

журнал

№ 497

МОА

рукоделие

вязание

крючок

Вязание

ISSN 0132-0793 07497



ЖУРНАЛ

МОДА

172-2007 (387)

руководство

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В ИЮНЕ 1945 ГОДА.
ЗАРЕГИСТРИРОВАН В МИНИСТЕРСТВЕ
ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ РФ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ: 0100059
МОСКВА.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Н.А. КАСАТКИНА
РЕДАКТОР МОДЫ: Е. ЗОРУКОВА
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ: А. МЫШАНИНОВ
МАКИЯЖ: Е. ЛОЧЕЦОВА, Н. КИЗЕВА,
Н. МИДИНА, И. МИЦЕВИЧ
КОНСТРУКТОР: Г. СУМАРКОВА
РЕДАКТОРЫ ПРИЛОЖЕНИЯ:
С. ДАНИЛОК, Л. ОРБИКИНА
ДИЗАЙН: Ю. ПАНОВ
ДУВАЧКИ И ВЕРСТКА ПРИЛОЖЕНИЯ: А. ПОГОВА
ТЕКСТ: Е. ШУКИНА

НА 1 ОБЛ.
МОДЕЛЬ ПЛЮСОВЫХ ЖИТАРЕВСКОЙ
ФОТОМОДЕЛИ: МАРИЯ МАЖКОВА

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ
ЖУРНАЛОВ — ЖУРНАЛ МОДЫ,
ОБРАЩАЙТЕСЬ В РЕДАКЦИЮ,
ТЕЛ.: 506-97-41
ФАКС: (495) 545-45-62
e-mail: jura_red@mail.ru
АДРЕС: 105066 г. МОСКВА
УЛ. НИЖНЯЯ КРАСНОСЕЛЬСКАЯ Д.40

ОТПЕЧАТАНО ООО «ПЕРВЫЙ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»
ИНДЕКС 79396 ISSN 0882-0793



szhen'ь



ФОТОМОДЕЛЬ: МАРИЯ МРАКОВСКА

МОДЕЛИ ЛЮБОВИ ЖИТАРЕВОЙ,
ОЛЬГИ СЕМИКИНОЙ, АННЫ ВИТИТИНОЙ

Многие модели этого номера связывает одна тема - сразу несколько авторов журнала вдохновились традиционными сюжетами русских народных промыслов, и кройком создали излюбленные узоры керамики «Гжель». Мы с интересом следим, как наши мастерицы удачно сочетают традицию и современность, привычные для нашего глаза бело-синие цветы связаны совершенно разными вариантами, с использованием разных техник и пряжи.

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ БУГАЙ





На этом и следующем разворотах мы представляем необыкновенную модель платья, которую автор создавал специально к выпускному вечеру - неповторимый наряд к неповторимому дню, живописный карнавал цветов оставит след в памяти окружающих надолго.



Сложнейшая модель, которая потребует от вас и мастерства и терпения основана на двух классических салфетках, вокруг которых расплелся букет, поражая необычным сочетанием орнаментов, ярких красок и богатством фантазии автора.

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ БУГАЙ



ажурь





2

Пурпурно-розовые краски и
несколько оттенков голубого.
Исключительный дизайнерский
характер модели.

Поскольку это изделие
предназначено для женщин, то
использованы детали и
элементы, которые делают
образ утонченным и
элегантным.

МОДЕЛЬ ИРИНЫ МИХНО



nonnykoy's



3

гжель

МОДЕЛЬ ЗАЙТУНЫ ГОЛИЩУК

Сочетание белого и синего, традиционное для керамических изделий из «Гжели» выглядит актуально и свежо в кройке. Маленькое короткое платье подойдет совсем молодым девушкам, оно подчеркнет хрупкость девичьей фигуры и расставит акценты на талии и плечах.

ФОТОМОДЕЛЬ: ДИНА ХУСЯНОВА

4



Еще один вариант на тему «Гжель» - ультрасовременный топ со сложным оригинальным решением декольте. Он прекрасно будет сочетаться как со свободными и летящими юбками в этническом стиле, так и с модными джинсами.

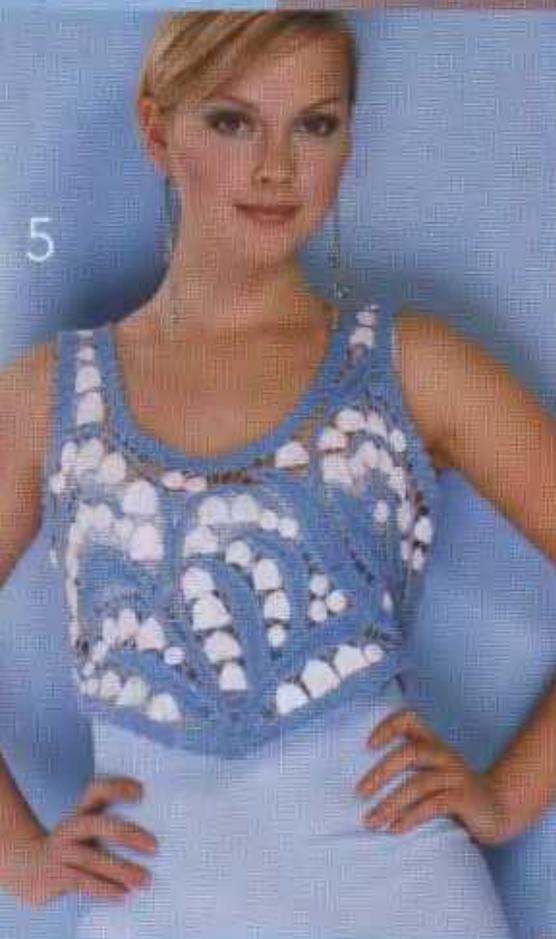
ГЖЕЛЬ



МОДЕЛЬ ОЛЬГИ СЕМИКИНОЙ

МОДЕЛЬ СВЕТЛАНЫ ЖУКОВОЙ

5



ФОТОМОДЕЛЬ: АННА ЖУКОВА

Этой узорчатой топ с бахлом
костюм-вечерки станет незаменимой
узелочком вашей гардероба, в роскошней
шерстяной вязании букет - украсит дом и
станет предметом вашей гордости, выведет
постоянную радость и восхищение
окружающих.

ЗЖЕЛЬ



МОГІЦЬВИ



МОДЕЛЬ АНАСТАСИИ РОККО



МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ ЖИТАРЕВОЙ

ТЮНЕЛ

На этом и следующем разворотах мы представим сложнейшую модель топа.

Крас: Габриэлла Кристина
Модель: Элизабет Холланд

Швейцария: Швейцария
Италия: Италия

Франция: Франция
США: США

Словения: Словения
Испания: Испания

Италия: Италия
Словения: Словения

ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ МУЖИКОВА



МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ ЖИТАРЕВОЙ

ТЖЕМ

Сложнейший узор, с помощью
перекрывающихся
переплетющихся веточек
и бутонов создает эффект
многослойного и объемного
ландшафта, в то же время
легкого и воздушного. Этот
топ будет актуален в летнюю
жару, когда вам захочется
оставить неогорожденную
спинку и сдержанно
поплывающую

7



МОДЕЛЬ **МАРИНЫ БЫКОВОЙ**

Необычная модель жилета интересна, прежде всего, техникой «перезагрузки» шнуров, узоров, петелек, которые вместе создают неповторимую и яркую композицию. Жилет будет прекрасно сочетаться как с брюками, так и с легкими и воздушными юбками-макси.

цветы

крючком



8



Вновь мы представляем неповторимую работу нашего любимого автора - Мирославы Горохович. Подобно старинным кружевницам она создает ювелирно тонкую работу - кружевные воротники, которые украсят любой повседневный наряд, превратив за мгновение простой топ с юбкой в элегантное вечернее платье.

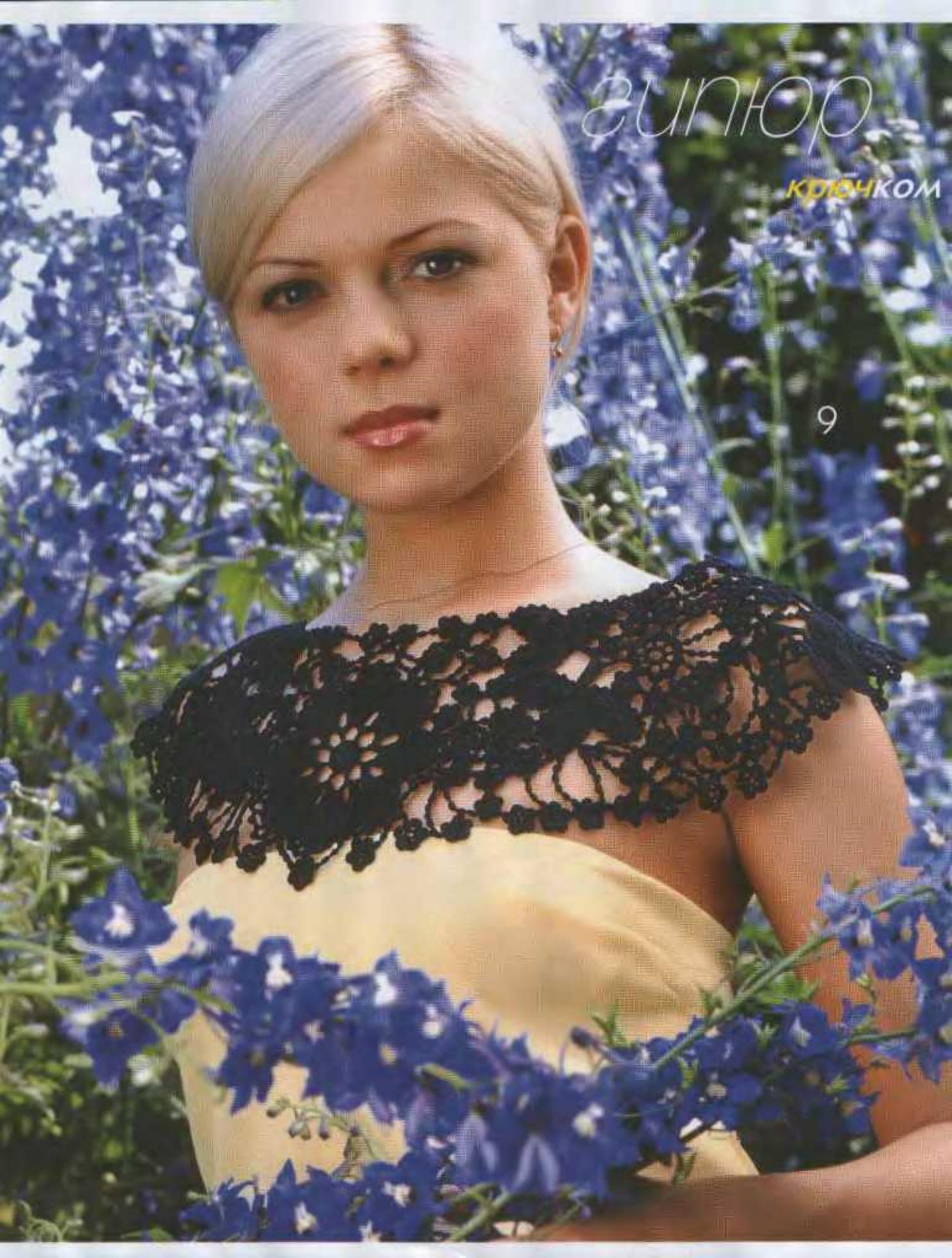


МОДЕЛЬ МИРОСЛАВЫ ГОРОХОВИЧ

ЗУНЮР

КРЮЧКОМ

9

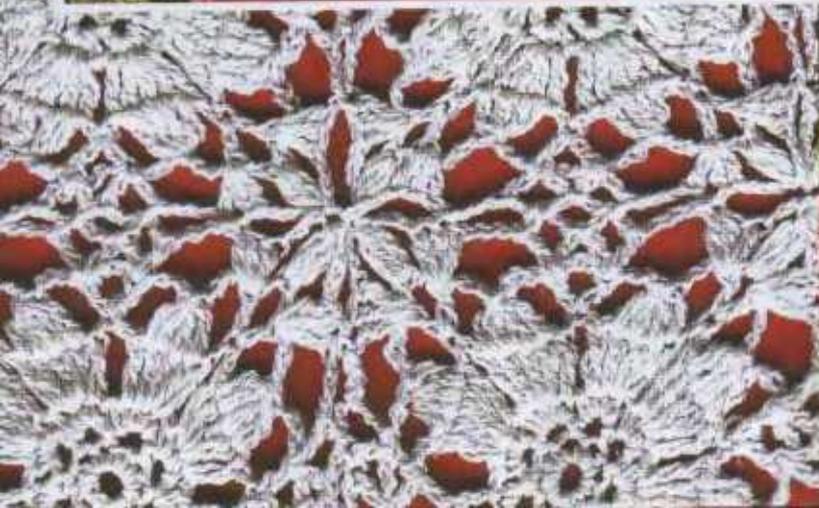




Объемные детали создают дополнительную игру фактур и образов, позволяя сюжету захватить целиком внимание зрителя.

Технику выполнения винограда смотрите в приложении "Вяжем виноград".





Легкая ажурная кофточка на пуговицах - фаворит летнего сезона. Тонкая работа и рукава с необычной формы воланами создают образ романтической и нежной особы.

ажуры

ФОТОМОДЕЛЬ ПОЛЕНА СИЛОВА





Другой автор решает подобную тему по-иному, используя технику ирландского кружева. Филигранное мастерство Любови Федоровой как всегда вызывает наше восхищение, поражает и дает толчок воображению.

12

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ ФЕДОРОВОЙ



ажурь

13

Еще одна интерпретация на тему цветочных и растительных орнаментов - элегантный и строгий жилет интересен декоративными разрезами по бокам, и эффектным асимметричным решением на изделии.

МОДЕЛЬ ЛЮДМИЛЫ ОРЕШКИНОЙ



МОДЕЛЬ ЕЛЕНА МАТВЕЕВОЙ



ВЯЗУЮЩИЙ

Та же техника, но совсем
другое решение — в каждом
направлении отражается выш-
ше, индивидуальность и характер.
Хорошо подойдут колоры — обычно
выстраивая лано —
любимый цвет наших
восточных, который никогда не
уступит солнцу. Этот
картинка вы сможете связать и
в больших размерах, он
прекрасно будет смотреться
на любой фигуре.



15

фото: модель Эльза-Ева Герц



В этом номере журнала мы представляем несколько вариантов очень актуальной в этом сезоне рукава, которые станут вашей палочкой-выручалочкой прохладными летними вечерами. Насыщенный цвет пряжи оттеняющий загар, вязаный шёлк и нежные волны по краю – все говорит о романтическом и женственном характере

МОДЕЛЬ ВАЛЕНТИНЫ АВАНЕСЯН

Внимание!
 Цифра рядом с моделью означает, что в приложении под этим номером дано описание.
 Если, провязав образец, Вы увидели, что плотность Вашего вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, изменяя номер спиц. Выполнение наших рекомендаций сэкономит Ваше время. **Смотрите условные обозначения в конце приложения.**
 Количество звезд определяет сложность выполнения работы от * до максимальной сложности — *****. Если Вы не уверены в своих силах, выберите модели попроще. Начинающим вязальщицам рекомендуем модели * или **. Если особо не оговорено, четные ряды вяжите по рисунку.

1. ПЛАТЬЕ *****

РАЗМЕР 44

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 200 г (50 г х 169 м) синей х/б нити, по 150 г черной (50 г х 125 м), зеленой, 100 г (50 г х 125 м) сиреневой меланжевой, по 75 (50 г х 125 м) зеленой меланжевой, меланжевой зелено – голубой, по 50 г (50 г х 125 м) синей меланжевой, сиреневой, белой, розовой, голубой х/б пряжи; крючок № 2,5.

Внимание! Модель выполнена с использованием круглых фрагментов и гипюровых элементов. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы, вы создадите свое эксклюзивное платье.

Логика построения модели такова: выполните, руководствуясь схемой 1 цветочные мотивы, размеры в верхней части лифа меньше чем в нижней части модели, что позволяет создать приталенный силуэт с последующим расширением к низу изделия, а также добиться такого зрительного расширения. Далее свяжите листья по схеме 1а (также варьируя их размеры).

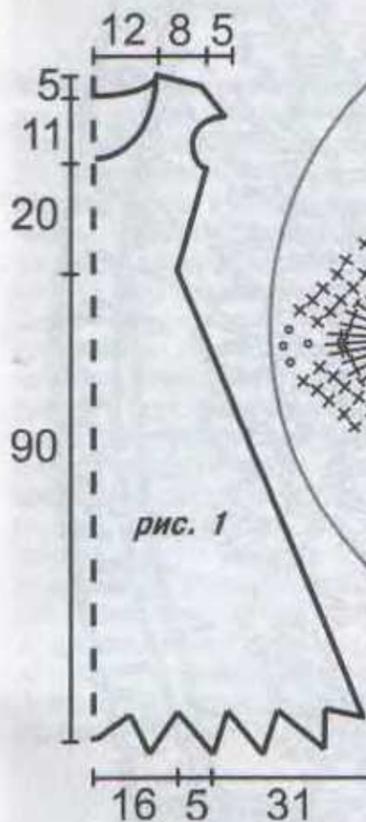
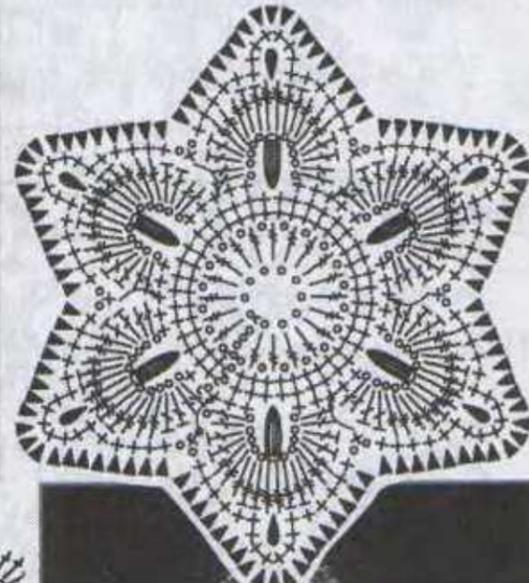
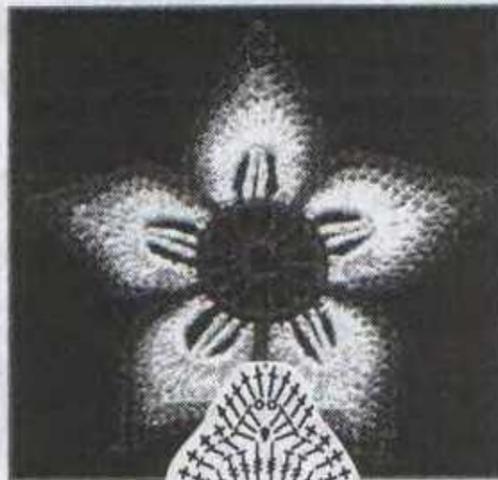
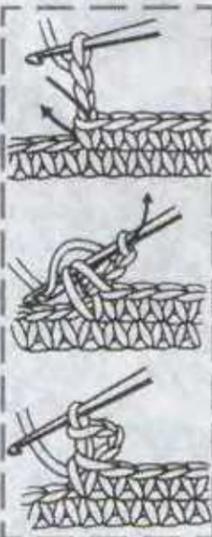


рис. 1

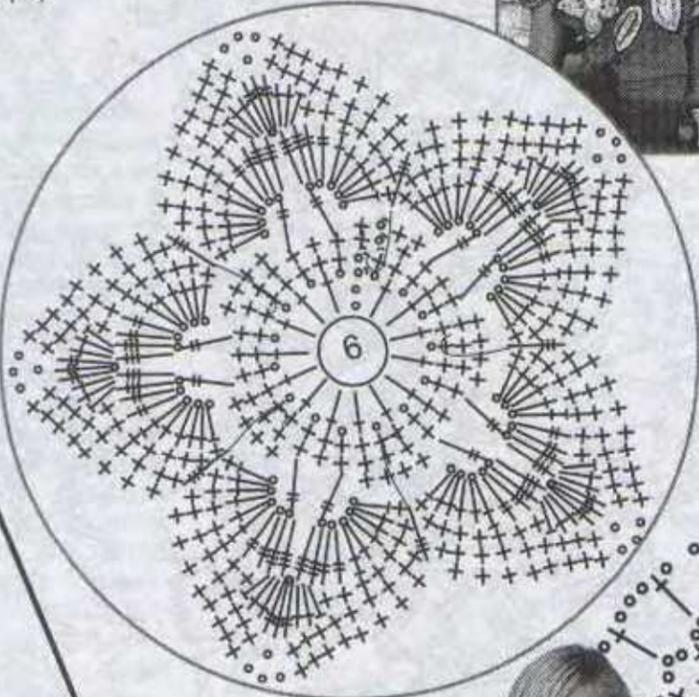


схема 1

Внимание! Контрастность рисунку придает порядовая смена цвета нити (см. фото).

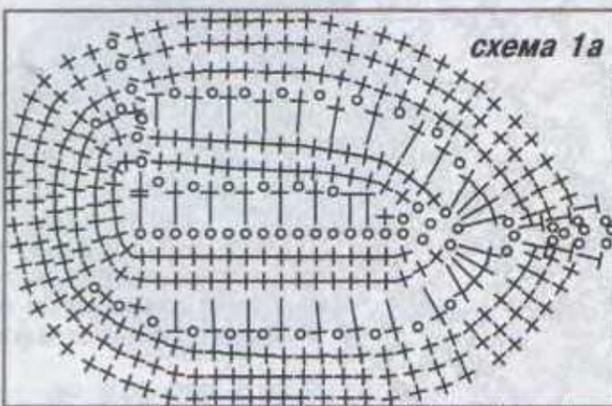


схема 1а

Затем выполните два мотива в форме окружности разного диаметра, ориентируясь на схему 16. Число рядов, а также смену цвета выберите самостоятельно или согласно фото. Порядок сборки полотна может быть таким: обвяжите готовые мотивы несколькими рядами сетки контрастной фоновой нитью. Затем соедините их между собой цепочками ВП и СБН в арочки смежных фрагментов или шейте по рисунку. Готовое изделие обвяжите по периметру СБН с «пико».

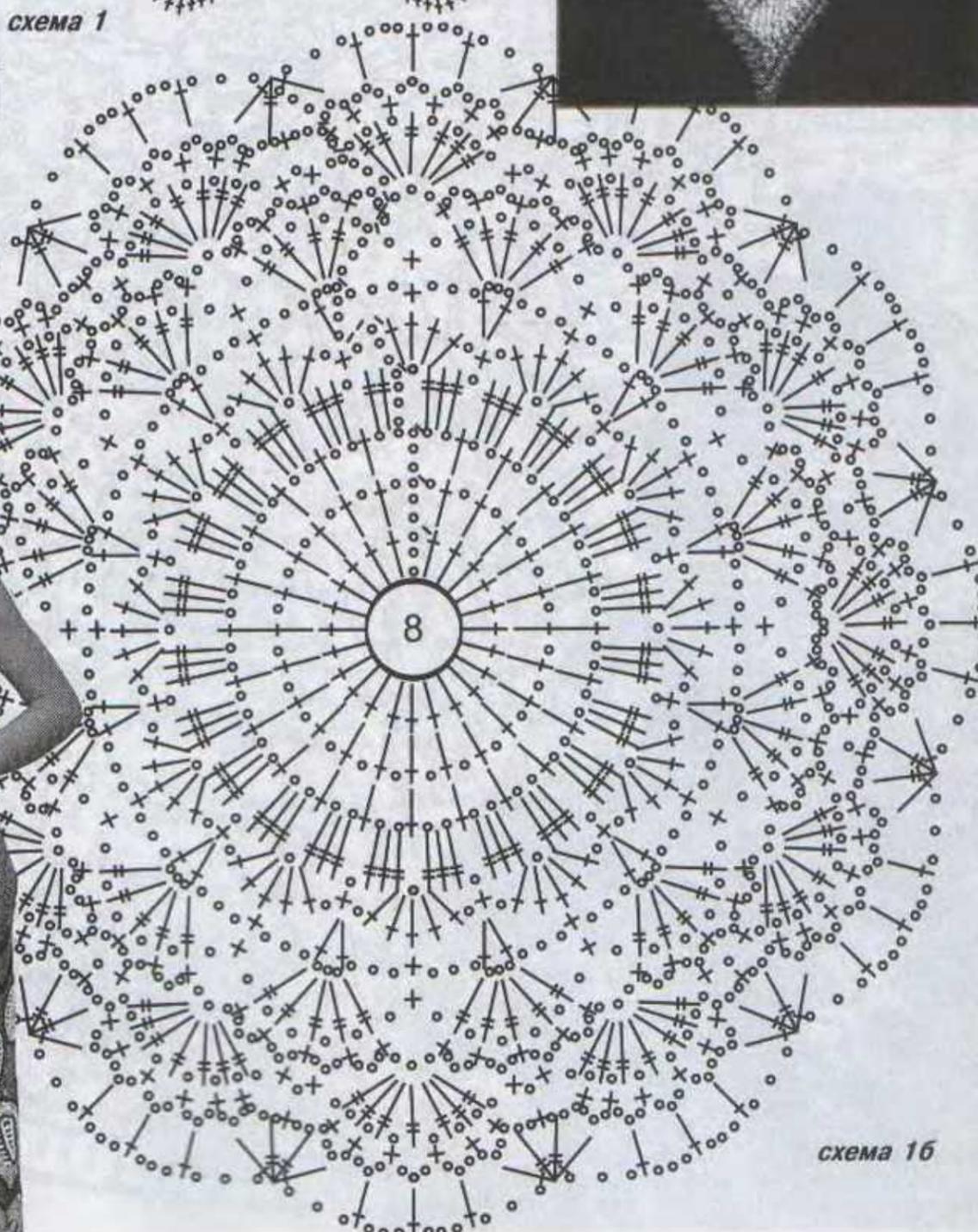


схема 16

2. БЛУЗОН ****
РАЗМЕР 46
Модель выполнена крючком.

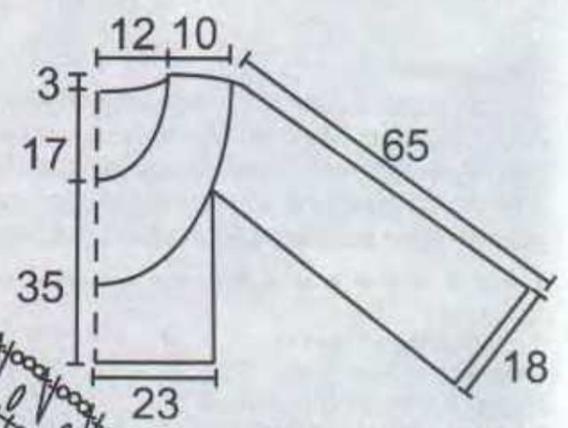


рис. 2

схема 2а

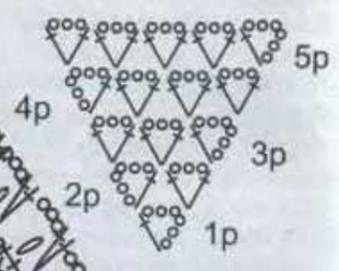
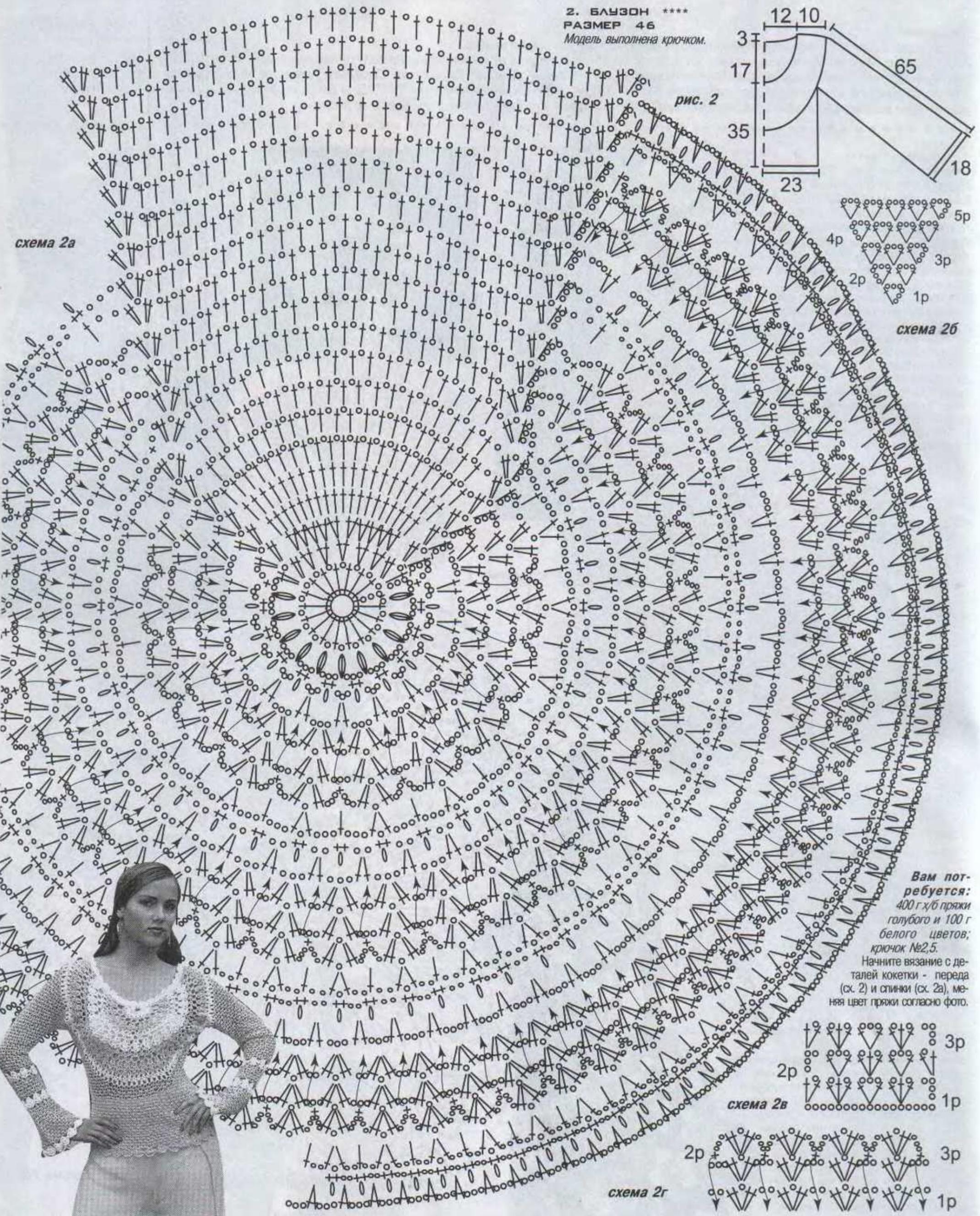


схема 2б



Вам потребуется:
400 г х/б пряжи
голубого и 100 г
белого цветов;
крючок №2,5.
Начните вязание с де-
талей кокетки - переда
(сх. 2) и спинки (сх. 2а), ме-
няя цвет пряжи согласно фото.

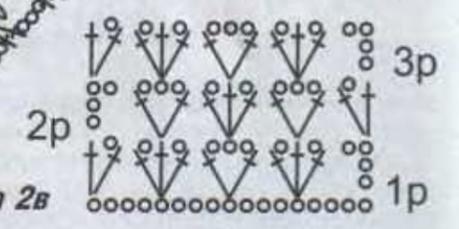


схема 2в

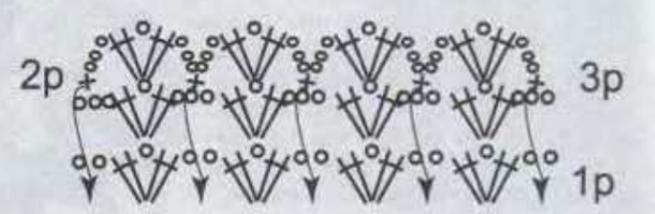
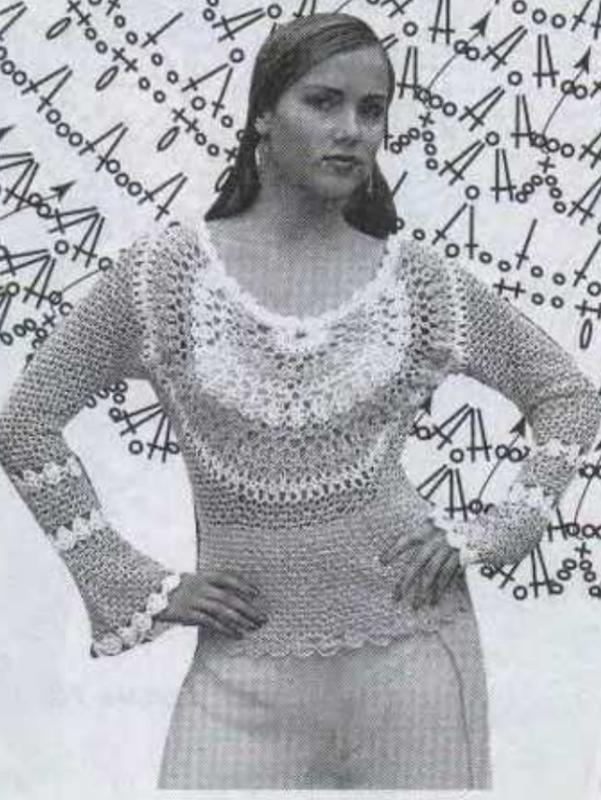
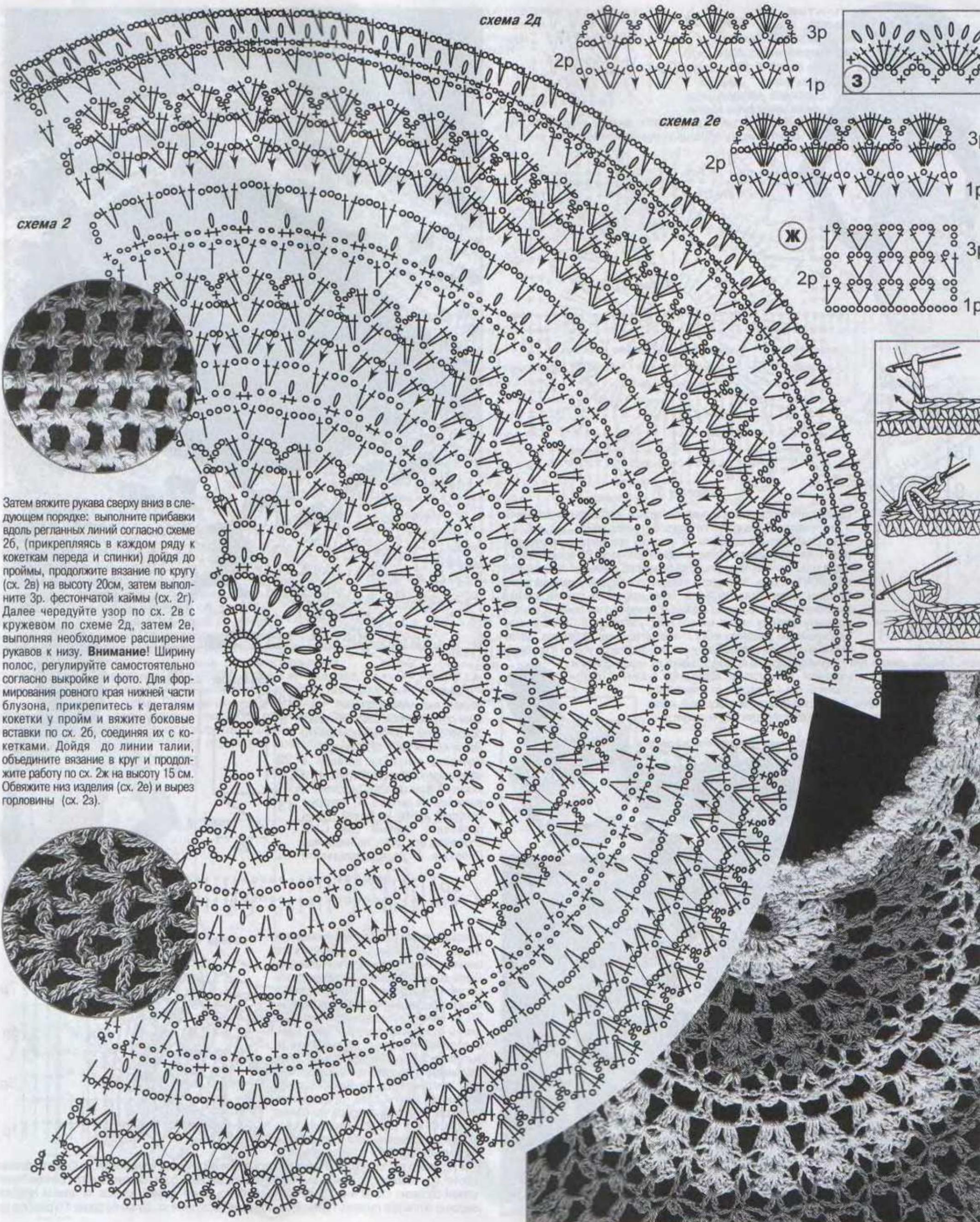


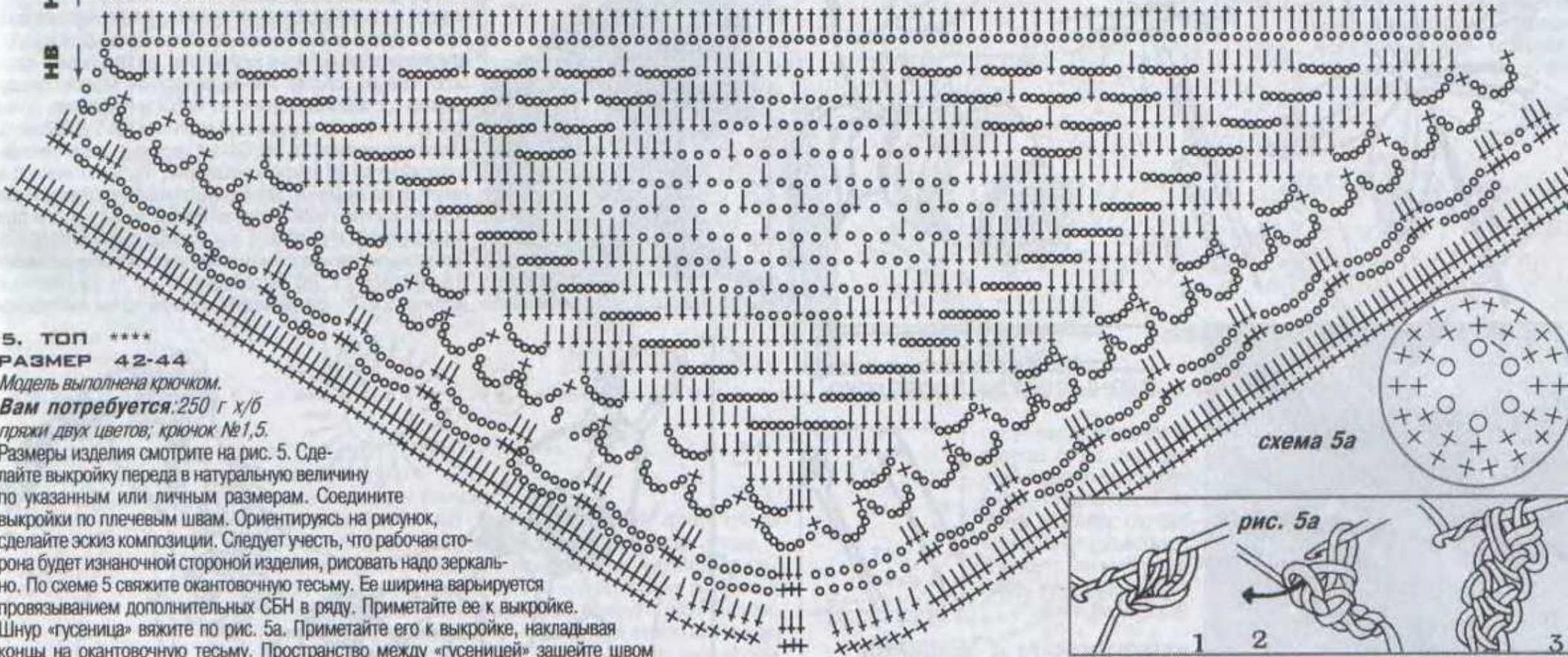
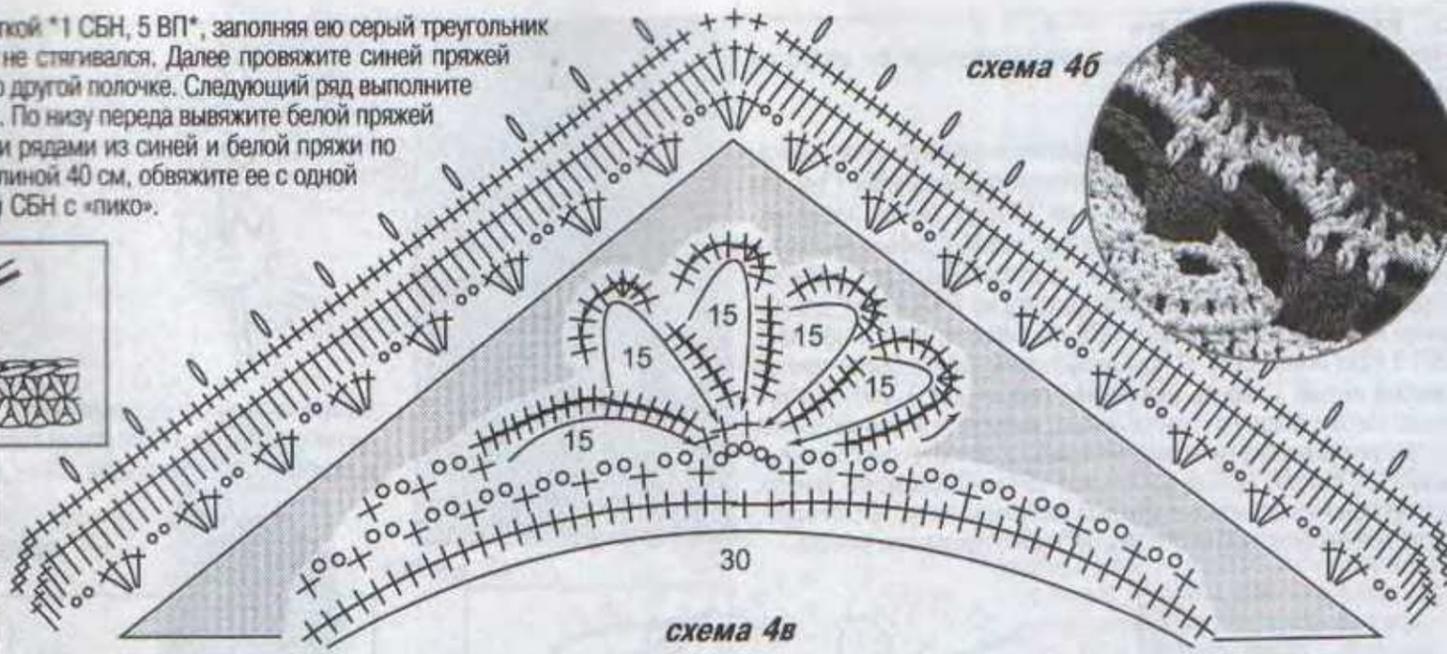
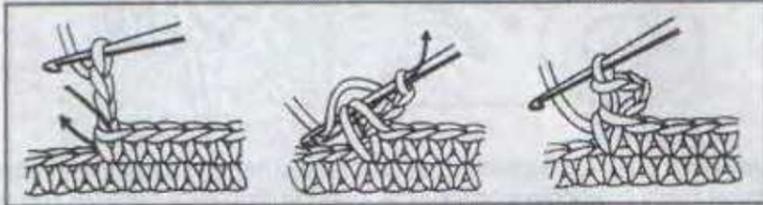
схема 2г





Затем вяжите рукава сверху вниз в следующем порядке: выполните прибавки вдоль регланных линий согласно схеме 2б, (прикрепляясь в каждом ряду к кокеткам переда и спинки) дойдя до проймы, продолжите вязание по кругу (сх. 2в) на высоту 20см, затем выполните 3р. фестончатой каймы (сх. 2г). Далее чередуйте узор по сх. 2в с кружевом по схеме 2д, затем сх. 2е, выполняя необходимое расширение рукавов к низу. **Внимание!** Ширину полос, регулируйте самостоятельно согласно выкройке и фото. Для формирования ровного края нижней части блузона, прикрепитесь к деталям кокетки у проймы и вяжите боковые вставки по сх. 2б, соединяя их с кокетками. Дойдя до линии талии, объедините работу в круги и продолжите работу по сх. 2ж на высоту 15 см. Обвяжите низ изделия (сх. 2е) и вырез горловины (сх. 2з).

синей пряжи центральный мотив, который затем дополните сеткой *1 СБН, 5 ВП*, заполняя ею серый треугольник на схеме, прикрепляясь к синему мотиву так, чтобы рисунок не стягивался. Далее провяжите синей пряжей следующий ряд (см. схему 4б) и продолжите его по спинке и по другой полочке. Следующий ряд выполните белой пряжей и закончите вязание синей пряжей СБН с «пико». По низу переда вывяжите белой пряжей треугольный мотив (схема 4 в). Закончите работу отделочными рядами из синей и белой пряжи по всему изделию (см. фото). Для завязок: свяжите цепочку ВП длиной 40 см, обвяжите ее с одной стороны белой пряжей СБН а с другой стороны синей пряжей СБН с «пико».

