

Н А Т А Л Ь Я В А С И В

ВЯЗАНИЕ НА МАШИНЕ

ОТ СНЯТИЯ МЕРОК
ДО ГОТОВОЙ ОДЕЖДЫ

ПОЛНОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

2-е издание
исправленное
и дополненное



МЕТОДИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ
ТРИКОТАЖНОЙ ОДЕЖДЫ





Н А Т А Л Ь Я В А С И В

ВЯЗАНИЕ НА МАШИНЕ

ОТ СНЯТИЯ МЕРОК
ДО ГОТОВОЙ ОДЕЖДЫ

ПОЛНОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

2-е издание
исправленное
и дополненное



Москва
2023

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Irina Mos, SunCity, Kozak Sergii, Elena Malofeeva / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

- Васив, Наталья Викторовна.**
В19 Вязание на машине. От снятия мерок до готовой одежды : полное универсальное пошаговое руководство / Наталья Васив. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. : цв. ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-188120-7

Популярность вязания на машине растет с каждым днем. Ведь это возможность создавать уникальные вещи ручной работы быстро и на высочайшем уровне. Не случайно первая книга автора, посвященная основам машинного вязания для начинающих, стала настолько популярной! И вот — продолжение! Освоив базовые приемы и техники, пришла пора научиться моделировать и вязать конкретные предметы одежды на необходимый размер, освоить создание узоров и различных типов полотна, разобраться, как вывязывать различные детали одежды — карманы, рукава, полочки и многое другое. Как и первая книга, это издание содержит множество пошаговых фотографий и подробные, понятные инструкции, благодаря которым, а еще советам и секретам автора, вы станете настоящими мастерами машинного вязания. И как знать, возможно, любимое увлечение станет делом всей жизни!

УДК 746.4
ББК 37.248

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Фасонные убавки на промышленной резинке 2×1	58
Технология вязания	9	Фасонные убавки на жемчужной резинке	63
Работа с бобинной пряжей	10	Фасонные прибавки на жемчужной резинке	67
Перемотка	10	Двухфонтурные заработки с бросовой нити	73
Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки	12	Резинка 1×1, начинаем с бросовой нити	73
Ластик	13	Резинка 2×1 с бросовой нитью	78
Зарубок на полный ластик	14	Промышленная резинка 3×2	80
Разборный ластик	16	Двухфонтурные	
Перепад плотностей по фонтурам	18	цельновязанные планки	85
Образец для выяснения перепада / плотностей по фонтурам	18	Планка круговым вязанием	85
Репс	21	Планка велле	88
Вязание репса	21	Двухфонтурные фестоны	90
Узоры на репсе	24	Подведение дополнительной нити	96
Разборный репс, полосы 4×2	24	Кетлевка в «карман»	99
Узор «Ромб»	26	Переход с резинки	
Узор «Малый ромб»	31	2×1 на «карман»	99
Широкие резинки	37	Переход с резинки	
Резинка 5×3	37	2×2 на «карман»	105
Промышленная резинка 5×2	44	Петли под пуговицы	109
Переход с промышленной резинки 2×1 на резинку 6×2	47	Горизонтальная петля под пуговицу на кулирной глади	109
Косы	50	Горизонтальная петля под пуговицу на резинке 2×1	113
Пряжа для вязания кос	50		
Коса 3×3	50		
Коса 4×4	54		



Вертикальная петля на резинке 1×1	115	Конструирование основы детского джерпера со втачным рукавом	188
Вертикальная петля под пуговицу на планке круговым вязанием	119	Мерки	188
Петля под пуговицу на велле	122	Построение чертежа	188
Петля под пуговицу на репсе	128	Конструирование женских спортивных брюк	190
Рюши	134	Мерки	190
Рюш, связанный узором со сдвигами	134	Построение чертежа	190
Рюш английской резинкой	136	Моделирование брюк	191
Складки	139	Проекты	193
Гофре, плиссе и бантовые складки	141	Зеленый шарф с косами	194
Двухфонтурные складки	142	Белая туника с ажурным узором	200
Однофонтурные складки	152	Детский свитер с воротником апаш	216
Карманы	159	Синий свитер с объемным воротником	242
Карман накладной	160	Пуловер с «валиками» и треугольным вырезом	260
Карман прорезной с листочкой	163	Брюки спортивные с накладными карманами	276
Карман, выполненный частичным вязанием	171	Зеленый кардиган реглан	294
Конструирование	179	Настройки кареток для разных марок вязальных машин	296
Конструирование безвытачной основы женского джерпера с втачным рукавом	180	Silver Reed SK840/SRP60N	396
Мерки	180	Brother	302
Построение выкройки спинки	182	Toyota	302
Построение выкройки переда	184	Алфавитный указатель	312
Построение рукава	186		
Зауженный рукав	187		



От автора

Дорогие друзья, мы продолжаем знакомство с современным машинным вязанием. Этот удивительный вид рукоделия дарит нам невероятный простор для творчества и возможность создавать в домашних условиях вязаные изделия, по качеству не уступающие магазинным.

Трикотаж занимает настолько прочные позиции в современной моде, что вряд ли кто-то будет оспаривать его достоинства. Вязаная одежда и аксессуары красивы, удобны и бесконечно уютны.

Как известно, вся красота — в деталях, поэтому пришло время научиться вязать сложные элементы: планки, карманы, воротники. Не обойдем стороной и такие виды отделки, как косы, узоры на репсе, араны, рюши. Любое изделие начинается с выкройки, поэтому отдельный разговор пойдет о конструировании и моделировании одежды. Вязальная машина — наша золотая подруга, но только терпеливый мастер сможет создать с ее помощью красивое изделие. Давайте вместе осваивать это искусство.

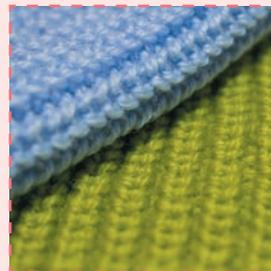


Ровных вам петелек и удачи!
Ваша **Наталья Васив**





Технология вязания



Работа с бобинной пряжей

Как мы знаем, пряжа для машинного вязания бывает разной толщины, состава и фактуры. На первых порах я рекомендую использовать скрученную моточную пряжу, чтобы избежать расслоения нитей, которое очень мешает новичкам. По мере приобретения опыта работать с пряжей в несколько концов не составит вам большого труда. А повязав из ровной бобинной пряжи, вы сразу почувствуете разницу и будете стремиться работать именно с ней.

Тонкая бобинная пряжа 32/2, 28/2 значительно расширяет наши возможности, так как позволяет регулировать рабочую толщину нити. Например, основное полотно свитера вяжется в 4 нити, а отделочные элементы — в 3 нити. В машинном вязании это очень удобно, а иногда и необходимо!

Перемотка

Главная трудность, с которой сталкивается вязальщица, — перемотка тонкой бобинной пряжи. Такую нить необходимо наматывать на твердое основание — конус. Для этого лучше всего подходит ручная моталка с нитеукладчиком или электромоталка.



Приобретя бобину понравившейся нити, перемотайте ее на несколько конусов. Сколько нитей будут участвовать в вязании, столько конусов с пряжей мы должны установить за машиной. Помните, если хотя бы одна нить из четырех, заправленных в машину, зацепится за что-то, дернется, то на полотне образуется горизонтальная затяжка, которую не исправить ни стиркой, ни любой другой ВТО.

Предпочтительно ставить бобины на пол. Но это не всегда удобно, так как обычно стол с машиной придвинут к стене.



Очень удобно использовать специальную подставку под конусы, на которой штырьки расположены под небольшим углом.

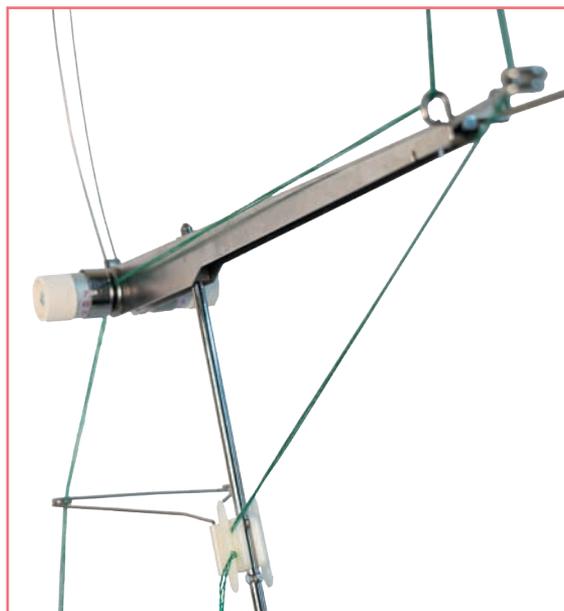


Конусы устанавливаются на подставку, направляются к кольцу на нитенатяжителе и фиксируются в нужном положении. Это предохраняет их от падения в процессе вязания. Нить будет сниматься с бобины ровно и без рывков.

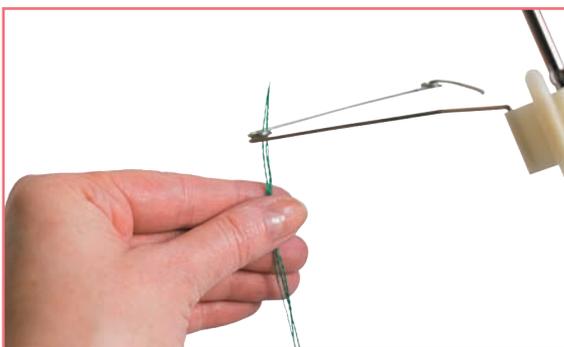
ЗАПРАВКА БОБИННОЙ НИТИ В МАШИНУ



После того как пряжа перемотана, устанавливаем бобинки позади машины. Берем пряжу разом со всех конусов.



Затем по всему нитенатяжителю, как обычно.



Заправляем их одновременно в машину: сначала в направляющее кольцо.

Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки

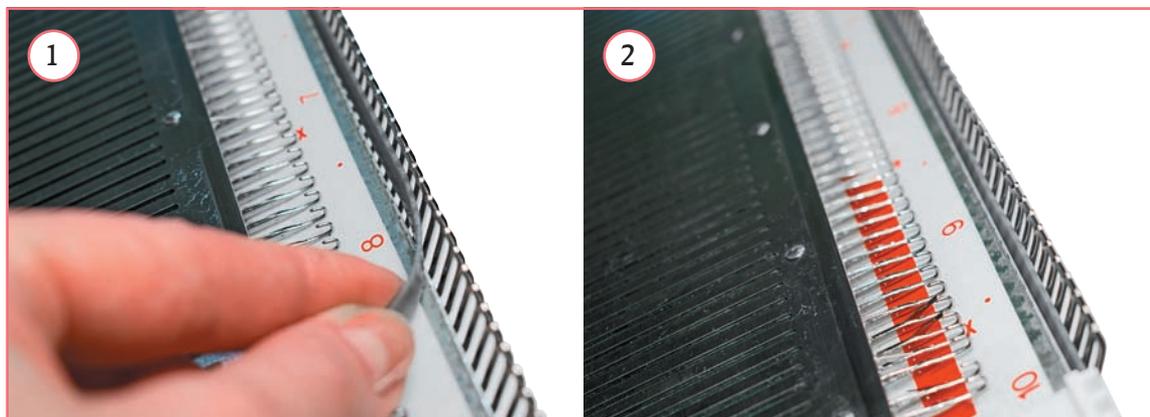
Когда мы работаем с тонкой бобинной пряжей и вяжем плотные переплетения из 2–3 тонких нитей, пригодится важное приспособление, которое называется **уплотняющая лента**, или **пруток для тонкой вязки**.

Уплотняющая лента — это пластиковый серый плоский пруток, который входит в комплект машин Silver Reed и Brother. Я устанавливаю его в игольницу, только когда вяжу очень плотные полотна из тонкой нити. Если использую толстую нить или нить средней толщины, то пруток из игольницы убираю. Но машины настолько индивидуальны, что «просят» установить пруток для какой-то определенной нити или узора. Например, мой компьютерный Silver Reed отказывается вязать без прутка обычный однофонтурный жаккард. А перфокарточный Silver Reed прекрасно без него обходится. У машин Toyota такое приспособление вообще не предусмотрено.

При использовании прутка петли лучше натягиваются на иглах при вязании и лучше провязываются. Также он предохраняет игольницу и разметочную ленту от преждевременных пропилов, так как иглы фактически двигаются не по металлической игольнице, а поверх пластикового прутка. На некоторых машинах данный пруток установлен постоянно, и вязальщицы его вообще не вытаскивают. Вам придется поэкспериментировать.



Выглядит пруток для тонкой вязки вот так.



Вставляется он в заднюю игольницу (ЗИ) в пространство за колками.

Ластик

Это переплетение используется очень часто. Им вяжут как элементы деталей, так и целые изделия: юбки, платья, джемперы, шапки и шарфы. Но будьте внимательны: переплетение очень эластичное. Ластик сильно растягивается в ширину и при этом укорачивается, что необходимо учесть при расчете петельной пробы.



Положение фонтур Н называют ластичным именно потому, что любое ластичное переплетение вяжется только при этом положении фонтур Н.

Полный ластик — переплетение, при котором по обоим фонтурам все иглы рабочей зоны выставлены в рабочее положение (РП) и вяжут кулирную гладь.



Полотно, связанное полным ластиком, двухлицевое, т. е. одинаково выглядит с обеих сторон.



Ластик с лица



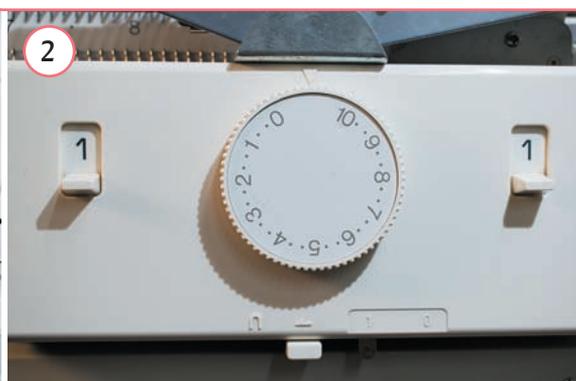
Ластик с изнанки

Заработок на полный ластик

Для данного образца использована полушерстяная пряжа 1400 м/100 г в 3 нити.



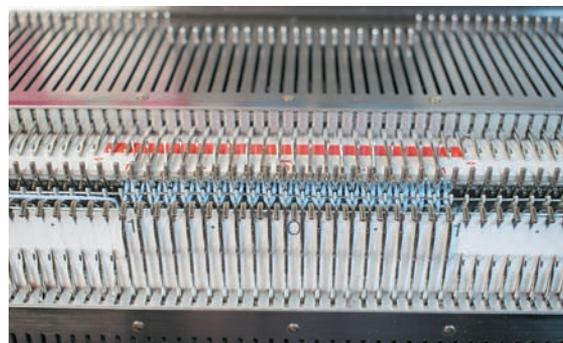
1 Положение фонтур Н. Ставим в рабочее положение иглы по обеим фонтурам. Крайние иглы лучше сделать по передней игольнице (ПИ), так петли будут лучше провязываться.



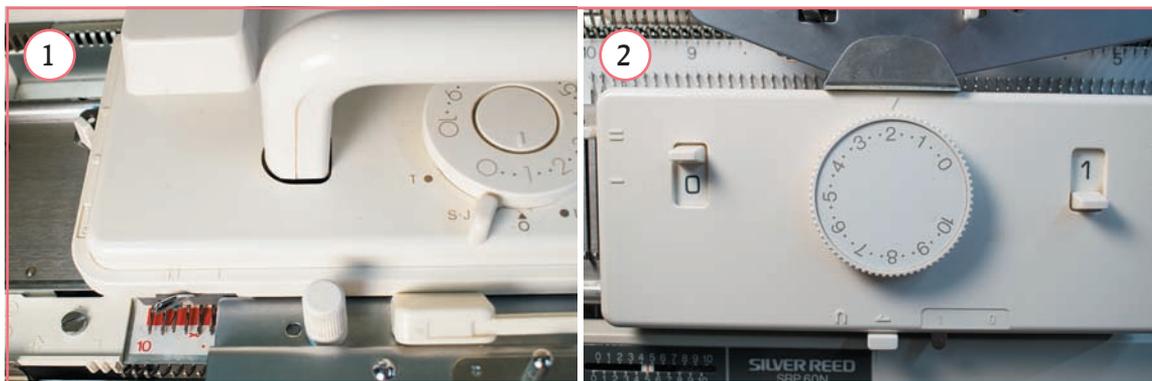
2 Настраиваем обе каретки на вязание кулирной глади, плотности по обеим кареткам минимальные.



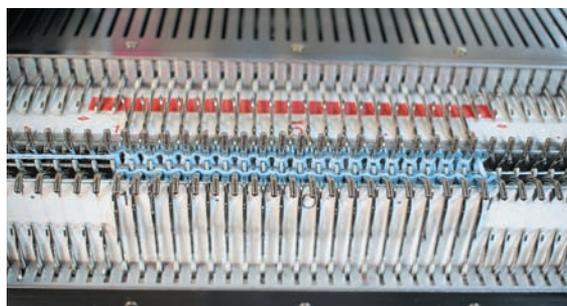
3 Заправляем нить в каретку и вяжем ряд зигзага справа налево.



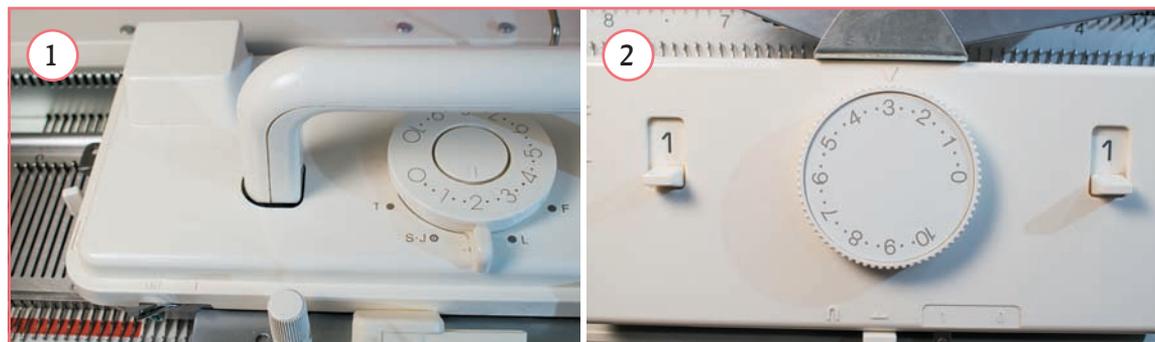
4 Подвешиваем гребенку и грузы.



5 Настраиваем каретки на круговое вязание и устанавливаем плотность 1/2.



6 Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику) туда и обратно. Каретка снова слева.



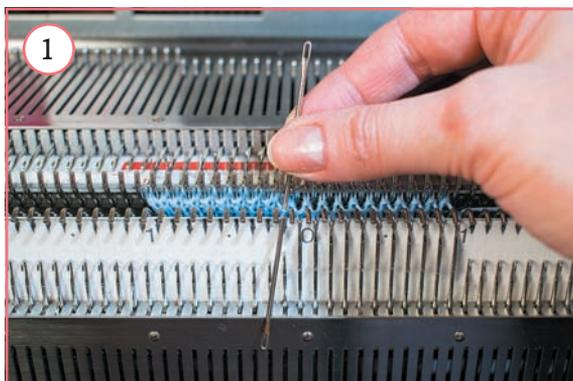
7 Отключаем круговое вязание. Устанавливаем плотность 2/3.

8 Вяжем ряд слева направо. Это уже и есть ряд полного ластика. Все иглы машины вяжут кулирную гладь.

Далее устанавливаем рабочую плотность и вяжем необходимое количество рядов.



Важно! Полный ластик нельзя вязать рыхло. Средние плотности для него — 1/2, 2/3, 3/4. Не следует также использовать толстую пряжу.



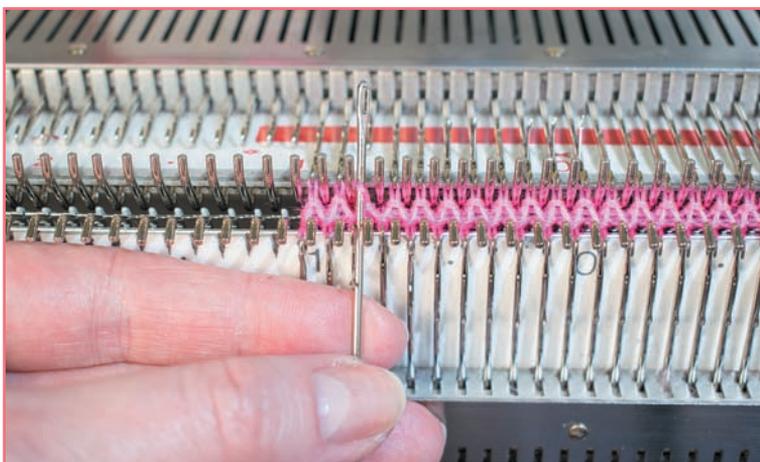
9 По окончании работы трансферным деккером перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ.



10 Закрываем петли любым удобным способом.

Разборный ластик

Разборный ластик — переплетение, при котором иглы по одной или обоим фонтурам выставлены в определенном порядке — разборе, а обе каретки настроены на вязание кулирной глади.



11 Разбор можно делать по одной фонтуре, например задней.

Для этого выполняем заработок на полный ластик, как в предыдущем примере. После этого берем трансферный деккер и освобождаем определенные иглы от петель: перевешиваем их с ЗИ на ПИ.



12 В нашем примере разбор 2×2 по задней игольнице. То есть по ЗИ у нас 2 иглы в РП, 2 пустые иглы в заднем нерабочем положении (ЗНП), снова 2 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП и т.д.



13 Вяжем нужное количество рядов прямо.

14 Чтобы закончить работу, перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ и закрываем.



15 Так выглядит разборный ластик с лицевой стороны.

16 Так он выглядит с изнанки.

Перепад плотностей по фонтурам

Практически у любой двухфонтурной вязальной машины присутствует так называемый перепад плотностей. Дело в том, что плотности на задней и передней фонтурах неодинаковые. Петли, связанные на плотности 5 на задней фонтуре, будут больше, чем связанные на той же плотности на передней фонтуре. Проще говоря, задняя фонтюра всегда вяжет более рыхло, чем передняя.

Это обусловлено разными факторами: углом их наклона относительно пола и друг друга, настройками кареток и конструкцией игольниц.

Перепад плотностей в среднем составляет от 1 до 2 единиц: на машинах Brother и Toyota чаще всего 1 единица, на машинах Silver Reed, как правило, 2 единицы.

По умолчанию перепад плотностей принимают равным 1 единице, т.е. для получения петель одинаковой величины на обеих фонтурах плотность устанавливают, например, $4/5$ или $3/4$.

Но очень важно выяснить перепад плотностей вашей конкретной машины, чтобы учесть его при вязании. Например, вы хотите связать шапку круговым вязанием, и, чтобы все петли были одинаковые, нужно точно установить плотности. В противном случае одна половина шапочки будет связана гораздо туже, чем вторая.

Образец для выяснения перепада плотностей по фонтурам

Для образца нам понадобится стандартная полушерсть 32/2 в 3 нити.

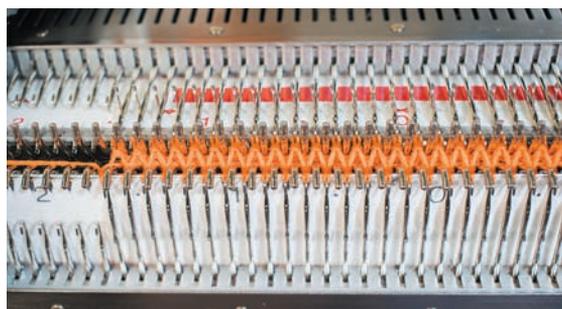
Не используйте туго скрученную или эластичную нить, иначе данные образца будут некорректны. Не вешайте два груза, так как лишняя оттяжка деформирует образец, чрезмерно вытянет петли, и результат вязания будет необъективный.



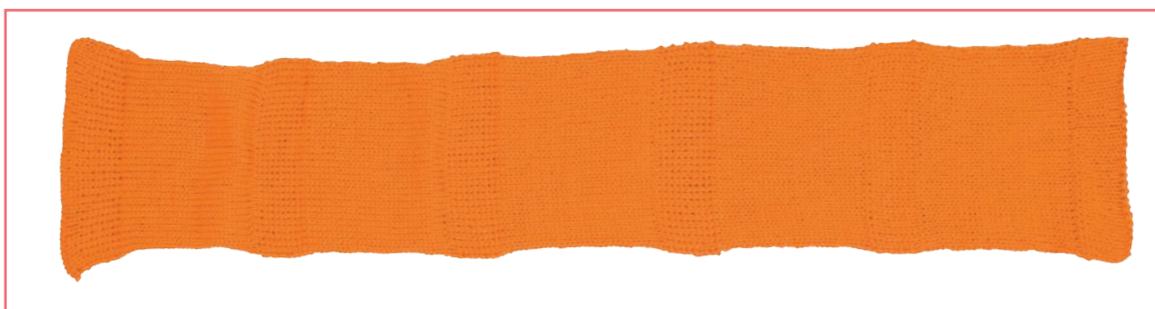
- 1 Зарабатываем полным ластиком образец в зоне 15–0–15. Вешаем один большой груз!
Устанавливаем плотность $3/3$, каретки настраиваем на кулирную гладь (ластик). Вяжем 10 рядов прямо.



- 2 Настраиваем каретки на круговое вязание. Вяжем 60 рядов (30 оборотов).



- 3 Отключаем круговое вязание и настраиваем каретки на ластик. Вяжем еще 10 рядов прямо.



- 4 Устанавливаем плотность $3/4$. Вновь включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов (30 оборотов). После этого отключаем круговое вязание и вяжем 10 рядов ластиком прямо.

И так далее: устанавливаем плотность $3/5$, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов.

Отключаем круговое вязание и вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Устанавливаем плотность $3/6$, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов

Отключаем круговое вязание, вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Устанавливаем плотность $3/7$, включаем круговое вязание и вяжем 60 рядов

Отключаем круговое вязание, вяжем 10 рядов ластиком прямо.

Таким образом, у нас получился длинный образец, в котором пять участков, связанных на плотностях $3/3$, $3/4$, $3/5$, $3/6$, $3/7$.

Образец должен отлежаться несколько часов, чтобы приобрести свою конечную естественную форму. Ни в коем случае его не стирать и не отпаривать!



5 По прошествии необходимого времени оценим наш образец. Положим его на горизонтальную поверхность и проведем пальцем по первому участку, связанному на плотности $3/3$. На стороне, выполненной задней фонтурой, образуется значительный наплыв полотна. Это говорит о том, что петля на задней фонтуре крупнее, чем на передней.



6 На втором участке, связанном на плотности $3/4$, наплыв меньше, но все равно присутствует.

На третьем участке, связанном на плотности $3/5$, обе стороны одинаковые.



7 На четвертом участке, выполненном на плотности $3/6$, выпуклой уже стала сторона, связанная передней фонтурой.

Таким наглядным способом мы выяснили, что разница плотностей по фонтурам для данной машины составляет 2 единицы. И чтобы получить петли одинаковой величины, нужно устанавливать плотность $3/5$, $4/6$, $6/8$ и т.д.

В идеале желательно связать более подробный и длинный образец, в котором плотность по передней фонтуре на круговых участках увеличивается каждый раз на одну точку ($3/3$, $3/3..$, $3/3...$, $3/4$, $3/4..$, $3/4...$, $3/5$, $3/5..$, $3/5...$, $3/6$). В этом случае вы узнаете разницу плотностей очень точно. Но в бытовой практике и предложенного упрощенного образца вполне хватает.

Репс

Репс — одно из самых замечательных и популярных двухфонтурных переплетений. Любая вязальщица, однажды выполнив его, влюбляется в него окончательно и бесповоротно. Машина вяжет репс охотно и легко, полотно получается невероятно красивым, стабильным, прекрасно держит форму. Репсовое переплетение подходит для любых изделий: мужских свитеров, женских кардиганов, детских курточек, шапочек, брюк, юбок. А возможность вывязывать на репсе узоры позволит вам проявить фантазию!

Именно с репса стоит начать осваивать серьезное двухфонтурное вязание. Лучше всего здесь подходит не слишком толстая ровная пряжа, например, полушерсть или хлопок 32/2 в 3 нити.

ВАЖНО! При вязании репса установите в заднюю игольницу уплотняющую ленту (пруток для тонкой вязки), это значительно улучшит провязывание петель.

Вязание репса

Репс — переплетение, при котором иглы одной фонтур вяжут кулирную гладь, а иглы второй — вяжут через ряд. Иными словами, одна каретка настроена на кулирную гладь, а вторая — на холостой ход в одну сторону.

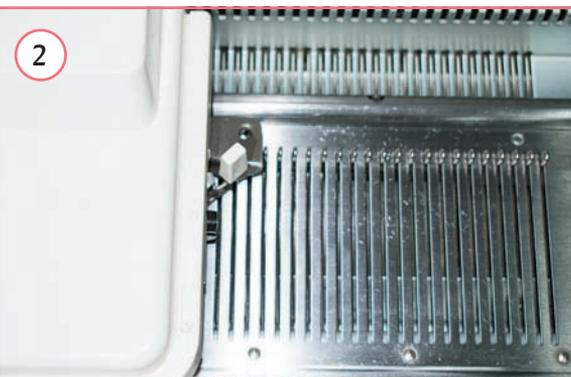
Самые удобные и распространенные настройки машины для вязания репса:

- задняя (верхняя) каретка настроена на холостой ход влево, т. е. при движении каретки справа налево петли не вяжутся, а при движении слева направо — вяжутся;
- передняя каретка настроена на кулир — иглы ПИ вяжут петли постоянно в обе стороны.

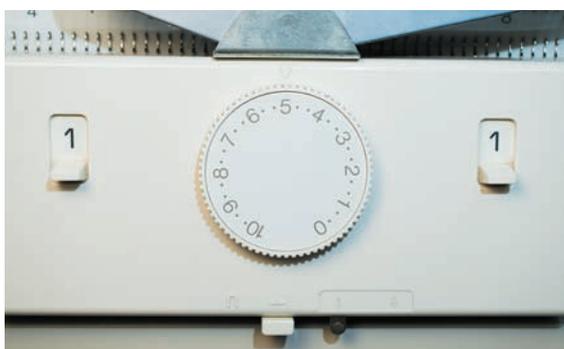
При таких настройках лицевую сторону полотна будет вязать задняя игольница, изнаночную — передняя игольница. Для данного образца использовался 50 % хлопок 1000 м/100 г в 3 нити.



1 Выполним стандартный заработок на полный ластик: положение фонтур Н, ряд зигзага — плотность 0/0, круговой оборот — плотность 1/2 и соединительный ряд — плотность 2/3.

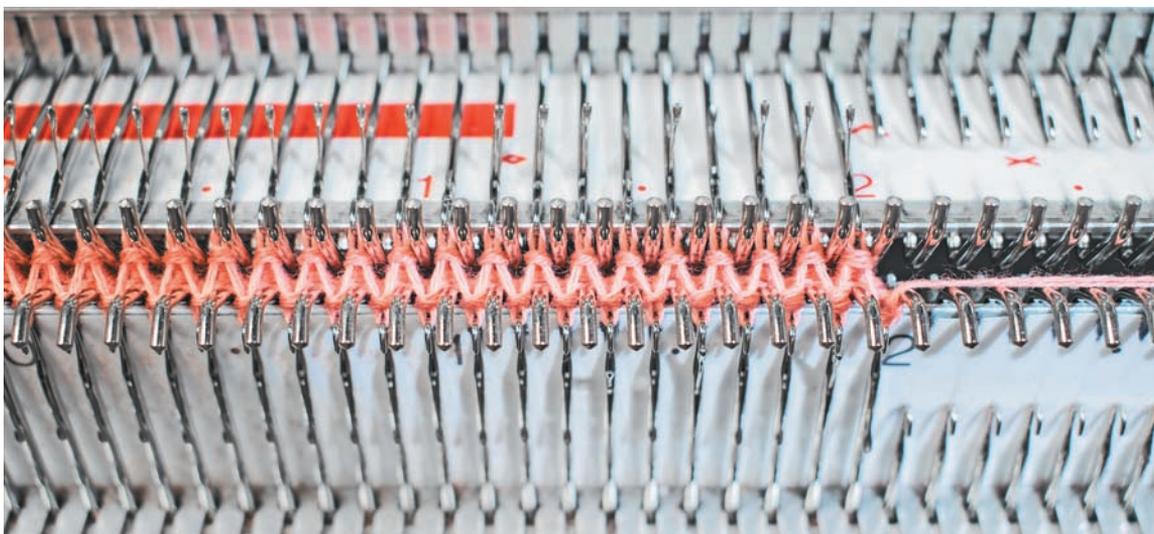


2 Настраиваем каретки на репс. Заднюю (верхнюю) — на холостой ход влево. Переводим рычаг переплетений на SJ. Поднимаем правый боковой рычаг на треугольник. Устанавливаем плотность 3.



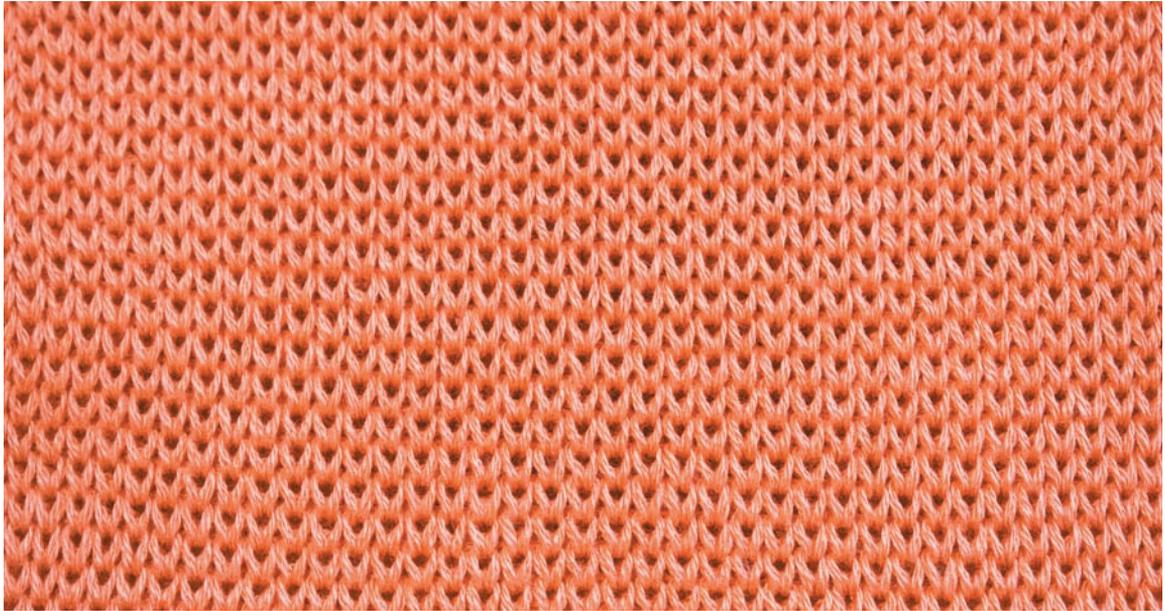
Переднюю каретку настраиваем на кулирную гладь, плотность 5.

3 Выполняем ряд справа налево. Вяжут только иглы передней игольницы, и каретка идет очень легко.

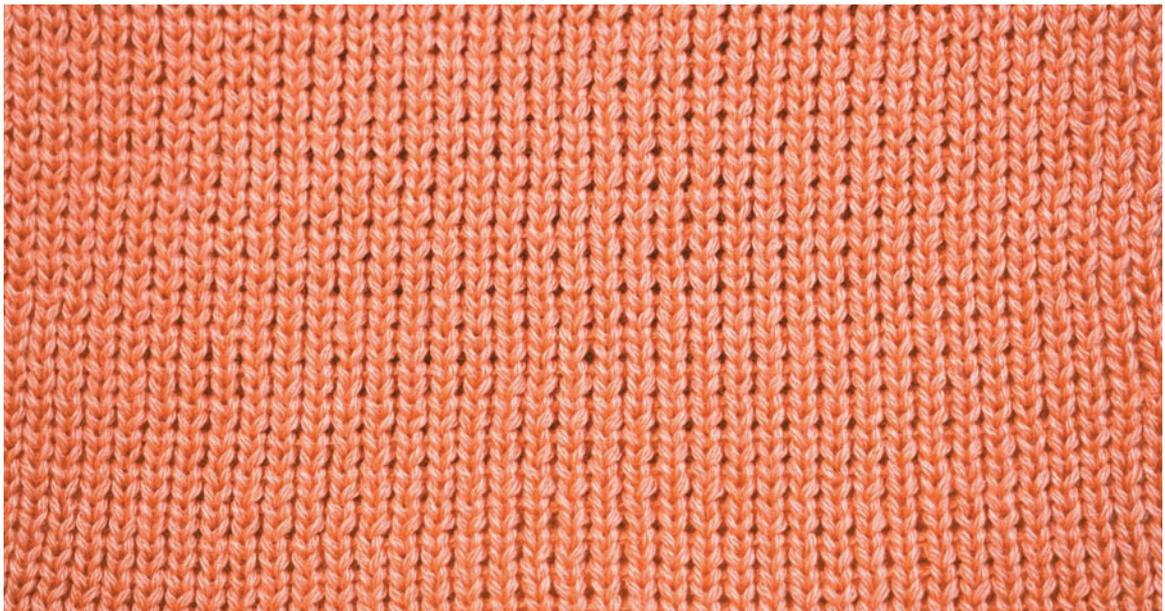


4 Выполняем ряд ластика — слева направо. Сейчас вяжут иглы обеих игольниц, поэтому каретка идет немного туже.

Очень важно научиться различать эти ряды и понимать, когда вяжут петли только ПИ, а когда вяжется ряд ластика!



5 Вяжем необходимое количество рядов.
С лицевой стороны репс очень напоминает кулирную гладь. Петли четкие и красивые.



6 С изнанки переплетение выглядит тоже весьма презентабельно, петельки мелкие и плотные.

Примечание: настройки на репс для машины Brother и Toyota смотри в главе 35 «Настройки кареток для разных марок вязальных машин».

Узоры на репсе

Особую любовь вязальщиц репс завоевал именно за возможность легко вывязывать на полотне самые разнообразные узоры. Одинаково беспроблемно смотрятся и простые вертикальные полосы, и геометрические узоры с ромбами, квадратами, и сложные графические узоры в виде кос, надписей и др. Все узоры выполняются по определенной схеме.

Разборный репс, полосы 4×2

Начнем знакомство с узорами на репсе с простых вертикальных полосок 4×2

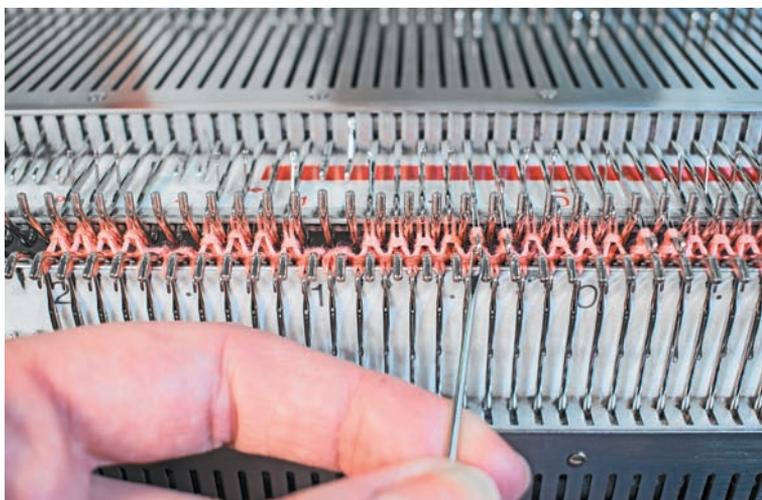


1 Выполним стандартный заработок на полный ластик. Положение фонтур Н, ряд зигзага — плотность 0/0, круговой оборот — плотность 1/2 и соединительный ряд — плотность 2/3.

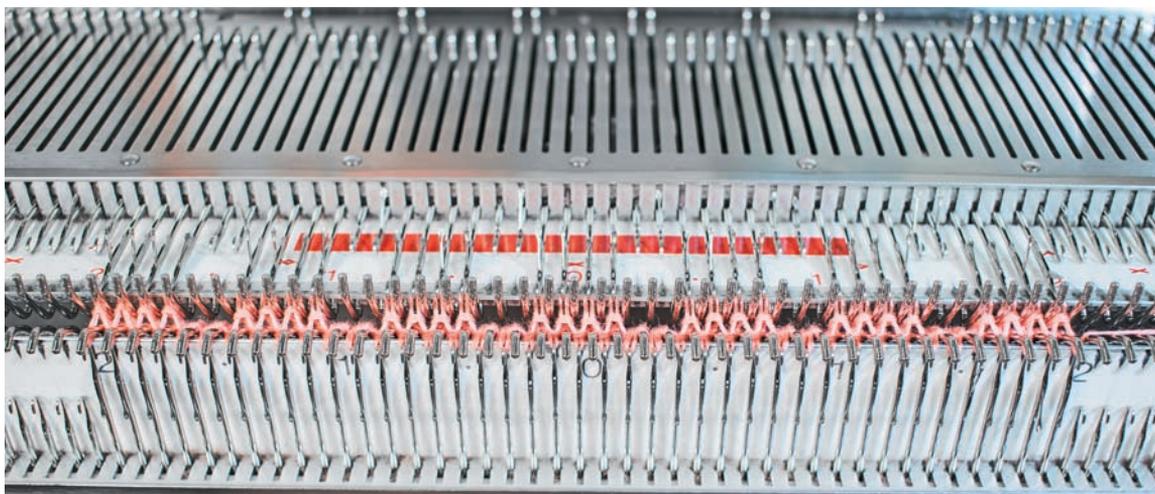
Настраиваем каретки на репс. Заднюю (верхнюю) — на холостой ход влево. Переводим рычаг переплетений на SJ. Поднимаем правый боковой рычаг на треугольник. Устанавливаем плотность 3.

Переднюю каретку настраиваем на кулирную гладь, плотность 5.

Для вязания вертикальных полос необходимо выполнить **разбор игл**. С этой целью наметим на ЗИ иглы, которые мы освободим от петель: 4 иглы оставили в РП, 2 иглы немного выдвинули вперед, 4 иглы оставили в РП, следующие 2 выдвинули — и так по всей ширине полотна.



2 Трансферным деккером переносим петли с выдвинутых игл ЗИ на иглы ПИ. Неважно, куда именно вы будете переносить петли: вниз-право или вниз-влево. Я обычно переносу влево.



3 Выполняем этот разбор по всей ширине полотна. Освободившиеся иглы ЗИ обязательно задвигаем в ЗНП!



4 Вяжем необходимое количество рядов.

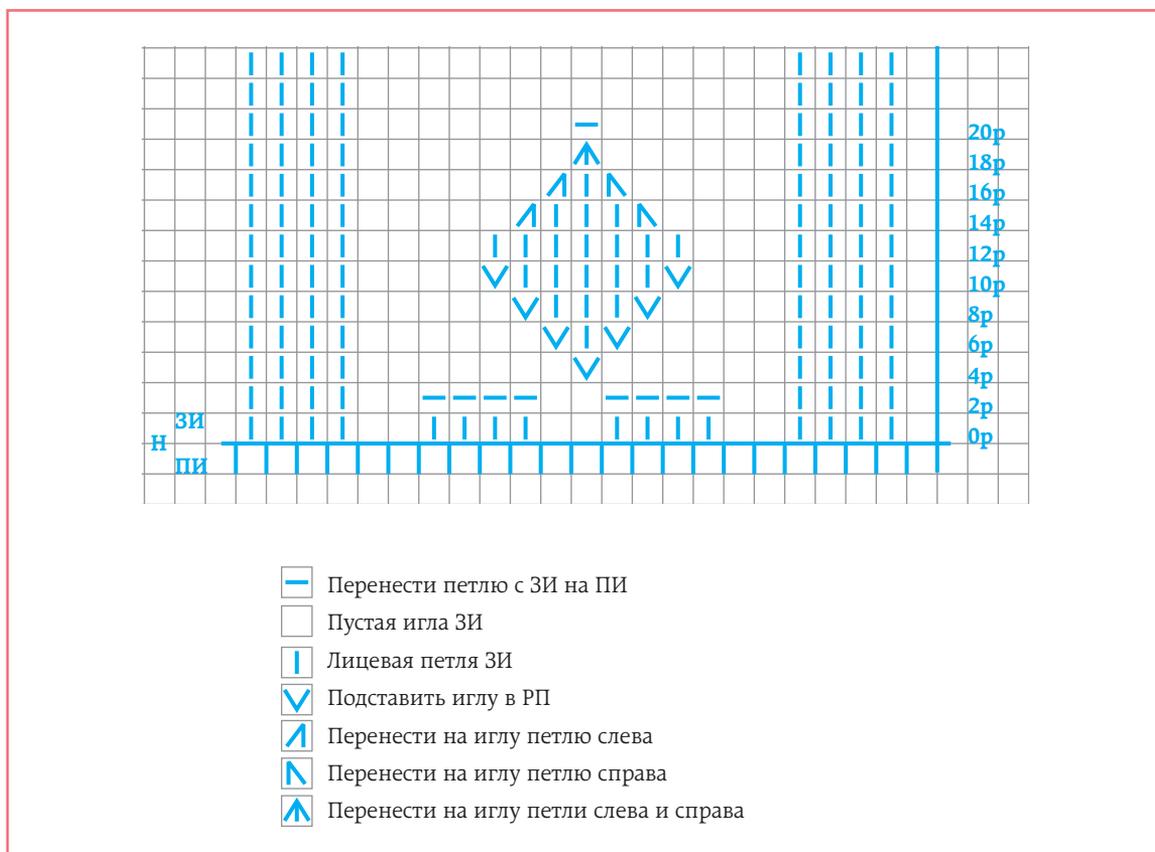
Узор «Ромб»

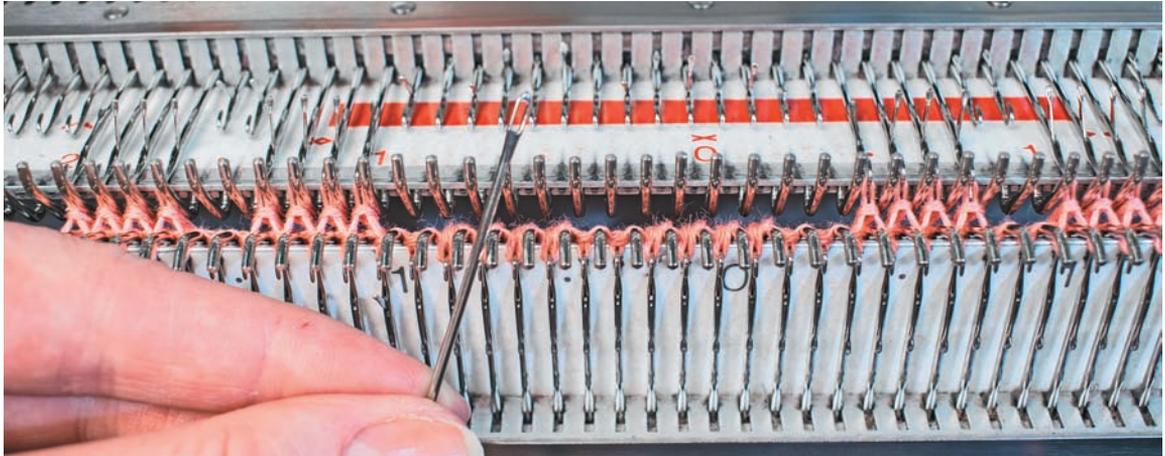
5 Связать ромб очень просто. Обычно с него начинают осваивать деккервку на репсе. Вся работа с узором происходит по основной задней игольнице. Передняя игольница постоянно вяжет петли и формирует фон для нашего орнамента.

Важно! При данных настройках, когда каретка справа, НЕЛЬЗЯ выдвигать иглы задней игольницы в переднее нерабочее положение (ПНП) для лучшего провязывания! Иначе при выполнении ряда справа налево он провяжется ластиком. Рисунок собьется, и переплетение уже не будет репсовым.

Деккервку же всегда удобнее производить именно после ряда ластика, так как петли менее натянуты на иглах.

Как говорилось ранее, все узоры на репсе вяжутся по определенной схеме. Для данного узора схема выглядит так:





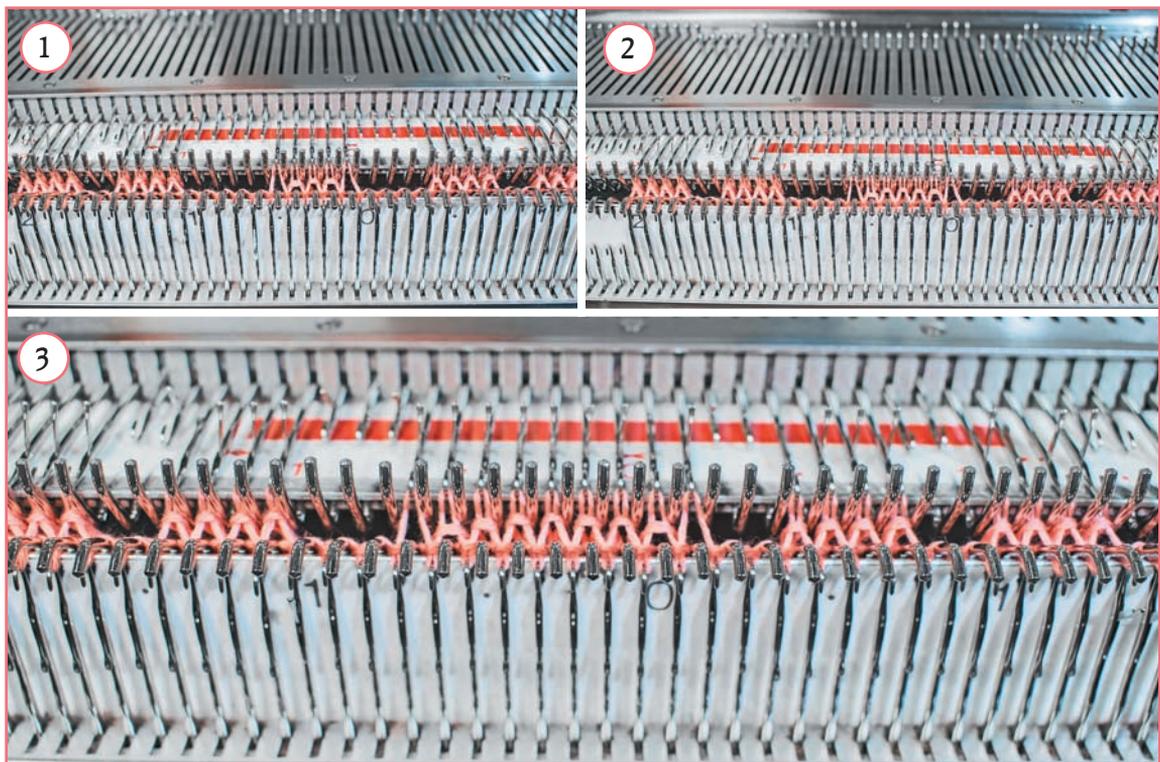
6 Переносим трансферным деккером петли двух центральных полосок с ЗИ на ПИ. Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП. Теперь на ЗИ 4 иглы в РП. Потом 14 игл в ЗНП и снова 4 иглы в РП. Вяжем 2 ряда прямо.



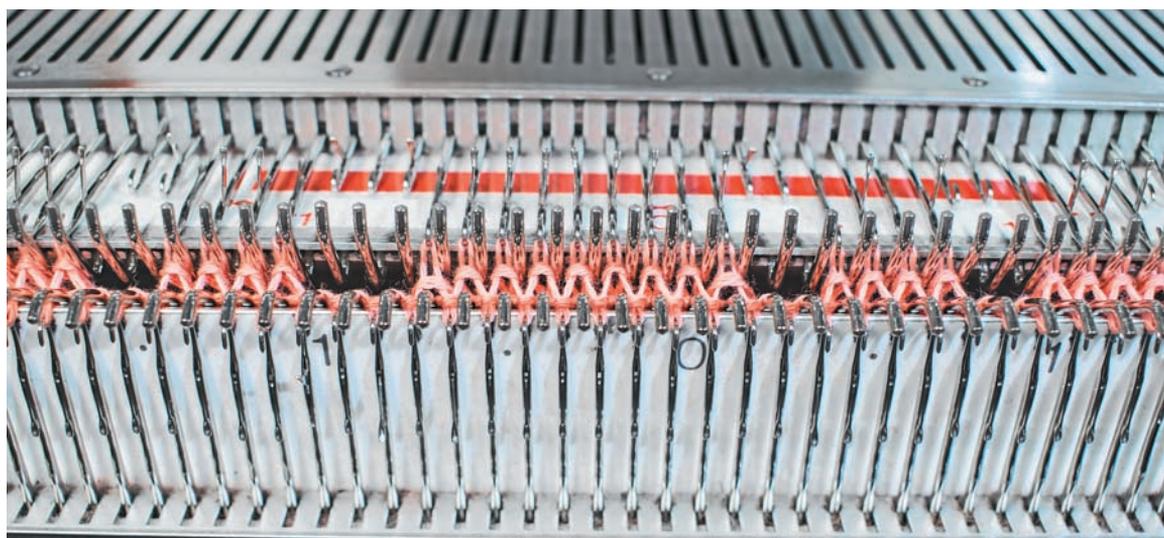
7 Переводим центральную иглу в РП. Вяжем 2 ряда. На иглу лег накид, игла заработалась.



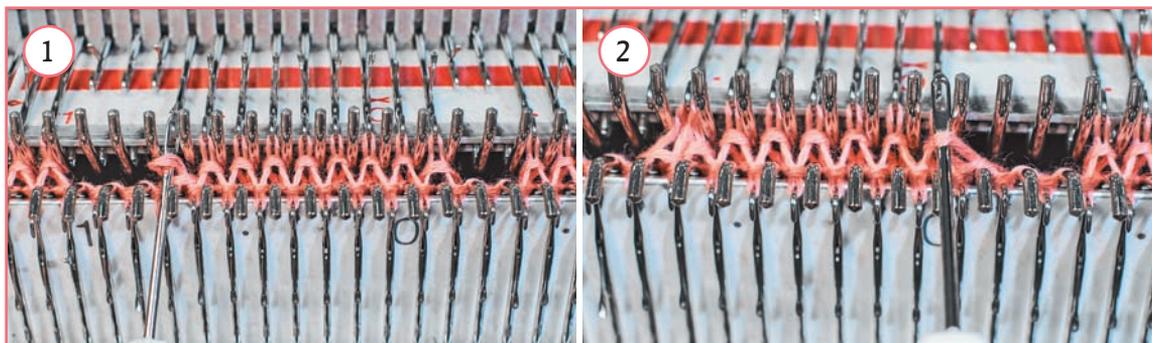
8 Переводим в РП 2 иглы справа и слева от центральной иглы. Вяжем 2 ряда прямо. Заработались и эти иглы.



9 Подставляем каждые 2 ряда по 2 иглы по краям до тех пор, пока в центре не получится 7 заработанных игл.



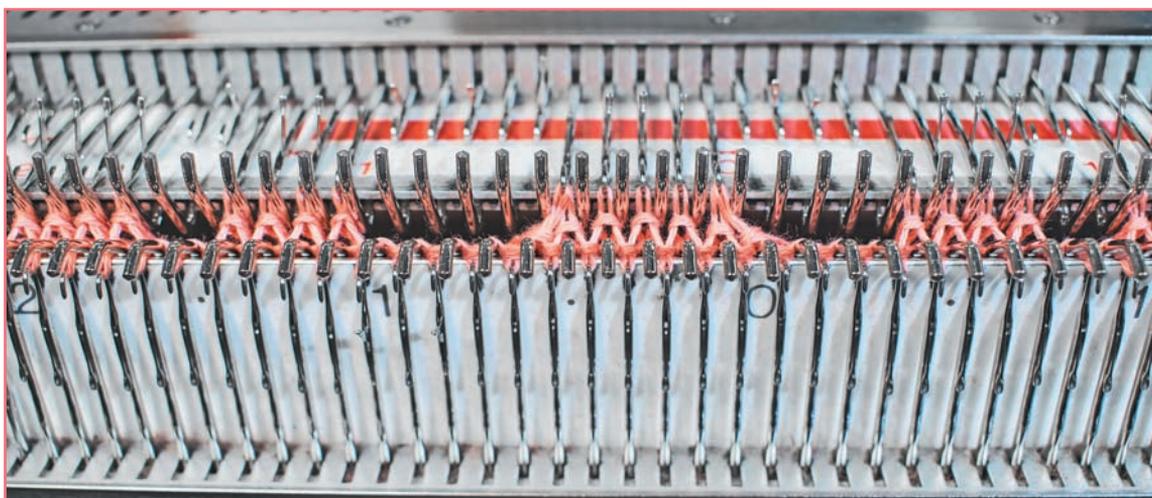
10 Вяжем еще 2 ряда прямо, чтобы уголки ромба были четкие.



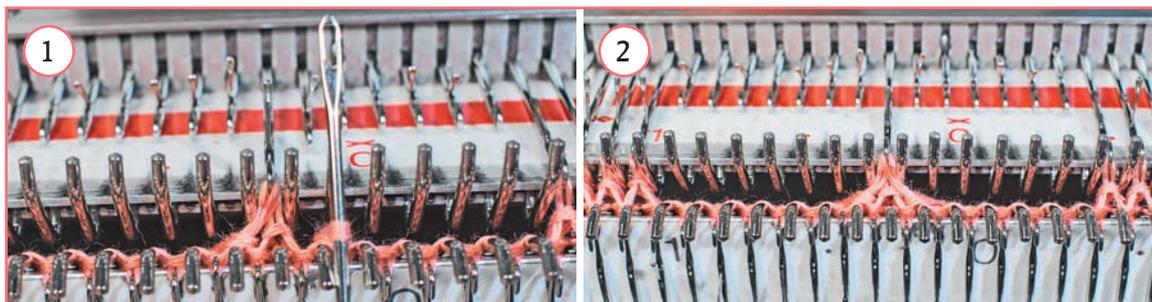
11 Переносим деккером крайние петли на соседние иглы вправо и влево.



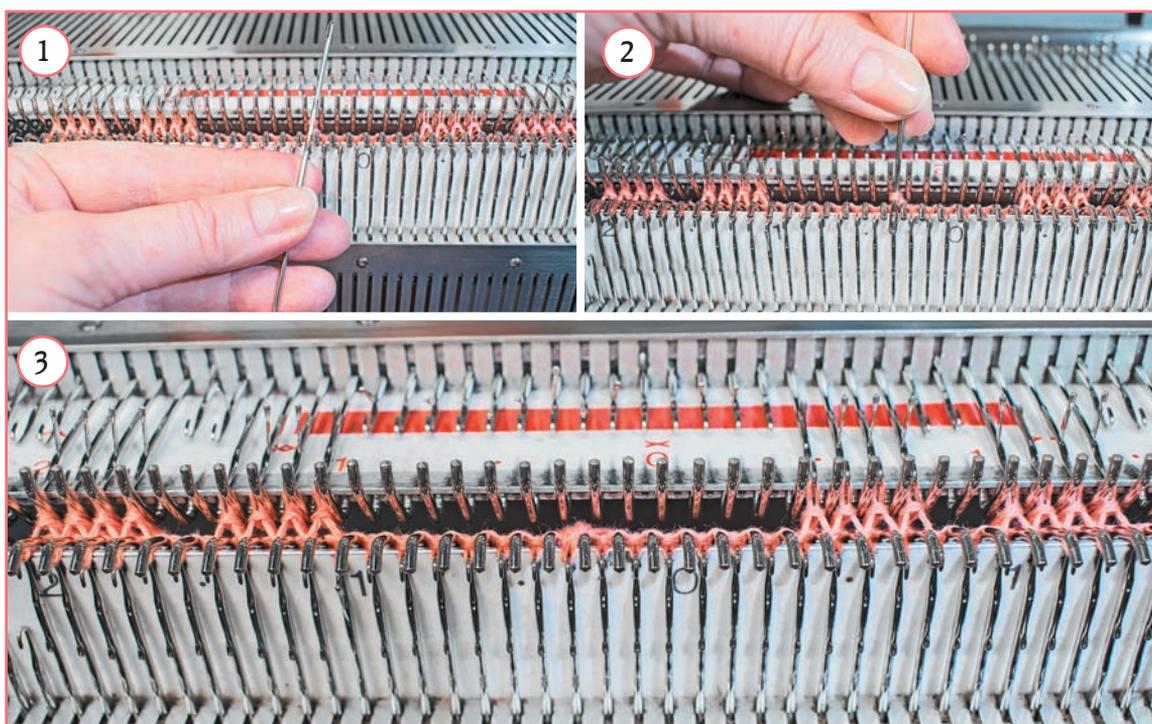
12 Освободившиеся иглы обязательно задвигаем в ЗНП.



13 Вяжем 2 ряда прямо и повторяем перенос крайних петель влево и вправо к центру ромба.



14 И так до тех пор, пока крайние петли не переместятся на последнюю центральную иглу.



15 Вяжем 2 ряда прямо. После этого снимаем последнюю центральную петлю на трансферный деккер и переносим вниз на переднюю игольницу. Вяжем дальше до ряда, с которого будем вязать следующий ромбик.

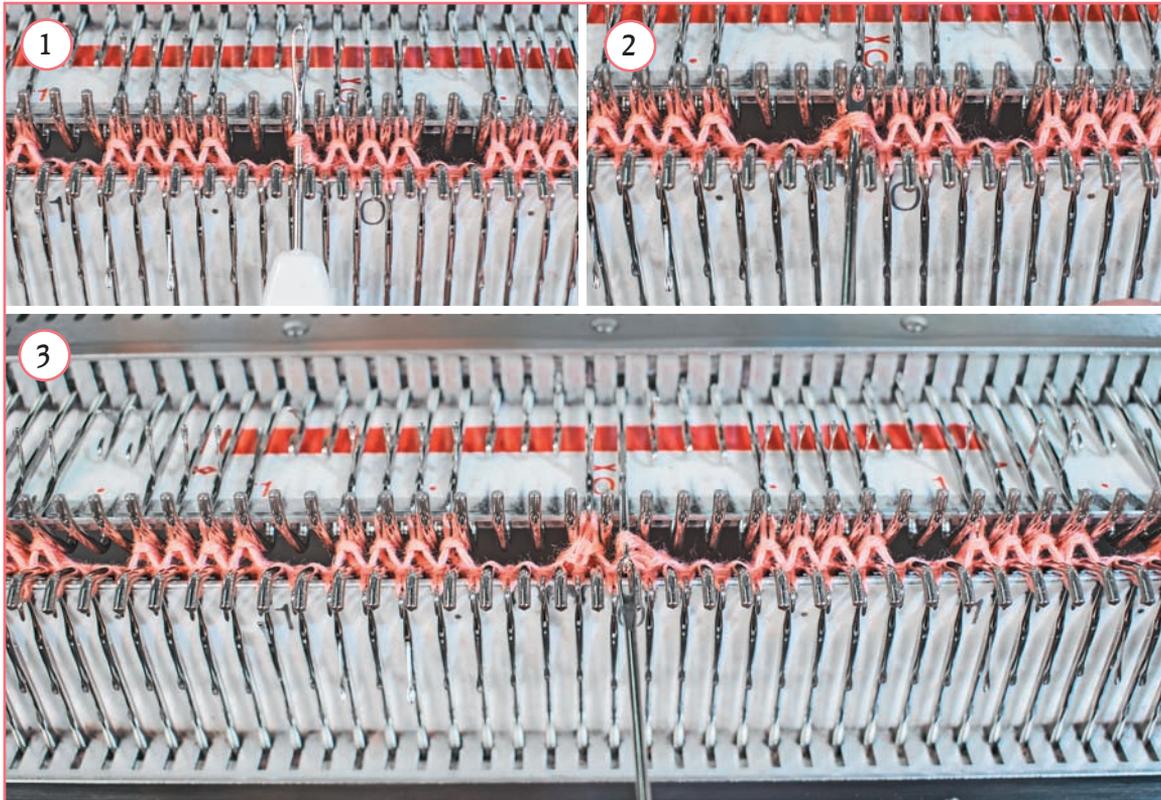


16 Так выглядит ромб с лицевой стороны. Высота и ширина может изменяться по вашему желанию.

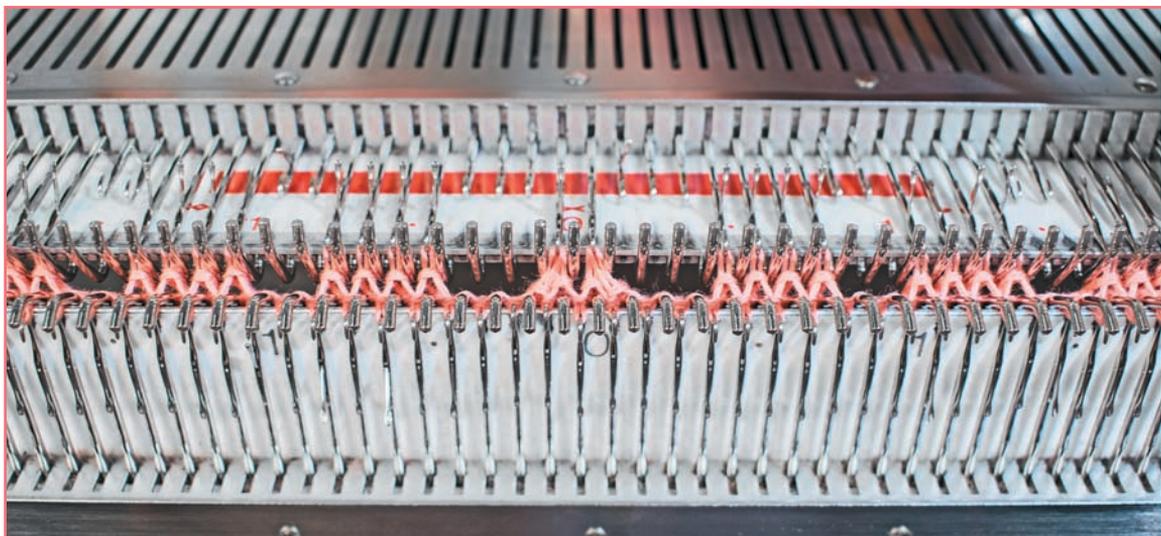
Узор «Малый ромб»



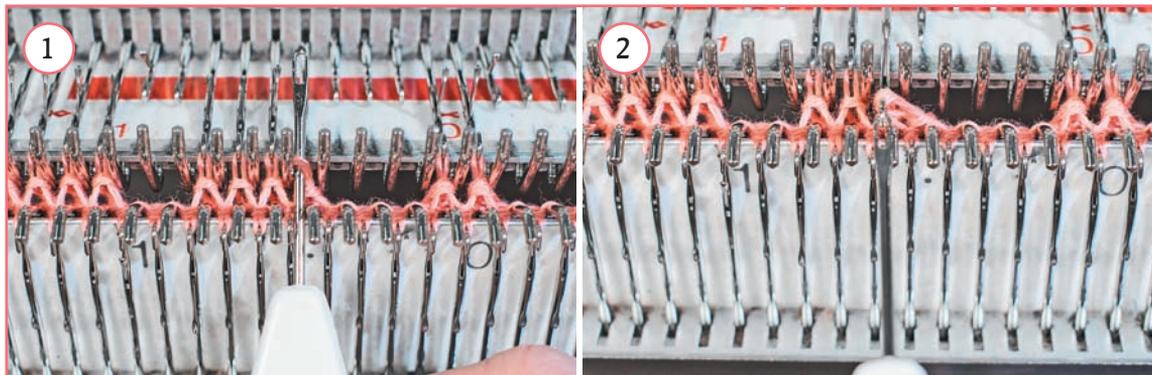
17 Выполним несложный узор по данной схеме:



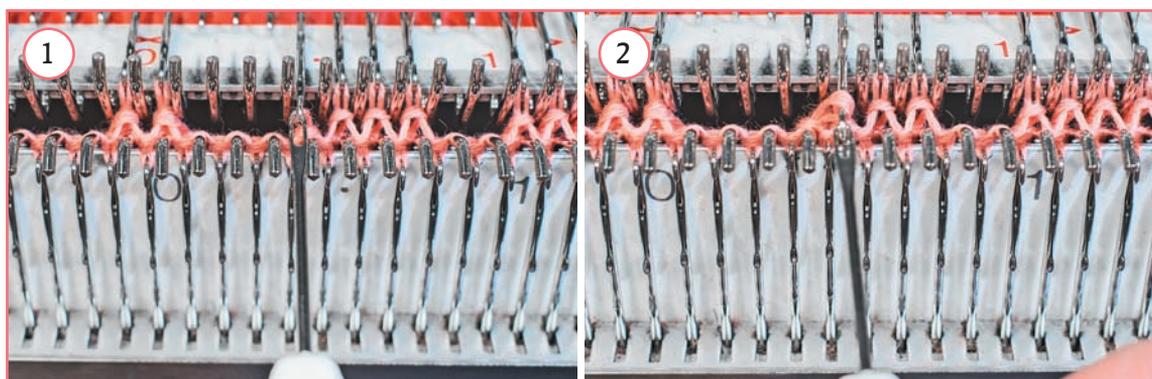
18 Выберем центральную полосу и перенесем крайние петли полосы в сторону центра.



19 Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП.



20 Теперь, следуя схеме узора, переносим петлю с края левой полосы налево.



21 А петлю правой полосы — направо.



22 Задвигаем освободившиеся иглы в ЗНП и вяжем 2 ряда прямо.



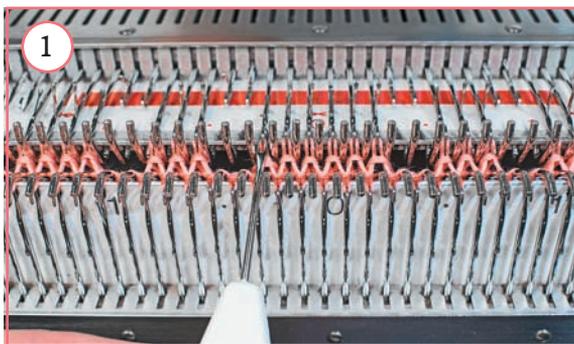
23 Переводим в РП иглы справа и слева от центральных петель.



24 Вяжем 2 ряда прямо. Иглы заработались.



25 Переводим в РП еще 2 иглы справа и слева от центральных петель. Вяжем 4 ряда прямо.



26 Переносим крайние петли ромба вправо и влево в сторону центра.



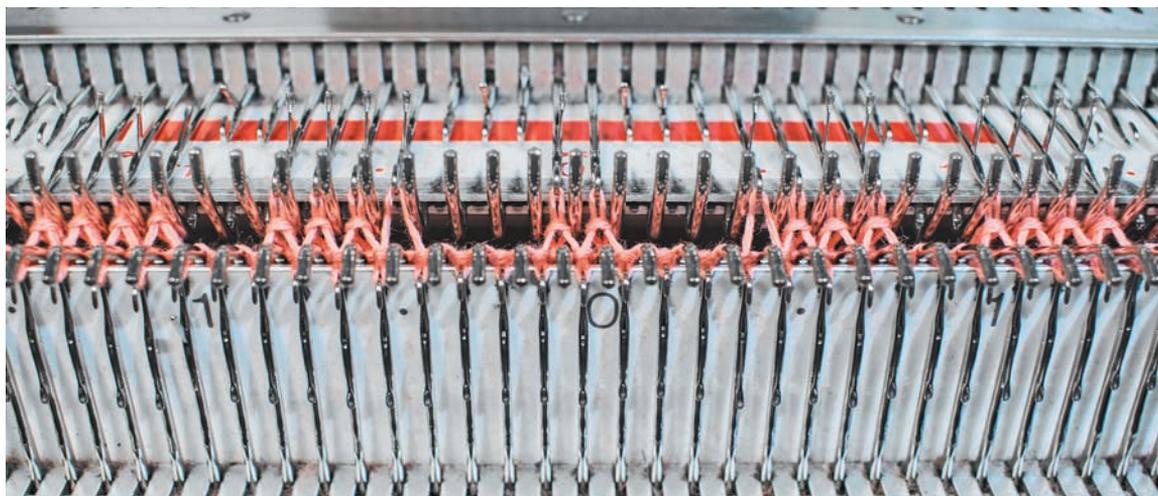
27 Задвигаем освобожденные иглы в ЗНП.



28 Вяжем 2 ряда прямо и снова производим перенос крайних петель к центру.



29 Вяжем 2 ряда прямо. Далее по схеме узора переводим иглы в РП справа и слева на полосках.



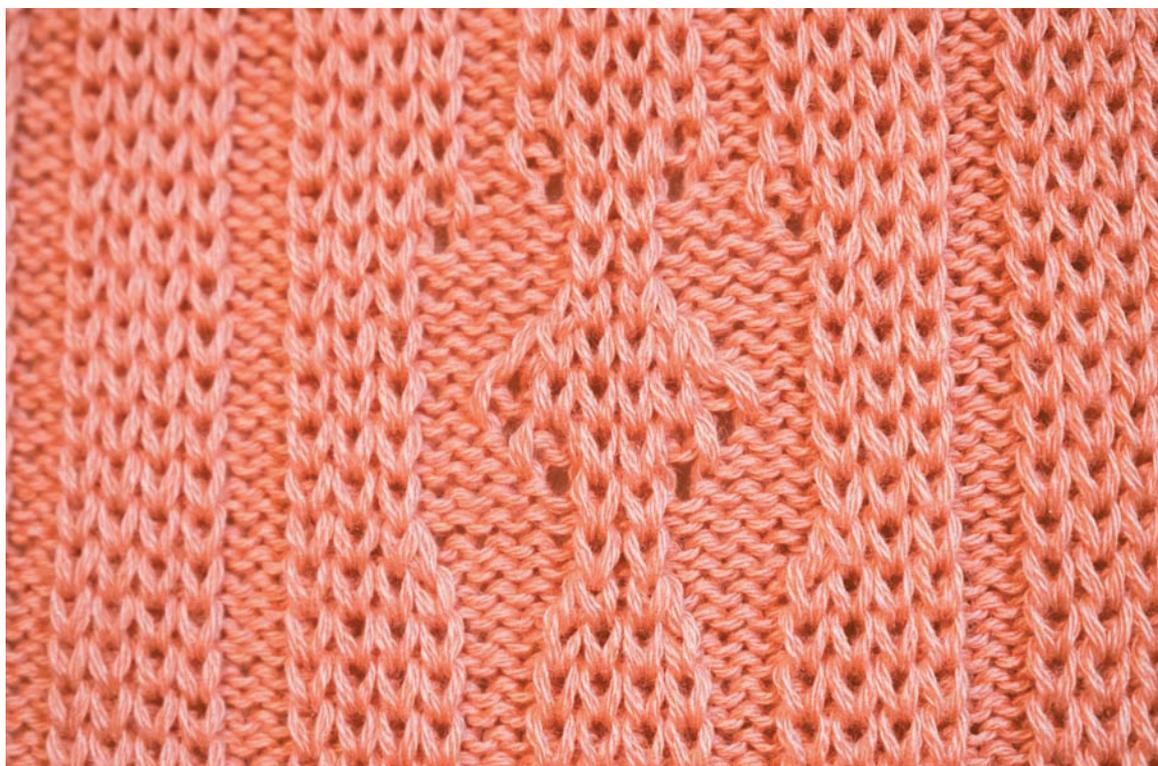
30 Вяжем 2 ряда прямо.



31 Подставляем еще две иглы справа и слева от центральных петель и вяжем 2 ряда.



32 Далее выполняем необходимое количество рядов до следующего раппорта. По сути, мы опять вышли на наш первоначальный разбор 4×2.



33 Так выглядит готовый узор с лицевой стороны полотна.

Широкие резинки

В производстве трикотажной одежды используются не только классические резинки 1×1, 2×2 или промышленная резинка 2×1. Нередко нам хочется связать изделие резинкой с другим количеством лицевых и изнаночных петель, например, резинку 4×4, 5×5 или 6×4, где 4 лицевые петли чередуются с 4 изнаночными и т.п.

Начать изделие сразу с широкой резинки, конечно, возможно. Существует несколько способов зарботков таких полотен. Рассмотрим самые популярные варианты.

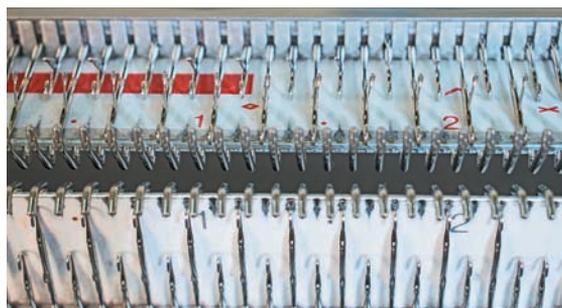
Резинка 5×3

В широких резинках первая цифра обозначает иглы в рабочем положении, а вторая — иглы в заднем нерабочем положении. Запись 5×3 значит, что с лицевой стороны полотна 5 лицевых петель будут чередоваться с 3 изнаночными.

1-й СПОСОБ



1 Сначала выполним стандартный зарботок для резинки 1×1. Положение фонтур Р.



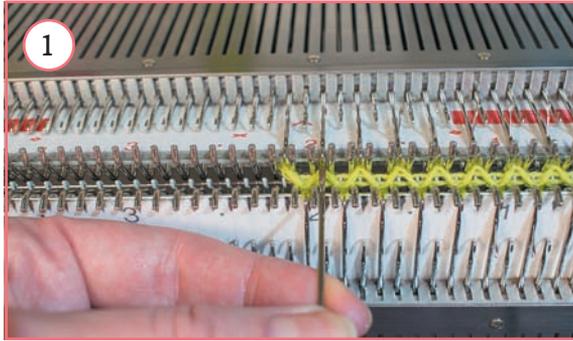
2 Выполняем разбор игл 1×1.



3 Вяжем ряд зигзага справа налево на минимальной плотности, подвешиваем гребенку и грузы, затем оборот круговым вязанием на плотности 1/2.



4 Отключаем круговое вязание и вяжем соединительный ряд направо на плотности 2/3.



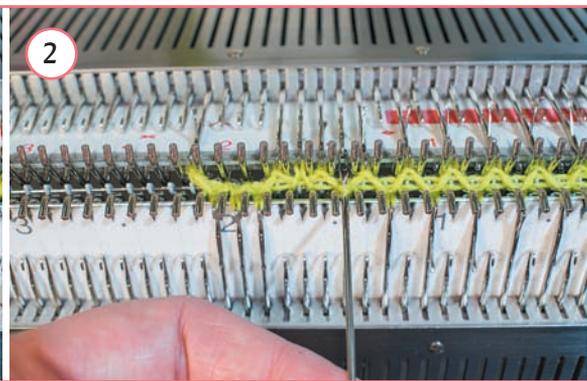
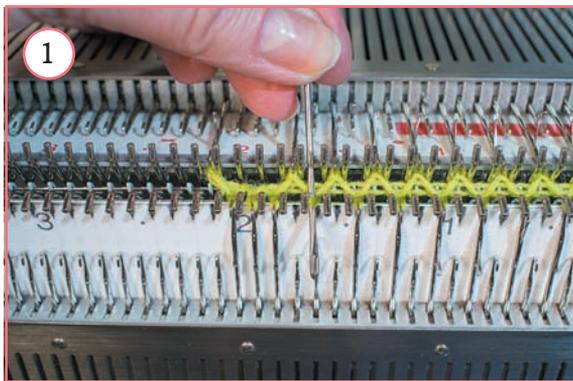
5 Теперь пришло время выполнить разбор игл 5×3.

Важно! Я рекомендую крайнюю петлю полотна перевешивать на противоположную игольницу, независимо от разбора резинки. Так провязывание кромки происходит значительно лучше, поскольку полотно закреплено между двумя игольницами.

Крайнюю петлю по ЗИ оставим в РП. Далее снимаем вторую петлю ЗИ на трансферный деккер и переносим ее на противоположную пустую иглу ПИ.



6 Иглы с петлями оставляем в РП, а опустевшую иглу ЗИ задвигаем в ЗНП.



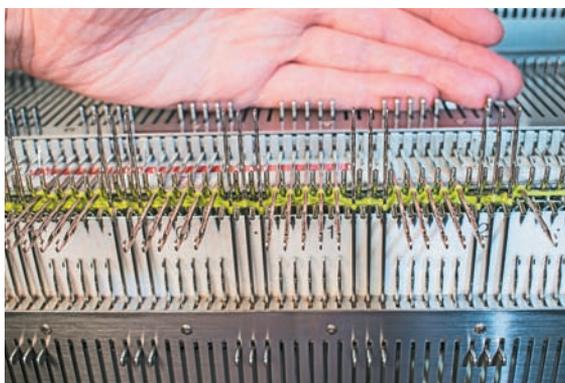
7 Теперь переносим две следующие петли по ПИ на ЗИ.



8 Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП.



9 Выполняем данный разбор по всей ширине полотна.



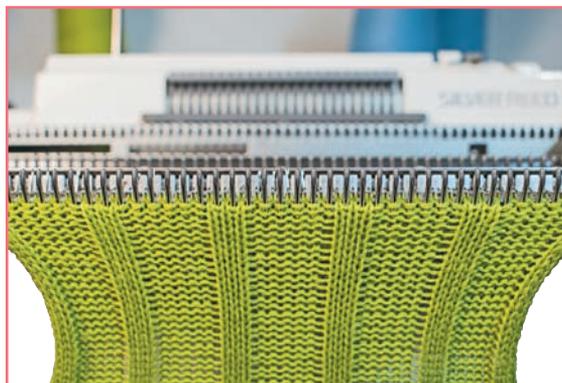
10 Для облегчения провязывания выдвигаем иглы обеих игольниц из РП в ПНП. Рычаги частичного вязания (ЧВ) отключены (иглы в ПНП вяжут).



11 Устанавливаем рабочую плотность 5/6 и провязываем первый ряд. У нас вяжется широкая резинка 5х3.



12 Теперь можно выполнять необходимое количество рядов.



13 По окончании работы перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ.

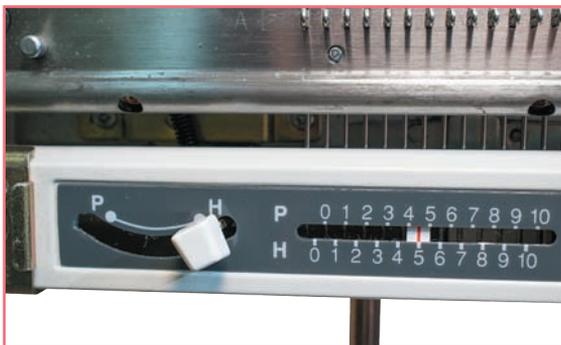


14 Закрываем любым удобным способом.



15 Так выглядит наша резинка 5x3 и нижняя кромка, выполненная этим способом.

2-й СПОСОБ



16 Выполняем заработок на полный ластик. Положение фонтур Н.



17 Выдвигаем все иглы по обеим игольницам в РП в нужной нам рабочей зоне.





18 Выполняем ряд зигзага справа налево на минимальной плотности.



19 Вешаем гребенку и грузы, вяжем круговой оборот на плотности 1/2.



20 Выполняем второй круговой оборот на плотности 2/3.



21 Отключаем круговое вязание и вяжем соединительный ряд.



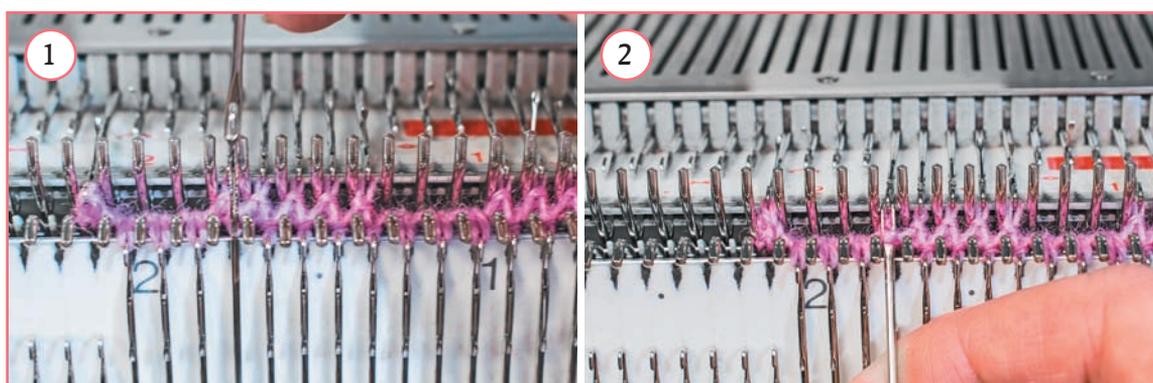
22 Переводим переднюю фонтуру в положение P.



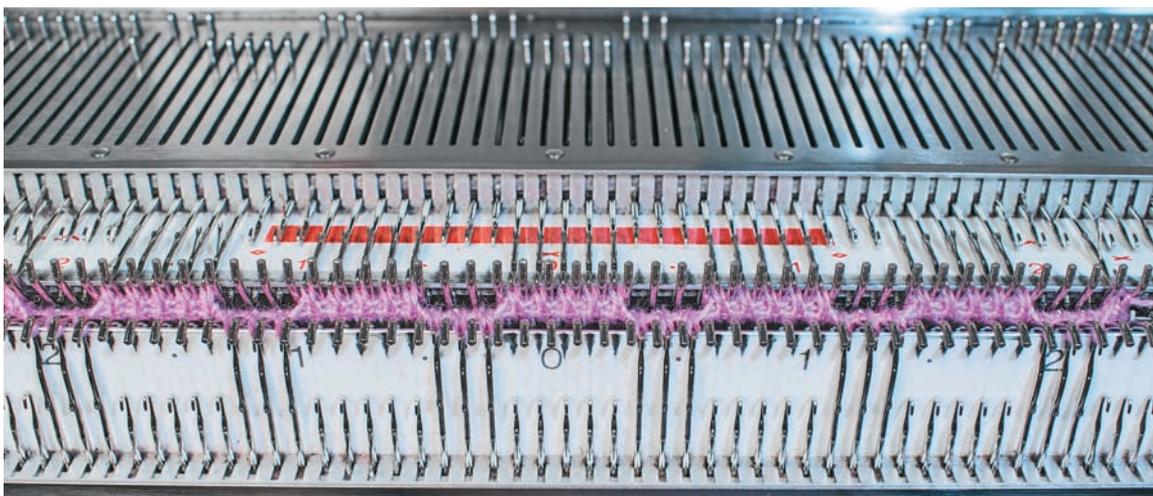
23 Начинаем выполнять разбор игл сначала по 3И. Первую иглу для лучшего провязывания оставляем в РП. Далее трансферным деккером переносим 3 петли вниз на переднюю игольницу.



