

◆ Наталья Васив ◆

ВЯЗАНИЕ НА МАШИНЕ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Более **1000**
пошаговых
иллюстраций

◆ НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ◆

- Современный подход к подаче материала
- Вся необходимая информация для работы
- От первых образцов до готовых моделей





УДК 746.4
ББК 37.248
В19

В оформлении переплета использованы фотографии:
rng, Adamova Mariya, Lana U, Potapenko Ivan, Basheva Olga, Novikov Alex / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Elina Yevgrashkina, Sonia Mota, Novikov Alex, eriyalim, Lana U, Picsfive, photka / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Васив, Наталья Викторовна.

В19 Вязание на машине: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Наталья Васив. — Москва : Эксмо, 2019. — 272 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-004867-0

Вязание — один из самых востребованных видов творчества, а вязание на машине становится популярнее день ото дня, поскольку именно оно предоставляет необыкновенно широкие возможности не только для дизайна вязаных изделий, но и для того, чтобы превратить любимое хобби в профессию и сделать свою жизнь полнее и счастливее. Эта большая и подробная книга предоставляет вам уникальную возможность освоить вязание на машине с азов до уровня мастерства, достаточного для того, чтобы начать изготавливать вязаные вещи не только для своей семьи, но и на заказ. Шаг за шагом автор проведет вас по всем этапам обучения: от тонкостей выбора оборудования и пряжи и вязания образцов до изготовления моделей одежды и сложных узоров и конструкций. Более 1000 цветных иллюстраций сопровождают понятные и доступные инструкции, а удобная навигация позволит использовать книгу не только как обучающее пособие, но и как справочник для тех, кто уже освоил основы мастерства. Эта книга станет вашим другом и учителем на долгие годы.

УДК 746.4
ББК 37.248

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Наборы с открытым краем	42
Перед началом работы: материалы, инструменты, приспособления	9	Бросовое полотно	42
Введение	10	Учимся менять нити в каретке	46
Современные вязальные машины	11	Наборы с закрытым краем	48
Классификация машин	12	Набор обвитием	48
Перфокарточные и компьютерные машины	13	Набор «косичкой»	50
Пряжа для машинного вязания	14	Закрытие петель	55
Фактура пряжи	18	Перенос петель деккером	55
Бобины, мотки, пасмы	19	Простое закрытие петель деккером	57
Какую пряжу выбрать: бобинную или моточную?	20	Закрытие петель нестягивающим способом «через колок»	60
Главные характеристики пряжи для машинного вязания	21	Закрытие «косичкой»	63
Моталки для пряжи	24	Закрытие иглой	67
Перемотка пряжи	25	Структура полотна	69
Дополнительные инструменты	26	Прибавление петель	71
Однофонтурное вязание	29	Простое прибавление обвитием	71
Знакомство с машиной	30	Фасонное прибавление петель	73
Игольница	30	Одновременное прибавление петель	75
Нитенатяжитель	32	Убавление петель	77
Каретка	33	Простое убавление	77
Нитеводитель	35	Простое убавление группы петель	78
Основная комплектация машины	36	Фасонное убавление петель	79
Положение игл на игольнице	37	Исправление ошибок	83
Немного об уходе за машиной	37	Роспуск петель	83
Заправка нити в нитенатяжитель и каретку	38	Поднятие петель	85
Кулирная гладь	40	Однофонтурные цельновязанные планки	88
		Классический подгиб	88
		Влажно-тепловая обработка подгиба	93
		Планка «рулик»	94



Планка «зубчики»	95	Резинка 2×1 (промышленная)	148
Влажно-тепловая обработка	97	Резинка 2×2	153
Утюг	98	Жемчужная резинка	157
Гладильная доска	99	Английская резинка	158
Стирка деталей и образцов	99	Расчетный образец	160
Частичное вязание	100	Технология вязания расчетного образца	161
Плечевой скос	100	Снятие петельной пробы	164
Треугольная горловина	103	Вышивка по петлям	167
Полезные навыки	106	Восстановление спущенной	
Заправляем нить в иглу	106	петли на готовом полотне	170
Прячем конец нити	107	Первые проекты	175
Сборка деталей	108	Плед для новорожденного	176
Вязание по перфокартам	112	Детская шапочка	184
Перфокарты	112	Юбочка	190
Перфокарточное устройство	113	Носки	200
Установка перфокарты	114	Шарф с жаккардовым узором	
Пресс (фанг)	116	и бахромой	210
Слип (скип)	119	Ажурный берет	218
Вязание слипа по перфокарте	120	Шапка с помпоном	226
Жаккард однофонтурный	122	Шарф сиреневый	234
Вивинг	126	Детский джемпер	242
Панчлейс (ложный ажур)	130		
Двухфонтурное вязание	135		
Двухфонтурное вязание	136		
Знакомство с нижней фонтурой	137		
Резинка 1×1	142		





От автора

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

В этой книге я расскажу вам об удивительном виде рукоделия — вязании на машине. Это ремесло стало моей страстью и служит для меня вдохновением. В настоящее время оно доступно всем — вам понадобится лишь обзавестись вязальной машиной. И я очень надеюсь, что с помощью этой книги вы освоите его и полюбите, так же как я. От простого к сложному вы изучите технику вязания на машине, переплетения, узоры и свяжете свои первые изделия. На вязальной машине можно создать для всех членов семьи любой предмет гардероба: перчатки, шапки, носки, джемперы, юбки, пальто. Вы убедитесь в том, что главные достоинства машинного вязания — это скорость и качество вязаного полотна. И конечно, вязание на машине — это огромное удовольствие!



Легких вам петелек и удачи!

Ваша **Наталья Васив**





Перед началом работы:
материалы, инструменты,
приспособления



Введение

Трикотаж (от фр. tricotage — вязаные изделия) давно и прочно вошел в нашу повседневную жизнь. Вязаное полотно начинает свою историю с незапамятных времен, с момента, когда люди догадались прясть нить, изгибать ее в петли и переплетать их между собой.

Мода на трикотажные изделия прошла долгий, тернистый путь. Изначально вязаные вещи были либо грубыми и дешевыми, либо очень дорогими. Изобретение вязального станка сделало трикотаж доступным любому человеку. Многие модельеры-новаторы пытались ввести моду на трикотаж, но расцвет ее пришелся именно на середину XX века. Незабвенная француженка Коко Шанель вывела трикотаж в высший свет. А итальянец Лучано Бенеттон своим удивительным желтым свитером сделал одежду из качественного трикотажа популярной и демократичной.

Сейчас невозможно представить себе гардероб без вязаного джемпера. Мужчина или женщина, мальчик или девочка — у всех есть любимый вязаный свитер, платье, кардиган, шарфик...

А мода на эксклюзивную и качественную одежду не проходит никогда! Для себя и своих близких мы хотим самого лучшего: лучшей пряжи, модного фасона, индивидуальности.



Современные вязальные машины

Первый вязальный станок изобрел в 1589 году англичанин Вильям Ли. Это гениальное изобретение было запатентовано во Франции. С тех пор прошло более 400 лет, и вязальные станки превратились в огромные сложнейшие механизмы, которые с огромной скоростью могут производить трикотажное полотно самой разной толщины и фактуры.

Но, к счастью, эволюция вязальных машин не обошла стороной и нас, обычных рукодельниц. Современная промышленность выпускает бытовые ручные вязальные машины, которые предназначены для индивидуального использования и доступны любому человеку. А возможности такой вязальной машины огромны.

Разноцветный жаккард, фактурный пресс, плотный слип, строгий вивинг, легкий ажур — это далеко не полный перечень переплетений, выполняемых обычной вязальной машиной. А в сочетании со второй фонтурой у нас появляются почти безграничные возможности создания фактуры и толщины. Можно вязать объемные, выпуклые узоры, косы, резинки. Шапки, носки, джемперы, юбки, пальто... Да-да, все это выполнимо на машине. Причем гораздо быстрее и качественнее, чем вручную.

Само понятие «бытовая» означает, что машина эта предназначена для личного использования. В домашних условиях мы можем создавать высококачественное трикотажное полотно. Слово «ручная» говорит о том, что движение каретки производится вручную. Такие операции, как набор петель, закрытие петель, убавки, прибавки, переносы петель с иглы на иглу, также производятся вручную.

Итак, рассмотрим основные виды современных вязальных машин.



Классификация машин

Класс машины определяется количеством игл на 1 дюйм (2,54 см). Каждому классу соответствует свой размер иглы и, следовательно, толщина пряжи, с которой может работать машина. Чем выше класс машины, тем более тонкое полотно она вяжет.

МАШИНА 7-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 3,6 мм. Может легко работать с пряжей 700 м / 100 г до 1500 м / 100 г. Полотно получается очень тонкое, с мелкими петлями.

МАШИНА 5-ГО КЛАССА

Самый распространенный класс. На 1 дюйм у этих машин приходится 5 игл. Расстояние между иглами 4,5–5 мм. Популярность этого класса машины объясняется тем, что диапазон толщины пряжи, с которой она работает, очень большой — от 300 м / 100 г до 1500 м / 100 г. Рекомендуемая толщина пряжи 400 м / 100 г — 800 м / 100 г.

На этой машине вяжут все — от тонких невесомых мохеровых шалей-паутинок до толстых «твидовых» пальто и рыбацких свитеров. Также при технике вязания «через иглу» можно вязать толстую пряжу толщиной от 200 м / 100 г. Эта машина действительно универсальна.

Рекомендация: для обучения самый удачный класс машины — 5-й, так как у нее оптимальный размер игл и большой диапазон толщины пряжи. Освоив работу на машине 5-го класса, вы с легкостью будете работать на любых других машинах. Основная рабочая лошадка — именно она. Машины 4-го и 3-го класса приобретаются мастерами чаще как дополнительные, когда хочется получить полотно, максимально похожее на связанное спицами. Обучаться же на машине 7-го класса просто неудобно, поскольку здесь используются тонкие иглы.

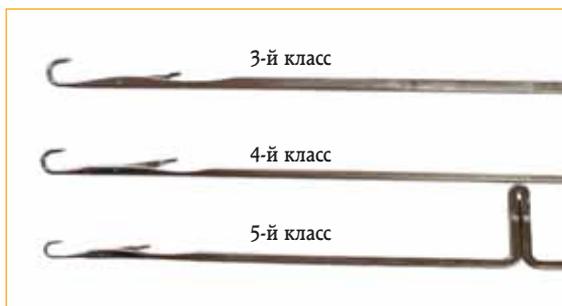


МАШИНА 4-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 6 мм. Игла крупнее, чем на машине 5-го класса. Рекомендуемая толщина пряжи от 200 м / 100 г. Для толстой и средней пряжи. Полотно на ней очень напоминает связанное на спицах.

МАШИНА 3-ГО КЛАССА

Расстояние между иглами 9 мм. Рекомендуемая пряжа от 100 м / 100 г. Полотно на такой машине будет рельефное и теплое. Если вы любите очень толстые свитеры и шапки, то эта машина для вас.



Перфокарточные и компьютерные машины

Современные вязальные машины ценятся именно за способность автоматически вязать узоры. Узор на полотне формируется за счет того, что иглы в процессе вязания занимают определенное положение на игольнице. Именно способ отбора игл и делит машины на следующие типы.

МАШИНЫ С РУЧНЫМ ОТБОРОМ ИГЛ

Иглы по рисунку выставляются вручную с помощью специальных линеек, отборных гребенок и других приспособлений. Перед вязальщицей, как правило, лежит схема рисунка, и в соответствии с ней иглы отбираются вручную на каждый ряд. Это довольно трудоемкий и медленный процесс.

ПЕРФОКАРТЧНЫЕ МАШИНЫ

Рисунок программируется с помощью перфокарты — специального бланка с отверстиями. Иглы отбираются с помощью перфокарточного устройства автоматически. На перфокарту наносится раппорт рисунка, который размножается по всему полотну. Вязальщице остается только вывязывать деталь по контуру. Изготовить перфокарту с новым рисунком очень просто. Единственный минус перфокарточной машины — ограничение раппорта узора. Размер перфокарты составляет 24 петли. То есть узор, например «снежинка», должен помещаться в 24 петли. И этот узор уже размножается по всему полотну. Если в журнале вам понравился узор, раппорт которого 25 и больше петель, то его нужно будет корректировать так, чтобы он поместился в 24 петли, либо выбирать другой рисунок. В длину раппорт рисунка не ограничен.

Этот вид машин самый популярный. Он доступен по цене, функционален и неприхотлив.



КОМПЬЮТЕРНЫЕ МАШИНЫ

Рисунок программируется с помощью компьютерной программы или электронного блока. Главный плюс этой машины — раппорт узора не ограничен. То есть мы можем вязать узор по всей ширине игольницы. Например, если вы видите свитер с вывязанной фотографией спереди — это изготовлено на компьютерной машине. Если вы видите свитер с большим оленем спереди — это компьютерная машина. Минусы таких машин — энергозависимость, высокая цена и необходимость освоить компьютер и специализированное программное обеспечение. Количество переплетений, выполняемых компьютерными машинами, то же, что у перфокарточной машины.

Пряжа для машинного вязания

Первый вопрос, который задает будущая вязальщица: «Какая пряжа подходит для машины?» На самом деле на машине можно вязать практически из любой пряжи, соответствующей по толщине данному классу машины.

Если вы услышите, что при вязании на машине нужно использовать только специальную пряжу, знайте, что это неправда. Можно вязать и из обычной, привычной для нас моточной пряжи.

Машина может вязать все: хлопок, лен, бамбук, шерсть, кашемир, акрил.

Главные требования машины к пряже — толщина, ровность, крутка, эластичность нити, а не ее состав.

Чтобы результат работы нас радовал и машина вязала легко, давайте подробно разберемся, что такое пряжа и какая она бывает. И главное, какие ее особенности надо учитывать при машинном вязании.

Пряжа — это нить из скрученных волокон. Именно ее мы используем для вязания. В настоящее время в магазинах можно найти самую разнообразную пряжу самой разной толщины и фактуры. А составы ее бывают от меха енота до неведомого эвкалипта и полиакрилонитрила.

НАТУРАЛЬНАЯ ПРЯЖА ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ: ШЕРСТЬ, ШЕЛК

Овечья шерсть. Пряжа из нее самая распространенная. Овечья шерсть теплая, но довольно грубоватая, поэтому выделка ее очень важна. Жесткость этой пряжи можно почувствовать, сменяя моток в руке. Пряжа, что называется, «для носков» для машины точно не подходит. Выбирайте нитки ровные и мягкие на ощупь. →



← **Мериносовая шерсть.** Пряжа из этой шерсти также популярна. Она мягкая, легкая и теплая. Меринос — это порода тонкорунных овец, выращиваемых в основном в Австралии. Идеальное соотношение между качеством этой шерсти и ее ценой. Результат — легкое, красивое, теплое изделие. Пряжа может состоять на 100 % из мериносовой шерсти, а может быть в смеси с другими волокнами: шелком, кашемиром, вискозой, акрилом. Такие сочетания также вполне удачны.

Альпака — это симпатичное животное семейства верблюжьих. Выращивают ее в Южной Америке, в основном в Перу. Как и у верблюда, шерсть альпаки имеет уникальную полую структуру, поэтому она отлично греет. Но, в отличие от того же верблюда, она несравнимо мягче и легче. Альпака — это очень удачный выбор, если вы хотите связать что-то мягкое и теплое. Также у пряжи с альпакой, как правило, присутствует красивый легкий пушок. →



Ангорский кролик — порода с очень длинным и ценным мехом. Полотно из «ангорки» очень мягкое и легкое, со специфическим ворсом. Вы редко встретите 100 % -ную шерсть ангорского кролика. Чаще в нее добавляют шерстяные и синтетические волокна. →



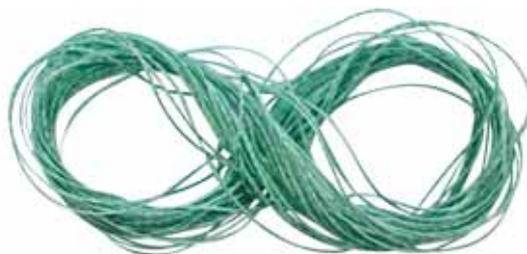
Шелк — нить, добываемая из кокона тутового шелкопряда. Производство этой нити и дальнейшее прядение весьма трудоемки, потому и цена ее высока. Но изделие из шелка имеет великолепный струящийся вид с характерным блеском. К тому же шелковая нить прекрасно поддается окраске, поэтому в продаже можно найти шелковую пряжу всех цветов и оттенков. →



← **Мохер** — это пряжа из шерсти ангорской козы. Он бывает очень разным по качеству и мягкости: тонким и нежным (так называемый кид-мохер, получаемый при первой стрижке козлят) и более плотным. Для машины мохер подходит прекрасно. Причем в процессе вязания длинный ворс приглаживается. «Мохнатость» придают полотну уже по необходимости, начесывая его до нужной кондиции. В пряже, как правило, присутствует от 10 до 70 % мохера.



← **Верблюжья шерсть** обладает способностью к терморегуляции. В изделиях из нее очень тепло зимой и не жарко в более теплое время. Эта шерсть очень плохо поддается окрашиванию, поэтому цветовая гамма ее весьма ограничена натуральными оттенками — от светло-бежевого до коричневого. Самой ценной считается шерсть верблюжат возрастом до года (так называемый baby camel). В этом возрасте шерсть имеет белый окрас, мягкий и тонкий ворс.



Кашемир — роскошная пряжа из подшерстка (пуха) кашемировых горных коз. Нить из 100 %-ного кашемира — самая дорогая из всех вышеперечисленных. Плотно получается очень нежным, легким и теплым. Ввиду особенности этой нити ее нельзя вязать туго. Она имеет характерный пушок и абсолютно не колетса. Подходит для самых чувствительных и привередливых. Но и от вязальщицы потребуются немалое терпение, ведь эта пряжа раскрывается только после нескольких полосканий.

ПРЯЖА ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВОЛОКОН

Добывается из самых разных растений. Давайте познакомимся с наиболее известными из них.

Хлопок — самая распространенная и дешевая пряжа растительного происхождения. Волокно хлопка имеет полую структуру, что обеспечивает терморегуляцию: в изделиях из хлопка тепло зимой и не жарко летом. Прекрасно поддается окрашиванию, поэтому в магазинах вы найдете хлопковую пряжу всех цветов и оттенков. Нить матовая. Широко используется как 100 %-ный хлопок, так и в смеси с шерстью, акрилом. →



← **Мерсеризованный хлопок** — очень распространенный вид пряжи. Он подвергается специальной химической обработке — мерсеризации, благодаря которой приобретает характерный шелковистый блеск, становится более прочным и гигроскопичным. Именно мотки 100 %-ного мерсеризованного хлопка вы чаще всего встретите в магазинах.

Лен — пряжа, получаемая из стеблей льна. Изделия из него очень прочные, имеют специфический глянцевый блеск после глажки. Очень важна выделка этой пряжи! Вполне можно наткнуться на грубую, жесткую нить. Качественный лен должен быть мягким и легким. Он прекрасно пропускает воздух, дышит, но изделия из льна быстро мнутся. Эту легкую сминаемость льна считают его благородным свойством, а если не мнется, значит, и не лен это вовсе. →



ИСКУССТВЕННАЯ ПРЯЖА: ВИСКОЗА, БАМБУК

Вискоза — это искусственное волокно, добываемое из древесной целлюлозы. Очень красивая шелковистая нить с характерным блеском. Изделия из нее имеют отличный внешний вид, струятся и дарят приятную прохладу. Вискозная нить также довольно эластична, может дать усадку при обработке паром и вытянуться при стирке. →



← **Бамбук** — волокно, получаемое из стебля бамбука. К сожалению, в наших магазинах редко встретишь бамбуковую нить механической обработки. Чаще это волокно, очень напоминающее вискозу, полученное искусственно, химическим способом из бамбуковой целлюлозы. Изделия из этой пряжи прекрасно выглядят, сохраняют внешний вид после стирки и не выцветают.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА: АКРИЛ, ПОЛИАМИД, ЭЛАСТАН (СПАНДЕКС)

Синтетическая пряжа уже не такая, как 50 лет назад. Не думайте, что это плохая пряжа. Существует множество видов синтетической нити, которая внешне ничем не отличается от натуральной. Она гипоаллергенна, красива, долговечна, и цена ее всегда радует. Добавление синтетических волокон в пряжу придает изделию износостойкость, эластичность, уменьшает сминаемость. Мы часто и, на мой взгляд, совершенно незаслуженно пренебрежительно называем такую пряжу просто «синтетика». Давайте разберемся чуть подробнее, что же такое «синтетика» и как она облегчает нашу вязальную жизнь.

Акрил, или полиакрилонитрил (ПАН). Очень распространенная пряжа, похожая на шерсть, объемная и мягкая. Она гипоаллергенна, эластична, красива. Множество «детской» пряжи производится из него именно благодаря его гипоаллергенности. Если вы думаете, что акриловая пряжа быстро закатывается, то, поверьте мне, шерсть и вискоза закатываются ничуть не меньше. Тут дело не в составе, а в качестве конкретной пряжи.

Полиамид — синтетический материал, из которого производится огромное количество нитей. Он эластичен, крепок. В пряже считается самым благородным из всех синтетических волокон.

Полиэстер — часто используется как в 100 %-ном виде, так и в виде добавок к шерсти, хлопку, вискозе.

Эластан (спандекс) — нити, обладающие свойством растягиваться и принимать первоначальную форму. В пряже эластана присутствует, как правило, от 2 до 15 %. Чем больше эластана, тем более эластичным будет полотно. Эластан имеет свойство давать значительную усадку во время влажно-тепловой обработки.

Смесовая пряжа — это общее название пряжи, в составе которой смесь разных волокон: шерсти и акрила, шерсти и хлопка, хлопка и вискозы.

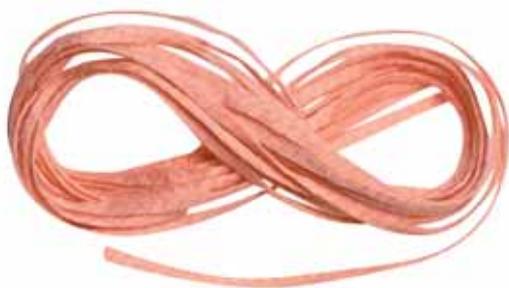
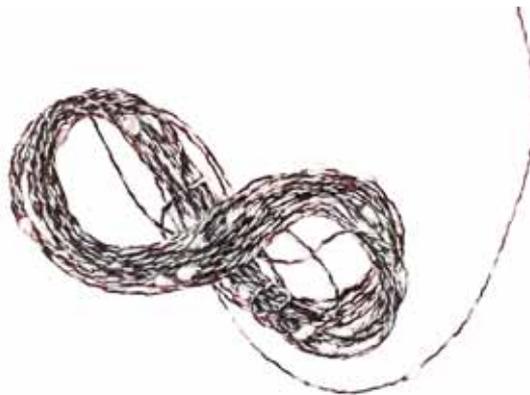
Помните, чем более натуральный состав имеет пряжа, тем сложнее она в работе. Стопроцентная шерстяная пряжа, как правило, туго скручена. Стопроцентная хлопковая пряжа совершенно неэластична, 100 %-ная вискоза очень тянется, 100 %-ный акрил не терпит высоких температур. Для вязания на машине оптимально использовать именно смесовую пряжу: полушерсть, полухлопок.



Фактура пряжи

К нашему удовольствию, в магазинах сейчас можно купить пряжу самой разной фактуры. Благодаря этому мы можем создавать совершенно неожиданные изделия. Не сомневайтесь, ваша машина легко справится с любой.

Букле — пряжа с небольшими узелками или выпуклостями, расположенными на определенном расстоянии друг от друга. Полотно из этой пряжи выглядит шероховатым, матовым. →



← **Ленточная пряжа** — нить, имеющая вид плоской ленты, а не свитого шнура. Если толщина этой ленточки не больше 400 м / 100 г, то наша машина будет вязать из нее с удовольствием, а полотно получится очень интересным с точки зрения фактуры.

Пряжа-шнурок представляет собой полую полиамидную сеточку с навитыми на нее волокнами других нитей — шерсти, альпаки. Упругая, объемная, красивая нить. Отлично вяжется машиной, прекрасно держит форму и не деформируется. →



Бобины, мотки, пасмы

В современных магазинах можно встретить пряжу, смотанную тремя способами: в мотки, пасмы и бобины.

Моток — способ намотки пряжи, как правило, без жесткого основания. Мотки пряжи могут иметь вес от 25 (мохер) до 350 г. →



← **Пасма** — в настоящее время это большой моток пряжи, перевязанный в двух–четырех местах. Некоторые производители продают пряжу в пасмах. Также для ручного окрашивания пряжи ее сматывают в пасмы.



Бобина — вид намотки пряжи на твердое основание, чаще на конус. В машинном вязании этот способ намотки самый предпочтительный, так как именно с бобин нить снимается абсолютно ровно. →



Какую пряжу выбрать: бобинную или моточную?

Можно вязать из обеих. Но дело в том, что моточная пряжа подходит для вязания на машине лишь условно по нескольким причинам. Моточная пряжа по сути своей предназначена для ручного вязания, поэтому внутри мотков часто встречаются узлы. Они допустимы в этой пряже, так как предполагается, что вязальщица контролирует узлы вручную в процессе вязания.

В бобинах же, смотанных на фабрике, никаких узлов нет. Бобины предназначены для трикотажных производств, и нить с них будет заправляться в промышленные вязальные машины, где узлы недопустимы.

Моточная пряжа не рассчитана на значительное растяжение. При вязании на машине полотно растягивается в ширину и длину. Моточная нить может просто не выдержать этого натяжения, в результате волокна распадаются и нить разрушается. При дальнейшей влажно-тепловой обработке такое полотно не даст усадку и не будет держать форму. Такие случаи редко, но бывают. Бобинная пряжа, как сказано выше, предназначена для заправки в промышленные вязальные аппараты и с успехом претерпевает продольное и поперечное растяжение. Полотно всегда будет упругим и красивым.

Важно! Часто импортная высококачественная бобинная пряжа обработана специальной пропиткой. Полотно из нее приобретает окончательный внешний вид после тщательного выполаскивания и высушивания. Смотрите на состав пряжи, а не на ее внешний вид на бобине.



Главные характеристики пряжи для машинного вязания

ТОЛЩИНА

Важнейшая характеристика пряжи для машинного вязания — толщина.

Мы уже знаем, что в нашу машину 5-го класса можно заправлять пряжу не толще 400 м / 100 г. Но часто встречаются и другие обозначения толщины нити: текс, метрический номер. Например, в зарубежных интернет-магазинах импортной пряжи видим одно, на российских сайтах — другое. Как же в них не запутаться? Возьмем самые распространенные обозначения и научимся их переводить в знакомые нам метры на 100 г.

Метрический номер Nm →

Часто на бобинах мы видим загадочную надпись: Nm 32/2. Это метрический номер данной пряжи. Он означает, что 32 м этой одинарной нити весят 1 г. И конкретно эта пряжа свита из двух таких нитей — не смотрите, что она такая тоненькая.

Чтобы перевести метрический номер на привычные нам 100 г, делаем вычисление:

32 делим на 2 и умножаем на 100.

Получается: $32/2 \times 100 = 1600 \text{ м} / 100 \text{ г}$.

Таким образом, нить Nm 32/2 = 1600 м / 100 г.

Теперь вы без труда переведете и другие значения подобного рода:

Nm 28/2 = 1400 м / 100 г;

Nm 16/2 = 800 м / 100 г.

и так далее.



Встречается пряжа, свитая из одинарной нити, например Nm 7/1

Вычисления аналогичны: $7/1 \times 100 = 700 \text{ м} / 100 \text{ г}$.

Nm 7/1 = 700 м / 100 г;

Nm 8/1 = 800 / 100 г;

Nm 14/1 = 1400 / 100 г.

и так далее.



ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕКС ИЛИ ТЕХ

Нередко на производствах всего мира толщину пряжи измеряют в ТЕКС (международное обозначение tex). ТЕКС — это единица линейной плотности (проще говоря, плотность) нити длиной 1000 м и весом 1 г.

Формула перевода Nm в tex выглядит так: $1000 / Nm = tex$

Например, у нас пряжа Nm 32/2 = 1600 м / 100 г

Чтобы перевести эту пряжу в ТЕКС, выполним следующее вычисление: $1000 / 32 / 2 = 62 tex$.

И если эта пряжа свита из двух нитей, то 62 tex превращается в 31×2 tex.

Так у нас получилось: Nm 32/2 = 31×2 tex = 1600 м / 100 г. В таблице вы найдете самые распространенные виды пряжи и их обозначения в Nm, tex и метрах.

Nm	м / г	tex
32/2	1600 /100	31×2
28/2	1400 /100	36×2
20/2	1000 /100	50×2
16/2	800 /100	62×2
20/1	2000 /100	50
16/1	1600 /100	62
8/1	800 /100	125
7/1	700 /100	143

Для машинного вязания очень часто используют тонкую пряжу 32/2 и 28/2, заправляя в машину сразу несколько концов нити — от 2 до 5. Например, для тонкой кофточки — 2–3 сложения, для толстой шапки — 4–5 сложений. Бывает, что в одном изделии основные детали связаны в 4 сложения, а отделочные элементы — в 2–3 сложения.

Также мы можем сами создавать меланж из нескольких видов пряжи. Например, взяв две нити хлопка и подпустив к ним одну нить вискозы для блеска и эластичности.

На этапе обучения я советую использовать скрученную готовую пряжу, так как нить в несколько концов может расслаиваться и мешать процессу вязания.

РОВНОСТЬ

Пряжа, подаваемая в машину, должна быть ровная, без значительных утолщений и включений. Это не значит, что буikle машина не будет вязать. Будет с удовольствием, потому что эти утолщения равномерные и мягкие, разработанные именно для вязания.

Но если на пряже присутствуют выраженные уплотнения, шишечки там, где их быть не должно, то такую пряжу вязать не стоит. Просто вам попалась пряжа плохого качества. Берегите свою машину и свои нервы. Результат из такого материала вас точно не обрадует.

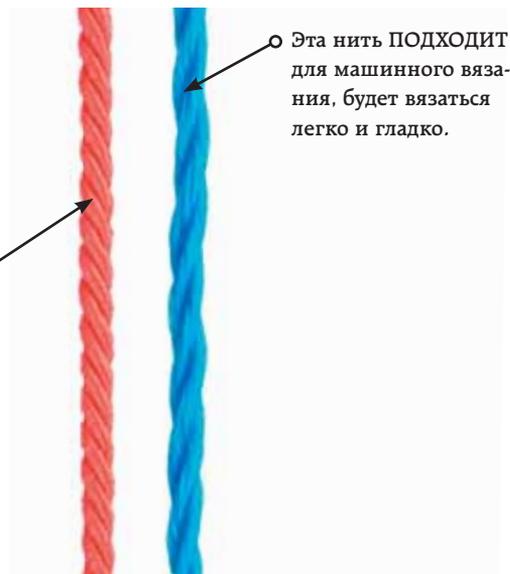
Особо хочется сказать о распущенной пряже. Иногда нам требуется перевязать деталь. Если деталь не была подвергнута влажно-тепловой обработке, то смело распускайте ее и пряжу заправляйте в машину снова. Но если деталь уже парили или стирали, то распущенную нить, которая выглядит как китайская лапша, в машину лучше не заправлять. Иначе пряжа на иглы будет подаваться рывками, что чревато спущенными петлями и другим браком.



КРУТКА

Во время прядения пряжи волокна скручиваются. От степени кручения напрямую зависит эластичность пряжи. Последствия работы с сильно скрученной пряжей могут быть разными — от образования петель в процессе подачи нити на иглы до косины конечного полотна.

Эта нить НЕ подходит для машинного вязания. Она свита в тугий «канат». Вязать ее машина будет с огромным напряжением.



Эта нить ПОДХОДИТ для машинного вязания, будет вязаться легко и гладко.

ЭЛАСТИЧНОСТЬ

Важным критерием пряжи для машинного вязания является ее эластичность. Нить на машине растягивается на иглах, и если не будет необходимой эластичности, то и нить может рваться, и машина будет гудеть, и износ деталей машины будет преждевременным. Это не значит, что пряжа должна содержать эластан, но небольшое добавление синтетических волокон нам на руку. Из упругой мягкой пряжи машина будет вязать и «петь», вы это сразу почувствуете.

Подведем итог. Для обучения выбираем пряжу не толстую, 500 м /100 г, упругую и эластичную. Идеальна полушерстяная пряжа — 50 % шерсть, 50 % акрил. Она замечательно смотрится в полотне, прекрасно поддается влажно-тепловой обработке и носится с удовольствием.

Как я говорила ранее, удобнее начинать вязать именно из моточной пряжи.

И тут мы переходим к следующему этапу — к перемотке пряжи.



Моталки для пряжи

Нить должна подаваться в вязальную машину абсолютно ровно, без рывков. Это принципиально важно, так как без нормальной подачи нити машина не будет качественно вязать. Неравномерная подача нити повлечет за собой:

- горизонтальные затяжки на полотне;
- спущенные петли;
- разрыв нити и сброс полотна.

Вот почему устройство для перемотки пряжи является необходимым дополнением к любой вязальной машине.

САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ МОТАЛКИ ДЛЯ ПРЯЖИ

Моталка-твистер. Хорошая моталка с быстрой намоткой нити. Особенность ее в том, что она ощутимо скручивает нить. Таким устройством удобно делать меланж из нитей разных цветов. При перемотке нескольких нитей в одну цвета распределяются очень равномерно. →



↑ Моталка пряжи с бегунком-нитеукладчиком. Эта ручная моталка укладывает пряжу с помощью колечка-бегунка. Подходит для моточной пряжи средней толщины с шероховатой текстурой (меринос, полушерсть, мохер).



↑ Моталка пряжи с барабаном-нитеукладчиком. Это самый лучший вариант из ручных моталок, так как делает мини-бобины весом до 200 г. Намотка происходит на жесткий конус. Барабан-нитеукладчик равномерно укладывает нить, не скручивая ее. Бобины получаются очень аккуратными.



↑ Электромоталка укладывает пряжу на промышленные конусы быстро и качественно. Получаются бобины ничем не хуже покупных. Скорость работы бытовой электромоталки в среднем 6 мин /1000 м.

Перемотка пряжи



7 Если у основания мотка присутствуют протяжки, то поправляем их вручную.



8 Ставим моток нижней стороной вниз, берем нить снаружи клубка.



Бывает, что в процессе перемотки вам попался узелок. В пряже для ручного вязания они допустимы. Но при работе на машине узлы нам не нужны. Нить снимается с клубка очень быстро, и проконтролировать узелок в процессе вязания нереально. В результате этот узел мы увидим на детали в самом непредсказуемом месте и это будет неисправимый брак. Поэтому, если встречается узел, обрезаем нить и начинаем мотать новый клубок.

Дополнительные инструменты

В комплекте с машиной идет много различных аксессуаров, но их будет недостаточно. Нам понадобятся дополнительные инструменты, которыми мы будем пользоваться постоянно.



↑ Игла с тупым концом и крупным ушком. Пригодится для сборки деталей и закрытия петель.



↑ Игла с острым концом и крупным ушком. Нужна для того, чтобы прятать концы нитей.

Ножницы для подрезки ниток. Такими маленькими ножницами очень удобно обрезать нить в процессе работы. →





↑ Сантиметровая лента. Чтобы снять петельную пробу с образца и проверить размеры деталей.



↑ Вязальный крючок № 1, 2. Понадобится нам для сборки деталей. Очень удобный размер крючка, подходящий для пряжи разной толщины.



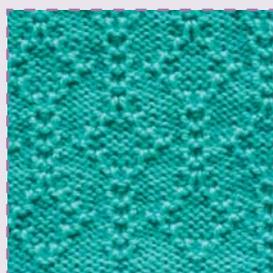
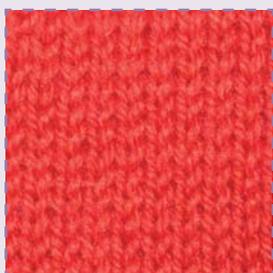
↑ Тетрадь для записей и карандаш. Заведите хорошую привычку все записывать.



← Утюг с отпаривателем и хорошим паровым ударом, гладильная доска.



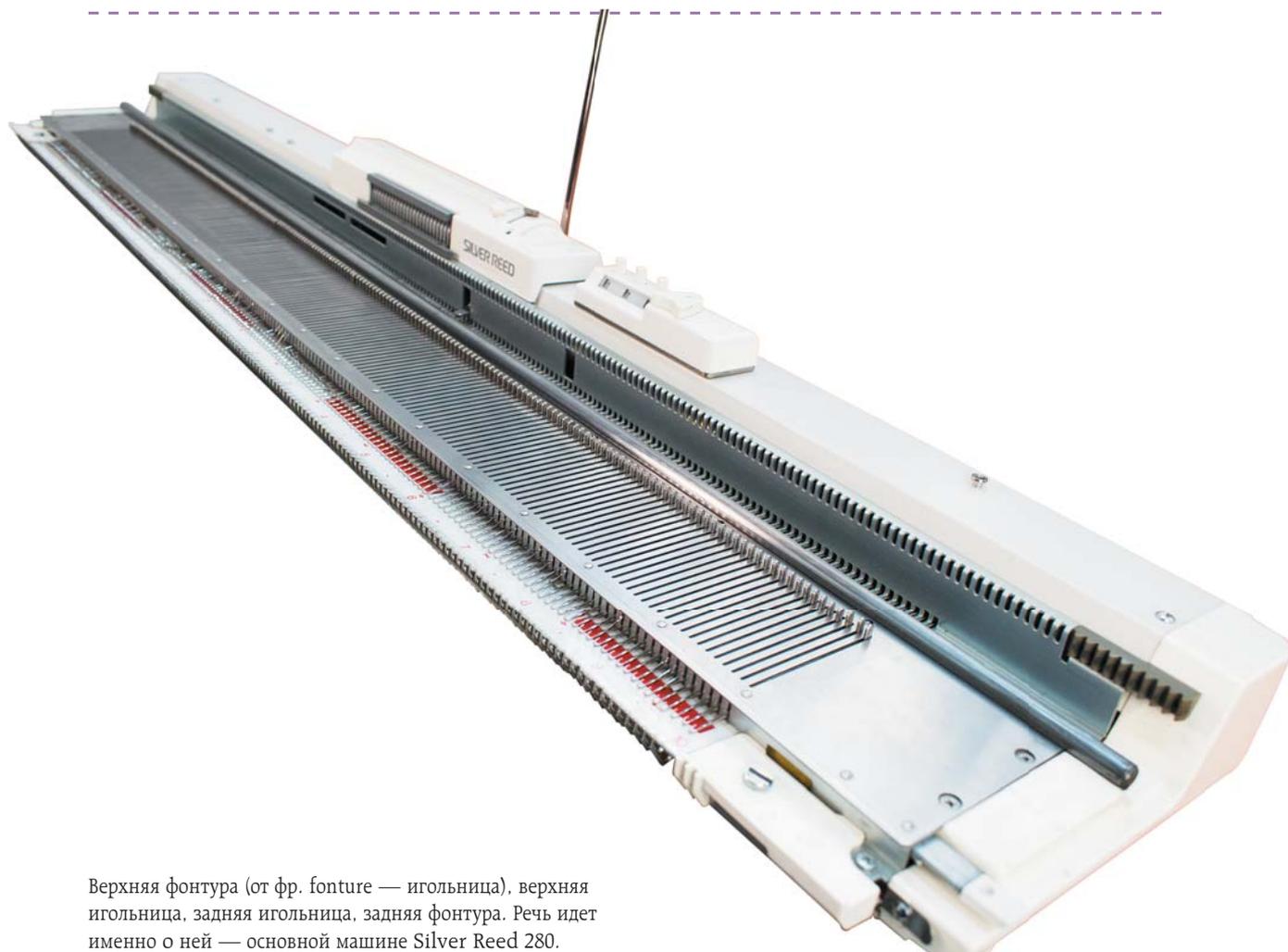
Однофонтурное вязание



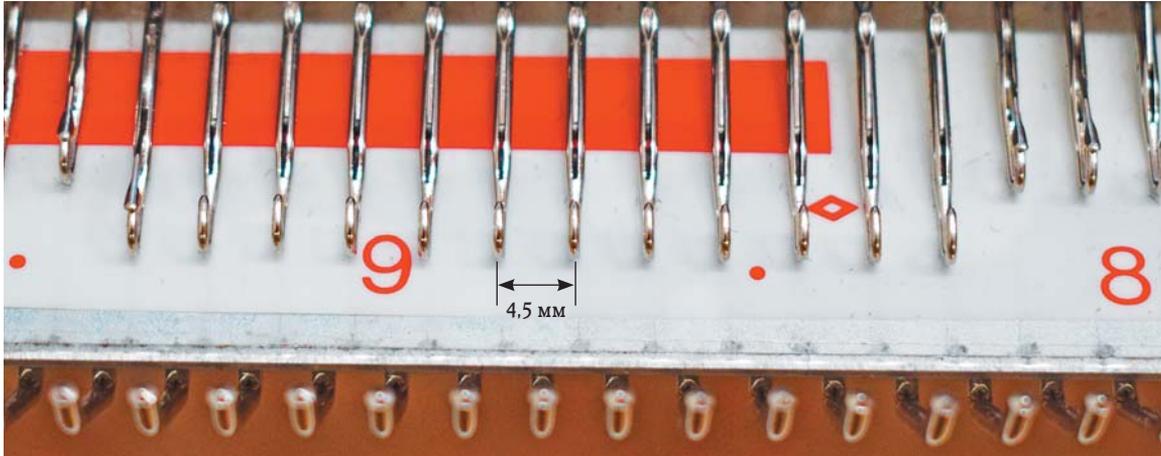
Знакомство с машиной

Наконец пришло время познакомиться с вашей вязальной машиной. Изделия, описанные в этой книге, выполнены на перфокарточной вязальной машине Silver Reed SK280/SRP60N. Это самая доступная в настоящее время машина. Она выполняет все известные переплетения, проста в использовании. Имеет много дополнительных аксессуаров и идеально подходит для бытового применения.

Игольница

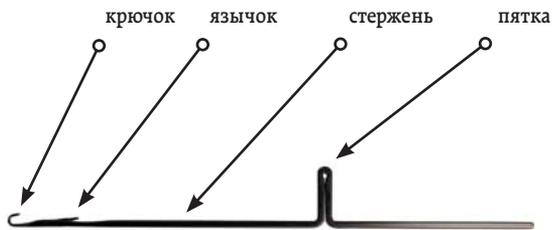


Верхняя фонтура (от фр. fonture — игольница), верхняя игольница, задняя игольница, задняя фонтура. Речь идет именно о ней — основной машине Silver Reed 280.



Игольница — основной рабочий орган машины. Это металлическая поверхность с пазами (направляющими), внутри которых двигаются иглы. Всего на машине располагается 200 игл. Расстояние между ними 4,5 мм и называется «игольным шагом».

Игла вязальной машины имеет следующие элементы:



Язычок открыт



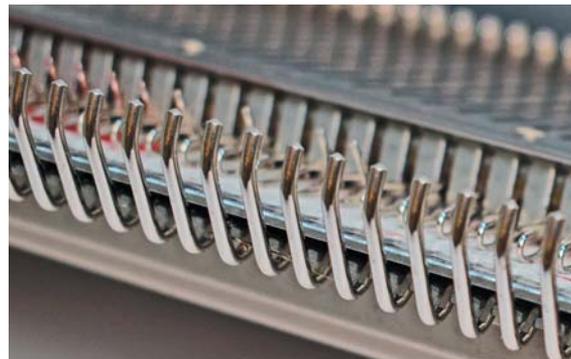
Язычок закрыт

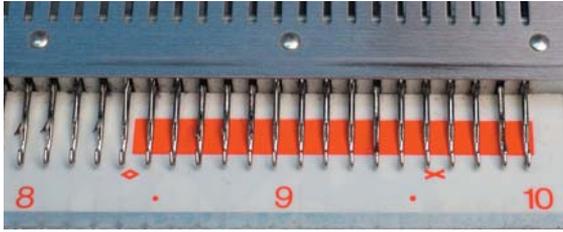
Язычок иглы имеет два положения: открытое и закрытое. Часто не имеет значения, в каком положении находится язычок, но в некоторых случаях это очень важно.

Следите за состоянием игл. Крючки должны быть ровные, язычки должны ложиться четко на крючки. Если язычок не ляжет на крючок, то игла перестанет вязать. На полотне будет вертикальный брак из «жучков» и непровязанных петель.

Если крючок или язычок отогнулся, то выправляем его плоскогубцами. Если выправить не получается, то меняем иглу (см. инструкцию к машине).

Отбойный зуб, или колок — это металлический штырек, который расположен между иглами. Он участвует в образовании петель. Следите за состоянием колков. Если какой-то колок отогнется, то на полотне будет вертикальный брак из крупных петель или протяжек. →





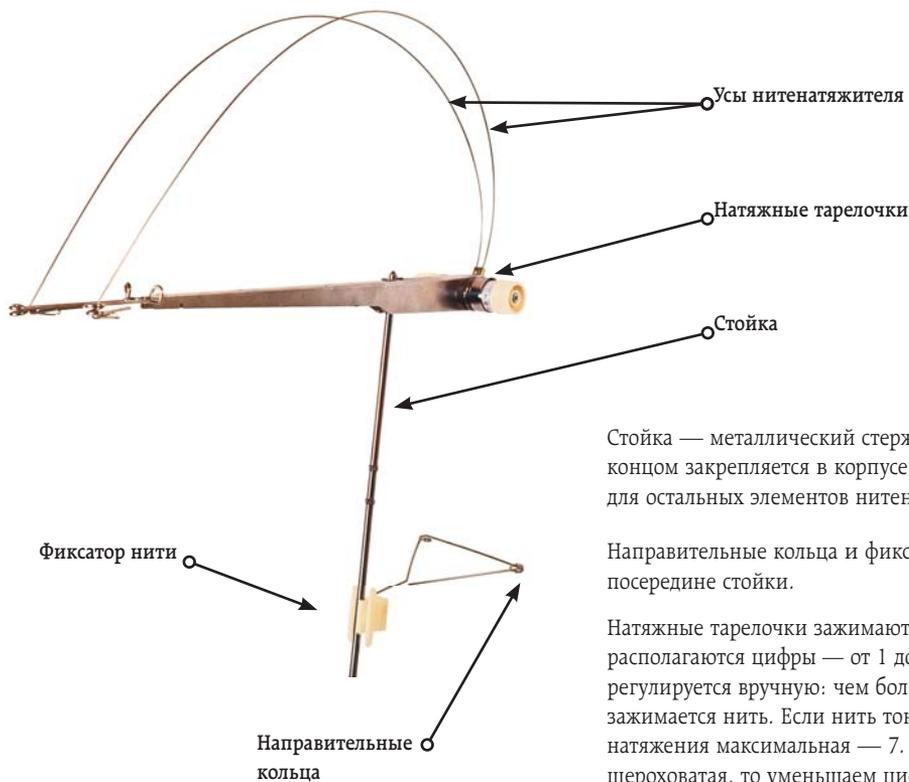
Разметочная лента — это белая пластиковая линейка с цифрами. По ней мы будем отсчитывать нужное количество игл. «0» на ленте обозначает середину игольницы. Вправо и влево от ноля размечены цифры — от 1 до 10. Эти цифры отмеряют десятки игл.



Задний рельс служит опорой для каретки. Необходимо следить за его чистотой, периодически чистить тряпочкой и смазывать маслом.

Нитенатяжитель

Нитенатяжитель — общее название устройства, которое устанавливается позади машины и натягивает нить.



Стойка — металлический стержень, который нижним концом закрепляется в корпусе машины. Служит опорой для остальных элементов нитенатяжителя.

Направительные кольца и фиксатор нити закрепляются посередине стойки.

Натяжные тарелочки зажимают нить. На круглой ручке располагаются цифры — от 1 до 7. Степень зажима регулируется вручную: чем больше цифра, тем сильнее зажимается нить. Если нить тонкая и гладкая, степень натяжения максимальная — 7. Если нить толстая или шероховатая, то уменьшаем цифру.

Усы нитенатяжителя нужны для обеспечения запаса нити в процессе вязания и контроля натяжения нити.

Каретка

Мы установили нитенатяжитель на машину. Теперь давайте правильно наденем каретку на игольницу.

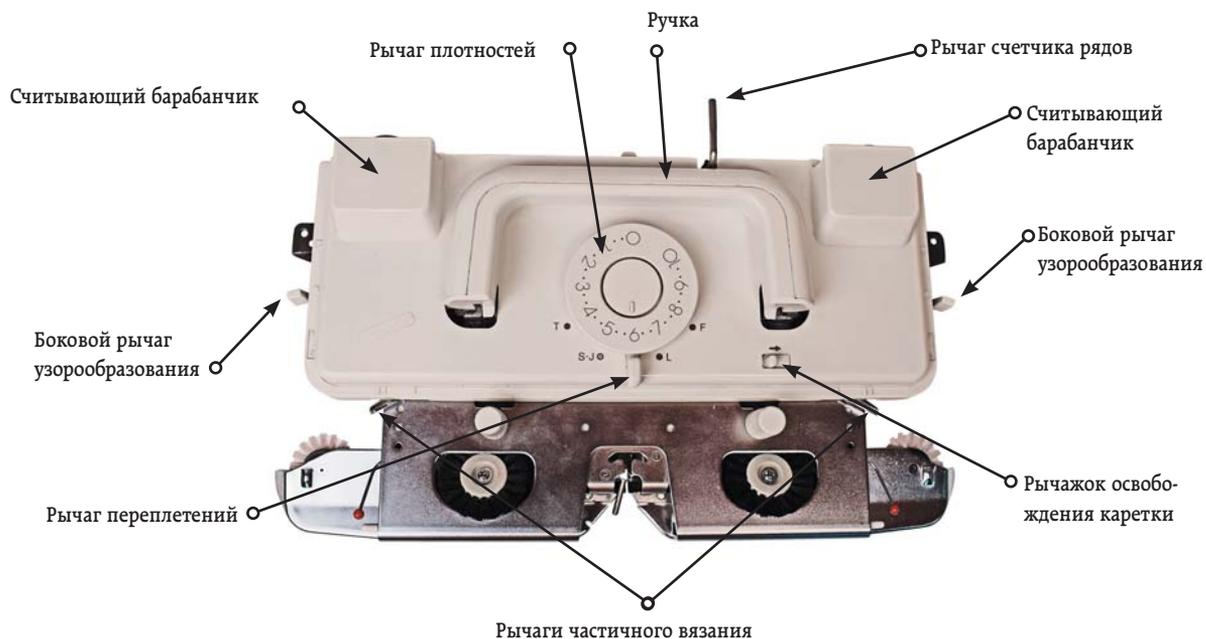


Возьмем каретку за ручку. Подведем ее сбоку к машине. Задний круглый рельс игольницы должен войти в рельс на каретке.



Теперь опускаем каретку на игольницу. Следим, чтобы передний выступ игольницы вошел в специальный паз на каретке. Потяните каретку немного вверх — она НЕ должна приподниматься.

Если вы все сделали верно, то каретка будет очень легко скользить по игольнице машины.



Ручка. За нее мы держимся, когда двигаем каретку во время вязания.

Рычаг плотностей регулирует плотность вязания, размер петли. Чем больше цифра, тем крупнее петля. Если в описании сказано «увеличить плотность», это значит увеличить показатель плотности, сделать петлю крупнее.

Рычаг переплетений необходим для выбора нужного вида вязки: прессового, жаккардового, слипового, панчлейса.

Рычажок освобождения каретки очень поможет, когда каретка застрянет посередине вязаного полотна. Такое случается, если нить запуталась на иглах. Нажатие этого рычага приподнимает каретку над иглами и дает возможность вывести ее из зоны вязания. Также этот рычаг используется, чтобы перевести каретку на холостом ходу на другую сторону игольницы.

Рычаги частичного вязания позволяют выводить из работы участки игл.

Боковые рычаги узорообразования (боковые рычаги) потребуются для вязания по перфокарте и работы с переплетениями.

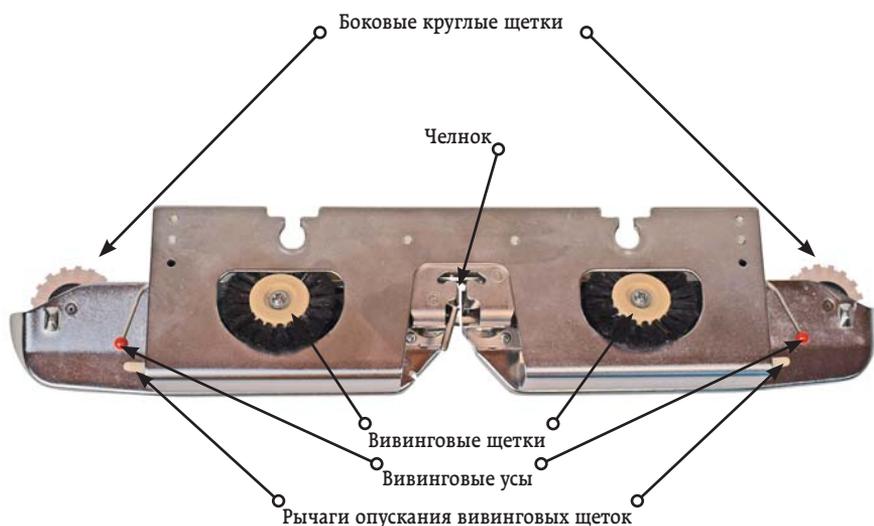
Считывающие барабанчики передают информацию с перфокарточного устройства в каретку.

Рычаг счетчика рядов позволяет подключить каретку к счетчику, установленному на машину.

Нитеводитель

Нитеводитель (нитевод) — важный элемент каретки. Именно он подает нить на иглы. Проще говоря, водит нить.

Обратите внимание на зубчатые колесики и круглые щетки внизу нитевода. На них не должно быть зазубрин и заусениц. Они должны очень легко вращаться! Бывает, что в процессе работы на них наматывается нить, в результате чего они начинают плохо крутиться. В этом случае необходимо ослабить у колес крепежные винты, очистить их от намотавшейся пряжи и затянуть винты вновь.



Для того чтобы надеть нитеводитель на каретку, нужно открутить белые рифленные винты и вставить его до упора.



После этого закручиваем винты.

Основная комплектация машины

В комплекте с машиной идет множество аксессуаров. Поверьте, там нет ничего ненужного. Наступит момент, когда вам будет необходим тот или иной аксессуар. А сейчас мы познакомимся с основными инструментами, которыми вы будете пользоваться постоянно.



Отборная линейка. С одной стороны линейка гладкая, а с другой — имеет гребнеподобные выступы, которыми очень удобно отбирать иглы в ритме 1×1.



Петлеувитель представляет собой фактически язычковую иглу на ручке. Применяется для выполнения наборного ряда, поднятия спущенных петель, формирования лицевых петель с изнаночной стороны полотна.



Деккер — инструмент, которым мы переносим петли с одной иглы на другую. Представляет собой иглу с отверстием на конце, закрепленную в ручке. По количеству игл бывают одноигольные, двухигольные, трехигольные и т. д.



Боковые грузы-коготки необходимы для оттяжки полотна по краям. Используются также для точечной оттяжки внутри полотна.

Важно! В комплекте с любой машиной идет всего 2 грузика-коготка. Для комфортной работы на машине этого количества не хватит! Приобретите еще 4–6 грузиков-коготков. Поверьте, в процессе вязания вы будете пользоваться ими постоянно, так как всегда нужна качественная равномерная оттяжка полотна.

Положение игл на игольнице

Мы уже умеем надевать каретку на машину, поэтому поэкспериментируем с иглами и кареткой без нити.



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИГЛ НА ИГОЛЬНИЦЕ

На игольнице справа и слева присутствуют четыре латинские буквы А, В, С, D. Каждая буква соответствует определенному положению игл. В нашей легкой промышленности эти положения имеют следующие названия:

А — заднее нерабочее положение (ЗНП). Иглы в этом положении не вяжут ни при каких обстоятельствах. Они выведены из работы, а каретка над ними идет вхолостую.

В — рабочее положение (РП). Иглы в этом положении вяжут петли. После прохода каретки иглы выдвигаются вперед, затем встают обратно в РП.

С — переднее рабочее положение (ПРП). Иглы в этом положении тоже вяжут петли. После прохода каретки иглы выдвигаются вперед, затем встают обратно в РП.

D — переднее нерабочее положение (ПНП). При отключенных рычагах частичного вязания (ЧВ) иглы вяжут петли. После прохода каретки иглы встают в РП.

Таким образом, при нейтральной настройке каретки иглы в положениях В, С и D вяжут петли.

Немного об уходе за машиной

Вязальная машина — это механическое устройство, которое сложно сломать. Главное, берегите ее от ударов и падений.

Вязальная машина боится жидкости — металлические элементы каретки и игольницы заржавеют. Поэтому храните ее в помещении с влажностью от 40 до 70 %.

Пластиковые элементы машины (корпус игольницы и каретки) могут пожелтеть от воздействия солнечного света. Поэтому по окончании работы можно накрыть машину покрывалом — это уберезет ее не только от солнечного света, но и от пыли.

В данной книге не приводится алгоритм установки машины. Воспользуйтесь инструкцией к вашей машине.

Заправка нити в нитенатяжитель и каретку

Мы подробно изучили элементы нашей машины и приготовили красивую полушерстяную пряжу толщиной 500м / 100гр. Теперь научимся заправлять нить в машину. Чтобы машина легко и ровно вязала, необходимо сделать это правильно.





5 Ведем нить вдоль штанги в направляющее отверстие.



6 Нагибаем ус и вставляем нить в петлю уса, направляя ее на себя.



7 Заправляем нить в последнее направляющее кольцо.



8 Завершающий этап — закрепление нити. На стойке нитенатяжителя в нашем распоряжении два фиксатора нити. Фиксируем нить, делая обкрут вокруг зажимов, вот так.



Если нить не заправлена в каретку, она обязательно должна быть зафиксирована.

Так выглядит правильно заправленная и зафиксированная нить.

Кулирная гладь

Кулирная гладь (от фр. régulier — гладкий), или «кулирка», — основное переплетение нашей машины. Спицевые вязальщицы называют такую вязку чулочной. Кстати, по легенде, первый вязальный аппарат Вильям Ли придумал, желая облегчить труд своей девушки, которая занималась вязанием чулок. У нее совсем не оставалось времени на прогулки с ним, вот он и изобрел довольно хитрую вязальную машину. Легенда это или нет, но петли гладкого полотна получаются за счет постоянного изгибания нити вокруг игл и колков. Как ни менялись вязальные машины за несколько веков, но принцип петлеобразования не изменился.

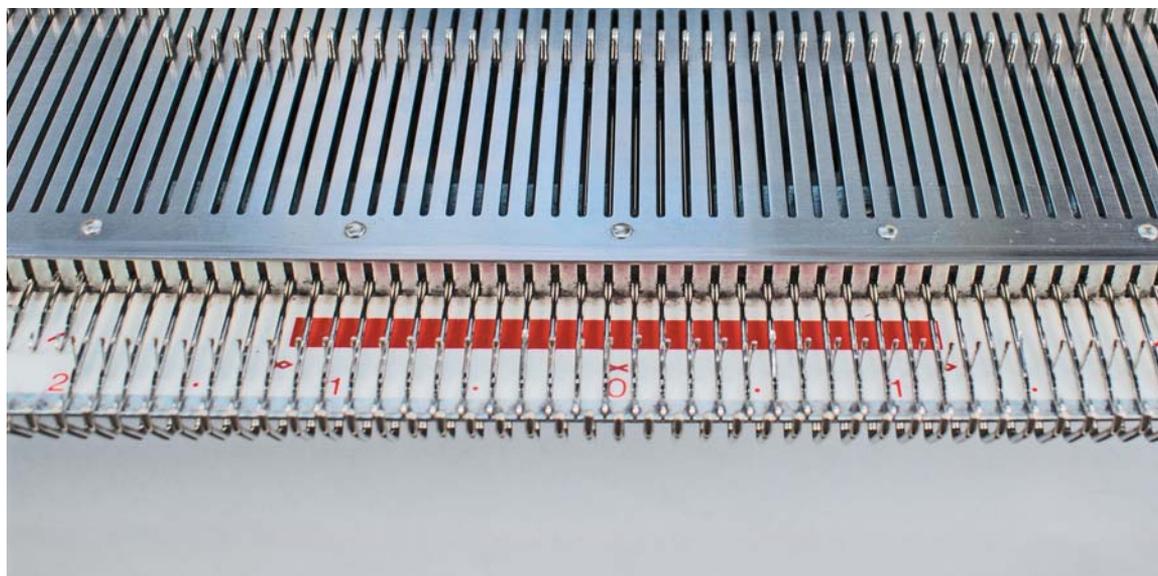
НАСТРОЙКА КАРЕТКИ НА ВЯЗАНИЕ КУЛИРНОЙ ГЛАДИ



Каретка, как правило, в начале вязания стоит справа. И начало вязания происходит справа налево. Так принято, так удобнее. Четные ряды вашего вязания будут тогда, когда каретка справа. Так проще вести счет рядов, ориентироваться, когда делать необходимые технологические операции. Но это не является обязательным.

