

№ 515

ISSN 0132-0793

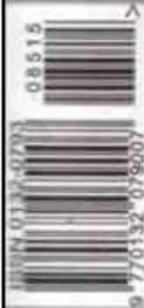
# МОДА

журнал

*КРЮЧОК*

*СПИЦЫ*

# ВЯЗАНИЕ





ФОТОМОДЕЛЬ ЖАННА САЛИМЗЯНОВА

МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ



# ЖУРНАЛ МОД

№4 2008 ( 515 )

**ВЯЗАНИЕ**

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В ИЮНЕ 1945 ГОДА  
ЗАРЕГИСТРИРОВАН В МИНИСТЕРСТВЕ  
ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ РФ  
СВИДЕТЕЛЬСТВО  
РЕГИСТРАЦИИ №010959  
МОСКВА.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Н.А. КАСАТКИНА  
РЕДАКТОР МОДЫ Е. ЗОРИКОЕВА  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ А. МЕЩАНИНОВ  
МАКИЖ Ж. КНЯЗЕВА, Е. ЛЯСКОВСКАЯ  
ПРИЛОЖЕНИЕ И. МИШИНА.

КОНСТРУКТОР Т. КАЛАШНИКОВА  
РЕДАКТОР ПРИЛОЖЕНИЯ О. ДАНИЛЮК.  
ДИЗАЙН Ю. ПАНОВ  
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ПРИЛОЖЕНИЯ А. РОГОВА  
ТЕКСТ Е. ЩУКИНА  
НА 1 ОБЛ.

МОДЕЛЬ МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ  
ФОТОМОДЕЛЬ ТАТЬЯНА МАНОЛАКИ

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ  
ЖУРНАЛОВ «ЖУРНАЛ МОД»  
ОБРАЩАЙТЕСЬ В РЕДАКЦИЮ,  
ТЕЛ.: 506-97-41

ФАКС (495) 545-65-62

e-mail: [jurnal\\_mod@mail.ru](mailto:jurnal_mod@mail.ru)

АДРЕС: 105066 г. МОСКВА

УЛ. НИЖНЯЯ КРАСНОСЕЛЬСКАЯ Д.40  
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ В  
ЛЮБОЙ ФОРМЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В ЭЛЕКТРОННЫХ  
СМИ, ВОЗМОЖНЫ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО  
РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ.

ОТПЕЧАТАНО ООО "ПЕРВЫЙ  
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ"

ИНДЕКС 70289 ISSN 0132-0793

ТИРАЖ 60000

МОДЕЛЬ АННЫ ШЕЛЕПОВОЙ

Этот номер журнала ориентирован на нарядные платья и костюмы, которые пригодятся вам не только в Новогодний вечер, но сделают вас неотразимой на любом торжестве.

Женственное, изящное, такого  
платья не будет ни у одной другой  
невесты - ведь вы свяжете его  
своими собственными руками,  
дополнив оригинальными  
элементами декора.  
Неповторимый наряд для  
неповторимого мгновения вашей  
жизни!

МОДЕЛЬ МАРИИ КОВАЛЮК

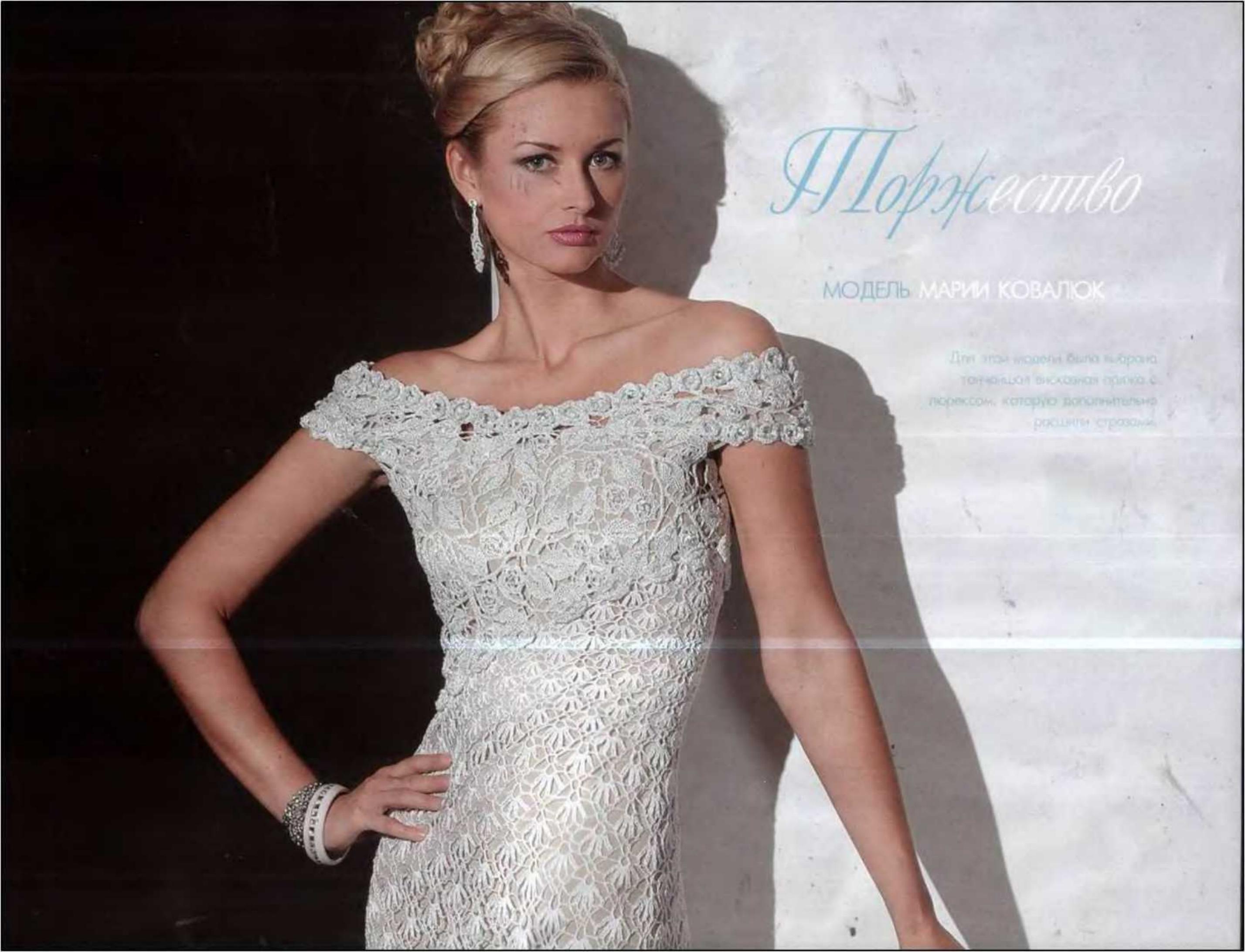


*Шоржество*





1



# Шоржество

МОДЕЛЬ МАРИИ КОВАЛЮК

Для этой модели была выбрана  
тончайшая вышитая ткань с  
перекосом, которую дополнительно  
расшили стразами.

1



2



МОДЕЛИ МАРИНЫ СТАВНИЧУК

Если у вас есть простой берет, вы легко сможете превратить его в нарядный вечерний аксессуар, дополнив вязаными элементами и стразами, бусинами и жемчугом.

Эффектная модель джемпера из тонкой пряжи с люрексом станет достойным украшением вашего гардероба. Легкий и ажурный джемпер прекрасно сочетается с любой классической юбкой или брюками.



МОДЕЛЬ ЛЮДМИЛЫ ТИТОВОЙ



*люрексом*

МОДЕЛЬ ЛЮДМИЛЫ ТИТОВОЙ



На создание этой модели автора вдохновила наш признанный мастер – Мирослава Горохович, которая в предыдущих номерах подробно рассказывала о своей методике создания отдельных элементов. Однако автор умело переработал идеи и привнес собственные авторские мотивы, трилистников и ирисов. В приложении к журналу автор делится с читателями особенностями создания симметричной композиции.



RFW

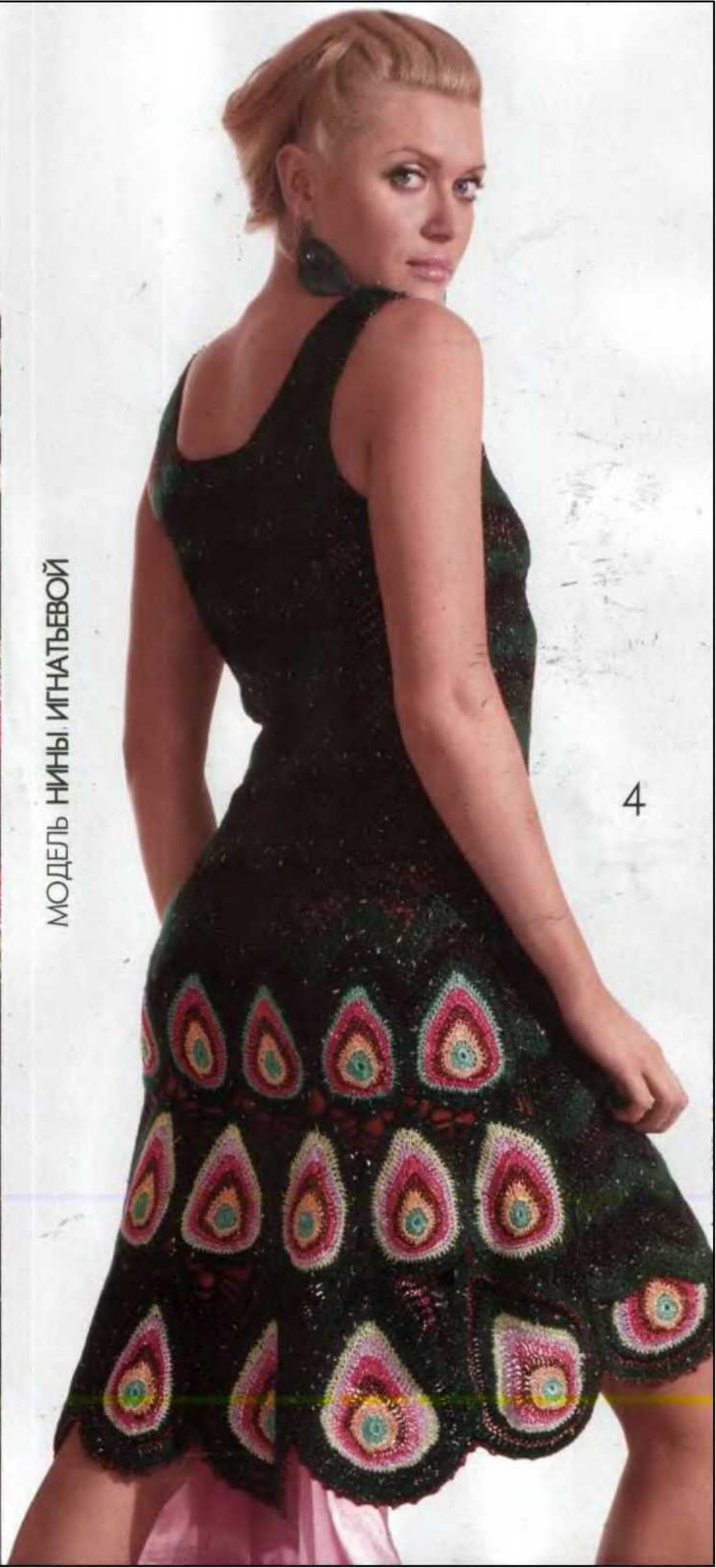


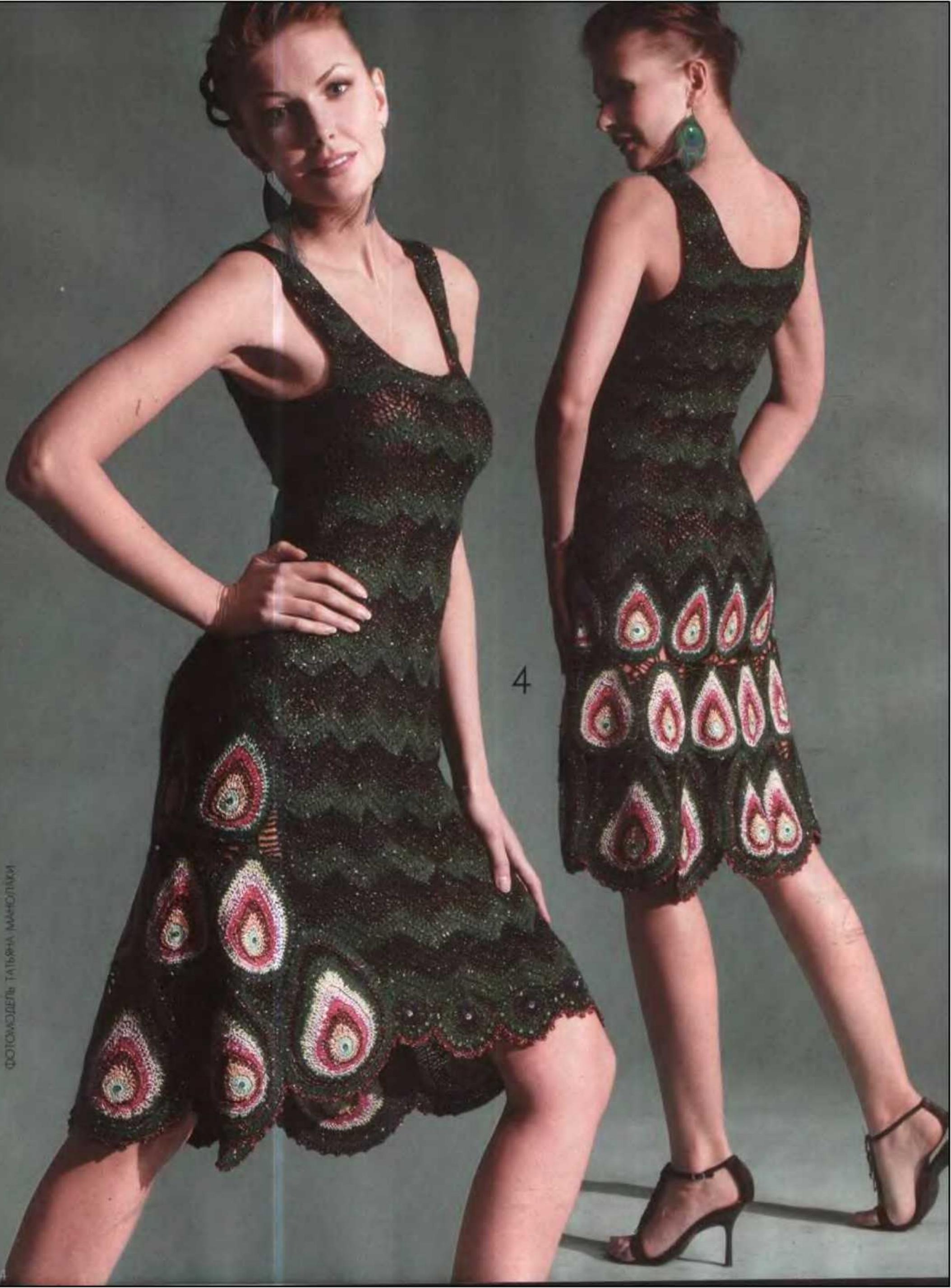
МОДЕЛИ JENNY PASKHAM





МОДЕЛЬ НИНЫ ИГНАТЬЕВОЙ





ФОТОМОДЕЛЬ ТАТЬЯНА МАНЮЛКИ

4

МОДЕЛЬ НИНЫ ИГНАТЬЕВОЙ

# Павлинье перо

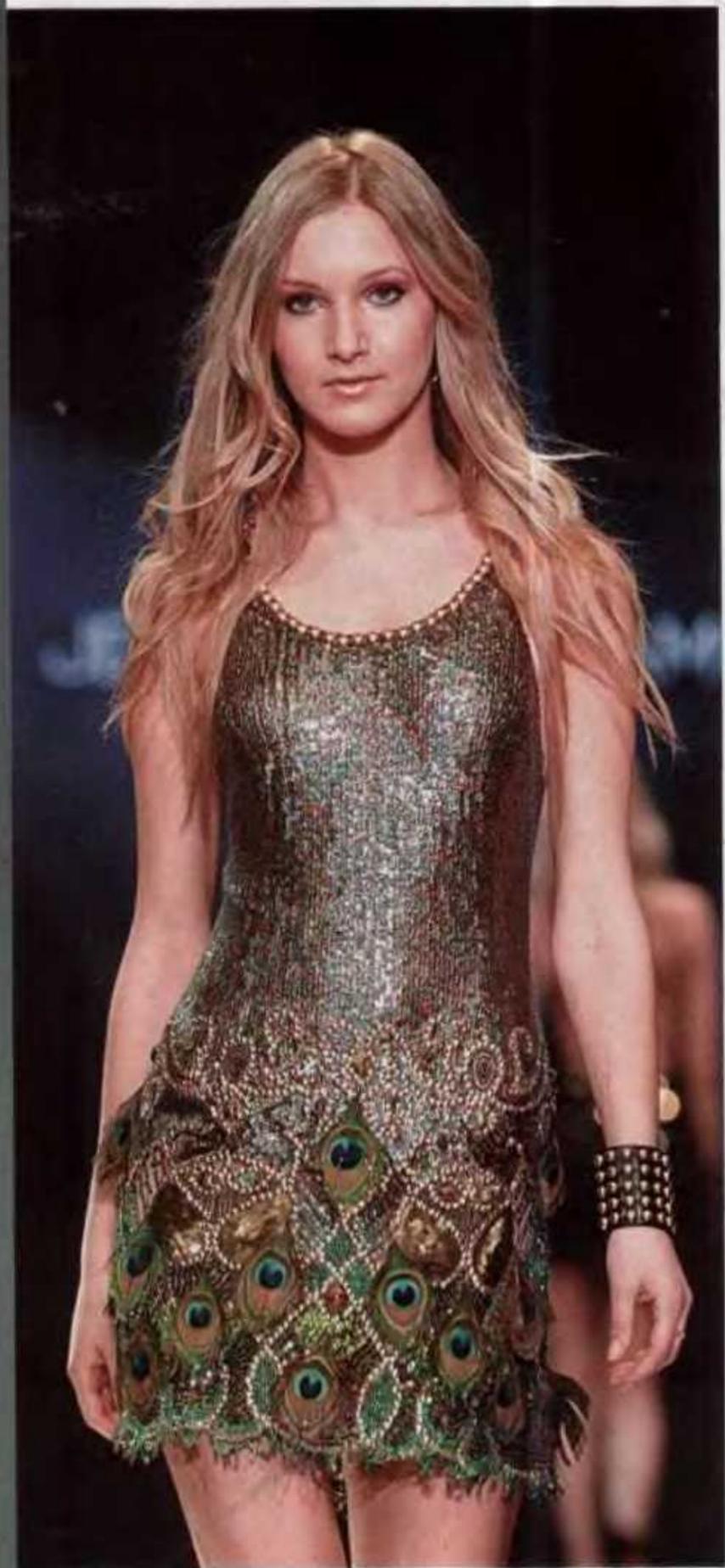
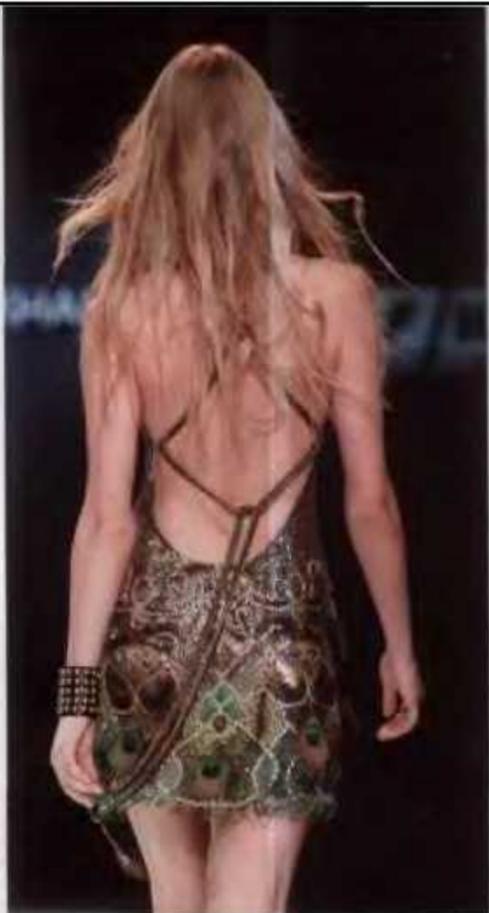
Эти развороты открывают большую тему журнала - декоративная отделка в виде павлиньего пера. Вы сможете сравнить, как европейские дизайнеры на подиуме и наши авторы по-своему интерпретируют один и тот же мотив, создавая совершенно неповторимые, переливающиеся разными красками модели. Главное - внимательно наблюдать за природой и учиться у нее многообразию и тонкому балансу цвета.

Невероятно эффектное и элегантное платье станет гвоздем программы на любой вечеринке! Полотно составлено из одного повторяющегося мотива, с постепенным увеличением. Точно подобранные цвета, идеальное исполнение силуэта, красочные переливы мотивов - все это потребует от вас детального изучения настоящего павлиньего пера, в котором беспорное цветовое равновесие и гармония.



RFW

МОДЕЛИ JENNY РАСКНАМ



## МОДЕЛЬ ЛАРИСЫ ИГНАТОВОЙ

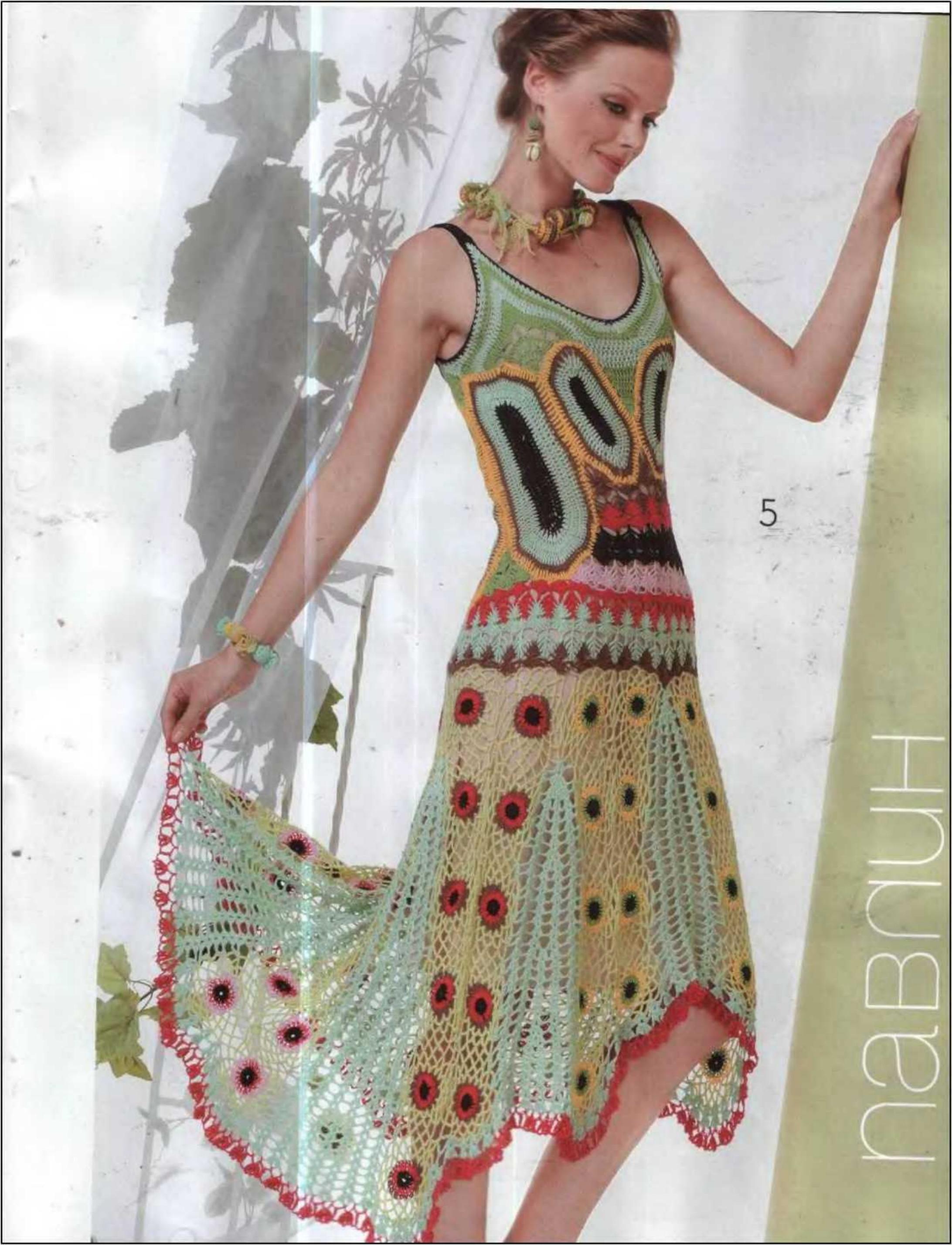
Постоянный участник «RFW» -  
Российской Недели Моды британский  
дизайнер Дженни Пэкхем представила на  
подиуме свои варианты моделей с  
павлиньими перьями. Наши авторы умеют  
крючком воплощать любые мотивы -  
у каждого получается свой  
вариант павлиньего пера.

# навлич

Сочная цветовая палитра, оригинальный каскад на юбке, расширение за счет клиньев. Мы уверены, вам доставит огромное удовольствие работа над этой жизнерадостной моделью.



МОДЕЛЬ АННЫ ШЕЛЕПОВОЙ, Г.МАКЕЕВКА



5

НАБРАУН

# павлин

## МОДЕЛИ ЛАРИСЫ ИГНАТОВОЙ

Совершенно особенный вариант павлиньего пера использован в юбке и топе - закрученный мотив. Мягкие цветовые переходы и контрастные вкрапления пряжи с люрексом, завораживают.

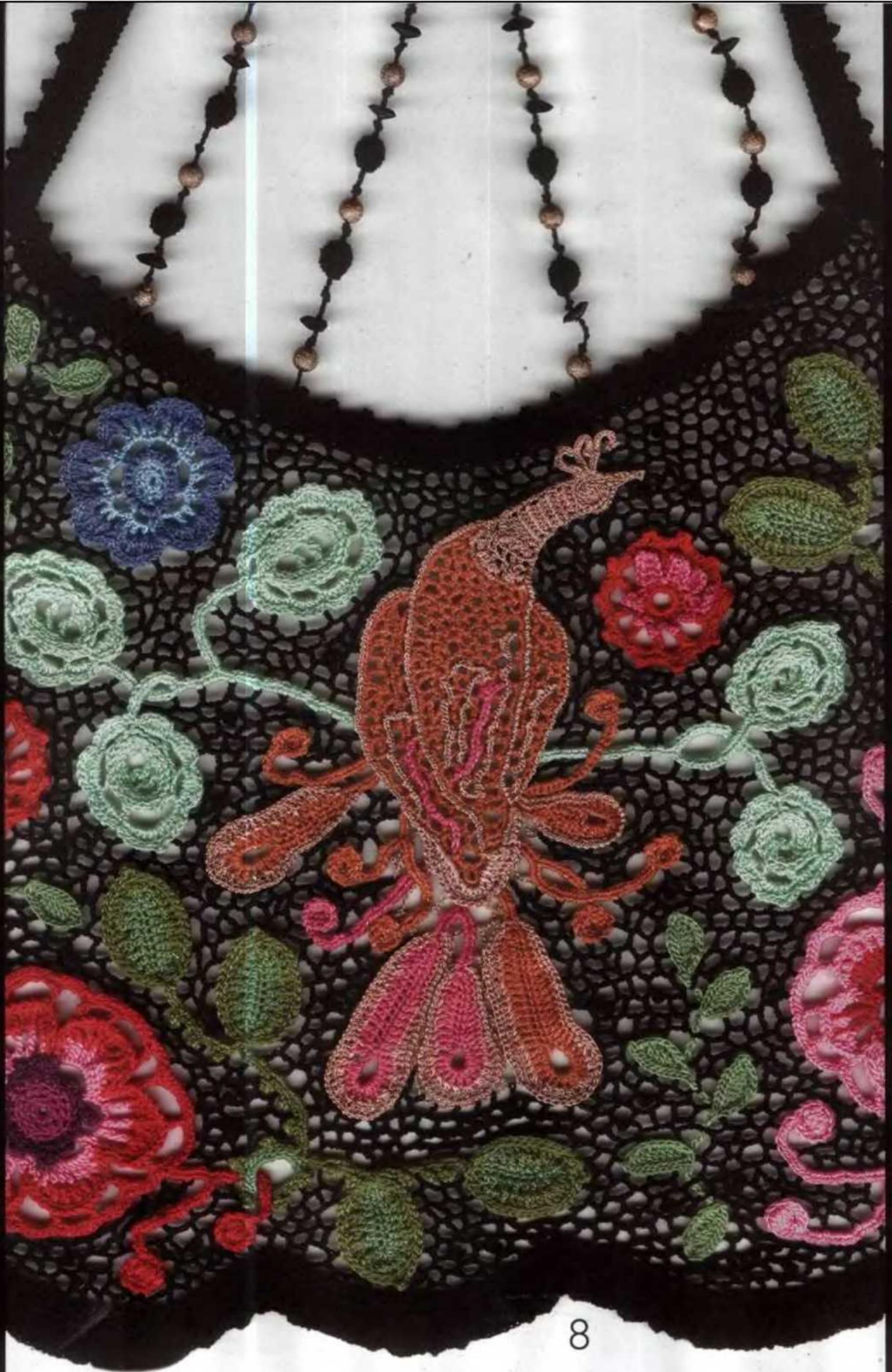
6



# НАБЛУД

7

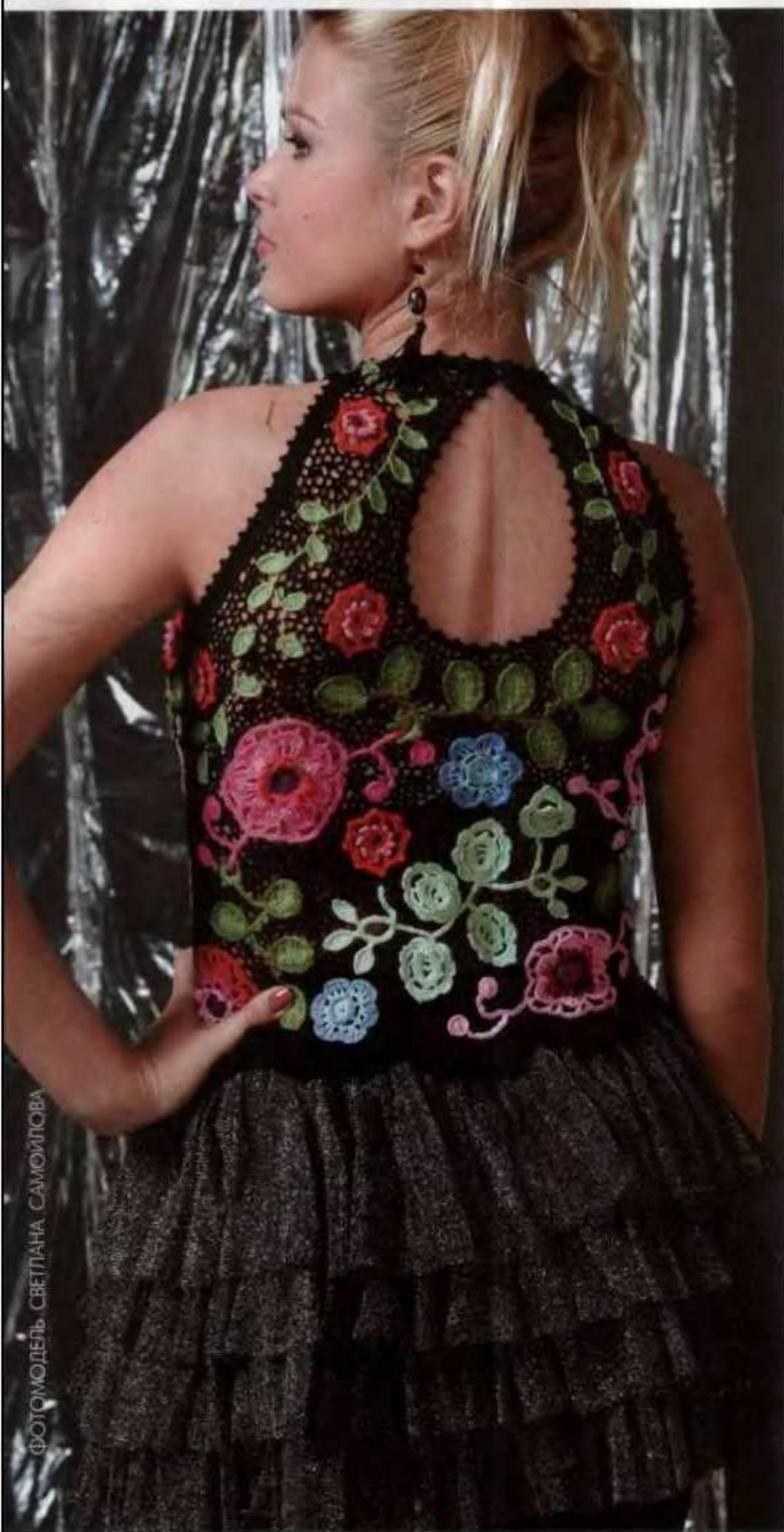




ПОВУЛАН

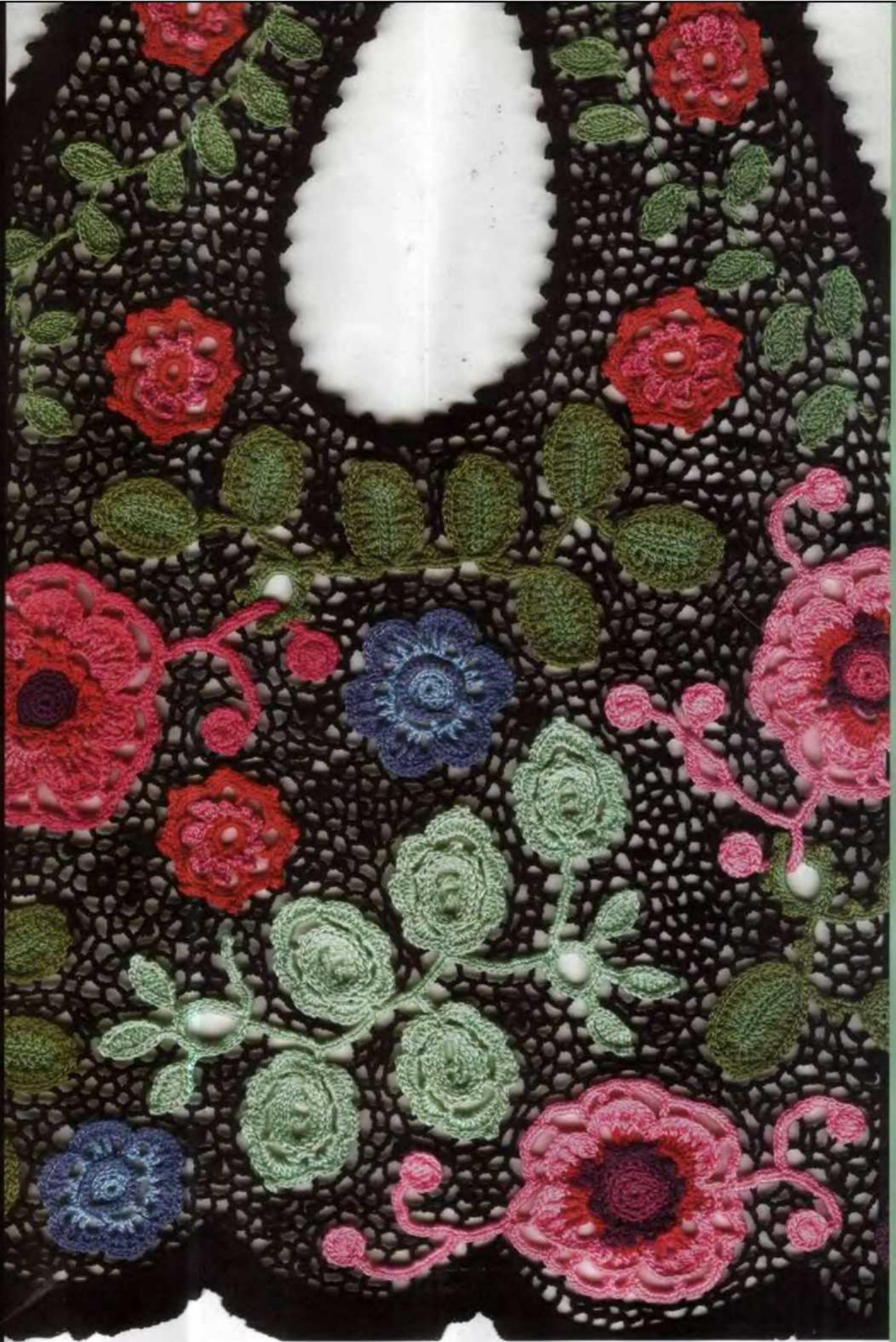
МОДЕЛЬ СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВСКОЙ,  
ГОДЕССА

# навнуи



Эта восхитительная модель нарядного топа поражает тонкостью и изяществом работы. При создании подобных моделей самое важное - нарисовать подробный и грамотный эскиз, по которому в дальнейшем вам придется работать. В приложении к журналу автор дает подробное описание модели и рассказывает обо всех этапах создания рукотворного шедевра.

ФОТОМОДЕЛЬ СВЕТЛАНА САМОЙЛОВА







9



МОДЕЛЬ АНТОНИНЫ БОБРОВОЙ

## “Гжель”

Наш постоянный автор не перестает радовать нас новыми моделями, в которых неизменно использует новые мотивы цветов или листиков. На этот раз колокольчики, листики необычный цветок георгин расцвели и заиграли узором

A woman with blonde hair is wearing a blue lace top. The top is made of a delicate, intricate lace pattern with a scalloped neckline and long sleeves. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark, making the blue lace stand out.

## МОДЕЛЬ АНТОНИНЫ БОБРОВОЙ

Сцепное гипюрное кружево, собранное из отдельных элементов выглядит изящно и придает легкость и женственность

даже моделям больших размеров. Мягкие переливы меланжевой пряжи тонко и деликатно подчеркивают невероятную игру узора.

# Эффектно

10

11

Яркое платье для самых смелых модниц дополнено роскошным болеро из эффектной пряжи. Сочный синий цвет ниток с добавлением люрекса играет в каждом фрагменте сцепного гипюрного кружева. Изящная шнуровка на спине позволяет идеально посадить платье по фигуре.





МОДЕЛЬ АННЫ ШЕЛЕПОВОЙ, Г.МАКЕЕВКА



ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ БАХТИНА

# Стильный

## комплект

Для тех, кто любит стильную одежду моноцветов элегантный комплект - вязаное платье и пальто. Верх платья связан крючком, а низ - на спицах в технике жаккарда. Мягкий пушистый мохер в сочетании с красным цветом и отделкой серебристой люрекссовой нитью создает образ истинной женщины - соблазнительной и мягкой.



МОДЕЛЬ **ЕЛЕНА ЛАННЕ**  
МАСТЕРСКАЯ **LU.LANNE**

СМЯТА



Эффектное платье простого кро-  
двужется на спицах по кругу без швов.  
Секрет его успеха в правильно  
подобранной пряже сочного цвета из  
вискозы с люреком, и в очень  
плотной расшивке стеклярусом по  
горловине и рукавам.

**ЕЛЕНА ЛАННЕ**  
МАСТЕРСКАЯ LU.LANNE

**Внимание!**

Цифра рядом с моделью означает, что в приложении под этим номером дано описание.

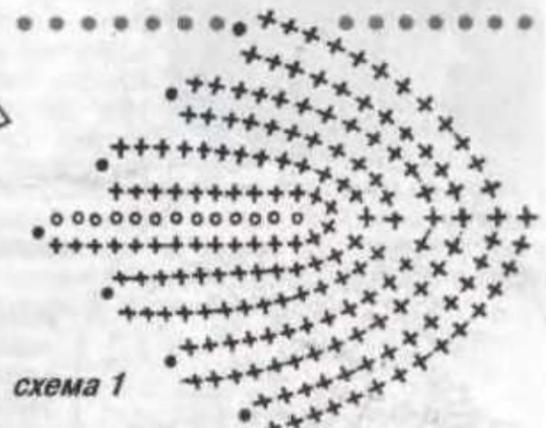
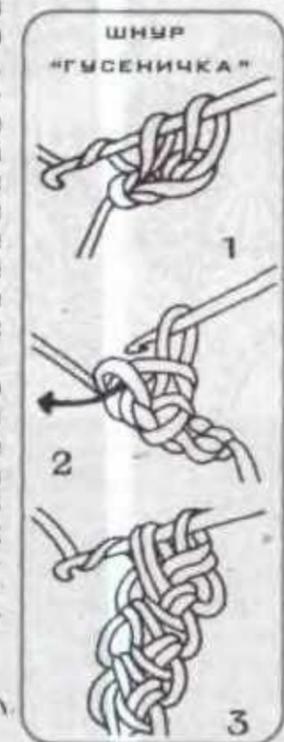
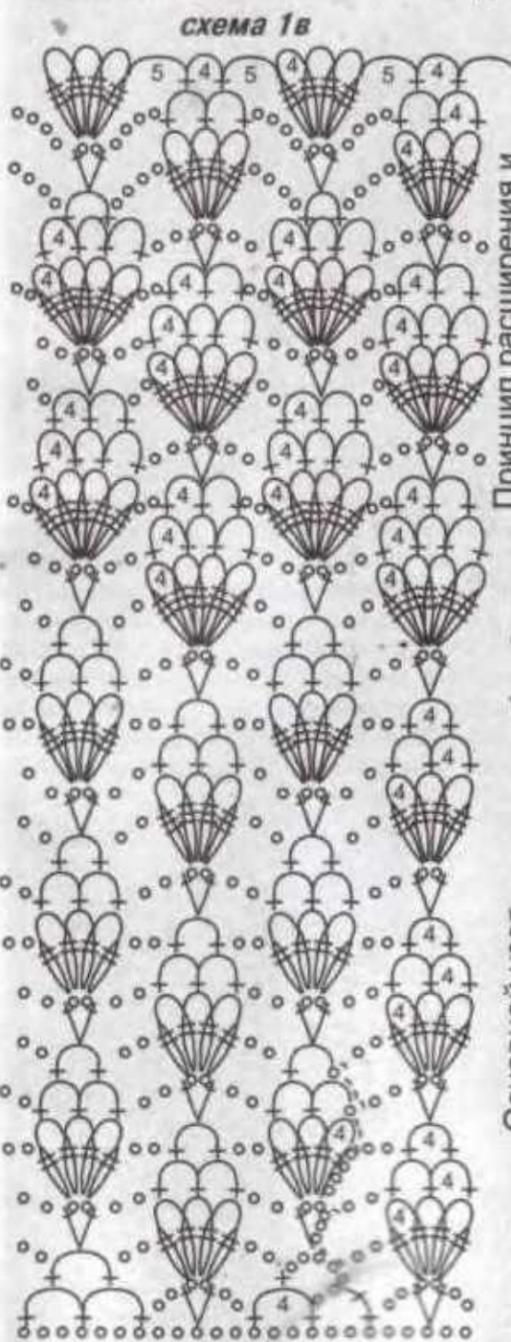
Если, провязав образец, Вы увидели, что плотность Вашего вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, изменяя номер спиц. Выполнение наших рекомендаций сэкономит Ваше время. Смотрите условные обозначения в конце приложения. Количество звезд определяет сложность выполнения работы от \* до максимальной сложности — \*\*\*\*\*. Если Вы не уверены в своих силах, выберите модели попроще. Начинающим вязальщицам рекомендуем модели \* или \*\*. Если особо не оговорено, четные ряды вяжите по рисунку.

**1. ПЛАТЬЕ \*\*\*\*\*  
РАЗМЕР 44-46.**

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** 1000 г шелковой пряжи белого цвета; 500 г вискозы серебристо-серого цвета; крючок № 2; бисер, стразы; 5 крючков-застежек; плотная трикотажная ткань телесного цвета.

Для начала выполните качественную рабочую выкройку (рис. 1), откорректировав ее по своим меркам. Наметьте на ней расположение отделочного узора на лифе и вдоль нижней части платья. Учтите, что по контуру узора, выполненного в технике сцепного гипюрного кружева, нужно расположить мотивы объемных цветов. Свяжите нитью серебристо-серого цвета мотивы листьев разной величины, ориентируясь на базовую схему 1. Далее свяжите цветочки по схеме 1а. Готовые мотивы прогладьте утюгом с изнаночной стороны и разложите на выкройке лицевой стороной вниз, ориентируясь на расположение элементов на фото, или создайте свою композицию. Для соединения отдельных фрагментов в букеты свяжите шнур - гусеничку. Зафиксируйте наиболее приемлемое положение наметкой. Соедините букеты между собой при помощи нитки с иглой с изнаночной стороны полотна. Затем выполняйте мотивы «розочек» по схеме 1б. **Внимание!** Основной прием выполнения мотива «розочка» — вязание по спирали, при этом количество лепестков увеличивается с каждым рядом. На схеме 3 показано несколько ярусов, число которых вы можете варьировать, доводя размер мотива до желаемого, следуя такому алгоритму: наберите цепочку из 5 ВП, замкните в круг



рисунка композиции. После этого выполните белым шелком образец основного узора по схеме 1в и по нему рассчитайте необходимое число петель. Вяжите по кругу, выполняя необходимое расширение полотна в

соответствии с выкройкой. Моделировать силуэт изделия можно за счет изменения в мотивах числа лепестков, количества ВП в арочках.

и провяжите 4 арочки из 3-х ВП, прикрепляя их в колечко СБН. В каждую арочку выполните 1 СБН, 3С1Н, 1 СБН — это 1-й ярус лепестков. Для второго яруса свяжите 5 арочек из 5 ВП, прикрепляя 4 из них СБН к СБН первого яруса, а 5-ю арочку в 1-й СБН 1-го ряда (см. схему 3в). В каждую арочку выполните 1 СБН, 1 полустолбик, 3С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН — это 2-й ярус лепестков. Для третьего яруса выполните 6 арочек из 6 ВП, прикрепляя к СБН арочек 2-го яруса, и свяжите в каждую из них 1 СБН, 1 полустолбик, 4С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН — это 3-й ярус лепестков. Для четвертого яруса выполните 7 арочек из 7 ВП, прикрепляя к СБН арочек 3-го яруса, и свяжите в каждую из них 1 СБН, 1 полустолбик, 5С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН. Для 5-го яруса выполните 8 арочек из 9 ВП, прикрепляя к СБН арочек 4-го яруса, и свяжите в каждую из них 1 СБН, 1 полустолбик, 7 С1Н, 1 полустолбик, 1 СБН. По контуру отделочного узора примечайте «розочки» изнанкой вверх и соедините их между собой и с основным полотном при помощи нитки с иглой. Готовые детали отпарьте через подложку, снимите наметку и соедините по плечевым и боковым швам, сохраняя целостность

Формируя силуэт платья, используйте также эффект разрежения полотна для чего провязывайте лепестки столбиками с большим числом накидов (смотрите схему 1в). Готовое полотно пришейте к лифу, а



затем присоедините к нему нижнюю отделочную деталь. Расшейте цветы бисером, а в серединку «розочек» пришейте стразы. Вдоль разреза лифа спинки пришейте крючки. По выкройке сшейте подкладку из плотной трикотажной ткани телесного цвета.

