

# **Вязание сверху вниз**

**Барбара Г. Уокер**

## Содержание

|                      |    |
|----------------------|----|
| Введение.....        | 4  |
| Об иллюстрациях..... | 9  |
| Глоссарий.....       | 10 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 1

|  |    |
|--|----|
| Классический пуловер-реглан.....           | 11 |
| <i>Перевёртыши с вырезом лодочкой.....</i> | 21 |
| <i>Перевёртыши с воротником-гольф.....</i> | 21 |
| <i>Перевёртыши с широким воротом.....</i>  | 22 |
| <i>Реглан с V-образным вырезом.....</i>    | 22 |
| <i>Реглан с вырезом каре.....</i>          | 23 |
| <i>Росток спинки.....</i>                  | 23 |
| <i>Свитер с круглой кокеткой.....</i>      | 23 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 2

|   |    |
|---|----|
| Классический кардиган-реглан.....           | 24 |
| <i>Кардиган с V-образным вырезом.....</i>   | 34 |
| <i>Лацканы.....</i>                         | 34 |
| <i>Кардиган с вырезом каре.....</i>         | 34 |
| <i>Жакет с застёжкой на одну пуговицу..</i> | 35 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 3

|   |    |
|---|----|
| Бесшовная накидка.....                    | 36 |
| <i>Пончо.....</i>                         | 37 |
| <i>Юбка-пончо.....</i>                    | 37 |
| <i>Шаль-накидка.....</i>                  | 38 |
| <i>Накидка с рюшами или сборками.....</i> | 38 |
| <i>Накидка с прорезями для рук.....</i>   | 38 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 4

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Бесшовная юбка.....        | 39 |
| <i>Юбка в складку.....</i> | 42 |

|   |    |
|---|----|
| <i>Юбка-клёш.....</i>                   | 42 |
| <i>Юбка с оборкой по низу.....</i>      | 43 |
| <i>Юбка с фестонами.....</i>            | 43 |
| <i>Ажурная юбка с подкладом.....</i>    | 43 |
| <i>Юбка, связанная не по кругу.....</i> | 43 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 5

|   |    |
|---|----|
| Брюки-перевертыши.....  | 44 |
| <i>Колготки.....</i>  | 47 |
| <i>Брюки-клёш.....</i>  | 47 |
| <i>Юбка-брюки.....</i>  | 47 |
| <i>Брюки-гаучо.....</i>   | 48 |
| <i>Брюки-гольф.....</i>   | 48 |
| <i>Гаремные шальвары.....</i>                                     | 48 |
| <i>Лыжные брюки.....</i>  | 48 |
| <i>Кальсоны.....</i>  | 48 |
| <i>Шорты.....</i>   | 48 |
| <i>Панталоны.....</i>   | 49 |
| <i>Плавки.....</i>  | 49 |
| <i>Брюки со стрелкой.....</i>                                     | 49 |
| <i>Брюки, моделированные по передней и задней половинкам.....</i> | 49 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 6

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Свитер без рукавов.....             | 51 |
| <i>Блуза с широким вырезом.....</i> | 57 |
| <i>Вырез каре с воротником.....</i> | 58 |
| <i>Мужской жилет.....</i>           | 58 |
| <i>Сарафан.....</i>                 | 58 |

### БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 7

|  |    |
|--|----|
| Бесшовный втачной рукав.....                                   | 59 |
| <i>Втачной рукав, выполняемый одновременно с корпусом.....</i> | 62 |

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 8

|   |    |
|---|----|
| Бесшовный рукав-погон .....                                   | 63 |
| <i>Кокетка-погон</i> .....                                    | 64 |
| <i>Рукав-погон, выполняемый одновременно с корпусом</i> ..... | 65 |
| <i>Перевёртыши с рукавом-погоном</i> .....                    | 66 |

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 9

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Рукав «кимоно».....         | 67 |
| <i>С бахромой</i> .....     | 70 |
| <i>Детская одежда</i> ..... | 70 |
| <i>Кимоно</i> .....         | 71 |
| <i>С погонами</i> .....     | 71 |

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 10

|  |    |
|--|----|
| Рукав с прямоугольной проймой .....        | 72 |
| <i>Прямоугольная пройма с окатом</i> ..... | 74 |

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 11

|  |    |
|--|----|
| Лыжный свитер                                |    |
| со спущенным плечом.....                     | 75 |
| <i>Рукав-погон со спущенным плечом</i> ..... | 77 |

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 12

|   |    |
|---|----|
| Классическая шапка .....                | 79 |
| <i>Шапка со швом</i> .....              | 80 |
| <i>Шапка с вытянутой макушкой</i> ..... | 80 |
| <i>Колпак</i> .....                     | 80 |
| <i>Шапка с «ушками»</i> .....           | 80 |
| <i>Шлем</i> .....                       | 81 |
| <i>Сумка с завязками</i> .....          | 81 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| О совмещении узоров ..... | 82 |
|---------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| Секреты мастерства<br>и разные полезные советы..... | 85 |
|---|----|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Алфавитный указатель..... | 89 |
|---------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Приложения..... | 90 |
|-----------------|----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Послесловие ..... | 108 |
|-------------------|-----|

# Введение

Большинство современных вязаных изделий выполняются снизу вверх, от нижнего края к шее или талии. Популярный миф гласит, что вязать в обратном направлении значительно сложнее. Миф этот распространяют не вязальщицы, а составители описаний – очевидно, по той причине, что для такого способа вязания и впрямь сложнее писать подробные пошаговые инструкции в соответствии с современными стандартами.

Так что в этой книге вы не встретите напичканных цифрами описаний, зато найдёте простые объяснения, как вязать сверху вниз. Лично я не очень люблю считать петли и ряды, меня от этого клонит в сон. Я вяжу так, как считаю нужным, ориентируясь на своё понимание гармонии между одеждой и человеком, который её носит. Я опровергаю этот популярный миф, потому что вязание сверху вниз – лёгкий способ достичь такой гармонии.

Вязать сверху просто, потому что при таком способе нужен минимум расчётов для отличной посадки по фигуре. Разве связанная вами снизу вверх юбка никогда не оказывалась слишком длинной, слишком короткой, слишком тесной или слишком широкой? Возможно, связанный снизу вверх рукав получался на несколько сантиметров короче запястья или, наоборот, закрывал пальцы? А брюки, связанные снизу вверх, волочились по земле либо оказывались выше щиколотки? Длина изделия – его самая неуловимая мерка, потому что руки, ноги и туловища у всех разные и длины их слабо зависят друг от друга. Автор модели мог сконструировать её верхнюю часть для туловища, размеры которого не совпадают с вашими. Как бы точно вы ни снимали мерки, как бы тщательно ни рассчитывали нижнюю часть рукава, юбки или пальто, – верхняя часть, где вам придётся следовать авторским указаниям, может оказаться для вас слишком длинной или слишком короткой, и это сведёт на нет все расчёты общей длины изделия.

При вязании сверху вниз не нужно гадать насчёт длины, и все детали могут быть в точности такими, как требуется, а не как получится. Хватит измерять, и нервничать, и снова измерять, и нервничать ещё больше. Начав сверху, вы просто примеряете изделие и оцениваете, как оно смотрится. Не имеет значения, связали ли вы всего 5 сантиметров или 50; примерять можно в любой момент. Плечевая или поясная часть, на которой держится всё остальное и от которой делаются все остальные измерения, уже готова. Работу даже не нужно снимать со спиц, чтобы примерить. Переведите часть петель на дополнительные спицы или на вспомогательную нить, чтобы вязание можно было расправить и рассмотреть со всех сторон. Когда вы, по вашему мнению, довяжете до желаемой длины, вы увидите – вместо того, чтобы гадать, – сколько ещё нужно связать. И закроете петли не раньше и не позже.

Другим преимуществом вязания сверху вниз является свобода манёвра. Если прошлогодняя юбка в нынешнем сезоне слишком длинна или слишком коротка, её легко распустить или надвязать. Если вы захотите укоротить длинные рукава до 7/8, дело займёт несколько минут. Если ваш ребёнок вырос из своего свитера, вы запросто надставите корпус и рукава. Одежда, связанная сверху вниз – особенно бесшовная, – может прожить много жизней, становясь то длиннее, то короче.

Многие вязальщицы думают, что сверху вниз вяжется только бесшовный свитер-реглан. На самом деле так же легко и просто, как реглан, сверху вниз можно связать любой фасон, с теми же преимуществами по части подгонок и технологии выполнения. В этой книге описаны несколько разных базовых моделей, которые можно адаптировать для мужчины, женщины или ребёнка и вязать из ниток любой толщины на любых спицах. Как только вы поймёте, как устроена

конкретная конструкция, вы сможете вязать подобные изделия для кого угодно из пряжи, которая вам наиболее симпатична.

Эта книга не научит вас, как скопировать вязаное изделие, придуманное кем-то другим. Она про то, как создавать собственные вязаные модели. Это не такое уж и невероятное умение, как могло бы показаться. Скорей всего, моделирование трикотажной одежды представляется вам намного более таинственным, чем оно есть, потому что дизайнеры трикотажа не спешат делиться «секретами» с непрофессиональными вязальщицами. Между тем, для создания собственной модели нужны всего четыре составляющие: пряжа, спицы, сантиметровая лента и знания на уровне начальной школы – ведь обычно после третьего класса все умеют складывать, вычитать, умножать и делить. Другие арифметические операции не пригодятся. Так что отложите логарифмическую линейку и забудьте про алгебру.

Очень часто те, кто слепо следует готовым описаниям, даже и не пытаются понять, как устроена описанная модель, и из-за этого так и остаются беспомощными недоучками. Именно эти люди вяжут, казалось бы, многие годы, но каждый раз говорят: «Ой, нет, мне нужно, чтобы всё было подробно разжёвано по петелькам, я сама не разберусь». По правде говоря, мало что в мире устроено проще, чем вязаная одежда. Некоторые из самых впечатляющих изделий прошлых веков связали неграмотные европейские крестьяне, которые никогда не посещали школу, не умели ни читать, ни писать и в лучшем случае знали об арифметике только то, что она есть. Они вязали, чтобы носить, а не чтобы поскрипеть мозгами. Уж если они, не обладая специальными знаниями, нашли подход к вязанию, то нам и карты в руки.

С этих позиций написаны инструкции в моей книге. Они совсем не похожи на инструкции, с которыми вы сталкивались прежде. В них нет аббревиатур и сокращений; они длинные, хаотичные и многословные, со множеством лирических отступлений; они, пожалуй, больше напоминают поучения литовской прапрабабушки, связавшей те потрясающие ажурные шали, что передаются в вашей семье из поколения в поколение. Такая манера изложения была выбрана намеренно. И намерение это – не только научить вас, что и как вязать, но в первую очередь – зачем и почему.

Каждая из предлагаемых моделей вяжется в чёткой и понятной последовательности. Когда есть несколько вариантов выполнения одного и того же действия, перечисляются все альтернативы, чтобы вам было из чего выбрать. Подробные описания конкретных техник включены в инструкции тех моделей, где они наиболее уместны. Поскольку в других моделях эти приёмы тоже могут пригодиться, вы должны прочитать про все базовые модели, прежде чем приступать к какому бы то ни было вязанию. Мимоходом, словно в разговоре с той самой литовской прапрабабушкой, вы можете узнать о какой-то новой технике, которая вдруг идеально подойдёт для ваших специфических нужд.

Ваш первый творческий шаг на пути к собственной модели – выбор узора или комбинации узоров. Именно узоры делают вязание таким увлекательным; страшно подумать, в какую тоску оно превратилось бы, если бы вдруг издали закон, что отныне все должны вязать исключительно чулочной гладью! Если бы от вязальщиц требовалось лишь время от времени прибавлять или убавлять петли, никто никогда не заинтересовался бы этим видом рукоделия по-настоящему. К счастью, такой закон никогда не подпишут, так что многообразие вязаных полотен остаётся необъятным в буквальном смысле слова. И вот вы выбираете из этого огромного множества; а когда выберете,

### **СВЯЖИТЕ ОБРАЗЕЦ!**

Это крайне важный шаг, от которого зависит всё остальное; без него вы попросту не сможете двигаться дальше. В первую очередь, вязание образца позволяет вам познакомиться с узором, вы узнаете, как он устроен и, следовательно, как прибавлять или убавлять петли для создания силуэта, не нарушая узор. Во вторую очередь, по выстиранному и высушенному

образцу определяется плотность вязания (число петель и рядов в 1 см), которая получилась у вас из вашей пряжи, на ваших спицах и вашим узором. С такой плотностью вяжете только вы, поэтому только вы можете её определить, и все ваши дальнейшие расчёты будут опираться на неё. Как правило, образец имеет размер 10x10 см, иногда и больше. Вязание образца не является напрасной тратой времени или пряжи. Оно уберёт вас от многих скорбных часов, проведённых за переделкой вещи, выполненной по неверному расчёту, а ещё образец может пригодиться в качестве накладного кармана, или его можно распустить и пустить пряжу в дело повторно, или его можно сохранить и когда-нибудь собрать из множества образцов целое покрывало. Именно образец поможет вам рассчитать силуэт, – а больше ничего и не нужно, чтобы смоделировать своё собственное неповторимое вязаное изделие.

Под расчётом силуэта понимается переход от большей ширины к меньшей или наоборот, посредством убавления или прибавления петель. Желательно, чтобы убавления или прибавления распределялись равномерно по всей длине перехода, например, вдоль шва рукава, или в расклешении юбки, или вдоль наклонного края V-образного выреза. Для этого нужно ответить арифметически всего лишь на один вопрос: сколько рядов, прямых или круговых, нужно вязать между двумя последовательными прибавлениями или убавлениями? Не имеет значения, вяжете ли вы сверху вниз или снизу вверх, прибавляете или убавляете петли, задача всегда решается одинаково.

## КАК РАССЧИТАТЬ СИЛУЭТ ЗА ЧЕТЫРЕ ДЕЙСТВИЯ

1. Определите ширину детали на начальном и конечном уровнях, между которыми вы будете прибавлять или убавлять петли. К примеру, для рукава измерьте обхват запястья и обхват верхней части руки (с учётом припуска на свободу облегания, естественно); для юбки измерьте обхват талии и бёдер или обхват бёдер и подола; для свитера, сужающегося книзу, – обхват груди и бёдер.

2. Вычтите меньшее число из большего и умножьте разность на горизонтальную плотность в петлях. Столько петель вы должны прибавить или убавить между двумя уровнями. Затем разделите результат на количество убавлений или прибавлений, выполняемых в одном ряду. Например, если вы собираетесь прибавлять или убавлять по 2 петли за раз, как это делается на рукавах, делите на 2. Если вы хотите прибавлять или убавлять 6, 8 или 10 петель за один приём, как в бесшовной юбке, делите на 6, 8 или 10 соответственно. Если есть остаток, запишите его.

3. Измерьте вертикальное расстояние между двумя уровнями из исходного вопроса и умножьте на вертикальную плотность в рядах. Это будет общее число рядов от одного уровня до другого.

4. Разделите ответ из п. 3 на ответ из п. 2. Теперь вы знаете, на каком расстоянии друг от друга выполнять ряды с прибавлениями или убавлениями. Остаток от ответа из п. 2 (если он есть) может быть убавлен или прибавлен единообразно в самом начале, в самом конце или где угодно между ними.

Вот и всё о расчете силуэтов, дамы и господа. Не так уж и сложно было, правда? Больше похоже на школьную задачку «Допустим, у Маши есть десять яблок...» и т. п. Если от чисел вас клонит в сон, как это обычно случается со мной, вы всегда можете подсунуть свои вычисления ближайшему третьекласснику – который справится с ними не хуже вас или меня, если, конечно, не прогуливал математику.

Как вы уже поняли, для получения деталей с заданными контурами потребуются снять некоторые мерки. На протяжении всей книги в инструкциях будет написано измерять «вас», поскольку предполагается, что каждое пробное изделие вы вяжете для себя. Но, разумеется, если вы нашли добровольца для своих экспериментов, вы должны измерять именно его, а не себя.

Если потенциальный носитель не всегда под рукой, вы можете измерить одежду, которая хорошо на нём сидит, или дождаться подходящего случая и снять все мерки сразу.

Снимая мерки непосредственно с человека, не забывайте добавлять припуск на свободу облегания в тех местах, которые не должны плотно прилегать к телу. К примеру, никогда не вяжите свитер, точно соответствующий обхвату груди. Такой свитер будет очень тесным. Прибавьте 5-10 см в зависимости от общего стиля и личных предпочтений. Также вы должны учесть припуск на свободу движения. Чтобы понять, что я имею в виду, проведите следующий эксперимент.

Измерьте обхват локтя при выпрямленной руке. Держите сантиметровую ленту вплотную к руке, но не затягивайте специально. Теперь согните руку, удерживая ленту напротив сустава. Ай! Прямо как медицинский жгут, правда? Вряд ли вы хотите, чтобы такой же эффект производили рукава свитера. Ослабьте ленту для более свободного облегания при согнутом локте и выпрямите руку. Вы увидите, что к исходной мерке добавилось от 5 до 8 см. И рукав на уровне локтя должен быть именно такой ширины или даже больше, чтобы рука внутри него могла сгибаться без вреда для кровообращения. Когда вы снимаете мерки с себя или кого-то другого, помните, что готовая одежда находится на некотором расстоянии от поверхности тела, ни слишком близко, ни слишком далеко. Снимайте мерки сразу с желаемым припуском и именно эти сантиметры умножайте на плотность вязания, поскольку только так вы получите нужные размеры изделия.

Метод «измеряй и вычисляй» в сочетании с вязанием сверху вниз особенно подходит для проблемных фигур. Вязальщица не обязана зависеть от типовых размеров. При вязании сверху вниз вам не придётся ждать, затаив дыхание, пока детали будут полностью связаны, подвергнуты влажно-тепловой обработке (ВТО) и сшиты между собой, чтобы наконец-то увидеть, подходит ли вам вообще готовая вещь. Вы будете точно знать, что она удачно сидит на вас, от начала и до конца процесса. И при последней примерке вы не столкнётесь с неприятными сюрпризами вроде неожиданно тянущей подмышки или уныло провисающего переда. В ваших силах предотвратить все эти разочарования. Ведь вы – та, кто вяжет, – повелительница своего вязания. Сверху вниз изделие растёт медленно, но это именно изделие, а не отдельные вязаные куски, так что вы оцениваете критически всё сразу и можете своевременно вносить поправки. Вы не должны обречённо наблюдать, как у вас выходит нечто слишком широкое, слишком узкое, слишком короткое или слишком длинное. Если оно слишком широкое, убавляйте петли; если слишком узкое, прибавляйте; если слишком короткое, свяжите ещё столько рядов, сколько не хватает; если слишком длинное, распустите до подходящего уровня. Для таких исправлений не требуется возвращаться к самому началу и перевязывать всё с нуля. Вы можете воспользоваться чудесной способностью вязаного полотна послушно принимать нужную вам форму, как только вы её задали.

Обработка и соединение деталей проходят под общим заголовком «Сборка и отделка», вместе с пуговицами, застёжками-молниями, отдельными планками, отворотами, прокладками, подкладками и прочими дополнительными элементами, цель которых – придать результатам ваших трудов законченный вид. Многие вязальщицы не любят сборку: одни её побаиваются, у других она просто не вызывает энтузиазма. Они даже готовы заплатить какой-нибудь покупательнице в рукодельном магазине, чтобы та сделала эту работу за них. Если вы тоже не любите сборку, вас обрадует известие, что при вязании сверху вниз практически ничего не нужно сшивать. Каждое изделие представляет собой единое целое практически с самого начала. Оно собирается само собой во время вязания, а не после. Поскольку такое изделие сажается по фигуре сразу, вы должны отпаривать его перед примеркой, чтобы полотно «расправилось» и показало фактические длину и ширину к данному моменту. Это особенно важно для изделий, связанных ажурными узорами или любыми другими, которые требуют растягивания. Образцы подобных узоров также нужно растягивать. Вам потребуется утюг с функцией отпаривания. Держите его наготове и, когда подойдёт время примерки, проведите

нагретым утюгом над изнаночной стороной вязания. Плотным и рельефным узорам достаточно лёгкого касания, так что не стоит ставить утюг прямо на полотно. Ажуры, однако, следует разглаживать во всех направлениях, чтобы продемонстрировать рисунок во всей красе; нажим посильнее им не повредит. Обязательно учитывайте рекомендованный нагрев: чуть тёплый для синтетики, тёплый для шерсти, горячий для хлопка. Держите утюг подальше от резинок, планок, беек и других мест, которые могут растянуться от такого досрочного отпаривания.

Бейки горловины, воротники, манжеты, застёжка на пуговицы и другая отделка могут выполняться по мере эволюции вязаной заготовки. Когда вы вяжете сверху вниз, подходящие моменты предоставляются довольно скоро. Не оставляйте отделку на самый конец, ведь чем раньше вы окончательно оформите верхнюю часть изделия, тем легче вам будет судить, всё ли с ней в порядке. Кроме того, ближе к финишу очень согревает мысль, что никаких хвостов подтягивать не придётся. (Разве что заправить концы нитей там, где вы присоединяли новые клубки.) В большинстве моделей, когда вы закрываете последнюю петлю, изделие полностью готово. Если вы вязали его для себя, то сможете отправиться в нём на сегодняшнюю вечеринку.

Карандаш и бумага – инструменты столь же необходимые, как и спицы с пряжей. Не исключено, что однажды вы захотите повторить какую-то из своих моделей, может, другим узором или с небольшими изменениями в конструкции. Чтобы облегчить себе задачу, записывайте, на какие ряды пришлось прибавления, убавления, петли для пуговиц, частичное вязание, изменения узора, набранные и закрытые петли. Эти заметки пригодятся вам в будущем, но они полезны и при работе над текущим проектом. По ним легко убедиться, что петли для пуговиц распределены равномерно, рукава или штанины имеют одинаковую длину, узоры чередуются в правильной последовательности, а убавления и прибавления располагаются в нужных местах.

Также запаситесь разноцветными маркерами петель. Поскольку большая часть приведённых моделей вяжется вкруговую, вам потребуется как минимум один маркер для обозначения начала и конца кругового ряда. При желании вы можете разделять маркерами детали изделия, отмечать положение карманов, вертикальных узоров, места выточек и боковых «швов». Маркеры можно купить в магазине или сделать самой из кусочков цветной пряжи. А резиновые наконечники для спиц не дадут петлям убежать при примерке.

Боковые «швы», конечно же, берутся в кавычки, потому что никаких швов там нет. Ни в одной из базовых моделей. Сшивать перед и спинку вязаного изделия, словно они выкроены из ткани, на мой взгляд, означает не ценить своё время и уникальные особенности трикотажного полотна. Красота его именно в том, что оно не является тканью; это совершенно другой материал, с другими свойствами и возможностями. Трикотаж – пластичный, тянущийся, непрерывный; он легко и непринуждённо обтекает вокруг любого угла и изгиба тела; он повторяет позу одетого в него человека. Шов, по меньшей мере, нарушает эту текучую непрерывность вязаного полотна. Можно связать детали по швейным выкройкам и затем сшить их, что часто и делается; чаще, чем необходимо. Но можно поступить намного изящнее. Огромное преимущество вязания в том, что целое изделие, повторяющее изменчивую форму человеческого тела, выполняется из единой непрерывной нити – поразительное достижение, если задуматься. Другое огромное преимущество вязания в том, что изменяя сам узор в определённых местах, можно повлиять на форму и размеры деталей, чтобы они соответствовали всем линиям и изгибам одеваемой фигуры. При шитье такая тонкая работа невозможна. Она доступна только вязанию. Следовательно, при вязании сверху вниз мы не должны думать о шитье и швейных технологиях изготовления одежды. Мы задаём силуэты наших вещей не как швеи и портные, но как вязальщицы – и наш метод, когда он применяется с умом, не похож ни на какой другой способ одевания и украшения человеческого тела.

Хорошее ручное вязание может быть модным, но в то же время оно всегда вне моды. Это не такая вещь, которую вы носите один год и выбрасываете, потому что она больше не актуальна. Как любой хорошей одежды, её должно хватить на несколько лет, учитывая время

и силы, потраченные на придумывание и воплощение. К тому же, модель, которую вы сами придумали и воплотили, превосходит любое творение любого кутюрье в подлинной оригинальности. Раньше или позже каждый более-менее популярный фасончик расходится тысячами копий. А ваше изделие, напротив, остаётся единственным в своём роде. Такую уникальность нельзя купить ни за какие деньги; хотя вам она обойдётся всего лишь по цене пряжи. В сущности, вы можете одеваться лучше, чем следящая за последними новинками модница. Более того, вы получите ни с чем не сравнимое удовольствие от реализации своих собственных идей в своей собственной манере, а заодно и радость от вязания как творческого процесса – одного из самых потрясающих дамских рукоделий. Не много найдётся столь же продуктивных хобби, доставляющих нам столько наслаждения сегодня и всегда.

*Маунт Кембл Лейк*  
МОРРИСТАУН, НЬЮ ДЖЕРСИ

Б. Г. У.

## ***Об иллюстрациях***

Схемы изделий в данной книге более или менее наглядны, но короткое пояснение, как мне кажется, сделает их ещё понятнее. Сплошной линией обозначается наборный ряд, закрывающий ряд или края вязания, а также контуры всего изделия и его частей. Там, где петли набираются невидимым способом или незаметно соединяются трикотажным швом, линия не проводится, поскольку такие петли невозможно обнаружить в готовом полотне. Серии убавлений и прибавлений обозначены на схемах точками. Повороты частичного вязания отмечены крестиками X. Петли, не участвующие в работе, но находящиеся на спице или временно перенесённые на вспомогательную нить, показаны рядом параллельных чёрточек.

# Глоссарий

Лиц. – лицевая петля.

Изн. – изнаночная петля.

Лиц. скрещённая – лицевая петля за *левую* стенку.<sup>1</sup>

2 вместе лиц. с наклоном вправо – провязать две петли вместе лицевой за передние (правые) стенки.

2 вместе изн. – провязать две петли вместе изнаночной.

2 вместе лиц. с наклоном влево – снять две петли поочередно с левой спицы на правую за переднюю стенку (как при вязании *лицевыми*), затем ввести левую спицу в обе эти петли и провязать их вместе лицевой из этого положения. Такой способ позволяет убавить одну петлю с наклоном влево аккуратнее, чем любым из двух следующих: 1) снять петлю с левой спицы на правую, как при вязании лицевой, провязать следующую петлю и протянуть её через снятую; 2) провязать две петли вместе лицевой скрещённой (влево).

Снять – перевести петлю или петли с левой спицы на правую, не провязывая. Нить может проходить как перед работой, так и за ней.

3 вместе лицевой, средняя петля внизу – двойное убавление, из трёх петель вывязывается одна. Снять первую петлю, провязать 2 вместе лиц. с наклоном вправо и протянуть через снятую петлю.

3 вместе лицевой, средняя петля сверху – ещё одно двойное убавление, при котором выделяется центральная петля. Снять две петли одновременно (вставляя в них правую спицу как для 2 вместе лиц. с наклоном вправо), провязать следующую петлю лицевой и протянуть через обе снятые.

Накид – перекинуть нить через правую спицу перед выполнением следующей петли. Обычно с помощью накидов формируют отверстия в полотне.

Жгутобразный набор с вывязанными петлями – неэластичный набор петель, используется для единовременного прибавления нескольких петель с краю полотна (то есть в начале или в конце ряда), а также для начала изделия. Для прибавления петель в начале ряда (\*) вставить правую спицу в промежуток между двумя крайними петлями на левой спице и вытянуть петлю. Перевести её обратно на левую спицу – набрана 1 петля. Повторять от звёздочки (\*), пока не будет набрано нужное количество петель. Для начала изделия первые две петли набрать обычным способом, затем продолжать, как описано выше. Преимущество этого способа в том, что петли набираются от конца нити к клубку, так что больше не нужно высчитывать, какой длины хвост отмотать, чтобы хватило на весь наборный ряд.

«Ленивый» орнамент – узор, связанный двумя контрастными цветами с использованием переснятых петель. Каждые два ряда вяжутся нитью только одного цвета.

Ажур – узор, сформированный чередованием накидов и убавлений.

Жгуты и косы – узоры, полученные путём перекрещивания групп петель между собой, обычно при помощи спицы для жгутов или носочной спицы.

Прибавление – вывязывание двух или более петель из одной петли для расширения полотна.

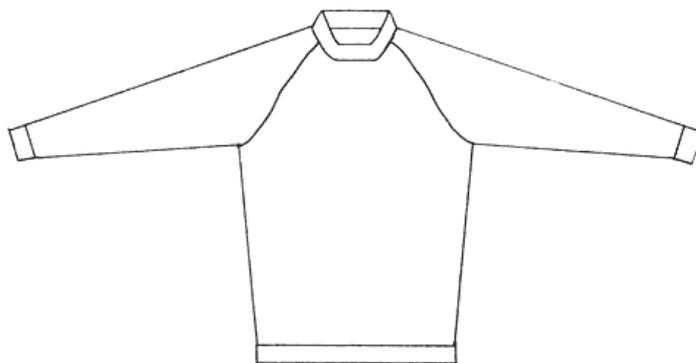
Убавление – провязывание двух или более петель вместе для сужения полотна.

Игла для трикотажа (гобеленовая игла) – большая игла с увеличенным ушком и тупым кончиком для шитья пряжей.

---

<sup>1</sup> Вязальные операции в оригинале написаны для классического способа. См. Приложение А. Все примечания, кроме обозначенных пометой *Перев.*, принадлежат редактору.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 1



## *Классический пуловер-реглан*

Мы начинаем с этого фасона не потому, что он самый простой (это не так), а поскольку большинство вязальщиц с ним знакомы. Как устроен классический реглан: сначала вы вяжете бесшовную прямоугольную кокетку, прибавляя по 2 петли в каждом 2 ряду на каждом её углу, а когда прямоугольник становится достаточно большим, чтобы закрывать верхнюю часть туловища от плеч до подмышек, делите его на рукава и корпус. Короткие стороны прямоугольника будут рукавами, длинные – передом и спинкой. И далее от подмышек до самого низа корпус вяжется как цельный бесшовный цилиндр.

Чтобы связать такой реглан, вам понадобятся кольцевые спицы длиной 60, 80 и, возможно, 100 см, все одной и той же толщины – для основного полотна. Также будут нужны более тонкие спицы (на один-два номера меньше) длиной 40 и 80 см – для горловины и нижней планки. Если предполагается абсолютно бесшовная вещь, включая рукава и всё остальное, подготовьте 40-см спицы основной толщины и два набора носочных спиц, основной толщины и меньшей.

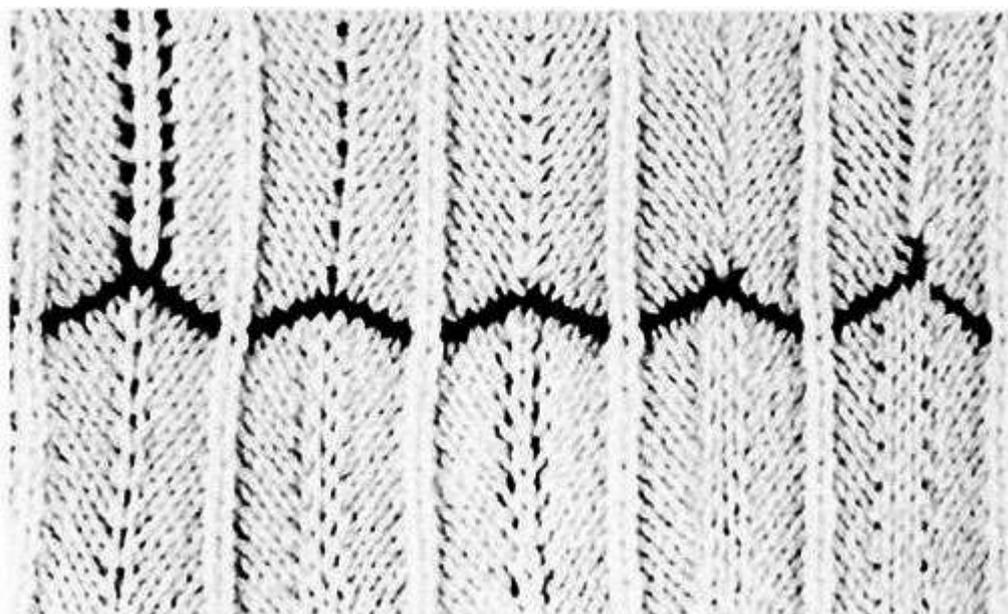
Для начала определите ширину горловины спинки (она равна расстоянию между верхними концами задних регланных линий). В среднем у детей 9-14 лет она составит от 11 до 13 см; у женщин – 14-15 см; у мужчин – 16,5-18. Умножьте полученное значение на плотность вашего вязания в петлях. Давайте предположим, что ваше измерение равно 15 см, а плотность вязания – 20 петель в 10 см. Это означает, что вы будете вязать на 30 петлях для задней части шеи (или 29, или 31, если вам требуется нечётное число петель для центрирования раппорта узора). Не спешите набирать петли, нам нужно прибавить ещё.

Ширина рукава по горловине составляет одну треть от ширины спинки (то есть горловина классического реглана делится на 8 частей), следовательно, для коротких сторон прямоугольника, они же рукава, нужно прибавить с обоих краёв по  $30 \times 1/3 = 10$  петель. (Или 9, или 11, если необходима центральная петля.) Это даст 50 петель в общей сложности. К ним или к тому числу, которое у вас вышло, приплюсуйте 6 петель дополнительно.

Четыре из них станут «швами» или угловыми петлями; мы расположим их по бокам от петель рукавов. Оставшиеся две будут петлями переда – в начале и конце ряда. Таким образом, итоговое количество петель равно 56: 1 (перед), 1 («шов»), 10 (рукав), 1 («шов»), 30 (спинка), 1 («шов»), 10 (рукав), 1 («шов»), 1 (перед).

Наберите расчётное число петель на спицы длиной 60 см. Не замыкайте в круг, так как начальная часть (вырез горловины) выполняется прямыми и обратными рядами. Провяжите первый ряд изнаночными петлями (то есть по изнаночной стороне). Следующие 5-7 см прибавляйте по 10 петель в каждом лицевом ряду следующим образом: по 1 петле в начале и конце ряда и по 2 петли с обеих сторон от каждого «шва». Существует много способов выполнить двойное прибавление, поэтому давайте прервёмся и рассмотрим возможные варианты.

## ПАУЗА



Двойные прибавления

Вверху, слева направо: № 1, № 2, № 3, № 4, № 5

Внизу, слева направо: № 6, № 7, № 8, № 9, № 10

*Двойное прибавление № 1:* накид, лицевая, накид. Это хороший вариант для любой ажурной вещи, так как образует двойную линию из дырочек вдоль регланного «шва». Лицевая между накидами всегда является петлей «шва». Накиды добавляют новые петли к деталям изделия.

*Двойное прибавление № 2:* лицевая-накид-лицевая в петлю «шва». Это прибавление выглядит весьма нарядно. В последующих лицевых рядах следите за тем, чтобы лицевая-накид-лицевая были вывязаны из накида от предыдущего прибавления, – и «шов» реглана останется ровным.

*Двойное прибавление № 3:* вывяжите из петли «шва» лицевую скрещённую и затем обычную лицевую, потом оттяните влево вертикальную протяжку, которая идёт вниз между двумя только что выполненными петлями, и провяжите её обычной лицевой из этого положения для третьей петли. Прибавляемые петли красиво расходятся веером от «шва».<sup>2</sup>

*Двойное прибавление № 4:* поднимите на левую спицу правую стенку петли, находящейся на ряд ниже петли «шва», и провяжите её лицевой скрещённой (влево), потом провяжите лицевой скрещённой саму петлю «шва», затем подхватите на левую спицу левую стенку той же петли предыдущего ряда и снова провяжите её обычной лицевой из этого положения для третьей петли. Это мой любимый способ. Последовательная серия таких прибавлений образует с лицевой стороны прочный и плотный регланный «шов» без всяких отверстий.

*Двойное прибавление № 5:* поднимите на левую спицу правую стенку петли, находящейся на ряд ниже петли «шва», провяжите её лицевой скрещённой (влево) и ещё раз обычной лицевой; затем провяжите лицевой саму петлю «шва».

*Двойное прибавление № 6:* провяжите лицевой петлю «шва», но не сбрасывайте её с левой спицы, затем провяжите лицевой петлю предыдущего ряда, а потом снова

<sup>2</sup> См. Приложение А, «Замечания к двойным прибавлениям».

провяжите лицевой петлю «шва». По «шву» получатся вертикальные черточки с маленькими дырочками между ними.

*Двойное прибавление № 7:* с каждой стороны от петли «шва» вывяжите по лицевой скрещённой из протяжки. Это делается следующим образом: поднимите протяжку между петлями на левую спицу и провяжите как скрещённую петлю, то есть за левую стенку. (При вязании из толстой пряжи такое прибавление лучше делать симметричным, для этого протяжки по бокам от петли шва нужно провязывать лицевыми, скрещёнными в противоположные стороны.)

*Двойное прибавление № 8:* с каждой стороны от петли «шва» вывяжите по обычной лицевой из протяжки, не поднимая её на левую спицу и не скрещивая. При этом способе дырочки вокруг «шва» получатся меньше, чем у прибавления с накидами (№ 1).

*Двойное прибавление № 9* состоит из пары невидимых одинарных прибавлений по бокам от петли «шва». Для невидимого одинарного прибавления поднимите на левую спицу правую стенку петли, находящейся на ряд ниже петли «шва», провяжите её лицевой скрещённой, а затем провяжите обычной лицевой петлю на спице. (Прибавление № 9 делает регланную линию визуально шире на одну петлю. Можно развернуть одно из невидимых одинарных прибавлений для симметрии, то есть сначала связать лицевой петлю на спице, а затем вывязать лицевую скрещённую из левой стенки петли предпредыдущего ряда относительно петли на правой спице. Если развернуть второе невидимое одинарное прибавление, визуальная ширина линии реглана увеличится на две петли.)

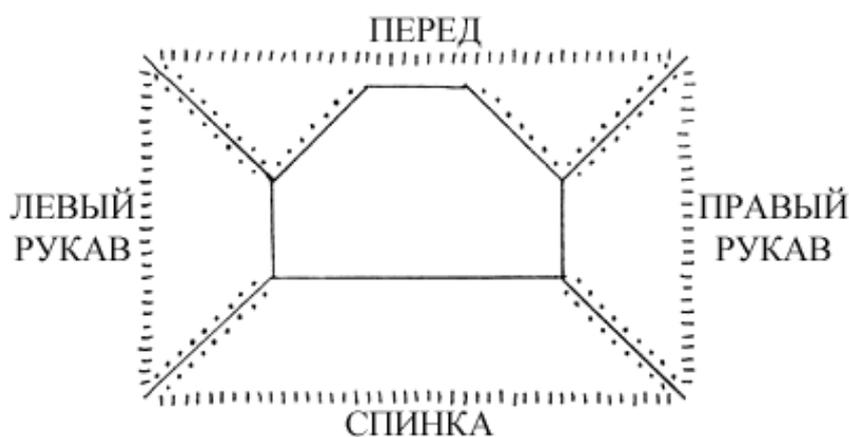
*Двойное прибавление № 10,* оно же «Патриарх»: с каждой стороны от петли «шва» вывяжите лицевую и лицевую скрещённую из одной и той же петли. Это самое древнее регланное прибавление. Оно не такое симпатичное, как некоторые, зато самое простое. (Прибавление № 10 делает регланную линию визуально шире на одну петлю.)

Разумеется, есть и другие подходящие двойные прибавления, например лицевая-изнаночная-лицевая в петлю «шва»; лицевая скрещённая-накид-лицевая скрещённая в петлю «шва»; изнаночная-накид-изнаночная в петлю «шва» и так далее. Однако вышеперечисленные десять особенно подходят для регланных линий, вы наверняка полюбите какое-нибудь из них. Очевидно, что вы не можете использовать № 9 и № 10 в первом же ряду с прибавлениями, потому что передние регланные линии непосредственно соседствуют с крайними петлями переда, а те имеют свои собственные прибавления в этом ряду. (Также не могут быть использованы прибавления №№ 1 и 8, поскольку образуют два идущих подряд накида и, следовательно, более крупное отверстие наверху регланных линий переда. Кроме того, второй накид пришлось бы вязать изнаночной или скрещённой петлёй.)

Прибавления №№ 1, 7, 8, 9 и 10 не связаны с петлёй «шва», поэтому применяются для фасонных регланных линий с двумя, тремя или более промежуточными петлями между прибавлениями. Смело позаимствуйте эти петли у рукавов, переда или спинки. А образовавшуюся вертикальную панель украсьте каким-нибудь узким узором, например, жгутом. Простенько и со вкусом. Кстати, если вы расширите линии реглана за счёт петель корпуса, то сможете вязать на них тот же узор и от проймы до самого низа.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Теперь, когда вы потренировались с прибавлениями и выбрали самый удачный вариант, а также рассмотрели возможности фасонных или даже узорчатых регланных линий, давайте вернёмся к похожему на растущий полумесяц фрагменту, который ждёт на спицах. Вы прибавляли по 10 петель в каждом лицевом ряду, пока длина спинки не составила 5-7 см. Примерьте то, что у вас получилось, и гляньте в зеркало. Вы уже дошли до уровня яремной ямки между ключицами? Если нет, свяжите ещё немного. В среднем к нужному моменту вы доберётесь за 14-20 рядов, в зависимости от плотности вязания и размера изделия. Теперь остановитесь. Просуммируйте петли передних частей. Пересчитайте петли спинки. Вычтите



общее количество петель переда из петель спинки. Так вы узнаете, сколько петель нужно набрать вдоль среднего горизонтального участка выреза горловины переда, чтобы уравнять перед и спинку по ширине. В конце следующего лицевого ряда наберите эти петли для объединения двух рогов полумесяца и продолжите вязание через левую переднюю часть к левой передней регланной линии, откуда теперь начинается новый *круговой* ряд<sup>3</sup>. С этого места кокетка вяжется по кругу через левый рукав, спинку, правый рукав и перед. Продолжайте делать двойные прибавления вдоль каждой регланной линии в каждом 2 ряду, тем самым добавляя по 8 новых петель к вязанию. Это стандартный ритм прибавлений, и он подходит почти для всех изделий. Однако данное правило, как и все другие правила в вязании, адаптируется и регулируется под ваши нужды, то есть вы должны понимать, когда и как изменить ритм. Мы вернёмся к этому через минуту, но пока прибавляйте петли в том же темпе, пока кокетка в части рукава не достигнет середины плечевого сустава. В этот момент число петель уже достаточно велико, чтобы перейти на 80-см спицы. В процессе перехода на каждой паре спиц окажется по половине петель, так что у вас появится шанс спокойно примерить свою кокетку и хорошенько её рассмотреть. Рукава должны закрывать плечевые скаты, а регланные линии идти вниз и наружу, в сторону подмышек. Но как далеко должны пойти эти регланные линии?

Пока вы примеряете кокетку, приложите сантиметровую ленту вдоль любого шва и продлите диагональную линию хотя бы на 3-5 см *ниже* подмышечной впадины. Глубокая пройма всё же лучше, чем слишком узкая. Ничто не сравнится с тягостным ощущением от свитера, который явно жмёт в подмышке. Большинству женщин подходит общая длина реглана от 25 до 28 см; мужчинам 30-33 см; людям с широкими плечами может понадобиться ещё больше. Для ребёнка оставьте *солидный* запас на вырост.

Запомните, на каком уровне должны закончиться регланные линии, и измерьте расстояние от него до нынешнего нижнего края кокетки, затем умножьте полученное значение на вертикальную плотность своего вязания, чтобы вычислить, сколько это будет в рядах. Но вы узнаете не только количество рядов, но также и количество петель, которые будут добавлены к каждой детали изделия, потому что это то же самое число. Стандартный ритм прибавлений – 2 петли для каждой детали в каждом 2 ряду; естественно, это то же самое, что прибавлять по 1 петле в каждом ряду. Следовательно, если вам предстоит, допустим, ещё 30 рядов, к каждой детали добавится по 30 петель – при условии, что вы прибавляете петли в стандартном ритме.

<sup>3</sup> Обратите внимание, что при этом левая верхняя часть переда получается на один ряд длиннее. Представьте, что вяжете реглан в полоску, меняя цвета вдоль левого края выреза горловины переда через каждые 2 ряда. В объединяющем ряду вы начинаете от того же левого края через всю кокетку до правого края, набираете недостающие петли по середине переда... и чтобы попасть к левой передней регланной линии, вам придётся провязать петли верхней левой части переда ещё раз тем же цветом: теперь в ней 2 цветных ряда, а во всей остальной кокетке – 1. Чтобы этого не произошло, вы должны с самого начала менять цвета вдоль левой передней регланной линии, тогда «лишний» ряд окажется вверху и его можно будет спрятать под бейкой горловины. То есть первым «нормальным» рядом верхней левой части переда является второй изнаночный (так как классический реглан начинается с изнаночной стороны работы).

## ПАУЗА

Иногда, правда, необходимо отойти от стандартного ритма прибавлений. Например, при вязании узорами, которые сжимаются в высоту по сравнению с чулочной гладью (скажем, узоры с переснятыми петлями), в таком случае для заданной длины нужно больше рядов. Предположим, для реглана желаемой длины вам достаточно 50 рядов чулочной глади, а узор такой же длины требует 70 рядов. При использовании стандартного ритма, очевидно, у вас получится по 20 лишних петель в каждой детали. Скорей всего, это будет заметно больше нужной вам ширины. Таким образом, при вязании выбранным узором вам нужно прибавлять петли реже, чтобы прийти к желаемой ширине реглана. Расстояние между этими прибавлениями рассчитайте обычным способом, то есть вычтите количество петель, имеющихся в настоящий момент на спицах, из ожидаемого количества петель на уровне подмышки, разделите пополам (так как петли прибавляются парами) и затем поделите на это число то количество рядов, которые ещё предстоит связать. Так вы узнаете, на сколько рядов приходится одно прибавление в нестандартном ритме. Это может быть в каждом третьем или каждом четвёртом ряду, начиная с текущего момента, вместо каждого второго. Нет ничего плохого в использовании стандартного ритма реглана до плечевого сустава, потому что верхняя половина анатомически правильной кокетки и должна расширяться сильнее. После чего вы можете замедлить темп, если этого требуют ваши измерения и расчёты.