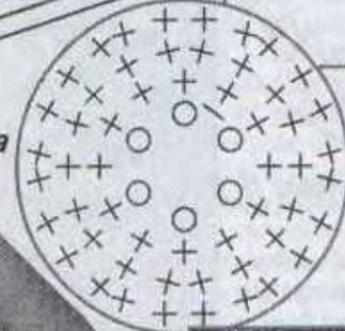
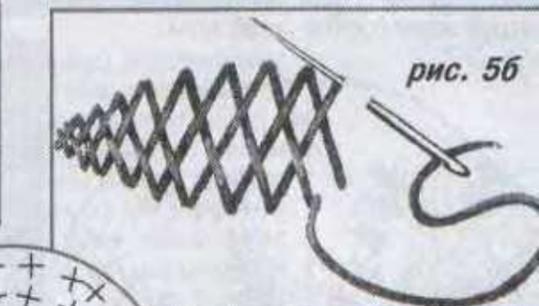
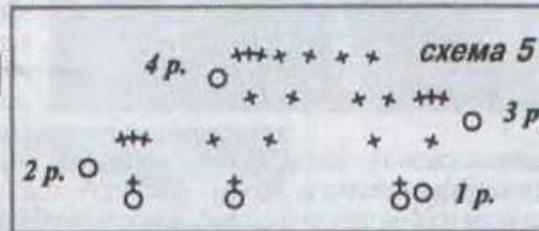
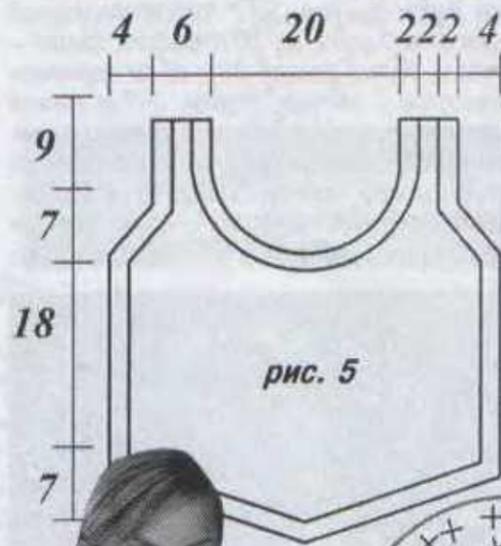
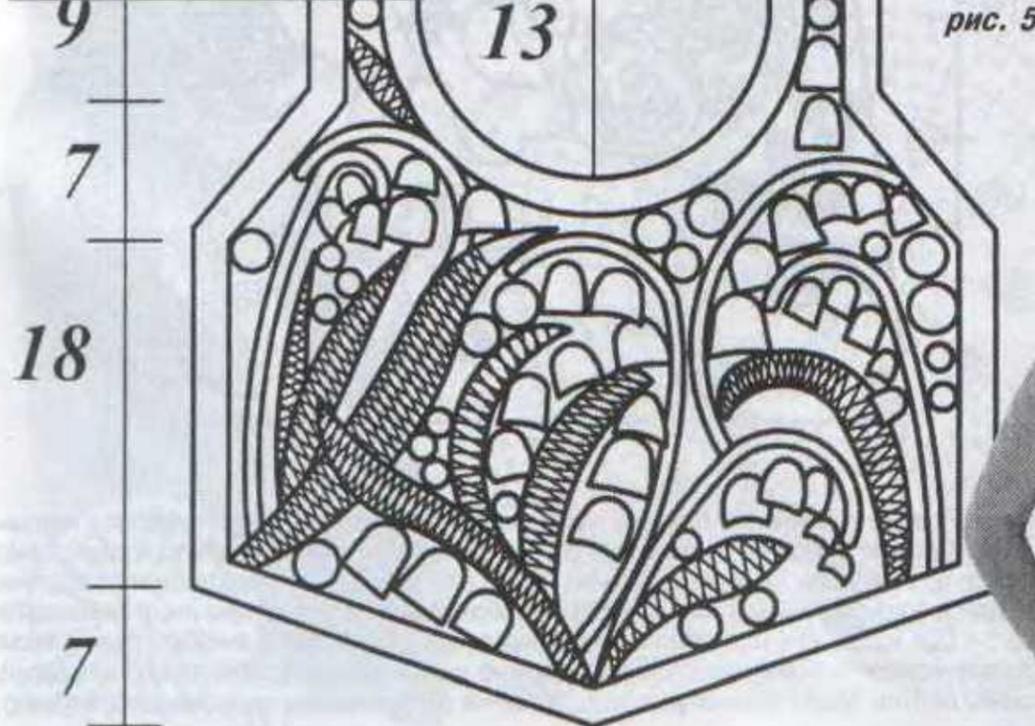
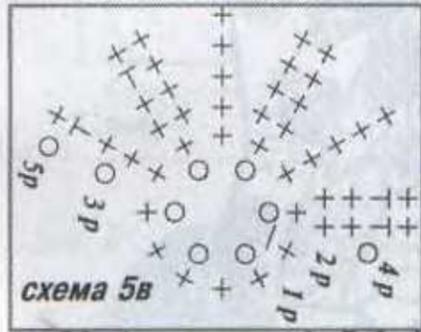


5. ТОП **
РАЗМЕР 42-44**

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 250 г х/б пряжи двух цветов; крючок №1,5.

Размеры изделия смотрите на рис. 5. Сделайте выкройку переда в натуральную величину по указанным или личным размерам. Соедините выкройки по плечевым швам. Ориентируясь на рисунок, сделайте эскиз композиции. Следует учесть, что рабочая сторона будет изнаночной стороной изделия, рисовать надо зеркально. По схеме 5 свяжите окантовочную тесьму. Ее ширина варьируется провязыванием дополнительных СБН в ряду. Приметайте ее к выкройке. Шнур «гусеница» вяжите по рис. 5а. Приметайте его к выкройке, накладывая концы на окантовочную тесьму. Пространство между «гусеницей» зашейте швом «козлик» по рис. 5б. Цветы ландышей вяжите СБН по схеме 5в. Свяжите маленькие круги по схеме 5а. Приметайте их к выкройке и бридами с обвивом по рис. 5в соедините с остальными элементами. Спинку свяжите на 0,5 см



больше указанных размеров для наложения на тесьму. Рисунок вязки спинки - филейная сетка С1Н, 2 ВП, С1Н и так далее. Деталь отпарьте, наложите на окантовочную тесьму и пришейте. Сшейте боковые швы.

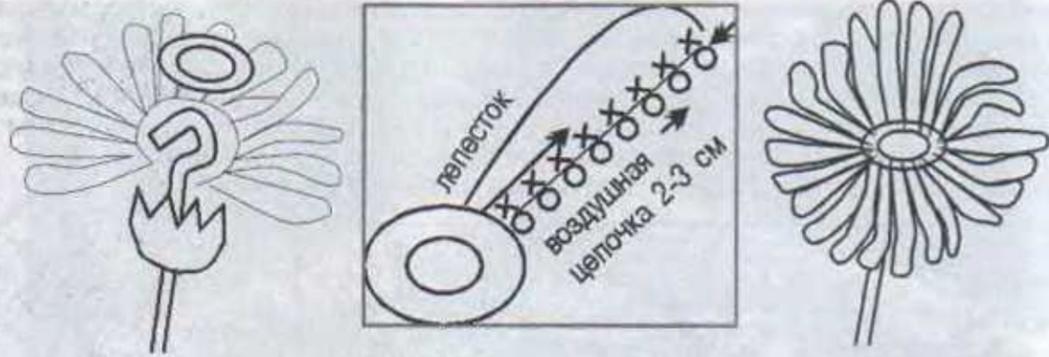
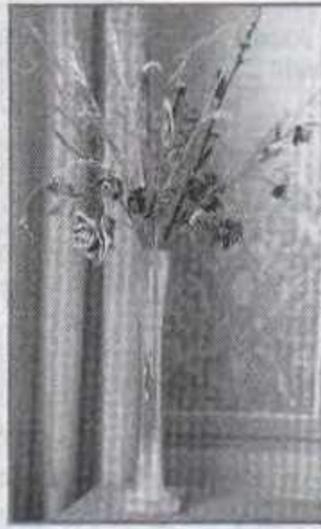


6. БУКЕТ «ГЖЕЛЬ» ****

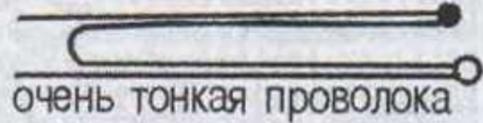
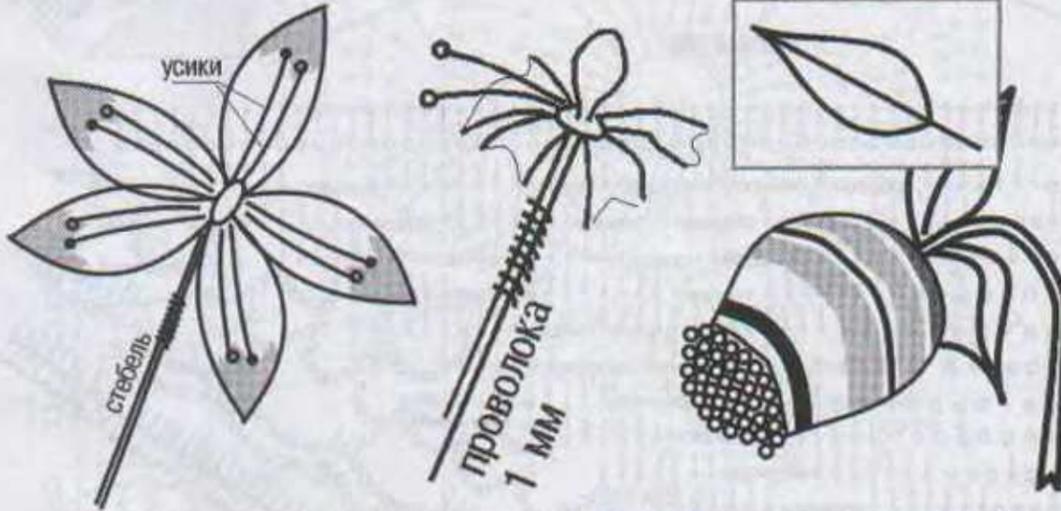
Букет выполнен из шерстяных ниток крючком по мотивам Гжельской росписи.

ЦВЕТОК

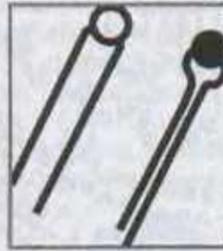
Вам потребуется: 50 г тонкой шерстяной пряжи голубого цвета, 20 г темно – голубого; 30 – 40 см проволоки диаметром 1 мм для стебля; 2-3 м тонкой проволоки; по 10 штук бисера голубого, белого и синего цветов; крючок № 1,5; игла с длинным ушком. Цветок состоит из 5 лепестков, выполненных крючком из шерстяной пряжи СБН. Наберите цепочку из ВП длиной, равной длине лепестка и выполняйте СБН по схеме 6, вывязывая из 1 СБН 3 СБН или 2 СБН. Концы лепестков вышейте более темной голубой нитью. Стебель (проволока диаметром 1 мм) сложите вдвое. Петлю, обвитую голубой нитью, выпустите в центре цветка. На тонкую проволоку нанизайте бисеринки и обвейте голубой нитью (усики). К стеблю присоедините все тонкие проволочки усиков. Все проволочки соберите в круглый стебель и очень туго стяните. Когда все лепестки будут готовы, их нужно соединить вместе.



Самую маленькую серединку круга вышейте бисером. При выполнении серединки цветка стебель загните в кольцо и пропустите через отверстие в окружность и цветка. Накройте средним кругом и скрепите все со стеблем. Снизу герберы поместите синюю чашечку цветка, выполненную СБН



В середине оставьте отверстие, через которое пропустите стебель и усики. Все плотно стяните и еще раз обмотайте тонкой голубой нитью. Под каждый лепесток подшейте тонкую проволоку, обвитую голубой нитью.



КОРЗИНОЧКА С БИСЕРОМ

Вам потребуется: 50 г тонкой шерстяной пряжи синего цвета, по 20 г голубого, светло – голубого, белого цветов; 30 – 40 см проволоки диаметром 1 мм для стебля; 2-3 м тонкой проволоки; крючок № 1,5; игла с длинным ушком.

Сначала свяжите чашечку СБН диаметром 2-3 см, высотой 2 см. Дно чашечки вяжите из пряжи разных оттенков, чередуя цвета произвольно. В готовую чашечку вложите пучок бисера, нанизанного на тонкую проволоку. Стебель выполните из проволоки диаметром 1-1,5 мм, обвейте темно – голубой пряжей. Два листика выполните из синей пряжи. Под листики подшейте проволоку, которую затем обвейте синей нитью.

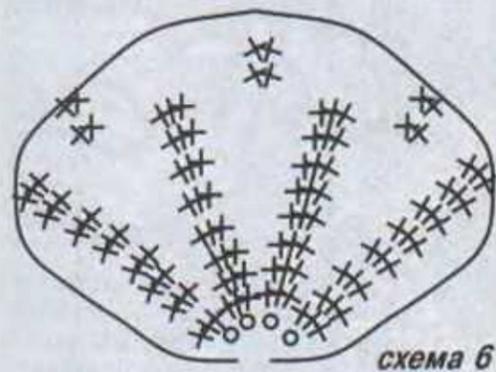


схема 6



ГЕРБЕРА

Вам потребуется: по 50 г тонкой шерстяной пряжи синего и светло – голубого, 20 г белого цветов; проволока диаметром 2 мм – 40-50 см для стебля; бисер – светло – голубого, голубого, синего цветов; крючок №1,5; игла с длинным ушком.

Тонкая проволока применяется в случаях. Когда выполняются длинные лепестки. Проволока провязывается вместе с шерстяной нитью (металлическая нитка). Но это не всегда хорошо, так как лепесток становится более тяжелым и может согнуть цветок. Поэтому нужно обязательно проверить как будет вести себя стебель цветка. Лепестки герберы выполняются крючком. Наберите цепочку из ВП длиной 2-3 см и свяжите 4 ряда СБН. Середина цветка вывязывается отдельно вязанием по кругу. Диаметр круга 1,2-1,5 см.

7. ТОП *****

РАЗМЕР 46

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 300 г тонально окрашенной пряжи «ирис»; крючок №1,5; игла.

Модель выполнена в сложной технике сцепного ирландского гилюра. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предлагаемые автором элементы, вы создадите свое эксклюзивное полотно. Логика построения модели такова: сначала составляются букеты из мотивов (например, большой цветок (сх. 7), окруженный листьями (сх. 7а, 7б), ветка с колокольчиками (сх. 7в). Связав несколько таких букетов, разложите их на выкройке (см. рис. 7), выполненной в натуральную величину. Зафиксируйте наиболее приемлемое положение наметкой. Сшейте букеты между собой при помощи нитки с иглой с изнаночной стороны полотна. Затем окружайте и разбавляйте плоскость полотна мотивами трилистников (сх. 7д), мелких цветов (сх. 7е, 7ж, 7з, 7и) и листиков (сх. 7г). **Внимание!** Основной прием выполнения

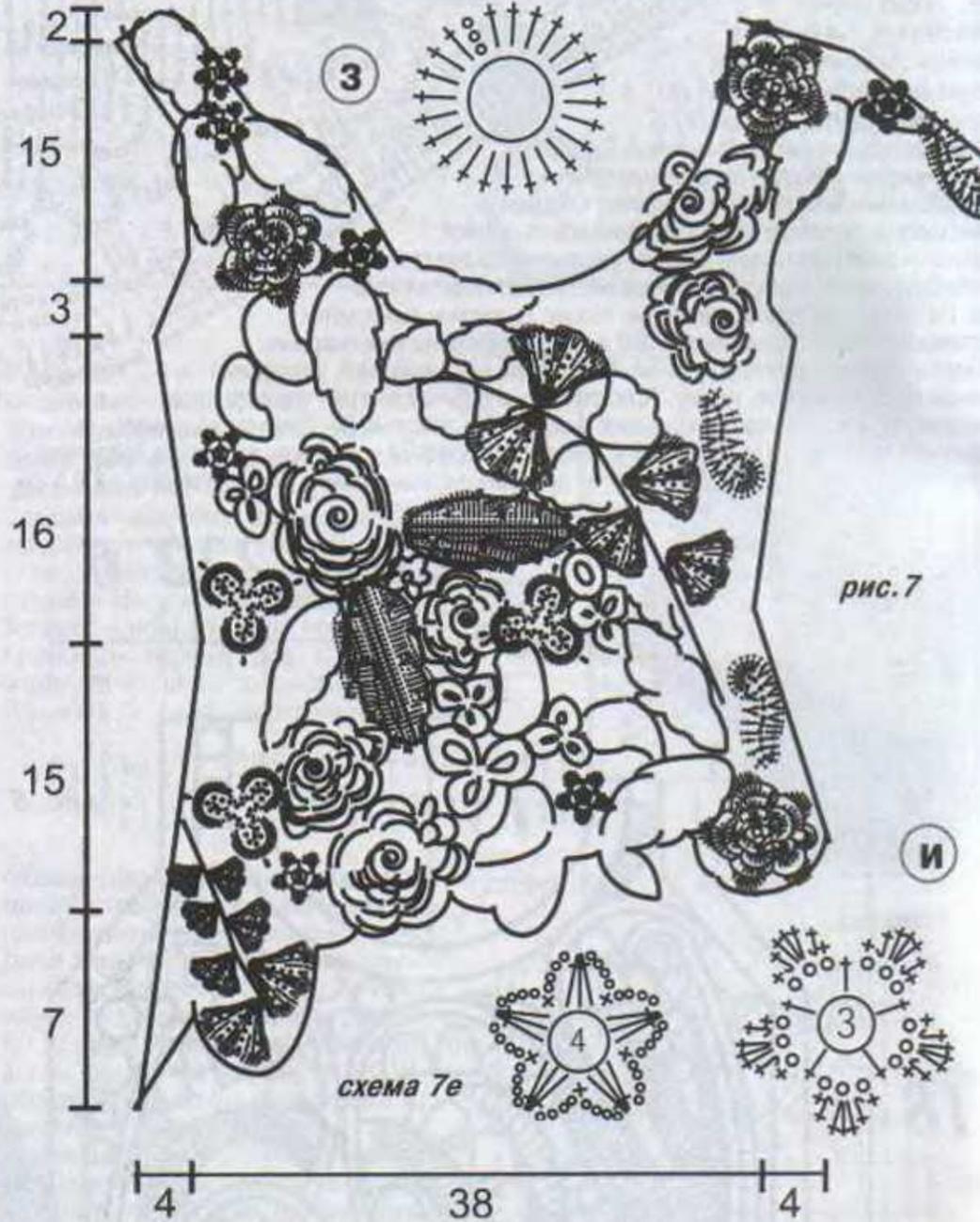
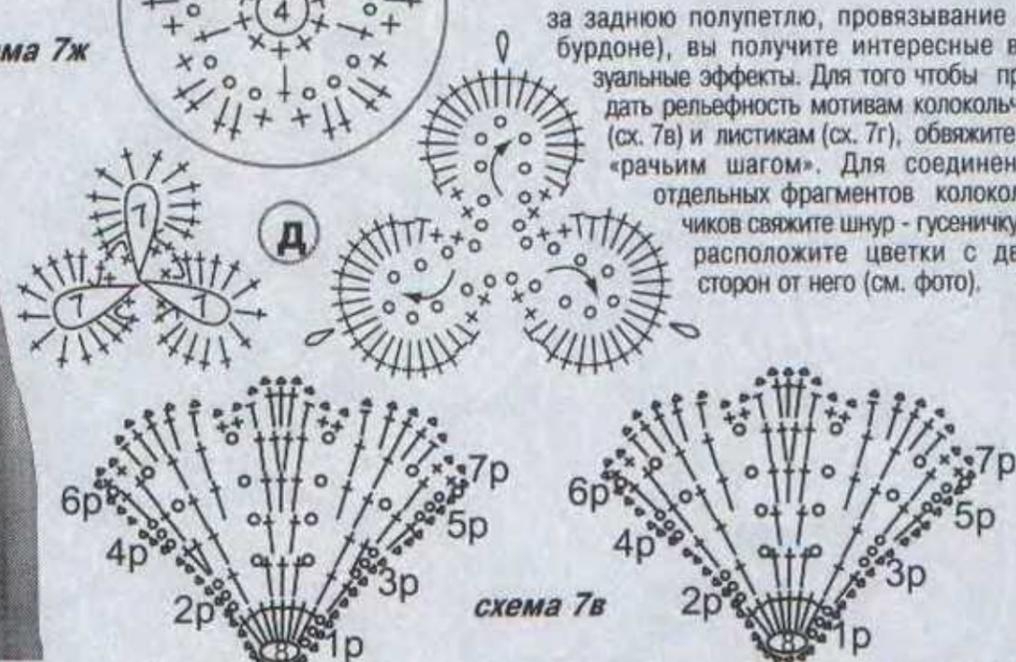
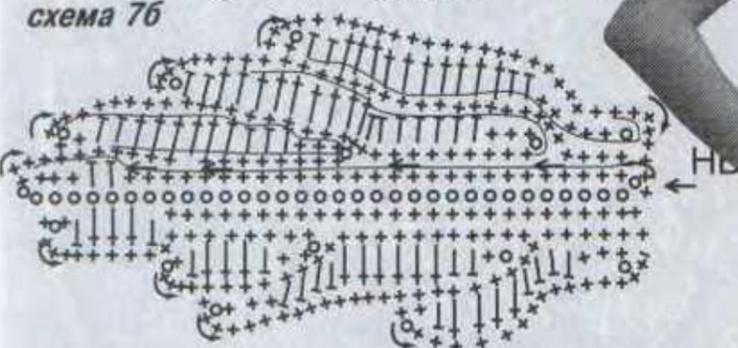
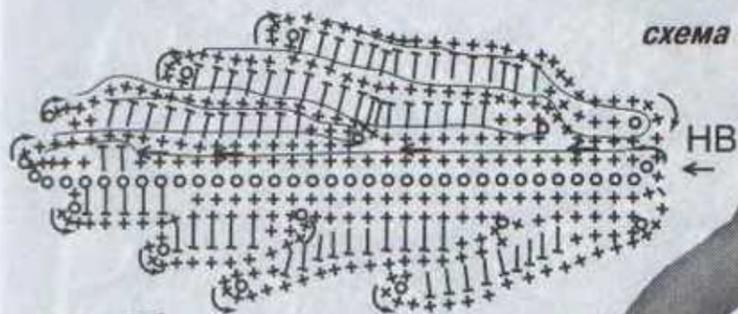
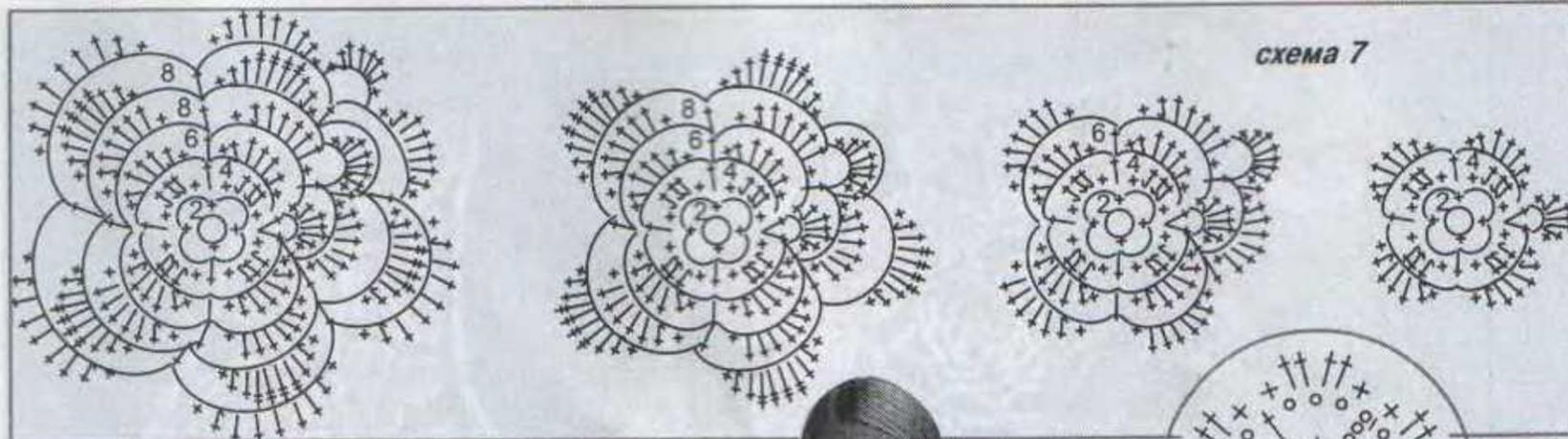
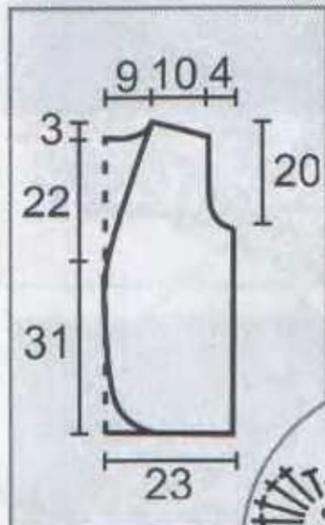


рис. 7

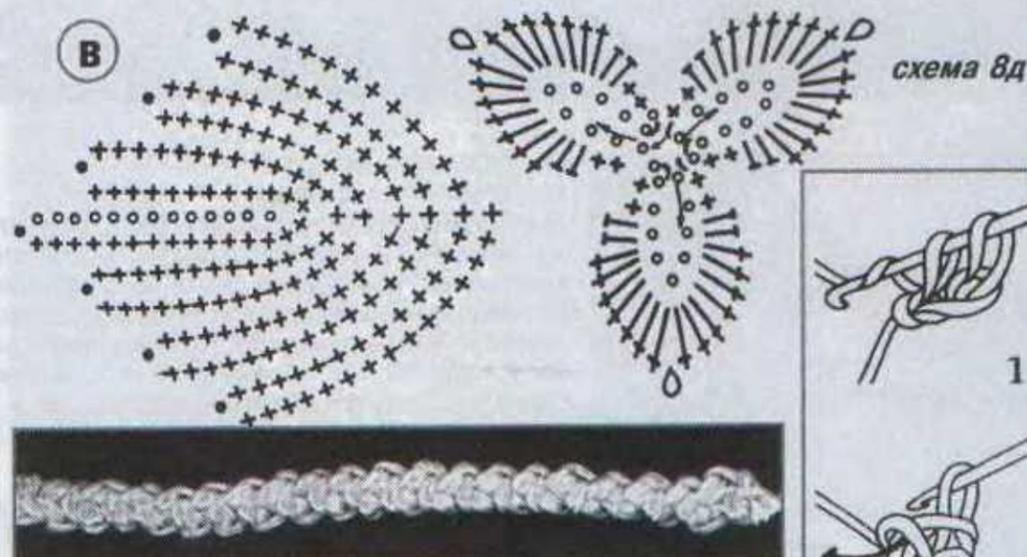
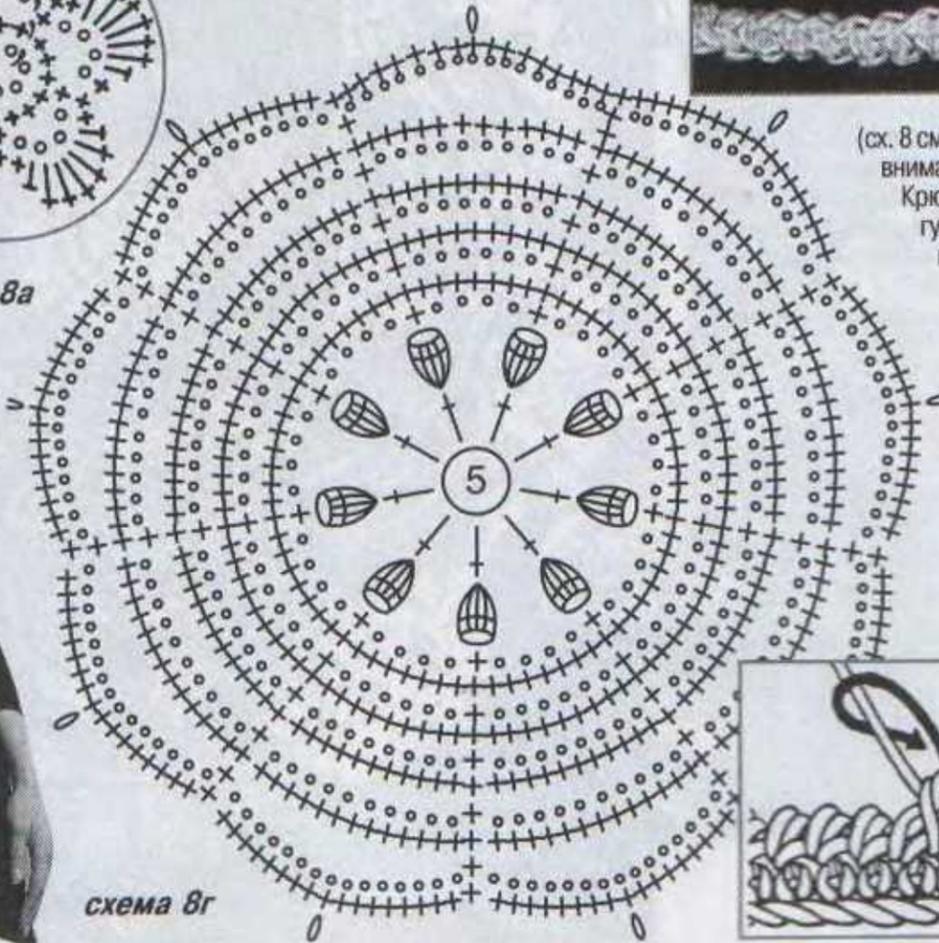
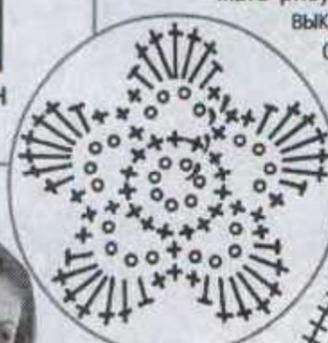
мотива цветок – вязание по спирали, при этом количество лепестков увеличивается с каждым рядом. На схеме 7 показано несколько ярусов, число которых вы можете увеличить, доводя размер мотива до желаемого. Принцип построения мотива лист (сх. 7а, 7б) – наращивание возвратным вязанием вокруг середины (цепочки из ВП). Для образования острого кончика листа вывязывайте по 3-4 СБН из ВП. Вид и размер листьев определяется числом петель в каждом ряду, а также провязыванием разновеликих столбиков. Дорогие рукодельницы! Не обязательно копировать схемы листьев. Меняя количество петель, применяя разные приемы провязывания (например



за заднюю полупетлю, провязывая на бурдоне), вы получите интересные визуальные эффекты. Для того чтобы придать рельефность мотивам колокольчиков (сх. 7в) и листикам (сх. 7г), обвяжите их «рачьим шагом». Для соединения отдельных фрагментов колокольчиков свяжите шнур - гусеничку и расположите цветки с двух сторон от него (см. фото).



В. БЕЛЫЙ ЖИЛЕТ *****
РАЗМЕР 44
 Модель выполнена крючком
Вам потребуется: 400 г полушерстяной белой пряжи; крючки №№ 2 и 3; плотная ткань для выкройки; игла с тупым концом.
 Жилет выполнен в сложной технике сшивное «ирландское кружево». Композиция составлена так, что веточки на полочках и спинке по плечевым швам соединяются, образуя единый рисунок. Полочки и низ спинки жилета – зеркальное отображение друг друга. При работе постарайтесь обойтись малым количеством различных элементов (в данном случае их 5), чтобы не перегружать рисунок. На плотную темную ткань переведите выкройку жилета в натуральную величину (рис. 8), состыкуйте боковые швы и оставьте открытыми плечевые. Мылом наметьте контуры рисунка



(сх. 8 смотрите на следующей странице), обратив особое внимание на расположение внутренних веточек. Крючком № 3 в 2 нити свяжите толстый шнур - гусеничку, отпарьте его и приметайте по линиям полочек, пройм и горловины спинки. Крючком № 2 свяжите шнур - гусеничку для внутренних веточек, а также отдельные элементы по схемам 8а, 8б, 8в, 8г, 8д. Каждый мотив для придания жесткости обвяжите 1 рядом соединительных столбиков. Затем отпарьте детали и приметайте их лицевой стороной вниз. Сшейте соприкасающиеся части, спрячьте концы нитей в шнуры - гусенички. Крупные отверстия между деталями заполните витыми бридами. Удалите наметку, сшейте плечевые швы, аккуратно соедините шнуры-гусенички и листья между собой. В образовавшиеся отверстия на плечах добавьте по 1 круглому мотиву (сх. 8б), проложив необходимые бриды

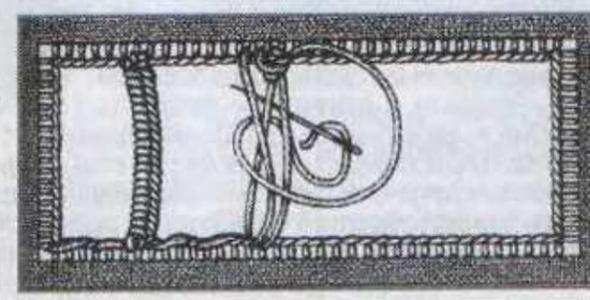
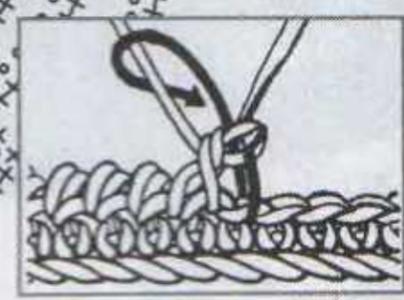
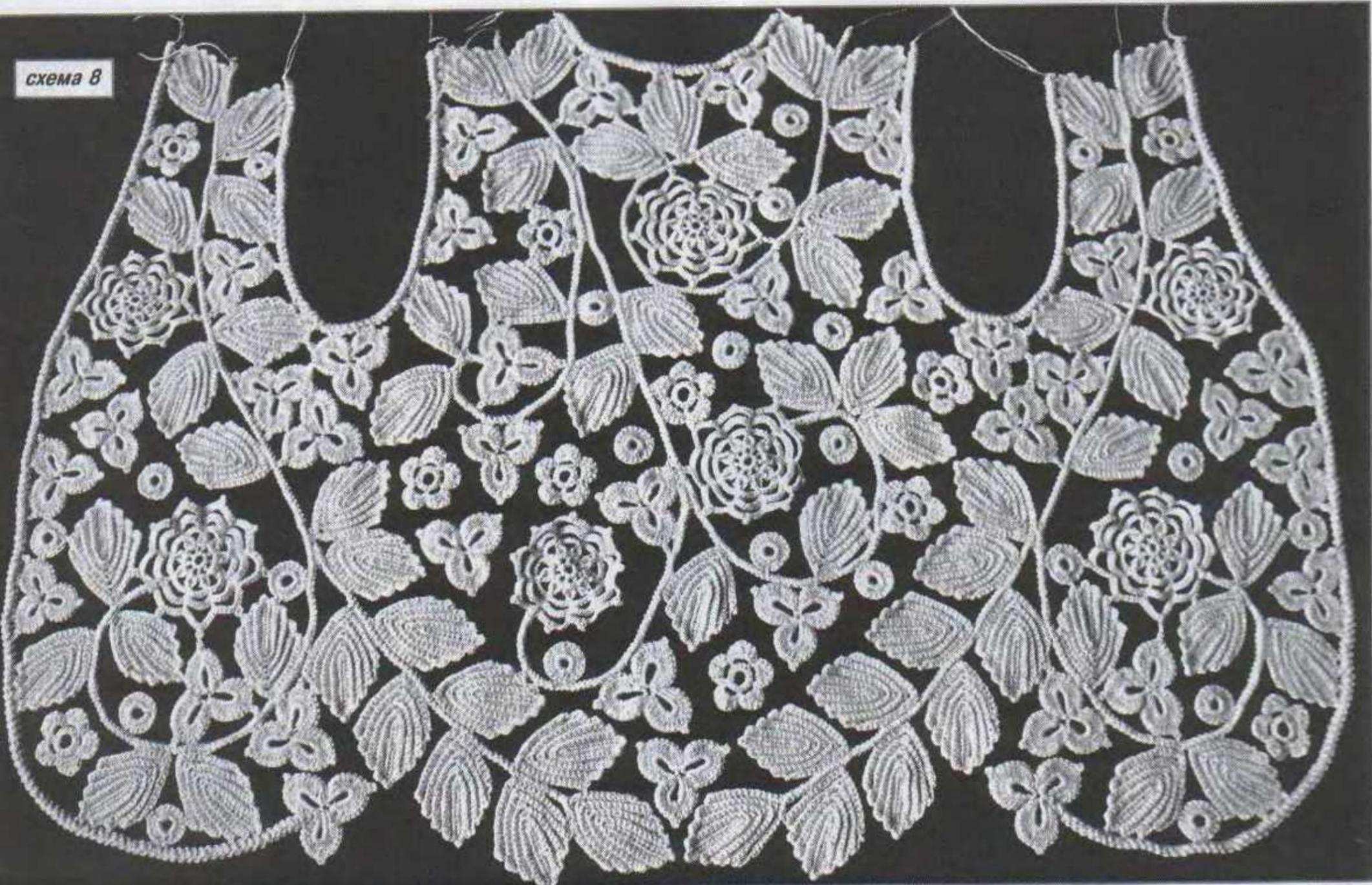


схема 8



9. ВОРОТНИК *****

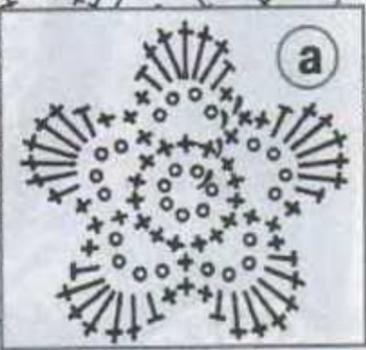
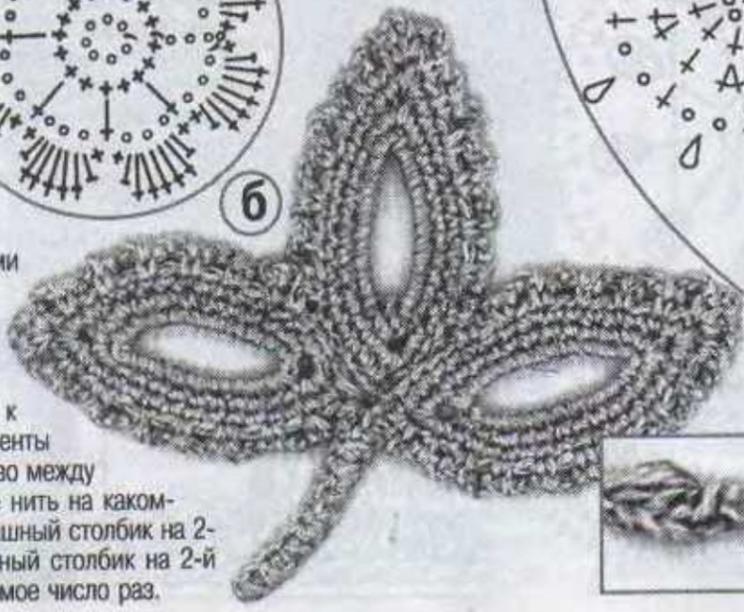
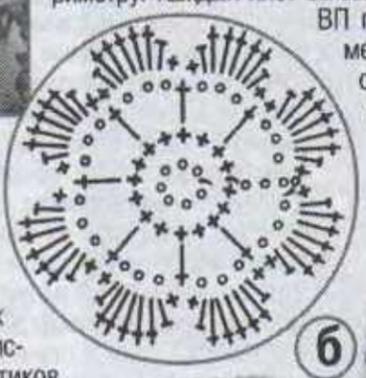
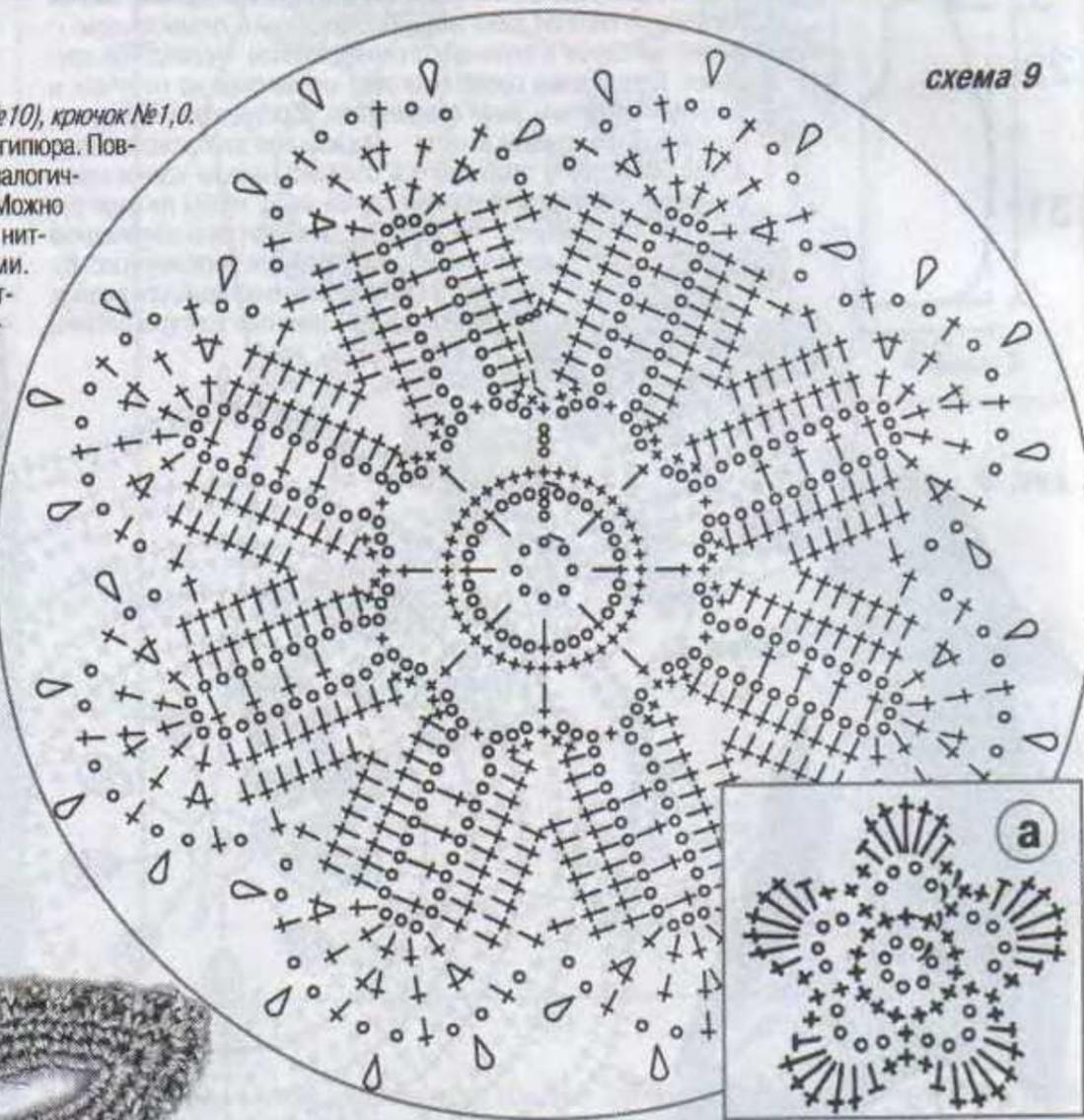
Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: тонкие х/б нитки для вязания (№10), крючок №1,0.

Воротник выполнен в технике сцепного ирландского гипюра. Повторить изделие один к одному сложно, но связать аналогичное можно, проявив терпение и творческий подход. Можно предварительно потренироваться на более толстых нитках, а потом перейти на вязание тонкими нитями. Сделайте предварительно выкройку изделия из плотной бумаги и выполните эскиз: наметьте место расположения центра композиции – крупного цветка, потом листьев. Остальное пространство займут средние, мелкие цветы и цепочки. Ориентируйтесь на снимок воротника. Теперь приступайте к вязанию. Крупный цветок вяжите по схеме 9. Листья состоят из трех отдельно связанных листиков, сшитых у основания и обвязанных по периметру. Каждый лист связан СБН на цепочке ВП по спирали. Размер просвета зависит от количества первоначально

связанных ВП. При небольшом количестве ВП увеличивается количество рядов обвязки. Расширяется полотно в двух местах. Это может быть провязывание 3-5 СБН в один СБН предыдущего ряда или по 2 СБН на арочке, как при классическом вязании гипюрового листа (см. статью). Обвязать группу листиков можно одним рядом СБН с пико или маленькими рюшечками, как на фото. Обратите внимание на то, что автор располагает листья изнаночной стороной вверх. На фото их лицевая сторона. Средние и маленькие цветы свяжите по схемам а, б. Отпарьте и приметайте элементы к выкройке лицевой стороной вниз. Сшейте элементы в местах соприкосновений. Пустое пространство между элементами заполните цепочками: закрепите нить на каком-нибудь элементе, свяжите 4 ВП, выполните пышный столбик на 2-й ВП. Снова свяжите 4 ВП и выполните пышный столбик на 2-й вновь связанной ВП. Так повторяйте необходимое число раз.