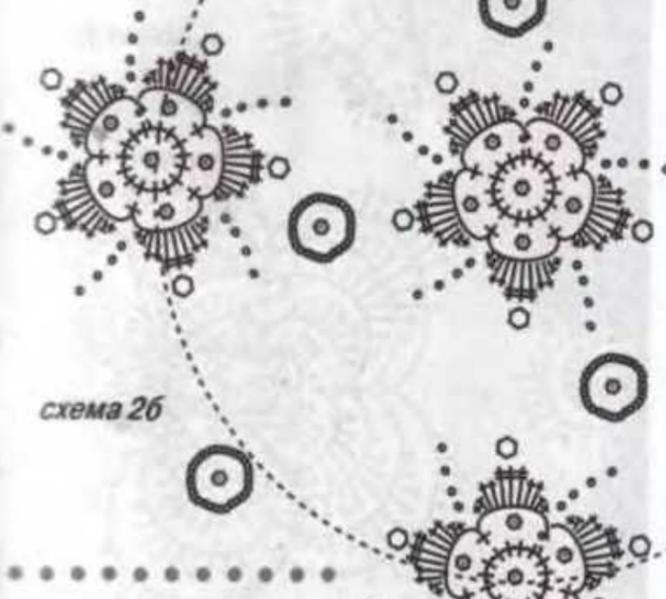
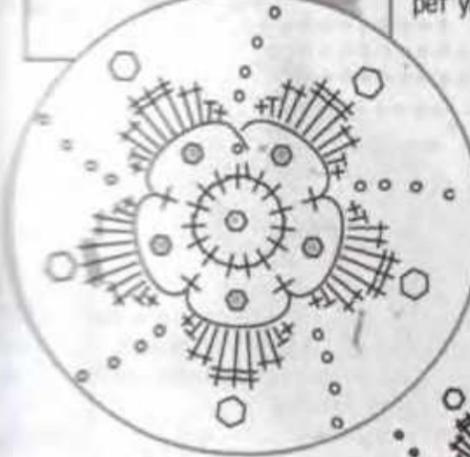
### 2. МОДНЫЕ ИДЕИ ДЕКОРИРОВАНИЯ БЕРЕТА

**Вам потребуется:** готовый фетровый берет; 50 г серебристой пряжи; крючок № 3; 5 больших и 100 маленьких бусин белого цвета; 25 граненых стеклянных бусин сиреневого оттенка; 32 пайетки и 32 маленькие бусины черного цвета; серебристый бисер; катушечная нить черного и серебристого цвета; иголка.

Автор идеи Марина Ставничук предлагает простой и эффектный способ обновить головной убор. Для этого готовый берет украсьте



схема 2



### 3. КОФТОЧКА РАЗМЕР 54

Модель выполнена крючком. **Вам потребуется:** около 500 г серебристой пряжи «опытная»; крючок № 3; катушечная серебристая нить; иголка.

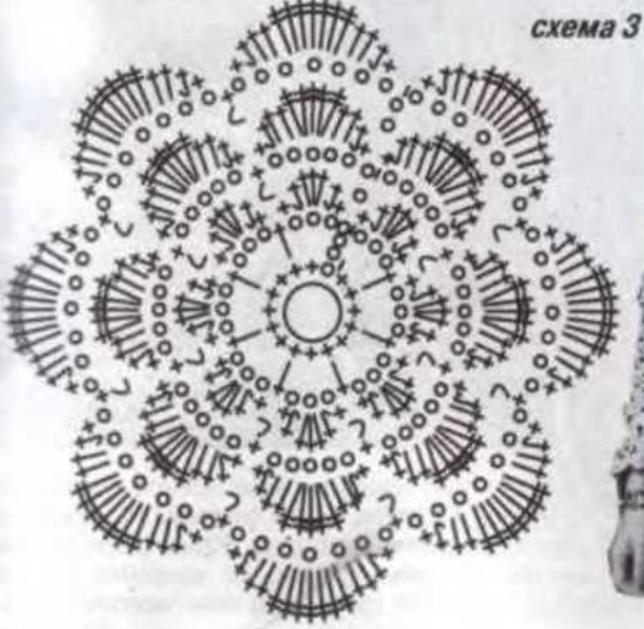


схема 3



Модель выполнена в сложной технике наборных кружев. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы, а также, проявив



схема 3а

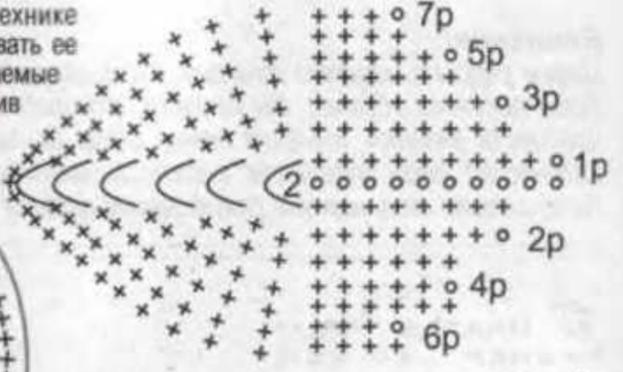


схема 3в

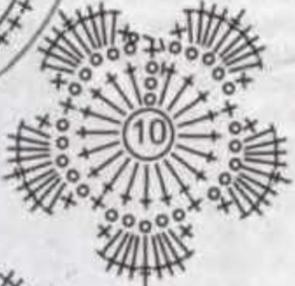


схема 3в

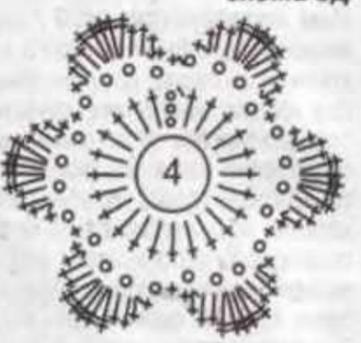
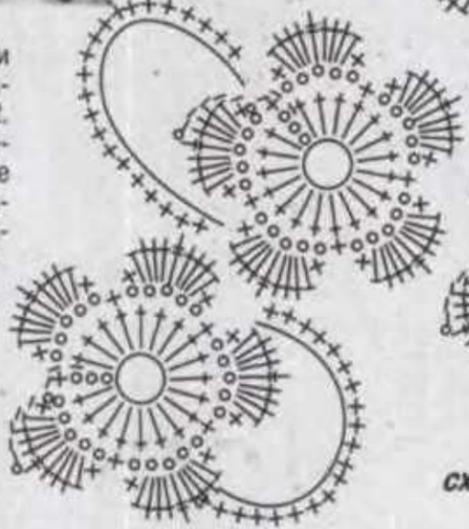


схема 3д



творческий подход и умение импровизировать, Вы создадите свою уникальную модель. Для начала выполните качественную рабочую выкройку (рис. 3), откорректировав ее до своим меркам. Нанесите ее контуры на темное сукно тонким мылом. Для удобства симметричного расположе-

ния элементов композиции, автор рекомендует следующее: разделите детали переда, спинки и рукавов на квадраты (10 x 10 см). С их помощью определите середину каждой детали, проведите диагональные линии. Далее приступите к вывязыванию трехъярусной розы (сх.3) и листьев (сх.3а) для центральной

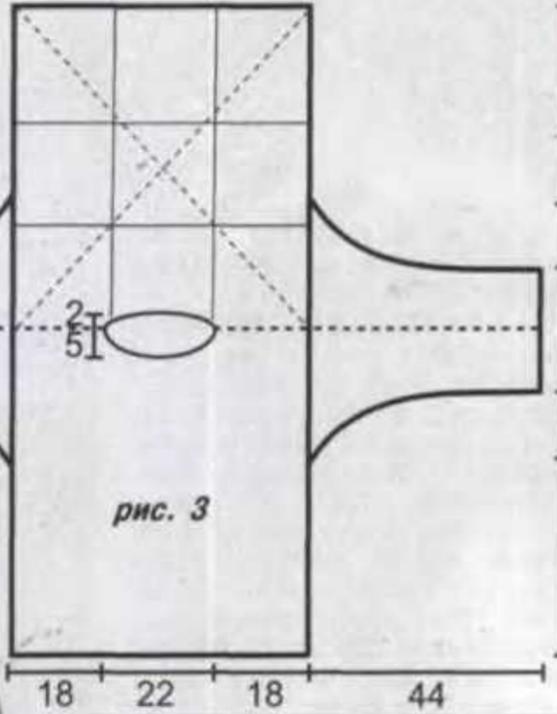


рис. 3



схема 3г

композиции. Затем выполняйте мотивы цветов по схемам 3б, 3в, 3г, 3д, 3е и 3ж, трилистников по схеме 3з, веточки из узких листиков по схеме 3и. Готовые мотивы прогладьте утюгом через влажную ткань с изнаночной стороны и оставьте до полного высыхания на 2-3 часа. Далее разложите их на выкройке лицевой стороной вниз, начиная с середины спинки (переда), ориентируясь на расположение элементов на фото, либо создайте свою композицию. Затем зафиксируйте

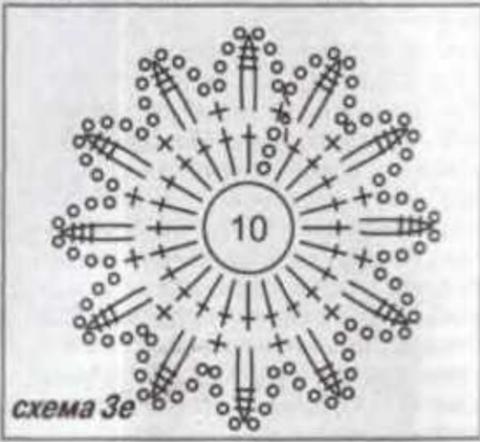


схема 3е

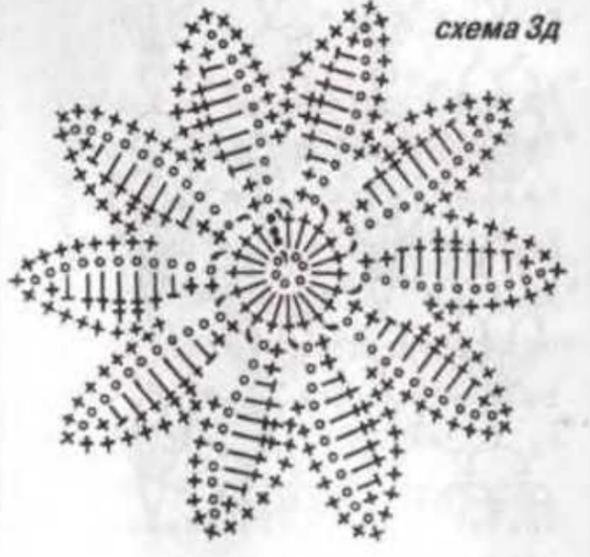
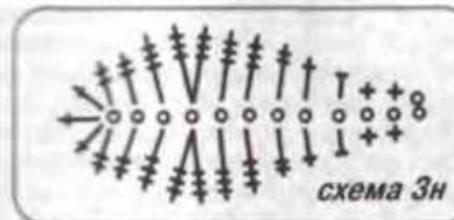
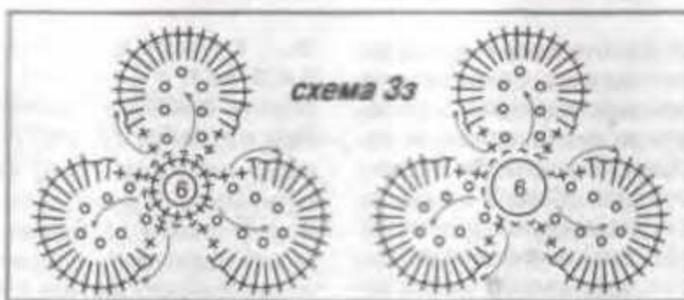
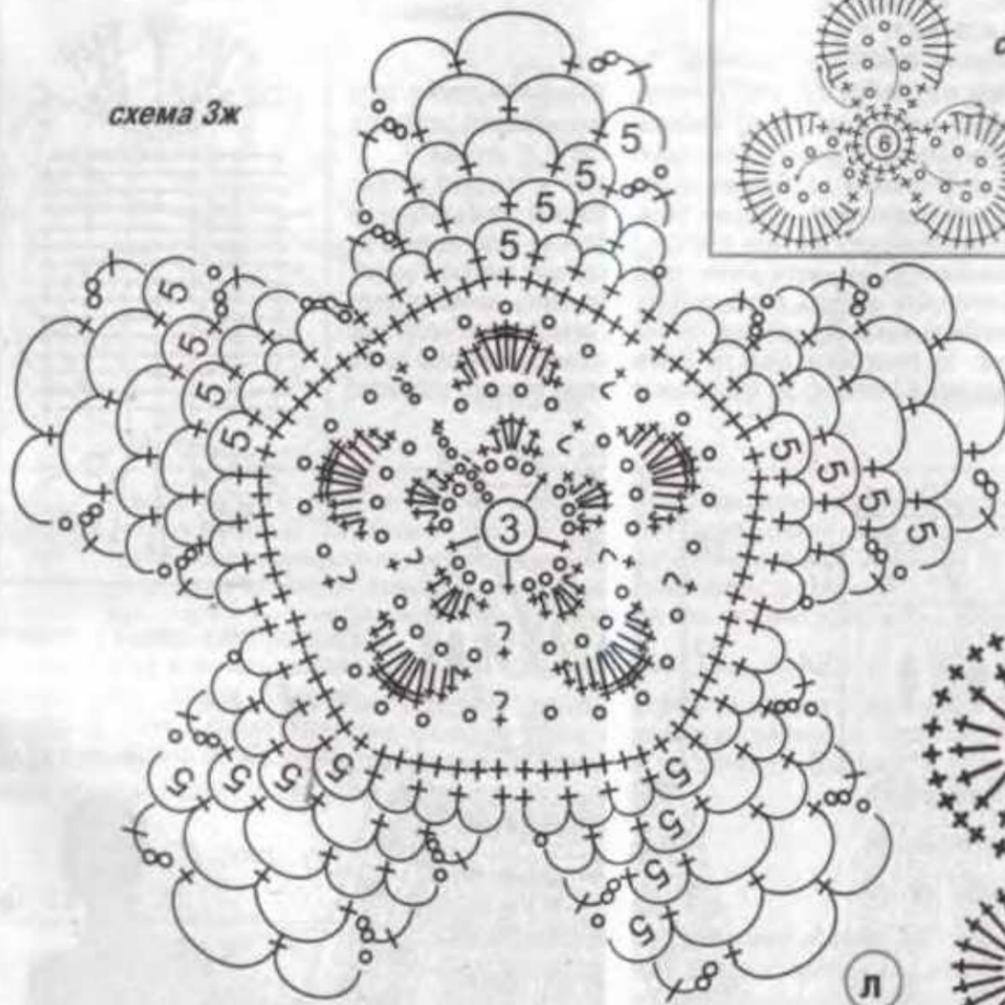


схема 3д

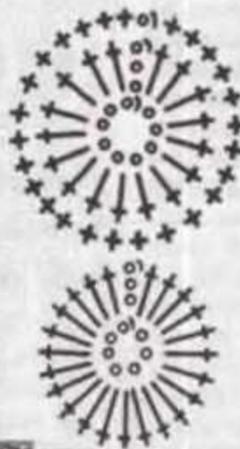
схема 3ж



наиболее приемлемое положение английскими булавками. Соедините мотивы между собой при помощи нитки

с иглой по изнаночной стороне полотна. Заполните просветы небольшими мотивами (например, кружочками по схеме 3к, 3л, 3м, и маленькими листочками по схеме 3н), бридами, либо сеточкой. Для создания впечатления целостности кружевного полотна при заполнении выкройте композицию из мотивов состыкуйте боковые и плечевые швы деталей. Завершите композицию окантовкой по периметру низа и вдоль выреза горловины мотивами, связанными по схеме 3о. Обвяжите контур горловины «косой» сеточкой. Отпарьте готовое изделие с изнаночной стороны.

схема 3и



к

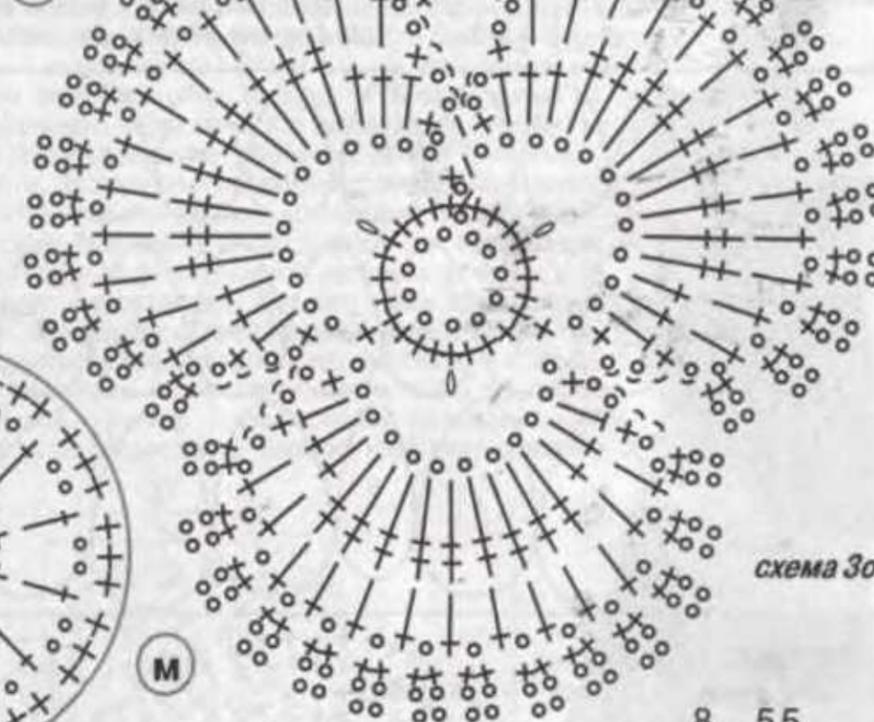
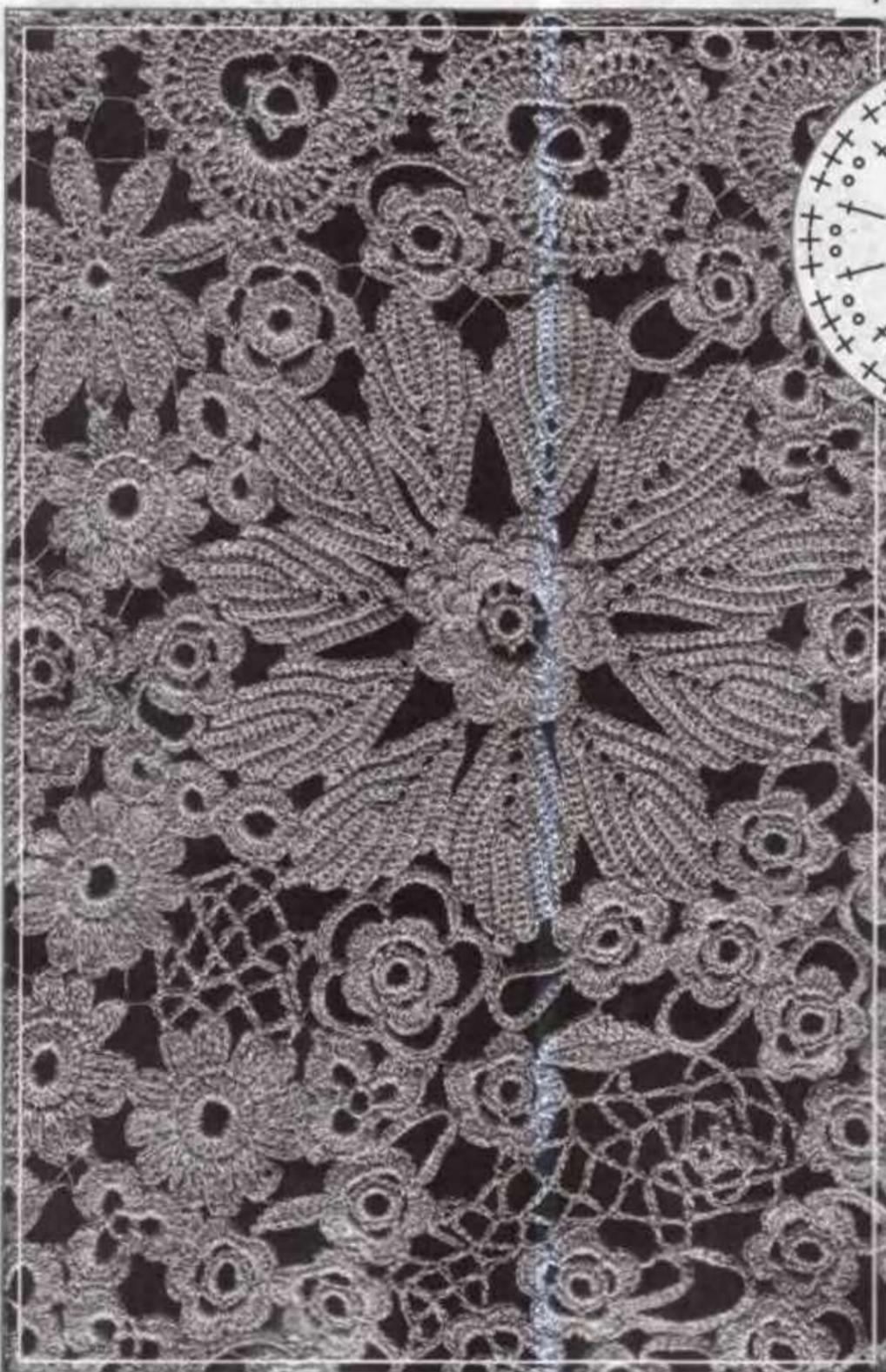


схема 3о



л

м



**4. ПЛАТЬЕ \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** для основного узора: мохер с люрексом зеленого цвета, шерсть с люрексом синего и зеленого цвета по 150 г; для «павлиньих перьев»: вискоза с люрексом салатного, сиреневого, розового, золотого, зеленого цвета, цвета ржавчины по 30 г; мохер с люрексом зеленого цвета и шерсть с люрексом синего цвета; крючок № 2; пайетки, подобранные в тон пряжи.

Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис. 4. Сначала выполните композицию «павлиний хвост».

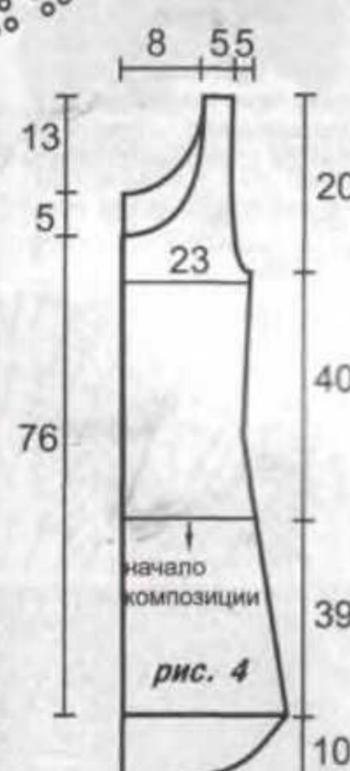


рис. 4

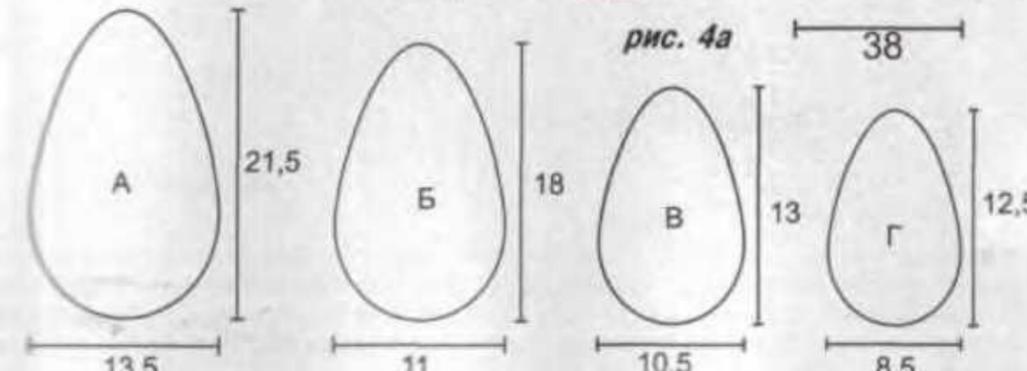


рис. 4а

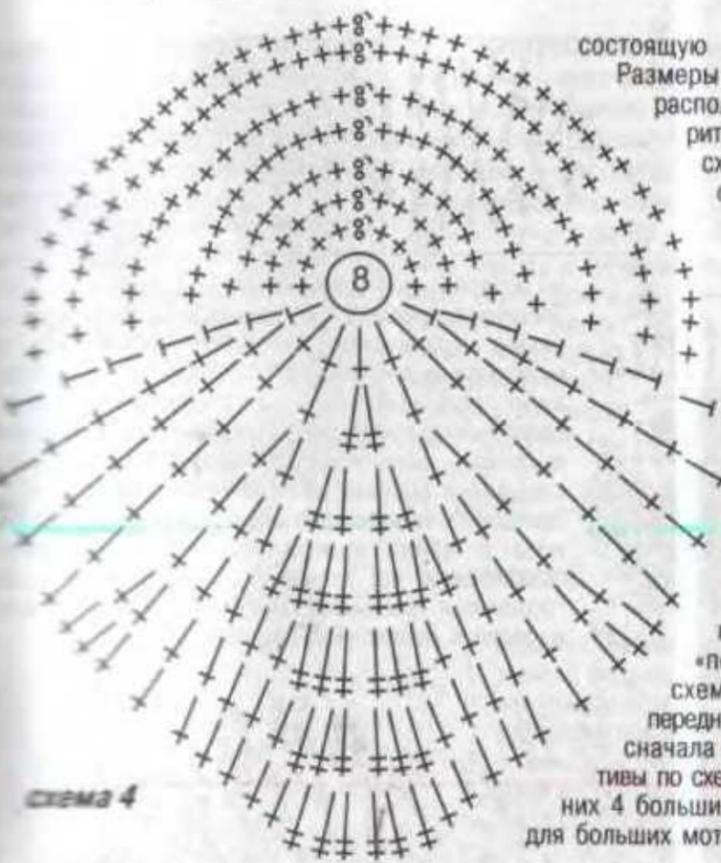


схема 4

состоящую из отдельных мотивов. Размеры мотивов, а также их расположение в «хвосте» смотрите на рис. 4а и схеме 4а. На схеме 4 дан мотив «пера», состоящий из 7-ми рядов. Увеличение (уменьшение) мотивов происходит за счет провязывания большего (меньшего) количества рядов. Распределение цветов смотрите на фото или выбирайте по своему усмотрению. Свяжите необходимое количество мотивов «перья» и соедините их между собой крючком (сшейте нитками в тон пряжи). Промежутки между «перьями» заполните по схеме 4б. Далее вяжется передняя деталь платья. Для этого сначала выполните круглые мотивы по схеме 4в. Всего их 7 штук, из них 4 больших и 3 малых. Схема дана для больших мотивов. Для малых мотивов

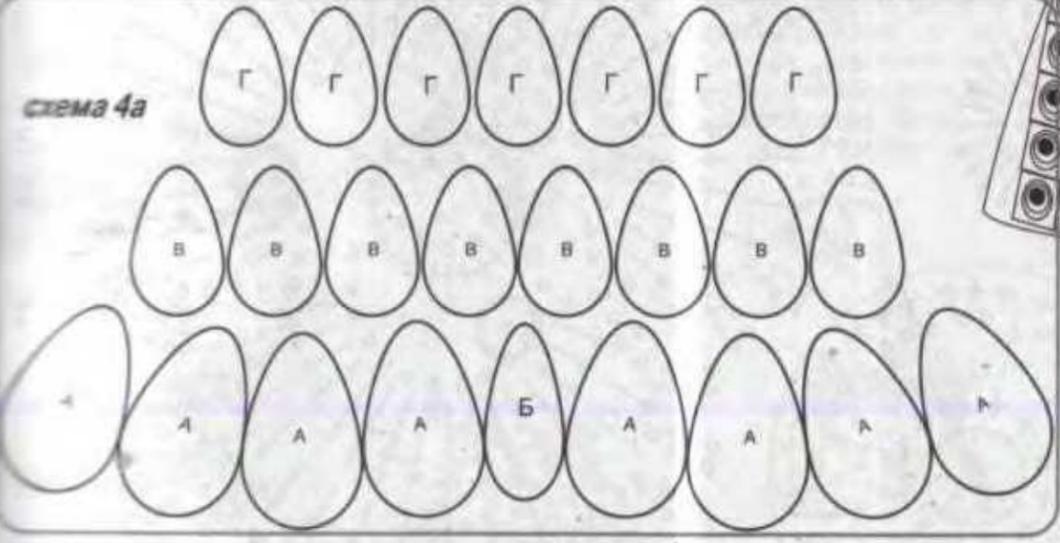


схема 4а

не довязывайте последний ряд. Соедините мотивы между собой в полосу и вяжите основным узором по схеме 4г, меняя пряжу через каждые два ряда. Одновременно присоединяйтесь к боковым сторонам

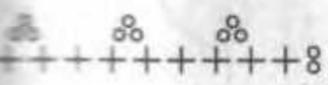


схема 4б

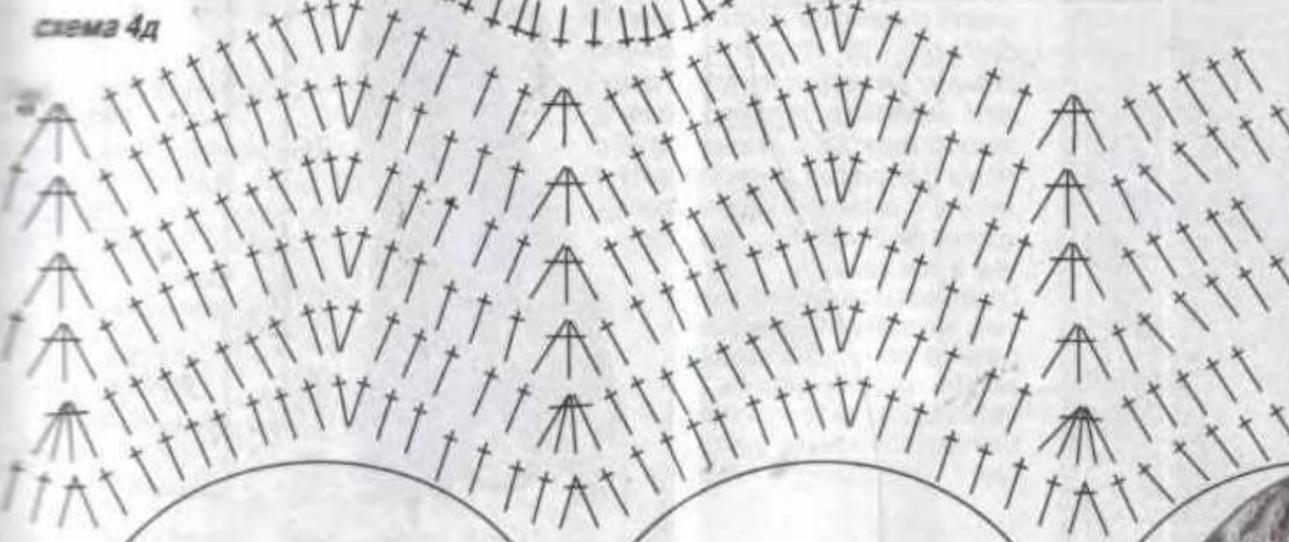
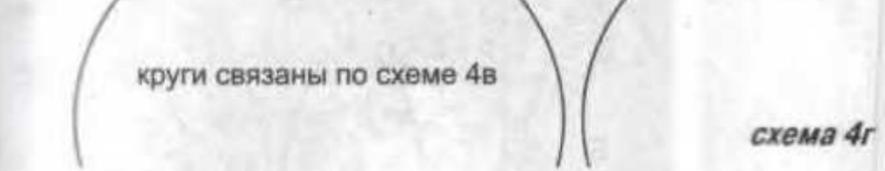


схема 4в



круги связаны по схеме 4в

схема 4г

5. ПЛАТЬЕ \*\*\*\*\*

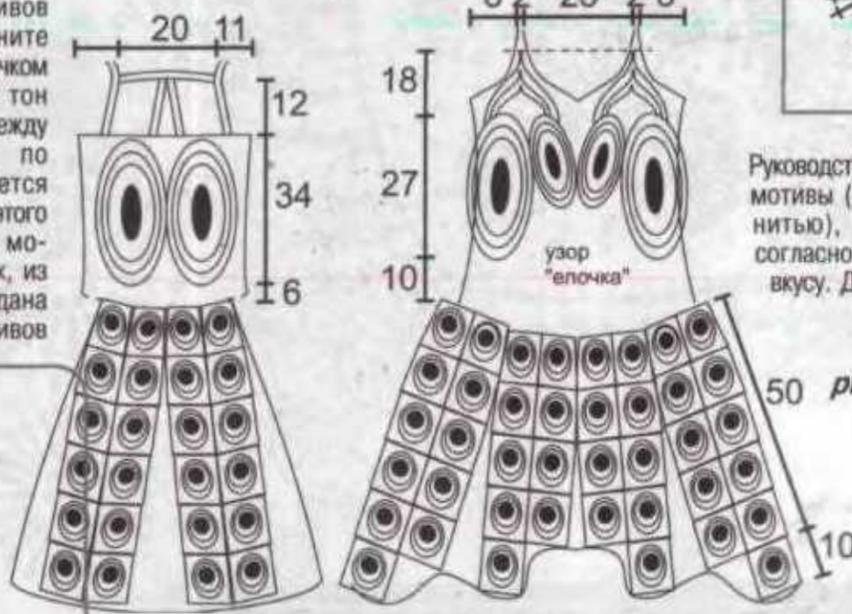
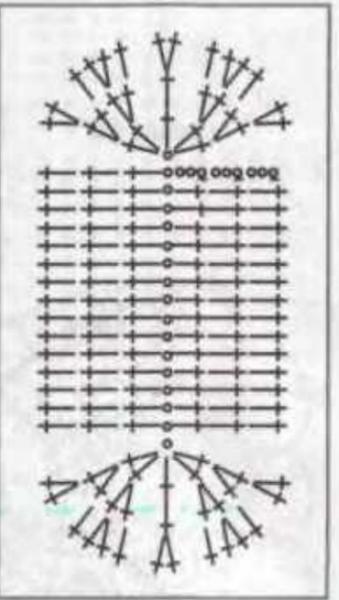
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 500 г хлопчатобумажной пряжи типа «ирис» желтого, салатного, фисташкового, красного, розового, коричневого, черного цвета; крючок № 1,5; иголка.

Модель сложна по технике исполнения и требует от Вас умения компоновать мотивы таким образом, чтобы изделие четко повторяло контуры фигуры. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предложенные автором идеи, попробуйте создать свою модель. Сделайте качественную швейную выкройку деталей платья в натуральную величину (рис. 5), откорректировав по своему размеру. Верхняя часть изделия выполнена из овальных мотивов разного размера.

схема 5

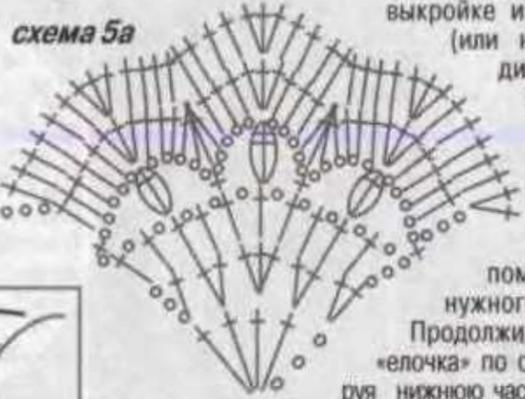


Руководствуясь схемой 5, свяжите мотивы (начните работу черной нитью), меняя цвет пряжи согласно фото, либо по своему вкусу. Далее расположите их на

50 рис. 5



схема 5а



выкройке из плотной бумаги (или на манекене) и соедините с помощью соединительных столбиков. Затем сформируйте верхнюю часть лифа по схеме 5а, увеличивая детали с помощью С1Н до нужного Вам размера. Продолжите работу узором «елочка» по схеме 5б, формируя нижнюю часть лифа. Свяжите бретели, длину которых определите примеркой. Далее выполняйте юбку из шести клиньев, имитирующих «перья павлина». Каждое «перо» составлено из отдельных мотивов (схема 5в), обвязанных цепочками из ВП и соединенных между собой в процессе

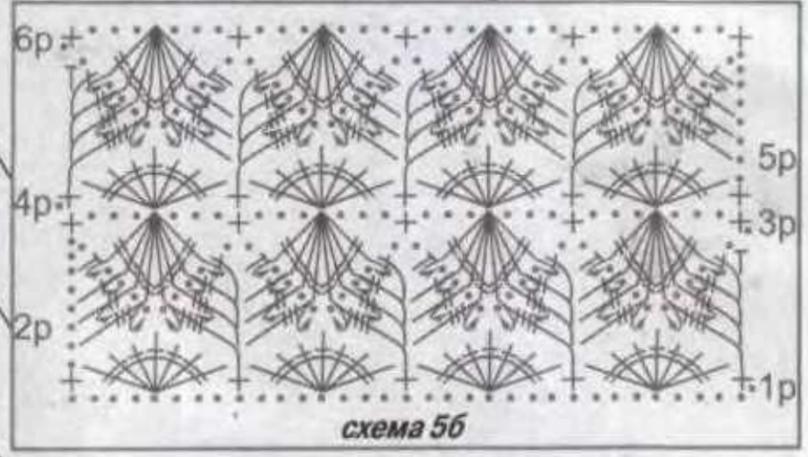
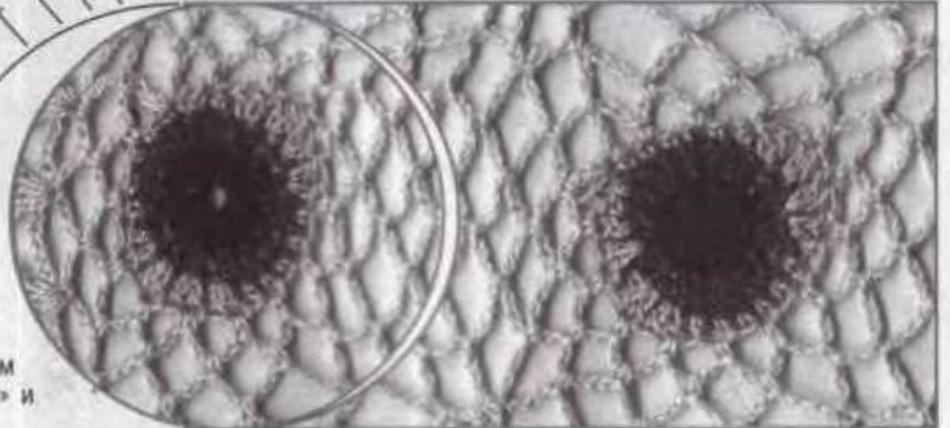


схема 5б



«павлиньего хвоста». После того как весь «хвост» будет соединен с передним полотнищем юбки, продолжите вязание по кругу. В процессе работы необходимо как можно чаще осуществлять примерку и при необходимости вносить коррективы. Готовое платье по проймам и горловине обвяжите рядом С1Н. По нижнему краю выполните обвязку по схеме 4д пряжей красного цвета. «Павлиньи перья» и круглые мотивы расшейте пайетками.

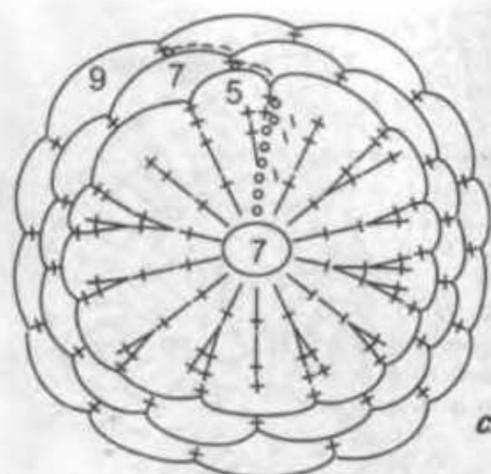


схема 5в

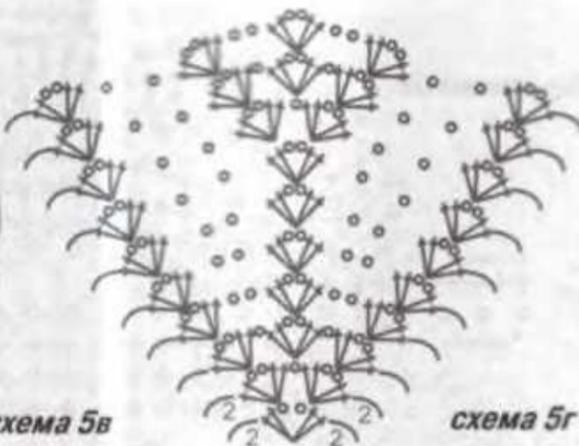
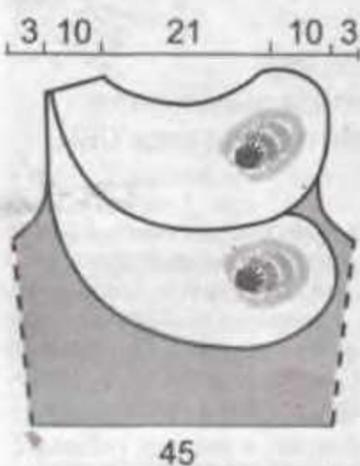


схема 5г

связите 1 С5Н, сделайте 4 накида и введите крючок под петлю, образовавшуюся от первого накида С5Н. Каждый следующий столбик провязывайте вводя крючок под петлю, образовавшуюся от первого накида предыдущего столбика и, уменьшая последовательно количество накидов на один. Между столбиками провязывайте 1 ВП. Вторую сторону выполняйте аналогично, вводя крючок над петлями основания столбиков правой стороны элемента.

выполнения последнего ряда. Распределение цветов смотрите на фото или выбирайте по своему вкусу. Количество мотивов в каждом клине показано на рисунке 5. Промежутки между «перьями» заполните расширяющимися вставками по схеме 5г. Соедините детали юбки и лифа. Обвяжите низ юбки нитью красного цвета.



6. ТОП\*\*\*  
РАЗМЕР 46-48

Вам потребуется: 200 г темно-зеленой, 50 г яркой меланжевой шелковой пряжи с люрексом и немного голубой, ярко-зеленой, ярко-желтой и фиолетовой х/б пряжи типа «Ирис» в 2 сложения; крючок №3. Сделайте выкройку изделия в натуральную величину согласно рисунку 6. Начните работу с выполнения клиньев кокетки. Для чего отдельно свяжите 2 фрагмента-«перышка» следующим образом: на цепочке из ВП фиолетовой нитью выполните 9 С1Н и вяжите дальше по схеме 6, меняя цвет нити в

рис. 6



схема 6в

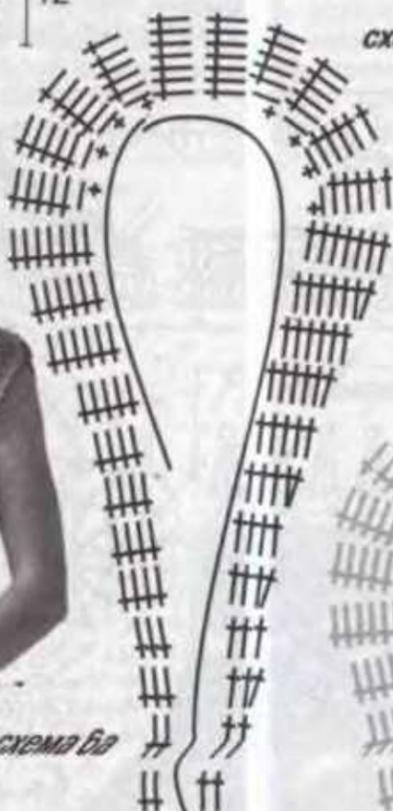


схема 6

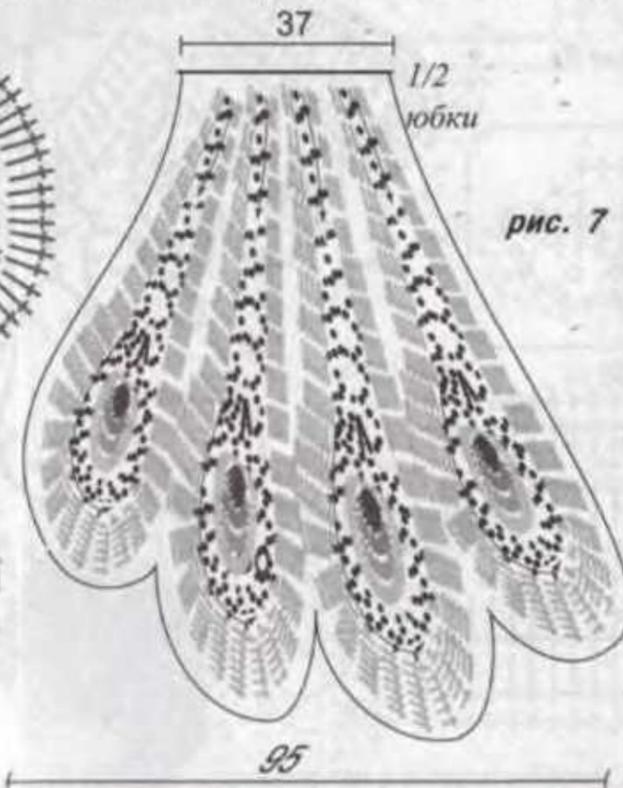
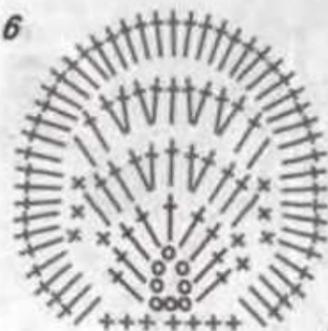
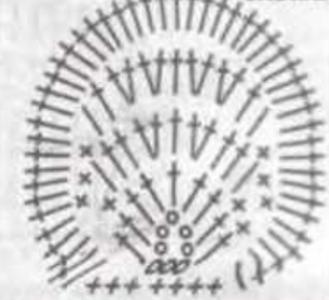


рис. 7



90 основной нитью сначала СБН, а затем – С1Н. Проните между столбиками розиную тесьму.

схема



каждом ряду. На основе этих фрагментов выполните 2 клина длиной 48 и 44 см меланжевой шелковой нитью по схеме 6а. Для этого провязывайте сначала 6-9 рядов по 2 С1Н, затем – аналогично по 3 С1Н и т. д. до необходимой длины клина. Затем фиолетовой нитью по схеме 6б обвяжите



схема 6в

конец обвязки

начало обвязки

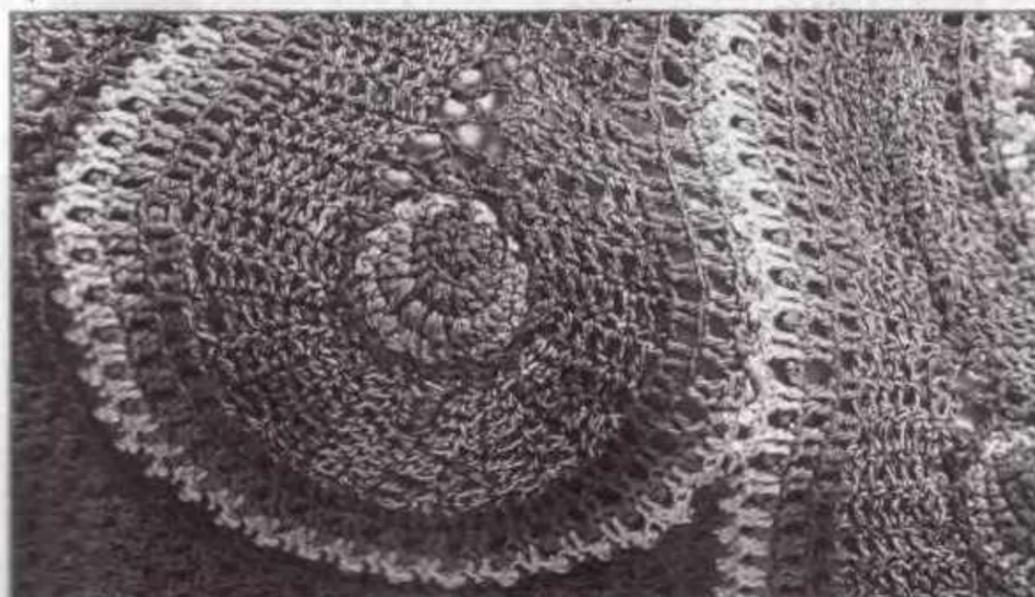
дугами из 3-х ВП внутреннюю часть клина (по направлению стрелки) и соедините готовое

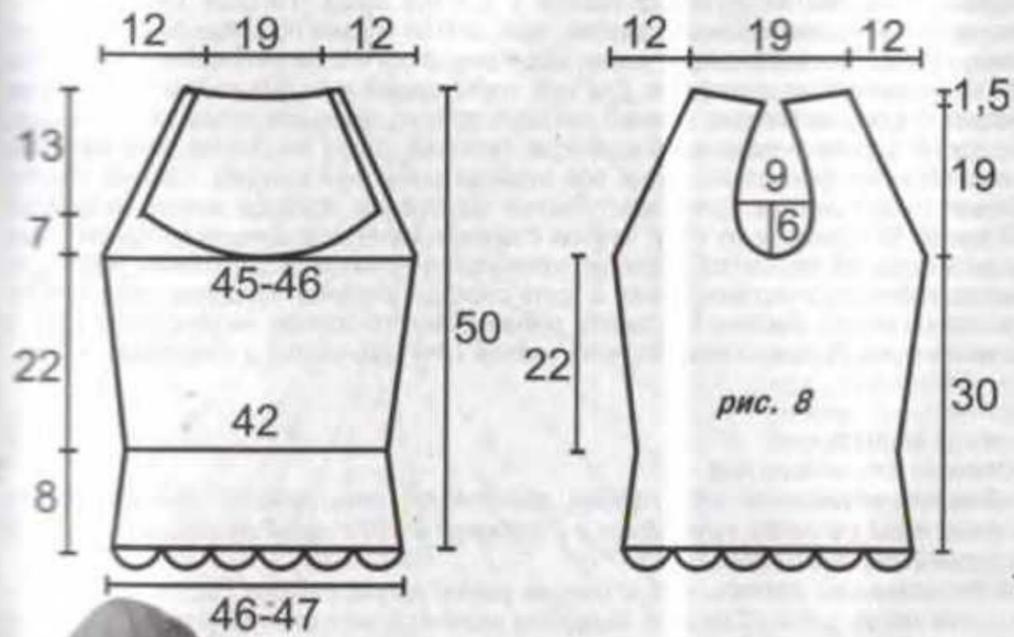
«перышко» такими же дугами с клином в круглой части. Готовый клин обвяжите последовательно ярко-зеленой, голубой, ярко-желтой пряжей по схеме 6в и сшейте между собой. При обвязывании клина, последние ряды выполняйте неполными, что при сшивании цвет не повторился. Для того чтобы каждый клин был изогнут, при обвязке с одной стороны необходимо немного стягивать полотно, уменьшая количество столбиков, а с другой стороны – увеличивать количество столбиков, чтобы эта сторона была выпуклой. Затем обвяжите фиолетовой нитью оба перышка с внешней стороны. Готовую кокетку обозначьте на выкройке. Далее приступайте к выполнению основной детали. На цепочку ВП длиной 90 см вяжите по кругу, начиная с нижнего края темно-зеленой пряжей по схеме 6в до высоты 12 см. Затем отдельно вывязывайте прямыми и обратными рядами, выделенной части выкройки спинку и часть переда. Пришейте потайным швом кокетку к основной детали. Проймы со стороны спинки обвяжите зеленой нитью сначала СБН, затем по схеме 6в, аналогично обвяжите нижний край ярко-желтой и фиолетовой нитью

7. ЮБКА\*\*\*  
РАЗМЕР 46-48

Вам потребуется: по 100 г голубой, ярко-зеленой, темно-зеленой, ярко-желтой, 5 фиолетовой х/б пряжи типа «Ирис» в 2 сложения и 100 г яркой меланжевой шелковой пряжи с люрексом. Крючок №3.

