



Волшебный  
клубок

**ВЯЗАНИЕ  
С ВОЗДУШНЫМИ  
ПЕТЛЯМИ**

УДК 746  
ББК 37.248  
КТК 512  
Д 50

Диченскова А. М.

Д 50 Вязание с воздушными петлями / А.М. Диченскова. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 156, [1] с. : ил. — (Волшебный клубок).

ISBN 5-222-09884-2

Эта книга — о вязании с воздушными петлями. Это — своеобразная азбука, освоив которую, вы сможете перейти к более сложным изделиям. Соединяя цепочки-косички из воздушных петель разнообразными столбиками, можно создать изделия удивительной красоты и вместе с тем — чрезвычайной простоты. С помощью наших советов вы сможете связать панно, ажурную шапочку, салфетки, занавеску, вазы и многое другое.

ISBN 5-222-09884-2

УДК 746  
ББК 37.248

© Диченскова А. М., 2006  
© Издательство «Феникс», оформление, 2006

## ОТ АВТОРА

В наши дни рукоделие переживает второе рождение. Вязание одежды для детей и взрослых, изготовление ажурных салфеток, изящного кружева, плетение удивительных изделий из веревок и шнуров в технике макраме, плетение челноком изумительной красоты кружева фриволите — все это сейчас чрезвычайно модно и стильно.

Полки книжных магазинов ломаются под весом литературы по вязанию и рукоделию, приковывая взгляд каждой женщины. Возможно, листая новенькую книгу по вязанию, кто-нибудь подумает: «Какое все красивое, но ведь это так сложно! И крючок я никогда не брала в руки, или брала... давным-давно, еще в школе, да и времени у меня нет совсем...»

Дорогие женщины! Вспомните старую поговорку — «Глаза боятся, а руки делают». Выкроите минутку, присядьте, глубоко вдохните, возьмите крючок и нитки и попробуйте, следуя простым указаниям нашей книги, связать красивое изделие.

Эта книга — о вязании с воздушными петлями. Это — своеобразная азбука, освоив которую, вы сможете перейти к более сложным изделиям. Соединяя цепочки-косички из воздушных петель разнообразными столбиками, можно создать изделия удивительной красоты и вместе с тем — чрезвычайной простоты. Попробуйте! Вы увидите, как в ваших руках из обычной ниточки рождается удивительная вещь. Вы будете наблюдать за удивлением родных, когда скажете им: «Я САМА это связала!» Это ли не настоящее счастье? Поэтому скорее доставайте из ваших коробков разноцветные клубочки ниток, которые благодаря вашим стараниям и нашим инструкциям смогут превратиться в изумительные подарки.

Желаю вам приятной работы!

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

Прежде чем начать вязание, необходимо подобрать пряжу. Иногда для вязания небольших изделий используют остатки ниток или распускают старое вязаное изделие. В любом случае пряжу перед использованием необходимо постирать. Распустив старую или просто надоевшую вещь, намотайте пряжу на спинку стула, после этого полученную пасму осторожно снимите. Оба конца мотка свяжите с небольшой контрастной по цвету нитью и обмотайте ею пасму в двух местах. Это нужно для того, чтобы после стирки можно было без труда найти концы мотка и легко смотать пряжу в клубок.

Обязательно проверьте прочность окраски пряжи, иначе при стирке готовое изделие может полинять и будет испорчено. Для проверки окраса возьмите небольшой отрезок пряжи и прогладьте его через влажную белую ткань. Если не останется радужных разводов, такую пряжу можно смело использовать.

Шерстяные нитки стирайте в негорячей воде (30–40 градусов) в жидких растворах специальных моющих средств или в мыльной пене. Для этого залейте мыльную стружку небольшим количеством горячей воды, затем разбавьте теплой и взбейте пену. Обязательное условие: мыло должно полностью раствориться в воде. Тереть и выкручивать нитки нельзя. После стирки моток прополощите несколько раз в теплой воде, меняя ее до тех пор, пока она не станет чистой. Потом пряжу заверните в махровое полотенце, после чего подвесьте с помощью бинта или капронового чулка. Для этого проведите бинт сквозь моток и завяжите его концы на веревке.

Сушите нитки при комнатной температуре, желательно в хорошо проветриваемом помещении или на

улице. Сухую и чистую пряжу можно смотать в клубок. Наматывая шерстяные нитки, не забывайте подкладывать несколько пальцев руки под виток для того, чтобы нитки не вытягивались и были более мягкими и пушистыми.

Иногда бывает необходимо выровнять распущенную пряжу. Для этого через клубок проденьте спицу и положите ее концами на бортики высокой кастрюли, в которой кипит вода. Клубок ни в коем случае не должен касаться воды, но со всех сторон должен обдаваться паром. Второй вариант выравнивания пряжи: положите мотки ниток в дуршлаг, налейте в кастрюлю воды и на кастрюлю поставьте дуршлаг с пряжей. Вода не должна касаться ниток. Доведите воду до кипения и убавьте огонь, чтобы вода тихонько кипела. Через 10–15 минут с момента закипания нитки можно снимать с «паровой бани». Пряжа, обдаваемая паром, быстро выравнивается и принимает первоначальный вид. Единственное условие — клубки не должны быть смотаны слишком туго. Если нужно перемотать пряжу, подкладывайте под каждый виток несколько сложенных пальцев. В этом случае клубок не будет тугим и нитки не деформируются.

Можно сматывать нитки в моток с тверстием. Для этого понадобится тонкий журнал или тетрадь, между листами которого вложите конец нити. Журнал сверните в трубочку и возьмите его в правую руку. Левой рукой движением «от себя» намотайте 10–15 витков нити, располагая витки параллельно краям трубки. Следующие витки располагайте под углом к краю журнала. Это нужно для того, чтобы клубок имел закругленные края. В процессе наматывания трубку постепенно поворачивайте. По окончании работы клубок осторожно снимите. Такой клубок очень удобен в работе по нескольким причинам — рабочая нить выходит из центра клубка, она не скручивается, не пачкается и не натягивается. Сам клубок во время вязания лежит неподвижно, никуда не укатывается. Если в процессе вязания необходимо удвоить нить, то вторая нить будет всегда под рукой.

В зависимости от узора и толщины ниток подберите крючок или спицы для вязания. Крючок должен быть в два раза толще нитки. Толщина крючков может колебаться от 0,5 мм до 0,8 мм. Толщина головки крючка должна быть примерно такой же или в полтора раза толще нитки. Только в этом случае плотность вязания будет нормальной и нить не будет соскакивать с головки крючка.

Крючок может быть нескольких видов: короткий (длиной около 15 см) для обычного вязания или длинный (около 35 см) для тунисского вязания.

Крючки бывают из разных материалов — металла, кости, дерева, пластмассы. Более всего удобны инструменты, изготовленные из стали. Они не пачкают полотно, не гнутся и не ломаются. Алюминиевые крючки очень удобны в использовании, так как очень легкие, но они сильно гнутся и пачкают светлую пряжу. Для толстой и пушистой пряжи лучше использовать пластмассовые или деревянные инструменты.

Огромное значение имеет и заточка рабочего конца головки крючка. Если он слишком острый, можно травмировать руки и разорвать нить. Но и слишком тупой конец неудобен — он плохо входит в петлю.

Давайте рассмотрим строение короткого вязального крючка, которым можно вязать в прямом и обратном направлении (такое вязание называется прямым) или по кругу, когда петли вывязываются рядами, идущими только в одном направлении, начиная от центра круга (круговое вязание).

Более удобные крючки с пластмассовой или деревянной ручкой, а также те, у которых есть сплюснутая часть (рис. 1).

Основная часть крючка — головка (рис. 2), по ее толщине и определяется номер крючка. Если толщина головки 3 мм, то это крючок № 3. У вязальщицы для работы с нитками разной толщины должен быть набор крючков от № 1 до № 6. Подбирая крючок, нужно особое внимание обратить на головку.

Слишком острая головка ранит указательный палец левой руки, а тупая растягивает петли и затрудняет

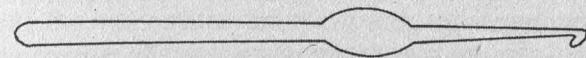


Рис. 1

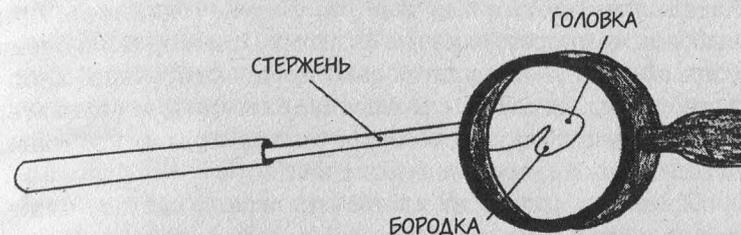


Рис. 2

вязание. Ручка крючка должна быть легкая, чтобы руки не уставали при вязании.

Крючки всегда храните в специальной коробке, так как зазубринки, царапинки, изогнутость делают их непригодными для работы. Чтобы хорошо захватывать нить и не расщеплять ее, крючок должен быть в 1,5–2 раза толще нити. Для вязания изделия из шерстяной или толстой пряжи используют толстые крючки (№№ 2–6). Тонкими металлическими крючками (№ 0,5–1,5) вяжут ажурные легкие изделия (кружева, салфетки). Иногда для получения ажурного рисунка берут тонкие нитки и вяжут их толстым крючком.

Для вязания используют различную пряжу: шерстяную, полушерстяную, синтетическую, гарус, краше, льняную, катушечную нить №№ 10, 20 и штокку. От правильного подбора крючка в значительной мере зависит качество вязания. Поэтому, прежде чем начать вязать изделие, свяжите небольшой образец, чтобы убедиться, что крючок выбран вами правильно.

Качество вязаного изделия зависит и от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания крючком часто используют шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые,

синтетические и другие нитки. Рассмотрим некоторые виды пряжи:

**Лен** — наиболее крепкая пряжа. Изделия из льна легче впитывают влагу и легче сохнут, чем вязаные изделия из хлопка или шерсти. Лен не сжимается при высоких температурах и не садится. При жаркой и очень жаркой погоде изделия из льна предпочтительнее хлопчатобумажных. Лен сложно красить или отбеливать. Поэтому наиболее часто встречаются пряжи из льна, естественных, серо-бежевых цветов.

**Хлопок.** Пряжа из хлопка по своему составу тяжелая, плотная и не эластичная. Красится хлопок хорошо и почти не выгорает. При специальной обработке щелочью достигается блеск хлопковой нити. Типичный образец такой обработки — пряжа «ирис». По прочности хлопчатобумажная пряжа уступает льняной или шелковой, но превосходит шерстяную. Хлопок сильно «садится», а также долго сохнет. Эффект согревания у хлопка достаточно низкий, но выше, чем у льна. Поэтому изделия из хлопка можно носить при не сильно жарких и средних температурах. Из-за того, что пряжа из хлопка не эластичная, то и требования к вязанию изделий из нее. Из такой пряжи плохо получаются резинки и фактурные узоры. Хлопок часто используют в составе смесовых праж (с шерстью или акрилом).

**Вискоза.** Этот вид пряжи получают из целлюлозы, которую, в свою очередь, добывают из химически обработанной древесины. Такая пряжа бывает с матовой или блестящей поверхностью, может иметь своеобразную структуру или быть абсолютно гладкой. Соединяя вискозные нити с другими волокнами — натуральными или синтетическими, можно улучшить их качества. Так, добавление хлопчатобумажных нитей придает вискозе красивый блеск, а шерстяные нити способствуют сохранению тепла в готовом изделии.

Вискоза занимает прочное место между натуральными и искусственными нитями и широко используется в вязании. Но она имеет ряд недостатков — это растяжимость (вязаные изделия плохо держат форму),

высокая сминаемость, снижение прочности при намокании. Но при соблюдении определенных условий ухода за готовыми изделиями вещи из вискозы будут долго вас радовать — не трите их во время стирки, не сушите в стиральной машине и не выкручивайте.

**Смешанные пряжи.** При смешивании в разнообразных пропорциях различных по качествам волокон получается смешанная пряжа. При выборе типа пряжи для комбинирования учитываются ее достоинства и недостатки. Достоинства одного материала должны скрасить недостатки другого, в результате чего пряжа приобретает новые свойства. Так, хлопчатобумажные нити с примесью синтетических волокон становятся более износостойчивыми и эластичными, сохраняя при этом все «плюсы» хлопка — гигиеничность и переносимость высоких температур. Льняные нити с добавлением химических волокон приобретают мягкость, шелковистость, изделия из таких нитей не так легко мнутся и вместе с тем они «дышат», легко пропуская воздух. Если синтетические нити добавить к шерсти, то такие нитки меньше истираются, но отлично сохраняют тепло.

## НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩИМ

- Любое вязание требует внимания и напряженной работы глаз, поэтому позаботьтесь о том, чтобы рабочее место было хорошо освещено.
- Для вязания крючком больше всего подходят сильно скрученные жесткие нити. Изделие из таких нитей выглядит более рельефно.
- Тонкие нити, рвущиеся при любом натяжении, лучше использовать, добавляя их к другим, более плотным нитям.
- В описаниях к моделям часто указывается длина нити в мотке, например, 100 м/50 г. Это значит, что в одном мотке, который весит 50 г, содержится 100 м нитей. Если по описанию вам требуется два мотка, то можно приобрести один моток 200 м/100 г, который по параметрам будет соответствовать двум требуемым моткам.

➤ Если во время работы вы планируете вязать, сложив вместе несколько разных нитей, обязательно проверьте, одинакова ли длина нитей в мотках и совпадают ли требования по уходу за пряжей.

➤ Покупая пряжу в магазине, внимательно прочитайте все надписи на этикетке, проверьте, совпадают ли номера и серии партии одинаковой пряжи, так как различные серии могут отличаться по цвету. Также для работы важны следующие параметры:

- масса нити в мотке и ее длина в метрах;
- содержание в пряже примеси других волокон;
- рекомендации производителя по толщине крючка, спиц, а также плотности вязания;
- рекомендации по уходу за пряжей (стирка, сушка, отжим, отбеливание и т. д.).

## ПЕРВЫЕ ШАГИ, ИЛИ УРОКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Приступаем к вязанию. Приготовьте крючок и клубок ниток. Прежде чем начать работу, сядьте прямо, локти свободно опустите по бокам, спину облокотите к спинке стула, ноги поставьте прямо. Работу держите на расстоянии 35–40 см от глаз. Свет должен падать слева.

Крючок держите в правой руке так, как вы обычно держите ручку и карандаш, без напряжения, ладонь должна быть обращена книзу, указательный палец на крючке слегка вытянут. Нитку расположите на левой руке, чтобы она проходила через указательный палец ближе к ногтю и, проходя через средний палец, выходила к клубку. Головка с захватом всегда должна быть повернута к себе, во время работы не поворачивайте ее.

**Воздушная петля** — это основа вязания крючком. В схемах ее обозначают чаще всего кружочком или маленьким овалом: **О**, иногда точкой. В тех случаях, когда вяжется дуга (арка) из нескольких воздушных петель, то на схеме может быть изображена плавная линия, а цифра рядом указывает на количество петель. В тексте название сокращается до двух букв — **ВП**, или **в.п.**

Для выполнения воздушной петли возьмите конец нити от клубка и перекиньте его через указательный палец левой руки коротким концом к себе. Слегка прижмите его большим пальцем к указательному. Теперь обе нитки прижмите к ладони тремя оставшимися пальцами. Подведите крючок под нитку, находящуюся на указательном пальце левой руки, и поверните против часовой стрелки — нитка перекрутилась под крючком.

Придерживая большим пальцем это место, крючком захватите нитку и вытяните ее в полученную петлю (рис. 3). Начальную петельку затяните в узелок — на крючке получилась первая воздушная петля (рис. 4).

Продолжая придерживать большим пальцем основание петли под крючком, чтобы петля оставалась определенного размера, захватите крючком нитку и вытяните на себя.

Таким образом и вяжите «косичку» из воздушных петель необходимой длины (рис. 5).

Если «косичка» из воздушных петель является основой для вязания дальнейшего узора, то петли считаются по нижнему краю от крючка (рис. 6).

Каждая петля в цепочке имеет свое название. Запомните их.

*Ведущая* — это последняя петля цепочки или петля, остающаяся на крючке после того, как провязан столбик (рис. 7а). Ведущая петля в счет рисунка не входит.

*Внешняя полупетля* — это половинка петли, которая находится с внешней стороны вывязываемого изделия (рис. 7б).

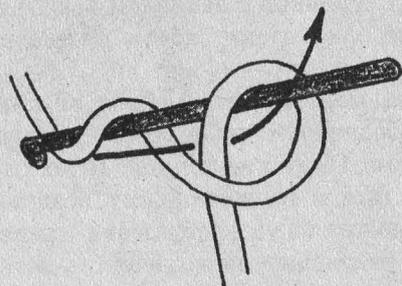


Рис. 3

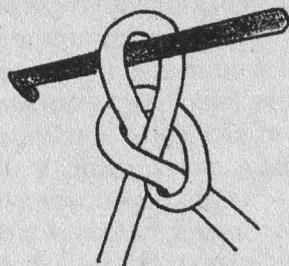


Рис. 4

*Внутренняя полупетля* — это половинка петли, которая находится с внутренней стороны вывязываемого изделия (рис. 7в).

*Основная петля* — это внешняя и внутренняя полупетли вместе (рис. 7г).

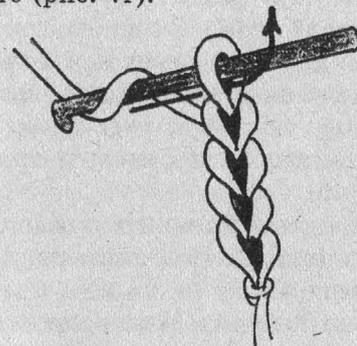


Рис. 5

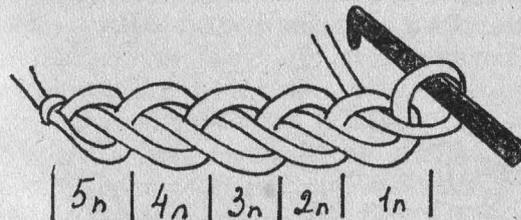


Рис. 6

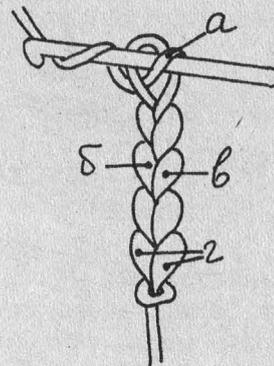


Рис. 7

**Столбик без накида** — наиболее часто встречаемый столбик во время вязания крючком. В схемах он чаще всего обозначается «крестиком» — косым (x) или прямым (+); в литературе по вязанию применяется сокращение — **ст. б/н.** или **СБН.**

По высоте столбик без накида соответствует одной воздушной петле, поэтому перед началом вязания ряда из столбиков без накида необходимо связать 1 в.п. для подъема.

1. На крючке одна петля, введите крючок от себя в «косичку» (рис. 8).

2. Захватите нить и вытяните крючок на себя через петлю «косички» (рис. 9). Подтяните новую петлю крючком немного вверх.

3. На крючке получилось две петли (рис. 10). Захватите нить и провяжите обе петли.

Таким образом получается, что ст. б/н. вяжется за два приема: **РАЗ** — новая петля, **ДВА** — провязываются две петли вместе.

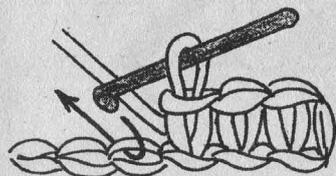


Рис. 8

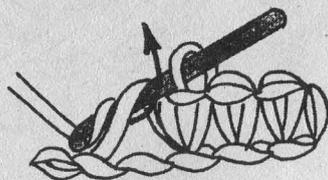


Рис. 9

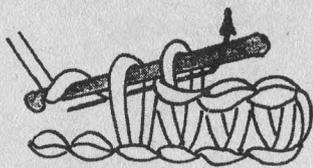


Рис. 10

**Верхняя кромка полотна** — горизонтальная «косичка» из петелек. Если при вязании вы будете вводить крючок в разные места, то будут получаться различные варианты рельефного полотна. Обычно крючок вводится под петельку, и столбики получаются сверху.

Можно вводить крючок спереди за переднюю стенку петли или сзади за заднюю стенку, в этих случаях столбики окажутся соответственно спереди или сзади, т. е. получаются «выпуклые» или «вогнутые» рельефные столбики.

«**Рачий шаг**» — это прием, очень часто используемый для обвязки, так как по кромке образуются красивые узелки и край изделия меньше растягивается.

В отличие от всех других приемов вязания крючком, когда вязание производится справа налево, здесь вязать нужно наоборот — **слева направо.**

1. Введите крючок под крайнюю левую петлю кромки и вытяните на себя петлю такой длины, чтобы было удобно завести крючок над кромкой, захватить нить и провязать слева направо.

2. Придерживая новую петлю на крючке, снова введите крючок от себя под кромку, захватите нить и вытяните петлю на себя вверх.

