

# АЗБУКА PUFF COLOR KNITTING на примере снуда



**Практические рекомендации**  
**Автор Лена Родина**

## О методе Puff Color Knitting

Метод вязания элементов Puff Color Knitting – авторская разработка Лены Родиной, это настоящее ноу-хау в мире вязания. Декоративные элементы в этой технике выполняются крючком или спицами в процессе вязания основного полотна. Техника представляет собой некоторый альянс манипуляций и создание композиции из наслаивания и объединения петель-навивов для достижения дизайнерской идеи и получения декоративного элемента.

### Немного истории метода



Рисунок 1 Хиппи-свитер Лены Родиной (ноябрь 2015)

Методика Puff Color Knitting начала развиваться в ноябре 2015 года, когда в салоне рукоделия «Трискеле» собирались наборы для распродажи из разнофактурной пряжи (#лотытрискеле). Нужно было придумать идею, что вязать из наборов, не зависимо от их состава и цветов. Так появился известный «хиппи-свитер» Лены Родиной, на котором «выросли» гиацинты и другие цветы, и покупатели просили научить их вязать так же. Этот свитер и стал «прародителем» методики Puff Color Knitting, которая развивается до сих пор, улучшается с каждым мастер-классом и уже приобрела некоторые очертания в виде схем и руководств, прежде всего для покупателей Трискеле.

Поэтому, если вы планируете использовать эту технику в своих работах, большая просьба – указывайте хештег #puffcolorknitting при публикации в интернет. Так вы сможете поделиться вашей работой (или идеей) с нами и вашу работу (или идею) увидят другие поклонники этой техники, а нам будет приятно, что те усилия, которые мы приложили для ее развития, были не напрасны.

В данный момент мы делаем наборы: 1) карточки-схемы 2) текстовые описания к карточкам и 3) комплекты пряжи для освоения техники на декоративных элементах **Жук1**, **Пчела**, **Жук2**, **Божья коровка** и **Бабочка**, а также разрабатываем модели с их применением.

Для работы нам потребуются круговые спицы 4-4.5 мм (основное полотно нужно вязать плотно), крючок от 2.5 до 3 мм для выполнения элементов, могут понадобиться также съемные маркеры.

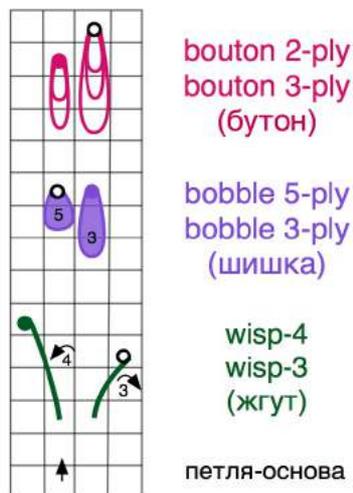
### Обозначения нитей

В набор для вязания входит пряжа: основная нить для вязания полотна и цветные нити для декоративных элементов. В схемах основная пряжа будет обозначаться прозрачным фоном или прозрачным кружком с черной окантовкой. Нити для декоративных элементов будут обозначаться цветными линиями или кружками.

Основная нить – **желтая нить** – **зеленая нить** – **оранжевая нить** – **светло-розовая нить** – **малиновая нить** – **нить-букле** – **фиолетовая нить**.

## Обозначение элементов (терминология)

### Терминология Puff Color Knitting



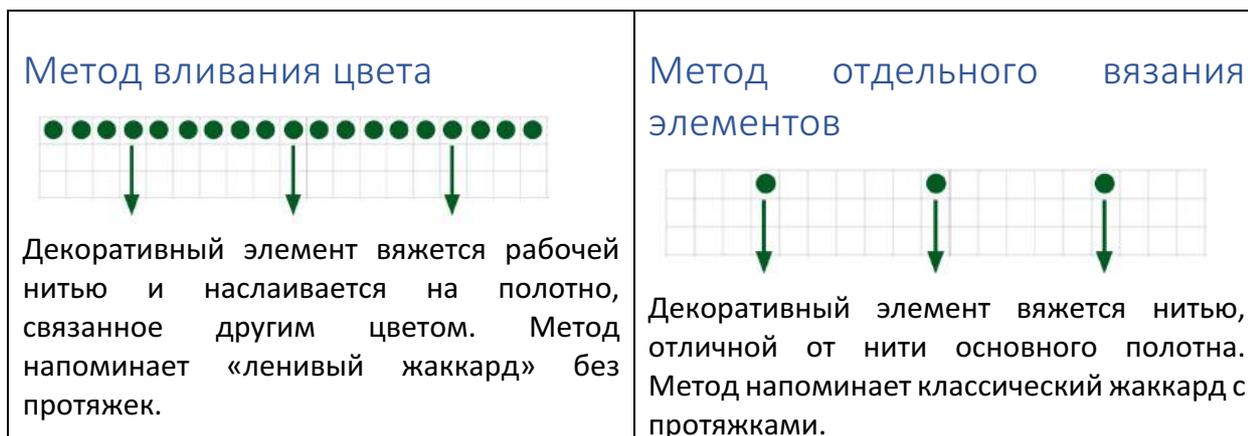
В технике Puff Color Knitting есть несколько базовых элементов. В вязании снуда мы будем использовать:

- **Bouton ply (бутон).** Цифра около ply обозначает количество вытянутых петель, которые наслаиваются на лицевой стороне в одном элементе.
- **Bobble ply (шишка).** Цифра около ply обозначает количество петель (навивов) по лицевой стороне. Накидов в шишке всегда меньше, чем навивов, на 1.
- **Wisp (жгут).** Цифра обозначает количество поворотов крючка, а стрелка – направление поворота.
- Все элементы снуда выполняются на одной **петле-основе**. Стрелкой обозначается вертикальный ряд из лицевых петель, линия, вдоль которой строится декоративный элемент.
- **Кружок** вверху элемента обозначает фиксирующую петлю. Если он окрашен цветом элемента – значит фиксирующая петля провязывается цветной нитью элемента. Если кружок прозрачный – то вяжем основной нитью.

Для снуда набрать основной нитью на круговые спицы 4-4.5 мм итальянским способом 88 петель, замкнуть вязание в круг, пометить начало кругового ряда маркером, вязать далее по кругу основной нитью 4 ряда резинкой 1x1 и 6 рядов лицевой гладью.

### Часть 1. Метод вливания цвета

Самым простым подходом, на котором легче всего начать знакомство с техникой Puff Color Knitting, и с которого мы начнем вязание снуда, является **метод вливания цвета**.

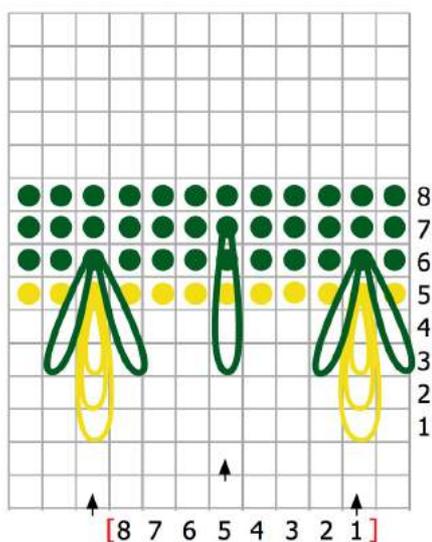


### Как пользоваться схемами

Обратите внимание, что процесс выполнения элементов на схемах обозначается в направлении снизу вверх (как мы вяжем полотно), а сами декоративные элементы располагаются в направлении сверху вниз. То есть, если надеть снуд на шею – то вяжем мы его в направлении сверху вниз.

Схемы выполняются ряд за рядом снизу вверх, при вязании элементов и навивах, вытягиваемых из уже связанного полотна, отсчет петель происходит под левой спицей. Если считаете на петлях под правой спицей – прибавляйте один ряд, так как он уже провязан.

# Крокус



Нить всегда тянем из центра клубка. У нас будет много цветных нитей, поэтому, чтобы не запутаться, все рабочие клубочки должны стоять на месте (можно сложить их в коробке) и рабочая нить должна выходить из центра клубка.

**Прикрепление нити:** оставляем хвостик около 10 см, завязываем новой нитью простой узел вокруг основной нити, двигаем этот узел по нити близко к полотну. В конце работы зашьем или завяжем и заправим все узелки.



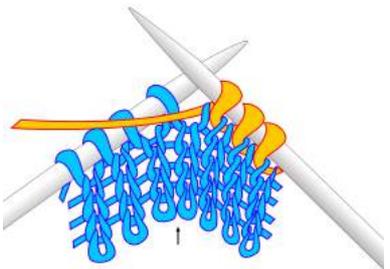
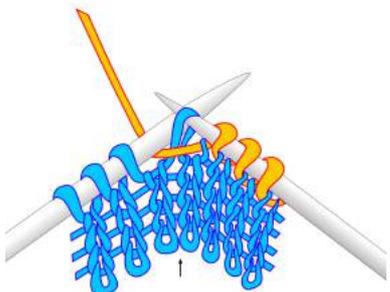
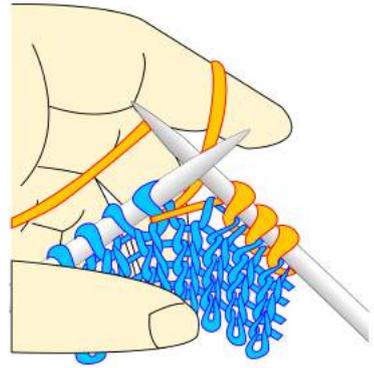
При вязании методом вливания нить для элементов крепится к нити предыдущих элементов, а при вязании отдельных элементов на основном фоне – к основной нити.