Юбка выполнена крючком из 8-и клиньев разной длины, которые связаны отдельно и сшиты между собой. Сделайте выкройку изделия в натуральную величину согласно рисунку 7. Начните работу с выполнения клиньев кокетки. Для чего отдельно свяжите фрагменты-«перышки» следующим образом: на цепочке из ВП фиолетовой нитью выполните 9 С1Н и вяжите дальше по схеме 7, меняя цвет нити в каждом ряду. На основе этих фрагментов выполните меланжевой шелковой нитью 8 расширяющихся клиньев, разной длины (70-90 см) по схеме 6а. Для этого провязывайте сначала 6-9 рядов по 2 С1Н, затем – аналогично по 3 С1Н и т. д. до необходимой длины клина. Затем фиолетовой нитью по схеме 6б обвяжите дугами из 3-х ВП внутреннюю часть клина (по направлению стрелки) и соедините готовое «перышко» такими же дугами с клином в круглой части. Готовый клин обвяжите последовательно ярко-зеленой, голубой, темно-зеленой, ярко-желтой и фиолетовой пряжей по схеме 6в и сшейте их между собой. При обвязывании клина, последние ряды выполняйте неполными, чтобы при сшивании цвет не повторился. Для того чтобы каждый клин был изогнут, при обвязке с одной стороны необходимо немного стягивать полотно, уменьшая количество столбиков, а с другой стороны – увеличивать количество столбиков, чтобы эта сторона была выпуклой. Готовые клинья сшейте потайным швом, располагая их по возрастанию. Верхний край юбки обвяжите





**В. ТОП \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** тонкой х/б пряжи черного цвета 100г; около 60 г х/б пряжи подобранных цветов для композиции; крючки № 0,9 и № 0,8; шелковые нитки для отделки кремового цвета.



схема 8а

схема 8

схема 8в

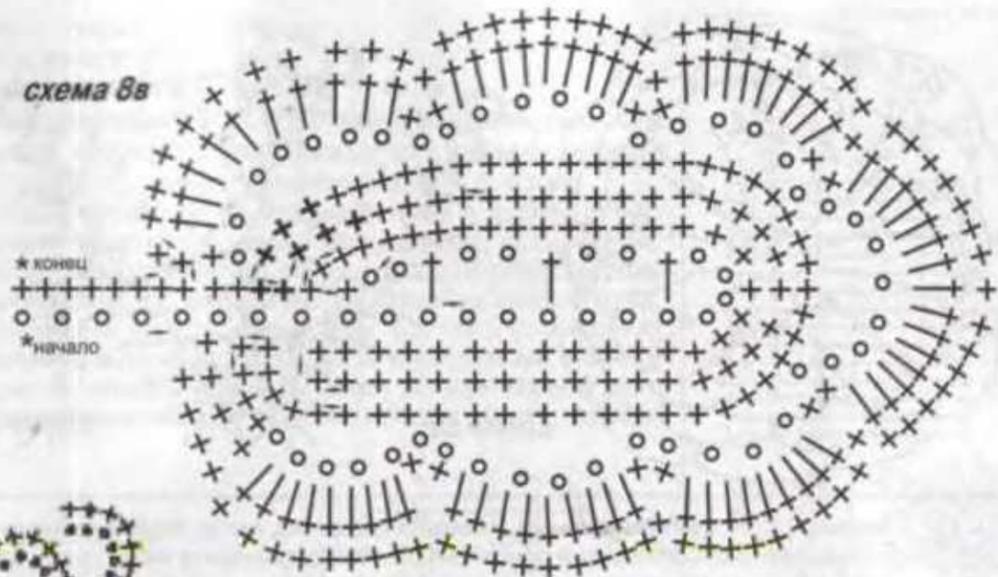


схема 8г



или наоборот спокойных и мягких сочетаний. Готовые элементы разложите на выкройке, руководствуясь фото в журнале или создавая свою собственную композицию. Все детали приметайте к выкройке и обвяжите нерегулярной сеточкой пряжей черного цвета. По горловине и проймам обвяжите изделие рядом СБН с «пико». По нижнему краю выполните обвязку по схеме 8з.

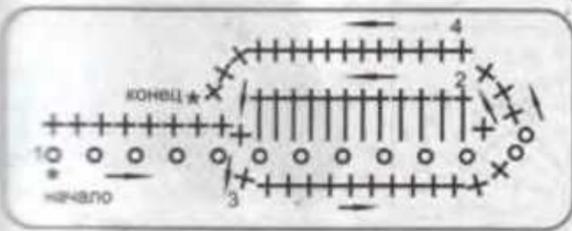


схема 8б

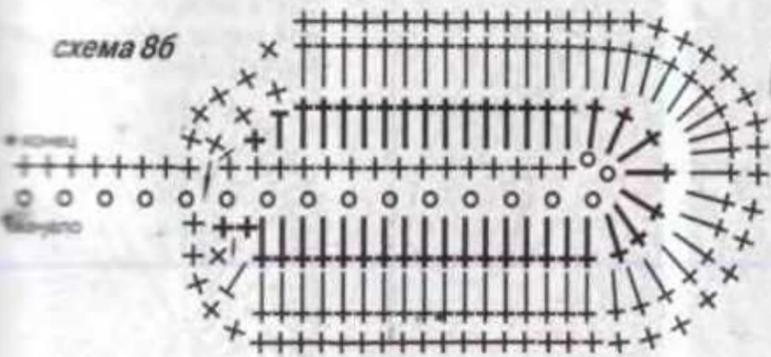
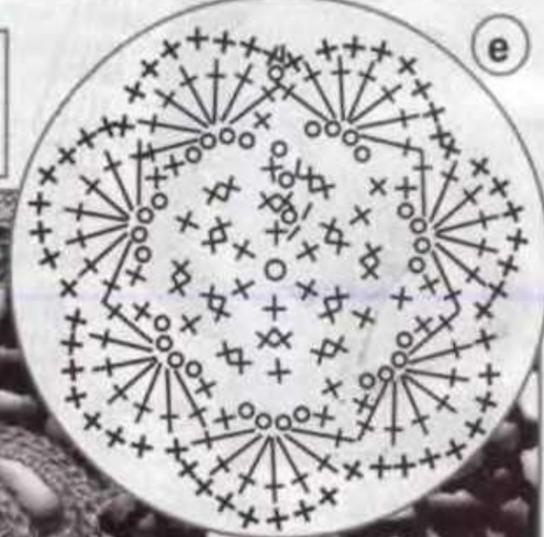
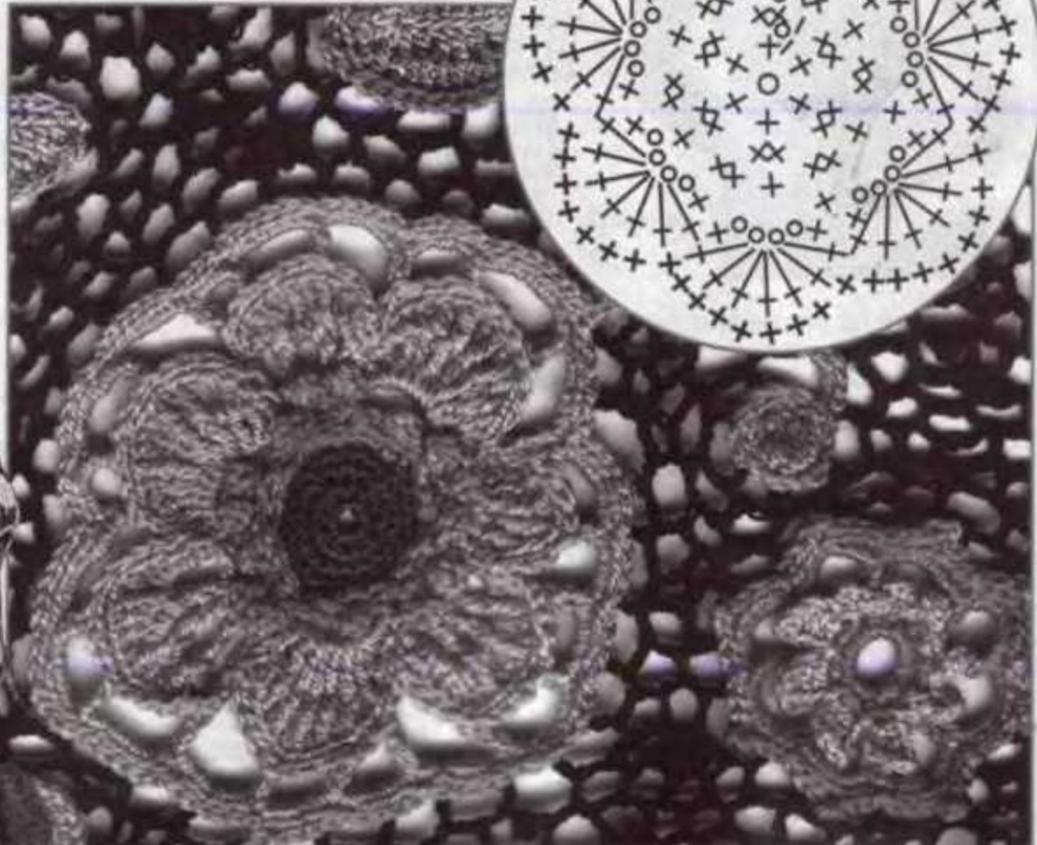
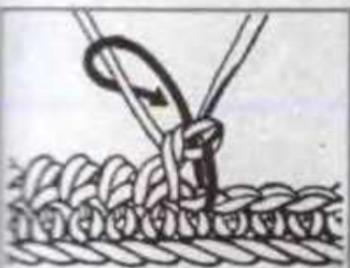


схема 8з



Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис.8. На листе плотной бумаги нарисуйте птицу (смотрите на схеме 8) и выжгите, постоянно сверяясь с выкройкой. Для головки сделайте скользящую петлю и свяжите в нее 6 СБН, затяните, далее работайте по схеме. Головка и шея птицы выполняются из шелка. Туловище вяжется сеточкой и по контуру обвязывается 1 рядом СБН из шелка. Также шелковыми нитями тамбурным швом (либо «рачьим шагом») выделите крылья павлина. Свяжите листья по схемам 8а, 8б и 8в. Веточки состоят из цепочек ВП, обвязанных СБН.

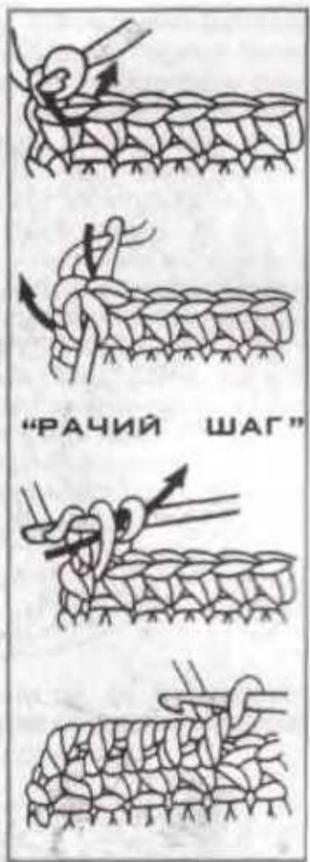
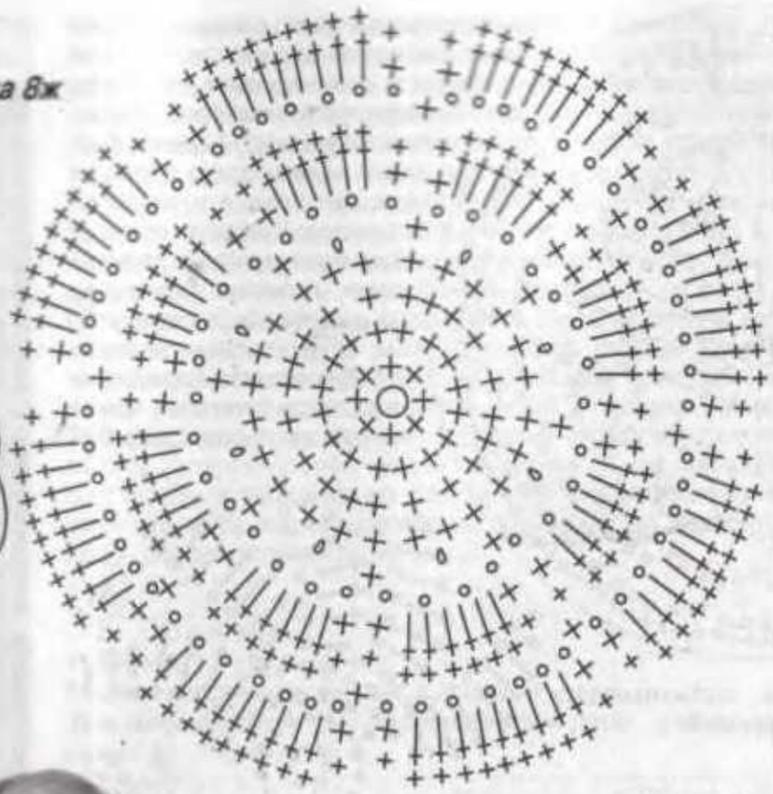
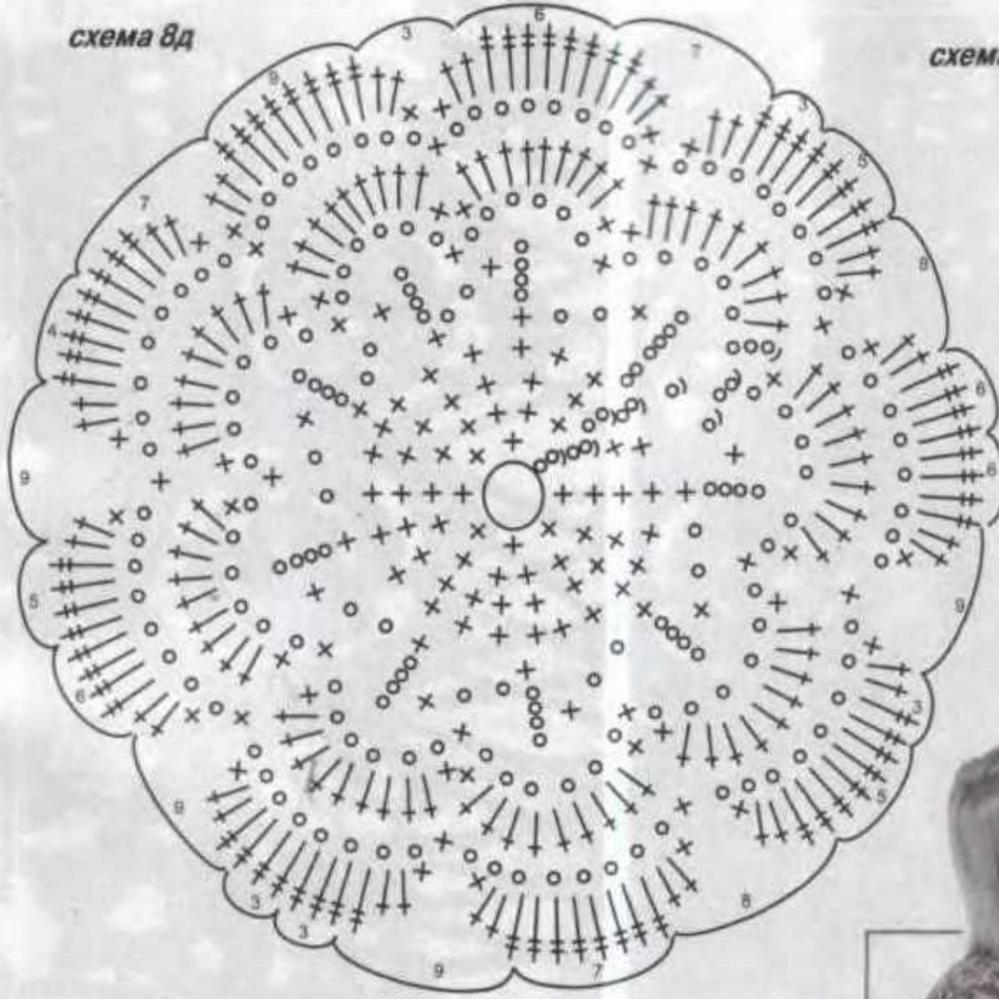
Цветы выполняйте по схемам 8г, 8д, 8е и 8ж, начиная работу, провязыванием 6 СБН в скользящую петлю. При вязании цветов и листьев используйте пряжу нескольких цветов для получения контрастных, ярких



обвязать 1р СБН

схема 8д

схема 8ж



«РАЧИЙ ШАГ»

рис. 9

**9. ТУНИКА \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 50**

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** 600г тонкой х/б пряжи секционного крашения в голубых тонах; крючок № 1,5.

Модель выполнена в сложной технике наборных кружев. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы, а также, проявив творческий подход и умение импровизировать, Вы создадите свою уникальную модель. Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис.9. Свяжите разнообразные мотивы листьев по схемам 9, 9а, 9б, цветов по схемам 9в, 9г, 9д, 9е, 9ж, 9з, трилистников (сх.9к). Для придания элементам объема и жесткости используйте обвязку «рачий шаг».

Готовые мотивы прогладьте утюгом с изнаночной стороны. Далее разложите их на выкройке

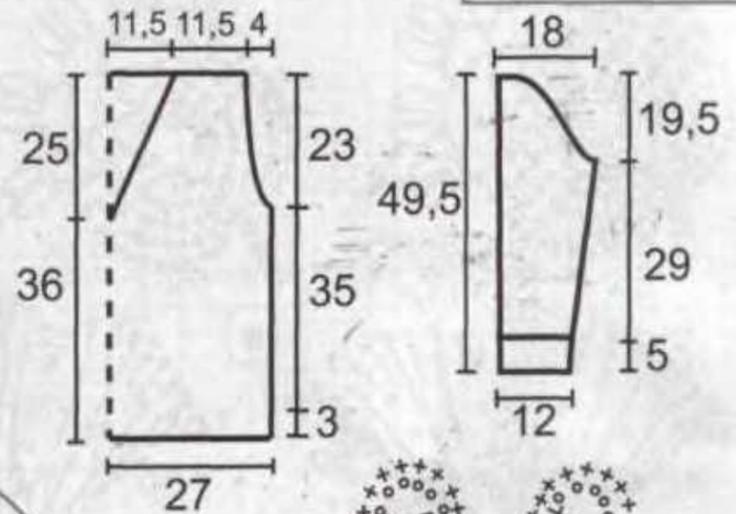


схема 9



схема 9г

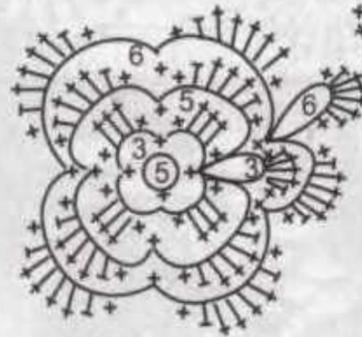


схема 9д

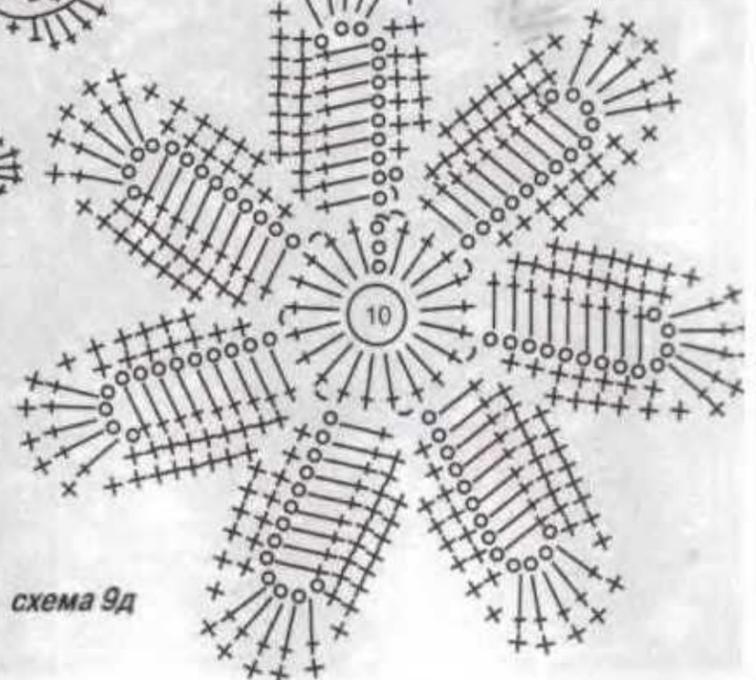


схема 9б

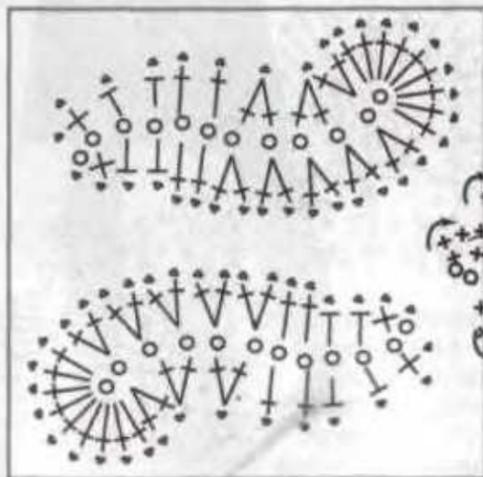


схема 9г

схема 9а

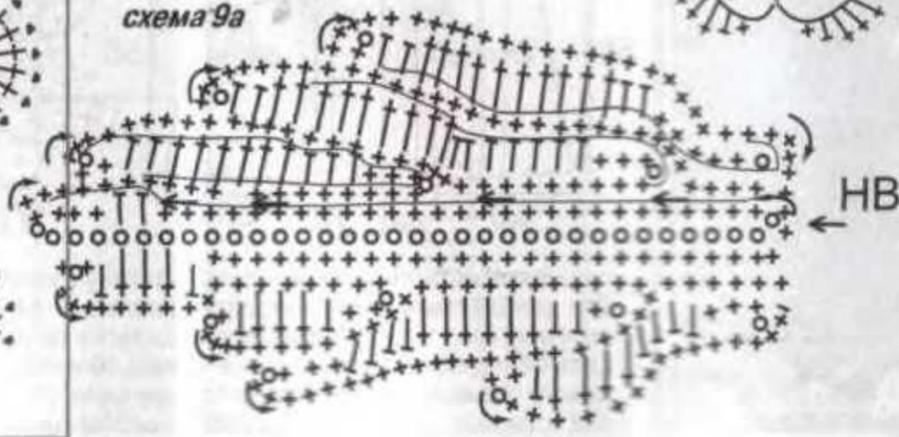
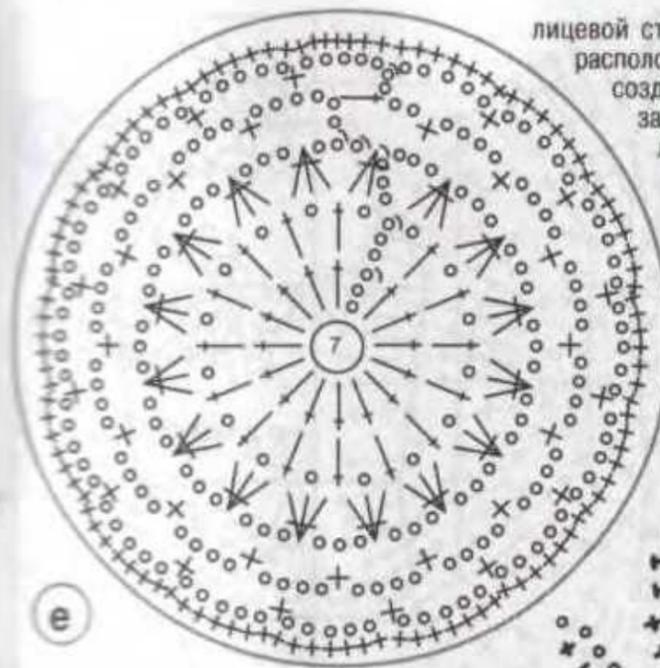
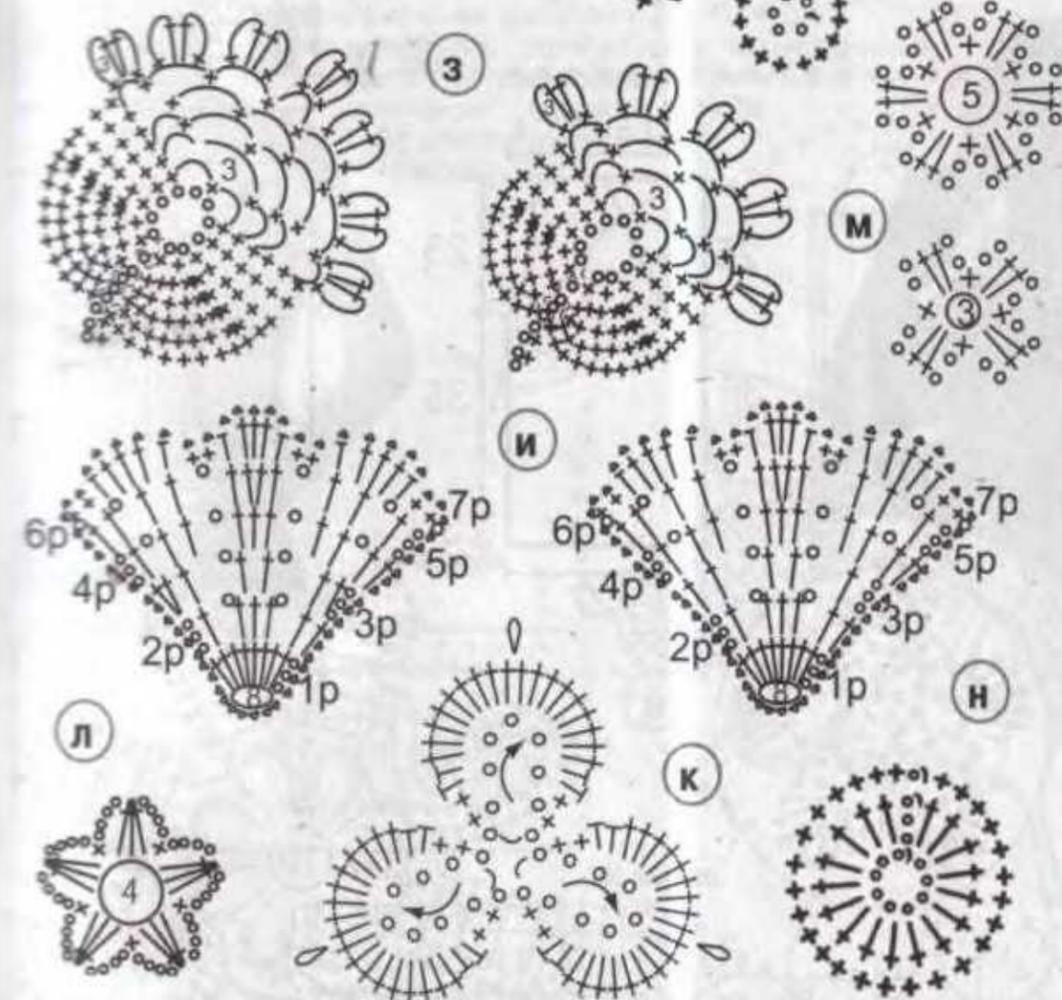


схема 9д



лицевой стороной вниз, ориентируясь на расположение элементов, на фото или создайте свою композицию. Затем зафиксируйте наиболее приемлемое положение ниткой. Соедините мотивы между собой при помощи нитки с иголкой по изнаночной стороне полотна. Заполните просветы небольшими мотивами (маленькими цветочками по схемам 9л, 9м, и кружочками по схеме 9н). Для создания впечатления целостности кружевного полотна при заполнении выкройки

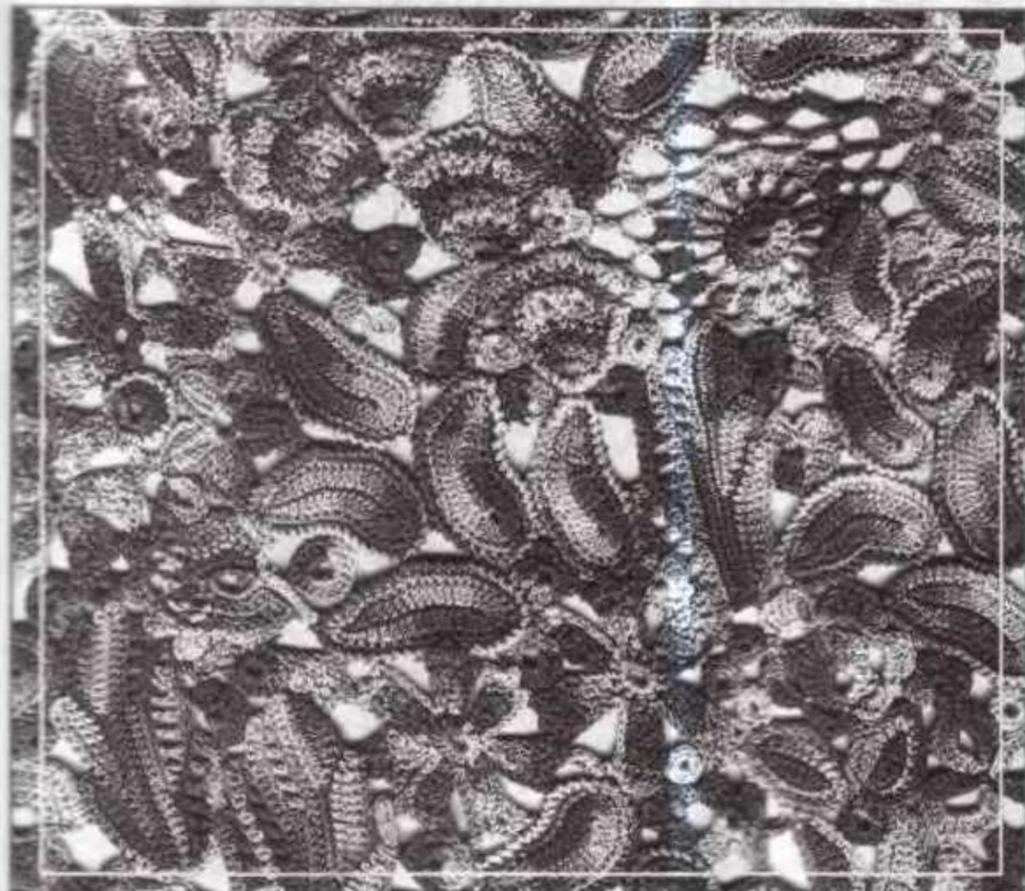
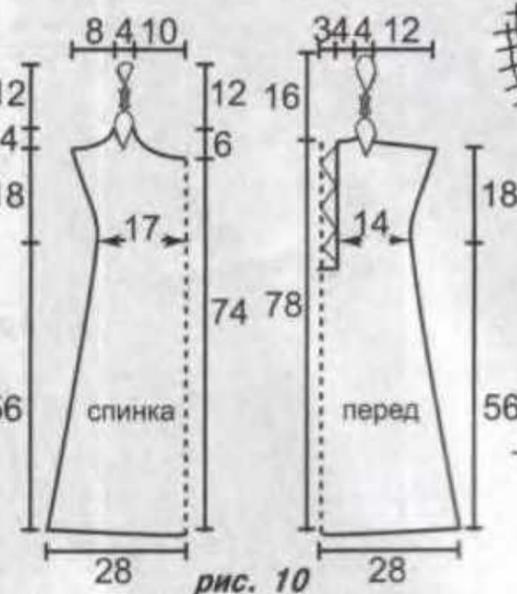
композицией из мотивов состыковывайте боковые и плечевые швы деталей.



**10. ПЛАТЬЕ \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена крючком.  
Вам потребуется: 350 г тонкой пряжи «kelebek» с метанитом; крючок № 2,5-3; иголка.

Изделие выполнено в технике сцепного гипюрного кружева, что требует от Вас терпения, аккуратности, а также умения создавать из отдельных мотивов полотно, повторяющее сложные контуры выкройки. Скопировать эту модель невозможно, но, используя



предложенные мотивы, можно создать свою уникальную вещь. Для начала выполните выкройку деталей в натуральную величину (рис. 10), откорректировав согласно своим меркам. Свяжите отдельные мотивы цветов (схемы 10 и 10а) и листьев разного размера, ориентируясь на базовую схему 10б. Учтите, что вид и размер листьев определяется числом петель начальной



целочки, числом петель в каждом ряду, а также количеством рядов. Заправьте нити, прогладьте утюгом с изнаночной стороны. Далее разложите мотивы на выкройке лицевой стороной вниз в произвольном порядке или создайте свою композицию, зафиксируйте булавками (или приметайте). Соедините мотивы между собой при помощи нитки с иглой по изнаночной стороне полотна. Заполните просветы небольшими мотивами (например, цветочками по схеме 10в). Для бретелей сделайте две полосы из листьев и маленьких цветов, длину откорректируйте примеркой. Оформите вырез спинки шнуровкой, выполненной с помощью целочки из ВП длиной 150 см.

**11. БОЛЕРО**  
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:** 250 г пряжи «джунгли» синего цвета; спицы №5; крючок №4; игла.

**Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, выполните выкройку деталей в натуральную величину (рис. 11), определите плотность вязки (чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному) и рассчитайте необходимое число петель согласно выкройке. Свяжите детали спинки, правой и левой полочек

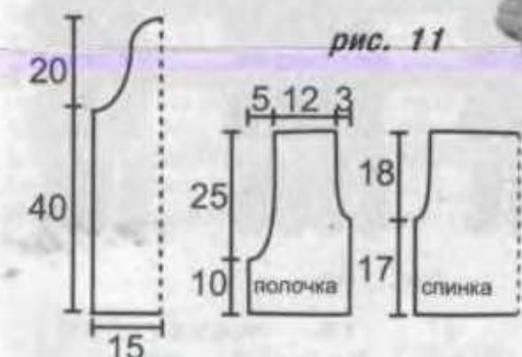


рис. 11

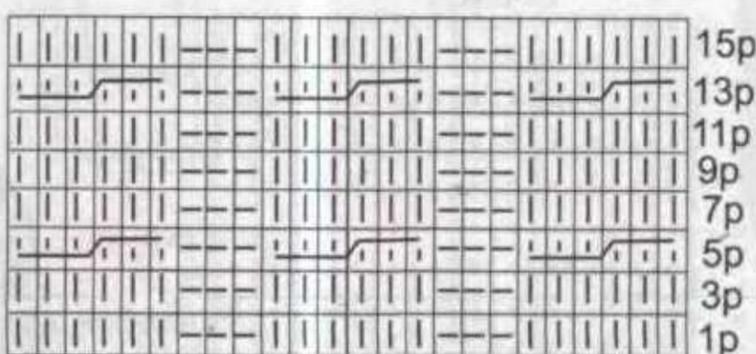


чулочной гладью, выполнив необходимые убавки для выреза горловины и при формировании пройм. Далее вяжите рукава, предварительно сделав расчеты необходимых убавок для формирования оката. Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Выполните обвязку крючком вдоль выреза горловины, и бортов полочек 1 рядом СБН, затем 1 рядом С1Н.

схема 12

**12. ПАЛЬТО** \*\*\*  
**РАЗМЕР 4В**

Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:** 600 г шерстяной пряжи и 200 г



мохера красного цвета; спицы №4 и №5; крючок №3; 6 пуговиц. Модель связана лицевой гладью с отделкой «косами» и состоит из деталей спинки, полочек, рукавов и воротника. Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте ее по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис. 12. Свяжите образец лицевой гладью и рисунком «косы». По образцу сделайте расчет петель. Наберите на спицы расчетное число петель и вяжите лицевой гладью спинку и полочки единым полотном, выполняя

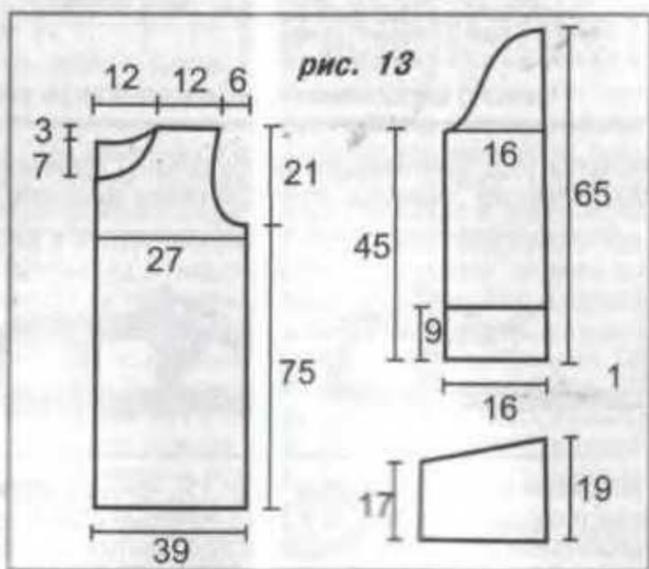
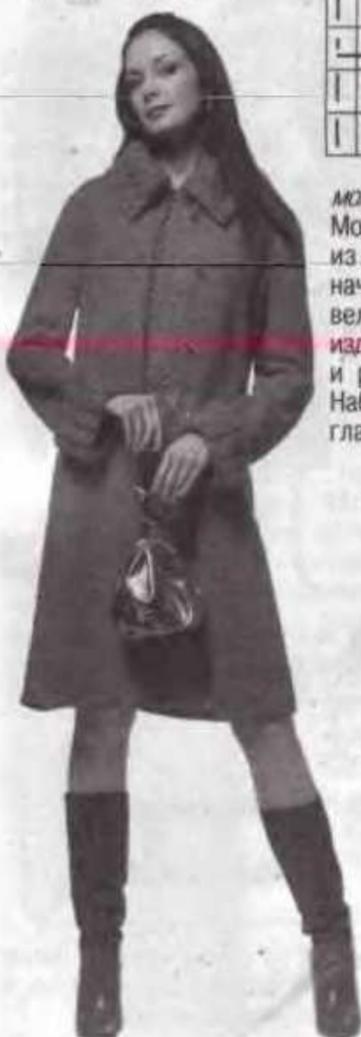


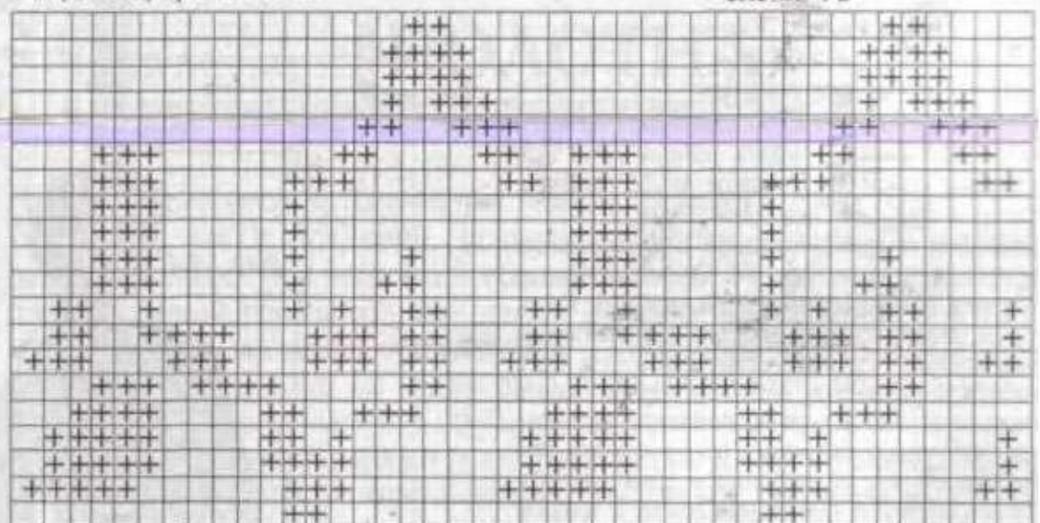
рис. 13

убавки для боковых скосов и регулярно сверяясь с выкройкой. На правой полочке вывяжите петли на расстоянии 2 см от края. Величина петель зависит от диаметра пуговиц. Петли могут быть горизонтальные и вертикальные. Для горизонтальных петель в лицевом ряду закройте необходимое количество петель, общая длина которых равна диаметру пуговицы. На изнаночной стороне работы провяжите 2 петли из угловой петли, потом наберите петли в количестве, равном числу закрытых петель из углов 1 петли. Вертикальная петля выполняется так: полотно разделяется в намеченном месте и обе части провязываются отдельно на высоту пуговицы, затем эти части объединяются в общее полотно. На высоте 75 см от начала работы выполните убавки для пройм. Вырез горловины на полочках вяжите на 7 см глубже, чем на спинке. Для рукавов на спицы меньшего номера наберите расчетное число петель и провяжите 6 рядов платочной вязкой, дальше вяжите 9 см «косами» по схеме 12. На схеме даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах вяжите по рисунку. Продолжите работу спицами большего номера лицевой гладью. Сшейте готовые детали по плечевым швам, вшейте рукава в проймы. Обвяжите полочки одним рядом СБН по продольному краю. По горловине наберите петли на спицы меньшего номера вяжите воротник узором «косы», выполнив 17 см, перейдите на платочную гладь и приступайте к вывязыванию уголков воротника, используя частичное вязание. Работу закончить, когда высота воротника по большему краю достигнет 19 см. Закройте петли. На левую полочку пришейте пуговицы.

**13. ПЛАТЬЕ** \*\*\*\*  
**РАЗМЕР 42-44**

Модель выполнена спицами и крючком.  
**Вам потребуется:** 150 г тонкой мохеровой пряжи красного цвета, 50 г золотого люрекса; спицы №3; крючок №2.

схема 13



- группа из пересекающихся столбиков, в первом ряду в группе таких СБН поверх идет 1 С2Н - четвертый, он выполняется перед работой. Во втором ряду в группе пересекающихся столбиков поверх идут три С1Н - 1,2,3. Четвертый С1Н выполняется за работой.

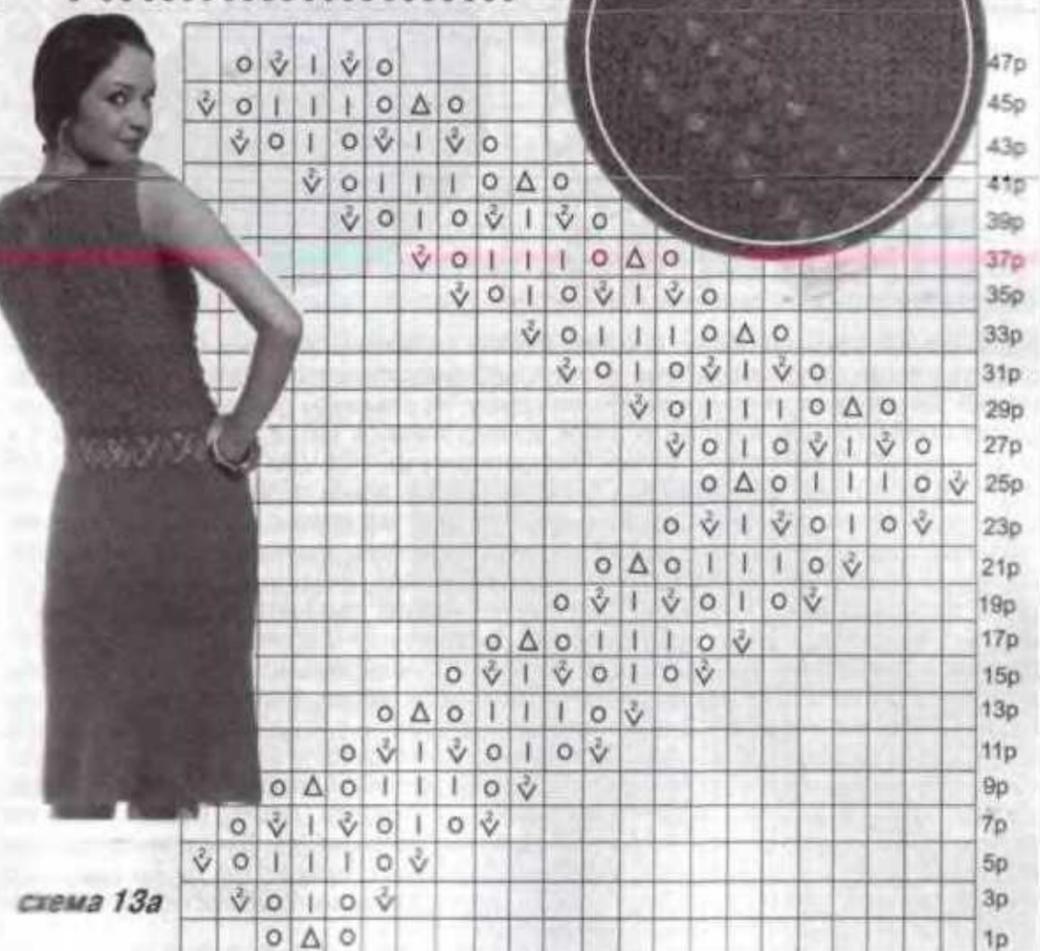
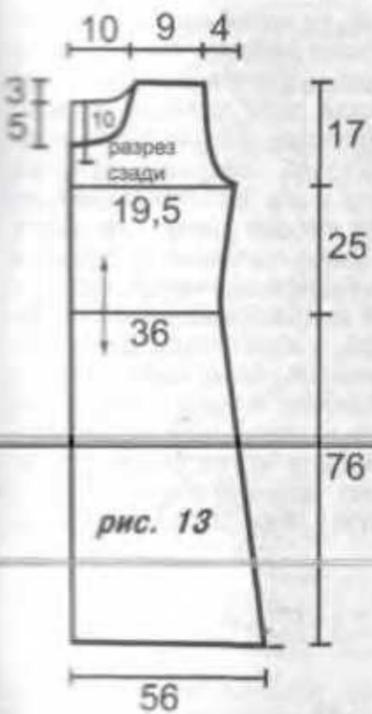


схема 13а





Верх платья связан крючком, а низ — на спицах с применением жаккардовой техники. Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте ее по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис. 13. Свяжите образец и сделайте расчет петель. Сначала выполняется нижняя часть платья. Наберите на спицы расчетное число петель и вяжите орнамент по схеме 13. Далее перейдите к ажурному узору по схеме 13б. Начните с 1-го ряда и вяжите до 45 ряда. После 45 ряда работа повторяется с 5-го ряда. Закончите 47 рядом. В процессе вязания выполняйте прибавки, которые распределяйте равномерно по длине юбки. От готовой юбки начните вязать крючком верхнюю часть платья по схеме 13а. Горловину и проймы платья обвяжите 1 рядом СБН.