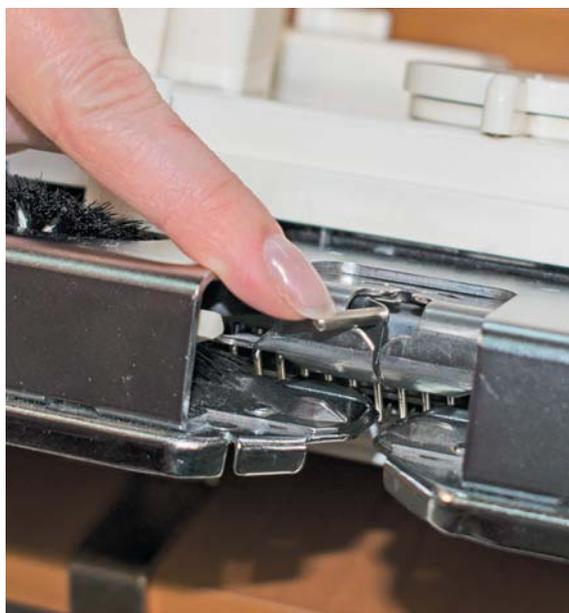
В процессе вязания мы столкнемся с таким понятием, как «рабочая зона».

Рабочая зона — это зона игл, на которых мы планируем вязать деталь. Обозначается от левой крайней иглы до правой крайней. Записывается, к примеру, 30–0–30, где 30 — самая левая 30-я игла, 30–30-я игла справа.

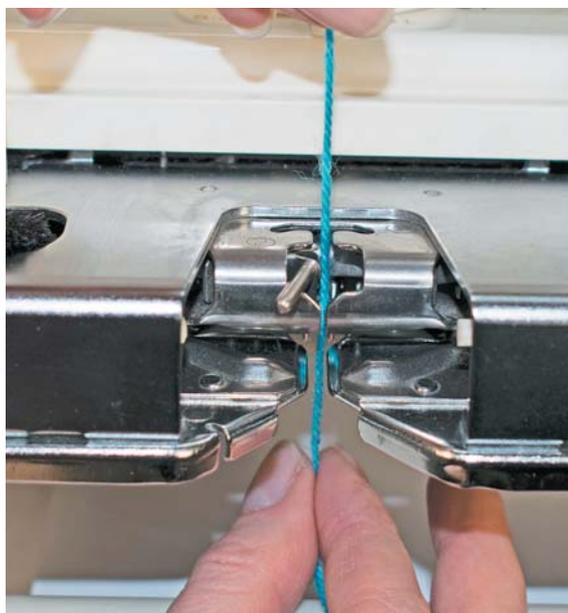


Например, это рабочая зона 20–0–20.

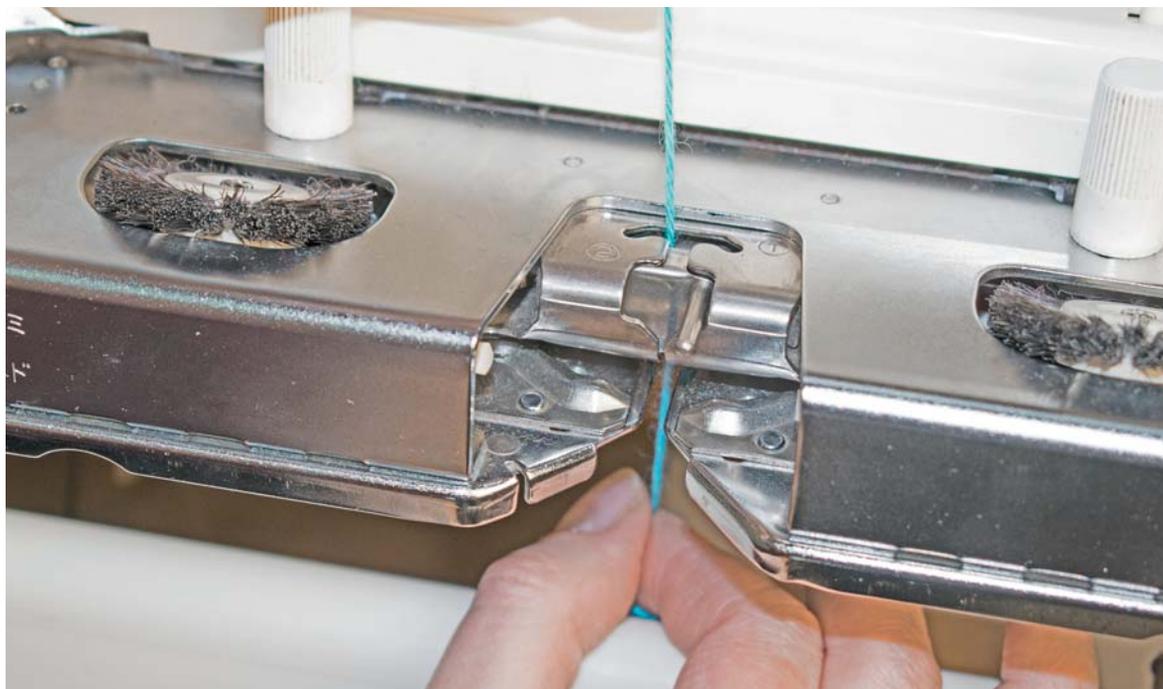
ЗАПРАВЛЯЕМ НИТЬ В КАРЕТКУ



1 На нитеводе есть металлический челнок. Открываем замок челнока.



2 Держим нить ВЕРТИКАЛЬНО и заправляем нить в нитевод до упора.



3 Закрываем замок челнока.

Наборы с открытым краем

Существует много способов набора петель, так называемых заработков. Они бывают закрытым, нераспускаемым, краем и с открытым, распускаемым. Открытый край требует дальнейшей обработки и в основном используется либо как промежуточное явление в процессе работы, либо как самый быстрый способ начала вязания образцов и вспомогательных полотен.

Бросовое полотно

Бросовая нить (вспомогательная), как правило, тоньше рабочей нити. Можно использовать недорогую гладкую нить. Ворсистые нити на эту роль не годятся, так как после их удаления на месте стыковки могут остаться ворсинки, которые довольно трудно удалить. На брос используют смесовую пряжу типа полухлопок, полушерсть, синтетику. Также приспособливают остатки пряжи и даже распущенные образцы.

Бросовое полотно вяжется очень часто. Я рекомендую всегда начинать вязание чего-то значительного с бросового полотна. При таком подходе нас не интересуют красота и качество первых рядов, кромки. Пусть низ вязания будет немного корявым. Если не провязались какие-то петли, просто провязываем их вручную и продолжаем вязать, пока все петли не будут провязаны. Нас в данный момент интересует только скорость: как можно меньше времени потратить на заработок.

Важно, что грузы, оттягивающие полотно, висят именно на полоске из бросовой нити. Это исключает деформацию и поможет не испортить внешний вид кромки изделия.

Бросовое полотно значительно облегчает дальнейшую влажно-тепловую обработку детали (ВТО).

В целом куда ни посмотри, одни плюсы! Не ленитесь, начинайте работу именно с бросового полотна.

В дальнейшем вы увидите, что так вы сэкономите кучу времени и качество изделия значительно выиграет.

НАБОР С ПОМОЩЬЮ ВИВИНГОВЫХ ЩЕТОК



1 Линейкой выдвигаем иглы в РП.



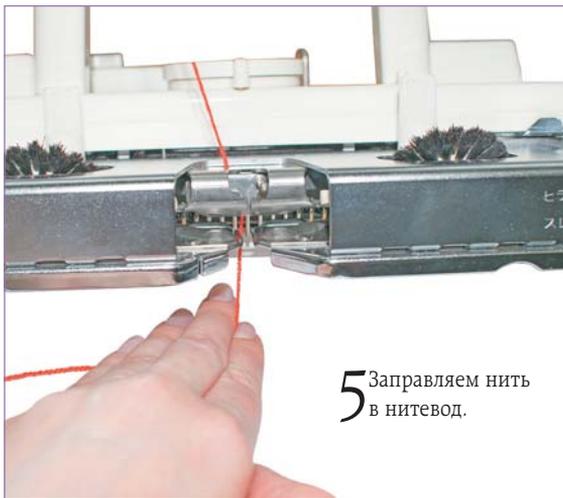
2 Линейкой 1×1 выдвигаем часть игл в ПНП.



3 На каретке ОПУСКАЕМ ввинтовые щетки.



4 Рабочая плотность на каретке — 6, она подходит для данной пряжи.



5 Заправляем нить в нитевод.



6 Длинный конец нити прокладываем на выдвинутые в ПНП иглы. Держим крепко конец нити.



7 Проверяем правой рукой, не зацепилась ли у нас нитка за круглые щетки внизу нитевода.



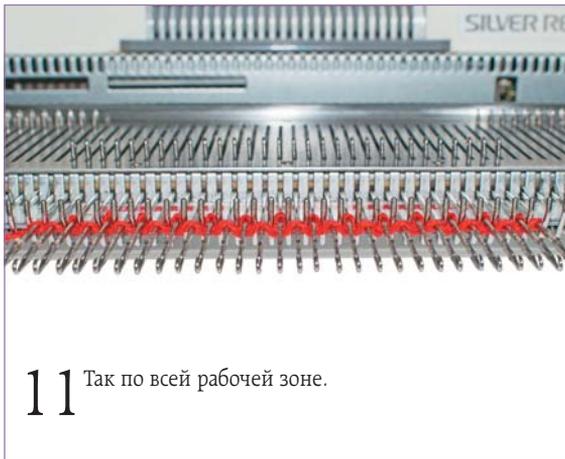
8 Проводим кареткой справа налево. У нас провязался первый ряд.



9 Для облегчения провязывания следующего ряда выдвигаем все иглы в ПНП. Прижимаем пальцем петли к колкам.



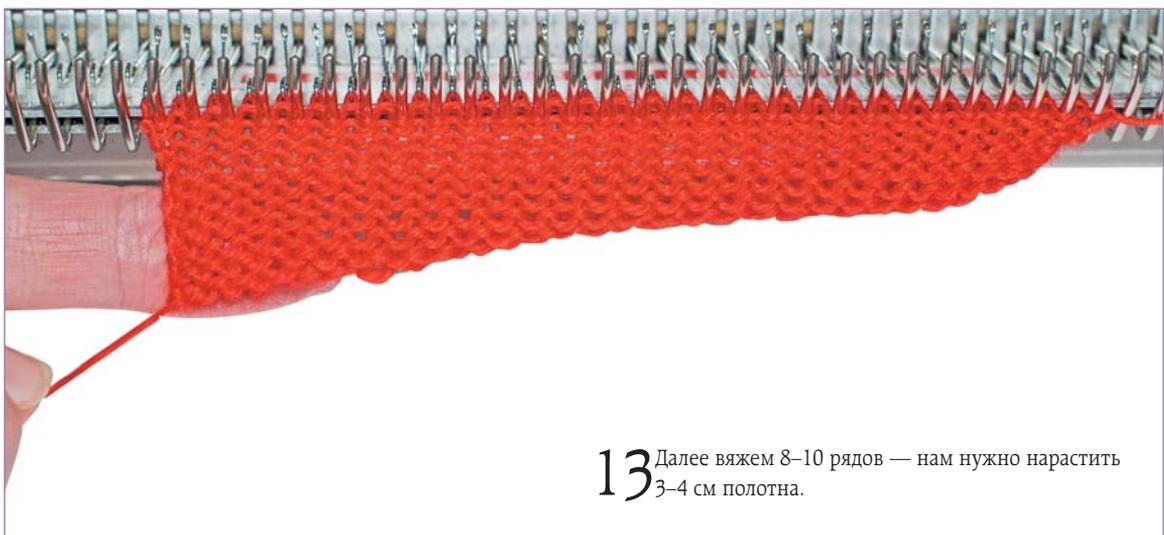
10 Выдвигаем иглы до упора на себя.



11 Так по всей рабочей зоне.



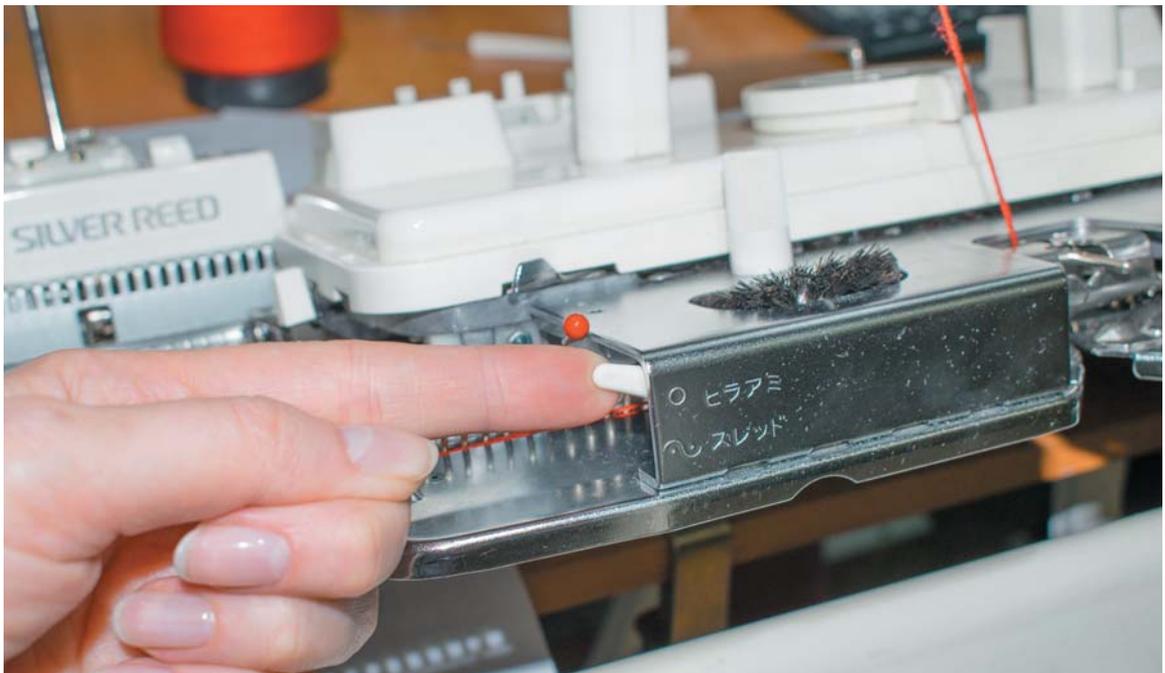
12 Провязываем второй ряд слева направо.



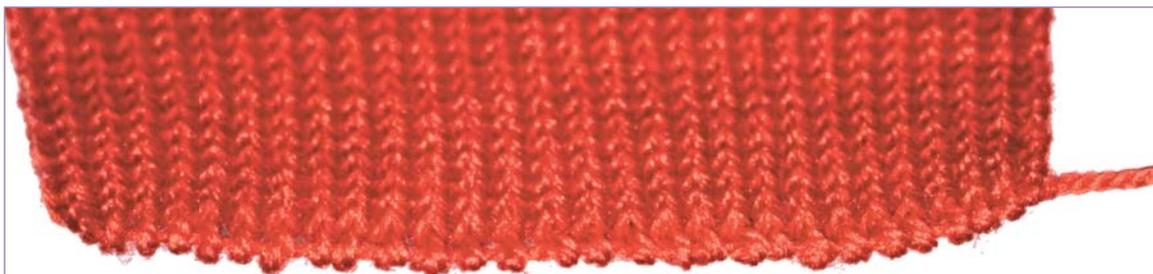
13 Далее вяжем 8–10 рядов — нам нужно нарастить 3–4 см полотна.



14 Подвешиваем на кромку полотна равномерно грузики-коготки. Вешаем их на расстоянии 1,5–2 см от игл! Не старайтесь подвесить их выше. Начинающим вязальщицам кажется, что чем выше вешать грузы, тем надежнее будет оттяжка. Это неверно. Если вешать грузы слишком близко к иглам, то при проходе каретки грузы цепляются за нитевод. В результате повреждаются и грузы, и щетки нитевода. Между грузами-коготками и иглами всегда должен быть зазор пять-шесть рядов.



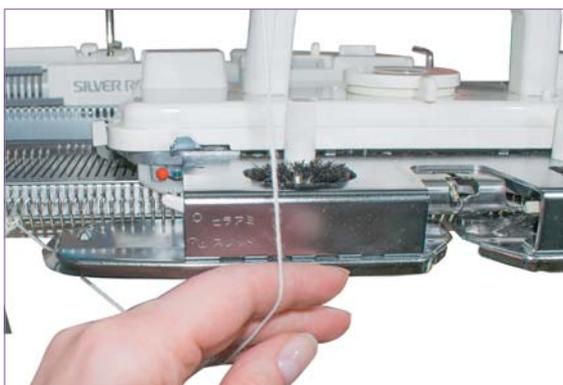
15 Поднимаем винтовые щетки. Они свою работу выполнили: позволили нам заработать первый ряд и прижимали полотно. После того как мы подвесили грузы, винтовые щетки нам больше не нужны.



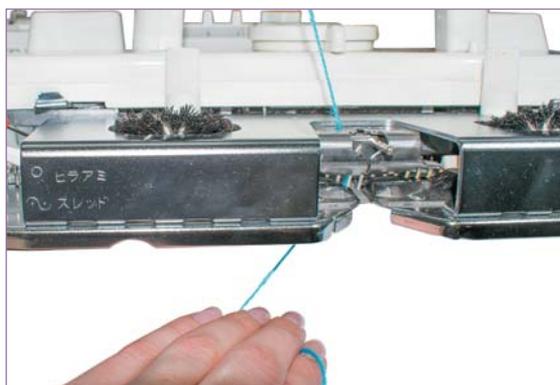
Такой заработок выполняется очень быстро. Край получается распускаемый, по нижней кромке формируются открытые петли, внутри которых продернута нить. Он используется, как правило, для вязания бросового (вспомогательного) полотна.

Учимся менять нити в каретке

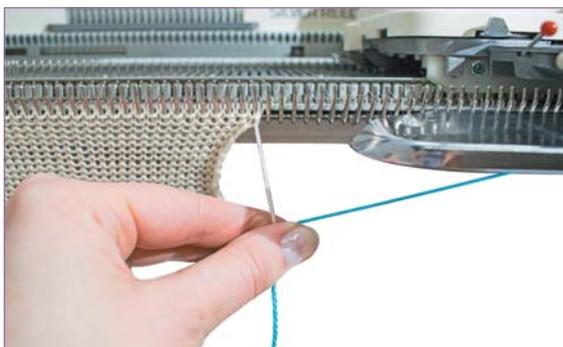
Если нам нужно поменять нити в каретке (например, чтобы перейти с бросовой нити на рабочую), то поступаем следующим образом:



1 Вытаскиваем бросовую нить из нитевода. Открываем челнок и вытаскиваем нить.



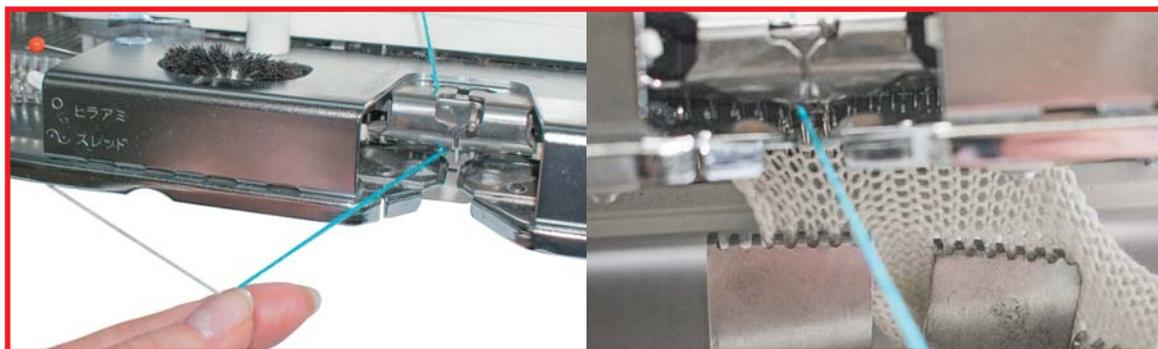
2 Обрезаем бросовую нить, оставляя конец около 20 см. Заправляем рабочую нить в нитевод и закрываем челнок.



3 Придерживаем рукой оба конца нитей поближе к кромке. Обязательно направляем нити вертикально вниз.

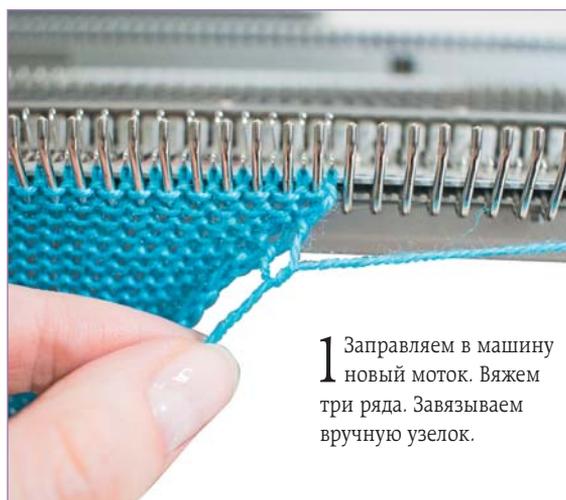


4 Провязываем три-четыре ряда.

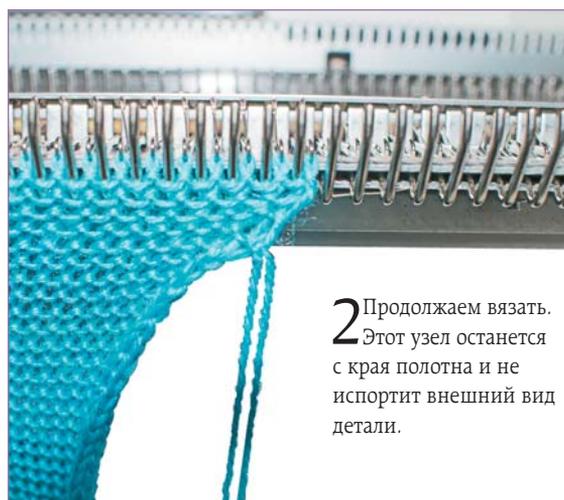


5 Ни в коем случае нельзя тянуть нижние концы нитей на себя! Если вы это сделаете, то нить, которую вы заправили в каретку, просто выскочит из нитевода и не проложится на иглы. В результате полотно снимется (срежется) с машины.

ЕСЛИ В ПРОЦЕССЕ ВЯЗАНИЯ У ВАС ЗАКОНЧИЛСЯ МОТОК НИТОК, ТО:



1 Заправляем в машину новый моток. Вяжем три ряда. Завязываем ручную узелок.



2 Продолжаем вязать. Этот узел останется с края полотна и не испортит внешний вид детали.

Совет: Пожалуйста, не связывайте нити в процессе перемотки. В мотках не должно быть никаких узлов! В процессе вязания нить очень быстро подается в машину и уследить за узелками просто невозможно.

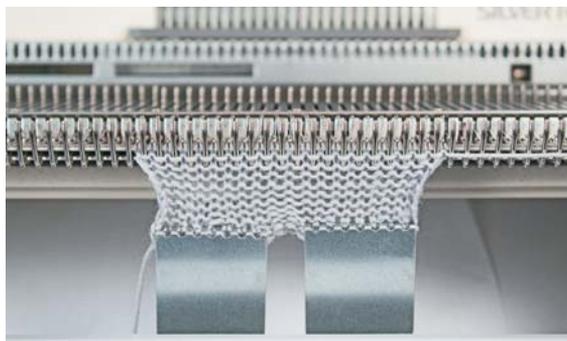
Последствия узлов в мотке:

- 1) В лучшем случае узелок провяжется, но окажется внутри полотна в самом непредсказуемом месте, например в центре детали. Незаметно спрятать такой узел на готовом полотне очень сложно. Он будет сильно портить внешний вид изделия.
- 2) Узел застрял в нитенатяжителе. Нить сильно резко натянулась, но не порвалась. На полотне в этом месте будет длинная затяжка — горизонтальная полоса из стянутых петель. Исправить этот брак на готовом полотне невозможно. Ни отпаривание, ни стирка не помогут.
- 3) Узел застрял на иглах машины, и нить порвалась. Результат — полотно просто срежется с машины. Придется заново надевать деталь на иглы или все перевязывать.

Вывод: Если при перемотке вы встретили узел, то обрежьте нить в этом месте и начните мотать новый моток. Всегда можно увидеть, что моток заканчивается. Но за узлами в мотке уследить невозможно. Заканчивается нить – заправляем новый моток в машину.

Наборы с закрытым краем

Набор обвитием



1 Начинаем вязание с бросового полотна. Выполняем стандартный набор с винтинговыми щетками и свяжем 10–16 рядов. Подвешиваем грузики-коготки.



2 Выдвигаем иглы рабочей зоны в ПНП. Бросовое полотно плотно придвигаем к колкам и забываем про него. Оно нужно для того, чтобы обеспечить равномерную оттяжку и дальнейшую обработку детали.



3 Рабочую нить подводим снизу вверх, между первой и второй иглой слева.



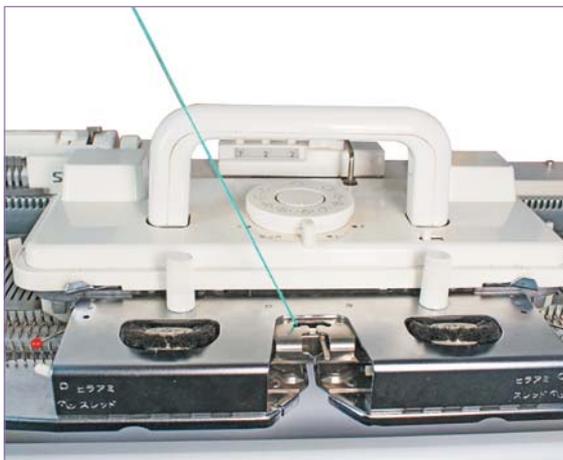
4 Обвиваем первую иглу против часовой стрелки. Обратите внимание: обвитие не должно быть тугим, иначе это затруднит провязывание первого ряда. Найдите оптимальное натяжение — чтобы петля не приподнималась над иглой и в то же время не была затянута слишком сильно.



5 Пальцем левой руки придвигаем сформированную петельку-обвитие к колкам.



6 Вводим нить между второй и третьей иглой слева снизу вверх и обвиваем вторую иглу против часовой стрелки. И так далее по всей рабочей зоне.



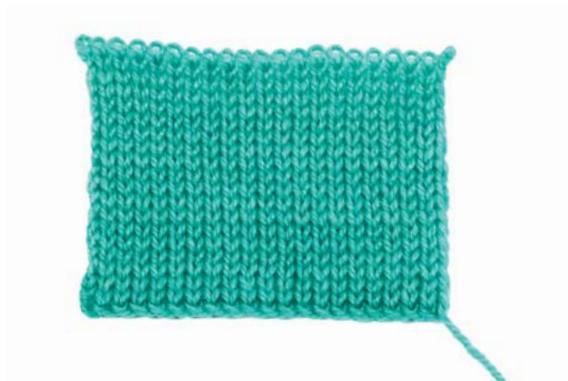
7 После того как все иглы обвиты, заправляем нить в нитевод. Не забудьте проверить натяжение нити в каретке.



8 Аккуратно провязываем первый ряд справа налево.



9 Заруботок выполнен. Далее вяжем необходимое количество рядов.



10 После удаления бросового полотна у вас останется нераспускаемый закрытый край. Он довольно растяжимый, плоский, не добавляет толщины. Как правило, требует дальнейшей обработки.

Набор «косичкой»

Такая кромка выглядит аккуратно и изящно. Множество очень красивых однофонтурных наборов выполняются именно на основе набора «косичкой». Но нужно помнить, что такой набор слабо растягивается, так как ширина кромки ограничена длиной петли. Когда вы снимете полотно с машины и потянете в стороны, вы это почувствуете. Поэтому нам очень важно выдержать оптимальное натяжение нити, чтобы петельки не получились слишком затянутыми. Если перестараться, машина просто не сможет их провязать и каретка застрянет. Попрактиковавшись, вы найдете оптимальное натяжение. Как и в предыдущем случае, начнем вязание с бросового полотна (10–16 рядов).



1 Выдвинуть все иглы в ПНП.



2 Сделать петлю из рабочей нити.



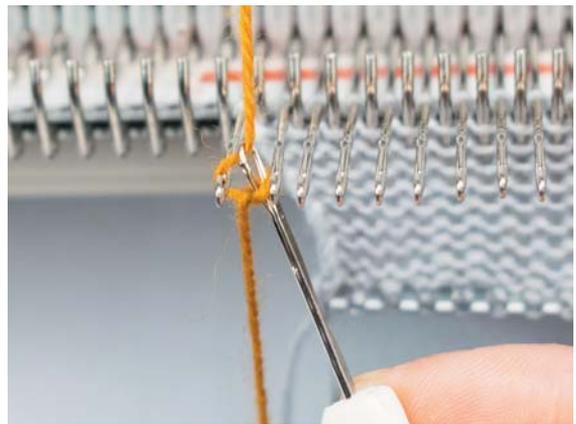
3 Ввести в петлю петлеуловитель так, чтобы петля оказалась за его язычком.



4 Ввести петлеуловитель снизу вверх между первой и второй иглой слева.



6 Рабочую нить проложить сверху на крючок петлеуловителя.



7 Протянуть нить вниз сквозь первую петлю.



8 На игле сверху образовалась протяжка, а снизу сформировалась петля.



9 Теперь надо ввести петлеуловитель между второй и третьей иглой. Выдвигаем его вверх, чтобы петля на нем зашла за язычок.





10 Снова прокладываем нить на крючок, подхватываем рабочую нить.



11 Вновь утягиваем ее вниз и провязываем петлю.



12 И так, пока все иглы рабочей зоны не будут обработаны.



13 На последнюю иглу просто надеваем последнюю петлю.



14 Придвигаем набранную «косичку» к колкам.



15 Рабочую нить опускаем между последней и предпоследней иглами вниз.



16 Заправляем в каретку.



17 Набор выполнен.
Далее вяжем необходимое количество рядов.

18 Так выглядит набор «косичкой» после удаления бросы. Как видите, он очень аккуратный и красивый.



УДАЛЕНИЕ БРОСОВОЙ НИТИ

1 Когда вы снимете деталь с машины, вам нужно будет удалить вспомогательное (бросовое) полотно. Сделать это несложно. Удобно воспользоваться ножницами для подрезки нити, так как у них острые кончики.





2 Нарезаем бросовую нить у кромки.



3 Оттягиваем бросовое полотно от основного. Делаем это для того, чтобы убедиться, что нарезали именно последний ряд броса.



4 Тянем за длинный конец бросовой нити с противоположной стороны полотна. Как правило, можно вытянуть эту нить одним движением.



5 Бросовое полотно отсоединилось от основного.

Заккрытие петель

Чтобы связать деталь, нам нужно уметь не только начать вязание, но и правильно его закончить.

Существует много разных способов закрыть петли, включая способ обработки петель на спицах (просто снимают полотно на спицы и закрывают). Но, честно говоря, спицами закрывают петли те вязальщицы, которые просто не умеют делать это на машине.

Мы же будем усердны и освоим несколько способов закрытия петель. На первых порах самую большую сложность представляет именно эта операция.

Чтобы натренировать руки и привыкнуть к новым инструментам, потребуется время. Навык приобретается с практикой. Закройте любым способом 5 раз по 100 петель, и уже ко второй сотне вы поймете принцип. Главное — не торопиться. Лучше все делать медленно, но правильно. Скорость приходит с опытом.

Давайте разберем самые распространенные способы закрытия петель, которые выполняются прямо на машине.

Важно производить закрытие петель, предварительно ослабив натяжение нити в нитеводе, чтобы петли не получались слишком стянутыми. Для этого вытягиваем небольшое количество нити из нитенатяжителя, чтобы ус нитенатяжителя поднялся вверх и создавался запас нити. Перед закрытием удобнее, когда рабочая нить удалена из каретки.

Перенос петель деккером



1 Берем в руки одноигольный деккер. Помните, что это не пишущая ручка и не вязальный крючок. Если вы изначально будете держать деккер правильно, это очень облегчит вам всю дальнейшую работу. Деккер должен лежать в руке таким образом.



2 Надеваем деккер на крайнюю иглу.



3 Тянем деккер на себя, выдвигаем иглу до упора на себя. Петля зашла за язычок иглы.



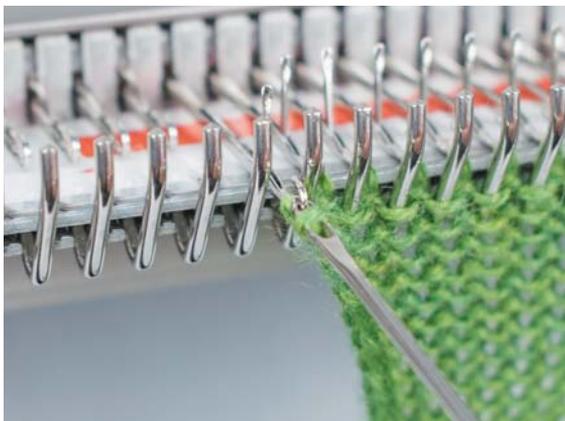
4 Толкаем деккер вперед. Игла заходит вглубь игольницы, а петля переходит с иглы на деккер.



5 Поднимаем деккер и держим его почти вертикально. Так петля будет плотно сидеть на основании деккера и никуда не убежит.



6 Перемещаем деккер к соседней игле.



7 Надеваем его на крючок этой иглы и вытягиваем иглу немного на себя.



8 Приподнимаем деккер вверх. Петля с деккера переходит на иглу.

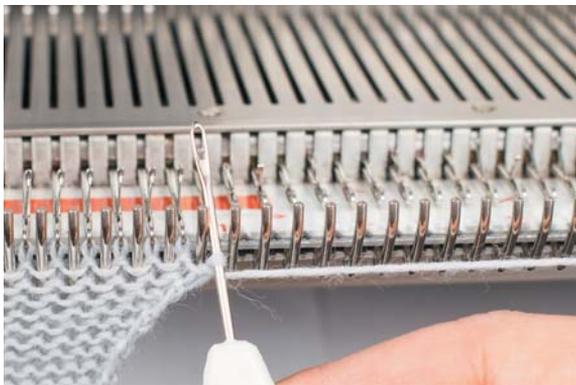


9 На крайней игле у нас теперь висит ДВЕ петли.



10 Перенос петли выполнен.

Простое закрытие петель деккером



1 Переносим деккером петлю с крайней иглы на соседнюю.



2 Выдвигаем иглу на себя до упора. На этой игле теперь две петли. Обе петли находятся за язычком иглы.



3 Снимаем деккер с иглы.



4 Набрасываем рабочую нить на крючок иглы.



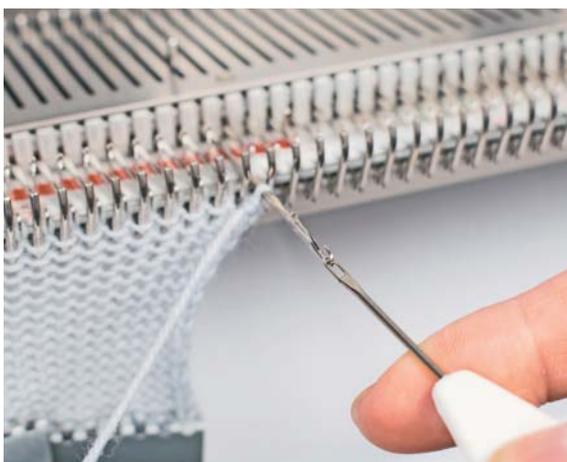
5 Другой рукой тянем за пятку иглы.



6 Утягиваем эту иглу в РП. Из двух петель провязалась одна, и она висит на этой игле.



7 Повторяем предыдущие действия: выдвигаем иглу на себя, чтобы петля зашла за язычок.



8 Надеваем деккер на иглу.



9 Снимаем петлю на деккер.



10 Надеваем на следующую иглу.



11 Вытягиваем иглу на себя.



12 И так до конца ряда.



13 В конце ряда у нас образовалась последняя петля.



14 Чтобы закрепить ее, выдвигаем последнюю иглу в ПРП и провязываем еще раз.



15 Делаем петлю подлиннее и после этого обрезаем нить.

Закрытие выполнено. Такая кромка имеет не самый презентабельный вид, но довольно просто и быстро выполняется. Главное, не тугο затягивать петли, так как растянуть их по окончании работы не удастся. Такое закрытие используют для срезов, которые уходят на изнаночную сторону изделия (линия плеча, нижняя часть проймы) или в дальнейшем обрабатываются бейками (горловины, борта полочек, окат рукавов).



Закрытие петель нестягивающим способом «через колок»

Пожалуй, самый подходящий и простой способ закрытия петель для начинающих. При данном закрытии кромка получится нестянутой. Полотно останется висеть на игольнице, что предотвратит его деформацию. При закрытии петель всегда важно не стянуть кромку, потому что вытянуть ее впоследствии не удастся.



1 Снимаем деккером крайнюю петлю с иглы и перевешиваем на соседнюю иглу.



2 Выдвигаем иглу, на которой висит две петли, в ППП, чтобы обе петли зашли за язычок.



3 Правой рукой обвиваем нитью колок справа от иглы против часовой стрелки.



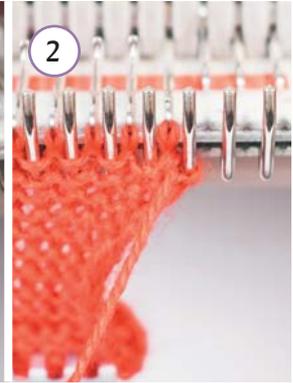
4левой рукой иглу задвигаем в ВРП.



5 Нить перекладываем НА язычок иглы.



6 Утягиваем иглу в РП, таким образом провяжав петлю. На игле теперь одна петля.



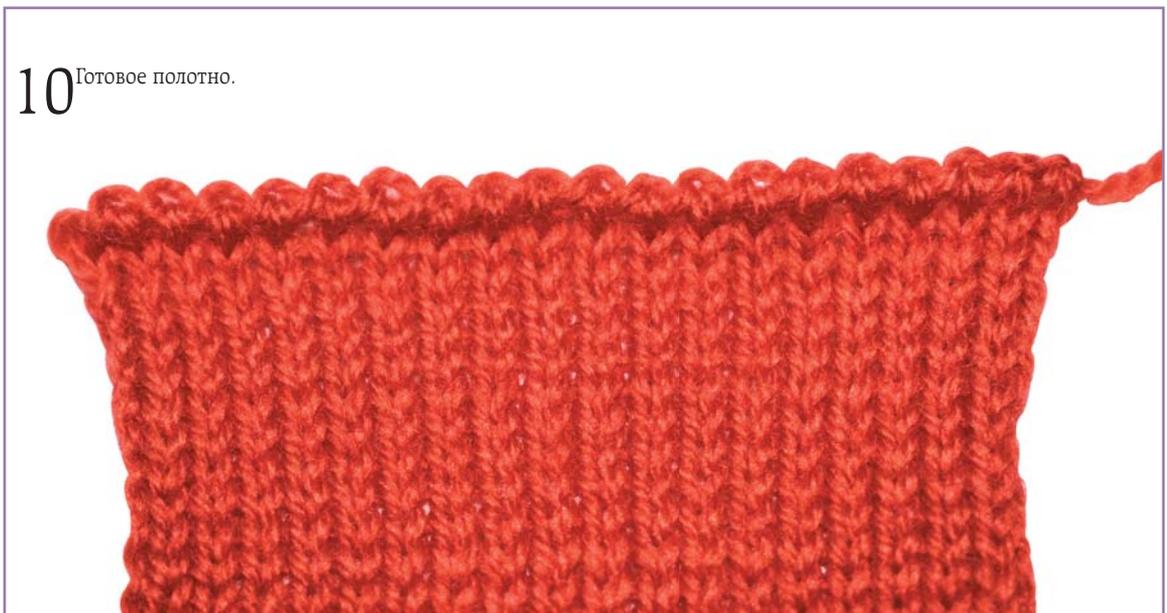
7 Повторяем действия с начала.



8 Когда все петли будут закрыты, полотно останется висеть на колках игельницы.

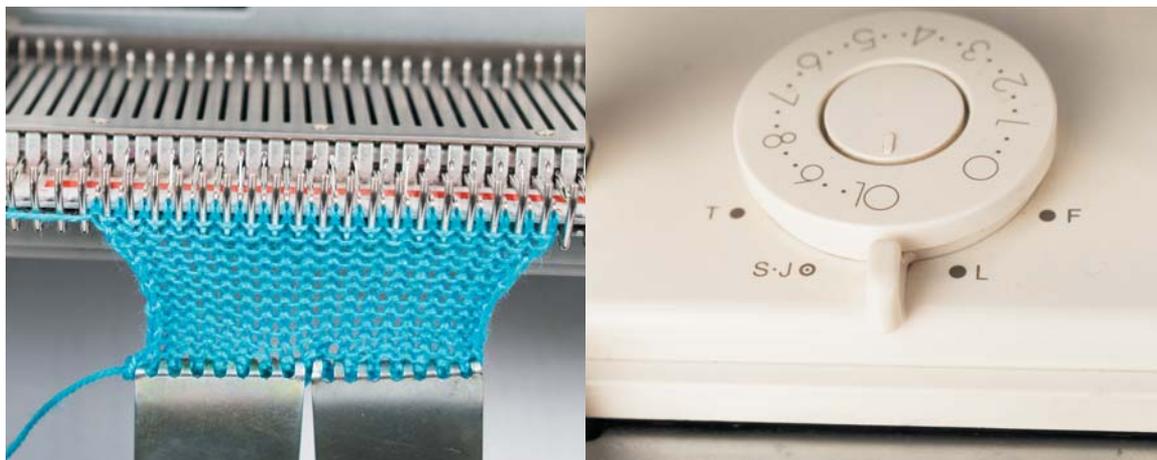


9 Чтобы снять полотно с колков, просто потяните его вверх.

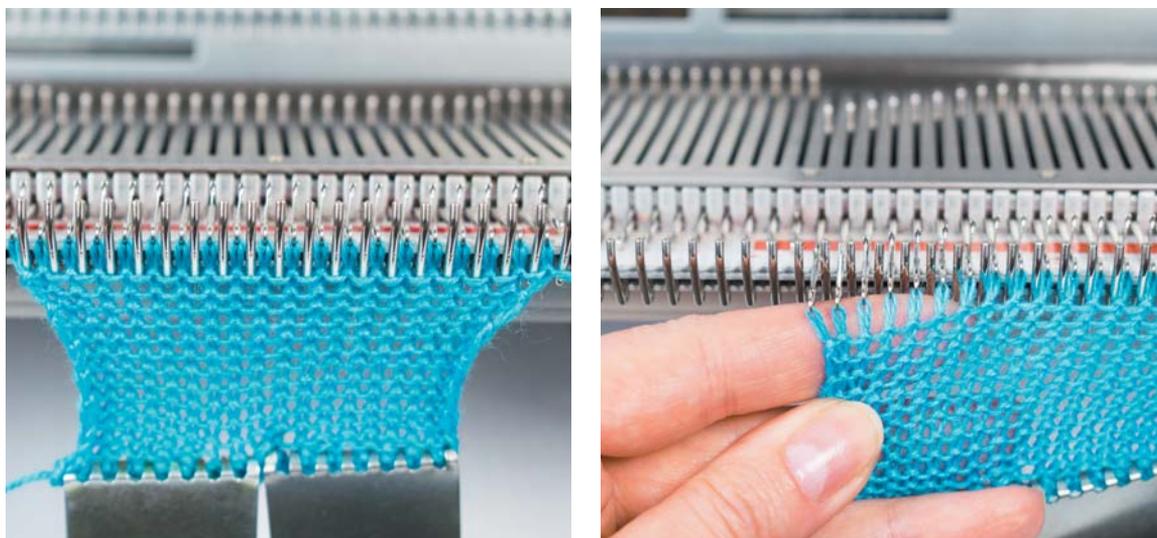


Закрытие «косичкой»

Этот метод важно освоить любой вязальщице. Если предыдущие варианты закрытия больше подходят для кромок, которые уходят в шов или закрываются бейками, то при этом способе получается очень аккуратная кромка, которая не нуждается в дальнейшей обработке. То есть этот способ подходит для случаев, где нужен чистый край: горловина, кромка шарфа или палантина. Проще говоря, снял с машины — и носи на здоровье. К тому же этим способом получаются замечательные соединительные швы. Например, все отделочные бейки, если они имеются, я присоединяю именно способом «петля в петлю», потому что это самый красивый способ закрытия.



1 Итак, полотно висит на машине. Каретка слева. Устанавливаем самую рыхлую плотность — 10.



2 Провязываем ряд слева направо. У нас получились крупные петли. Каретка теперь справа.

3 Заводим указательный палец левой руки под полотно слева и тянем немного на себя.

4 Снимаем на петлеувитель крайнюю петлю:



вводим петлеувитель в петлю;



крючок петлеувителя двигаем вокруг кончика иглы против часовой стрелки;



петля с иглы переместилась на петлеувитель;



заводим петлю за язычок петлеувителя.



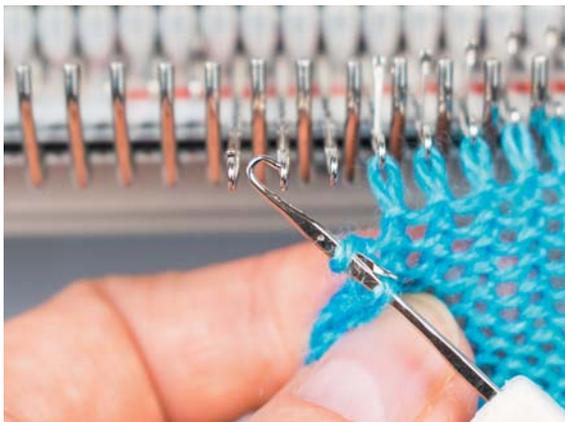
5 Снимаем следующую петлю так, чтобы она легла перед язычком петлеувителя.



6 Провязываем вторую петлю через первую.



7 На петлеуловителе снова одна петля.



8 Опускаем ее за язычок и аналогичным образом снимаем петлю с третьей иглы.



9 Постепенно провязываем все петли полотна.



10 Закрепляем последнюю петлю.



11 Для этого обрезаем рабочую нить, набрасываем ее на крючок петлеуловителя.



12 Вытягиваем конец нити через последнюю петлю.

По кромке у нас получилась красивая «косичка». Если вы попытаете ее растянуть, то заметите, что растяжимость этой «косички» ограничена размером петель последнего ряда. Поэтому не забывайте максимально прибавлять для него плотность!



Закрытие иглой

Этот способ иногда применяется, так как дает эластичную кромку и совсем не добавляет толщины, как все другие способы. Для его выполнения потребуется ручная трикотажная игла — с увеличенным ушком и тупым скругленным концом. Скругленный кончик иглы будет не протыкать волокна нитей, а раздвигать их.



1 Мы закончили вязание детали. Заканчивать удобнее, когда каретка справа, если вы правша, и слева — если вы левша. Обрываем нить, оставляя конец примерно в три раза длиннее, чем ширина нашего полотна.



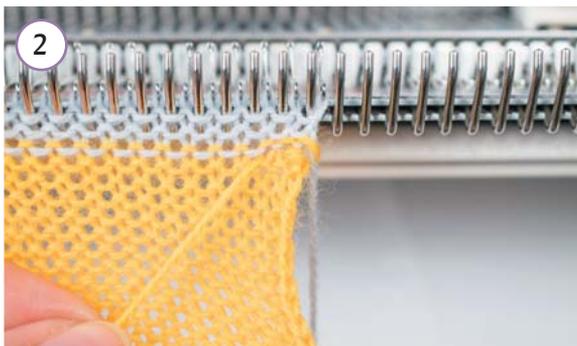
2 Вязем три ряда бросовой нитью и обрезаем ее.

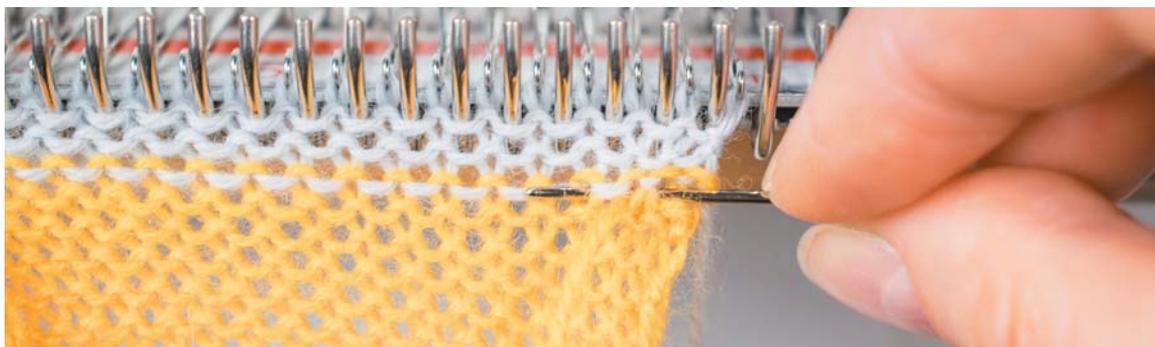


3 Заправляем длинный конец рабочей нити в иглу. Вводим иглу в первую петлю справа движением от себя и выводим из второй петли движением на себя. Это закрепочный стежок в начале ряда.



4 Снова вводим иглу в первую петлю, но выводим иглу уже из третьей петли.





5 Теперь вводим иглу во вторую петлю, а выводим из четвертой. И так далее до конца ряда.



6 После того как игла выведена из последней петли, вводим ее в предпоследнюю и выводим снова из последней. Это закрепка в конце ряда.

По окончании работы полотно снимается с машины, а бросовая нить просто распускается. Если вам удастся вводить иглу в петли всегда над предыдущим стежком, то с лицевой стороны такое закрытие выглядит как симпатичная косичка. Но, как правило, этим пренебрегают, так как край в дальнейшем закрывается бейкой (воротником), и эстетические характеристики кромки мало кого интересуют.



Структура полотна

Давайте внимательно рассмотрим полотно кулирной глади, которое связала наша машина. Важно разобраться в его структуре и познакомиться с терминами, которыми мы будем пользоваться, описывая разные технологические приемы.

Полотно имеет две стороны: лицевую и изнаночную. Когда полотно висит на машине, оно обращено к нам именно изнаночной стороной. Поначалу вам, возможно, покажется это неудобным, но вы очень быстро привыкнете.

Трикотажное полотно состоит из петель, переплетенных между собой в продольном и поперечном направлениях. Каждая игла вязальной машины формирует один петельный столбик. Столбики эти располагаются вертикально. На схемах изделий всегда указывают направление вязания (НВ), так как имеет значение, в какую сторону направлены петельные столбики.

Между петельными столбиками находится так называемая протяжка.

При каждом проходе каретки у нас формируется один петельный ряд. Сколько раз каретка проложила нить, столько рядов мы связали. Ряды располагаются горизонтально, перпендикулярно петельным столбикам. Крайние иглы справа и слева вяжут кромочные петельные столбики, проще говоря, боковую кромку. На кромке полотна вы четко увидите узелковые петли и вытянутые петли. Важно научиться различать их, так как при обработке изделия, например при сборке деталей крючком, сшивают именно вытянутые петли, а узелковые пропускают.

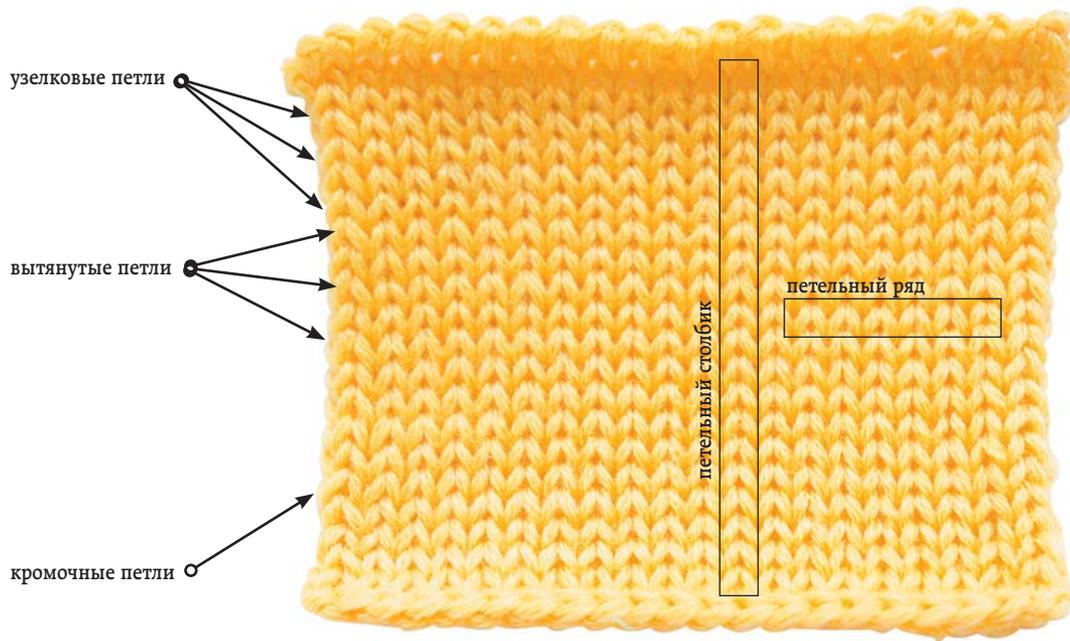
Основные свойства кулирной глади:

- полотно тянется и в ширину, и в длину;
- все кромки этого полотна закручиваются.

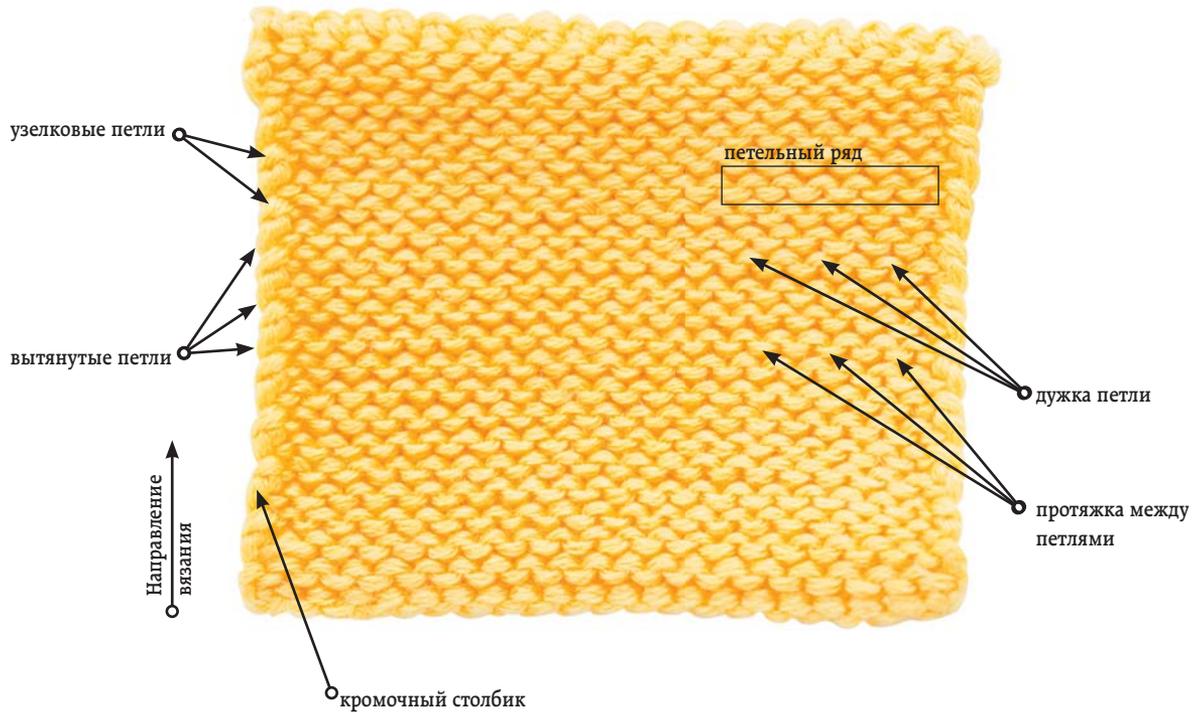
Даже после влажно-тепловой обработки этот эффект может сохраниться. Нижняя и верхняя кромки (начало и конец вязания) закручиваются на лицевую сторону. Боковые кромки закручиваются на изнаночную сторону. Это свойство нередко используют в изделиях (планка «рулик»).



ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА



ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА

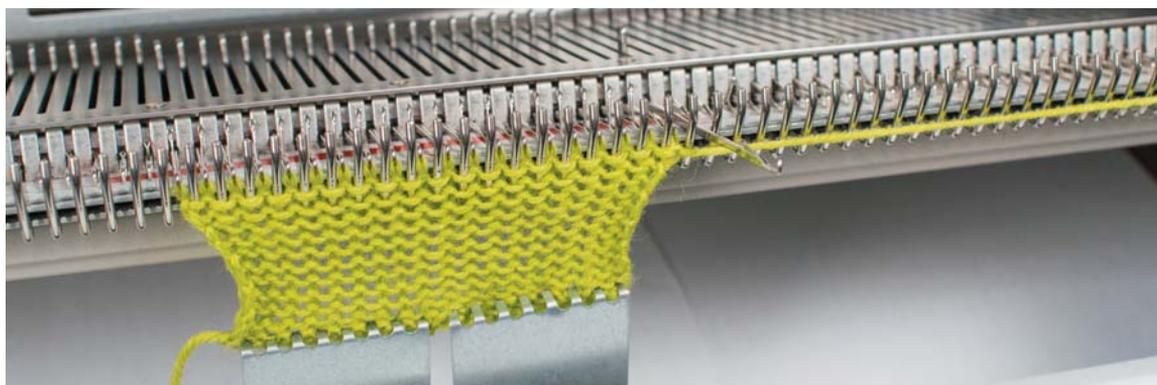


Прибавление петель

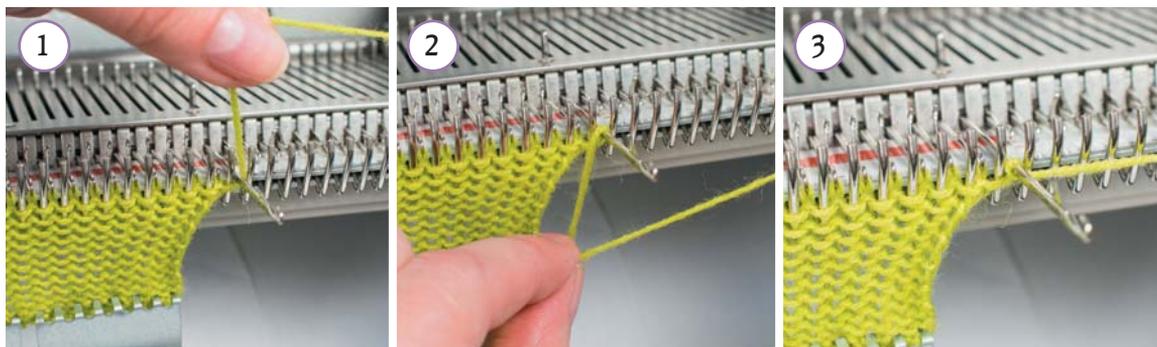
Чтобы связать деталь по нужному нам контуру, мы должны в определенных рядах выполнять убавление и прибавление петель. Сужение детали производится убавлением, а расширение — прибавлением. Эти операции производятся на нашей машине вручную. Мы воспользуемся инструментом, с которым мы уже знакомы, — деккером.

Простое прибавление обвитием

Простое прибавление выполняется с края полотна. Делается оно со стороны каретки, так как нам необходима рабочая нить, которая тянется к каретке. Если у вас симметрично расширяющаяся деталь (например, рукав) и прибавление нужно выполнить в определенном ряду с обеих сторон, то его делают постепенно: сначала с одной стороны, а в следующем ряду — с другой стороны. Например, на счетчике 10-й ряд, каретка справа. Сначала с правой стороны полотна выдвигается игла и обкручивается, дальше вяжется ряд справа налево. На счетчике 11-й ряд. Теперь с левой стороны полотна со стороны каретки выдвигается игла и обкручивается, вяжется ряд слева направо. Таким образом выполнено прибавление по обеим сторонам детали.



1 Вяжем полотно до ряда, в котором необходимо сделать прибавление. Выдвигаем со стороны каретки иглу, которую необходимо добавить, из ЗНП в ПНП.



2 Обвиваем снизу вверх.



3 Вяжем ряд.



4 На добавленной игле образовалась перекрученная петля.



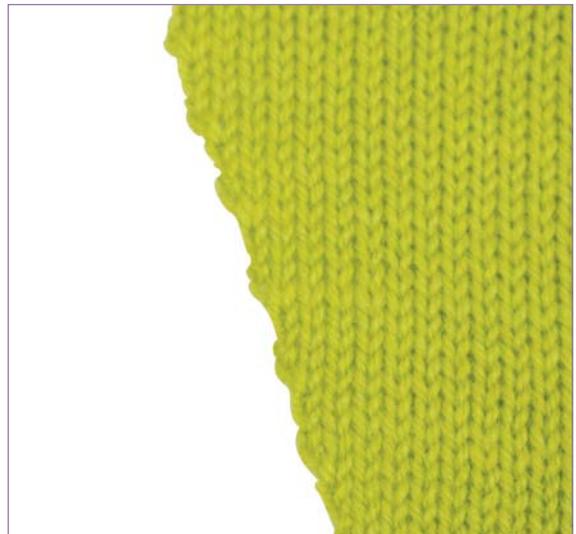
5 В следующем ряду петля провязывается обычной петлей.



6 Выполняем аналогичное прибавление в нужных рядах.



7 Вид с лицевой стороны.