**Желтая нить.** Чтобы не начинать ряд с цветка, начнем вязание с 6-й петли схемы. После присоединения нити провяжем 3 лиц.п. новой (желтой) нитью, далее выполним элемент **Bouton 3ply**. Следующая петля будет являться *петлей-основой* для этого элемента, в схеме обозначена

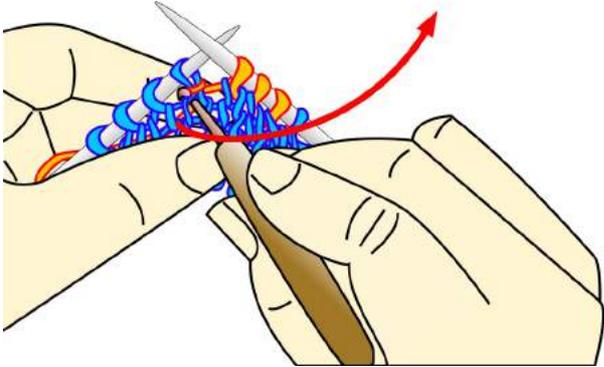
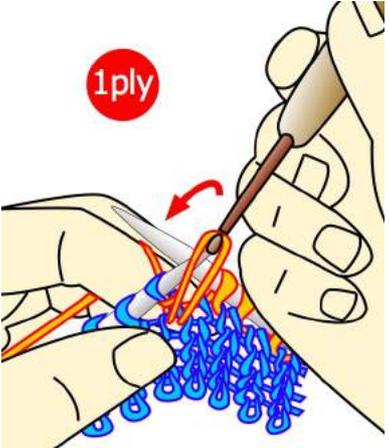
стрелкой. При круговом вязании все лицевые петли у нас перекручиваются, поэтому их нужно развернуть, петля-основа всегда должна быть раскрытой (обе «ножки» петли смотрят в разные стороны, без перекрещивания).

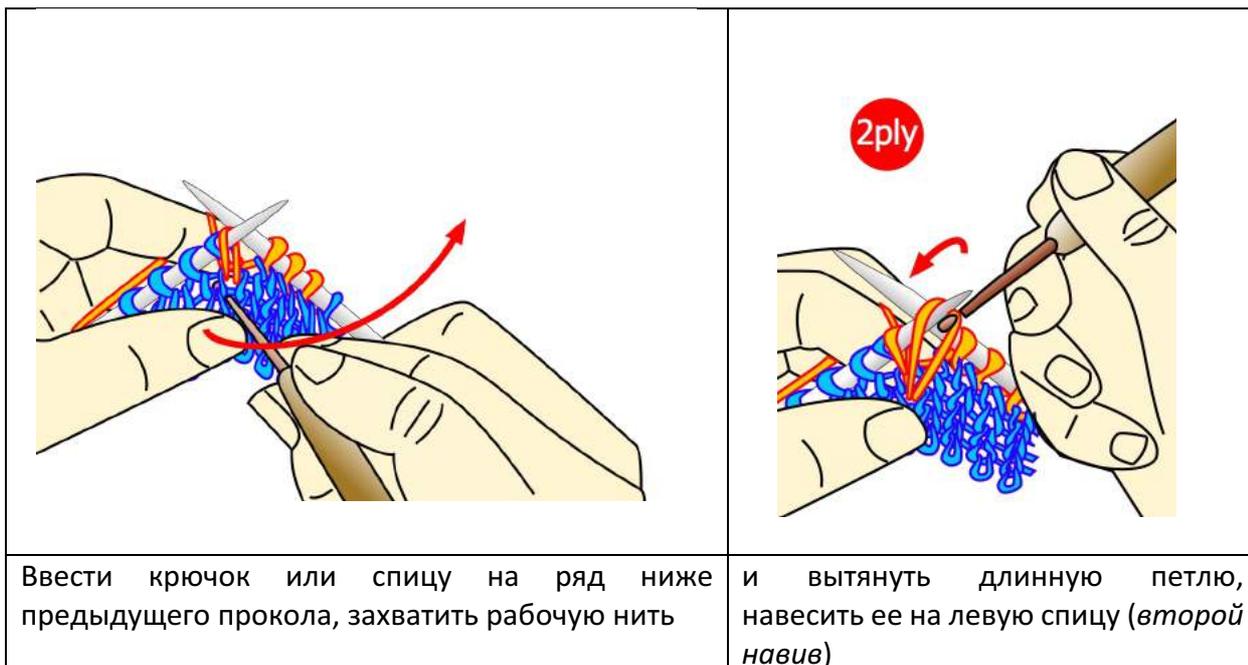
Только в методе вливания цвета перед выполнением любых элементов используется **хомут-притяжка** на петле-основе. Этот хомутик позволяет нам избавиться от лишних дырочек в полотне около петли-основы.

Перед выполнением элемента BOUTON выполним **хомут-притяжку на петле-основе**:

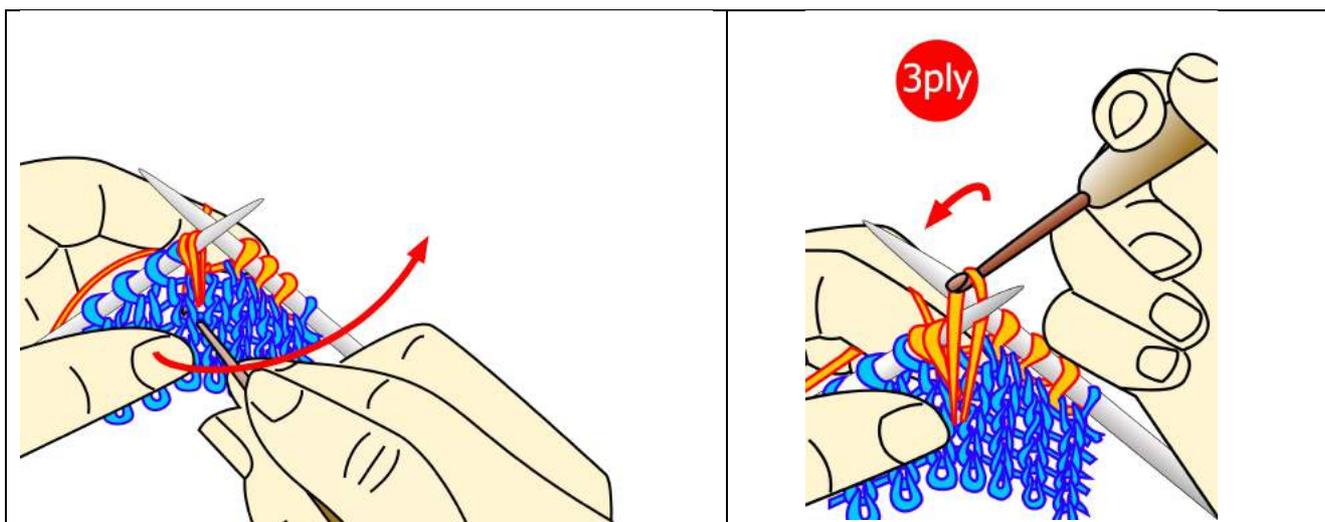
		
<p>Вывести рабочую нить перед петлей-основой.</p>	<p>Переснять петлю-основу на правую спицу, завести нить за полотно.</p>	<p>Вернуть петлю на левую спицу (петля-основа развернутая), подтянуть рабочую нить указательным пальцем.</p>

Далее выполняем элемент **Bouton 3ply**:

	
<p>Ввести крючок или спицу в петлю под петлей-основой, захватить рабочую нить</p>	<p>и вытянуть длинную петлю, навесить ее на левую спицу (<i>первый навив</i>)</p>

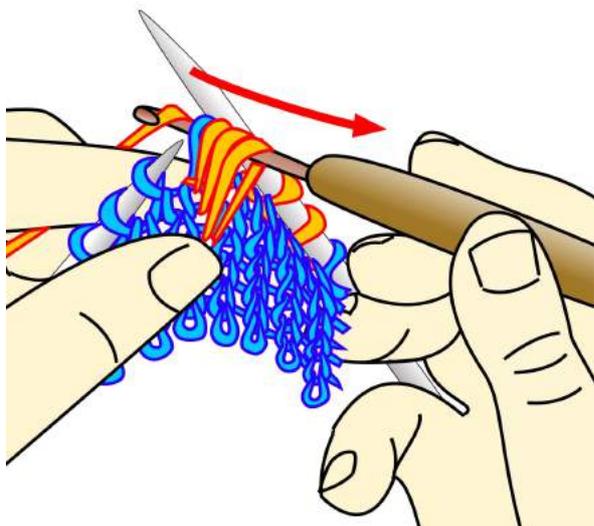


Так же вытянуть третью петлю еще на ряд ниже (*третий навив*).