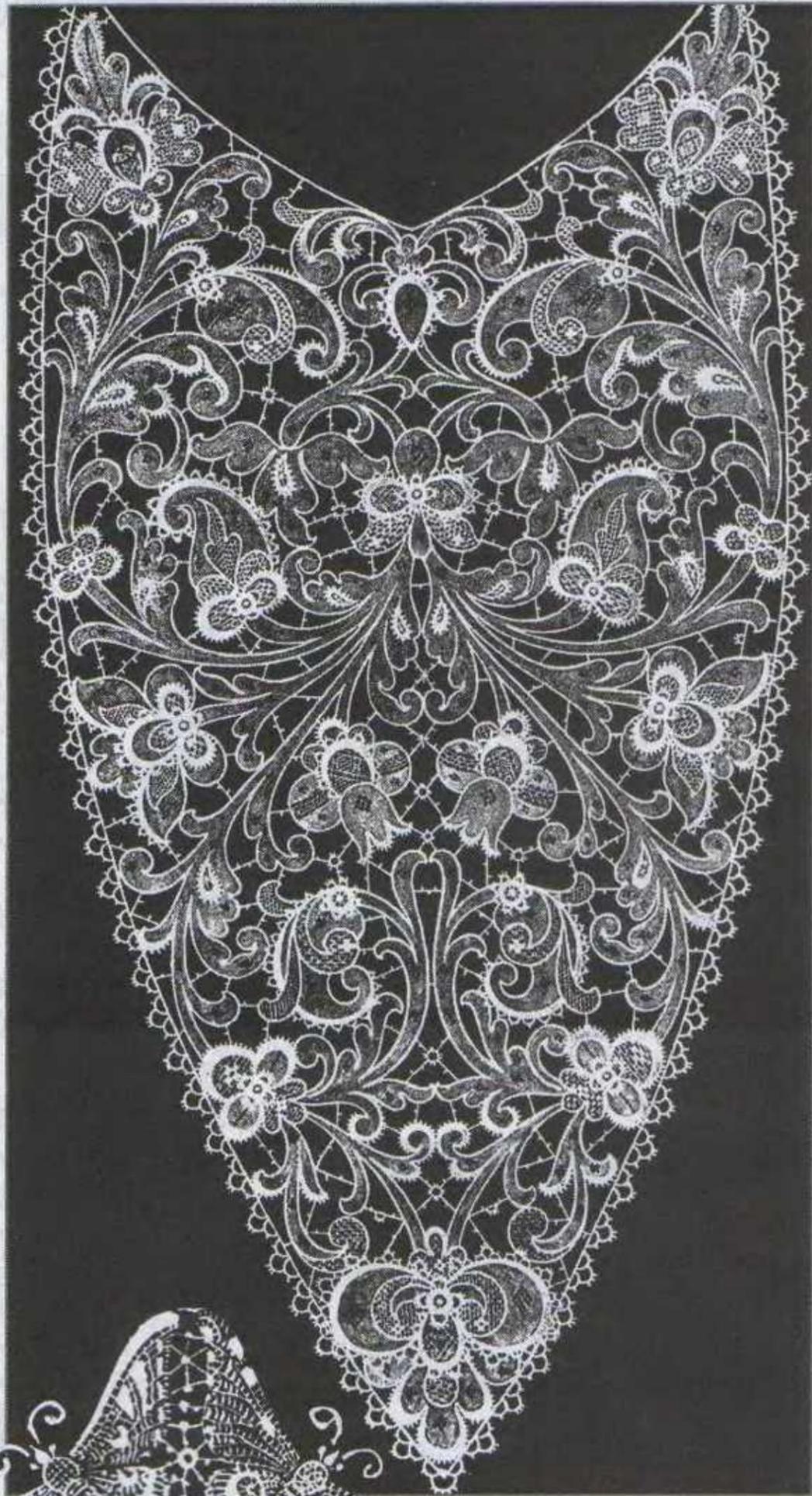
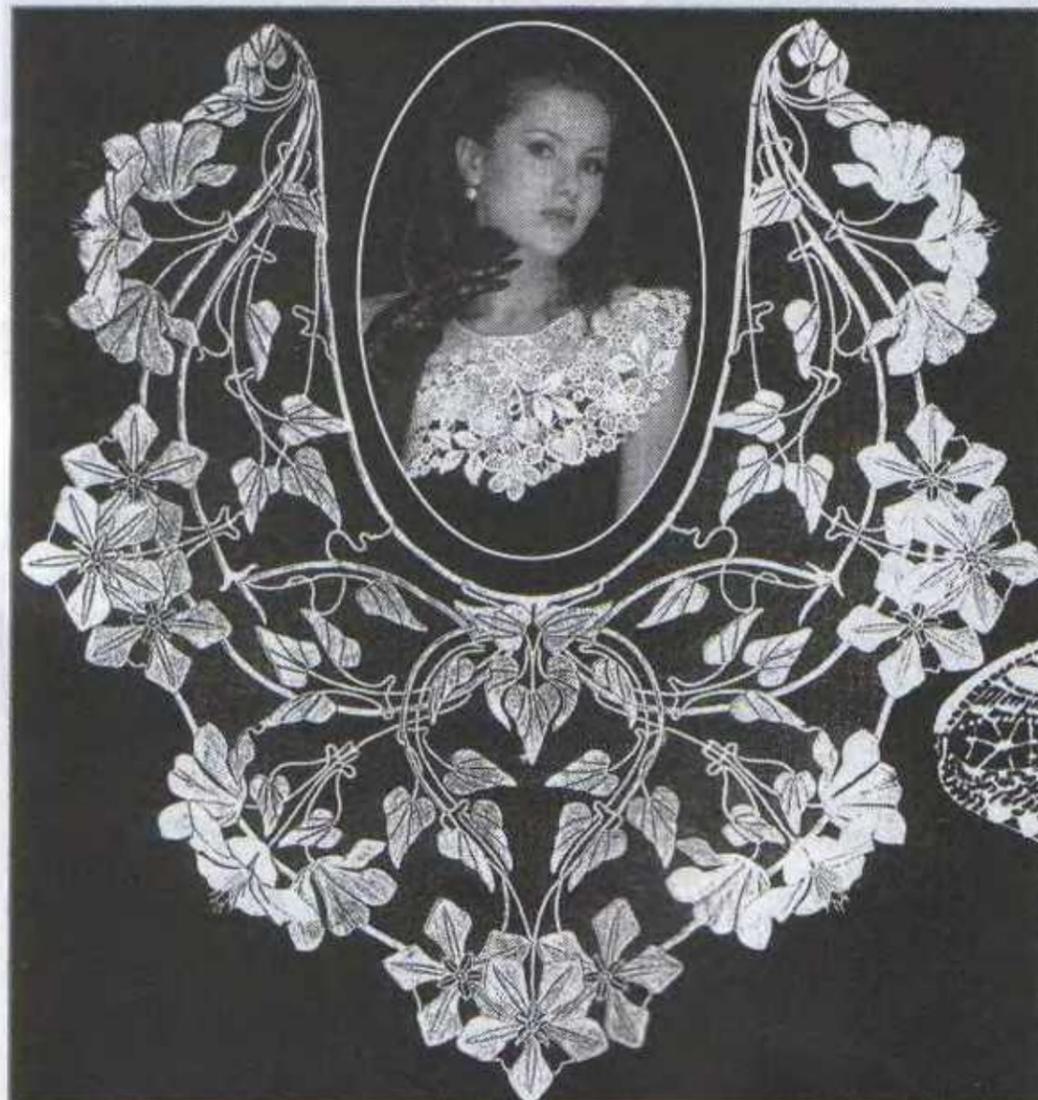
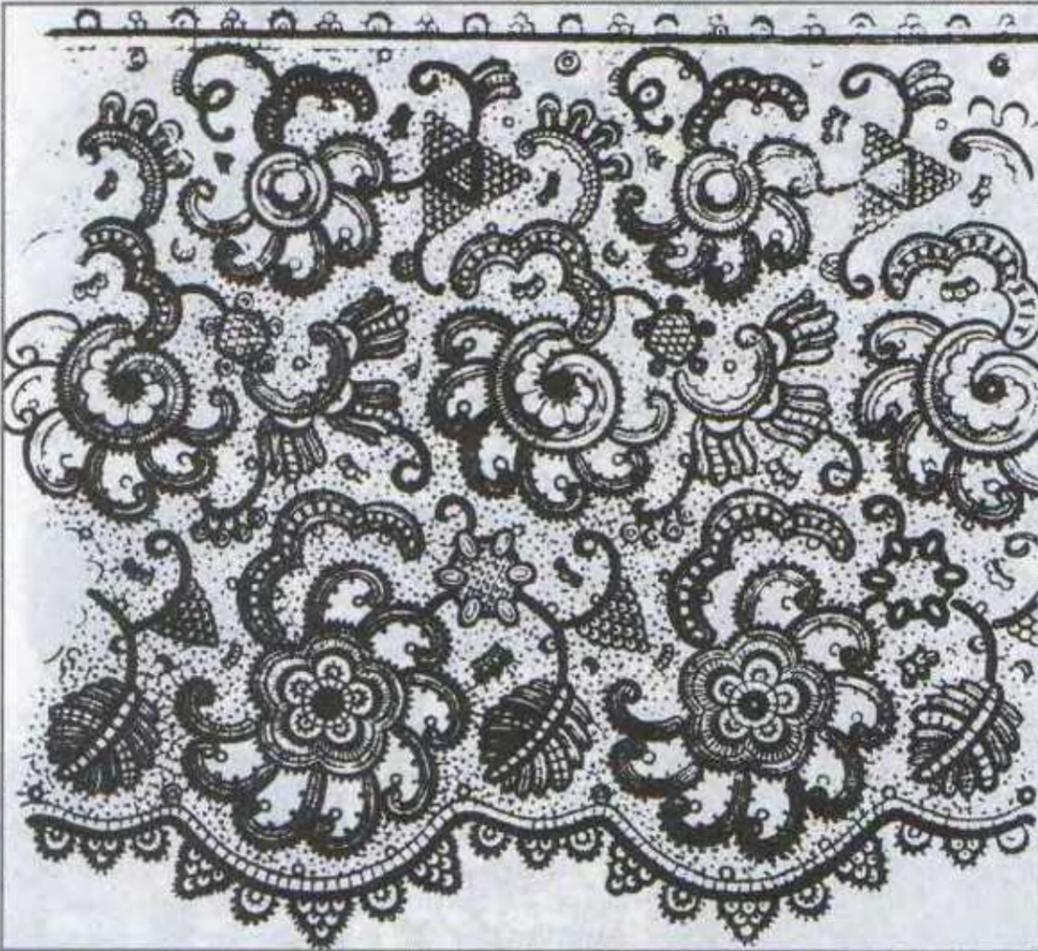
схема 9



ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Идет вторая половина лета. Мы с удовольствием носим легкие, ажурные изделия, радуясь теплоте лету, яркости и легкости летних нарядов. Но лето быстротечно. Чтобы бы такое эффектное приготовить к следующему сезону, которое не за горами?

Одно из модных направлений в вязании – ирландский гипюр. Ох, скажете Вы, это такая трудоемкая работа! Можно связать изделие фоновой вязкой и декорировать гипюровыми фрагментами. К тому же современная мода лояльно относится к толщине ниток и размеру элементов. Главное, чтобы композиция



была гармоничной, а качество работы соответствовало ее сложности. Определитесь сами, сколько времени и труда Вы готовы отдать на создание нового шедевра. Возможно, это будет изделие не на один сезон. Пусть источником для вдохновения послужат нарисованные художниками эскизы кружев.

Возможно, Вам понравятся модели «Журнала мод». Дерзайте и присылайте в редакцию образцы Вашего творчества.

10. САЛФЕТКА *****
 Модель выполнена крючком.
 Вам потребуется: 200 г х/б нитей; крючок №1,5.

схема 10

схема 10в

Изделие собрано из круглых ажурных мотивов (сх. 10а), рельефных листьев (сх. 10б) и гроздьев «винограда» из мотивов по сх. 10в, которые соединяются в процессе вязания. Прожилки листьев образуются в результате провязывания СБН за заднюю стенку. **Внимание!** Технику выполнения «винограда» смотрите в приложении «Вяжем «виноград»». Приступая к вязанию салфетки целесообразно придерживаться такой последовательности: сначала свяжите 1 круглый мотив по схеме 10а, затем 14 мотивов «виноград» (сх. 10в), присоединяя их к круглому мотиву (по 7 слева и справа).



Далее выполните 12 листьев (сх. 10б), соедините их между собой согласно схеме 10 при помощи крючка (или иглы). Далее свяжите 22 «виноградины» и соберите из них при помощи нитки с иголкой две грозди согласно схеме 10. Еще две «виноградины» вшейте в серединку ветви из листьев. Соедините ветви с гроздью при помощи черенка (шнура – гусенички). После того как центральная часть композиции закончена, выполните обвязку сеточкой согласно схеме 10 г. Далее вяжите 14 ажурных мотивов (сх.10а), соединяя их между собой и одновременно с сеткой в процессе выполнения последнего ряда при помощи «пико».

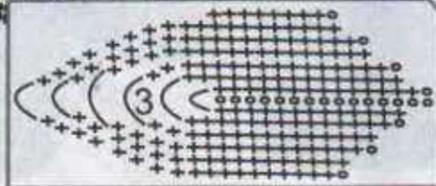
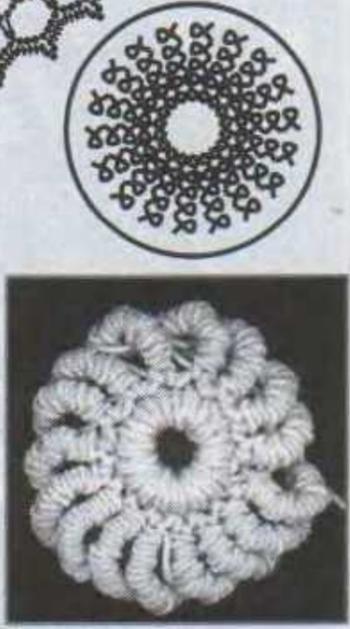
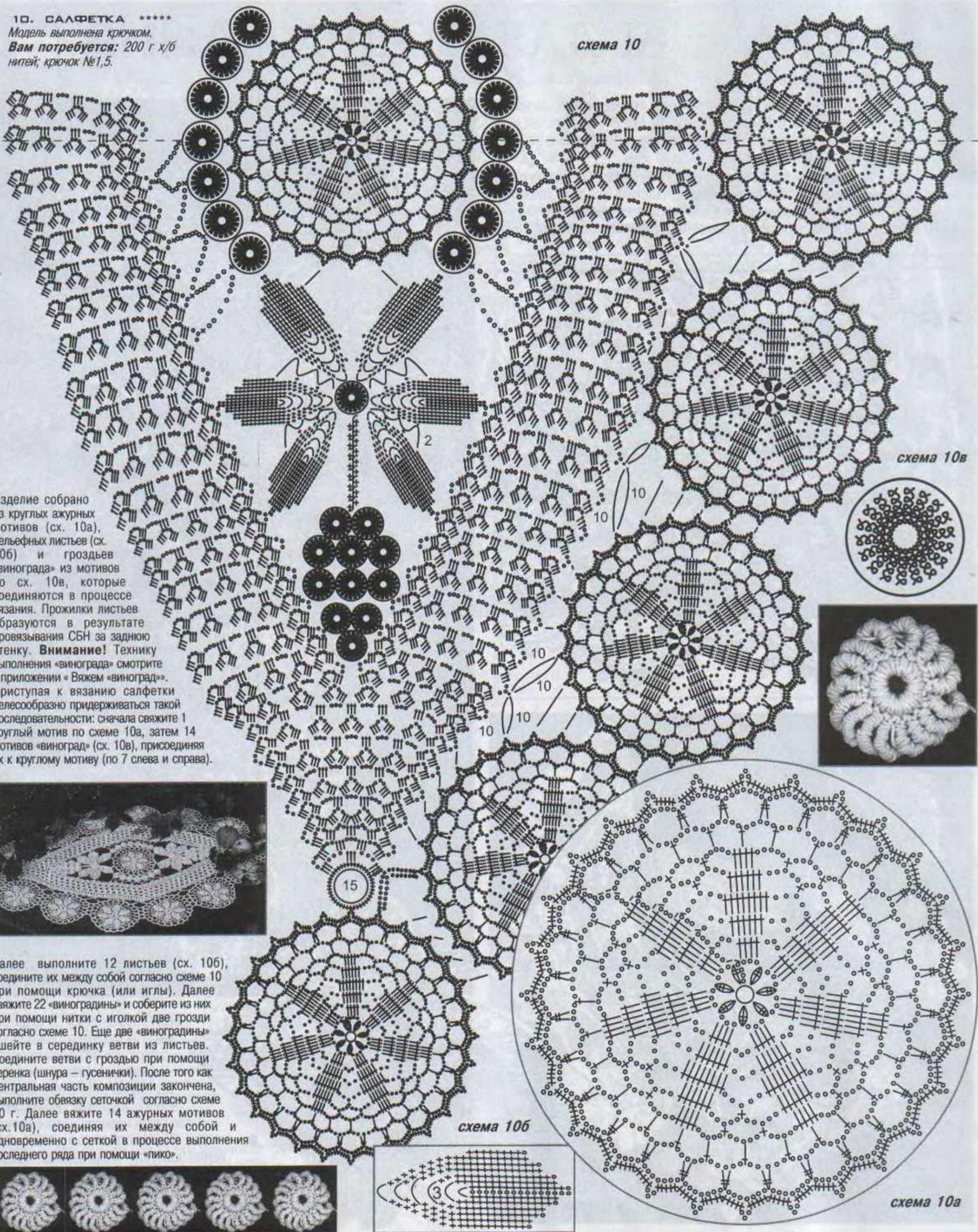
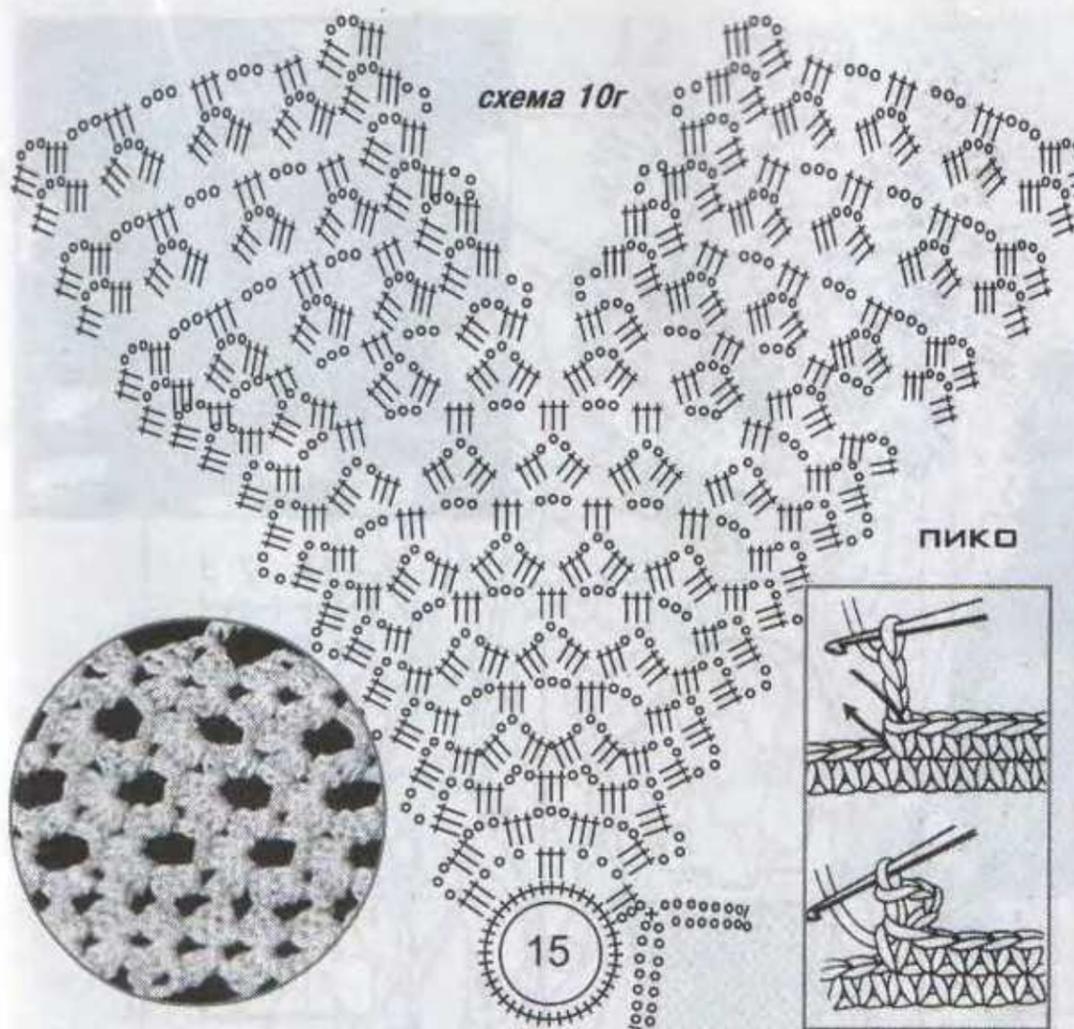


схема 10б

схема 10а





11. ЖАКЕТ ***
РАЗМЕР 46
 Модель выполнена крючком.
 Вам потребуется: 500 г х/б пряжи белого цвета; крючок №2,5; 4 пуговицы. Жакет собран из отдельных мотивов (сх. 11), которые соединяются согласно рисунку 11 в процессе выполнения последнего ряда. Начните вязание полочек и спинки единым полотном. На высоте 32см для формирования выреза свяжите два полумотива

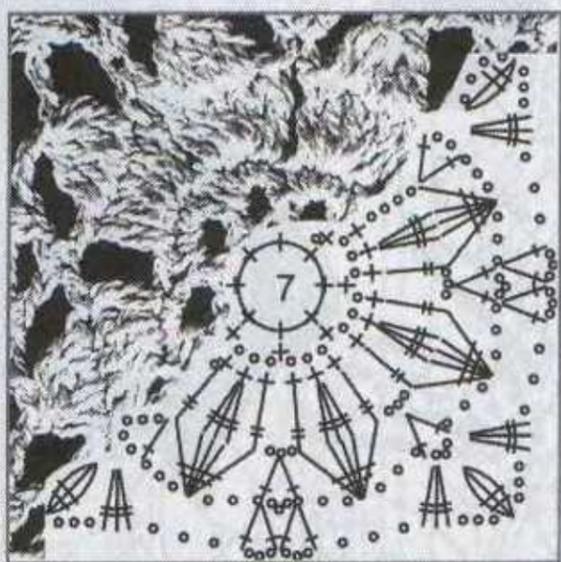
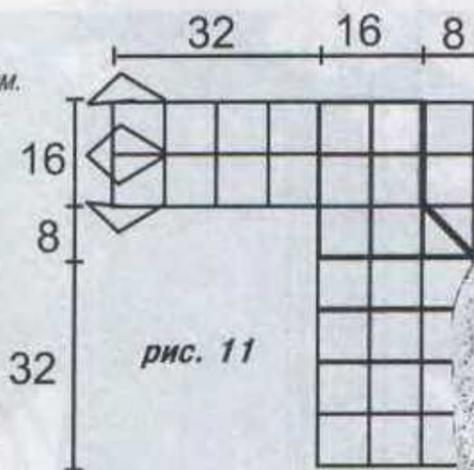
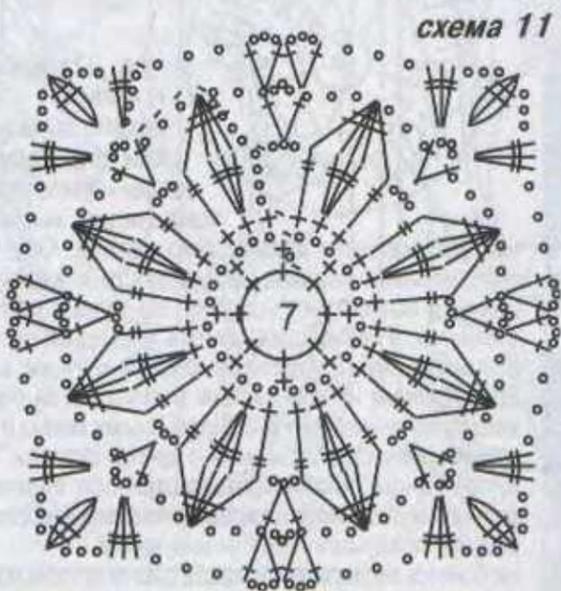


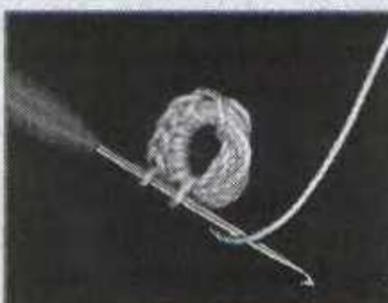
схема 11а

согласно схеме 11а. Далее (от линии проймы) выполняйте верхние части полочек и спинки отдельно. Не забудьте при выполнении верхних квадратов соединить их вдоль плечевых швов. Рукава вяжите из четырех мотивов по кругу (от проймы) согласно рис. 11, при провязывании последнего ряда не соединяйте их вдоль вертикальных створок. Затем, для формирования оборки свяжите и присоедините вдоль вертикальных разрезов еще четыре квадрата, располагая их по диагонали. Обвяжите низ жакета вырез горловины фестончатым кружевом (сх. 11б), вдоль правой полочки при вязании 1-го ряда филейной сеткой сделайте отверстия для петель (например, из ЗВП). Пришейте пуговицы. Обвяжите оборки рукавов по схеме 11в.

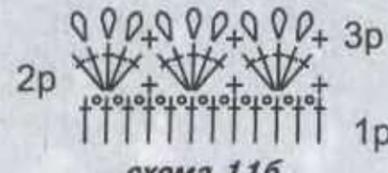


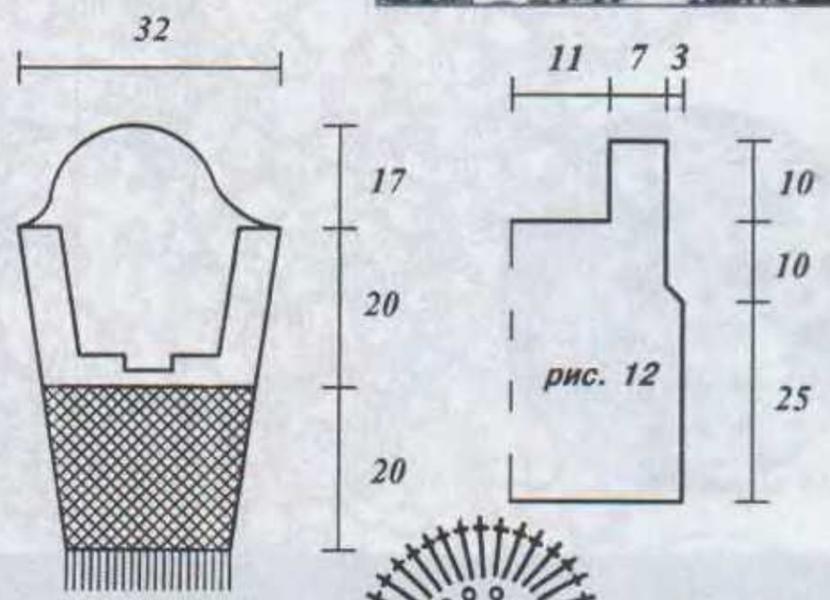
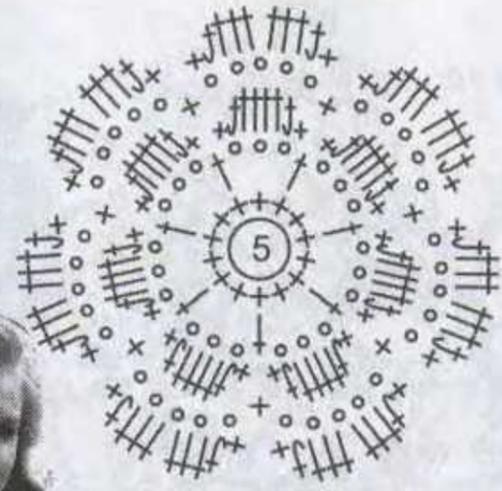
ВЯЖЕМ ВИНОГРАД

Особое внимание хочется уделить технике выполнения «винограда». Работа выполняется на бурдоне, который получается благодаря обмотке из 10-20 витков нитью вокруг карандаша. Аккуратно снимите бурдон и, захватив рабочую нить, закрепите его ВП. Затем обвяжите колечко СБН. 2-й ряд выполняется «рококо» или витыми столбиками в следующем порядке: вытяните петлю на насколько мм, накрутите равномерно (не очень туго), придерживая средним пальцем правой руки на крючок 15- 20 витков нити, вколите крючок в ближайший СБН колечка, захватите рабочую нить, вытяните петлю и протяните ее через все витки, находящиеся на крючке. Сделайте накид и протяните его через петлю, находящуюся на крючке. Повторите алгоритм еще 13-15 раз. **Внимание!** Для вязания столбиков «рококо» рекомендуется крючок конусовидной формы, который утолщается к ручке, но можно использовать и обычный. Выполнение таких столбиков требует большого опыта, внимания, аккуратности и терпения. Самый сложный этап в этом процессе – протаскивание крючка с нитью сквозь «тоннель» из витков. Осуществить



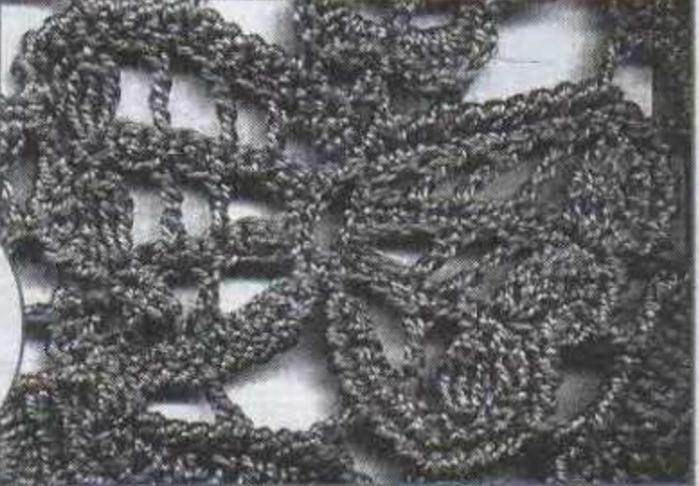
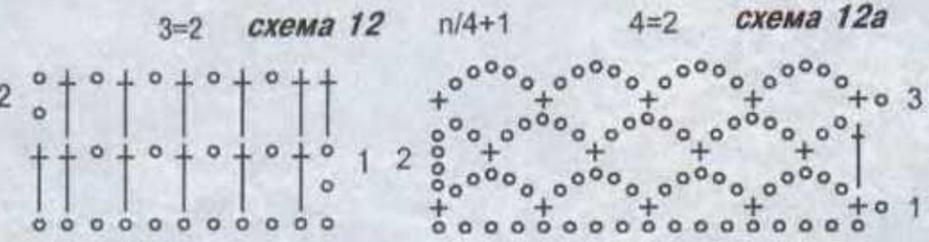
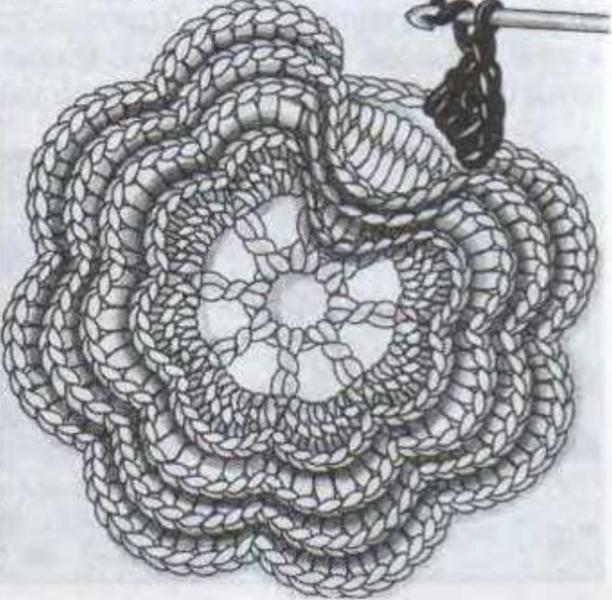
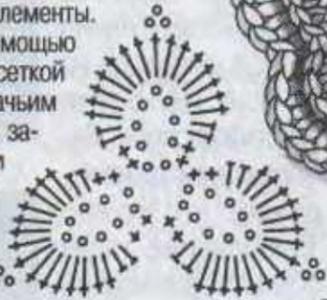
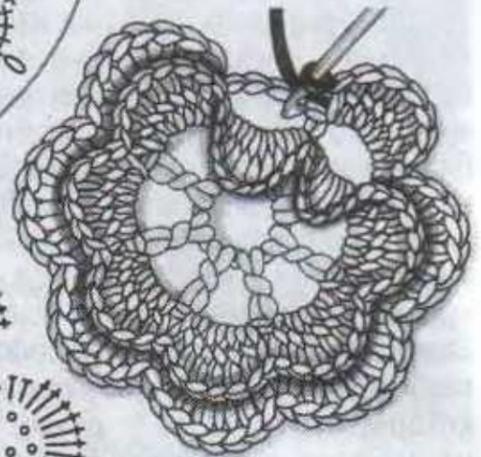
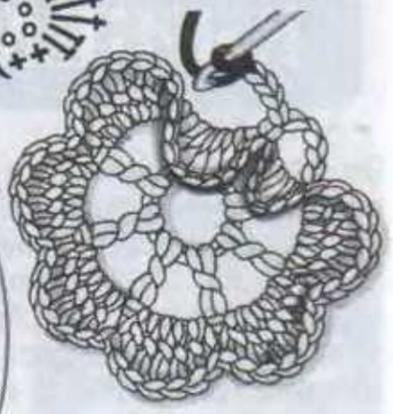
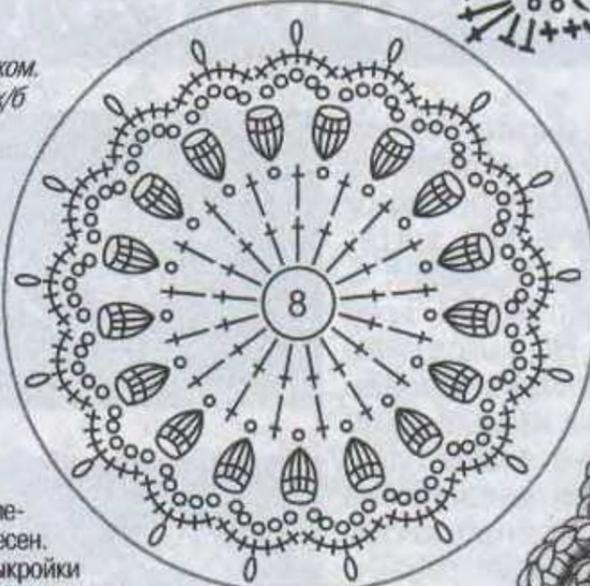
это можно разными способами - одним ловким движением или постепенным протягиванием через каждый виток, но выбрать наиболее приемлемый для себя вариант вы сможете только в результате длительной отработки навыков при провязывании столбиков «рококо». Желаем удачи!

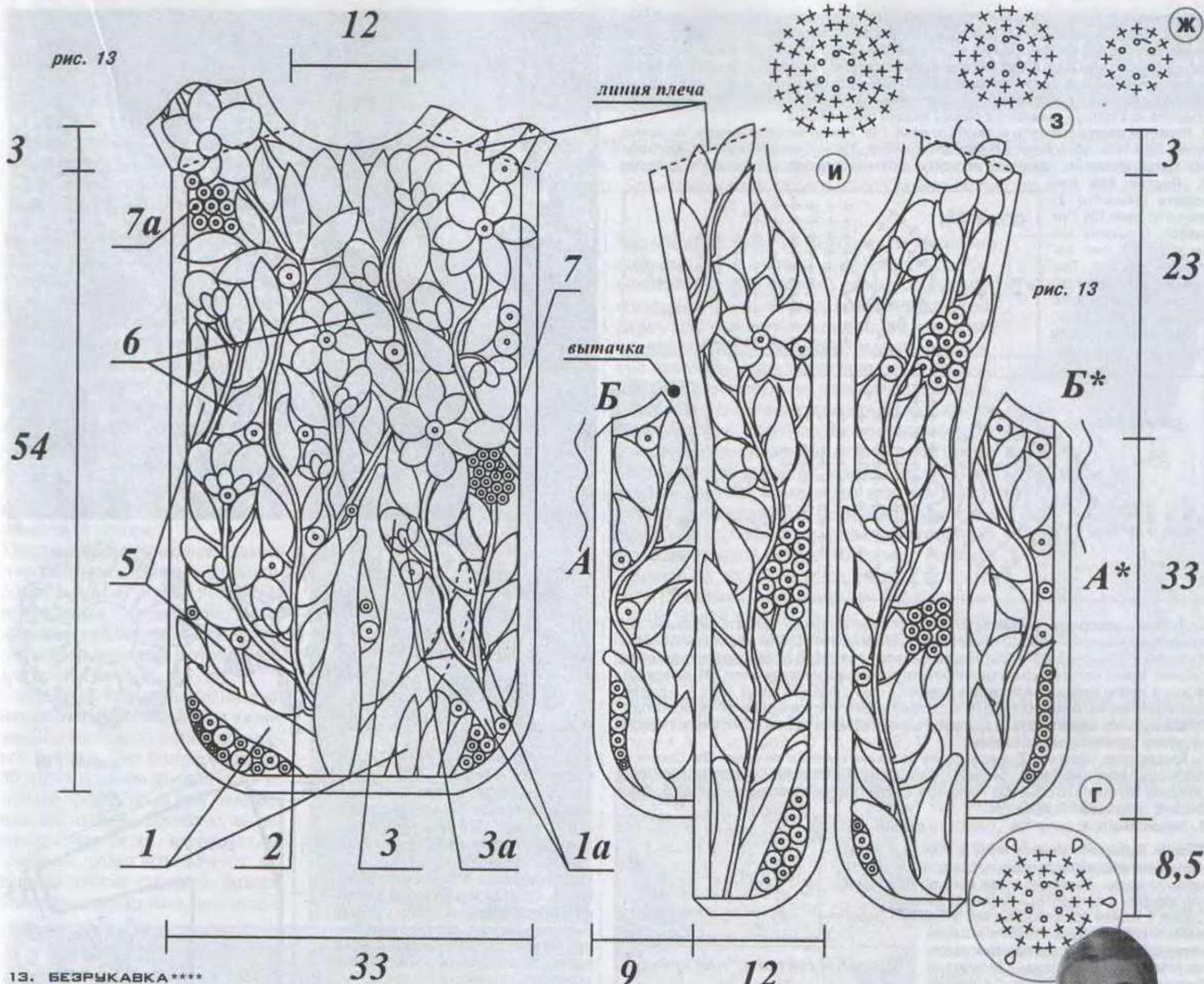




12. ДЖЕМПЕР РАЗМЕР 40.
 Модель выполнена крючком.
 Вам потребуется: 300 г х/б пряжи «Ирис»; крючок №2.

Композиция выполнена в технике сцепного ирландского гипюра. Она требует определенных навыков, аккуратности и вдохновения. Свяжите аналогичное изделие, по-своему располагая элементы. Рекомендуем вязать элементы по приведенным схемам, обвязывая каждый «рачьим шагом». Декоративные изгибы листьев получаются за счет провязывания нескольких столбиков в одну петлю и уменьшения количества столбиков с другой стороны, а вытянутые концы листьев образуются при вязании разновысоких столбиков. Освоив приведенные образцы, попробуйте придумать собственные узоры. Не бойтесь экспериментировать с количеством воздушных петель и столбиков. Ваш вариант может быть не менее интересен. И в нем проявится Ваша индивидуальность. Сделайте выкройки лифа и рукавов в натуральную величину. Примечайте к лифу крупные элементы лицевой стороной вниз. В промежутках между ними вшейте более мелкие элементы. Обратите внимание на то, что в изделии нет боковых швов — соедините детали с помощью тех же элементов. Для каждого рукава свяжите по выкройке боковые части филейной сеткой (схема 12), обвязав их одним рядом СБН и «рачьим шагом», прикрепите эти части на выкройку и заполните остальное пространство отдельными элементами. Обвяжите низ рукава сеткой арочкам (схема 12а). Низ рукава украшен бахромой из тесемок, связанных СБН на цепочке ВП. Сшейте плечевые швы и вшейте рукава. Обвяжите горловину цепочкой ВП, прикрепляя ее СБН к элементам.





13. БЕЗРЫЛАВКА****

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 300 г х/б пряжи средней толщины, крючок № 2.

Данная модель безразмерна благодаря отсутствию боковой части. Ее размер регулируется длиной соединительной полоски между спиной и полочкой. В изделии небольших размеров достаточно закрыть вытачки. Для 50-го и больших размеров необходимо сделать припосадку по А-Б (А*Б*) местам, растягивая при наметке тесьму. Увеличьте на ксероксе рис 13 до указанных размеров. Можете начертить индивидуальную выкройку, нанесите на нее аналогичный или собственный рисунок. Учтите, что рабочая сторона будет изнаночной стороной изделия. В композиции применены несколько видов элементов. Разберем их на примере спины в том порядке, в

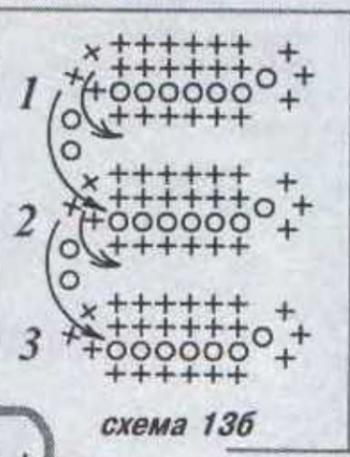
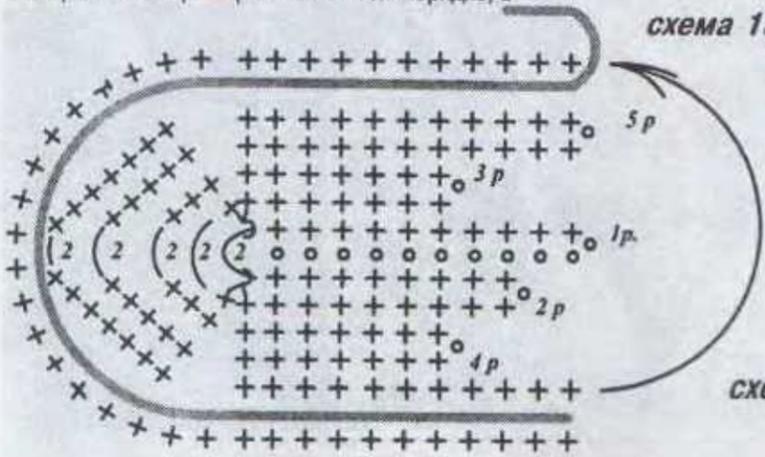


схема 13



схема 13а

котором рекомендуем их вязать и приметывать.

1. Листья травы (элементы 1) вяжите СБН. Верх листа 1а нарисован пунктиром, впоследствии он загнут. Примерный вариант вязания листьев приведен на схеме 13. Повороты связаны частичным вязанием. Обвяжите связанный лист одним рядом СБН.

Внимание: при вязании последующего ряда после частичного на «ступеньках» остаются дырочки. Чтобы этого избежать и придать вязанию особую чистоту сделайте следующим образом: извлеките нить из последнего СБН ряда частичного вязания, извлеките нить из ножки этого столбика и провяжите вместе.

2. Стебли цветов (элементы 2) вяжите полоской из 3-х СБН без ВП для подъема.

3. Бутоны (элементы 3) вяжите по схеме 13а. Провяжите 4 ряда, возьмите бурдон (толстая

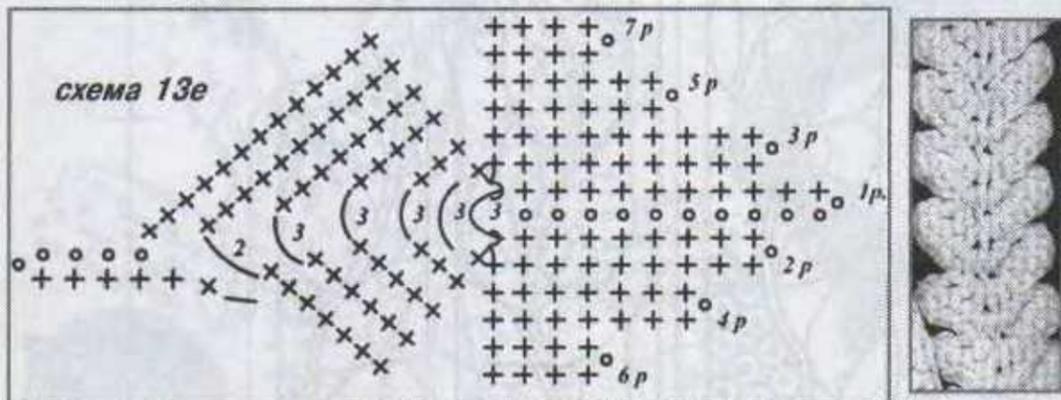
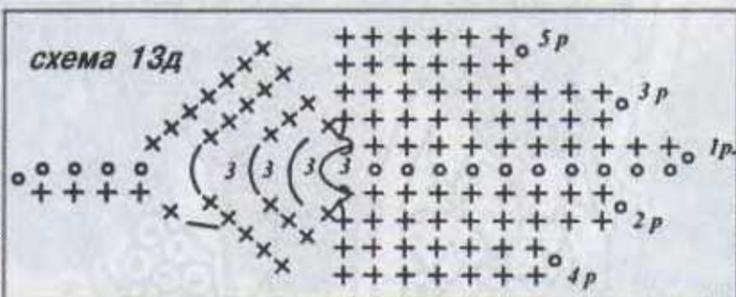


дополнительная нить цвета основной пряжи), проложите вдоль полотна, провяжите первый СБН 5-го ряда вокруг бурдона, загните его хвостик и обвяжите последующими СБН. Черенок бутона необходимой по рисунку длины вяжите на бурдоне (СБН вокруг толстой нити), свяжите ВП для подъема, провяжите СБН с другой стороны черенка, обвязывая хвостик бурдона. Размер бутона меняется в зависимости от количества набранных ВП и числа рядов.

Лепестки бутона (элементы 3а) вяжите по схеме 13б. Лепестки вяжутся без отрыва нити. Пришейте их к бутону. Приметайте к рисунку лицевой стороной вниз.

4. Лепесток цветка (элементы 4) вяжите по схеме 13в. Размер лепестка меняется, как размер бутона. Как и бутон, обвяжите его с бурдоном. Свяжите сердцевину цветка по схеме 13г. Хвостиком нити пришейте лепестки. Приметайте на рисунок, расположите стебель цветка сверху и сшейте их.

5. Листья без поворота (элементы 5) вяжите по схеме 13д. При наборе большего количества ВП лист получится длиннее. При большем количестве рядов лист получится более широким. Но если отступ в зубчиках увеличить, он будет и длинным, и узким.

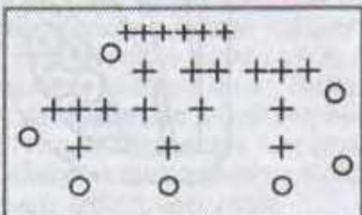


6. Листья с поворотом (элементы 6) выглядят более интересно. Хитрость небольшая: над арочками вяжите несимметричное количество СБН. На схеме 13е в 5, 6-ом рядах с одной стороны провязаны 3 СБН, с дугой — 1 СБН. Вариантов много: при 2-1, 3-2 СБН поворот будет менее сильным. Можно чередовать ряды симметричного и несимметричного вязания СБН над арочкой. Можно в начале вязания листа связать поворот в одну сторону, в конце листа — в другую. Соответственно, чем больше СБН над арочкой, тем больше отступ при вязании зубчика и наоборот. Тогда сохранится ширина листа. В противном случае получится вариант более широкого листа, но зубчики закончатся на его середине.

7. Гроздь ягод (элементы 7) выполнена из маленьких кружочков по схеме 13ж. Сшейте их между собой хвостиками нитей, пришейте стебель сверху нижней ягоды. Среднего размера ягоды (элементы 7а) вяжите по схеме 13з. Пустое пространство между элементами заполните крупными ягодами, связанными по схеме 13и.

8. Тесьму вяжите по схеме 13к.