3. Захватите нить за кромкой (сверху) и провяжите две петли слева направо (рис. 11).

Так вяжите далее, каждый раз сначала вытягивая петлю на себя из-под кромки, затем захватывая нить и провязывая петлю над кромкой слева направо.

Обвязку лучше всего делать по видимым петелькам, поэтому часто сначала лучше выполнить обвязку одним или несколькими рядами столбиков без накида, а затем вязать «рачьим шагом».

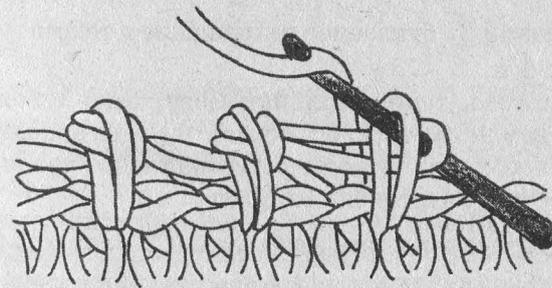


Рис. 11

**Полустолбик с накидом** — средний по высоте столбик между столбиком без накида и столбиком с одним накидом. Служит для плавного перехода между этими столбиками, например, при выполнении листочков, лепестков цветка и т. п. В схемах обозначается в виде невысокой палочки — |. В тексте полустолбик с накидом обозначается: ПСН, или п/ст. с 1 н.

1. Свяжите косичку из воздушных петель.

2. Накиньте рабочую нить на крючок (сделайте накид), отсчитайте от крючка четыре петли и введите его в 5-ю (рис. 12). Таким образом, получится не стянутый край, а ровный ряд определенной высоты.

3. Крючком захватите рабочую нить и вытяните на себя (рис. 13). Получилась новая петля (РАЗ), на крючке теперь три петли (новая петля, накид и последняя петля косички).

4. Захватите крючком рабочую нить и провяжите все три петли за один прием (рис. 14) (ДВА). Это и отличает полустолбик с накидом от столбика с накидом, когда за один прием провязываются только две петли. После выполнения полустолбика на крючке остается одна петля и можно выполнять следующий столбик (рис. 15).

**Столбик с накидом** — выше простого столбика без накида благодаря тому, что выполняется с накидом. В схемах столбик с накидом может иметь обозначение в виде простой вертикальной палочки, пересеченной один раз черточкой ↑, буквенное сокращение в тексте — С1Н, или ст. с 1 н.

Кроме того, такие столбики могут быть с большим количеством накидов (2, 3 и более), тогда на значке будет указано необходимое количество накидов, равное числу поперечных черточек, например:

✂ — столбик с двумя накидами (С2Н, ст. с 2 н.). За счет нескольких накидов высота столбика увеличивается.

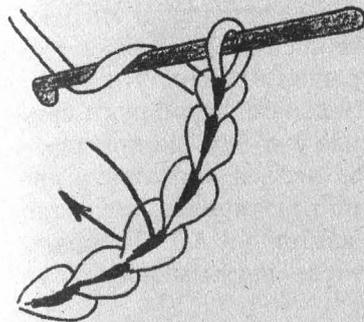


Рис. 12

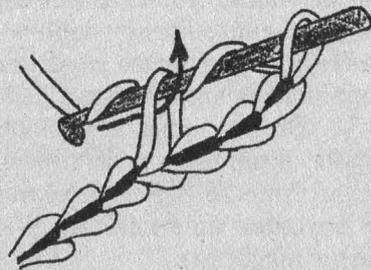


Рис. 13

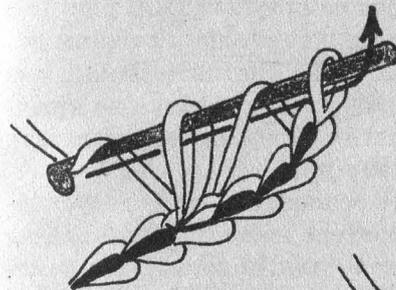


Рис. 14

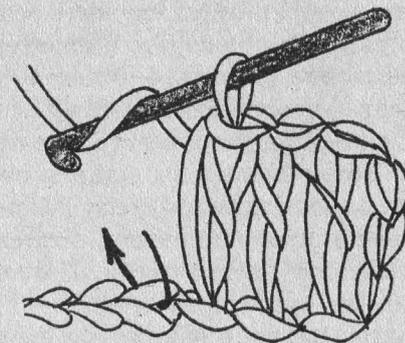


Рис. 15

Сначала выполняется «косичка» из необходимого количества воздушных петель — в.п. Затем дополнительно нужно связать еще несколько в.п. для подъема (3–5).

1. Накиньте нить на крючок, отсчитайте от последней петельки пять петель и введите крючок в 5-ю петлю от крючка. Таким образом, вы получите необходимую высоту ряда (рис. 16).

2. Захватите нить крючком и вытяните петлю на себя (рис. 17) — на крючке получилось три петли (первая петля, накид и последняя петля косички). Чтобы петли не спутались, когда вводите крючок в косичку и вытягиваете новую петлю, средним пальцем правой руки придерживайте те петельки, которые уже есть на крючке.

3. Опять захватите рабочую нить и провяжите две крайние петли, находящиеся на крючке, как показано на рисунке 18 (первая петля и накид — РАЗ). На крючке остается еще две петли (вторая петля и последняя петля косички).

4. Снова захватите крючком рабочую нить и провяжите обе петли, находящиеся на крючке (ДВА, рис. 19).

Таким образом получается, что столбик с одним накидом вяжется за **ДВА ПРИЕМА** (петля + накид, две петли). После полностью связанного столбика на крючке остается только одна петля. Если столбики вязать последовательно, по верхнему краю образуется «косичка», которая будет служить основанием для следующего ряда. При повороте и переходе на следующий ряд не забывайте сделать 4–5 петель для подъема, это замечает один столбик, поэтому следующий столбик следует вязать на второй петельке от конца ряда.

Когда нужно выполнить столбики с двумя, тремя и т. д. накидами, то сразу делайте необходимое количество накидов на крючок, а затем за каждый прием провязывайте по две петли. Поэтому столбик с двумя накидами будет получаться за **ТРИ ПРИЕМА** (петля + накид, петля + накид, две петли), а с тремя — за **ЧЕТЫРЕ ПРИЕМА** (петля + накид, петля + накид, петля + накид, две петли) и т. д.

Столбики с разным количеством накидов используются не только в узорах, но и для соединения разных мотивов, когда нужна «дорожка в один конец». Если выполнять соединения «косичкой» из воздушных петель, то вам нужно будет связать некоторое количество петелек, затем закрепить в нужной точке и вернуться обратно или связав опять «косичку», или провязав на уже связанной «косичке» столбики без накида, что сде-

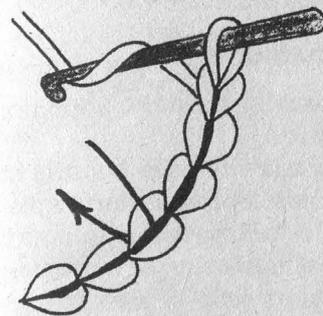


Рис. 16

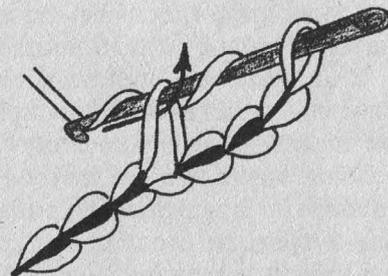


Рис. 17

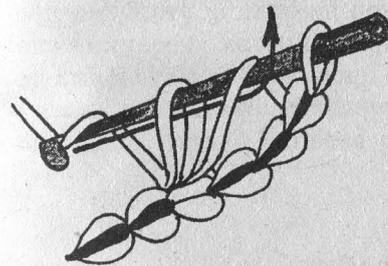


Рис. 18

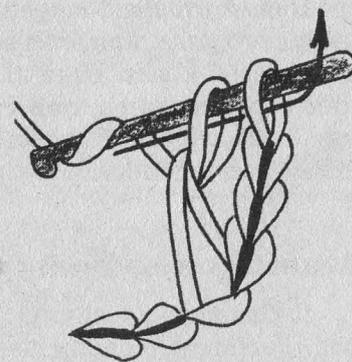


Рис. 19

дует ее утолщенной. Используя принцип вязания столбика с накидом, рассчитайте необходимое количество петелек до нужной точки, затем выполните то же количество накидов на крючок, закрепитесь в нужной удаленной точке, провязав петельку и далее, провязывая за один прием петлю и накид, возвратитесь в исходную точку. При этом можно делать «ответвления» в сторону, провязав до определенной длины, опять выполнить накиды, закрепиться в другой точке и вернуться к точке ответвления, потом продолжать вязание к исходной точке.

## Изнаночный рельефный столбик — $\downarrow$

1. Свяжите «косичку» из воздушных петель и один ряд столбиков с одним накидом.

2. Для выполнения второго ряда свяжите 3 в.п. для подъема, сделайте накид на крючок. Затем введите крючок не в верхнюю «косичку», а «обхватите» нижний столбик, вводя крючок на себя между первым и вторым столбиками предыдущего ряда и от себя — между вторым и третьим столбиками (рис. 20). Захватите рабочую нить и вытяните ее от себя.

3. Провяжите столбик с накидом за два приема (рис. 21).

Новый столбик закреплен на нитках столбика предыдущего ряда, при этом верхняя петля «косички» «повернулась» к вам. Если вы провяжете все столбики таким образом, то на этой стороне окажется вся «косичка», а на обратной стороне вязания будет гладкое полотно из столбиков.

## Лицевой рельефный столбик — $\uparrow$

1. Свяжите «косичку» из воздушных петель и один ряд столбиков с одним накидом.

2. Для выполнения второго ряда свяжите 3 в.п. для подъема, накиньте нить на крючок. Затем введите крючок не в верхнюю «косичку», а «обхватите» нижний столбик, вводя крючок от себя между первым и вторым столбиками предыдущего ряда, на себя — между вторым и третьим столбиками (рис. 22). Захватите рабочую нить и вытяните ее от себя.

3. Провяжите столбик с накидом за два приема (рис. 23).

Таким образом, «косичка» оказалась на обратной от вас стороне полотна. За счет комбинации лицевых и изнаночных рельефных столбиков получается нужный рельефный узор.

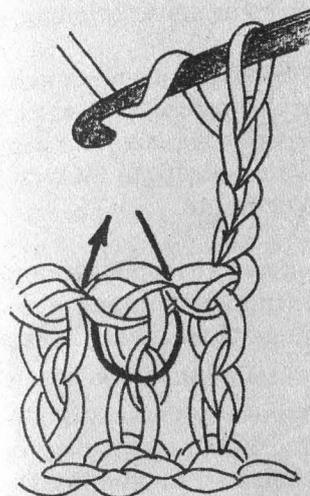


Рис. 20

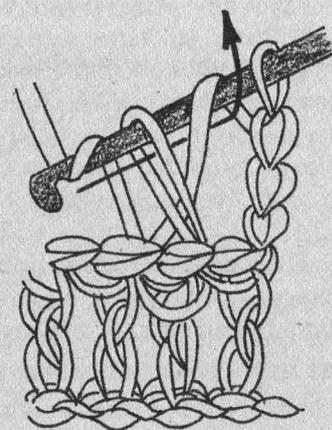


Рис. 21

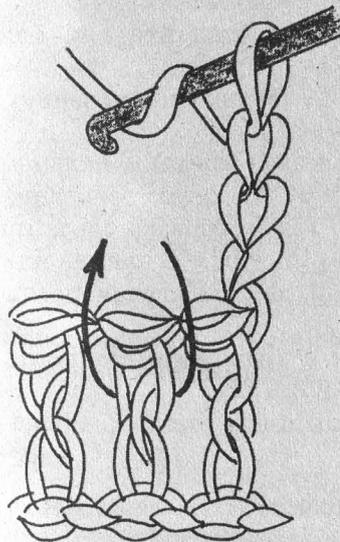


Рис. 22

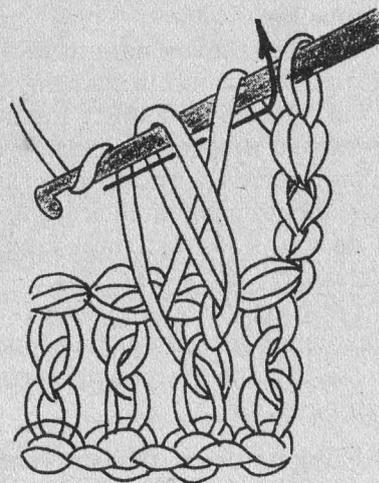


Рис. 23

В данном примере мы рассматривали тот вариант, когда столбики закрепляются непосредственно на столбиках предыдущего ряда, поэтому они должны быть

достаточной высоты (полустолбик с накидом, столбик в 1, 2, 3 и т. д. накидами).

Рельефное вязание можно получить и более короткими столбиками без накида, если вязать следующий ряд не на «косичке», а захватывать переднюю или заднюю полупетлю «косички». При этом впереди или сзади окажется внешняя кромка «косички».

**Пышный столбик**, или «узелок», «бугорок», «пишечка», образуется за счет нескольких накидов и петель, провязанных вместе на одном основании. В схемах часто обозначается так:  $\bigcirc$ , причем количество вертикальных линий соответствует количеству петель. В описании вязаных моделей пышный столбик сокращается так: ПС(6) — число в скобках указывает на количество петель и накидов, или так: п. ст. (6), п/ст. (6). Давайте попробуем выполнить пышный столбик.

1. В начале ряда обязательно сделайте в.п. для подъема.

2. На крючок накиньте нить, введите в намеченную петлю основания и вытяните одну петлю.

3. Сделайте накид, придерживая средним пальцем петли на крючке, введите его в ту же петлю основания и вытяните следующую петлю. Таким образом сделайте несколько раз, чаще всего 3–5 (3 петли + 3 накида или 5 петель + 5 накидов), каждый раз вытягивая петлю на высоту ряда (рис. 24).

4. Захватите нить крючком и провяжите все петли, находящиеся на крючке (рис. 25).

5. Лучше всего закрепить пышный столбик, провяжав одну в.п.

Лучше всего «узелки» получаются на мягких нитках, если же нитки сильно скрученные и плотные, лучше делать не «пышные» столбики, как описано выше, а «узелки» из недовязанных столбиков. Для этого сделайте накид на крючок, введите его в намеченную петлю основания и провяжите столбик с 1 накидом, но не до конца, только прием РАЗ — на крючке осталось две

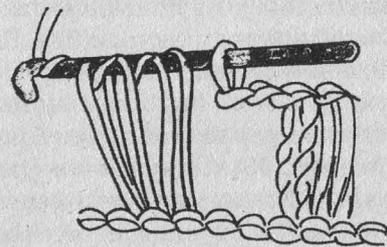


Рис. 24

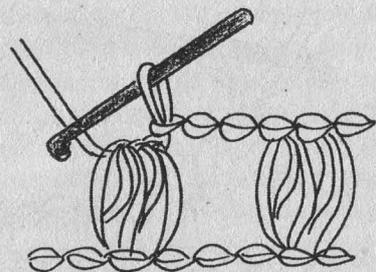


Рис. 25

петли. Опять сделайте накид и свяжите столбик с накидом в той же петле основания, но не до конца — на крючке три петли. Свяжите третий столбик в той же петле, а затем провяжите все петли на крючке за один прием и «закрепите» одной в.п.

На схемах такой «узелок» обозначается похожим значком, только поперечные черточки укажут, какие столбики нужно вязать.

### Пико — $\bigcirc$

Пико из трех воздушных петель обычно обозначается на схемах в виде кружочка или перевернутой капельки. В тексте просто пишется «пико», иногда рядом добавляется цифра, показывающая другое количество петель.

Для образца свяжите «косичку» из воздушных петель и несколько столбиков без накида на ней.

Для пико свяжите 3 воздушные петли, затем введите крючок в последний столбик (рис 26). Вытяните петлю и провяжите все петли, находящиеся на крючке (рис. 27). Таким образом, пико замкнется в колечко. Провяжите несколько столбиков и опять повторите описанные действия (рис. 28). Пико часто используется для украшения края изделия, для соединения отдельных мотивов, для застежки, в виде навесных петель для маленьких пуговиц.

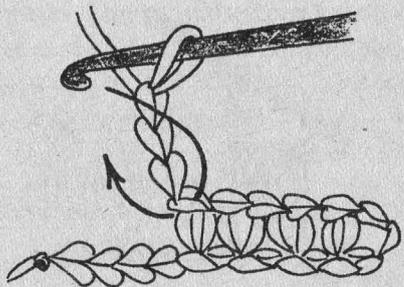


Рис. 26

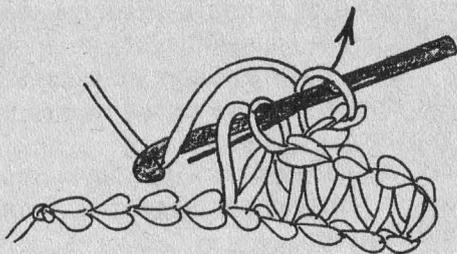


Рис. 27

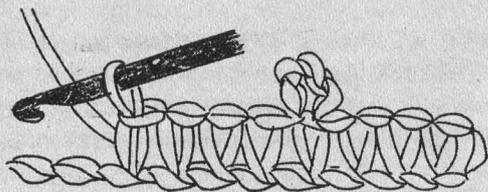


Рис. 28

Для того чтобы научиться вязать красивые изделия, такие же, как на страницах книг и журналов, мало уметь правильно выполнять петли и столбики. Нужно научиться читать схемы.

Повторяющаяся часть узора называется *раппортом*. Запись между звездочками, например, \*1 ст. б/н., 5 в.п.\*, означает, что данная комбинация петель должна повторяться до конца ряда. Петли перед раппортом провязываются только в начале ряда, а после него — только в конце ряда. Комбинация петель в скобках, например, 3 в.п., 1 ст. с 1 н., повторяется внутри раппорта некоторое количество раз. Сколько именно — обязательно указывается после скобок.

Приступая к вязанию выбранной модели, обязательно свяжите образец узора. Только в том случае, если связанный вами образец будет соответствовать по количеству петель и рядов заданной *плотности вязания*, выполняемая модель получится именно тех размеров, которые вам нужны.

Только на основе образца можно сравнить плотность вашего вязания с заданной плотностью, указанной в инструкции, и правильно выполнить самостоятельный расчет количества петель для набора.

Контрольный образец выбранного узора вяжите пряжей, предназначенной для модели, крючком соответствующего размера. На этикетке пряжи, как правило, указываются рекомендуемый номер крючка и спиц.

Для образца свяжите квадрат размером примерно 12 × 12 см. Для этого наберите для очень тонкой пряжи около 45 воздушных петель, для пряжи средней толщины — около 35 воздушных петель, для толстой пряжи — около 25 воздушных петель. Свяжите выбранным узором примерно 12 см. Образцы из вискозы и шелка, а также образцы, выполненные растяжимыми узорами, перед расчетом по ним плотности вязания обязательно выстирайте (их размеры после стирки могут сильно измениться, так как такая пряжа часто дает усадку). Затем определите количество столбиков и рядов образца в квадрате 10 × 10 см. Для этого булавками от-

метьте в ширину и в высоту средние 10 см образца. Сосчитайте петли и ряды внутри отмеченного квадрата. Если модель выполняется по инструкции, полученную плотность вязания сравните с заданной плотностью. Если плотность вашего образца отличается от рекомендуемой, следует сменить крючок. При меньшем количестве петель и рядов образца следует взять более тонкий крючок, при большем — более толстый.

## «ВЫШИВКА» ВОЗДУШНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Вы научились вязать крючком простые столбики. Давайте попробуем «вышить» картину или панно воздушными петлями.

Приготовьте для работы кусок ткани с редким переплетением (подойдут мешковина, канва, накрахмаленная и выровненная марля), крючок, пяльцы, кальку, цветную копировальную бумагу и остатки разноцветной пряжи.

Подумайте, какой рисунок вы хотели бы «вышить». Для начала попробуйте поэкспериментировать с крупным рисунком, имеющим плавные линии.

Переведите рисунок на ткань. Для этого сначала перенесите контур рисунка на тонкую прозрачную бумагу — кальку. Наложите кальку на рисунок и аккуратно обведите его карандашом по контуру. Кальку с рисунком приколите булавками к ткани, подложив между калькой и тканью цветную копировальную бумагу (лучше всего красную или зеленую, так как она не оставляет следов). Зафиксируйте все слои так, чтобы ни ткань, ни калька не двигались. Переводить рисунок нужно остро отточенным карандашом, стараясь не прерывать линии. Не надавливайте рукой на переводимый рисунок, чтобы на ткани не оставались следы.левой рукой осторожно придерживайте рисунок в тех местах, где нет копировальной бумаги.

Прежде чем снять кальку с рисунком, сначала выньте копировальную бумагу, осторожно приподнимите кальку и посмотрите, все ли детали хорошо перевелись. Если какие-то детали рисунка плохо видны, еще раз подложите копирку и перебейте (переведите) эти элементы. Убедившись, что узор перебит хорошо и четко, кальку с рисунком можно снять и приступать к вязанию.