Фасонное прибавление петель

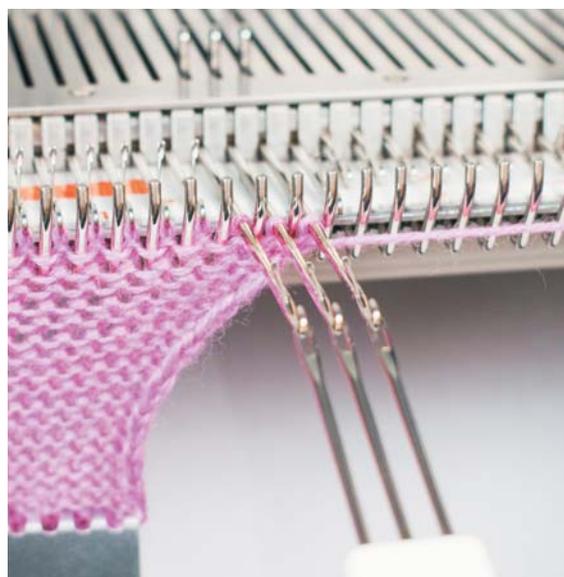
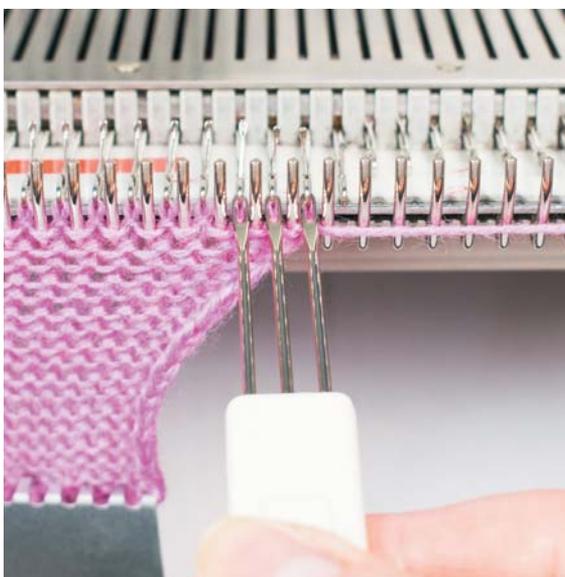
Фасонное прибавление выполняется внутри полотна.

Оно используется больше в декоративных целях, так как формирует по краю детали красивую полосу из петельных столбиков. Для их выполнения нам понадобится многоигольный деккер. Чем больше игл будет иметь деккер, тем шире получится декоративная полоса по краю детали. Рассмотрим фасонное прибавление 3-игольным деккером.

Важно! Фасонное прибавление можно выполнять сразу с двух сторон детали в одном ряду.



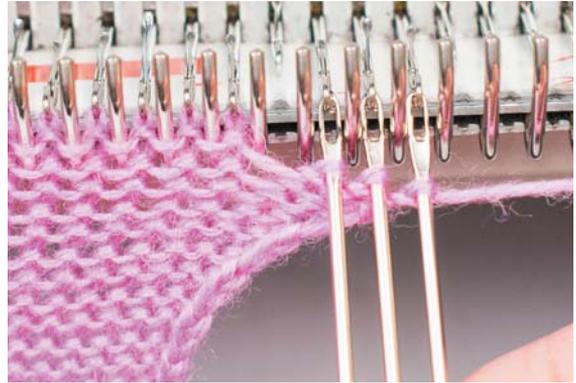
1 Вяжем полотно до ряда, в котором необходимо сделать прибавление. Выдвигаем одну иглу, которую необходимо прибавить, из ЗНП в РП. В нашем примере это игла справа.



2 Снимаем на 3-игольный деккер три крайние петли. Надеваем деккер на три крайние иглы и вытягиваем их на себя так, чтобы петли зашли за язычки игл.



3 Заталкиваем иглы деккером в ЗНП. Петли переместились на деккер.



4 Смещаем деккер с петлями на одну иглу вправо. Надеваем его на пустые иглы.



5 Тянем иглы на себя. Полотно придерживаем рукой у колков. Петли перенеслись с деккера на иглы. Также у нас образовалась одна свободная игла внутри полотна.



6 Одноигльным деккером подцепляем верхнюю дужку петли ниже лежащего ряда. Важно выбрать петлю со стороны центра детали. Если подцеплять петлю со стороны кромки, то полоска петельных столбиков не будет такой аккуратной.

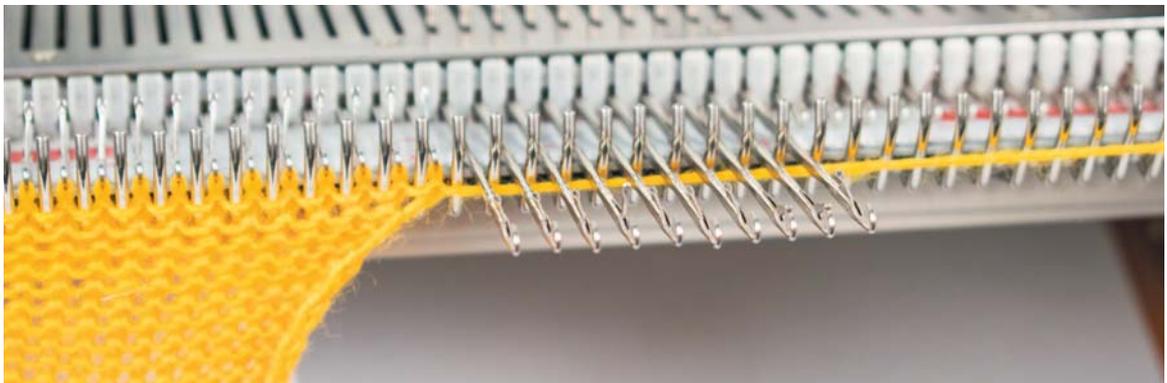


7 Навешиваем эту дужку на свободную иглу. Далее вяжем полотно до следующего прибавления.

8 Так выглядит фасонное прибавление с лицевой стороны.

Одновременное прибавление нескольких петель

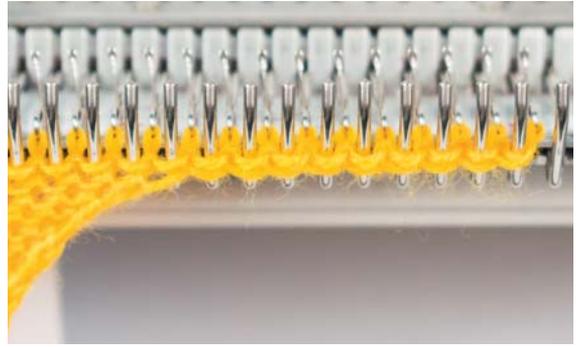
Нередко возникают ситуации, когда нам необходимо добавить с края полотна сразу несколько петель. Эта операция называется «групповое прибавление», или «прибавление группы петель». Проще всего выполнить ее с помощью обвития.



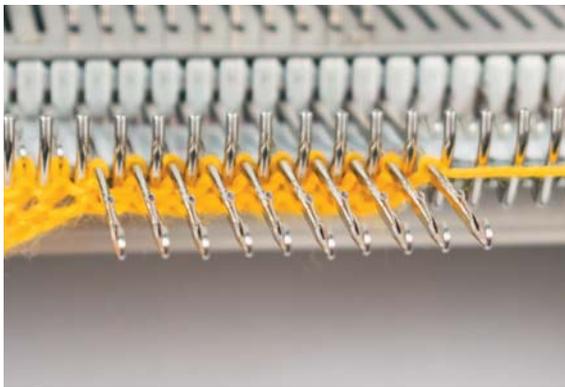
1 К примеру, каретка справа. Со стороны каретки выдвигаем из ЗНП в ПНП необходимое количество игл, которые нужно добавить. Рычаг частичного вязания отключен (иглы в ПНП вяжут петли).



2 Рабочей нитью обвиваем добавленные иглы. Фактически делаем набор обвитием на этих иглах.



3 Провязываем ряд справа налево.



4 Выдвигаем в ПНП добавленные иглы, на которых делали обвитие! Петли на этих иглах вручную придвигаем к колкам. Выдвижение добавленных игл в ПНП позволит провязать петли.



5 Продолжаем вязать, выдвигая крайние иглы в ПНП каждый ряд. Через восемь рядов на добавленный участок полотна можно навесить маленький боковой грузик. После этого выдвигать крайние иглы в ПНП необязательно, так как на иглах уже есть оттяжка. Дальше вяжем как обычно.



6 Так выглядит прибавка группы петель с лицевой стороны.

Убавление петель

Простое убавление

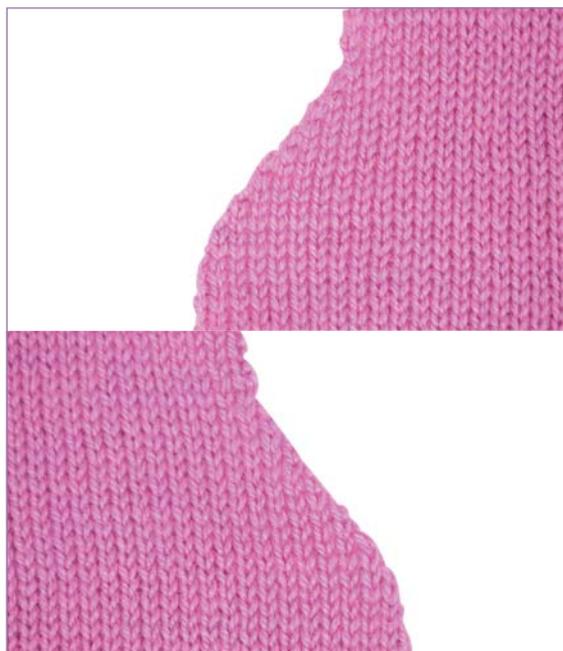
Простое убавление выполняется по краю полотна. Убавление на одну петлю можно выполнять сразу с обеих сторон — и справа, и слева.



1 Снимаем на деккер крайнюю петлю.



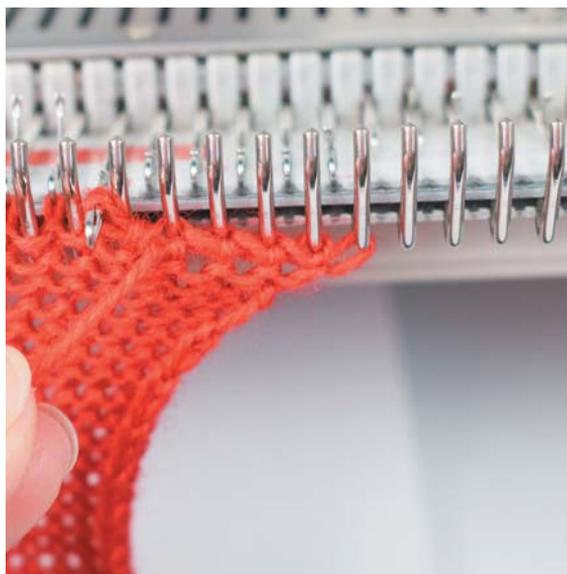
2 Переносим ее на один игольный шаг в сторону центра детали. Освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП. Убавление выполнено.



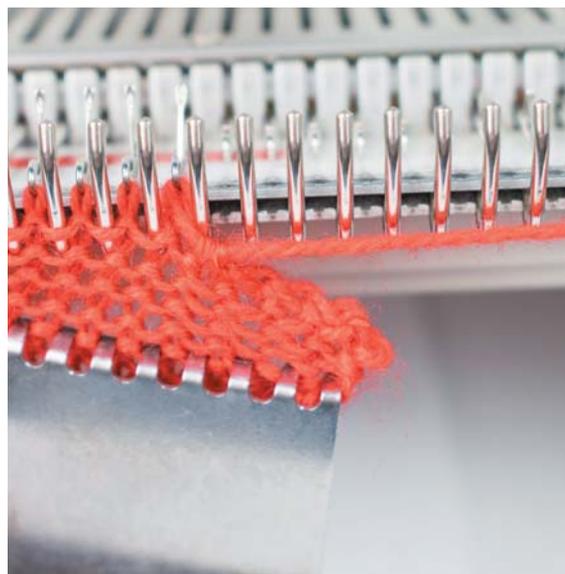
3 Вяжем необходимое количество рядов до следующего убавления.

Простое убавление группы петель

Групповое убавление в изделиях встречается очень часто. По сути, групповое убавление — это закрытие нескольких петель полотна.



1 Например, нам необходимо выполнить с края разовое убавление пяти петель. Для этого закрываем через колок пять петель, пять игл освободилось. На шестой игле оставляем висеть две петли.



2 Снимаем полотно с колков. Освободившиеся пять игл задвигаем в ЗНП.



3 Продолжаем вязать прямо.



4 Вид с лицевой стороны.



Фасонное убавление петель

Фасонное убавление выполняется внутри полотна многоигольным деккером. Его используют при декоративной отделке по краю детали: оформлении линии реглана, линии оката рукавов, нижней части проймы. К тому же фасонное убавление позволяет убирать по две петли за один прием.

Самым распространенным способом фасонного убавления по две петли является «елочка». Такое убавление нежелательно делать чаще чем через каждые четыре ряда, иначе кромка детали будет стянута.



1 Снимаем на 3-игольный деккер три крайние петли.



2 Переносим петли на два игольных шага в сторону центра полотна.



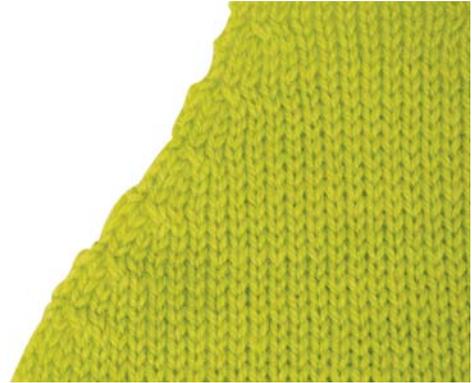
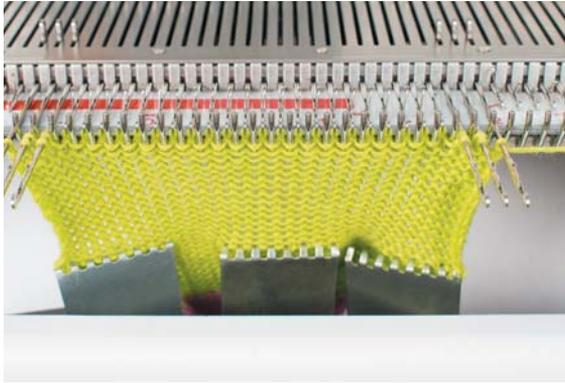
3 Возвращаем одну освободившуюся иглу в РП и надеваем деккер на иглы. Освободившиеся две крайние иглы задвигаем в ЗНП.



4 Крайние три иглы выдвигаем в ПНП для облегчения провязывания. Петли с деккера перенесли на иглы машины. Таким образом, у нас на первой игле с края одна петля, а на следующих двух — иглах по две петли.



5 Вяжем необходимое количество рядов до следующего убавления.



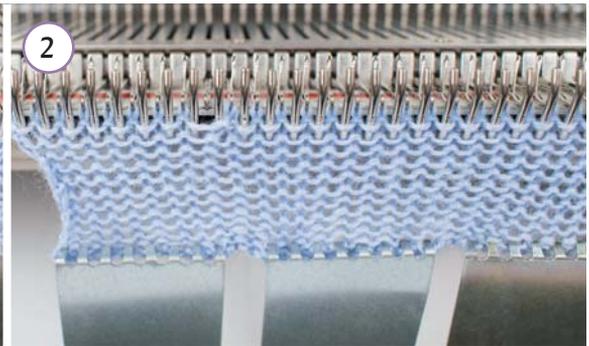
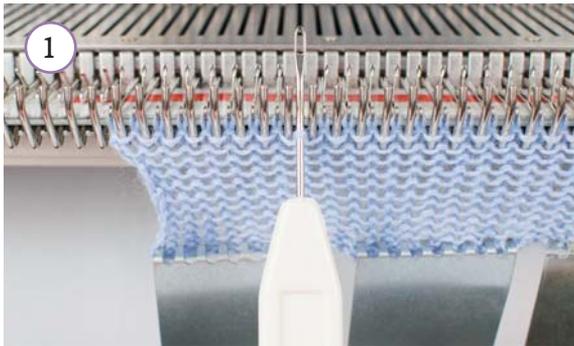
6 Фасонное убавление можно выполнять с обеих сторон полотна одновременно.

Образец с фасонными убавками на две петли с обеих сторон.

Таким образом мы убавляем две петли сразу. По кромке детали образуется декоративная «елочка».

ФАСОННОЕ УБАВЛЕНИЕ С АЖУРНЫМИ ДЫРОЧКАМИ

Такое фасонное убавление очень красиво смотрится в изделии. Им оформляют линии пройм, горловины, окаты рукавов, бортовые кромки.



1 1-игольным деккером переносим 9-ю петлю на 10-ю. Освободившуюся иглу оставляем в РП.



2 Трехигольным деккером снимаем петли с 4, 5, 6-й игл.



3 Переносим петли на 6, 7, 8-ю иглы.



4 Затем 3-игольным деккером снимаем оставшиеся 1, 2, 3-ю петли.



5 Переносим петли на 3, 4 и 5-ю иглы. Освободившиеся с края две иглы убираем в ЗНП.



6 Для облегчения вязания крайние иглы выдвигаем в ПНП (рычаг ЧВ отключен, иглы в ПНП вяжут).

7 Вяжем четыре ряда прямо.



В результате по кромке образуется ряд из ажурных дырочек, обрамленный «косичкой».

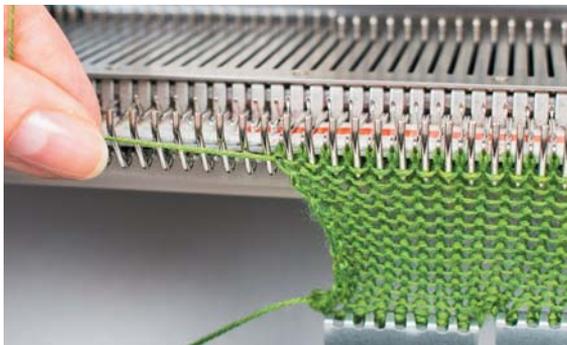
Исправление ошибок

Роспуск петель

Во время вязания вы непременно столкнетесь с ситуацией, когда вам необходимо будет распустить несколько рядов полотна. Это вполне штатная ситуация. Причины могут быть разные: забыли сделать убавление (прибавление) в нужном ряду; нитка зацепилась, и каретка застряла посередине полотна. И тому подобные ситуации.

В любом случае нам нужно распустить несколько рядов. Конечно, это можно сделать, не снимая полотна с машины.

Освоить этот процесс необходимо, потому что в каждом изделии вам придется нет-нет да и распустить тут или там пару рядов. Чтобы роспуск нескольких петель не превратился в тяжелое наказание, давайте научимся делать это быстро и легко.



1 Полотно висит на иглах. Грузы ни в коем случае не снимаем — нам нужна оттяжка полотна. Тянем нить в сторону каретки, направляя ее немного вверх.



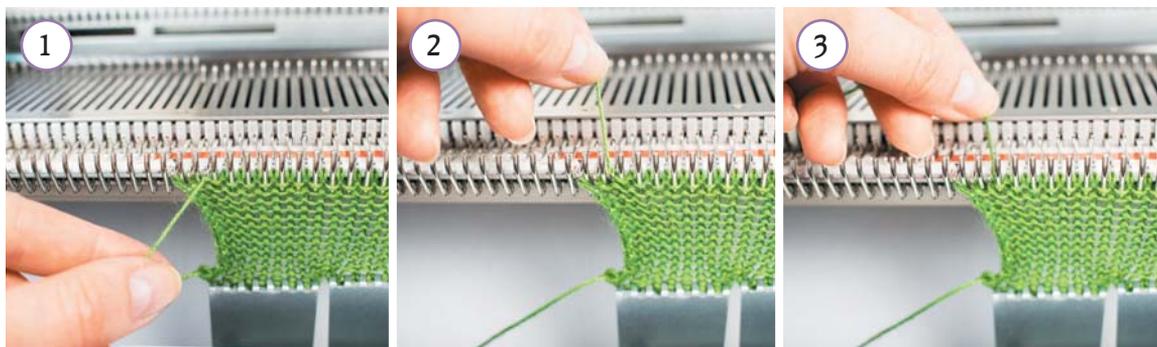
2 Игла выдвинулась вперед.



3 Тянем нить сначала от себя.



4 Потом на себя. Петля распустилась. На игле теперь висит петля ниже лежащего ряда.



5 Продолжаем делать эти движения нитью от себя — на себя, пока все петли ряда не распустятся.



6 Мы распустили весь ряд и оказались с противоположной стороны полотна.

После роспуска не забудьте подтянуть нить в нитенатяжителе. Так как мы отпели несколько рядов, то получился излишек нити. Его нужно убрать: тянем за пряжу ниже нижнего направляющего кольца. Укладываем нить сверху на клубок до тех пор, пока ус нитенатяжителя не опустится до упора вниз.

Поднятие петель

Время от времени вам придется поднимать петли, поскольку они иногда слетают с иглы. Чаще всего по вине вязальщицы, а не машины. Самая распространенная причина — уронили петельку при переносе деккером.

Когда такое происходит, главное, не паниковать. Не так важно, как часто петельки убегают. Важно, как быстро мы их возвращаем на место. Мы уже привыкли к тому, что полотно висит изнаночными петлями к нам. А поднимать петельный столбик мы будем с лицевой стороны полотна. Для этой операции нам потребуется петлеувитель.



1 Ловим левой рукой и зажимаем петельный столбик с убежавшей петлей.



2 Вводим петлеувитель с лицевой стороны полотна (между полотном и игольницей). Следите, чтобы язычок петлеувителя был открыт.



3 Крючком петлеувителя подцепляем первую целую петлю.



4 Опускаем петлеувитель до тех пор, пока петля не зайдет за язычок.



5 Поднимаем петлеуловитель и подводим язычок под первую протяжку. Можно помочь себе другой рукой, придерживая язычок в открытом положении.



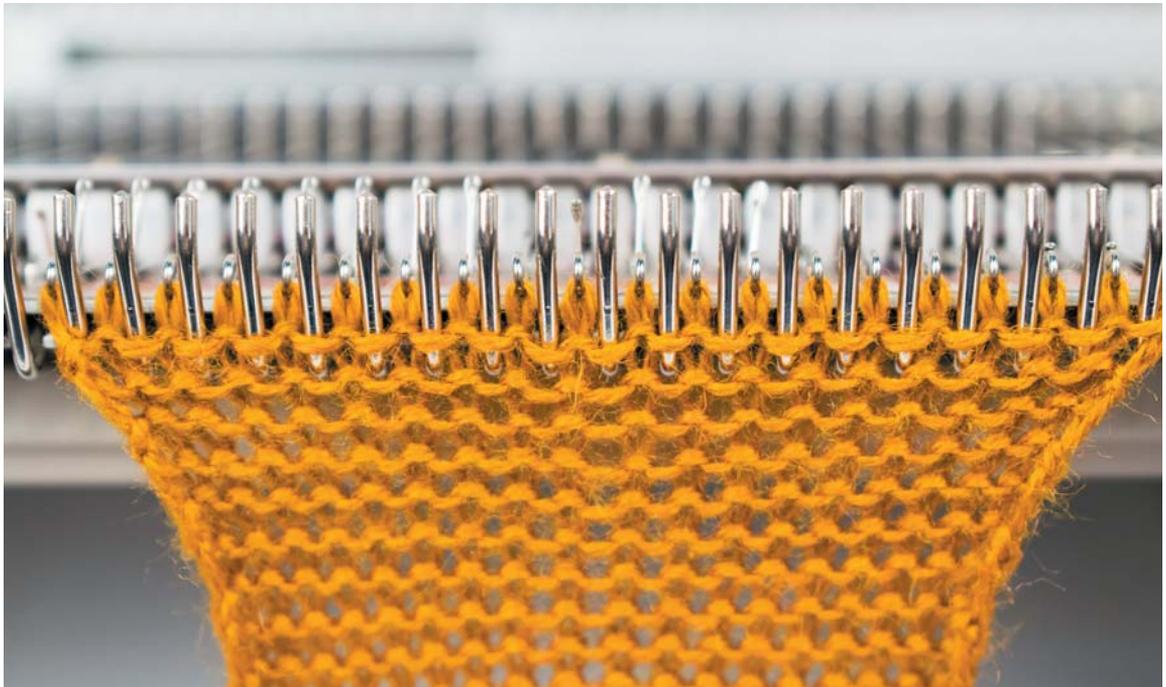
6 Тянем петлеуловитель вверх и провязываем петлю.



7 Вновь опускаем петлеуловитель так, чтобы петля зашла за язычок. Опять поднимаем, подводим язычок под следующую протяжку и провязываем петлю.



8 Так поднимаем весь петельный столбик. Последнюю петлю возвращаем на пустую иглу.



9 Никто и не заметит, что здесь была спущенная петля.

Однофонтурные цельновязанные планки

Любое вязаное изделие представляет собой не просто полотно. Вся вещь и даже отдельные ее детали состоят из набора определенных элементов. Например, когда мы вяжем свитер, низ изделия у нас должен быть обработан как-то особо, чтобы он не растягивался. Эта часть детали и называется планкой.

Планка по низу изделия или рукава должна быть не просто красивой. Она несет важную функциональную нагрузку: предохраняет деталь от растягивания и не позволяет полотну закручиваться (ведь кулирная гладь закручивается, как мы знаем). И конечно, она выполняет декоративную функцию, украшая изделие.

Очень удобно изготовить цельновязаную планку, так как ее не нужно в дальнейшем пришивать. Она вяжется вместе с основным полотном. Быстро, удобно, красиво.

Планки, приведенные ниже, можно использовать в самых разных изделиях.

Классический подгиб

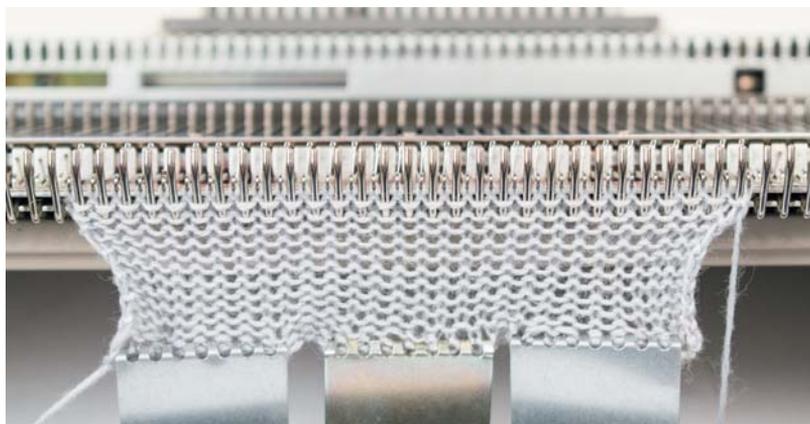
Используется настолько часто, что сложно переоценить его значимость. Правильно выполненный подгиб очень красиво смотрится в изделии (по низу джемперов, рукавов, юбок), прекрасно держит форму. Если вы видите подгиб, который заворачивается наружу и лежит юбочкой, значит, нарушена технология его выполнения или неправильно подобрана плотность для данной пряжи.

Каждый подгиб должен отрабатываться на образце для подбора оптимальных значений плотности и количества рядов!

Свяжем образец подгиба из классической полушерсти 500 м / 100 г.

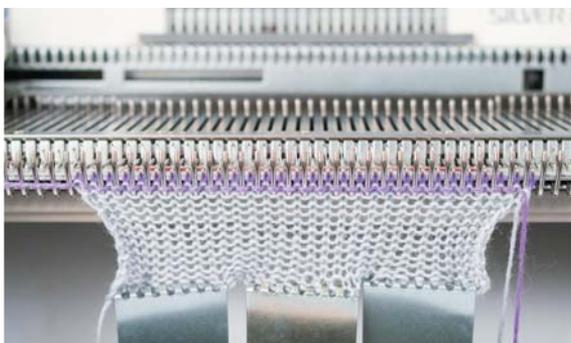
Рабочая плотность — это плотность, на которой мы планируем вязать саму деталь.

Пусть наша рабочая плотность (пл.) — 6.

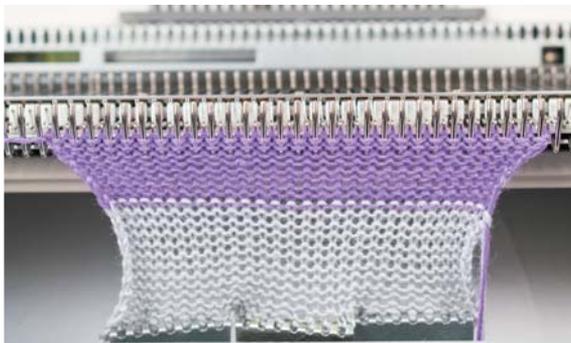


1 Вяжем 14–16 рядов бросовой нитью. Каретка справа.

ИЗНАНОЧНАЯ СТОРОНА ПОДГИБА



2 Вставляем рабочую нить и вяжем один ряд на пл. 6. Вязание не должно быть слишком плотным, чтобы в дальнейшем нам легко было оформить соединительный ряд. Если связать этот ряд с маленькой плотностью, будет трудно подцеплять деккером маленькие петельки.



3 Вяжем восемь рядов плотностью на 2–3 единицы меньше рабочей. В нашем случае это пл. 4.

РЯД ПЕРЕГИБА



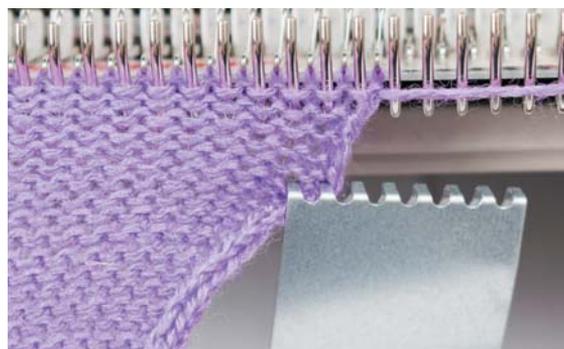
4 Вяжем один ряд плотностью на 1–2 единицы больше рабочей. В нашем случае это пл. 7.

ЛИЦЕВАЯ СТОРОНА ПОДГИБА



5 Вяжем 10 рядов плотностью на 1-2 единицы меньше рабочих. В нашем случае это пл 5.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ РЯД



6 Снимаем грузы с полотна.

7 Подвешиваем грузик с самого края полотна.



8 Отгибаем полоску из бросовой нити.

9 Деккером подцепляем первую нижнюю дужку петли, связанную рабочей нитью.





10 Надеваем ее на первую иглу.

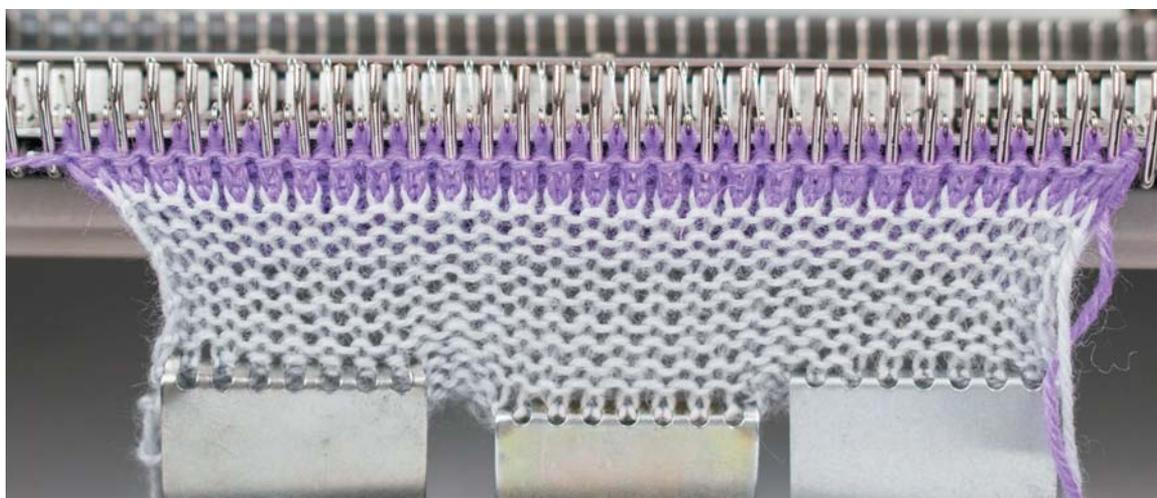
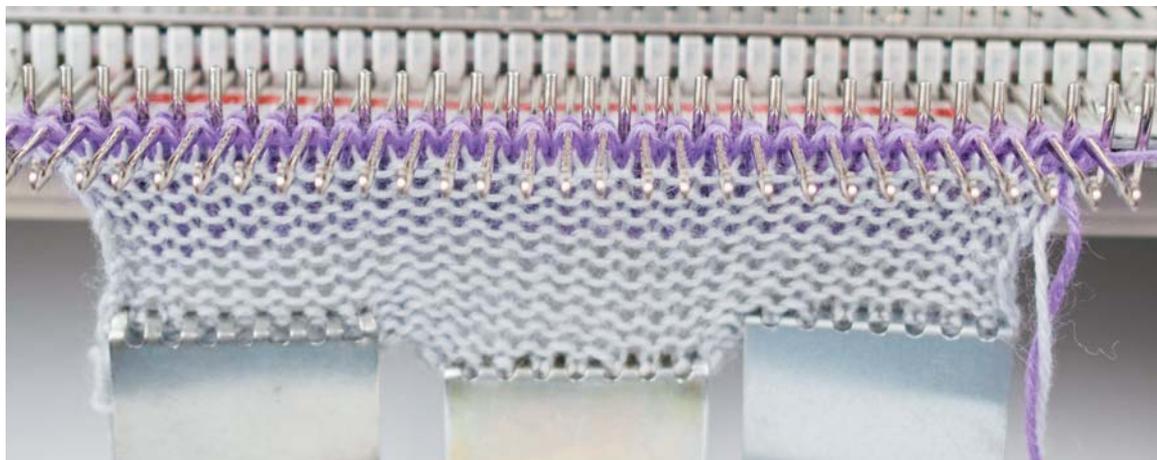


11 Таким же образом навешиваем все дужки первого ряда на иглы.



12 На последнюю иглу навешиваем кромочную «боковушку» слева от последней петли.

Выдвигаем все иглы в ПНП и закрываем на них язычки. Это облегчит процесс провязывания петель. Вешаем грузики на полосу из бросовой нити.



13 Вяжем один ряд плотностью на 1–2 единицы больше рабочей. В нашем случае пл. 7.

Далее вяжем нашу деталь на рабочей пл. 6.



Влажно-тепловая обработка подгиба

Вяжем всю деталь и снимаем ее с машины. Удаляем бросовую нить.

Полотно снимается с машины очень вытянутым в ширину. Парить подгиб в таком виде нельзя.

Внутри подгиба вставляем крепкий стержень и хорошенько его оттягиваем по всей длине.



После этого отпариваем.

Наш подгиб готов. Он хорошо держит форму, не вытягивается и не фалдит.

Особенностью классического подгиба является то, что он не должен отгибаться наружу. Изнаночная сторона подгиба должна быть немного меньше, чем лицевая, и как бы подкручивать его на изнанку.

Сделаете их одинаковыми — подгиб будет отгибаться. Ряд перегиба вяжется на большей плотности, иначе четкой кромки не получится. В соединительном ряду провязываем сразу два слоя полотна (на иглах по две петли). Чтобы он не получился стянутым, прибавляем плотность. Если так не сделать, этот ряд будет выворачивать наш подгиб наружу.

ГОТОВЫЙ ОБРАЗЕЦ



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Планка «рулик»

Очень распространенная планка, которой обрабатывают и кофты, и шапки, и даже перчатки. Я эту обработку очень люблю, так как она прекрасно держит форму, красиво выглядит, а вяжется очень просто. К тому же это модно и современно.

Фактически рулик — это 12–14 рядов по низу детали, которые вяжутся плотностью на 2–3 единицы меньше рабочей. Помните, если вы не уменьшите плотность внизу детали (например, внизу свитера), такая кромка обязательно растянется.

Пусть наша рабочая плотность — 6.



1 Вяжем 14–16 рядов бросовой нитью. Каретка справа. Вставляем рабочую нить и выполняем набор обвитием.

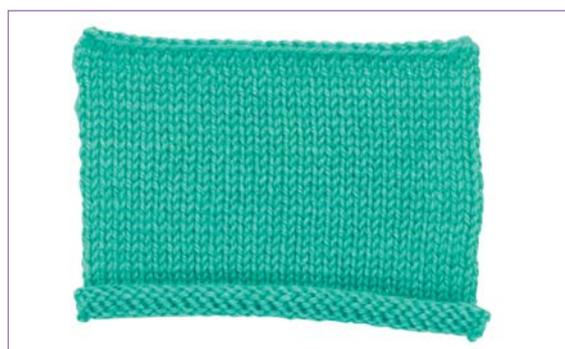


2 Устанавливаем пл. 4 и вяжем 12 рядов.



3 Далее устанавливаем рабочую пл. 6 и вяжем деталь. Сразу видна разница в плотностях на полотне.

ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА РУЛИКА



4 После того как мы отсоединили бросовую нить, рулик сразу начал закручиваться. Теперь надо растянуть его в ширину. Тянем в разные стороны довольно сильно. Он принимает размер нашей детали. Обязательно отпариваем его в скрученном виде, держа утюг на весу. Не ставьте подошву утюга на рулик, чтобы не расплющить его.

Планка «зубчики»

Очень распространенная планка. Применяется и в женских, и в мужских, и в детских изделиях. По сути, это тоже подгиб, в котором ряд перегиба оформлен зубчиками. Но здесь нам не нужно так тщательно подбирать плотности для лицевой и изнаночной стороны планки. Просто вся планка вяжется плотностью на 1 единицу меньше рабочей плотности.



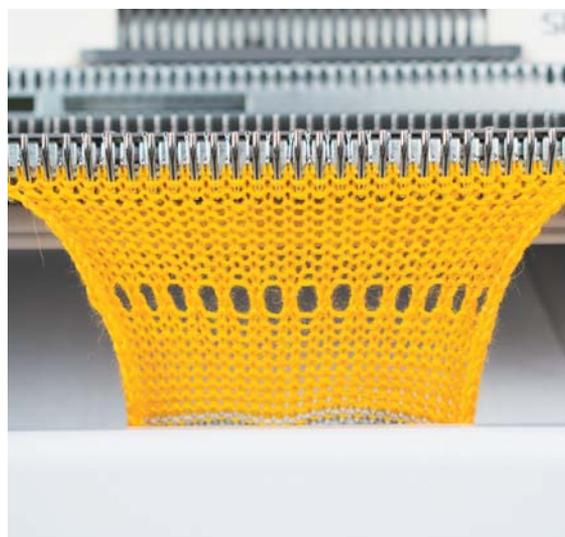
1 Пусть рабочая плотность изделия 6. На пл. 6 вяжем бросовой нитью 12–14 рядов. Вставляем рабочую нить. Вяжем 10 рядов на пл. 5.



2 Оформляем «зубчики»: каждую вторую петлю перевешиваем на соседнюю иглу.



3 Теперь все иглы, включая опустевшие, выдвигаем в ПНП.



4 Вяжем 11 рядов на пл. 5. В середине у нас образовался ряд ажурных дырочек. Это будет ряд перегиба «зубчиками».



5 Оформляем подгиб так же, как в классическом подгибе: навешиваем первый ряд, связанный рабочей нитью, на иглы машины.



6 Вяжем соединительный ряд на пл. 7.



7 Продолжаем вязание на пл. 6. Получится вот такая замечательная планка.

Влажно-тепловая обработка

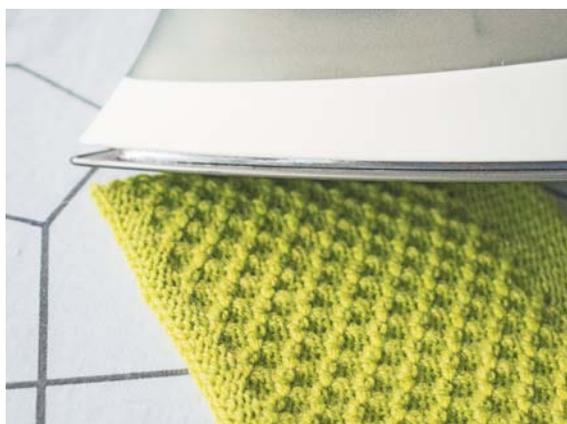
Влажно-тепловая обработка (ВТО) трикотажного полотна — очень важный этап в создании ваших изделий. Я не ошибусь, если скажу, что на внешний вид изделия изделия на 50 % зависит от правильной влажно-тепловой обработки.

Важно запомнить, что отпаривать необходимо абсолютно любое вязаное полотно. Пряжа под воздействием пара дает усадку. Петли приобретают конечную форму и стабилизируются. Детали подвергаются формовке — посадке и оттяжке в нужных местах. Таким образом, влажно-тепловую обработку нужно делать обязательно. Вопрос в том как?

Отпаривать любое полотно нужно аккуратно, держа утюг на весу. Можно и нужно дотрагиваться до полотна подошвой утюга, но не давить на него сильно.

Не водите утюгом по полотну быстро: подведите его к конкретному месту и подержите 2–3 секунды.

Кромки деталей следует припосадить. Для этого сначала обработайте кромку паром сверху, чтобы она стала влажной и теплой. Затем вручную присоберите кромку и, прижимая подошву утюга к полотну, окончательно отпарьте.



Рельефные узоры, связанные прессовым и слиповым переплетениями, гладьте с изнаночной стороны. С лицевой стороны нужно действовать осторожно. Не прижимайте сильно подошву утюга к выпуклому рисунку. Чтобы расправить боковые кромки с лицевой стороны, держите утюг под наклоном и ставьте на кромку только ребро утюга.



Резинки нужно отпаривать в собранном состоянии, тогда они зафиксируют свою упругую форму. Нельзя растягивать резинки в ширину. И не давите на них сильно утюгом.

Утюг

В бытовых условиях главным инструментом ВТО служит утюг. Слава богу, нам уже не требуется гладить изделия через мокрую марлю, так как у любого бытового утюга есть функция отпаривания. Подошва хорошего утюга имеет множество отверстий, через которые подается пар.

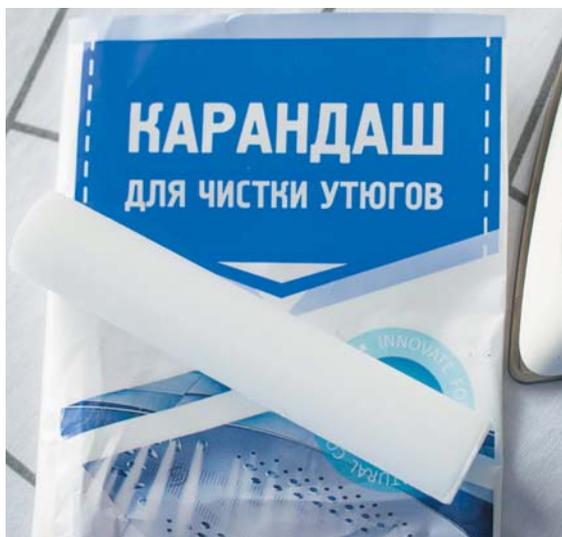


Отдавайте предпочтение утюгам с сильной струей пара и функцией парового удара.

Если вы счастливый обладатель бытовой парогенераторной системы, то это идеально.

На любом утюге есть регулятор температуры подошвы и пара. Устанавливайте температуру в соответствии с составом пряжи. Для шерсти и полушерсти — температура почти максимальная. Для хлопка и вискозы — чуть меньше. Для синтетики выбирайте самую низкую температуру подошвы и пара. Если при отпаривании образец из синтетической пряжи превращается, что называется, в тряпочку, то не работайте больше никогда с этой пряжей! Хотя это бывает крайне редко, но порой попадают нитки очень низкого качества. Помните, что акриловая пряжа также должна прекрасно отпариваться.

Кроме того, вам пригодится специальный карандаш для чистки поверхности утюга. Он очень поможет в снятии ворсинок, прилипших к гладящей поверхности.



Гладильная доска

В магазинах сейчас можно найти великое множество разных гладильных досок. Вот несколько рекомендаций по выбору. Ваша гладильная доска должна иметь металлическую основу в виде сетки. Сетка прекрасно пропускает пар, поэтому полотно не будет перегреваться и собирать конденсат.



Чем больше размер гладильной доски, тем лучше.

Гладильная доска должна иметь приспособление для утюжки рукавов. Иногда оно установлено стационарно на гладильную доску, иногда идет в комплекте — как отдельный аксессуар. Нам больше подойдет второй вариант.

Стирка деталей и образцов

Особо хочется поговорить на тему стирки полотна. Да, стирка — это тоже влажно-тепловая обработка. И можно долго дискутировать на тему стирать или не стирать...

Расскажу, как поступаю я. Бывает пряжа, обработанная специальными составами. Как правило, это высококачественная импортная пряжа. Чтобы увидеть истинный внешний вид такой нити, ее нужно тщательно выполоскать.

То есть если полотно после стирки меняется кардинально (приобретает совершенно другой внешний вид, объемность и, соответственно, петельную пробу), то такую пряжу, конечно, стираю.

Но когда я вяжу из классической отечественной, белорусской или турецкой полушерсти, то тщательной обработки паром вполне достаточно. Полотно из этих ниток петельную пробу не меняет. После стирки оно будет просто немного объемнее и красивее. Тут больше вопрос предпочтений. Кто хочет стирать, тот стирает.

Не нужно стирать детали изделия по отдельности. Сначала вяжете все детали и сшиваете их. После этого уже стираете полностью готовое изделие.

Частичное вязание

Метод частичного вязания применяется в машинном вязании настолько широко, что для всех его сфер применения не хватит одной книги. С помощью частичного вязания (ЧВ) вывязывают множество элементов: сложные плавные контуры, выпуклости, волнообразные узоры и ажурные зигзаги. Почти в каждом изделии вы в той или иной степени будете применять этот метод.

Но суть этого способа заключается в одном-единственном принципе: при включенных рычагах частичного вязания иглы в переднем нерабочем положении НЕ ВЯЖУТ.

Всегда в любом описании перехода в режим ЧВ это четко указывается: включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут).

На машине Silver Reed рычаги ЧВ парные. И включать мы их будем сразу с обеих сторон.



Рычаги ЧВ отключены. Иглы в ПНП ВЯЖУТ.



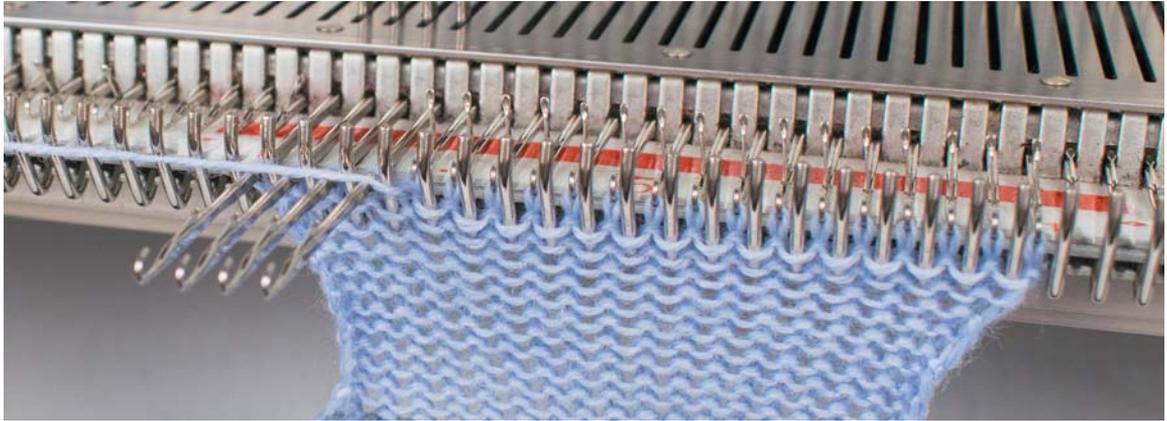
Рычаги ЧВ включены. Иглы в ПНП НЕ ВЯЖУТ.

Познакомимся с основными моментами частичного вязания на паре примеров.

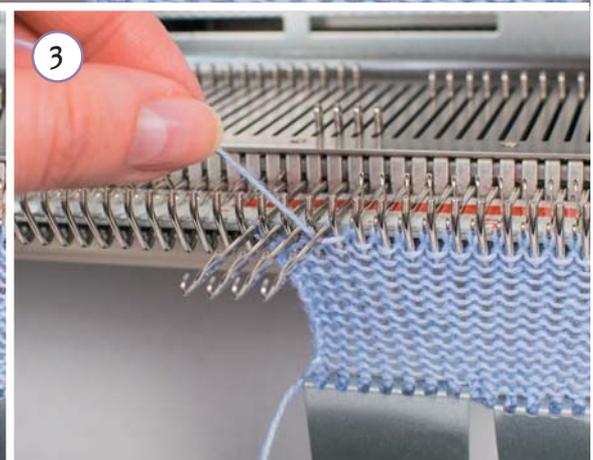
Плечевой скос



1 Набираем образец на 20 иглах. Включаем рычаги ЧВ. Каретка справа. Выдвигаем в ПНП четыре иглы слева.



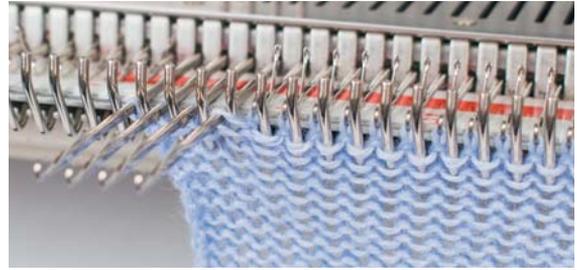
2 Провязываем ряд справа налево. На выдвинутые иглы сверху легла нить.



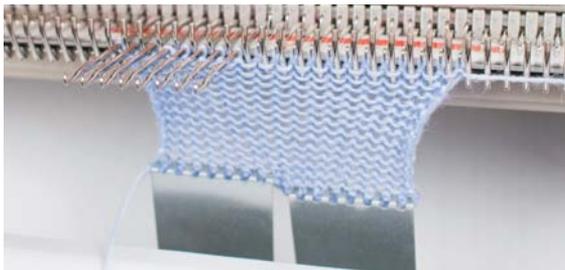
3 Обкручиваем крайнюю иглу, выдвинутую в ПНП. Для этого берем нить, подводим ее снизу под крайнюю иглу в ПНП.



4 Прокладываем ее сверху на все оставшиеся выдвинутые иглы.



5 Провязываем ряд направо. На крайней игле образовался так называемый обкрут.



6 Теперь выдвигаем следующие четыре иглы в ПНП.



7 Вяжем ряд налево.



8 Делаем обкрут крайней иглы и вяжем ряд направо.



9 И так до тех пор, пока у нас не останется четыре иглы в рабочем положении.

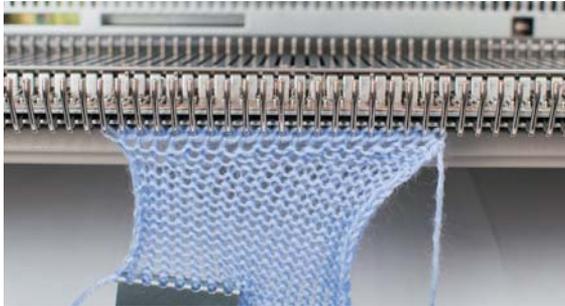


10 Теперь отключаем рычаги частичного вязания.

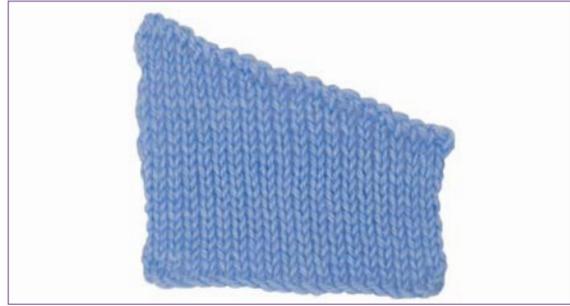


11 Вяжем ряд справа налево. Все иглы у нас провязали петли и вернулись в рабочее положение. Этот ряд называется сглаживающим.





12 Закрываем все петли за один прием любым способом, например через «колок».



13 Таким образом мы связали скос плеча. Полотно связалось под наклоном. Такой принцип вязания часто называют «укорачивающиеся ряды», потому что ряды у нас каждый раз укорачивались на четыре петли.

Треугольная горловина

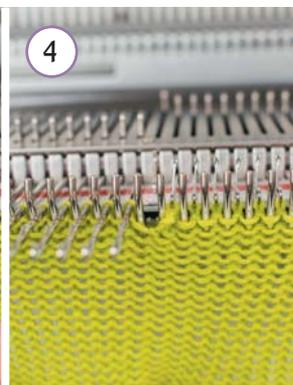
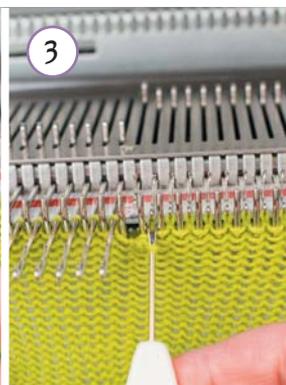
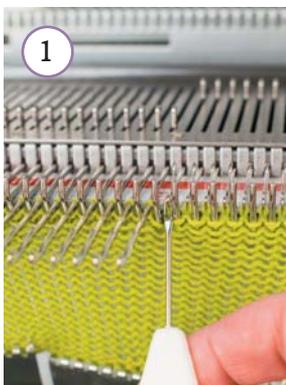
Заработаем образец в зоне 20–0–20 и свяжем 20 рядов. Каретка справа. Включаем рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут).



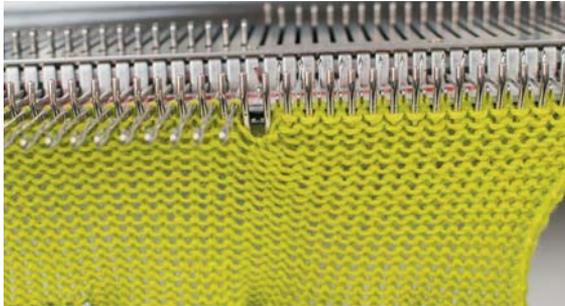
1 Выдвигаем в ПНП все иглы слева от 0.



2 Вяжем прямо два ряда. Обкруты не делаем.



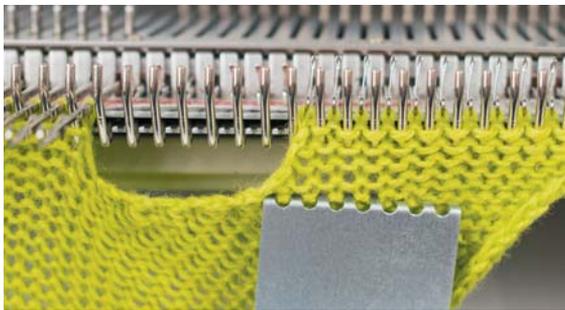
3 Деккером переносим петлю с первой иглы справа на вторую. На второй игле теперь висит две петли, а первая опустела.



4 Освободившуюся иглу задвигаем в заднее нерабочее положение. Иглу с двумя петлями оставляем в рабочем положении. Вяжем прямо два ряда.



5 Снова выполняем убавление: переносим петлю со второй иглы на третью. А освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП.



6 Вяжем дальше аналогично, убавляя каждые два ряда по одной петле до тех пор, пока не уберем в ЗНП 10 игл.



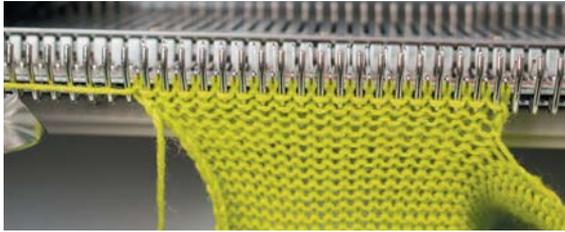
7 Оставшиеся петли закрываем, нить обрезаем и оставляем полотно висеть на колках.



8 Теперь переводим каретку на левую сторону. Так как иглы выдвинуты в ПНП, то полотно не срежется.



9 Отключаем рычаги частичного вязания. Заправляем нить в каретку.



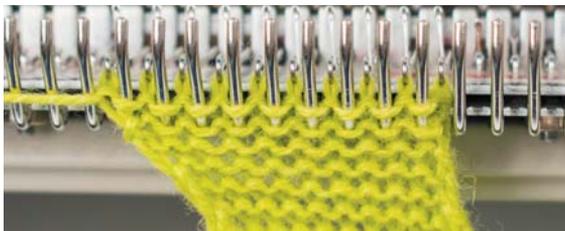
10 На данном этапе нам надо повторить все то, что мы связали, только зеркально, с левой стороны детали. Вяжем два ряда прямо. Так как рычаги ЧВ отключены, то все иглы провязались и встали в РП.



12 Вяжем два ряда и делаем следующее убавление.



11 Выполним убавление: перенесем деккером петлю с первой иглы на вторую налево.



13 И так далее, пока не уберем 10 петель по горловине и на машине не останется 10 петель. Закрываем все петли.



15 Снимаем образец с машины.



16 Вот такая треугольная горловина у нас получилась. Почти все классические горловины вяжутся на машине по этому принципу: половина игл выводится в ПНП, вяжется сначала правая половина детали, потом левая. Вязание круглой горловины мы подробно разберем в разделе «Проекты» на примере детского джемпера.

Полезные навыки

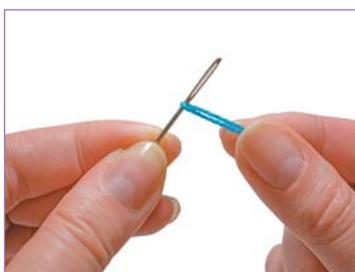
Заправляем нить в иглу

Многие вязальщицы очень не любят момент, когда необходимо спрятать концы нитей. Стараются как можно меньше оставлять концов, что, впрочем, похвально. А боязнь этого процесса связана с этапом заправки нити в иглу. Ну никак она не входит в ушко!

Существует очень простой и удобный способ вставить в иглу даже самую толстую нить.



1 Берем иглу в левую руку ушком вперед. Из нити делаем петлю и придерживаем ее.



2 Вставляем иглу в петлю.



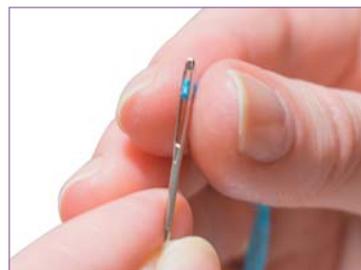
3 Зажимаем иглу с петлей указательным и большим пальцами правой руки. Важно зажать их так, чтобы кончика нити не было видно. Вы не видите ни нить, ни иглу.



4 Вынимаем иглу, немного оттягивая ее вверх.



5 Постепенно разжимаем большой и указательный пальцы правой руки. Виден самый кончик нити.



6 Быстро опускаем ушко иглы на расплюснутый кончик нити.



7 Вытягиваем конец нити через ушко иглы.

Прячем конец нити

Все концы нитей необходимо спрятать. Для этого нам понадобится игла с большим ушком и острым концом. Лучше прятать концы до отпаривания детали, так как в этом случае заправленная нить очень хорошо фиксируется.

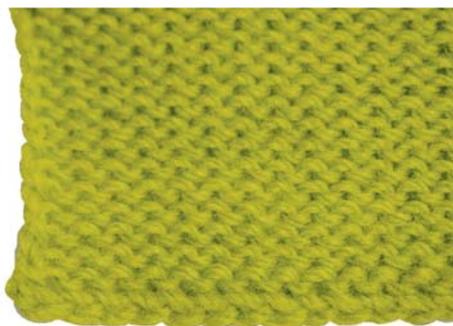
1 Большим и указательным пальцами левой руки плотно зажимаем кромку.



2 Иглой с острым концом прокалываем прямо волокна нити. Ведем иглу по самой кромке петель на длину 1,5–2 см.



3 Немного подтягиваем и обрезаем.



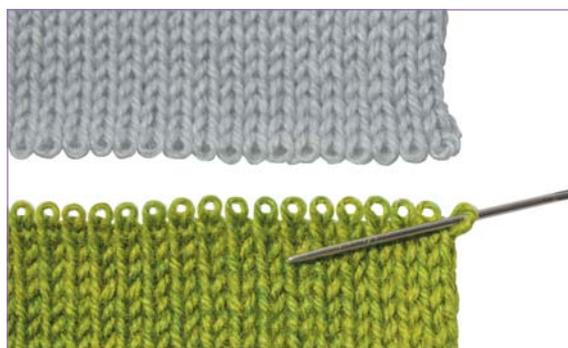
4 Теперь чуть-чуть тянем кромку в длину, и кончик нити прячется в структуре полотна.

Сборка деталей

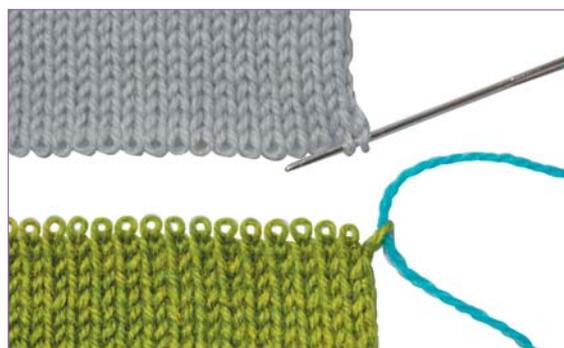
Для сборки нам понадобится игла со скругленным, тупым концом. Ее так и называют — трикотажная игла, потому что она удобна для сборки трикотажа. Такая игла не прокалывает нить, а раздвигает петли. В результате сборка получается очень чистой, и работать гораздо проще.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ

Этот шов по открытым петлям пригодится, когда вам захочется укоротить или удлинить детали. Или просто для того, чтобы заштопать образовавшуюся дырку. Суть этого метода состоит в том, что мы фактически иглой и нитью воспроизводим один петельный ряд.