схема 13к



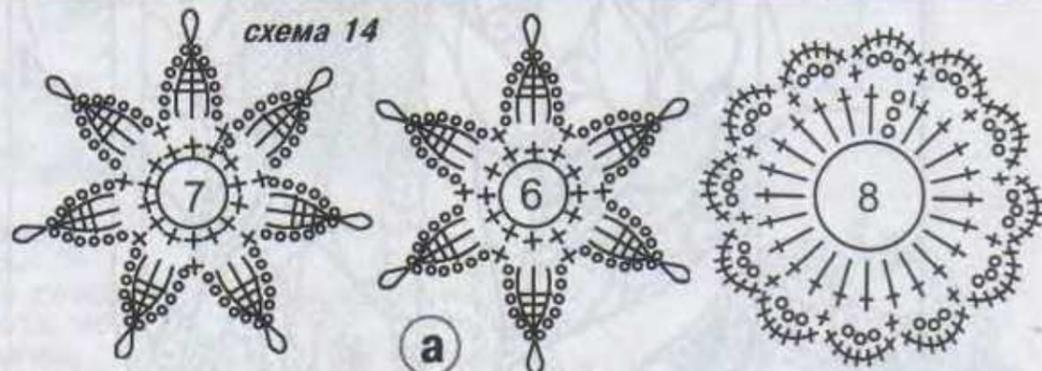
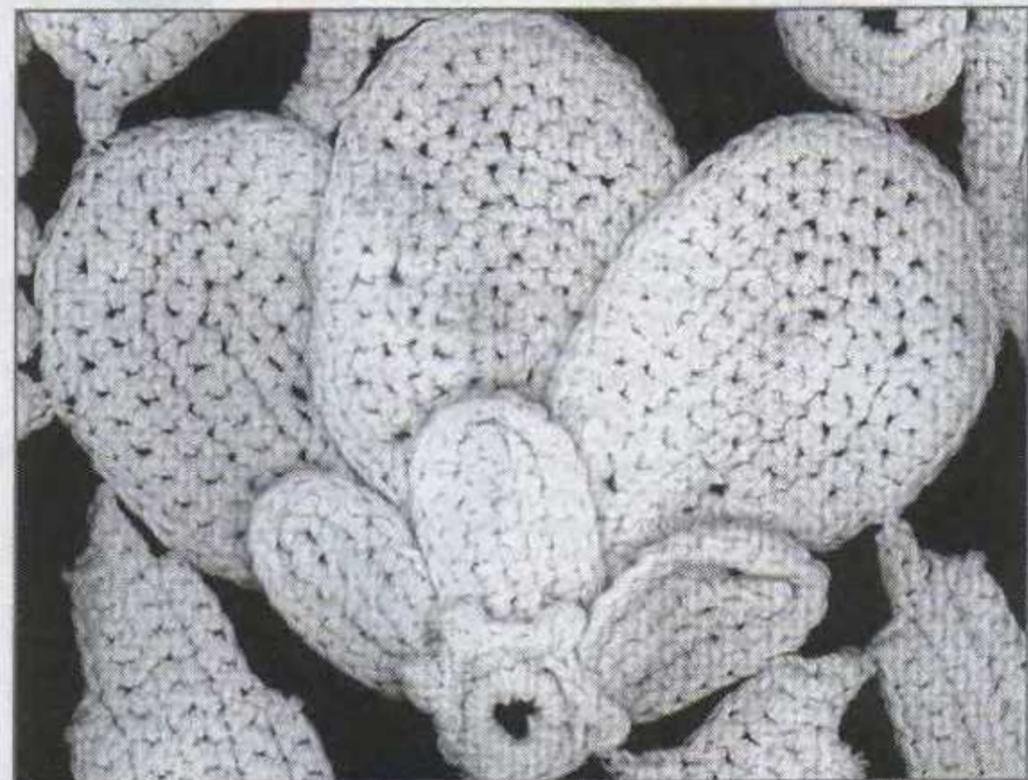
Сборка. Приметайте элементы снизу до плеч. Закройте выточки. Соедините выкройки спины и переда, приметайте элементы на плечах. Приметайте тесьму к рисунку, подкладывая под элементы в определенных по рисунку местах.

Сшейте с тесьмой прилегающие к ней элементы. Пришейте листья к стеблям. Далее сшивайте элементы между собой. Если между элементами во время работы возникнут зазоры, соедините их бридами: сделайте протяжку нитью и обметайте ее петельным швом. Отпарьте композицию, снимите наметку. Полотно накиньте на себя и заколите кусочки тесьмы между полочками и спинкой. Пришейте их с изнаночной стороны.

⊕ - СБН связаны "под арочку"

⊖ 2 СБН из одного

⊕ 2 СБН вместе

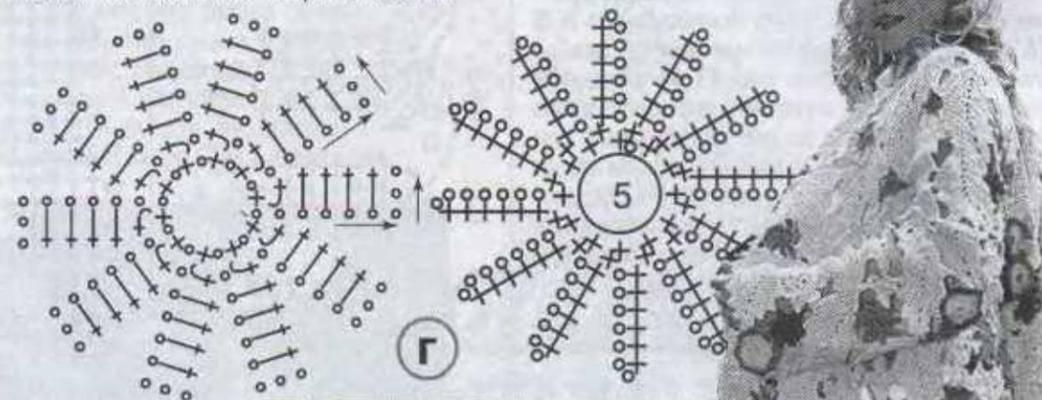
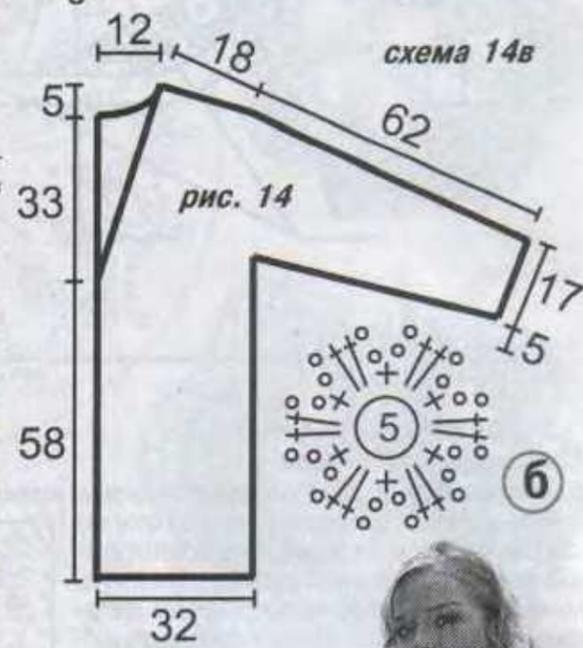


14. КАРДИГАН *****
РАЗМЕР 46-48

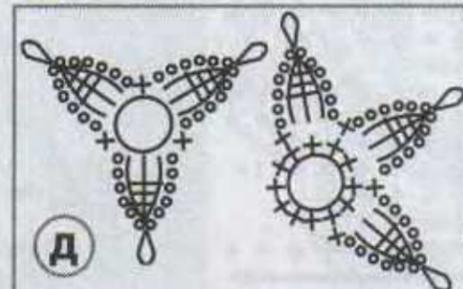
Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 400 г светло-зеленой, 200 г розовой, 100 г фиолетовой и 50 г сиреневой акриловой пряжи средней толщины; крючок №2,5-3; иголка.

Изделие выполнено в технике ирландского гипюра. Основной мотив — листья. Размер мотива определяется числом рядов. Выполните выкройку деталей в натуральную величину (рис. 14). Свяжите отдельные мотивы листьев (схемы см. в описании модели №13) и цветов по схемам (14, 14а, 14б, 14в, 14г), заправьте нити. Далее разложите их на выкройке лицевой стороной вниз в произвольном порядке или создайте свою композицию, зафиксируйте булавками (или приметайте). Соедините мотивы между собой при помощи нитки с иголкой по изнаночной стороне полотна.



Заполните просветы небольшими мотивами (например, трилистниками по схеме 14д). Готовое изделие увлажните, расправьте элементы и оставьте до полного высыхания.



ГИПЮР. ТРАДИЦИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Вязание крючком было востребовано всегда, но в разной мере. Сегодня этот вид рукоделия популярен как никогда. Интегрируются классические виды вязания: рисунок подзора филейной вязки становится каймой летнего жакета; элементы гипюровых скатертей – пышным декором блуз. Узорами салфеток вяжут поля шляп, мотивами воротников – кокетки жакетов. Примеров много. Это естественный процесс, своеобразная творческая игра. Его ценность в сохранении традиций и современном их воплощении.

Вы заметили, дорогие мастерицы, что акцент в вязании делается на сложные варианты, не подвластные воспроизведению на вязальной машине? Одно из таких направлений – гипюр. Он разработан как имитация сложной и дорогой венецианской вышивки (1). Лучшие образцы такого вязаного кружева получались у ирландских монахинь, поэтому со временем его стали называть «монастырским», а позже – ирландским гипюром. Прошу не путать с ирландским кружевом, которое по способу исполнения отличается от гипюра.

Классический гипюр вязание сложное и кропотливое. Поскольку он имитировал вышитые иглой кружева, то использовали кружевной лен, тонкие кремовые или белые бумажные нити для вязания элементов и очень тонкие для сеток и брид (2).

Современная мода учитывает нашу занятость, стремительный темп жизни, желание быстрее воплотить задуманное изделие. Она благосклонно относится к моделям крупной вязки из толстой пряжи. Это на руку начинающим мастерицам. Возможно, вы заметили, что сетка, скрепляющая элементы, редко используется. Актуальны полотна «цепного» гипюра. Элементы стали крупнее, нить толще.



Часто изделия вяжут из разноцветной пряжи, что позволяет легче «читать» композицию (3). Приветствуется использование в одном изделии разнообразной пряжи, если это позволяет автору выразить свое видение композиции. Тем, кто только начинает осваивать гипюровое вязание, рекомендую для учебы брать шерстяную пряжу средней толщины. Вязать ею легче, чем хлопчатобумажной. Гипюровое вязание интересно возможностью импровизации, реализации творческих изысканий. Освоив традиционные способы вязания, на их основе разрабатывайте варианты: меняйте число ВП начальной цепочки, число рядов вязания, высоту столбиков, размер арок. Применяйте бурдон или двойное обвязывание. Пусть разыграется фантазия и подскажет какой-нибудь свой прием. Не беда, что потом Вы, возможно, встретите его в литературе по рукоделию. В тот момент он был Вашей находкой, Вашей победой. Значит, творите дальше. По публикациям в «Журнале мод» видно, что многие авторы в совершенстве освоили этот вид вязания, выработали в его рамках свой «почерк».

Узнаваемы композиции Л. Заремба, М. Горохович (4), О. Литвиной, интересны работы Л. Федоровой, И. Лапшиной, Г.Кавизиной, И. Георгадзе, своеобразны модели М. Гостевой, О. Жуковой, И. Барягиной. Все новые авторы

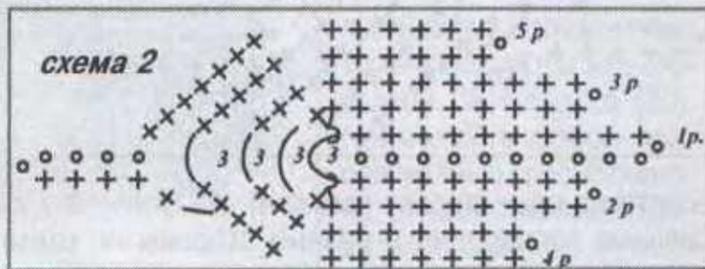
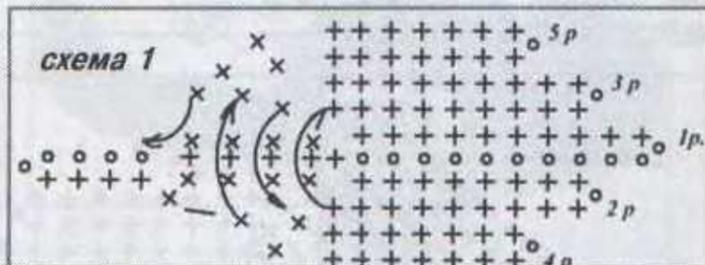


предоставляют свои работы на суд читательниц нашего журнала. Тем, кто недавно увлекся этим видом вязания, есть на кого ориентироваться. А с мастерами этого «жанра» хочется обсудить возможности его развития, раздвинуть рамки и найти новые выразительные возможности. Давайте поговорим о классике, поэкспериментируем и обменяемся опытом.

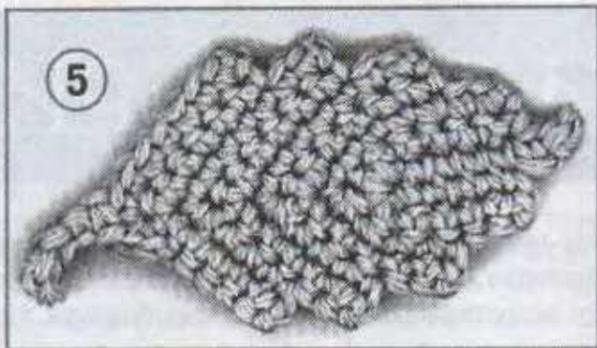
Итак, предположим, Вы задумали связать блузку полностью или ее фрагмент гипюровыми элементами. Желательно предварительно нарисовать эскиз на выкройке, можно импровизировать по ходу вязания.

Большую часть композиции занимают листья. В различных книгах и журналах приводится много схем вязания листьев. В рамках этой статьи невозможно обсудить их многообразие. **Остановимся на нескольких вариантах.**

Например, классический гипюровый лист принято вязать двойко: с расширением из одного СБН (схема 1) и с расширением на арочке (схема 2). При этом способы вязания могут быть разными: за обе полупетли, за заднюю полупетлю, за переднюю полупетлю, за изнаночную горизонтальную полупетлю столбиков предыдущего ряда.

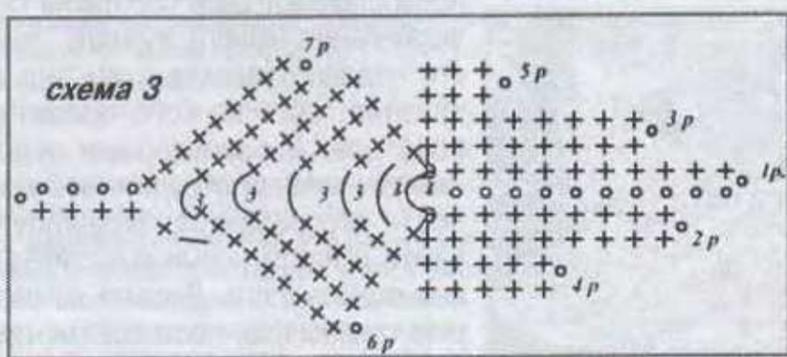
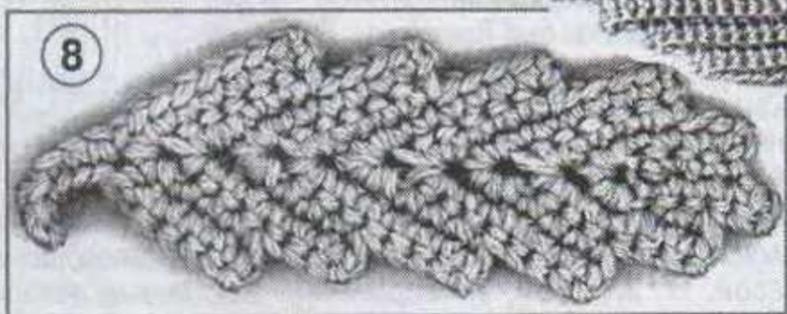


В первом случае фактура листа получается плоской (5), в остальных – ребристой (6).

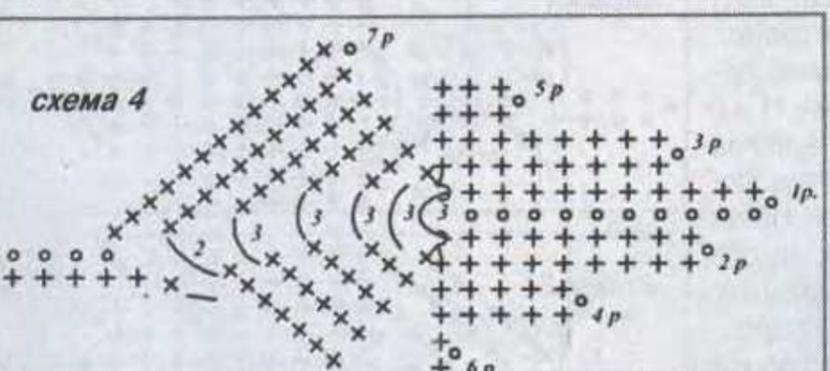
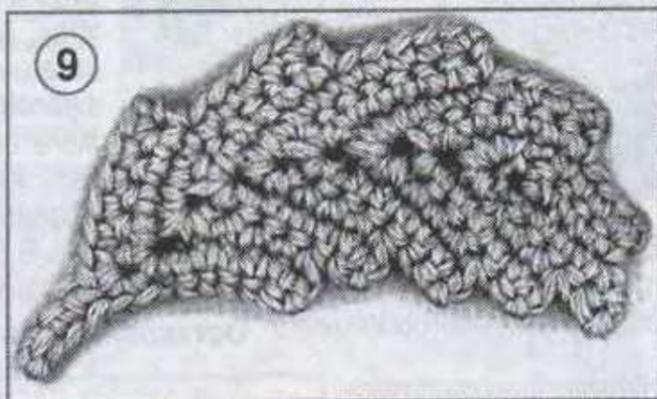


Форма листа, связанного по схеме 1, широкая у черенка и острая на конце. Прибавки на арочке по схеме 2 создают более острую у черенка форму листа. При большом количестве набранных ВП (10-12) и общепринятом отступе 2 СБН лист получается широким. Зубчики листа концентрируются на передней части, у черенка лист гладкий. Такая форма хороша при соединении их в сложный лист (фото 7).

При небольшом количестве ВП первоначальной цепочки (4-6) лист получается узким и при многорядном вязании – длинным. Зубчики располагаются по всей длине листа (фото 8).

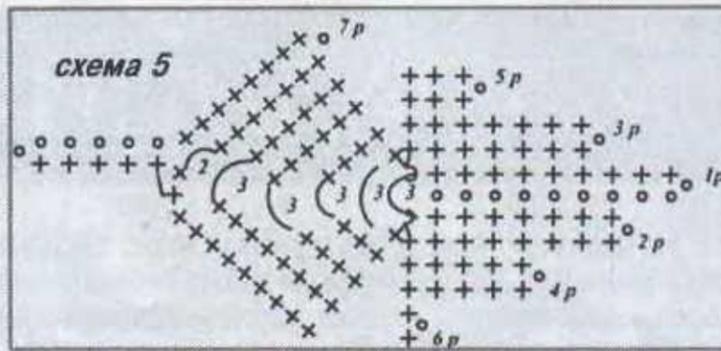


А если по композиции нужен крупный лист с зубчиками по всей длине? Увеличьте число СБН отступа (схема 3).

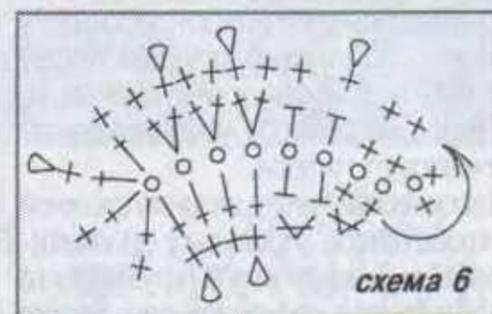
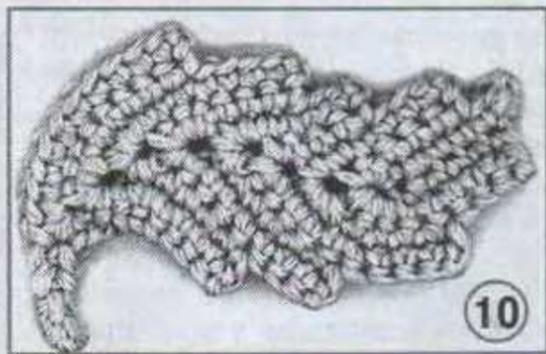


количества СБН на левой и правой сторонах арки: 1 и 2, 2 и 3 дают небольшой поворот листа, а 1 и 3 – более крутой. На фото 9 лист с по-

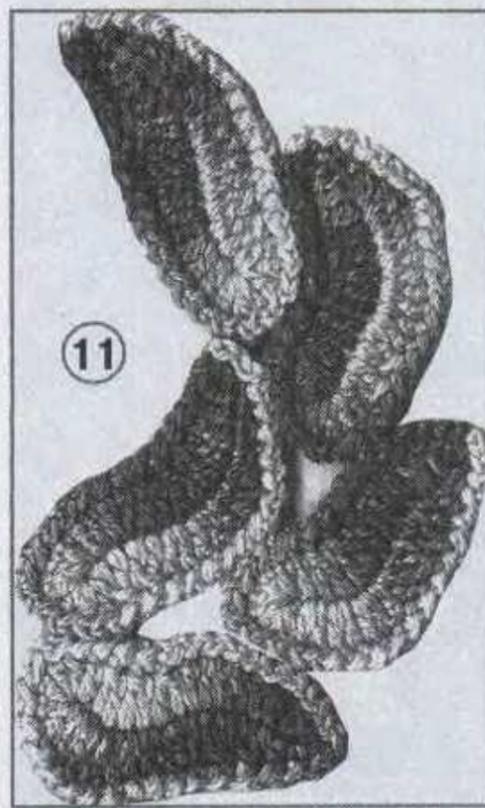
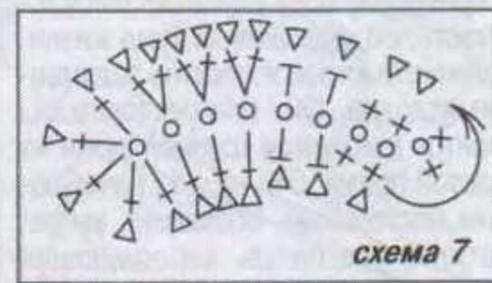
воротом в одну сторону (схема 4). На фото 10 – лист, в котором повороты связаны поочередно в разные стороны по схеме 5. Считаю, что такое разнообразие форм и размеров листьев только украшают композицию,



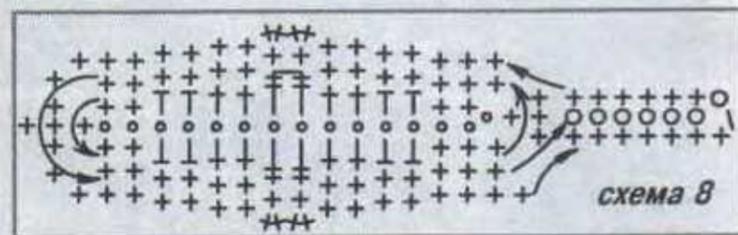
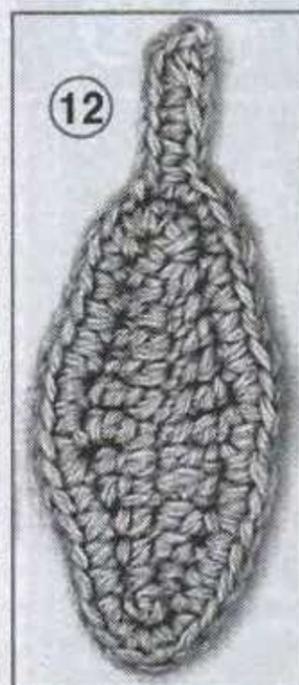
формы листьев, не менее популярны в последнее время. Часто встречаются в композициях небольшие листья, связанные одним рядом разновеликих столбиков (11). Для придания жесткости и красоты обвяжите их «рачьим шагом» или рядом СБН с пико (схемы 6 и 7).



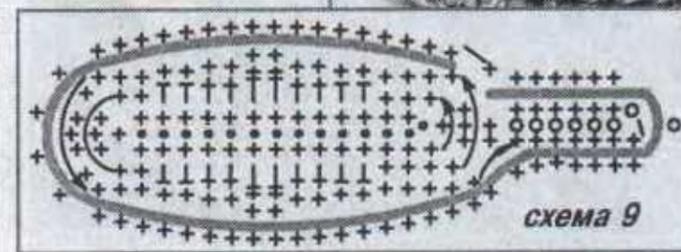
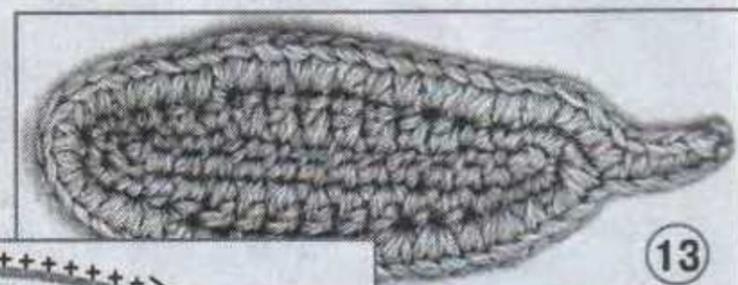
Совет: не вяжите подряд больше 2-3-х полустолбиков. Их функция – создать плавный переход от СБН к С1Н.



По аналогии с вязанием маленьких листьев кажется логичным вязание листьев среднего размера С2Н, С3Н. Да, это возможно, но лист даже после обвязки получается несколько рыхловатым. Листья среднего размера будут выглядеть лучше, если связать их СБН, ПС, С1Н с двух сторон от цепочки ВП (схема 8, фото 12). Обвяжите такой лист СБН два раза в одни и те же головки столбиков. Разумеется, на округлых местах листа добавляйте СБН. Для черенка провяжите 6-7 ВП и в обратном направлении свяжите на них СБН.



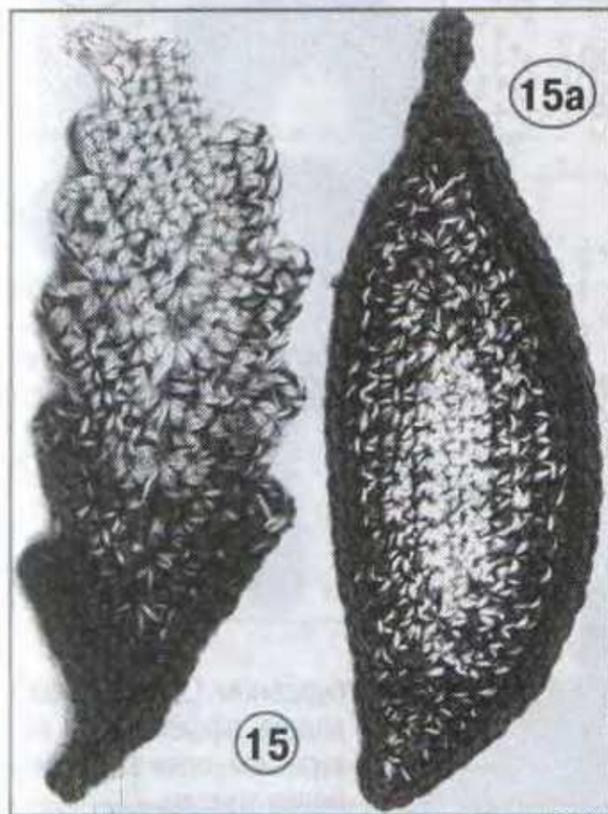
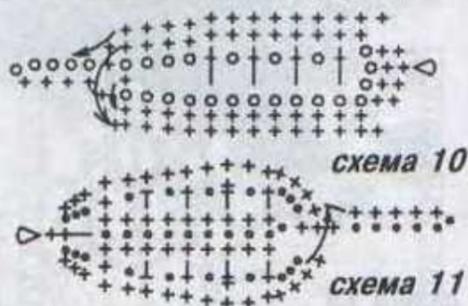
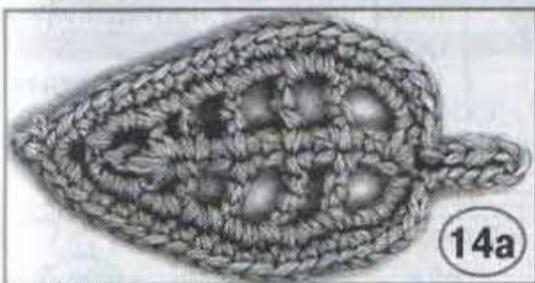
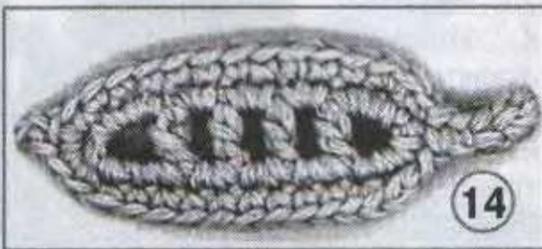
Еще вариант листа: разновеликие столбики вяжите на СБН, которыми с двух сто-



рон обвяжите цепочку ВП (схема 9, фото 13). Этот лист обвяжите с бурдоном: вязальную нить

сложите вдвое (это бурдон), закрепите СБН на середине бурдона, сложите нити бурдона вместе. Потом держите нить вдоль полотна и обвязывайте СБН. Обвязав лист полностью, свяжите 6-7 СБН вокруг нити (на бурдоне) для черенка листа. Свяжите ВП, оборвите бурдон неравномерно, приложите остатки к вязанию и провяжите СБН в обратном направлении. Последним свяжите СС у основания листа, оборвите нить и протяните ее на изнанку. Хвостик нити используйте для сшивания элементов между собой.

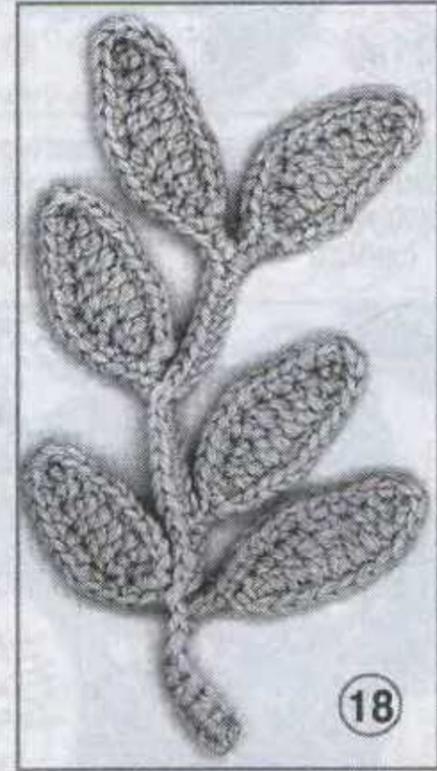
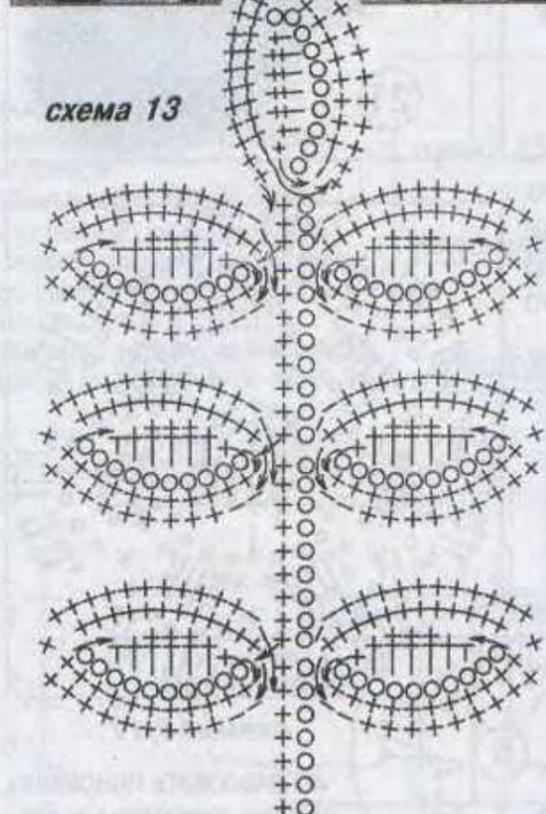
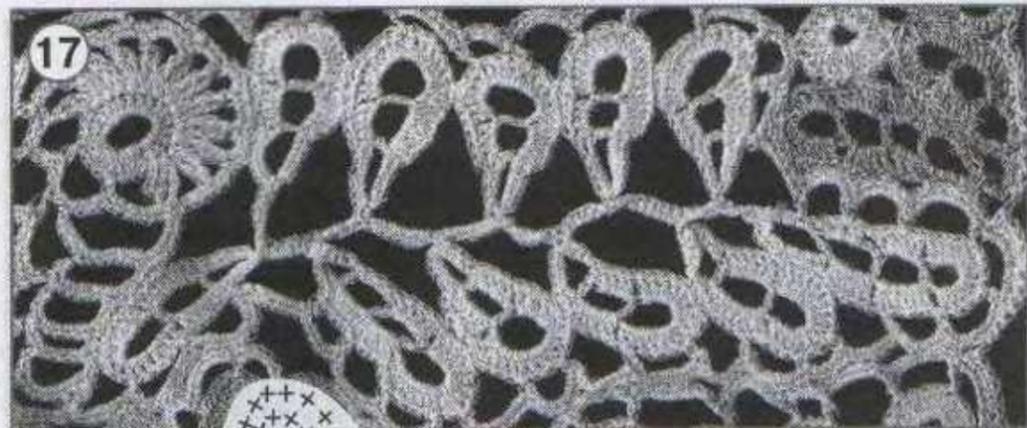
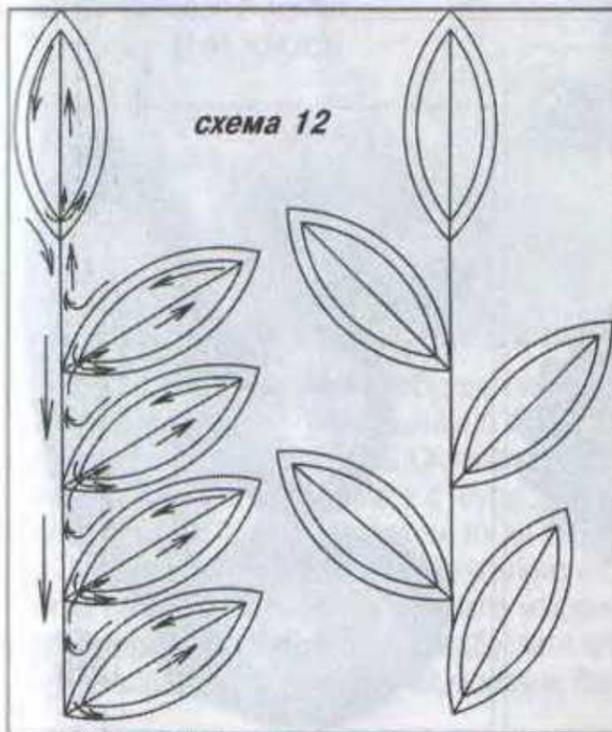
Если Вами задумано полотно из ажурных, прозрачных элементов, то способ вязания листьев меняется. На фото 14, 14а показаны варианты таких листьев: маленький (схема 10) и средний (схема 11). Обвязка двумя рядами СБН держат форму.



Хочу предложить еще один способ разнообразить листья: используйте секционно окрашенную пряжу или играйте цветом нити. Результат такой игры посмотрите на фото 15, 15а. Отдельно связанные листья Вы можете расположить в композиции свободно, сгруппировать в ветку или пришить к стеблю-шнурочку (16).

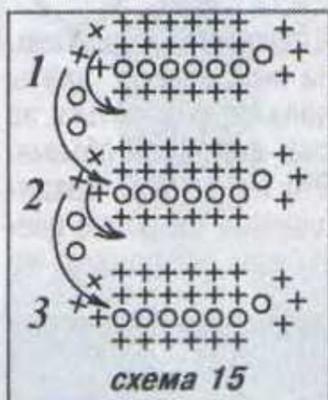
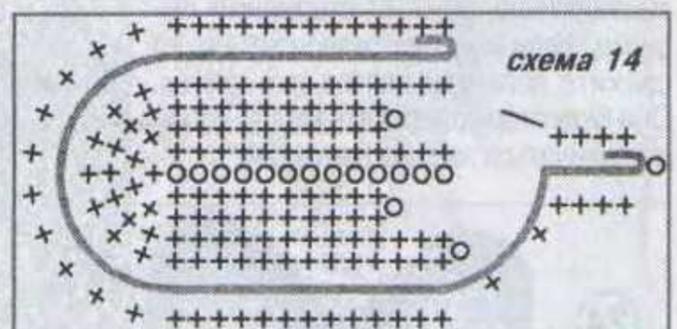


А можете связать ветку аналогично схеме 12. Листья вяжите с одной стороны стебля, но в композиции можно расположить по обе стороны от стебля (17). Размер и способ вязания листьев может быть разным.

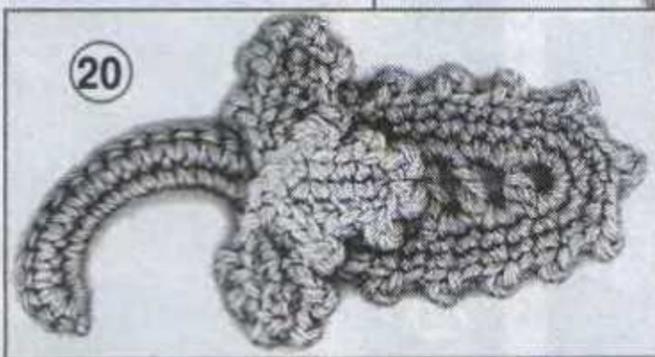
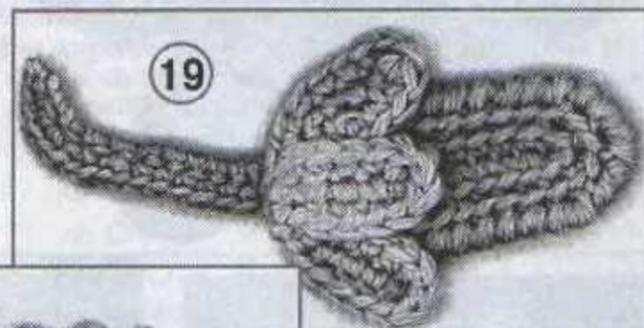


Если Вы четко представляете, как лягут листья ветки, то вяжите по схеме 13 (18). Их можно будет сшить между собой или соединить с помощью пико в обвязке. Верхний лист оставьте свободным, его поворот определит композиция. Примечайте к выкройке связанные листья и ветки лицевой стороной вниз.

Ограничимся в этой статье рассмотренными способами вязания листьев. Может, кто-нибудь из наших читателей поделится своим оригинальным способом? Итак, нашими трудами «выращены» стебли с листьями. А меж ними появляются предвестники цветов –



бутоны. В композиции с плотными элементами будут уместны бутоны, связанные по схеме 14 за заднюю полупетлю или обе полупетли СБН предыдущего ряда. Чашелистики вяжите по схеме 15. Посмотрите бутон на фото 19. В ажурных композициях и бутоны



пусть будут прозрачными. Их можно украсить обвязкой СБН с пико (20). Применяйте любой понравившийся способ обвязки. Я поэкспериментировала и связала бутоны произвольной формы.

Итак, основные элементы связаны и приметаны к выкройке лицевой стороной вниз. Но между ними остались пустые места значительного, на Ваш взгляд, размера. Какие есть варианты их заполнения? Во-первых, бриды. Тонкие бриды (рис. 1, 2) не

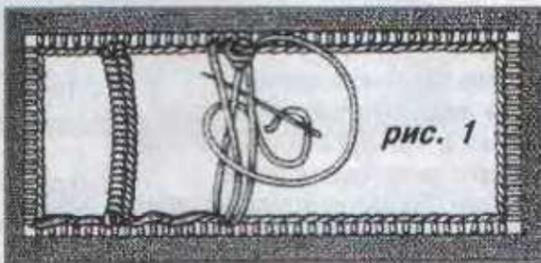
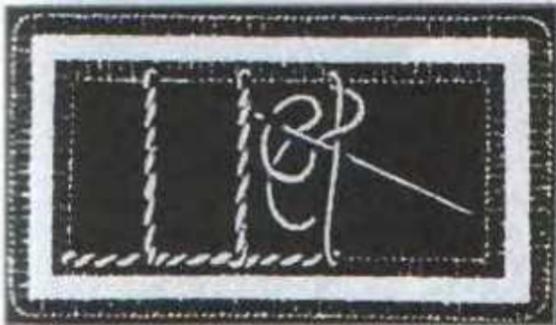


рис. 1



перегружают композицию, а придают ей кружевную ажурность и целостность.

Во-вторых, заполнение вышивкой «валансье» по рисунку 3. Выполнять ее просто, она вполне заменяет традиционную сетку.

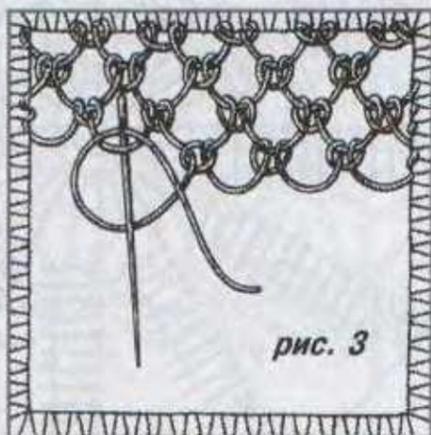
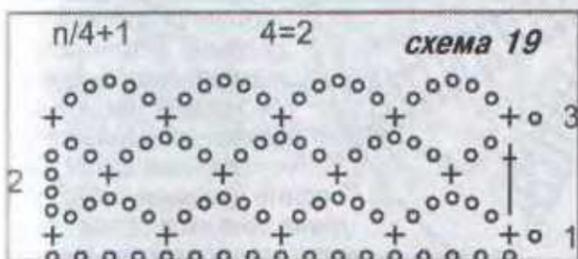


рис. 3

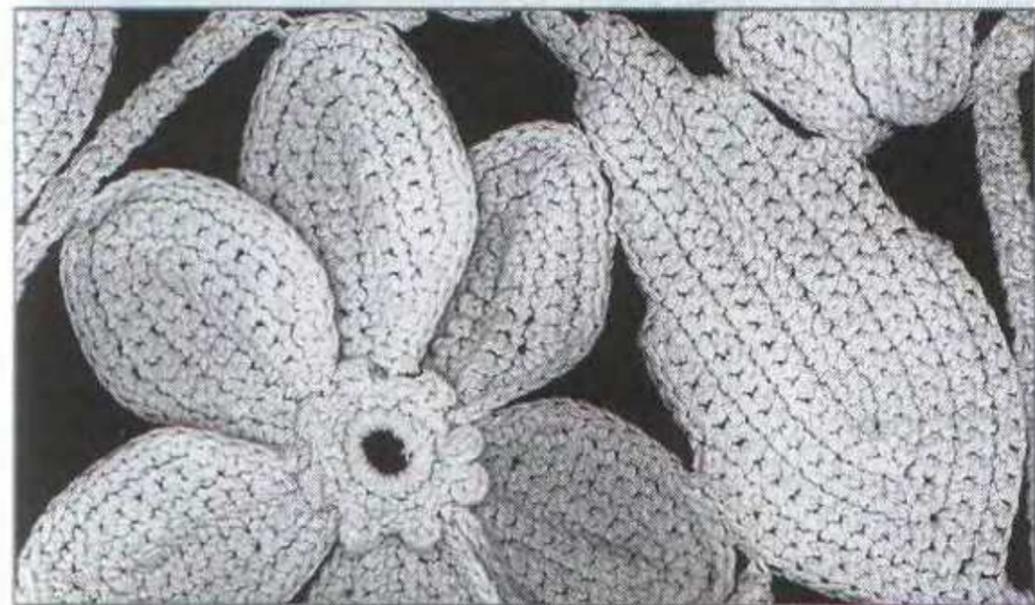
В-третьих, конечно, сама сетка. Ее варианты на схемах 19, 20, хотя их больше.



В-четвертых, если хочется создать полотно без просветов, свяжите маленькие элементы. Это могут быть отдельные кружочки или цепочки из них, связанные по схеме 21. Заполните ими оставшееся свободным пространство.



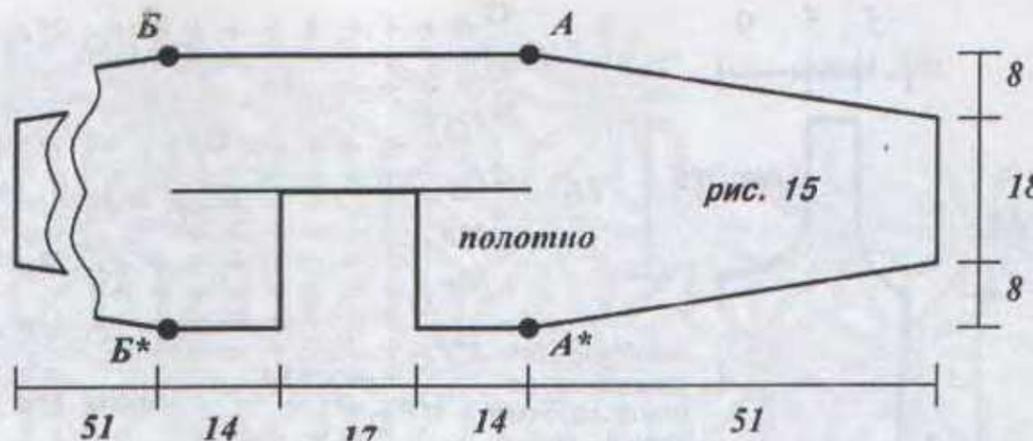
Совет: учтите, что рабочая сторона является изнаночной стороной изделия. Так удобней соединять элементы. Для чистоты работы подхватывайте верхнюю полупетлю крайнего столбика или горизонтальную полупетлю столбика предыдущего ряда. С лицевой стороны такие сцепления будут незаметны.



Еще несколько слов о вязании с бурдоном. Это – вершина мастерства в технике ирландского гипюра. Тема вязания с бурдоном завитков и нескольких видов цветов уже была затронута в «Журнале мод» № 478. В настоящей статье я написала только об обвязке с бурдоном. А тема значительно шире и многогранней. Надеюсь, в каком-то из последующих номеров мы обсудим еще некоторые аспекты этого виртуозного вязания.

Многие гипюровые элементы довольно условно напоминают оригиналы. Так не ограничивайте свою фантазию и создавайте цветы райского сада. Редакция будет рада видеть фотографии с результатами Ваших экспериментов. Успехов вам!

Л. Орешкина



15. БОЛЕРО **
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена на машине и крючком.

