

# Льняная юбка



Материалы: пряжа Linen 100 от Seam (125 метров / 50 граммов), расход 12 мотков на размер 42-44, 14 – на 46, 16 — на 48-50. Чем выше рост, тем больше расход пряжи. Увеличивается из расчета + один моток на каждые 6 см роста выше 168 сантиметров. Подкладочный материал: тонкий хлопок, вискоза (или ткань, сочетающая в себе эти волокна) с легким стрейчевым эффектом.

Инструменты: спицы 4,5; 3; 2 на тросиках, крючок, игла для слабовидящих, толстая игла с большим ушком.

Требуемые навыки: вязание по кругу, умение переходить с одного размера спиц на другой, умение прибавлять большое количество петель, умение кетлевать иглой.

Временные затраты на работу: в среднем 40 часов.

Плотность вязки: 13 петель = 10 см. 18 рядов = 10 см.

Раппорт равен 12 петлям при наборе. С каждым рядом количество петель на спицах будет меняться.



## Вступление

Взяв в руки вышеуказанную пряжу и инструменты, вы можете отметить, что спицы 4,5 кажутся неподходящими для этой пряжи. Однако испробовав много разных вариантов плотности вязания этой юбки именно из этой пряжи, я поняла, что свободное, сильно ажурное вязание – самое подходящее для этой модели.

Спицы N 3, например, для основного полотна, дадут очень плотное изделие, которое «съест» огромное количество пряжи. Значит и вес изделия составит не 700 граммов, а может дойти до 1,5–2 килограммов, что катастрофически много для такой юбки. Кроме того, она лишится своей воздушности, которая и придаёт ей главное очарование. Поэтому я настойчиво советую не пренебрегать рекомендуемым размером спиц и стараться подогнать плотность вашей вязки под указанную в расчетах. Вплоть до того, что если вы вяжете туго, не бойтесь брать спицы N 5.

Чем юбка воздушнее, тем эффектнее она будет на вас выглядеть.

## Описание работы

### Начало вязания

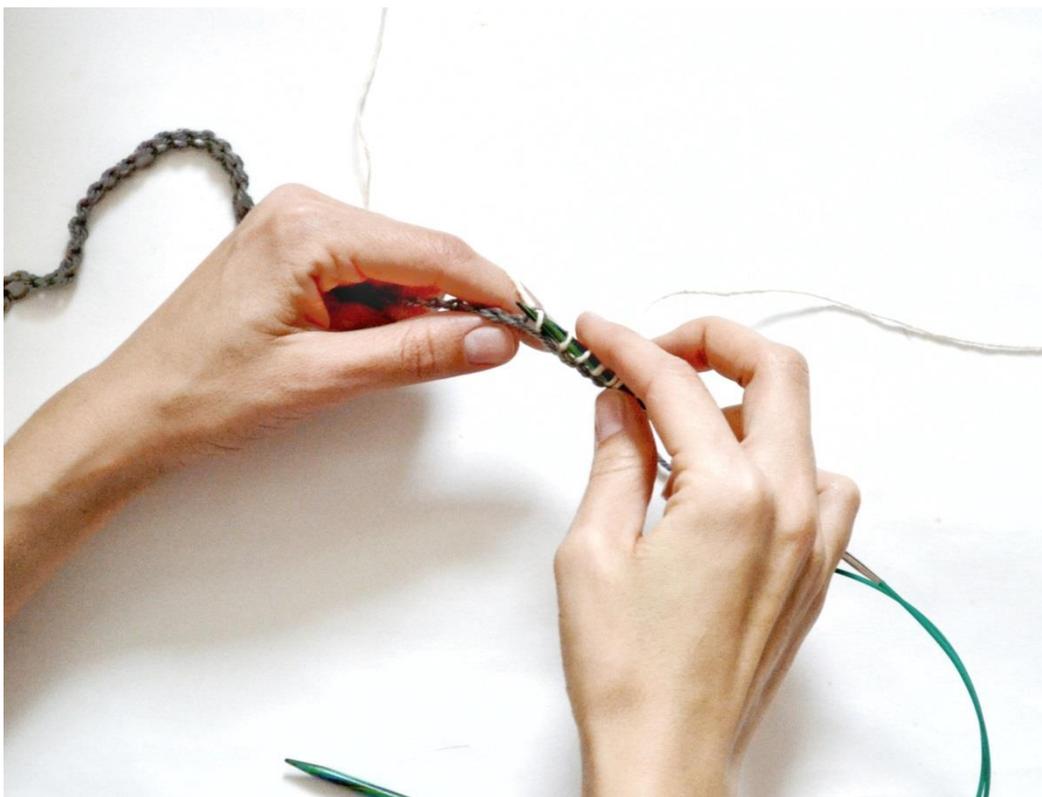
Работа над юбкой начинается сверху вниз, от **открытого наборного края**. Это делается для того, чтобы идеально подогнать длину юбки и посадку на талию/бедро. Экспериментировать с количеством петель – 600–800 на подоле – гораздо тяжелее, чем с сотней у талии. Поэтому пренебрегать этим моментом категорически не рекомендую.