Обратите внимание, что в предыдущем абзаце рекомендуется рассчитывать прибавления по-разному на разных этапах работы, а не раз и навсегда одинаково для всего изделия. Дело в том, что рукава и корпус, возможно, понадобится расширять в разных пропорциях. Иногда перед и спинку нужно увеличивать в стандартном ритме, а рукава более медленно; это требуется, в частности, для больших размеров. Не паникуйте, такие прибавления достаточно легко рассчитать. Например, если у вас есть 30 рядов и вас устраивает, что к переду и спинке добавится по 30 петель, однако в рукаве вам хватило бы и 20-ти, тогда продолжайте прибавлять по 2 петли в каждом 2 ряду корпуса, а на рукавах каждый 3 ряд с прибавлениями пропускайте. То есть в каждом 6 ряду добавляются только 4 петли: по 2 одиночных прибавления на перед и спинке. Делайте дополнительные расчёты именно для того, чтобы выяснить, могут ли потребоваться подобные уточнения.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Имейте в виду, что сразу по завершении кокетки реглана вам представится бесценная возможность для очередной подгонки по ширине – это момент, когда в подмышке набираются дополнительные петли для подрезов пройм. Итак, если по достижении необходимой длины линий реглана части кокетки уже имеют подходящую ширину, наберите буквально пару-тройку петель вместо полноценного подреза, а через несколько рядов можете от них избавиться, если хотите. Если детали все ещё нуждаются в дополнительной ширине, вы можете набрать сразу столько петель, сколько необходимо, вплоть до 7-8 см. Не волнуйтесь, если петель окажется немного больше, чем нужно. Вы всегда можете сделать дополнительные убавления, в подмышке их никто не заметит.

Чтобы вычислить число петель подреза, давайте предположим, что вы намерены сделать перед и спинку по 48 см шириной. При плотности 20 петель в 10 см в каждой детали будет 96 петель, или 192 в общей сложности. Скажем, к концу кокетки у вас на спицах образовалось по 89 петель переда и спинки, то есть суммарно 178. Вам нужно ещё 14 петель, чтобы получить требуемые 192. Это означает, что для получения необходимого итогового количества петель нужно набрать по 7 петель для каждого подреза проймы. Вы можете поразмыслить над общим

числом петель во время следующей операции, которой является разделение кокетки на отдельные детали.

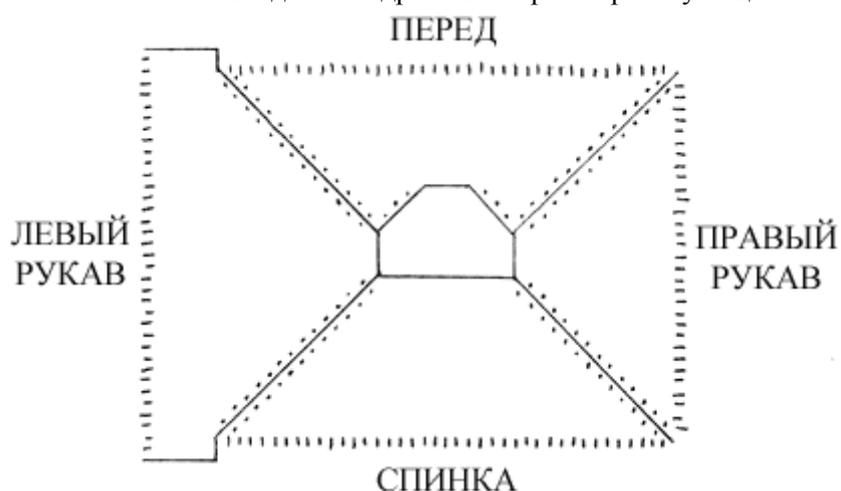
Закончите кокетку «изнаночным» рядом или рядом без прибавлений. В конце этого ряда вы, как всегда, попадёте на левую переднюю регланную линию, откуда и приступите к левому рукаву. Но сначала разделите свой большой прямоугольник. С помощью иглы для трикотажа переведите все петли переда на вспомогательную нить, затем все петли правого рукава на другую нить и все петли спинки на третью. Петли «швов» могут быть присовокуплены либо к рукавам, либо к переду и спинке, в зависимости от того, где они нужнее. Нити должны быть достаточно длинными, чтобы их концы можно было связать попарно узлами и не беспокоиться, что петли случайно спустятся. Теперь на спицах остался только левый рукав. Пришло время решить, как поступить с ним дальше.

## ПАУЗА

Вы хотите связать пуловер без единого шва или не возражаете против рукавов со швами? Преимущество бесшовного рукава в том, что он красиво выглядит и свободно растягивается в любом направлении; а ещё он целиком и полностью отвечает высоким требованиям поклонниц чистого вязания. В качестве компенсации его придётся вязать на носочных спицах, когда он станет слишком узким для спиц длиной 40 см<sup>4</sup>. Преимущество рукава со швом в том, что он без каких-либо затруднений вяжется прямыми и обратными рядами. Недостатком является необходимость последующего сшивания.

Если вы решили вязать бесшовные рукава, возьмите 40-см спицы нужной толщины и, начав от переднего края левого рукава, наберите расчётное количество петель одного подреза. Обычно оно соответствует 3-5 см ширины. Поместите маркер в середину набранных петель – это будет маркер «шва» рукава<sup>5</sup>. Затем провяжите петли рукава в соответствии со следующим лицевым рядом выбранного узора; в результате длинные кольцевые спицы, на которых вы вязали кокетку, освободятся, так что отложите их в сторону. Замкните петли рукава на коротких спицах в кольцо и провяжите вкруговую около 3 см.

Если вы решили вязать рукава со швом, возьмите спицы длиной 60 см, которые вы использовали в самом начале, и, начав от переднего края левого рукава, наберите *половину* расчётного количества петель одного подреза. Разверните работу лицом к себе и провяжите



<sup>4</sup> Также можно вязать рукав в технике magic loop на длинных кольцевых спицах, либо 2 или 3 парами кольцевых спиц.

<sup>5</sup> Обратите внимание, что правая половина подреза, набранного таким образом, соответствует предыдущему ряду раппорта вашего узора. Также можно набрать половину петель подреза, провязать петли рукава, набрать петли второй половины подреза и только после этого поместить маркер на спицу. См. примечание 8 на с. 19.

петли левого рукава в соответствии со следующим лицевым рядом выбранного узора; освободившиеся длинные кольцевые спицы отложите в сторону. Наберите с другой стороны оставшуюся половину петель подреза. Не замыкайте в кольцо. Поверните работу и вяжите в прямом и обратном направлениях примерно 3 см.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Теперь, связав 3 см от подмышки выбранным способом, вы готовы заниматься убавлениями. Посчитайте общее число петель рукава. Измерьте обхват запястья и умножьте на горизонтальную плотность, чтобы вычислить, сколько петель должно остаться в этом месте. Вычтите второе число из первого и разделите на 2. Затем определите, сколько рядов, в зависимости от вертикальной плотности, вам потребуется, чтобы добраться до запястья. Поделите ряды на предыдущий ответ – это даст вам количество рядов от одного убавления до другого. Обычно получается цифра между 4 и 8; на удивление часто оказывается, что следует убавлять по 2 петли в каждом 6 ряду, прямом или круговом. Оставшиеся петли можно сократить на уровне запястья в одном ряду, распределив убавления равномерно, при переходе к планке или манжете. В подобных случаях такая припосадка – наилучший выход, потому что свободный рукав гораздо удобнее тесного.

В бесшовном рукаве убавления выполняются следующим образом: справа от маркера «шва» рукава провяжите 2 вместе лиц. с наклоном вправо, а слева от маркера – 2 вместе лиц. с наклоном влево. В рукаве со швом в лицевом ряду в начале ряда провяжите 2 лиц., 2 вместе лиц. с наклоном влево, затем вяжите до 4 последних петель ряда и закончите 2 вместе лиц. с наклоном вправо, 2 лиц. Эти фасонные убавления вдоль шва рукава обеспечивают сплошные ровные края детали, облегчающие сшивание<sup>6</sup>.

Всё, наконец-то вы можете просто вязать. По сравнению с длинными рядами кокетки рукав будет продвигаться довольно sporo. Если вы выбрали рукав со швом, то сшейте деталь от подмышки до спиц (вернее, не доходя до них 7-10 см), когда достигнете уровня локтя, – ведь сшитый рукав гораздо удобнее примерять, чем похожую на крыло заготовку. Нитку, которой вы шили, оставьте там до следующей примерки, чтобы сшить ею очередные несколько сантиметров.

## ПАУЗА

Кстати о швах: их можно выполнять несколькими способами. Некоторые вязальщицы применяют для этого крючок, другим нравится шить через край или швом «назад иголку», третьи снимают первую петлю ряда непровязанной и соединяют края матрасным швом, а кто-то предпочитает вязать кромочные во всех рядах лицевыми и потом прокладывать шов по «узелкам» с обеих сторон. Большинство преподавателей курсов вязания советуют выполнять шов с лицевой стороны, по второму петельному столбику сшиваемых краёв, вводя иглу в петлю с лица на изнанку и выводя с изнанки на лицо через петлю следующего ряда и затем повторяя процесс с другой стороны. (По сути, это тот же матрасный шов, но смещённый на полпетли вглубь полотна.)

Мой любимый способ похож на этот последний, но с небольшим отличием. Я выполняю матрасный шов с лицевой стороны по *кромочным* петлям, а не по второму петельному столбику. Шов получается практически незаметным не только на взгляд, но и на ощупь. Вот как это делается. Поместите детали рядом, лицевой стороной вверх,

---

<sup>6</sup> Если в изнаночном ряду крайние петли рукава вязать изнаночными, они формируют шовную кромку, если лицевыми – узелковую; если снимать их непровязанными, получится кромочный край цепочкой. В любом случае, фасонное убавление делается на расстоянии не менее 2 петель от края, *включая* кромочную.

и взгляните на них. Если вы *не снимали* первую петлю каждого ряда непровязанной (а я надеюсь, что вы не снимали), то увидите, что каждый кромочный петельный столбик состоит из чередующихся дужек и узелков. Вденьте нить в иглу, закрепите на левой детали и введите иглу с лицевой стороны под первую дужку правой детали. Пропустите узелок над первой дужкой и выведите иглу с изнанки на лицо через вторую дужку. Теперь сделайте то же самое на левой детали: введите иглу с лицевой стороны в первую дужку и выведите через вторую. (\*) Вернитесь к правой детали, введите иглу в *ту же самую* дужку, из которой выводили её в предыдущий раз, и выведите через следующую дужку над ней. Затем перейдите к левой детали, введите иглу в *ту же самую* дужку, из которой выводили её на этой стороне, и также выведите через дужку над ней. Повторяйте от звёздочки (\*). Этот метод позволяет очень аккуратно соединять соответствующие ряды, без намётки и лишней возни, а законченный шов едва ощутим, не говоря уж о том, что еле виден.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Когда рукав почти достигнет нужной длины, сшейте его на две трети, если он того требует, и примерьте. Вы готовы приступить к манжете, резинке или планке? Сколько сантиметров нужно будет связать выбранным для отделки узором? Просто измерьте расстояние от запястья до нижнего края рукава. Выполните оставшиеся убавления в одном ряду, чтобы избавиться от избыточных петель рукава или чтобы число петель манжеты стало кратно ширине раппорта отделочного узора, резинка ли это, платочная гладь, жемчужный узор или что-то позатейливее. Перейдите на более тонкие спицы (если рукав бесшовный, то в этот момент вы, скорее всего, вяжете его на носочных спицах), выполните манжету и закройте петли.

Чтобы низ рукава получился совершенно ровным, оставьте достаточно длинный конец нити после того, как закроете петли, и используйте его для выполнения шва от запястья до того места, где находится нитка, которой вы до сих пор шили от подмышки. Если в процессе сшивания вы позаботились о совмещении соответствующих дужек, то есть рядов, оба шва сойдутся тютелька в тютельку. Но даже если и нет, уж лучше пусть у вас будет бугорок где-то на шве, чем выступ у запястья от того, что левый нижний угол не совпал с правым. Закрепите в точке встречи обе нити, которыми вы шили, подрежьте концы до длины 7-8 см и протяните их вдоль шва по изнанке, один вверх, другой вниз.

Теперь ваш рукав полностью готов и сидит довольно неплохо. Это вдохновляющее зрелище наверняка подстегнёт вас поскорей перевести на спицы петли правого рукава и связать его точно так же, как левый. Чтобы оба рукава получились совершенно одинаковыми, при вязании первого записывайте ряды, обводя в кружочки те, в которых делаете убавления, а при вязании второго эти же самые ряды зачеркивайте. Так вы можете не опасаться, что один рукав окажется на пару рядов длиннее или короче другого.

Когда оба рукава закончены, примерьте ваше изделие ещё раз. В этот момент одежда выглядит довольно забавно: рукава уже есть, а перед и спинка болтаются на ниточках. Кроме того, необработанная горловина провисает и топорщится. Почему бы не связать бейку горловины прямо сейчас, не дожидаясь завершения остального свитера? В конце концов, для бейки достаточно, чтобы горловина была закольцована, а вы это сделали давным-давно.

Возьмите более тонкие спицы длиной 40 см (если вы используете спицы двух размеров), закрепите конец нити у горловины (обычно у левой задней регланной линии) и вывяжите по одной петле из каждой петли наборного ряда вдоль рукавов и спинки, по одной петле из каждого ряда вдоль «закруглений» выреза горловины переда (или, если хотите более плотно прилегающую бейку, то по одной петле из каждого 2 ряда), а также по одной петле из каждой петли наборного ряда вдоль яремной ямки. Вы знаете, сколько петель набирали в самом начале; вы знаете, сколько петель набирали по горловине переда; и вы знаете, сколько рядов связали с каждой

стороны до объединения горловины. Сложите все эти цифры – и именно столько петель должно получиться для бейки.

Как и с манжетой, удостоверьтесь, что общее число петель кратно ширине раппорта отделочного узора. Если это не так, прибавьте недостающие или убавьте лишние петли при вязании первого ряда. Выполните бейку на желаемую высоту и свободно закройте петли. Нестянутый закрывающий ряд особенно важен, если вы вяжете детскую модель. Голова ребёнка по сравнению с его шеей больше, чем голова взрослого. Множество свитеров, замечательных во всех остальных отношениях, были испорчены слишком туго закрытой бейкой горловины, которая превращала процесс одевания в сущую пытку.

Наконец, можно приступить к корпусу. Переведите петли переда и спинки со вспомогательных нитей на кольцевые спицы длиной 80 см. Если вы держите концы спиц в руках и расположили изделие горловиной вниз, перед вами находится одна из подмышек. Закрепите рабочую нить с правой стороны этой подмышки и *вывяжите по одной петле из каждой петли подреза рукава!* Этот хитроумный приёмчик позволит вам впоследствии обойтись без сшивания подреза проймы<sup>7</sup>. (Правильный способ вывязывать петли до странности похож на вязание без участия левой спицы: вы просто протыкаете спицей петлю наборного ряда, захватываете рабочую нить, находящуюся с изнаночной стороны, и вытягиваете на лицо через ту же петлю. См. главу «Классический кардиган-реглан», с. 26.) Если вы предпочли бы набрать новые петли для подреза корпуса, а не вывязывать их из подреза рукава, – что ж, ваше право; но позднее оба наборных края придётся соединять трикотажным швом. Бесшовные рукава или рукава, связанные плоскими, но уже сшитые к этому моменту, имеют в точности необходимое количество петель в нужном месте, так почему бы этим не воспользоваться?

Провяжите петли корпуса до второго рукава и вывяжите петли из второго подреза аналогичным образом; затем провяжите петли второй половины корпуса, чтобы перейти ко второму ряду. Поместите маркер по центру первого подреза для обозначения начала и конца кругового ряда<sup>8</sup>. Если вы собираетесь придавать изделию форму при помощи симметричных прибавлений и/или убавлений по бокам, полезно поместить маркер другого цвета в соответствующем месте на противоположной стороне ряда. Свяжите прямо 3-5 см, затем переведите половину петель на запасные кольцевые спицы и примерьте свою работу.

Кстати, какое именно изделие вы планируете? Свитер? Платье? Тунику? Свободную блузу навыпуск? Вечернее платье до пят? Для мужчины, женщины или ребёнка? Я уверена, когда вы начинали вязание, то хорошенько подумали над назначением готовой вещи. Хотя, если это модель для вас, вы уже могли и передумать. Давайте прервёмся и обсудим новые обстоятельства.

## ПАУЗА

Обычный свитер – особенно детский – вяжется совершенно прямо от подмышек до нижнего края. В этом случае от вас больше ничего не требуется; просто вяжите свою трубу до нужной длины, затем выполните нижнюю планку и закройте петли. Обычный мужской свитер тоже часто вяжется совершенно прямо, а зря. Большинство мужчин предпочитают, чтобы свитер был свободен в плечах, но плотно облегал бёдра; такой фасон удобнее, к тому же, он лучше смотрится на мужских фигурах. Так что если вы вяжете мужской свитер, сделаем очередной небольшой расчёт.

---

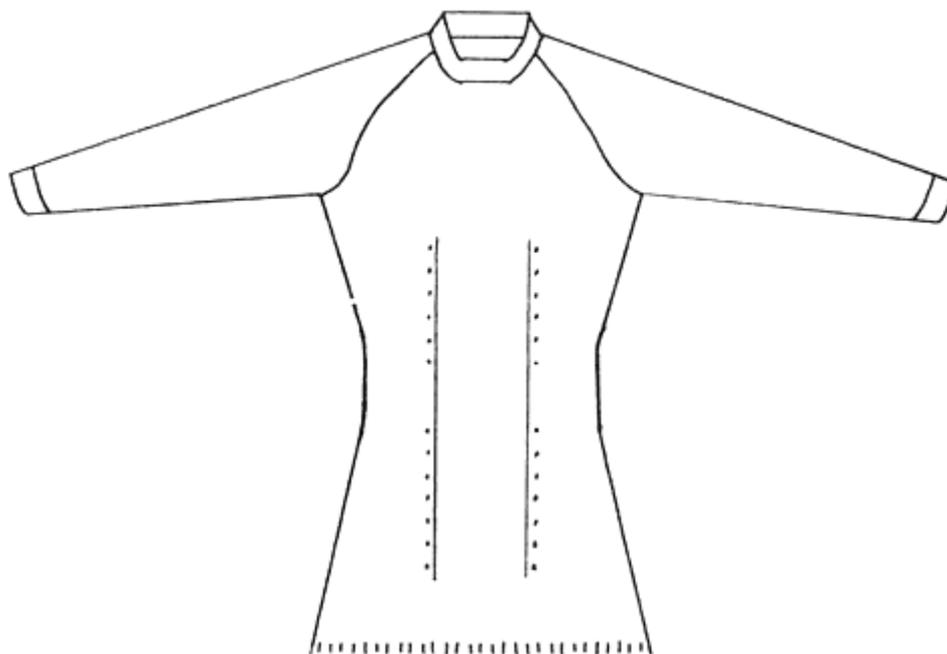
<sup>7</sup> При вывязывании петель подреза корпуса из соответствующих петель рукава по краям подреза могут образоваться отверстия. Во избежание оных следует дополнительно вывязать в этих местах по скрещенной петле из протяжки. А можно просто зашить дырочки по окончании работы.

<sup>8</sup> Обратите внимание, что правая половина первого подреза корпуса, вывязанная таким образом, соответствует предыдущему ряду раппорта вашего узора. Также можно начать корпус с середины первого подреза, а не с его правого края. См. примечание 5 на с. 16.

Измерьте обхват бедёр вашего мужчины, заложив от 2 до 5 см припуска. Умножьте эту мерку на горизонтальную плотность вязания. Вычтите полученное число из числа петель, находящихся на спицах. Разность поделите на 2, если хотите убавлять по 2 петли в ряду с убавлениями, или на 4, если хотите убавлять по 4 петли за один приём. Затем измерьте расстояние от нынешнего нижнего края свитера до планируемого низа изделия и умножьте на вертикальную плотность вязания. Поделите второй ответ на первый, чтобы узнать, через сколько рядов делать убавления. Если вы решили убавлять по 2 петли, с обоих боков провязывайте по 2 вместе лицевой (захватывая одну петлю переда и одну петлю спинки); если вы решили убавлять по 4 петли, выполняйте убавления так же, как на рукаве, провязывая по 2 петли вместе с каждой стороны от боковых маркеров. По мере вязания сверху вниз сужайте свитер подобным образом, и, скорей всего, любой мужчина признает, что это самый лучший свитер, который ему когда-либо доводилось носить.

Но предположим, что вы хотите не сузить, а расширить свитер, например, для женщины, чей обхват бедёр намного больше, чем обхват груди, или если вы вяжете платье или длинную тунику, которые должны быть свободными по нижнему краю, чтобы в них можно было ходить и сидеть. В любом случае, расчёт делается аналогично, за тем исключением, что вам нужно вычесть число петель, находящихся на спицах, из большего числа, соответствующего желаемой ширине изделия на уровне низа; и, разумеется, вы будете прибавлять петли, а не убавлять.

Теперь представьте, что вы вяжете платье или тунику полуприлегающего силуэта; такая одежда сужается к талии и затем расширяется от неё. Вам нужно сделать два отдельных расчёта, один для убавлений от нынешней длины изделия до талии, и второй – для прибавлений от талии до нижнего края. Для подобного силуэта лучше всего убавлять и прибавлять по 4 петли в ряду под видом талиевых вытачек, расположенных на расстоянии 12-15 см друг от друга в средней части переда и спинки. Поместите на спицы два маркера для передних вытачек и два маркера для задних и проверьте, что каждая пара маркеров отцентрирована относительно середины своей детали. Убавляйте и прибавляйте



петли только с наружной стороны маркеров, чтобы количество петель между ними оставалось неизменным. Такое приталивание несколько не усложняет процесс, но определённо улучшает посадку изделия по сравнению с обычным приталиванием вдоль боковых швов.

Для длинного платья или платья с подчеркнуто расклешённой юбкой сделайте дополнительный расчёт от бедёр до нижнего края после того, как довяжете до уровня бедёр. В этих случаях вам наверняка потребуется прибавлять по 6 или даже 8 петель в ряду (по 1 для каждой вытачки и по 1 на каждом боку; или по 1 для каждой вытачки и по 2 на каждом боку). Собственно, от бедёр вы будете вязать бесшовную юбку, так что за дополнительной информацией обратитесь к соответствующей главе.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Теперь, когда вы совершенно точно решили, каким будет ваше изделие, остаётся только довязать его. Когда вам покажется, что оно достигло подходящей длины, примерьте его и узнайте, так ли это. Выполните нижнюю планку и закройте петли. Больше ничего не требуется: ни сшивать, ни обрабатывать детали перед сборкой. Готовая вещь хорошо сидит на вас, потому что она связана так, чтобы сидеть на вас хорошо. А самое замечательное – это полностью ваша модель, вы её сами придумали и воплотили. Разве не приятно вам будет вспомнить об этом сегодня перед сном?

## \* ВАРИАЦИИ

**СВИТЕР-ПЕРЕВЁРТЫШ<sup>9</sup> С ВЫРЕЗОМ ЛОДОЧКОЙ.** В наипростейшем варианте реглана для выреза горловины набираются сразу все петли, так что закругление спереди не оформляется. Для начала свяжите образец платочной гладью (или любым другим узором, который вы выбрали для бейки горловины) и определите плотность вязания. Положите сантиметровую ленту свободно на плечи, имитируя вырез лодочкой, и заметьте общую длину в сантиметрах. Умножьте снятую мерку на горизонтальную плотность. Наберите получившееся число петель на короткие кольцевые спицы и замкните в круг. Вяжите бейку платочной гладью или выбранным узором на желаемую высоту, но не меньше 2-3 см.



Когда бейка готова, разделите её на перед, спинку и два рукава: по одной части на рукав, по три на спинку и перед, плюс по 1 петле для 4 «швов» между деталями. Продолжайте вязать кокетку по кругу, выполняя двойные прибавления по «швам» в каждом 2 ряду. Горловина полностью оформлена и не требует дополнительной обработки, а готовую вещь можно будет носить любой стороной – то есть задом наперёд или передом назад, поскольку они одинаковые. Это удачный фасон для платьев, лёгких нарядных свитеров и блуз.

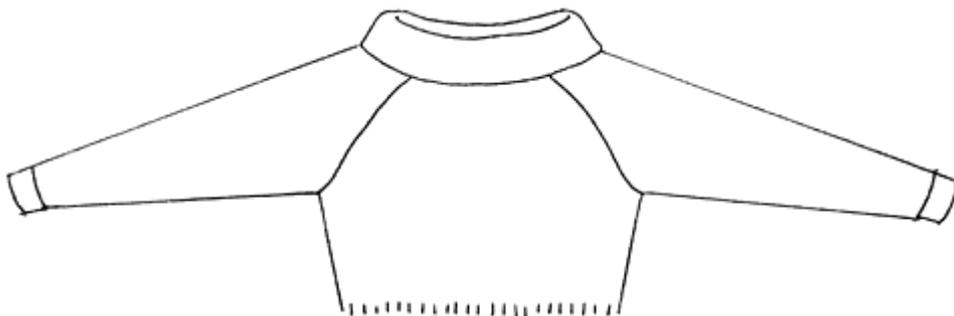
**СВИТЕР-ПЕРЕВЁРТЫШ С ВОРОТНИКОМ-ГОЛЬФ.** Перед и спинку свитера с воротником-гольф тоже можно связать одинаковыми, так как высокий ворот легко отвернуть спереди чуть глубже, чем сзади, чтобы он не давил на шею. На кольцевые спицы длиной 40 см свободно наберите петли для наружного края ворота, замкните в круг и вяжите резинкой 2x2 или любой другой резинкой (общее число петель должно быть кратно ширине раппорта резинки), пока

<sup>9</sup> Под «перевертышем» здесь и далее будет пониматься изделие, перед и спинка которого связаны совершенно одинаково, что позволяет носить его любой стороной вперёд. *Перев.*



не достигнете нужной длины воротника – 15-20 см, на ваш вкус, – затем разделите петли для кокетки и приступайте к собственно свитеру. Это подходящий вариант для детской одежды, потому что ребёнок сможет носить её любой стороной и не так быстро протрёт локти, как если бы это был обычный свитер.

**РЕГЛАН-ПЕРЕВЁРТЫШ С ШИРОКИМ ВОРОТОМ.** Двустороннее изделие с отстающим от шеи воротником можно связать точно так же, как с вырезом лодочкой и воротником-гольф. Положите на плечи сантиметровую ленту там, где хотите получить край воротника, и умножьте снятую мерку на горизонтальную плотность узора для ворота. Наберите расчётное число петель, замкните в кольцо и вяжите воротник по кругу от наружного края к внутреннему, равномерно убавляя по 10 петель или около того каждые 3-4 ряда, пока он не достигнет желаемой высоты, а количество петель не уменьшится до требуемого для выреза горловины. Провяжите несколько рядов без убавлений и прибавлений, затем разделите петли и вяжите реглан по описанным выше принципам.



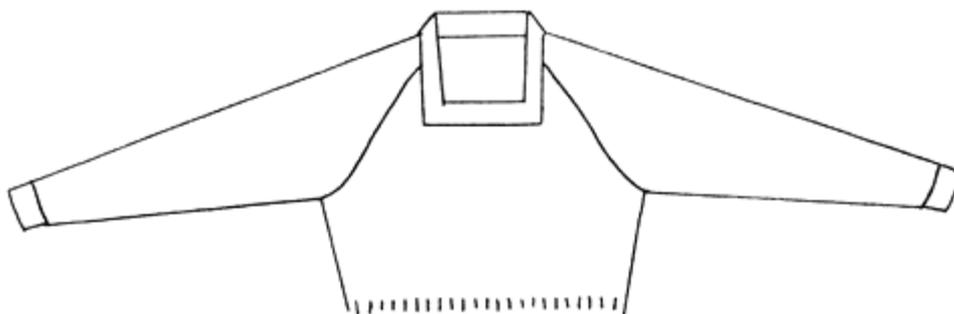
**РЕГЛАН С V-ОБРАЗНЫМ ВЫРЕЗОМ.** Чтобы связать свитер или платье с рукавом реглан и V-образным вырезом, начните их как классический реглан, однако вдоль выреза горловины переда прибавляйте петли не в каждом 2 ряду, а в каждом 2 лицевом ряду (то есть в каждом 4-м). Для менее глубокого выреза можно прибавлять петли в каждом 3 ряду, что означает, что чётные прибавления вы будете делать в изнаночных рядах, а нечётные – в лицевых. Продолжайте вязать прямыми и обратными рядами, пока общее число петель обеих полочек не сравняется с числом петель спинки минус 1 или 2. Наберите эти последние петли в середине переда, тем самым замкнув работу в кольцо, и далее вяжите по кругу.

Когда будете вязать бейку V-образного выреза, помните, что по центру переда нужно выполнять двойное убавление в каждом 2 ряду, чтобы бейка не топорщилась. Лучше всего подойдёт 3 вместе лицевой со средней петлёй наверху: остановитесь за одну петлю до центральной, снимите две следующие петли одновременно (вставляя спицу как для убавления



с наклоном вправо), провяжите следующую петлю лицевой и протяните через обе снятые, и затем продолжайте узором бейки. Если вырез очень остроугольный, подобные убавления могут потребоваться в 2 рядах из каждых 3, или вообще в каждом ряду.

**РЕГЛАН С ВЫРЕЗОМ КАРЕ.** Эта форма вяжется совсем легко, петли вдоль выреза горловины переда не прибавляются вовсе, так что его боковые стороны остаются прямыми, а по достижении нужной глубины набираются сразу все петли, составляющие разность между шириной спинки и шириной переда. В передних углах бейки квадратного выреза обязательно делаются двойные убавления в каждом 2 ряду.



**РОСТОК СПИНКИ.** Если по инструкциям у вас обычно получаются свитера, которые, на ваш взгляд, имеют низковатый вырез горловины сзади, вы легко это поправите, добавив к бейке горловины несколько укороченных рядов для роста спинки. Вывязав петли для бейки, поместите маркер посередине спинки и вяжите от него в обе стороны укороченными рядами, каждый раз расширяя вязание на 2-3 см от места предыдущего поворота (или даже на 1-1,5 см для более высокой бейки), пока в работе не окажутся все петли задней половины. (Технологии частичного вязания см. в главе «Свитер без рукавов», с. 54.)

**СВИТЕР С КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ.** Более округлая кокетка, напоминающая традиционные исландские свитера, вяжется в точности как реглан, за исключением того, что прибавления равномерно распределены по всей кокетке, а не сгруппированы вдоль линий реглана. Ритм прибавлений, тем не менее, всё тот же: 4 петли в каждом ряду. Следовательно, если вы свяжете 10 рядов без прибавлений вообще, то в следующем ряду должны прибавить сразу 40 петель через равные промежутки; или если вы свяжете 5 рядов, то должны добавить 20 петель. Не имеет значения, насколько далеко друг от друга находятся ряды с прибавлениями – расстояния между каждыми двумя могут отличаться в пределах одной и той же кокетки, – главное, чтобы общее правило всё время выполнялось. Очередные прибавления помещают между прибавлениями предыдущего ряда, так что кокетка расширяется равномерно во всех направлениях. Обычно прибавления интегрируют в узор. Подобную задачу не так уж и трудно решить самостоятельно, если считать, что кокетка состоит из множества узких равнобедренных треугольников, приставленных друг к другу вплотную, вершинами в сторону горловины. Каждый треугольник содержит свою часть узора, но форма у них всех одинаковая. (Дальнейшие размышления об увязывании фасона и узора см. в главе «Бесшовная юбка», с. 41.)



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 2



## *Классический кардиган-реглан*

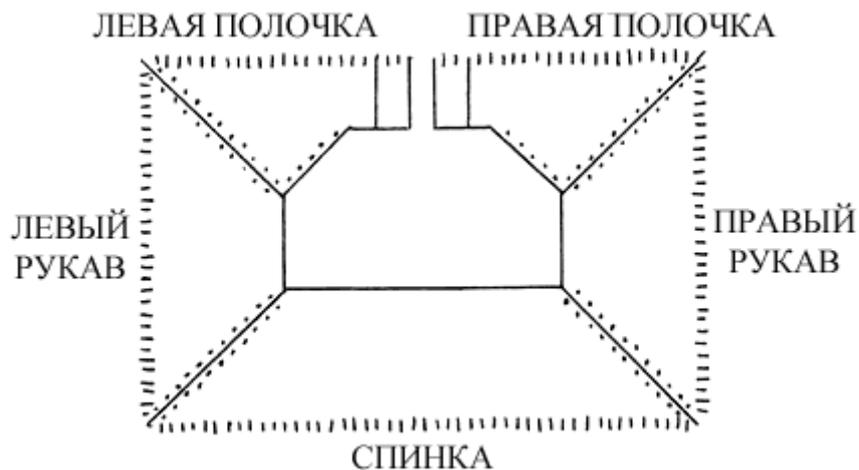
Это совершенно другой вариант реглана. Вы не надеваете его через голову, а запахиваете вокруг себя. Конструкция та же самая – разница только в переде. Единственное существенное отличие: хотя изделие может быть абсолютно бесшовным, корпус вяжется исключительно прямыми и обратными рядами на кольцевых спицах – от одного борта кардигана до другого.

Однако возможности этой конструкции поистине безграничны. Кардиган – это не просто жакет. Это и платье на пуговицах, и пальто, и ветровка, а также пижамная пелерина, пеньюар, болеро или пиджак – всё зависит от того, какие вы выберете пряжу, узор, длину изделия. Вы можете вязать его прямым или приталенным, расширяющимся книзу или, наоборот, сужающимся. Можете закончить изделие, не доходя до талии, или вязать до шиколоток. Кардиган можно снабдить талиевыми вытачками, как строгий костюмный жакет, а можно оборками со множеством прибавлений, как разлетающийся пеньюар. Вы можете застёгивать его на молнию, пуговицы, крючки, плетёные застёжки или кнопки – или не делать застёжку вовсе. Всё в ваших руках.

Как обычно, начните с определения ширины горловины спинки: для выреза «под горлышко» измеряйте фактически ширину шеи, для более широкой горловины снимите мерку чуть ниже по спине. В любом случае ширина рукава по горловине будет равна той же 1/3 ширины спинки. Вяжите кардиган в точности как пуловер до яремной ямки, откуда начинаются борта полочек. Просуммируйте петли двух частей переда и вычтите общую сумму из числа петель спинки. Так вы узнаете, сколько петель предстоит добавить спереди, чтобы уравнивать перед и спинку по ширине. Предположим, получилось 12 петель. И поскольку вы готовы приступить к планкам бортов, давайте прервёмся и подробно их обсудим.

### ПАУЗА

Первое, что приходит в голову – это снабдить кардиган застёжкой-молнией. В этом случае борта не должны заходить друг на друга, так как их будет скреплять молния. Наберите первую половину от общего количества добавляемых петель (то есть 6) в конце одного ряда, а вторую – в конце следующего, плюс по одной петле с каждой стороны (итого по 7 петель). Эти две добавочные петли образуют декоративный кромочный край цепочкой. Для него в начале каждого ряда снимайте первую петлю непроязанной, нить за работой. Подобная кромка не требует дополнительной отделки. Также вы можете провязывать 3-4 петли рядом с кромочной платочной гладью (вяжите их лицевыми в каждом ряду). Получится неширокая плотная планка под застёжку. Аккуратно пришейте молнию вручную. Попытка притачать молнию на машинке, особенно если полотно толстое и плотное, может породить всякого рода пузыри, морщины, перекосы и прочие дефекты.

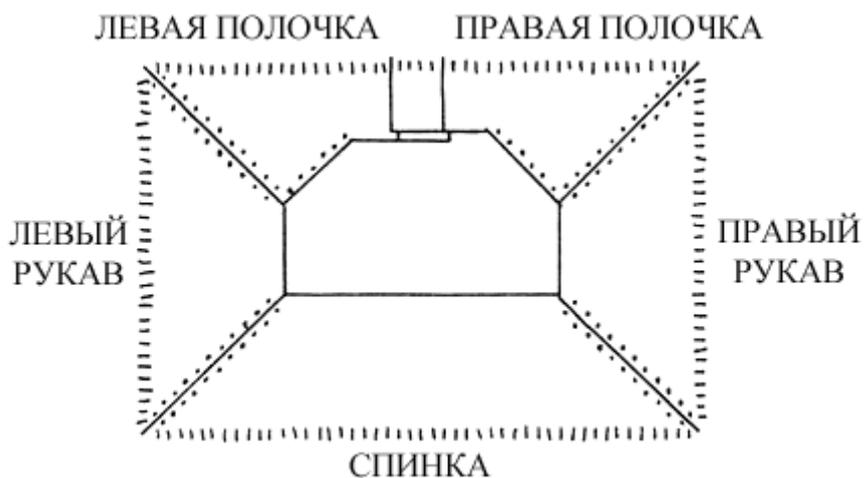


Второй вариант – жакет без застёжки а-ля Шанель с бортами встык и характерным кантом по всем краям. Так же, как и в случае с застёжкой-молнией, наберите с обоих краёв по половине от расчётного количества петель плюс кромочная и соответствующую часть этих петель вяжите отделочным узором (мы вернёмся к обсуждению узоров по окончании этой ПАУЗЫ).

Третий вариант – это одинарные планки для застёжки внахлёт, связанные незакручивающимся узором. Если хотите пустить на них все прибавленные петли, то наберите 12 петель в конце одного ряда и 12 в конце следующего плюс по кромочной с каждой стороны. Так вы добавите к переду необходимые 12 петель; естественно, при застёгнутом кардигане борта образуют нахлёт двойной толщины из двух 12-петельных прибавлений: одно на правой полочке, другое на левой.

Но что делать, если вам нужна планка меньшей ширины, чем 12 петель? Например, плотность узора планки 24 петли в 10 см, тогда 12 петель дают планку шириной 5 см. А вы задумали планку в 2,5 см (6 петель). Перекрываться должны только *планки*; так что, если вы добавите по 12 петель с каждой стороны в расчёте на планку 2,5 см шириной вместо 5, борта целиком зайдут друг на друга, поэтому вам придётся раздвинуть полочки, чтобы планки совместились. И тогда у вас получится 6 петель основного полотна с одной стороны, 6 петель на нахлёт планок и 6 петель основного полотна с другой стороны – итого 18 петель, а не 12.

Не забывайте, планки должны центрироваться по линии середины переда вне зависимости от своей ширины. То есть, в данном случае вам нужно добавить по 6 петель справа и слева от середины. Следовательно, если ширина планки составляет 6 петель, то для основного полотна нужно набрать только 3 петли – итого с каждой стороны по 9 петель плюс кромочная. Таким образом, вдоль средней части выреза горловины переда получают требуемые 12 петель, при этом крайние 3 петли с каждой стороны относятся к полочкам, а средние 6 петель приходятся на перекрывающиеся планки.



Четвёртый вариант – двойные планки (с подбортом). Они могут быть с нахлёстом или без, как пожелаете. Сначала сделайте расчёт, как для планок одинарной толщины, потом удвойте количество петель *планки*, так как подборт равен ей по ширине, и прибавьте ещё одну петлю для перегиба. Тогда для планок в 12 петель вы должны набрать по 25 петель с каждой стороны (12 петель на лицевую сторону, 12 на подборт плюс 1 петля). Для планок в 6 петель нужно набрать по 16 петель с каждой стороны – планка и подборт (12 петель) плюс 1 петля перегиба плюс 3 петли основного полотна. Петлю перегиба в лицевых рядах *снимайте* непровязанной с нитью за работой, а в изнаночных рядах вяжите *изнаночной*. У вас получится аккуратная вертикальная линия, по которой подборт будет сам отворачиваться на изнаночную сторону. Петли для пуговиц дублируются – одна посередине планки, другая посередине подборта, в одном и том же ряду. Оба отверстия сшиваются вместе швом «через край» или обмёточным (петельным) после закрепления подборта с изнанки.

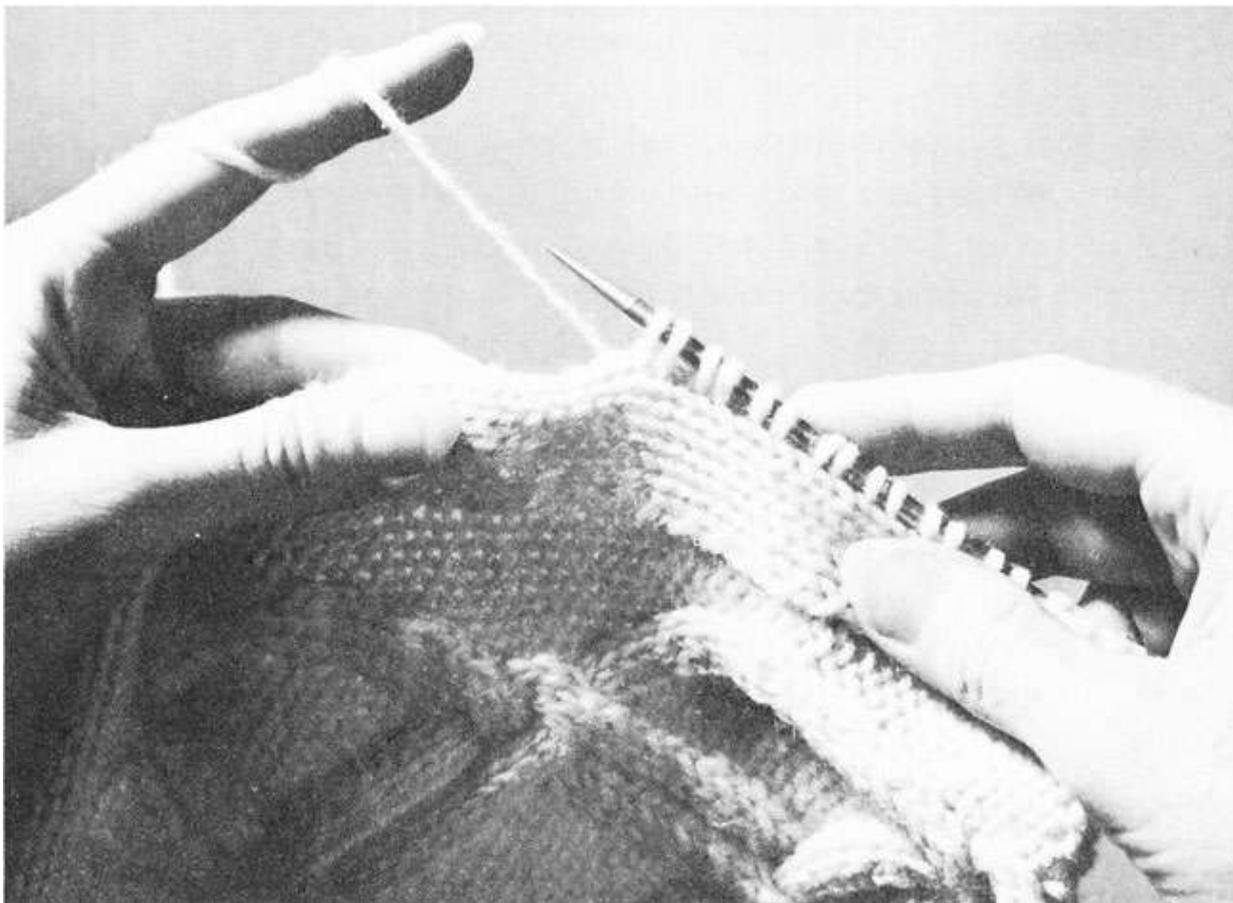
Пятый вариант – не делать цельновязанные планки, а сначала закончить всё изделие, не обрабатывая борта вообще никак, а затем вывязать петли вдоль них и выполнить планки в поперечном направлении. В этом случае прибавлять петли для середины переда необязательно, поскольку на новых петлях можно вязать до тех пор, пока не получится полочка желаемой ширины с учётом планки. Но если расстояние между необработанными бортами кажется вам немного слишком широким, смело прибавляйте петли к основному полотну, главное, чтобы края полочек не сомкнулись. Об этом позднее позаботятся планки.

И ещё одно отступление от отступления – сейчас, похоже, самое время поговорить о том, как вывязывать петли вдоль края полотна. Когда дело касается поперечных планок, очень важно вывязать для них правильное количество петель. Если петель окажется много, борта провиснут, а если мало, то наоборот, планки стянут полотно полочек. И то, и другое выглядит душераздирающе.

Многие вязальщицы впадают в панику от одной только перспективы вывязывания петель вдоль кромки полотна, а описания моделей, в которых просто даётся общее количество петель для поперечной детали, не очень-то помогают. Чтобы не сомневаться, что петель вывязано ни слишком много, ни слишком мало, разметьте булавками кромку полотна с интервалом от 2 до 3 см и вывязывайте одно и то же количество петель между булавками. Лично я считаю подобную педантичность чрезмерной, более того, я принципиально избегаю втыкать булавки в вязание. И опять же, что делать с этим «общим количеством», если вы хотите сделать изделие короче или длиннее, чем в инструкции? Очевидно, что «общее количество» из описания к *вашему* случаю не подходит. Вот несколько гораздо более эффективных способов решения проблемы.

При оформлении кромки полотна, вдоль которой позднее вы планируете вывязывать петли (или которую собираетесь сшивать с другой деталью), не снимайте первую петлю в ряду непровязанной, как делают многие вязальщицы. Кромочный край цепочкой подходит только для краёв, которые в дальнейшем останутся на виду. В этом случае, если вы вязали чулочной гладью, у вас получится характерный узелковый край из чередующихся каждый ряд дужек и узелков. Для идеальной планки вдоль такого края вывязывайте по 2 петли из каждых 3 рядов. Объяснение очень простое: высота петли чулочной глади составляет около 2/3 от её ширины; так что если вы будете вывязывать по петле из каждого ряда, то у вас получится примерно на одну треть петель больше, чем нужно; а если вы будете вывязывать по петле через ряд, то их окажется меньше, тоже на треть.

Начните планку следующим образом: поверните основное полотно лицевой стороной к себе, кромкой вверх, и присоедините клубок в правом углу. Работая справа налево, для каждой новой петли вводите правую спицу в петлю кромочного



петельного столбика с лицевой стороны на изнаночную, захватывайте рабочую нить и протягивайте её через полотно. По сути, вы вяжете без левой спицы. Это правильный способ вывязывания петель. Неправильный способ – это когда вы поднимаете на спицу непосредственно дужки и узелки из кромки. Из-за этого по линии соединения двух полотен появятся отверстия. (\*) Вывяжите петлю из первой дужки, затем из последующего узелка, пропустите дужку; вывяжите петлю из следующего узелка, затем из дужки, пропустите узелок; повторяйте от звёздочки (\*). Первый ряд платочной планки должен быть провязан по изнаночной стороне (или же изнаночными петлями, если вы вяжете цельную круговую планку по периметру) – чтобы получился рубчик, который будет плотно прилегать к краю и скрывать вывязанные петли.