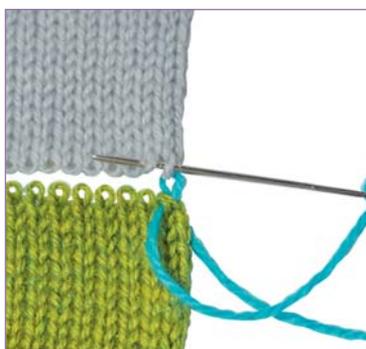
1 Вводим иглу в центр первой петли с изнаночной стороны и выводим на лицо.



2 Вкалываем иглу в первую петлю верхнего полотна с лицевой стороны и выводим из центра следующей петли с изнанки на лицо.



3 Возвращаем иглу в центр первой петли и выводим в следующей.



4 Снова поднимаемся вверх, вкалываем в предыдущую петлю и выводим из следующей.



5 И так до конца ряда.

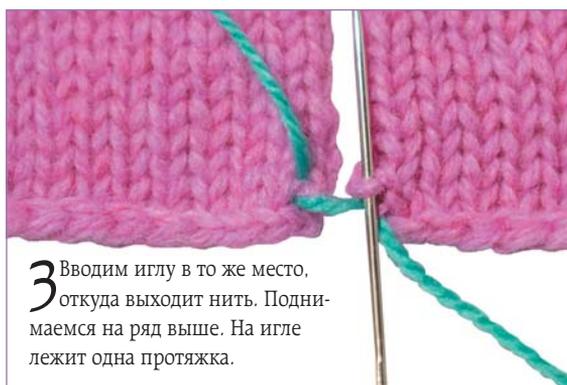
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ



1 Подцепляем иглой протяжку справа от кромочной петли.



2 Подцепляем протяжку слева от кромочной петли.



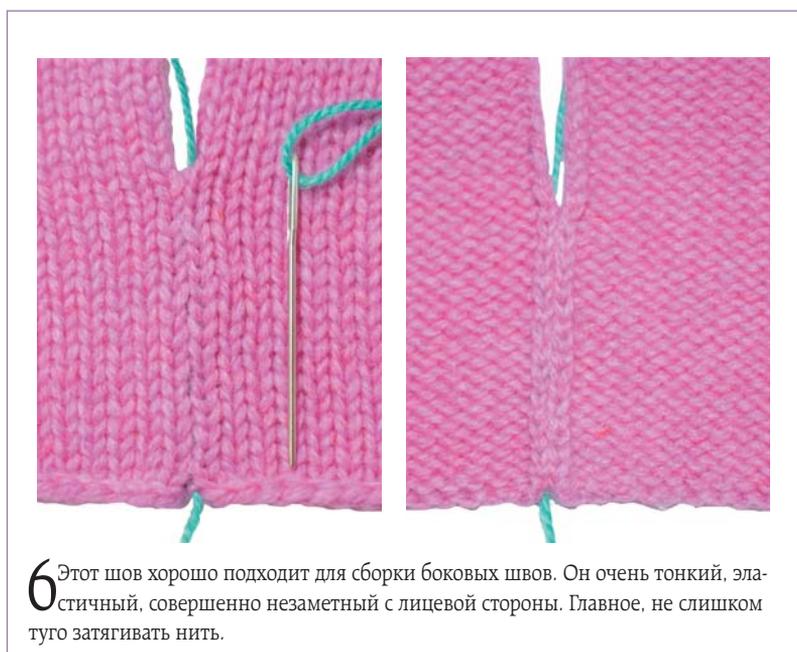
3 Вводим иглу в то же место, откуда выходит нить. Поднимаемся на ряд выше. На игле лежит одна протяжка.



4 Вводим иглу в левое полотно в то же место, откуда выходит нить. Поднимаемся на ряд выше.



5 Выводим нить. Возвращаемся к правому полотну. И так далее.



6 Этот шов хорошо подходит для сборки боковых швов. Он очень тонкий, эластичный, совершенно незаметный с лицевой стороны. Главное, не слишком туго затягивать нить.

СБОРКА ВЯЗАЛЬНЫМ КРЮЧКОМ

Это мой самый любимый вид общей сборки — боков, рукавов, плеч. Он прекрасно держит форму и легко распускается. При желании, если заметили какую-то ошибку, такую строчку легко распустить и выполнить заново.

Если вы вяжете крючком, то вам не составит труда освоить этот способ. Вязальный крючок нужно подобрать в соответствии с толщиной пряжи. Для меня наиболее удобный размер крючка — 1,5. Он подходит для пряжи самой разной толщины.

Для этого способа важно различать узелковые и вытянутые кромочные петли. Мы будем вводить крючок только под вытянутые петли, а узелковые пропускать.

1 Складываем два полотна лицевой стороной внутрь.



2 Вводим крючок под вытянутую петлю одного полотна и вытянутую петлю другого полотна.



3 Прихватываем нить крючком.



4 Выводим нить на нашу сторону. На крючке образовалась петля.



5 Пропускаем узелковую петлю и вводим крючок под следующие вытянутые петли обоих полотен. Набрасываем нить на крючок.



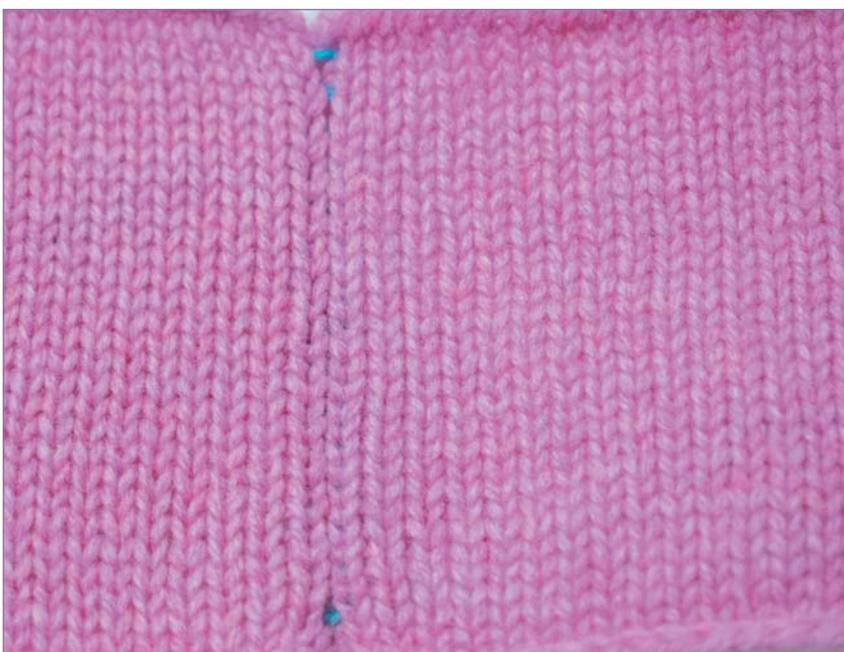
6 Выводим крючком нить на нашу сторону. На крючке образовалась вторая петля.



7 Протягиваем эту вторую петлю через первую.



8 И так по всей длине кромки. По линии шва у нас получилась красивая косичка.



9 С лицевой стороны, если работать аккуратно и прихватывать только кромочные петли, получится чистый шов. Его практически не видно, так как петельные столбики двух полотен совместились идеально.

Вязание по перфокартам

Вязальная машина — наша золотая помощница. Она быстро и качественно вяжет кулирную гладь. Но особенно мы ее любим, конечно, за возможность автоматически вязать узоры.

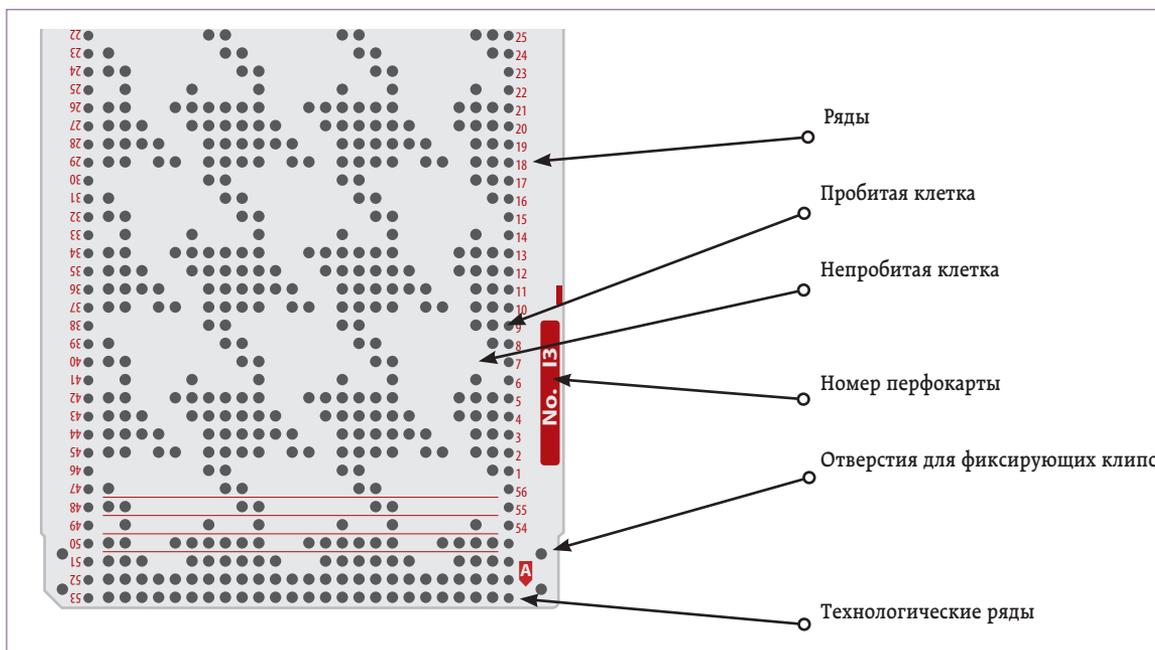
В следующих главах мы познакомимся с основными переплетениями, которые производит наша машина.

Сразу хочется отметить разницу между такими понятиями, как «переплетение» и «узор». Переплетение — это метод вязания. Нередко для получения полотен мы не используем перфокарту, а просто устанавливаем рычаг на конкретное переплетение.

Узор — это рисунок, который получается на полотне: ромбики, цветочки, прямоугольники и снежинки. Узор мы программируем с помощью перфокарты. Именно на ней изображен конкретный орнамент.

Перфокарты

Впервые перфокарту начал использовать в своих ткацких станках Жозеф Мари Жаккар (Joseph Marie Jacquard). 1804 год считается годом изобретения станка, в котором с помощью перфокарты стало возможным автоматически размножать определенный рисунок по всему полотну. В 1840 году Жозефу Жаккару в городе Лионе заслуженно поставили памятник. С тех пор все ткани с повторяющимся узором называют жаккардовыми.



На нашей машине узор также программируется с помощью перфокарты.

На перфокарте изображен раппорт (фр. *rapport*, от фр. *rapporter* — возвращать) — базовый элемент рисунка, орнамента, который многократно повторяется по всему полотну.

Ширина перфокарты — 24 иглы. То есть максимальная ширина рисунка, размножаемого по игольнице, не может быть шире 24 петель. Данное число выбрано не случайно. Оно очень удобно, так как на такой перфокарте можно разместить узоры, имеющие раппорт 12, 8, 6, 4, 3 и 2 петли.

Длина перфокарты зависит от рисунка. По сути, по длине мы не ограничены, она может быть самая разная. Стандартные перфокарты имеют длину до 60 рядов.

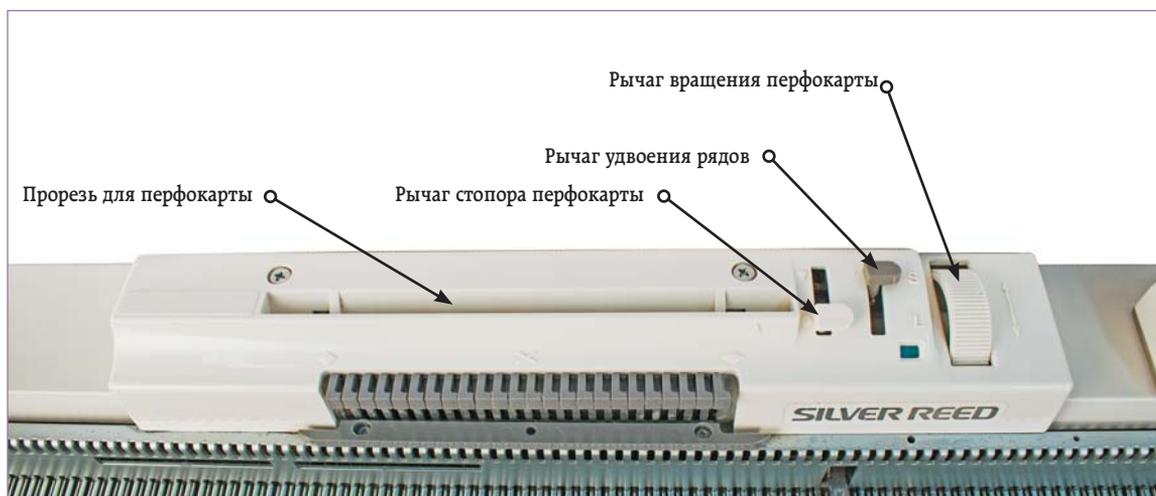


Перфокарта — это пластиковый лист с пробитыми дырочками. Каждая клеточка соответствует игле. Каждый ряд соответствует связанному ряду.

Перфокарты двусторонние, так как многие рисунки не симметричны, и на разных деталях можно менять направление расположения рисунка. Например, на правой полочке кофты зайчики смотрят вправо, а на левой полочке — влево.

Чтобы рисунок бесконечно повторялся и повторялся в высоту, перфокарту необходимо будет замкнуть в кольцо и зафиксировать вот такими клипсами, которые идут в комплекте с машиной. Как это делать, будет показано позже.

Перфокарточное устройство

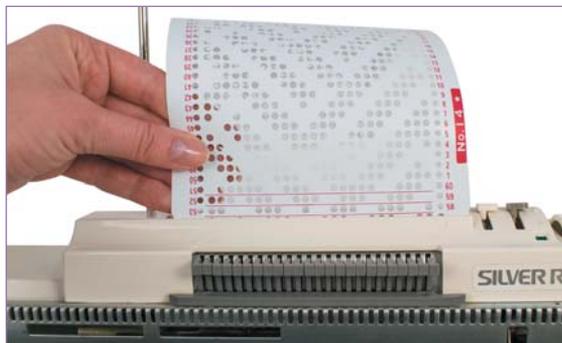


Важно! Когда мы НЕ вяжем по перфокарте, то желательно удалить ее из устройства и рычаг стопора перфокарты поставить на 0.

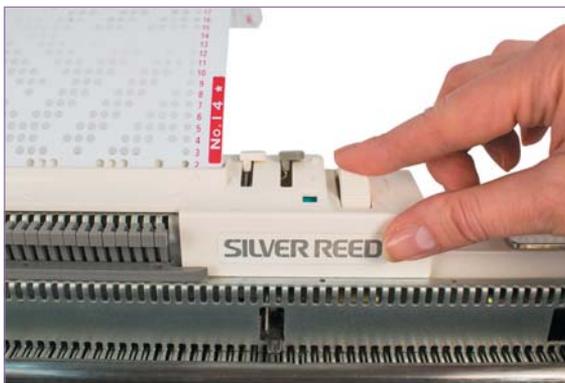
Установка перфокарты



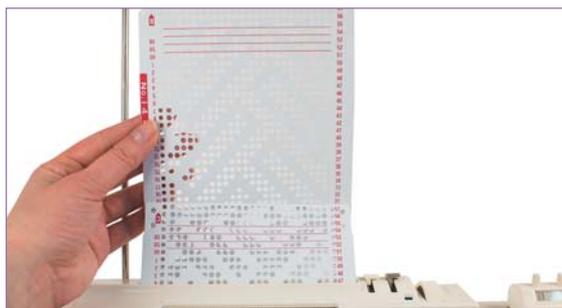
1 Рычаг стопора ставим на треугольник.



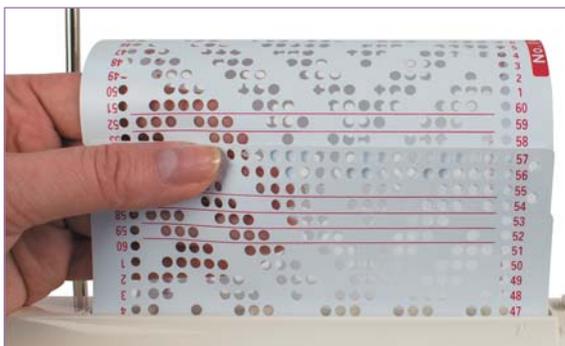
2 Берем перфокарту и вставляем ее в прорезь до упора. Держите перфокарту горизонтально. Немного подвигайте ее, пока не почувствуете характерный фиксирующий щелчок — это дырочки по краям перфокарты зацепились за зубья устройства.



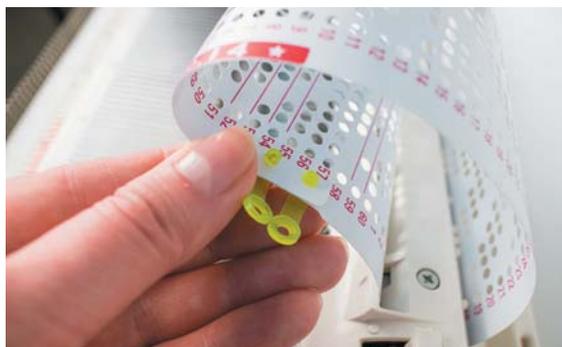
3 Крутим рычаг вращения перфокарты.



4 Вращаем рычаг, двигая перфокарту до тех пор, пока больше половины ее не выйдет из устройства сзади.



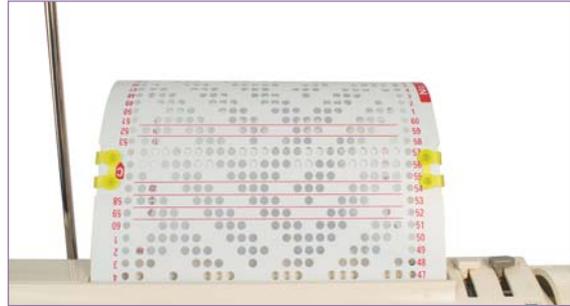
5 Отгибаем перфокарту на себя. Задний конец подводим сзади, передний накладываем спереди. Посмотрите на ряды: нумерация нижних рядов плавно переходит в нумерацию верхних.



6 Вставляем клипсу в отверстия.



7 Зашелкиваем клипсу.



8 Вторую клипсу устанавливаем аналогично с противоположной стороны.



9 Вращаем рычаг и устанавливаем перфокарту на первый ряд.



10 Стопорим перфокарту.

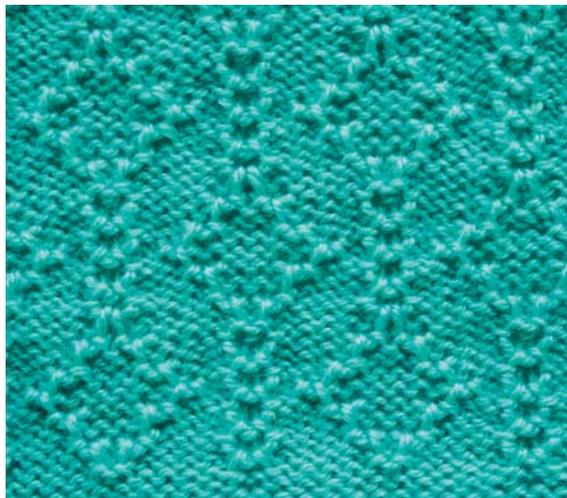
Для того чтобы машина считала первый ряд рисунка перфокарты, необходимо утопить перфокарту на пять рядов ниже прорези. Не удивляйтесь этому. Просто само перфокарточное устройство находится на уровне игольницы, считывающие кулачки расположены ниже прорези. Поэтому и красная линия с обозначением первого ряда находится выше края перфокарты. Ориентируйтесь именно на подписанную нумерацию рядов. Она соответствует фактическому рисунку, который будет вязаться.

Пресс (фанг)

Называют это переплетение по-разному: таковое (от англ. tuck — складка), фанговое (от нем. fangen — ловить петлю), прессовое (в нашей легкой промышленности). В любом случае речь идет об одном переплетении, где элемент узора — накид.

Прессовое переплетение образуется за счет того, что на выбранные по узору иглы рабочая нить кладется в виде накида. Накиды повторяются на протяжении одного или нескольких рядов, а затем провязываются одной петлей. Свойствами этого полотна будут его значительное расширение в ширину и уменьшение в высоту. Полотно будто спрессовывается за счет накидов (отсюда и название — прессовое). Существует даже такое понятие, как «прессовые узоры, дающие значительное расширение полотну». К ним относятся узоры с ромбами, треугольниками. Чем больше накидов по узору, тем значительнее расширение. Если нужно связать деталь большого размера, то прессовый узор — лучший вариант.

Прессовое переплетение относится к рельефным узорам, так как рисунок получается выпуклым, объемным. У однофонтурных прессов лицевой стороной полотна, как правило, являются изнаночные петли. С этой стороны он имеет выраженный рельеф.



Лицо



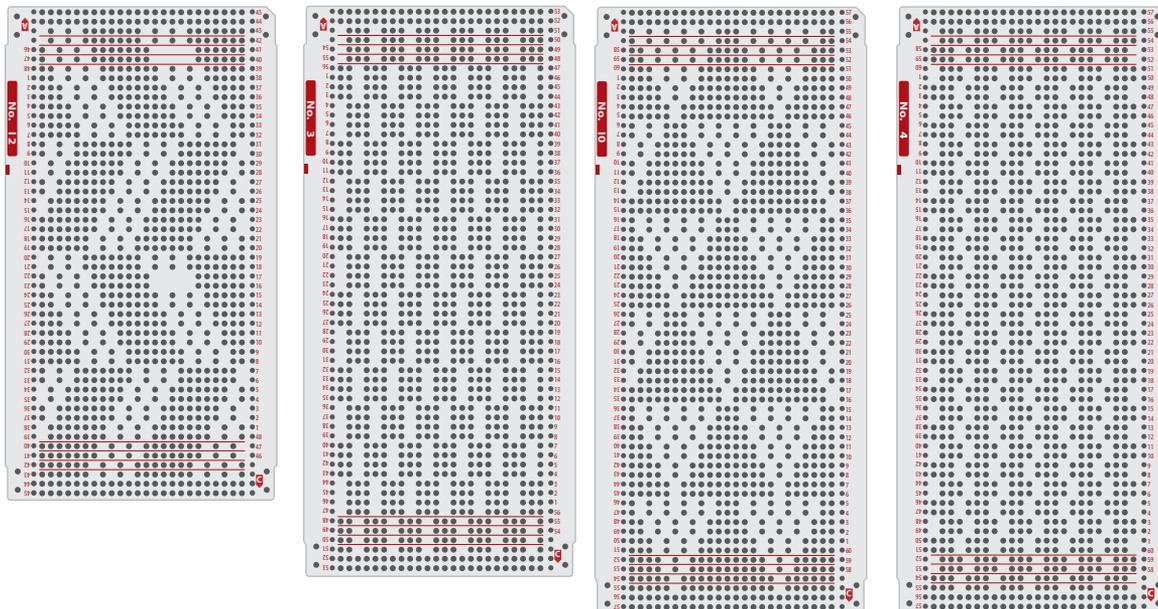
Изнанка

Пожалуй, это лучшее переплетение, с которого нужно начинать освоение вязания на машине по перфокарте.

ПЕРФОКАРТЫ ДЛЯ ПРЕССА (ФАНГА)

Переплетение формируется следующим образом: иглы, соответствующие пробитым клеткам на перфокарте, будут вязать кулирную гладь. На иглы, соответствующие непробитым клеткам, будут ложиться накиды.

Важно! Перфокарты, подходящие для прессового узора, представляют собой рисунок из множества пробитых клеток. А непробитые участки будут шириной всего в одну клетку и высотой не более 4 рядов.



ВЯЗАНИЕ ПРЕССА ПО ПЕРФОКАРТЕ



1 Каретка слева. Рычаг переплетений на 0 (кулирная гладь).



2 Устанавливаем перфокарту № 3 на первый ряд и стопорим перфокарту.



3 Переводим на каретке оба боковых рычага в положение треугольник.



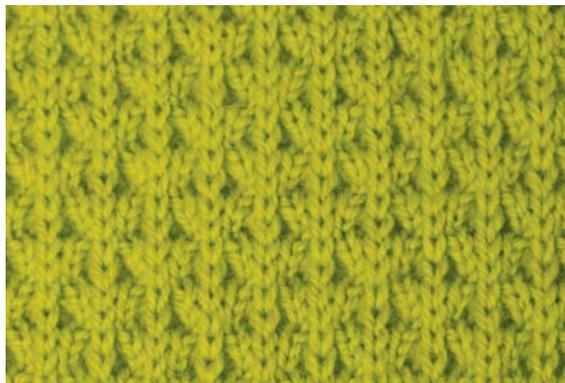
4 Вяжем один ряд слева направо. Этот ряд называется считывающим. В процессе прохождения каретки мимо перфокарточного устройства барабанчики каретки считывают узор и передают информацию в каретку. Переводим рычаг переплетений на T (tuck).

5 Спускаем перфокарту.



6 Вяжем один ряд. На иглы, соответствующие непробитым клеткам, ложатся накиды.

7 Вяжем нужное количество рядов.



Лицо и изнанка

Слип (скип)

Название происходит от англ. slip — проскальзывать и skip — пропускать. Слиповое (скиповое) переплетение образуется за счет того, что иглы, соответствующие непробитым клеткам на перфокарте, не вяжут, и напротив них ложится протяжка. Иглы, соответствующие пробитым клеткам, вяжут кулирную гладь. Лицом такого полотна, как правило, является сторона с изнаночными петлями.



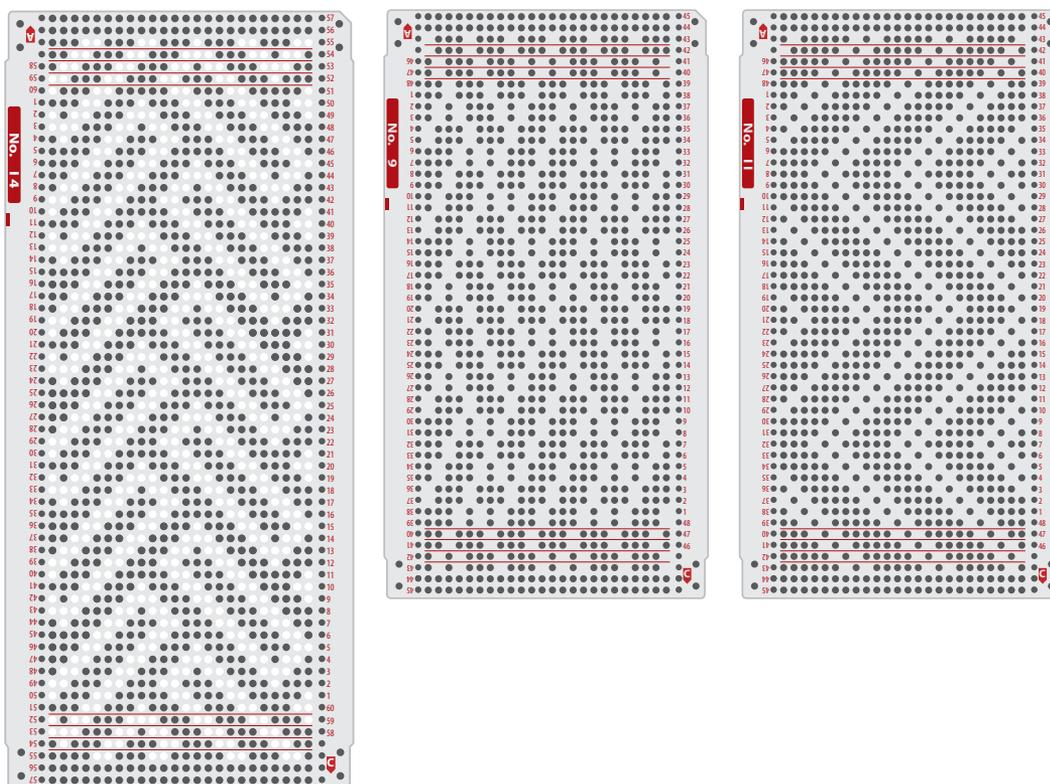
Лицо



Изнанка

Полотно, связанное в режиме слипа, получается плотным, поскольку оно стягивается в высоту и ширину. Прекрасно подходит для вязания верхней одежды. На мой взгляд, вязальщицы незаслуженно редко используют его в своем творчестве. Чтобы узор был красивым, нужно подобрать довольно крученую тонкую нить и рисунок с небольшими протяжками. Изделие с длинными протяжками будет невозможно носить, так как они будут цепляться за все подряд. Но полотна с верно подобранной пряжей и плотностью смотрятся замечательно. Однофонтурный слип, так же как и пресс, относится к рельефным узорам. Также многоцветным слипом вяжут двухфонтурные жаккарды, потому на каретке этому переплетению соответствует положение S-J, где S — slip, а J — jacquard.

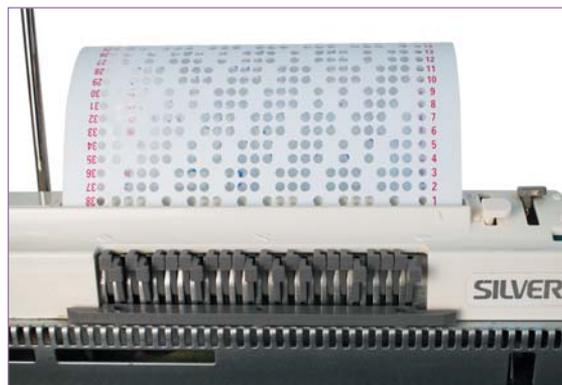
ПРИМЕРЫ ПЕРФОКАРТ ДЛЯ СЛИПА



Вязание слипа по перфокарте



1 Каретка слева. Рычаг переплетений на 0 (кулирная гладь).



2 Устанавливаем перфокарту № 9 на первый ряд и стопорим перфокарту.

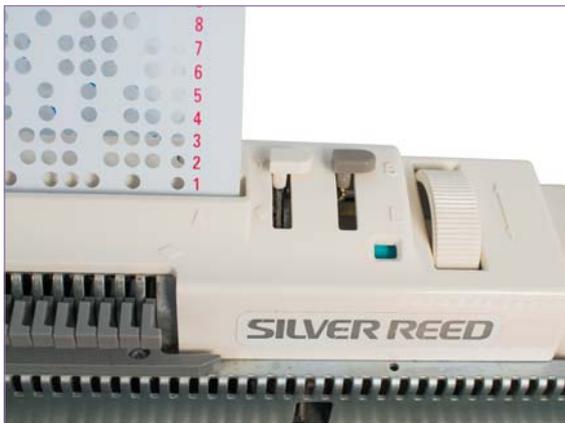




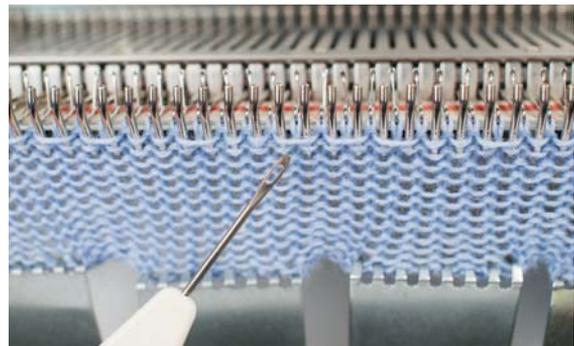
3 Переводим на каретке оба боковых рычага в положение «треугольник».



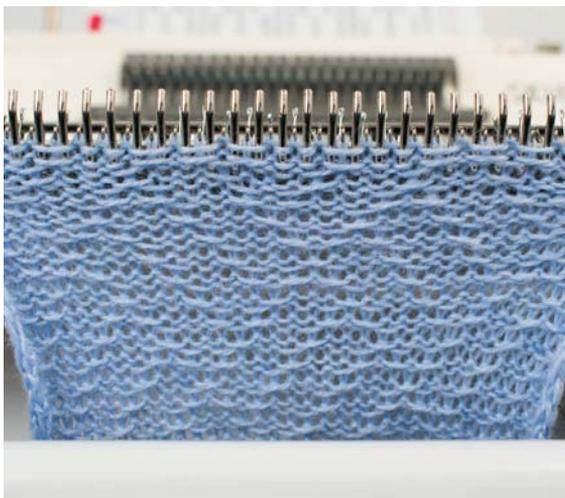
4 Вяжем один ряд слева направо. Этот ряд называется считывающим. В процессе прохождения каретки мимо перфокарточного устройства барабанчики каретки считывают узор и передают информацию в каретку. Переводим рычаг переплетений на S-J.



5 Спускаем перфокарту.



6 Вяжем полотно. Напротив игл, соответствующих непробитым клеткам, ложится протяжка нити.



7 Вяжем нужное количество рядов.



Готовый образец

Жаккард однофонтурный

По популярности это переплетение стоит, пожалуй, на втором месте после прессового. Прессы вязальщицы любят за простоту вязания и объемность, а жаккарды — за их красочность.

Своим названием (англ. **fair isle**) эта техника обязана маленькому острову Фэр-Айл на севере Шотландии. Именно там приобрела популярность данная техника многоцветного вязания.

При вязании этого переплетения в машину заправляются сразу две нити: нить фона и отделочная нить. Обе нити вяжутся в одном ряду по очереди, по рисунку перфокарты. В результате с лицевой стороны вяжется цветной орнамент, а по изнаночной стороне образуются свободные протяжки.



Лицо



Изнанка

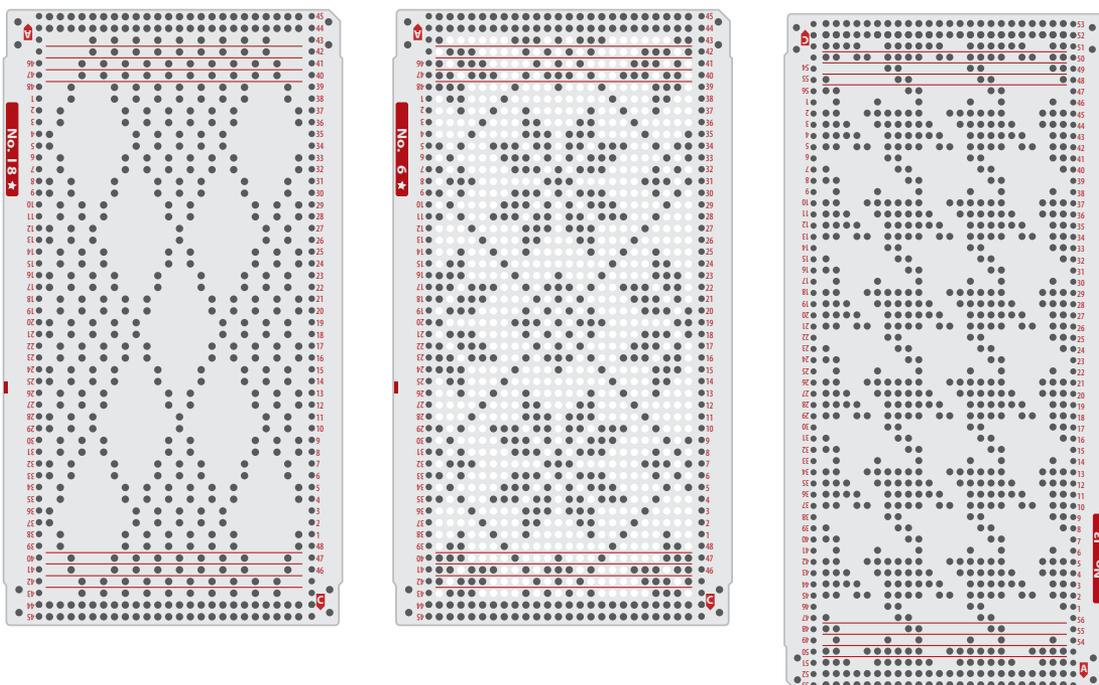
Однофонтурным жаккардом можно вязать 3-, 4-, 5-цветные узоры. Многоцветность достигается путем смены цвета нитей. Но если вы присмотритесь, то увидите, что в одном ряду использованы всего два цвета.



ПЕРФОКАРТЫ ДЛЯ ОДНОФОНТУРНОГО ЖАККАРДА

Переплетение формируется следующим образом: иглы, соответствующие непробитым клеткам на перфокарте, вяжут цветом фона. Иглы, соответствующие пробитым клеткам, вяжут отделочным цветом.

Важно! Выбирайте узоры с небольшими перепадами пробитых и непробитых клеточек. Помните, что если вяжется один цвет, то по изнанке напротив него будет протяжка нити другого цвета. Оптимальными считаются узоры с протяжками длиной не больше восьми петель. Если в выбранном узоре присутствуют более длинные переходы, такие протяжки нужно дополнительно закреплять. И петли на стыке цвета могут хуже провязываться и вытягиваются.



ВЯЗАНИЕ ЖАККАРДА ПО ПЕРФОКАРТЕ



1 Каретка слева. Рычаг переплетений на 0 (кулирная гладь).



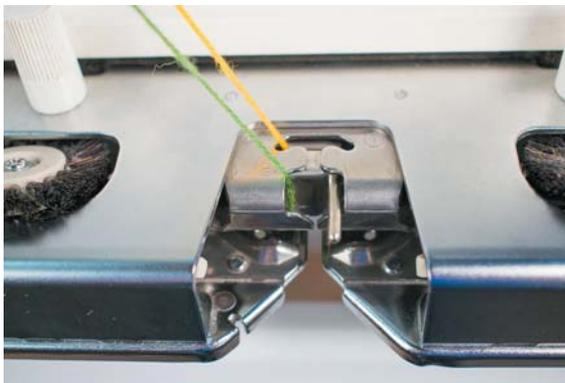
2 Устанавливаем перфокарту № 17 на первый ряд и стопорим перфокарту.



3 Переводим на каретке оба боковых рычага в положение треугольник.



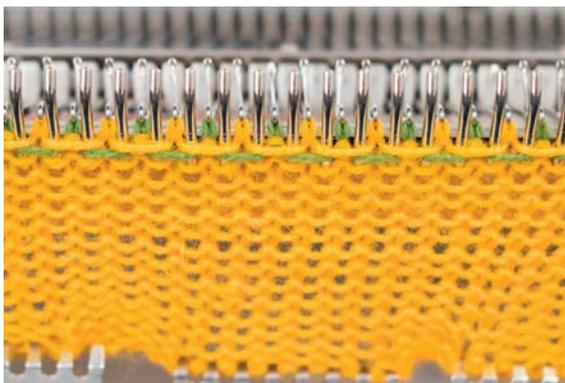
4 Вяжем один ряд слева направо (считывающий ряд) и переводим рычаг переплетений на F (fair isle).



5 Заправляем отделочную нить в челнок. Для этого подводим нить, держа ее вертикально вниз, в отделение второго нитевода. Для удобства можно привязать ее снизу к струбцине.



6 Спускаем перфокарту. Машина готова вязать жаккард.



7 Выполним один ряд. Две нити вяжутся в одном ряду одновременно. Иглы, соответствующие непробитым клеткам, вяжут основную нитью. Иглы, соответствующие пробитым клеткам, вяжут отделочной нитью.



8 Вяжем нужное количество рядов. С изнаночной стороны мы видим протяжки обеих нитей.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОТЯЖЕК



1 Если в процессе вязания вам встречается длинная протяжка, то ее необходимо закрепить. Для этого подцепляем ее деккером.



2 Надеваем деккер на иглу посередине протяжки.



3 Задвигаем иглу обратно в рабочее положение.

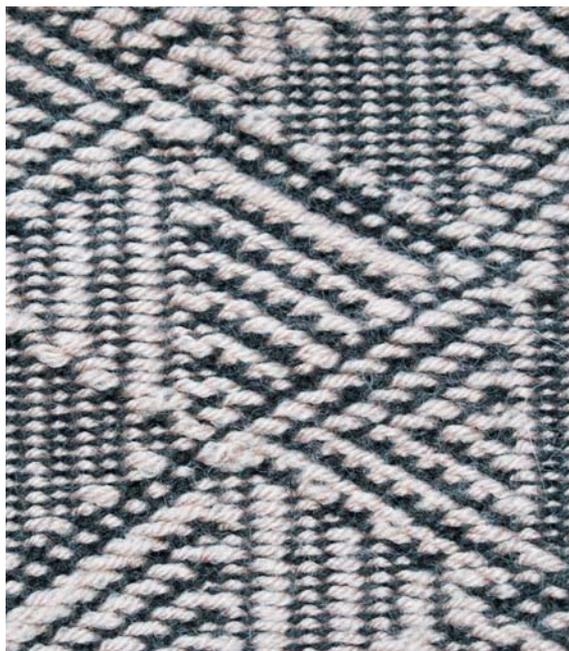


4 Продолжаем вязать. Протяжка закрепилась с изнаночной стороны полотна. С лицевой стороны ее совсем не будет видно.



Вивинг

Вивинг (от англ. weaving — ткачество) — очень интересное переплетение, имитирующее тканое полотно. В вязании участвуют две нити: основная и отделочная. Отделочная нить прокладывается по изнаночной стороне полотна, формируя узор по перфокарте. Порой это полотно путают с пальтовой тканью или твидом — такая у него особая структура. Полотно прекрасно подходит для верхней одежды: пальто, курток, а также для толстых свитеров. Но часто вивинг используют в качестве отделки элементов одежды: манжет, воротника, отворота шапки и т. п.



Лицо



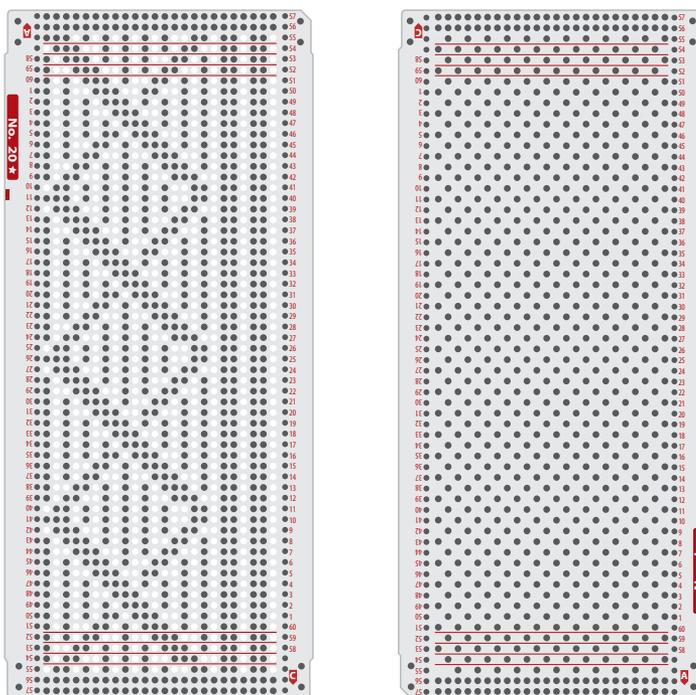
Изнанка

Прелесть этого вида вязания состоит в том, что отделочная, вивинговая нить лишь прокладывается между иглами по узору, а вяжется машиной только основная нить. Поэтому в качестве отделки можно брать даже очень толстую, фактурную пряжу 200 м / 100 г, 100 м / 100 г.

ПЕРФОКАРТЫ ДЛЯ ВИВИНГА

Для вивинга подойдут перфокарты с выраженным рисунком и небольшим перепадом между пробитыми и непробитыми клетками — не больше трех клеток. На участках узора, где пробитые или непробитые клетки идут подряд, образуется протяжка отделочной нити. Полотно со слишком длинными протяжками будет невозможно носить.

Также очень интересно смотрится вивинг, связанный узором «шахматка». Такое полотно очень похоже на твид.



ВЯЗАНИЕ ВИВИНГА ПО ПЕРФОКАРТЕ



1 Каретка слева. Рычаг переплетений на 0 (кулирная гладь).



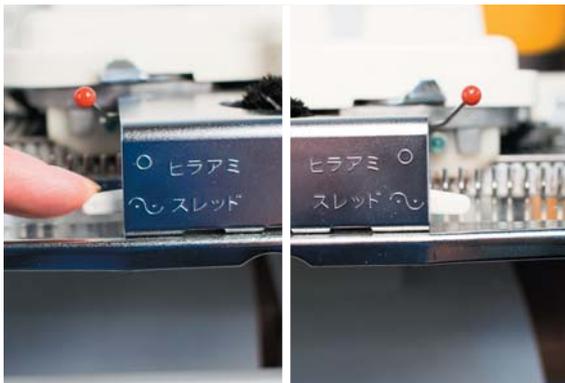
2 Устанавливаем перфокарту № 20 на первый ряд и стопорим перфокарту.



3 Переводим на каретке оба боковых рычага в положение «треугольник».



4 Вяжем один ряд слева направо (считывающий ряд). Рычаг переплетений оставляем в положении кулирной глади — 0.



5 Опускаем вивинговые щетки.



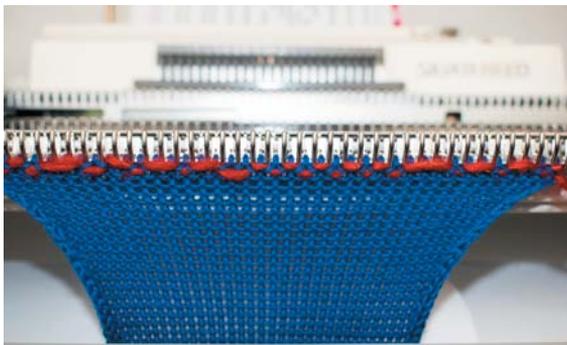
6 Берем отделочную нить. Заправляем ее в машину.



7 Заправляем отделочную нить за левый вивинговый ус. Для этого подводим нить, держа вертикально вниз. Для удобства можно привязать ее снизу к струбине.



8 Спускаем перфокарту.



9 Вяжем один ряд справа налево. Отделочная нить проложена по узору.



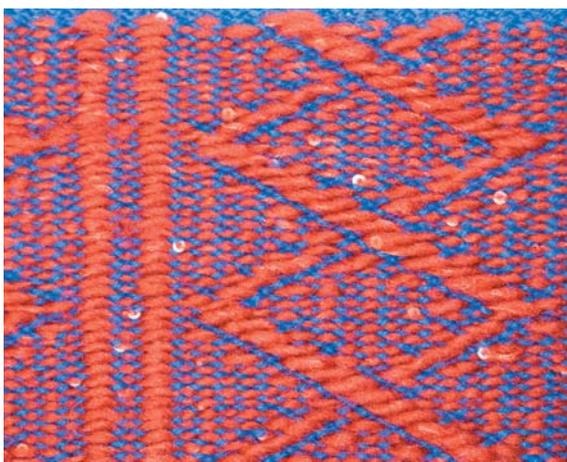
10 Вытаскиваем винтовую нить и переводим ее на правую сторону каретки.



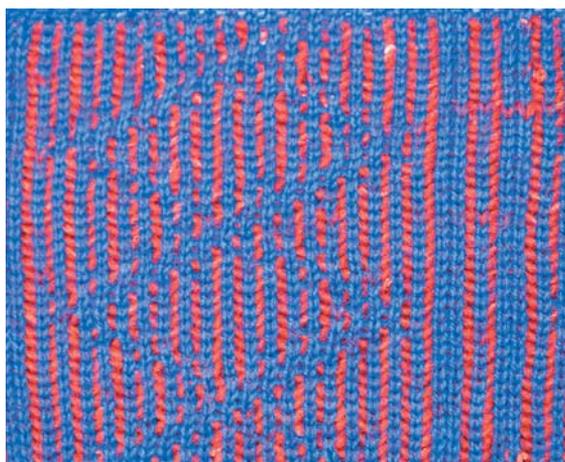
11 Вяжем следующий ряд слева направо. Вновь переводим нить на противоположную сторону каретки. И так далее в каждом ряду переводим ручную отделочную нить с одной стороны каретки на другую.



12 Вяжем нужное количество рядов.



Лицо

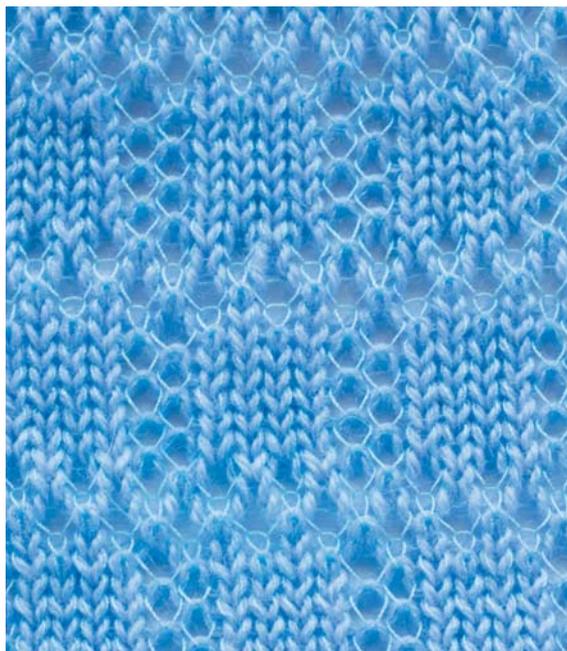


Изнанка

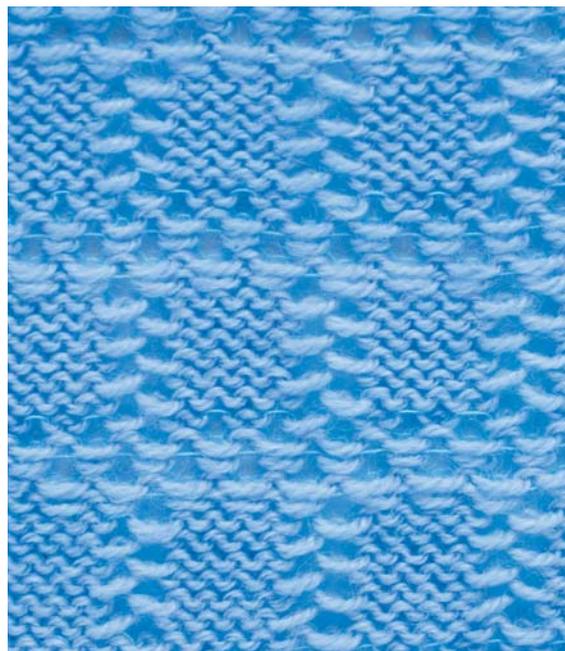
Панчлейс (ложный ажур)

Панчлейс (англ. **panch lace**), или ложный ажур, — очень красивое, нежное переплетение. Образуется оно на основе кулирной глади. В вязании участвуют две нити разной толщины. Основная нить — обычной толщины и другая нить — тонкая. В качестве тонкой нити часто берут обычную швейную полиэстеровую нить такого же цвета, как основная.

Ложным ажуром вяжут легкие изделия, такие как летние блузки, платья. Также очень популярны летние шляпки и беретки из панчлейса.



Лицо



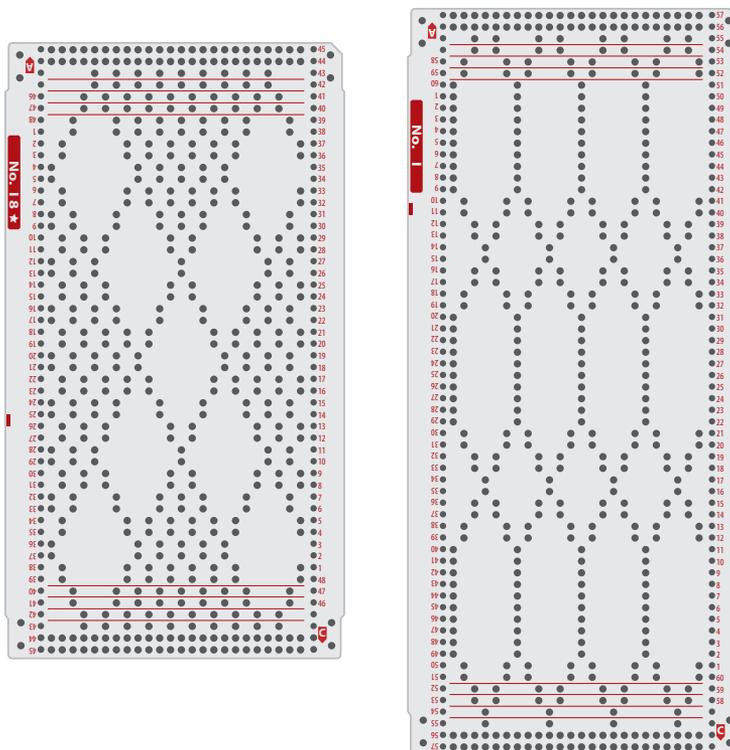
Изнанка

ПЕРФОКАРТЫ ДЛЯ ПАНЧЛЕЙСА

Панчлейс — самое капризное из всех изученных ранее переплетений. Он очень чувствителен к настройкам машины, качеству и толщине нити, оттяжке.

Переплетение формируется следующим образом: иглы, соответствующие непробитым клеткам на перфокарте, будут вязать две нити (толстую и тонкую) вместе. Иглы, соответствующие пробитым клеткам, будут вязать только тонкой нитью. В результате петли, провязанные катушечной нитью, выглядят как ажурные отверстия. В остальном переплетение очень похоже на жаккард.

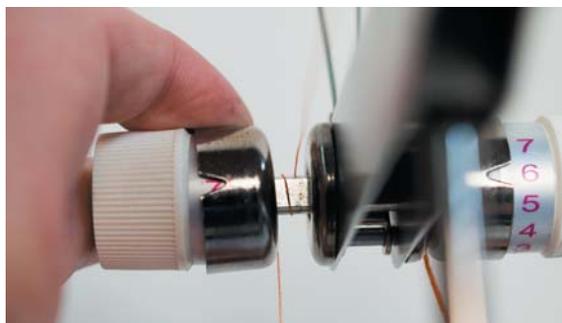
Перфокарты для панчлейса представляют собой четкие рисунки из узких линий пробитых клеток на фоне из непробитых клеток. Выбирайте рисунки, где пробитых клеток не больше трех подряд, иначе ажурный узор просто потеряется, станет размытым.



ОСОБЕННОСТИ ЗАПРАВКИ ТОНКОЙ НИТИ



Чтобы нить ровно подавалась в машину, желательно поставить катушку нити вертикально на специальную подставку. Или использовать нить с вертикальных катушек.



Для того чтобы тонкая нить хорошо натягивалась, можно дважды обкрутить ее вокруг стержня между тарелочками нитенатяжителя.

ВЯЗАНИЕ ПАНЧЛЕЙСА ПО ПЕРФОКАРТЕ



1 Каретка слева. Рычаг переплетений на 0 (кулирная гладь). Переводим левый рычаг частичного вязания в положение 1.



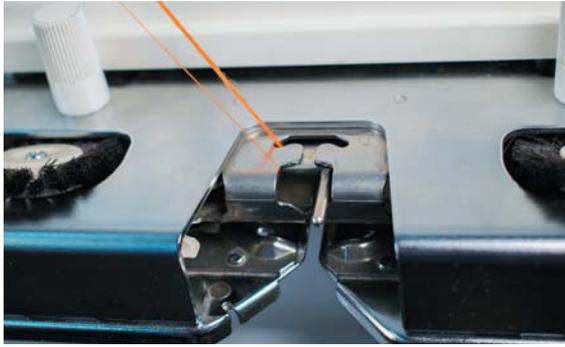
2 Устанавливаем перфокарту № 15 на первый ряд и стопорим перфокарту.



3 Переводим на каретке оба боковых рычага в положение треугольник.



4 Вяжем слева направо считывающий ряд. Переводим рычаг переплетений на L (Lace).



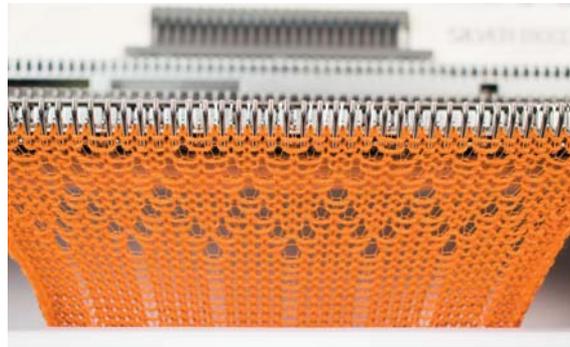
5 Заправляем отделочную нить в челнок. Для этого подводим тонкую нить, держа вертикально вниз, в отделение 2. Для удобства можно привязать ее снизу к струбцине.



6 Спускаем перфокарту.



7 Вяжем ряд налево. Иглы, соответствующие пробитым клеткам, вяжут только тонкую нить. А иглы, соответствующие непробитым клеткам, вяжут обе нити вместе.



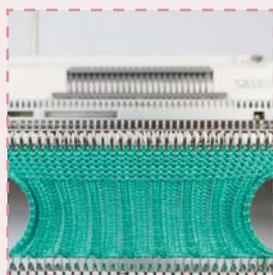
8 Вяжем необходимое количество рядов.



Готовый образец



Двухфонтурное вязание



Двухфонтурное вязание

Нижняя фонтурная машина значительно расширяет наши возможности. Ее называют также: передняя игольница (ПИ), нижняя игольница, приставка для вязания резинок, дополнительная игольница.

На мой взгляд, называть ее дополнительной фонтурой слишком поверхностно, так как она является неотъемлемой частью машины. Она нужна не только для вязания привычных нам резинок. С ее помощью вяжут множество двуллицевых полотен: рельефные валики, двухфонтурные прессы, двухфонтурный жаккард, узоры со сдвигами, широкие резинки и косы. Также с помощью второй фонтурной машины можно вязать красивые детали обработки, бейки, кеттлевки.

В этой книге мы научимся выполнять с помощью второй фонтурной машины основные виды резинок.



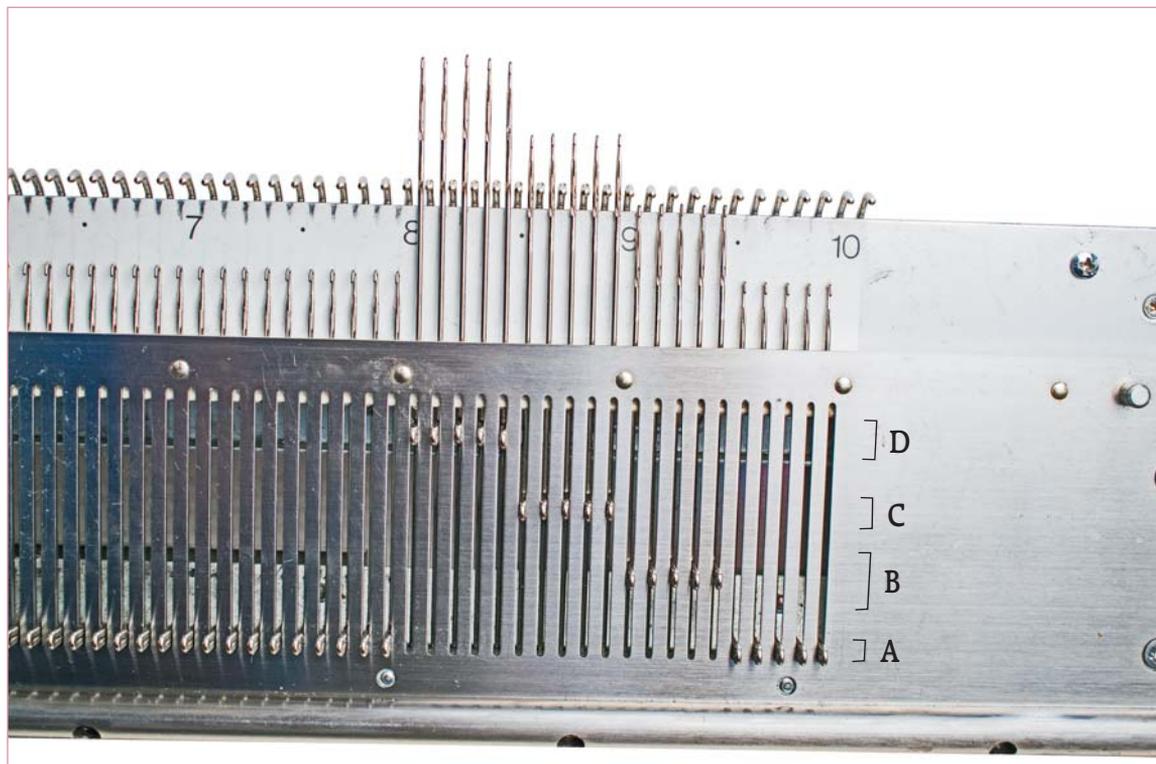
Знакомство с нижней фонтурой

Нижняя фонтура очень похожа на верхнюю, и устанавливается она напротив нее. На передней фонтуре располагаются 200 игл с крючком такого же размера, что и на верхней. Иглы же немного короче, чем на верхней фонтуре, поэтому нельзя иглу с одной фонтуры установить на другую — для каждой фонтуры нужны свои иглы. Расстояние между иглами составляет также 4,5 мм.



ПОЛОЖЕНИЕ ИГЛ НА ИГОЛЬНИЦЕ

Иглы имеют четыре основных положения: А — заднее нерабочее положение (ЗНП), В — рабочее положение (РП), С — переднее рабочее положение (ПРП), D — переднее нерабочее положение (ПНП).



ОСНОВНЫЕ РЫЧАГИ ПЕРЕДНЕЙ ИГОЛЬНИЦЫ

Рычаги опускания игольницы

Сбоку справа и слева находятся рычаги, которые опускают фонтуру вниз.



