

журнал

№ 499

ISSN 0132-0793

# МЮА

**ВЯЗАНИЕ**

НОВОСТИ

ТРЕНДЫ

ПОДИУМ МОДЫ



ISSN 0132-0793

07480



0132-0793-07480

ЖУРНАЛ

МОА

ВЯЗАНИЕ №3 2007 (499)

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В ИЮНЕ 1946 ГОДА  
ЗАРЕГИСТРИРОВАН В МИНИСТЕРСТВЕ  
ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИОННО-  
СВЯЗЕВЫХ ОТНОШЕНИЙ  
О РЕГИСТРАЦИИ - ДОВЕРИТЕЛЬНО  
МОСКВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - НА. КАСАТОВА  
РЕДАКТОР МОДЫ - Е. ЗОБУКОВА  
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ - А. МЕШЧЕРИН  
МАКИЖ - ПОНЕЧЬОВА, Н. КИРОВА  
И. МАШИНСКИЙ, И. КОЗЛОВА  
КОНСТРУКТОР - Г. СМАЯКОВА  
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР - Л. ПИДЖИНА  
РЕДАКТОРЫ ПРИЛОЖЕНИЙ  
С. ДАНИЛОВ, Л. ОВЧИННИКОВА  
Дизайн: Ю. ГАЙД  
Дизайн, верстка приложения: А. ЛОДОВИЧЕНКО  
ТЕКСТ - Е. ШУРГА

НА МОДЕЛИ  
МОДЕЛИ ГЛАДИИ СОСЕДОВА  
АРИНЫ ВЛИДИНСКОЙ  
ФОТОМОДЕЛИ НАТАЛЬЯ БУЗАРЬ  
СВЕТЛАНА САМОЙЛОВА

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ  
ЖУРНАЛОВ «ЖУРНАЛ МОА»  
ОБРАЩАЙТЕСЬ В РЕДАКЦИЮ  
ТЕЛ.: 506-9777  
ФАКС (495) 545-6650  
e-mail: jurnal\_moda@mail.ru  
АДРЕС: 105066 г. МОСКВА  
УЛ. НИЖНЯЯ КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д. 10

ОТПЕЧАТАНО ООО «ТЕРРА»  
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ИНДЕКС 70289 ISSN 0852-0770

1

МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИИНОЙ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВИТИИНА,  
ПОМОЩНИКИ  
ТАТЬЯНА КОШЕЛОВА  
И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА





# Витражи

Невероятно практичная идея подарит вторую жизнь надоевшей старой куртке или пальто. Обратите внимание, что, используя данную технологию, вы можете добавлять к вязанию не только кожаные вставки, но и трикотажные полотна, смелее экспериментируйте, и не забудьте познакомить нас с воплощением ваших фантазий. В приложении к журналу мы подробно расскажем вам, как создать такое необычное вязаное пальто с кожными вставками.



1

МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВИТИНА,  
ПОМОЩНИКИ  
ТАТЬЯНА КОШЕЛЕВА  
И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА

# lucmonag

МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬ  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ВИТИНА,  
ПОМОЩНИКИ  
ТАТЬЯНА КОШЕЛЕВА  
И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА

Начинается осень. Короткое время листопада  
пройдет, и неотвратимо подступят холода и  
морозящие дожди.



2

Встретим ненастье во всеоружии - на этом и  
следующем разворотах вы познакомитесь с  
интересной техникой соединения крючка с  
покутами из кожи. В зависимости от предпочтений  
выберите - либо вкрапления кожаных элементов  
в вязание, либо наоборот, добавление вязания к  
кожаной одежде.

Эффектная модель юбки с запахом, которая выглядит легкой и воздушной, но при этом защитит вас от холодных ветров. Необычные вкрапления вязаной сетки создают своеобразный витражный эффект.



Эту практичную модель юбки можно носить как накидку или пелерину.

nucmonag



lucstomag

МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРАГИНОЙ , [www.baragina.ru](http://www.baragina.ru)

Соединение вязания на спицах и крючка в этой работе выглядит как никогда уместно. Крючок добавляет ярких красок и легкости простому джемперу.

Тонкое чувство цвета и игра фактуры пряжи как осенний водоворот листьев, когда они, подхваченные свежим ветром, кружатся над головой и будят романтические воспоминания.



ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ БАХТИНА



Барюмина

МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРЯГИНОЙ, [www.barmina.ru](http://www.barmina.ru)

3

МОДЕЛЬ ЗИНАИДЫ ЮСОВОЙ



Эти яркие ажурные палантины очень простые по форме, но они не уступают по эффектности самым сложным по крою вещам. При создании этих моделей пригодится ваше умение вязать салфетки - все та же форма круга, к которой добавлены рукава. Зеленый палантин связан по мотивам модели Ольги Жуковой, которую мы повторяем по вашим просьбам в этом номере.





5



ФОТОМОДЕЛИ ТАТЬЯНА МАНЮЛАКИ



МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛЮК

Такие разные листья! Мы черпаем вдохновение у природы, и создаем все время разные варианты. Смелые сочетания цветов предпочтительнее - все краски осени соберутся в одной модели, как в юбке от Сергея Ефремова

МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРЯГИНОЙ

6



7

8



МОДЕЛЬ СЕРГЕЯ ЕФРЕМОВА

Экспериментируйте и фантазируйте, создавайте собственные шедевры и яркие необычные комбинации. А мы с удовольствием расскажем о ваших успехах в следующих номерах журнала.

rusmonaq

ФОТОМОДЕЛИ МАРИЯ БАХТИНА И МАРИЯ МАЗИКОВА



МОДЕЛЬ ОЛЬГИ ЖУКОВОЙ (г.Сочи)



МОДЕЛЬ ОЛЫГИ ЖУКОВОЙ (г. Сочи)



9

По многочисленным вашим  
просьбам мы повторяем эту  
яркую и эффектную модель  
юбки, вызвавшую такой  
широкий отклик и настолько  
всех заинтересовавшую. Многие  
из вас сетовали на  
недостаточно подробный  
разбор этой интересной и  
сложной модели. В этот раз в  
приложении мы даем детальный  
и очень обстоятельный  
комментарий.



# nucmonag

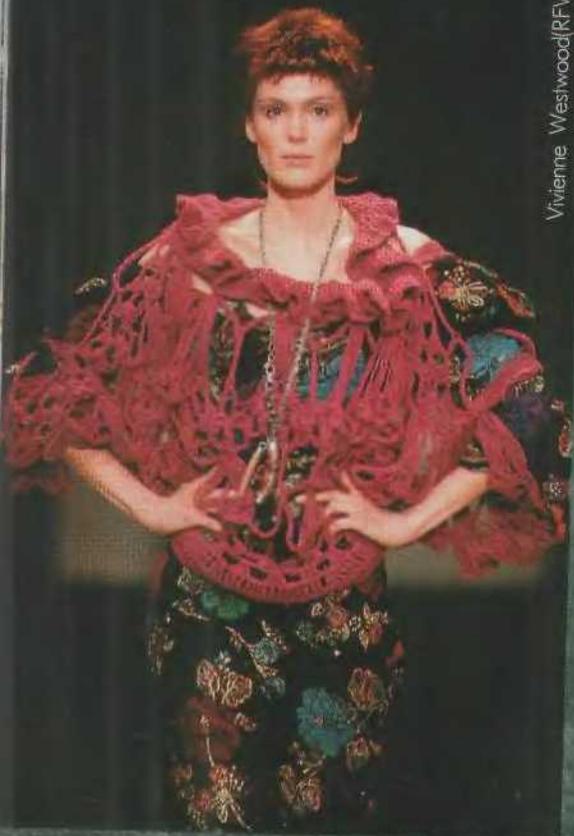
Позолоченный и серебристый цвета стали самыми популярными в этом сезоне. Вещи из этих тканей — это не просто модно, это красиво. Вещи из этих тканей — это не просто модно, это красиво. Вещи из этих тканей — это не просто модно, это красиво.

МОДЕЛЬ ОЛЬГА ЖУКОВАЯ (г.Сам.)

www.nucmonag.ru

Вивьен Вествуд вдохновляет уже не одно поколение англичан своим стилем и философией.

Vivienne Westwood(RFW)



Основательница панк-стиля в моде, будучи еще начинающим дизайнером, Вествуд в своем маленьком магазинчике «Все для бунтарей» впервые представила публике футболки с неприличными надписями, одежду из резины, швами наружу, юбки-побики и мини-кринолины.

Ефремов (Неделя моды в Москве)



Vivienne Westwood(RFW)

Выбирайте образ, который вам ближе - девушка-бунтарь от Вествуд, или истинная леди от Ефремова.

pret-a-porte

Dobrohotova

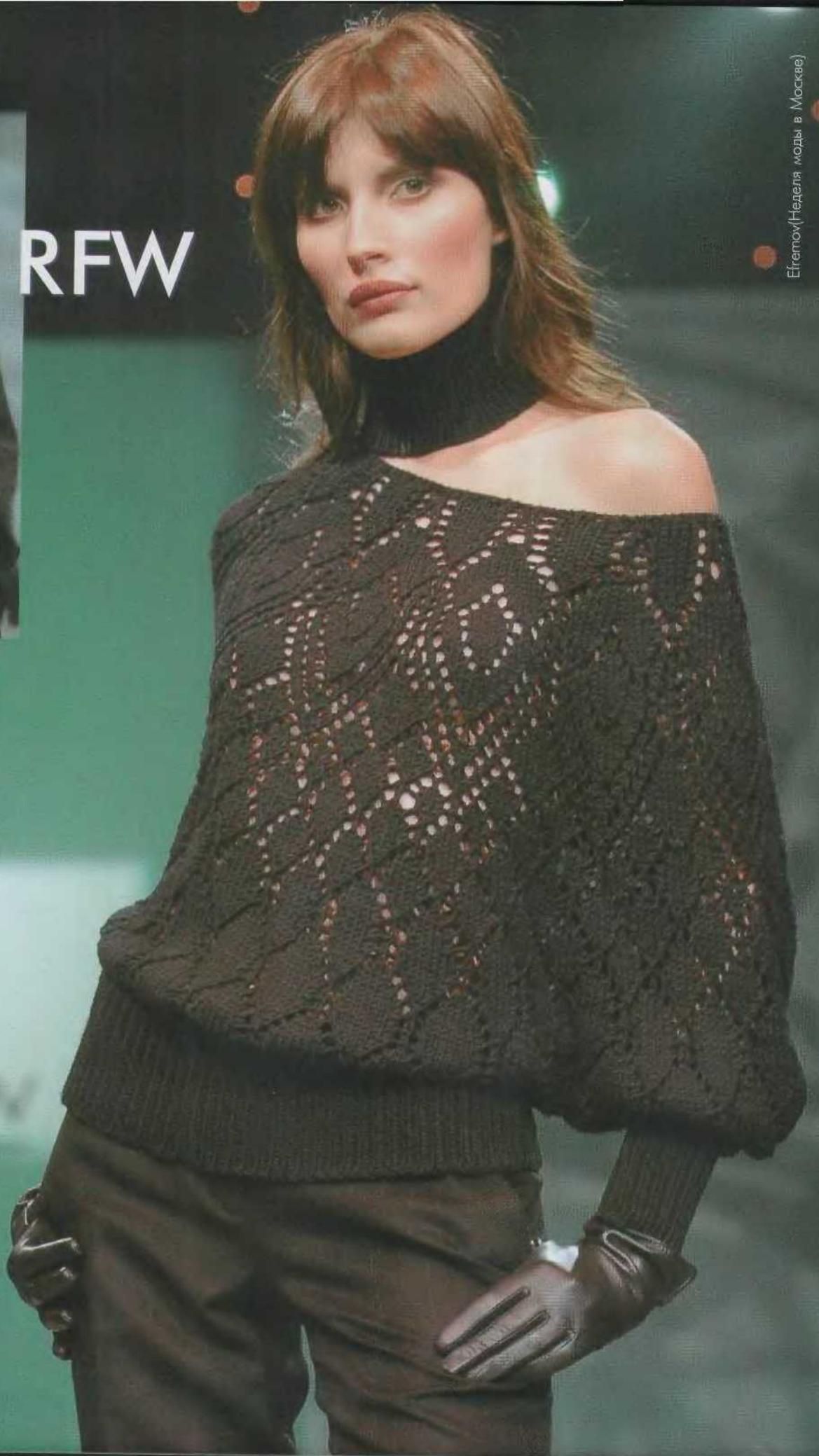


RFW

pret-a-porte



IGLA



Егетов(Неделя моды в Москве)

Мы благодарим организаторов «Недели моды в Москве» и «RFW» за предоставленные материалы с показов. Наше сотрудничество позволяет знакомить читателей с последними новинками сезона, что в свою очередь подхлестывает неисчерпаемый потенциал наших мастериц, позволяя создавать все новые и новые модели.

Егремено(Неделя моды в Москве)

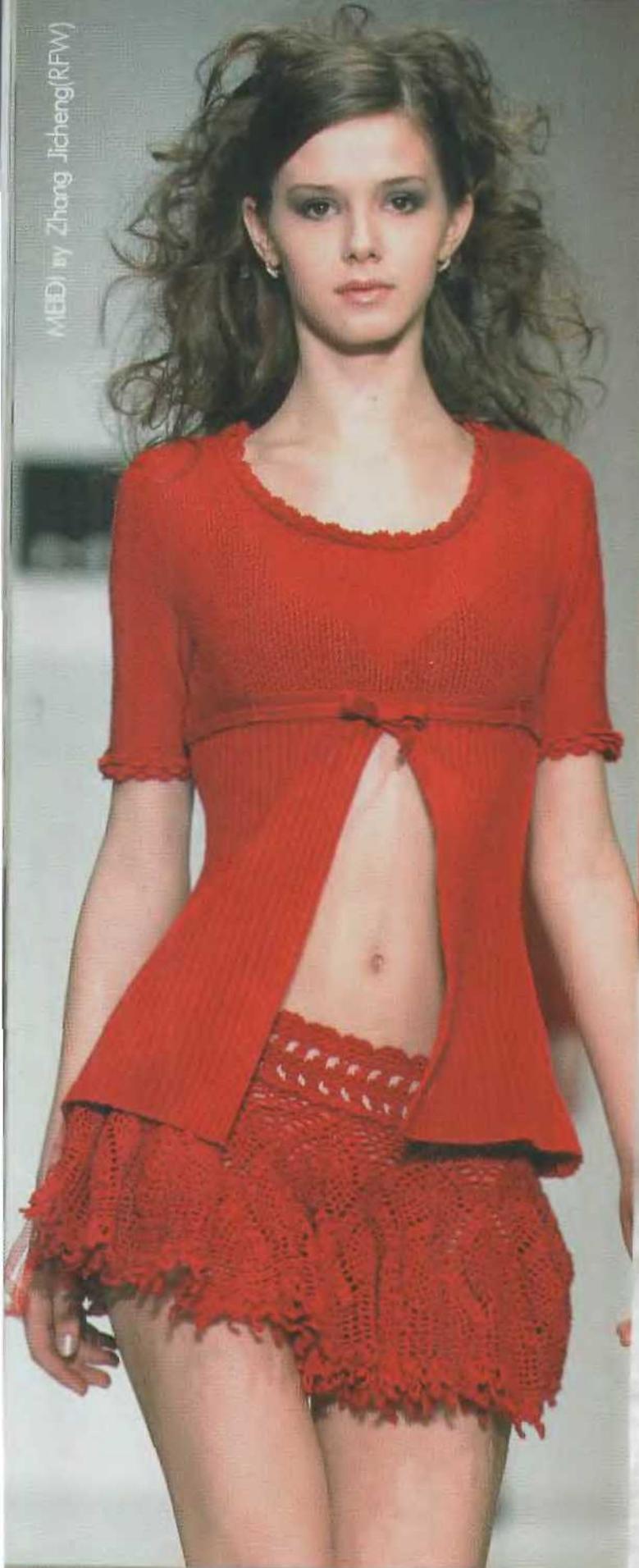


Егремено(Неделя моды в Москве)



pret-a-porte

MED) by Zhong Jicheng (RFW)



Ли́дия Со́селия (Неделя моды в Москве)



Редакция выражает благодарность дизайнеру Лидии Соселии за предоставление фотоматериалов с показов.

Здесь вы можете видеть ту же идею, что и у модели с обложки нашего номера, только выполненную в форме кардигана. Эффективные вязаные цветы украсят не только шляпку - они оживят любую джемпер или даже сумочку. Маленькие рукава вяжутся отдельно и их можно носить как с платьем, так и с блузой.

# pret-a-porte

*Lidia Soselia*

*Soselia*

Лидия Соселия (Неделя моды в Москве)





ФОТОМОДЕЛИ: ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВ И ПОЛИНА СОСЕЛИ

МОДЕЛЬ **ЛИДИИ СОСЕЛИИ**

Необычная по форме сумочка шьется очень легко и складывается, превращаясь в маленькую и очень изящную.



ного усидчивости и вы сможете  
шить сумочку, шляпку, кардиган,  
ю - любую полюбившуюся деталь  
вероба. Цветы распустятся на вашем  
е, и вы увидите, как распускаются в  
улыбки на лицах окружающих.





11

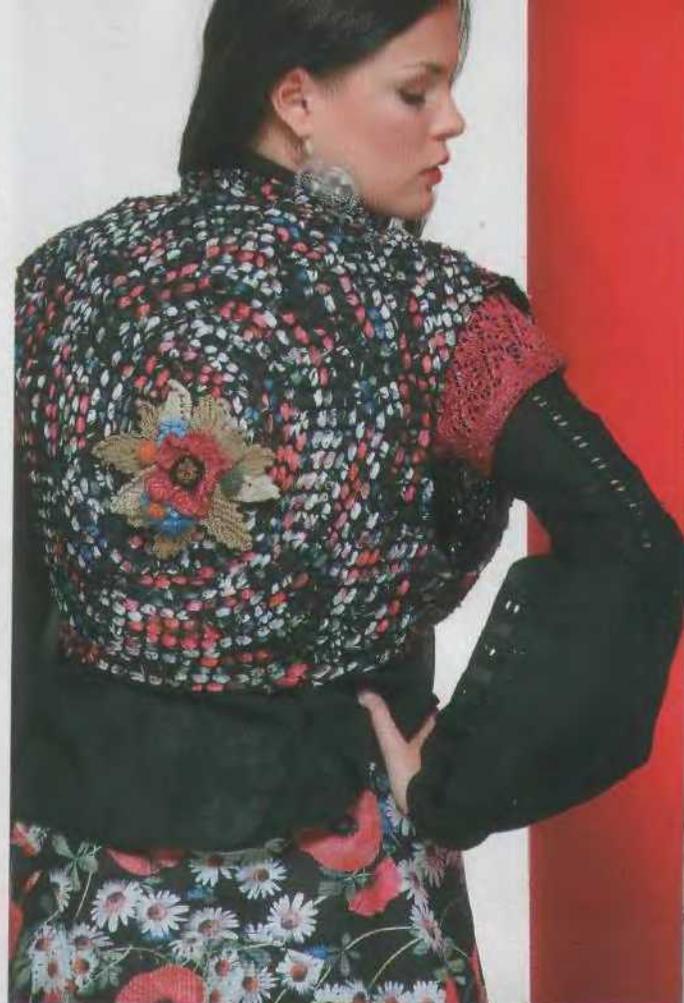


При создании данной модели жилета использована совершенно уникальная техника - подходящая по цвету ткань режется на полосы и обвязывается крючком. К модели добавлены отдельно связанные ажурные рукава.

В этом номере вы найдете несколько моделей созданных на основе простых геометрических форм - круга и квадрата. А получается совершенно неповторимая и яркая капля моды и хорошего настроения.



ФОТОМОДЕЛЬ: ЖАННА САЛМИЗЯНОВА



12



по кругу

МОДЕЛЬ ЛИДИИ СОСЕЛИИ

13

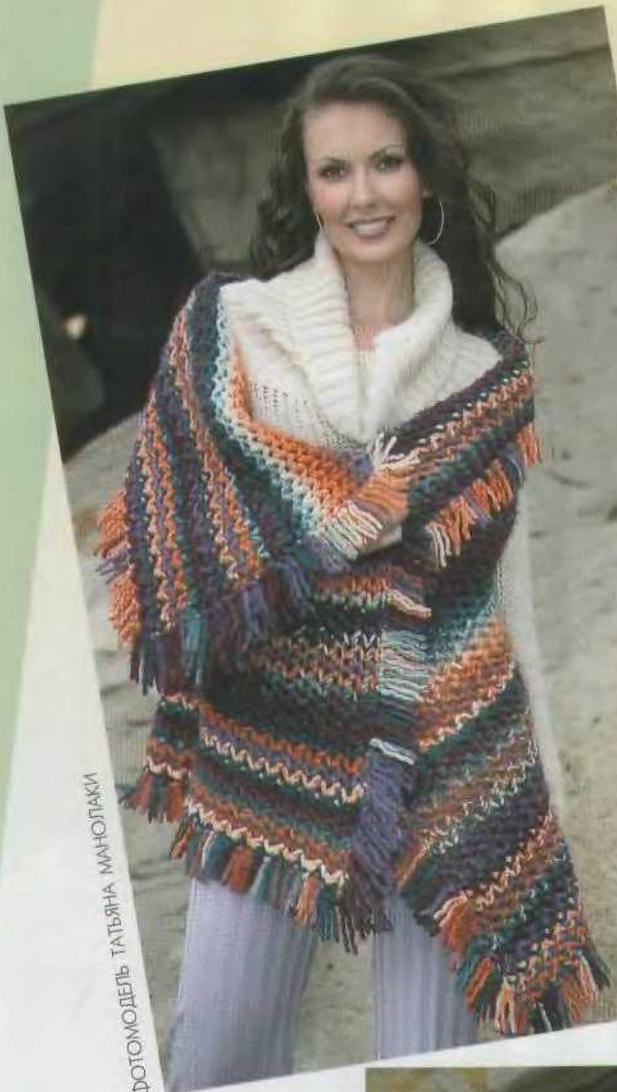


МОДЕЛЬ ТАТЬЯНЫ ШАРШАКОВОЙ

Модель связана из очень интересных пряж,  
о которых подробнее вы сможете  
прочитать на сайте фирмы «Atelier Zitron»  
- [www.zitron.ru](http://www.zitron.ru)

просто

ФОТОМОДЕЛЬ ТАТЬЯНА МАНЮЛАКИ



Эта модель связана в форме  
прямоугольника, что позволяет  
отвлечься от сложного кроя,  
целиком посвятив себя интересной  
игре фактур и цветов.

МОЖНО



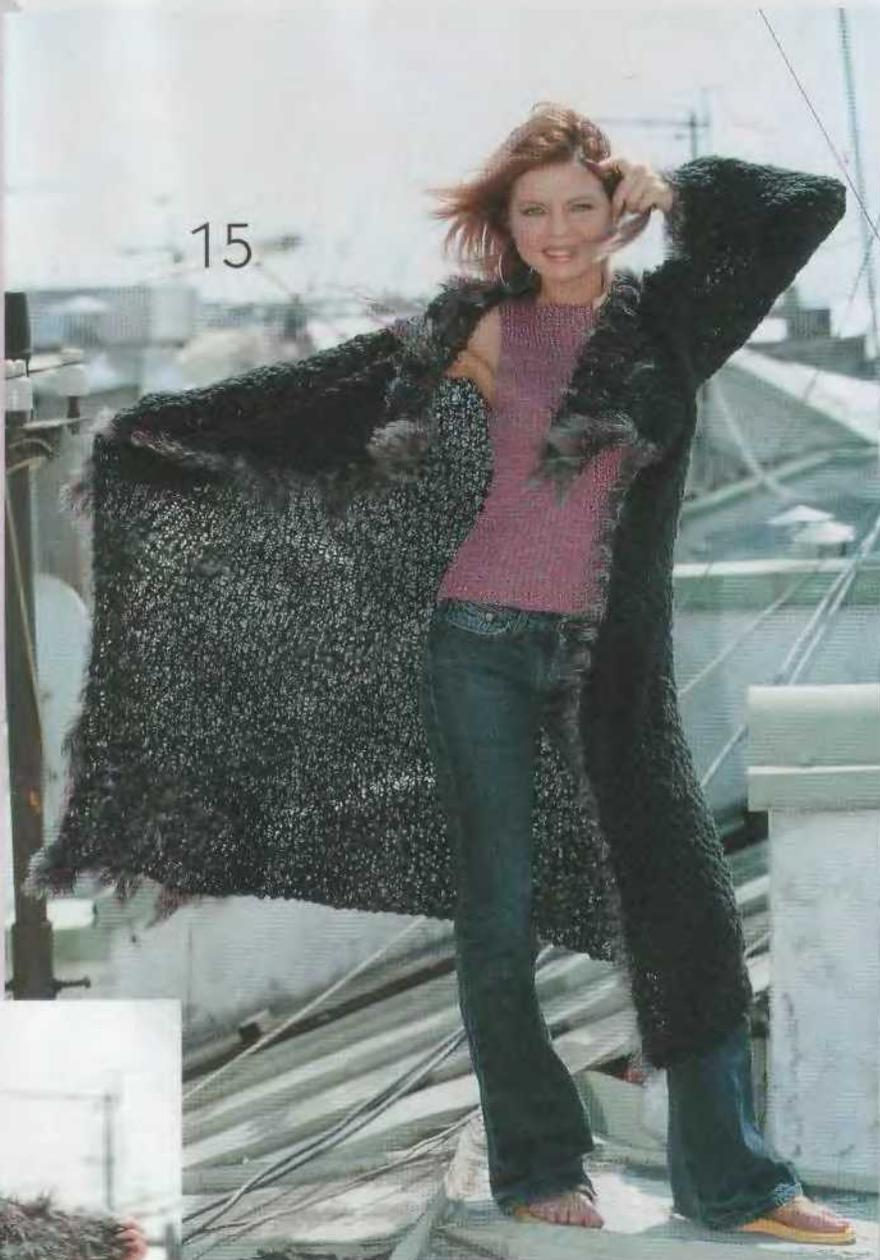
14



Та же конструкция прямоугольника с выведенными рукавами - но зато простор рукав вы, сможете сделать и коротким кардиган и пальто. Отделка по краю ниточка пушистая гужей добавит нежности и женственности

15

ФОТОМОДЕЛИ: ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВА И ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА



Модная

шюма





МОДЕЛЬ ОЛЬГИ ЛИТВИНОЙ

Секрет успеха этого изделия — невероятная простота — конструкция в форме круга. А богатая фактура достигается оригинальной зеркальной расцветкой и позволяет выразить и носить его как модной старшей, так и незнакомой.







