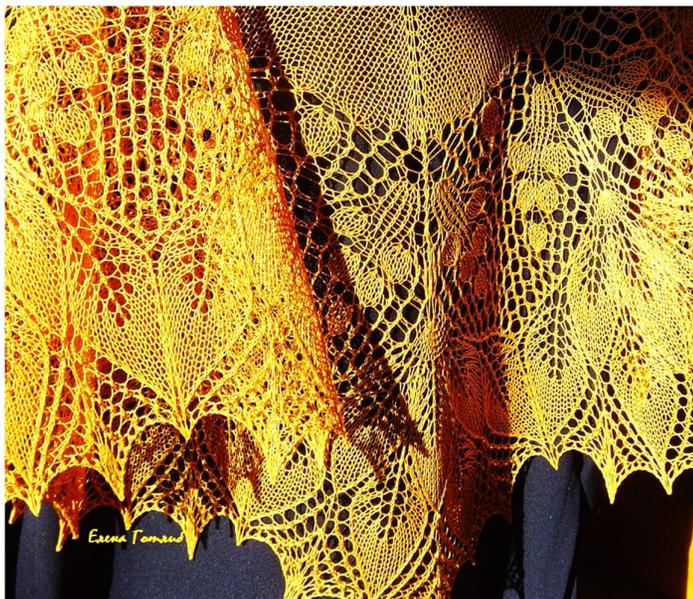


## Шаль «Золотая осень»

Инструкция составлена Еленой Готлиб  
(публикуется в редакции 2012 г.)

У этой шали довольно интересная история. Шаль была связана мною еще в 2012 году - <https://www.ravelry.com/projects/EIGotlib/deckchen> (узор для каймы шали заимствован с салфетки «Deckchen» Г. Ниблинга (Burda E 532, Alles aus Garn: Kunststricken Folge 1. Pamphlet). И так получилось, что связали мы эту шаль почти одновременно с одной китайяжкой <https://www.ravelry.com/projects/qian1219/deckchen>, не сговариваясь и не будучи знакомыми. В том же 2012 г. на форуме «Дарьевне» я провела по этой шали совместник, и шаль пошла гулять по интернету. А через пару лет у немецкого дизайнера Андреа Юргера вышла книжка «New Vintage Lace». Там эта же шаль, по этой же старинной салфетке Г. Ниблинга, идет под именем "Нереида" - <https://www.ravelry.com/patterns/library/nereid>. В 2015 году ее книжку перевели на русский язык и издали в издательстве Контэнт – «Винтажные шали: вяжем спицами». Думала, уж после этой публикации кому моя "Золотая осень" нужна, да и схему самой салфетки Ниблинга в интернете найти не проблема, но меня много раз просили об этой шали, поэтому я решила выпустить свою старую разработку в том виде, в каком она была в ходу в 2012 г.



Шаль должна получиться серповидной формы, т. к. кайма вяжется по схеме круглой салфетки. Тело шали можно вязать любым способом, сверху-вниз или снизу-вверх, укороченными рядами или от центра верхнего края с прибавками, с центральной петлей или без нее, с рисунком или простой лицевой гладью.

Один из способов вязания тела шали – лицевая гладь от центра верхнего края с центральной петлей и шестью прибавками в каждом лицевом ряду. По две прибавки с боков и по одной с обеих сторон от центральной петли. Шаль, у которой тело связано таким способом, имеет очень хорошую посадку – прекрасно драпируется, не сползает, даже если она просто наброшена на плечи. Надо иметь в виду, что ленточка по верхнему краю у такой шали плохо растягивается, что и хорошо, и плохо одновременно, поэтому, когда будете вязать, не уплотняйте ее искусственно, лучше постарайтесь делать петельки ленточки посвободней. А самое главное – проследите, чтобы длина левого и правого крыла шали была одинаковой.

Шаль «Золотая осень» © (2012) 2017 Е. И. Готлиб  
Только для индивидуального и некоммерческого использования.