На этом фото. Большой рычаг с красным кружком и вдоль него рычаг с синим кружком. Рычаг с синей наклейкой служит для максимального подъема игольницы и используется крайне редко, когда мы работаем с очень тонкой пряжей. Поэтому следите, чтобы он был прижат к основному рычагу с красной отметкой.



Чтобы опустить фонтуру, необходимо нажать рычаги одновременно с двух сторон. Фонтура под собственным весом опустится вниз.

Передняя фонтура имеет три положения:



1 Верхнее



2 Первое нижнее



3 Второе нижнее (самое нижнее).

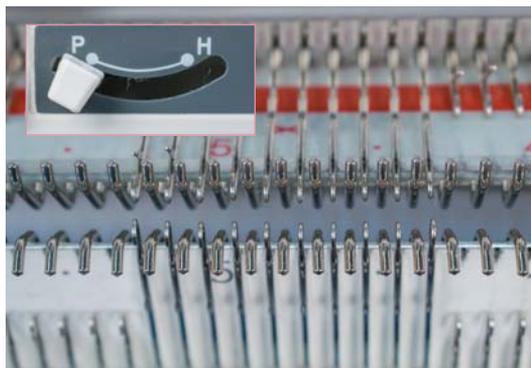
Рычаг положения фонтуры

При вязании любых двухфунтурных полотен необходимо установить положение фонтур, которое регулируется маленьким белым рычагом слева внизу нижней фонтуры. Этот рычаг бывает в двух положениях — Р или Н.

Положение фонтур является принципиально важным! Оно указывается в начале любого описания.

Р — резиночное положение.

Иглы фонтур стоят друг напротив друга. При выдвигании их в РП они упираются друг в друга.



Н — ластичное положение.

Иглы фонтур стоят в шахматном порядке. Иногда это положение записывают как «игла напротив двух игл». При выдвигании их в РП они не встречаются друг с другом.



Рычаг сдвига фонтур

Слева внизу нижней фонтур имеется круглый белый рычаг. Это — рычаг сдвига фонтур. Поворот этого рычага сдвигает нижнюю игольницу относительно верхней на один игольный шаг.

Над рычагом находится шкала с цифрами, указывающими на текущее положение передней игольницы. Когда положение фонтур Р, мы ориентируемся по верхней шкале. Когда положение Н, смотрим на нижнюю шкалу.

Положение Р5 — это центральное положение игольниц.

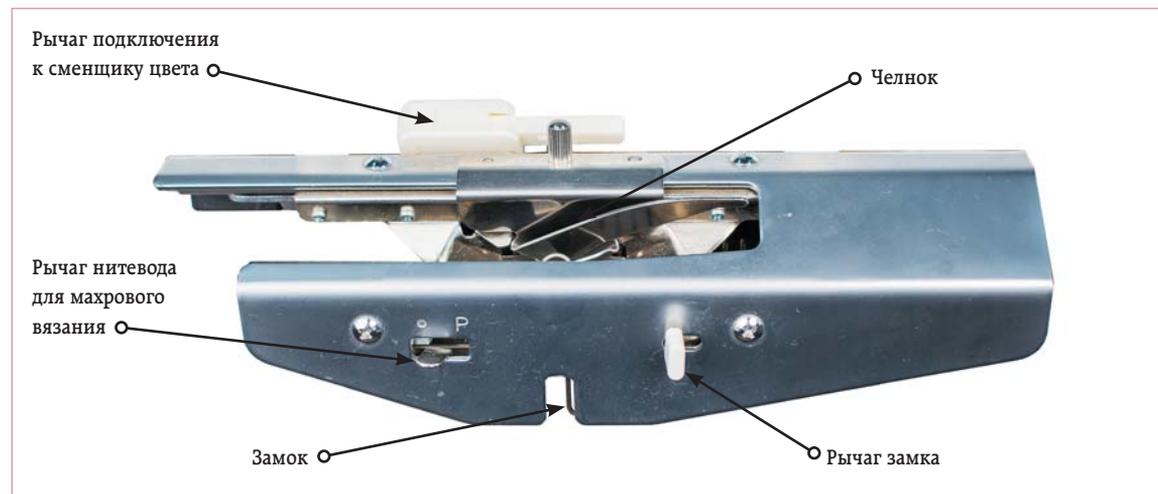
Передняя фонтур стоит точно напротив задней.

Если мы сдвинем рычаг на Н5, то это центральное ластичное положение игольниц.



ДВУХФОНТУРНЫЙ НИТЕВОД

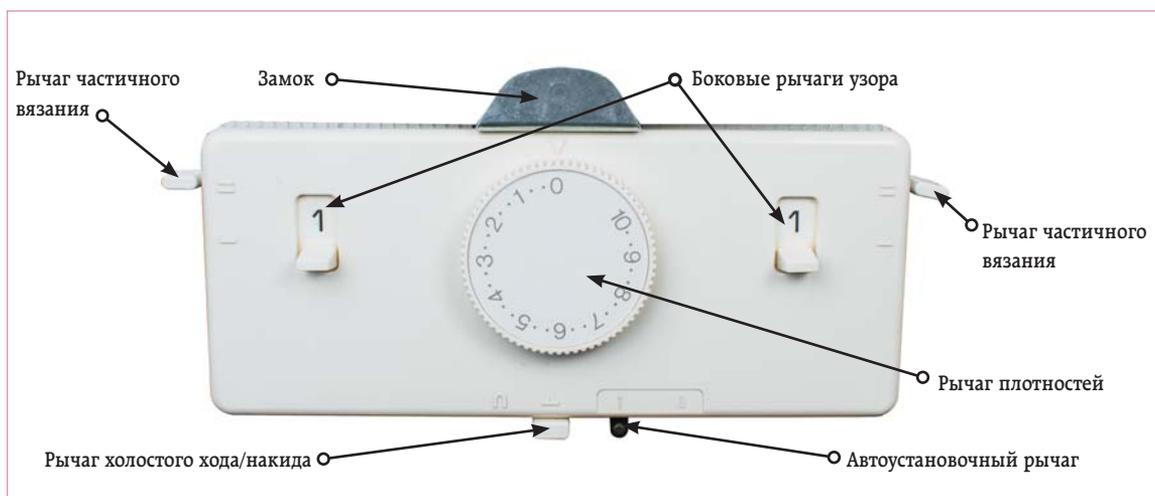
Когда мы вяжем на двух фонтур, мы обязаны поменять нитевод на специальный двухфонтурный мост. Он как мостик соединит обе наши каретки, и они будут работать одновременно. Для этого откручиваем белые винты, снимаем привычный однофонтурный нитевод и надеваем двухфонтурный.



ПЕРЕДНЯЯ КАРЕТКА

Функция передней каретки ничем не отличается от функции задней: она выдвигает и задвигает иглы, провязывая петли.

Рычаг плотностей также отвечает за размер петли, которую делает каретка. Теперь, когда вы будете вязать на двух фонтурах, плотность будет иметь двойное обозначение: первая цифра означает плотность на верхней каретке, вторая — плотность на нижней. Рабочая плотность записывается через наклонную черту, например 3/4.



УСТАНОВКА ПЕРЕДНЕЙ КАРЕТКИ НА ИГОЛЬНИЦУ



1 Берем каретку, немного наклонив ее на себя. Надеваем ее так, чтобы круглый рельс передней фонтуры вошел внутрь рельса каретки.



2 Подводим каретку к нитеводу и вставляем замок в нитевод до щелчка. Каретки соединились.

ЗАПРАВКА НИТИ В НИТЕВОД

Нитевод представляет собой мостик, соединяющий обе каретки. Челнок данного нитевода называют «улиткой». Он не имеет замка. Нить свободно заправляется и удаляется из челнока.

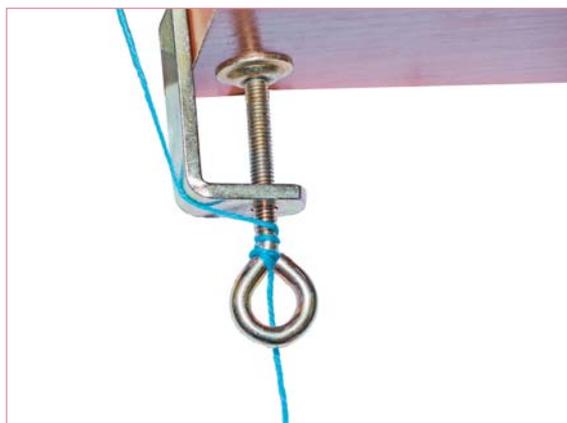
Заправка пряжи в каретку



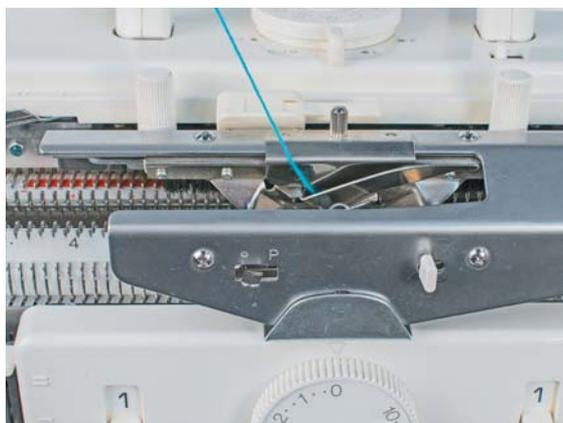
1 Заправляем нить в челнок. Заводим ее за выступающую часть челнока.



2 Натягиваем конец нити между фонтурами. Проталкиваем нить между фонтурами вниз. Как правило, достаточно подуть на нить, и она под собственным весом падает вниз.



4 Конец нити закрепляем, привязав к струбине снизу.



5 Нить заправлена в каретку, и машина готова вязать.

Резинка 1×1

Двухфонтурный заработок (начало вязания) всегда имеет схожую технологию. Первый ряд — зигзаг, потом гребенка и грузы, затем закрепляющий круговой оборот и окончательный соединительный ряд нужной резинкой. Связав резинки несколько раз, вы эту закономерность заметите и запомните. Первые четыре ряда заработка всегда выполняются на довольно маленькой плотности, чтобы край резинки был подтянутым и аккуратным. И для всех резинок необходимо соблюдать принцип постепенного прибавления плотности. Но все же у каждой резинки есть свои особенности.

ЗАРАБОТОК РЕЗИНКИ 1×1



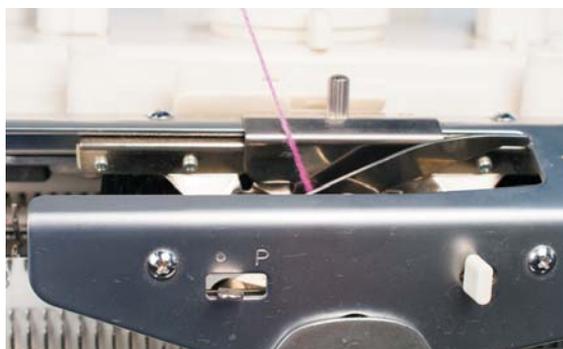
1 Устанавливаем положение фонтур P5.



2 Берем отборную линейку 1×1 и выполняем следующий разбор игл. Сначала выдвигаем иглы задней игольницы в ритме 1×1. То есть одна игла — в РП, вторая игла — в ЗНП.



3 Иглы передней игольницы также выдвигаем через одну так, чтобы напротив иглы в ЗНП задней игольницы у нас стояла игла в РП передней. Крайние иглы сделаем по передней игольнице.



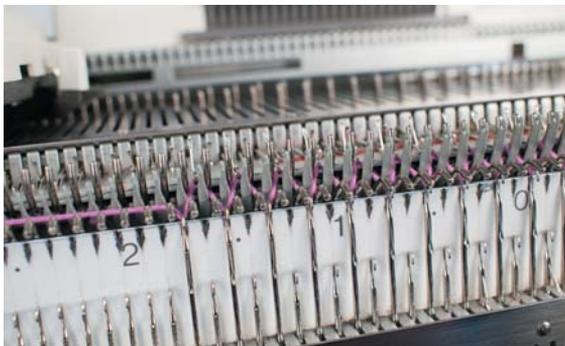
4 Заправляем нить в каретку.



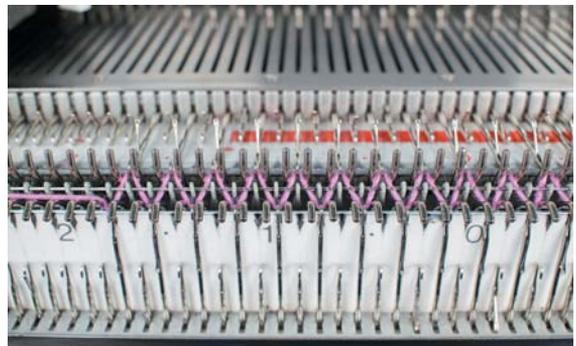
5 Устанавливаем настройки обеих кареток на кулирную гладь. Плотности на обеих каретках минимальные — 0/0.



6 Провязываем первый ряд слева направо. На иглы лег первый ряд зигзага.



7 Подвешиваем гребенку. Для этого возьмем малую двухфонтурную оттяжную гребенку, вынимаем из нее пруток, подводим ее снизу между игольницами. Прокалываем насквозь зигзаг.



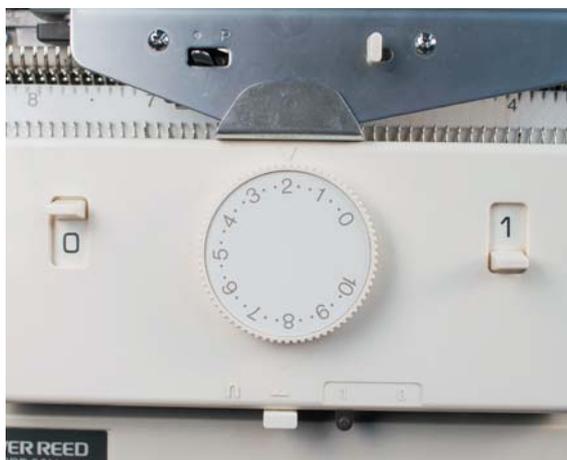
8 Вставляем пруток в отверстия гребенки. Опускаем гребенку вниз. Она висит на зигзаге нити.



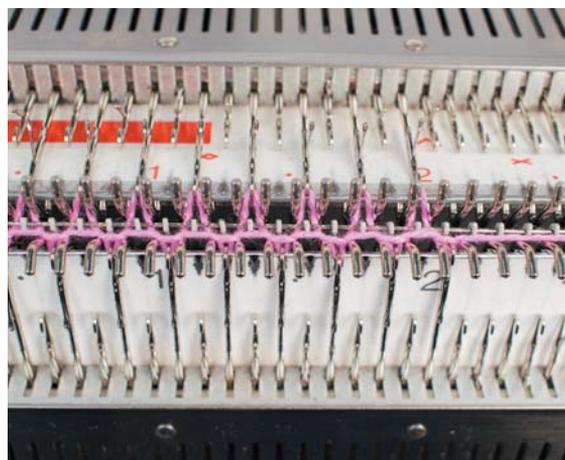
9 Подвешиваем большой груз по центру гребенки.



10 Настраиваем каретки на круговое вязание. Устанавливаем пл. 1/2. На задней каретке поднимаем левый боковой рычаг на треугольник, а рычаг переплетений переводим на S-J.



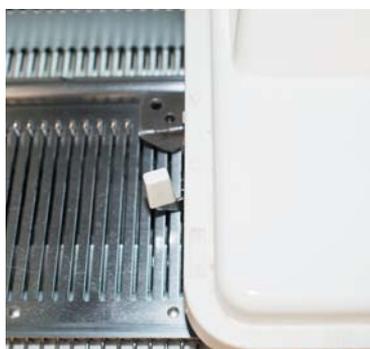
11 На передней каретке поднимаем левый боковой рычаг вверх (положение 0).



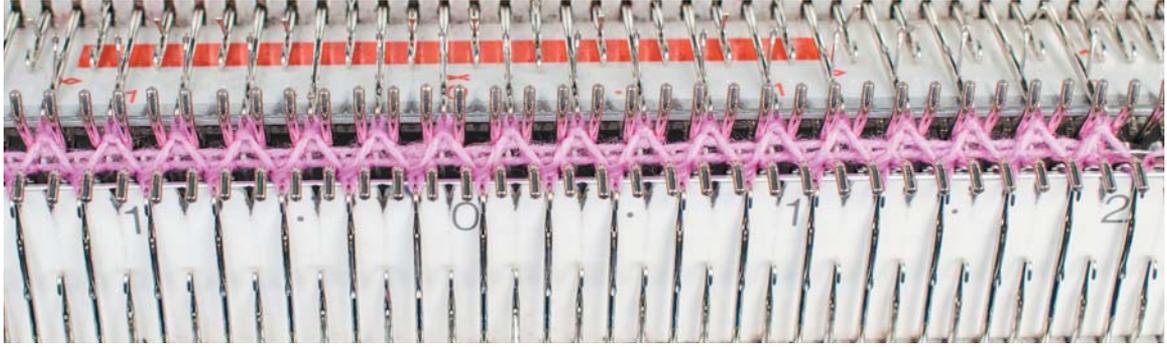
12 Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику), т. е. ведем каретку сначала слева направо. У нас провязался ряд только по передней игольнице.



13 Вяжем ряд справа налево. Провязался ряд по задней игольнице.



14 Теперь отключаем круговое вязание, т. е. возвращаем настройки на кулирную гладь на обеих каретках: переводим левый боковой рычаг и рычаг переплетений на 0. На нижней каретке опускаем левый боковой рычаг вниз. Прибавляем плотность до 2/3.



15 Вяжем соединительный ряд направо.



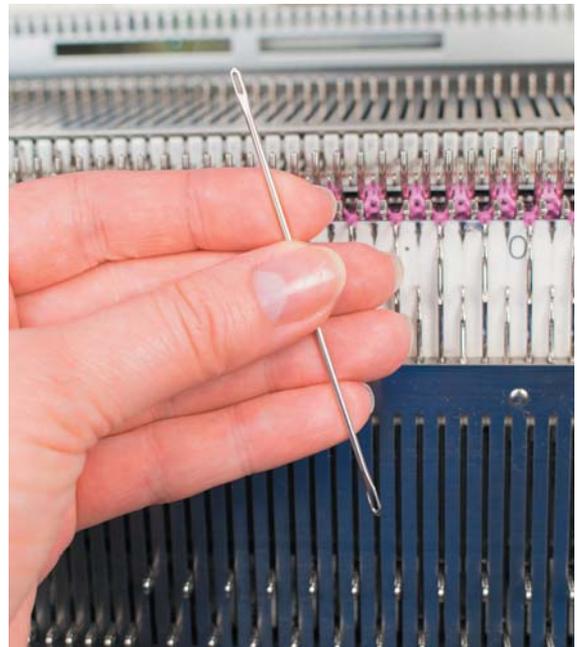
16 Далее ставим рабочую плотность 3/4 и вяжем необходимое количество рядов резинкой 1x1.

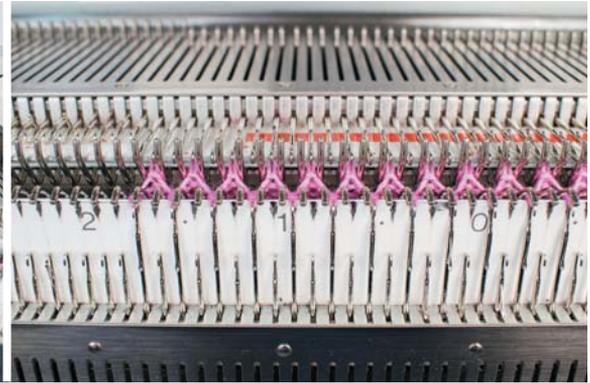
ПЕРЕНОС ПЕТЕЛЬ НА ЗАДНЮЮ ФОНТУРУ

Часто мы вяжем резинкой лишь часть детали. Например, нам нужно оформить ею только низ свитера, а остальное вязать кулирной гладью или жаккардом.

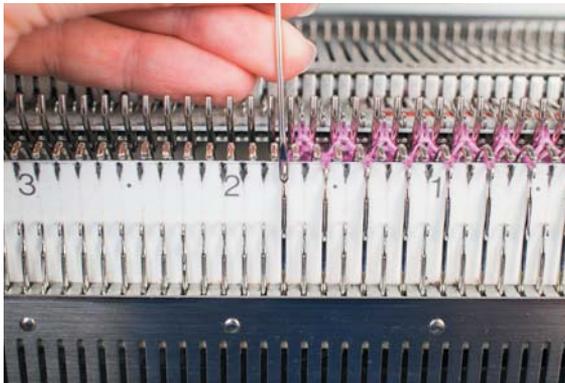
Чтобы перейти с двухфонтурного вязания на однофонтурное, необходимо перенести петли с передней игольницы на заднюю. Для этого воспользуемся еще одним аксессуаром: трансферным деккером.

Трансферный (перекидной) деккер необходим для переноса петель с фонтур на фонтур.





1 Для удобства переноса можно заранее выдвинуть все пустые иглы задней игольницы из ЗНП в РП.



2 Надеваем деккер одним ушком на нижнюю иглу.



3 Вытягиваем иглу вверх так, чтобы петля зашла за язычок.



4 Заталкиваем иглу в ЗНП. Петля перешла с иглы на деккер.



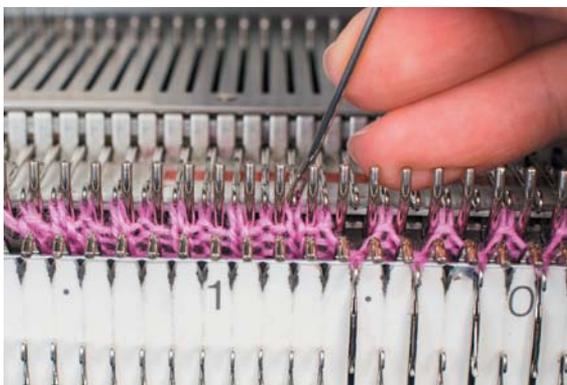
5 Переворачиваем деккер и надеваем его вторым ушком на пустую верхнюю иглу.



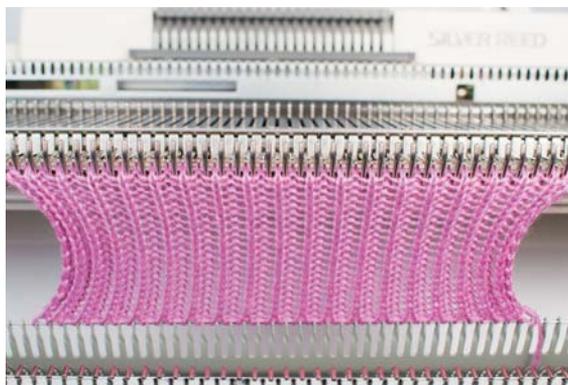
6 Подтягиваем иглу немного на себя и поднимаем деккер вверх.



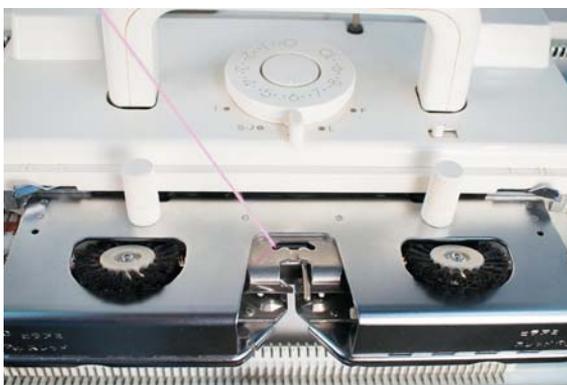
7 Петля перенеслась на верхнюю иглу.



8 Выполняем перенос по всей ширине полотна.



9 После этого можно опустить нижнюю фонтуру вниз. Вот наша резинка.



10 Для того чтобы продолжить вязать кулирную гладь, обязательно меняем нитевод на однофонтурный. Меняем груз с большого на малый. Прибавляем плотность на 6. И продолжаем вязать.



11 Вы можете продолжить вязание любым переплетением, например жакардом.

Резинка 2×1 (промышленная)

Одна из самых популярных видов резинок, выполняемых на машине. Она упругая, рельефная и имеет очень аккуратную кромку. Если вы видите изделие, полностью связанное резинкой (водолазка-лапша, платье, юбка, шапка), то это именно промышленная резинка.

Надо отметить, что промышленная резинка при переходе на кулирную гладь не дает значительного сужения. Чтобы такая резинка по низу изделия хорошо держала форму, необходимо хорошо подобрать плотности. В среднем плотность на резинку устанавливается в 1,5–2 раза туже, чем на кулир.

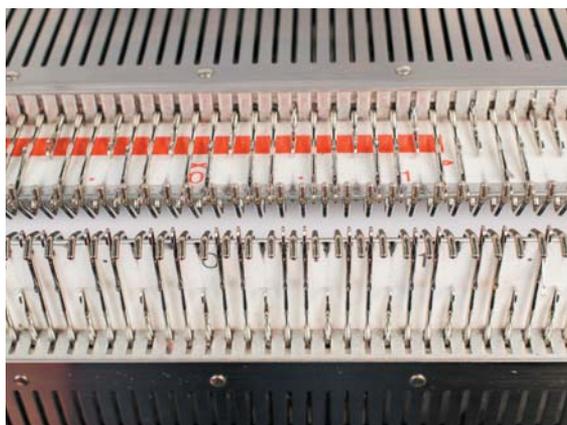
ЗАРАБОТОК ДЛЯ РЕЗИНКИ 2×1



1 Устанавливаем положение фонтур H5.



2 Берем отборную линейку 2×1 и выполняем следующий разбор игл. Сначала выдвигаем иглы по задней иглольнице в ритме 2×1. То есть две иглы в рабочем положении, третья игла — в заднем нерабочем положении.



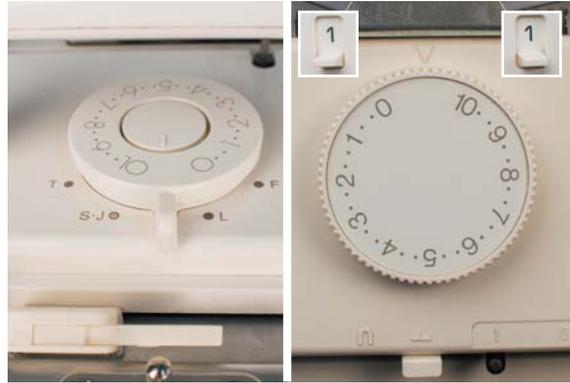
3 По передней иглольнице также выдвигаем иглы так, чтобы напротив одной иглы в ЗНП по задней иглольнице у нас стояли две иглы РП по передней. Крайние иглы сделаем по передней иглольнице.



4 Заправляем нить в каретку.



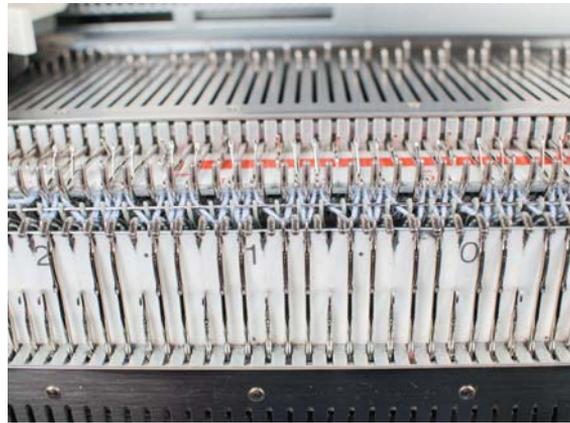
5 Сдвигаем переднюю фонтуру на Н4.



6 Плотность на обеих каретках минимальная 0/0-. Настройки обеих кареток на кулирную гладь.



7 Провязываем первый ряд слева направо. На иглы лег зигзаг. Он не совсем равномерный, но это зигзаг, который позволит нам подвесить оттяжную гребенку.



8 Подвешиваем гребенку и груз.



9 Устанавливаем пл. 1/2. Настраиваем каретки на круговое вязание.

На задней каретке поднимаем левый боковой рычаг на треугольник, а рычаг переплетений переводим на S-J.



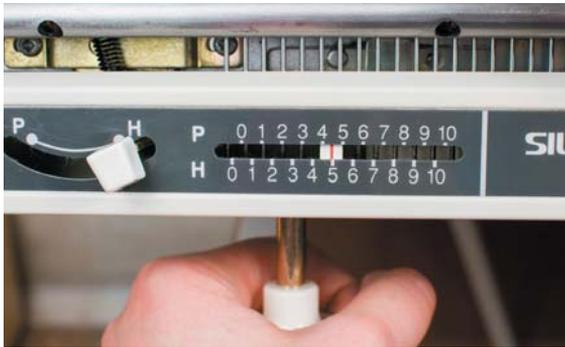
На передней каретке поднимаем левый боковой рычаг вверх (положение 0).



10 Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику).



11 Устанавливаем пл. 2/3.
Отключаем круговое вязание. То есть возвращаем настройки на кулирную гладь на обеих каретках.



12 Сдвигаем переднюю игольницу обратно на H5. Если вы забудете сдвинуть фонтуру обратно на H5, то кромка вашей резинки будет очень корявая и рыхлая.



13 Вяжем соединительный ряд направо. Этот ряд вяжется уже в ритме резинки.



14 Устанавливаем рабочую пл. 3/4. Вяжем необходимое количество рядов промышленной резинкой 2x1.

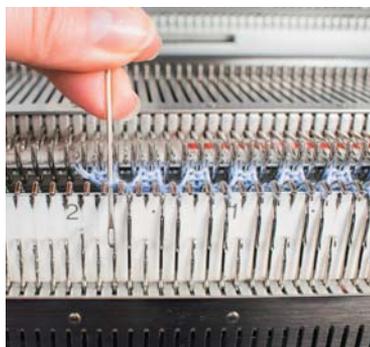
ПЕРЕНОС ПЕТЕЛЬ НА ЗАДНЮЮ ФОНТУРУ



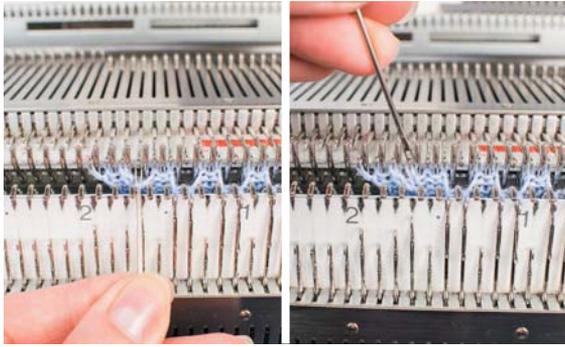
1 Для удобства переноса заранее выдвигаем все пустые иглы задней игольницы из ЗНП в РП. Сдвигаем переднюю игольницу на P5, чтобы иглы встали друг напротив друга. Это облегчит перенос петель.



2 Переносим первую петлю на пустую иглу.



3 Вторая петля переносится на иглу, на которой уже есть петля. На этой игле у нас будет висеть две петли.



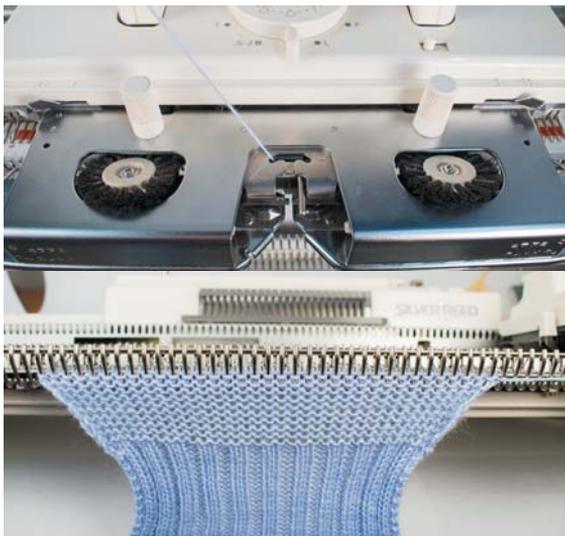
4 Следующая петля переносится на пустую иглу.



5 В таком режиме выполняем перенос по всей ширине полотна.



6 После этого можно опустить нижнюю фонтуру вниз. Вот наша резинка.



7 Для того, чтобы продолжить вязание на основной машине, меняем нитевод на однофонтурный. Не забываем уменьшить оттяжку и поменять большой груз на малый. Устанавливаем рабочую плотность 6 для кулирной глади и продолжаем вязать.



Готовый образец

Резинка 2×2

Эту резинку очень часто используют для вязания манжет и воротников. Она дает значительное сужение полотна. К тому же ее без проблем можно вязать из довольно толстой пряжи.

ЗАРАБОТОК ДЛЯ РЕЗИНКИ 2×1



1 Устанавливаем положение фонтур Р5.



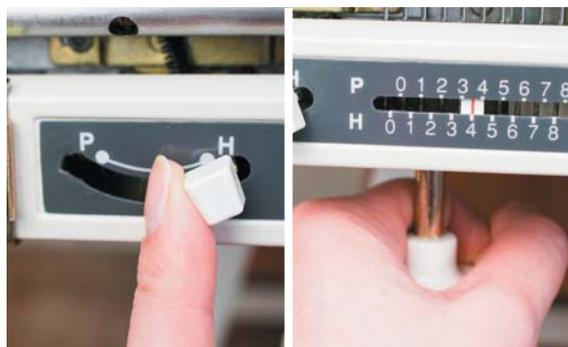
2 Берем отборную линейку 2×2 и выполняем следующий разбор игл. Сначала выдвигаем иглы задней игольницы в ритме 2×2, т. е. две иглы в РП, две — в ЗНП.



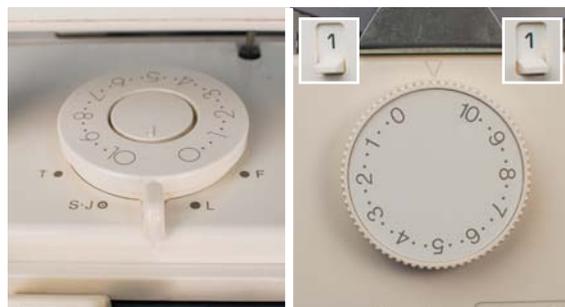
3 Иглы передней игольницы также выдвигаем так, чтобы напротив двух игл в ЗНП задней игольницы у нас стояли две иглы РП передней. Крайние иглы сделаем по передней игольнице.



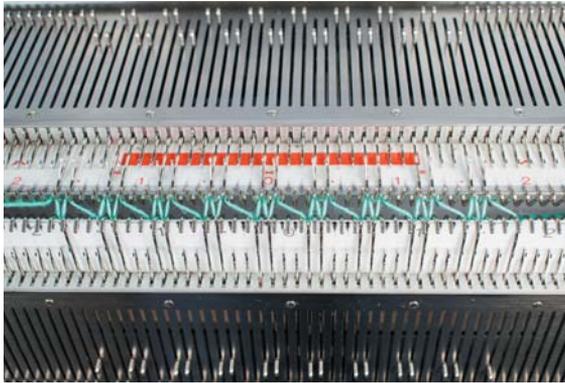
4 Заправляем нить в каретку.



5 Сдвигаем переднюю фонтуру на Н4.



6 Плотности на обеих каретках минимальные — 0/0-. Устанавливаем настройки обеих кареток на кулирную гладь.



7Провязываем первый ряд слева направо. На иглы лег зигзаг. Он не совсем равномерный, но это зигзаг, который позволит нам подвесить оттяжную гребенку.



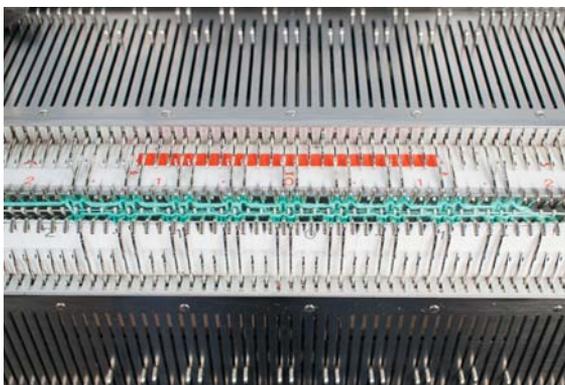
8Подвешиваем гребенку и груз.



9Устанавливаем плотность 1/2. Настраиваем каретки на круговое вязание. На задней каретке поднимаем левый боковой рычаг на треугольник, а рычаг переплетений переводим на S-J.



На передней каретке поднимаем левый боковой рычаг вверх (положение 0).



10Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику).



11 Устанавливаем плотность 2/3. Отключаем круговое вязание, т. е. возвращаем настройки на кулирную гладь на обеих каретках.



12 Сдвигаем переднюю игольницу обратно на P5.



13 Вяжем соединительный ряд направо. Этот ряд вяжется уже в ритме резинки.

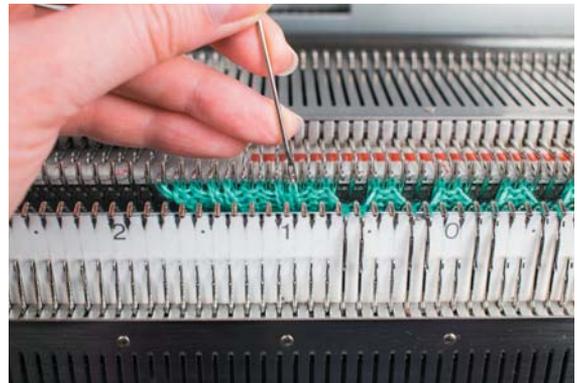


14 Устанавливаем рабочую плотность 3/4 и вяжем необходимое количество рядов промышленной резинкой 2x1.

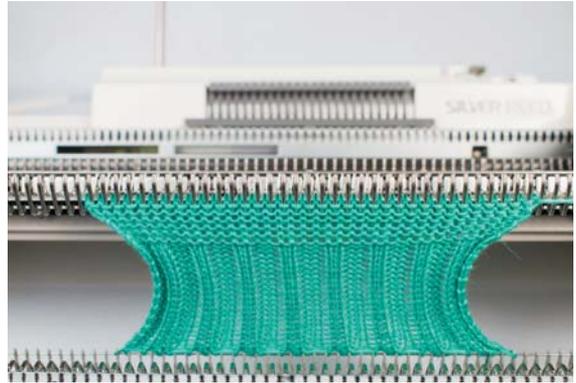
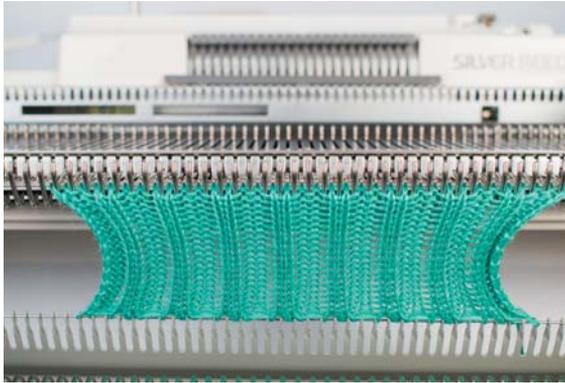
ПЕРЕНОС ПЕТЕЛЬ НА ЗАДНЮЮ ФОНТУРУ



1 Для удобства переноса заранее выдвигаем все пустые иглы задней игольницы из ЗНП в РП. Открываем на всех иглах язычки щетки.



2 Переносим петли с передней игольницы на стоящие напротив пустые иглы задней игольницы по всей ширине полотна.



3 Для того чтобы продолжить вязание на основной машине, опускаем переднюю фонтуру, меняем нитевод на одно-
 фонтурный. Не забываем уменьшить оттяжку и поменять большой груз на малый. Устанавливаем рабочую плотность
 6 для кулирной глади и продолжаем вязать.



Готовый образец



Обычная резинка 2x2 дает значительное сужение полотна. На фото наглядно видна разница между обычной резинкой 2x2 и промышленной резинкой 2x1.

Жемчужная резинка

Эта резинка очень популярна у вязальщиц. Она красивая и объемная и в то же время дает довольно стабильное полотно. Другое ее название — перловидная резинка (от англ. pearl — жемчужина).

Вязать ее довольно просто, но необходимо тщательно следить за оттяжкой по краям полотна.

Заработок для жемчужной резинки выполняется так же, как для резинки 1×1. В изделиях редко начинают деталь сразу с жемчужной резинки, поэтому мы начинаем образец резинкой 1×1.

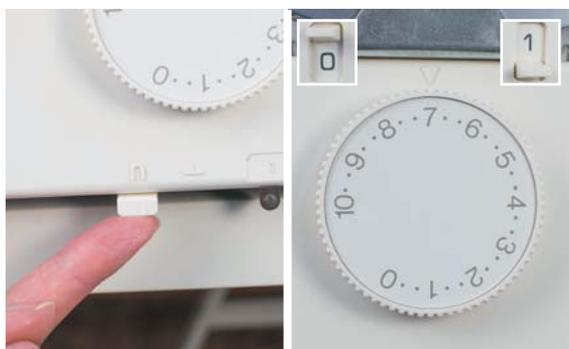


1 Свяжем 10 рядов обычной резинкой 1×1 на пл. 3/4.

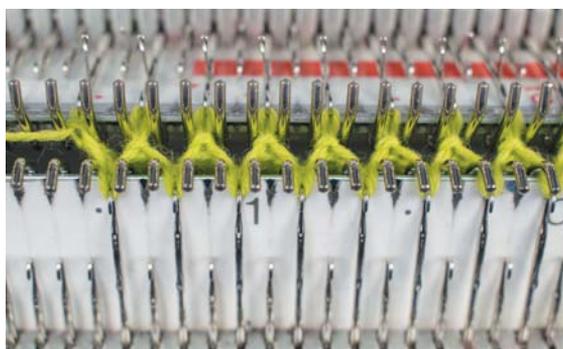
2 Устанавливаем плотность 6/7.



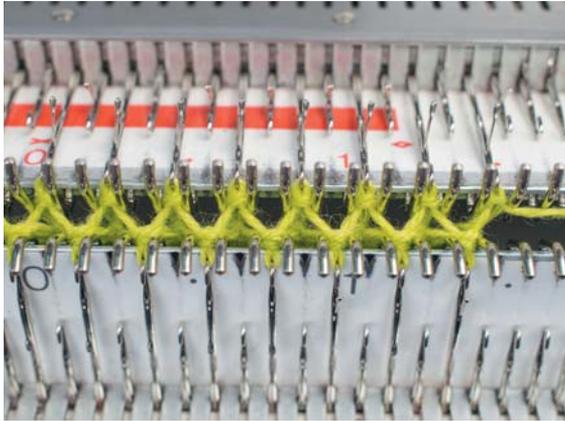
3 На передней каретке поднимаем левый боковой рычаг.



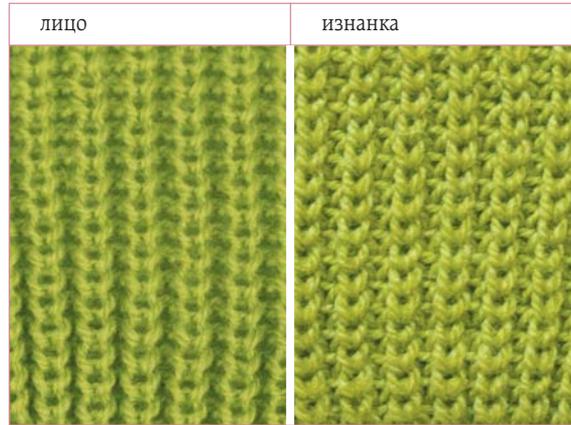
4 Переводим рычаг холостого хода в положение «накид».



5 Теперь при вязании справа налево на иглы передней игольницы кладутся накиды.



6 При движении кареток слева направо накиды провязываются.

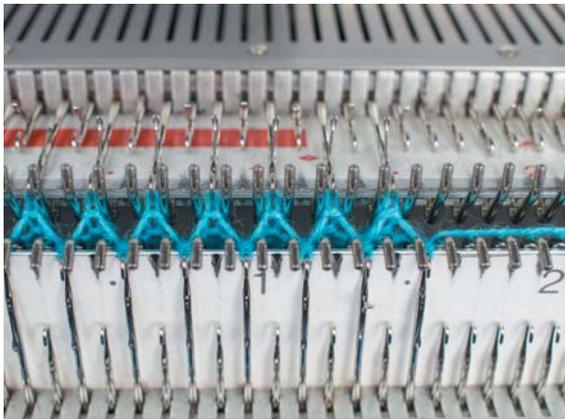


7 Вяжем необходимое количество рядов. Лицевая сторона такой резинки вяжется именно задней игольницей.

Английская резинка

Эта резинка дает очень сильное расширение полотну. На самом деле она ведет себя очень непредсказуемо, и рассчитать точную ширину и длину такого полотна довольно сложно. Порой, чтобы связать один свитер английской резинкой, нужно связать два свитера, так как первый получается расчетным — настолько сложно попасть в размер с первого раза. Но английская резинка незаменима для вязания шарфов, шапок. Также ее очень часто используют в отделочных элементах, рюшах, для полей шляпок и тому подобных деталей.

Зарботок для английской резинки выполняется так же, как для резинки 1×1.



1 Свяжем 10 рядов обычной резинкой 1×1 на пл. 3/4.

2 Устанавливаем плотность 6/7.



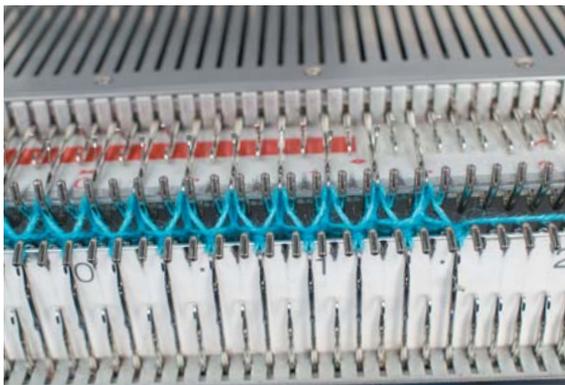
3 На передней каретке поднимаем левый боковой рычаг вверх и переводим рычаг холостого хода в положение «накид».



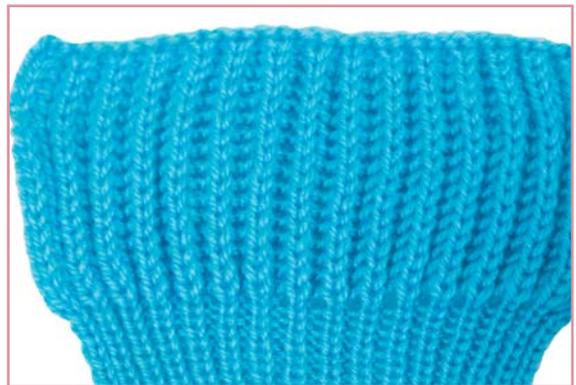
4 На задней каретке поднимаем левый боковой рычаг на треугольник, а рычаг переплетений переводим на Т.



5 Теперь при вязании справа налево на иглы передней игольницы кладутся накиды.



6 При движении кареток слева направо накиды кладутся на иглы задней игольницы. И так по кругу.



7 Вяжем необходимое количество рядов. Полотно получается двуллицевое, т. е. одинаково выглядит с обеих сторон.

Расчетный образец

В вязании на спицах есть возможность в процессе изготовления детали приложить ее к себе и уточнить ее размеры. В машинном же вязании такой подход недопустим. Перед тем как браться за вязание, мы должны точно знать, сколько петель и сколько рядов нужно связать. Конечный результат мы увидим только после того, как свяжем деталь полностью и снимем ее с машины.

Петельная проба — это краеугольный камень машинного вязания. Если у нас неверная петельная проба, то мы получим не то, что задумали, какая бы хорошая ни была выкройка.

Явление, когда деталь получается длиннее (или шире, или короче), чем должна быть, я называю «не попасть в размер». Чтобы связать деталь нужного нам размера, нам нужно знать точную петельную пробу для данного полотна.

Петельная проба — это количество рядов и петель в 1 см: $1 \text{ см} = X \text{ петель}$,
 $1 \text{ см} = X \text{ рядов}$.

Чтобы получить правильную петельную пробу, необходимо связать хороший расчетный образец.

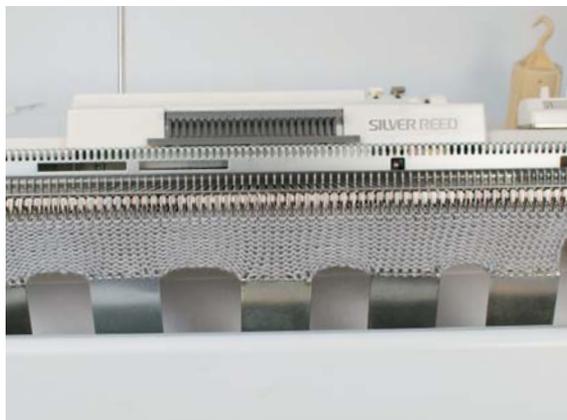
Главное свойство расчетного образца: чем он крупнее, тем лучше, тем точнее будет ваша петельная проба. А верная петельная проба гарантирует, что вы свяжете деталь точно по выкройке. Поэтому не жалейте пряжи и времени на вязание большого расчетного образца. Даже если пряжи мало, образец всегда можно распустить и связать из распущенной пряжи бейку или верх рукава.

В среднем размер образца должен быть не меньше 20 см в ширину и не менее 15 см в длину.

Важно! Чем туже плотность и сложнее переплетение, тем больше рядов необходимо вязать и больше петель зарабатывать для образца.



Технология вязания расчетного образца



1 Зарабатываем бросовой нитью иглы в зоне 35 – 0 – 35. Вяжем 12–14 рядов рабочей плотностью. Равномерно подвешиваем грузы. Очень важно обеспечить на расчетном образце оттяжку, которая будет в дальнейшем на детали. Распространенная ошибка начинающих: на образце очень слабая оттяжка (только два маленьких груза по бокам), а при вязании детали оттяжка больше (двухфонтурная оттяжная гребенка и большие грузы). В результате деталь получается на 5–10 см длиннее, чем было задумано.



2 Обнуляем счетчик. Заправляем рабочую нить и вяжем 30 рядов прямо. В 30-м ряду ставим на полотне метки отрезком бросовой нити. Метки ставятся на расстоянии 10 петель от края полотна. Выдвигаем 25-ю иглу справа немного на себя. Набрасываем на кончик иглы отрезок контрастной нити.



3 Задвигаем иглу обратно в РП.



4 Аналогично поступаем с противоположной стороны: делаем метку на 25-й игле слева.



5 Вяжем три ряда прямо и завязываем концы контрастных нитей узелком. Это нужно, чтобы наша метка случайно не выдернулась при ВТО.

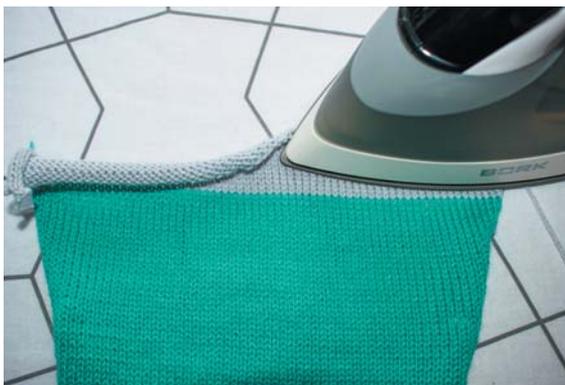


6 Вяжем до 60-го ряда прямо. В 60-м ряду ставим аналогичные метки с обеих сторон на 25-е иглы справа и слева.



7 Вяжем прямо до 80-го ряда. В 80-м ряду обрезаем рабочую нить и заправляем бросовую. Вяжем 12–14 рядов бросовой нитью и снимаем образец с машины.

ВТО



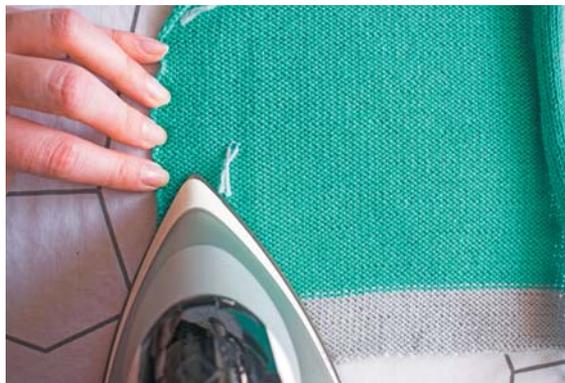
8 При влажно-тепловой обработке важно придать нашему образцу правильную прямоугольную форму. Для этого сначала с лицевой стороны полотна отпариваем снизу и сверху полоски, связанные бросовой нитью.



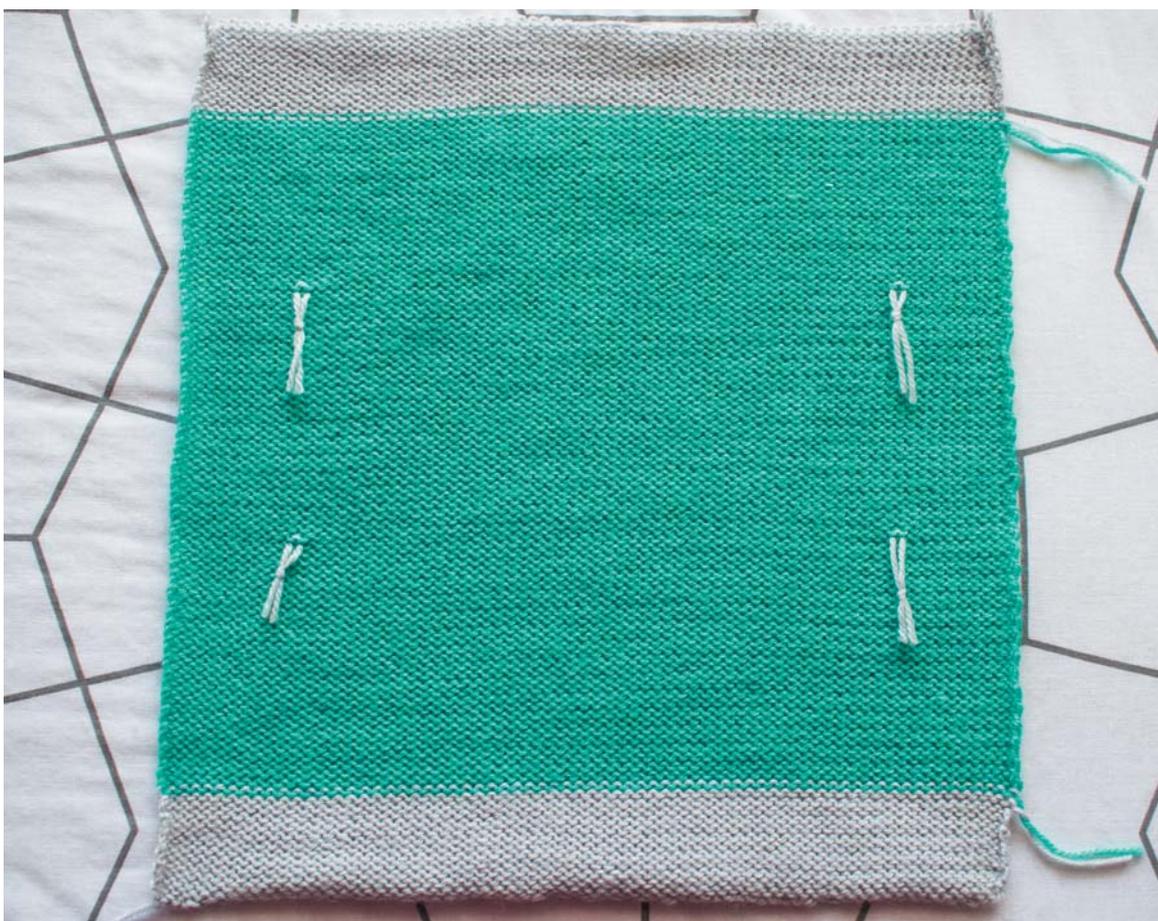
9 Далее с лицевой стороны пропариваем центральную часть образца.



10 Переворачиваем образец на изнаночную сторону. Пальцами присобираем вытянутую кромку детали. Нам необходимо ее сутюжить.



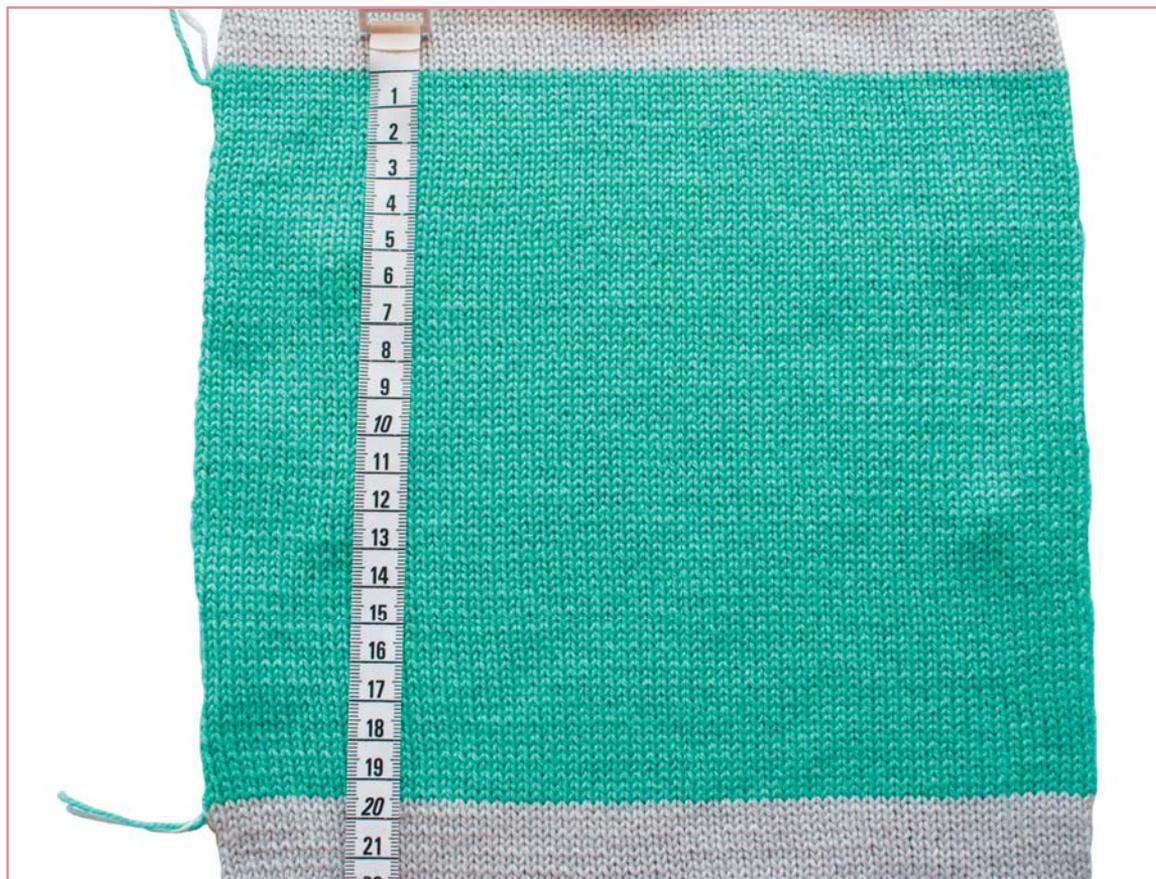
11 Аккуратно припариваем кромку. Ставим утюг на полотно и ведем его перпендикулярно кромке.



12 Мы получили прямоугольный образец. У него четкие горизонтальные и вертикальные линии.

Снятие петельной пробы

Лучше всего делать измерение образца на гладильной доске. Дело в том, что полотно образца немного цепляется за поверхность доски и более стабильно держит форму. Если снимать промеры (например, на столе), то образец будет скользить по гладкой поверхности и выполнить измерения будет сложнее.

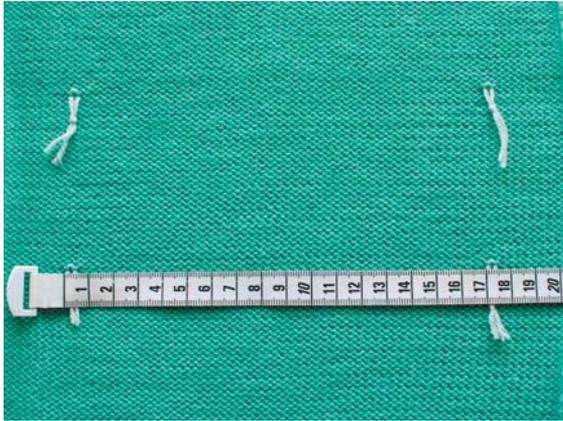


13 Измерение образца по вертикали. С лицевой стороны прикладываем сантиметровую ленту и измеряем высоту рабочего полотна от бруса до бруса. Снимаем измерения в нескольких местах: справа, в центре, слева. Везде значение должно быть одинаковое. Высота нашего образца получилась 19,5 см.

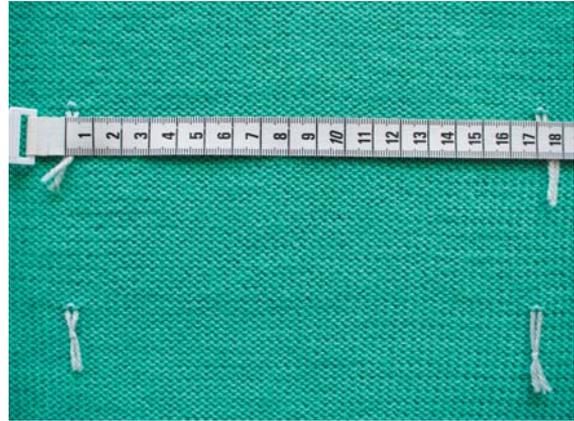
Запишем это значение: $80 \text{ рядов} = 19,5 \text{ см.}$

Петельная проба образца по вертикали: $80 \text{ рядов} / 19,5 \text{ см} = 4,1 \text{ ряда /см.}$

$1 \text{ см} = 4,1 \text{ ряда.}$



14 Измерение образца по горизонтали. С изнаночной стороны полотна прикладываем сантиметровую ленту. Измеряем расстояние от начала одной метки до конца другой. У нас получилась величина 17,5 см.