При обхвате бедер от 90 до 100 следует вязать 8 рапортов узора (1 раппорт равняется 12 петлям). При обхвате бедер от 100 до 110 – 9 рапортов узора. При обхвате бедер от 110 до 126 – 10 рапортов.



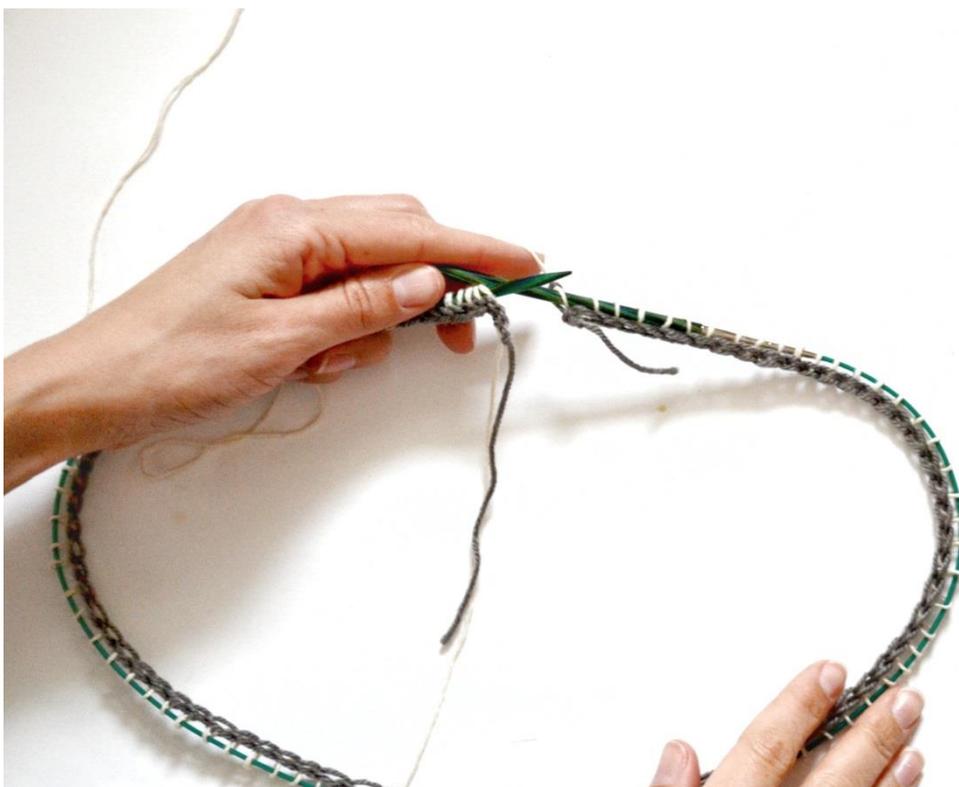
Из бросовой нитки свяжите цепочку из воздушных петель большим размером крючка, чтобы петельки были просторными.

Поднимите спицей из этой цепочки 96 (108/120) петель.