- △ - три петли вместе лицевой
- ▽ - две петли вместе лицевой
- - лицевые петли
- - накид

**14. ПЛАТЬЕ \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 42-44**

Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:** 400 г вискозной пряжи с поролом-аппетитом цвета, спицы № 3-3,5, круговые спицы № 3; крючок № 2,5; пайетки, бисер и бусы для вышивки; игла.  
Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 14. Свяжите образец чашечной гладью и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Начните работу снизу. Для этого наберите расчетное число петель и вяжите изделие по кругу единым полотном, отметив цветной нитью границы боковых швов. На высоте 78 см от наборного края начните расширение для пройм, прибавляя в каждом ряду 10 раз скрещенными из протяжек по 2 петли (с каждой стороны от левой и правой петель, расположенных на границе боковых швов). Затем наберите вспомогательной нитью петли для левого и правого рукавов и, сбросив открытые петли спинки на вспомогательную спицу, продолжите вязание детали переда и рукавов. На высоте 88 см от наборного ряда начните убавки для выреза горловины, разделив полотно на две части. На высоте 9 см от начала убавок провяжите несколько рядов вспомогательной нитью и сбросьте открытые петли правой части на вспомогательную спицу. Вторую часть переда свяжите симметрично первой и закончите работу, провяжав несколько

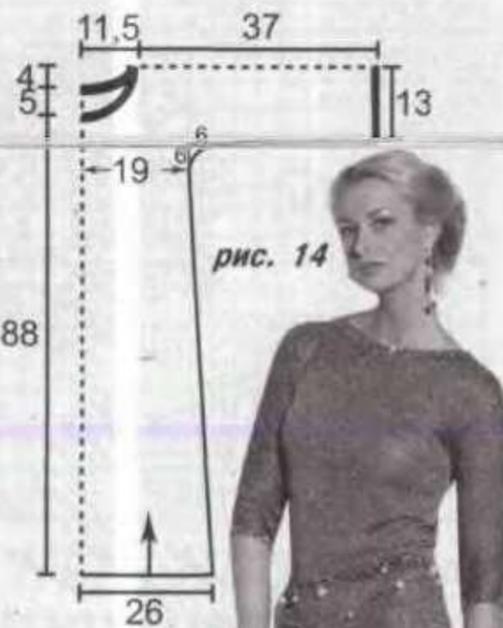
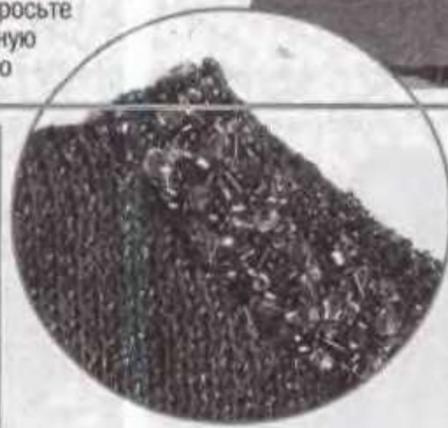
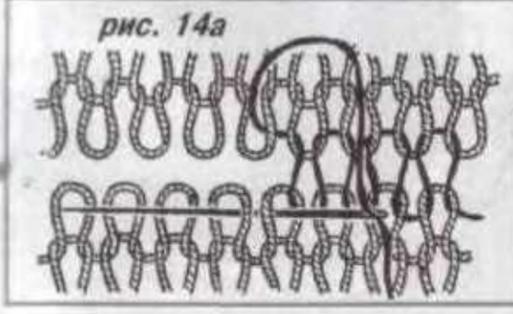


рис. 14



рядов вспомогательной нитью и оставив петли на вспомогательной спице. Наденьте открытые петли спинки на рабочую спицу и наберите вспомогательной нитью петли для рукавов. Вяжите полотно спинки аналогично переду, но с вырезом глубиной 5 см. Закончите работу провязыванием нескольких рядов вспомогательной нитью. Далее приступайте к сборке изделия швом «петля в петлю» (смотрите рисунок 14а). Для сшивания используйте нить, длина которой должна быть в три раза больше длины отрезка открытых петель. Сшиваемые детали рукавов отпарьте и разместите друг над другом с открытыми петлями. Вспомогательную нить в процессе соединения постепенно распускайте. Нить закрепите справа с изнаночной стороны на кромке нижней детали. Введите иглу в 1-ю открытую петлю нижней детали с изнаночной стороны на лицевую, вытяните нить. Далее введите иглу в 1-ю открытую петлю верхней детали с изнаночной стороны и вытяните нить на лицевую сторону. Вновь введите иглу в 1-ю петлю нижней детали, но с лицевой стороны и выведите с изнаночной стороны во 2-ю петлю этой же детали. Вытяните нить на лицевую сторону. Вновь введите иглу в 1-ю петлю верхней детали, но с лицевой стороны и выведите во 2-ю петлю с изнаночной стороны. Последующие петли сшивайте между собой аналогично, вводя иглу попеременно в петли нижней и верхней деталей. В каждую петлю, иглу вводят дважды: первый раз с изнаночной стороны, а второй — с лицевой. Готовое изделие обвяжите по контуру горловины и низа рукавов несколькими рядами СБН. Декорируйте изделие вышивкой бисером, стеклярусом, бусами и пайетками, прикрепляя путем сквозного пропуска иглы сквозь отверстие и прикрепление стежком на поверхности. Располагайте декоративный материал хаотично, вплотную друг к другу.

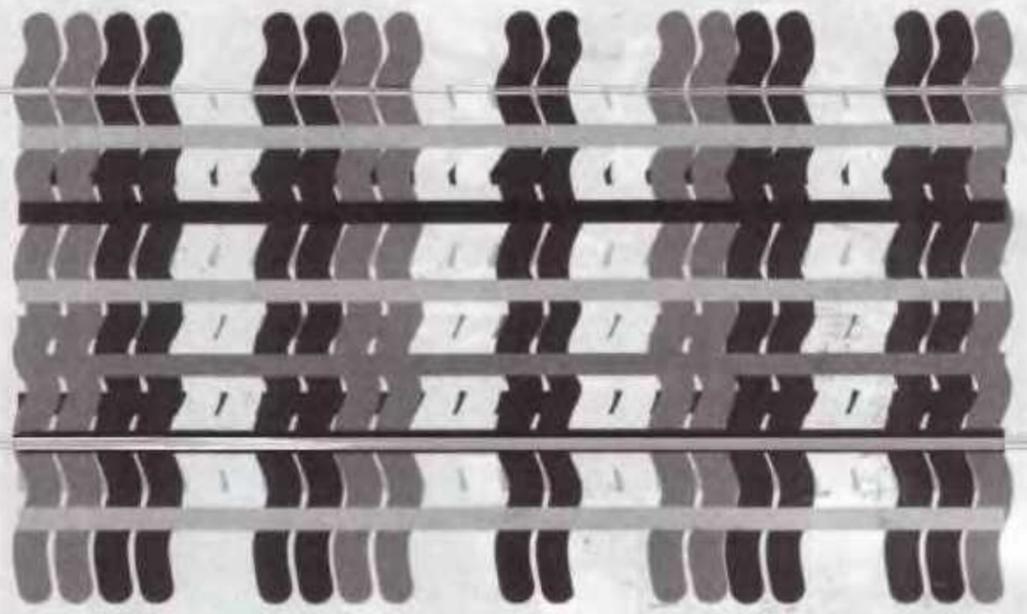
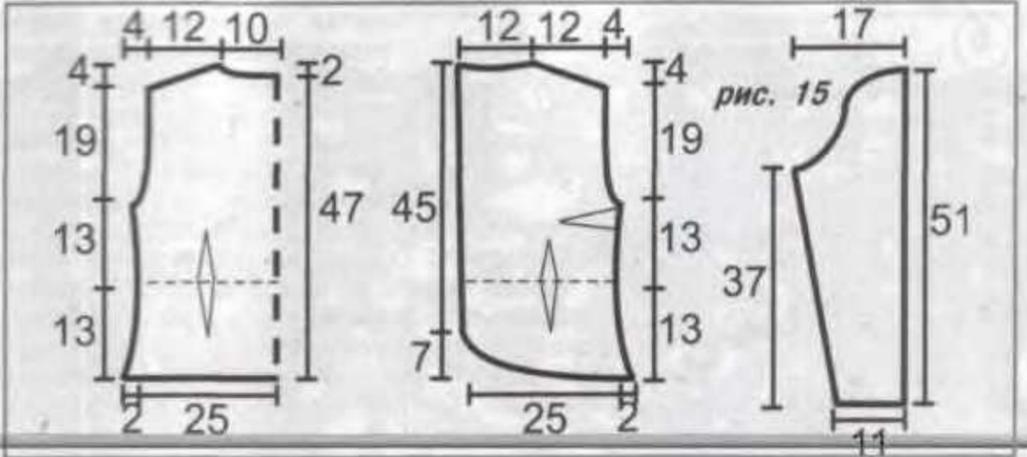
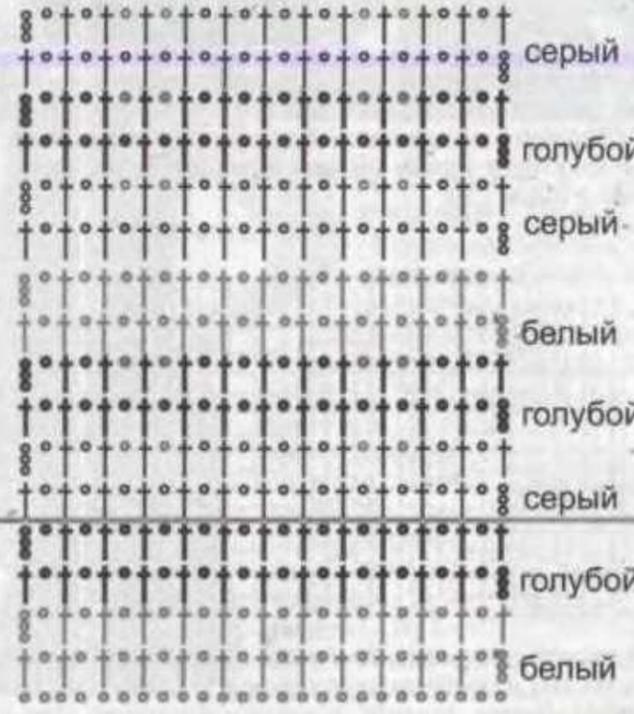


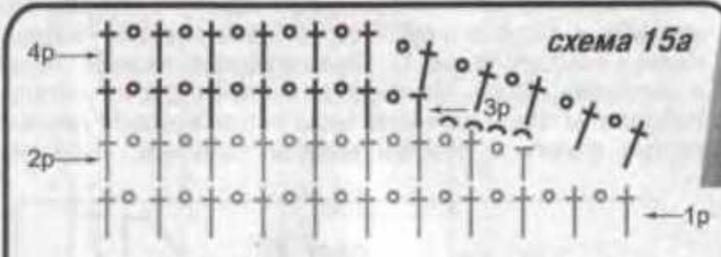
схема 15

рис. 15а



**15. ЖАКЕТ \*\*\***  
**РАЗМЕР 46**

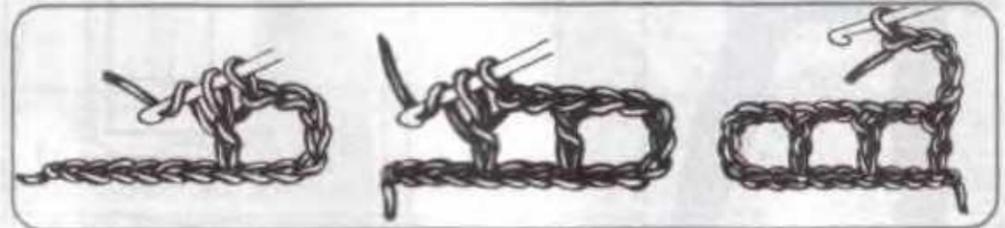
Модель выполнена крючком.  
**Вам потребуется:** по 200 г шерстяной пряжи белого и голубого цвета, а также 250 г серой



Принцип выполнения горизонтальной вытачки

меланжевой буклированной нити; крючок № 3; 3 пуговицы; игла с большим ушком.

Клетчатый узор, имитирующий тканое полотно получается за счет нитей, продернутых сквозь отверстия филейной сетки. Для начала выполните качественную рабочую выкройку



с вытачками и втачным рукавом (рис. 15), откорректировав ее по своим меркам. Затем свяжите образец по схеме 15 и с его помощью сделайте расчет вязания вертикальных и горизонтальных вытачек, боковых скосов, контуров пройм и выреза горловины.

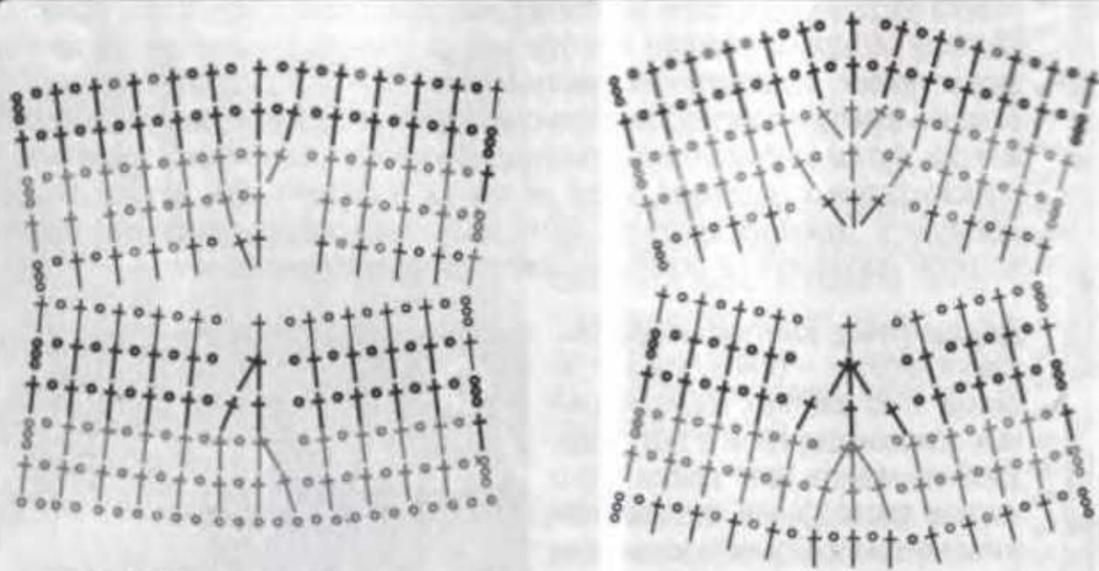


схема 15б. Варианты выполнения вертикальной выточки

Принцип выполнения горизонтальных и вертикальных вытчек смотрите на схемах 15а и 15б. Свяжите детали полочек, спинки и рукавов сеткой - основой из горизонтальных полосок шириной по два ряда, чередуя цвет пряжи в следующем ритме: \*белый, голубой, серый, голубой, белый, серый, голубой, серый.\* Повторяйте от \* до \*. Не забудьте на правой полочке сделать отверстия для пуговиц! Затем протяните сквозь ячейки (отверстия) вертикальные полосы нитью в два сложения, чередуя цвет пряжи в том же ритме, что и при вязании горизонтальных полос. Иголку с ниткой каждого цвета пропускайте два раза подряд: попеременно над и под воздушными петлями между столбиками с накидом, затем еще раз вдоль соседнего ряда без смещения (смотрите рисунок 15а). Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Выполните обвязку крючком по периметру изделия узором по схеме 15в. Пришейте к левой полочке пуговицы.



схема 15в

## ИМИТАЦИЯ ТКАНОГО ПОЛОТНА

На протяжении веков и тысячелетий человек занимался ткачеством. Ткачество, как и прядение, возникло в эпоху неолита и широко распространилось при первобытнообщинном строе. Ручной ткацкий станок с вертикальным расположением основы появился примерно за 5-6 тыс. лет до н. э. Так, например, при раскопках древнего поселения в Швейцарии (неолит - 8-3 тыс. лет до нашей эры) были обнаружены пряжи льняных волокон, фрагменты тканей и примитивные приспособления, с помощью которых производились пряжа и ткань. Простейшие прялки и ткацкие станки, которые находят при раскопках древних поселений, основаны на тех же принципах, что и современное автоматизированное текстильное прядильное и ткацкое оборудование. Самыми древними тканями с узорами были китайские ткани из натуральных шелковых нитей. Более трех тысячелетий назад в Китае уже существовал усовершенствованный ткацкий станок. Орнамент древних тканей включает изображения меандров пальмет, повторяющихся в шахматном порядке или образующих полосу, а также разнообразные геометрические мотивы - круг, прямоугольник, ромб и т. д.



Ткань. Конго. Королевский музей Центральной Африки. Брюссель.

Самые древние ткани, найденные на территории нашей страны, датируются V - IV вв. до н. э. Это ткани из Пазырыкского кургана, некоторые из которых не только были украшены орнаментом, но и имели рельефную поверхность, что достигалось с помощью изменения натяжения основы во время ткачества. Ткачество с давних времен являлось исконным занятием женского населения на Руси. В каждой крестьянской семье имелся ткацкий стан, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Из него шили одежду, простыни, полотенца, скатерти и другие необходимые в быту предметы. Кроме гладкой холстины деревенские мастерицы выполняли и ткани с узором. Материалом для ткачества служила пряжа, которую получали из льна и конопли, а также из овечьей и козьей шерсти. Пряжу часто окрашивали домашним способом в разные цвета и тогда узорные ткани получались особенно нарядными.

Парча. Россия. 1760-е гг. Исторический музей. Москва.



### 16. ЖАКЕТ ... РАЗМЕР 46

Модель выполнена крючком. Вам потребуется: 450 г шерстяной буклированной пряжи белого цвета, 300 г бело-коричневой меланжевой нити; крючок № 3; 2 крупные пуговицы; бусы под «жемчуг»; игла с большим ушком.

схема 16

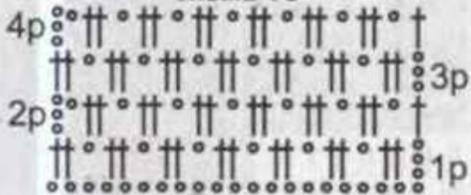


рис. 16а

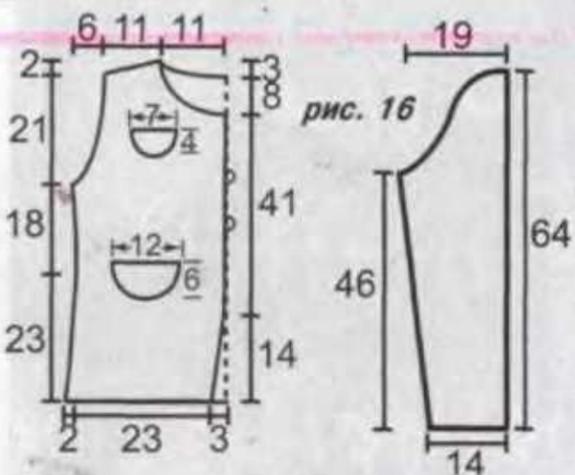


рис. 16

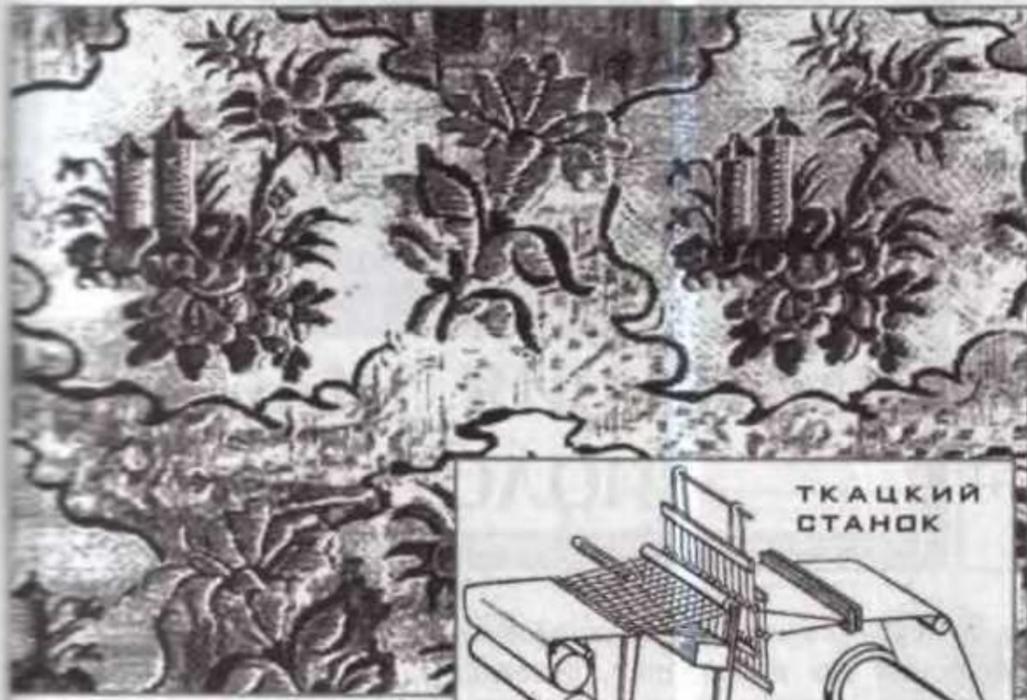
Диагональный узор, имитирующий тканое полотно получается за счет нитей, продернутых сквозь ажурные отверстия фонового узора. Для начала выполните качественную рабочую выкройку с втачным рукавом (рис. 16), откорректировав ее по своим меркам. Затем свяжите образец по схеме 16 и с его помощью сделайте расчет вязания боковых скосов, контуров пройм и выреза горловины и оката рукава.

Свяжите фоновым узором детали полочек, спинки, рукавов, а также два маленьких и два больших клапана пряжей белого цвета. Затем протяните сквозь ячейки (отверстия) горизонтальные полосы меланжевой нитью в два сложения. Иголку с ниткой пропускайте вдоль ряда попеременно над и под столбиками с накидом, затем в следующем ажурном ряду со смещением на одну ячейку (смотрите рисунок 16а). Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Обвяжите изделие по периметру 2-мя рядами СБН меланжевой нитью. Свяжите отделочную тесьму меланжевой пряжей (сх. 16а) и пришейте ее по контуру закругленной части клапанов, затем по периметру изделия (смотрите фото). Пришейте клапаны симметрично к левой и правой полочкам согласно выкройке. Декорируйте тесьму бусами под «жемчуг». Пришейте к левой полочке пуговицы. На правой полочке сделайте воздушные петли цепочками из ВП.



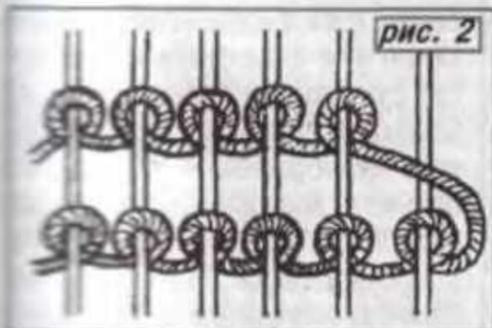
Свяжите фоновым узором детали полочек, спинки, рукавов, а также два маленьких и два больших клапана пряжей белого цвета. Затем протяните сквозь ячейки (отверстия) горизонтальные полосы меланжевой нитью в два сложения. Иголку с ниткой пропускайте вдоль ряда попеременно над и под столбиками с накидом, затем в следующем ажурном ряду со смещением на одну ячейку (смотрите рисунок 16а). Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Обвяжите изделие по периметру 2-мя рядами СБН меланжевой нитью. Свяжите отделочную тесьму меланжевой пряжей (сх. 16а) и пришейте ее по контуру закругленной части клапанов, затем по периметру изделия (смотрите фото). Пришейте клапаны симметрично к левой и правой полочкам согласно выкройке. Декорируйте тесьму бусами под «жемчуг». Пришейте к левой полочке пуговицы. На правой полочке сделайте воздушные петли цепочками из ВП.

Плетение гобелена является одним из видов ткачества. А способы плетения, которые мы рассмотрим можно использовать для выполнения полотна на основе фона - сетки, имитирующей ткань. Для выполнения гобелена используют деревянную прямоугольную рамку на верхнюю и нижнюю перекладки которой набиваются по два ряда гвоздей в шахматном порядке (симметрично относительно вертикальной и горизонтальной оси симметрии рамки). На гвозди натягивают прочные нити основы, которые в результате плетения перекрываются цветными нитями утка.

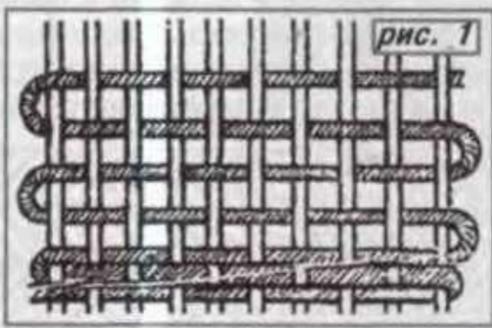
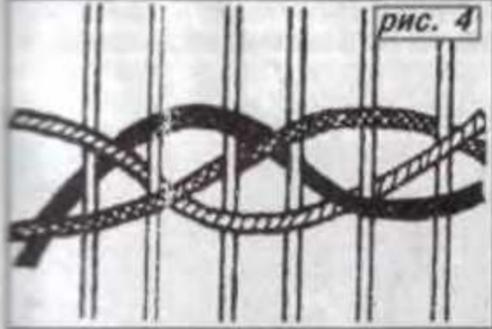


Гобелен. Шерсть, переборное ткачество. Украина. 19 в. Музей украинского народного декоративного искусства УССР. Киев.

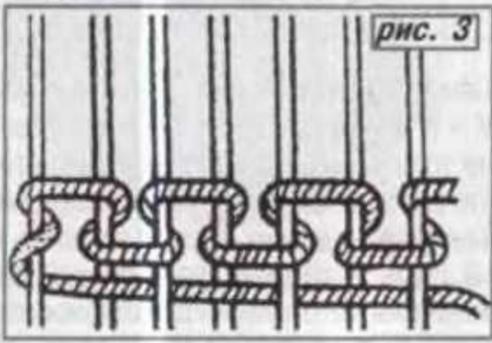
**Рельсовое плетение (рис.1).** Нить утка прокладывается то под ниткой основы, то над ней. В следующем ряду прокладываем нить наоборот, т.е. со смещением в шахматном порядке.



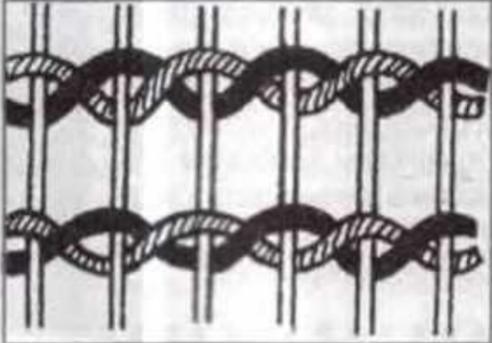
**Греческое плетение (рис.3)** напоминает изнаночную гладь, в котором нитью утка оплетаются сразу две нити основы.



**Египетское плетение (рис.2).** Каждая нить основы оплетается так: протягиваем нить утка, обвивая каждую нить основы слева направо.



**Двойная и тройная коса (рис.4)** используется в качестве декоративного украшения полотна и выполняется двумя нитями разного цвета.



Работа по созданию полотна, имитирующего ткань, схожа с искусством ткачества. Любому материалу нужную фактуру можно придать сочетанием различных видов пряжи, переплетений, цветным рисунком и отделкой ткани. Создать фактуру полотен, имитирующую цветной ткацкий рисунок полосы и клетки путем переплетения разноцветных вертикальных (основных) и горизонтальных (уточных) нитей не так уж и сложно. Для начала следует выполнить крючком ажурную сетку - основу, сквозь свободные участки которой протернуть в определенной последовательности нити.

**Двухцветные клетчатые узоры.** Свяжите сетку - основу узором по схеме 1 из цветных горизонтальных полосок шириной в два ряда. Удобнее менять цвет пряжи через четное число рядов, так как при этом не нужно обрывать нить. Если Вам необходима смена нити в каждом (нечетном) ряду, то нить в конце каждого ряда следует оборвать и ввести новую. Далее протягивайте нити сквозь ячейки сетки в вертикальном направлении попеременно над и под ВП между С1Н. Для этого используйте иголку, булавку, либо крючок. Ширина вертикальных полос может быть такой же, как ширина ажурных дорожек сетки (узор 1), либо состоять из сочетания широких и узких полос (узор 2). Вместо нитей можно протернуть шнуры - цепочки из

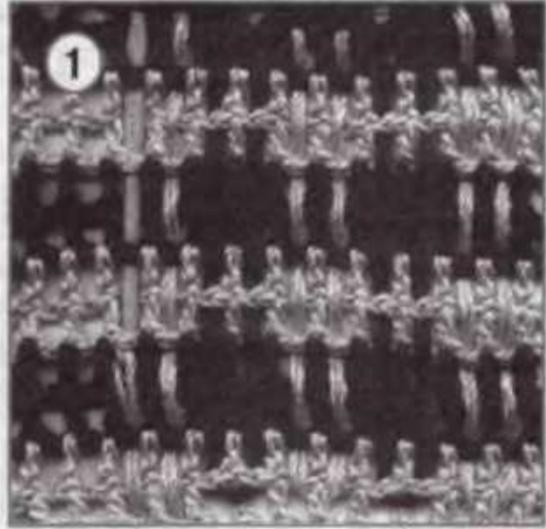
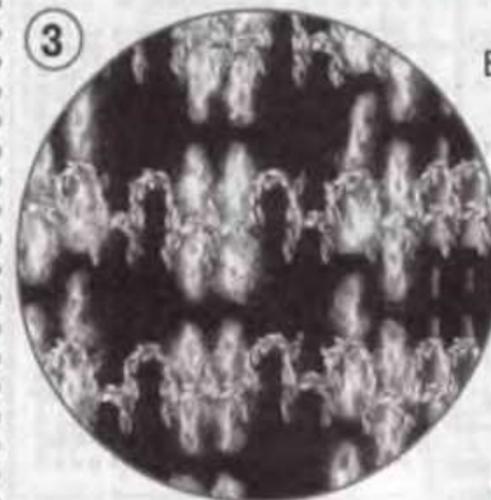
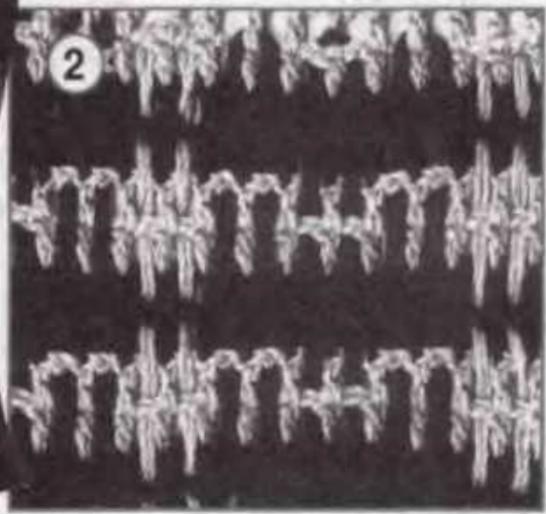
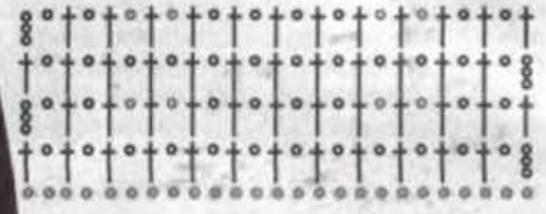
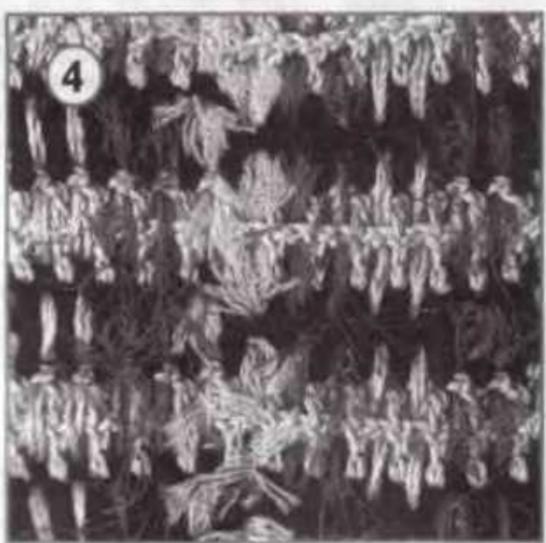


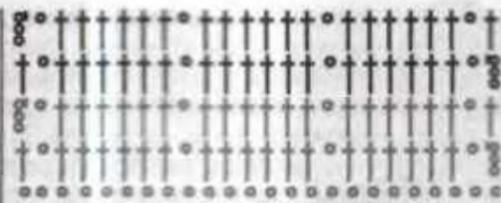
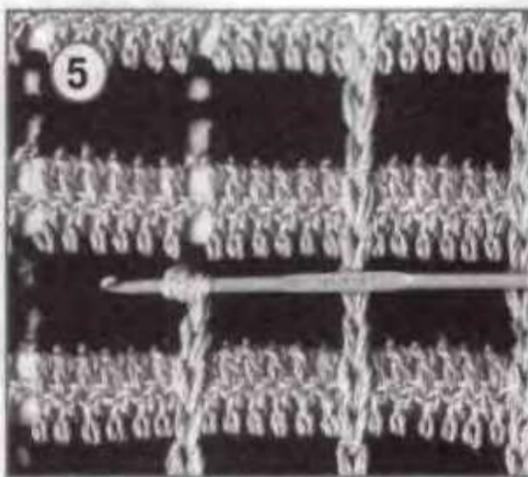
схема 1



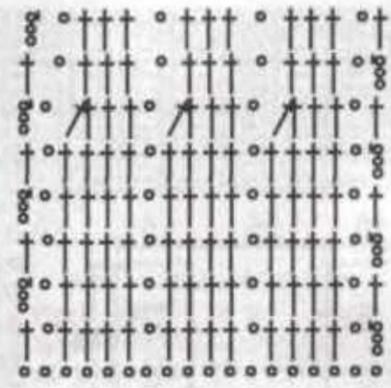
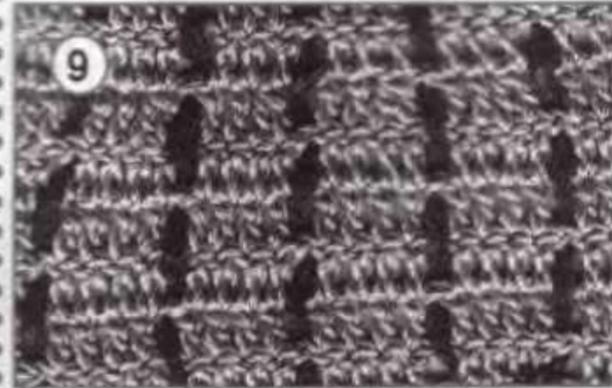
ВП (узор 3), двойные цепочки, либо другие шнуры, связанные спицами, сплетенные в технике макраме. Использование фантазийной пряжи, полосок кожи, меховой тесьмы и лент придает полотну изысканность и неповторимый шарм (узор 4). Для следующего узора (5) свяжите сетку - основу по схеме 2 из цветных горизонтальных полосок шириной в



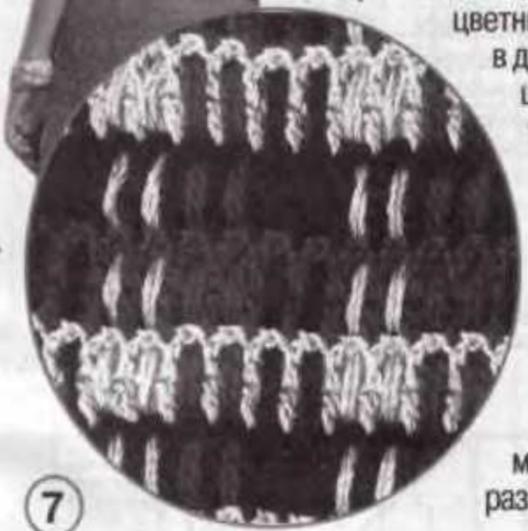
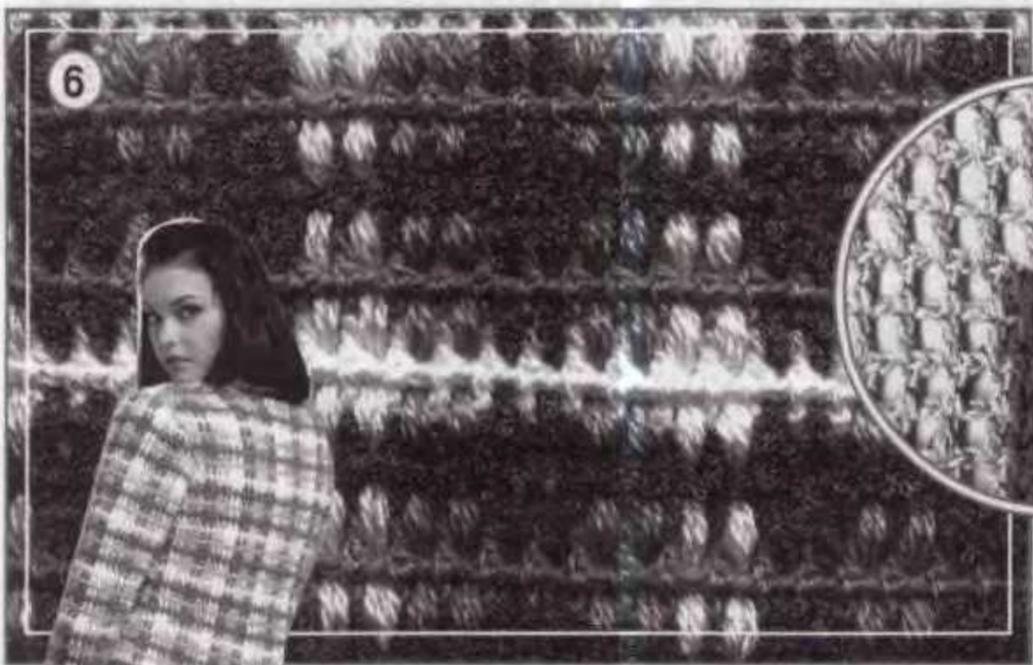
два ряда чередуя цвет пряжи в следующем ритме: \*белый, черный.\* Повторяйте от\* до \*. Для заполнения ячеек сетки выполните нитью белого цвета ряды тамбурных петель крючком, следующим образом: закрепите нить с изнаночной стороны полотна, введите крючок в полотно с лицевой стороны на изнаночную, захватите нить и вытяните петлю. Рабочая нить должна находиться на



изнаночной стороне работы. \*Введите крючок поверх следующей ВП, захватите нить, вытяните петлю и протяните ее через петлю, находящуюся на крючке.\* Повторяйте от\* до\*. Петлю выполняете свободно, не стягивая полотно.



**Трехцветные клетчатые узоры.** Узор 6 к модели 15. Свяжите сетку — основу узором по схеме 1 из цветных горизонтальных полосок шириной в два ряда чередуя цвет пряжи в следующем ритме: \*белый, голубой, серый, голубой, белый, серый, голубой, серый.\* Повторяйте от\* до\*. Затем протяните сквозь ячейки (отверстия) вертикальные полосы нитью в два сложения, чередуя цвет пряжи в том же ритме, что и при вязании горизонтальных полос. Иголку с ниткой каждого цвета пропускайте два раза подряд: попеременно над и под воздушными петлями между столбиками с накидом, затем еще раз вдоль соседнего ряда без смещения.

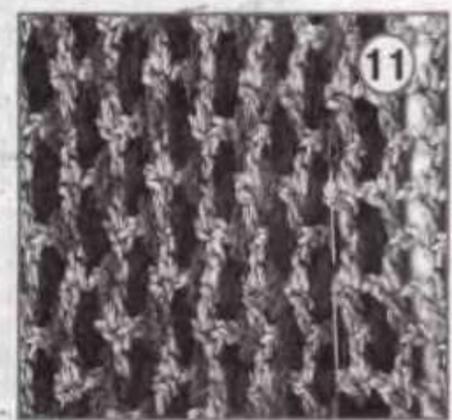
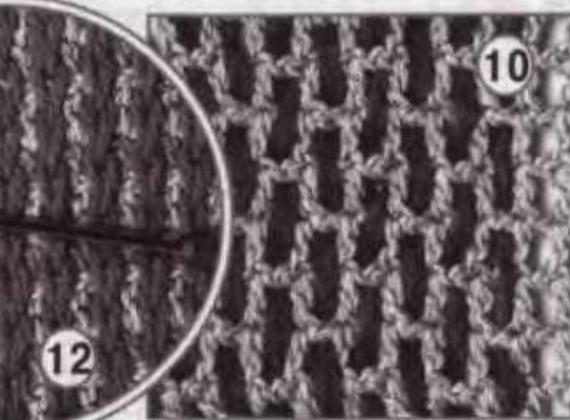


Узор 7. Свяжите сетку — основу узором по схеме 1 из цветных горизонтальных полосок шириной в два ряда чередуя цвет пряжи в следующем ритме: \*черный, белый, красный.\* Повторяйте от\* до\*. Затем протяните сквозь ячейки (отверстия) вертикальные полосы нитью в два сложения, чередуя цвет пряжи в том же ритме, что и при вязании горизонтальных полос. Иголку с ниткой каждого цвета пропускайте два раза подряд: попеременно над и под воздушными петлями между столбиками с накидом, затем еще раз вдоль соседнего ряда со смещением.

**Вертикальная полоска.** В качестве фона свяжите одноцветное ажурное полотно, состоящее из групп столбиков с накидом, ячейки которого заполните нитью другого цвета. Варьируя количеством столбиков с накидом в группах, можно получить полоски переменной ширины. При этом, использование фасонной нити подчеркнет характер линий, обогатит структуру и художественная выразительность

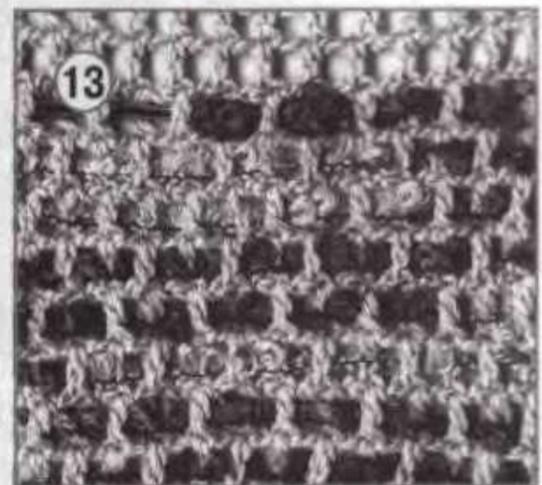


изделия в целом. Сквозь ажурные ячейки полотна протяните нити, попеременно над и под ВП между группами С1Н (узор 8). Для этого используйте иголку, булавку, либо крючок. Для заполнения ячеек сетки можно выполнить ряды тамбурных петель крючком (узор 9 к модели 33), следующим образом: закрепите нить с изнаночной стороны полотна, введите крючок в полотно с лицевой стороны на изнаночную, захватите нить и вытяните петлю. Рабочая нить должна находиться на изнаночной стороне работы. \*Введите крючок поверх следующей ВП, захватите нить, вытяните петлю и протяните ее через петлю, находящуюся на крючке.\* Повторяйте от\* до\*. Тамбурный шов можно выполнить и с помощью иголки. Тамбур — старинное название крючка — отсюда и название вышивального шва, напоминающего цепочку из ВП. Для его выполнения закрепите рабочую нитку и выведите иглу по изнанке на лицевую сторону. Заведите рабочую нить справа налево петлей вверх под иглу, сделайте стежок и притяните. Вновь проведите иглу



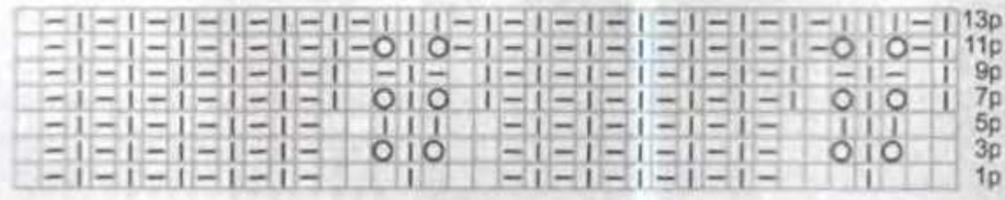
по изнанке на лицевую сторону от предыдущей точки вывода, заведите рабочую нить справа налево петлей вверх под иглу, сделайте стежок такой же длины и притяните. Полоски можно выполнить на полотне, связанном одноцветной филейной сеткой по схеме 1. Ячейки сетки заполните нитями другого цвета, протягивая нить в вертикальном направлении попеременно над и под ВП между С1Н (узор 10). Сделать узор более плотным можно, добавив поддержку нитью контрастного либо тонального цвета сквозь тот же ажурный ряд со смещением на одну ячейку (узор 11). Заполнить ячейки сетки можно рядами тамбурных петель крючком. Для предотвращения стягивания полотна используйте пальцы.

**Горизонтальная полоска (узор 13).** Горизонтальные полоски можно выполнить на полотне, связанном одноцветной филейной сеткой, продергивая нить другого цвета по филейному полотну вдоль ряда С1Н попеременно то над, то под С1Н.



**Диагональная полоска (узор см. к модели 16).** Свяжите фоновую основу узором по схеме 3 нитью одного цвета. Затем протяните сквозь ячейки горизонтальные полосы контрастной нитью в два сложения. Иголку с ниткой пропускайте вдоль ряда попеременно то над, то под столбиками с накидом, затем в каждом следующем ажурном ряду.