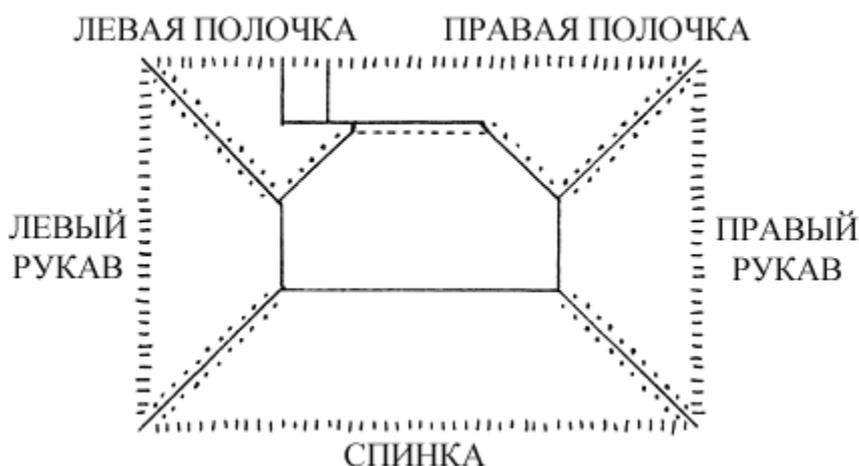
Вывязывая петли вдоль кромки полотна, выполненного платочной гладью или узором на её основе (например, «ленивым» орнаментом или любым другим узором с переснятыми петлями), помните, что пропорции петель в подобных узорах не такие, как у чулочной глади. Петля платочной глади в *два* раза меньше в высоту, чем в ширину. Каждый рубчик (то есть 2 ряда) платочной глади равен одной петле по ширине. Поэтому для идеальной планки нужно вывязывать по 1 петле из каждого рубчика – то есть по 1 петле из каждых 2 рядов.

Если вы выбрали новомодный узор, который не подходит ни под одну из вышеперечисленных традиционных пропорций из-за слишком большого или слишком маленького числа рядов в 10 см, вам придётся определить правильную пропорцию самостоятельно. Возможно, это будет 1 петля на 3-4 ряда для очень плотной вязки, или 3 петли на 2 ряда для очень свободной. Поэкспериментируйте на образце, чтобы избежать головной боли в будущем.

Если вы вяжете поперечную планку без обтачки, петли которой будут закрыты по наружному краю, вам также необходимо поэкспериментировать с закрыванием

петель, используя разные номера спиц. Если закрыть петли чересчур туго, планка стянется, а если чересчур рыхло – обвиснет. В любом случае, вся ваша работа по аккуратному расчёту и вывязыванию петель для планки может пойти насмарку из-за небрежного закрывания. Край, закрытый с правильно подобранной плотностью, придаёт планкам завершённый вид.

Шестой и седьмой вариант достаточно близки – это изделия с двубортной и асимметричной застёжкой. Фактически это одинарные планки под застёжку, но в первом случае перекрывающиеся части будут очень широкими, тогда как во втором случае такой широкий борт всего один, причём другой борт может быть совершенно прямым от горловины до низа. Помимо этого, у двубортного кардигана имеются два ряда петель на верхней полочке и два ряда пуговиц в соответствующих местах на нижней.



#### ПРОДОЛЖЕНИЕ

Теперь давайте вернёмся к среднему горизонтальному участку переда, для которого вы с двух сторон набрали количество петель, продиктованное фасоном изделия. Вяжите планки выбранным узором. Лучше, чтобы он был плоским и не закручивался, особенно если у вас планки без обтачки. Наиболее популярны платочная гладь, жемчужный узор, «Three-and-One Pattern», «Trinity Stitch», «Daisy Stitch», «Slip-Stitch Weave» и «Small Quilted Cross-Stitch»<sup>10</sup>; существует огромное множество и других подходящих узоров.

Некоторые вязальщицы предпочитают вязать одинарные планки резинкой, а двойные – чулочной гладью. Но резинка со временем вытягивается, особенно после добавления пуговиц и петель, так что рано или поздно полочки провиснут. Чулочная гладь тоже вытянется, поскольку пуговицы и петли оттягивают планку сильнее, чем остальное изделие. Чтобы ваш кардиган избежал такой судьбы, вы должны вязать в планке меньше рядов, чем в основном полотне. Некоторые дизайнеры достигают этой цели сложным способом: они вяжут планки отдельно в виде узких вертикальных полос, слегка натягивают их и в таком состоянии пришивают к бортам. Но есть более лёгкий метод. Просто каждые 8-10 см не провязывайте петли планок, выполняя укороченные ряды в основном полотне. Для этого начните ряд как обычно, но довяжите его не до конца, а только до планки, разверните работу, вяжите в обратном направлении, но тоже только до планки, опять разверните работу и лишь теперь довяжите ряд до конца. Таким образом, у вас добавятся 3 ряда основного полотна и 1 ряд на планках. К резинке этот приём тоже применим. Безусловно, если вы выберете для планок узор, который сам по себе сжимается в высоту, например, узор с переснятыми петлями или платочную гладь, вам не придётся волноваться о провисании. А для очень «невысокого» узора (например, ткацкого,

<sup>10</sup> Описания этих и других упоминаемых узоров из «A Treasury of Knitting Patterns» и «A Second Treasury of Knitting Patterns» см. в Приложении Б.

см. «A Treasury of Knitting Patterns», с. 99) вам даже могут потребоваться укороченные ряды уже только на планках.

Следующий важный момент – распределение петель для пуговиц, если таковые имеются. Вязание сверху вниз облегчает разметку петель, так как самая важная петля находится вверху, чуть пониже гортани. Где её делать, более или менее ясно, все последующие могут быть выполнены через равные промежутки после неё.

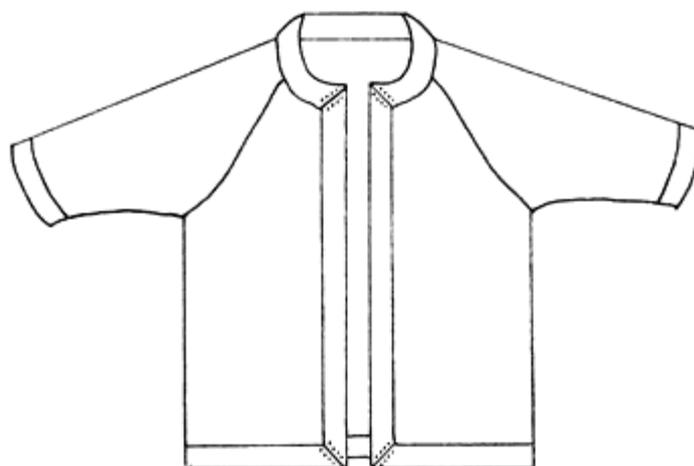
Вам нужно только выбрать один из двух способов оформления горловины: либо вы добавляете бейку поверх планок застёжки, как в случае с обычной круглой горловиной, либо оставляете наборные края планок без обвязки, если, например, планируете изделие с воротником. При наличии воротника первая петля на планке застёжки будет самой верхней, поэтому она выполняется через 1-1,5 см от наборного края. А если вам нужна просто круглая горловина с петлёй и пуговицей на бейке, тогда первая петля на планке – вторая петля застёжки – будет расположена несколько ниже. Давайте сейчас поговорим об обработке горловины, поскольку вы уже можете ею заняться, не откладывая на потом.

Используя кольцевые спицы длиной 60 или 80 см, вывяжите петли для бейки вдоль выреза горловины и верхних краёв планок. Для простой круглой бейки вывяжите по 1 петле из *каждой* петли основного полотна плюс по 1 кромочной с обеих сторон. Свяжите бейку желаемой высоты, не забыв про петлю для пуговицы в среднем ряду. Если вы хотите более плоскую и прилегающую бейку, делайте по 4 равномерных убавления в каждом 2 ряду или по 8 убавлений в каждом 4 ряду. Петли последнего ряда закрывайте туго, чтобы в дальнейшем горловина не растянулась; к тому же, это ведь кардиган, а значит, вам не придётся натягивать его через голову. Для воротника также вывяжите петли вдоль выреза горловины, но от *середины* правой планки до *середины* левой. Вяжите от горловины к внешнему краю воротника, снимая первую петлю каждого ряда непровязанной для формирования кромочного края цепочкой и прибавляя по 1 петле рядом с кромочными в начале и конце каждого 2, 3 или 4 ряда – чтобы получить нужный угол между концами воротника. При прибавлениях через ряд концы воротника будут направлены строго вниз; прибавления в каждом 3 ряду дадут более пологий угол; концы под углом в 45° получатся при прибавлениях в каждом 4 ряду; а если вы не станете прибавлять петли вовсе, концы воротника будут смотреть в противоположные стороны. Если вы хотите воротник с небольшой стойкой сзади, выполните несколько укороченных рядов со стороны спины, чтобы добавить высоты. Если вам нужен широкий отложной воротник, прибавляйте петли не только вдоль концов, но и в полотне воротника, распределяя прибавления равномерно, – около 4-6 в каждом 4 ряду. Петли по наружному краю закрывайте свободно, не затягивая.



Если вы вяжете планки в поперечном направлении, очередь до воротника дойдёт последней, так как часть петель воротника приходится на кромки планок. И наоборот, если у вас простая круглая бейка и поперечные планки, то сначала вяжется бейка, и только потом планки, так как петли для них вывязываются по всей длине борта – включая высоту бейки. Есть ещё третий, наиболее элегантный вариант, когда планки бортов, низа и горловины вяжутся одним непрерывным полотном по кругу. Такая цельная планка выполняется в самом конце работы, и делается она следующим образом.

Закончите основное полотно лицевым рядом – это приведёт вас к нижнему углу правой полочки. Вывяжите петли вдоль правого борта до начала выреза горловины, затем вдоль выреза, потом вниз вдоль левого борта до нижнего угла левой полочки и отсюда, с петель низа, приступайте к первому ряду своей круговой планки. Конечно же, вяжется она на длинных кольцевых спицах. Чтобы легче управляться с таким большим количеством петель, возьмите



3 или 4 пары кольцевых спиц и работайте ими как очень длинными и гибкими носочными спицами. Не забудьте делать двойные прибавления в каждом 2 ряду в четырёх углах планки – верх и низ правой полочки, верх и низ левой полочки – для соединения под углом 45°. Когда планка связана на нужную высоту, можно просто закрыть петли по кругу, а можно провязать ряд изнаночными петлями для образования линии перегиба, а затем продолжить деталь обтачкой подгиба. Угловые стыки на внутренней половине такой планки получаются за счёт двойных убавлений в каждом 2 ряду в тех же местах. Когда обтачка достигнет той же высоты, что и лицевая сторона планки, закройте петли и подшейте закрытый край по изнанке, или, что более элегантно, пришейте обтачку по открытым петлям с изнаночной стороны<sup>11</sup>. Подгиб с зубчиками («A Second Treasury of Knitting Patterns», с. 342) – прекрасная альтернатива подгибу с изнаночным рядом по линии перегиба.

Но пока я разливаюсь соловьём об отделке, вы, мои дорогие читатели, все ещё боретесь с первой петлёй для пуговицы и решаете вопрос с горловиной. Итак, разобравшись с первой петлёй, вы можете сделать вторую на устраивающем вас расстоянии от первой, третью – на таком же расстоянии от второй и так далее. Я надеюсь, что вы честно записали, сколько рядов между петлями вас устраивает, и придерживаетесь этого числа. Лично я, насколько возможно, стараюсь привязывать отверстия для пуговиц к определённому ряду узора, то есть, когда я в очередной раз подхожу к этому месту раппорта, я вспоминаю, что в этом ряду надо вдобавок сделать отверстие для пуговицы. Назовём это «точность без мерок». В случае кардигана или пальто с аранскими узорами очень красиво смотрится планка с узором из ромбов, с пуговицами в центрах соответствующих ромбов. Фон за их пределами лучше вязать не изнаночной гладью, а платочной, тогда планка будет лежать более плоско. Многие узоры могут использоваться в таком качестве. Просто пофантазируйте, как будет выглядеть выбранный вами узор, если к нему добавить пуговицы между вертикальными раппортами.

Итак, продолжая вязать от борта до борта и не забывая про петли для пуговиц, окончите кокетку и рукава так же, как в случае пуловера-реглана. И теперь, когда вы снова перевели на спицы петли переда и спинки и добавили между ними необходимое число петель из подрезов рукавов, самое время разобраться с длиной и вообще формой вашего кардигана.

## ПАУЗА

Во-первых, давайте рассмотрим самый короткий фасон из всех – болеро. Оно может быть связано прямым полотном от подмышек и примерно до нижних рёбер. Но гораздо лучше выглядит болеро зауженное, что достигается убавлениями в полотне корпуса, либо наоборот, расклешённое, если вы мечтаете о рюшах – тогда вам не обойтись без

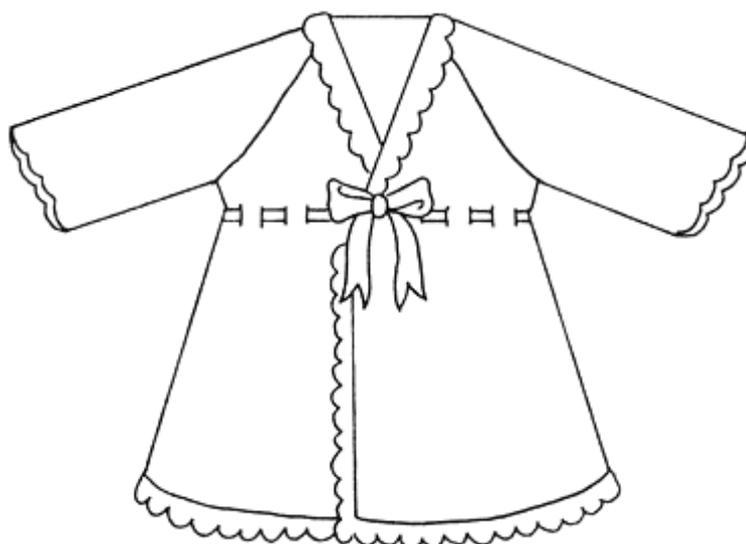
---

<sup>11</sup> Чтобы подгиб не оттопыривался, его внутреннюю половину можно связать на спицах меньшей толщины или на один ряд короче.



прибавлений. Полочки болеро зачастую делают закруглёнными, особенно на моделях с одной пуговицей. Оптимальное решение – снабдить болеро цельной планкой по всему периметру, тогда закругления можно оформить, убавляя петли вдоль бортов. За 15 см от планируемого низа изделия начните убавлять по одной петле в начале и конце ряда: первые 5 см в каждом 3 ряду, следующие 5 см – в каждом 2, нижние 5 см – в каждом ряду. Соответственно, между бортами и низом не будет выраженного угла, поэтому, чтобы отделочная планка легла плоско, время от времени делайте в ней невидимые одинарные прибавления (см. двойное прибавление № 9) вдоль закруглённых краёв полочек на расстоянии 3-5 см друг от друга, каждый раз смещая их относительно предыдущего положения.

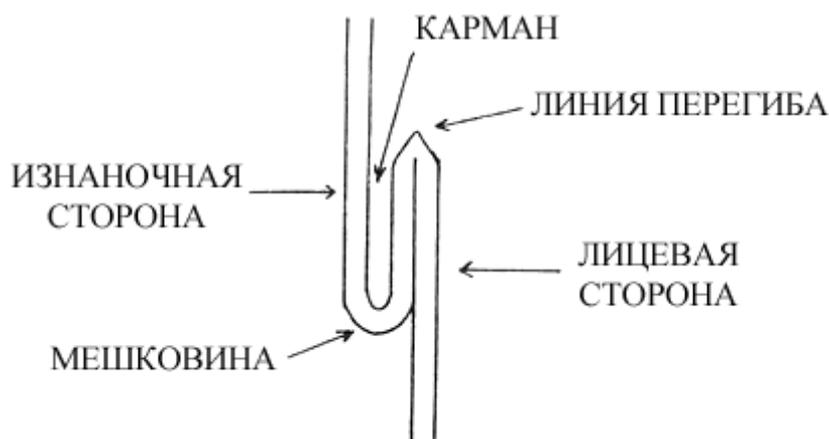
Пижамная пелерина обычно тоже имеет длину где-то до талии, хотя может быть чуть длиннее или короче. Тонкая, мягкая пряжа и ажурный узор идеально для неё подходят. После того как кокетка готова, можно провязать ажурный ряд по линии «ампир» (отступив несколько петель от бортов и чередуя накид, 2 вместе лиц. по всему остальному ряду) и затем продеть атласную ленту-завязку через получившиеся дырочки. Чтобы нижняя часть изделия получилась свободной и пышной, после ажурного ряда щедро прибавьте петли – например, по одной через каждые 5-6 петель – и перейдите на ажурный вертикальный узор или узор, который сам образует фестончатый край, например, старый добрый «павлиний хвост» («A Treasury of Knitting Patterns», с. 205). Ещё можно отделать края изящной кружевной каймой. А если вы довяжете пижамную пелерину до колен или ниже, это будет уже не пелерина, а халатик или пеньюар.



Обычный кардиган приталивается по фигуре – или не приталивается – аналогично пуловеру. Кардиганы для мужчин сужаются книзу, за исключением длинных (ниже бедра) курток, которые вяжутся прямо. Очень полезно снабжать мужские модели карманами – накладными или прорезными. Накладной карман вяжется отдельно, затем в нужном месте накладывается на основное полотно наподобие заплатки и пришивается по контуру.

(Пожалуй, объяснение выглядит чересчур мудрёным для такой простой детали.) Прорезной карман выполняется следующим образом. С лицевой стороны довяжите ряд до входа в карман и остановитесь. Переведите с левой спицы количество петель, соответствующее ширине кармана, на запасную спицу, петледержатель или вспомогательную нить. На них вы позднее свяжете мешковину кармана. Поверните изделие изнанкой к себе и, используя жгутообразный набор (то есть вытягивая каждую новую петлю *между* двумя крайними на левой спице), наберите столько же петель, сколько вы отложили для мешковины. Затем разверните работу обратно к себе лицом и довяжите ряд до конца. Продолжайте вязать изделие. Через 10-12 см, или на желаемом уровне низа кармана, остановитесь снова. Возьмите пару носочных спиц, переведите на них отложенные ранее петли и свяжите мешковину кармана до высоты основного полотна, при этом в первом ряду прибавьте по 2 петли с каждого края, а затем закройте эти 4 добавочных петли в два приёма в предпоследнем и последнем рядах. В следующем ряду изделия провязывайте попарно вместе петли основного полотна и мешковины, чтобы присоединить нижний край мешковины к изнаночной стороне. Подшейте боковые стороны мешковины с изнанки. Если вы не хотите прерываться на мешковину, довязав до уровня низа кармана, – не прерывайтесь. Свяжите её в любое другое время, закройте петли и подшейте к изнанке по контуру.

Для двойной мешковины довяжите ряд до входа в карман и остановитесь. Переведите петли для мешковины с левой спицы на вспомогательную и свяжите на них полосу, высота которой равна *двойной* глубине кармана. Сложите её пополам, верните петли мешковины на левую спицу, провяжите их изнаночными для образования линии перегиба и закончите ряд, как ни в чём ни бывало<sup>12</sup>. Позднее сшейте боковые края мешковины; также вы можете прикрепить её к изнанке или же оставить как есть – на ваш выбор.



Женский пиджак укороченного фасона, жакет а-ля Шанель или спенсер могут быть связаны от подмышек прямыми при условии, что длиной они не ниже бёдер. Углы полочек таких жакетов часто имеют скруглённую форму. Более длинные жакеты необходимо приталивать. Оформите талиевые вытачки, как на тунике, – убавляя петли от груди до талии, прибавляя от талии до бёдер. Удлинённый жакет нельзя делать совершенно прямым. Это ошибка, поскольку он неизбежно будет заминаться ниже ягодиц при сидении, даже на самой стройной фигуре, а такие складки выглядят очень некрасиво. Оставьте достаточный припуск на свободу облегания – как минимум плюс 10 см к обхвату бёдер.

<sup>12</sup> При выполнении двойной мешковины удобнее провязать первый её ряд с левой рабочей спицы на вспомогательную и далее вязать только вспомогательными. Петли перегиба также провязываются со вспомогательной спицы непосредственно на правую рабочую. В принципе, такую мешковину можно связать целиком на основных спицах, ничего никуда не переводя и не возвращая, хотя в этом случае первые ряды подзора могут получиться немного неаккуратными.

Того же принципа придерживайтесь при вязании пальто и платьев с застежкой спереди. Правильно скроенные «прямая» юбка или пальто на самом деле не совсем прямые – они должны иметь небольшой клёш от бедра, иначе не будут хорошо смотреться. Грубо говоря, любое поясное изделие должно расширяться от бёдер как минимум на 2-3 см через каждые 7-8 см длины. В платьях и пальто лучше всего располагать прибавления по линиям талиевых выточек сзади и спереди, вместо – или вместе – с прибавлениями по бокам, так как изделия, расклешённые только с боков, подвержены неприятной тенденции отвисать сзади пузырьём после того, как вы посидите в них какое-то время.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Итак, ваш кардиган растёт в длину. Время от времени примеряйте его и прикидывайте, хватит вам уже или ещё нет. Если вы используете достаточно длинные кольцевые спицы (100-120 см), превышающие ваш самый большой обхват, то сможете не переводить петли на дополнительные спицы или вспомогательные нити на время примерки<sup>13</sup>.

Если петли для пуговиц требуют дополнительной обработки, отделяйте их по мере продвижения, одну за другой. (Однорядным петлям для пуговиц отделка обычно не требуется; исключение составляют парные петли на планке с подбортом. См. «A Second Treasury of Knitting Patterns», с. 354.) Если у вас цельновязаные планки, то по мере выполнения петель пришивайте и соответствующие пуговицы – это поможет вам при примерке и подгонке. Мой излюбленный способ пришивания пуговиц к вязаным планкам такой: на лицевой стороне у меня декоративная пуговица на ножке, с изнанки – маленькая плоская пуговка. Оставив конец нити длиной 7-8 см и никак его не закрепляя, я ввожу иглу в маленькую пуговку по изнанке и сшиваю обе пуговицы через вязаное полотно. Сделав последний стежок с лица на изнанку, сквозь дырочку маленькой пуговки, обрезаю нить, также оставляя конец 7-8 см. Крепко связываю оба конца узлом и подрезаю их. Естественно, узел по центру маленькой пуговки с изнанки остаётся на виду, но это небольшая цена за ту надёжность, с которой пуговицы будут держаться на вязаной одежде, не оттягивая полотно. Ну и, конечно же, никому не позволяйте разглядывать ваши внутренние пуговицы<sup>14</sup>.

Если у вас двойные планки бортов и вы хотите оформить нижний край подгибом, поступите следующим образом. Подсчитайте количество петель в подборте и умножьте на 2. За столько рядов до предполагаемого низа изделия перейдите с основного узора на узор нижней планки и одновременно начните убавлять с обеих сторон по 1 петле в каждом 2 ряду. Когда вы убавите все петли подбортов, это будет означать, что вы достигли низа изделия. Провяжите один ряд изнаночными петлями по лицевой стороне для образования линии перегиба. Продолжайте по-прежнему убавлять по 1 петле в начале и конце каждого 2 ряда, пока не убавите то же число петель ещё раз (то есть все петли двойной планки). Теперь отверните подборта и обтачку нижней планки на изнаночную сторону; косые срезы обеих обтачек сойдутся под углом 45°. Подшейте открытые петли к изнанке (это лучше, чем подшивать закрытый край), сшейте углы обтачек вместе и закрепите. Вот это да, какой красивый кардиган! И неужели его целиком и полностью придумали и воплотили вы?

---

<sup>13</sup> Имеется в виду, при более коротких спицах вам будет трудно понять, почему борта не сходятся – из-за длины самих спиц или потому что ширина изделия по нижнему краю недостаточна.

<sup>14</sup> Чтобы спрятать узелки, нужно увести хвостики через дырочки под маленькую пуговку, обкрутить их один-два раза в противоположных направлениях и только после этого связать узлом и подрезать.

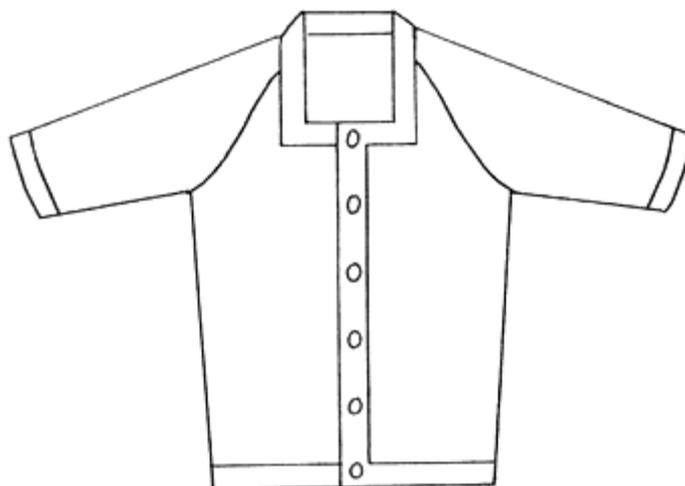
## \* ВАРИАЦИИ

**КАРДИГАН С V-ОБРАЗНЫМ ВЫРЕЗОМ.** Вяжите V-образный вырез, как на пуловере, то есть делайте прибавления в каждом 3 или 4 ряду, а не в каждом 2, пока расстояние между бортами не сравняется с шириной планки. Затем на петлях, вывязанных вдоль бортов и выреза горловины спинки, выполните единую поперечную планку, либо сделайте цельную обвязку по всему периметру. Лучше всего прибавлять петли для V-образного выреза так: крайние 2 петли в начале и конце ряда вяжите лицевыми, а на третьей петле от края сделайте невидимое одинарное прибавление (см. двойное прибавление № 9).

Чтобы оформить V-образный вырез цельновязаной двойной планкой, в самом начале работы после петель для основных деталей сразу наберите петли для планок и подбортов, чтобы вязать их одновременно с основным полотном. Прибавления для выреза делайте вдоль границ между основным полотном и планкой (то есть отступив от края полотна на ширину подборта, планки и петли перегиба). Когда обе планки сойдутся внахлест, откуда они пойдут прямо вниз, прекратите прибавлять петли. Выполните пару-тройку совсем *коротких* укороченных рядов на половине планки и прилегающей половине подборта (то есть в районе линии вертикального перегиба), чтобы аккуратно перейти от диагональной планки к вертикальной. Свяжите бейку горловины спинки такой же ширины, как и планки бортов, и подшейте к ним на плечах<sup>15</sup>.

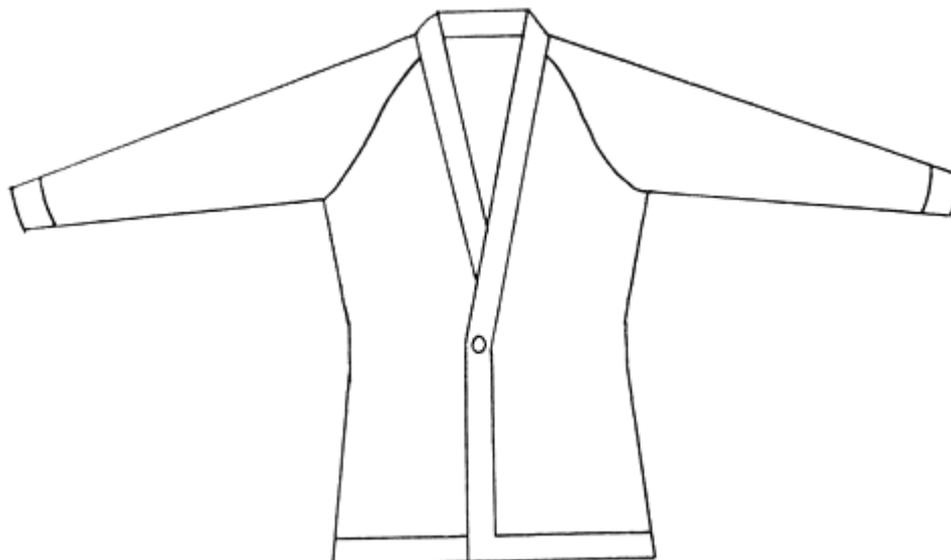
**ЛАЦКАНЫ.** Одинарные лацканы вяжутся узором, который не закручивается и одинаково выглядит с лица и изнанки. Для прямоугольных лацканов наберите сразу все петли полочек, включая планки бортов, и вяжите на них прямо. Для более округлых лацканов прибавляйте петли по краям обеих полочек в каждом лицевом ряду (как для оформления выреза горловины переда) до тех пор, пока не достигнете необходимой ширины полочек, включая планки бортов и нахлест; после этого продолжайте планки по прямой тем же узором. Лацканы и края бортов можно окантовать, например, атласом или бархатом, или же обвязать крючком.

**КАРДИГАН С ВЫРЕЗОМ КАРЕ.** Вырез каре на кардигане оформляется так же, как на пуловере, то есть прибавления вдоль выреза горловины переда не делаются вообще, а по достижении нужной глубины набираются сразу все недостающие петли полочек, включая планки. Цельная планка очень хорошо смотрится с вырезом каре, только не забудьте в каждом 2 ряду делать двойные убавления во внутренних углах и двойные прибавления на внешних, а также убавления на внешних углах и прибавления во внутренних, если ваша планка двойная.



<sup>15</sup> Барбара Уокер не дает никаких указаний по поводу того, как должна быть связана бейка горловины спинки – одинарной, двойной, от полотна как подгиб или отдельным прямоугольником, который, естественно, нужно подшить не только на плечах, но и вдоль выреза.

**ЖАКЕТ С ЗАСТЁЖКОЙ НА ОДНУ ПУГОВИЦУ.** Этот жакет застёгивается на единственную пуговицу на талии, то есть фактически это кардиган с очень глубоким V-образным вырезом, с лацканами или без. Частоту прибавлений рассчитывайте как обычно. Весьма вероятно, в итоге вы будете прибавлять с обеих сторон по 1 петле в каждом 6 или 7 ряду.



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 3



### *Бесшовная накидка*

Накидка представляет из себя всего лишь одну сплошную регланную кокетку, которая становится всё шире, шире и шире, – точнее, которая становится всё шире и шире, но всё медленнее и медленнее, так как прибавления в ней выполняются всё дальше и дальше друг от друга и в конечном итоге прекращаются. Её вяжут прямыми и обратными рядами на длинных (100 см) кольцевых спицах, или даже на двух парах таких спиц, как если бы они были обычными прямыми спицами<sup>16</sup>.

Начните от горловины в точности так же, как кардиган-реглан, отметив места четырёх «швов» и прибавляя в них по две петли, как обычно. Двойные прибавления выполняются двумя сериями: в первой петле прибавляются в каждом 2 ряду, а во второй – в каждом 4. Относительная длина каждой серии – полностью на ваше усмотрение. Чтобы получить узкую накидку-колокол, завершите первую серию прибавлений на уровне плечевого сустава, вторую – примерно на уровне локтей, а затем вяжите прямо. Для более широкой накидки доведите первую серию до уровня подмышки, а вторую – до середины предплечья. В любом случае вы просто примеряете накидку и сами решаете, подходит ли вам текущее соотношение между её длиной и шириной или нет. По окончании второй серии прибавлений вяжите прямо до кончиков пальцев или дальше, смотря чего у вас больше: пряжи или терпения. Нижний край можно украсить бахромой, фестонами, каймой или любым узором, который не закручивается, а можно вообще связать цельную планку по всему периметру.

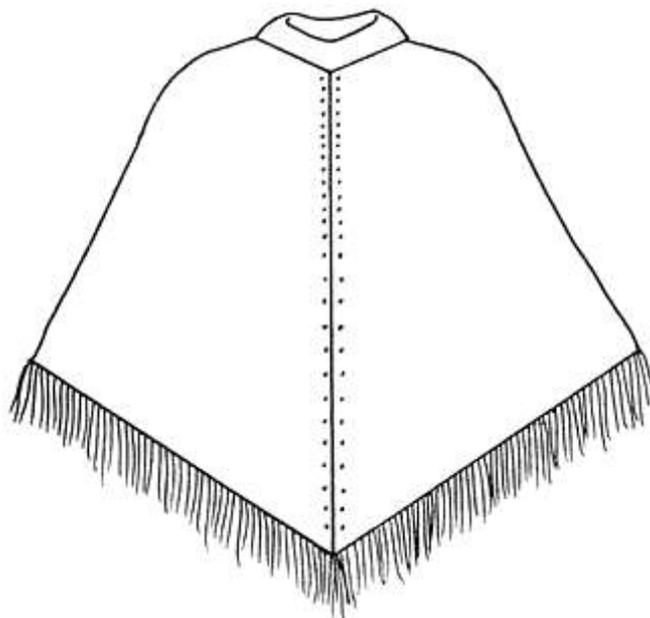
Бейка горловины, планки застёжки и воротник на накидке выполняются точно так же, как на любом кардигане. А ещё можно связать капюшон, вывязав петли вдоль выреза горловины, как для воротника. Отметьте центральную петлю спинки и прибавляйте по 1 петле по бокам от неё в каждом 2 ряду до тех пор, пока не получите капюшон нужной ширины; затем вяжите по прямой, пока он не закроет макушку. Сложите получившееся полотно, совмещая наружные края, и шейте левую и правую половины вверху горизонтальным трикотажным швом.

Накидку можно связать и на основе круглой кокетки – вся разница заключается в местоположении прибавлений. Вместо 4 двойных прибавлений вдоль регланных линий равномерно распределите по полотну 8 одиночных. В следующем ряду с прибавлениями добавьте новые петли посередине между позициями предыдущих, чтобы растущий объём распределялся по всей ширине равномерно. (См. вариацию «Свитер с круглой кокеткой» в главе «Классический пуловер-реглан», с. 23.) Также можно связать накидку из 8 клиньев с разными узорами, а одиночные прибавления поместить между клиньями. Или использовать узор, повторяющийся по всему полотну, постепенно включая в него новые раппорты по мере увеличения количества петель, или увеличивая размер самих раппортов (см. главу «Бесшовная юбка», с. 41).

<sup>16</sup> Для очень широкой накидки можно использовать кольцевые спицы длиной 150 или 300 см.

## \* ВАРИАЦИИ

**ПОНЧО.** Пончо – это накидка без застёжки спереди, которую надевают через голову, как свитер. Так же, как и накидку, его можно вязать на основе реглана или круглой кокетки, но в любом случае нижний край будет прямым. В более традиционных пончо нижний край образует углы по центру переда и спинки, которые получаются из-за двойных прибавлений вдоль линии середины соответствующей детали.



Пончо-перевертыш с воротником-гольф или вырезом лодочкой относится к простейшим вязаным изделиям, для которых не нужны подробные пошаговые инструкции. Единственная мерка, которая вам понадобится, – это обхват шеи. Поэтому такое пончо хорошо подойдёт на роль первого самостоятельного проекта начинающей вязальщицы. Просто наберите петли для горловины на 40-см спицы, замкните работу в кольцо и вяжите по кругу бейку горловины или воротник до нужной высоты. Затем с помощью маркеров разделите петли на четыре равные части. Маркеры будут обозначать середины переда и спинки, а также правое и левое плечо. Делайте двойные прибавления в отмеченных точках в каждом 2 ряду до тех пор, пока кокетка не закроет плечевые скаты. Уберите маркеры плеч, так как вдоль рук прибавлений не будет. Продолжайте прибавлять петли в середине переда и спинки до самого нижнего края, по мере необходимости переходя на более длинные спицы. От уровня локтей вы можете замедлить ритм прибавлений, если посчитаете нужным, и делать их не в каждом 2 ряду, а в каждом 3, 4, 5 и даже ещё реже. Отделайте нижний край планкой, бахромой или вязаной каймой.

**ЮБКА-ПОНЧО.** Пончо на основе круглой кокетки с вырезом лодочкой, ширина которого равна полуобхвату талии, может запросто выступать в качестве юбки. Если связать его ажурными узорами, то получится юбка-шаль; жгуты или крупные фактурные узоры дадут пончо и плотную зимнюю «лыжную» юбку<sup>17</sup>; разноцветные полосы или «ленивые» орнаменты подойдут для универсального предмета пляжной одежды. Вставлять резинку в пояс (он же горловина) необязательно, можно затягивать его шнурком, протянутым через отверстия специального ряда, или сделать цельновязаные шлёвки и вдеть в них шарф или кушак (см. главу «Бесшовная юбка», с. 39, и главу «Брюки-перевертыши», с. 44).

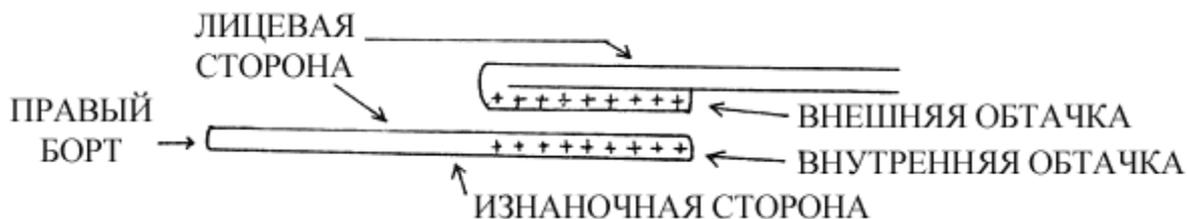
<sup>17</sup> après-ski skirt – юбка, надеваемая в перерывах между лыжными прогулками. *Перев.*

**ШАЛЬ-НАКИДКА.** Очень красиво смотрятся шали, выполненные в виде накидки, а не в форме традиционных квадрата, круга или треугольника. Если вам нравятся ажурные, но вы не любите корпеть над крошечными петельками на тонюсеньких спицах, можно связать очень легкую и воздушную шаль из тонкой пряжи на толстых спицах. Возьмите шерсть, хлопок или носочную пряжу толщиной около 200м/50г и спицы № 4,5-5 – и получите элегантную шаль-накидку, которая, конечно, не согреет зимой, но будет шикарно смотреться в тёплое время года. Мягкие пушистые нитки типа мохера тоже отлично выглядят в полотне, связанном на толстых спицах.

**НАКИДКА С РЮШАМИ ИЛИ СБОРКАМИ.** Такую накидку, выполненную изящным ажуром, приятно набросить на плечи, сидя в постели, или использовать как полushалок. Если связать её плотным узором, то она послужит пелериной. Свяжите короткую регланную кокетку на 7-8 см длиннее плечевого ската, затем резко прибавьте петли (например, по 1 петле через каждые 6-7), в зависимости от желаемого объёма. На прибавленных петлях можно вывязать складки, используя сочетание лицевых и изнаночных петель, или выбрать узор, который образует фестоны или рюши. В процессе можно прибавить ещё петель, чтобы добиться максимальной пышности, и затем завершить вязание на уровне локтей.

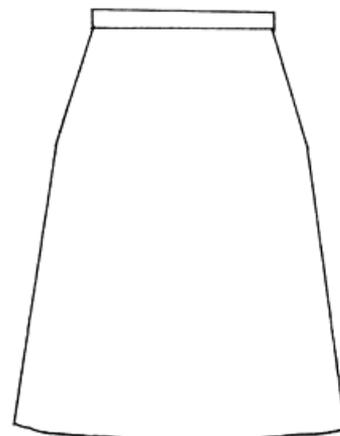


**НАКИДКА С ПРОРЕЗЬЯМИ ДЛЯ РУК.** В накидке длиннее кончиков пальцев должны быть прорезы для рук. Выполняются они как гигантские вертикальные петли для пуговиц: прорезы делят полотно на участки, каждый из которых вяжется отдельными прямыми и обратными рядами до нужной высоты, а потом все части объединяются в одном ряду. Края простых, неукрепленных прорезей лучше вязать резинкой, платочной гладью или другим незакручивающимся узором. Для прорезей с цельновязаными обтачками наберите дополнительные петли (под обтачку) с каждой стороны прореза в первом её ряду и закройте их в последнем. Обтачку внешней, ближней к спине, стороны прореза подверните и подшейте к изнанке, а обтачку внутренней стороны прореза заправьте внутрь разреза и пришейте с изнанки только к коротким краям внешней обтачки вверху и внизу. Также прорезы для рук можно обработать крючком, косой бейкой из ткани или выполнить планки в поперечном направлении, вывязав петли вдоль вертикальных краёв.



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 4

### *Бесшовная юбка*



Бесшовная юбка – это, по сути, труба, у которой один конец шире другого. Несмотря на простоту, такая форма дает удивительно широкие возможности для моделирования, а если принять во внимание разнообразие узоров, число вариаций стремится к бесконечности.

Юбка может быть любой длины: совсем короткой, как у фигуристок, мини, миди, макси, или до щиколоток, как вечерние платья. В любом из этих случаев она может быть как почти прямой, так и очень пышной. Самое удобное в вязаной бесшовной юбке то, что у неё нет переда или зада, правой или левой стороны. Она одинаково выглядит в любом положении. Благодаря особенностям вязаного полотна она облегает фигуру вне зависимости от того, как надета. На юбках из ткани от долгого сидения появляются пузыри сзади, а вязаную достаточно повернуть на четверть или половину оборота вокруг талии. Ещё её удобно носить, потому что у неё эластичный регулирующийся пояс, который двигается вместе с телом при дыхании, и нет пуговиц, которые могут расстегнуться после слишком плотного обеда или от чересчур активных танцев.

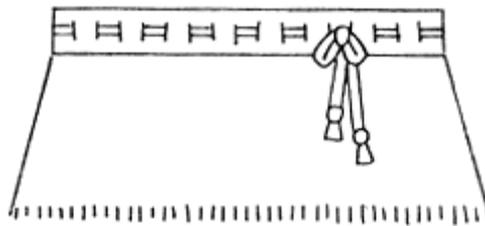
Для бесшовной юбки понадобятся две пары кольцевых спиц длиной 60 см: потоньше для пояса и потолще для собственно юбки. Также пригодятся кольцевые спицы большего номера длиной 80 см, а для широкой юбки могут понадобиться спицы с ещё более длинной леской.

Для начала измерьте обхват талии, не слишком затягивая сантиметровую ленту. Умножьте полученную мерку на горизонтальную плотность узора пояса. Это может быть резинка, жемчужный узор, платочная гладь или что-нибудь позатейливее. Возьмите более тонкие спицы длиной 60 см и наберите число петель, примерно соответствующее расчётному. Почему примерно? Потому что по окружности пояса должно уместиться целое количество раппортов узора. Самый простой пример: для резинки 2х2 число петель пояса должно быть кратно 4, а для резинки 3х3 – 6. Также подумайте о том, что основной узор тоже должен состоять из целого количества раппортов или клиньев. Возможно, после пояса потребуется прибавить сколько-то петель, чтобы достигнуть расчётной ширины основного полотна. Убавлять петли не стоит, пусть лучше их будет больше, чем меньше. Вязаная юбка ни в коем случае не должна быть тесной.

Замкните наборный ряд в кольцо – будьте внимательны, не перекрутите его – и вяжите пояс до нужной ширины. Теперь нам нужно прерваться, чтобы обсудить пояса и разные способы их обработки.

#### ПАУЗА

Есть два хороших способа удержать юбку на талии: резинкой или шнурком. Если вы планируете затягивать юбку шнурком, сделайте для него отверстия в 4 или 5 ряду от начала, чередуя накид, 2 вместе лиц. по всему ряду, либо в случае резинки 2х2 – накид, 2 вместе лиц., накид, 2 вместе изн. Для простого шнура наберите 3 петли на две носочные спицы. Провяжите все петли лицевыми, затем передвиньте их к противоположному концу



спицы, подтяните нить за работой от левого края к правому и снова провяжите 3 лицевые. Продолжайте таким же образом, не поворачивая работу, пока не свяжете шнурок нужной длины. Эта процедура известна под названием «мечта идиота». Шнур можно связать из той же пряжи, что и всё изделие, а также из толстого хлопка или из тонкого в два-три сложения, можно использовать подходящий кусок верёвки, скомбинировать пряжу с хлопком для вязания крючком, а то и взять шнур для макраме или нейлоновую верёвку, вроде той, что продают в хозяйственных магазинах. Симпатичный шнурок из 4 петель можно связать на катушке, в торец которой вбиты гвоздики, – такие шнуроплётки (они же «куколки для плетения шнура») часто продают в магазинах товаров для рукоделия или хозяйственных мелочей. Можно связать шнур крючком. Также можно сделать витой шнур: сложите длинную нить вдвое, закрепите её на чем-нибудь и скручивайте до тех пор, пока она не начнет закручиваться в противоположном направлении. Потом снимите нить, сложите её вдвое ещё раз и крутите в обратном направлении, пока шнур не перестанет закручиваться или разматываться.

Если вы не любите шнуры, купите метр резинки шириной 2-4 см, плотно затяните её вокруг талии и отрежьте с запасом в пару сантиметров. Наложите концы резинки друг на друга и крепко сшейте в кольцо. Далее его можно вставить в кулиску или закрепить с изнанки. Для кулиски пояса, фактически, нужно будет связать дважды: сначала внутреннюю часть, затем ряд изнаночных петель по линии перегиба и наружную часть. Сложите пояс вдоль пополам, в получившуюся кулиску вложите резинку и зашейте. Этот способ подходит для юбок, связанных из тонкой пряжи на тонких спицах, а из толстой пряжи на толстых спицах подгиб выходит слишком объёмистым. В этом случае лучше сделать одинарный пояс, резинка к которому прикрепляется изнутри.

Фиксировать резинку также можно разными способами, например, крючком. Закрепите рабочую нить у нижнего края пояса (с изнаночной стороны), свяжите крючком цепочку из воздушных петель, которая доставала бы до верхнего края со смещением примерно на 1-1,5 см вправо. Прикрепите цепочку в этой точке, свяжите следующую такой же длины и прикрепите её у нижнего края со смещением ещё на 1-1,5 см вправо. Повторяйте зигзагами поверх резинки по всей окружности. Если с цепочкой пояс получается слишком толстым, закрепите резинку швом «козлик»: вденьте нитку в иголку и сделайте у верхнего края пояса маленький стежок справа налево, затем сделайте такой же стежок у нижнего края со смещением 0,5-1 см вправо и дальше чередуйте стежки у верхнего и нижнего края пояса, зигзагами фиксируя резинку. Для выполнения шва можно использовать пряжу, из которой вы вязали, но внутренняя часть пояса обычно подвержена сильному истиранию, поэтому со временем нить может порваться. Я в таких случаях шью



плетёной нейлоновой леской, потому что она очень тонкая, не добавляет объёма вообще и при этом совершенно не изнашивается.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Решив насчёт шнура или резинки, свяжите пояс, затем перейдите на более толстые спицы (если для основного узора нужно прибавить петли, сделайте это во время переходного ряда) и начинайте верхнюю часть юбки, которая идёт от талии до бёдер. Измерьте обхват бёдер в самой широкой части и прибавьте как минимум 7-8 см на свободу облегания. (Не скромничайте с мерками: вязаные юбки хорошо сидят на бёдрах любого размера при условии, что ширина юбки заведомо больше.) Умножьте получившееся число на горизонтальную плотность основного узора и вычтите число петель, которое сейчас у вас на спицах. Так вы узнаете, сколько петель нужно прибавить до уровня бёдер, который обычно находится на 18-25 см ниже талии. Для верности измерьте это расстояние и умножьте на вертикальную плотность вашего узора, чтобы узнать, за сколько рядов вы доберётесь до этого уровня. Остаётся ответить на последний вопрос: сколько прибавлений делать в одном ряду?