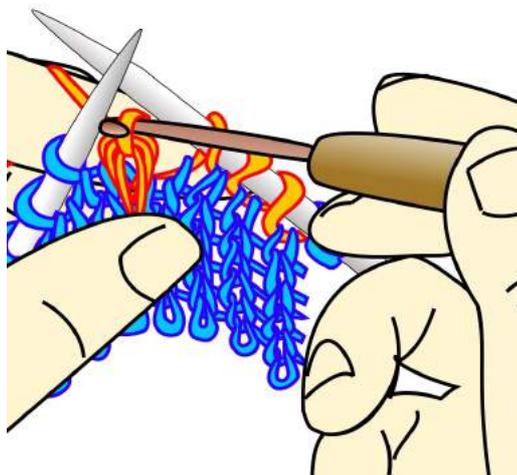


В элементах puff color knitting всегда есть **петля объединяющая** и **петля закрепляющая**. При провязывании этих петель либо крючком, либо спицами – петли должны быть раскрытыми, не скрещенными, при необходимости их нужно снять с левой спицы и вернуть на спицу развернутыми. При выполнении элемента Bouton все навивы тоже должны быть раскрытыми.

### Объединяющая петля (крючком)

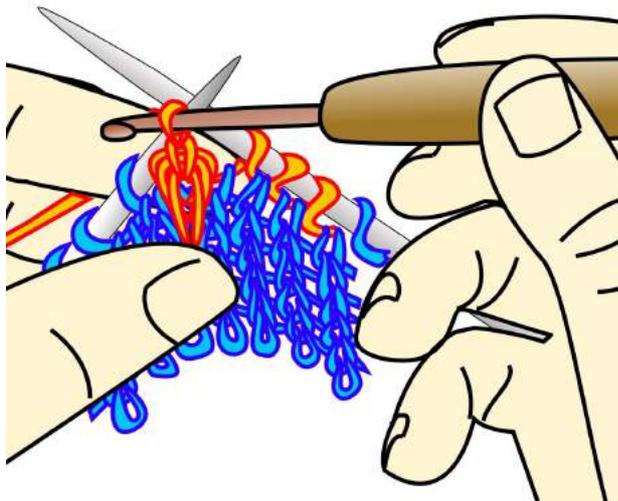


Провязать 3 навива и петлю-основу вместе.

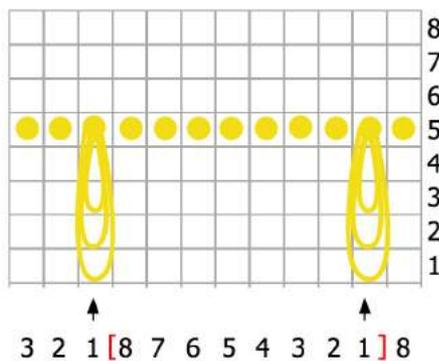


Придерживайте все петли бутона снизу и полотно (навивы) левой рукой, большим и средним пальцами, немного оттягивайте полотно вниз, чтобы бутон имел объем.

### Закрепляющая петля (крючком)



Плотно подтянуть объединяющую петлю, захватить нить и закрепить петлю.



Вот так выглядит наш Bouton 3ply в схеме

Продолжаем выполнять элементы Bouton 3ply на каждой 8-й петле, как указано на схеме, остальные петли вяжем желтой нитью лицевыми.

По завершению ряда желтую нить отрезать.

Элементы Puff Color можно также выполнять только спицами (без крючка). Давайте потренируемся на чашелистиках.

**Зеленая нить.** Вяжем следующий ряд зеленой нитью. Прикрепить нить в начале кругового ряда, связать 3 петли до первого желтого бутона.

**Хомут-притяжка:**

		
Довязав до петли-основы бутона,	накинуть хомут-притяжку на петлю-основу, подхватить петлю-основу правой спицей,	развернуть ее и вернуть ее на левую спицу, протягивая рабочую нить за полотно.

**Чашелистик:**

		
Ввести крючок слева от бутона по схеме,	вытянуть петлю	и в раскрытом виде накинуть на левую спицу.
		

Выполнить навив с правой стороны от бутона.

### Объединяющая петля (спицами)



Продеть правую спицу сквозь 2 навива и петлю-основу.



Захватить нить и протянуть петлю.

При провязывании объединяющих и закрепляющих петель спицами петли-основы нужно переснимать и разворачивать (всегда следите, чтобы петля-основа была развернутой).

### Закрепляющая петля (спицами)



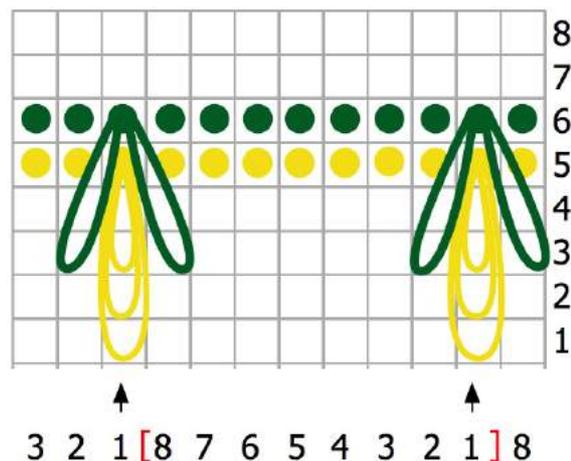
Переснять (развернуть) объединяющую петлю.



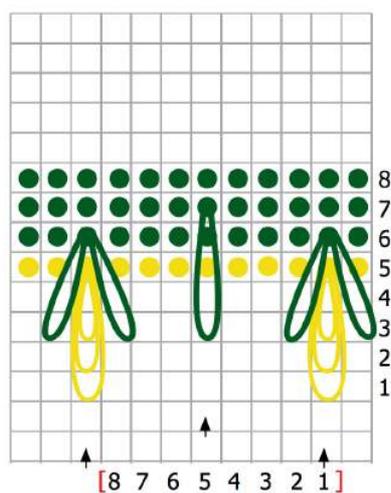
Плотно подтянуть объединяющую петлю, захватить нить и провязать закрепляющую петлю.



Вяжем зеленой нитью дальше.



Вот так выглядит чашелистик в схеме.



Крокус

Схема к цветам данного снуда – это план и последовательность выполнения элементов, от которого можно в дальнейшем отступить, при желании. Можно изменять длину петель, делать цветы и лепестки не симметричными. Экспериментируйте!

При выполнении объединяющих петель всегда придерживайте полотно большим пальцем, расправляйте элемент на полотне, как вам нравится, следите за натяжением нитей.

**Во втором круговом ряду** зеленой нитью выполняется одна вытянутая петля (Bouton 1ply) на каждой восьмой петле между желтыми бутонами – см. схему слева. Все манипуляции такие же, как в Bouton 3ply, только выполняем один навив.

**Третий ряд** зеленой нитью свяжите простыми лицевыми. Отрезать зеленую нить, далее работаем основной нитью и готовим «поле» для следующих цветов – 8 круговых рядов.

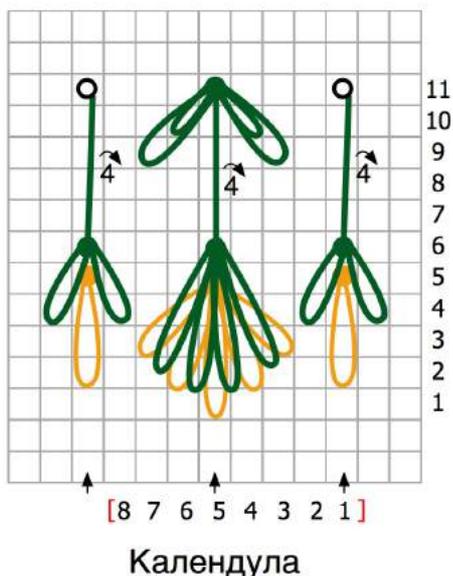
## Часть 2. Метод вязания отдельных элементов. «Ромашка». Wisp.



### Скрепление нитей

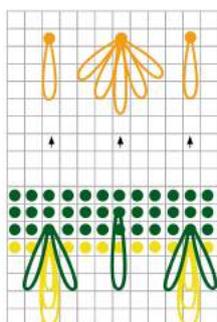
При вязании в технике Puff Color Knitting по кругу всегда начало нити встречается с концом, удобно их завязывать и скреплять друг с другом, так как швов у нас нет. Поэтому рекомендуется начало связывать с концом одного цвета и закреплять их тройным узлом, отрезать кончики сразу, как только закончили вязание элемента и нить этого цвета больше не понадобится.

# Календула



Основной нитью связаны 4 круговых ряда «воздуха» после завершения цветков крокуса и 4 ряда глади - это фон для цветков календулы.

Цветки календулы будем вязать не методом вливания цвета, а отдельными элементами, как жаккард. Это означает, что нить, которой выполняется элемент, тянется между элементами протяжкой по изнаночной стороне. Вы можете (по желанию) подхватывать эти протяжки через 2-3 петли, как при классическом вязании жаккарда. Но наш снуд будет с подкладкой, и протяжки мешаться не будут, поэтому в данном проекте подхватывать их не обязательно.