15 Аналогично промеряем расстояние между верхними метками. Оно тоже должно быть 17,5 см. Если значения сверху и снизу получились разные, значит, образец деформирован. Поднимите его, потрясите, опять разложите на доске и снова снимите измерения.

Метки мы ставили на 25-ю иглу слева и 25-ю иглу справа. Соответственно, расстояние между метками 50 петель.

Запишем это значение: 50 петель = 17,5 см.

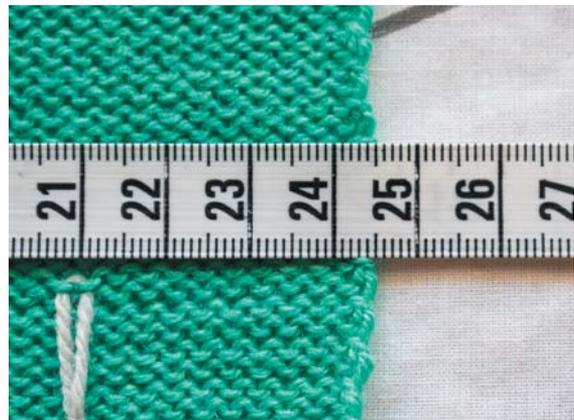
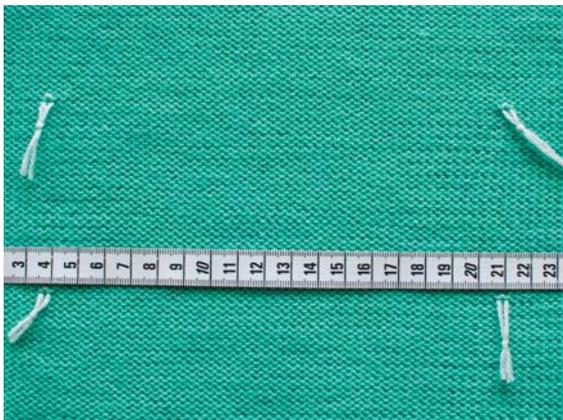
Петельная проба образца по горизонтали: 50 петель / 17,5 см = 2,85 петли / см.

1 см = 2,85 петли.

Проверка. Нередко случается, что при влажно-тепловой обработке центральная часть образца вытягивается. Поэтому обязательно нужно сделать проверку петельной пробы. Нам известна величина всего образца. Мы зарабатывали его в зоне 35–0–35, его ширина 70 петель. Разделим ширину образца на полученную петельную пробу:

70 петель / 2,85 петель / см = 24,5 см.

Если мы сняли измерения верно, то ширина всего нашего образца должна получиться 24,5 см. Прикладываем сантиметровую ленту к образцу.

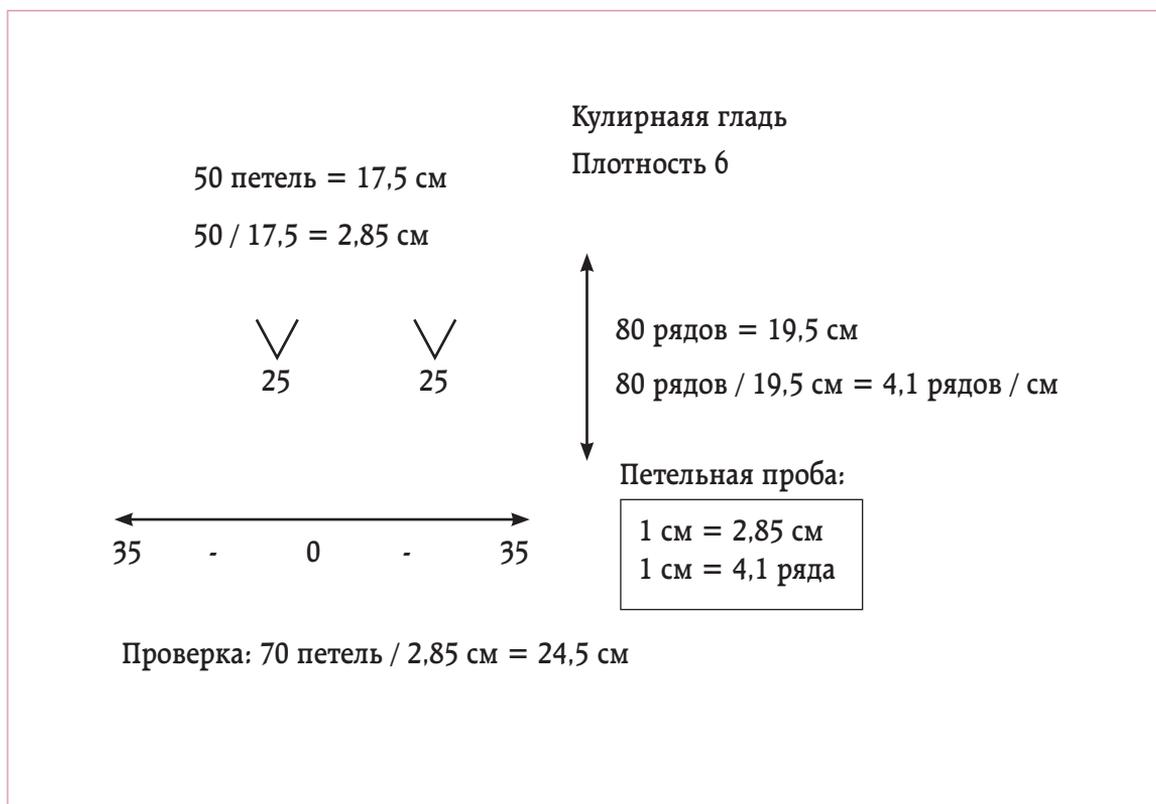


Все верно. Можно записать, что:

$$1 \text{ см} = 2,85 \text{ петли}$$

$$1 \text{ см} = 4,1 \text{ ряда}$$

Во время вязания расчетного образца и снятия промеров нужно сделать шпаргалку для записи всех значений и результатов. Выглядит такая шпаргалка примерно так:



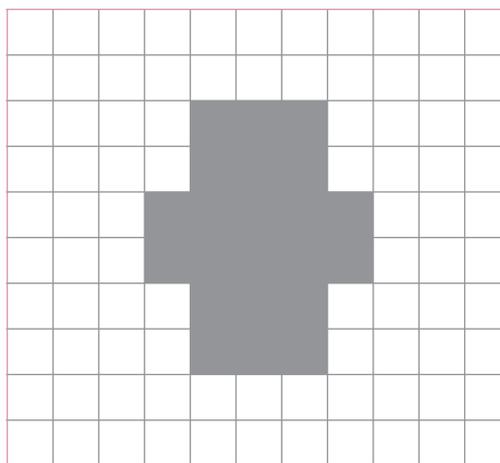
Вышивка по петлям

Этот способ отделки готового трикотажного полотна используется довольно часто. Когда хочется быстро украсить цветным рисунком кофточку, юбочку или шапку, то вышивка по петлям — оптимальный вариант. В качестве схемы можно использовать схемы для вышивки крестом. Суть этого метода состоит в том, что мы иглой с нитью повторяем контуры петель вязаного полотна. Для работы используем трикотажную иглу с тупым концом.

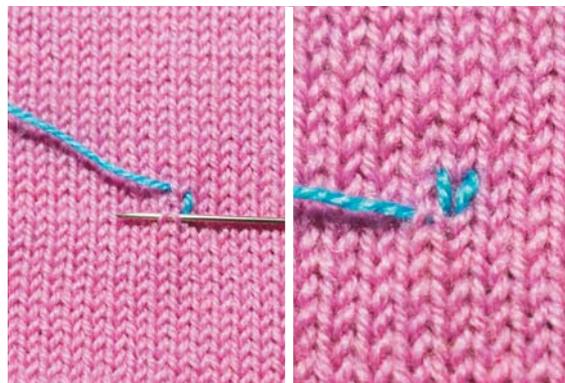
Вышивка по петлям использована в отделке детского джемпера в этой книге.

Освоим эту технику на примере схемы «горошек».

Схема «Горошек»



1 Определяемся с рядом и начальной петлей рисунка. Вкалываем иглу с изнанки в центр петли, расположенной на ряд ниже, чем нужная нам петля. Выводим нить на лицевую сторону. После этого вводим иглу под остов петли, расположенной выше нашего ряда. Если рисунок идет справа налево, то и иглу вводим справа налево.



2 Возвращаем иглу в начальную точку — откуда вывели нить, туда и вкалываем иглу. Выводим иглу в центре следующей петли.



3 Вновь вводим иглу под остов лежащей сверху петли.



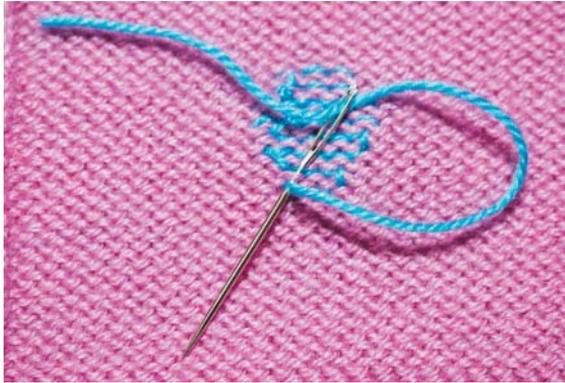
4 Возвращаем иглу в начальную точку — откуда вывели нить, туда и вкалываем иглу. Выводим иглу в центре следующей петли. И так до конца ряда. По рисунку нам нужно вышить три петли.



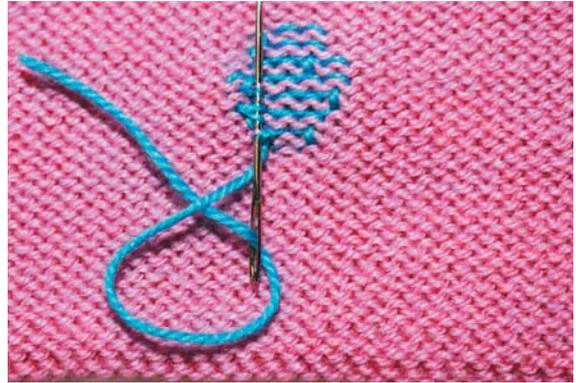
5 Чтобы подняться на ряд выше, вводим иглу с изнанки на лицо в центр уже вышитой крайней петли. Теперь вышиваем ряд слева направо.



6 После того как мы закончили второй ряд, нам нужно подняться на ряд выше и сместиться на одну петлю вправо. Теперь вышиваем всю нашу «горошину».



7 Осталось закрепить нить с изнаночной стороны. Для этого возьмем иглу с острым концом и сделаем один маленький закрепляющий стежок, прихватив ближайшую дужку петли.



8 Теперь вкалываем иглу сквозь нить, ведя по верху петель.



9 Обрезаем кончик нити.



10 «Горошину» осталось отпарить, чтобы она стала абсолютно ровной.

Восстановление спущенной петли на готовом полотне



1 После того как вы сняли готовую деталь с машины, обязательно нужно проверить полотно на наличие брака. Нередко можно обнаружить такую неприятность, как спущенная петля. Если в процессе вязания с какой-то иглы слетела петля, а вы этого не заметили, то в следующем ряду петля снова начнет вязаться. Выглядит это так.



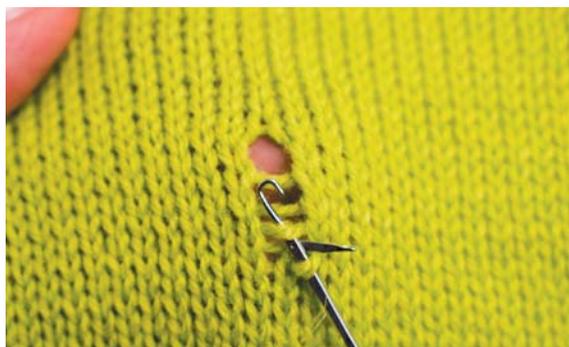
2 Такую ошибку можно исправить уже на готовом полотне вручную, с помощью иглы. Лучше сделать это до отпаривания детали.



3 Сначала нужно с лицевой стороны восстановить распустившийся петельный столбик. Берем петлеуловитель и вводим его в первую открытую петлю.



4 Поднимаем петлеуловитель вверх, чтобы петля зашла за его язычок.



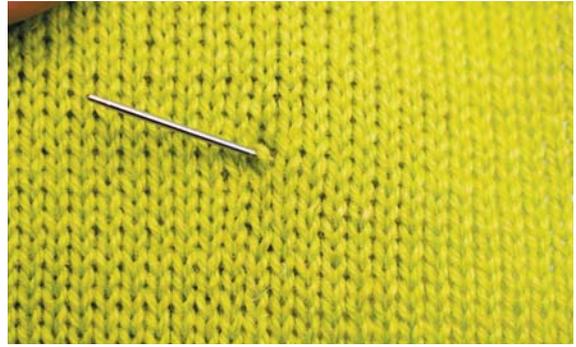
5 Подцепляем первую протяжку. Протяжка лежит перед язычком, а петля — за язычком.



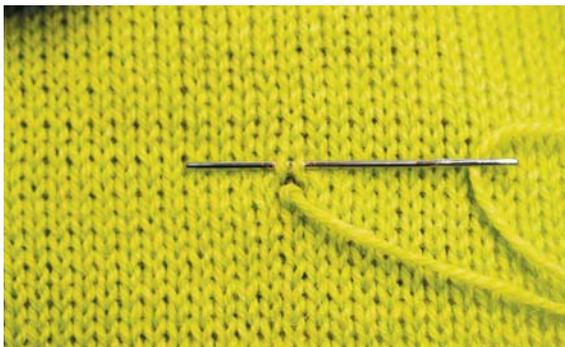
6 Тянем петлеуловитель вниз, провязав таким образом петлю.



7 Поднимаем аналогичным образом все протяжки. Мы восстановили петельный столбик, но сверху осталась одна незакрытая петля.



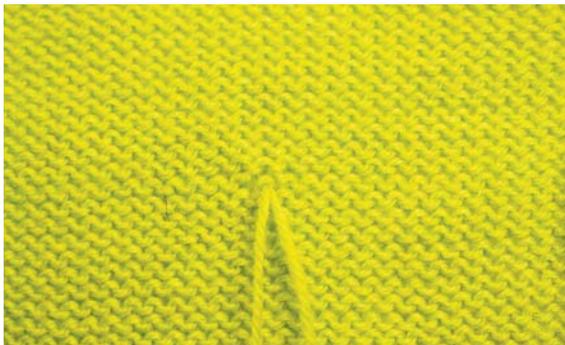
8 Чтобы закрепить петлю, берем иглу с тупым концом и отрезок рабочей нити. Вводим иглу в последнюю петлю с изнаночной стороны полотна. Выводим нить на лицевую сторону.



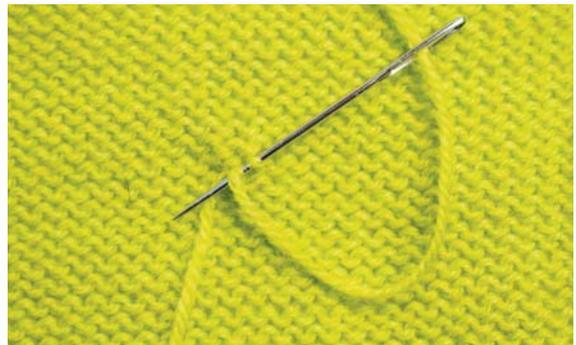
9 Вкалываем иглу под остов верхней петли.



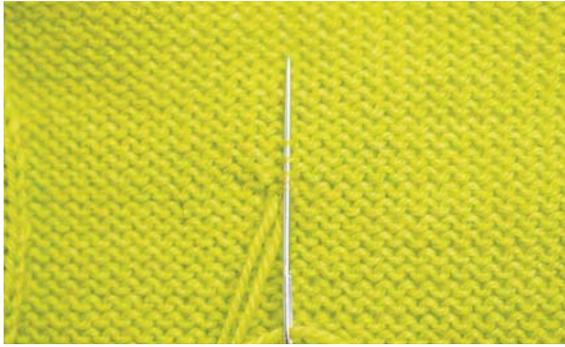
10 Теперь вкалываем иглу обратно в центр нижней петли и выводим нить на изнаночную сторону полотна. Иглой мы фактически повторили контур обычной петли.



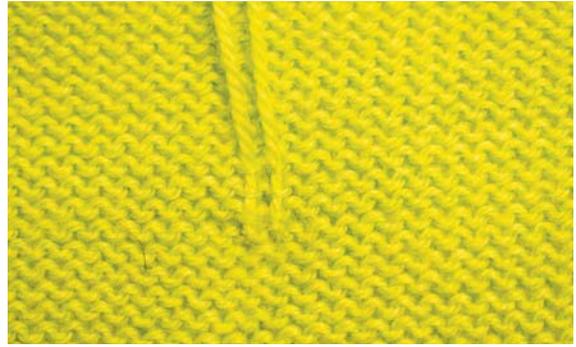
11 С изнаночной стороны у нас висят два конца нити. Осталось их аккуратно закрепить.



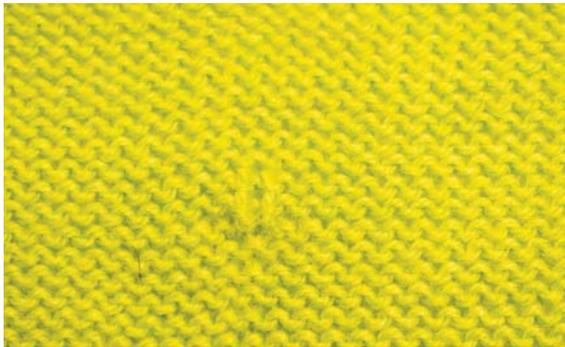
12 Вставляем один конец нити в иглу с острым концом. Делаем стежок, прихватив одну протяжку сбоку.



13 После этого поднимаемся вверх на три-четыре ряда, прокалывая нить насквозь.



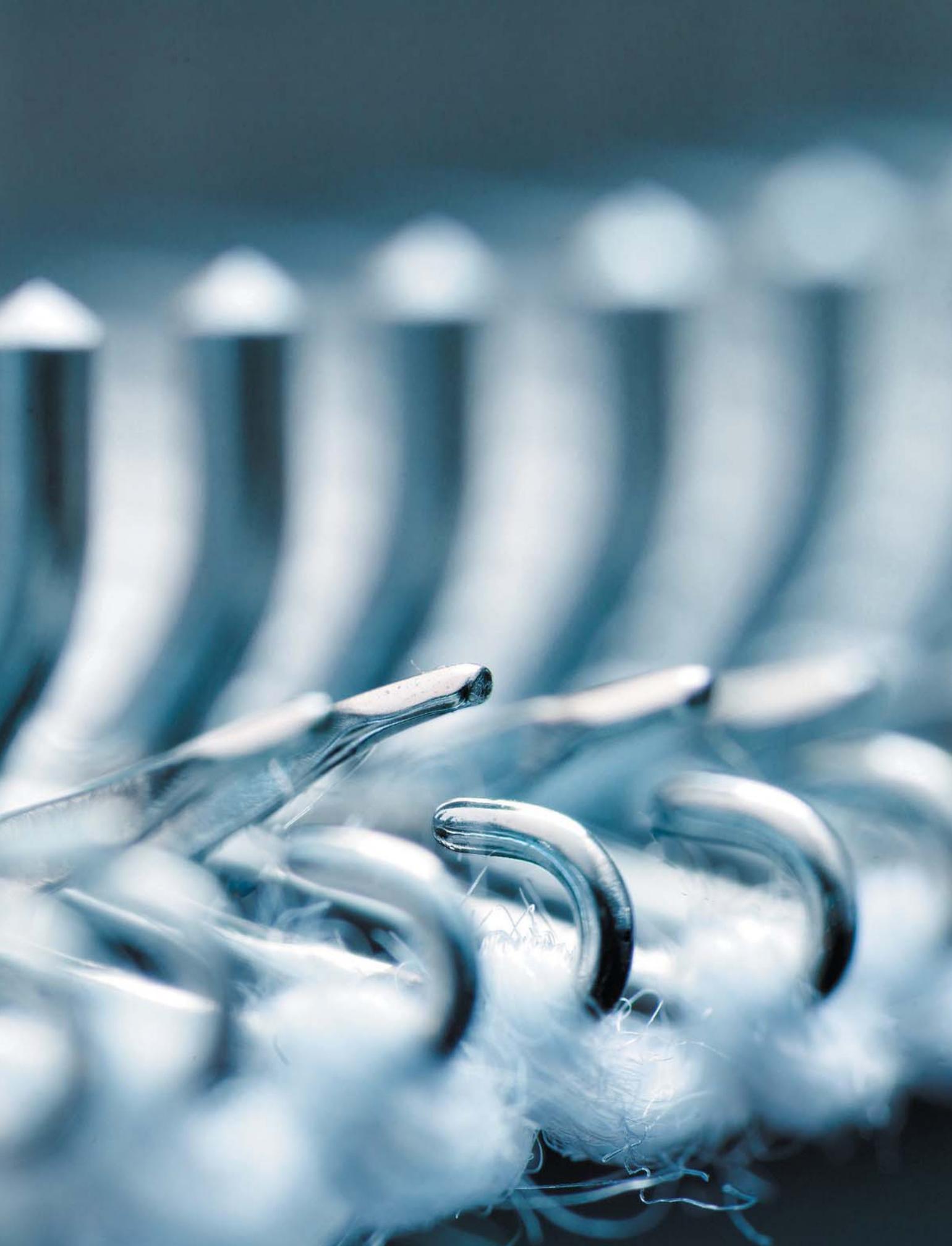
14 Вторую нить закрепляем аналогично.



15 Обрезаем обе нити. Петля восстановлена. Можно отпарить полотно.



16 С лицевой стороны теперь нет никаких дырочек. Никто и не догадается, что здесь была спущенная петля.





Первые проекты



Плед для новорожденного

Размер:
55 × 65 см

Материалы:
полушерстяная пряжа 500 м / 100 гр
голубого цвета 150 г

Переплетение:
пресс, слип (окантовка пледа)

Плотность вязания:
7

Петельная проба:
1 см — 2,61 п., 1 см — 5,38 р.

Основное полотно

По задней игельнице выставить иглы в рабочей зоне 72–0–72, набрать петли бросовой нитью любым способом и связать 10–12 рядов. Поменять нить

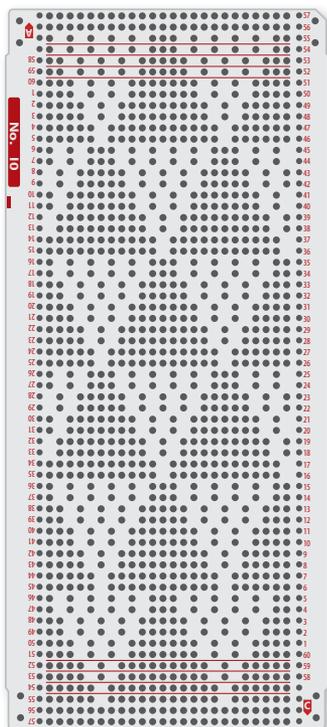
на рабочую пряжу голубого цвета, связать 4 ряда кулирной гладью. Настроить машину на вязание по перфокарте и вязать прессовым узором прямо до 346-го ряда. Далее вязать 4 ряда кулирной гладью. В 350-м ряду сменить нить на бросовую и связать бросом 10–12 рядов, снять полотно с машины.

Сборка и отделка

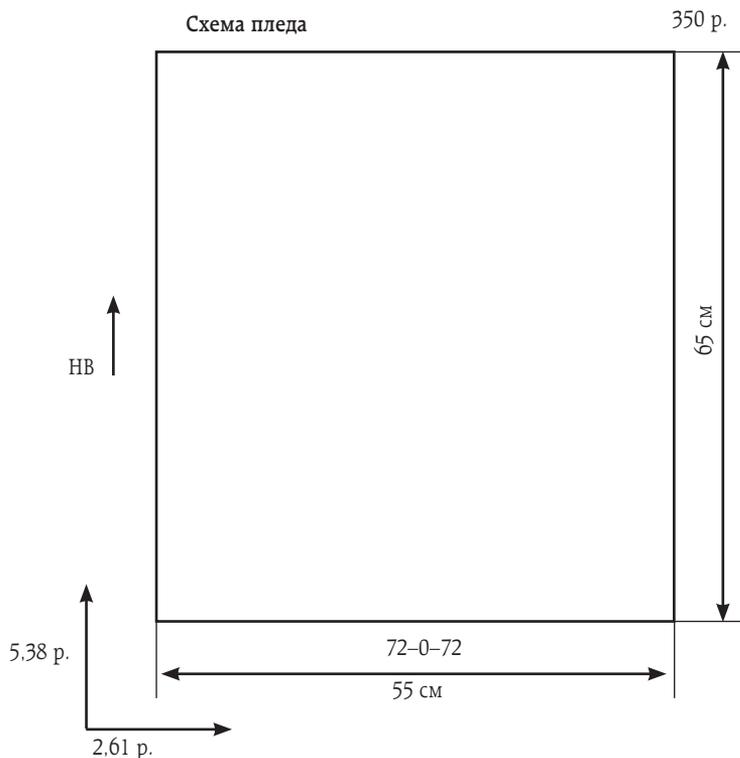
Окантовка

Каретка справа. Настраиваем каретку на вязание слипа S–J и поднимаем правый боковой рычаг на треугольник. Зарабатываем обвитием 4 иглы. Вяжем два ряда. Нижняя кромка пледа обрабатывается на пл. 7. Держим полотно пледа изнаночной стороной к себе. Одноигльным деккером подцепляем первую петлю полотна,

связанного рабочей нитью, и навешиваем на крайнюю левую иглу. Вяжем два ряда. Далее повторяем этот процесс до конца кромки. Для обработки боковой стенки пледа ставим пл. 9. Подцепляем деккером крайнюю стенку вытянутой кромочной петли и навешиваем на крайнюю левую иглу. Вяжем два ряда. Повторяем этот процесс до конца боковой кромки. Далее обрабатываем верхнюю кромку пледа на пл. 7 и вторую боковую кромку на пл. 9. Сшить горизонтальным трикотажным швом начало и конец кромочного отделочного шнура. Концы нитей спрятать иглой. Пледу дать отлежаться и аккуратно отпарить.

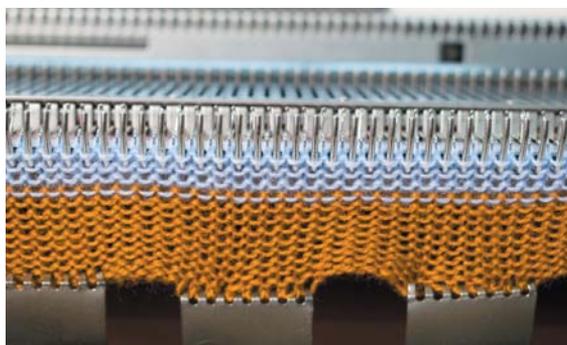


Перфокарта для пледа





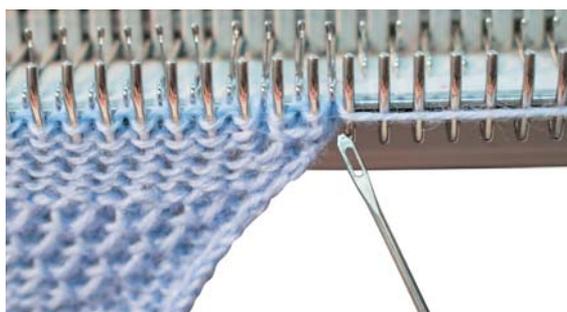
ВЯЖЕМ ОСНОВНОЕ ПОЛОТНО ПЛЕДА



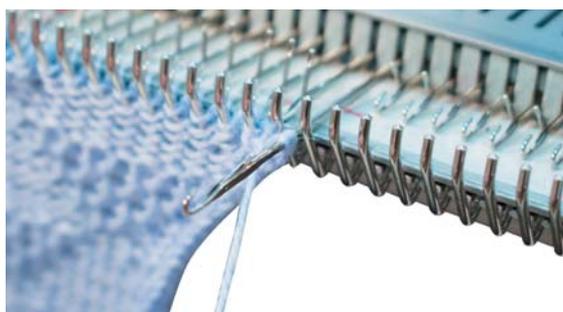
1 Набираем бросовой нитью полотно шириной 144 петли в рабочей зоне 72–0–72. Равномерно развешиваем на бросовом полотне грузы. Меняем нить на рабочую пряжу голубого цвета. Устанавливаем пл. 8 и вяжем 3 ряда кулирной гладью. В 3-м ряду устанавливаем перфокарту с выбранным узором и вяжем 4-й считывающий ряд.



2 Устанавливаем пл. 7. Вяжем прессовым узором.



3 Иногда на крайней игле по узору образуется накид.



4 Для того чтобы в дальнейшем облегчить обработку кромок нашего пледа, эти накиды по краям нужно провязать вручную. Для этого выдвигаем крайнюю иглу в ПНП так, чтобы петля зашла за язычок иглы.



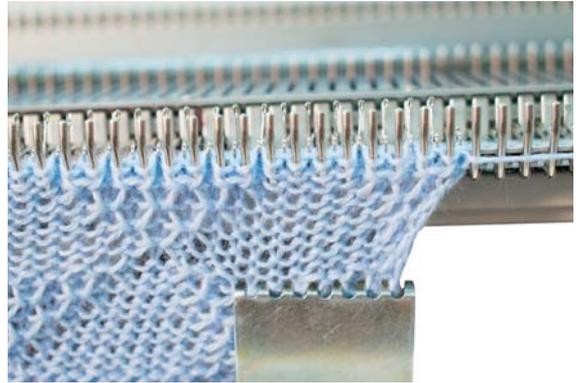
5 Набрасываем нить на крючок иглы.



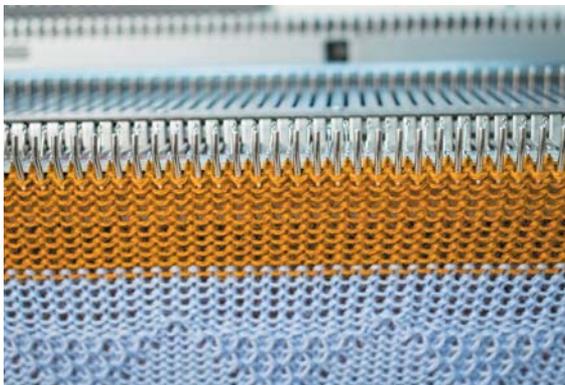
6 Тянем за пятку иглы, утягивая ее в рабочее положение.



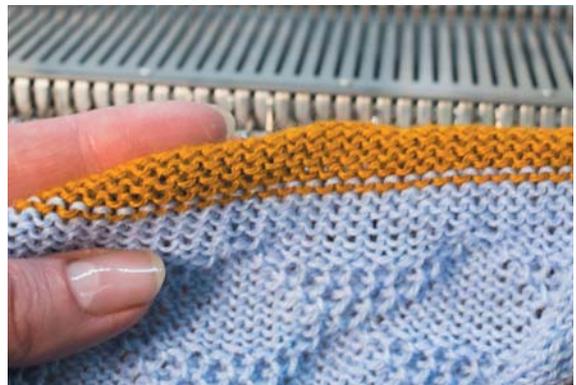
7Провязываем петлю и оставляем иглу в рабочем положении.



8Не забываем каждые 30 рядов перевешивать боковые грузики, чтобы обеспечить краевую оттяжку.



9Далее вяжем прессовым узором до 346-го ряда. Меняем плотность на 8. Отключаем перфокарту, и переплетение возвращаем на кулирную гладь. Вяжем прямо 4 ряда кулиром. Обрезаем рабочую нить, заправляем бросовую и вяжем бросом 10–12 рядов.

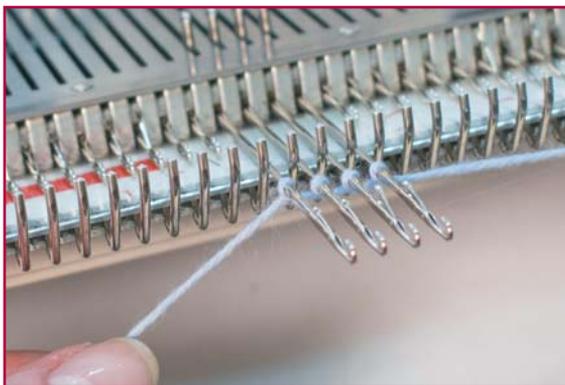


10Обрезаем бросовую нить, удаляем ее из нитовода. Срезаем полотно с машины. Будьте аккуратны и не зацепите свободные концы нитей, чтобы не затянуть петли первого и последнего ряда.

ОБРАБОТКА КРОМОК ПЛЕДА ПОЛЫМ ШНУРОМ



11 Настраиваем каретку следующим образом: рычаг переплетений на слип S-J, левый боковой рычаг поднимаем на треугольник, правый боковой рычаг как обычно отключен на O. Эти настройки каретки обеспечивают холостой ход в одну сторону. При движении справа налево каретка вяжет петли, слева направо — не вяжет. пл. для нижних кромок пледа 7.



12 Выдвигаем в ПНП 4 иглы и выполняем на них набор обвитием. Нижний конец нити просто придерживаем вручную, немного оттягивая его.



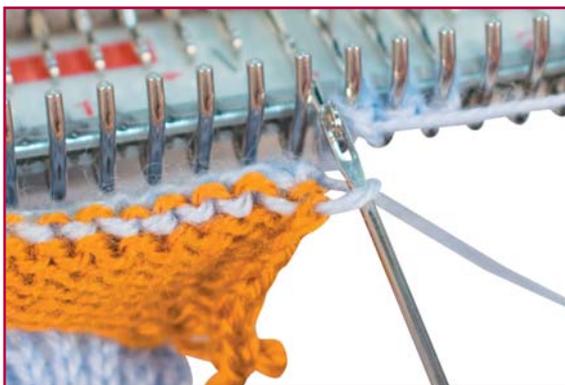
13 Вяжем два ряда. При движении справа налево у нас провязываются петли. При движении каретки слева направо петли не вяжутся, нить просто протянулась вдоль игольницы.



14 Берем полотно пледа ИЗНАНОЧНОЙ стороной к себе. Отгибаем полоску из бросовой нити на себя. На стыке бросы и рабочей нити четко видны открытые рабочие петли.



15 Одноигльным деккером подцепляем первую рабочую петлю.



16 Надеваем деккер на крайнюю ЛЕВУЮ иглу.



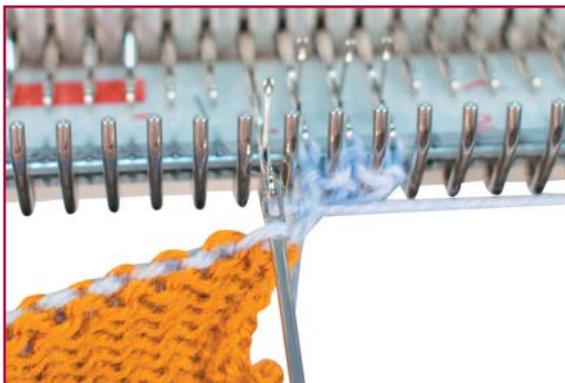
17 Выдвигаем эту иглу до упора на себя, чтобы петли зашли за язычок иглы.



18 Вяжем два ряда. В первом ряду все петли провязались. Во втором ряду вновь протянулась нить. Эта протяжка в дальнейшем скрутит нашу планку в полый шнур.



19 Поддеваем деккером следующую петлю.



20 Надеваем деккер снова на крайнюю левую иглу.



21 Выдвигаем иглу в ПНП, чтобы петли зашли за язычок.



22 Далее вяжем в таком же режиме. Каждые два ряда подцепляем следующую петлю, и надеваем ее всегда на крайнюю левую иглу. В результате по кромке получается очень аккуратная планка-шнур.



23 Когда мы обработали всю нижнюю кромку (все открытые петли уже провязаны), то бросовое полотно можно аккуратно распустить.



24 Теперь мы переходим к обработке боковой кромки пледа. Рассмотрите внимательно кромку. На крайнем петельном столбике, как обычно, есть вытянутые петли и узелковые петли.



25 Подцепляем деккером только КРАЙНЮЮ стенку кромочной вытянутой петли.



26 Надеваем ее на крайнюю левую иглу, выдвигаем иглу, как и раньше, в ПНП.



27 Плотность для боковых кромок пледа 9. Если не добавить плотность, то боковая кромка пледа стянется. Вяжем два ряда. Затем подцепляем стенку второй вытянутой петли.



28 Вновь надеваем ее на крайнюю левую иглу.



29 Вяжем в этом режиме по всей боковой кромке.



30 Так выглядит обработка полым шнуром с лицевой стороны пледа.



31 Вид с изнанки.



Детская шапочка

Материалы:

пряжа полушерстяная 500м / 100гр
цвета морской волны 50 г

Переплетение:

слип, кулирная гладь

Плотность вязания:

7

Петельная проба:

1 см — 3,33 п., 1 см — 6,61 р.

Тулья шапочки

В рабочей зоне 55–0–55 набираем полотно бросовой нитью. Вяжем 3–4 см бросового полотна, подвешиваем

оттяжные грузы и переходим на рабочую нить. Вяжем 1 ряд на плотности 5, 5 рядов на пл. 4. В шестом ряду оформляем декоративные ажурные дырочки: снимаем петлю с каждой 6-й иглы и перевешиваем на соседнюю иглу. Освободившуюся иглу оставляем в РП. Далее вяжем 5 рядов на плотности 4, 1 ряд на пл. 7, 12 рядов на пл. 4. Оформляем классический подгиб. Счетчик обнуляем, пл. 7. Вяжем два технологических ряда: соединительный и считывающий. Далее вяжем слипом по перфокарте до 86 ряда.

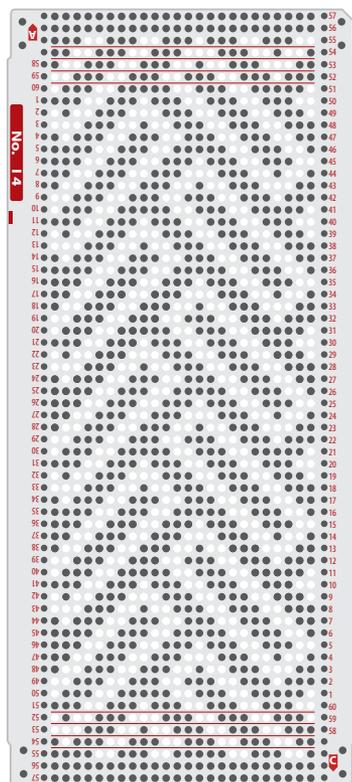
Для оформления макушки вяжем 6 рядов кулирной гладью на пл. 4. Затем перевешиваем каждую вторую петлю

на соседнюю иглу. Освободившиеся иглы убираем в ЗНП. На этом разборе вяжем 11 рядов на пл. 3. Закрываем все петли за один прием.

Сборка и ВТО

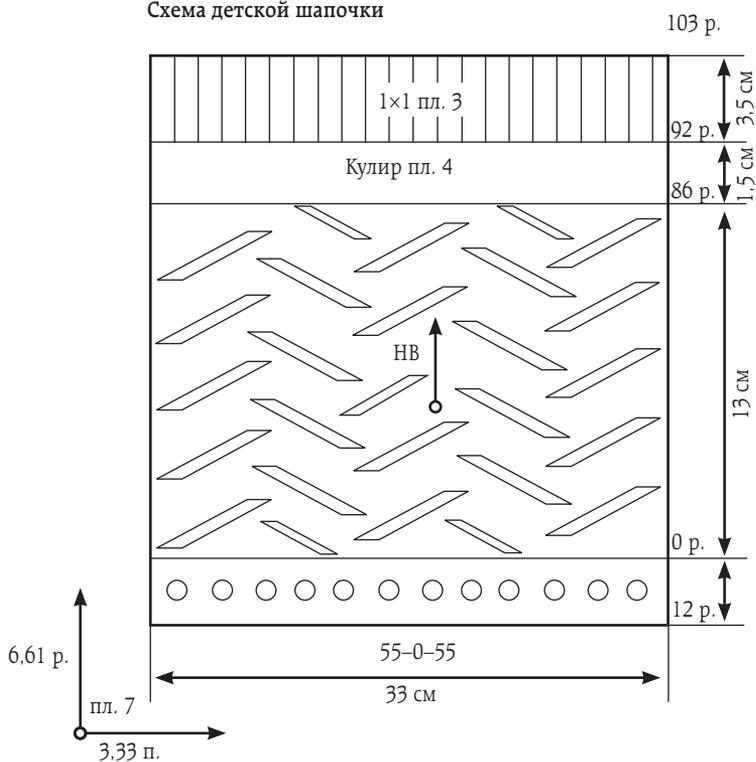
Удалить полоску бросовой нити. Спрятать концы нитей и аккуратно отпарить деталь. Сшить шапочку по заднему шву.

Скрутить из нити шнурок, вставить его в иглу с тупым концом. Иглой по кругу вдеть шнурок в верхнюю часть шапочки. Стянуть шнуrom макушку и завязать бантиком.



Перфокарта для детской шапочки

Схема детской шапочки





ПОДГИБ С АЖУРНЫМИ ДЫРОЧКАМИ И ТУЛЬЯ ШАПОЧКИ



1 В рабочей зоне 55–0–55 набираем петли бросовой нитью. Подвешиваем оттяжные грузики. Переходим на рабочую нить и вяжем 1 ряд на пл. 5 (чтобы легче было обработать подгиб) и 5 рядов на пл. 4.



2 Оформляем декоративные ажурные дырочки: петлю с 6-й иглы снимаем на декер.



3 Переносим петлю на 7-ю иглу. Освободившуюся иглу оставляем в рабочем положении.



4 Выполняем эту процедуру по всему полотну. На пяти иглах висят петли, 6-я игла пустая. И так далее.



5 Далее вяжем до 11-го ряда прямо. 12-й ряд слева направо вяжем на пл. 7. Это будет ряд перегиба — нижняя кромка шапочки.



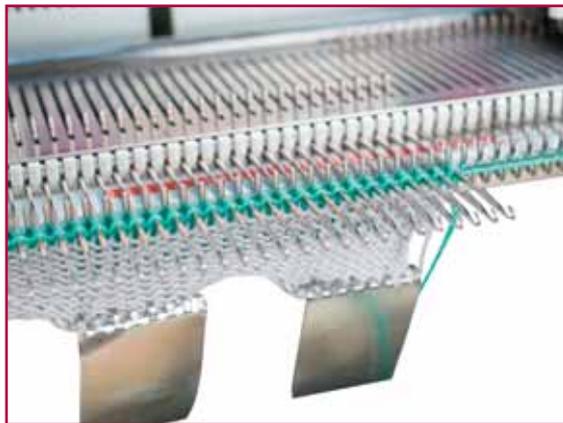
6 Далее вяжем 12 рядов на пл. 4.



7 Оформляем подгиб: деккером подцепляем дужки петель первого ряда.



8 Навешиваем их на соответствующие иглы машины.



9 После того как весь нижний ряд надет на иглы, иглы выдвигаем в ПНП для облегчения провязывания.



10 Устанавливаем пл. 7. Вяжем соединительный ряд справа налево, затем считывающий ряд. Когда каретка с правой стороны, устанавливаем переплетение слип (рычаг переплетений на S-J).



11 Далее вяжем до 86-го ряда слипом на пл. 7.

СТЯГИВАНИЕ МАКУШКИ



12 Переходим на вязание кулирной глади и устанавливаем пл. 4.



13 Вяжем прямо 6 рядов. После этого уменьшаем количество петель: перевешиваем петли с каждой второй иглы на соседнюю. Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП



14 Выдвигаем иглы в ПНП для облегчения вязания.



15 Вяжем прямо 11 рядов на пл. 3.



16 Закрываем все петли косичкой «петля в петлю».



17 После того как собран задний шов шапочки, нужно свить из нити шнурок, иглой с тупым концом равномерно продернуть его через верх шапочки по кругу.



18 После этого макушку стянуть шнуром и завязать красивый бантик.



Юбочка

Размер:

22

Материалы:

полушерстяная пряжа 500 м / 100 г зеленого цвета 100г

Переплетение:

кулирная гладь, ажур ручной деккервки

Плотность вязания:

6

Петельная проба:

1 см — 2,74 п., 1 см — 4,54 р.

Полотно юбки (2 детали)

По задней игольнице выставить иглы в рабочей зоне 48–0–48. Набрать петли бросовой нитью и связать 8–10 рядов. Поменять нить на рабочую пряжу зеленого цвета. Связать на пл. 5 прямо 6 рядов. Для оформления зубчиков петлю с каждой третьей иглы перевесить на соседнюю. Освободившиеся иглы оставить в рабочем положении. Связать еще 7 рядов прямо. Для оформления подгиба навесить петли первого

ряда, связанного рабочей нитью, на соответствующие иглы машины. После этого связать соединительный ряд на пл. 7.

Счетчик обнулить и установить рабочую пл. 6. Связать до 100 ряда, выполняя ажурный узор по схеме в 10, 30, 50, 70 и 90-м рядах. В 100-м ряду выполнить припосадку полотна. Для этого перевесить петли с каждой третьей иглы на соседнюю. Освободившиеся иглы убрать в ЗНП. Связать один ряд рабочей нитью. Поменять нить на бросовую, связать 10–12 рядов и срезать полотно с машины. Надеть на иглы машины петли последнего ряда, связанного рабочей нитью, в зоне 32–0–33. Бросовую нить распустить. После этого распустить 1 ряд, связанный рабочей нитью. На иглы вернулись петли таким образом, что на каждой второй игле висит по две петли. Вернуть счетчик рядов на 100-й ряд. Связать кокетку прямо до 124-го ряда.

Для оформления пояса петлю с каждой третьей иглы перевесить на соседнюю. Освободившиеся иглы убрать в ЗНП. Связать на данном разборе 2*1

«ложной резинкой» 27 рядов прямо на пл. 4. Поставить все иглы рабочей зоны из ЗНП в РП. Навесить протяжки первого ряда пояса на иглы машины, пропуская каждую третью иглу. Провязать соединительный ряд и закрыть нестягивающим способом. Вторую деталь вязать аналогично.

Шнурок

Набрать 3 петли способом «обвитие». Настроить каретку на холостой ход в одну сторону: рычаг переплетений на S–J и левый боковой рычаг на треугольник. Вязать 400 рядов на пл. 5. Закрыть способом «петля в петлю».

Сборка и отделка

Деталям дать отлежаться и аккуратно отпарить. Собрать боковые швы юбочки. Боковые участки пояса собрать вкруговую, чтобы можно было вставить шнурок. Шнурок с помощью английской булавки прoderнуть сквозь пояс вкруговую.

Схема узора

○ Пустая игла

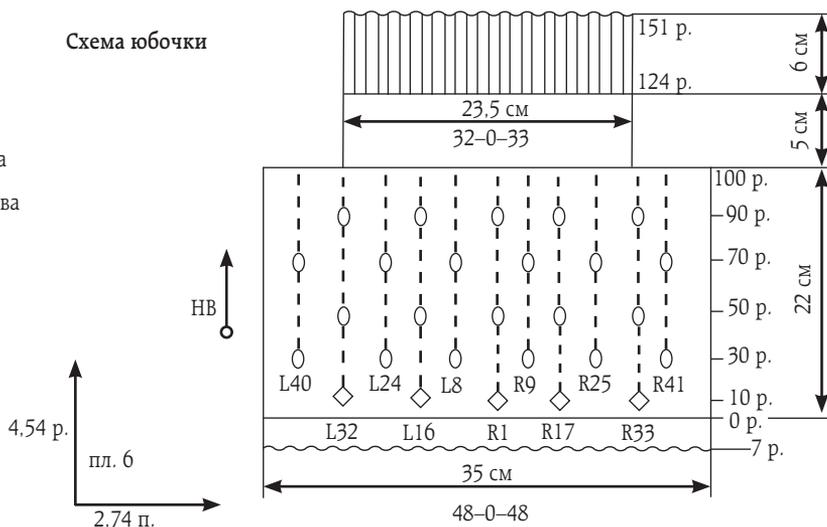
∕ Перевесить на иглу петлю слева

∖ Перевесить на иглу петлю справа

□ Кулирная гладь

		○	∕		2 р
∖	○		○	∕	2 р
		○	∕		2 р

Схема юбочки





ПЛАНКА «ЗУБЧИКАМИ»

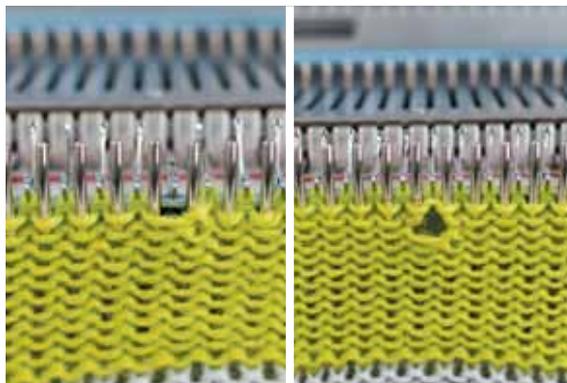


1 На ЗИ выставляем иглы в рабочей зоне 48–0–48. Начинаем вязание бросовой нитью. Переходим на рабочую нить зеленого цвета. Вяжем 6 рядов на пл. 5. Для оформления мягких зубчиков выполняем разбор 2×1: петлю с каждой третьей иглы переносим на соседнюю. То есть на двух иглах висят петли, а третья игла пустая. Освободившуюся иглу оставляем в рабочем положении.

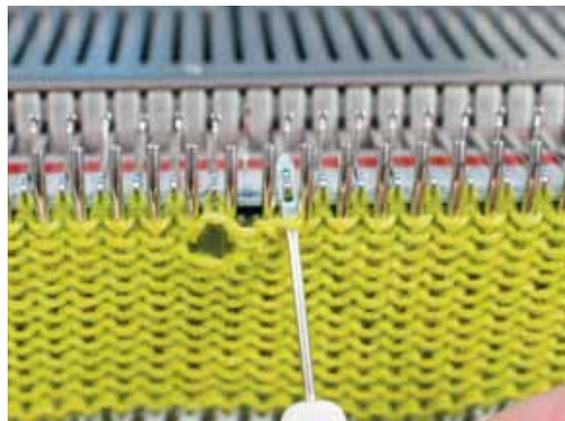
2 Вяжем еще 7 рядов прямо.

3 Далее оформляем подгиб, как в любом другом примере подгиба (см. «классический подгиб» или «зубчики»): навешиваем петли первого ряда на иглы машины, соединительный ряд слева направо выполняем на пл. 7. Планка выполнена. Счетчик обнуляем. Устанавливаем рабочую пл. 6. Далее вяжем прямо до 10-го ряда и начинаем вязать ажурный узор. Центральные петли узора приведены в схеме юбочки.

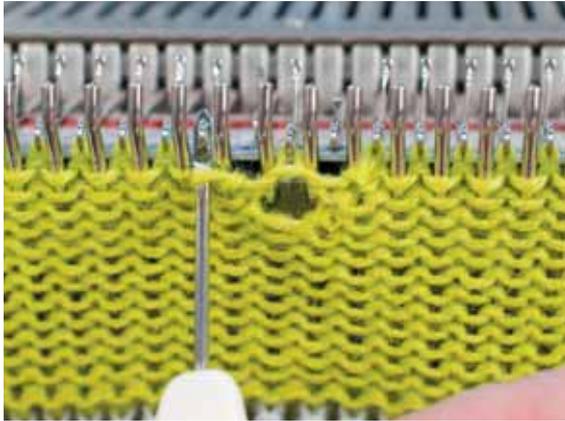
АЖУРНЫЙ УЗОР



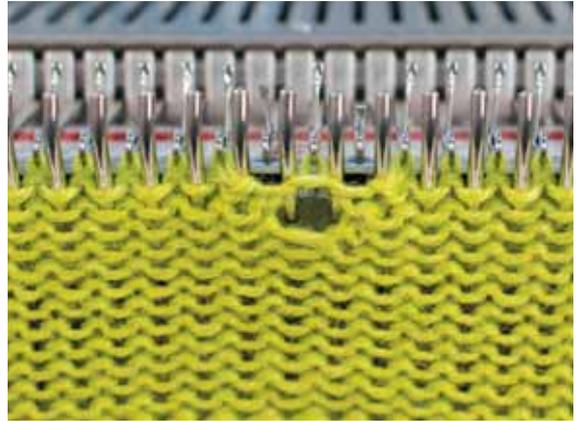
4 Для того чтобы выполнить данный узор, с центральной иглы деккером снимаем петлю и переносим направо. После этого вяжем 2 ряда прямо.



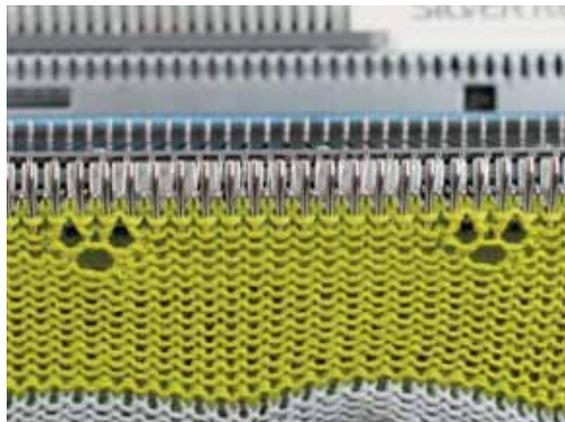
5 Справа от центральной иглы переносим петлю вправо.



6 Слева от центральной иглы переносим петлю влево.



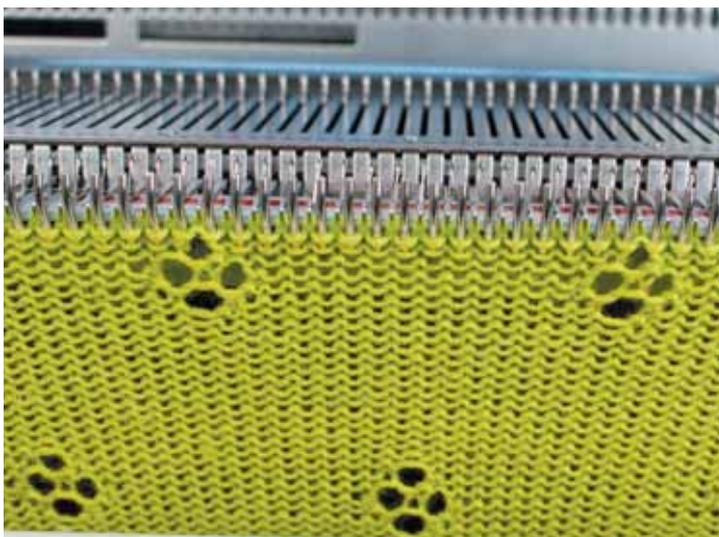
7 Освободившиеся иглы оставляем в рабочем положении.



8 Вяжем два ряда прямо.

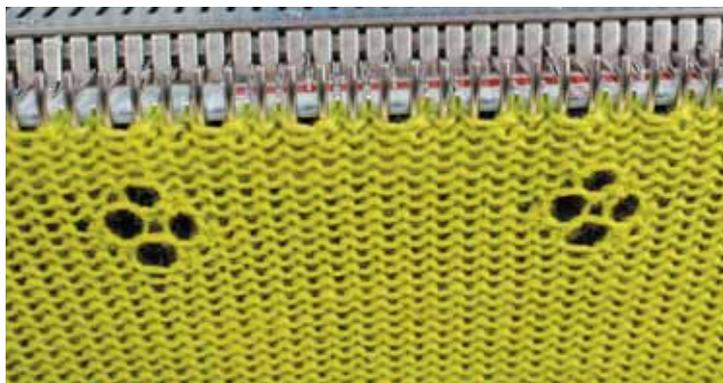


9 Теперь вновь переносим петлю с центральной иглы вправо.

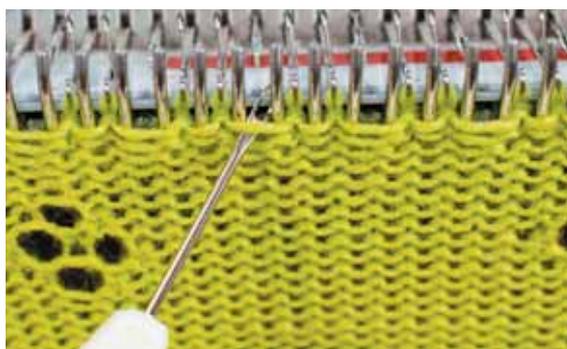


10 Продолжаем вязать полотно, выполняя узор в 30-м, 50-м, 70-м и 90-м рядах по схеме.

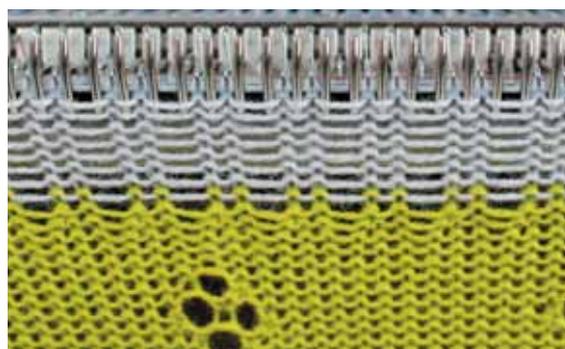
ПРИПОСАДКА ПОЛОТНА



11 В 100-м ряду нам необходимо выполнить припосадку юбочки. Чтобы от кокетки бочка была более пышная. Существует оптимальная технология выполнения таких равномерных убавок. Для того чтобы заузить полотно на треть, выполним сначала разбор 2×1: петлю с каждой третьей иглы переносим на соседнюю. То есть на двух иглах у нас висят петли, а третья игла пустая. Освободившиеся иглы задвигаем в заднее нерабочее положение. Отключаем счетчик рядов.



12 Провязываем один ряд налево. Напротив задвинутых игл легли протяжки.



13 Удаляем рабочую нить из нитевода. Не обрывайте нить! Просто вынимаем нить из каретки, (вытягиваем подлиннее — метра полтора) заправляем за машину, чтобы нить не мешалась. После этого заправляем в каретку бросовую нить и вяжем 10–12 рядов вспомогательной нитью.



14 Обрезаем бросовую нить, вынимаем ее из нитевода и срезаем полотно с машины, проводя кареткой слева направо.



15 Берем рукой за полоску бросового полотна и оттягиваем его. В результате этого петли последнего ряда рабочего полотна вытягиваются в длину и протяжки между ними исчезают.



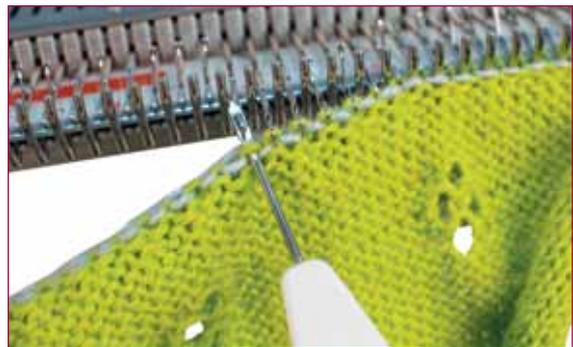
16 Теперь возвращаем полотно на иглы машины. Для этого выдвигаем в рабочее положение иглы в зоне 32–0–33



17 Берем полотно изнаночной стороной к себе. Отгибаем полоску из бросовой нити от себя. На сгибе хорошо виден последний ряд, связанный рабочей нитью.



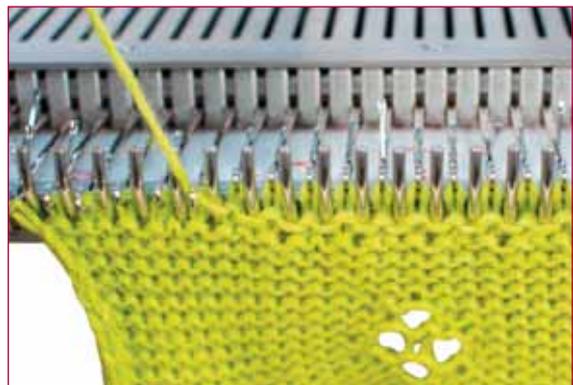
18 Деккером надеваем последний ряд, связанный зеленой нитью. Старайтесь не выдвигать иглы сильно, чтобы петли не зашли за язычки игл.



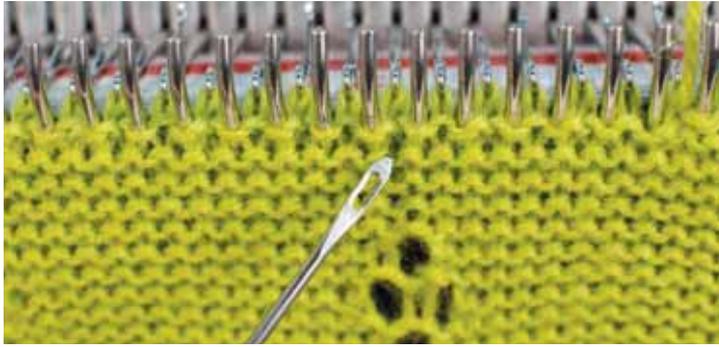
19 Навешиваем все петли полотна на иглы. Чтобы навешенное полотно не снималось с игольницы, постепенно задвигайте иглы в рабочее положение. Тогда петли будут плотно сидеть на иглах и не слетят.



20 Когда все петли полотна висят на иглах и иглы оттянуты в рабочее положение, можно аккуратно распустить бросовую нить.