*Мы рассмотрели лишь небольшое количество узоров имитирующих тканое полотно. Надеемся, что эта простая по исполнению и эффектная техника, являющаяся собой бесконечный калейдоскоп вариантов, пополнит багаж идей и окажет Вам помощь в воплощении элегантных моделей этого выпуска.*



**17. ЖАКЕТ БОЛЕРО \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 48-50** *схема 17*

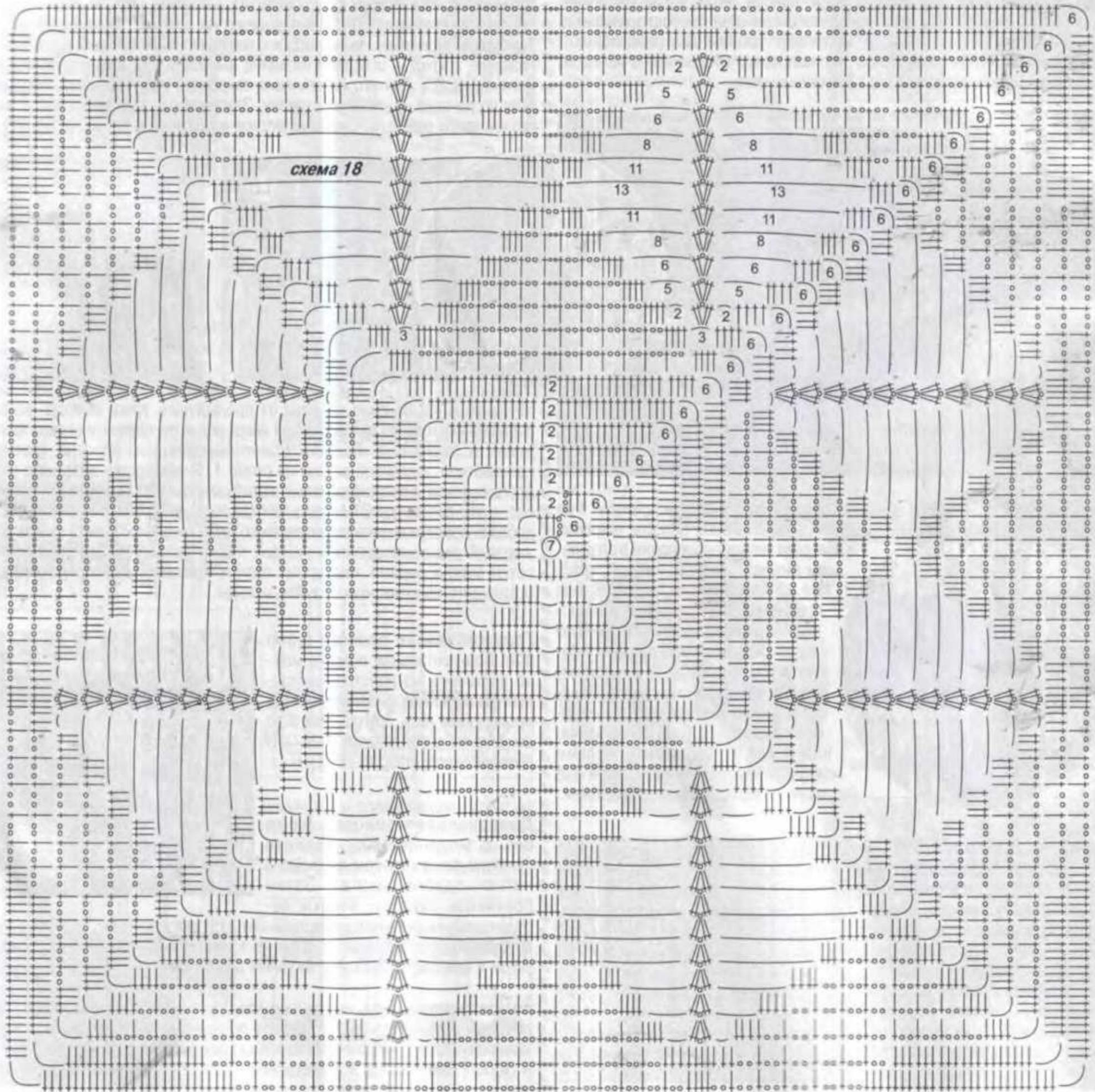
Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:** 500 г меланжевой пряжи «кристалл» в серо-черной цветовой гамме; спицы № 4; круговые спицы № 4; крючок № 3,5.  
 Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 17. Свяжите образец резинкой 1 x 1 и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Начните работу со спинки. Для этого наберите расчетное число петель и вяжите прямо резинкой 1 x 1. На высоте 41 см от наборного края разделите полотно на три части (13, 23 и 13 см) закройте для выреза горловины петли на отрезке



длиной 23 см и продолжите вязание деталей полочек шириной по 13 см. На высоте 41 см от выреза горловины закончите вязание. Соедините детали полочки и спинки по боковым швам, оставив для пройм по 14 см. Затем вдоль пройм наберите на круговые спицы петли и вяжите рукава по кругу резинкой 2 x 2. На высоте 34 см от пройм перейдите на лицевую гладь и выполнив еще 6 см, закройте петли. Для планки - оборки жакета наберите на круговые спицы петли вдоль контура выреза горловины спинки, края правой полочки, низа спинки и края левой полочки. Вяжите резинкой 1 x 1 один ряд прямо, а затем, выполняя прибавки согласно схеме 17, и, включая прибавляемые петли в рисунок. **Внимание!** При вязании по кругу все ряды являются лицевыми. На высоте 15 см от начала вязания оборки закройте все петли. Готовое изделие обвяжите по контуру горловины и низа рукавов 1 р. СБН нитью черного цвета.

**18. ПЛАТЬЕ \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**

Модель выполнена крючком.  
**Вам потребуется:** 350 г х/б пряжи черного цвета, 50 г пряжи типа «Травка» черного цвета; крючок № 2.  
 Платье выполнено в филейной технике и состоит из 6 квадратов и 4 треугольников. Перед началом работы свяжите образец и проверьте на



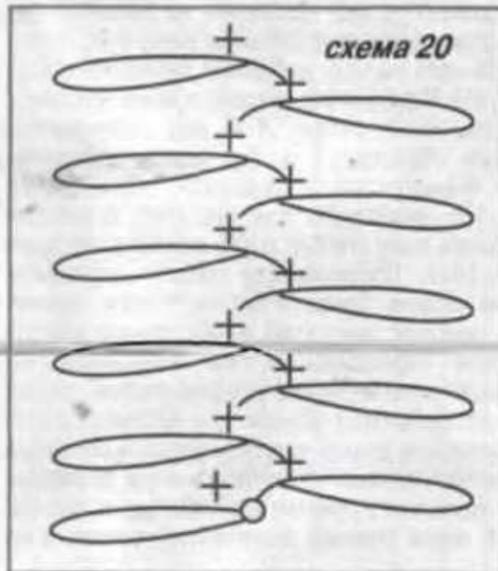
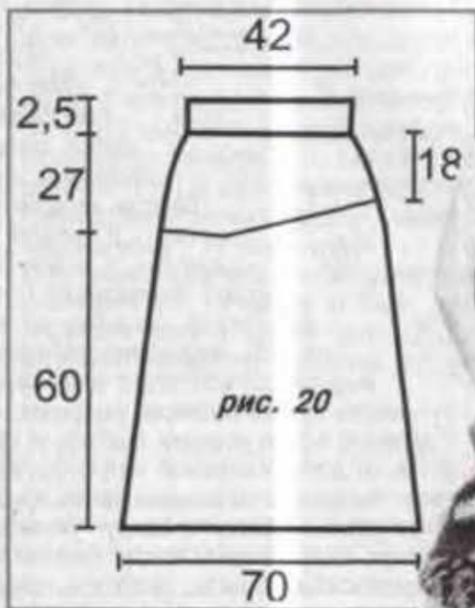


лицевой стороны, захватывая основное полотно, и выведите в 3-ю петлю с изнаночной стороны, пропуская 2-ю петлю. Последующие петли кеттлюйте аналогично. В каждую петлю, иглу вводите дважды, как в шве «назад иголкой»: 1-й раз с изнаночной стороны, а 2-й с лицевой.

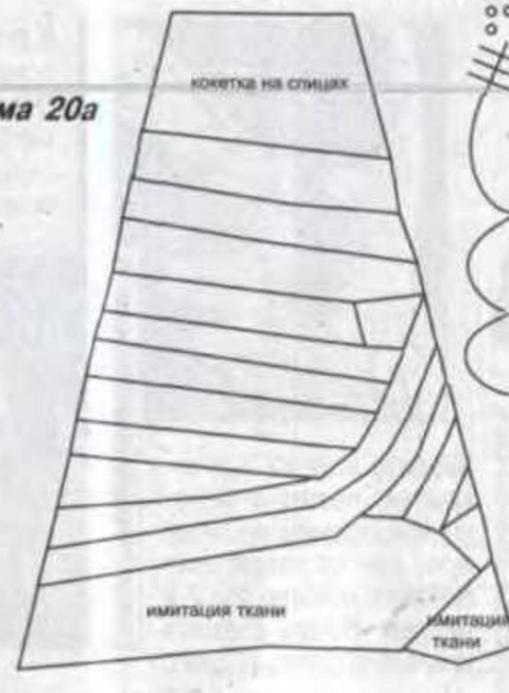
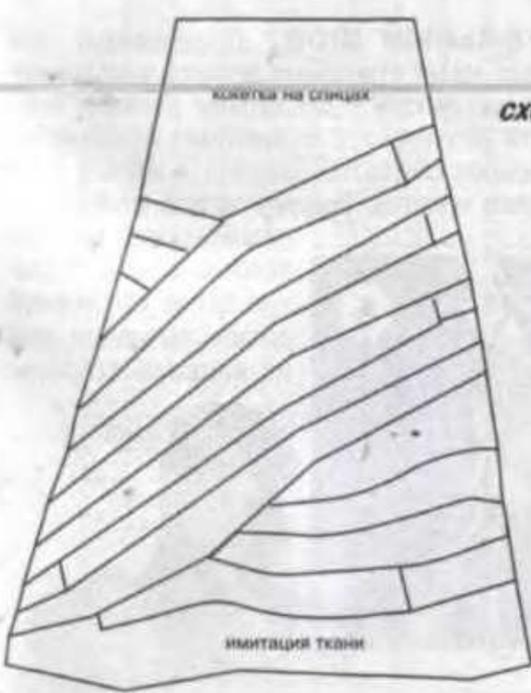


**20. ЮБКА \*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**

Модель выполнена спицами и крючком на «вилке». Вам потребуется: около 150 г махровой пряжи черного цвета и около 200 г различной по составу фасонной пряжи подобранных цветов; вилка с расстоянием между концами 6 см; крючок № 2,5-3; спицы № 4-4,5; меховые ленточки, тесьма, кожаные ленточки. Перед началом работы свяжите образец лицевой гладью и сделайте расчет петель и убавок для приталивания. Сделайте выкройку юбки в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис.20.



Выполните спицами кокетку юбки. Нижняя часть юбки собирается из ажурных лент, связанных крючком на «вилке» и соединенных между собой крючком плотным соединением (с протягиванием длинных петель друг в друга поочередно от двух соседних полос). Выполните ленты следующим образом: под переднюю нить левой длинной петли вяжите 1СБН (сх.20). По мере заполнения вилки связанными петлями, снимите их, расправьте и сверните в клубок, закрепив булавкой. Получив ленту нужной длины, отрежьте и закрепите нить. На схеме 20 а дано приблизительное расположение лент, вы



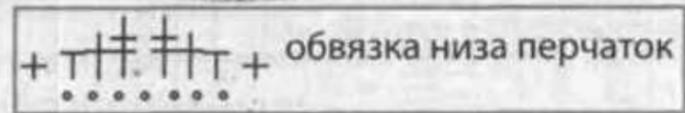
можете придерживаться данной композиции, а можете создать свою собственную. Длину лент определяйте по выкройке. Соедините ленты между собой плотным соединением, сшейте короткие края. Сквозь ажурные отверстия лент протяните фасонные нити, тесьму, меховые ленточки, кожаные ленточки. По верхнему краю юбки выполните пояс по схеме 20б. Сделайте крученный шнур желаемой длины и продерните его вдоль верхнего ряда пояса. На концы шнура прикрепите кисти. По нижнему краю юбки выполните полотно, имитирующее ткань, одним из способов, описанных в дополнительном материале приложения.



**21. РУКАВА \*\***

Вам потребуется: 50 г пряжи «каскад» (400м/100г, хлопок 50%, вискоза 50%), крючок №2. По схеме 22 свяжите по два квадратных мотива для каждого рукава (со стороной 15см). Нижний квадрат перчатки замкните в кольцо. Верхний квадрат присоедините к нижнему одной стороной, а разрез заполните (по схеме 22а) так же, как боковой шов платья. На дугах низа перчатки свяжите лепестки из столбиков разной высоты (сх.21). Внимание! Начиная вязание каждого фрагмента, оставляйте в середине цветка хвостик нити длиной 10см для удобства декорирования серединки бусами. Наденьте на хвостик нити 6 бусин и прикрепите их к середине цветка в нижнем квадрате рукавов, и по 1 бусине в верхнем квадрате.

схема 21



**22. ПЛАТЬЕ \*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**

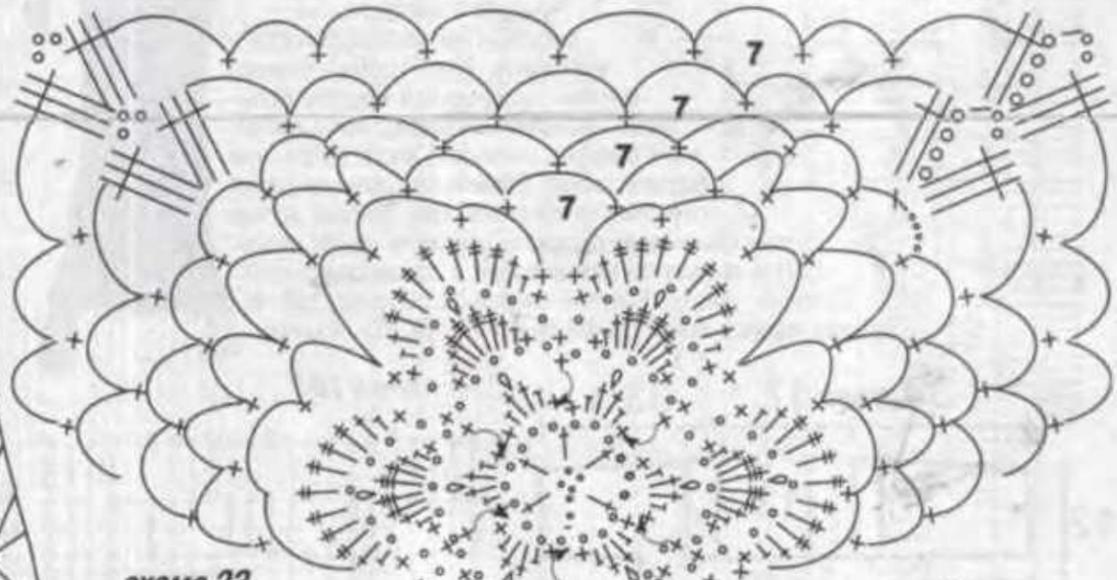
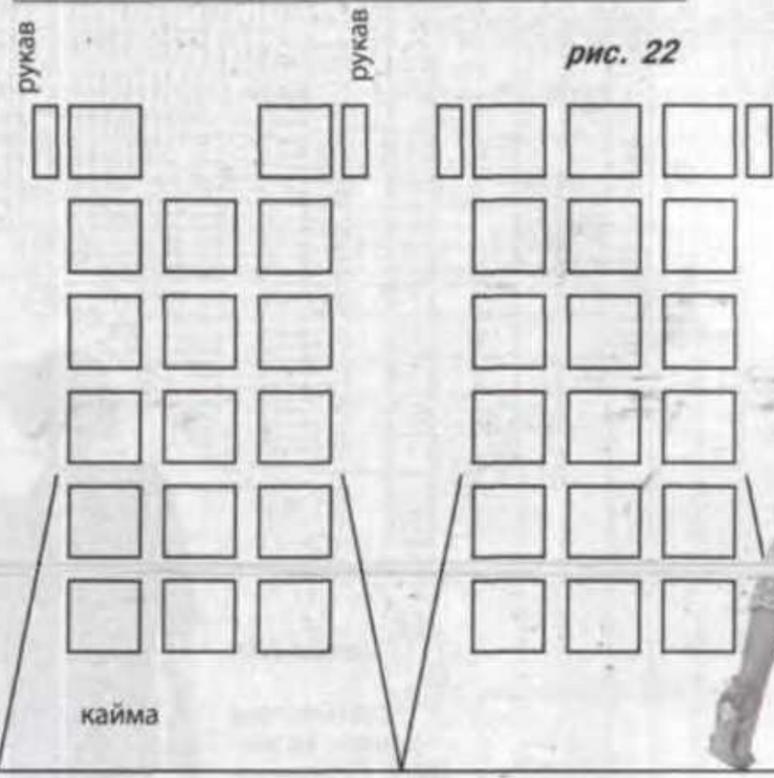
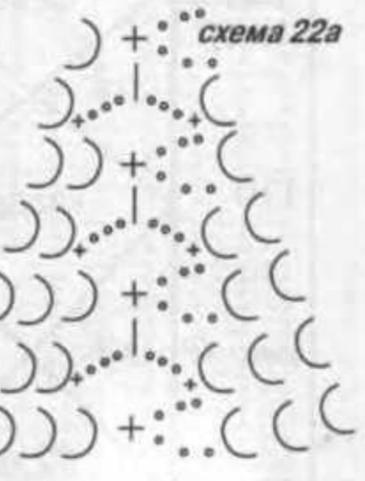
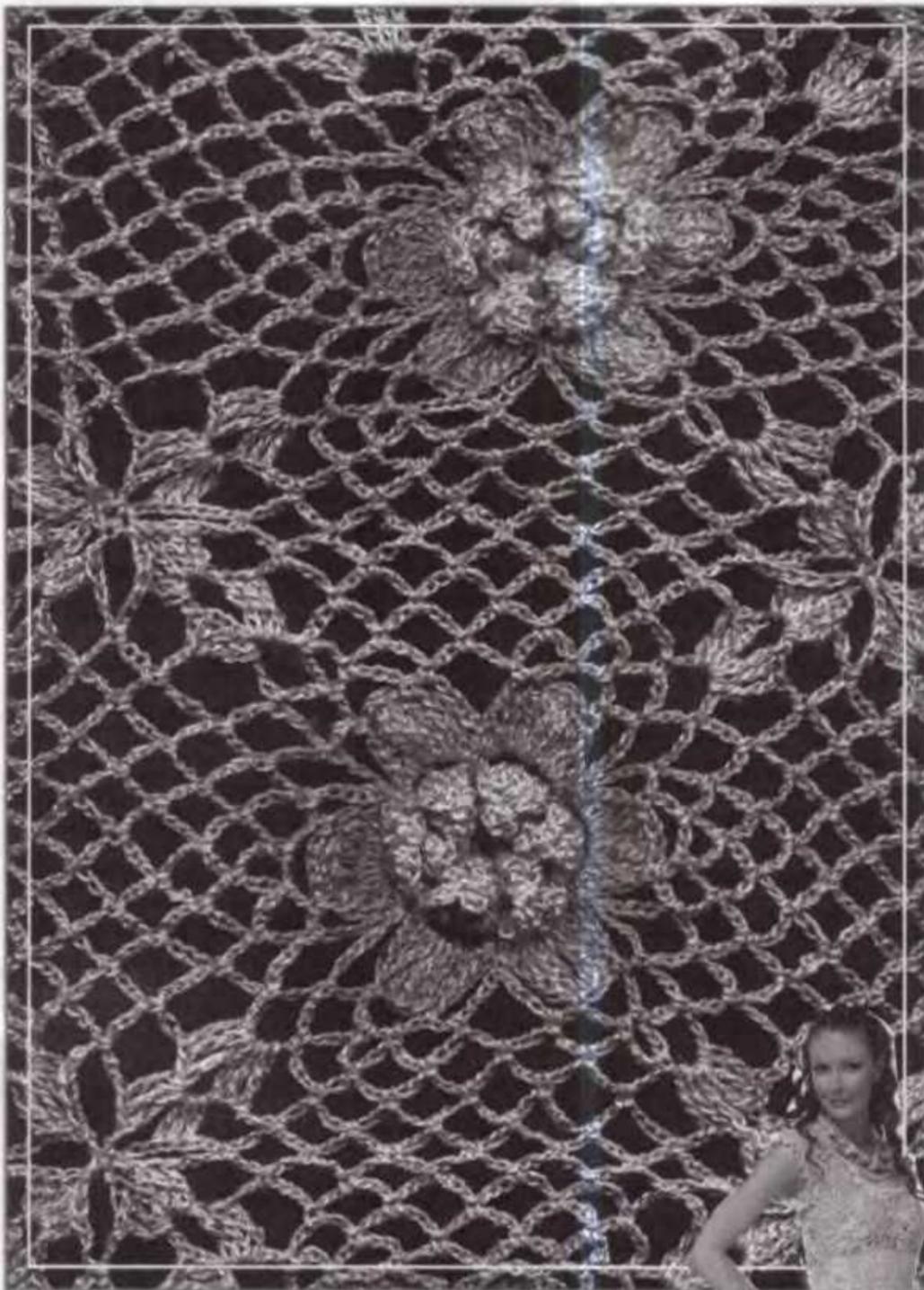


схема 22

Вам потребуется: 450 г пряжи «каскад» (400 м/100 г, хлопок 50%, вискоза 50%), крючок №2. По схеме 22 свяжите 35 квадратных мотивов (со стороной 15см). Мотивы платья соединяйте, согласно рисунку 22, в единое полотно во время выполнения последнего ряда. Внимание! Начиная вязание каждого фрагмента, оставляйте в середине цветка хвостик нити длиной 10см для удобства декорирования серединки бусами. В верхнем ярусе из 5 квадратов оставьте несоединенные проемы и место для горловины. В двух нижних ярусах не соединяйте квадраты по боковым швам. Обвяжите по кругу проемы 2 рядами дуг из 5 ВП и еще 1 рядом лепестков из столбиков разной высоты на каждой дуге (сх 22 в). Обвяжите горловину по кругу 2 рядами дуг из 5 ВП, делая на всех

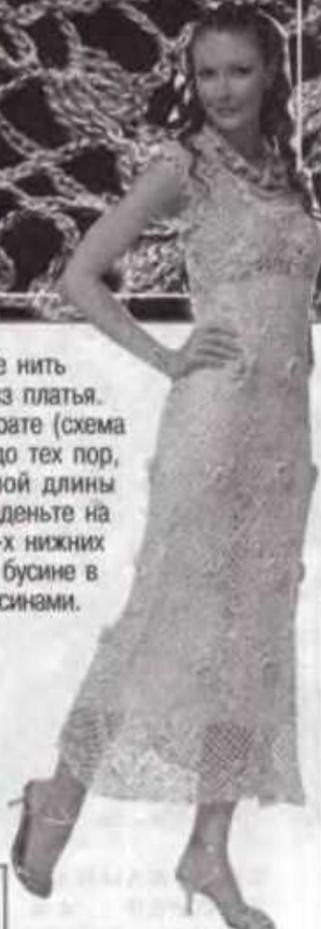
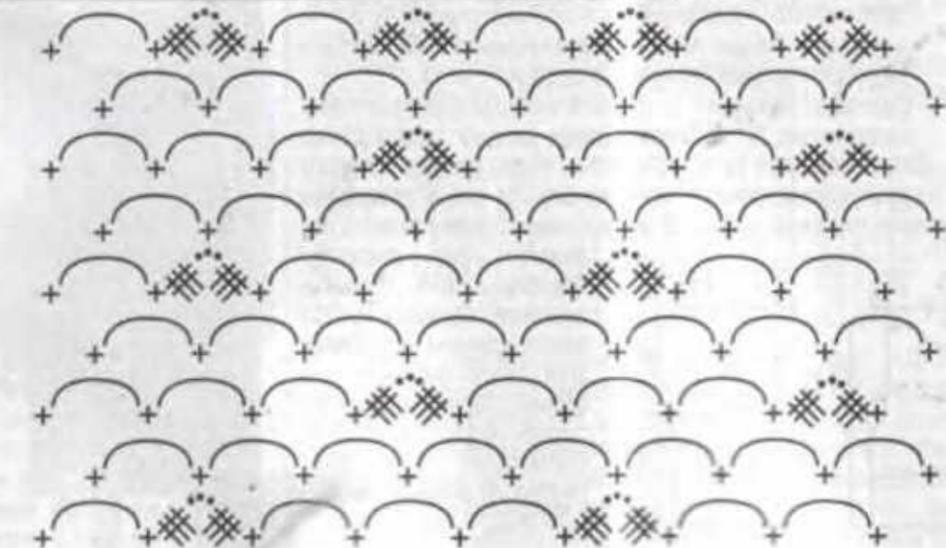




уголках убавления, затем еще 1 ряд из лепестков. Прикрепите нить к середине крайнего квадрата спинки и обвяжите по кругу низ платья. В уголках делайте такие же прибавки, как и в основном квадрате (схема 22), а в боковых швах выполняйте убавления по схеме 22а, до тех пор, пока разрез не заполнится. Довяжите кайму до необходимой длины платья. В последних рядах заполните дуги по схеме 22 б. Наденьте на хвостик нити 6 бусин и прикрепите их к середине цветка в 2-х нижних ярусах платья, по 3 бусины в 2-х средних ярусах платья и по 1 бусине в 2-х верхних ярусах платья. Свяжите пояс и украсьте его концы бусинами.



**пико**  
+ + + + +  
• • • • •  
обвязка дуг проймы и горловины **схема 22в**



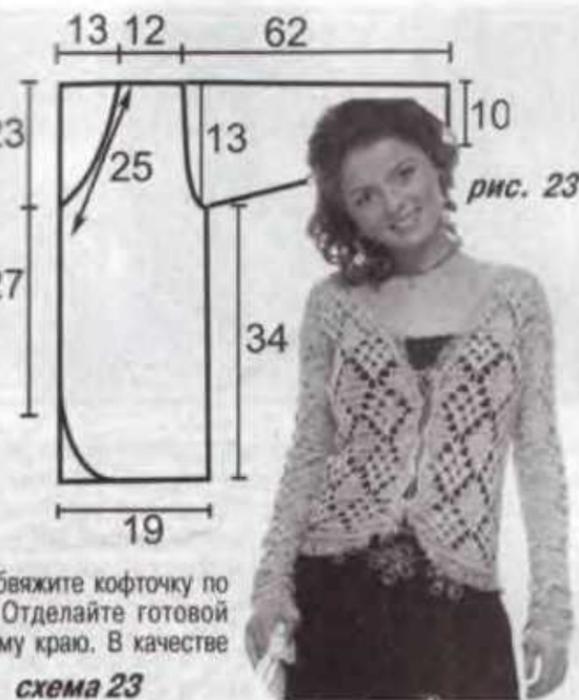
**схема 22б**

**23. КОФТОЧКА \*\***

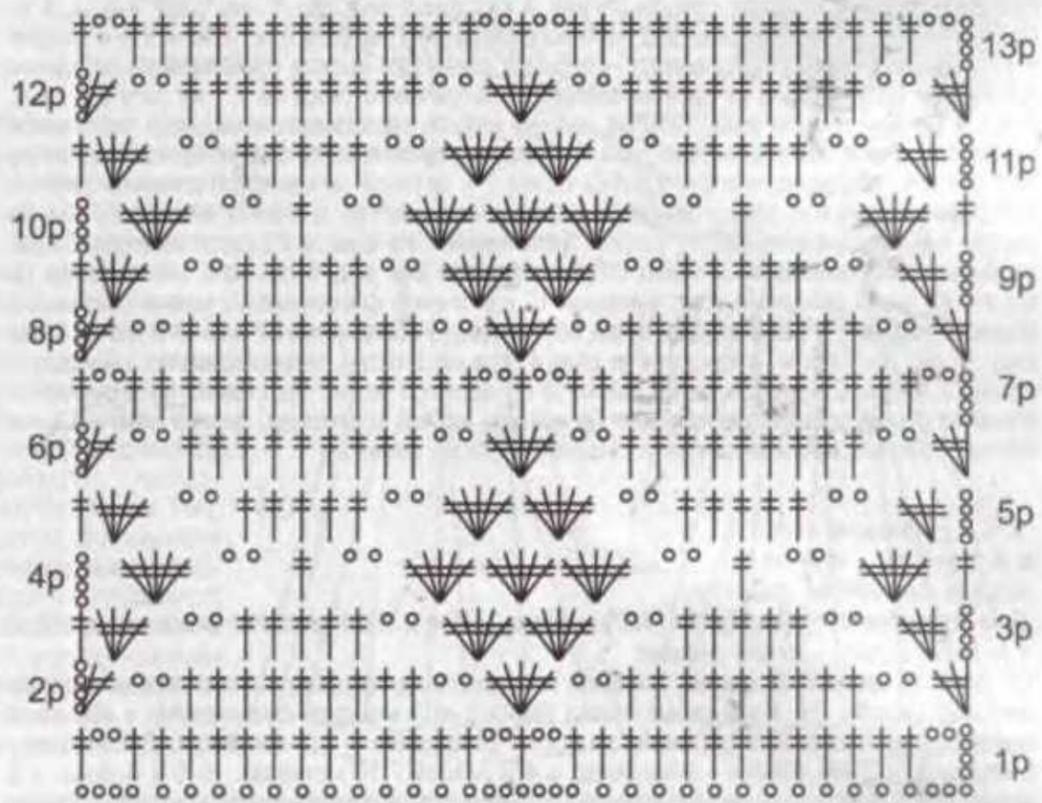
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: около 300 г пряжи (400 м x 100 г, хлопок/вискоза) розового цвета; крючок № 2,5; готовая тесьма - оборка розового цвета для отделки длиной около 200 см, ленточки для завязок розового цвета. Перед началом работы сделайте выкройку кофточки в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рис.23. Провяжите образец и сделайте расчет петель. Наберите цепочку ВП необходимой длины и вяжите снизу вверх детали кофточки по схеме 23. Готовые детали соедините вместе крючком. Обвяжите кофточку по внешнему краю одним рядом СБН. Отделайте готовую тесьмой рукава и кофточку по внешнему краю. В качестве завязок пришейте ленточки.



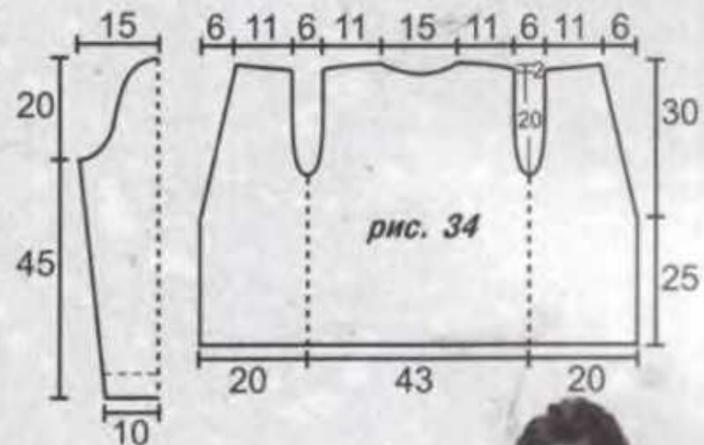
**схема 23**



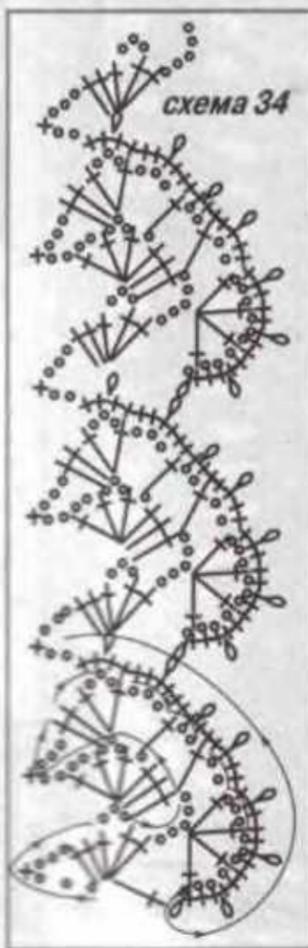
**24. ЖАКЕТ \*\*\***

**РАЗМЕР 44-46.**

Модель выполнена спицами и крючком.



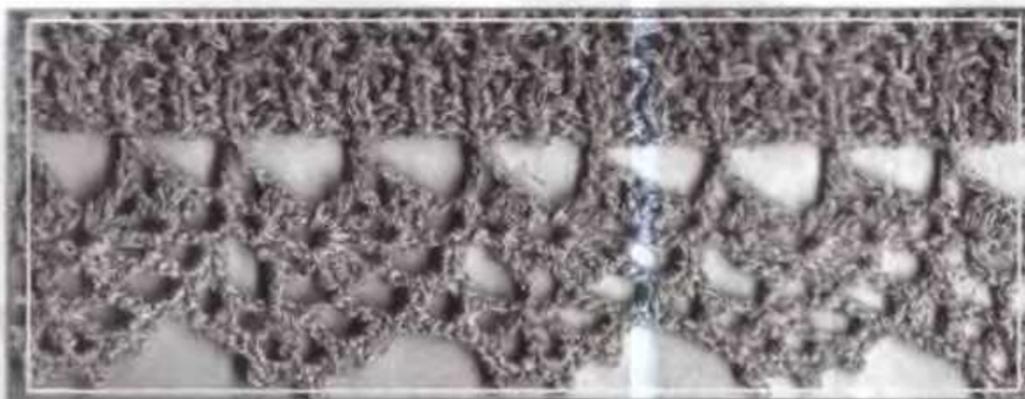
**рис. 34**



Вам потребуется: 400 г пряжи (100% вискоза, 170 м x 100 г) розового цвета; спицы № 3,5; крючок № 2.

Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 24. Свяжите образец узора «полотнянка»: 1-й ряд: \*из 2-х петель свяжите 2 ЛП, из следующих 2-х петель 2 ИП\*. 2-й ряд и все четные ряды вяжите ИП. 3-й ряд: 1 ЛП,\*из 2-х петель - 2 ИП, из следующих 2-х петель - 2 ЛП\*. 5-й ряд: из 2-х петель - 2 ИП, из следующих 2-х петель - 2 ЛП\*. 7-й ряд: 1 ИП,\*из 2-х петель - 2 ЛП, из следующих 2-х петель - 2 ИП\*. Узор повторяйте с 1-го по 8-й ряды. Определите по образцу плотность вязания,





чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Полочки и спинка жакета выполняются единым полотном. Наберите на спицы необходимое число петель и вяжите резинкой 1 x 1 в высоту 4 р. Продолжите работу основным узором «полотнянка». На высоте 25 см с обеих сторон общего полотна закройте для выреза горловины в каждом 4-м ряду 15 раз по 1 петле. Через 35 см от наборного края разделите полотно на три части: спинку и две полочки и вяжите их отдельно, выполняя убавки для пройм следующим образом: 2 п. 1 раз со стороны спинки и 3 п. 1 раз со стороны полочек, далее закройте по обе стороны от этих петель во 2-м ряду 1 раз 2 п., в 4-м ряду 1 раз 1 п. Продолжите вязание каждой детали отдельно. Спинку вяжите на высоту 20 см ровно, затем закройте для выреза горловины средние петли и с обеих сторон от них в каждом 2-м р. по 1-му разу 2 п. и 1 п. Одновременно с этим закройте для плечевого скоса по 1-му разу 6 п., 7 п. и 8 п. в каждом втором ряду. Левую полочку вяжите, сокращая петли для выреза горловины по описанию выше, а на уровне 20 см от проймы закройте для плечевого скоса по 1-му разу 6 п., 7 п. и 8 п. в каждом втором ряду. Правую полочку вяжите аналогично левой, но в зеркальном отражении. Выполните плечевые швы, по вырезу горловины на спинке пришейте планку из 8 петель, соединив иглой открытые петли 2-х деталей по центру горловины спинки. Для рукавов наберите рассчитанное по образцу число петель и вяжите резинкой 1 x 1 на высоту 4 р. Продолжите работу узором «полотнянка». На высоте 20 см от наборного края прибавьте для расширения с обеих сторон в каждом 8-м ряду 6 раз по 1 петле. Затем на высоте 45 см от наборного края, провяжав 10 п., начните формирование оката следующим образом: закройте 1 раз 6 петель, затем во 2-м ряду с обеих сторон 1 раз по 2 петли, в 4-м ряду 15 раз по 1 петле, в каждом 2-м ряду 4 раза по 1 петле, далее справа по 1-му разу 2 петли, 3 петли, 5 петель и далее закройте оставшиеся петли. Выполните швы рукавов и втачайте рукава в открытые проймы. По контуру выреза горловины, бортов полочек, низа жакета и рукавов свяжите кружевную отделку согласно схеме 24.

**25. ЮБКА\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46.**

Модель выполнена крючком.  
**Вам потребуется:** 400 г пряжи (100% вискоза, 170 м x 100 г) розового цвета; крючок № 2; 1 м ткани стрейч – атлас; резинка.  
По схеме 25 свяжите 43 мотива, соединяя их в полотно в процессе вязания последнего ряда согласно рисунку 25. 1-я верхняя полоса состоит из 7 мотивов, соединенных в кольцо, а каждая следующая полоса расширяется за счет добавления 1-го мотива (во 2-й полосе - 8 мотивов, в 3-ей полосе - 9 мотивов, в 4-й полосе - 10 мотивов). В 5-й полосе - 9 мотивов. Нижние три полосы в кольцо не смыкаются, формируя контур разреза. Пустые уголки между мотивами 1-й полосы изделия заполните сеткой из 3 ВП, после чего свяжите пояс следующим образом: 1-й ряд - СБН, 2-й ряд - \*С2Н, 2 ВП\* (повторяйте от \* до \*),

схема 25

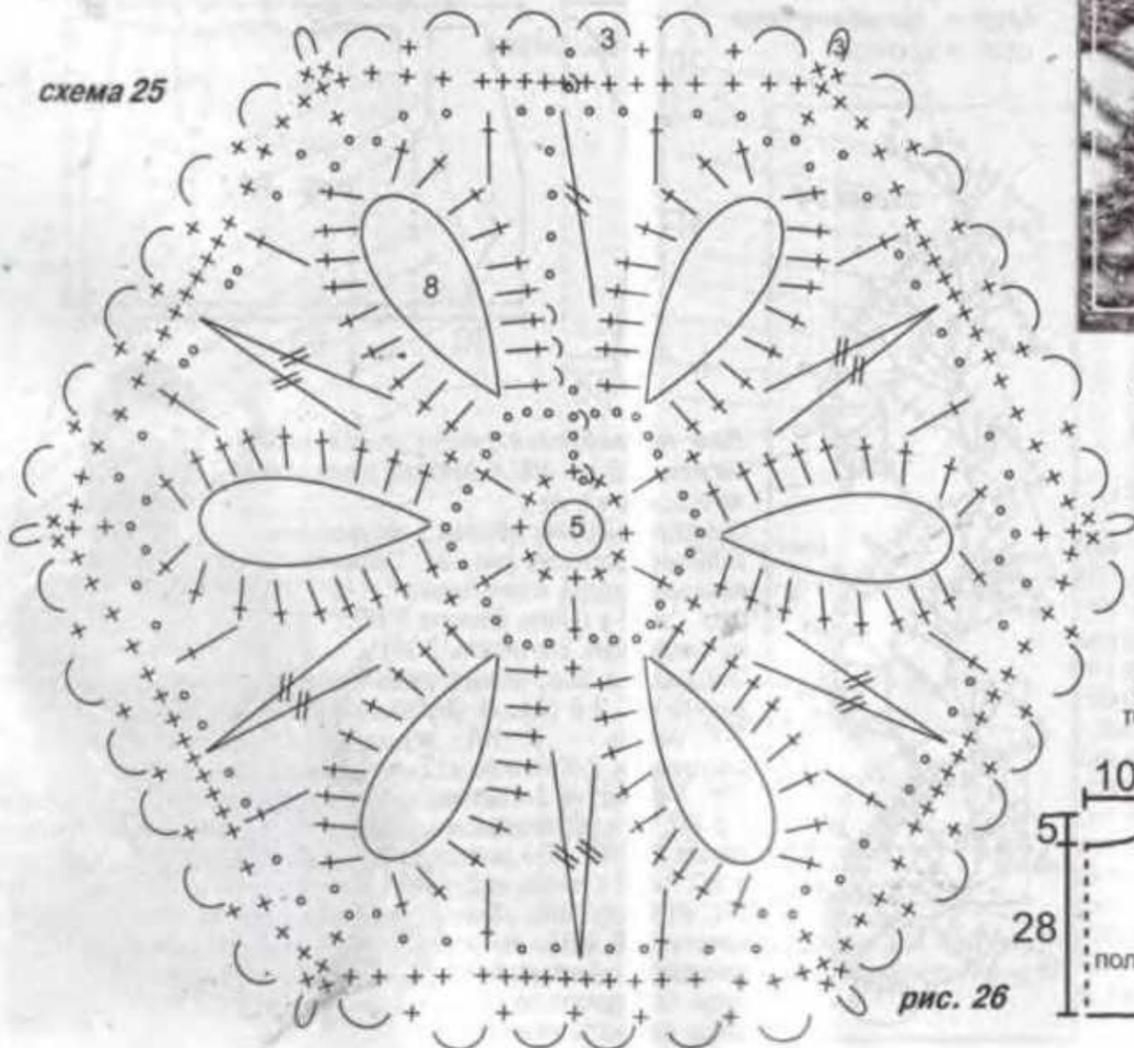


рис. 26

3-й ряд - СБН. Во 2-й ряд пояса протяните резинку и закрепите ее. Низ юбки обвяжите 1-м рядом СБН. Из ткани выкройте подкладку,

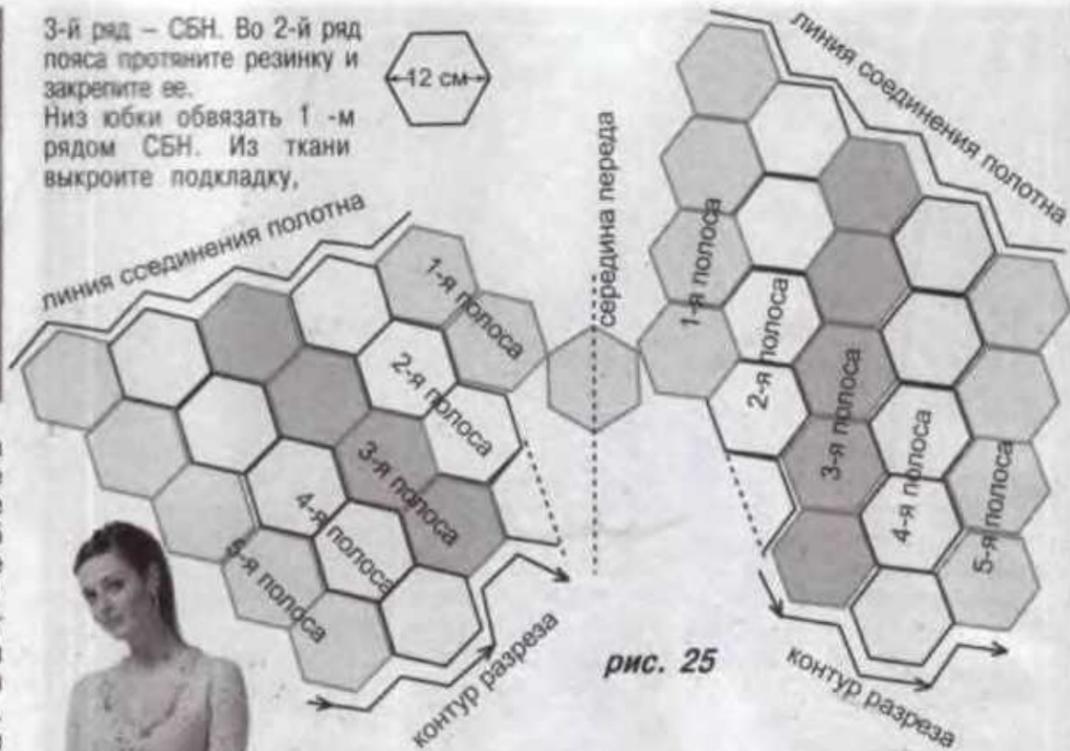
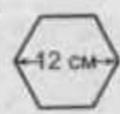
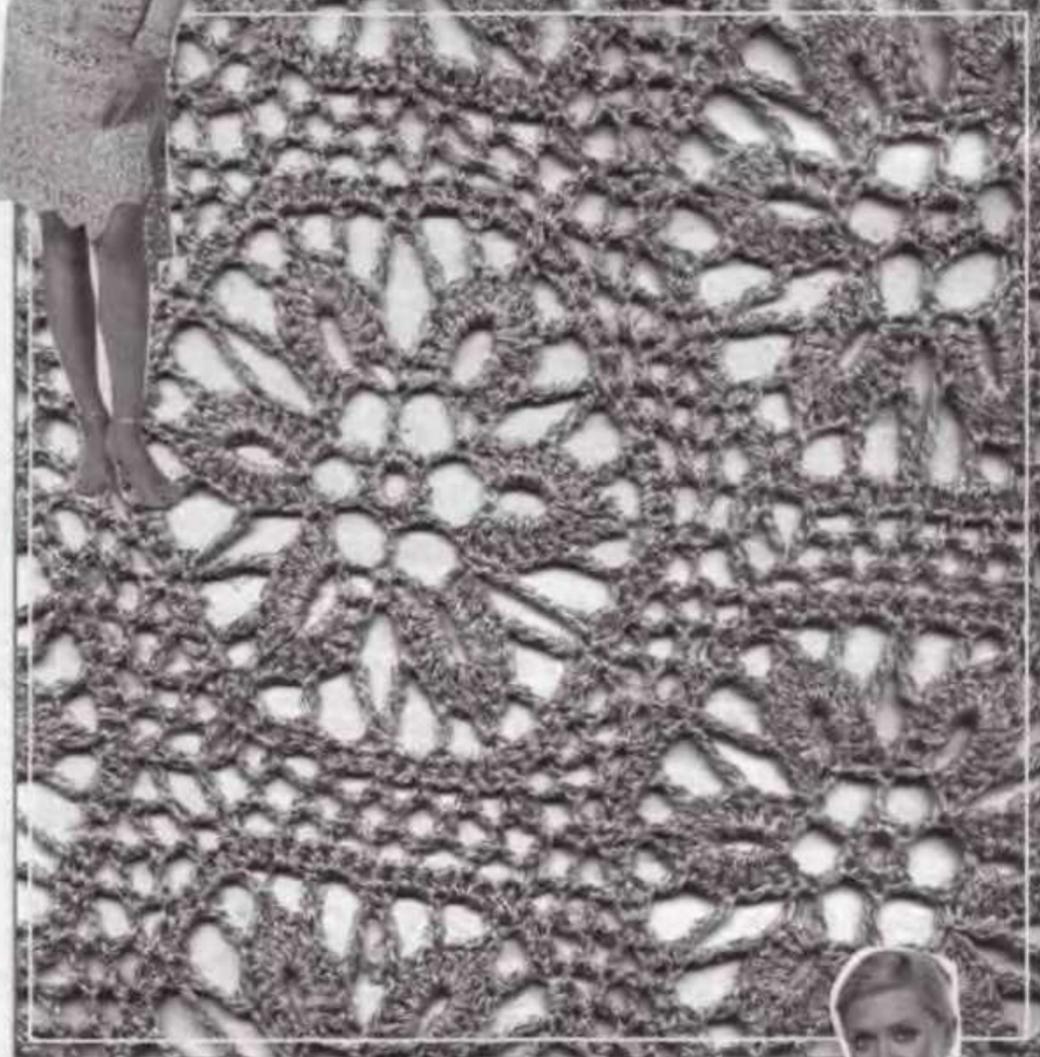


рис. 25

обработайте швы и края. Получившийся чехол подшейте к вязаной юбке, совместив разрезы верхнего и нижнего полотен.