Заправьте ткань в пяльцы и наметьте направление линий. Нить расположите ЗА работой (так как ткань редкая, нить будет хорошо видна). Клубок положите в коробочку или банку, чтобы он не укатился. Проколите ткань крючком в начале работы, подхватите нить с изнанки и вытащите петельку на лицо. Вновь проколите ткань, подхватите нить и вытащите петельку, и т. д. Работа требует определенной сноровки. Потренируйтесь, не спешите. Старайтесь, чтобы петельки были одинаковой длины, ровные, нить натягивайте равномерно, не допуская стягивания.

Вяжите медленно, не торопясь, аккуратно. Если цепочка получится неровной, не поленитесь распустить работу и сделайте все сначала. Именно от того, какая получится цепочка, и зависит красота будущего изделия.

Запомните, что тонкими нитями нужно выполнять мелкие детали рисунка, а толстыми — крупные.

Нити с изнаночной стороны нужно связывать или закреплять с помощью иголки. Если вы все сделаете правильно, то готовое изделие будет напоминать вышивку тамбурным швом (рис. 29).

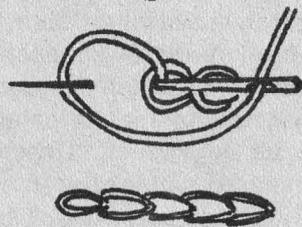


Рис. 29

Подобным образом можно не только «вышивать» картины по контуру, но и заполнять воздушными петлями части мотива. Для этого наметьте участки, которые нужно вышить, а также продумайте направление работы. «Вышивать» можно по-разному: по спирали от центра круглой части мотива или прямыми и обратными рядами, если мотив имеет неровные очертания. При этом направление соседних участков «вышивания» мож-

но расположить под углом друг к другу. Это создаст интересный эффект, полотно будет по-разному отражать свет, и картина «заиграет», оживет.

## Панно «Улитка»

### Необходимые материалы

Ткань с редким переплетением, крючок № 2 или 3, толстая пряжа светло-зеленого цвета, немного пушистой пряжи темно-зеленого цвета, бусинки для глаз и рожек, рамка для фотографий.

### Описание работы

Переведите мотив «Улитка», изображенный на рисунке 30, на ткань, как было описано выше. Увеличить мотив можно с помощью ксерокса до нужного размера. Вязание начните с центра «домика», чтобы реже обрывать нить. Обвяжите контур рисунка воздушными петельками. Старайтесь делать их небольшими, чтобы не образовывались острые углы и линия была плавной, и одинаковыми по длине. Ткань не стягивайте. Кончик нити закрепите на изнаночной стороне работы.

Глазки и рожки вышейте бусинками. Мелкие детали (ротик и нос) «вышейте» более тонкими нитками и крючком меньшего размера.

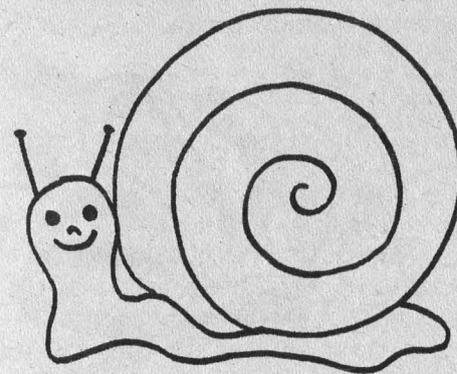


Рис. 30

Пушистыми нитками свяжите несколько плавных линий под «вышитым» рисунком, это создаст видимость, будто улитка ползет по травке.

Натяните ткань с рисунком на плотный картон и вставьте в рамку для фотографий.

### Панно «Бабочка»

#### Необходимые материалы

Ткань с редким переплетением, крючок № 2 или 3, пряжа коричневого цвета, цветная шелковая пряжа (желтая, красная, синяя), бусинки для глаз и кончиков усиков — всего 2 маленькие и 1 крупная, рамка для фотографий.

#### Описание работы

Переведите мотив «Бабочка» (рис. 31) на ткань. Вязание начните с центра головки. Вышейте усики пряжей коричневого цвета, пришейте к кончикам бусинки. Вышейте контур головки коричневыми нитками, затем от центра вышейте внутреннюю часть головки желтыми нитками, пришейте бусинку на место глаза.

Вышейте туловище по контуру, серединку туловища вышейте коричневой нитью. Крылья вышейте по контуру и заполните стежками внутренние участки, выделенные на рисунке черным цветом. Участки выполняйте нитями разного цвета.



Рис. 31

Натяните ткань с вышитым мотивом на плотный картон и вставьте в рамку для фотографий.

Подобным образом можно «вышить» другие интересные панно. Образцы рисунков для них вы можете выбрать из представленных ниже: «Спящий котенок» (рис. 32), «Ромашка» (рис. 33), «Веточка» (рис. 34), «Райский тюльпан» (рис. 35), «Пион» (рис. 36), «Нарцисс» (рис. 37), «Звездный цветок» (рис. 38), «Ландыши» (рис. 39), «Цветущая земляника» (рис. 40), «Лесной цветок» (рис. 41), «Клевер» (рис. 42).

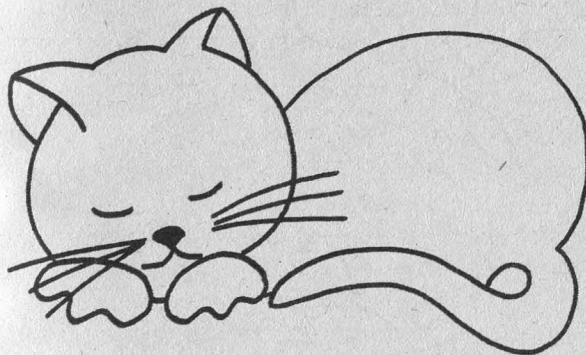


Рис. 32



Рис. 33

Рис. 34

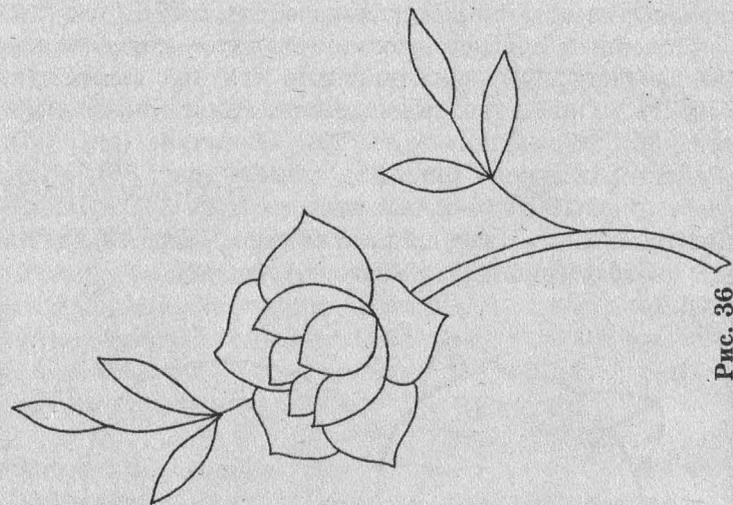


Рис. 36

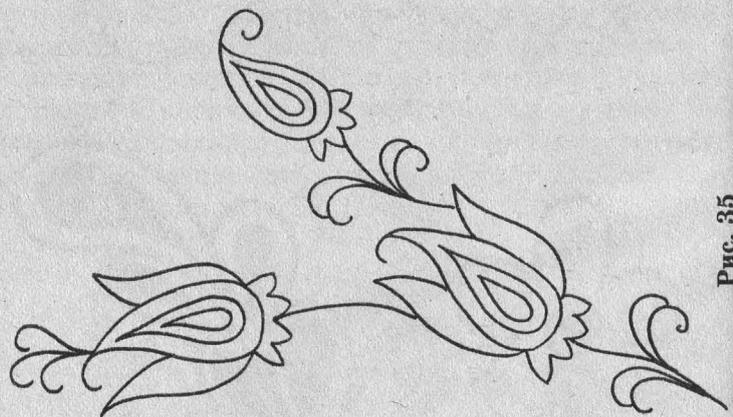


Рис. 35

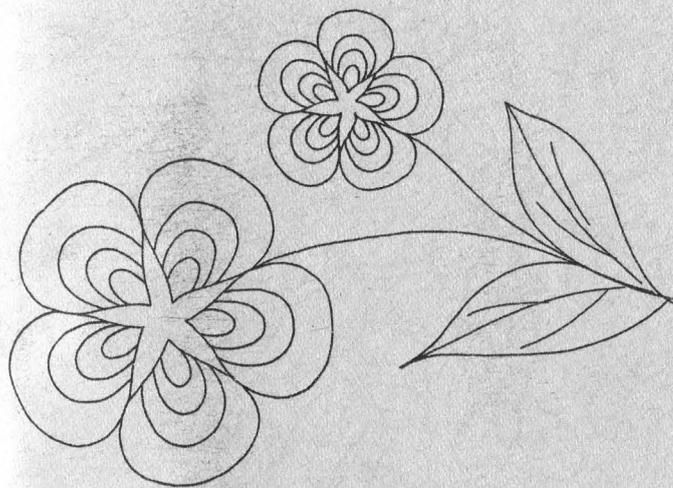


Рис. 38

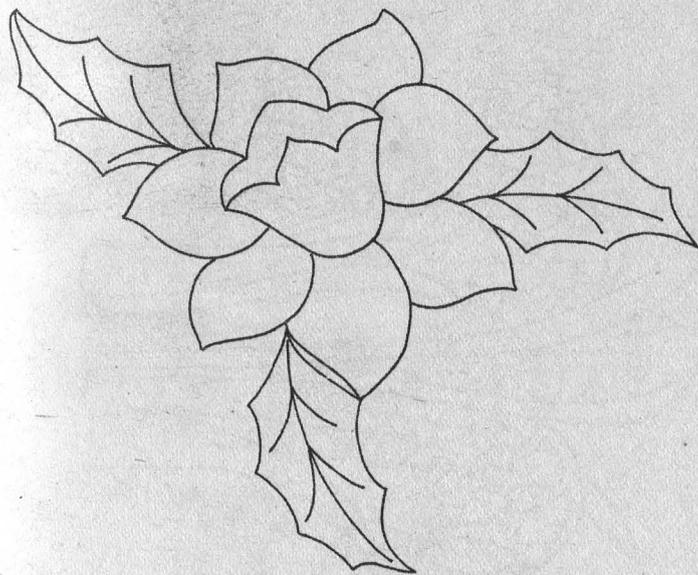


Рис. 37

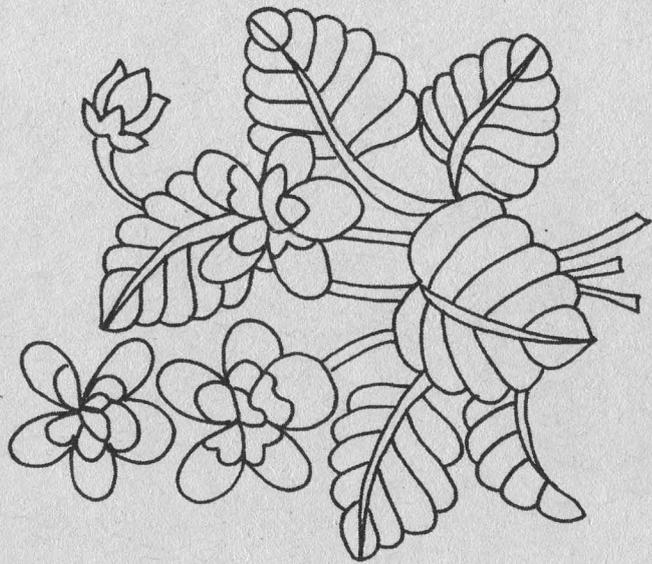


Рис. 40

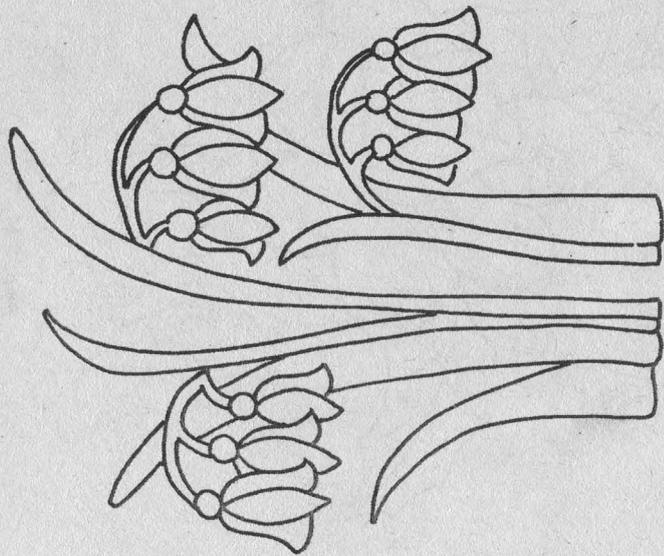


Рис. 39

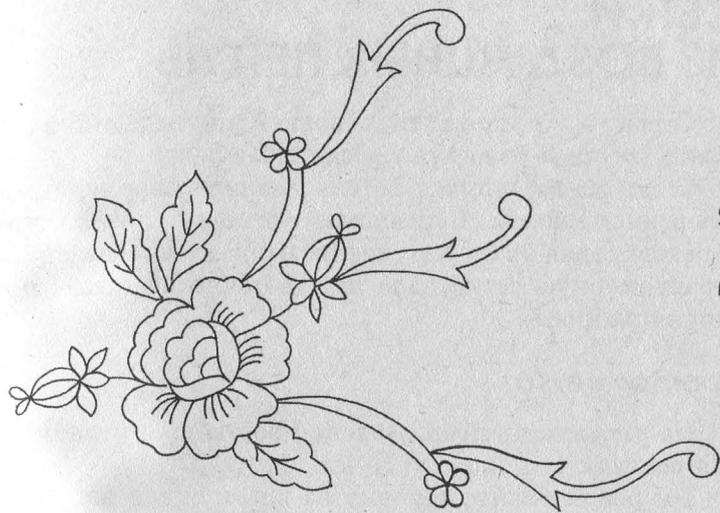


Рис. 42

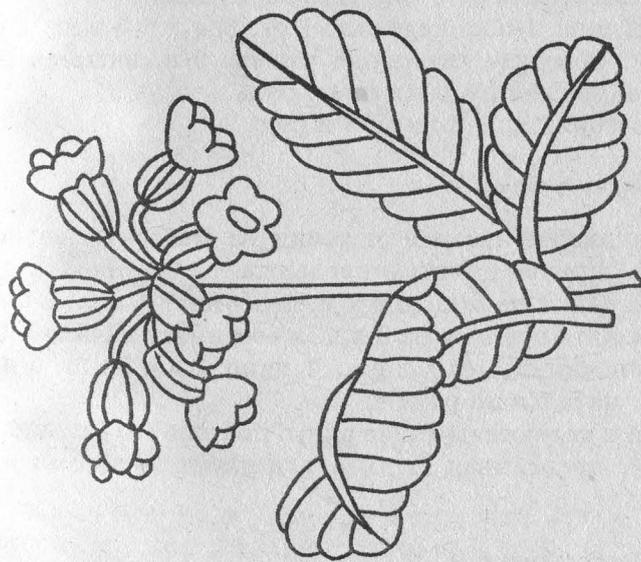


Рис. 41

## СЕТКИ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Сетки — это, пожалуй, основной вид изделий, в вязании которых участвуют воздушные петли.

Сетки из воздушных петель бывают равномерными и неравномерными. Неравномерную сетку вяжут, часто переворачивая работу и меняя направление вязания. А равномерную сетку надо вязать точно по схеме, повторяя раппорт.

### Простая сетка

На рисунке 43 представлена простейшая равномерная основа.

1-й ряд: свяжите цепочку из в.п. нужной длины.

2-й ряд: 5 в.п., \* 1 ст. б/н., 5 в.п. \*, 3 в.п., 1 ст. с 1 н. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

3-й ряд: 1 в.п. подъема, 1 ст. б/н., \* 5 в.п., 1 ст. б/н. \*. Обратите внимание, что ст. б/н. вяжется над средней петлей цепочки пред. ряда.

Повторяйте со 2-го по 3-й ряд.

### Сеточка с пико I

Начинайте вязание от точки А. Наберите цепочку из в.п. нужной длины и продолжайте:

1-й ряд: 1 ст. б/н. во 2-ю п. цепочки, \* 1 в.п., 1 пико (протяните цепочку из 3 в.п. и соедините начало и конец цепочки ст. б/н.), 2 в.п., 1 пико, 1 в.п., 1 ст. б/н. в 9-ю п. начального ряда \*;

2-й и все последующие ряды: повторяйте раппорт от \* до \*, провязывая ст. б/н. над двумя нижними в.п. (рис. 44).

### Сеточка с пико II

Свяжите цепочку из в.п. необходимой длины.

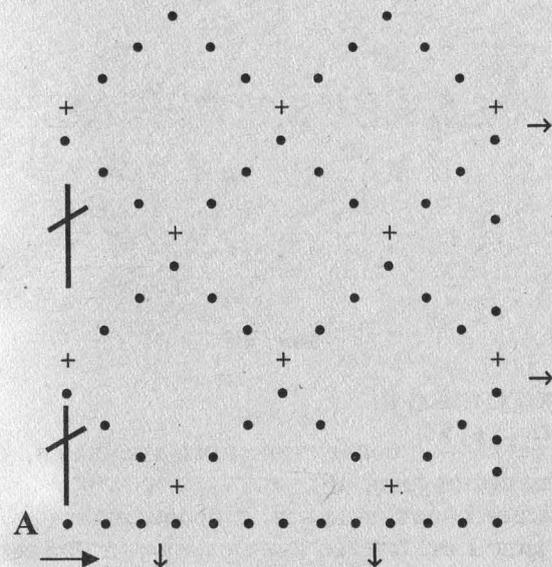


Рис. 43

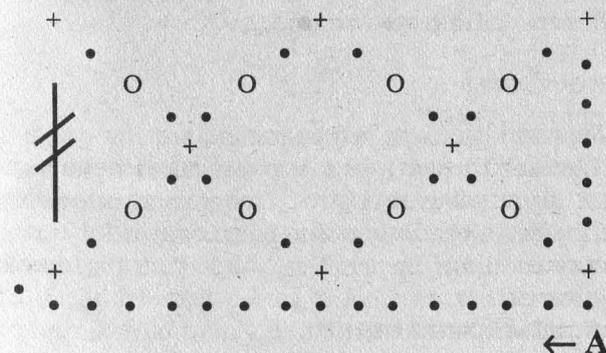


Рис. 44

1-й ряд: \* 5 в.п., пико из 4 в.п., 1 ст. б/н в 4-ю п. предыдущего ряда \*. Повторяйте от \* до \*.

2-й ряд: 7 в.п., \* 1 ст. б/н во 2-ю п. после пико пред. ряда, пико из 4 в.п. \*. Повторяйте от \* до \* (рис. 45).

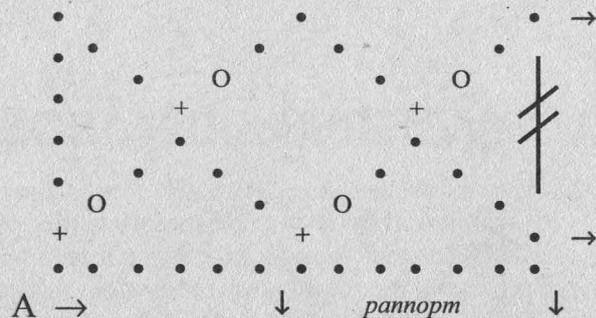


Рис. 45

### Сеточка с пико III

Эта сетка — с более широкими ячейками, чем предыдущие сетки (рис. 46).

Свяжите цепочку из в.п. и продолжайте далее:

1-й ряд: 1 ст. б/н. во 2-ю п. цепочки, \* 8 в.п., 1 ст. б/н. в 6-ю п. цепочки, пико из 3 в.п., 1 ст. б/н. в 8-ю п. цепочки \*. Повторяйте от \* до \*.

2-й ряд: 11 в.п., \* 1 ст. б/н. в 4-ю п. цепочки в.п. нижнего ряда, пико из 3 в.п., 1 ст. б/н. в 6-ю п. цепочки, 8 в.п. \*. Повторяйте от \* до \*.

### Сетка «Соты»

Свяжите ряд в.п. и продолжайте:

1-й ряд: 1 ст. с 1 н. в 5-ю петлю от крючка, 1 ст. с 1 н., \* 3 в.п., 3 ст. с 1 н. \*. Продолжайте от \* до \*.

2-й ряд и все следующие ряды: над ст. с 1 н. вяжите цепочку из 3 в.п., а над в.п. — 3 ст. с 1 н. (рис. 47).

### Неравномерная сетка

Для вязания такой сетки (рис. 48) свяжите цепочку из в.п. (число петель кратно  $22 + 19$  п.).

1-й ряд: 12 в.п., 4 ст. с 1 н., пропустив 18 п. от крючка, \* 4 ст. с 1 н., 12 в.п., 4 ст. с 1 н., 12 в.п. \*, 4 ст. с 1 н., 12 в.п., 4 ст. с 1 н. Все ст. с 1 н. начинайте вязать, пропустив 7 п. от пред. ст.

