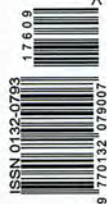




№ 609
журнал

крючок спицы
ВЯЗАНИЕ



ISSN 0132-0793

609

9 770132 079007

Журнал основан в июне 1945 г.
Зарегистрирован в Министерстве печати и Информации РФ.
Свидетельство о регистрации №0110959

журнал

ММ

вязание

№ 2 2017 (609)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Н.А. КАСАТКИНА
ФОТО
А. МЕЩАНИНОВ,
Ю. КРАВЦОВ
МАКИЯЖ
Е. ЛЯСКОВСКАЯ,
А. КРАВЦОВА
ДИЗАЙН Ю. ПАНОВ

Адрес: 105066
г. МОСКВА УЛ. СТАРАЯ
БАСМАННАЯ Д.38

Тел.: 506-97-41
факс (495) 2321176
e-mail:
jurnal_mod@mail.ru

ISSN 0132-0793

Перепечатка
материалов
и использование их
в любой
форме, в том числе
и в электронных СМИ,
возможны только
с письменного
разрешения редакции.

Отпечатано
"АО ПК "Экстра М"

**стильные модели
крючком и на спицах**



2

модель Алина Фоминич



модель Лилии Фоминной









2

модели Лилии Фоминой



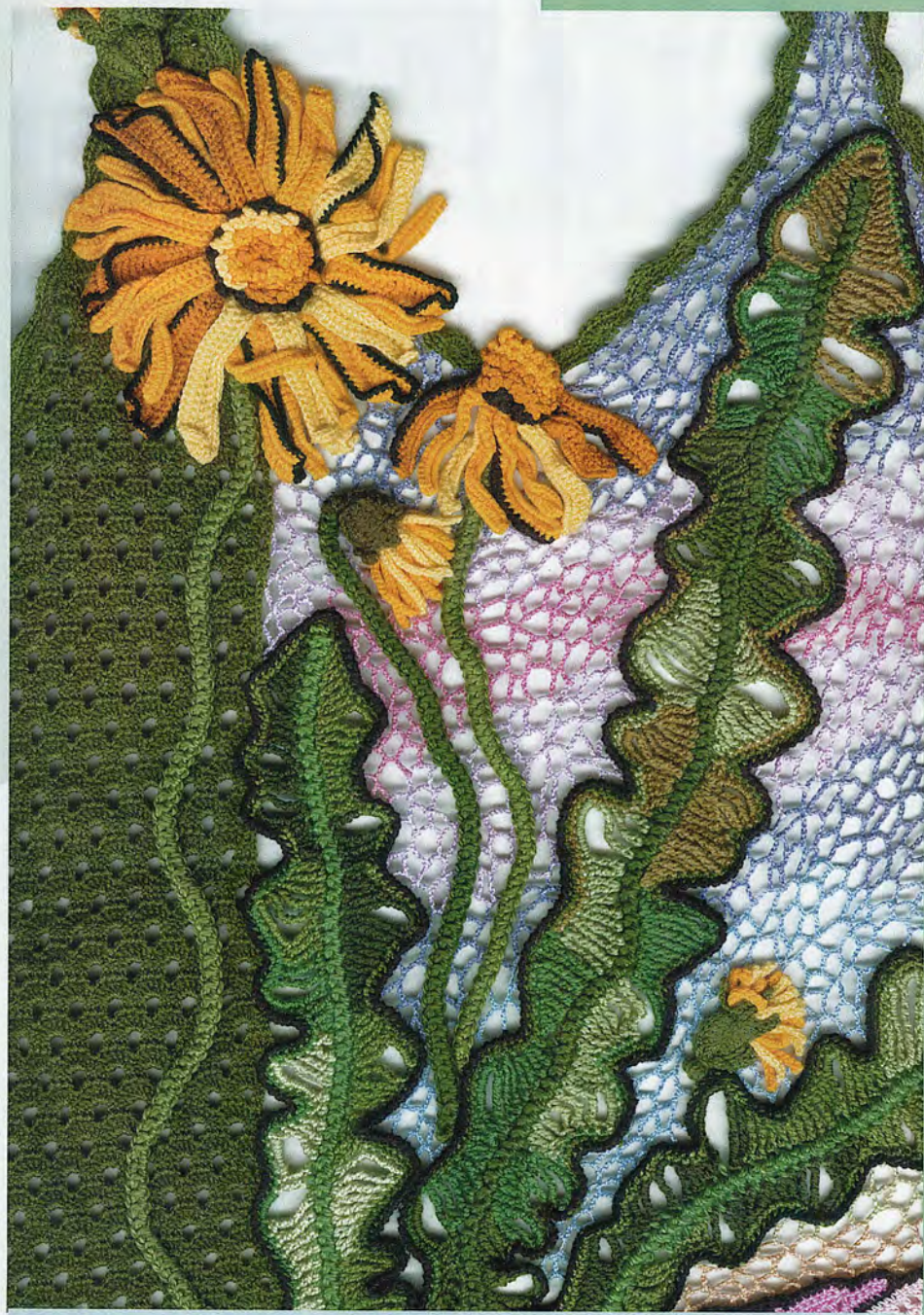
модель Ольга Степаненко olga-ste@mail.ru





на "острые моды"

COLD SHOULDER



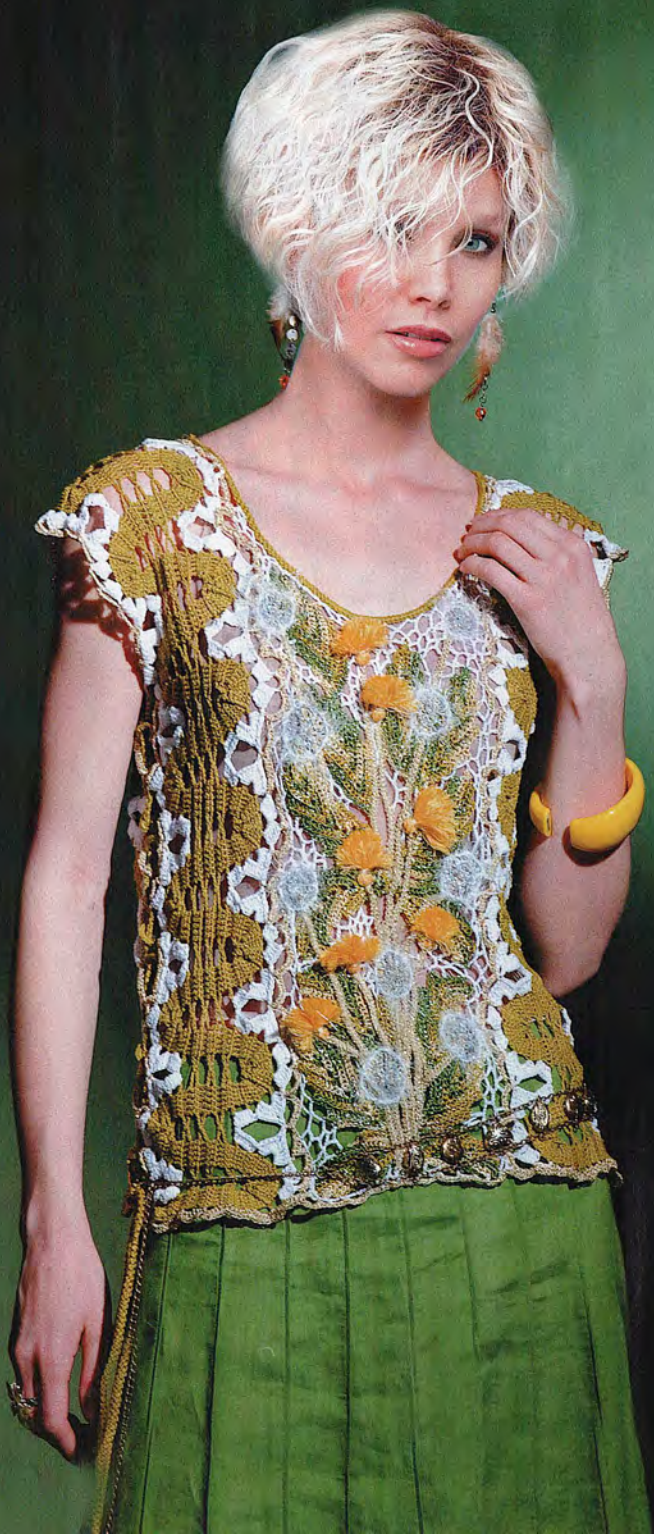
МОДЕЛЬ ИННЫ ГАМУС

ОДУВАНЧИК

5



6



модель Нины Мурашевой

ИЮНЬ
Ориенталистика



7

модель Ольга Мещерякова



модель Галина Таймановой

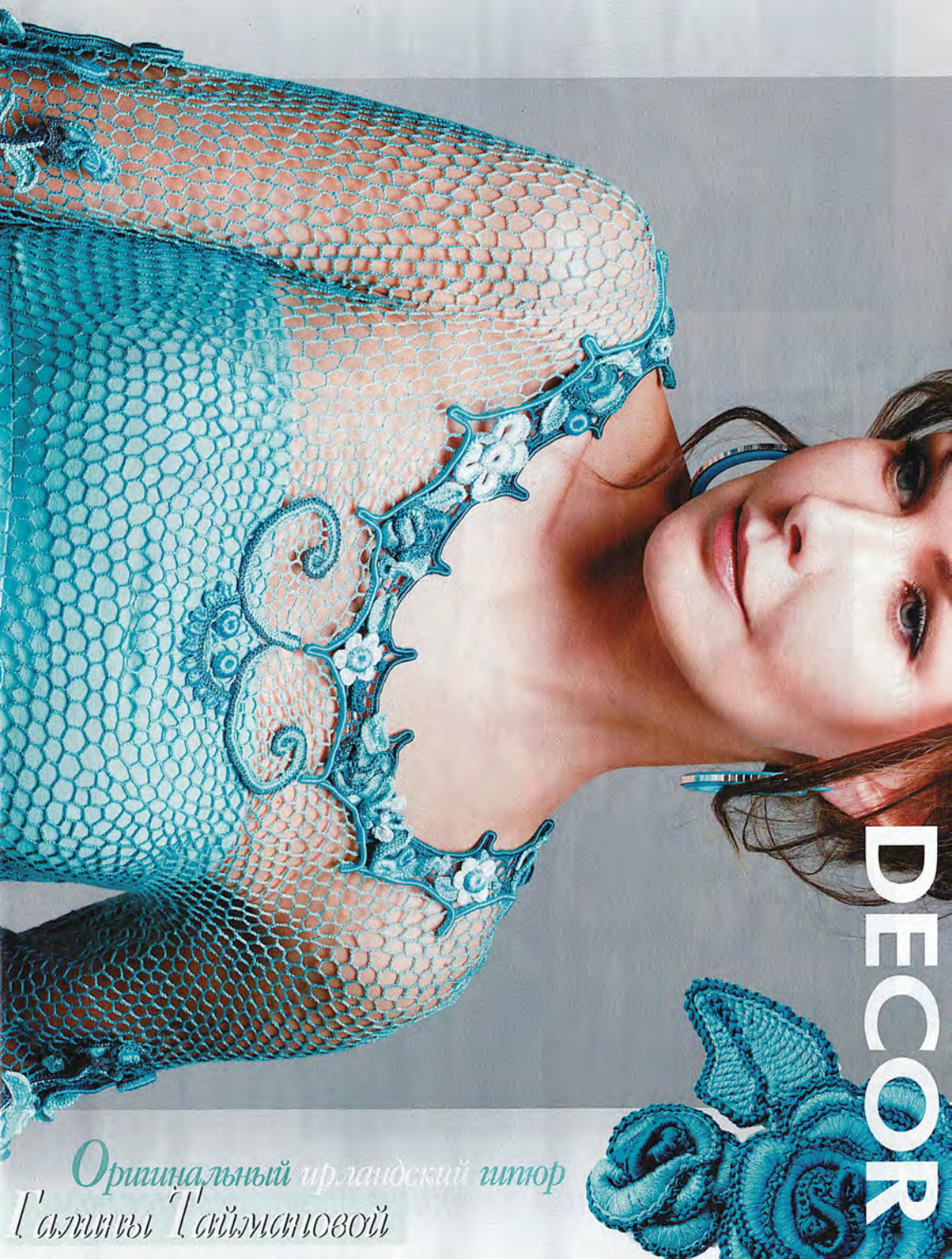
Неисчерпаемая фантазия, творческий поиск помогли нашим авторам Галине Таймановой и Ольге Масагутовой создать две восхитительные туники в основе которых композиция с крупными цветками и изящными, рельефными лепестками, дополненная ювелирной сеткой. Авторы щедро делятся секретами своего мастерства. Их наглядные уроки Вы найдете на страницах журнала.

1





DECOR



Оригинальный ирландский шнур
Галиты Теймсиновой

модель ОЛЫИ МАСАГУТОВОЙ



Игольная сетка бридами с бисером

Ольга Масагутова





DECOR

модель Ольга Мещерякова





модель платья Елены Павловой



Филейная азбука



Издавна цветы и орнаменты были излюбленными рисунками филейного вязания. Цветочные мотивы очень популярны сегодня. Украсить вязку можно такими декоративными элементами, как пышный столбик и «кукурузное зернышко». Вязка приобретает объемность и выразительность.

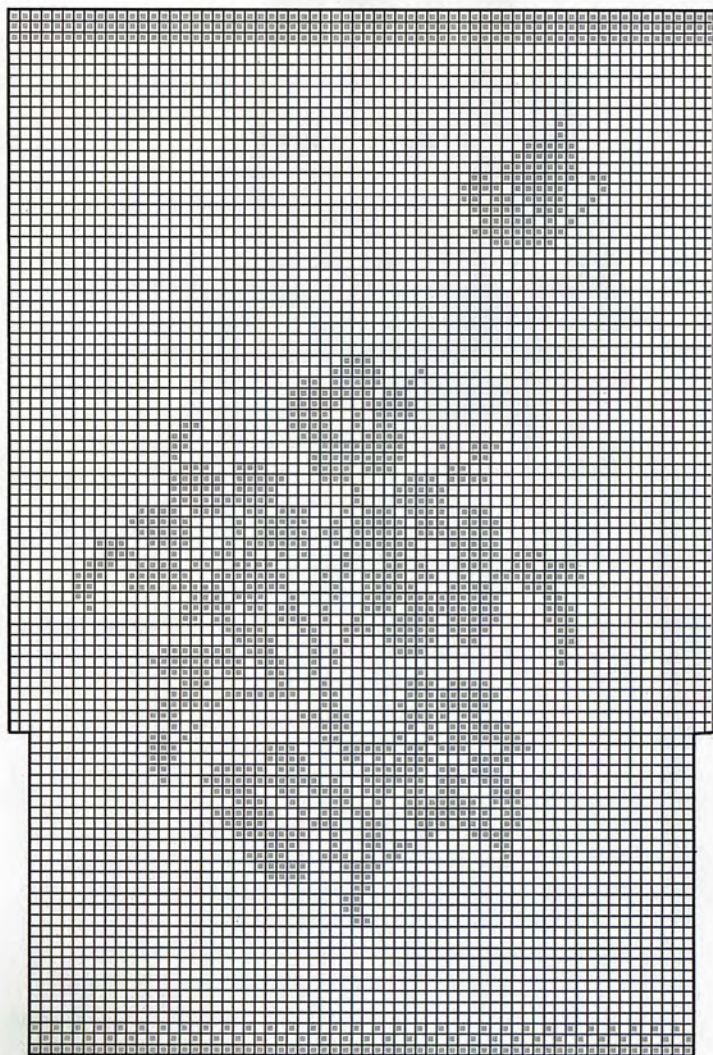


Филейная
азбука

модель кофты Людмилы Кучер







модель Елены Павловой

*Филейная
азбука*



12

модель кофты Людмила Кучер





модель Елены Павловой

“ФИЛЕ”



8







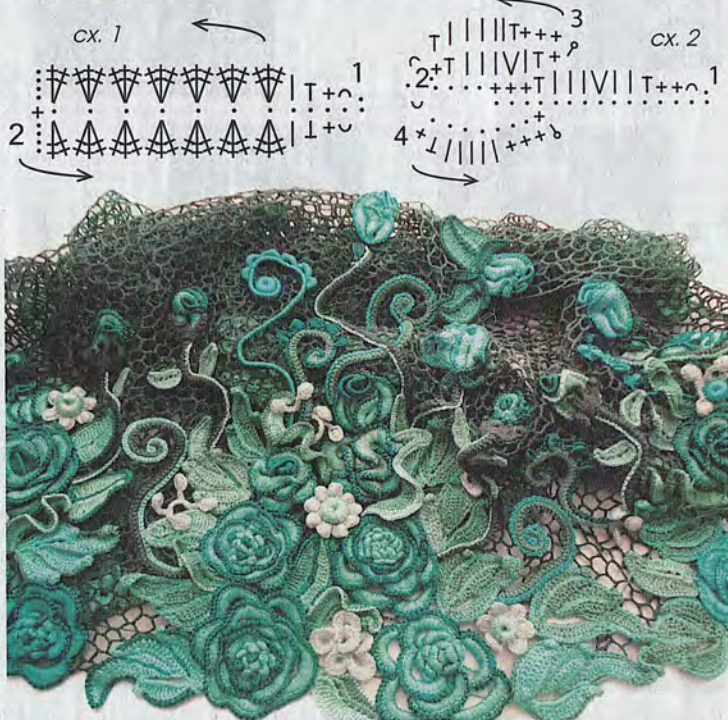
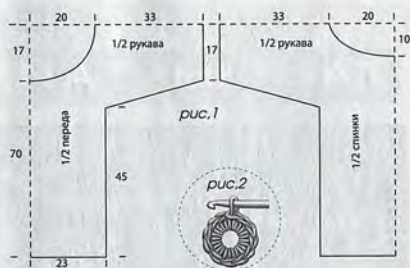
УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ МОДЫ
британский дизайнер Laura Theiss



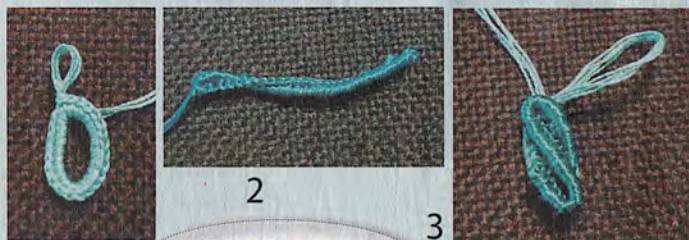
Вам потребуется:
бирюзовый шелк 300г,
мулине разных от-
тенков, по 70г, пряжа
«Санфи» для обвязки,
крючок 0,6.