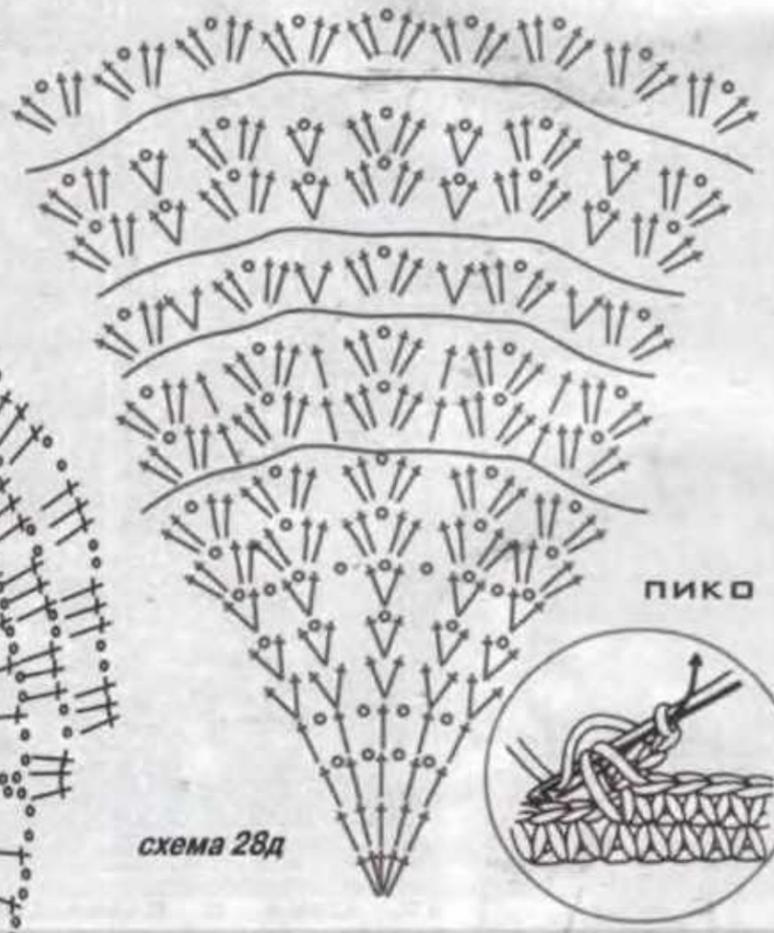
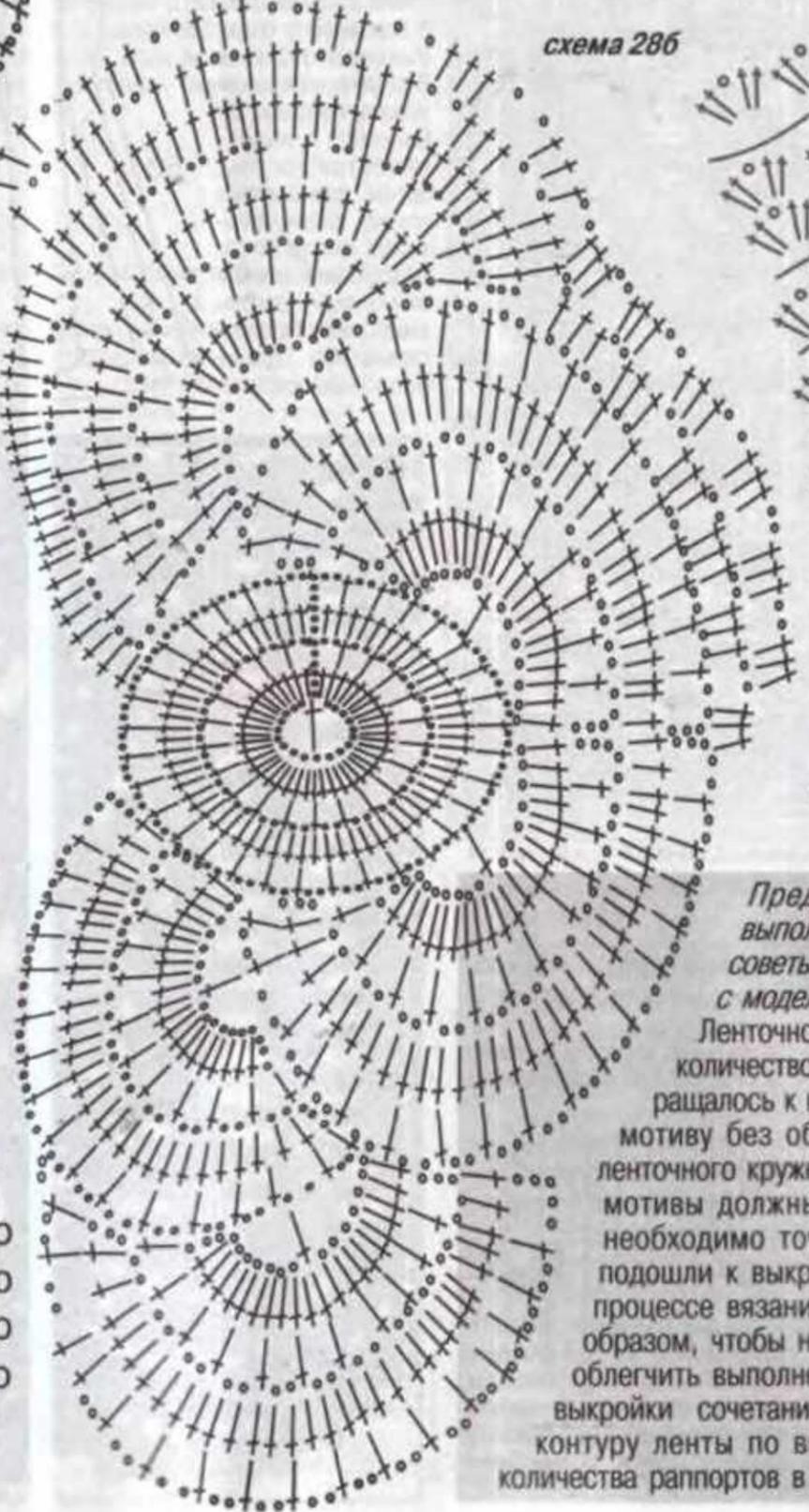
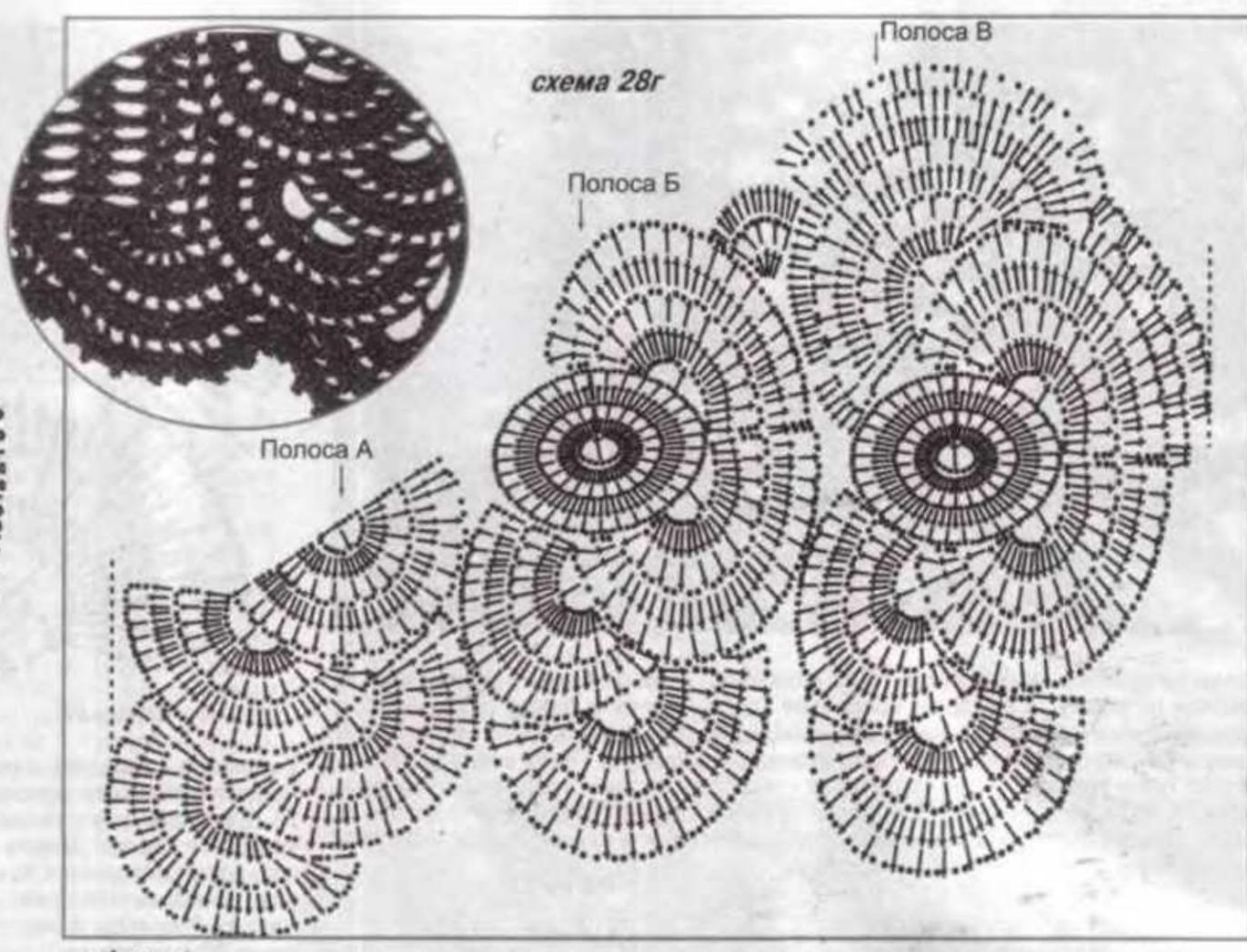
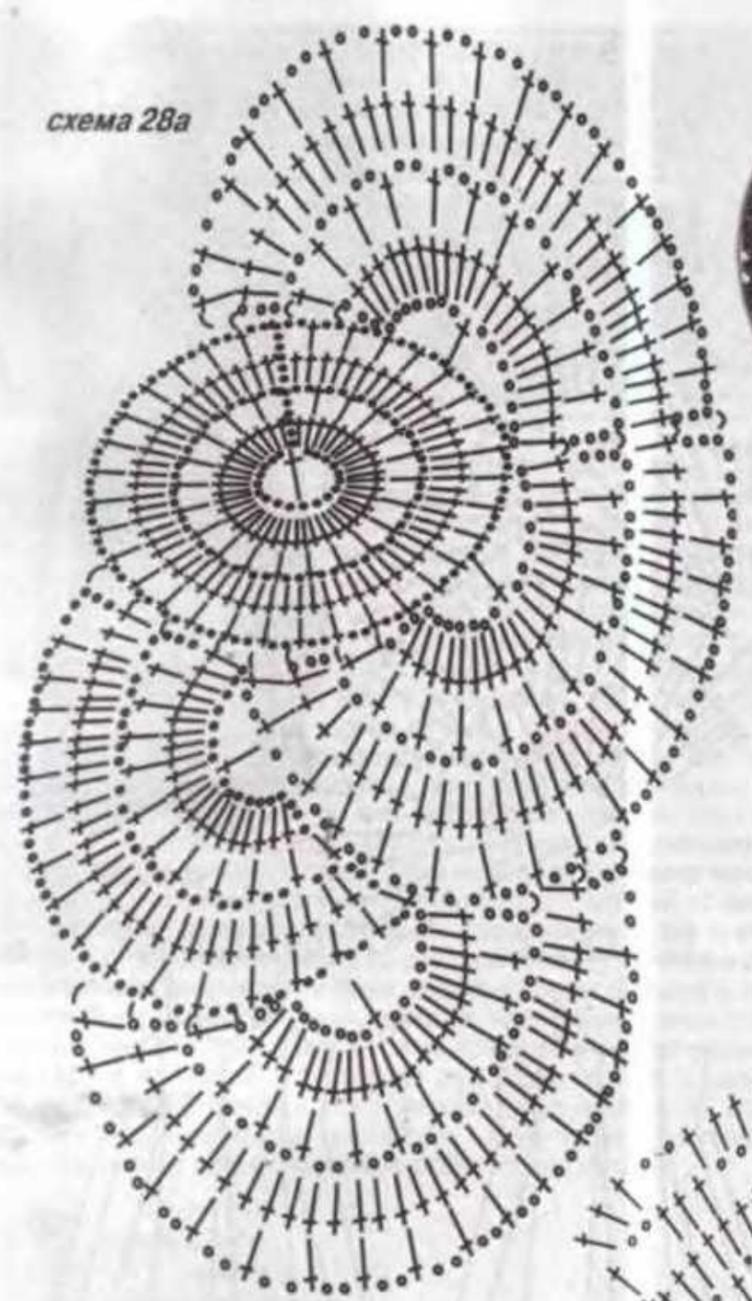


**26. БЛУЗА\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:** 200 г вискозы с люрексом золотистого цвета (90 г x 350 м); спицы № 3,5-4; круговые спицы № 3,5; 1 металлическая застежка в виде стеклянных пуговиц в оправе; игла.  
Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 26, свяжите образец ажурного узора (схема 26), определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. На схеме приведены только лицевые ряды. В изнаночных рядах все петли вяжите по рисунку, накиды - ИП. Начните вязание изделия снизу вверх единым полотном. Для этого наберите на спицы расчетное число петель (8 раппортов + 2 кромочные петли при плотности вязания: 32 п. x 33 ряда = 10 x 10 см),





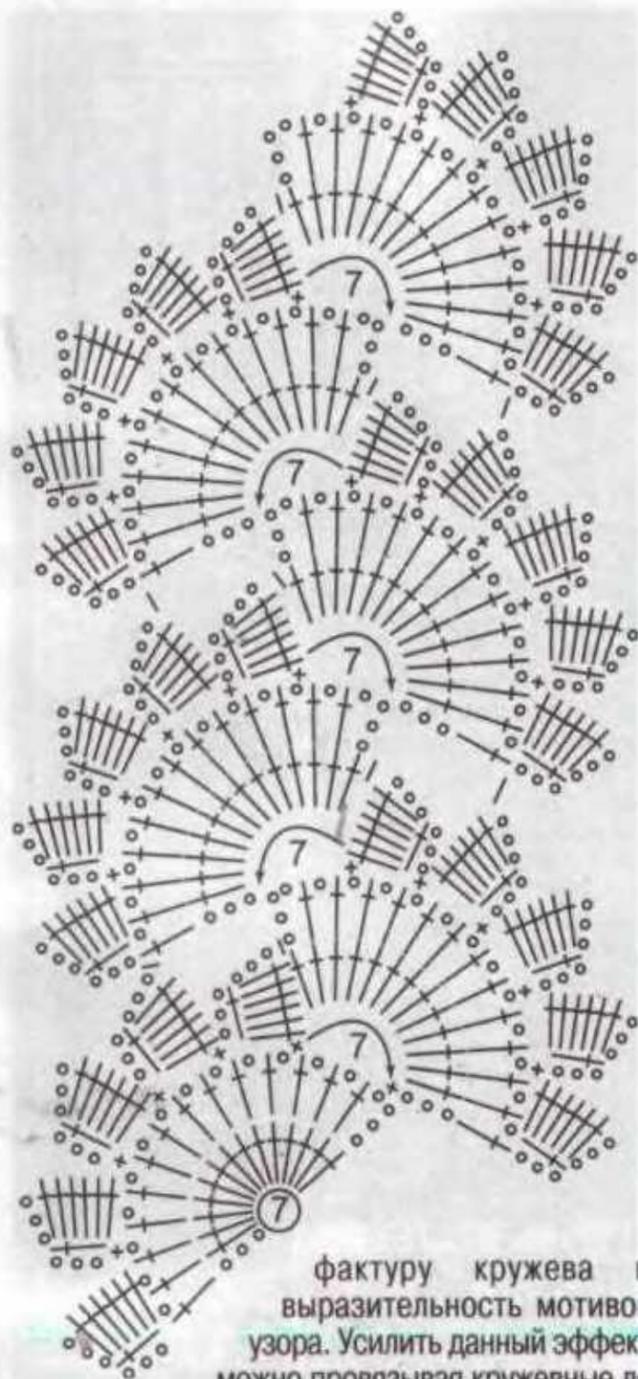


длины платья. Отдельные ленты соединяются между собой по ходу работы, т. е. вяжется одна лента, затем к ней привязывается следующая при помощи разновысоких столбиков с накидом, цепочек из ВП и СБН. Соединение лент между собой выполняется не по всей длине, а лишь в верхней части платья. Расположение полос смотрите на схеме 28г в местах расширения, которые Вы определите самостоятельно, учитывая особенности фигуры, оставьте разрезы. После того как основа платья из ленточного кружева готова, начните формировать клинья нижней части платья. Расширение клиньев регулируйте самостоятельно, ориентируясь на базовую схему 28д. Для формирования ажурной каймы низа по контуру расширяющихся клиньев и в местах соединения ленточных полос и клиньев выполните фрагменты мотива – основы (сх 28), разбив его на сектора. По схеме 28 е свяжите бретели. Длину определите примеркой.



Предлагаем на Ваш выбор группу узоров, выполненных в технике ленточного кружева, а также советы и рекомендации автора Ирины Михно по работе с моделями в этой технике.

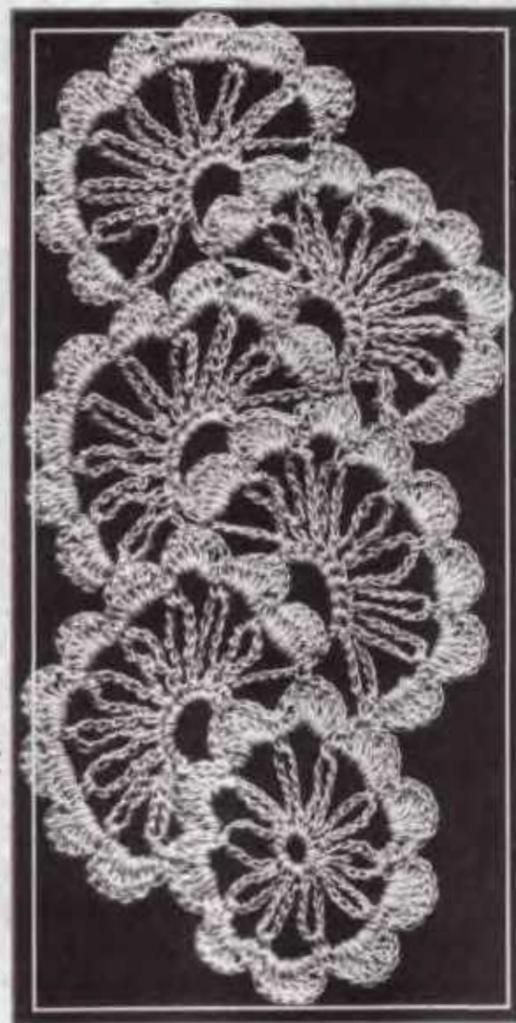
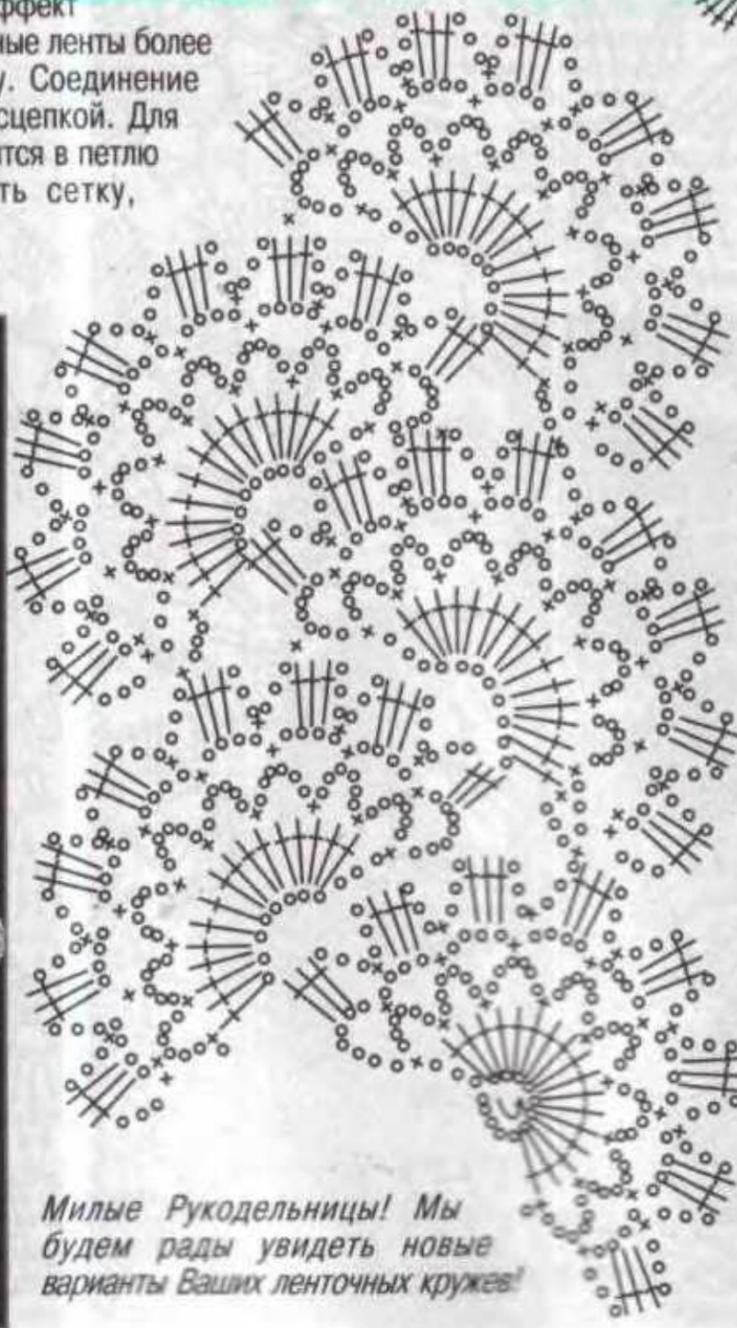
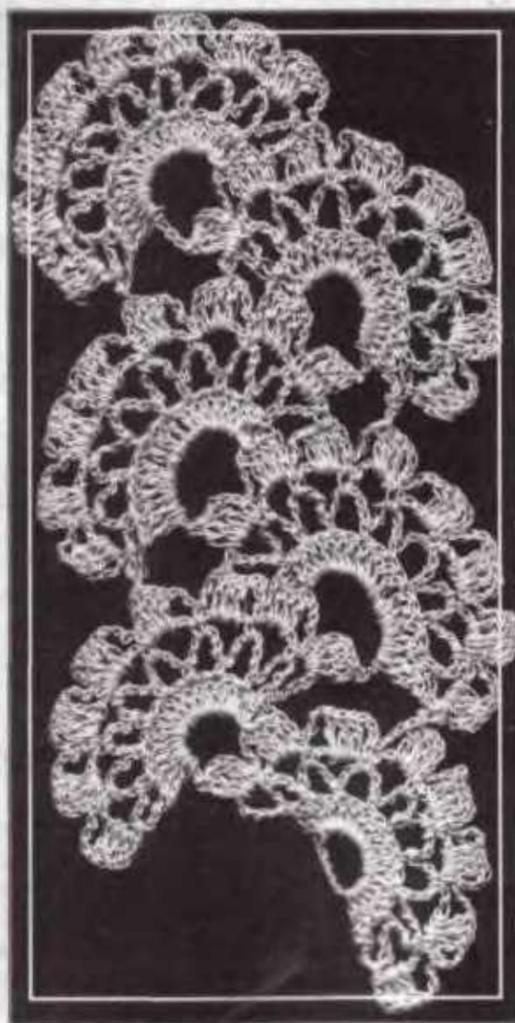
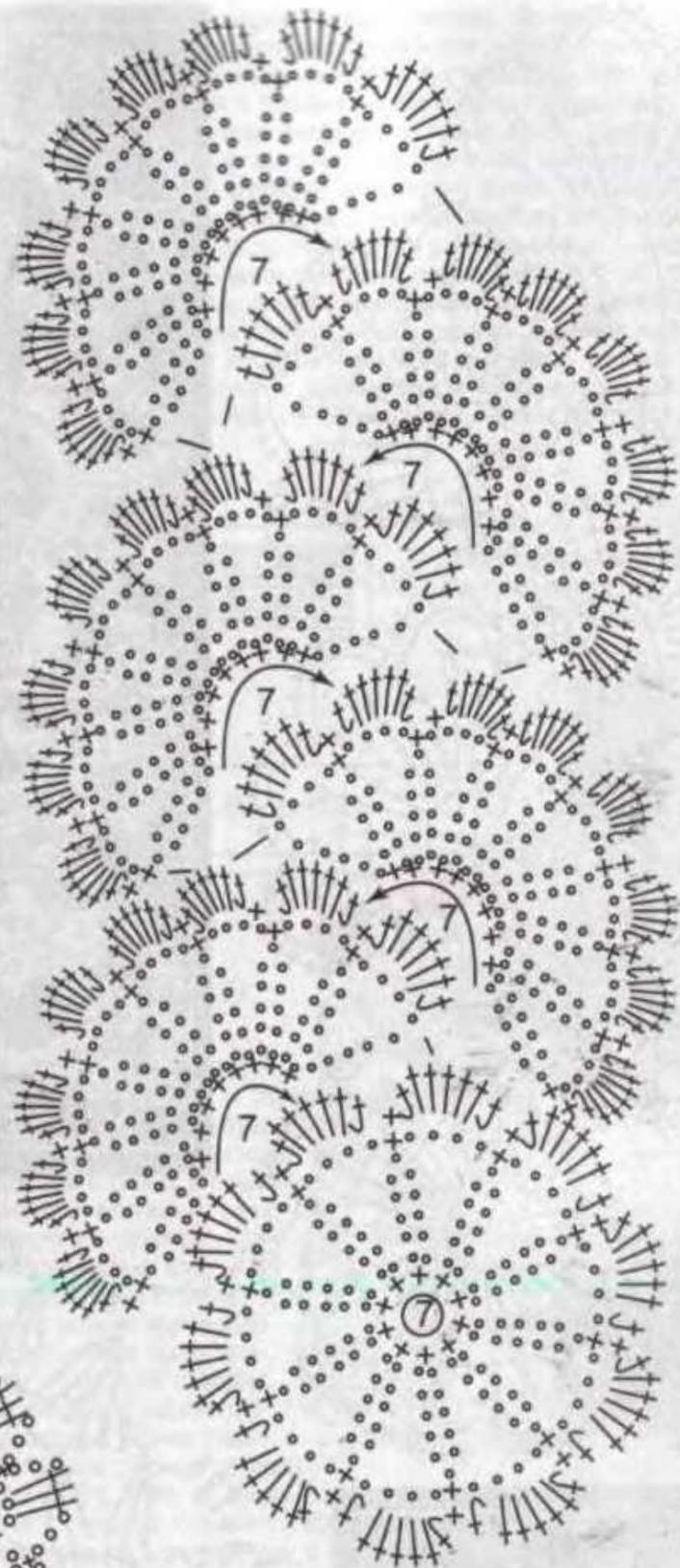
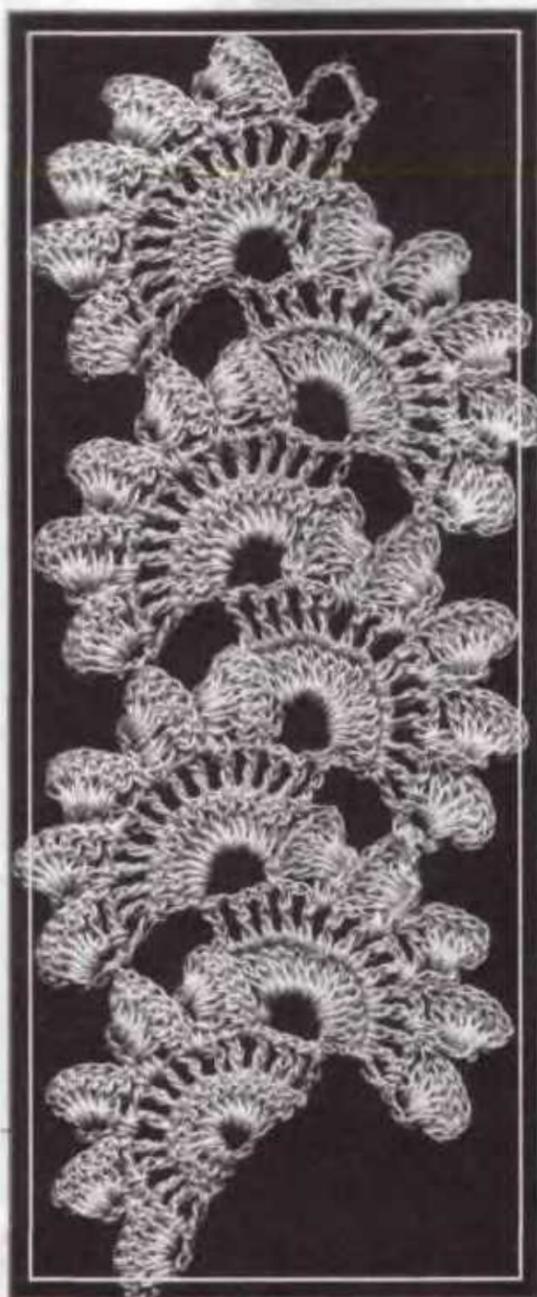
Ленточное кружево лучше составлять из мотивов с четным количеством рядов для того, чтобы вязание каждый раз возвращалось к центру, и можно было переходить к следующему мотиву без обрыва нити. Изделия, состоящие целиком из ленточного кружева, довольно сложны в исполнении, так как все мотивы должны быть одинаковыми по величине и поэтому необходимо точно рассчитать размеры мотивов, чтобы они подошли к выкройке. Технически сложно и соединение лент в процессе вязания или сшивания в определенных точках таким образом, чтобы не было деформации полотна. Автор предлагает облегчить выполнение изделия, повторяющего сложные контуры выкройки сочетанием лент с сеткой. Изменение ширины сетки по контуру ленты по выкройке производится прибавкой и убавкой количества раппортов в ряду. Кроме того, сетка помогает подчеркнуть



фактуру кружева и выразительность мотивов узора. Усилить данный эффект

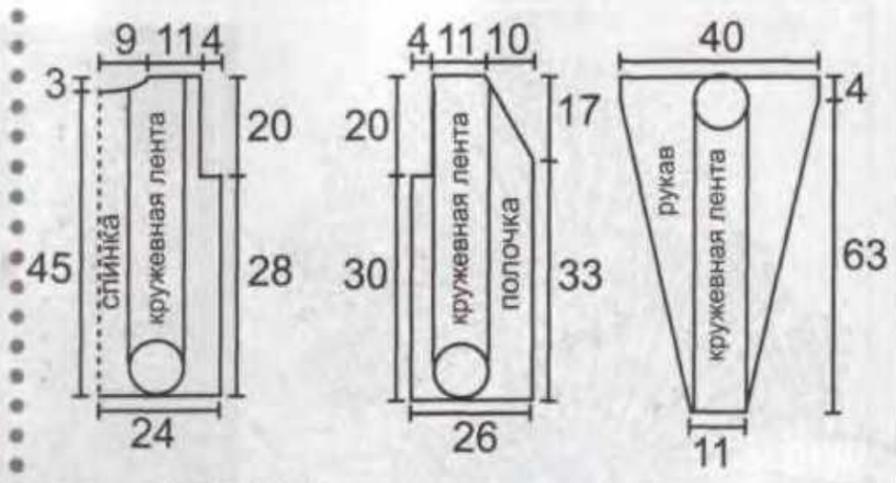
можно провязывая кружевные ленты более тонким крючком, чем сетку. Соединение

сетки с лентой выполняются СБН или сцепкой. Для этого крючок вынимается из петли, вводится в петлю кружева, с которой нужно соединить сетку, захватывает нить, делается протяжка.



Милые Рукодельницы! Мы будем рады увидеть новые варианты Ваших ленточных кружев!

А  
Б  
В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
К  
Л  
М  
Н  
О  
П  
Р  
С  
Т  
У  
Ф  
Х  
Ц  
Ч  
Ш  
Щ  
Ъ  
Ы  
Ь  
Э  
Ю  
Я



29. БЛУЗА\*\*\*\*  
РАЗМЕР 48-50 рис. 29

Модель выполнена крючком.  
Вам потребуется: 400 г мерсеризованного хлопка «Maxi» белого цвета; крючки №1,2 и №2; 6 белых пуговиц среднего размера.  
Изделие выполнено с использованием элементов ленточного кружева. Выполните выкройку деталей в натуральную величину из плотной бумаги или ткани (рис.29), откорректировав по своему размеру.  
Учтите, что полочка должна быть длиннее спинки на 2-3 см (нагрудная вытачка припосаживается при сшивании полочки и спинки по боковым швам) и шире на 4-6 см. Начните работу с

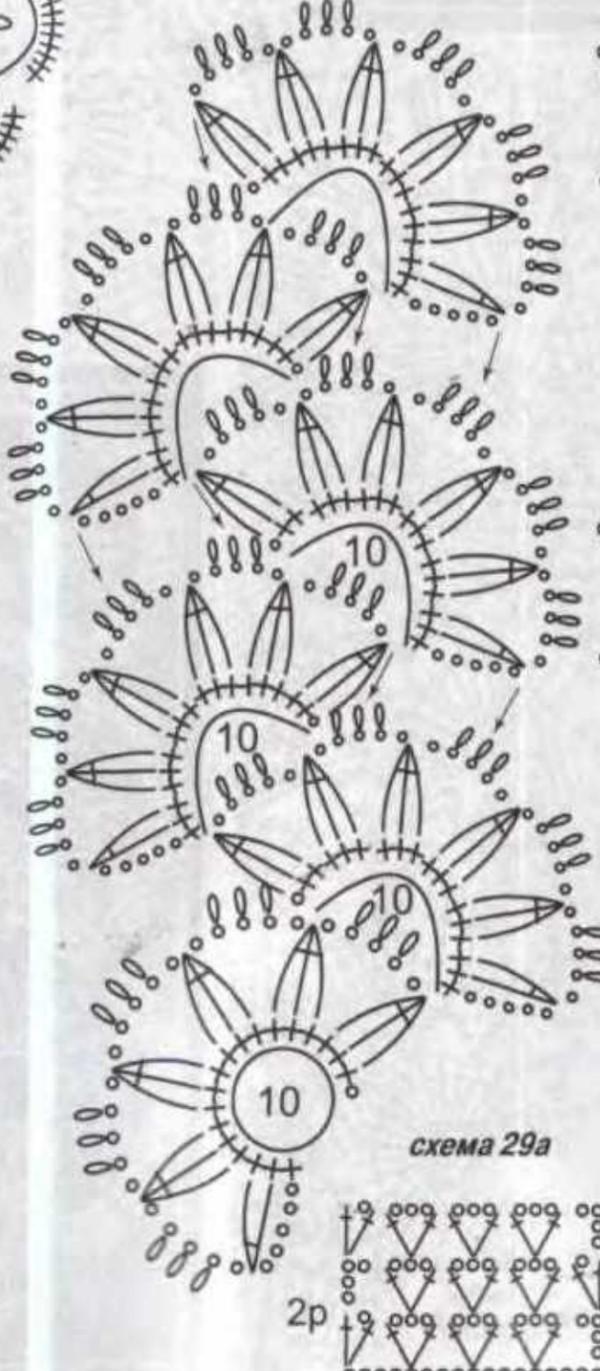


схема 29a

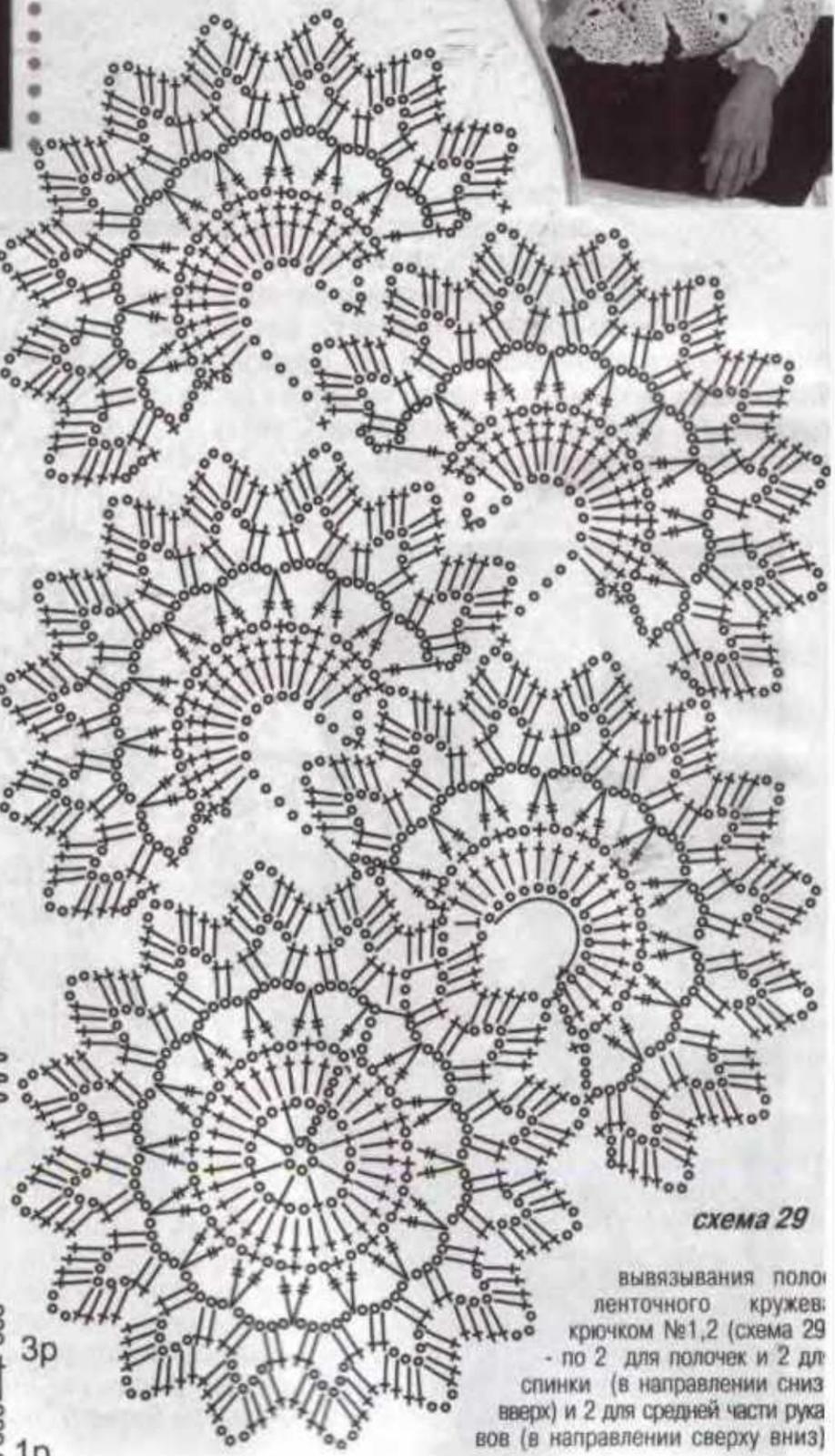
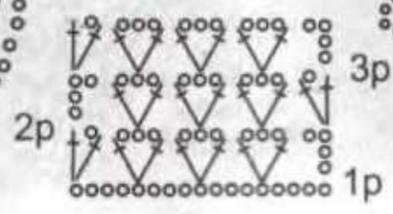
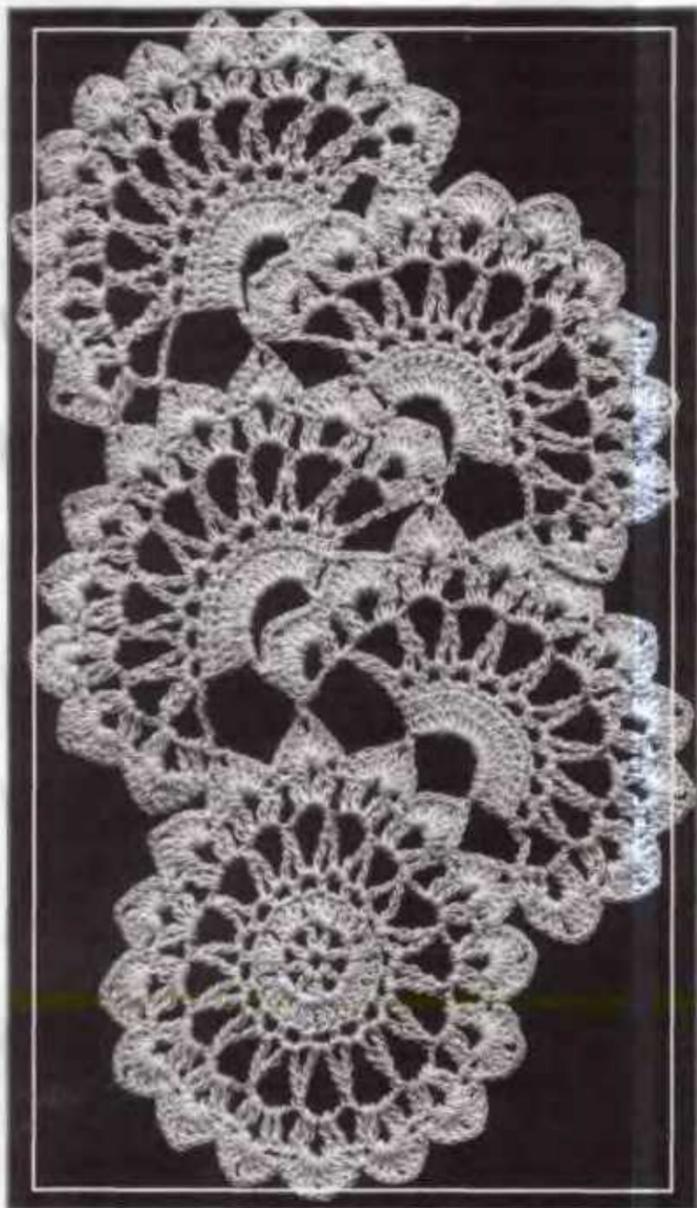


схема 29

вывязывания поло- ленточного кружев: крючком №1,2 (схема 29 - по 2 для полочек и 2 дл спинки (в направлении вниз вверх) и 2 для средней части рука вов (в направлении сверху вниз)



Готовые полосы отпарьте, приколите к выкройке в отмеченных местах и приметайте нитью контрастного цвета. Далее свяжите образец сетки по схеме 29 а крючком № 2, отпарьте и сделайте по нему расчет петель и рядов для заполнения пространства выкройки между лентами. В процессе вязания фона записывайте количество раппортов в ряду, чтобы выполнять симметричные детали. Сначала свяжите средние и боковые детали переда и спинки снизу вверх, формируя контур выреза горловины согласно выкройке. Готовые детали приметайте к выкройке. Рукава вяжите сверху от линии проймы. Это позволяет выполнить пройму без шва соединения с рукавом, а также упрощает выполнение убавок по выкройке и регулировку длины рукава. Соединение ленты рукава с лентой основной части можно выполнять в процессе вязания последнего ряда, либо сшить рабочей нитью. Готовые ленты рукава приметайте к выкройке, затем свяжите наборный ряд на ленте из \*3 ВП, СБН, СЗН\* таким образом, чтобы получилась ровная не растягивающаяся линия. Далее вы-

полните сеткой боковые части рукава, соединяя ленту с линией проймы. По мере вязки прикалывайте полотно к выкройке. Готовые детали отпарьте на выкройке, удалите нить приметки, соедините плечевые швы. Соедините швы рукавов и боковые швы. Выполните по схеме 29 б обвязку по периметру изделия. На левую полочку пришейте пуговицы.

полните сеткой боковые части рукава, соединяя ленту с линией проймы. По мере вязки прикалывайте полотно к выкройке. Готовые детали отпарьте на выкройке, удалите нить приметки, соедините плечевые швы. Соедините швы рукавов и боковые швы. Выполните по схеме 29 б обвязку по периметру изделия. На левую полочку пришейте пуговицы.



**31. ПАЛЬТО \*\***  
**РАЗМЕР 46-50**

Модель выполнена крючком и на спицах. Вам потребуется: 900 г шерстяной меланжевой пряжи; крючок № 4; спицы №4.



рис. 31

Пальто выполнено из 16 квадратов. Размеры изделия указаны на рисунке 31. Вяжите полочки и спинку и рукава, составляя полотно из мотивов по схеме 31(см. на следующей странице), соединяя их в последнем ряду при помощи соединительных столбиков. Формирование выреза горловины полочек осуществляется провязыванием в одном из уголков квадрата столбиков с меньшим числом накидов, чем в базовом мотиве (смотрите сх.31а). Далее свяжите образец резинкой 2 x 2 (2 ЛП, 2 ИП) на спицах и сделайте по нему расчет петель для воротника и манжет. Свяжите воротник и прикеттлюйте его вдоль выреза горловины. Затем выполните манжеты, соедините по боковому шву и пришейте их к рукавам.

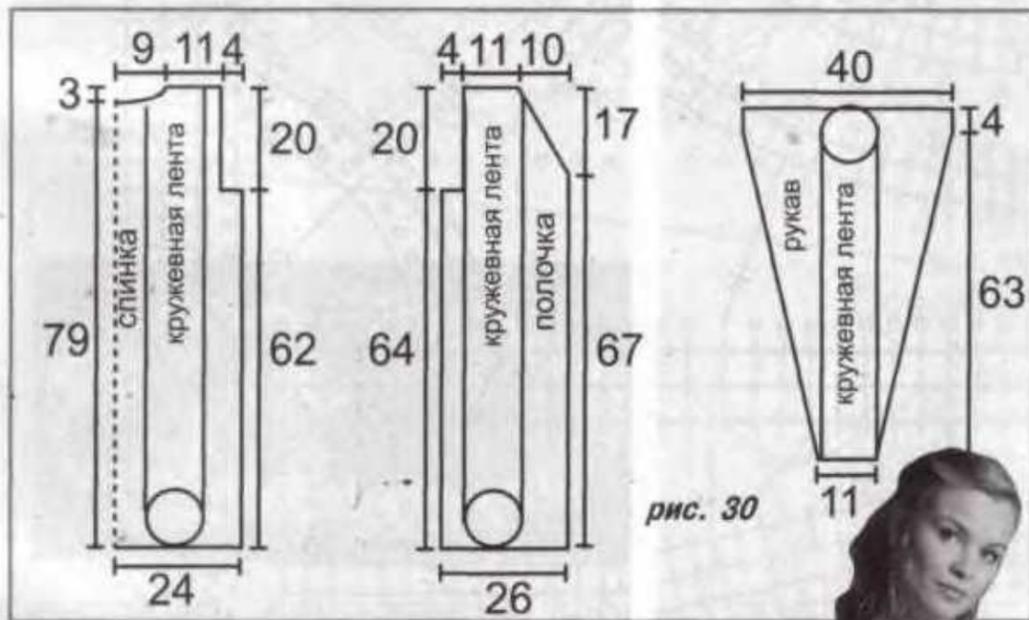


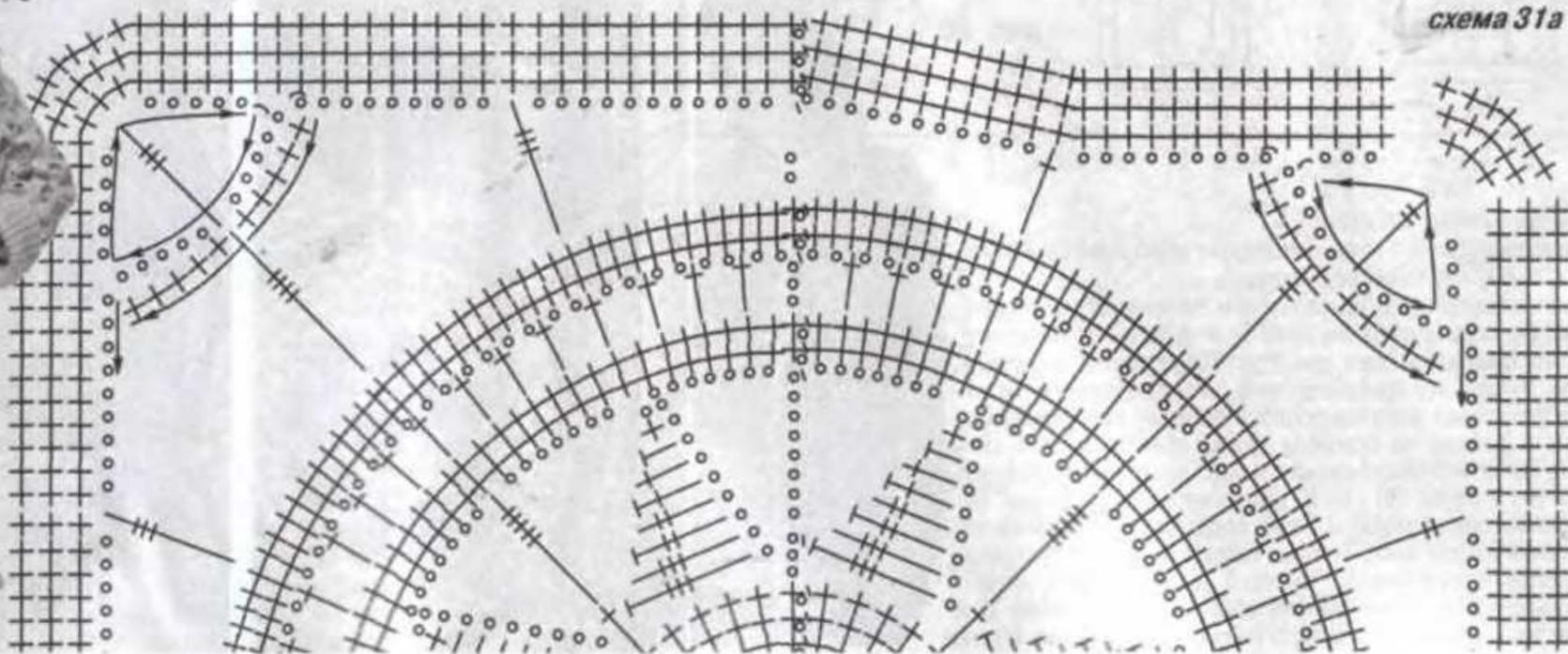
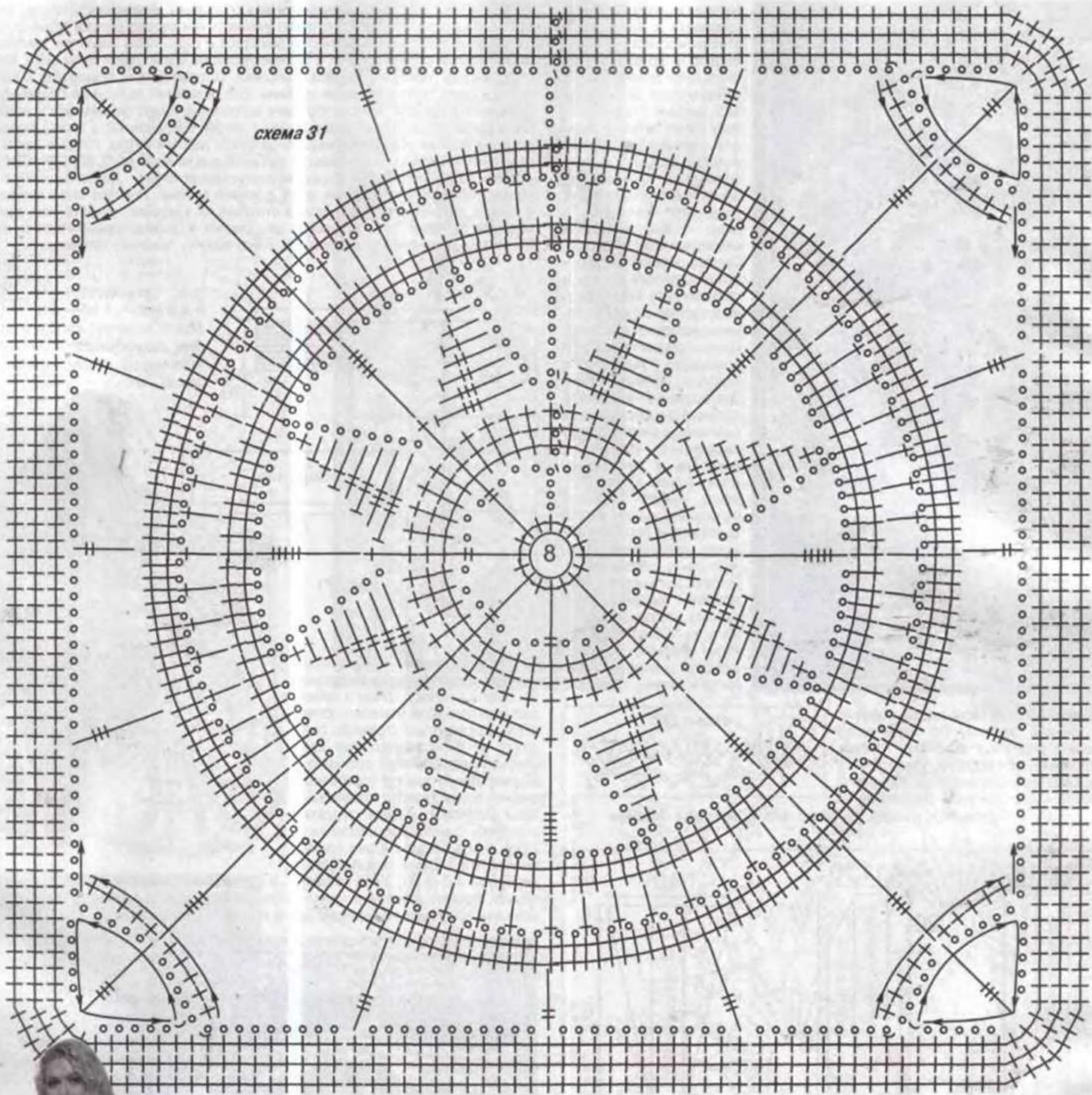
рис. 30

**30. ЖАКЕТ \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 48-50**

Модель выполнена крючком. Вам потребуется: 500 г серебристого вискозного шелка; крючки №1,2 и №2; 6 перламутровых пуговиц.

