму круга. Закрепите нить другого цвета и обвяжите ряд столбиков «рачьим шагом» (рис. 3) и соедините концы. Соединение можно проводить не только в начале ряда, но и пропустив несколько столбиков, получится завиток в виде цифры девять. Для этого через петлю протяните нить основного цвета, а нить обвязки соедините с нитями бурдона. Провяжите на бурдоне ряд разновеликих столбиков. Число столбиков может быть различным. Пусть лепестки розы немного отличаются друг от друга. Закрепите ряд с изнаночной стороны. Поверните вязание на лицевую сторону и обвяжите лепесток «рачьим шагом». Нить основного цвета проложите с бурдоном. Закончив обвязку, снова меняйте цвет нити и вяжите третий лепесток. В середине ряда провяжите несколько С2Н. Закрепите ряд СП с изнаночной стороны и продолжайте вязание, создавая четвертый лепесток. Чтобы края лепестка были бахромятые, меняйте высоту столбиков на протяжении одного ряда. Аналогично предыдущим лепесткам закрепите ряд с изнанки и обвяжите третий и четвертый лепестки «рачьим шагом». Фактически роза связана. Для выполнения розы другого размера провяжите еще один ряд: вяжите пятый, шестой и седьмой лепестки. Не закрепляйте седьмой лепесток. Переходите к обвязке лепестков «рачьим шагом», прокладывая в качестве бурдона РН. Закончите обвязку и прикрепите последний лепесток поверх предыдущего нитями бурдона. При таком способе вязания практически нет «хвостов», изнаночная сторона фрагмента получается очень «чистой». РН, протянутую под «рачьим шагом», обрежьте, оставшиеся «хвостики» тщательно закрепите. Роза готова. Используя схемы 1-4 и рисунки 1-4, подготовьте отдельные фрагменты. Внимание! Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Приступим к выполнению шедвера. Как и в любом другом случае выполнения гипюрного кружева необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Для этого можно

воспользоваться выкройкой, представленной на рис. 5. Но лучше использовать индивидуальные размеры. Это позволит создать модель исключительно по вашим размерам. Затем, вдохновляясь предложениями автора, нанесите на выкройку эскиз будущей композиции. Закрепите готовые фрагменты изнаночной стороной вверх. Не используйте для этого портновские булавки, так как они искажают полотно. Лучше приметайте фрагменты к выкройке соответственно эскизу. Там где это необходимо приложите плоский жгут. Соедините фрагменты между собой в тех местах, где они соприкасаются. Пустые места заполните нерегулярной сеткой. Для участка, выполненного лицевой оладью наберите необходимое количество петель. Для этого свяжите образец и рассчитайте плотность вязания. Участки полотна, выполненные лицевой гладью, соедините с ажурным полотном. Затем продолжайте работу лицевой гладью, выполняя убавление петель слева/справа, в соответствии с эскизом. Привязав необходимое количество рядов, для оформления проймы закройте слева/справа 5, 3, 2 и 3х1 п. (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений со стороны проймы. Через 18-20 см от начала оформления проймы закройте оставшиеся петли плеча. Для рукава наберите необходимое количество петель, которое вы рассчитаете в соответствии с плотностью вязания. Продолжите работу лицевой гладью, прибавляя для скоса рукава, в каждом 6-8 ряду (рассчитывается в соответствии с плотностью вязания). Выполнив необходимое количество рядов, для оката рукава закройте в каждом втором ряду 5, 3, 2, 10-12х1, 3, 2 п. (рассчитывается в соответствии с плотностью вязания). Затем закройте оставшиеся петли. После того как, основные детали будут готовы выполните швы рукавов и швейте их. Для резинки наберите необходимое количество петель и провяжите 10-12 см. Выполните вертикальный шов. Пришейте резинку по нижнему краю готового изделия, располагая ажурные фрагменты слегка повер.

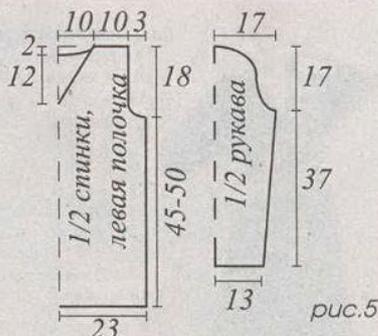


рис. 5



рис. 2

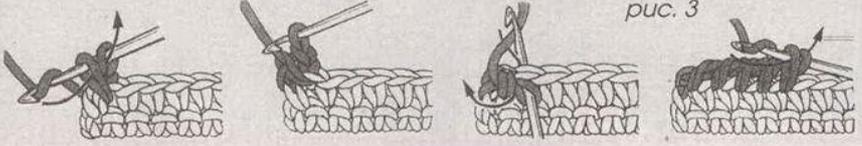
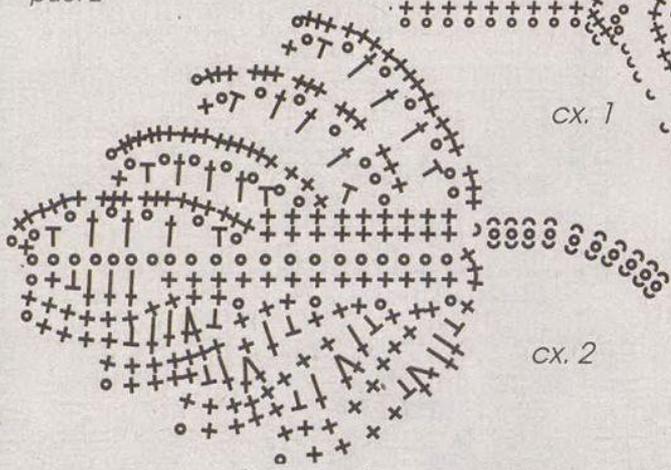


рис. 3

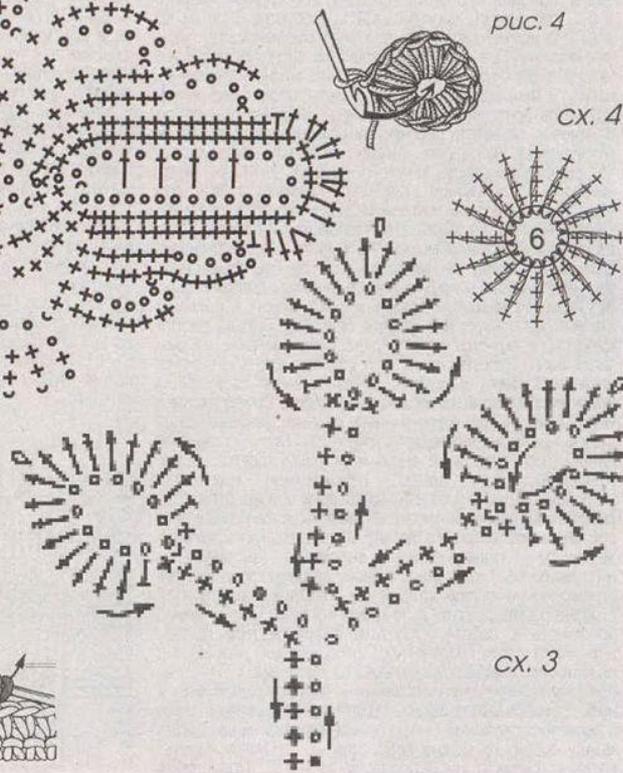


рис. 4

сх. 4

сх. 3



**Вам потребуется:** 1400г полушерстяной пряжи черного цвета (210м/100г), 550г пряжи с содержанием ангоры бежевого цвета.

80г пряжи с содержанием ангоры бежевого цвета, крючок N 4.5.

Плотность вязания 15,5п. x 8р. = 10 x 10 см

## 5 ПАЛЬТО\*\* РАЗМЕР 46

СХ. 1

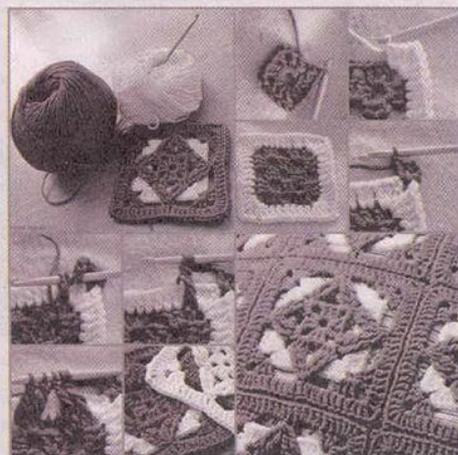
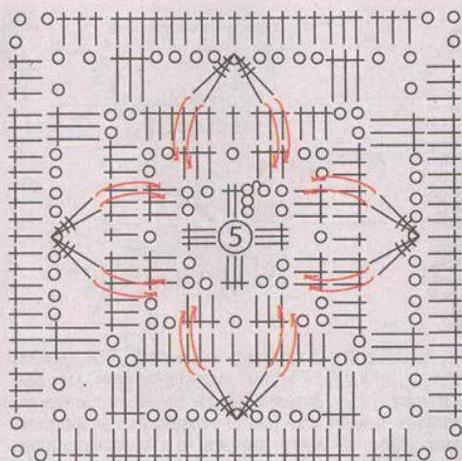
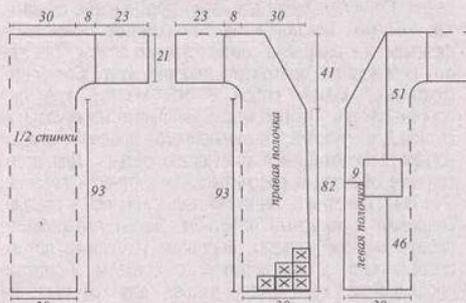


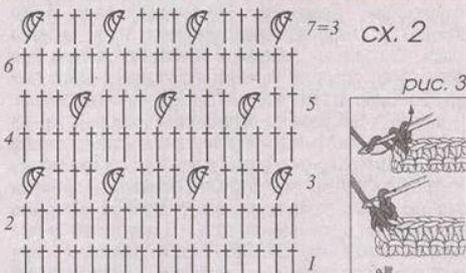
рис. 2

полотно

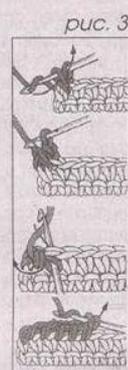


Вязаное пальто... Оно может быть плотным и очень теплым, связано на машине, вручную, спицами, крючком и даже на вилке. Узоры могут быть от простых и незамысловатых до сложных «жгутов» и «кос» с чередованием ажурных мотивов. Как и в других своих моделях, автор мастерски использует различные техники вязания. Сочетание вставки, собранных в свою очередь из отдельных квадратных фрагментов, с плотным полотном, выполненным С1Н, дает превосходный результат. Также использование техники частичного вязания, чаще применяемой в работе спицами, позволяет реализовать возможность лучшей подгонки модели по фигуре. Остановимся на каждом приеме отдельно. Каждый квадратный фрагмент выполняется отдельно, после чего готовые фрагменты соединяются между собой. Их просто сшивают иголкой или «сшивают» крючком. Такой способ соединения показан на рис. 1. Для создания основного полотна использованы С1Н. Полотно, выполненное таким образом, получается плотным и хорошо держит форму. Для создания более фактурного полотна можно использовать такие приемы как «шишечки», «бугорки», различные узелки. На рис. 2 показан обвитой столбик («шишечка»). Для того чтобы выполнить обвитой столбик необходимо набрать 3 ВП. для арочки, провязать С1Н, пропустить 3 петли по ряду. На ножке связанного столбика сформировать пышную обвитку. Для этого ввести крючок за ножку столбика, захватить рабочую нить, вытянуть ее на крючок, выполнить накид, и снова вытянуть петлю, введя крючок под ножку С1Н. Повторить прием еще 4 раза.. Вытянув 6-ю петлю на крючок, захватить рабочую нить и провязать все петли находящиеся на крючке. Чтобы закрепить пышный пучок, необходимо вновь захватить рабочую нить (она будет выходить из основания столбика), провязать 1 ВП., при этом нить пойдет по боковой стороне пышного столбика. Старайтесь ее не стягивать. Необходимо помнить, что столбик с пышной обвиткой по высоте равен обычному С1Н, а в ширину он заменяет 3 С1Н. Это желательно учитывать, дабы получить ровное плоское полотно (рис. 3). Теперь о частичном вязании. Этот прием в большей степени используется в работе спицами. Однако работа крючком не является исключением. Использование техники частичного вязания помогает, прежде всего, добиться идеальных форм изделия. Наиболее часто этот прием применяется при вязании платьев и юбок. Прием вязания укороченными или удлиненными рядами уместен, когда внутри детали необходимо получить ряды различной длины (горизонтальные вытачки, круглая кокетка, вырез горловины, скос плеча). Необходимое количество укороченных рядов и петель, на которых они выполняются, рассчитывается по плотности вязания на основе связанного образца и по выкройке детали в натуральную величину. Частичное вязание можно выполнять укороченными и удлиненными рядами с одной стороны полотна или одновременно с двух сторон, по лицевой и изнаночной стороне работы, внутри и по краям полотна. Теперь можно приступать к работе. Обратите внимание, что модель выполнена одним полотном без швов. Сначала необходимо подготовить квадратные фрагменты по схеме 1. Они выполнены пряжей в два сложения – полушерстяная нить и нить с содержанием ангоры. Светлая пряжа используется в несколько сложений (3-4). Готовые фрагменты соединить между собой. Их можно либо сшить иголкой либо «сшить» крючком (схема 3). Набрать цепочку из 140 ВП. Продолжить

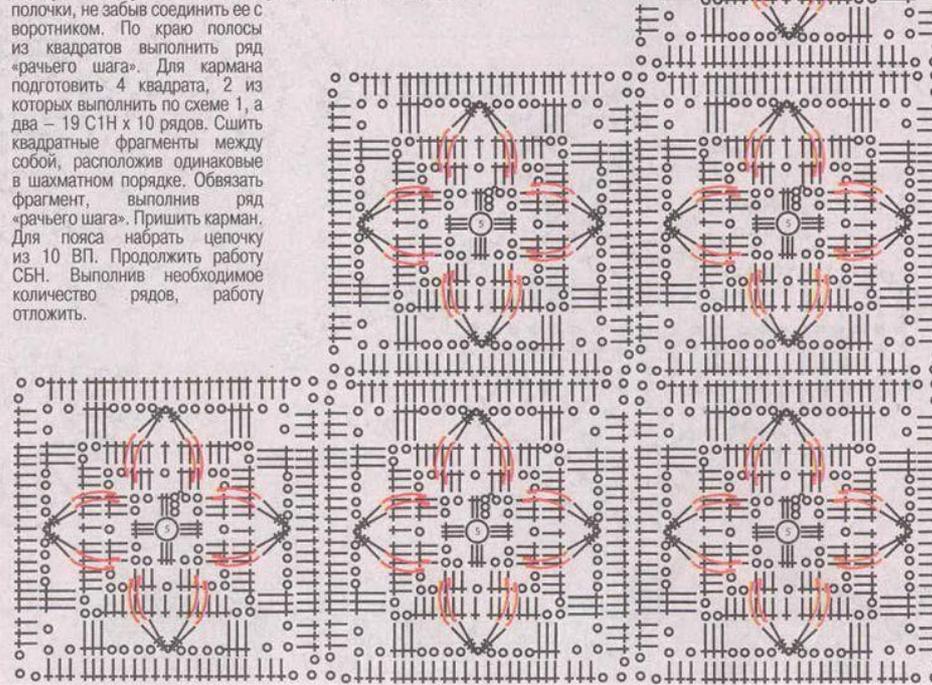
работу по схеме 2. Через 10 рядов от начала вязания справа прибавить 19 С1Н. Выполнить 9 рядов на всех петлях, еще раз прибавить справа 19 С1Н. Продолжить работу на всех петлях, и выполнив еще 9 рядов, прибавить справа 19 С1Н. Всего 197 С1Н. Соединить (сшить) между собой основное полотно и фрагмент собранный из квадратов. Продолжить работу по схеме 2 на всех петлях. Выполнить 82 см (66 рядов) от начала вязания приступите к оформлению выреза горловины. Для этого провязывать по 2 С1Н вместе слева и справа в каждом ряду кроме 2-го, 6, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28 и 31. Выполнить 93 см (74 ряда) от начала вязания разделите рабочее полотно на 3 части – левая и правая полочки и спинка (94 С1Н). Спинка. Далее, для рукава кимоно, прибавьте в каждом ряду по 2 С1Н 6 раз. Продолжите работу по схеме 2. Выполните 18 рядов, работу отложите. Сшейте швы рукавов. По краю провяжите 1 р. СБН и ряд «рачьего шага» (рис. 4). Отметьте 20 средних петель спинки. Для воротника провяжите 20 СБН, после чего продолжайте работу частичным вязанием, увеличивая каждый ряд на 4 СБН. Всего 10 рядов. Продолжите работу на всех петлях выреза горловины. Провяжите 1 ряд СБН и 4 ряда по схеме 2. Затем с правой стороны (правая полочка), отступив 38 см от начала выреза горловины провяжите 11 СБН. Поверните работу на изнаночную сторону и провяжите 11 СБН, после чего прибавьте 1 петлю. Далее поверните работу на лицевую сторону и провяжите все петли, увеличив ряд на 6 петель. Поверните работу на изнаночную сторону и провяжите все петли, прибавив в конце ряда 1 петлю. Продолжайте работу СБН, увеличивая ряд на 5 петель, затем 3 раза на 8 петель. С противоположной стороны прибавляйте по 1 петле. По нижнему краю готового изделия, а также полочкам и краю воротника выполните 2 ряда СБН и ряд «рачьего шага». Подготовьте 3 квадратных фрагмента и сшейте между собой в полосу. Пришейте готовую полосу по линии выреза горловины правой полочки, не забыв соединить ее с воротником. По краю полосы из квадратов выполнить ряд «рачьего шага». Для кармана подготовьте 4 квадрата, 2 из которых выполнить по схеме 1, а два – 19 С1Н x 10 рядов. Сшить квадратные фрагменты между собой, расположив одинаковые в шахматном порядке. Обвязать фрагмент, выполнив ряд «рачьего шага». Пришить карман. Для пояса набрать цепочку из 10 ВП. Продолжить работу СБН. Выполнить необходимое количество рядов, работу отложить.



соединение квадратов



СХ. 3



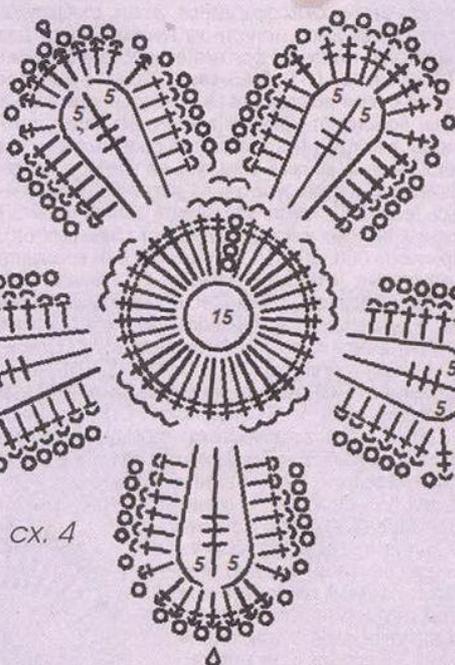


**Вам потребуется:** 100% шелковая или с содержанием вискозы или шелка пряжа черного цвета, пряжа черного цвета с механизмом, крючки 10-12, а также 0,9-1,0 для выполнения сетки, бисер и пайетки черного цвета.

**6 ТУНИКА\*\*\*\*  
РАЗМЕР 46-48**

Подобная вещь должна быть в гардеробе любой модницы. И совсем не обязательно иметь статус богатой женщины. Навыки в работе крючком, усидчивость, а главное желание станут неотъемлемыми помощниками в создании имиджа. Гипюрное кружево — это индивидуальность и респектабельность. Для этого стоит потрудиться. В работе над созданием модели автор использовал несколько приемов выполнения полотна в технике гипюрного или как его еще называют сцепного кружева. Известно это кружево еще под одним названием — ирландское. В данной модели автор использовал прием выполнения шнуров и отдельных фрагментов на бурдоне. Бурдон... Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 1). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму. В начале работы «на бурдоне» готовим бурдон. Кончик бурдона заверните к основной части — получили петельку. Через петельку протяните кончик рабочей нити. Кончик рабочей нити соедините с кончиками бурдона и придерживайте. Захватите крючком рабочую нить и выполните первую петлю, располагая ее на бурдоне. Старайтесь не упустить кончик, где переплетены нити. Продолжайте выполнение СБН, захватывая рабочую нить под бурдоном. При выполнении шнура на бурдоне необходимо провязывать петли как можно плотнее и через каждые 3-4 см сдвигать петли к началу работы. Выполнение шнуров на бурдоне позволяет получить объемные фактурные детали при помощи которых выкладываются контуры будущей композиции.

рис. 1



сх. 4



сх. 1

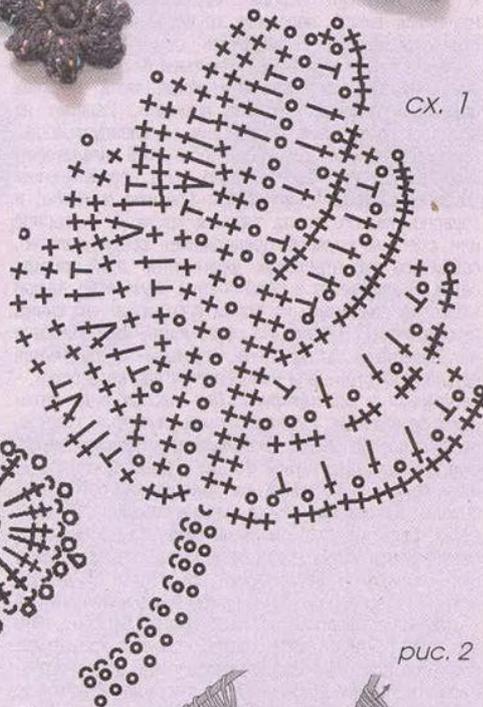
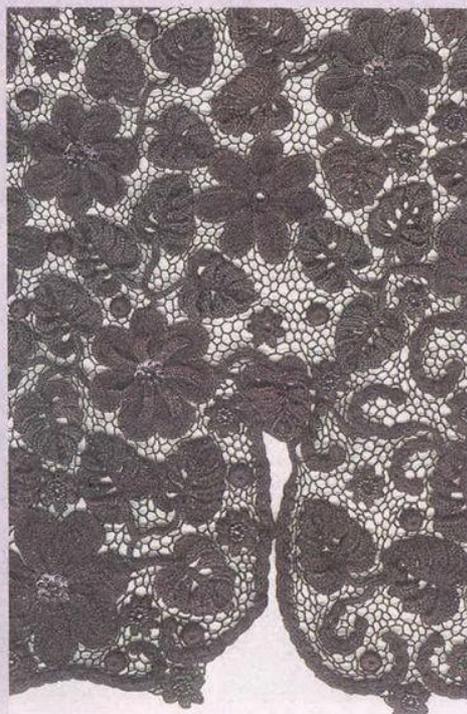
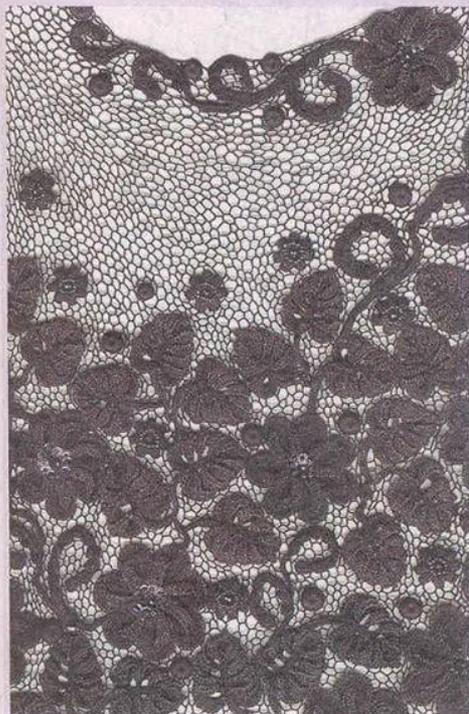


рис. 2



Готовые шнуры могут быть декорированы различными столбиками и узелками. Самым популярным из столбиков (для этих целей) считается блок-столбик (рис. 2), который располагается обычно горизонтально к основной детали. Он используется при выполнении листочков (создание прожилок), серединки цветов, при обвязке завитков. Еще один прием, который автор использовал в работе — это «скань». Обычно она выполняется как заключительный ряд при декорировании отдельных фрагментов. Это цепочка из воздушных петель (от 3 до 5) которые соединяются с основной деталью соединительной петлей. Гипюрное или сцепное кружево представляет собой полотно, собранное из отдельных фрагментов при помощи сетки. Выполняется в большинстве случаев из тонкой шелковой пряжи или из пряжи с содержанием шелка или вискозы. Отдельные фрагменты закрепляются на выкройке, после чего «пустоты» заполняются сеткой. Для этой цели используется два вида сетки — регулярная и нерегулярная. Для выбора вида сетки большое значение имеет величина «пустоты», которую необходимо заполнить. Большие пространства между фрагментами правильной формы (квадраты, треугольники, круги или близкие к ним) заполняются регулярной сеткой. В данном случае можно подобрать «шаг» сетки. Если же «пустоты» маленькие, то применяется нерегулярная сетка, которая в свою очередь может быть выполнена несколькими способами. Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступить к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сцепного) кружева, без боковых и





**Вам потребуется:** по 150-200 гр. пряжи двух оттенков - бежевого и цвета молока с содержанием вискозы или шелка, крючок N 1.5-1.7, а также N 10-12 для выполнения сетки, бусины разного размера цвета белого перламутра.