ФОТОМОДЕЛЬ СВЕТЛАНА САМСУЛОВА



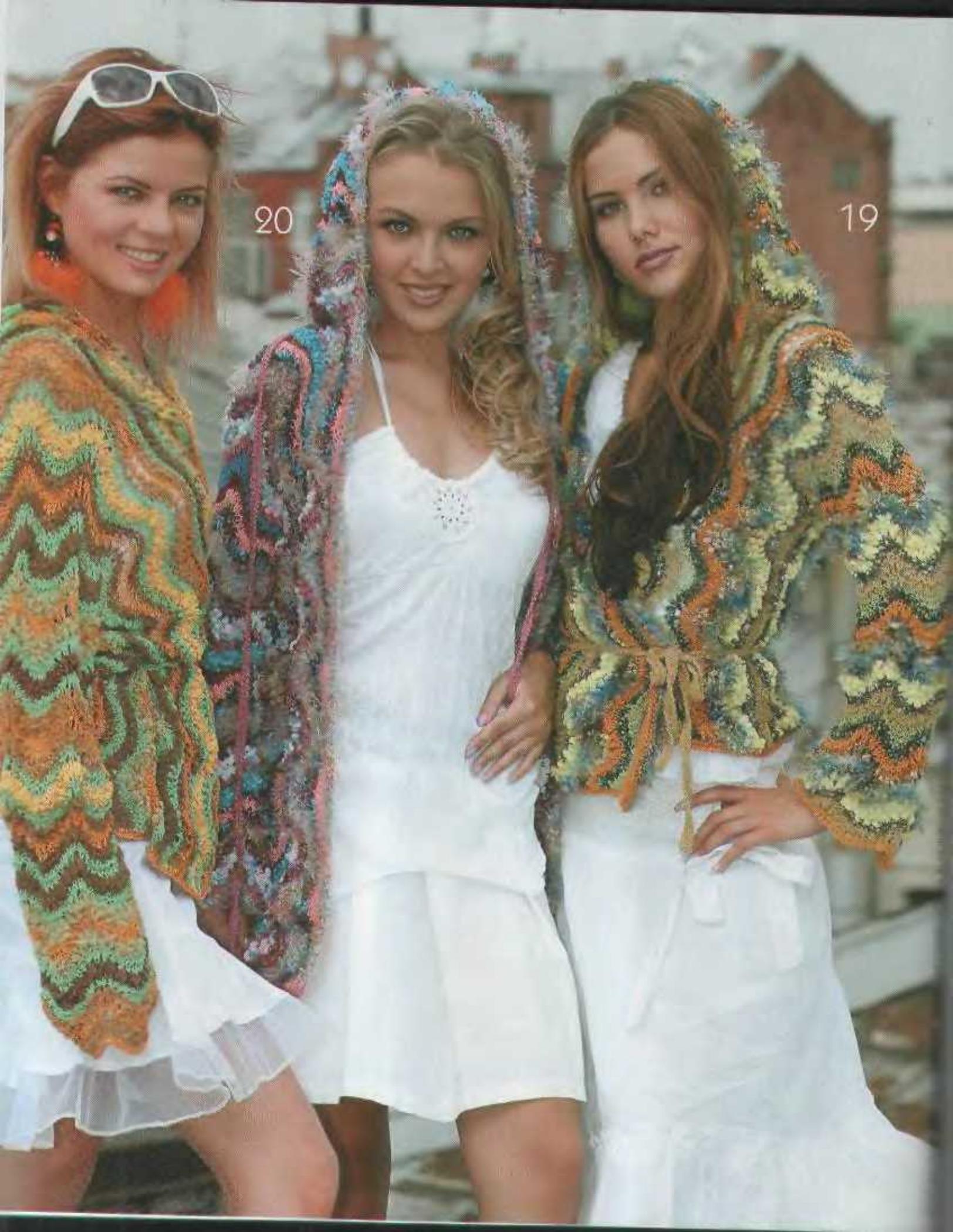
МОДЕЛЬ ЛЮДЫ ДОБРОХОТОВОЙ



ФОТОМОДЕЛЬ ДИНАРА ХУСЯИНОВА, ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА, ОЛЬГА КОРОВЬКОБСКАЯ

18

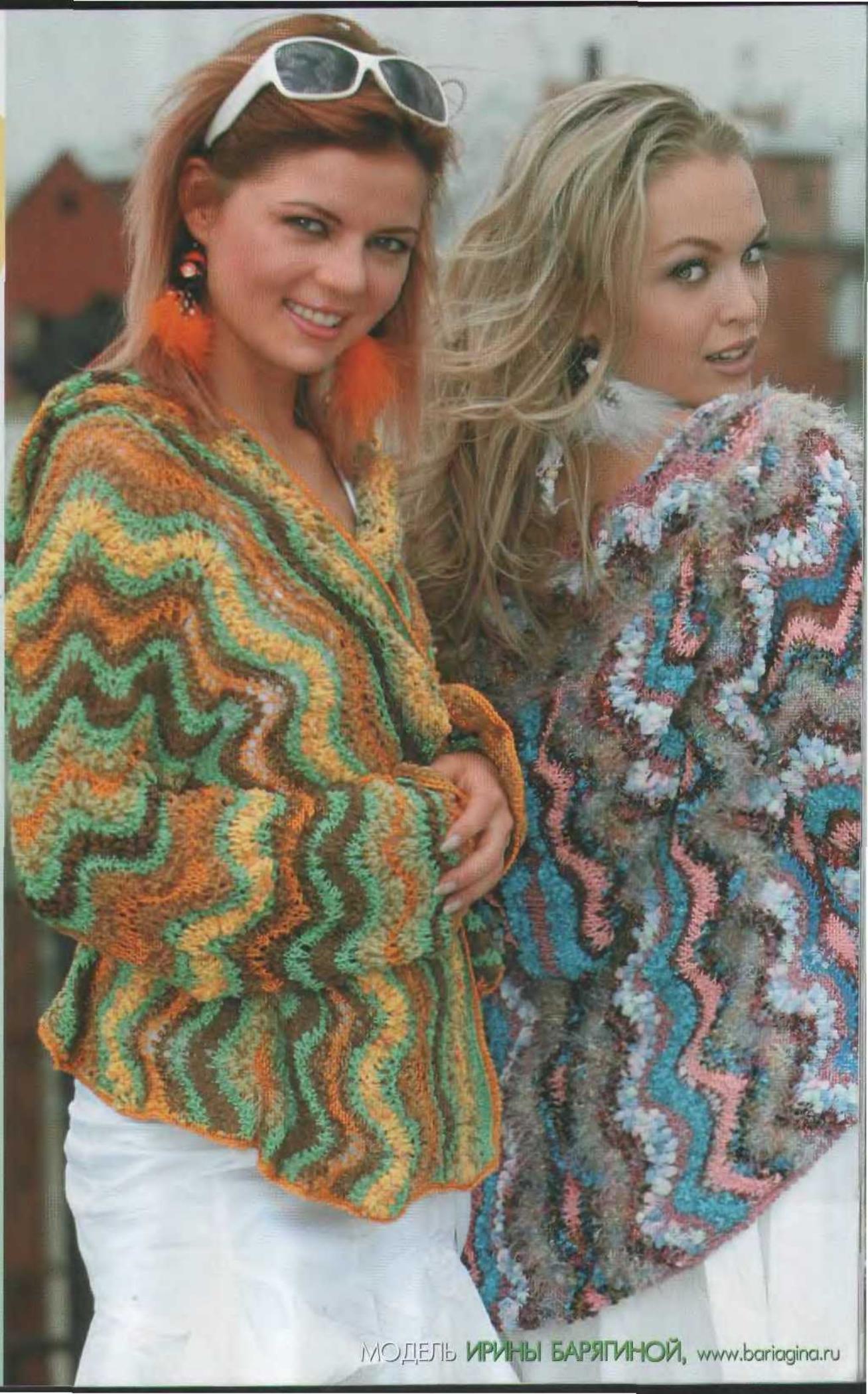
МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРЕГИНОЙ, [www.bariogina.ru](http://www.bariogina.ru)



20

19

# КОЛОРОУМ



Живописные молодежные модели кардиганов с капюшонами смотрятся особенно выигрышно благодаря смелому сочетанию цветов и использованию пушистой пряжи. Женственные, нарядные, они поднимут вам настроение и позволят с радостью встретить первые осенние дни.

МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРИАГИНОЙ, [www.bariagina.ru](http://www.bariagina.ru)

Практичные пуловеры с популярным рисунком имеют множество преимуществ, главное - они идут практически всем, и прекрасно впишутся в любой гардероб. Дополнительные варианты рисунка вы сможете найти в приложении к журналу.

21



МОДЕЛЬ ИРИНЫ БАРЯГИНОЙ

22

Еще один вариант укороченного жакета, который связан по форме квадрата. Оригинальная и точно выверенная отделка превращает его в своеобразный трансформер, который в зависимости от вашего настроения превращается из будничного в нарядный и эффектный. Модель связана из пряжи фирмы «Atelier Zitrone», с которой ознакомиться подробнее можно на сайте - [www.zitrone.ru](http://www.zitrone.ru)

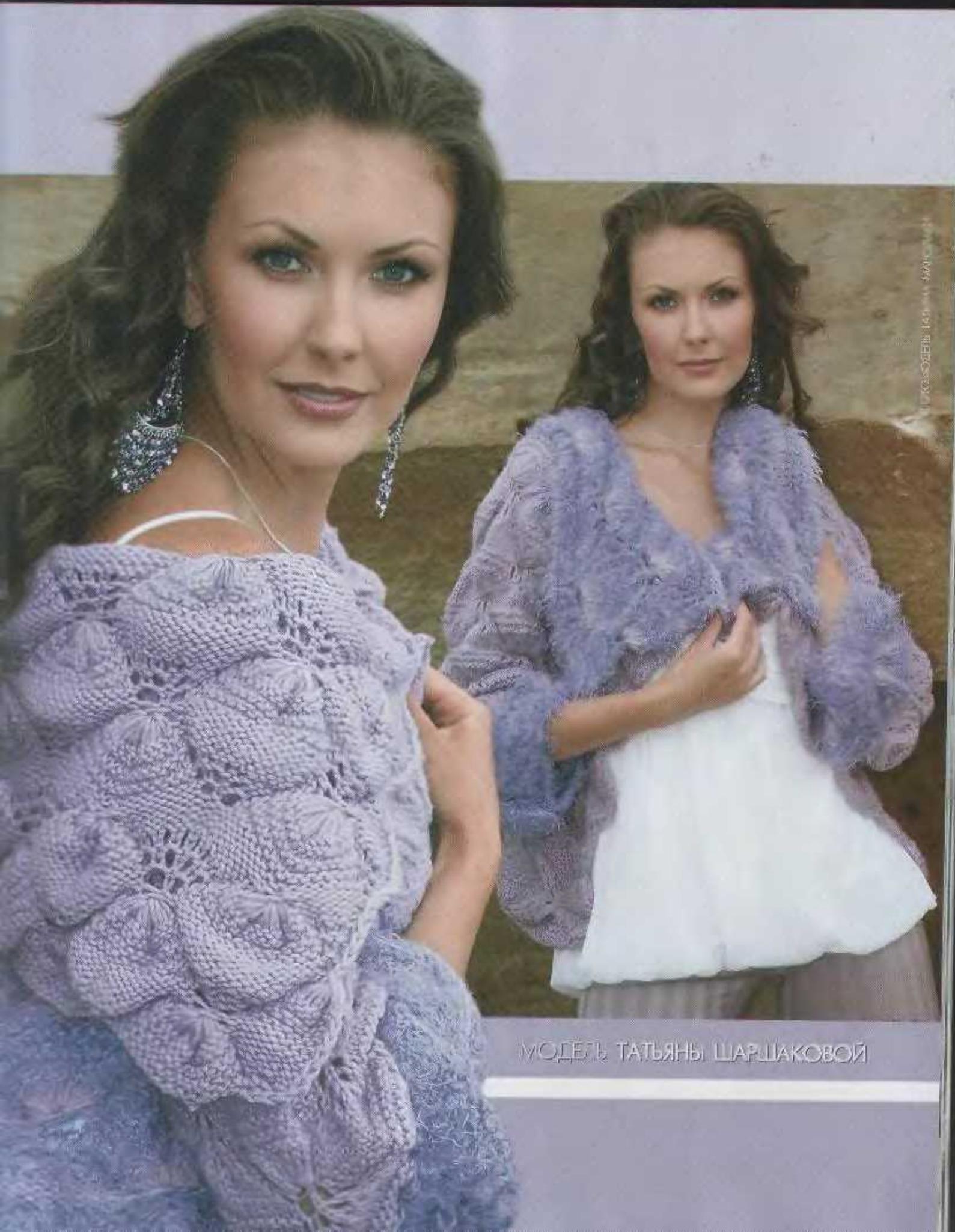


23

ТРАНСФОРМЕР



ТРАНСФОРМЕР



МОДЕЛЬ ТАТЬЯНЫ ШАРШАКОВОЙ



На этом и следующем развороте мы представляем два простых и очень стильных вязаных платья. Нежная пастельная цветовая гамма сразу настраивает на романтический лад. Платье подойдет стройным девушкам, которые привыкли к восторженным взглядам и повышенному вниманию.

МОДЕЛЬ ЛЕНЫ ЛАННЕ / белорусская LuLanne





МОДЕЛЬ ЛЕНЫ ЛАННЕ мастерская Lu.Lanpe

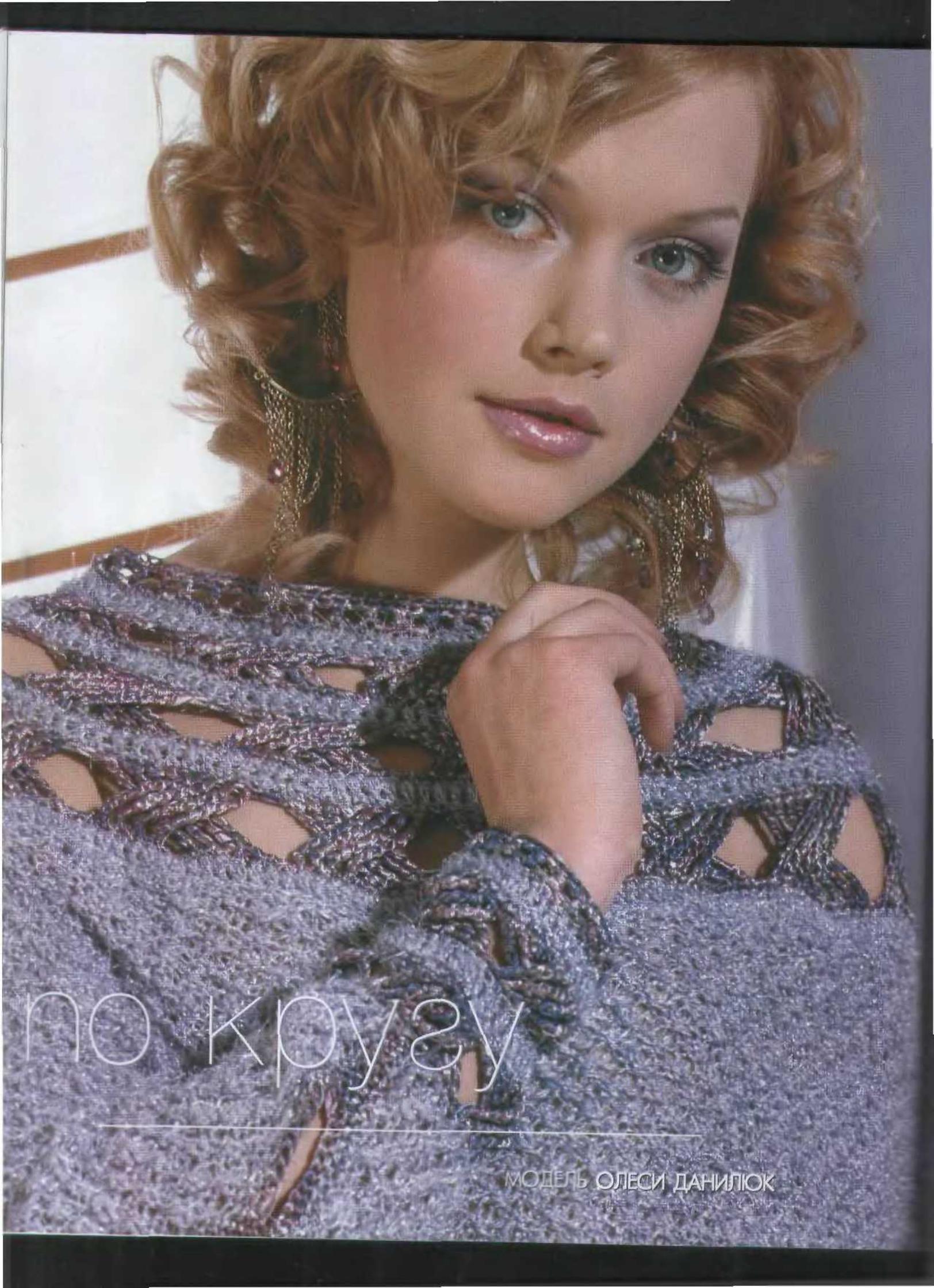
Самые свежие мотивы и тенденции моды, вкрапление кружева, изящное оформление деталей по краю, тонко расставляет правильные акценты. Обратите внимание, что все элементы этой модели вяжутся без швов, что добавляет определенной сложности изготовления, но и комфорта при носке. Модель изысканная и романтическая, для тех, кто не боится кричащих цветов, отдавая предпочтение сдержанной элегантности.



25

ЛЕС/ЛОДЫ  
МО КОДЫ  
ОУ





по кругу

МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛЮК

Еще одна модель с круговой кокеткой, в которой больше использован крючок, а значит больше воздуха и легкости. Женственная и невероятно эффектная кофточка также выигрывает благодаря сочетанию блестящей вискозной нити и пушистой пряжи.





№ 3  
Москва 1947

## конкурс журнала мод конкурс журнала мод

### Письма читателей!

В этом номере мы повторяем полюбившуюся вам модель Ольги Жуковой из города Сочи. И здесь вы сможете увидеть, сколько мастериц уже создали свои варианты на эту тему. Редакция всегда с радостью обнаруживает, сколько новых интерпретаций и идей вы создаете по мотивам моделей, представленных в журнале. У каждого — свой взгляд на этот мир, и мы призываем вас делиться своими ноу-хау на страницах журнала с мастерицами из самых разных уголков нашей страны.

Конкурс ваших работ продолжается! Он поможет нам лучше узнать богатство фантазии наших рукодельниц и представить на страницах журнала самые удачные ваши произведения. Для участия в конкурсе присылайте нам фотографии моделей и обязательно укажите в письме подробную информацию: имя, фамилию, точный почтовый адрес и телефон (желательно городской), по которому мы сможем связаться с Вами. Редакция внимательно изучит все присланные фотографии и, отобрав наиболее оригинальные, и предложит вам выслать модели для студийной фотосъемки, после которой мы обязательно возвращаем все модели авторам. Пожалуйста, не высылайте модели без предварительной договоренности с редакцией, так как съемка требует серьезной и длительной подготовки. Мы выражаем вам сердечную благодарность за добрые слова и теплые пожелания, которые прилетают к нам со всех концов страны и надеемся, что этот конкурс может стать первым шагом к нашему многолетнему сотрудничеству.



Любовь Уляшева  
г. Тюмень



Ольга Сергеева  
г. Йошкар-Ола



Валентина Трушкина  
г. Златоуст



Тамара Садовникова  
г. Калининград



Наталья Жукович  
г. Луганск



Ирина Михно  
г. Новосибирск



Елена Цикуно  
г. Нижневартовск

конкурс журнала мод конкурс журнала мод



Т Яровая  
Курская обл.



Т Яровая  
Курская обл.



Для участия в конкурсе обязательно укажите в письме подробную информацию: имя, фамилию, точный почтовый адрес и телефон (желательно городской), по которому мы сможем связаться с Вами. В письмо необходимо вложить фотографии моделей, которые редакция обязательно рассмотрит и примет решение о сроках публикации в журнале или участии модели в фотосессии, после которой мы обязательно возвращаем все модели авторам. Пожалуйста, не высылайте модели без предварительной договоренности с редакцией, так как съемки требуют серьезной и длительной подготовки. Этот конкурс может стать первым шагом к нашему сотрудничеству, долгому и плодотворному.



Татьяна Нурияхметова  
г. Лениногорск



Наталья Каблукова  
г. Каменск-Уральский



Татьяна Жукова  
г. Зеленополь



Валентина Трушкина  
г. Златоуст



Марина Ставничук  
г. Воркута



ФОТОМОДЕЛЬ: МАРИЯ МАЗИКОВА



Необычное конструкторское решение этой блузы сразу бросается в глаза - полная асимметрия, разбивка на сектора, и умелое сочетание простой и люрекссовой нити добавляет изюминку этой и без того оригинальной модели.

МОДЕЛЬ ТАМАРЫ КИЯТКИНОЙ

ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ ДИХНО

29

МОДЕЛЬ ИРИНЫ МИХНО



тех, кто любит вязать  
жевные салфетки, эта  
дель не будет пред-  
влять никакой слож-  
ти. Оригинальное  
очение круга и исполь-  
ние нити с люрексом  
шает этот женственный  
обычный джемпер. Он  
ет прекрасно сочетаться  
любими юбками и  
ками.



*Женственно*

# Полет фантазии

МОДЕЛЬ МАРГАРИТЫ БОРТНИКОВОЙ



ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ МАЙКОВА

На этом и следующем развороте мы представляем довольно сложную модель платья, исполненного в технике нерегулярного вязания с элементами ленточного кружева.





29



Прежде чем взяться за это платье внимательно прочтите инструкции в приложении к журналу и тщательно рассмотрите эту невероятно творческую модель. Полет фантазии и большое мастерство автора задает высокую планку, которая, мы уверены, окажется многим из вас вполне по силам. Ждем ваших новых интерпретаций и экспериментов.

29

МОДЕЛЬ МАРГАРИТЫ БОРТНИКОВОЙ

Как и все платья Lu.Lanne - это платье вяжется без швов, благодаря чему платье прекрасно садится по фигуре. Сложное ажурное вязание, интересные пропорции и тончайшая работа с вискозной нитью - все это проверка на мастерство. Важно правильно рассчитать приталивание и сложный переход одного узора в другой, в этом вам поможет подробный разбор данной модели в приложении.



**МОДЕЛЬ ЛЕНЫ ЛАННЕ**  
мастерская Lu.Lanne

30

**Модное** платье



МОДЕЛЬ ЛЕНЫ ЛАННЕ мастерская Lulucino

Еще одна модель,  
посвященная теме круга.  
Легкое и изящное болеро,  
у которого и рукава вяжутся  
по кругу. Правильный подбор  
пряжи позволит подчеркнуть  
интересную геометрию узора.



...ПО КРУГУ

ФОТОГРАФИЯ: ДИНА МУСИНОВА



МОДЕЛЬ ВИКТОРА ДАДАШЬЯНЦА

Женственная и романтичная модель кардигана с запахом, сочетающая спицы и крючок поражает своей изысканностью. Интересная форма рукава, состоящего из ажурного узора, тонкого и изящного, необычная кокетка, пышное кружево на воротнике - из нескольких важных элементов рождается образ стильный и элегантный.



32



МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛЮК



## МОДЕЛЬ ЛИДИИ СОСЕЛИИ



На этом и следующем разворотах мы представляем потрясающую по своей красоте и тонкой работе блузу. Асимметричная линия низа, разрезы и глубокое декольте уже само по себе смотрится нетривиально и свежо. Но автор добавляет еще и частичное вязание низа, и роскошную накладную объемную аппликацию.



33

МОДЕЛЬ ЛИДИИ СОСЕЛИИ



ФОТОМОНДЕЛЬ НАТАЛЬЯ БУЗЯЕВА

*В приложении мы подробно разбираем, как создавать подобные объемные фактурные элементы, которые смогут украсить, по сути, любой элемент или аксессуар, а также наиболее эффективно будут сочетаться на различных видах тканей и нитях.*

*Декоративные*

*Объемная*

*аппликация*



# Любим вязать

**Внимание!**

Звезда рядом с моделью означает, что в приложении под этим номером дано описание, позволяющее провязать образец. Вы увидели, что плотность Вашего вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, изменив номер спиц. Выполнение наших рекомендаций сэкономит Ваше время. Смотрите условные обозначения в конце приложения. Количество звезд определяет сложность выполнения работы от \* до максимальной сложности — \*\*\*\*\*. Если Вы не уверены в своих силах, выберите модели попроще. В прилагаемых выкройках рекомендуем модели \* или \*\*. Если особо не оговорено, четные ряды вяжите по рисунку.

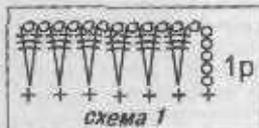


**1. ПАЛЬТО \*\*\*\*\*  
РАЗМЕР 46-48**

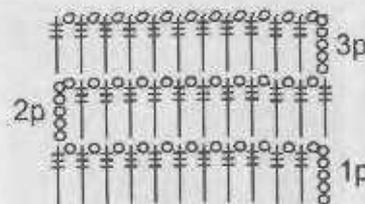
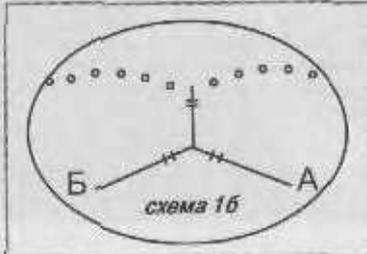
Модель выполнена из кожи и декорирована трикотажом, связанным крючком и на спицах.

**Вам потребуется:** куски натуральной кожи общей площадью 120 x 70 см; 1000 г букированной пряжи в тон кожи; крючок №2,5-3; спицы №4; пробойник для кожи; лезвие или колесико для раскраивания кожи; ножницы; плотная ткань для выкройки; пуговицы.

**Внимание!** Модель очень сложна по технике исполнения и требует от Вас умения моделировать, кроить, импровизировать, а также на основе образца планировать технику выполнения полотна сложной формы. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предложенную автором идею, попробуйте создать свою модель. Прежде чем приступить к работе, скорректируйте выкройку по своему размеру (исходя из общего количества кожи). Выполните детали полочек, спинки и верхней части рукавов из плотной ткани в натуральную величину, ориентируясь на рис. 1. На готовой выкройке наметьте и прорисуйте расположение сквозных элементов и мотивов из кожи в верхней части полочек, спинки и рукавов, ориентируясь на рис. 1а.



**Внимание!** Сложный столбик (схема 1б) можно выполнить следующим образом: четыре накида, введите крючок в полотно в точке А, захватите рабочую нить, протяните ее; рабочей нитью провяжите два раза по две петли (на крючке остается 2 накида), затем еще два накида, введите крючок в точку Б, захватите рабочую нить, протяните и провяжите два раза по две петли, и, наконец, оставшиеся на крючке петли провяжите в три приема. Далее



приступите к вывязыванию фрагментов верхней части спицами полотна к выкройке, регулярно прикладывая полотно к выкройке. Следующим этапом выполните рукава, начиная снизу от приготовленных и обвязанных манжет из кожи согласно сх. 1а. Обратите внимание на редкое расширение полотна в нижней части рукава. Закономерность расширения рассчитайте самостоятельно, ориентируясь на выкройку и фотографию модели.

(вариант расширения см. на сх. 1). Соедините детали полочек и спинки с рукавами. Далее пришейте воротник и свяжите планки СБН, шириной 4-5 см, выполняя отверстия для пуговиц на правой планке. Пришейте пуговицы. Готовое изделие отгладьте с изнаночной стороны умеренно нагретым утюгом без пара, предварительно попробовав на ненужном лоскуте.



рис. 1

Затем, продумайте и зарисуйте композицию нижней части пальто. Сделайте шаблоны деталей выкройки из кожи. Приступая к раскрою кожи, учтите, что она растягивается в поперечном направлении больше, чем продольном. Прикрепите шаблоны с изнаночной стороны кожи клеевой лентой и разметьте контуры шариковой ручкой или мылом. Аккуратно вырежьте мотивы-лепестки с помощью специального колесика или лезвия. Не забудьте также выкроить воротник и манжеты. Все полученные детали пробейте по периметру пробойником. Интервал между отверстиями определите самостоятельно, например, по образцу, связанному крючком СБН.

Для этого свяжите на цепочке ВП ряд СБН и измерьте длину отрезка, на котором укладывается 2 СБН — это расстояние равно ширине интервала.