24 Так по всей ширине полотна.



25 Теперь делаем разбор по ПИ. Сначала переносим 2 крайние петли на верхнюю крайнюю иглу. Далее 3 иглы оставляем в РП, а следующие переносим на ЗИ.



26 Выполняем перенос петель по всей ширине полотна. Теперь у нас получился разбор 5x3 по обеим игольницам. На каждой игле и сверху и снизу висит по 2 петли (а на крайней слева даже 3 петли).





27 Для облегчения провязывания первого ряда резинки обязательно выдвигаем все иглы из РП в ПНП.



28 Устанавливаем рабочую плотность 5/6 и вяжем первый ряд.



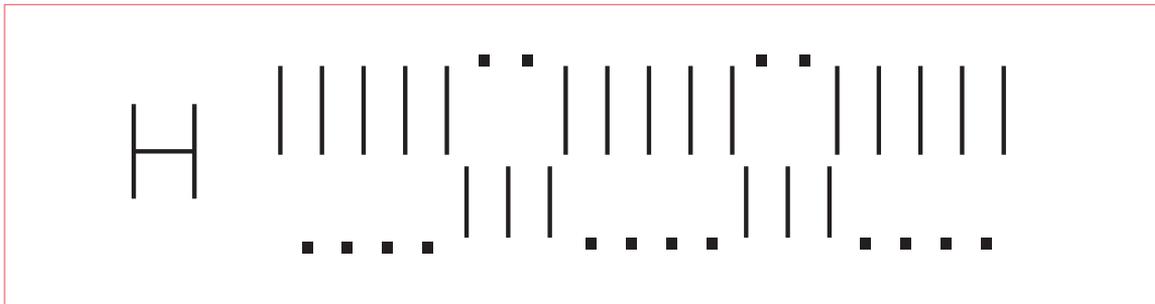
29 Далее выполняем необходимое количество рядов и закрываем петли. Так выглядит кромка резинки, выполненная данным способом.



30 Сравните эти два способа. Как правило, для толстой пряжи используют первый способ, а для тонкой — второй.

Промышленная резинка 5×2

Особенность промышленных резинок в том, что напротив иглы одной игольницы мы можем подставить в работу сразу 2 иглы другой игольницы. Аналогично простым резинкам 5×2, по основной игольнице разбор следующий: 5 игл в РП, 2 иглы в ЗНП, 5 игл в РП, 2 иглы в ЗНП и т.д. Но напротив 2 пустых игл ЗИ будут стоять сразу 3 иглы ПИ. Чтобы не было путаницы, в описаниях, как правило, расшифровывают разбор и дают его схему. Например, «резинка 5×2 промышленная (5 игл в РП, 2 иглы в ЗНП)».



31 Выполним зарботок на полный ластик. Выдвигаем все иглы в РП, провязываем ряд зигзага на минимальной плотности, подвешиваем гребенку и грузы.



32 Включаем круговое вязание и вяжем оборот на плотности 1/2.



33 Отключаем круговое вязание и провязываем соединительный ряд слева направо на плотности 2/3.



34 Чтобы сразу сделать верный разбор, намечаем иглы, с которых будем переносить петли. Для этого немного выдвигаем иглки вперед — буквально на 5 мм.



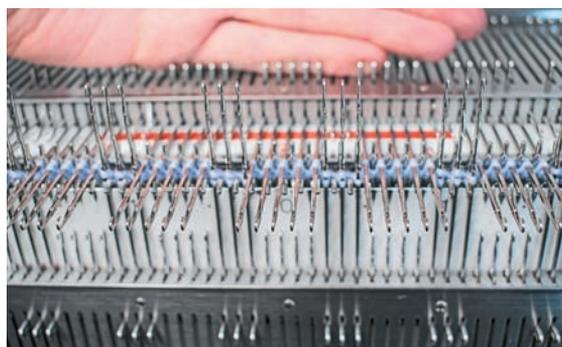
35 Переносим петли с намеченных игл на нижнюю фонтуру. Разбор 5×2 по ЗИ выполнен.



36 Делаем разбор игл по ПИ. Для этого трансферным деккером переносим петли на ЗИ так, чтобы напротив 2 пустых игл ЗИ осталось в работе 3 иглы по ПИ. Напротив 5 игл ЗИ освобождаются всего 4 иглы ПИ.



37 Так по всей ширине полотна.



38 Для лучшего провязывания обязательно выдвигаем иглы в ПНП.



39 Устанавливаем рабочую плотность 5/6 и вяжем первый ряд.



40 Далее выполняем необходимое количество рядов.



41 Чтобы закончить полотно, выдвигаем все иглы по ЗИ из ЗНП в РП.



42 Переводим переднюю фонтуру в положение Р.



43 Переносим все петли с ПИ на ЗИ.



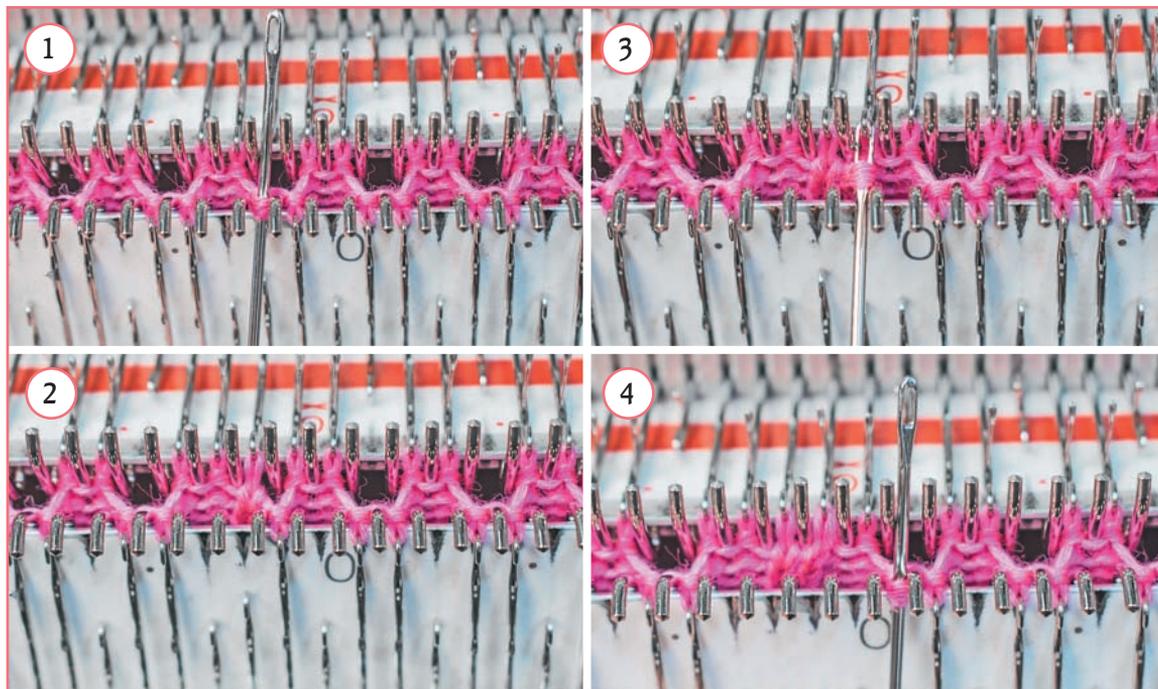
44 Кромка упругая и хорошо держит форму.

Переход с промышленной резинки 2×1 на резинку 6×2

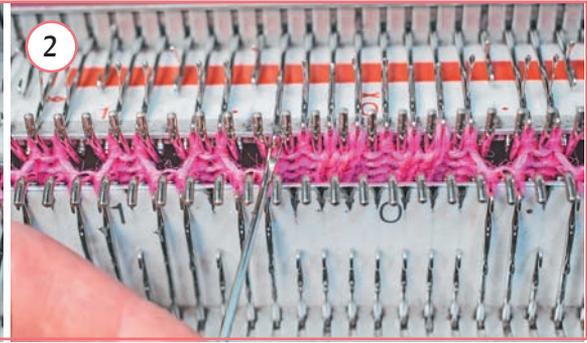
Часто нам не нужно начинать полотно сразу с широкой резинки, так как по низу изделия может быть планка, связанная, например, промышленной резинкой 2×1. Более того, плотность промрезинки по низу и широкой резинки основного полотна будет, скорее всего, разная! Подобные ситуации очень распространены и не должны вас смущать. Если вы задумали такое изделие, то вяжем сначала нужное количество рядов резинкой 2×1 и смело делаем разбор.



45 Иглы стоят в ритме промышленной резинки.



46 В этот раз выполняем разбор на резинку 6×2 начиная от центра игольницы. По ЗИ определяем 0, затем слева и справа от него переносим петли с ПИ на ЗИ.



47 Теперь в центре по ЗИ в РП получилось 8 игл, а нам необходимо только 6 петель. Поэтому снимаем на деккер 4-ю петлю слева и переносим вниз.

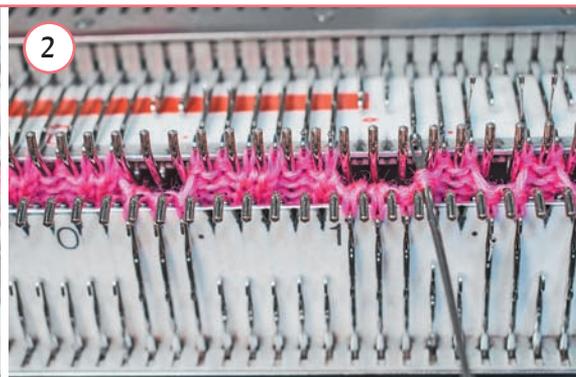
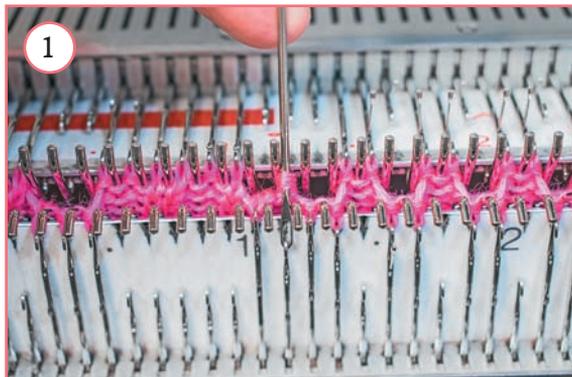


48 Затем снимаем 4-ю петлю справа от 0 и переносим вниз.



49 В результате мы получили нужный нам разбор: сверху 6 игл осталось в РП.





50 Перевешиваем петли снизу вверх и сверху вниз, чтобы в РП остались иглы в соответствии с нашей резинкой (6 игл в РП, 2 иглы в ЗПП).



51 Делаем разбор по всей ширине полотна.



52 После обязательно выдвигаем все иглы из РП в ППП.



53 Устанавливаем рабочую плотность для широкой резинки и вяжем дальше.

КОСЫ

Чудесным украшением трикотажных изделий являются косы. На машине классические косы выполняются по такому же принципу, что и в ручном вязании, — путем перекрещивания петель.

Пряжа для вязания кос

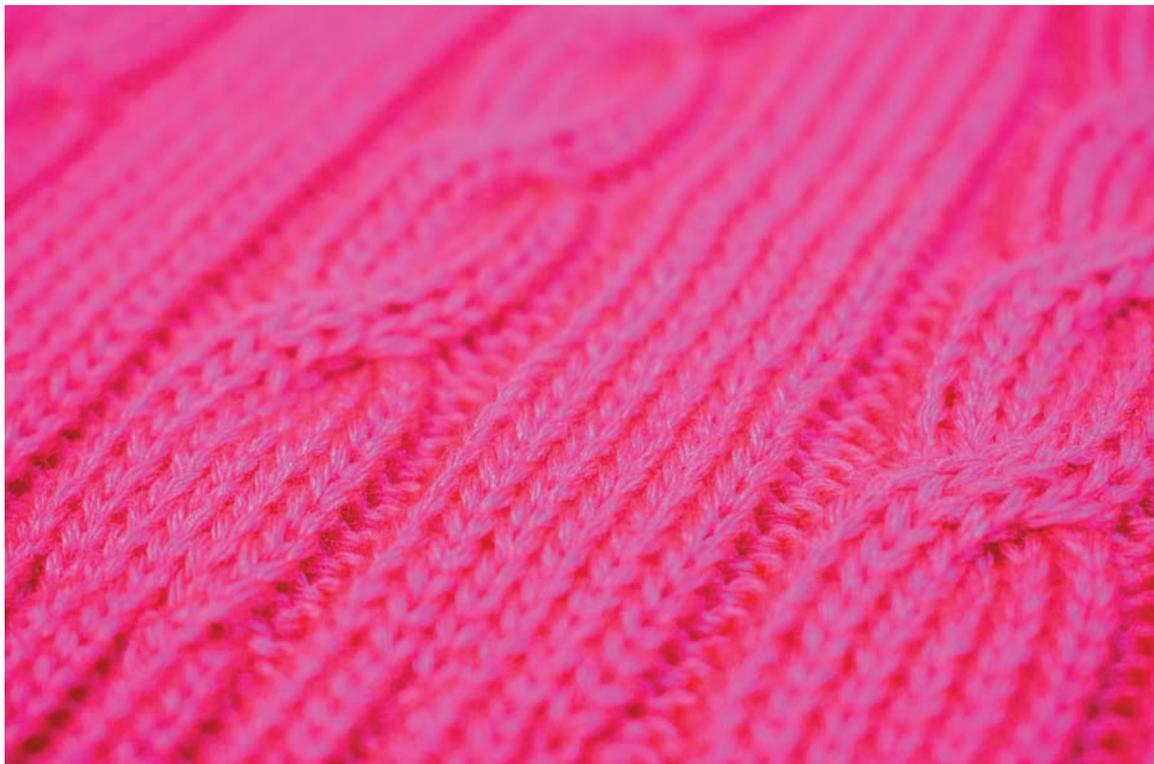
Для выполнения этого узора необходимо подобрать пряжу максимально упругую и эластичную. Полотно сильно натянуто на иглах, поэтому, чтобы легко перенести петли и дать возможность машине их потом нормально провязать, вязание должно быть довольно рыхлое.

Также стоит выбрать немного пушистую пряжу, чтобы ворс нити заполнял пустоты, которые получаются из-за разреженной плотности вязания.

Для кос прекрасно подходит пряжа с небольшим содержанием эластана. Вязать из нее — одно удовольствие: петли перекрещиваются очень легко, а после ВТО полотно дает усадку — и вся разреженность уходит. Такие косы выглядят очень упруго и рельефно.

Коса 3×3

На двухфонтурных машинах косы можно выполнять как на обычном разборе (Р), так и на ластичном (Н).





1 Легче и красивее полотно получается, конечно, на ластичном (промышленном) разборе. Для вязания косы 3×3 выполним разбор 6×2.



2 Устанавливаем плотность 8/9 (образец связан из полушерсти 32/2 в 5 нитей), вяжем прямо 10 рядов. Берем два 3-игольных деккера.



3 Выбираем место, где будем выполнять косу. В нашем случае это центральная группа — 6 петель. Надеваем на 6 игл оба деккера.



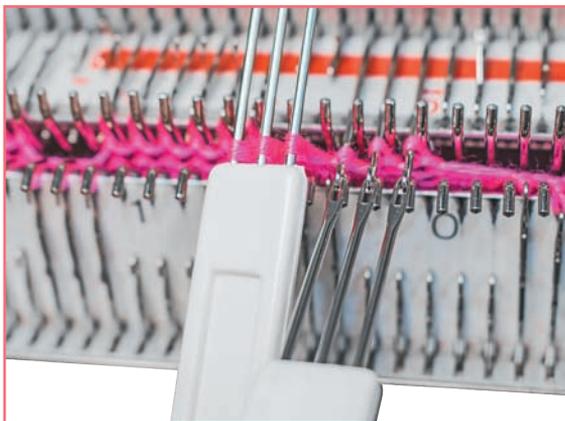
4 Выдвигаем деккерами иглы на себя так, чтобы петли зашли за их язычки.



5 Толкаем оба деккера вперед и снимаем на них петли.



6 Сдвигаем оба деккера влево. Правый деккер надеваем на 3 крайние левые освободившиеся иглы.



7 Тянем правый деккер на себя так, чтобы петли перенеслись на иглы. Следите, чтобы петли не зашли за язычки игл. Выдвигать эти иглы в ПНП сейчас нельзя!



8 Выдвигаем эти 3 иглы с петлями в рабочее положение.



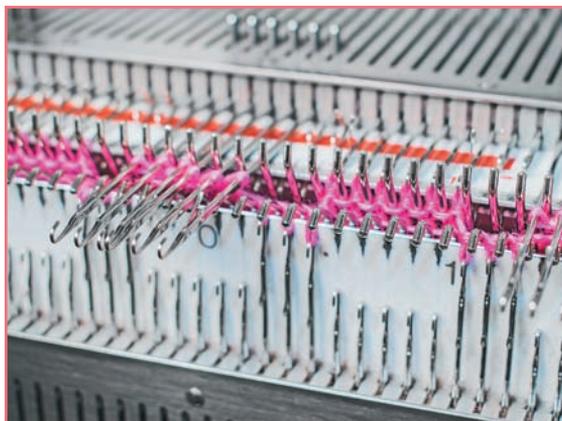
9 Передвигаем левый деккер вправо и надеваем на 3 правые пустые иглы.



10 Тянем иглы на себя, чтобы петли перешли на них с деккера.



11 Теперь можно выдвинуть все 6 игл в ПНП.



12 Выполняем такое же перекрещивание на нужных нам по узору иглах.



13 После того как все перекрещивания выполнены, можно и иглы ПИ выдвинуть в ПНП, так как на них тоже серьезная нагрузка.



14 Вяжем ряд.



15 Теперь можно вязать до следующего перекрещивания. В данном образце переносы сделаны через каждые 10 рядов.

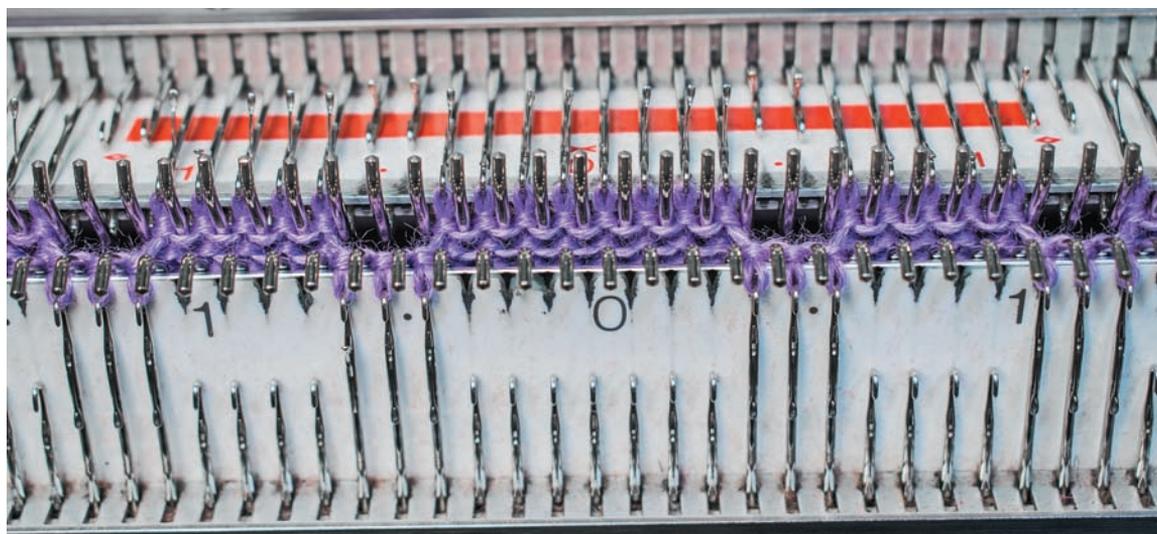


16 Так выглядят косы с изнаночной стороны.

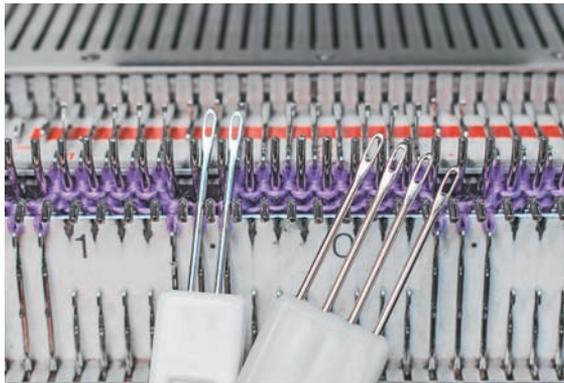
Коса 4×4

Классическим переносом петель на машине можно выполнять косы 3×3, 2×2, 1×1 — 3-, 2- и 1-игольными деккерами соответственно. Но порой хочется получить более широкую и рельефную косу.

В силу сильного натяжения полотна на иглах сразу много петель перекрестить не получится. Поэтому такие широкие косы выполняют постепенным переносом петель. Как это выглядит на практике, разберем на примере косы 4×4.



1 Выполним промышленный разбор 8×2.



2 Возьмем два деккера: 4- и 2-игольный.



3 Надеваем 4-игольный деккер на 4 крайние правые иглы, а 2-игольный — на следующие 2 иглы.



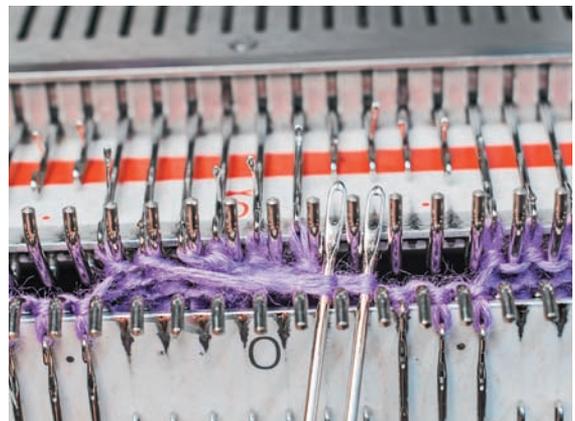
4 Снимаем петли на деккеры.



5 Сдвигаем 4-игольный деккер на 2 иглы влево, надеваем его на иглы.



6 Переносим петли с 4-игольного деккера на иглы и задвигаем их в РП.



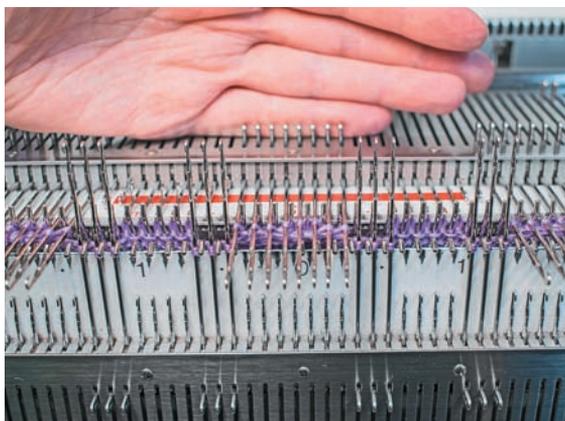
7 Смещаем 2-игольный деккер вправо.



8 Надеваем на 2 крайние пустые иглы.



9 Переносим петли с деккера на иглы, вытягивая их в ППП.



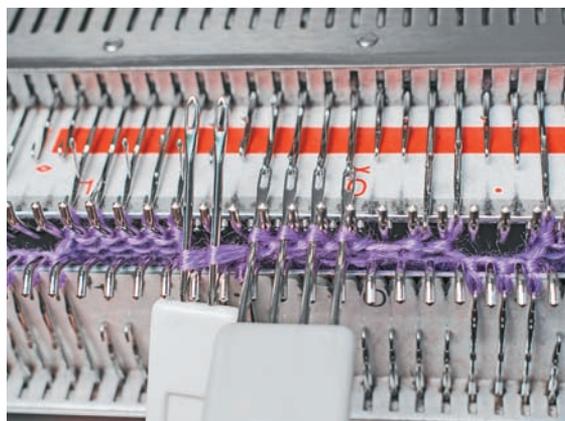
10 Выполняем перекрещивания на нужных нам иглах. Все иглы, где вязались косы, и иглы ПИ выдвигаем в ППП.



11 Вяжем 2 ряда прямо. После этого надеваем 4-игольный деккер уже не на крайние иглы, а отступив 2 иглы справа. А 2-игольный деккер надеваем на 2 крайние иглы слева.



12 Снова выполняем перекрещивание: снимаем петли на деккеры.



13 Смещаем 4-игольный деккер слева на 2 иглы и надеваем на иглы.



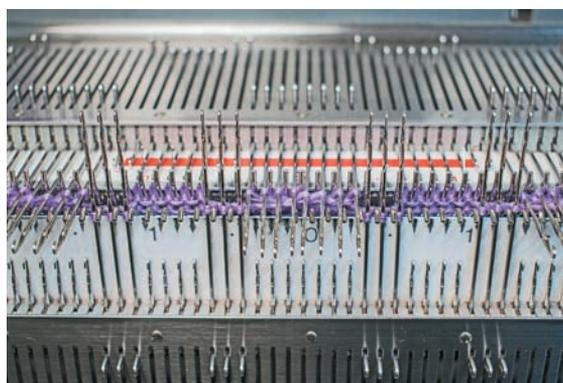
14 Переносим петли с деккера на иглы и выдвигаем иглы в РП.



15 Смещаем 2-игольный деккер справа и надеваем его на 2 пустые иглы, переносим петли на иглы.



16 После перекрещивания не забываем выдвинуть все иглы косы в ПНП.



17 Все иглы, где вязались косы, и иглы ПИ выдвигаем в ПНП.



18 Далее вяжем прямо 10 рядов и повторяем всю процедуру сначала. В результате мы выполнили косу 4x4 за два приема постепенным переносом. Сперва выполнили перенос 4x2, связали 2 ряда и снова выполнили перенос 4x2. С лицевой стороны такие косы почти ничем не отличаются от классических.



19 С изнанки же можно увидеть два постепенных перекрещивания.

Фасонные убавки на промышленной резинке 2×1

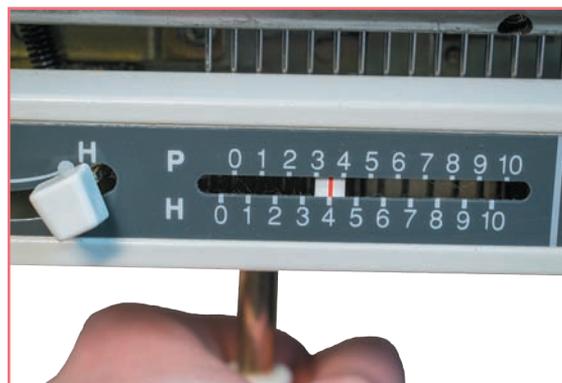
Промышленная резинка 2×1 — красивое, упругое переплетение, которое часто используется в машинном вязании. Ей вяжут как отдельные детали, так и изделия целиком.

Очень выигрышно на промышленной резинке смотрятся фасонные убавки. Они получаются рельефными, похожими на красивую косичку. Такими убавками оформляют проймы, окаты рукавов, горловины и множество других элементов.

Важно! Убавки, выполненные предложенным способом, сужают полотно на ТРИ петли сразу. Делать их чаще чем через каждые 6 рядов не рекомендуется, так как значительно стягивается боковая кромка детали.



1 Вяжем деталь до ряда, в котором планируем делать убавку.



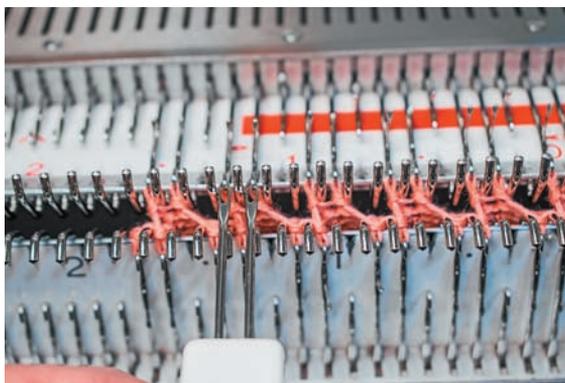
2 Нам необходимо сдвинуть переднюю фонтуру на один игольный шаг в сторону центра полотна — ставим ее на H4.



3 Сдвиг фонтуры позволит с легкостью выполнить убавку. Так теперь выглядит полотно.



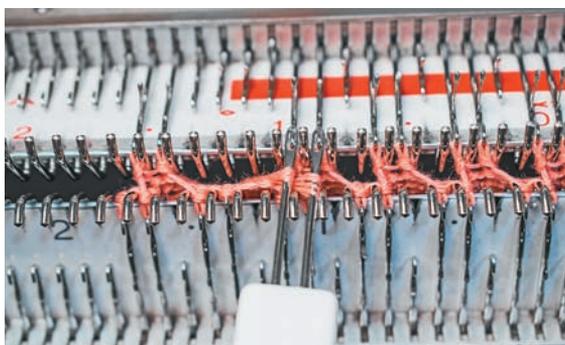
4 Берем 2-игольный деккер и выполняем перенос петель по задней игольнице.



5 Надеваем его на вторую группу из 2 игл по ЗИ.



6 Снимаем петли с этих игл на деккер.



7 Передвигаем деккер к третьей группе из 2 игл по ЗИ.



8 Переносим петли с деккера на эти иглы. Не выдвигайте их в ПНП — иглы остаются в рабочем положении!

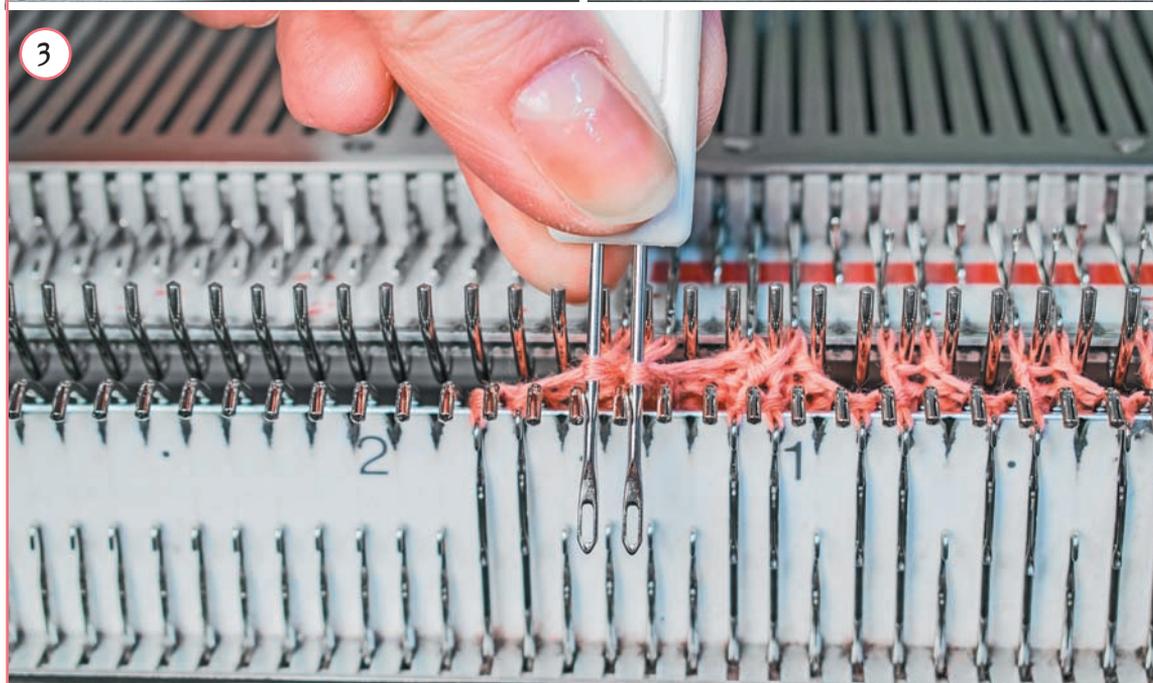


9 Теперь снимаем деккером петли с первой группы игл по ПИ.

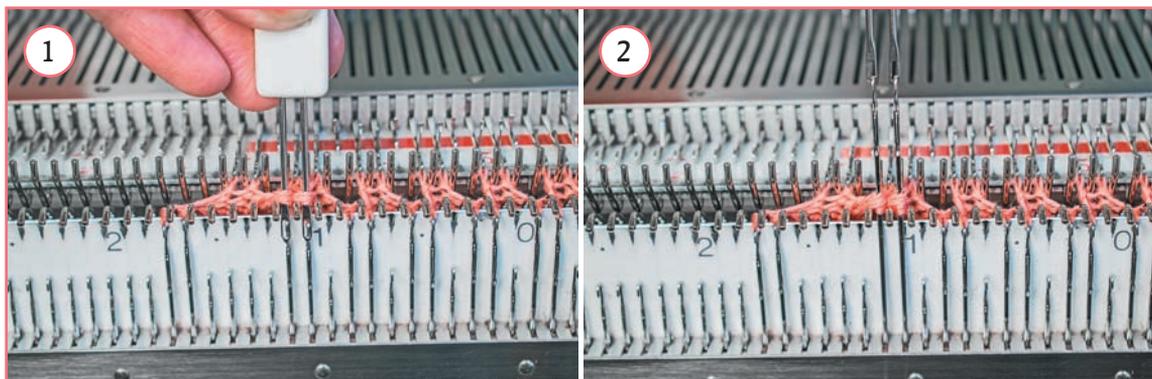




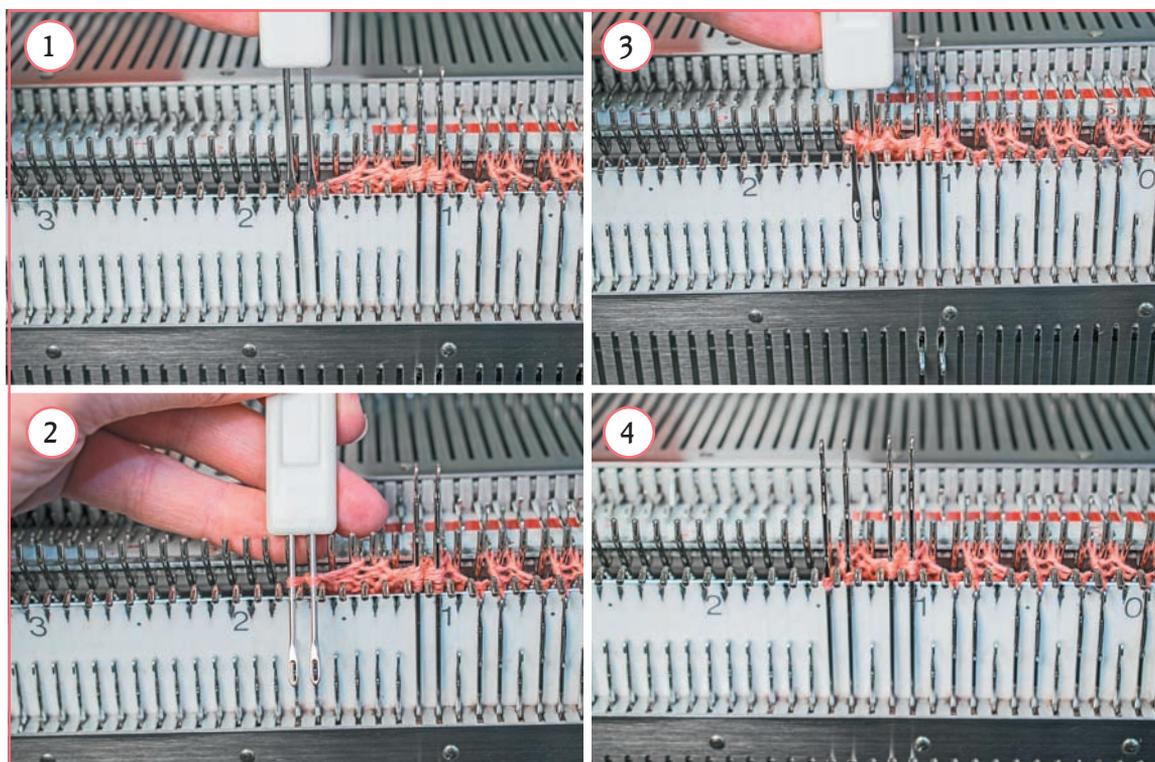
10 Переносим их на пустые иглы, с которых мы перенесли петли ранее. Не выдвигайте эти иглы в ПНП — они остаются в рабочем положении! Освободившиеся иглы первой группы задвигаем в ЗНП.



11 Теперь выполняем перенос петель по передней игольнице. Надеваем деккер на вторую группу игл. Тянем иглы вверх, чтобы петли зашли за их язычки, и заталкиваем иглы вниз. Петли переместились с игл на деккер.



12 Переносим петли на третью группу игл по ПИ. Надеваем деккер на эти иглы и тянем вверх. Иглы можно оставить в ПНП.



13 Теперь нужно перенести петли с первой группы игл на опустевшие иглы второй группы. Снимаем петли на деккер, переносим и выдвигаем иглы в ПНП. Освободившиеся иглы первой группы задвигаем в ЗНП.



14 Сдвигаем фонтуру обратно на Н5.



15 Выдвигаем иглы ЗИ, на которых выполнены убавки, а также крайние иглы в ПНП для лучшего провязывания. Убавка выполнена.



16 После этого вяжем прямо 6–8 рядов до следующей убавки и повторяем всю процедуру. Так выглядят фасонные убавки на промышленной резинке 2×1.

Фасонные убавки на жемчужной резинке

В настоящее время популярность завоевали изделия, связанные жемчужной резинкой. Их вы можете увидеть в любой модной коллекции именитых дизайнеров, в каждой популярной сети магазинов.

Это переплетение смотрится наиболее рельефно, а особый шик ему придают фасонные убавки и прибавки.

Важно! Убавки, выполненные предложенным способом, сужают полотно на ДВЕ петли сразу. Делать их чаще чем через каждые 6 рядов не рекомендуется, так как значительно стягивается боковая кромка детали.

Удобно выполнять фасонную убавку после ряда, в котором вяжутся простые кулирные петли, а не накиды. При наших стандартных настройках убавку лучше делать, когда каретка стоит справа.

Выполнять убавки можно с двух сторон полотна одновременно.



1 Вяжем деталь до ряда, в котором планируется убавка. Сначала выполняем переносы петель по 3И. Надеваем деккер на 3-ю иглу от края.



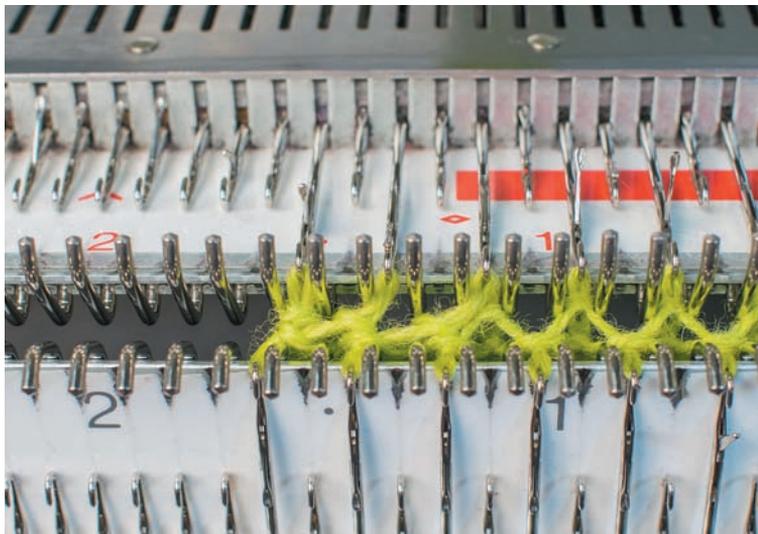
2 Снимаем петлю с иглы на деккер и переносим на 4-ю иглу.



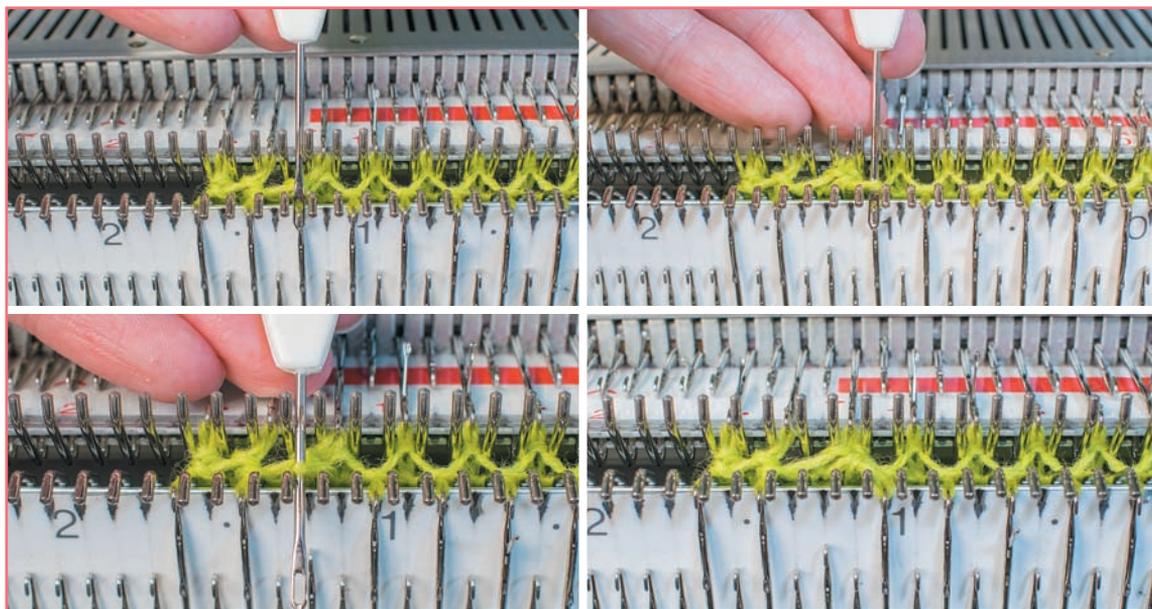
3 Теперь переносим петлю со 2-й иглы на опустевшую 3-ю иглу.



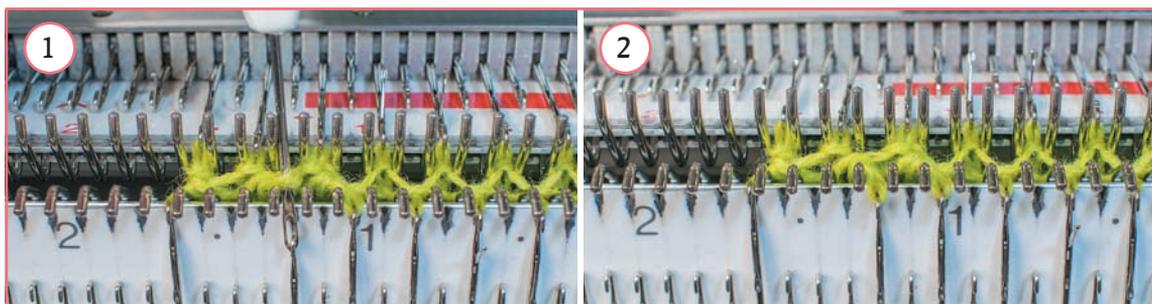
4 И наконец петлю с 1-й иглы переносим на опустевшую 2-ю иглу.



5 Освободившуюся 1-ю иглу задвигаем в ЗНП. Все остальные иглы должны остаться в РП.



6 Теперь выполняем переносы петель по ПИ. Сначала переносим петлю с 3-й иглы на 4-ю.

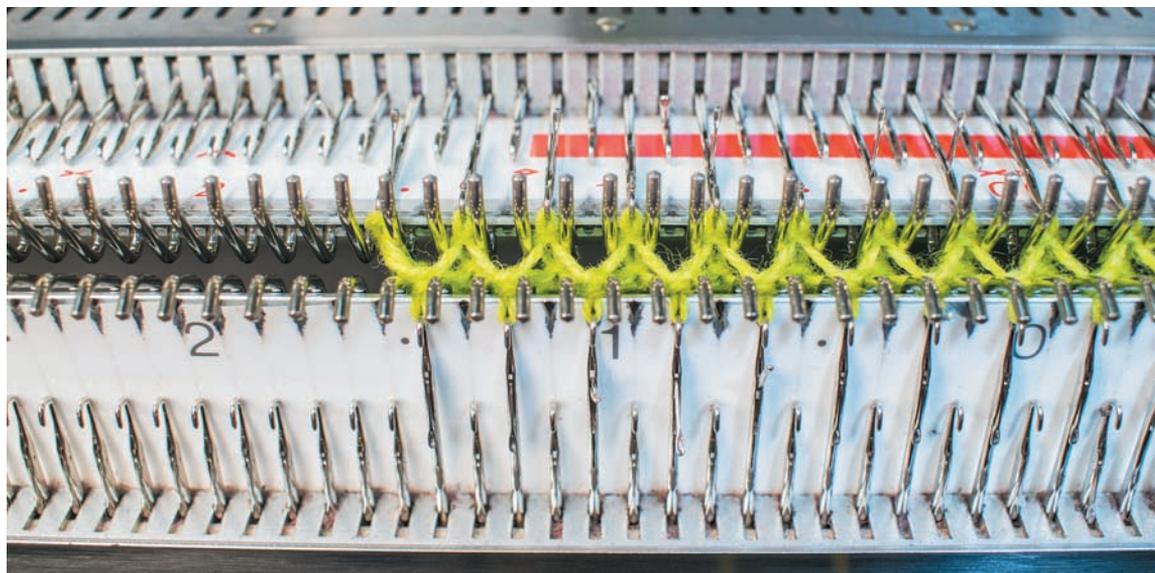


7 Затем переносим петлю со 2-й иглы на 3-ю опустевшую иглу.

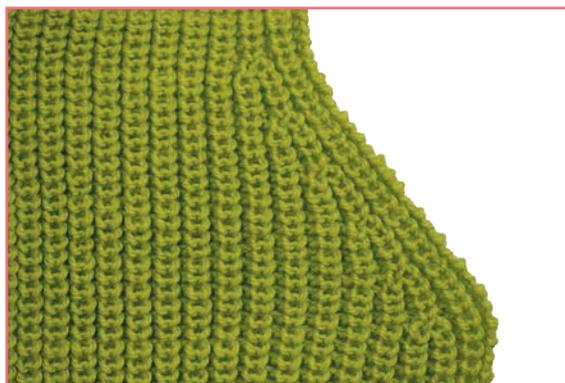


8 И наконец переносим петлю с 1-й иглы на 2-ю. Опустевшую 1-ю иглу задвигаем в ЗНП.

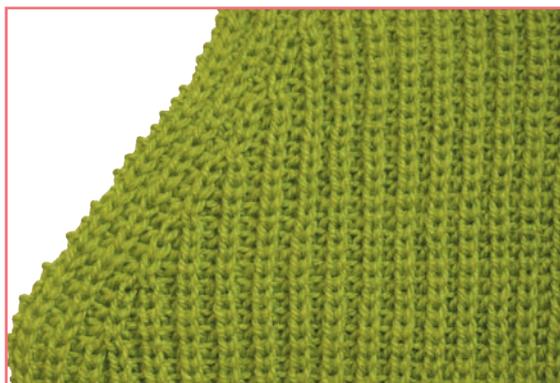
Важно! Иглы передней игольницы выдвигать в ПНП нельзя! Иначе в следующем ряду вместо накидов провяжутся простые кулирные петли и на этих иглах собьется узор.



9 Далее вяжем 6–8 рядов прямо до следующей убавки и повторяем весь процесс.



10 Так выглядят фасонные убавки на жемчужной резинке с лицевой стороны.



11 А возможно, вам больше понравится, как смотрится изнаночная сторона этого переплетения. Иногда ее делают лицевой стороной изделия. Вид с изнанки.

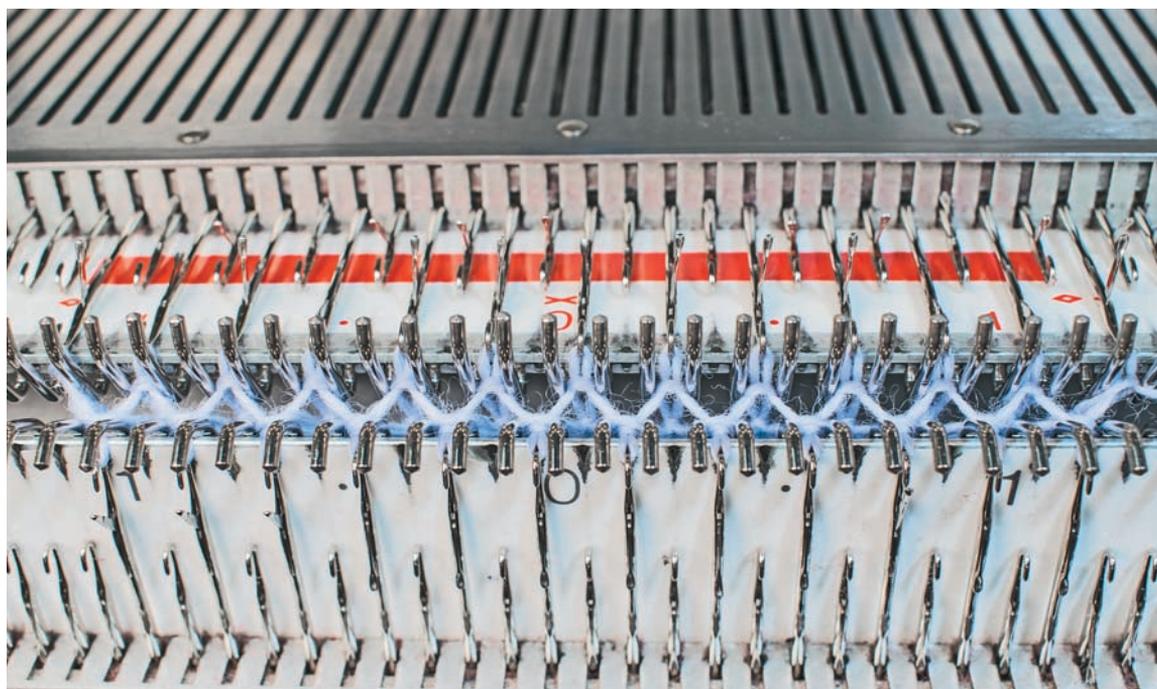
Фасонные прибавки на жемчужной резинке

Чтобы связать деталь по нужному контуру, нам необходимо делать не только убавки, но и прибавки. На жемчужной резинке классические прибавки обвитием выполнять не очень удобно, поскольку из-за постоянных накидов крайние петли полотна плохо провязываются, даже если тщательно следить за боковой оттяжкой. Кромка получается вытянутой и волнистой. Поэтому на жемчужной резинке часто выполняют именно фасонные прибавки. Все петли провязываются легко, и выглядит такая прибавка очень презентабельно.

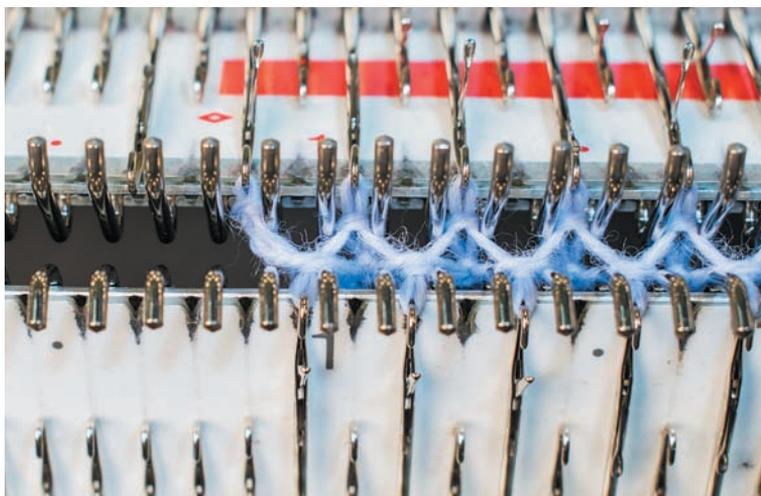
Важно! Прибавки, выполненные предложенным способом, расширяют полотно на ДВЕ петли сразу. Делать их чаще чем через каждые 6 рядов не рекомендуется, так как значительно стягивается боковая кромка детали.

Удобно выполнять фасонную прибавку после ряда, в котором вяжутся простые кулирные петли, а не накиды. При наших стандартных настройках прибавку лучше делать, когда каретка стоит справа.

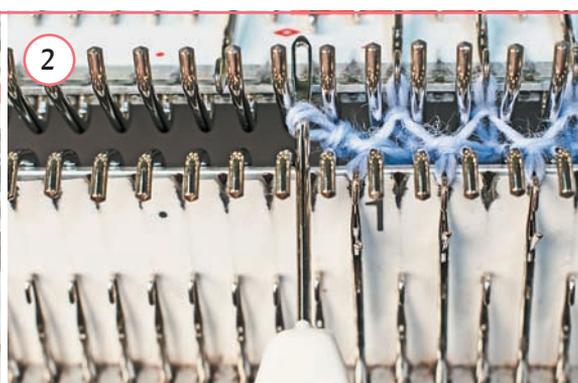
Выполнять прибавки можно с двух сторон полотна одновременно.



1 Вяжем полотно до ряда, в котором планируем сделать прибавку.



2 Начинаем с переноса петель по ЗИ. Для этого отступаем влево от крайней левой иглы два игольных шага и выдвигаем дополнительную иглу слева из ЗНП в РП.



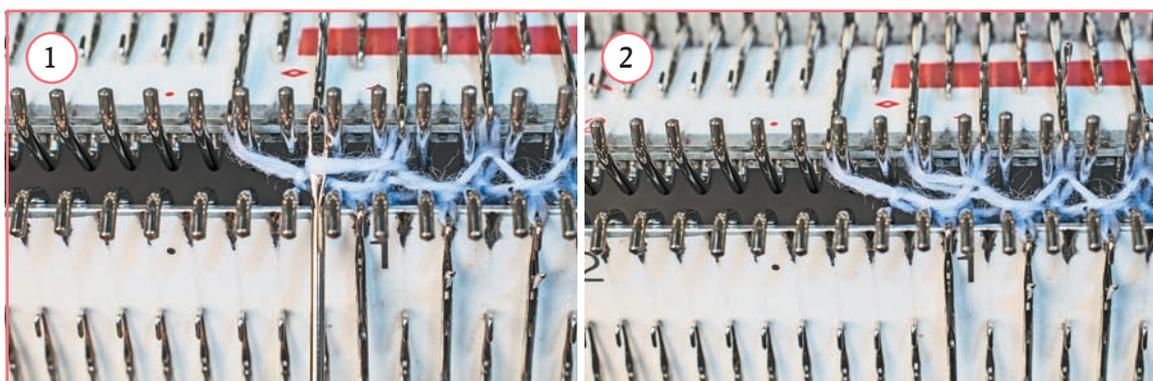
3 Снимаем петлю с крайней иглы на деккер.



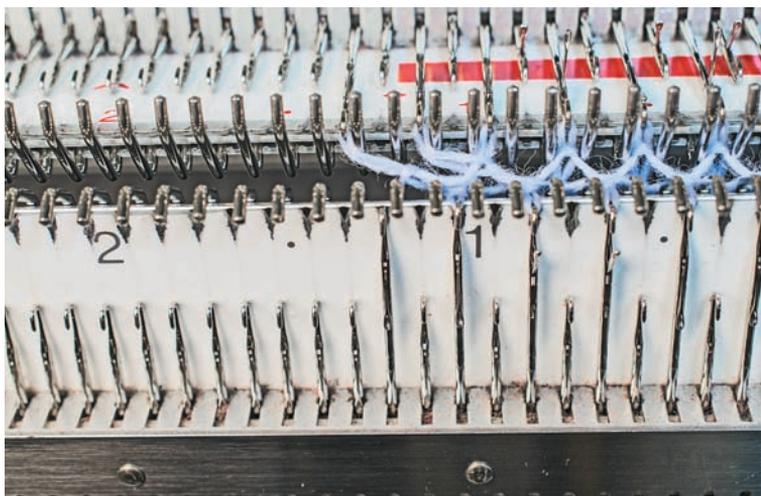
4 Переносим эту петлю на подставленную ранее иглу. Опустевшую иглу оставляем в РП.



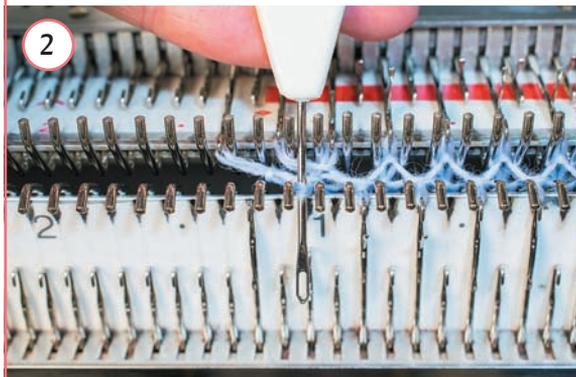
5 Подцепляем деккером дужку петли нижележащего ряда с 3-й иглы от края.



6 Надеваем эту петлю на опустевшую иглу.



7 Теперь перенесем петли по ПИ. Сначала выдвинем в РП дополнительную иглу, отступив два игольных шага.



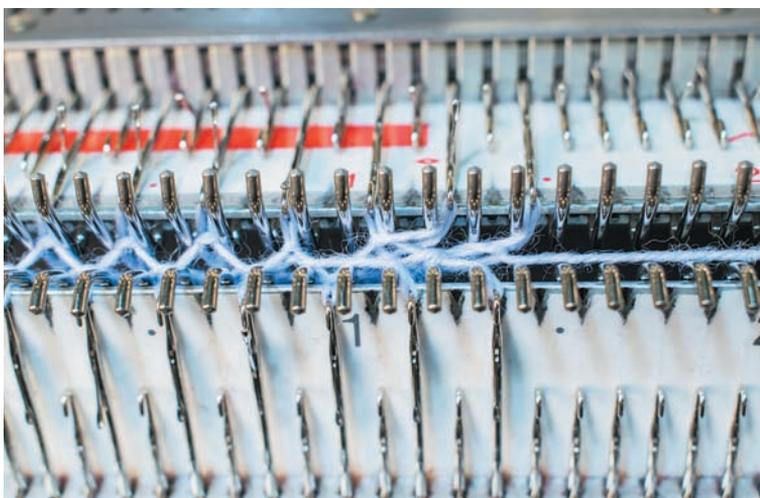
8 Переносим крайнюю петлю на подставленную иглу.



9 Подцепляем деккером накид, который лежит над крайней иглой.



10 Надеваем его на пустую иглу. Прибавка выполнена. Мы расширили полотно на 2 петли сразу.



11 По правой стороне полотна фасонная прибавка выполняется аналогично, только переносы делаются вправо.



12 Так выглядит полотно с фасонными прибавками по краям. Петли отлично натянuty и провяжутся четко и легко.

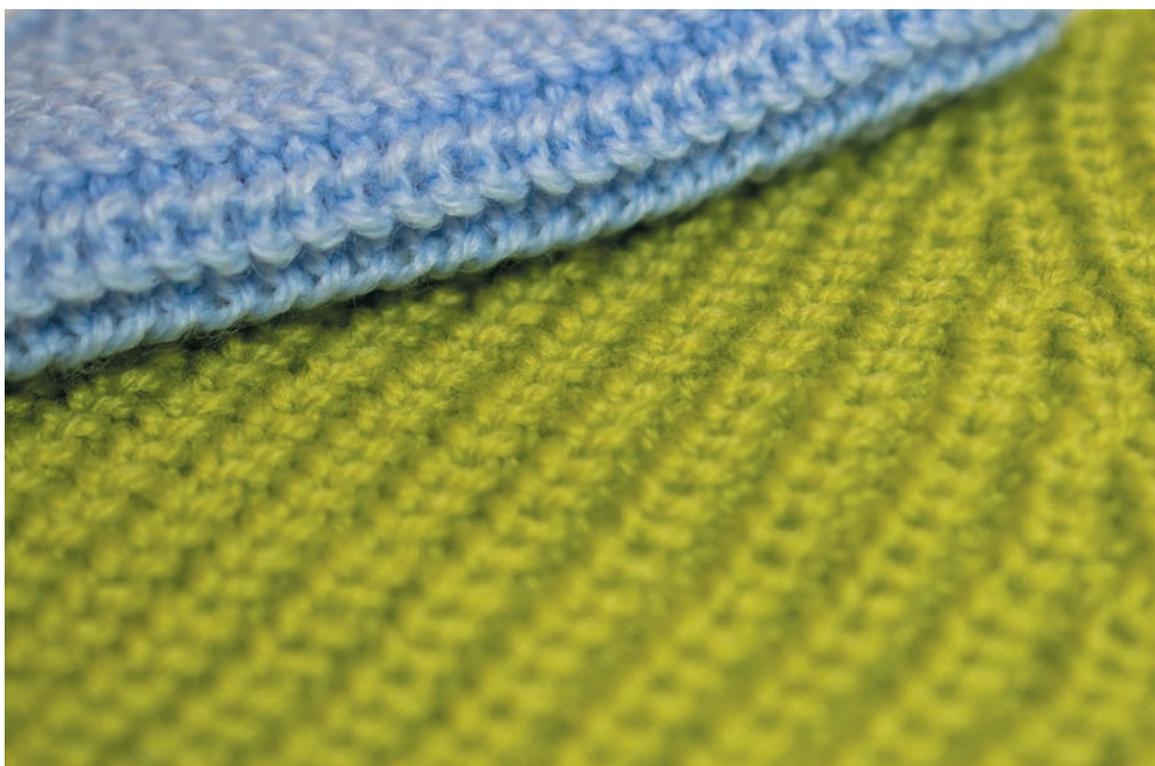
Важно! Иглы передней игольницы выдвигать в ПНП нельзя! Иначе в следующем ряду вместо накидов провяжутся простые кулирные петли и на этих иглах собьется узор.



13 Так выглядят фасонные прибавки на жемчужной резинке с лицевой стороны.



14 А так с изнаночной.



Двухфонтурные заработки с бросовой нити

Нередко нам нужно начать двухфонтурное полотно с бросовой нити, которая здесь, так же как и в однофонтурном вязании, облегчает провязывание первых рядов полотна. Оттяжная гребенка будет висеть именно на бросовом полотне, и кромка рабочей детали получится гораздо аккуратнее.

При вязании пряжи в несколько сложений в самом первом ряду, когда на иглы только прокладывается зигзаг, очень часто происходит расслоение нитей. Оно возникает еще и вследствие их неравномерного натяжения, подвижности пустых игл и проявляется на всех машинах. Но если мы начинаем полотно с бросы, эффект расслойки первого ряда пропадает! Это очень большой плюс — используйте бросовую нить в двухфонтурных заработках.

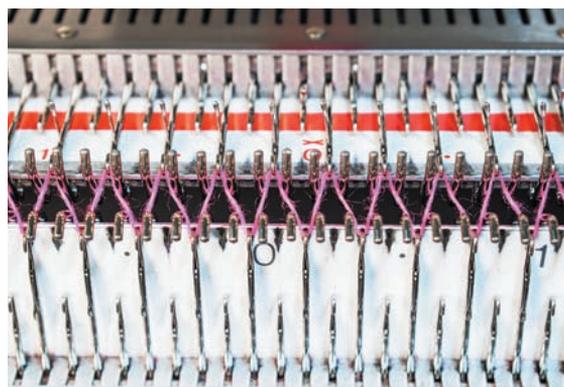
Для любых переплетений бросовой заработок выполняется по одному принципу: плотность изначально 3/3, вяжется бросовое полотно на том же разборе, что и основная деталь, и заканчивается одним круговым оборотом.

Бросовая нить, как правило, в два раза тоньше, чем рабочая. Часто используется брос 32/2 в 1 или 2 нити.

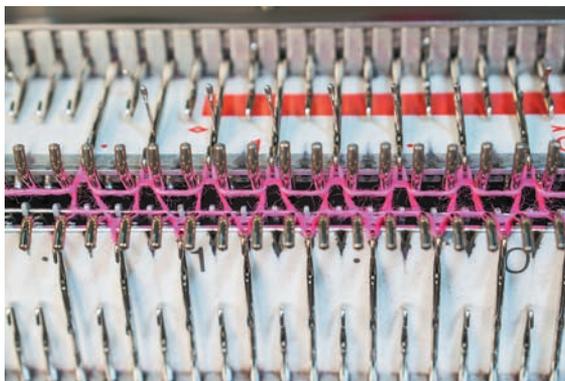
Резинка 1×1, начинаем с бросовой нити



1 Выполним разбор для резинки 1×1. Положение фонтур Р.



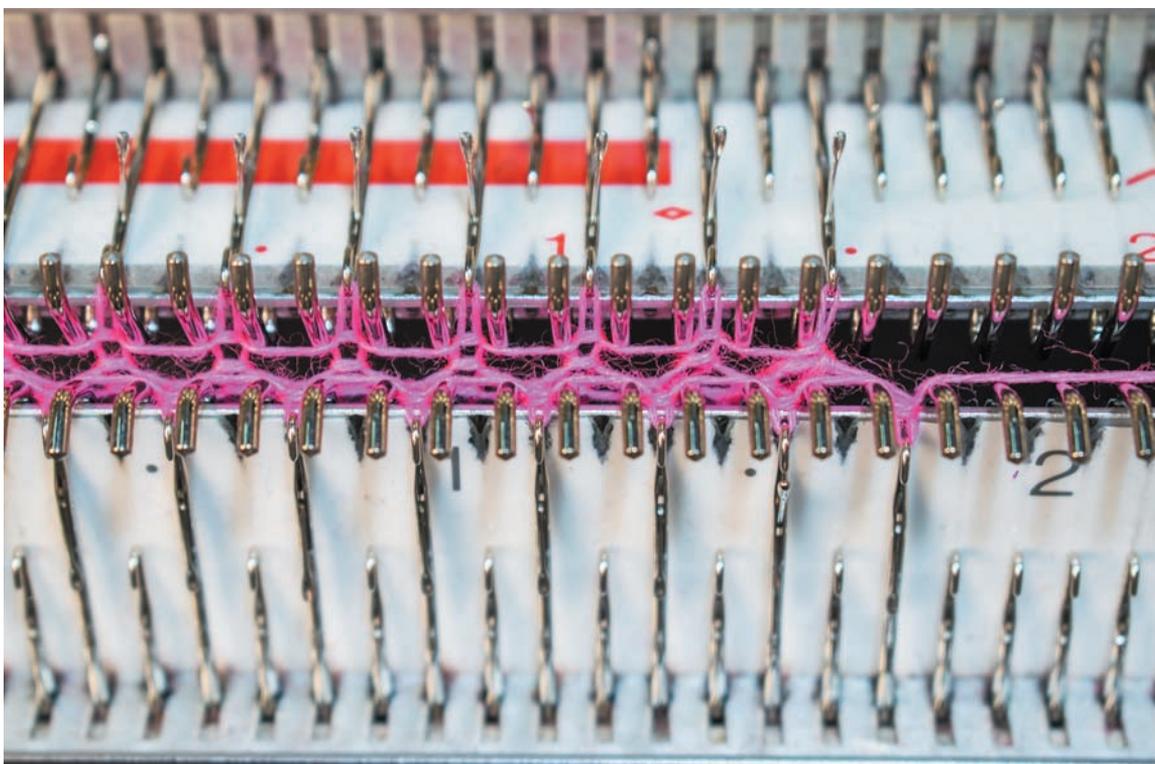
2 Устанавливаем плотность 3/3, заправляем бросовую нить, вяжем первый ряд зигзага.



3 Настраиваем каретки на круговое вязание и выполняем один круговой оборот.



4 Отключаем круговое вязание и выполняем 5 рядов резинкой 1×1.



5 Каретка справа. Устанавливаем снова настройки на круговое вязание и выполняем один круговой оборот. Бросовое полотно готово.

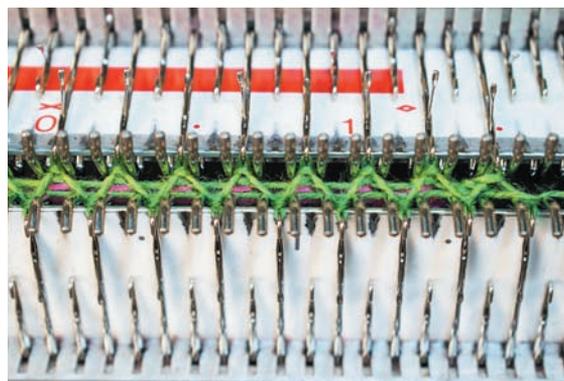
Важно! Круговой оборот в конце бросового полотна обязателен. Именно он позволит нам легко отсоединить бросовую нить от основной детали. Если забудете выполнить оборот по кругу, то удалить брос из заработка будет проблематично: он вплетется в кромку.



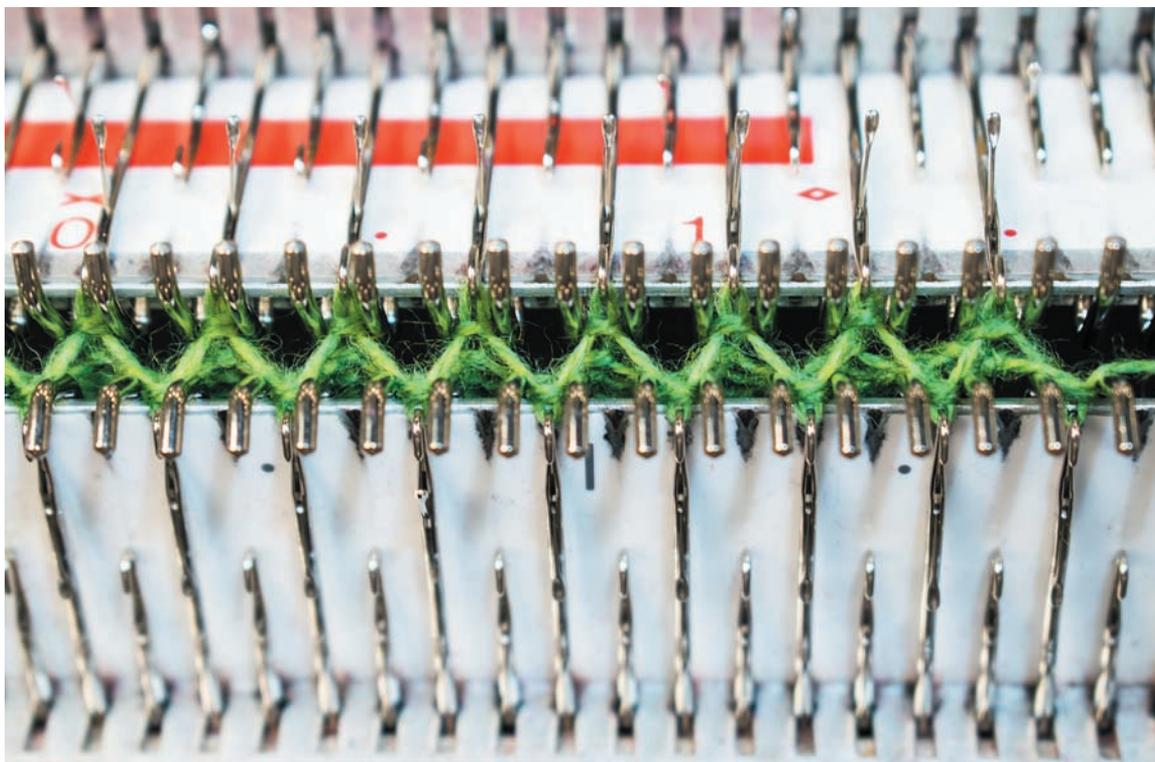
6 Обрезаем бросовую нить, заправляем рабочую. Далее выполняем стандартный заработок и на брос просто не обращаем внимания. Устанавливаем минимальную плотность, подходящую для нашей резинки, — 0/0, настраиваем каретки на кулир и вяжем первый ряд зигзага. Полотно оттягивается уже бросом, а не оттяжной гребенкой.



7 Настраиваем каретки на круговое вязание и ставим плотность 1/2. Выполняем круговой оборот.



8 Отключаем круговое вязание, ставим плотность 2/3 и вяжем соединительный ряд налево.



9 Устанавливаем рабочую плотность $3/4$ и вяжем нужное количество рядов резинкой 1×1 .

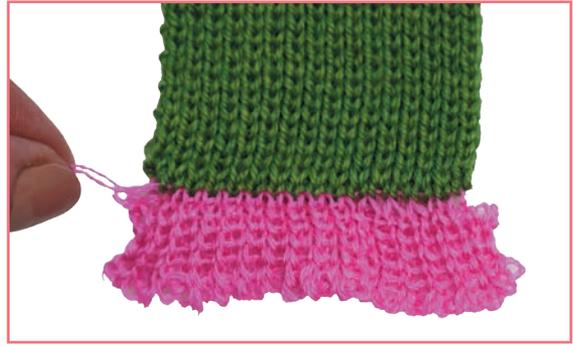


10 Вот так выглядит деталь, снятая с машины.





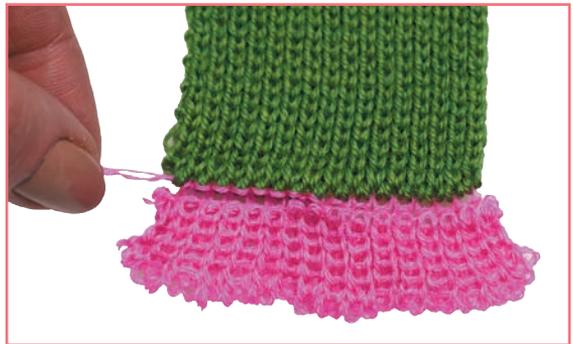
11 Для того чтобы отсоединить вспомогательное полотно, надрезаем первые ряды бросы с обеих сторон.



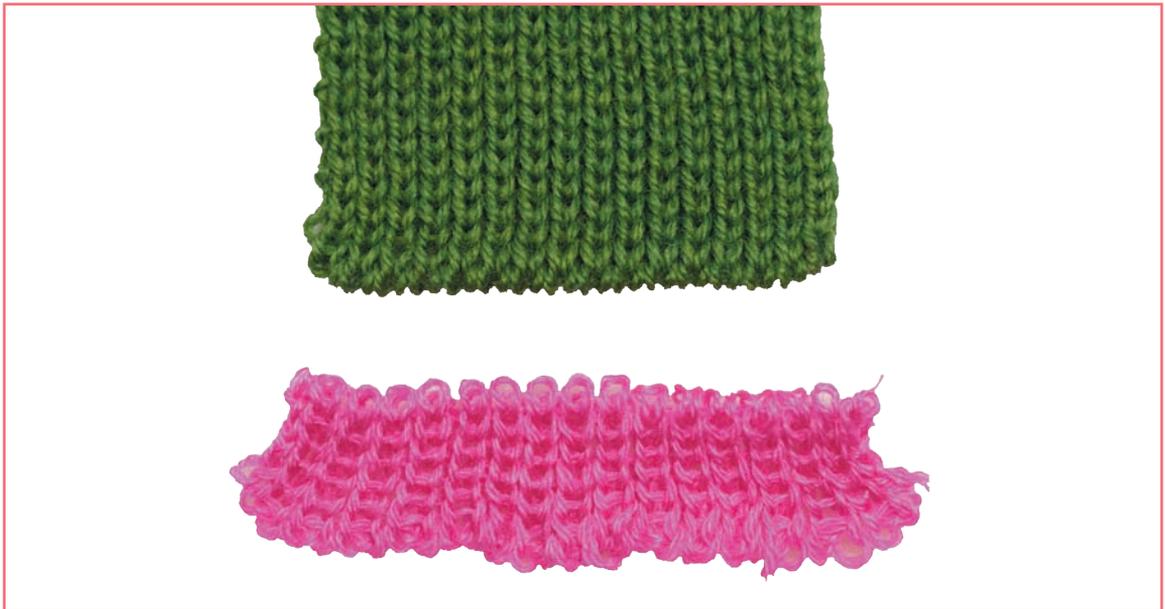
12 Находим нить последнего ряда, связанного бросовой нитью, и тянем за нее.



13 Удаляем сначала одну нить.



14 Затем вторую.

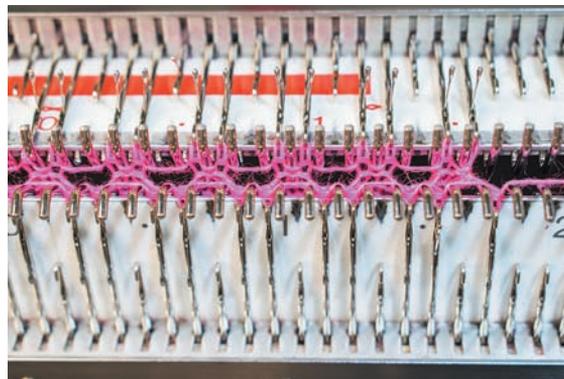


15 Бросовая полоска отсоединилась. Кромка нашей резинки аккуратная и упругая.

Резинка 2×1 с бросовой нитью



1 Вяжем бросовой нитью на плотности $\frac{3}{3}$ резинку 2×1. Выполняем 5 рядов.



2 В конце бросового полотна обязательно делаем круговой оборот.



3 Сдвигаем фонтуру на Н4.



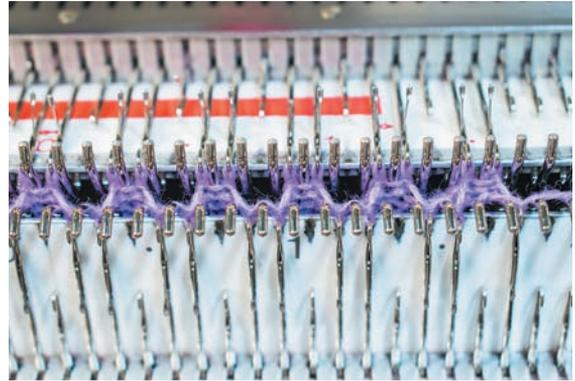
4 Заправляем рабочую нить и вяжем стандартный заработок рабочей нитью. Плотность минимальная — 0/0, обе каретки настроены на кулирную гладь. Вяжем первый ряд зигзага.



5 Затем выполняем круговой оборот на плотности 1/2.



6 Сдвигаем фонтуру обратно на Н5, ставим плотность 2/3 и вяжем соединительный ряд.



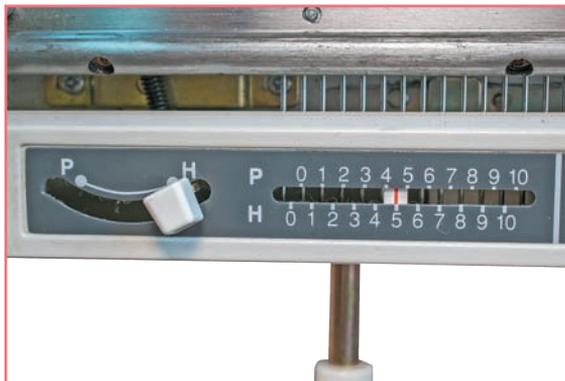
7 Далее на рабочей плотности 3/4 выполняем необходимое количество рядов.



8 После отсоединения бросовой нити кромка выглядит очень аккуратно.

Промышленная резинка 3×2

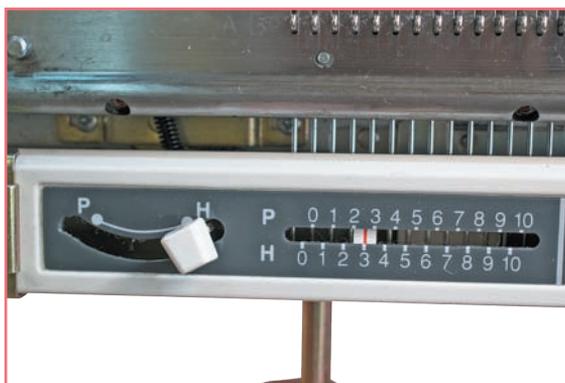
Мало кто знает, что резинку 3×2 можно заработать автоматически и быстро. Из-за довольно сильного натяжения нити в зарботке, нам очень поможет использование бросовой нити в начале полотна. К тому же именно бросовое полотно поможет придать кромке нашей резинки максимально аккуратный внешний вид.



1 Итак, выполним промышленный разбор 3×2. Положим фонтуру Н5.



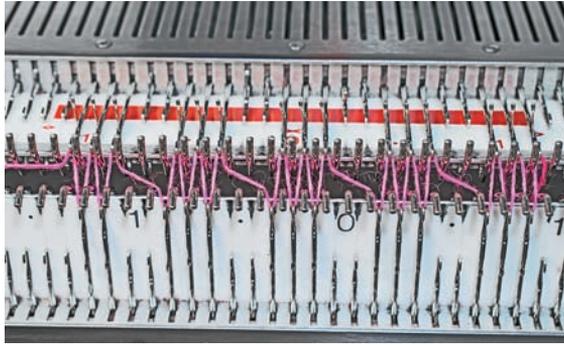
2 Выставляем иглы в следующем ритме: 3 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП, 3 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП. По противоположной фонтуре напротив 2 игл в ЗНП должно стоять 3 иглы в РП.



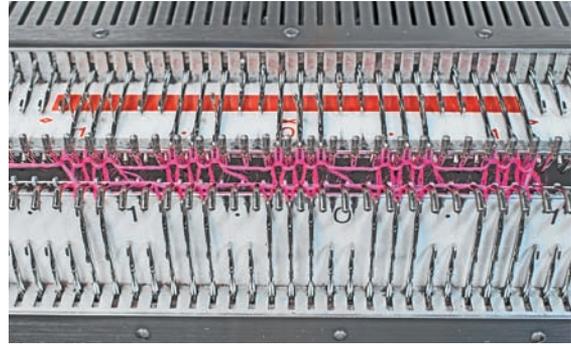
3 Сдвигаем ПИ на два игольных шага вправо — на Н3.



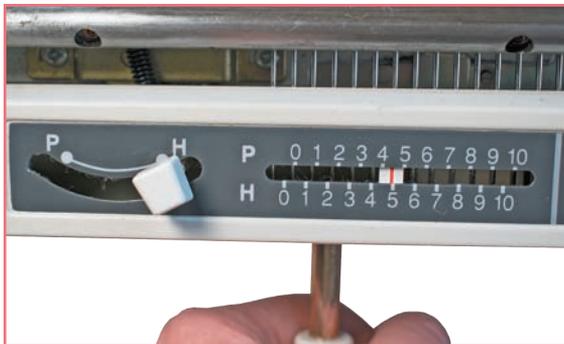
4 С левой стороны полотна подставляем в РП две дополнительные иглы: пропустили две иглы в ЗНП и выдвинули 2 иглы в РП.



5 Провязываем первый ряд бросом на плотности 3/3.



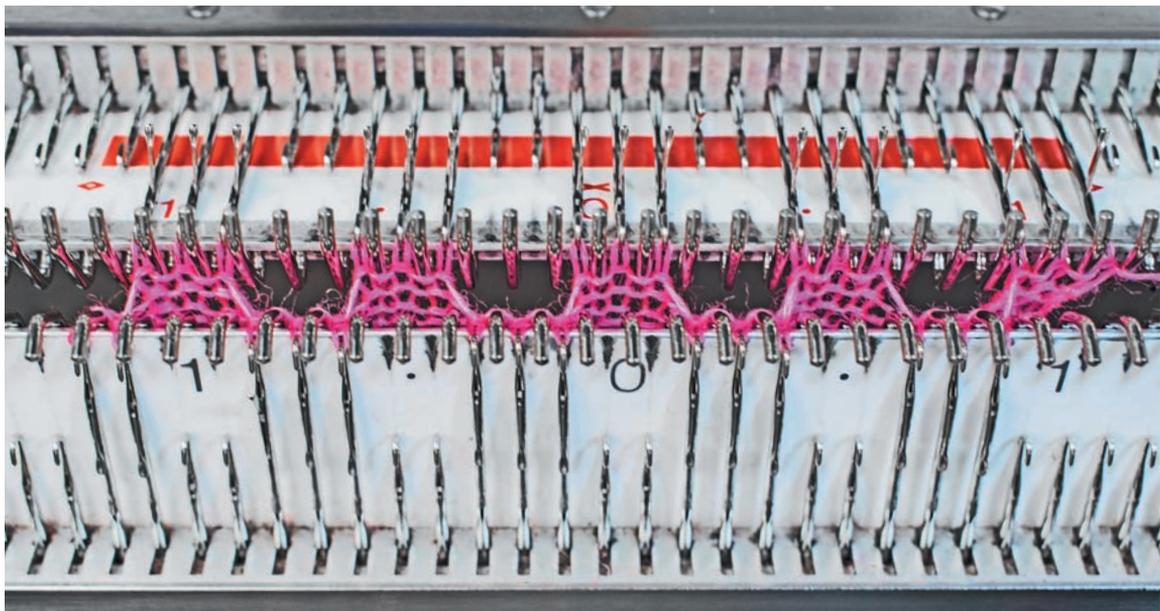
6 Выполняем круговой оборот.



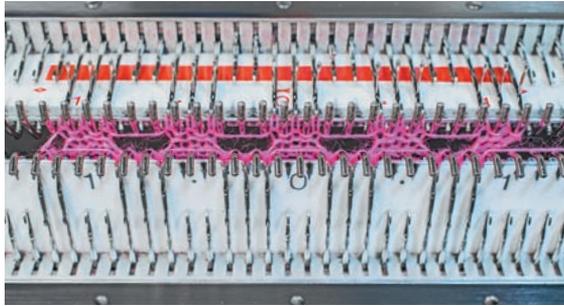
7 Возвращаем фонтуру обратно на H5.