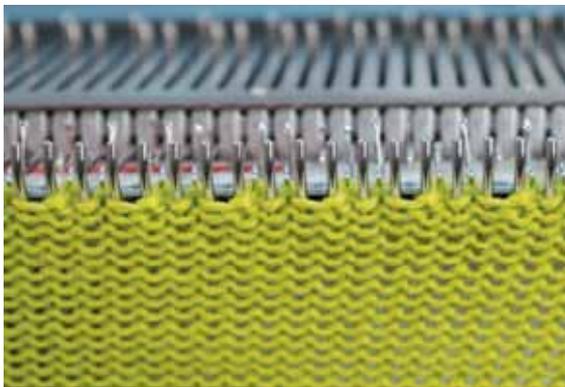


21 Но это еще не все. Этот ряд, который надет на иглы, не соответствует нам по плотности, так как мы его вязали на разборе 2×1. Поэтому навешиваем грузы на полотно и распускаем этот последний ряд.



22 При роспуске этого ряда на каждую вторую иглу у нас возвращается две петли. Вот наша припосадка и выполнена. Далее включаем счетчик рядов, и вяжем прямо 24 ряда кокетки.

ПОЯС ЦЕЛЬНОВЯЗАНЫЙ «ЛОЖНОЙ РЕЗИНКОЙ»



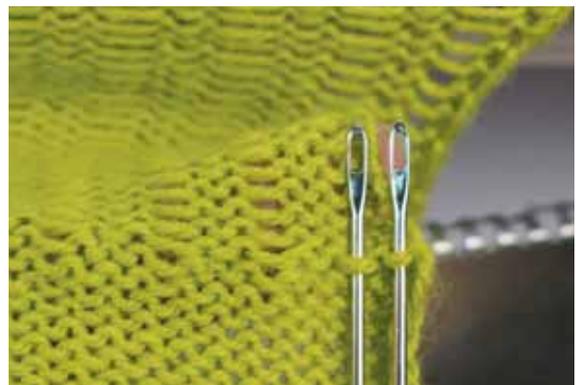
23 В 124-м ряду приступаем к выполнению пояса. Для этого вновь выполняем разбор 2×1. Освободившиеся иглы задвигаем в заднее нерабочее положение.



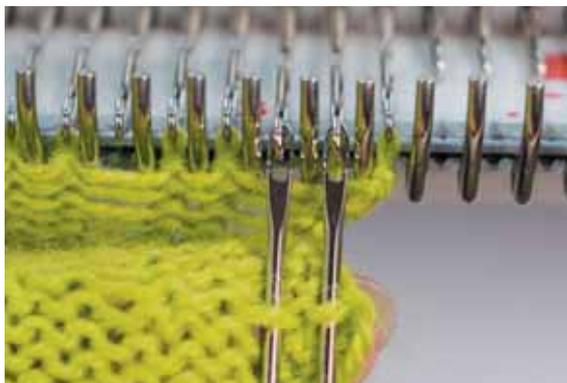
24 Плотность 4. Вяжем на разборе 2×1 прямо 27 рядов. Каретка слева.



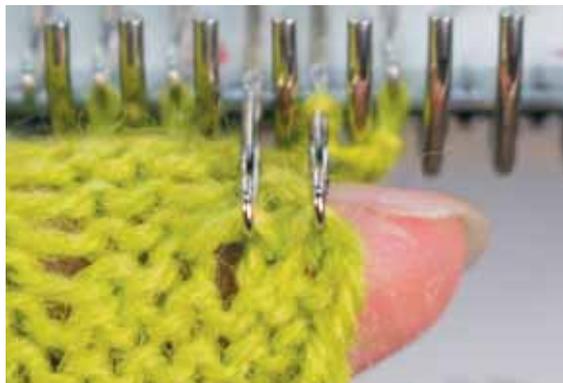
25 Теперь подставляем иглы из заднего нерабочего положения в рабочее положение.



26 Двухигольным декером подцепляем протяжки первого ряда пояса. Протяжки подцепить гораздо легче, чем сами петли. Поддеваем протяжку между первым и вторым петельными столбиками и длинную протяжку между вторым и третьим столбиками.



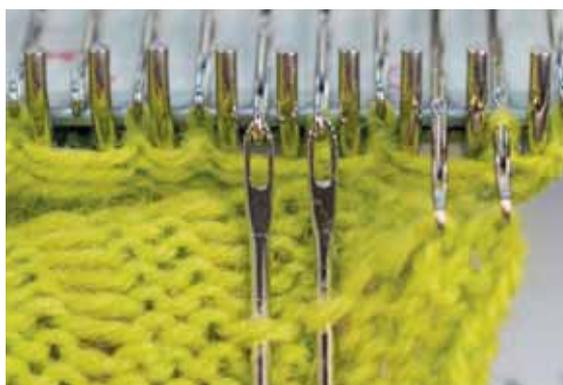
27 Надеваем деккер на вторую и третью иглы от края. То есть деккер надевается на вторую иглу с петлей, и на третью пустую иглу.



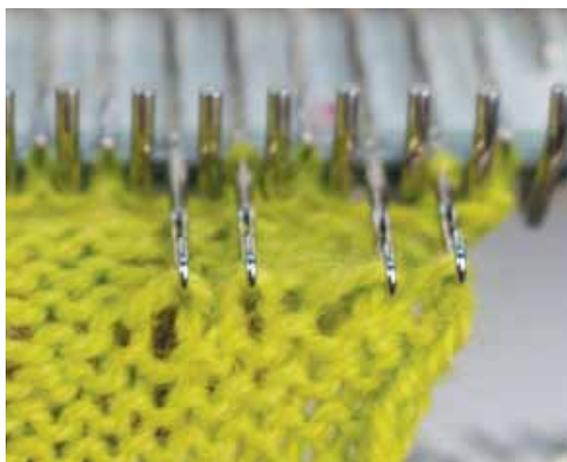
28 Слегка подтягиваем иглу на себя, и петли перенеслись на иглы.



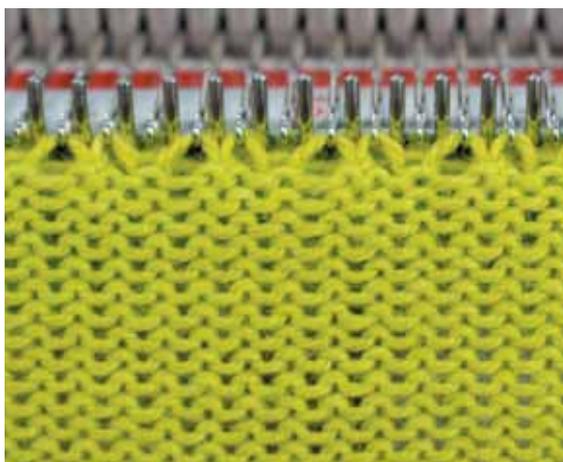
29 Теперь поддеваем деккером следующие две протяжки первого ряда пояса.



30 Надеваем деккер на 5-ю и 6-ю иглы от края. 4-ю иглу пропускаем!



31 Немного выдвигаем иглы и переносим петли с деккера на игольницу.



32 Таким образом надеваем весь первый ряд пояса на иглы машины.



33 Провязываем соединительный ряд слева направо.



34 Закрываем петли любым нестягивающим способом. В нашем случае удобно закрыть петли петлеувителем через колок.

35 Перед отпариванием пояс обязательно нужно оттянуть в длину. Для этого вставляем внутрь пояса крепкий стержень и хорошенько оттягиваем его.



36 Так выглядит оформленный пояс с лицевой стороны. Чтобы в пояс можно было вставить резинку или шнурок, в процессе сборки пояс нужно сшить вкруговую: сначала лицевую сторону пояса, потом изнаночную.



37 Так выглядит пояс с изнанки.



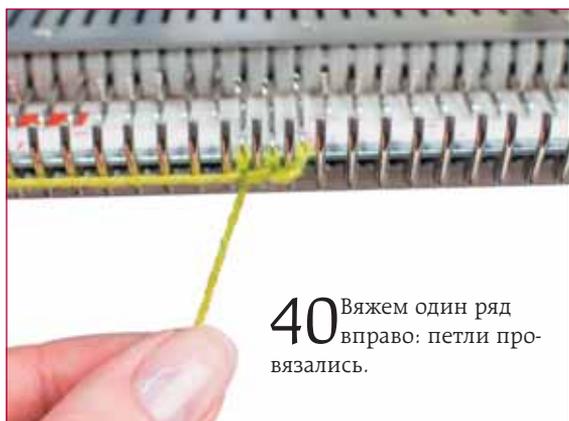
ШНУРОК



38 Настраиваем каретку на холостой ход в одну сторону. Для этого переводим рычаг переплетений на слип S-J, и левый рычаг переводим на треугольник. Плотность рабочая 5.



39 Зарабатываем обвитием три иглы. Нижний конец нити придерживаем вручную.



40 Вяжем один ряд вправо: петли провязались.



41 Вяжем второй ряд: каретка прошла вхолостую, напротив игл протянулась нить.



42 Продолжаем вязать в этом режиме. У нас получается полый шнурок. Далее вяжем 350–400 рядов, чтобы получить шнурок нужной длины.



Носки

Размер:

Размер 28 (длина стопы 18 см)

Материалы:

пряжа полушерстяная 500м / 100гр
синего цвета 50 г, желтого цвета 20 г

Переплетение:

кулирная гладь, однофонтурный жаккард, резинка 2×2 обычная

Плотность вязания:

кулирная гладь пл. 5
жаккард пл. 6
резинка 2×2, пл. 3/3

Петельная проба:

кулирная гладь 1 см — 3,33п,
1 см — 4,25р.

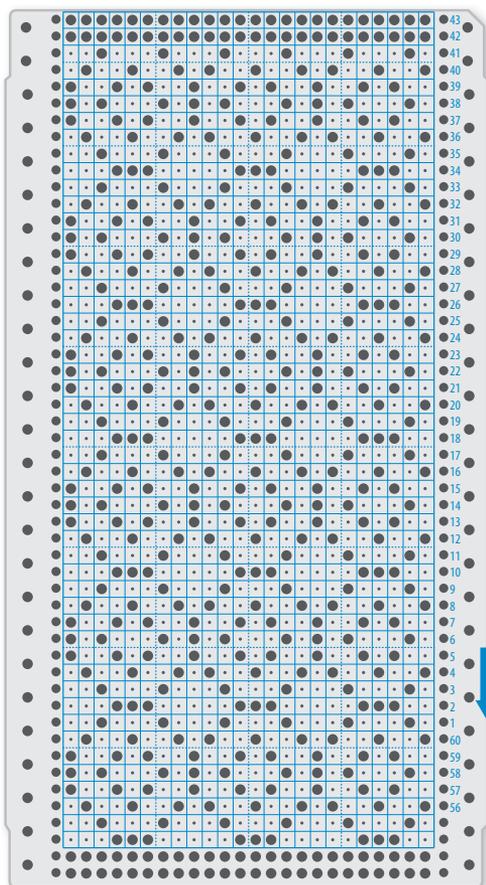
Жаккард 1 см — 3,33 п, 1 см — 3,57 р.
Резинка 2×2 см — 3,33 п, 1 см — 5 р.

Левый носок

Положение фонтур Р (игла напротив иглы). По обим фонтурам выставить в рабочее положение иглы в ритме резинки 2×2 в зоне 30–0–30. Вязать резинкой 2×2 на пл. 3/3 прямо 20 рядов. После этого перенести все петли с ПИ на ЗИ. Счетчик рядов — на 0. Установить рабочую пл. 5. Связать

кулирной гладью 4 ряда. После этого вязать жаккардовым узором на пл. 6 по перфокарте 29 рядов. Далее обрезать отделочную нить и закрепить ее конец. Перейти на кулирную гладь и связать 5 рядов прямо. В 34-м ряду приступить к вязанию пятки носка.

Для вязания пятки включить рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут) и вывести в ПНП все иглы слева от 0. После этого поочередно (то с левой, то с правой стороны) выводить в ПНП 10 раз по 1 игле в каждом втором ряду до тех пор, пока в РП не останутся иглы в зоне 0–11–20



Перфокарта для носков

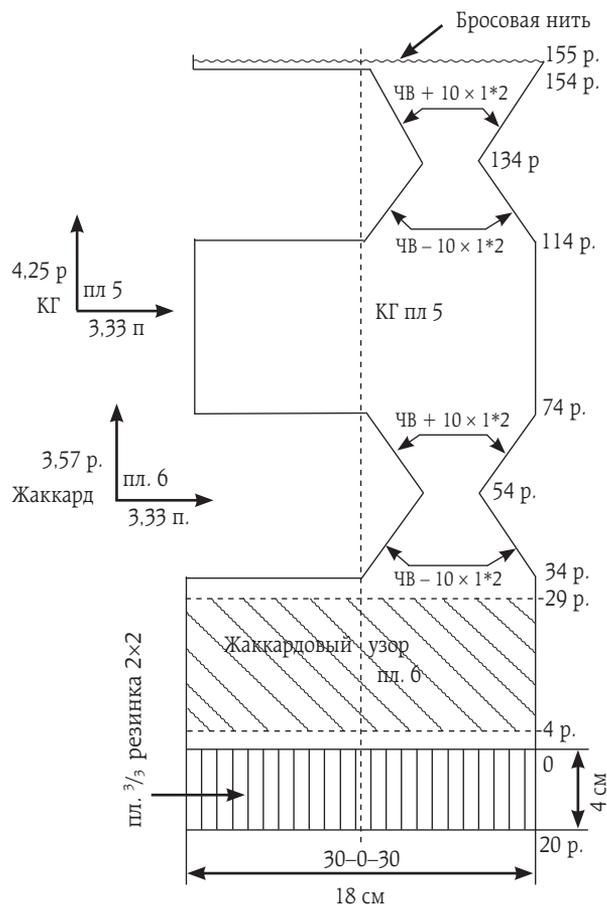


Схема носочков 28-й размер



(центральная часть пятки). В 54-м ряду поочередно (то с левой, то с правой стороны) вводить в ПРП 10 раз по 1 игле в каждом втором ряду, пока все иглы правой части не встанут в рабочее положение.

В 74-м ряду отключить рычаги частичного вязания (иглы в ПНП вяжут) и продолжать вязать прямо до 114-го ряда.

В 114-м ряду приступить к вязанию мыска. Для вязания мыска включить рычаги частичного вязания (иглы

в ПНП не вяжут) и вывести в ПНП все иглы слева от 0. После этого поочередно (то с левой, то с правой стороны) выводить в ПНП 10 раз по 1 игле в каждом втором ряду до тех пор, пока в РП не останутся иглы в зоне 0–11–20 (центральная часть мыска). В 134-м ряду поочередно (то с левой, то с правой стороны) вводить в ПРП 10 раз по 1 игле в каждом втором ряду, пока все иглы правой части не встанут в рабочее положение.

В 154-м ряду отключить рычаги частичного вязания (иглы в ПНП вяжут) и связать один сглаживающий ряд.

Поменять рабочую нить на бросовую, связать 10–12 рядов бросовой нитью и снять полотно с машины. Правый носок вязать зеркально.

Сборка и ВТО

Деталям дать отлежаться и аккуратно отпарить.

Собрать мысок носка горизонтальным трикотажным швом.

Собрать боковой шов носка вертикальным трикотажным швом.

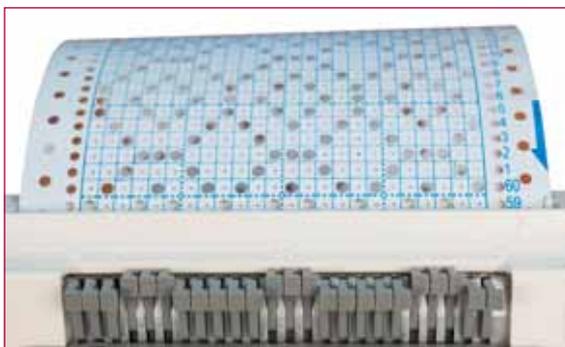
ОГОЛОТОК



1 Положение фонтур Р5. Вяжем обычной резинкой 2×2 на пл. 3/3 20 рядов.



2 Опускаем переднюю игольницу, меняем нитевод и вяжем кулирной гладью три ряда. Каретка слева. Чтобы сделать считывающий ряд, поднимаем боковые рычаги на треугольник.



3 Вставляем перфокарту, стопорим ее на 1-м ряду узора. Вяжем считывающий ряд слева направо.



4 Далее вяжем прямо жаккардовым узором (спускаем перфокарту, рычаг переплетений на F). Не забываем подвесить боковые грузы.



5 В 29-м ряду заканчиваем вязать жаккард. Конец отделочной нити можно закрепить сразу на машине. Для этого выдвигаем крайние 5 игл слева.



6 Обвиваем иглы нитью в шахматном порядке сначала в одну сторону.



7 Затем обратно.



8 Боковые рычаги отключаем (переводим на 0), и вяжем кулирной гладью 5 рядов. Теперь конец желтой нити можно обрезать.

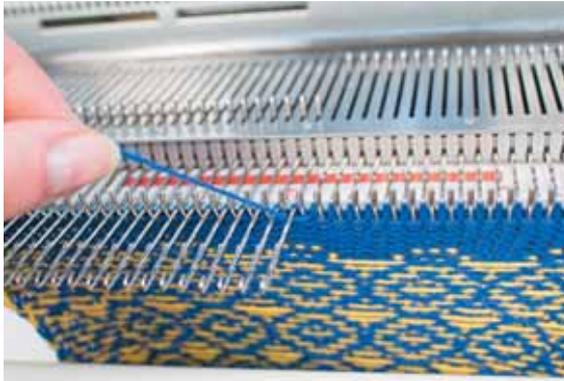
ВЯЗАНИЕ ПЯТКИ И МЫСКА



9 В 34-м ряду приступаем к вязанию пятки, которая вяжется на правых 30 иглах (в зоне 0–30). Включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут).



10 Выдвигаем в ПНП все иглы слева от нуля и первую иглу справа от нуля.



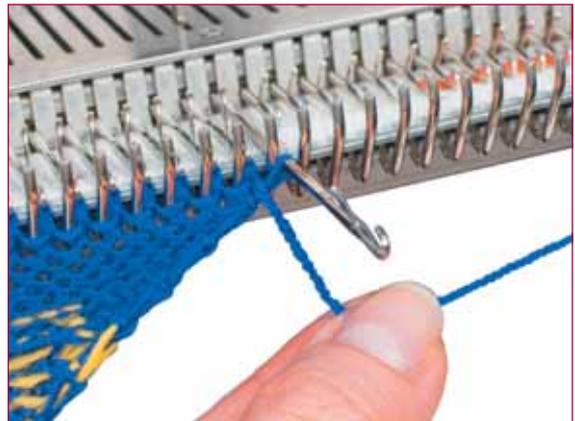
11 Провязываем ряд налево. Делаем обкрут крайней иглы: подводим нить под первую иглу слева, выдвинутую в ПНП. Далее прокладываем нить сверху на выдвинутые в ПНП иглы.



12 Выдвигаем в ПНП крайнюю иглу справа.



13 Провязываем ряд слева направо. На эту иглу также легла протяжка.



14 Вручную переводим нить под выдвинутую иглу.



15 Нить оказалась снизу иглы.



16 Выдвигаем в ПНП вторую иглу справа от нуля.



17Провязываем ряд налево и делаем обкрут: подводим нить под крайнюю иглу, далее кладем нить свободно на выдвинутые иглы.



18Выдвигаем в ПНП вторую иглу справа.



19Провязываем ряд направо и аналогично выполняем обкрут: подводим нить под крайнюю выдвинутую иглу.



20Продолжаем в каждом ряду выдвигать по одной игле (то с одной, то с другой стороны пятки). Примерно в 44-м ряду в середину пятки можно подвесить пару грузиков для точечной оттяжки.



21 Вяжем пятку в этом ритме до 54-го ряда. В 54-м ряду в нас выдвинуто по 10 игл справа и слева. А в центре осталось 10 игл в рабочем положении. Каретка справа. Вводим первую иглу слева из ПНП в ПРП (переднее рабочее положение).



22Провязываем ряд налево и выполняем обкрут крайней иглы.



23 Вводим из ПНП в ПРП первую иглу справа. Провязываем ряд.



24 Вводим поочередно все иглы пятки в ПРП до тех пор, пока иглы всей правой части носка не встанут в рабочее положение.



25 В 74-м ряду мы закончили вязание пятки. Рычаги частичного вязания отключаем.



26 Продолжаем вязать стопу носка прямо.



27 В 114-м ряду необходимо вывязать мысок носка. Мысок вяжется абсолютно аналогично пятке. Включаем рычаги частичного вязания.



28 Выдвигаем в ПНП все иглы слева от нуля. Плюс первая игла справа от нуля.



29 Все остальное вязание аналогично пятке носка. После того как мысок связан, в 154-ряду отключаем рычаги частичного вязания и провязываем один сглаживающий ряд налево.



30 Обрезаем синюю нить, оставляя конец длиной около 40 см. Он пригодится нам для сборки носка. Заправляем в каретку бросовую нить и вяжем бросом 10–12 рядов. После чего полотно снимаем с машины.

ВТОРОЙ НОСОК



31 Особо хочется напомнить, что носки у нас парные и вяжутся зеркально. Чтобы у второго носка пяточка и мысок получились с левой стороны, на этапе начала вязания пятки в 34-м ряду необходимо связать еще один дополнительный ряд налево. Иглы в ПНП выдвигаются уже справа от нуля плюс 1 игла слева от нуля.



32 Не забудьте вернуть счетчик рядов обратно на 34-й ряд.

СБОРКА



33 Снятый с машины и отпаренный носок выглядит так. Осталось собрать мысок и боковой шов.



34 Мысок, снятый на бросовую нить, удобно собрать горизонтальным трикотажным швом.



35 Отгибаем полоску бросового полотна на лицевую сторону детали. Складываем носок вдоль. Деталь держим изнаночной стороной к себе.



36 Горизонтальным трикотажным швом соединяем мысок. Аккуратно выполненный такой шов на носке совершенно не видно.



37 Осталось собрать боковую сторону носка. Чтобы шов был максимально мягким, собираем его вертикальным трикотажным швом, начиная от мыска.



Шарф с жаккардовым узором и бахромой

Размер в готовом виде:

15 см × 115 см.

Ширина бахромы: 6 см

Материалы:

полушерстяная пряжа 500 м / 100 г красного цвета 100 г, светло-серого цвета 100 г.

Переплетение:

однофонтурный жаккард, резинка с разбором (бахрома)

Плотность вязания:

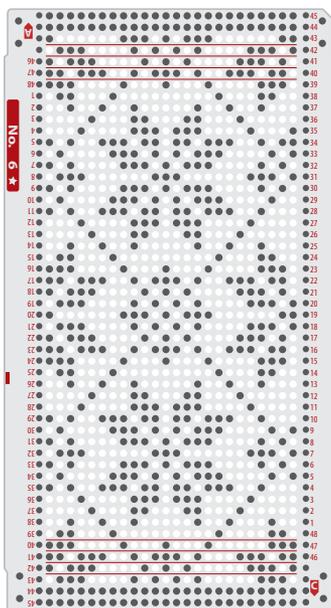
7

Петельная проба:

1 см — 3,33 п., 1 см — 3,37 р.

Бахрома

Положение фонтур Р (игла напротив иглы). Выставить иглы в РП по схеме.



Перфокарта для шарфа

вязать резинкой на пл. 3/4 130 рядов прямо. Перевесить все петли с ПИ на ЗИ и закрыть петли любым способом. Снятое полотно отпарить и разрезать на две полоски бахромы.

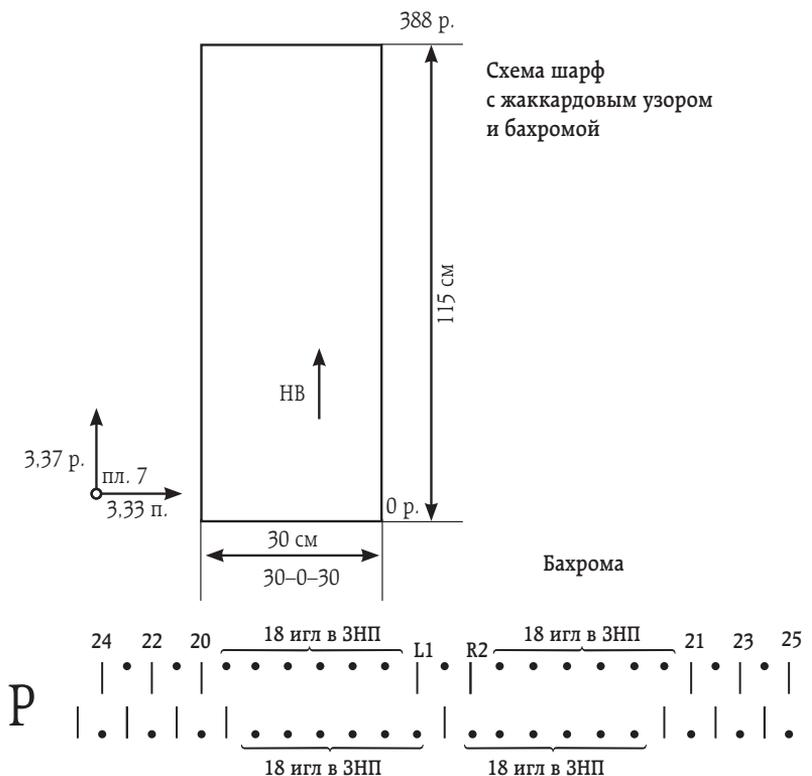
Шарф

Выставить по ЗИ иглы в рабочей зоне 50–0–50 и набрать бросовой нитью. Провязать бросом прямо 10–12 рядов. Счетчик на «0». Навесить на иглы машины нижнюю бахрому. Иглы выдвинуть в ПНП и закрыть язычки на иглах. Провязать соединительный ряд и еще 3 ряда прямо кулирной гладью красной нитью. Далее ввести отделочную светло-серую нить и вязать жаккардовым узором по перфокарте до 384 ряда. После этого убрать отделочную нить и связать еще 4 ряда кулиром красной нитью.

В 388-м ряду обрезать красную нить, связать бросовой нитью еще 10 рядов. Срезать полотно с машины. Перевернуть полотно лицевой стороной к себе. Отогнуть полоску бросового полотна и навесить деталь шарфа на иглы в зоне 50–0–50. Бросовую нить распустить. Навесить вторую полоску бахромы на иглы. Выдвинуть все иглы в ПНП, закрыть язычки на иглах и провязать соединительный ряд. Все петли закрыть за один прием.

ВТО и сборка

Аккуратно отпарить изделие. Сложить его вдоль, лицевой стороной внутрь. Сшить крючком длинный боковой шов тамбурным швом. Вывернуть шарф на лицевую сторону и отпарить, расположив шов снизу изделия.





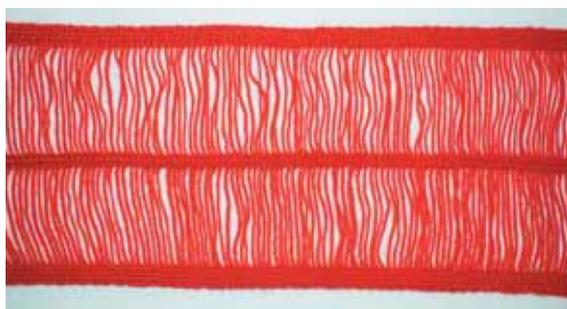
БАХРОМА



1 Положение фонтур Р (игла напротив иглы). Выставляем иглы по схеме (см. схему). пл. вязания $\frac{3}{4}$. Настройки кареток на кулирную гладь. Провязываем первый ряд. На иглы лег зигзаг.



2 Подвешиваем гребенку и один большой груз.



3 Вяжем 130 рядов такого интересного полотна. Чтобы закрыть петли, можно перенести их с передней игельницы на заднюю и закрыть любым способом через колодок. Полотно снять и отпарить в растянутом виде.



4 Острыми ножницами отрезаем бахрому вдоль центральных закрепляющих рядов.



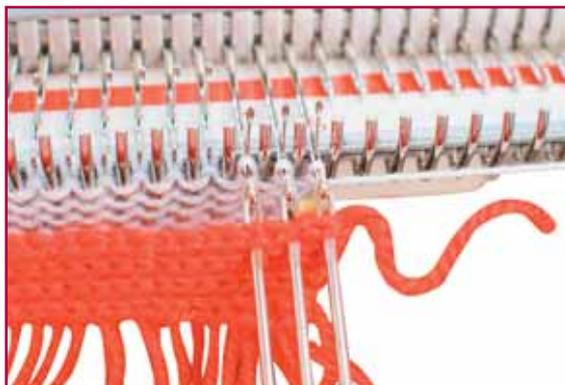
5 Получилось две полоски бахромы. Если тесьма бахромы слишком длинная, то просто приложите ее к игельнице в зоне 50–0–50. Отплетите (распустите) лишнее и снова закройте края иглой или способом «петля в петлю».



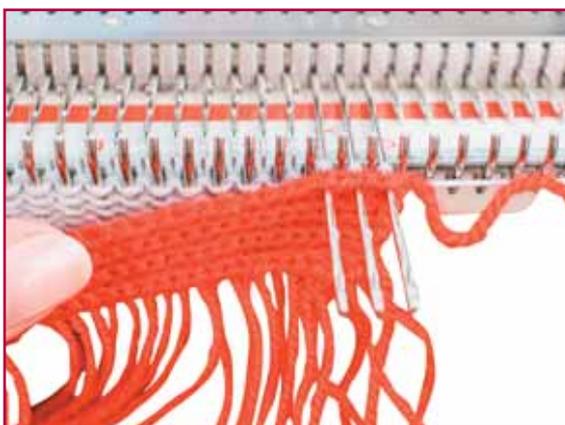
6 Выдвигаем по ЗИ иглы в РП зоне 50–0–50. Начинаем вязание бросовой нитью. Подвешиваем оттяжные грузики.



7 Берем одну полоску бахромы. Подцепляем трехугольным деккером ее кромочные петли.



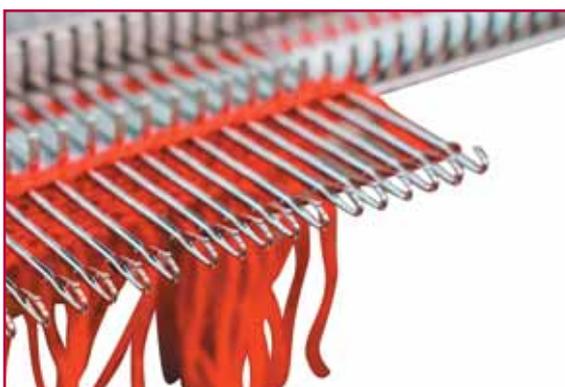
8 Надеваем деккер на три крайние иглы полотна.



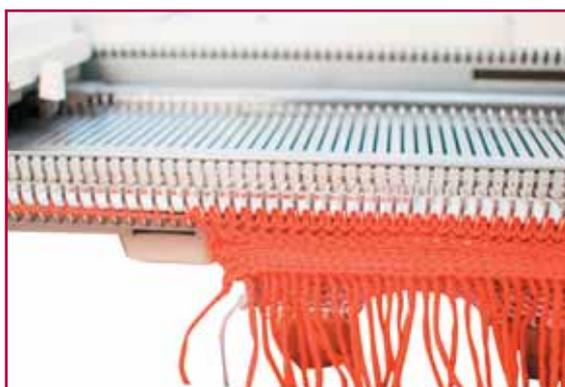
9 Выдвигаем иглы на себя. Можно просто оставлять бахрому на крючках игл. Так проще в дальнейшем корректировать натяжение.



10 Навешиваем всю бахрому на иглы. Если они не были выдвинуты в ПНП, то обязательно выдвигаем их в переднее нерабочее положение.



11 Закрываем язычки на всех иглах!



12 Аккуратно провязываем первый соединительный ряд рабочей красной нитью на пл. 7. Далее вяжем еще два ряда. Пришло время заправить перфокарту и связать 4-й считывающий ряд узора.



13 Вяжем жаккардовым узором 384 ряда. Не забываем следить за оттяжкой. Периодически перевешиваем грузики.



14 В 384-м ряду обрезаем отделочную нить. Конец отделочной нити можно сразу закрепить следующим образом: выдвигаем крайние 6 игл в ПНП и обвиваем концом нити иглы сначала в одну сторону, потом в другую. Вяжем 4 ряда прямо кулирной гладью.



15 Конец серой нити закрепился. Через пару рядов его можно просто обрезать.



16 В 388-м ряду обрезаем красную нить. Заправляем в каретку бросовую нить. Вяжем 10–12 рядом бросом и срезаем полотно с машины.



17 Переворачиваем полотно лицевой стороной к себе.



18 Отгибаем полоску из бросовой нити на себя. На себе четко виден последний ряд, связанный красной нитью.



19 Трехигольным деккером возвращаем полотно на иглы машины. Подцепляем первые три петли деккером.



20 Надеваем их на первые три иглы.



21 И так далее все полотно возвращаем на иглы задней игольницы.



22 После того как все полотно висит на иглах, нужно оттянуть иглы в РП, чтобы петли натянулись. После этого можно аккуратно распустить бросовую нить.



23 Мы повернули полотно лицевой стороной к нам.



24 Теперь навешиваем вторую полоску бахромы на иглы. Воспользуемся трехигольным деккером.



25 Когда мы навесили всю бахрому, необходимо снова выдвинуть все иглы в ПНП.



26 И обязательно закрываем язычки на иглах. Это нужно для того, чтобы соединительный ряд легче провязался.



27 Вяжем один соединительный ряд на пл. 8 (плотность рыхлее, так как ни иглах висят и петли бахромы, и петли полотна).



28 Закрываем петли за один прием любым способом.



29 Результат — замечательная бахрома, присоединенная к шарфу.



30 После ВТО шарф складываем вдвое и собираем крючком тамбурным швом по всей длине шарфа.



Ажурный берет

Размер:

обхват головы 52–54 см

Материалы:

акриловая нить 32/2 в 3 нити кораллового цвета 50 г, катушечная полиэстеровая нить кораллового цвета.

Переплетение:

панчлейс, резинка 2×2

Плотность вязания:

панчлейс — пл. 6
резинка 2 × 2 — пл. 2 / 3

Петельная проба:

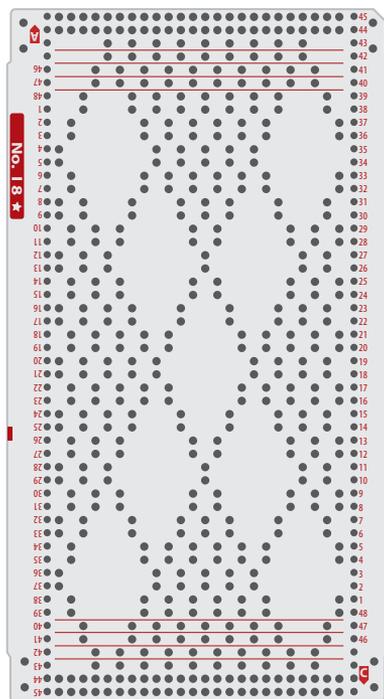
панчлейс 1 см — 2,64 п., 1 см — 4,11 р.
Резинка 2 × 2 1 см — 2,96 п., 1 см — 5 р.

Сдвиг игольницы на Р (игла напротив иглы). Выставить иглы в рабочей зоне 74–0–74 в ритме резинки 2 × 2. Набрать петли рабочей нитью и связать на пл. 2 / 3 24 ряда резинкой. После этого все петли перенести с ПИ на ЗИ. Сменить двухфонтурный мост на однофонтурный нитевод, счетчик рядов на 0. Настраиваем машину на вязание панчлейса и далее вяжем узором по перфокарте до 72 ряда прямо на пл. 6. Отключаем перфокарту вяжем кулирной гладью 6 рядов. Выполняем разбор 2×1 (петлю с каждой третьей иглы перевешиваем на соседнюю иглу, а освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП) и вяжем прямо 6 рядов на пл. 4. Далее выполняем разбор 3×1 (перевешиваем петлю

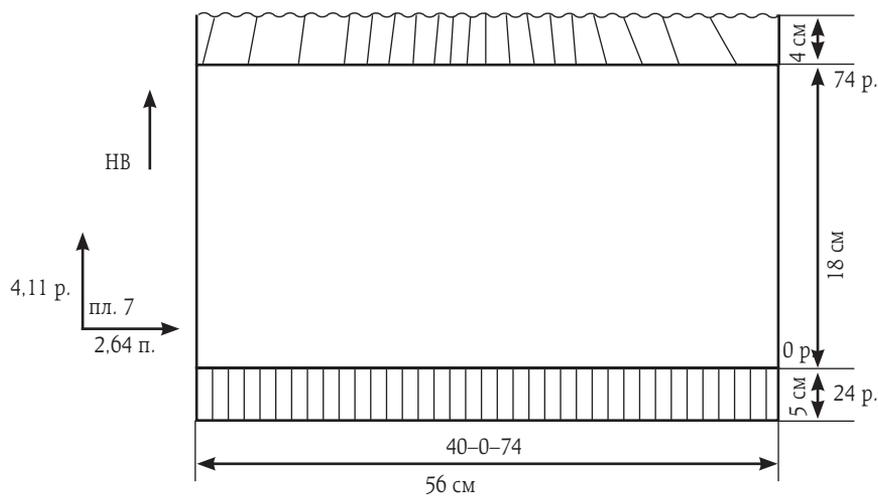
с каждой 3-й иглы на соседнюю иглу, освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП) и вяжем прямо 3 ряда на пл. 2. Выдвигаем все иглы с петлями в ПНП. Снимаем на дополнительную иглу все петли и стягиваем макушку берета.

Сборка

Для закрепления макушки вставляем нить в иглу с острым концом и пару раз проходим нитью круговую сквозь верхние петли макушки. Выполняем крючком задний шов берета тамбурным швом либо вертикальным трикотажным швом. Концы нитей прячем. Отпариваем изделие.



Перфокарта для берета

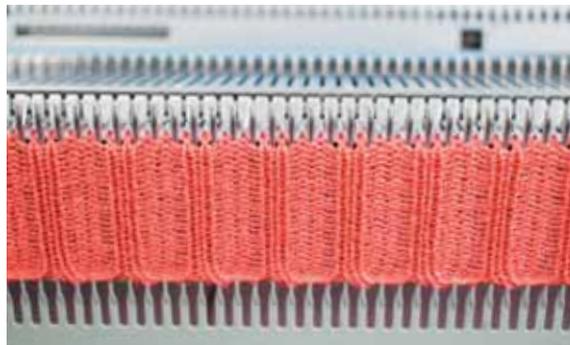




ТУЛЯ БЕРЕТА



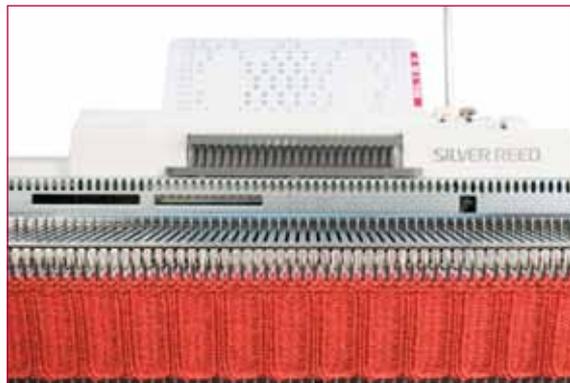
1 Положение фонтур Р (игла напротив иглы). Выставляем иглы в рабочей зоне 74–0–74 таким образом, чтобы по ПИ с каждой стороны было по 1 кро-мочной петле. Набираем петли рабочей нитью и вяжем на пл. 2 / 3 24 ряда обычной резинкой 2 × 2.



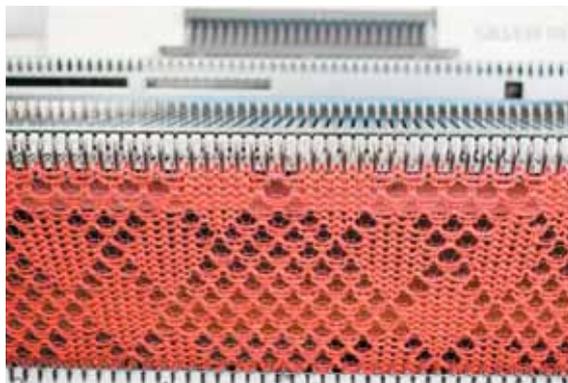
2 Переносим все петли с ПИ на ЗИ. Меняем нитевод на однофонтурный. Уменьшаем количество грузов. Обнуляем счетчик рядов.



3 Устанавливаем рабочую пл. 6. Вяжем один ряд кулирной гладью справа налево.



4 Устанавливаем перфокарту, поднимаем боковые рычаги узора на треугольник и провязываем считывающий ряд слева направо.



5 Далее вяжем прямо переплетением панчлейс до 72-го ряда.



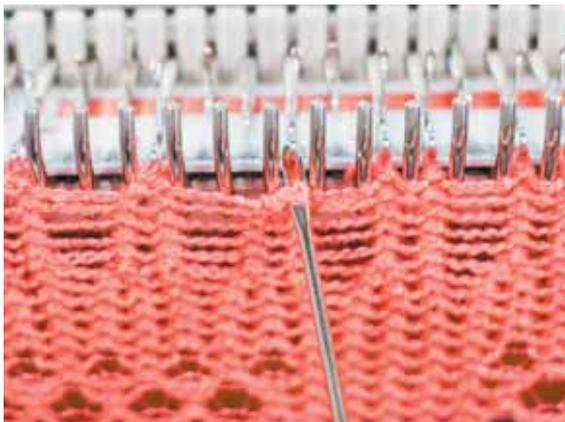
6 Отключаем перфокарту, возвращаем рычаг переплетений на кулирную гладь. Вяжем 6 рядов прямо кулиром. Уменьшаем количество петель. Для этого сначала выполняем разбор 2×1: каждую третью петлю перевешиваем на соседнюю иглу. Освободившиеся иглы задвигаем в ЗПП.



7 Устанавливаем пл. 4. На этом разборе 2×1 вяжем 6 рядов прямо.



8 Выполняем разбор 3×1: из оставшихся двух петель первую снимаем на деккер.



9 Надеваем на вторую иглу.



10 Переносим петлю на вторую иглу. Освободившиеся иглы задвигаем в ППП. И так по всей ширине полотна.



11 Выдвигаем иглы, оставшиеся в работе, в ПНП.

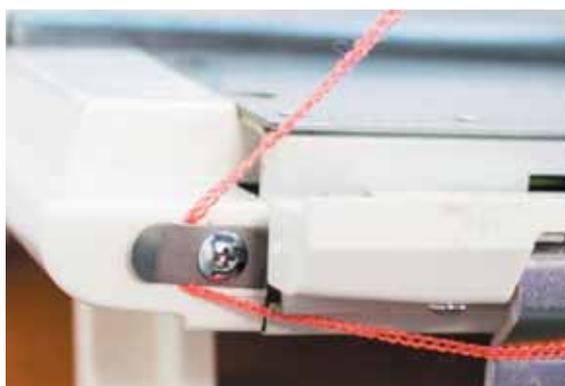


12 Устанавливаем пл. 2. Вяжем прямо 3 ряда. Для облегчения провязывания желательнее выдвигать иглы в ПНП каждый ряд, так как пл. довольно тугая.

СТЯГИВАНИЕ МАКУШКИ



13 Выдвигаем иглы в ПНП.



14 Закрепляем конец рабочей нити в зажиме с левой стороны игольницы.



15 Берем дополнительную иглу, которая идет в комплекте к машине. Для стягивания макушки длины стандартного петлеувителя может не хватить. Поэтому в качестве петлеувителя мы используем дополнительную иглу.



16 Зацепляем крючок иглы с крайней рабочей иглой.



17 Тянем вручную за пятку иглы, утягивая «петлеуловитель» сквозь петлю.



18 Петля с иглы перенеслась на «петлеуловитель».



19 Сцепляем «петлеуловитель» со второй иглой.



20 Утягиваем петлеуловитель.



21 Постепенно снимаем все петли с игл.



22 Теперь все петли верхушки берета сняты на дополнительную иглу.

23 Осталось стянуть верхушку. Для этого набрасываем конец нити на крючок дополнительной иглы.



24 Закрываем на игле язычок и аккуратно протягиваем нить сквозь все петли полотна.



25 Снова набрасываем нить на крючок иглы.



26 Вытягиваем конец нити.



27 Осталось только окончательно закрепить макушку берета. Для этого берем трикотажную иглу и пару раз проходим иглой с нитью по кольцу макушки вкруговую.



28 После того как макушка стянута, можно сразу выполнить задний шов берета и аккуратно отпарить изделие.





Шапка с помпоном

Материалы:

пряжа полушерстяная 500 м / 100 г.
фиолетового цвета 40 г, розового цвета 15 г., сиреневого цвета 15 г, серого цвета по 20 г, белого цвета 10 г.

Переплетение:

резинка 1×1, жемчужная резинка

Плотность вязания:

жемчужная резинка 6 / 7,
резинка 1×1 пл. 3 / 4

Петельная проба:

жемчужная резинка 1 см — 2,7 п.,
1 см — 5,55 р.
Резинка 1×1 1 см — 3,4 п.,
1 см — 4,4 р.

Тулья шапки

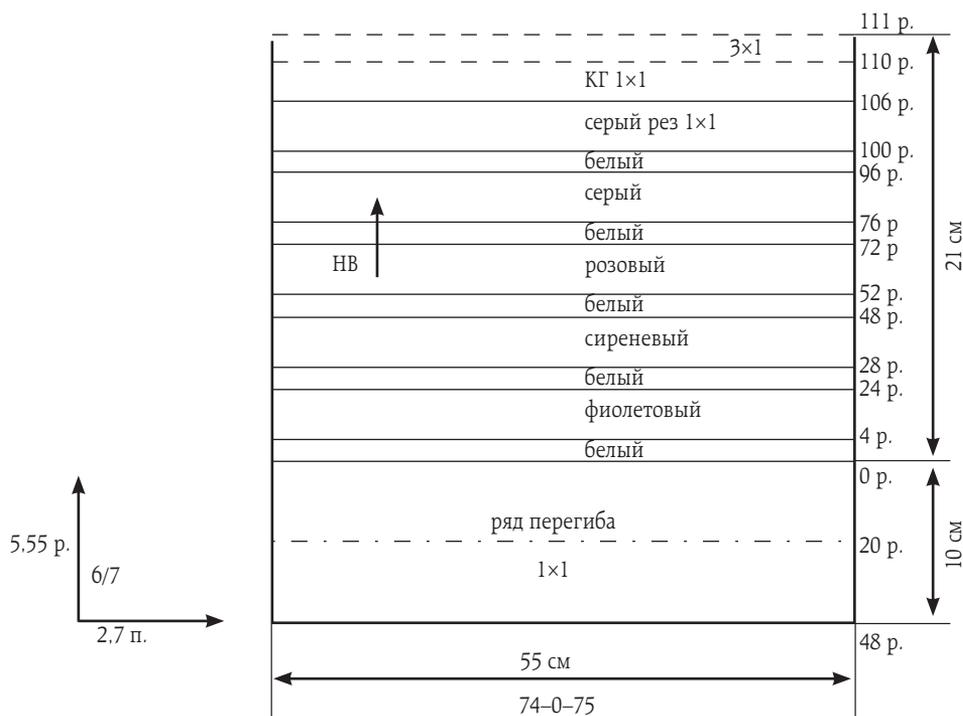
Сдвиг фонтур на Р5 (игла напротив иглы). Выдвигаем по обеим игольница иглы в ритме резинки 1×1 в зоне 74–0–75 так, чтобы крайние иглы были по задней игольнице. Вяжем 20 рядов резинкой. Для оформления линии перегиба включаем холостой ход на задней каретке (рычаг переплетений на S-J) и вяжем 4 ряда на иглах передней игольницы. Для облегчения провязывания иглы ПИ можно каждый ряд выдвигать в ПНП. В 24-м ряду переходим на резинку 1×1 (переводим рычаг переплетений обратно на кулирную гладь «О») и вяжем до 48-го ряда прямо. Счетчик обнуляем. Настраиваем машину на вязание жемчужной резинкой и вяжем до 100-го ряда прямо, меняя цвета пряжи в нужных рядах по схеме. В 100-м ряду переходим на резинку 1×1 и вя-

жем 6 рядов. Сдвигаем переднюю фонтур на Р4. Переносим петли с ПИ на ЗИ так, чтобы на каждой второй игле висело по 2 петли. Вяжем прямо 4 ряда. Деккером переносим петлю с каждой второй иглы на соседнюю, чтобы получился разбор 3×1. Освободившиеся иглы убираем в ЗНП. Провязываем один ряд. Снимаем все петли на дополнительную иглу и стягиваем макушку шапки.

ВТО и сборка

Изделию дать отлежаться и аккуратно отпарить. Сшить задний шов шапки. Шов резинки по низу сделать налицо чуть дальше линии перегиба, чтобы при отворачивании резинки шов оказался внутри отворота. К макушке пришить помпон, изготовленный из нити фиолетового цвета.

Шапка с помпоном





ТУЛЯ ШАПКИ



1 Вяжем резинкой 1×1 на пл. 3 / 4 прямо 20 рядов.

ЛИНИЯ ПЕРЕГИБА РЕЗИНКИ



2 Для того чтобы резинка шапочки отгибалась в четко обозначенном месте, необходимо оформить линию перегиба. Для этого включаем на задней каретке холостой ход в обе стороны: переводим рычаг переплетений на S-].



3 Теперь у нас вяжет только передняя игольница. Провязываем один ряд налево.



4 Чтобы следующие 3 ряда также хорошо провязались, выдвигаем иглы передней фонтуры в ПНП. Делаем это каждый ряд.



5 Всего по передней игольнице нам нужно связать 4 ряда.



6 Отключаем холостой ход: переводим рычаг переплетений обратно на кулирную гладь.



7 Для того чтобы спокойно продолжить вязание резинкой 1×1, выдвигаем сначала в ПНП все иглы задней игольницы.



8 После этого выдвигаем в ПНП все иглы передней игольницы.



9 Далее продолжаем вязать 24 ряда резинкой 1×1.



10 Тулья шапочки вяжется жемчужной резинкой. Для настройки машины на это переплетение переводим нижний рычаг в положение «накид».



11 Левый боковой рычаг поднимаем вверх.

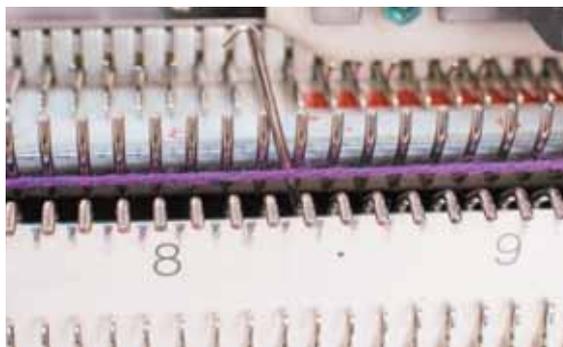
СМЕНА НИТИ В КАРЕТКЕ



12 Чтобы связать полоски на шапке, необходимо в определенных рядах менять нить в каретке. Самый удобный способ состоит в следующем: не вынимая рабочую нить из нитевода, обрезаем ее. Крепко связываем два конца нитей.



13 Берем длинный крючок, который идет в комплекте с нижней фонтурой.



14 Вводим его между игольницами.



15 Подцепляем рабочую нить, которая тянется от полотна, и тянем ее вниз между фонтурами.



16 Таким образом мы утянули первую рабочую нить вниз, а вторую нить заправили в нитевод. Теперь внизу крепко держим обе нити вместе и продолжаем вязать полотно.

СТЯГИВАНИЕ МАКУШКИ



17 Для того чтобы красиво и быстро стянуть макушку шапочки, последние 10 рядов тульи вяжем резинкой 1x1 на пл. 3/4.



18 Сдвигаем переднюю игольницу на P4.



19 Иглы передней игольницы встали напротив игл задней игольницы.



20 Трансферным деккером переносим все петли с ПИ на ЗИ.



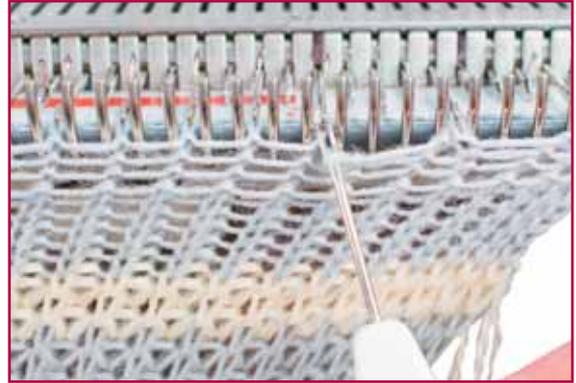
21 На каждой второй игле задней игольницы теперь висит по 2 петли. Опускаем переднюю фонтуру вниз. Меняем нитевод на однофонтурный.



22 Для облегчения провязывания выдвигаем иглы в ПНП.



23 Вяжем прямо 4 ряда.



24 Переносим деккером петли с каждой второй иглы на соседнюю. Освободившиеся иглы убираем в ЗНП. Теперь на каждой четвертой игле висит по 2 петли.



25 Снова для облегчения вязания выдвигаем иглы в ПНП.



26 Вяжем один ряд справа налево.



27 Опять выдвигаем иглы в ПНП.



28 Берем дополнительную иглу в качестве петлеуловителя и снимаем постепенно все иглы с машины на дополнительную иглу.



29 Теперь все петли сняты.



30 Набрасываем конец нити на крючок иглы.



31 Аккуратно протягиваем нить сквозь все петли макушки. Вытягиваем эту нить, чтобы снаружи осталась петля.



32 Набрасываем конец нити на крючок иглы.



33 Вытягиваем конец нити через последнюю петлю. Плотнo стягиваем ее.



34 Для надежности вставляем конец нити в иглу и проходимся по макушке нитью пару раз по кругу.

Шарф сиреневый

Размер в готовом виде:

16 см × 110 см.

Материалы:

полушерстяная пряжа 500 м / 100 г сиреневого цвета 100 г

Переплетение:

резинка 1×1, жемчужная резинка

Плотность вязания: жемчужная резинка пл. 6 / 7, резинка 1 × 1 пл. 3 / 4

Петельная проба:

1 см — 3,43 п., 1 см — 4,57 р.

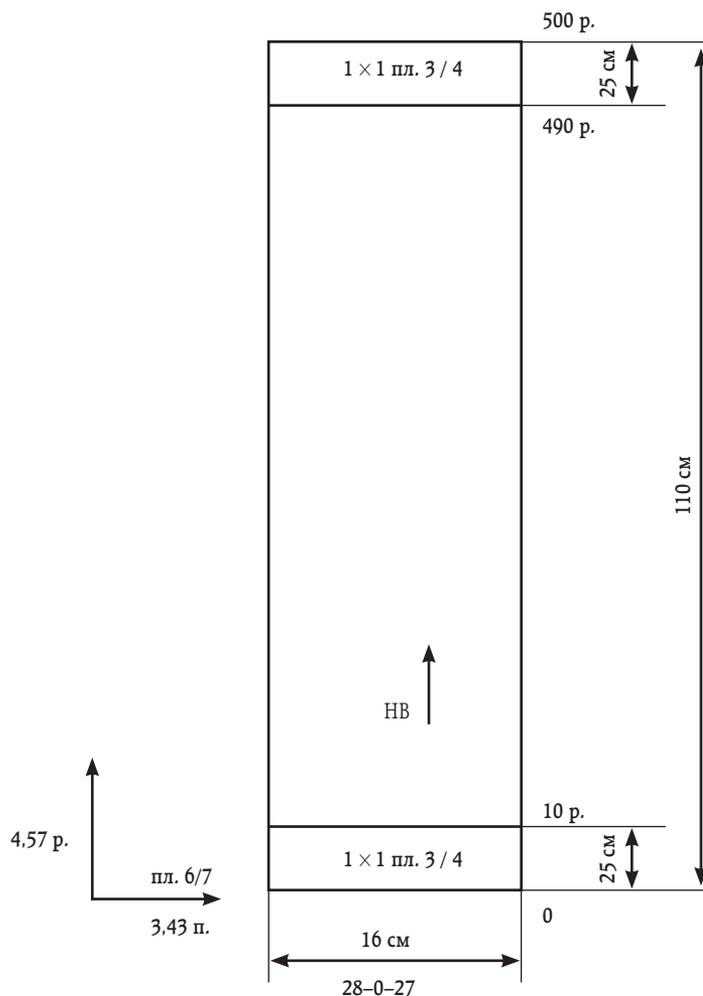
Шарф

Положение фонтур P5 (игла напротив иглы). Выставить иглы по обоим фонтурам в ритме резинки 1 × 1 в зоне 28–0–27 так, чтобы крайние иглы были на Передней игольнице (см. схему 1). На плотности 3 / 4 вяжем заработок. После этого трансферным деккером с обеих сторон полотна переносим петли с крайних игл с передней игольницы на заднюю игольницу. В результате на ЗИ справа и слева полотна вяжут по 2 иглы подряд (см. схему 2). Далее вяжем 10 рядов резинкой 1 × 1. Настраиваем машину на вязание жемчужной резинкой: на нижней каретке переводим рычаг в положение «накид» и поднимаем левый боковой рычаг вверх. Устанавливаем рабочую пл. 6 / 7. Вяжем жемчужной резинкой до 490-го ряда. Отключаем режим накидов на передней каретке и резинкой 1 × 1 на пл. 3 / 4 вяжем 9 рядов и 1 ряд на пл. 7 / 7. Переносим все петли с ПИ на ЗИ так, чтобы петли ЗИ были за язычком иглы, а петли с ПИ перед язычком. Вяжем петли с ПИ в петли ЗИ. Закрываем все петли за один прием способом косичка «петля в петлю».

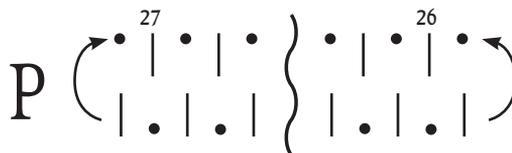
ВТО и отделка

Оформить косичкой нижнюю кромку шарфа.

Аккуратно спрятать концы нитей и отпарить изделие.



Разбор игл схема 1



Разбор игл схема 2





ОФОРМЛЕНИЕ БОКОВОЙ КРОМКИ



1 Плотностью 3/4 вяжем заработок: ряд зигзага, круговой оборот и соединительный ряд. Снимаем на трансферный деккер крайнюю петлю справа.



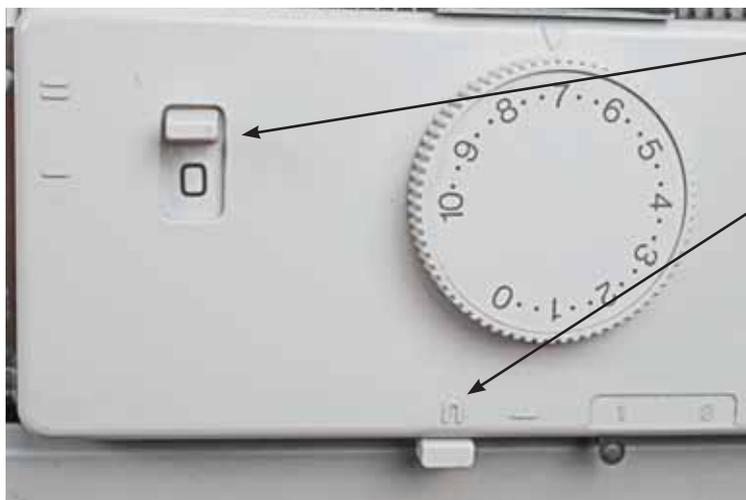
2 Переносим петлю на заднюю игольницу. Теперь по ЗИ на двух кромочных иглах подряд висят петли.



3 То же самое выполняем с левой стороны полотна: переносим кромочную петлю с передней игольницы на заднюю игольницу.



4 Вяжем 10 рядов пл. 3/4 обычной резинкой 1x1.



○ Поднять левый боковой рычаг

○ Переводим нижний рычаг в положение «накид»

5 Устанавливаем пл. 6/7 и настраиваем машину на вязание жемчужной резинкой: поднимаем левый боковой рычаг вверх, рычаг холостого хода переводим в положение «накид».



6 Вяжем жемчужной резинкой до 490 рядов.



7 Возвращаем настройки передней каретки на вязание резинки 1×1: опускаем левый боковой рычаг вниз, нижний рычаг возвращаем на положение «холостой ход».



8 Вяжем 9 рядов резинкой 1×1 на пл. 3/4. Последний, 10-й, ряд вяжем на пл. 7/7. Чтобы получить вытянутые петли по обеим фонтурам.

ЗАКРЫТИЕ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА



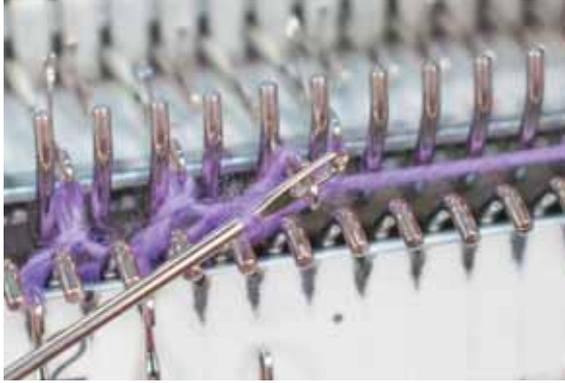
9 Снимаем крайнюю правую петлю передней игольницы на трансферный деккер.



10 Стоящую напротив нее иглу по 3И (это вторая с края игла) выдвигаем в Переднее рабочее положение так, чтобы петля на этой игле зашла за язычок.



11 Наклоняем трансферный деккер так, чтобы ушко деккера оказалось напротив крючка иглы.