Это почти полностью зависит от выбранного фасона. В юбке из клиньев по окружности может быть 8, 9 или 10 секций, разделённых несколькими петлями лицевой, изнаночной или платочной глади. В этом случае на один ряд у вас будет приходиться 8, 9 или 10 прибавлений, по одному на каждый промежуток. Если вы вяжете юбку с горизонтальными полосами орнаментов, то можете делать столько прибавлений между полосами, чтобы каждый раз получалось число петель, кратное ширине раппорта следующего узора. В этом случае не обязательно, чтобы все ряды с прибавлениями были одинаковыми, число собственно прибавлений можно варьировать по мере необходимости. Вы также можете изменять число рядов между сериями прибавлений при условии сохранения общего ритма: например, прибавление 8 петель в каждом 10 ряду даст в точности такое же расширение полотна, как прибавление 4 петель в каждом 5 ряду или 12 петель в каждом 15 ряду. Если вы хотите связать юбку-«опытный образец» разными узорами и из пряжи разных цветов, например, чтобы утилизировать остатки, то прибавления можно располагать как угодно.

Если узор у вас по всему полотну (то есть один и тот же мотив повторяется во всех направлениях), тогда прибавления должны располагаться парами в *середине* мотивов, чтобы фрагменты орнамента на прибавляемых петлях соответствовали друг другу. Если вы хоть раз совмещали полосы на симметричных деталях из клетчатой или полосатой ткани, чтобы вдоль шва получились аккуратные «уголки», то понимаете, о чём я говорю. Двойное прибавление в центре мотива автоматически приводит к тому, что узор будет изменяться одинаково в обе стороны. Сколько раз ваш раппорт повторяется по всему ряду? Пусть 12. Тогда двойное прибавление нужно делать в каждом *втором* раппорте, чтобы в ряду получилось 12 прибавлений. А если раппортов 20? Тогда прибавления можно делать в каждом пятом раппорте, что даст 8 прибавлений на ряд, или в каждом четвёртом – для 10 прибавлений. Улавливаете логику?

Есть ещё один способ, подходящий для подобных сетчато-раппортных узоров. Вместо того, чтобы начинать новые раппорты на добавляемых петлях, увеличивайте размер раппортов за счёт прибавлений, сохраняя общее число раппортов неизменным. Этот вариант замечательно подходит для зигзагообразных и ромбовидных узоров: юбка начинается у пояса мелкими ромбами или зигзагами, а заканчивается – крупными у подола. Весь фокус в том, что в каждом ряду с прибавлениями на две петли расширяется каждый раппорт, поэтому узор в целом изменяется одинаково. Следовательно, число прибавлений будет вдвое больше числа раппортов. Так как в подобных узорах каждая новая пара петель означает автоматическое увеличение вертикального раппорта, ряды с прибавлениями будут сами собой отдаляться друг от друга,

придавая юбке элегантное расклешение<sup>18</sup>. В таком же стиле можно связать модель с клиньями. Вам лишь нужно заранее выяснить, что юбка не окажется обтягивающей на уровне бёдер. Если вы вяжете ажурным узором, можно очень легко прибавлять петли, опуская по два убавления в каждом раппорте.

Определив число прибавлений в ряду – как диктует узор или по собственному разумению, – разделите на него общее количество необходимых прибавлений. Затем разделите на эту цифру желаемую длину в рядах. Теперь вы знаете, на каком расстоянии друг от друга должны располагаться ряды с прибавлениями, и можете немедленно и с удовольствием приступить к работе. В любой удобный момент вставьте в пояс резинку или шнурок – это позволит примерять юбку в процессе вязания. На время примерки переводите часть петель на запасные кольцевые спицы и не забывайте слегка обрабатывать полотно утюгом, чтобы оно расправилось и показало свои настоящие длину и ширину.

Достигнув бёдер, рассчитайте прибавления для нижней части юбки от этого уровня до подола. С большой вероятностью на этом участке ряды с прибавлениями будут отстоять дальше друг от друга, если только вы не вяжете юбку-солнце. Определив желаемую длину, а также предполагаемую ширину по нижнему краю, рассчитайте прибавления, как обычно. Последние 8-10 см прибавления не нужны, поэтому для расчётов уменьшите окончательную длину вашей юбки именно на столько сантиметров.

Сделаю маленькое замечание о ширине юбок у подола. Мало кто об этом задумывается, но юбка для женщины с узкими бёдрами должна иметь больший клёш, чем для женщины с широкими бёдрами. Почему? Потому что длина шага-то у них примерно одинаковая. Женщина с широкими бёдрами может не испытывать никаких неудобств при ходьбе в юбке, которая у подола всего на 12-15 см шире обхвата бёдер, поскольку её юбка изначально шире. В то же время женщину с узкими бёдрами подол, расширяющийся всего на 12-15 см, заставит семенить, а значит, чтобы не ограничивать движение, её юбка должна быть более расклешённой. Юным узкобёдрым девушкам, которые к тому же обычно предпочитают бегать, а не прохаживаться, тем более удобнее в расклешённых юбках, чем в прямых.

Нижний край юбки оформите подгибом (с зубчиками или без); несколькими рядами платочной глади или другого узора, который не закручивается; узорчатой полосой другого цвета; каймой; бахромой – или придумайте что-то своё. Хоть бубенцы пришейте, раз такое дело. Ну вот она и готова, ваша собственная уникальная юбка, больше ни у кого в мире такой нет.

## \* ВАРИАЦИИ

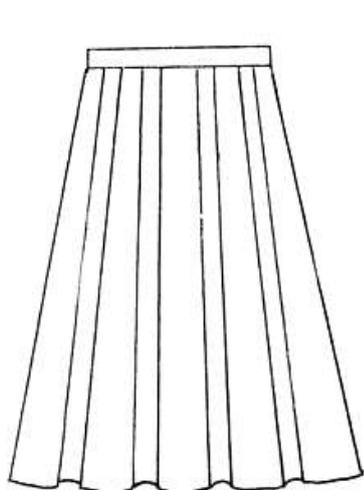
**ЮБКА В СКЛАДКУ.** Вяжите её резинкой, в которой лицевые рёбра шире изнаночных, например, 10 лицевых на 4 изнаночных, или 8 лицевых на 5 изнаночных, или как пожелаете. Плотность вязания определяйте по *нерастянутой* резинке, потому что юбка в складку должна быть широкой. В первом ряду с прибавлениями добавляйте петли в каждом изнаночном ребре, в следующий раз – в каждом лицевом ребре, и так и чередуйте прибавления дальше. Чем шире будут рёбра резинки, тем сильнее участки изнаночной глади будут уходить внутрь, а лицевой глади – выступать наружу. У подола закройте петли на участках лицевой глади изнаночными, а на участках изнаночной – лицевыми, чтобы полотно не так сильно закручивалось.

**ЮБКА-КЛЁШ.** Связав пояс, прибавьте сразу много петель, например, по 1 петле через каждые 3-4, в зависимости от того, насколько пышную юбку вы хотите. Кроме этого, через каждые

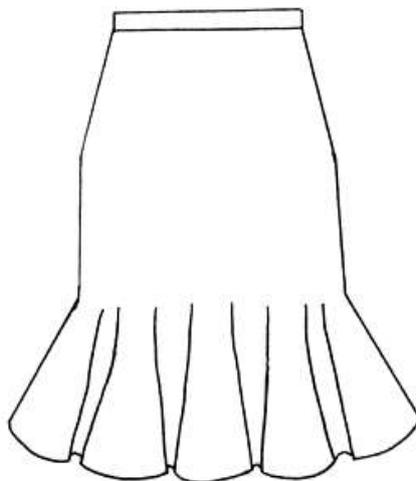
---

<sup>18</sup> Например, если вы вяжете узором из ромбов размером 10 петель x 10 рядов, при расширении ромба на 2 петли его высота увеличится также на 2 ряда; в случае вытянутых – например, аранских – ромбов 10 петель x 20 рядов размер следующего по размеру раппорта будет 12 петель x 24 ряда; и т. д.

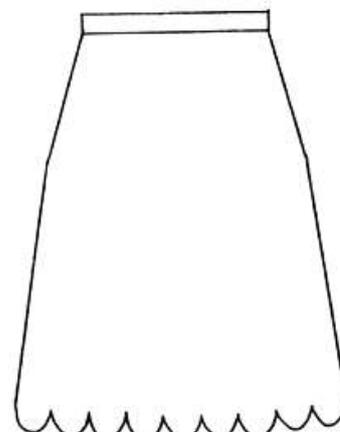
10-12 см выполняйте дополнительные ряды с меньшим числом прибавлений, чтобы юбка продолжала расширяться и не путалась в ногах при ходьбе.



Юбка в складку



Юбка с оборкой



Юбка с фестонами

**ЮБКА С ОБОРКОЙ ПО НИЗУ.** Примерно до уровня середины бедра вяжите её как прямую юбку, с очень небольшим расширением. Затем резко увеличьте число петель и перейдите на широкую резинку, как у юбки в складку. Постоянно увеличивайте ширину складок до самого низа. Закройте петли так же, как на юбке в складку.

**ЮБКА С ФЕСТОНАМИ.** Разделите петли подола на равные части шириной 7-10 см. Вяжите каждую из них по отдельности прямыми и обратными рядами платочной гладью или другим незакручивающимся узором. Чтобы получились закругленные фестоны, убавляйте по 1 петле с обеих сторон в каждом 2 ряду, пока не останется  $\frac{2}{3}$  от первоначального количества петель, затем убавляйте по 1 петле в начале и конце каждого ряда, пока не останется  $\frac{1}{3}$  от первоначального количества петель, которые нужно просто закрыть. Для зубчатых фестонов убавляйте по 1 петле с обеих сторон в каждом 2 ряду, пока не останется 2-3 петли. Провяжите их вместе, протяните нить через последнюю петлю, обрежьте и заправьте конец. Повторите с остальными фестонами.

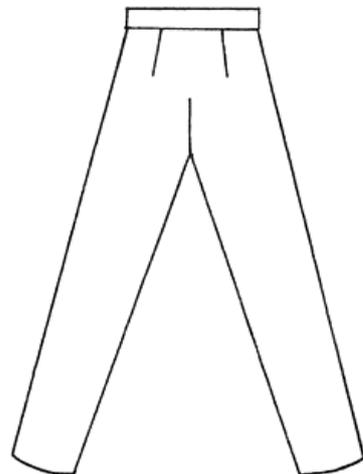
**АЖУРНАЯ ЮБКА С ПОДКЛАДОМ.** Юбка, связанная ажурными узорами из тонкой пряжи, – верх элегантности. Свяжите её пышной, чтобы она драпировалась красивыми фалдами, и безжалостно *растяните* узорное полотно во время ВТО. Носите поверх мягкой шелковистой нижней юбки контрастного цвета или просто на плотную комбинацию подходящей длины.

**ЮБКА, СВЯЗАННАЯ НЕ ПО КРУГУ.** Если вы по каким-то необъяснимым причинам испытываете предубеждение против кругового вязания<sup>19</sup>, свяжите юбку с одним швом прямыми и обратными рядами, рассчитав всё точно так же, как для базовой модели. Аккуратно шейте юбку, совмещая ряды узора, и носите швом назад или сбоку (обычно слева), как вам удобнее. Если вы хотите вшить застёжку-молнию – хотя в вязаных юбках они редко нужны, – вяжите юбку прямыми и обратными рядами на высоту планки под застёжку, а после этого вкруговую. Юбку с разрезом или шлицей вяжите по кругу до начала разреза (или разрезов), а затем переходите на вязание прямыми и обратными рядами.

<sup>19</sup> Как правило, если вы не любите вязание по кругу, это означает, что у вас не очень хорошие кольцевые спицы. Найдите удачный вариант, и ваша вязальная жизнь никогда не будет такой, как прежде.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 5

### *Брюки-перевёртыши*



Брюки-перевёртыши – самый удачный фасон для вязаных брюк. Полотно, выполненное по единому лекалу, запросто подойдёт как для переда, так и для зада из-за своей эластичности: мы ведь работаем не с тканью, которой требуется точный крой для посадки по фигуре. Кроме того, такие брюки способны прослужить вдвое дольше обычных. Чтобы избавиться от вытянутых коленок или пузыря, образовавшегося от долгого сидения, просто разверните брюки на 180°. А ещё вязаные брюки пластичны и удобны, как вторая (но более тёплая) кожа.

Вязаные брюки могут быть как бельём, так и верхней одеждой. Они могут быть тонкими и ажурными, как чулки; мягкими и уютными, словно кальсоны; шикарными брюками на выход; чисто утилитарными, если это лыжные брюки или слаксы. Они могут быть любой ширины: узкими или широченными; и любой длины: от верхней части бедра до лодыжки. Их могут носить мужчины, женщины и дети.

Вам понадобятся такие же кольцевые спицы, что и для юбки, плюс короткие кольцевые спицы длиной 40 см, если вы предпочитаете бесшовные штанины. Как и в случае с юбкой, начните с измерения обхвата талии и вязания пояса соответствующего размера. Если вы хотите брюки с заниженной талией, которые сидят на бёдрах, измерьте обхват ниже, на уровне тазовых косточек, и выполните пояс по этой мерке. В этом случае для удержания брюк на месте лучше использовать шнур, а не резинку: если по какой-то причине пояс с резинкой становится тесноват, брюки тут же ползут вверх; шнур же можно расслабить. Ремень тоже подойдёт.

Цельновязаные шлёвки для ремня выполняются во втором ряду пояса. Вяжите до места первой шлёвки, затем наберите на левую спицу число петель, соответствующее предполагаемой ширине пояса, и сразу же их закройте. Это тот самый случай, когда жгутообразный набор незаменим. Аналогично выполните остальные шлёвки. В последнем ряду пояса подхватывайте на левую спицу свободный конец каждой цепочки и провязывайте вместе со следующей петлёй. Таким образом вы присоедините нижние концы шлёвок. Пояс брюк с заниженной талией можно укрепить сшитой в кольцо широкой нерастянутой резинкой (длина которой равна обхвату туловища на этом уровне плюс припуск на сшивание концов).

Когда пояс готов, разделите петли на спицах маркерами, обозначая разные части брюк. Ряд начинается и заканчивается сзади посередине. Далее мы будем называть эту линию задним средним «швом», хотя это не настоящий шов и он не обязательно должен быть сзади при ношении. Задним «швом» станет первая петля ряда. Найдите и отметьте петлю, расположенную в середине кругового ряда, точно напротив петли заднего «шва», – это передний «шов». Поместите ещё два маркера боковых «швов» посередине между этими метками. Теперь ряд разделён на четыре части. Середину каждой части отметьте маркером другого цвета. Это будут передние и задние вытачки, которыми вы и займётесь в первую очередь.

Выберите вертикальный узор для «лампасов» и отцентрируйте по боковым маркерам. Которые, кстати, можно убрать, потому что в их качестве теперь выступают сами «лампасы».

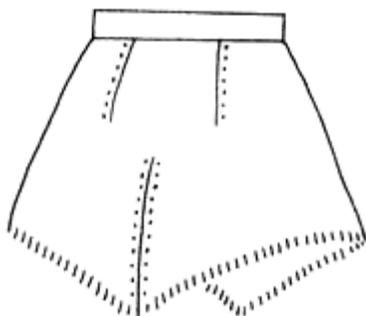
«Лампас» может быть узким или широким, чуть ли не от задней вытачки до передней, на ваше усмотрение: дело в том, что прибавлений и убавлений по бокам не будет.

Измерьте обхват бёдер на 10-12 см ниже линии талии: на этом уровне заканчиваются вытачки и начинается изгиб среднего шва. Умножьте снятую мерку на горизонтальную плотность, отнимите число петель, находящихся на спицах, и разделите на 4. Так вы получите количество прибавлений в каждой вытачке. Измерьте расстояние от нижнего края пояса до предполагаемого конца любой вытачки и умножьте на вертикальную плотность, чтобы определить высоту вытачки в рядах. Разделите ряды на петли. Теперь вы знаете, с какой частотой делать прибавления, и можете приступать к вязанию.

Для каждой вытачки в соответствующем ряду делаете невидимое одинарное прибавление (см. двойное прибавление № 9) с *внешней* стороны каждого маркера (дальней от среднего шва). Сделав последнее прибавление, уберите маркеры вытачек: они вам больше не понадобятся.

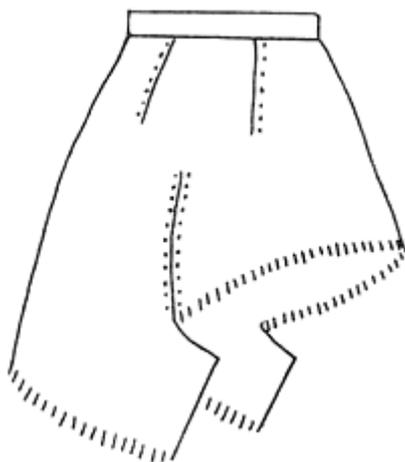
Теперь рассчитайте «шов» сидения. Измерьте обхват бедра в верхней части. Мерку снимайте *стоя*: когда нога согнута при сидении, обхват может уменьшиться. Отнимите 7-10 см для ширины сидения: они добавятся позже, когда вы начнёте штанины. Умножьте на горизонтальную плотность. Это будет количество петель для каждой ноги с учётом ширины шага. Умножьте его на 2 (для двух ног), отнимите число петель на спицах и разделите на 4, потому что вы будете делать по 4 прибавления в ряду. Соответственно, у вас получилось общее число рядов с прибавлениями для ширины шага.

Снимите петли одной из половин – всё равно, правой или левой, как вам удобнее – на запасные кольцевые спицы и примерьте брюки. Измерьте длину запланированного «шва» сидения, начиная от заднего маркера среднего «шва», между ногами и до переднего маркера. Не затягивайте сантиметровую ленту, иначе «шов» сидения будет врезаться в промежность. Отнимите от этой мерки всё те же 7-10 см для ширины сидения. Затем разделите результат на 2, потому что вы будете прибавлять петли для передней и задней ширины шага одновременно. Умножьте на вашу вертикальную плотность. У вас получилось количество рядов, за которое прибавятся все петли ширины шага. Разделите это число на общее число рядов с прибавлениями для ширины шага, чтобы узнать, на сколько рядов в среднем приходится одно прибавление. Должна выйти не очень большая цифра. Распределите прибавления таким образом, чтобы они были реже в начале «шва» сидения и чаще в конце; например, вы можете прибавлять по 1 петле в каждом 3 ряду в первой трети «шва», затем в каждом 2 ряду во второй трети и, наконец, в каждом ряду в последней трети. Если вы запутались в предыдущих вычислениях, просто возьмите этот пример: он годится для большинства случаев.



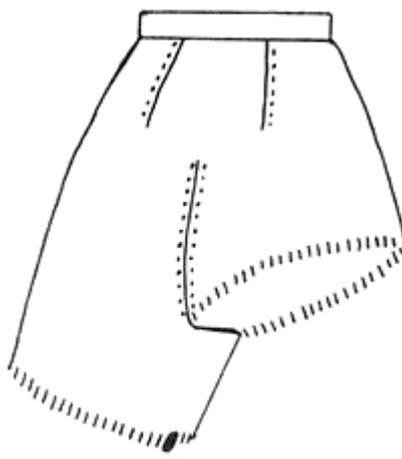
Вяжите расчётное число рядов, делая двойные прибавления в петлях среднего «шва» или по соседству с ними. Используйте плотные двойные прибавления без дырочек, например, №№ 4, 5, 9 или 10. К концу ширины шага в каждой штанине должно быть достаточно петель, чтобы, с учётом недостающих 7-10 см ширины сидения, могла пройти нога; маркеры переднего и заднего средних «швов» должны оказаться на указанном расстоянии друг до друга. Поместите петли для каждой штанины на отдельные кольцевые спицы и примерьте брюки, чтобы удостовериться в вышесказанном. Если передний и задний «швы» получились ближе друг к другу, чем вы рассчитывали, на следующем этапе можно набрать меньше петель – или больше,

если расстояние вышло великовато. Это, как и в случае подрезов пройм для реглана, время для подгонки.



### ПАУЗА

Прежде чем приступать к штанинам, ответьте себе на вопрос, уже знакомый по рукавам реглана: будут ли они со швом или без? Для штанин со швом в начале и конце первого ряда наберите по *половине* от общего числа петель, необходимых для завершения среднего шва, и вяжите 2-3 см в прямом и обратном направлениях. Для бесшовного варианта переведите петли одной из штанин на короткие кольцевые спицы, наберите все необходимые петли, расположив маркер по центру только что набранных петель, и вяжите 2-3 см вкруговую. При разделении петель для штанин добавьте петлю переднего «шва» к одной, а петлю заднего – к другой.



МАРКЕР ШАГОВОГО ШВА

Давайте-ка отвлечёмся на вязальную историю, не имеющую ничего общего с текущим положением дел за исключением иллюстрации, что они могли идти намного хуже. Свои первые брюки я решила вязать снизу вверх без швов. Соответственно, я изготовила две длинные трубы требуемой формы и старательно сшила петли по ширине сидения трикотажным швом, планируя перевести оставшиеся петли на длинные кольцевые спицы и беззаботно вязать от бёдер до талии, делая убавления. Я не замечала очевидного: штанины – это не полукруги, а, в общем-то, окружности, – пока не поместила их на длинные кольцевые спицы. Сюрприз! Спицы тотчас же перекрутились в тугую восьмёрку, что сделало дальнейшее вязание практически невозможным. Каким-то образом я одолела первые 20 или 30 рядов, а тем временем «шов» сидения несколько подрос и спицы слегка расправились; но это была скорее борьба, чем вязание. Мораль: бесшовные брюки всегда

нужно вязать сверху вниз. Ну а если вы мне не верите, то пожалуйста, пробуйте по-другому, но потом не жалуйтесь, что вас не предупреждали.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Теперь нужно разобраться с длиной и формой штанин. Если вы планируете длинные брюки, постепенно сужающиеся по всей длине, измерьте обхват лодыжки и произведите такие же расчёты, как для рукавов. Вы можете делать 2 убавления за раз, по одному с каждой стороны шагового шва; или же 4, дополнительно убавляя по 1 петле с обеих сторон «лампаса». Для более коротких брюк снимайте мерку на уровне их нижнего края, например, обхват икры, колена или бедра. Для более широких брюк измеряйте не фактический обхват, а желаемую ширину штанины. И, наконец, для свободных брюк с абсолютно прямыми штанинами ничего не нужно. Просто вяжите прямую трубу требуемой длины.

Независимо от того, выбрали вы штанины со швом или без, убавления должны делаться парами, как на рукавах (см. главу «Классический пуловер-реглан», с.17). Если вы вяжете прямыми и обратными рядами, выполняйте шаговый шов по мере вязания: так проще примерять брюки в процессе работы. Когда закончите с первой штаниной, выполните вторую симметрично. Петли вдоль ширины сидения для второй штанины бесшовных брюк могут быть вывязаны из соответствующих петель первой; для штанин со швом они, как и прежде, должны быть набраны с каждой стороны. По окончании работы сшейте наборные ряды по ширине сидения трикотажным швом и заодно при необходимости подштопайте отверстия на стыках с передним и задним средними «швами».

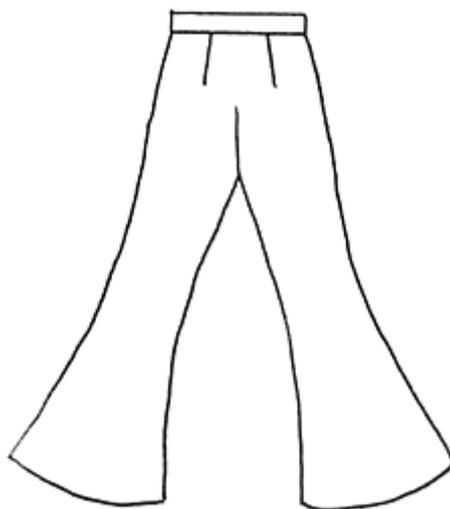
Также, чтобы низ штанины был абсолютно ровным, вы можете выполнить нижний участок шагового шва снизу вверх, используя нить, оставшуюся при закрытии последнего ряда. Край можно отделать резинкой, платочной гладью или узорчатыми планками; ниже приведены и другие способы.

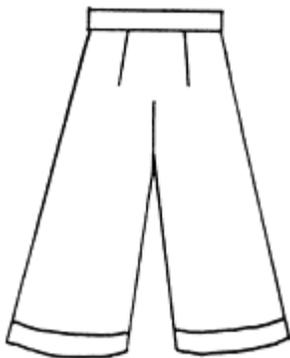
## \* ВАРИАЦИИ

**КОЛГОТКИ.** Используйте диагональную или обычную резинку, рыхлый текстурный орнамент или ажур – для более нарядного варианта. Вяжите колготки как очень облегающие брюки, используя измерения, взятые плотно затянутой сантиметровой лентой. Если хотите, можете закончить штанины ступнями-носочками. Колготки, которые планируется носить под другую одежду, вяжут из тонкой пряжи, чтобы они не создавали дополнительной толщины.

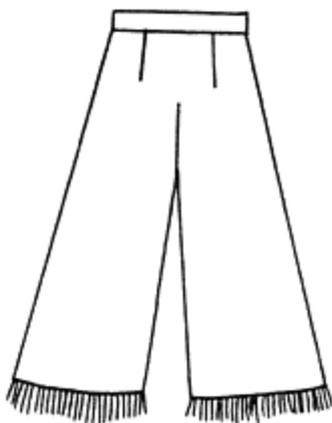
**БРЮКИ-КЛЁШ.** Чтобы расширить только нижнюю часть штанины, делайте убавления до колена, а затем до самого низа прибавляйте по 4-6 петель в ряду, распределив их равномерно. Чтобы получить клёш от бедра, считайте штанину бесшовной юбкой, которая по определению вяжется с расширением по всей длине, без убавлений вообще. Рассчитайте ритм прибавлений для желаемого расклешения так же, как для любой другой формы.

**ЮБКА-БРЮКИ.** Вяжите брюки достаточно свободными, а по завершении среднего «шва» продолжайте прямо, без прибавлений, до колена. Добавьте по низу узорчатую планку или вязаную кайму.

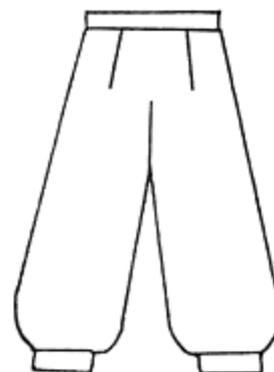




Юбка-брюки



Брюки-гаучо



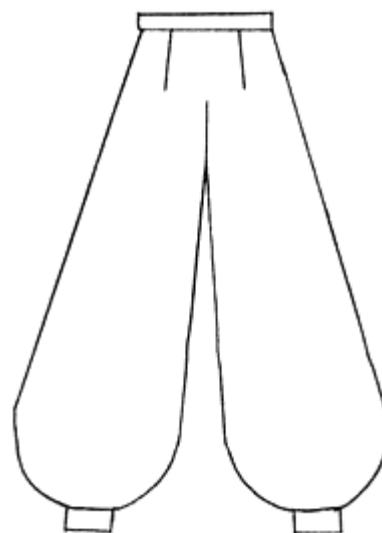
Брюки-гольф

**БРЮКИ-ГАУЧО.** Вяжите по описанию юбки-брюк, но с ещё более свободными и длинными штанинами. Закончите ниже колена, украсьте бахромой.

**БРЮКИ-ГОЛЬФ.** Вяжите по описанию юбки-брюк до колена. Измерьте обхват ноги под коленом и умножьте на горизонтальную плотность узора манжеты. Резко убавьте петли штанины (за минимальное количество рядов и с минимальным расстоянием между убавлениями в ряду) до рассчитанного для манжеты числа. Вяжите её незакручивающимся узором до желаемой ширины.

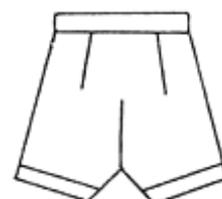
**ГАРЕМНЫЕ ШАЛЬВАРЫ.** Они должны быть действительно очень широкими, как длинные брюки с внушительным клёшем от бедра, и могут быть с ажурными или цветными узорами, а также из блестящей металлизированной нити. На высоте лодыжки резко убавьте петли, как для брюк-гольф, и закончите манжетой. Носите ажурные шальвары поверх колготок контрастного цвета или атласных шорт.

**ЛЫЖНЫЕ БРЮКИ.** Вяжите их из прочной пряжи плотным узором с переснятыми петлями, чтобы получилось тёплое и непродуваемое полотно. Штанины должны облегать ноги и постепенно сужаться книзу. Закройте петли, оставив сбоку несколько штук для штрипки. Свяжите на них полоску, чтобы хватило обогнуть стопу. (Ткацкий узор отлично подходит для штрипок.) Пришейте петли штрипки трикотажным швом к соответствующему участку закрытого ряда со стороны шагового шва.



**КАЛЬСОНЫ.** Эту полезную зимнюю одежду весьма ценят мужчины и дети. Вяжите кальсоны из нейлона, хлопка или мягкой шерсти – например, с маркировкой «пряжа для детей», – чтобы они не раздражали кожу. Свяжите резинкой широкую планку, плотно облегающую ногу на уровне лодыжки.

**ШОРТЫ.** По завершении среднего «шва» свяжите штанины на длину нескольких сантиметров, с частыми убавлениями со стороны шагового шва. Провяжите несколько укороченных рядов на задних половинках шорт, если хотите, чтобы они сидели несколько выше передних. (Но такие шорты уже не будут перевертышами.) Закончите узкой резинкой либо полосой изнаночной глади, которую можно завернуть руликом и подшить с изнанки.



**ПАНТАЛОНЫ.** Их можно сделать совсем короткими или до середины бедра, а то и до колен – на холодную погоду. Используйте мягкую тонкую пряжу и ажурные узоры. По нижнему краю выполните ряд с дырочками и протяните через них красивую ленту или обвяжите край кружевной каймой (см. «A Second Treasury of Knitting Patterns», с. 352 «Edgings»). Очень короткие штаны можно закончить кулиской изнаночной или платочной глади и продёрнуть в неё узкую резинку, чтобы штанины не елозили по ногам.

**ПЛАВКИ.** Брюки, у которых вообще нет штанин, не могут быть перевёртышами – наоборот, они должны учитывать анатомию. Этого легче достичь, если вязать их нижнюю среднюю часть вдоль, а не поперёк. Начните с заниженной талии. Когда боковые стороны плавок достигнут нужной ширины, закройте петли на боках и далее вяжите переднюю и заднюю средние части раздельно, причём задняя часть должна быть как минимум вдвое шире, чем передняя (примерка покажет, куда должны выйти линии выреза для ног спереди и сзади). Также вы можете добавить объёма для ягодиц, выполнив сзади несколько укороченных рядов. Вяжите переднюю и заднюю части прямыми и обратными рядами, делая убавления до тех пор, пока в обеих не останется расчётное число петель для промежности. Кстати, задняя часть получится длиннее – просто потому, что в ней изначально было больше петель. Расстояния между убавлениями рассчитывайте так же, как и в любом другом случае, но отнимите от измеренных длин по 2,5 см, потому что участок непосредственно между ногами должен быть прямым. Закончив этот участок, соедините открытые петли задней и передней частей горизонтальным трикотажным швом. Примеряйте плавки достаточно часто, чтобы удостовериться, что они получаются по фигуре. Обработайте края вырезов для ног косой бейкой, кулиской под резинку или обвязкой крючком.



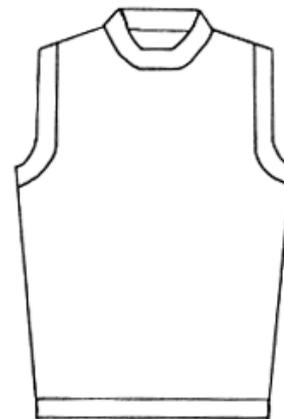
**БРЮКИ С ВЫВЯЗАННОЙ СТРЕЛКОЙ.** Для стрелок центральные петли передней и задней половинок каждой штанины в лицевых рядах снимайте с нитью за работой, а в изнаночных провязывайте изнаночными (при круговом вязании снимайте их непровязанными в каждом втором ряду). Эта же самая техника используется для вертикального перегиба на двойных планках.

**БРЮКИ, МОДЕЛИРОВАННЫЕ ПО ПЕРЕДНЕЙ И ЗАДНЕЙ ПОЛОВИНКАМ.** У вязаных брюк есть ещё одно преимущество перед сшитыми из ткани – они могут изящнее облежать ноги. Это достигается при помощи прибавлений или убавлений, расположенных посередине передней и задней половинок каждой штанины; соответственно, боковые стороны выполняются совершенно прямыми. При шитье такое моделирование невозможно без дополнительных, чаще всего нежелательных, швов по линиям стрелок. Но придавать силуэт штанине вязаных бесшовных брюк можно в любом месте, а не только по бокам. С убавлениями или прибавлениями вдоль стрелки штанин такие брюки выглядят элегантно спереди и сзади, меньше вытягиваются на коленях, нижние расклешённые части не цепляются одна за другую при ходьбе.

Поэтому данная конструкция, в частности, рекомендуется для костюмных брюк и брюк-бананов. Как их связать: поместите маркеры по центру передней и задней половинок каждой штанины и убавляйте и прибавляйте петли слева и справа от каждого маркера. Используйте двойные прибавления и двойные убавления, чтобы узор изменялся симметрично с обеих сторон от центральных петель. (Это означает, что середина мотива узора должна совпадать с линией моделирования.) Вам понравится прекрасная, прилегающая посадка брюк, выполненных этим способом.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 6

### *Свитер без рукавов*



Конечно, это не обязательно должен быть свитер. Это может быть блузка, жилет, туника, платье, сарафан или первый этап вязания предмета одежды со втачными рукавами. Он может застёгиваться спереди или быть цельным. Самое главное, что он без рукавов.

При вязании изделия без рукавов сверху вниз мы начинаем с плечевых швов. Вот только собственно швов здесь нет! Именно так: хотя работа и начинается там же, где у плечевых изделий случаются швы, ни вы, ни кто-то другой их не обнаружит. В готовом изделии по плечевым скатам проходит сплошное, ровное вязаное полотно, наклоняющееся вниз от шеи к рукам, как и должно быть на правильно сконструированном плече, и при этом непрерывное на всём протяжении. Попробуйте добиться *такого* в изделии со швами<sup>20</sup>!

Как обычно, вам потребуются кольцевые спицы длиной 80 см для корпуса, две пары кольцевых спиц такой же толщины и длиной 60 см для верхних частей спинки и переда (или же три прямых спицы), а также более тонкие спицы длиной 80 см для планки низа и 40 см – для бейки горловины и планок пройм.

Начните с измерения ширины своей спины. При этом обратите внимание, что проймы одежды без рукавов обычно обрабатываются поперечными планками, которые добавляют по 2-3 см с каждой стороны. Так что измеряйте именно желаемую ширину основной детали, без учета планок.

Для наглядности первые несколько сантиметров мы будем вязать чулочной гладью, поэтому умножьте снятую мерку на горизонтальную плотность чулочной глади<sup>21</sup>.

Теперь, когда вы знаете, сколько петель нужно набрать для спинки, нам стоит прерваться, чтобы подробно обсудить собственно способ набора. Это невидимый набор, и он подходит не только для плеч. К примеру, вы можете набрать таким образом петли для горловины спинки или переда, а потом начать на них бейку горловины без какого-либо утолщения между основной и отделочной деталями. Он также годится для набора петель подреза проймы – соединение в подмышке будет не то что незаметным, его не будет вовсе. Если вы хотите начать шарф, палантин или столовую дорожку от середины, чтобы узоры на концах шли в одном направлении, или сами концы сужались или расширялись одинаково (то есть за счёт убавлений либо прибавлений с обоих краёв), или же потому, что количество пряжи ограничено, – невидимый набор незаменим. Если вы хотите связать юбку сверху вниз, а пояс юбки – снизу вверх, то и тут не обойтись без невидимого набора. Он позволяет вязать в противоположных направлениях без стыка (при условии, что это чулочная или платочная гладь), и его можно соединить трикотажным швом с другим

<sup>20</sup> Это возможно, если выполнить плечевые скосы частичным вязанием и сшить открытые петли сглаживающих рядов горизонтальным трикотажным швом. Однако, учтите, что бесшовные плечи, независимо от способа выполнения, имеют тенденцию обвисать со временем.

<sup>21</sup> Мы рекомендуем для наглядности связать чулочной гладью всю конструкцию целиком, когда вы будете вязать её в первый раз.

таким же участком набора или с открытыми петлями ранее связанной детали. Так что если вы все ещё не знакомы с невидимым набором, самое время это исправить.

## ПАУЗА

Невидимый набор прекрасно описали Элизабет Циммерман («Вязание без слёз», с. 17) и Мэри Томас («Mary Thomas's Knitting Book», с. 66); но я выполняю такой набор немного иначе, так что позволю себе рассказать о своём способе. Этот набор не только самый незаметный, но и, бесспорно, самый быстрый во Вселенной. Как только вы к нему приносите, то сможете набирать петли со скоростью, с которой поворачиваете левое запястье.

Если бы вы начали прямо сейчас, то, вероятно, набрали бы не меньше трёхсот петель за время, которое потребуется вам, чтобы прочитать следующие инструкции.

*Шаг 1.* Возьмите вспомогательную нить такой длины, чтобы на ней с запасом уместились все петли, которые нужно набрать.

*Шаг 2.* Рабочей нитью, оставив небольшой хвостик, наберите на спицу одну петлю (скользящим узлом) и поместите её недалеко от кончика спицы. Возьмите эту спицу в правую руку.

*Шаг 3.* В той же руке зажмите конец вспомогательной нити, держа его под спицей и ближе к себе, чтобы вспомогательная нить оказалась *перед* рабочей нитью, идущей к клубку. Удерживайте спицу и вспомогательную нить вместе на протяжении всего набора.

*Шаг 4.* Возьмите рабочую и вспомогательную нити в левую руку и с этого момента держите их вместе. Большой палец левой руки вставьте между рабочей и вспомогательной нитями и оттяните его на себя, удерживая на нём рабочую нить. Рабочая и вспомогательная нити перекрестятся.

*Шаг 5.* Вставьте левый указательный палец между рабочей нитью и вспомогательной и оттяните его от себя, удерживая на нём вспомогательную нить. У вас должно получиться что-то вроде ромба с рабочей нитью на большом пальце ближе к вам и вспомогательной нитью на указательном дальше от вас. Остальные три левых пальца продолжают прижимать обе нити к ладони.

*Шаг 6.* Опустите кончик спицы внутрь ромба и захватите рабочую нить движением к себе и вверх. Это вторая петля набора.

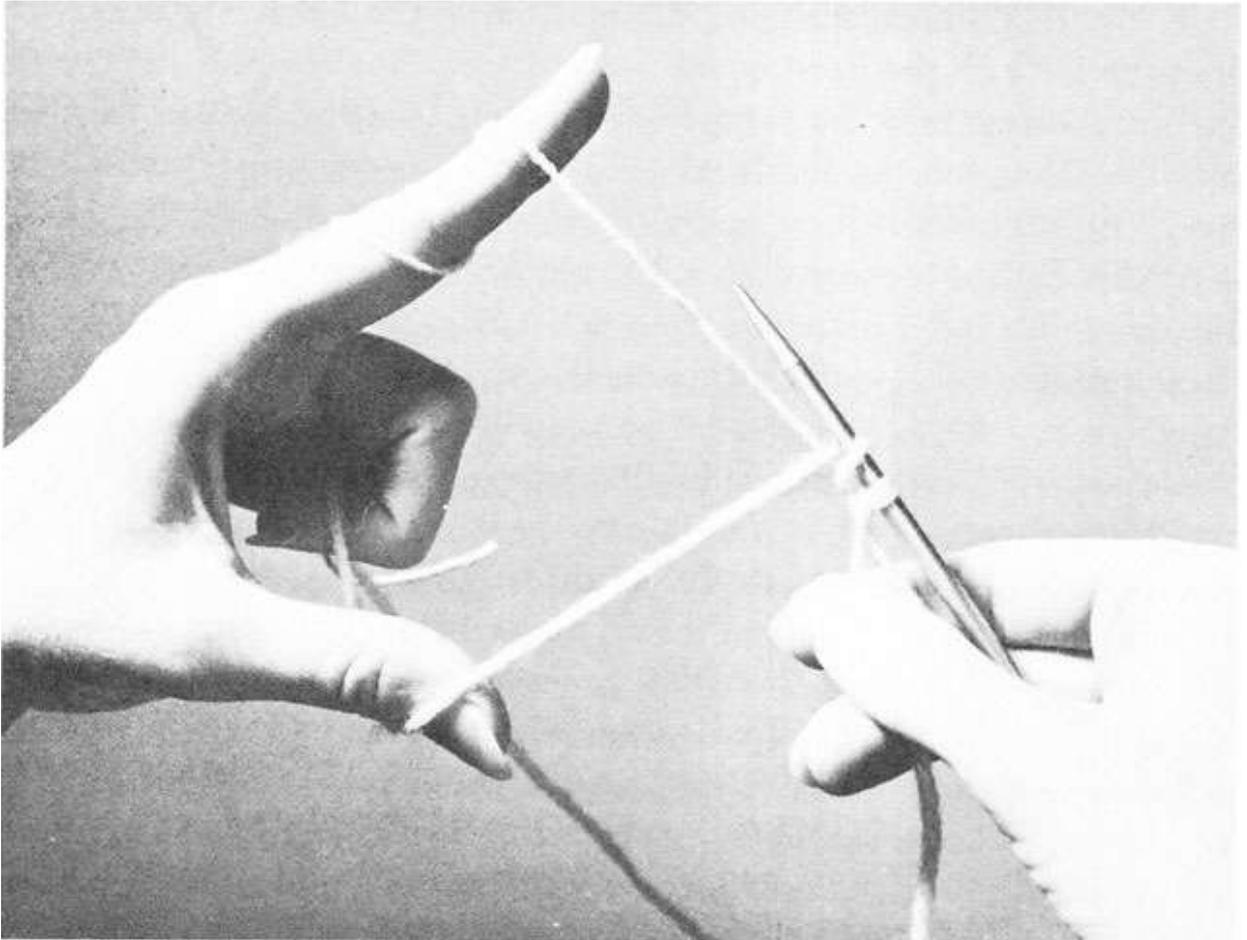
*Шаг 7.* Не меняя положение пальцев, поверните левую кисть движением к себе. От этого изменится положение рабочей и вспомогательной нитей: теперь рабочая нить на большом пальце находится дальше от вас, а вспомогательная на указательном ближе к вам. Из-за поворота кисти рабочая нить пройдёт под вспомогательной ниже спицы.

*Шаг 8.* Опустите кончик спицы позади рабочей нити, из-под дальней стороны ромба *внутри*, захватывая рабочую нить движением к себе и вверх. Это третья петля набора.

*Шаг 9.* Не меняя положение пальцев, поверните левую кисть от себя, чтобы рабочая и вспомогательная нити вернулись в исходную позицию – рабочая впереди, вспомогательная позади. Из-за поворота кисти рабочая нить снова пройдёт под вспомогательной ниже спицы.

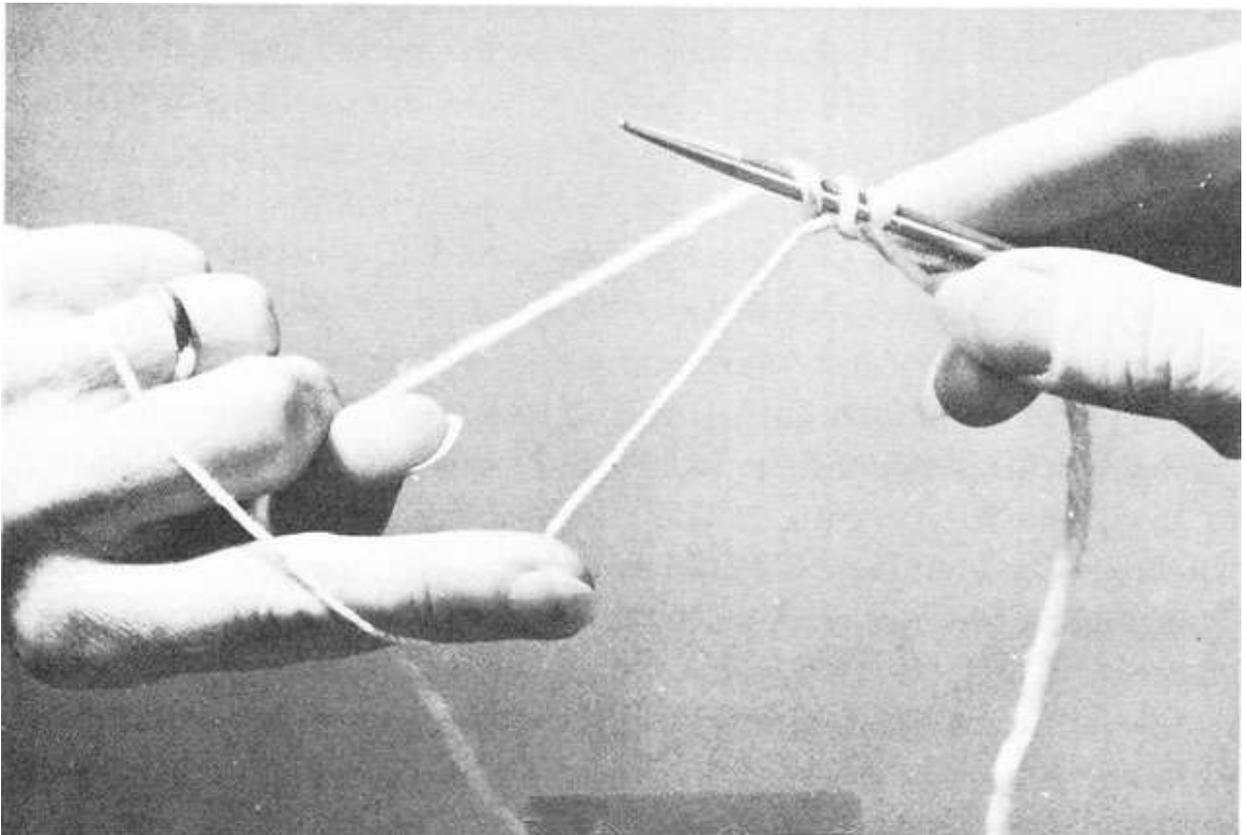
Повторяйте шаги 6-9 для каждой последующей пары петель и закончите набор на шаге 8. На спице образуется нечётное число петель, так как мы должны были набрать одну, чтобы начать. Если вам требуется чётное число петель, в конце *каждого* первого ряда можно провязать 2 вместе лицевой. (Также можно закончить набор на шаге 6, чтобы получить чётное число петель, или не учитывать первую петлю из скользящего узла.)

Ну вот, у вас на спице много петель из рабочей нити, а под спицей проходит нить вспомогательная, вокруг которой обвивается рабочая. Убедитесь, что вспомогательная нить нигде не перекручивается вокруг спицы и все петли на спице только из рабочей нити.



Невидимый набор, шаг 6

Невидимый набор, шаг 8



Для первого ряда возьмите спицу в левую руку, при этом придержите последнюю набранную петлю, чтобы она не распустилась. Проведите рабочую нить *под* вспомогательной за работу и провяжите все петли лицевыми за переднюю стенку. Через 2-3 ряда вы увидите, что вспомогательная нить удерживает дужки – ровно столько же, сколько вы набрали петель. Каждая дужка станет нормальной петлёй, когда вы начнёте вязать на них в противоположном направлении. Не трогайте вспомогательную нить, пока не придёт время перевести эти дужки на спицу.