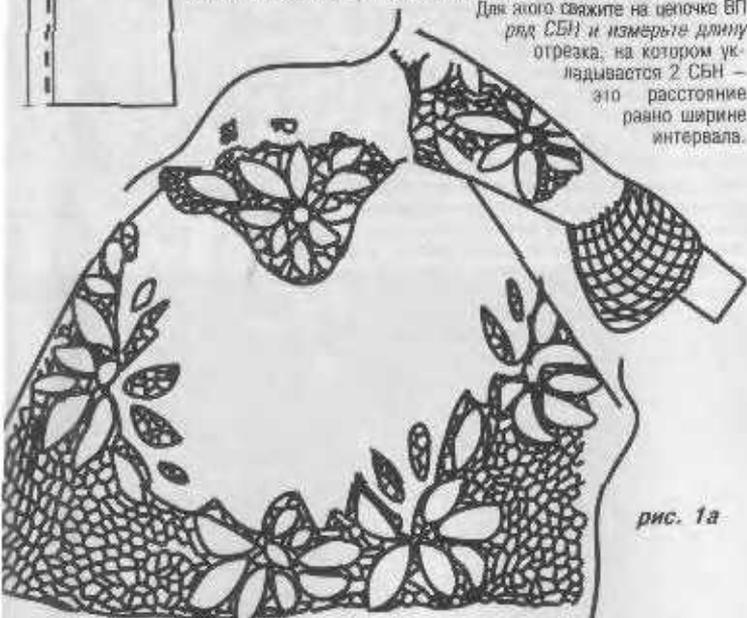
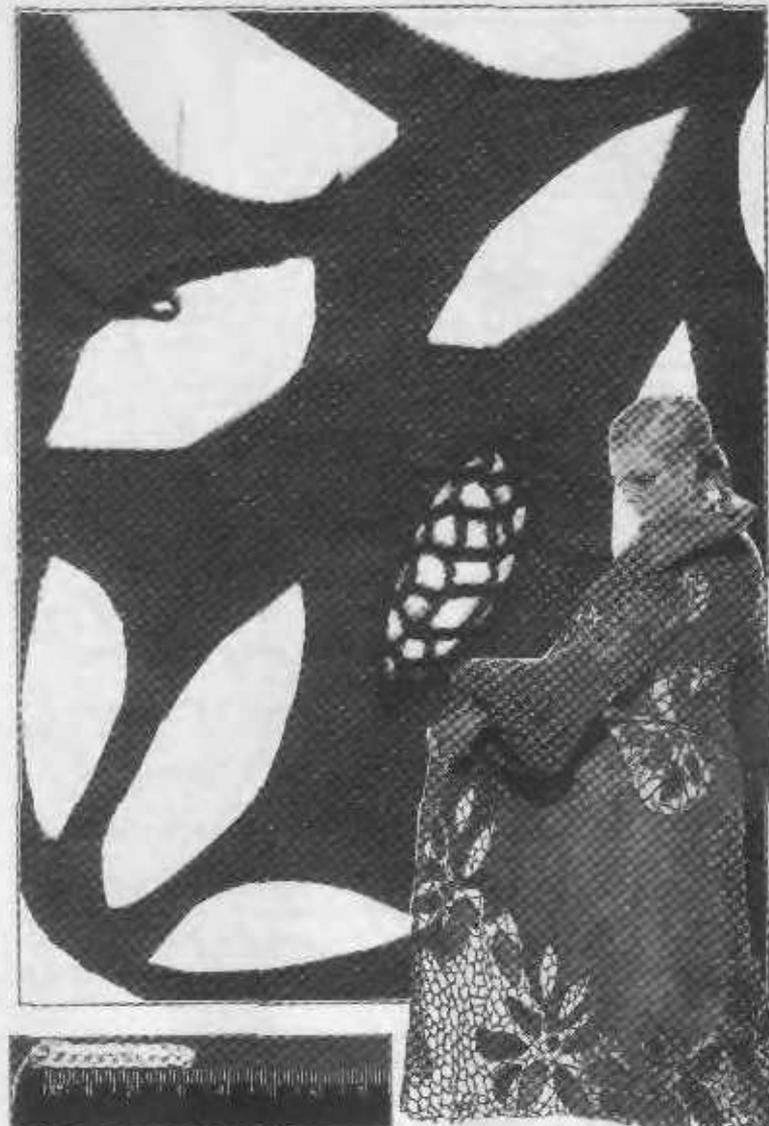


рис. 1а

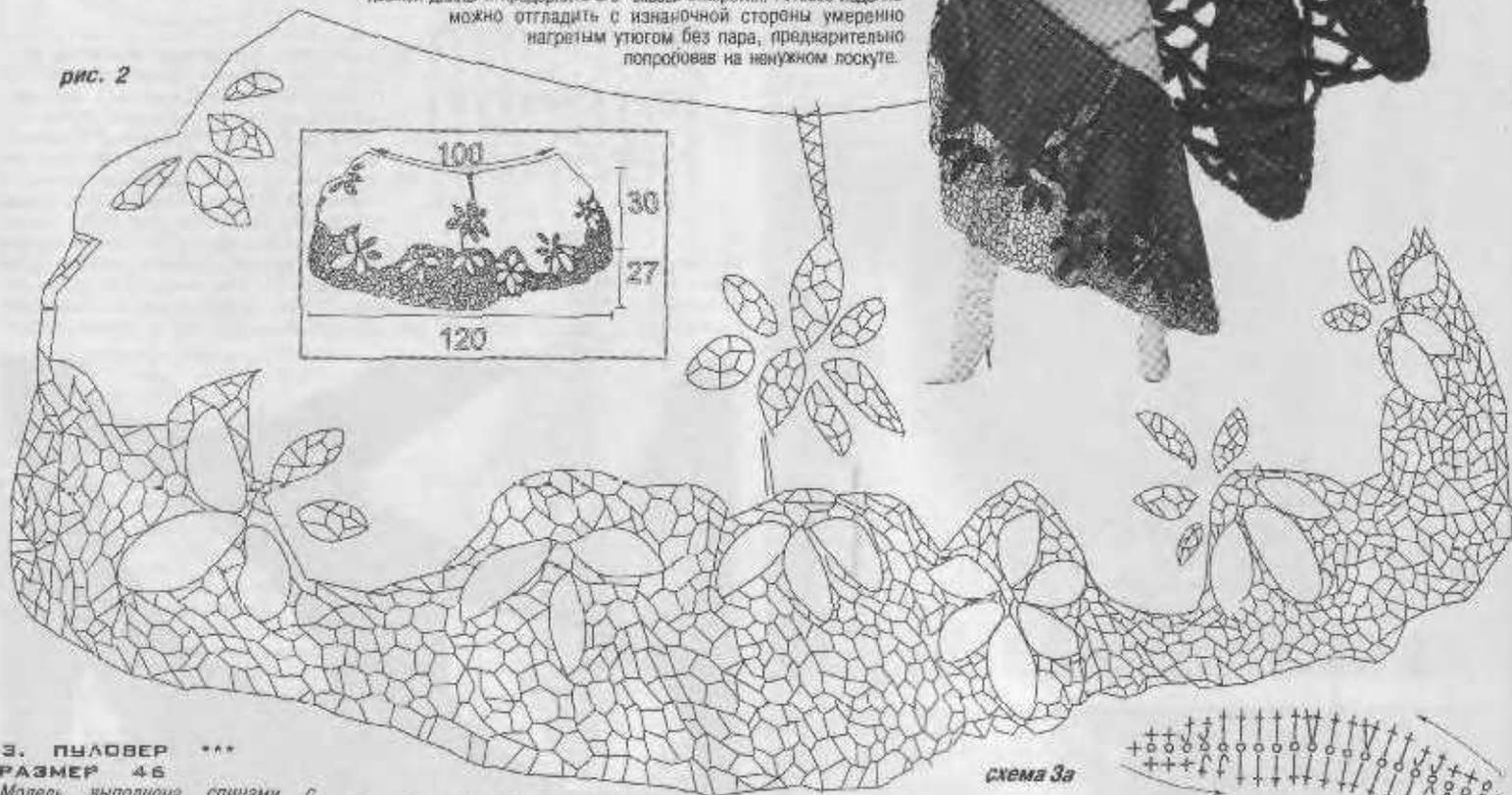
Далее обвяжите детали СБН, провязывая их по два в одно отверстие. Воротник и манжеты подублируйте трикотажным полотном, выполненным спицами. При обвязке этих деталей кожей и трикотажную детали изнаночной стороной вместе и обвяжите по периметру СБН (по 2 в одно отверстие). Начните работу с оформления нижней части пальто. Для этого выполните прорези лепестков сеткой из ВП и столбиков с накидами. По низу модели выполните композицию из кожаных лепестков, обвязанных фоновой — произвольной сеткой, формируя нужную контур изделия (см. рис. 1а). Фоновую сетку можно вязать крючком из ВП и столбиков с различным числом накидов, а также сложных столбиков.



**2. ЮБКА \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**

Модель выполнена из кожи и декорирована трикотажем, связанным крючком.  
**Вам потребуется:** куски натуральной кожи общей площадью 120 x 50 см; 300 г пряжи в тон кожи; крючок №2,5-3; пробойник для кожи; лезвие или колесико для раскрой кожи; ножницы; плотная ткань для выкройки. Прежде чем приступить к работе с кожей, откорректируйте выкройку по своему размеру (исходя из общего количества кожи) и выполните ее из плотной ткани в натуральную величину, ориентируясь на рис. 2. На готовой выкройке определите границу между верхней частью из кожи и нижней — трикотажной ажурной сеткой с мотивами из кожи. Далее прорисуйте на ней композицию из цветов и лепестков и сделайте шаблоны деталей. Приступая к раскрою кожи, учтите, что она растягивается в поперечном направлении больше, чем продольном. Прикрепите шаблоны с изнаночной стороны кожи клеевой лентой и разметьте контуры шариковой ручкой. Аккуратно вырежьте мотивы-лепестки (они будут использованы для композиции в нижней части юбки) с помощью специального колесика или лезвия. Все полученные детали пробейте по периметру пробойником (интервал определите самостоятельно) и обвяжите СБН, провязывая их по два в одно отверстие. В верхней части юбки заполните прорезы лепестков сеткой из ВП и столбиков с накидами. В нижней части выполните композицию из кожаных лепестков, обвязанных фоновой — произвольной сеткой, формируя нужный контур изделия (см. рис. 2). Фоновую сетку можно вязать цепочками из ВП и столбиков с различным числом накидов, а также сложных столбиков (техника выполнения описана в предыдущей модели). Верх юбки обвяжите несколькими рядами СБН, выполнив ажурные отверстия. Свяжите шнур СБН на цепочке ВП желаемой длины и продерните его сквозь отверстия. Готовое изделие можно отгладить с изнаночной стороны умеренно нагретым утюгом без пара, предварительно попробовав на ненужном лоскуте.

рис. 2



**3. ПУЛОВЕР \*\*\***  
**РАЗМЕР 46**

Модель выполнена спицами с декором, связанным крючком.  
**Вам потребуется:** 300 г зеленой мохеровой пряжи (50 г x 250 м),

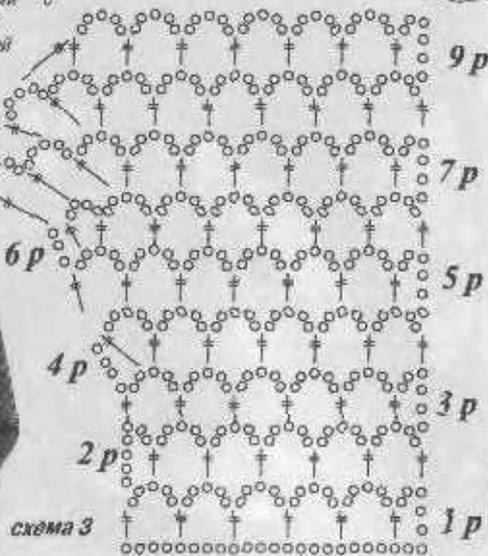


схема 3

по 50% шерсти салатового и болотного цветов; по 25% нейтральной желтой — оранжевой шерсти и салатово — болотной фактурной пряжи для отделки; спицы №4,5; крючок № 3.  
**Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, выполните выкройку деталей в натуральную величину

согласно рис. 3, определите плотность вязки (чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному) и рассчитайте необходимое число петель. Свяжите детали спинки, полочки, выполнив необходимые убавки и прибавки вдоль боковых скосов и при формировании проймы. Линию плечевого скоса и выреза горловины выполните частичным вязанием укороченными рядами (технику выполнения см. в дополнительном материале «Частичное вязание»). Далее вяжите рукава, предварительно выполнив расчеты необходимых прибавок и убавок для формирования линии боковых скосов и оката (технику расчета см. в дополнительном материале «Расчет наклонных линий»).

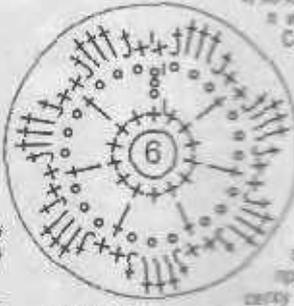


схема 3б

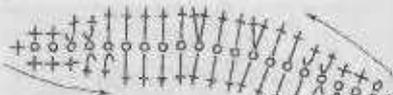


схема 3а

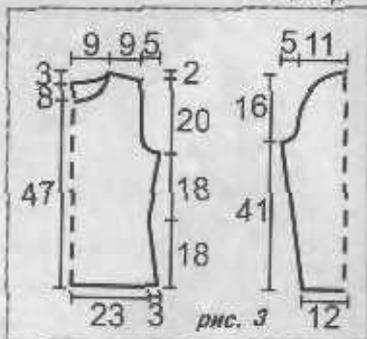
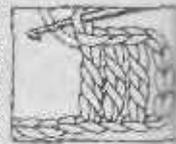


рис. 3

Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Обвяжите вырез горловины, низ изделия, воротники из 5 ВП и СБН. Затем приступайте к декорированию модели. Для этого свяжите крупную сетку, меняя пряжу согласно фото или по собственному усмотрению. Пример вязки и вариант расширения полотна смотрите на схеме 3. Свяжите 5 листочков пряжей болотного цвета по схеме 3а и 5 цветочков по схеме 3б. Украсьте сетку фактурной пряжей и аппликацией из цветочков и листочков. Наложите сетку на полочку, расправьте и пришейте вдоль линии плечевой горловины и по вертикали слева и справа.



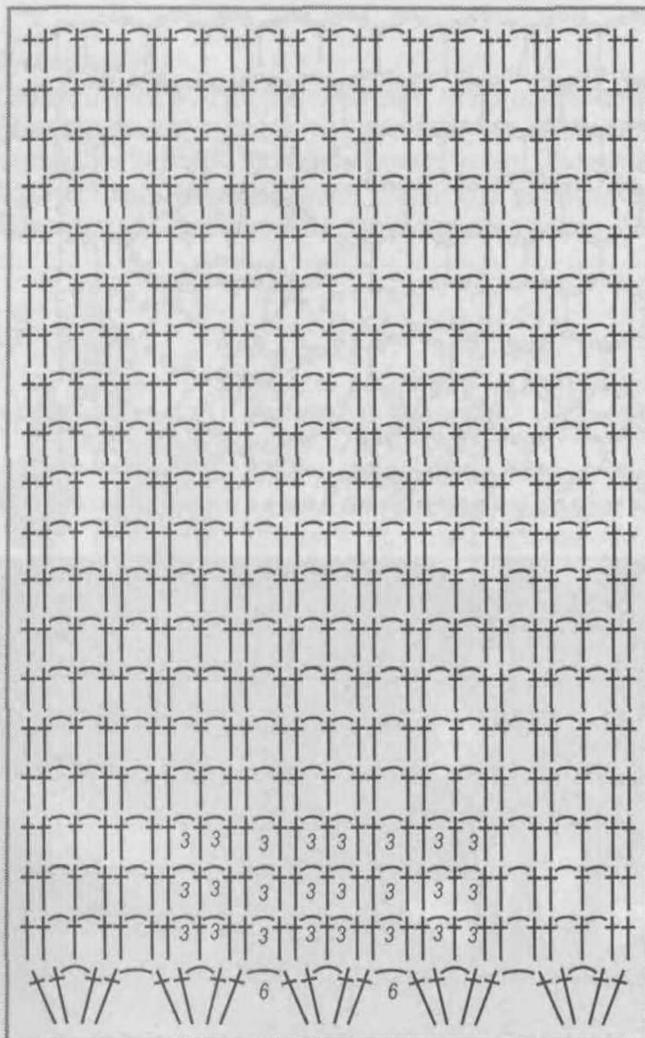
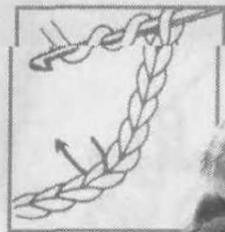


схема 4а

Модель выполнена на основе рисунка для салфетки. Свяжите середину по схеме 4, затем, оставив отверстия для рукавов, продолжите вязание до конца схемы. На оставленных петлях отверстий выполните по кругу рукава согласно схеме 4 а. Завершите оформление рукавов манжетами, связанными по схеме 4 б (см. на следующей странице).



**4. НАКИДКА \*\*\***  
 Модель выполнена крючком.  
 Вам потребуется:  
 1000 г толстой шерстяной пряжи; крючок №5.

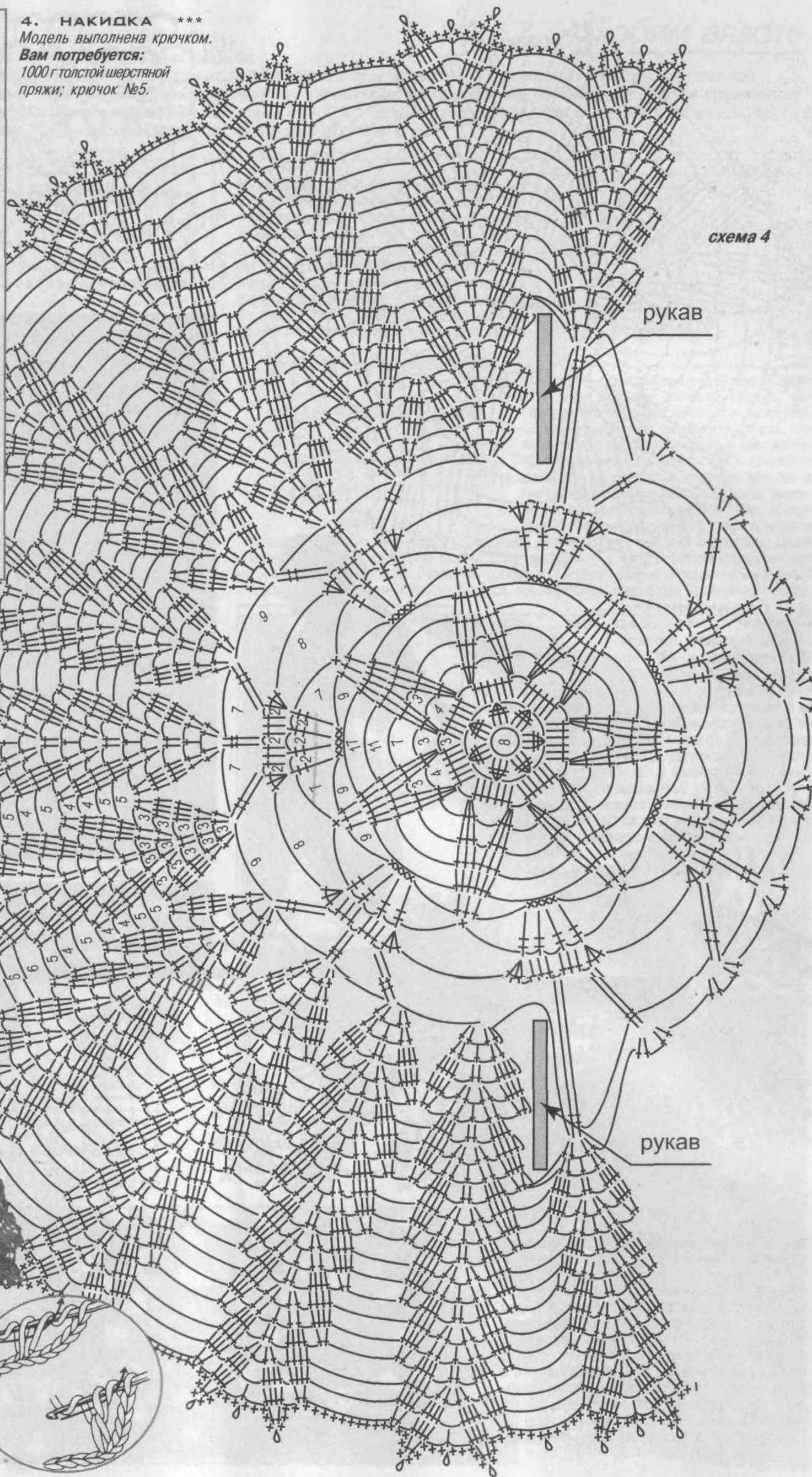


схема 4

рукав

рукав

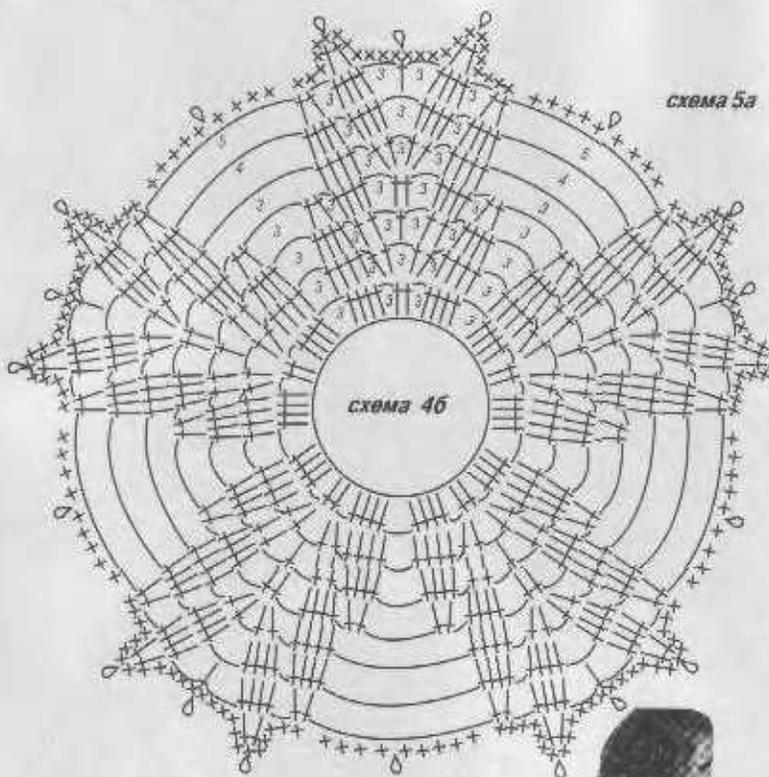
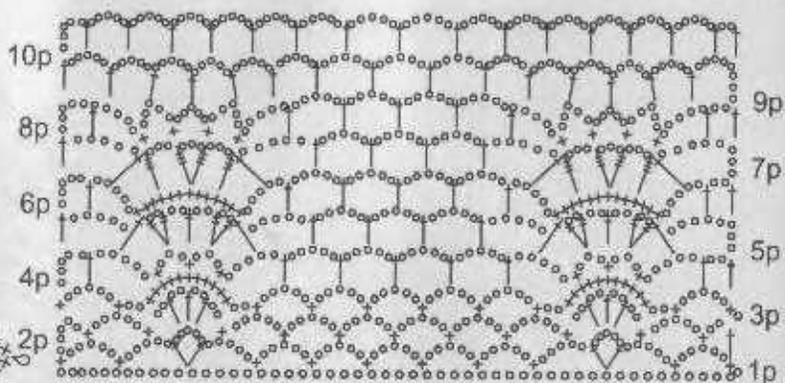


схема 5а



**Б. ПАЛАНТИН\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 156 х40 СМ**

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 200 г зеленой акриловой пряжи; крючок № 2.

Начните работу с выполнения центральной полосы из семи квадратных мотивов. Для этого вяжите мотивы по схеме 5, соединяя их в процессе вывязывания последнего (7-го ряда) при помощи соединительного столбика в арочки из ВП. Далее выполните шесть «листьев» по схемам 9, 9а и 9б, предложенным в описании модели 8, обвязав по периметру двумя рядами соединительных столбиков. Прогладьте детали с изнаночной стороны утюгом без пара. Составьте из них две симметричных композиции, соединив между собой, по три различных листа и расположив их в противоположных концах центральной полосы. Затем

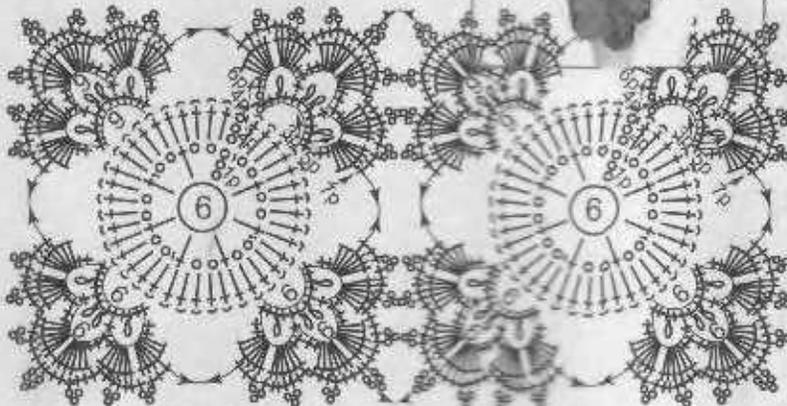
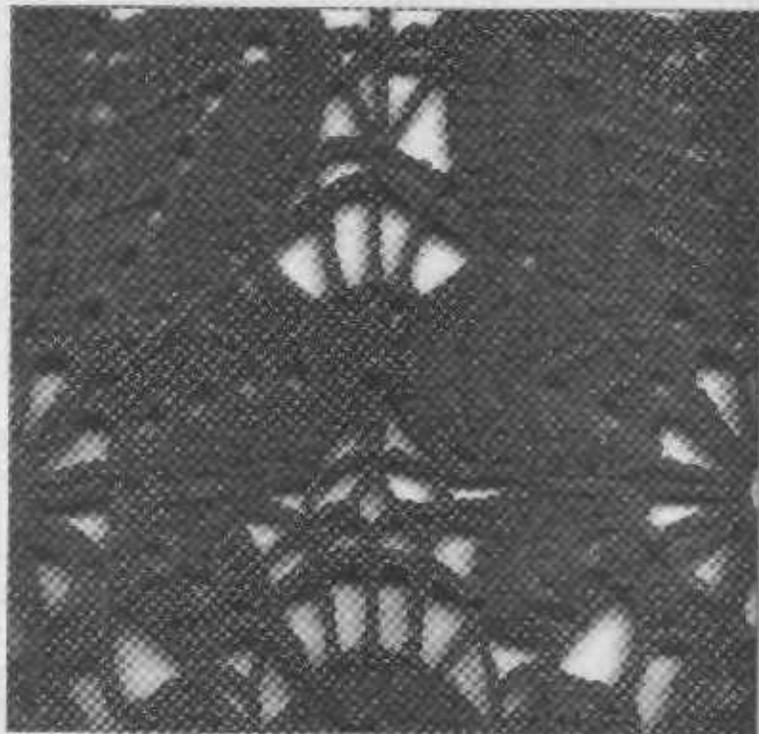
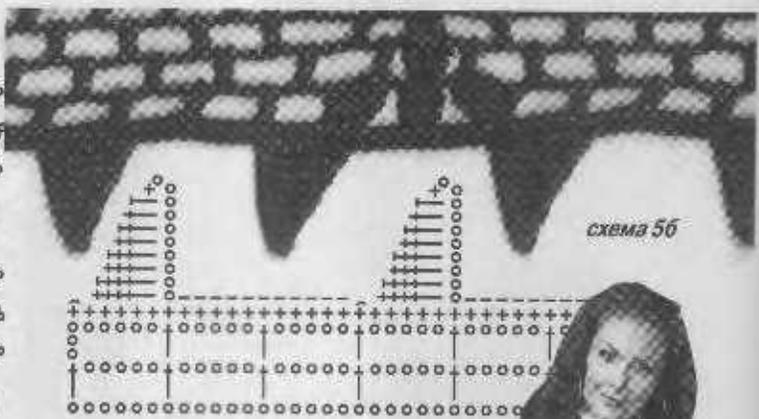
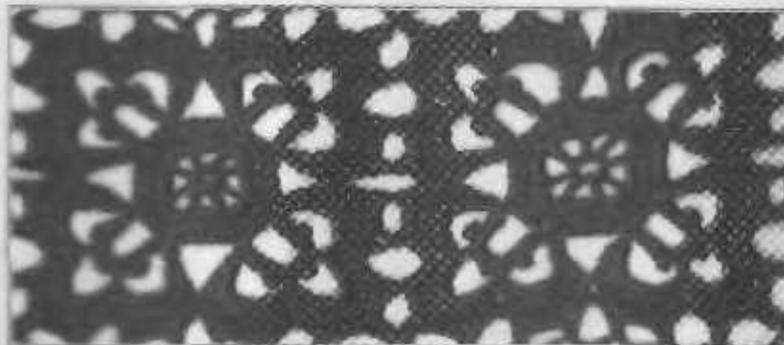


схема 5

ограждаете и разбавляете пространство вокруг них произвольной сеткой с элементами в виде вееров, что перекликается с узором в основной части палантина. Следующим этапом выполняйте обвязку сеткой сначала с одной, а затем с другой стороны от центра согласно схеме 5а. **Внимание!** На схеме даны только 10 рядов, после чего продолжите узор на нужную вам высоту в ритме чередования 5 –ти ВП со С1Н (сменяя его в шахматном порядке в каждом последующем ряду). Заключительным этапом процесса является обвязка палантина «зубчиками» по схеме 5б. Готовое изделие аккуратно прогладьте через ткань.





**9. ЮБКА \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**

Модель выполнена крючком.  
Вам потребуется: 1500 г пряжи типа «Ирис» разных оттенков и толщины, крючки №1,5, 2, 2,5 и 3; бисер и блески.