1 ТУНИКА ***** **РАЗМЕР 44-46**

Перед началом работы подготовьте выкройку переда и спинки в натуральную величину по предложенным размерам или по своим индивидуальным меркам (рис 1). Наметьте примерную форму цветочных композиций по низу блузоны, низу рукавов и горловине. Свяжите пуговицы различных цветов (рис 2). Часть пуговиц обвяжите узелками-клоуиз – получится маленький цветочек (фото 1). Заготовьте отрезки шнуров на бурдоне и шнуров-гусенички (рис 3) различного цвета. Заготовьте спиральные элементы из шнура на бурдоне с пуговицей в середине (фото 2), из гусенички с обвязкой Мирославы Горохович - «воздушная петля - соединительный столбик» (фото3), из гусенички обвязанной узелками – клоуиз и контрастной нитью (фото 4). Заготовьте листья связанные разновысокими столбиками вокруг серединки, часть из них обвяжите по контуру и проложите среднюю жилку (на фото 5а, 5б, 5в, 5г, 5д варианты листьев). Длина наборной цепочки 10-13БП, последовательность разновысоких столбиков определяет форму правой и левой половинок. Все ряды вяжите за дальнюю полупетлю. По схеме 1 связан лист показанный на фото 5в. Для вязания больших листьев используйте схему 2 с различным количеством плотных секций (на фото 6а, 6б, 6в варианты листьев) и с дырочкой или без. На фото 6г показано вязание листа по схеме 2. Чтобы связать лист большего размера, после ряда 3 необходимо связать еще 2 поворотных ряда используя схемы рядов 2 и 3. Все ряды вяжите за дальнюю полупетлю. Обвяжите листья контрастной нитью обвязкой Мирославы и проложите жилку тамбурной петлей. Заготовьте розы различного размера и формы. Подготовленные мотивы разложите по намеченным местам выкройки лицом вниз, ориентируясь по фото модели или составьте свой вариант. Сшейте иголкой с ниткой соприкасающиеся части мотивов. Свяжите нерегулярную сетку, заполняя пространство между элементами и вокруг них. Из шнуров, цветов и листьев соберите горловину. Заполните оставшееся пространство выкройки нерегулярной сеткой соединяя все подготовленные композиции в единое полотно.



ГАЛИНЫ ТАЙМАНОВОЙ



мастер
класс



6

Glikeriya 2017



Свяжите овал из ВП, плотно обвяжите его СБН (1). Из контрастной нити свяжите на бурдоне шнур для середины розы (2). Сформируйте из шнура восьмерку, уложите ее на овал и закрепите иголкой с нитью (3). От оставленной на овале петли свяжите арку из ВП, прикрепите ее к противоположной стороне овала и свяжите лепесток разновысокими столбиками (фото 4, правая часть). Плотнo, как бурдон, обвяжите лепесток (фото 4, левая часть). Обвязанные лепестки можно изогнуть и закрепить иголкой с нитью (фото 5, правая часть). Таким образом вяжите серединки роз. Так же на дугах различной длины вяжите необходимое количество лепестков различной формы, цвета, размера для роз нужной величины. Вместо овала и шнура (фото 1-3) можно заполнить середину узелками-клоуна. Обвяжите контрастной нитью все лепестки по краю обвяжите Мирославы Горохович - «воздушная петля - соединительный столбик».



Условные обозначения

Спицы

Четные ряды на схемах не указаны, выполняйте их по рисунку

- - лицевая петля
- - изнаночная петля
- ⊗ - перекрещенный нахид
- ⊗ - 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (1 п снимите, как при лицовом вязании, следующую петлю провяжите лицевой и протяните через нее снятую петлю)
- ⊗ - 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном влево
- ⊗ - 2 п. вместе изнаночной с наклоном вправо
- ⊗ - 3 вместе: снимите 2 петли вместе как лицевые, 1 ЛП и протяните ее через обе снятые петли
- 3, 5 - 3 п., 5 п. из одной
- 3, 5 - 3 п., 5 п. в одну
- ⊗ - шишечка из 3-х-5-ти петель
- ⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу влево и провязать по рисунку

⊗ - петли, подчеркнутые снизу, перенести по лицу вправо и провязать по рисунку

⊗ - петли, подчеркнутые снизу перенести по лицу, провязав сначала петли, подчеркнутые сверху, затем центральные, затем - подчеркнутые снизу

⊗ - надеть первую из 3-х петель на 2 следующие петли и провязать их вместе

⊗ - надеть третью из 3-х петель на 2 предыдущие петли и провязать их вместе

□ - петля отсутствует

○ - нахид

Крючок

- ⌋ - соединительная петля (сс)
- - воздушная петля (ВП)
- ⌋ - столбик без нахид (СБН)

⌋, ⌋, ⌋ - прием провязывания за дальнюю полупетлю

⌋, ⌋, ⌋ - прием провязывания за ближнюю полупетлю

⌋ - полустолбик, прочный столбик (пс)

⌋ - столбик с 1 нахидом (С1Н)

⌋ - столбик с 2 нахидами (С2Н)

⌋ - столбик с 3 нахидами (С3Н)

⌋ - незаконченные столбики с нахидом

⌋ - арки из ВП, цифра - количество ВП

⌋ - "пико" из 3-х ВП

⌋ - пышный столбик

⌋ - выпуклый столбик

⌋ - вогнутый столбик

⌋ - место соединения

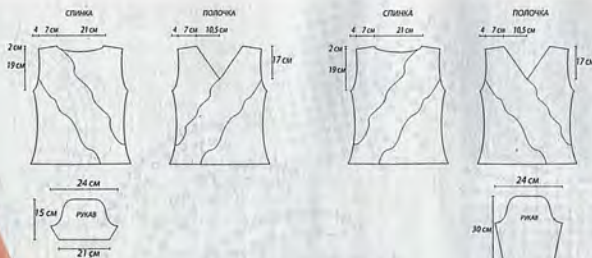
* * - начало и конец раппорта

⌋ - обвитой столбик

⌋ - "зеркальный рачий шаг"

⌋ - "рачий шаг"

⌋ - тунисское вязание, наборная и закрепляющие петли



2-3 ДЖЕМПЕР**** РАЗМЕР 42-44

Вам потребуется: 200г белой (черной) пряжи для основного полотна (180м/50г),
200г пряжи подобранных Вами цветов (400м/100г) для цветков и листьев
(180м/50г), 3 катушки вискозного шелка «Madeta» для сетки; крючки N 1,5 для
мотивов и N 1,0 для сетки.



Модель выполнена крючком, представлена двух цветов: белого с коротким рукавом и черного с рукавом 3/4. Модель выполнена в технике сгущенного гипюра. Для начала на плотной ткани или толстом полиэтилене нарисуйте выкройку в натуральную величину по выкройке или индивидуальным размерам с учетом окружности талии и желаемой длины. Внимание! Схемы - не канон, они лишь показывают принцип вязания. Фантазии и импровизации приветствуются! Ориентируясь на схемы 1-6 вяжите разноцветные

цветы и кружочки, по схемам 7-10 вяжите листья. Основной пряжей в технике бригге по схемам 11-12 свяжите различные элементы, которые можно будет выложить по краю изделия и рукавов. Фантазируйте, добавляйте элементы «ананас», шнуры и косички. Готовые мотивы отпарьте и высушите. Составляя желаемую композицию, разложите мотивы на выкройке лицевой стороной вниз, т.к. сборка полотна должна осуществляться по изнанке! Яркую разноцветную полосу расположите по диагонали изделия. Приколите

их булавочками. Сначала самые крупные и яркие, потом средние и мелкие. Ориентируйтесь на фото модели и на свое видение композиции. Тщательно приметайте элементы. Сшейте соприкасающиеся элементы. А пространство между ними заполните нерегулярной сеткой. Захватывайте не крайние нити элементов, а немного за краем, чтобы с лицевой стороны места соединения не были заметны. Настало время соединить изделие по плечевым и боковым швам. Удалите наметку, еще раз отпарьте джемпер.

сх. 1

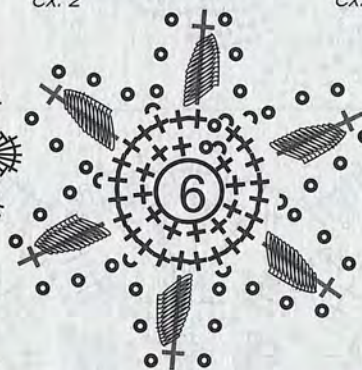
Серединка цветка



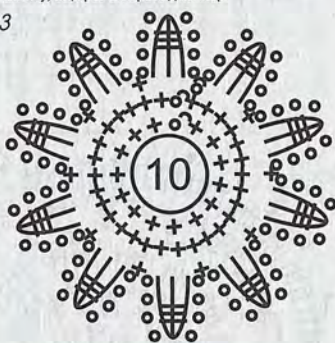
Цветок



сх. 2



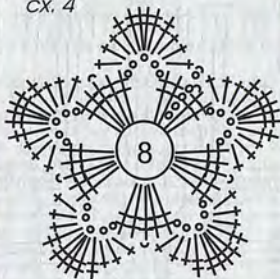
сх. 3



сх. 6

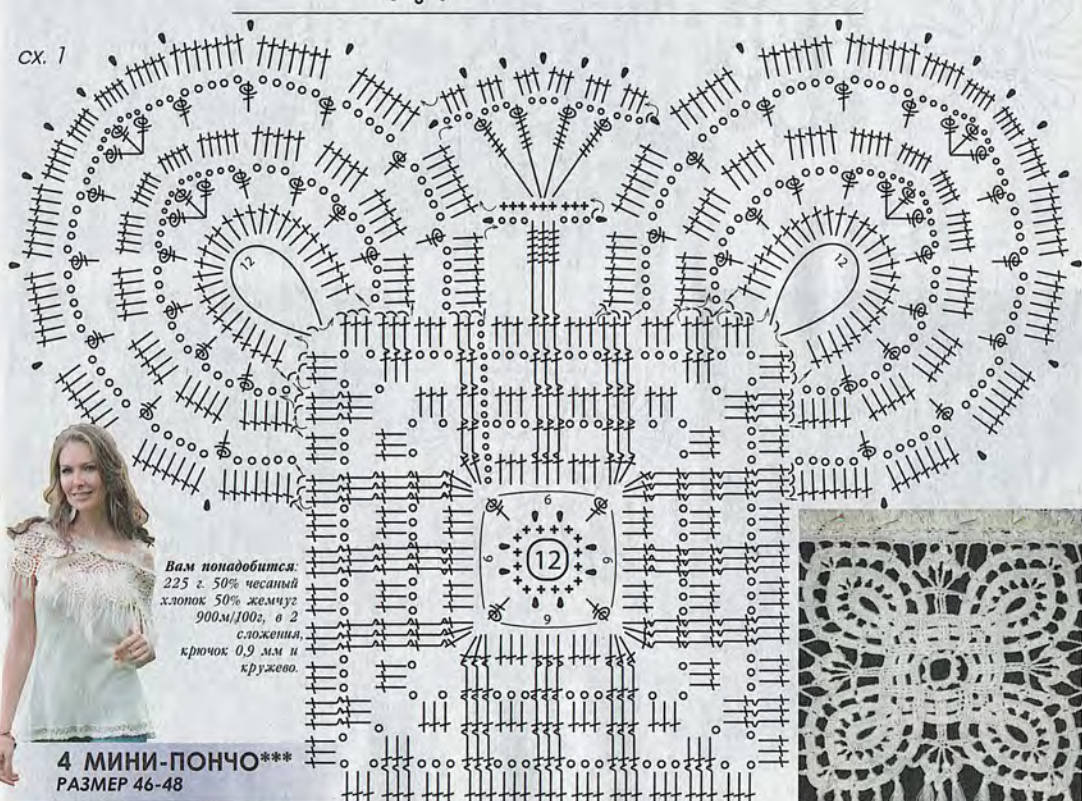
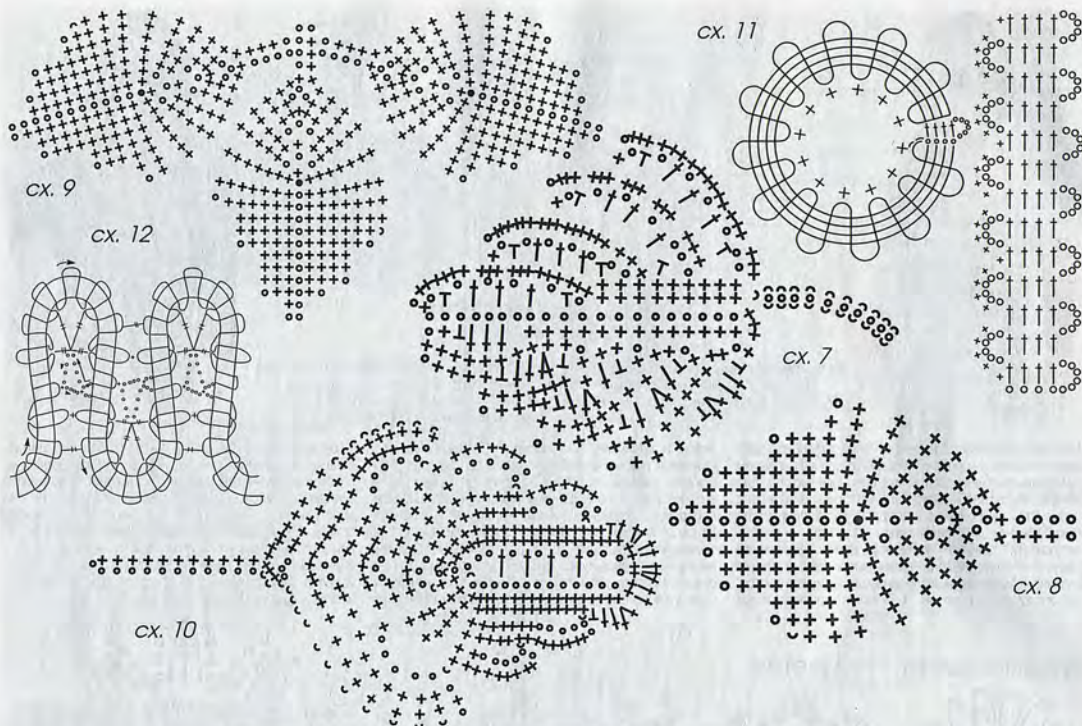


сх. 4



сх. 5





Вам понадобится:
225 г. 50% чесаный
хлопок 50% жемчуг
900м/100г, в 2
сложения,
крючок 0,9 мм и
кружево.



4 МИНИ-ПОНЧО***
РАЗМЕР 46-48



Вам потребуется: по 100г хлопчатобумажной пряжи «Ирис» зеленого и белого цветов, 100г вискозной пряжи секционного крашения в зеленых тонах, 100г вискозной пряжи с люреком салатного цвета для обвязки, немного хлопковой пряжи желтого цвета, шнур «алмаз металик» в два сложения, немного пушистой белой пряжи; крючки NN 1,3-1,5; бусины под жемчуг.

6 ТОП*** РАЗМЕР 44-48

Модель выполнена в технике бриггского кружева со вставками из сцепного гипюрного кружева. Для начала выполните рабочую выкройку изделия (рис. 5), откорректировав ее по своим меркам. По схеме 5 выполните боковые детали топа из «Ириса» зеленого и белого цветов. Всего свяжите 4 таких части — по две части для переда и спинки. Затем вяжите белые одуванчики по схеме 5а, по краю выполните обвязку соединительными столбиками пушистой пряжей белого цвета. По схеме 5б выполните листья (прямые и с изгибом) пряжей зеленого цвета секционного крашения. Для стеблей одуванчиков свяжите шнуры гусенички разного размера из вискозной пряжи салатного цвета. Готовые мотивы отпарьте через ткань и разложите на выкройке лицевой стороной вниз, составляя композицию. По горловине выложите шнур гусеничку. Зафиксируйте наиболее приемлемое положение наметкой. Сшейте соприкасающиеся детали между собой катушечной нитью. В качестве соединительного элемента, заполняющего пустоты, используйте нерегулярную сетку из хлопковой пряжи белого цвета. Для желтых одуванчиков наполните кисточки из желтой хлопковой пряжи. На готовые кружевные вставки по лицевой стороне работы пришейте желтые кисточки. В серединку белых одуванчиков пришейте бусины. Для соединения боковых швов выполните шнуровку шнурами гусеничками из «Ириса» зеленого цвета. Такое соединение позволяет менять размер топа за счет натяжения шнуров.

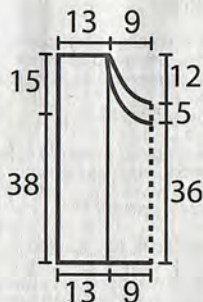
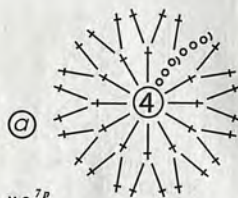
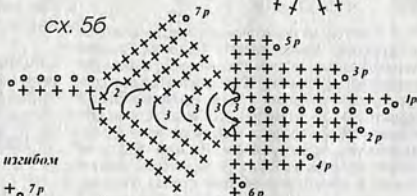


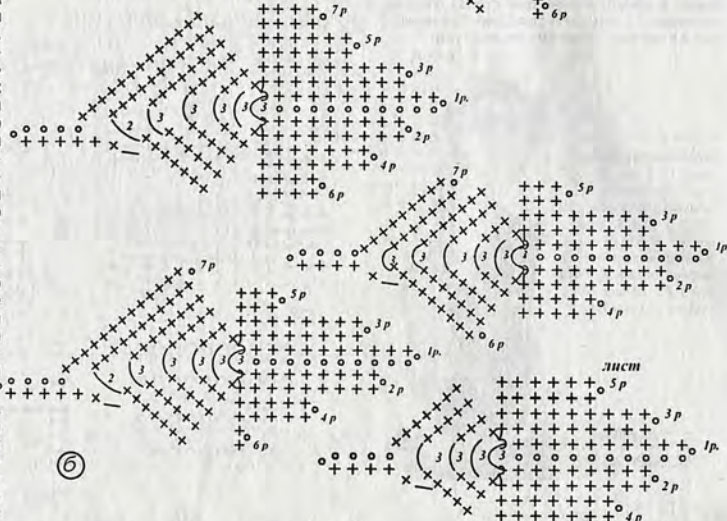
рис.5



сх. 5б

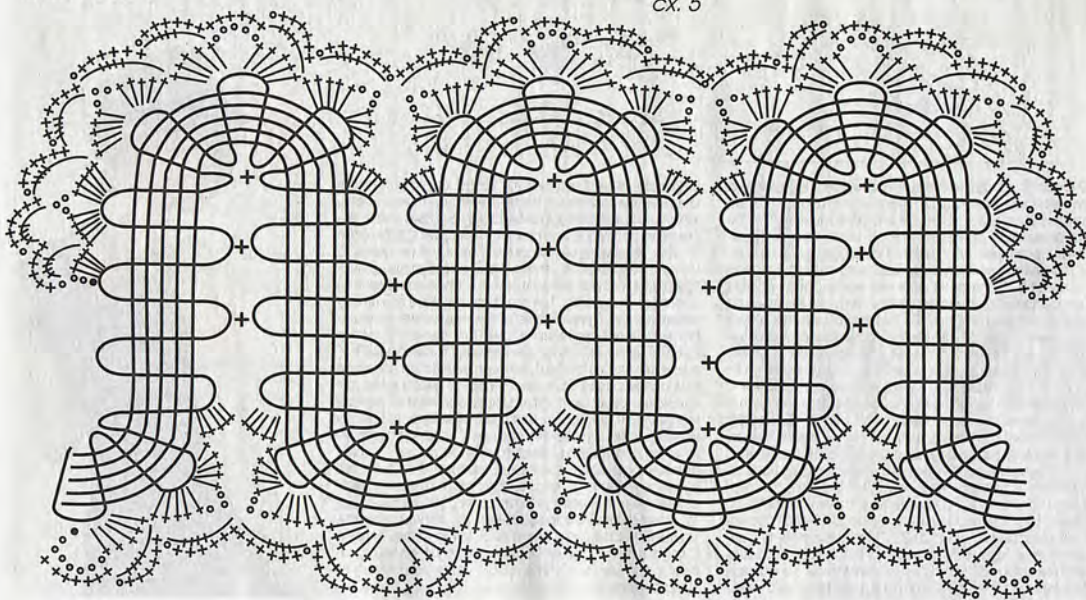


лист с изгибом



б

сх. 5



Вам потребуется: 300 г 100% мерсеризованного хлопка «VIOLET» (50г/282м) двух светлых оттенков; моток вискозы «SAPFIR» (100г/470м) для обвязки; нити «Micron 20S/3» и «ANGELICA» jeans thread 20/3 - двух оттенков для сетки; бисер.