12 Когда деккер сцепился с иглой, начинаем утягивать иглу движением от себя в рабочее положение.



13 Разворачиваем деккер на себя, чтобы деккер и игла стали на одну прямую.



14 Слегка приподнимаем деккер. Петля с деккера перенеслась на иглу. Теперь на задней игле висит две петли: одна за язычком иглы, а вторая перед язычком.



15 Утягиваем эту иглу в рабочее положение.



16 Вторая петля на игле, ввязалась в первую петлю. На игле теперь висит 1 петля.



17 Выполняем эту процедуру по всем иглам полотна.



18 Закрываем кромку петлеуловителем, способом «Петля в петлю».

ОФОРМЛЕНИЕ НИЖНЕЙ КРОМКИ



19 Так как мы вязали наш заработок на пл. 3/4, по нижней кромке полотна получились вытянутые петли.



20 Оформляем «косичку» по нижней кромке: вводим петлеуловитель под первую протяжку кромки так, чтобы петля зашла за язычок петлеуловителя.



21 Подцепляем крючком третью протяжку. Если подцеплять каждую протяжку «зигзага», то кромка будет очень тугая, и не красивая. Поэтому подцепляем протяжки через одну.



22 Провязываем вторую петлю, через первую.



23 Аналогично подцепляем пятую протяжку и провязываем.



24 Оформляем такой косичкой всю кромку.



25 Начальную нить протягиваем через последнюю петлю.



26 Прячем концы нитей иглой с острым концом.



27 Верхняя и нижняя кромки шарфа теперь выглядят очень аккуратно и одинаково.





Детский джемпер

Размер: 32

Материалы:

Пряжа полушерстяная 500м / 100г бирюзового цвета 200 г, желтого цвета 30 г, красного цвета 20 г, горчичного цвета 20 г

Переплетение:

кулирная гладь, резинка 2 × 1 промышленная, 2 × 2 обычная

Плотность вязания:

Кулирная гладь пл. 5

- резинка 2 × 1 пл. 3 / 3
- резинка 2 × 2 пл. 3 / 3

Петельная проба:

- кулирная гладь 1 см — 3 п., 1 см — 4,5 ряда
- резинка 2 × 1 промышленная 1 см — 3 п, 1 см — 5 р.

Спинка

Положение фонтур Н (игла напротив двух игл). Выставить в ритме резинки 2×1 промышленной иглы в зоне 59–0–59. Заправить основную нить бирюзового цвета и вязать 24 ряда резинкой на пл. 3/3. Перевесить все петли с передней фонтурной на заднюю, установить однофонтурный нитевод, поставить рабочую пл. 5 и обнулить счетчик рядов. Далее вязать прямо до 94 ряда, поочередно меняя цвета в нитеводе для получения полосок: 2 ряда бирюзовый, 10 рядов желтый, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов красный, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов горчичный, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов желтый. Далее постоянно бирюзовый цвет. На высоте 94-го ряда выполнить проймы. Для этого с обеих сторон поочередно закрыть по 3 петли. Затем трех-игольным деккером убавить 6 раз по 2 петли в 98, 102, 106, 110, 114 и 118 рядах (–3, 6 × 2 × 4). Далее вязать прямо. На высоте 162-го ряда выполнить скосы плеч. Для этого включить рычаги

Частичного Вязания (иглы в ПНП не вяжут) и вывести в ПНП поочередно с каждой стороны полотна 4 раза по 5 петель каждые два ряда. Когда в ПНП будут выдвинуты 20 игл плеча, а последние 5 игл плеча будут в РП, связать сглаживающий ряд налево. Закрывать 25 петель левого плеча. Отключить рычаги ЧВ (иглы в ПНП вяжут) и связать сглаживающий ряд направо. Закрывать все оставшиеся петли за один прием. В районе 19 иглы справа поставить метку отрезком дополнительной нити.

Перед

Вязать как спинку. На высоте 140-го ряда приступить к вязанию горловины. Для чего включить рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут). Вывести в ПНП все иглы слева от 0 и далее вязать обе стороны детали горловины детали. Для чего закрыть поочередно в каждом 2-м ряду 4 петли, 3 петли, 3 раза по 2 петли, далее по 1 петле в 150, 152, 154, 158, 162 и 166 рядах (–4, 3, 3 × 2 × 2, 3 × 1 × 2, 3 × 1 × 4). Одновременно на высоте 163-го ряда выполнить скос плеча. Для этого вывести в ПНП поочередно с правой стороны полотна 4 раза по 5 петель каждые два ряда. Когда в ПНП будут выдвинуты 20 игл плеча, а последние 5 игл плеча будут в РП, связать сглаживающий ряд направо (ЧВ –5×5×2). В 172-м ряду закрыть все петли плеча за один прием. Перевести каретку вхолостую на левую сторону машины. Счетчик рядов вернуть на 140-й ряд. Отключить рычаги Частичного Вязания (иглы в ПНП вяжут). Заправить нить в каретку и вязать левую сторону детали аналогично правой, только зеркально. Для чего по линии горловины закрыть поочередно в каждом 2-м ряду: 4 петли, 3 петли, 3 раза по 2 петли, далее по 1 петле в 150, 152, 154, 158, 162 и 166 рядах (–4, 3, 3 × 2 × 2, 3 × 1 × 2, 3 × 1 × 4). Одновременно на высоте 163-го ряда выполнить скос плеча. Для этого

вывести в ПНП поочередно с левой стороны полотна 4 раза по 5 петель каждые два ряда. Когда в ПНП будут выдвинуты 20 игл плеча, а последние 5 игл плеча будут в РП, связать сглаживающий ряд налево (ЧВ –5×5×2). В 172-м ряду закрыть все петли плеча за один прием.

Рукав (2 детали)

Положение фонтур Н (игла напротив двух игл). Выставить в ритме резинки 2 × 1 промышленной иглы в зоне 29–0–29. Заправить основную нить бирюзового цвета и вязать 24 ряда резинкой на пл. 3 / 3. Перевесить все петли с передней фонтурной на заднюю, установить однофонтурный нитевод, поставить рабочую пл. 5 и обнулить счетчик рядов. Далее вязать, поочередно меняя цвета в нитеводе для получения полосок: 2 ряда бирюзовый, 10 рядов желтый, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов красный, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов горчичный, 2 ряда бирюзовый, 10 рядов желтый. Далее постоянно бирюзовый цвет. Для скосов рукава прибавить с обеих сторон 16 раз по 1 петле в 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 96, 104, 112, 120 и 128-м ряду (+ 16 × 1 × 8). В 136-м ряду для выполнения оката рукава включить рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут) и поочередно с обеих сторон вывести в ПНП 8 раз по 2 петли и 2 раза по 3 петли каждые 2 ряда (ЧВ –8 × 2 × 2, 2 × 3 × 2). На высоте 156-го ряда ввести из ПНП в РП иглы левой части и связать сглаживающий ряд налево. Затем отключить рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут) и связать сглаживающий ряд направо. В 158-м ряду снять деталь на бросовую нить. Второй рукав вязать аналогично.

Сборка, отделка и ВТО

Деталям дать отлежаться и аккуратно отпарить. Выполнить шов правого плеча.

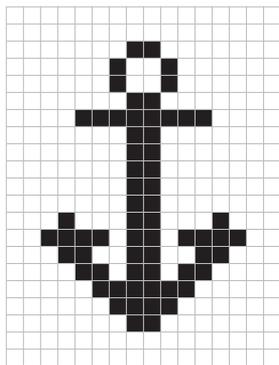


Отделка выреза горловины

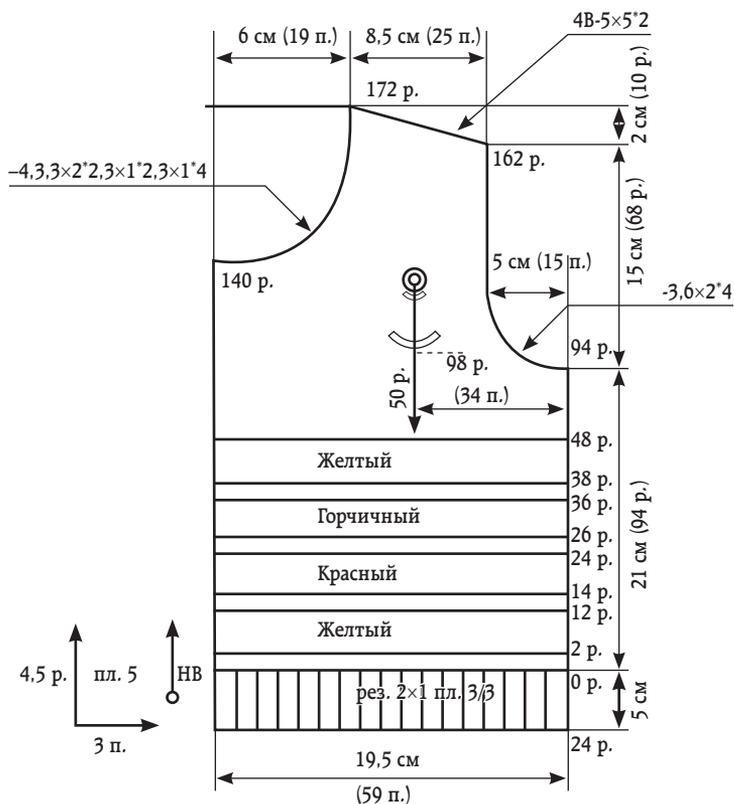
Выдвинуть по задней игольнице в РП иглы в зоне 55–0–55. Навесить на иглы машины изделие по всей линии горловины, держа деталь изнаночной стороной к себе. Выдвинуть иглы в ПНП и сделать негугое обвитие всех игл рабочей нитью. Заправить нить в каретку и связать один ряд на пл. 5. Далее поднять переднюю игольницу, и выполнить разбор игл на резинку 2 × 2 обычную. Поменять мост на двухфонтурный и связать 30 рядов резинкой 2 × 2 на пл. 3 / 3. Перенести все петли с ПИ на ЗИ. Переднюю фонтуру опустить и установить однофонтурный нитевод. Деккером навесить обвития нижнего ряда резинки на иглы машины. Связать соединительный ряд на максимально рыхлой плотности и закрыть все петли за один прием косичкой «петля в петлю». Выполнить шов левого плеча и шов бейки горловины.

Присоединение рукава

Навесить на иглы машины в зоне 45–0–45 детали переда / спинки по линии проймы. Деталь держать лицевой стороной к себе. После этого на эти же иглы навесить открытые петли последнего ряда рукава. Для этого отогнуть полоску бросовой нити, и навесить деталь рукава изнаночной стороной в себе. Провязать соединительный ряд на пл. 5 и закрыть петли нестягивающим способом. Второй рукав присоединить аналогично. Выполнить боковые швы и швы рукавов. Выполнить вышивку по петлям «якорь» по схеме.



Спинка/перед

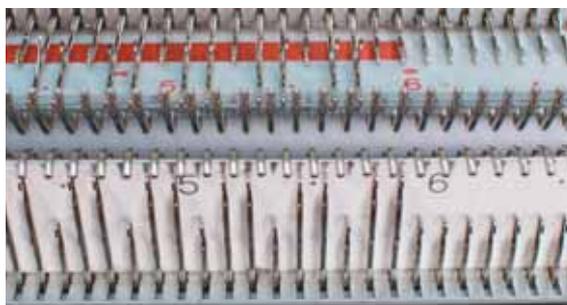


Рукав (2 дет.)



СПИНКА

Резинка 2×1 с двумя кромочными петлями по ПИ



1 Нередко нам необходимо связать резинку 2×1 таким образом, чтобы по кромке с обеих сторон вязались 2 петли по передней игольнице. Чтобы две кромочные петли заработали, необходимо выполнить следующее. Положение фонтур Н5. Сделать разбор на резинку 2×1 так, чтобы крайние иглы были по ПИ. По две крайних иглы ПИ стоят напротив 59-х игл ЗИ и слева и справа.



2 Сдвигаем фонтру на Н4.



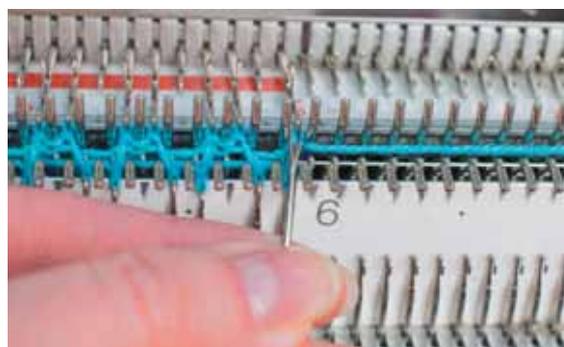
3 Подставляем в РП 60-ю иглу по ЗИ.



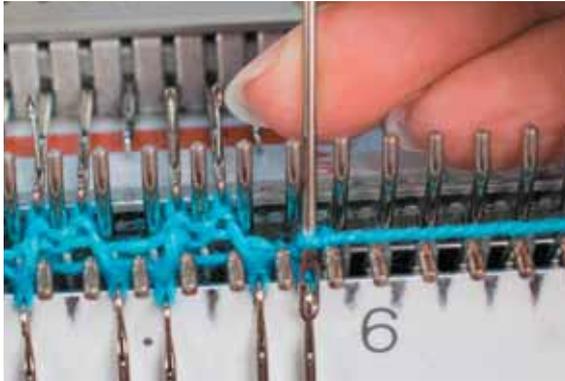
4 Провязываем первый ряд зигзага. Подставленная сверху игла позволит завязаться крайним нижним петлям.



5 Далее вяжем стандартный заработок: один круговой оборот, сдвигаем фонтру обратно на Н5 и вяжем соединительный ряд слева направо. Как обычно.



6 Дополнительная подставленная игла свою задачу выполнила, поэтому снимаем петлю с этой иглы на трансферный деккер.



7 Переносим вниз на крайнюю иглу. Освободившуюся дополнительную иглу сверху задвигаем в ЗНП!

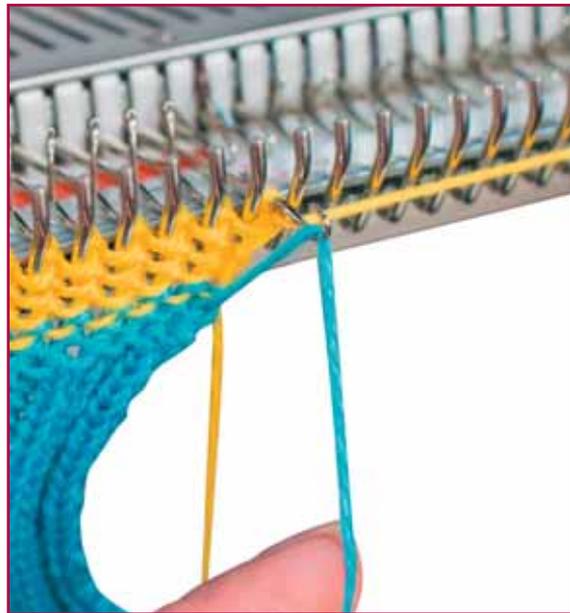


8 На нижней игле теперь висят две петли. Для лучшего провязывания выдвигаем нижнюю иглу вверх.

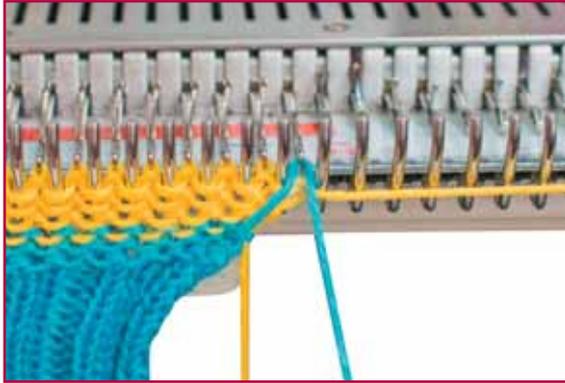


9 Далее вяжем резинку 2 × 1 на пл. 3 / 3 высотой 24 ряда. После этого переносим все петли с ПИ на ЗИ. Опускаем ПИ вниз, меняем двухфонтурный мост на однофонтурный нитевод, устанавливаем рабочую пл. 5 и обнуляем счетчик рядов. Начинаем вязать основное полотно детали спинки. Вяжем 2 ряда.

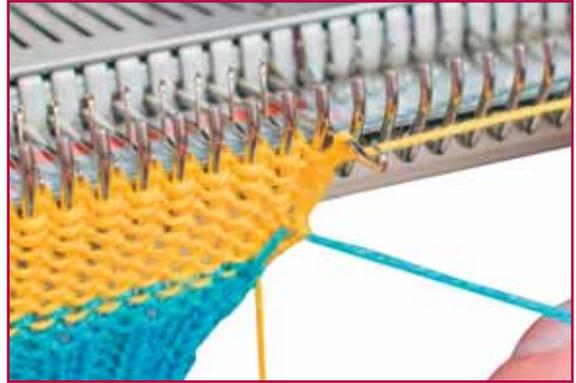
ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ НА КРОМКЕ ПРИ ВЯЗАНИИ ПОЛОСОК



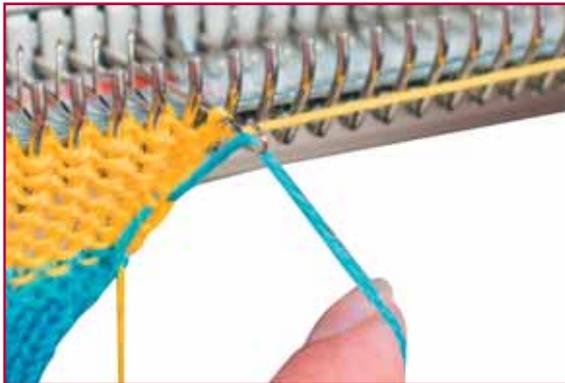
10 В процессе вязания полосок обязательно обрывать основную бирюзовую нить. Достаточно просто удалить ее из нитевода и заправить слева под машину, чтобы она не мешалась. Затем вводить бирюзовую нить в работу по необходимости в нужных рядах. Чтобы сбоку по кромке не получились длинные протяжки нити от полоски к полоске, бирюзовую нить нужно закреплять каждые 4 ряда. Выполняется это следующим образом. Мы связали 4 ряда желтой нитью. Теперь немного выдвигаем крайнюю иглу вперед (петля остается на крючке иглы и не заходит за язычок). Набрасываем на крючок иглы бирюзовую нить.



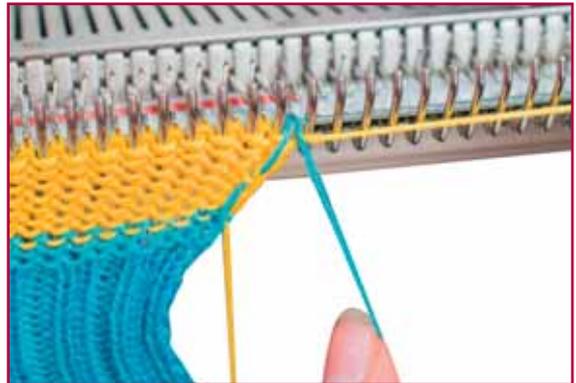
11 Задвигаем иглу обратно в рабочее положение.



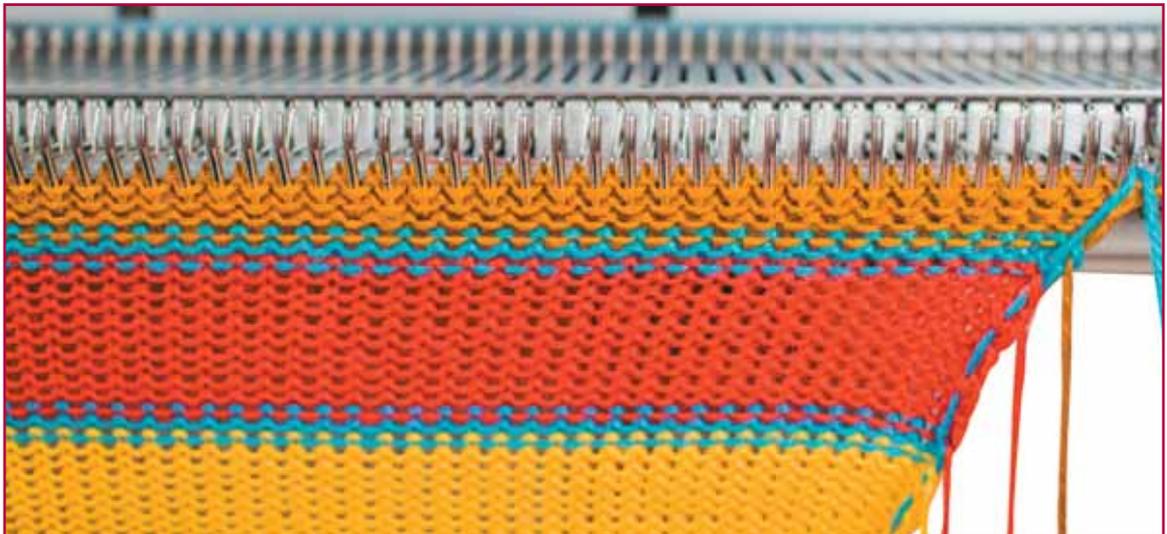
12 Через 4 ряда повторяем манипуляцию: выдвигаем крайнюю иглу.



13 Набрасываем на нее нить.

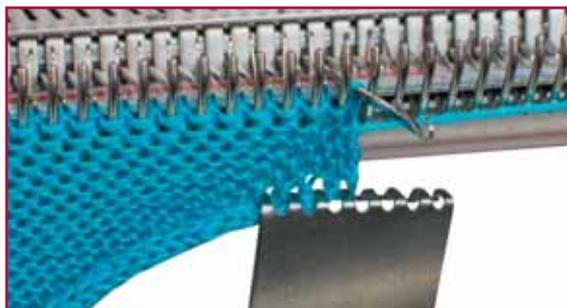


14 Задвигаем иглу в рабочее положение.



15 Закрепляем бирюзовую нить на протяжении всего участка с полосками. А вот нити отделочных цветов имеют свободные концы, которые закрепляются уже при сборке боковых швов изделия.

ПРОЙМА



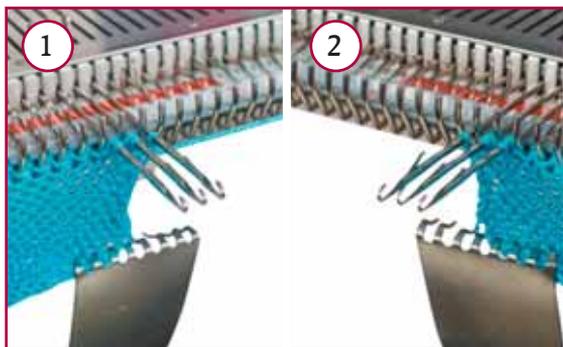
16 В 94-м ряду начинаем вывязывать пройму. Для этого сначала справа закрываем 3 петли. Внизу проймы желательно перевесить боковой грузик-кошку повыше.



17 Провязываем ряд налево. Закрываем 3 петли слева.



18 В 98-м ряду начинаем выполнять фасонные убавки трехугольным деккером на 2 петли зараз. Выполняем убавки с обеих сторон полотна одновременно.



Для лучшего провязывания выдвигаем крайние иглы в ПНП с обеих сторон полотна. Выполняем убавки по пройме 6 раз и далее вяжем прямо.

СКОСЫ ПЛЕЧ



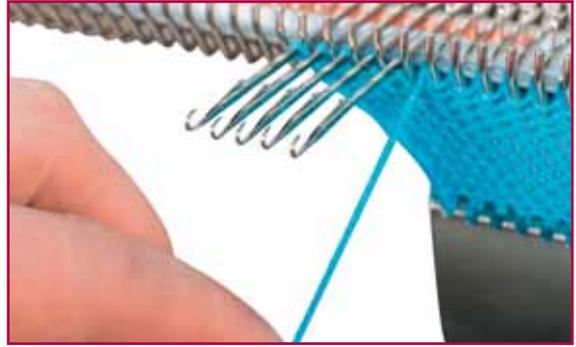
19 В 162-м ряду приступаем к вязанию скосов плеч. Для этого включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут). Каретка справа.



20 Выдвигаем в ПНП 5 крайних игл слева.



21 Вяжем 1 ряд налево. Нить легла сверху на иглы, выдвинутые в ПНП. Каретка слева.



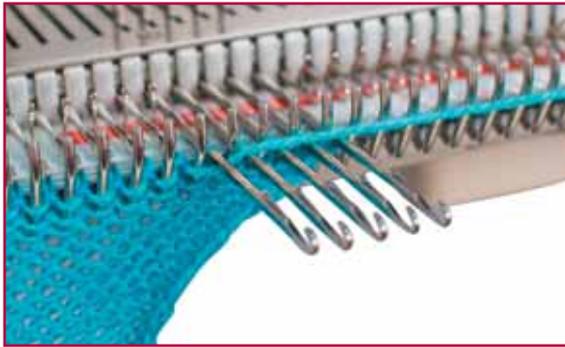
22 Обвиваем крайнюю иглу. Для этого берем нить, лежащую на иглах.



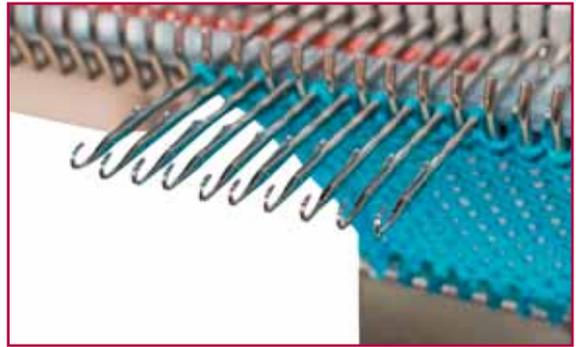
23 Подводим ее снизу под крайнюю иглу.



24 Отпускаем нить, чтобы она вновь легла сверху на все оставшиеся иглы.



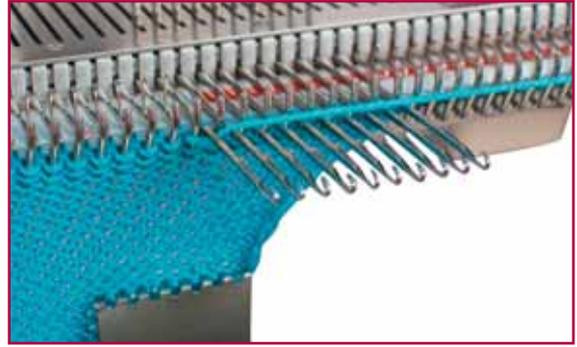
25 Аналогично поступаем с правой стороны детали. Выдвигаем в ПНП 5 крайних игл справа, провязываем ряд, подводим нить под крайнюю иглу. Каретка справа.



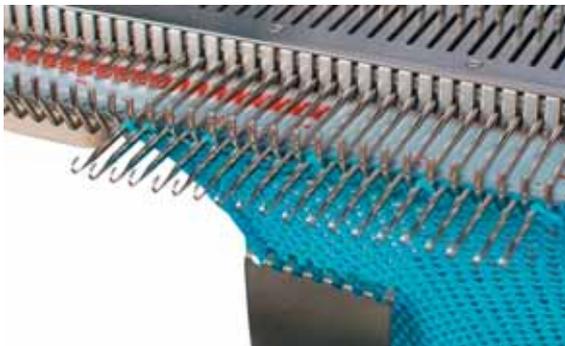
26 Выдвигаем слева следующие 5 игл в ПНП.



27 Провязываем ряд налево и всегда сразу обвиваем крайнюю иглу, стоящую в ПНП.



28 Провязываем ряд направо и вновь обвиваем крайнюю иглу.



29 В 170-м ряду настало время связать сглаживающий ряд налево. Для этого слева крайние 20 игл, выдвинутых в ПНП, задвигаем в ПРП (переднее рабочее положение).



30 Вяжем ряд налево. Все иглы левой части детали провязались и встали в рабочее положение



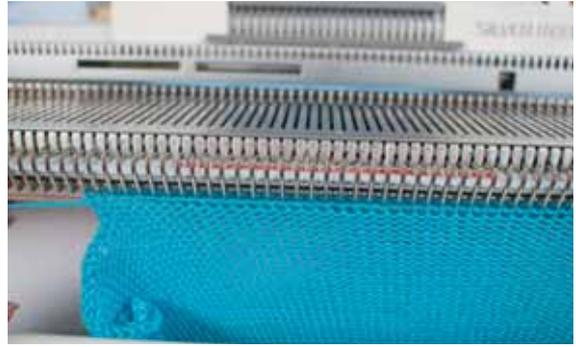
31 Закрываем 25 петель плеча.



32 Отключаем рычаги частичного вязания и снимаем с колков петли левого плеча.



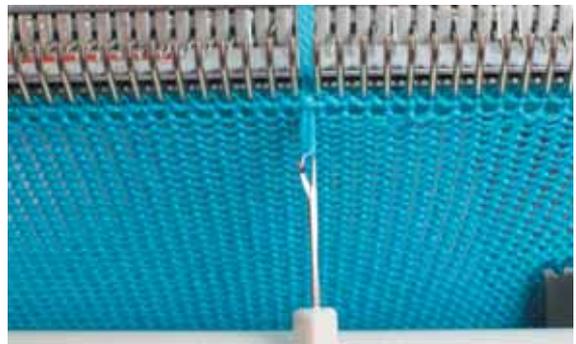
33 Вяжем сглаживающий ряд направо.



34 Закрываем все петли за один прием.



35 Чтобы легко найти верхний конец плеча, ставим метку. Для этого берем отрезок нити. Вводим петлеуловитель в кромочный ряд напротив 19-й иглы. Накидываем на него петлю.



36 Тянем петлеуловитель вниз, вытягивая петлю.

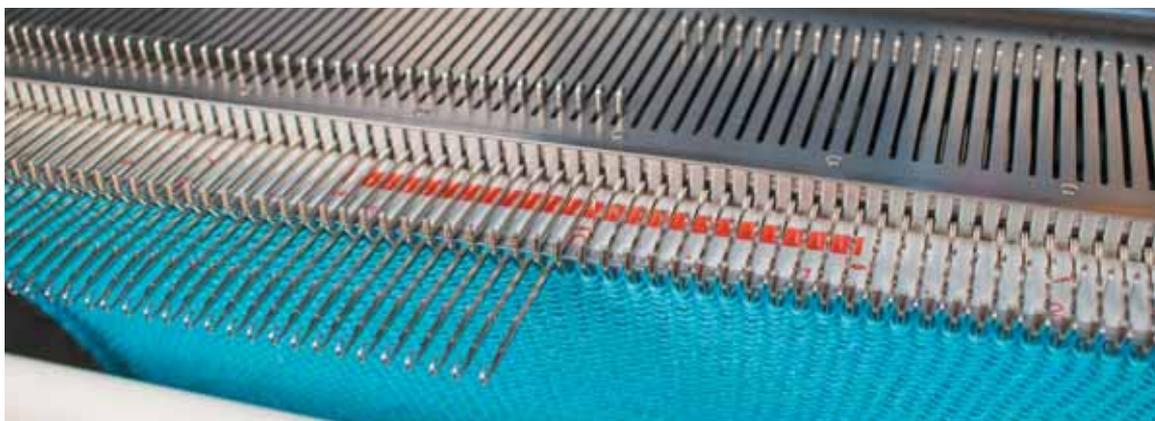


37 Закрепляем петлю, продернув в нее конец нити.



38 Деталь спинки готова.

ПРАВАЯ ЧАСТЬ ГОРЛОВИНЫ ПЕРЕДА



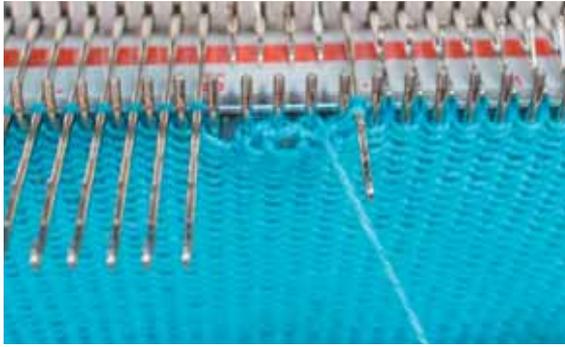
39 Деталь переда вяжется аналогично спинке. Но в 140-м ряду необходимо начать вывязывать горловину. Две стороны детали (правая и левая) вяжутся по отдельности. Включаем рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут) и выводим в ПНП все иглы слева от 0.

40 Обсчет для горловины нашего джемпера выглядит так:

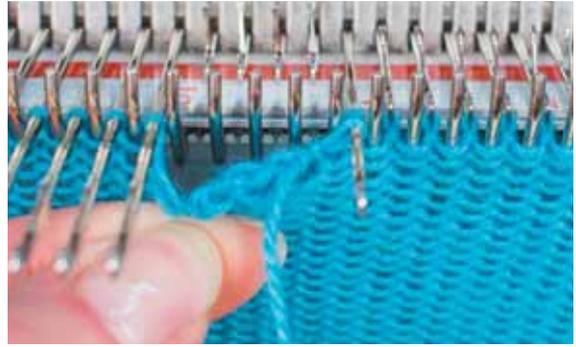
Ряд	Убавить петель
140	4
142	3
144	2
146	2
148	2
150	1
152	1
154	1
156	0
158	1
160	0
162	1
164	0
166	1
168	0
170	0
172	Последний ряд. Закрывать все петли плеча

По обсчету в 140-м ряду уже необходимо закрыть первые 4 петли центральной части горловины. Чтобы сделать это, нам необходима рабочая нить, а каретка сейчас стоит справа и нить находится справа. Чтобы нить оказалась в центре детали, необходимо связать ряд налево. По факту вывязывание горловины начнется на ряд позже — в 141-м ряду. Вяжем ряд налево.





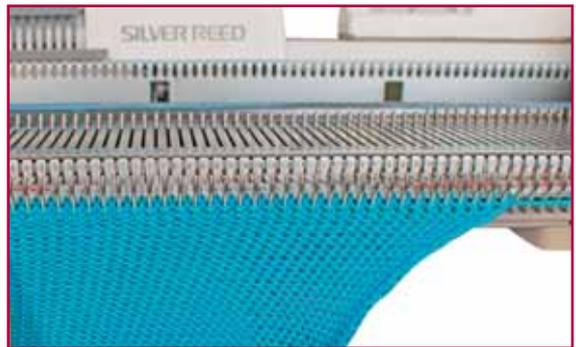
41 Закрываем 4 петли по расчету. На 5-й игле висят 2 петли. Чтобы 5-я игла провязалась, задвигаем ее в ПРП (переднее рабочее положение). Очень важно не стянуть нижнюю часть горловины, поэтому желательно закрывать эти петли способом «через колок».



42 Снимаем полотно с колков.



43 Нить прокладываем сверху на иглы, выдвинутые в ПНП. Обвивать крайнюю иглу не нужно. Для обеспечения оттяжки вешаем грузик-кошку на центр полотна.



44 Вяжем ряд направо.



45 По обсчету в 142-м ряду необходимо убавить 3 петли. Чтобы закрыть сразу 3 петли, нам необходима рабочая нить, а каретка снова находится справа. Поэтому придется выполнять эту убавку постепенно — сначала 1 петлю, в следующем ряду 2 петли. В 142-м ряду мы выполняем убавку на 1 петлю: одноигольным деккером переносим петлю с 5-й иглы на 6-ю.



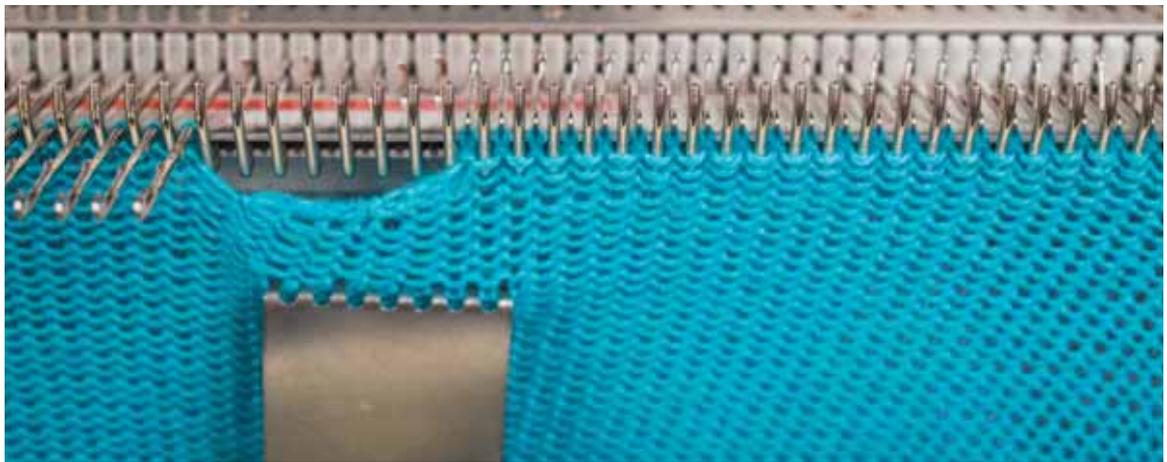
46 Чтобы 6-я игла провязалась, задвигаем ее в ПРП (переднее рабочее положение).



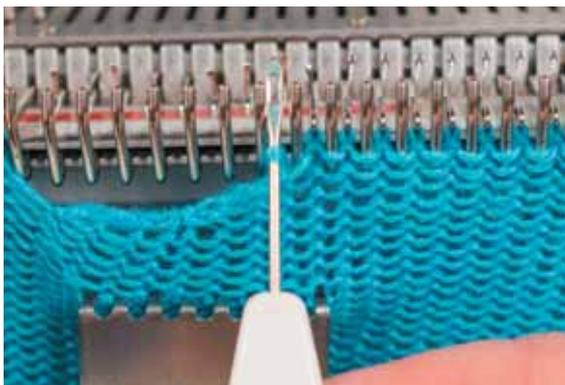
47 Вяжем ряд налево.



48 В 143-м ряду закрываем оставшиеся 2 петли. На 8-й игле висят две петли, 8-я игла в ПРП, нить лежит сверху на иглах, выдвинутых в ПНП.



49 Вяжем ряд направо.

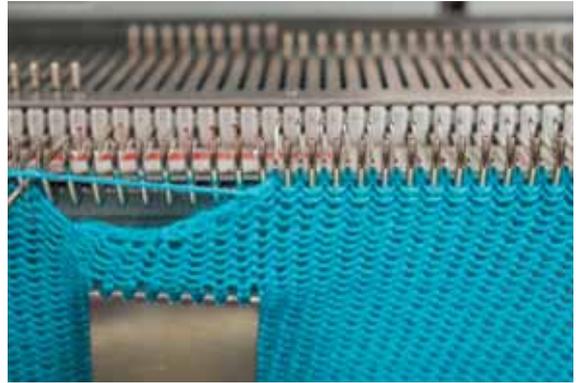


50 На счетчике 144-й ряд. По обсчету мы должны выполнить убавку на 2 петли. Но, чтобы контур горловины получился действительно плавным и аккуратным, выполним эту убавку постепенно: в одном ряду — одна петля, в следующем ряду еще одна петля. Снимаем петлю с 8-й иглы и переносим на 9-ю.





51 Вяжем 1 ряд налево.



52 В 145-м ряду переносим петлю с 9-й иглы на 10-ю. Далее вяжем горловину по этому принципу. Не забываем, что горловина и плечо (начиная со 162-го ряда) будут вязаться одновременно.

ПЛЕЧО

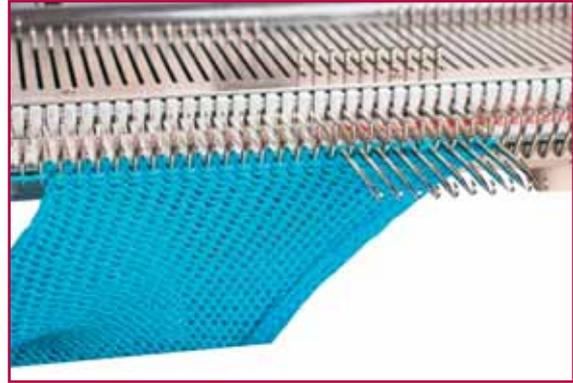


53 Оптимальным способом вязания плечевых скосов является метод частичного вязания. Он даст оптимально ровную и аккуратную линию плеча. Мы уже познакомились с этим принципом в соответствующей главе, но тут хочется показать его именно на примере конкретного изделия и обсчета.

В 162-м ряду по обсчету мы должны приступить к вязанию плечевого скоса и убавить 5 петель. Но каретка в этом ряду стоит справа, выдвигать иглы в ПНП мы не можем. Мы обязаны связать один ряд налево. По факту выдвигание игл в ПНП начнется на ряд позже, в 163-м ряду. Вяжем ряд налево и выдвигаем в ПНП 5 крайних игл справа. На счетчике 163-й ряд.

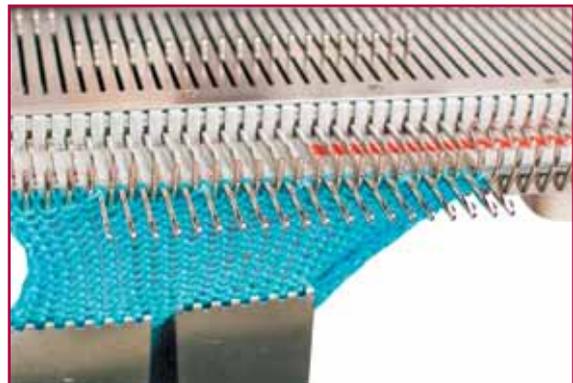
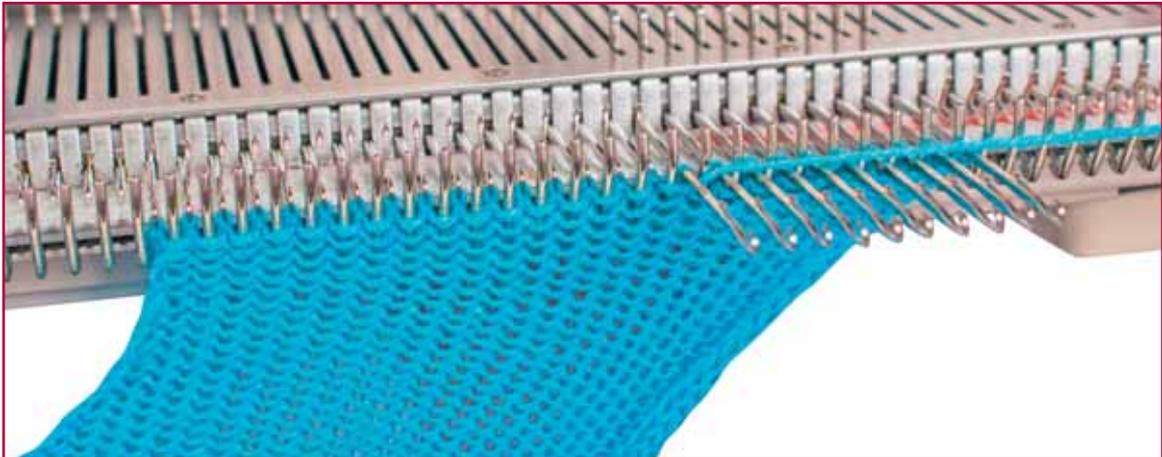


54 Вяжем ряд направо и обвиваем крайнюю иглу.
На счетчике 164-й ряд.



55 Вяжем ряд налево. Выдвигаем следующие 5 игл
в ПНП. На счетчике 165-й ряд.

Вяжем ряд направо. Обвиваем крайнюю иглу. На счетчике 166-й ряд. Повторяем эти действия в 167-м, 168-м, 169-м, 170-м рядах: в нечетных рядах (каретка слева) выдвигаем иглы в ПНП, в четных — обвиваем крайнюю иглу.



56 В 171-м ряду каретка слева. На игольнице в районе плеча осталось 5 игл в рабочем положении, остальные 20 игл выдвинуты в ПНП. Осталось связать сглаживающий ряд по иглам всего плеча. Для этого вручную вводим из ПНП в ПРП 20 игл плеча.



57 Вяжем последний ряд направо. На счетчике 172-й ряд.



58 Закрываем все петли плеча за один прием и обрезаем нить.

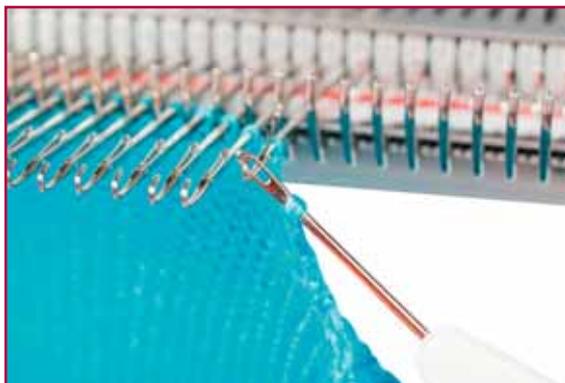


59 Снимаем с колков кромку плеча. Так выглядят связанные нами горловина и плечевой скос.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЦЕНТРА ГОРЛОВИНЫ



60 Для того чтобы в центре горловины не образовалось некрасивое расхождение петельных столбиков, которое я называю «заячья губа», нужно просто закрепить центральные петли. Для этого поддеваем одноигольным деккером первую петлю правой части и самую верхнюю протяжку.



61 Надеваем эту петлю на крайнюю иглу, выдвинутую в ПНП.

ЛЕВАЯ СТОРОНА ГОРЛОВИНЫ



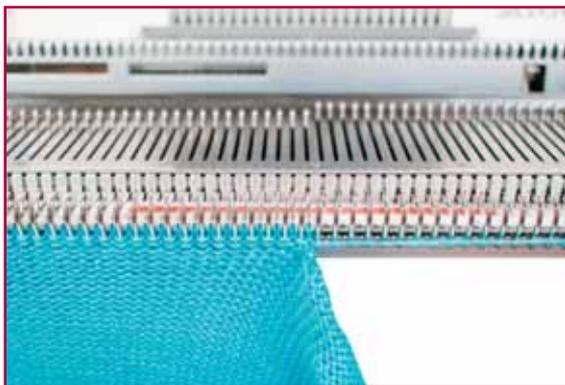
62 Переводим каретку налево. Так как все иглы левой части выдвинуты в ПНП, а рычаги ЧВ включены, каретка перейдет налево вхолостую.

63 Возвращаем счетчик рядов на ряд, с которого начали вязать горловину, — на 140-й.



64 Отключаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП вяжут).

65 Заправляем нить в каретку.



66 Далее вяжем левую половину детали аналогично правой, только зеркально. Вяжем ряд направо.



67 Закрываем 4 петли. Далее закрываем постепенно 3 петли, 2 петли и так далее.



68 Скос левого плеча тоже вяжется аналогично правому, только зеркально. Включаем рычаги ЧВ. Со 163-го ряда начинаем выдвигать в ПНП по 5 игл слева.



69 Отключаем рычаги ЧВ и вяжем сглаживающий ряд налево. На счетчике 172-й ряд.



70 Закрываем все петли плеча за один прием.



71 Деталь переда.



72 Горловина переда.

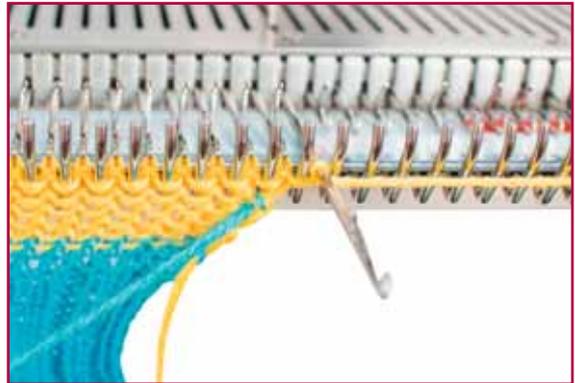


73 Пройма.

РУКАВ (2 ДЕТАЛИ)



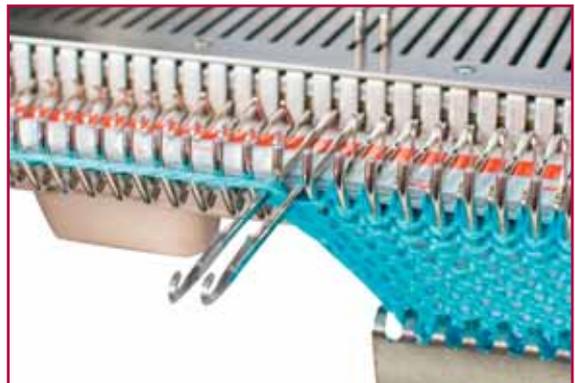
74 Манжеты рукава вяжем резинкой 2×1 в рабочей зоне 29–0–29.



75 Для скосов рукава в каждом 8-м ряду делаем с обеих сторон прибавки обвитием.



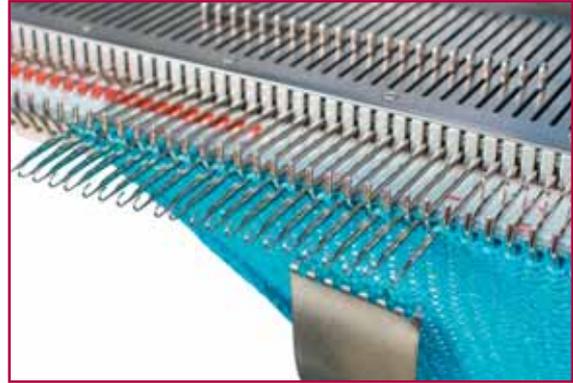
76 В 136-м ряду приступаем к вязанию оката. Для этого включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут).



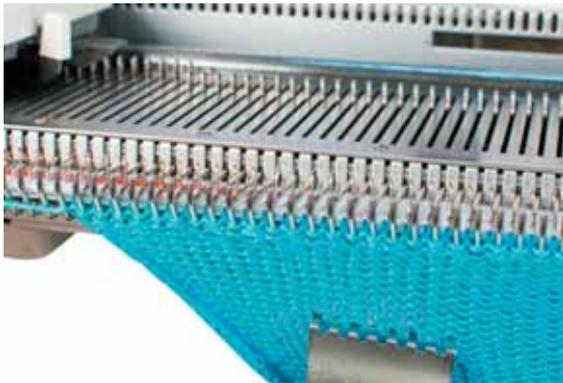
77 Начинаем выдвигать по расчету иглы в ПНП. В 136-м ряду 2 иглы слева. Провязываем ряд и делаем обвитие крайней иглы.



78 В 137-м ряду выдвигаем 2 иглы справа. Вяжем ряд и обвиваем крайнюю иглу.



79 И так далее по обсчету выдвигаем 8 раз по 2 иглы и 2 раза по 3 иглы. В 156-м ряду вводим из ПНП в ПРП (переднее рабочее положение) иглы левой части.



80 Провязываем сглаживающий ряд налево.



81 Отключаем рычаги ЧВ (иглы в ПНП вяжут) и вяжем сглаживающий ряд направо.



82 Вяжем 10–12 рядов бросовой нитью и снимаем полотно.

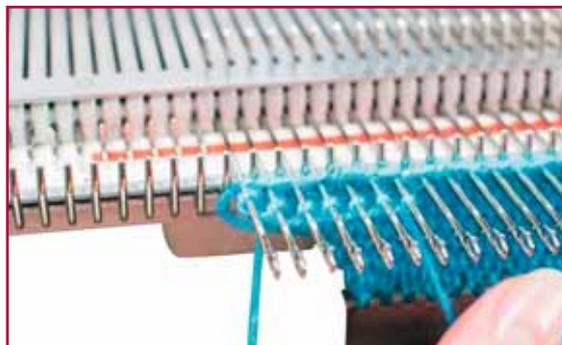


83 Деталь рукава.

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИНЫ



84 Детали переда и спинки сложить лицом к лицу и сшить по правому плечу.



85 Каретка справа. Линию горловины переда/спинки навешиваем на иглы машины в зоне 55–0–55 изнаночной стороной к себе. На полотно подвешиваем грузы.

86 Выдвигаем все иглы в ППП, закрываем язычки игл и выполняем нетугое обвитие рабочей нитью по всем иглам рабочей зоны.



87 Заправляем нить в каретку и вяжем один ряд справа налево на пл. 5.

88 Поднимаем переднюю игольницу, меняем однофонтурный нитевод на двухфонтурный мост и заправляем в него нить.



89 Выполняем разбор на резинку 2×2 обычную. Для этого трансферным деккером перевешиваем по две петли с задней игольницы на переднюю. Освободившиеся по ЗИ иглы задвигаем в ЗПП.



90 После того как разбор выполнен по всему полотну, выдвигаем рабочие иглы по обеим игольницам в ППП для лучшего провязывания.



91 Устанавливаем пл. 3/3 и вяжем 30 рядов прямо резинкой 2×2.



92 После того как мы связали двойную высоту резинки (30 рядов), перевешиваем все петли с передней игольницы обратно на заднюю.



93 После этого переднюю фонтуру опускаем и меняем нитевод на однофонтурный.



94 Теперь нам осталось сложить резинку вдвое. Для этого снимаем со всего полотна грузы и вытягиваем детали между фонтурами на себя. Находим обвития первого ряда. Они тянутся вдоль линии горловины в самом начале резинки и хорошо видны. Берем деккер (можно многоигольный) и подцепляем обвития. Навешиваем обвития на иглы машины.



95 Выдвигаем все иглы в ПНП, провязываем соединительный ряд максимально рыхлой пл. 10

96 Закрываем все петли косичкой «петля в петлю».



97 Сшиваем левое плечо изделия.

98 Сшиваем бейку горловины вертикальным трикотажным швом вкруговую (сначала по лицевой стороне, затем по изнаночной).



99 Так выглядит обработанная горловина с лицевой стороны.



100 А вот так с изнаночной.

ПРИСОЕДИНЕНИЯ РУКАВА



101 Для того чтобы присоединить рукав, равномерно навешиваем на иглы машины в зоне 45–0–45 детали по линии проймы лицевой стороной к себе. Плечевой шов располагаем по центру игольницы в районе 0.



102 Подцепляем деккером только кромочные петли проймы. Помните: куда вы вкальваете деккер, там и пройдет линия присоединения рукава.



103 Постепенно навешиваем всю линию проймы на машину.





104 Выдвигаем иглы в ПРП (переднее рабочее положение).



105 Берем деталь рукава изнаночной стороной к себе. Отгибаем от себя полосу бросовой нити.



106 Деккером подцепляем петли последнего ряда рукава и надеваем их на иглы машины.



107 После того как все петли оката рукава надеты на иглы машины, можно придвинуть полотно ближе к колкам и аккуратно распустить бросовую нить.



108 Закрываем язычки на всех иглах. Для лучшего провязывания.



109 Заправляем рабочую нить в каретку.



110 Провязываем соединительный ряд на пл. 5



111 Закрываем все петли за один прием не стягивающим способом через колок.

Второй рукав пришивается аналогично.



Алфавитный указатель

А

Автоустановочный рычаг 140
Ажурный узор 192
Английская резинка 158

Б

Бахрома 212
Белые рифленые винты 35
Бобина 19
Боковые круглые щетки 35
Боковые рычаги узоробразования 34
Бросовая нить 42
Бросовое полотно 42

В

Вертикальный трикотажный шов 109
Верхняя фонтура 30
Вивинг 126
Вивинговые усы 35
Вивинговые щетки 35
Влажно-тепловая обработка 93
Вытянутые петли 69
Вязание пятки и мыска 203

Г

Гладильная доска 99
Горизонтальный трикотажный шов 108
Горловина 105, 252
Грузы-коготки 36

Д

3-игольный деккер 73
Двухфонтурный заработок 142
Двухфонтурный нитевод 139
Деккер 36
Дужка петли 70

Е

Елочка 79

Ж

Жаккард 122
Жемчужная резинка 157

З

Заднее нерабочее положение (ЗНП) 37
Задний круглый рельс игольницы 33
Закрытие петель 55
Замок челнока 41
Зигзаг 142
Зубчики 95

И

Игла вязальной машины 31
Игла с острым концом 26
Игла с тупым концом 26
Игольница 30

К

Карандаш для чистки поверхности утюга 98
Каретка 33
Класс машины 12
Клипсы 113
Колок 31
Косичкой 63
Круговое вязание 143
Круговой оборот 142
Крючок иглы 58
Кулирная гладь 40

Л

Ластичное положение 139

Ложный ажур 130

М

Метрический номер Nm 21
Моталка пряжи с барабаном-нитеукладчиком 24
Моталка пряжи с бегунком-нитеукладчиком 24
Моталка-твистер 24
Моталки для пряжи 24
Моток 19

Н

Набор петель 42
Накид 116
Направительные кольца 32
Настройка каретки на вязание кулирной глади 40
Натяжные тарелочки 32
Нижняя фонтура 136
Нитеводитель (нитевод) 35
Нитенатяжитель 32
Нить фона 122
Ножницы для подрезки ниток 26

О

Обвитие 48
Обкрут 102
Обработанная горловина 265
Обработка горловины 262
Отборная линейка 36
Отделочная нить 122

П

Панчлейс 130
Переднее нерабочее положение (ПНП) 37



Переднее рабочее положение (ПРП) 37
Передняя игольница 136
Передняя каретка 140
Перенос петель 55
Переплетение 112
Перловидная резинка 157
Перфокарточное устройство 113
Перфокарты 112, 113
Петельная проба 160
Петельный ряд 69
Петельный столбик 69
Петлеуловитель 36
Планка 88
Плечо 255
Подгиб 88
Поднятие петель 85
Пояс 196
Пресс (фанг) 116
Прибавление 71
Приподсадка полотна 194
Присоединения рукава 265
Пройма 248
Промышленная резинка 148
Прорезь для перфокарты 113
Простое закрытие петель деккером 57
Протяжка 69
Протяжка между петлями 70
Пряжа 14
Пятку иглы 58

Р
Рабочее положение (РП) 37
Раппорт 113
Расчетный образец 160

Резинка 1×1 142
Резинка 2×1 с двумя кромочными петлями по ПИ 245
Резиновое положение 138
Роспуск 83
Рулик 94
Ручка 34
Рычаг вращения перфокарты 113
Рычаги опускания ввинговых щеток 35
Рычаги опускания игольницы 138
Рычаги частичного вязания 34
Рычаг переплетений 34
Рычаг плотностей 34
Рычаг положения фонтуры 138
Рычаг сдвига фонтуры 139
Рычаг стопора перфокарты 113
Рычаг счетчика рядов 34
Рычаг удвоения рядов 113
Рычаг холостого хода/накида 140
Рычажок освобождения каретки 34
Ряд перегиба 89

С
Сантиметровая лента 27
Сборка вязальным крючком 110
Скос плеча 103
Слип (скип) 119
соединительный ряд 90
Спущенная петля 170
Стойка 32
Стягивание макушки 222
Сужение детали 71
Считывающие барабанчики 34

Т
ТЕКС 22
Трансферный (перекидной) деккер 145
Трикотаж 10

У
Убавление 71
Узелковые петли 69
Узор 112
Усы нитенатяжителя 32
Утюг 98
Утюг с отпаривателем 27

Ф
Фасонное прибавление 73
Фасонное убавление 79

Ч
Частичное вязание 100
Челнок 35
Через колок 60

Ш
Шнурок 199

Э
Электромоталка 24

Я
Язычок иглы 31



Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

Васив Наталья Викторовна

ВЯЗАНИЕ НА МАШИНЕ

Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмышко*
Младший редактор *А. Николаенко*
Художественный редактор *В. Брагина*
Дизайн и верстка *С. Самсонов*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 21.09.2018. Формат 84x108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,56.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-004867-0



EKSMO.RU
новинки издательства



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

Один клик до книг



КОГДА ВЫ ДАРИТЕ КНИГУ, ВЫ ДАРИТЕ ЦЕЛЫЙ МИР

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

Заходите на сайт:

<https://eksmo.ru/b2b/>

Звоните по телефону:

+7 495 411-68-59, доб. 2261



ВАШ ЛОГОТИП
НА ОБЛОЖКЕ

ВАШ ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ

ОБРАЩЕНИЕ
К КЛИЕНТАМ
НА ОБЛОЖКЕ

«С огромной радостью приветствую эту подробную, понятную и прекрасно иллюстрированную книгу, которая заполнит огромную дыру в информации о таком перспективном и богатом возможностями виде вязания, как вязание на машине! Очень трудно освоить технически тонкий материал, не располагая подробным и полным пособием. Теперь оно у нас есть! А значит, начинаем учиться, творить и зарабатывать!»

*Михаил Бояров,
руководитель школы семейного творчества*

Самое понятное и подробное издание, в котором вы найдете абсолютно все необходимое, чтобы освоить работу на вязальной машине от самых азов до уровня мастерства, позволяющего не только создавать готовые модели одежды, но и разрабатывать собственные.

- **Оборудование и приспособления.** Виды вязальных машин, советы по выбору машины в соответствии с целями и возможностями, подробное знакомство с конструкцией машины и особенностями работы с ней. Дополнительные приспособления и инструменты, необходимые для работы.
- **Пряжа.** Подробный обзор видов пряжи, особенности выбора и подготовки подходящей пряжи для вязания на машине, тонкости ее использования.
- **Приемы и техники.** Полное пошаговое иллюстрированное руководство по однофонтурному и двухфонтурному вязанию на машине, созданию узоров и вязаных текстур, фигурных форм и деталей, авторские советы и приемы, облегчающие работу.
- **Образцы и проекты.** Каждая техника и прием сопровождаются инструкцией по созданию тренировочных образцов, а все необходимые навыки предлагается закрепить на примере вязания авторских моделей одежды.
- **Навигация.** Продуманная структура книги и система навигации позволяют в любой момент быстро найти необходимый материал.

Эта книга дает вам невероятные возможности для творческого развития и море вдохновения!

ISBN 978-5-04-004867-0



9 785040 048670 >