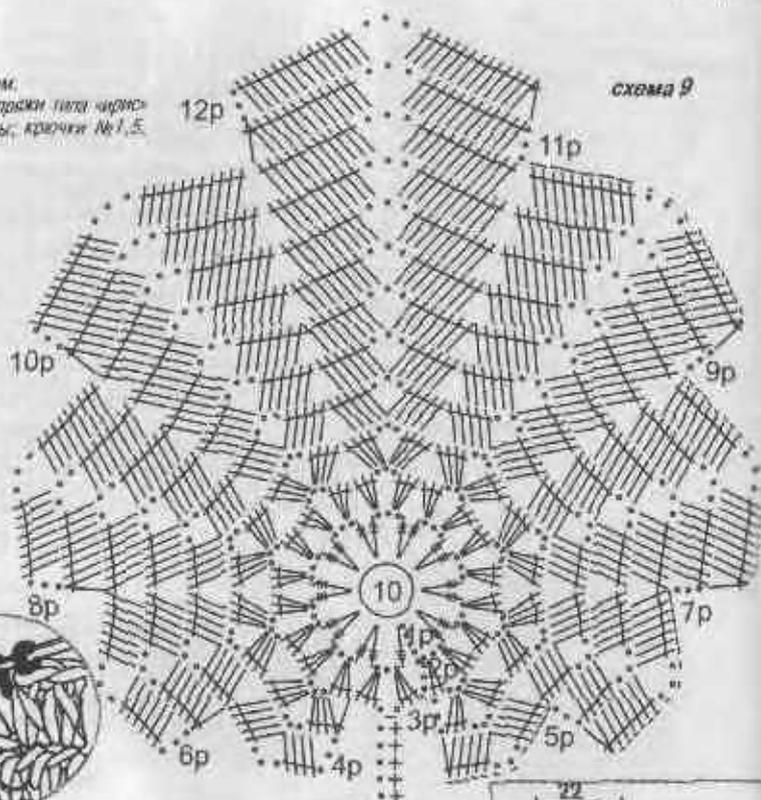


схема 9

Юбка выполнена из мотивов «лист» по базовой схеме 9 с применением техники аппликации. Верх изделия сформирован из больших листьев, черного цвета. Низ же представляет собой более густое, разнообразное и разноцветное полотно, где отдельные мотивы, накладываясь, перекрывают друг друга в хаотичном порядке, имитируя лиственный покров на земле во время листопада. Последовательность выполнения мотива такова: замкните цепочку из 10 ВП соединительным столбиком и вяжите по кругу 1-й и 2-й ряды. Далее, вывязывая основание листа из девяти частей поворотными рядами, которые уменьшаются через каждые 2 ряда на 2 петли (см. схему 9). Для того чтобы получить листья разного размера применяйте крючки разной толщины, меняя также толщину нити. Если Вы хотите получить более объемные листья или менее ажурные с рельефными контурами, то воспользуйтесь схемами 9а и 9б. В процессе работы не бойтесь экспериментировать, отступая от предложенных схем, благодаря этому Вы можете получить дополнительные визуальные эффекты, создав свое эксклюзивное изделие. Связанные мотивы выкладываете на выкройке, выполненной в натуральную величину (см. рис. 9) в хаотичном порядке, накладывая друг на друга лицевой стороной вверх и приметывая детали по частям, по мере выполнения аппликации (рис. 9а). Приметанные края листьев соединяете катушечными нитками в тон мотивов на швейной машине строчкой «зиг-заг». Верх юбки обвяжите несколькими рядами СБН, выполнив ажурные отверстия. Свяжите шнур СБН на циточке ВП желаемой длины и продерните его сквозь отверстия. Расшейте выборочные фрагменты по контуру узора бисерной стежкой, украсив середину мотива блестками.

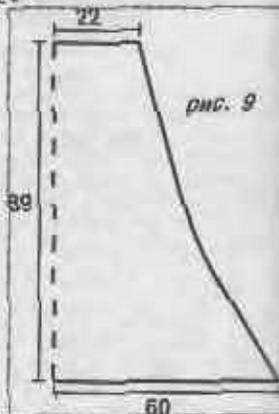


рис. 9

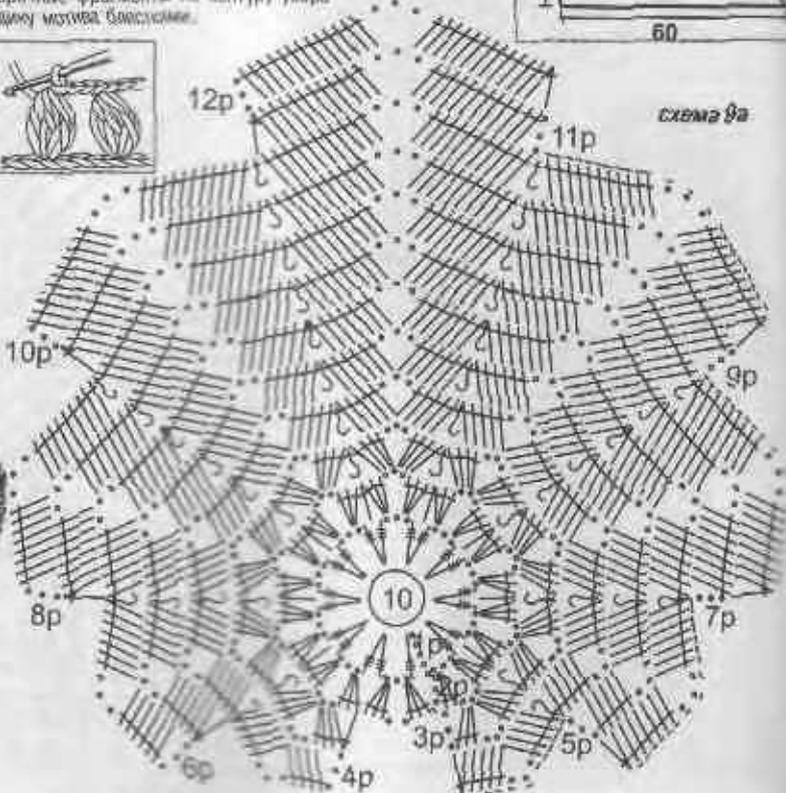


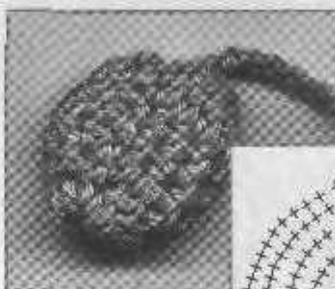
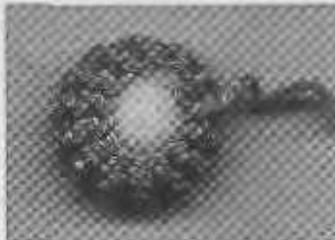
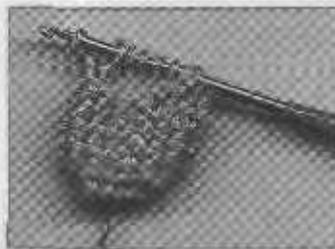
схема 9а



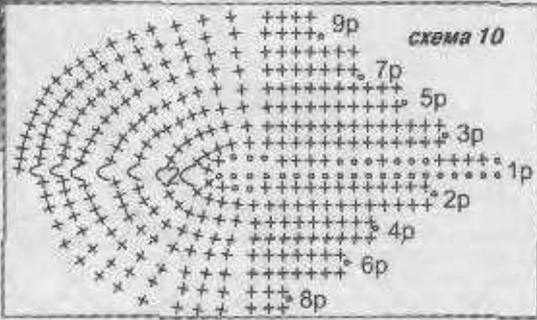
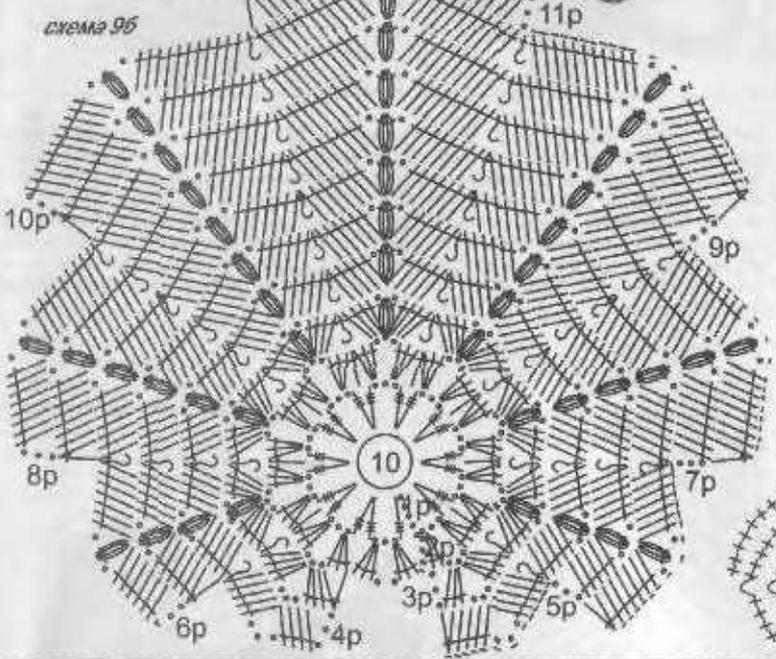
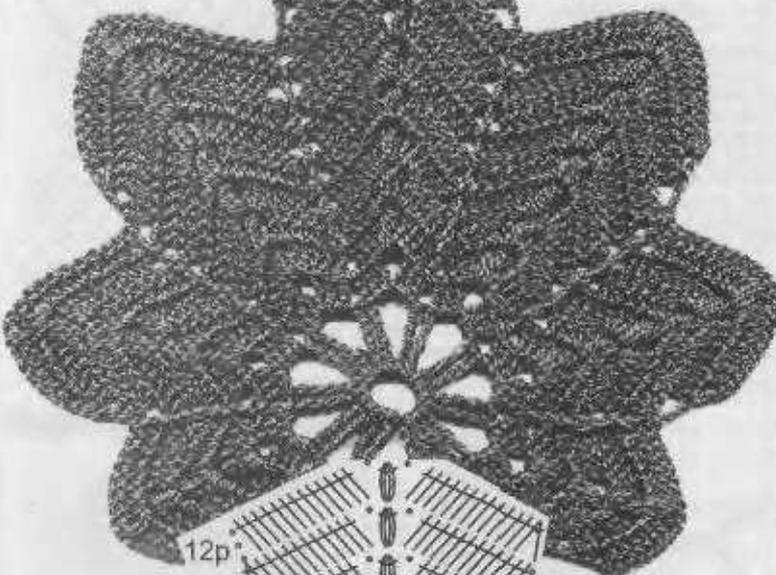
10. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ \*\*

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: по 25г пряжи белого, синего, голубого, оранжевого и по 40г фисташкового двух оттенков и красного цвета; крючок № 2,5-3; ножницы; немного синтепона; иголка.



Данная композиция может быть использована в качестве декора отдельных элементов одежды, поэтому очень внимательно отнеситесь к подбору сочетания ниток различной фактуры и оттенков. Рассмотрите фото и свяжите: по схеме 10 и 10а двенадцать листиков болотного цвета разных оттенков. Затем три цветка (синего и голубого цветов) по схеме 10б, два красных цветка (сх. 10в и 10г), один белый цветок (сх. 10г), две объемные ягоды оранжевого и одну болотного цвета (схема и принцип выполнения см. ниже). Обратите внимание на то, что объемная ягода помещена в серединку отдельных цветков. **Внимание!** Принцип построения мотива лист (сх. 10, 10а) — наращивание возвратным вязанием вокруг серединки (цепочки из ВП). Вид и размер листьев определяется числом петель в каждом ряду.



Не обязательно копировать схемы листьев. Меняя количество петель, применяя разные приемы провязывания (например, за заднюю

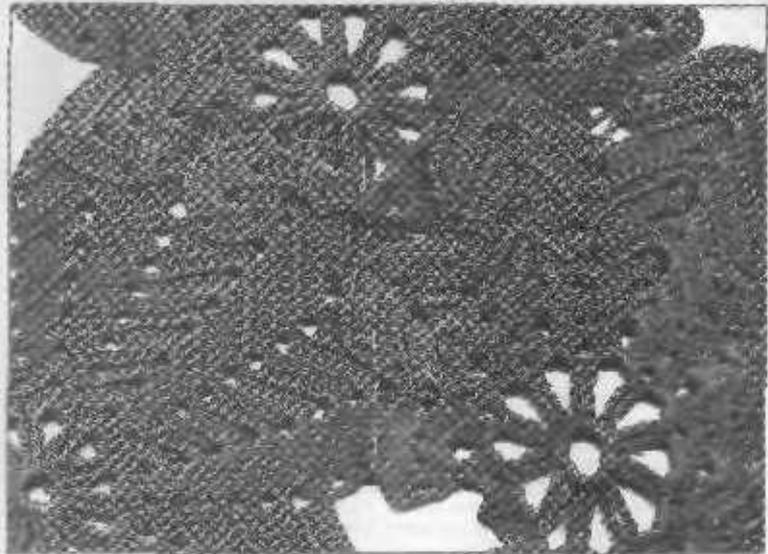
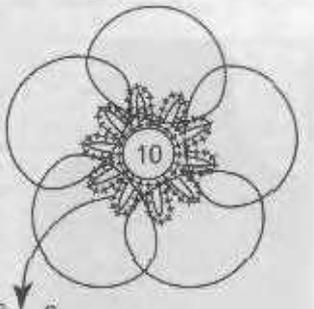
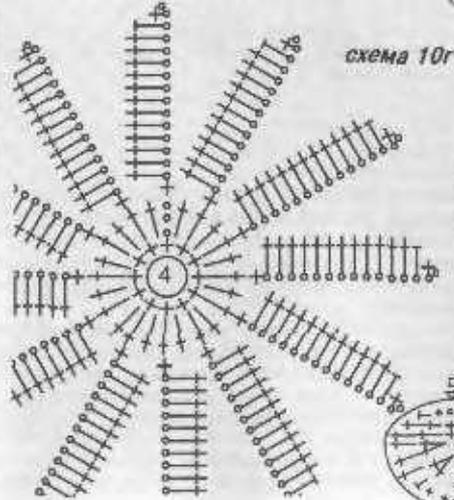
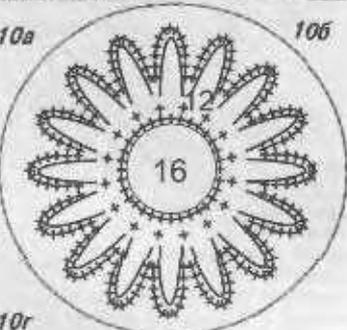
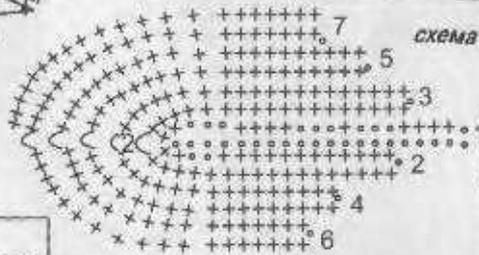


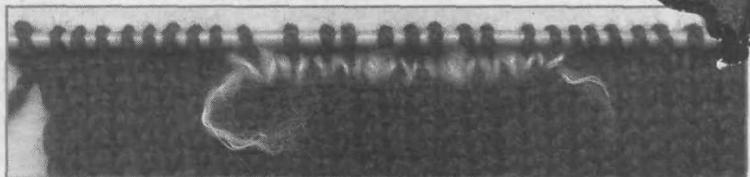
схема 10в



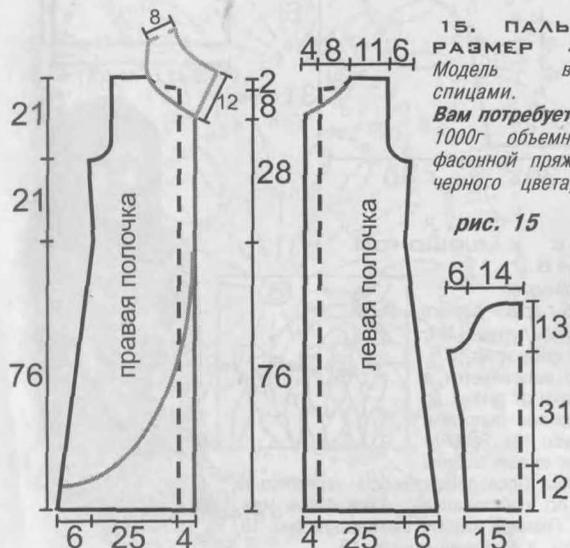
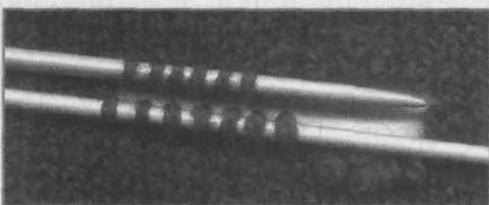
14. ЖАКЕТ \*\*  
РАЗМЕР 44-46  
Модель выполнена спицами.

**Вам потребуется:** 700 г толстой фасонной пряжи бордового цвета, 100г темно - коричневой буклированной пряжи для отделки воротника и манжет; спицы №8; набор спиц №8 для вязания по кругу; крючок №6.

**Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, откорректируйте выкройку (рис. 14) и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец чулочной гладью и рассчитайте необходимое количество петель.



Полочки и спинка жакета выполняются единым полотном в виде прямоугольника в поперечном направлении, начиная с левой полочки. Наберите на спицы необходимое число петель и вяжите чулочной гладью основной пряжей. Дойдя до линии проймы (см. рис. 14) отсчитайте необходимое число петель для пройм и провяжите их вспомогательной нитью (остальные петли переснимите с левой спицы на правую не провязывая). В следующем ряду выполните все петли нитью основного цвета и вяжите прямо спинку единым полотном до следующей проймы. Затем повторите прием с вспомогательной нитью и продолжите вязание правой полочки. Для выполнения правого рукава распустите вспомогательную нить (см. фото). Получив открытые петли, наберите их на 4 спицы, распределив равномерно. Затем вяжите рукав по кругу чулочной гладью на высоту 44 см. Левый рукав выполните аналогично. Для декорирования жакета «бахромой» обвяжите изделие по периметру крючком отделочной нитью цепочками ВП, закрепляя их СБН.



15. ПАЛЬТО \*\*\*  
РАЗМЕР 46  
Модель выполнена спицами.

**Вам потребуется:** 1000г объемной фасонной пряжи черного цвета,

рис. 15



200г пестрой фасонной пряжи для отделки; спицы №7-8.

**Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, выполните выкройку деталей в натуральную величину (рис. 15), определите плотность вязки (чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному) и рассчитайте необходимое число петель согласно выкройке. Свяжите детали спинки чулочной гладью основной пряжей, выполнив необходимые убавки и прибавки вдоль боковых скосов, выреза горловины и при формировании пройм. При выполнении детали правой полочки вяжите чулочной гладью, добавив к основной пряже отделочную нить. Далее на определенной высоте от наборного края начните постепенно исключать добавочную нить, вывязывая рисунок отделки согласно выкройке по расчету вертикально - наклонных линий, разбив кривую на треугольники (технология расчета см. в дополнительном материале приложения). Продолжите работу, выполнив необходимые убавки и прибавки вдоль боковых скосов, выреза горловины и при формировании проймы. Левую полочку вяжите основной пряжей симметрично правой. Детали рукавов выполните чулочной гладью черной пряжей, предварительно сделав расчеты необходимых прибавок и убавок для формирования линии боковых скосов и оката (технология расчета см. в дополнительном материале приложения). Соедините детали вдоль боковых и плечевых швов. Втачайте рукава в открытые проймы. Далее наберите на спицы петли вдоль выреза горловины и вяжите воротник, соединив основную нить с отделочной, согласно выкройке (рассчитайте убавки и выберите способ их выполнения самостоятельно). Завершите работу декором изделия, продернув вдоль борта полочек и по низу рукавов отделочную нить. Запах правой полочки зафиксируйте при помощи декоративной булавки или пояса.

16. ЖИЛЕТ \*\*  
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком.

**Вам потребуется:** 250 г шерстяной пряжи бежевого цвета; 100 г разноцветной фасонной нити; крючок № 3,5-4.

**Внимание!** Данная модель выполнена с включением фасонной нити, которая прокладывается вдоль рабочего ряда и закрепляется при провязывании первого приема С1Н (накида), причем бахрома выправляется на одну сторону полотна, затем на другую (см. рис. 16 и фото). Начните вязание с исходного колечка, которое можно выполнить двумя способами: 1) замкните цепочку из 4-5 ВП соединительным столбиком, свяжите петли подъема и приступите к выполнению 1-го ряда (при таком способе в центре образуется дырочка, если это нежелательно, воспользуйтесь вторым способом); 2) выполните скользящую петлю (см. рис 16а) и начните на ней первый ряд С1Н, связав нужное число столбиков, потяните свободный конец нити, затягивая отверстие в центре (рис. 16б). Далее вяжите полотно С1Н по кругу поворотными рядами (вариант вязания см. схему 17), где первый и последний С1Н каждого ряда замыкаются соединительным столбиком, а в начале ряда делаются 2-3 ВП подъема. Для получения ровного плоского круга выполняйте прибавки в каждом ряду, распределяя их равномерно по контуру (в данной модели их 12), и следите, чтобы они смещались друг относительно друга во всех последующих рядах. В процессе работы как можно чаще прикладывайте полотно к плоскости, проверяя правильность выполнения прибавок: если образуется купол, то прибавок недостаточно и надо перевязать последние ряды; если же полотно «фалдит», то провяжите следующие один - два ряда без прибавок. Выполнив круг диаметром 36см, определите места для пройм согласно выкройке. Затем свяжите цепочки ВП от точки А длиной 22 см, закрепите их соединительным столбиком в точке Б и продолжите вязание по кругу поворотными рядами на высоту 11 см. Сделайте обвязку пройм и жилета по периметру «рачьим шагом».

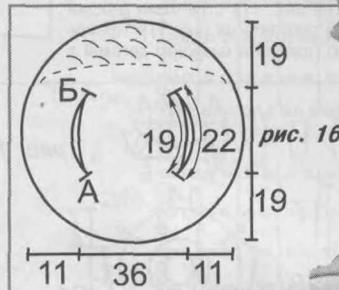


рис. 16

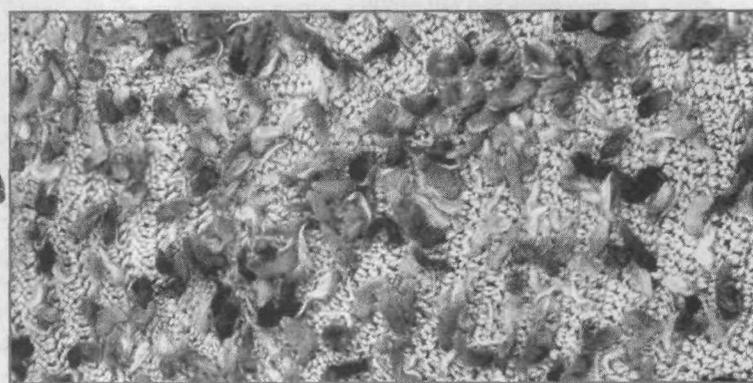
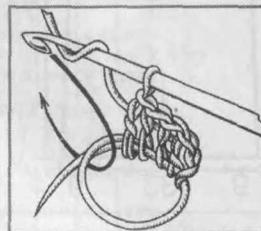
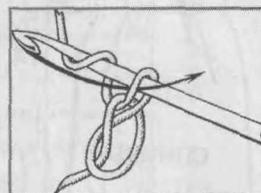
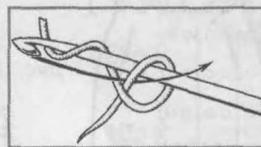


схема 19

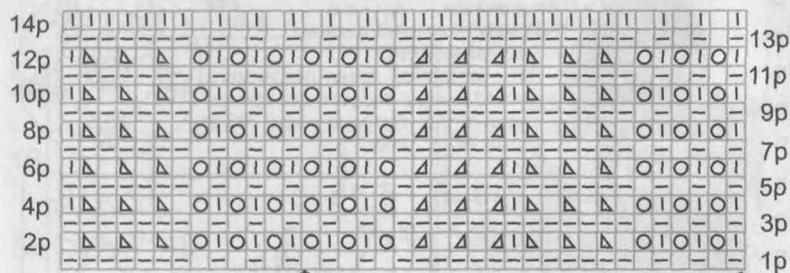
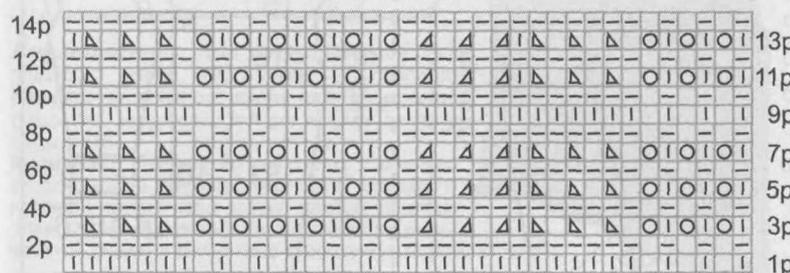


схема 19а



**20. ЖАКЕТ С КАПЮШОНОМ \*\*\***  
РАЗМЕР 48

Вам потребуется: 650 г пряжи разного состава, цвета и фактуры; спицы №4; круговые спицы №4; крючок №3,5.

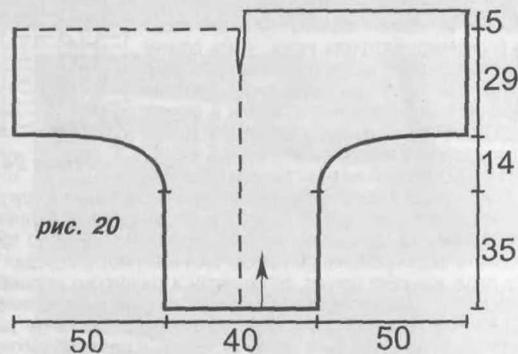


рис. 20

**Внимание!** Изделие выполняется в направлении от рукава до середины спинки единым полотном волнистым узором, по любой из схем моделей 18 и 19. Рельефность узора достигается за счет вязания пряжей разной фактуры. Последовательность чередования цветов определите по собственному усмотрению или, ориентируясь на фото. Размеры изделия смотрите на рис. 20. Технику выполнения см. в описании модели 18.

**21. ПУЛОВЕР \*\***  
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком. Вам потребуется: по 100г мохеровой пряжи бежевого, желтого и салатного цветов (50г х 250 м); крючок № 3.

схема 21

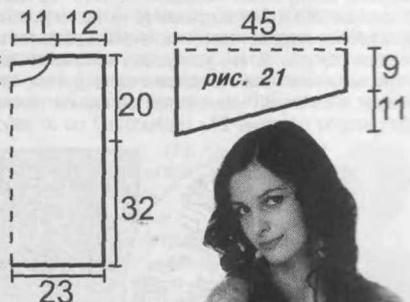
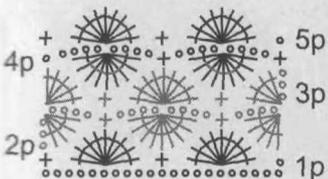


рис. 21

**Внимание!** Так как полотно, выполненное крючком

мохеровой пряжей трудно распускать, да еще при этом нить теряет свой первоначальный вид, особенно важно откорректировать выкройку по своему размеру согласно и определить плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец узором по схеме 21 и рассчитайте количество петель, которое должно быть кратно  $10 + 1 + 1$  ВП подъема. Размеры изделия смотрите на рис. 21. Наберите цепочку из ВП и начните вязание спинки основным узором по схеме 21 и, провязав первый раз по с 1-го по 5-й ряд, повторяйте затем со 2-го по 5-й ряды. Ритм смены цвета нити смотрите, ориентируясь на фото, или выбирайте по собственному усмотрению. На высоте 53 см от наборной цепочки разделите вязание, выполняя вырез горловины. Полочку вяжите

аналогичным образом, но с более глубоким вырезом. Для рукавов наберите цепочку ВП и вяжите, выполняя прибавки согласно выкройке и включая прибавляемые петли в основной узор. Готовые детали расправьте, увлажните и дайте им высохнуть. Затем соедините полочку и спинку по линии плеча. Далее, отметив и приколов середину рукава булавкой к шву плеча, пришейте рукава к линиям пройм. Сложите изделие пополам по линиям плеч и соедините по боковым швам. Обвяжите изделие по периметру

схема 21а

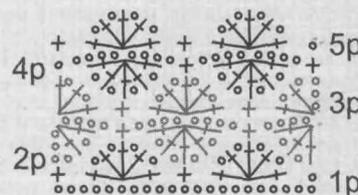
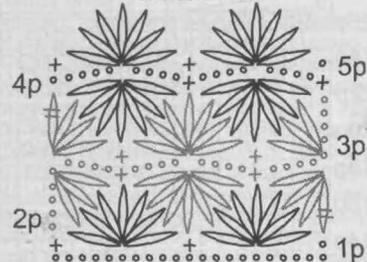


схема 21б

«рачьим шагом». **Внимание!** Для выполнения данной и предыдущей моделей Вы можете использовать более пушистую и объемную нить, что требует иногда корректировки узора, поэтому мы предлагаем варианты похожих рисунков (сх. 21а, сх. 21б) а выбор, как всегда, остается за Вами.