8 Провязываем соединительный ряд налево.



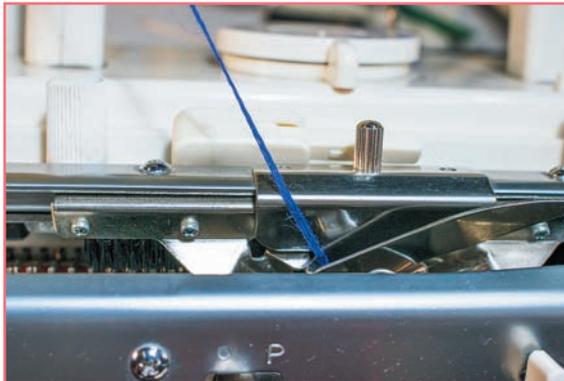
9 Далее еще 4 ряда вяжем резинкой.



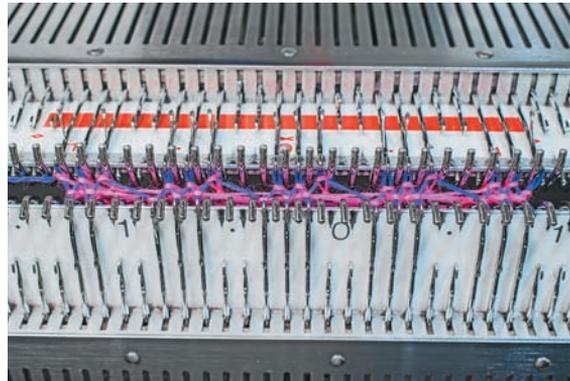
10 И заканчиваем бросовое полотно круговым оборотом. Бросовую нить после этого обрезаем.



11 Теперь снова сдвигаем ПИ на НЗ.



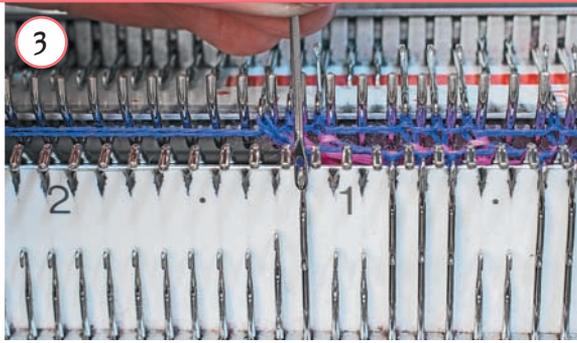
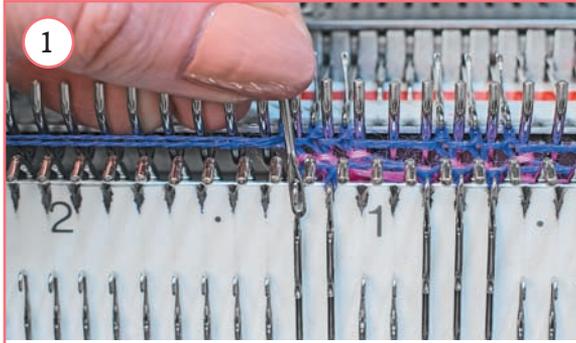
12 Заправляем рабочую нить.



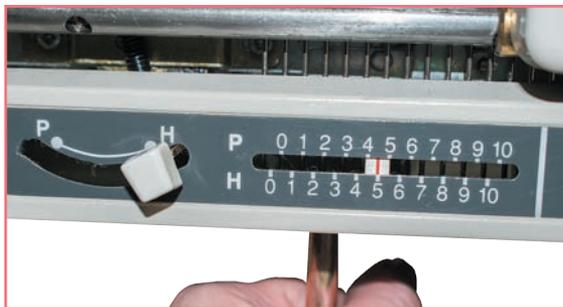
13 На плотности 0/1 вяжем первый ряд зигзага.



14 Настраиваем круговое вязание и выполняем круговой оборот на плотности 1/2.

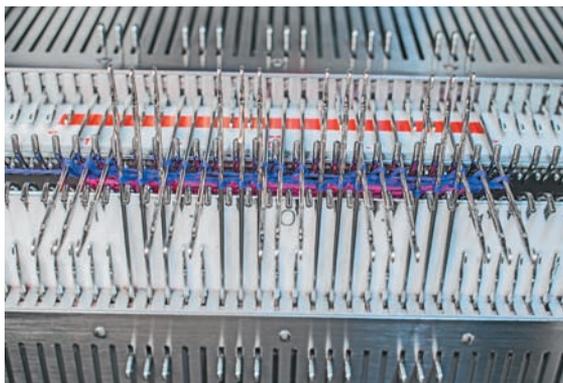


15 Петли с крайних левых нижних игл переносим на верхнюю фонтуру.

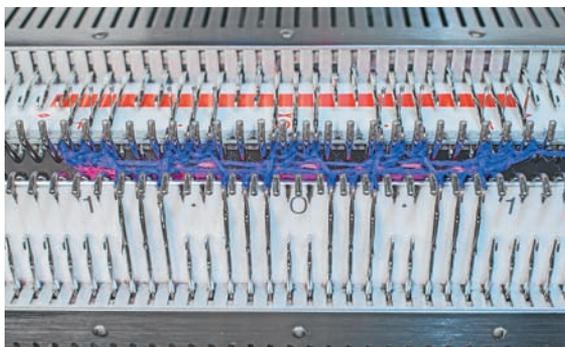


16 Сдвигаем переднюю фонтуру обратно на H5.

17 Иглы встали в ритме резинки 3x2.



18 Для облегчения провязывания выдвигаем все рабочие иглы в ПНП по обеим фонтурам.



19 Провязываем соединительный ряд направо на плотности $2/3$.



20 Далее вяжем необходимое количество рядов резинкой на рабочей плотности $3/4$.



21 После отсоединения бросового полотна мы получим прекрасную упругую кромку резинки 3×2 .

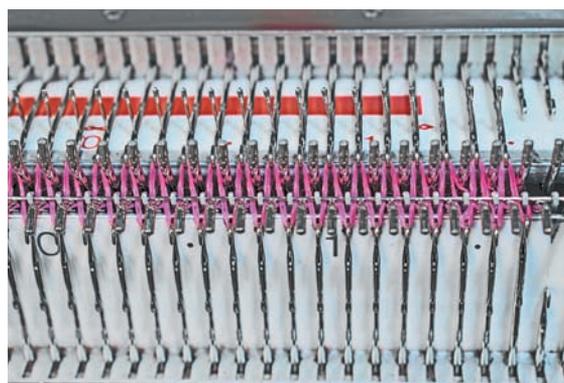
Двухфонтурные цельновязанные планки

Планки, выполненные на двух фонтурах, смотрятся очень качественно. Именно бросовая нить помогает сделать их подтянутыми и аккуратными. Кроме того, она облегчит провязывание первых тугих рядов, а некоторые планки без вспомогательной нити в принципе не связать (например, фестоны).

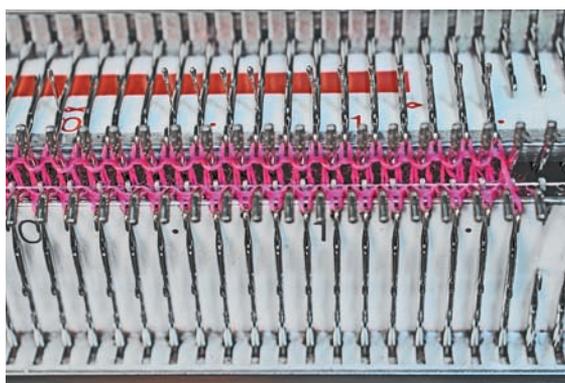
Планка круговым вязанием



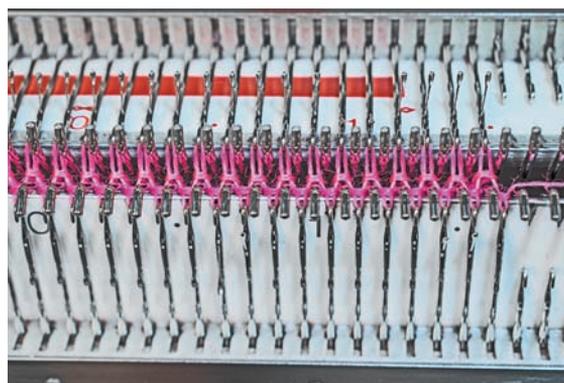
1 Выставляем иглы «на полный ластик», т.е. по обеим фонтурам в РП выдвигаются все иглы без какого-либо разбора. Положение фонтур Н5.



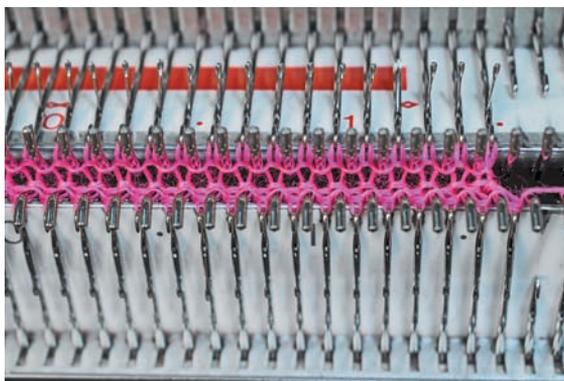
2 Вяжем бросовой нитью первый ряд зигзага.



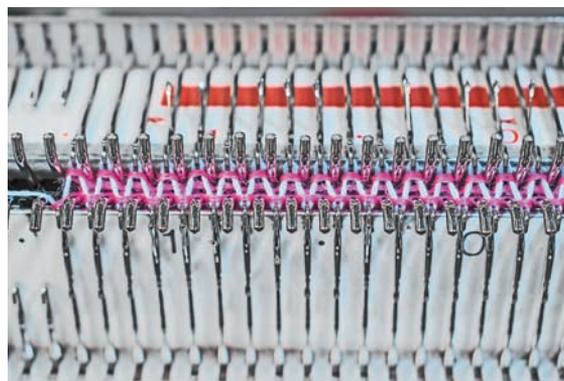
3 Выполняем круговой оборот.



4 Затем 5 рядов ластиком.



5 И заканчиваем бросовое полотно круговым оборотом.



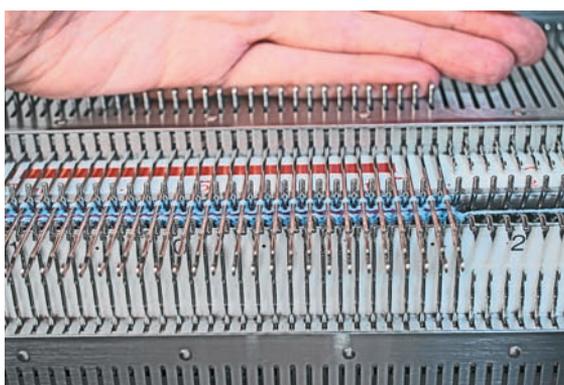
6 Заправляем рабочую нить и на минимальной плотности вяжем первый ряд зигзага.



7 Настраиваем круговое вязание. Чтобы кромка планки была максимально подтянутой, начнем ее с низких значений плотности и будем с каждым оборотом прибавлять единицу. Вяжем первый оборот на плотности 1/2.



8 Для облегчения провязывания первых рядов можно выдвигать в ПНП иглы по ТОЙ ФОНТУРЕ, КОТОРАЯ ВЯЖЕТ ряд. Устанавливаем плотность 2/3 и выдвигаем иглы в ПНП по ПИ. Вяжем ряд направо.



9 Теперь выдвигаем иглы по ЗИ.



10 Вяжем ряд налево.



11 Устанавливаем плотность $3/4$ и выдвигаем иглы по пи.



12 И так вяжем круговой оборот.



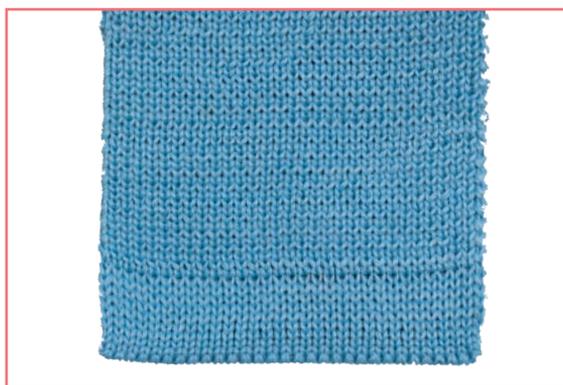
13 Далее на плотности $4/5$ вяжем 5-6 оборотов.



14 Наша планка готова. Получился своеобразный «карман». Закрываем его рядом ластика на плотности $2/3$: отключаем круговое вязание и вяжем ряд направо.



15 Далее можно продолжить вязание любым двухфонтурным переплетением или перенести все петли на ЗИ и вязать на одной фонтуре. Но особенно хорошо эта планка сочетается с репсом. Так она выглядит с лицевой стороны.



16 Так она выглядит с изнаночной стороны.

Планка велле

Я нежно люблю планку велле. Она дает великолепную кромку, прекрасно держит форму и украшает любое изделие. Особенно я ее ценю за возможность выполнять цельновязанные петли под пуговицы, о которых речь пойдет отдельно. Освойте это переплетение, и будете использовать его в любых изделиях.

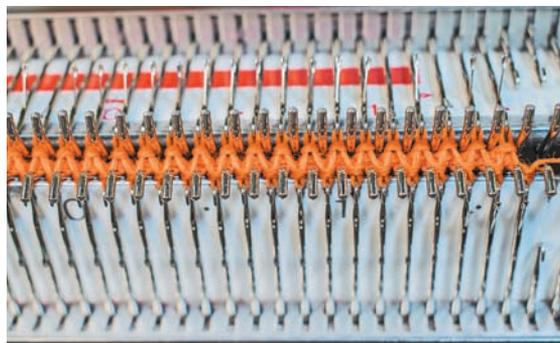
Переплетение велле — это чередование кругового оборота и ряда ластика.



1 Выдвигаем иглы на полный ластик и зарабатываем бросовой нитью, как в предыдущем примере. После этого заправляем рабочую нить и вяжем первый ряд зигзага на минимальной плотности 0/0.



2 Устанавливаем круговое вязание и на плотности 1/2 вяжем круговой оборот.



3 Отключаем круговое вязание и вяжем ряд ластиком на плотности 2/3 (если нить тонкая и гладкая, то можно оставить плотность 1/2).



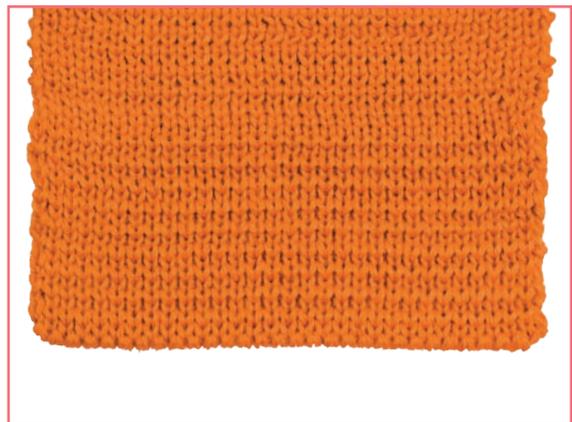
4 Больше плотность не меняем, и вся дальнейшая работа идет на плотности $2/3$. Снова включаем круговое вязание и делаем оборот.



5 И снова ряд ластиком



6 Таких циклов — круговой оборот + ряд ластиком — нужно выполнить 6–7, чтобы получить планку высотой примерно 3,5 см. После этого переходим, например, на репс. Так выглядит планка в готовом виде с лицевой стороны.



7 И точно так же она выглядит с изнанки.

Двухфонтурные фестоны

Фестоны, несомненно, служат украшением женского или детского изделия. Они прекрасно смотрятся и на манжетах, и по краю воротника. Начинать такую планку нужно обязательно со вспомогательного полотна, которое обеспечит вам равномерную оттяжку полотна, иначе машине связать ее будет невозможно.

Данная отделка прекрасно сочетается с ажурным или кулирным полотном. Главный нюанс состоит в том, что планка должна вязаться из нити меньшей толщины, чем основное кулирное полотно. Например, планка вяжется в 3 нити, а кулир — в 4. Как подвести дополнительную нить, показано ниже.



1 Выдвигаем иглы на полный ластик и вяжем бросовой нитью, как в предыдущих примерах, 7–8 рядов. Заканчиваем круговым оборотом.



2 Заправляем рабочую нить в 3 сложения и вяжем ряд зигзага на плотности 1/2.



3 Далее круговой оборот на плотности 1/2.



4 Отключаем круговое вязание и вяжем ряд ластиком на плотности 2/3. Далее работаем на этой плотности.



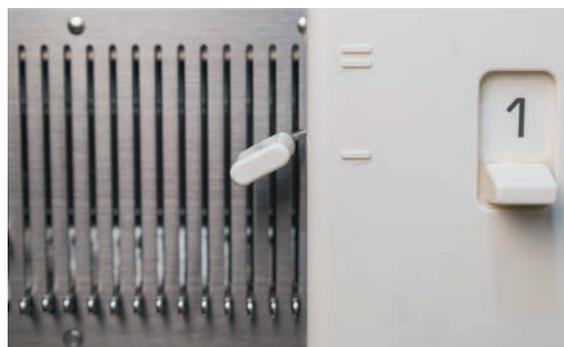
5 Выдвигаем в ПНП каждую 6-ю иглу в ЗИ.



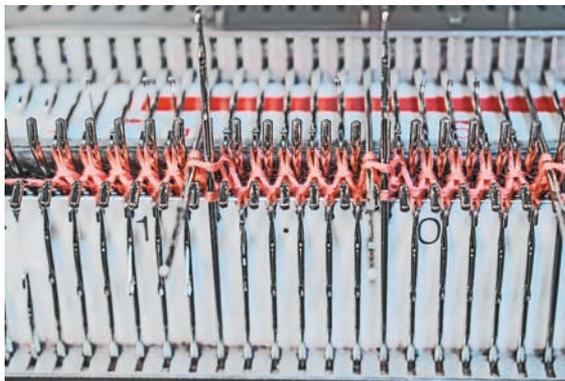
6 Также выдвигаем в ПНП каждую 6-ю иглу по ПИ. При этом выдвигаем иглы, которые стоят напротив выдвинутых игл задней игельницы, т.е. максимально близко.



7 Включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут) на задней каретке.



8 Включаем рычаги частичного вязания (иглы в ПНП не вяжут) на передней каретке (с обеих сторон).



9 Провязываем ряд. На иглы, выдвинутые в ПНП, легли накиды.



10 Вяжем 4 ряда прямо. Примерно 4–5 рядов машина вяжет нормально.



11 Но наступает момент, когда из-за накидов уже не хватает оттяжки на иглах, ближайших к выдвинутым в ПНП. В этом случае их можно выдвинуть в переднее рабочее положение, тогда петли провяжутся.



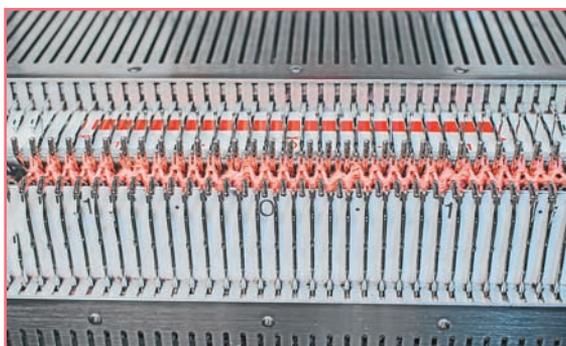
12 Вяжем пятый ряд направо.



13 Теперь аккуратно выдвигаем по обеим фонтурам иглы в ПНП. Можно перед этим вручную оттянуть полотно вниз.



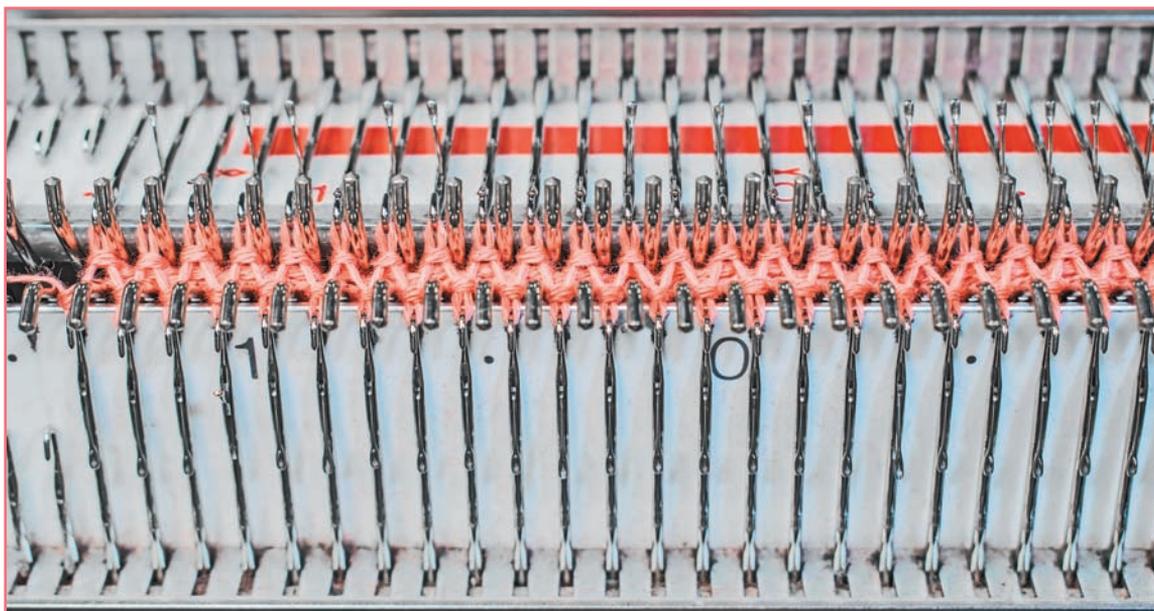
14 Отключаем рычаги частичного вязания на обеих каретках.



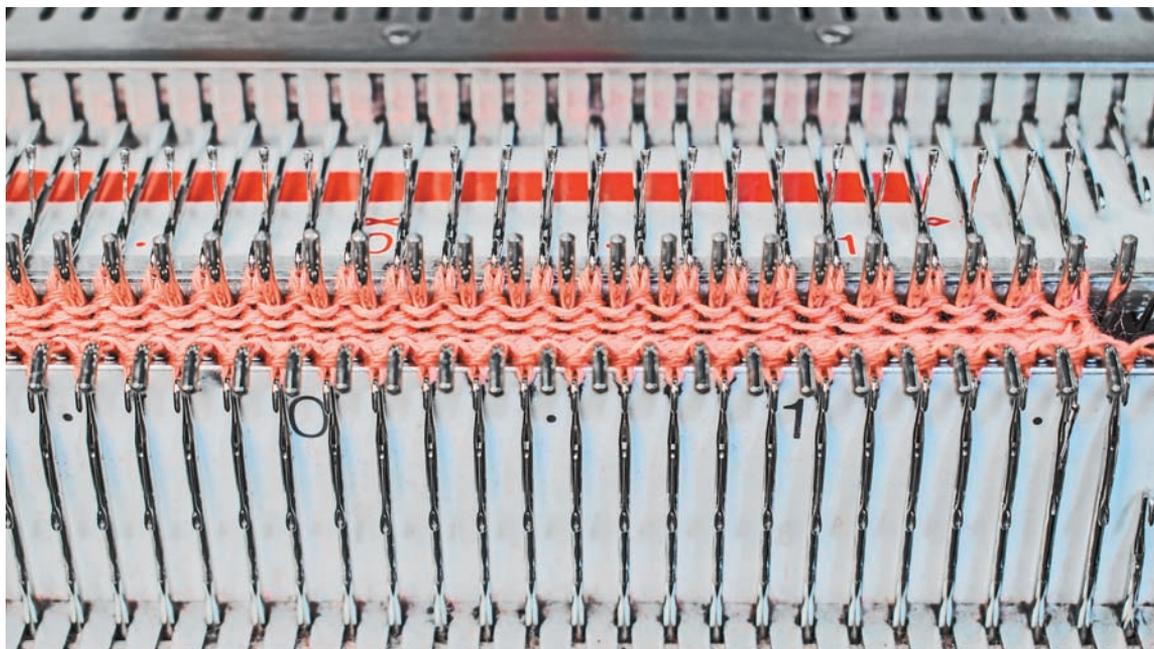
15 Вяжем ряд направо. Все петли и накиды провязались.



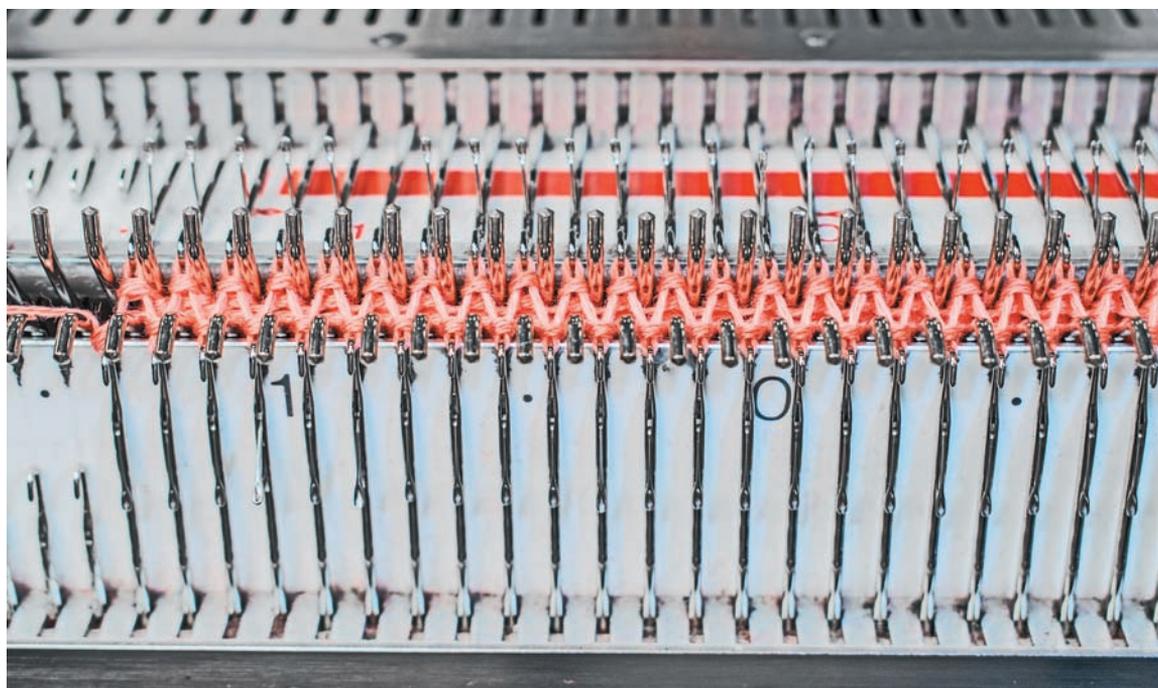
16 Далее наростим высоту планки переплетением велле. Круговой оборот...



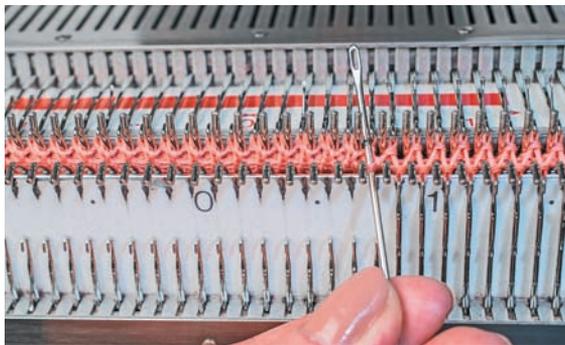
17... и ряд ластика. И так 4-5 циклов.



18 Когда наша планка выполнена, мы можем перейти на любое переплетение — как двух-, так и однофонтурное. Фестоны очень хорошо сочетаются с кулирной гладью и ажуром. Я люблю делать переход на однофонтурное вязание через три круговых оборота: на плотности $2/3$, $3/4$, $4/5$.



19 Получившийся «кармашек» закрываем рядом ластика на плотности $2/3$.



20 После этого переносим все петли с ПИ на ЗИ.



21 Опускаем вниз переднюю игольницу. Вот они, наши красивые фестоны.



22 Выдвигаем все иглы в ПНП.

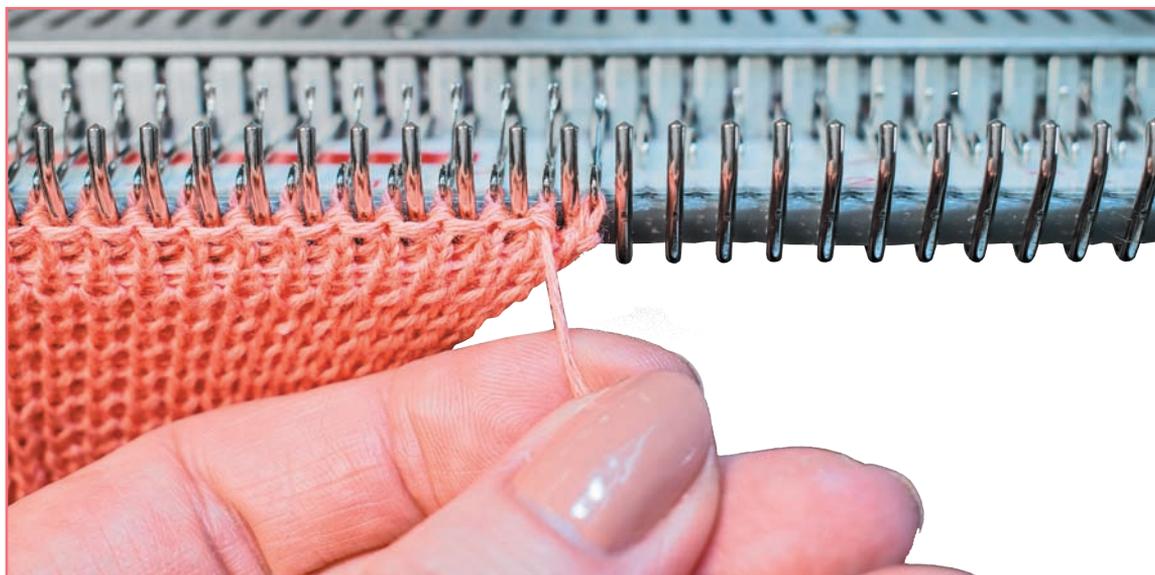


23 Меняем нитевод на однофонтурный и устанавливаем рабочую плотность 5 для кулирной глади.



24 Вяжем соединительный ряд кулиром.

Подведение дополнительной нити



25 Чтобы аккуратно подвести дополнительную, 4-ю нить, распускаем крайнюю правую петлю.



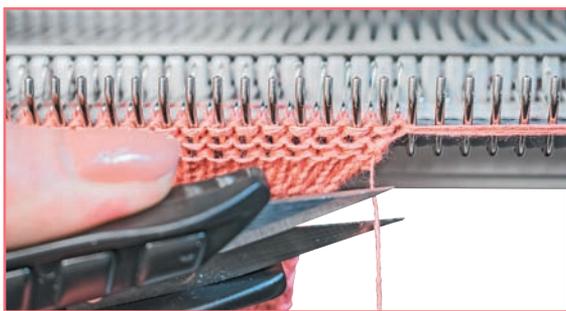
26 Заправляем 4-ю нить в нитенатяжитель и каретку. Подтягиваем ее к краю полотна вместе с основной нитью.



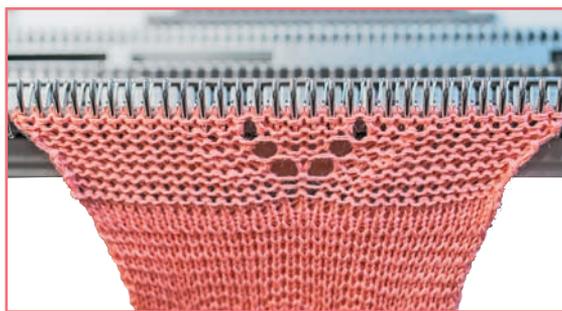
27 Накидываем на крайнюю иглу уже все 4 нити вместе.



28 И провязываем вручную эту петлю нитью в 4 сложения. Таким образом, подведенная нить закрепилась и натяжение на всех нитях одинаковое.



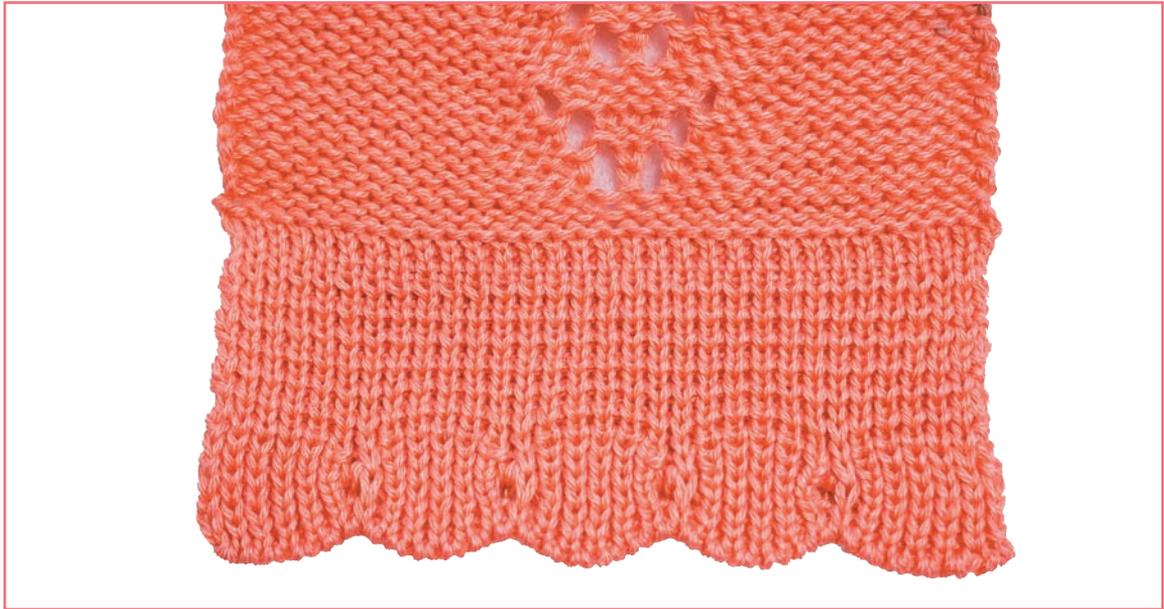
29 Вяжем 2 ряда кулиром и обрезаем кончик подведенной нити.



30 Вяжем далее полотно кулирной гладью или выбранным узором (на образце — ручной деккерочный ажур).



31 Так выглядят фестоны с лицевой стороны.



32 А так — с изнаночной.



Кеттлевка в «карман»

Кеттлевка в так называемый карман из сдвоенной кулирной глади является чуть ли не самым распространенным способом присоединения различных беек, воротников, бортовых планок. Такая обработка делается не слишком быстро, но выглядит очень профессионально, красиво и аккуратно. Не расстраивайтесь, если на первых порах у вас уйдет на нее много времени, — она того стоит.

Воротники и планки часто вяжутся различными резинками, промышленной резинкой 2×1, обыкновенной — 2×2 или 1×1. Переход с каждой из этих резинок на кулирный «карман» имеет свои особенности.

Важно! Чтобы присоединение смотрелось максимально чисто, тонко и аккуратно, при его вязании следует уменьшать толщину нити. Нередко резинку вяжем в 4–5 сложений, а «карман» — в 3 нити. Высота «кармана» обычно — 1,3–1,5 см. При большей высоте он уже не очень хорошо выкладывается по горловине и выглядит грубо. Таким образом, в среднем «карман» составляет 5–6 круговых оборотов.

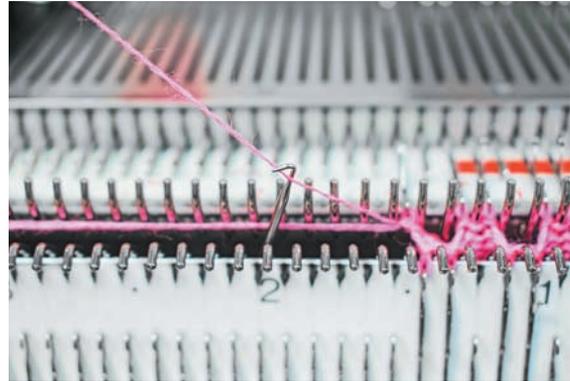
Переход с резинки 2×1 на «карман»



1 Положение фонтур H5. Свяжем на плотности 3/4 желаемую высоту промышленной резинкой 2×1 нитью в 4 сложения. Каретка слева.



2 Убираем одну нить. Для этого обрываем ее и удаляем из нитенатяжителя и нитевода.



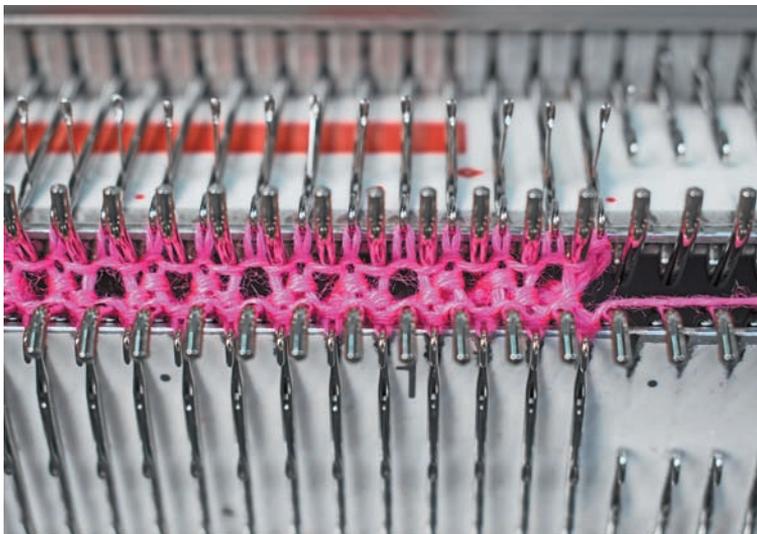
3 Крючком утягиваем ее между фонтурами вниз.



4 Выдвигаем в РП иглы по всей рабочей зоне: и по ЗИ, и по ПИ.



5 Устанавливаем минимальную плотность 0/0 и вяжем 1 ряд ластиком. На подставленные иглы легли накиды.



6 Каретка справа. Настраиваем каретки на круговое вязание. Чтобы наш «карман» имел аккуратный внешний вид и хорошо выкладывался, будем каждый оборот постепенно прибавлять плотность. Первый оборот вяжем на плотности 1/2.



7 Далее выставляем плотность $2/3$ и вяжем еще один оборот.



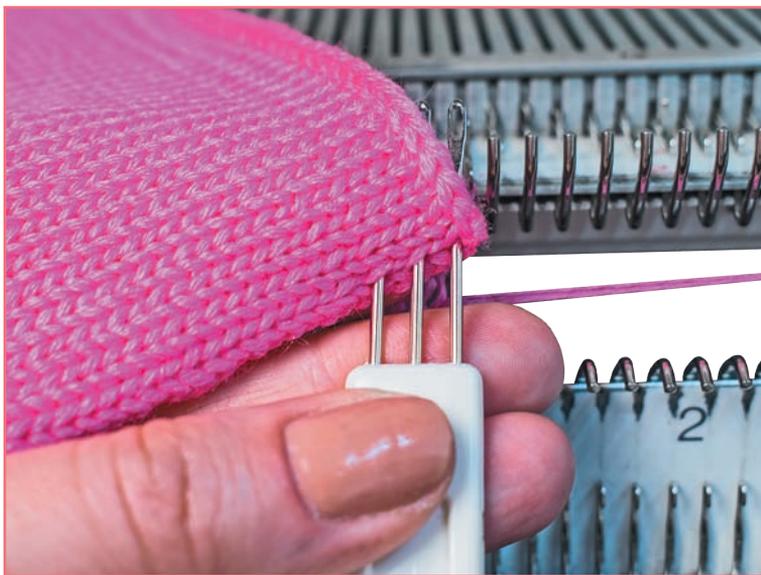
8 С каждым оборотом прибавляем плотность: $3/4$, $4/5$ и $5/6$. В итоге связали пять оборотов. Наш «карман» готов.



9 Опускаем ПИ в первое нижнее положение, чтобы раскрыть «карман».



10 Теперь нужно присоединить деталь таким образом, чтобы кромка оказалась внутри «кармана». Для этого берем деталь вверх ногами лицевой стороной к себе.



11 Прокалываем полотно вдоль кромки 3-игольным деккером. Прихватываем только кромочный петельный столбик. Помните: место, куда вы вкалываете деккер, — это фактически линия пришивания вашей детали к «карману». Будьте максимально аккуратны.



12 Надеваем деккер на иглы ЗИ, отступив 1 иглу от края. Это необходимо, чтобы кромка оказалась полностью внутри «кармана».



13 Вытягиваем иглы сквозь полотно, чтобы оно осталось висеть на крючках. Не вытягивайте иглы в ПНП. Язычки игл ни в коем случае не должны выйти за полотно.



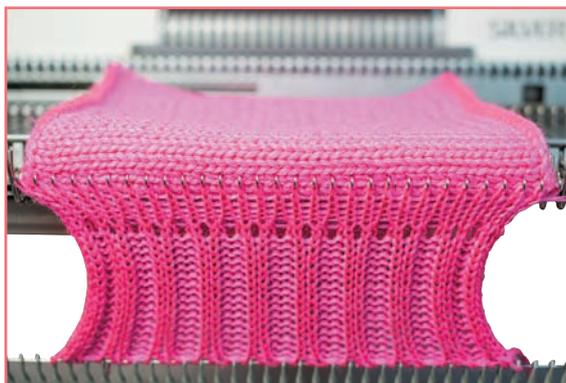
14 Чтобы равномерно навесить полотно, сначала навешивайте его начало и конец, потом середину, затем постепенно всю кромку.



15 Поднимаем ПИ в верхнее положение и берем трансферный деккер.



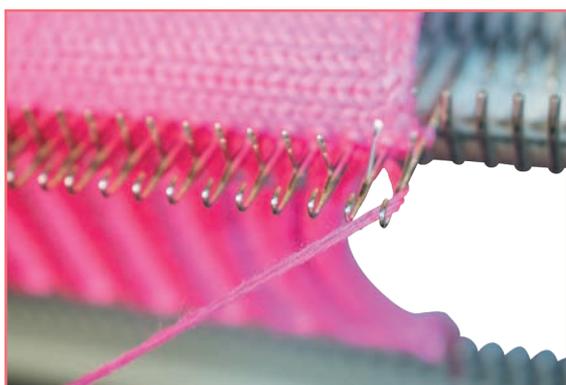
16 С его помощью переносим петли с ПИ на иглы ЗИ.



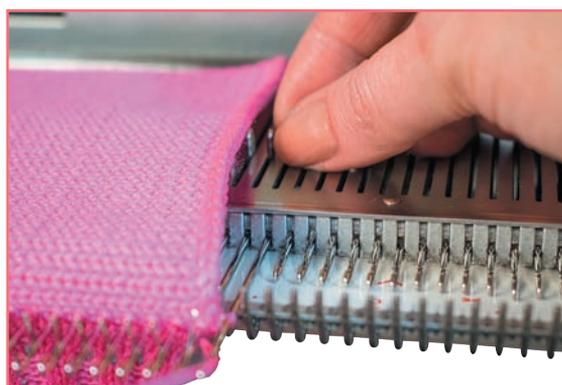
17 После того как все петли перенесены, опускаем ПИ в самое нижнее положение. Деталь оказалась внутри «кармана».



18 Выдвигаем все иглы в переднее рабочее положение, приподнимаем язычки так, чтобы они стояли вертикально.



19 Набрасываем нить на крючок первой иглы.



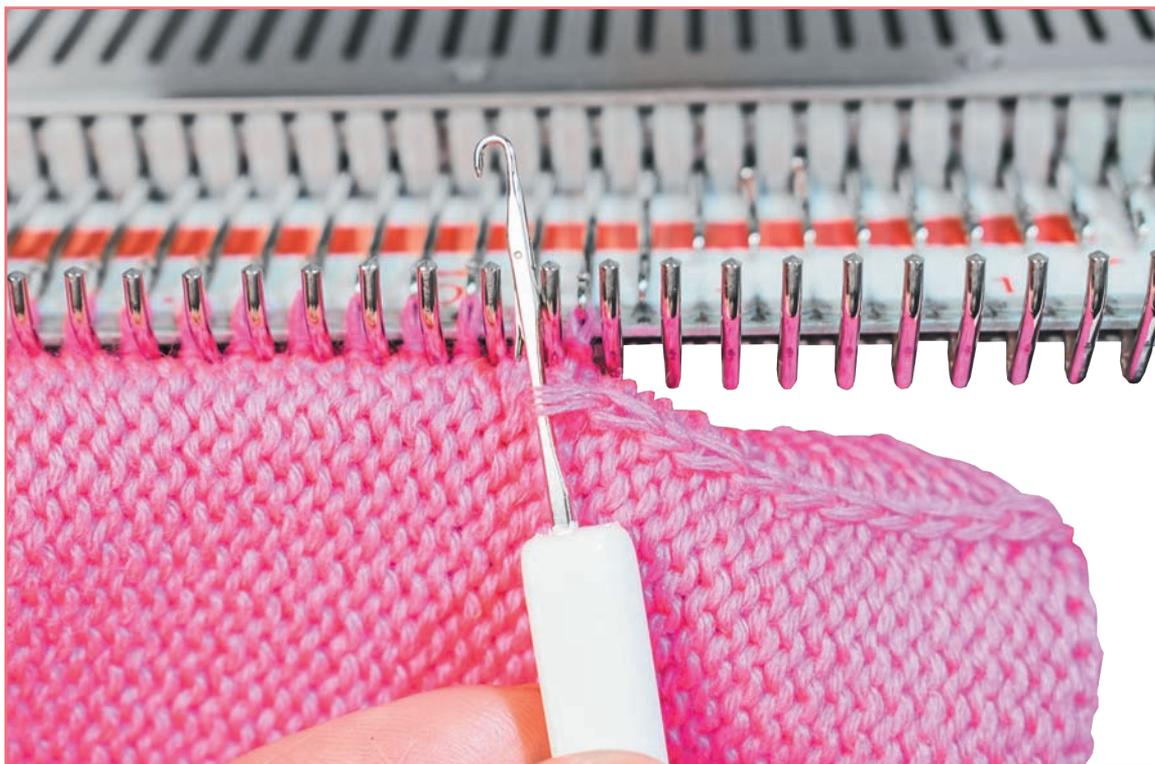
20 Утягиваем иглу в рабочее положение.



21 Таким образом, мы провязали петлю, соединив все три слоя полотна. **Внимание:** вытягивайте довольно длинную петлю — миллиметров 7.



22 Аналогично провязываем все иглы, вытягивая длинные петли. После этого отгибаем деталь на себя.



23 Закрываем все петли косичкой «петля в петлю» справа налево.

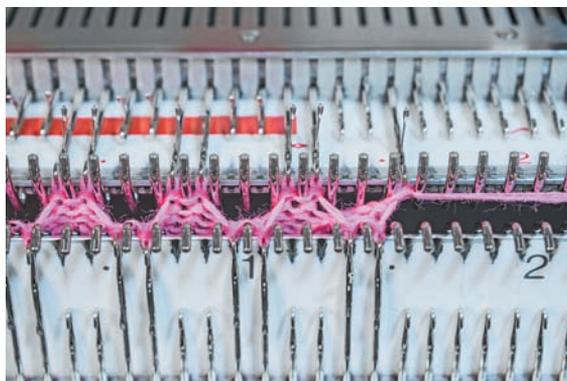


24 Так выглядит кеттлевка «в карман» с лицевой стороны детали.

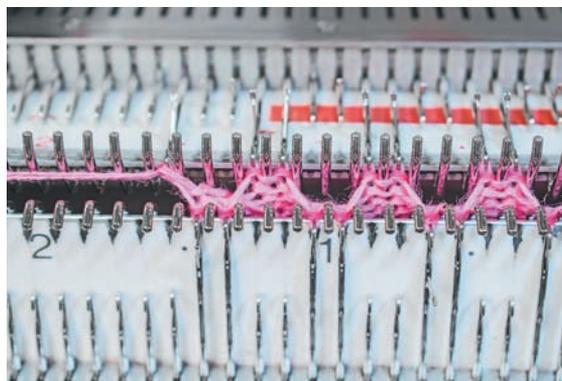


25 Вид с изнаночной стороны.

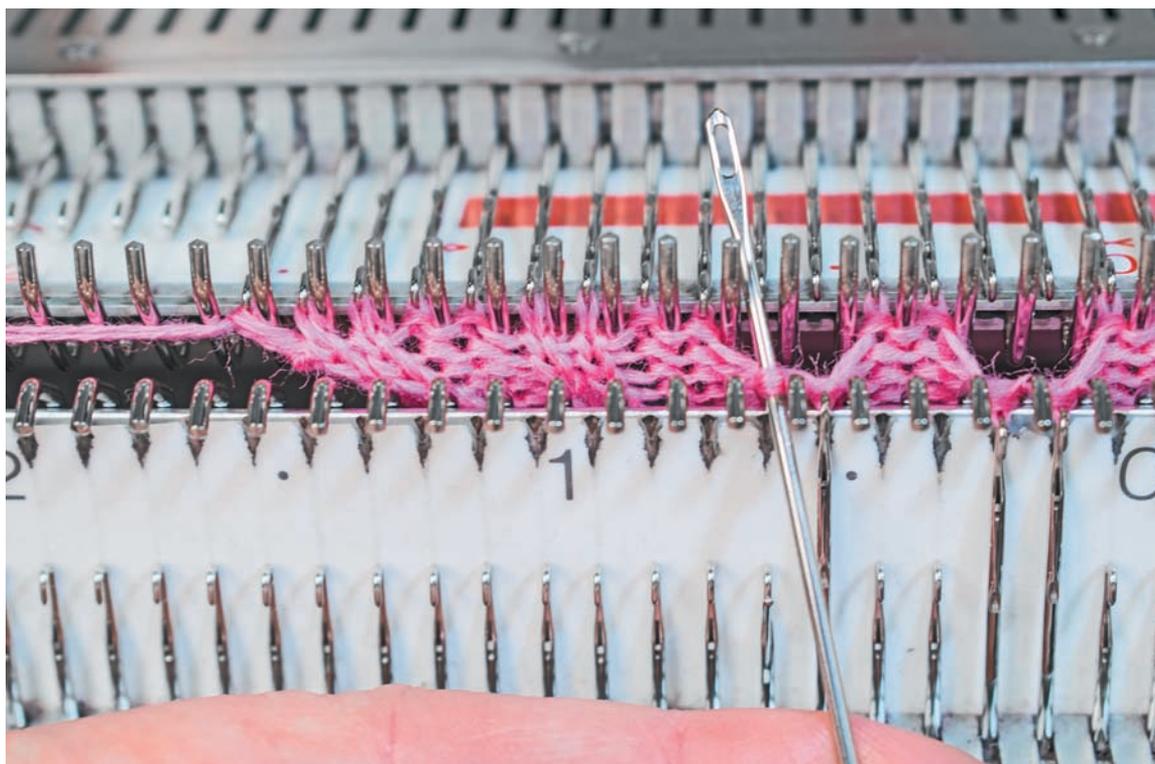
Переход с резинки 2×2 на «карман»



26 Положение фонтур P5. Вяжем нужную высоту резинкой 2×2 нитью в 4 сложения на плотности 3/4. Каретка справа.



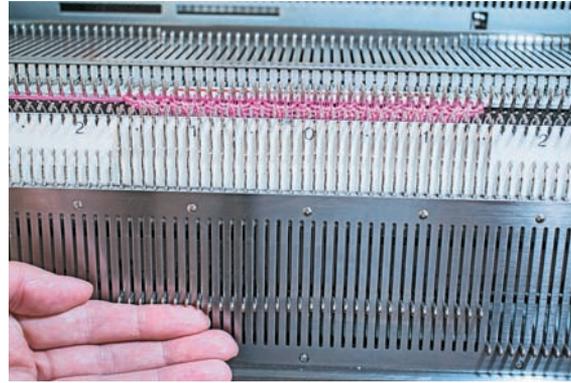
27 Чтобы переход с резинки на «карман» был наиболее аккуратным, последний ряд резинки желательно связать более туго. Выполняем ряд справа налево на плотности 1/2.



28 Перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ.



29 Сдвигаем фонтуру на Н5.



30 Выставляем в РП иглы по обеим игольницам.



31 После этого, как в предыдущем варианте, удаляем одну нить. Обрываем ее, вынимаем из нитенатяжителя и нитевода и утягиваем вниз между фонтурами.



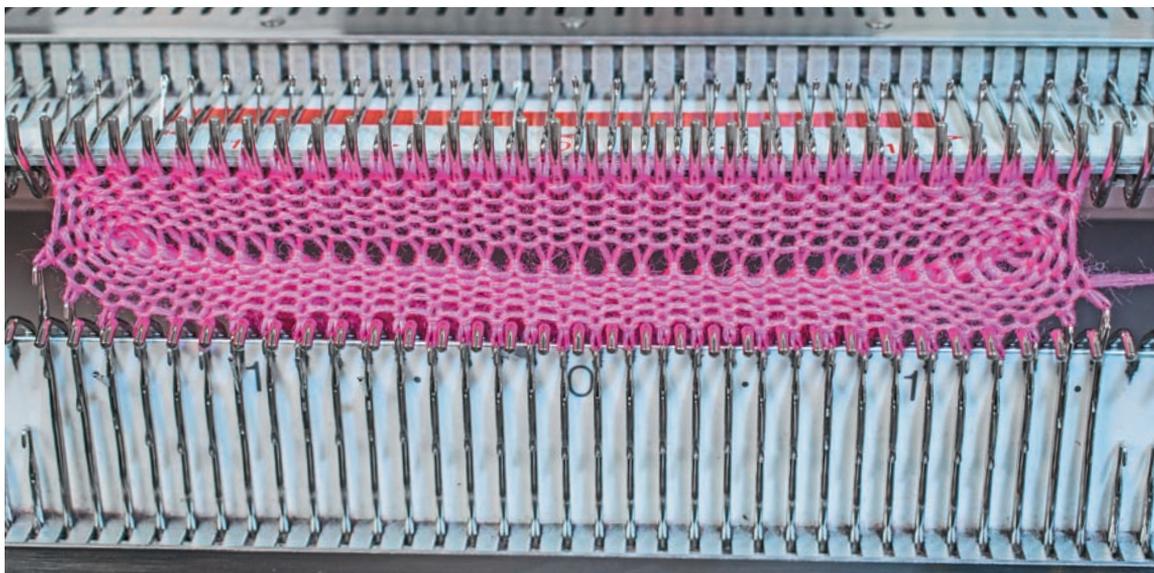
32 Вяжем соединительный ряд ластиком на минимальной плотности 0/0.



33 Далее устанавливаем круговое вязание и, как в предыдущем примере, вяжем обороты нашего «кармана». Сначала оборот на плотности 1/2.



34 Далее обороты на плотности 2/3, 3/4, 4/5, 5/6.



35 Опускаем ПИ в первое нижнее положение.



36 Навешиваем кромку детали.



37 Выдвигаем иглы в ПРП, приоткрываем язычки.



38 Провязываем вручную петли и закрываем косичкой «петля в петлю».



39 Вид такого присоединения с лицевой стороны.



40 Вид с изнаночной стороны.



41 Для сравнения перед вами два образца: промышленная резинка и обычная резинка 2x2.



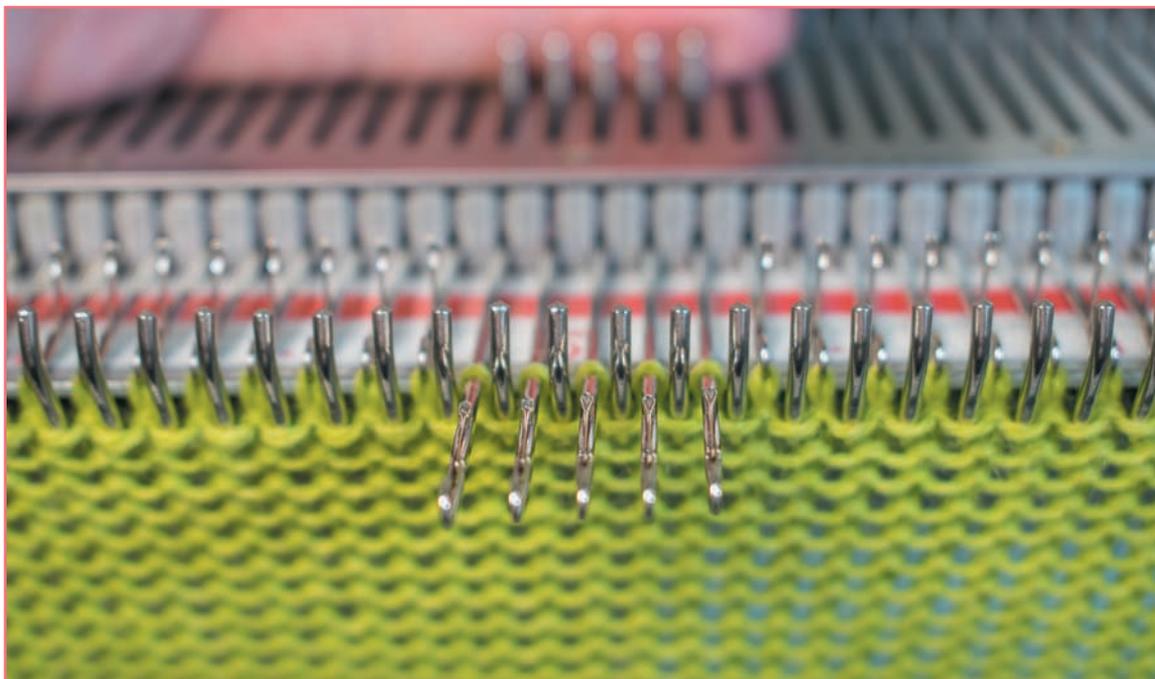
Петли под пуговицы

Во многих вязаных изделиях в качестве застежки используются пуговицы. В настоящее время очень популярны всевозможные кардиганы и кофточки с застежкой спереди. Пуговицы не только функциональный, но и важный декоративный элемент. В магазинах можно найти множество очень красивых вариантов на любой вкус и кошелек. Пришить пуговицу не составляет труда, но у нас, вязальщиц, другая задача: связать красивую петлю под пуговицу.

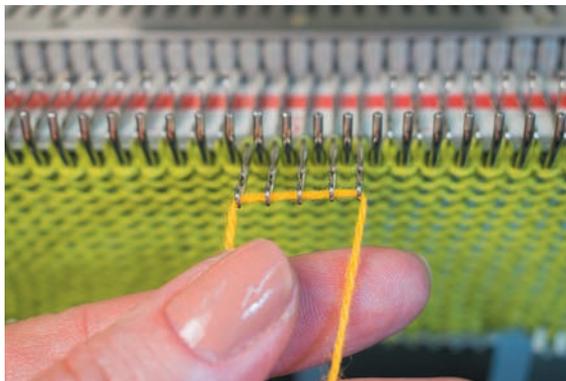
Петли под пуговицы, как правило, делаются на бортовой планке. В зависимости от того, как она вяжется, мы выбираем технологию выполнения отверстия. Петли под пуговицы могут располагаться относительно планки как вертикально, так и горизонтально.

Количество игл (рядов), на которых оформляется разрез под петлю, необходимо подбирать экспериментально — на образцах — в зависимости от размера пуговицы и ширины планки.

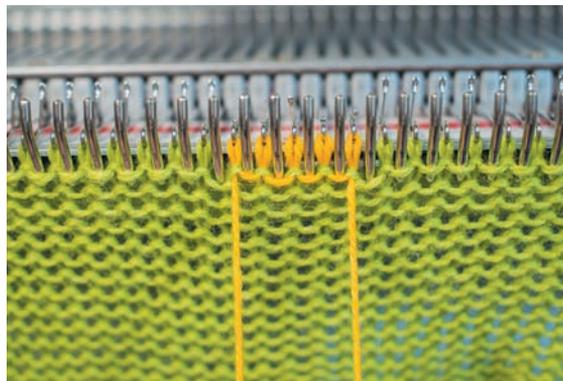
Горизонтальная петля под пуговицу на кулирной глади



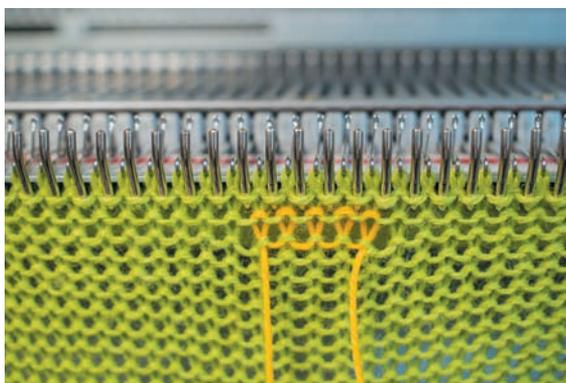
1 Вяжем до ряда, в котором хотим оформить петлю. Выдвигаем 5 игл в ПНП.



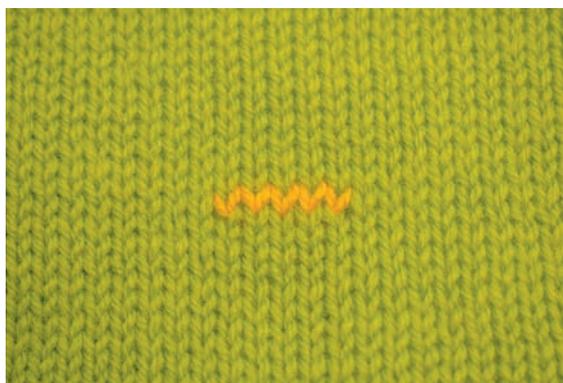
2 Набрасываем на иглы отрезок бросовой нити.



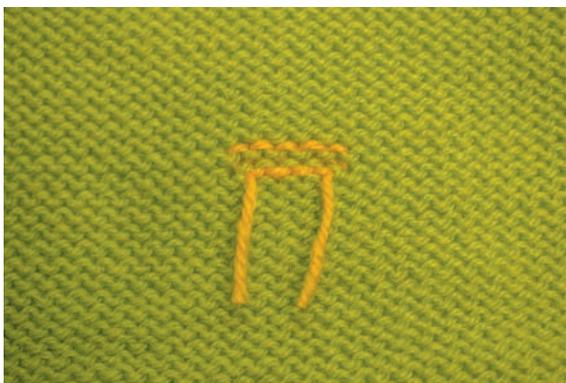
3 Провязываем бросом 5 петель вручную.



4 Далее вяжем прямо до следующего отверстия.



5 Отпариваем полотно. Так оно выглядит с лицевой стороны.



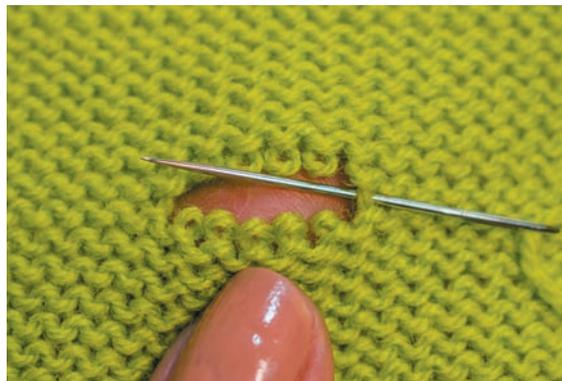
6 Так полотно выглядит с изнанки.



7 Вытягиваем бросовую нить из полотна. Не бойтесь, петли не распустятся: отпаренное полотно хорошо держит форму.



8 Открылся разрез на полотне.



9 Обрабатываем разрез тамбурным швом иглой. Вводим иглу в боковую сторону разреза.



10 Вытягиваем нить. Возвращаем иглу снова в боковую петельку и выводим иглу из первой петли разреза.



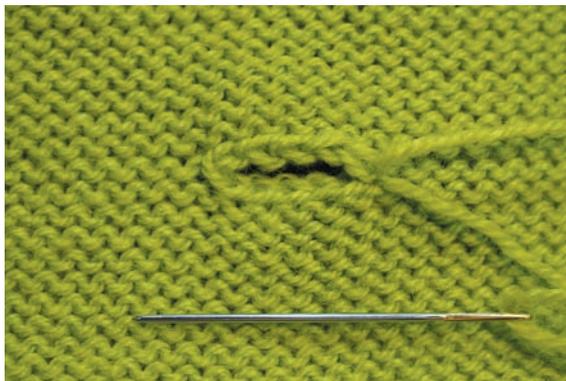
11 Подводим нить под иглой и затягиваем петлю. Вновь вводим иглу в первую петлю разреза и выводим из второй петли. Нить подводим снизу под иглу.



12 И так обрабатываем все нижние открытые петли разреза.



13 Аналогично обрабатываем верхние петли разреза.



14 В итоге по кромке петли получается симпатичная косичка.



15 Концы нитей аккуратно заправляем иглой в кромку петли. Вид с изнанки.

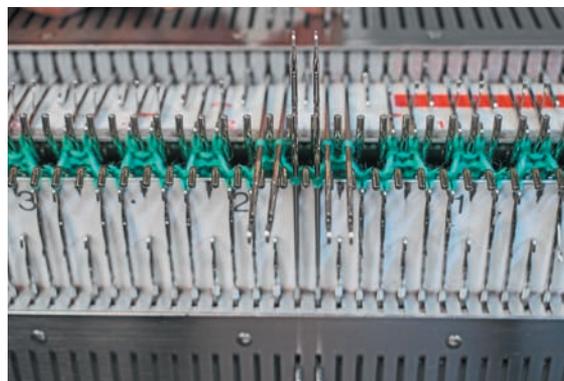


16 Вид с лицевой стороны.

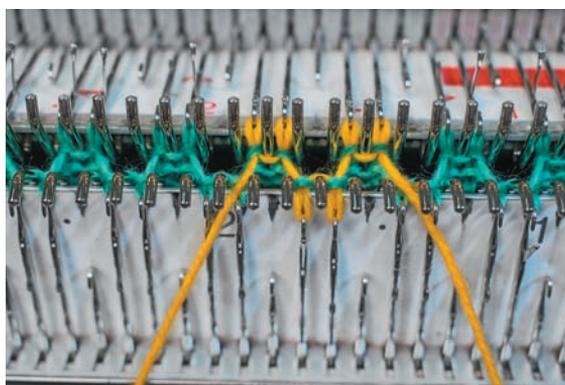
Горизонтальная петля под пуговицу на резинке 2×1



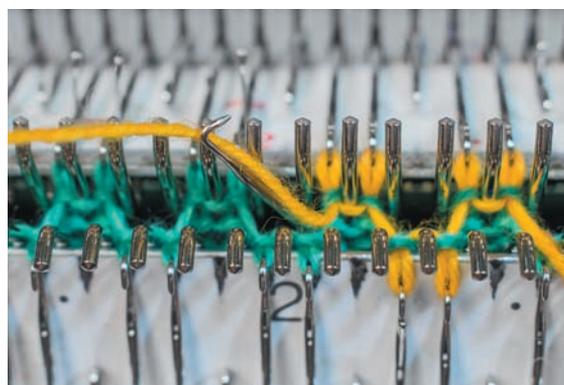
17 Вяжем резинкой 2×1 до нужного ряда.



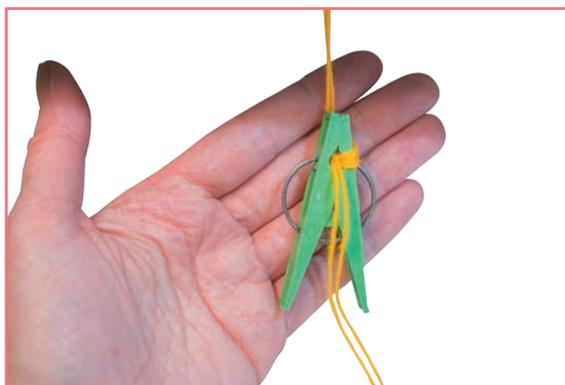
18 Намечаем иглы, на которых будет оформляться разрез под петлю. Выдвигаем их в ПНП.



19 Провязываем вручную петли на этих иглах отрезком бросовой нити.



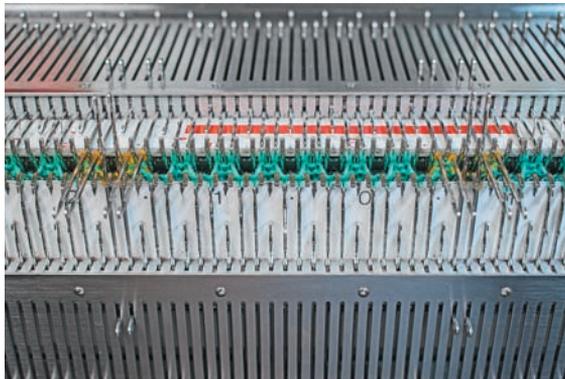
20 Утягиваем крючком концы бросовой нити между фонтурами.



21 На концы бросовой нити снизу можно подвесить прищепку или небольшой груз.



22 Для лучшего провязывания выдвигаем иглы петли в ПНП.



23 Аналогично поступаем с петлями по всей ширине планки.



24 Далее вяжем прямо, как обычно. Рычаги ЧВ отключены, иглы в ПНП провязали.



25 Так выглядит подготовленный разрез. Полотно обязательно отпарить.

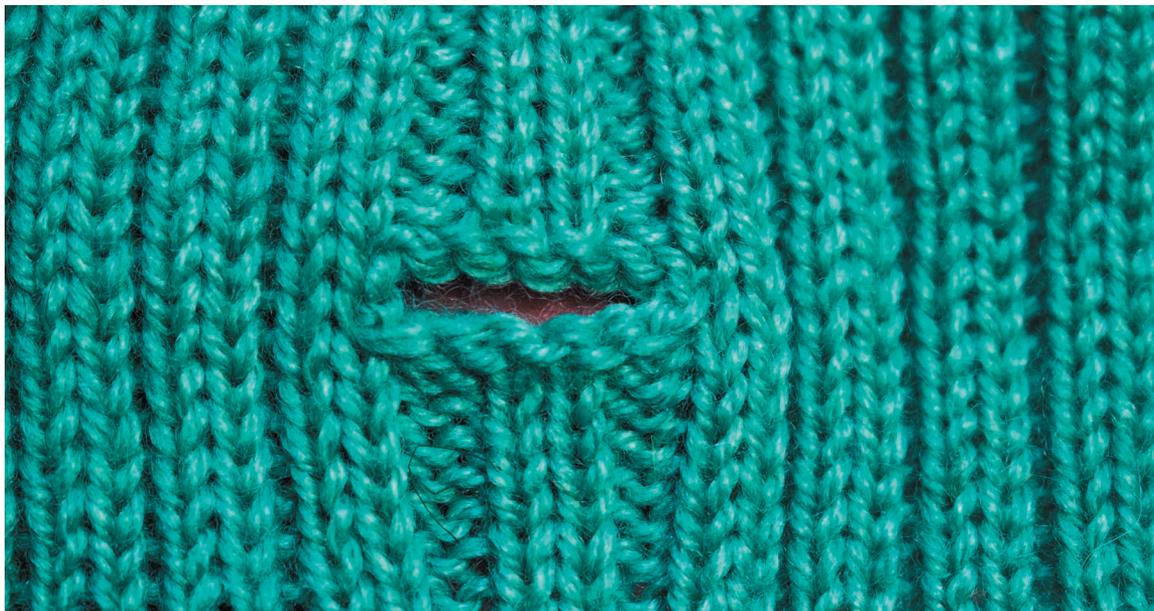


26 Удаляем бросовую нить. Открывается разрез под пуговицу.



27 Как в предыдущем варианте, обрабатываем открытые петли разреза иглой тамбурным швом.



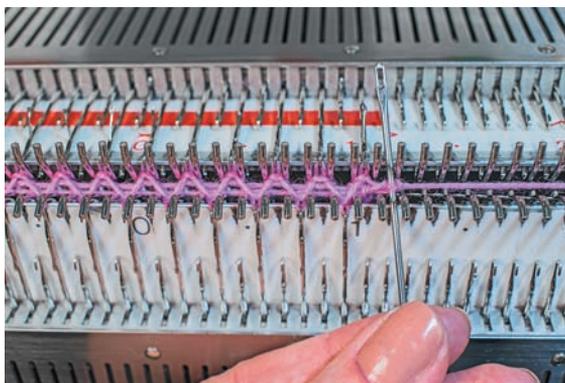


28 Вид с лицевой стороны.

Вертикальная петля на резинке 1×1



29 Вяжем планку резинкой 1×1.



30 Чтобы отлетный край планки был аккуратный и ровный, не имел узелков и не вытягивался, перевешиваем крайнюю правую петлю с ПИ на ЗИ.



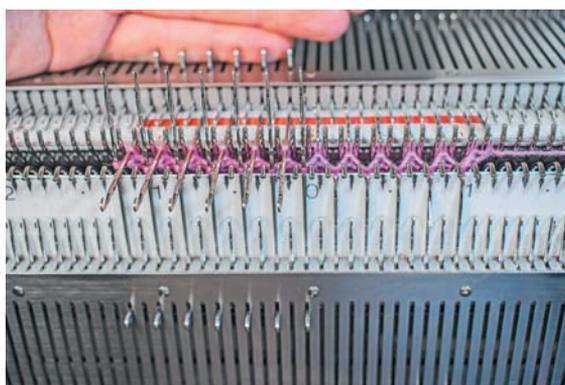
31 Теперь по ЗИ с края будут вязаться 2 петли подряд. Этот нюанс сделает кромку планки ровной и подтянутой.



32 Вяжем прямо до ряда, в котором планируется разрез под петлю. Включаем рычаги частичного вязания на ОБЕИХ каретках с обеих сторон.



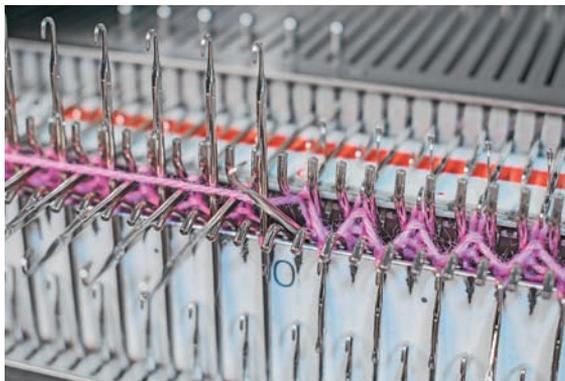
33 Не забываем включать ЧВ на нижней каретке.



34 Каретка справа. Выдвигаем иглы левой половины планки в ПНП по обеим игольницам. В нашем примере это 6 игл по ЗИ и 7 игл по ПИ.



35 Вяжем 7 рядов прямо. Полотно вяжется только на иглах правой части планки. Обвития не делать!



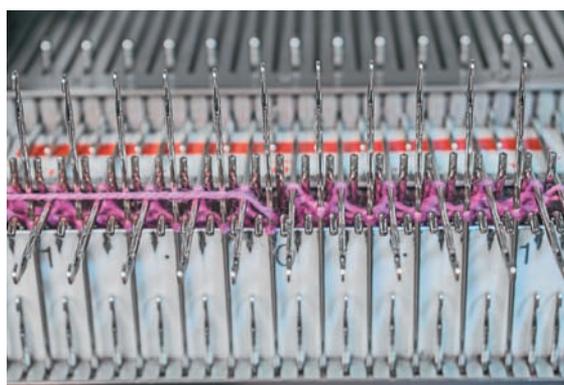
36 Каретка слева. Вводим крючок в центре планки, между правой и левой частью. Подцепляем рабочую нить.



37 Утягиваем нить вниз между фонтурями.



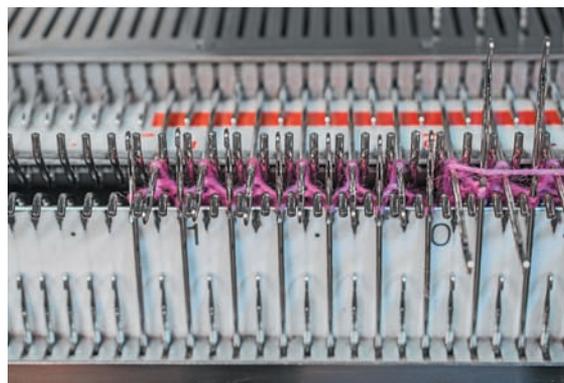
38 Вытягиваем довольно длинную петлю, чтобы ее можно было легко держать рукой под фонтурями.



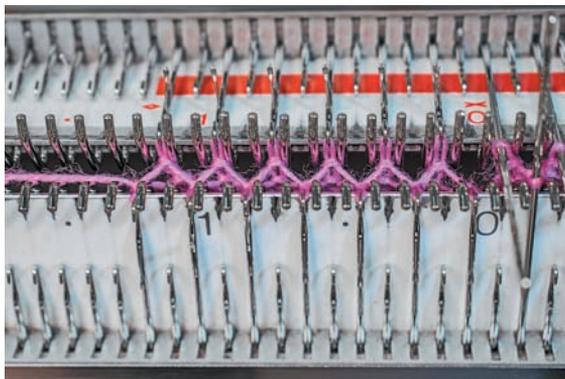
39 Выдвигаем иглы правой части планки в ППП.



40 Переводим каретку на правую сторону игольницы.



41 Вводим в переднее рабочее положение иглы левой части планки по обеим игольницам.



42 Вяжем 7 рядов прямо. Обвитий не делать. Вяжут иглы только левой части планки. Каретка в итоге оказывается слева.



43 Отключаем рычаги частичного вязания по ОБЕИМ кареткам. На верхней каретке...



44 ... и на нижней каретке



45 Выполняем заключительный ряд направо. Далее вяжем прямо до следующей петли.



46 Так выглядит снятая с машины вертикальная петля, выполненная данным способом.



47 После того как мы спрячем концы нитей и отпарим планку, петля приобретет окончательный очень аккуратный внешний вид. Обратите внимание, что левая кромка планки гораздо ровнее, чем правая. Это и есть отлетный край (2 крайние петли справа по ЗИ).

Вертикальная петля под пуговицу на планке круговым вязанием

Планка круговым вязанием замечательно подходит для кофт и кардиганов. При подборе плотности не забывайте о ее перепаде по фонтурам, чтобы обе стороны планки были одинаковые. Петли под пуговицы, выполненные этим способом, очень аккуратные, прекрасно держат форму и не растягиваются. Перед пришиванием обязательно дайте планке отлежаться 10–20 часов, так как она довольно плотная и может дать усадку даже после ВТО.

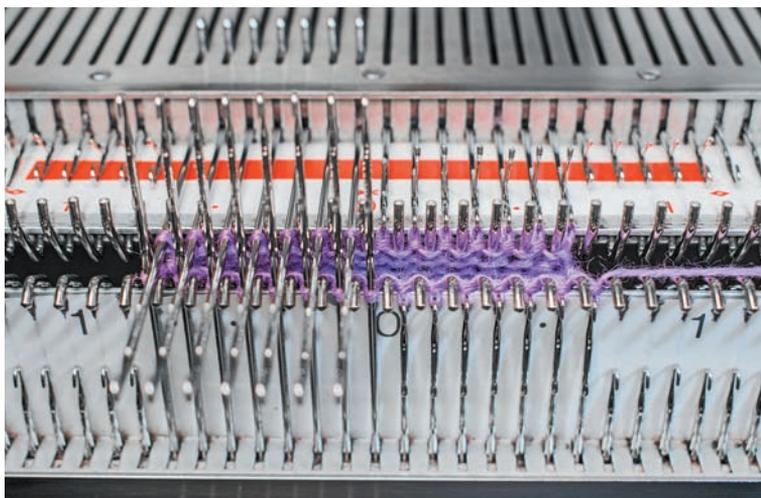
Выполнение такой вертикальной петли схоже с предыдущим примером на резинке 1 × 1, но имеет важные особенности.



48 Положение фонтур Н. Выдвигаем в РП иглы, на которых будем вязать планку. Вяжем первый ряд зигзага.



49 Подвешиваем гребенку и груз. Настраиваем каретки на круговое вязание.



50 Выполняем круговое вязание до ряда, в котором начнем вязать разрез под петлю. Включаем рычаги ЧВ на ОБЕИХ каретках. Выдвигаем в ПНП иглы левой части планки по обеим фонтурам.



51 Каретка справа. Начинаем вязать по кругу правую сторону петли.



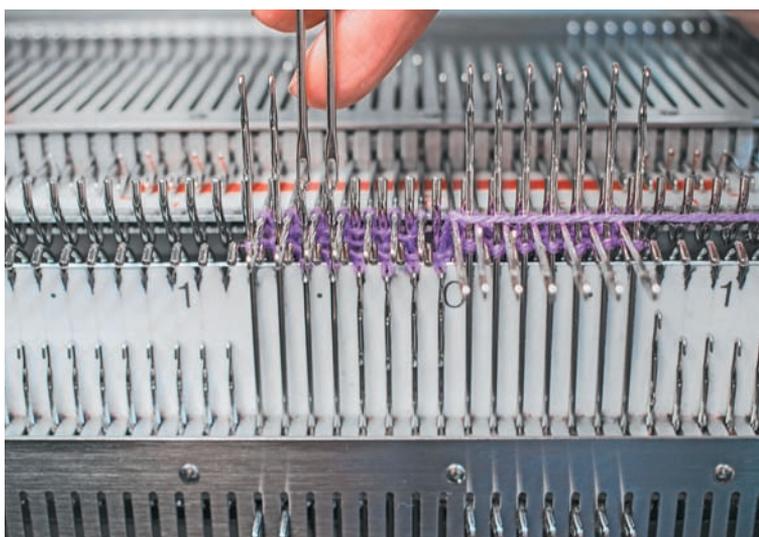
52 Всего вяжем 6 оборотов + 1 ряд. Каретка слева. Крючком утягиваем конец рабочей нити вниз между фонтурами. Держим длинную петлю рукой или подвешиваем к ней небольшой груз.



53 Выдвигаем все иглы планки по обеим игольницам в ПНП.



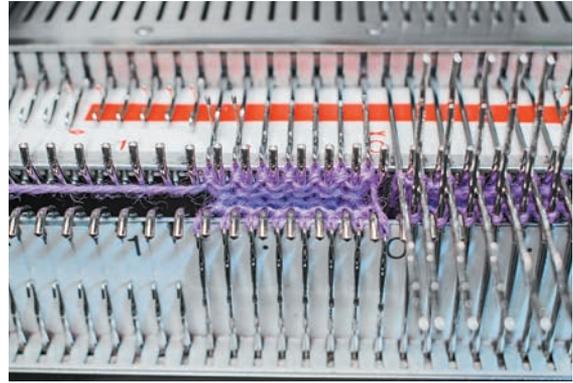
54 Переводим каретку направо.



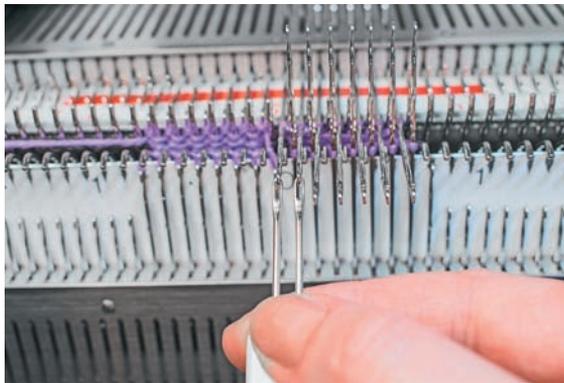
55 Иглы левой части планки по задней игольнице задвигаем в переднее рабочее положение рукой. А иглы левой части по передней игольнице выводим в рабочее положение деккером.



56 Вяжем ряд налево.



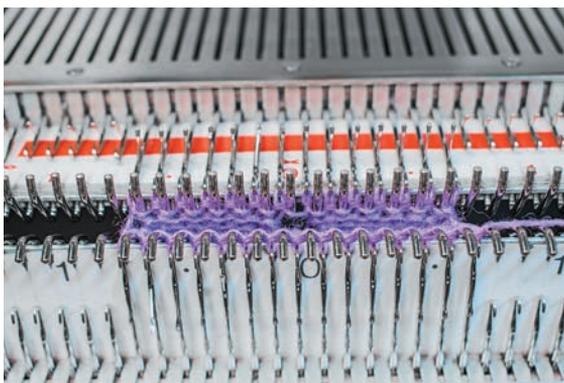
57 Каретка слева. После этого вяжем еще 6 полных оборотов.



58 Фактически разрез под петлю связан. Осталось соединить правую и левую части разреза и продолжить вязать планку. Для этого иглы правой части планки по задней игельнице вводим деккером в рабочее положение.



59 Иглы ПИ правой части можно оставить в ПНП.



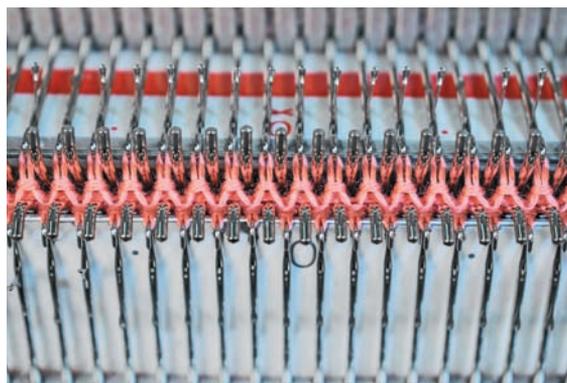
60 Отключаем рычаги ЧВ по обеим кареткам с обеих сторон. Выполняем ряд направо. Иглы ПИ провязали. Далее выполняем прямо круговое вязание до ряда, где планируется следующая петля.