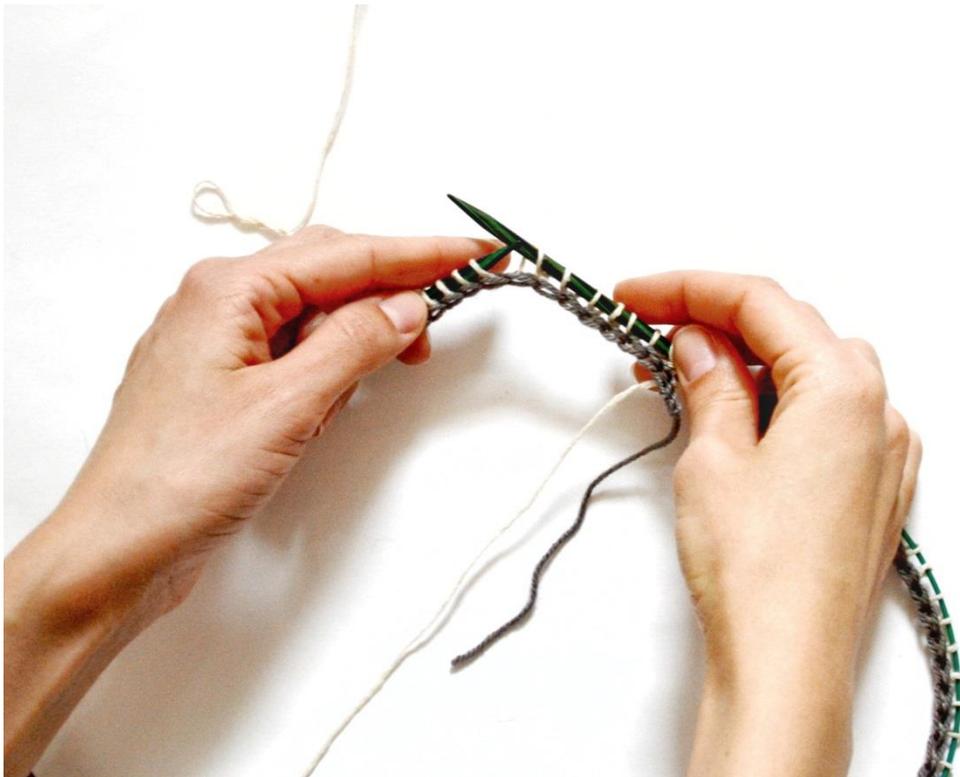


*Если вы хотите суперпышную юбку, вы можете набрать большее число раппортов (помня, что и расход пряжи вырастет).*

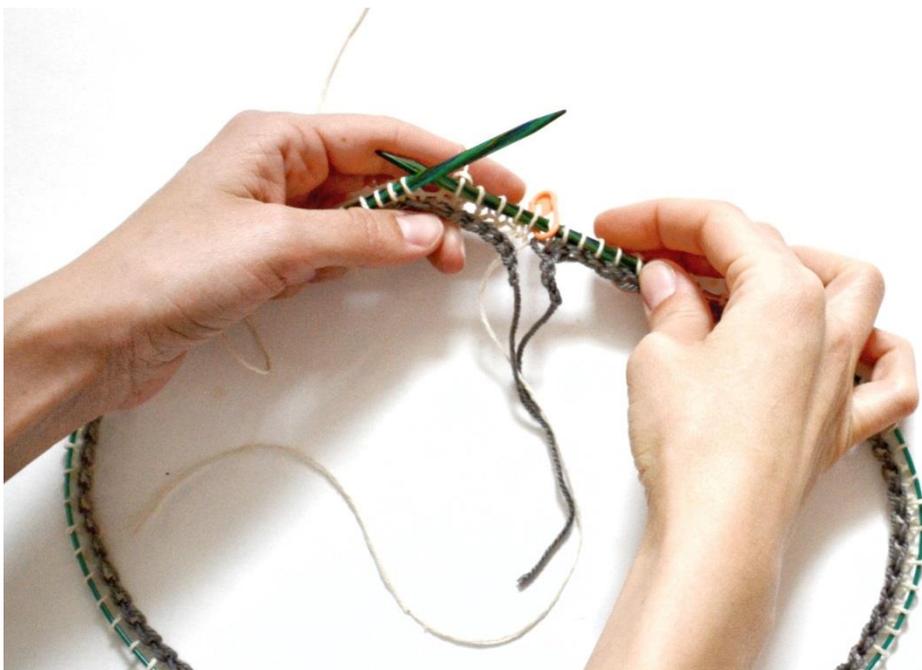
Замкните вязание в круг, убедившись, что наборный ряд не перекрутился.