**Оранжевая нить.** Бутоны календулы располагайте в шахматном порядке – над бутонами крокуса закрытый бутон календулы, над травинками – раскрытый бутон. Далее объясним отдельно, как вяжется каждый из них.

**Нераскрытый бутон.** Вяжется как обычный **Bouton 1-ply**:



Развернуть петлю-основу,



ввести крючок в петлю по схеме



и вытянуть петлю



объединить с петлей-основой



и закрепить, переснять закрепляющую петлю на спицу.



Цветную нить отвести, как в жаккарде, основная нить сверху всегда, ее нужно подтянуть



и продолжить вязание основной нитью до следующего бутона.

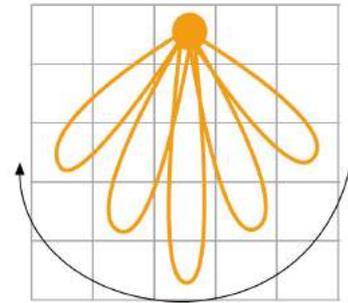
**Раскрытый бутон («ромашка»).** В бутонах типа «ромашка» петля-основа снимается между навивами. Довязать до петли-основы цветка основным цветом.



Снять, развернуть и вернуть петлю-основу на левую спицу. Отвести основную нить вправо. Подвести под ней цветную нить.



Ввести крючок в первую самую правую петлю на схеме и вытянуть длинную петлю (замеряем длину по высоте к петле-основе).



Придерживая указательным пальцем образовавшуюся петлю на крючке, ввести крючок на 1 ряд ниже и левее предыдущего прокола и вытянуть вторую петлю. Вытянуть третью петлю аналогично, см. схему (вертикальный лепесток под петлей-основой).



Нить должна идти свободно, фиксировать длину нужно указательным пальцем на крючке (крючок держите как нож). Снять петлю-основу с левой спицы.



Двигаясь дальше по схеме, вытянуть еще два лепестка на крючок. Все вместе выровнять по высоте, формируя ровный и красивый бутон. Петли должны быть длинными и воздушными.



Объединить



и закрепить.



Переснять петлю на правую спицу.



Подтянуть основную нить за бутонем

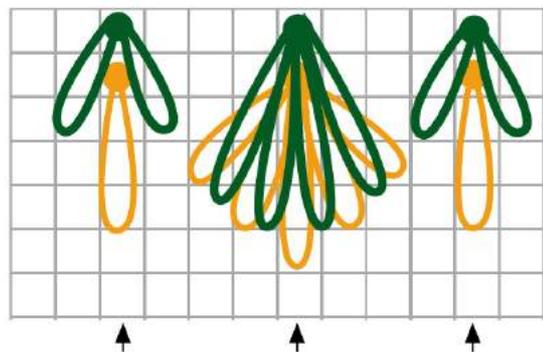


и вязать далее до следующего бутона

При формировании бутона растягивайте основное полотно под цветком, цветок должен лежать на нем свободно и не деформировать полотно. Полотно должно быть плотным. Старайтесь все фиксирующие манипуляции выполнять на кончиках спиц, максимально плотно вязать эти петли.

Подтянуть основную нить (перетяжка должна быть минимальной) и плотно провязать соседние с бутонем петли. Это усилит рельеф цветка на полотне и «вытолкнет» его наружу. Далее вязать до следующего элемента (нераскрытый бутон) и так до конца ряда.

Следующий ряд – привязать **зеленую нить** к нити-основе. Будем выполнять чашелистик у календулы. При выполнении лепестков чашелистика у раскрытого бутона используйте борозды между петлями (между столбцами лицевых петель). Вводите крючок между лепестками оранжевых петель, нет четкой точки начала чашелистиков, действуйте по интуиции, прокалывая полотно в нужном для лучшего формирования бутона месте.



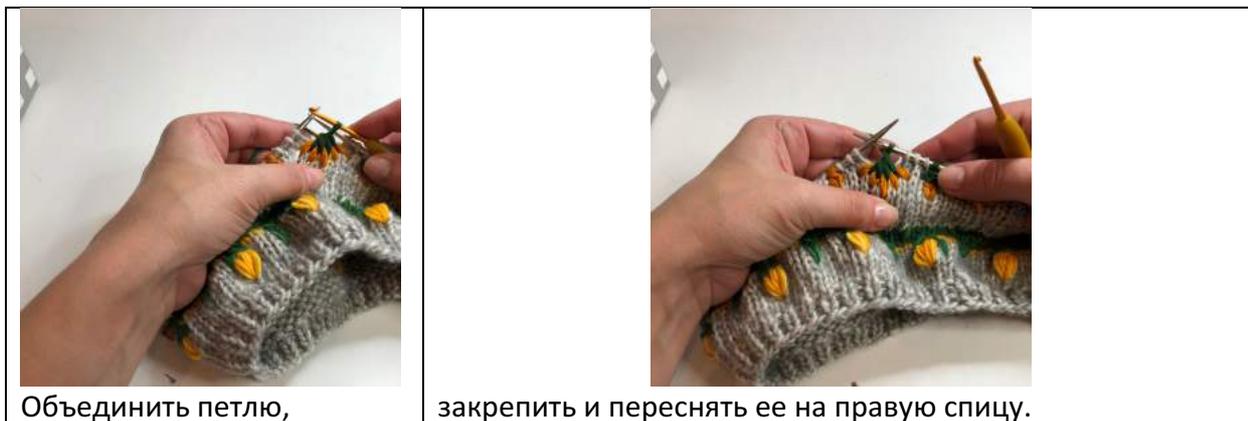
Введите крючок и вытяните первую петлю чашелистика.



Далее вторую, третью и четвертую, обрамляя бутон.



Снимите петлю-основу.



Объединить петлю,

закрепить и переснять ее на правую спицу.



При вязании в технике Puff Color Knitting крючок можно держать в руке одновременно с вязанием на спицах, так вы сэкономите время на смену инструментов при выполнении элементов.

Помните, что при вязании несколькими нитями методом отдельного вязания элементов **основная нить всегда** находится **сверху**. При подключении другой нити вы просто отводите нить-основу на изнанке сверху в правую сторону и выполняете элемент, нить элемента остается снизу, а при дальнейшем вязании полотна вы подтягиваете основную нить сверху и продолжаете вязание.

основную нить сверху и продолжаете вязание.

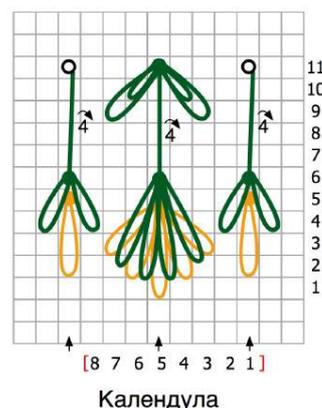
**Замечание об элементе «ромашка».** При формировании навивов бутона на крючке петля-основа располагается посередине. Иногда, если ее видно, при фиксировании бутона ее можно поправить так, чтобы она спряталась под другие петли. Если петля-основа находится в центре фиксации «ромашки» - цветок получается отцентрированным и располагается раскрыто. Если же вам не нравится, что видно петлю-основу в бутоне или чашелистике, можно провязать петлю под всеми петлями «ромашки», только в этом случае цветок будет немного повернут вправо. Если этот поворот не мешает дизайну вашего цветка, можно и так его выполнить. Либо накрыть петлю-основу в ромашке в последующем вязании дополнительным элементом.

Крючок держать нужно как нож, чтобы максимально контролировать натяжение всех петель и плотную их фиксацию.левой рукой расправляйте и удерживайте фиксируемые петли, место их выхода и место фиксации (объединения), немного оттягивайте, расправляйте их.

## Стебель

Далее вяжем 4 ряда гладью основной нитью, готовим место для стебля.

В 5-м ряду будем выполнять стебельки нашим цветам. Элемент техники называется **Wisp**, или «витой жгут», цифра на схеме обозначает количество витков, а стрелка – направление кручения (по часовой или против часовой).



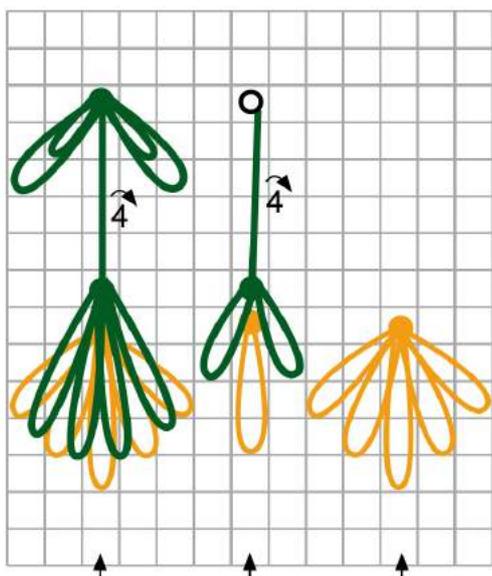
Жгут должен «сидеть» на полотне свободно, не стягивая его, немного, еле заметно, отходить от основного полотна. С таким жгутом цветок выглядит очень натурально.

Количество витков жгута контролируйте по своей нити – он не должен закручиваться спиралью при фиксации в элементе и не должен быть «слабым», должен быть скручен по всей длине.

Итак, процесс **выполнения жгута**.