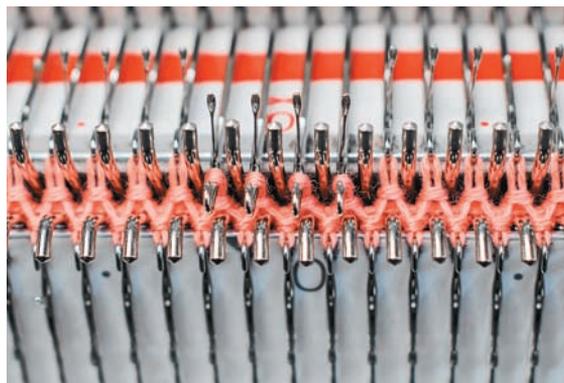
61 Получились такая замечательная планка и аккуратная петля. Планка двухсторонняя, т.е. с обеих сторон выглядит одинаково.

Петля под пуговицу на велле

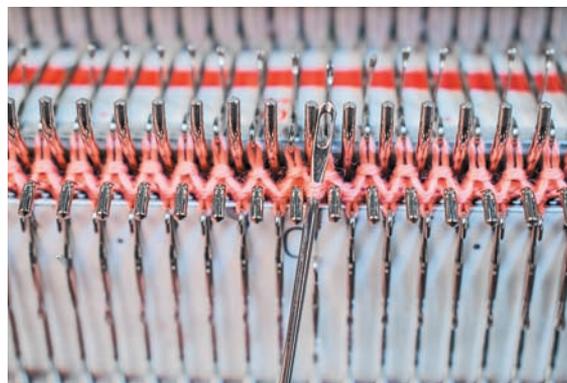
Как я уже говорила, планка велле дает нам возможность выполнять цельновязанные петли под пуговицы, которые очень хорошо держат форму. Работа над ними ювелирная, но результат вас обрадует. Не стоит делать петлю слишком крупной: на 4–5 иглах вполне достаточно, чтобы в нее вошла пуговка величиной до 1,5–2 см. Именно такие пуговицы мы чаще всего используем для кардиганов и кофт.



1 Начинать выполнять петлю нужно после ряда ластика. Каретка находится справа.



2 Намечаем иглы, на которых будет петля. В нашем случае это 4 иглы. Можно немного выдвинуть их вперед и наметить таким образом будущие петли по всей ширине планки.



3 Снимаем на трансферный деккер петлю ПИ с иглы, которая располагается снизу чуть левее от крайней правой намеченной иглы.



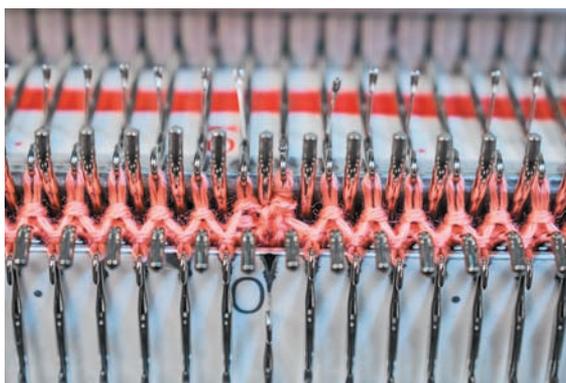
4 Поднимаем трансферный деккер, слегка отводим его в сторону. Выдвигаем крайнюю правую петлю ЗИ в ПНП, чтобы она зашла за язычок.



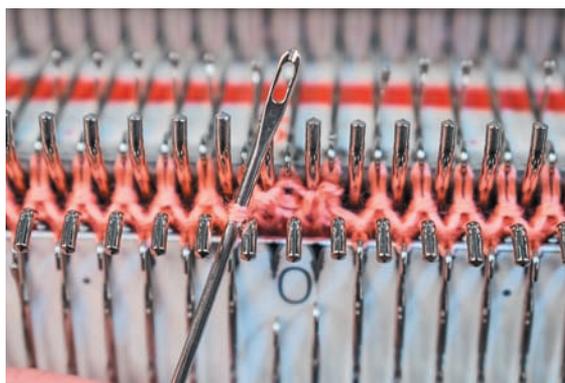
5 Теперь вручную тянем иглу из ПНП в РП до тех пор, пока ее крючок не попадет в ушко трансферного деккера.



6 Переносим петлю с деккера на крючок иглы так, чтобы петля легла перед язычком. На данной игле теперь висит 2 петли: одна за язычком, другая перед язычком.



7 Утягиваем иглу в РП, ввязав таким образом вторую петлю через первую. На игле снова висит 1 петля.



8 Снимаем с ПИ следующую петлю на деккер.



9 Переносим таким же образом на иглу ЗИ (одна петля за язычком, другая перед язычком).



10 И провязываем петля в петлю, утягивая иглу в РП.



11 Обрабатываем таким образом 4 иглы. Передние 4 иглы опустели.



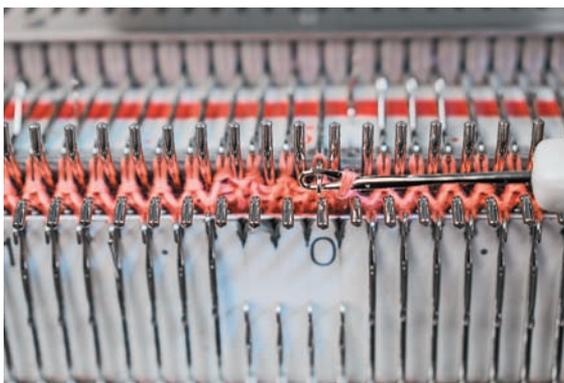
12 Чтобы полностью обработать нижнюю кромку разреза, снимаем на петлеуловитель первую петлю. Для этого выдвигаем иглу в ПНП, чтобы петля зашла за язычок. Цепляем за крючок иглы петлеуловитель.



13 Утягиваем иглу в РП, и петля с иглы перешла на петлеуловитель. Перемещаем петлю на его язычок.



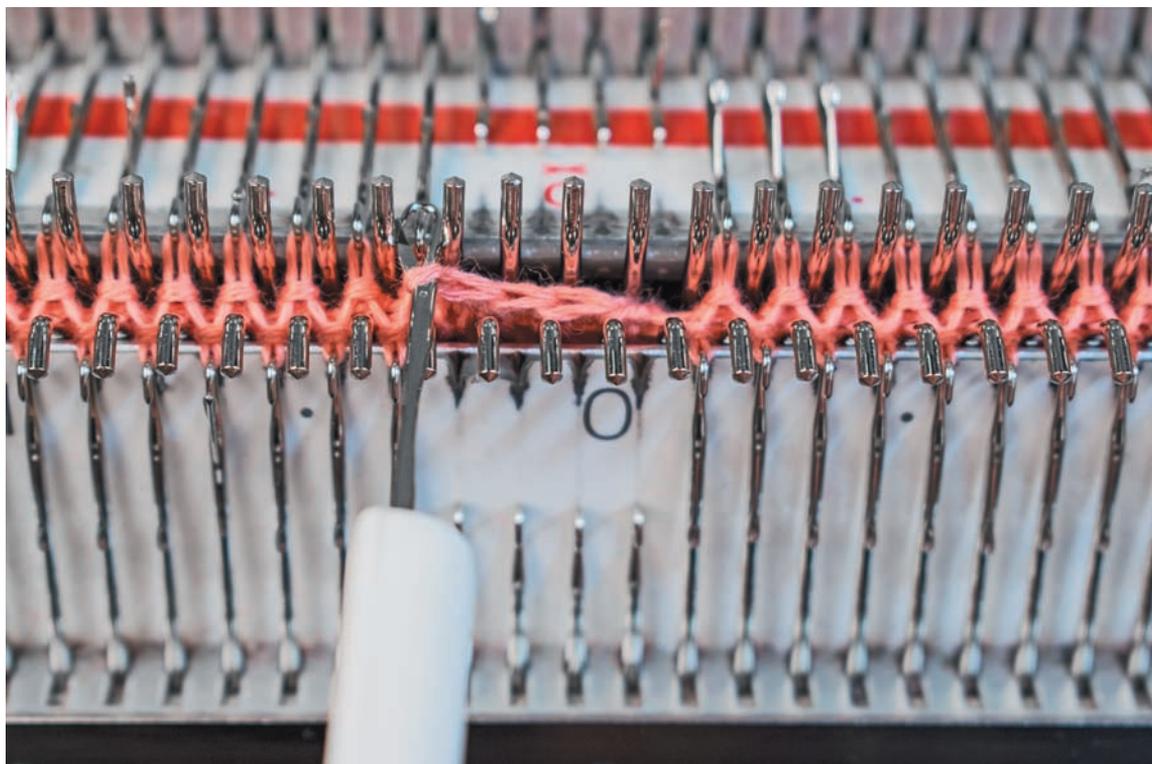
14 Выдвигаем вторую иглу в ПНП.



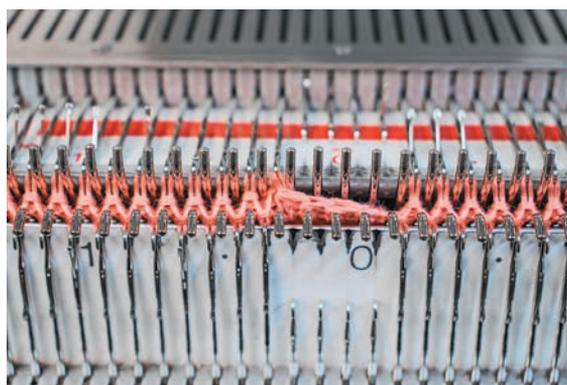
15 Ведем иглу в РП и цепляем крючок петлеулловителя за иглу.



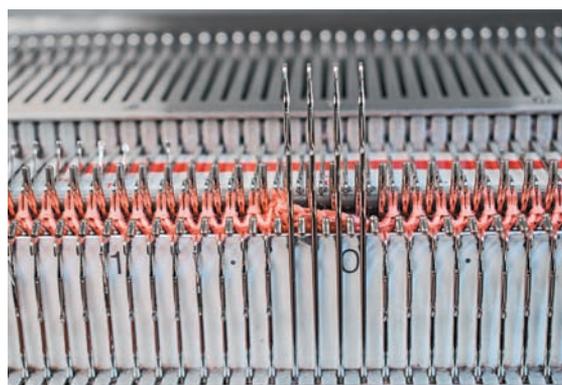
16 Утягиваем иглу в РП, и вторая петля оказывается на крючке петлеулловителя перед язычком.



17 Провязываем вторую петлю через первую. И таким образом обрабатываем 4 иглы. Последнюю петлю просто переносим на пятую иглу. Надеваем петлеуловитель на пятую иглу и немного тянем его на себя.



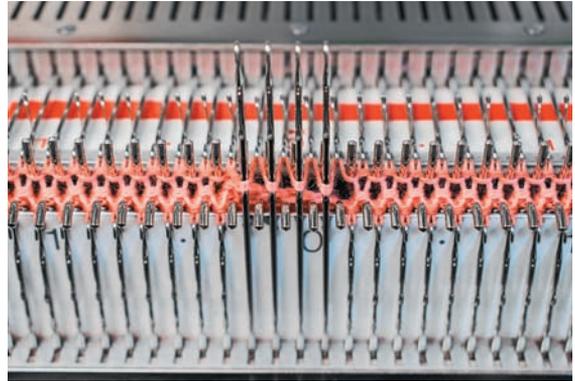
18 Слева от пустых игл теперь висит 2 петли. Нижняя кромка разреза выполнена.



19 Для того чтобы красиво заработать верхнюю кромку разреза, поднимаем пустые иглы ПИ в ПНП, а пустые иглы ЗИ — в РП.



20 Включаем рычаги ЧВ на передней каретке.



21 Помним, что мы вяжем планку велле. Поэтому настал черед вязать круговой оборот. Устанавливаем настройки на круговое вязание и выполняем ряд налево. Иглы ЗИ заработались, а на иглы ПИ легли накиды.



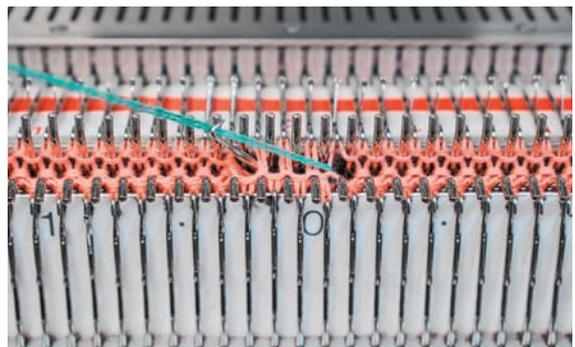
22 Каретка слева. Отключаем ЧВ по передней каретке.



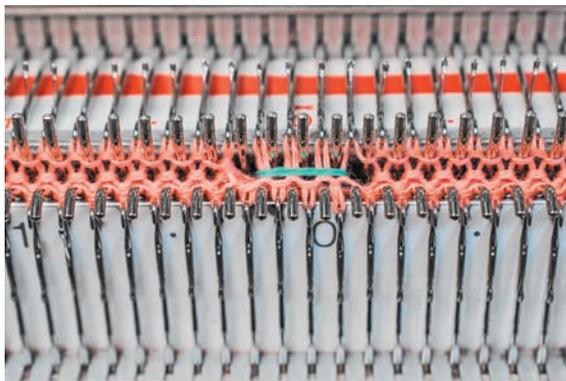
23 Вяжем ряд направо. Верхняя кромка разреза под петлю полностью заработалась.



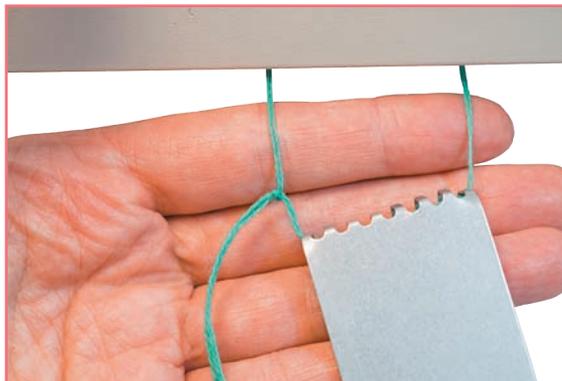
24 Чтобы нормально продолжить вязание, необходимо обеспечить точечную оттяжку в зоне петли. Для этого берем длинный отрезок бросовой нити и крючком утягиваем нить вниз между фонтурами. Сначала с одной стороны.



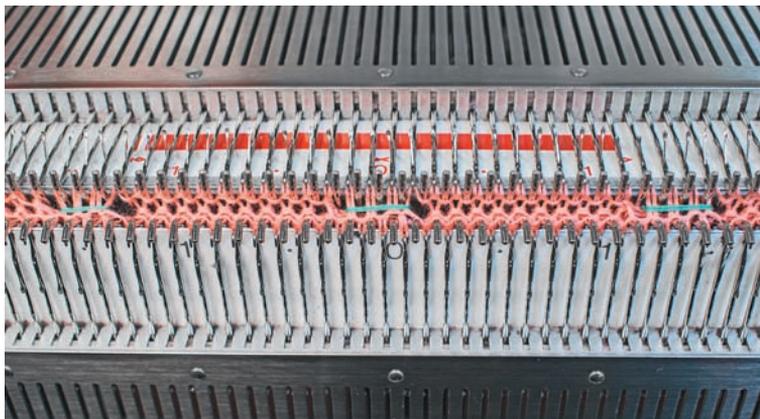
25 Затем с другой стороны.



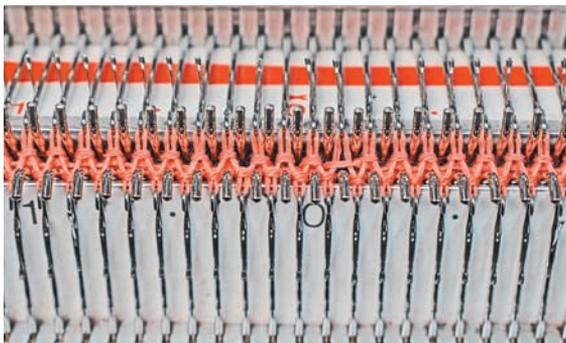
26 Проследите за тем, чтобы бросовая нить не зацепилась за колки или соседние иглы.



27 Чтобы не приходилось оттягивать руками бросовую нить (а петель чаще всего несколько, и концов бросовой — тоже), можно связать ее концы узелком и подвесить на него груз.



28 Обрабатываем аналогично все намеченные петли.



29 Далее по переплетению велле у нас должен быть ряд ластика. Отключаем круговое вязание и выполняем ряд налево.



30 Продолжаем вязать планку желаемой высоты: круговой оборот, ряд ластика, круговой оборот, ряд ластика... В готовом виде после отпаривания такая петля смотрится очень эстетично. Планка двухсторонняя, поэтому одинаково выглядит с обеих сторон.

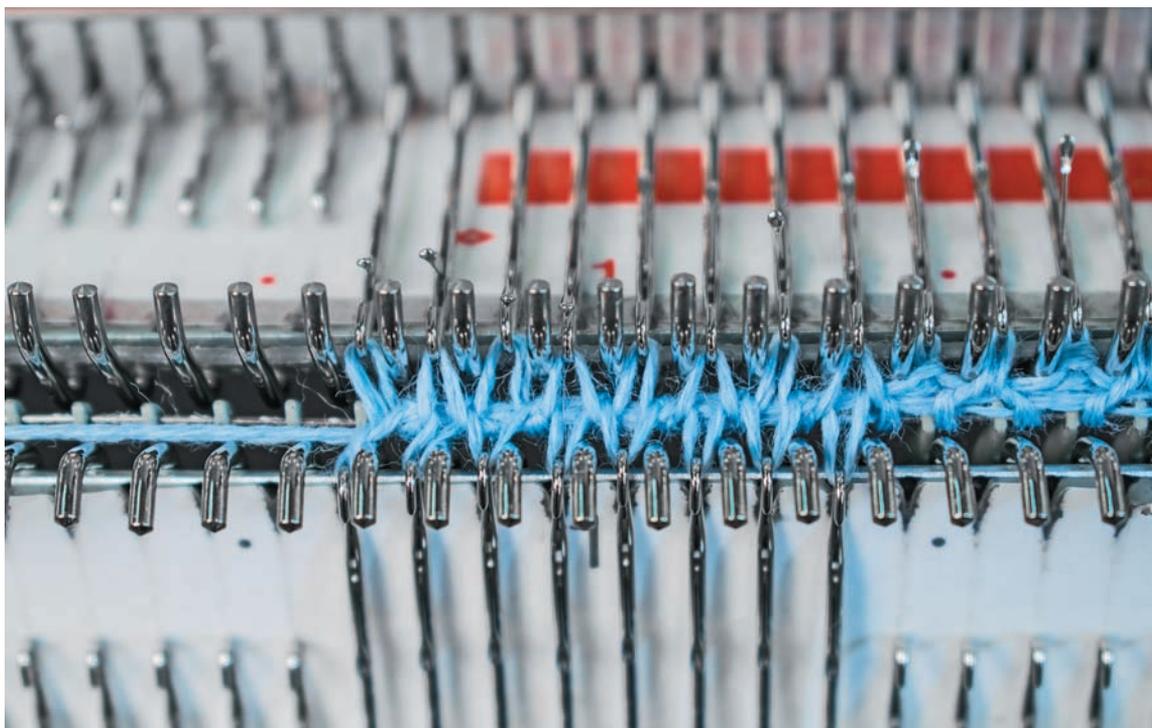
Петля под пуговицу на репсе

Такую небольшую петлю можно выполнить на репсе очень быстро, даже точечная оттяжка не понадобится. Подойдет она для пуговиц маленьких и средней величины — до 1,5 см.

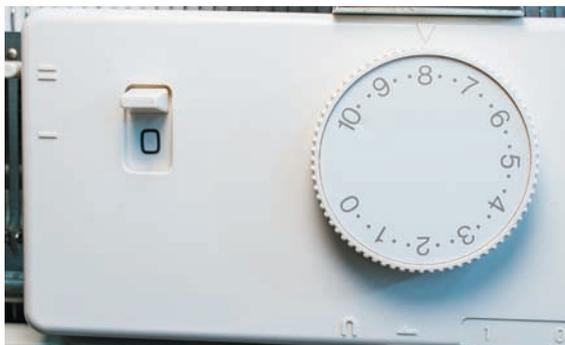
Цельновязанные репсовые планки заслуживают отдельного внимания. Они используются и в женских, и в мужских, и в детских изделиях. Такой планкой можно обработать не только бортовую кромку, но и разрез по низу детали, горловину, низок спущенного рукава и другие элементы. Планка великолепно сочетается с кулирной гладью, причем в этом случае она особенно выигрышно смотрится с изнаночной стороны.

Важно! Основная деталь вяжется задней игольницей, а передняя игольница вяжет только петли планки: на передней каретке устанавливается настройка на холостой ход в одну сторону влево или вправо. Так как основная рабочая плотность устанавливается по задней фонтуре, очень тщательно нужно подобрать плотность ПИ, чтобы планка соответствовала длине детали. Как правило, плотность по ПИ будет почти в два раза больше, но для всех машин это индивидуально.

В данном образце из полушерсти в 3 нити использована плотность 4/8.



1 Зарабатываем деталь резинкой 1×1, перевешиваем на ЗИ все петли, кроме крайних слева. Сдвигаем фонтуру на Н5. Выставляем в РП иглы ПИ так, чтобы с края детали получилось 8 игл по ПИ. На пустые подставленные иглы ПИ навешиваем дужки петель с верхней фонтуры. Также выставляем в РП иглы ЗИ, где будет вязаться планка, и навешиваем на них дужки петель с ПИ. В результате получается такой разбор игл и внешний вид полотна. Важно, чтобы крайняя петля полотна вязалась именно ПИ.



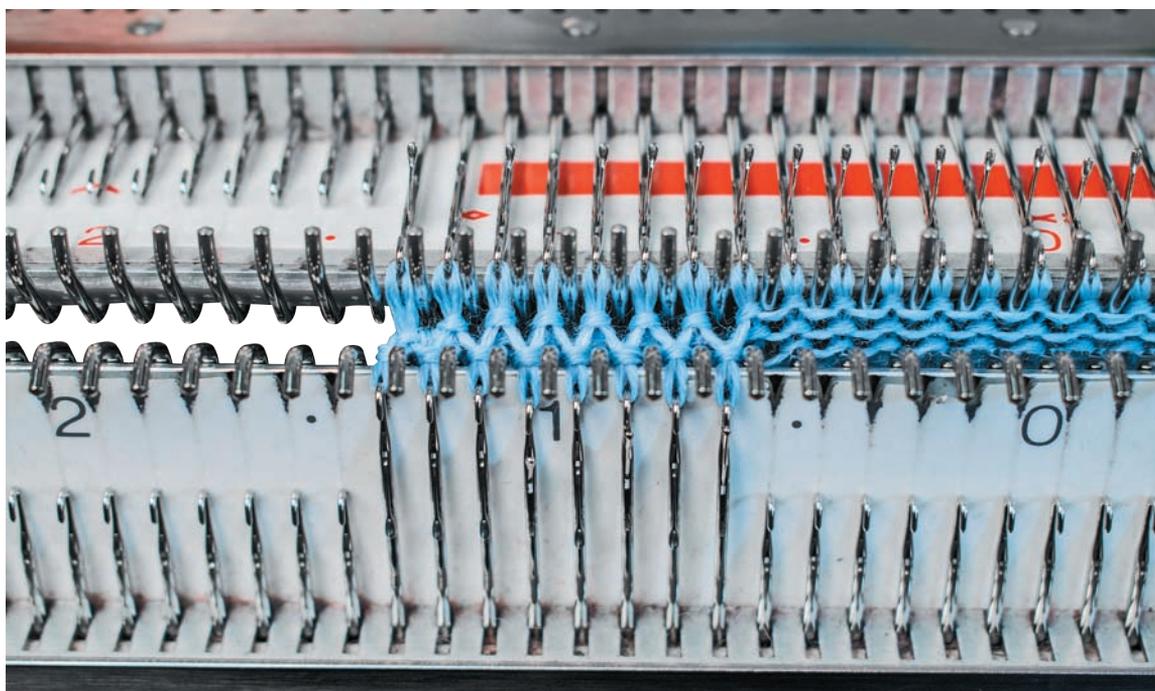
2 Каретка слева. Устанавливаем плотность 4/8. Настраиваем на передней каретке холостой ход влево. То есть при движении каретки слева направо иглы вяжут, а при движении справа налево вязать будет только задняя игольница. Поднимаем левый рычаг вверх.



3 Выполняем ряд направо. На иглах планки вяжется ластик.



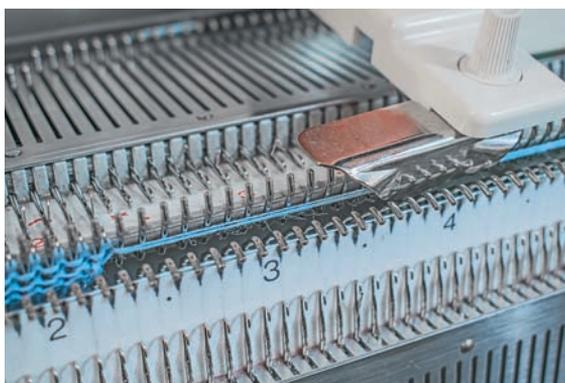
4 При движении кареток справа налево вяжет только задняя игольница.



5 А при движении направо снова на иглах планки вяжется ластик.



6 При вязании таких планок основное полотно — это кулирная гладь на задней фонтуре, а двухфонтурное полотно вяжется буквально на 8 иглах с края детали. В работе у нас двухфонтурный нитевод, которому очень непросто провязывать петли задней игольницы, где фактически вяжется однофонтурное полотно. Для того чтобы облегчить провязывание петель ЗИ, мы используем ПИ-каретку.



7 Цепляем ПИ-каретку за колки передней игольницы справа от полотна.



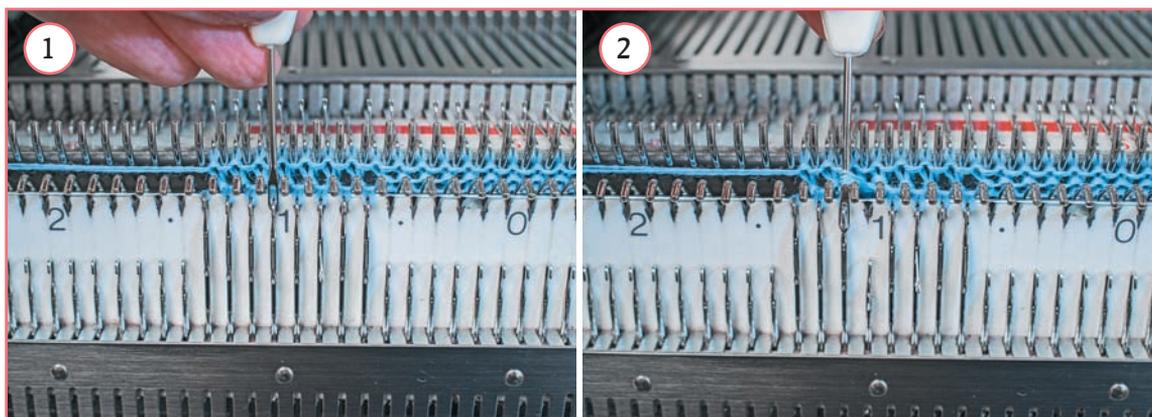
8 Ставим ее на рельс и ведем по иглам справа налево. ПИ-каретка выдвигает иглы ЗИ сначала в ПНП, а потом задвигает в ПРП.



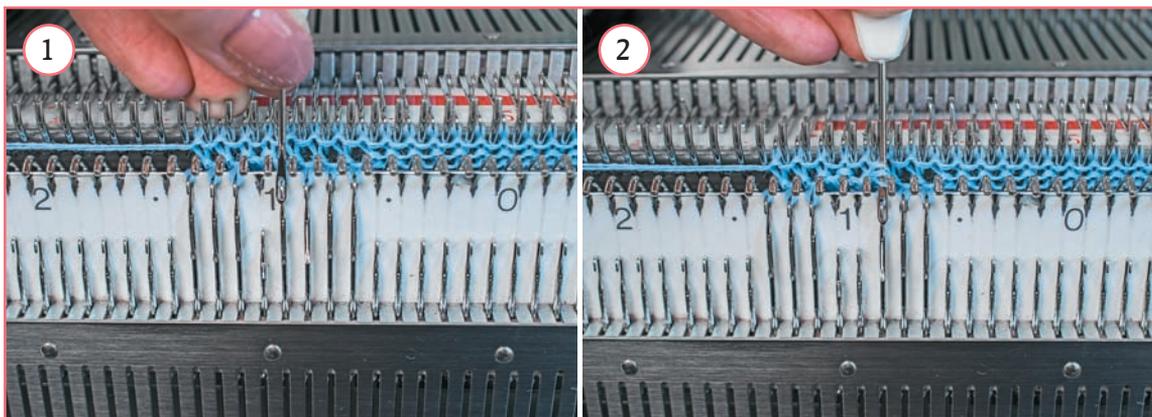
9 То есть ПИ-каретка принудительно выдвигает иглы так, чтобы петли на них зашли за язычки. Это очень облегчает вязание однофонтурного полотна двухфонтурным нитеводом. Такую манипуляцию порой необходимо делать в каждом ряду.



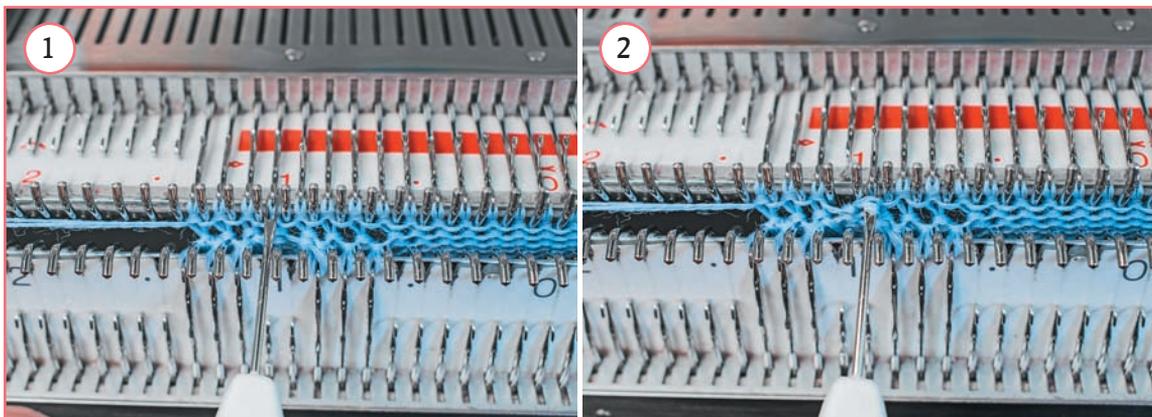
10 После того как иглы выдвинуты ПИ-кареткой, провязываем ряд налево. Все петли ЗИ провязались.



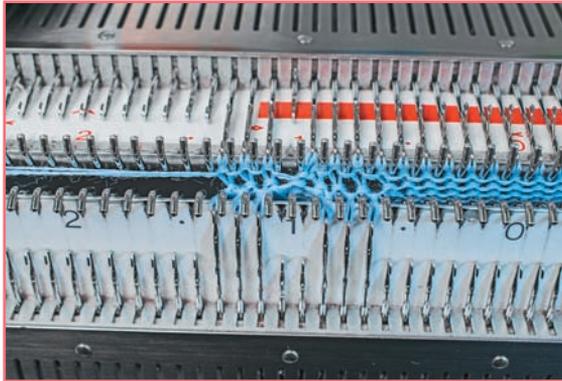
11 Каретка слева. Это важно! Для данных настроек кареток начинать вязание петли необходимо именно тогда, когда каретка стоит слева. Чтобы оформить петлю под пуговицу, сначала по ПИ переносим ее деккером с 4-й иглы на 3-ю.



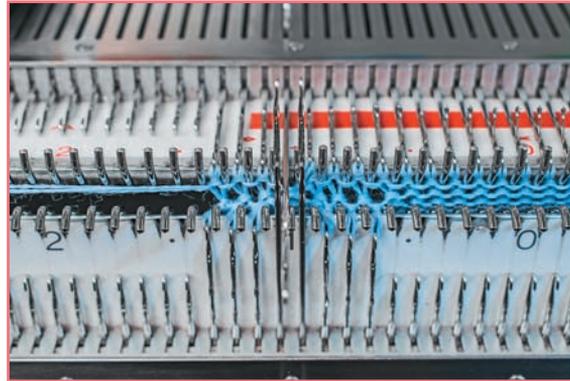
12 Затем с 5-й иглы на 6-ю. Освободились 2 центральные иглы планки.



13 Теперь по ПИ переносим петлю с 4-й иглы на 5-ю.



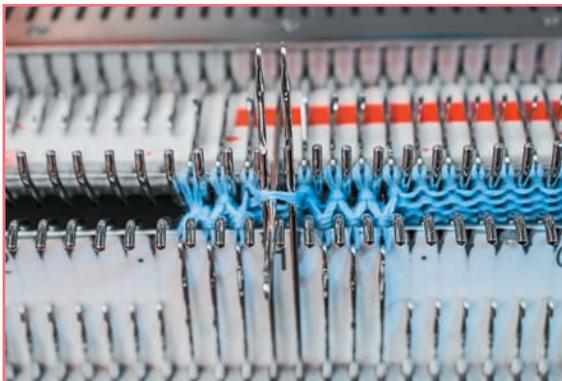
14 Освободились 3 иглы: 2 — по ПИ и 1 — по ЗИ.



15 Выдвигаем 3 опустевшие иглы в ПНП.



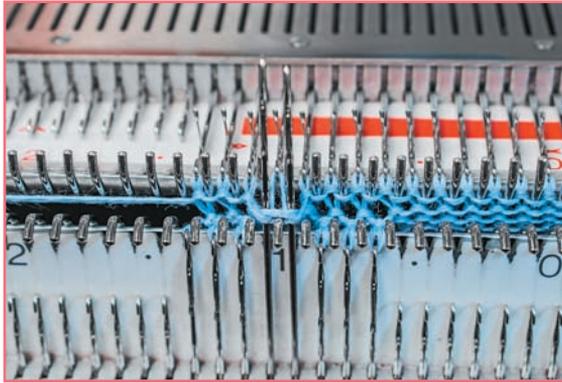
16 Включаем рычаги частичного вязания по обеим кареткам.



17 Вяжем ряд направо. На выдвинутые в ПНП иглы лег накид.



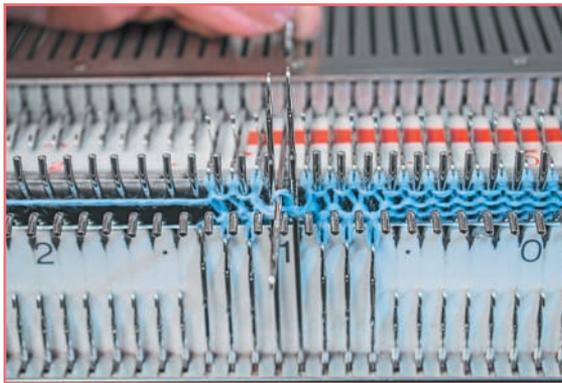
18 Отключаем рычаги частичного вязания по задней каретке.



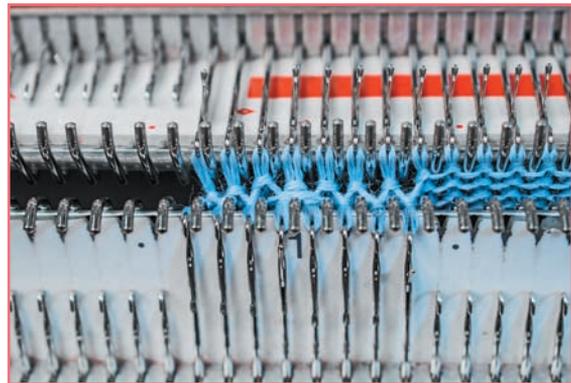
19 Вяжем ряд налево. Игла из ПНП на ЗИ заработалась и встала в рабочее положение. А на иглы в ПНП по ПИ лег второй накид.



20 Отключаем рычаги частичного вязания по передней каретке.



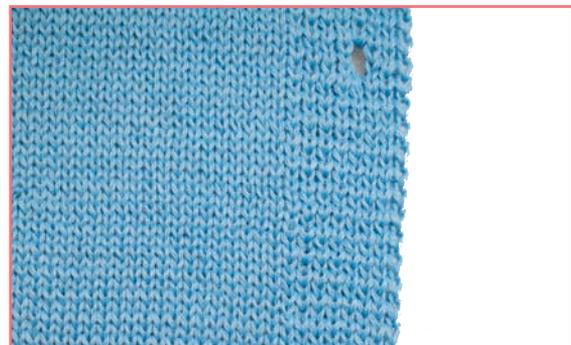
21 Снова выдвигаем верхнюю иглу, которая завязалась в предыдущем ряду в ПНП.



22 Провязываем ряд слева направо. Так как ЧВ отключено, все иглы провязали и встали в РП. На иглах планки провязался ряд ластика. Петля под пуговицу выполнена. Далее вяжем до ряда, в котором планируется следующая петля.



23 Так выглядит наша планка с петлями под пуговицы, связанная репсом. Мне больше нравится, как она смотрится на фоне изнаночных петель кулирной глади.



24 Со стороны лицевых петель планка тоже видна, но гораздо менее выражена.

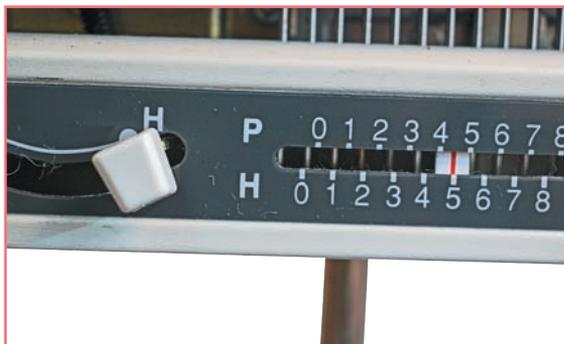
РЮШИ

Рюши, безусловно, являются изысканным украшением детских и женских изделий. Причем они могут не только служить оборкой в классическом смысле, но и быть элементом изделия. Например, рюш, связанный узором со сдвигами, дает расширение полотну, что используется при изготовлении полей для летних панамок и шляпок. В кромку такого рюша просто вставляется регилин или плотная леска, для того чтобы поля шляпки держали форму. Также если связать рюш достаточной ширины, скрутить его и стянуть, получится интересный цветок, который применяют в качестве броши или отделки.

Особенность рюшей заключается в том, что заработок для них выполняется изначально довольно рыхлый, чтобы впоследствии нижнюю кромку рюша можно было растянуть и она легла мягкими волнами.

Фантазируйте, подбирайте плотность и пряжу, и оборки сделают ваше изделие нарядным и женственным.

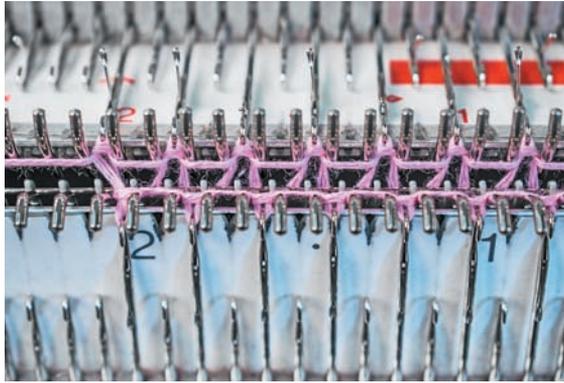
Рюш, связанный узором со сдвигами



1 Изначально положение фонтур Р5. Выставляем линейкой 1×1 иглы в РП по ЗИ, затем той же линейкой выдвигаем в РП иглы по ЗИ четко напротив игл ЗИ. После этого сдвигаем фонтуру на Н5.



2 Устанавливаем изначально плотность 3/4 и вяжем первый ряд зигзага.



3 Подвешиваем гребенку и грузы. Вяжем один круговой оборот на той же плотности.



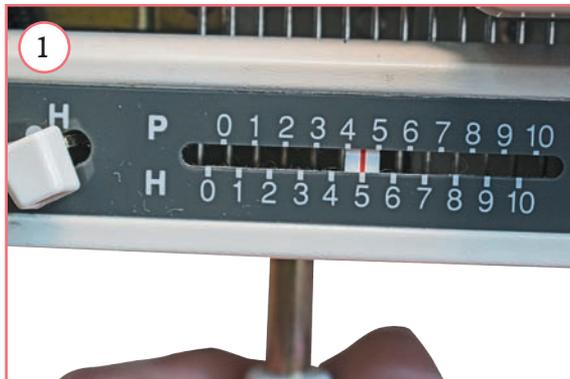
4 Отключаем круговое вязание и выполняем соединительный ряд направо.



5 Сдвигаем переднюю фонтуру на Н6. Иглы ПИ сдвинулись на один игольный шаг влево.

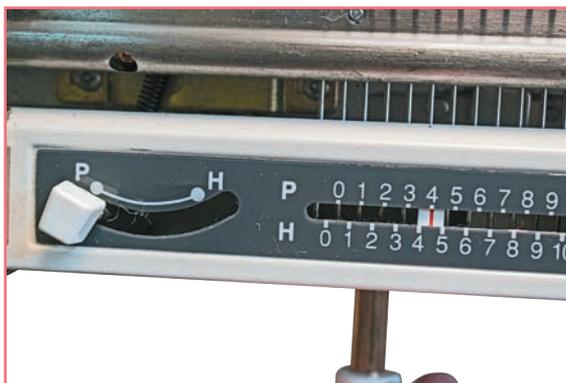


6 Вяжем ряд налево.



7 Теперь сдвигаем ПИ обратно на Н5. Вяжем ряд направо. И в таком режиме — каждый ряд сдвигая фонтуру вправо-влево — вяжем 14–16 рядов.

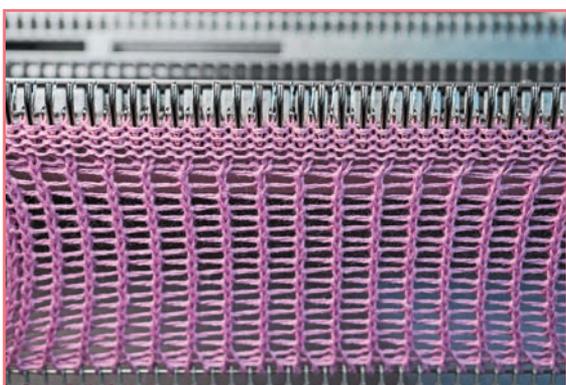




8 Когда мы связали нужную высоту рюша, сдвигаем ПИ на P4.



9 Трансферным деккером переносим все петли с ПИ на пустые иглы ЗИ.



10 После того как все петли перенесены, опускаем ПИ в самое нижнее положение, меняем двухфонтурный нитевод на однофонтурный, устанавливаем рабочую плотность 3 для кулира и вяжем нашу деталь.

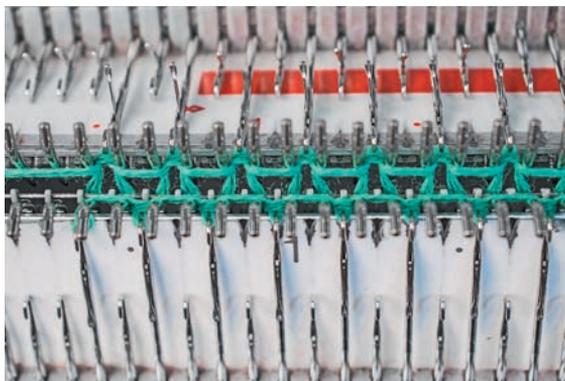


11 Рюш, выполненный узором со сдвигами фонтур, одинаково выглядит с обеих сторон. После снятия с машины его необходимо растянуть в ширину и отпарить.

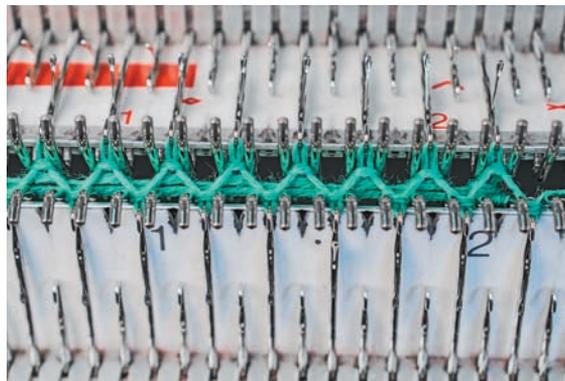
Рюш английской резинкой



12 Необычно и стильно выглядит на изделии рюш, выполненный английской резинкой. Делаем разбор на резинку 1 × 1, плотность 3/4, вяжем первый ряд зигзага, подвешиваем гребенку и груз.



13 Выполняем круговой закрепляющий оборот на той же плотности 3/4.



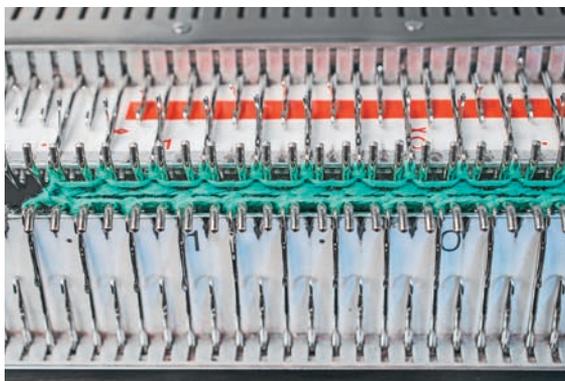
14 Отключаем круговое вязание и вяжем соединительный ряд на плотности 4/5.



15 Настраиваем каретки на вязание английской резинкой, плотность ставим 6/8. Вяжем 12–14 рядов.



16 Отключаем на каретках режим английской резинки и вяжем 4 ряда обычной резинкой 1 × 1.



17 Далее снова настраиваем каретки на английскую резинку и вяжем прямо еще 12 рядов. В заключение устанавливаем на каретках круговое вязание и выполняем один оборот по кругу на плотности 3/4.



18 Для перехода на однофонтурное вязание переносим все петли с ПИ на ЗИ.



19 Опускаем ПИ в самое нижнее положение. Вот он, наш рюш.



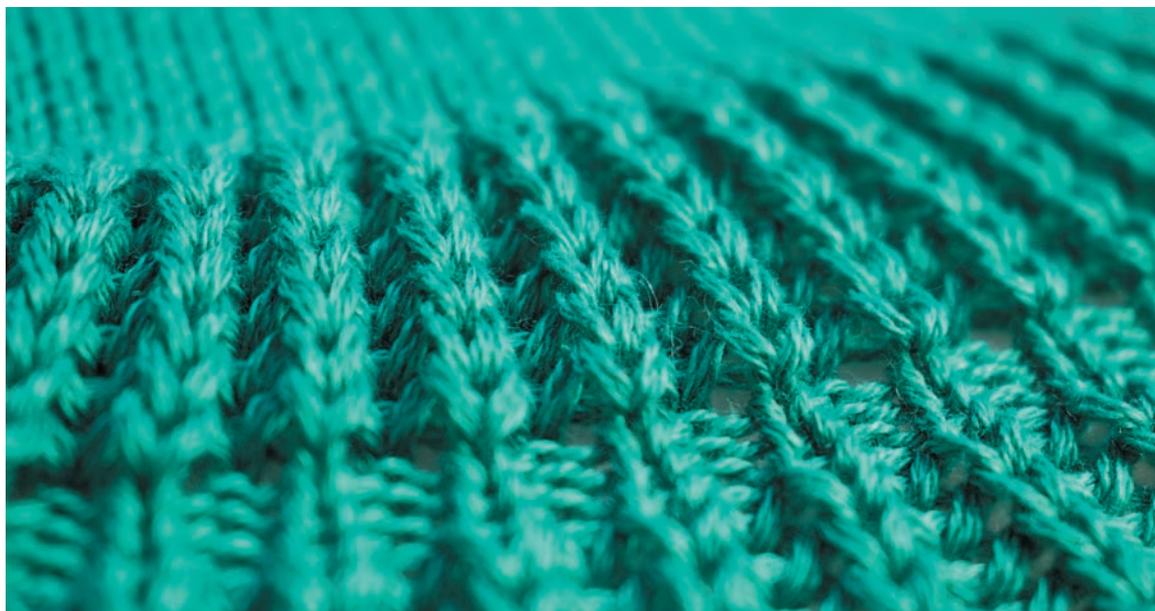
20 Так как натяжение на иглах довольно сильное, для облегчения провязывания выдвигаем все иглы в ПНП.



21 Меняем нитевод на однофонтурный, устанавливаем рабочую плотность 4 и вяжем прямо деталь.



22 Такой неординарный рюш двухсторонний — одинаково выглядит с лица и изнанки.



Складки

В современном трикотаже особую популярность завоевали складки. Складчатое полотно используется в качестве элементов изделия или отделки: баска на жакете, воротник в складку, манжеты, складчатые рюши и т. п. Из него создают и целые вещи, например, юбки-плиссировки.

Складки можно вязать как на однофонтурной, так и на двухфонтурной машине. Выглядят такие полотна по-разному, но каждое имеет свои внешние и технологические особенности.

Однофонтурные складки можно связать практически из любой пряжи и на любой машине, но классические складки «гофре» и «плиссе» — это разборный ластик.

Особо хочется отметить, что самые замечательные юбки-гофре получаются на машинах 7-го, 8-го, 10-го классов, так как есть возможность использовать тонкую пряжу: размер игл и петель применяется маленький, и полотно получается очень красивым и плотным.

В работе у нас чаще всего машина 5-го класса, но это не значит, что мы оставим себя без замечательной гофрированной юбки. Главное, нужно правильно выбрать пряжу для такого изделия.

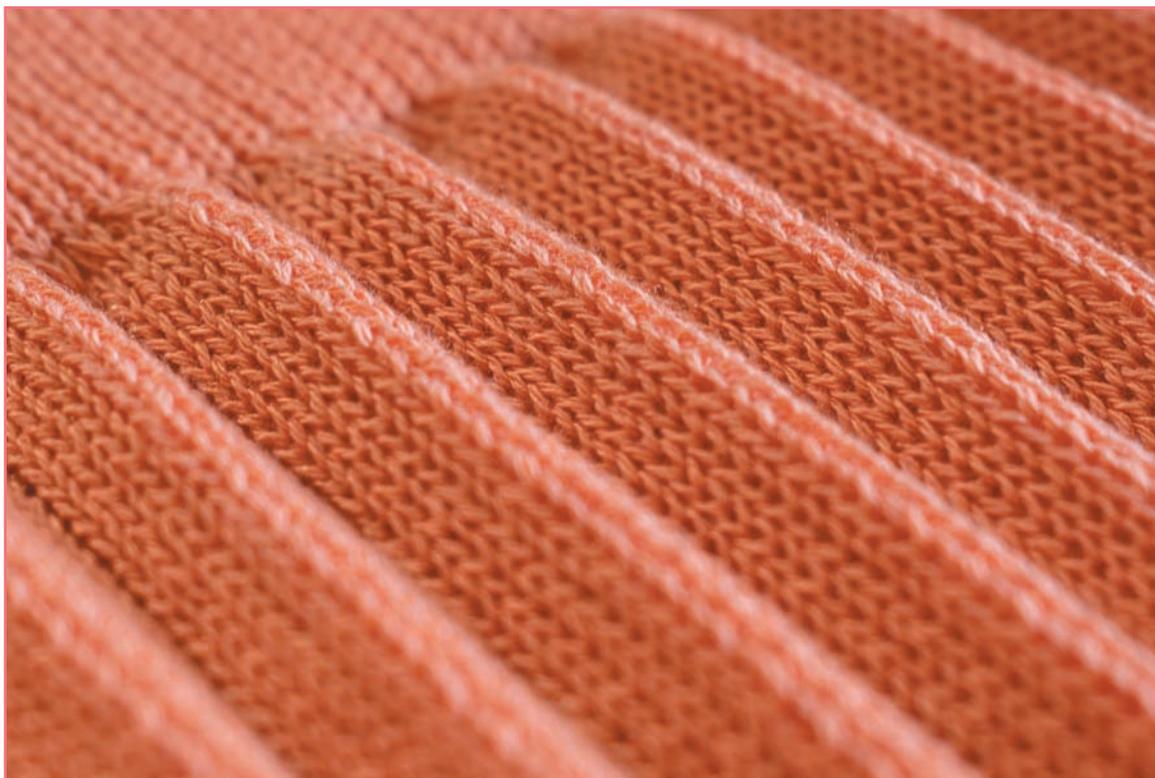
Для того чтобы полотно получилось плотным, но не тяжелым, лучше всего подобрать тонкую и слегка неровную пряжу: мелкое букле, пряжу с высокообъемным акрилом, слегка ворсистую пряжу. Также очень подойдет пряжа, дающая значительную усадку, в том числе и пряжа с эластаном.

Если хочется связать юбку-плиссировку длиной до пола, то, выбрав, например, классическую полушерстяную пряжу 32/2 в 2 нити, вы получите очень тяжелое изделие, ни о какой воздушности и говорить не придется. Не забывайте: чем шире и длиннее мы хотим получить полотно, тем тяжелее оно будет по весу. С другой стороны,

связать из пряжи 32/2 в 2 нити школьную детскую юбку длиной до колена вполне удастся! Изделие будет плотным и теплым.

Для изготовления пышной юбки-плиссировки часто необходимо связать 3 или 4 полотна шириной на всю игольницу, которые в дальнейшем сшиваются вертикальным швом. Шов должен обязательно располагаться в глубине складки.

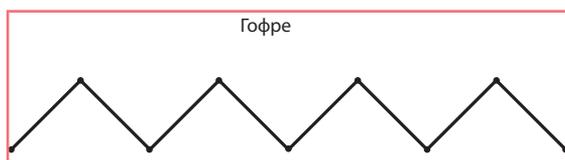
Экспериментируйте с разной пряжей, вяжите образцы и обязательно проводите им ВТО для окончательной усадки. Ищите наиболее легкий и плотный вариант полотна.



Гофре, плиссе и бантовые складки

Давайте научимся различать основные виды складок: гофре, плиссе и бантовые складки. Все они отличаются лишь шириной и направлением заложения складки.

«**Гофре**» имеет одинаковую ширину складки. Проще говоря, это довольно объемная и рельефная гармошка. Такие складочки редко требуют дополнительного закрепления, вполне достаточно просто приподнять полотно у верхней кромки.



«**Плиссе**» имеют разную ширину и глубину складки. Чтобы получить выраженный объем и рельеф, полотно часто вручную закладывают складками и закрепляют поясом или бейкой.



«**Бантовые складки**» формируются не только разной шириной и глубиной, но и направлением заложения складок. Внешне напоминают «бантик», отсюда и название. Их обязательно дополнительно закрепляют поясом или бейкой. К слову, такие складки требуют больше всего полотна и имеют максимально пышный внешний вид.



Двухфонтурные складки

Классические плиссированные двухфонтурные полотна вяжутся по сходной технологии — это разборный ластик. По обеим фонтурам выполняется определенный разбор игл, где на месте убранной в ЗНП иглы образуется вертикальный перегиб полотна. Ширину складок выбирают исходя из задуманной модели изделия.

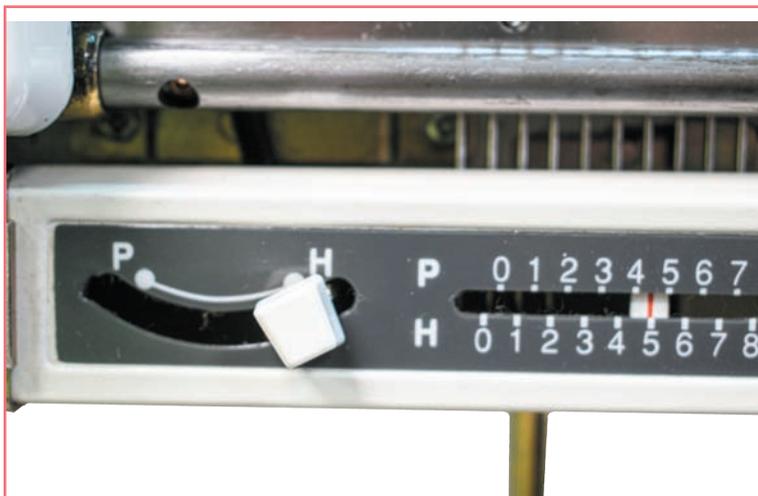
Важно! Чтобы полотно было максимально плотным, а петли мелкими, предпочтительно:



1 Вставить пруток для тонкой вязки, если он идет в комплекте к машине.

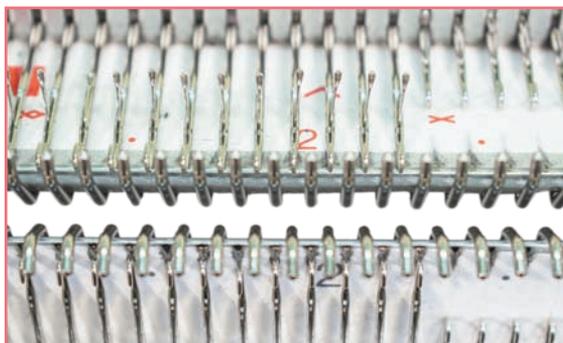


2 Максимально сдвинуть фонтуры. Если вы вяжете на машинах марки Silver Reed, то поднимаем синие рычаги вверх.

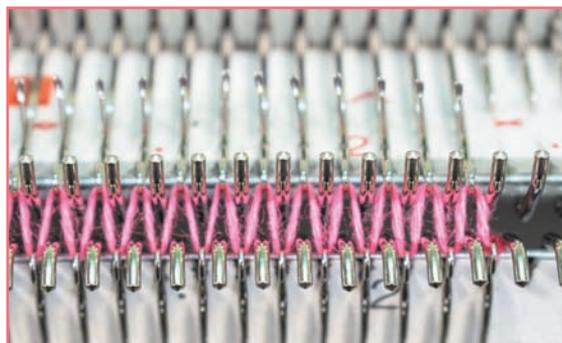


3 Не забыть, что положение передней фонтуры H5.

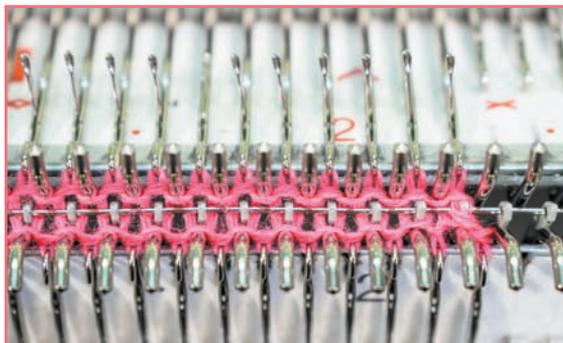
ГОФРЕ



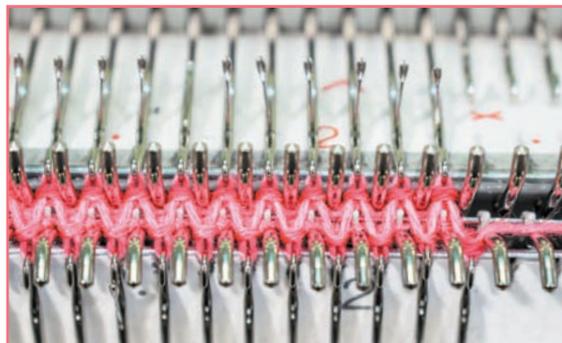
1 Выдвигаем иглы на полный ластик.



2 Делаем классический заработок для полного ластика: вяжем ряд зигзага справа налево.



3 Выполняем круговой оборот, подвешиваем гребенку и грузы.



4 Вяжем соединительный ряд слева направо.



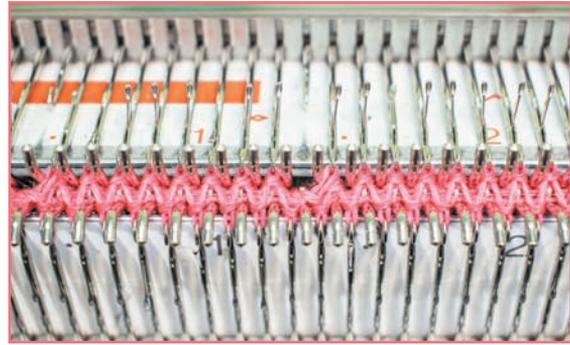
5 Теперь необходимо сделать разбор игл для гофре. Чтобы разбор был симметричный, удобнее начать выполнять его от центра игольницы. Сперва будем работать по задней игольнице. Деккером снимаем петлю с 5-й иглы слева от ноля.



6 И переносим ее вправо на 4-ю иглу. Освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП.



7 Далее оставляем в РП 8 игл и переносим деккером петлю с 5-й иглы справа от ноля. Далее выполняем деккерровку аналогично: 8 игл в РП, 1 игла в ЗНП, 8 игл в РП, 1 игла в ЗНП...



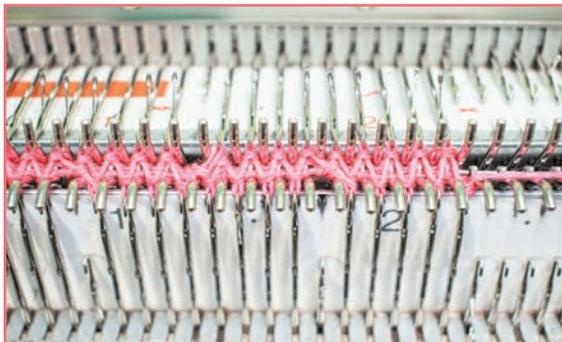
8 С края полотна необходимо оставить в РП 9 игл, так как 1 кромочная петля обычно уходит в шов, если он предполагается в изделии.



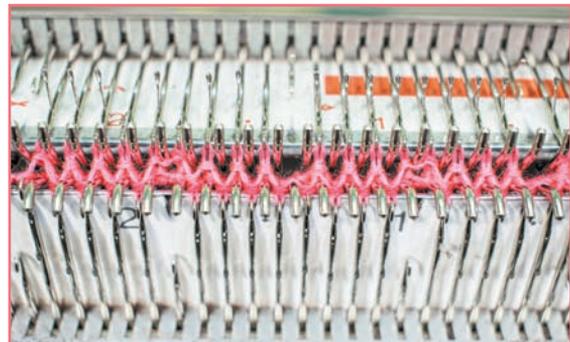
9 Теперь выполняем деккерровку по передней игольнице. Снимаем деккером петлю с иглы, которая находится напротив ноля (центрального колка) задней фонтуры, и переносим ее вправо. Освободившуюся иглу задвигаем в ЗНП.



10 Продолжаем деккерровку в ритме 8*1: 8 игл в РП, 1 в ЗНП и так далее.



11 По передней фонтуре с края у нас останется 5 игл, так как одна петля кромочная.



12 Аналогичный вид будет и на левой кромке полотна.



13 Вяжем на этом разборе ластиком необходимое количество рядов.



14 Чтобы завершить вязание, сдвигаем ПИ на P5 и трансферным деккером переносим все петли с ПИ на ЗИ.



15 Когда все петли перенесены с ПИ на ЗИ, можно опустить ПИ в самое нижнее положение...



16 ... и закрыть все петли за один прием любым способом, например, провязать один ряд кулиром на максимальной плотности и закрыть косичкой петля в петлю.



17 Вот такой образец складок гофре получился.



18 Чтобы закрепить складки, необходимо провести ВТО. Для этого собираем все полотно гармошкой и тщательно отпариваем, держа утюг на весу.

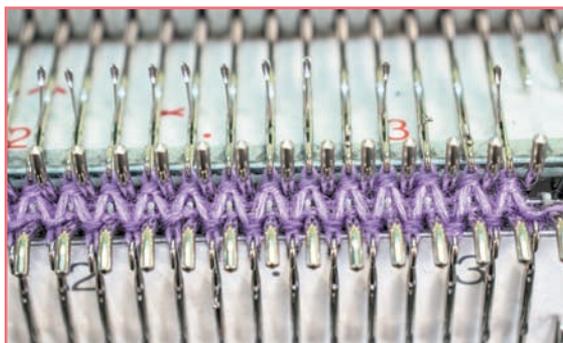


19 В петельных столбиках, где иглы были убраны в ЗНП, получились структурные ребра перегиба полотна.

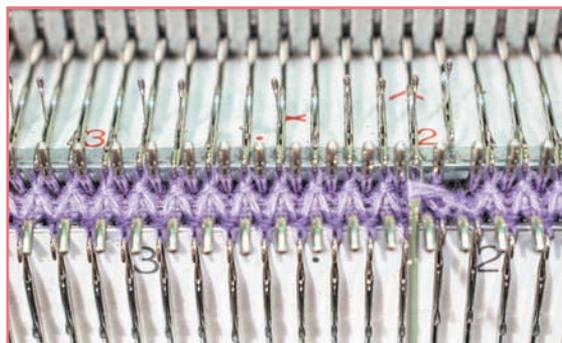


20 Перед нами образец классического гофре со стороны складки в 4 петли.

ПЛИССЕ



1 Зарабатываем полотно на полный ластик.



2 Разбор для складок плиссе будет другой: одна сторона складки составит 8 петель, а другая — 4 петли. Отступаем от края 13 игл (12 + 1 кромочная) и переносим следующую петлю деккером влево.



3 Далее оставляем 12 игл в РП, а со следующей иглы петлю переносим на соседнюю. И так по всему полотну. У нас получился разбор 12 × 1.



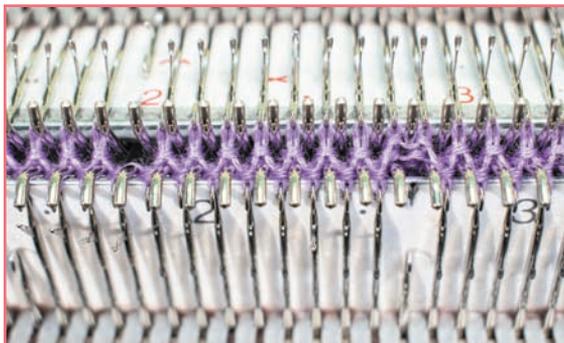
4 По передней фонтуре начинаем делать разбор игл, отступив 9 игл от края. Это длинная сторона складки 8 петель + 1 кромочная.



5 Далее оставляем в РП 12 игл, 1 игла в ЗНП и так далее по всему полотну.



6 С правого края полотна должно остаться 5 игл в РП. Это короткая сторона складки 4 петли + 1 кромочная.



7 Вязем на данном разборе нужное количество рядов ластиком.



8 Чтобы завершить вязание, снова можно перенести все петли в ПИ на ЗИ и закрыть удобным способом.



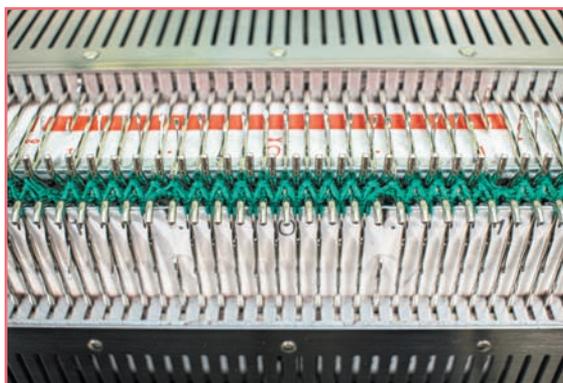
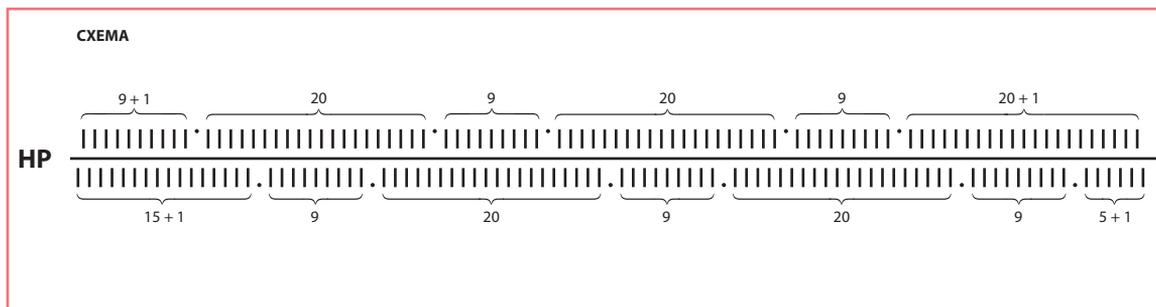
9 Вот так выглядит плиссе.



10 Можно выбирать ширину и направление заложения складок по собственному желанию.

БАНТОВЫЕ СКЛАДКИ

1 Для получения бантовых складок нам нужно выполнить разбор игл, при котором ребра перегиба будут располагаться по две подряд то по одной фонтуре, то по другой, причем ширина сторон складок также будет разная. Чтобы получить бантовые складки со сторонами в 5 и 10 петель, нам необходимо выполнить следующий разбор игл.



2 Удобно начать делать разбор от центра. По ЗИ оставим в РП 20 игл в зоне 10–0–10. По передней ПИ в центре оставим в РП 9 игл.



3 Далее продолжаем делать разбор: по ЗИ оставляем 9 игл в РП, следующую освобождаем и убираем в ЗНП. И так далее 20 игл в РП, 1 в ЗНП, 9 игл в РП, 1 в ЗНП, 20 игл в РП... И так вправо и влево по обоим игольницам.

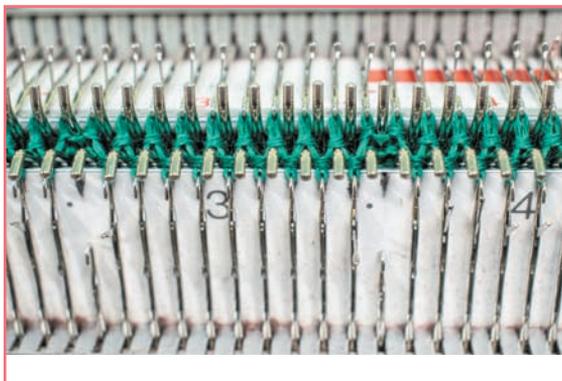


4 Очень важно, чтобы на полотне с бантовыми складками шов получился по внутреннему ребру складки.

С левого края полотна должен быть разбор: 10 игл по ЗИ (9 петель + 1 кромочная) и 16 игл по ПИ (15 петель + 1 кромочная).



5 С правого края полотна должен быть разбор: по ЗИ 21 игла (20 петель + 1 кромочная), по ПИ 6 игл (5 петель + 1 кромочная).



6 Теперь вяжем желаемую высоту полотна ластиком.



7 Заканчиваем вязание полотна: переносим петли с ПИ на ЗИ.



8 Закрываем удобным способом.



9 Вот так выглядит полотно, отвязанное на этом разборе.



10 Осталось заложить встречные складки и отпарить.



11 Для обработки таких полотен складки обычно заметывают нитью и иглой. Это облегчает дальнейшую сборку — присоединение пояса, планок и других элементов.



Можно вязать самые разные виды плиссировок, но самые пышные и объемные — это бантовые складки.

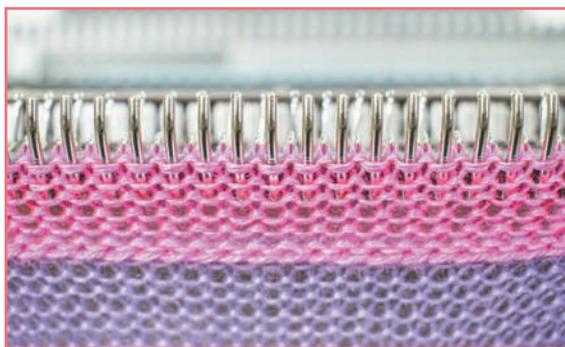
Однофонтурные складки

Владельцы однофонтурных машин также могут побаловать себя юбками-плиссировками. Главная особенность таких полотен — они вяжутся поперек, и складки получаются горизонтальные. Деталь можно связать любой длины, сразу получив желаемую ширину юбки. Такой подход избавляет от необходимости сшивать несколько полотен.

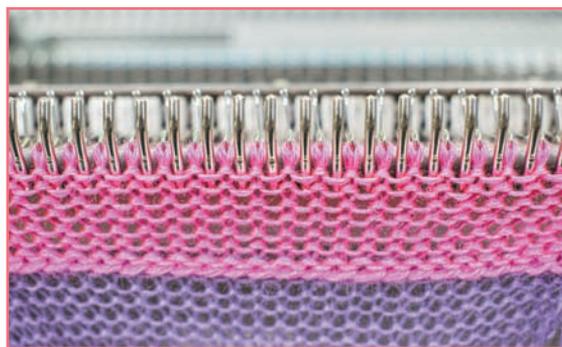
Разберем два варианта складок, которые выполнимы на любой однофонтурной вязальной машине.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СКЛАДКИ ИЗМЕНЕНИЕМ ПЛОТНОСТИ

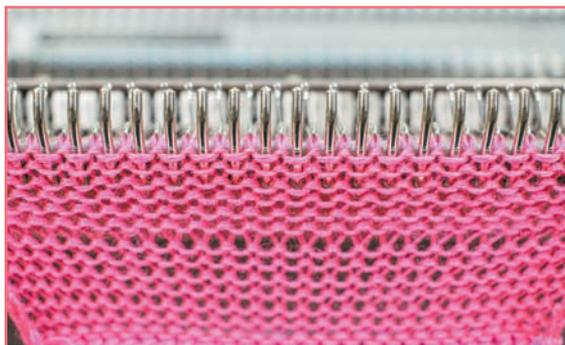
Самый распространенный способ выполнения горизонтальных складок на кулирной глади — резко изменять плотность. Когда мы сильно увеличиваем плотность на 3–4 единицы, то полотно изгибается наружу, когда убавляем — изгибается внутрь.



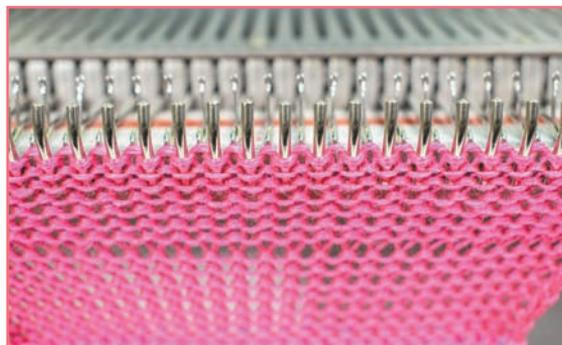
1 Начинаем вязание для удобства бросовой нитью. Вяжем 6 рядов на рабочей плотности 5.



2 Теперь вяжем 1 ряд на плотности 8. Получаем ряд вытянутых петель. Это будет ряд перегиба наружу.



3 Далее вяжем еще 6 рядов на рабочей плотности 5.



4 Уменьшаем плотность и вяжем 1 ряд на плотности 2.



5 И так далее: 6 рядов плотность 5, 1 ряд плотность 8, 6 рядов плотность 5, 1 ряд плотность 2...



6 В результате мы получаем вот такое полотно.



7 Теперь необходимо заутюжить складки. Для этого отгибаем полотно по первому ряду, связанному рыхло.



8 И припариваем этот участок, чтобы получить четкое ребро перегиба.



9 Затем перегибаем полотно по ряду, связанному туго.



10 Припариваем следующую складку.



11 Поочередно приутюжив все ребра складок, мы получаем гофре.

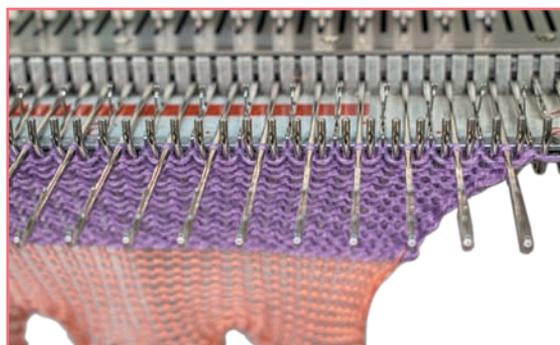


ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ СКЛАДКИ ИЗМЕНЕНИЕМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Еще один интересный вариант горизонтальных складок можно получить на любой вязальной машине с помощью рычагов частичного вязания (пресса) и включения холостого хода (слипа). Плотность при таком подходе менять не придется, так как ребра перегиба сформируются за счет смены переплетений.



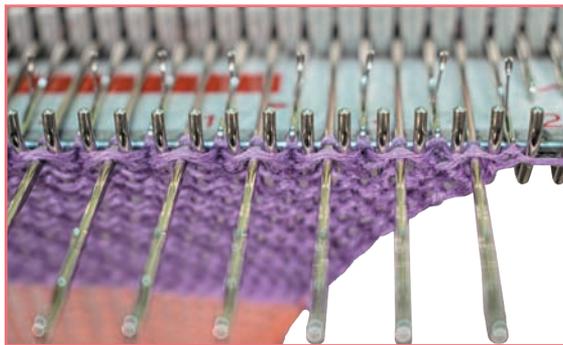
1 Вяжем 12 рядов кулирной гладью на рабочей плотности 5.



2 Выдвигаем отборной линейкой 1*1 иглы в ППП.



3 Включаем рычаги частичного вязания.



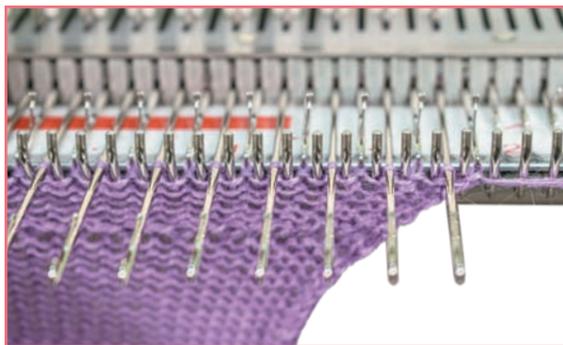
4 Вяжем два ряда прямо и отключаем ЧВ. Эти два ряда пресса создадут линию перегиба наружу.



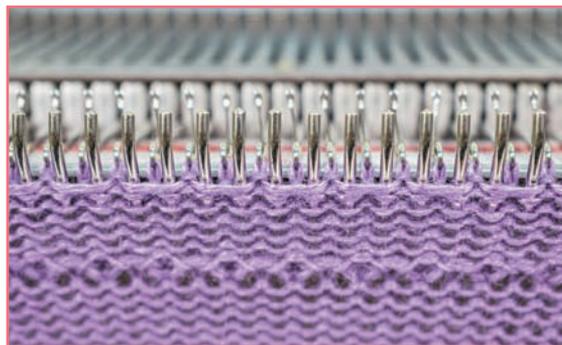
5 Вяжем 6 рядов кулирной гладью.



6 Включаем холостой ход (слип). На машинах разных марок он включается по-разному: Brother — две кнопки PART, Toyota — положение Empty, Silver Reed — положение S-J, на машинах LK и советских вязальных машинах необходимо включить дальние боковые рычаги на каретке.



7 Выдвигаем отборной линейкой 1*1 иглы в ПНП.



8 Вяжем один ряд налево. Иглы, выдвинутые в ПНП, провязали петли, а напротив тех, что стояли в РП, легли протяжки.



9 Снова выдвигаем эти же иглы в ПНП.



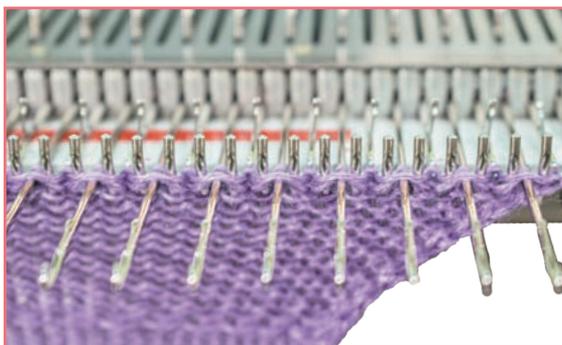
10 И вяжем еще один ряд направо. Эти два ряда слипа создадут линию перегиба внутрь.



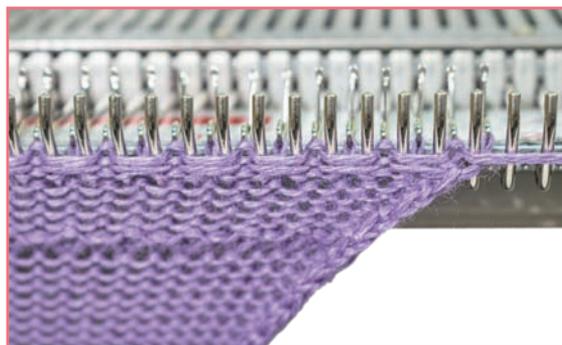
11 Отключаем слип, включаем кулирную гладь.



12 Продолжаем вязать в том же ритме. Сначала 12 рядов кулирной глади.



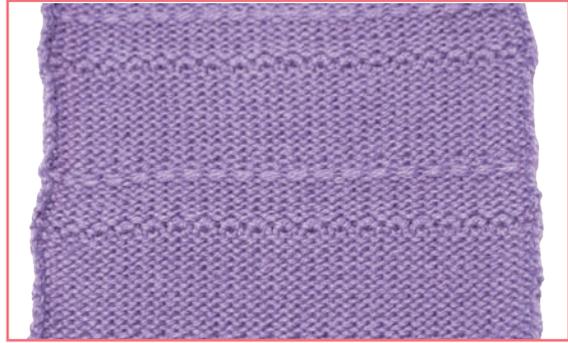
13 Далее 2 ряда частичным вязанием (пресс).



14 Потом 6 рядов кулиром и снова 2 ряда слипом. И так далее.



15 Получилось полотно с горизонтальными рельефными рядами. С лицевой стороны оно выглядит так.



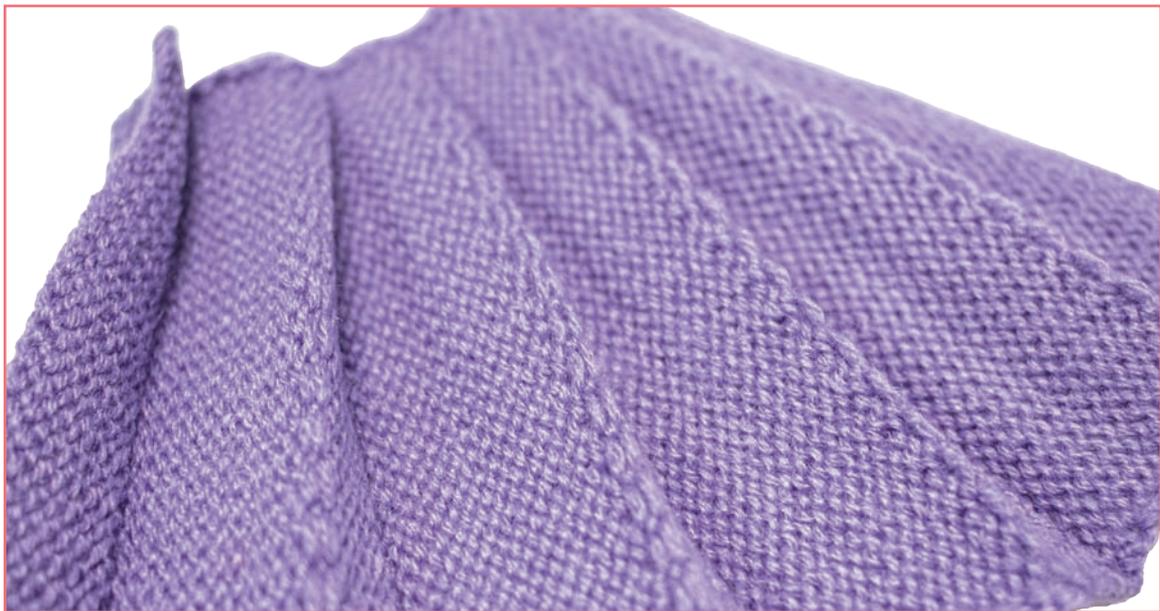
16 С изнаночной стороны внешний вид другой.



17 Осталось приутюжить складки по линиям перегиба. Получились складки плиссе.



18 Особенно интересно такие складки смотрятся с изнаночной стороны.



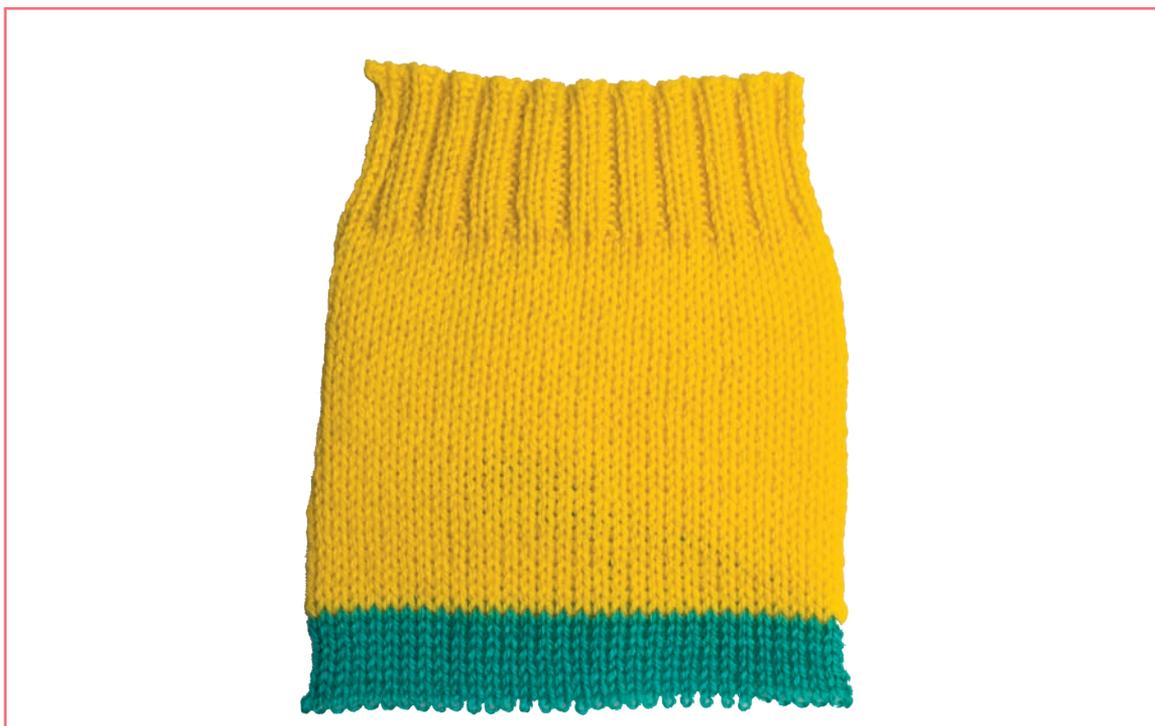
Карманы

Карманы были изобретены не так давно — всего около 400 лет назад, а до этого все полезные мелочи носились в мешочках, кульках и тому подобных аксессуарах, которые прикреплялись к одежде, подвешивались на пояс или просто клались за пазуху. Сейчас сложно представить, что такой привычный нам элемент одежды был неведом нашим предкам.