Продолжайте работу по схеме N 1 (см. ниже).

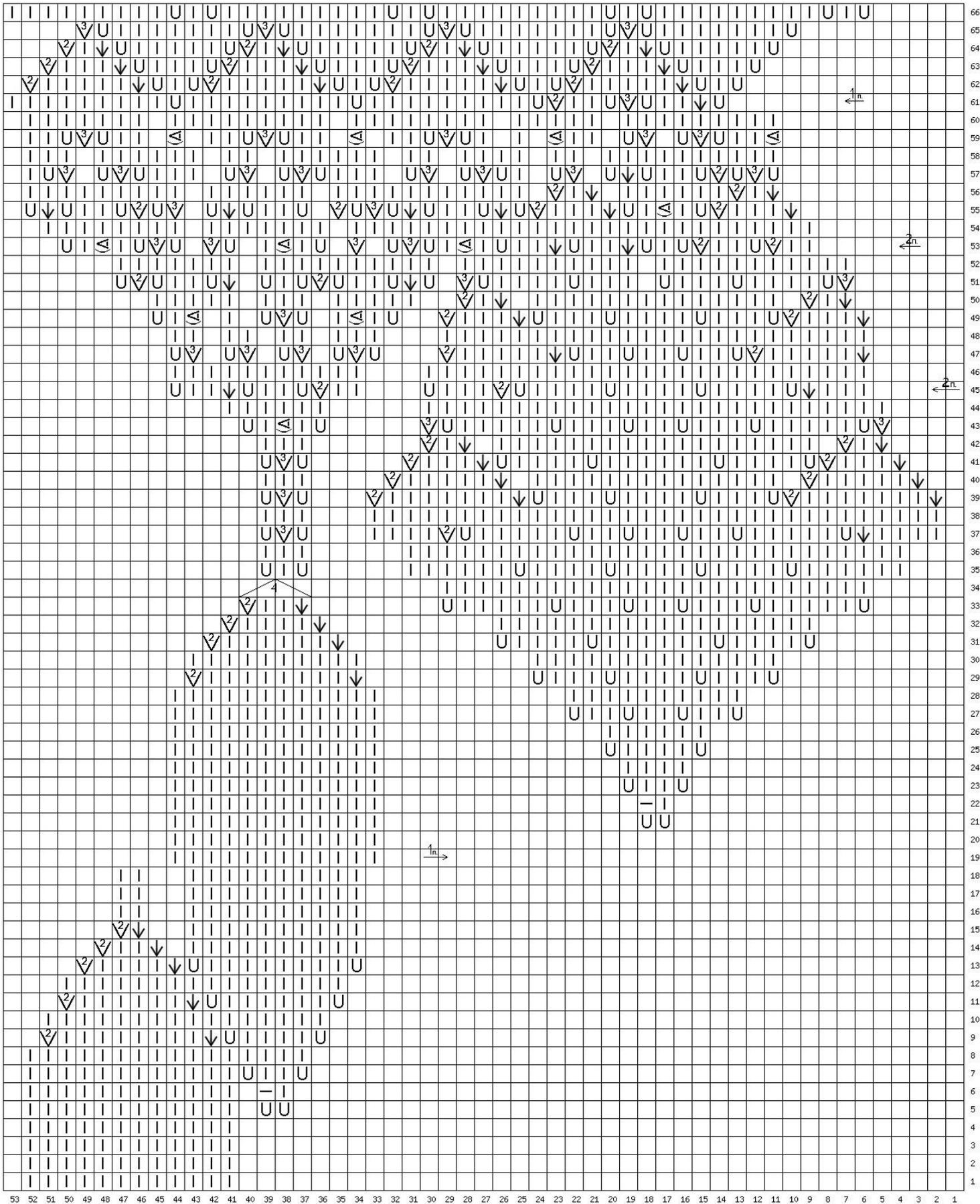


Сразу навесьте маркер в начале ряда, чтобы избежать путаницы в узоре. Перемещайте маркер в каждом ряду, с левой спицы на правую.