## 7 ЖАКЕТ\*\*\*\* РАЗМЕР 46

Гипюрное кружево.... Огромное разнообразие предметов одежды выполнено в этой технике. Известная в настоящее время как «техника ирландского кружева» во все времена притягивала неподдельное внимание мастериц и мастеров. В первой половине 19-го века венецианские кружева были в большой цене и для простого народа недоступны. Мастерицы научились вязать подобные кружева, что позволяло иметь возможность пополнять семейный бюджет. Выполнением отдельных фрагментов занималась вся семья, в том числе и мужская часть. Кружева получили название «кружево помощи». Изделия из ирландского кружева – это шик, индивидуальность, респектабельность. Для того, чтобы стать обладателем шедевра совсем необязательно быть состоятельным человеком. Необходимо только большое желание, и наверно немного опыта вязания крючком. Гипюрное или сценическое кружево представляет собой полотно, собранное из отдельных фрагментов при помощи сетки. Выполняется в большинстве случаев из тонкой шелковой пряжи или из пряжи с содержанием шелка или вискозы. Отдельные фрагменты закрепляются на выкройке, после чего «пустоты» заполняются сеткой. Для этой цели используется два вида сетки – регулярная и нерегулярная. Для выбора вида сетки большое значение имеет величина «пустоты», которую необходимо заполнить. Большие пространства между фрагментами правильной формы (квадраты, треугольники, круги или близкие к ним) заполняются регулярной сеткой. В данном случае можно подобрать «шаг» сетки. Если же «пустоты» маленькие, то применяется нерегулярная сетка, которая в свою очередь может быть выполнена несколькими способами. В данной модели автор использовал прием выполнения шнуров и отдельных фрагментов на бурдоне. Бурдон... Что это такое? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 1). Можно использовать дополнительную нить, главное чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму. В начале работы «на бурдоне» готовим бурдон. Кончик бурдона заверните к основной части – получили петельку. Через петельку протяните кончик рабочей нити. Кончик рабочей нити соедините с кончиками бурдона и придерживайте. Захватите крючком рабочую нить и выполните первую петлю, располагая ее на бурдоне. Старайтесь не упустить кончик, где переплетены нити. Продолжайте выполнение СБН, захватывая рабочую нить под бурдоном. При выполнении шнура на бурдоне необходимо провязывать петли как можно плотнее и через каждые 3-4 см сдвигать петли к началу работы. Выполнение шнуров на бурдоне позволяет получить объемные фактурные детали при помощи которых выкладываются контуры будущей композиции. Готовые шнуры могут быть декорированы различными столбиками и узелками. Самым популярным из столбиков считается блок-столбик (рис. 2), который располагается обычно горизонтально к основной детали. Он используется при выполнении листочек (создание прожилки), серединки цветов, при обвязке завитков. Еще одним популярным видом столбиков является витой или как его еще называют «почтовый» (рис. 3). В вышивке он известен как «рококо». При выполнении этого вида столбиков необходим определенный навык. Крючок, которым привязываются почтовые столбики, имеет одинаковый диаметр по всей длине. Часто мастерицы используют для этой цели язычковую иглу. Можно для этой цели использовать крючок для поднятия петель. Еще один прием, который автор использовал в работе - это «скань». Обычно она выполняется как заключительный ряд при декорировании отдельных фрагментов. Это цепочки из воздушных петель (от 3 до 5) которые соединяются с основной деталью соединительной

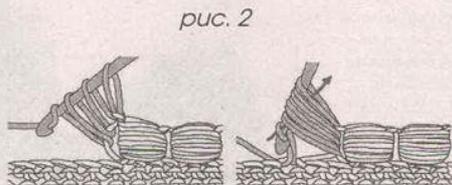


рис. 2

петлей. Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступить к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Обычно модели, выполненные в технике гипюрного (сценического) кружева, без боковых и плесневых швов. Поэтому стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 8. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Для подготовки выкройки можно использовать плотную ткань, а лучше бумажные скатерти. Если предполагается наличие горизонтальных вытачек, то необходимо их «заложить». Желательно в местах нахождения вытачки не располагать ни каких фрагментов. Затем, сообразуясь с общим замыслом, нанести на выкройку эскиз. Для выполнения отдельных фрагментов используйте схемы (1-5) и рисунки (1-7). **Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Для листочка наберите цепочку из 17 ВП (размер листочка напрямую зависит от длины цепочки). Провяжите СБН, ВП, С1Н. На вершинке С1Н выполните блок-столбик (обвитый столбик, от 2-5 накидов, рис. 2). Затем провяжите 2 ВП и С2Н. Выполните блок-столбик и снова провяжите 2 ВП. Для того чтобы листочек увеличился в ширину, увеличивайте высоту столбика. В нашем случае провяжите 2 С2Н и 2 С1Н. После выполнения блок-столбика провяжите по 2 ВП. В последнюю петлю цепочки провяжите 5 С1Н, чередуя их с 2 ВП. Не забудьте выполнить на них блок-столбики. По противоположной стороне цепочки выполните 2 С2Н и 2 С1Н, чередуя их с 2 ВП. Также не забудьте выполнить на них блок-столбики. На оставшихся петлях цепочки провяжите СС (1-2). По краю листочка выполните ряд СБН, провязывая в каждую арку из ВП по 3 СБН. Закончите выполнение листочка выполнением ряда «скани» (\*ВП, СС\*). При выполнении завитка используйте схему 3 и рисунок 6, на котором показана последовательность выполнения плоского жгута («гусенички»). После того как все фрагменты будут готовы закрепите их на выкройке соответственно эскизу, расположив лицевой стороной вниз. Лучше фрагменты приметать, нежели использовать для закрепления портновские булавки. Они искажают полотно и обычно бывают не удобны при выполнении последующих шагов. Пустые места заполните нерегулярной сеткой. Декорируйте серединки фрагментов бусинами. Результат работы достоин похвалы материц.

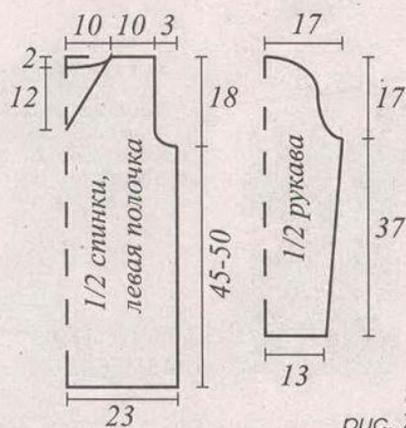


рис. 7

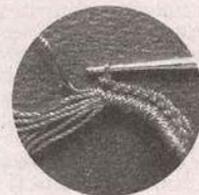
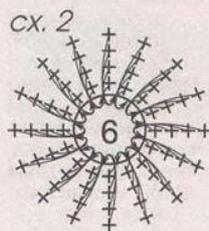


рис. 1

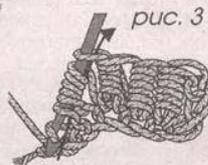


рис. 3

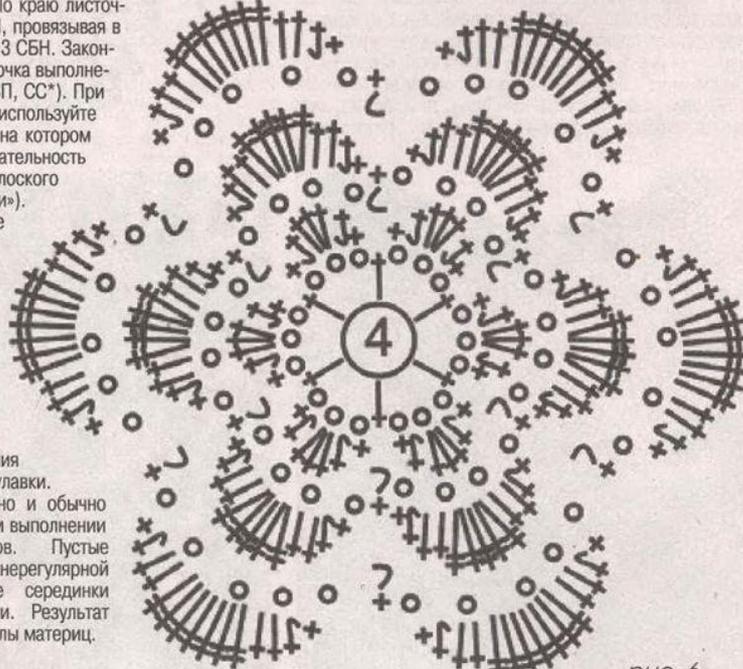
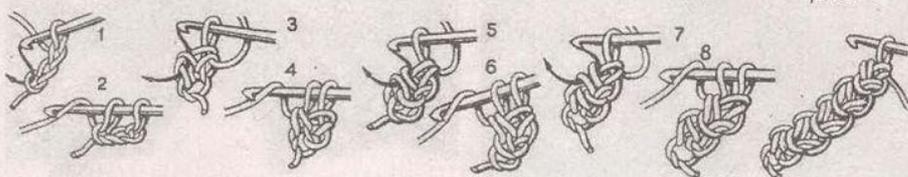


рис. 6



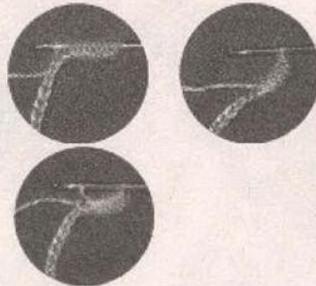
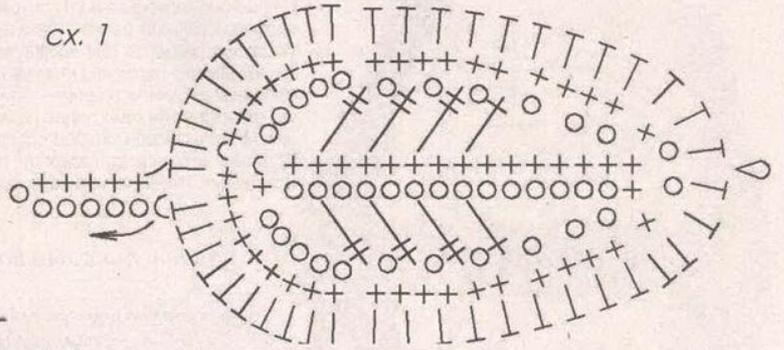
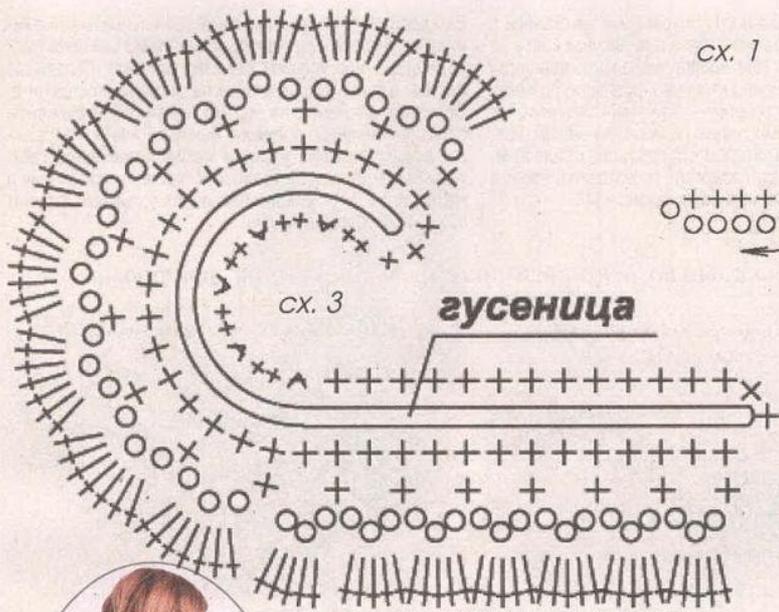
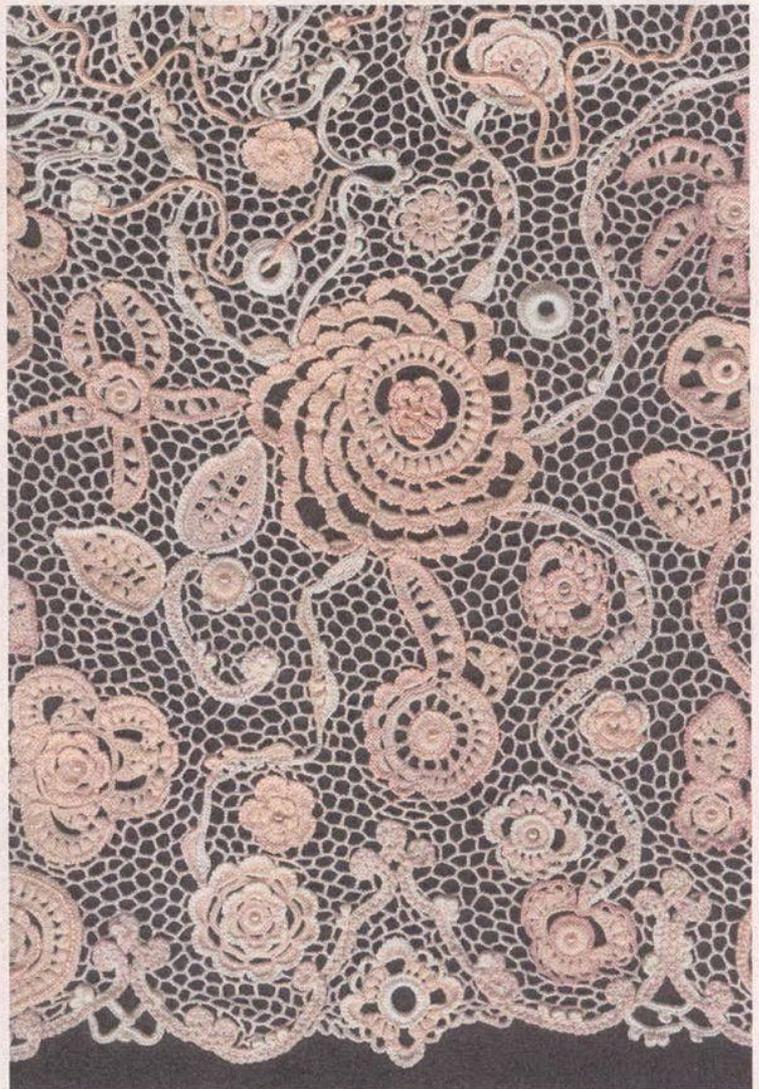
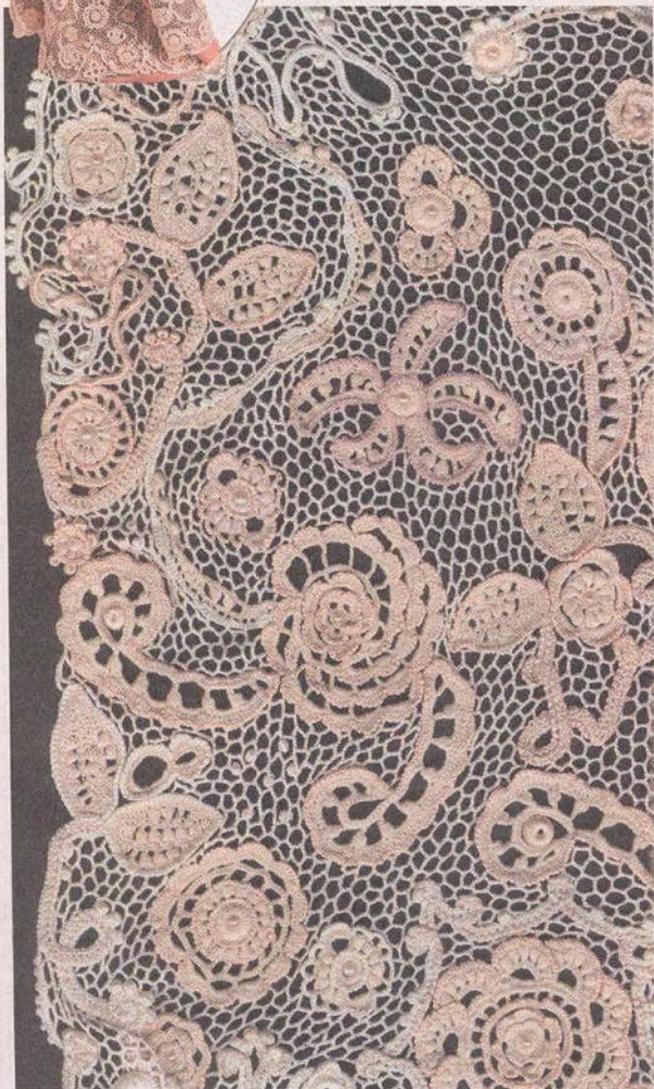
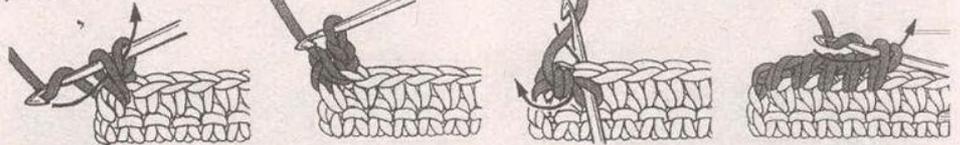
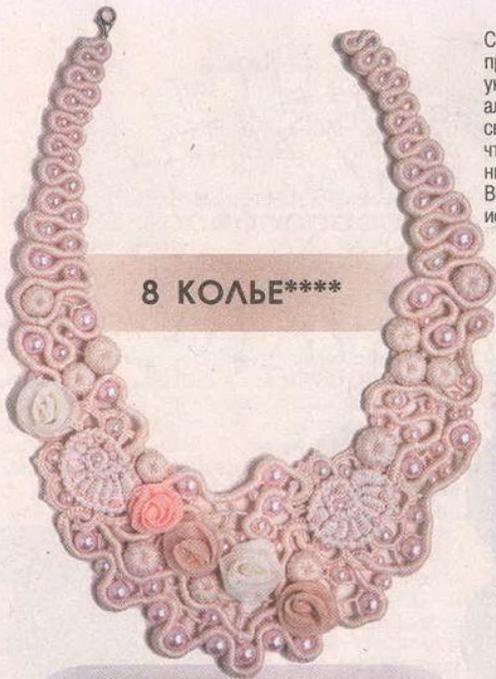


рис. 4



рис. 5





## 8 КОЛЬЕ\*\*\*\*

С помощью копировального аппарата или на сканере в профессиональном режиме увеличьте рисунок колье до указанных размеров или пропорционально индивидуальной ширине горловины. Конечно, реальные размеры связанных мотивов могут отличаться от нарисованных, так что корректируйте композицию по мере ее комплектования. Мотивы связаны автором в подражание старинным. Вставленные бусины усиливают это впечатление. Техника исполнения основного мотива показана в МК.

Вам доставит удовольствие самостоятельное вязание. Аккуратность вязания и тщательная заправка кончиков нити — неперенное условие качества мотивов. Связанные мотивы отпарьте, приметайте на рисунок и соедините. Обратите внимание на то, что некоторые фрагменты сетки выполнены с обвивом. Вшейте бусины. Как всегда, предлагаем при вязании мотивов проявлять свою творческую инициативу, вносить какие-то изменения в композицию, чтобы получился индивидуальный вариант этого изумительного колье!

Здесь показываю основные приемы и элементы фриформа

Блок-столбик будем выполнять на столбике с накидом (СН)



Теперь выпягиваем петлю из-под СН



### МАСТЕР-КЛАСС ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ

делаем накид



©Ольга Масагутова

Снова выпягиваем петлю



©Ольга Масагутова

Так делаем несколько раз (в зависимости от высоты нашего столбика) - навивы должны закрыть его полностью



Получился вот такой блок-столбик. Рабочая нить при этом осталась внизу у основания



Вводим крючок в следующую петлю основания и выпягиваем петлю



©Ольга Масагутова

Теперь провязываем вместе с той петлей, что была на крючке после выполнения первого блок-столбика - получили основу для следующего блок-столбика



Выполняем навивы (петля, накид, петля) на этой основе



©Ольга Масагутова

Выпягиваем петлю из основания столбика и протягиваем через все навивы



©Ольга Масагутова

Вот такие получаются блок-столбики. Они сверху шире, чем у основания, поэтому получаются в виде веерочка



©Ольга Масагутова

По способу №1 выполнена такая ракушка. Блок-столбики выполняются по кругу с увеличением высоты



©Ольга Масагутова

По краю она обвязана рачьим шагом (РШ)



©Ольга Масагутова

Вид блок-столбиков с изнанки получается такой же, как с лицевой.

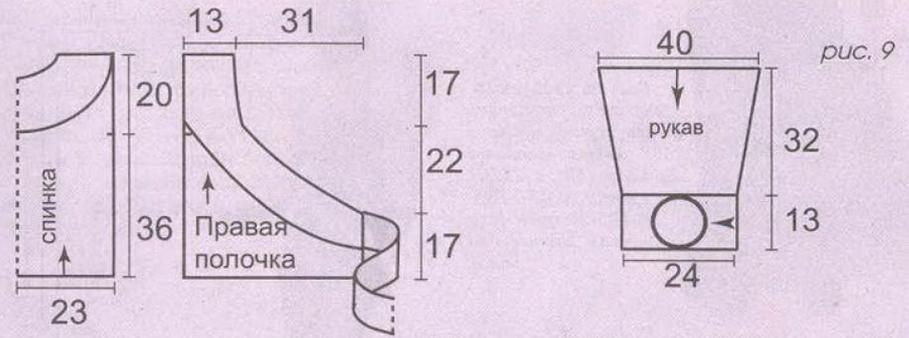


©Ольга Масагутова

Вам потребуется:  
300г мерсеризованного  
хлопка черного цвета и  
250г черного хлопка с  
люрексом (50г x 280м);  
крючки N 1,25-2.

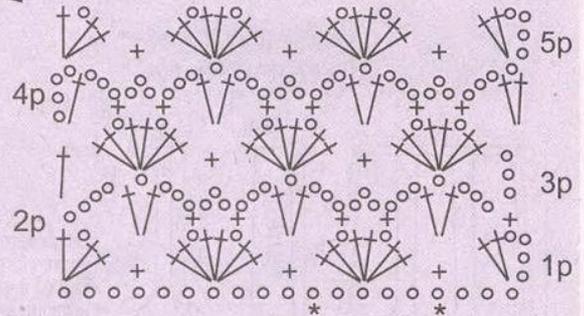


**9 БЛУЗА\*\*\*\***  
РАЗМЕР 48-50



сх. 9

сх. 9а



Изделие выполнено на основе элементов двух-цветного ленточного кружева. Для начала выполните выкройку деталей в натуральную величину из плотной бумаги или ткани (рис.9), откорректировав по своему размеру. Учтите, что полочка должна быть длиннее спинки на 3-5 см (нагрудная вытачка припосаживается при сшивании полочки и спинки по боковым швам). Начните работу с вывязывания полос ленточного кружева крючком № 1,3 согласно схеме 9, меняя цвет пряжи следующим образом: нитью черного цвета выполните 6 ВП и замкните в кольцо. 1-й, 2-й, 4-й и 5-й ряды вяжите нитью черного цвета. 3-й и 6-й ряды – нитью с люрексом. Петля нити, не занятой в вязании закрепляется провязыванием через нее нитью другого цвета или булавкой. При переходе от одного элемента к другому протяжками, протяните обе нити к точке прикрепления дуги из 9 ВП. Далее вяжите полумотивы вправо и влево, возвращаясь к центру. Свяжите одну ленту для левой полочки, регулярно прикладывая к выкройке для контроля размеров. На уровне начала выреза горловины переда сделайте поворот ленты (вязания) путем перемещения точки прикрепления дуги из 9 ВП на один «зубчик» вперед. На уровне плеча сделайте второй поворот, чтобы направление вязания опять стало вертикальным. Вторую ленту для правой полочки вяжите в зеркальном отражении. Готовые ленты отпарьте, приколите к выкройке в отмеченных местах и приметайте нитью контрастного цвета. Для соединения лент на горловине спинки свяжите начальный круглый мотив и от него по 2 полумотива в противоположные стороны. Соедините с основными полосами цепкой и сшиванием с изнаночной стороны. Затем свяжите ленты для манжет рукавов, соединяя их в кольцо с помощью круглого мотива. Далее свяжите образец фоновой узора по схеме 9 а крючком № 2, отпарьте и сделайте по нему расчет для заполнения пространства выкройки между лентами. Сначала заполните пространство между лентами ажурной вязкой черной пряжей, формируя контуры деталей согласно выкройке и соединяя их с лентами процессе вязания с помощью СБН, либо соединительных столбиков. Полочки выполните снизу вверх. Детали рукава свяжите сверху вниз, соединяя с линиями проймы переда и спинки в процессе работы. Готовые детали отпарьте и соедините швы рукавов и боковые швы (припосаживая припуск для нагрудной вытачки). Далее свяжите нижнюю отделочную полосу, соединяя ее с основным полотном 1 рядом черной нитью (2С1Н с общим основанием, между ними 1 ВП, 3 ВП, СБН) – смотрим по рисунку основного полотна и ленточного кружева. Аналогично соедините рукав с манжетой. Для пояса свяжите две ленты длиной по 60 см. Пришейте их к деталям полочек.