Когда вы будете готовы вязать в другую сторону, возьмите работу лицом к себе, наборным рядом вверх. Начав слева, осторожно вставьте спицу в каждую из дужек, находящихся на вспомогательной нити. Затем вытяните вспомогательную нить. Присоедините новый клубок с правого края и вяжите первый ряд, обращая внимание на то, что у каждой второй петли правая стенка находится за спицей, а не перед. Петли, у которых правая стенка находится перед спицей, вяжите как обычно – за переднюю стенку. Но петли, у которых правая стенка находится за спицей, нужно вязать за заднюю стенку (то есть тоже за правую), чтобы получились обычные петли. Если такую петлю провяжут за переднюю стенку (то есть левую), в полотне образуется петля, скрещённая вправо. По скрещённым петлям *искушённый* наблюдатель может догадаться, откуда вы начали вязание. Но без такой подсказки никто в целом мире – даже эксперт из экспертов – не заметит ни малейших признаков невидимого набора<sup>22</sup>.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Используя прямую спицу или кольцевые спицы длиной 60 см, наберите невидимым способом расчётное число петель для спинки. Провяжите два ряда чулочной гладью. В третьем ряду провяжите треть петель, поместите маркер; провяжите ещё треть петель и поместите второй маркер; провяжите последнюю треть. Маркеры отмечают местоположение выреза горловины спинки. В следующем ряду начните оформлять плечевые скосы укороченными рядами с обеих сторон. Для нормальных плеч поворачивайте вязание через каждые 2 см. Для прямых плеч делайте повороты через 2,5 см; для покатых плеч – через 1,5 см. Предположим, что в вашем случае искомый интервал соответствует 4 петлям. Вяжите следующим образом.

Провяжите изнаночными все петли выреза горловины спинки плюс 4 петли после второго маркера. Остановитесь. Снимите следующую петлю с нитью за работой, переведите нить перед работой и верните снятую петлю обратно на левую спицу. Поверните работу. Провяжите лицевыми все петли выреза горловины спинки плюс 4 петли после другого маркера и остановитесь. Снимите следующую петлю с нитью перед работой, переведите нить за работу и верните снятую петлю обратно на левую спицу. Поверните работу. Первая фаза частичного вязания завершена. На этом этапе мы связали по 4 петли каждого плечевого скоса. Для следующей фазы провяжите изнаночными петли горловины плюс 8 петель после маркера. Когда вы дойдёте до петли с обкрутом от первой фазы, подхватите обкрут с лицевой стороны работы (дальней от вас), поместите на левую спицу и провяжите изнаночной вместе с обкрученной петлёй. Аналогично выполните обкрут в конце второй фазы и вяжите лицевыми вдоль горловины плюс 8 петель после другого маркера. Когда дойдёте до петли с обкрутом от первой фазы, подхватите обкрут с лицевой стороны работы (сейчас она смотрит на вас), поместите на левую спицу и провяжите вместе с обкрученной петлёй лицевой с наклоном *влево*. Выполните обкрут в конце второй фазы. На этом этапе мы связали по 8 петель каждого плечевого скоса. Для третьей фазы частичного вязания провяжите по 12 петель после каждого маркера, для четвёртой

---

<sup>22</sup> Это верно только для платочной и чулочной глади. Большинство других узоров при вязании в противоположных направлениях от невидимого набора образуют сдвиг на полпетли.

фазы – по 16 петель и так далее, пока не доберётесь до концов плеч. Каждый раз, доходя до обкрута предыдущей фазы, провязывайте его вместе с обкрученной петлёй.

Разумеется, есть и другие варианты частичного вязания. Некоторые вязальщицы оставляют обкруты как есть; другие вовсе не делают обкрутов, а повернув работу, снимают первую петлю непровязанной. (Во втором случае можно замаскировать место поворота, если провязать переснятую петлю на ряд ниже, дойдя до неё в следующий раз.) Я даю подробное описание способа, при котором повороты частичного вязания на чулочной глади незаметны практически так же, как и невидимый набор. Если вы вяжете платочной гладью или затейливым текстурным узором, вполне возможно, что провязывать обкруты вместе с обкрученными петлями вам не понадобится, поскольку они и так не будут бросаться в глаза.

Когда все укороченные ряды будут связаны, плечевые скосы полностью оформлены. И вы только посмотрите, какие они ровные и аккуратные, особенно по сравнению с грубыми ступеньками, сшитыми громоздким швом, на изделии, выполненном снизу вверх<sup>23</sup>. Подождите немного и увидите, как легко они перетекут через плечи, потому что верхние части переда выполняются точно так же в другую сторону от невидимого набора.

Вяжите спинку рядами в прямом и обратном направлениях ровно до подмышки (не ниже). С этого момента вы начнёте прибавлять петли, оформляя изгиб проймы спинки в сторону переда. Выполняйте невидимые одинарные прибавления (см. двойное прибавление № 9) в начале и конце каждого лицевого ряда на расстоянии 2 петель от края, пока до боковых швов не останется 2-5 см. Чтобы было легче оценить результат примерки, можете вязать перед одновременно со спинкой, если хотите; вы не обязаны дожидаться, пока верхняя часть спинки будет полностью закончена, и только после этого спокойно приступать к переду. Напротив, как только вы будете к этому готовы, просто возьмите другие спицы и переключите внимание на перед.

Как было описано выше для невидимого набора, переведите петли левого плечевого скоса на спицу и вытяните левый конец вспомогательной нити со стороны горловины; петли горловины не трогайте, а петли правого плечевого скоса поместите на ту же спицу; затем вытяните правый конец вспомогательной нити с другой стороны горловины, чтобы петли горловины по-прежнему оставались на вспомогательной нити. Присоедините новый клубок со стороны правой проймы и провяжите первый лицевой ряд правого плечевого скоса; затем присоедините второй клубок с левого края горловины и провяжите первый лицевой ряд левого плечевого скоса. (Во время этого ряда не забывайте вязать за заднюю стенку каждую вторую петлю, точнее, каждую петлю, которая сидит задней стенкой.) Так вы начнёте вязать обе верхние части переда одновременно на одних и тех же спицах; но, конечно же, вы можете выполнить их и по очереди. При одновременном вязании немного легче следить за тем, чтобы симметричные контуры были оформлены одинаково.

Выполните укороченные ряды точно так же, как вы их делали на спинке, с той разницей, что никаких петель горловины провязывать не нужно, так как на передке в этом месте находится вырез. Вяжите прямо 7-8 см, пока не пройдёте самую широкую часть шеи, затем начните прибавлять петли на обеих деталях со стороны выреза горловины. Ритм прибавлений зависит от желаемой формы выреза.

## ПАУЗА

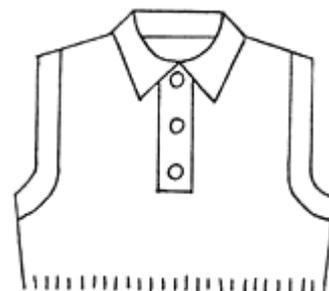
Вырез «под горлышко» с обычной бейкой или воротником-гольф на любом свитере выполняется так. Разделите петли горловины на 3 части. Петли крайних частей прибавляйте с обеих сторон выреза, а петли последней части наберите между ними за один приём, тем самым объединяя перед в единое целое. Перед с разрезом выполняется

---

<sup>23</sup> Подробнее об оформлении плечевых скосов без ступенек см.: Элизабет Циммерман «Вязание без слёз», с. 20.

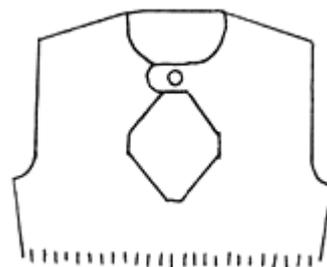
аналогично, но в этом случае с каждой стороны набирается по *половине* оставшихся петель плюс кромочные, если нужно, и обе части переда вяжутся по отдельности до нужной длины разреза. По краям разреза 3-4 петли вяжите незакручивающимся узором или наберите дополнительные петли для цельновязаных обтачек (не забудьте в каждом 2 ряду снимать непровязанной петлю по линии вертикального перегиба). На нижнем конце разреза петли обтачек закройте и позднее подшейте с изнанки, а обе части переда наконец-то объедините. (Также можно провязать петли обтачек с соответствующими петлями основного полотна, как при объединении планок застёжки-поло.)

Петли для планок застёжки-поло набираются так же, как для бортов кардигана с нахлёстом. Когда планки достигнут нужной длины, переведите верхнюю (для петель застёжки) на носочную спицу, поместите поверх другой планки (для пуговиц) и провяжите попарно петли с обеих спиц, тем самым соединив их вдоль нижнего края застёжки. К любой круглой горловине можно добавить воротник.



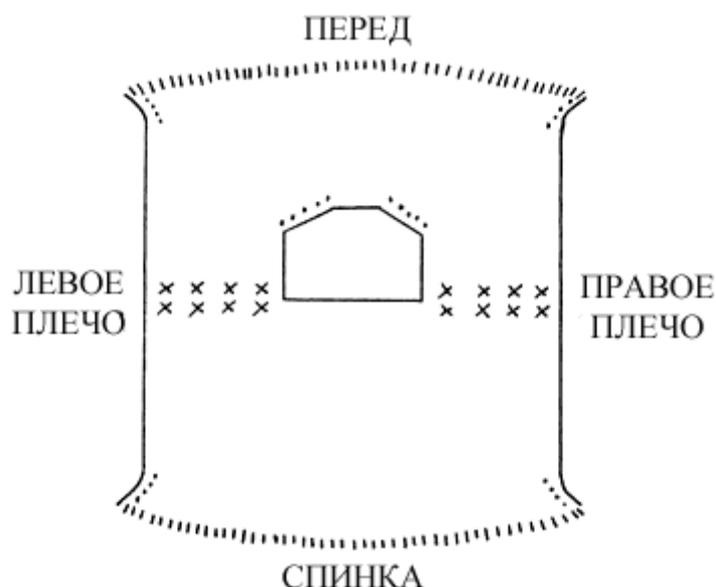
Для V-образного, квадратного или низкого круглого выреза прибавления делаются реже или соединяющий набор оставшихся петель выполняется позднее. Для V-образного выреза после первых 7-8 см выполняйте невидимые одинарные прибавления (см. двойное прибавление № 9) с обеих сторон выреза на расстоянии 2 петель от края в каждом 4 ряду, а для более глубокого выреза – в каждом 6. Для квадратного выреза вяжите прямо до нужной глубины выреза; затем наберите все петли горловины переда сразу. Для низкого круглого выреза после первых 7-8 см вяжите прямо ещё какое-то время, затем прибавляйте по 1 петле в каждом лицевом ряду с обеих сторон выреза, пока не добавите две трети петель горловины; оставшуюся треть наберите в соединительном ряду. Вырез такой формы скорее угловатый, чем круглый, но после добавления бейки линия будет выглядеть достаточно плавной.

Если вы вяжете всё изделие незакручивающимся узором, то к вашим услугам оригинальная горловина «замочная скважина». Наберите оставшиеся петли переда с обеих сторон, как для полностью перекрывающихся планок застёжки, и вяжите прямо 2-3 см, на половинной высоте выполнив петлю для пуговицы. Затем закройте петли обеих пат. Далее с каждой стороны убавляйте по 1 петле в каждом 2 ряду, образуя «замочную скважину». Когда размер отверстия будет достаточным, свяжите несколько рядов прямо, а затем прибавляйте петли, сводя края скважины вместе. Нижнюю часть отверстия можно оформить мысиком или округлить, набрав петли средней части (2-5 см) за один приём. Вырез горловины и края «замочной скважины» можно обвязать крючком столбиками без накида, чтобы они не фалдили.



## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Трудясь над вырезом горловины переда, не забудьте начать прибавления для пройм в том же ряду, что и на спинке. Это тот самый случай, когда ваши записи о процессе работы совершенно незаменимы. Когда закругления пройм завершены и ширина переда и спинки равна *примерно* половине желаемого обхвата корпуса (за вычетом 2-5 см, которые будут добавлены за счёт подрезов пройм), пришло время объединить перед и спинку на 80-см кольцевых спицах. Накиньте своё изделие на плечи и проверьте его форму и длину. Сколько петель потребуется, чтобы заполнить расстояние от спинки до переда? Это ваш последний шанс для уточнения и подгонки по ширине. Когда определитесь насчёт петель подреза, наберите их между передом и спинкой, а также между спинкой и передом, в процессе перехода на длинные кольцевые спицы.

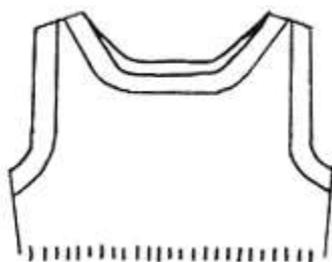


Поместите маркер начала ряда по центру одной из подмышек, если вы работаете над пуловером, и с этого момента вяжите его без швов (то есть по кругу). Впрочем, кардиган тоже будет бесшовным: вы продолжите вязать его прямыми и обратными рядами от одного борта до другого через весь корпус.

А теперь посмотрите, какое чудо у вас получилось: трёхмерное вязаное полотно – предмет одежды, который образуют две кокетки и цельный корпус, соединённые вместе без единого шва. Разве вы не молодец? Связав немного от проймы вниз, отвлекитесь ненадолго на бейку горловины и планки пройм. При помощи кольцевых спиц длиной 40 см вывяжите вдоль каждой проймы необходимое число петель по правилам для поперечных планок (см. главу «Классический кардиган-реглан», с. 26) и выполните планки желаемой высоты. Чтобы они не оттопыривались в подмышках, в каждом 2 ряду *убавляйте* 2 петли, по 1 с каждой стороны от бокового «шва». Туго закройте петли. Выполните бейку горловины или воротник, в зависимости от фасона. Теперь всё, что вам остаётся, это вязать вашу блузку, свитер, платье, тунику, жилет (или что там у вас) до желаемой длины, с посадкой по фигуре или без, смотря как вам нравится. Длинное, короткое, сужающееся, расширяющееся или прямое, в любом случае это необычное изделие показывает, каким удивительным может быть вязание: без деталей, без швов, одно сплошное единое целое.

## \* *ВАРИАЦИИ*

**БЛУЗА С ШИРОКИМ ВЫРЕЗОМ.** Разместите первые два маркера на спинке ближе к проймам, отступив вместо трети на четверть ширины от каждого края. То есть для горловины у вас останется половина петель в середине. Если вы хотите углубить горловину сзади, сначала наберите петли каждого плечевого скоса по отдельности и вяжите на них симметрично, прибавляя со стороны выреза по 1 петле в каждом 2 ряду, пока не достигнете нужной глубины выреза, а затем наберите сразу все петли, оставшиеся до полной ширины, и соедините деталь в одно целое. Для изделия-перевертыша с вырезом лодочкой свяжите перед аналогично.



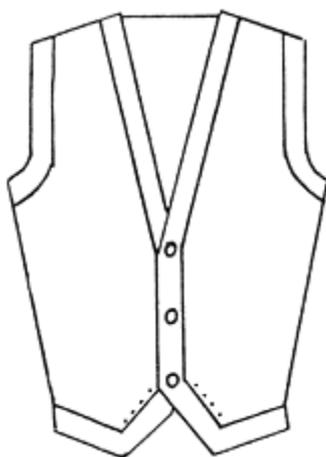
Широкую горловину можно отделать бейкой платочной глади, большим отложным воротником, ажурной каймой или фестонами (см. главу «Бесшовная юбка», с. 43).

**ВЫРЕЗ КАРЕ С ВОРОТНИКОМ.** Красиво выглядит большой воротник, окаймляющий три стороны выреза каре. Набрал петли нижней части выреза переда, вяжите их платочной гладью примерно 8 рядов. При помощи кольцевых спиц длиной 60 см вывяжите петли для воротника вдоль правой, задней и левой сторон выреза. Вяжите каким-нибудь незакручивающимся узором рядами в прямом и обратном направлениях до нужной ширины воротника. Закройте петли. Если ширина воротника больше 5 см, сделайте несколько прибавлений в районе плеч на расстоянии 3-4 рядов друг от друга.



Чтобы связать воротник по всему периметру выреза каре, в дополнение к петлям по трём сторонам выреза вывяжите ещё по 1 петле из каждой петли наборного ряда спереди плюс по 1 петле в передних углах. Вяжите по кругу, прибавляя в этих углах по 2 петли в каждом 2 ряду. Когда воротник достигнет нужной ширины, свободно закройте петли.

**МУЖСКОЙ ЖИЛЕТ.** Вяжите его как облегающий кардиган без рукавов с узкими плечами и глубоким V-образным вырезом с планками под застёжку. Выполняйте убавления по 4 линиям талиевых вытачек от пройм до уровня чуть ниже талии. Чтобы по нижнему краю полочек получились характерные уголки, после последней пуговицы убавляйте по 1 петле в начале и конце каждого 2 ряда. Используйте узор, который не закручивается, и обработайте контуры крючком, косой бейкой из ткани, узкой каймой платочной глади или руликом из изнаночной глади, подвёрнутым на изнаночную сторону.



**САРАФАН.** Начните с узких плеч и широкой горловины и подгоните лиф по фигуре. Чтобы получить сарафан с широкой юбкой, который вы будете носить с поясом, заузьте его к талии, а потом резко прибавьте петли, как для юбки в складку или юбки-клёш. Если вам нужен прямой силуэт, всё равно сделайте небольшое приталивание и добавьте небольшой клёш в юбке. Для сарафана с глубоким вырезом вяжите бретели переда по прямой до уровня груди, а затем оформите глубокий круглый вырез.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 7



### ***Бесшовный втачной рукав***

– Связать *втачной рукав без швов*? – такова была реакция одной моей подруги. – Сверху вниз? Это невозможно.

– Ещё как возможно, – ответила я. – У меня получилось. Он не только выглядит и сидит лучше, его и рассчитать гораздо легче. Практически негде ошибиться.

– Ну, хорошо, – не отступила подруга, – но до тебя так, наверное, никто не вязал.

Может, вязал, а может и нет. Понятия не имею. Сама я такого ещё никогда не видела, но, с другой стороны, я ведь не видела вообще всё, что кто-либо когда-либо связал. Так или иначе, предлагаемый здесь способ имитации втачного рукава, который вяжется сверху вниз, вероятно, публикуется впервые. Такой рукав, благодаря отлично сглаженному окату без ступенек, выглядит и сидит лучше, чем традиционный, связанный отдельной деталью. Сам метод работы позволяет вязальщице не думать о том, как расположить рукав в пройме. Можно не бояться, что вы испортите вещь неправильным расчётом или неаккуратным швом.

Чтобы сотворить это чудо, вам понадобится такой же набор спиц, что и для свитера без рукавов, плюс кольцевые спицы длиной 40 см, если вы хотите вязать рукава по кругу (без шва) от подмышки до запястья. Окаты наших рукавов можно выполнять двумя способами. В любом из этих способов после оката рукав можно продолжать как по кругу, так и со швом. Я буду называть эти способы «сначала корпус» и «сначала рукав». При способе «сначала корпус» окат вывязывается по полностью завершённой пройме свитера без рукавов, когда петли подрезов корпуса уже набраны и перед со спинкой объединены. При способе «сначала рукав» вы начинаете вязать рукав в пройму свитера, доведённую по переду и спинке лишь до конца закруглений, когда сами петли подреза корпуса ещё не набраны. (То есть при этом способе первыми будут набраны петли подреза рукава.)

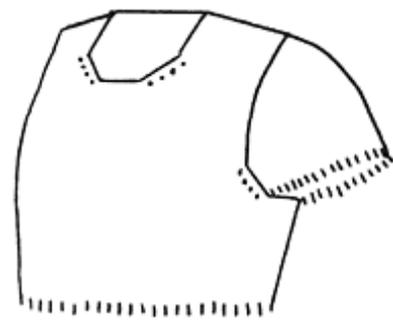
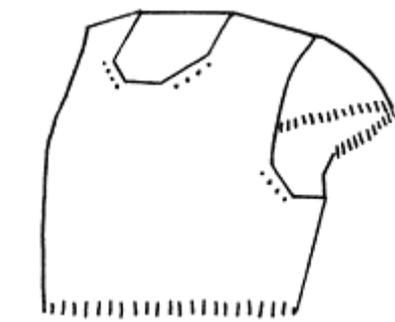
Мы начнём со способа «сначала корпус». Свяжите корпус свитера без рукавов, на этот раз измерив полную ширину спины и не вычитая из неё ширину обеих планок. Выполните закруглённые участки проймы, затем наберите петли для подрезов корпуса как обычно. Объедините перед и спинку. Дальше можно либо довязать корпус до конца, либо провязать всего 5-10 см и перейти к рукавам, оставив петли корпуса на спицах.

Измерьте обхват верхней части руки и умножьте эту мерку на горизонтальную плотность своего вязания – вы получите количество петель рукава на уровне подмышки. Именно это количество петель вам потребуется вывязать вдоль края проймы. Из этого числа нужно вычесть петли подреза и обоих закруглённых участков, поскольку там вы будете вывязывать по 1 петле рукава из каждой петли корпуса, чтобы нижний участок оката в точности соответствовал нижнему участку проймы. Для остальной части оката поступите следующим образом. Сосчитайте количество рядов по высоте проймы в передё или спинке (или проконсультируйтесь со своими записями). А число петель рукава (после того, как вы вычли из него петли подреза

и закруглений) разделите пополам – столько петель вам и нужно вывязать вдоль вертикальных участков проймы спереди и сзади. У вас получится пропорция, например, 2 петли из каждых 3 рядов, 1 петля из каждых 2 рядов, 4 петли из каждых 5 рядов и так далее. Если вы были аккуратны при вычислениях, то на этом можете успокоиться: больше ничего рассчитывать не придётся<sup>24</sup>.

Выяснив, в каком соотношении вывязывать петли, чтобы равномерно распределить необходимые петли рукава по имеющейся пройме, присоедините рабочую нить в центре подреза корпуса. При помощи кольцевых спиц длиной 40 см вывяжите необходимое число петель вдоль края проймы. При этом из каждой петли подреза и закруглённых участков вывязывается одна петля, а остальные вдоль переда и спинки – в установленном ритме. Поместите маркер по центру рукава, напротив середины плечевого сустава. Вывязав все петли, приступайте к первому лицевому ряду от середины подреза проймы (где присоединён клубок). Провяжите ровно две трети петель и остановитесь. Этот первый ряд вы закончите, только когда головка оката будет полностью оформлена.

Поверните работу и провяжите по изнаночной стороне одну треть петель рукава (в середине этого участка вы поместили маркер). Снова остановитесь, поверните работу и в этом лицевом ряду провяжите центральную секцию до того места, где вы остановились в предыдущий раз, *плюс 1 петлю*. Поверните работу, провяжите по изнанке центральную секцию до того места, где вы остановились в предыдущий раз, *плюс 1 петлю*, снова поверните работу на лицевую сторону. Продолжайте вязать таким же образом, увеличивая каждый следующий ряд на 1 петлю. Как видите, полотно рукава расширяется от плечевого сустава наружу по мере того, как вы вводите в работу всё большее количество петель проймы по переду и спинке. Когда в работе окажутся все петли, кроме петель подреза, вывязывание оката закончено. Провяжите в следующем лицевом ряду все петли рукава, включая оставшиеся петли подреза – здесь наконец-то тот самый первый лицевой ряд дождался своего завершения после долгого перерыва. Теперь в вашем рукаве нужное количество петель, и прибавления вдоль оката аккуратно распределены по пройме безо всяких ступенек, остановок, сомнений и швов<sup>25</sup>!



<sup>24</sup> Предложенный принцип дает хороший результат для «стандартного» втачного рукава, ширина которого на уровне подмышки составляет примерно 1/3 от обхвата корпуса, а высота оката равна примерно половине ширины рукава. При относительно узком рукаве может потребоваться вывязать петли, как диктует соотношение горизонтальной и вертикальной плотностей, чтобы пройма не припосадилась на окат, и затем убавить излишек в процессе выполнения оката.

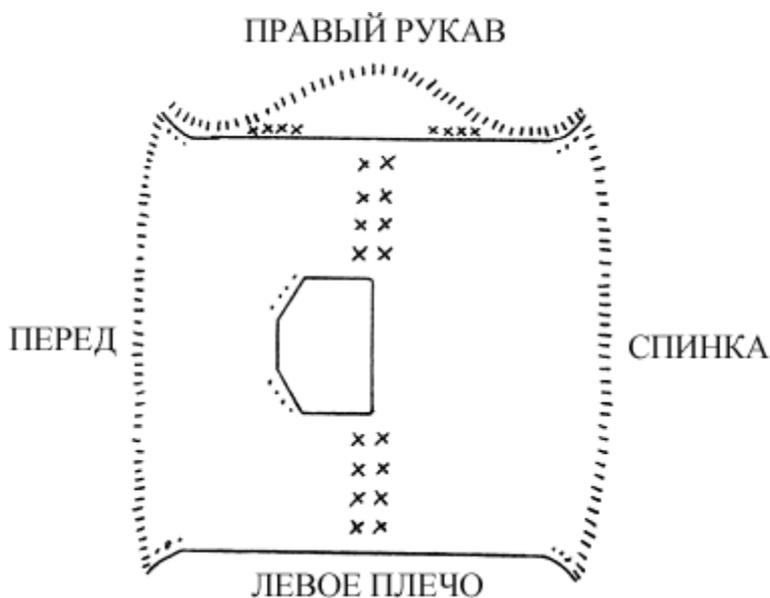
Чтобы связать по этому методу рукав с более низким окатом, в каждой фазе частичного вязания в работу вводятся 2, 3 и больше петель. Если же рукав должен быть более узким, то нужно периодически провязывать последнюю петлю предыдущей фазы вместе со следующей петлей оката, чтобы ширина оката не увеличивалась.

<sup>25</sup> Поскольку повороты частичного вязания с левой стороны оката оказываются в первом ряду, а с правой – во втором, окат получается немного несимметричным. Кроме того, эта несимметричность располагается одинаково на обоих рукавах, а в результате левая и правая половины готового изделия выглядят неодинаково. Чтобы этого избежать, вывяжите петли для второго рукава с изнаночной стороны проймы: тогда две трети первого ряда будут выполнены по лицевой стороне работы, то есть симметрично относительно первого рукава. Также можно начинать рукав не с подреза, а отступив от линии плеча вправо на 1/6 от расчётного количества петель рукава, тогда слева и справа от верхнего участка оката будет один и тот же ряд.

Дальше, если вам нужен рукав без шва, продолжайте вязать по кругу на кольцевых спицах длиной 40 см; если же вы планируете рукав со швом, поверните вязание в центре подреза и вяжите обратными и прямыми рядами на всех петлях. В этом случае, провяжав несколько сантиметров, можно перейти на кольцевые спицы длиной 60 см или взять пару прямых спиц, если вам так удобнее. Если вы дальновидно оставили хвостик рабочей нити подлиннее, когда присоединяли её для вязания рукава, то теперь, продвигаясь на несколько рядов, можете время от времени сшивать этим хвостиком небольшой участок шва, чтобы упростить примерки. Делайте убавления для скосов рукава в порядке, зависящем от того, как вы вяжете – по кругу или прямыми и обратными рядами.

Для оката можно воспользоваться любым способом частичного вязания. Можно, повернув работу, снимать первую петлю непровязанной, можно делать обкруты и потом провязывать их вместе с соответствующей петлёй, как описано в главе «Свитер без рукавов», а можно оставлять обкруты как есть. В нашем случае третий способ предпочтительнее, поскольку аккуратные чёрточки обкрутов ненавязчиво подчеркнут линию соединения оката с проймой, без громоздкости, свойственной швам.

Для выполнения оката способом «сначала рукав» довяжите спинку и перед своей безрукавки до уровня подмышек (включая закругления пройм), но не набирайте петли подреза и не объединяйте детали корпуса. Рассчитайте ритм вывязывания петель оката вдоль проймы так же, как и в предыдущем способе, но в начале вязания наберите на кольцевые спицы длиной 40 см петли подреза рукава – все сразу, если будете вязать рукав по кругу, или половину, если планируете рукав со швом. Затем, держа работу лицевой стороной к себе, вывяжите вдоль проймы оставшиеся петли оката и после этого наберите оставшиеся петли подреза. Для рукава со швом частичное вязание начинается по *изнаночной* стороне, поскольку вам придётся неизбежно повернуть работу, чтобы провязать две трети петель первого ряда. Ну а бесшовный рукав выполняется точно так же, как в способе «сначала корпус», с той лишь разницей, что петли подреза рукава вы набрали, а не вывязали из подреза корпуса.



Когда в работе окажутся все петли оката, кроме петель подреза, перед и спинка «притянутся» друг к другу посредством рукава. Дальше вы можете продолжать прямыми и обратными рядами, если у вас рукав со швом, или провязать все петли подреза и перейти к работе по кругу, чтобы получить бесшовный рукав. Когда оба рукава будут довязаны и необходимые швы сшиты, приступайте к корпусу свитера, вывязав петли подрезов корпуса из петель подрезов рукавов – так же, как в реглане (см. с. 19). Если для подрезов вы использовали невидимый набор, в этом месте, естественно, не будет видно не то что шва, а даже каких-либо его признаков, так что ваше изделие со втачным рукавом получится полностью бесшовным. Это

настоящее чудо и большая загадка, и вы можете по праву чувствовать себя волшебницей – особенно если никому не проболтаетесь, что на самом деле это совсем не сложно.

## \* ВАРИАНТ

### КАК СВЯЗАТЬ БЕСШОВНЫЙ ВТАЧНОЙ РУКАВ ОДНОВРЕМЕННО С КОРПУСОМ.

Связать бесшовный втачной рукав можно ещё одним способом, который в каком-то смысле даже проще, чем два уже рассмотренных. При этом способе окаты обоих рукавов вяжутся одновременно с корпусом, словно в кокетке реглана.

Начните вязать изделие как свитер без рукавов: наберите петли невидимым способом и оформите плечевые скосы частичным вязанием. Вяжите обе детали корпуса, пока общая длина полотна по краю проймы не составит  $\frac{1}{3}$  от её глубины, но *не более*. Чтобы определить эту величину, снимите мерку вокруг плечевого сустава и подмышки – там, где пройдёт край проймы, – с учётом припуска на свободу облегания. Спинка после плечевого скоса должна быть связана на  $\frac{1}{6}$  от этой величины, равно как и перед, вместе получается  $\frac{1}{3}$  глубины проймы. Закончите перед и спинку изнаночным рядом (*одним и тем же* изнаночным рядом в случае, если вы выбрали какой-то узор), и остановитесь. С этого момента в работу включаются рукава.

Возьмите длинные кольцевые спицы и начните следующий лицевой ряд с петель переда (или с петель *левой* полочки, если вы вяжете кардиган). В конце этой детали поместите маркер на спицу. Держа работу лицевой стороной к себе, поверните её на  $90^\circ$  и вывяжите вдоль левой проймы  $\frac{1}{3}$  от общего числа петель рукава, равномерно распределяя их вдоль всего края до спинки. Поместите на спицу второй маркер. По-прежнему держа работу лицевой стороной к себе, снова поверните её на  $90^\circ$ , провяжите петли спинки и поместите на спицу третий маркер. Опять поверните работу на  $90^\circ$ , все ещё лицом к себе, равномерно вывяжите  $\frac{1}{3}$  от общего числа петель рукава вдоль края правой проймы и поместите на спицу четвёртый маркер. Теперь, если ваше изделие – пуловер, дальше вы будете вязать по кругу. А если вы вяжете кардиган, то завершите этот длинный-длинный лицевой ряд петлями правой полочки.

Далее спинка, перед и рукава изделия выполняются одним полотном, подобно кокетке реглана, но с небольшим отличием: до закругления пройм детали корпуса вяжутся без прибавлений, расширяются *только рукава*. Прибавляйте по 4 петли в каждом 2 ряду, прямо или круговом, по 1 петле у каждого маркера со стороны *рукава*. Повторю, таким образом вы делаете прибавления только в полотне рукавов, но не на корпусе. Когда же работа достигнет уровня подмышек, начинайте прибавления и на передё со спинкой: прибавляйте по 1 петле с *обеих* сторон маркера (что равно 8 петлям в каждом 2 ряду). Тем самым вы оформите закругление внизу проймы. После этого продолжайте, как если бы у вас на спицах была кокетка-реглан: разделите работу на спинку, перед и рукава и наберите петли подрезов проймы.

Этот занятный способ очень разнообразит вязание моделей с бесшовным втачным рукавом<sup>26</sup>. Он не так сложен, как кажется, а в результате у вас получится изделие с удобным, отлично сидящим рукавом и без единого шва. Обязательно попробуйте.



<sup>26</sup> При этом способе намного проще регулировать высоту оката, поскольку прибавления со стороны рукавов можно делать в любом ритме. Но есть и недостаток: вы не сможете прибавлять петли чаще, чем по 1 в каждом ряду, иначе линия оката получится затянутой.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 8



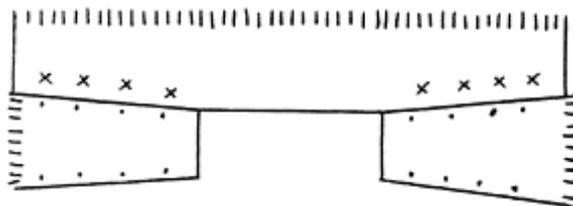
### *Бесшовный рукав-погон*

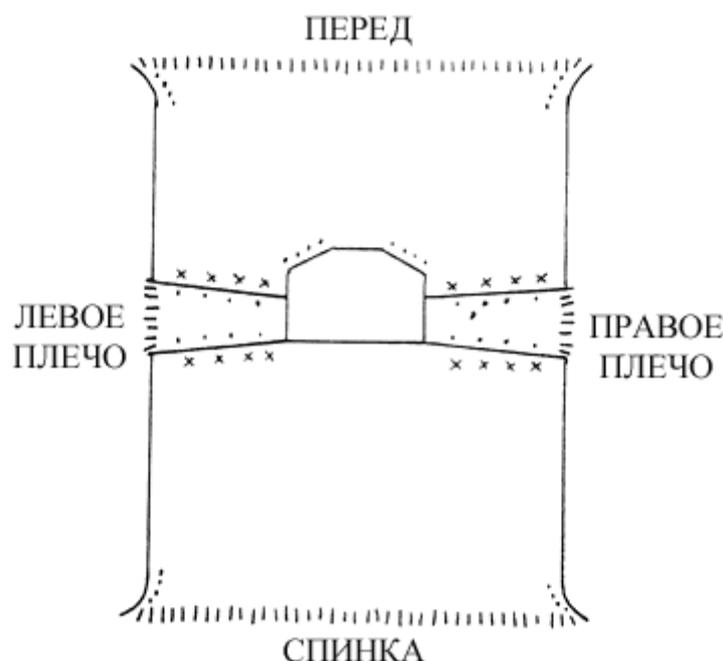
Рукав-погон красиво смотрится и очень хорошо сидит. Он особенно идёт мужчинам и мальчикам. Связать его без швов до смешного просто, если вы уже знаете, как вяжется бесшовный втачной рукав – это практически та же модель, с тем только исключением, что средняя часть оката рукава-погона (собственно, погон) доходит до самой горловины.

Вам понадобится такой же набор спиц, что и для изделия со втачным рукавом. Начните с погона шириной около 5 см. Наберите необходимое количество петель (наборный ряд станет частью выреза горловины) и вяжите рядами в прямом и обратном направлениях, пока не получится полоска длиной от шеи до середины плечевого сустава (то есть сравняется с меркой длины плеча). Можно связать погон прямым, а можно немного расширить его к плечевому суставу, прибавляя с обеих сторон полоски по 1 петле на расстоянии 2 петель от края через каждые 2-3 см. Выполните две симметричных полоски, закончив каждую лицевым рядом. Переведите петли погон на две вспомогательные нити. Если вам не мешают лишние клубки, обрезать рабочую нить не обязательно, поскольку последний лицевой ряд каждого погона продолжится вокруг всей проймы как первый ряд оката. Если вы решите связать погон с каким-нибудь нешироким узором – например, жгутом, – то сможете продолжить этот узор до самой манжеты ровно с того же ряда, которым закончился погон. Такая декоративная вставка чрезвычайно украшает подобные модели, поэтому я настоятельно вам советую подумать об узоре для погона.



Теперь определите ширину спинки в петлях (измерив её в сантиметрах и умножив на горизонтальную плотность). По 1/3 этих петель вывязывается из боковых сторон обоих погон, а оставшаяся треть набирается между ними для выреза горловины спинки. Положите оба погона наборными рядами друг к другу, лицевой стороной вверх. Присоедините рабочую нить к наружному краю правого погона (там, где после последнего лицевого ряда остался клубок либо хвостик, если вы всё же обрезали нить. Не используйте клубок от погона!) и вывяжите расчётное количество петель вдоль его боковой стороны по направлению к горловине. Наберите петли горловины, затем из петель второго погона вывяжите оставшиеся петли. Поверните работу и провяжите следующий (изнаночный) ряд на всех петлях. Петли спинки могут быть контрастного цвета, если вам нравятся модели с рукавами и погонами одного цвета и корпусом другого.



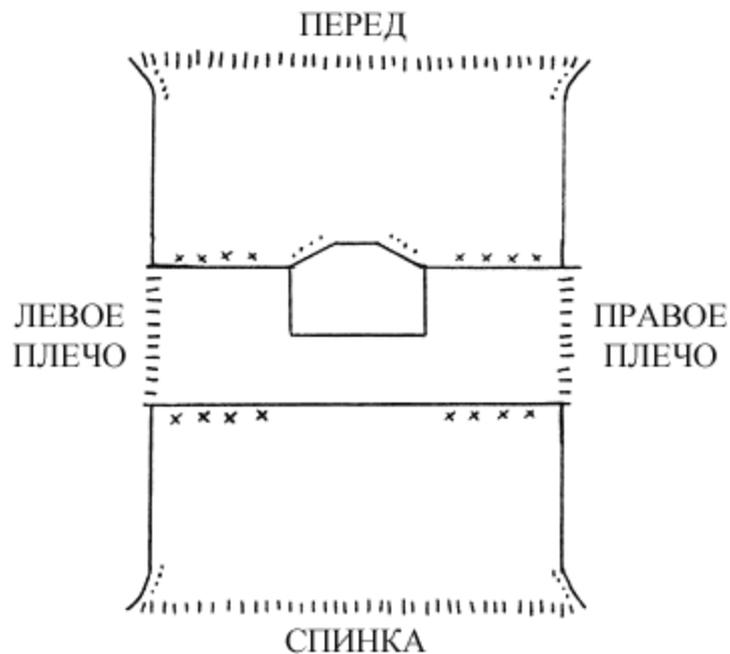


Далее вяжите как свитер без рукавов, оформив плечевые скосы спинки и переда частичным вязанием. (Плечевые скосы переда вывязываются от двух отдельных клубков. Также не забудьте оформить вырез горловины.) Связав корпус до уровня чуть ниже подмышек (см. описание бесшовного втачного рукава по методу «сначала корпус», с. 59), можете приступать к окатам. Переведите петли одного погона со вспомогательной нити на кольцевые спицы длиной 40 см. Продолжите последний лицевой ряд погона, вывязывая петли вдоль края проймы. Рассчитайте необходимое количество петель как для втачного рукава: определите общее число петель рукава на уровне подмышки, вычтите из этого количества петли погона, подреза и закруглённых участков, затем половину вывяжите равномерно из полотна переда, а другую половину – из полотна спинки. Разделите петли рукава на три части. Центр средней трети петель оката должен приходиться ровно на середину погона, она же середина плечевого сустава.

Вывязав все петли для оката, переходите к первой фазе частичного вязания, включающей петли погона и далее по окату до конца средней трети. Поверните работу и провяжите петли средней трети по изнанке, чтобы второй поворот оказался на таком же расстоянии от середины погона, как первый. А дальше вы, считай, вяжете втачной рукав. Оформите окат рукава укороченными рядами, добавляя по 1 петле в конце каждого ряда, пока в работе не окажутся все петли рукава, кроме петель подреза. В следующем ряду провяжите все петли подреза и продолжайте по кругу, если вам нужен рукав без шва, или, если у рукава будет шов, остановитесь в середине подреза и, повернув работу, с этого места вяжите обратными и прямыми рядами. Переходящий с погона на рукав узор (если он у вас есть) не доставляет никаких сложностей при выполнении оката частичным вязанием, к тому же, он сам собой центрируется, поэтому ничто не мешает вам довести его до самого запястья.

## \* ВАРИАЦИИ

**КОКЕТКА-ПОГОН.** У этой модели погон представляет собой широкую полосу, длина которой равна ширине спины. Наберите половину требуемого для погона количества петель невидимым способом. Наборный ряд совпадает с линией середины спинки. Вяжите прямо, пока длина полоски не составит половину ширины горловины спинке. В этом месте наберите оставшуюся (переднюю) часть петель погона и вяжите на всех петлях до середины плечевого сустава. Вторая половина погона выполняется в обратную сторону от невидимого наборного ряда симметрично.



Переведите петли последних рядов кокетки-погона на вспомогательную нить, как в базовой модели.

Петли спинки вывязываются по всему краю получившейся кокетки и могут быть другого цвета. Плечевые скосы можно выполнить укороченными рядами сразу после того, как вы вывязали петли, или, если хотите разнообразия, предварительно *убавьте* петли вдоль краёв самой кокетки – от выреза горловины до середины плечевого сустава с такими же интервалами, через которые вы поворачивали бы работу при частичном вязании. (Подобные убавления можно выполнить и вдоль плечевых скосов кокетки-погона.) Таким образом в средней части кокетка получится несколько шире, чем на концах, но зато вам не придётся вертеть изделие туда-обратно, трудясь над корпусом.

Благодаря сочетанию кокетки-погона и рукава эта модель смотрится очень оригинально. Особенности конструкции так и просят, чтобы их обыграли, используя разные цвета или узоры (или и то, и другое вместе), словом, не упустите возможность продемонстрировать своё мастерство во всей красе.

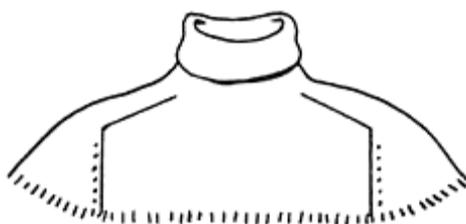
**КАК СВЯЗАТЬ РУКАВ-ПОГОН ОДНОВРЕМЕННО С КОРПУСОМ.** Тот же метод одновременного вязания всех деталей, что мы уже применяли для бесшовного втачного рукава, можно с успехом использовать и для рукава-погона. Вывязав петли вдоль погон, вяжите перед и спинку, пока общая длина полотна по краю проймы не достигнет  $\frac{1}{3}$  её окружности. (Если ширина погона равна  $\frac{1}{3}$  окружности проймы, то вязать спинку и перед не потребуется.) Далее объедините все детали в одном ряду, вывязав вдоль обеих пройм по  $\frac{1}{3}$  от общего числа петель рукава, за минусом погон, так как их вы переведёте со вспомогательной нити обратно на спицы. (См. «Как связать бесшовный втачной рукав одновременно с корпусом», с. 62.) После этого вяжите по кругу либо в прямом и обратном направлениях, делая прибавления со стороны рукавов и не трогая петли корпуса, пока не дойдёте до закруглений пройм. С этого момента петли прибавляются и на рукавах, и на корпусе. Готовое изделие выглядит так, как будто несколько деталей связали в разном направлении и сшили с поразительной точностью; и вряд ли вам удастся кого-то убедить в том, что вещь выполнена без единого шва.



**СВИТЕР-ПЕРЕВЁРТЫШ С РУКАВОМ-ПОГОНОМ.** Это самая простая модель свитера с рукавом-погоном, поскольку спинка и перед у неё абсолютно одинаковые, а горловина имеет прямоугольную форму. Для начала свяжите два погона, причём ширина каждого должна быть равна общей глубине выреза горловины по спинке и переду. Замкните прямоугольник, набрав петли горловины между погонами и вывязав петли для плечевых скосов вдоль боковых сторон погонов, – как для спинки, так и для переда. Отделать такую горловину можно широкой или узкой бейкой, а также отложным воротником или воротником-гольф. При узких погонах получится вырез «под горлышко».



Такой свитер с одинаковыми спинкой и передом можно связать ещё проще: сначала выполните бейку горловины на кольцевых спицах, затем переведите петли горловины переда и спинки на вспомогательные нити и вяжите только погоны, пока они не достигнут середины плечевых суставов. После этого вам даже не потребуется набирать петли горловины: просто переведите их снова на спицу, а остальные петли спинки и переда вывяжите вдоль боковых сторон погонов.



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 9



## Рукав «кимоно»

Если вы умираете от желания попрактиковаться на внушительном числе петель для освоения невидимого набора, обратите внимание на рукав «кимоно», составляющий одно целое с корпусом изделия. Это очень увлекательная конструкция для выполнения сверху вниз. Законченный рукав «кимоно» демонстрирует удивительное владение технологией: он связан как будто *вокруг* руки, а не вдоль, но при этом нигде не видно соединений и швов. На деле подобное чудо с лёгкостью совершается за счёт того, что петли набраны невидимым способом по линии середины рукава, а затем скосы рукава сшиты банальным трикотажным швом «петля в петлю» (обычно им соединяют открытые петли на мысках носков).

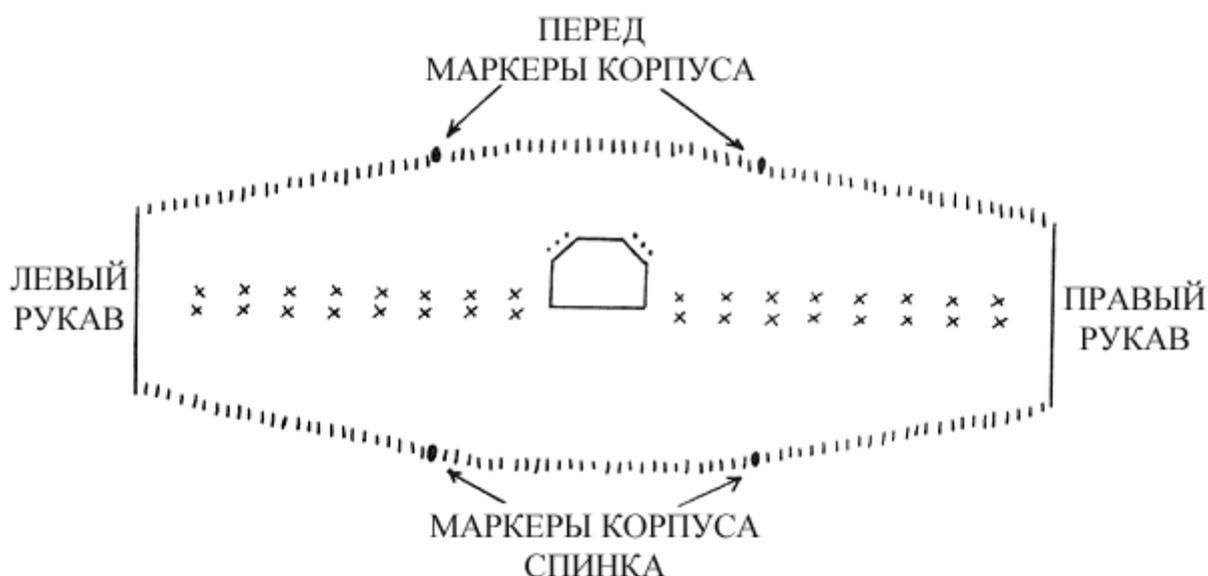
Для кардигана потребуются кольцевые спицы длиной 100 см, которыми вы будете вязать изделие целиком, кроме отделочных планок. Для пуловера также потребуются кольцевые спицы длиной 80 см. Для манжет, если вы планируете вязать их после того, как рукава будут полностью готовы, потребуются носочные спицы меньшей толщины, если рукава узкие, или кольцевые спицы длиной 40 см в случае более широких рукавов; или же прямые спицы, если вы собираетесь сначала связать манжеты, а потом сшивать рукава<sup>27</sup>.