Обязательно посмотрите на нумерацию рядов: в схеме есть убавки и накиды, которые выполняются в каждом круге. Это важно соблюсти для получения красивого узора.

# Схема N1



## Условные обозначения

- | - лицевая петля
- U - 1 накид
- 3 п. провязать вместе лиц.
- 2 п. провязать вместе лиц.
- 1 протяжка: 1 п. снять как лиц., 1 лиц. и протянуть её через снятую п.
- вывязать из поперечной нити 1 лиц. скрещ., лиц.
- - изнаночная петля

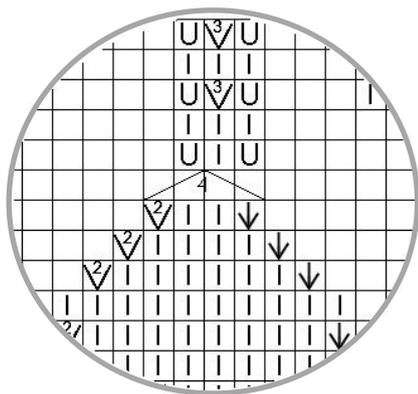
## Сложные моменты схемы

Пустые клетки означают, что петли нет.

В 5 и 21 ряду схемы вы увидите **двойные накиды**. Их следует развязывать так: лицевая петля, изнаночная петля.

Соблюдайте смещение петель, указанное в схеме. Стрелка указывает направление смещения, число – количество петель. Смещение подразумевает, что вы должны провязать указанные петли лицевыми при сдвиге начала работы влево, и не провязывать – вправо.

В 34 ряду схемы вы увидите вот такой символ:



Это значит, что вам нужно провязать 4 петли вместе лицевой.

Не пугайтесь смещения петель в 66 ряду. Оно заметно только на схеме, поскольку в 66 ряду нет убавок (идет резкое прибавление количества петель). В изделии накиды 66 ряда лягут строго над накидами 65 ряда.

Символ «вывязать из поперечной нити 1 лицевую скрещенную», проще говоря, обозначает, что вам нужно из одной лицевой петли сделать две.

*У пряжи небольшой метраж, это значит, что при большом количестве петель мотки будут заканчиваться очень быстро. Если на первую часть юбки от наборного края до колена у вас уйдет примерно три мотка, то на вторую, от колена до подола, от 8 мотков. Лучший способ **соединять концы** указан в фотоинструкции. Это непросто из-за грубости нити. Но этот способ самый надежный.*