**22. ПУЛОВЕР \*\***  
РАЗМЕР 46-48

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: по 150г мохеровой пряжи белого, голубого и коричневого цветов; крючок № 3. **Внимание!** Так как полотно, выполненное крючком мохеровой пряжей трудно распускать, да еще при этом нить теряет свой первоначальный вид, особенно важно откорректировать выкройку по своему размеру согласно

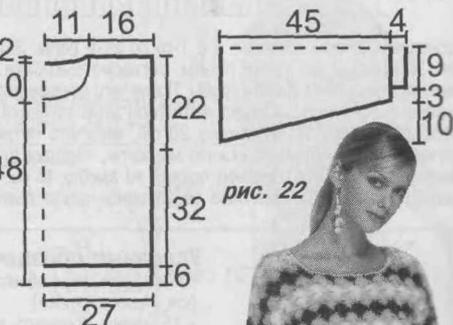


рис. 22

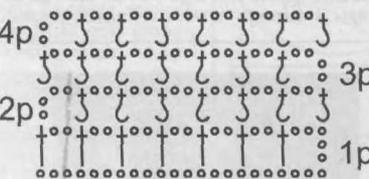


схема 22

рисунку 22 и определить плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец узором по схеме 22 и рассчитайте

количество петель, которое должно быть кратно  $10 + 1 + 1$  ВП подъема. Наберите цепочку из ВП и начните вязание спинки с резинки, выполненной по схеме 22. Далее перейдите на основной узор, провязав первый раз по схеме 21 с 1-го по 5-й ряд, а затем повторяйте со 2-го по 5-й ряды. Ритм смены цвета нити смотрите, ориентируясь на фото, или выбирайте по собственному усмотрению. На высоте 58 см от наборной цепочки разделите вязание, выполняя вырез горловины. Полочку вяжите аналогичным образом, но с более глубоким вырезом. Рукава начните с резинки (сх. 22) и, выполнив прибавки при переходе на рисунок по схеме 21, продолжите вязание, формируя линии скоса рукава, и включая прибавляемые петли в основной узор. Готовые детали расправьте, увлажните и дайте им высохнуть. Затем соедините полочку и спинку по линии плеча. Далее, отметив и приколов середину рукава булавкой к шву плеча, пришейте рукава к линиям пройм. Сложите изделие пополам по линиям плеч и соедините по боковым швам. Обвяжите вырез горловины двумя рядами по схеме 22.

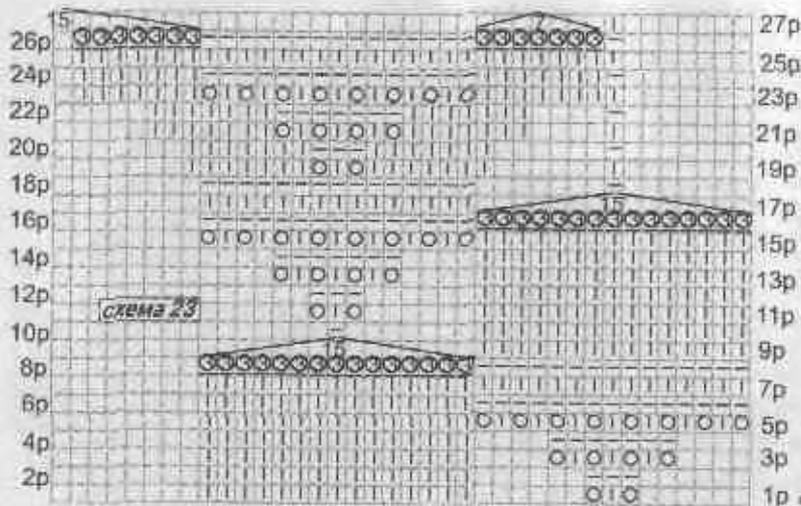
**23. ЖАКЕТ \*\*\***  
РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена спицами.

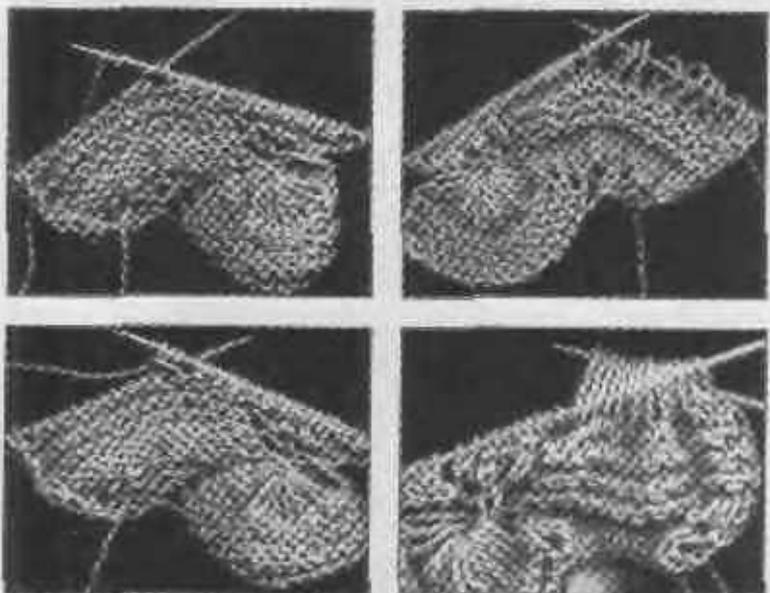


рис. 23

Вам потребуется: 700 г сиреневой шерстяной пряжи, 100г светло-фиолетовой пряжи типа «травка» для отделки воротника и манжет; спицы №5. **Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, откорректируйте выкройку и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец (сх. 23) и рассчитайте необходимое количество петель, учитывая, что оно должно быть кратно 16 (раппорт узора) + 2 кромочные. Полочки и спинка жакета выполняются единым полотном. Наберите на спицы необходимое число петель и вяжите



основным узором по схеме 5 с 1-го по 27-й ряды. Затем повторите рисунок узора с 1-го по 18-й ряды до линии проймы, согласно выкройке (рис. 23). Далее полочку и спинку вяжите отдельно на высоту проймы. После чего объедините детали и вяжите, чередуя отделочную пряжу с основной согласно фото (при этом меняйте лицевую сторону с изнаночной). Провязав воротник на высоту 20 см, закройте петли. Для рукавов наберите на спицы нужное число петель и вяжите манжеты, чередуя отделочную пряжу с основной, затем выполните дизайн основной пряжей на высоту 48 см. Сожмите рукава по боковому шву, вшейте в проймы. Опытные вязальщицы могут выполнить рукава по кругу без шва.



**24. ПЛАТЬЕ \*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**  
 Модель выполнена спицами.  
**Вам потребуется:**  
 700 г шерстяной пряжи персикового цвета; 50 г нити с торксом для отделки; спицы № 3,5; круговые спицы № 3,5; крючок № 2,5; игла.

24в

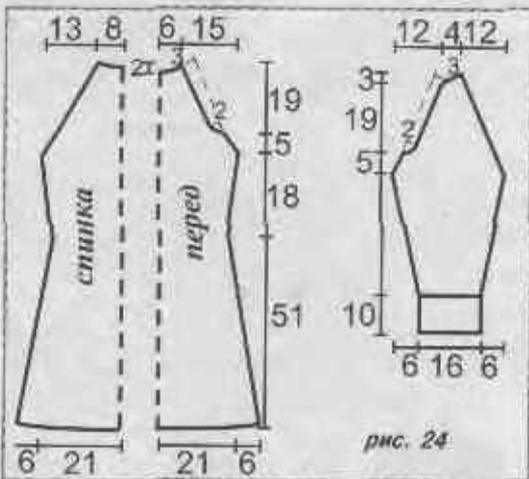


рис. 24

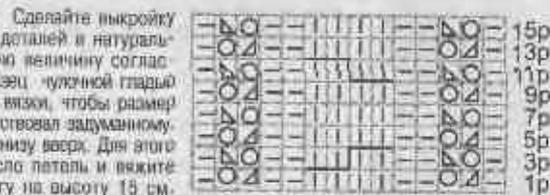
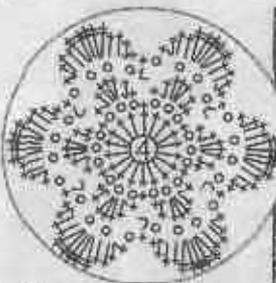
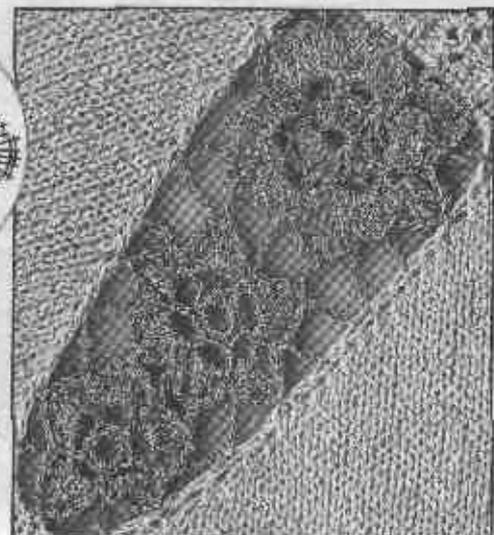
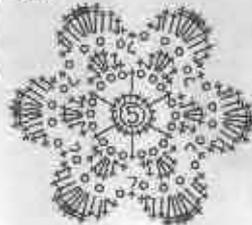


схема 24 10п.

Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 24, свяжите образец чулочной гладью и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Начните вязание платя с низу вверх. Для этого наберите расчетное число петель и вяжите основной нитью по кругу на высоту 15 см. Затем, разделите платице на 6 равных частей, отметьте цветной нитью границы: боковых швов, выточек переда и спинки. Продолжите вязание по кругу до линии талии, производя необходимо убавления и, регулярно сверяя размеры изделия с выкройкой. От талии до проймы вяжите, прибавляя по боковым швам. Дойдя до проймы, разделите вязание и continue формирование регланских линий спинки и переда, а затем выреза горловины согласно выкройке (расчет, особенности и технологию вязания смотрите в дополнительном материале приложения). Оставшиеся петли горловины провяжите вспомогательной нитью. Далее вяжите правый рукав. Для этого наберите на спицы расчетное число петель и выполните манжету узором по схеме 24. Затем, продолжите работу чулочной гладью, прибавляя по боковым швам до линии проймы. От проймы начните формирование регланских линий. Линию верхнего скоса рукава (выреза горловины) выполните частичным вязанием, обвяжите оставшиеся петли на вспомогательную нить. Левый рукав вяжите в зеркальном отражении. Соедините рукава по шву, втачайте их в открытые проймы. Следующий этап - декорирование платья цветами, выполненными крючком. Свяжите крючком ниткой с торксом по два цветка по схемам 24а, 24б, 24в и вшейте их вдоль регланских линий, соединив между собой «бридами» из ИП, согласно фото. Затем, выполните по 10 цветков по схемам 24б и 24в и пришейте их по низу юбки в шахматном порядке (см. фото). Для оформления выреза горловины сначала надвяжите цепочки из ВП над цветочным декором реглана переда. Затем, распустите вспомогательную нить, наберите на круговые спицы открытые петли: спинки, затем левого рукава, цепочки ВП над левой регланной линией, переда, цепочки ВП над правой регланной линией, правого рукава и вяжите воротник по кругу узором по схеме 24. На высоте 7 см от наборного ряда петли закройте.



24в



**28. БЛУЗОН\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 46**  
 Модель выполнена крючком.  
 Вам потребуется: 500 г пряжи  
 черного цвета с золотистым  
 люреком; крючок №2

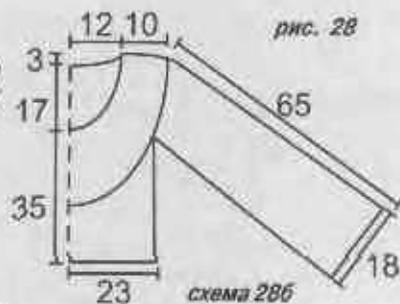


рис. 28

схема 28б

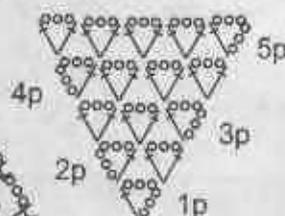
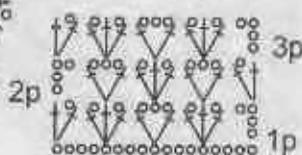


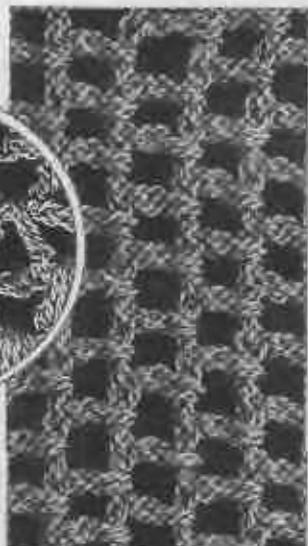
схема 28в

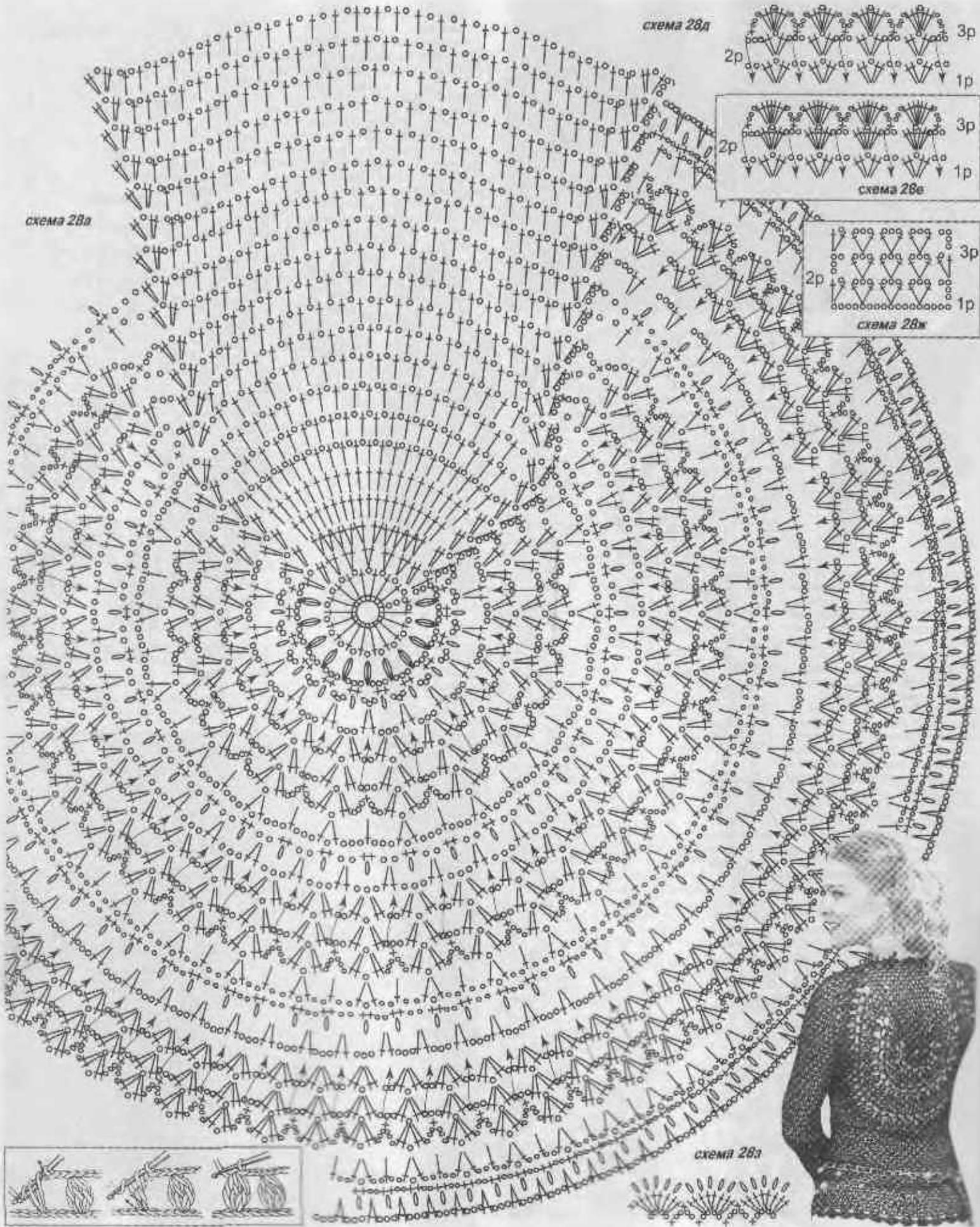


Размеры изделия указаны на рис. 28. Выполните круглые детали кокетки переда (сх. 28) и спинки (сх. 28а). Затем вяжите рукава сверху вниз следующим порядком: выполните прибавки вдоль регланских линий согласно схеме 28б, (прикрепляясь в каждом ряду к «кокеткам» переда и спинки) дойдя до проймы, продолжите вязание по кругу (сх. 28в) на высоту 25 см, затем выполните 3р. фестончатой каймы (сх. 28г). Далее чередуйте узор по сх. 28в с кружевом по схеме 28д, затем 28б, выполнив необходимое расширение рукава к низу. Для формирования ровного края нижней части блузона, прикрепится к деталям кокетки у проймы и сделайте боковые вставки по сх. 28б, соединив их с кокетками. Дойдя до линии талии, объедините вязание в круг и продолжите работу по сх. 28ж на высоту 16 см. Обвяжите низ изделия (сх. 28а) и вырез горловины (сх. 28з).

схема 28

схема 28г





15 10 20 10 15      8 7 21 7 8

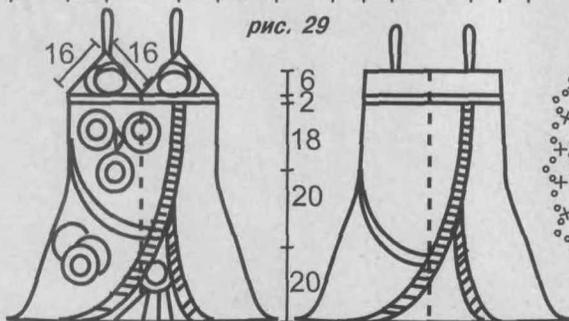


рис. 29

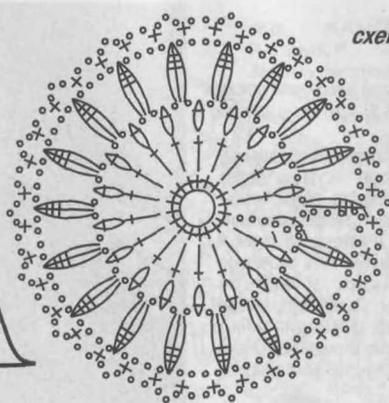


схема 29

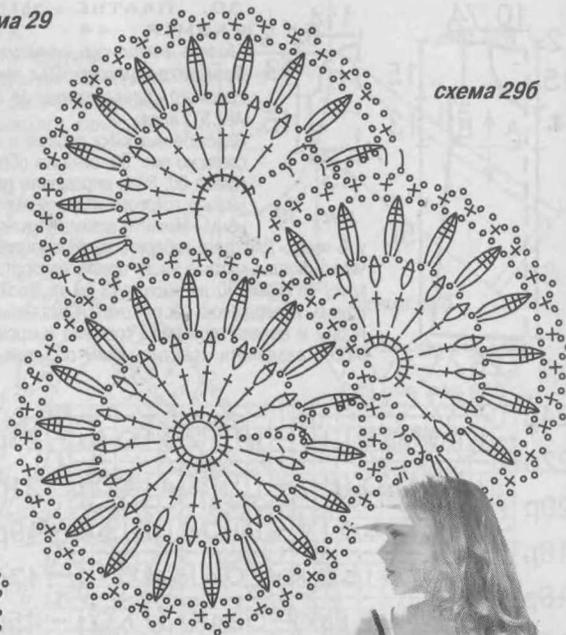


схема 29б

**29. ПЛАТЬЕ \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: по 500 г вискозной пряжи черного цвета; крючок №2-2,5; иглолка.

Модель выполнена в сложной технике нерегулярного вязания с элементами ленточного кружева, и требует от вас умения компоновать и соединять мотивы таким образом, чтобы полотно изделия повторяло сложные контуры выкройки. Детально скопировать платье невозможно, но, используя предложенные автором мотивы и идею, попробуйте создать свою модель. Сделайте выкройку платья в натуральную величину согласно рис.29. Свяжите образцы мотива круг по схеме 29, более крупные элементы ленточного кружева по схемам 29а и 29б и определите их размеры. Затем соедините отдельные элементы в более крупные мотивы. Наметьте их расположение, разложив на выкройке в соответствии с фото, либо по своему усмотрению. Расширение юбки осуществляйте в произвольной форме, используя для этого полукруги и сектора (которые вяжите, придерживаясь базовой схемы 29, варьируя число лепестков), а также обвязку группы элементов нижней части юбки узором «веера» (сх. 29в или 29г). Для соединения отдельных фрагментов в полотно и выравнивания закругленных краев используйте различные варианты филейной сетки (\*С1Н, 1ВП\*; \*С1Н, 2ВП\*; \*С2Н, 1ВП\*; \*С3Н,

схема 29а

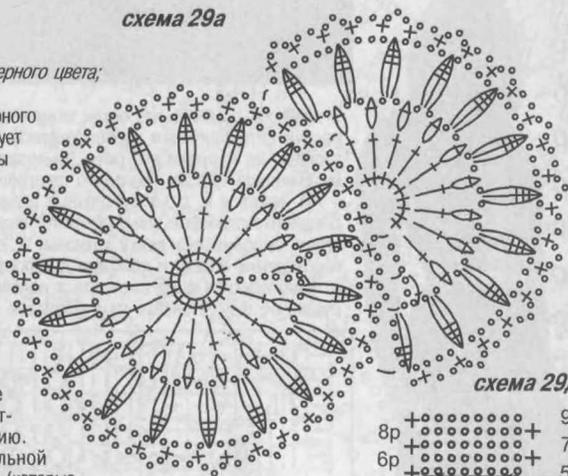
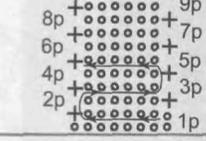
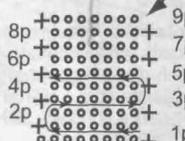
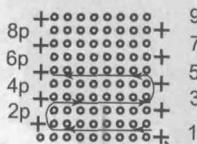


схема 29д



2ВП\*) и вертикальные полосы (схема 29д). Принцип обвязки смотрите на схеме 29е. Выполнив полотно юбки, свяжите горизонтальную полосу (сх. 29ж) к которой будет крепиться лиф платья. Далее по схеме 29б выполните чашечки и присоедините к горизонтальной полосе при помощи СБН. Затем, надвяжите верхнюю часть спинки элементами на основе базовой схемы 29. Выполните обвязку лифа СБН. Свяжите бретельки С1Н на цепочке ВП, длину определите индивидуально.



схема 29ж

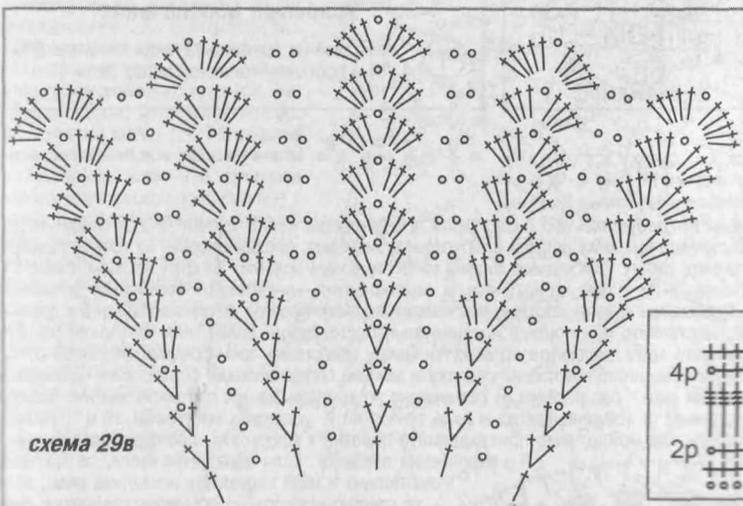
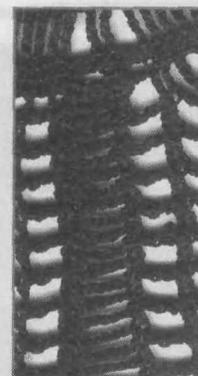
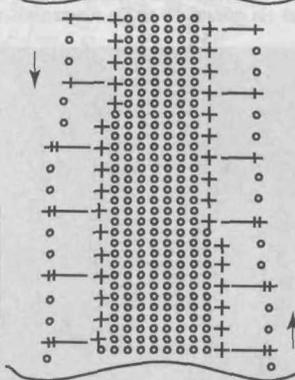


схема 29в

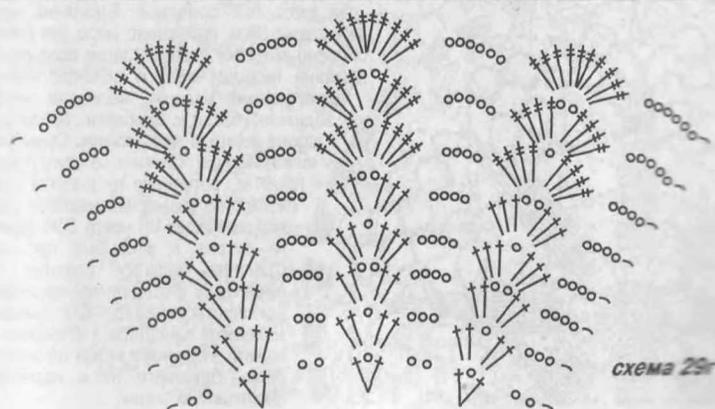
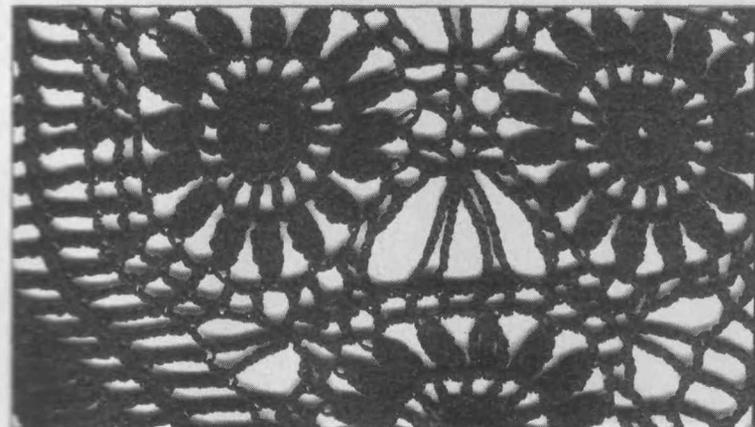


схема 29г



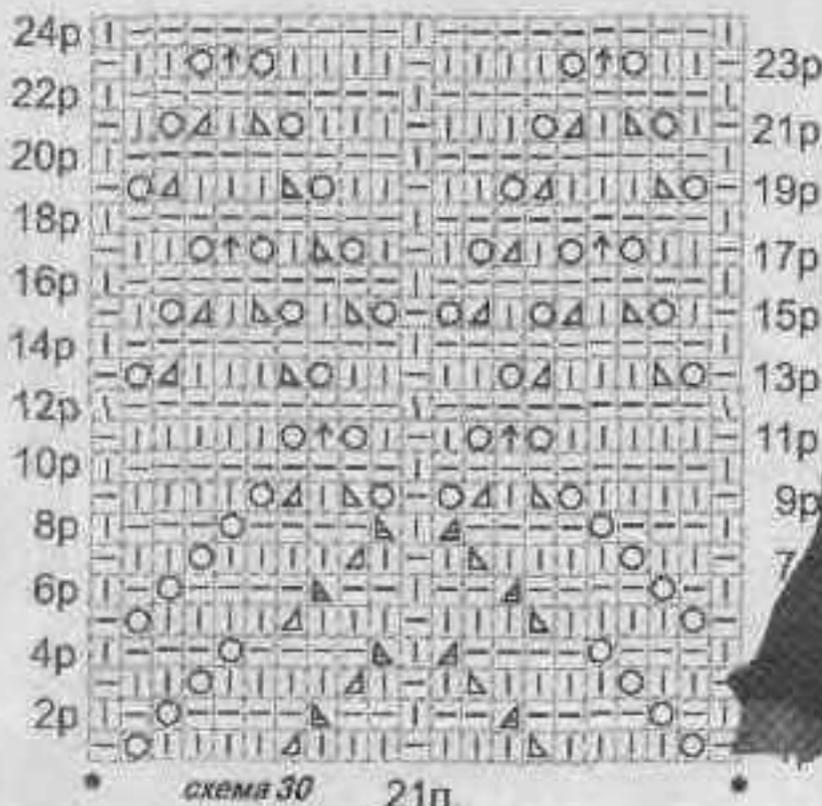


**ЭО. ПЛАТЬЕ \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**

Модель выполнена спицами.  
Вам потребуется: 500 г тонкой вискозной пряжи красного цвета; спицы № 3,5; круговые спицы № 3,5; иглы.