		
<p>Ввести крючок в объединяющую петлю чашелистика, захватить нить и вытянуть длинную петлю, на высоту рядов до спицы и еще чуть больше,</p>	<p>растянуть полотно под формируемым жгутом, чтобы оценить его длину, зафиксировать место выхода длинной петли большим и указательным пальцами левой руки.</p>	<p>Придерживая левой рукой место выхода длинной петли, скрутить жгут, поворачивая крючок с длинной петлей по часовой или против часовой стрелки указанное в схеме количество раз. Петлю-основу развернуть.</p>

Дальше нужно объединить и закрепить петлю-wisp с петлей-основой, есть два пути.



Календула

**Обратите внимание:** провязать жгут вместе с петлей основой можно нитью элемента (зеленой), а можно основной нитью. В схемах в первом случае кружок будет окрашен в цвет нити, во втором случае – нарисован пустой (прозрачный) черный кружок.

При выполнении жгута без лепестков – фиксирующую петлю провязываем основной нитью и переснимаем на правую спицу (см. правый жгут на схеме, у него прозрачный кружок-фиксация, и фото справа).



При вязании жгута с лепестками:



развернуть петлю-основу, выполнить жгут Wisp-6, накинуть жгут на левую спицу,



затем выполнить лепестки, сначала короткие петли, потом длиннее – справа



затем оба слева, на фото третий навив,



четвертый навив,



объединить все 6 петель



и зафиксировать объединяющую петлю зеленой нитью.

Лепестки можно делать и другими, если вы хотите сделать цветы более живыми, они в жизни не бывают похожи один на другой. Если нет цели сделать четкую симметрию или одинаковый рисунок – можно формировать бутоны и чашелистики интуитивно, ориентируясь на схему как на последовательность действий и изменяя ее под свой вкус. Пробуйте разный порядок петель, так цветок будет разворачиваться разными сторонами и тоже будет выглядеть более естественно, отличаясь от других. Всё по вашему желанию.



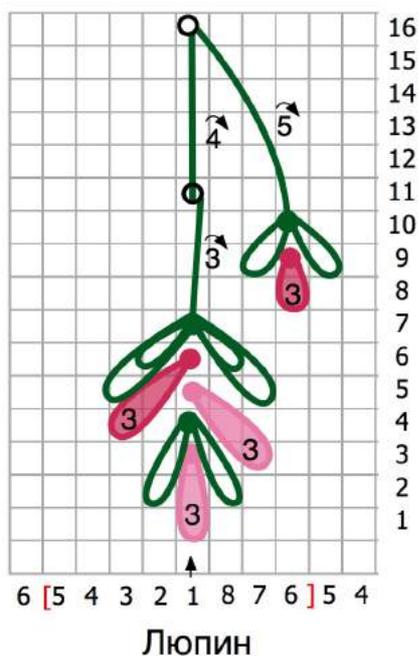
В итоге наш ряд с календулами должен выглядеть примерно так (см. фото слева).

После завершения цветков календулы свяжите еще 5 рядов – поле для следующих цветов.

## Часть 3. Шишка. Объединение жгутов.

**Замечание о прямом и круговом вязании.** Технику Puff Color Knitting лучше всего осваивать на круговом вязании, и снуд для этого – идеальная форма. Именно при круговом вязании легко выполнить вливание цвета, не обрывая нить. При круговом вязании можно позволить себе перетяжки между элементами (при вязании прямыми рядами нить для каждого элемента лучше взять отдельную и вязать элементы интарсией от отдельных клубков), либо вы будете вынуждены делать много отрывов нити.

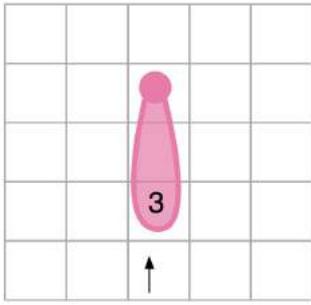
## Люпин



В цветке «люпин» мы научимся вязать новый элемент **Bobble 3ply** («шишка»). В схемах он обозначается петелькой «с заливкой» и с цифрой (3). Цифра обозначает количество петель-навивов по лицевой стороне (ply).

Итак, у нас связано 5 рядов «поля» для цветов, из них 3 ряда фона для первых бутонов. Разместите петли-основы над нераскрытыми бутонами календулы (1-я петля раппорта).

Начинаем с 6-й петли раппорта – три петли основной нитью. Присоедините **светло-розовую нить**. Будем выполнять **Bobble 3ply**. Цифра 3 означает, что по лицевой стороне у нас будет идти три навива.



Петля-основа всегда развернутая.



Ввести крючок в петлю на 2 ряда ниже петли-основы,



захватить розовую нить и вытянуть петлю на высоту трех рядов,



накид,



ввести крючок снова в то же место и вытянуть вторую петлю (придерживайте петли на крючке указ. пальцем), нить идет свободно,



накид-2



и снова ввести крючок в то же место и вытянуть 3-ю п.



Провязать 5 п. на крючке вместе с петлей-основой.



(объединили)



и закрепляем



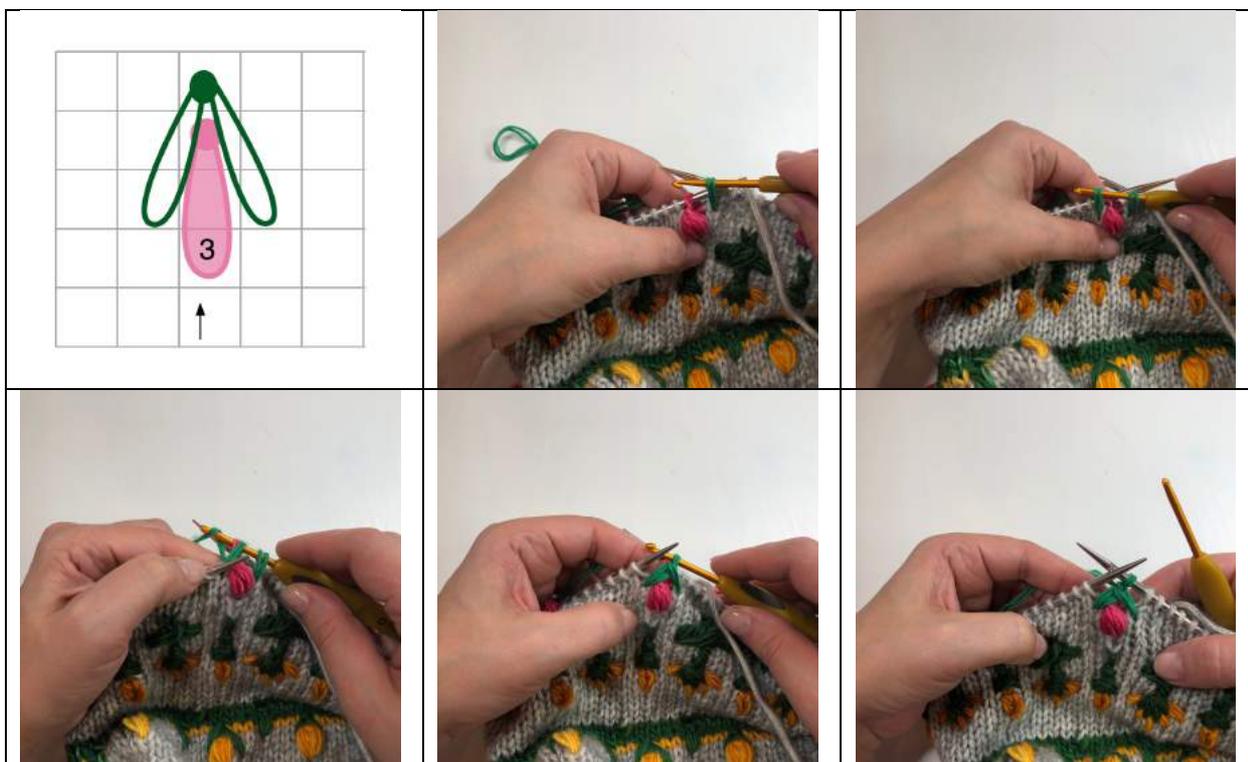
Перенести эту п. на прав.сп.



Подтянуть основную нить (она всегда идет сверху – см. на фото слева) и вязать далее до следующего элемента.

Количество петель в элементе Bobble (количество навивов, ply) отвечает за его объем. Мы будем использовать Bobble 3ply в этом цветке, но вы можете отходить от этого количества, в зависимости от используемой пряжи и вашего вкуса, желания получить определенный объем бутона.

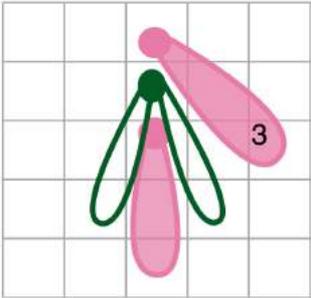
По окончании ряда перед петлей-основой присоединить **зеленую нить** (светло-розовую не отрезайте, она нам пригодится далее). Связать чашелистики, обрамляя светло-розовый бутон с двух сторон.