Карманы не только функциональны, но и выступают украшением изделия. Вариантов их существует великое множество: накладной карман, прорезной карман, непрорезной боковой карман, карман с листочкой и др.

Сейчас мы разберем самые популярные из них. Другие виды карманов описываются в разделе «Проекты» на примере конкретных изделий.

Карман накладной



1 Этот карман выполняется быстро, так как пришивается к основному полотну прямо в процессе вязания. Важно, чтобы плотность, на которой вяжется карман, и плотность основной детали были одинаковые. Эти карман и деталь связаны на плотности 6.

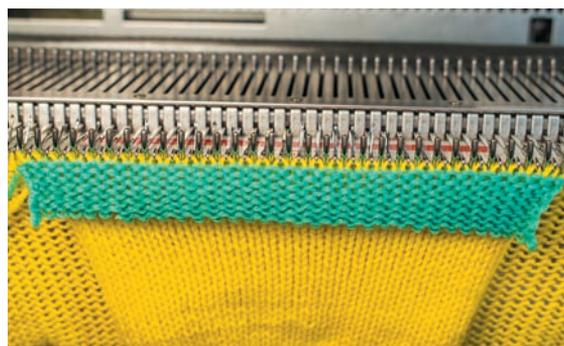
Сначала мы должны связать карман. Ширина этого кармана — 32 петли. Вяжем 14 рядов на плотности 3/4 промышленной резинкой 2×1 в зоне 16–0–16. Переносим все петли с ПИ на ЗИ, вяжем кулирной гладью 30 рядов на плотности 6. Обрываем рабочую нить и вяжем бросовой нитью 10 рядов. После этого деталь снимаем и отпариваем.



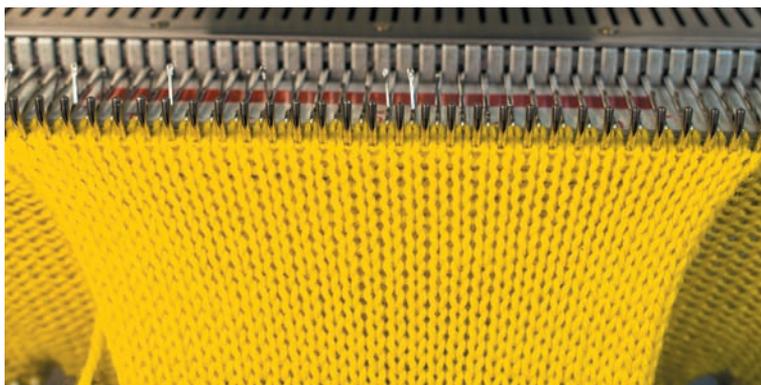
2 Вяжем основную деталь до ряда, в котором намечена нижняя линия кармана. Берем деталь кармана вверх ногами, лицевой стороной к себе. Отгибаем полоску бросового полотна на себя.



3 Деккером подцепляем первую правую петлю и надеваем деккер на 16-ю иглу справа.



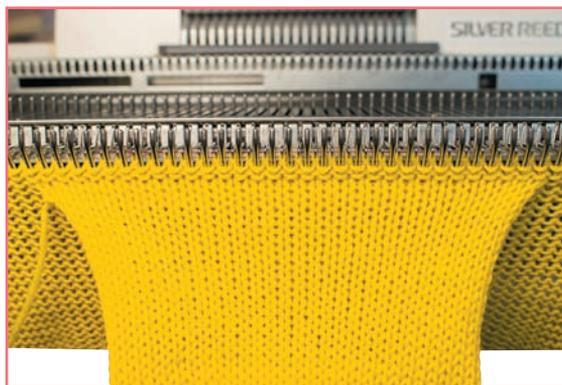
4 Аналогично навешиваем все открытые петли нижней кромки кармана на иглы машины. Карман расположился в зоне 16-0-16.



5 Отплетаем бросовую нить. Она легко распускается.



6 Теперь, придерживая карман рукой, слегка оттягиваем его вниз.



7 Вяжем 2 ряда прямо.



8 Деккером подцепляем первую вытянутую петлю кромки кармана.



9 Навешиваем ее на 16-ю иглу справа.



10 Аналогично подцепляем деккером первую вытянутую петлю левой кромки кармана и навешиваем ее на 16-ю иглу слева.



11 Выдвигаем в ППП иглы, на которых висят крайние петли. Оттягиваем немного карман вниз и вяжем еще 2 ряда.



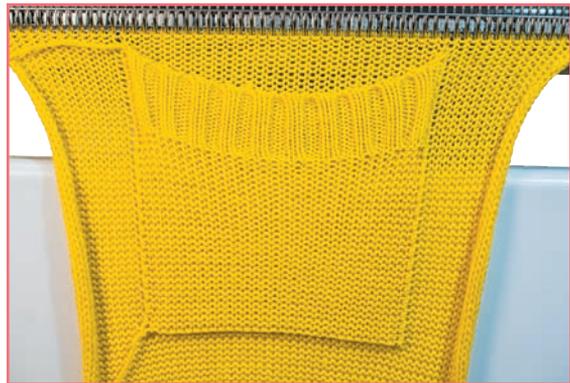
12 Пропускаем узелковые петли, снова навешиваем крайние вытянутые петли кромки кармана на 16-е иглы справа и слева.



13 Так каждые два ряда: подцепили, навесили, выдвинули иглы, оттянули карман и провязали 2 ряда.



14 Когда мы добираемся до места, где вязалась промышленная резинка, ничего не изменяется. У резинки на кромке также присутствуют вытянутые и узелковые петли. Навешиваем только вытянутые.



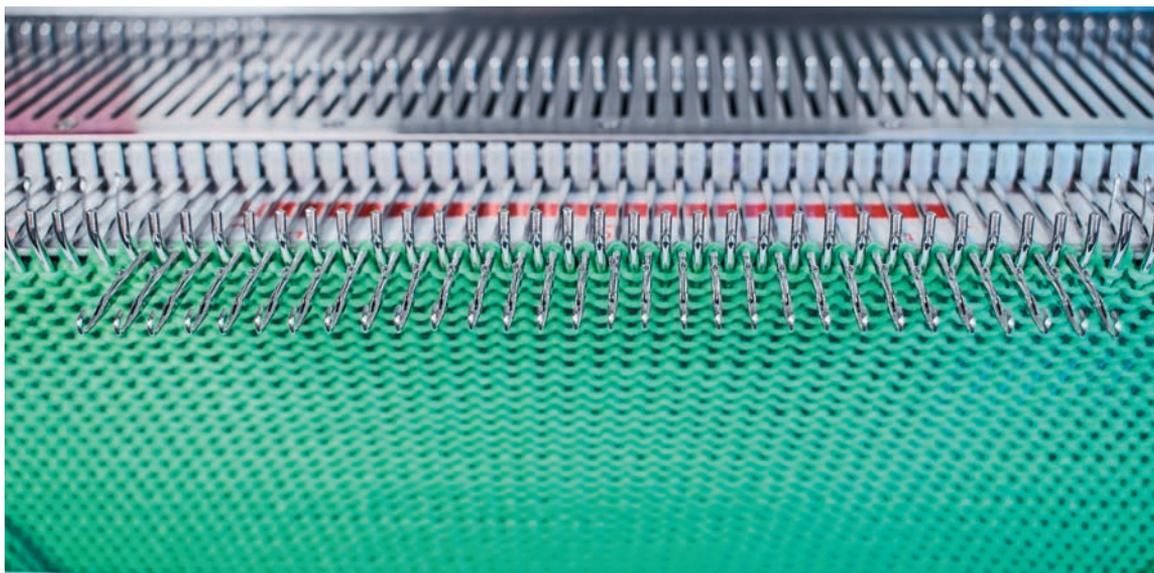
15 Боковые линии кармана необходимо закончить пришивать в одном ряду. Далее вяжем, как обычно, нашу основную деталь. Так выглядит пришитый карман, висящий на машине.



16 После отпаривания такой карман смотрится очень интересно и аккуратно.

Карман прорезной с листочкой

Этот карман — мой любимый. Технология его выполнения довольно проста, но выглядит он замечательно на любом изделии: кардигане, кофте, спортивной куртке. Карман очень надежен и не растягивается в процессе эксплуатации. Его можно выполнять на любом однофонтурном переплетении: кулирной глади, прессе, слипе, жаккарде.



1 Вяжем деталь на плотности 7 до ряда, в котором планируется линия входа в карман. Намечаем иглы, на которых оформляется прорезь кармана. Ширина данного кармана составляет 30 петель, т.е. иглы в зоне 15–0–15. Выдвигаем их в ПНП.



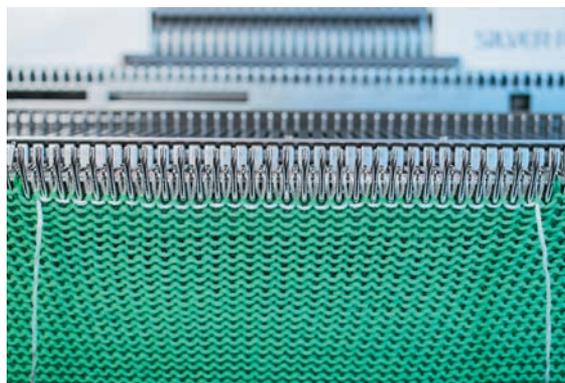
2 Открываем на этих иглах язычки и набрасываем на крючки игл длинный отрезок бросовой нити.



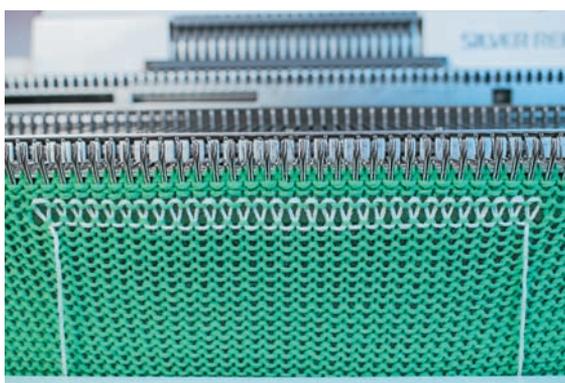
3 Задвигаем иглы почти вплотную к игольнице. Язычки на иглах закрылись, и бросовая нить не выскочит из игл.



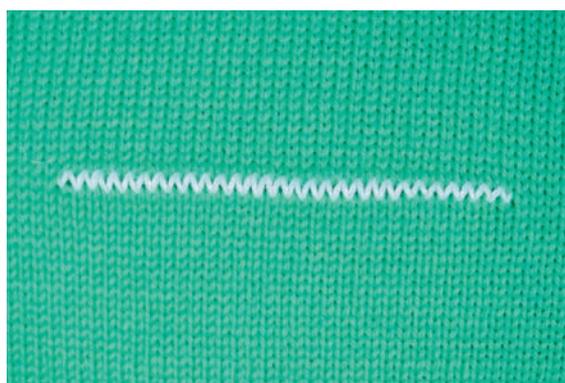
4 Постепенно вручную провязываем все петли входа в карман бросовой нитью. Вытягиваем довольно длинные петли!



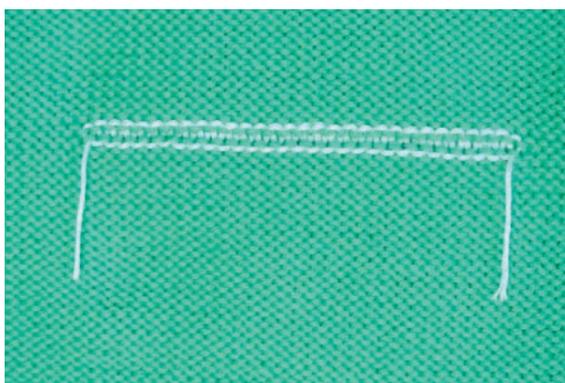
5 Обрабатываем так весь вход в карман. Аккуратно оттягиваем полотно, чтобы петли направились вниз и полотно висело вертикально.



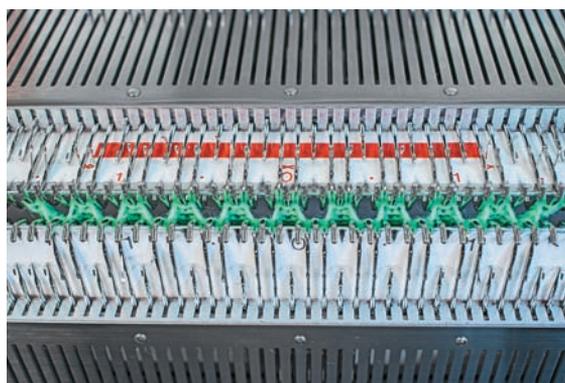
6 Вяжем дальше прямо основную деталь.



7 Снимаем готовую деталь и отпариваем. Так выглядит разрез входа в карман с лицевой стороны.



8 А так с изнаночной.



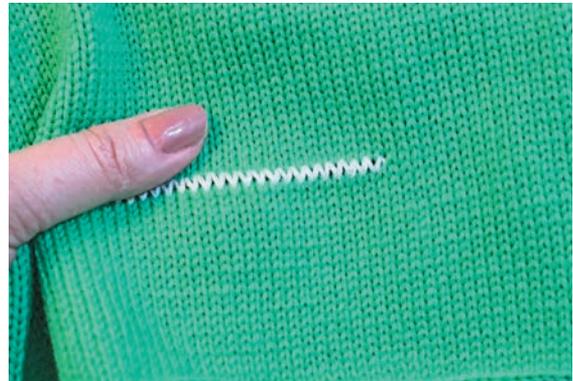
9 Приступаем к вязанию кармана. Начинаем вязать листочку 12 рядов на плотности 4/5 промышленной резинкой 2 × 1 в зоне 16–0–16. Важно, чтобы деталь кармана была на 2 петли ШИРЕ, чем сам вход в карман. В нашем случае вход в карман 30 петель, а деталь кармана — 32 петли.



10 Перевешиваем петли с ПИ на ЗИ, переднюю фонтуру опускаем в самое нижнее положение. Перед нами связанная листочка.



11 Меняем нитевод на однофонтурный и устанавливаем рабочую плотность 7.



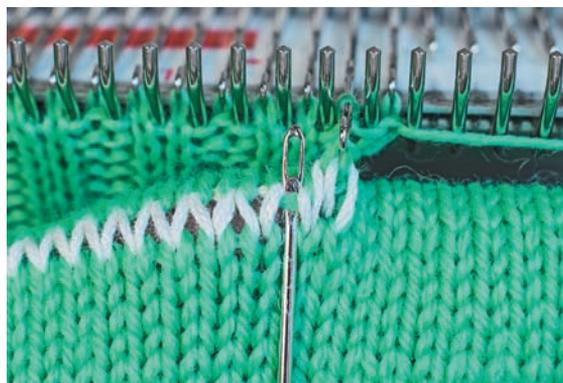
12 Соединение детали и кармана. Берем основную деталь вверх ногами лицевой стороной к себе.



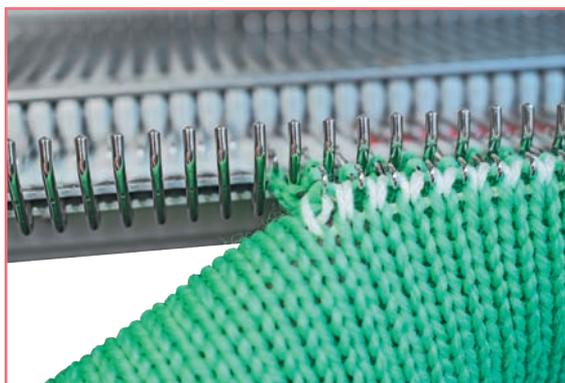
13 Отгибаем деталь по линии кармана от себя. Деккером подцепляем первую петлю нижней кромки входа в карман. Так как деталь мы держим вверх ногами, то это петля, которая располагается ближе к игольнице.



14 Навешиваем петлю на вторую иглу от края. Первую иглу пропускаем, так как эта петля уйдет в шов.



15 Аналогично подцепляем вторую петлю и навешиваем ее на третью иглу.



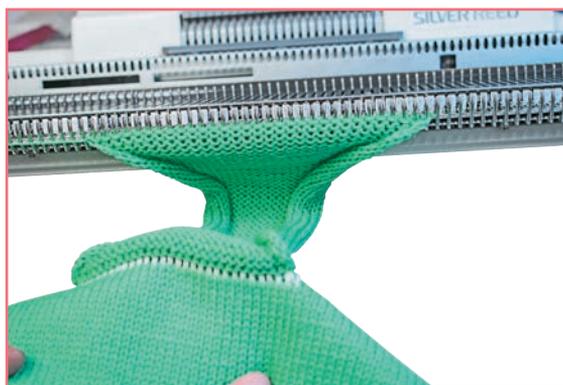
16 Таким образом обрабатываем все петли входа в карман. Если все сделано правильно, то с левого края полотна у вас останется 1 пустая крайняя игла. По-другому не может получиться, поскольку разрез входа в карман составляет 30 петель, а деталь кармана — 32.



17 Выдвигаем все иглы в ПНП для облегчения вязания.



18 Вяжем прямо мешковину. Дополнительную оттяжку делать нет необходимости, так как листочка оттягивается гребенкой и грузом.



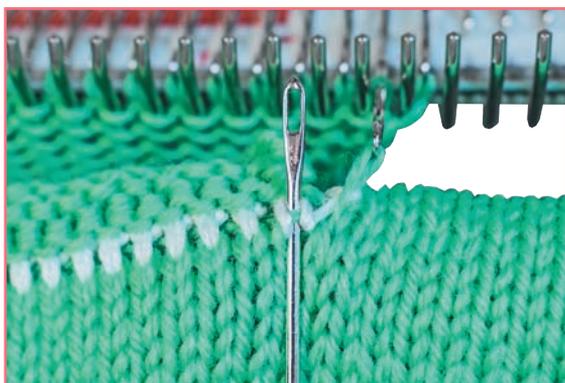
19 Вяжем прямо 59 рядов — двойная глубина мешковины кармана. Снимаем гребенку и груз. Вытягиваем деталь между фонтурами на себя для дальнейшей работы.



20 Деккером подцепляем боковую стенку первой петли верхней кромки входа в карман.



21 Надеваем ее на вторую иглу от края, первую пропускаем.



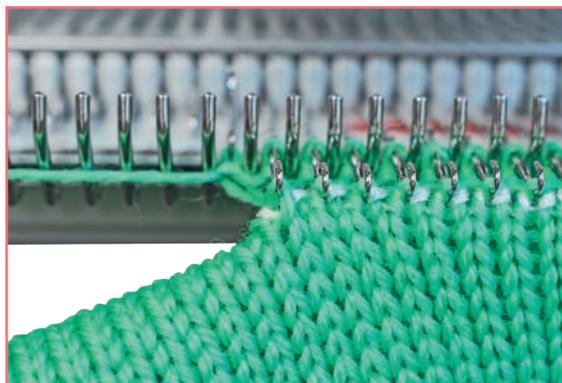
22 Далее подцепляем цельную петлю и навешиваем на третью иглу. И так далее по всей ширине разреза.



23 В конце разреза у нас по структуре полотна еще одна «полупетля» — только одна стенка петли. Подцепляем ее деккером.



24 Навешиваем ее также на вторую петлю от края.



25 Таким образом, на второй игле слева висит цельная петля и «полупетля», а крайняя первая игла пустая (на ней только петля мешковины кармана).



26 Выдвигаем все иглы в ПНП для облегчения провязывания.



27 Устанавливаем максимально высокое значение плотности 10 и вяжем соединительный ряд направо.



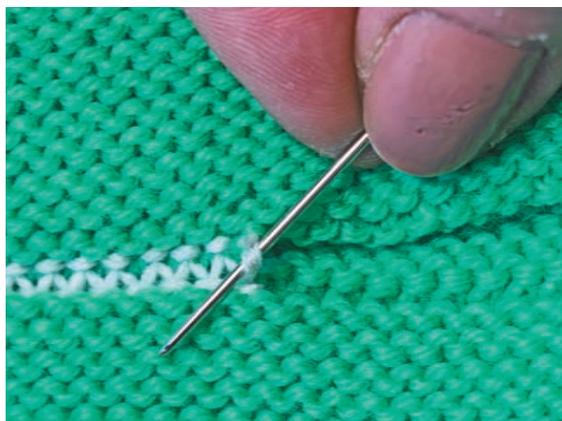
28 Закрываем все петли косичкой «петля в петлю».



29 Так выглядит карман, только что снятый с машины. Он присоединен с лицевой стороны детали.



30 А так выглядит линия входа в карман с изнанки.



31 Иголкой с тупым концом постепенно удаляем бросовую нить из петель детали. Это редкий случай, когда она не вытягивается одним движением — так туго вплетена в полотно. Ни в коем случае не разрезайте бросовую нить ножницами! Будете долго выдергивать узелки из каждой петли и только испортите полотно.



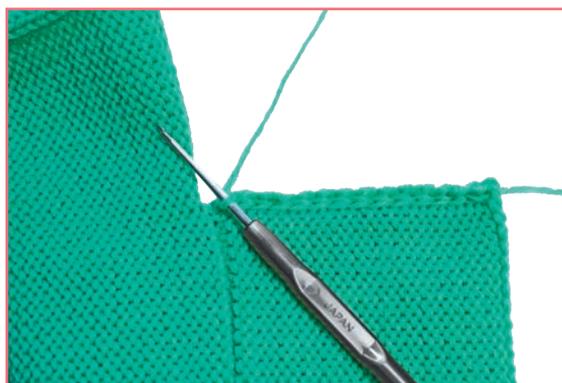
32 Открылся вход в карман.



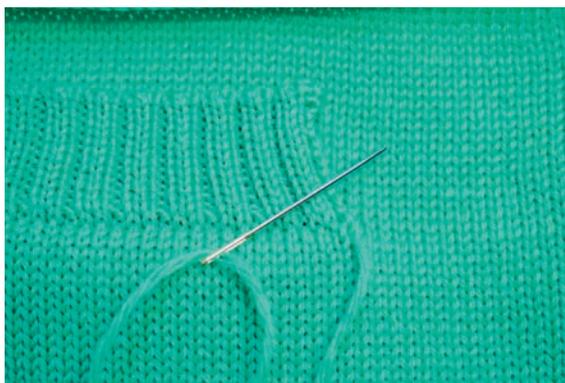
33 Выворачиваем мешковину кармана через открывшуюся прорезь на изнаночную сторону детали.



34 Так теперь выглядит наш карман с лицевой стороны. Осталось собрать деталь кармана и нашить листочку на основную деталь.



35 Крючком тамбурным швом сшиваем сложенную вдвое мешковину.



36 Вытягиваем конец нити на лицевую сторону и вставляем в иглу с тупым концом.



37 Пришиваем боковую сторону листочки к детали вертикальным трикотажным швом. Прихватываем сначала одну протяжку листочки.



38 Затем протяжку основной детали.



39 И так далее по всей высоте резинки.



40 Аналогично обрабатывается вторая сторона кармана. Так выглядит готовый карман с лицевой стороны.

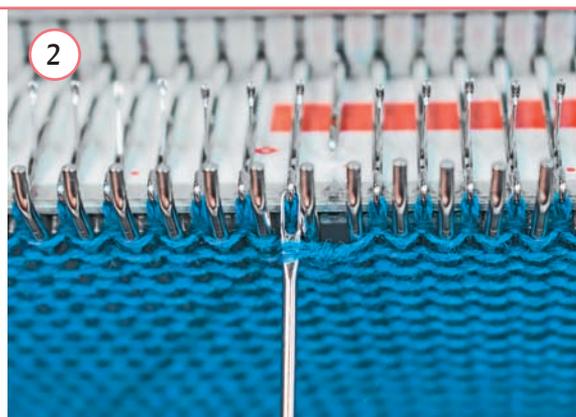


41 Прорезной карман с изнаночной стороны.



Карман, выполненный частичным вязанием

Такой карман вяжется очень быстро. Листочку по линии перегиба можно украсить зубчиками, фестонами или даже связать резинкой. Экспериментируйте, и вам понравится результат.



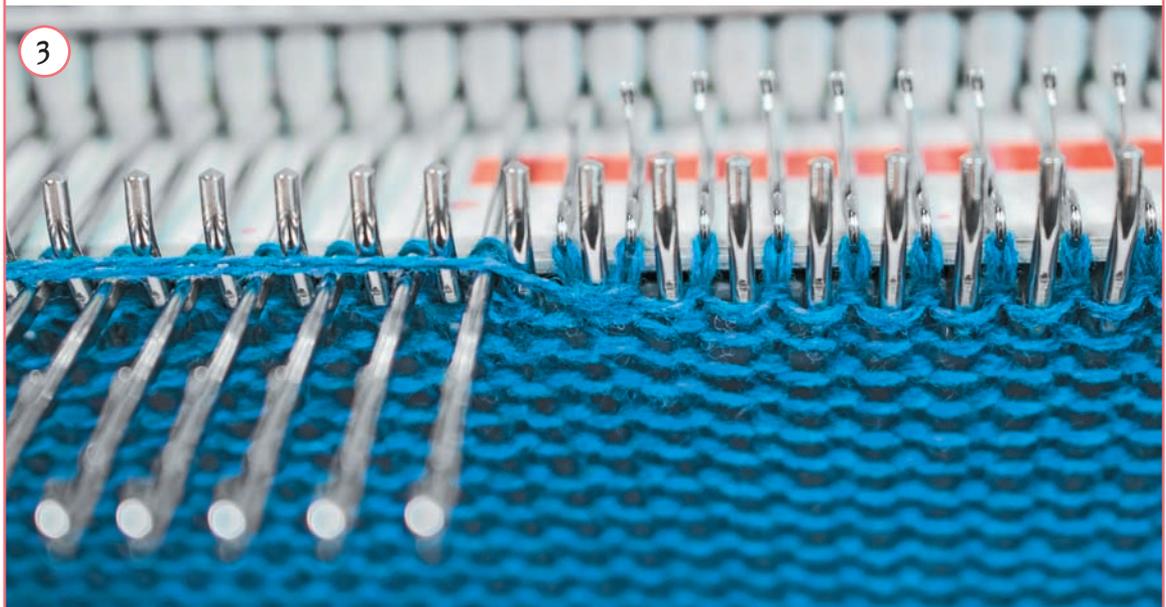
1 Рабочая плотность б. Вяжем деталь до ряда, в котором планируется карман. Каретка справа. Включаем рычаги частичного вязания. В нашем примере ширина кармана в готовом виде 20 петель (зона 10–0–10). Чтобы все получилось аккуратно, листочка и мешковина должны быть на 2 петли шире кармана в готовом виде. Для этого снимаем деккером петлю с 11-й иглы слева и переносим на 12-ю иглу. Освободившуюся 11-ю иглу задвигаем в ЗНП.



2 Выдвигаем все иглы левой части в ПНП.



3 Вяжем ряд налево.



4 Деккером подцепляем дужку петли нижележащего ряда с 10-й иглы и переносим на опустевшую 11-ю иглу.



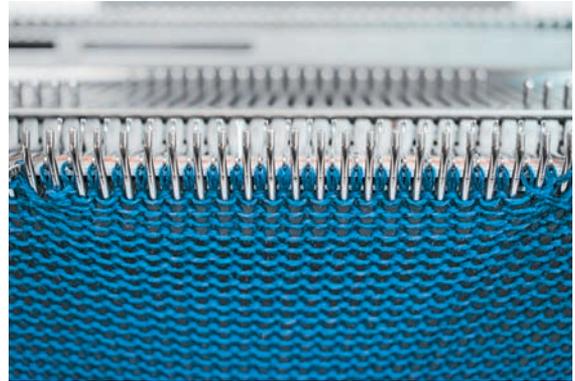
5 Аналогично поступаем с правой стороны кармана: переносим петлю с 11-й иглы на 12-ю.



6 Выдвигаем иглы правой части в ПНП, подцепляем дужку и надеваем на опустевшую иглу.



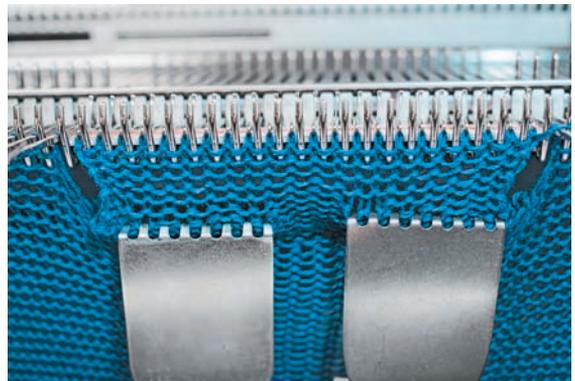
7 Теперь у нас в рабочем положении иглы в зоне 11–0–11, и на всех этих иглах висят петли.



8 Устанавливаем плотность 10 и вяжем один ряд направо. Получился рыхлый ряд-метка с длинными петлями.



9 Далее устанавливаем плотность 5 (для листочки установите значение плотности меньше, чем рабочей, на 1–2 единицы). Вяжем 13 рядов прямо — это листочка.



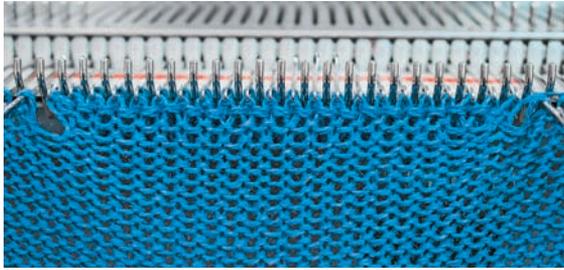
10 Когда полотно листочки нарастает, можно оттянуть его грузиками.



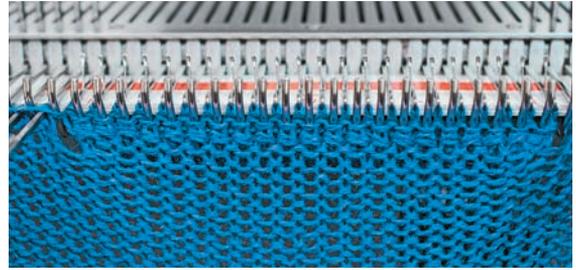
11 Оформляем соединительный ряд листочки. Приподнимаем полотно, находим ряд-метку с вытянутыми петлями. Деккером подцепляем первую дужку петли и надеваем на 11-ю иглу справа.



12 И так далее по всему ряду.



13 Иглы с навешанными петлями оставляем в рабочем положении.



14 Вяжем соединительный ряд налево.



15 Теперь устанавливаем рабочую плотность 6 и вяжем двойную глубину мешковины — 51 ряд. Нарастающее полотно мешковины можно оттягивать грузиками или вручную. Каретка справа.



16 Для соединения мешковины с основным полотном сначала нужно перевесить петлю с 11-й иглы на 10-ю с левой стороны кармана.



17 Затем с крайней выдвинутой в ППП иглы снять вторую петлю, которую мы перевесили в самом начале вязания кармана.



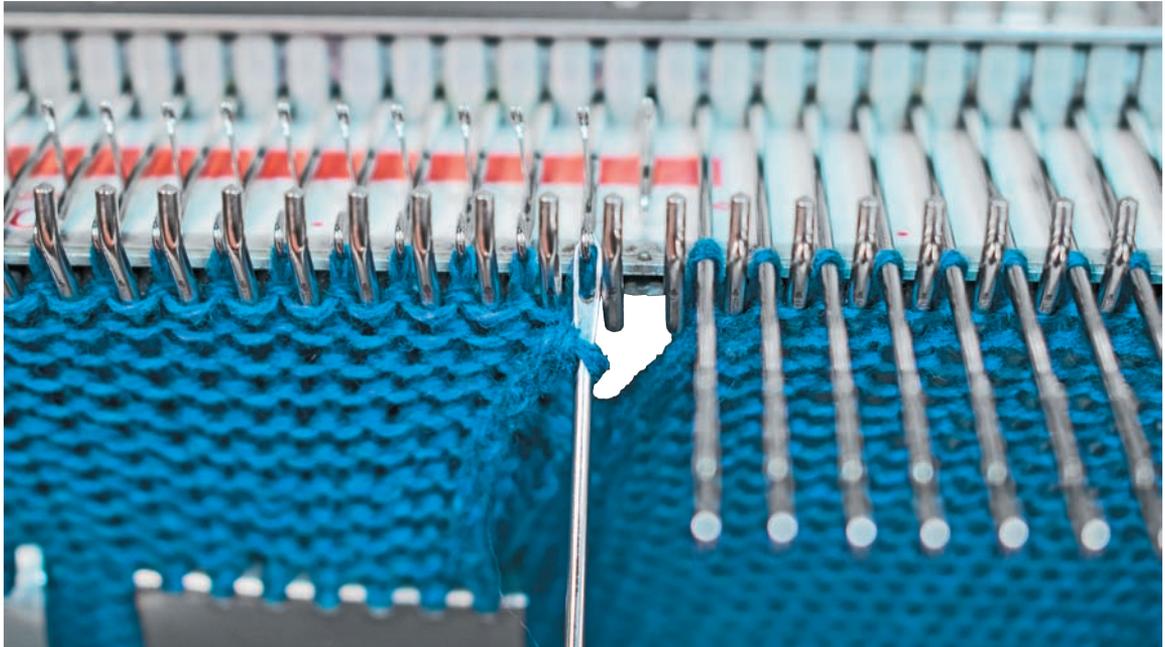
18 И вернуть ее на 11-ю иглу, на которой она изначально и висела.



19 Вводим иглы левой части в ППП.



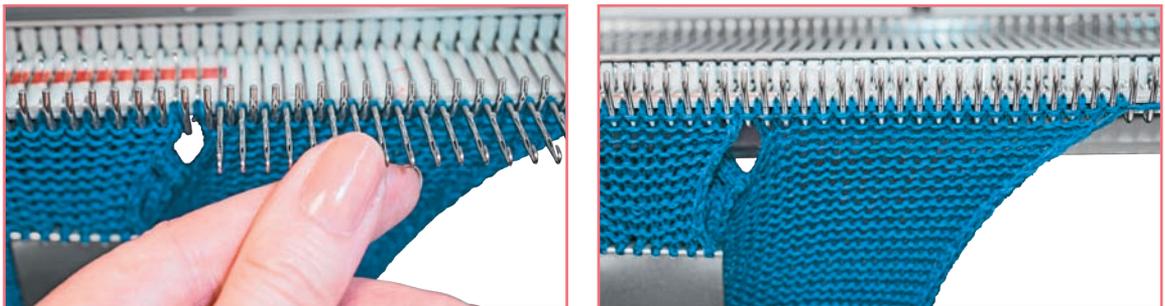
20 Вяжем ряд налево. Все иглы левой части детали провязали.



21 Аналогично поступаем с правой стороной кармана. Переносим петлю с 11-й иглы на 10-ю.



22 Снимаем одну петлю с выдвинутой в ПНП иглы и надеваем на пустую 11-ю иглу.



23 Вводим иглы правой части в переднее рабочее положение.

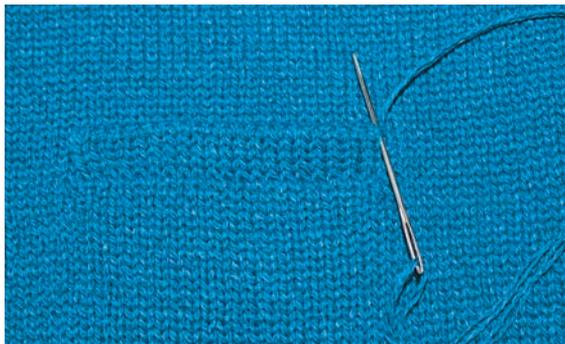
24 Вяжем ряд направо.



25 Далее просто продолжаем вязать деталь.



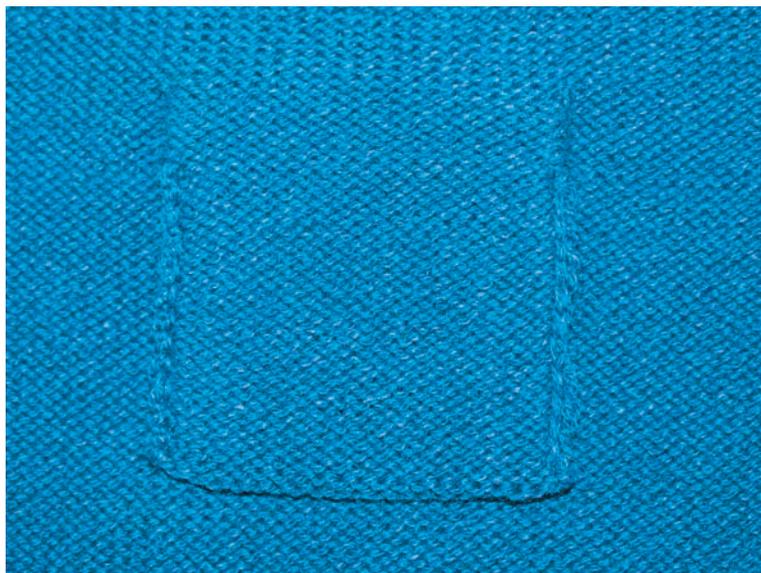
26 По окончании работы детали отпарить и собрать боковой шов мешковины тамбурным швом крючком.



27 А листочку с лицевой стороны пришить вертикальным трикотажным швом.



28 Так выглядит карман в готовом виде. Он очень аккуратный и почти незаметный.



29 Так выглядит карман с изнанки.



Конструирование



Конструирование безвытачной основы женского джерпера с втачным рукавом

Изготовление любого изделия начинается с построения выкройки-основы, которая затем подвергается моделированию (корректируются горловина и пройма, наносятся отделочные бейки, линии карманов и т.д.), и в итоге мы получаем нужную нам модель. Для того чтобы готовое изделие радовало безупречной посадкой, желательно освоить элементарные навыки конструирования.

Я предлагаю вам методику построения трикотажных изделий, которая довольно проста, но результат вас не разочарует.

Я всегда строю выкройки в натуральную величину на миллиметровой бумаге. Именно большая выкройка дает возможность реально оценить все нюансы, поэтому не стоит экономить время и бумагу.

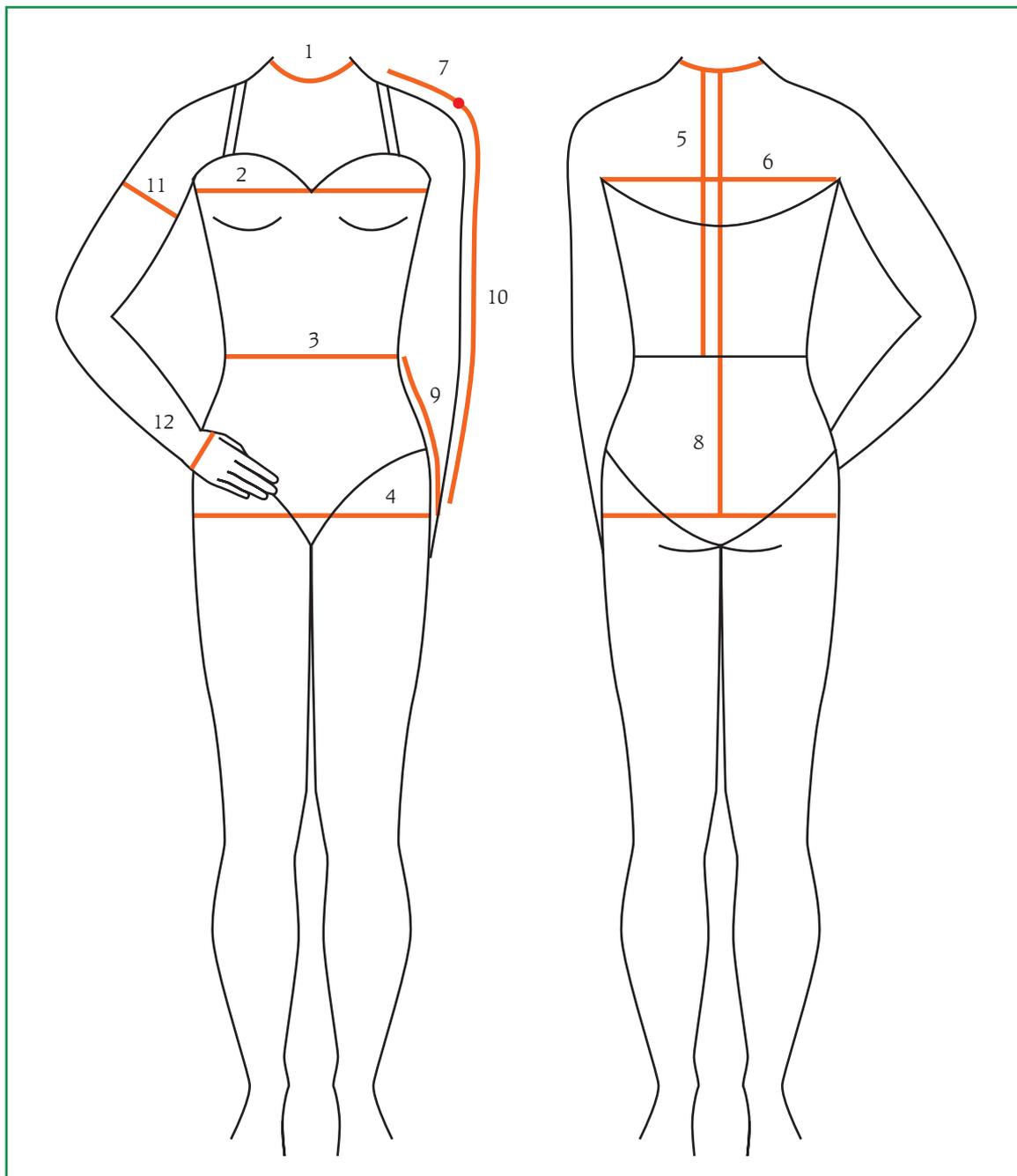
Мерки

ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ ПЕРЕДА/СПИНКИ

1. **ПОШ** — полуокружность шеи. Измеряется по основанию шеи, замыкается в точке яремной впадины. Записывают полученную мерку в половинном размере.
2. **ПОГ** — полуокружность груди. Измеряется через выпуклости лопаток, через подмышечные впадины и через центры грудных желез. Замыкают ленту на правой груди. Полученный результат делят пополам. По этой мерке определяют размер.
3. **ПОТ** — полуокружность талии. Измеряется вокруг не слишком туго опоясанной талии. Записывается в половинном размере.
4. **ПОБ** — полуокружность бедер. Сзади сантиметровая лента проходит через наиболее выступающие точки ягодиц, спереди — через выпуклость живота. Записывается в половинном размере.
5. **Дтс** — длина спины до талии. Измеряется по середине спины — от седьмого шейного позвонка до верхней кромки ленты, опоясывающей талию.
6. **Шсп** — ширина спины. Измеряется по спине в горизонтальной плоскости через выпуклости лопаток между задними углами подмышечных впадин. При этом сантиметровую ленту нельзя заводить в подмышки. Записывается в половинном размере.
7. **Дпл** — длина плеча. Измеряется от наивысшей точки плеча от условной линии шеи по линии плечевого ската до конечной плечевой точки.
8. **ДИ** — длина изделия. Измеряется по середине спины — от седьмого шейного позвонка вертикально вниз вдоль позвоночника до желаемой длины изделия.
9. **Вб** — высота бедра. Измеряется от опоясанной талии по боку до самой выступающей точки бедра.

ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ РУКАВА

10. **Др** — длина рукава. Измеряется от конца плеча вертикально вниз вдоль руки на желаемую длину рукава.
11. **Ор** — окружность руки. Измеряется самое толстое место руки на уровне подмышечной впадины. При этом рука свободно опущена вдоль туловища. Измерение производят в горизонтальной плоскости.
12. **Ок** — окружность кисти. Измеряют вокруг ладони с прижатым большим пальцем.



ПРИБАВКИ НА СВОБОДУ ОБЛЕГАНИЯ

Для классического полуприлегающего джемпера подойдут следующие прибавки.

К полуокружности груди прибавляют от 0 до 2 см. Если вяжется тонкое эластичное полотно, то прибавку берут 0 см. Например, обычная кулирная гладь, связанная в 3 нити пряжей 32/2, даст необходимую свободу просто за счет растяжения трикотажа. Если на груди джемпер плотно прилегает, то в женских изделиях это смотрится замечательно и лишь подчеркивает фигуру. Но если вы планируете вязать изделие менее растяжимым переплетением, например однофонтурным жаккардом, или изделие будет на крупную фигуру большого размера, или используется толстая пряжа, то прибавку стоит сделать 1–2 см, а возможно, и больше.

К полуокружности бедер прибавляют 0–1 см. Для джемперов плотное прилегание в нижней части является нормой. Если же вы конструируете платье, то обязательно прибавьте 1 см или снимайте мерку с учетом живота. В противном случае платье так сильно будет облегать фигуру, что подчеркнет выступающий живот и слишком натянется на ягодицах.

К полуокружности талии прибавляют 4–6 см. Даже при самой стройной фигуре запас в районе талии должен быть не меньше 4 см. Излишнее облегание создаст впечатление, что изделие просто мало. Также будут подчеркиваться все складочки в районе живота, выпуклости от джинсов и брюк, которых, может, и нет, когда мы стоим, но точно появляются, когда мы садимся.

Построение выкройки спинки

1. В верхнем левом углу чертежа отмечаем точку А. Эта точка соответствует 7-му шейному позвонку на фигуре. Из точки А проводим вправо горизонталь произвольной длины. Это линия шеи.
2. От точки А вертикально вниз откладываем отрезок, равный мерке Дтс. Из этой точки вправо проводим горизонталь произвольной длины — линию талии.
3. От точки Дтс вертикально вниз откладываем отрезок, равный длине мерки Вб. Из этой точки вправо проводим горизонталь произвольной длины. Это линия бедер.
4. Линия от точки А до точки Вб является линией середины спинки (она же в дальнейшем линия середины переда).
5. От точки А по линии середины спины вертикально вниз откладываем отрезок, рассчитанный по формуле $\text{ПОГ}/3 + 5$. Из полученной точки вправо проводим горизонталь произвольной длины. Это линия груди.

ПОСТРОЕНИЕ ГОРЛОВИНЫ СПИНКИ

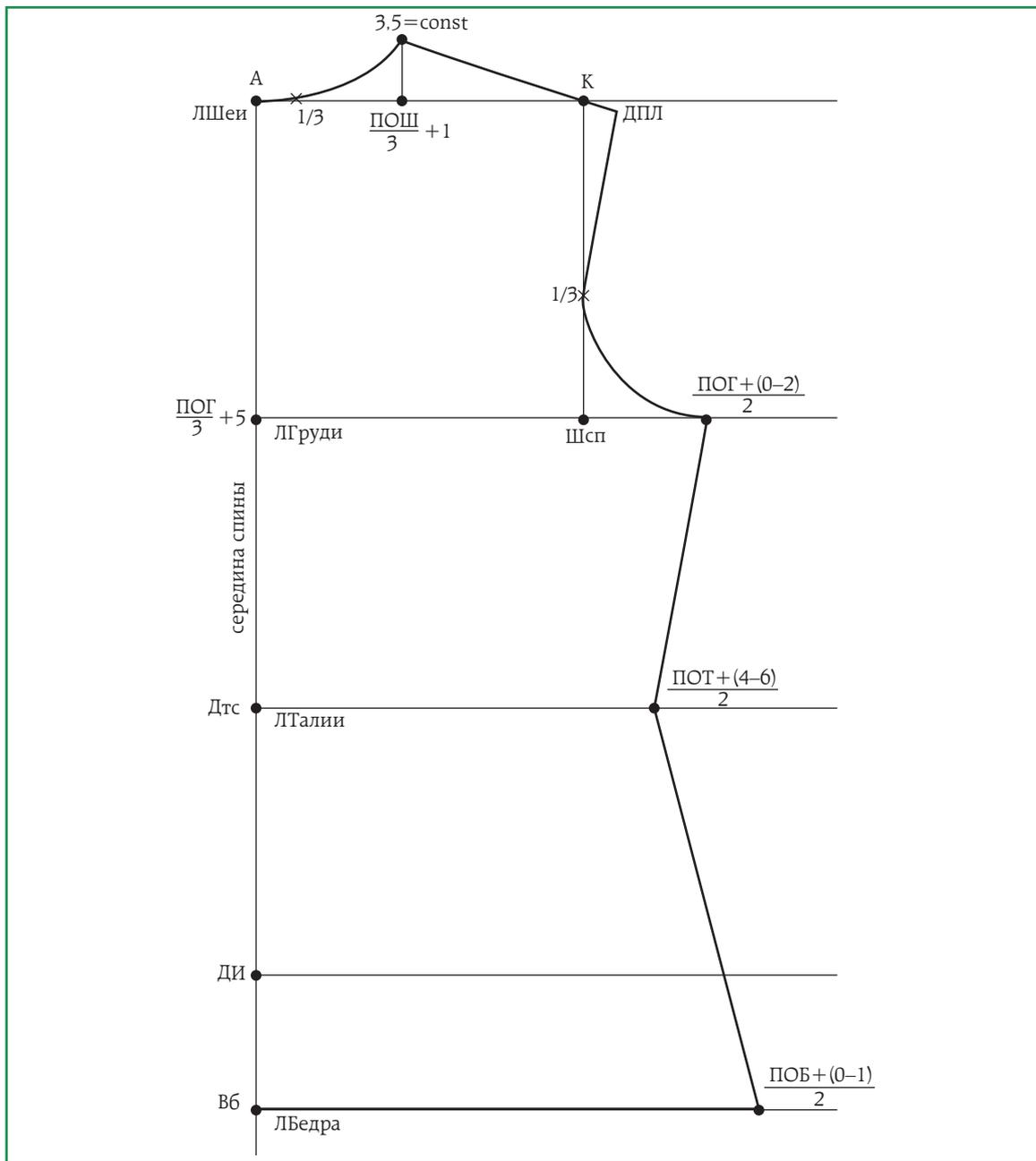
6. Из точки А по горизонтали вправо откладываем отрезок, рассчитанный по формуле $\text{ПОШ}/3 + 1$. Это ширина горловины спины. Делим полученный отрезок на три части и отмечаем первую точку $1/3$.
7. Из полученной точки $(\text{ПОШ}/3 + 5)$ поднимаемся вертикально вверх на 3,5 см для любых размеров.
8. Плавной дугой соединяем точки 3,5 и $1/3$ на линии шеи. Это контур горловины спинки.
9. По линии груди от середины спинки вправо по горизонтали откладываем величину, равную мерке Шсп. Из этой точки проводим вертикаль вверх до пересечения с линией шеи. Отмечаем пересечение точкой К. Это точка наклона плеча спинки.
10. Теперь из точки 3,5 на горловине через точку К проводим прямую линию, длиной равную мерке Дпл. Это плечевой скат изделия.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЙМЫ СПИНКИ

11. Отрезок от точки К до точки Шсп делим на три равные части и отмечаем нижнюю точку $1/3$. Соединяем прямой линией точку $1/3$ с точкой Дпл на конце плеча.
12. По линии груди начиная от середины спины откладываем отрезок по формуле $(\text{ПОГ} + \text{прибавка})/2$. Соединяем плавной дугой эту точку с точкой $1/3$ на вертикали.

ЛИНИЯ БОКА

13. Начиная от середины спины по линии талии откладываем отрезок по формуле $(ПОГ + прибавка)/2$.
14. Начиная от середины спины по линии бедер откладываем отрезок по формуле $(ПОБ + прибавка)/2$.
15. Соединяем нижнюю точку проймы, точку на линии талии и точку на линии бедер двумя прямыми отрезками.
16. Длина изделия намечается на чертеже следующим образом: от точки А на линии шеи вертикально вниз по линии середины спины откладываем отрезок, равный мерке ДИ. Из данной точки проводим горизонталь до линии бока.



Построение выкройки переда

17. После того как построена основа спинки, очень просто построить основу переда. Для этого опускаемся из точки 3,5 на линии горловины и из точки Дпл вертикально вниз на 1 см. Соединяем полученные две точки прямой линией. Это линия плеча переда.

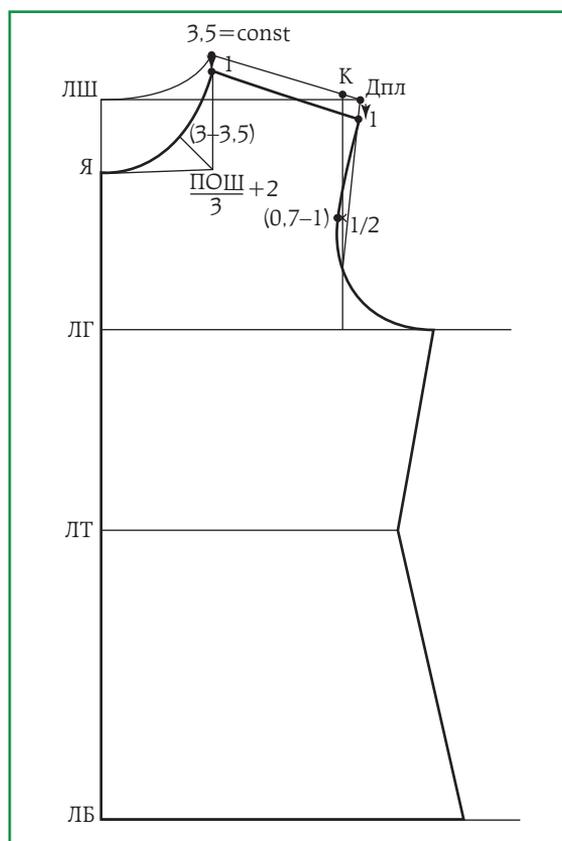
18. Из верхней точки плеча 1 чертим вертикально вниз отрезок по формуле $\frac{\text{ПОШ}}{3} + 2$. Это глубина горловины переда.

19. Проводим из полученной точки влево горизонталь до пересечения с серединой переда/спинки. Отмечаем точку Я. Эта точка соответствует яремной впадине на фигуре.

20. Из угла (точка $\frac{\text{ПОШ}}{3} + 2$) проводим биссектрису длиной 3–3,5 см. Плавной линией соединяем точку 1, точку (3–3,5) и точку Я. Это контур горловины переда.

21. Чтобы построить пройму переда, поделим вертикаль от линии груди до линии шеи на две равные части и отметим точку 1/2. Из точки 1/2 отложим влево горизонталь 0,7–1 см. Соединяем конец плеча (точку 1) и точку 1/2 прямым отрезком, а точку 1/2 с нижней точкой проймы спинки — плавной дугой.

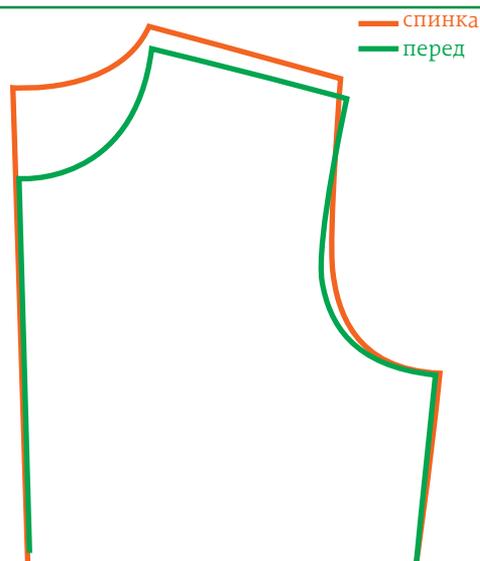
22. Контуры бока переда совпадают с контурами бока спинки.



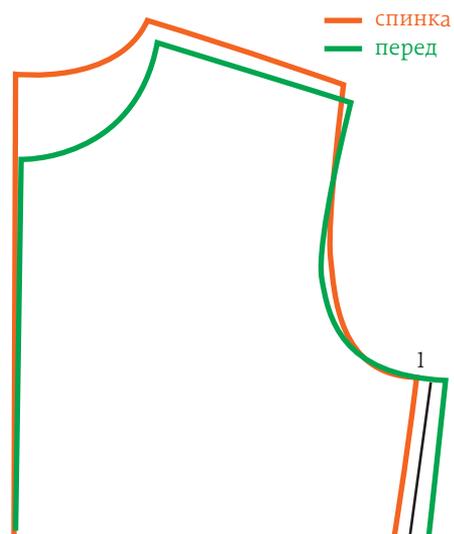
Таким образом, перед отличается от спинки глубиной горловины и формой проймы, а также тем, что плечо переда на 1 см ниже, чем плечо спинки.

Линии бока и ширина деталей у переда и спинки совпадают.

Такая конструкция подойдет для фигур средних размеров — от 40-го до 48-го — или для фигур с не слишком объемной грудью.

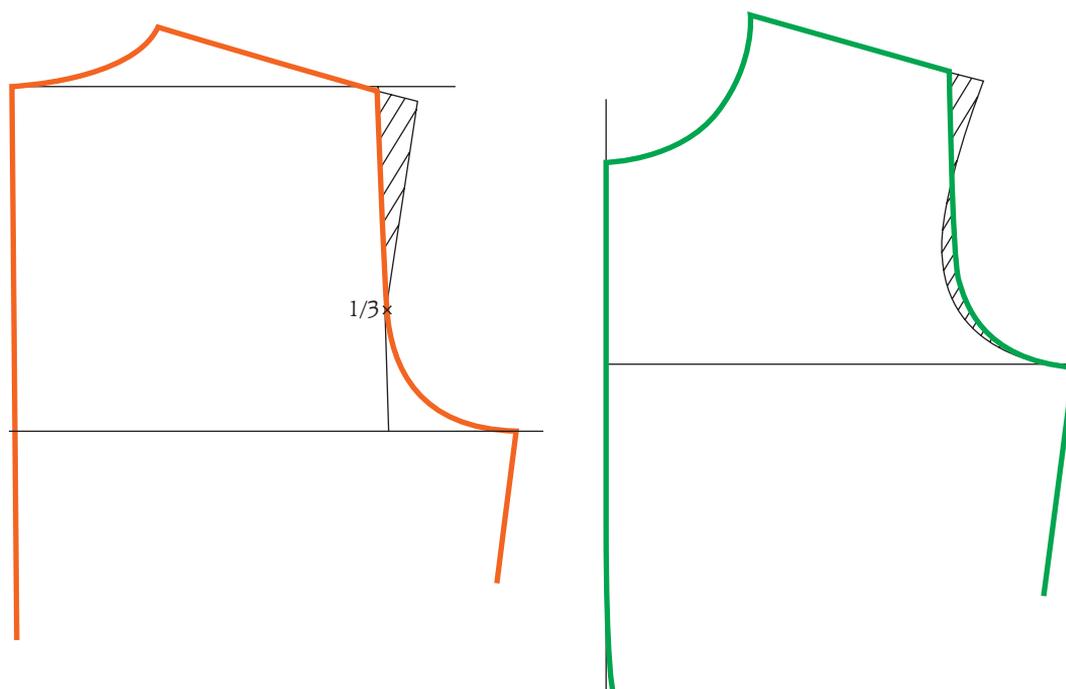


Для фигур крупных — от 50-го размера — рекомендуется расширить деталь переда на 1–2 см и заузить деталь спинки на 1–2 см. Тем самым линия бока смещается в сторону спинки.



Часто участками проймы, которые выходят за пределы вертикали ширины спинки, просто пренебрегают. Если плечо выходит за вертикаль на 1–1,5 см, то этот участок не учитывают, так как трикотаж сильно тянется и недостающие сантиметры появляются за счет эластичности плеча. К тому же плечо оттягивается рукавом, который вшивается в пройму.

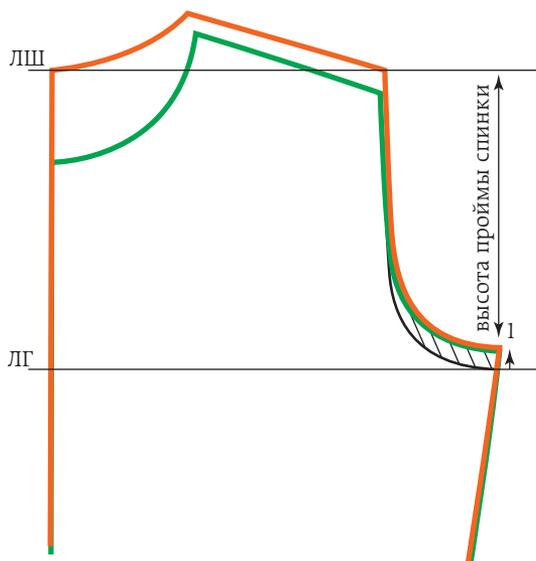
В результате на конструкции проймы становится вертикальной, а детали спинки и переда имеют следующую форму.



Также для построения плотно облегающих джемперов можно поднять нижнюю точку проймы на 1 см.

Высота проймы спинки и высота проймы переда уменьшатся на 1 см.

Мерка «**Высота проймы спинки**» потребуется нам для построения рукава.



Построение рукава

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ

1. Отмечаем на чертеже точку О. Это верхняя точка оката рукава.
2. Откладываем от точки О вертикально вниз отрезок, равный мерке Др. Это линия середины рукава, а точка О на детали совмещается при сборке с плечевым швом.
3. Также откладываем от точки О вертикально вниз величину высоты оката, которая рассчитывается по формуле:
Высота оката = Высота проймы спинки — 5 см. Отмечаем точку Во (высота оката).

Примечание: высота оката никогда не берется меньше 13,5 см.

4. Полная ширина рукава внизу равна мерке Ок + прибавка на свободу, которая в рукаве берется от 0 до 4 см. Чем уже планируется рукав, тем меньше прибавка.

Нельзя делать рукав внизу уже, чем мерка Ок!

Для построения чертежа из точки Во вправо проводим горизонтальный отрезок, равный $Op/2 + \text{прибавка}$.

5. Полная ширина рукава в области проймы равна $Op + \text{прибавка}$ на свободу, которая в рукаве берется от 4 до 6 см. Чем уже планируется рукав, тем меньше прибавка. Но даже для самых узких рукавов нельзя делать прибавку меньше 4 см! В водолазках и других прилегающих изделиях в районе подмышки должна сохраняться свобода движения. В противном случае рукав будет мал и при движении рукой станет тянуть детали переда и спинки вверх.

Для построения внизу чертежа из точки Др вправо проводим горизонтальный отрезок, равный $Ok/2 + \text{прибавка}$.

6. Соединяем две полученные точки прямой линией.

ПОСТРОЕНИЕ ОКАТА

7. Соединяем точку О и точку самого широкого места рукава ($Op + \text{прибавка}$) прямой линией и делим полученный отрезок на четыре равные части.

8. В центральной точке деления поднимаемся на 1–1,5 см вертикально вверх.

9. В верхней точке деления по перпендикуляру к отрезку поднимаемся вверх на 1,5–2,5 см.

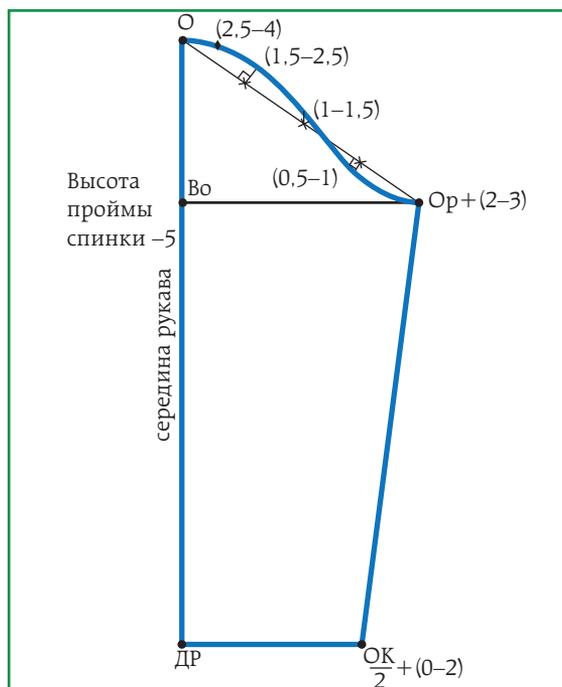
10. В нижней точке деления по перпендикуляру к отрезку опускаемся вниз на 0,5–1 см.

11. Из точки О откладываем вправо горизонтальный отрезок длиной 2,5–4 см.

12. Плавной линией соединяем полученные точки. Это линия оката.

Рекомендуется всегда проверять сантиметровой лентой длину оката рукава. Она должна быть равна или на 1 см длиннее, чем длина пройм. Причем измеряйте сумму длин пройм переда и спинки и сравнивайте с общей длиной оката рукава.

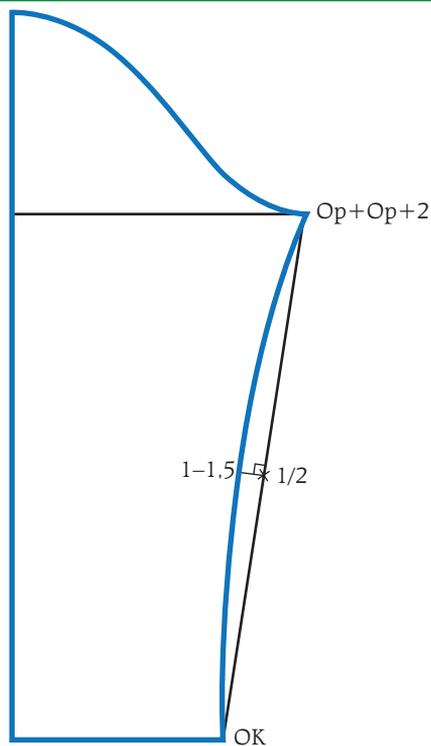
Если разница получилась больше 2 см, то рекомендую занизить на 1 см высоту оката и перестроить чертеж.



Зауженный рукав

В водолазках и сильно прилегающих изделиях хочется получить узкий рукав, который бы при этом не стеснял движений. Для этого ширину рукава внизу берут равной мерке Ok , ширина рукава в районе проймы остается равной $Op + Op + 2$, а боковой шов рукава прогибают на 1–1,5 см вглубь.

Для этого делим боковой участок рукава пополам и в точке деления по перпендикуляру откладываем вглубь рукава 1–1,5 см. Через полученную точку плавной дугой соединяем верхнюю и нижнюю точки бокового шва рукава.



Конструирование основы детского джемпера с втачным рукавом

Мерки

Для построения основы детского джемпера нам понадобятся следующие мерки:

Полуобхват шеи (ПОШ). Измеряется по основанию шеи, замыкается в точке яремной впадины. Записывается в половинном размере.

Полуобхват груди (ПОГ). Измеряется через выпуклости лопаток, через подмышечные впадины вокруг груди в горизонтальной плоскости. Записывается в половинном размере.

Длина изделия (ДИ). Измеряется от наивысшей точки плеча вертикально вниз до желаемой длины изделия.

Длина рукава (ДР). Измеряется от конца плеча вертикально вниз вдоль руки на желаемую длину рукава.

Построение чертежа

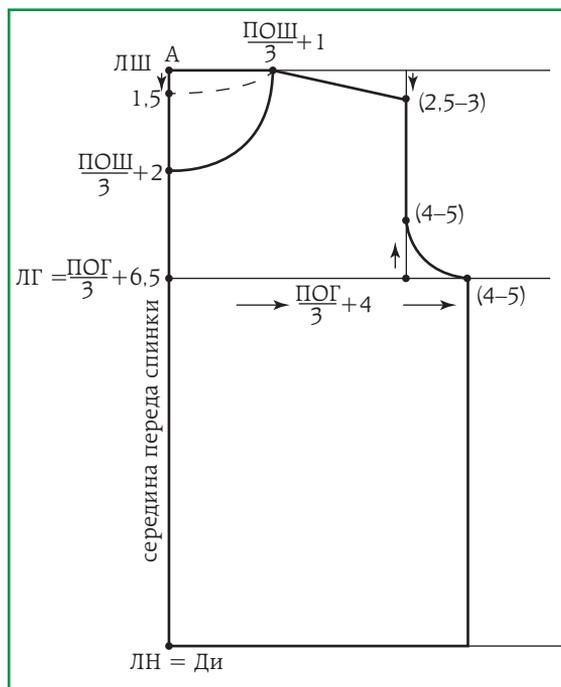
1. В верхнем левом углу чертежа отмечаем точку А.
2. От точки А вправо проводим горизонталь произвольной длины. Это линия шеи.
3. От точки А вертикально вниз откладываем отрезок, равный мерке ДИ и отмечаем точку ДИ. Из этой точки проводим произвольную горизонталь, это линия низа.
4. Полученная вертикаль — середина переда/спинки.
5. От точки А по линии середины переда/спинки откладываем величину по формуле $\text{ПОГ}/3 + 6,5$. Через эту точку проводим горизонтальную линию груди.

ПЕРЕД

6. От точки А по линии шеи вправо откладываем ширину горловины переда, которая рассчитывается по формуле $\text{ПОШ}/3 + 1$.
7. От точки А вертикально вниз откладываем глубину горловины переда, которая рассчитывается по формуле $\text{ПОШ}/3 + 2$.
8. Соединяем полученные точки плавной дугой. Это линия горловины переда.
9. По линии груди от середины переда вправо откладываем величину, рассчитанную по формуле $\text{ПОГ}/3 + 4$.
10. От полученной точки проводим вертикаль вверх до пересечения с линией шеи.
11. От линии шеи опускаемся вниз на 2,5–3 см (наклон плеча). Соединяем эту точку с верхней точкой горловины. Это линия плеча.
12. От точки $\text{ПОГ}/3 + 4$ на линии груди откладываем горизонтально вправо 4–5 см (для более свободных моделей 5 см) и вертикально вверх 4–5 см.
13. Соединяем точки (4–5) плавной дугой. Линия, соединяющая нижнюю точку (4–5), верхнюю точку (4–5) и точку (2,5–3), образует пройму джемпера.
14. Из нижней точки проймы (4–5) проводим вертикаль до пересечения с линией низа. Это линия бока джемпера.

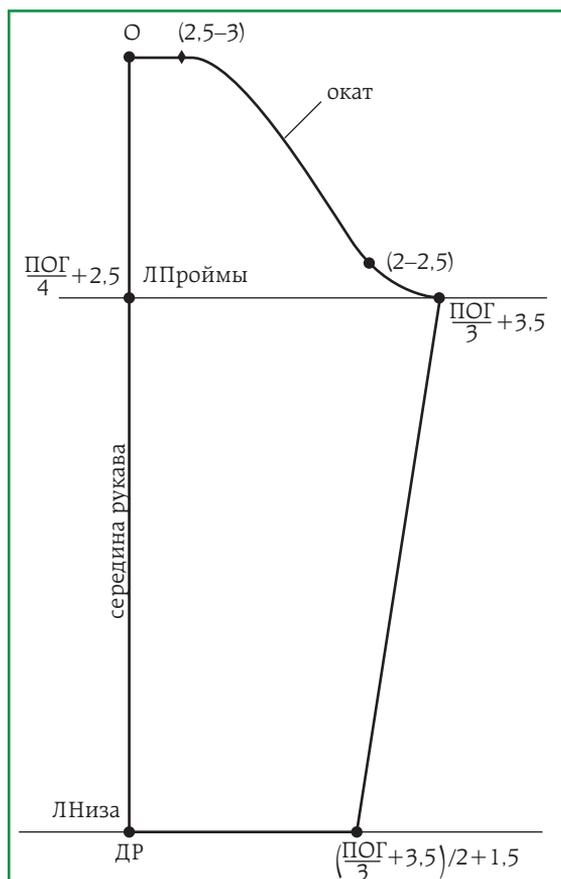
СПИНКА

15. Спинка детского джемпера отличается от переда только глубиной горловины спинки. Горловина спинки может быть как горизонтальной, так и углубляться на 1,5 см. В этом случае от точки А вертикально вниз откладываем 1,5 см и соединяем эту точку с верхней точкой горловины плавной дугой.



РУКАВ

16. Отмечаем на чертеже точку О. Откладываем от нее вертикально вниз отрезок, равный мерке ДР.
17. Проводим от точки ДР горизонталь вправо. Это линия низа рукава.
18. От точки О вертикально вниз по линии середины рукава откладываем величину, рассчитанную по формуле $\text{ПОГ}/4 + 2,5$.
19. Из полученной точки вправо проводим горизонталь. Это линия проймы рукава.
20. Ширина рукава по линии проймы рассчитывается по формуле $\text{ПОГ}/3 + 3,5$.
21. Ширина рукава по линии низа рассчитывается по формуле $(\text{ПОГ}/3 + 3,5)/2 + 1,5$. Это фактически ширина рукава по линии проймы, деленная пополам, + 1,5 см.
22. Соединяем две полученные точки на линии низа и на линии проймы наклонным отрезком. Это боковой шов рукава.
23. Из точки О горизонтально вправо откладываем отрезок 2,5–3 см.
24. Из точки $\text{ПОГ}/3 + 3,5$ на линии проймы влево чертим дугу, повторяющую контур проймы переда джемпера, высотой примерно 2–2,5 см.
25. Плавной дугой соединяем точки 2,5–3 и точку 2–2,5.



Конструирование женских спортивных брюк

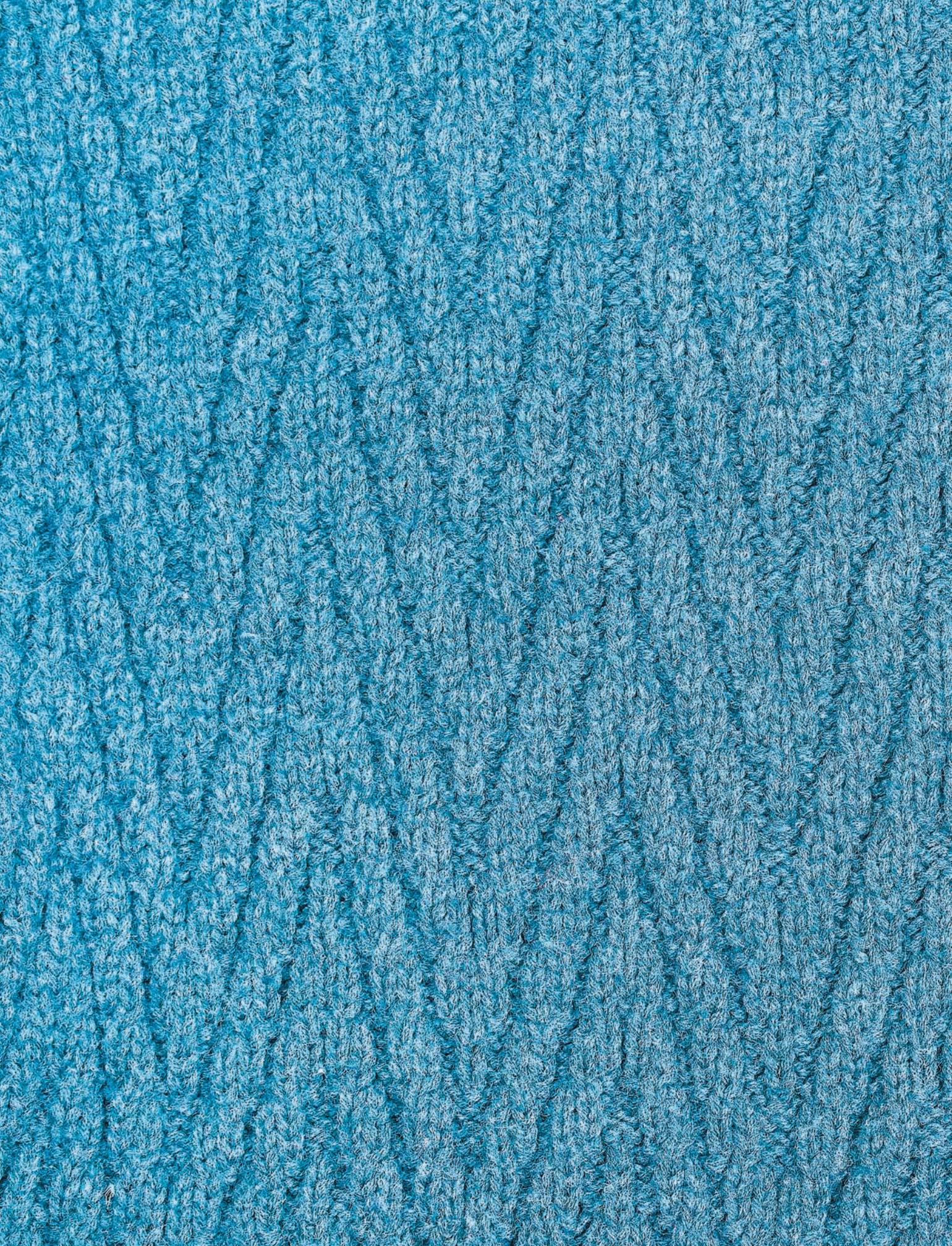
Мерки

Для построения выкройки нам понадобятся следующие мерки:

- Полуобхват талии (ПОТ)**. Снимается по опоясанной линии талии. Записывается в половинном размере.
- Полуобхват бедер (ПОБ)**. Снимается через самые выпуклые точки ягодиц. Записывается в половинном размере.
- Длина изделия (ДИ)**. Снимается по боку от опоясанной линии талии до желаемой длины брюк. В спортивных брюках, как правило, до шиколотки.
- Длина брюк до колена (Дк)**. Снимается по боку от опоясанной линии талии до середины коленной чашечки.

Построение чертежа

- Отмечаем сверху в центре чертежа точку Т. Из нее вертикально вниз откладываем отрезок, равный ДИ. Это линия бока брюк. Слева строится передняя половинка брюк, справа — задняя половинка брюк.
- От точки Т по линии бока вертикально вниз откладываем отрезок, длина которого рассчитывается по формуле $\text{ПОБ}/2$. Важно! Длина этого отрезка не берется более 28 см. Через эту точку горизонтально проходит линия шага.
- От точки Т по линии бока вертикально вниз откладываем величину, равную мерке Дк.
- От точки Т по горизонтали влево и вправо откладываем отрезки, величина которых рассчитывается по формуле $\text{ПОТ}/2$. Это линия талии брюк.
- От точки $\text{ПОБ}/2$ на линии бока влево откладываем отрезок длиной $\text{ПОБ}/2$.
- От этой точки вправо откладываем отрезок, рассчитанный по формуле $\text{ПОБ}/10$.
- Соединяем точку $\text{ПОБ}/10$ с точкой $\text{ПОТ}/2$.
- Делим полученный отрезок на три равные части и отмечаем нижнюю точку $1/3$.
- Соединяем точку $\text{ПОБ}/2$ с точкой $1/3$ плавной дугой. Линия, соединяющая точки $\text{ПОБ}/2$ на линии шага, точку $1/3$ и точку $\text{ПОТ}/2$ на линии талии, — это средний шов переда (круговой, шов сидения).
- От точки $\text{ПОБ}/2$ на линии бока горизонтально вправо откладываем отрезок по формуле $\text{ПОБ}/2 + \text{ПОБ}/5$.
- Из этой точки по горизонтали влево откладываем отрезок по формуле $\text{ПОБ}/5 + 2$.
- Поднимаемся по вертикали на уровень точки $1/3$ и отмечаем точку $1/3\text{Сп}$.
- Из точки $\text{ПОБ}/2 + \text{ПОБ}/5$ опускаемся на 1 см вертикально вниз и отмечаем точку 1.
- Из правой точки $\text{ПОТ}/2$ поднимаемся вертикально вверх на отрезок, равный $\text{ПОБ}/10$.
- Соединяем полученную точку с точкой 1Сп прямым отрезком. Затем точку $1/3\text{Сп}$ с точкой 1 — плавной дугой. Это средний шов спинки (круговой, шов сидения).
- От точки $\text{ПОТ}/2$ по переду слева направо по горизонтали откладываем величину, рассчитанную по формуле $\text{ПОТ}/3$.
- Соединяем эту точку с точкой $\text{ПОБ}/10$ по спинке наклонной линией. Это линия талии половинки брюк.
- Внизу линии бока от точки ДИ влево по горизонтали откладываем ширину передней половины брюк, примерно 16–18 см. Также от точки ДИ вправо откладываем ширину задней половины брюк, которая всегда на 4 см шире передней, т. е. 20–22 см. Это линия низа.



Проекты



Зеленый шарф с косами

Размер в готовом виде:

18 × 150 см

Материалы:

100% мериносая шерсть,
2000 м/100 г в 7 сложений, 160 г.

Переплетение:

жемчужная резинка — плотность 6/7,
резинка с разбором и косы 3 × 3 —
плотность 8/10.

Петельная проба:

жемчужная резинка 1 см — 3,55 петль,
3,88 ряда;
косы 1 см — 3,55 п., 2,8 р.

Шарф

Положение фонтур Р5 (игла напротив иглы). Выставить иглы по обеим

фонтурам в зоне 33–0–32 так, чтобы крайние иглы были по ПИ. Вяжем заработок, после которого перевешиваем крайние иглы с ПИ на ЗИ. Устанавливаем плотность 6/7, настраиваем нижнюю каретку на накиды влево и вяжем жемчужной резинкой 70 рядов прямо.

В 70-м ряду переносим слева петлю с 33-й иглы на 32-ю. Далее выполняем разбор игл по схеме 1. Устанавливаем плотность 8/10 и вяжем прямо 10 рядов.

Для выполнения узора с косами в 10-м ряду выполняем перекрещивание петель 3 × 3 на центральных 6 иглах.

Далее вяжем прямо еще 10 рядов.

Выполняем перекрещивание петель на иглах, предназначенных для кос

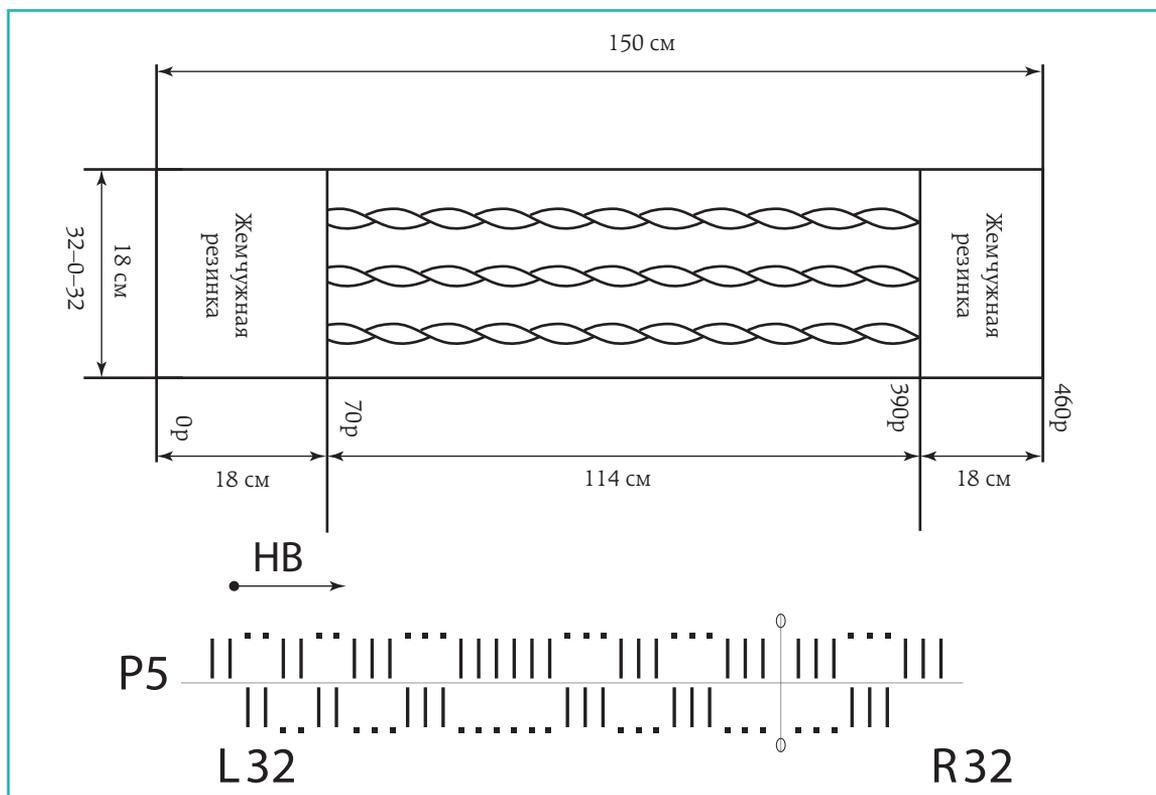
справа и слева. Вяжем еще 10 рядов. И так далее до 390-го ряда.

В 390-м ряду переводим нижнюю каретку на накиды влево, устанавливаем плотность 6/7. Навешиваем на 33-ю иглу слева протяжку крайней петли и выполняем разбор игл 1 × 1. Вяжем прямо жемчужной резинкой до 460-го ряда.

В 460-м ряду ставим максимальную плотность 10/10, отключаем накиды по ПИ, вяжем один ряд налево. Перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ и закрываем петли косичкой петля в петлю.