Изделие выполнено с использованием элементов ленточного кружева. Выполните выкройку деталей в натуральную величину из плотной бумаги или ткани (рис.30), откорректировав по своему размеру. Учтите, что полочка должна быть длиннее спинки на 2-3 см (нагрудная вытачка припосаживается при сшивании полочки и спинки по боковым швам) и шире на 4-6 см. Начните работу с вывязывания полос ленточного кружева крючком №1,2 (схема 29) - по 2 для полочек и 2 для спинки (в направлении снизу вверх) и 2 для средней части рукавов (в направлении сверху вниз). Готовые полосы отпарьте, приколите к выкройке в отмеченных местах и приметайте нитью контрастного цвета. Далее свяжите образец сетки по схеме 29 а крючком № 2, отпарьте и сделайте по нему расчет петель и рядов





**32. ЖАКЕТ \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 48**

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** 940 г тонкой хлопковой пряжи белого цвета; крючок № 0,8-0,9; игла; 3 пуговицы диаметром 2 см.

Модель выполнена в сложной технике наборных кружев. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы и свою фантазию, а также следуя рекомендациям автора, Вы сможете создать свою неповторимую вещь. Для начала сделайте качественную выкройку, учитывая все особенности фигуры, и откорректируйте по своим меркам, размеры данной модели смотрите на рис.32. Если Вы выбрали приталенный силуэт, обязательно отметьте на выкройке все необходимые вытачки. Выкройку разложите на поверхности, на которой можно плотно зафиксировать мотивы (приколеть булавками или пришить), например, поролон, обтянутый тканью. Для большего удобства такая поверхность может быть мобильной, чтобы Вы могли двигать ее в разных направлениях и иметь свободный доступ к изготавливаемой модели. Свяжите цветы и листья по схемам 32 и 32б. Маленькие цветочки выполняйте по схеме 32г, веточки по схеме 32 в. Пошаговое выполнение веточек показано на фотографиях. Для соединения отдельных фрагментов в композицию

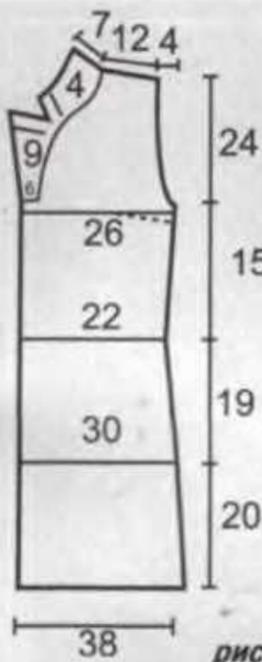


рис. 32

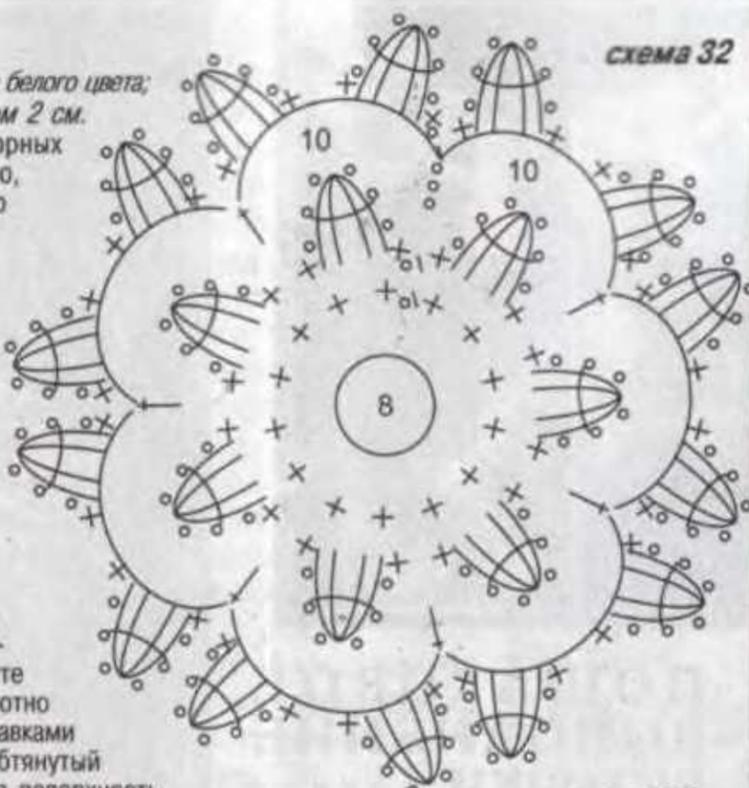


схема 32

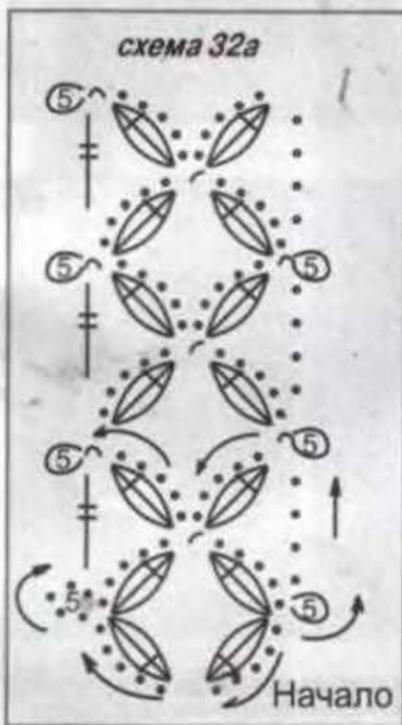


схема 32а

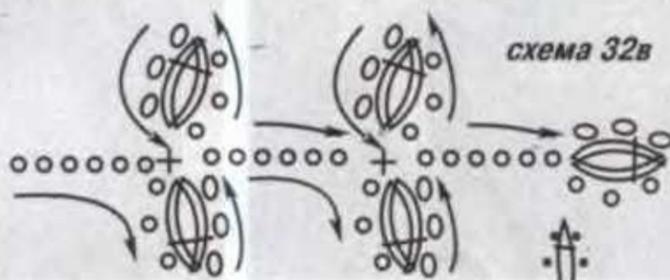


схема 32в

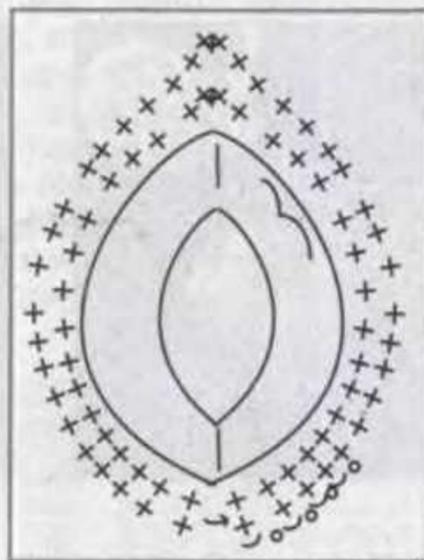


схема 32б

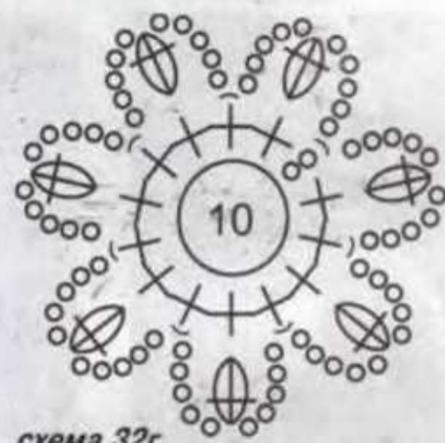


схема 32г

Обвязка 2 рядами СБН

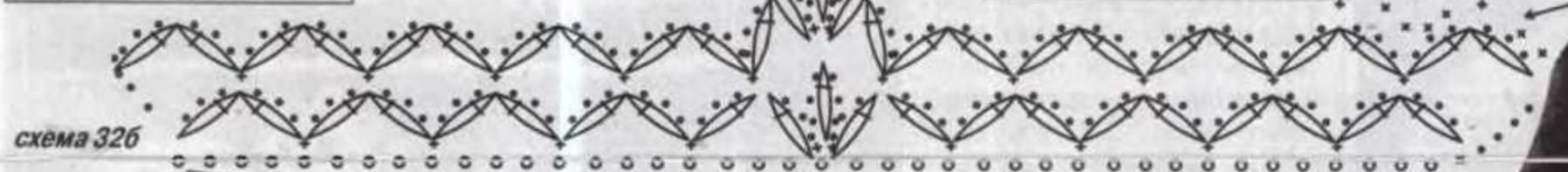
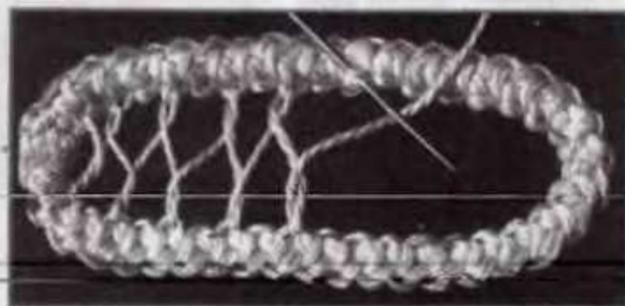


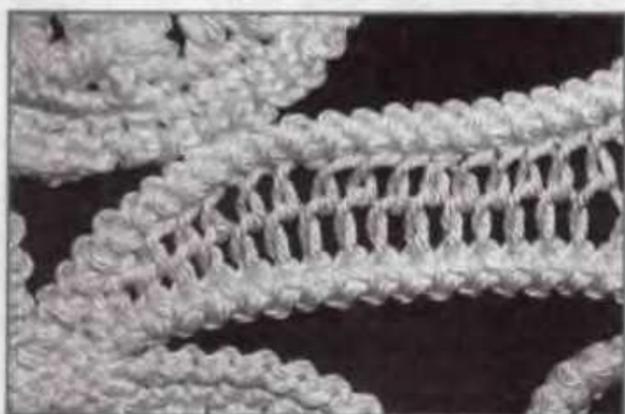
схема 32б

41 ВП

Соединить



РУССКИЙ КРУЖЕВНОЙ ШОВ

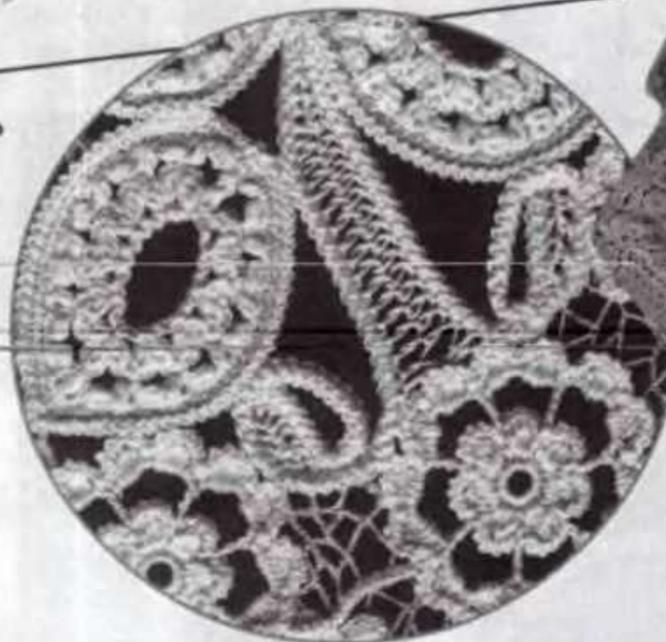


свяжите шнур - гусеничку. Кроме вязанных крючком, в данной модели используются мотивы, контур которых выложен шнуром - гусеничкой, а внутреннее

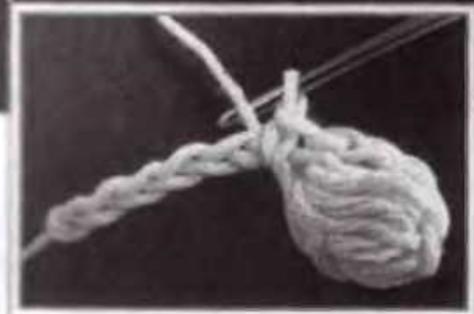
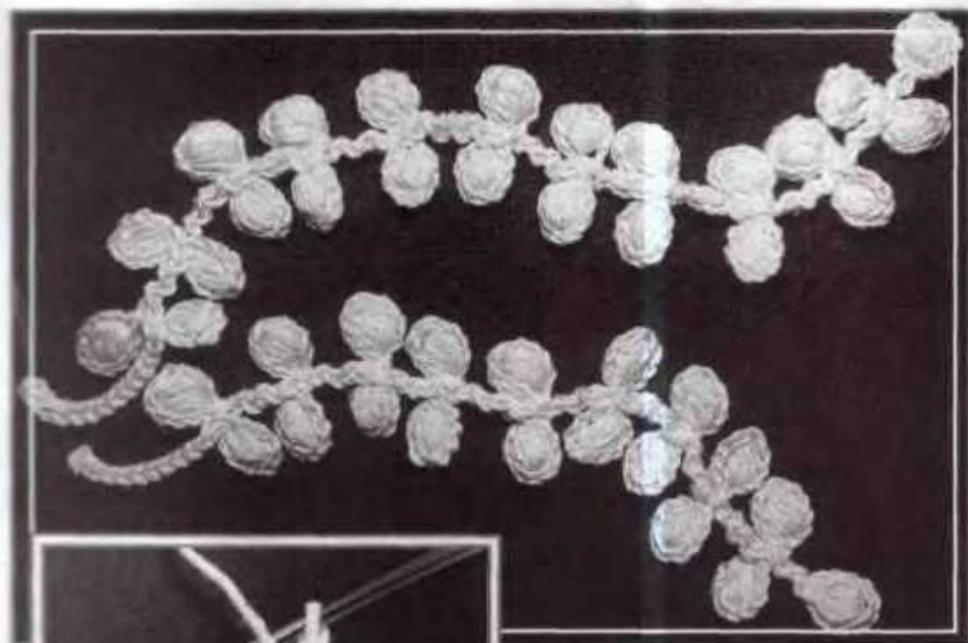


ШНУР

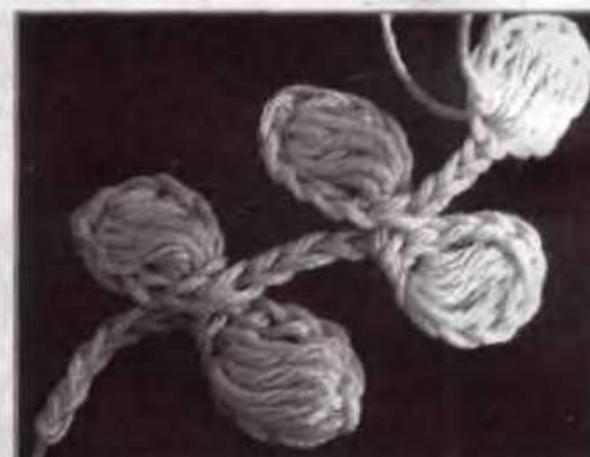
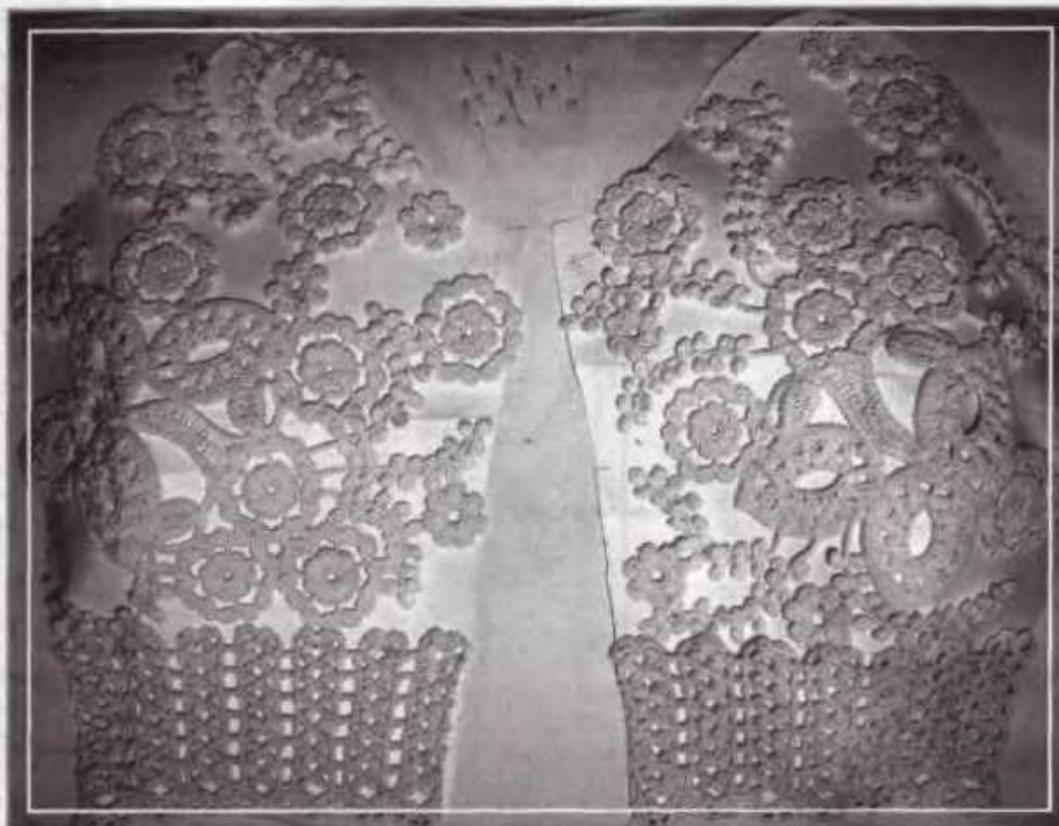
"ГУСЕНИЧКА"



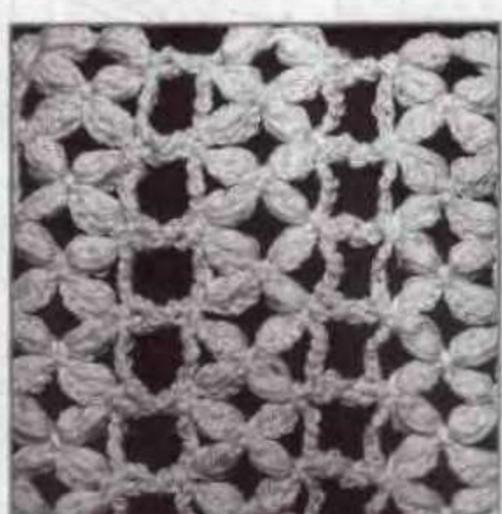
пространство заполнено простым русским кружевным швом. Манжеты и воротник вяжите по сх.32а. Для избегания усадки после стирки, прежде чем соединять мотивы между собой, увлажните, отпарьте их и дайте высохнуть. При сборке кружевного полотна, для достижения эффекта целостности состыковывайте вытачки, боковые и плечевые швы деталей. На выкройку разложите мотивы, лицевой стороной вниз, создавая желаемую композицию, мотивы фиксируйте булавками или пришивайте. Далее места соприкосновения мотивов сшивайте между собой, желательно более тонкой нитью, подходящей к ним по цвету. После того, как композиция создана и жестко закреплена булавками, заполните оставшиеся пространства фрагментами нерегулярной сетки, которую можно вязать двумя способами:  
1) сетка, вязанная в пространство между мотивами;  
2) сетка, выполненная в руках и шитая в это пространство.

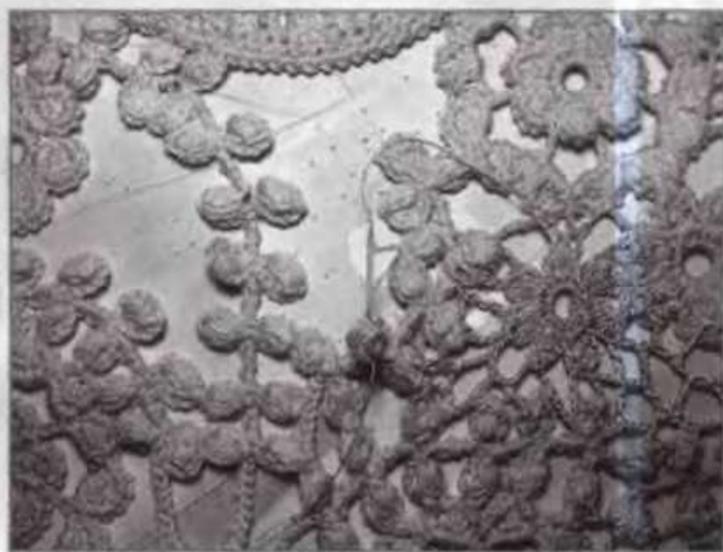


**ПОШАГОВОЕ  
ВЫПОЛНЕНИЕ  
ВЕТОЧКИ .....**



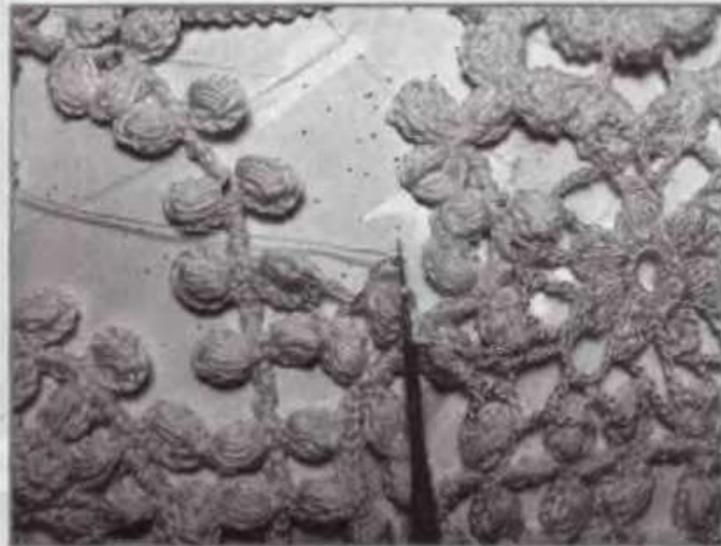
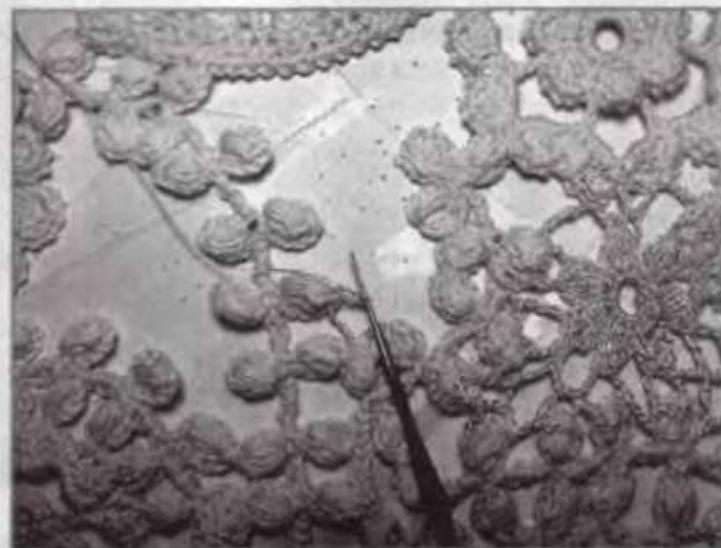
*Мирослава Горохович любезно предоставила читателям "Журнала Мод" эксклюзивные материалы по выполнению новых элементов кружевного полотна. Надеемся, что читатели по-достоинству оценят пользу наглядных уроков Мастерства.*





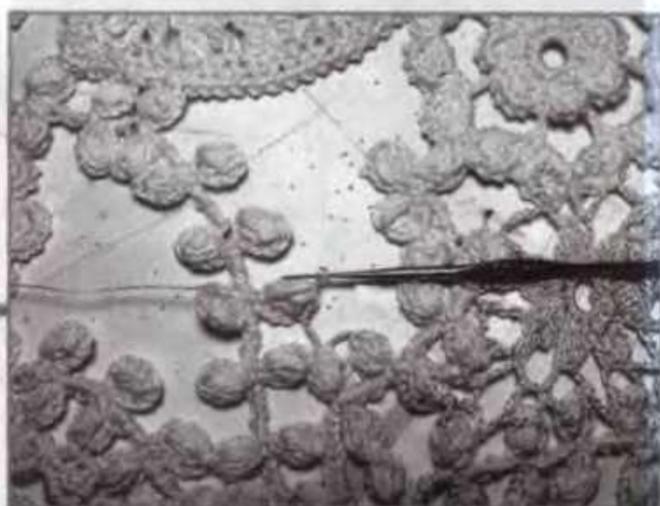
При выполнении вязанной сетки композиция из мотивов должна быть пришита к выкройке, и рабочий участок жестко закреплен булавками. Это обеспечит должную натянутость сеточки. Изначально заводите нить с помощью иглы в то место, откуда предполагается начало сеточки, если это нить из «скользящей» пряжи закрепите ее несколькими стежками. Таким же образом заканчивайте сеточку, с помощью иглы закрепляя нить в толще вязаного полотна (глубже и дальше).

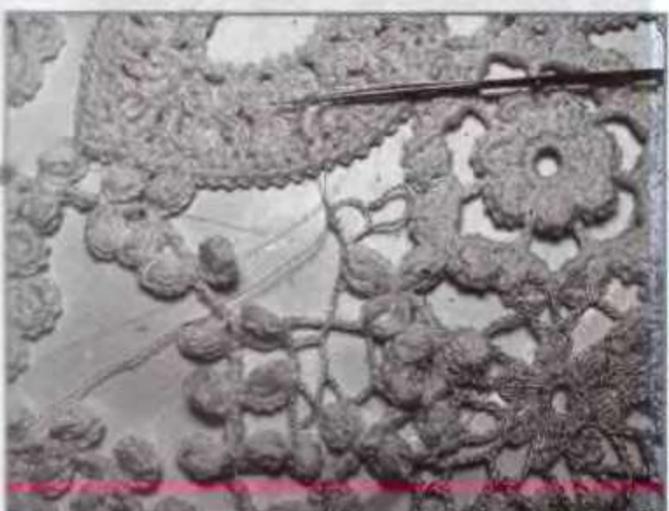
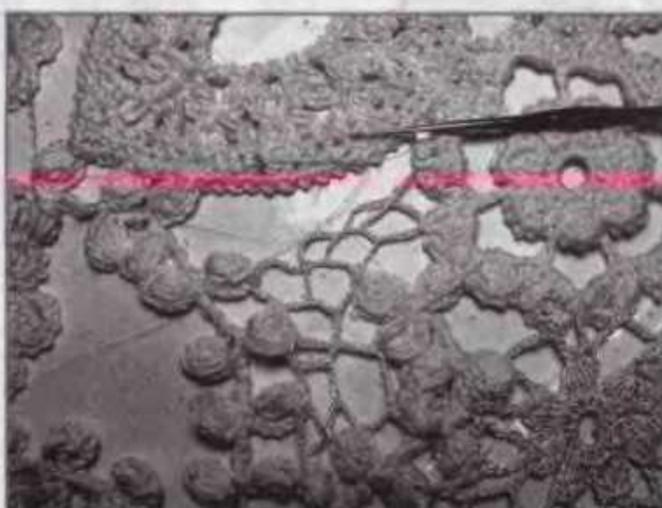
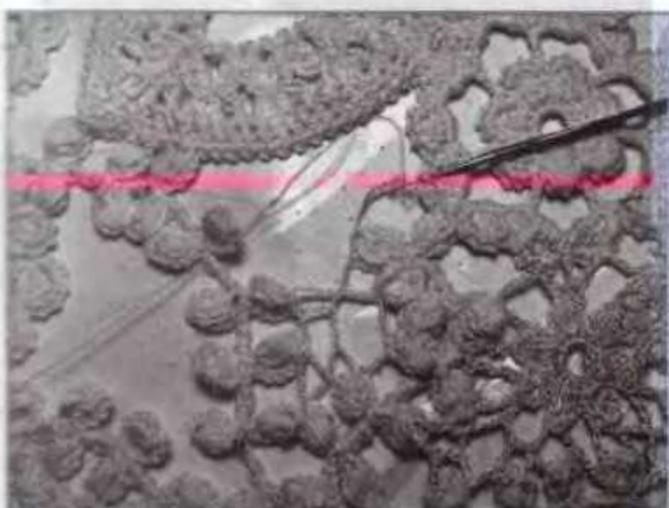
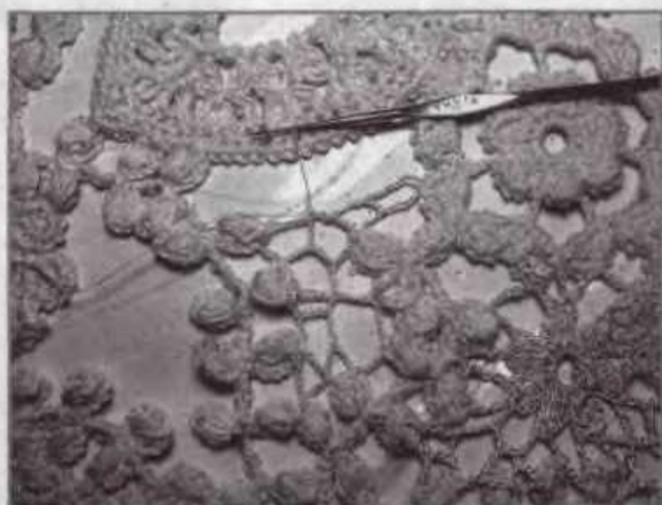
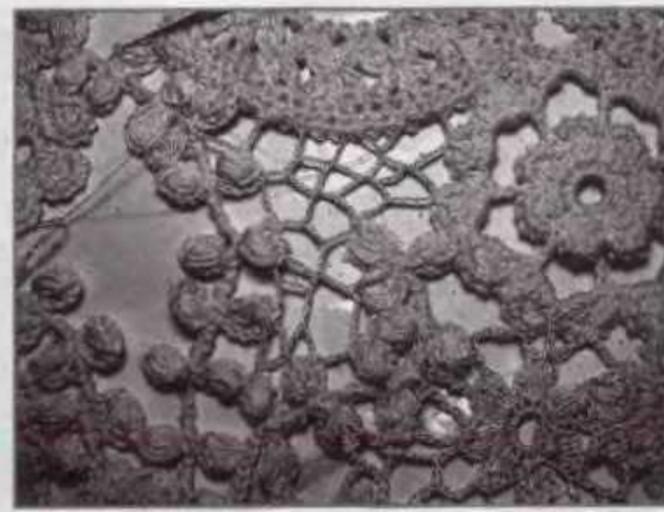
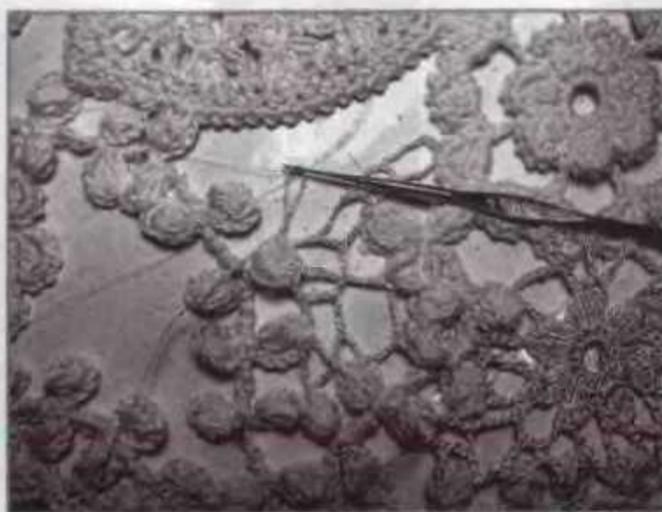
Обратите внимание на то, что когда сеточка вяжется в направлении слева направо, Вы можете прикрепляться к арочке нижнего ряда только соединительной петлей. А когда сеточка выполняется как обычно, справа налево, Вы можете наряду с соединительным столбиком использовать СБН, С1Н (С2Н, С3Н, как подсказывает вязание). В данном случае соединительным столбиком называется следующее: когда нужно цепочку из ВП (будущую арочку), присоединить к арочке предыдущего ряда, выньте крючок из последней петли цепочки и вколите его в вершину тела арочки предыдущего ряда (не под арочку, а в саму цепочку арочки) далее захватите петлю, оставшуюся свободно висеть в



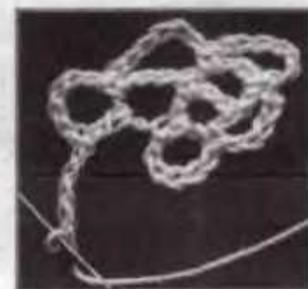
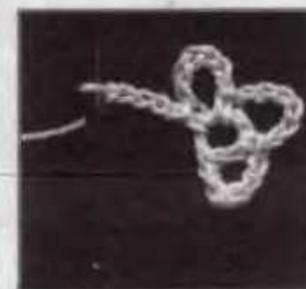
## МАСТЕР-КЛАСС МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ

..... СЕТКА, ВВЯЗАННАЯ В ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ МОТИВАМИ .....

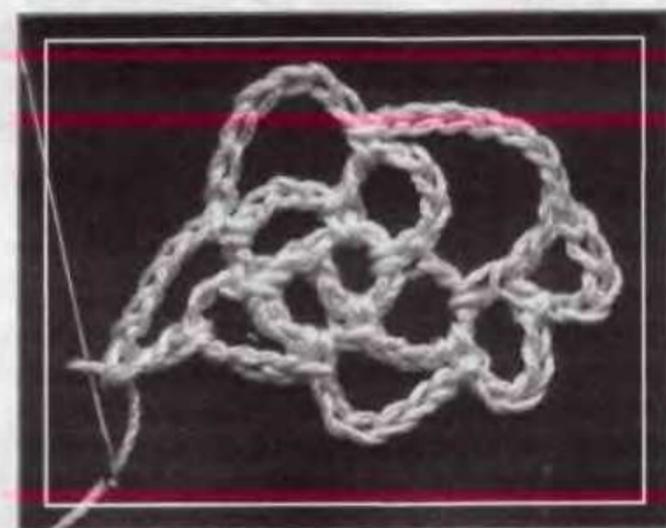




воздухе, протяните ее через арочку и провяжите. Такое соединение в цепочку, а не под нее делается для более жесткого крепления сеточки, чтобы она меньше съезжала (разъезжалась), что особенно важно при вязании из «скользящей» пряжи. Но при вязании из хлопчатобумажной пряжи можно использовать вариант провязывания под арочку предыдущего ряда, такая сеточка более мобильна, эластична и обеспечивает лучшее облегание. Поэтапное выполнение такой сеточки смотрите на фотографиях.



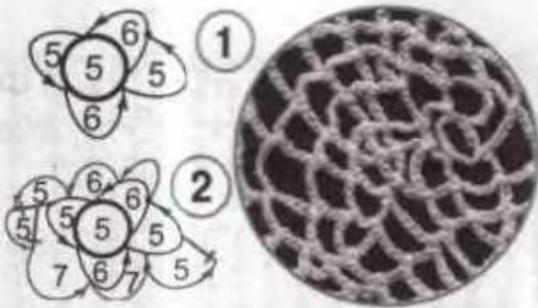
Вязать сеточку лучше от центра по спирали. Для этого наберите цепочку из 6 ВП и замкните ее в колечко соединительным столбиком. Затем вяжите вокруг этого колечка арочки из различного числа ВП (например, из 5–6), прикрепляясь СБН, пока не дойдете до первой арочки. Последнюю арочку первого ряда присоедините под 1-ю арочку этого ряда (см. сх. 1).



## СЕКРЕТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ НЕРЕГУЛЯРНОЙ СЕТКИ

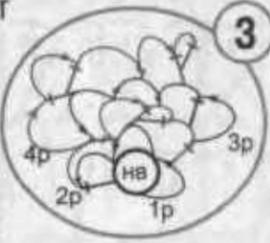
Выполнение изделий в технике наборных кружев, представленных в этом журнале Мирославой Горохович считается одним из наиболее трудоемких процессов, который требует от Вас не только умения терпеливо и аккуратно вязать тончайшие филигранные мотивы, но и собирать из них сложное полотно, повторяющее контуры фигуры. Способы соединения мотивов определяются Вашей фантазией, опытом, а также контурами выкройки изделия. Особую роль в процессе заполнения пустого пространства играет сеточка- «паутинка», придающая легкость и изящность кружевному полотну и подчеркивающая выразительность отдельных мотивов.

В следующем ряду вяжите арочки из 5-7 ВП, прикрепляясь СБН под каждую арочку предыдущего ряда. Последнюю арочку (например, из 5 ВП) прикрепите С1Н под следующую по ходу вязания арочку предыдущего ряда (см. сх. 2).

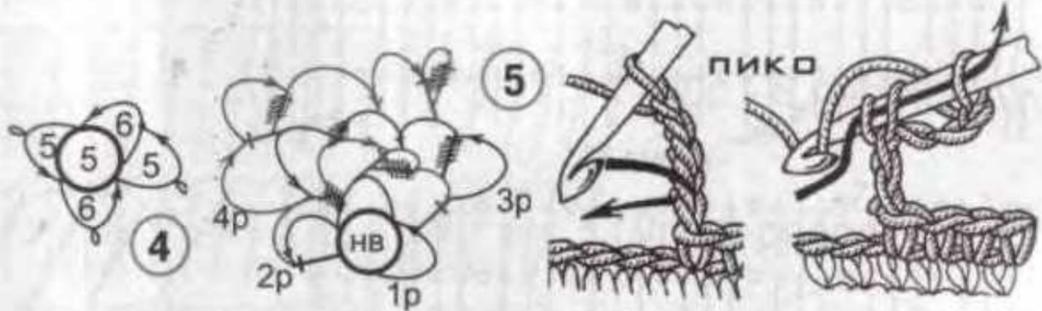


Далее Вы можете продолжить работу по спирали или, поворачивая полотно, вязать в обратную сторону и, не доходя до конца ряда, вновь изменять направление вязания. В процессе выполнения сетки можно делать по 2 арочки в одну предыдущего ряда. Очевидно, что в любом случае чтобы сеточка получилась красивой ее нужно плавно наращивать. Поможет Вам в этом использование столбиков с накидом в качестве «ступенек» при переходе на каждый новый виток спирали.

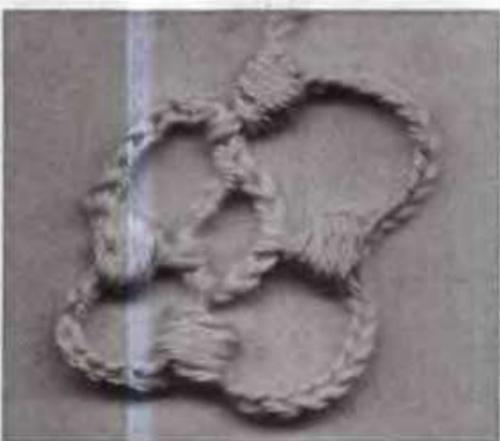
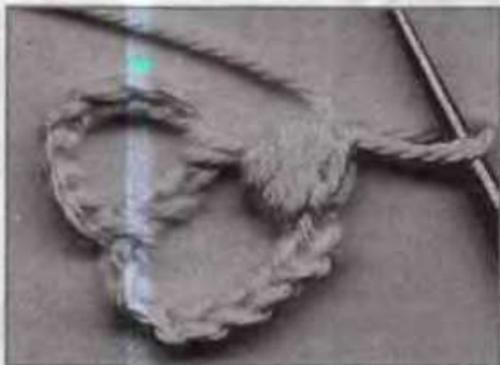
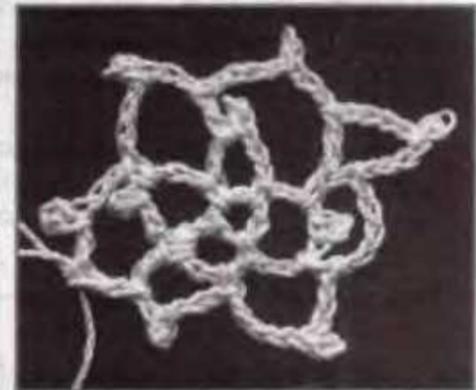
Рассмотрим в качестве примера еще один вариант сеточки (см. сх. 3). Очевидно, что в этом случае вязание



выполняется поворотными рядами с использованием опять таких приемов как закрепление арочек с помощью С1Н, или сложных столбиков. В результате мы, не завершая круг, постепенно удаляемся от начального колечка из ВП, что позволяет нам вывязывать разветвленную сеточку сложной формы.

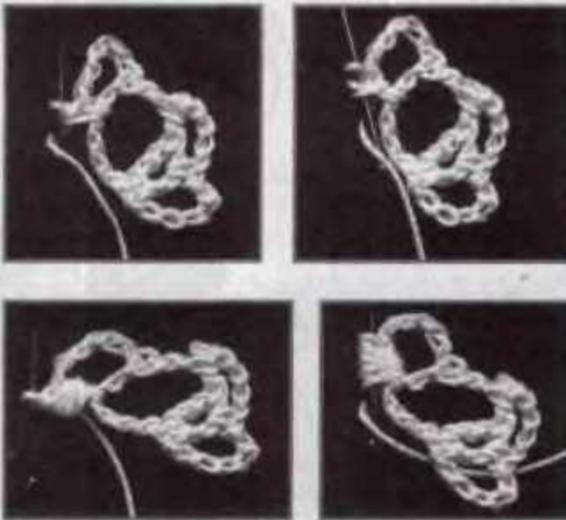


В процессе выполнения кружевного полотна Мирослава использует несколько разновидностей нерегулярной сетки. Например, при вязании **фактурной нитью**, добавьте к цепочкам из ВП элемент «пико» (см. сх. 4) и в результате получите интересный визуальный эффект – россыпь пушистых «снежных» кристалликов!

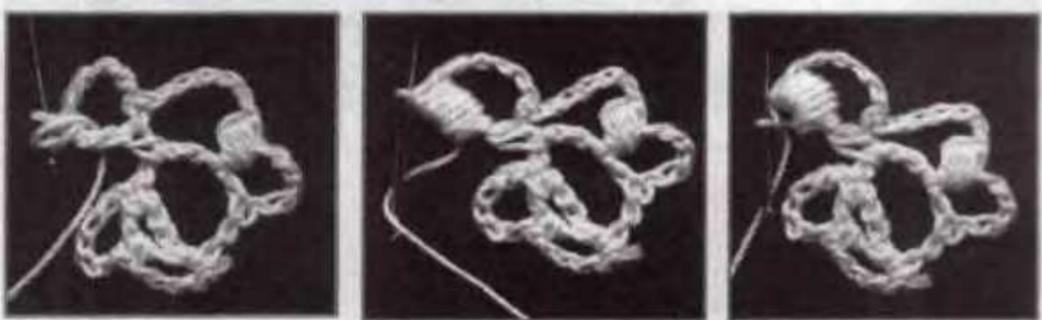


- -витой узелок, выполненный на основе СБН
- -витой узелок, выполненный на основе С1Н

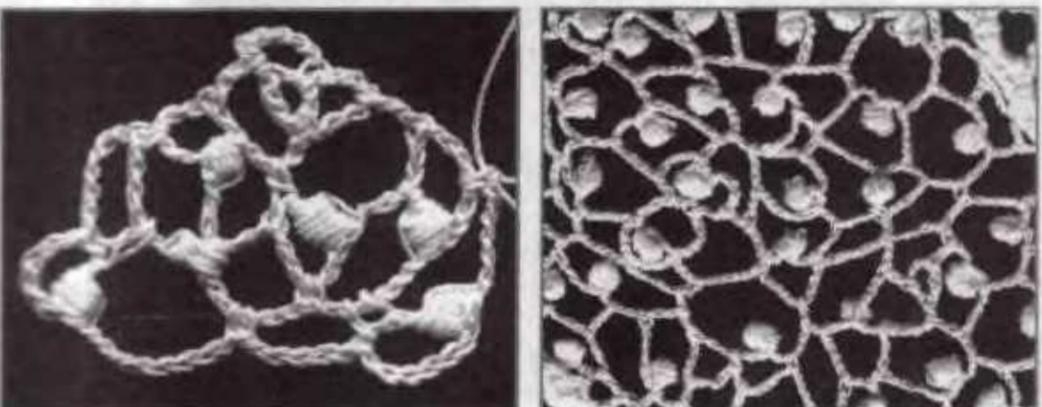
Можно выполнить «пико» другим способом - провязывая витые узелки вокруг СБН и С1Н (сх. 5).



Рассмотрим последовательность выполнения витых узелков на СБН и на С1Н. Свяжите СБН в арочку из ВП предыдущего ряда, на нем будем выполнять узелок следующим образом: \*сделайте накид и введите крючок под СБН (справа налево), захватите рабочую нить и вытяните петлю (на крючке 2 петли)\*, повторите данный алгоритм 4-6 раз, пока СБН не будет обвит полностью. Затем провяжите все петли, находящиеся на крючке одним приемом



протянув сквозь них нить. Закрепите узелок, затянув нить и провязав ВП. Витой узелок на С1Н выполняется аналогично, но для обвивки такого столбика потребуется выполнить указанный алгоритм действий большее число раз.