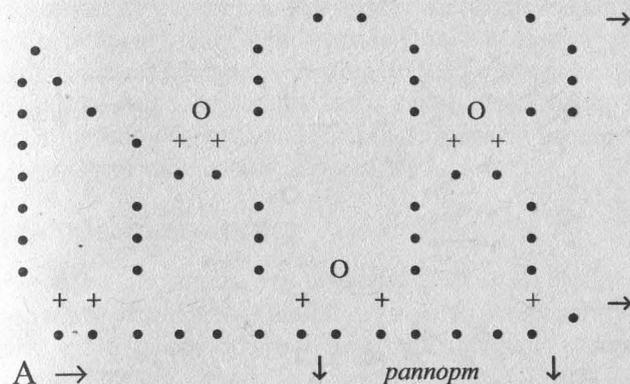


Рис. 46

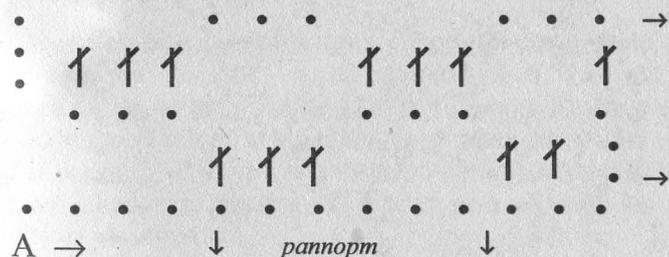


Рис. 47

2-й и все последующие ряды: продолжайте работу, выполняя над арками из в.п. ст. с 1 н. (1, 4 или 10 ст. в зависимости от схемы). Столбики соединяйте между собой цепочками из в.п. В центре каждой цепочки выполняйте пико из 4 в.п.

При вязании этой сетки важно понять принцип ее исполнения, точно придерживаться схемы необязательно. Проявите фантазию, и у вас получится необыкновенное изделие!

### Оформление края сетки

При вязании любого изделия из сетки следует обязательно оформить кромку основы. Если этого не сде-

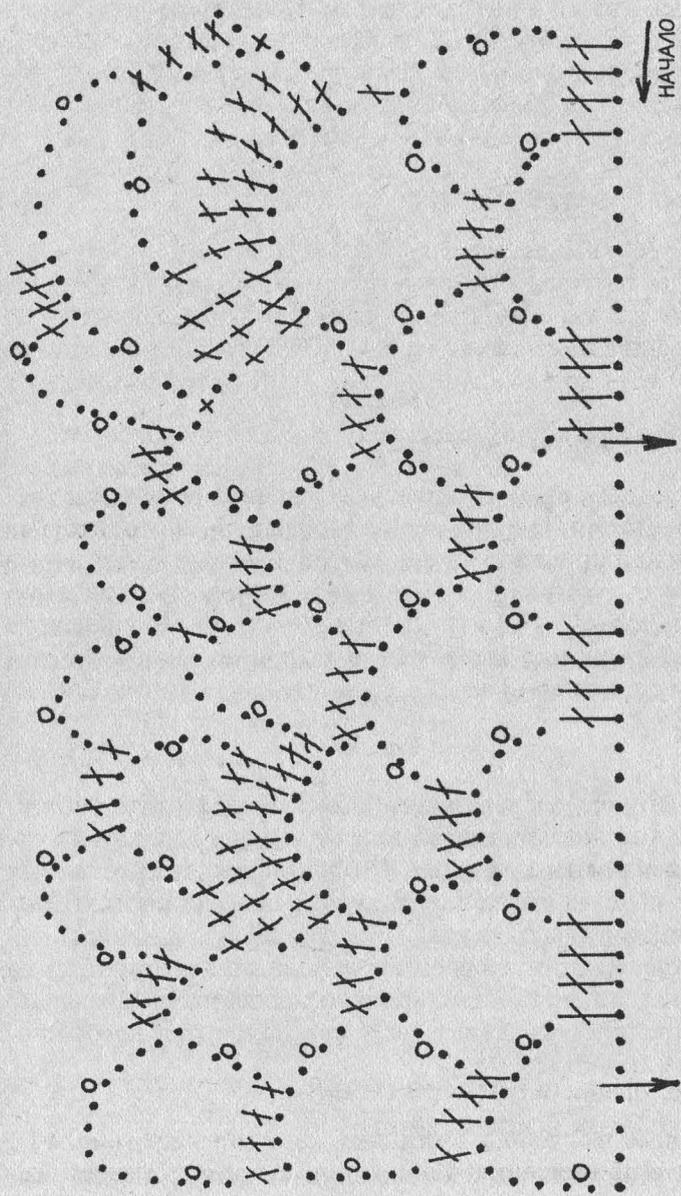


Рис. 48

дать, изделие может вытянуться и деформироваться, и ваша работа будет испорчена. Обвязку сетки выполняют в зависимости от фасона и назначения изделия. Иногда для того, чтобы сделать край сетки более плотным, при его обвязывании прокладывают нить, более толстую, чем основная рабочая нить.

### Узкая прямая обвязка

Чтобы выполнить эту обвязку (рис. 49), край сетки проложите вспомогательной нитью и обвяжите одним рядом ст. б/н. Во втором ряду выполните клетки по типу филейного вязания: \* 1 ст. с 1 н., 2 в.п. \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

### Широкая прямая обвязка

Этот тип оформления края основной сетки (рис. 50) выполняется так же, как и предыдущий, только над клетками провяжите один ряд ст. б/н. в каждую петлю предыдущего ряда, а в следующем ряду повторите вязание клеток. Причем клетки можно расположить не только друг над другом, как в нашем случае, но и в шахматном порядке.

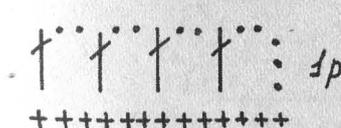


Рис. 49

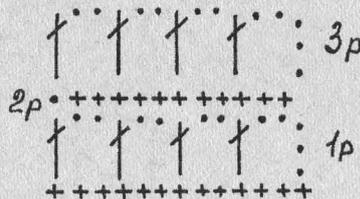


Рис. 50

### Узкая прямая обвязка с пико

Для того чтобы выполнить эту обвязку (рис. 51), вяжите по описанию узкого прямого края, а затем выполните еще один ряд над клетками — \* 3 ст. б/н.,

пико \*. После повторяйте от \* до \* до конца ряда, располагая пико между ст. с 1 н. 1-го ряда.

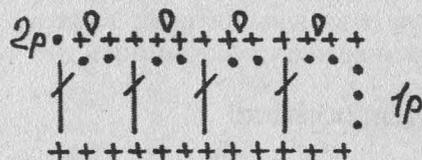


Рис. 51

### Обвязка с фестонами и пико

Вначале выполните узкий прямой край по первому описанию, с филейными клетками, и обвяжите его рядом ст. б/н. В следующем ряду над каждым двумя пустыми клетками выполните арку из 10 в.п. В следующем ряду в каждую арку выполните по 12 ст. б/н. Последний ряд — это соединение ст. над ст. б/н. пред. ряда и 3 пико между ними над каждой из арок (рис. 52).

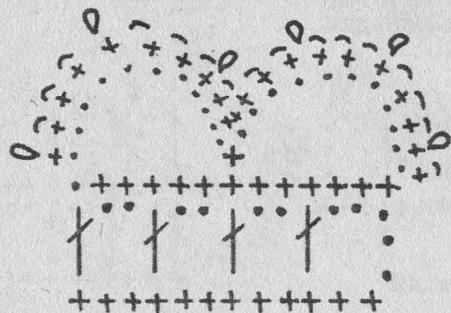


Рис. 52

### Обвязка «зубчиками»

Обвяжите край изделия рядом ст. б/н.

2-й ряд: 5 в.п., \* в след. п. выполните: ст. б/н., 3 в.п., ст. б/н., 2 в.п., пропустите 2 п. и в след. свяжите 1 ст.

с 1 н., 2 в.п. \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда, закончив ряд двумя в.п. и ст. 1 н.

3-й ряд: 1 в.п., \* в цепочку из 3 в.п. выполните: 4 ст. с 1 н., 3 пико из трех в.п. каждое, 4 ст. с 1 н. Далее — 1 ст. б/н. над ст. с 1 н. пред. ряда \*. Повторяйте раппорт до конца ряда (рис. 53).

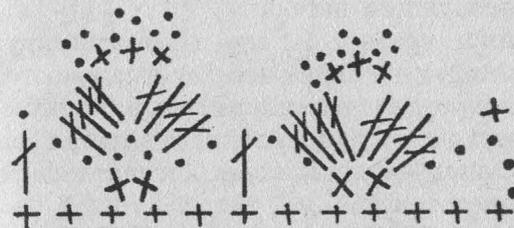


Рис. 53

На основе вышеперечисленных сеток можно связать изумительные ажурные топики и кофточки. Толщина нитей при вязании сеткой влияет на прозрачность модели — тонкими нитками получится изделие менее прозрачное, чем нитями потолще, потому что чем толще нить, тем больше получаются ячейки сетки.

## ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ

Филейное вязание имеет непосредственное отношение к вязанию с воздушными петлями, потому что изделия, выполненные в этой технике, вяжутся на основе сетки из воздушных петель.

Филейное вязание — это имитация кружевного филе, в котором на ткани в сетку вышиваются узоры. При филейном вязании клетки узора вяжутся сразу, вместе с сеткой. Эффект филейного вязания создается в пустых и заполненных клетках, он заключается в контрасте света и тени.

Пустая клетка чаще всего состоит из 1 ст. с 1 н. и двух в.п., а заполненная клетка — из трех ст. с 1 н.

Филейное вязание выполняется строго по схемам. Пустая клетка на схеме обозначает пустую клетку узора, а заштрихованная — заполненную клетку.

В качестве схем можно использовать мотивы для вышивки крестом или свои рисунки, перенесенные на бумагу в клетку.

Пряжу для филейного вязания следует выбирать гладкую — льняную, хлопчатобумажную, вискозную, а также смешанную пряжу из этих волокон. Тогда изделие будет выглядеть наиболее красиво и хорошо сохранит форму после стирки.

Прежде чем приступить к вязанию моделей, нужно освоить вязание основных сеток, научиться убавлять и прибавлять пустые и полные клетки.

Основа филейного вязания — сетка. Она может вяжаться разными способами, однако чем ажурнее сетка, тем рельефнее на ней выглядит узор.

### Сетка 1

Эта сетка (рис. 54) считается самой простой в исполнении и встречается в филейном вязании наиболее часто. Сначала свяжите цепочку из в.п., причем число в.п. должно быть кратно  $3 + 7$  в.п.

1-й ряд: 1 ст. с 1 н. в 8-ю п. от крючка, \* 2 в.п., пропустите 2 п. и выполните еще 1 ст. с 1 н. \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

2-й ряд: 5 в.п. подъема, \* 1 ст. с 1 н. над ст. с 1 н. пред. ряда, 2 в.п. \*. Повторяйте такое вязание, выполняя ст. с 1 н. над столбиками пред. ряда.

### Сетка 2

Такая сетка (рис. 55) вяжется аналогично предыдущей, но столбики в ней располагаются в шахматном порядке. 1-й ряд — такой же, как у сетки 1, но во втором ряду вяжите:

2-й ряд: 3 в.п., \* 1 ст. с 1 н. под арку из в.п. пред. ряда, 2 в.п. \*. Повторяйте раппорт от \* до \* до конца ряда, а во всех остальных рядах вяжите ст. с 1 н. над цепочками из в.п.

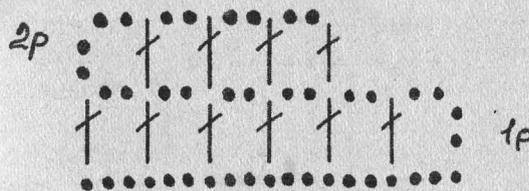


Рис. 54

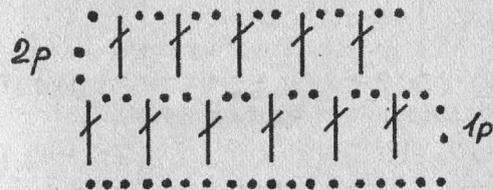


Рис. 55

### Сетка 3

Такая сетка (рис. 56) вяжется чередованием ст. с 2 н. и цепочки из 3 в.п. Ячейки в ней крупнее, чем в предыдущих сетках.

Сначала свяжите цепочку из в.п. нужной длины (число петель кратно 4) + 7 в.п.

1-й ряд: 1 ст. с 2 н. в 11-ю п. от крючка, \* 3 в.п., отступите 3 п. и провяжите 1 ст. с 2 н. в 4-ю п. от предыдущего столбика.

2-й и все последующие ряды: вяжите 1 ст. с 2 н. над столбиками пред. ряда, 3 в.п. — над цепочками из в.п. пред. ряда.

#### Сетка 4

Эта сетка (рис. 57) вяжется на цепочке из в.п. (число петель кратно 6) + 3 в.п.

1-й ряд: 3 ст. с 1 н. в 4-ю п. от крючка, \* пропустите 2 п., 4 ст. с 1 н. \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

Во всех последующих рядах вяжите над цепочками в.п. столбики с 1 н. так, чтобы заполненные клетки чередовались в шахматном порядке.

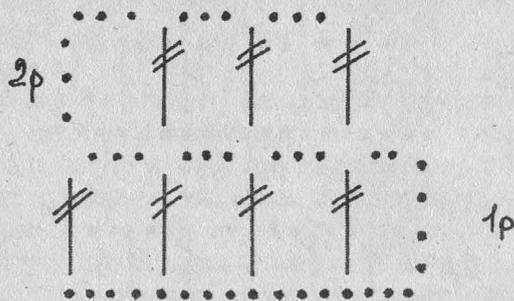


Рис. 56



Рис. 57

Теперь давайте научимся делать прибавления и убавления. В филейном вязании они выполняются несколько иначе, чем при обычном вязании. В этом виде рукоделия прибавляются и убавляются не петли, а целые клетки — пустые и полные, поодиночке или целыми группами, причем прибавления и убавления в начале и конце ряда осуществляются по-разному.

#### Прибавление одной пустой клетки

Для того чтобы прибавить одну пустую клетку в начале ряда, свяжите 7 в.п. подъема, поверните работу и выполните 1 ст. с 1 н. из столбика с 1 н. пред. ряда (рис. 58).

Чтобы прибавить пустую клетку в конце ряда, свяжите 1 ст. с 1 н. из последней петли пред. ряда, 2 в.п., 1 ст. с 3 н. из той же петли.

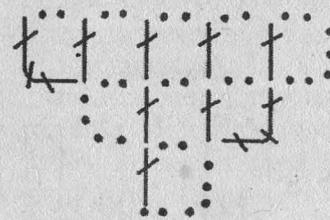


Рис. 58

#### Прибавление нескольких пустых клеток

Для прибавления в начале ряда нескольких пустых клеток (рис. 59) свяжите 3 в.п. для средней клетки и 7 в.п. для крайней клетки, 1 ст. с 1 н. из 8-й п. от крючка, 2 в.п., пропустите 2 п., 1 ст. с 1 н. над ст. с 1 н. пред. ряда.

Чтобы прибавить несколько клеток в конце ряда, свяжите 1 ст. с 1 н., 2 в.п., 1 ст. с 3 н. из того же столбика. Для каждой следующей клетки выполните по 2 в.п. и 1 ст. с 3 н. из средней части последнего ст. с 3 н.

### Прибавление одной полной клетки

Для прибавления одной полной клетки *в начале ряда* (рис. 60) провяжите 5 в.п., 1 ст. с 1 н. из 3-й п. от конца, 1 ст. с 1 н. из след. в.п., 1 ст. с 1 н. над последним ст. с 1 н. пред. ряда

Для прибавления полной клетки *в конце ряда* провяжите 1 ст. с 1 н. над ст. с 1 н. пред. ряда, 1 ст. с 2 н. из той же петли, 2 ст. с 2 н. из нижней части последнего ст. с 2 н.

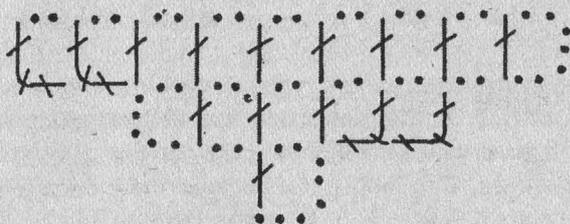


Рис. 59

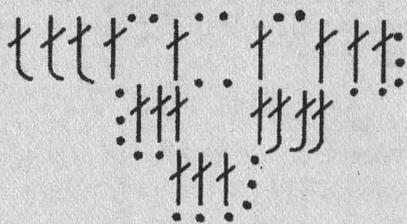


Рис. 60

### Прибавление нескольких полных клеток

Для прибавления *в начале ряда* нескольких полных клеток (рис. 61) провяжите 3 в.п. для средней клетки и 5 в.п. для крайней клетки, 1 ст. с 1 н. из 4-й от конца в.п., по 1 ст. с 1 н. из каждой следующей в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. с 1 н. пред. ряда.

Для того чтобы выполнить *прибавление в конце ряда* нескольких полных клеток, провяжите 1 ст. с 1 н. над



Рис. 61

последним ст. с 1 н. пред. ряда, 1 ст. с 2 н. из той же петли, соответствующее количество ст. с 2 н. из нижней части последнего ст. с 2 н. Для каждой прибавленной клетки требуется 3 ст. с 2 н.

### Убавление одной пустой клетки

Для того чтобы убавить одну пустую клетку *в начале ряда* (рис. 62), перейдите с помощью соединит. ст. к следующему ст. с 1 н., провяжите 5 в.п., 1 ст. с 1 н. над следующим ст. с 1 н. пред. ряда.

Если необходимо выполнить *убавление пустой клетки в конце ряда*, оставьте непровязанной последнюю ячейку пред. ряда. Чтобы не вязать соединит. ст. в начале ряда, закончите последний ряд следующим образом: 1 ст. с 1 н. провяжите не до конца так, чтобы на крючке оставались еще 2 п., выполните 1 ст. с 3 н., а когда на крючке останется 3 п., провяжите их все вместе (рис. 63).

### Убавление нескольких пустых клеток

*Убавление в начале ряда* (рис. 64) нескольких пустых клеток выполняется следующим образом. С помощью соединит. ст. перейдите к нужному ст. с 1 н., выполните 5 в.п., 1 ст. с 1 н. над следующим ст. с 1 н. пред. ряда.

Чтобы выполнить *убавление в конце ряда* нескольких пустых клеток (рис. 65), оставьте непровязанными в конце ряда нужное количество пустых клеток. Для того чтобы не вязать соединит. ст. в начале ряда, закончите ряд следующим образом: 1 ст. с 1 н. провяжите не до конца, чтобы на крючке остались еще 2 п., для средней

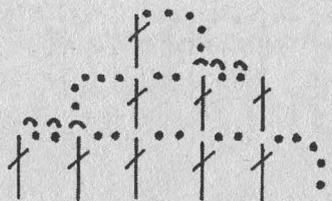


Рис. 62

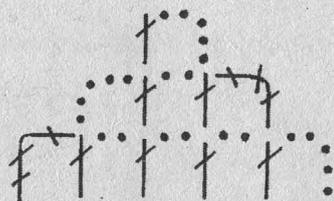


Рис. 63

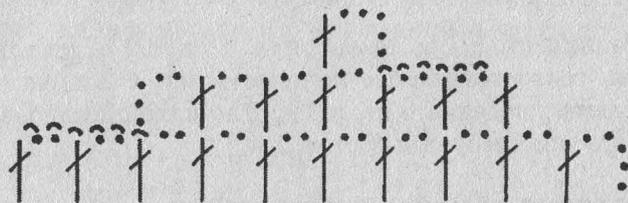


Рис. 64

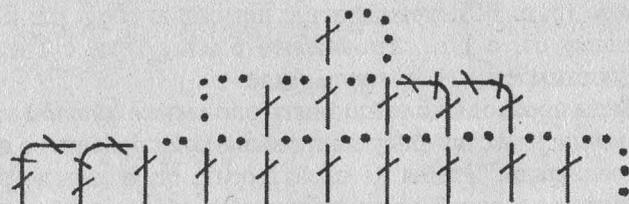


Рис. 65

клетки сделайте 3 накида, введите крючок в ст. с 1 н. пред. ряда, захватите рабочую нить и провяжите 2 п., для крайней клетки сделайте 3 накида, введите крючок в ст. пред. ряда, захватите рабочую нить и попарно провяжите все петли, находящиеся на крючке, а последние 3 п. провяжите вместе.

### Убавление в заполненной клетке

Убавление в начале ряда в заполненной клетке (рис. 66) выполняется следующим образом. С помощью соед. ст. перейдите к 4-му от конца ст. с 1 н. пред. ряда, затем провяжите 3 в.п. вместо первого ст. с 1 н. нового ряда.