**Вам потребуется:**  
300г мерсеризованного хлопка черного цвета и 250г черного хлопка с люреком (50г x 280м); крючки N 0,8-1,25-1,5-1,75-2; спицы N 3; широкая резинка для пояса.

**10 ЮБКА\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 48-50**

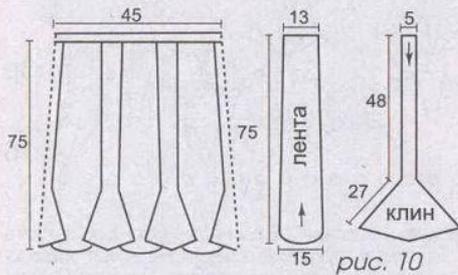
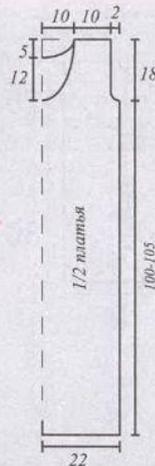
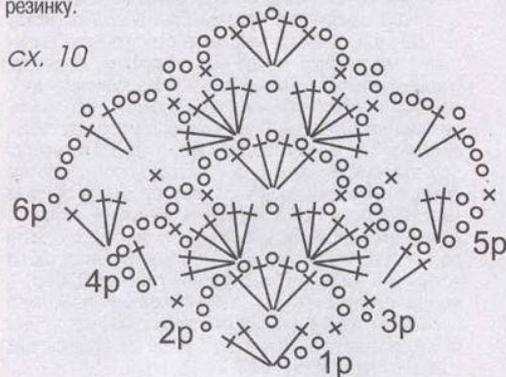


рис. 10

Изделие выполнено на основе элементов двухцветного ленточного кружева в сочетании с ажурным полотном. Для начала выполните выкройку деталей в натуральную величину из плотной бумаги или ткани (рис.10), откорректировав по своему размеру. Начните работу с вывязывания полос ленточного кружева крючком № 1,3 согласно схеме 9, меняя цвет пряжи следующим образом: нитью черного цвета выполните 6 ВП и замкните в кольцо. 1-й, 2-й, 4-й и 5-й ряды вяжите нитью черного цвета. 3-й и 6-й ряды – нитью с люреком-сом. Петля нити, не занятой в вязании закрепляется провязыванием через нее нитью другого цвета или булавкой. При переходе от одного элемента к другому протяжками протяните обе нити к точке прикрепления дуги из 9 ВП. Далее вяжите полумотивы вправо и влево, возвращаясь к центру. Кружевные ленты вяжите снизу вверх по схеме 9, меняя толщину крючка в следующем ритме: № 1,5-1,25-1-0,8. Свяжите шесть лент, отпарьте, приколите к выкройке в отмеченных местах и приметайте нитью контрастного цвета. Далее свяжите образец фоновой узоры по схеме 24 а, отпарьте и сделайте по нему расчет для заполнения пространства выкройки между лентами. Клинья-вставки вяжите сверху вниз, присоединяя к ленте селлкой в ходе работы, постепенно меняя толщину крючка с № 0,8 до № 2. Дополнительное расширение клиньев происходит за счет прибавки полурапорта через ряд (см. сх. 10), а так же перехода со С1Н на С2Н внизу. Для пояса поднимите на спицы петли по верхнему краю юбки и провяжите 4 см чулочной гладью в две нити. Последний ряд выполните вспомогательной нитью. Затем переверните пояс на изнаночную сторону, удалите вспомогательную нить и прикеттлюйте открытые петли. В пояс продерните резинку.

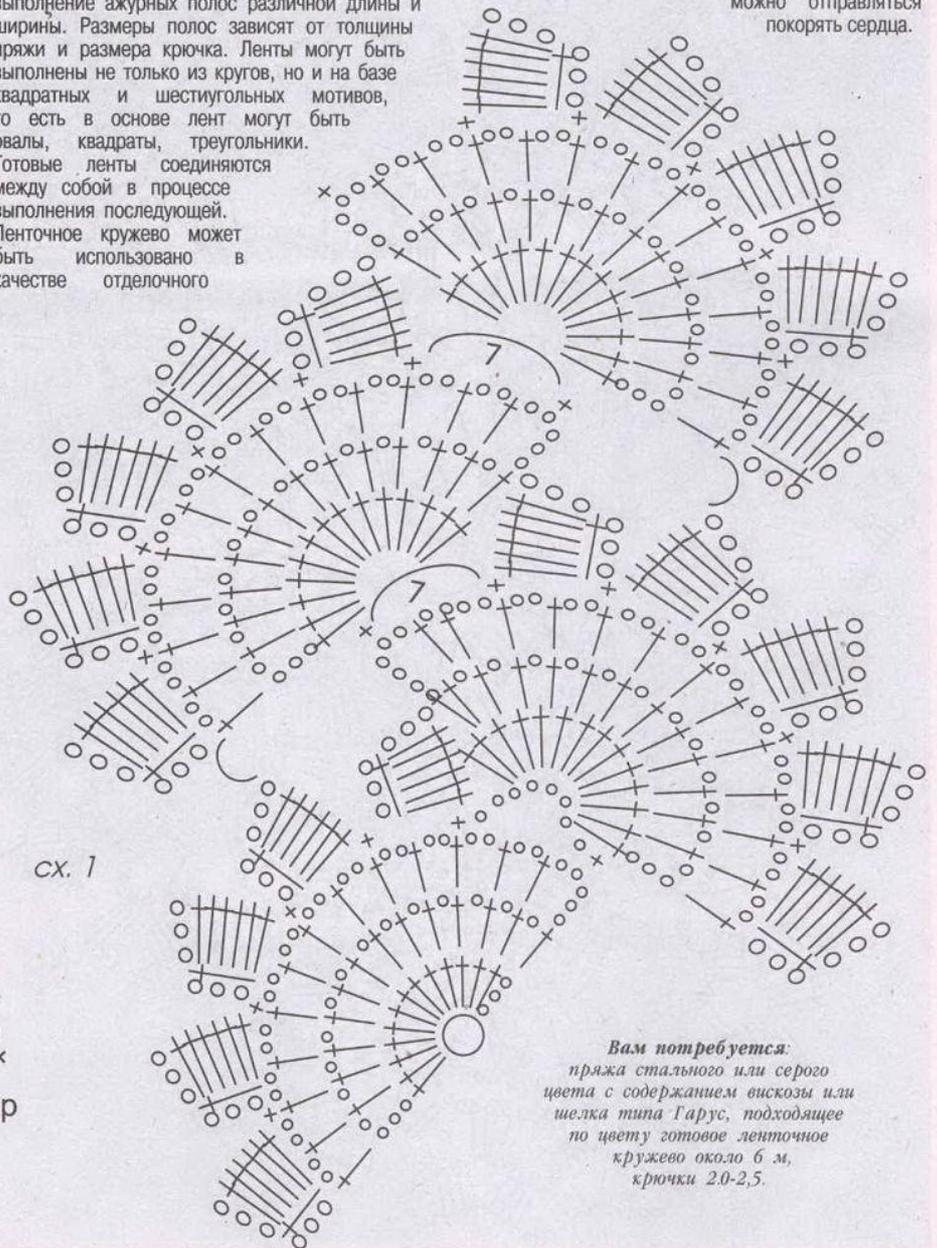
сх. 10



**11 ПЛАТЬЕ\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**

Очаровательная модель, выполненная в технике ленточного кружева. Поработать над созданием такого платья будет интересно не только мастерице, имеющей небольшой опыт в работе крючком, но и искушенной кружевнице. Познакомимся поближе с техникой ленточного кружева. Она предполагает выполнение ажурных полос различной длины и ширины. Размеры полос зависят от толщины пряжи и размера крючка. Ленты могут быть выполнены не только из кругов, но и на базе квадратных и шестиугольных мотивов, то есть в основе лент могут быть овалы, квадраты, треугольники. Готовые ленты соединяются между собой в процессе выполнения последующей. Ленточное кружево может быть использовано в качестве отделочного

элемента, а может быть основой рабочего полотна. Чаще всего ленточное кружево применяется для создания платьев, жакетов, юбок. Не обходят мастерицы своим внимание и летние топы. Довольно часто ленточное кружево встречается в сочетании с другими техниками вязания, в частности с ирландским вязанием. Наличие нерегулярной сетки способствует акцентированию внимания на рисунке ажурных полос. В представленной модели автор использовал неожиданный ход – заменил одну из полос готовым ленточным кружевом. Это придало некий шарм готовому изделию и сделало работу неповторимой и оригинальной. **Внимание!** Схемы не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Для создания шедевра подготовьте отрезок кружева длиной 110-130 см (зависит от вашего роста и желаемой длины платья). Затем подготовьте ажурные ленты, выполненные по схеме 1. Соединяйте ленты между собой в процессе вязания. Также готовую ленту разрежьте по центру на две части. Используйте каждую часть отдельно. Собрав круговое полотно, примерьте изделие. При необходимости добавьте ажурные ленты и ленты готового кружева. Если модель не требует дальнейшей корректировки, соедините плечевые швы. Добавив небольшие аксессуары, можно отправляться покорять сердца.



сх. 1

**Вам потребуется:**  
пряжа стального или серого цвета с содержанием вискозы или шелка типа Гарус, подходящее по цвету готовое ленточное кружево около 6 м, крючки 2,0-2,5.

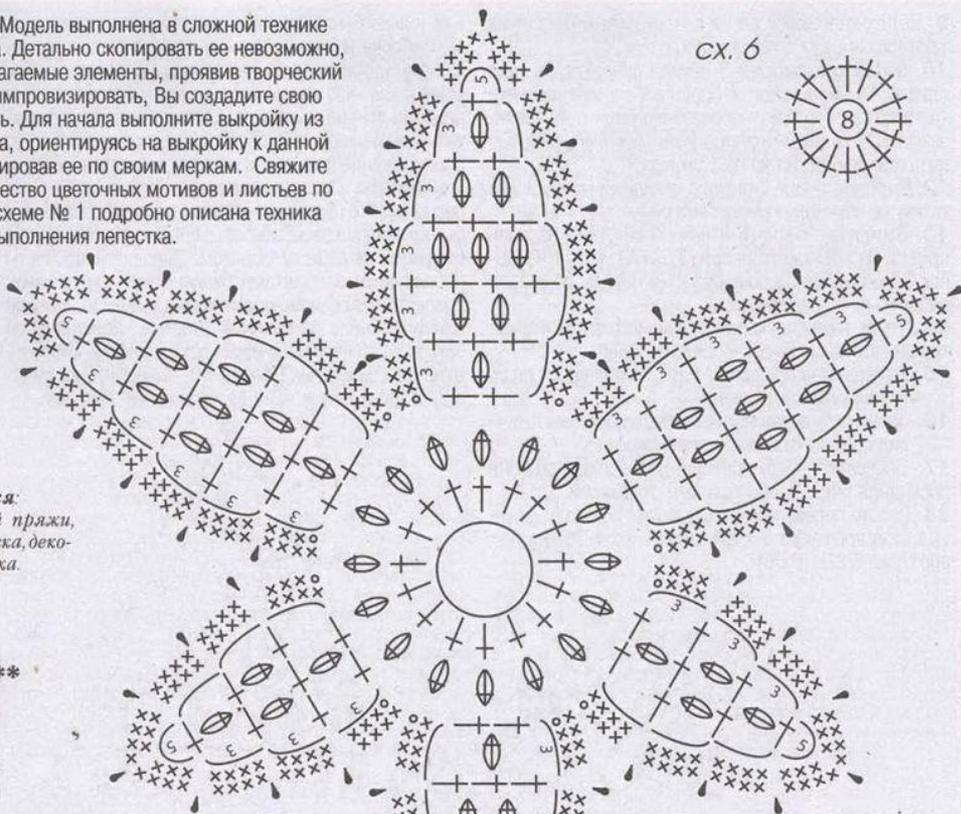


Описание работы: Модель выполнена в сложной технике ирландского кружева. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые элементы, проявив творческий подход и умение импровизировать, Вы создадите свою уникальную модель. Для начала выполните выкройку из плотного материала, ориентируясь на выкройку к данной модели, откорректировав ее по своим меркам. Свяжите необходимое количество цветочных мотивов и листьев по схемам № 2-6. К схеме № 1 подробно описана техника выполнения лепестка.

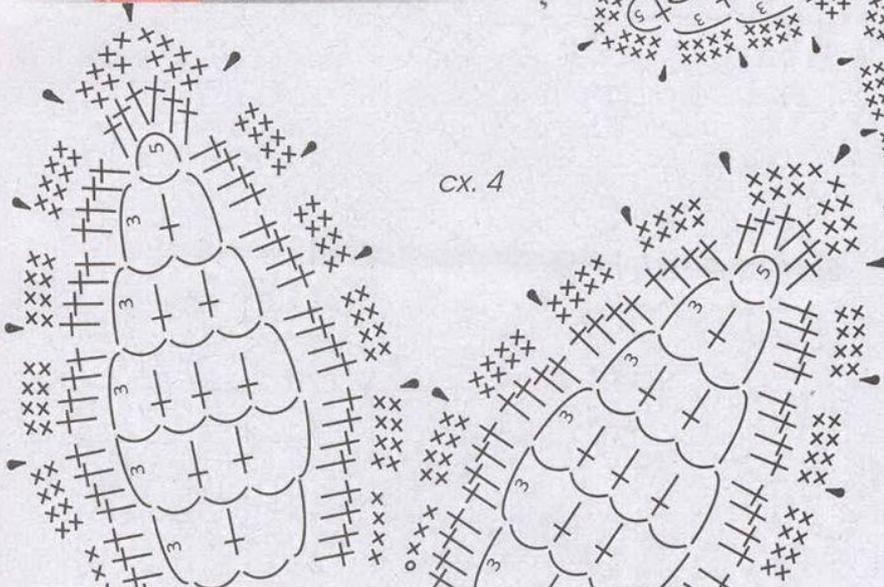
**Вам потребуется:**  
700-800г шелковой пряжи,  
крючок № 1,5, иголка, деко-  
ративная застежка.

**12 ПЛАТЬЕ\*\*\*\*\***  
РАЗМЕР 42

сх. 6



сх. 2

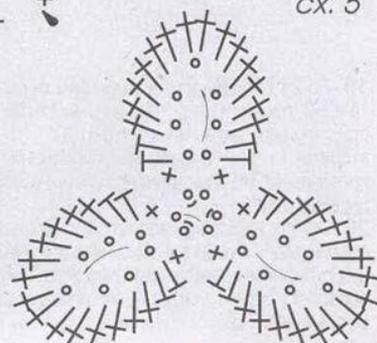


сх. 4

**Техника выполнения лепестка (Схема № 1)**

1. Наберите цепочку из 25 ВП, в пятую ВП от крючка свяжите ССН. 2. Для подъема провяжите 3 ВП.
3. На крючок набросьте 2 накида, введите крючок под ВП, провязанную ранее, захватите рабочую нить и вытяните петлю на 1 см вверх. 4. Выполните еще 2 петли с накидами между ними таким же образом, как описано ранее.
5. Вытянутые петли и 3 накида закройте за один прием. На крючок набросьте 1 накид, введите крючок в 15-ю петлю цепочки из 25-и петель, захватите рабочую нить и вытяните ее. 6. Петли, накиды и вершину пышного столбика, находящиеся на крючке, закройте попарно.
7. Для подъема провяжите 3 ВП. 8. На крючок набросьте 2 накида, введите крючок под 1-ю арку, образовавшуюся при провязывании 1-го пышного столбика, захватите рабочую нить и вытяните петлю на 1 см вверх.

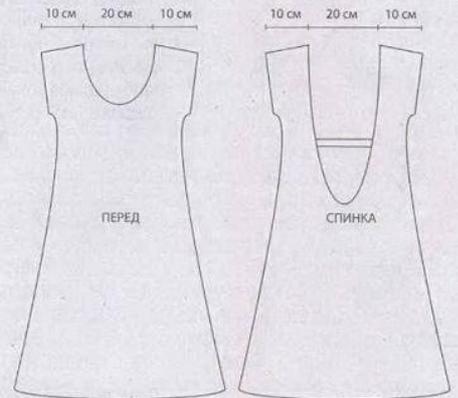
сх. 5



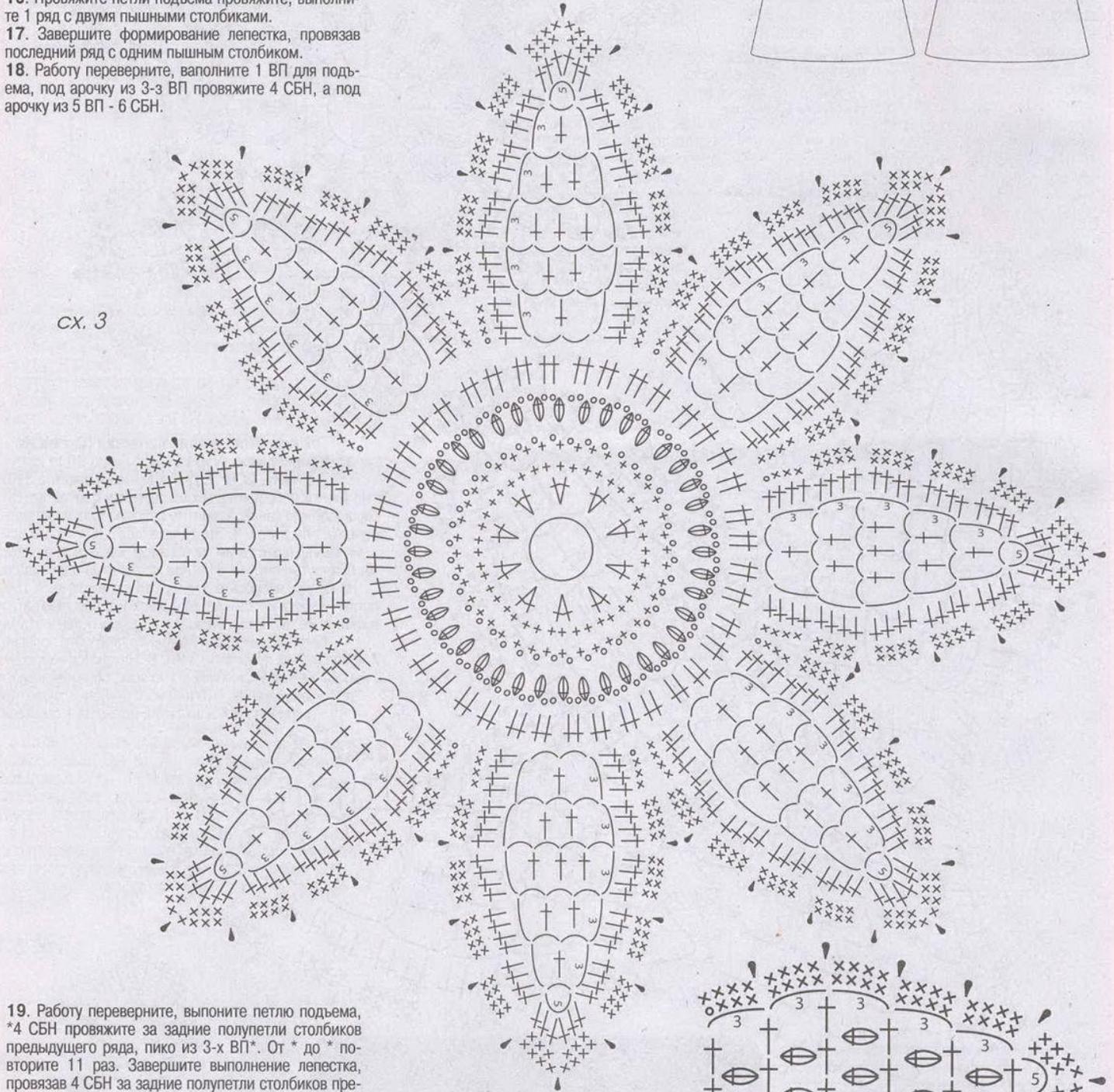
9. Выполните еще 2 петли с накидами между ними таким же образом, как описано ранее.
10. Вытянутые петли и 3 накида закройте за один прием.
11. На крючок набросьте 2 накида, введите крючок под 2-ю арку, образовавшуюся при провязывании 1-го пышного столбика, захватите рабочую нить и вытяните петлю на 1 см вверх.
12. Выполните еще 2 петли с накидами между ними таким же образом, как описано ранее.
13. Вытянутые петли и 3 накида закройте за один прием. На крючок набросьте 1 накид, введите крючок в 12-ю петлю цепочки из 25-и петель, захватите рабочую нить и вытяните ее.
14. Петли, накиды и вершину пышного столбика, находящиеся на крючке, закройте попарно.
15. Для подъема провяжите 3 ВП, выполните 1 ряд с тремя пышными столбиками.
16. Провяжите петли подъема провяжите, выполните 1 ряд с двумя пышными столбиками.
17. Завершите формирование лепестка, провязав последний ряд с одним пышным столбиком.
18. Работу переверните, выполните 1 ВП для подъема, под арочку из 3-х ВП провяжите 4 СБН, а под арочку из 5 ВП - 6 СБН.

Как только Вы закончите вязать мотивы, приступайте к сборке изделия. Мотивы отпарьте и высушите. Сборку удобнее всего выполнять на манекене, но, если у вас нет манекена, выкладывайте мотивы на подготовленной выкройке. Мотивы следует укладывать изнаночной стороной вверх, ориентируясь на расположение элементов по фото или создайте свою композицию. По линии декольте и открытой спины располагайте цветочные мотивы таким образом, чтобы получился красивый рельефный край. Низ платья оформите подобным образом. Заполните просветы небольшими элементами (маленькими цветочками, трилистниками или кружочками). Сшейте мотивы между собой с изнаночной стороны, нерегулярной сеткой заполните свободные пространства. Снимите изделие с манекена (выкройки), выверните на лицевую сторону и пришейте декоративную застёжку.

рис. 1



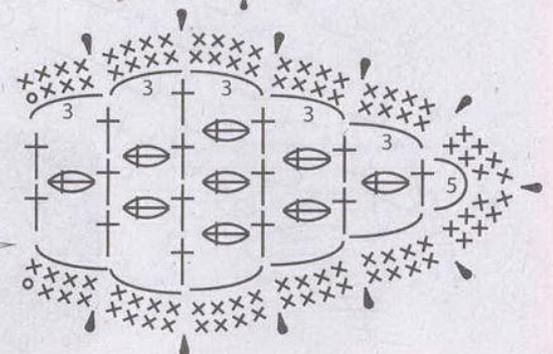
сх. 3



19. Работу переверните, выполните петлю подъема, \*4 СБН провяжите за задние полупетли столбиков предыдущего ряда, пико из 3-х ВП\*. От \* до \* повторите 11 раз. Завершите выполнение лепестка, провязав 4 СБН за задние полупетли столбиков предыдущего ряда.
20. Связав несколько лепестков с разными количествами рядов и пышных столбиков (если вместо пышных столбиков можно вязать обычные ССН, то внутри лепестка у вас получится более прозрачная сеточка), сформируйте цветок нужной вам формы и размера.

Начало вязания →

сх. 1

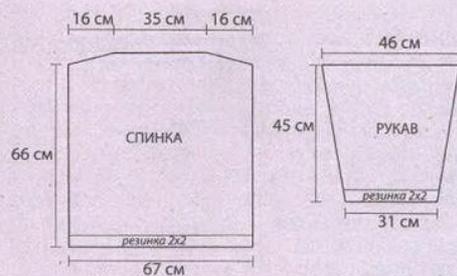




**Вам потребуется:** 600г пряжи Ангора Спецл (100г/550м); спицы N. 4,5; крючок N. 2; пуговицы 2 шт.; 3 крупные круглые бусины (диаметр 1,5-2см); 3 средние бусины (диаметр 1см); 4 овальные пластиковые бусины.



**14 ТУНИКА\*\*\*\***  
РАЗМЕР 46-50



**Вам потребуется:** 800г пряжи Ангора Спецл (100г/550м в два сложения); спицы N. 5; пуговицы 10 шт.

**15 СВИТЕР\*\*\*\***  
РАЗМЕР 46-50



**Спинка:** Набрать на спицы 122 петли (нить в два сложения). Связать 10 рядов резинкой 2х2. Затем вязать узором по схеме № 1. На высоте 66 см от начала вязания делаем плечевые скосы с обеих сторон полотна. Для этого закрываем 2 раза по 5 петель, 4 раза по 6 петель. Закрывать оставшиеся 54 петли (горловина). **Правая полочка:** Набрать 74 петли (нить в два сложения) и провязать 10 рядов резинкой 2х2. Затем вязать 67 рядов узором по схеме № 1. Провязав 26 см оформить вырез горловины. Для этого в каждом лицевом ряду закрываем 26 петель, 3 петли, 2 петли, 2 петли (на этом уровне с изнаночной стороны работы оформляем плечевой скос, как на спинке), 2 петли, 5 раз по 1 петле. Переходим на вязание боковой планки. Для этого из кромочных петель набираем петли таким образом: из 1-й делаем 2 петли, из 2-ой и 3-ей по одной петле. Вяжем 10 рядов резинкой 2х2. После второго ряда с края у горловины в каждом втором ряду делаем прибавки по 1-й петле (всего 10 рядов). Нижнюю часть правой полочки вязать в одну нить сверху вниз. С изнаночной стороны в первом ряду после резинки набираем 151 петлю (2 лиц. из 1-й вывязываем 5 петель и т.д.). Вязать эту часть лицевой гладью длиной 27 см.