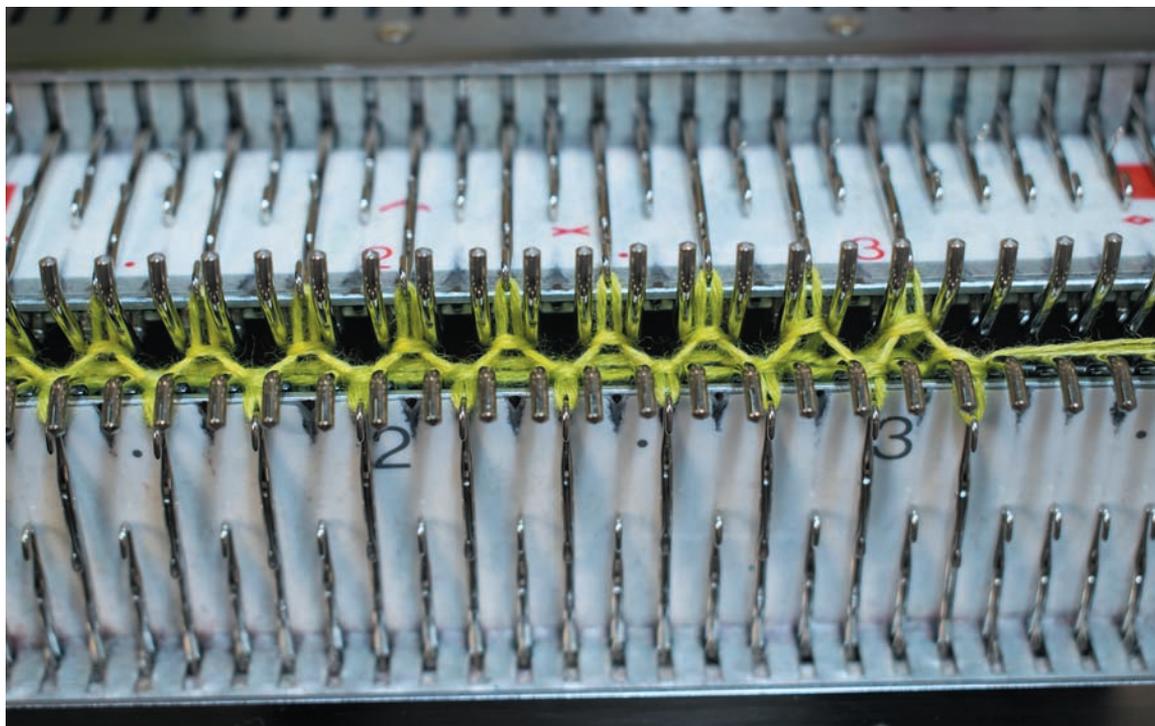
Сборка и ВТО

Спрятать концы нитей и отпарить изделие.

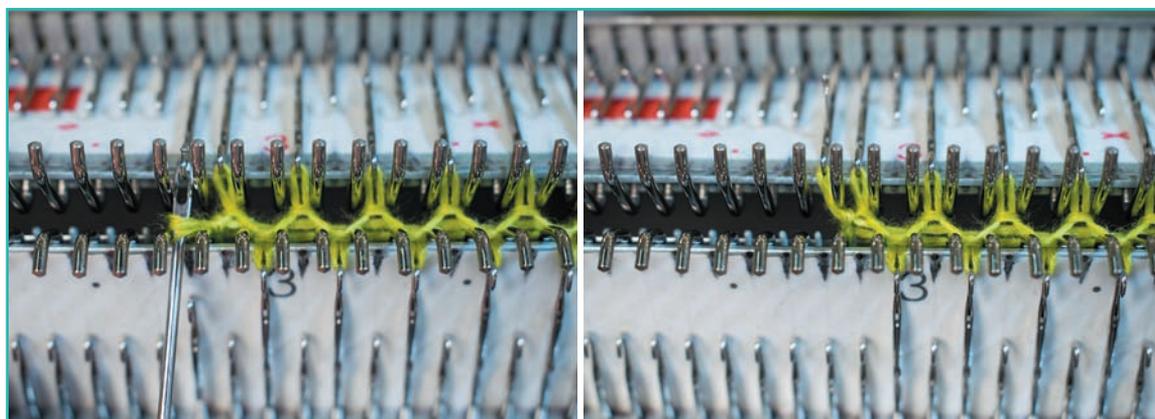




ВЯЗАНИЕ ШАРФА



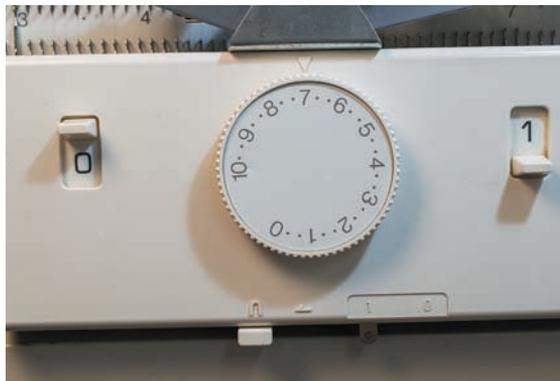
1 Выполняем разбор 33–0–32. Крайние иглы по ПИ.



2 После заработка переносим крайние иглы с ПИ на ЗИ.



3 Настраиваем нижнюю каретку на накиды влево.



4 Вяжем жемчужной резинкой 70 рядов.



5 В 70-м ряду переносим петлю с 33-й иглы слева на 32-ю и с 32 иглы справа на 31-ю.



6 После этого выполняем разбор по схеме.



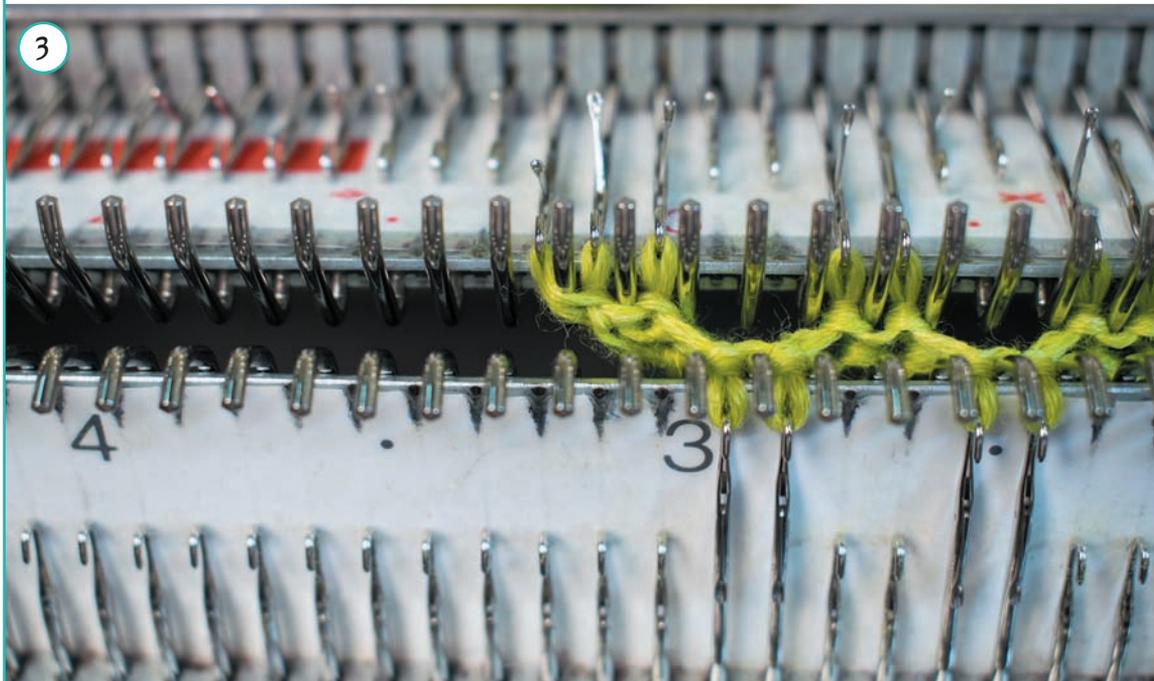
7 Отключаем накиды по передней каретке и вяжем обычной резинкой 10 рядов прямо. В 80-м ряду выполняем первое перекрещивание для косы в самом центре шарфа.



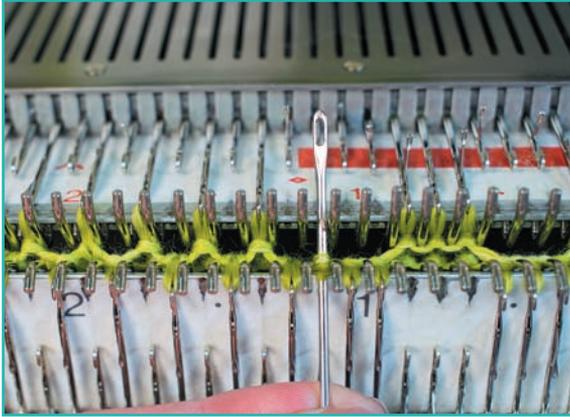
8 Выдвигаем иглы, на которых вяжется коса, в ПНП для облегчения провязывания.



9 Вяжем 10 рядов прямо. Выполняем перекрещивание для кос слева и справа. После этого выдвигаем иглы в ПНП. И так далее по всей длине шарфа до 390-го ряда.



10 В 390-м ряду снова переходим на жемчужную резинку. Для этого сначала наденем дужку петли слева с 32-й иглы на 33-ю.



11 Затем выполняем разбор 1×1 , причем с краев оставляем по 2 петли по ЗИ. Вяжем жемчужной резинкой до 460-го ряда.



12 В 460-м ряду устанавливаем максимальную плотность 10/10 и вяжем один ряд налево.

13 Переносим все петли с ПИ на ЗИ и закрываем за один прием косичкой «петля в петлю».



Белая туника с ажурным узором

Размер:

48–50

Материалы:

альпака — 50%, хлопок — 30%, акрил — 20%, 250 г.

Переплетение:

кулирная гладь — плотность 10, резинка 1 × 1 — плотность 6/6, деккерочный ручной ажур по схеме.

Петельная проба:

кулирная гладь 1 см — 2,45 петли, 3,18 ряда.

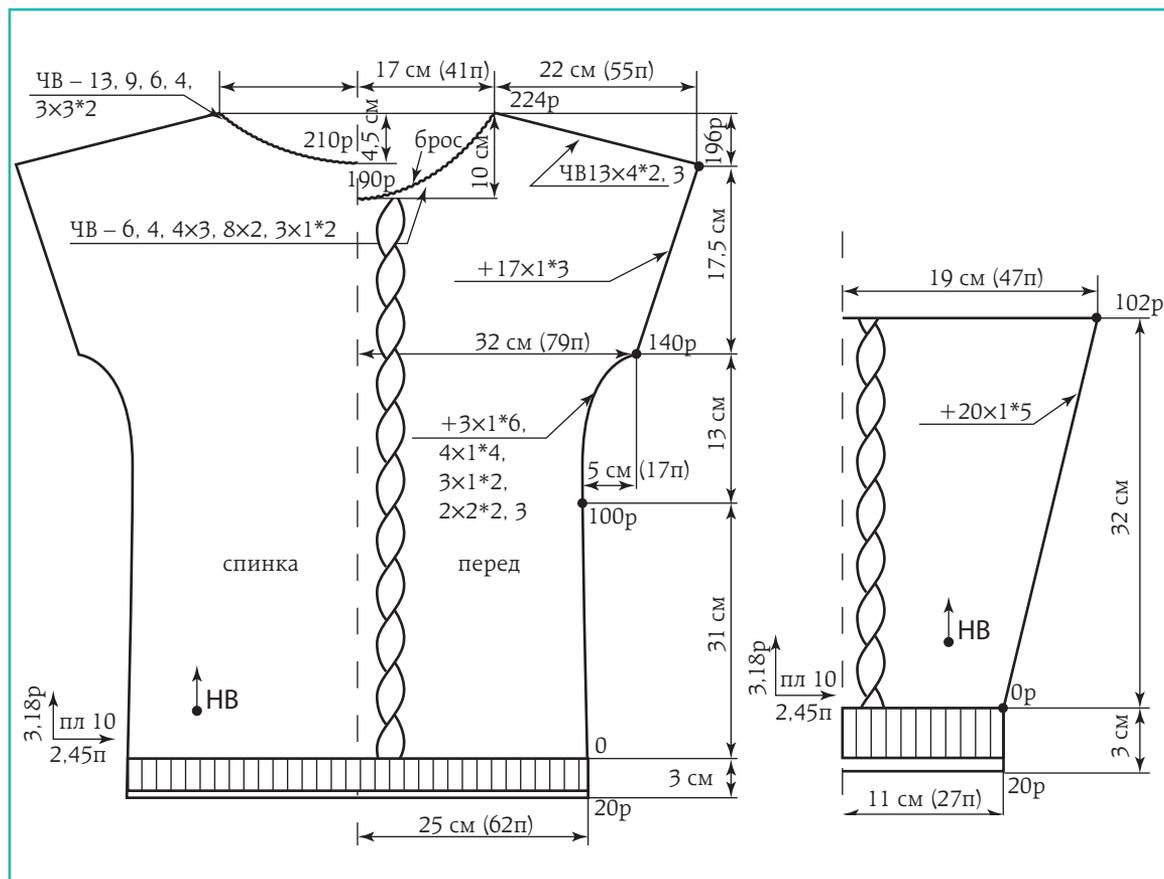
Спинка

Набрать обвитием на ЗИ петли в зоне 62–0–62, связать прямо кулирной гладью 10 рядов на плотности 6. Поменять однофонтурный нитевод на двухфонтурный мост, поднять ПИ, перевесить петли с ЗИ на ПИ в ритме 1 × 1. Связать резинкой 1 × 1 прямо 10 рядов на плотности 6/6. После этого перенести все петли с ПИ на ЗИ, опустить ПИ и поменять нитевод на однофонтурный. Далее вязать кулирной гладью на плотности 10. Для расширения проймы начиная с 100-го ряда прибавить 3 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду, 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду,

3 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду, 2 раза по 2 петли в каждом 2-м ряду, 3 петли.

Для скоса проймы начиная с 140-го ряда прибавить 17 раз по 1 петле в каждом 3-м ряду.

Для оформления горловины спинки в 210-м ряду включить рычаги частичного вязания, вывести в ПНП все иглы левой части детали и справа 13, 9, 6, 4, 3 раза по 3 иглы в каждом 2-м ряду. Одновременно для оформления плечевого скоса начиная с 196-го ряда убавить 13 раз по 4 петли и в конце — 3 петли в каждом 2-м ряду. Закрывать петли правого плеча.





Перевести каретку налево. Вернуть счетчик на 210-й ряд и связать левую половину горловины и плечо аналогично правому. Закрывать петли левого плеча. Отключить рычаги ЧВ и связать сглаживающий ряд по иглам горловины. Петли горловины снять на бросовую нить.

Перед

Вязать деталь переда аналогично детали спинки, выполняя в центре переда ажурный узор по схеме. Для оформления горловины переда в 190-м ряду включить рычаги частичного вязания, вывести в ПНП все иглы левой части детали и справа 6 игл, 4 иглы, 4 раза по 3 иглы, 8 раз по 2 иглы, 3 раза по 1 игле каждые 2 ряда. Одновременно для оформления плечевого скоса начиная с 196-го ряда убавить 13 раз по 4 петли и в конце — 3 петли в каждом 2-м ряду. Закрывать петли правого плеча.

Перевести каретку налево. Вернуть счетчик на 190-й ряд и связать левую половину горловины и плечо аналогично правому. Закрывать петли левого плеча.

Отключить рычаги ЧВ и связать сглаживающий ряд по иглам горловины. Петли горловины снять на бросовую нить.

Рукав (2 детали)

Набрать обвитием на ЗИ петли в зоне 27–0–27, связать прямо кулирной гладью 10 рядов на плотности 6. Поменять однофонтурный нитевод на двухфонтурный мост, поднять ПИ, перевесить петли с ЗИ на ПИ в ритме 1×1. Связать резинкой 1×1 прямо 10 рядов на плотности 6/6. После этого перенести все петли с ПИ на ЗИ, опустить ПИ и поменять нитевод на однофонтурный. Далее вязать кулирной гладью на плотности 10, выполняя в центре

детали ажурный узор по схеме. Для расширения рукава начиная с 1-го ряда прибавить 20 раз по 1 петле в каждом 5-м ряду.

Сборка и ВТО

Сшить перед и спинку изделия по правому плечу. Для обработки горловины навесить на иглы ЗИ петли горловины, держа детали изнаночной стороной к себе. Поднять ПИ, выполнить разбор 1×1 и связать резинкой 1×1 на плотности 6/6 10 рядов прямо. Затем перевесить все петли с ПИ на ЗИ, связать 10 рядов кулирной гладью на плотности 5, закрыть нестягивающим способом через колодок. Сшить левое плечо изделия. Пришить рукава. Сшить боковые швы изделия и боковые швы рукавов.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

□ игла в РП

○ пустая игла, ажурная дырочка

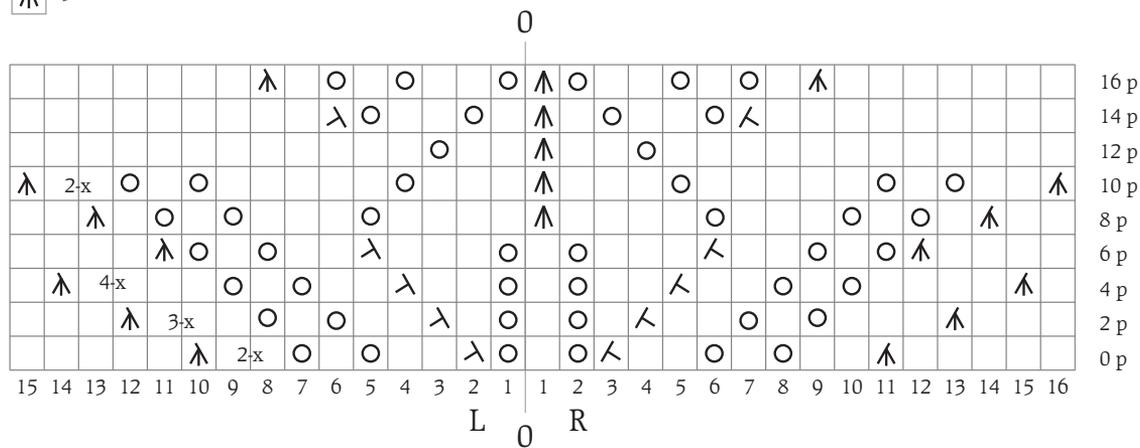
⤴ 3 петли вместе

⤵ 2 петли с наклоном вправо

⤶ 2 петли с наклоном влево

⤴ 3 петли с наклоном вправо

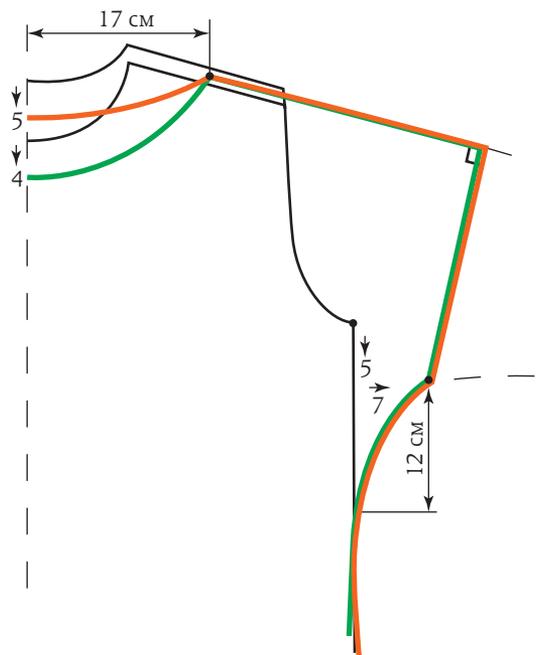
⤶ 3 петли с наклоном влево



МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ

Для этого изделия моделирование выкройки-основы делается следующим образом.

- 1 Горловина переда и спинки расширяется до 17 см.
Находится средняя точка между скосами плеча переда и спинки (детали переда и спинки по высоте одинаковые).
- 2 Из полученной точки проводится новая линия плечевого скоса, которая продолжается произвольно на желаемую длину рукава.
- 3 Нижняя точка проймы опускается вниз на 5 см и смещается вправо на 7 см.
- 4 Из полученной точки проводится перпендикуляр к плечевому скосу.

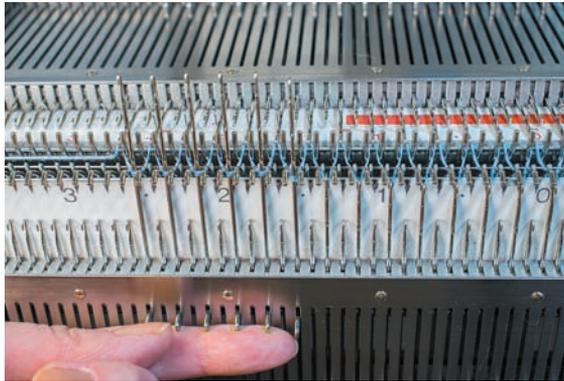


ПЛАНКА ПО НИЗУ ИЗДЕЛИЯ

Набор однофонтурного бросового полотна с помощью двухфонтурной гребенки



- 1 Для того чтобы начать вязать планку по низу изделия, необходимо заработать бросовой нитью полотно в зоне 62–0–62. Воспользуемся двухфонтурной гребенкой. Выполним разбор 1×1, провяжем направо ряд зигзага на плотности 5/5, подвесим гребенку и грузы.



2 Выдвигаем все иглы по ПИ в ПНП.



3 Задвигаем все иглы в ЗНП, спуская таким образом все петли ПИ.



4 Опускаем ПИ в самое нижнее положение. Двухфонтурная гребенка висит на бросовой нити.



5 Меняем нитевод на однофонтурный и устанавливаем плотность 5.



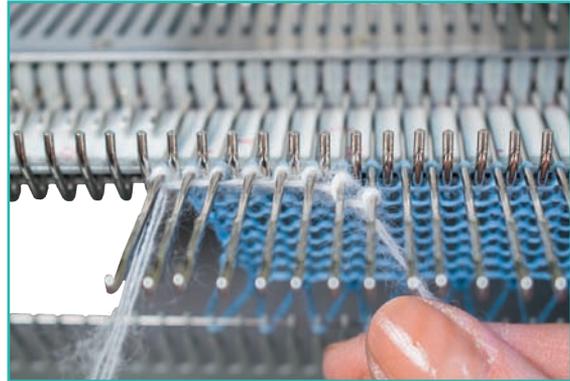
6 Выдвигаем иглы ЗИ по всей рабочей зоне в ПНП.



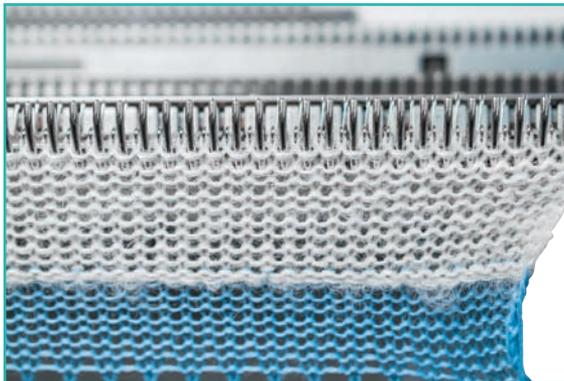
7 Провязываем ряд направо. Все подставленные иглы заработались.



8 Вяжем 0–12 рядов бросовой нитью.



9 Выдвигаем иглы в ПНП и выполняем набор обвитием по всем иглам рабочей нитью.



10 Вяжем прямо 10 рядов на плотности 5.



11 Меняем нитевод на двухфунтурный мост, поднимаем переднюю игольницу и заправляем нить в каретки. Устанавливаем плотность 6/6.



12 Деккером переносим петли с ЗИ на ПИ в ритме 1×1 по всей рабочей зоне.



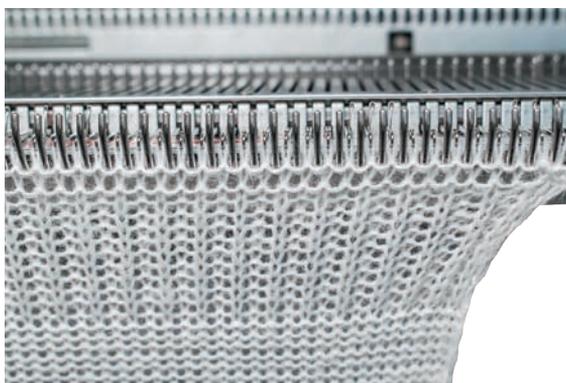
13 Вяжем резинкой 1×1 на плотности 6/6 10 рядов прямо.



14 Переносим все петли с ПИ на ЗИ трансферным деккером.



15 Опускаем ПИ в самое нижнее положение, меняем нитевод на однофонтурный.



16 Далее вяжем кулирной гладью на плотности 10.



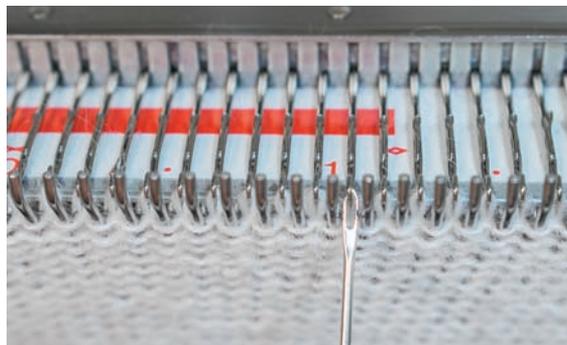
17 Если это деталь переда или рукав, то по центру выполняем ажурный узор.



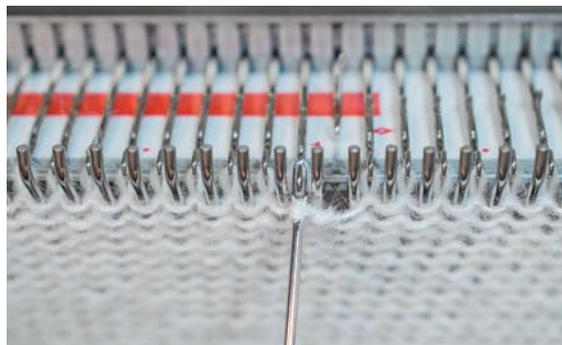
18 А так выглядит бейка по горловине. Она выполнена аналогично, но сначала связана резинка 1×1 на плотности $6/6$, а затем рулик (кулирная гладь 10 рядов на плотности 5).

АЖУРНЫЙ УЗОР

Чтобы выполнить этот узор, нужно верно прочитать предложенную схему. Давайте научимся вязать на машине некоторые узоры. В схемах «0» всегда обозначает ажурную дырочку, т.е. фактически пустую иглу в РП. А вот знаки «Три петли вместе» или «Две петли вместе», да еще и с наклоном, выполняются постепенным переносом петель с иглы на иглу. Разберемся с этим узором подробнее.



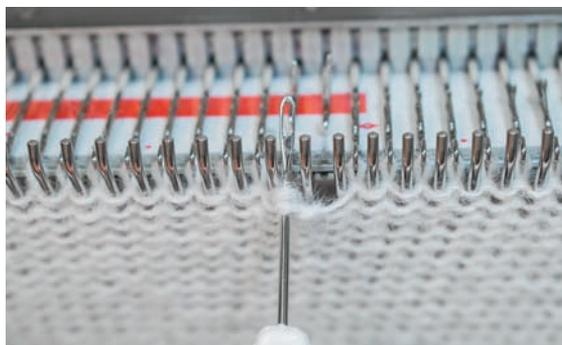
19 Знак «Три петли провязать вместе с наклоном вправо» обозначает, что на 11-й игле должно висеть 3 петли. На машине это выполняется следующим образом. Сначала снимаем петлю с 11-й иглы справа.



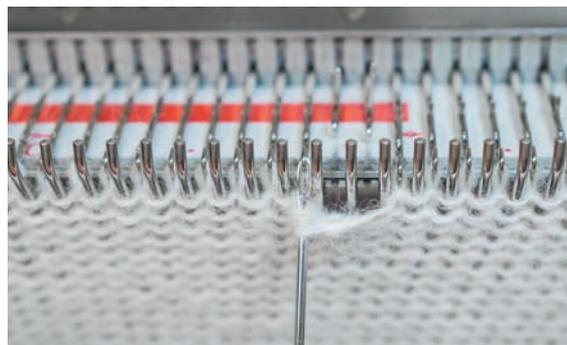
20 Переносим деккер на 10-ю иглу.



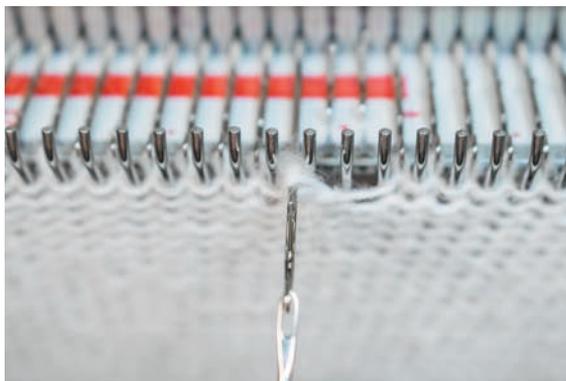
21 Вытягиваем иглу в ПНП.



22 И снова снимаем на деккер уже 2 петли.



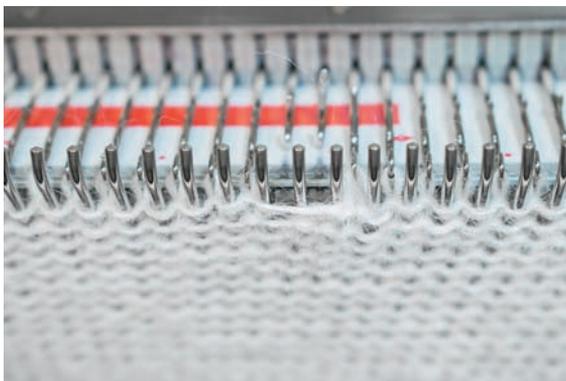
23 Переносим деккер на 9-ю иглу.



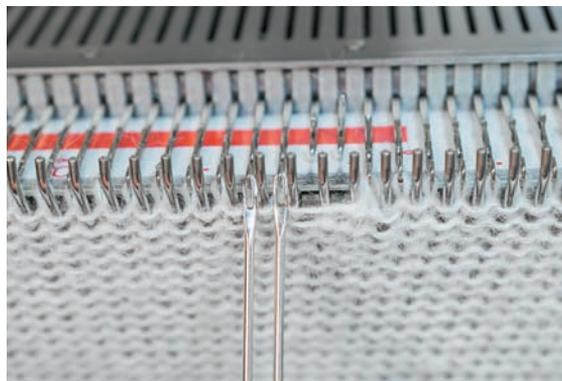
24 Вытягиваем иглу на себя и снимаем на деккер все 3 петли.



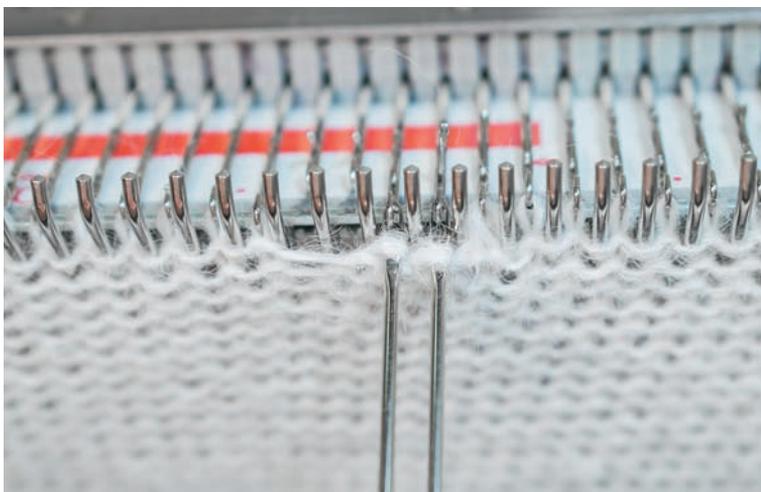
25 Переносим деккер обратно на 11-ю иглу.



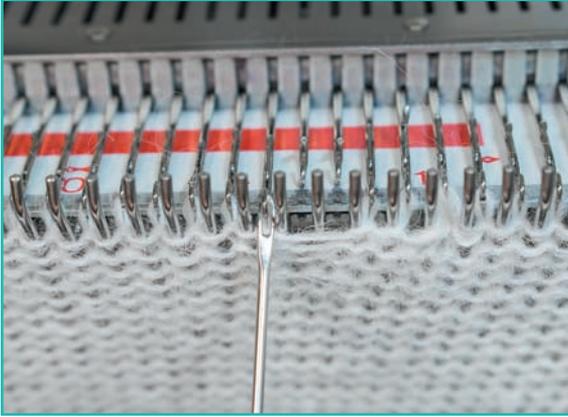
26 Надеваем на нее все 3 петли разом.



27 Далее 2-игольным деккером снимаем петли с 7-й и 8-й игл.



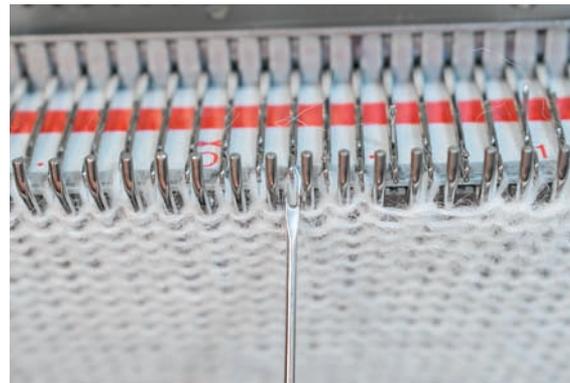
28 Переносим их на 9-ю и 10-ю иглы.



29 Одноигольным деккером переносим петлю с 6-й иглы на 7-ю.



30 Освободившиеся иглы вернули в РП.



31 Одноигольным деккером снимаем петлю с 3-й иглы.



32 Переносим деккер к 2-й игле.



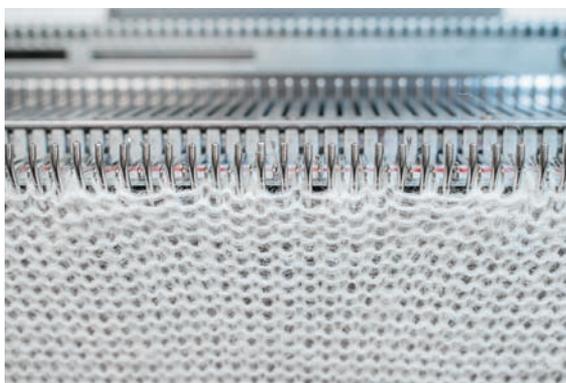
33 Снимаем на деккер петлю с 2-й иглы. На деккере 2 петли.



34 Переносим обе петли обратно на 3-ю иглу.



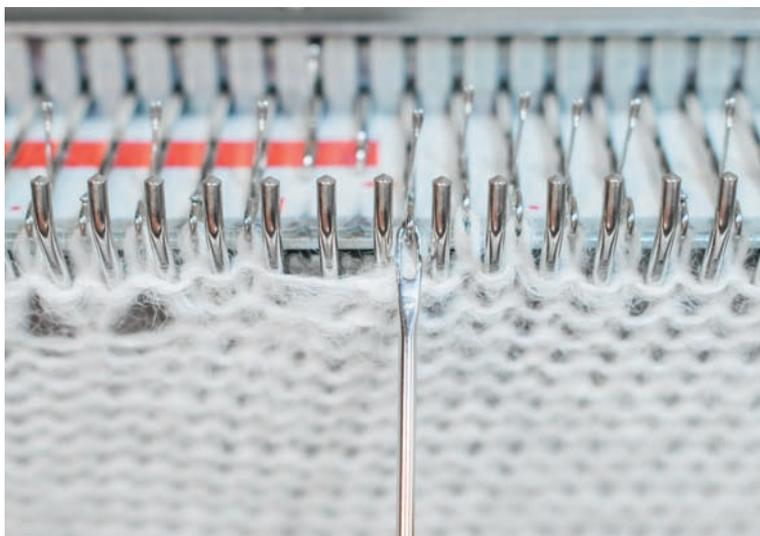
35 Освободившиеся иглы не забываем вернуть в РП. Мы продекервали правую сторону узора.



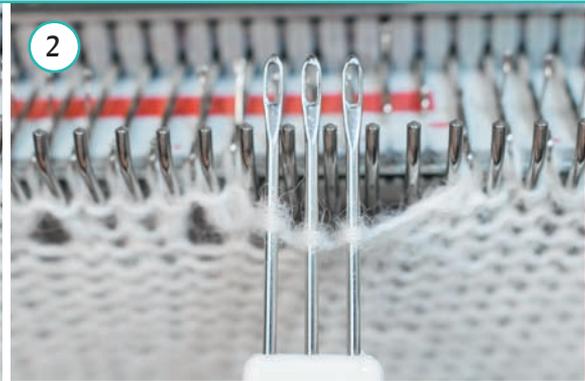
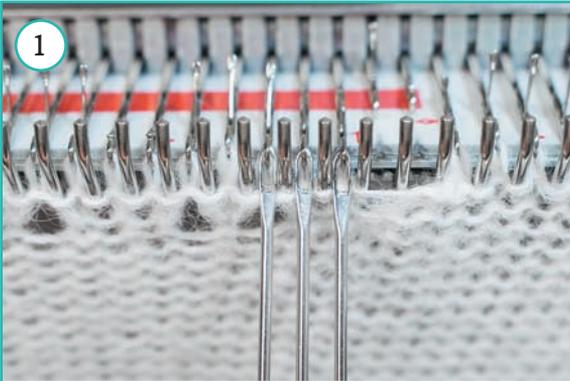
36 Аналогично, только зеркально, деккеруем левую сторону узора.



37 Вяжем 2 ряда прямо. Пустые иглы заработались и получились ажурные дырочки.



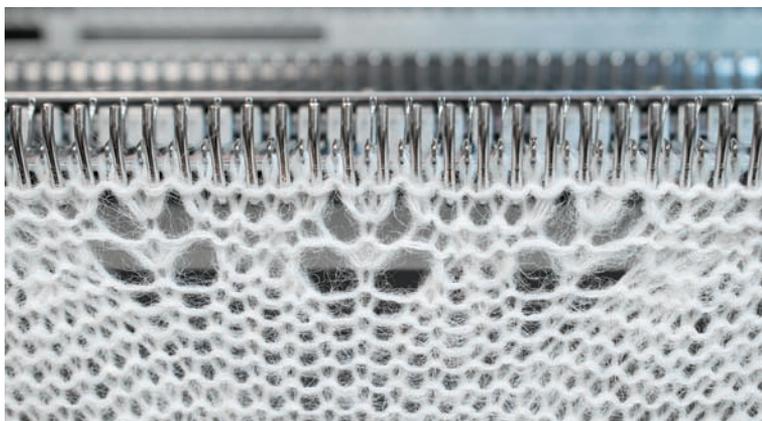
38 Далее по схеме аналогично прошлому ряду схемы деккеруем петли, только уже начиная с 13-й иглы. Снимаем петлю с 13-й, затем с 12-й, затем с 11-й игл и возвращаем все 3 петли обратно на 13-ю иглу.



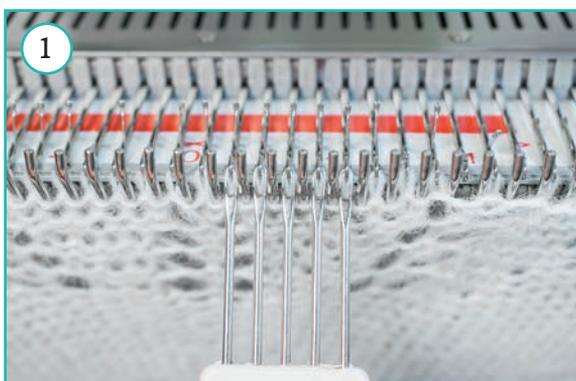
39 После этого уже 3-игольным деккером переносим 3 петли вправо.



40 Теперь 1-игольным деккером переносим петлю с 7-й иглы на 8-ю.



41 И так далее, следуя указаниям схемы, вяжем узор.



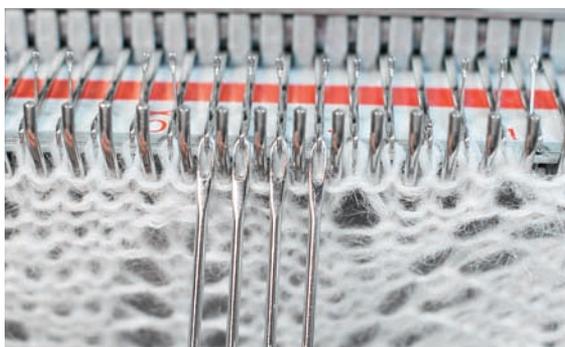
42 На участке, где присутствует знак «Три петли вместе» (он соответствует 1-й игле справа), нужно сначала воспользоваться 5-игольным деккером. Снять петли с 2, 3, 4, 5, 6-й игл на деккер и сместить их вместе влево.



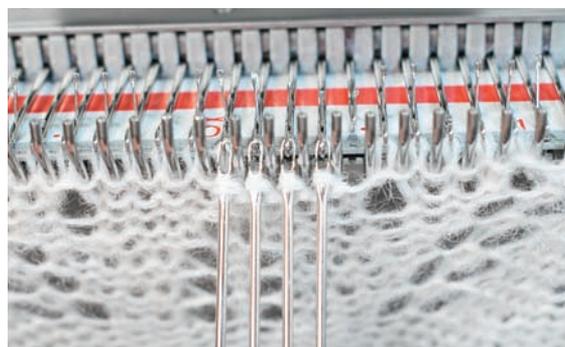
43 Затем снять на тот же деккер петли с 1, 2, 3, 4, 5-й игл слева и сместить их вправо.



44 Таким образом, на 1-й игле справа теперь висит 3 петли. Вся остальная деккервка выполняется так, как описано в предыдущих пунктах.



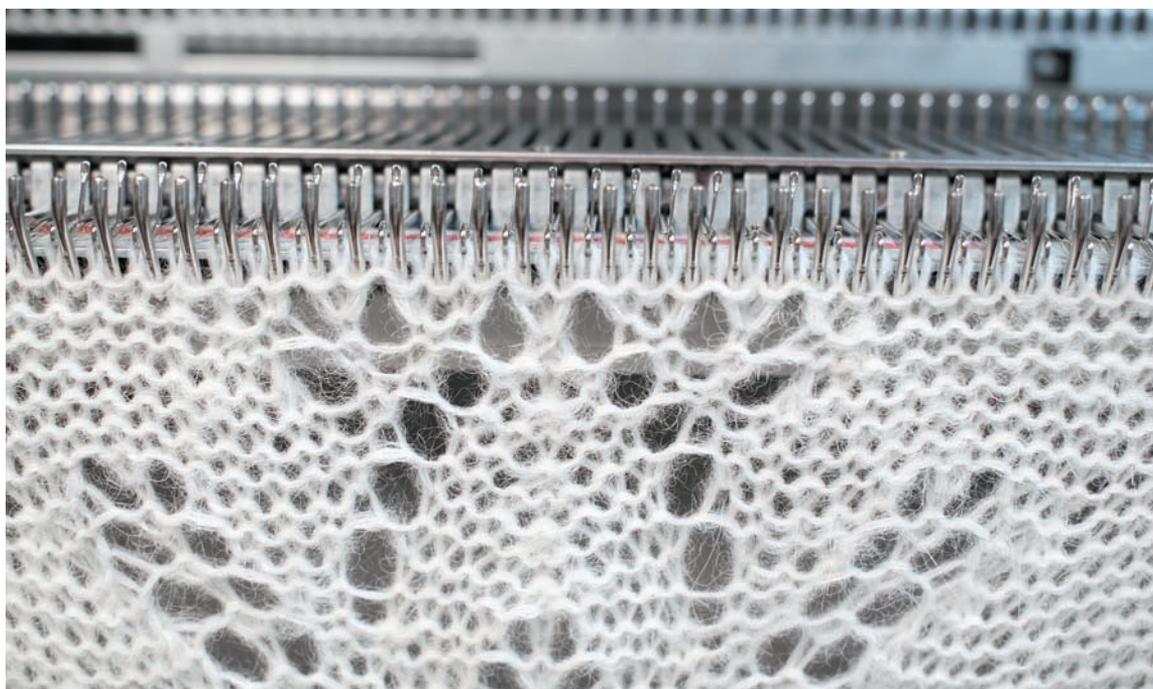
45 В следующем ряду вам понадобится воспользоваться уже 4-игольным деккером.



46 Снимаем 4 петли с 2, 3, 4, 5-й игл и переносим влево.



47 Аналогично снимаем 4 петли с 1, 2, 3, 4-й игл слева и переносим право.



48 После выполнения деккервки вяжем прямо 2 ряда. И так далее до конца раппорта. Далее продолжаем вязать узор, снова начиная с нижней строчки схемы раппорта.



Детский свитер с воротником апаш

Размер: 36

Материалы:
шерсть — 30%, акрил — 70%, 350 г.

Переплетение:
репс — плотность 2/3, резинка промышленная 2×1 — плотность 4/5.

Петельная проба:
репс 1 см — 3,42 петли, 7,27 ряда;
промышленная резинка 1 см — 3,5 петли, 5 рядов.

Это изделие связано из полушерстяной пряжи толщиной 2000 м/100 г. Основные детали связаны в 4 нити, деталь воротника — в 5 нитей.

Спинка

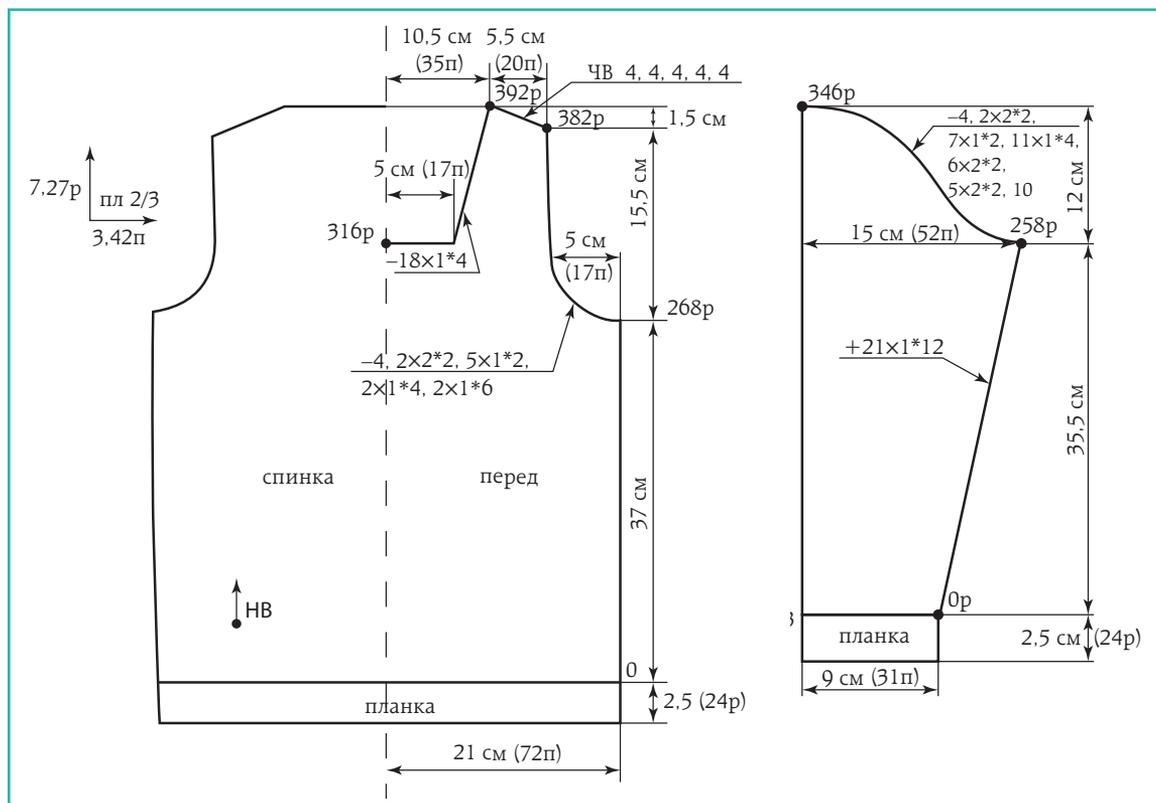
Положение фонтур Н5. Выдвинуть по обеим игольницам в РП иглы в зоне 72–0–72 и связать планку круговым вязанием. Для этого первый ряд зигзага связать на минимальной плотности 0/0, затем установить настройки на круговое вязание и связать круговые обороты, постепенно прибавляя плотность 0/2, 1/3, 2/4, 3/5, на плотности 3/5 вязать до 23-го ряда. В 23-м ряду отключить круговое вязание и связать соединительный ряд ластиком слева направо на плотности 2/3. Настроить каретки на вязание репса: задняя каретка — холостой ход влево, передняя каретка — на кулирную гладь.

Выполнить разбор игл по схеме 2.

Вязать репсом на плотности 2/3 прямо до 268-го ряда.

В 268-м ряду приступить к выполнению проймы, для чего убавить с каждой стороны полотна 4 петли, 2 раза по 2 петли, 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо до 382-го ряда.

В 382-м ряду выполнить скосы плеча, для чего включить рычаги частичного вязания и поочередно слева и справа выдвинуть в ПНП 5 раз по 4 иглы, закрыть поочередно левое, правое плечо, а затем горловину.





Перед

Положение фонтур Н5. Выдвинуть по обеим игольницам в РП иглы в зоне 72–0–72 и выполнить планку круговым вязанием. Для этого первый ряд зигзага связать на минимальной плотности 0/0, затем установить настройки на круговое вязание и выполнить круговые обороты, постепенно прибавляя плотность — 0/2, 1/3, 2/4, 3/5, на плотности 3/5 вязать до 23-го ряда. В 23-м ряду отключить круговое вязание и выполнить соединительный ряд ластиком слева направо на плотности 2/3.

Настроить каретки на вязание репса: задняя каретка — холостой ход влево, передняя каретка — кулирная гладь. Выполнить разбор игл по схеме 1. Вязать репсом с узором «ромб» на плотности 2/3 прямо до 268-го ряда. В 268-м ряду приступить к выполнению проймы, для чего убавить с каждой стороны полотна 4 петли, 2 раза по 2 петли, 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо.

Горловина переда

В 316-м ряду приступить к выполнению горловины. Для этого закрыть центральные 34 петли (зона 17–0–17), иглы левой части детали выдвинуть в ПНП и включить рычаги ЧВ. Для скоса горловины закрыть 18 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду. Одновременно с 382-го ряда связать скос плеча, для чего выдвинуть в ПНП 5 раз по 4 иглы, связать сглаживающий ряд и закрыть петли правого плеча за один прием.

Вернуть счетчик рядов на 316-й ряд. Деккером выдвинуть иглы задней игольницы из ПНП в РП. Отключить рычаги ЧВ. Далее вязать аналогично правой части: для скоса горловины закрыть 18 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду. Одновременно с 382-го ряда связать скос плеча, для чего включить рычаги ЧВ, выдвинуть в ПНП 5 раз по 4 иглы, связать сглаживающий ряд и закрыть петли левого плеча за один прием.

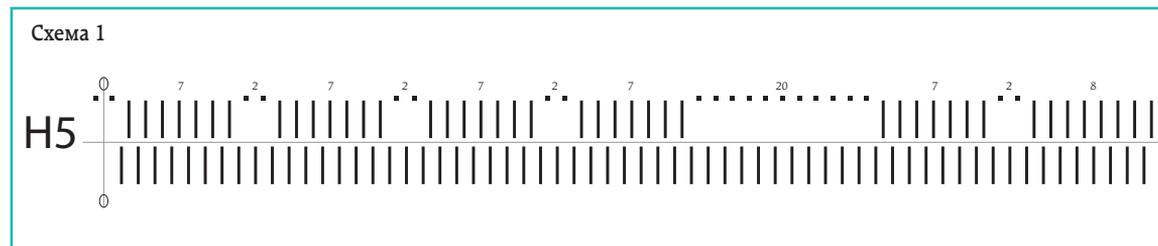
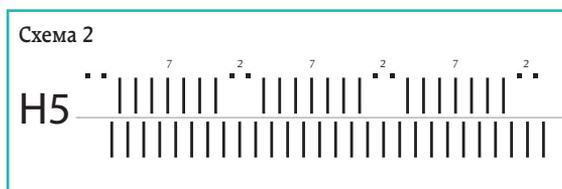
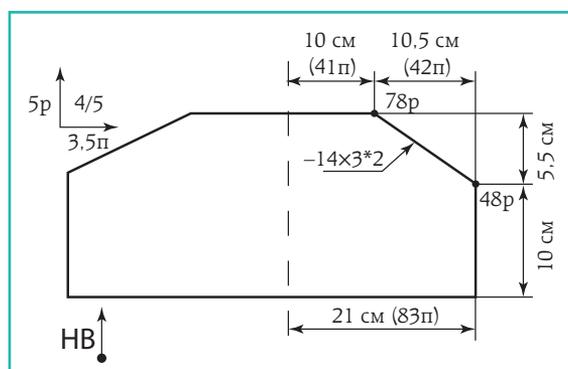
Рукав (2 детали)

Положение фонтур Н5. Выдвинуть по обеим игольницам в РП иглы

в зоне 31–0–31 и выполнить планку круговым вязанием. Для этого первый ряд зигзага связать на минимальной плотности 0/0, затем установить настройки на круговое вязание и выполнить круговые обороты, постепенно прибавляя плотность — 0/2, 1/3, 2/4, 3/5, на плотности 3/5 вязать до 23-го ряда. В 23-м ряду отключить круговое вязание и выполнить соединительный ряд ластиком слева направо на плотности 2/3.

Настроить каретки на вязание репса: задняя каретка — холостой ход влево, передняя каретка — кулирная гладь. Выполнить разбор игл по схеме 2. Вязать репсом на плотности 2/3. Для расширения рукава прибавить с обеих сторон полотна 21 раз по 1 петле в каждом 12-м ряду.

В 258-м ряду приступить к вязанию проймы, для чего с каждой стороны детали убавить 4 петли, 2 раза по 2 петли, 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 11 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду, 6 раз по 2 петли в каждом 2-м ряду, оставшиеся 20 петель (зона 10–0–10) закрыть за один прием.



Воротник

Положение фонтур Н5. Выполнить разбор игл для промышленной резинки 2×1 в рабочей зоне 83–0–83. Связать резинкой 2×1 на плотности 4/5 прямо 48 рядов. Затем включить рычаги ЧВ по обеим кареткам и поочередно по обсчету вывести в ППП 14 раз по 3 иглы (расчет всегда ведется по ЗИ, поэтому по факту выдвигают-

ся 4 иглы). Связать 2 сглаживающих ряда, перевесить все петли с ПИ на ЗИ и закрыть петли за один прием.

Сборка и ВТО

Деталям дать отлежаться и аккуратно их отпарить.

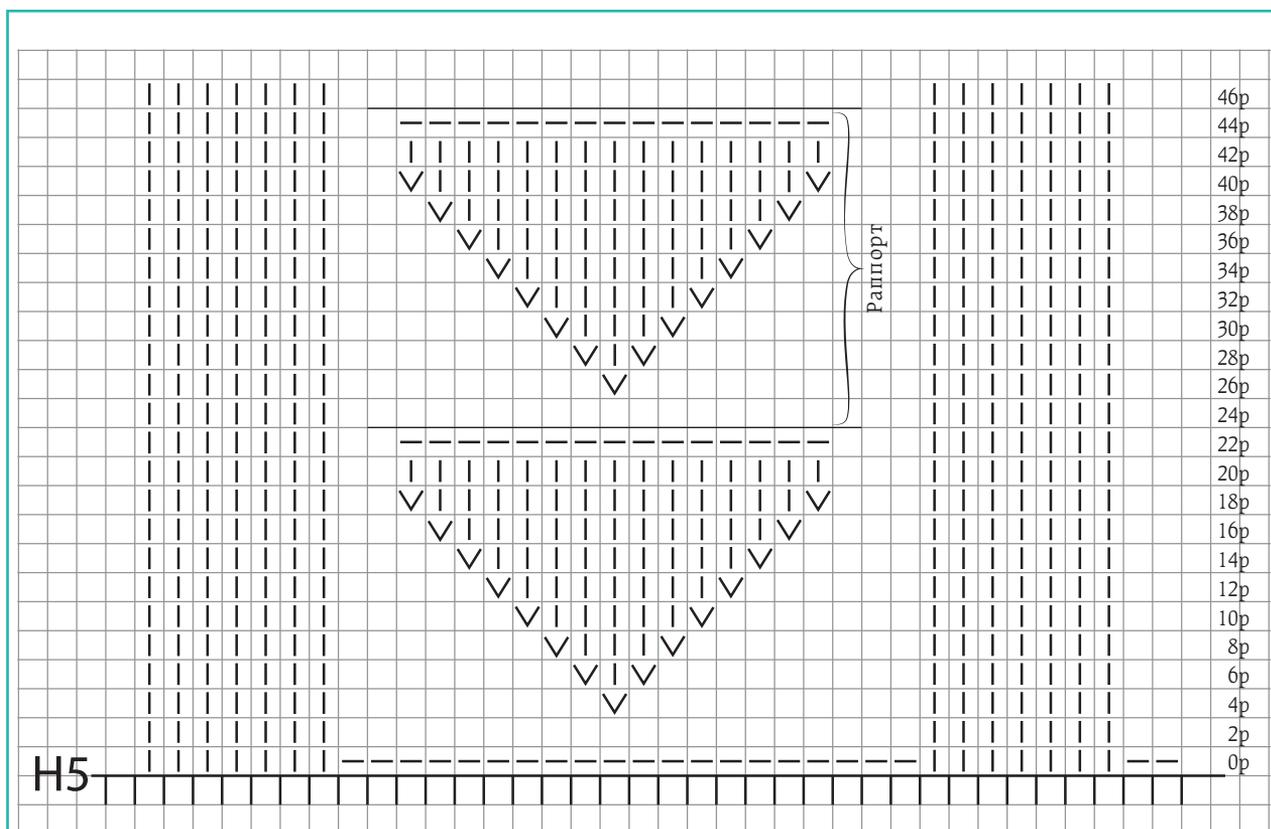
Собрать правое и левое плечо.

Вшить воротник в горловину, для чего сначала пришить боковые кромки воротника к горизонтальному

нижнему участку горловины переда внахлест. Затем пришить весь воротник по линиям горловины переда и спинки.

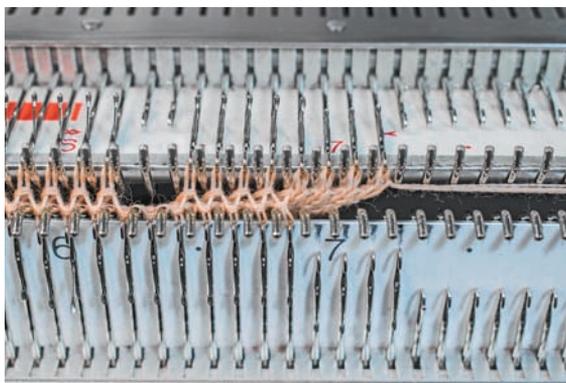
Вшить окаты рукавов в открытые проймы.

Сшить боковые швы переда/спинки и боковые швы рукавов.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- перенести петлю с ЗИ на ПИ
- пустая игла ЗИ
- | лицевая петля ЗИ
- ∇ подставить иглу в РП



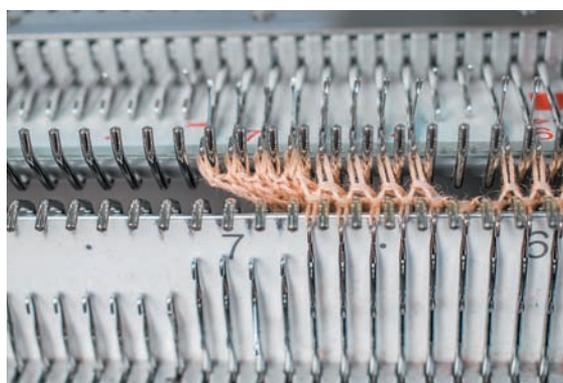
2 По расчету мы должны закрыть 4 петли. Каретка справа. Переносим 4 крайние петли с ПИ на ЗИ.



3 Закрываем через колок 4 петли.



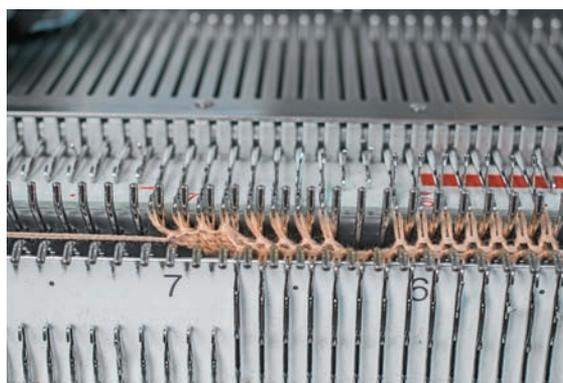
4 Причем последнюю петлю с 69-й иглы переносим вниз на ПИ. Крайнюю иглу ПИ, на которой висит теперь 2 петли, выдвигаем в ПНП.



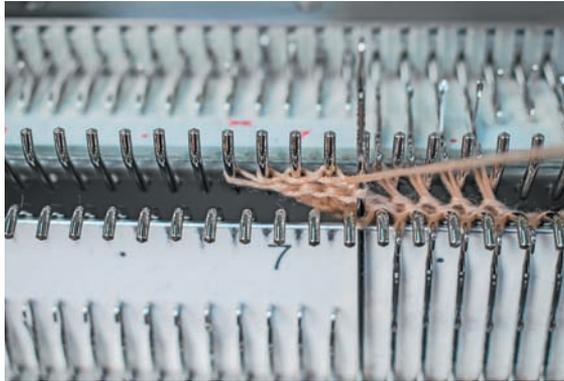
5 С левой стороны детали также переносим 4 петли с ПИ на ЗИ.



6 Выдвигаем иглы ЗИ в ПНП. Именно в этом случае они провяжут петли.



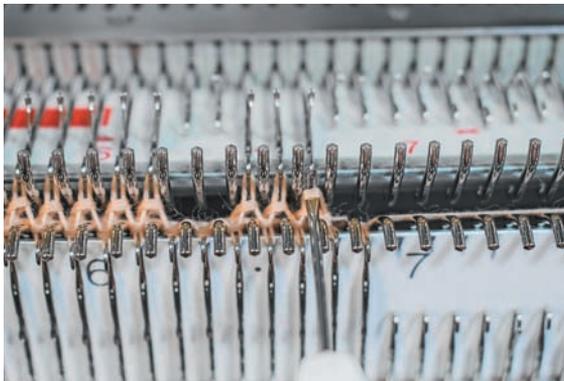
7 Вяжем ряд налево.



8 Закрываем 4 петли слева. Крайнюю петлю также вешаем на иглу ПИ. Выдвигаем эту иглу в ПНП для лучшего провязывания. Вяжем ряд направо.



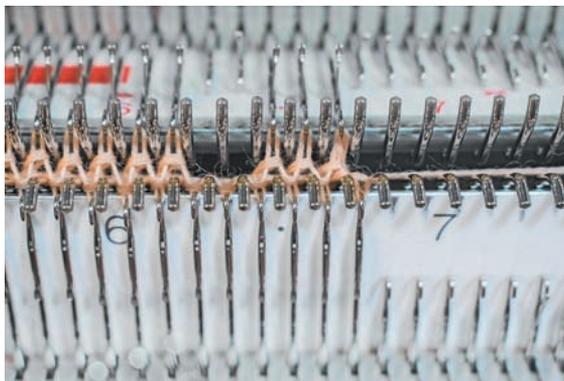
9 Далее по обсчету нам необходимо убавить 2 петли. Для того чтобы пройма была плавная, круглая, будем делать убавку постепенно: 1 петлю в одном ряду, 2-ю в следующем ряду. Как это выглядит на практике? Снимаем петлю ЗИ с 68-й иглы.



10 И переносим на 67-ю иглу.



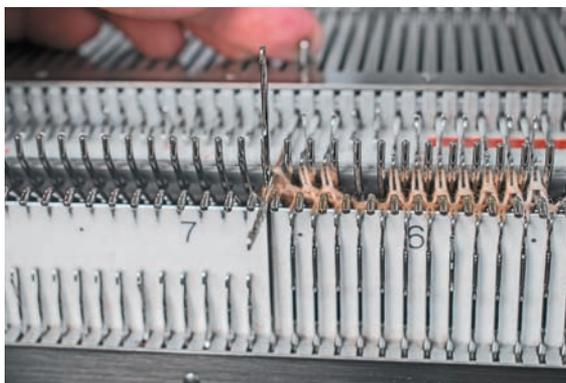
11 Теперь снимаем крайнюю петлю по ПИ.



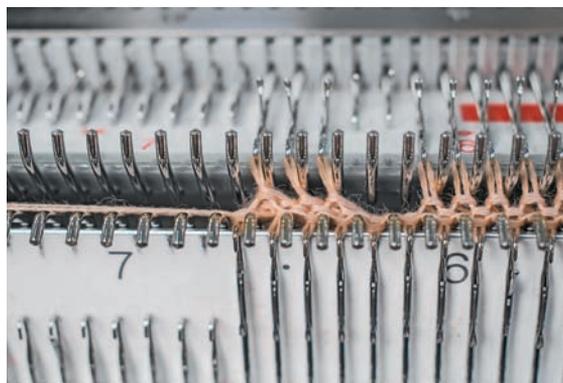
12 И переносим влево.



13 Выдвигаем крайние иглы и по ЗИ, и по ПИ в ПНП. По ЗИ нужно выдвинуть иглу обязательно, чтобы она провязала.



14 Аналогично поступаем с левой стороны детали.



15 Вяжем ряд налево.



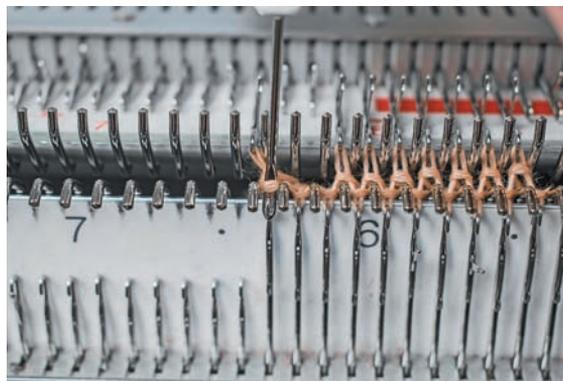
16 Выполняем снова убавку на 1 петлю по обеим игльницам с двух сторон одновременно.



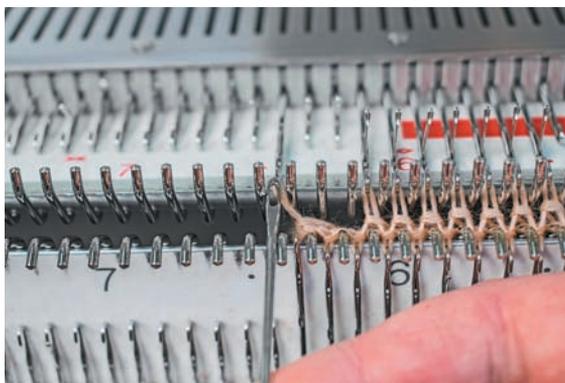
17 И выдвигаем иглы в ПНП.



18 И так далее в ритме убавок.



19 Когда по рисунку мы доходим до места, где иглы 3И заканчиваются (далее по рисунку 2 пустые иглы), то сначала переносим петлю по ПИ.



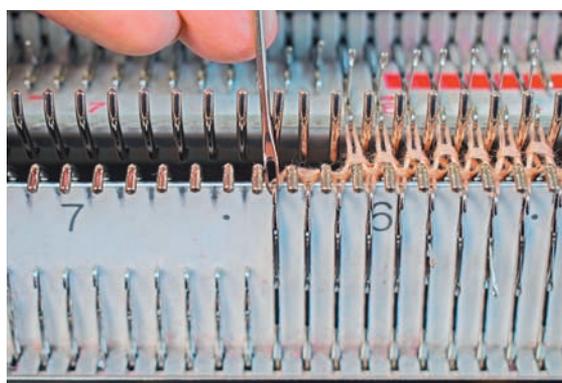
20 А затем трансферным деккером снимаем петлю с ЗИ.



21 И надеваем на крайнюю иглу ПИ.



22 Так как на ней сейчас висит целых 3 петли, то обязательно выдвигаем ее в ПНП.

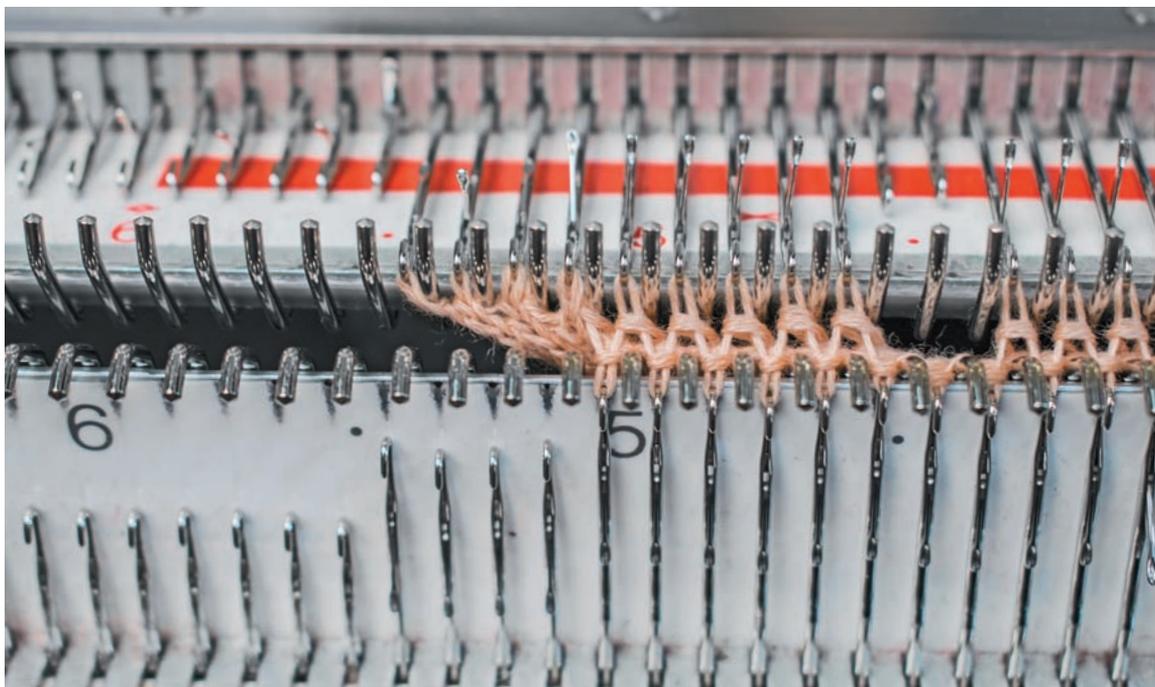


23 Когда полотно вяжут только иглы ПИ, то и убавки выполняем только по ПИ. Снимаем петлю с иглы.



24 Переносим на соседнюю.

ЧАСТИЧНОЕ ВЯЗАНИЕ НА РЕПСЕ. ПЛЕЧО



25 Если нам необходимо выполнить частичное вязание на репсе с края полотна, например скос плеча, то очень удобно пользоваться данной технологией. Во-первых, рычаги частичного вязания мы включаем только по ЗИ, а во-вторых, при данном подходе полотно оттягивается лучше и провязывание петель происходит легче. Итак, каретка справа, мы в 382-м ряду и приступаем к вязанию скоса плеча. Для этого по обсчету нам необходимо вывести в ППП 5 раз по 4 иглы. Включаем рычаги ЧВ по ЗИ. Переносим 4 крайние иглы слева с ПИ на ЗИ. Освободившиеся иглы ПИ задвигаем в ЗПП.



26 Выдвигаем 4 крайние иглы ЗИ в ППП.



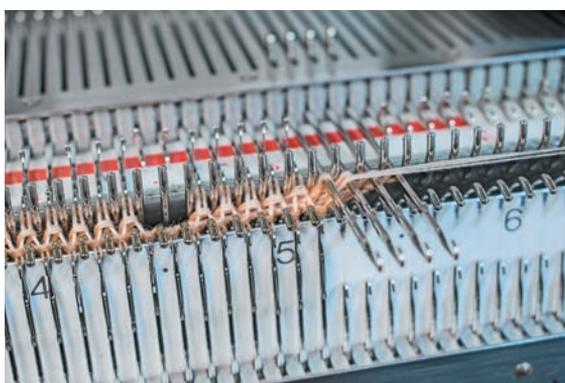
27 Вяжем ряд налево.



28 Обвиваем крайнюю иглу. Будьте аккуратны и не прихватите нитью колок ПИ!



29 Переносим справа 4 крайние петли с ПИ на ЗИ. Выдвигаем иглы в ПНП.



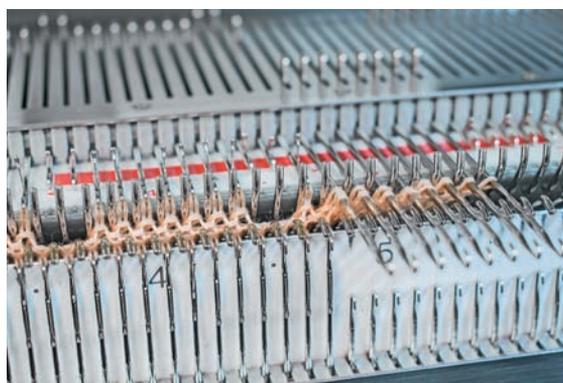
30 Вяжем ряд направо и обвиваем крайнюю иглу.



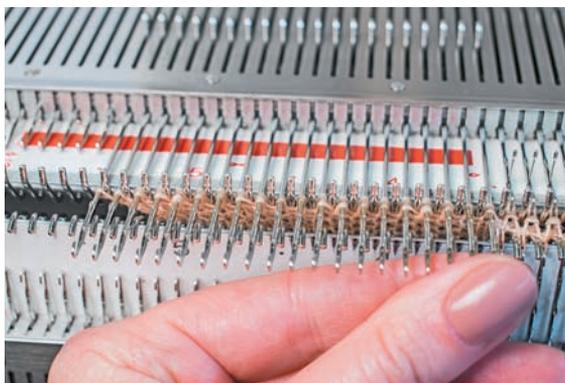
31 Теперь переносим следующие 4 петли с иглы ПИ на ЗИ.



32 Выдвигаем иглы ЗИ в ПНП. Вяжем ряд, обвиваем.



33 Когда каретка слева, то переносим следующие 4 петли с ПИ на ЗИ и выдвигаем иглы ЗИ в ПНП.



34 И так далее. Когда все 20 игл плеча выдвинуты по расчёту, задвигаем сначала иглы левой части в ПРП.



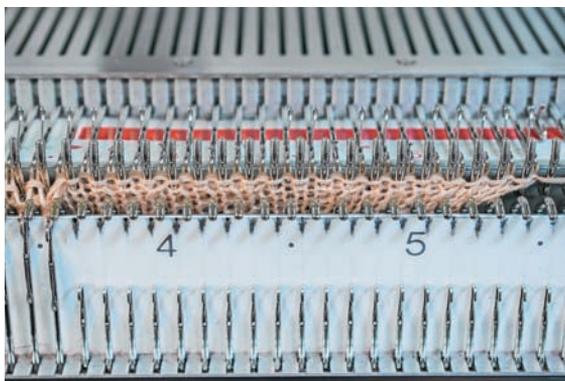
35 Провязываем сглаживающий ряд налево.



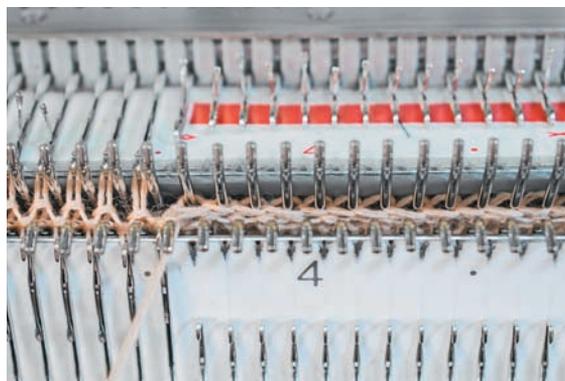
36 Закрываем все петли левого плеча.



37 Теперь задвигаем иглы правого плеча в ПРП (или можно отключить рычаги ЧВ).



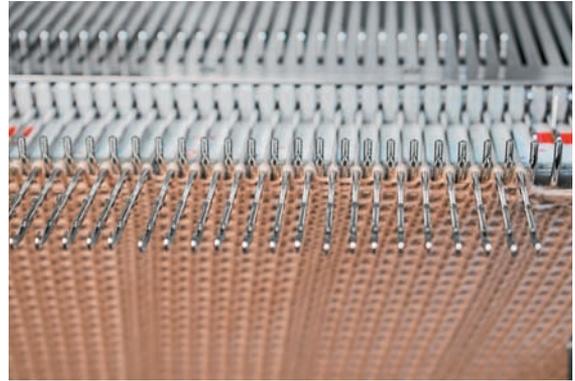
38 Вяжем сглаживающий ряд направо.



39 Закрываем петли правого плеча.



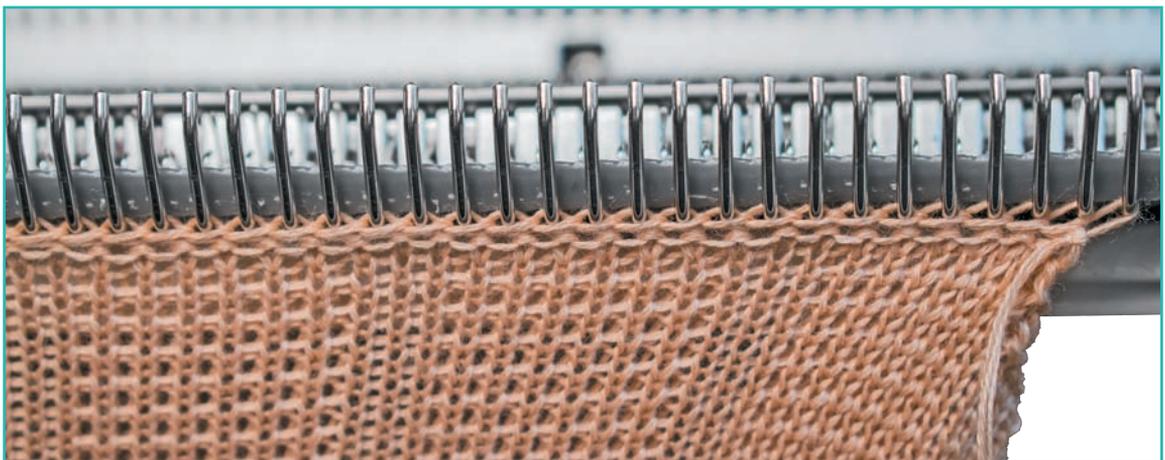
40 На иглах машины остались только петли горловины. Переносим все петли с ПИ на ЗИ.



41 Опускаем ПИ вниз, выдвигаем все иглы в ПНП.



42 Вяжем ряд налево.



43 Закрываем все петли за один прием.

Спинка



УЗОР «ТРЕУГОЛЬНИК» НА ДЕТАЛИ ПЕРЕДА



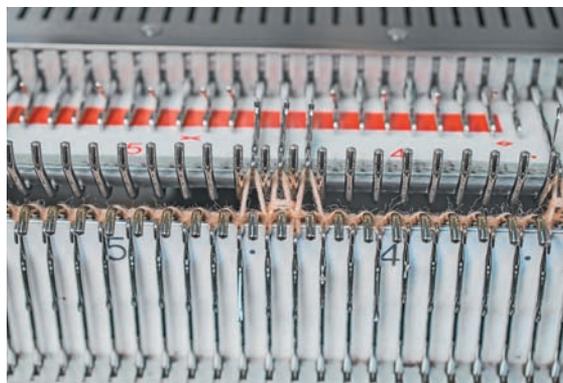
44 Для того чтобы связать по схеме узор, сначала выполняем разбор игл. Участок, на котором вяжется треугольник, довольно широкий. В этом месте все петли с ЗИ переносим на ПИ.



45 Для облегчения провязывания этого участка иглы ПИ выдвигаем в ППП.



46 Треугольник начинается с подставленной в РП одной иглы.



47 Затем еще двух.

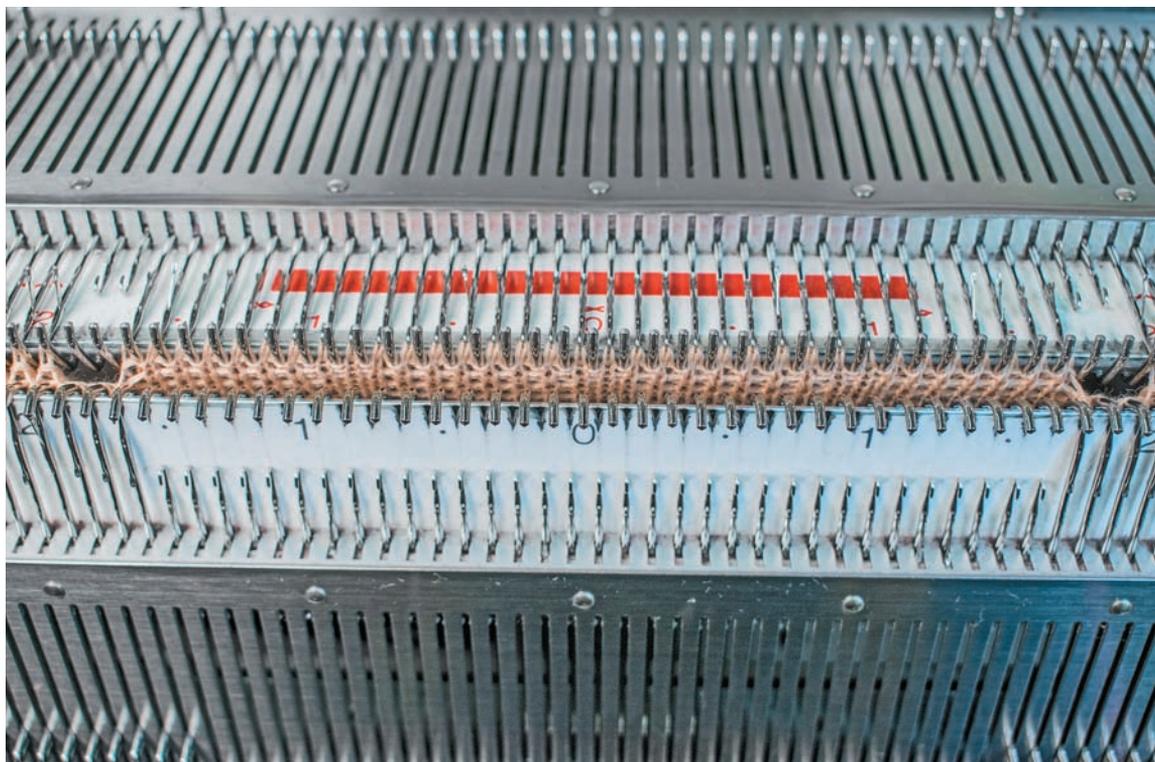


48 И так до тех пор, пока в РП не будут 15 игл треугольника.

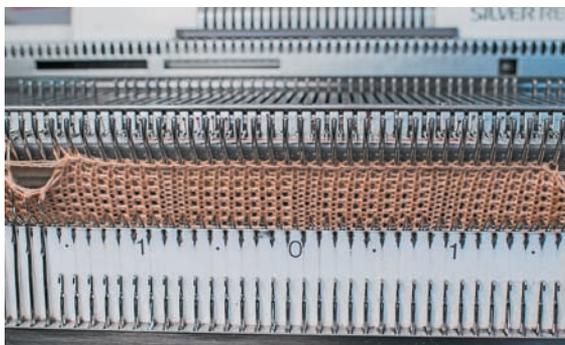


49 После чего все петли с ЗИ вновь переносятся на ПИ.

ГОРЛОВИНА ПЕРЕДА



50 В 316-м ряду на детали переда мы приступаем к вязанию трапециевидной горловины. Для того чтобы закрыть центральные 34 петли, сначала перевешиваем петли с ПИ на ЗИ.



51 Закрываем эти петли дополнительным отрезком нити.



52 Снимаем полотно с колков и подвешиваем грузы-коготки по краям горловины.



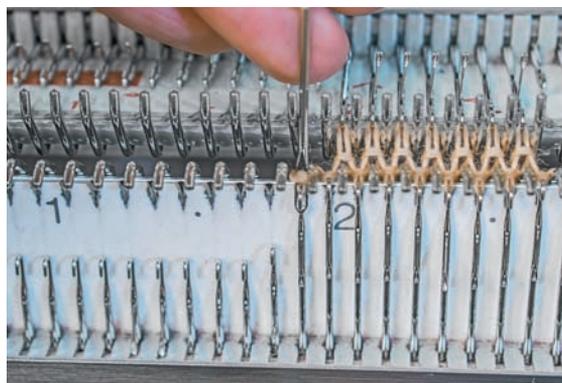
53 Выдвигаем все иглы левой части детали в ПНП и по ЗИ, и по ПИ.



54 Включаем рычаги частичного вязания на верхней каретке.



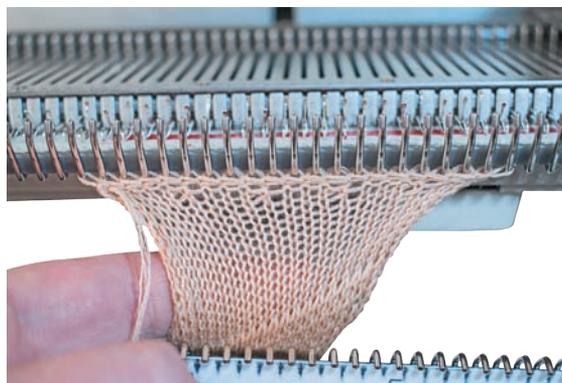
55 И на нижней каретке.



56 Далее вяжем прямо 4 ряда и выполняем убавки по обсчету.



57 При выполнении убавок нельзя выдвигать иглы в ПНП, поэтому для лучшего провязывания выдвигаем их в ПРП.



58 По окончании работы закрываем все петли плеча. Каретка справа.



59 Прежде чем приступить к вязанию левой части детали, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** нужно задвинуть иглы ЗИ в рабочее положение. Если просто отключить ЧВ, то иглы в ПНП провяжут и произойдет сбой рисунка. По переплетению репс сейчас должна вязать только ПИ. Надеваем деккер на иглы.



60 Толкаем их вперед до тех пор, пока они не встанут в РП и петли не вернуться на крючки игл.