*При желании вы можете концы дополнительно сшить ниткой в тон.*

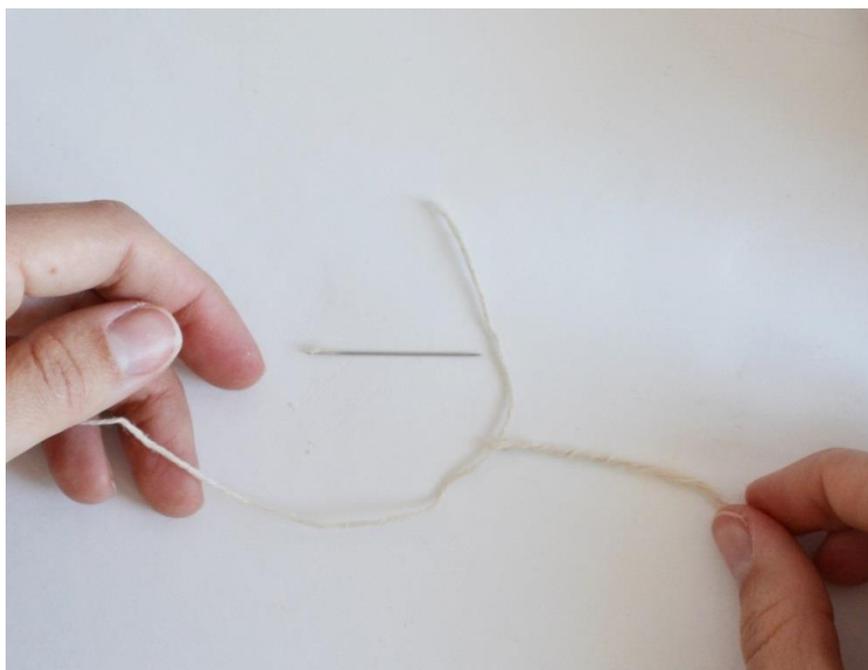


Сложите концы нитей крест-накрест. Возьмите иглу для слабовидящих (у неё в ушке есть прорезь для удобного вставления нити).

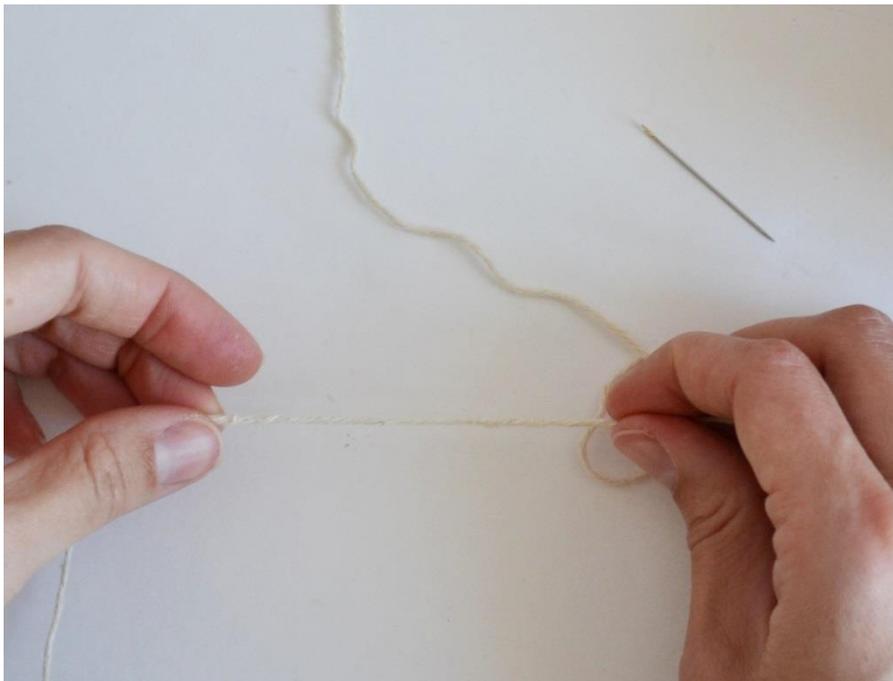
Вставьте конец первой нити в ушко и затем вставляйте иглу в волокна нитки в противоположном от конца направлении, слегка подкручивая нитку пальцами.



Затем аккуратно, не спеша, протащите иглу с ниткой. Прделайте то же самое со вторым концом нити.



Получится легкое утолщение, которое после ВТО не будет заметно.



Этим способом следует сшивать все концы в изделии.

*Не пытайтесь разглядеть красоту юбки и узора в начале вязания. Пряжа раскроется только после влажно-тепловой обработки (ВТО). До этого работа будет скомкана, петли кривые. Не пугайтесь больших дырок или слишком слабого, как вам может показаться, вязания. Всё идёт как надо. Работа будет выглядеть примерно так.*





Провязав первые 17 рядов узора схемы, вы можете заметить, что получается что-то напоминающее «листики» или «сердечки». Условно считать длину юбки можно по этим «листикам». На рост 164 см при посадке на бедрах требуется связать всего 8 ярусов «листиков».

То есть если ориентироваться по схеме, для получения нужной длины юбки следует повторять ряды с 29 по 38: 5 раз для роста до 170 см, 6 раз для роста от 170 до 176 см и т. д.