**Левая полочка (с карманом):** Набрать 58 петель (нить в два сложения) и провязать 10 рядов резинкой 2х2. Затем продолжить вязание узором по схеме № 1 высотой 41 см (107 рядов). Это будет карман. Перейти на вязание лицевой гладью. Провязав 38 см (99 рядов) оформляем вырез горловины. Для этого закрыть в каждом 2 м ряду 10 петель, 3 петли, 2 раза по 2 петли (на этом уровне начинаем делать плечевой скос, как на спинке), 2 петли, 5 раз по 1-й петле. От начала плечевого скоса отмерьте вниз 35 см (это будет линия верха кармана). Складываем карман и сшиваем его с внутренней стороны. Вяжем из 3-х петель шнур длиной 70см. Продеваем его через продолговатую бусину (бусина на середине шнура). Отступив вверх от резинки кармана 4 см, посередине пришиваем бусину со шнуром. Концы шнура продеваем между петлями на середине резинки и завязываем на бантик. Выполнить плечевые швы. **Рукава:** За задние стенки кромочных петель набрать 76 петель (по 38 петель по обе стороны плечевого шва). Набор петель из кромочных делаем таким образом (из 1-й петли делаем 2, из двух следующих по 1 петле и т.д...). Рукава вязать лицевой гладью 117 рядов. Убавления делаем с обеих сторон полотна, провязывая по две петли вместе в 6 ряду, 2 раза в каждом 8 ряду, 2 раза в каждом 10 ряду и 4 раза в каждом 14 ряду. Провязав после последней убавки 5 рядов, вязать 12 рядов резинкой 2х2. Провязав основное полотно рукава, для декоративной резинки у основания рукава набираем из верхних стенок кромочных петель 76 петель и вяжем 12 рядов резинкой 2х2. В 6 ряду с обеих сторон убавим по 1 петле. **Сборка:** Сделать швы на рукавах, боковые швы (по левой стороне шов до кармана, по правой стороне до конца резинки, нижнюю часть не сшиваем). Левую полочку подкладываем под резинку

правой полочки. Начиная с левого плечевого шва для резинки на горловине, набираем на круговые спицы по всей окружности горловины 128 петель, при этом, положенные друг на друга петли полочек набираем одним целым. Провязать 12 рядов резинкой 2х2 и закрыть. С изнаночной стороны аккуратно пришить левую переднюю часть полочки к правой. Пришить пуговицы на планку. Для декора правой полочки связать 3 шнура из 3х петель длиной по 56 см. Обвязать крючком по 3 крупных деревянных бусины и 3 средних. Один конец шнура продеваем в крупную бусину и завязываем под ней узелок. Другой конец шнура продеваем сначала в овальную пластиковую бусину, а затем в среднюю обвязанную круглую и завязываем на конце узелок. На каждом шнурочке в хаотичном порядке сделайте по 3-4 узелка. Пришейте под резинкой на расстоянии друг от друга шнурки к полотну, связанному лицевой гладью (концы должны быть на разных уровнях).

+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	24
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	23
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	22
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	21
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	20
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	19
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	18
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	17
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	16
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	15
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	14
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	13
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	12
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	11
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	10
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	9
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	8
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	7
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	6
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	4
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	3
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	2
+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	1

Рапорт 8 петель

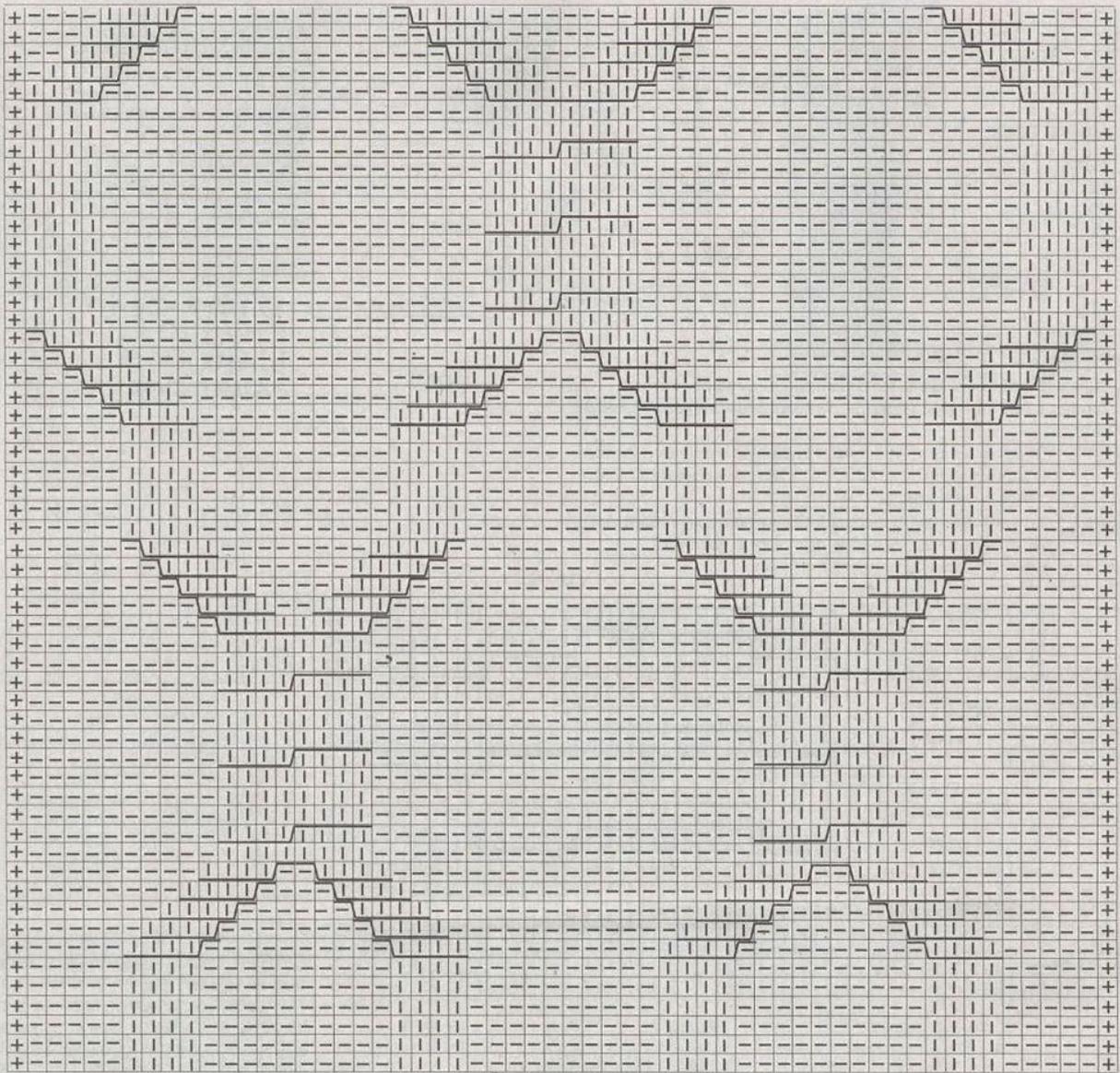
- Лицевая петля
- Изнаночная петля
- + Краевая петля

сх. 1

**Спинка:** Набрать на спицы 232 петли (нить в два сложения). Связать 7 см резинкой 2х2 (12 рядов). Для формирования закругленного низа воспользуемся частичным вязанием. В последнем ряду резинки на средних 82 петлях делаем равномерно прибавки 18 раз по 1 петле. Итого на спицах 250 петель, обрезаем нить. Переходим на частичное вязание. Берем 100 средних петель и распределяем петли на узор (схема № 1) следующим образом: 4 лиц., 2 изн., 24 лиц., 2 изн., 4 лиц., 2 изн., 24 лиц., 2 изн., 4 лиц., 2 изн., 24 лиц., 2 изн., 4 лиц. Поворачиваем изделие и вяжем изнаночный ряд по рисунку 100 петель, плюс добавляем в работу 2 петли из резинки: 1 лиц. из 1-ой петли резинки и 1 лиц. из 2-х петель резинки. Поворачиваем изделие и вяжем аналогично по рисунку узора (уже с переплетениями), в конце ряда добавляем еще 2 петли изнаночных: 1 петля из 1-ой петли резинки, 2-я петля из 2-х петель резинки. Частичным вязанием вяжем 36 рядов вверх, прибавляя петли по схеме № 2. В первых 6-ти рядах мы формируем до конца серединный рельефный узор полотна. Т.е. у нас добавляется по бокам еще по одной косичке на 4 петли. Провязав 36 рядов по схеме № 2, получаем схему № 3. У нас по бокам вязания остаются не вывязанные по 30 петель резинки с обеих сторон. С 37-го ряда вяжем прямое полотно, захватывая в каждом ряду петли резинки согласно схеме № 4, соединяем резинку и полотно, провязывая 1 петлю полотна с петлями резинки. Провязав 72 ряда, резинка полностью соединена с полотном. На обеих резинках набираем по краю по 7 петель (на спицах 164 петли). Далее полотно вяжем вверх по рисунку 112 рядов (40 см). Переходим на вязание резинкой 2х2, при этом в средней части в местах, где крупные косы, делаем по 12 убавлений в каждой косе, провязывая по 2 петли вместе. На спицах 128 петель. Высота резинки 7 см. Закрываем петли. **Перед:** Вяжем аналогично спинке закругленный низ (72 ряда). На обеих резинках набираем по краю по 7 петель (на спицах 164 петли). Далее полотно вяжем вверх по рисунку 31 см. Для оформления выката горловины переходим на частичное вязание. Находим и обозначаем маркерами средние 14 петель, которые мы провязывать не будем. С начала ряда вяжем по рисунку до первого маркера, поворачиваем вязание вяжем до конца ряда. В следующих лицевых рядах не провязываем последние 5 петель. Таких убавок будет 8. Закрываем петли. Правую сторону полотна провязать аналогично в зеркальном отражении. Далее вяжем резинку 2х2, при этом в средней части в местах, где крупные косы, делаем по 12 убавлений в каждой косе, провязывая по 2 петли вместе. Высота резинки 7 см. Закрываем петли. **Рукава:** Набрать 36 петель и провязать 10 см резинкой 2х2. В последнем ряду добавить 35 петель, получаем 71 петлю. Распределяем петли на узор следующим образом: 20 петель изнаночной глади, 4 лиц. (малая коса), 2 изн., в следующих 19-ти петлях делаем 5 прибавок и выходим на 24 лиц. (большая коса), 2 изн., 4 лиц., 20 петель изнаночной глади. На спицах 76 петель. С 3-го ряда начинаем переплетения. Для расширения рукава в каждом 4-ом ряду добавляем по краям полотна 6 раз по 1-ой петле (всего 12 петель). Далее вяжем по прямой 100 рядов (38 см). Закрывать петли. **Сборка:** Выполнить плечевые швы, наложив резинку переда на резинку спинки. Пришить рукава. Выполнить боковые швы и швы на рукавах. Пришить пуговицы (по 3 шт. на плечевые резинки, по 2 шт. на боковые резинки).



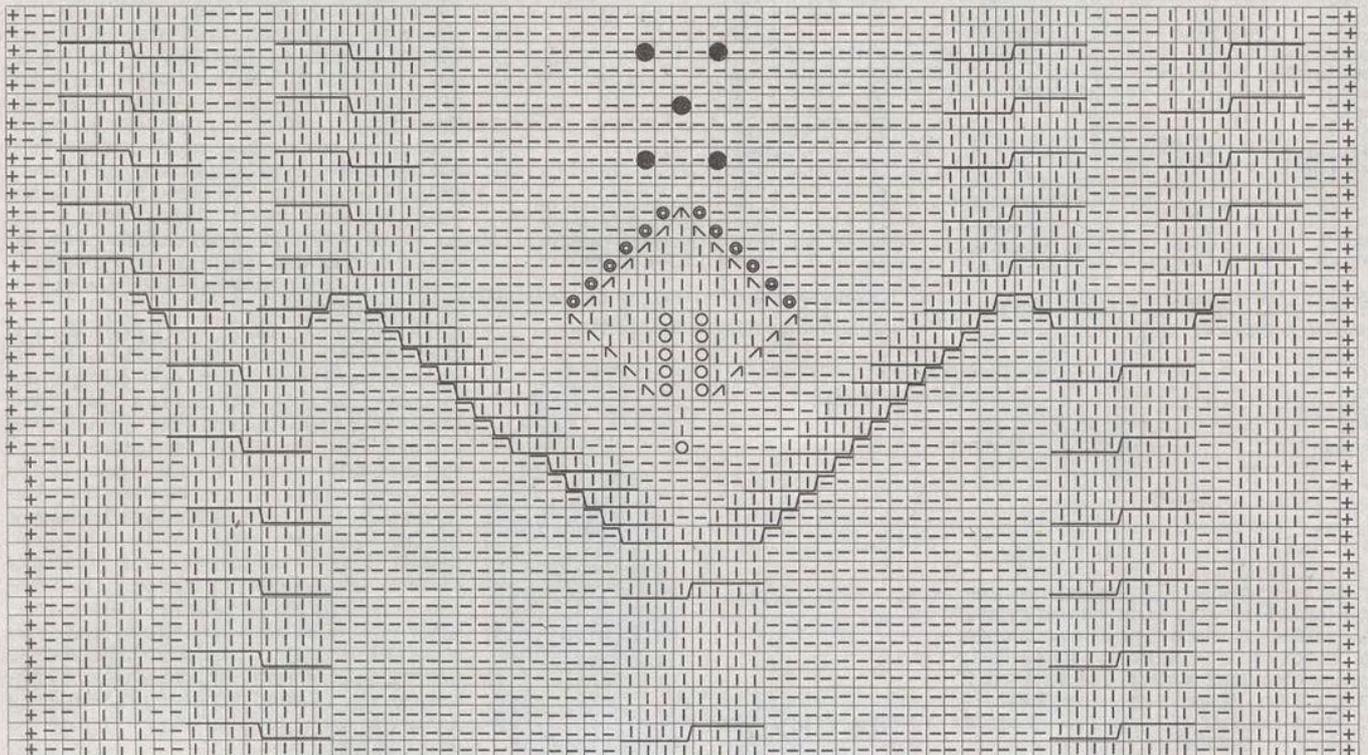
cx. 1



111  
109  
107  
105  
103  
101  
99  
97  
95  
93  
91  
89  
87  
85  
83  
81  
79  
77  
75  
73  
71  
69  
67  
65  
63  
61  
59  
57  
55  
53  
51  
49  
47  
45  
43  
41  
39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1

cx. 2

Рапорт 18 петель

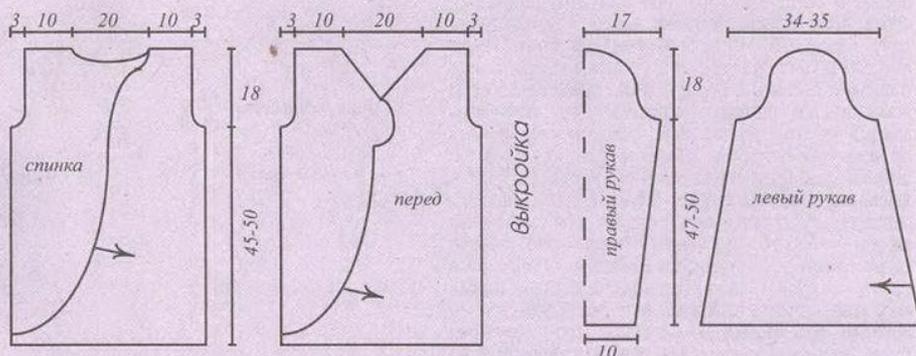


83  
81  
79  
77  
75  
73  
71  
69  
67  
65  
63  
61  
59  
57  
55  
53  
51  
49  
47  
45  
43  
41  
39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1



**Вам потребуется:** 200-250г шерстяной или с содержанием шерсти пряжи серого цвета, по 50-80 гр. пряжи с содержанием мохера зеленого, салатового и коричневого цветов, а также нескольких оттенков (2-3) фиолетового цвета, спицы 3-3,5.

**20 ДЖЕМПЕР\*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**



Лицевая гладь... Один из самых востребованных приемов выполнения вязаного полотна. Простой в выполнении, но очень коварный в «поведении». Необходимо помнить, что края полотна, выполненные лицевой гладью, закручиваются и по горизонтали и по вертикали. Но бывалые мастерицы знают, как ликвидировать эти «капризы». Автор модели в совершенстве владеет техникой создания вязаного полотна. Лицевая гладь в сочетании с платочной вязкой, а также приемы частичного вязания и итальянский набор петель – это те приемы, которыми пользуется мастер. Рассмотрим каждый из приемов. Итальянский набор петель (рис. 1-2, 3-5) позволяет сохранить край изделия эластичным более длительное время.

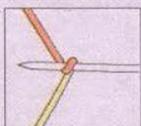
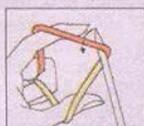
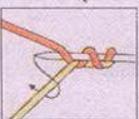
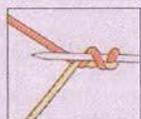
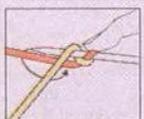


рис. 1,2

рис. 3-5



Начальный ряд, и следующие 4 ряда выполняются более тонкими спицами, нежели основное полотно. Известно два способа набора петель – с дополнительной нитью и без. Использование техники частичного вязания помогает, прежде всего, добиться идеальных форм изделия. Наиболее часто этот прием применяется при вязании платьев и юбок. Прием вязания укороченными или удлиненными рядами уместен, когда внутри детали необходимо получить ряды различной длины (горизонтальные выточки, круглая кокетка, вырез горловины, снос плеча). Необходимое количество укороченных рядов и петель, на которых они выполняются, рассчитывается по плотности вязания на основе связанного образца и по выкройке детали в натуральную величину. Частичное вязание удлиненными и укороченными рядами может использоваться независимо одно от другого. Однако следует помнить, что в том случае, если требуется перейти от одного вида частичного вязания к другому, например, от вязания укороченными рядами к вязанию удлиненными, сначала нужно провязать все петли ряда, и только затем начинать вязание удлиненными рядами. Частичное вязание можно выполнять укороченными и удлиненными рядами с одной стороны полотна или одновременно с двух сторон, по лицевой и изнаночной стороне работы, внутри и по краям полотна. Платочная вязка, используемая в работе, одна из самых простых. Все петли привязываются одним способом – либо лицевой либо изнаночной петлей. При таком вязании существует вероятность получить «косое» полотно. Это происходит в следствии того, что провязывание петли может проводиться двумя способами – за переднюю или заднюю стенку петли. В одном случае получается «открытая, прямая» петля, а в другом – скрещенная. Выполнение скрещенных петель и обуславливает «эффект косоугольного полотна». Существует два способа провязывания лицевых и изнаночных петель – классический и «бабушкин». Термин «бабушкина петля» больше свойственен изнаночной петле. Рассмотрим оба эти способа. При выполнении лицевой петли различают два способа провязывания: вязание за заднюю стенку и вязание за переднюю стенку петли (рис. 6). Для провязывания лицевой петли за переднюю стенку,

необходимо ввести рабочую (правую) спицу в петлю расположенную на левой спице слева направо, захватив нить спицей сверху (как показано на рис.) и протянуть ее через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. При выполнении лицевой петли за заднюю стенку необходимо рабочую правую спицу ввести в петлю расположенную на левой спице справа налево, оттянуть заднюю стенку петли назад, захватить рабочую нить сверху (как показано на рис.) и протянуть рабочую нить через петлю на левой спице. Провязанную петлю сбросить с левой спицы. Для выполнения «бабушкиной» изнаночной петли (рис. 7, считается самым легким способом провязывания изнаночной петли) необходимо закинуть рабочую нить на спицу так, чтобы она легла справа от провязываемой петли. Затем справа налево сначала под нить, а затем в провязываемую петлю ввести правую рабочую спицу. Захватить рабочую нить спицей снизу (как показано на рис.) и вытянуть нить от себя через петлю на левой спице. Изнаночная петля, провязанная классическим способом получается более растянутой. При выполнении классической изнаночной петли рабочую нить также набросить на левую спицу перед провязываемой петлей рабочую нить, спицу также ввести справа налево, как при выполнении «бабушкиной петли», но захватить нить сверху. Протянуть нить через петлю. «Бабушкины петли» провязывают при выполнении лицевой глади, так как петли, выполненные данным способом, получаются не растянутыми, что позволяет получить более ровное и гладкое полотно. Также, для получения ровного полотна, необходимо учитывать толщину пряжи. И, для того, чтобы участки, выполненные разной по толщине пряжей, не провисали или не стягивались, желательно менять размер спиц

на соответствующий, или использовать рабочую пряжу в несколько сложений. Для того, чтобы освоить прием вязания укороченными рядами наберите на спицы 30 петель и провяжите несколько рядов лицевой гладью (чулочной вязкой). Затем, начиная с лицевой стороны, провяжите 25 петель, оставив 5 петель на левой спице (не довязанные). Затем 5-ю петлю, считая слева направо, снимите на правую спицу, оставив рабочую нить перед этой петлей, пропустите рабочую нить между концами правой и левой спиц спереди назад и верните 5-ю петлю на левую спицу, обвивая ее (рис. 8). Поверните полотно на изнаночную сторону и провяжите ряд до конца. Далее, по лицевой стороне таким же образом обвивая рабочей нитью 10, 15, 20 и 25-ю петли, считая слева направо. Когда все петли, расположенные на левой спице, окажутся недовязанными, необходимо провязать общий лицевой ряд. При провязывании петель, которые были обвиты, конец правой спицы сведите снизу вверх под обвивающую нить и в соответствующую петлю, захватите рабочую нить, и провяжите лицевой петлей основную петлю вместе с обвивающей нитью (рис. 9). После провязывания общего лицевого ряда обвивающие нити остаются на изнаночной стороне и с лицевой стороны незаметны. При вязании укороченных рядов по изнаночной стороне изнаночные петли обвивают рабочей нитью таким же образом, как и лицевые. При вязании общего изнаночного ряда нить, которая обвивает петли, захватывают кондом правой спицы с лицевой стороны, надевают на левую спицу и вяжут вместе с основной петлей изнаночной.

**Вязание увеличенными (удлиненными) рядами** продемонстрировано на следующем примере. Для образца наберите на спицы 25 петель и провяжите несколько рядов чулочной вязкой. Начиная с лицевой стороны, провяжите 4 петли, 5-ю обкрутите также, как это было описано в случае вязания укороченными рядами. Перенесите обкрученную петлю на правую спицу, поверните полотно на изнаночную сторону и провяжите петли изнаночными (будет 4 петли). Затем по лицевой стороне провяжите 9

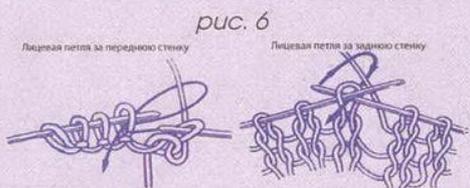


рис. 6

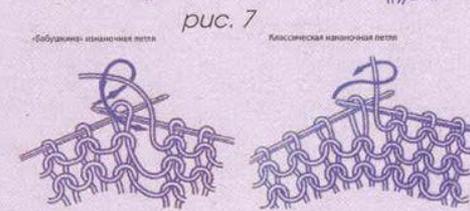


рис. 7

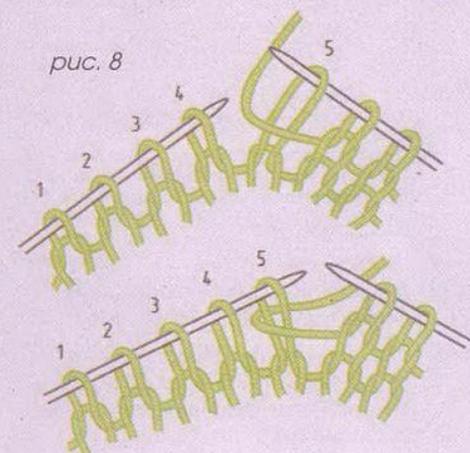


рис. 8



рис. 9

петель и обкрутите 10-ю, при этом 5-ю петлю, которая была обвита рабочей нитью в предыдущем ряду, провяжите вместе с обвивающей нитью. После обвивания 10-й петли поверните полотно на изнаночную сторону и провяжите ряд до конца. Таким же образом провяжите все последующие лицевые ряды, увеличивая каждый на 5 петель. Вязание увеличенными рядами по изнаночной стороне выполняют так же, как и по лицевой, поднимая обвивающую нить так же, как при вязании укороченными рядами. Теперь, когда все приемы освоены, можно приступать к работе. Для выполнения спинки наберите необходимое количество петель, рассчитанное по плотности вязания. Продолжите работу лицевой гладью. Привяжав 4-6 см от наборного края, начните убавление петель с левой стороны полотна соответственно расчетам. Для получения более изогнутой линии края полотна закрывайте по 2-3 петли одновременно. Если необходимо получить менее изогнутый край увеличивайте количество рядов между убавлениями. Провязав 45-50 см от наборного края, с правой стороны закройте для проймы в каждом втором ряду 4, 3, 2, 3 x 1 п. (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений справа. Через 18 см от начала оформления проймы закройте оставшиеся петли плеча. Для выполнения переда наберите на спицы 8-10 петель и продолжите работу лицевой гладью. Прибавляйте с правой стороны по 2-3 петли для получения более изогнутой линии края. Если необходимо получить менее изогнутый край увеличивайте количество провязанных рядов. Привязав от наборного края 45-50 см, для оформления проймы закройте с левой стороны 4, 3, 2, 3 x 1 п. (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений п. слева. Через 18 см от наборного края закройте оставшиеся п. плеча. Для выполнения цветных вставок переда и спинки наберите необходимое количество петель по изогнутому краю детали и продолжите работу, используя технику частичного вязания. Для формирования ровной линии бока провяжите по 2 петли вместе справа/слева через определенное количество рядов (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Для создания эффекта ракушки привяжите последние несколько петель резинкой 1x1 (1 лицевая петля, 1 изнаночная петля). Через 5 см от нижнего края детали (измеряется по ровной линии бока) для оформления проймы закройте слева/справа в каждом втором ряду 4, 3, 2 и 3 x 1 п. (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений. Для оформления выреза горловины необходимо рассчитать количество убавляемых, а затем, прибавляемых петель. Выполнив 18 см от начала оформления проймы, закройте оставшиеся петли плеча. Для рукава наберите на спицы необходимое количество п. Продолжите работу лицевой гладью. Для скоса плеча прибавляет по 1 п. С обеих сторон в каждом 6-8 ряду (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Через 47-50 см от наборного края для оформления оката рукава закройте в каждом втором ряду 4, 3, 2, 7-10 x 1, 2, 3 п. (скорректируйте расчет в соответствии с плотностью вязания). Через 17 см от начала оформления оката рукава закройте оставшиеся петли.