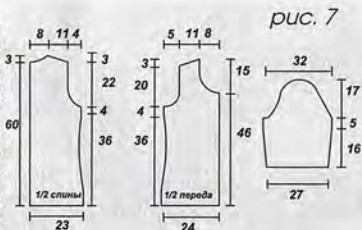
7 БЛУЗКА *** РАЗМЕР 46

Начните создание этого замечательного изделия с подготовки выкройки в натуральную величину по размеру рис. 7 или индивидуальным из плотной ткани или толстого полистилена. Сделайте на ней эскиз композиции зеркально тому, что Вы хотите получить реально, ведь перед Вами изнаночная сторона будущего изделия. Основа композиции — крупный цветок с изысканными, рельефными лепестками. Давайте разберем, как он вяжется. Помогут Вам наше описание и фото, сделанные автором в процессе вязания. Свяжите цепочку из 48П и обвяжите 8-ю СБН. Один ряд провяжите с прибавками через СБН, еще два ряда — через три СБН. Все столбики вяжите за заднюю полупетлю. Всего должно получиться 20 СБН. Еще один ряд свяжите без прибавок. В результате Вы держите в руках конусообразную «шишечку» (фото 1). От нее начинайте вязать лепестки по схеме А следующим образом: 1р.: 11 ВП, на них два СБН, 2 ПС, 3 С1Н, 2 ПС, 2 СБН, соединительная петля в основание цепочки (фото 2). Повторите вязание. 2р.: вяжите СБН за заднюю петлю предыдущего ряда. Передние полупетли образуют «рубчик» (фото 3). Свяжите 5-6 ВП. Повторите вязание. 3р.: вяжите *С1Н в свободную петлю СБН предыдущего ряда (которая с изнаночной стороны будет выглядеть задней полупетлей), 2 ВП*. Повторяйте до конца ряда и свяжите СП в то же основание, что и в 1-ом ряду (фото 4, 5). Повторите вязание. 4р.: *2 СБН над 2-мя ВП, СБН над С1Н за переднюю полупетлю*, 6-7 ВП (меняйте их число, чтобы лепестки были разные) (фото 6). 5р.: разновеликие столбики. До конца ряда не довязывайте, СБН и СП (фото 7). Повторите вязание. 6р.: СБН за переднюю полупетлю, цепочка из ВП (фото 8). Повторите вязание 7р.: *С1Н, 2 ВП* до конца ряда. СП в следующий от предыдущих прикреплен СБН (фото 9). 8р.: СБН за переднюю полупетлю. 9р.: разновеликие столбики за заднюю полупетлю. СП в тот же СБН, что и в 7-ом ряду. Две СП по кругу (фото 10). 10р.: начинайте вязание нового лепестка аналогично первому (фото 11). Таким способом вяжите все пять лепестков (фото 12). Настало время декорирования цветка. Закрепите вискозную нить в центре цветка у первого лепестка и обвяжите лепестки «рачным шагом» (фото 13). Потом по свободным передним полупетлям обвяжите «шишечку» (фото 14). А теперь полюбуемся на готовый цветок (фото 15). Свяжите необходимое количество этих цветов, немного модифицируя их лепестки. Отпарьте на сложенном в несколько слоев махровом полотенце, чтобы не придавить рельефы. Просушите и приматайте изнаночной стороной вверх на намеченные места. Дополните композицию цветками по схеме Б. Как и раньше, помогаем описанию процесса и фото. Начинайте с элемента «ягодка». Сделайте начальную петлю на крючке и наматывайте нитку на карандаш 15—ю оборотами (фото 16). Снимите нмотку и обвяжите полученное

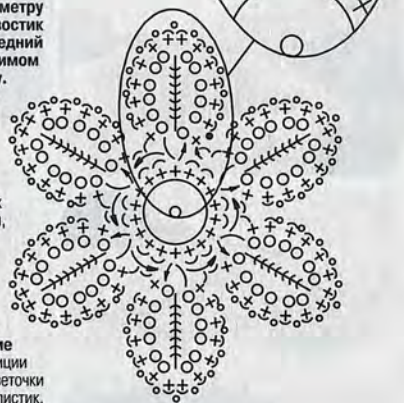
кольцо СБН. Поверх первого ряда вяжите следующие ряды, пока не заполнится отверстие внутри. Следите за тем, чтобы выпуклость получилась внизу, а сверху была ровная поверхность. Для этого, вытягивая нить, тяните ее к краю (ребру) верхнего круга, только потом провязывайте (фото 17).

В идеале по кругу должно быть 12-18 петель (кратно 6). Провяжите 4-5 ВП и выполните блок-столбик: С1Н в основание цепочки, накид, обвив вокруг С1Н, повторите обвивы 6-8 раз, пока не закроется весь С1Н. В конце сделайте накид и изложите РН из основания С1Н. Накиньте РН на крючок и протяните через все обвивы. Провяжите оставшуюся петлю (фото 18). Обратите внимание, что сзади остается нить протяжки. Свяжите ВП и закрепите их в основание того же столбика. Один лепесток связан. По аналогии выполните еще пять лепестков (фото 20). Когда все шесть лепестков будут готовы, обвяжите ВП СБН по 5-6 на сторону и по два в верхушку блок-столбика. Опускаясь к центру, обвязывайте не только ВП, но и нить протяжки. Между лепестками провяжите СП над СП предыдущего ряда. Закрепите нить вискозы и обвяжите ею по краю лепестков СБН с ВП между ними. Провязав все лепестки, декорируйте цветок бисером: для этого протяните последнюю петлю с изнаночной стороны на лицевую около «шишечки», извлеките крючок из петли, наденьте на него бусину и протяните петлю через эту бусину. Далее вытяните снизу новую петлю и повторите прикрепление бусины (фото 21). Прикрепите бусины по периметру «шишечки», отрежьте нить, протяните хвостик на изнанку и тщательно закрепите. Средний цветок готов. Свяжите их в необходимом количестве и приматайте на выкройку.

В композиции есть цветок большего размера, связанный похожим способом (фото 22). Начинается он с ягодки, как и предыдущий. Его отличие в том, что число ВП в цепочке больше. Обратите внимание, боковые части даже отходят от средней. Столбик свяжите длиннее, с двумя накидами, соответственно, число обвивов больше. Декор, как в предыдущем варианте, но пофантазируйте. И совсем маленький цветок вяжите по схеме В. Обвязывайте СБН вискозную нитью. Все элементы приматайте к выкройке изнаночной стороной вверх. Да, не забудьте о тесных колечками по схеме Г. Листики для композиции свяжите по схеме лепестка цветка. Стебель веточки вяжите цепочками ВП. Например, 15 ВП, листик, снова 15 ВП и листик. Когда длина веточки будет достаточной, вяжите в обратном направлении СП на ВП цепочки и листики на середине промежутка между листьями первого ряда (фото 23). Для декора краев изделия подготовьте бурдон из пржи в несколько сложенный и обвяжите его по схеме Д. Столбики должны быть плотными (подтягивайте руками), тогда обвязка изогнет бурдон. В таком состоянии приматайте тесму по горловине, низу блузы и рукавам. А далее идет кропотливая работа по заполнению пустого пространства сеткой. Это может быть нерегулярная сетка или ячейками. Ячейки могут состоять из С1Н и тремя ВП между ними. Можно связать крупнее: С2Н и 5 ВП. Ряды вяжите в шахматном порядке, иногда внося в вязку какой-нибудь сбй, лишая ее скучной регулярности. Поиграйте. Не забывайте вязать бусины, надевая их на крючок и протягивая через нее петлю. Меняйте цвет нити для разных участков. Подготовив таким образом перед, спинку и рукава, сколите выкройки деталей и соедините сетки. Снимите нметку, еще раз отпарьте изделие. Будьте в нем красавицей!



сх. А



сх. В



15

мастер
класс

ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ

пошаговое
выполнение
цветка



1



2



3



3a



4



5



6



7



8



9



10



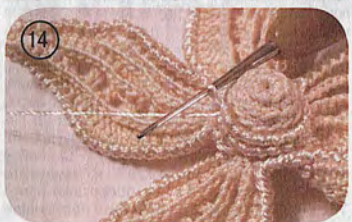
11



12



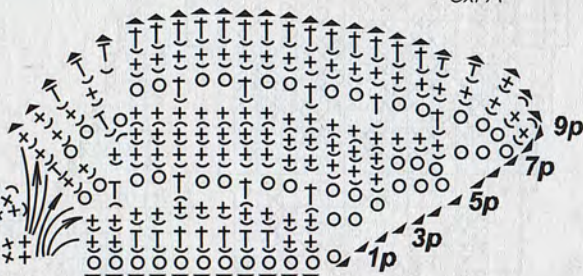
13



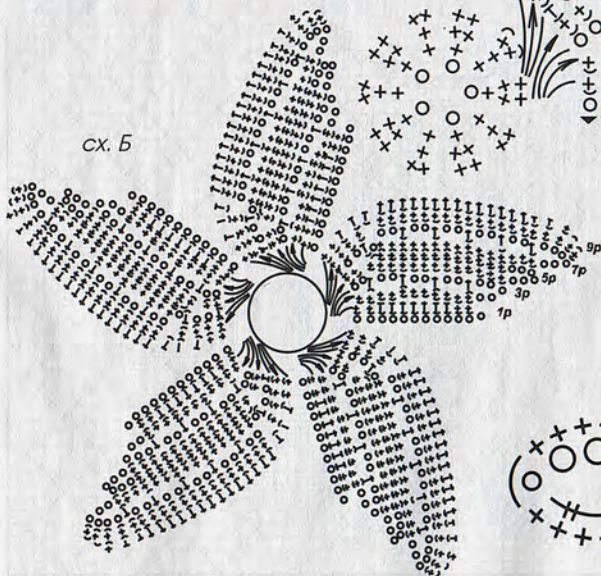
14



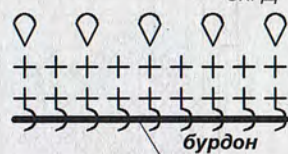
сх. А



сх. Б



сх. Д



сх. Г

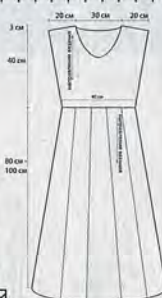


Вам потребуется:
800г пряжи
100 х.зопок
(100г/550м);
крючок N 1,5.

8 ПЛАТЬЕ*** РАЗМЕР 42

Модель выполнена крючком в технике филейного вязания. Свяжите образец филейной сетки, отпарьте, высушите. Сделайте расчет по Вашим размерам. По направлению вверх вяжите перед филейной сеткой, вывязывая в центре рисунок по схеме № 2. Вывязывая полукруглую горловину. Спинку вяжите аналогично переду, но с менее глубоким вырезом. Выполните плечевые и боковые швы. По схеме № 1 (рапорт одного клина) свяжите вяжите юбку по направлению вниз. Низ юбки, горловину и края рукавов обвяжите каймой по схеме № 3. Носите с удовольствием!

Сх. 3



Сх. 1

Сх. 2

Сх. А

Вам потребуется:
200г нитей для
вязания крючком.
Вяжите по схеме А.



9 СКАТЕРТЬ***

Модель выполнена крючком.

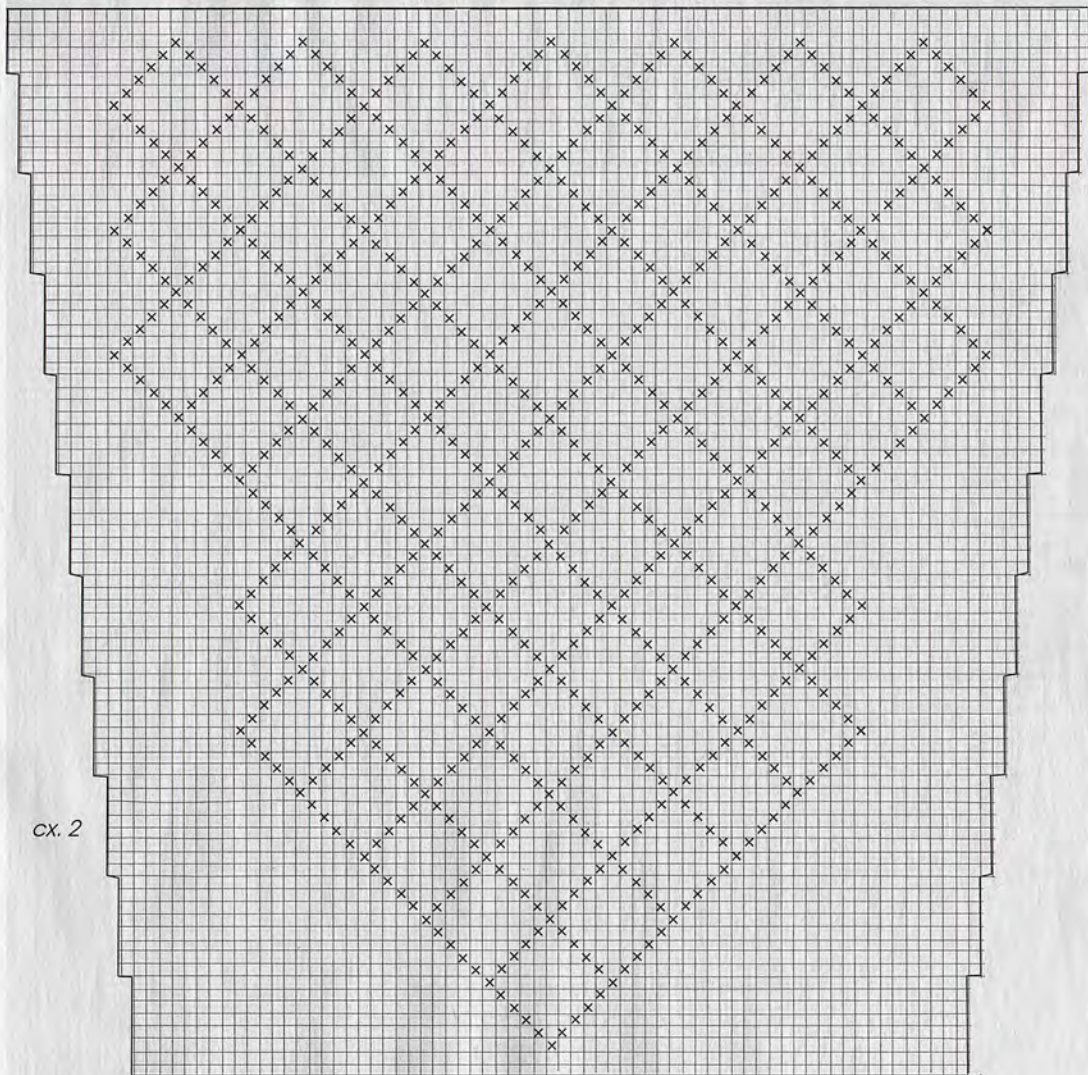
Вам понадобится: 400г розовой пряжи (500м/100г), крючок № 1, пуговицы 3 шт, готовое кружево.
Модель выполнена в технике филейного вязания.



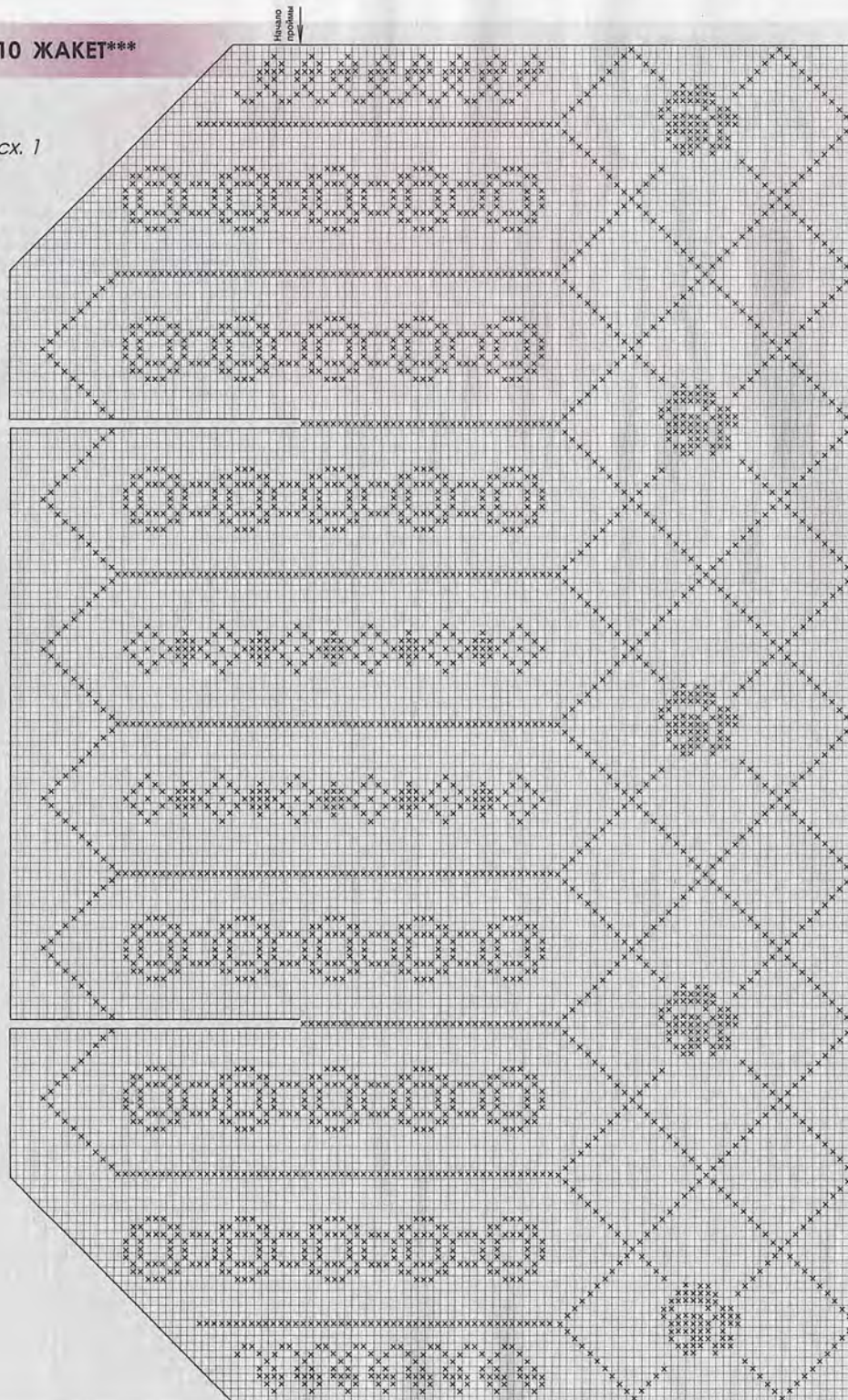
10 ЖАКЕТ***
РАЗМЕР 44



Полочки и спинка выполнены одним полотном, которое вяжется по схеме № 1 (см. сл. страницу) (181 филейная клетка). На высоте проймы вяжите полочки и спинку отдельно. Горловина V-образной формы, вяжите сетку под углом 45°. Рукава вяжите по схеме № 2 (67 филейных клеток). Выполните плечевые швы. Свяжите планки для полочек столбиками без накида в несколько рядов, вывязывая петли для пуговиц. Обвяжите горловину такой же планкой из столбиков без накида. Пришейте пуговицы. Выполните швы на рукавах, втачайте рукава. По низу изделия, планок полочки и горловины пришейте готовое кружево.