Чтобы выполнить убавление в конце ряда (рис. 67), оставьте последнюю клетку непроязанной. Далее вяжите так: 4 ст. с 1 н. провяжите не до конца так, чтобы на крючке остались 5 п., провяжите эти петли попарно, а последние 3 п. провяжите вместе. Следующий ряд начните с 3 в.п. вместо 1 ст. с 1 н. пред. ряда.

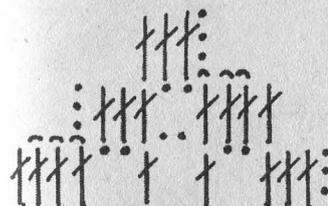


Рис. 66

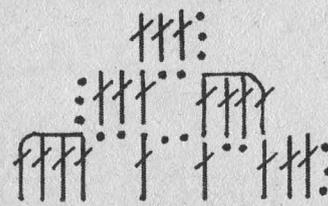


Рис. 67

### Убавление нескольких заполненных клеток

Убавление в начале ряда (рис. 68) выполняйте следующим образом. С помощью соед. ст. перейдите к нужному ст. с 1 н., затем провяжите 3 в.п. вместо 1 ст. с 1 н. нового ряда.

Если необходимо выполнить убавление в конце ряда (рис. 69), оставьте непроязанными в конце ряда нужное число полных клеток. Чтобы не вязать соед. ст. в начале ряда, закончите последний ряд следующим образом: начиная от исходной позиции, все ст. с 1 н. провязывайте не до конца. Теперь на крючке находятся 2 петли последнего ст. и по 1 п. от каждого недовязанного столбика. Провяжите все петли попарно. А последние 3 п. провяжите вместе. Следующий ряд начните с 3 в.п. вместо 1 столбика с накидом нового ряда.

### Вязание квадратов от середины

Иногда бывает необходимо вязать ячейки сетки от середины. В этом случае вязаное изделие имеет форму квадрата. Такие квадраты могут состоять из четного или нечетного количества клеток. Вяжутся они по-разному.



Рис. 68



Рис. 69

#### Квадрат с четным количеством пустых клеток

1-й круговой ряд (рис. 70): 9 в.п., 1 ст. с 1 н. из 1-й в.п., 5 в.п., 1 ст. с 1 н., еще раз выполните 5 в.п. и завершите ряд, соединив вязание в круг с помощью 1 соедин. ст. из начальной в.п.

2-й круговой ряд (рис. 71): 5 в.п., \* 1 ст. с 1 н. из угловой петли пред. ряда, 5 в.п., 1 ст. с 1 н. из той же угловой петли пред. кругового ряда, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. с 1 н. пред. ряда, 2 в.п. \*. Круговой ряд завершите 1 соедин. ст. из 3-й начальной в.п.

#### Квадрат с четным числом полных клеток

1-й круговой ряд (рис. 72): 7 в.п., 1 ст. с 1 н. из 3-й в.п., \* 3 в.п., 2 ст. с 1 н. из связанного последним ст. с 1 н., 1 ст. с 1 н. из начальной в.п. \*. Завершите ряд, выполнив соединение в круг с помощью 1 соедин. ст. из 4-й начальной в.п.

2-й круговой ряд (рис. 73): 5 в.п., \* 1 ст. с 1 н. из угловой петли пред. ряда, 3 в.п., 2 ст. с 1 н. из связанного последним ст. с 1 н., 2 в.п. \*. Завершите круговой ряд 1 соедин. ст. из 3-й начальной воздушной петли.

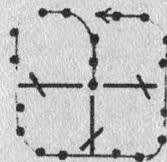


Рис. 70

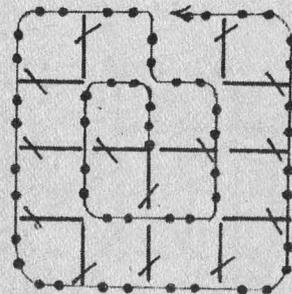


Рис. 71



Рис. 72

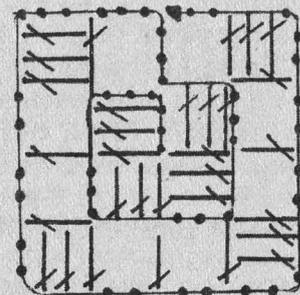


Рис. 73

#### Квадраты с нечетным количеством пустых клеток

##### Маленький квадрат

Маленький квадрат состоит из 9 клеток (рис. 74). Сначала выполните 9 в.п., 1 ст. с 1 н. из 1-й в.п.

1-й круговой ряд: 8 в.п., 1 ст. с 1 н. из ст. с 1 н. пред. ряда, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из начальной в.п., 5 в.п., снова 1 ст. с 1 н. из начальной в.п., 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из 4-й начальной в.п., 5 в.п., снова 1 ст. с 1 н. из 4-й начальной в.п., 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из 7-й начальной в.п., 5 в.п., 1 ст. с 1 н. из 7-й начальной в.п., 2 в.п. Завершите ряд 1 соедин. ст. из 3-й начальной в.п.

##### Большой квадрат

Большой квадрат, изображенный на рисунке 75, состоит из 9 клеток, связанных из ст. с 2 н. Начните работу с 12 в.п., 1 ст. с 2 н. из 1-й в.п.

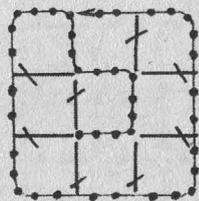


Рис. 74

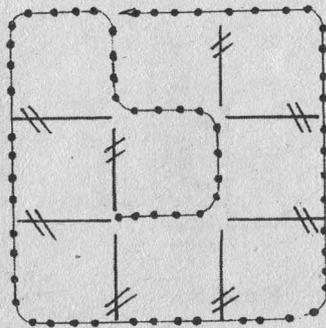


Рис. 75

1-й круговой ряд: 11 в.п., 1 ст. с 2 н. из 1-го ст. с 2 н., 3 в.п., 1 ст. с 2 н. из начальной в.п., 7 в.п., снова 1 ст. с 2 н. из начальной в.п., 3 в.п., 1 ст. с 2 н. из 5-й начальной в.п., 7 в.п., снова 1 ст. с 2 н. из 5-й начальной в.п., 3 в.п., 1 ст. с 2 н. из 9-й начальной в.п., 7 в.п., снова 1 ст. с 2 н. из 9-й начальной в.п., 3 в.п. Завершите ряд 1 соед. ст. из 4-й начальной возд. петли.

#### Квадраты с нечетным количеством полных клеток

##### Маленький квадрат

Начните вязание квадрата (рис. 76) с цепочки из 7 в.п., затем выполните по 1 ст. с 1 н. из каждой из первых трех в.п.

1-й круговой ряд: 6 в.п., по 1 ст. с 1 н. из каждой из 2 первых в.п., 1 ст. с 1 н. из ст. с 1 н. у начала вязания, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из начальной в.п., 3 в.п., 2 ст. с 1 н. из связанного последним ст. с 1 н., 1 ст. с 1 н. из начальной в.п., 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из 4-й начальной в.п., 3 в.п., 2 ст. с 1 н. из связанного последним ст. с 1 н., 1 ст. с 1 н. из начальной в.п., 2 в.п., 1 ст. с 1 н. из 7-й начальной в.п., 3 в.п., 2 ст. с 1 н. из связанного последним ст. с 1 н., 1 ст. с 1 н. из 7-й начальной в.п., 2 в.п. Закончите ряд 1 соед. ст. из 3-й возд. петли.

##### Большой квадрат

Работу начните с цепочки из 9 в.п., затем свяжите по 1 ст. с 3 н. из первой из 4 в.п.

1-й круговой ряд: вяжите по схеме (рис. 77) и описанному выше принципу.

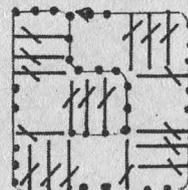


Рис. 76

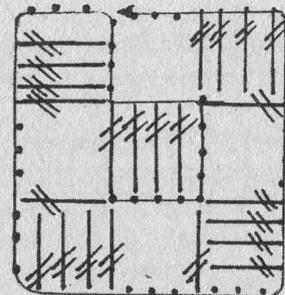


Рис. 77

#### Соединение связанных крючком квадратов

Часто изделие, выполненное в филейной технике, состоит из нескольких квадратных мотивов, которые нужно соединить между собой, не нарушив общего стиля изделия. Описанными ниже способами можно эффектно соединять связанные крючком кружевные полосы и обвязанные кружевом лоскуты ткани.

##### Способ 1

Это соединение (рис. 78) довольно простое, но несмотря на это оно хорошо оттеняет узорные поверхности.

Сначала соедините два квадрата с одной стороны: \* провяжите 1 ст. с 1 н. из нижнего квадрата, 1 ст. с 1 н. из верхнего квадрата. 2 в.п. \*.

Таким образом вяжите справа налево. Из соединенных четырехугольников получаются ажурные полосы.

Полосы соедините между собой по продольным краям: \* провяжите 1 ст. с 1 н. из нижней полосы, 1 ст. с 1 н. из верхней полосы, 2 в.п. в местах пересечения вяжите по 1 ст. с 1 н. из углов, 2 в.п., по 1 ст. с 1 н. из середины уже выполненного соединения, 2 в.п., по 1 ст. с 1 н. из углов.

##### Способ 2

Такой способ соединения квадратов (рис. 79) очень декоративен, он отлично скрывает не очень ровные стороны квадрата.

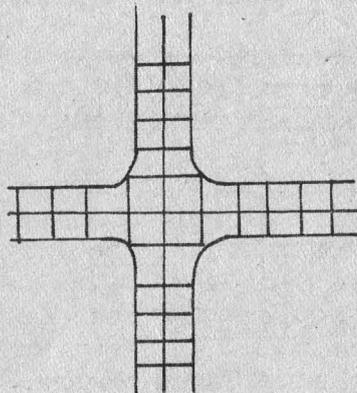


Рис. 78

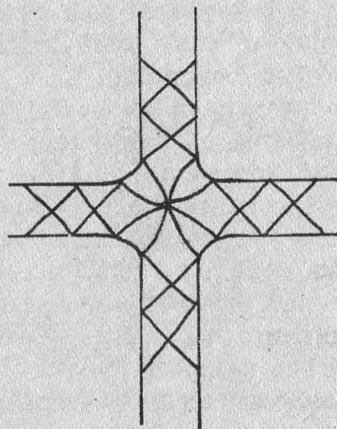


Рис. 79

Квадрат обвяжите след. образом: \* 1 ст. б/н., 5 в.п. \*. В углах вяжите 1 ст. б/н., 7 в.п., 1 ст. б/н. При обвязывании следующего квадрата одну из сторон присоедините к последнему квадрату: \* 1 ст. б/н., 2 в.п., 1 соедин. ст. за арку из в.п. противоположной стороны, 2 в.п. \*. В углу провяжите 1 ст. б/н., 3 в.п., 1 соедин. ст. из 4-й в.п. последнего квадрата, 3 в.п., 1 ст. б/н.

3-й квадрат при обвязывании присоедините к одной стороне 2-го квадрата. 4-й квадрат присоедините одной стороной к 3-му, а другой стороной к 1-му квадрату.

### Способ 3

Это очень узкое и незаметное соединение (рис. 80). При вязании больших изделий им можно соединять детали, связанные «лесенкой».

Обвяжите квадрат след. образом: \* 1 ст. б/н., 2 в.п. \*. В углах вяжите по 3 в.п. между ст. б/н. Две стороны выполняйте одновременно со след. квадратами: провяжите 1 ст. б/н. из 1-го квадрата, 1 в.п., 4-й квадрат соедините таким же способом с последними четырехугольниками. В углу выполните 1 ст. б/н., 1 в.п., 1 соедин. ст. из средней в.п. последней угловой арки, 1 ст. б/н.

### Способ 4

Это соединение (рис. 81) подходит для открытых краев кружев и узоров, которым необходимо обрамление. Этим способом хорошо соединять мотивы, связанные «лесенкой».

Обвяжите квадрат: 2 незаконченных ст. с 1 н., провязанные вместе, 2 в.п. \*. В углу вяжите 2 незаконченных ст. с 1 н., провязанные вместе, 5 в.п., 2 незаконченных ст. с 1 н., провязанные вместе. Две стороны соединяйте так: \* провяжите 2 незаконченных ст. с 1 н. из 1-го квадрата, 2 незаконченных ст. с 1 н. провяжите вместе из соседнего квадрата, 1 в.п. \*. Так же соедините 4-й квадрат с последними четырехугольниками. В углу провяжите вместе 2 незаконченных ст. с 1 н., затем — 2 в.п., 1 соедин. ст. из средней в.п. последней угловой арки, провяжите вместе 2 незаконченных ст. с 1 н.

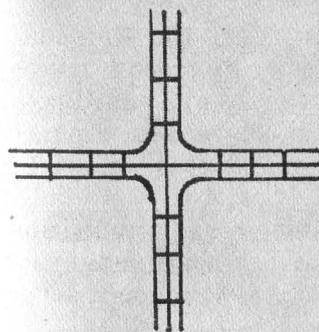


Рис. 80

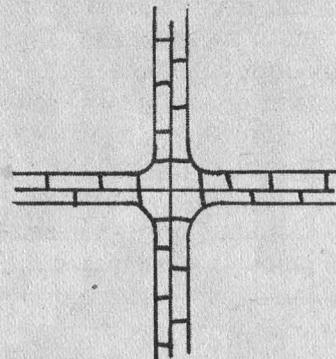


Рис. 81

### Вязание угла в филейном кружеве

В технике филейного вязания иногда необходимо выполнить угол при вязании изделий прямоугольной формы. Чтобы выполнить быстро и просто схему угла, поставьте небольшое зеркало точно по диагонали узора, передвигайте его до тех пор, пока в нем не отразится

ровное оформление угла. Перерисуйте его на бумагу в клетку. Вязать по такой схеме нужно по кругу или прямыми и обратными рядами. Каждый круговой ряд в этом случае начинайте с 3 в.п. и соединяйте в кольцо с помощью 1 соед. ст. из 3-й из трех первых в.п.

На рисунке 82 представлено несложное в исполнении кружево, связанное углом. Оно хорошо подойдет для разнообразных прошив и вставок. Вязать следует прямыми и обратными рядами. Начиная от внутреннего угла, укорачивайте все ряды на 1 клетку, пока в работе не останется одна клетка.

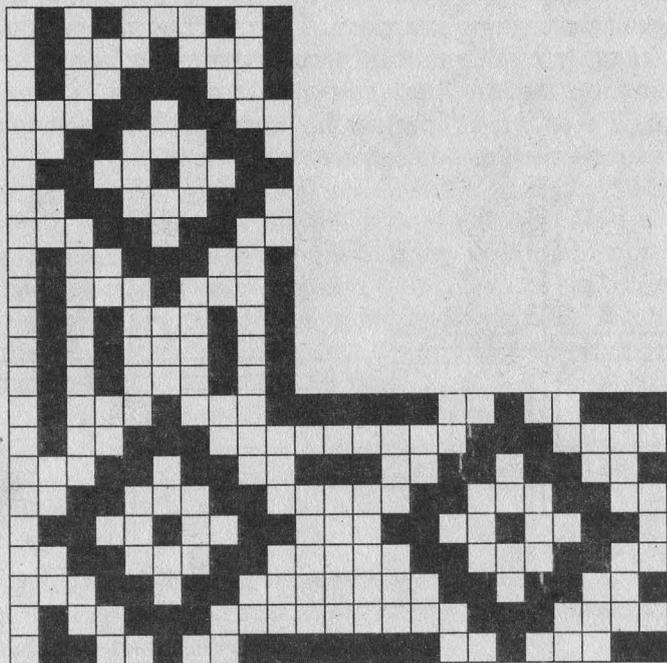


Рис. 82

Поверните работу на 90° и вяжите вторую сторону угла, прибавляя по одной клетке в углу и присоединяя каждый ряд к первой части кружева. Дойдя до первой клетки внутреннего угла, перестаньте делать прибавления и вяжите далее прямо.

### Кружево с зигзагообразным краем

Это очень красивое кружево прекрасно подойдет для отделки скатерти или наволочки для подушки. Благодаря симметричному основному фрагменту при выполнении внутреннего угла у вас не возникнет затруднений. В работе вам пригодятся знания, полученные при чтении разделов «Прибавление и убавление одной полной клетки» (рис. 83).

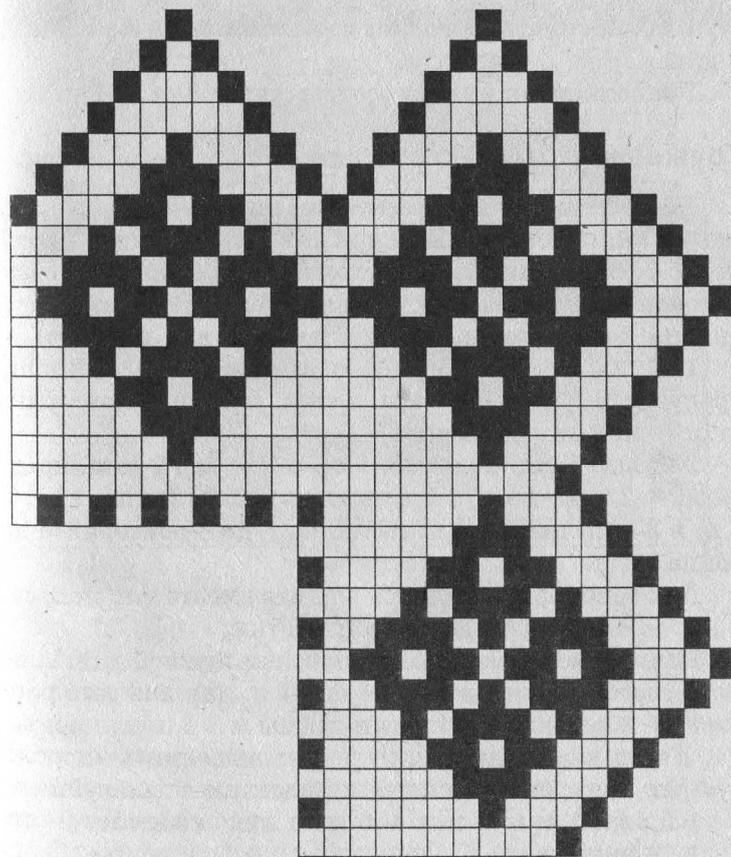


Рис. 83

## Скатерть из кружевных квадратов

Из квадратов, представленных на рисунке 84, можно связать красивую и оригинальную, единственную в своем роде скатерть.

Начать вязание можно с середины по кругу, тогда в центре скатерти будет располагаться квадрат. Можно вязать прямыми и обратными рядами. Выполните по 18 квадратов каждого из узоров и соедините их между собой.

1 пустая клетка на схеме соответствует 1 ст. с 1 н. и 2 в.п.

1 заполненная клетка соответствует 3 ст. с 1 н.

## Кружевная кайма с розами

Такая кайма — прекрасное украшение для подушки, занавески, полотенца. Ее ширина в готовом виде — примерно 7–8 см. Связать ее несложно. На рисунке 85 представлена схема каймы. Основная сетка вяжется из цепочки в.п., количество петель кратно 3 + 5 в.п. подъема:

1-й ряд: 1 ст. с 1 н. в 8-ю п. от крючка, \* 2 в.п., пропустите 2 п., 1 ст. с 1 н. в след. петлю \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

2-й ряд: 5 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. над 2-м ст. пред. ряда, \* 2 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. ст. \*, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. в 3-ю п. цепочки подъема. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

Для заполненной клетки вяжите вместо в.п. по 1 ст. с 1 н. = 3 ст. с 1 н. для одной клетки.

Начните вязание каймы с цепочки нужной длины из расчетного количества в.п. = по 81 п. для каждого раппорта + 3 в.п. для 1-й клетки каймы и 3 в.п. для подъема. Перед вязанием схемы следует выполнить «дорожку» для прикрепления каймы к изделию в дальнейшем:

1-й ряд: 1 ст. с 1 н. в 4-ю п. от крючка, далее — ст. с 1 н. в каждую п.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 1 заполненная клетка, 1 пустая клетка \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

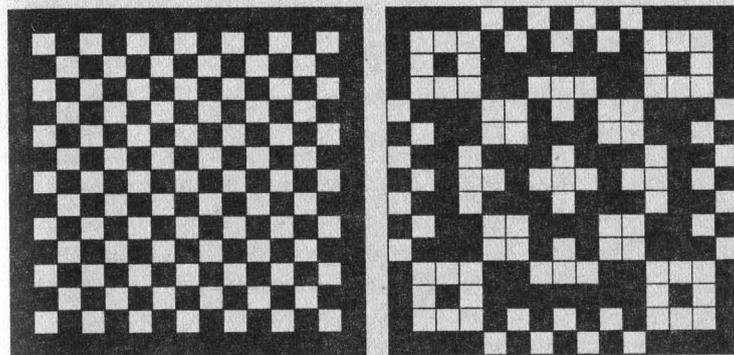


Рис. 84

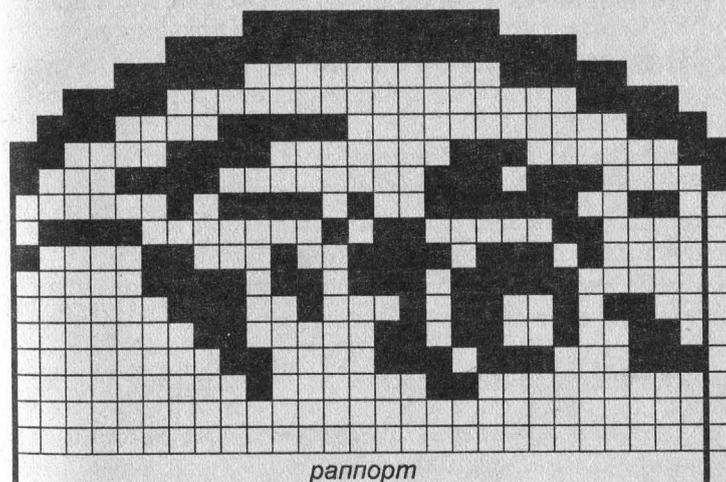


Рис. 85

3-й ряд: 5 в.п. подъема, далее вяжите пустые клетки до конца ряда.