Перед началом работы определите ширину выреза горловины спинки и умножьте на горизонтальную плотность. Затем измерьте расстояние от основания шеи вдоль плечевого ската и вниз по руке до желаемого низа рукава (длина плеча + длина рукава). Удвойте (для обеих рук) и также умножьте на горизонтальную плотность. Прибавьте ранее посчитанные петли горловины. Для спинки наберите общее число петель невидимым способом на длинные кольцевые спицы, вспомогательную нить возьмите тоже подлиннее. Если вы хотите одновременно вывязывать манжеты, добавьте петли для них с обеих сторон и выполняйте их незакручивающимся узором, как цельновязанные планки кардигана.

Вяжите укороченными рядами в прямом и обратном направлениях, как спинку свитера без рукавов, поместив маркеры по краям горловины, при этом каждый следующий поворот частичного вязания делайте на 2-3 см дальше от предыдущего. Если предполагаемая длина рукава ниже локтя, у вас получится довольно много укороченных рядов, прежде чем в работе окажутся все петли от нижнего края одного рукава до нижнего края другого. Если вы набрали петли для манжет, не включайте их в частичное вязание.

Когда все укороченные ряды выполнены, измерьте обхват руки там, где предполагаете сделать край рукава, с учётом припуска на свободу облегания. Разделите пополам и умножьте на вертикальную плотность. Это и будет количество рядов, которые осталось связать до полной высоты проймы, которая равна расстоянию между верхним и нижним «швами» рукава. (Не забудьте вязать крайние петли узором манжет, если вы набрали петли для них.) В последнем ряду

<sup>27</sup> Манжеты со швом также можно выполнить на кольцевых спицах длиной 80 см.



поместите 2 маркера, чтобы отделить петли рукавов от петель корпуса. Определите число петель для корпуса, умножив полуобхват груди в сантиметрах (с учетом припуска на свободу облегания) на плотность вязания в петлях. Вычтите результат из общего числа петель, а разность поделите на 2. Полученное число – это количество петель для каждого рукава. Провяжите петли одного рукава, поместите на спицу маркер, провяжите петли корпуса, поместите на спицу второй маркер и провяжите оставшиеся петли второго рукава. После этого переведите все петли на вспомогательную нить или запасную пару кольцевых спиц длиной не менее 80 см<sup>28</sup>.

Чтобы приступить к переду, переведите на одни и те же кольцевые спицы открытые петли невидимого набора левого и правого рукавов, пропустив петли горловины. Присоедините новый клубок с правого края работы и свяжите первый ряд правого рукава, затем присоедините ещё один клубок у левого края выреза горловины и свяжите первый ряд левого рукава. При выполнении обеих половин переда одновременно на одних и тех же кольцевых спицах легче следить за тем, чтобы число рядов получилось одинаковым, а форма – симметричной. Но если вам удобнее вязать рукава по отдельности, начните с одного из них (см. главу «Свитер без рукавов», с. 55). Вязите перед укороченными рядами, симметрично спинке. Когда вырез горловины достигнет глубины 7-8 см или хотя бы окажется ниже самой широкой части шеи, начинайте прибавлять по 1 петле в каждом 2 ряду со стороны выреза для закругления. Когда число петель каждого закругления составит примерно 1/3 от количества петель горловины спинки, наберите оставшиеся петли по середине переда, тем самым уравнивая ширину переда с шириной спинки. Обе половины переда теперь объединены, как в реглане, но вы всё равно продолжите вязать в прямом и обратном направлениях, пока не закончите рукава, и только тогда перейдёте к вязанию по кругу. Для изделия с двумя полочками вы, разумеется, не объединяете правую и левую части переда; вместо этого просто наберите соответствующее число петель для бортов и планок, в зависимости от фасона вашего кардигана.

Рукава переда закончите на том же уровне, что и рукава спинки, и на таком же расстоянии от краёв поместите на спицу маркеры для петель корпуса. На этой стадии изделие представляет собой своего рода прямоугольник. Примерьте его, положив прямо на плечи, и проверьте, достаточно ли такой ширины рукава для комфортного облегания от подмышки до запястья. Если всё в порядке, рукава можно сшивать. Если вы решили вязать манжеты в поперечном направлении, это можно сделать сейчас – до сшивания рукава – на прямых спицах. Такими манжетами можно отделать и сшитый рукав, хотя тогда потребуется помощь носочных спиц. В любом случае петли вывязываются вдоль нижнего края рукава. Если вы сделали

<sup>28</sup> Если у вас есть ещё одни длинные кольцевые спицы такой же толщины, вы можете использовать их для переда, а спинку с рукавами пока просто оставить.

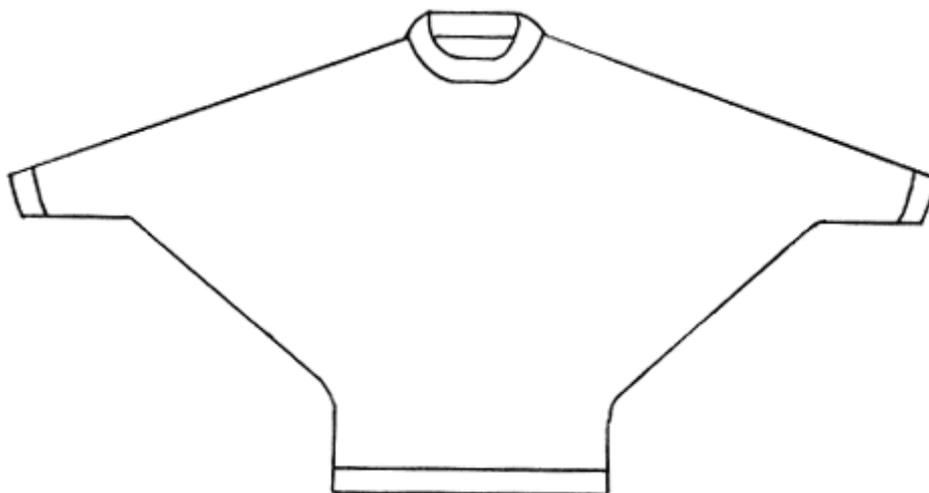
цельновязанные манжеты, они сшиваются одновременно с рукавом (на них приходится начало шва).

Рукав соединяется горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю». Начните с нижнего края одного рукава и *остановитесь* за 5 см до маркеров корпуса, повторите со вторым рукавом. После этого все открытые петли переведите на одни кольцевые спицы и приступайте к вязанию бесшовного корпуса. Несшитые петли рукавов дают начало подмышечной ластовице, которая сводится на нет в полотне корпуса одним из двух способов: 1) убавлениями по 1 петле со стороны *рукава* рядом с каждым из четырёх маркеров в каждом лицевом ряду (для кардигана) или каждом 2 круговом ряду (для пуловера); 2) двойными убавлениями в каждом 2 ряду – прямом или круговом – по центру каждой ластовицы, ровно посередине между двумя маркерами. Если вы используете второй способ, число петель в ластовице должно быть нечётным, поэтому наберите по *дополнительной* петле между рукавами во время первого ряда корпуса. Теперь можно делать двойное убавление со средней петлёй вверх или вниз (см. «Глоссарий»). Эти средние петли отделяют перед от спинки. Чтобы добиться лучшего результата при одинарных убавлениях, располагайте их симметрично, как при вязании обычного рукава: с одной стороны ластовицы вяжите 2 петли вместе с наклоном влево, с другой – с наклоном вправо.

Продолжайте убавлять оставшиеся петли рукавов любым из вышеприведённых способов, пока на спицах не останутся только петли корпуса. Снимите маркеры. Теперь рукава надёжно и аккуратно присоединены к корпусу, а ластовицы обеспечивают удобное облегание. С внутренней стороны рукава, где сшитые петли соседствуют с провязанными, может образоваться небольшое отверстие. Заштопайте его концом нити, оставшейся от шва рукава.

## ПАУЗА

Широкий цельнокроеный рукав «летучая мышь» получится, если сделать ластовицу более длинной. Такой рукав сшивается только до локтя, а все оставшиеся петли образуют гигантскую ластовицу, постепенно переходящую в корпус. Количество полотна подмышками зависит целиком от того, насколько далеко от маркеров заканчивается шов рукава. Если это случается за 2-3 см до них, ластовица получится совсем небольшой. Для более серьёзной ластовицы остановитесь за 5-10 см до маркеров.



Также можно связать цельнокроеный рукав с укороченными рядами не только в верхней, но и в нижней части. В точности повторите последовательность действий для оформления плечевых скосов, повернув работу для первой фазы частичного вязания на расстоянии 2-3 см снаружи от маркеров, а в последующих рядах – на таком же расстоянии

от предыдущего поворота. Закончите сглаживающим рядом на всех петлях, затем шейте рукава<sup>29</sup>.

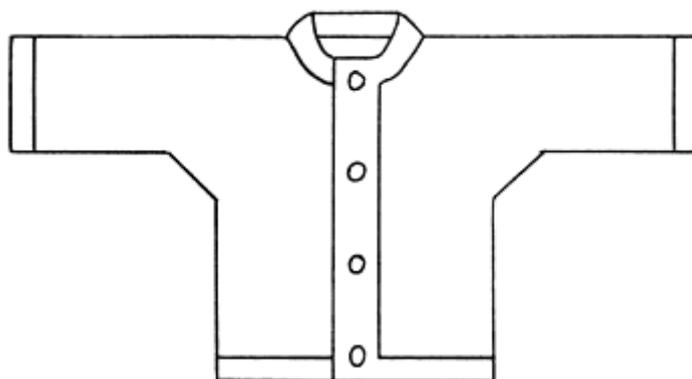
## ПРОДОЛЖЕНИЕ

Закончив с рукавами, вяжите корпус аналогично любому другому изделию, с посадкой по фигуре или без, до длины болеро, свитера, жакета, или, наконец, платья и пальто. Если вы ещё не занимались манжетами, теперь это можно сделать в любой момент, вывязав петли по краю рукава при помощи носочных спиц (в случае узкого рукава) или кольцевых длиной 40 см (в случае более широкого рукава). Также вы можете обработать горловину бейкой или воротником, если, конечно, не планируете цельную планку по периметру, описанную в главе о кардигане. Пришейте пуговицы в соответствии с петлями, если они у вас есть. И вот, когда изделие готово, вашим друзьям придётся поломать голову, где начинаются и заканчиваются эти сплошные, искусно исполненные рукава, которые могут быть такими только в вязании.

## \* ВАРИАЦИИ

**РУКАВ «КИМОНО» С БАХРОМой.** В этом случае вы не сшиваете петли рукава, а связываете их нитями, оставляя длинные концы для бахромы. Или можно закрыть петли рукава таким способом: переводите по 1 петле со стороны переда и спинки поочередно на одну спицу, пока не соберёте вместе все соединяемые петли; затем закройте петли как обычно по лицевой стороне, но при этом каждый раз провязывайте вместе по 2 петли, из них 1 петля переда и 1 петля спинки<sup>30</sup> (то есть 2 вместе лиц., (\*) 2 вместе лиц., протянуть вторую петлю на правой спице через первую, повторять от звёздочки (\*)). Оставшуюся петлю можно использовать в качестве центральной петли ластовицы, формируемой двойными убавлениями. Так вы прочно соедините петли передней и задней половинок рукава, оставив небольшой рубчик в виде косички снаружи. Нити бахромы продевайте в каждую петлю косички.

**ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА.** Рукав «кимоно» хорошо подходит для детских кофточек. В одежках для младенцев можно обойтись вообще без укороченных рядов; вещи с цельновязаными рукавами, прямыми по верхнему краю, будут неплохо сидеть и так. Длинное пальтишко на малыша можно связать совершенно прямым сверху донизу, начав с широких прямоугольников для рукавов

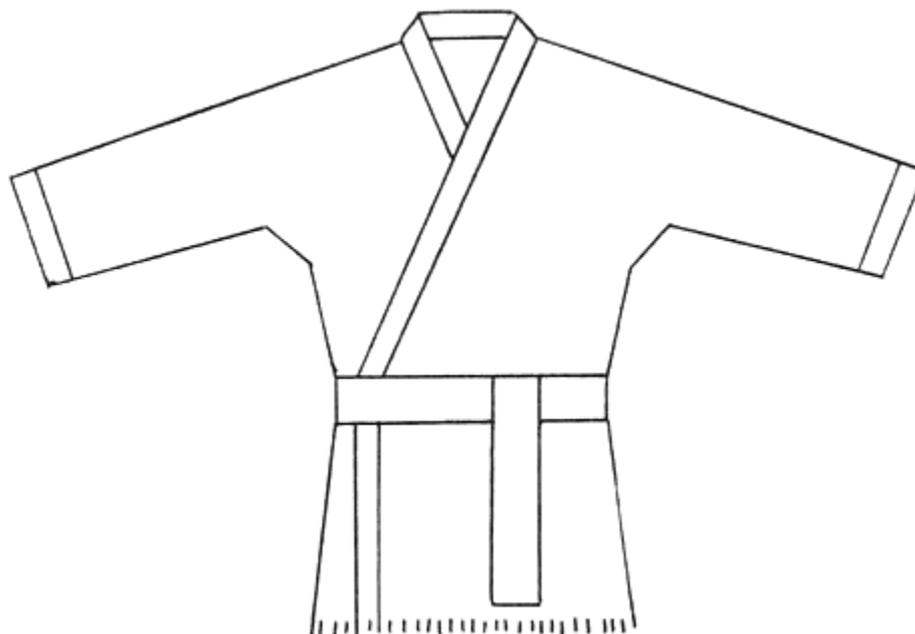


<sup>29</sup> Имейте в виду, что при таком способе полотно образует более-менее заметную выпуклость по линии, вдоль которой вертикальный участок рукава переходит в нижний треугольный. Чтобы её избежать, начинать частичное вязание следует у внешних краёв рукавов и в последующих рядах не доходить на 2-3 см до предыдущего поворота. Все обкруты провязываются вместе с соответствующими петлями в сглаживающем ряду.

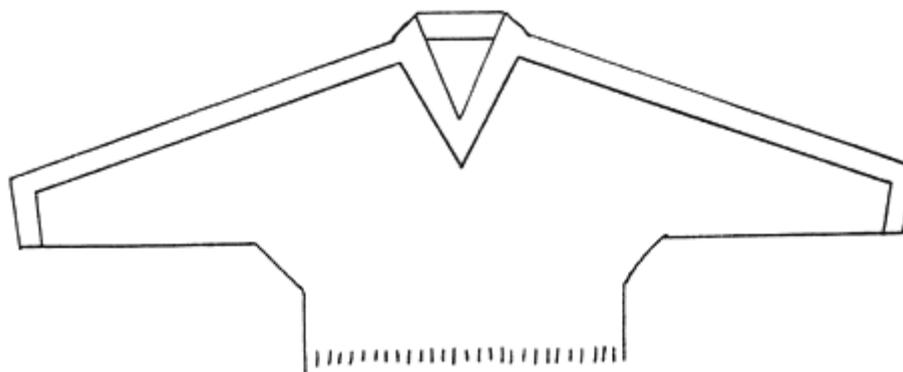
<sup>30</sup> Данный способ является разновидностью закрепления на трёх спицах.

и продолжив прямоугольником корпуса. Чтобы сделать его наряднее, добавьте симпатичную ажурную кайму по краям.

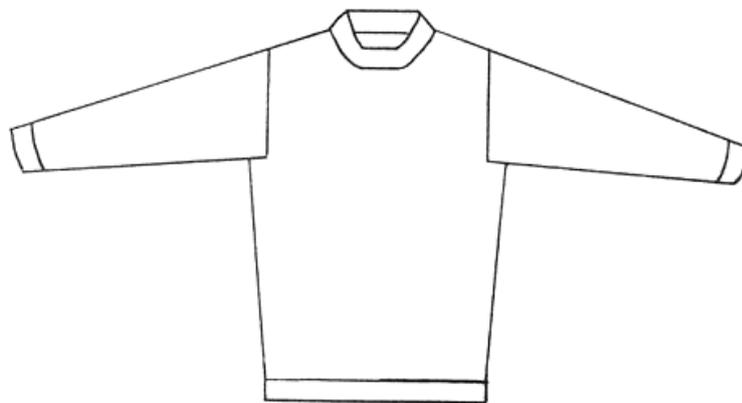
**КИМОНО С РУКАВАМИ «КИМОНО».** Традиционный широкий рукав вяжется без укороченных рядов вверху или с минимальным их количеством (в этом случае повороты выполняются с относительно большими интервалами). Для формирования длинного диагонального запаха прибавляйте петли по краям полочек от шеи до линии талии. Рассчитайте ритм прибавлений по общим правилам так, чтобы скосы с обеих сторон заканчивались чуть выше уровня талии. Это как двубортный жакет лишь с тем отличием, что вырез горловины заканчивается ниже линии груди, а не выше. Добавьте цельную планку вдоль бортов и выреза горловины. Застегивайте кимоно на пуговицу или завязывайте поясом в традиционном стиле.



**РУКАВ «КИМОНО» С ПОГОНОМ.** Комбинированная модель с рукавом «кимоно» и погонами выполняется очень просто, при этом вместо невидимого набора используется сам погон. Свяжите две полосы длиной от основания шеи вдоль плечевого ската до нижнего края рукава. Затем вывяжите петли для передней и задней частей рукава «кимоно» вдоль краёв погонов, как для бесшовного рукава-погона, и далее следуйте базовому описанию. (Петли для горловины спинки нужно набрать между погонами.) Погоны контрастного цвета придадут изделию спортивную нотку. Также можно использовать узкий узор для украшения погона. Комбинируя приёмы двух базовых моделей, можно создать свою собственную конструкцию и развить её во множество интересных и уникальных фасонов.



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 10



### *Рукав с прямоугольной проймой*

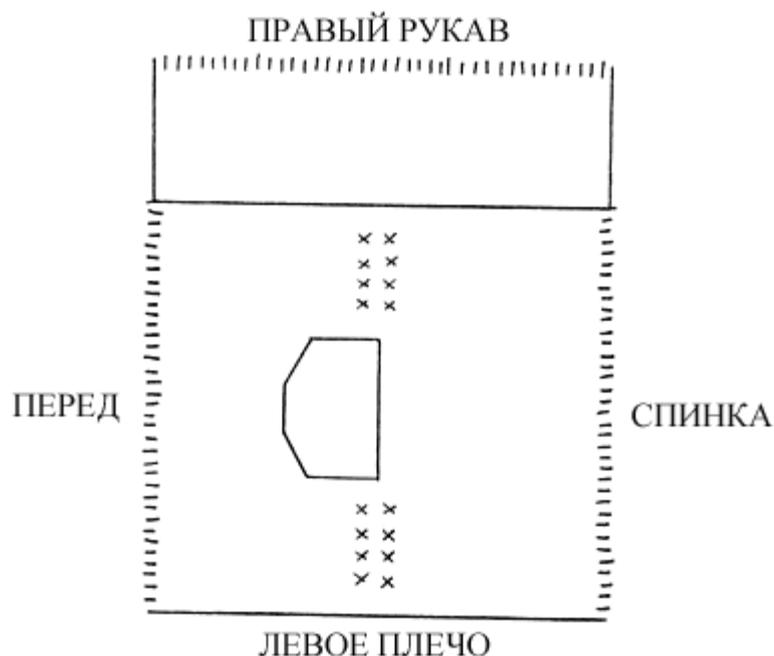
Многие модельеры несправедливо пренебрегают этим симпатичным фасоном, и, возможно, именно поэтому он не так широко распространён, как другие конструкции. Разумеется, рукав с прямоугольной проймой игнорируется не из-за того, что он якобы технически сложен в исполнении, ведь на самом деле вязать его очень легко. Практически никаких расчётов нет. Верхний край рукава и соответствующая часть проймы – совершенно прямые, без прибавлений, убавлений и укороченных рядов. Чистота линий позволяет сосредоточиться на узорах, которым нет числа, и декоративных деталях.

В варианте сверху вниз примерно две трети изделия вяжутся рядами в прямом и обратном направлениях, однако сшивать придётся только швы рукавов – хотя, при желании, и этой операции можно избежать. Вам потребуются две пары кольцевых спиц длиной 80 см: потолще для основного полотна, потоньше для планок. Кокетку и рукава можно связать на прямых спицах, но и кольцевые годятся ничуть не хуже. Для бейки горловины могут пригодиться короткие кольцевые спицы (40 см), а манжеты бесшовных рукавов удобно вязать на носочных спицах.

Начните, как и в случае свитера без рукавов, с измерения ширины спины. Выполните плечевые скосы спинки и переда частичным вязанием, как обычно, а затем вяжите прямо, не заботясь об оформлении проймы, пока нижний край кокетки не окажется на 5-8 см ниже подмышек. Переведите петли переда и спинки на вспомогательные нити. Сейчас кокетка похожа на прямоугольник с дыркой для головы посередине. По боковым сторонам прямоугольника вывяжете петли рукавов.

Решите, какой ширины должен быть рукав вверху. Для этого очень свободно измерьте обхват верхней части руки (или высоту кокетки по всему краю проймы) и умножьте на плотность вязания в петлях. Вывяжите получившееся в результате число петель вдоль одной из боковых сторон прямоугольника – половину вдоль кокетки переда, половину вдоль кокетки спинки. В начале и конце первого ряда рукава прибавьте по 1 петле. Эти две дополнительные петли ни на что не повлияют, так как позднее вдоль них мы вывяжем петли для подреза проймы.

Вяжите прямо, без прибавлений и убавлений, на высоту 10-12 см. Наденьте кокетку, чтобы прикинуть, как садится рукав. Защипните вместе боковые края рукава под рукой на комфортном расстоянии от тела. Маркерами из отрезков цветной пряжи отметьте это место с обоих краёв рукава. Здесь полотно рукава разойдётся вперёд и назад, образуя прямоугольную вставку. Нижняя часть рукава, разумеется, будет сшита. Посчитайте, сколько рядов рукава помещается от линии проймы до маркера в точке защипа.



### ПАУЗА

Если вы не хотите сшивать рукав, то можете вязать его по кругу на 40-см спицах от того места, где края рукава должны будут соединиться. Но до этой точки рукав всё равно вяжется прямыми и обратными рядами. Первые несколько сантиметров оставляют с открытыми краями и позднее сшивают с петлями подреза корпуса, которые пока даже не набраны. Помните, что сейчас ширина кокетки равна ширине спины, то есть соответствует обхвату груди за вычетом подрезов пройм. Если бы вы сразу начали вязать рукав по кругу, недостающие петли корпуса было бы некуда вставить, и изделие вышло бы на несколько размеров меньше.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ

Рассчитайте убавления для скоса рукава от его нынешней длины до запястья и вяжите по расчёту. Закрыв петли рукава, оставьте конец нити достаточной длины, чтобы выполнить шов рукава от нижнего края к пройме. Но не сшивайте весь рукав – только до отмеченного места защипа. Второй рукав свяжите аналогично.

Когда оба рукава закончены, поместите петли переда и спинки на кольцевые спицы длиной 80 см. Теперь нужно добавить оставшиеся петли корпуса, и мы поступим очень хитро и вывяжем их вдоль несшитых краёв рукавов, а потом продолжим вязать нижнюю часть корпуса вкруговую без швов. Измерьте ширину переда и спинки и решите, сколько сантиметров нужно добавить до требуемого обхвата свитера. Разделите добавку пополам и умножьте на горизонтальную плотность. Разложите открытый участок рукава и посмотрите, уместается ли на нём получившееся число петель, поровну с каждой стороны от шва. При необходимости внесите поправки: если открытый участок слишком широкий, сшейте рукав повыше; если открытый участок слишком узкий, разберите часть шва. Когда открытый участок станет подходящего размера, вывяжите вдоль него петли для подреза корпуса, затем провяжите до второго рукава и повторите процесс. Довяжите ряд до конца и продолжайте дальше по кругу. После этого кокетка и рукава полностью готовы, а остальная часть – обычная прямая или приталенная труба.

Если вы предпочли бы сначала полностью закончить корпус, а потом разбираться с рукавами, такой вариант тоже допустим. Довязав до подходящей высоты кокетки, в первом

ряду нижней части корпуса наберите расчётное число петель для каждого подреза проймы, объединяя перед и спинку, и далее вяжите по кругу до самого низа изделия. Петли рукава вывяжите вдоль вертикальных краёв кокеток переда и спинки, но петли подреза не трогайте. Также не набирайте 2 дополнительные кромочные петли в первом ряду рукава. В конце каждого ряда рукава вяжите его последнюю петлю вместе с петлёй подреза корпуса. Для этого вывяжите новую петлю из ближайшей петли подреза, а затем через эту новую петлю протяните последнюю петлю рукава. (Также можно присоединять рукав к корпусу следующим образом: снимите последнюю петлю рукава непровязанной, вывяжите новую петлю из ближайшей петли подреза и протяните её через снятую. По линии соединения образуется аккуратная цепочка.) Делайте так в конце каждого ряда, пока не закончатся все петли подреза; в результате края рукава автоматически сойдутся в середине подреза, а дальше можно вязать вкруговую или прямыми и обратными рядами, как вам больше нравится. Таким образом, прямой участок вверху рукава будет присоединён к ранее набранным петлям подреза безо всяких швов. Конечно, если вам нужен шов под мышкой, свяжите этот участок рядами в прямом и обратном направлениях на высоту, равную половине ширины подреза проймы, а затем сшейте рукав с корпусом.

Носить эту модель так же приятно, как и вязать. Кокетка просторна, а рукав выглядит поразительно элегантным, особенно если принять во внимание простоту его формы. Секрет удобства – в широкой пройме, которая незаметно оттягивает верхнюю часть рукава книзу, создавая иллюзию, что рукава расположены под углом к корпусу. Чтобы привлечь внимание к необычным линиям плеч, можно украсить их любыми текстурными и цветными узорами, так что даже такая несложная конструкция превратится во впечатляющее произведение вязального искусства. Начните свой свитер с прямоугольной проймой прямо сейчас!

## \* *ВАРИАЦИЯ*

**ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ПРОЙМА С ОКАТОМ.** Если хотите слегка округлить верхний край рукава, используйте тот же конструктивный подход, что и в бесшовном втачном рукаве. Сочетать эти принципы можно в различных комбинациях. Для совсем невысокого оката добавьте несколько укороченных рядов после того, как вывяжете петли рукава вдоль проймы. Первая фаза частичного вязания затрагивает 1/3 петель в середине; последующие повороты выполняйте с интервалами 1-1,5 см, пока в работе не окажутся все петли рукава. Для оката повыше делайте повороты через 5-7 мм (2-3 петли). Или можно связать окат по обычной схеме, добавляя по 1 петле вдоль всего наклонного участка вплоть до уровня проймы, который в данном случае остаётся прямоугольным, без какого бы то ни было закругления со стороны корпуса.

## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 11



### *Лыжный свитер со спущенным плечом*

Это простейший свитер из всех когда-либо существовавших. Традиционный вариант его, выполняющийся снизу вверх, появился на свет так давно, что его происхождение уже скрыто во тьме веков. Корпус представляет собой широкую прямую трубу; рукава – трубы поменьше, присоединенные к большой трубе сверху. Поскольку плечевые скосы не оформляются, в качестве «окатов» служат части корпуса, свисающие ниже плечевых суставов. Поэтому линия соединения корпуса и рукава не проходит по плечевому суставу, но находится где-то между ним и локтем.

В исходном варианте лыжный свитер вяжется бесшовной трубой для корпуса от нижнего края до самой шеи, после чего проймы разрезаются; ну а рукава могут быть выполнены в любом направлении. В одном случае петли вывязывают по краю разрезанной проймы и вяжут рукав сверху вниз. В другом случае рукав вяжут снизу вверх на нужную длину и присоединяют к пройме тем или иным способом. Простые, даже примитивные линии одежды прямого силуэта словно приглашают украсить вязаное полотно как можно большим числом цветных узоров.

Модели со спущенным плечом до сих пор широко применяются в спортивной одежде, зачастую их изготавливают по традиционной технологии, когда контур будущей проймы отстрачивают на швейной машинке и затем разрезают полотно между строчками<sup>31</sup>. Некоторые вязальщицы впадают в панику при одной мысли о разрезании вязаного полотна и стараются избегать изделий, включающих такую операцию. Они будут счастливы узнать, что бесшовная версия подобного свитера, выполняемая сверху вниз, не требует разрезания. Новички, которые пока не очень хорошо освоились с расчётами, тоже будут счастливы, так как этот фасон не предполагает облегания по фигуре.

Вам потребуются кольцевые спицы длиной 80 и 40 см, а также, если рукава будут бесшовными, набор носочных спиц. Спицы длиной 60 см тоже пригодятся, если вы планируете сначала закончить рукава и только после этого объединять кокетки переда и спинки.

Начните с измерения обхвата корпуса, включая припуск на свободу облегания. Разделите получившееся число на 2 и умножьте на плотность вязания. У вас получилось количество петель, которое надо набрать для спинки. С помощью 80-см спиц и длинной вспомогательной нити наберите невидимым способом петли спинки и вяжите по прямой. Время от времени прикладывайте этот прямоугольный кусок к плечам и, когда нижний край окажется примерно на 5 см ниже подмышек, остановитесь. Иначе говоря, просто свяжите кокетку спинки высотой, равной половине ширины рукава. Переведите петли спинки на вспомогательную нить.

При желании можно добавить несколько укороченных рядов вдоль плечевых скатов, но плечи в этом фасоне не должны иметь выраженный скос. Абсолютно нормально, что

<sup>31</sup> См. Элизабет Циммерман «Вязание без слёз», с. 40.

«окатная» часть корпуса торчит над плечевым суставом, когда рукавов ещё нет, так что прямые плечи подойдут ничуть не хуже наклонных.

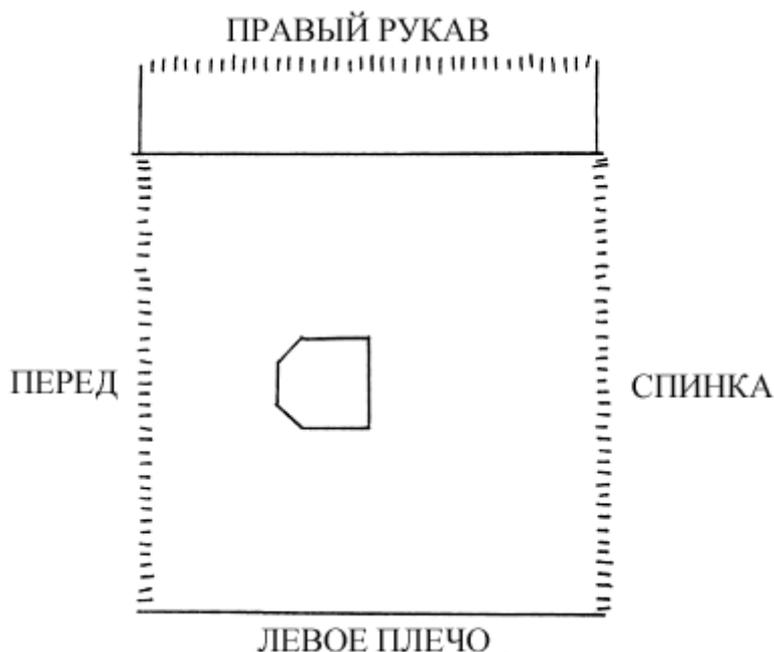
Для переда переведите на спицу петли невидимого набора по левому плечу, пропустите петли горловины и переведите на ту же спицу петли правого плеча; вяжите верхние части переда от пары клубков так же, как в свитере без рукавов. Чтобы определить, сколько петель нужно оставить в середине для горловины, умножьте желаемую ширину выреза на горизонтальную плотность вязания. Затем вычтите это число из общего количества петель спинки и разделите результат на 2. Так вы узнаете, сколько петель возвращать в работу для каждого плеча.

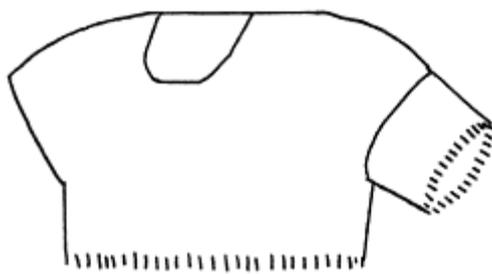
Выполните горловину переда так же, как в случае свитера без рукавов, при желании закруглив линию выреза прибавлениями. В некоторых более традиционных вариантах лыжного свитера делают прямоугольную горловину, которая будет выглядеть изогнутой после добавления бейки. В такой горловине закругления не оформляются. Вяжите боковые края выреза прямыми до уровня яремной ямки, затем наберите все необходимые петли за один приём, соединя левую и правую части переда.

Свяжите перед такой же длины, как и спинка, без прибавлений и убавлений. У вас получится широкий прямоугольник с вырезом для головы посередине – полностью законченным, если вы уже связали бейку горловины. После этого у вас есть два варианта. Вы можете немного повязать рукава, прежде чем объединять корпус. Для этого вывяжите вдоль боковых сторон прямоугольника нужное число петель для рукава и вяжите рукав – рядами в прямом и обратном направлениях на прямых спицах или по кругу на кольцевых спицах длиной 40 см, как вам больше нравится. Или же вы можете пока забыть про рукава и продолжить вязать корпус, но уже как бесшовную трубу. Для этого переведите петли переда и спинки на кольцевые спицы длиной 80 см и далее вяжите вкруговую.

В последнем случае у вас появляется некоторый простор для уточнения ширины. Если вам кажется, что свитер должен быть посвободнее, в процессе объединения добавьте небольшие подрезы пройм. Если вы хотели бы свитер поуже, дополнительные петли набирать не нужно, вместо этого в первых рядах убавьте несколько петель по бокам. Традиционный силуэт совершенно прямой, без каких-либо прибавлений и убавлений. Нижнюю часть, если захотите, можно будет сузить потом ещё больше.

Для рукава при помощи кольцевых спиц длиной 40 см вывяжите вдоль проймы желаемое число петель и вяжите по направлению к манжете прямыми или круговыми рядами. Если контур проймы уже замкнут, вам придётся начать на коротких кольцевых спицах, даже если вы планируете рукав со швом. Вяжите его рядами в прямом и обратном направлениях, пока он





не вырастет достаточно, чтобы можно было перейти на прямые спицы или более длинные кольцевые<sup>32</sup>.

Чтобы узнать, сколько петель нужно вывязывать для рукава, измерьте с хорошим запасом обхват верхней части руки в том месте, где пройдет край проймы – собственно «спущенное плечо», – или используйте для расчетов высоту проймы, которая равна высоте связанной кокетки, и умножьте на плотность вязания в петлях. Выполните скос рукава как обычно, убавляя петли от этого уровня до запястья. Когда на очередной примерке вы увидите, что длина рукава достаточна, закончите его манжетой в резинку, подгибом, узорчатой планкой или так, как вы любите.

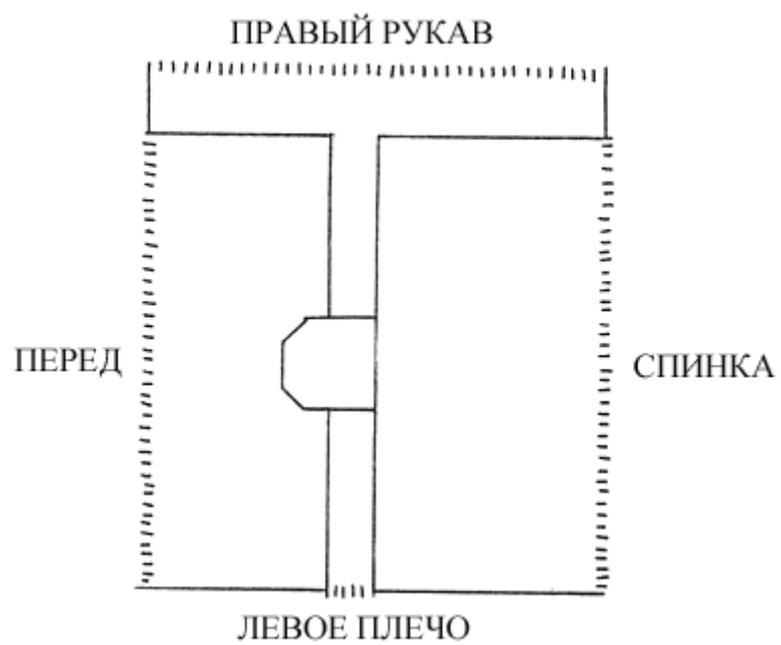
Вот и всё. Правда же, ничего сложного? Или вы по-прежнему считаете, что для такой модели нужно подробное описание с точностью до рядов и петель? Естественно, лучшей частью изделия со спущенным плечом являются узоры. Характерное многоузорчатое полотно традиционного лыжного свитера возникает из взаимодействия рисунков и цветов, очень украшающих все эти однотонные плоскости. Часто используются жаккардовые узоры, но ими одними возможности не ограничиваются. Узоры с переснятыми петлями и «ленивые» орнаменты сделают ваш свитер не менее красивым и заодно добавят текстурную нотку, а вязать их намного проще, потому что в каждый момент времени вы работаете только с одной нитью. Подобную модель можно заполнить жгутами и другими рельефными узорами – и даже ажурными. Дайте волю воображению, когда работаете над такой простой конструкцией, и вам будет приятно и вязать её, и носить.

## \* *ВАРИАЦИЯ*

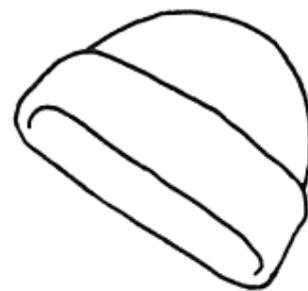
**РУКАВ-ПОГОН СО СПУЩЕННЫМ ПЛЕЧОМ.** Подобно любой модели, которая начинается с набора петель для плеч и продолжается от него в обе стороны, свитер со спущенным плечом с равным успехом может начинаться от боковых сторон погона. Начните с определения желаемой ширины корпуса от подмышки до подмышки; вычтите из неё желаемую ширину выреза горловины и разделите результат пополам. Свяжите пару погонов такой длины и переведите открытые петли на вспомогательные нити. Далее следуйте инструкциям для свитера с рукавом-погоном, вывязав петли для спинки вдоль длинных сторон погонов и набрав петли для выреза горловины между ними. После объединения переда и спинки начните рукав, переведя петли погона на спицы и вывязав остальные петли рукава вокруг проймы. Таким образом погон беспрепятственно перейдет в рукав, поэтому вы могли бы вывязать узорную панель от шеи до запястья. Также вы можете связать погоны и рукава одним цветом, а корпус другим, акцентируя характерные черты модели со спущенным плечом.

---

<sup>32</sup> Так как у коротких кольцевых спиц и сами наконечники короткие, как правило, работать ими менее удобно, чем спицами длиной 60 см и более. Но если вы не испытываете дискомфорта, то можете связать весь рукав со швом на 40-см спицах.



## БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ № 12



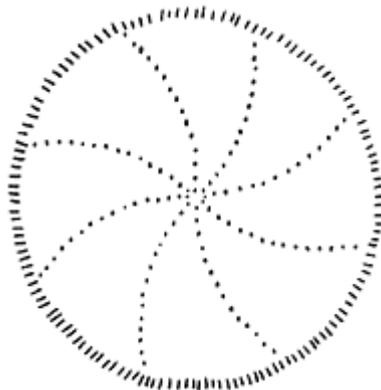
### *Классическая шапка*

Уютная вязаная шапка – это комфорт, который необходим каждому – мужчине, женщине или ребёнку – в холодную зимнюю погоду. Шапка согревает уши и играет свою роль в сохранении тепла, когда холодно, морозно или ненастно. Этот маленький предмет одежды вяжется просто, всего за час-другой, но польза его неоценима.

Существует множество способов вязания шляп и шапок. Но по сути шапка – это закрытая с одного конца труба, длина окружности которой равна обхвату головы. Классическая шапка в резинку обычно вяжется от нижнего края вкруговую, затем сужается к макушке за счёт убавлений, пока на спицах не останется всего несколько петель, которые стягиваются вместе. Сомнения касаются именно того момента, когда же следует начинать убавления. Если начать их слишком рано, шапка получится короткой и её придётся всё время одёргивать, чтобы напомнить, что её задача – прикрывать уши. Если же начать убавления позже, чем надо, шапка получится слишком длинной и будет либо напозать на лицо, либо заваливаться назад. Все эти проблемы легко разрешимы, если начать вязание шапки с макушки. Когда макушка связана, вы легко сможете определить, сколько ещё нужно связать, чтобы шапка получилась нужной высоты.

Для бесшовной шапки вам понадобятся набор носочных спиц и кольцевые спицы длиной 40 см. Наберите 8 петель, распределите их на четыре спицы и замкните в кольцо (следите, чтобы наборный ряд не перекрутился). При помощи пятой спицы начните первый ряд, вывязав по 2 петли из каждой набранной. У вас получится 16 петель. Провяжите ещё один ряд. Затем прибавьте петли во второй раз: (\*) вывяжите 2 петли из одной, 1 лиц.; повторяйте от звёздочки (\*) до конца ряда. Теперь у вас 24 петли. Провяжите следующий ряд без прибавлений и затем снова прибавьте: (\*) вывяжите 2 петли из одной, 2 лиц.; повторяйте от звёздочки (\*) до конца ряда. На спицах 32 петли. Продолжайте прибавлять по 8 петель в каждом 2 ряду, увеличивая на 1 петлю число петель между прибавлениями. Четвёртый ряд прибавлений: (\*) вывяжите 2 петли из одной, 3 лиц.; повторяйте от звёздочки (\*) до конца ряда. Пятый ряд прибавлений: (\*) вывяжите 2 петли из одной, 4 лиц.; повторяйте от звёздочки (\*) до конца ряда. И так далее.

Если вы хотите шапку полностью в резинку, прибавляемые петли вяжите не лицевой



гладью, а включайте в узор резинки. По мере работы вы увидите, что линии прибавлений расходятся восемью спиралями от центра вязаного диска. Этот диск является макушкой вашей шапки. Если вязаная макушка закрывает вашу собственную наподобие тюбетейки, прибавления можно прекратить и дальше вязать шапку как обычную трубу любой резинкой. Когда в работе окажется достаточно петель, переходите с носочных спиц на кольцевые. Чтобы примерить шапку, переводите часть петель на вспомогательную нить или на любые другие кольцевые спицы, а после примерки возвращайте их на 40-см спицы для дальнейшей работы<sup>33</sup>.

Если вам не нужен отворот, просто довяжите до мочки уха и закройте петли. Для классической лыжной шапочки с отворотом свяжите примерно 18 см после последнего ряда с прибавлениями – общая высота шапки составит 25-28 см. Чтобы заделать макушку, стяните начальные 8 петель концом нити, оставшимся от набора петель, и заправьте его с изнанки. Добавьте помпон, или пуговицу, или вязаный цветок, или любое другое украшение по вкусу. (Как сделать самый простой цветок? Помпон для центра – платочные лепестки – сшейте всё вместе).

## \* ВАРИАЦИИ

**ШАПКА СО ШВОМ.** Шапку с одним швом можно связать на прямых спицах или, для упрощения процесса, на кольцевых спицах длиной 80 см. Наберите 8 петель и делайте прибавления в каждом лицевом ряду, как при вязании бесшовной шапки. Если при наборе петель оставить конец нити подлиннее, его можно использовать для сшивания. Шов выполняется по изнаночной стороне от макушки до сгиба отворота, а после сгиба – по лицевой, ведь она окажется внутри отворота. Кстати, для этого участка шва отлично подойдёт конец нити, оставшийся после закрывания петель.

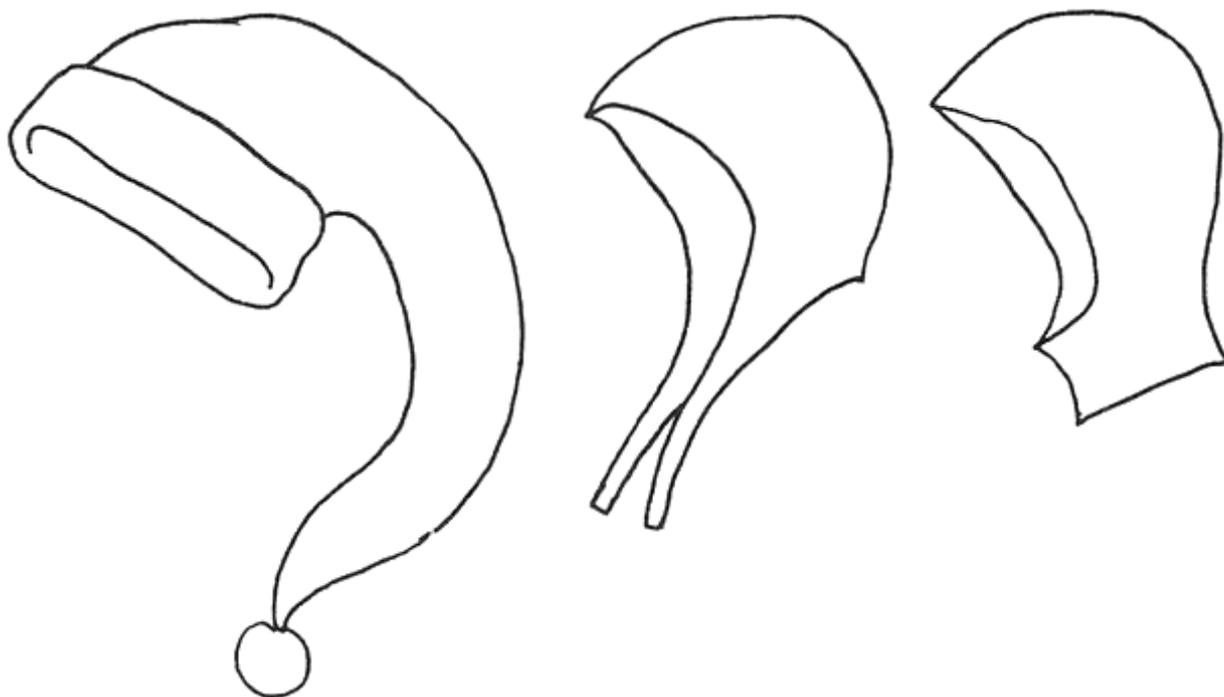
**ШАПКА С ВЫТЯНУТОЙ МАКУШКОЙ.** Когда вы вяжете шапку не резинкой, а лицевой гладью, лучше (хотя не обязательно) делать 7, а не 8 прибавлений в каждом 2 ряду. Тогда макушка получится куполообразной. Для начала вязания наберите 7 петель, в первом ряду увеличьте их число до 14 и далее прибавляйте по 7 петель в каждом 2 ряду, как описано выше.