сх. 1



Вам понадобится:
700г вискозы с
хлопком;
крючок N3.



11 БЛУЗОН*** РАЗМЕР 46-48

Модель связана филейной сеткой с заполнением. Для каждой детали спинки и переда наберите цепочку из 180-ти ВП (160 клеток), свяжите 3 ВП для подъема и вяжите по схеме. Для рукавов свяжите цепочку из 144 ВП (48 клеток). На первых 3-х рядах вяжите рисунок по первым 3-м рядам спинки. Начиная с 4-го ряда, прибавьте с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 п. в соответствии с узором 18 раз (60 клеток). На высоте 22 см закончите вязание. Сшейте плечевые швы длиной 19 см. Пришейте рукава и сшейте боковые швы. Обвяжите шлицы 3-мя рядами СБН.

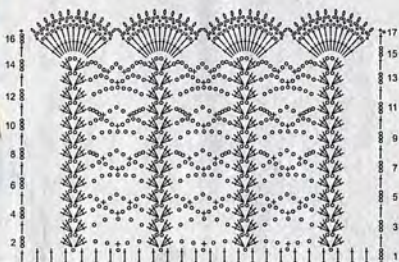
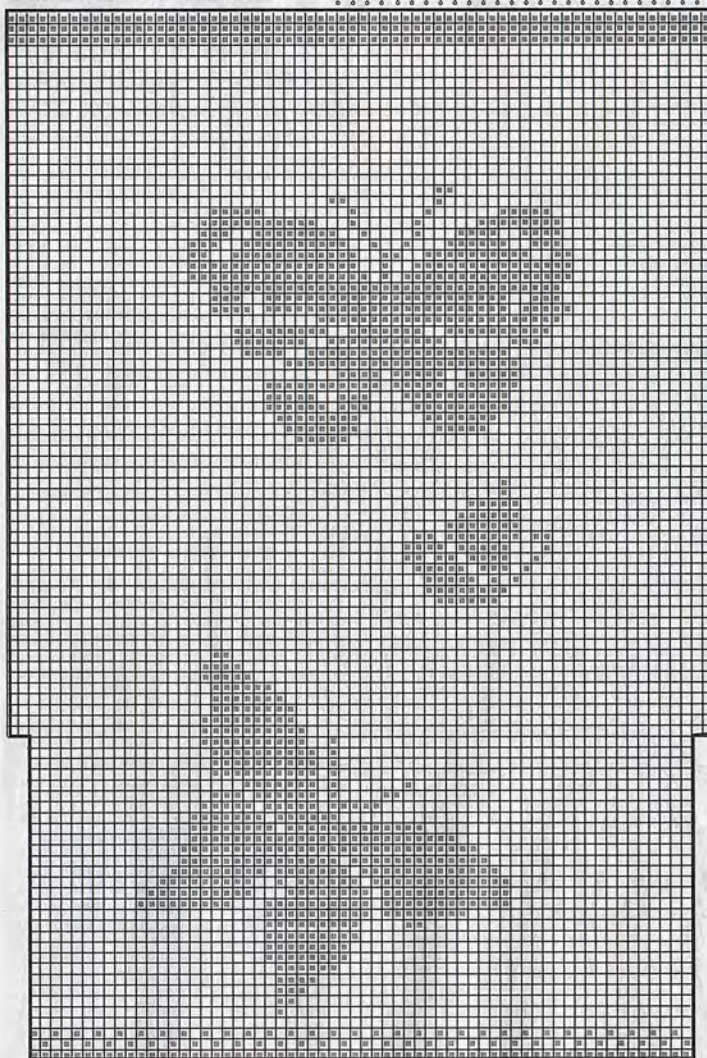


схема спинки к 11 модели



Вам потребуется:
500г нитей для
вязания крючком.
Крючок N 1,25.

Вяжите скатерть от центра
по кругу по схеме А
(см. следующую страницу)

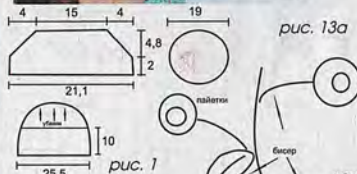


12 СКАТЕРТЬ*** Модель выполнена крючком.



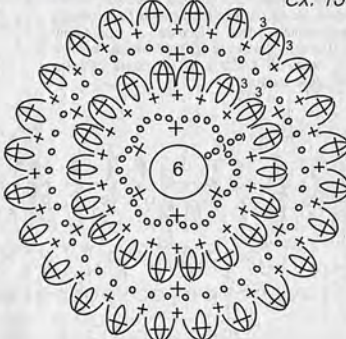
Вам потребуется:
90г хлопковой пряжи
бирюзового цвета;
крючок N 2; бисер
зеленого и желтого
цветов, пайетки бирю-
зового цвета.

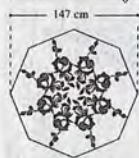
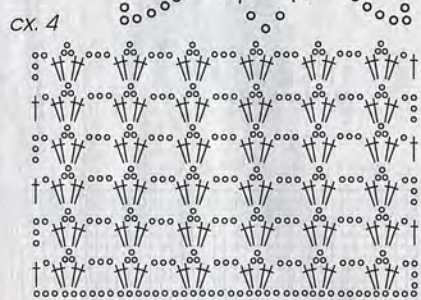
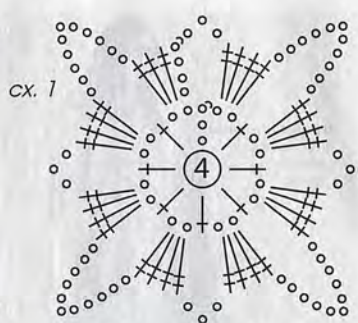
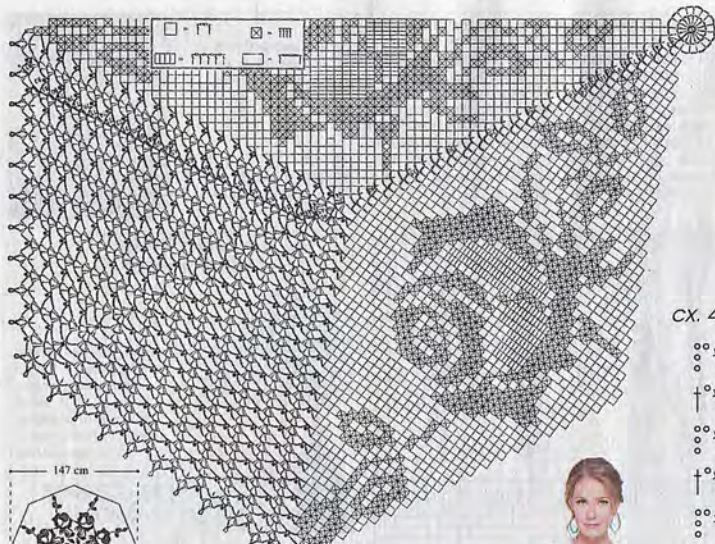
13 КЕПИ** РАЗМЕР 54



Кепи связано филейной сеткой. Размеры изделия смотрите на рис. 1. Начните работу с козырька, который выполняется от внешней, более короткой части СБН. Далее вяжется основная часть изделия снизу вверх. Над козырьком провяжите ряд СБН, далее наберите цепочку ВП необходимой длины и закройте ее в круг. Следующий ряд вяжите по схеме 13а, где приведен основной узор и показано, как выполнять убавки. Убавления начинайте делать, провязав 10 см ровно. Закончите работу при высоте кепи 14,5 см. Соберите оставшиеся петли на нить и туго затяните. По нижнему краю обвяжите изделие одним рядом СБН. Цветок выполняется по схеме 13. Он состоит из двух ярусов лепестков. Готовый цветок пришейте на кепи. Стебель и лепестки цветка вышиты зеленым бисером. Маленькие цветочки вышиты пайетками, которые прикрепляются желтым бисером. Можете использовать в качестве примера рис. 13а, можете нарисовать свою композицию.

сх. 13





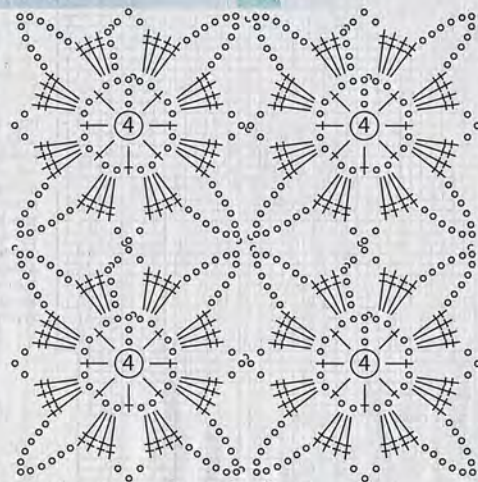
сх. А (мог. 12)



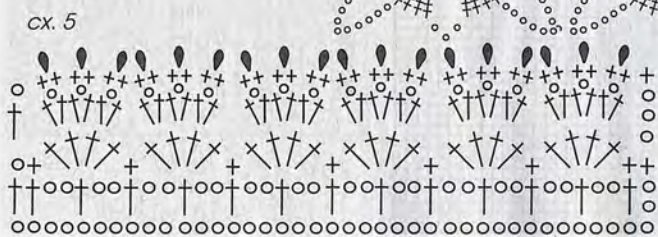
Вам понадобятся:
700г белой пряжи
(400м/100г),
крючок N 2.

14 КАРДИГАН*** РАЗМЕР 46

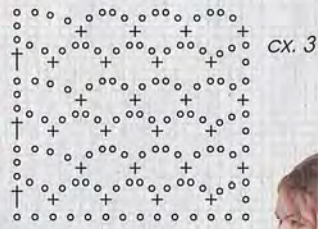
Верхняя часть модели состоит из цветочных мотивов, соединенных между собой в последнем ряду. Каждый мотив вяжется отдельно (схема №1). Свяжите один мотив для образца, отпарьте, высушите. Сделайте расчет количества мотивов по своим размерам. Если ширина изделия не совпадает с нужными размерами, попробуйте поменять крючок или пряжу. Вяжите верхнюю часть спинки из мотивов, соединяя их между собой, как показано на схеме № 2. Свяжите полочки, соединяя их со спинкой по боковым и плечевым швам. Нижнюю часть кардигана вяжите прямым полотном без швов по схеме № 4 желаемой длины. Для рукавов свяжите элементы из цветочных мотивов, далее вяжите полотно по схеме № 3, равномерно добавляя с обеих сторон петли для расширения рукава. Край рукава обвяжите по схеме № 4, создав небольшой клеш. Полочки и горловину кардигана обвяжите декоративной каймой по схеме № 4. По этой же схеме свяжите ажурные завязки.



сх. 2



сх. 5



сх. 3





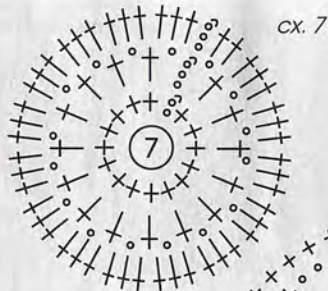
15 ЖАКЕТ**** РАЗМЕР 46

Легкий жакетик связан из ниток Виола Кировского к-та (лен + вискоза + хлопок). На 46-й размер ушло 15 моточков по 25 г. Готовый жакетик весит 360 г.

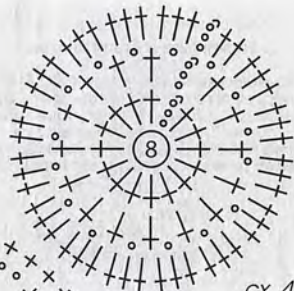
Несмотря на кажущуюся простоту работы, в ее исполнении важно не только качественное вязание, но и умение моделировать, размещать детали на сложной выкройке, подгонять их между собой, особенно важно это при переходе к рукавам, подгонке изделия по фигуре. Для этой модели использовано филейное вязание с кружочками и круги разного диаметра. Все детали перед тем, как их соединить, следует отпарить. Можно это сделать утюгом через влажную ткань.

Для определения формы деталей делаем выкройку в натуральную величину по своим размерам и обозначаем на ней детали.

На спинке это одна крупная деталь, связанная филейной сеткой по схеме № 1 (см. мастер-класс Ольги Масгаутовой), идущая по диагонали, и боковые детали. Их можно сначала связать прямоугольными, а потом по подолу довязать до нужной длины, регулируя линию подкола за счет вязания неполными рядами, что очень просто делается при филейном вязании. За счет таких рядов по подолу и рукавам получаются зубчики. Есть детали, где сетка заканчивается под углом 45°. Там диагональ клетки состоит из 4 ВП или СЗН. Связав крупные детали сеткой, обвязываем их по периметру СБН, отпариваем и укладываем на выкройке спинки, между ними оставляем место для полос из кружочков разного диаметра. Кружочки связаны из разных столбиков: СБН, ПСН (полустолбики с накидом, когда накид и обте петли на крючке провязываются за один прием), СН и С2Н. Их размер будет зависеть от количества начальных ВП, соединенных в круг, количества рядов и высоты столбиков (см. мастер-класс Ольги Масгаутовой). Можете воспользоваться также любыми схемами вязания простого ажурного круга (схемы № 2-8). Основные крупные детали, связанные сеткой, обвязываются СБН, выкладываются на планшете так, чтобы оставались полосы конусообразной формы, эти полосы заполняются кружочками и все соединяется крючком цепочками из ВП. Впереди разметку деталей делать не надо, а просто со спины перегнуть большие детали на перед и рукава, а потом уже довязывать детали необходимой формы, а для соответствия работы выкройке использовать вставки из кругов. Полосы вставляются и на рукавах. Их сужающаяся форма позволяет повернуть связанную решетчатую деталь под другим углом, тем самым создается неправильный геометрический рисунок. В то же время с помощью таких полос можно сделать в нужных местах расширения в соответствии с выкройкой (см. мастер-класс Ольги Масгаутовой). Планка обвязана рядом СБН, далее ряд чередующихся ПСН и 3 ВП, затем 6 рядов СБН, снова ряд ПСН и 3 ВП, и ряд ПСН. При этом на правой полочке сразу вывязываем петли для пуговиц. Пуговицы деревянные удлиненной формы. Жакетик можно носить в разных вариантах, и даже в качестве пляжной туники.



cx. 7

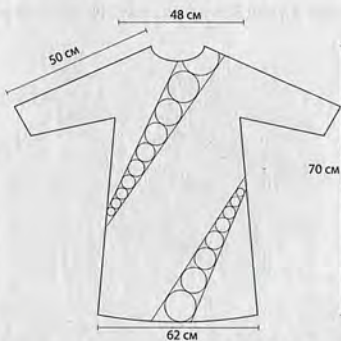


cx. 4

cx. 5



cx. 2



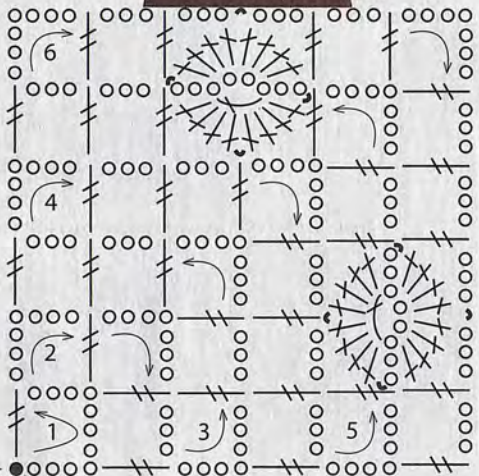
cx. 6



cx. 3



cx. 1



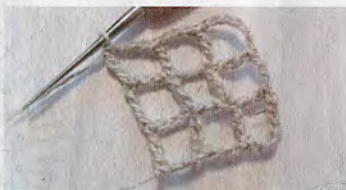
Начало

Вязание филейной сетки по схеме

Начинаем вязать с угла (черная точка). Далее номера рядов обозначены цифрами, а стрелками направление, т.к. вяжем не по кругу, а поворотными рядами. Плотность вязания должна быть такой, чтобы столбик с двумя накидами (С2Н) по высоте равнялся трем воздушным петлям (ВП)

мастер класс

ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ



Целиком вся схема выглядит так



Условные обозначения

- Начало
- Воздушная петля
- ✚ Столбик с двумя накидами
- ✚ Столбик с одним накидом
- ✚ Соединительная петля (прикреп)
- ➔ Направление вязания
- Цифра указывает номер ряда

Связав такой квадрат, продолжаем вязать вдоль двух сторон этого квадрата, вывязывая местами кружочки. Никакой закономерности в их расположении нет, просто стараемся расположить равномерно. Кружочек вяжем столбиками с накидом (СН). На схемах нарисован постепенный процесс вязания



Пошаговый процесс вязания кружочка внутри филейной сетки

Для кружочка вяжем 6 ВП и выполняем СН в 3-ю петлю этой цепочки



Теперь снова 3 ВП и 4 СН в отверстие между цепочкой и СН



Теперь прикреп к С2Н предыдущего ряда и еще 4 СН в тоже отверстие. Для удобства нужно согнуть вязание пополам, как видно на фото



Далее разогнуть и выполнить прикреп в верхушку последнего С2Н этого ряда

Первая половина кружочка готова.



Вяжем еще 8 СН и выполняем прикреп к первому столбику кружочка. Далее С2Н и продолжаем вязание



мастер
класс

ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ



Получается вот такая деталь. Ее можно увеличивать в любом направлении. Получив нужную ширину, продолжаем вязать лишь по одной стороне поворотными рядами.