Вам понадобится: 300 г искусственной пряжи, крючок №2. Свяжите на машине полотно болеро по рис. 15. Сшейте рукава, совмещая точки А с А*, Б с Б*. Обвяжите изделие по периметру (рис. 15а) кружевом по схеме 15

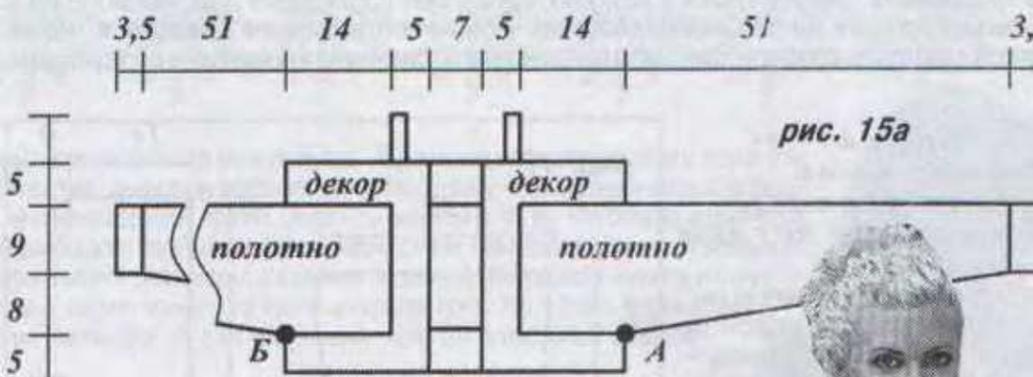
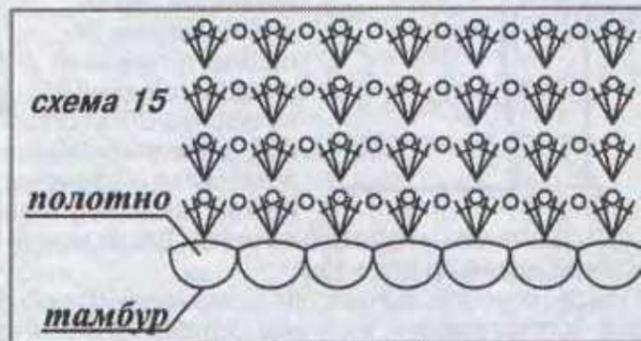


схема 15а

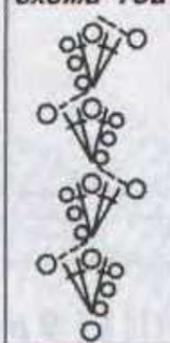
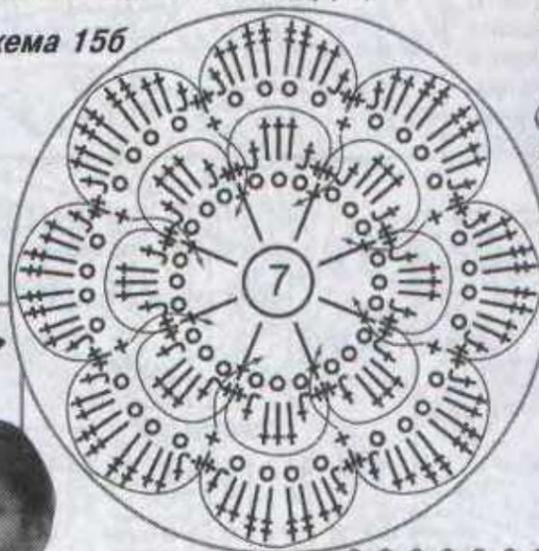


рис. 15б



схема 15б



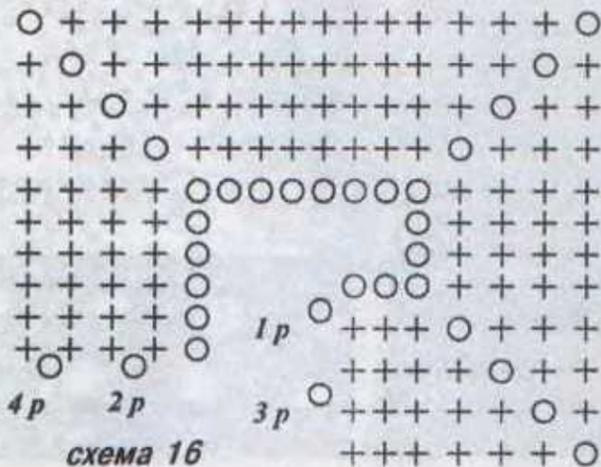
шириной 5 см, рукава – шириной 3,5 см. Надвяжите бретельки по схеме 15а, пришейте цветок, связанный по схеме 15б. Тамбурным швом (рис. 15б) по периметру полотна сделайте вышивку дугами, слегка стягивая полотно между узором.



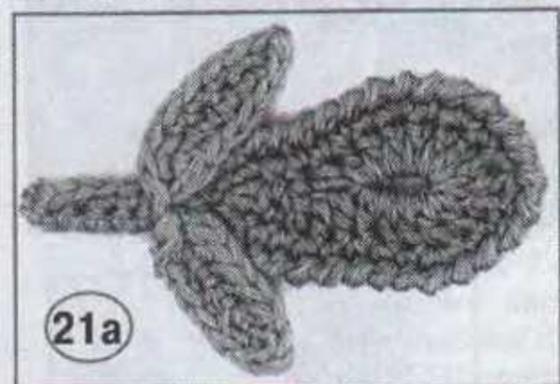
16. ТОП **

Модель выполнена на машине и крючком.

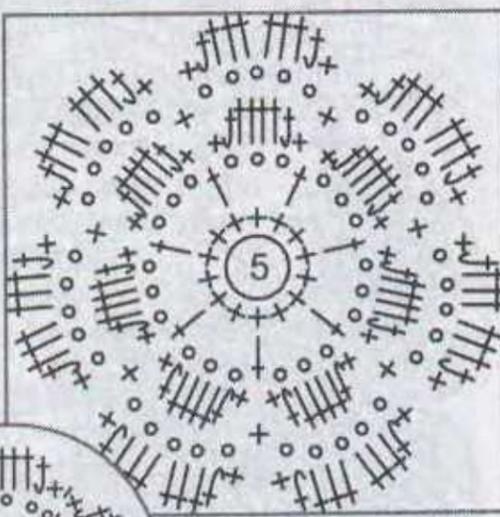
Вам потребуется: 200 г тонкой вискозной пряжи, крючок № 0,5. Полотно связано на машине мелким узором по размерам рис. 16. Окантовка шириной 0,7 см выполнена на машине и прикетлевана. Для декоративной розы связано много



Пожалуйста, посмотрите их на фото 21, 21а. Связав необходимое число бутонов, приматайте их к выкройке лицевой стороной вниз. Теперь приступайте к вязанию цветов. В различной литературе



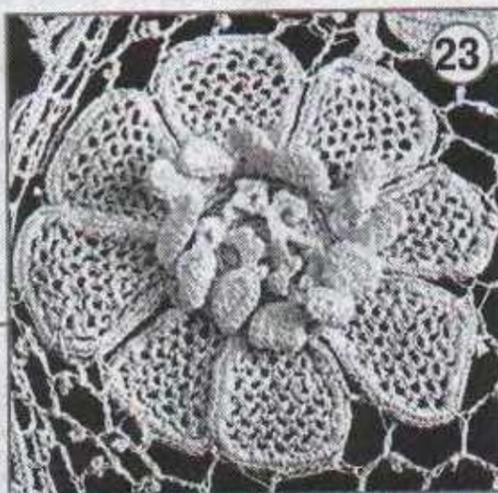
по вязанию приведено множество их вариантов. Для вставки или кокетки подойдут небольшие цветы, например по схемам 16, 17 (22). Можно



схемы 16, 17

использовать понравившиеся варианты в моделях этого и других номеров нашего журнала.

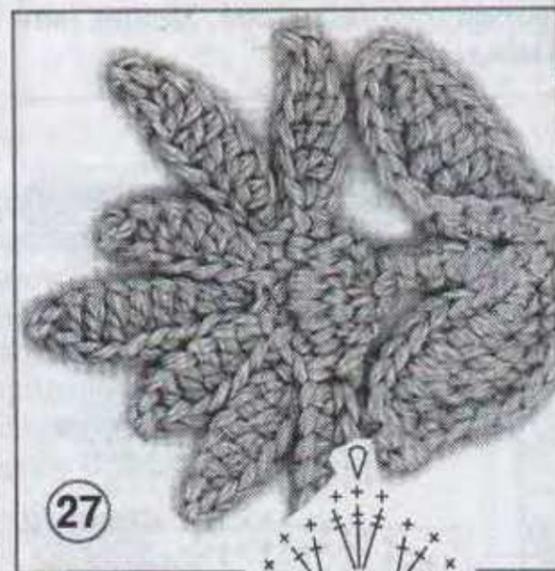
Для модели, целиком исполненной из гипюра, цветы могут быть и большего размера. Пусть Вас вдохновит приведенный на фото 23 старинный образец. Если изделие разноцветное, то свяжите лепестки цветов как листья. Они будут гармонировать между собой и различаться за счет цвета (24).



В одноцветных изделиях, на мой взгляд, цветы должны выделяться за счет фактуры и объема. Это могут быть традиционные махровые цветы или собранные из

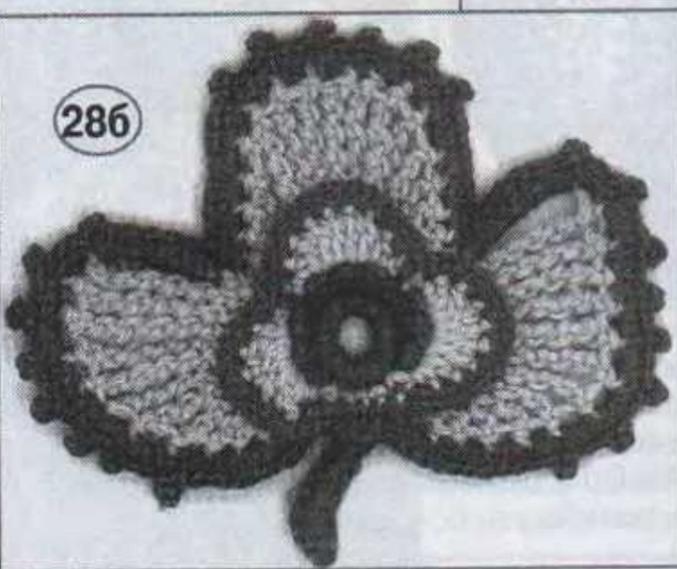
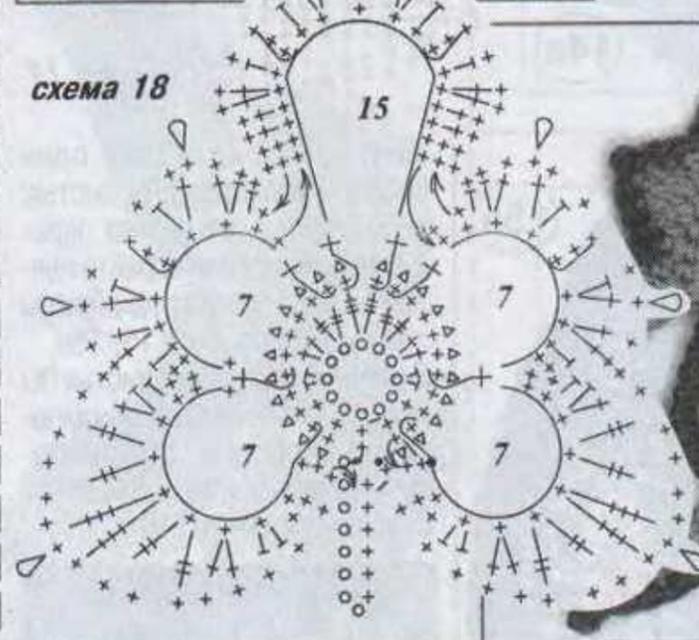


большого числа листьев, как на фото 25, 26. Это полностью раскрывшиеся цветы. А на фото 27 вариант частично распустившегося цветка.

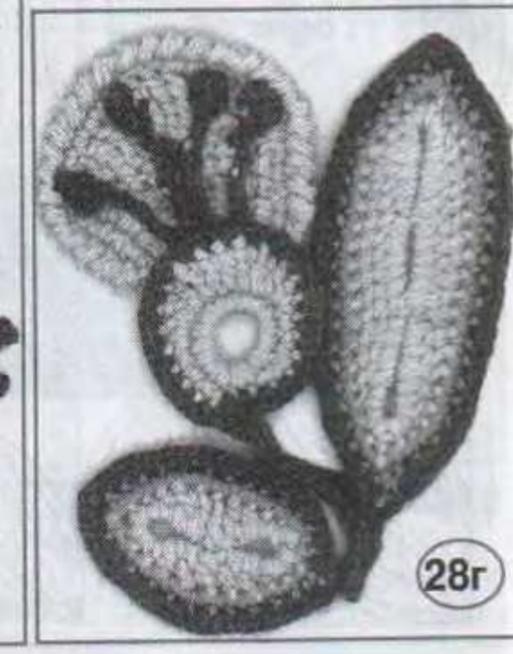
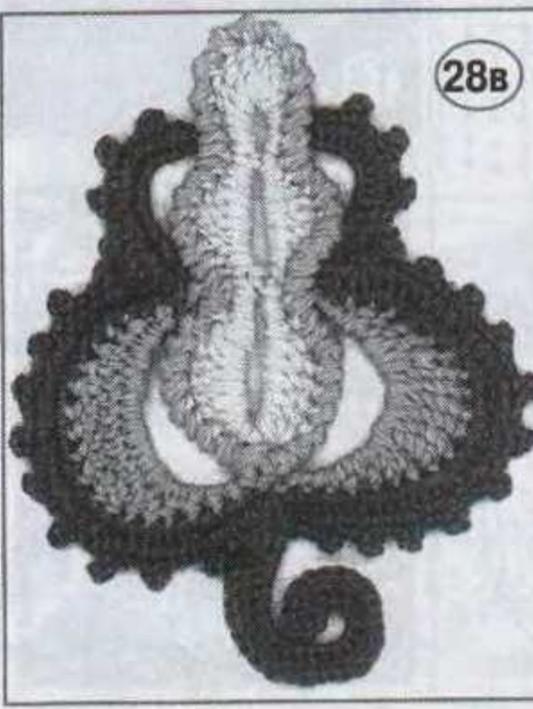


Моя фантазия подтолкнула к созданию стилизованных цветов (28а-г). Первый из них связан по схеме 18. Обвязка двух следующих цветов выполнена с

схема 18



бурдоном. Она будет выглядеть эффектней и аккуратней, если взять нить более тонкую. На образцах с применением бурдона лепестки и листья связаны тонкой шерстяной нитью (100г/1700м) в 4 сложения (крючок №2), бурдон – 8 нитей, а обвязка – 2 нити (крючок №1).



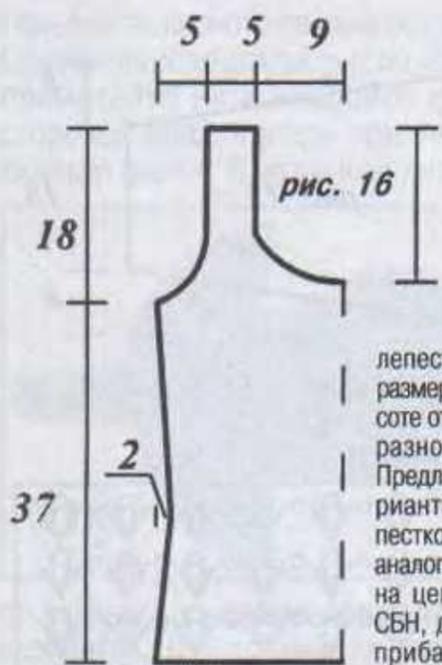


рис. 16

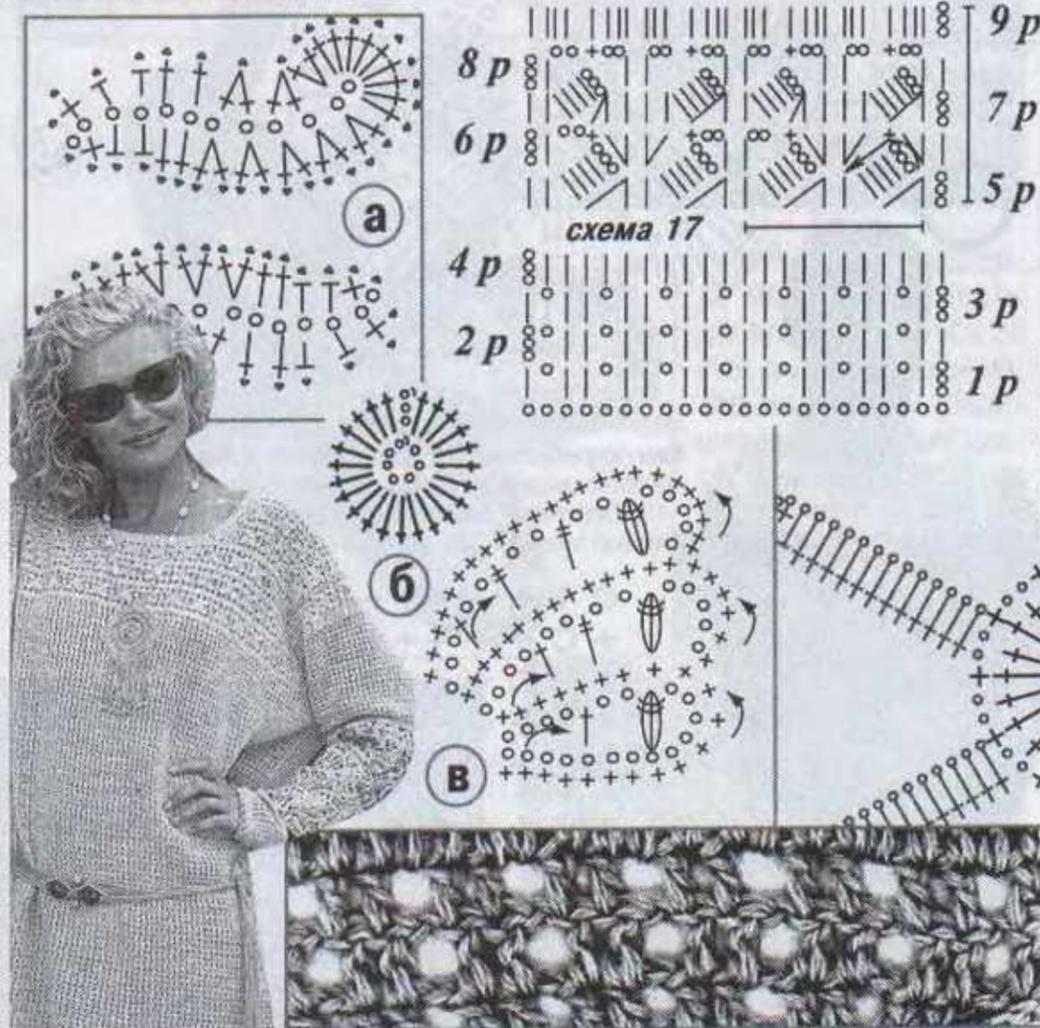
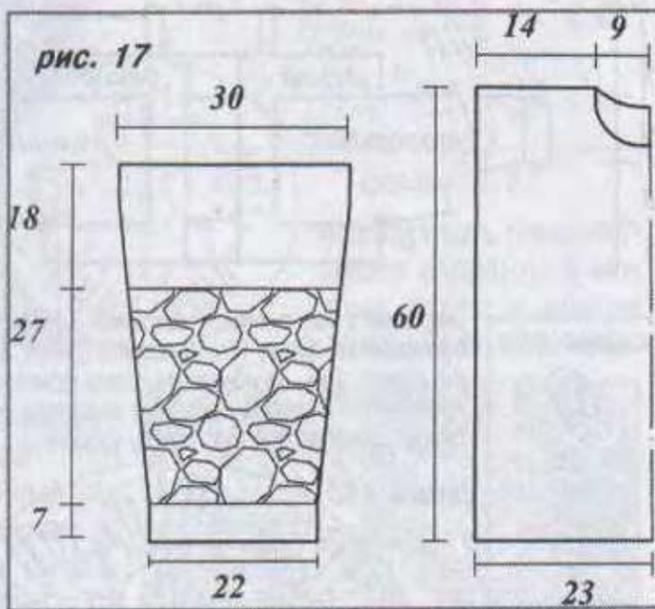
лепестков СБН размерами по высоте от 2 до 5 см и разной ширины. Предлагаем два варианта вязания лепестков. В первом по аналогии со схемой 16 на цепочке ВП вяжите СБН, делая диагональные прибавки в выбранных местах. Число ВП, по-



ротов и высота вязания должна быть разной. Второй вариант — частичное вязание по схеме 16а. Чтобы не получилось дырочек при провязывании полного ряда после частичного вязания, поступайте следующим образом: введите крючок в головку последнего СБН «ступеньки», извлеките РН, но не провязывайте. Введите крючок в ножку последнего СБН предыдущего ряда, извлеките РН и провяжите все петли вместе. Связав необходимое число лепестков, соберите из них цветок: первые лепестки закрутите, а последующие слегка присобирайте по основанию и пришивайте к предыдущим.

17. ТУНИКА ****
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 500 г пряжи «Ирис»; крючок №1,5.
Размеры изделия смотрите на рис. 17. Полотно вяжите узором по нижней части схемы 17, кокетку — по верхней. Начертите выкройку рукава в натуральный размер. Он состоит из трех частей: манжет, гипюровая вставка и верх. Для вставки по схемам а, б, в свяжите элементы, приметайте лицевой стороной вниз к выкройке, сочетая по своему усмотрению, и сшейте между собой. Наложите манжет и верх рукава на края вставки и пришейте их. Низ манжета и горловина обвязаны двумя рядами СБН, арочками и СБН по арочкам.

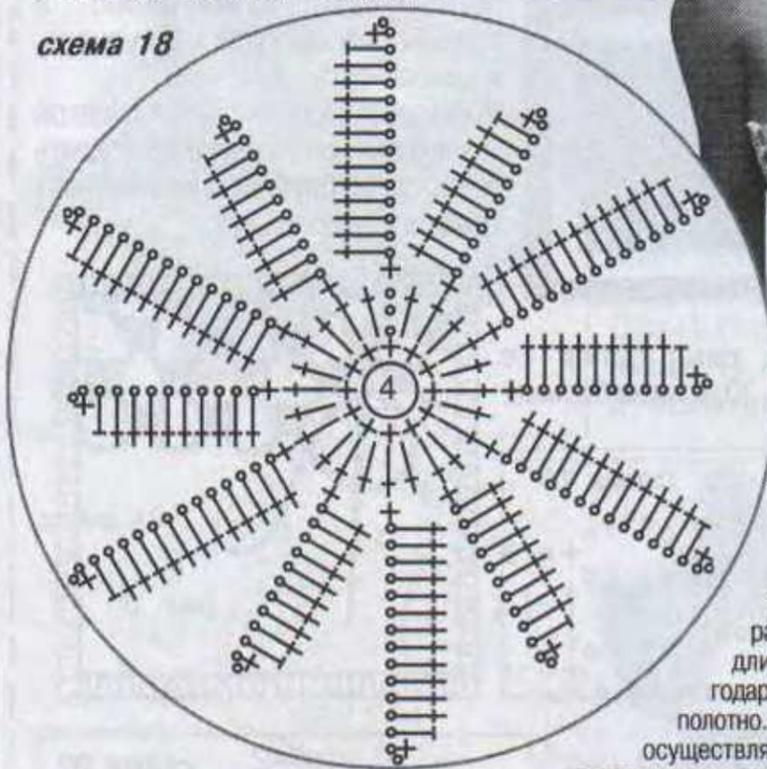


18. ТОП ****
РАЗМЕР 44

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 300 г белой х/б пряжи и 75г буклированной пряжи желтого цвета; крючок №1,5.
Изделие собрано из отдельных мотивов — ромашек (схема 18), принцип выполнения которых заключается в том, что отдельные лепестки вяжутся на



схема 18



основании цепочки ВП, идущих от плотной серединки. Объемность и выразительность цветка обусловлена тем, что серединка выполняется из буклированной пряжи. Обратите внимание на то, что длина лепестков разная, благодаря чему получается плоское полотно. Сборка изделия из мотивов осуществляется при помощи зацепов вершины каждого лепестка за ВП согласно

схеме 18а. Выполнив полочку и спинку топа единым полотном согласно выкройке (рис. 18), свяжите бретели (одним рядом С1Н на цепочке из ВП), длину которых определите примеркой. **Внимание!** Размеры мотивов, и соответственно изделия можно увеличивать или уменьшать за счет изменения числа ВП в наборной цепочке каждого лепестка.

схема 19

19. ТУНИКА ****
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 400 г белой х/б пряжи и 100 г желтой буклированной пряжи; крючок №1,5.
Изделие собрано из отдельных мотивов — ромашек (схема 19), принцип выполнения которых заключается в том, что лепестки вяжутся на

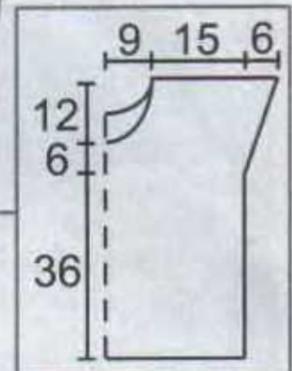
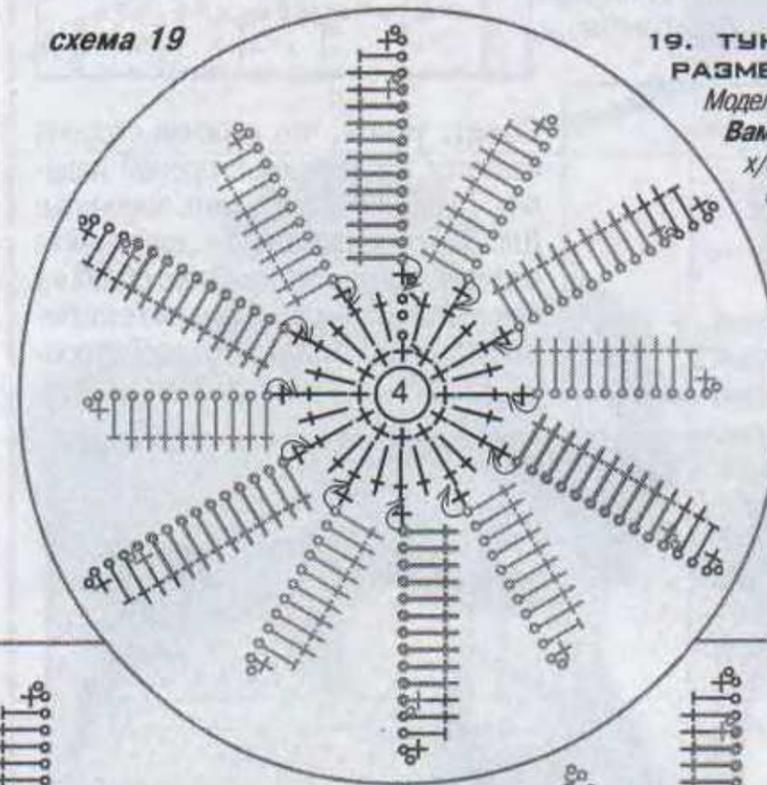


схема 19а

рис. 19

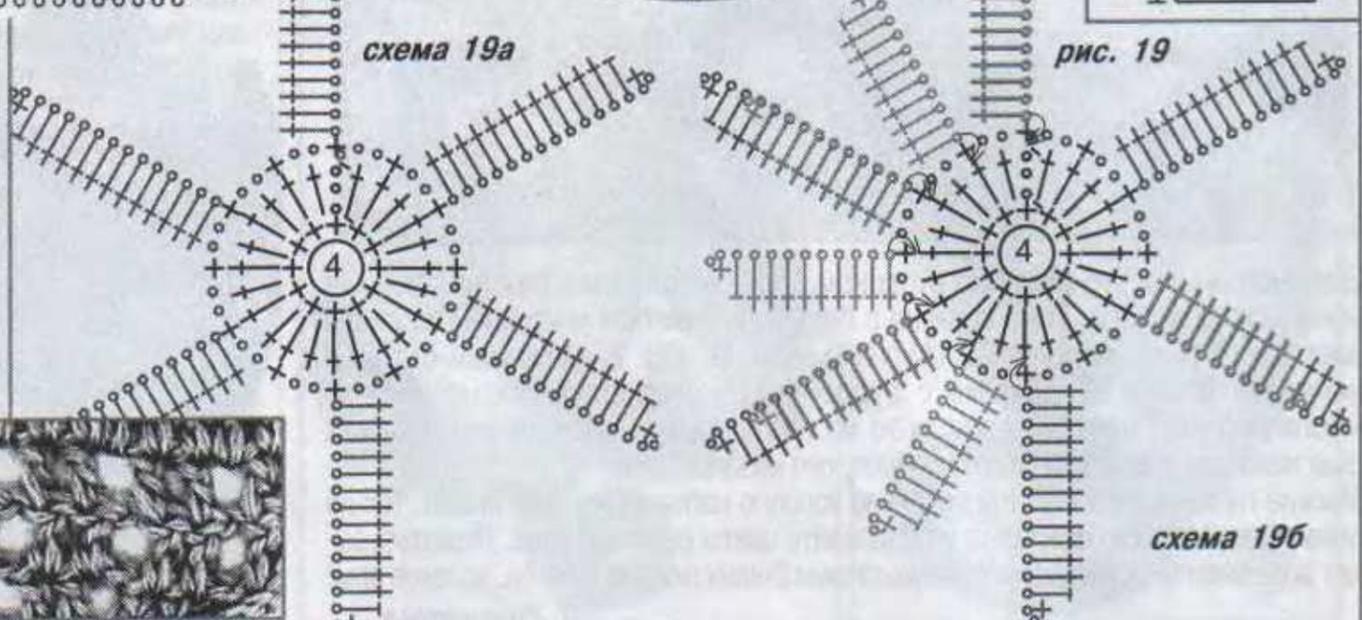
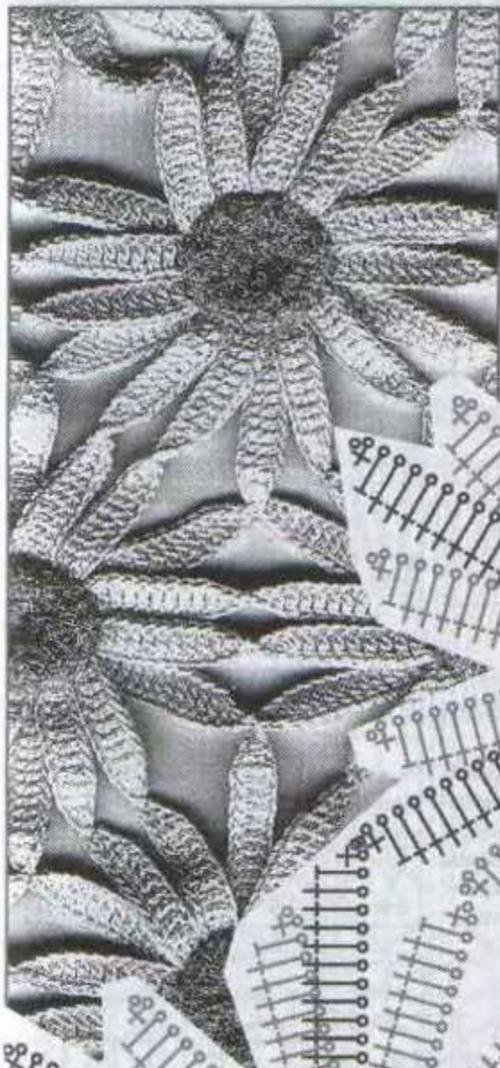
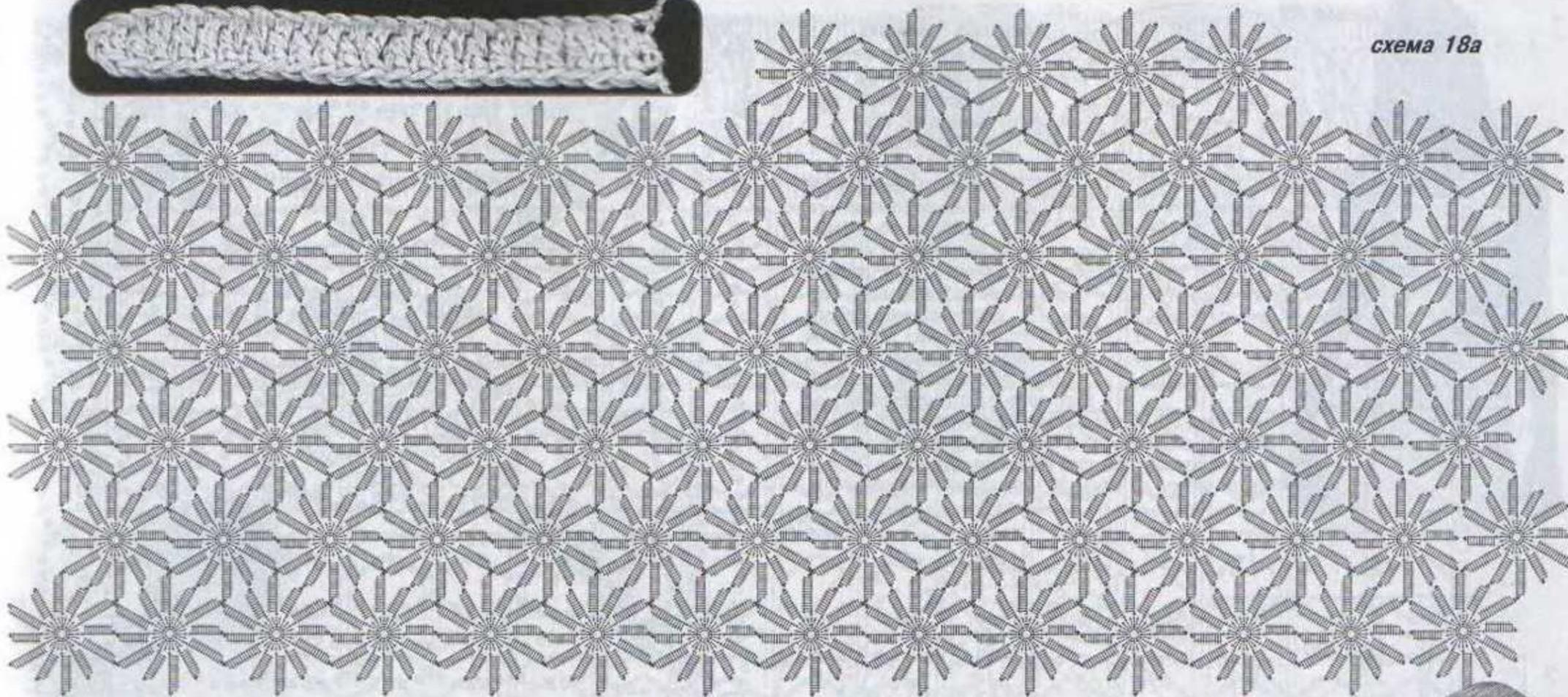


схема 19б



схема 18а



основании цепочек ВП, идущих от плотной серединки, причем сначала выполняются 6 длинных лепестков нижнего яруса (см. схему 19а), а затем, в следующем ряду, вяжутся 12 коротких лепестков верхнего яруса (см. схему 19б). Объемность и выразительность цветку придает серединка, выполненная из буклированной пряжи. Обратите внимание на то, что сборка изделия из мотивов осуществляется при помощи зацепов вершины каждого лепестка за ВП согласно схеме 19в (причем лепестки верхнего и нижнего ярусов соединяются соответственно с аналогичными лепестками соседнего элемента). Выполните полочку и спинку топа единым полотном, формируя вырез горловины и линию проймы согласно выкройке (рис. 19) и фото. **Внимание!** Размеры мотивов и изделия можно увеличивать или уменьшать за счет изменения числа ВП в наборной цепочке.

схема 19в

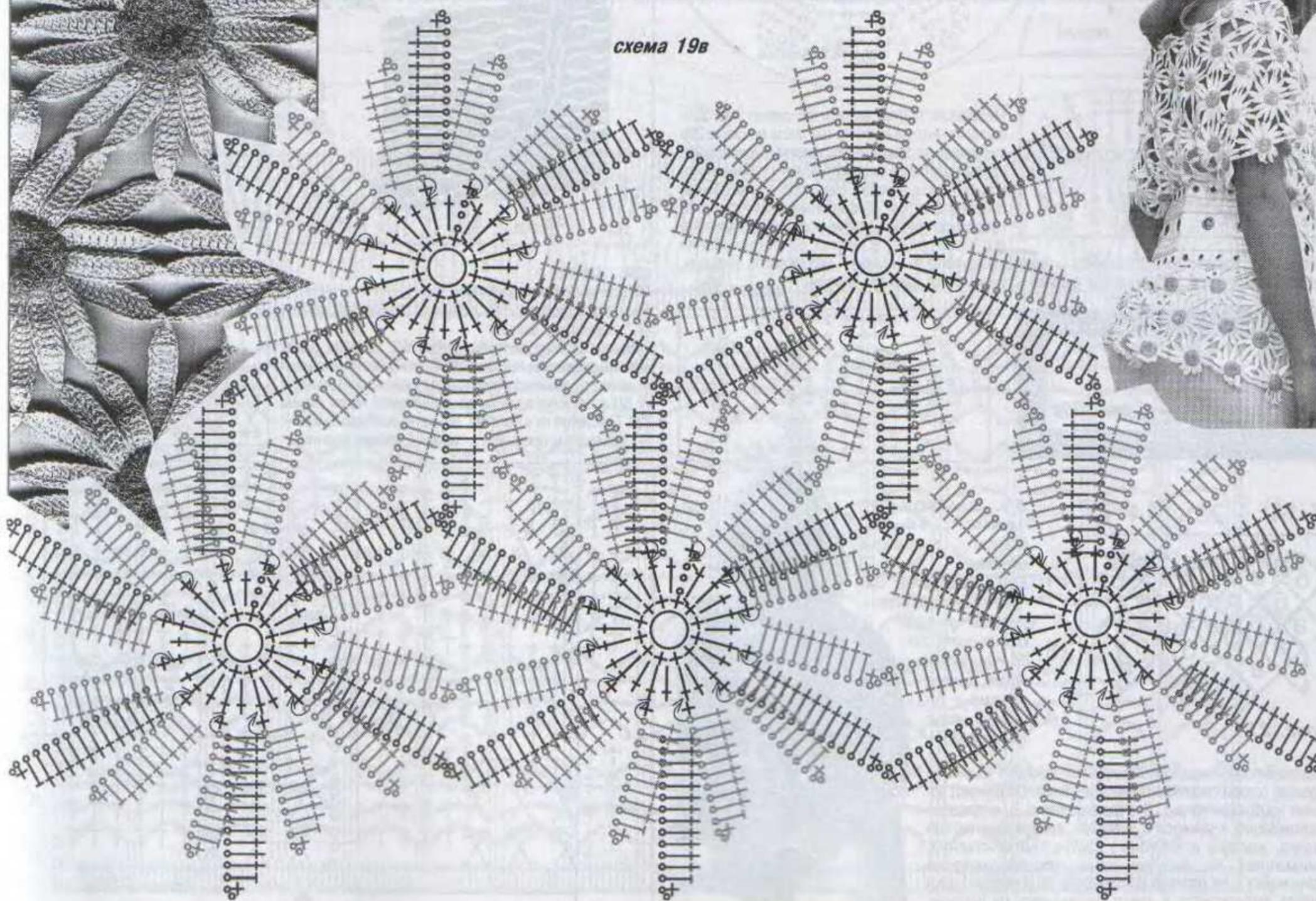




схема 20

20. ТОП ****
РАЗМЕР 46-48

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 350 г х/б пряжи четырех цветов; крючок №3.
Размеры изделия смотрите на рис. 20. Сделайте выкройку в натуральную величину по указанным или личным размерам. Ориентируясь на фото, сделайте эскиз композиции. Следует учесть, что рабочая сторона будет изнаночной стороной изделия, рисовать надо зеркально. Низ топа А вяжите поперечно филейной сеткой через одну ВП. Под грудь полотно присобирается до необходимого размера. Лиф Б собран из элементов. Часть элементов украшает низ топа в качестве аппликации. Желтые цветы вяжите по схеме 20, оранжевые — по схеме 20а.

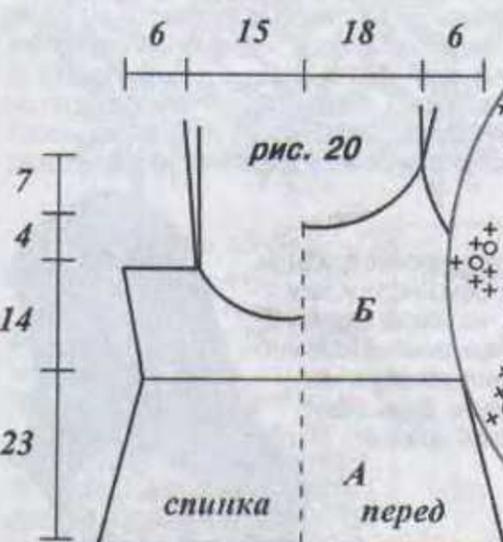
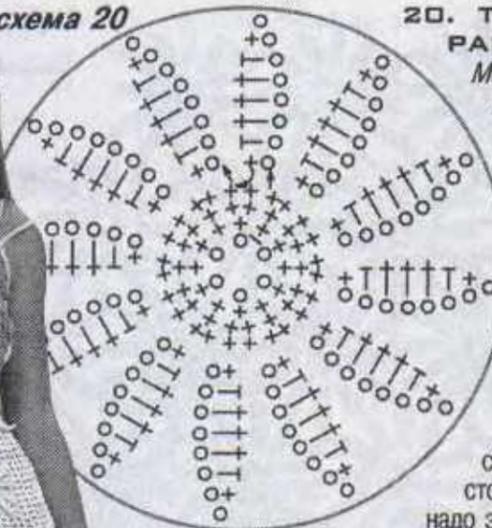


рис. 20

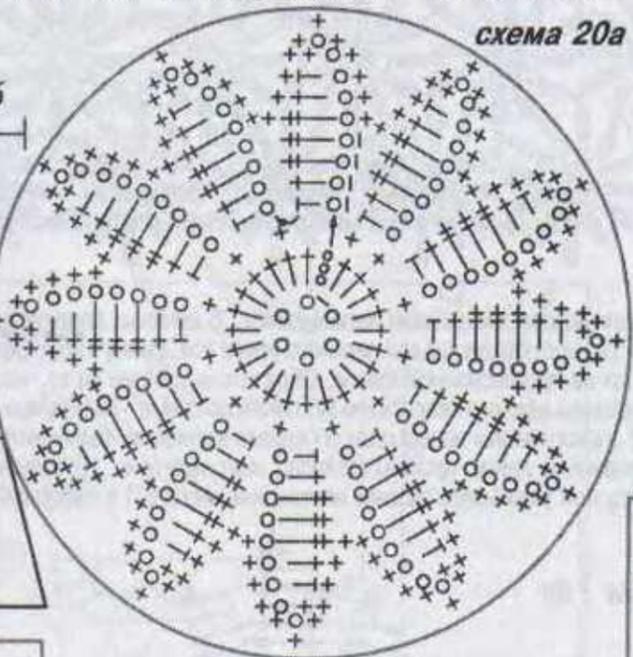
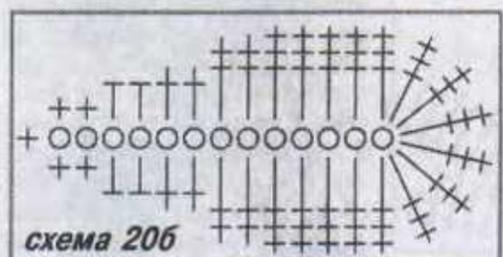


схема 20а



Маленькие листья вяжите по схеме 20б. Для больших листьев свяжите три листа по схеме 20в и сшейте по боковым сторонам. Приметайте цветы и листья по рисунку лицевой стороной вниз и сшейте между собой. Наложите присобранную сторону полотна и пришейте. Для бретелей свяжите шнур «гусеница» в мод. №8. Приметайте его к выкройке. В местах соприкосновений сшейте его с элементами. Отдаленные элементы соедините со шнуром и между собой бридами, выполненными по рис. 20а. Для них удалите из нити пряжи одно-два волокна.

схема 20в

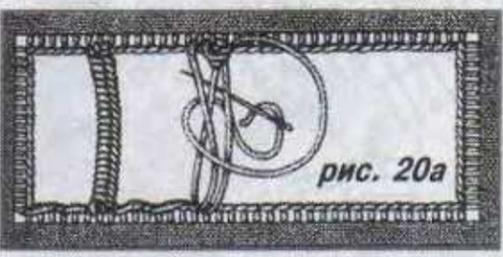


рис. 20а

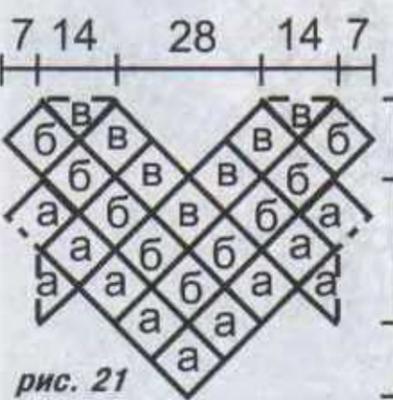
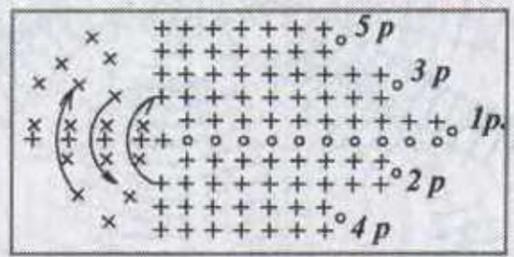


рис. 21

21. БЛУЗОН ****
РАЗМЕР 46-48

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 300 г хлопка с добавлением вискозы фисташкового цвета, по 50 г вискозных нитей белого, желтого и табачного цветов; крючок №2.



Модель выполнена из ажурных квадратов размером 10 x 10 см в основу которых положен цветочный мотив. Общий вид изделия изображен на рис. 21, где буквами а, б, в показано расположение элементов с цветками, связанными нитями белого, желтого и табачного цветов соответственно. **Внимание!** На рисунке даны размеры изделия разложенного на плоской поверхности. В процессе носки модель вытягивается в длину, уменьшаясь по ширине.