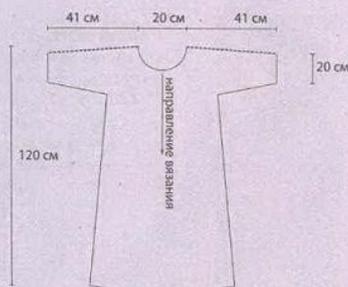
**Внимание!** Деталь выполнена справа налево (второй рукав). Наберите на спицы пряжей серого цвета необходимое количество петель. Выполнив 2-3 ряда платочной вязкой, продолжите работу лицевой гладью пряжей с содержанием мохера. Распределение по цветам может быть индивидуальным. Фантазируйте, не старайтесь повторить замысел автора. Пусть данная модель будет примером для подражания. Создайте собственную палитру. Выполните несколько рядов, используя технику частичного вязания (укороченные ряды по изнаночной стороне работы). Затем провяжите 2-3 ряда платочной вязкой пряжей серого цвета. Снова перейдите на лицевую гладь, продолжая работу пряжей другого цвета. Повторите прием частичного вязания. Укороченные ряды можно привязать и на рядах платочной вязки, создавая, таким образом, разделительные клинья. Для формирования оката рукава сначала прибавляйте необходимое количество петель (рассчитывается в соответствии с плотностью вязания), а затем, выполнив небольшой участок без прибавления, прибавьте петли в обратном порядке. После того как все ряды, необходимые для формирования оката рукава будут выполнены, провяжите небольшое количество рядов без убавлений (рассчитывается в соответствии с плотностью вязания) и закройте все петли. Выполните боковые и плечевые швы, а также швы рукавов. Вшейте рукава. Слегка обработайте готовое изделие утюгом.

**Вам понадобится:**  
800-900г пряжи  
(300м/100г),  
круговые спицы N 3,  
крючок N 2,5.

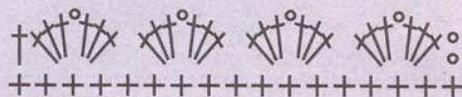
## 21 ПЛАТЬЕ\*\*\* РАЗМЕР 42-44



рис. 1



сх. 3



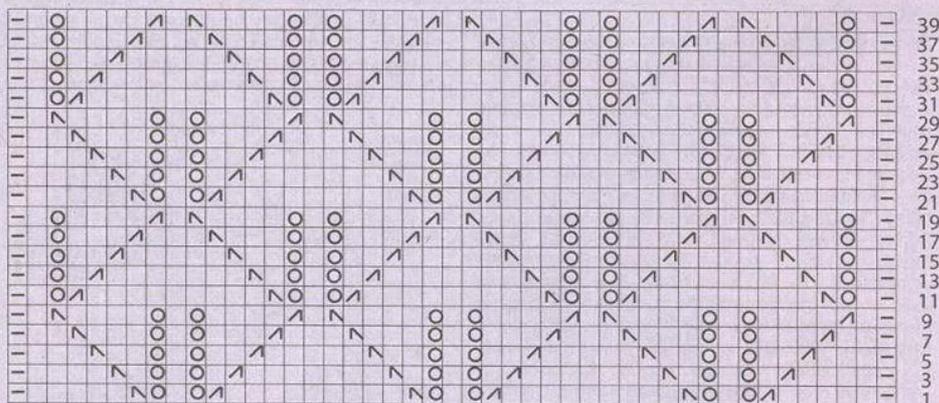
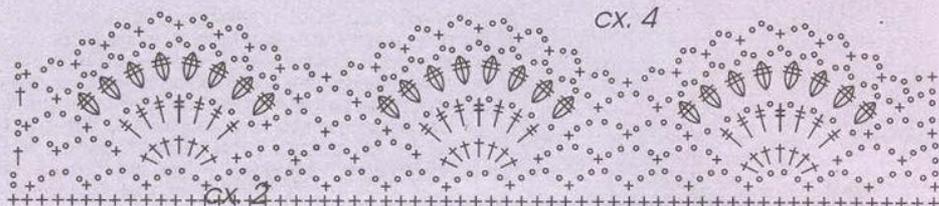
**Описание работы:** Модель выполнена спицами сверху вниз, рукав с. Свяжите образец по схеме № 2, повторив несколько раз рапорт с 1 по 10 ряды. Отпарьте и высушите. Измерьте окружность горловины и сделайте расчет петель. Выполните набор петель на спицы и вяжите по кругу по схеме № 2 реглан до уровня проймы. Далее распределите все петли на четыре части: перед, левый рукав, спинка, правый рукав, и закончите каждую деталь отдельно.

**Перед:** вяжите лицевой гладью до нижней кокетки из листьев. Равномерно добавляя петли по бокам полотна, расширьте изделие книзу. По схеме № 1 свяжите кокетку из листьев желаемой высоты.

**Спинка:** вяжите аналогично переду.

**Рукав:** вяжите полностью лицевой гладью длиной 3/4 и равномерно убавляйте петли по бокам для сужения рукава. Второй рукав вяжите аналогично.

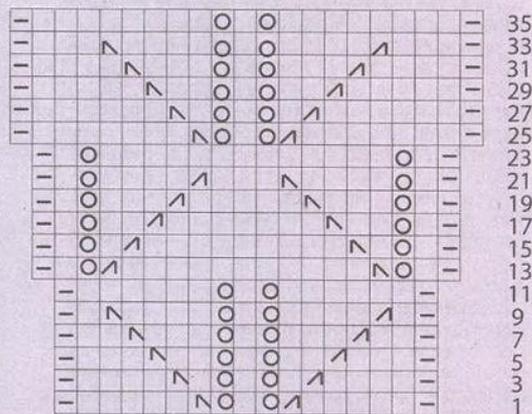
**Сборка:** выполните боковые швы и швы на рукавах. Горловину и низ платья обвяжите крючком по схеме № 3. Рукава обвяжите крючком ажурной окантовкой по схеме № 4.



сх. 1

Рапорт 14 петель

сх. 2

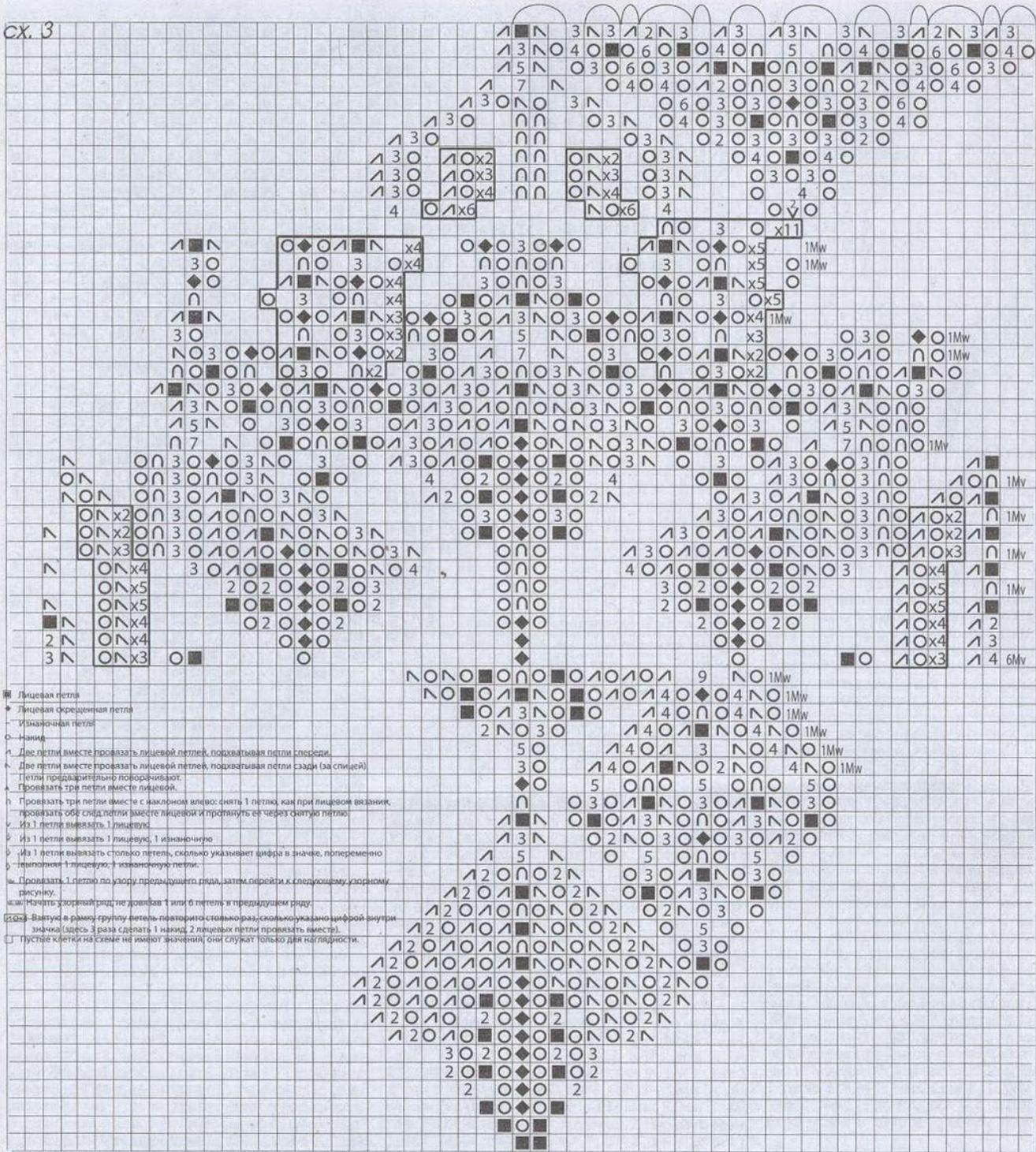


Рапорт 14 петель

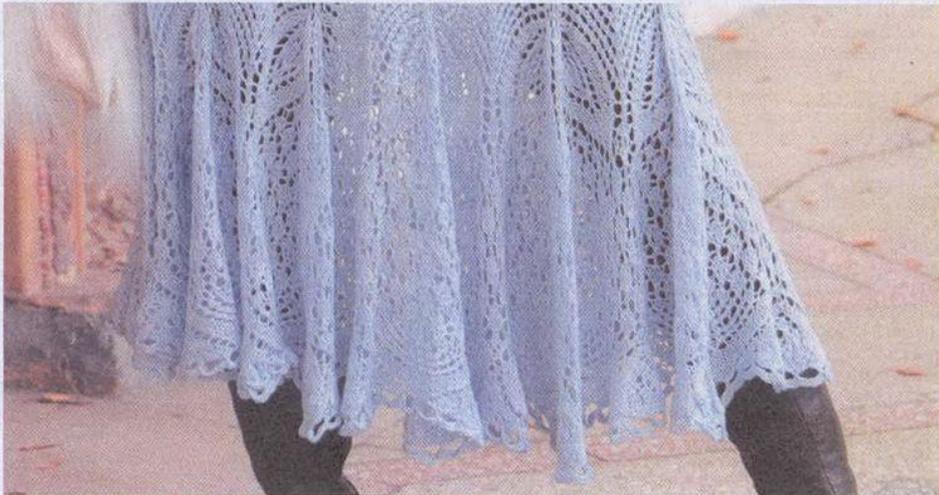
- Лицевая петля
- Изнаночная петля
- Накид
- ^ Две петли вместе провяжите лицевой петлей, подхватывая петли спереди.
- ^ Две петли вместе провяжите лицевой петлей, подхватывая петли сзади (за спицей). Петли предварительно поворачивают.



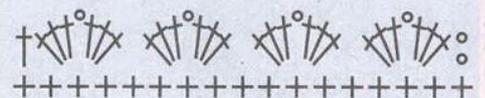
сх. 3



125  
123  
121  
119  
117  
115  
113  
111  
109  
107  
105  
103  
101  
99  
97  
95  
93  
91  
89  
87  
85  
83  
81  
79  
77  
75  
73  
71  
69  
67  
65  
63  
61  
59  
57  
55  
53  
51  
49  
47  
45  
43  
41  
39  
37  
35  
33  
31  
29  
27  
25  
23  
21  
19  
17  
15  
13  
11  
9  
7  
5  
3  
1



сх. 4



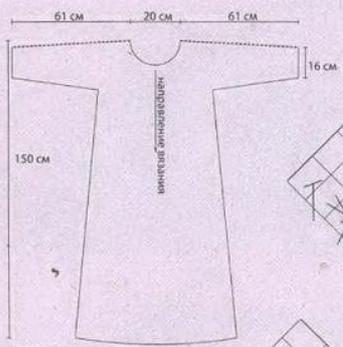
лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накл., 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накид, 2 вместе влево, 5 лиц. 63. в этом ряду 1 петлю перевести с левой спицы на предыдущую правую спицу, потом: 1 накл., 3 вместе, 1 накл., 5 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накл., 3 лиц., 1 накл., 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накл., 2 вместе влево, 5 лиц. 65. в этом ряду 1 петлю перевести с левой спицы на предыдущую правую спицу, потом: 6 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накл., 5 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 2 вместе влево, 5 лиц. 67. 5 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накл., 1 лиц., 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 2 вместе влево, 4 лиц. 69. 4 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 2 лиц., 2 вместе вправо, 2 лиц., 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накл., 3 лиц., 1 накид, 2 лиц., 2 вместе влево, 2 лиц., 1 накид, 2 вместе влево, 3 лиц. 71. 3 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накл., 5 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накл., 1 накид, 2 вместе влево, 2 лиц. 73. 2 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накл., 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 2 вместе влево, 1 лиц. 75. 1 лиц., 2 вместе вправо, 1 накид, 4 лиц., 1 накид, 3 лиц., 1 накл., 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 4 лиц., 1 накид, 2 вместе влево. 77. в этом ряду 1 петлю перевести с правой спицы на предыдущую левую спицу, потом: 1 лиц., 3 вместе, 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 5 лиц., 1 накл., 3 вместе, 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 5 лиц., 79. в этом ряду 1 петлю перевести с левой спицы на предыдущую правую спицу, потом: 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 2 лиц., 2 вместе влево, 2 лиц., 1 накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 2 лиц., 3 вместе, 2 лиц., 1 накид, 2 лиц., 2 вместе влево, 2 лиц. 81. 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 1 накид, 1 лиц., 3 вместе, 1 лиц. 83. 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 5 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 3 вместе, 1 накид, 3 лиц., 1 накид, 3 вместе.



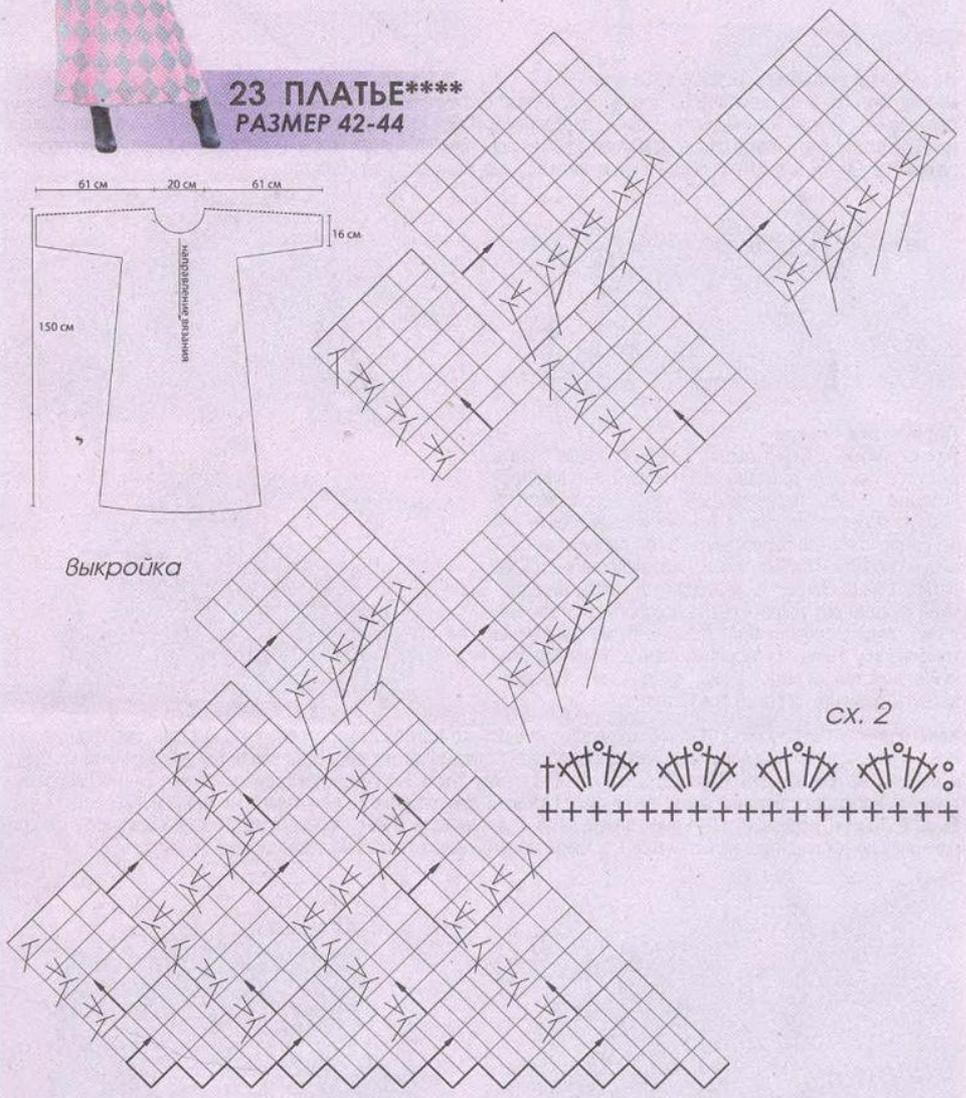
**Вам понадобится:** по 500г пряжи (300м/100г) розового и серого цветов, круговые спицы N 3, крючок N 2,5.

**23 ПЛАТЬЕ\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 42-44**

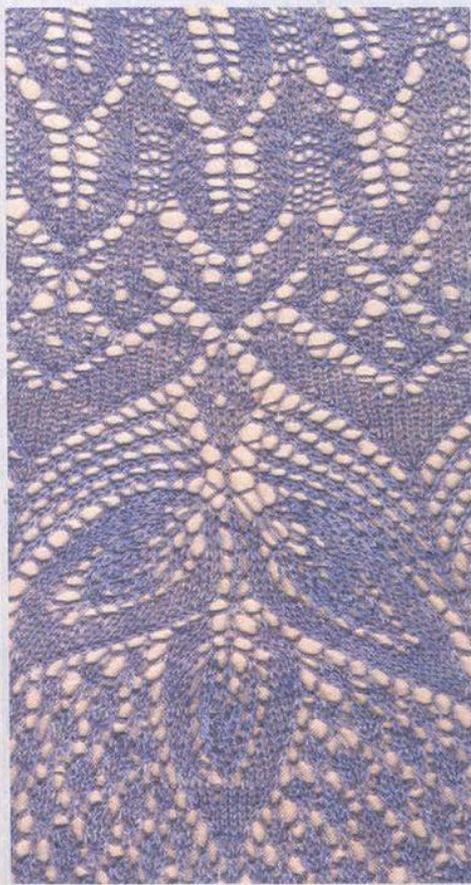
Модель выполнена в технике «Пейчворк» спицами сверху вниз. Свяжите образец по схеме № 1, повторив несколько раз блоки их трех петель. Отпарьте и высушите. Измерьте окружность горловины и сделайте расчет петель. Выполните набор петель на спицы и вяжите по кругу по схеме № 1 реглан. Постепенно добавляя ряды в блоки, Ваше изделие будет расширяться. Вяжите до уровня проймы. Далее распределите все петли на четыре части: спинка, правый рукав, перед, левый рукав, и закончите каждую деталь отдельно.



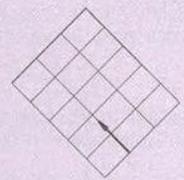
выкройка



сх. 2



сх. 1



Блок

Направление вязания

Лицевая петля нижнего блока провязывается вместе с рабочей петлей

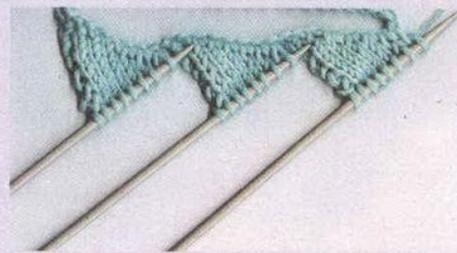
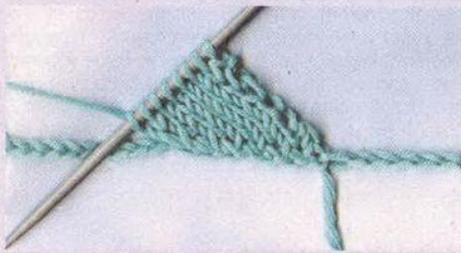
Провязав вместе две петли (петля нижнего блока и рабочая петля), повернуть вязание и вязать изнаночный ряд

Провязав вместе две петли (петля нижнего блока и рабочая петля), повернуть вязание, вязать лицевой ряд, последнюю петлю провязать вместе с той же петлей, что и в предыдущем ряду, для расширения полотна.

**Перед:** продолжая вязать блоки с добавлением рядов, вяжите полотно вниз до нужной Вам длины.  
**Спинка:** вяжите аналогично переду.  
**Рукав:** продолжайте вязать блоки без добавления петель. Получится прямой рукав нужной Вам длины. Второй рукав вяжите аналогично.  
**Сборка:** выполните боковые швы и швы на рукавах. Горловину, рукава и низ платья обвяжите ажурной окантовкой по схеме № 2. Платье готово, носите с удовольствием!

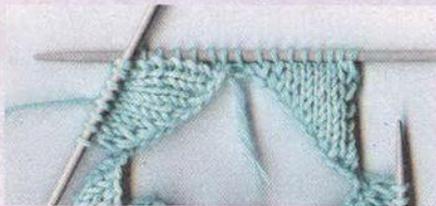
## ТЕХНИКА «ПЭЧВОРК» СПИЦАМИ

В этой технике используются укороченные ряды, убавления, набор дополнительных петель в результате получается цельновязанный образец в стиле «пэчворк». Каждый блок имеет в два раза больше рядов, чем петель. Число петель, обычно требуемое для выполнения фальшивого треугольника (половины блока), определяет размер блока.



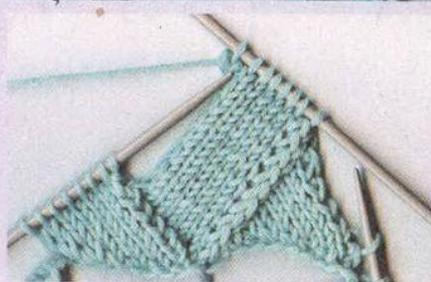
### Начальный ряд базовых треугольников

Нитью первого цвета наберите 36 петель. 1 п. базового треугольника, перевернуть, 2 изн., перевернуть, 2 лиц., перевернуть, 3 изн., перевернуть, 3 лиц., перевернуть. Каждый раз вяжите на одну изнаночную петлю больше изнаночных петель с левой спицы, продолжая до тех пор, пока на правой спице не окажется 12 петель. Не переворачивайте. Оставьте петли на спице и выполните еще два базовых треугольника.



### Первый ряд блоков

Вяжите нитью другого цвета. У первого ряда блоков имеются боковые треугольники. Первый боковой треугольник: 2 лиц., перевернуть, 2 изн., перевернуть, 1 лиц. из передней стенки, 1 изн. из задней стенки той же петли, снять 1 л., перевернуть, 3 изн., перевернуть, 1 лиц. из передней стенки, 1 изн. из задней стенки той же петли, 1 лиц., снять 1 л., перевернуть, 4 изн., перевернуть. Каждый раз убавляя петлю базового треугольника в лиц. рядах, продолжайте, пока не будет выполнена комбинация: 1 лиц. из передней стенки, 1 изн. из задней стенки той же петли, 9 лиц., снять 1 лиц.. Не перевернуть, оставьте на спице эти 12 петель.