**КОЛПАК.** Бесшовная шапка, связанная как очень длинный чулок на пяти спицах, при этом прибавления располагаются довольно далеко друг от друга. Такая шапка имеет остrokонечную макушку и постепенно расширяется к голове, заканчиваясь резинкой. Колпак можно сделать и со швом, в таком случае вместо конуса вяжется длинный треугольник.

**ШАПКА С «УШКАМИ».** Довязав шапку до линии роста волос, переведите петли на вспомогательную нить и примерьте изделие. Поместите 4 маркера из нитей контрастного цвета на расстоянии примерно 2-3 см перед ухом и после него. Верните петли на спицы и закройте петли для задней и передней части шапки, оставив петли над ушами (между маркерами) открытыми. Продолжайте вязать «ушки» рядами в прямом и обратном направлениях узором, который не закручивается, убавляя по 1 петле с каждой стороны в каждом 3 или 4 ряду. Когда ширина ушка уменьшится до 2-3 см, вяжите завязку без убавлений, пока она не достигнет хотя бы до центра подбородка. Короткие хлястики можно застегивать под подбородком на пуговицу, более длинные можно завязывать. Длинные завязки хорошо подходят для детской шапки. Учтите, однако, что в первый раз вязать такую шапку лучше всего на ребёнка, который всегда

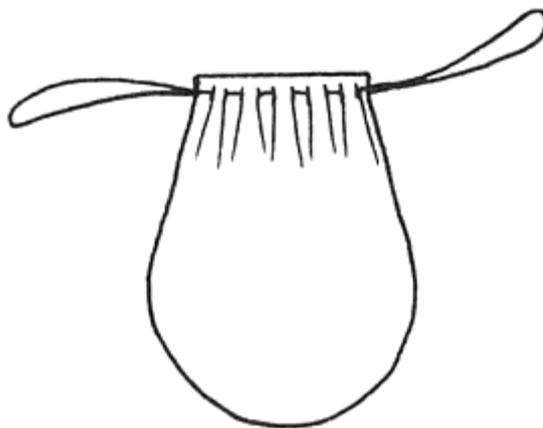
<sup>33</sup> Очень удобно перед примеркой провязать один ряд спицами той же толщины, но длиной 80 см, а затем вернуться на 40-сантиметровые.



доступен для примерки. Между детским ухом и челюстью расстояние не очень большое, так что, возможно, петли ушек вы начнёте убавлять довольно скоро.

**ШЛЕМ.** Если вместо завязок связать воротник-стойку, у вас получится шлем. Для этого поместите маркеры только перед ушами, за ушами не надо. Закройте петли передней части шапки, петли задней части вяжите резинкой, делая убавления вдоль передних краёв и по центру задней части. Когда передние края достигнут нижней челюсти, наберите достаточно петель, чтобы закрыть переднюю часть шеи, и соедините все петли вместе на спицах длиной 40 см. Вяжите круговую до желаемой высоты воротника.

**СУМКА С ЗАВЯЗКАМИ.** Хотите испытать необычные ощущения при вязании? Возьмите вместо пряжи другие материалы, свяжите шапку и переверните вверх ногами, чтобы использовать как сумку. Для вязания сумок подходят тесёмка, соломенный жгут, джутовая верёвка, шпагат, леска, толстая ковровая нить, шнур для макраме, яркие ленты для упаковки подарков и многие другие виды шнуров и верёвок. Из прочной нейлоновой лески или нейлонового шнура для воздушного змея получится прочная непромокаемая сумка для бельевых прищепок, пляжная сумка, сетка для рыбы, хозяйственная сумка и даже сумка для сбора камней – для геологов-любителей. Из металлизированного шнура можно сделать вечернюю сумочку. Если вы имеете привычку не выбрасывать всякие ленточки, используйте часть своих запасов на кисеты, в которых ваши маленькие коллекционеры смогут хранить свои бесценные сокровища. Почему-то детям нравится таскать всякие мелкие тяжёлые штучки в мешочках с завязками.



Вяжите по описанию шапки чулочной гладью или любым другим узором, который вам нравится. По достижении нужной длины проденьте сквозь полотно две завязки. Или можно в последнем ряду выполнить отверстия (чередую накид, 2 вместе лиц. по всему ряду) и протянуть завязки через них.

# ***О совмещении узоров***

В примечаниях к бесшовной юбке (базовая модель № 4, с. 41) уже были описаны некоторые способы совмещения узоров вдоль конструктивных линий. Естественно, совмещать узоры нужно не только в юбках, а по возможности вообще во всех изделиях. Как в одежде, сшитой из ткани, не совпадающие по швам полосы или клетки создают впечатление неряшливости, даже некачественности, так и в вязаных вещах плохо подогнанные узоры умаляют достоинства кропотливой ручной работы. Время, потраченное на размещение узоров, чтобы они стыковались на соседних деталях изделия, вероятно, является самым важным этапом в подготовке любого проекта.

Разумеется, если вы вяжете сверху вниз, то не испытываете никаких проблем с выравниванием узоров по высоте на разных деталях. Спинка, перед и рукава стартуют практически одновременно, так что каждая деталь может быть начата с соответствующего ряда узора. Совмещение раппортов по ширине представляет более трудную задачу, но и она для большинства узоров вполне разрешима.

Боковые швы, регланные швы, швы рукавов, борта кардиганов, средний шов брюк и шаговые швы – во всех этих случаях узоры должны точно совпадать, чтобы модель выглядела симметричной. С этим легко справиться, если обе части вяжутся одновременно, например, перед и спинка свитера или левая и правая половинки брюк. Кстати, о брюках: достаточно совместить середину раппорта с боковым «швом», тогда узоры вдоль среднего «шва» сойдутся автоматически, независимо от того, сколько петель добавится к каждой половине, поскольку прибавления двойные. Узор всегда должен быть отцентрирован по переду и спинке любого изделия. А так как число петель в них одинаковое, то и распределение узоров влево и вправо от середины будет симметричным, так что даже если по ширине не умещается целое число раппортов или изделие приталенное, вдоль боковых «швов» рисунок будет одинаковым. Вытачки тоже придутся на симметричные участки раппорта, если будут выполнены на равных расстояниях от середины детали. Узор вдоль шва рукава стыкуется автоматически, если отцентрирован по середине рукава.

Поскольку у переда нет середины, пока вырез горловины не оформлен полностью, вам придётся скопировать размещение узоров на плечах переда со спинки. Если узоры на передаче соответствуют узорам на спинке с обоих краёв, тогда они сойдутся по всему переду, так как после набора петель на среднем участке горловины число петель переда становится таким же, как в спинке. Левое и правое плечи кардигана также копируются со спинки, так что вдоль бортов получатся взаимно дополняющие друг друга фрагменты раппорта, независимо от конструкции рукава.

Бесшовное круговое вязание предоставляет уникальную возможность для размещения узоров, которая недоступна никаким другим способам конструирования одежды: оно позволяет повторять раппорт по всей окружности изделия непрерывно. Эта исключительная аккуратность достигается сама собой, если общее количество петель делится на ширину раппорта узора нацело – не больше и не меньше. При планировании корпуса бесшовного изделия вам достаточно спросить себя, сколько раппортов обеспечат необходимый обхват. Затем используйте это число для сплошного заполнения деталей выбранным узором, тем самым привлекая внимание к продуманной бесшовности вашей конструкции<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup> Обратите внимание, что, поскольку круговое вязание на самом деле является спиральным, то есть конец кругового ряда оказывается выше начала, вам могут потребоваться дополнительные усилия для уменьшения заметности сдвига узоров на стыке.

Набирая петли для подрезов, чтобы вязать нижнюю половину вашего изделия, постарайтесь, чтобы их хватило на один-два полных раппорта и узор остался замкнутым. Это не всегда возможно, особенно при крупных раппортах: на один полный раппорт с каждой стороны больше – и изделие слишком широко; на один меньше – слишком узко. Но всё же каждый раз думайте об этом и не упускайте подобную возможность. Рукотворная красота бесшовного изделия с непрерывным узором по всему полотну стоит попытки, даже если расплатой будет пара сантиметров в ту или другую сторону.

Довольно часто для подрезов пройм требуется набрать больше петель, чем целое число раппортов, для обеспечения требуемой свободы облегания, но затем вы можете избавиться от лишних петель при приталивании. Аналогичным образом могут быть выполнены подмышечные ластовицы рукава «кимоно», а также регланы, безрукавки и все виды втачных рукавов. Как только сократите число петель до необходимого, вяжите дальше без убавлений своим узором, и пусть он распространяется непрерывно во все стороны.

При расчёте нижних планок и манжет рукавов, узор которых отличается от используемого для основного полотна, убедитесь, что убавили достаточно петель, чтобы и отделочная деталь состояла из целого числа раппортов. Непрерывающийся узор очень украшает бесшовные пояса и бейки горловин. Воротники, как и борта кардиганов, должны быть зеркально-симметричными. Для этого узор воротника центрируется по линии середины спинки.

Чтобы состыковать узоры вдоль «швов» реглана, необходимо не только отцентрировать узоры на передке, спинке и рукавах, но также удостовериться в одинаковом количестве петель неполных раппортов по бокам от петель «швов». Это планируется в самом начале. Если узоры рядом со «швом» совпали в первом ряду, они будут автоматически расширяться при каждом следующем двойном прибавлении. Ради начального совмещения может потребоваться расширить перед и спинку на 1-1,5 см или на столько же сузить рукава, либо наоборот. Однако размеры регланных кокеток на удивление просто корректируются добавлением большего или меньшего числа петель в подрезах пройм. Даже если вам придётся начать со спинки шириной 17 см вместо 15, узоры, идеально совпадающие вдоль линий реглана, с лихвой это окупят. В такой ситуации вы всегда можете набрать меньше петель для бейки горловины по спинке. Вязаное полотно – настолько подвижная материя, что вы можете перемещать петли туда-сюда, добавлять здесь и вычитать там с ужасающей безнаказанностью, о которой новички даже и не подозревают.

Рисование схем на бумаге в клетку – самый удобный из известных мне способов планирования совмещения узоров. Методы составления подобных схем подробно рассмотрены в моей предыдущей книге «Charted Knitting Designs»<sup>35</sup>, так что здесь я не буду ещё раз углубляться в эту тему. Однако упомяну схемы по следующему поводу. Контур любой детали может быть изображен по клеткам так, что каждая петля и каждый элемент узора окажутся в предназначенных местах, что позволит вязальщице увидеть расположение рядов узора одновременно с конструктивными линиями, прибавлениями и убавлениями. Например, нарисуйте верхние части регланной кокетки в виде отдельных деталей на нужном числе клеток, чтобы каждое прибавление увеличивало соответствующую деталь на одну клетку, и отцентрируйте узор по линии середины каждой детали. Расширение по краям покажет, как нужно изменить границы для совмещения раппортов на соседних деталях.

Чтобы связанное вручную изделие производило прекрасное впечатление своей продуманностью, просчитывайте переходы от основных узоров к отделочным везде, где это возможно. В свитере со жгутами, отделанном резинкой, например, жгуты всегда должны незаметно превращаться в резинку; изнаночные рёбра резинки не должны ни с того, ни с сего подрубать лицевые петли жгутов. Поскольку при вязании сверху вниз планки выполняются в последнюю очередь, намного легче подстроить их к готовому распределению узоров, которое

---

<sup>35</sup> См. Приложение В.

можно увидеть, а не рассчитывать в уме, как при вязании снизу вверх. Переходный ряд с убавлениями и прибавлениями между основным полотном и отделочной планкой – это возможность привести в соответствие число петель обоих узоров.

К примеру, на детали могут располагаться два жгута из 3 петель каждый, отделённые 4 изнаночными. Чтобы перейти от них к резинке 2x2, вы можете убавить по одной петле в каждом жгуте (провязав 2 вместе лиц., 1 лиц.) и 2 петли в промежутке (2 раза по 2 вместе изн.), таким образом 10 петель основного узора сократятся до 6 петель резинки. В другом месте это может быть 1 лицевая, окруженная двумя парами изнаночных; вывяжите из 1 лицевой 2 петли, так что 5 петель основного узора превратятся в те же 6 петель резинки. Ряды с убавлениями и прибавлениями легко регулируются, и после них число петель планки не обязано равняться числу петель основного узора. Ширина резинки, особенно на свитере со жгутами, часто бывает на 10% меньше, чем ширина собственно свитера, плюс-минус. Строго определённой формулы для расчёта перехода от одного узора к другому не существует, потому что в каждом конкретном случае на расчёты влияют размеры изделия и сами выбранные узоры. Но эти расчёты не так уж и сложны; так что не надейтесь, будто для резинки 2x2 достаточно, чтобы общее число петель было кратно 4. Обязательно обратите внимание, насколько удачно она сочетается с узорами основного полотна. Продуманный переход способен полностью преобразить впечатление от вашего изделия.

Бесшовное изделие, выполняемое сверху вниз, вяжется частично по кругу и частично прямыми и обратными рядами. Любой узор может быть связан вкруговую или по прямой, и большинство из них довольно легко конвертируются, так что у вас не должно быть проблем при переходе от прямых рядов в круговым. Для этого просто вяжите изнаночные ряды задом наперёд и наизнанку, то есть там, где написано «лицевая», вяжите изнаночную, и наоборот; где написано «снять петлю, нить за работой», снимайте петлю с нитью перед работой, и так далее. Измените порядок операций и читайте круговые ряды для «изнаночной стороны» с конца соответствующих обратных рядов – ведь именно конец обратного ряда оказывается у правого края плоской детали, которая повернута к вам лицом. Поскольку круговое вязание всегда выполняется справа налево, все ряды узора будут вязаться справа налево и никогда слева направо, как обычные обратные ряды.

В большинстве узоров ряды изнаночной стороны относительно просты, а все сложные манипуляции выполняются по лицу. Вы можете переписать описание своего узора для вязания по кругу, если так будет понятнее, инвертируя при этом изнаночные ряды; или нарисовать схему узора, как он выглядит с лицевой стороны, и вязать по ней, читая все ряды справа налево. Вы не узнаете, легко ли трансформируется тот или иной узор из плоского в круговой, пока не попробуете, так что попробуйте обязательно. (См. «A Second Treasury of Knitting Patterns», с. xxix «Adapting Pattern for Circular Knitting»<sup>36</sup>.) Подобно большинству вязальных принципов, такое преобразование из прямых и обратных рядов в круговые лучше усваивается путём некоторой тренировки. Для него не нужно взвешенное вдохновение или интеллектуальный гений, не доступный простым смертным. Всё, что от вас требуется, это спокойно и сосредоточенно довести дело до конца, словно вы подсчитываете итог под списком покупок.

Посадка изделия по фигуре, разумеется, важна. Но мастерское распределение узоров – это тот штрих, который отличает роскошное изделие ручной работы от неуклюжего дилетантского самовяза. Удачный союз фасона и узора идёт на пользу обоим, а результатом становится вязание в своём лучшем проявлении, интересное как самой идеей, так и её воплощением; такого совершенства нельзя достичь другими способами конструирования одежды. Это вопрос взаимности: вы можете изменить фасон под узор или узор под фасон, или понемногу того и другого. В конечном итоге они должны выглядеть созданными друг для друга – и это будет полностью вашей заслугой.

---

<sup>36</sup> См. Приложение Г.

# ***Секреты мастерства и разные полезные советы***

Чтобы петли в местах переходов между носочными спицами при круговом вязании не укрупнялись, просто провяжите 3-4 петли со следующей спицы и только после этого довязывайте остальные петли освободившейся спицей. Таким образом стыки между спицами постоянно смещаются. Любые растянувшиеся или рыхлые петли текущего ряда подтянутся при вязании следующего.

Для закрытия без видимой ступеньки или стыка последней петли в бесшовной трубе, связанной по кругу, вытяните эту петлю подлиннее и разрежьте. Заправьте конец нити в иглу для трикотажа и введите её с лицевой стороны на изнаночную между первой и второй петлями закрывающего ряда. Затем введите иглу сверху вниз в ту же петлю, из которой выходит конец нити. Закрепите хвостик с изнаночной стороны. Так вы сформировали горизонтальную петлю, которая выглядит точно так же, как все остальные петли последнего ряда, соединив его в непрерывную цепочку, и никто не сможет найти, где он начинается или завершается.

Точно так же вы можете соединить боковые края плоской детали, например, рукава. Оставьте достаточно длинный конец нити для шва. Закольцуйте закрывающий ряд, как описано выше, затем той же нитью выполните сам шов. (Подробнее о швах см. главу «Классический пуловер-реглан», с. 16.)

Чтобы получить более тугой закрывающий ряд, петли не нужно провязывать. Забудьте про рабочую нить и просто закрывайте петли, переснимая их по очереди. Снимите 2 петли на правую спицу, затем (\*) перекиньте первую петлю через вторую (или протяните вторую через первую). Снимите на правую спицу следующую петлю и повторяйте от звёздочки (\*), пока не закроете все петли.

Для более свободного закрывающего ряда вяжите его спицей большей толщины или добавляйте накид после каждых 3-4 петель, тут же его закрывая, как если бы это была обычная петля.

При закрывании бейки горловины или планок кардигана угол в конце ряда может выглядеть неаккуратно из-за укрупнённой последней петли. Чтобы этого избежать, закройте все петли, кроме последней, то есть на правой спице у вас окажется одна закрытая петля, а на левой – последняя незакрытая. Перенесите петлю с правой спицы на левую; теперь протяните первую петлю на левой спице через вторую (то есть последнюю петлю ряда). Протяните нить через оставшуюся петлю (то есть предпоследнюю петлю ряда) и отрежьте.

Чтобы аккуратно закольцевать наборный ряд или присоединить только что набранные петли к уже имеющимся (как, например, на среднем участке выреза горловины или на нижнем участке проймы или оката), попробуйте сгруппировать две крайних петли. Держа нить перед работой, переснимите одну петлю с левой спицы на правую. Переведите нить за работу. Переснимите две петли с правой спицы на левую. Переведите нить перед работой. Снова снимите одну петлю с левой спицы на правую, где она была с самого начала. Поместите маркер начала ряда, если вяжете по кругу, и приступайте к вязанию.

При присоединении нового клубка вы можете оставлять длинные концы во избежание узлов, как делают многие вязальщицы, ревностно следующие неписанному закону, который гласит: «Узлы – зло!» Или вы можете взять закон в свои руки и завязывать узлы при условии, что делаете это правильно. Ужасно признаваться, но я из секты поклонников узлов. Я пробовала соединять концы клубков валянием, с предварительным расщеплением прядей и без оно; я пробовала вязать одну или несколько петель обеими нитями; я пробовала протягивать один конец через другой. Мой выбор – узлы.

Вот как я их завязываю. Вяжите старой нитью до последних 7-8 см, оставьте конец с изнанки, возьмите новый клубок и вяжите дальше, оставив такой же конец. Через десяток-другой петель вернитесь обратно к этому месту и свяжите оба конца прочным узлом (например, прямым морским), располагая его точно посередине между соседними петлями. (Ещё лучше провязать один-два полных ряда и только потом выполнить узел.) Такой узел никогда не вылезет на лицевую сторону. Оставшиеся концы заправьте по изнанке в противоположных направлениях, закрепляя узел на веки вечные.

Новичкам часто советуют присоединять новый клубок узлом с краю детали. Я никогда так не поступаю. При таком способе в месте присоединения получается уродливый бугор, мешающий аккуратному сшиванию. К тому же, это ведёт к напрасному расходу пряжи. Я всегда завязываю узлы в полотне, между двумя лицевыми петлями лицевой стороны (или между двумя изнаночными петлями изнаночной стороны), подальше от накидов и прочих манипуляций внутри узора. Хвосты я протягиваю вверх и вниз от узла, с изнаночной стороны, по нижним дужкам изнаночных петель через одну. Такое закрепление надёжно и незаметно и не расщепляет пряжу, но при необходимости может быть легко разобрано.

Чтобы использовать шерсть повторно, распускайте вязание, наматывая пряжу вокруг чего-нибудь широкого, например, гладильной доски или спинки стула, пока не получите пасму 2-3 см толщиной. Готовую пасму перевяжите нитками в 4-5 местах и постирайте. Все кудрявости исчезнут как по волшебству. Выстиранные пасмы подвесьте сушиться на несколько дней до полного высыхания. После этого можете перемотать каждую пасму в клубок или же вязать прямо из неё, разложив её в виде круга и убрав все перевязки. Не трогайте пасму с места, пока будете вязать, и лучше не пытайтесь повернуть этот фокус, если в вашем доме есть кошки, собаки, маленькие дети или просто беззаботные гости, плюхающиеся где попало.

Способ, которым я стираю шерсть в пасмах, достаточно необычен и может даже напугать слабонервных, но я всё равно о нём расскажу. Я наполняю таз или ведро не просто тёплой водой, но такой горячей, что от неё идёт пар. Затем бросаю туда пасмы на 10 минут и время от времени их тереблю. Потом подвешиваю их к бельевым верёвкам за перевязки (где-нибудь в тени) и оставляю сушиться. Я вытворяю этот ужас, поскольку лично убедилась, что шерсть, давшая усадку под действием горячей воды, становится прочнее новых ниток. Разумеется, я не стала бы стирать в горячей воде готовое изделие, и вам не советую. Однако, похоже, такая баня всегда идёт на пользу шерсти, потерявшей товарный вид. Впрочем, с синтетикой этот номер не пройдёт, даже и не пытайтесь.

Чтобы на белую или светлую пряжу во время вязания не попала грязь из-за контакта с руками, мебелью или одеждой, держите свою работу в чистой наволочке. Когда вяжете, раскладывайте её на коленях изнанкой наружу. Мойте руки перед вязанием, а также в процессе, если из-за жаркой погоды они станут липкими.

Лицевая сторона кругового вязания останется чистой, если вы будете вязать изнутри. Для этого держите спицы петлёй из лески к себе, а не от себя. Вязание всё равно происходит по лицевой стороне, но на коленях лежит изнаночная. При вязании сверху вниз готовые рукава можно вложить внутрь кокетки, пока вы работаете над нижней частью корпуса. Так у вас

получится аккуратный компактный свёрток, с которым удобно обращаться, и рукава не испачкаются.

Всегда держите в вязальной сумке пилочку для ногтей и маникюрные ножницы или ногтерез. Крошечная зазубринка на ноге, или огрубевшая кожа на пальце, или практически не видимая заусеница могут зацепиться за пряжу. Но если маникюрные инструменты будут у вас, что называется, под рукой, вы уже не станете покорно сидеть и терпеть неудобство во время работы, ленясь специально сходить за ними.

Никогда не вешайте вязаную вещь на обычные плечики для одежды, если только не хотите, чтобы она вытянулась. Снятую вязаную одежду хранят горизонтально в сложенном виде. Аккуратисты могут проложить слои смятой тонкой обёрточной бумагой, прочим достаточно быть внимательными во время складывания.

Если капроновая леска новых кольцевых спиц свивается кольцами, растяните её в стороны и проведите несколько раз туда-сюда под горячей водой из-под крана. Этот же способ годится и для старых спиц, которые хранились свёрнутыми.

Чтобы распутать тугий узел, используйте гобеленовую иглу в качестве свайки. Что такое свайка? Это заострённый инструмент, при помощи которого моряки избавляются от узлов на тросах или пробивают пряди троса. Так что если вы подсунете что-то гладкое и острое под одну из нитей, узел исчезнет буквально в мгновение ока.

Для получения клубка, который разматывается из середины, держите конец нити перед ладонью, пока наматываете пряжу вокруг пальцев. Делайте это рыхло и не упускайте свободный конец из виду. Он будет вытягиваться из готового клубка наружу без особого труда, а сам клубок продолжит чинно лежать у вас под боком, а не летать по всей комнате, как это обычно бывает. Если у вас заканчивается пряжа и вы хотите разделить её поровну между двумя концами шарфа, или манжетами, или штанинами, которые вяжутся одновременно, используйте оба конца одного и того же клубка, вытягивая один изнутри, а другой разматывая снаружи. Две рабочие нити будут постоянно обвиваться одна вокруг другой, но это окажется меньшей из ваших забот, если вам позарез нужно, чтобы пряжи хватило на две идентичные детали.

Перемотать пасму в клубок можно и без ворчливого помощника, уставшего держать руки на весу. Лучше наденьте её на что-нибудь вертикальное, не имеющее выступающих частей и поставленное прямо у вас между ногами (например, на перевернутый стул, спинку прямого кресла, кошачью когтетралку в виде столбика или картонную коробку). Встаньте над этим предметом и мотайте свои нитки.

Чтобы разделить нить пряжи на отдельные пряди, например, если вам нужна более тонкая пряжа точно такого же цвета, отмотайте от клубка нить примерно полтора метра длиной и перетяните его резинкой. Расщепите нить, зажмите концы в кулаках и поднимите руки над головой, чтобы клубок не касался пола. Дождитесь, пока разделённые нити раскрутятся до самого клубка, и повторите со следующими полтора метрами. Вы можете разматывать и большие длины за раз, если встанете на стул или залезете на стремянку, – или совсем большие, если спустите клубок из окна второго этажа или в лестничный проём.

Вы когда-нибудь задумывались о валяном пальто или куртке на случай по-настоящему холодной погоды? Такую одежду не так уж и трудно изготовить самим. Свяжите образец из чистой шерсти, постирайте его в очень горячей воде и высушите в сушильном барабане для

максимальной усадки. Плотность образца измеряется только после обработки, ни в коем случае не до. Во время работы вам будет казаться, что вы вяжете одежду скорее для Кинг Конга, но когда вы подвергнете её той же процедуре, она свалится до правильного размера. В процессе валяния волокна плотно сцепляются между собой, образуя тёплое, долговечное, непродуваемое изделие.

Вязание, сваленное до состояния войлока, можно резать и шить как обычную ткань, поскольку перепутавшиеся волокна не дадут петлям распуститься. Так можно изготовить прочные покрывала, тапочки и сумки. Валяние – это последнее спасительное средство для взрослого свитера, если хозяин не хочет его носить или просто не любит. Свалите свитер и отдайте кому-нибудь из детей, на кого-то обязательно налезет. И можете быть уверены, уж этот ребёнок точно не замёрзнет.

Чтобы облегчить процесс вязания из ленточной пряжи, шнура, верёвки, катушечных ниток или любого другого материала, который намотан в виде шпули, поместите шпулю боком в картонную коробку подходящего размера и насадите на носочную или чулочную спицу, как на вертел, проткнув коробку. Спица должна быть довольно тонкой, чтобы шпуля свободно на ней вращалась. Закрепите концы спицы снаружи коробки. Это устройство позволит вам разматывать нить без рывков и перекрутов.

С подкладкой или без, вот в чём вопрос. Некоторые люди всегда делают подкладку, другие никогда. Я обычно обхожусь без неё. Как поклонница бесшовного вязания, я стремлюсь к максимальной эластичности и считаю, что подкладка ухудшает естественную пластику вязаной одежды. Прикрепляя вязание к кускам ткани, вы обращаетесь с ним как с тканью и игнорируете особые, присущие только вязаному полотну качества. Изготовленная по всем правилам подкладка действительно помогает одежде держать форму – но это форма подкладки. Однако если при вязании в изделие уже заложена нужная форма, её будет хранить свойственная вязаному полотну упругость.

Впрочем, может оказаться полезной частичная подкладка. Если вам неприятно носить шерсть на голое тело, вы всё равно можете иметь в гардеробе шерстяные пальто и жакеты, если добавите подкладочные полосы вдоль бейки горловины и манжет, где изделие касается кожи. Полосами подкладки можно подтянуть провисшие борта, вытянувшиеся плечевые швы или растянувшуюся горловину: отрежьте полосу нужной длины и подшейте к вязанию, припосаживая по рядам или петлям. Дублерин, флизелин, сетка, эластичная кружевная тесьма или обычный марлевый бинт вполне сгодятся для этой цели. Карман можно посадить на подкладку, чтобы вязаное полотно не вытягивалось, когда в кармане что-то лежит. Планки застёжки-молнии обрабатывают подкладкой, если хотят усилить их вдоль края. Однако я не применяю подкладку или прокладку, чтобы придать форму воротникам, манжетам, лацканам, клапанам карманов и другим отделочным деталям. Я предпочитаю вязать такие детали каким-нибудь плотным, плоским, прочным узором, который держит форму сам по себе, без невязаных помощников.

Ажурные изделия часто сажают на подкладку, но я предпочитаю оставлять их как есть и носить поверх чехла соответствующего или контрастного цвета. Полная подкладка, изготовленная со всей тщательностью, должна подшиваться к вязаному изделию вручную по всем швам. Эффект этой утомительной процедуры непредсказуем, а в результате ваше вязаное кружево может выглядеть менее привлекательно.

Прошу прощения у сторонников подкладки, если мои мысли по этому вопросу больше похожи на советы, как её избежать. В основном они призваны поддержать тех, кто находит вязание более увлекательным, чем шитьё, и потому смотрит на подкладку без энтузиазма. Я говорю вам: знайте – вы не одни.

# Алфавитный указатель

- «Мечта идиота» 40  
V-образный вырез, убавления 22  
Ажурный ряд, для продёргивания 39  
Асимметричная застёжка 28  
Бахрома, для рукава «кимono» 70  
Бейка горловины, вывязывание петель 18  
Бесшовная юбка 39  
Блуза с широким вырезом 57  
Болеро 30  
Брюки 44  
Брюки, моделированные по линиям стрелок 49  
Брюки-гаучо 48  
Брюки-гольф 48  
Брюки-клёш 47  
Брюки-перевёртыши 44  
Валяние 87  
Воротники, прибавления 29  
Втачной рукав, бесшовный 59  
Втачной рукав, выполняемый одновременно с корпусом 62  
Вывязывание петель вдоль края 26  
Вырез каре с воротником 58  
Вытачки 20  
Вязание по кругу на носочных спицах 85  
Вязание со шпули 88  
Вязаный цветок 80  
Гаремные шальвары 48  
Горловина «замочная скважина» 56  
Группировка петель для вязания по кругу 85  
Двойные планки и подгиб 33  
Двубортная застёжка 28  
Детская одежда 70  
Детская шапочка 80  
Жакет с застёжкой на одну пуговицу 35  
Закрепление петель на планках 27  
Закрепление петель, непрерывное 85  
Закрепление петель, туже и слабее 85  
Застёжка-молния 24  
Застёжка-поло 56  
Как рассчитать силуэт 6  
Кальсоны 48  
Капюшон 36  
Кардиган с V-образным вырезом 34  
Кардиган с вырезом каре 34  
Карман, двойная мешковина 32  
Карман, накладной 31  
Карман, прорезной 32  
Кимono с рукавом «кимono» 71  
Классическая шапка 79  
Классический кардиган-реглан 24  
Классический пуловер-реглан 11  
Клинья, на юбке 41  
Кокетка-погон 64  
Колготки 47  
Колпак 80  
Круговое вязание, конвертация узоров 84  
Ластовица, для рукава «кимono» 69  
Лацканы 34  
Линии реглана, длина 14  
Лыжные брюки 48  
Лыжный свитер со спущенным плечом 75  
Маркеры, для рукава «кимono» 68  
Мужской жилет 58  
Набор, невидимый 52  
Накидка с рюшами или сборками 38  
Накидка, бесшовная 36  
Невидимый набор 52  
Неоформленный вырез горловины 76  
Непрерывный орнамент 82  
О совмещении узоров 82  
Отворот шапки 80  
Оформление шва сидения 45  
Панталоны 49  
Перевёртыш с воротником-гольф 21  
Перевёртыш с вырезом лодочкой 21  
Перевёртыш с широким воротом 22  
Петли для пуговиц 29  
Петли, вывязывание 26  
Пижамная пелерина 31  
Плавки, 49  
Планка, цельная по периметру 29  
Планки бортов 24  
Планки застёжки 25  
Планки с подбортом 26  
Планки, поперечные 26  
Плотность 5  
Погоны 63  
Подкладка 88  
Пончо 37  
Пояса 39  
Пояс-кулилка 40  
Прибавления, двойные 12  
Прикрепление резинки к поясу 40  
Присоединение нового клубка 86  
Пришивание пуговиц 33  
Прорези для рук в накидке 38  
Пряжа, перематывание 87  
Прямоугольная пройма с окатом 74  
Разделение пряжи на отдельные пряди 87  
Разрез на перед 55  
Разрезанные проймы 75  
Реглан с V-образным вырезом 22  
Реглан с вырезом каре 23  
Резинки, переход к жгутам 83  
Ритм прибавлений, для реглана 15  
Росток спинки 23  
Рукав «кимono» с погонями 71  
Рукав «кимono» 67  
Рукав «кимono», трапецевидный 69  
Рукав «летучая мышь» 69  
Рукав с прямоугольной проймой 72  
Рукав со швом 16  
Рукав, бесшовный 16  
Рукав, убавления для скоса 17  
Рукав-погон, бесшовный 63  
Рукав-погон, выполняемый одновременно с корпусом 65  
Рукав-погон, перевёртыш 66  
Рукав-погон, со спущенным плечом 78  
Сарафан 58  
Свитер без рукавов 51  
Свитер с круглой кокеткой 23  
Секреты мастерства и разные полезные советы 85  
Силуэт, как рассчитать 6  
Соединение двух деталей закреплением 70  
Стрелка, вывязанная 49  
Стык под углом 45° 30  
Сужение 19  
Сумка с завязками 81  
Схемы узоров 83  
Узлы 86  
Узоры на планках 83  
Узоры, интеграция с фасоном 41  
Узоры, совмещение 82  
Частичное вязание, для оката 60  
Частичное вязание, для плеч 54  
Частичное вязание, на планках бортов 28  
Шаль-накидка 38  
Шапка с «ушками» 80  
Шапка с вытянутой макушкой 80  
Шапка со швом 80  
Швы 17  
Шерсть, повторное использование 86  
Ширина подола юбки 42  
Шлёвки для ремня 44  
Шлем 81  
Шнур, вязаный 40  
Шнур, кручёный 40  
Шов «козлик», для пояса 40  
Шорты 48  
Юбка ажурная с подкладом 43  
Юбка в складку 42  
Юбка с оборкой по низу 43  
Юбка с фестонами 43  
Юбка, связанная не по кругу 43  
Юбка-брюки 47  
Юбка-клёш 42  
Юбка-пончо 37  
Юбки 39

## Приложение А

### О способах вязания

В “A Second Treasury of Knitting Patterns”<sup>37</sup> Барбара Уокер пишет:

«Многие люди, которые вяжут в континентальной технике (то есть с рабочей нитью вокруг левого указательного пальца), присылают мне письма с вопросом, как сконвертировать узоры для этой техники. Их смущение вызвано непониманием собственной манеры вязать. Поскольку это заблуждение, похоже, широко распространено, следует указать, что принципа подобной «конвертации» из английской техники в континентальную попросту не существует, потому что важно *не в какой технике* вы вяжете, а как выглядит результат. Все образцы в этой книге связаны в континентальной технике, так как именно ей автор отдаёт предпочтение.

Корень проблемы – в изнаночных петлях. При вязании в континентальной технике велик соблазн захватывать рабочую нить для изнаночных более простым движением, в результате она обходит вокруг спицы в направлении сверху вниз, а не снизу вверх. Связанные таким образом изнаночные разворачиваются задней стенкой, поэтому в следующем лицевом ряду их приходится вязать также за заднюю стенку. Изделия, выполненные чулочной гладью в подобной манере, выглядят превосходно. Но когда дело доходит до узоров, становится очевидным, что эта манера вязания – неправильная.

Если вы думаете, что дело *всё-таки* в континентальной технике, то вот вам небольшой тест. Свяжите один ряд изнаночными петлями в своей привычной манере. Разверните работу, свяжите лицевыми петлями в своей привычной манере *половину ряда* и остановитесь. Посмотрите на правую спицу. У каждой петли на ней *правая* стенка, расположенная дальше от кончика спицы, находится перед спицей, ближе к вам. Это правильное положение петли. Теперь посмотрите на петли на левой спице. Если у них перед спицей находится *левая* стенка, также более дальняя от кончика, тогда вы вяжете изнаночные неправильно. У всех петель, и лицевых, и изнаночных, во всех рядах правая стенка всегда должна находиться перед спицей; петли крайне редко вяжутся за заднюю стенку, и это всегда особо оговаривается в описании узора.

Правильная манера вязать изнаночные, при любой технике, – когда рабочая нить проходит *перед* спицей снизу вверх и назад. При вязании изнаночных петель в континентальной технике рабочая нить пропускается *между* кончиками спиц при помощи указательного пальца (который её придерживает). Если вы привыкли захватывать нить движением сверху вниз, вам необходимо научиться подавать её вокруг правой спицы. Тогда вы сможете вязать лицевые петли как надо – за *переднюю* стенку».

Вышеприведённый фрагмент, к сожалению, не лишён некоторого недопонимания континентальной техники, ведь сама она существует в нескольких разновидностях. Широкое хождение имеют три из них: классический способ (который Барбара Уокер называет «правильным»), «бабушкин» способ (который она полагает неправильным) и ближневосточный способ (не упомянутый ею вовсе). Четвёртая разновидность континентальной техники, не имеющая собственного названия, массового распространения не получила – по вполне объективным причинам.

<sup>37</sup> Barbara G. Walker “A Second Treasury of Knitting Patterns”, с. xxxiii “A Note on Continental-Style Knitting”.

Повторим самую главную мысль из цитаты: важно не как вы вяжете, а как выглядит результат. Перефразируем и ещё одну из мыслей Барбары Уокер: использование только одного способа вязания (то есть классического) облегчает жизнь не вязальщицам, а составителям порядных описаний узоров. В России, однако, узоры гораздо чаще представлены в виде схем, которые дают более наглядное представление о том, что должно получиться, а значит, если вы понимаете, как этого добиться, то вольны выбирать способ на свое усмотрение.

Владея разными манерами вязания, вы могли бы, например, заранее разворачивать петли для убавления в зависимости от требующегося наклона или делать накид так, чтобы в следующем ряду его было удобно провязать скрещённой в определённую сторону.

Чем же эти способы отличаются друг от друга?

Как уже было сказано, при классическом способе любые петли всегда сидят на спицах передней стенкой – то есть их правые стенки находятся перед спицей. Это достигается простым захватыванием рабочей нити сверху вниз для лицевой петли и более сложным снизу вверх для изнаночной.

При «бабушкином» способе лицевые петли на левой спице и изнаночные петли на правой спице сидят задней стенкой – то есть у них правая стенка находится за спицей; лицевые петли на правой спице и изнаночные петли на левой спице сидят передней стенкой, как классические. Это означает, что при провязывании «бабушкины» петли разворачиваются, что позволяет вязать этим способом вслепую, не глядя на работу. И лицевые, и изнаночные выполняются простым захватом сверху вниз, поэтому «бабушкин» способ самый быстрый.

При ближневосточном способе любые петли всегда сидят на спицах задней стенкой. Изнаночная петля выполняется простым захватом сверху вниз, для лицевой нужно совершить более сложное движение снизу вверх. То есть ближневосточный способ в некотором смысле симметричен классическому.

Таким образом, если речь идёт о чулочной глади, то отличить «бабушкин» способ можно только в процессе вязания, потому что лицевые петли на левой спице выглядят так же, как при ближневосточном способе, а на правой – как при классическом; и наоборот для изнаночных – на левой спице они выглядят как классические, а на правой как ближневосточные.

Для четвёртой разновидности континентальной техники верно ровно противоположное: классические лицевые она превращает в ближневосточные, а ближневосточные изнаночные – в классические, то есть она симметрична «бабушкиному» способу и её тоже можно отличить только в процессе. Из-за двух сложных движений снизу вверх этот способ самый медленный.

Теперь о скрещённых петлях. В описаниях узоров их обычно называют «лицевыми за заднюю стенку» – потому что составители описаний тяготеют к классическому способу. Однако если вы вяжете «бабушкиным» способом, то, следуя указанию вязать лицевые за заднюю стенку, никогда скрещённых петель не получите – ведь при этом способе лицевые и так вяжутся за заднюю стенку! Но, возможно, вы уже сталкивались с тем, что при вязании по кругу все лицевые петли неожиданно оказывались скрещёнными. Это происходило потому, что вы, привыкнув вязать лицевые за «заднюю» стенку на прямых спицах, так же поступали и на круговых. А сейчас вспомните: «бабушкины» лицевые при провязывании разворачиваются, поэтому, когда вы подходите к ним в следующем круговом ряду, они уже сидят передней стенкой, как классические. Классическая же петля, провязанная за заднюю стенку, получается скрещённой.

И как быть? Очень просто: обратите внимание, что задней стенкой классической лицевой является *левая*. Если при «бабушкином» способе вязать петли за левую стенку, они тоже станут скрещёнными. У лицевых петель эта левая стенка находится перед спицей, у изнаночных – за спицей. Так что при «бабушкином» способе петли, провязанные за левую стенку, скрещиваются в противоположные стороны.

Чтобы получить скрещённые петли при ближневосточном способе, их тоже нужно вязать за левую стенку, в данном случае она всегда будет перед спицей.

Также учтите, что если в описании (для классического способа) сказано вязать петлю за заднюю стенку, это не всегда означает, что она должна получиться скрещённой, обязательно обратите внимание на предшествующие инструкции: вполне возможно, что вы развернёте петлю во время их выполнения, например, если её нужно переснять, вставляя спицу как для вязания лицевой.

И об убавлениях.

Поскольку при «бабушкином» и ближневосточном способах лицевые сидят на спице задней стенкой, то для 2 вместе лицевой с наклоном влево ничего делать не нужно; но зато приходится разворачивать петли для 2 вместе лицевой с наклоном вправо.

Для 3 вместе лицевой со средней петлёй наверху нужно поменять местами первые две петли и затем просто провязать три петли вместе.

При ближневосточном способе убавление 2 вместе изнаночной имеет наклон вправо (то есть, если оно выполняется по изнаночной стороне, тогда с лицевой стороны получается убавление с наклоном влево).

### ***Замечания к двойным прибавлениям***

В каждой серии полотно над красными булавками выполнено «бабушкиным» способом, ниже красных булавок – классическим. Зелеными булавками в прибавлениях №№ 7 и 9 отделены фрагменты с симметричными прибавлениями.

Мы постарались сформулировать описания двойных прибавлений в книге так, чтобы они как можно меньше зависели от способа, который вы предпочитаете. В большинстве случаев результаты для разных способов выглядят совершенно идентично (№№ 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9), иногда они чуть-чуть отличаются (№№ 4 и 10), и только двойное прибавление № 3 нельзя выполнить так, как написано, если вы вяжете «бабушкиным» способом. Для него вам нужно провязать петлю «шва» скрещённой лицевой (вправо) и ещё раз обычной лицевой, затем оттянуть влево вертикальную протяжку, которая идёт между двумя только что провязанными петлями по изнаночной стороне работы и провязать её обычной лицевой для третьей петли. «Бабушкиным» способом это прибавление выглядит менее ажурным.

В двойном прибавлении № 4 третью петлю можно провязывать скрещённой, так оно получится ещё более плотным. Обратите внимание, что при выполнении этого прибавления по описанию «бабушкиным» способом первая и вторая петли скрещиваются в противоположные стороны. Чтобы они были направлены одинаково, поднятую для первой петли правую стенку можно развернуть в другую сторону. Но можно развернуть и само прибавление: для этого сначала вывяжите из правой стенки петли предыдущего ряда обычную лицевую, затем провяжите скрещённой лицевой петлю «шва», а потом ещё одну скрещённую (вправо) из левой стенки той же петли предыдущего ряда.

Этот же принцип разворачивания поднятых стенок (а также протяжек) применяется, чтобы сделать симметричными двойные прибавления №№ 7 и 9.

Чтобы получить парное прибавление к двойному прибавлению № 5, провяжите лицевой петлю «шва», затем поднимите на левую спицу левую стенку петли предпредыдущего ряда относительно петли на правой спице и провяжите её лицевой и лицевой скрещённой (вправо).

Для прибавления, симметричного прибавлению № 10, провяжите петлю сначала лицевой скрещённой, а затем обычной лицевой. Если выполнить симметричным первое из двух прибавлений № 10, визуальная ширина регланной линии увеличится до 3 петель, а если второе, то уменьшится до 1 петли (как в симметричном двойном прибавлении № 9).



Верхний ряд: двойные прибавления №№ 1, 2, 3, 4, 5.  
Нижний ряд: двойные прибавления №№ 6, 7, 8, 9, 10.

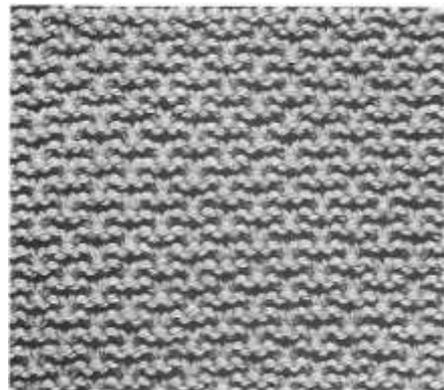
## Приложение Б

### Описания узоров

#### **Three-and-One Pattern**

##### **(«Три и один»: “A Treasury of Knitting Patterns”, с. 94)**

Узор «три и один» знаком всем, кто более-менее активно использует узоры с переснятыми петлями, так как на этом принципе основаны очень многие «ленивые» орнаменты. Приведённый ниже «базовый» вариант даёт тяжёлое, плотное полотно с мелкой рельефной структурой, подходящее для курток, пальто, ветровок и т. п. Из-за высокой вертикальной компрессии вам потребуется связать много рядов, чтобы достичь нужной высоты.



Число петель кратно 4 плюс 3 петли для симметрии.

1 ряд (лицевой): 3 лиц., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, 3 лиц., повторять от звёздочки (\*).

2 ряд: 3 лиц., (\*) снять 1 петлю, нить перед работой, 3 лиц., повторять от звёздочки (\*).

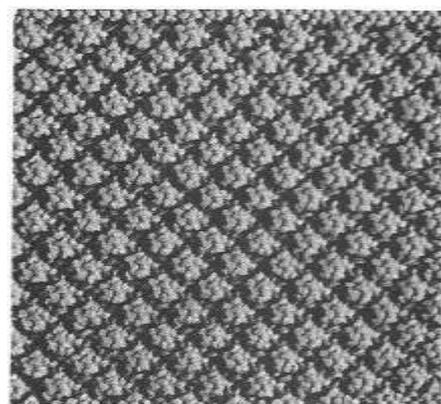
3 ряд: 1 лиц., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, 3 лиц., повторять от звёздочки (\*), в конце ряда снять 1 петлю, нить за работой, 1 лиц.