Сделайте выкройку деталей в натуральную величину согласно рис. 30, свяжите образец «журных узоров» (схема 30, 30а), определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Начните вязание платья с кокетки от точек А и Б вверх. Для этого наберите на вспомогательную нить расчетное число петель, кратное числу петель раппорта узора, и вяжите по кругу по схеме 30 на высоту 13 см до пройм. Далее выполняйте спинку и переднюю часть кокетки раздельно, формируя линию пройм и выреза горловины согласно выкройке. Внимание! Очень важно разделить полотно таким образом, чтобы сохранялась

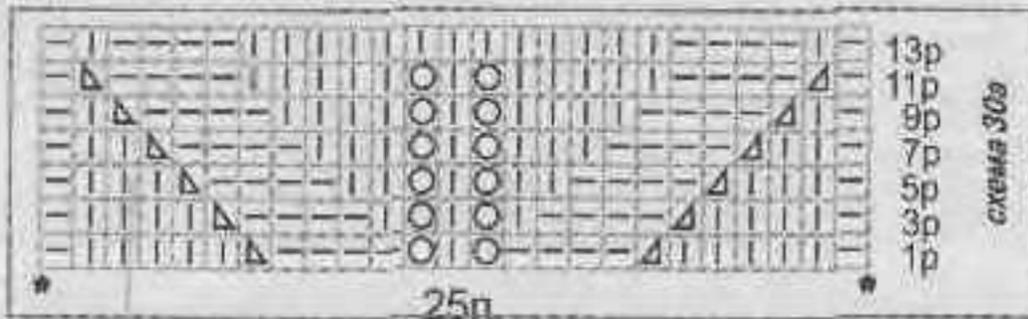
рис. 30



симметрия рисунка относительно середины выреза, в т.ч. боковых вышив. Продолжите вязание от кокетки вниз узорами по схемам 30а и 30б. Для этого распустите вспомогательную нить, набейте открытые петли на круговые спицы, произведите необходимые прибавки (убавки) и распределите узор так, чтобы от кокетки исходили чередующиеся друг с другом полосы по схеме 30а (раппорт 25п, повторять узор с 1-го по 15-й ряды) и по схеме 30б (раппорт — 6п.). **Внимание!** На схемах 30 и 30а приведены только лицевые ряды.



В изнаночных рядах все петли вяжите по рисунку, накиды — ИП. Для расширения юбки рассчитайте прибавки и распределите их произвольно по рисунку (между полосами узора), не нарушая его ритм. Вывязав юбку необходимой Вам длины, приступите к выполнению «рюши», согласно следующему алгоритму: лицевые ряды — 1ЛП, накид, 1ЛП, накид и т.д.; в изнаночных рядах все петли вяжите по рисунку, накиды — ИП. Средините плечевые швы, обвяжите вырез горловины 3-мя рядами платочной вязки, а затем выполните отделку «рюшем». Свяжите рукава узором по схеме 30, выполнив необходимые убавки и прибавки для боковых срезов, пройм и кистей (расчет, особенности и технологию вязания смотрите в дополнительном материале приложения). Соедините рукава по шву, втачайте их в открытые проймы.



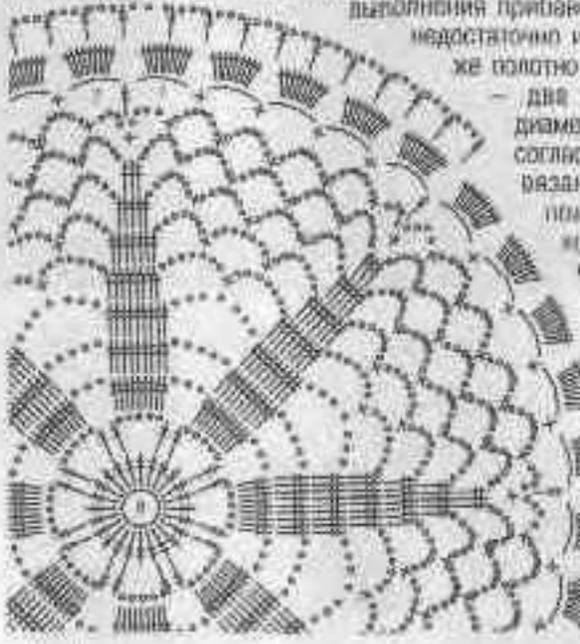
**Условные обозначения:**  
↑ — одна двойная протяжка (2 петли снять как ЛП, 1 ЛП и протянуть ее через снятые петли)



**Э 1. ЖАКЕТ \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44-46**

Модель выполнена крючком.  
Вам потребуется: 300 г шерстяной пряжи черного цвета; крючок № 2,5; спицы № 2,5.

Выполните выкройку деталей в натуральную величину, откорректировав по своему размеру. Начните работу с исходного элемента из ВП и вяжите полотно по кругу согласно схеме 31. После 9-го ряда, приступите к выполнению «лепестков» частичным вязанием (направление вязания показано на схеме стрелками). Переход от одного элемента к другому осуществляйте при помощи соединительных столбцов. Далее, для получения ровного плоского круга, заполните промежутки между лепестками тремя рядами филейной сетки. Затем объедините повторно и продолжите вязание согласно схеме, осуществляя прибавки в каждом ряду, распределяя их равномерно по контуру. Так как плотность вязания зависит не только от толщины крючка и вида пряжи, но и «почерка» мастерицы, то в процессе работы как можно чаще прикладывайте полотно к плоскости, проверяя правильность выполнения прибавок. Если образуется купол, то прибавок недостаточно и надо перевязать последние ряды; если же полотно «фалдит», то провяжите следующие один-два ряда без прибавок. Выполните круг диаметром 31см, определите места для пройм согласно выкройке и схеме. Затем продолжите вязание нижней части и полочек жакета покривными рядами, выполняя необходимые убавки и прибавки. Далее довяжите верхнюю часть спинки. Соедините плечевые швы. Свяжите по кругу рукава (сх.31а), регулируя их ширину (при необходимости) провязыванием разного количества ВП между С1Н. Втачайте рукава в открытые проймы. Сделайте обвязку изделия по периметру фестончатым кружевным согласно схеме 31б. Для завязок наберите на спицы 4-6 петель и вяжите чулочной гладью на высоту 70см. Пришейте их к полочкам трикотажным швом.



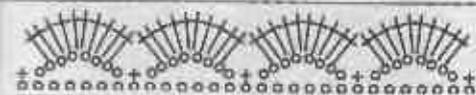


схема 31б

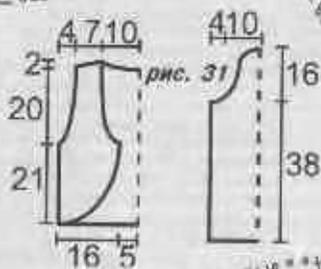
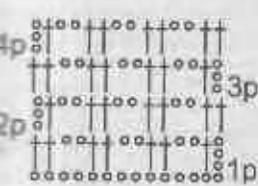
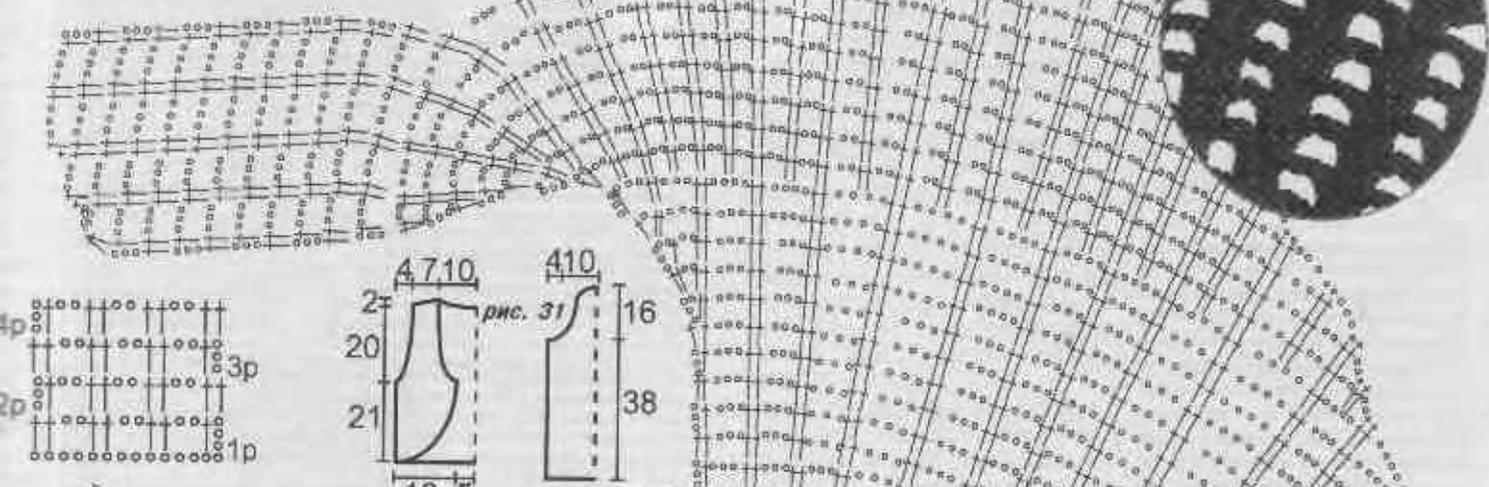
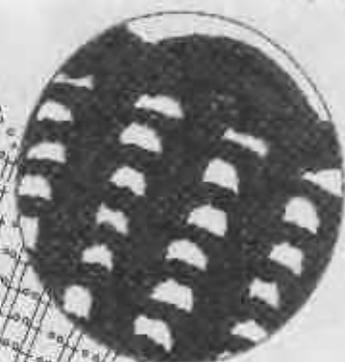


схема 31а

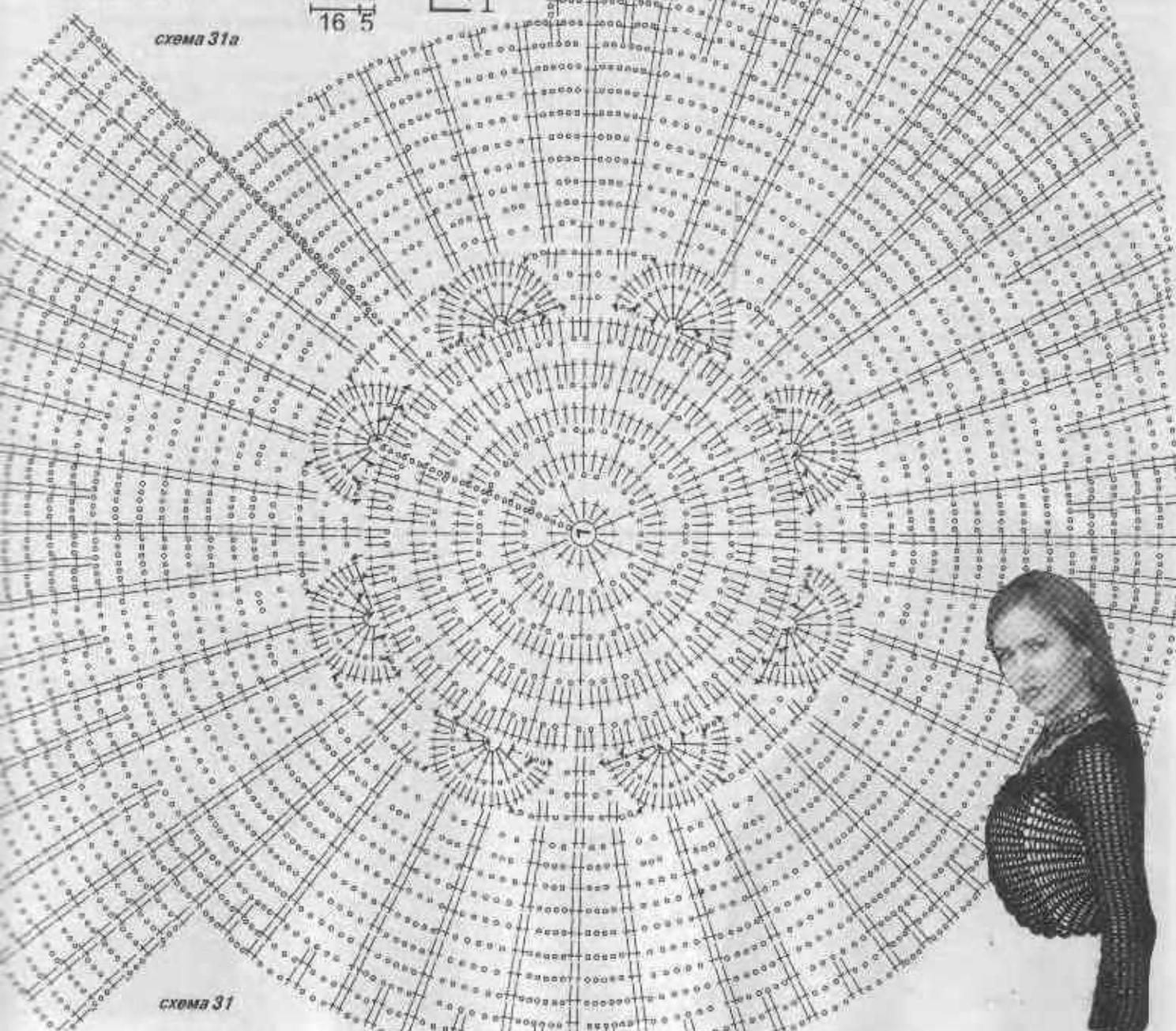
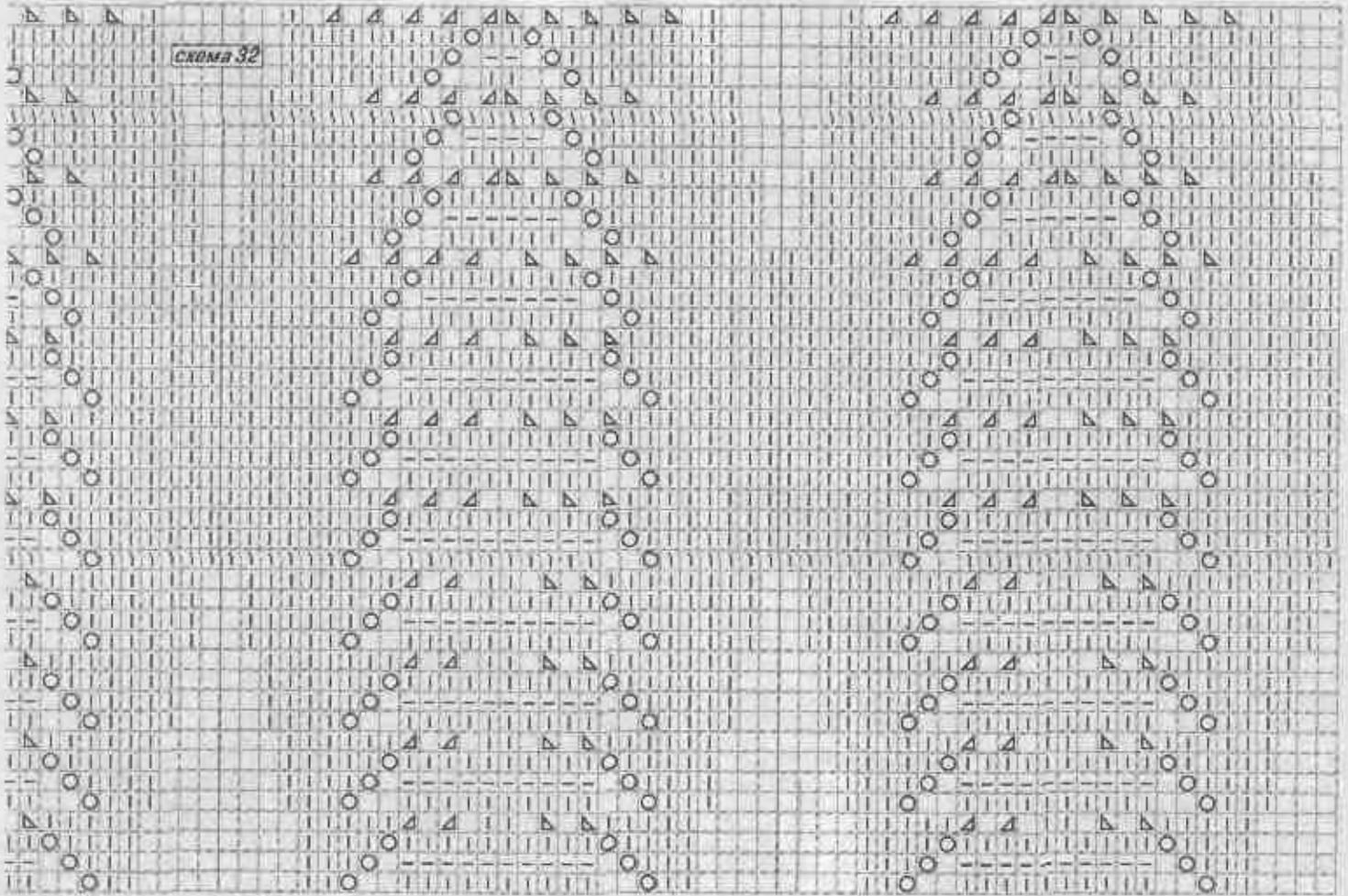
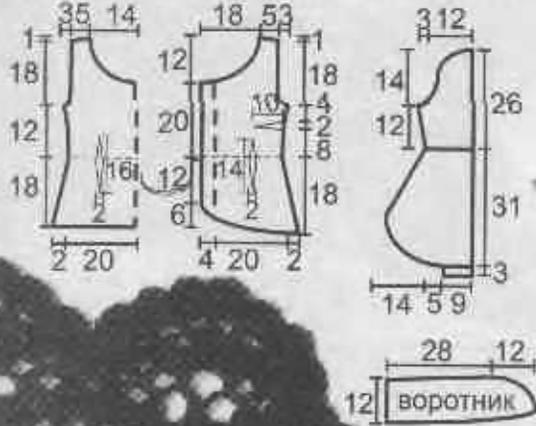


схема 31





87р  
85р  
83р  
81р  
79р  
77р  
75р  
73р  
71р  
69р  
67р  
65р  
63р  
61р  
59р  
57р  
55р  
53р  
51р  
49р  
47р  
45р  
43р  
41р  
39р  
37р  
35р  
33р  
31р  
29р  
27р  
25р  
23р  
21р  
19р  
17р  
15р  
13р  
11р  
9р  
7р  
5р  
3р  
1р



**32. ЖАКЕТ ....**  
**РАЗМЕР 46**  
Модель выполнена синтетикой с отделкой кружевом, связанным крючком.

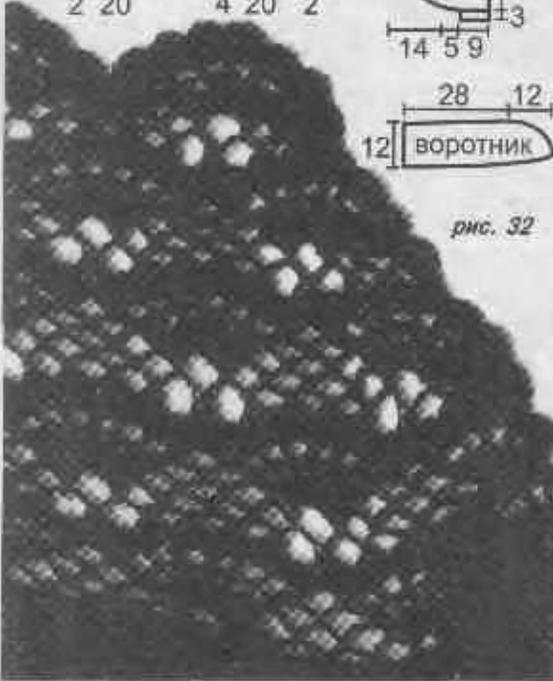
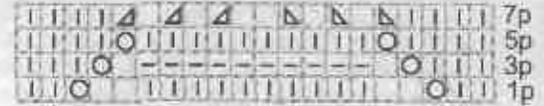
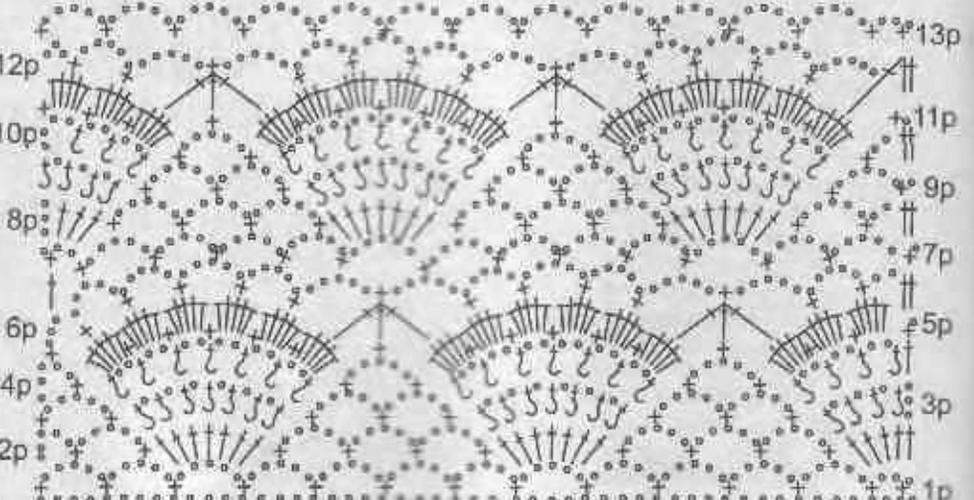
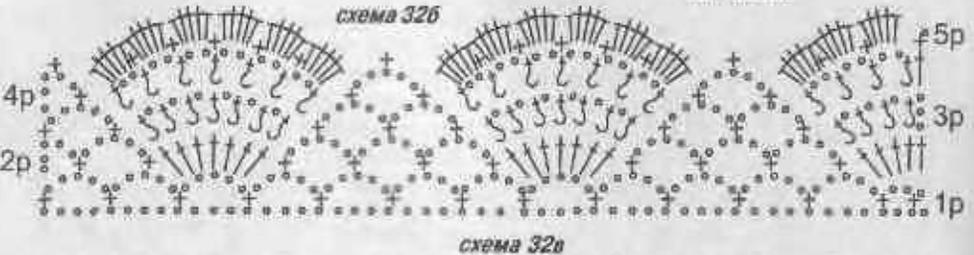
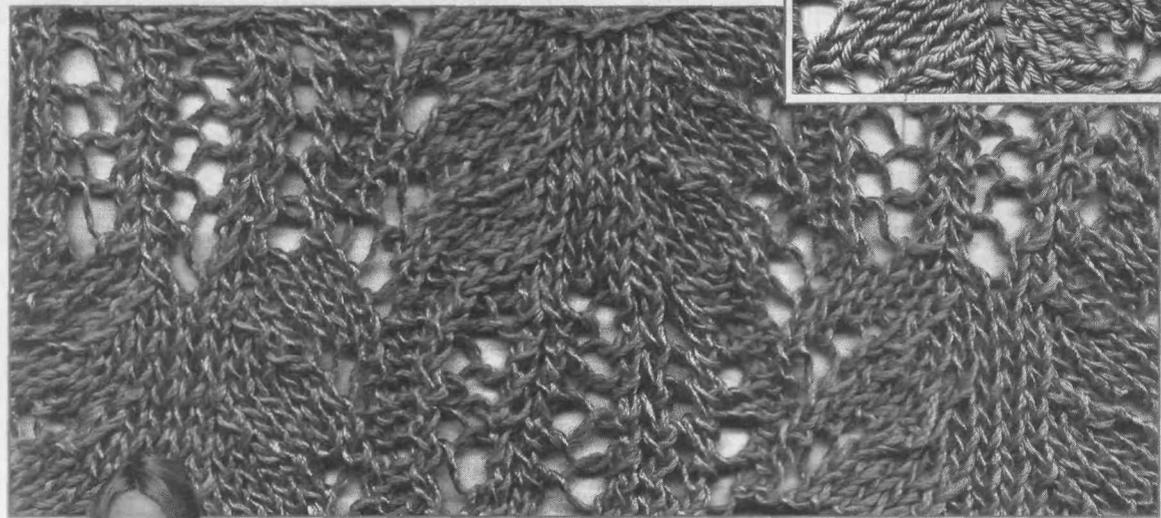
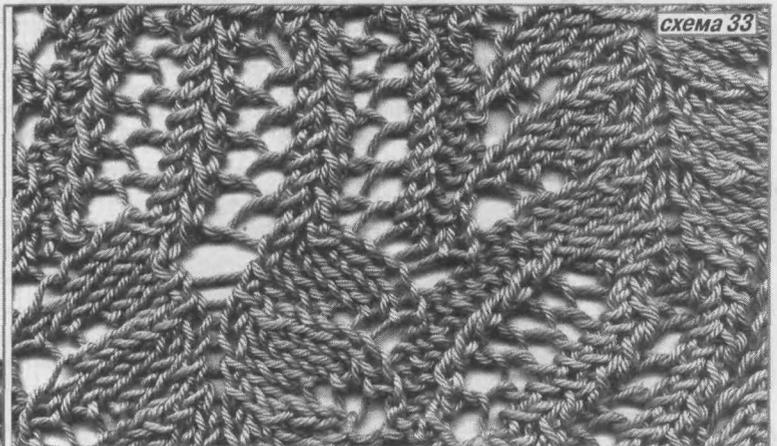
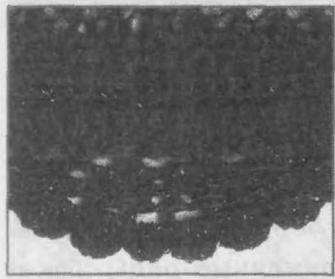
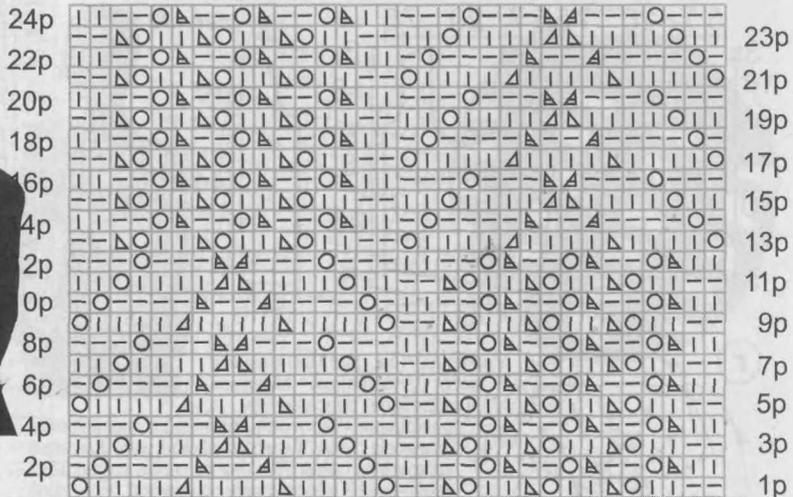


рис. 32



**Вам потребуется:** 200 г черной мохеровой пряжи, 100г пряжи с метанитом для отделки; спицы №4,5; крючок № 2.

**Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, откорректируйте выкройку по своему размеру согласно рисунку 32 и определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец чулочной гладью и рассчитайте сложный контур для выреза горловины, проймы, оката рукава, а также горизонтальные и вертикальные вытачки (рассчет, особенности и технологию вязания смотрите в дополнительном материале приложения). Наберите на спицы необходимое число петель и начните вязание спинки основной пряжей узором по схеме 32 с 1-го по 8-й р. **Внимание!** На схемах 32 и 32а приведены только лицевые ряды. В изнаночных рядах все петли вяжите по рисунку, накиды – ИП. Продолжите работу чулочной гладью, регулярно сверяясь с выкройкой. Для выполнения левой полочки нужно набрать расчетное число петель, связать 8р. узора по схеме 32, затем сделайте закругление частичным вязанием укороченными рядами (см. дополнительный материал приложения). Выполните вырез горловины, проймы, а также горизонтальные и вертикальные вытачки. Правую полочку выполните в зеркальном отражении. Рукава начните вязать по схеме 32а, набрав число петель, необходимое для 5 раппортов + 2 кромочные. Связав «фонарики», перейдите на чулочную гладь, предварительно произведя необходимые убавки. Продолжите вязание рукава, сверяясь с выкройкой. Для манжет вяжите по кругу (предварительно убавив петли) 3р. С1Н мохеровой нитью, чередуя их с рядами, выполненными СБН отделочной нитью. Соедините рукава по шву, втачайте их в открытые проймы. Соедините детали полочек и спинки вдоль боковых и плечевых швов, оставив небольшое отверстие для пояса в правом боковом шве. Свяжите вдоль бортов полочек для планок крючком 3р. С1Н, затем, выполните обвязку по периметру кружевами по схеме 32б нитью с метанитом. Следующим этапом вяжите воротник по же схеме 32в, повторяя раппорт узора нужное число раз, согласно выкройке. На цепочке из ВП свяжите 2р. С1Н отделочной нитью для завязок длиной 100см и 40см. Пришейте длинную – к левой полочке, а короткую – к правой.