Начало вязания тела шали (петли ленточки на схеме не приводятся):

I	У	I	У	I	I	I	I	I	I	I	У	I	I	I	I	I	I	У	I	У	I	9
			I	У	I	У	I	I	I	I	У	I	I	I	I	У	I	У	I			7
						I	У	I	У	I	У	I	У	I	У	I						5
										I	У	I	У	I	У	I						3
											I	I	I	I								1

**Условные обозначения:**

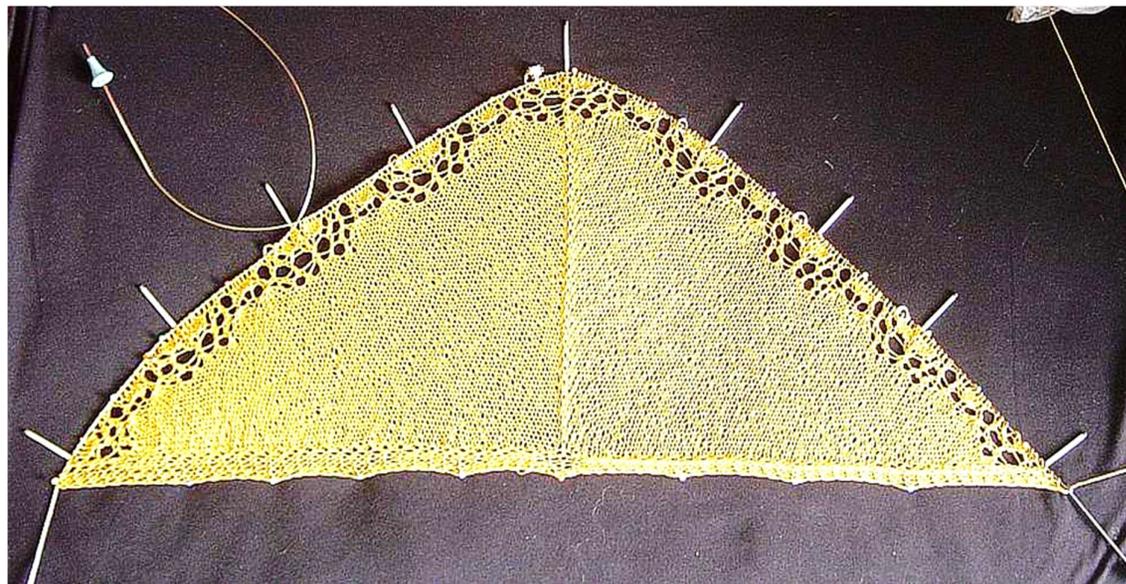
пустая клеточка – нет петли;

I – лицевая петля; I – центральная петля (лицевая);

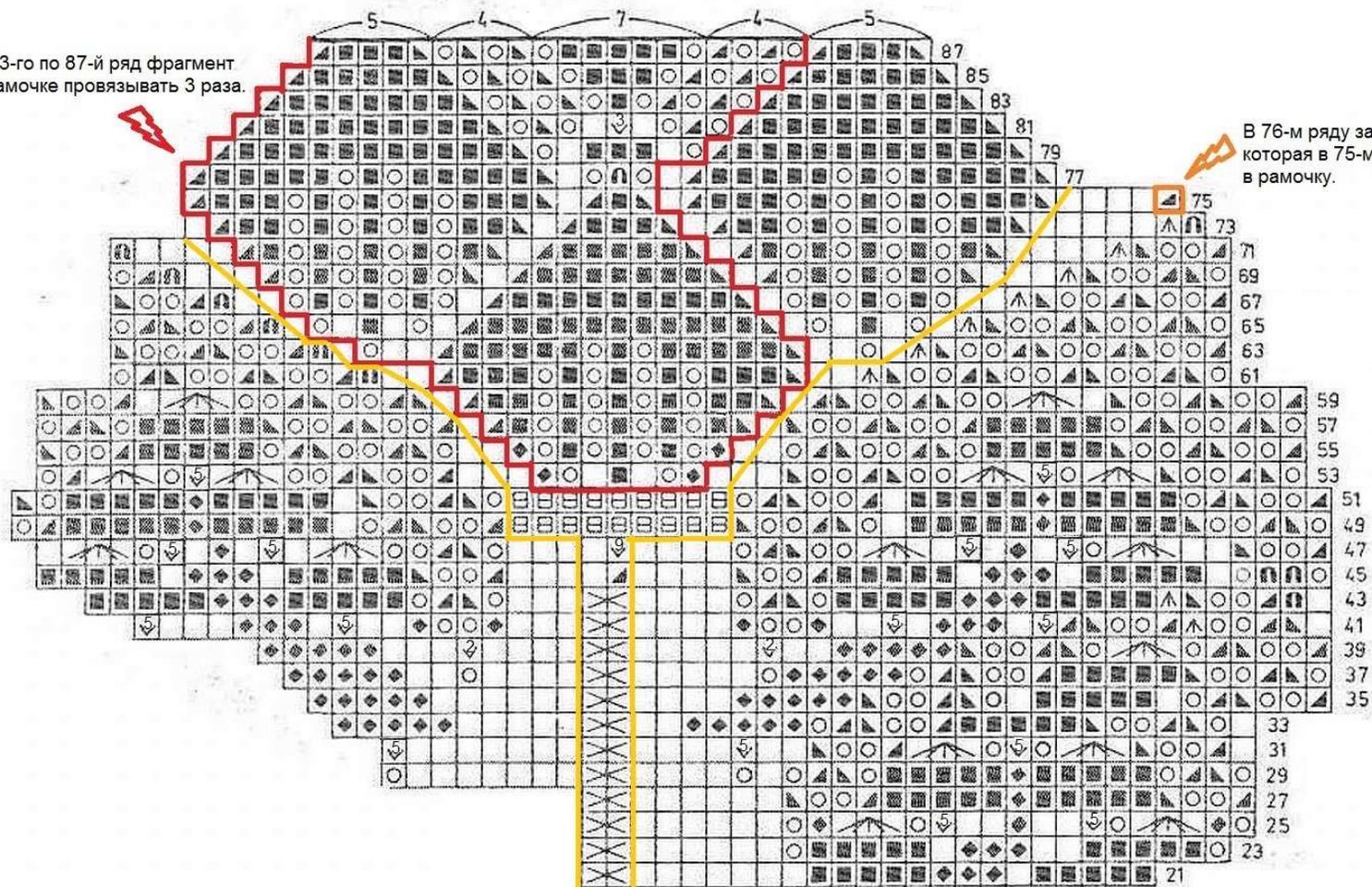
У - лицевая перекрещенная из протяжки между петлями.