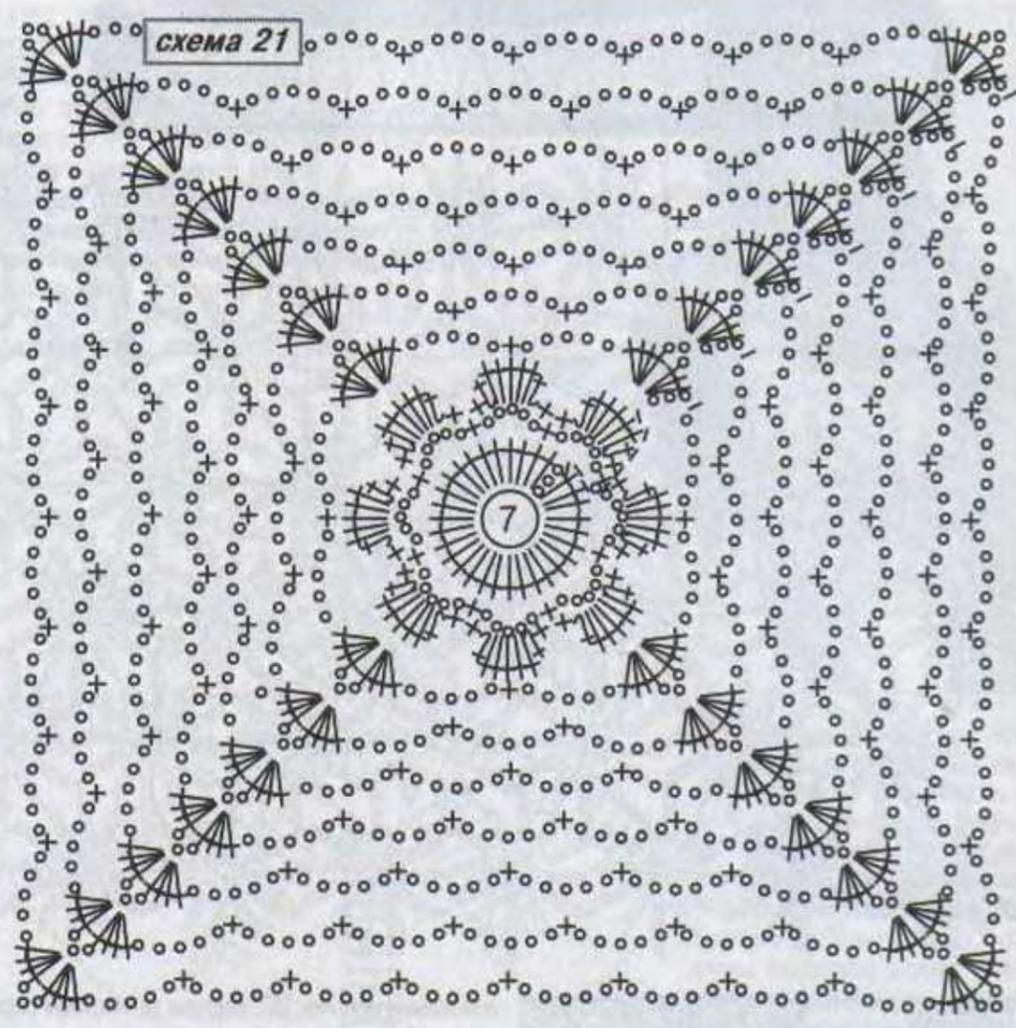


схема 21

Свяжите квадраты по схеме 21, выполняя фоновую сетку нитью фисташкового цвета и соединяя их в процессе вязания последнего ряда при помощи зацепов в арочки из ВП. Обвяжите низ и проймы изделия СБН, а вырез горловины, чередуясь группами СБН и СБН с «пико» (расположенными над арочками из ВП).

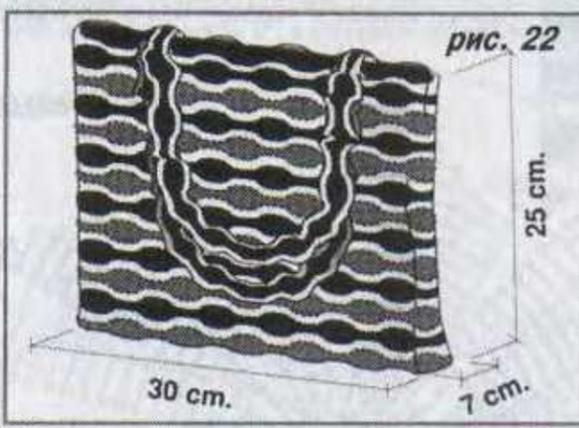


рис. 22

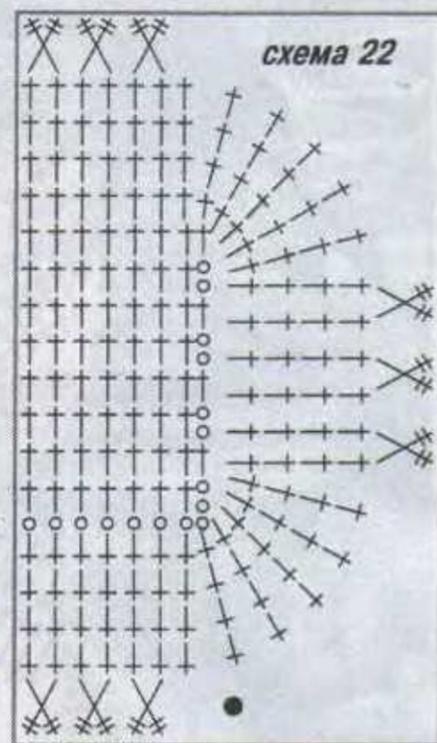


схема 22

22. СУМКА **

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 200 г х/б пряжи трех цветов; крючок №2; подкладка, молния.
Размеры изделия смотрите на рис. 22. Вязание сумки начните с доньшка по схеме 22. Точкой обозначено место ложного шва на углу сумки. Для ручек наберите цепочку ВП и свяжите полотно по выделенной части схемы 22а. Пришейте их к полотну. Вставьте молнию. Выкроите подкладку и пришейте к тканевой каемке молнии.

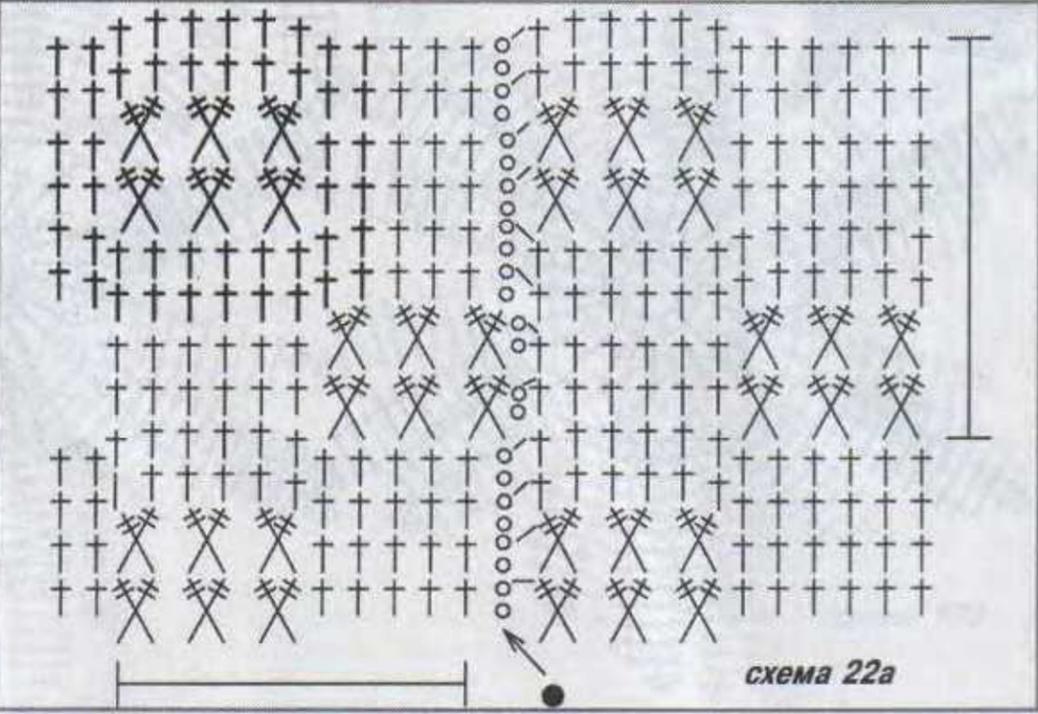
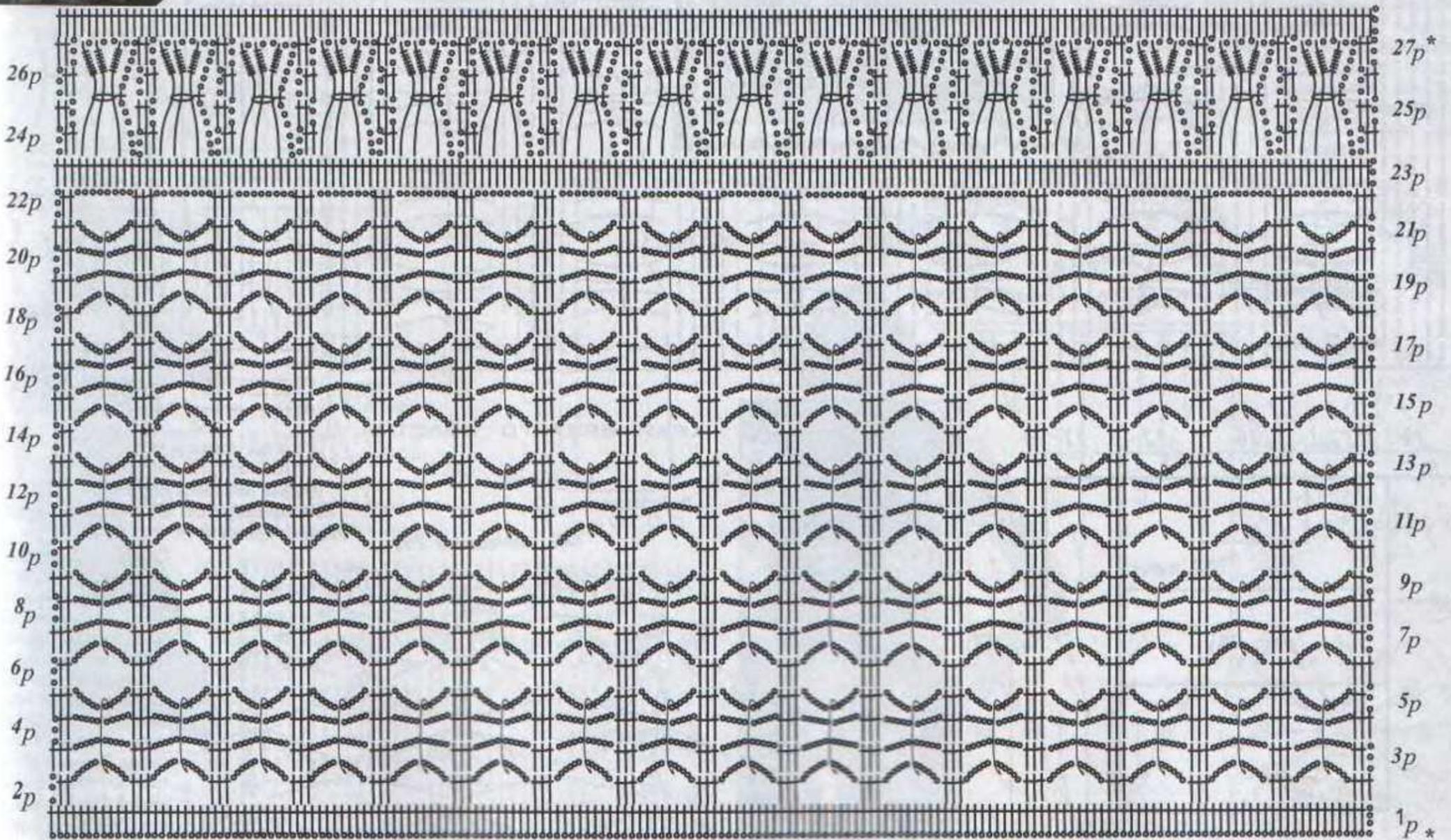
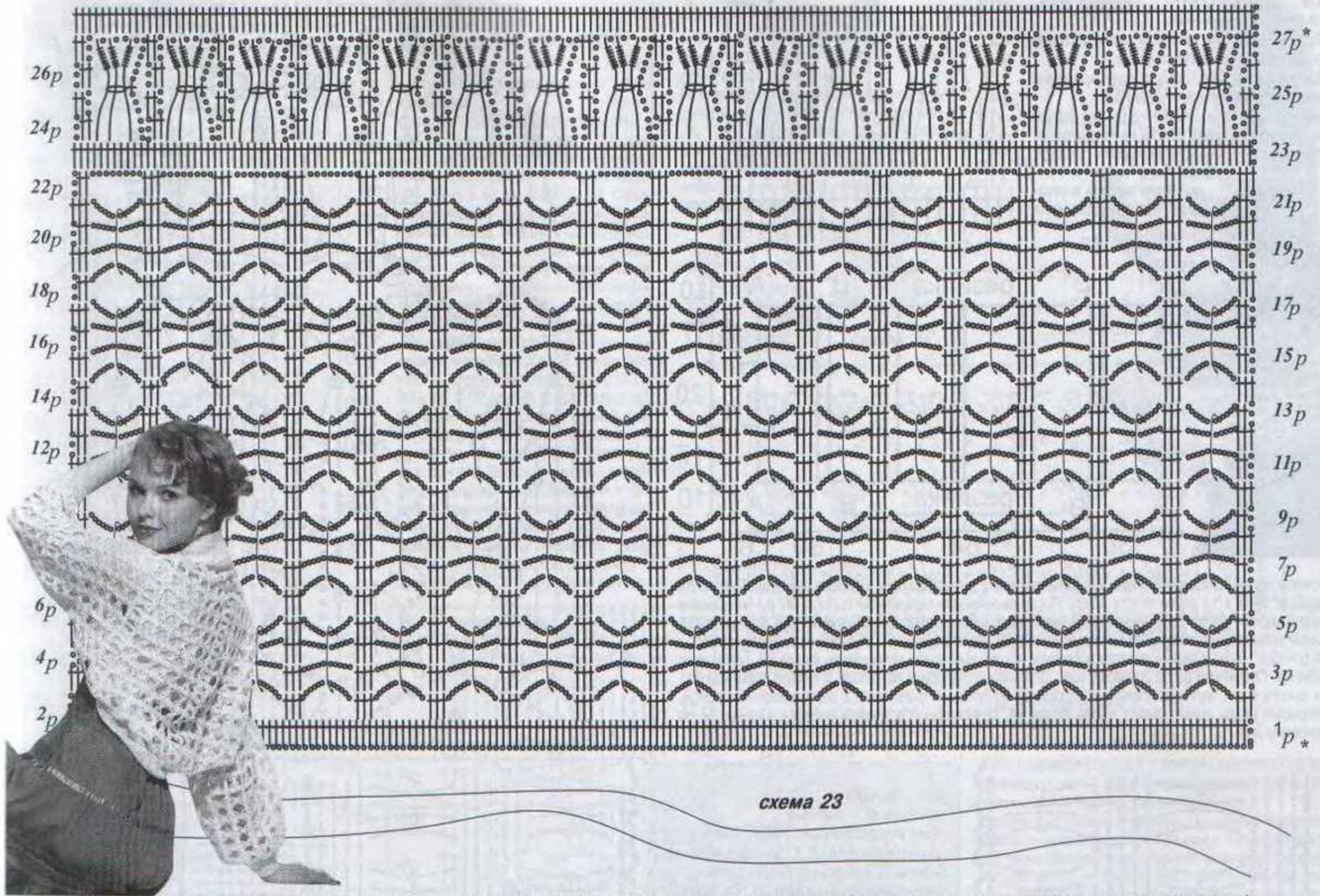


схема 22а



23. БОЛЕРО*** схема 23а
РАЗМЕР 44-46.

Модель выполнена крючком одной деталью с отделкой, связанной спицами.
Вам потребуется: 300 г тонкой акриловой пряжи; крючок № 2,5; спицы №3.
Свяжите цепочку из 179 ВП + 3 ВП для подъема и вяжите по схеме 23 (см. на предыдущей странице) шестнадцать раппортов (чередую 5 полос узора "жучки" и 1 отделочную полосу, в которой каждый элемент

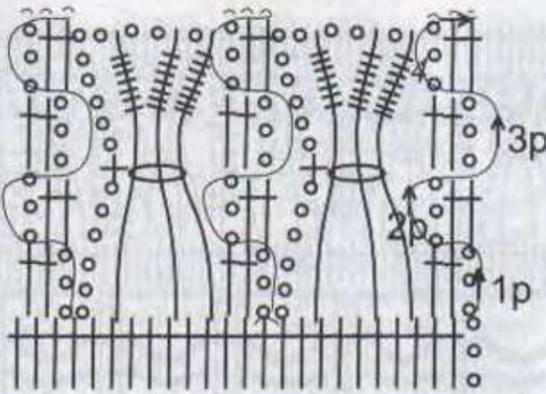
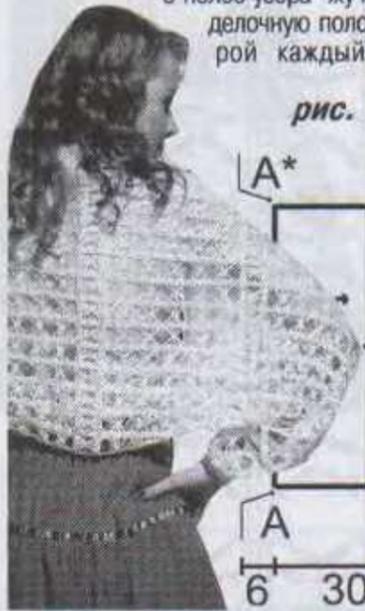
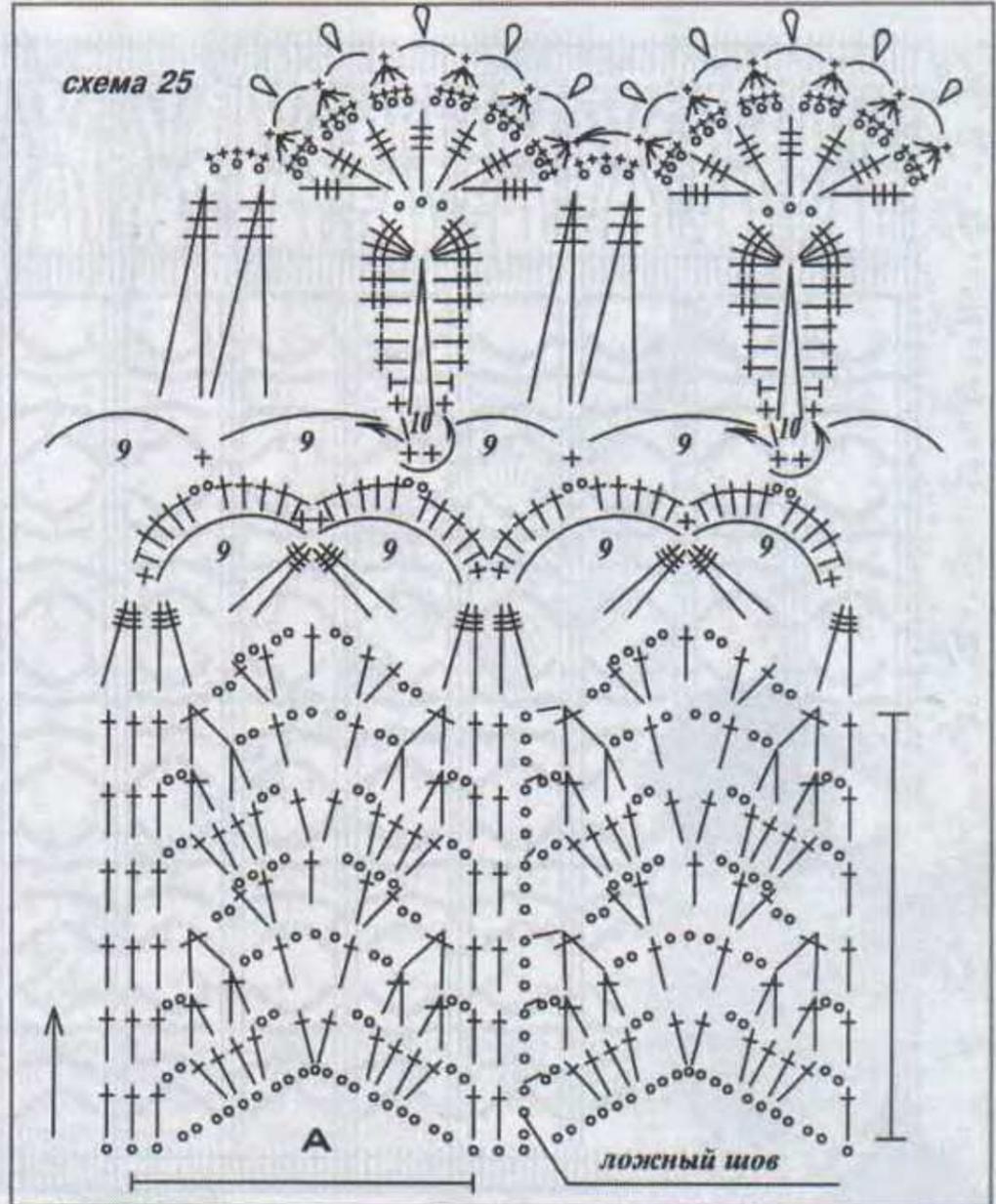


рис. 23



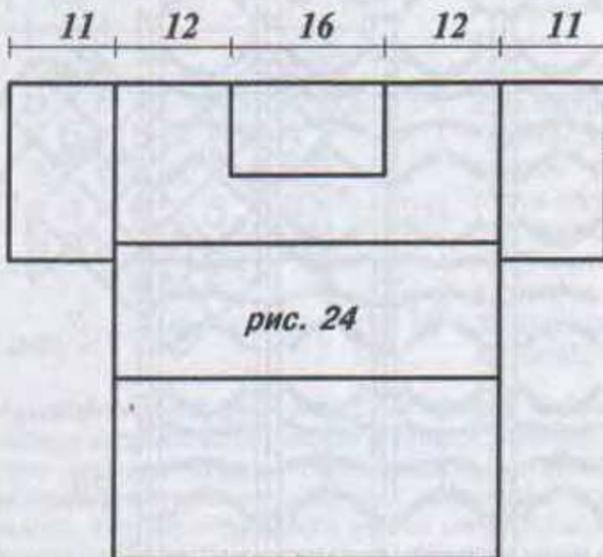
вяжется отдельно согласно схеме 23а, объединяясь в четвертом ряду в единое полотно). Плотность вязания: 29 п. x 13 рядов = 10 x 10 см. После выполнения отделочной полосы (27 р.) повторяйте узор 6 раз с 1-го по 27-й ряды. Далее выполните швы рукавов вдоль отрезков АВ (см. рис. 23). Затем наберите на спицы 320 петель и вяжите 35 рядов резинкой 1x1 (плотность вязания: 25п. x 35 р.=10 x 10 см). Открытые петли закрепите кеттельным швом иглой вдоль линий ВВ, растягивая резинку. Соедините ее по боковому шву. Для манжет наберите 48 петель и вяжите резинкой 1x1 на высоту 6 см, затем прибавьте из протяжек 46 петель и выполните 2 ряда платочной вязкой. Открытые петли прикеттлюйте вдоль линии АА, равномерно растягивая резинку. Сшейте ее по боковому шву.

схема 25



24. БЛУЗА
РАЗМЕР 42-44

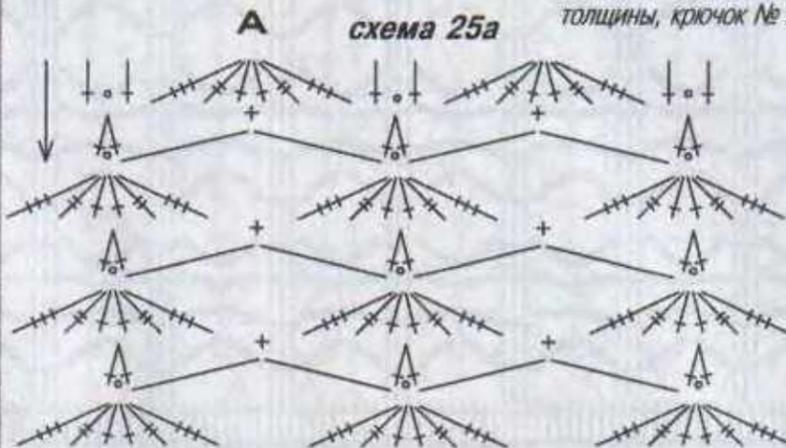
Вам потребуется: 300 г толстой х/б пряжи; крючок №2,5, 1,5 м атласной ленты.
Спинка и полоса на груди связаны на машине лицевым полотном. От полоски вверх свяжите кокетку, сшейте плечевые швы, свяжите рукава. От полоски вниз свяжите ажур, сшейте боковые швы. В отверстия ажюра протяните атласную ленту.



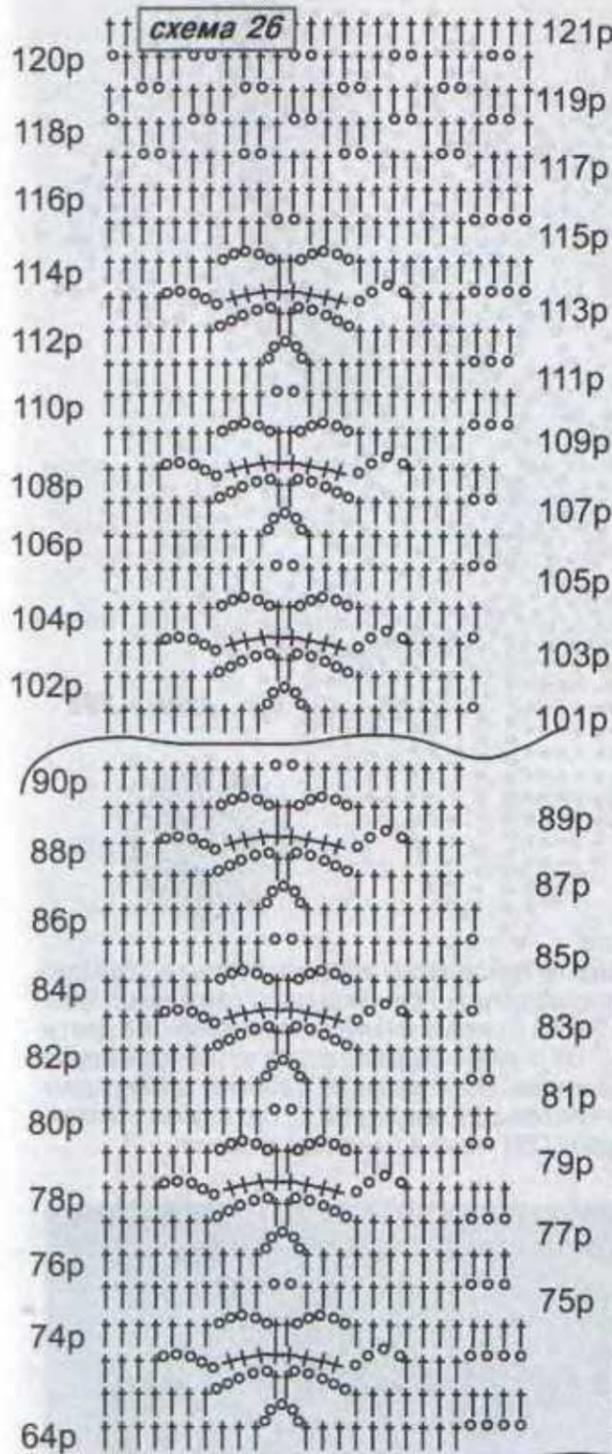
КРАЙ ВЯЗОГО ПОЛОТНА
схема 24

25. ЮБКА**
РАЗМЕР 44

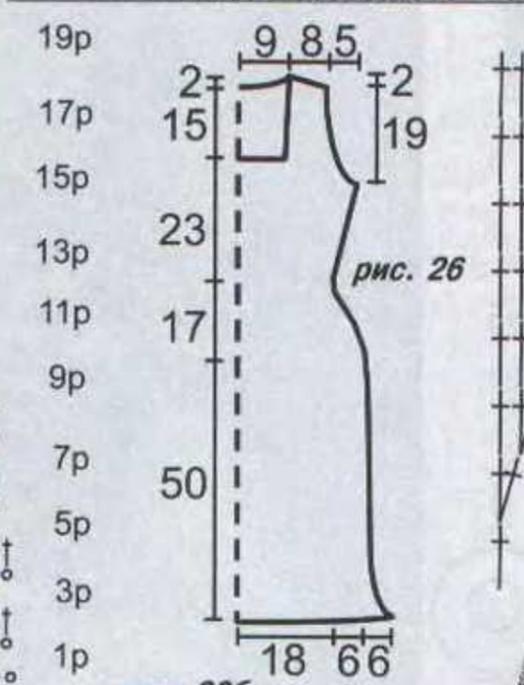
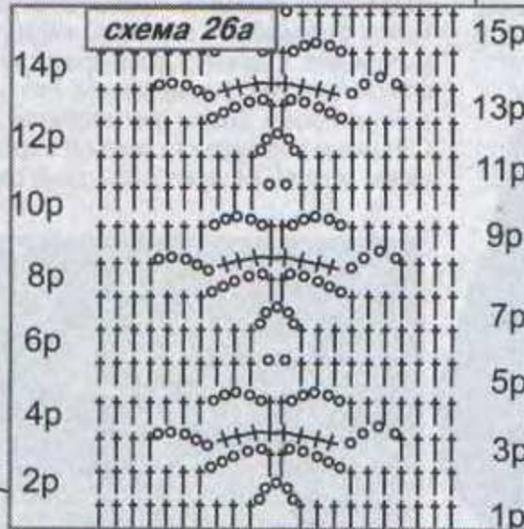
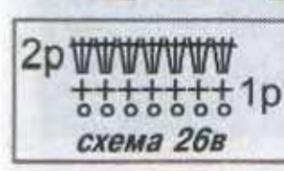
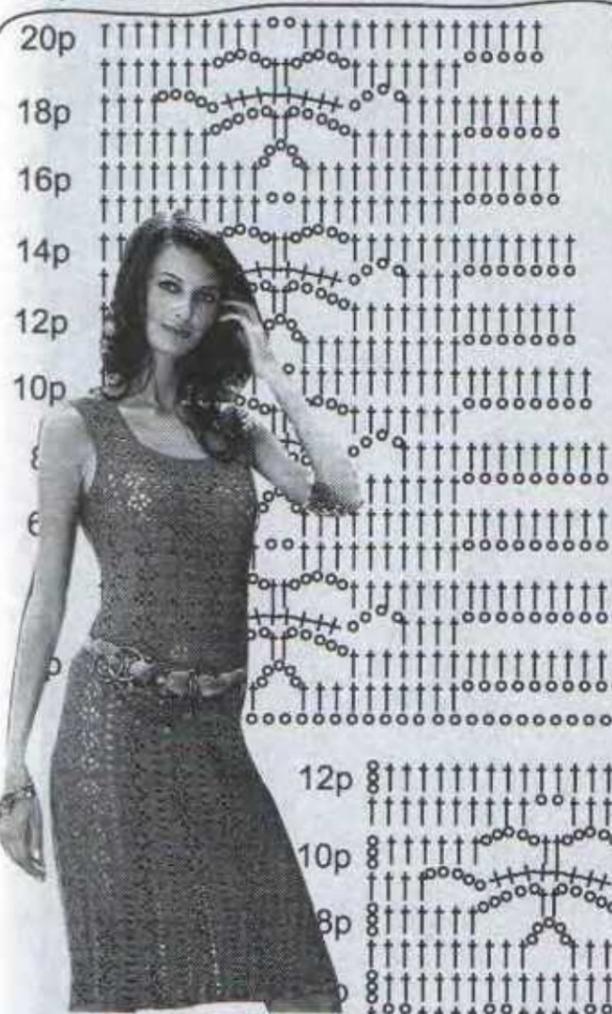
Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 400 г х/б пряжи средней толщины, крючок № 2.



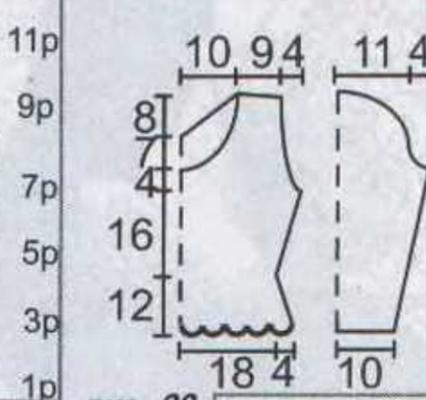
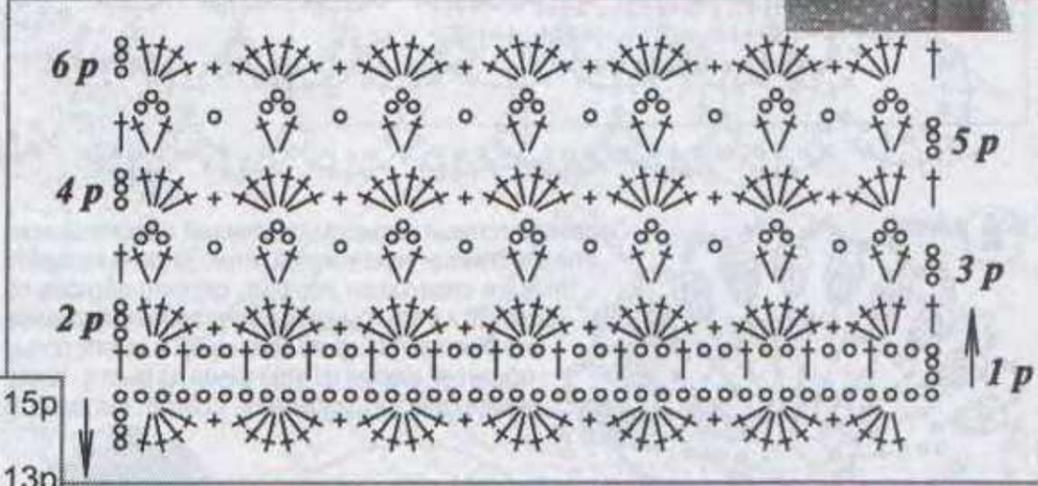
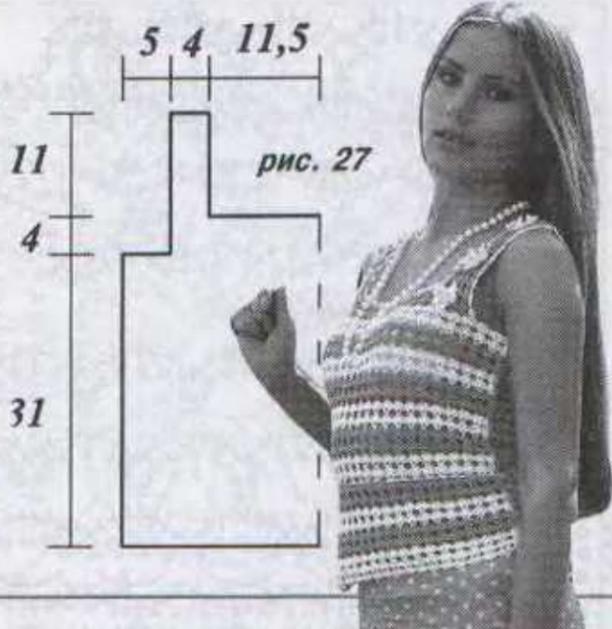
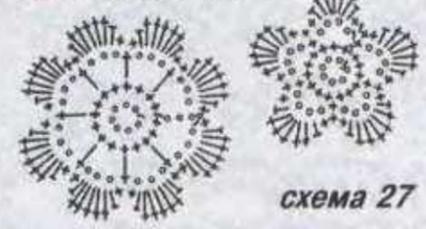
Свяжите образец вязки по схеме 25. Рассчитайте количество фрагментов на ваш размер (ОБ+6 см). Вяжите полотно круговую (смотрите ложный шов на схеме) или плоскостным способом желаемой длины. Свяжите кружева по верхней части схемы. Обвяжите юбку по талии в соответствии со схемой 25а. Проденьте в отверстия ажюра шнурок-«гусеницу».



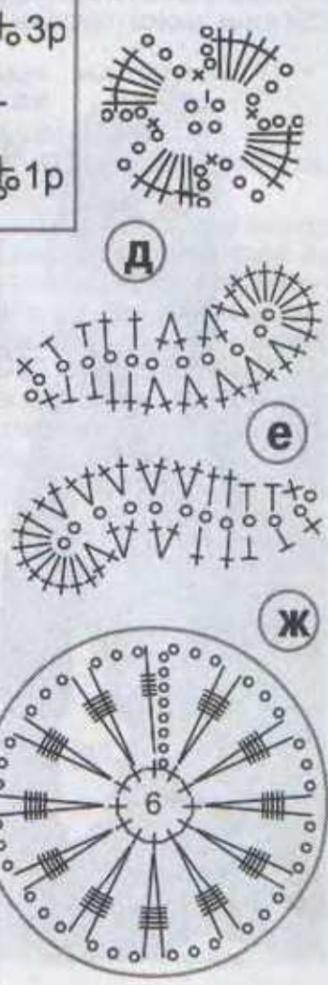
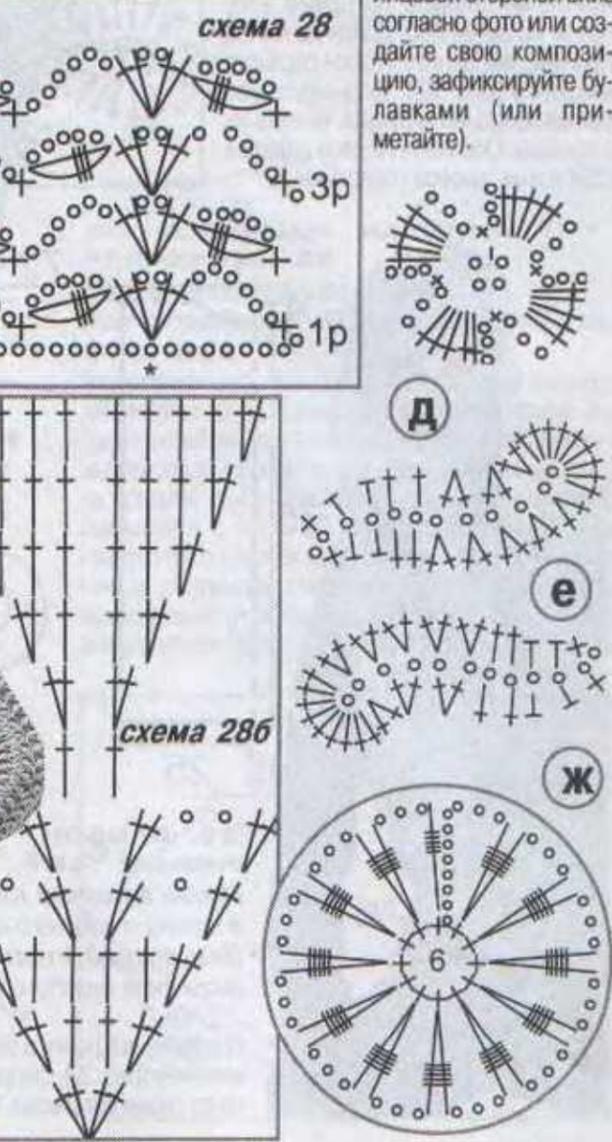
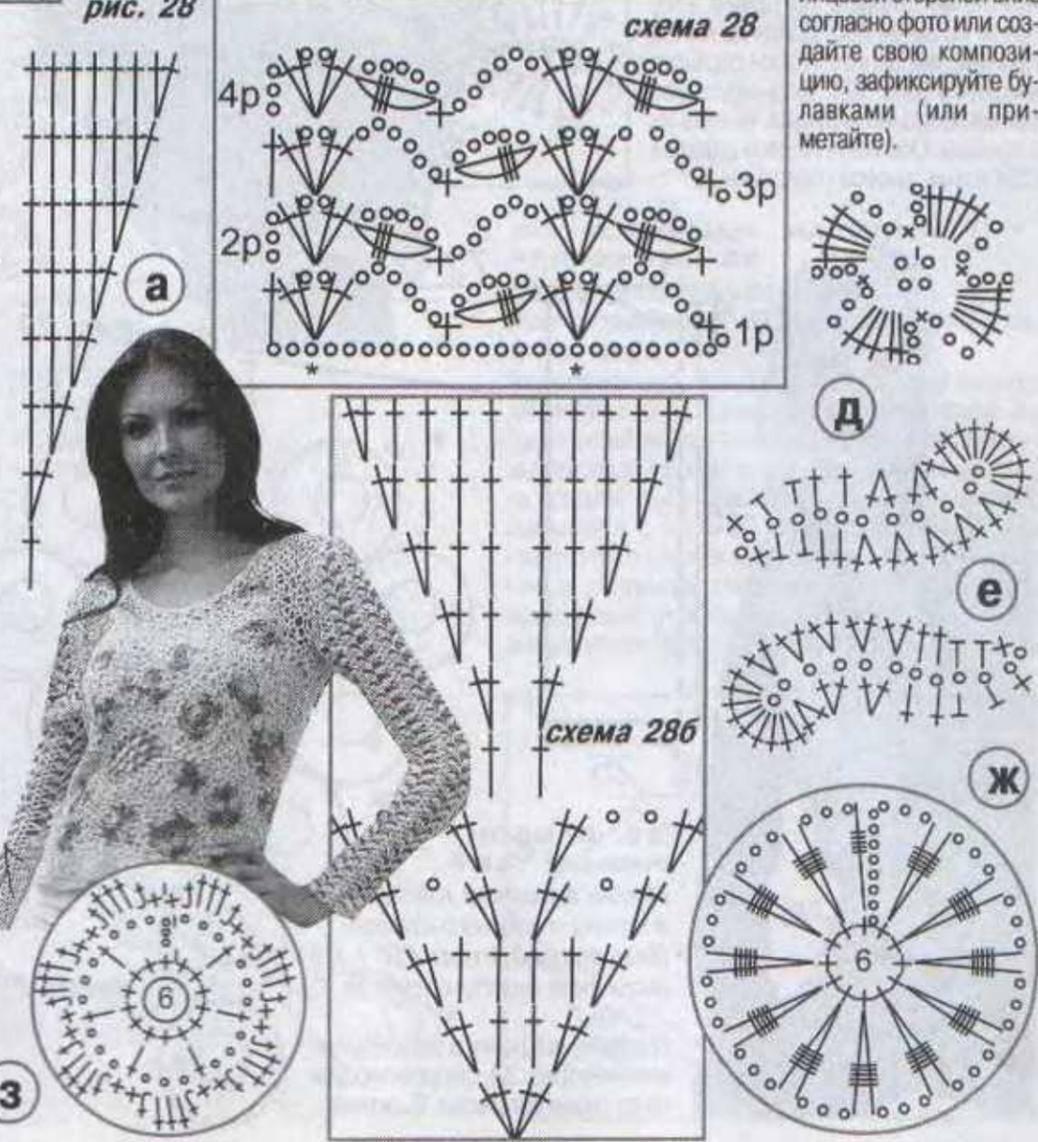
26. ПЛАТЬЕ ***
РАЗМЕР 46
 Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 600 г тонкой синтетической пряжи лилового цвета; крючок № 1,5.
 Сделайте выкройку деталей платья в натуральную величину (рис. 26). Начните работу с выполнения переда (сх.26) снизу вверх. Плотность вязания: 32 п. х 13 р. = 10 х 10 см. Схема воспроизводит одну из шести вертикальных полос, учитывая необходимые убавления и прибавления. При выполнении 121 ряда начните формирование пройм, затем продолжите вязание филейным узором (сх. 26б со 2-го по 6-й ряды), производя необходимые убавления и регулярно сверяя размеры изделия с выкройкой. Далее вяжите бретели по схеме 26а и продолжите по сх. 26б (со 2-го по 6-й ряды, формируя плечевые скосы). Спинку вяжите аналогично, но вместо бретелей выполните кокетку по схеме 26б и, повторив узор с 7-го по 12-й ряды дважды, перейдите к филейной «шахматке» (2-й - 6-й ряды), формируя линию выреза горловины. Сшейте плечевые и боковые швы. Обвяжите низ платья оборкой по схеме 26в, а проймы и вырез горловины - двумя рядами СБН и «рачьим шагом».



27. ТОП **
РАЗМЕР 42-44
 Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 300 г х/б пряжи двух цветов; крючок №2.
 Размеры изделия смотрите на рис. 27. Вяжите детали топа узором по схеме 27. Цвет пряжи меняйте как на фото или по своему усмотрению. Сшейте боковые и плечевые швы. Обвяжите горловину и низ топа в соответствии с нижней частью схемь



28. КОФТОЧКА *****
РАЗМЕР 46
 Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 300 г тонкой шерстяной пряжи салатного цвета, 100 г тонально окрашенной и 25 г однотонной х/б нити; крючок № 2.
 Модель выполнена в технике гипюрного кружева. Сделайте выкройку деталей спинки и переда из плотной ткани (бумаги) в натуральную величину. Свяжите пестрой нитью по схемам 28в - 28н отдельные мотивы, заправьте нити, прогладьте утюгом с изнаночной стороны. Далее разложите их на выкройке



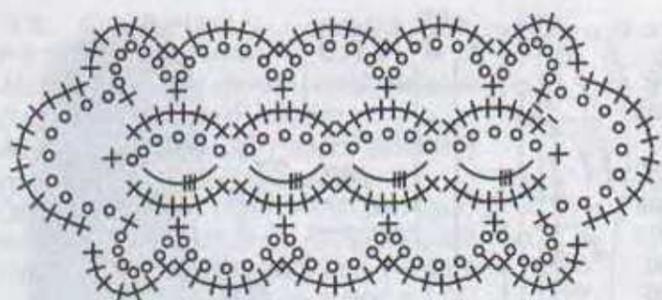
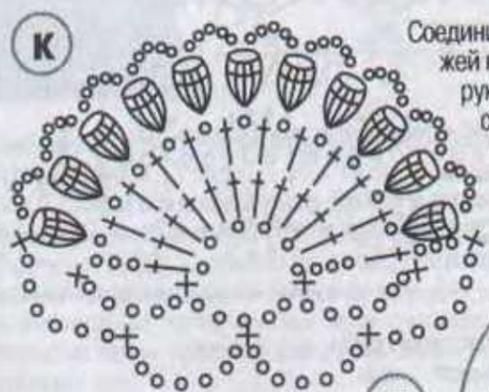
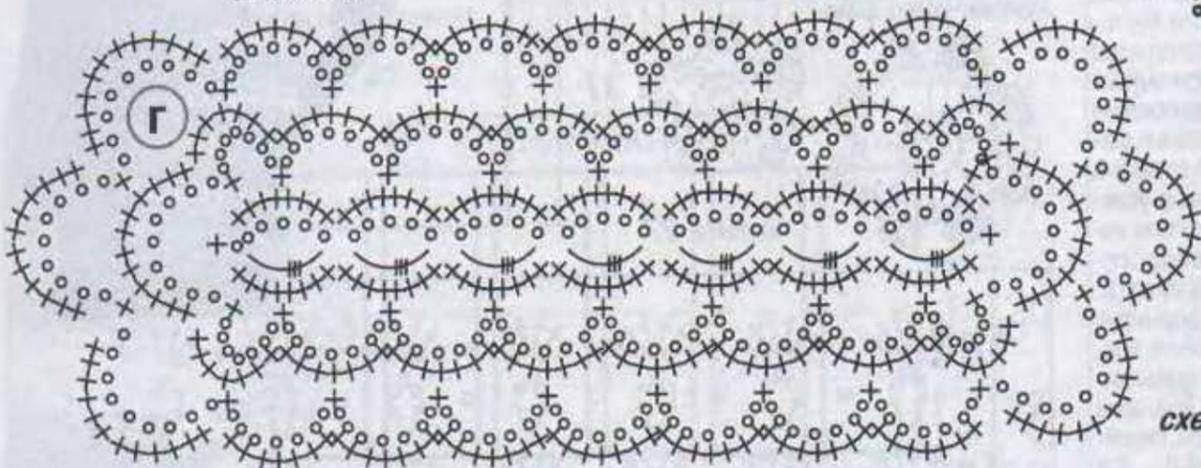
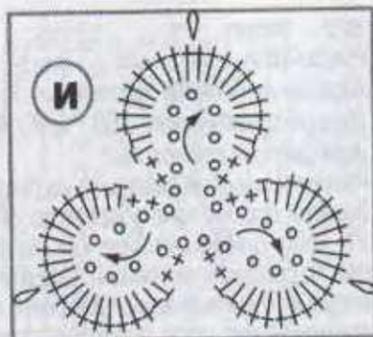
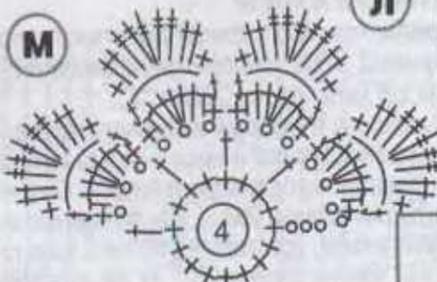
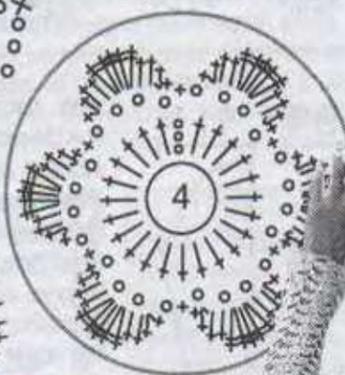


схема 28а



Соедините готовые элементы однотонной шерстяной пряжей при помощи нерегулярной сетки. Затем выполняйте рукава в следующем порядке: свяжите образец по схеме 28 и с его помощью рассчитайте необходимое число петель, наберите цепочку ВП и вяжите прямо основным узором по этой схеме на высоту 10 см, далее для образования скосов выполните



прибавки сначала по схеме 28а, потом по схеме 28б. Дойдя до линии проймы, выполните убавки согласно выкройке (рис. 28), формируя окат рукава. Соедините рукава, вшейте их в проймы. Обвяжите готовое изделие СБН вдоль выреза горловины.