Блок: поднять и вязать лиц. 12 п. с боковых сторон базового треугольника, перевернуть, 12 изн., перевернуть, 11 лиц., с изн. 1 лиц., перевернуть, 12 изн.. Продолжайте вязать до тех пор, пока все петли треугольника не будут убавлены, не перевернуть. Выполните второй блок между 2-м и 3-м базовыми треугольниками 2-й боковой треугольник. Наберите с боковых рядов последнего базового треугольника 12 п. и вяжите их лиц., переверните, 2 изн. Вместе, 10 изн., перевернуть, 11 лиц., перевернуть, 2 изн. вместе, 9 изн., перевернуть, 10 лиц. Убавляйте в каждом изн. ряду до тех пор, пока не останется 1 п., перевернуть, надеть петлю, на левую спицу.



### Второй ряд блоков.

Вновь вяжите нитью первого цвета. Второй ряд блоков не имеет боковых треугольников. Блок 1-й. наберите 12 п. и вяжите их изнаночными, перевернуть, 12 лиц., перевернуть, 11 изн., 2 вместе изн., перевернуть, 12 лиц. Продолжайте вязать подобным образом, пока не будут убавлены все петли первого блока, не переворачивать. Выполните 2-й и 3-й блоки таким же образом.

### Завершая переплетения

Следующий ряд блоков такой же, как и первый, вместо базовых треугольников он выполняется из 2-го ряда блоков. Чередую цвета нитей, вяжите столько рядов блоков, сколько желаете, однако заканчивайте треугольниками, чтобы получить ровный верхний край образца.



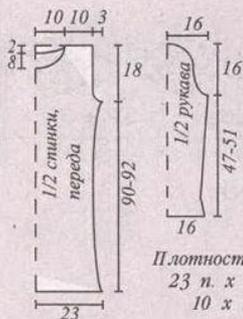
Закрывающие треугольники. Вязать нитью первого цвета. 1 изн., набрать 11 лиц. с боковых сторон боковых треугольников, перевернуть, 12 лиц. перевернуть, 2 вместе изн., 9 изн., 2 вместе изн., перевернуть, 11 лиц., перевернуть, 2 изн. вместе, 8 изн., 2 изн. вместе, перевернуть, 10 лиц., перевернуть. Продолжайте вязать, пока после переворота вязанного полотна не будут провязаны 2 лиц. перевернуть, 1 изн., 2 вместе изн., перевернуть, 2 лиц., перевернуть, 3 вместе изн., 1 петля остается на спице. Наберите по краям блоков 11 п. и провяжите изн., выполните 2-й и 3-й завершающие треугольники.



*Вам потребуются:*  
шерстяная или с  
содержанием мохера  
пряжа голубого цвета,  
спицы N 3-3.5

**24 ПЛАТЬЕ\*\*\***  
РАЗМЕР 46

Сочетание нескольких способов провязывания петель при выполнении одной модели – излюбленный прием бывалых мастериц. Часто в одной модели можно увидеть и ажурные полосы и выпуклые косы. Фактурность полотна зависит от качества пряжи. Однако тонкая и мягкая пряжа не позволяет получить объемный рисунок. Для того, чтобы выполнить понравившуюся модель недостаточно просто купить необходимое количество пряжи, желательно, или даже обязательно, провести подготовительную работу. Часто начинающие любители вязания задаются вопросом: «Почему у меня изделие не получается нужного размера, хотя вяжу по схеме?» А причина в том, что не определялась вообще или не правильно определена плотность вязания. Ведь если плотность вязания не совпадает с обозначенной в журнале, изделие никогда не получится того же размера. Так что не надо жалеть времени и вяжите образцы. Плотность вязания по горизонтали – количество петель в 1-ом или 10-и сантиметрах вязаного полотна. Итак, для расчета плотности вязания выполняется образец из 30 - 40 петель плюс кромочные. Количество петель также зависит от раппорта узора. Иногда бывает необходимо набрать количество петель, кратное какому-то определенному числу, чтобы выдержать раппорт. Обычно рекомендуют размер образца 10x10 см. Плотность вязания по вертикали определяют также, как и по горизонтали, только измеряют образец в высоту (начальный ряд и ряд закрытия петель не учитывают). Так же количество рядов бывает удобно считать по кромочным петлям: одна кромочная петля образует два ряда. Итак, для определения плотности вязания по вертикали делим количество рядов в образце на длину образца. У каждой вязальщицы своя манера вязания и достичь нужной плотности вязания бывает, порой не легко: приходится менять номера спиц или крючка (брать более толстые для того, чтобы плотность вязания была меньше или, напротив, более тонкие, чем рекомендовано, чтобы добиться большей плотности вязания). Особенно эти расчеты важны при вязании ажурной или рельефной вязкой, т.к. наряду с высотой и шириной изделия необходимо рассчитать начало вязания так, чтобы узор был красиво расположен. Желательно чтобы центр узора совпадал с центром изделия. Теперь, после того как мы ознакомились с техникой, используемой в данной модели, можно приступать к работе. Выкройка и плотность вязания являются абстрактными, приближенными к указанному размеру джемпера и размеру спиц. Поэтому желательно подготовить выкройку по индивидуальным размерам и пересчитать плотность вязания под те спицы, которыми будет проводиться работа. Автор модели расположил по центру деталей вертикальные полосы из кос и ажурных листочков. Для создания приталенного силуэта изнаночной гладью выполнены клинья, по краям которых провязаны по три лицевых петли. Наберите необходимое количество петель в соответствии с плотностью вязания. Распределите петли так чтобы по центру детали располагались три клина. На изнаночных петлях, разделяющих клинья между собой, выполняйте ажурные полосы по схеме. Для сужения клиньев провязывайте вместе одну изнаночную и одну лицевую петли лицевой 5-6 раз в каждом 6-ом ряду, и 5-6 раз в каждом 2-ом ряду. После того как все изнаночные петли клиньев будут закрыты, продолжите вязать на оставшихся петлях. На дорожках их 6 лицевых петель выполняйте жгуты («косы»), меняя местами петли через каждые 6 рядов. Через 90-92 см от начала вязания для пройма закройте 5, 3, 2 x 2, 3 x 1 п. (корректируется в



Плотность вязания  
23 п. х 28 р. =  
10 х 10 см



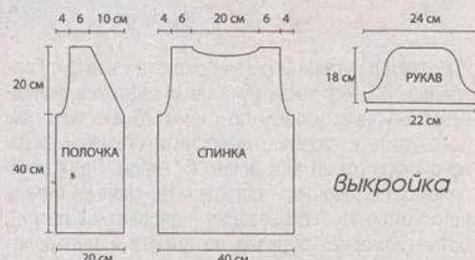
(корректируется в соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений. Через 18 см от начала оформления пройм закройте оставшиеся петли плеча. Вырез горловины можно выполнить, используя технику частичного вязания. Для рукава наберите необходимое количество петель. Распределите петли так, чтобы по центру детали располагался клин из изнаночных петель. Для сужения клиньев провязывайте вместе одну изнаночную и одну лицевую петли лицевой 2-3 раза в каждом 6-ом ряду, и 2-3 раз в каждом 2-ом ряду. После того как все изнаночные петли клиньев будут закрыты, продолжите вязать на оставшихся петлях. На дорожках их 6 лицевых петель выполняйте жгуты («косы»), меняя местами петли через каждые 6 рядов. Для скоса рукава прибавляйте с обеих сторон в каждом 6-8-ом ряду по 1 п. Через 47-51 см от начала вязания для оформления оката рукава закройте в каждом 2-ом ряду с обеих сторон 5, 3, 2 х 2, 8-10 х 1 п., 2 п. (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Через 17 см от начала оформления оката рукава закройте оставшиеся петли. Выполните боковые и плечевые швы, а также швы рукавов. Вшейте рукава. По линии выреза горловины спинки и переда на круговые спицы наберите необходимое количество петель и провяжите 4-6 рядов резинкой 1х1. Продолжите работу лицевой гладью. Выполните 10-12 рядов, закройте все петли.

соответствии с плотностью вязания). Продолжите работу без убавлений. Для оформления выреза горловины спинки, через 16 см от начала оформления пройм, закройте 10-12 средних петель. Далее каждую сторону закончите отдельно. Для закругления выреза горловины закройте 3, 2 и 1 (корректируется в соответствии с плотностью вязания). Через 18 см от начала оформления пройм закройте оставшиеся петли плеча. Для выреза горловины переда, через 10-11 см от начала оформления пройм закройте средние 8-10 средних петель. Далее закончите каждую сторону отдельно. Для закругления выреза горловины, закройте 3, 2 и 2 х 1 п.

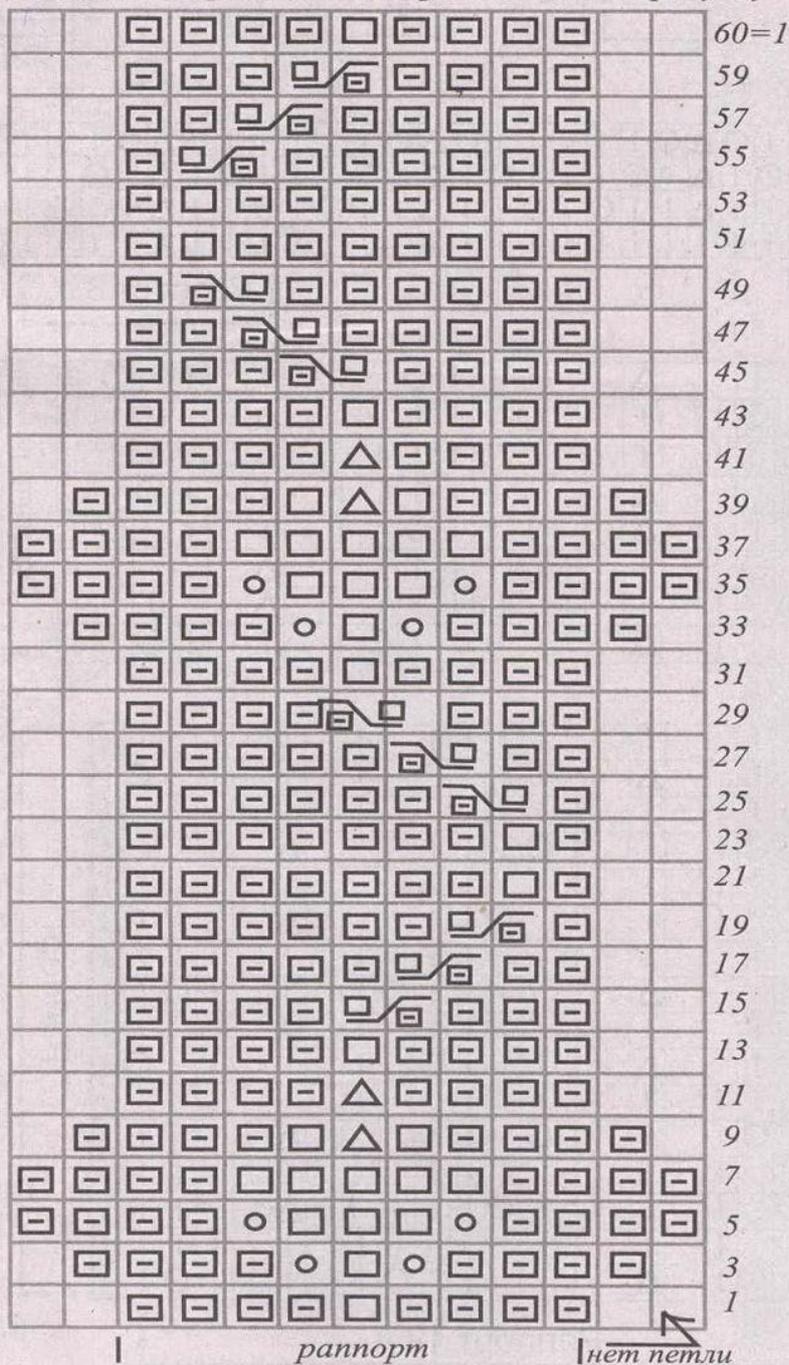


Вам понадобится: 300г мохеровой пряжи двух цветов: бледно-розовая для основного полотна и светло-сиреневая для планки и манжетов (600 м /100 г), крючок N 2, декоративные пуговицы в тон ниток.

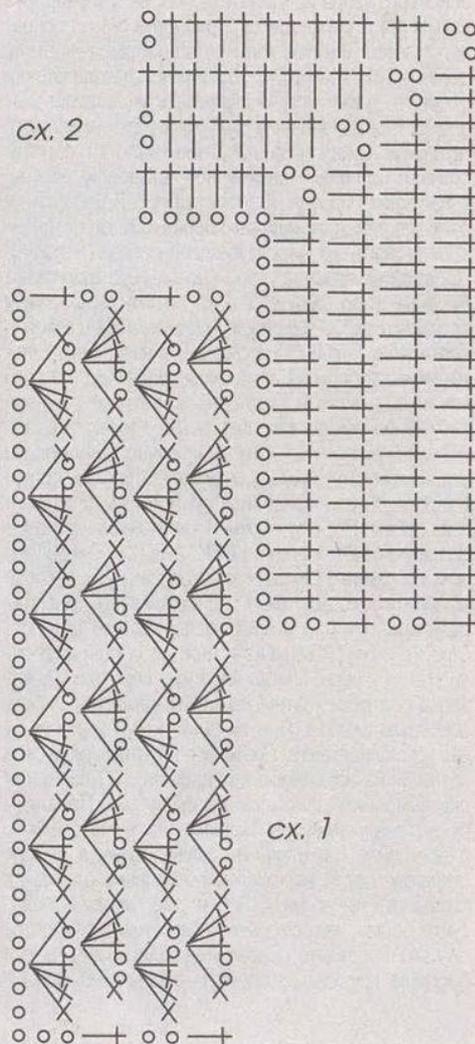
## 25 ЖАКЕТ\*\* РАЗМЕР 42



В изнаночных рядах петли провязывать по рисунку

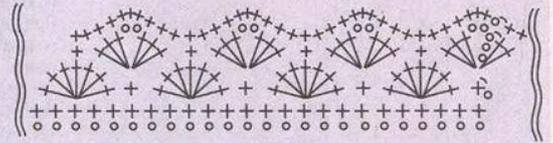
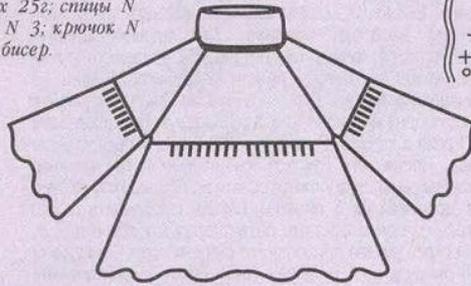


Описание работы: Модель вяжется крючком по схеме № 1. Свяжите небольшой образец, отпарьте, высушите. Сделайте расчет по вашим размерам или ориентируйтесь на размеры нашей выкройки к данной модели. Основным полотном (схема № 1) свяжите спинку, полочки и рукава. Когда все детали жакета будут готовы, выполните плечевые и боковые швы, втачайте рукава. По схеме № 2 обвяжите изделие по кругу горловины и низа жакета, на планке застежки сделайте дырочки для пуговиц. Рукава обвяжите одним рядом СБН и вторым рядом столбиков «рачий шаг». Пришейте пуговицы.





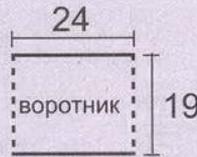
Вам потребуется: 150г пряжи розового цвета (50% мохер, 50% полиэстер, 230м х 25г; спицы N 3, круговые спицы N 3; крючок N 2; игла; бисер.



сх. 26б

**26 КОФТОЧКА\*\***  
РАЗМЕР 42

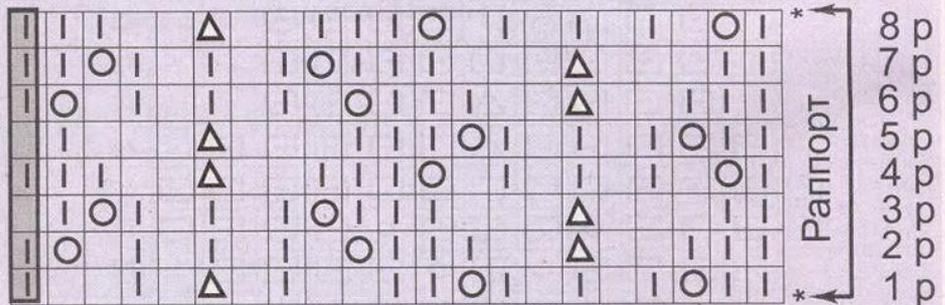
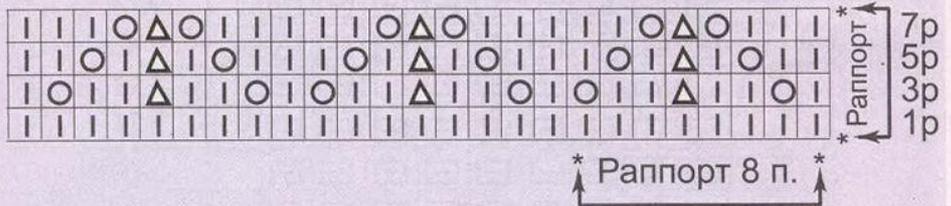
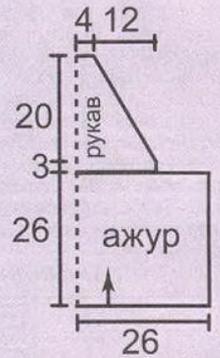
Кофточка с рукавами реглан силуэта «ампир». Горловина, нижняя часть рукавов и кофточки выполнены ажурным узором по схеме 26. Прежде чем приступить к вязанию выполните образцы ажурного узора (сх.26 а) и лицевой глади. Приложите линейку по ширине и определите, сколько петель приходится на 1 см вязания (например, 3 петли). Затем измерьте образец по высоте и определите, сколько рядов в 1 см (например, 4 ряда). Зная плотность вязания, по чертежу сделайте необходимые расчеты: количества петель, которое надо набрать для ажурного вязания нижних деталей, количества наборных петель для вязания верхних деталей лицевой гладью, а так же расчет наклонных (регланских) линий убавления петель. Размеры изделия смотрите на рисунке 26. При выполнении расчета ажурных полотен учтите переход от краевого узора по схеме 26 к основному узору по схеме 26а. Раппорт узора каймы состоит из 8 петель, а основного узора из 12 петель, т.е. на три раппорта каймы (24 п.) приходится 2 раппорта (24 п.) основного узора. Поэтому количество набранных петель должно быть кратно 24! Для нижней детали спинки наберите расчетное число петель и свяжите 5 рядов. В 6-м изнаночном ряду наберите на вспомогательную спицу петли начальной цепочки, согните полотно пополам изнаночной стороной внутрь. Поднимайте по одной петле наборной цепочки на рабочую спицу, помещайте перед каждой петлей и провязывайте их вместе лицевой петлей (рис.26а). Продолжите вязание узором по схеме 8. Внимание! Ажурный узор вяжите с 1-го по 8-й ряды, затем перейдите на основной узор по схеме 26а и вяжите, повторяя с 1-го по 16-й ряды. В схемах даны только лицевые ряды. В изнаночных рядах все петли и все накиды вяжите изнаночными петлями. На высоте 29 см от края закройте петли. Нижнюю деталь переда и рукавов свяжите аналогично. Следующим этапом свяжите гладью верхние детали кофточки. Готовые детали соедините по боковым и регланским швам. По низу верхней части лифа и рукавов сделайте обвязку: 1-й р.: СБН, 2-й и 3-й ряды узором по схеме 26б. Верхние края нижних деталей обвяжите крючком СБН, одновременно присобирая ее до ширины нижних краев верхних деталей. Сшейте иглой верхние и нижние детали кофточки. На круговых спицах свяжите воротник, начиная с подгибки, затем кайма, продолжите работу основным ажуром. При вязании по кругу все ряды являются лицевыми. Поэтому в нечетных рядах все петли и накиды вяжите лицевыми. Последний ряд выполните вспомогательной нитью. По контуру выреза горловины равномерно распределите, и пришейте трикотажным швом «петля в петлю» открытые петли воротника, постепенно распуская вспомогательную нить. В качестве декора используйте брошь, которую можно изготовить самостоятельно – связать основу-медальон, расшить его бисером, кружевами, пришить с изнанки булавку.



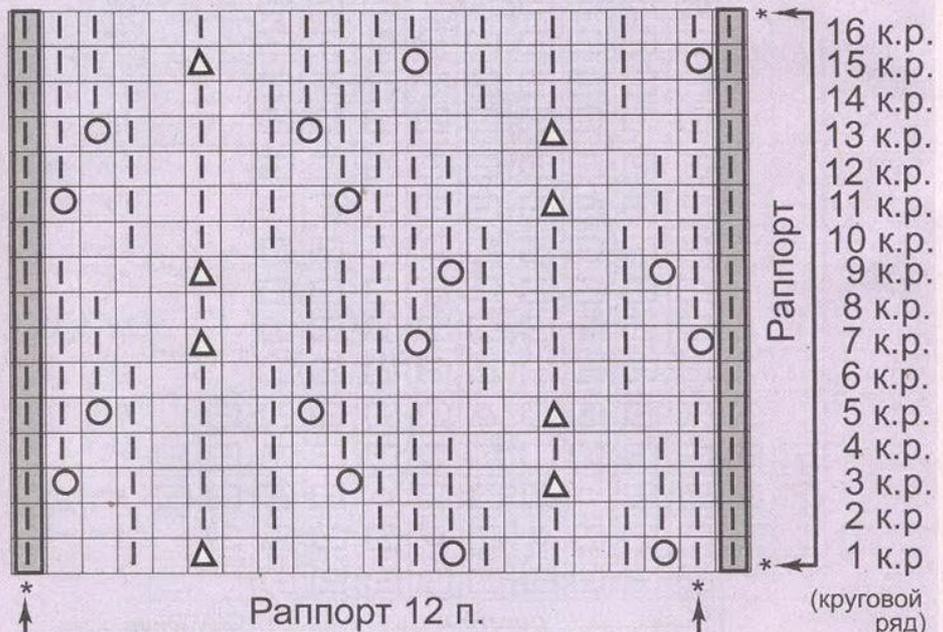
сх. 26



рис. 26



сх. 26а



(круговой ряд)

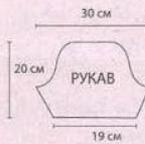
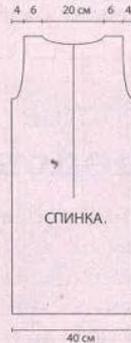
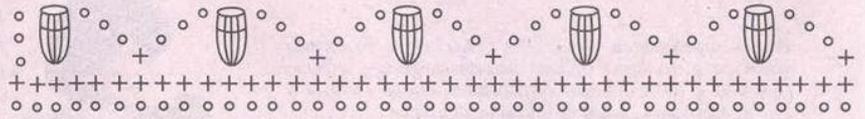


**Вам понадобится:**  
 600 г белой пряжи  
 (600м /100г), крючок  
 N 2, крючок N 1,5,  
 декоративные  
 пуговицы в тон  
 ниток.

**28 ПЛАТЬЕ\*\*\***  
**РАЗМЕР 42-44**

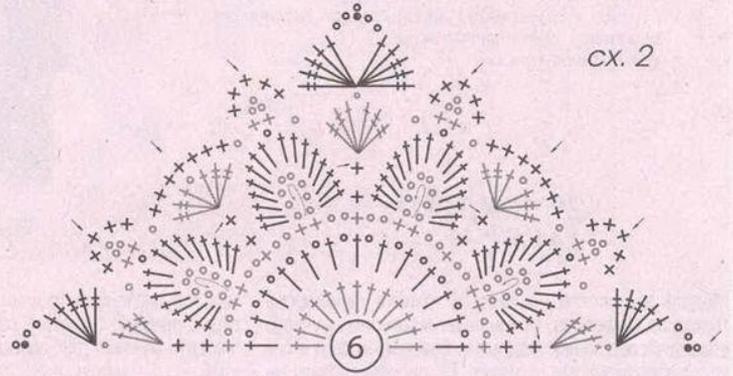
Описание работы: Модель состоит из мотивов «Квадрат». Каждый квадрат вяжется отдельно (схема №1). Свяжите один квадрат для образца крючком № 2, отпарьте, высушите. Сделайте расчет по вашим размерам или ориентируйтесь на размеры нашей выкройки к данной модели. Если ширина изделия не совпадает с нужными размерами, попробуйте поменять крючок или пряжу. Вяжите квадраты крючком № 2, соединяя их между собой в последнем ряду, как изображено на схеме, места соединения на схеме указаны стрелочками. На уровне талии два ряда квадратов вяжите крючком № 1,5 для того, чтобы создать приталенный силуэт платья. Чтобы сделать разрез нужной вам высоты на детали переда, свяжите две части платья, не соединяя их по середине до желаемого уровня. По краю горловины выложите мотивы полукругом, для этого свяжите частичные квадраты (треугольники по схеме № 2 или прямоугольники по схеме № 3). Для формирования оката рукавов тоже используйте квадратные и прямоугольные мотивы. На спине сделайте разрез по такому же принципу, как и разрез переда, т.е. две части спинки не соединяя квадраты между собой нужной высоты. Когда все детали платья будут готовы, выполните плечевые и боковые швы, втачайте рукава. По схеме № 4 обвяжите изделие по краю горловины, низа платья и разреза, рукавов, на планке застежки сделайте дырочки для пуговиц. Пуговицы можно использовать готовые в тон вашего платья, а можно связать крючком из тех же ниток, что и изделие. Все зависит от вашей фантазии и желания! Пришейте пуговицы.