По изнанке над кружочками не вяжем С2Н а просто выполняем прикреп к кружочку, который занимает место 4-х клеточек решетки



Пример вязания круга (пошаговый процесс)

Цепочку из 7 ВП замкнуть в круг, связать 3 ВП для подъема и 20 СН по кругу 3 ВП для подъема, далее повторять 3 ВП и СН в каждую 2-ю петлю предыдущего ряда 2 ВП для подъема и по 5 ПСН в каждую арочку между столбиками предыдущего ряда



3 ВП для подъема и далее чередуем снова 3 ВП и СН в каждую 3-ю петлю предыдущего ряда 1 ВП для подъема и по 4 СБН в каждую арочку между столбиками предыдущего ряда

Еще раз после 3-х петель для подъема чередуем 3 ВП и СН в каждую 3-ю петлю предыдущего ряда

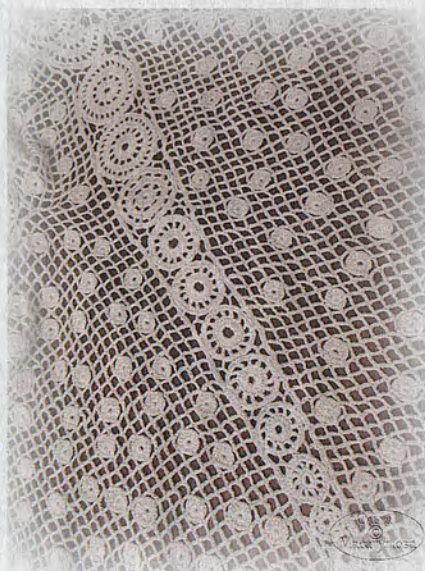


Обвязка полустолбиками с накидом в следующем порядке:
2 раза по 4 ПСН, 1 раз 5 ПСН в арочку

СБОРКА ДЕТАЛЕЙ



На следующем фото видно, что кружочки все разные и связаны очень просто. Главное, чтобы эти детали были плоскими. Если круг стягивается, добавьте при обвязке арочек по 1 лишнему столбику через 1, 2 или 3 арочки. Если, наоборот, фалдит, убавьте по 1 столбику точно так же.



Там, где полоса из кружков идет по краю, после соединения кружков вяжем цепочки вдоль края и обвязываем ее СБН,



пустое пространство заполняем нерегулярной сеточкой.



Край подола

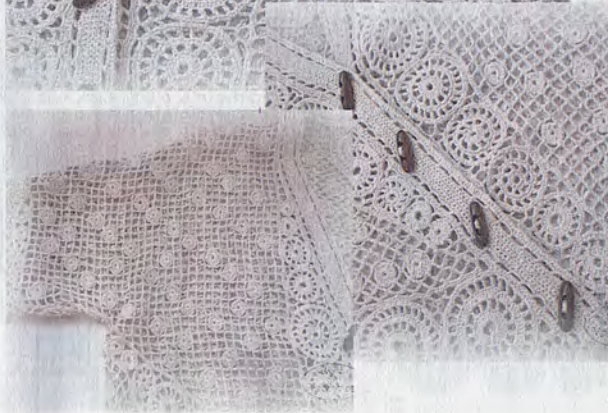
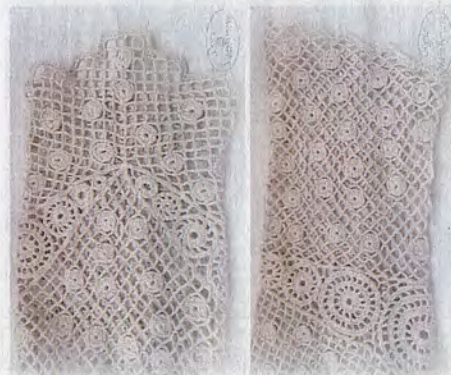
Края рукавов и подола обвязаны 1 рядом СБН и 1 рядом ПСН



Планка



Края рукавов



Вам потребуется: 700г хлопчатобумажной пряжи «Болеро» (50г/140м) белого цвета, спицы N 3,75, крючок 2,5-3, широкая резиновая лента.

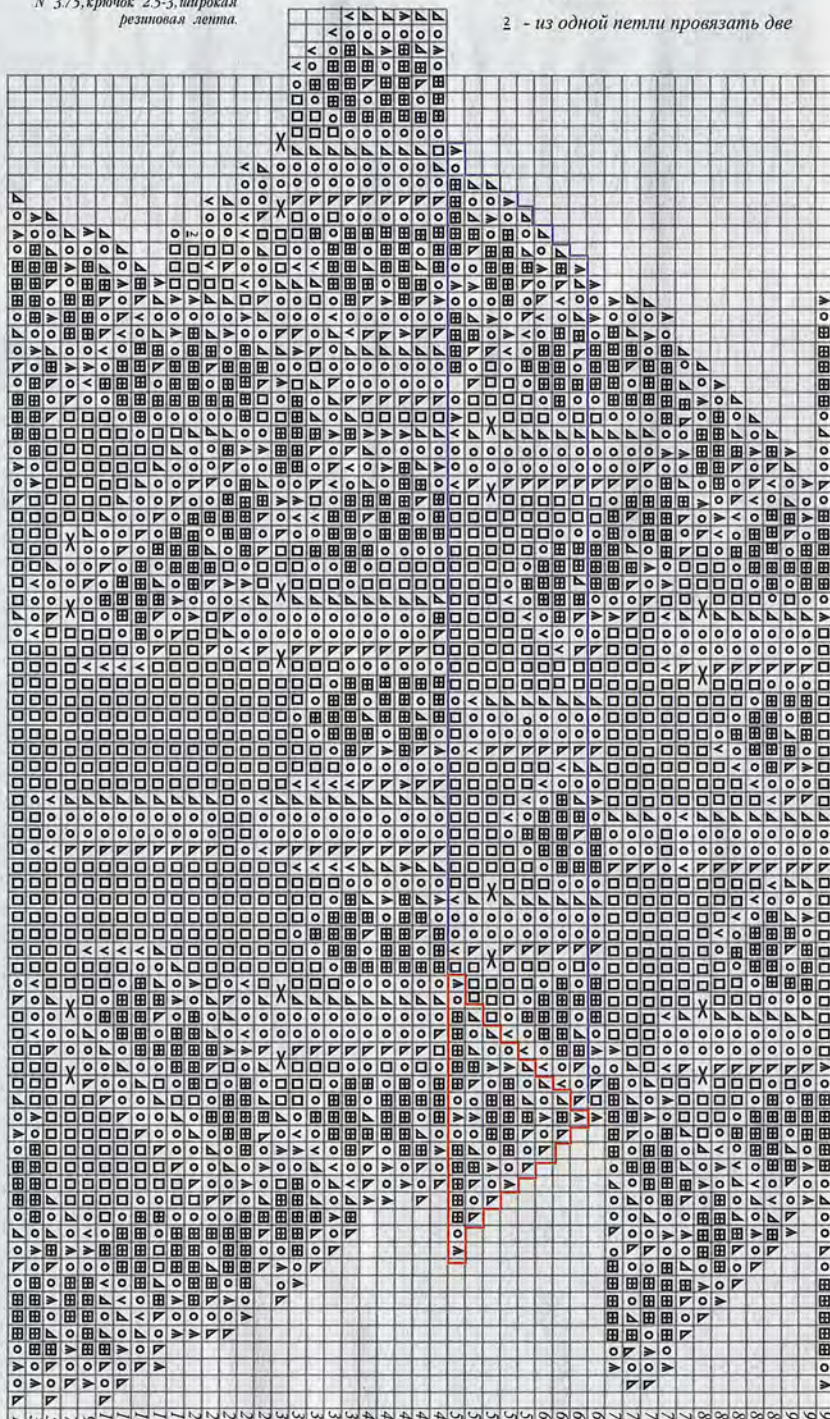
ч - скрещенная петля

2 - из одной петли провязать две



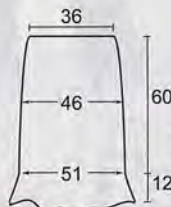
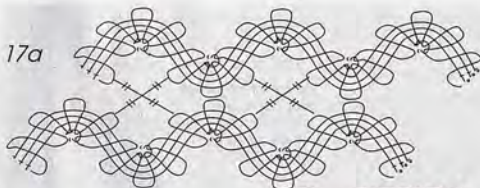
16 ЮБКА ****
РАЗМЕР 46

Полотно юбки выполнено по кругу. И значит все петли провязываются лицевыми. А каждый последующий узорный ряд будет провязываться через ряд. Для выполнения модели необходимо набрать на спицы 220 п. Это значит необходимо повторить 5 раз раппорт, представленный на схеме. Еще раз напомним, что каждый второй ряд это «так называемый» изнаночный ряд и при выполнении его провязываются в определенной последовательности все петли. Для того, чтобы не произошло сбоя в провязывании петель отмечайте начало (или конец) каждого кругового ряда маркером. Не лишним будет отмечать маркером каждую первую петлю раппорта на протяжении всего ряда. Это позволит четко следовать схеме. Продолжайте работу строго по схеме. При выполнении 51 ряда, а также последующих рядов схемы, петли отмеченные красным цветом провяжите 1 раз в каждом раппорте, а петли, отмеченные синим цветом, повторите 2 раза в рамках одного раппорта. Далее вяжите строго по схеме. Повторите с 93 по 115 ряд еще один раз и продолжайте работу строго по схеме. При выполнении 141 ряда, сразу после маркера выполните 3 петли вместе, после чего в начале каждого раппорта провязывайте по 2 петли вместе. Закончите работу, провязав все ряды, представленные на схеме. Нижний край готового изделия обвяжите столбиками без накида. По верхнему краю юбки наберите необходимое количество петель и провяжите 15 рядов лицевой гладью. Следующий ряд, а он будет изнаночным, провяжите лицевыми петлями. Продолжайте работу лицевой гладью. Готовый пояс сложите пополам по линии сгиба (изнаночные петли на лицевой стороне) и пришейте по изнаночной стороне трикотажным швом. Оставьте отверстие для того, чтобы протянуть широкую резиновую ленту.





сх. 17а



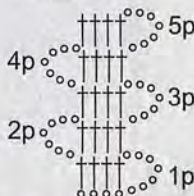
Вам потребуется:
500г хлопчатобу-
мажной
пряжи Violet;
крючок N 0,7.

17 ЮБКА**** **РАЗМЕР 44**



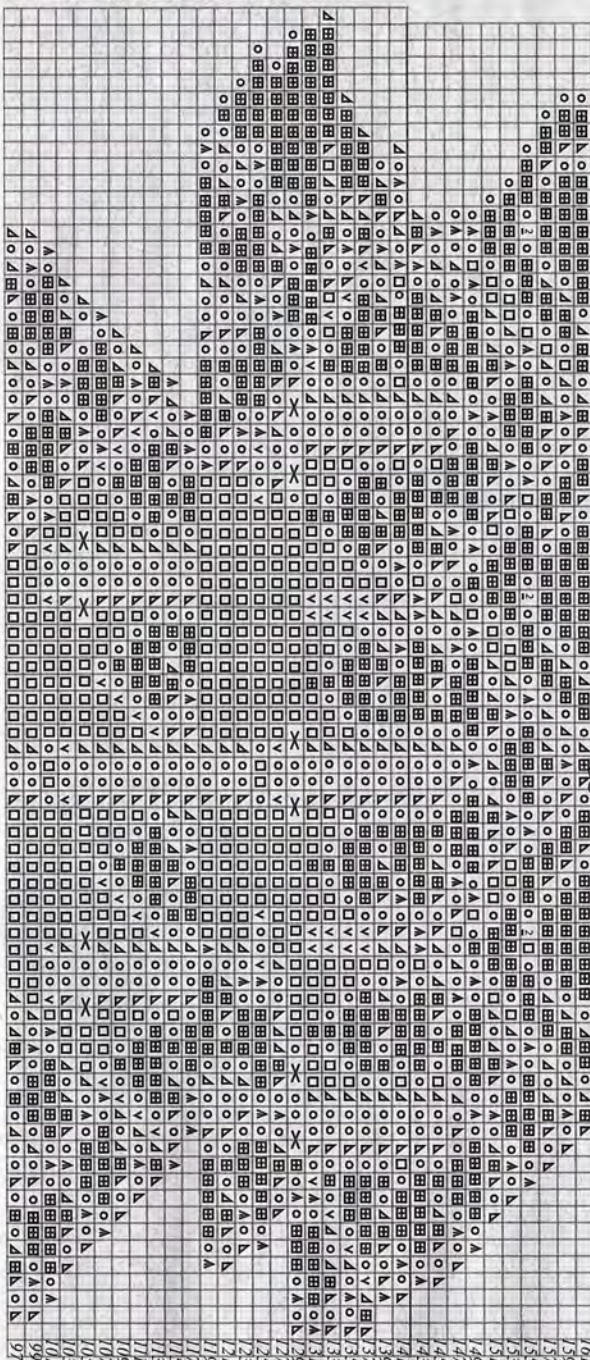
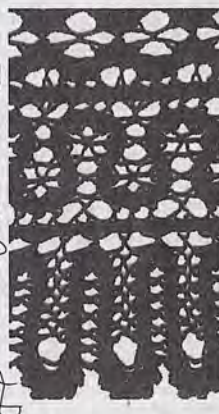
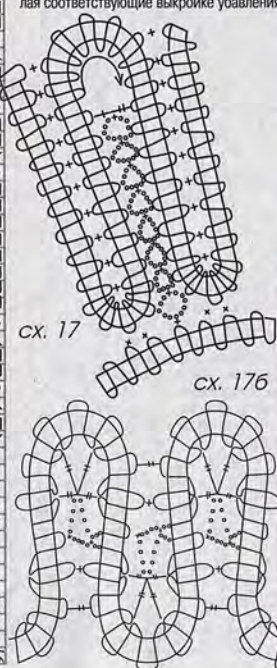
Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину с учетом своих мерок. Если вы выполняете изделие в черном цвете, советую положить на колени белое полотно (для уменьшения нагрузки на глаза). Начните работу с выполнения каймы юбки по схеме 17, присоединяйте кайму к прямой тесьме. В зависимости от схемы присоединения каймы к прямой тесьме, вы можете получить варианты различных фасонов, более прямой, или в виде оборки. Далее вяжите ленту из фестонов по схеме 17а, делая первые убавления согласно выкройке. Каждая лента из фестонов заканчивается и начинается прямой тесьмой, при помощи чего вы можете делать убавления полотна, провязывая по два «ушка» вместе через равные промежутки. Следующая лента «волна» выполнена в шахматном порядке, состоит из трех лент, с использованием сложных столбиков, схема 17б. Далее поочередно повторяйте фестоны 17а и 17б. Оформите линию талии двумя прямыми лентами, делая соответствующие выкройке убавления. В промежутки можно вдеть ленту.

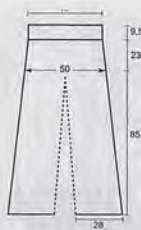
сх. тесьма



сх. 17

сх. 17б





Вам потребуется:
500г хлопчатобу-
мажной пряжи (100%
хлопок, 289м/50г);
крючок N 0,7.

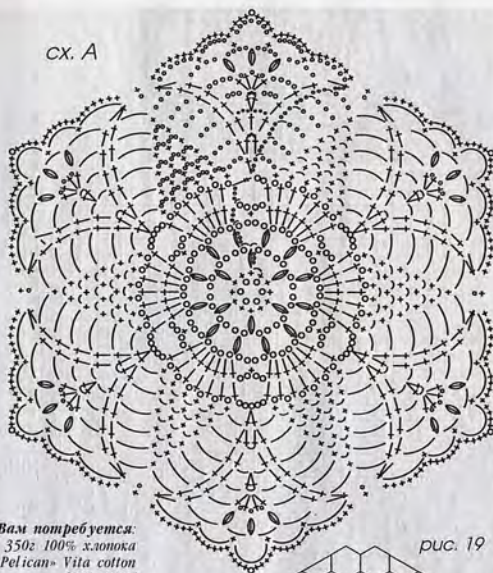


18 БРЮКИ**** РАЗМЕР 40-42

Модель выполнена крючком. Модель выполнена в технике бриггского кружева. Перед началом работы сделайте выкройку в натуральную величину. Начните работу с вывязывания лент с фестонами по схеме 6 п (11 фестонов). Соединяйте ленты между собой в шахматном порядке. Вязжите «трубу» соответствующей длины (85 см). Таким же образом выполните вторую деталь. Обе брючины соедините, оставив по 1 раппорту с каждой стороны для ластовицы, и продолжайте вязание по кругу тем же узором. Для приталивания через 23,5 см соедините верхнюю ленту из фестонов с прямой бриггской тесьмой и провяжите еще одну полосу из фестонов, делая убавления (провязывая равномерно по две дуги за один прием) в соответствии с индивидуальными размерами. Соедините ленту с прямой тесьмой. Довяжите аналогичным образом изделие до талии, осуществляя сужение полотна в соответствии с выкройкой. Ластовицы свяжите в виде ромба (шириной 4 см) столбиками без накида. Брюки не имеют застежки, они свободно струятся по фигуре. В пояс можно вставить кулиску.



сх. А

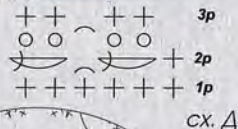


Вам потребуется:
350г 100% хлопка
«Pelican» Vita cotton
(330м/50г);
крючок N 2.

19 КУРТКА*** РАЗМЕР 44-46

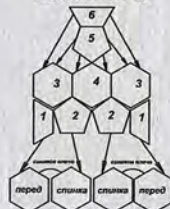


рис. 19



сх. Д

Раскладка капюшона



Вид сбоку



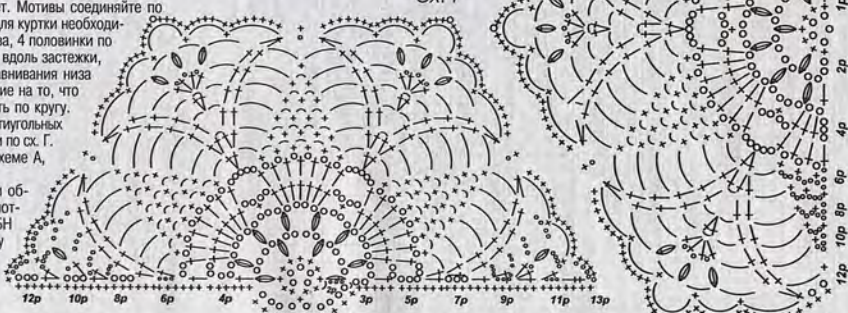
рис. 19

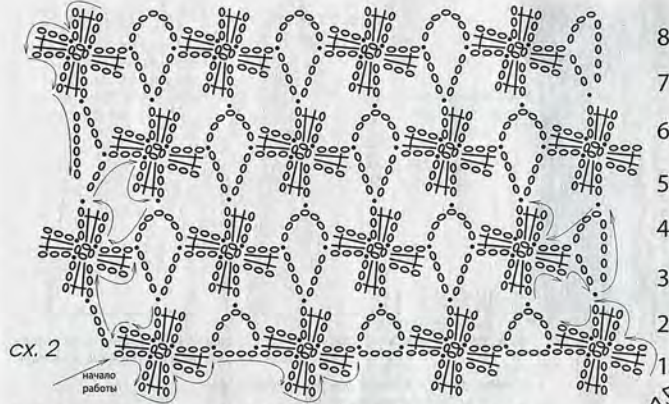
сх. Б

Полотно куртки состоит из мотивов, которые соединяются в процессе вязания. Ширина шестиугольного мотива равна 16,5 см. Размер куртки изменится, если использовать для вязания более тонкую или толстую пряжу и соответствующий крючок. Для точного расчета свяжите образец по схеме А, отпарьте и сделайте свой расчет. Мотивы соединяйте по схеме Б в соответствии с рис. 19. Для куртки необходимо связать 33 шестиугольных мотива, 4 половинки по схеме В для выравнивания полотна вдоль застежки, 10 половинок по схеме Г для выравнивания низа куртки и рукавов. Обратите внимание на то, что в схеме Г 3 и 13 ряды нужно вязать по кругу. Для капюшона потребуются: 3 шестиугольных мотива, 3 пятиугольных, 3 половинки по сх. Г. Пятиугольные мотивы вяжите по схеме А, убрав один раппорт. Капюшон, низ рукавов, низ куртки обвяжите по схеме Д. Обвяжите полотно вдоль застежки 4-5 рядами СБН и «рачьим шагом». Готовую куртку отпарьте, высушите. Вшейте молнию. Свяжите шнурки из пряжи в два сложения для капюшона и низа куртки.