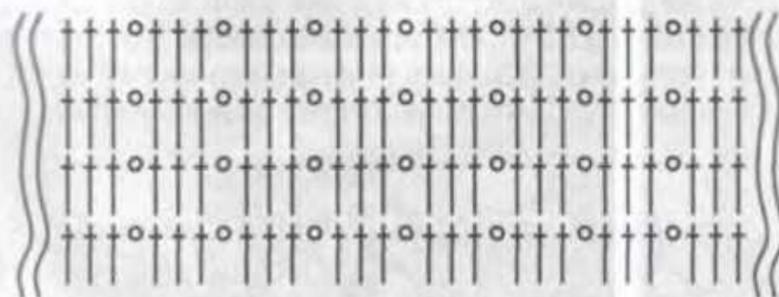


схема 33

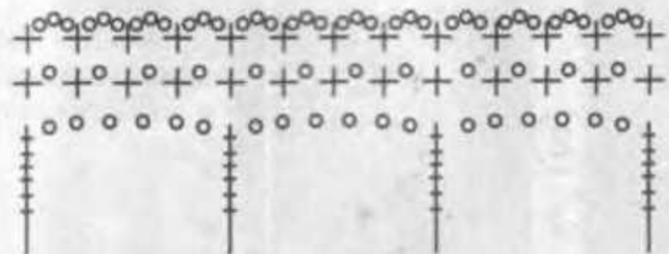


схема 33б

11р "травка"

10р

9р

**33. ПЛАТЬЕ \*\*\***  
**РАЗМЕР 46-48**

Модель выполнена крючком.  
Вам потребуется: 550 г акрила с металлитом розово-оранжевого цвета, 100 г лорекса черного цвета, 200 г пряжи типа «травка» черного цвета; крючок № 2-3.



схема 33а

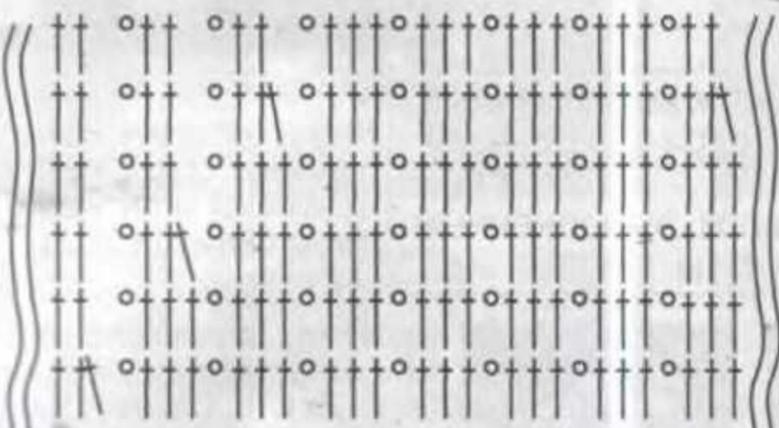
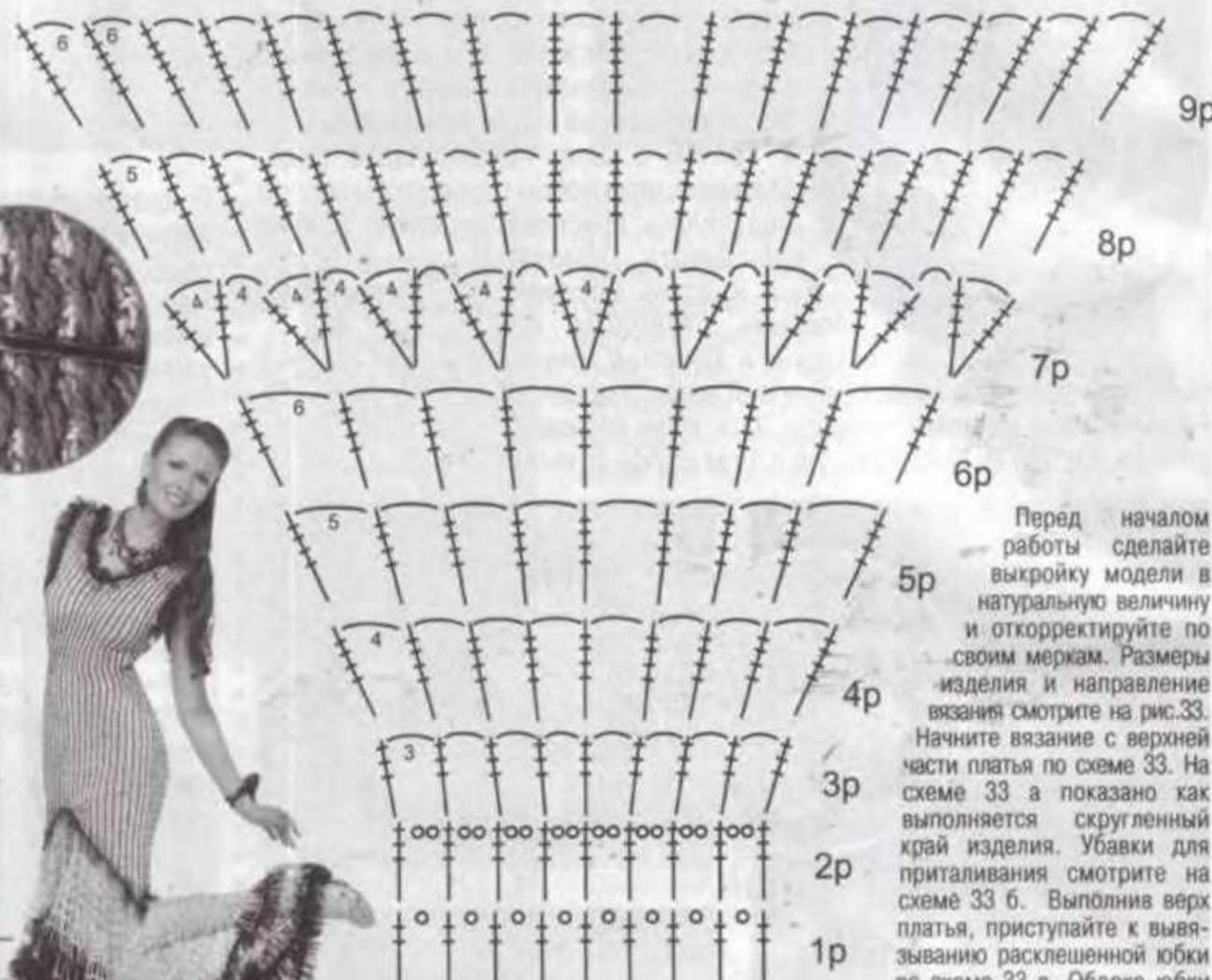
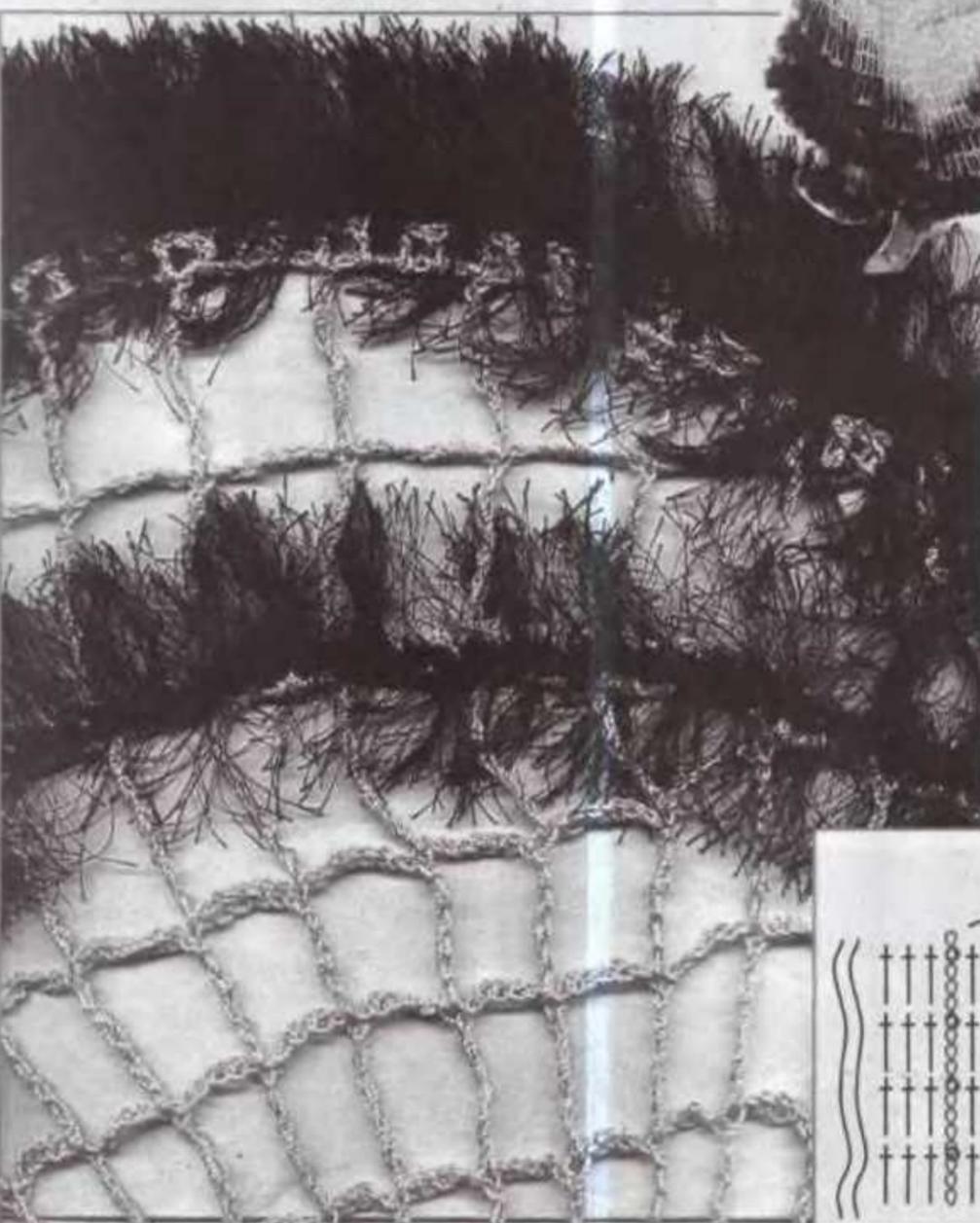


схема 33б



Перед началом работы сделайте выкройку модели в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия и направление вязания смотрите на рис.33. Начните вязание с верхней части платья по схеме 33. На схеме 33 а показано как выполняется скругленный край изделия. Убавки для приталивания смотрите на схеме 33 б. Выполнив верх платья, приступайте к вывязыванию расклешенной юбки по схеме 33 в. Оборка юбки вяжется пряжей розово-оранжевого цвета. Полоски тамбурным швом из черного лорекса выполняются по схеме 33г. Техника выполнения тамбурного шва показана в дополнительном материале приложения. Горловину и проймы платья обвяжите одним рядом пряжи типа «Травка», состоящим из 1СБН и 3ВП.

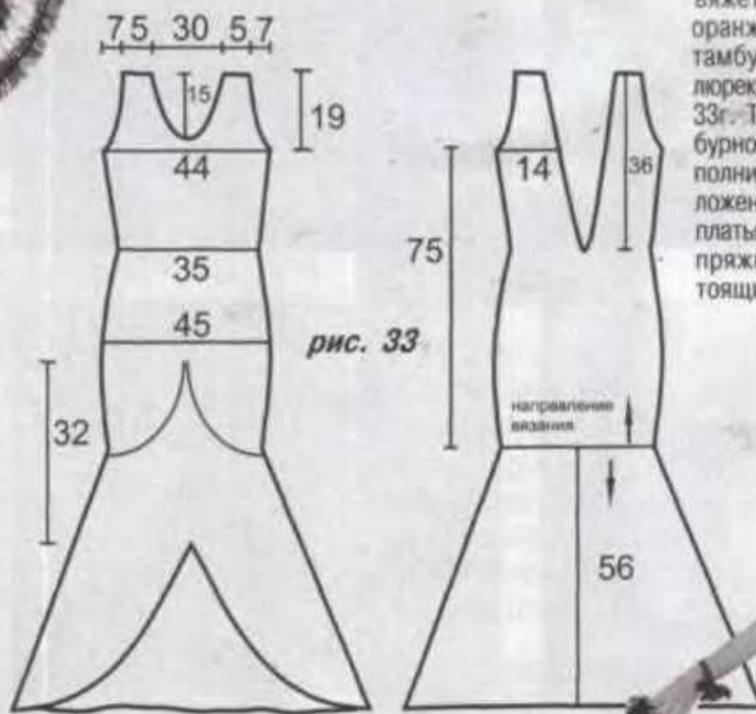


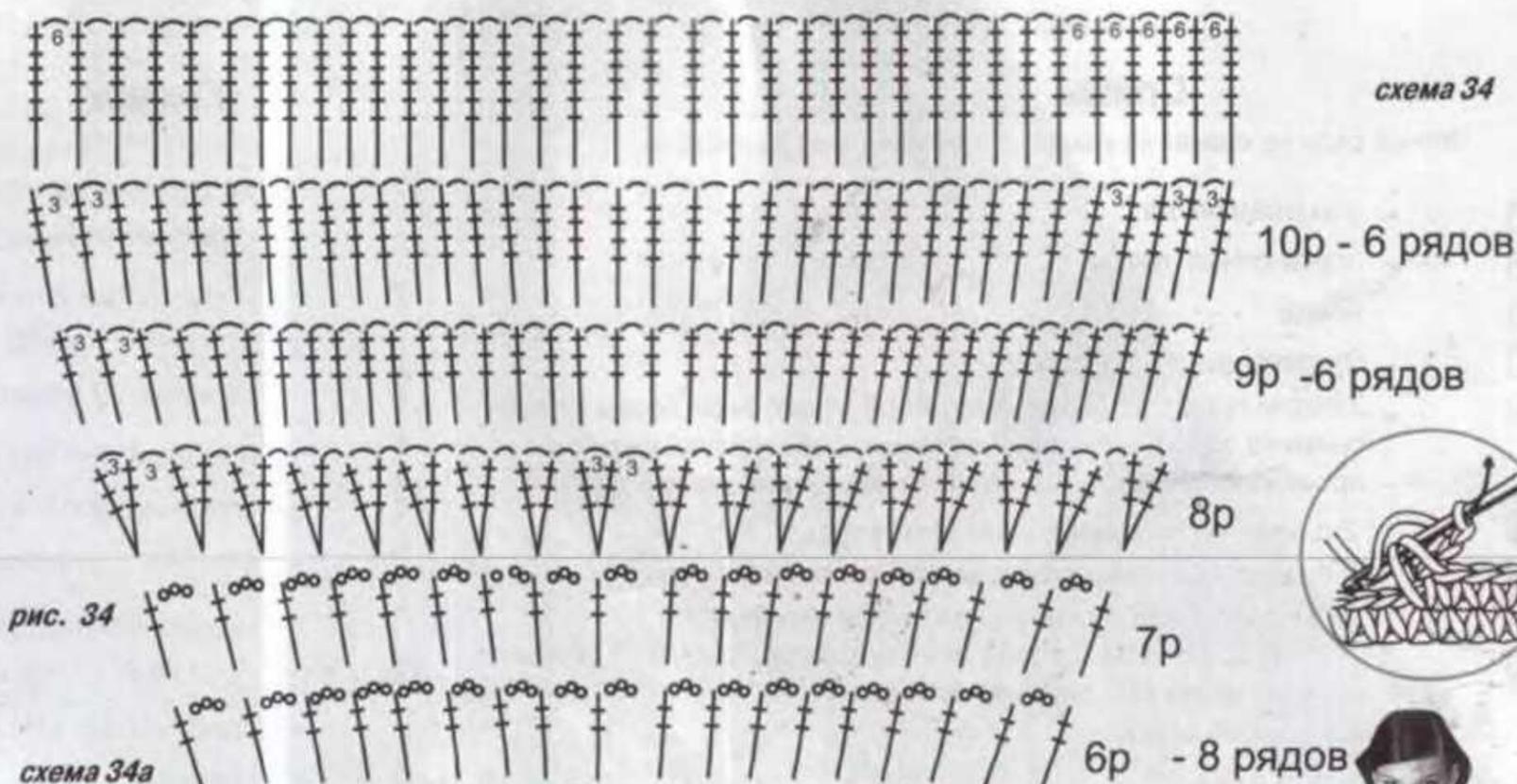
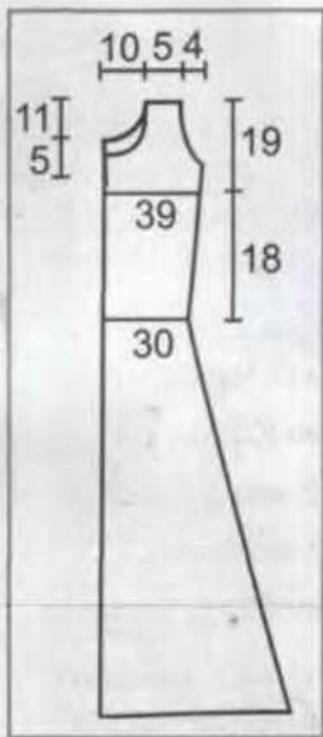
рис. 33



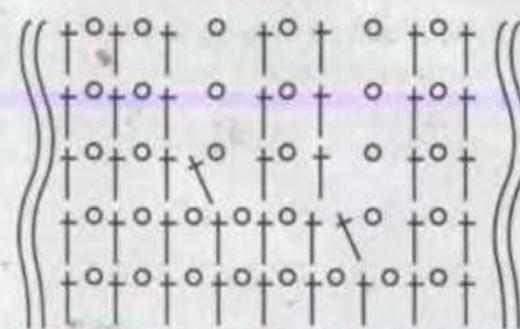
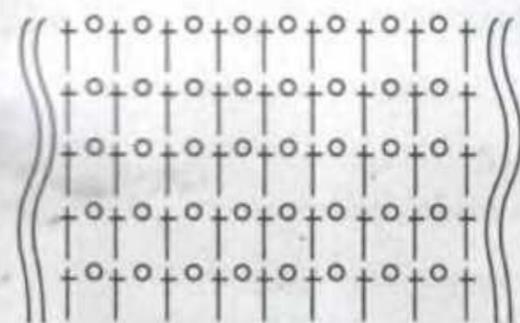
тамбурный шов

схема 33г





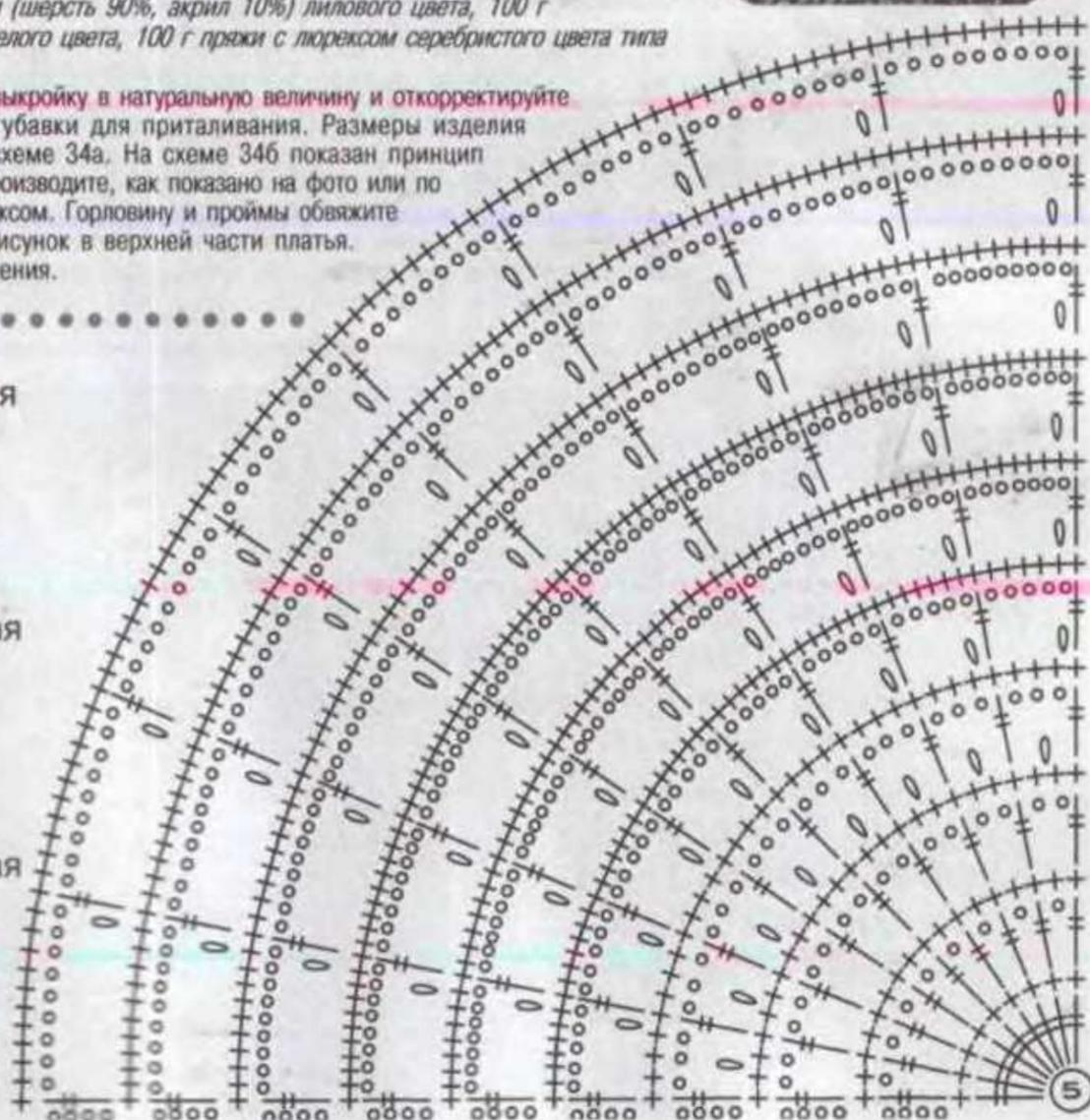
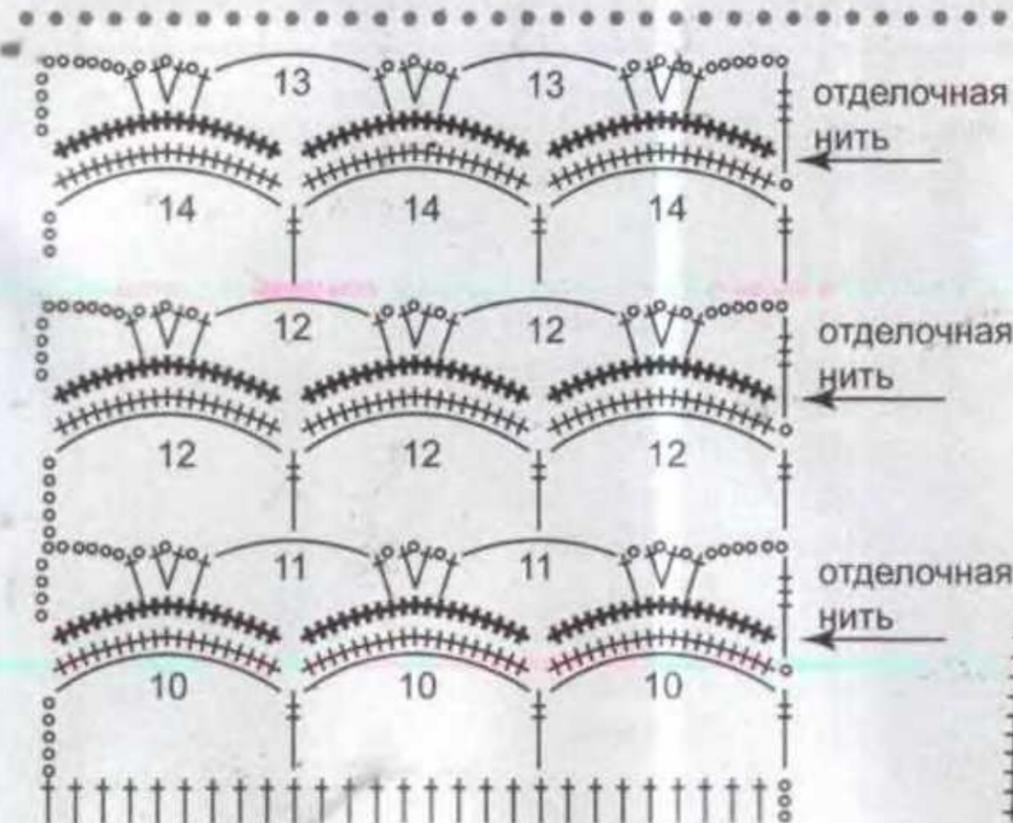
34. ПЛАТЬЕ \*\*\*  
РАЗМЕР 46-48  
Модель выполнена крючком.



**Вам потребуется:** 900 г пряжи (шерсть 90%, акрил 10%) лилового цвета, 100 г пряжи (шерсть 90%, акрил 10%) белого цвета, 100 г пряжи с люрексом серебристого цвета типа «травка»; крючок № 2-3.

Перед началом работы сделайте выкройку в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Рассчитайте убавки для приталивания. Размеры изделия

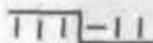
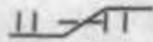
смотрите на рис.34. Начните вязание с верхней части платья от линии талии по схеме 34а. На схеме 34б показан принцип выполнения убавок. Юбка платья вяжется от линии талии по схеме 34. Смену цвета производите, как показано на фото или по желанию. Обвяжите платье по нижнему краю одним рядом 1СБН + 3ВП пряжей с люрексом. Горловину и проймы обвяжите одним рядом СБН. Тамбурным швом пряжей с люрексом выполните абстрактный рисунок в верхней части платья. Технику выполнения тамбурного шва смотрите в дополнительном материале приложения.



## Условные обозначения

### Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку.

-  - лицевая петля
-  - изнаночная петля
-  - накид
-  - перекрещенный накид
-  - 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (1 п. снимите, как при лицевом вязании, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через нее снятую петлю)
-  - 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо
-  - 2 п. вместе изнаночной с наклоном влево
-  - 2 п. вместе изнаночной с наклоном вправо
-  - 3 вместе: снимите 2 петли вместе как лицевые, 1 ЛП и протяните ее через обе снятые петли
-  - 3 п., 5 п. из одной
-  - 3 п., 5 п. в одну
-  - шишечка из 3-х петель
-  - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу влево и провязать по рисунку
-  - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу вправо и провязать по рисунку
-  - петли, подчеркнутые снизу перенести по лицу, провязав сначала петли, подчеркнутые сверху, затем центральные, затем - подчеркнутые снизу
-  - надеть первую из 3-х петель на 2 следующие петли и провязать их вместе
-  - надеть третью из 3-х петель на 2 предыдущие петли и провязать их вместе
-  - петля отсутствует
-  - лицевая скрещенная петля

### Крючок

-  - полустолбик
-  - воздушная петля (ВП)
-  - столбик без накида (СБН)
-  - полустолбик с накидом
-  - столбик с 1 накидом (С1Н)
-  - столбик с 2 накидами (С2Н)
-  - неполный столбик с 2 накидами
-  - неполный столбик с 3 накидами
-  - столбик с 3 накидами (С3Н)
-  - незаконченные столбики с накидом
-  - арки из ВП, цифра - количество ВП
-  - "пико" из 3-х ВП
-  - пышный столбик
-  - выпуклый столбик
-  - вогнутый столбик
-  - место соединения
-  - начало и конец раппорта
-  - "кулечек", "кукурузное зерно" вывяжите из одной петли основания 5 С1Н, введите крючок в вершину первого столбика, захватите рабочую нить и протяните ее сквозь 2 петли находящиеся на крючке.

## Купон заказа на журналы от редакции «Журнал мод»

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!** Наши издания можно **ПОЛУЧАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ФИРМЕ «ФОЛИКОМ»**

г. Санкт-Петербург, без предварительной оплаты. Ориентировочная цена на журналы от 25 до 125+ услуги почты по пересылке. Редакция оставляет за собой право изменять цену с учетом инфляции. Для этого заполните купон заказа и в конверте отошлите по адресу: 199053 г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, 13 фирма «Фоликом», телефон фирмы (812) 32-37-004

Фамилия, имя, отчество

Почтовый индекс, адрес

Журнал мод №436 Для полных

Журнал мод №441 Швейный

Журнал мод №446 Рукоделие

Журнал мод №447 Швейный

Журнал мод №458 Для полных

Журнал мод №460 Швейный

Журнал мод №470 Шапочки (два журнала в одном)

Журнал мод №479 Швейный

Журнал мод №482 Швейный

Журнал мод №485 Швейный

Журнал мод №486 Рукоделие

Журнал мод №488 Шапочки

Журнал мод №490 Швейный

Журнал мод №492 Рукоделие

Журнал мод №493 Швейный

Журнал мод №496 Швейный

Журнал мод №498 Шапочки (два журнала в одном)

Журнал мод №502 Швейный

Журнал мод №504 Рукоделие

Журнал мод №505 Швейный

Журнал мод №506 Вязание

Журнал мод №507 Рукоделие

Журнал мод №508 Вязание

Журнал мод №509 Швейный

Журнал мод №510 Рукоделие

Журнал мод №511 Швейный

Журнал мод №512 Шали (два журнала в одном)

Журнал мод №513 Вязание

Журнал мод №514 Шапочки

Журнал мод №515 Вязание

Для любителей стиля «Шанель» - имитация тканого полотна, выполненная благодаря прорезкам пряжи или шнуров по филейному полотну. Эта интересная техника позволяет экспериментировать и добиваться совершенно новых эффектов. С моделями автора вы можете ознакомиться по адресу: Комендантский пр-т, 9, ТРК "Променад" магазин "РКО"



15

ФОТОМОДЕЛЬ: ЕЛЕНА ШАЛАЕВА

МОДЕЛЬ ИРИНЫ ЯРУНИНОЙ Г. С-ПЕТЕРБУРГ Т. 89213147176



ОДЕЖДА ДИЗАЙНЕРОВ АСКОВЬИ ДМИТРУК,  
ВАЛЕНТИНА СИФОРОВОЙ,

ЦЕНТРАЛЬНАЯ УЛИЦА МЕСЕТ ГАЛЕРИ «БЕЛЯЕВО», Т.335-83-22

Элегантный и стильный жакет  
будет уместен в любой  
обстановке - на работе, в  
гостях, или на семейном  
торжестве. Мягкие пастельные  
цвета универсальны, они идут  
абсолютно всем - выбирайте  
пряжи на ваш вкус и за  
работу!

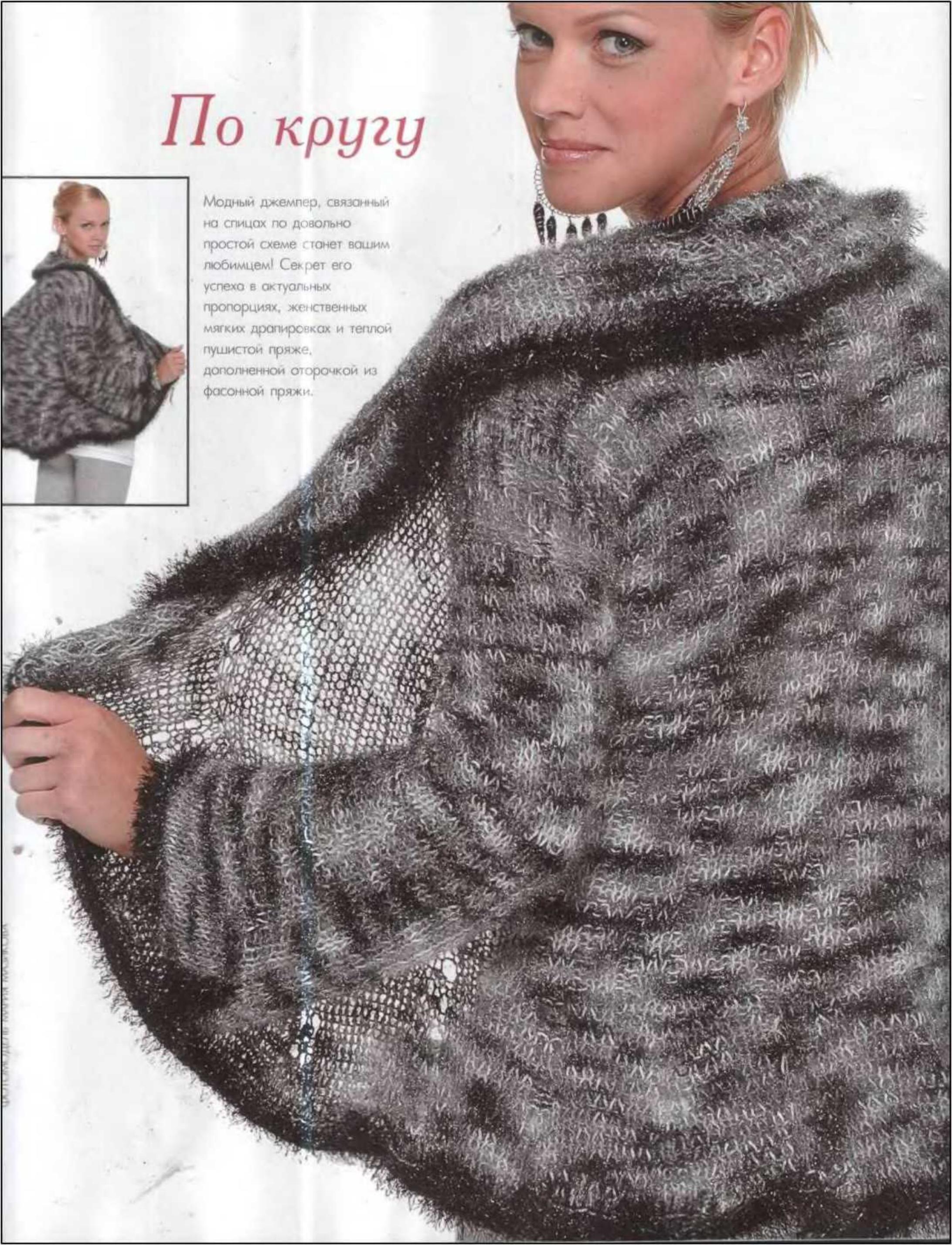
“Шанель”

16



# По кругу

Модный джемпер, связанный на спицах по довольно простой схеме станет вашим любимцем! Секрет его успеха в актуальных пропорциях, женственных мягких драпировках и теплой пушистой пряже, дополненной оторочкой из фасонной пряжи.



17

МОДЕЛЬ НАЗВЛИ КЛИМИНОЙ





МОДЕЛЬ НАЗИЛИ КЛИМИНОЙ



Стильное вечернее платье из крупных вязаных квадратов зрительно удлиняет силуэт и придает загадочности образу. Уместное использование фасонной пряжи украшает и дополняет эффектный белый кардиган, создавая иллюзию снежного вихря, окутавшего стройную девичью фигуру.





20

# Кантри

Для самых смелых и стильных девушек — эффектная модель юбки из пряжи контрастных цветов. Вязание на вилке, имитация тканого полотна за счет продержки кожаных ремешков, лент, пряжи. Подобная техника открывает невероятные просторы для фантазии автора, позволяя использовать как новые материалы, так и остатки лент, ремней и прочего декора.

МОДЕЛЬ ЛЮДМИЛЫ НЕФЕДОВОЙ





# конкурс журнала мод конкурс журнала мод

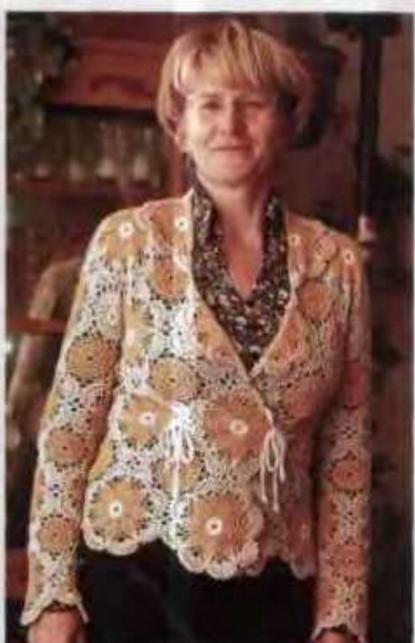
## Письма читателей

Дорогие наши читатели! Нам всегда очень приятно получать ваши письма теплыми откликами и новыми фотографиями ваших творений. Так мы находим новых авторов, мастеров, богатых дарованием и неутомимых в своих фантазиях. Нам радостно сознавать, что некоторые из вас, благодаря нашему журналу, могут реализовать свои творческие замыслы, обогатить свое мастерство, пополнить багаж идей, но самое главное, что это взаимно - вы не перестаете нас удивлять, присылая совершенно неожиданные отклики на наши модели, своим особенным взглядом.

В этом номере мы хотим познакомить вас с письмом, которое нам написал Надежда Зеленкова 25 лет из Коломны, она пишет: «Спасибо всем создателям журнала за нетерпеливое ожидание каждого номера, спасибо за трепет, с которым переворачиваешь его листочки, спасибо за вдохновение, желание творить, воплощать в жизнь огромное количество идей, которые дарит ваш журнал!» Мы очень рады найти единомышленников среди наших читателей людей, столь же увлеченных рукоделием, творческих и талантливых. Особенно приятно, что наше увлечение разделяют совсем молодые девушки! Грибовская Лариса из г. Серпухова пишет, обращаясь не только к нам, но и к вам, дорогие читатели: «Создавайте то, что радует женщин нашей огромной России, что поднимает настрой творческий и духовный, журнал заряжает творческой энергией других мастеров, ведь на основе одного мотива создано много работ и каждая из них по-своему завораживает!»



Татьяна Шахова



Ольга Степанец  
г. Серпухов



Светлана Смирнова



Людмила Синельникова



Ольга Писанова  
г. Великий Новгород



Наталья Ковалева  
г. Астрахань



Нина Мурашова  
г. Мурманск



Елена Гарифулина  
Свердловская обл.



Надежда Неверова  
Свердловская обл.



Юлия Пика  
г. Владивосток



Инна Балашова  
г. Зерноград



Юлия Красиловская  
г. Днепродзержинск



Ольга Иванова  
г. Жовква



Галина Коврижкина  
г. Тула



Галина Буракова  
Кировская обл.



Надежда Зеленкова  
г. Коломна

*Пожалуйста, не забывайте в каждом вашем письме указывать точный телефон, которому мы сможем с вами связаться, точный адрес и описание присланных моделей.*



Ольга Иванова  
г. Жовква



Вера Чеснокова  
г. Магадан



Карина Холостова  
г. Балашово



*Напоминаем вам, что мы всегда с радостью ждем от вас писем с фотографиями ваших творений, вопросами и пожеланиями, и от всего сердца благодарим вас за теплые отклики и за помощь в создании журнала.*

В РОЗОВОМ



21

22



МОДЕЛЬ ТАТЬЯНЫ РОДИОНОВОЙ [www.tatknitting.ru](http://www.tatknitting.ru)



23

Красивая модель платья с вязаными отдельно рукавами. На традиционной сетке раскинулись эффектные цветы лотоса. Легкая ажурная кофточка отделана лентой из тафты, что подчеркивает романтичный образ модели.

МОДЕЛЬ ЕЛЕНА ПЕТРОВОЙ Г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

ФОТО: А. С. ПЕТРОВ



*Для любительниц  
вязания на спицах —  
имитация тканого  
полотна, что  
позволяет модели более  
гармонично садиться по  
фигуре. Юбка собрана  
из отдельных  
элементов, количество  
которых изменяется от  
ряда к ряду, для лучшей  
посадки по фигуре.*

МОДЕЛИ МАРИИ КОВАЛЮК

24

25

*Красивый и стильный комплект для настоящей женщины, знающей себе цену. Оригинальная модель юбки с завышенной линией талии и легкий ажурный топ, связанный из вискозных нитей с добавлением люрекса.*

МОДЕЛЬ ЕЛЕНА ЛАННЕ МАСТЕРСКАЯ **LU.LANNE**



26

27



# “Из лент”

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ БУГАЙ,  
Г.НОВОСИБИРСК, Т.8-913-203-65-61

Только неповторимое  
рукавливое платье сможет в  
полной мере выразить ваш  
характер, индивидуальность,  
приоткрыть ваш внутренний  
мир. Эта модель легкого и  
воздушного платья открывает  
следующую тему номера,  
посвященную ленточному  
кружеву. Автор моделирует  
платье благодаря умелой  
компоновке мотивов,  
расширение юбки идет за счет  
дополнительных клиньев.



29

ФОТОМОДЕЛИ СВЕТЛАНА САМОЙЛОВА И ЭЛЬВИРА ГЕРЦ



# “Из лент”

МОДЕЛЬ ИРИНЫ МИХНО, Г.НОВОСИБИРСК Т. 89039047752

30



Свободный и женственный кардиган связан с использованием ленточного кружева в сочетании с сетчатым полотном. В приложении к журналу автор подробно рассказывает как связать подобное полотно, ведь самый сложный и красивый узор становится наиболее заметен, будучи окруженным простой сеткой..



Эффектная модель пальто по вашему желанию может быть летней или зимней, в зависимости от выбора пряжи. Свободный силуэт, сочетание ажурного полотна из крупных квадратов и плотных резинёк, связанных на спицах — вот секрет успеха данной модели.



МОДЕЛЬ **АННЫ-ВИТИНОЙ**,  
ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВИТИНА,  
ПОМОЩНИКИ  
ТАТЬЯНА КОШЕЛЕВА  
И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА



# Шедевр

ОТ МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ

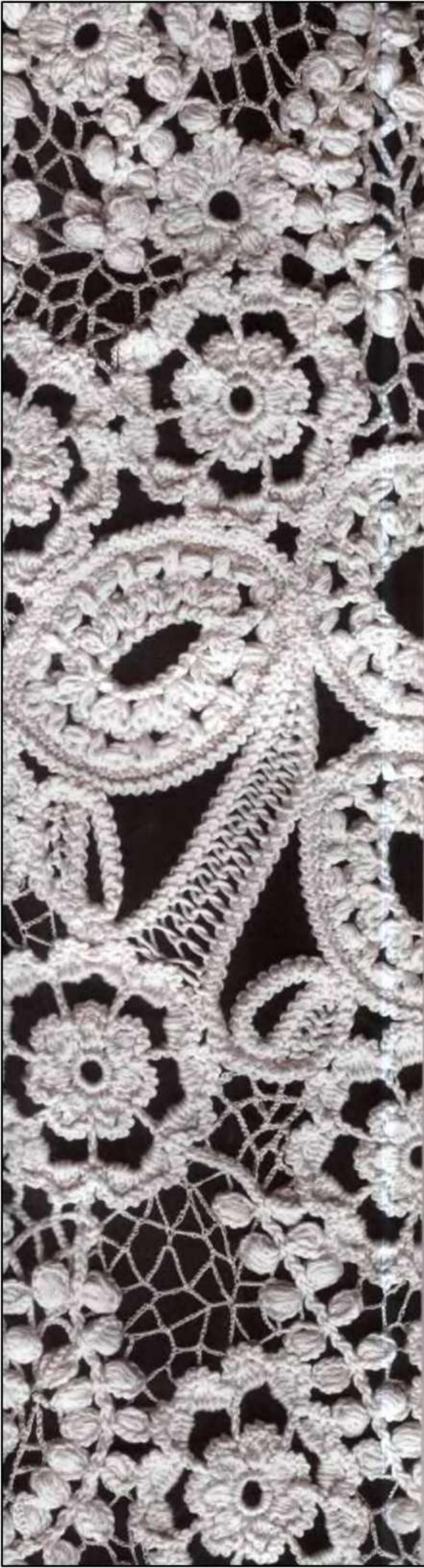


Эта модель не может не вызвать восхищенные взгляды — тончайшая ювелирная работа нашего постоянного автора, мы надеемся, станет для вас ориентиром и примером для создания собственных высокохудожественных творений.



МОДЕЛЬ МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ





33



# танец

Легкая воздушная модель  
платья как будто создана  
для того, чтобы  
кружиться на балу. Еще  
один вариант имитации  
тканого полотна — за  
счет того, что автор  
крючком провязал  
тамбурный шов вдоль  
дорожек фасонной пряжей.  
В приложении к журналу  
мы даем подробное  
описание этой сложной и  
интересной модели.

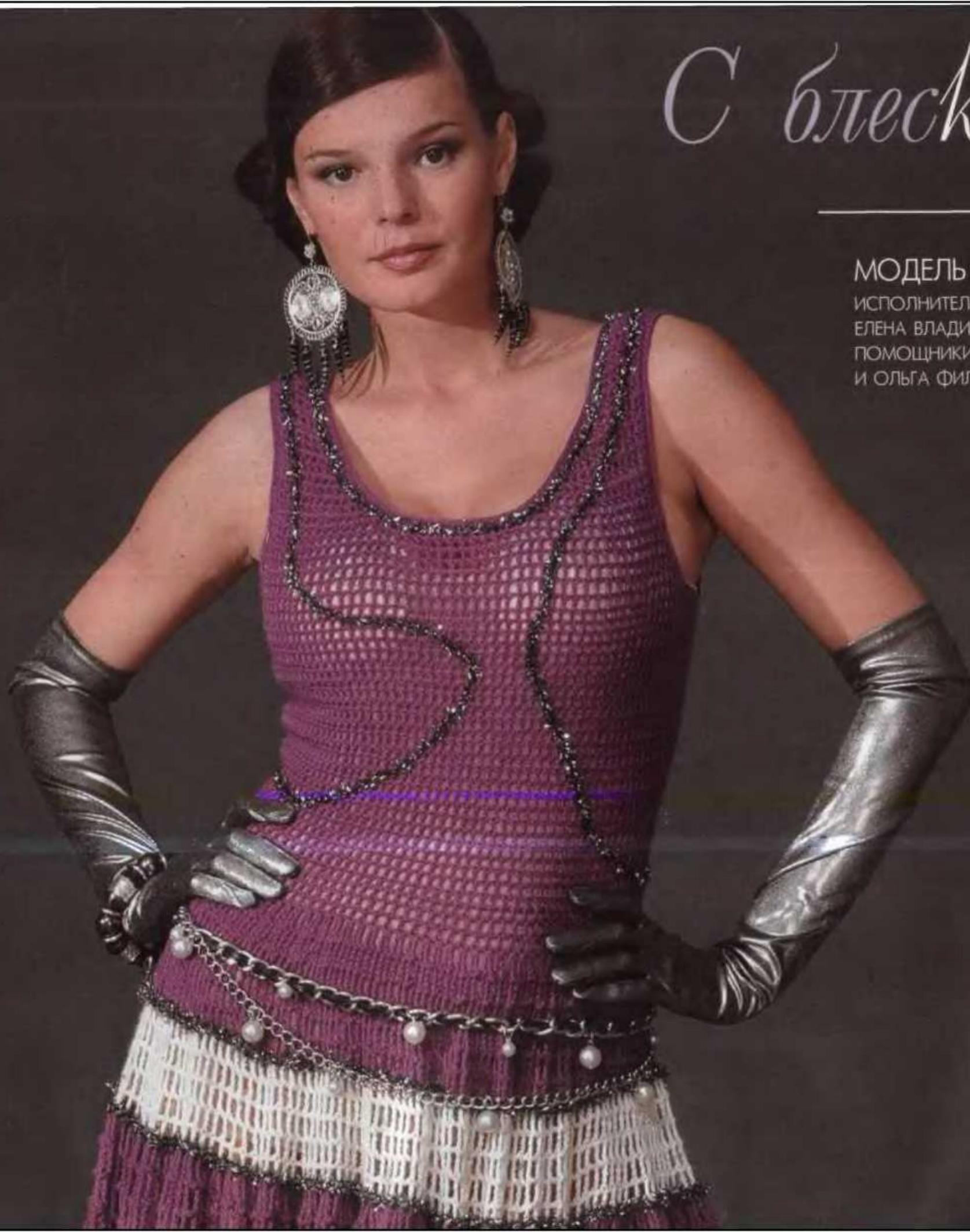
МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ



# С блеском...

МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВИТИНА,  
ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА КОШЕЛЕВА  
И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА

34





Вам понравился журнал? Хотите быть уверенны,  
что не пропустите ни одного выпуска?  
Подпишитесь на наши издания. В любом  
почтовом отделении по каталогу  
"Роспечать".

"ЖУРНАЛ МОД ВЯЗАНИЕ" индекс 70289,  
"ЖУРНАЛ МОД РУКОДЕЛИЕ" индекс 79396.

*С блеском...*