4-й ряд: 5 в.п. подъема, \* 1 заполненная клетка, 1 пустая клетка \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, затем вяжите ст. с 1 н. в каждую п. до конца ряда.

Далее продолжайте вязание по схеме, не забывая, что клетка перед раппортом провязывается вначале работы. После 12-го ряда выполните фестоны, применяя

указания из раздела «Прибавление и убавление одной полной клетки».

### Кружевная кайма с клюковками

Ширина этой каймы — 7–8 см. Она вяжется в поперечном направлении. Поэтому чем больше рядов вы свяжете, тем длиннее получится изделие.

Основная сетка вяжется из цепочки в.п., число в.п. должно быть кратно 2 + 4 в.п. подъема.

1-й ряд: 1 ст. с 1 н. в 6-ю п. от крючка, \* 1 в.п., пропустите 1 п., 1 ст. с 1 н. в след. п. \*. Повторяйте от \* до \*.

2-й ряд: 4 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. над 2-м ст. с 1 н. пред. ряда, \* 1 в.п., 1 ст. с 1 н. над след. ст. \*, 1 в.п., 1 ст. с 1 н. в 3-ю в.п. подъема пред. ряда.

На рисунке 86 представлена схема каймы. 1 клетка соответствует 2 п. сетки. Заполненная клетка состоит из 2 ст. с 1 н.

Вначале свяжите 8 рядов до жирной линии. Затем повторяйте рисунок между двумя линиями. От количества повторений зависит длина каймы. В конце выполните 8 рядов после второй линии.

После окончания работы выполните арки из в.п., располагая их между участками фестонов.

### Наволочка для подушки

Такая наволочка (рис. 87) украсит любую диванную подушку. Для ее выполнения понадобится всего 150 г ниток. Можно связать наволочку из двух кружевных частей, можно связать одну, а вторую выкроить из ткани того же цвета, что и нити. Под наволочку лучше сделать подкладку из темной ткани, чтобы рисунок выделялся более рельефно.

На схеме представлен квадрат размером 48 клеток в длину и в ширину. Одна клетка = 3 п. основного узора. Заполненная клетка = 3 ст. с 2 н., пустая клетка = 2 в.п., 1 ст. с 2 н.

На рисунке 88 представлен второй вариант квадрата, который можно использовать для украшения по-

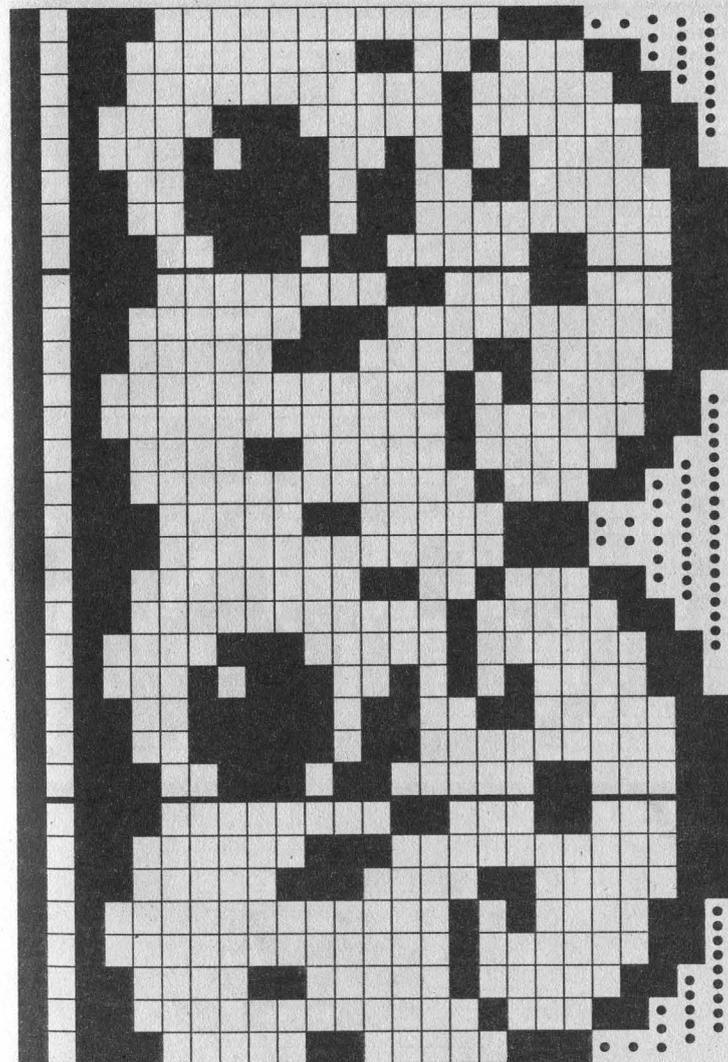


Рис. 86

душки. Если взять нитки потоньше, можно сделать наволочку из четырех квадратов, соединив их между собой.

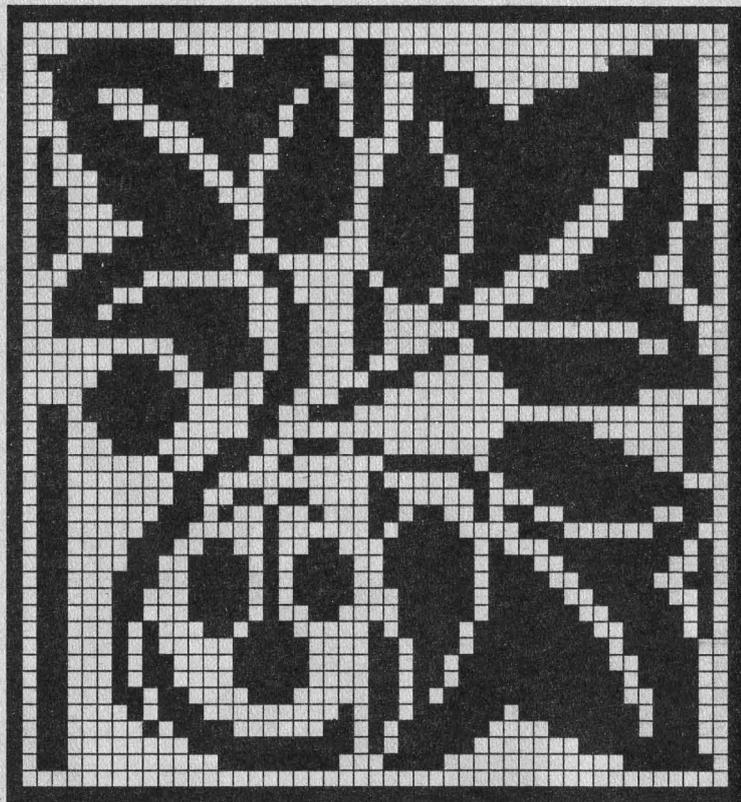


Рис. 87

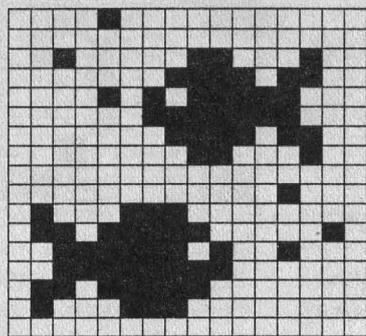


Рис. 88

Схемы, представленные на рисунках 88–101, пригодятся вам для самостоятельного вязания различных кружевных изделий в филейной технике.