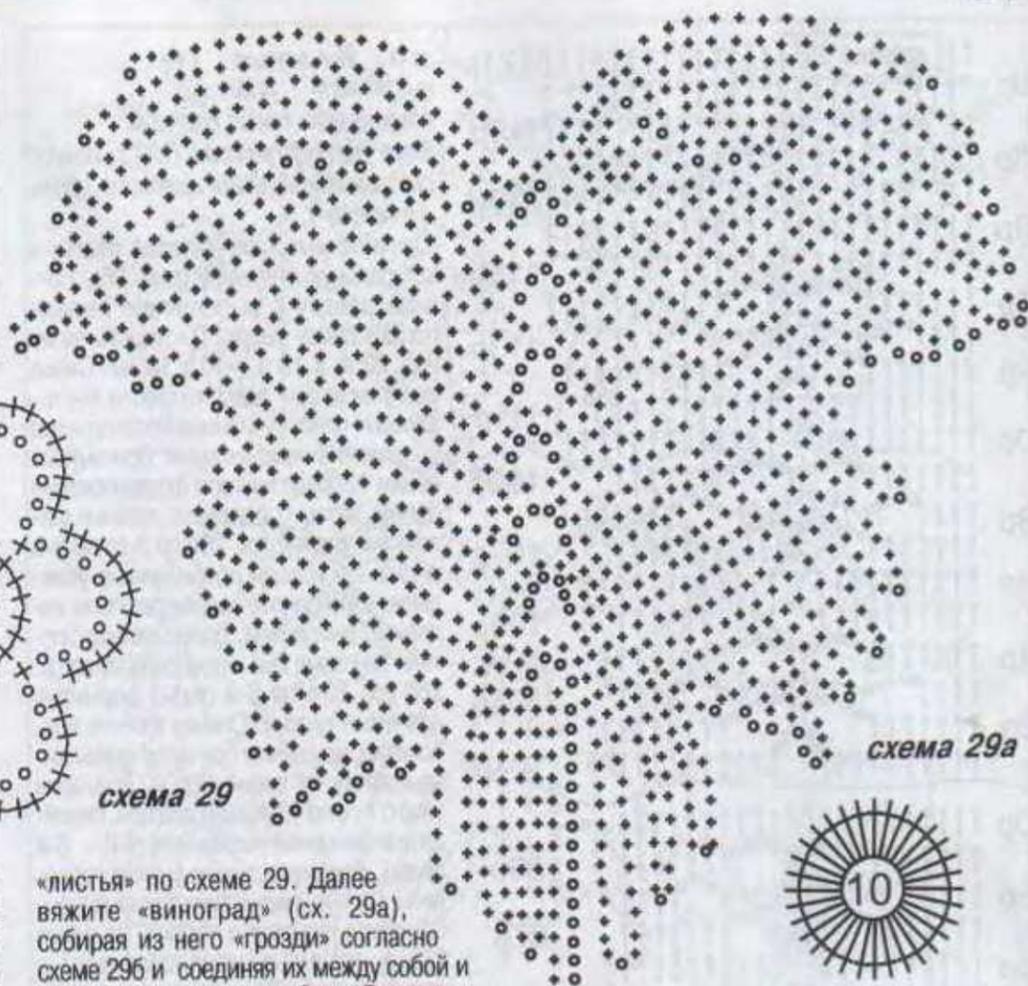
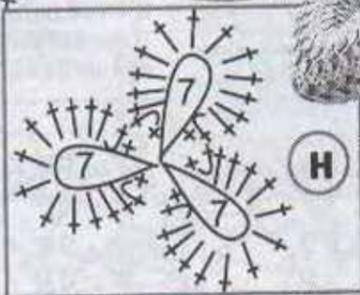


схема 29а

схема 29

«листья» по схеме 29. Далее вяжите «виноград» (сх. 29а), собирая из него «грозди» согласно схеме 29б и соединяя их между собой и листьями в процессе работы. Расположите на выкройке «листья» и «грозди винограда» по собственному желанию. Пустое пространство между фрагментами заполните нерегулярной сеткой. Примером такой сетки может быть выполнение: с одной стороны арочки из 3-4 ВП с нижним и (или) верхним «пико», а с другой стороны – более крупные арочки – из 5-7 ВП с «пико». Соединяя детали сеткой, формируйте плотно нужной формы соответственно выкройке. Обвяжите вырез горловины двумя рядами СБН нитью в три-четыре сложения и крючком большего размера (№ 2). Низ изделия обвяжите одним рядом С1Н через 2 ВП; пятью рядами СБН нитью в три-четыре сложения.

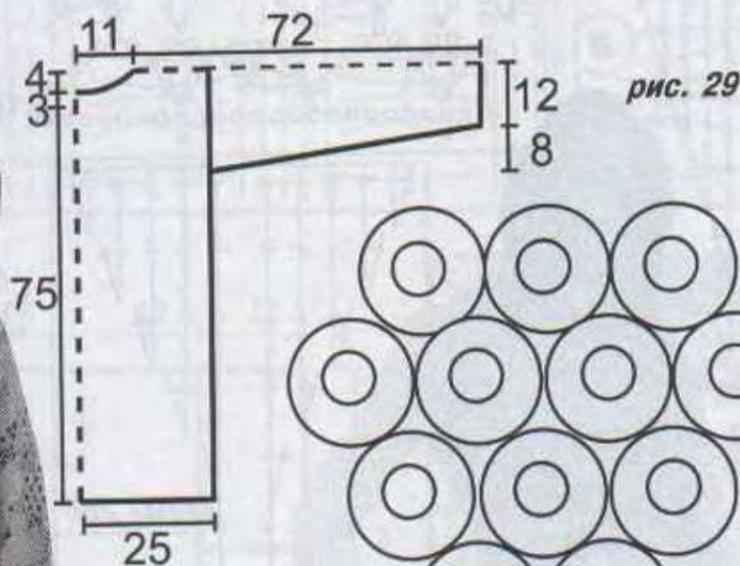


рис. 29

29. БЛУЗОН *****
РАЗМЕР 48
Модель выполнена крючком в технике «гипюрного кружева». Вам потребуется: 650 г х/б ниток типа «ирис»; крючок № 1-1,1; № 2. Сделайте выкройку в натуральную величину (рис. 29), откорректировав ее по своим размерам. Выполните

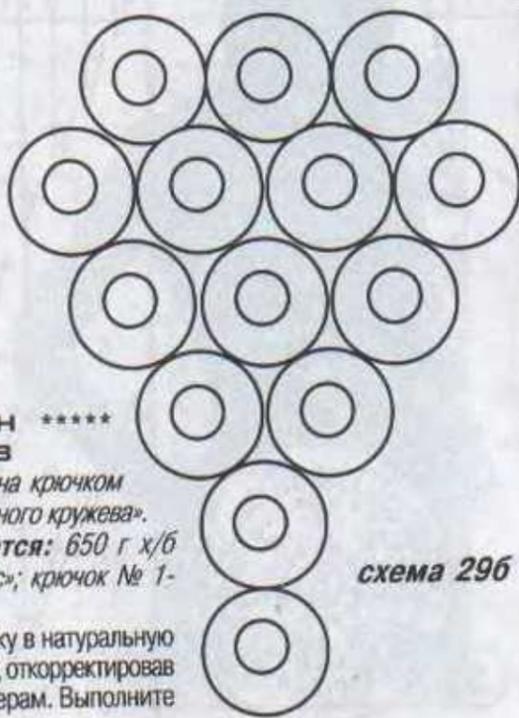
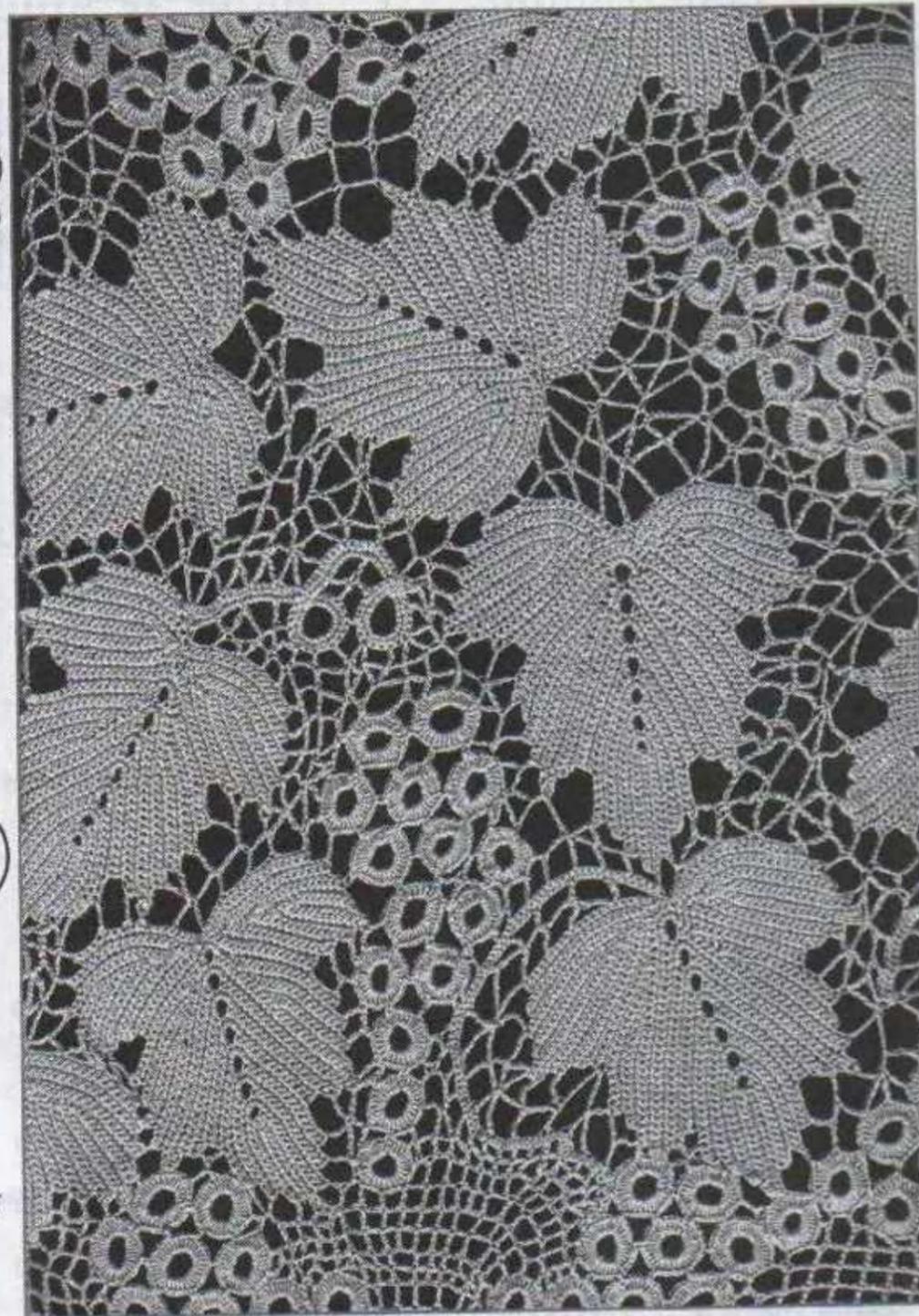


схема 29б



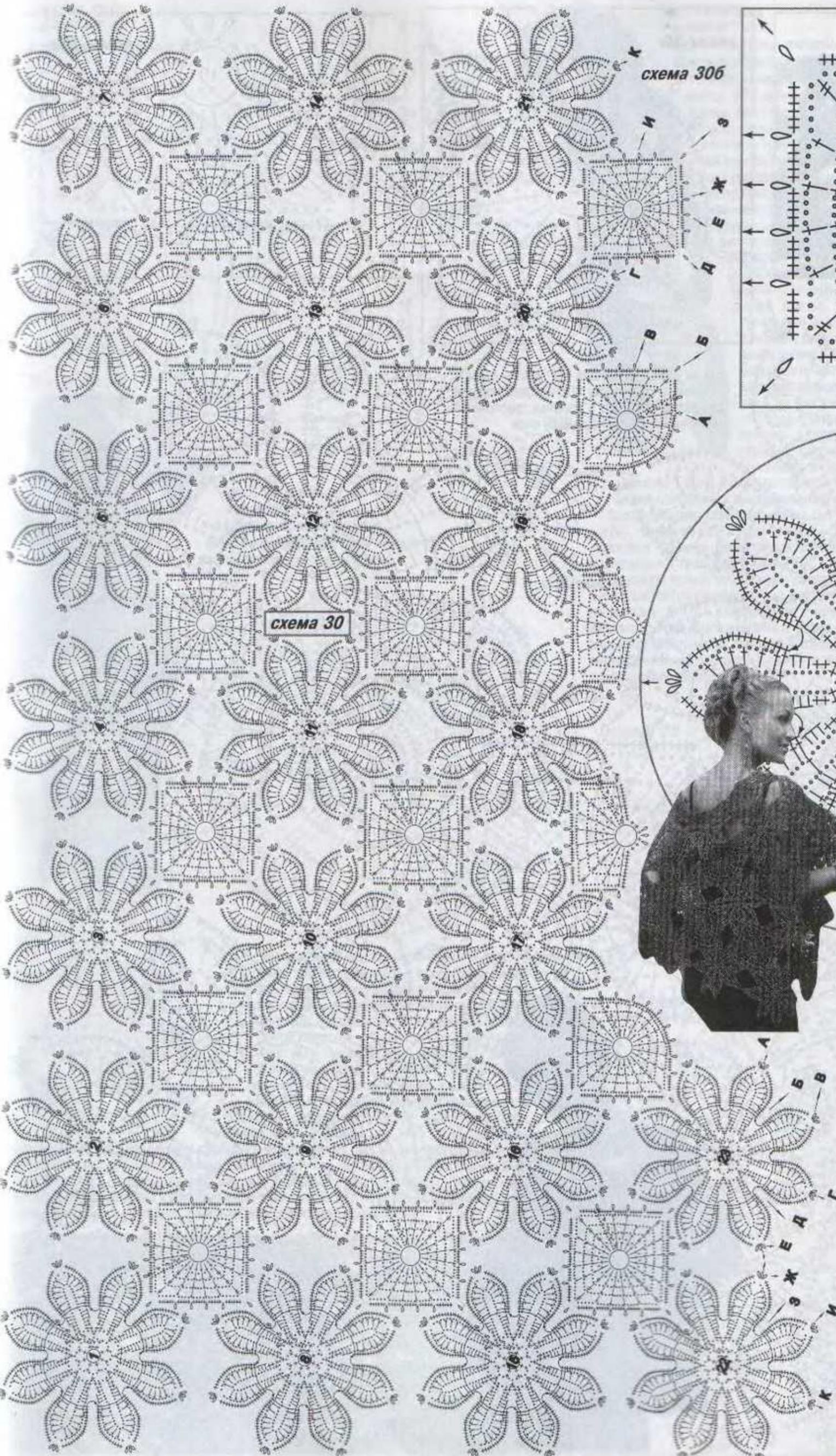


схема 30б

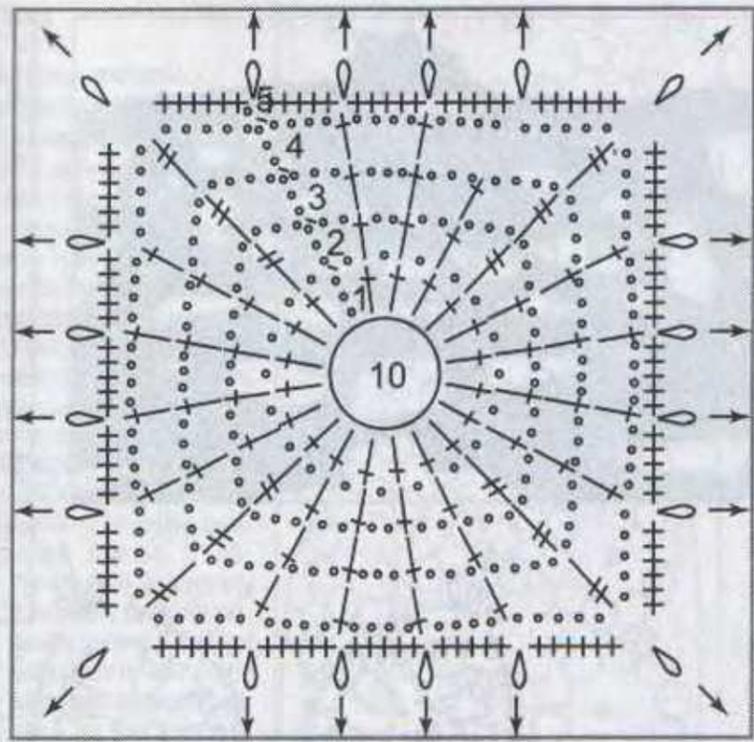
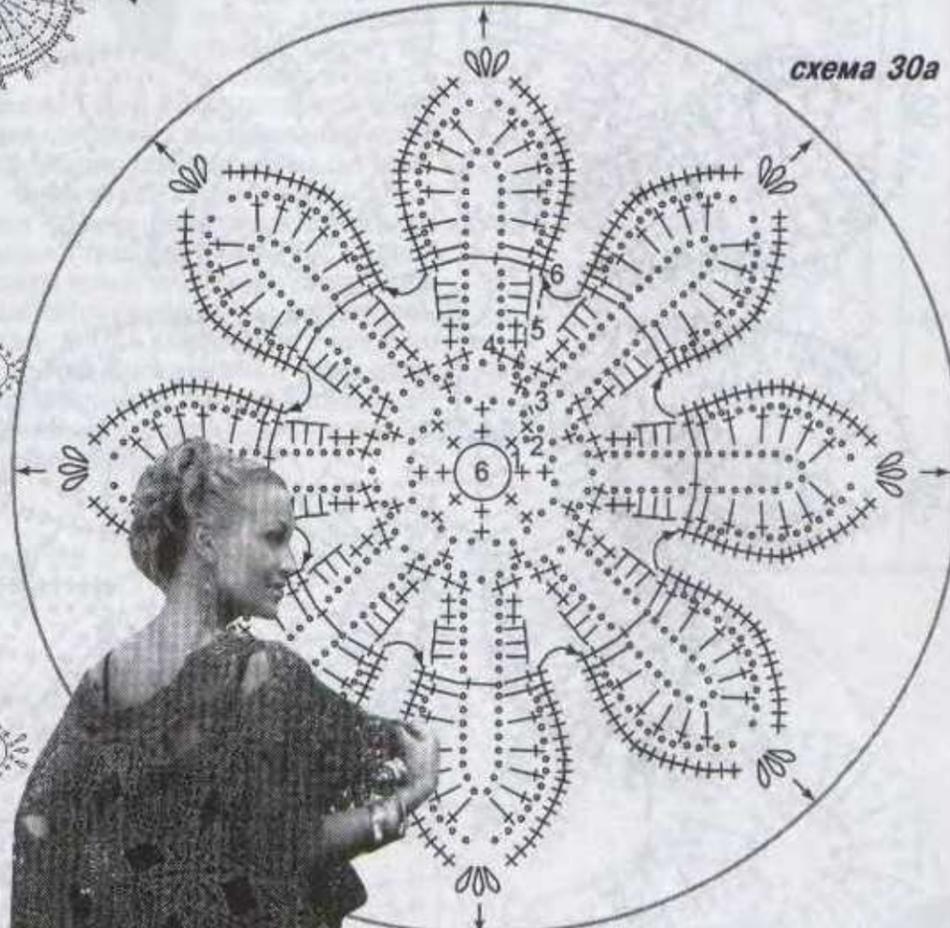


схема 30а

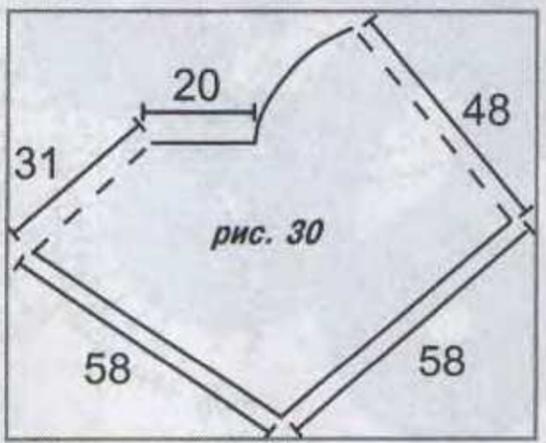


30. АЖУРНАЯ НАКИДКА ****
РАЗМЕР 44-48

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 400 г вискозы с метанитом, крючок № 2,5.

Ажурная накидка собирается из цветочных мотивов диаметром 16 см. Свяжите 23 мотива по схеме 30а (расположение показано на схеме 30), соединяя их между собой в процессе выполнения шестого ряда за среднее пико. При этом 22 и 23 цветок также соедините с 21 и 20. Далее вывязывайте 14 квадратов по схеме 30б, заполняя пространства между ажурными элементами (закономерность соединения показано на схеме 30в). Затем выполните по два элемента согласно схемам 30г и



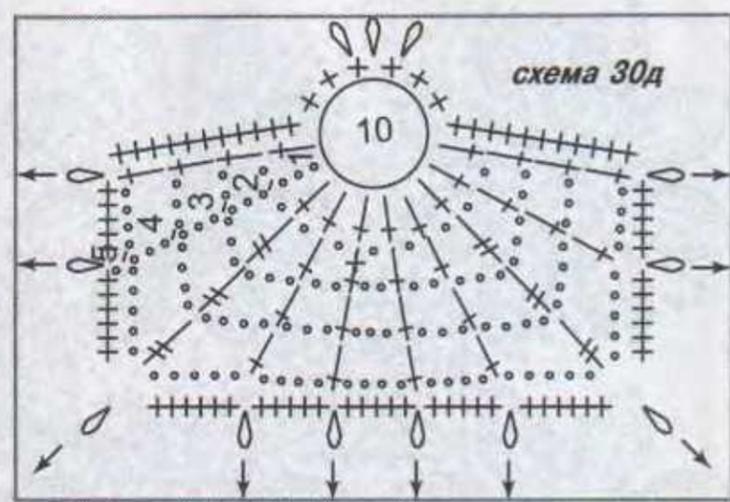
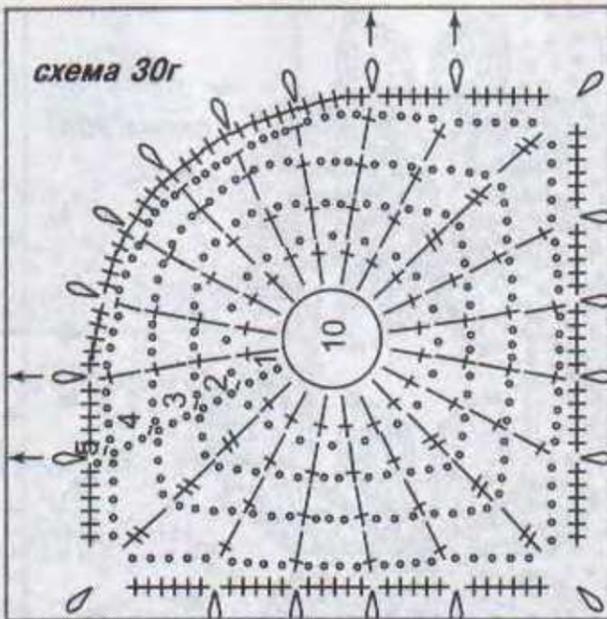
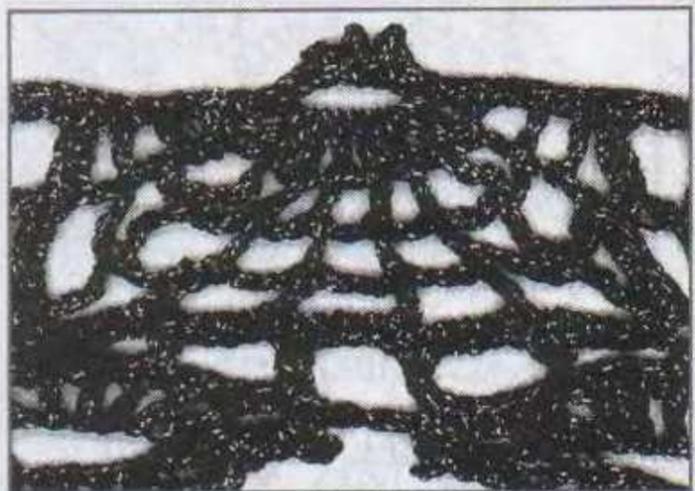
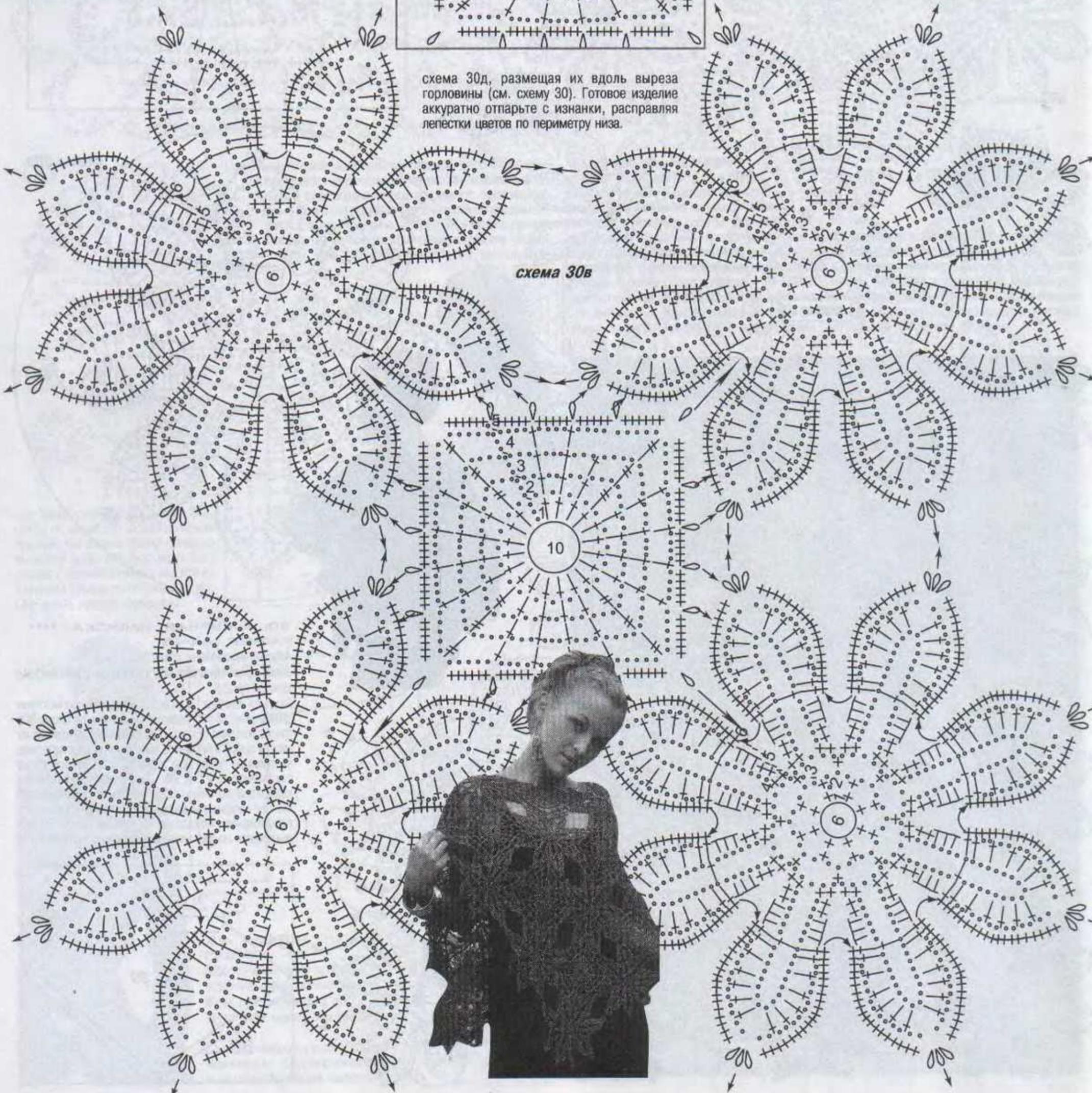


схема 30д, размещая их вдоль выреза горловины (см. схему 30). Готовое изделие аккуратно отпарьте с изнанки, расправляя лепестки цветов по периметру низа.



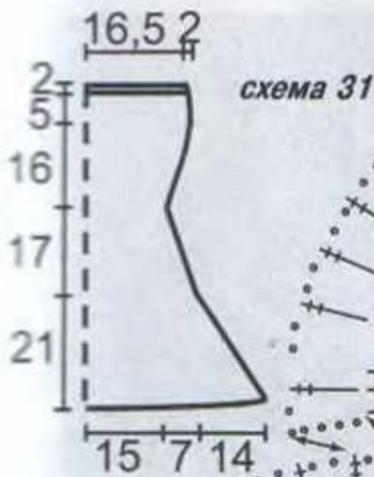


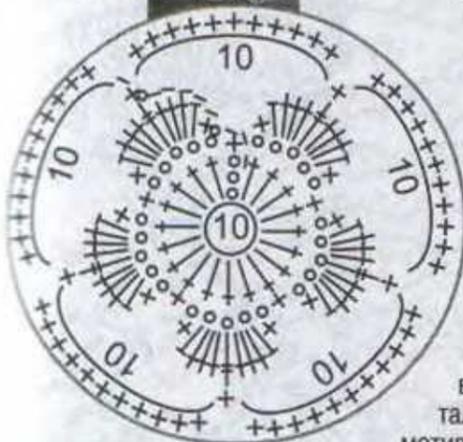
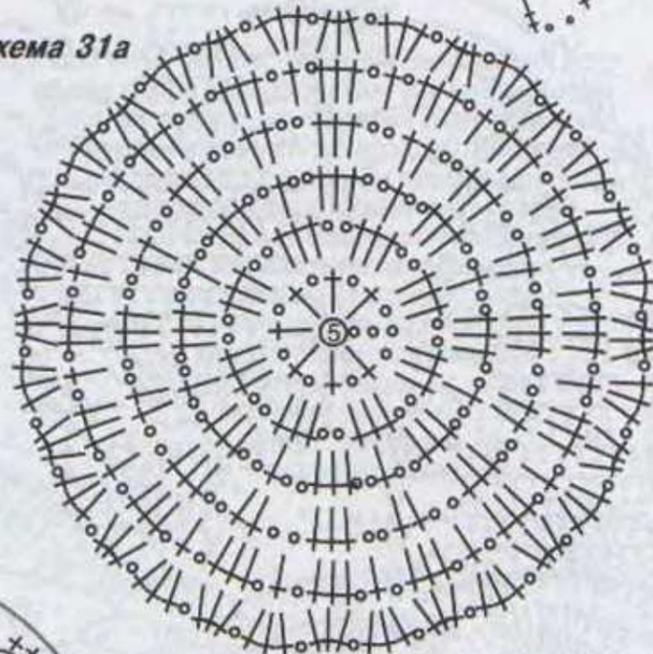
рис. 31



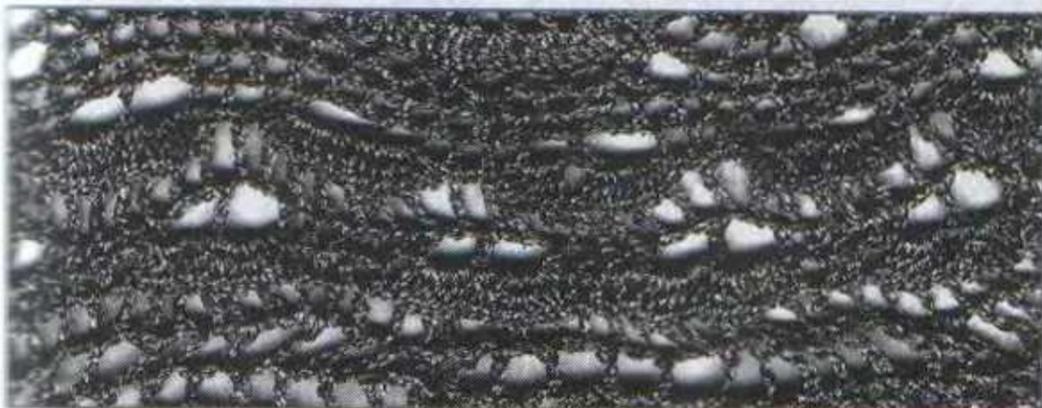
31. ПЛАТЬЕ *****
РАЗМЕР 42

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 400 г вискозной пряжи с метанитом; крючок № 3.

схема 31а



нерегулярной сеткой, заполняйте свободное пространство, формируя приталенный силуэт с последующим расширением к низу изделия. Обвяжите низ платья несколькими рядами филейной сетки (СЗН и 4ВП), а затем «рачьим шагом» по периметру всего изделия. Для декора платья свяжите три цветка по схеме 156 и шнур-гусеничку длиной 150 см, который используйте в качестве бретелей (расположение см. на фото или выберите самостоятельно).



32. ПЛАТЬЕ *****
РАЗМЕР 42

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: по 200 г пряжи с метанитом сиреневого и белого цветов, 50 г серебристой нити; крючок № 1,5; игалка.

Модель сложна по технике исполнения и требует от вас умения компоновки мотивов таким образом, чтобы изделие четко повторяло контуры фигуры. Детально скопировать ее невозможно, но, используя предложенный автором мотив и идею, попробуйте создать свою модель. Сделайте выкройку платья в натуральную величину (рис. 32), свяжите образец цветка (сх. 32) и определите его соответствие размеру мотива на выкройке ($d = 12$ см). Выполняйте цветок следующим образом: цепочку ВП, замкните в круг и свяжите 1-й и 2-й ряды согласно схеме 32, затем, приступите к вывязыванию лепестков (последовательность выполнения см. на сх. 32а). **Внимание!** Соединение соседних лепестков данного цветка осуществляется при провязывании последнего ряда СБН. Свяжите необходимое количество мотивов сиреневого и белого цветов (обозначены на рис. Соответственно буквами А и Б), соединяя их в процессе вязания (или при помощи нитки с игалкой). Затем заполните пространства бридами из цепочек ВП серебристой нитью согласно фото или по собственному усмотрению.

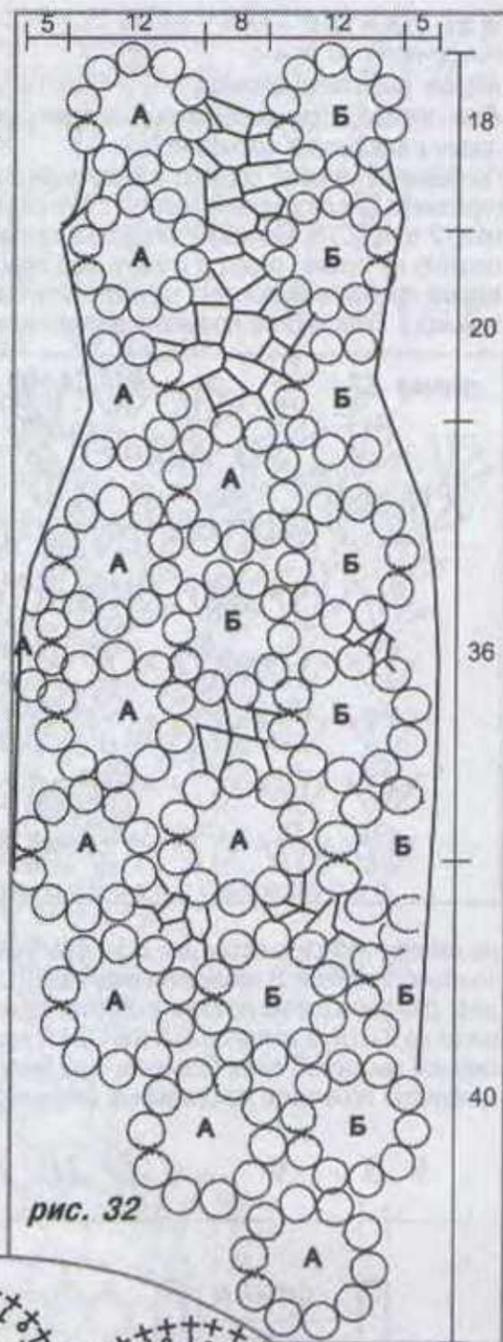


рис. 32

схема 32

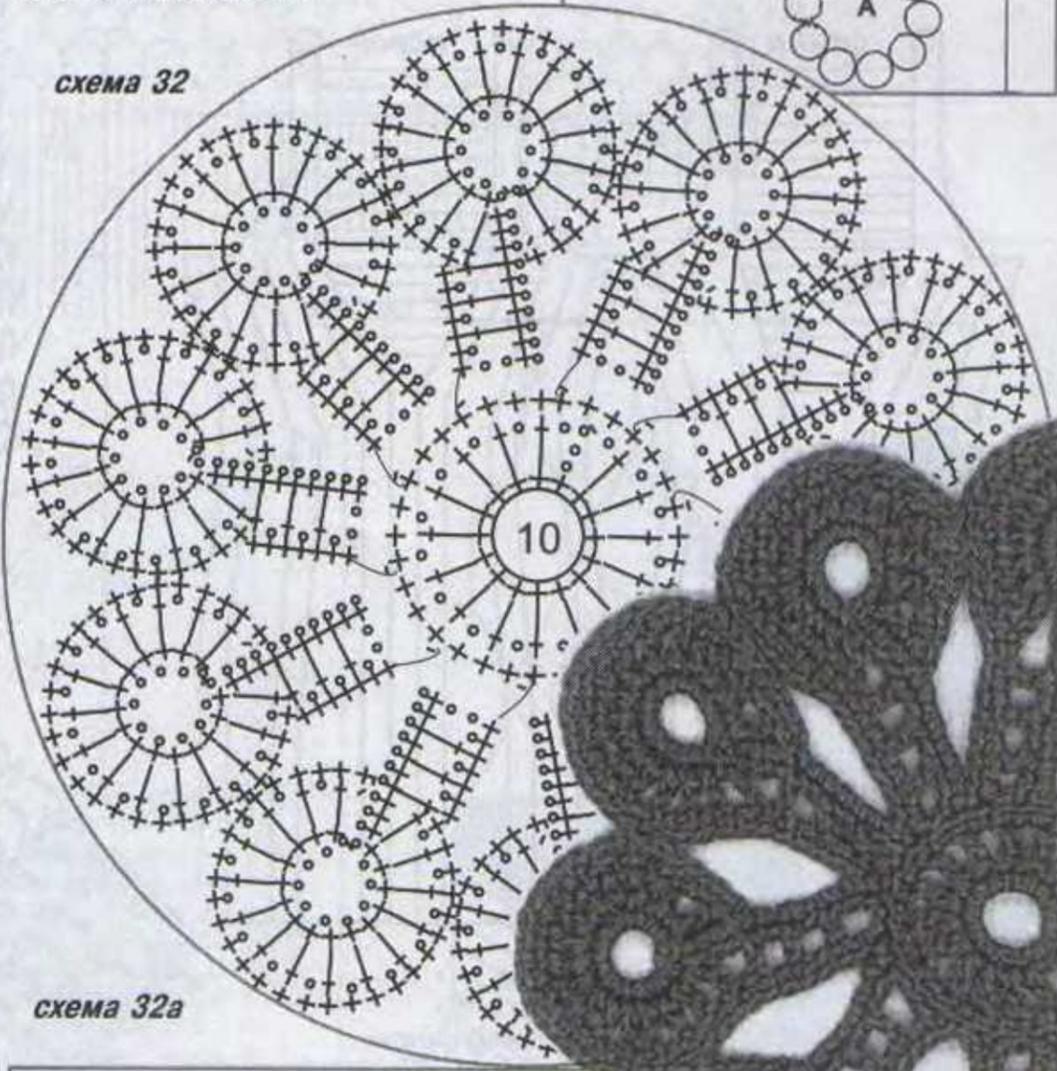
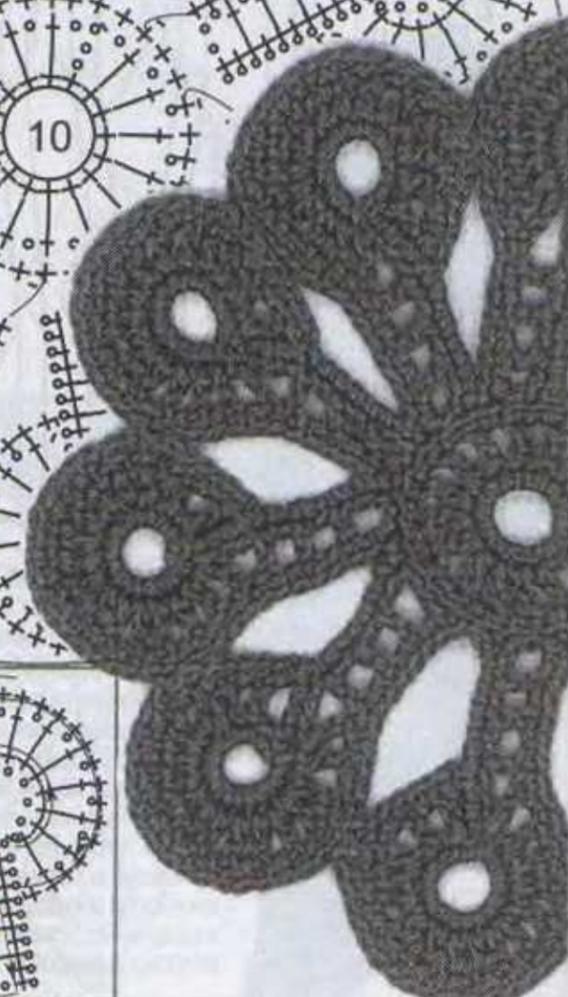
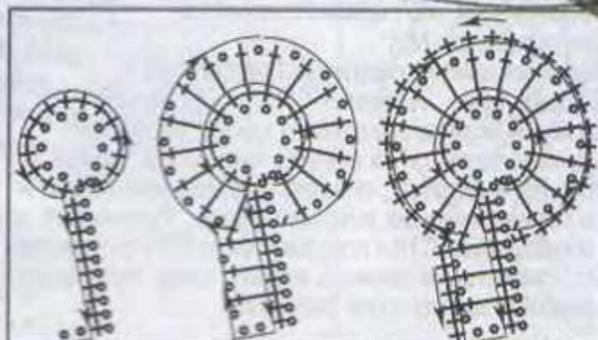


схема 32а

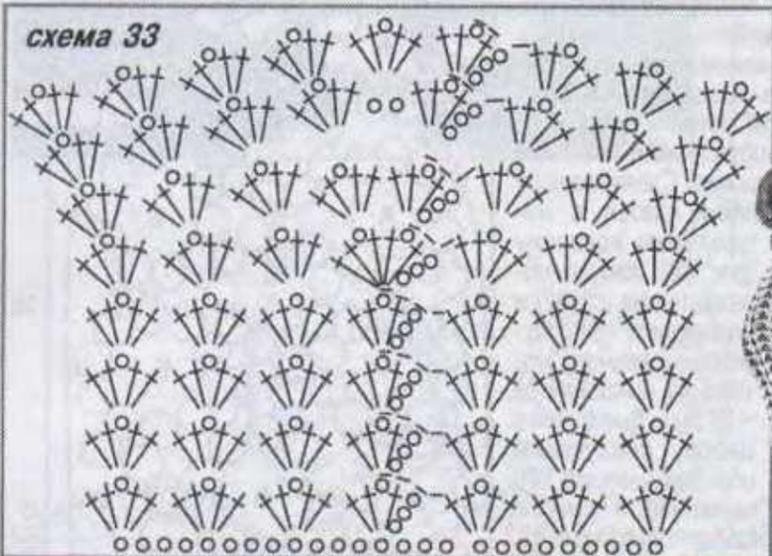


33. ПЛАТЬЕ **
РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена крючком.