**33. БЛУЗА \*\*\*\*\***  
**РАЗМЕР 44**  
 Модель выполнена спицами и декорирована аппликацией, связанной крючком.  
**Вам потребуется:** 700 г белой х/б пряжи средней толщины, 50г вискозной пряжи для отделки; спицы №4; крючок № 3; немного синтепона.  
 Плотность вязания ажурного узора (сх. 33): 22 п. x 24 р. = 10 x 10 см. **Внимание!** Прежде чем приступить к вязанию, определите плотность вязки, чтобы размер готового изделия соответствовал задуманному. Для этого свяжите образец и если вязка получилась более плотной, возьмите спицы большего размера (если образец окажется шире, то выберите спицы потоньше). Чтобы получить угловой скос по линии низа

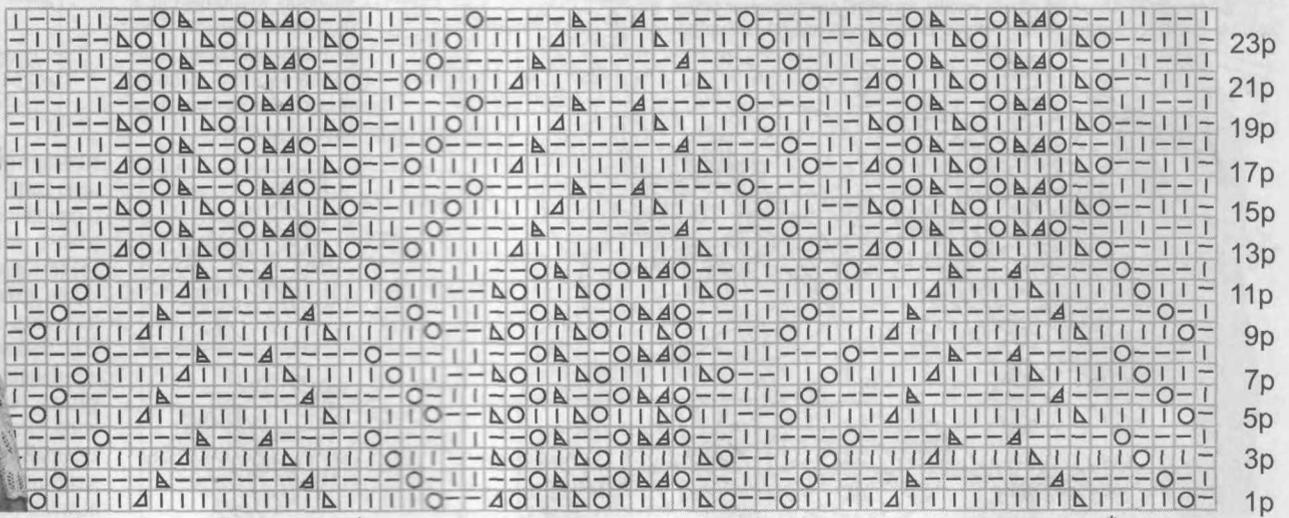
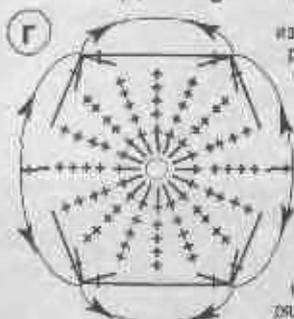


схема 33ж

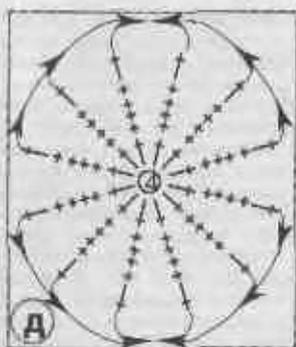


рис. 33



изделия, (см. рис. 33) начните работу частичным вязанием (подробное описание см. в приложении «Частичное вязание») с увеличенным количеством петель в каждом лицевом ряду. Для этого наберите на спицы 98 п. (число петель кратное 32+2, кромочные) и вяжите спинку по схеме 33, на которой приведены лицевые и изнаночные ряды следующим образом: Провяжите 1-й р., но довязывая 81 п. до конца ряда. Поверните работу на другую сторону, переведите крайнюю петлю с левой спицы на правую и, вяжите 2-й р. в обратном направлении по изнаночной стороне. В 3-м и в каждом нечетном ряду увеличивайте число петель, например, на 16, пока

левой. Деталь плечевой вложите аналогичным образом, но с более глубоким вырезом. Для рукава наберите 68 п. и вяжите складно-выкройке. На высоте 41 см закройте петли с обеих сторон, формируя линию сгиба. Детали наколите на выкройку, утюжьте и оставьте до высыхания. Соедините плечевые швы, втачайте рукава в открытые проймы. Выполните швы рукавов и боковые швы, оставив разрез с левой стороны. Сработайте детали изделия по периметру тельной (см. 33а), а также сделайте для пояса по той же схеме ленту длиной 1,5 м. Сделайте шлевку для пояса вдоль бокового шва на высоте разреза. Вырез-близко обильно расшит цветами различного размера, листиками, гроздьями ягод. Для этого свяжите необходимое количество цветов по схемам 33а, 33б, 10г несколько больших цветков по схеме 33а, листиков (см. 33а), ягод. Обратите внимание на то, что в серединку отдельных цветков помещена объемная ягодка (см. 33д, 33г) которая выполняется следующим образом: замкните колечко из 4 ВП, далее вяжите по кругу 1-й ряд из 12 С1Н; 2-й, 3-й, 4-й ряды — 12 СБН. Полость шарика — ягодки закройте синтепоном и в 5-м ряду свяжите 12 С1Н (по 6 С1Н с каждой стороны). Найдите отдельные мотивы вокруг выреза, ориентируясь на фото, либо по своему усмотрению. Если Вы хотите получить модель большего размера или выполнить ее в форме кардигана (см. модель с показа), то можно воспользоваться схемой 33ж.

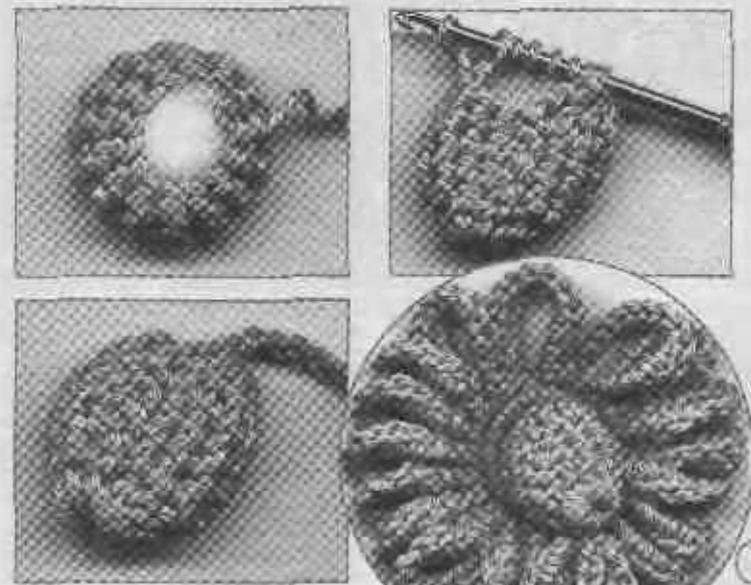


## ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ

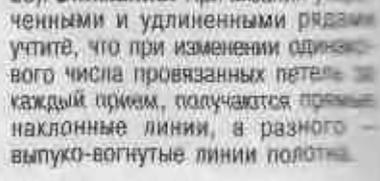
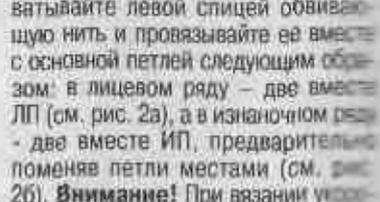
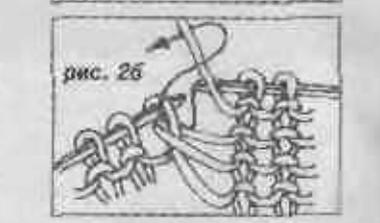
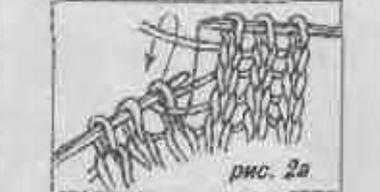
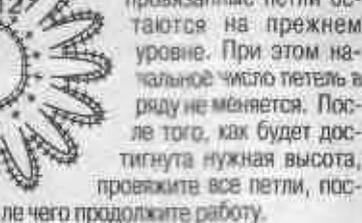
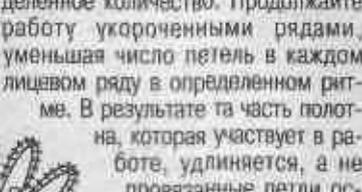
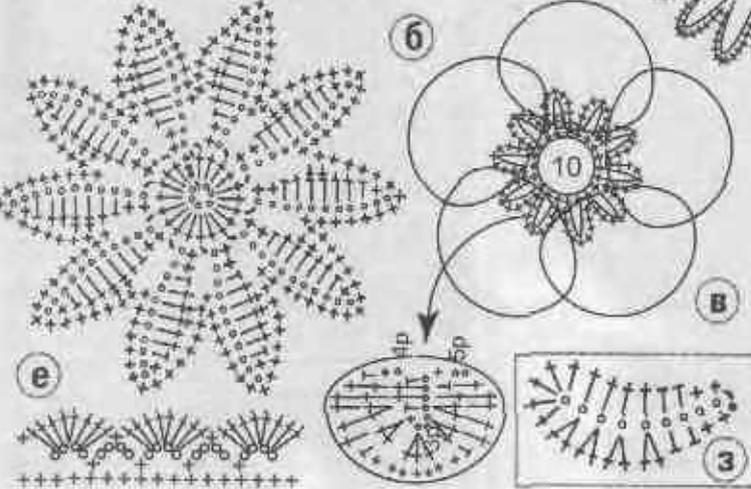
Частичным называют вязание, в процессе которого провязывают не все петли ряда, а только их часть. Существует два вида частичного вязания — укороченные и удлиненные (увеличенные) ряды. Такой прием вязания применяют при выполнении горизонтальных выточек, плечевых скосов, для получения угловых скосов, выпуклых и вогнутых линий полотна и т. д.

**Укороченные ряды.** При их выполнении не довязывают определенное количество петель до конца ряда. Далее поворачивают работу на изнаночную сторону, переносят крайнюю петлю с левой спицы на правую (затягивая ее потуже) и вяжут ряд в обратном направлении. В следующем лицевом ряду увеличивают группу недозвязанных петель на определенное количество. Продолжают работу укороченными рядами, уменьшая число петель в каждом лицевом ряду в определенном ритме. В результате та часть полотна, которая участвует в работе, удлиняется, а не провязанные петли остаются на прежнем уровне. При этом начальное число петель в ряду не меняется. После того, как будет достигнута нужная высота, провяжите все петли, после чего продолжите работу.

**Удлиненные ряды.** При их выполнении увеличивают количество провязанных петель в лицевых и изнаночных (или только в лицевых, только в изнаночных) рядах в определенном ритме. Чтобы в полотне не было отверстий, возникающих при повороте петель, обвяжите последнюю петлю (см. рис. 1а и 1б). При последующем включении в работу недозвязанных петель подк-



личество петель не станет равным набранному. Далее вяжите обычным способом. Узор повторяйте с 1-го р. по 24-й. Через 40 см от наборного края (с короткой стороны) разделите петли пополам и начните оформление выреза с левой стороны согласно выкройке. Проквадр 6-8 см, закройте для проймы 6 п., затем в каждом 2-м р. 2 раза по 2п., и 2 раза по 1 п. петле. Через 18 см от начала проймы закройте для плечевых скосов в каждом 2-м ряду 3 раза по 6п. Правую сторону выключайте симметрично

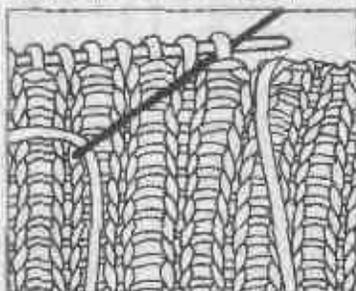
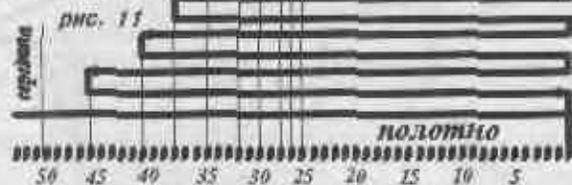


вываяте левой спицей обвязывающую нить и провязывайте ее вместе с основной петлей следующим образом: в лицевом ряду — две вместе ЛП (см. рис. 2а), а в изнаночном ряду — две вместе ИП, предварительно поменяв петли местами (см. рис. 2б). **Внимание!** При вязании укороченными и удлиненными рядами учтите, что при изменении одинакового числа провязанных петель за каждый прием, получаются прямые наклонные линии, а разного — выпукло-вогнутые линии полотна.

# Вязание от А до...

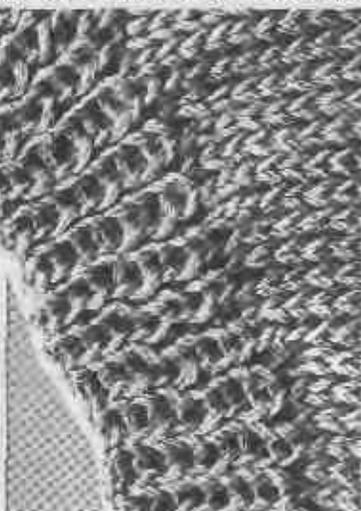
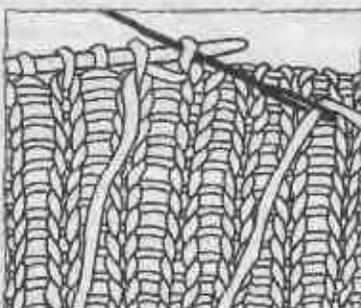
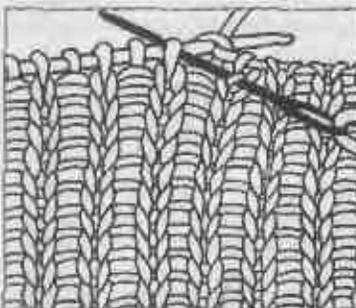
По лицевой стороне полотна провяжите (126/2) - 13-5-1=44 петли, оплетите 45-ю петлю РН, поверните вязание. Провяжите изнаночный ряд до конца. В лицевом ряду вяжите 44-5-1=38 петель, оплетите 39-ю. Вяжите дальше по рис. 11. Когда все 25 петель будут провязаны частичным вязанием, свяжите 14 рядов ровного полотна, а в 15-ом ряду закройте оставшиеся 25 петель.

По вертикальной части горловины образовались 7 петель краевой косички. Наберите из них 10 петель: 2 петли из каждой краевой, а третья - из переплета между ними. Далее вяжите дугу частичного вязания, расправляя обвязку, и непровязанную часть ряда. В изнаночном ряду начинайте частичное вязание левой части полотна по рис. 11 зеркально. Закройте петли плеча. Наберите 10 петель из краевой косички, провяжите левую дугу горловины, расправляя обвязку.



**Спинку** вяжите аналогично, только без выточек и с менее глубокой горловиной. Сшейте плечевые швы. Открытые петли горловины вяжите резинкой, расправляя оставшиеся обвязки. Чтобы планка прилегала к телу, меняйте спицы на 0,5 размера меньше каждые 3-4 ряда. Закройте петли планки или зашейте иглой согласно рис. 12.

рис. 12



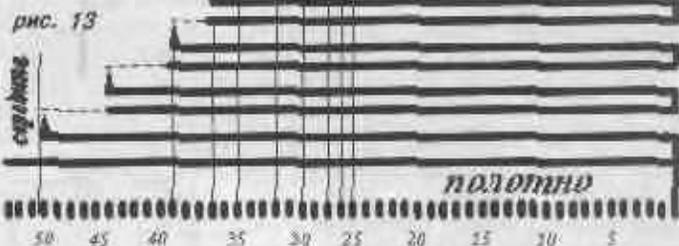
Горловина с открытыми петлями нужна для эластичности. Если вырез горловины достаточно большой и голова проходит свободно, петли горловины можно закрывать. Порядок вязания смотрите на рис. 13: провяжите 50 петель лицевого ряда, поверните полотно на изнаночную сторону, закройте 5 петель и довяжите ряд. В следующем изнаночном ряду закройте 5 петель, потом по 3 и так далее. Закрыв петли плеча, нить можно оборвать. Закрепите ее у первой закрытой петли правой половины, закройте 5 петель левой половины полотна, вяжите лицевой ряд до конца. Далее вяжите аналогично правой половине по рис. 13 зеркально.

Свяжите рукава.

Отпарьте детали, положив их на выкройку лицевой стороной и заколов булавками по ее размерам. Утюг не ставьте на полотно, а держите над влажной тканью, пока она не станет совершенно сухой.

Совместите плечевые части лицом к лицу и сшейте швом «назад иголку». Для планки свяжите образец резинки 1x1. Измерьте поставленным ребром сантиметром размер горловины и рассчитайте число петель для резинки. Начинайте ее вязать спицами на 1,5-2 см меньше, увеличивая размер через каждые 3-4 ряда. Провяжите 2-3 ряда дополнительной нитью и отпарьте планку. Распустите дополнительную нить.

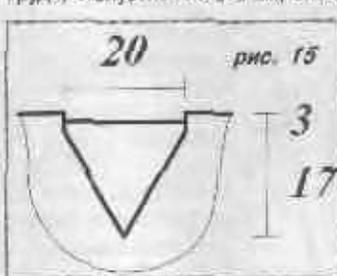
Отпаренные петли не будут распускаться.



Аккуратно приметайте планку по краю горловины так, чтобы открытые петли лежали сверху, и пришейте их кеттельным швом по рис. 14.

В соответствии с выкройкой отметьте на полотне точки низа рукава Р1 по рис. 4 или совместите его с проймой по рис. 7. Пришейте головку рукава. Далее сшейте швы рукава и боковые. Отпарьте швы готового изделия.

**В изделиях с V-образной горловиной** периодичность убавки петель необходимо рассчитать. Число петель полотна перед должно быть нечетным - 125. Советую не выводить конец наклонной линией на высокую точку груди, а опустить на 3-5 см, она будет лучше выглядеть (рис. 15).



Ширина наклонной части равна половине ширины горловины с учетом ширины планки. Она составит 10 см \* 2,5 п = 25 п. Высота ровной части 3 см \* 3 р = 9 р. Округляем до 10 рядов. Высота наклонной зависит от желаемой мастерицы. В нашем примере она составляет 17 см \* 3 р = 51 р. Округляем до 50-ти рядов. Периодичность убавки 50 р / 25 п = 2 р., то есть убавлять надо по одной петле в каждом лицевом ряду.

По лицевой стороне полотна провяжите 59 петель. Два последующие петли провяжите вместе с наклоном вправо. Поверните вязание, свяжите

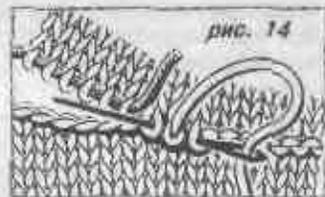


рис. 14

# Вязание от А до...

изнаночный ряд до конца. В следующих лицевых рядах вяжите вместе две предыдущие петли вместе с наклоном вправо, пока не убавите 25 петель. Далее 10 рядов вяжите ровно и закрывайте петли плеча. Закрепите нить в середине полотна. Закройте центральную петлю, снимите следующую, провяжите две ЛП вместе с наклоном влево. Двигайте ряд до конца. Свяжите левую половину зеркально правой. Краевые петли горловины в убавлении не участвуют.

Свяжав перед, спинку, сшив их по плечам, свяжите планку. Закрепите нить у плечевого шва. Наберите петли из расчета 3 петли из двух краевых. Во втором ряду вяжите резинку 1x1. Рассчитайте ее так, чтобы над закрытой центральной петлей вязалась ЛП. С третьего ряда по центру в каждом ряду вяжите три петли вместе со второй сверху (рис. 16). Свяжите планку, закройте петли или зашейте илой по рис. 12. Сшейте остальные детали между собой, отпарьте швы. Итак, мы поговорили о выполнении изделий прямоугольной формы. Надеюсь, что советы пригодятся, когда будете вязать что-нибудь практичное.



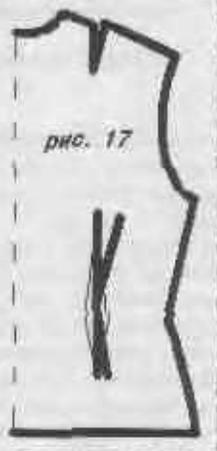
## Приталенный силуэт

Вы знаете, дорогие дамы, что наша одежда выполняет не только утилитарную функцию, но и эстетическую. И очень часто хочется связать что-нибудь просто для красоты. Таких примеров в нашем журнале много. А красивые изделия требуют идеальной посадки по фигуре и качественного исполнения. Значит, выкройка прямоугольного силуэта уже не подходит.

Не отчаивайтесь! Конечно, в рамках этого журнала нереально рассказать о построении выкройки с вшивным рукавом. Возможно, вернемся к этой теме в последующих номерах журнала. Наверное, кто-то может построить ее самостоятельно, а кто-то может воспользоваться выкройками нашего журнала и даже внести в них необходимые коррективы. Еще вариант – воспользоваться швейной выкройкой. По ней можно рассчитывать габаритные и частично внутренние размеры.

Давайте обсудим, как можно ее использовать и что в ней стоит поменять.

Спинку (рис. 17) оставьте практически целиком, в рукавах спрямите волнистые линии, избавьтесь от вытачек, если они есть (рис. 18). Поменять надо взгляд на вытачки переда. В швейной выкройке они закрываются, удаляя излишки материала, и расположены симметрично. В трикотажном полотне лишние швы недопустимы, недостающее полотно вяжется частичным вязанием, форму вытачек можно менять. На рис. 17 спинки и рис. 19 переда тонкий контур вытачек соответствует швейной выкройке, толстый – вязальной. Размер раствора нижней части вытачки можно



уменьшить до 1,5-2 см, если изделие короткое, а верхней – сохранить. Самое главное – правильно рассчитать убавки и прибавки. Воспользуемся все той же плотностью вязания: 1 см = 2,5 п x 3 р

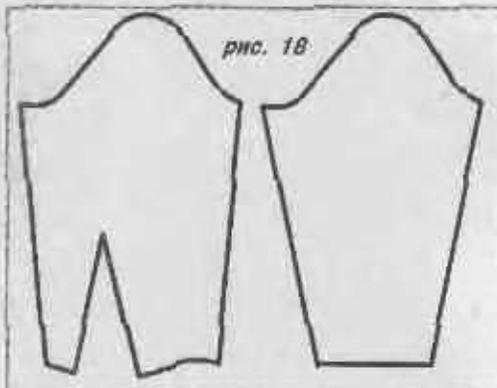
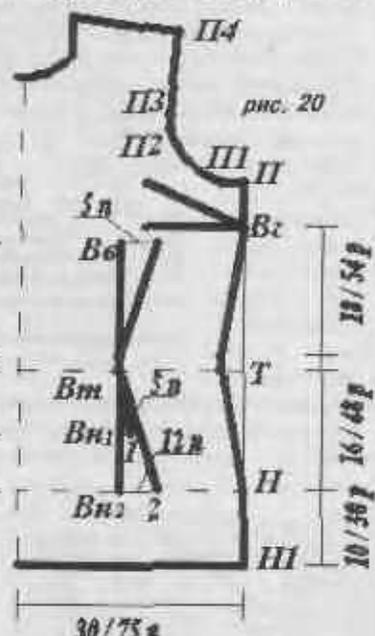


Рис. 20 – условная основная выкройка переда. Усложнять фасон будете, ориентируясь на степень своего мастерства. Сделайте эскиз выкройки и на нем записывайте результаты своих расчетов. Хочу сказать, что цифры примера условны, не стоит ориентироваться на них. Они



приведены для изложения методики. Обязательно используйте свои мерки или размеры своей выкройки.

Начнем расчеты с самого сложного: расчет переда.

1. Число петель для начала вязания. Половина переда 30 см, что составляет 75 петель.
2. От низа короткого изделия (т. Н) до талии (т. Т) 16 см, то есть 45 рядов. Убавка по боковому шву составляет 3 см, то есть 7,5 петель, которые округляем до 8 петель. Периодичность убавок определяется делением:  $48 \text{ р} / 8 \text{ п} = 6$  рядов. Если при делении остается остаток, распределите его на какие-нибудь части. Например в 52-х рядах надо сделать 8 убавок. Значит, четыре раза убавка делается через 6 рядов, два раза – через 8.
3. Если изделие более длинное (т. Н1), то важную часть изделия вяжите ровно. Убавку начинайте от бедренной косточки П.
3. Расстояние от низа изделия до низа вытачки 1 короткого изделия (т. Вн1) 8 см, то есть 24 ряда. Значит, вязание вытачки начинается с 25-го ряда. В длинном изделии вытачка 2 более глубокая и раствор вытачки равен ее верхней части.
4. Расстояние от центра изделия до вытачки равно половине расстояния между высшими точками груди или на 2 см больше. Отметьте эту петлю булавкой или цветной нитью.
5. Расстояние от низа (т. Вн1) до талии (т. Вт) 8 см = 24 ряда.
6. Раствор вытачки короткого изделия 2 см \* 2,5 п = 5 п. Убавить 5 петель за 24 ряда можно, провязывая в лицевых рядах отмеченную петлю и лежащую справа вместе с наклоном вправо в 25, 31, 37, 43 и 49-ом рядах. На левой половине переда – зеркально.
7. Раствор вытачки длинного изделия 5 см \* 2,5 п = 12,5 п, округляем до 12 петель. Чтобы убавить 12 петель за 24 ряда, надо в каждом лицевом ряду провязывать две ЛП вместе. Если бы число петель было больше, вытачку следовало бы удлинить.
7. Чтобы не было резкого перехода от убавок к прибавкам, 2 см полотна (6 рядов) провяжите ровно и в районе вытачки, и по боковой линии.
8. От талии до горизонтальной вытачки (отрезок ТВг) 18 см \* 3 р = 54 р. Периодичность убавки рассчитываем делением:  $54 \text{ р} / 12 \text{ п} = 4 \text{ р} + (6 \text{ р})$ . Остаток 6 рядов обозначает, что три раза из двенадцати прибавку следует делать через 6 рядов, остальные – через 4 ряда. Вариант: прибавку делать равномерно через 4 ряда, а остальные ряды до 54-х провязать ровно.
9. Высота вертикальной вытачки 15 см \* 3 р = 45 р, округляем до 46 рядов.

# Вязание от А до...

## Изделия прямоугольного силуэта

Линия плеча и середины рукава

рис. 1

Изделия прямоугольного силуэта традиционно считаются спортивными. В них легко заметна слущенная пройма и укороченный рукав (рис. 1). Они не облегают фигуру, позволяют легко и активно двигаться. Выкройка и способ вязки самые простые, поэтому популярны у начинающих мастериц. Но и опытным вязальщицам не стоит пренебрегать этим кроем. У него есть достоинство, которое расширяет рамки его использования. При вязании спицами выкройку легко разбить на квадратные и прямоугольные фрагменты и выполнить изделие в оригинальном стиле «Пэчворк». Вязальщицы крючком легко уложат на этой выкройке

Линия середины изделия

Линия ниже изделия

квадратные мотивы. А владеющие крючком и спицами мастерицы могут создать эффектный вязаный коллаж. В таких изделиях линия соединения рукава с полочкой и спинкой растворяется, изделие приобретает целостный характер.