Количество рядов в теле шали будет определяться количеством раппортов каймы, которое вы выберете. Приведу пример расчета на 9 раппортов, вернее будет сказать – на 9 центральных элементов раппорта, потому что с краев шали раппорты будут провязываться не полностью. Центральный элемент раппорта – это стебелек из двух перекрещенных петель (на конце этого стебелька потом вырастут семь листочков).

Правило чтения схемы каймы обычное – справа налево и снизу-вверх, а вот расположение фрагментов схемы в начале и в конце вязания особое, обусловленное спецификой применения салфеточной схемы для поворотного вязания. На фотографии показано самое начало ажурной каймы. Спичками я отметила расположение центрального фрагмента раппорта – двух перекрещенных лицевых, из которых будет «вырастать» стебелек.



С 53-го по 87-й ряд фрагмент  
в рамочке провязывать 3 раза.



В 76-м ряду закрыть петлю,  
которая в 75-м ряду заключена  
в рамочку.

Шаль "Золотая осень" - схема каймы

Шаль «Золотая осень» © (2012) 2017 Е. И. Готлиб  
Только для индивидуального и некоммерческого использования.

В последнем ряду тела шали **между ленточками** (или между кромочными петлями, если вы вяжете без ленточки) количество петель должно быть равно  $21 \text{ п.} \times 8 + 2 \text{ п.}$  У меня **170 петель, т. е. 8 раппортов + 2 п.**

При провязывании последнего (**изнаночного**) ряда тела шали желательно расставить маркеры: ленточка; 21 п., маркер, 2 п., маркер; ленточка

При провязывании первого (лицевого) ряда каймы проследите, чтобы ряд начинался и заканчивался двумя перекрещенными петлями (начало стебельков), а центральная пара перекрещенных петель должна точно совпадать с центральной петлей тела шали.

Вязать ажур каймы по схеме салфетки я начала с 27-го ряда, но можно и с 21-го или 33-го, только тогда расчет петель будет иной. Начинать ряд и заканчивать его нужно фрагментом, выделенным на схеме желтой линией! После ленточки (или кромочной петли) провяжите петли между желтыми линиями, далее вязать все петли, что слева от левой желтой линии, потом провязывать всю строку схемы (читая ее справа налево) столько раз, сколько раппортов у вас запланировано, но последний раппорт закончить петлями между желтыми линиями.