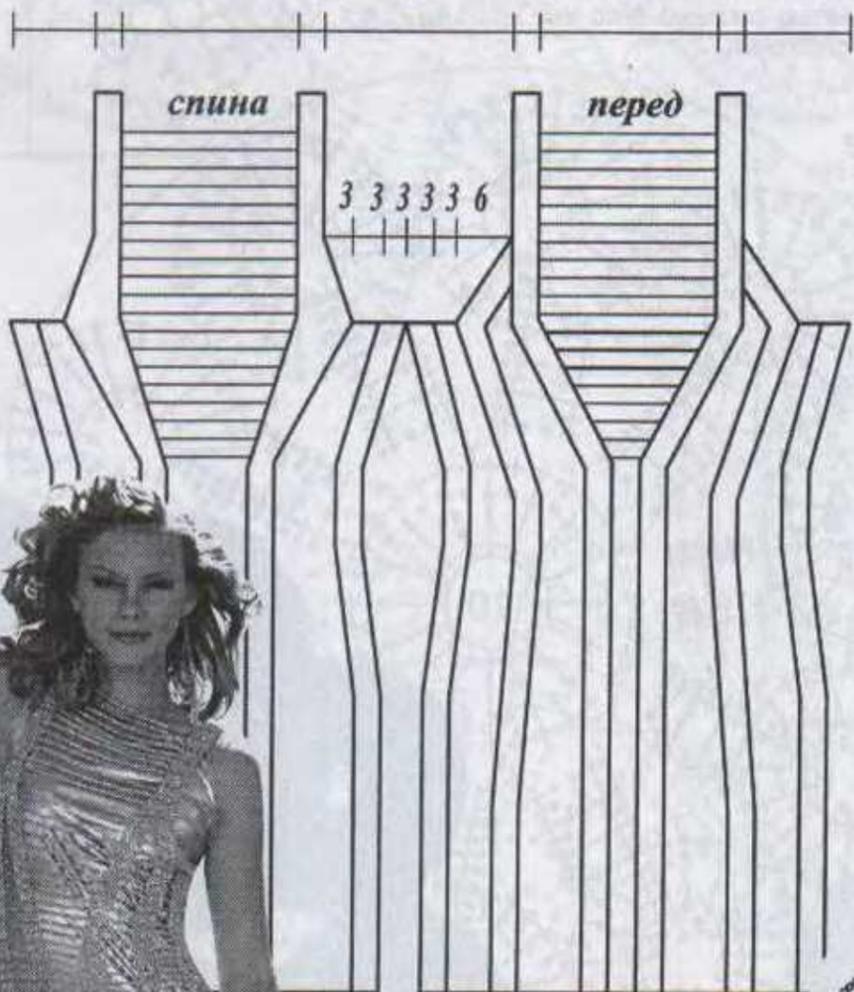
Вам потребуется: моток пряжи, которая окрашена с переходом тона; 50 г пряжи с метанитом; крючок №2.

По схеме 33 свяжите образец и рассчитайте количество фрагментов для горловины. Для расширения полотна с 8-го ряда в «рогульках» узора вяжите не по 2, а по 3 С1Н. Свяжав 10 см полотна, примерьте изделие и разделите полотно на рукава, перед и спинку. Над полосками регланной линии вяжите прибавки аналогично верхней части схемы. Еще раз сделайте примерку. Если пройма по высоте достаточная, а по ширине полотна



не хватает, наберите петли для 2-3-х фрагментов. Сначала довяжите рукава, чтобы сохранилась тональность пряжи. В последнем ряду над ВП фрагмента свяжите пико. Далее вяжите по спирали лиф. Для уменьшения полотна в области талии вяжите в «рогульках» по 2 С1Н. В области бедер снова по 3 С1Н, а далее по 4, 5 и 6 С1Н и увеличивая число ВП между ними. В последнем ряду свяжите вместо ВП пико. Обвяжите горловину двумя рядами СБН пряжей с метанитом. Нитью с метанитом провяжите декоративные соединительные петли по ВП «рогулек».

9 3 9 3 21 3 20 3 12 **рис. 34**



34. ПЛАТЬЕ **
РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 300 г пряжи с золотистым метанитом; крючок №2.

Сделайте выкройку по рисунку 34. Полотно платья состоит из полос, связанных С1Н, и цепочек ВП между ними. Вязание этого платья требует некоторого умения моделировать по фигуре: мастерица должна, меняя число ВП в цепочках, получать необходимые убавки и прибавки в соответствующих выкройке местах. Рассчитайте по плотности образца число С1Н в полоске и число ВП в промежутках между ними. Рекомендуем начинать вязание снизу, прикладывая полотно к выкройке для контроля размеров.

35. ПЛАТЬЕ ****
РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: 500 г пряжи средней толщины с метанитом; крючок №2.

Размеры изделия, указанные на рис. 35, можно считать отчасти условными, так как конструкция и диагональная сетка делают полотно эластичным. Перед вязанием обязательно свяжите образец С1Н и по нему рассчитайте, получится ли из выбранной пряжи необходимый размер полотна. Схема вязания платья такова, что отступления от нее в одном месте повлекут дальнейшие изменения. Если Вы умеете перестраивать схемы по собственному усмотрению, смело приступайте к вязанию. Начинать его с плотного полотна на бедрах по нижней части схемы 35. Перед и спинку вяжите одновременно по спирали, переходя от ряда к ряду тремя ВП. Последний С1Н соединяйте в конце ряда с 3-ей ВП. В точке А схема оборвана. Продолжайте вязание юбки по схеме 35а, ориентируясь на точку А. На схеме отсутствует вторая сетчатая часть юбки и один ананас. Вяжите эти фрагменты по аналогии с изображенными.

Внимание! Количество ВП в арочках ананаса меняется ряд от ряда: начинается с 3 ВП, заканчивается 7-ю ВП. После окончания вязки юбки переходите к вязанию лифа. Перед и спинку вяжите отдельно. Перед лифа вяжите по верхней части схемы 35б.

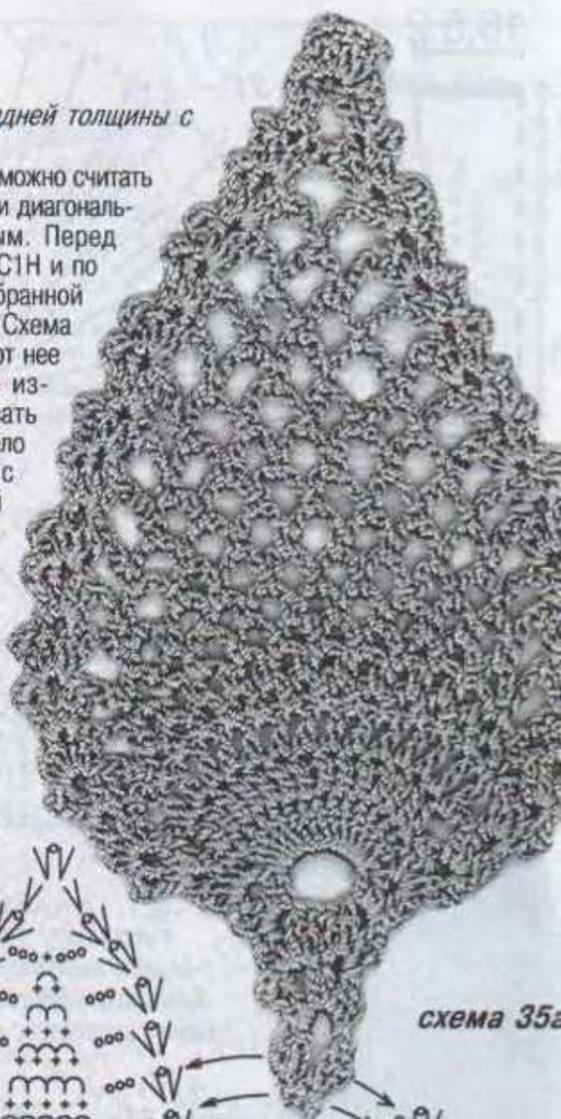
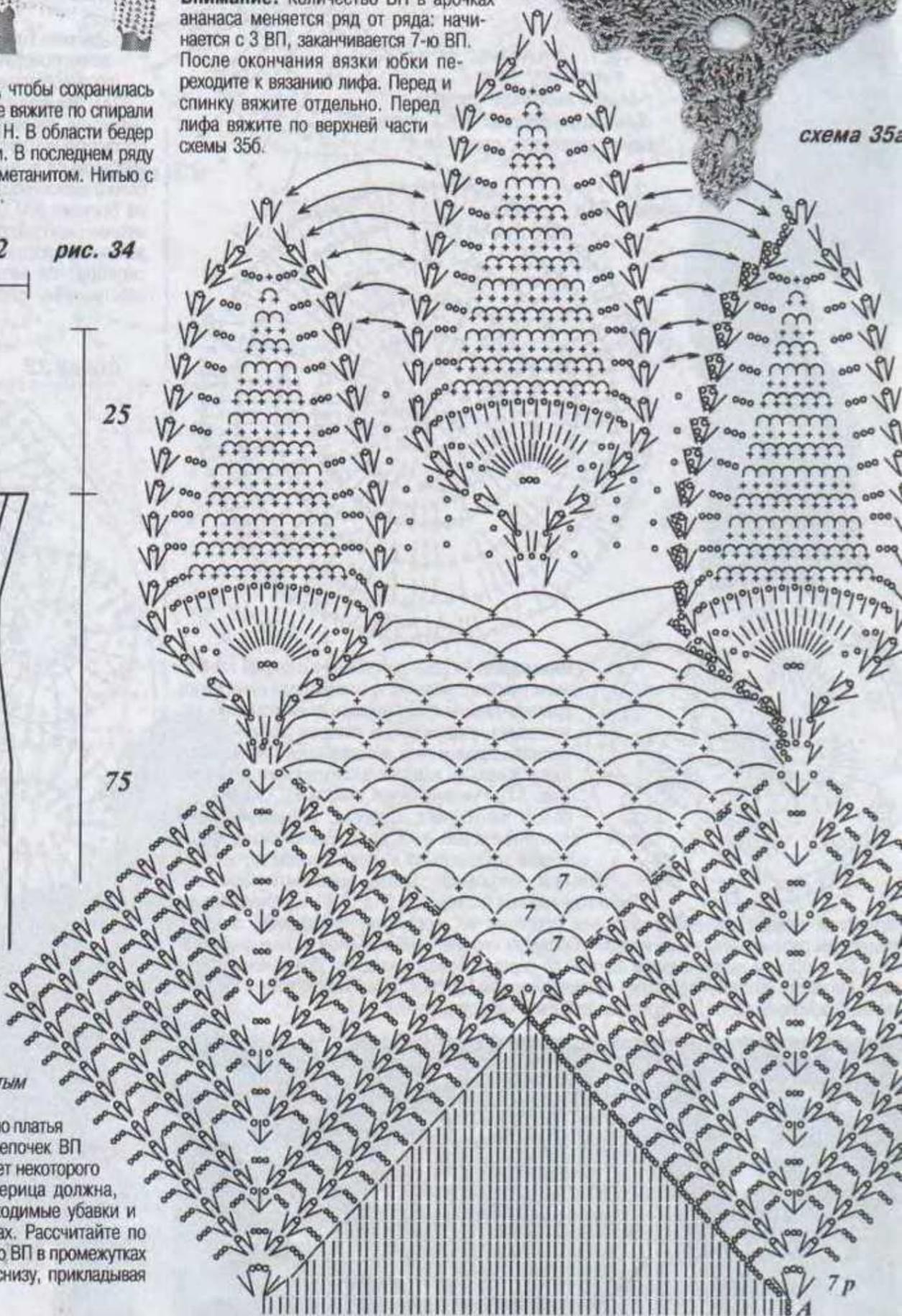


схема 35а



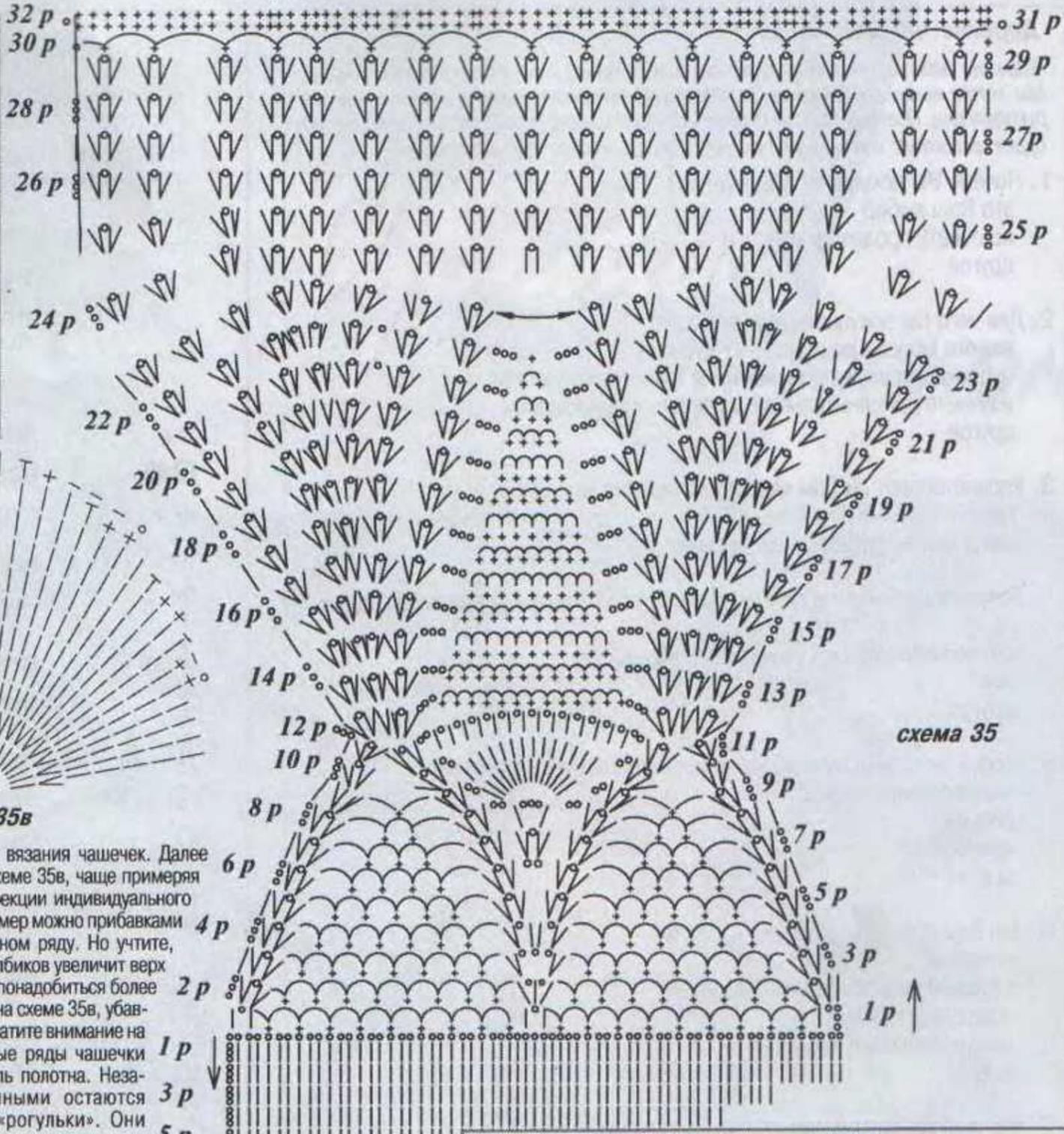


схема 35

схема 35в

На этой схеме указано начало вязания чашечек. Далее чашечку вяжите аналогично схеме 35в, чаще примеряя связанное полотно для коррекции индивидуального размера. Регулировать размер можно прибавками или убавками С1Н в одном ряду. Но учтите, что большое число столбиков увеличит верх чашечки. Возможно, понадобится более круто, чем указано на схеме 35в, убавлять полотно. Обратите внимание на то, что в первые ряды чашечки крепятся вдоль полотна. Недействительными остаются краевые «рогульки». Они будут выполнять роль окантовки. После начала

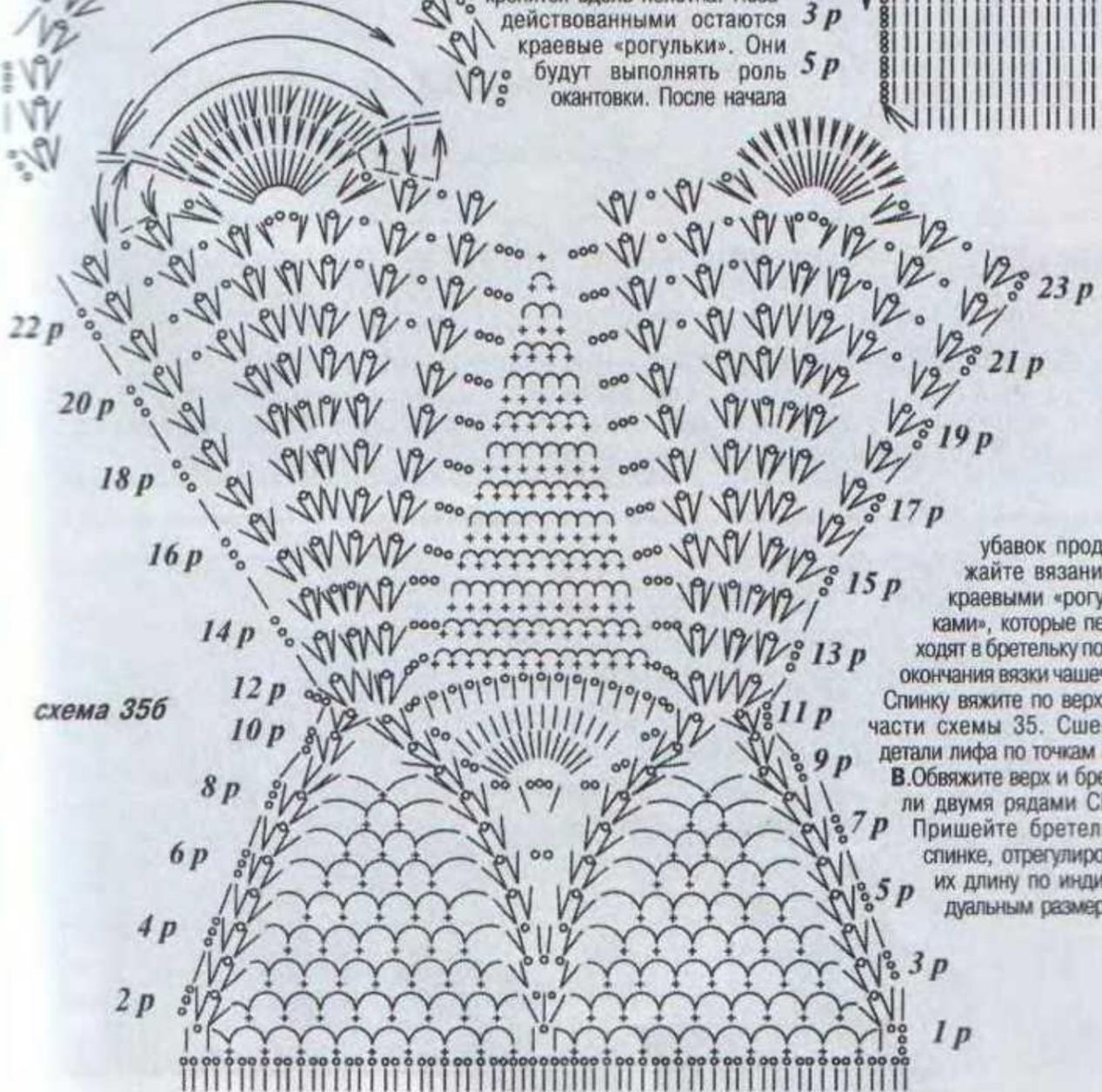


схема 35б

убавок продолжайте вязание с краевыми «рогульками», которые переходят в бретельку после окончания вязки чашечек. Спинку вяжите по верхней части схемы 35. Сшейте детали лифа по точкам Б и В. Обвяжите верх и бретели двумя рядами СБН. Пришейте бретели к спинке, отрегулировав их длину по индивидуальным размерам.

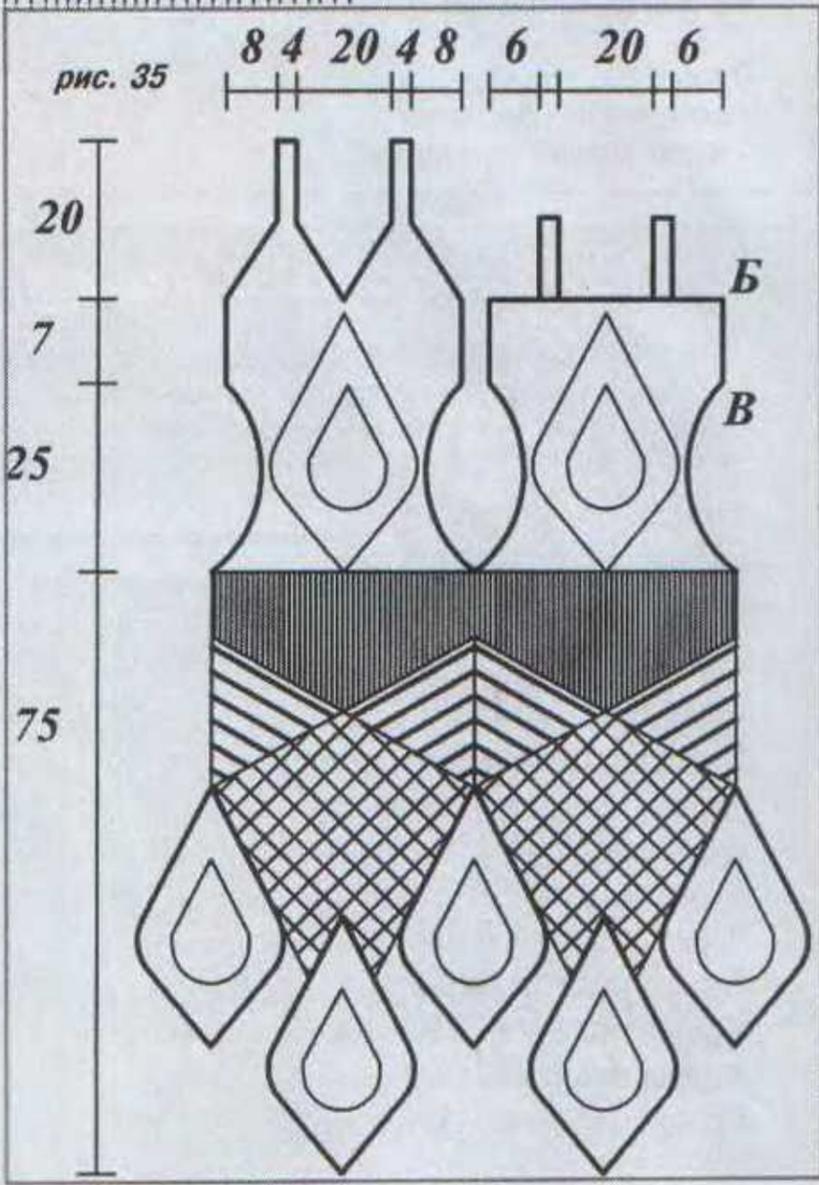


рис. 35

Дорогие читательницы!

Редакция благодарна вам за приобретение журнала или просто интерес к нему. Мы хотим выпускать журнал, отвечающий интересам самого широкого круга рукодельниц. Поэтому просим ответить на приводимую ниже анкету. Ваше мнение будет принято во внимание и поможет сделать журнал еще интересней.

1. Почему Вы покупаете наш журнал?
это Ваш выбор
по совету продавца, подруги
другое
2. Для чего Вы покупаете журнал?
вяжете модели по описанию журнала
публикации служат толчком для Вашего творчества
изучаете дополнительный материал в приложении
другое
3. Удовлетворяет ли Вам качество описания моделей?
да
нет, следует добавить следующее:
4. считаете ли Вы интересным материал по различным видам рукоделия?
да
да, но недостаточен объем материала
нет
другое
5. Нужно ли помещать в журнале информационный материал?
модные тенденции
дизайн
композиция
другое
6. Что Вам нравится в нашем журнале?
обложка
внешний вид печатаемых моделей
описание моделей
дополнительный материал
другое
7. Что еще Вы хотите нам сказать?
О себе:
- любимый вид рукоделия
- «стаж» вязания, рукоделия

Условные обозначения

Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку.

-  - лицевая петля
-  - изнаночная петля
-  - петлю, подчеркнутую снизу, перенести по лицу вправо

Крючок

-  - полустолбик
-  - воздушная петля (ВП)
-  - столбик без накида (СБН)
-  - полустолбик с накидом
-  - столбик с 1 накидом (С1Н)
-  - столбик с 2 накидами (С2Н)
-  - столбик с 3 накидами (С3Н)
-  - незаконченные столбики с накидом
-  - арки из ВП, цифра - количество ВП
-  - "пико" из 3-х ВП
-  - пышный столбик
-  - выпуклый столбик
-  - вогнутый столбик
-  - "кулечек"
-  - тунисский столбик
-  - место соединения

Купон заказа на журналы от редакции «Журнал мод»

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Наши издания можно **ПОЛУЧАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ В ФИРМЕ «ФОЛИКОМ»**

г. Санкт-Петербург, без предварительной оплаты. Ориентировочная цена на журналы от 25 до 110 + услуги почты по пересылке. Редакция оставляет за собой право изменять цену с учетом инфляции. Для этого заполните купон заказа и в конверте отошлите по адресу: 199053 г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, 13 фирма «Фоликом», телефон фирмы (812) 32-37-004

Фамилия, имя, отчество

Почтовый индекс, адрес

- Журнал мод №431 Вязание на спицах
- Журнал мод №436 Для полных
- Журнал мод №441 Швейный
- Журнал мод №446 Рукоделие
- Журнал мод №447 Швейный
- Журнал мод №454 Швейный
- Журнал мод №458 Для полных
- Журнал мод №460 Швейный
- Журнал мод №470 Шапочки (два журнала в одном)
- Журнал мод №474 Шапочки
- Журнал мод №479 Швейный
- Журнал мод №480 Рукоделие

- Журнал мод №481 Вязание
- Журнал мод №482 Швейный
- Журнал мод №484 Вязание
- Журнал мод №485 Швейный
- Журнал мод №488 Шапочки
- Журнал мод №489 Шали
- Журнал мод №490 Швейный
- Журнал мод №492 Рукоделие
- Журнал мод №493 Швейный
- Журнал мод №495 Вязание
- Журнал мод №496 Швейный
- Журнал мод №497 Рукоделие

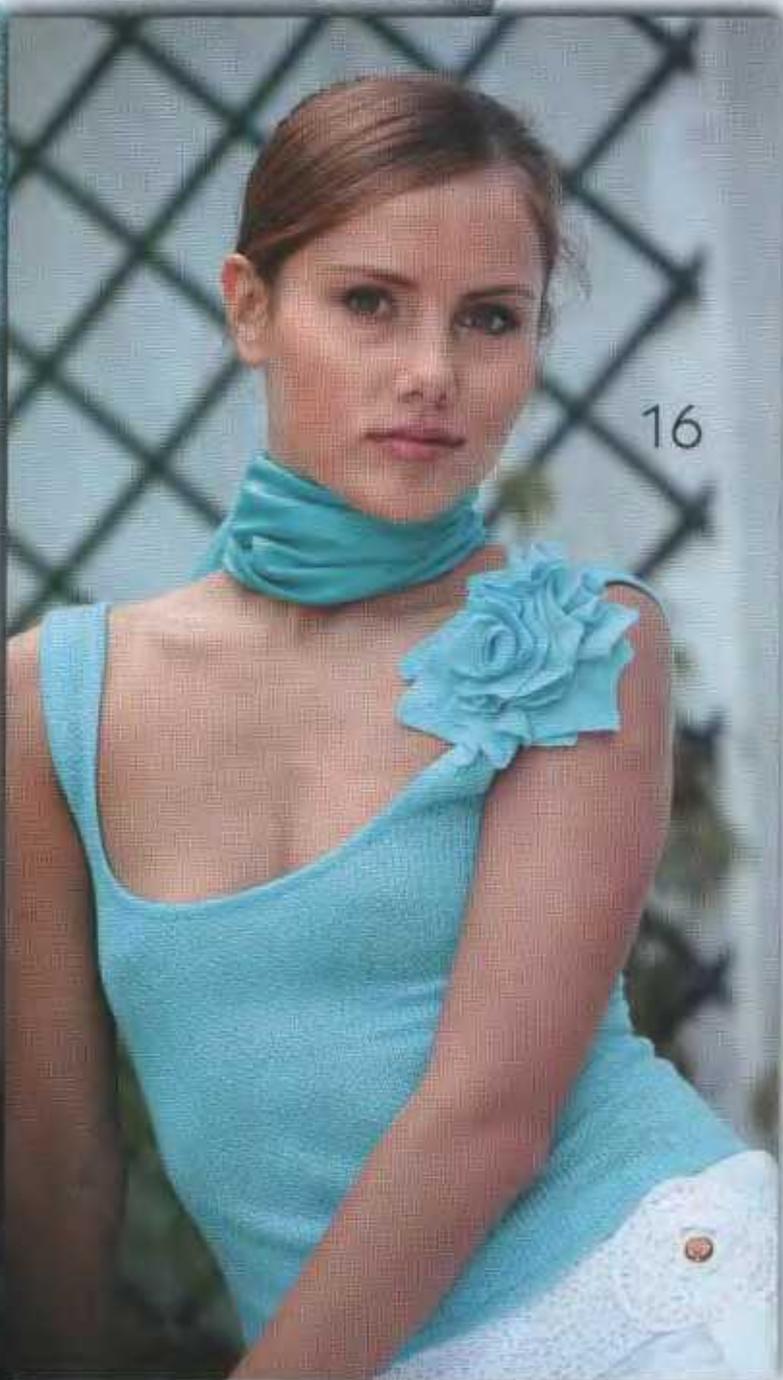
Цвета

Крючком



Простой по форме, но
уникальный эффектный вязаный
цветок — на тончайшей
преле, каждая
защипанная, он словно
решает что-то прожить соду.
Эта прекрасная вещь может
стать частью образа для
любой, простой по форме
блузы и юбки. Вязаные цветы,
особенно крупные,
смотрятся очень
женственно и модно.

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ ЖИТАРЕВОЙ



16



17

Эту модель удобно
шить и в виде юбки
размером 44-46, и в виде
юбки-брюки с
включены пришивной
поясок, который, вероятно,
перемещают сзади на
рукав брюки, так как
юбка и брюки свободно
демонстрируют



МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ ЗАРЕМБА



аксессуары

ФОТОМОДЕЛЬ ЭЛЬВИРА ГЕРА



18

Мы представили все две
модели. Вам надо выбрать
то, что тебе нравится.
Можно выбрать и то, что больше
по вкусу — можно выбрать
у рознички или онлайн, к
какому спонсу — дело ваше,
но главное, чтобы тебе
было комфортно и приятно.
Особенно важно выбрать
качественный материал, чтобы
не было аллергии и раздражения.

МОДЕЛИ ЛЮБОВИ ЖИТАРЕВОЙ

Цветава

Крючком

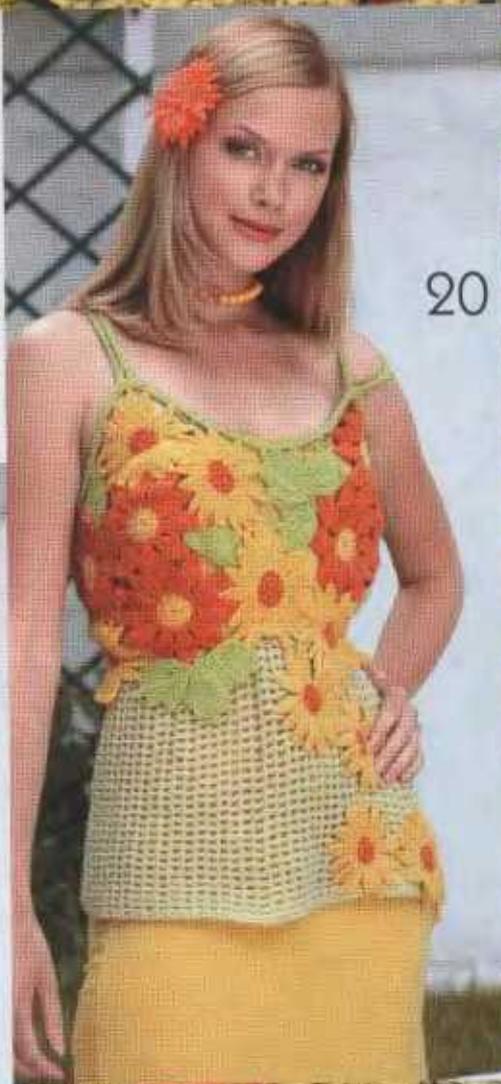


ФОТОМОДЕЛИ ДИЯНА КУСИНОВА И МАРИЯ МАСЛКОВА

Для тех, кому больше по душе крупные и яркие герберы - это модель живописного топа с открытой спинкой. Завышенная линия талии создаст актуальные пропорции и строит силуэт.

ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ МАЗИКОВА

20



МОДЕЛЬ ЕЛЕНА МАТВЕЕВА

190eagodes

20



21



Интересная и стильная модель топа производит впечатление, прежде всего необычной формой. Свободно ниспадающий по талии топ заканчивается углом, что также визуально удлиняет и делает более стройным силуэт. Вкрапления цветов из пряжи контрастных цветов оживляет спокойную цветовую гамму.



mpreysonьHUK

Ажурная и женственный вариант актуальна в этом сезоне рукава. Пышние, с узкими манжетами, они прекрасно подойдут к длинному и легкому платью, создавая образ романтической барышни, которая боится казенок, но и не хочет прятать свою талию.



фотограф: ПОЛЕНА СИЛЕНА

23



ТАТЬЯНЫ АКИМЕНКО

Женственно

Ажурные белья топ и юбка напоминают нам короткую, но самую романтическую летнюю пору цветения яблоневых и вишневых садов. Маленький короткий топ с завышенной линией талии украшен лентой, пропущенной под лифом, а изящно декорированная низ юбки дополняет летающие по легким ветрам перышки цветов.

МОДЕЛЬ ЛИЛИИ ФОМИНОЙ

25





Летом, когда сама природа наряжается в яркие цвета, парадная нас красотой: васильков, льняных, флоксов и гербер, хочется иметь в гардеробе что-то эксклюзивное и яркое. Ярко-розовое платье, простое, классической формы, наверняка станет вашим любимым – в нем можно пойти на работу, в кино, театр и даже на праздник. Стильный розовый с белыми полосками топ декорирован небольшими вязаными цветочками и будет великолепно сочетаться с белыми бриолями или юбкой.

26

МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛЮК

ФОТОМОДЕЛИ: ВЕРИНИ АНДРЕВА И ДИЯНА ХУСРИНОВА



МОДЕЛЬ ВАЛЕНТИНЫ АВАНЕСЯН



В этом изделии самое красивое — это сочетание живописные вышивки орнаментов, когда — на зеленой — по — распускаются все новые — новые варианты листочков — зрачков. В такой работе важно не ограничивать свою фантазию, свободно владеть крючком.

МОДЕЛЬ ГАЛИНЫ НИКИТИНОЙ

29

Листья

Классическая туника интересно стилизована свободной канитацией. Украшенная узорами листьев индиго, она никогда не выйдет из моды, потому что уместна в любой ситуации и прекрасно комбинируется с любимыми броками и юбками.

Оригинальная модель не может считаться невероятно эффектной. Благодаря крупному узору из звезд и паутинок и использованию нити с люрексом. Это отличный вариант для тех случаев, когда вам случается попасть на бал.



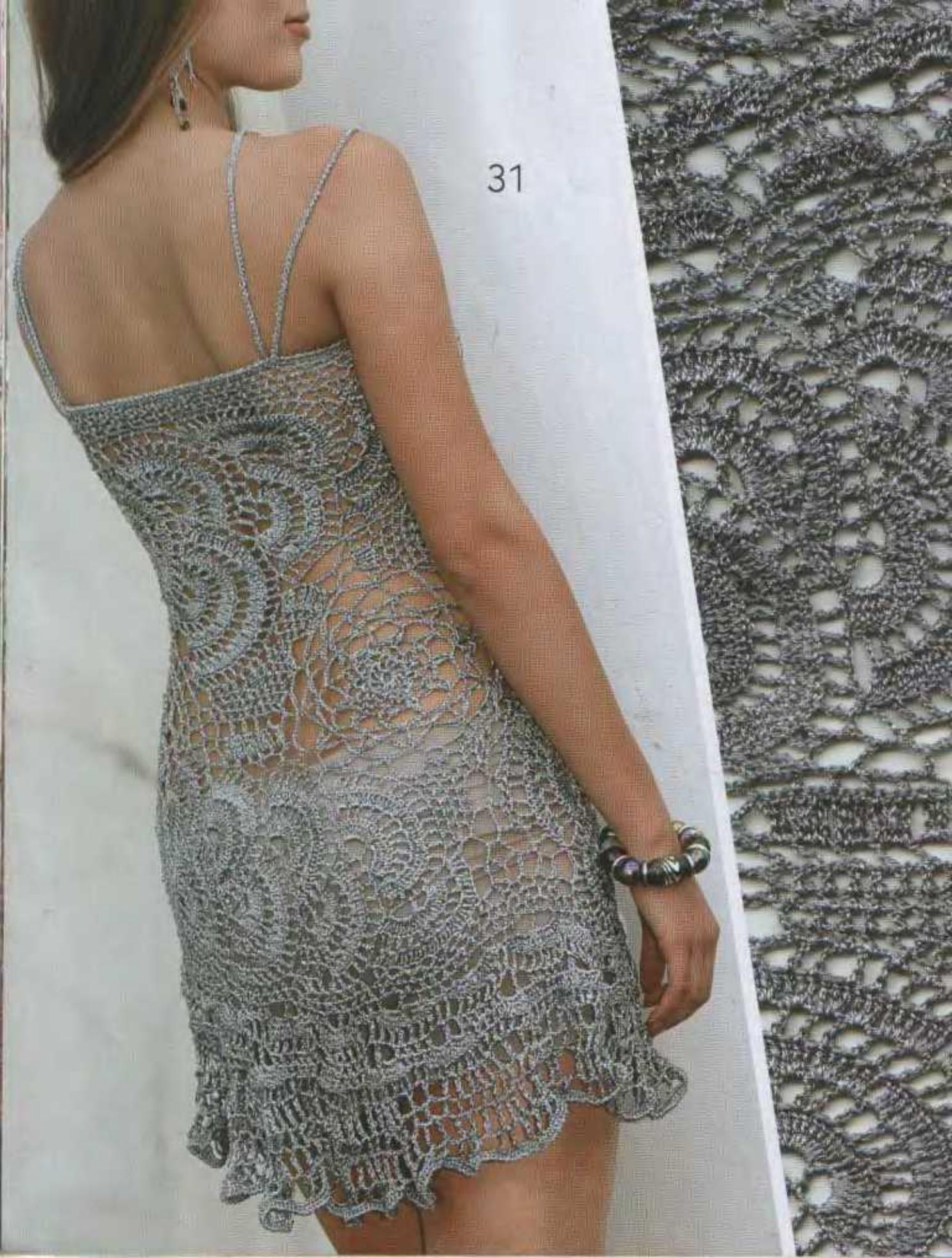


30

МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛОК

МОДЕЛЬ ОЛЕСИ ДАНИЛОК

31





Короткое тончайшее
платье, из пряжи с
люрексом, с изящно
оформленными
асимметричными
бретельями и кокетливыми
воланами по нижнему
краю бросает вам вызов
своим сложнейшим
узором, который нигде не
повторяется, заставляя
фантазировать и
экспериментировать.

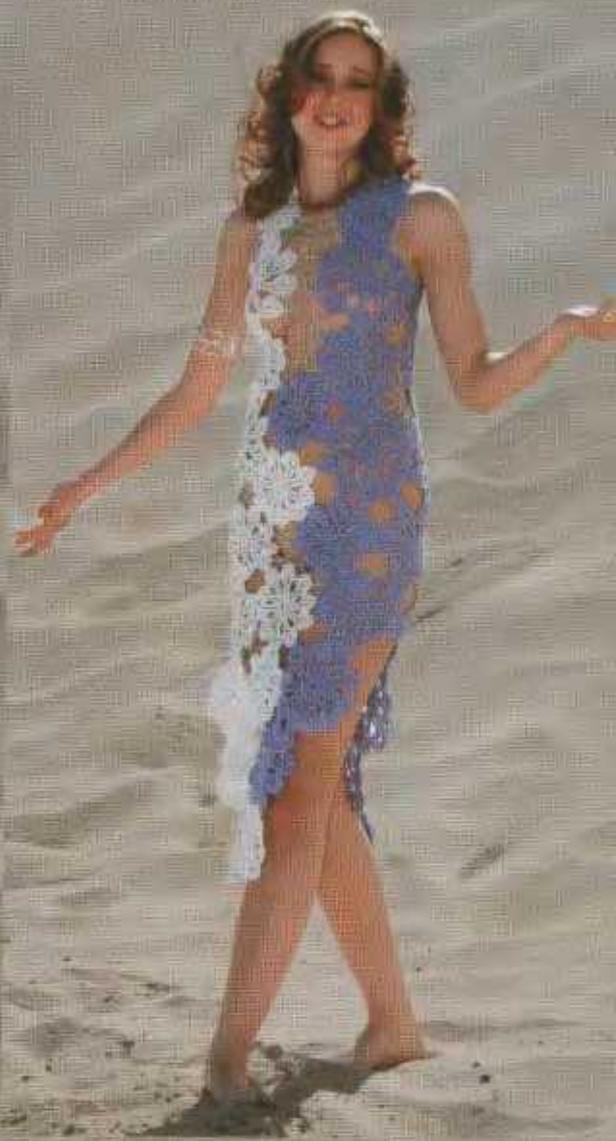
ФОТОМОДЕЛЬ ДИНАРА ХУСЯИНОВА

МОДЕЛЬ ЛЮБОВИ БУГАЙ

тюрEкс



МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
ВИТИНА, ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА
КОШЕЛЕВА И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА



Эта необычная модель, созданная автором серии «Снежинки и карлики» (улыбка от Анны Витиной), Эристой соединила архаичные элементы, крупные фразы, разрозненные детали, отточенный стиль и блеск, украсила композицию, а многочисленные декоративные дырочки позволяют продемонстрировать новую эстетичную фигуру.





Длинное платье своей формой напоминает "кантри" блузу. Смотрится особенно свежо и ярко благодаря добавлению люрексавой нити и плавному переходу цвета, которое достигается путем частичного окрашивания.



МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИТИНОЙ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
ВИТИЦЕВА, ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА
КОЩЕЛОВА И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА



33

34

МОДНОЕ

решение



МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
ВИТИНА, ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА
КОШЕЛОВА И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА





блеск

люрекса

Станьте светской львицей на один вечер! В таком платье вы будете чувствовать себя королевой на любой пляжной вечеринке, главное - запастись терпением, ведь за вами неизменно будет следовать толпа восторженных поклонников.

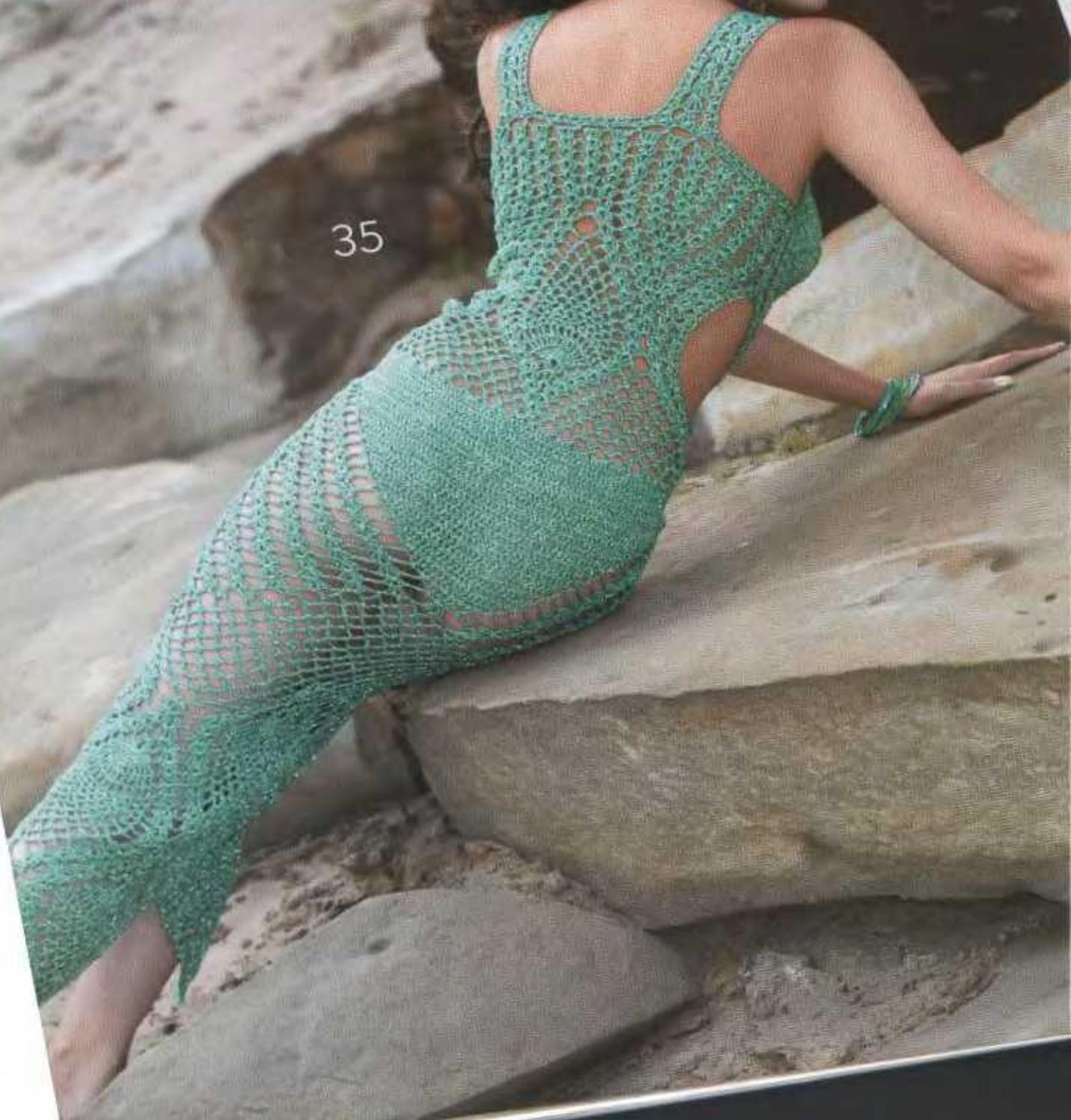
МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
ВИТИНА, ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА
КОШЕЛЕВА И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА

ФОТОМОДЕЛЬ: ТАТЬЯНА МАЧУЛИНА



Сочетание различных узоров и техник, традиционного узора «ананас» и нестандартных декоративных дырочек на линии талии создает неповторимый эффект рукодельного шифера.

35





МОДЕЛЬ АННЫ ВИТИНОЙ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА
ВИТИНА, ПОМОЩНИКИ ТАТЬЯНА
КОШЕЛЕВА И ОЛЬГА ФИЛИМОНОВА