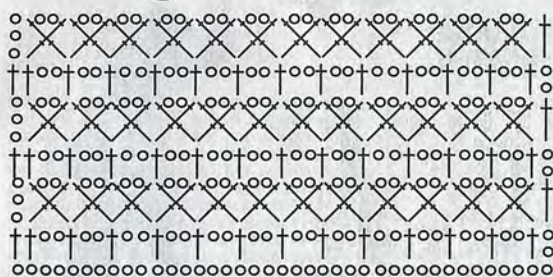
сх. Г

сх. В



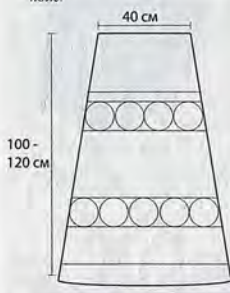


cx. 2



cx. 1

Вам потребуется: 600г белой пряжи (100г/400м); крючок N 2, декоративный пояс.

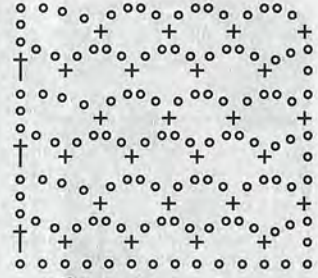


20 ЮБКА***
РАЗМЕР 42-44

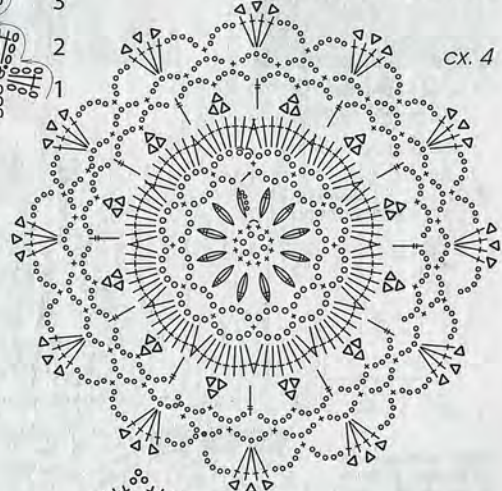


Модель выполнена крючком, чередованием различных рисунков и мотивов. Юбка вяжется по направлению сверху вниз. Начните работу, связав образец по схеме № 1. Отпарьте и высушите. Сделайте расчет петель по своим размерам. Начало вязания - линия талии. Вяжите плотно, чередуя рисунки по схемам № 1-5. Для постепенного незаметного расширения юбки каждый новый рисунок вяжите с увеличенным количеством петель. Когда юбка будет необходимой длины, закончите вязание ажурной обвязкой по схеме № 6. Выполните шов, украсьте готовое изделие декоративным поясом.

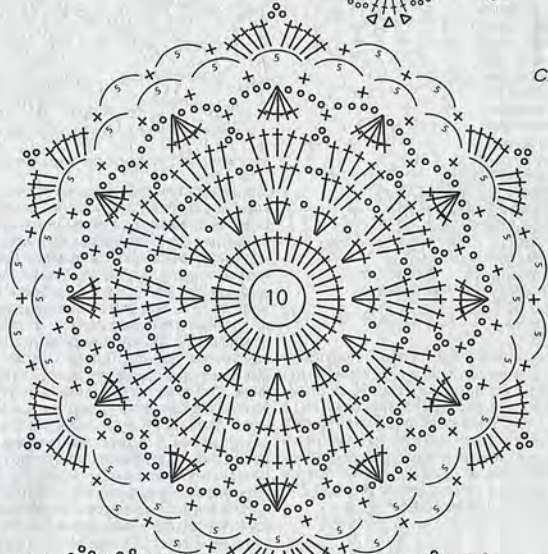
cx. 5



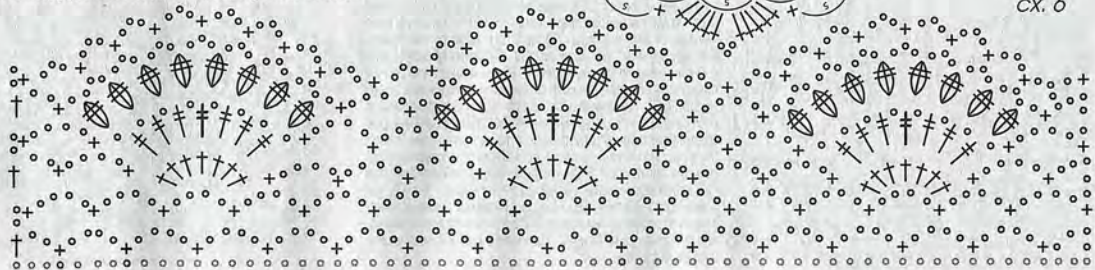
cx. 4



cx. 3



cx. 6





Вам потребуется:
350г хлопчатобумажной пряжи (280м/100г);
крючок N 2,5.

21 БОЛЕРО** РАЗМЕР 42-44



рис. 21

Изделие выполнено единой деталью, соединенной по боковым швам. Размеры изделия смотрите на рисунке 21. Для начала выполните образец узора по схеме 21. По образцу и выкройке рассчитайте необходимое количество петель. Начните работу с правого рукава, для чего наберите цепочку из ВП, замкните в кольцо соединительным столбиком и вяжите основным узором по кругу поворотными рядами. На высоте 45 см от начала работы наберите от проймы цепочку из ВП длиной 14см для полочки и спинки. Продолжите вязание прямо единым полотном правой части спинки, правого рукава и правой полочки. Через 20 см разделите петли поперек работы и свяжите отдельно на петлях спинки 14 см. Затем наберите для левой полочки цепочку из ВП и продолжите вязание, выполняя левую полочку, левую часть спинки и левый рукав симметрично. По периметру выреза горловины, бортов полочек и низа изделия свяжите оборку узором по схеме 21а. Соедините изделие по боковым швам.



сх. 21

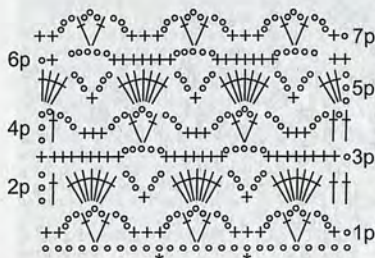
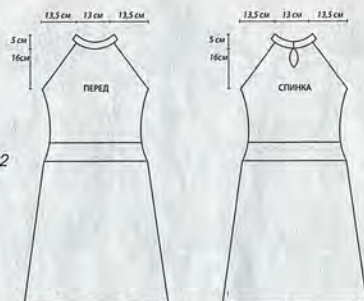


рис. 22



Вам потребуется: примерно 600-700г хлопчатобумажной (800м/100г),
крючок N 2, три перламутровые пуговицы.

Совет: размер крючка равен диаметру вдвое скрученной нити пряжи.

22 ПЛАТЬЕ**** РАЗМЕР 42-44

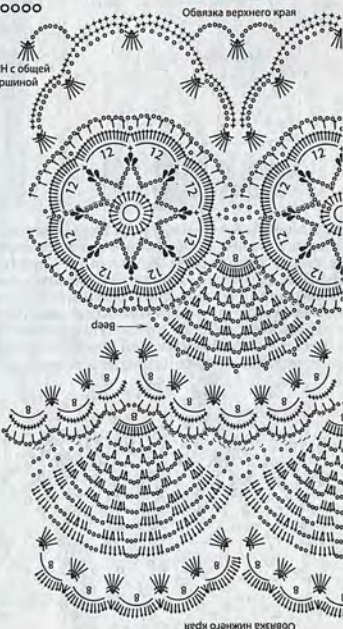


сх. 1



Обвязка верхнего края

Для начала на плотной ткани или толстом полиэтилене нарисуйте выкройку в натуральную величину по индивидуальным размерам с учетом окружности талии, желаемой длины и степени расширения юбки, на схеме мы приводим приблизительные размеры. Изюминка этого изделия в шикарном кружеве по линии бедер. Оно связано по схеме № 1. С него и начинайте вязание. Свяжите круги из трех рядов основной схемы, соединяя их в процессе вязания в полосу. В процессе вязания прикладывайте полосу к выкройке для того, чтобы не ошибиться с длиной. Готовую полосу обвяжите рядом С1Н и рядом филейной сетки (С1Н и две ВП между ними). Для вязки вееров закрепляйте РН поочередно во второй ячейке сетки уголка. В конце вязания веера нужно оборвать РН и закрепить в следующем углу между кругами. А можно продолжить ряд соединительными столбиками до места начала следующего веера. На краях вяжите по половине веера. Низ кружева обвяжите их арочками из девяти ВП с пятью С2Н над группой С1Н последнего ряда вееров и двумя рядами С1Н. Верх кружева обвяжите двумя рядами СБН, во втором ряду арочками с пятью С2Н выравнивая углы. От верхней части кружева вверх вяжите столбиками без накида пояс желаемой вам ширины. После этого можно приступать к вязанию верхней части платья. Свяжите образец вязкой по схеме № 2 размером 20*20 см и сделайте расчет плотности вязания. Вяжите от верхней части пояса вверх до проймы. Не забывайте делать убавки и прибавки в соответствии с размерами выкройки. Далее равномерно убавляйте петли с двух сторон, чтобы получилась линия реглана. На детали спинки не забудьте оставить разрез для застежки. Отпарьте детали, дайте просохнуть и сшейте боковые швы, свяжите планку ворота так же, как и пояс, столбиками без накида. Проймы рукавов планкой из столбиков без накида в несколько рядов, вывязывая петельки для пуговиц. Пришейте пуговицы и носите с удовольствием.



петли основного узора

Вам потребуется: 400г хлопка двойной мерсеризации (50г/330м) кораллового цвета, бисер и маленькие бусины перламутрового и голубого цвета, крючок N 1,5.

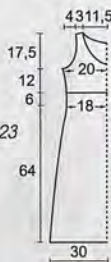


рис. 23

23 ПЛАТЬЕ*** РАЗМЕР 44

Модель состоит из ажурных мотивов-вееров, и потребует от вас умения хорошо владеть крючком и вязать с бисером. Для начала сделайте качественную рабочую выкройку (рис. 21), откорректируйте ее по своим меркам. Свяжите образец полотна С1Н и ажурного веера, сделайте расчет изделия. Начните вязание ажурной полосы с выполнения круглого мотива (схема 21), бусины и бисер вяжите в процессе работы. Далее перейдите соединительными петлями до центра среднего тикко и продолжайте выполнение элемента. Каждый последующий элемент присоединяйте к предыдущему в процессе вязания. Обвяжите полученную ленту, С1Н чередуя с 2 ВП. С обеих сторон к ленте привяжите веера из 5 лучей, придерживаясь базовой схемы. Обвяжите ряд вееров, С1Н чередуя с 2 ВП. Продолжите выполнение полотна юбки веерами из 6 лучей (свяжите 6 раппортов-рядов), не забывая выполнять обвязку. Затем свяжите 2 ряда вееров (7 лучей). Последний ряд вееров выполните, вывязывая в веере 8 лучей, обвязку последних двух рядов вееров выполните с бисером. Верхний ряд полотна обвяжите, затем выполните верх платья основным полотном – С1Н. Проймы обвяжите СБН, горловину – С1Н с бисером и бусинками, или же расшейте по окончании вязания.

сх. 1

Вам понадобятся: 350г белой пряжи «Кружевица» (100% хлопок, 195м/20г), крючок N 1.



Модель состоит из цветочных мотивов двух видов, соединенных между собой. Каждый мотив вяжется отдельно (схемы № 1, № 2). Свяжите один мотив № 1 для образца, отпарьте, высушите. Сделайте расчет количества мотивов по своим размерам. Если ширина изделия не совпадает с нужными размерами, попробуйте поменять крючок или пряжу. Пользуясь схемой раскладки, вяжите мотивы по схеме № 1, соединяя их в последнем ряду. Затем мотивы по схеме № 2 для выравнивания края полочек и рукавов. Обвяжите по кругу полочки, низ изделия, вырез и края рукавов ажурной каймой по схеме № 4.

24 КИМАНО*** РАЗМЕР 46-48

сх. 4

сх. 1

сх. 2

сх. 3

рис. сборка

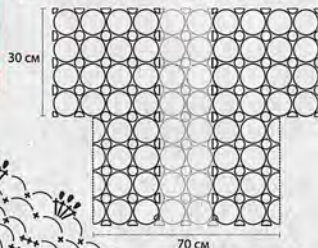
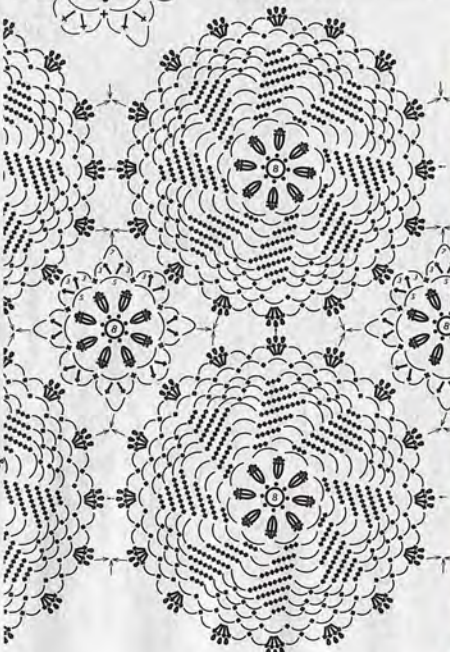
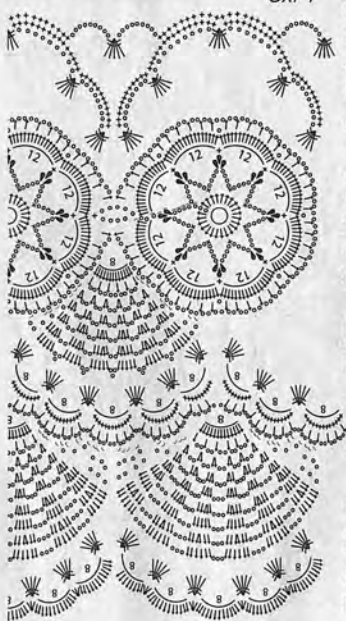


рис. 1



Вам потребуется:
250г тонкой хлопчатобумажной пряжи
«Ирис» розового цвета; крючок N 1,5.

25 Топ***
РАЗМЕР 44-46

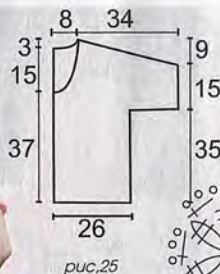
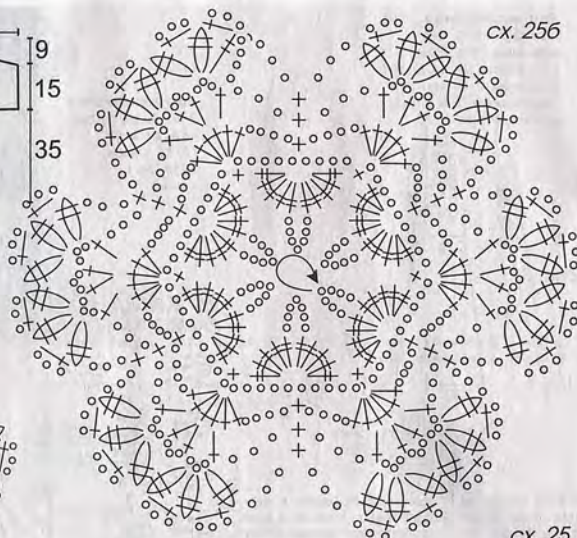
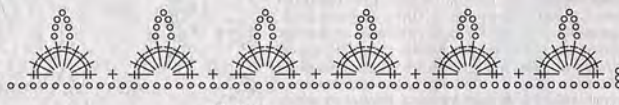
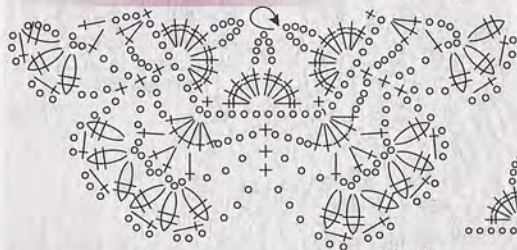


рис.25

сх. 25б



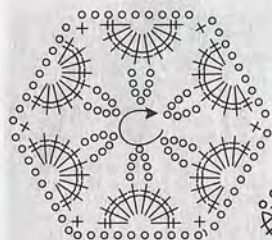
сх. 25



Модель выполнена в технике цепного кружева. Для начала выполните рабочую выкройку, откорректировав ее по своим меркам, размеры изделия смотрите на рис.25. Свяжите образец и по нему и по выкройке сделайте расчет количества необходимых элементов. Последовательность выполнения шестиугольного мотива показана на схемах 25, 25а и 25б.

Свяжите элементы и соединяйте их между собой в процессе работы по схеме 25 в. Половинки мотивов выполняйте по схемам 25г и 25д. Готовый топ обвяжите вдоль горловины по схеме 25е.

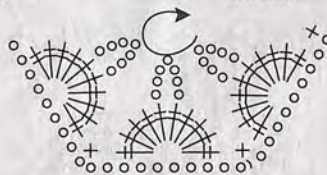
сх. 25а



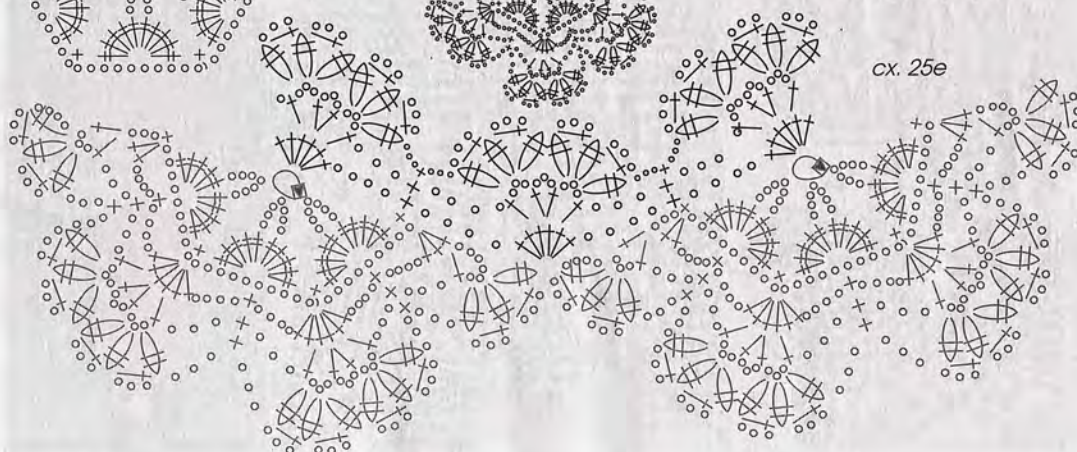
сх. 25б



сх. 25г

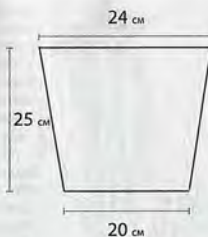
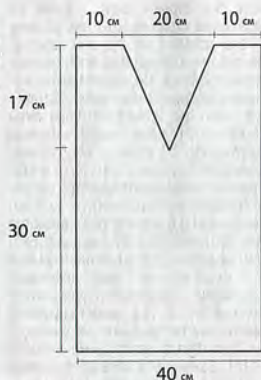


сх. 25е





Вам понадобятся:
600г голубой пряжи
(350м/100г),
крючок N 3.