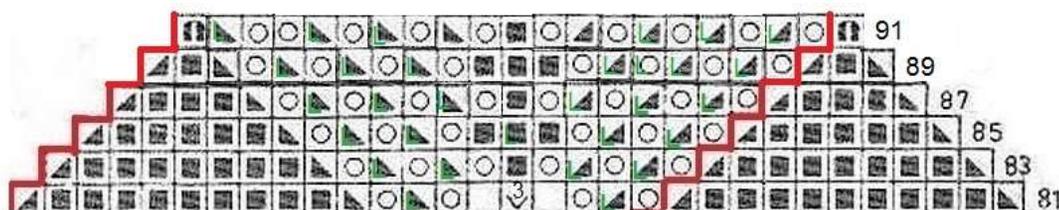
Хлопок (100 %, 450 м / 100 г). Расход пряжи 160 г (720 м).  
 Спицы № 2,5. Бисер «Preciosa» № 6 (85 г, 1464 шт.).  
 Размеры шали: 150 x 74 см.

Шаль «Золотая осень» © (2012) 2017 Е. И. Готлиб  
 Только для индивидуального и некоммерческого использования.

В се изнаночные ряды вязать изнаночными петлями, кроме сдвоенных накидов - их провязывать 1 лиц., 1 изн. В 50-м и 52-м изнаночных рядах изнаночные петли предшествующих рядов провязывать лицевыми. С 53-го по 87-й ряд фрагмент в красной рамочке провязывать 3 раза. В 76-м ряду закрыть петлю, которая в 75-м ряду заключена в рамочку.

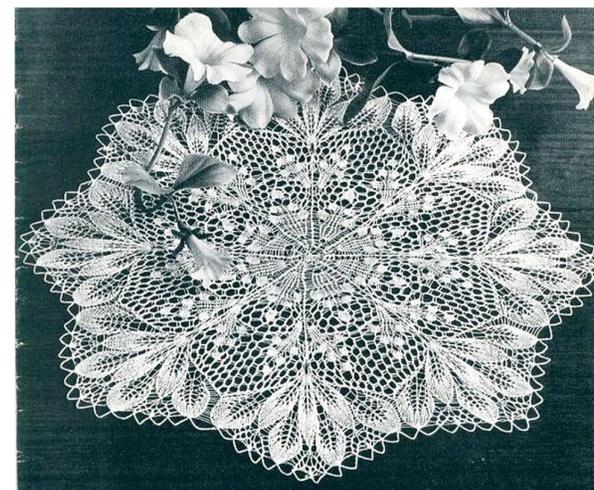
После 88-го ряда закрыть петли крючком, провязывая за один раз простым столбиком столько петель, сколько указано цифрами поверх последнего ряда схемы, между столбиками вязать 9...12 воздушных петель. Это – салфеточный вариант закрытия петель.