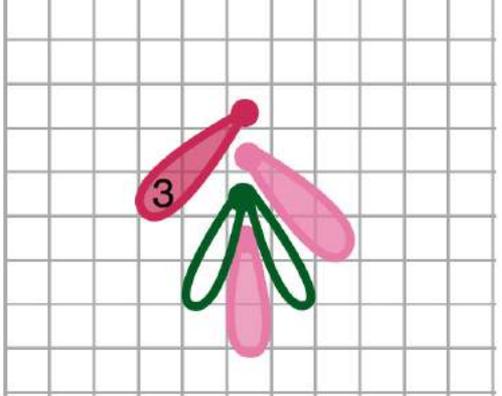
При вязании чашелистиков располагайте лепестки около бутона, не сильно отходя от него (на схеме нарисованы клеточки=петли, но можно вводить крючок в протяжку между вертикальными линиями лицевых рядов, если не получается явных дырочек в полотне и всё выглядит аккуратно), так он будет лучше обрамлен и получится более выпуклый и изящный. Можно выполнить один

лепесток, можно два. Регулируйте объем цветков и его обрамление по желанию. Зеленую нить не отрезайте.

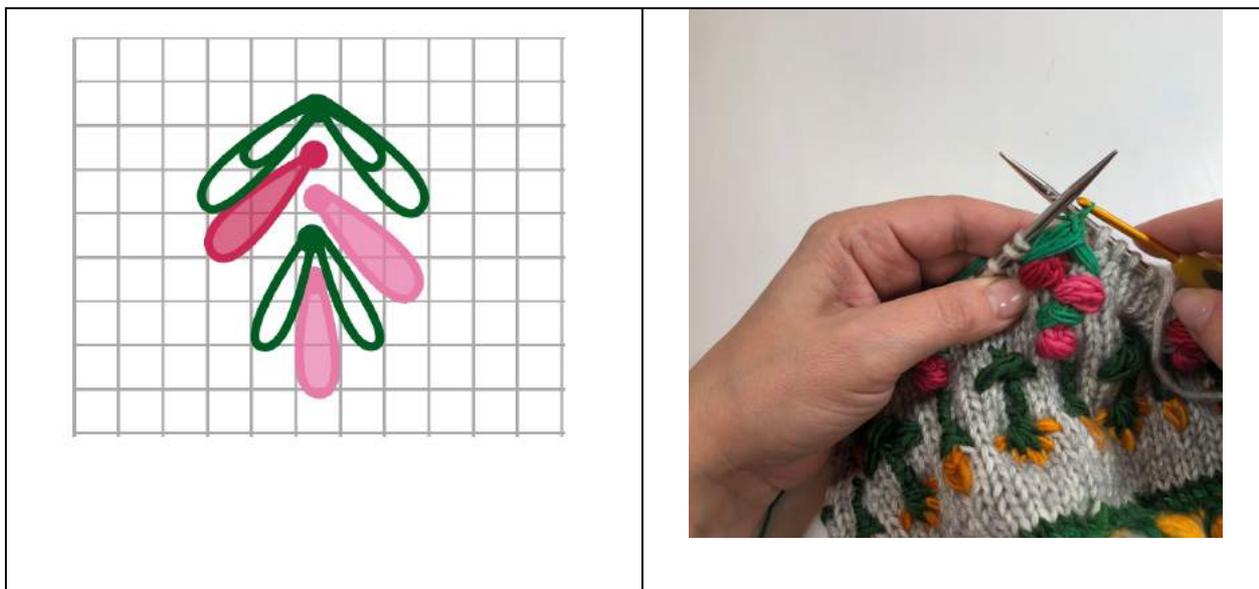
В следующем ряду снова вяжем **светло-розовой нитью Bobble 3ply**, теперь у нас шишка будет направлена в правую сторону (см.схему). По завершению всех цветков этого ряда светло-розовую нить можно отрезать.

	 <p>Ввести крючок в петлю по схеме,</p>	 <p>петля-накид,</p>
 <p>петля-накид-петля, снять петлю-основу (развернутую),</p>	 <p>объединить и закрепить,</p>	 <p>переснять петлю на правую спицу, подтянуть основную нить и продолжить вязание до следующего цветка.</p>

В следующем ряду присоединить к основной нити **малиновую нить** и вязать Bobble 3ply на той же петле-основе, но направленную в левую сторону (по завершению ряда нить не отрезайте).

	
---	--

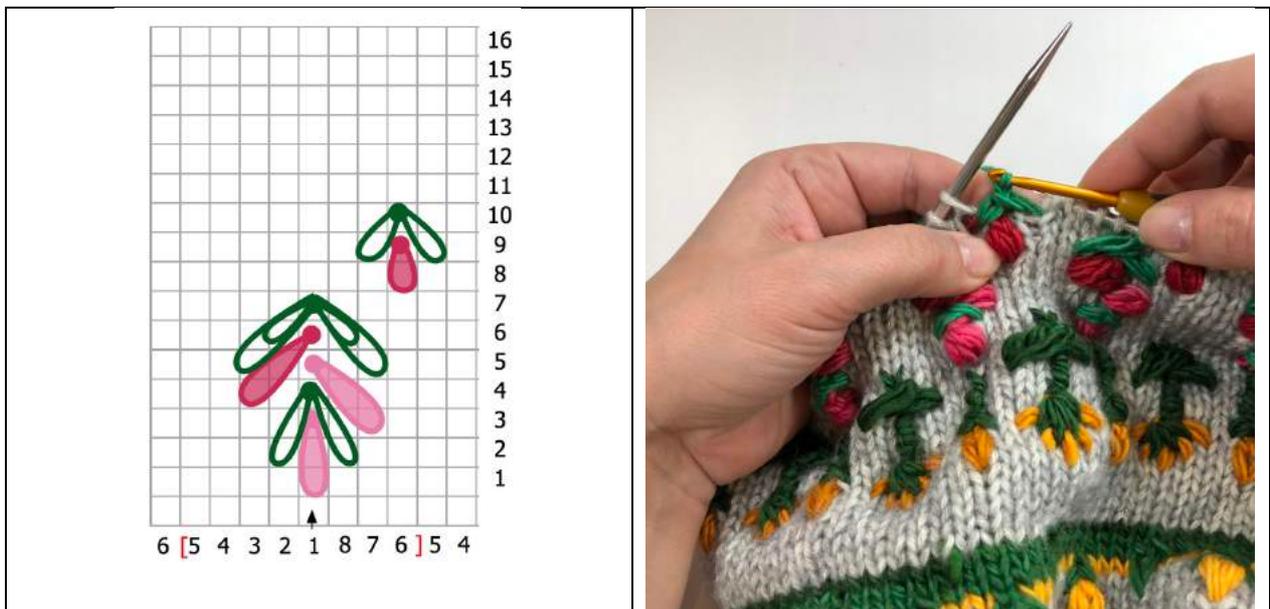
В следующем ряду вяжем **зеленой нитью** по два элемента **Bouton 2ply**, объединенных вместе, как вязали в «календуле» (только без жгута).



Далее идет один «прогонный ряд» основной нитью без рисунка, и в следующем формируем маленький Bobble 3ply **малиновой нитью** – начинаем маленькую веточку:



В следующем ряду выполним чашелистик **зеленой нитью**:



В следующем ряду тянем веточку-wispr для центрального люпина:

	<p>Вводим крючок не в закрепляющую, а в объединяющую петлю чашелистика!</p>	<p>Посмотрите, отсюда тянется нить.</p>
<p>После формирования жгута разворачиваем петлю-основу.</p>	<p>Провязываем основной нитью (обратите внимание – прозрачный кружок в схеме).</p>	<p>Перенести петлю на правую спицу и продолжить до следующего бутона.</p>

Далее связать 4 ряда – «поле для стеблей».

Объединение двух жгутов покажем отдельно на фото:

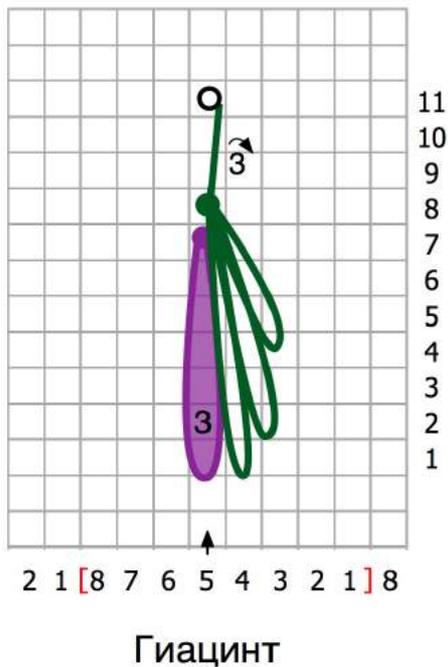
	<p>Правый жгут из объединяющей петли чашелистика.</p>	<p>Левый жгут продолжает предыдущий жгут.</p>
<p>Накинуть оба жгута на левую спицу.</p>	<p>Петля-основа развернутая!</p>	<p>Провязать их вместе основной нитью.</p>

У вас должно получиться вот так:



И далее, после ряда с люпинами нужно связать два ряда основной нитью «поле» для гиацинтов!

# Гиацинт



Цветок гиацинта выглядит таким образом из-за фактурной пряжи «букле» и располагается между цветками люпина (см. схему расположения ниже).