сх. 4



26 ДЖЕМПЕР**** РАЗМЕР 46

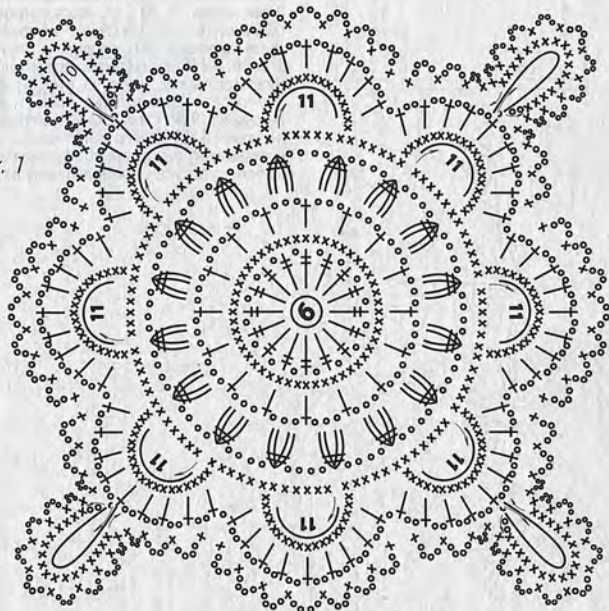
Модель состоит из цветочных мотивов, соединенных между собой в последнем ряду. Каждый мотив вяжется отдельно (схема №1, 2). Свяжите один мотив для образца, отпарьте, высушите. Сделайте расчет количества мотивов по своим размерам. Если ширина изделия не совпадает с нужными размерами, попробуйте поменять крючок или пряжу.

Вяжите спинку из мотивов, соединяя их между собой, как показано на схеме №3. Свяжите полочку, соединяя их со спинкой по боковым и плечевым швам. Горловину вывяжите V-образной формы из половинок мотивов.

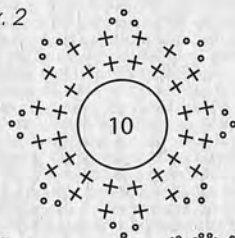
Для рукавов свяжите элементы из цветочных мотивов, соединяйте между собой, равномерно добавляя с обеих сторон круглые мотивы для расширения рукава.

Горловину джемпера обвяжите декоративной каймой по схеме №4.

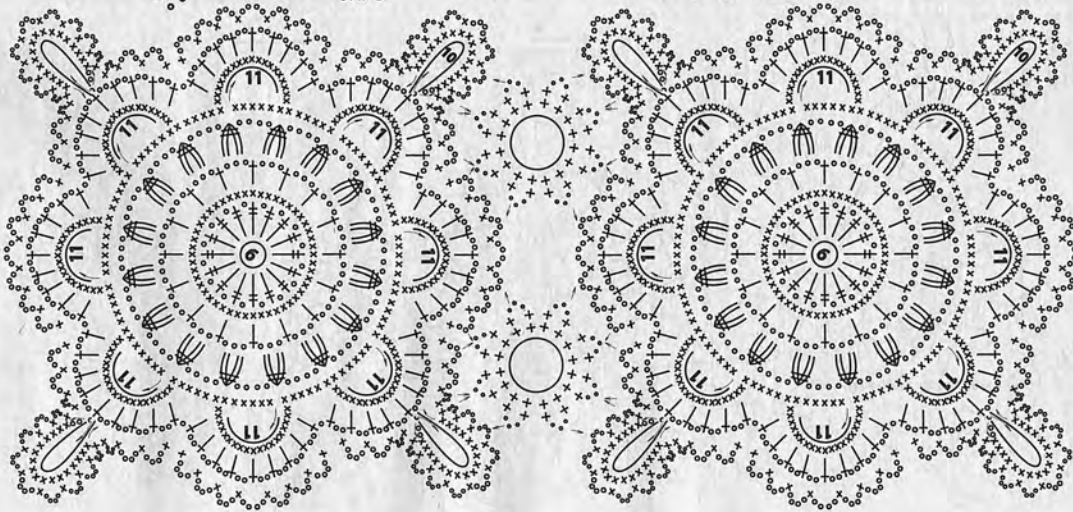
сх. 1



сх. 2



сх. 3



Вам потребуется:
550-600 гр.
хлопчатобумажной
пряжи голубого
цвета «Нежность»
(производство
«Семеновская
пряжа», крючок N
1,3-1,5.



27 ЖИЛЕТ* РАЗМЕР 48-50



сх. 7

Техника вязания без отрыва нити.... Одна из самых завораживающих и сложных техник вязания крючком. Но это только на первый взгляд. Несомненно, необходим хоть какой-то опыт «чтения схем». Без этого не обойтись. Но, «прочитав схему» приходит осознание последовательности действий. Подтверждается одно из известных изречений - красота в простоте. Прежде чем приступать к работе желательно, а вернее необходимо провязать небольшой образец, для того чтобы четко представлять последовательность шагов. Размеры одного квадратного фрагмента - 7 x 7 см. Основными элементами в данной работе являются воздушные петли (ВП), столбики без накида (СБН), столбики с одним накидом (С1Н) и соединительные столбики (СС) или как их еще называют соединительные петли. Соединение фрагментов проводится при помощи СС. Для удобства работы последовательность шагов показана на схеме 1 тремя цветами. Для начала необходимо набрать цепочку из 12 ВП. Замкнуть в кольцо, провязав СС в 6-ю петлю от петли находящейся на крючке. Затем выполнить 23 С1Н, вводя крючок в центр получившегося кольца (на схеме - малиновый цвет). Далее провязать СБН, чередуя с цепочками из 5-ти ВП. В следующем ряду выполнить по 13 С1Н, вводя крючок под арочку из 7-ми ВП. Выполнив 2 «лепестка» соответственно схеме 1, провязать цепочку из 19 ВП. Снова замкнуть цепочку в кольцо и провязать 23 С1Н в центр кольца. Повторяя провязывание центрального фрагмента и двух нижних «лепестков», выполните ленту из 3-х - 4-х

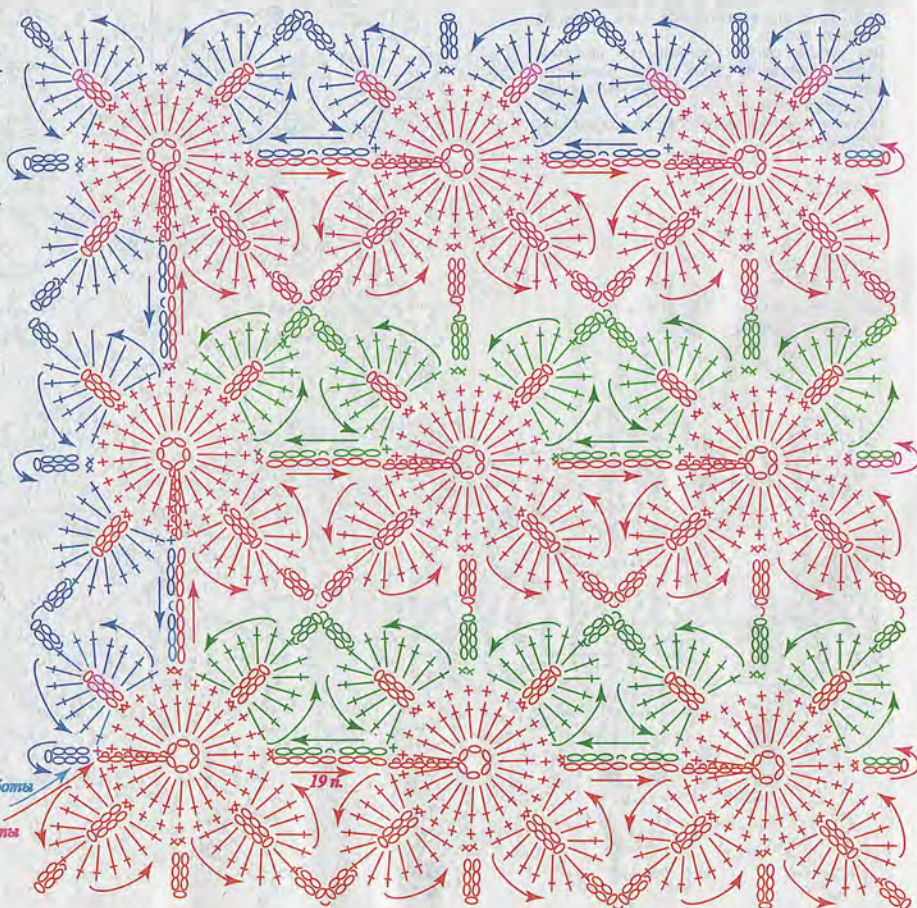
фрагментов. «Достраивание» верхних «лепестков» показано на схеме зеленым цветом. Дойдя до первого фрагмента, выполните один верхний «лепесток» (правый) и приступайте к выполнению фрагментов следующего ряда. На схеме снова появился малиновый цвет. Чередуя ряды создания фрагмента, а затем их «достройки», провяжите 3-4 ряда квадратных фрагментов. Заключительный ряд выполнения верхних «лепестков» позволит вернуться в начальную точку. На схеме этот этап показан синим цветом. После того как провязан образец и проработан каждый шаг можно приступать к выполнению задуманной модели. В данном случае она выполнена без швов, одним полотном. Необходимо рассчитать количество квадратных фрагментов, которые составят основную полосу. Вязите отдельно каждую часть - полочки и спинку. Выполнив по 5 фрагментов на полочках и 10 фрагментов на спинке, продолжайте работу, соединив полочки и спинку в одно полотно. Провязав необходимое количество рядов до пройм (11), разделите полотно на три части - левая и правая полочки и спинка. Каждую часть довязывайте отдельно. Лучше всего сначала оформите спинку, после чего закончите полочки. При выполнении полочек, соедините их со спинкой в районе плечевых швов. При выполнении выреза горловины провяжите цепочки из ВП или при необходимости ряд СС (для продвижения к месту дальнейшей работы). По краям полочек, вырезу горловины, краям пройм выполните обвязку по схеме 2.



сх. 2

окончания работы

начала работы
12 в.п.



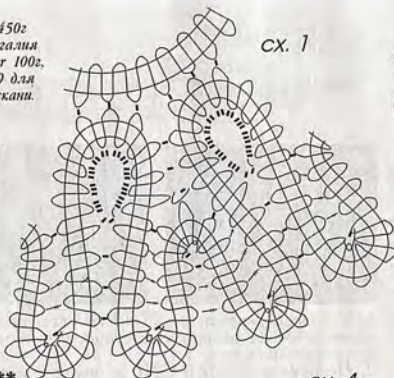


Вам понадобится: 450г пряжи «Lino!» Португалия (330м/50г), шелк Nасаг 100г, крючки «Clover» N 0,9 для кружева и N 2 для скани.

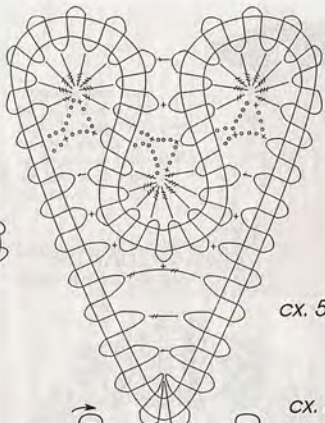


28 ПЛАТЬЕ***** РАЗМЕР по выкройке

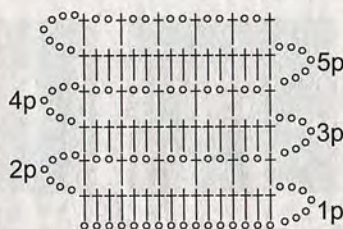
Платье «Jeans Hearts» из авторской коллекции Брюгские кружева. Платье выполнено в сложной технике брюгского кружева по авторской методике моделирования. Для работы используйте пряжу близкую по метражу и соответствующий инструмент. Перед началом работы выполните выкройку в натуральную величину. Вяжем кокетку по схеме № 1 тонким крючком, количество раппортов должно быть четным. Ушки обязываем СБН по 5-6 шт. в ушко. Готовую кокетку стираем в порошке «Кашемир» и отпариваем. Прокладываем скань табуриным швом пряжей Насаг крючком номер 2. Делим кокетку на 4 части для выполнения реглана. Реглан вяжем рисунком верки по схеме № 2. Вяжем по кругу до линии подмышек, далее спинку, рукава и перед отдельно. По линии переда выполняем выточки, провязывая между С1Н по 3 воздушных петли (только по линии груди). Чуть выше талии начинаем вязать юбку. В данной работе чередуются широкие и узкие ленты Брюгге. Три ленты вяжем по схеме № 3, две ленты по схеме № 5 (они собираются из отдельно вязанных мотивов), четыре ленты по схеме № 4. Чередуем в следующей последовательности: схема № 3, схема № 4, схема № 3, схема № 4, схема № 5, схема № 4, схема № 3, схема № 4, схема № 5. Для удобства, лучше прокладывать скань в каждой готовой ленте отдельно (отпарить перед сканью обязательно). Для моделирования линии талии, при присоединении тонкой ленты, убавляем определенное число ушек предыдущей ленты, эти убавления выполняются строго по точкам симметрии. Для моделирования линии бедер пропорционально, в соответствии с выкройкой, увеличиваем число ушек, строго по точкам симметрии, во избежание перекаса лент. Можно увеличивать и уменьшать тесьму за счет смены номера крючка, это более реально для маленьких размеров. У этих разных лент разный раппорт, поэтому при моделировании просчитайте все точки симметрии, все прибавления должны выполняться строго пропорционально. Для рукавов свяжите ленты по схеме № 3.



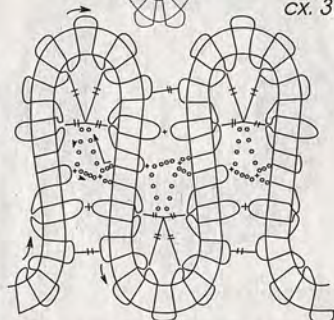
сх. 1



сх. 5

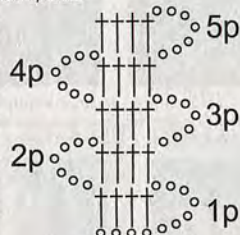


сх. 4

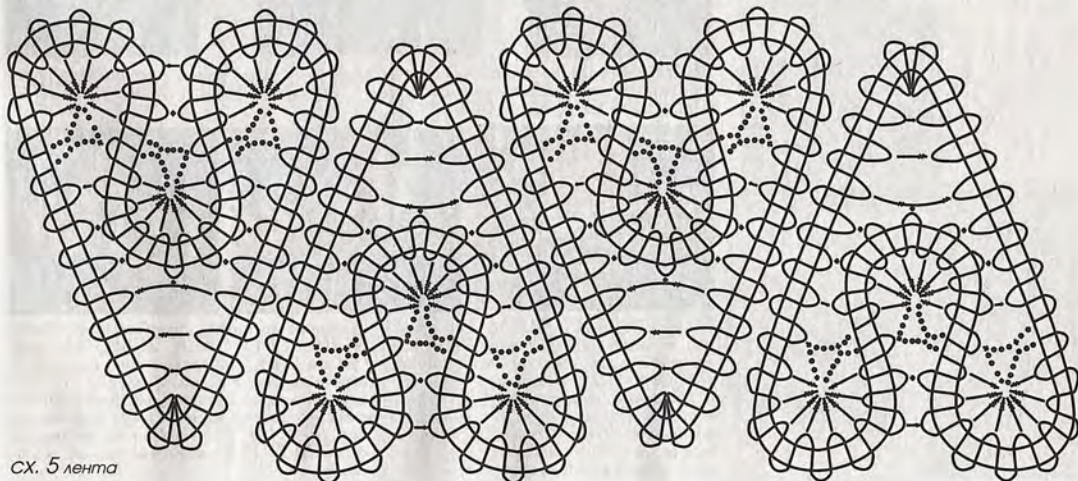
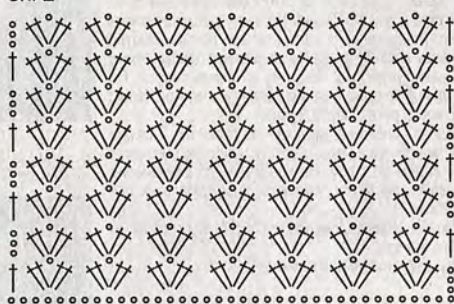


сх. 3

сх. Брюгге



сх. 2

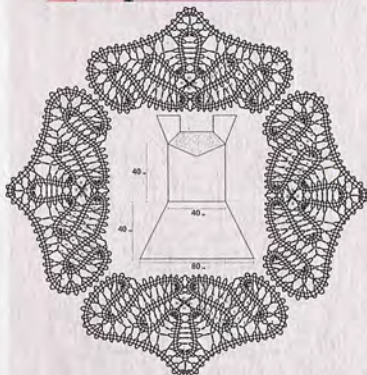


сх. 5 лента



Вам понадобится:
100г пряжи Анна 20
(660м/100г) для кружева
и 500г пряжи Анна 16
(283м/100г) для полотна;
крючки Clover 0.9 мм
и 1.5 мм.

29 ПЛАТЬЕ*** РАЗМЕР ПО ВЫКРОЙКЕ



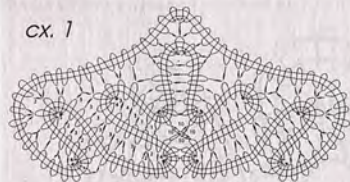
сх. сборки кокетки

Плате коралловое из авторской коллекции Брюгские кружева. Начинаем работу с вязания кокетки. По схеме № 1 вяжем четыре детали, каждую часть кокетки в процессе вязания соединяем с предыдущей, как показано на схеме сборки. По принципу реглан делим деталь на четыре части: спинка, рукав, перед, рукав.

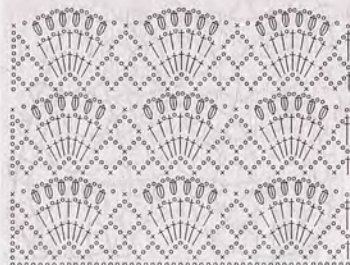
Далее основным рисунком по схеме № 2 вяжем спину больше, чем перед, соединяем обе части и вяжем по кругу. На уровне бедер равномерно добавляем петли, увеличив ширину полотна для юбки.

Пройму обвязываем планочкой: 1 ряд столбиками без накида
и 1 ряд столбиками с накидом.