сх. 4

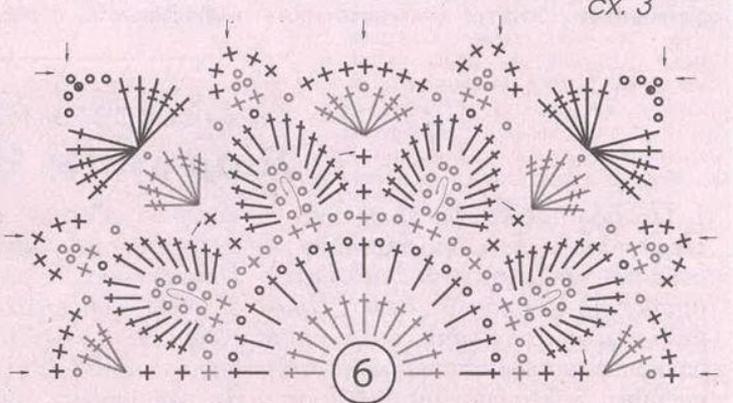


выкройка

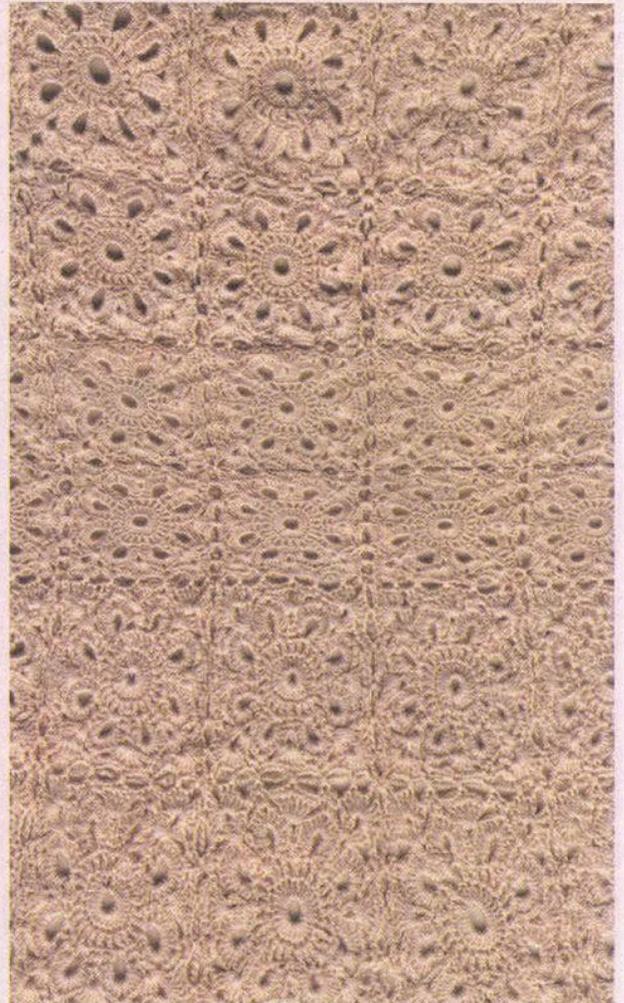
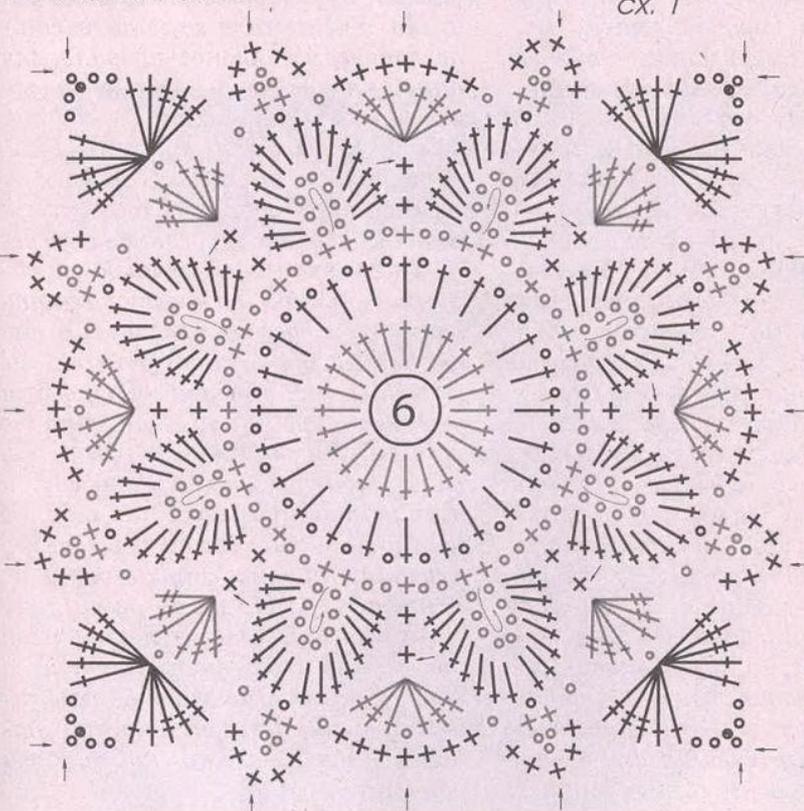
сх. 2



сх. 3



сх. 1



**Вам потребуется:** около 400 г различной по составу и фактуре и толщине пряжи: шерсть, шерсть с акрилом (300-400 x 100 г), пряжа с люрексом, ангора (500 м x 100 г), вискозная ленточка, полиамид, пряжа с эффектом «травка», «мех», «фламе» и «букле»; кусочки натурального меха; крючки различной толщины, соответствующие подобранной пряже.



## 29 ЖИЛЕТ\*\*\*\*\* РАЗМЕР 46

В любом изделии должна присутствовать какая-то «изюминка», важные детали, которые сделают изделие особенным. В этом жилете такими деталями являются рукав, напоминающий крылышко, и воротник. Рукав формируется из а-фасонной пряжи неоднородной текстуры (кусочек под «травку», потом «под мех»), которая провязывается крючком, так, что оставляются участки в виде бахромы. Воротник в этом изделии по форме напоминает капюшон, связан в стиле фриформ и оторочен мехом.

Модель выполнена крючком в технике фриформ. Людмила Нефедова, признанная мастерица ручного вязания, создающая модные и красивые вещи в самых разнообразных техниках. Ее работы сложны на первый взгляд, хотя для их создания она использует несложные приемы. Секрет ее таланта заключается в

том, что она как никто другой умеет мастерски работать с пряжей, грамотно расставлять акценты, и соблюдать нужные для данной модели пропорции. На этот раз Людмила представила модели, выполненные в стиле фриформ, который позволяет проявить индивидуальность, творческий потенциал и вопло-

тить в одном изделии все любимые техники, приемы вязания и сочетания цветов. Мастер щедро делится своим творческим опытом с нашими читателями и посвящает в секреты этапов создания изделия в технике фриформ.

## Секреты мастерства Людмилы Нефедовой

1. Подбор пряжи для изделия. Перед тем, как приступить к работе, тщательно подбираю нитки по цветовой гамме. Причем, они могут быть совершенно разной фактуры и толщины. Зачастую, для получения эффекта перепада плотности, скручиваю по 2-3 более тонкие нити, а когда их еще и комбинирую по-разному, получается «игра цвета» и фактуры. Мне нравится использовать вискозный шнур или нитки с шелком для контраста матовых участков и блестящих, а так же применять пряжу типа «гарус» (вискоза 100 %),

«седа» т.е. с металлическим блеском или «ишишечками». Но! Непременно блеск должен быть в тон основных цветов. Как правило, в одном изделии подбирается 10-12 видов ниток, а их различные сочетания между собой дают возможность придумывать новые фактуры.

2. Советы по технике вязания. Выкройками не пользуюсь, но беру футболку или пуловер той формы и размера, который нужен, чтобы начать работу. Вывязываю произвольный мотив (без схем, импровизируя на ходу). Когда фрагмент достигает размеров примерно 25 на 15 см, прикладываю его к спинке футболки и от него вывожу окат горловины с переходом на полочки. В процессе вязки, как правило, нитки не обрываю, бросив один «хвост», перехожу к другому, но стараюсь вывести туда, где собираются по нескольку нитей, и, так как я их комбинирую между собой, то они все время меняются. Иногда, когда нужная нить находится далеко, а изделие уже большое, то приходится обрезать нитку или брать другой моток пряжи. Что и как будет вывязываться дальше, - это полная импровизация. Заранее ничего не рисую, не прикидываю, не вяжу скрамблей. Хотя, если фриформ комбинируется

с «ирландией» и нужно вязать листики, цветочки, то они, конечно же, заготавливаются заранее, а потом, по ходу, смотрю, куда их вставлять. В этом изделии помимо пряжи использованы фрагменты из натурального меха. Вначале меховые кусочки вручную пришивала к широкой ленточной пряже (турецкая п/ш ленточка), подхватывая ее сзади крючком, обвязывала готовые детали так, чтобы ленточка укладывалась рюшем, а уже от первого ряда обвязки продолжала вязать в стиле фриформ. Главное правило для того, чтобы вещь хорошо сидела по фигуре - начинать со спинки, выводя кокетку до линии проймы. Аккуратная подгонка проймы и горловины в начале не требуется, главное - плечи и соединение переда со спинкой в подмышечной области должно соответствовать размеру и форме изделия. Когда данная часть готова, то уже самое трудное позади. Остается вывязать пройму рукавов хотя бы на 10-15 см от плеча. Опять же, вяжу, прикладывая к пуловеру, и постоянная примерка по себе. В принципе, каков бы ни был размер изделия, ширина спинки особо не меняется (39-43 см по линии плеча) поэтому, «заготовка» у меня обычно бывает универсальной, а вот за счет уменьшения проймы или увеличения (расширения полочек) уже выхожу на нужный размер.





**Вам потребуется:**  
 полоски меха шириной  
 приблизительно 1 см  
 (куница, норка), 250-300  
 гр. пряжа секционного  
 украшения бежево-  
 коричневых оттенков,  
 крючок N 3, молния  
 55-60 см, трикотажное  
 полотно для подкладки.

**30 ЖАКЕТ\*\*\***  
**РАЗМЕР 46**

Осень-зима – сезон тёплых вещей, и мех как нельзя, кстати, поможет не замерзнуть в прохладную погоду. Меховая отделка одежды в новом сезоне используется не только для пальто или курток, шуб или шапок, но и для платьев, жакетов, юбок и даже блузок. Авторы моделей использовали свою фантазию на тему – меховая отделка – для самых невероятных стилистических решений. Мех может быть использован в качестве отдельных предметов костюма, таких как меховой воротник или болеро, горжетка, шарф или палантин, но и в качестве отдельных частей модели, например, манжет, меховых карманов или эпюлетов, рукавов или просто забавных помпончиков. Цвет меха и длина ворса зависит от вашего выбора. Как декор мех может быть однотонным или цветным, причём, в некоторых моделях используется сразу несколько видов меха различных по структуре и цветовой гамме. Однако, чего стоит остерегаться – так это излишнего объёма. Авторы моделей предлагают массу идей, как уложить меховые элементы, а уж вам необходимо принять своё решение. Самое главное найти свой силуэт и не переусердствовать с количеством меха. В данной модели автор использует полоски натурального меха (куница, горка) и как составные

рис. 1

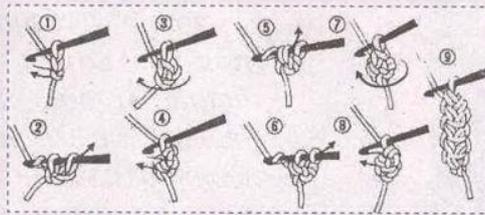
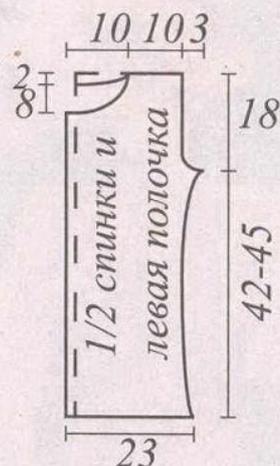
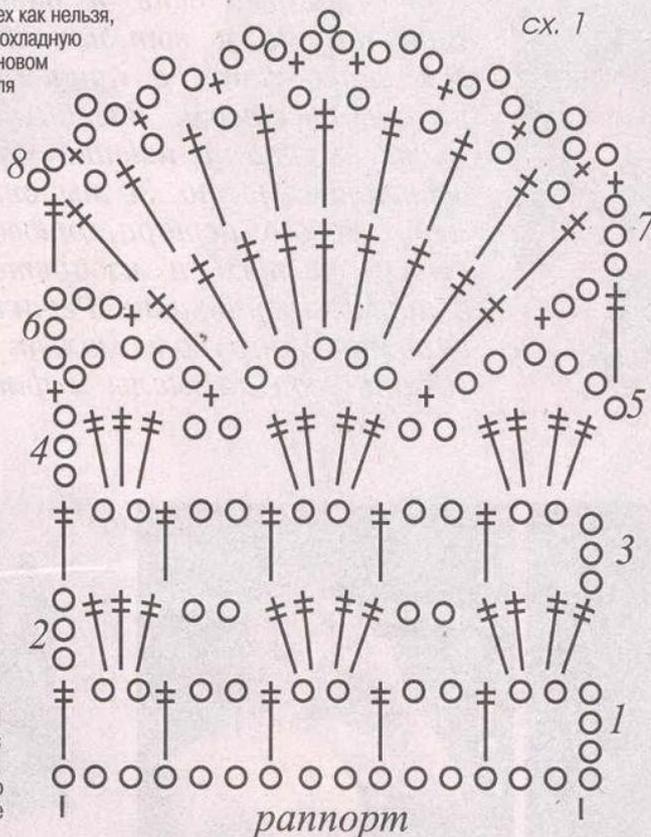


рис. 2



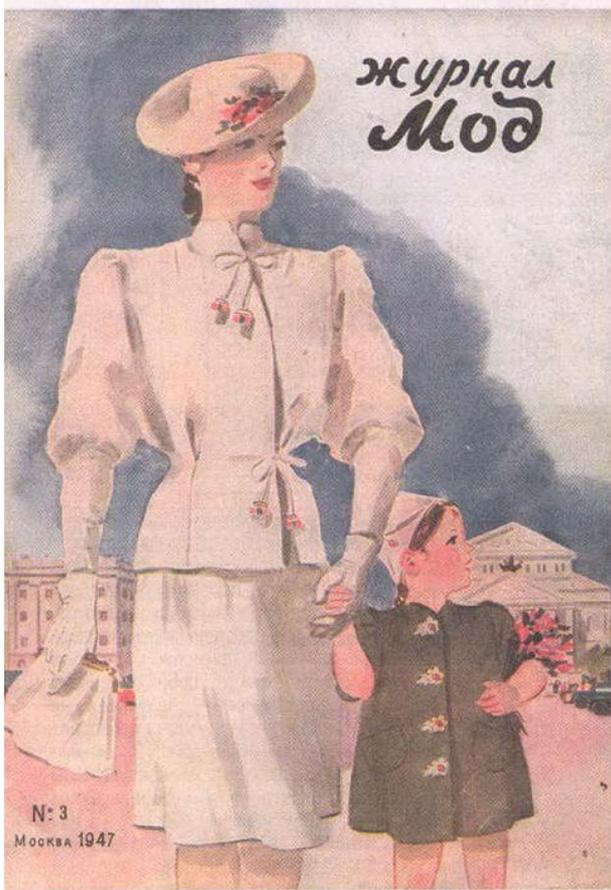
сх. 1



раппорт

части полотна и как декор. Для выполнения модели необходимо подготовить полоски плоского жгута, известного как жгут-гусеничка (рис. 1). Подготовленные меховые полоски (шириной примерно 1 см) и жгуты сшить между собой, чередуя в последовательности шнур-меховая полоска. Сборку деталей жилета проводите соответственно выкройке (рис. 2). Можно использовать выкройку, предложенную нами, но лучше подготовить ее по индивидуальным размерам. Использование манекена для сборки деталей позволит более тщательно подготовить необходимое полотно. Некоторые жгуты соедините между собой, выполнив два ряда сетки (рис. 3). Через образовавшиеся отверстия сетки протяните меховые полоски. Для создания приталенного силуэта (от линии талии до нижнего края жилета) провяжите между жгутами ряд пышных столбиков (3 столбика с накидом из одной петли основания, провязанные вместе). Выполните плечевые швы. По нижним краям деталей и вырезу горловины выполните 2 ряда фестонов по схеме 1. Второй ряд фестонов расположите в шахматном порядке. Выполните 3 плоских жгута длиной 65-70 см (скорректируйте длину жгутов в соответствии с выкройкой). Выполните шнуровку по боковым швам и линии выреза горловины.





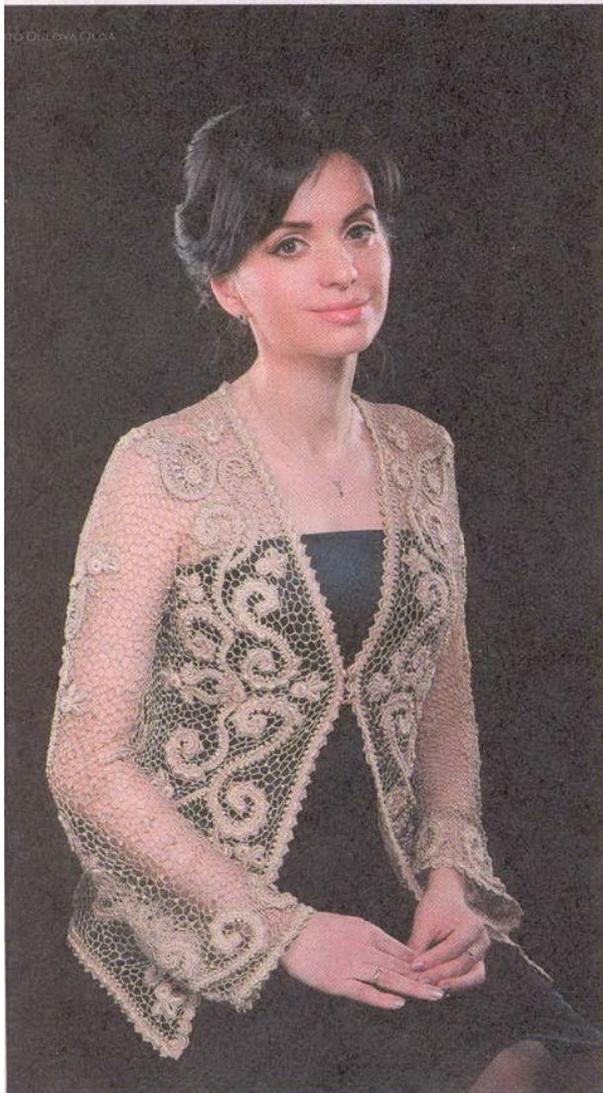
журнал  
Мод

№ 3  
Москва 1947

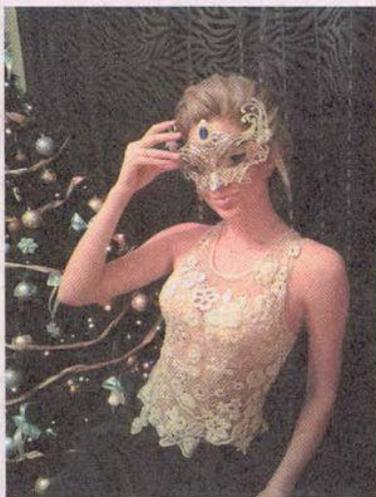
## письма читателей журнала мод

*Дорогие наши читатели!*

*К этой рубрике у редакции «Журнала мод», так же как и у вас, особенно трепетное отношение. И это не случайно, ведь активная творческая карьера многих авторов начиналась с дебюта именно на этих страничках. Ежедневно мы получаем десятки писем, начинающихся со слов: «Добрый день. Я давно хотела написать Вам письмо и вот, наконец, решилась» Так мы знакомимся с нашими рукодельницами и их творчеством. Возможно, в следующем выпуске журнала именно ваша модель займет достойное место, и мы откроем для читателей нового автора, готового щедро делиться своим опытом и изобретениями со своими единомышленниками. Редакция рада, что своим скромным трудом может помочь вам реализовать свои замыслы и фантазии.*



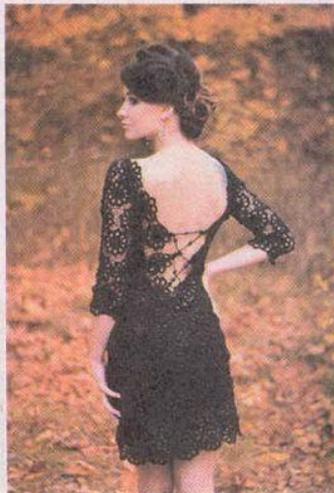
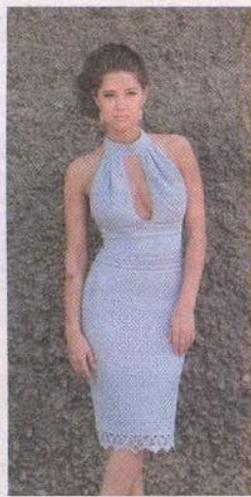
Смолякова Виктория



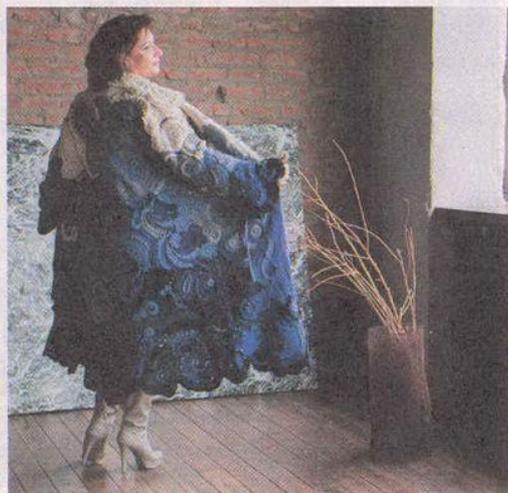
Волковинская Ирина



Левченко Людмила Шахова Евгения



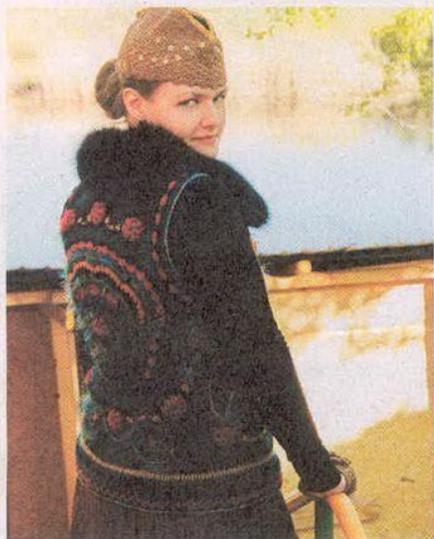
Шахова Евгения



Стихина Жанна



Макарова Ирина



Лапатиева Ксения



Николаева Ирина



*Напоминаем вам, что мы всегда с радостью ждем от вас писем с фотографиями ваших творений, вопросами и пожеланиями, и от всего сердца благодарим вас за теплые отклики и за помощь в создании журнала.*



Григорьева Ирина



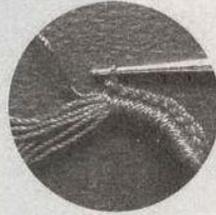
*Убедительная просьба, не забывайте в каждом вашем письме указывать точный телефон, по которому мы сможем с вами связаться, точный адрес.*



**31 КУРТКА\*\*\***  
**РАЗМЕР 46**

**Вам потребуется:**  
искусственный мех зеленого цвета, объемная пряжа различных цветов, крючок N 2.5-3, разъемная молния 45-50 см., трикотажное полотно для подкладки.