Двойные накиды в 21 ряду схемы N 2 следует развязывать следующим образом: накид, ближний к дорожке из лицевых петель, вяжите лицевой скрещенной, накид, ближний к «листикам», лицевой.



## Закрытие петель

Итак, для среднего роста вам нужно связать 8 «листочков». После чего петли нужно закрыть методом, указанным на фото. Закрытие начинается от середины дорожки из 4 лицевых петель. Переснять на крючок 3 петли, протянуть нитку через все сразу.



Связать 7 воздушных петель, снять на крючок пять петель, протянуть нитку, связать 7 воздушных петель, снять на крючок три петли. Протянуть нитку, связать 7 воздушных, переснять 5 петель, сделать арку из воздушных петель, переснять 3 петли, сделать арку.



Повторять, пока не закроются все петли. Соединить край соединительным столбиком, конец нити спрятать иглой.



### *Влажно-тепловая обработка*

Чтобы попасть в желаемую длину более точно, юбку нужно отпарить. Вы можете сделать это, перенеся открытые петли на нитку либо закрыв подол. Если понадобится раппорт довязать или убрать лишний, закрытые петли придется распустить, подняв их на спицу.

Отпаривать следует на первом режиме (или в соответствии с настройками вашего утюга) со включенным на максимум отпаривателем. Разложить юбку на гладильной доске и, хорошо оттягивая полотно вниз, пройтись по ней утюгом. Ставить его на полотно можно. Чтобы край подола получился ровнее, можно вставлять кончик утюга в каждую арку из воздушных петель и оттягивать их утюгом вниз. Таким образом следует отпарить всю юбку.

На фото видно, как она будет выглядеть до и после ВТО, а также как изменятся её размеры и общий внешний вид.

60 сантиметров до ВТО (слева), 88 сантиметров после ВТО (справа)



*Стоит учесть, что после первой носки юбка растянется вниз на 3 сантиметра. Таково свойство натурального льна.*

### *Корректировка длины*

После ВТО юбку следует примерить, чтобы убедиться, что вы связали желаемую длину. Если длины недостаточно, следует скинуть закрытый ряд и довязать. Если вы связали лишнее, мотив стоит распустить и вновь закрыть край юбки. После чего переходим к оформлению талии.

## Пояс

Петли открытого наборного края необходимо поднять на спицу N 3. Вспомогательную нить удалить.



К кончику пришить новый моток и продолжить вязание вверх. Если вам требуется посадка на бедра (низкая), провяжите не более пяти кругов лицевыми петлями и переходите к вязанию пояса. Если вы хотите носить юбку на талии, провяжите гладью 5-7 сантиметров, или больше, если потребуется. После чего делайте пояс.

*Для полной фигуры рекомендую выбирать посадку на талию, чтобы не было перетягиваний по бокам и на животе. На стройную фигуру можно сделать низкую посадку на бедрах.*

Полотно развернуто к вам лицевой стороной. Возьмите спицы N 2 и начинайте вязать изнаночными петлями, увеличивая каждую вторую петлю.



*Если вы сомневаетесь в плотности, можете связать образец лицевой гладью на двочке и посчитать по нему количество петель для пояса. И только после этого приступить к увеличению количества петель на нужное значение.*

После того как вы определитесь с количеством петель и перейдете на спицы N 2, вам следует связать 2-3 см изнаночной гладью (или больше, если вы хотите высокий пояс), затем один лицевой ряд для перегибки, после чего продолжить вязание изнаночной гладью, связав на один ряд больше, чем вы вязали до перегибки.

Если вы сложите получившийся пояс пополам, открытый край лицевой стороны, должен закрыть собой место перехода с лицевой глади на изнаночную.

*На задней части юбки можно связать дырочку для резинки, а на передней – для шнурка. Вы можете сделать их обе или любую одну. Как вам удобнее.*

Дырочка на задней части делается путем размыкания кругового вязания на прямое/обратное примерно посередине высоты изнаночной части пояса. Вяжутся два ряда, после чего продолжается вязание по кругу.