сх. 1



сх. 2



мастер класс

ПОШАГОВОЕ ВЯЗАНИЕ ЛИСТОЧКА

АЛЛЫ ТРОНИНОЙ



1. Набираем цепочку из 25-30 ВП (соответственно требуемой длине веточки), переворачиваем работу и возвращаемся по ней назад - вяжем 7 СБН. Это будет серединка листочка:

2. Цепочка из 8 ВП и С2Н во вторую петлю серединки листочка:

3. Цепочка из 4 ВП и 1 С1Н в 4 петлю серединки цветочка:



4. Цепочка из 4 ВП и 1 ПС1Н в 6 петлю серединки цветочка:

5. Цепочка из 3 ВП и 1 ПС1Н в верхушку серединки листочка:

6. Не переворачиваем работу, вяжем вокруг серединки листочка 3ВП и 1 ПС1Н в петлю, расположенную на ряд ниже 6 СБН серединки листочка



7. 4ВП и 1 С1Н в петлю, расположенную на ряд ниже 4 СБН серединки листочка:

8. 4ВП и 1 С2Н в петлю, расположенную на ряд ниже 2 СБН серединки листочка:

9. Цепочка из 8 ВП и 1 СБН в первую петлю серединки листочка:



10. Не переворачиваем работу, обвязываем полученный каркас листочка по кругу в обхват цепочки ВП предыдущего ряда следующим образом - 2СБН, 1 ПС1Н, 8 С1Н: 11. 4 С1Н 12. 4 С1Н:



13. 4 С1Н, 2 ВП: 14. Возвращаемся к основанию листочка столбиками в обратной последовательности (4С1Н, 4С1Н, 4С1Н, 8С1Н, 1 ПС1Н, 2СБН). Не переворачиваем работу, обвязываем по кругу рядом СБН, добавляем пико (можно не добавлять): 15. Закрываем контур листочка соединительной (глухой) петлей у основания и по цепочке ВП возвращаемся к началу вязания соединительными петлями (количество СП зависит от желаемой длины веточки). Не довязываем до начала вязания, оставляем цепочку из 10-15 ВП, из произвольно выбранной петли на цепочке набираем новую цепочку из 20-25 ВП (в зависимости от желаемой длины веточек для второго листочка):

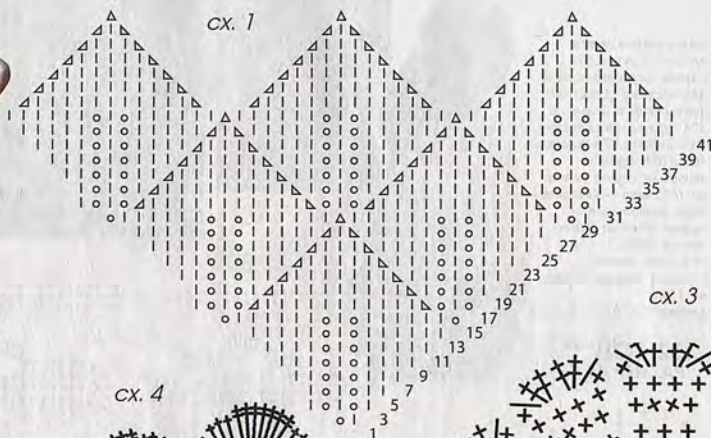
Вам потребуется:
лиловая нить 400м/100г
около 400г, прямые и
чулочные спицы 2,0,
крючок 1,5.

30 ТОП***** РАЗМЕР 44-46



рис. 1

Перед началом работы подготовьте выкройку переда и спинки в натуральную величину по предложенным размерам или по своим индивидуальным меркам (рис 1). Авторская изюминка этого топа – использование листьев и плоских композиций из листьев связанных спицами и объемных роз и колокольчиков связанных крючком. Наметьте примерную форму цветочных композиций и расположение больших, связанных спицами, листьев. Самую большую композицию из листьев вяжите спицами по схеме 1. Наберите 4 петли, распределите их на 4 спицы (по 1 на каждую спицу). Свяжите два нулевых ряда лицевыми петлями, далее вяжите по схеме. Для каждой спицы раппорт узора выполняйте 1 раз. Четные ряды (на схеме не указаны) вяжите лицевыми петлями, нечетные – по схеме 1. Ряды 1-31 (до окончания первого яруса листьев) вяжите по кругу, фото 1. В последующих рядах выполняйте только часть схемы, сначала откажитесь от одного углового листа, затем измените схему, убрав еще несколько листьев. Перейдите на прямые спицы и вяжите по схеме нечетные ряды, изнаночными (все петли изнаночные) – четные ряды. Для выполнения небольших элементов (из 1-3 листьев) используйте необходимые части схемы и вяжите деталь на прямых спицах лицевыми и изнаночными рядами, фото 2. Свяжите по схеме 2 объемные розы из 2-5 ярусов лепестков, на фото 3 розы из 1, 2-х и 3-х ярусов лепестков. Для вязания колокольчиков из 8-10 лепестков используйте схему 3 и фото 4. Подготовленные мотивы разложите по намеченным местам выкройки лицом вниз, ориентируясь по фото модели или составьте свой вариант. По линии горловины проложите цепочку украшенную узелками-клубиз, фото 5, рис 2. Сшейте иголкой с ниткой соприкасающиеся части мотивов. Свяжите нерегулярную сетку, заполняя пространство между элементами и вокруг них. При соединении рядов сетки используйте листики из С2Н – схема 4, фото 6.



сх. 1

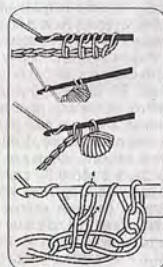


сх. 4



сх. 3

рис. 2



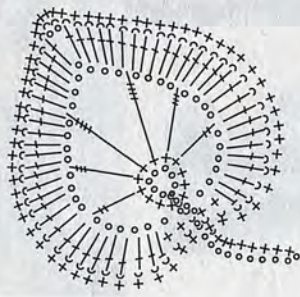
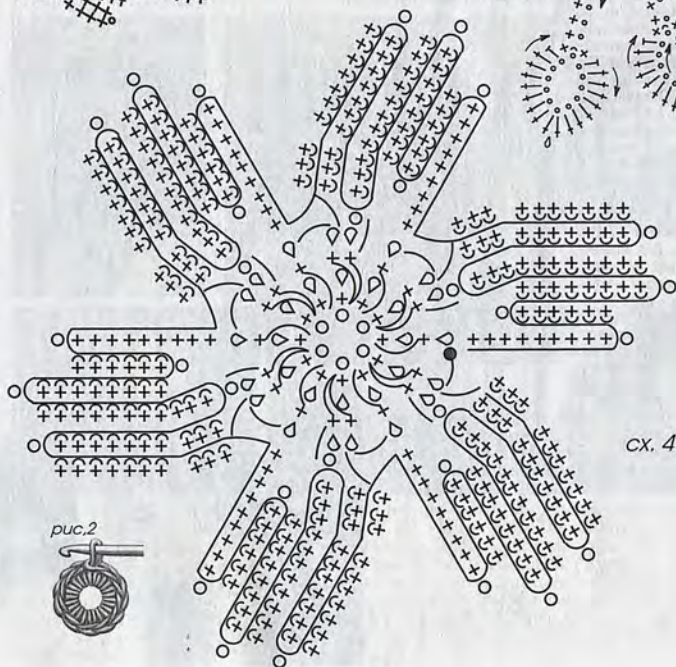
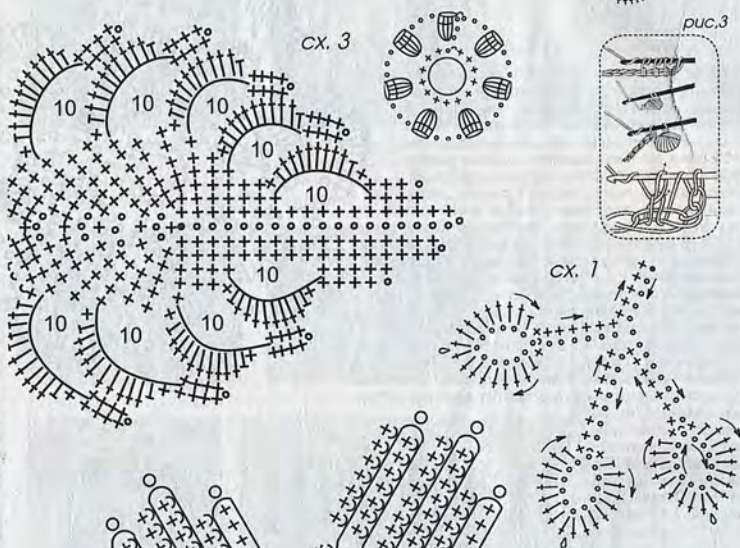
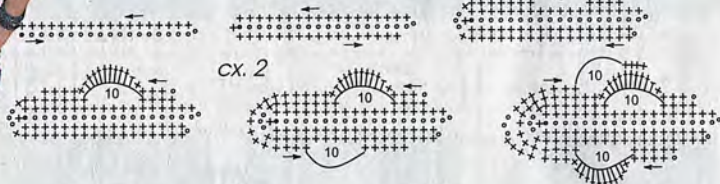
сх. 2

Вам потребуется:
 пряжа «Ирина», 66% хлопок мерсеризованный, 34% вискоза, 334м/100г, цвет синий и белый, по 50г, пряжа «Нежность» 53% вискозы, 47% хлопка, 400м/100г, трех оттенков серого цвета, по 100г, нить «Металлит» серебристого цвета, пряжа «Латын Басак», хлопок 100%, 195м/20г белого, серого и черного цвета, по 150г, крючки NN 0,75, 0,6 и 0,5.

32 ТОП*** РАЗМЕР 44-46



Перед началом работы подготовьте выкройку переда и спинки в натуральную величину по предложенным размерам или по своим индивидуальным меркам (рис 1). Наметьте на выкройке переда и спинки места и форму композиций. Свяжите маленькие листья различных цветов по схеме 1 (фото 1). Свяжите большие листья нескольких цветов, на схеме 2 показана последовательность вязания листа, во всех рядах столбики вяжите за дальнюю полупетлю (фото 2). Из голубых и синих ниток свяжите маленькие цветки из 7 лепестков по схеме 3 (фото 3), столбики лепестков вяжите за дальнюю полупетлю. Из голубых и синих ниток свяжите большие цветки с различным количеством лепестков по схеме 4 (фото 4), СБН вяжите за дальнюю полупетлю. Подготовьте отделочный шнур - обвяжите отрезки цепочки из ВП как бурдон. Свяжите пуговицы (рис 2) разных цветов. С середины больших цветов украсьте пуговицами и разноцветными узелками-клоунами (рис 3). Подготовленные мотивы и шнуры разложите по намеченным местам выкройке лицом вниз, ориентируясь по фото или создавая свою композицию. По горловине, проймам и низу изделия уложите мягкими завитками отрезки шнура. Сшейте иглой с ниткой соприкасающиеся части мотивов. Свяжите нерегулярную сетку, прикрепляя к ней во время вязания мотивы и уложенный по контуру шнур. По низу изделия обвяжите шнур СБН контрастной нитью, по проймам и горловине обвяжите шнур нитью в тон. На фотографиях, показаны приемы оформления края завитками из шнура.



Несмотря на кажущуюся простоту работы, в ее исполнении важно не только качественное вязание, но и умение моделировать, размещать детали на сложной выкройке, подгонять их между собой, особенно важно это при переходе к рукавам, подгонке изделия по фигуре.

модель Ольги Масапутовой

Льняные
ФАНТАЗИИ

N.E.



учимся у мастеров моды



Oscar de la Renta

Льняные
ФАНТАЗИИ





15

модель Ольги Масагутовой

Роскошные брюки, выполненные в технике брюггского кружева, сделают вас королевой вечера! Брюки связать не так уж и сложно – сначала вяжутся шортики, а к ним уже прикрепляются ленты брюггского кружева.

18





17





16

модель юбки *Татьяны Олейник*



19







Одно болеро - DBA ВАРНАНИА



23

THE DRESS: A LOVE STORY



22





модель кимоно Алены Зиновьевой

25

модель Ирины Царевой

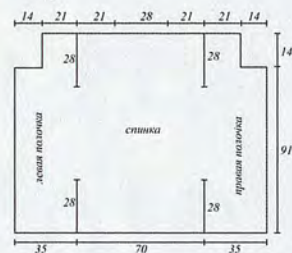
26



модель Елены Вититиной

27





модель Евгения Райдер

Техника вязания без отрыва нити....

**Одна из самых
запоминающихся
и сложных
техник вязания
крючком.**



В ритме
“БРЮГЕ”



28

модель Наталья Сухих (sukhikh@mail.ru)





29

моделю Тамара Сухих
(sukhikh@mail.ru)



модель Валентины Трушкиной









30

модель Валентины Трушкиной



модель колье Марины Килиной

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ: пряжа красного и оранжевого цвета для лепестков мака (желательно с содержанием вискозы), зеленых оттенков для листочков, черного цвета для тычинок, а также синего и белого цвета для цветов ромашки и колокольчиков, бусины разных цветов и размеров, замок для колье, крючок № 0,9.

Колье из летних цветов – изюминка любого наряда модницы. Потратив немного времени на подготовку, можно создать оригинальное украшение. Оно может быть, как элегантным, так и игривым. В создании маленького шедевра использованы те же приемы, что и при выполнении ирландского кружева. Для начала необходимо нарисовать эскиз. Потом подготовить отдельные фрагменты. Подготовьте жгуты необходимой длины (бурдон обвязанный СБН). В процессе вязания, примерно через 3-4 см, подтягивайте СБН в сторону начала шнура, уплотняя их. По одной из сторон самого длинной жгуты выполните обвязку «сканью» (ВП, СС) или «рачьим шагом». Также можно провязать два ряда СБН/Н пряжей разных цветов. Вложите жгуты по контуру эскиза.



31

Для выполнения маков, колокольчиков (бутонок) используйте описание к мод. 6-7 (№599). При выполнении колокольчиков закрепите в центре фрагмента прозрачную или жемчужную бусину. Ромашки выполните по схеме представленной в мод.6 (№ 599). Закрепите на основе цветочные элементы. Выполните «грозди». Для этого на нитку наложите необходимое количество бусин. Наберите цепочку из ВП (длина произвольная) и обвяжите ее (не до конца) СБН, закрепив бусину. Продолжите выполнение СБН. Затем выполните цепочку из ВП (длина произвольная) и закрепите бусину. Обвяжите эту цепочку СБН до начальной цепочки. Провязав несколько СБН, снова наберите цепочку из ВП и обвяжите ее СБН, закрепив бусину. Закрепите «грозди» по краю колье. Свободное пространство между цветочными элементами заполните нерегулярной сеткой. Свяжите два шнура «гусеничка» необходимой длины. По одному из краев шнура выполните ряд СБН, закрепляя бусины. Для того чтобы скрыть места соединения шнуров и колье выполните декоративные элементы. Наберите цепочку из 6-7 ВП. Закрепите в кольцо. Провяжите 15 СБН, вводя крючок в центр кольца. Затем выполните: *СБН, 2 ВП. Повторите 5 раз. Провяжите по 5-7 СБН под арку из ВП. Через готовые декоративные элементы протяните концы колье. Сшейте между собой колье и жгуты «гусенички». Расположите декоративные элементы на местах соединения и закрепите.

Подробный мастеркласс Марины Кишиной см. в Приложении № 599



Современные тенденции моды возвращаются к роскоши ювелирной ручной работы, где счетное кружево занимает особое, почетное место. Вязание в этой технике позволяет проявить все грани творчества мастерицы с ее уникальной индивидуальностью, тонкостью и красотой. Работы Аллы Трониной, представленные на страницах нашего журнала яркое тому подтверждение. Ее интерпретацией кружева — это объемные живописные картины, в которых сеченый фон играет важную роль: придает легкость и воздушность кружевному полотну, подчеркивает выразительность отдельных мотивов и усиливает целостность восприятия композиции в целом. Мы продолжим знакомить наших читателей с творчеством Аллы и выражаем огромную признательность мастеру, который делится секретами и своим бесценным опытом с нашими читателями. Результат этого опыта — умение не терять времени, способность в любой ситуации быстро восстанавливать душевное равновесие и главное — ощущать наслаждение каждым этапом сотворения!

Учиться на своих ошибках никто не запретит, но, следуя опыту и прислушиваясь к мудрым советам мастеров можно допускать их гораздо реже. Благодаря этому вы сэкономите свое время и средства и сохраните хорошее настроение, получая удовольствие от процесса и результата работы.

При работе над любой вещью, связанной в технике счетного кружева требуется не только уверенное владение крючком и правильным подбором пряжи. Требуется, прежде всего, понимание того, что точное повторение понравившейся вам модели невозможно по ряду причин: во-первых, пряжу очень трудно подобрать как по марке производителя и составу, так и по цветовой гамме. Ни одна фотография не передает оттенки цвета, видимые глазом человека. Во-вторых, размеры мотивов зависят не только от толщины пряжи и ее состава, но и от техники и плотности вязания мастерицы — она у всех разная. В-третьих, особенности фигуры человека, для которого вяжется та или иная модель в технике счетного кружева, диктуют разные правила расположения мотивов, и на 12-ти квадратных сантиметрах плоскости 3 мотива будут располагаться совсем не так, как на 10-ти. Поэтому не стоит стремиться повторить понравившуюся модель в точности. Возьмите идею и интерпретируйте ее по-своему.



Принцип раскладки мотивов при составлении рисунка полотна

Основной принцип раскладки мотивов, который следует соблюдать в данном случае — правильное размещение крупных цветов. Ошибка в расположении этих самых ярких пятен на фигуре будет фатальной.

Итак, запомним важное правило: не размещать центр крупного цветка в центре груди, в центре живота и симметрично с двух сторон над областью ягодиц. Поэтому начните составлять композицию с раскладки крупных цветов. Старайтесь расположить их равномерно в нижней части изделия на передней полочке и на спинке. После того, как каждый цветок найдет свое место, добавьте в композицию крупные листья вокруг каждого цветка. Листья могут частично перекрывать друг друга — этот прием придаст натуральности всей композиции. Связать между собой отдельные мотивы в композицию помогут шнуры, веточки и мелкие листья. Маленькие цветочки добавляйте последними — в оставшиеся свободными от крупных мотивов места. Следите за тем, чтобы в целом композиция была равномерно насыщена всеми задействованными элементами, без образования разреженных или слишком загруженных участков — «островков». Удачи вам и легких петелек!

модель Аллы Трониной

Полезные СОВЕТЫ Аллы Трониной





**Завитки из двойного шнура, выполненные на бурдоне
блестящая идея оформления краев изделия
выполненных в технике “сцепного кружева”**

модель Аллы Трониной



№ 600



№ 599



№ 565



№ 594



№ 587



Редакция «ЖУРНАЛ МОД» предлагает приобрести тематические выпуски журнала по предварительной оплате в размере 175 рублей за один экземпляр.

Цена включает стоимость доставки (заказная бандероль) в пределах РФ.

Оплата производится по реквизитам редакции.

Наши реквизиты:

ООО «ЖУРНАЛ МОД»

ИНН 7702512059

КПП 770201001

Сбербанк России ОАОГ, Москва

р/с 40702810738290109514

к/с 30101810400000000225

БИК 044525225

175 руб
с доставкой

Как это сделать:

1. В любом отделении Сбербанка РФ переведите деньги по указанным реквизитам.

2. Не забудьте указать в квитанции вашу фамилию, точный адрес с почтовым индексом и номера заказываемых журналов.

О наличии журналов узнавайте по e-mail: jurnal_mod@mail.ru

или по тел. (495) 506-97-41

Вам обязательно ответят!



№ 597



№ 585



№ 591



№ 590

№ 589



№ 606



№ 592



№ 555



№ 559