### Концовка каймы с зубчиками

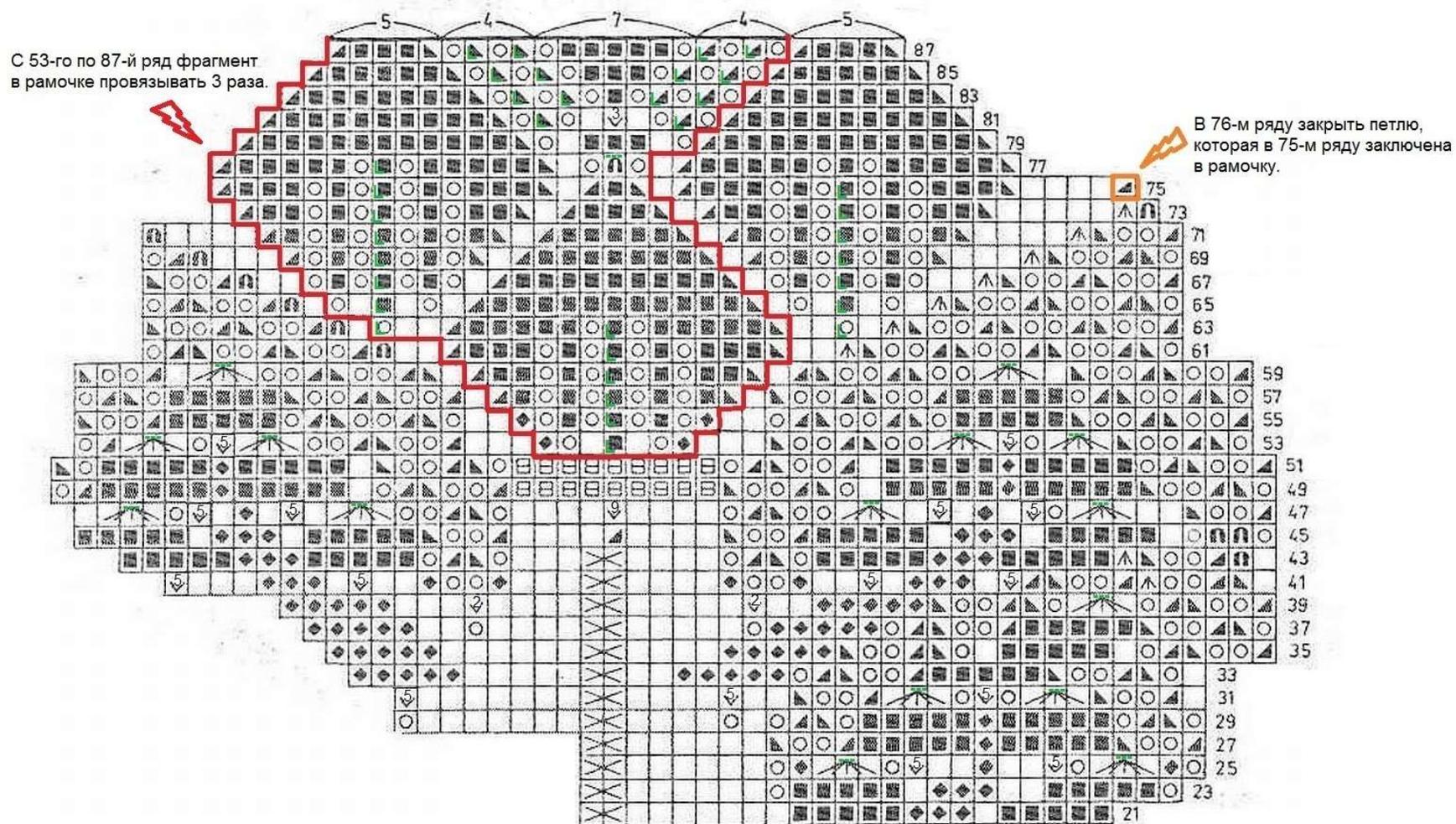


Можно слегка доработать схему (продлив ее на пару рядов) и закрыть петли последнего ряда спицами, тогда при блокировке шали по краю каймы образуются зубчики, только нужно правильно выбрать способ закрытия петель, гарантирующий эластичный край.

Оригинал – салфетка «Deckchen» Герберта Ниблина  
(Burda E 532, Alles aus Garn: Kunststricken Folge 1. Pamphlet)



Шаль «Золотая осень» © (2012) 2017 Е. И. Готлиб  
Только для индивидуального и некоммерческого использования.



На этой схеме зелеными метками обозначены петли, на которые я надевала бисер.

### Шаль "Золотая осень" - условные обозначения

 - лицевая п. на лицевой стороне, изнаночная п. на изнаночной стороне

 - изн. п. на лицевой стороне, лиц. п. на изнаночной стороне

 - накид       - нет петли       - лицевая скрещенная петля (за заднюю стенку)

 - 2 вм. лиц. с левым наклоном

 - 2 вм. лиц. с правым наклоном

 - 3 вм. лиц.: 1 п. снять, 2 вм. лиц., протянуть снятую п. поверх провязанной

 - 3 вм. лиц.: 2 вм. лиц., полученную п. переснять на левую спицу, петлю слева от переснятой протянуть поверх переснятой петли, вернуть п. на правую спицу

 - 5 вм. лиц., в изнаночном ряду на эту петельку сначала надеть бусинку и только после этого ее провязать

   - из одной петли вывязать столько петель, сколько указано цифрой (чередую лиц. петли и накиды)

Знаком  отмечены петли, на которые нужно надеть бусинку в лицевом ряду.

 - двойные накиды лицевом ряду провязать в следующем изнаночном ряду двумя петлями - лицевой и изнаночной

 - перекрестить 2 лиц. п., провязав лицевой сначала вторую п., и, не снимая ее с левой спицы, провязать лицевой первую петлю; только после этого сбросить обе петли с левой спицы



*Этот паттерн предоставлен бесплатно.  
Вы можете использовать этот паттерн в личных некоммерческих целях.*

*Шаль «Золотая осень» © (2012) 2017 Е. И. Готлиб  
Только для индивидуального и некоммерческого использования.*