4 ряд: 1 лиц., (\*) снять 1 петлю, нить перед работой, 3 лиц., повторять от звёздочки (\*), в конце ряда снять 1 петлю, нить перед работой, 1 лиц.

Повторять в высоту ряды 1-4.

#### **Trinity Stitch («Троица»: “A Treasury of Knitting Patterns”, с. 129)**

Этот известный узор также (ошибочно) называют «шишечками», и, вероятно, у него есть и другие имена. Это один из лучших узоров с «узловатой» текстурой, он часто применяется в виде панелей на свитерах с рельефными орнаментами, например, аранских.



Число петель кратно 4.

1 ряд (лицевой): все петли изнаночные.

2 ряд: (\*) [лиц., изн., лиц.] в одну и ту же петлю, 3 вместе изн., повторять от звёздочки (\*).

3 ряд: все петли изнаночные.

4 ряд: (\*) 3 вместе изн., [лиц., изн., лиц.] в одну и ту же петлю, повторять от звёздочки (\*).

Повторять в высоту ряды 1-4.

Данный узор можно вязать и преимущественно лицевыми петлями, то есть по изнаночной стороне работы:

1 и 3 ряды (изнаночные): все петли лицевые.

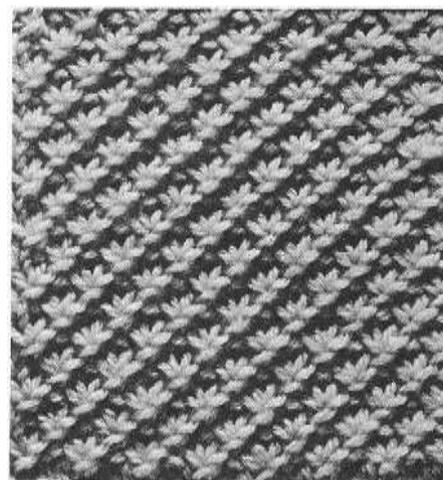
2 ряд: (\*) (изн., лиц., изн.) в одну и ту же петлю, 3 вместе лиц., повторять от звёздочки (\*).

4 ряд: (\*) 3 вместе лиц., (изн., лиц., изн.) в одну и ту же петлю, повторять от звёздочки (\*).

## ***Daisy Stitch***

### ***(«Маргаритки»: “A Treasury of Knitting Patterns”, с. 153)***

Эта прекрасная текстура является родственницей «троицы», хотя способ исполнения и внешний вид готового полотна сильно отличаются. «Маргаритки» очень женственные, нарядные и декоративные. Их можно применять для изысканных женских и девичьих платьев или симпатичных детских пледов. Полотно не закручивается и практически не требует ВТО.



Число петель кратно 4 плюс 1 петля для симметрии.

1 ряд (лицевой): все петли лицевые.

2 ряд: 1 лиц., (\*) 3 вместе изн., не сбрасывать петли со спицы, накид, ещё раз провязать те же 3 петли вместе изн., сбросить петли со спицы, 1 лиц., повторять от звёздочки (\*).

3 ряд: все петли лицевые.

4 ряд: 1 лиц., 1 изн., 1 лиц., (\*) 3 вместе изн., накид, те же 3 петли вместе изн., 1 лиц., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 изн., 1 лиц.

Повторять в высоту ряды 1-4.

Данный узор можно вязать так, чтобы узорные ряды приходились на лицевую сторону работы:

1 и 3 ряды (изнаночные): все петли изнаночные.

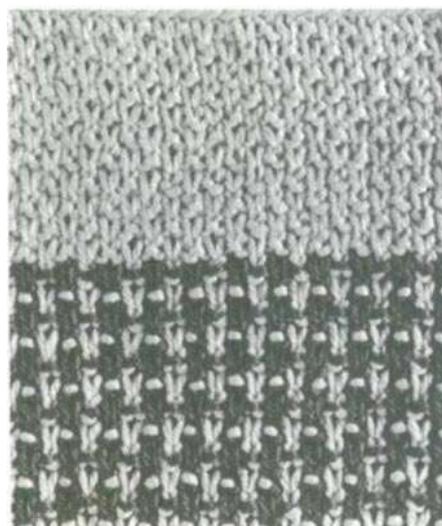
2 ряд: 1 изн., (\*) 3 вместе лиц., не сбрасывать петли со спицы, накид, те же 3 петли вместе лиц., 1 изн., повторять от звёздочки (\*).

4 ряд: 1 изн., 1 лиц., 1 изн., (\*) 3 вместе лиц., накид, те же 3 петли вместе лиц., 1 изн., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 лиц., 1 изн.

## ***Slip-Stitch Weave***

### ***(«Плетёнка с переснятыми петлями»: “A Second Treasury of Knitting Patterns”, с. 22)***

Этот простой узор образует красивую, слегка рельефную текстуру, которая не закручивается. Он очень подходит для костюмов, пальто и платьев. Двухцветная версия представляет собой мелкий твид.



Нечётное число петель.

1 ряд (изнаночный): все петли изнаночные.

2 ряд: 1 изн., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, 1 изн., повторять от звёздочки (\*).

3 ряд: все петли изнаночные.

4 ряд: 2 изн., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, 1 изн., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 изн.

Повторять в высоту ряды 1-4.

### ***Двухцветный вариант***

Вяжите 1 и 2 ряды цветом А, 3 и 4 ряды цветом Б.

## **Small Quilted Cross-Stitch**

**(«Мелкая косая стёжка»:**

**“A Second Treasury of Knitting Patterns”, с. 122)**

Весьма приятный и очень лёгкий узор, он даёт плотное и прочное полотно с роскошной текстурой, совершенно плоское, не закручивающееся вообще. Им можно связать чудесное тёплое пальто, костюм или куртку, которые даже не нужно подвергать ВТО и которые никогда не обвиснут. Полотно имеет толщину, поскольку узор «втягивается», так что вам понадобится довольно много петель для получения требуемой ширины; обязательно свяжите образец. Этот узор также подходит для планок, воротников, манжет, накладных карманов или листочек карманов, и т. п. Используя крепкую пряжу и тонкие спицы, свяжите этим узором красивую сумку для завершения своего наряда! Также попробуйте двухцветную версию, чередуя цвета каждые 2 ряда.



Число петель кратно 4 плюс 1 петля для симметрии.

1 ряд (изнаночный): 1 лиц., (\*) 1 изн., 1 лиц., повторять от звёздочки (\*).

2 ряд: 1 изн., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, провязать следующую петлю лицевой и, не сбрасывая петлю со спицы, ещё раз провязать её лицевой скрещённой, после чего сбросить петлю со спицы, 1 лиц., перекинуть снятую петлю через 3 только что провязанных петли, 1 изн., повторять от звёздочки (\*).

3 ряд: 1 лиц., (\*) 1 изн., 1 лиц., повторять от звёздочки (\*).

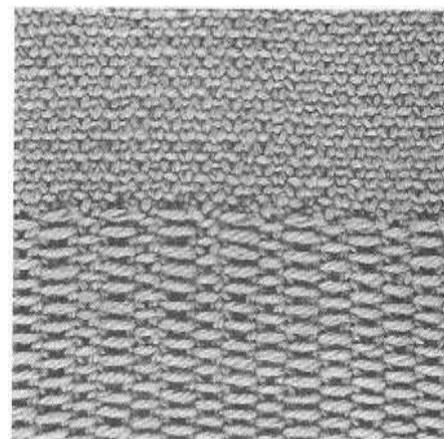
4 ряд: 1 изн., 1 лиц., 1 изн., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, из следующей петли вывязать лицевую и лицевую скрещённую, 1 лиц., перекинуть снятую петлю через 3 только что провязанных петли, 1 изн., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 лиц., 1 изн.

Повторять в высоту ряды 1-4.

## **Fabric Stitch**

**(«Ткацкий узор»: “A Treasury of Knitting Patterns”, с. 99).**

Обе версии этого узора очень плотные и должны выполняться на более толстых спицах, иначе петли сильно затягиваются. Полотно, связанное ткацким узором, крепкое, прочное, непродуваемое и незакручивающееся, поэтому оно идеально подходит для спортивной одежды и изделий, подверженных сильному износу, например, чехлов на подушки или тапочек. Из тяжёлого хлопка можно связать на толстых спицах очаровательные столовые салфетки и украсить их бахромой по краям. Двойной ткацкий узор благодаря своей толщине отлично подходит для подставок под горячее и прихваток.



ПРИМЕЧАНИЕ: если всё время вязать только первый ряд ткацкого узора, получится полая резинка, то есть двойное полотно, которое выглядит с обеих сторон как лицевая гладь и соединено только по краям. Оно также известно как «двойной чулок». Для образца возьмите более толстые спицы, наберите *чётное* число петель, провяжите первый ряд лицевыми петлями и далее все ряды вяжите следующим образом: 2 лиц., (\*) 1 лиц., снять 1 петлю, нить перед работой, повторять от звёздочки (\*), закончить 2 лиц. Двойной чулок можно закрыть сверху, как обычно, или перенести

петли поочерёдно на две спицы и закрыть их по отдельности, чтобы получился кармашек или мешочек. Также вдоль открытого края можно продернуть завязку и сделать кисет.

Нечётное число петель.

1 ряд (лицевой): 1 лиц., (\*) снять 1 петлю, нить перед работой, 1 лиц., повторять от звёздочки (\*).  
2 ряд: 1 лиц., 1 изн., (\*) снять 1 петлю, нить за работой, 1 изн., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 лиц.

Повторять в высоту ряды 1-2.

### ***Двойной ткацкий узор***

Число петель кратно 4.

1 ряд (лицевой): 1 лиц., (\*) снять 2 петли, нить перед работой, 2 лиц., повторять от звёздочки (\*), в конце снять 2 петли, нить перед работой, 1 лиц.

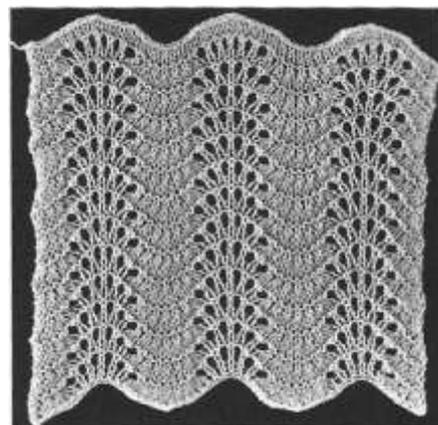
2 ряд: 1 лиц., 2 изн., (\*) снять 2 петли, нить за работой, 2 изн., повторять от звёздочки (\*), закончить 1 лиц.

Повторять в высоту ряды 1-2.

### ***Feather and Fan Stitch, or Old Shale***

***(«Павлиний хвост», букв. «Перо и веер», тж. «Старый берег»: «A Treasury of Knitting Patterns», с. 205)***

Знаменитый старинный шотландский узор с крупными фестонами в той или иной форме известен, пожалуй, любой вязальщице. Поскольку он очень простой, варьировать его можно самими разными способами. Число петель в раппорте может быть больше или меньше; ряды изнаночных петель могут располагаться на разном расстоянии друг от друга, в другом месте раппорта, быть шире или отсутствовать вовсе; число рядов в раппорте может отличаться; и т. д. Говорят, на Шотландских островах каждая семья вяжет этот узор по-своему. Но основной принцип узорного ряда остаётся неизменным: половину составляют убавления, сгруппированные вместе, а вторую половину – прибавления, также сгруппированные вместе.



Иногда этот узор называют «ракушки» или «старые ракушки». Считается, что название «старый берег» произошло от волнообразных линий, напоминающих следы прилива на глинистом сланце. У «павлиньего хвоста» множество применений. Его фестончатый край превосходно подходит для отделки рукавов, горловин и нижних краёв, даже если всё остальное изделие связано другим узором. Он годится для красивых детских одежек и нарядных юбок. У себя на родине он часто используется в традиционных шотландских шалих.

Число петель кратно 18.

1 ряд (лицевой): все петли лицевые.

2 ряд: все петли изнаночные.

3 ряд: (\*) [2 вместе лиц.] 3 раза, [накид, 1 лиц.] 6 раз, [2 вместе лиц.] 3 раза, повторять от звёздочки (\*).

4 ряд: все петли лицевые.

Повторять в высоту ряды 1-4.

## **Подгиб с зубчиками**

### ***(“A Second Treasury of Knitting Patterns”, с. 342)***

Подгиб может выполняться как в начале, так и в конце работы; обычно он используется именно в конце как красивая отделка для воротников и манжет, а также для бортов кардиганов, пальто и жакетов (в последнем случае петли для подгиба вывязываются вдоль вертикального края полочки). Поскольку последний ряд подгиба можно подшить к изнанке прямо со спицы, не закрывая петли, вдоль шва не образуется некрасивой припухлости, которая часто портит вид готового изделия. В следующий раз, если вы захотите закончить подгибом свое платье или юбку, связанные сверху вниз, используйте этот вариант!



Нечётное число петель.

Шаг 1. Вяжите чулочной гладью на желаемую высоту подгиба и закончите по изнаночной стороне.

Шаг 2. Ажурный ряд (для зубчиков): 1 лиц., (\*) накид, 2 вместе лиц., повторять от звездочки (\*).

Шаг 3. Для обтачки вяжите чулочной гладью столько же рядов, сколько вы связали для лицевой стороны подгиба. (Чтобы подгиб не оттопыривался, можно использовать спицы на полномера меньше или связать обтачку на один ряд короче.) Не закрывайте петли. Отрежьте нить, оставив длинный конец для сшивания.

Шаг 4. Отверните обтачку на изнаночную сторону со сгибом по ажурному ряду, так что у вас получатся зубчики. Подшейте петли со спицы к соответствующим петлям первого ряда подгиба, одну за одной, используя шов «через край». (Не затягивайте нить, чтобы шов получился таким же эластичным, как основное полотно.)

ПРИМЕЧАНИЕ: чтобы выполнить подгиб с зубчиками в начале работы, наберите петли, сначала свяжите обтачку и продолжите ажурным рядом. Позднее отверните обтачку на изнаночную сторону и подшейте наборный ряд к основному полотну, совмещая петли. (Также можно использовать невидимый набор, чтобы выполнить шов по открытым петлям, как в случае подгиба, завершающего работу.)

## **Укреплённая петля для пуговицы, выполняемая за один ряд**

### ***(“A Second Treasury of Knitting Patterns”, с. 354)***

По сути это отделочная деталь, которая не очень подходит для книги узоров. Но этот приём стоит знать, поэтому он включён сюда в расчёте на вязальщиц, которые никогда о нём не слышали.

Существует множество разных способов выполнить петлю для пуговицы. У большинства вязальщиц есть свой любимый вариант. Однако по аккуратности и прочности в сочетании с лёгкостью выполнения с данным вариантом не может сравниться ничего из виденного автором. По всему периметру петля имеет «закрытые» края, без слабины в углах. Её можно выполнять как по лицевой, так и по изнаночной стороне работы, на ваше усмотрение, в обоих случаях она будет выглядеть вполне завершённой; вообще говоря, обратная, т. е. «изнаночная» сторона, пожалуй, смотрится даже более опрятной, чем та, с которой начинается выполнение. На платочной или изнаночной глади такая петля практически



незаметна. Она хорошо растягивается, чтобы пропустить пуговицу, однако остаётся ровной и не зияет, если не застёгнута. А ещё она делается за один ряд.

При использовании относительно крепкой пряжи такая петля не требует дополнительного укрепления. Если пряжа мягкая, рыхлая или пушистая, вы всё равно можете выполнить петли для пуговиц по этому методу, для чего *в предыдущем ряду* провяжите место будущей петли, взяв тонкую хлопковую нить вместе с основной; в следующем ряду для петли снова берутся обе нити. По окончании хлопковая нить обрезается. Оба её конца оказываются с левой стороны петли и могут быть связаны узлом на изнанке. Так вы получите прочные петли для пуговиц даже на очень мягком и рыхлом полотне.

На фотографии данная петля показана на фоне жемчужного узора, чулочной и платочной глади, трёх популярных вариантов для планок застёжки. Она также подойдёт для риса, шахматки, изнаночной глади, резинки и вообще любого узора, которым вы решите связать планки.

Шаг 1. Провяжите нужное число петель до начала петли для пуговицы.

Шаг 2. Переведите нить перед работой, снимите 1 петлю с левой спицы на правую, переведите нить за работу и *оставьте* там. (Нить остаётся за работой и *не используется* во время шагов 3 и 4.)

Шаг 3. Снимите следующую петлю с левой спицы на правую и протяните через ранее снятую петлю – 1 петля закрыта. Повторяйте шаг 3, пока не закроете желаемое число петель по ширине петли для пуговицы.

Шаг 4. Верните последнюю закрытую петлю на левую спицу и поверните работу.

Шаг 5. Поднимите рабочую нить и переведите её между спицами за работу. Теперь наберите столько же петель, сколько вы закрыли на шаге 3, *плюс 1 петлю*, используя жгутообразный набор: (\*) вставьте правую спицу *между* двумя крайними петлями на левой спице, захватите рабочую нить, вытяните петлю и поместите её обратно на левую спицу, повторяйте от звёздочки (\*), пока не будет набрано нужное число петель. Прежде, чем возвращать *последнюю* набранную петлю на левую спицу, переведите нить между спицами перед работой, чтобы разделить две крайние петли. Снова поверните работу.

Шаг 6. Снимите 1 петлю с левой спицы на правую и протяните через последнюю, дополнительно набранную петлю. Петля для пуговицы закончена, довяжите ряд до конца.

ПРИМЕЧАНИЕ: в качестве альтернативы на шаге 6 можно провязать вместе лицевой 2 крайние петли на левой спице.

## Приложение В

### О схемах узоров<sup>38</sup>

[...] Не будут лишними несколько слов для тех, кто хотел бы придумывать новые узоры и интересуется, как это вообще происходит. Есть два подхода к разработке нового узора, один внутренний, другой внешний. При внутреннем подходе вы начинаете с существующего узора и каким-то образом его меняете. Множество представленных в этой книге узоров являются вариациями на вариации вариаций более старых образцов, перегруппированными для получения новых визуальных форм. Зачастую нововведения такого рода делаются случайно. Вязальщица не очень внимательно следит за описанием, ошибается там и сям, из-за чего узор начинает выглядеть по-другому, возможно, даже лучше, чем оригинал. Поразительно, сколько интересного можно сделать с известным узором, выполняя его неправильно на разные лады! Естественно, вы должны уметь вязать его и как полагается, чтобы знать, в чём состоит ваша вариация и как её воспроизвести.

Внешний подход начинается с образа, не обязательно имеющего отношение к вязанию: обычно это некая геометрическая фигура или форма, придуманная вами или скопированная с природного объекта, предмета искусства или исторического образца. [...]

Выбрав или придумав образ, дизайнер должен решить, в какой вязальной технике его замысел будет выражен наиболее полно. Возможно, линии сами собой складываются в ажур, жгуты, цветной орнамент, текстуру или что-то ещё? Конкретные формы диктуют определённые типы и толщину пряжи, определённые цвета или определённые качества полотна, от деликатного кружева до тяжелых рельефов. Когда решение принято, следующий шаг касается проектирования собственно узора. Сколько понадобится петель и рядов для каждого элемента? Как заставить линии перемещаться вправо, влево, вверх и вниз? Где будут отверстия, или перекрещивания, или прибавления и убавления? Какие изменения потребуются, чтобы получить нужное число петель?

Ответы на все эти вопросы возможно получить намного более лёгким способом, чем непосредственно вязание. Это схематичное изображение узора на бумаге. [...] Я нахожу этот способ полезным и во многих других отношениях. Он помогает мне разобраться, как устроен узор; с его помощью можно придумывать новые узоры и планировать целые изделия; по схеме удобнее следить за узором, чем по словесному описанию, и она позволяет с одного взгляда представить результат, не связав ни единой петли из длинной инструкции. Я надеюсь, что другие вязальщицы найдут моей системе похожее применение. Её не так уж и трудно изучить, и она подходит для любых узоров, старых и новых.

Многие американские вязальщицы уже знают, как вязать по схемам жаккардовые узоры на основе чулочной глади. Вязальщицы европейского происхождения обычно также знакомы со схемами узоров других типов, так как в Европе описания часто даются в виде схем. Так уж сложилось исторически. Однако в Америке бал правят порядные описания, а не схемы; и, пожалуй, мы, американки, упустили нечто хорошее. Схемы – это эффективный и экономичный способ воспроизведения узора, особенно большого и сложного, который в словесной форме может занимать слишком много места. Схема также делает то, на что не способны буквы: она показывает вязальщице нечто, напоминающее реально связанное полотно. Это очень полезно при изучении незнакомых узоров. [...] Рисовать намного быстрее, чем вязать, а когда вы закончите схему, узор будет запечатлён на бумаге раз и навсегда. Схема покажет вам, как ряды соотносятся друг с другом и как должен выглядеть готовый раппорт.

<sup>38</sup> Barbara G. Walker “Charted Knitting Designs. A Third Treasury of Knitting Patterns”. Пер. с англ. с сокр.

Умея «вязать на бумаге», вы будете гораздо охотнее применять внешний подход к придумыванию собственных узоров. Рисунок можно изобразить на бумаге в клетку практически в виде петель и рядов. Многие замечают орнаменты везде и всюду, каждый день, дома и на улице. Те, кому повезло увлечься вязанием, придумывают, как воспроизвести эти орнаменты на вязаном полотне. Вот и весь секрет.

Схемы могут оказать неоценимую помощь вязальщице, которая желает придумывать собственные вязаные изделия – а раньше или позже такое желание приходит практически ко всем. Если вы уверены, что вам это не грозит, вспомните, вы когда-нибудь: 1) изменяли число петель в инструкции к модели, потому что предложенная цифра не соответствовала вашему размеру; 2) заменяли предложенный узор на другой; 3) вставляли жгут или другую вертикальную панель там, где её не было; 4) изменяли планку, воротник, манжету, карман или любую другую деталь; 5) превращали кардиган в пуловер или наоборот; 6) пересчитывали описание для другой плотности; 7) вязали одну и ту же базовую модель разными узорами, чтобы получить разные изделия? Если вы хотя бы раз делали что-либо из перечисленного, вы уже занимались моделированием трикотажных изделий. На самом деле очень немногие вязальщицы могут вязать в точности по инструкциям, потому что фигуры у всех разные, а правильная посадка обычно требует некоторых изменений.

От этих маленьких поправок в чужих моделях всего один шаг до конструирования с нуля, ведь всего-то нужно взять необходимые размеры (например, с другого изделия, которое хорошо на вас сидит) и умножить на плотность вязания (число петель и рядов в 1 см). Чтобы спроектировать свитер, вам достаточно знать таблицу умножения. 2 петли в 1 см умножить на 50 см равно 100 петель – просто, правда? Тот, кто связал три или четыре свитера, знает, как выполняется плечевой скос, – точно так же, как тот, кто сшил три или четыре платья, знает, где должны быть вытачки, швы и обтачки. В дизайне трикотажа нет никаких специальных, особенных секретов. Это всего лишь измерение и вычисление.

Схемы помогают и в измерениях, и в вычислениях. На большом листе в клетку вы можете изобразить деталь целиком, каждая петля в нужном месте, до того, как наберёте петли. По этой схеме определить ширину детали в сантиметрах так же легко, как и в петлях, потому что если ваша плотность составляет 20 петель в 10 см, тогда 20 клеток на схеме соответствуют 10 сантиметрам; 25 петель в 10 сантиметрах – 25 клеток; и так далее. Вы сможете измерить любую часть своего изделия задолго до того, как приступите к его воплощению, просто считая клетки. Конструктивные линии показываются расширением и сужением схемы на нужной высоте, для которой вы считаете клетки по вертикали в соответствии с плотностью в рядах. Вы увидите, на какие ряды приходится прибавления и убавления и на сколько увеличивается или сокращается число петель. Узор распределяется с учётом заданного контура, так что не нужно беспокоиться, как он сочетается с фасоном. При сужении детали остаётся только часть узора, при расширении детали на добавляемых петлях начинаются новые раппорты, поэтому всегда известно, какую петлю и где вязать.

Даже если ваше изделие совершенно прямое, такая полная попетельная схема всё равно может быть полезна. В некоторых случаях вам не удастся разместить по ширине детали целое число раппортов, так что по краям вам придётся вязать неполные раппорты. Высчитывать их по словесному описанию очень утомительно, особенно если вы плохо знаете узор. Но если узор представлен схемой, то нет ничего проще. Дополнительная линия, обозначающая начало или конец частичного раппорта, рисуется прямо на схеме. Один взгляд в начале следующего ряда – и вы точно знаете, что вязать. Этот приём работает и с теми узорами, в которых число петель в разных рядах варьируется. Кроме того, схема облегчает контроль количества убавлений и прибавлений в ряду, даже если они разделены несколькими петлями, – потому что вы можете их просто посчитать. Одно «2 вместе лиц.» здесь равно одному «накиду» там, и т. п. Так что схема – это страховка от нарушения узора в результате прибавлений и убавлений, а также гарантия неизменности общего числа петель. [...]

## Как читать схемы

[...] Каждая схема является точным изображением одного, иногда двух раппортов, и состоит из графического представления вязальных операций, необходимых для получения конкретного узора. Она читается точно так же, как будет связан представленный на ней узор: снизу вверх, справа налево в лицевых рядах и слева направо в изнаночных рядах. Числа по бокам схемы – номера рядов. После того как связан последний ряд сверху схемы, вы переходите вниз, к ряду номер 1. Этот номер может находиться как с правого края схемы, так и с левого, в зависимости от того, начинается узор по лицевой стороне или по изнаночной. Если цифра 1 стоит справа от схемы, то первый ряд и все нечётные выполняются по лицевой стороне работы. Если цифра 1 стоит слева от схемы, то первый ряд и все нечётные выполняются по изнаночной стороне работы.

Очень важно знать, с какой стороны работы вы находитесь, поскольку *все* ряды на схемах изображены так, как они выглядят с лицевой стороны<sup>39</sup>. Поэтому большинство символов представляют две разных вязальных операции одновременно; точнее, одну и ту же операцию, выполняемую с разных сторон полотна. Например, точка всегда изображает изнаночную «дужку» на лицевой стороне; поэтому клетка с точкой означает изнаночную петлю в лицевом ряду и лицевую петлю в изнаночном. И наоборот, пустой квадрат изображает лицевую петлю с лицевой стороны; поэтому в лицевом ряду соответствующая петля вяжется лицевой, а в изнаночном – изнаночной. Выгода от этого тройная: во-первых, узор на схеме выглядит практически так же, как в жизни, а не как мешанина из противоположных по смыслу символов, которые сменяются каждый ряд; во-вторых, намного проще вязать по той же самой схеме круговую, поскольку все круговые ряды выполняются по лицу; в-третьих, вязальщица запоминает, какие операции являются парными друг для друга, и лучше понимает принципы вязания.

Если на схеме изображён узор, повторяющийся по всему полотну (а не панель фиксированной ширины), то раппорт ограничен двумя вертикальными линиями ближе к краям схемы. В словесном описании узора этим линиям соответствуют звёздочка (\*) и слова «повторять от звёздочки (\*)». Поэтому такие линии называются границами раппорта. Снаружи от границ раппорта располагаются петли для симметрии, которые *не повторяются* на протяжении всего ряда. Повторять нужно только раппорт внутри вертикальных линий. Например, при вязании лицевого ряда вы выполняете операции, начиная с самой правой клетки, и доходите до первой (правой) границы раппорта. Это ваша звёздочка (\*). Пропустите её и вяжите последующие петли до второй (левой) границы раппорта. Остановитесь, вернитесь к первой вертикальной линии и повторите раппорт от неё ещё раз. Продолжайте в том же духе, пока в ряду не останутся только петли, которым соответствуют крайние левые клетки схемы. Теперь – и только теперь – перейдите через вторую границу раппорта и закончите ряд по оставшимся клеткам. Тот же принцип работает и для изнаночных рядов, но в этом случае вы начинаете с левого края схемы и повторяете раппорт от левой границы до правой, пока не доберётесь обратно к правому краю.

Если на схеме не обозначены границы раппорта, значит, узор является монораппортной панелью или у него нет петель для симметрии. В любом случае вы просто начинаете с одного конца схемы и движетесь к противоположному; а если вы хотите связать такой узор больше одного раза в ширину, то возвращаетесь к началу схемы повторно. Иногда в некоторых узорах граница раппорта приходится на перехлёст жгута; в этом случае она не нарисована, но по-прежнему находится на том же месте.

---

<sup>39</sup> Имеется в виду, в цитируемой книге. Существуют издания, в которых изнаночные ряды на схемах изображены так, как они выполняются и выглядят с изнаночной стороны.

Когда вы работаете по кругу на кольцевых спицах, а не в прямом и обратном направлениях на прямых спицах, то, конечно же, петли для симметрии вам не нужны. Число петель для кругового вязания должно быть кратно ширине раппорта, петли после слова «плюс» пропускаются целиком и полностью. Только так круговые ряды будут непрерывными, без нарушения рисунка лишними петлями. Так что для любого узора, выполняемого по кругу, вы набираете целое число раппортов в петлях без каких-либо дополнений и начинаете каждый ряд с первой петли после правой границы раппорта. Поскольку при вязании по кругу все ряды выполняются по лицевой стороне, то все ряды схемы читаются справа налево, независимо от того, где находятся номера рядов. Поэтому первой границей раппорта всегда будет правая; и вы никогда не должны заходить за левую границу раппорта. Поклонницам кругового вязания особенно понравится этот метод рисования схем, потому что он показывает вязание именно так, как видят они – всегда с лицевой стороны. (Дорогая читательница, вы всё ещё старательно сшиваете боковые швы своих свитеров? Но зачем, ведь перед и спинку свитера можно с лёгкостью вязать одновременно на кольцевых спицах и обойтись без швов и сшивания?)

[...] В некоторых узорах число петель, набираемых для каждого раппорта, *меньше* максимальной ширины схемы между вертикальными линиями. Как правило, в таких узорах число петель в разных рядах отличается. На схеме должен быть изображен весь узор целиком, поэтому её ширина определяется самым длинным рядом; следовательно, в рядах с меньшим числом петель будут пропуски или места без петель, которые отмечаются крестиками X.

Крестик в любой клетке любой схемы ничего не означает – совсем ничего. В этом месте петля отсутствует. Вы увидите во время вязания, что петля, соответствующих клеткам с крестиками, нет на спице. Поэтому, с любой целью пересчитывая петли на схеме (для набора петель, в процессе работы или для самопроверки), вы должны пропускать, игнорировать и не обращать внимания на клетки с крестиками. Если в описании узора сказано, например, набрать число петель, кратное 12, а ширина раппорта в первом ряду схемы равна 16 клеткам, то можете быть уверены, что где-то в этом ряду есть 4 крестика. Не беспокойтесь и набирайте по 12 петель для каждого раппорта, и пусть несуществующие петли сами о себе позаботятся. Они объявятся рано или поздно.

[...] Все схемы в этой книге пытаются – с большим или меньшим успехом – соответствовать изображениям реально связанных узоров. Но это не просто изображения; это точные инструкции по манипулированию петлями. Каждый ряд на каждой схеме является описанием узора, петля за петлей. Поэтому, когда вы следуете схеме, вам нужно забыть об общей картине и сосредоточиться на той петле, которую вы вяжете прямо сейчас. Очень помогает приложить вдоль текущего ряда что-нибудь прямое – линейку, карандаш или открытку. С ужасающей лёгкостью взгляд перескакивает с одного ряда на другой, и очень неприятно обнаружить, что ваши глаза уже вяжут 27-й ряд, а руки всё ещё корпят над 26-м; так что не пренебрегайте направляющей. Многие вязальщицы предпочитают помещать такую помощницу над текущим рядом, а не под ним, потому что полезнее видеть ту часть схемы, которая уже связана, а не ту, что только предстоит связать.

[...] Когда вы вяжете первый раппорт по схеме, особенно если узор сложный, приготовьтесь много считать. Будьте аккуратны и не откладывайте это дело. Считайте все клетки вдоль каждого горизонтального ряда, работая над соответствующими петлями. Если в узоре есть крестики, вы не должны рассчитывать, что колонки схемы подскажут, что делать дальше. Иногда X смещается влево или вправо, чтобы дать место для других символов, поэтому клетки могут и не выстраиваться в линию снизу доверху, как петли в реальности. Значительные усилия были приложены к тому, чтобы по возможности вертикали в схемах выдерживались, но рано или поздно вы столкнётесь с узором, который этому не поддался. Не волнуйтесь на этот счёт. Верьте схеме и смело вяжите!

## Приложение Г

### Конвертация узоров для вязания по кругу<sup>40</sup>

Словесные описания узоров почти всегда даются для вязания по прямой – то есть рядами в прямом и обратном направлениях на прямых спицах с фиксаторами. Но если вы хотите использовать конкретный узор для изделия, которое вяжется вкруговую – например, носка, юбки, бесшовного свитера или платья-трубы, – трансформировать прямые ряды в круговые очень легко. Процесс состоит всего из двух шагов.

В первую очередь исключите из узора петли для симметрии. У большинства узоров есть дополнительные петли в начале или в конце ряда, для придания завершенного вида краям прямоугольного полотна. Они идут после слова «плюс» в формуле «Число петель кратно \_\_\_ плюс \_\_\_ для симметрии». При вязании по кругу вы вряд ли захотите прервать бесконечную спираль рядов дополнительными петлями, которые ничего не добавляют к узору. Поэтому число петель в круговом ряду должно быть кратно ширине раппорта – плюс ноль. Например, если число петель для узора должно быть кратно 10 плюс 3 петли для симметрии, набранное вами число петель должно делиться на 10 без остатка, про 3 петли для симметрии забудьте. Интересующая вас часть узора начинается *после* звёздочки (\*), на всё, что перед ней, просто не обращайте внимания. Точно так же игнорируйте завершающую часть описания после слов «повторять от звёздочки (\*)», если таковая имеется. Это нетрудно, если число неповторяющихся крайних петель одинаково в каждом ряду.

Но что делать, если в разных рядах число крайних петель изменяется? Например, вы выбрали узор, в котором некий лицевой ряд начинается с «2 лиц.» перед звёздочкой, а следующий лицевой ряд – с «7 лиц.» перед звёздочкой. Понятно, что ваш узор превратится в бессмысленную кашу, если вы пропустите дополнительные 5 петель и следующий круговой «лицевой» ряд начнёте после звёздочки. То есть вы должны проигнорировать только «2 лиц.», как и раньше, и начать круговой ряд с «5 лиц.» – ведь именно столько петель останется после того, как вы вычтете обычные 2 петли. Если вы не уверены, где начинается или заканчивается узор, нарисуйте на бумаге в клетку один или лучше два раппорта, включая и петли для симметрии, затем проведите вертикальные линии по краям раппорта, чтобы отделить только повторяющийся фрагмент. Так вы легко увидите, где начинается и заканчивается каждый круговой ряд. Разумеется, если вы вяжете серию вертикальных панелей, то вряд ли вообще столкнётесь с указанной проблемой, поскольку у панелей нет дополнительных петель по краям.

Второй шаг касается превращения изнаночных рядов в лицевые. При вязании по кругу вы всегда работаете по лицевой стороне, поэтому ряды изнаночной стороны нужно вязать в обратном направлении и наизнанку. В зависимости от выбранного узора вам может подойти тот или иной способ конвертации.

В первую очередь, все *лицевые* петли, выполняемые по изнаночной стороне, с лицевой стороны становятся *изнаночными*, и наоборот. Поскольку изнаночная петля – это оборотная сторона лицевой петли, то с *наружной* стороны кругового полотна та петля, что вяжется лицевой по изнаночной стороне плоского, будет выглядеть именно изнаночной. И наоборот, то, что вяжется по изнаночной стороне как изнаночная петля, с лица будет выглядеть лицевой.

В узорах с переснятыми петлями инструкции для изнаночной стороны «нить перед работой» и «нить за работой» нужно поменять местами. Если в изнаночном ряду требуется снять петлю с нитью перед работой, тогда протяжка образуется с изнаночной стороны и не видна с лицевой. Очевидно, это означает снимать петлю с нитью *за* работой, если тот же самый узор вы

<sup>40</sup> Barbara G. Walker “A Second Treasury of Knitting Patterns”. Пер. с англ.

вяжете по кругу. Если в изнаночном ряду петля снимается с нитью за работой, то в соответствующем круговом ряду её нужно снять с нитью перед работой.

Проще всего поддаются такой трансформации зеркально-симметричные узоры, потому что их правый край вяжется так же, как левый, но в обратном порядке от центра. При конвертации из прямых рядов в круговые они все вяжутся слева направо, без обратных рядов. Поэтому в описании зеркально-симметричного узора вы можете читать ряды изнаночной стороны, как они написаны, от начала до конца, меняя местами лицевые и изнаночные, а также инвертируя другие вязальные манипуляции. Однако если узор *несимметричный*, то есть так или иначе смещён от центра, тогда все изнаночные ряды нужно читать *задом наперёд*, от конца к началу. Помните, что в обратном направлении ряд вяжется справа налево (если смотреть на него с лицевой стороны работы), тогда как ваш *круговой* «изнаночный» ряд будет выполнен слева направо. Если узор очень простой или у вас очень много опыта, вы можете вязать такой ряд наизнанку с листа; в противном случае лучше не рисковать. Шансы что-нибудь пропустить или связать не так очень высоки. Гораздо надёжнее будет переписать инструкцию, переворачивая при этом изнаночные ряды. С новым описанием существенно снижается вероятность допустить ошибку из-за конвертации в уме.

С большинством узоров этот процесс проходит без проблем. Узор со жгутами, в изнаночных рядах которого лицевые петли вяжутся лицевыми, а изнаночные изнаночными, – очень простой пример; именно это вы и продолжаете делать в каждом втором ряду. Ажур, где все изнаночные ряды вяжутся изнаночными петлями, также очень лёгкий; в этом случае каждый второй ряд вы вяжете лицевыми петлями вместо изнаночных. Ажуры, в которых накиды и убавления есть во *всех* рядах, даже ещё легче; многие из них были придуманы как раз для кругового вязания. Убавление «2 вместе изн.» с лицевой стороны выглядит наклонённым вправо, как и «2 вместе лиц. с наклоном вправо», в которое оно превращается. Аналогично «2 вместе изн. скрещённой» конвертируется в «2 вместе лиц. скрещённой» или лучше в «2 вместе лиц. с наклоном влево». В соответствии с правилом чтения изнаночных рядов *задом наперёд*, пара накид-убавление, которая с изнаночной стороны выглядит как «накид, 2 вместе изн.» в круговом ряду становится «2 вместе лиц. с наклоном вправо, накид». Ну а вместо «2 вместе изн. скрещённой, накид» будет «накид, 2 вместе лиц. с наклоном влево».

При вязании по кругу у вас на спицах, скорее всего, будет какой-нибудь маркер, обозначающий конец одного ряда и начало следующего. Это может быть специальный аксессуар для вязания, английская булавка или небольшой отрезок цветной нити. Он перемещается вдоль спицы вместе с вязанием, и каждый раз, доходя до него, вы переносите его с левой спицы на правую, понимая, что начался новый ряд. Иногда начинающая вязальщица берётся за узор, который смещается по диагонали, и бодро вяжет до тех пор, пока наклонная линия не *достигнет* маркера; тут-то и начинается паника. Вот у меня две петли, которые нужно провязать вместе, а маркер находится прямо между ними! Что же делать, что же делать? И к какому ряду относить убавление – к только что завершённому или к только что начавшемуся?

Делать нужно вот что. Временно освободите маркер, затем провяжите обе петли в соответствии с узором и поместите маркер обратно. Например, если вам нужно связать «2 вместе лиц. с наклоном вправо, накид», а маркер находится между петлями, вы снимаете маркер, провязываете 2 вместе лицевой, снова надеваете маркер и делаете накид. В результате маркер остаётся на том же самом месте, где и был. Если две петли нужно перекрестить, тогда вы переводите маркер до или после этих двух петель, выполняете перехлёст и вяжете ряд дальше, но в конце этого ряда не забудьте передвинуть маркер *обратно* на одну петлю вперёд или назад, соответственно. Как только диагональ пересекла маркер, она относится к тому ряду, *в котором теперь находится*, даже если акт пересечения состоялся с другой стороны маркера<sup>41</sup>.

---

<sup>41</sup> В некоторых узорах для того, чтобы ближайшая к маркеру диагональная полоса получилась визуально той же ширины, что и все остальные, её нужно сделать на 1 петлю шире или уже.

Узоры с переснятыми петлями отлично подходят для вязания по кругу. Нити меняются в том же месте, где находится маркер начала ряда, вы просто оставляете нерабочую нить, и она висит там до тех пор, пока не понадобится снова. Новую рабочую нить всегда поднимайте с одной и той же стороны от старой, то есть всегда слева или всегда справа, как вам удобнее. Тогда вертикальные протяжки будут аккуратно закручиваться вокруг друг друга, поднимаясь от одного ряда до другого. Узорчатые полосы стыкуются с небольшим сдвигом, так что маркер начала ряда лучше поместить там, где стык не будет бросаться в глаза – например, по линии бокового «шва» или вдоль «шва» рукава.

Довольно занимательную проблему при круговом вязании представляет собой бесшовная юбка, которая должна сужаться к талии и расширяться книзу. Поэтому её не получится связать как простую прямую трубу, чтобы одни и те же узоры повторялись в одном и том же порядке по всей окружности. В фасон нужно заложить убавления, если юбка выполняется снизу вверх, либо прибавления, если она вяжется сверху вниз. Эти конструктивные линии должны быть строго вертикальными, и узор должен одинаково изменяться с обеих сторон от каждой вытачки, подобно тому, как в юбках, сшитых из ткани, направление долевой нити должно совпадать по шву. У вас может быть 8 или 10 убавлений или прибавлений, равномерно распределённых по всему ряду. Если вы полностью понимаете, как устроен ваш узор, то сможете с лёгкостью включить в него эти прибавления или убавления, чтобы рисунок не сбивался. Но если вы не очень уверены в своих силах, то можете ограничить свой узор восемью или десятью вертикальными *панелями*, расположенными по окружности юбки, и держать число петель в каждой панели неизменным, а убавления и прибавления выполнять между панелями в виде очень вытянутых треугольников, связанных лицевой, изнаночной или платочной гладью, или любым другим несложным узорчиком. Подобным образом можно получить некоторый ребристый эффект. Например, если с узором на основе лицевой глади, типа ажюра, скомбинировать изнаночные треугольники, то ближе к нижнему краю они «отступят» вглубь, создавая впечатление складок. Узоры со жгутами и перекрещёнными петлями отлично подходят для юбок в резинку, потому что держат форму и противостоят «пузырю», возникающему от долгого сидения.

Самый простой способ связать такую юбку – от талии к подолу. Наберите число петель, соответствующее обхвату талии и кратное выбранной ширине панели, выполните пояс резинкой или как захотите, затем начните вязать панели и прибавляйте по одной петле *между* ними в каждом ряду с прибавлениями. Сами панели остаются одной и той же ширины, но они постепенно отдаляются друг от друга по мере добавления новых петель. В журналах редко встречаются описания юбок, связанных сверху вниз. Предлагаемые модели, как правило, связаны снизу вверх. Но у вязания в противоположном направлении есть несколько преимуществ. Во-первых, так юбку можно примерять и проверять её длину и посадку прямо в процессе работы. Причём для этого её даже не нужно снимать со спиц. Просто временно переведите половину петель на *другую* пару кольцевых спиц, чтобы юбку можно было расправить по бёдрам. Более того, когда закрытый край находится внизу, юбку намного легче укорачивать и удлинять, в зависимости от современных модных тенденций. Закрывающий ряд можно быстро распустить, равно как и несколько лишних сантиметров, или же поднять на спицы открытые петли и добавить несколько недостающих сантиметров. Но разобрать наборный ряд не так-то легко, и начинающая вязальщица в этом вряд ли преуспеет.

Другим видом вязания по кругу являются так называемые «медальоны». Под этим словом понимаются плоские декоративные изделия типа салфеток, скатертей, подставок и шалей круглой, восьмиугольной, пятиугольной или квадратной формы. Как правило, они вяжутся от центра к краям, как паутина, поэтому их начинают на носочных спицах, набирая по 1-2 петли на каждую спицу. Для расширения медальона петли прибавляют в каждом ряду или в каждом 2 ряду. В качестве прибавлений на ажурных медальонах используются накиды. Подобные вещицы могут быть чрезвычайно замысловатыми. Среди самых потрясающих вязаных

арт-объектов со всего мира есть и выполненные в виде медальонов. В XIX веке в этой технике создавались изысканные салфетки, накидки для мебели, скатерти и чепцы из очень тонких ниток. Это изящное искусство не особенно распространено в наши дни, но оно ни в коем случае не мертво. До сих пор существуют люди, которые любят вязать тонкое кружево и собирать фамильные скатерти и покрывала из отдельных мотивов. В упрощённой форме вязаные медальоны подвластны любой вязальщице. Небольшие круги из толстой пряжи могут прекрасно выступать в качестве прихваток, подставок под горячее или наволочек для круглых подушек. По мере роста круга в него могут быть включены любые узоры по тем же принципам, которые применяются в других типах кругового вязания. На петлях, добавляемых к каждому сегменту, можно вязать новые раппорты того же самого узора или новые панели с другим узором. En passant<sup>42</sup>, небольшая идея для фанатов медальонного вязания из тонкой пряжи, которые наверняка столкнулись с тем, что носочные спицы имеют тенденцию выпадать из нескольких начальных петель. Вместо спиц возьмите зубочистки.

подавляющее большинство узоров с лёгкостью адаптируется для вязания по кругу, так что не бойтесь попробовать. Вы можете связать носки, двусторонние шарфы и галстуки, бесшовные юбки, свитера и платья любым узором, который вам понравится. Самое главное – вы должны *знать свой узор*. Всегда вяжите образец и изучайте его в процессе, размышляя, как вы будете убирать дополнительные петли по краям и перелицовывать изнаночные ряды. Если вы точно знаете, как устроен узор, вы сможете вязать его по прямой, по кругу, слева направо, справа налево или вверх ногами. Вы можете связать любым узором изделие любой формы, размера и конструкции. Одна из самых потрясающих особенностей вязания – его бесконечная гибкость по отношению к форме. И чтобы научиться использовать эту гибкость по своему усмотрению, от вас требуется только одно – стараться!

---

<sup>42</sup> Между прочим (фр.). Перев.

## *Послесловие*

Вы и прочитали одну из самых удивительных книг о вязании, которая в буквальном смысле слова переворачивает его с ног на голову. Но заслуга её не только в этом. На многочисленных примерах она доказывает, что в вязании нет и не может быть единственно верного способа делать что-либо, есть лишь лучше или хуже подходящие для вашего конкретного случая варианты.

Мы надеемся, что вам было так же увлекательно читать о вязании сверху вниз, как нам – переводить. И что сейчас вам не терпится поскорей применить полученные знания на практике.

Это значит, что наша миссия выполнена.

Пусть ваша тоже будет успешной.

© 2011 «Вязальщицы для вязальщиц»