61 Так по всем иглам ЗИ. А иглы ПИ можно оставить в ПНП...



62 ... и просто отключить рычаг ЧВ на нижней каретке.

Перед



ПРИБАВКИ НА РЕПСЕ



63 У прибавок на репсовом полотне есть свои особенности, так как полотно двухфунтурное. Плюс к этому у нас вяжет то только нижняя игельница, то обе. Наглядно прибавки можно изучить на примере расширения рукава. В 12-м ряду мы должны по обсчету добавить по 1 петле с каждой стороны рукава.



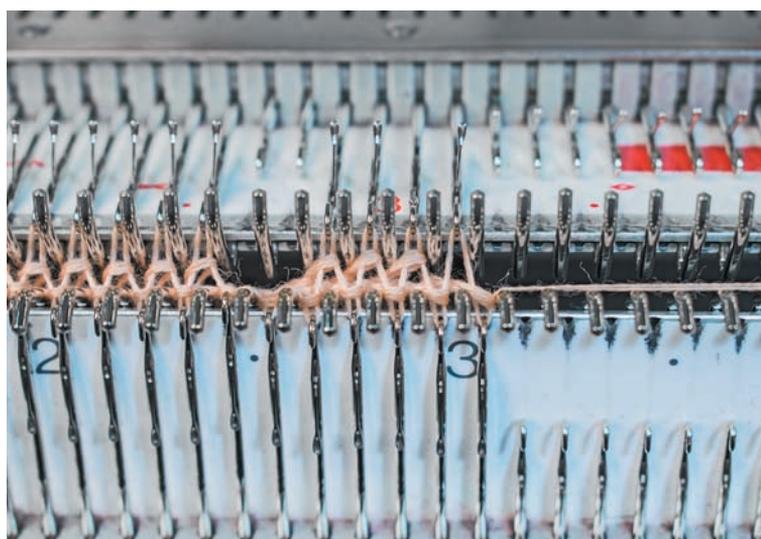
64 Каретка справа. Сначала выдвигаем дополнительную иглу по ПИ, выдвигаем ее в ПНП и обвиваем нитью.



65 Вяжем ряд налево и делаем то же самое с левой стороны: выдвигаем дополнительную иглу ЗИ в ПНП и обвиваем.



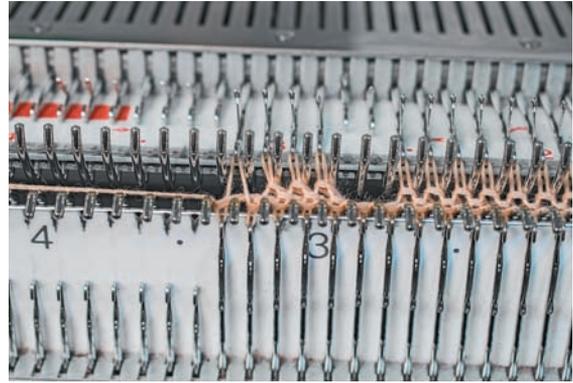
66 Теперь подставляем дополнительную иглу по ЗИ. Для лучшего вязания выдвигаем ее в ПНП.



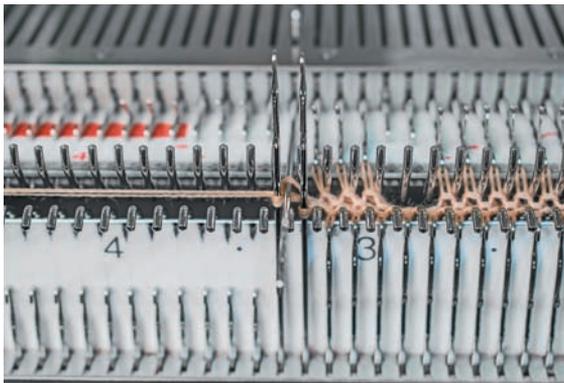
67 Вяжем ряд направо. Игла верхней игольницы заработалась. Каретка справа.



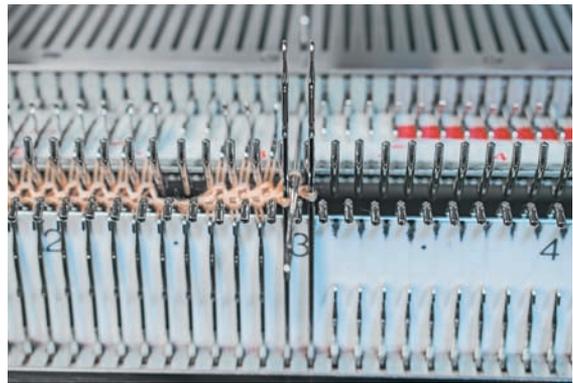
68 Теперь выдвигаем дополнительную иглу слева по Зи в ПНП, чтобы она заработала.



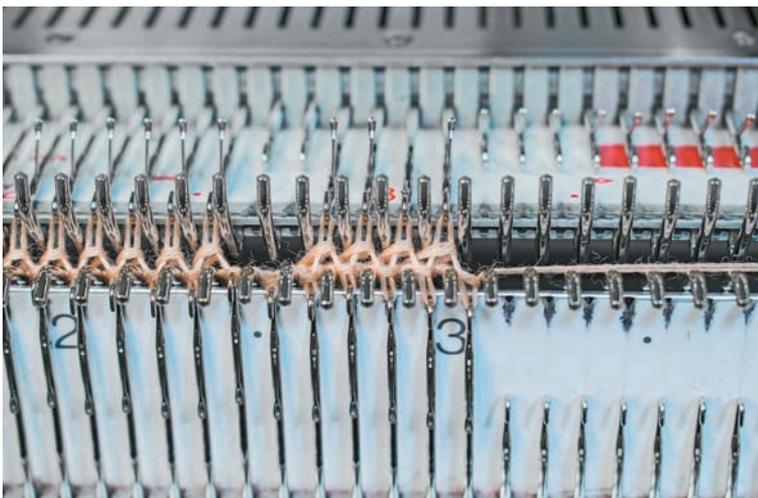
69 Вяжем ряд налево. Иглы, стоящие в РП, не вяжут, так как верхняя каретка настроена на репс. Но игла, выдвинутая в ПНП, провязала петлю.



70 После прибавок всегда желательно выдвинуть иглы в ПНП и с левой стороны детали...



71 ... и с правой. Когда каретка слева и следующий ряд будет вязаться ластиком, можно смело выдвигать иглы любой игольницы в ПНП.

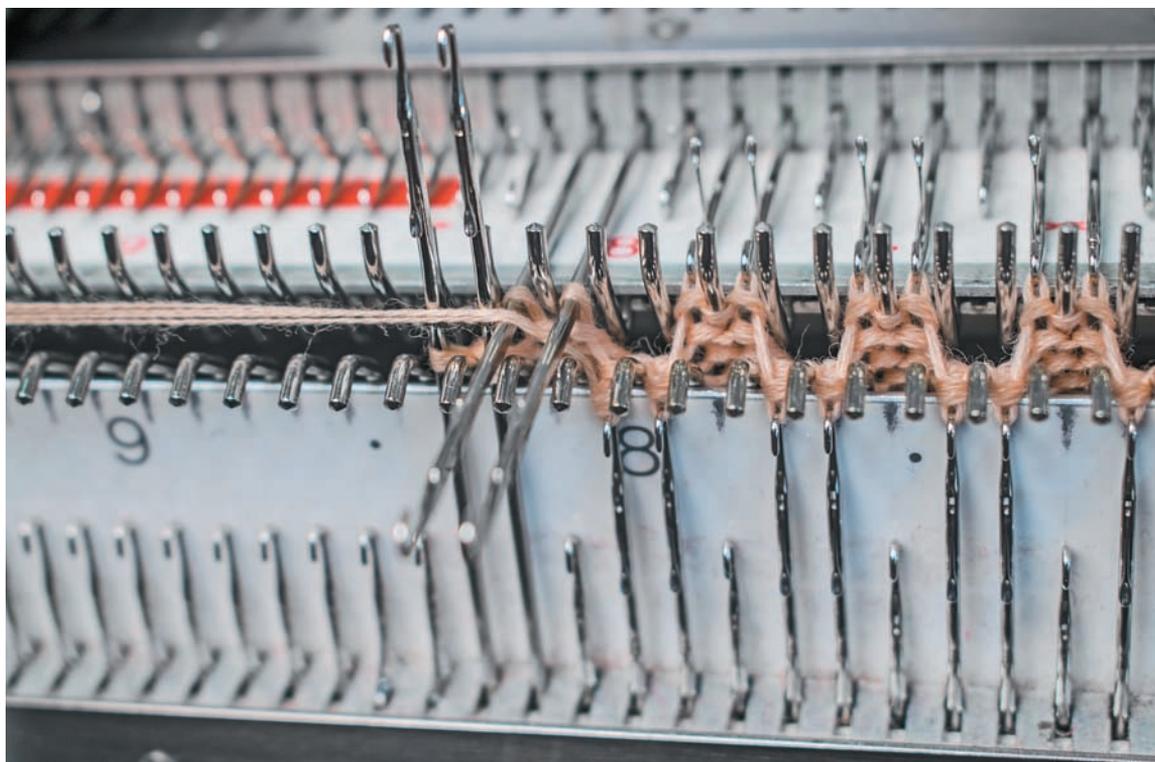


72 Вяжем ряд направо. Таким образом, на полноценную прибавку с обеих сторон у нас ушло 4 ряда. Именно так, постепенно, очень удобно делать прибавки на репсе.

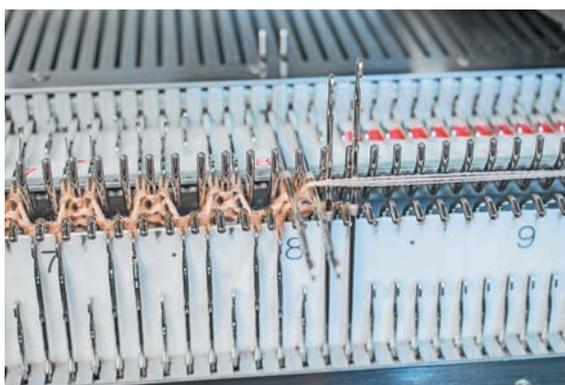
Рукав



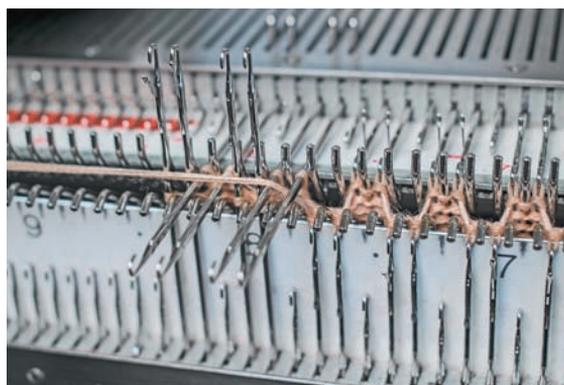
ВОРОТНИК



73 Вяжем воротник прямо до 48-го ряда. Сужение воротника вверх осуществляется методом частичного вязания. Расчет любого полотна всегда ведется по ЗИ. Промышленная резинка — такое переплетение, при котором 1 игла, стоящей в ЗНП, соответствуют 2 иглы ПИ, стоящие в РП. Нам по расчету необходимо выдвинуть 3 иглы в ПНП. Но по факту мы выдвигаем 4 иглы: 2 крайние иглы ЗИ + 2 иглы ПИ, которые соответствуют 3-й игле ЗИ, которая стоит в ЗНП. Вяжем ряд и обвиваем крайнюю иглу.



74 Аналогично выдвигаем крайние правые иглы в ПНП, вяжем ряд и делаем обвитие.



75 Выдвигаем следующую группу игл слева, вяжем ряд и обвиваем крайнюю иглу. И так далее.



76 Когда все иглы выдвинуты по расчету, в 76-м ряду задвигаем в ПРП иглы левой части детали по обеим игольницам.



77 Вяжем сглаживающий ряд налево. Все иглы провязали петли.



78 Теперь можно отключить ЧВ по обеим кареткам.



79 Вяжем сглаживающий ряд направо. Все иглы провязали петли.



80 После сглаживающего ряда переносим все петли с ПИ на ЗИ.



81 Закрываем петли за один прием.



82 Получился такой воротник.





Синий свитер с объемным воротником

Размер:
48–50

Материалы:
меринос — 70%, вискоза — 15%, кашемир — 15%, 400 м/100 г, 350 г.

Переплетение:
пресс — плотность 8, кулирная гладь.

Петельная проба:
пресс 1 см — 2,55 петли, 5,26 ряда.

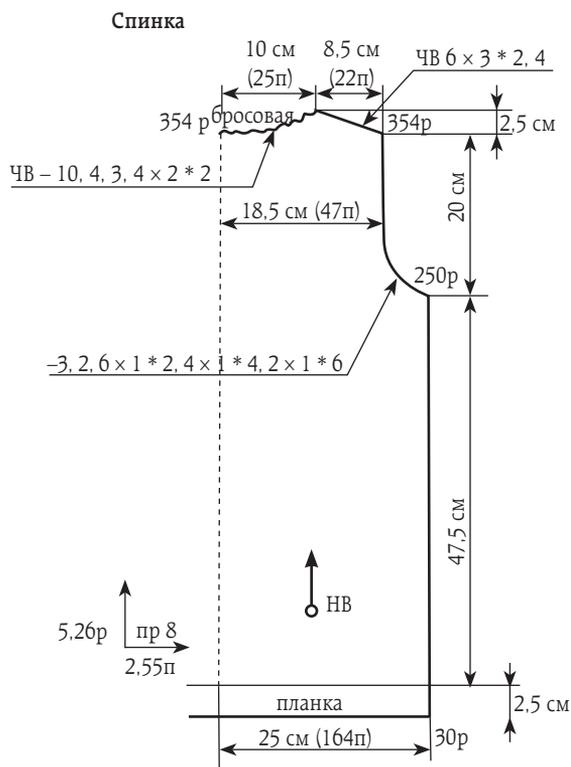
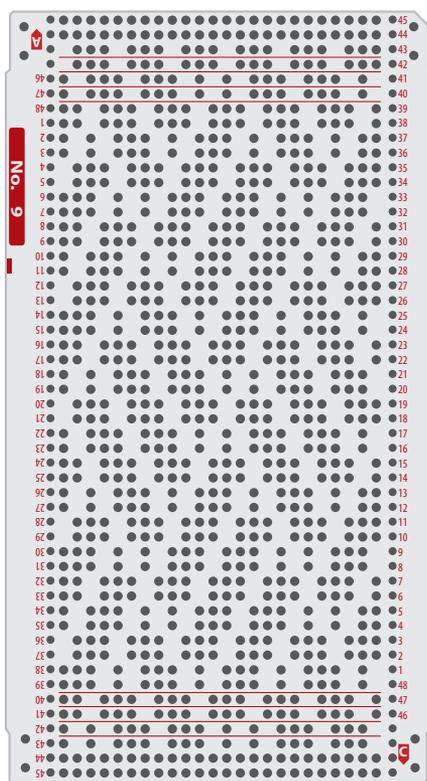
Планка круговым вязанием
На всех деталях планка по низу выполнена одинаково. Положение фонтур Н5. Для выполнения планки круговым вязанием

выставить иглы по обеим фонтурам в РП в нужной рабочей зоне. Провязать 1 ряд зигзага на минимальной плотности 0/0. Настроить каретки на круговое вязание и связать обороты на плотности 3/5, 4/6, 5/7, 6/8, 7/9 и 9 оборотов на плотности 8/10. Перенести все петли с ПИ на ЗИ, опустить ПИ и поменять нитевод на однофонтурный. Установить перфокарту на 1 ряд узора. Выполнить считывающий ряд кулирной гладью на плотности 8. Обнулить счетчик и далее вязать деталь.

Спинка
Выполнить планку круговым вязанием в рабочей зоне 64–0–64. Далее

вязать прессовым узором на плотности 8 прямо до 250-го ряда.

В 250-м ряду для выполнения проймы с обеих сторон детали убавить 3 петли, 2 петли, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо. На высоте 354-го ряда выполнить вырез горловины. Для этого настроить каретку на ЧВ (иглы в ПНП не вяжут). Вывести в ПНП половину игл слева. По контуру горловины вывести в ПНП 10 игл, 4 иглы, 3 иглы, 4 раза по 2 иглы в каждом 2-м ряду. Одновременно на высоте 354-го ряда выполнить скос плеча, выводив в ПНП 6 раз по 3 иглы, и, когда останется 4





иглы, связать сглаживающий ряд. В 368-м ряду закрыть петли плеча. Нить обрезать. Вернуть перфокарту на ряд, соответствующий 354-му ряду. Выполнить считывающий ряд и связать левую сторону детали зеркально.

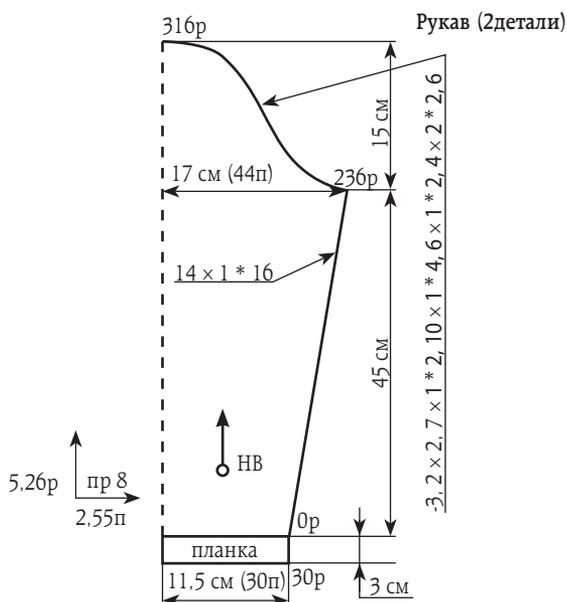
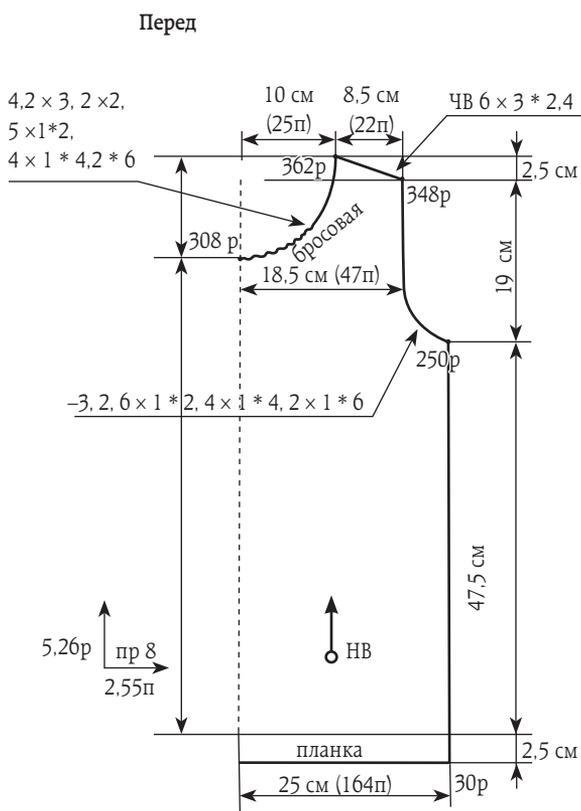
Связать сглаживающий ряд по иглам горловины. Провязать бросовой нитью 8–10 рядов и снять полотно с машины.

Перед

Выполнить планку круговым вязанием в рабочей зоне 64–0–64. Далее вязать прессовым узором на плотности 8 прямо до 250-го ряда.

В 250-м ряду для выполнения проймы с обеих сторон детали убавить 3 петли, 2 петли, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо.

На высоте 308-го ряда выполнить вырез горловины. Для этого настроить каретку на ЧВ (иглы в ПНП не вяжут). Вывести в ПНП половину игл слева. По контуру горловины вывести в ПНП 4 иглы, 2 раза по 3 иглы, 2 раза по 2 иглы в каждом 2-м ряду. Далее выполнять простые убавки 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. Одновременно на высоте 348-го ряда выполнить скос плеча, выводя в ПНП 6 раз по 3 иглы, и, когда останется 4 иглы, связать сглаживающий ряд. В 362-м ряду закрыть петли плеча. Нить обрезать. Вернуть перфокарту на ряд, соответствующий 354-му ряду. Выполнить считывающий ряд и связать левую сторону детали зеркально.



Связать сглаживающий ряд по центральным иглам горловины. Провязать бросовой нитью 8–10 рядов и снять полотно с машины.

Рукав (2 детали)

Выполнить планку круговым вязанием в рабочей зоне 30–0–30. Далее вязать прессовым узором на плотности 8. Для расширения рукава с обеих сторон детали прибавить обвитием 14 раз по 1 петле в каждом 16-м ряду. На высоте 236-го ряда выполнить окат. Для этого убавить с каждой стороны 3 петли, 2 раза по 2 петли, 7 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 10 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 4 раза по 2 петли в каждом 2-м ряду и 6 петель.

СБОРКА И ВТО

Воротник

Сшить детали по правому плечу. Навесить детали по линии горловины на иглы машины в зоне 70–0–70, держа полотно изнаночной стороной к себе. Связать воротник высотой 80 рядов, постепенно прибавляя плотность:

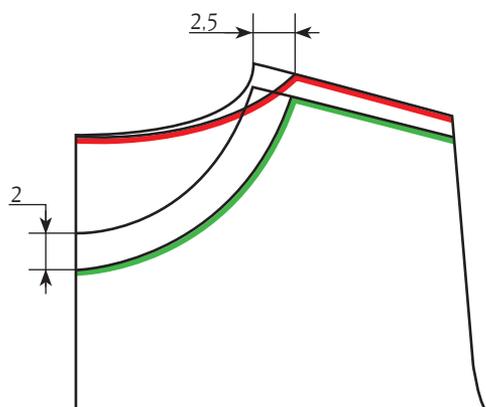
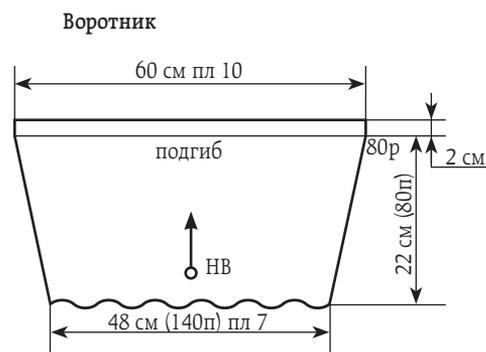
4 ряда — плотность 7, 4 ряда — 7.. 4 ряда — 7... 4 ряда — 8, 4 ряда — 8., 4 ряда — 8... 4 ряда — 9, 4 ряда — 9., 4 ряда — 9... далее на плотности 10 до 80-го ряда.

В 80-м ряду провязать вручную ряд-метку, вытягивая длинные петли. Далее связать 13 рядов прямо на плотности 10. Оформить подгиб полотна, навесив на иглы машины дужки вытянутых петель ряда-метки. Закрыть петли за один прием нестягивающим способом.

Сшить левое плечо и шов воротника.

Вшить рукава в открытые проймы.

Сшить боковые швы и швы рукавов.



МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ

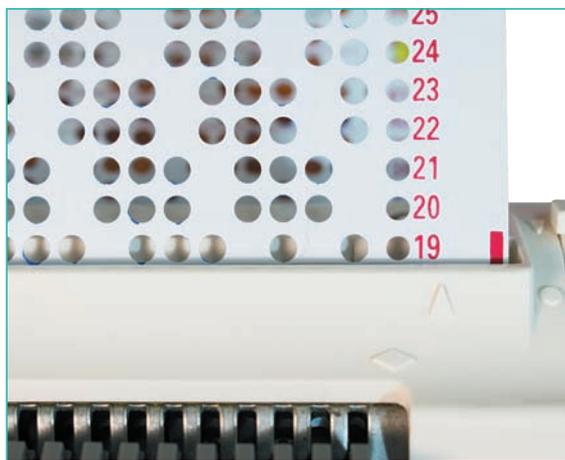
Для данного изделия моделирование выкройки-основы делается следующим образом.

1 Расширить горловину спинки и переда на 2,5 см.

2 Углубить горловину переда на 2 см. Горловину спинки не углублять.

ВЯЗАНИЕ ГОРЛОВИНЫ ПО ПЕРФОКАРТЕ

ГОРЛОВИНА СПИНЫ



1 У начинающих вязальщиц при работе по перфокарте вызывает затруднение вывязывание горловины. На примере этого свитера вы поймете, как правильно выполнить вырез горловины, а главное, как связать вторую часть детали, чтобы в нижней части не сбился узор. Итак, начинаем вязать горловину спинки в 354-м ряду. Отмечаем карандашом (запоминаем) на перфокарте ряд, в котором она находится. В нашем случае это 19-й ряд.



2 Включаем рычаги ЧВ.

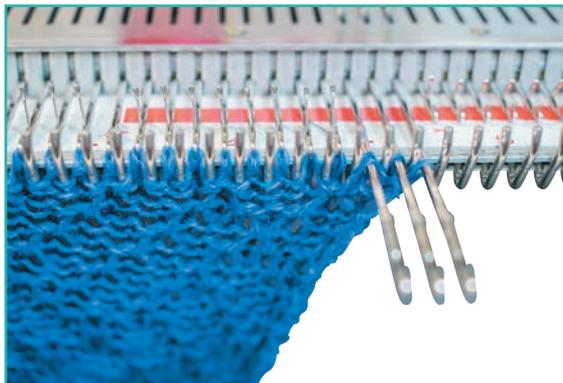


3 Выдвигаем в ПНП все иглы левой части детали. Также выдвигаем по обсчету 10 игл справа.



4 Вяжем ряд налево и обвиваем крайнюю иглу.

Важно! При вязании по перфокарте на машине Silver Reed каретка **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должна полностью пройти мимо перфокарточного устройства, чтобы оба барабанчика, которые располагаются сзади на каретке, считали узор. Во время частичного вязания крупных изделий, особенно в процессе вывязывания плечей, у начинающих нередко вызывает недоумение сбой рисунка без видимой причины. На самом деле вязальщица просто не полностью проводит каретку мимо перфокарточного устройства, а прямо с середины разворачивает ее и вяжет ряд обратно. В результате один барабанчик считывает узор, а на втором — сохраняется узор предыдущего ряда.



5 Не забываем, что в этом ряду пора приступить к вязанию скоса плеча. Выдвигаем 3 иглы в ПНП с правой стороны детали. Вяжем ряд направо и обвиваем крайнюю иглу.



6 Далее процесс ничем не отличается от обычного вязания. Выдвигаем по контуру горловины следующие 4 иглы.



7 И так далее до тех пор, пока все иглы горловины и плеча не будут выведены по расчету в ПНП.



8 Когда в РП остались только 4 иглы плеча, задвигаем все иглы плеча в РПР.



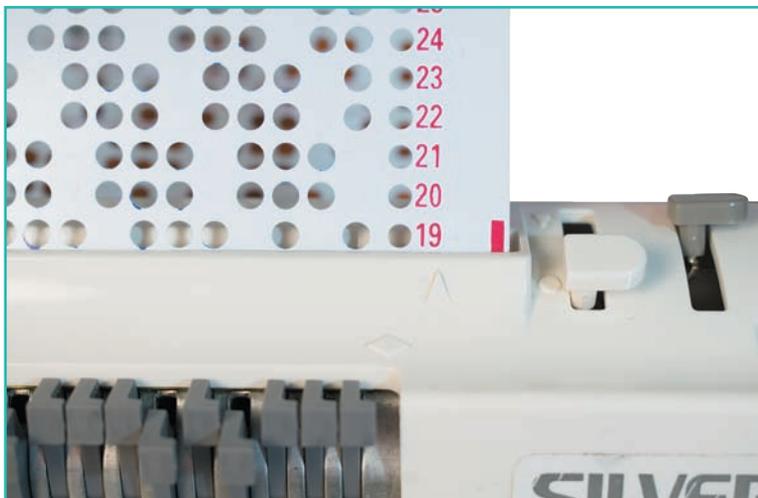
9 Вяжем сглаживающий ряд направо.



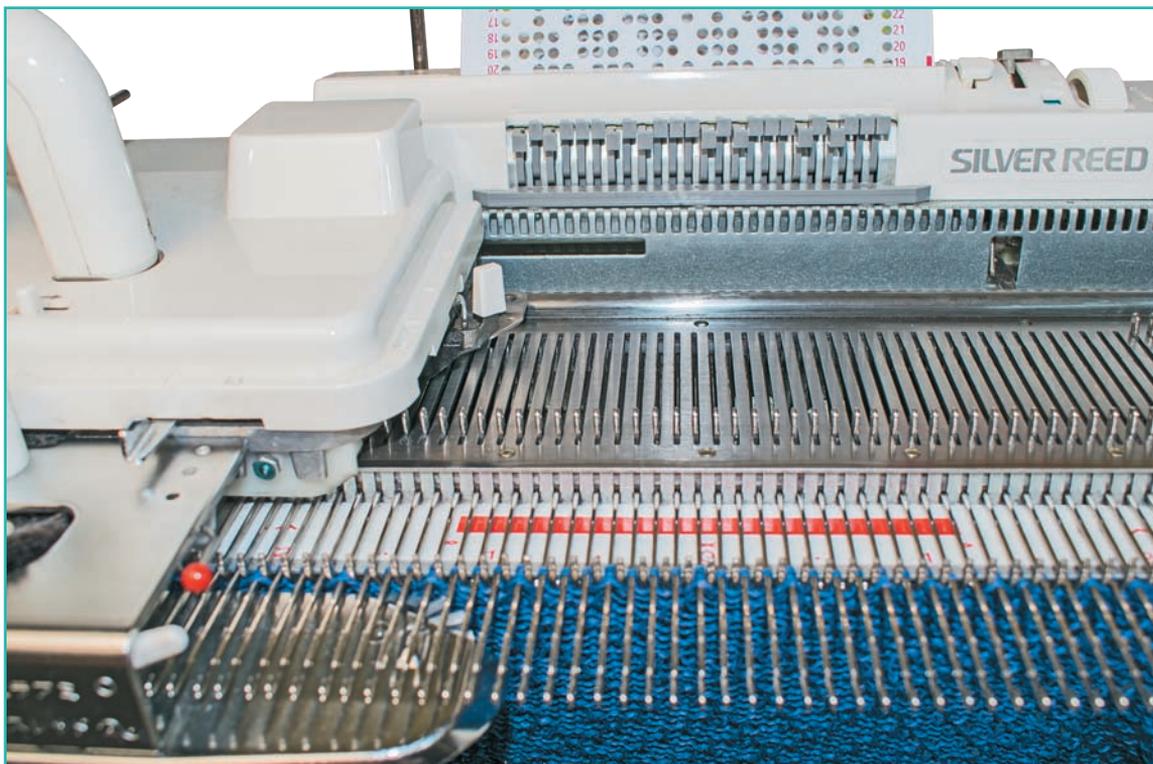
10 Закрываем все петли правого плеча за один прием.



11 Обрываем нить и снимаем с колков участок плеча.



12 Возвращаем перфокарту на отмеченный ряд и стопорим ее.



13 Теперь необходимо выполнить СЧИТЫВАЮЩИЙ ряд. Чтобы рисунок на левой стороне детали не сбился, барабанчики каретки должны считать узор 19-го ряда. Считывающий ряд можно выполнять как слева направо, так и справа налево. По сути, следует просто провести кареткой мимо перфокарточного устройства. Переводим каретку налево вхолостую. Иглы в ПНП не вяжут, так как рычаги ЧВ включены. Барабанчики считали узор.

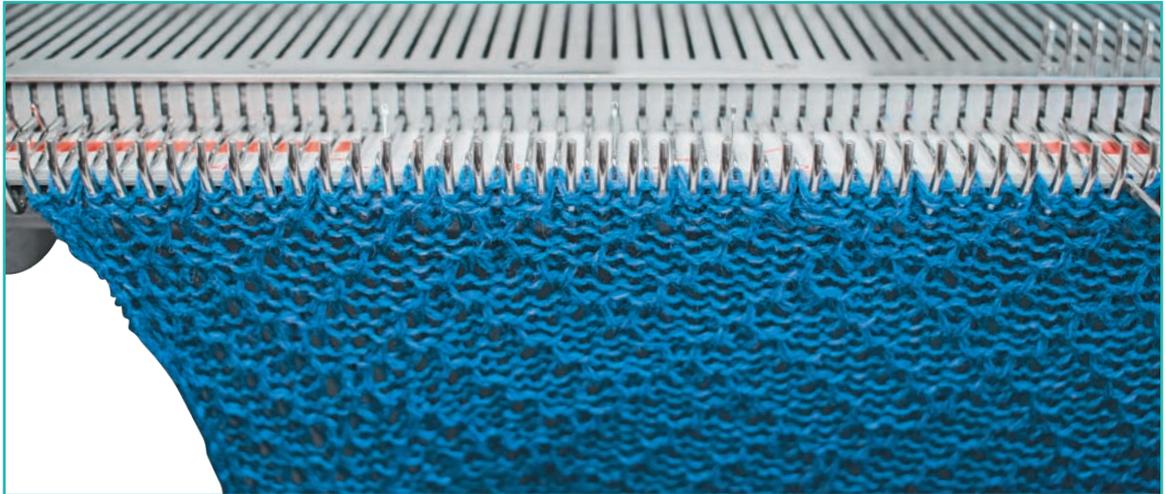
Важно! Для машин Brother и Toyota, чтобы выполнить считывающий ряд, необходимо сначала перевести иглы левой части из ПНП в РП, включить режим слипа (кнопки PART, EMPTY) и провязать ряд налево. Иглы отберутся по узору.



14 Итак, каретка слева. Чтобы продолжить вязать рисунок, необходимо задвинуть иглы левой части в РП деккером.



15 Оставляем петли на крючках игл. На иглы вернулись и накиды, которые вязались по узору ранее.



16 Выводим в РП все иглы левой части, за исключением первых 10 игл горловины. Вся правая часть горловины и 10 игл слева выдвинуты в ПНП.



17 Спускаем перфокарту.



18 Возвращаем ряд на тот, с которого начали вязать горловину.



19 Вяжем левую половину детали так же, как до этого вязали правую. Вяжем ряд направо и обвиваем крайнюю в ПНП иглу.



20 И так далее до тех пор, пока не закроем все петли плеча.



21 В результате на иглах машины остались только петли горловины, иглы выдвинуты в ПНП.



22 Отключаем рычаги частичного вязания и вяжем сглаживающий ряд направо.



23 Снимаем петли горловины на брос. Это означает, что необходимо связать 10–12 рядов бросовой нитью и снять полотно с машины.

ГОРЛОВИНА ПЕРЕДА



24 Нижняя часть горловины переда выполняется частичным вязанием аналогично горловине спинки, только по обсчету выводим в ППП всю левую сторону детали, затем 4 иглы, 2 раза по 3 иглы, 2 раза по 2 иглы.



25 А вот когда наступает момент убавок по 1 петле, лучше выполнять их не частичным вязанием, а просто переносить деккером петлю с 15-й иглы на 16-ю.



26 Так как у нас включен режим ЧВ, 16-ю иглу оставляем в переднем рабочем положении.



27 Далее вяжем горловину и плечо как обычно. Петли плеча закрываем и нить обрезаем.



28 Для того чтобы начать вязать левую сторону детали, продельваем те же манипуляции, что и на детали спинки: возвращаем перфокарту на нужный ряд и стопорим, переводим каретку налево (считывающий ряд), возвращаем счетчик рядов на нужный ряд, вводим иглы в РП. Вяжем ряд направо и обвиваем крайние иглы.



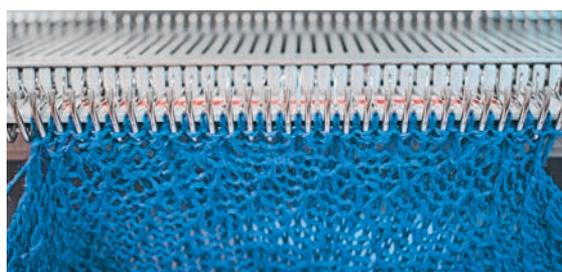
29 Когда начинаются убавки по 1 петле, переносим петли деккером, а освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП.



30 Довязываем плечо и закрываем петли.



31 На иглах машины осталась висеть только нижняя центральная часть горловины переда.



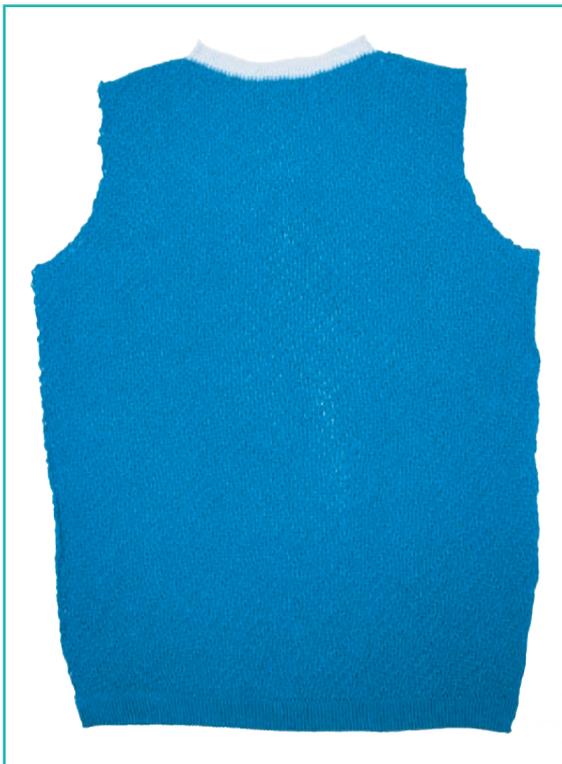
32 Отключаем рычаги ЧВ, провязываем сглаживающий ряд.



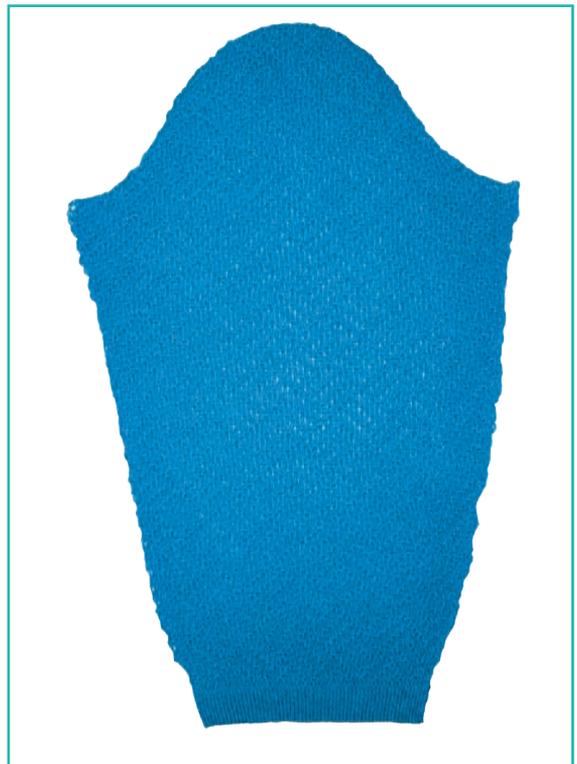
33 Снимаем полотно на бросовую нить.



Деталь переда



Деталь спинки



Рукав

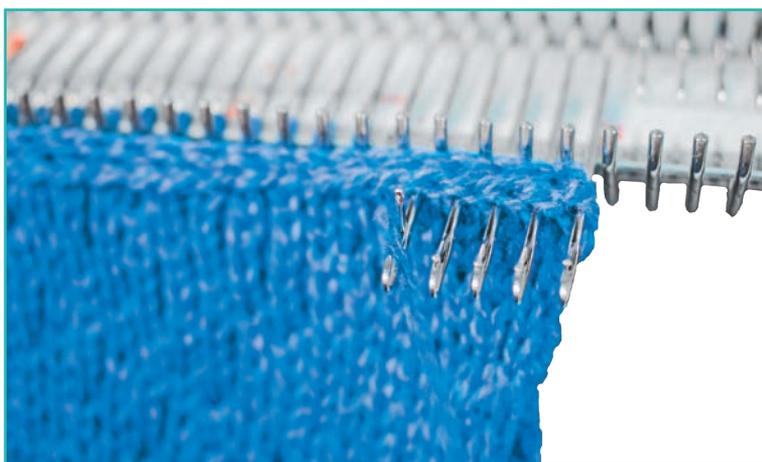
СБОРКА ПЛЕЧА НА МАШИНЕ



34 Плечевые и другие швы изделия можно собрать и на вязальной машине. Для этого надеваем на иглы правое плечо спинки, держа деталь лицевой стороной к себе. Иглы выдвигаем в ПРП.



35 Далее надеваем на иглы машины правое плечо переда изнаночной стороной к себе.



36 Так как вязание у нас изначально рыхлое (плотность 8), даже максимального значения плотности каретки будет недостаточно, поэтому провязываем все вручную, вытягивая довольно длинные петли. Набрасываем нить на крючки игл и утягиваем иглы в РП.



37 После этого закрываем все петли косичкой «петля в петлю».

ВОРОТНИК



38 Для вязания воротника необходимо надеть на иглы машины в зоне 70–0–70 горловину спинки и переда. Для этого берем детали изнаночной стороной к себе и навешиваем сначала петли горловины спинки.



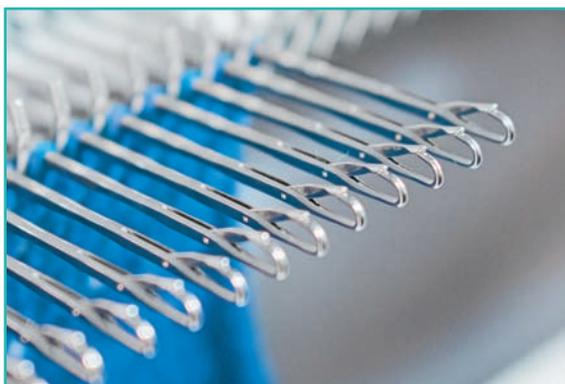
39 После того как все петли надеты на иглы, распускаем бросовую нить.



40 Далее навешиваем кромку верхней части горловины переда, затем открытые петли центральной части горловины.



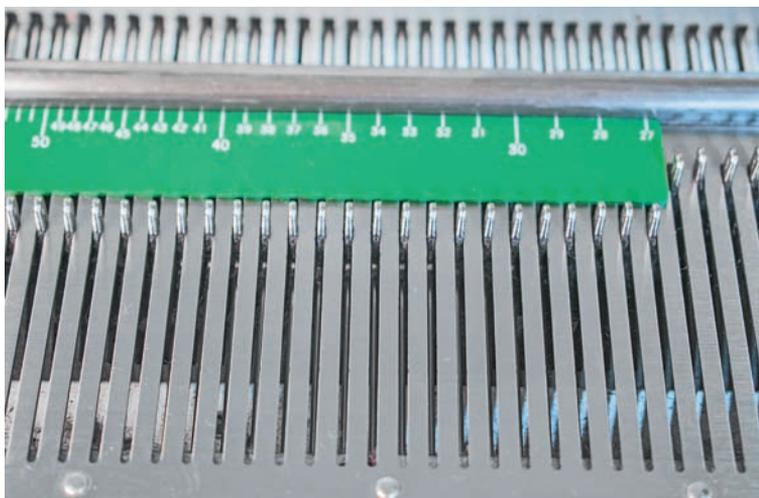
41 Затем снова кромку верхней части горловины. Бросовую нить распускаем.



42 На полотно обязательно подвешиваем грузы. Все иглы выдвигаем в ПНП, язычки на них закрываем!



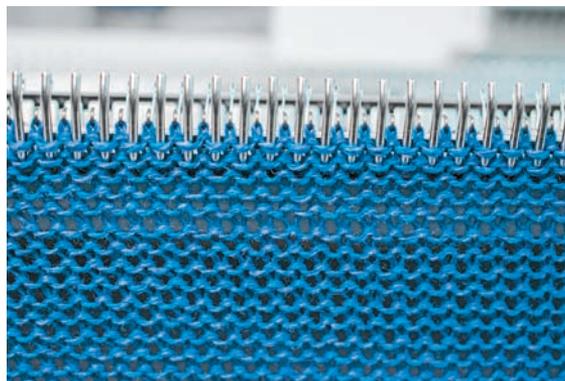
43 Вяжем воротник по описанию: постепенно, каждые 4 ряда прибавляем плотность на одну точку, чтобы воротник расширился кверху.



44 Для оформления подгиба сверху в 80-м ряду необходимо сделать ряд-метку из вытянутых петель. Поскольку плотность у нас на этом этапе и так максимальная — 10, чтобы получить еще более вытянутые петли, воспользуемся нехитрым приемом. В комплекте к любой машине имеется калибровочная линейка. Положим эту линейку позади пяток игл.



45 Теперь вручную провязываем все петли, утягивая иглы как раз до линейки. Все петли получатся одинаковой длины, работать так гораздо быстрее и удобнее.



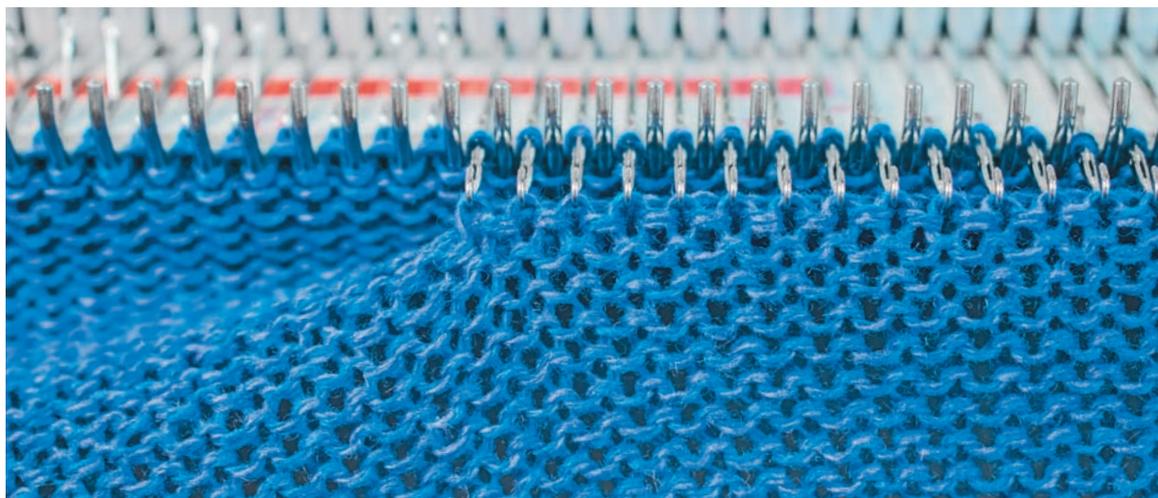
46 Далее вяжем прямо 13 рядов. На полотне виден ряд-метка из более вытянутых петель.



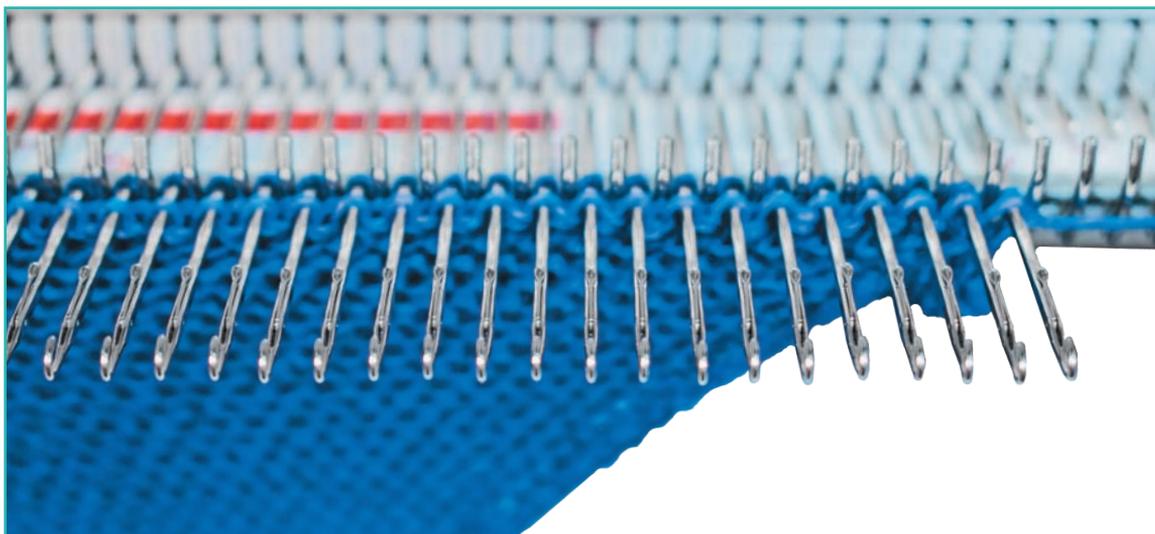
47 Оформляем подгиб: деккером подцепляем дужки вытянутых петель ряда-метки.



48 Навешиваем их на иглы машины.



49 Обрабатываем так весь ряд.



50 После этого выдвигаем иглы в ПНП.



51 Провязываем все иглы вручную, вытягивая еще более длинные петли. Верхняя кромка воротника ни в коем случае не должна получиться стянутой. Наоборот, она должна быть максимально эластичной.



52 Закрываем все петли за один прием косичкой «петля в петлю».



53 Вид такого подгиба с лицевой стороны.



54 Вид подгиба с изнанки.



55 Так выглядит присоединение воротника к горловине свитера.



56 Воротник постепенно расширяется кверху.

Пуловер с «валиками» и треугольным вырезом

Размер:
48–50

Материалы:
альпака — 30%, меринос — 50%,
акрил — 20%.

Переплетение:
кулирная гладь — плотность 4.

Петельная проба:
пресс 1 см — 3,33 петли, 4,95 ряда.

Планка «валики»

На всех деталях планка с валиками по низу выполнена одинаково. Положение фонтур Н5. Для вязания валиков выставить иглы по обеим фонтурам в РП в нужной рабочей зоне.

Провязать 1 ряд зигзага на минимальной плотности 0/0, настроить каретки на круговое вязание и выполнить 2 оборота на плотности 0/1 и 1/2. Отключить круговое вязание и связать ряд ластиком. Установить плотность 3/5, отключить переднюю каретку, связать 6 рядов прямо только по иглам ЗИ, затем включить переднюю каретку и связать 2 ряда ластиком. Затем снова отключить переднюю каретку, связать 6 рядов по ЗИ, затем включить переднюю каретку и связать 2 ряда ластиком. Повторять циклы 6 рядов по ПИ плюс 2 ряда ластиком до 62-го ряда. Далее обнулить счетчик, перевесить все петли с ПИ на ЗИ, надеть однофонтурный нитевод и вязать кулирной гладью на плотности 4.

Спинка

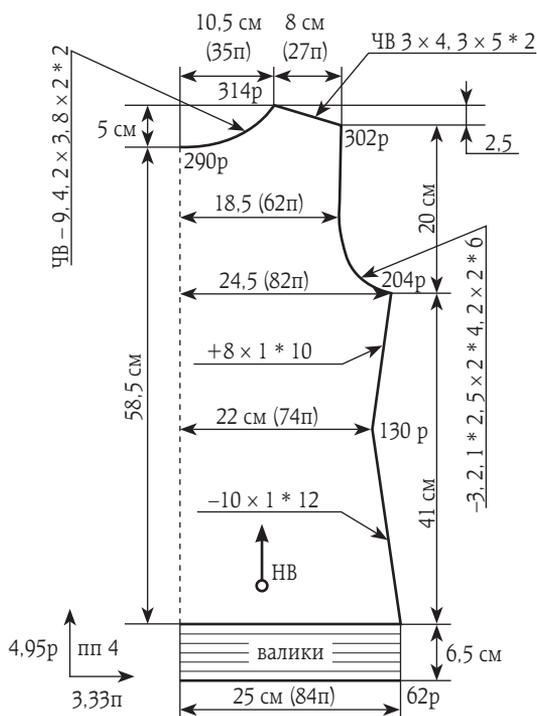
Связать планку «валики» в рабочей зоне 84–0–84.

Для приталивания убавить 10 раз по 1 петле в каждом 12-м ряду. Начиная с 130-го ряда прибавить 8 раз по 1 петле в каждом 10-м ряду.

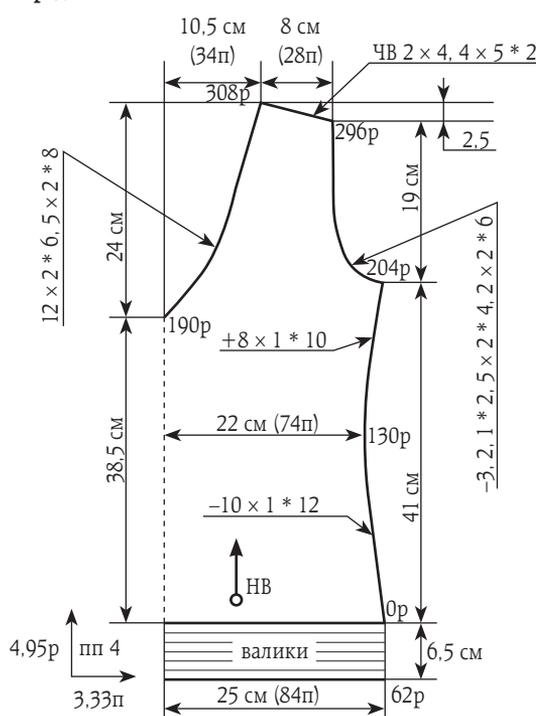
В 204-м ряду для выполнения проймы убавить 3 петли, 2 петли, 1 петлю в каждом 2-м ряду, затем фасонно 5 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду и 2 раза по 2 петли в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо.

На высоте 290-го ряда выполнить вырез горловины. Для этого настроить каретку на ЧВ (иглы в ПНП не вяжут). Вывести в ПНП половину игл слева. По контуру горловины вывести в ПНП 9 игл, 4 иглы, 2 раза по 3 иглы, 8 раз по

Спинка



Перед





2 иглы в каждом 2-м ряду. Одновременно на высоте 302-го ряда выполнить скос плеча, выводя в ПНП 3 раза по 4 иглы, 3 раза по 5 игл. В 314-м ряду закрыть петли плеча. Нить обрезать. Перевести каретку налево и связать левую сторону детали зеркально. Закрывать петли левого плеча. Связать сглаживающий ряд по иглам горловины и закрыть петли за один прием.

Перед

Связать планку «валики» в рабочей зоне 84–0–84.

Для приталивания убавить 10 раз по 1 петле в каждом 12-м ряду. Начиная с 130-го ряда прибавить по 1 петле в каждом 10-м ряду.

В 190-м ряду включить рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут) и оформить вырез горловины. Вывести иглы левой части в ПНП, справа от центра убавить фасонно 12 раз по 2 петли в каждом 6-м ряду и 5 раз по 2 петли в каждом 8-м ряду.

Одновременно в 204-м ряду для выполнения проймы убавить 3 петли, 2 петли, 1 петлю в каждом 2-м ряду, затем фасонно 5 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду и 2 раза по 2 петли в каждом 6-м ряду. Далее вязать прямо. Также на высоте 296-го ряда выполнить скос плеча, выводя в ПНП 2 раза по 4 иглы, 4 раза по 5 игл. В 308-м ряду закрыть петли плеча. Нить обрезать. Перевести каретку налево и связать левую сторону детали зеркально. Закрывать петли левого плеча.

Рукав (2 детали)

Связать планку «валики» в рабочей зоне 38–0–38. Перейти на кулирную гладь. Для расширения рукава с обеих сторон прибавить 17 раз по 1 петле в каждом 12-м ряду. На высоте 210-го ряда для оформления оката рукава убавить с обеих сторон 3 петли, 2 петли, 2 раза по 1 петле каждые 2 ряда. Далее фасонно убавить 14 раз по 2 петли в каждом 4-м ряду, включить ЧВ, вывести с каждой стороны 5 раз

по 2 иглы каждые 2 ряда, связать 2 сглаживающих ряда и закрыть петли за один прием.

СБОРКА И ВТО

Бейка горловины

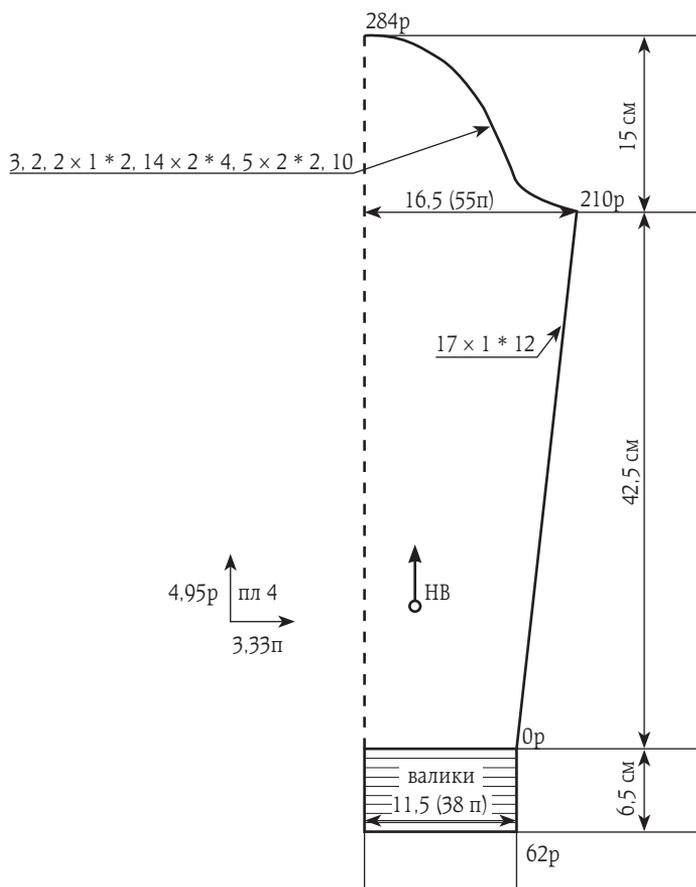
Для обработки горловины связать резинкой 2×2 планку шириной в 200 игл. Чтобы отлетный край планки выглядел аккуратно, связать первый ряд зигзага на минимальной плотности 0/0, далее установить круговое вязание и плотность 1/1, выполнить 1 оборот. Добавить плотность — 1/2 — и связать еще 1 ряд по ПИ. После этого отключить круговое вязание и выполнить соединитель-

ный ряд на плотности 1/3. Далее связать 13 рядов резинкой 2×2 на плотности 2/3. Перевесить все петли с ПИ на 3И, поменять мост на однофонтурный и связать 1 ряд кулирной гладью на плотности 2.

Сшить детали по правому плечу. Навесить их по линии горловины на иглы машины в зоне 100–0–100, держа полотно изнаночной стороной к себе. Провязать соединительный ряд на максимальном значении плотности 10 и закрыть все петли косичкой «петля в петлю».

Сшить левое плечо и бейку горловины. Вшить рукава в открытые проймы. Сшить боковые швы и швы рукавов.

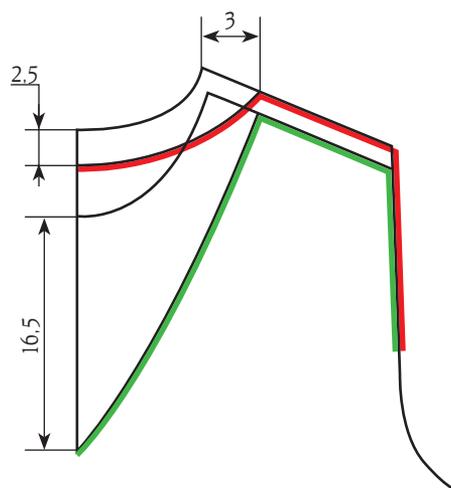
Рукав (2 детали)



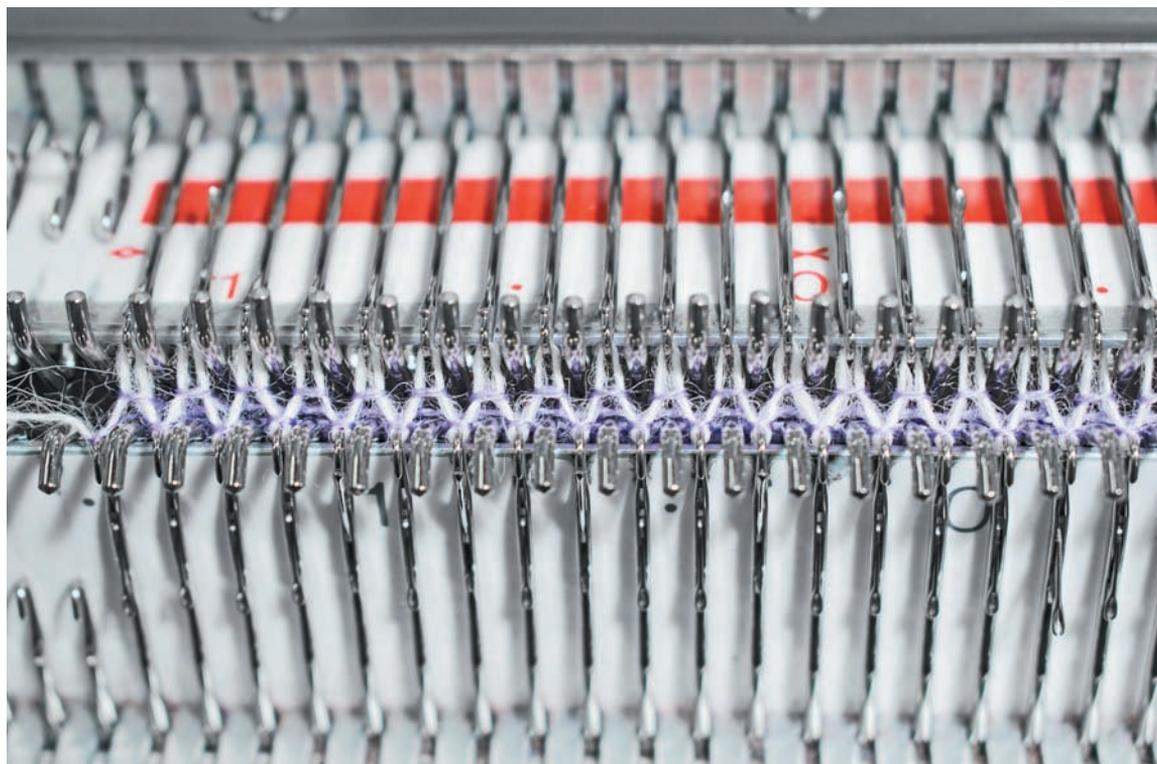
МОДЕЛИРОВАНИЕ ВЫКРОЙКИ

Для данного изделия моделирование выкройки-основы делается следующим образом.

- 1 Горловину переда и спинки расширить на 3 см.
- 2 Горловину спинки углубить на 2,5 см и оформить плавной дугой.
- 3 Горловину переда углубить на 16,5 см и оформить треугольный вырез. Можно слегка прогнуть его вовнутрь детали.



ПЛАНКА «ВАЛИКИ»



- 1 Очень оригинальная и красивая отделка «валики» станет украшением любого изделия. Для ее выполнения выдвигаем иглы на полный ластик в нужной рабочей зоне. Зарабатываем полотно бросовой нитью. Далееправляем рабочую нить и вяжем первый ряд зигзага.



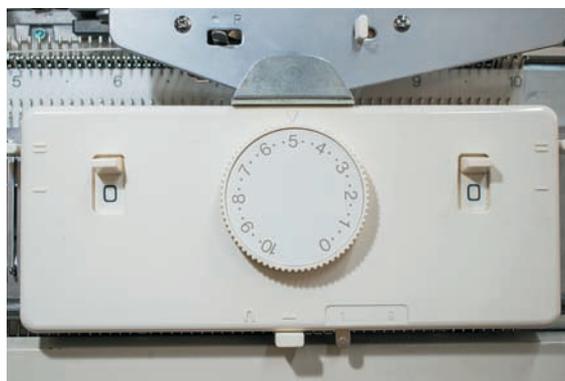
2 Настраиваем каретки на круговое вязание и выполняем 1 оборот на плотности 0/1.



3 Устанавливаем плотность 1/2 и вяжем еще 1 оборот.



4 Отключаем круговое вязание и выполняем ряд ластиком. Далее устанавливаем плотность для валиков 3/5.



5 Отключаем переднюю каретку. Поднимаем оба боковых рычага в верхнее положение.



6 Задняя каретка настроена на кулир.



7 Вяжем 2 ряда. Как вы видите, вяжут только иглы задней игольницы.



8 Когда выполнено 3–4 ряда, провязывание петель ЗИ затрудняется, так как полотну недостаточно оттяжки (оно держится иглами ПИ). Для того чтобы провязать качественно и быстро все петли, воспользуемся ПИ-кареткой. Проводим ПИ-кареткой по иглам ЗИ справа налево.



9 Иглы ЗИ выдвинулись в ПРП, и петли зашли за язычки игл.



10 Помогать себе ПИ-кареткой нужно каждый ряд! В этом случае полотно ЗИ вяжется легко и быстро. Итого свяжем 6 рядов по ЗИ.



11 Теперь снова поможем себе ПИ-кареткой по ЗИ, а по ПИ иглы выдвигаем в ПНП вручную.



12 Включаем кулир по передней каретке. Опускаем боковые рычаги в нижнее положение.



13 Вяжем 2 ряда ластиком. Один горизонтальный «валик» готов! Количество валиков может быть разным. В нашей модели 7 горизонтальных валиков. Необходимо 7 раз выполнить цикл: 6 рядов по ЗИ + 2 ряда ластика, 6 рядов по ЗИ + 2 ряда ластика...



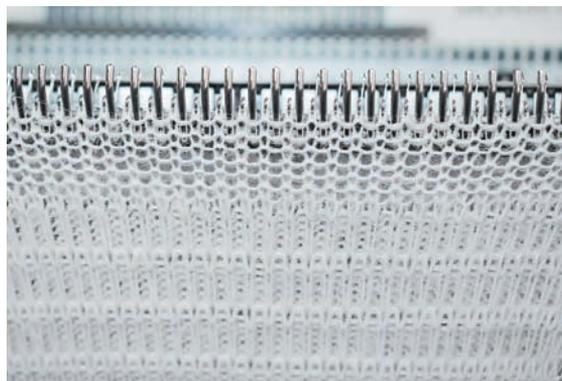
14 После того как связаны все валики, переносим петли с ПИ на ЗИ.



15 Опускаем переднюю игольницу в нижнее положение.



16 Выдвигаем все иглы в ПНП для лучшего провязывания.



17 Меняем нитевод на однофонтурный, устанавливаем рабочую плотность 4 и вяжем основное полотно кулирной гладью.



18 Так выглядит планка «валики» с лицевой стороны.

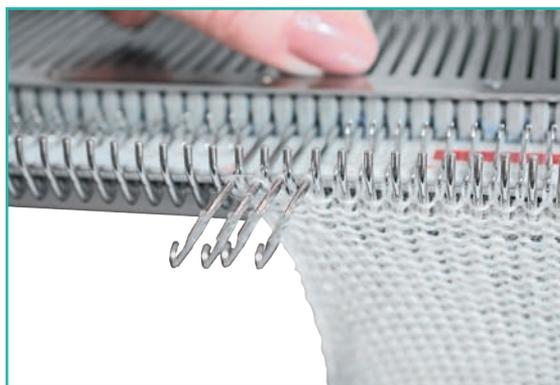
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ОКАТА РУКАВА ЧАСТИЧНЫМ ВЯЗАНИЕМ



19 Очень аккуратно выглядит верхушка оката рукава, выполненная частичным вязанием. Когда на иглах машины после последней фасонной убавки осталось по 20 петель с каждой стороны, включаем рычаги ЧВ и начинаем выдвигать в ПНП иглы по расчету. Сначала 2 иглы слева.



20 Провязываем ряд, обвиваем крайнюю иглу. Выдвигаем в ПНП 2 иглы справа. Вяжем ряд направо.



21 Далее выдвигаем в ПНП еще 2 иглы слева.



22 И так далее, пока с обеих сторон в ПНП не будет выведено по 10 игл. Каретка справа. Задвигаем в ПРП 10 игл слева.



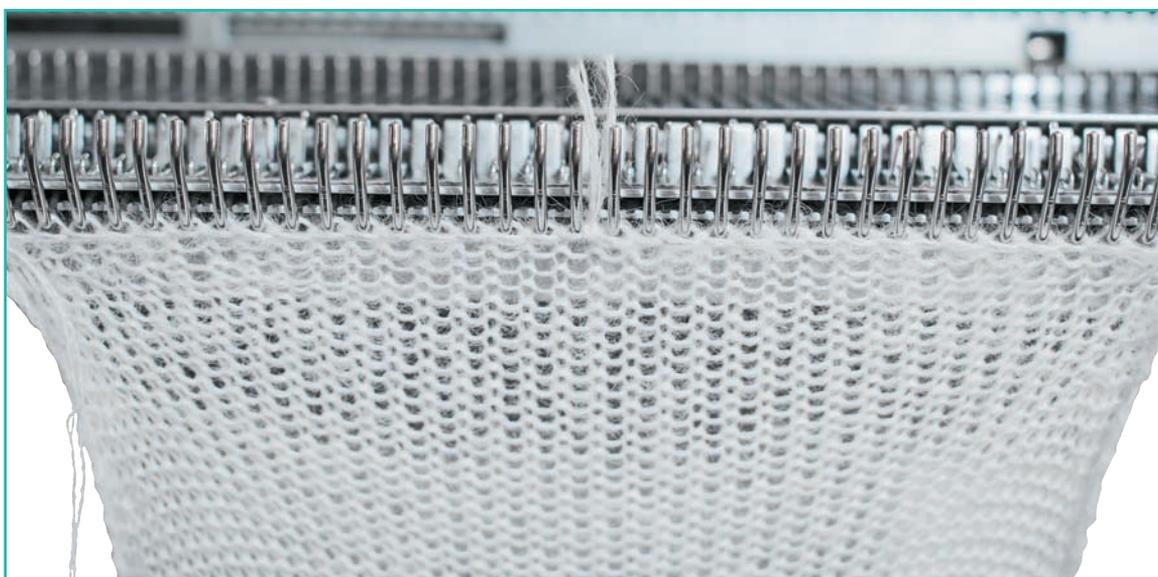
23 Вяжем сглаживающий ряд налево.



24 Задвигаем в ПРП 10 игл справа (или можно отключить рычаги ЧВ).



25 Вяжем второй сглаживающий ряд направо.



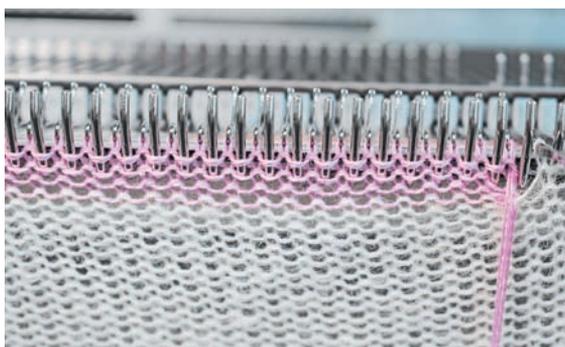
26 После этого все петли закрываются нестягивающим способом. В центре в районе «0» я обычно ставлю метку, которая очень пригодится при сборке, так как центр оката совмещается с плечевым швом.

ГОРЛОВИНА ПЕРЕДА



27 При выполнении частичным вязанием глубоких горловин мы сталкиваемся с одним неприятным явлением. Пока мы вяжем правую часть детали, каретка множество раз проходит по полотну левой части и колесики и круглые щетки нитевода приподнимают на нем ворс. В результате мы имеем некрасивую выделяющуюся горизонтальную полосу внизу горловины по изнаночной стороне. Особенно это заметно на ворсистой мохнатой пряже. И тем более портится внешний вид, если на лицевой стороне изделия у вас изнаночные петли (пресс, слип, вивинг...). На данном, довольно тонком, изделии, связанном из нити с пушистой альпакой, хоть и с изнаночной стороны, эта полоска могла быть заметна. Разберем способ, который предохранит вязаное полотно от этого явления.

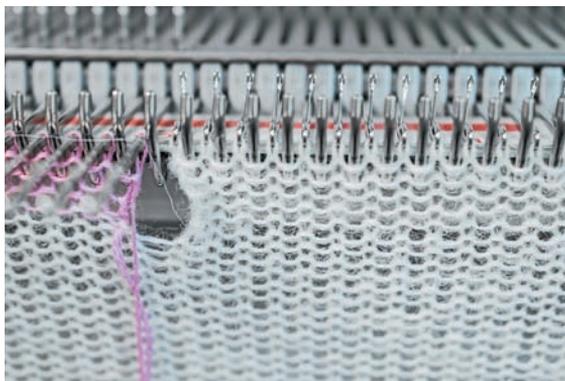
Итак, мы довязали до ряда, в котором планируется начало треугольной горловины. Каретка справа. Включаем рычаги ЧВ (иглы в ПНП не вяжут). Выдвигаем все иглы правой части в ПНП.



28 Вынимаем рабочую нить из нитевода, заправляем бросовую нить в каретку и вяжем 4 ряда бросовой нитью по иглам левой части детали. Таким образом полотно опустилось немного вниз, и колесики нитевода будут ездить по бросовому полотну, а рабочее полотно не травмируется.



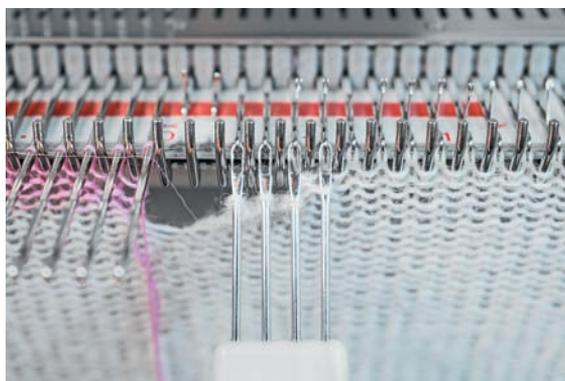
29 После этого обрываем бросовую нить, выдвигаем иглы левой части в ПНП. Иглы правой части задвигаем в ПРП. В каретку снова возвращаем рабочую нить.



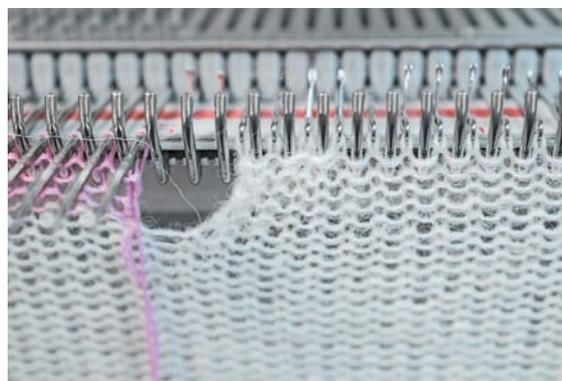
30 Теперь вяжем только правую часть детали. Сначала 6 рядов прямо до первой фасонной убавки.



31 Для выполнения фасонной убавки возьмем 4-игольный деккер.



32 Снимаем на деккер 4 петли и переносим на 2-игольных шага вправо.



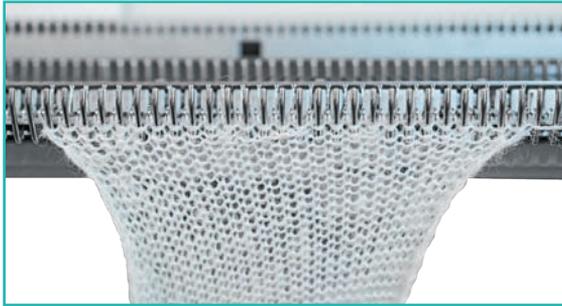
33 Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП. Остальные иглы оставляем в РП.



34 Так далее по расчету, выполняя убавки в каждом 6-м ряду. Не забываем подвесить боковой грузик для оттяжки кромки горловины.



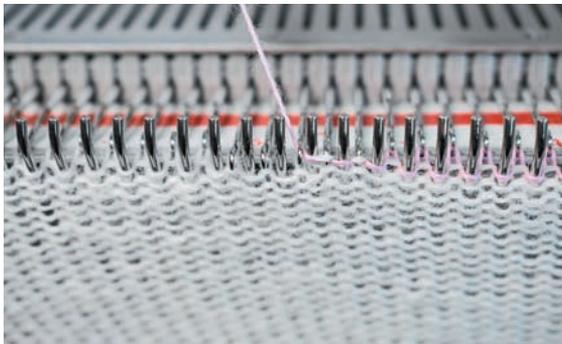
35 В верхней части детали вызываем плечо и одновременно заканчиваем выполнять убавки по горловине.



36 В конце вяжем сглаживающий ряд и закрываем петли плеча.



37 Чтобы перейти к вязанию левой стороны детали, сначала переводим каретку налево. После этого выводим деккером все иглы из ПНП в РП.



38 Аккуратно распускаем 4 ряда бросовой нити.



39 Далее вяжем левую сторону аналогично правой: через 6 рядов выполняем первую фасонную убавку.

ОБРАБОТКА ГОРЛОВИНЫ



40 Вяжем резинкой 2×2 планку желаемой высоты. Очень желательно начинать вязание планки с бросовой нити.



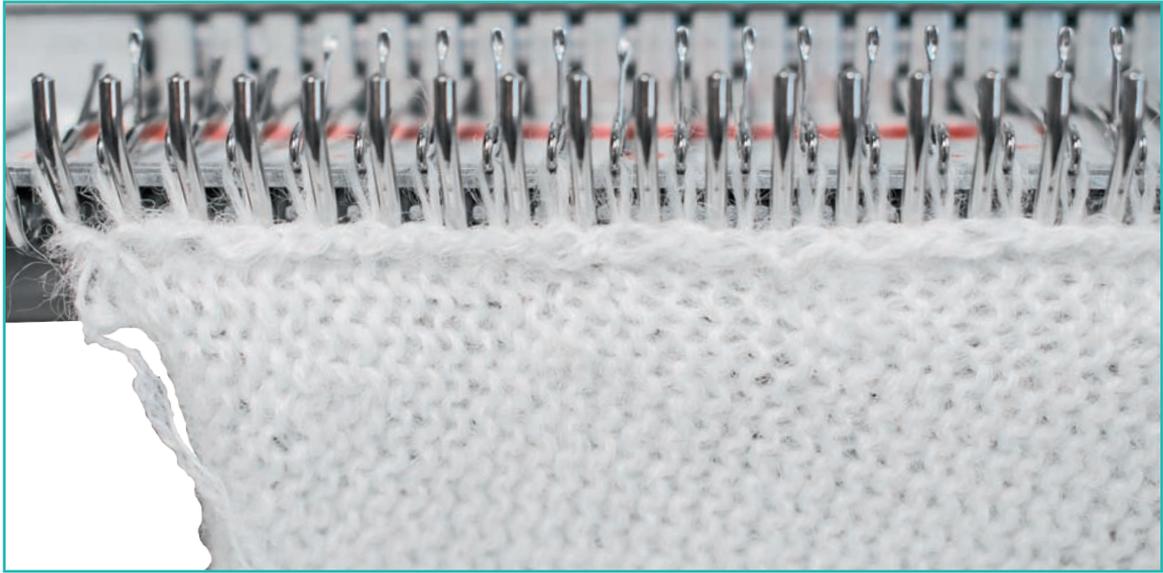
41 Переносим все петли с ПИ на ЗИ. Опускаем ПИ в нижнее положение и накрываем крышкой или куском ткани.



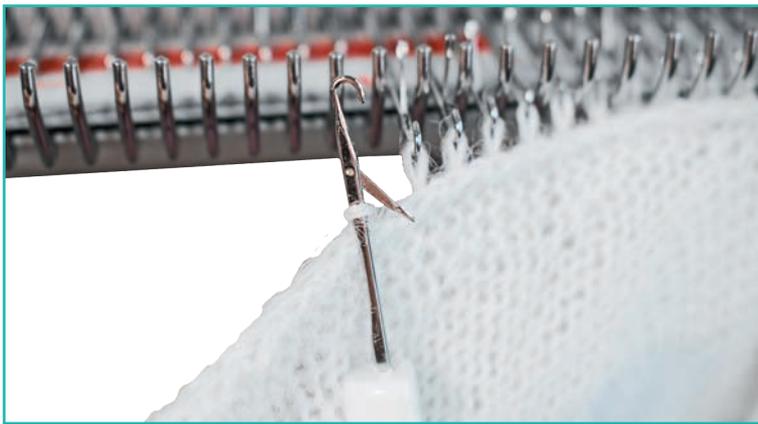
42 Меняем нитевод на однофонтурный и вяжем 1 ряд кулирной гладью на плотности 2. Этот ряд должен быть примерно в 2 раза туже, чем основное полотно! В противном случае присоединение будет выглядеть рыхлым. Этот ряд не только симитирует ряд кеттлевки, но и не позволит нашей планке отгибаться наружу. Бейка будет плотно прилегать к телу.



43 После этого равномерно навешиваем на иглы машины шитое по правому плечу изделие изнаночной стороной к себе. Иглы выдвигаем в ПНП. Язычки на всех иглах закрываем.



44 Провязываем соединительный ряд на максимальном значении плотности 10.



45 Закрываем все петли косичкой «петля в петлю».



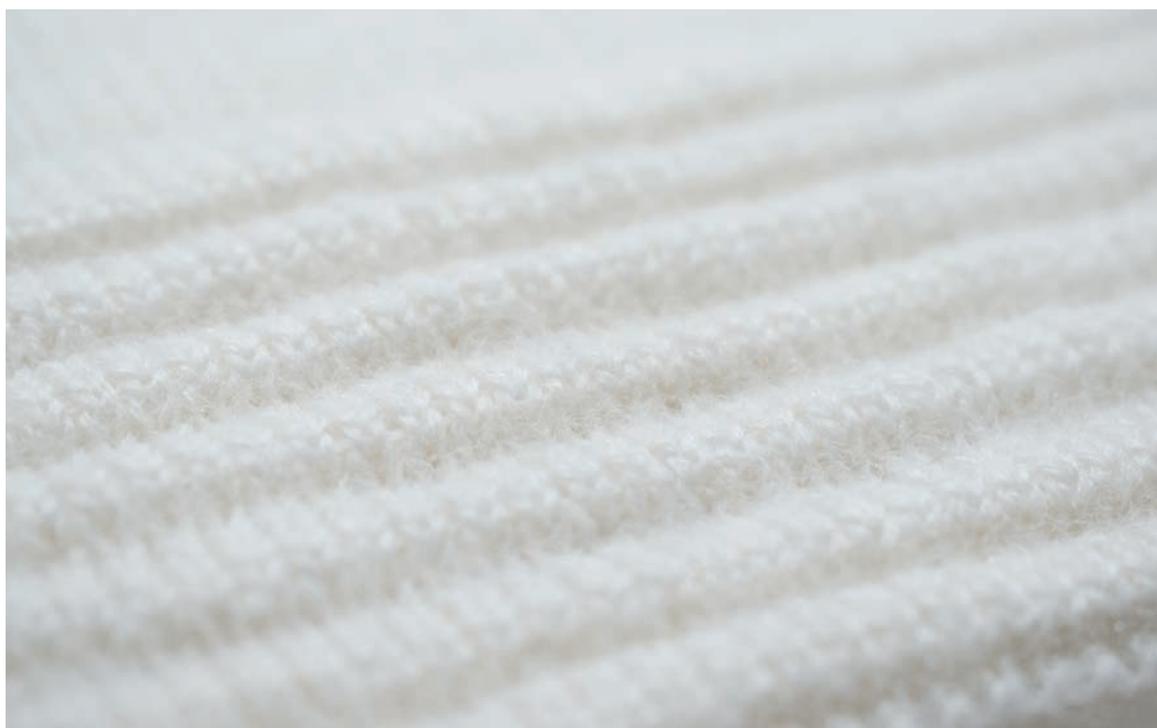
46 Чтобы получить красивый уголок, складываем горловину вдвое, закалываем булавками и прокладываем строчку на швейной машине.



47 После этого треугольный уголок бейки можно приутюжить, немного расплющить и отогнуть на изнанке в любую сторону.



48 Обработанная горловина.



Брюки спортивные с накладными карманами

Размер:
48–50

Материалы:
шерсть — 30%, ПАН — 70%, толщина 32/2 в 4 нити, 450 г.

Переплетение:
кулирная гладь — плотность 5, резинка 2×2 — плотность 2/3 в 3 нити.

Петельная проба:
кулирная гладь 1 см — 3,12 петли, 4,45 ряда.

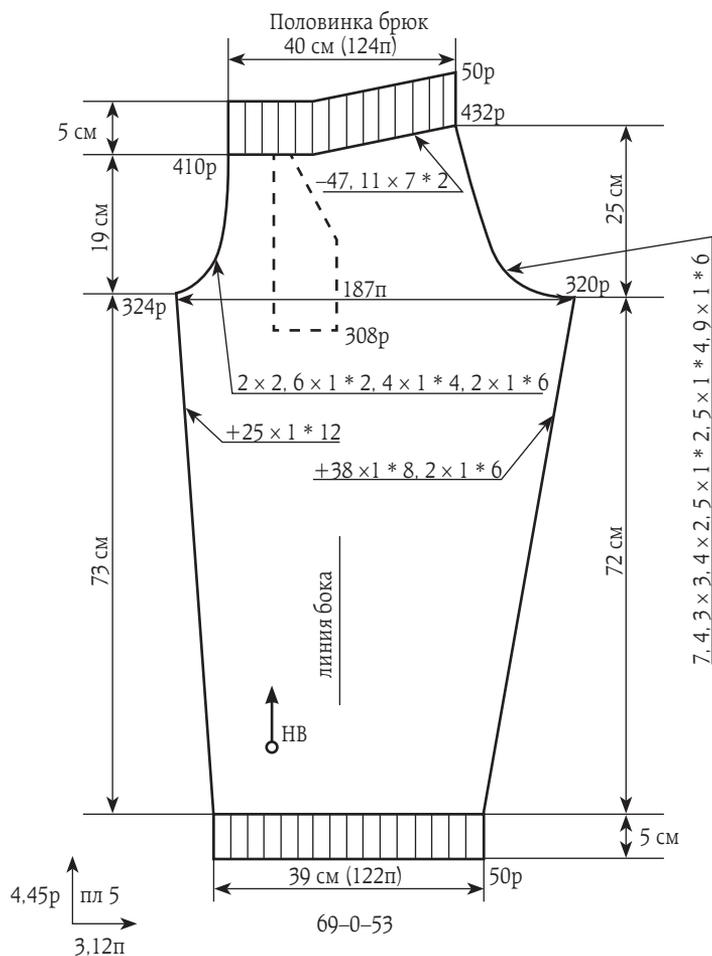
Карман (2 детали)
Выставить по ЗИ в рабочее положение 40 игл (зона 20–0–20), набрать полотно бросовой нитью. Заменить нить на рабочую, счетчик обнулить, связать 1 ряд на плотности 7, установить рабочую плотность 5, связать до 40-го ряда кулирной гладью прямо. Для оформления бокового входа в карман начиная с 40-го ряда выполнить 6-игольным деккером фасонные убавки 6 раз по 2 петли каждые 4 ряда, 6 раз по 2 петли каждые 6 рядов. Для

обработки кромки кармана включить ЧВ и поочередно со стороны входа в карман с противоположной стороны от каретки выводить 3 иглы в ПНП, а в следующем ряду задвигать их в ПРП. Последний ряд кармана связать на плотности 7. В 102-м ряду снять деталь кармана на бросовую нить.