Перед началом выполнения элемента присоедините **нить-букле** к основной нити и вяжите на петле-основе **Bobble 3ply**, объедините и закрепите петлю этой же нитью. Подтяните основную нить и вяжите ею до следующей петле-основы. По завершению ряда нить-букле можно отрезать.

Как вязать, в картинках – ниже:

	<p>Петля-основа развернутая.</p>	<p>Ввести крючок в петлю по схеме.</p>
--	----------------------------------	--



Вытянуть петлю,



накид.



Придерживая указательным пальцем петли на крючке, из той же петли вытянуть петлю - сделать накид - и еще одну петлю.



Объединить пять петель на крючке и петлю-основу

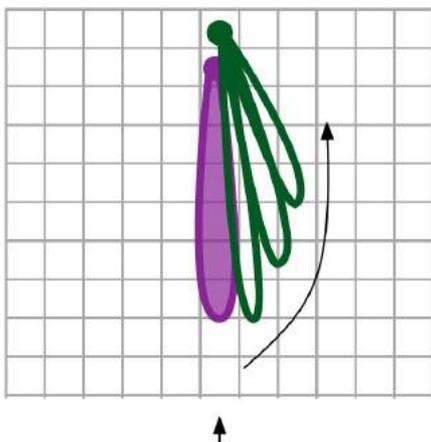


и зафиксировать (протягиваем еще одну петлю),



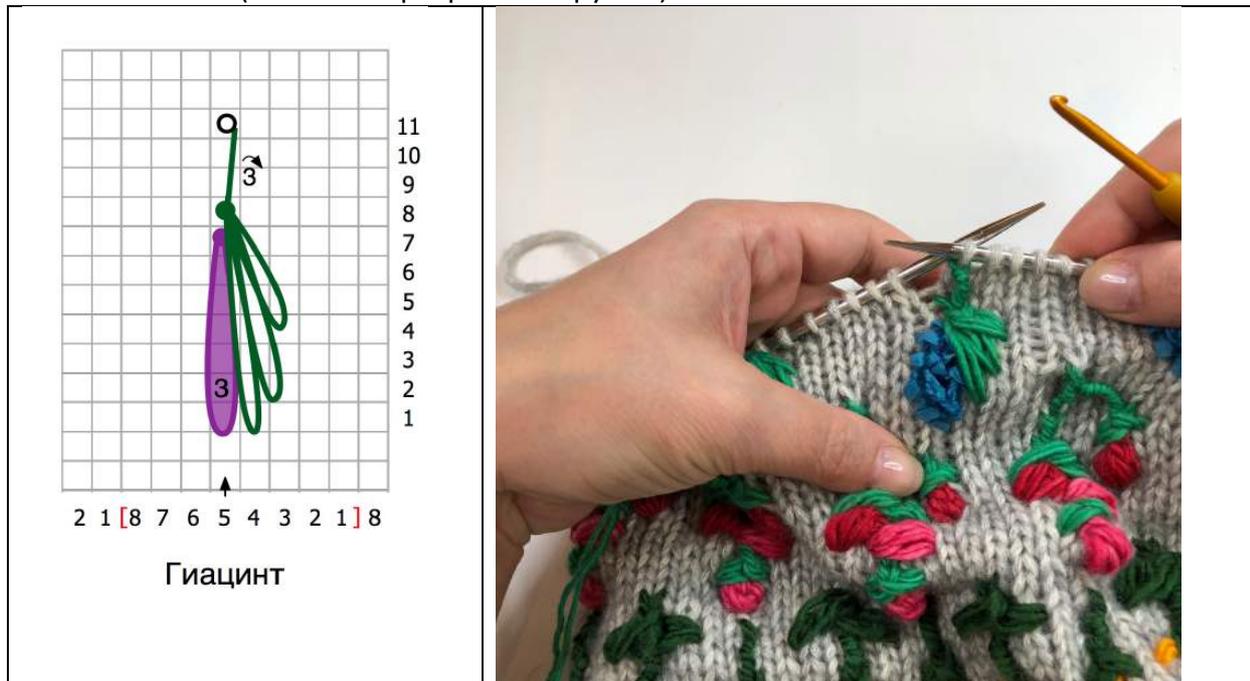
подтянуть основную нить на изнаночной стороне и вязать ею до следующего бутона.

В следующем ряду вяжите **зеленой нитью**, формируя 3 длинных чашелистика с правой стороны бутона, объединить и закрепить их тоже нужно зеленой нитью (в схеме – зеленый кружок). Обратите внимание на стрелочку – она обозначает порядок собирания листиков в «ромашку» - сначала самый длинный, затем те что правее по порядку –накинуть в этом порядке на левую спицу, объединить и закрепить.



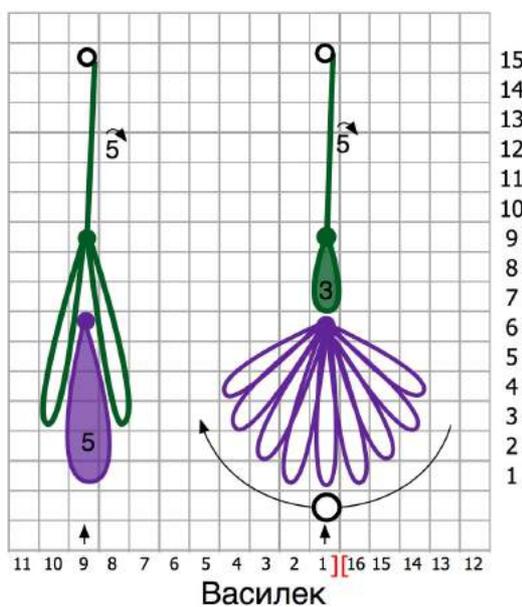
Связать далее два ряда основной нитью.

В следующем ряду **зеленой нитью** связать вертикальные элементы **Wisp-3**, фиксируя их основной нитью (в схеме – прозрачный кружок).



Обратите внимание, что стебель всегда «выходит» из объединяющей, а не фиксирующей петли предыдущего элемента. Свяжите далее еще четыре ряда «поля» для васильков.

## Василёк



В цветке «Василёк» также мы свяжем раскрытый и нераскрытый бутон.

Присоединить **фиолетовую нить** перед петлей-основой и связать «ромашку»-9, располагая петлю-основу для элементов над бутонами крокусов.

В схеме к «ромашке» стрелка обозначает, что петли-навивы мы надеваем на крючок, вытягивая их из полотна справа налево, а петля-основа на стрелке расположена в ее середине – то есть в середине «ромашки», после пятого навива.

См. в картинках далее:

## Раскрытый бутон



5 петель на крючке,



снимаем петлю-основу  
развернутую,



еще четыре петли  
вытягиваем по схеме,  
оттягиваем основное  
полотно вниз, крючок  
держим параллельно  
полотну.



Выравниваем все петельки  
по высоте, придерживая их  
указательным пальцем на  
крючке, захватить нить,



протянуть через все петли,



сформировать бутон,  
закрепить образовавшуюся  
петлю и перенести ее на  
правую спицу.

## Нераскрытый бутон – это элемент Bobble 5-ply



Далее связать 2 ряда прямо основной нитью.

Присоединить **зеленую нить**, выполнить два вида чашелистиков для бутонов:



чашелистик у нераскрытого бутона



шишка **Bobble 3ply** у раскрытого бутона (вводим крючок в колечко, образуемое лепестками и объединяющей петлей бутона)

Не забывайте при фиксации делать максимально маленькие петли, распределяйте элемент на полотне, растягивайте полотно, элемент должен лежать на полотне, не деформируя его.

Далее провяжите 5 рядов основной нитью и в 6-м ряду выполните Wisp-5 (крутим по часовой стрелке) и фиксацию основной нитью. Можете проявить фантазию и сделать листики на некоторых цветках, по желанию.



Длина петли для жгута чуть больше чем высота рядов



Придерживайте полотно при вытягивании и формировании жгута

После выполнения василька свяжите 3 ряда лицевой гладью и 1 ряд изнаночной гладью для отгиба.

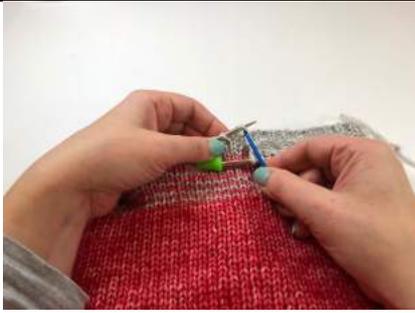


## Обратная сторона снуда

Для того, чтобы закрыть все перетяжки, свяжем подкладку к нашему снуду. После отгиба свяжите около 70 рядов лицевой гладью основной или дополнительной нитью по кругу, при желании чередуя нити.



Затем пришейте открытые петли к резинке горизонтальным трикотажным швом – резинка получится одинарная. Подробнее далее:



**1. Первая петля.** Ввести иглу в раскрытую петлю на левой спице.



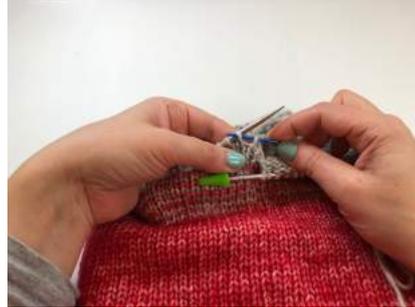
**2.** Снять петлю со спицы и ввести иглу под горизонтальную дужку петли под резинкой.