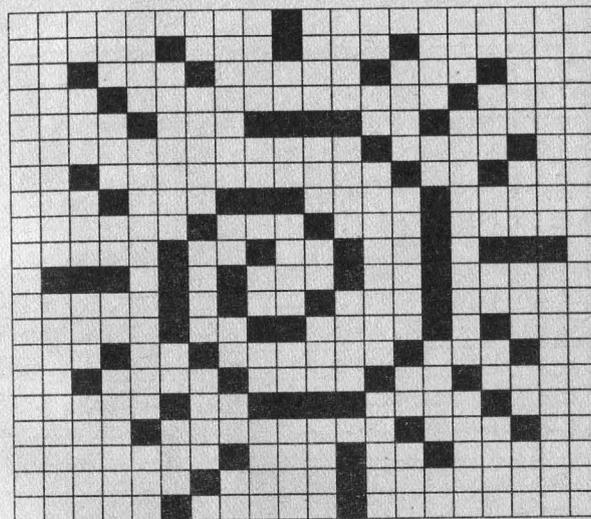


Рис. 89

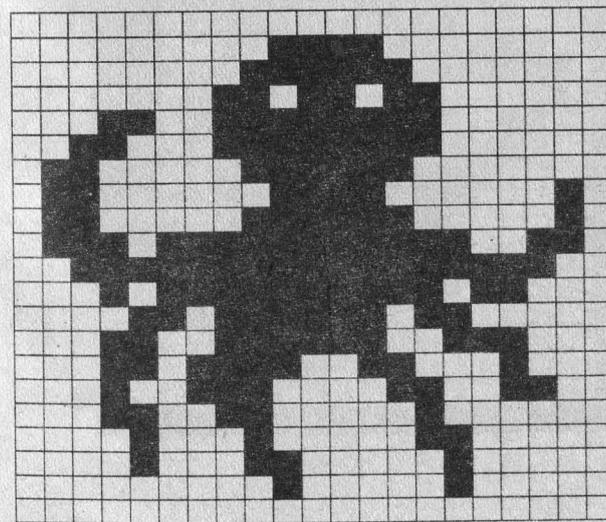


Рис. 90

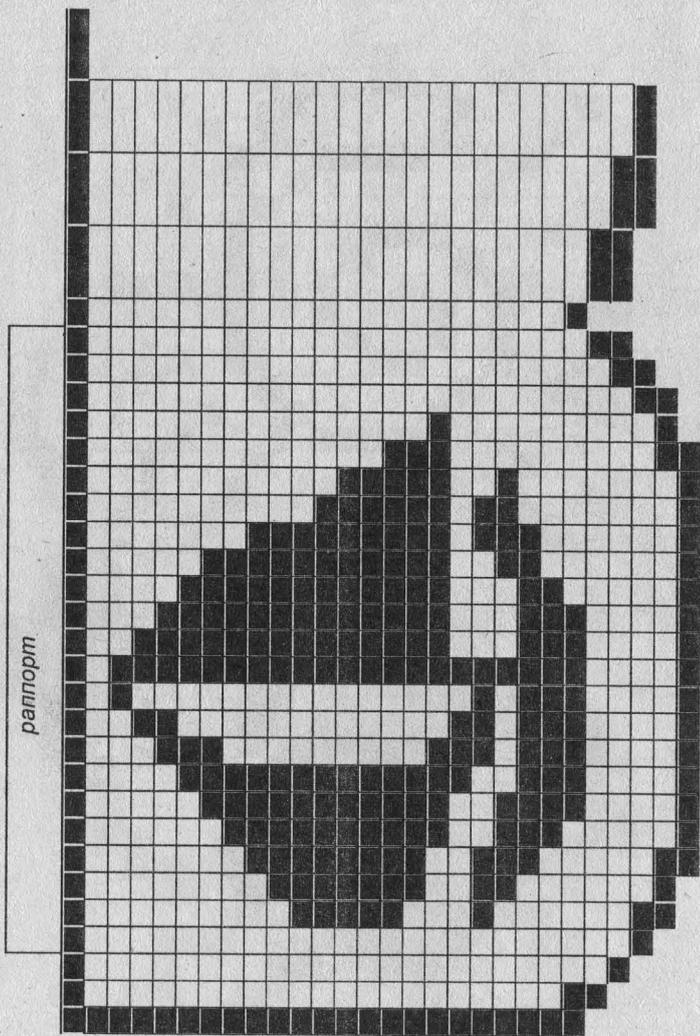


Рис. 91

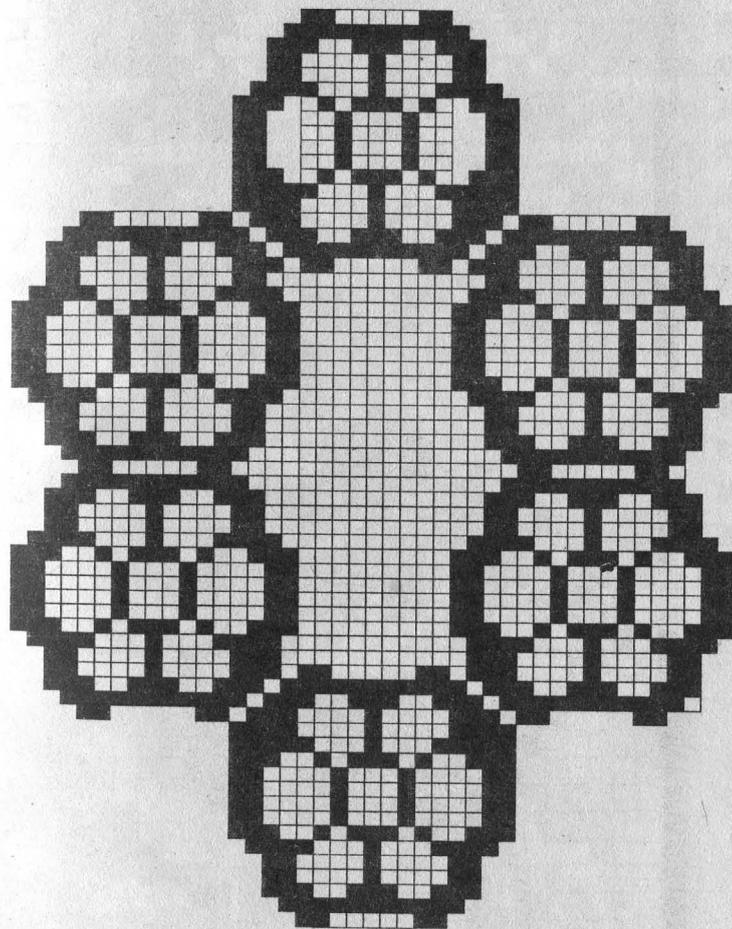


Рис. 92

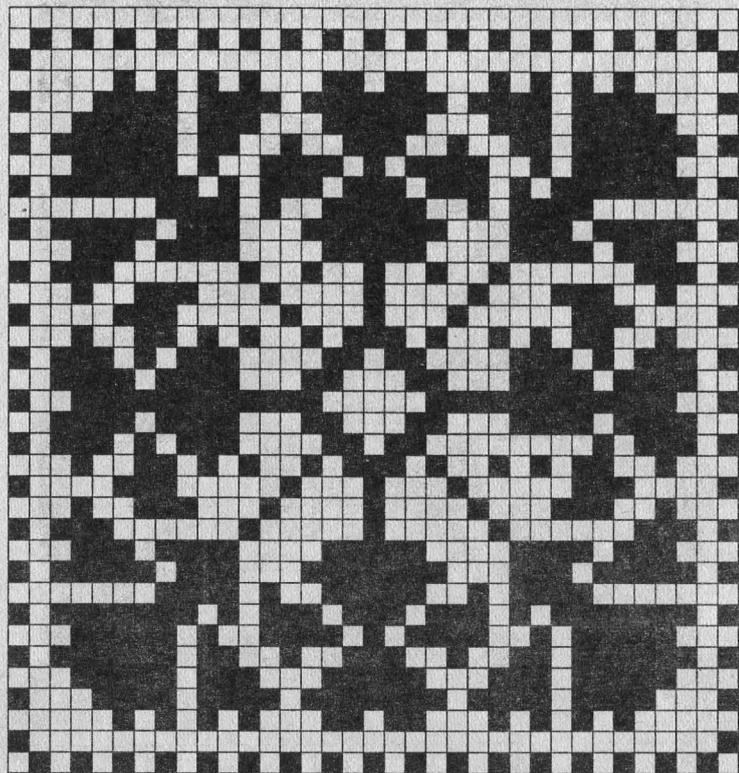


Рис. 93

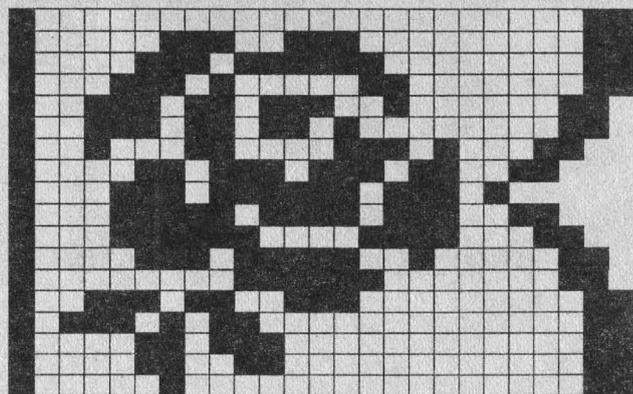


Рис. 94

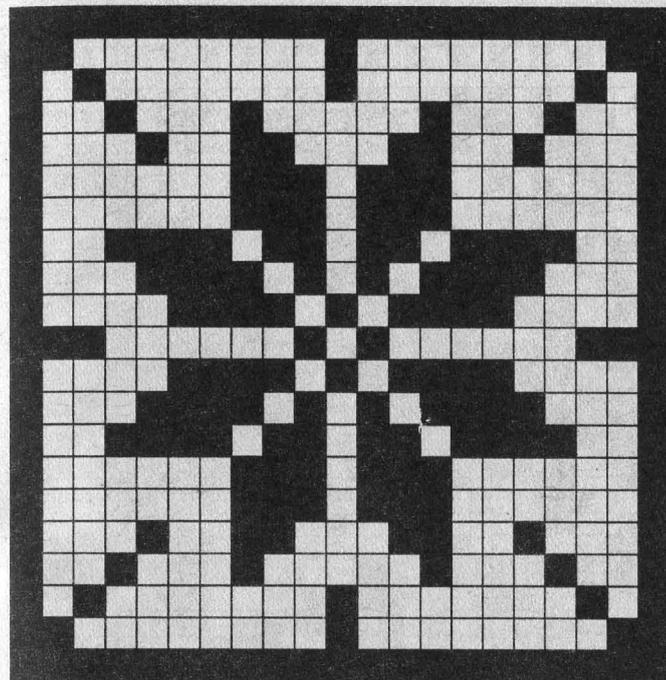


Рис. 95

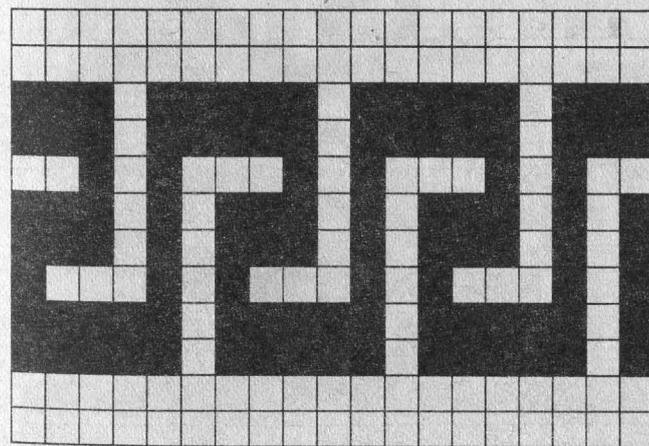


Рис. 96

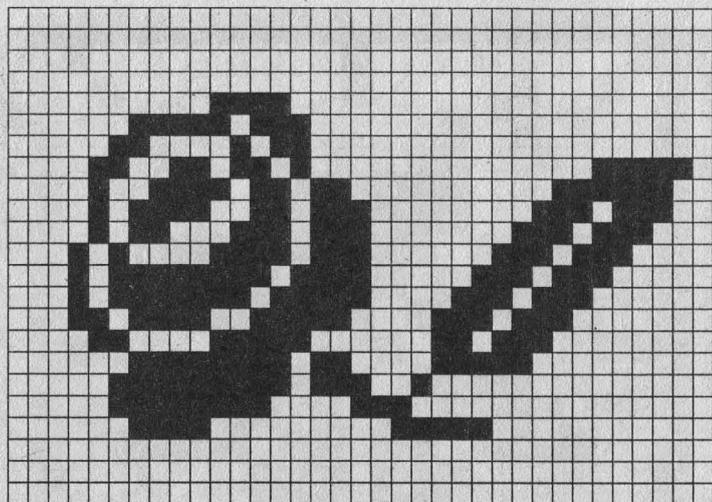


Рис. 97

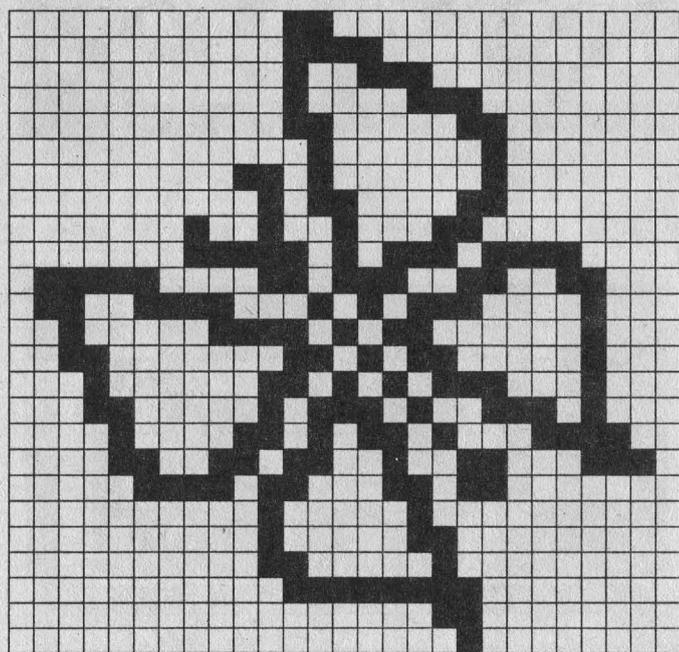


Рис. 98

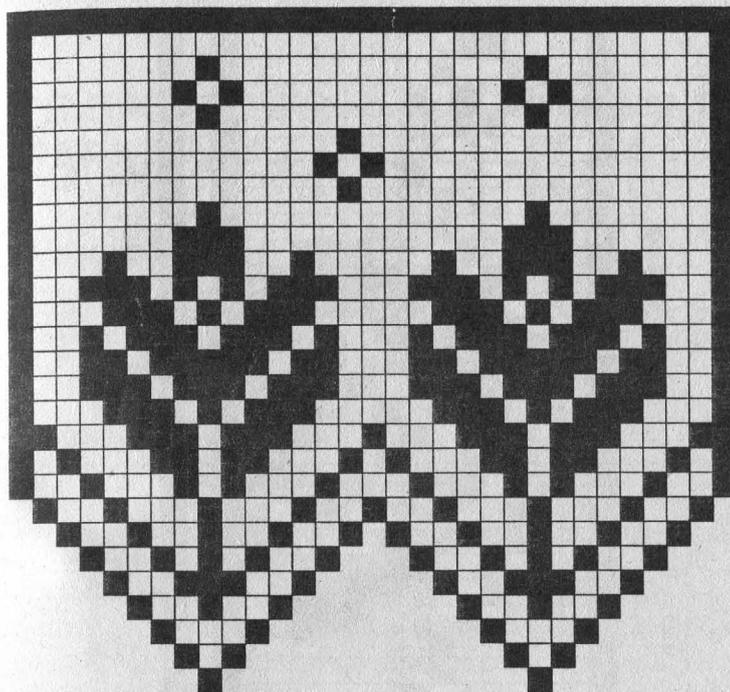


Рис. 99

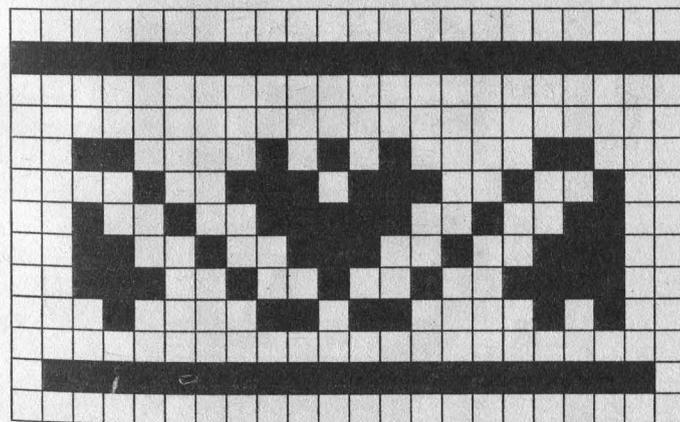


Рис. 100

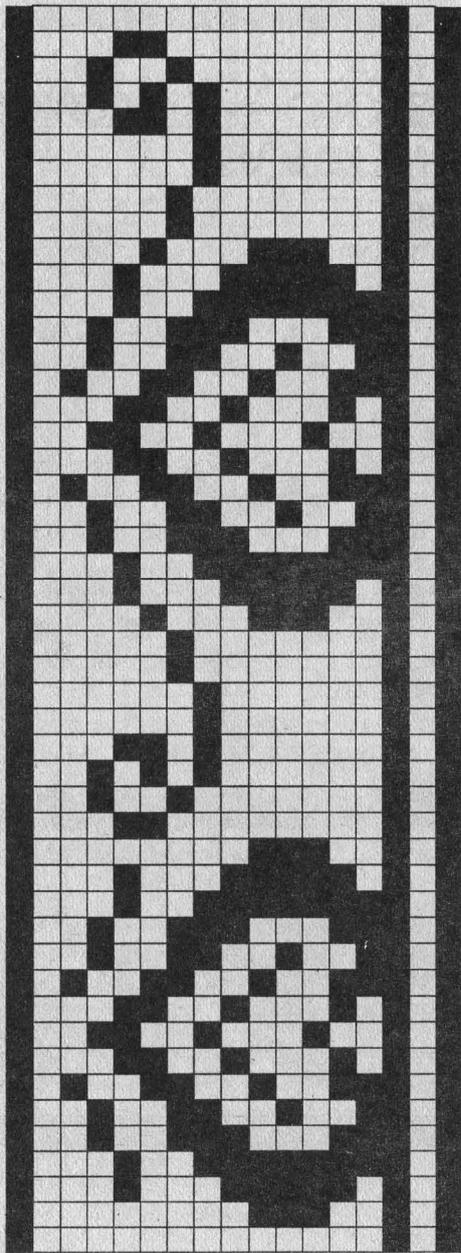


Рис. 101

## ОТ ПРОСТОГО — К СЛОЖНОМУ. ПАРАД МОДЕЛЕЙ

### Майка с цветком

#### *Необходимые материалы*

Остатки пряжи любого цвета, крючок № 2,5, готовая однотонная майка, футболка или топик.

#### *Описание работы*

Украсить скучную однотонную футболку за 15 минут, превратив ее в стильную и оригинальную вещь, — вот на что способна обычная цепочка-косичка из воздушных петелек.

Эффектнее смотрится цветок, связанный нитками контрастного цвета. Итак, возьмите нитки и крючок и свяжите длинную цепочку из воздушных петель. Лишнее потом распустите.

Можно взять тоненький шнурок с люрексом, можно нанизать на нитку бусинки и протягивать их по нитке к косичке после каждой связанной петельки, можно взять нитки нескольких цветов, сложить их вместе и вязать... Одним словом, выпустите на волю вашу фантазию!

Итак, цепочка связана. Оборвите нить и закрепите последнюю петельку, продев в нее конец нити и хорошо затянув. Можно спрятать концы ниток с помощью крючка в самой цепочке.

Теперь увеличьте с помощью ксерокса наш мотив, изображенный на рисунке 102, или придумайте свой, или найдите интересную картинку в книгах по рукоделию — главное, чтобы мотив можно было нарисовать, не отрывая руки от листа бумаги, одной-единственной линией, а потом и выложить одной цепочкой из воздушных петель.

Аккуратно переведите рисунок на майку (о том, как это делается, уже рассказывалось в главе о «вышивке» воздушными петлями). Разложите майку на ровной твердой поверхности и по нарисованному контуру выложите цепочку. Закрепите ее незаметными стежками тонкими нитками подходящего цвета.

Футболка ожила! Главное теперь — не повредить аппликацию при стирке, поэтому не доверяйте стирку вашей маечки стиральной машине, лучше всего стирать аккуратно вручную.

### Серьги «Косички»

#### *Необходимые материалы*

Остатки пряжи любого цвета, крючок № 2,5, швензы (дуги для сережек).

#### *Описание работы*

Если после вязания маечки или джемпера у вас остались нитки, можно связать серьги как дополнение к основному наряду.

Свяжите по 3 цепочки из воздушных петель одного или разных цветов (это зависит от одежды, с которой вы будете носить серьги). Цепочки могут быть разной или одинаковой длины.

При помощи иголки с ниткой аккуратно пришейте вязанные цепочки к швензам.

Кстати, швензы можно изготовить самостоятельно. Для этого возьмите тонкую хорошо гнущуюся стальную

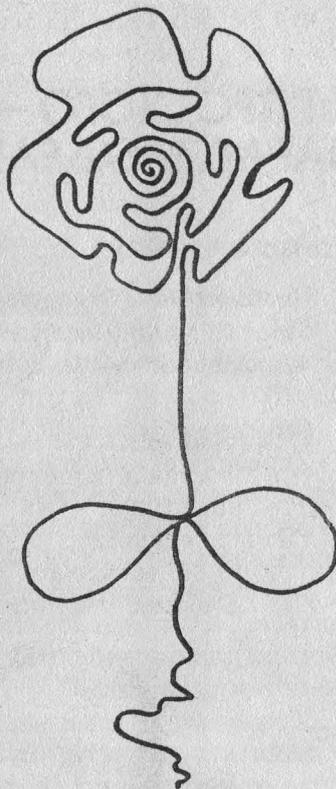


Рис. 102

проволоку и согните ее по форме готовых дуг для сережек, стараясь плавно изгибать металл, избегая острых углов. На одном конце дуг сделайте по колечку для пришивания цепочек из воздушных петель.

Хорошо спрячьте все концы ниток.

Можно украсить серьги бусинками, бисером или стразами.

### Круглая сумочка

#### *Необходимые материалы*

150 г толстой пряжи, крючок № 4, накрахмаленная ткань для подкладки, широкая тесьма контрастного цвета.

#### *Описание работы*

Эта простая в исполнении сумочка вяжется очень быстро (рис. 103).

Сначала свяжите две цепочки из воздушных петель длиной по 2,5 м каждая. Одна цепочка — это заготовка для половины сумочки.

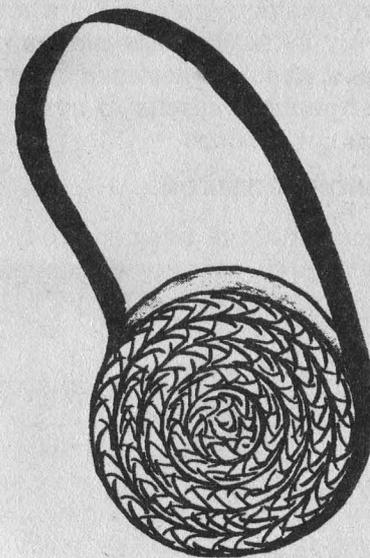


Рис. 103

На ровную поверхность положите накрахмаленную ткань для подкладки и на нее уложите по спирали связанную цепочку, плотно придвигая витки друг к другу. Края цепочки сшейте швом «через край», захватывая с одной и с другой стороны по половине петли цепочки. Обведите полученный круг на подкладочной ткани, вырежьте его с припуском на подгибку 1,5 см и пришейте подкладку вручную по периметру круга. Вторую половинку изготовьте аналогично.

Измерьте половину периметра боковой части сумочки. Прибавьте к этой величине предполагаемую длину ручки сумочки, умноженную на 2, прибавьте еще 1 см на подгибку и отрежьте тесьму полученной длины. Крайние срезы тесьмы обметайте вручную и сшейте тесьму в кольцо, наложив концы друг на друга немного внахлест. Тесьму пришейте швом «через край» к половине боковой части, расположив шов на тесьме посередине. Ко второму боковому краю тесьмы пришейте вторую часть сумочки.

Украсить сумочку можно, расшив ее бисером, бусинами или стразами. На получившемся верхнем срезе можно пришить кнопку для застежки или связать небольшую цепочку из воздушных петель, пришить ее в форме петельки к одной половинке сумочки, а ко второй половинке пришить красивую пуговицу.

### Топ с кружевной вставкой

Топ, изображенный на рисунке 104, имеет открытый лиф и кружевную вставку в нижней части, которая вяжется из в.п. и ст. с 1 н.

#### *Необходимые материалы*

350 г черной акриловой пряжи (438 м/100 г), крючок № 1,5.

Плотность вязания: 23 п. и 10 р. = 10 × 10 см.

#### *Описание работы*

Расчет петель дан для размера 46–48.

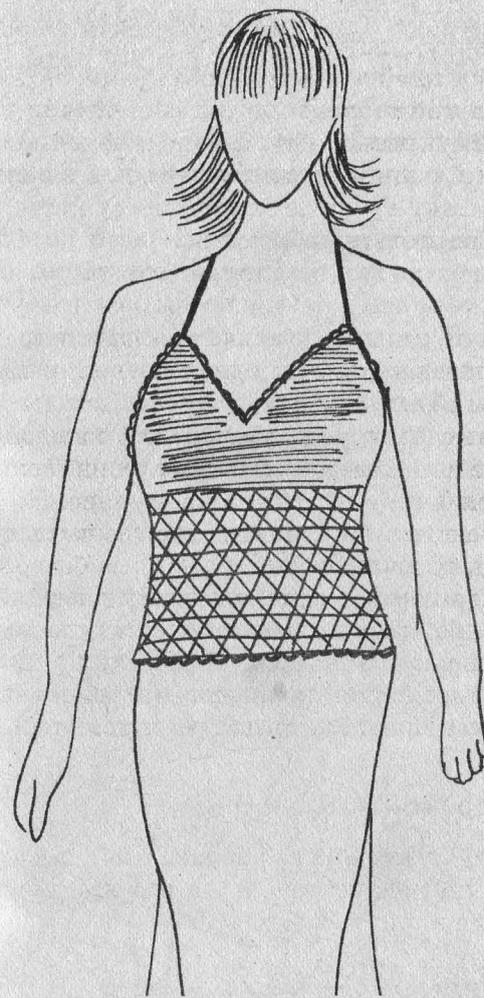


Рис. 104

Топ начните вязать снизу вверх, с талии, с кружевной части.

Свяжите цепочку из 108 в.п. и замкните ее в кольцо. Далее вяжите по кругу. Каждый ряд начинайте петлями подъема и заканчивайте соединительным столбиком.

1-й ряд — ст. б/н.

2-й–24-й ряды — вяжите кружевным узором по схеме на рисунке 105, повторяя 1-й и 2-й ряды.

*Верхняя часть топа*

25-й и 26-й ряды — ст. б/н.

27-й–32-й ряды — отсчитайте 84 п. и вяжите на них ст. б/н.

Теперь разделите работу на 2 части по 42 петли и далее вяжите ст. б/н. раздельно обе части, выполняя убавления.

33-й–37-й ряды — убавляйте у среднего выреза в каждом нечетном ряду по одной петле 3 раза (в 33-м, 35-м и 37-м рядах).

Начиная с 38-го ряда убавляйте с каждой стороны работы по 2 п. в каждом нечетном ряду, пока в работе не останется 1 п.

Вторую половинку верхней части вяжите симметрично средней линии топа.

На каждом остром уголке верхней части лифа наберите по 50–60 в.п. для завязок и свяжите на этих цепочках по 1 р. ст. б/н.

Верхний и нижний края топа обвяжите по схеме на рисунке 106 цепочками из воздушных петель.

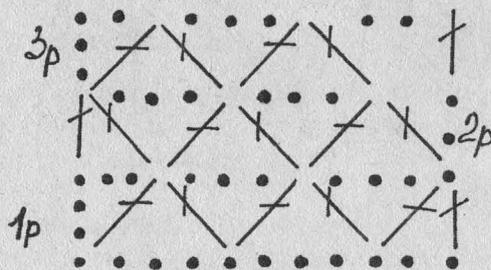


Рис. 105



Рис. 106

## Пончо из шестиугольников

Пончо сейчас снова в моде. Стильное ажурное пончо, изображенное на рисунке 107, возможно, не спасет от холода, но добавит вашему образу эротичности и шика.

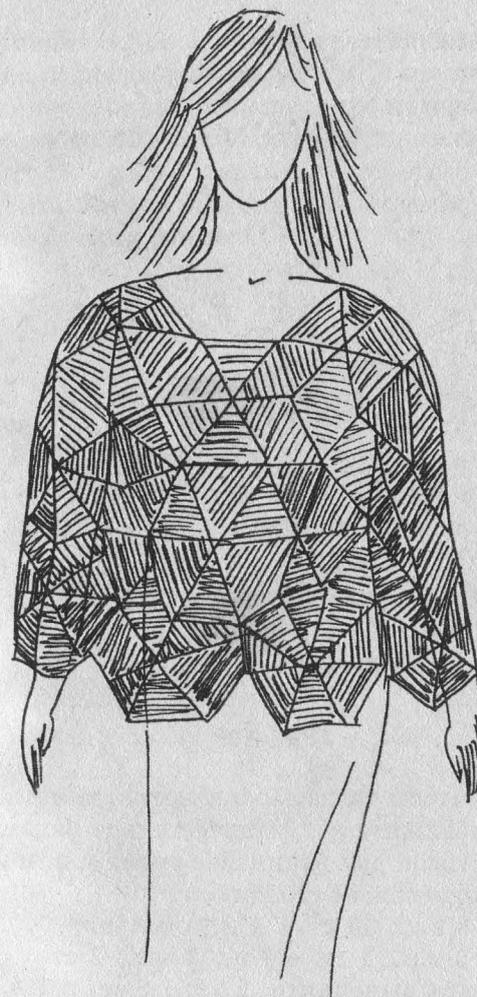


Рис. 107

### Необходимые материалы

500 г меланжевой пряжи (125 м/50 г), крючок № 2,5.

### Описание работы

Пончо состоит из шестиугольных мотивов. Всего их нужно связать 63. Схема мотива представлена на рисунке 108.

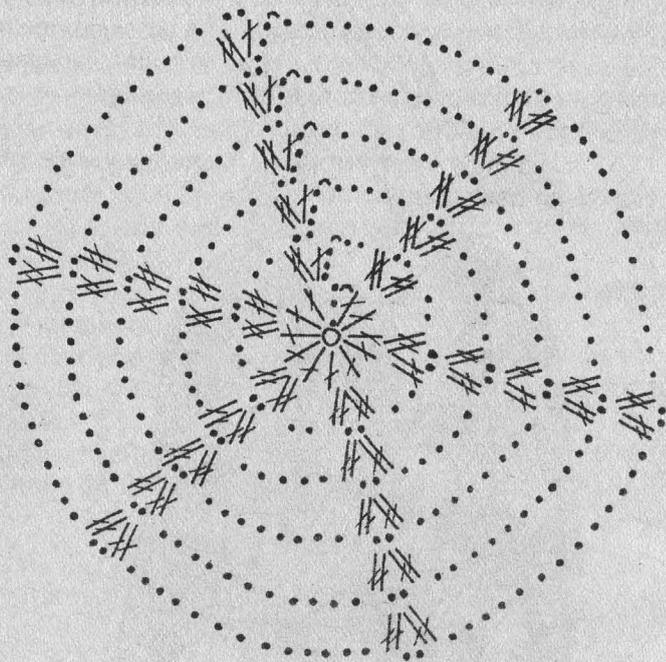


Рис. 108

Для того чтобы связать один мотив, намотайте нить на палец и обвяжите полученное кольцо рядом ст. б/н. Каждый круговой ряд начинайте тремя в.п. и заканчивайте соединительным столбиком.

1-й ряд: 3 в.п., 11 ст. с 1 н. в кольцо.

2-й ряд: 3 в.п., 1 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 1 н., \* в 1 п. пред. ряда выполните: 2 в.п., 2 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 2 н., 2 в.п. \*.

3-й ряд: 3 в.п., 1 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 1 н., \* над аркой из двух в.п. между ст. с 1 н. пред. ряда выполните: 2 в.п., 2 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 2 н., 5 в.п. \*. Суть дальнейшего вязания состоит в том, чтобы между мотивами из двух пар ст. с 1 н. вязать цепочки из в.п., увеличивающиеся в каждом ряду. В 4-м ряду вяжите цепочки из 8 в.п., в 5-м ряду — 12 в.п., в 6-м ряду — 13 в.п.

Начиная со 2-го, каждый следующий мотив присоединяйте к предыдущему мотиву с помощью соединительных столбиков. Расположение мотивов изображено на рисунке 109. Закрашенный шестиугольник — это отверстие для головы.

Готовое пончо растяните по размеру, увлажните и оставьте до высыхания.