Второй карман вязать зеркально.

Правая половинка брюк

Положение фонтур Р5 (игла напротив иглы). Выставить в РП 122 иглы





в ритме резинки 2×2 в зоне 69–0–53 и связать тонкой бросовой нитью 10–12 рядов. Далее заправить рабочую нить в 3 сложения и связать 1 ряд на плотности 6/7, 48 рядов на плотности 2/3 и 1 ряд на плотности 6/7. Итого 50 рядов. Перевесить все петли с ПИ на ЗИ и опустить ПИ в нижнее положение. Поменять нитевод на однофонтурный и установить рабочую плотность 5. Навесить на иглы машины дужки петель 1-го ряда, связанно-го рабочей нитью. Связать соединительный ряд. Далее подвести 4-ю нить и вязать пряжей в 4 сложения.

Для расширения детали с левой стороны прибавить 25 раз по 1 петле в каждом 12-м ряду, с правой стороны детали прибавить 38 раз по 1 петле в каждом 8-м ряду и 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. В работе 187 петель.

В 308-м ряду в зоне 48–11–0 присоединить нижнюю кромку кармана. Для этого поднять ПИ, перенести с ЗИ на ПИ иглы в зоне 48–11–0, опустить ПИ в первое нижнее положение и навесить на опустевшие иглы ЗИ открытые петли нижней кромки кармана. Затем поднять ПИ и перевесить петли с ПИ на ЗИ.

Начиная с 320-го ряда для оформления кругового шва с правой стороны детали убавить 7 петель, 4 петли, 3 раза по 3 петли, 4 раза по 2 петли, 5 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 5 раз по 1 петле в каждом 4-м ряду, 9 раз по 1 петле в каждом 6-м ряду (итого 47 петель).

Одновременно с 324-го ряда для оформления кругового шва с левой стороны убавить 2 раза по 2 петли, 6 раз по 1 петле в каждом 2-м ряду, 4 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду (итого 16 петель).

В 410-м ряду присоединить верхнюю кромку кармана. Для этого поднять ПИ, перенести с ЗИ на ПИ иглы в зоне 48–35–0, опустить ПИ в первое нижнее положение и навесить на опустевшие иглы ЗИ открытые петли нижней

кромки кармана. Затем поднять ПИ и перевесить петли с ПИ на ЗИ.

В 410-м ряду выполнить подъем по линии талии. Для этого включить рычаги ЧВ и выдвинуть в ПНП 47 игл, 11 раз по 7 игл в каждом 2-м ряду. После сглаживающего ряда приступить к вязанию пояса. Для этого выполнить разбор 2×1, перенести петлю с каждой 3-й иглы на соседнюю, освободившиеся иглы задвинуть в ЗНП. Удалить 1 нить и далее вязать пряжей в 3 сложения. Связать 50 рядов прямо на плотности 3, навесить протяжки 1-го ряда пояса на иглы машины, связать соединительный ряд на максимальном значении плотности

10 и закрыть все петли за один прием косичкой «петля в петлю».

Связать шнур на 3 иглах длиной 150 см. Для этого заработать обвитием 3 иглы, настроить каретку на холостой ход в одну сторону и связать шнур необходимой длины. Левую половину брюк вязать зеркально.

Сборка и ВТО

Деталям дать отлежаться и аккуратно отпарить.

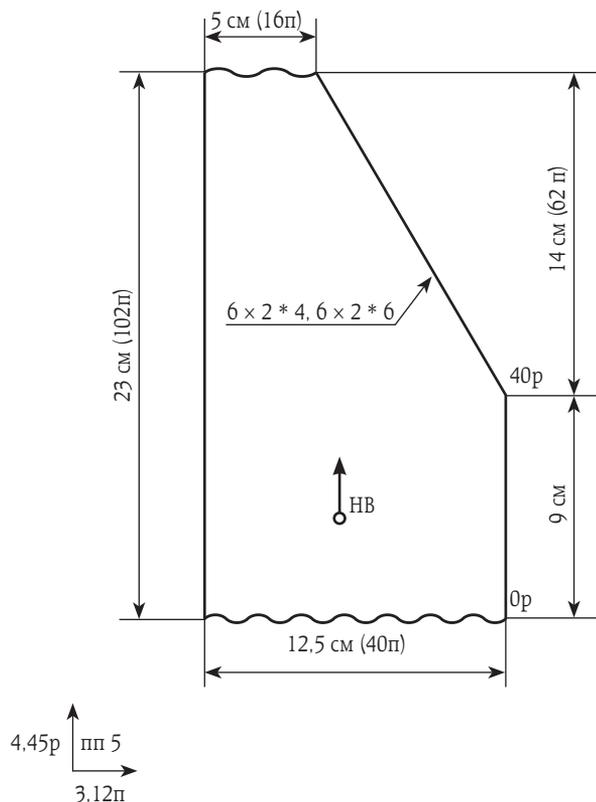
Пришить боковые кромки карманов к деталям брюк вертикальным трикотажным швом.

Сшить шаговые швы брюк.

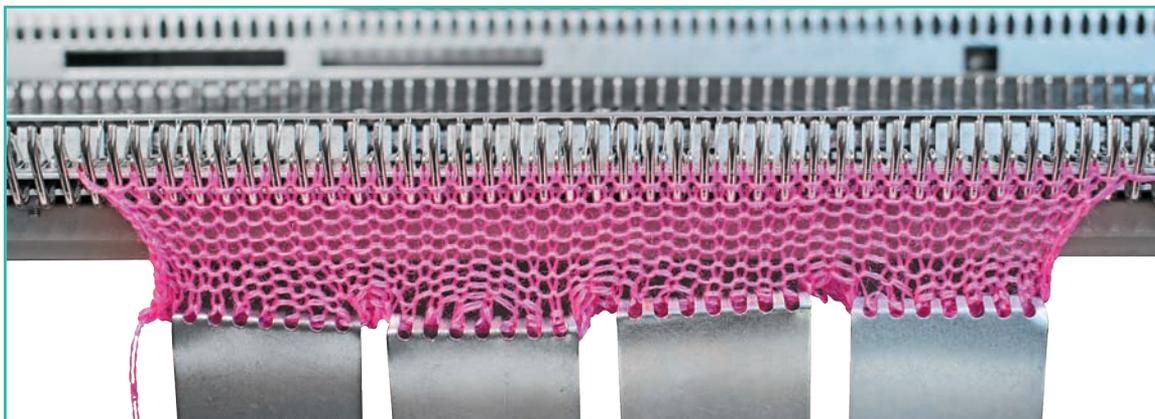
Сшить круговой шов брюк.

Вставить в пояс шнурок.

Карман (2 детали)



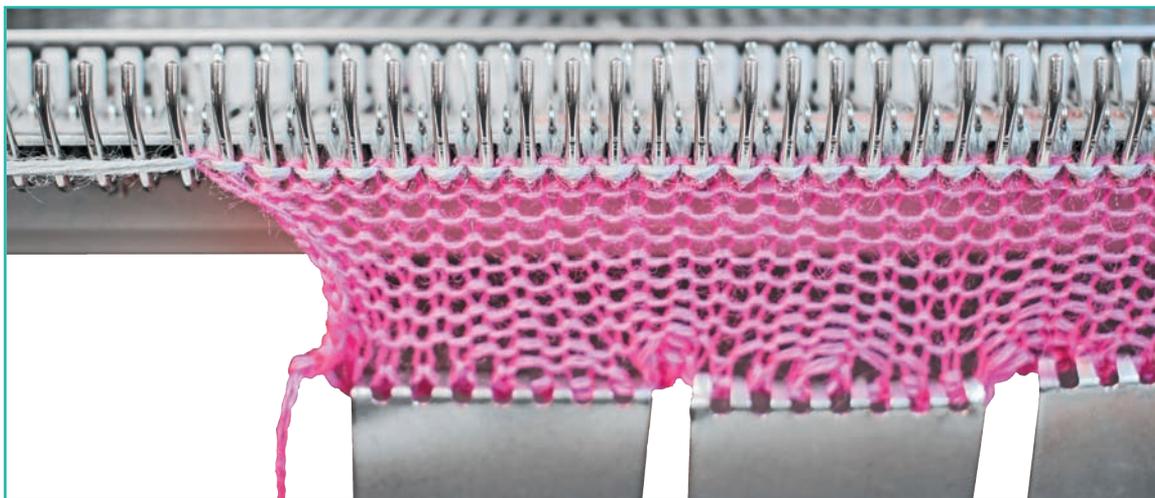
КАРМАН «КЕНГУРУ»



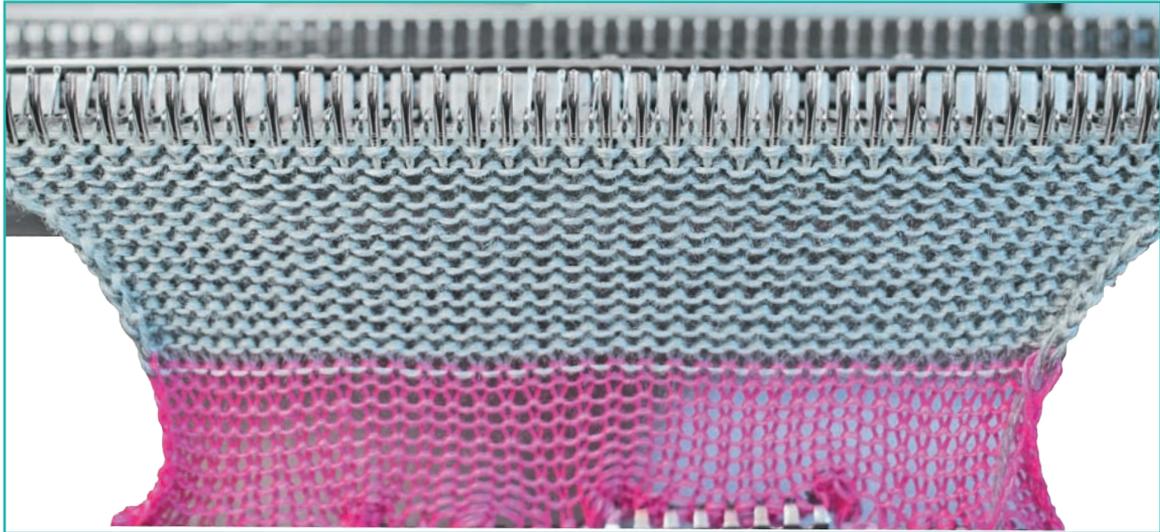
1 Выставляем иглы в рабочей зоне 20–0–20 и набираем бросовой нитью.



2 Заправляем в каретку рабочую нить. Для облегчения присоединения кармана в дальнейшем 1-й его ряд вяжем на плотности 7.



3 Петли 1-го ряда получаются более вытянутые, чем у основного полотна.



4 Далее вяжем на рабочей плотности 5.



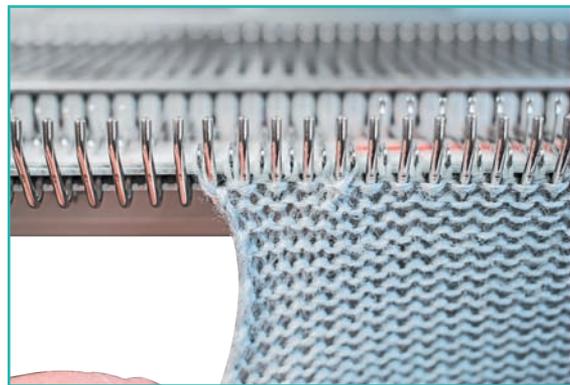
5 В 40-м ряду начинаем выполнять фасонные убавки 6-игльным деккером.



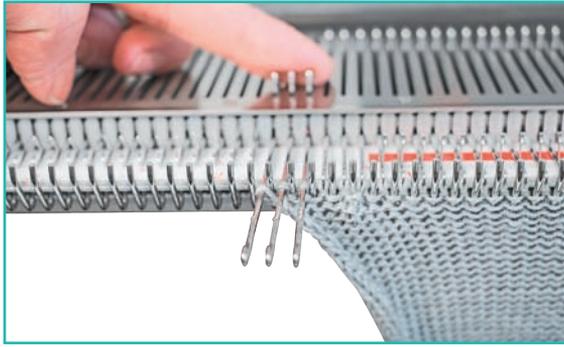
6 Снимаем 6 крайних петель слева.



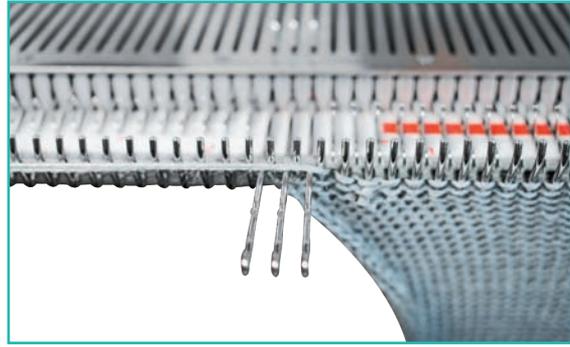
7 Переносим на 2 игольных шага вправо.



8 Произошла убавка на 2 петли за один раз.



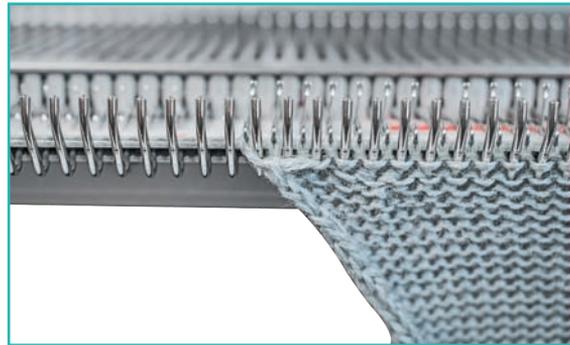
9 Чтобы линия кромки кармана не растягивалась, оформим ее полым шнуром. Для это включаем рычаги частичного вязания. Каретка справа. Выдвигаем 3 крайние иглы слева в ПНП.



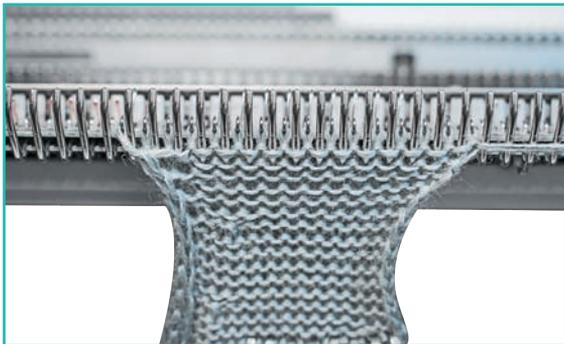
10 Вяжем ряд налево. На выдвинутые иглы легла протяжка нити.



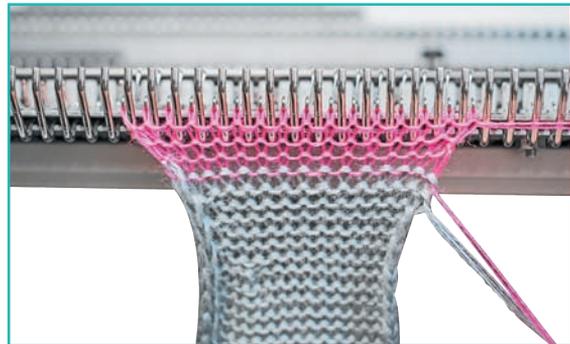
11 Теперь задвигаем эти 3 иглы в переднее рабочее положение.



12 Вяжем ряд направо. Иглы провязали петли, а полученная протяжка стянет эти 3 петли в полый шнур по кромке. Выдвигать и задвигать иглы нужно каждый ряд. Каретка справа — выдвинули иглы в ПНП. Провязали ряд налево — задвинули иглы в ПРП. И так до конца детали. Одновременно делаем фасонные убавки по расчету.



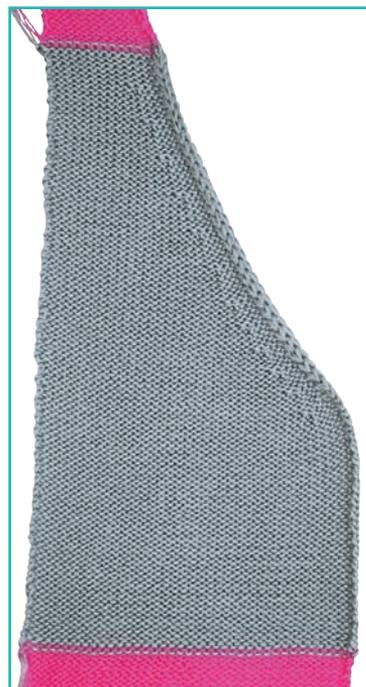
13 Последний ряд детали кармана вяжем на плотности 7, для того чтобы в дальнейшем проще было его присоединить к основной детали брюк.



14 Вяжем 10–12 рядов бросовой нитью и снимаем деталь с машины.

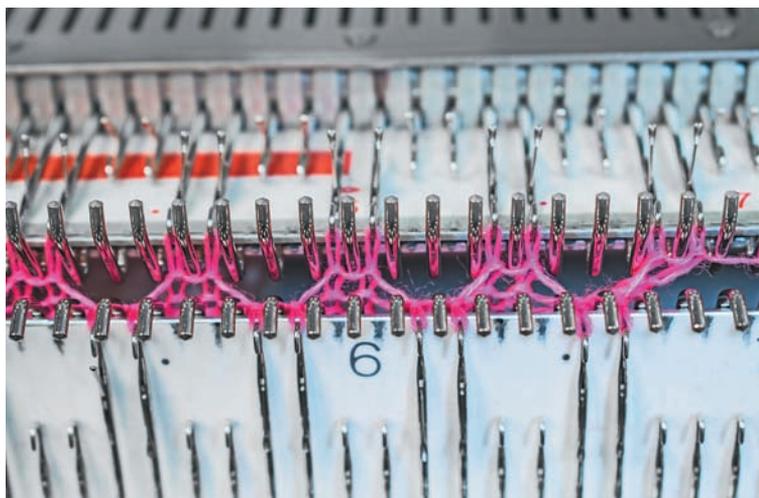


15 Второй карман вяжется зеркально. Так выглядят детали карманов с лицевой стороны.



16 Вид кармана с изнанки.

ДВОЙНАЯ РЕЗИНКА 2×2



17 Резинку, сложенную вдвое, можно использовать не только в брюках, но и в джемперах, куртках. Оформить подгиб из резинки несложно, но есть нюансы, которые вам очень облегчат работу. В первую очередь это правильный подбор плотности и толщины нитей. Бросовая нить должна быть тонкая. В данном примере использована бросовая нить толщиной 32/2 в 2 сложения, а основная нить — 32/2 в 3 сложения. Вяжем бросовой нитью обычную резинку 2 × 2, причем последний ряд слева направо вяжем рыхло — на плотности 7/9.



18 Заправляем рабочую нить в 3 сложения и вяжем 1-й ряд на плотности 6/7.



19 После этого устанавливаем рабочую плотность 2/3 и вяжем двойную высоту резинки — 48 рядов.



20 Последний ряд резинки опять вяжем на плотности 6/7.



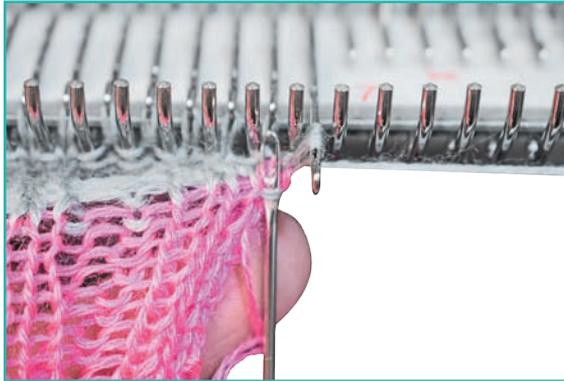
21 Переносим все петли с ПИ на ЗИ, опускаем ПИ в нижнее положение.



22 Снимаем оттяжную гребенку и вытягиваем полотно на себя. Находим 1-й ряд, связанный рабочей нитью. Он имеет крупные, хорошо различимые петли.



23 Подцепляем 1-ю цельную петлю деккером и навешиваем на 1-ю иглу.



24 Затем подцепляем 2-ю петлю. Она искривленная, так как это нижняя кромка трикотажного ряда, которая располагается на стыке лицевых и изнаночных петель. Растяните кромку, и вы четко увидите эту петлю. Надеваем ее на 2-ю иглу.



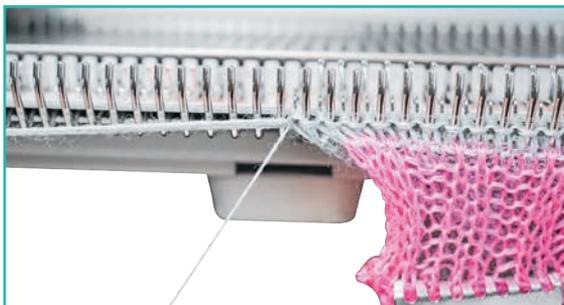
25 Далее подцепляем 3-ю петлю нижнего ряда резинки.



26 Затем 4-ю петлю, которая тоже искривлена, так как находится на переходе с лицевых петель на изнаночные.



27 Навешиваем таким образом все петли нижнего ряда резинки. После этого выдвигаем иглы в ПНП для лучшего провязывания. Счетчик рядов обнуляем, устанавливаем однофонтурный нитевод и рабочую плотность 5.



28 Вяжем соединительный ряд налево. После этого подводим 4-ю нить. Далее вяжем нитью в 4 сложения.

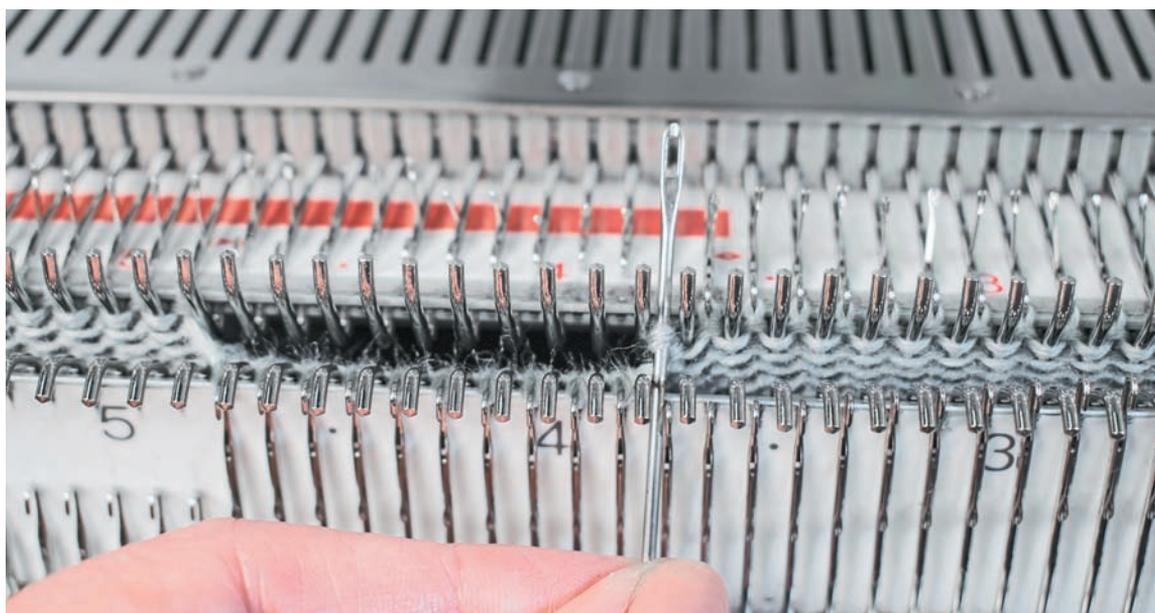


29 Подвешиваем грузы на полоску бросовой нити и вяжем деталь, выполняя прибавки по расчету.



Присоединение сложенной вдвое резинки одинаково аккуратно выглядит и с лицевой стороны, и с изнаночной.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ КАРМАНА



30 В 308-м ряду приступаем к присоединению кармана. Нам необходимо подобраться к лицевой стороне полотна. Для этого поднимаем ПИ в верхнее положение (не забудьте снять однофонтурный нитевод или полностью каретку с иглы, иначе ПИ упрется в нитевод). Переносим петли с игл ЗИ в зоне 48–11–0 на ПИ. Освободившиеся иглы оставляем в РП.



31 Опускаем ПИ в первое нижнее положение. У нас открылась прорезь в полотне.



32 Берем деталь правого кармана.



33 Переворачиваем его вверх ногами, держим лицевой стороной к себе и отгибаем на себя полоску бросовой нити.



34 Подцепляем деккером сразу 2 крайние петли справа, сначала вторую, потом первую. Надеваем их на 1-ю пустую иглу.



35 Остальные петли по одной навешиваем на иглы.



36 Последние 2 крайние петли слева (сначала предпоследнюю, потом последнюю) также подцепляем деккером одновременно и надеваем вместе на последнюю пустую иглу.



37 Отсоединяем бросовую нить. Для этого надрезаем ее ножницами, втягиваем последний ряд брос.



38 И аккуратно удаляем полоску бросовой нити.



39 Заправляем деталь кармана в прорезь. Подвешиваем на него пару грузиков-коготков.



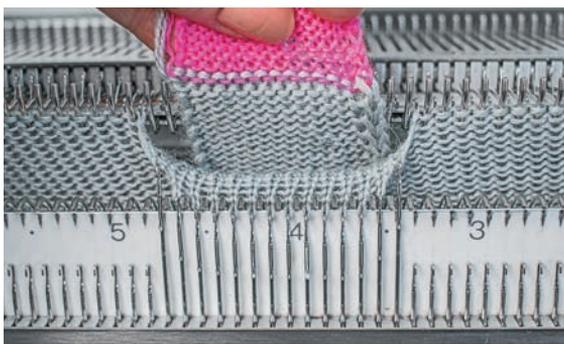
40 После этого поднимаем ПИ и переносим все петли с ПИ обратно на ЗИ.



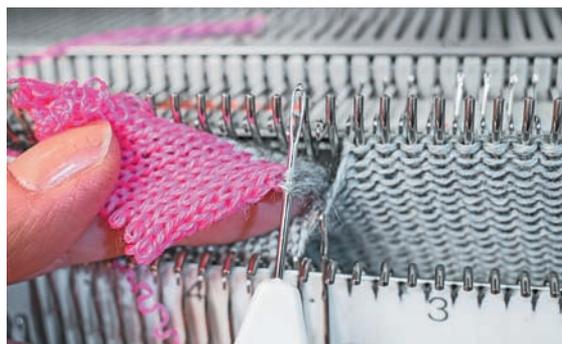
41 Опускаем ПИ. С изнаночной стороны совсем не видно присоединение нижней линии кармана.



42 Далее вяжем деталь брюк по расчету. В 410-м ряду необходимо присоединить верхнюю кромку кармана. Для этого снова поднимаем ПИ. Переносим петли уже в зоне 48-35-0 на ПИ и опускаем ее. Опустевшие иглы 3И оставим в РП. У нас отрылась прорезь на полотне.



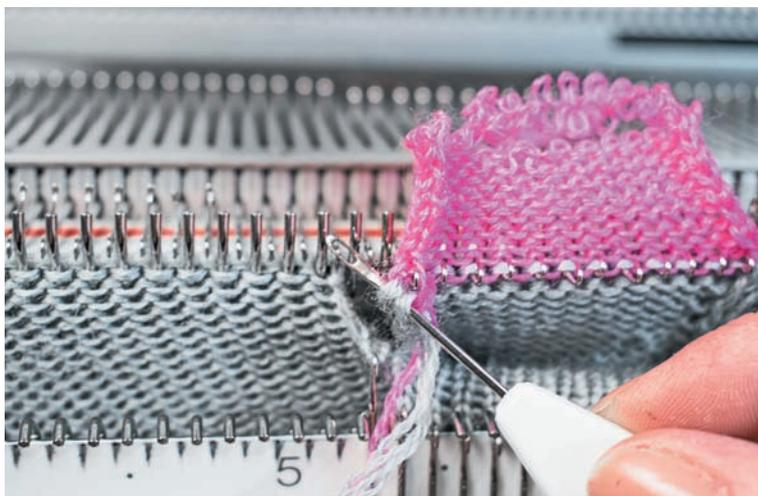
43 Вытягиваем через отверстие верхнюю часть кармана.



44 Подцепляем деккером 2 крайние петли кармана, сначала первую, потом вторую. Надеваем ее на 1-ю пустую иглу.



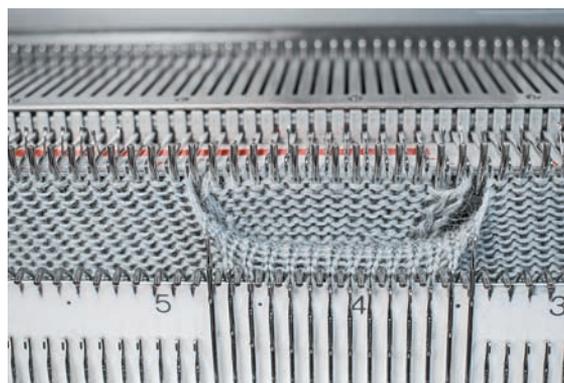
45 Далее надеваем на иглы каждую петлю.



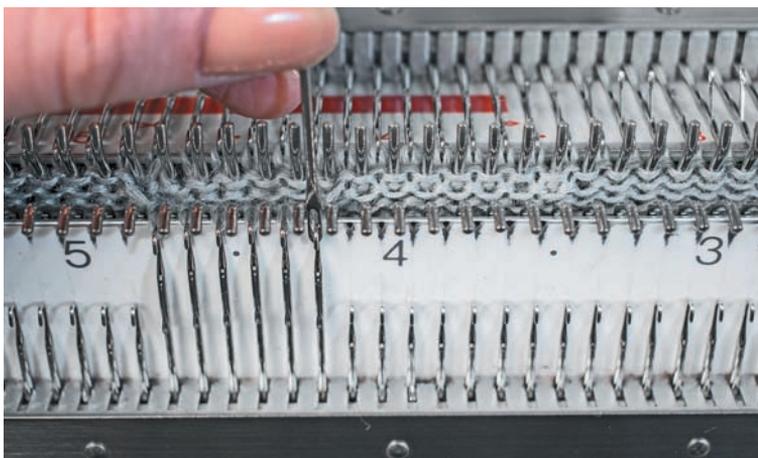
46 Последние 2 крайние петли слева (сначала последнюю, потом предпоследнюю) также подцепляем деккером одновременно и надеваем вместе на последнюю пустую иглу. Эти 2 крайние петли необходимы для чистого присоединения кармана, так как они уйдут в шов.



47 Аккуратно распускаем бросовую нить.



48 На деталь кармана можно повесить грузик.



49 Поднимаем ПИ и переносим петли с ПИ обратно на ЗИ.

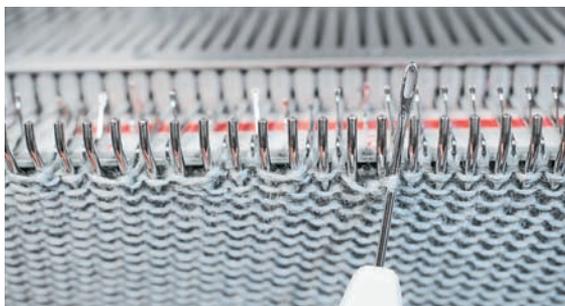
ПОЯС



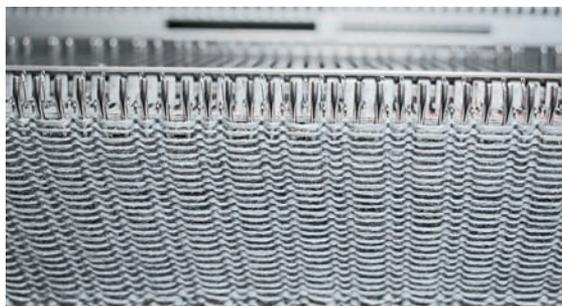
50 Сразу после присоединения верхней кромки кармана нужно приступить к вязанию подъема по талии и поясу. Каретка справа. Включаем ЧВ и выдвигаем в ПНП 47 игл слева.



51 Далее по обсчету выдвигаем постепенно 11 раз по 7 игл и вяжем сглаживающий ряд налево.



52 Делаем разбор 2×1, перевешивая петлю с каждой 3-й иглы на соседнюю. Освободившиеся иглы задвигаем в ЗНП.



53 Убираем 1 нить и продолжаем вязать 50 рядов нитью в 3 сложения на плотности 3.



54 Оформляем подгиб: выставляем пустые иглы из ЗНП в РП, 2-игольным деккером подцепляем протяжки между петлями и навешиваем их на иглы, пропуская каждую третью.



55 Вяжем соединительный ряд на максимальном значении плотности 10.



56 Закрываем петли косичкой «петля в петлю».



57 Так выглядит присоединенный карман на детали брюк. Осталось пришить боковые кромки кармана.



58 Берем трикотажную иглу с тупым концом и вертикальным трикотажным швом присоединяем боковую кромку кармана.



59 Вертикальный трикотажный шов дает очень аккуратное присоединение.



60 Вторую сторону кармана пришиваем аналогично.



61 Верхняя часть кармана.



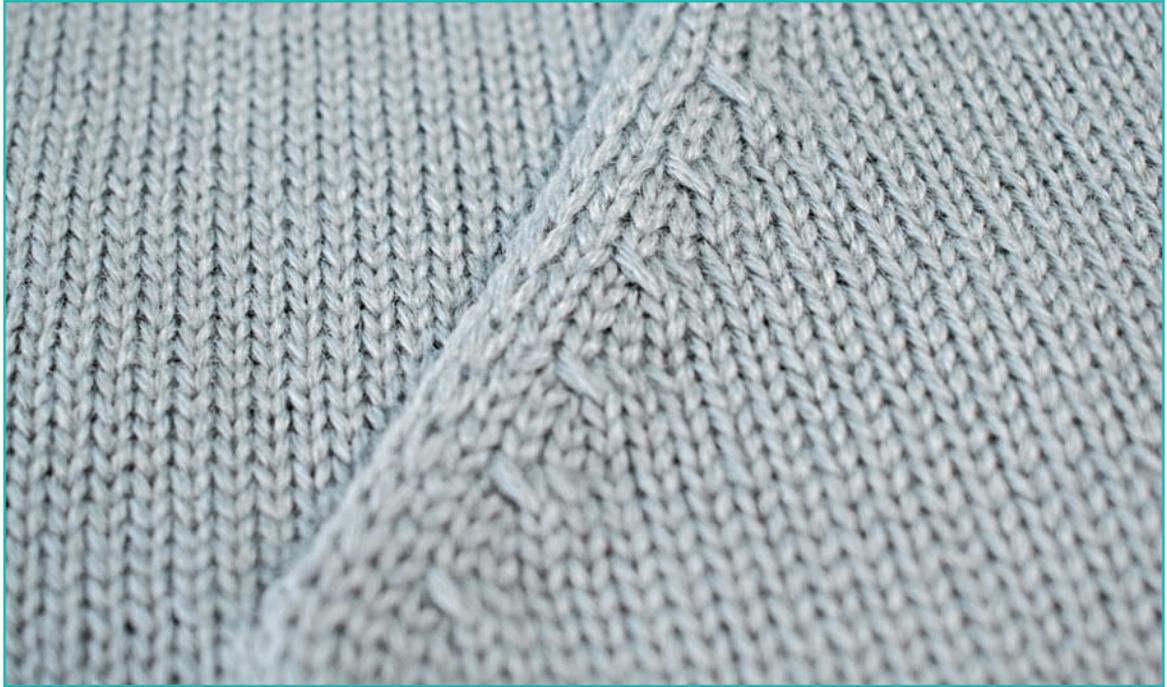
62 Осталось связать шнур и вставить его затем в пояс. Для этого зарабатываем обвитием 3 иглы.



63 Настраиваем каретку на холостой ход вправо.



64 Вяжем нужное количество рядов, чтобы получился шнур длиной 1,5 метра.



Зеленый кардиган реглан

Размер: 48–50

Материалы: хлопок — 50%, акрил — 50%, 1200 м/100 г, 550 г.

Переплетение: жемчужная резинка — плотность 6/8 в 5 нитей, резинка 1 × 1 — плотность 7/9 в 6 нитей, резинка 1 × 1 — плотность 4/5 в 4 нити.

Петельная проба: жемчужная резинка 1 см — 2,67 петли, 5,12 ряда.

Спинка

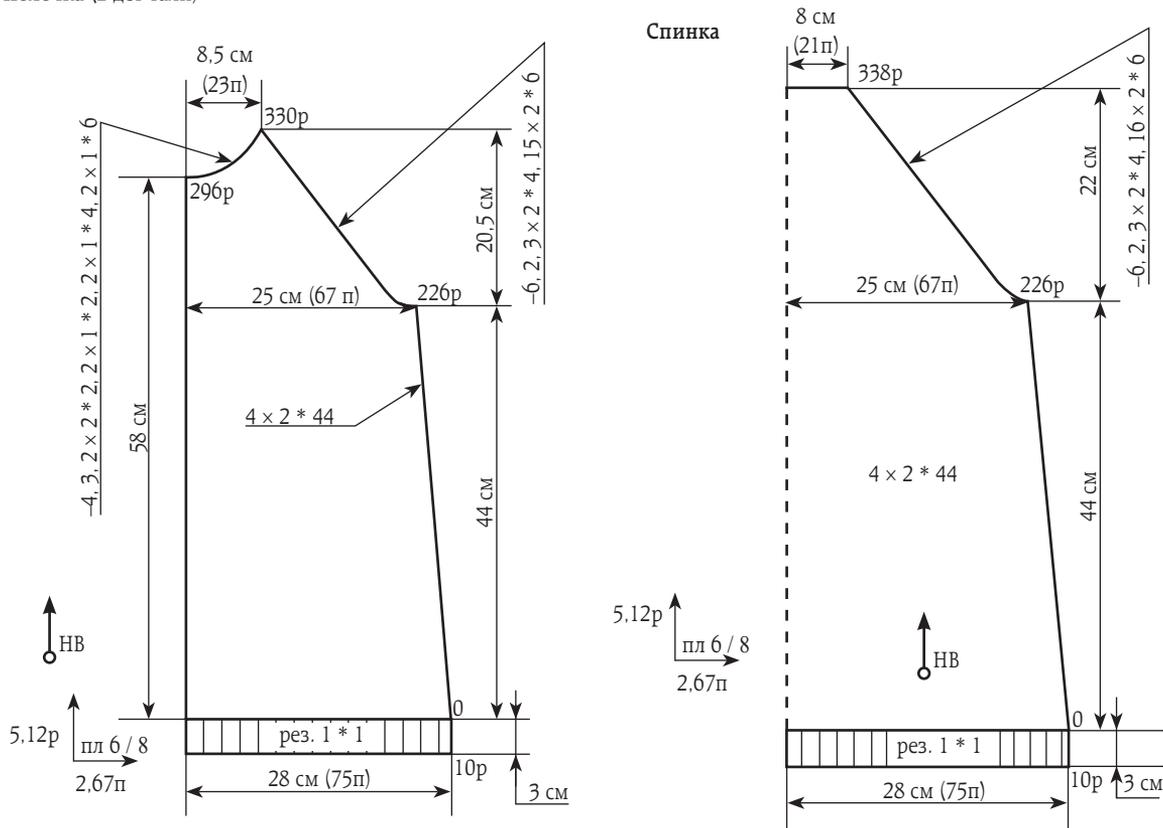
Положение фонтур Р5. Выполнить разбор 1 × 1 в рабочей зоне 74–0–75 так, чтобы крайние петли были по

ЗИ. Заправить нить в 6 сложенный и связать 10 рядов резинкой 1 × 1 на плотности 7/9. Далее удалить одну нить, оставив 5 сложенный, установить настройки на жемчужную резинку. Вязать на плотности 6/8 жемчужной резинкой, выполняя с обеих сторон детали фасонные убавки на 2 петли сразу 4 раза каждые 44 ряда. В 226-м ряду приступить к вязанию линии реглана. Для этого с обеих сторон полотна убавить 6 петель, 2 петли в каждом 2-м ряду, затем выполнять фасонные убавки на 2 петли зараз 3 раза каждые 4 ряда, 16 раз каждые 6 рядов. В 338-м ряду закрыть все петли за один прием.

Полочка (2 детали)

Положение фонтур Р5. Выполнить разбор 1 × 1 в рабочей зоне 23–0–44 так, чтобы крайние петли были по ЗИ. Заправить нить в 6 сложенный и связать 10 рядов резинкой 1 × 1 на плотности 7/9. Далее удалить одну нить, оставив 5 сложенный, установить настройки на жемчужную резинку. Вязать на плотности 6/8 жемчужной резинкой, выполняя с правой стороны детали фасонные убавки на 2 петли сразу 4 раза каждые 44 ряда. В 226-м ряду приступить к вязанию линии реглана. Для этого убавить 6 петель, 2 петли в каждом 2-м ряду, затем выполнять фасонные убавки

Полочка (2 детали)





на 2 петли зараз 3 раза каждые 4 ряда, 15 раз каждые 6 рядов.

Одновременно в 296-м ряду выполнить горловину, для чего убавить 4 петли, 3 петли, 2 раза по 2 петли, 2 раза по 1 петле в каждом 2-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 4-м ряду, 2 раза по 1 петле в каждом 6-м ряду. В 330-м ряду 6 оставшихся петель закрыть.

Вторую полочку вязать зеркально.

Рукав

Положение фонтур Р5. Выполнить разбор 1×1 в рабочей зоне 33–0–34 так, чтобы крайние петли были по 3И. Заправить нить в 6 сложений и связать 10 рядов резинкой 1×1 на плотности 7/9. Далее удалить одну нить, оставив 5 сложений, установить настройки на жемчужную резинку и вязать на плотности 6/8 жемчужной резинкой. Выполнить расширение рукава, для чего с обеих сторон полотна фасонно прибавить 8 раз по 2 петли каждые 24 ряда. Для оформления регланных скосов с обеих сторон убавить 6 петель, 2 петли, далее слева фасонно 2 раза по 2 петли каждые 4 ряда, 1 раз 2 петли через 6 рядов, 11 раз по 2 петли каждые 8 рядов, а справа фасонно 2 раза по 2 петли каждые 4 ряда, 1 раз 2 петли через 6 рядов, 12 раз по 2 петли каждые 8 рядов. Одновременно в 330-м ряду включить рычаги ЧВ и поочередно вывести слева в ПНП 2 раза по 8 петель, 6 петель, 5 петель каждые 2 ряда. Связать сглаживающий ряд и закрыть петли. Второй рукав вязать зеркально.

Воротник

Положение фонтур Р5. Выполнить разбор 1×1 в рабочей зоне 90–0–91. Заправить нить в 4 сложения и связать 60 рядов резинкой 1×1 на плотности 4/5. Снять деталь на бросовую нить.

Планки для полочек

Планки для данной модели выполнены круговым вязанием. Методика

описана в разделе «Планка круговым вязанием».

Положение фонтур Н5. Выставить на полный ластик 15 игл 3И и 14 игл 3И. Выполнить 600 рядов круговым вязанием на плотности 5/7 нитью в 4 сложения. Петли под пуговицы сделать через каждые 44 оборота. Необходимо связать планки изначально длиннее, чем бортовая кромка, примерно на 15 см. Снять деталь на бросовую нить.

Сборка и ВТО

Деталям дать отлежаться и аккуратно отпарить.

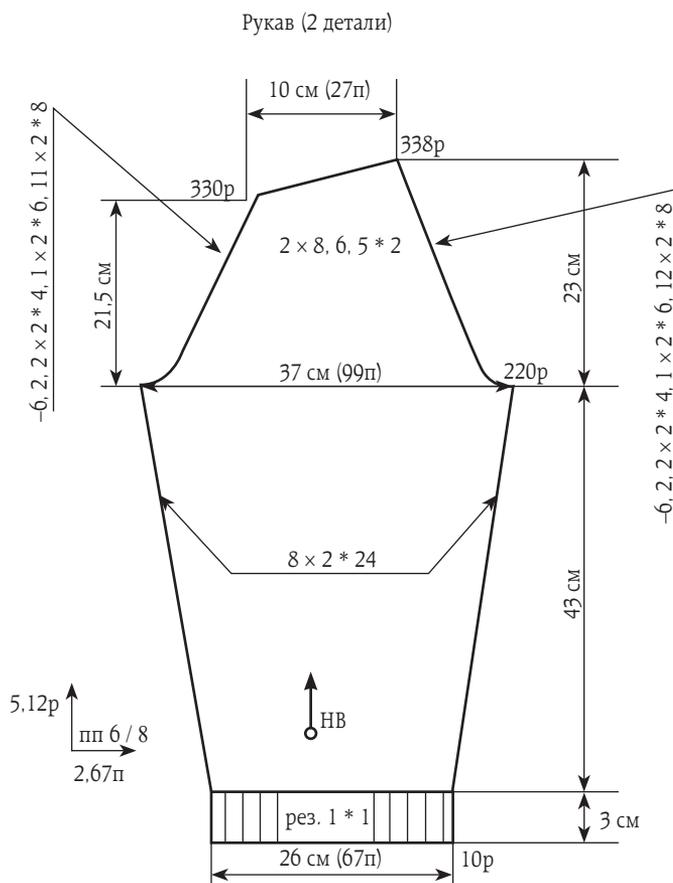
Собрать регланные швы.

Прикеттлевать воротник вручную или кеттлевой машиной, сложив вдвое так, чтобы кромка горловины была внутри воротника.

Сшить боковые швы и швы рукавов.

Пришить каждую планку, заправив ее внутрь между деталями воротника и далее вдоль бортовой кромки до линии низа. После уточнения длины планки распустить излишек и закрыть петли вручную горизонтальным трикотажным швом.

Пришить пуговицы.



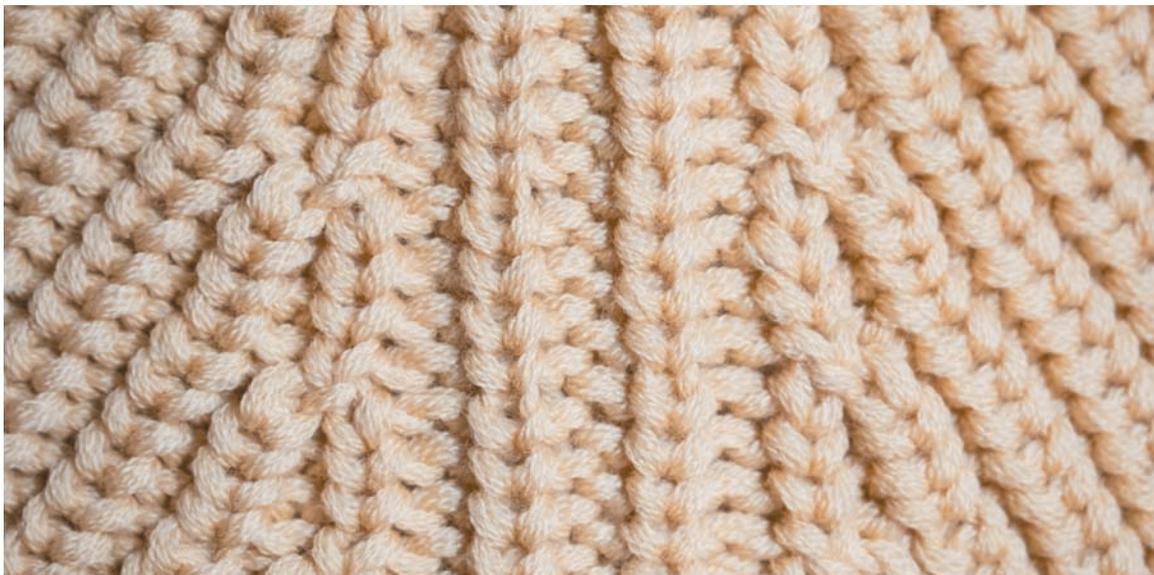
СБОРКА



1 Для красивой сборки изделия, связанного жемчужной резинкой, больше всего подходит вертикальный трикотажный шов. Воспользуемся иглой с тупым концом. Кромочную петлю пропускаем и подцепляем иглой дужку второй от края изнаночной петли вместе с накидом.



2 Затем подцепляем иглой дужку второй от края изнаночной петли с накидом у второго полотна.



3 И так по всей кромке. В результате получается очень чистая, качественная сборка. Шва практически не видно. Главное, не затягивайте его сильно! Шов должен немного растягиваться вместе с полотном.



4 На линиях реглана шов будет располагаться под наклоном.



Настройки кареток для разных марок вязальных машин

Silver Reed SK840/SRP60N

ВЕРХНЯЯ КАРЕТКА



1 Кулирная гладь.



2 Холостой ход вправо.



3 Накиды вправо.



4 Прессовый узор по программе.



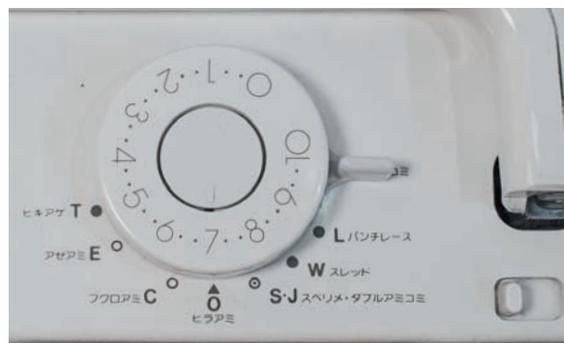
5 Слип по программе.



6 Вивинг по программе.



7 Панчлейс по программе.



8 Однофонтурный жаккард по программе.

ДВУХФОНТУРНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ



9 Круговое вязание.



10 Жемчужная резинка.



11 Английская резинка.



12 Репс. У компьютерного «Сильвера» вязание репса в автоматическом режиме происходит при настройке, когда вправо вяжет только передняя игольница, а влево вяжется ластик.

Brother

(для примера использована модель вязальной машины Brother 260/260)

ВЕРХНЯЯ КАРЕТКА



13 Кулирная гладь.



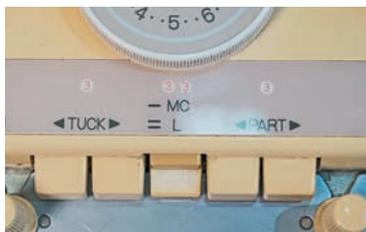
14 Накиды влево.



15 Накиды вправо.



16 Накиды в обе стороны.



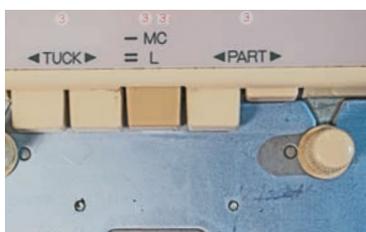
17 Однофонтурный жаккард.



18 Панчлейс.



19 Холостой ход влево.



20 Холостой ход вправо.



21 Холостой ход в обе стороны.



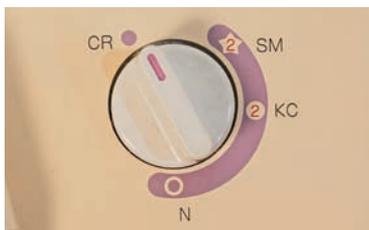
22 Вязание кулирной глади.



23 Вязание по перфокарте. Каретка подключена к перфокарточному устройству.



24 Одиночный мотив.



25 Освобождение каретки, чтобы снять ее с игольницы.



26 Рычаг частичного вязания отключен. Иглы в ПНП вяжут.

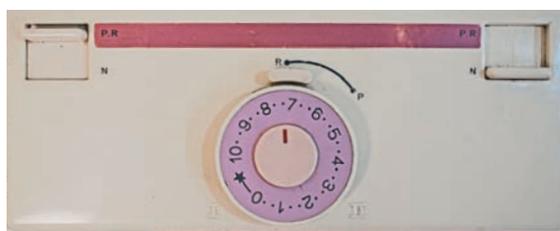


27 Рычаг частичного вязания включен. Иглы в ПНП не вяжут.

НИЖНЯЯ КАРЕТКА



28 Кулирная гладь.



29 Холостой ход влево.



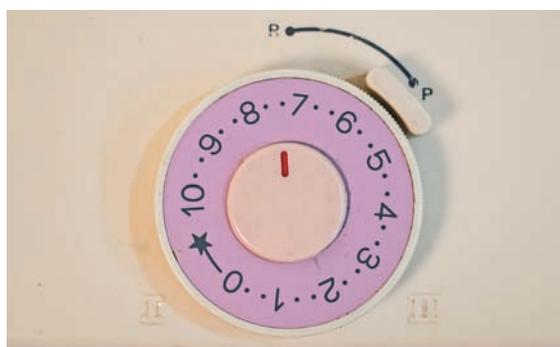
30 Холостой ход вправо.



31 Холостой ход в обе стороны.



32 Рычаг переключения холостого хода и накида. Положение холостого хода.



33 Рычаг переключения холостого хода и накида. Положение накида.



34 Накиды влево.



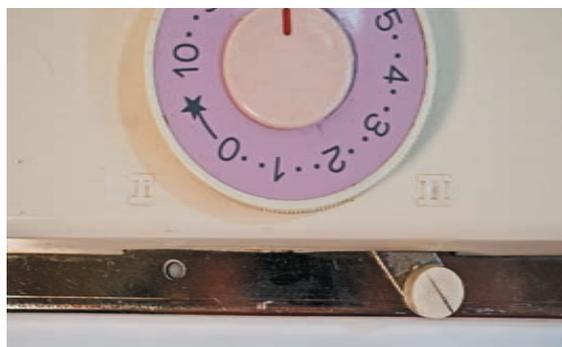
35 Накиды вправо.



36 Накиды в обе стороны.

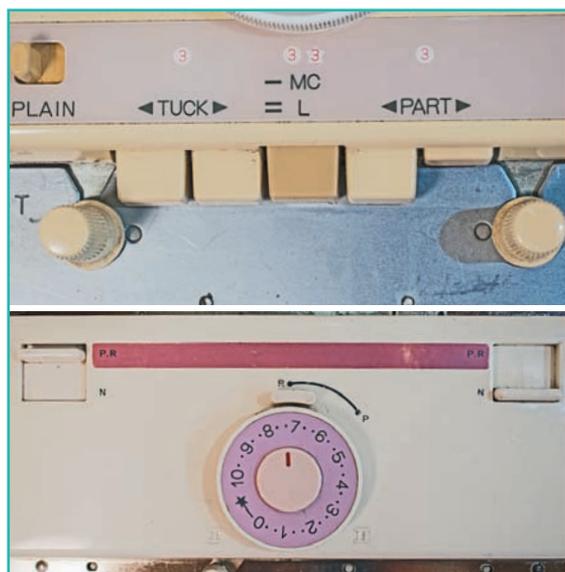


37 Рычаг уплотнения вязания. Нормальная вязка.



38 Рычаг уплотнения вязания. Тугая вязка.

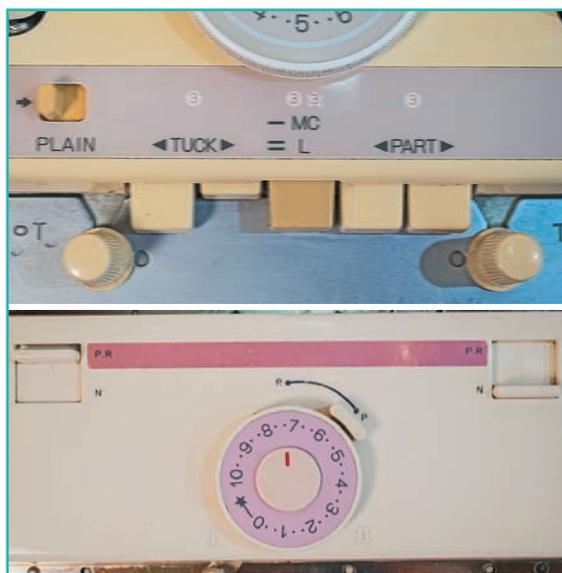
ДВУХФОНТУРНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ



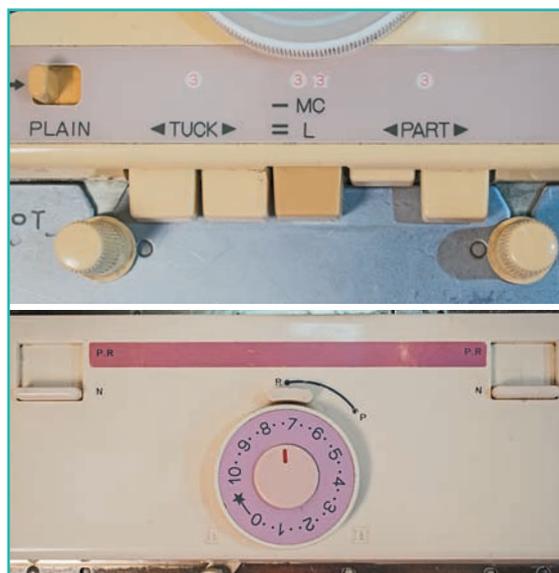
39 Круговое вязание.



40 Жемчужная резинка.



41 Английская резинка.



42 Репс.

Toyota

(для примера использована модель вязальной машины Toyota 901/506)

ВЕРХНЯЯ КАРЕТКА



43 Кулирная гладь.



44 Накиды влево.



45 Накиды в обе стороны.



46 Накиды вправо.



47 Однофонтурный жаккард.



48 Холостой ход влево.



49 Холостой ход в обе стороны.



50 Холостой ход вправо.



51 Рычаг частичного вязания отключен. Иглы в ПНП вяжут.



52 Рычаг частичного вязания включен. Иглы в ПНП не вяжут.



53 Рычаг подключения каретки к перфокарточному устройству. Каретка подключена.

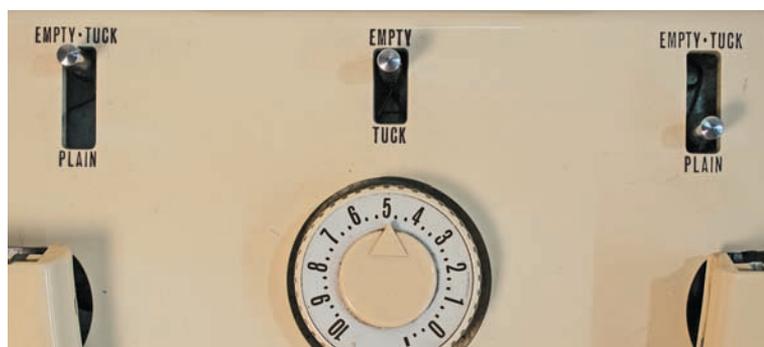


54 Рычаг подключения каретки к перфокарточному устройству. Каретка не подключена.

НИЖНЯЯ КАРЕТКА



55 Кулирная гладь.



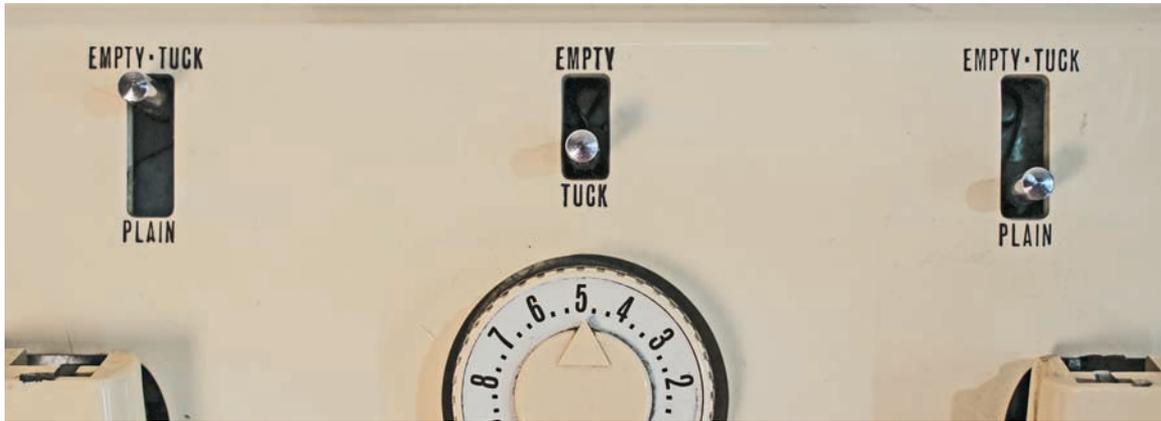
56 Холостой ход влево.



57 Холостой ход право.



58 Холостой ход в обе стороны.



59 Накиды влево.



60 Накиды вправо.



61 Накиды в обе стороны.

ДВУХФОНТУРНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ



62 Круговое вязание.



63 Жемчужная резинка.



64 Английская резинка.



65 Репс.





Алфавитный указатель

2-игольный деккер 208, 290

А

Ажурный узор 202, 206, 207

Английская резинка 301, 305, 309

Б

Бейка 180, 275

Бобинная пряжа 10

Бросовая нить 73, 282

Брюки 191, 276

В

Вертикальная петля 115, 119

Вертикальный трикотажный шов 169, 177, 278,
291

Вивинг 300

В «карман» 99

Воротник 219, 220, 238, 245, 255, 296

Воротник апаш 216

Втачной рукав 180, 188

Вход в карман 164, 169

Выкройки-основы 180, 203, 220, 245, 263

Вязание горловины по перфокарте 245

Вязание кулирной глади 302

Вязание по перфокарте 302

Г

Горизонтальная петля 109, 113

Горловина переда 218, 220, 231, 251, 270

Горловина спины 245

Д

Две петли вместе 207

Двойная резинка 282

Двухфонтурное полотно 73, 130

Двухфонтурные переплетения 301, 304, 309

Деккеровка 213

Детский джемпер 188, 189

Дополнительной нити 96

Ж

Жемчужная резинка 63, 66, 67, 72, 301, 304, 309

З

Зауженный рукав 187

К

Калибровочная линейка 256

Кардиган 294

Каретки 300, 302, 305

Английская резинка 301, 305, 309



Вивинг 300
Вязание кулирной глади 302
Вязание по перфокарте 302
Жемчужная резинка 301, 304, 309
Круговое вязание 301, 304, 309
Кулирная гладь 300, 302, 303, 305, 307
Накиды влево 302, 304, 305, 308
Накиды в обе стороны 302, 304, 305, 308
Накиды вправо 300, 302, 304, 305, 308
Одиночный мотив 302
Однофонтурный жаккард 300, 302, 306
Панчлейс 300, 302
Прессовый узор 300
Репс 21, 301, 305, 309
Рычаг переключения холостого
хода и накида 303
Рычаг подключения каретки
к перфокарточному устройству 306
Рычаг уплотнения вязания 304
Слип 300
Холостой ход влево 302, 303, 306, 307
Холостой ход в обе стороны 302, 303, 306, 307
Холостой ход вправо 300, 302, 303, 306
Карман, выполненный
частичным вязанием 171
Карман «кенгуру» 279
Карман накладной 159
Карман прорезной с листочкой 163
Карманы 159
Вход в карман 164, 169
Карман, выполненный
частичным вязанием 171
Карман «кенгуру» 279
Карман накладной 159
Карман прорезной с листочкой 163
Линии карманов 180
Листочка 165, 166, 171, 173
Мешковины кармана 166, 167

Прорезь кармана 163
Кеттлевка 99
Конструирование 179, 180, 188, 190
Бейка 180, 275
Брюки 191, 276
Втачной рукав 180, 188
Выкройки-основы 180, 203, 220, 245, 263
Детский джемпер 188, 189
Зауженный рукав 187
Линия бока 183
Мерки 180, 188, 190
Миллиметровая бумага 180
Моделирование брюк 191
Основы детского джемпера 188
Построение выкройки переда 184
Построение выкройки переда/спинки 180
Построение выкройки спинки 182
Построение горловины спинки 182
Построение оката 186
Построение рукава 181, 186
Построение чертежа 188, 190
Прибавки на свободу облегания 182
Конус 10
Косы 50
Круговое вязание 301, 304, 309
Кулирная гладь 300, 302, 303, 305, 307

Л

Ластик 13
Линии карманов 180
Линия бока 183
Листочка 165, 166, 171, 173

М

Мерки 180, 188, 190
Мешковины кармана 166, 167

Миллиметровая бумага 180
Моделирование брюк 191

Н

На «карман» 99, 105. *See also* В «карман»
Накиды влево 302, 304, 305, 308
Накиды в обе стороны 302, 304, 305, 308
Накиды вправо 300, 302, 304, 305, 308
Настройки кареток 23, 300
Нижняя каретка 303, 307

О

Одиночный мотив 302
Однофонтурный жаккард 300, 302, 306
Окат рукава частичным вязанием 268
Основы детского джемпера 188
Отлетный край 116, 118, 262

П

Панчлейс 300, 302
Перекрещивания петель 50
Перемотка 10
Перепад плотностей 18
Переход с резинки 99, 105
Петли под пуговицы 109, 119, 296
 Вертикальная петля 115, 119
 Горизонтальная петля 109, 113
 Отлетный край 116, 118, 262
 Разрез 109, 111, 113, 114, 116, 119, 121, 128,
 164, 166
ПИ-каретка 130, 265, 266
Планка «валики» 260, 263
Планка велле 88
Планка круговым вязанием 85, 119, 242, 296
Подгиб 245, 257, 282, 290
Подставка под конусы 11
Подъе по талии 290

Полный ластик 13, 14, 16, 21, 24, 40, 44, 85, 88,
 90, 263, 296
Половинка брюк 276
Польный шнур 281
Построение выкройки переда 184
Построение выкройки переда/спинки 180
Построение выкройки спинки 182
Построение горловины спинки 182
Построение оката 186
Построение проймы спинки 182
Построение рукава 181, 186
Построение чертежа 188, 190
Пояс 290
Прессовый узор 300
Прибавки на репсе 234
Прибавки на свободу облегания 182
Промышленная резинка 44, 58, 80, 238
Прорезь кармана 163
Пруток для тонкой вязки 12, 21
Пряжа
 Бобинная пряжа 10
 Конус 10
 Перемотка 10
 Подставка под конусы 11
 Ручная моталка 10
 Электромоталка 10

Р

Разборный ластик 16
Разборный репс 24
Разрез 109, 111, 113, 114, 116, 119, 121, 128, 164,
 166
Реглан 294
Резинка 1×1 73
Резинка 2×1 78
Резинка 3×2 80
Репс 21, 301, 305, 309
Репсовые планки 128
Ручная моталка 10



Рычаги частичного вязания 91, 93, 116, 118,
132, 133, 171, 200, 202, 216, 225, 232, 250,
281

Рычаг переключения холостого хода и накида
303

Рычаг подключения каретки
к перфокарточному устройству 306

Рычаг уплотнения вязания 304

Рюши 134

Ряд-метка 173, 257

Ряд-метки 245, 257

С

Сборка плеча на машине 254

Складки 139

Гофре, плиссе и бантовые складки 141

Двухфонтурные складки 142

Бантовые складки 149

Гофре 143

Плиссе 147

Однофонтурные складки 152

Горизонтальные складки изменением
переплетений 155

Горизонтальные складки изменением
плотности 152

Слип 300

Т

Тамбурный шов 111, 114, 169, 177

Точечная оттяжка 126

Треугольная горловина 270

Треугольный вырез 260

Три петли вместе 207, 212

У

Убавки на репсе 220

Узор «треугольник» 230

Узоры со сдвигами 134, 136

Уплотняющая лента 12

Ф

Фасонные прибавки 67

Фасонные убавки 58, 63

Фестоны 85, 90, 95, 97

Х

Холостой ход 21, 22, 24, 128, 129, 216, 218, 278,
292

Холостой ход влево 302, 303, 306, 307

Холостой ход в обе стороны 302, 303, 306, 307

Холостой ход вправо 300, 302, 303, 306

Ц

Цельновязанные планки 85

Ч

Частичное вязание на репсе 225

Ш

Швейная машина 274

Швы

Вертикальный трикотажный шов 169, 177,
278, 291

Тамбурный шов 111, 114, 169, 177

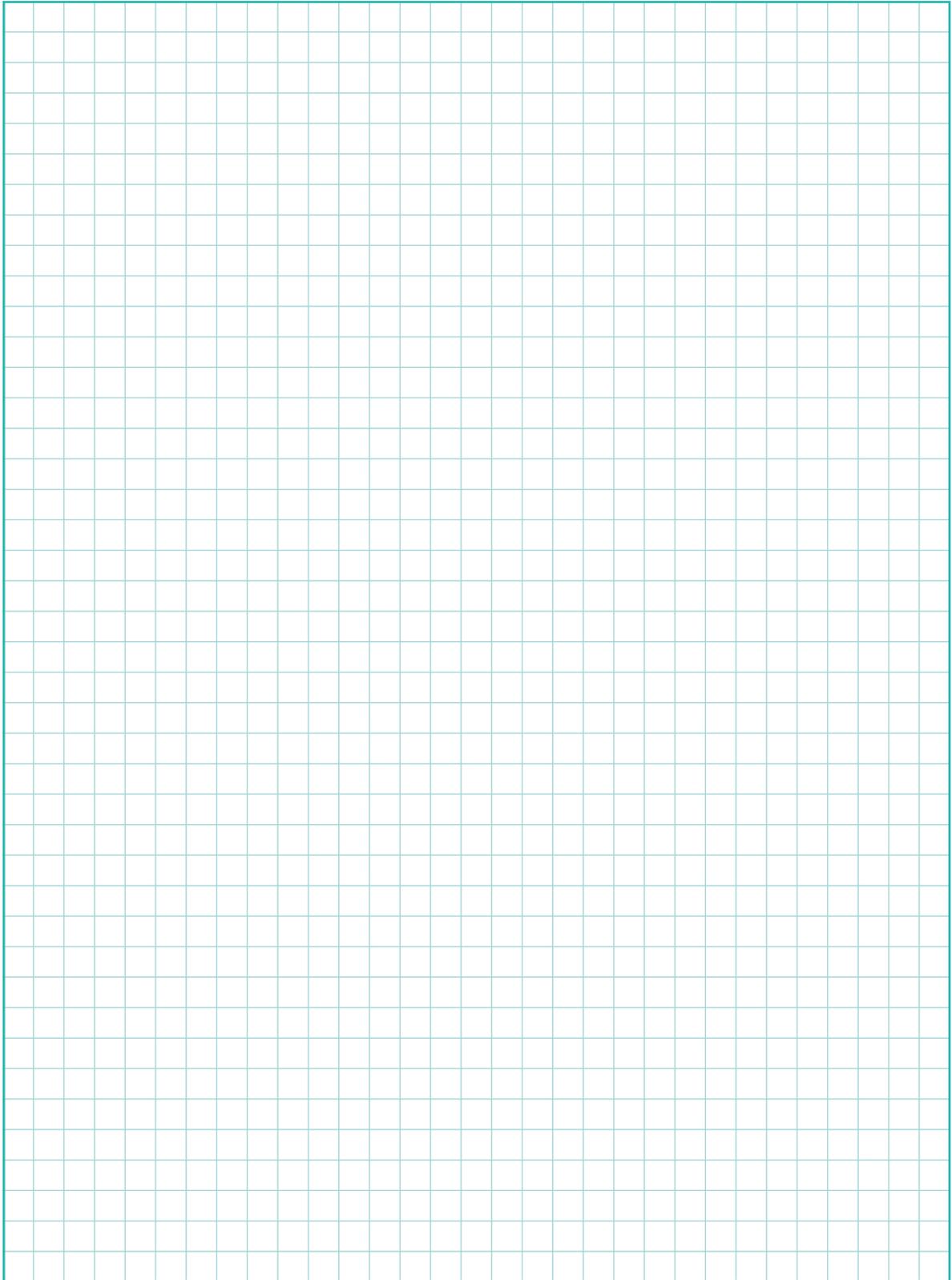
Широкие резинки 37

Шнур 278, 281, 292

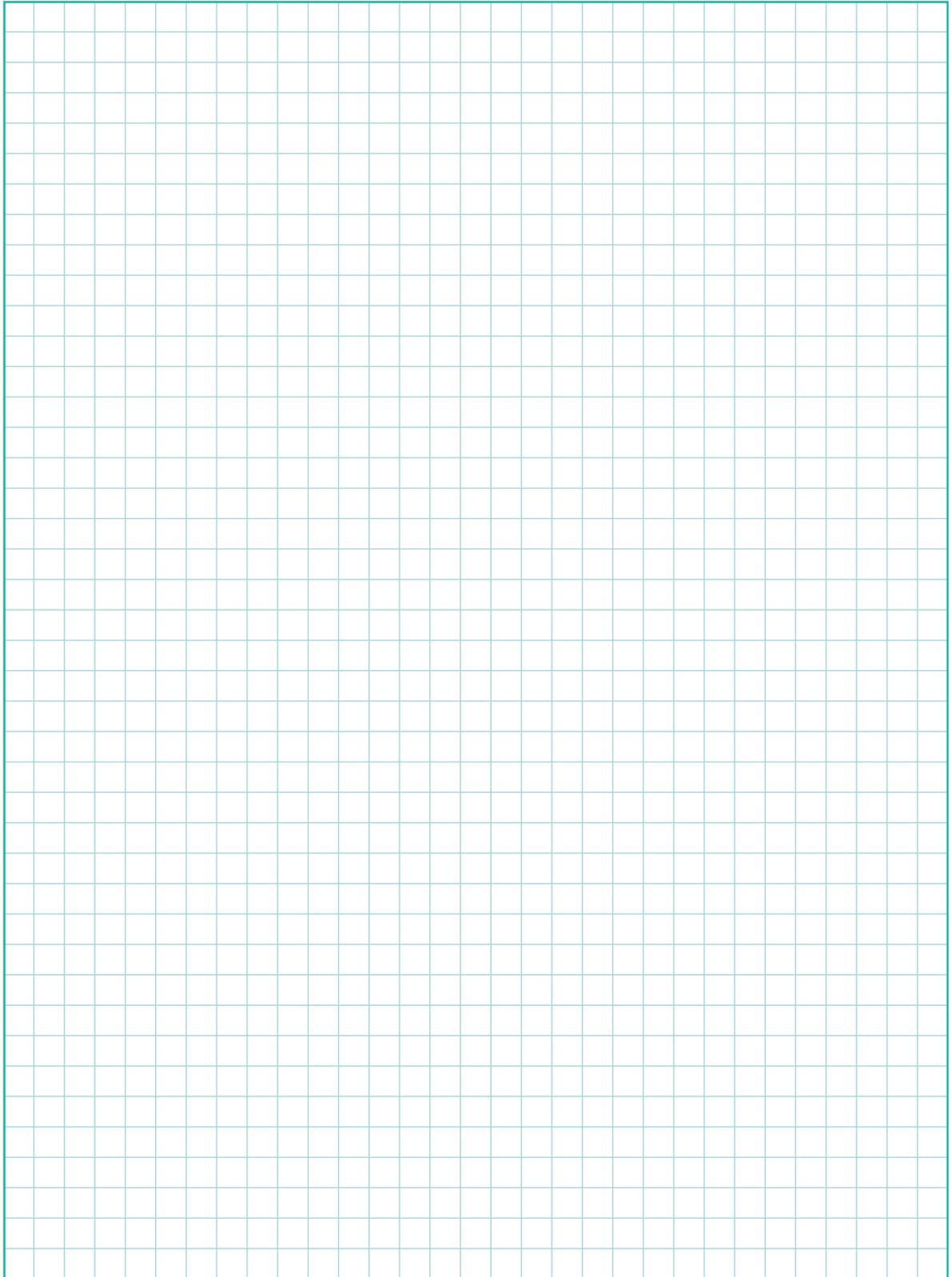
Э

Электромоталка 10

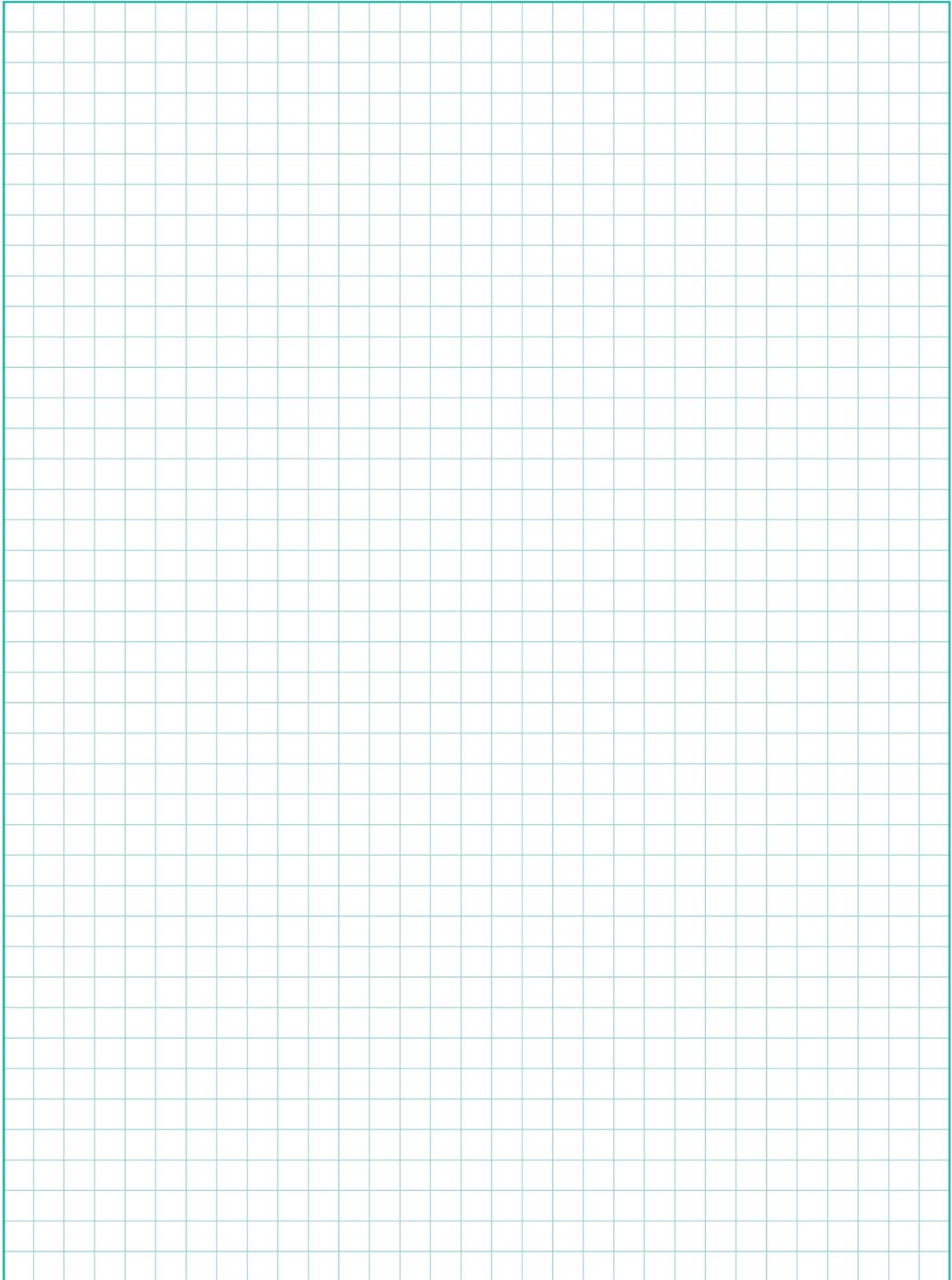
ДЛЯ ЗАМЕТОК



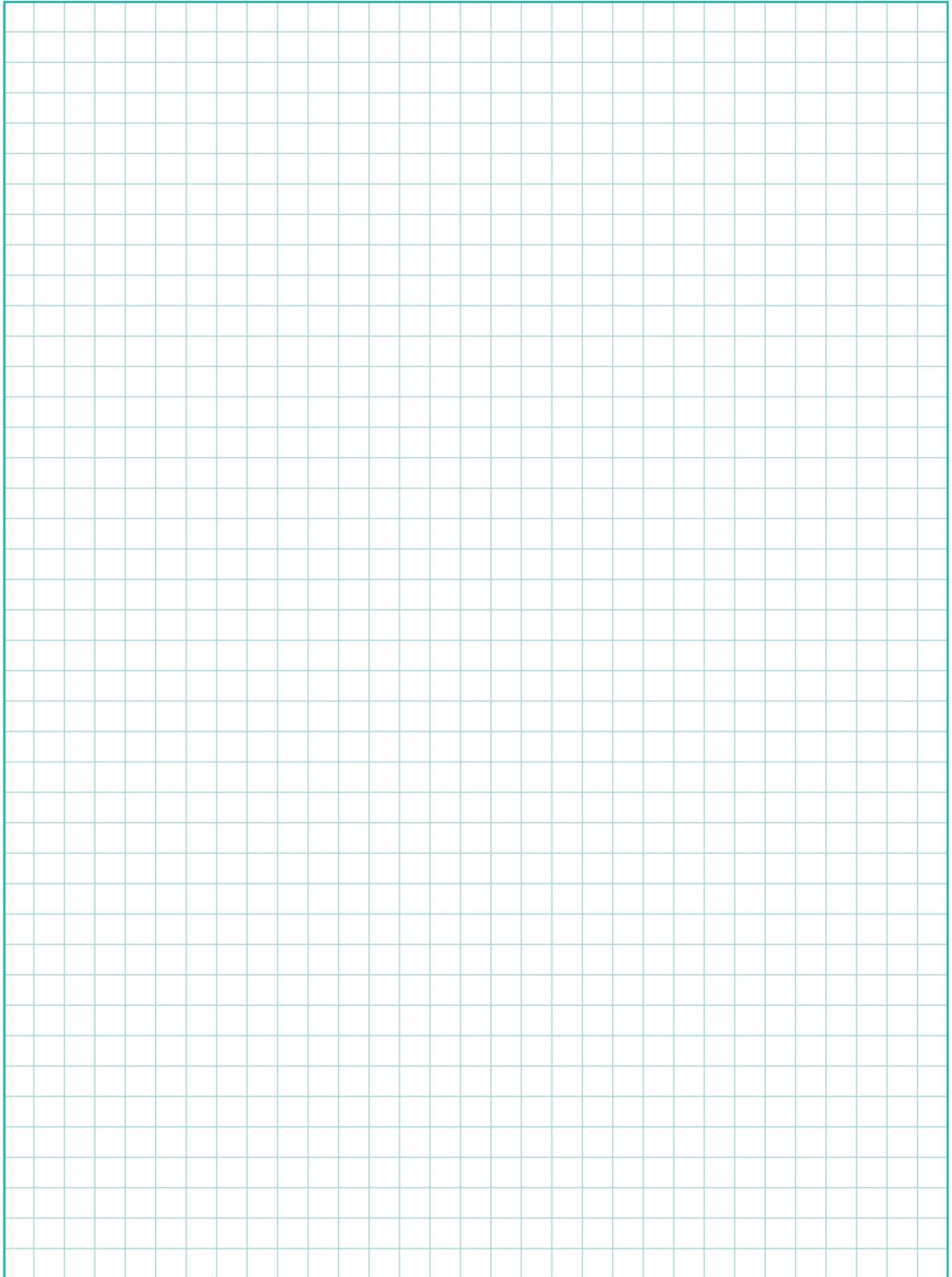
ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Вы держите в руках подробное и понятное руководство, которое позволит создать любую вязаную модель от задумки до готового результата. Книга предназначена для владеющих основами машинного вязания. Тем, кто хочет освоить базовые техники и приемы вязания, рекомендуем книгу «Вязание на машине. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих».

- **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ** женской, мужской и детской одежды
- **СНЯТИЕ МЕРОК**, построение и корректировка выкройки
- **ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ** вязания на машине сложных деталей, создания узоров и вязаных текстур, фигурных форм и деталей
- **СБОРКА И ОТДЕЛКА.** Полное руководство по сборке готовой вещи из связанных деталей, элементы декора и отделки
- **СОВЕТЫ, СЕКРЕТЫ И ПРИЕМЫ**, облегчающие работу на каждом этапе создания вязаных вещей на примере авторских моделей
- **ОБРАЗЦЫ И ПРОЕКТЫ.** Все необходимые навыки предлагается закрепить на примере вязания авторских проектов, снабженных подробнейшими инструкциями
- **НАВИГАЦИЯ.** Продуманная структура книги и система навигации позволяют в любой момент быстро найти необходимый материал

Эта книга дает новые невероятные возможности для творческого и коммерческого развития и море вдохновения!

«Все, кому посчастливилось приобрести и внимательно изучить первую книгу Натальи Васив, в которой она так подробно и доходчиво знакомила новичков с вязальной машиной, с нетерпением ожидали продолжения, ведь автору удалось передать читателям тот творческий зуд, который гонит совершенствоваться, учиться и стремиться вперед. И вот новая книга у меня в руках! Теперь только вязать, вязать и вязать. Ведь идеи никогда не заканчиваются, а трикотаж никогда не выйдет из моды!»

Елена Арсентьева, дизайнер

ISBN 978-5-04-188120-7



9 785041 881207 >