Дырочки для шнурка на передней части юбки делаются после перегибки. Провязав 4-5 кругов, по центру юбки (на противоположной стороне от дырочки для резинки) следует провязать так: 2 петли вместе изнаночной, накид, 3 изнаночных, накид, две петли вместе изнаночной. Остальные ряды вяжутся изнаночными петлями на нужную высоту.



Не снимая со спицы вязание, отпарьте край, чтобы петли зафиксировались и не спадали. Отрежьте конец нити подлиннее, возьмите толстую иглу и пришейте открытый край кетельным швом, как указано на фото. Шов следует прокладывать практически на границе перехода от лицевой глади к изнаночной. Ряд, в котором выполнялось увеличение петель, должен полностью закрыться лицевой стороной пояса.



*Пояс – самая творческая часть юбки. Вы можете вязать любую высоту кокетки и пояса, так, как вам больше нравится, как лучше будет сидеть на вашей фигуре. Именно при помощи кокетки и пояса вы можете подгонять желаемую длину. Описание, которое я привожу для пояса, выведено опытным путём, и вы смело можете его корректировать так, как вам будет комфортно носить юбку.*

Готовый пояс следует хорошо отпарить. Он будет выглядеть так:



Если вы хотите, чтобы юбка была на резинке, остается вставить её в готовый пояс и сшить кончики резинки.

Если вы решили сделать юбку на шнурке, его можно связать цепочкой из воздушных петель и обвязать столбиками без накида, связать шнур-гусеничку или скрутить из пряжи жгут как на фото.



### *Подъюбник*

Сшейте чехол с учетом припусков на свободу движений и обхват груди/бедер (чтобы вы легко влезали в юбку). Я прибавляю по десять сантиметров на талию и бедра. То есть при параметрах ОТ 70, ОБ 100, подъюбник будет сшит на 80 и 110 сантиметров соответственно. Вы можете сделать чехол любой удобной вам длины: до колена, или в пол. Если он будет до колена, можно выбрать форму «трапеция». Если в пол, форма должна быть клеш, или солнце.



Вложите подъюбник в юбку так, чтобы боковые швы были расположены внутрь, к телу.



Приколите чехол булавками к юбке в четырех местах, спереди, сзади и по бокам. Бока легко определить по швам, а переднюю и заднюю часть, сложив подъюбник и наметив место середины ниткой.



Затем, приколите булавками каждую четверть, аккуратно припосаживая подклад. На фото ниже видно, как должен располагаться подъюбник. Край оверлочной строчки ляжет на границу пояса и полотна юбки.



Вы можете сделать наметку и примерить, чтобы убедиться, что вас все устраивает, либо сразу начинать пришивать подъюбник. Растягивая полотно на указательном пальце, прокладываете строчку «назад иголку» по линии оверлочной строчки.



Подъюбник будет слегка присбариваться в «расслабленном виде», а когда пояс будет растягиваться при надевании юбки, строчка не будет трескаться.

На фото ниже видно, как будет выглядеть чехол после пришивания в свободном виде.



Чехол можно пришить и на машинке. Но это следует делать до того, как вы будете пришивать край кетельным швом. Не убирая спицу, приметайте чехол, после чего проложите машинную строчку по изнаночной стороне пояса. И только после этого делайте кетлевку открытого края. В любом другом случае машинную строчку будет видно с лицевой стороны.



## Советы

После каждой стирки юбка будет «сжиматься». Это нормально для натуральных волокон. Каждый раз делайте ВТО и изделие будет вновь приобретать ажурную форму.

Не рекомендую делать юбку до щиколотки, или выше. Она красиво смотрится только при длине не короче 3-5 сантиметров выше пола.

Стирайте юбку только руками.

Если вас одолевают сомнения по поводу плотности вашего вязания, вы можете отпаривать юбку в процессе работы. Переносите петли на нитку, или на несколько спиц на тросиках/лесках.

Если вы решите сделать суперпышную юбку, набрав, например, на 44 размер 10 раппортов узора, вам придется вязать кокетку туже, возможно даже на спицах N 2, а петли для пояса увеличивать незначительно.

Если вы не попадаете в заявленную плотность вязания, это не страшно. Регулировать длину юбки не трудно, провязывая большее, или меньшее число раппортов узора схемы N 2.