**3.** Протянуть нить и ввести иглу сверху вниз под горизонтальную дужку соседней петли под резинкой.



**4.** Протянуть нить, аккуратно укладывая шов.



**5. Вторая петля, и далее:** ввести иглу в петлю, которую только что пришивали, вывести иглу через петлю на левой спице.



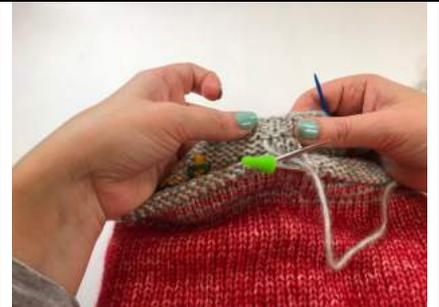
**6.** Протянуть нить и красиво уложить шов.



**7.** Снова ввести иглу под горизонтальную дужку петли, которую уже прошивали, снизу вверх.



**8.** Ввести иглу сверху вниз под горизонтальную дужку соседней петли под резинкой.



**9.** Протянуть нить через петли и красиво уложить петельки в шов.

Повторять манипуляции 5 - 9 до последней открытой петли. То, что должно получиться – см. на следующей странице.



Двигаясь в освоении техники, не бойтесь экспериментировать! Ведь нет двух цветков, идеально похожих друг на друга, и мы любим их и стараемся воплотить их естественную природную красоту. Техника позволяет проявить фантазию.

Ждем вас на наших мастер-классах!

*Данный текст предназначен только для индивидуального использования и обладает авторским правом. Никакая его часть не может быть воспроизведена без согласования с автором. Все права защищены. По всем вопросам обращайтесь [triskeli@mail.ru](mailto:triskeli@mail.ru) Автор техники Елена Родина (с) 2017*

*Мы будем рады, если вы примените хештеги #puffcolorknitting или #puffcolor при публикации своей работы в сети с применением этой техники.*

*Мы очень старались и надеемся, что техника Puff Color Knitting получит свое развитие и широкое применение во многих вязальных проектах.*

## Общие заметки о Puff Color Knitting

### О пряже

Для выполнения элементов в технике Puff Color Knitting подойдет ровничная пряжа, пряжа разных фактур. Самое основное свойство – пряжа должна позволять делать маленькие петельки, фиксировать элемент, не расползаться. Так как мы проводим много манипуляций, элементы должны после всего выглядеть аккуратными, компактными, хорошо читаемыми. Хорошие элементы получаются из ровничной пряжи без крутки, из пряжи-букле, с разной ресничной фактурой, пряжа под мех, пряжа секционного окрашивания, пряжа с любой интересной фактурой, воздушный шнурок, с атласным блеском или вкраплениями. Может быть пряжа с люрексом, ее можно тонировать, как мы делали это в модели Golden Beetles.

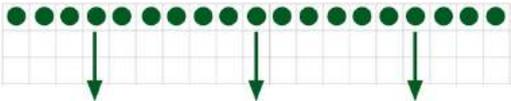
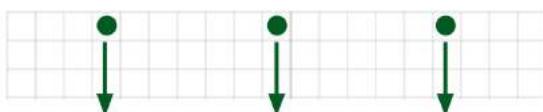
Основная пряжа для отработки техники должна быть сухой, легко ложащейся в ровное полотно, не крученой, чтобы не «заваливались» петельки на одну сторону и не «заваливали» нам элементы. Нужно вязать максимально плотно, последовательно настилая элементы по полотну. Это может быть твид, сухая крученая шерсть.

### О спицах

В круговом вязании (при методе вязания отдельных элементов с протяжками по кругу) я использую addi с тонким кончиком. При выполнении одиночных элементов в поворотных рядах и вязании без протяжек, при вывязывании образцов - максимально короткие (18 см) прямые бамбуковые или деревянные.

В дальнейшем, когда метод будет вами освоен, вы сами сделаете свой выбор, так как, скорее всего, вы привнесёте в него удобные именно для вас манипуляции.

Два метода, используемые в технике Puff Color:

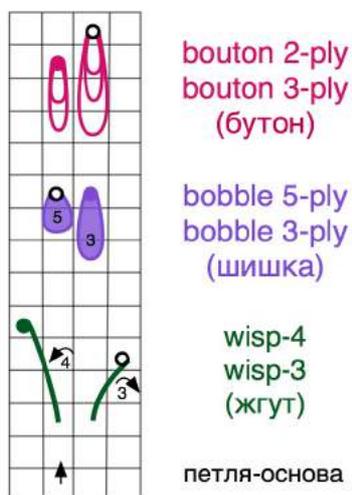
Метод вливания цвета	Метод отдельного вязания элементов
	
<ul style="list-style-type: none"><li>• без протяжек</li><li>• нужен хомут-протяжка (обкрут)</li><li>• при смене цвета нить присоединяется к нити предыдущего ряда</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• с протяжками</li><li>• без притяжки</li><li>• при смене цвета нить присоединяется к основной нити</li><li>• основная нить всегда сверху</li></ul>

- старайтесь вязать петли не рыхло, всегда следите за плотностью!
- не забывайте подтягивать основную нить при вязании отдельных элементов – петли, обрамляющие элемент, и протяжка за ним должны быть минимальными!
- не торопитесь закончить элемент! аккуратно расправляйте и выравнивайте петли между собой перед объединением и провязыванием фиксирующих петель.

## Базовые элементы

Еще раз отметим основные особенности выполнения базовых элементов:

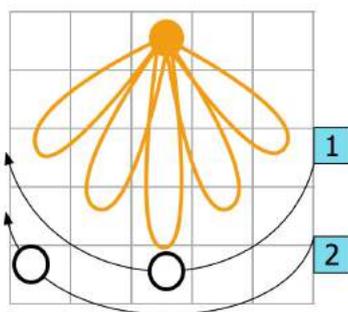
### Терминология Puff Color Knitting



- **Стрелка** – петля-основа для элемента. Всегда развернутая.
- **Кружок** - фиксирующая петля. Провязывается цветной нитью элемента (закрашенный) либо нитью основного полотна (прозрачный). Фиксирующие и объединяющие петли должны быть очень аккуратными и максимально маленькими. Помните, чем больше петель вы выполняете в одном ряду, тем больше будут дырочки около них.
- **Ply** – навив. Количество считается по лицевой стороне.
- **Bouton ply** – бутон. Формируя бутоны, не забывайте идти от меньшего к большему, продвигаясь все ниже и ниже, укладывая бутон из свободных петель.
- **Bobble ply** – шишка. Формируя шишечки, делайте их плотными, компактными, аккуратно укладывайте петли друг на друга, как будто выполняете вышивку гладью. В элементе Bobble Nply на крючке при объединении будет 2N-1 петель (так как между N петлями будут размещаться накиды).
- **Wisp** – витой жгут. Цифра обозначает количество

вращений крючка, а стрелка – направление поворота. При формировании жгута придерживайте основное полотно, нить должна идти свободно как по полотну от предыдущего элемента (чтобы не затянуть протяжки), так и от мотка. До начала скручивания отмеряйте длину жгута чуть длиннее высоты от места его выхода до петли-основы. Часть кручёного жгута приходится на изнанку, поэтому оценивайте достаточную степень крутки интуитивно, не оставляйте жгут недокрученным и не перекручивайте его.

- **Объединение элементов «ромашка»** - петля-основа помещается либо 1) в середине всех навивов либо 2) в конце на крючке при объединении.



**1** Петля-основа в середине отцентрировывает разворот всего элемента на полотне, - но ее будет видно, и нужно будет ее закрыть элементом в последующих рядах, например, чашелистиком.

**2** Петля-основа в конце при объединении в итоге немного закручивает элемент в сторону, - но ее не будет видно.

«Ромашку» можно также собирать, навешивая петли на левую спицу (а не оставляя их на крючке), в этом случае петли вытягиваются слева направо – против стрелки. Здесь нет общих правил. В конечном счете, выбор всегда остается за вами. При малом количестве навивов

(чашелистик) – их лучше накидывать на левую спицу. При большом количестве (раскрытый бутон) – лучше на крючок, справа налево по стрелке. В листьях или каких-то других элементах важно какая цель, какая петля последняя, короткая или длинная.

Для получения симметричного бутона просто следите за ходом крючка, одинаково смещаясь до середины бутона, и в зеркальном отражении для второй половины.

Провязав элемент и несколько петель после него, остановитесь, посмотрите всё ли вам нравится - и если да, то продолжайте вязание.

Экспериментируйте и находите свой путь для воплощения ваших собственных рисунков в этой технике!

Лена Родина



Развитие техники Puff Color Knitting:



Модели с элементами #puffcolorknitting:

- [Talma Blue](#)
- [Sweet Girl Kimono](#)
- [Golden Beetles](#)
- [Bee Jumper](#)

© Лена Родина 2018  
Информация по мастер-

📷 [elena.rodina](mailto:elena.rodina) E-mail: [triskeli@mail.ru](mailto:triskeli@mail.ru)  
классам и описания моделей на сайте: <https://triskeli.ru/>