Есть еще один способ выполнения изделия без шва у рукава: модное поперечное вязание. В этом случае рукава, верх переда и спинки вяжутся вместе в поперечном направлении, а низ спины и переда — в долевом (рис. 2). Трансформация этого способа — изделия в стиле «ки-моно» по рис. 3. Их носили около 30 лет

назад, сегодня они возвращаются в наш гардероб. Эти изделия женственны и элегантны.

Для построения выкройки необходимо снять размеры. Самому это сделать невозможно,

попросите помощи. Предварительно зафиксируйте на талии шнурок, тесьму или резинку. Чертеж делается на половину фигуры, поэтому мерки обхвата записывайте в половинном размере.

1. **Полуокружность шеи** (Ош) — снимается от яремной впадины по основанию шеи.

2. **Полуокружность груди** (Ог) — снимается по наиболее выступающим точкам лопаток и груди.

3. **Полуокружность бедер** (Об) — снимается по самым выступающим точкам бедер и высокой точке живота, если он есть.

4. **Длина изделия** (Дл) — измеряется по спине от высокой точки плеча до предполагаемой длины изделия.

5. **Ширина плеча** (Шп) — измеряется от высокой точки плеча до плечевой косточки.

6. **Длина рукава** (Др) — измеряется по опущенной и слегка согнутой руке от конца плеча до запястья.

7. **Полуокружность руки** (Ор) — измеряется по самому широкому месту руки на уровне подмышечной впадины.

8. **Полуокружность запястья** (Оз) — над косточкой руки.

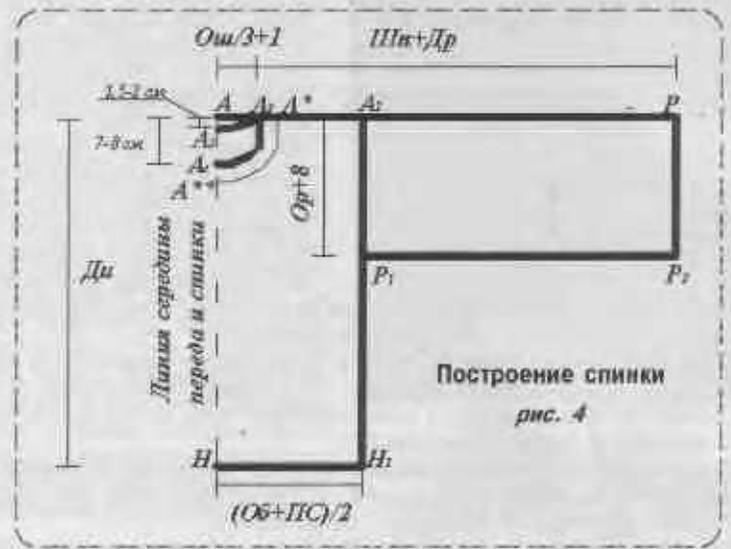
9. **Длина спины до талии** (Дст) — от высокой точки плеча до талии по спине.

10. **Длина переда до талии** (Дпт) — от высокой точки плеча до талии через высокую точку груди



рис. 3

Лист для выкройки по длине должен быть больше длины изделия, а по ширине на 4-6 см больше расстояния между кистями рук, поднятых в стороны до уровня плеч.



Для свободного облегания припуск (Пс) колеблется от 2 до 10 см.

Сложите лист пополам по ширине, разогните и по линии сгиба проведите пунктирную линию — середину спины. Сверху этой линии поставьте точку А.

От нее вниз отложите мерку Дл и поставьте т. Н. Через т. А и Н проведите горизонтальные линии. От т. Н отложите S(Об + Пс) и поставьте т. Н1. От этой точки проведите вертикаль вверх и на пересечении с горизонталью поставьте т. А1.

Для горловины от т. А вправо откладываем  $Ош/3 + 1$  см, ставим т. А2.

В изделиях рыхлой вязки горловина может быть прямой. Если вязка плотная, поставьте т. А3 ниже т. А на 1,5-2 см и соедините дугой с т. А1.

От т. А2 (высокой точки плеча) отложите вправо размер Дл+Др, поставьте т. Р. От т. А1 вниз отложите Ор+8 см, поставьте т. Р1. Это ширина рукава. Пересеките вертикаль и горизонталь рукава, поставьте т. Р2. Выкройка спины готова.

Построение переда отличается от спинки глубиной горловины. Она равна  $А А2 + 2$  см и откладывается от т. А вниз. Поставьте т. А4 и соедините дугой с т. А2.

Горловина может быть больше или меньше, переходить в стойку или быть обвязанной планкой. В последнем случае на выкройке нанесите параллельную горловине линию А\*А\*\* на расстоянии ширины планки (2,5-4 см) Сложите лист по пунктирной линии и вырежете выкройку.

Для вязания изделия отдельными деталями сделайте отдельные выкройки по основной (рис. 5). Рукава можно сделать облегающими: от середины рукава влево и вправо отложите Оз и соедините с крайними точками рукава (рис. 6).

Выкройку можно усложнить, сделав пройму от плеча (рис. 7). Такой рукав сохраняет пропорции фигуры. Модель приобретает элегантный и современный силуэт.

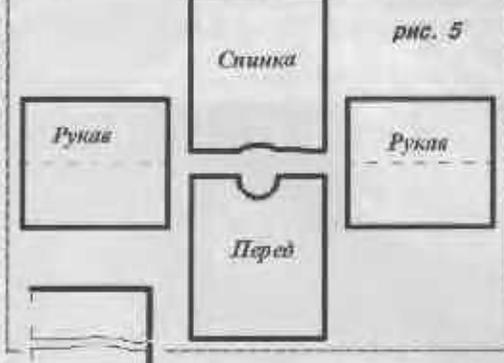


рис. 5



рис. 6

Построение переда

отличается от спинки

глубиной горловины.

Она равна  $А А2 + 2$  см

и откладывается от т. А

вниз. Поставьте т. А4 и

соедините дугой с т. А2.

Горловина может быть

больше или меньше,

переходить в стойку или

быть обвязанной планкой.

В последнем случае на

выкройке нанесите

параллельную горловине

линию  $А*А**$  на рас-

стоянии ширины планки (2,5-4 см)

Сложите лист по пунктирной

линии и вырежете выкройку.

Для вязания изделия отдельными

детальями сделайте отдельные

выкройки по основной (рис. 5).

Рукава можно сделать облегаю-

щими: от середины рукава влево

и вправо отложите Оз и соедините

с крайними точками рукава (рис. 6).

Выкройку можно усложнить, сделав

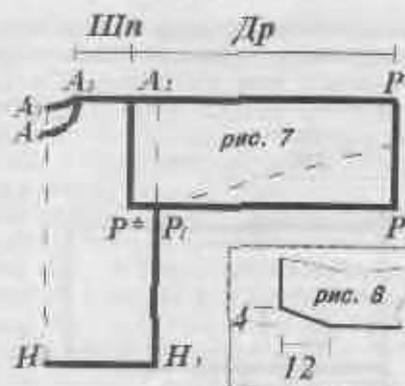
пройму от плеча (рис. 7). Такой рукав

сохраняет пропорции фигуры.

Модель приобретает элегантный и

современный силуэт.

# Вязание от А до...



Но вот беда: на фигурах с явно выраженной грудью независимо от размера перед изделия приподнимается на груди. Этим недостатком страдает большинство промышленных изделий. Но мы, рукодельницы, можем от него избавиться несколькими способами.

**Во-первых**, для изделий плотной вязки и размеров до 46-го возможно частичным вязанием удлинить перед на 3-4 см (рис. 8). В изделиях большего размера выровнять

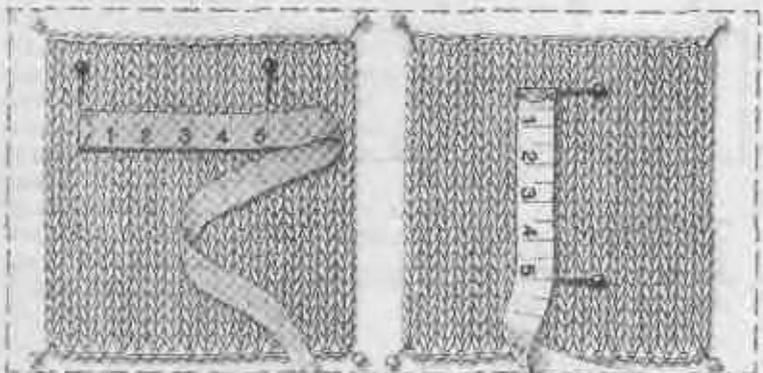
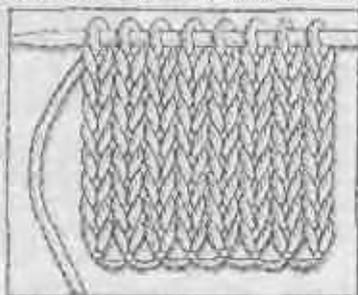
длину переда и спинки таким способом можно, но на груди образуется диагональная складка, и спину будет подтягивать.

**Во-вторых**, полотно переда от низа до проймы можно связать на 3-4 см длиннее и приподнять в районе груди при сшивании боковых швов. Для размеров 46-50-го приподнятку 6 см выполняйте от талии до проймы. После отпаривания ее практически незаметно.

**В-третьих**, свяжите горизонтальные выточки частичным вязанием. Этот вариант не подходит для изделий, состоящих из мотивов, связанных крупным рисунком. Для остальных — он идеален.

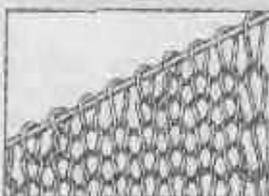
Итак, решите для себя, каким способом Вы будете корректировать посадку переда, и давайте разберем технику вязки безупречно сидящего изделия, связанного на спицах лицевой гладью. Методика приемлема и для вязания крючком.

Начинать с вязания образца размером 15x15 см из выбранной пряжи подобранными спицами. Желательно постирать и отпарить образец, так как пряжа может дать усадку. Посчитайте в средней части полотна количество петель и рядов в 10 см полотна по горизонтали и вертикали. Повторите подсчет 2 раза. Запишите цифры. Если результаты совпадают, прекрасно. Если они различаются, определите их среднее арифметическое значение, разделите на 10. Дробные числа округляйте не более чем до десятых. Полученная плотность вязания записывается следующим образом: 1 см = А л x Б р, то есть 1 см полотна содержит А петель и Б рядов. Эти значения используются для расчетов.



Я совмещаю в описании расчеты и объяснение техники вязания, чтобы не пришлось возвращаться к уже прочитанному тексту и смотреть цифры расчетов. Возьмем для примера плотность вязания 1 см = 2,5 л x 3 р. Например, Вы вяжете снизу вверх. Ширина переда 50 см \* 2,5 л = 125 л. Если число получилось дробным, округлите его до целого в удобную для дальнейших расчетов сторону: в нечетную при наличии центральной петли (V-образная горловина), в четную, если она не нужна. Наш результат округляем до 126 петель. Не забудьте прибавить для набора 2 краевые петли. В расчет полотна они не входят.

Ровная часть полотна до проймы 45 см \* 3 р = 75 рядов. Округляем до 74, так как все изменения лучше начинать с лицевой стороны. Кроме того, два ряда добавятся после частичного вязания. Свяжите 74 ряда.



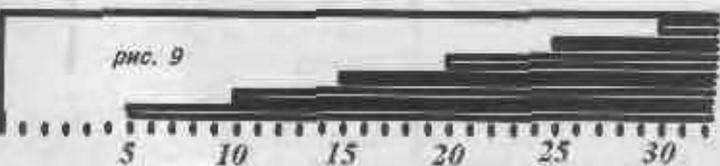
Обычно горизонтальная выточка до 50-х размеров располагается на 3-4 см ниже проймы, от 50-го на 6 см. В изделиях прямоугольного силуэта она будет совпадать с низом рукава.

Размер выточки определяется разностью между Дпт и Дст. Учитывая пластичные свойства связанного полотна, отнимите 2 см

при плотной вязке и 3-4 при тнующейся. Если результат получается меньше 3 см, прибегните к 1 или 2-му способам корректировки переда или сделайте расчет на раствор выточки 3-4 см. По высоте 4 см \* 3 р = 12 рядам. Частичное вязание, которым выполняется выточка, состоит из ступенек. По высоте они равны 2-м рядам. Значит, таких ступенек будет 6.

Длина выточки на 2 см короче расстояния от бокового шва до высокой точки груди и составляет 12-15 см в зависимости от размера. Например, 12 см \* 2,5 л = 30 петель. Делим на количество ступенек: 30 л / 6 = 5 л. Если бы получился остаток, например 3 петли, его следовало распределить по частям: три части связать по 6 петель, три — по 5 петель.

В нашем примере выточка будет состоять из 6-ти ступенек по 5 петель. Частичное вязание осуществляется следующим образом: в лицевом ряду на довязывайте 5+1=6 петель, не считая краевую. Эту 6-ю петлю отложите РН. Поверните вязание на изнаночную сторону. На правую петлю снимите первую петлю, остальные вяжите изнаночными петлями (ИП). В изнаночном ряду аналогично снимаете на правую спицу 6-ю петлю. Поворачивайте вязание на лицевую сторону. Не довязывайте до конца ряда 6 петель и повторяйте от \* до \*. Эти повороты образуют ступеньку. Их должно быть по шесть с каждой стороны. Схематично частичное вязание показано на рис. 9.



О технике частичного вязания смотрите одноименную статью. Надеюсь, в последующих номерах журнала рассказать о других вариантах частичного вязания. Итак, выточки связаны, полотно приобретает контуры, как на рис. 10.

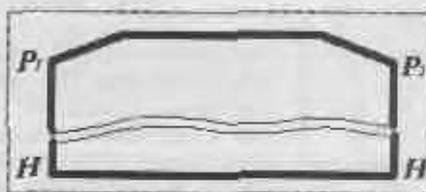


рис. 10

Продолжаем расчет полотна. Горизонтальная часть проймы P1P1, например, 5 см \* 2,5 л = 12,5 л = 13 л. В лицевом ряду закройте первые 13 петель, довяжите ряд до конца. Поверните вязание, закройте 13 ИП. Продолжайте вязание верхней части переда до горловины, т. АА по рис. 4. Это расстояние посчитайте как разницу P1A1-A\*\*A. Например, 12 см. Определяем число рядов: 12 см \* 3 р = 36 р. Свяжите их ровно.

**Вязание горловины.** Для начала определяем высоту дуги в рядах: 6 см \* 3 р = 18 р. Эти 18 рядов дадут 9 ступенек частичного вязания.

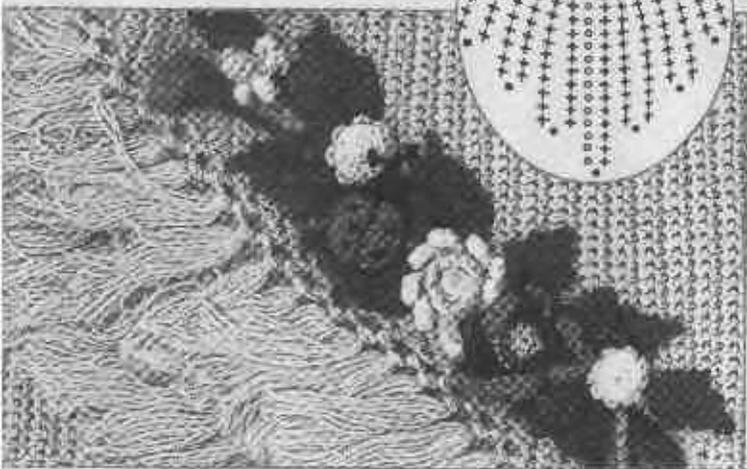
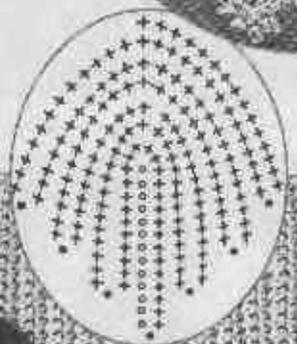
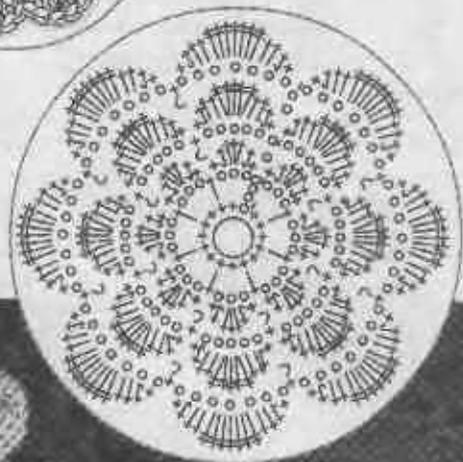
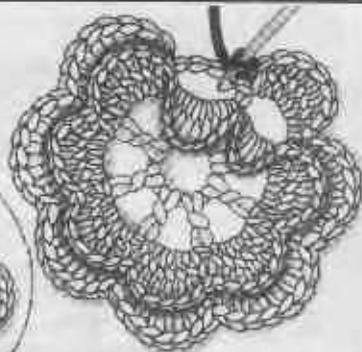
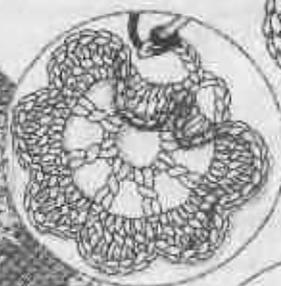
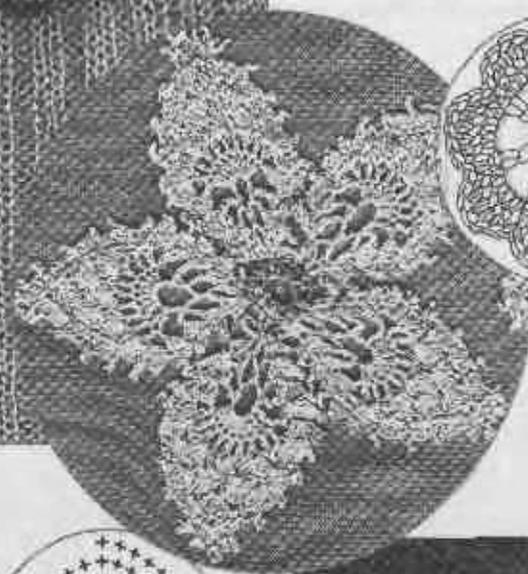
Вертикальная часть горловины 5 см \* 3 р = 15 р. Ширина горловины АА\* 10 см \* 2,5 л = 25 л. Эти петли разбиваем на 9 частей: 7+4+3+3+2+2+1=1. Переход от ступенек по несколько петель к ступенькам по одной петле создаст дугообразный край полотна. Разбивка на части условная. Возможен такой вариант: 5+5+3+3+3+2+2+1+1.

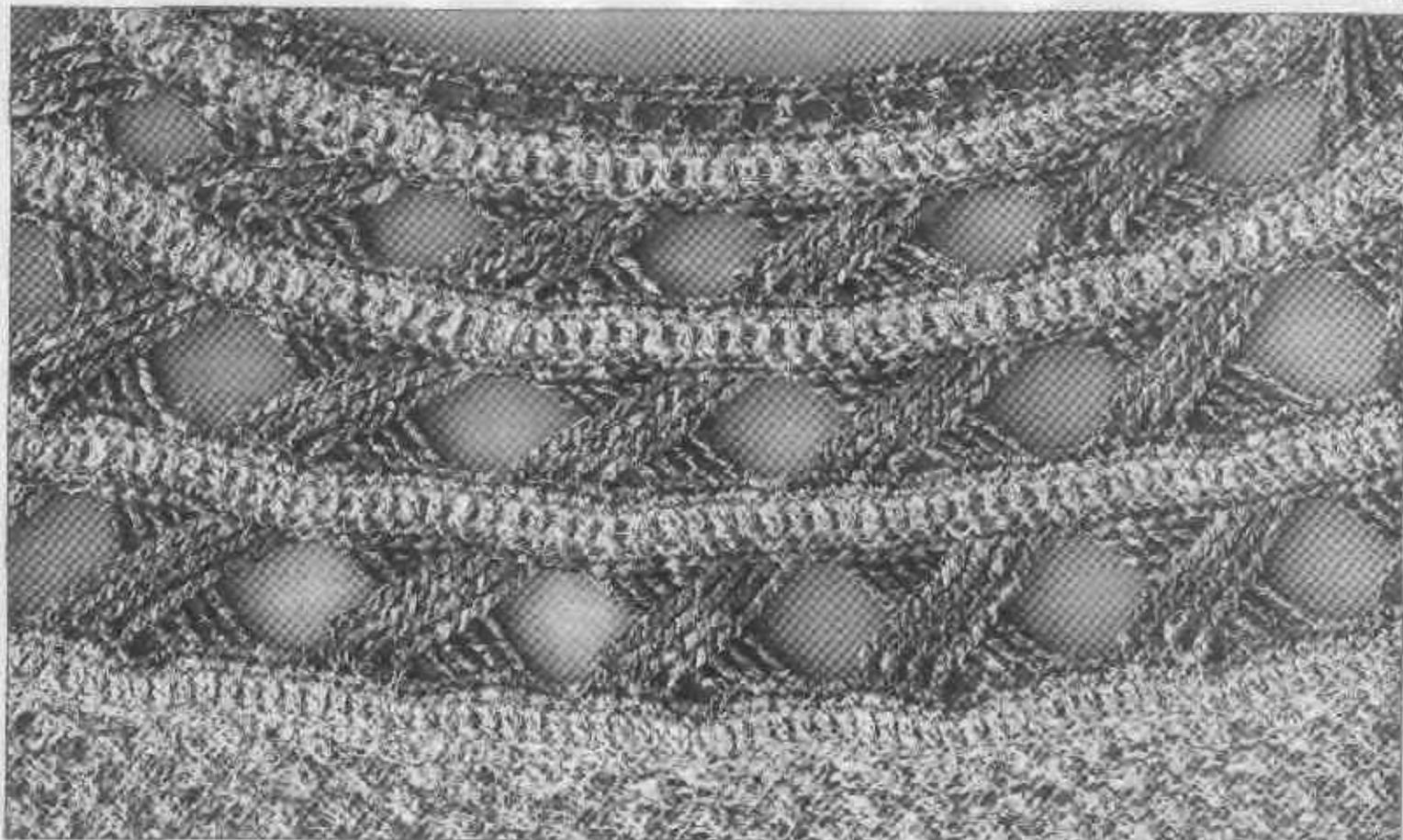




## ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

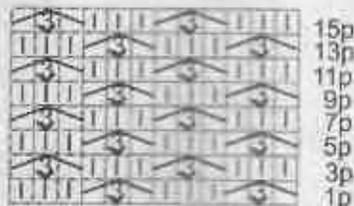
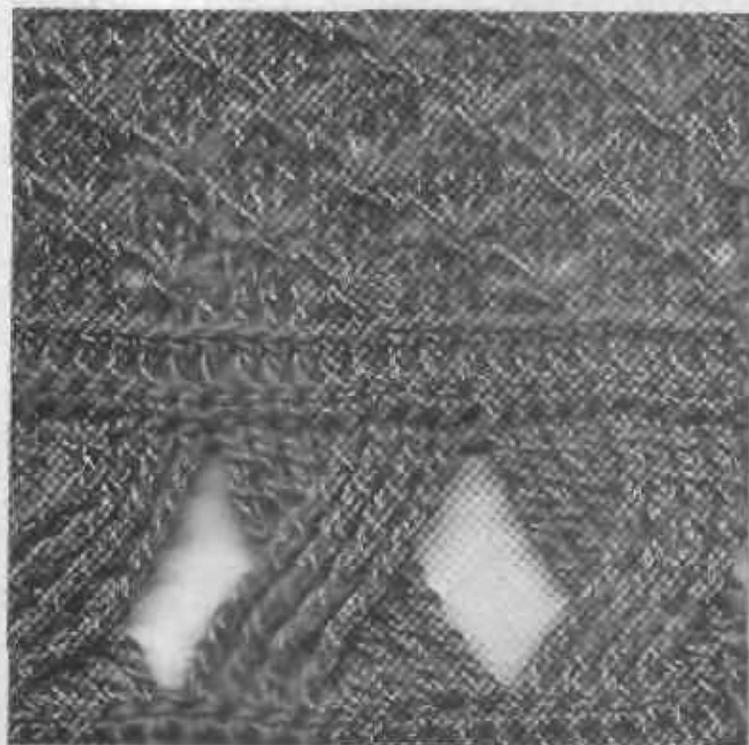
Декоративную композицию, составленную из цветов и листьев, можно использовать в качестве накладного элемента (аппликации), который украсит любую деталь Вашего гардероба. Формы и объем вязаной аппликации разнообразны настолько, насколько хватит вашей фантазии. Немного усидчивости и терпения, и по мановению волшебного крючка распустятся цветы на плече Вашей кофточки. Эффектные вязаные элементы сделают неповторимыми шляпку или сумочку. Для создания такого шедевра можно использовать шерсть, шелк, хлопок, люрекс, различные фантазийные пряжи и так далее. Дополненные бусинами, бисером, пайетками, шнурами и кистями вязаные аппликации позволят создать абсолютно неповторимую вещь.





## Фоновые узоры спицами

Узор «шиповник» по праву можно назвать одним из самых любимых благодаря тому, что просто вяжется и достаточно эффектно смотрится. В модели 26 он является фоном, который выгодно подчеркивает узор полотна кокетки не соперничая с ним. Попробуйте поэкспериментировать, взяв в качестве основного узора полотна ажурную «сеточку» или «лаутинку». В результате Вы получите совершенно новые но менее интересные модели.



15р  
13р  
11р  
9р  
7р  
5р  
3р  
1р

### Условные обозначения:



три петли провязаны вместе ЛП с последующим прибавлением (ЛП, накид, ЛП)



## Условные обозначения

## Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку.

- лицевая петля
- изнаночная петля
- перекрещенный накид
- 2 п. вместе лицевой с наклоном влево
- 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо
- 2 п. вместе изнаночной с наклоном влево
- 2 п. вместе изнаночной с наклоном вправо
- 3 п. вместе
- 3 п., 5 п. из одной
- 3 п., 5 п. в одну
- шишечка из 3-х петель
- петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу влево и провязать по рисунку
- петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу вправо и провязать по рисунку
- снятая петля, нить за работой
- снятая петля, нить перед работой
- надеть первую из 3-х петель на 2 следующие петли и провязать их вместе
- надеть третью из 3-х петель на 2 предыдущие петли и провязать их вместе
- петля отсутствует

## Крючок

- полустолбик
- o - воздушная петля (ВП)
- + - столбик без накида (СБН)
- ∩ - полустолбик с накидом
- ∩ - столбик без накида с ВП
- ∩ | - столбик с 1 накидом (С1Н)
- ∩ | | - столбик с 2 накидами (С2Н)
- ∩ | | | - столбик с 3 накидами (С3Н)
- ∩ | | | - незаконченные столбики с накидом
- ∩ | | | 5 - арки из ВП, цифра - количество ВП
- ∩ | | | - "пико" из 3-х ВП
- ∩ | | | - пышный столбик
- ∩ | | | - выпуклый столбик
- ∩ | | | - вогнутый столбик
- ∩ | | | - место соединения
- ∩ | | | \* \* - начало и конец раппорта

## Купон заказа на журналы от редакции «Журнал мод»

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Наши издания можно ПОЛУЧАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ФИРМЕ «ФОЛИКОМ»

г. Санкт-Петербург, без предварительной оплаты. Ориентировочная цена на журналы от 25 до 110 + услуги почты на пересылке. Редакция оставляет за собой право изменять цену с учетом инфляции. Для этого загляните в каталог заказов в феврале-апреле или на адрес: 199053 г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, 13, фирма «Фолком», телефон фирмы (812) 32-37-004

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Почтовый индекс, адрес \_\_\_\_\_

Журнал мод №431 Вязание на спицах Журнал мод №436 Для полных Журнал мод №441 Швейный Журнал мод №446 Рукоделие Журнал мод №447 Швейный Журнал мод №454 Швейный Журнал мод №458 Для полных Журнал мод №460 Швейный Журнал мод №470 Шапочки (два журнала в одном) Журнал мод №474 Шапочки Журнал мод №479 Швейный Журнал мод №480 Рукоделие Журнал мод №481 Вязание Журнал мод №482 Швейный Журнал мод №484 Вязание Журнал мод №485 Швейный Журнал мод №488 Шапочки Журнал мод №489 Шаги Журнал мод №490 Швейный Журнал мод №492 Рукоделие Журнал мод №493 Швейный Журнал мод №495 Вязание Журнал мод №496 Швейный Журнал мод №497 Рукоделие Журнал мод №498 Шапочки (два журнала в одном) Журнал мод №499 Вязание