рис. 1



Мех и ирландское кружево – два совершенно разных представителя рабочего полотна. Но это только на первый взгляд. Объемная пряжа, и выполненные из нее причудливые столбики, позволяют создать полотно, по толщине не уступающее меху. Ажурные вставки придадут некий шарм довольно тяжелой зимней одежде. Автор очень умело использует приемы выполнения гипюрного кружева. Здесь и шнур на бурдоне, и завитки или улитки на основе этого шнура. Не забыл автор, и такой элемент как плоский жгут, или как его еще называют жгут-гусеничка. Очень эффектно смотрятся «почтовые» столбики, выполненные по краю воротника и краям отдельных вязанных или меховых фрагментов. Вспомним, что представляет собой каждый из этих элементов. Итак. Шнур на бурдоне... и вообще, что же такое бурдон? Это отрезки рабочей пряжи в три-четыре сложения (рис. 1). Можно использовать дополнительную нить, главное, чтобы она была в несколько раз толще рабочей, но обязательно близкой по цвету. В крайнем случае, роль бурдона может выполнить простая цепочка из воздушных петель, набранная рабочей нитью. Мотивы, связанные с применением бурдона получаются более объемными и хорошо держат форму. Для начала работы захватите крючком рабочую нить и выполните первую петлю, располагая ее на бурдоне. Старайтесь не упустить кончик, где переплетены нити. Продолжайте выполнение СБН, захватывая рабочую нить под бурдоном. При выполнении шнура на бурдоне необходимо провязывать петли как можно плотнее и через каждые 3-4 см сдвигать петли к началу работы. Чем сильнее уплотняются готовые столбики, тем круче может получиться завиток. Получим, таким образом, кольцо провяжите следующий ряд СБН за заднюю полупетлю. В зависимости от размера кольца, который должен быть получен в конце работы, выполните еще один или больше рядов СБН. Для декорирования получившегося кольца можно выполнить ряд «рачьего шага» (рис. 2), вводя крючок под верхнюю полупетлю. Выполнение шнуров на бурдоне позволяет получить объемные фактурные детали при помощи которых выкладываются контуры будущей композиции. Готовые шнуры могут быть декорированы различными столбиками и узелками. Подготовив несколько жгутов (рис. 3), декорируйте их с одной или обеих

сторон. Для этого провяжите ряд «рачьего шага» (рис. 2) или выполните «скань» (2-3 ВП, СС). Еще один из распространенных приемов, используемых в ирландском кружеве это выполнение таких фрагментов как «пуговицы» (рис. 4). В зависимости от толщины бурдона и количество рядов СБН, можно получить «пуговицы» разного размера. Так же как и шнуры или жгуты, пуговицы можно декорировать, используя для этого «скань» (рис. 5). Самым эффективным, и в то же время одним из самых сложных, приемов в ирландском (гипюрном) кружеве, является «почтовый» столбик (рис. 6). Для его выполнения необходим определенный опыт, поэтому желательно немного потренироваться, перед тем как приступать к работе. Теперь, когда мы познакомились с приемами, используемыми автором при выполнении модели, можно приступать к созданию собственного шедевра. Как и в любом другом случае необходимо подготовить выкройку в натуральную величину. Стандартная выкройка имеет вид, представленный на рис. 7. Но лучше построить ее по своим, индивидуальным размерам. Затем вырежьте фрагменты деталей из мехового полотна. Обвяжите их СБН. Это поможет в дальнейшей работе. Внимание! Схемы вязанных фрагментов не являются точной копией использованных в модели элементов, а лишь показывают принцип вязания. Не стоит стремиться к полному повторению авторской задумки. Мы рекомендуем вам лишь следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. Не бойтесь творить. Закрепите отдельные фрагменты изнаночной стороной вверх на выкройке. Лучше использовать наметку, чем портновские булавки. Наметка не будет деформировать выкройку. Там, где фрагменты соприкасаются, сшейте их между собой. По краю воротника выполните ряд «почтовых столбиков». По краям полочек выполните 3 ряда СБН, провязывая каждый последующий ряд за заднюю полупетлю. Выполните ряд «рачьего шага», вводя крючок под переднюю полупетлю. Таким образом вы декорировали отделочные планки полочек. Пришейте молнию. Затем выполните боковые и плечевые швы, а также швы рукавов. Вшейте рукава. Пришейте воротник. Из трикотажного полотна подготовьте детали подкладки. Сшейте боковые и плечевые швы, а также швы рукавов. Вшейте рукава. Готовую подкладку соедините с готовой курткой.

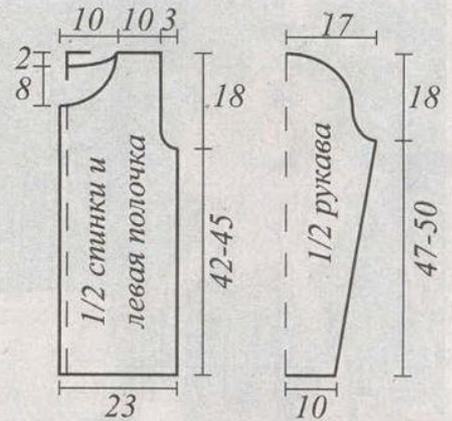


рис. 7

рис. 6

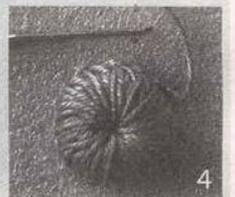
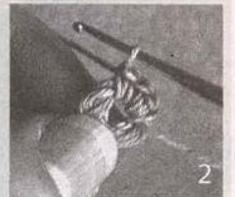
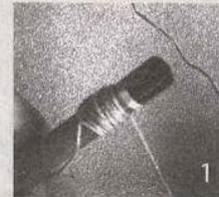
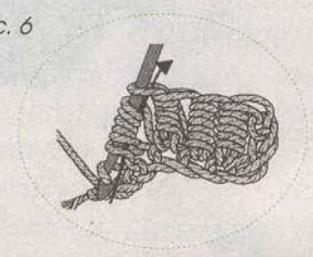


рис. 4

рис. 2

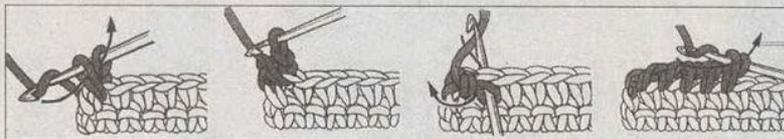


рис. 3

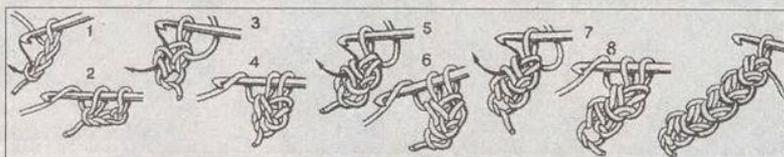
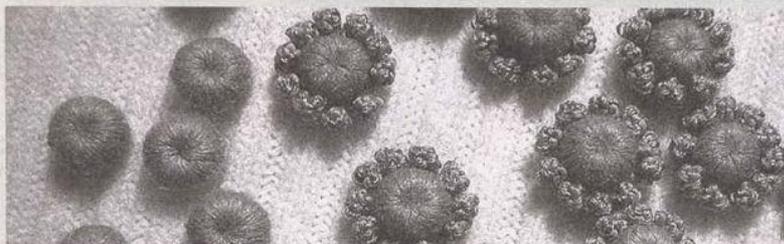


рис. 5



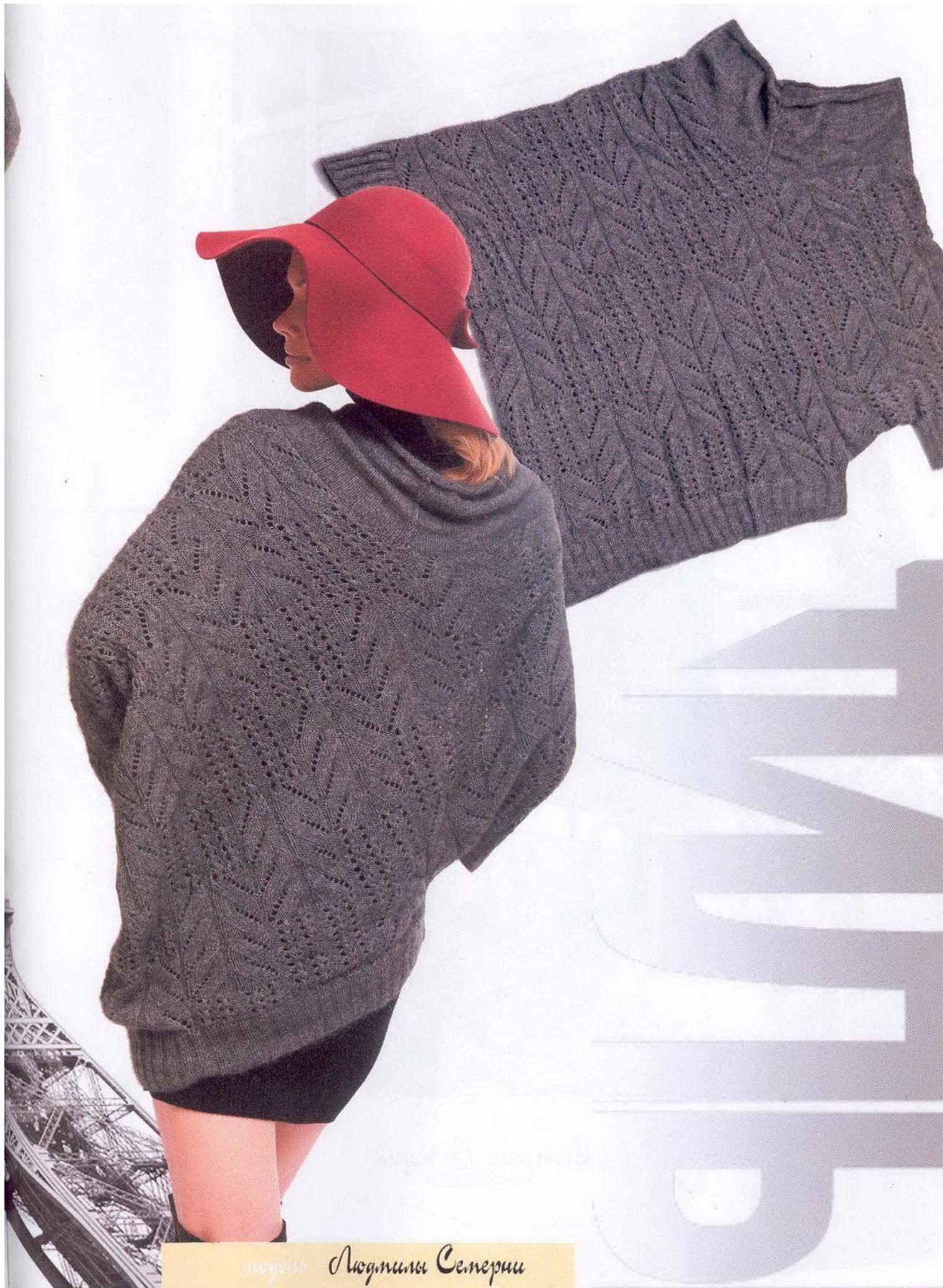


13

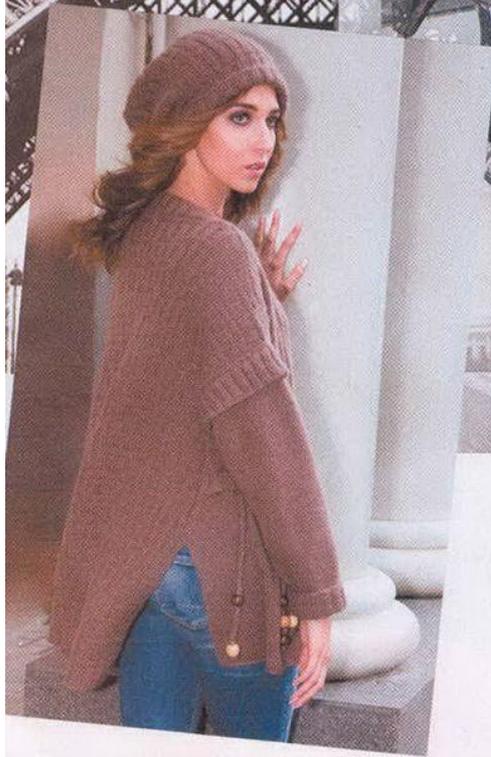
*style*

модель Людмилы Семерни





моделі Люгнуні Сенеруи



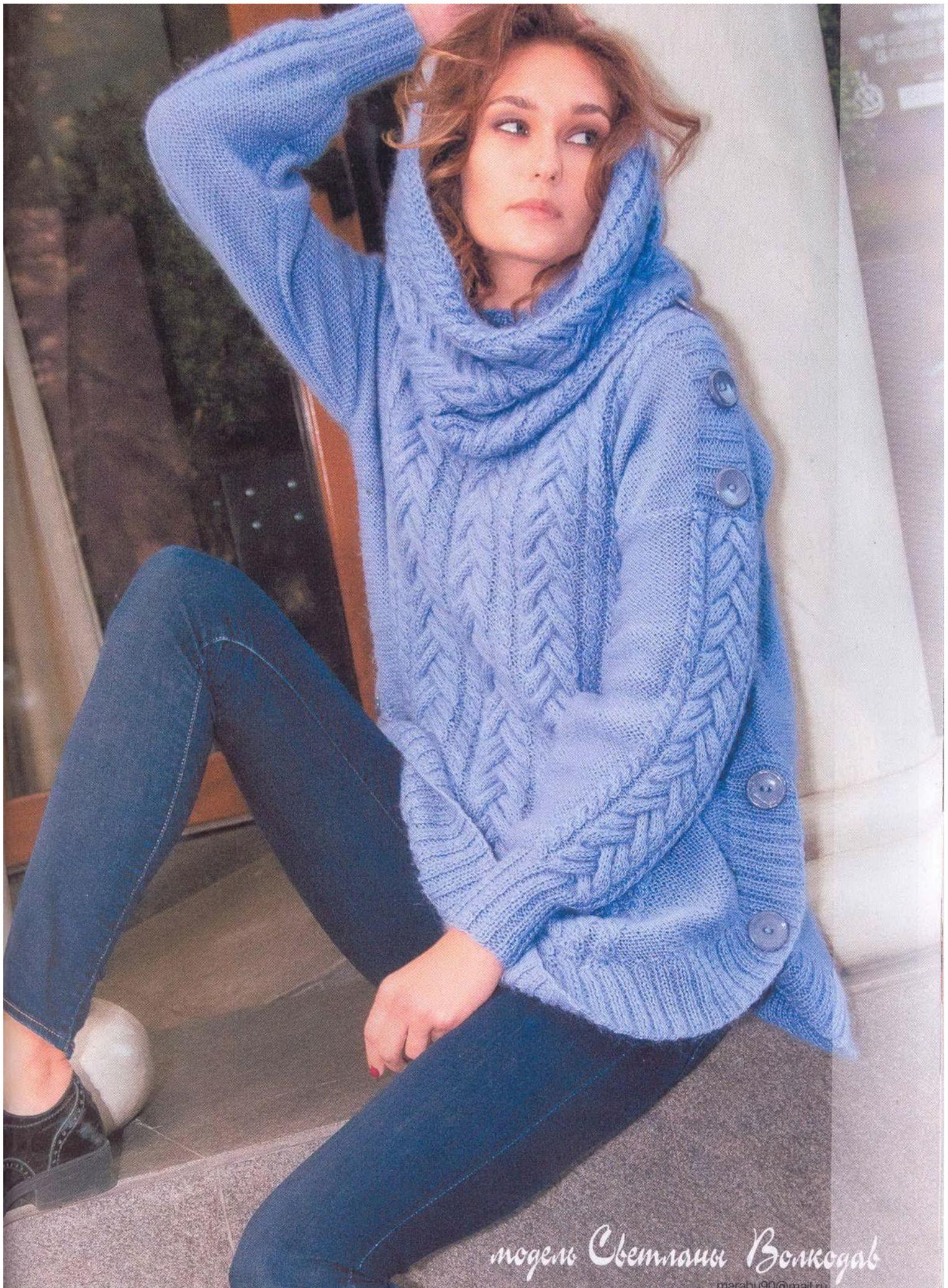
Светлана Владимировна  
marabu90@mail.ru

14



15  
16





модем Свеннави Вонкогал

marabu90@mail.ru



*Оригинальный комплект*

*Елены Гужовой*

17  
18  
19





*style*

20

МОДЕЛЬ *ИННЫ ГАМУС*



21



*модель Елены Павловой*



*модель Елены Павловой*



22



*модель Елены Павловой*



23



# THE DRESS: A LOVE STORY

модель Натальи Сухих ([sukhikh@mail.ru](mailto:sukhikh@mail.ru))



24

изысканность, многовариантность

25



Lady

модель снежаны сухомлиновой [www.snowsoft.info](http://www.snowsoft.info)





26



*модель Флоры Мази*



27



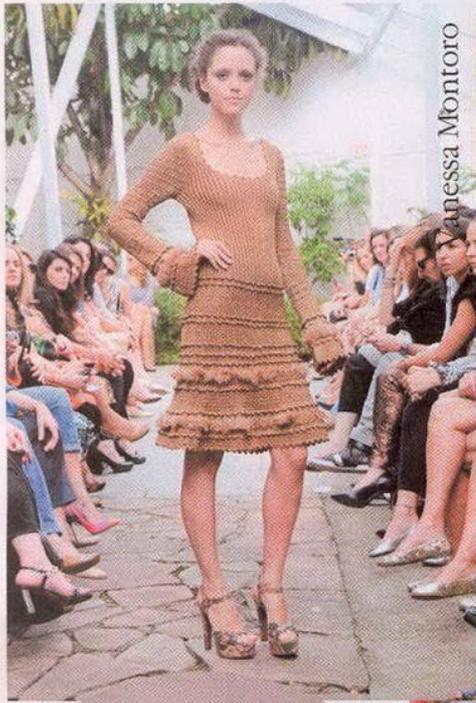
*модель украшения Ольги Масагутовой*



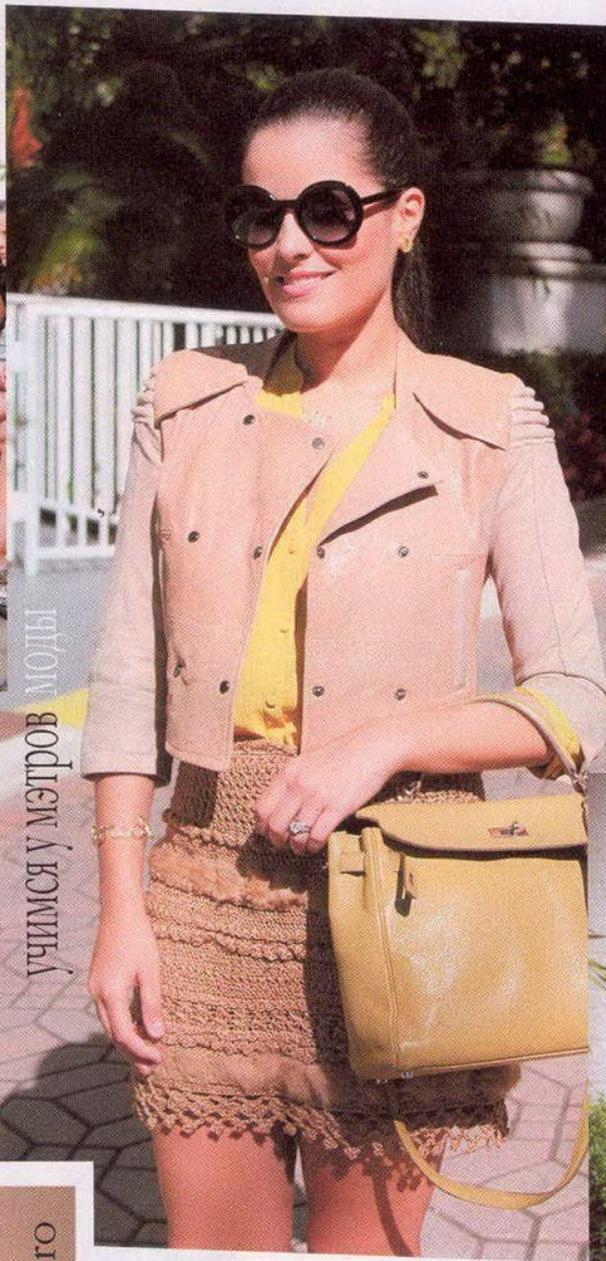
*модель Людмила Нефедовой*

*Модель*  
"КВАДРАТ"  
И СМЯЗКИ

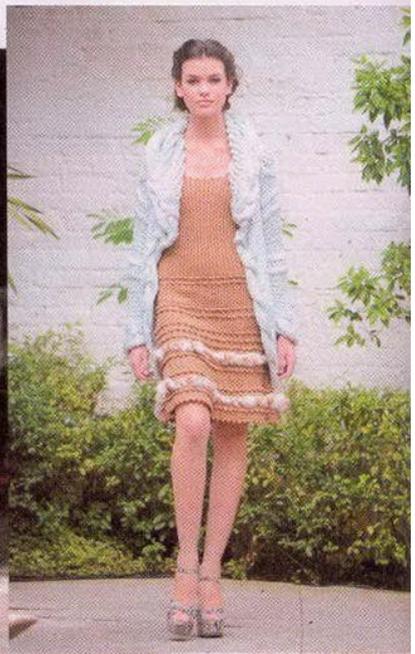




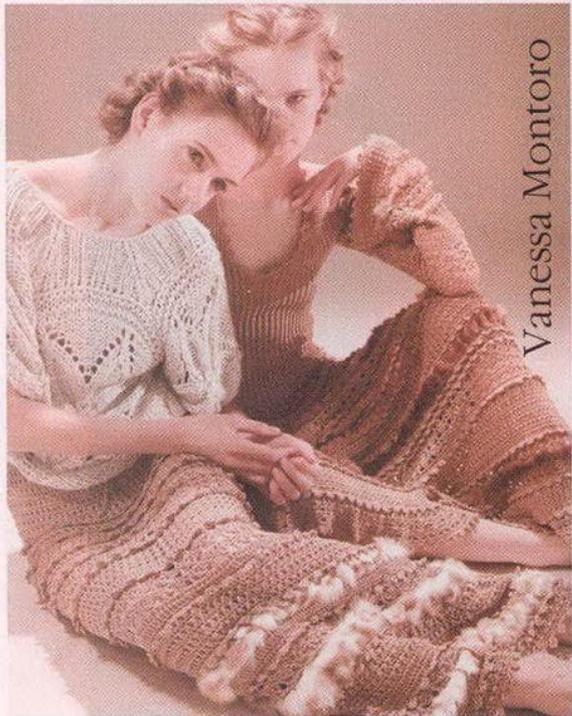
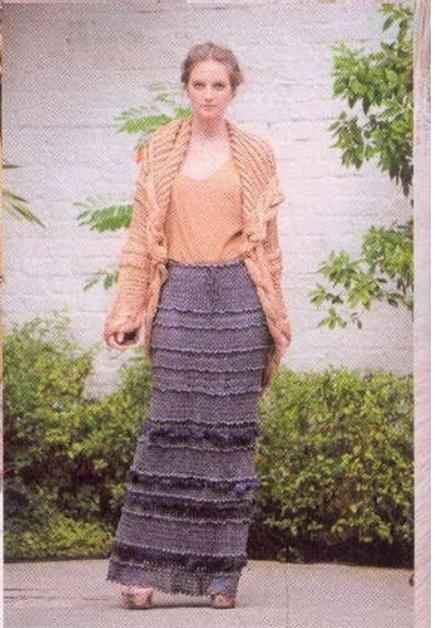
Vanessa Montoro



УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ МОДЫ



*Бразильский модельер Ванесы Монторо создает много изысканных и элегантных моделей на модном сочетании меха и крючка (и это несмотря на бразильский климат.)*



Vanessa Montoro



Vanessa Montoro



Vanessa Montoro

*РАБОТА С МЕХОМ и крючком*







30

*“Полоски меха нарезаны шириной примерно 1 см. Это остатки разного натурального меха (куница, норка), в том числе два пояса от шуб. Навязала шнуры. Затем пришивала полоски меха вручную к шнурам, чередуя шнур и мех. Также некоторые полоски меха обкручивала (как на фото), связав два ряда сетки между шнурами. Всё это прикладывала к манекену. В тех местах, где меха не хватало (ближе к низу), вязала между шнурами шишечки (из одной петли три столбика с накидом вместе).”*

**МОДЕЛЬ НАДЕЖДЫ СЕВЕРЮХИНОЙ**





30

модель надежды северюхиной





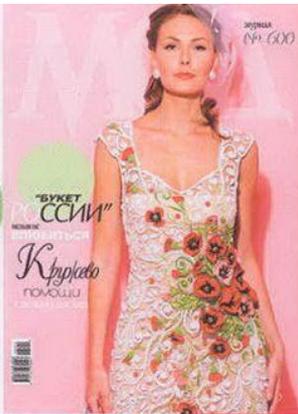
30

# МЕХ АРТ

МОДЕЛЬ ЛЮДМИЛЫ ЛЕВЧЕНКО [levchenko.stas@gmail.com](mailto:levchenko.stas@gmail.com)



№ 600



№ 599



№ 602



№ 594



№ 587



Редакция «ЖУРНАЛ МОД» предлагает приобрести тематические выпуски журнала по предварительной оплате в размере 175 рублей за один экземпляр. Цена включает стоимость доставки (заказная бандероль) в пределах РФ. Оплата производится по реквизитам редакции. Наши реквизиты: ООО «ЖУРНАЛ МОД» ИНН 7702512059 КПП 770201001 Сбербанк России ОАОг. Москва р/с 40702810738290109514 к/с 30101810400000000225 БИК 044525225

175 руб с доставкой

- Как это сделать:
1. В любом отделении Сбербанка РФ переведите деньги по указанным реквизитам.
  2. Не забудьте указать в квитанции вашу фамилию, точный адрес с почтовым индексом и номера заказываемых журналов.
- О наличии журналов узнавайте по e-mail: [jurnal\\_mod@mail.ru](mailto:jurnal_mod@mail.ru) или по тел. (495) 506-97-41 Вам обязательно ответят !

№ 597



№ 585



№ 591



№ 590



№ 589



№ 565



№ 592



№ 555



№ 559