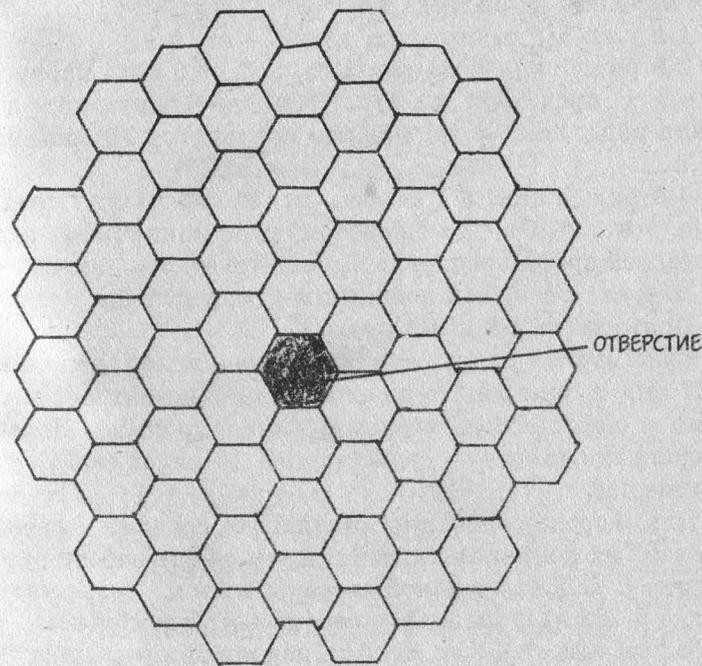


Рис. 109

## Сетчатый пуловер для девочки

Свяжите для дочки или племянницы замечательный голубой пуловер в сетку, как на нашем рисунке 110. Количество петель рассчитано для роста ребенка 122 см.

### Необходимые материалы

200 г голубых хлопчатобумажных ниток (130 м/50 г), крючок № 3.

### Описание работы

#### Спинка

Свяжите начальную цепочку из 77 в.п. Вяжите сеткой по схеме на рисунке 111:

1-й ряд: 1 в.п. подъема, далее — ст. б/н.;

2-й ряд: 1 в.п. подъема, 1 ст. б/н., \* 6 в.п., пропустите 3 ст. пред. ряда, ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, всего у вас должно получиться 19 арок из 6 в.п.;

3-й ряд: 5 в.п., \* 1 ст. б/н. над аркой из в.п. пред. ряда, 5 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, над последней аркой пред. ряда выполните ст. б/н., затем — 2 в.п. и ст. с 1 н. над последним ст. пред. ряда.

Повторяйте 2-й и 3-й ряды.

Свяжите 29 рядов, считая от начальной цепочки ( $\approx 27$  см), и прикрепите по отрезку нитки контрастного цвета с обеих сторон вязания (линия проймы). Далее продолжите работу — свяжите еще 16 рядов ( $\approx 15$  см) от отметки.

Для выреза горловины отсчитайте средние 7 арок, оставьте их непровязанными и продолжите работу раздельно. В работе с каждой стороны 6 арок. Провяжите 2 ряда ( $\approx 2$  см) и закончите работу 4-м рядом схемы — 1 в.п., ст. б/н., \* 3 в.п., ст. б/н. над аркой пред. ряда \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Вторую сторону закончите симметрично.

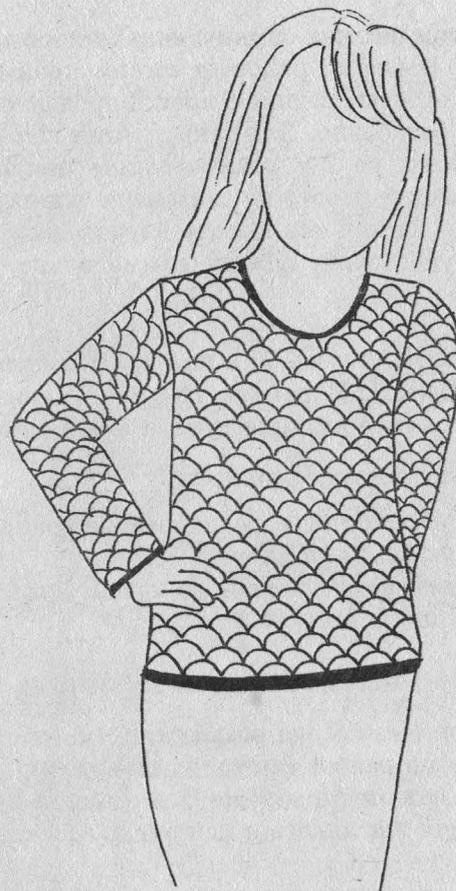


Рис. 110

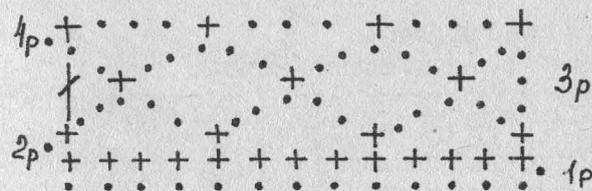


Рис. 111

### *Перед*

Вяжите так же, как спинку, только с более глубокой горловиной. Через 12 рядов от линии пройм ( $\approx 11$  см) оставьте без работы средние 5 арок и продолжите вязать обе стороны раздельно. Для закругления выреза с внутренней стороны во 2-м ряду оставьте непроязанной 1 арку. Наложите работу на связанную спинку и закончите вязание на той же высоте плеча, связав 4-й ряд схемы. Вторую сторону вяжите симметрично.

### *Рукава*

Свяжите цепочку из 65 в.п. и продолжите вязание основным узором. В работе 16 арок. Через 33 ряда ( $\approx 30$  см) закончите вязание рукава 4-м рядом схемы.

### *Сборка*

Все детали увлажните, разложите на ровной поверхности и оставьте до полного высыхания. Выполните плечевые швы и боковые швы до меток. Рукава сшейте по боковому шву и вшейте в пуловер.

## **Юбка с клиньями из воздушных петель**

Полупрозрачная юбка-восьмиклинка (рис. 112) сидит идеально по вашей фигуре и станет самой эротичной юбкой в вашем гардеробе. Она никогда не помнется, и вы будете выглядеть в ней очень эффектно!

### *Необходимые материалы*

450–500 г шелковых ниток, окрашенных тонально, крючок № 2.

### *Описание работы*

Юбка состоит из восьми клиньев длиной 97–100 см и шириной в верхней части 11–15 см, в нижней части — 13–17 см (размеры клина зависят от объема вашей талии, ширина верхней части клина =  $OT/8$ ).

Сделайте выкройку клина по нашим размерам (рис. 113), или по своим размерам в натуральную величину.



Рис. 112

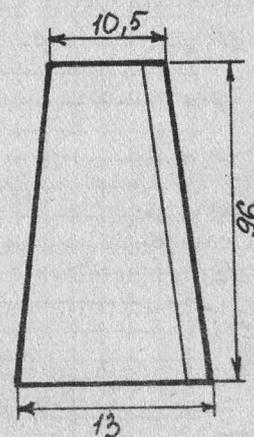


Рис. 113

Сначала выполните пояс. Свяжите цепочку из 13 в.п. и вяжите далее по схеме на рисунке. Выполните 28 рядов ст. б/н. для каждого клина.

В конце 9-го ряда свяжите цепочку из пяти в.п. и прикрепите ее ст. б/н. к началу 4-го ряда, затем свяжи-

те цепочку из 9 в.п. и продолжите вязание 10-го ряда (рис. 114).

В конце 11-го ряда свяжите цепочку из 11 в.п. и прикрепите ее ст. б/н. к концу 3-го ряда, затем свяжите еще одну цепочку из 11 в.п. и продолжите вязание 12-го ряда.

В конце 13-го ряда свяжите цепочку из 13 в.п. и прикрепите ее ст. б/н. к началу 2-го ряда, затем свяжите еще одну цепочку из 13 в.п. и продолжите вязание 14-го ряда.

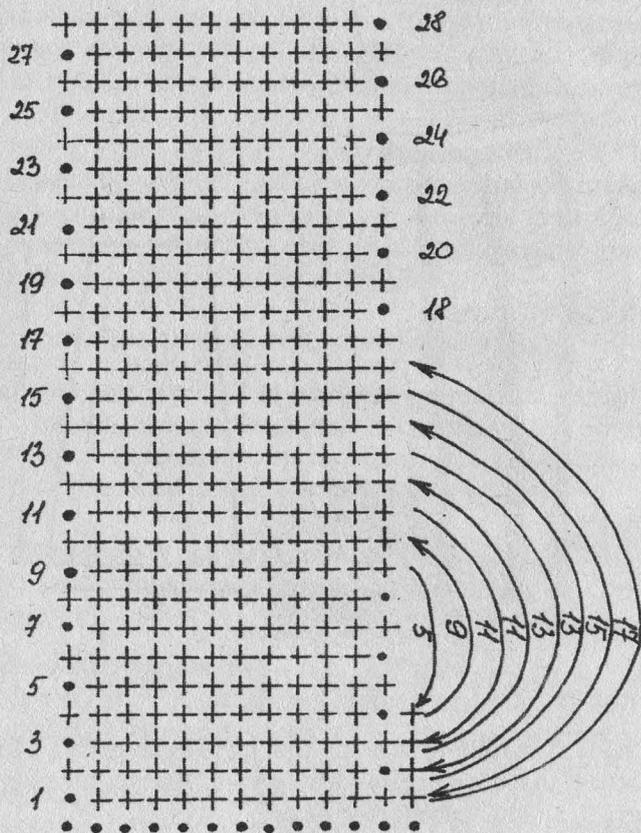


Рис. 114

В конце 15-го ряда свяжите цепочку из 15 в.п. и прикрепите ее ст. б/н. к концу 1-го ряда, затем свяжите цепочку из 17 в.п. и продолжите вязание 16-го ряда.

При необходимости вяжите не 28 рядов для каждого клина, а больше или меньше — по своим размерам.

Свяжав пояс целиком, сложите его вдоль пополам и сшейте крайние срезы, оставив небольшое отверстие посередине для продевания шнура.

Теперь начинаем вязать полотнище юбки. Сложите пояс поперек пополам и, прикрепляясь сразу за два слоя, обвяжите ровные отрезки пояса — на каждом отрезке, где нет цепочек из в.п., свяжите по 10 ст. б/н., в местах, где есть в.п., вяжите столбики, прикрепляя к поясу за цепочками. Далее продолжите вязание по кругу, прибавляя в цепочках из в.п. через каждые 15–17 см по 2–3 в.п. Части между цепочками вяжите ст. б/н.

Свяжите длинную цепочку из в.п. немного больше, чем ОТ, и проденьте его в пояс юбки. На концы цепочки прикрепите кисти.

### Ажурная шапочка

Ажурные вязаные шапочки сейчас очень популярны. Представленная на рисунке 115 модель вяжется простым узором, а выглядит очень стильно и модно.



Рис. 115

### Необходимые материалы

100 г. акриловой пряжи средней толщины, крючок № 2,5.

### Описание работы

Шапочка вяжется по кругу цепочками из воздушных петель, которые соединяются между собой столбиками без накида.

Свяжите 6 воздушных петель, замкните их в кольцо полустолбиком и свяжите в колечко 18 столбиков без накида, сделав между ними по 10 воздушных петель. Дойдите до середины арки пятью полустолбиками и вяжите далее по схеме на рисунке 116.

Соединяйте каждый ряд в конце полустолбиками и проходите до начала следующего ряда полустолбиками к вершине первоначальной арки.

2-й ряд: \* 1 ст. б/н. над аркой из в.п. пред. ряда, 3 в.п. \*.

3-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 3 в.п. \*.

4-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 7 в.п. \*.

5-й ряд: вяжите, как 3-й ряд.

6-й ряд: \* 1 ст. б/н. под арки из 7 в.п. двух предыдущих рядов, 4 в.п. \*.

7-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 5 в.п. \*.

8-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 11 в.п. \*.

9-й ряд: вяжите, как 7-й ряд.

10-й ряд: \* 1 ст. б/н. под арки из 11 в.п. двух предыдущих рядов, 7 в.п. \*.

11-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 7 в.п. \*.

12-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 15 в.п. \*.

13-й ряд: вяжите, как 11-й ряд.

14-й ряд: \* 1 ст. б/н. под арки из 15 в.п. двух предыдущих рядов, 7 в.п. \*.

15-й ряд: \* 1 ст. б/н. над ст. пред. ряда, 7 в.п. \*.

Если вы хотите сделать шапочку глубже, повторите последние 4 ряда.

Обвяжите шапочку по кругу несколькими рядами ст. б/н. и «рачьим шагом».

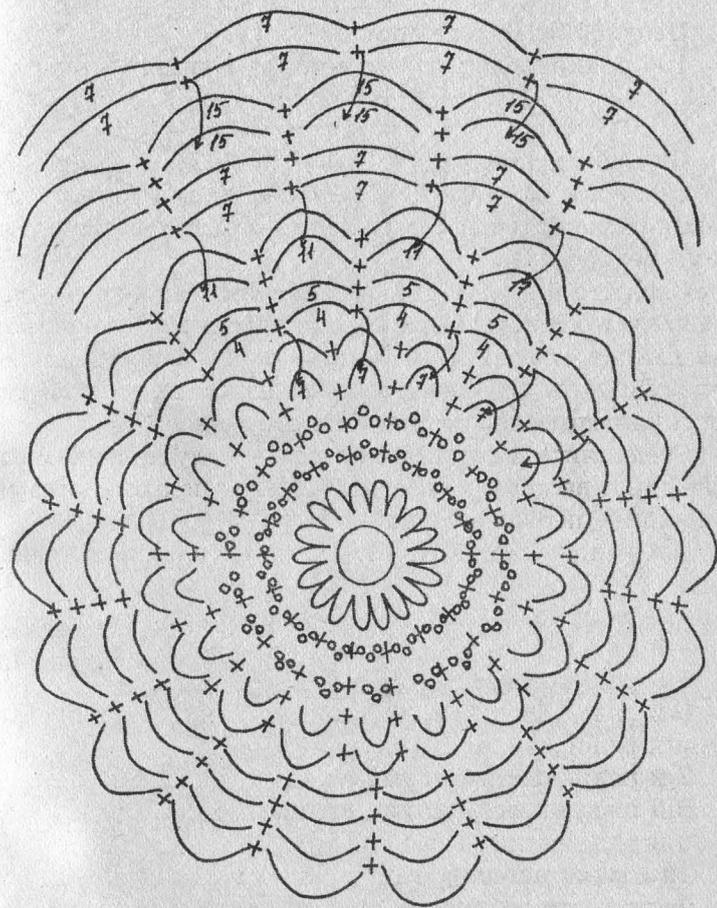


Рис. 116

### Летний топ с открытой спинкой

Представляем вам еще один топ для жарких летних дней (рис. 117, 118). У него совершенно открытая спинка, если не брать в расчет тонкие бретели, скрещивающиеся между собой. В таком топе вам будет легко и комфортно даже в самый жаркий день!

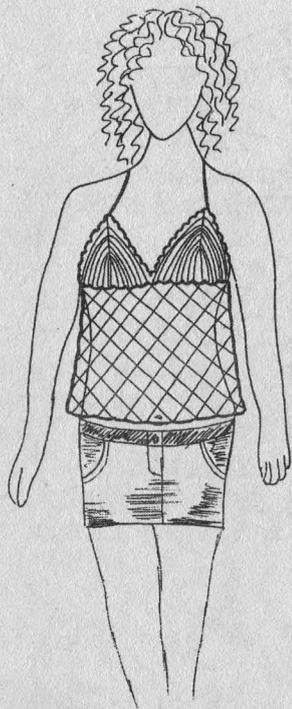


Рис. 117

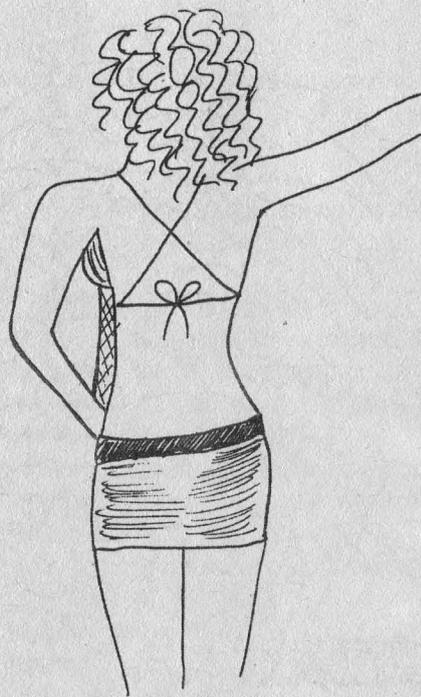


Рис. 118

**Необходимые материалы**

250 г акриловой пряжи, крючок № 2,5.

**Описание работы**

Летний топ состоит из двух чашечек и сетчатой обвязки. Тонкие бретели с верхних кончиков чашечек переходят на боковые вершины, скрещиваясь, и завязываются на спинке.

Для того чтобы связать одну чашечку лифа, наберите цепочку из 14 в.п. и вяжите по схеме на рисунке 119:

1-й ряд: 1 в.п. подъема, 14 ст. б/н., поверните работу на 180° и продолжите вязание ст. б/н. с обратной стороны начальной цепочки;

2-й ряд: 1 в.п. подъема, 13 ст. б/н., поверните работу, 4 ст. б/н. с боковой стороны от начальной цепочки,

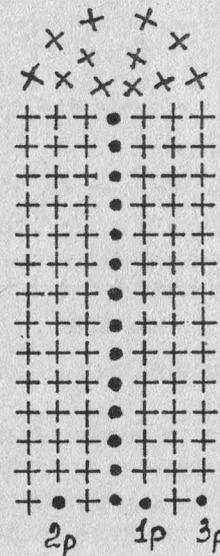


Рис. 119

поверните работу, 14 ст. б/н. с другой стороны начальной цепочки.

Продолжайте работу, обвязывая начальную цепочку с двух сторон, пока величина выполняемого треугольника по нижней стороне не станет равна 10–12 см (размер чашечки зависит от величины вашей груди).

Вторую чашечку вяжите точно так же.

Соедините чашечки вместе и обвяжите по нижнему краю рядом ст. б/н., далее вяжите сеткой по схеме на рисунке 120 (вяжите прямыми и обратными рядами):

1-й ряд: 1 в.п. подъема, ст. б/н.

2-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 1 в.п., пропустите 1 ст. пред. ряда, 1 ст. б/н. \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда.

3-й ряд: 4 в.п., \* 1 ст. б/н. над в.п. пред. ряда, 3 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд 1 ст. б/н., 1 в.п., 1 ст. с 1 н. над последней петлей.

4-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 3 в.п., 1 ст. с 1 н. над аркой из в.п. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда.

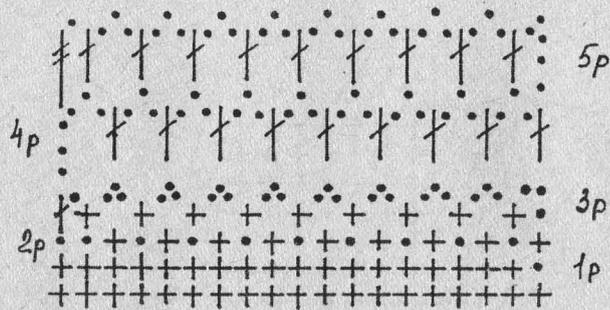


Рис. 120

5-й и все последующие ряды: повторяйте 4-й и 5-й ряды.

Длина сетчатой части должна быть равна 25–30 см.

Готовый топ обвяжите по кругу узором «веера», состоящим из пяти ст. с 1 н., провязанным в одну петлю. На вершинах чашечек свяжите цепочки из в.п. длиной по 150–170 см.

Завяжите цепочки крест-накрест, ориентируясь по рисунку 118.

### Сетчатый топ

На основе простой сетки, состоящей из столбиков с 2 накидами и цепочек из 5 в.п., толстым крючком можно связать очень эротичный топ (рис. 121, 122). Надетый на трикотажное облегающее платье-футляр с открытыми плечами, он создаст великолепный ансамбль, если будет контрастировать с цветом платья.

#### Необходимые материалы

50 г красной пряжи (50 г/150 м); крючок № 4.

**Плотность вязания:** при вязании сетчатым узором — 2,5 «арки» × 4 ряда = 10 × 10 см.

#### Описание работы

Расчет петель дан для размера 40–42.

Свяжите цепочку из 85 в.п. + 4 в.п. для подъема. На ее основе свяжите 11 рядов узором по схеме на рисунке 123:

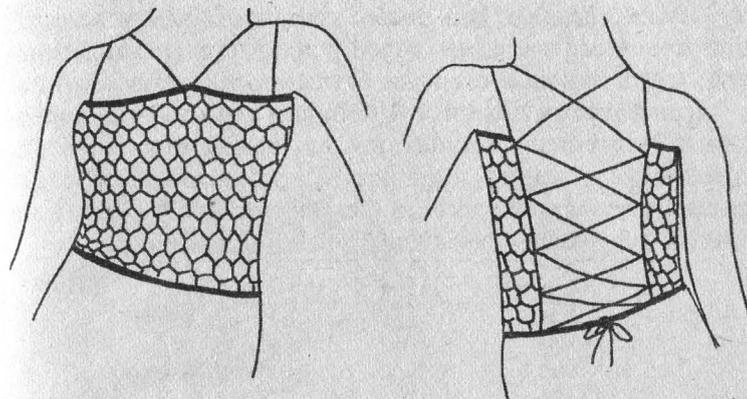


Рис. 121

Рис. 122

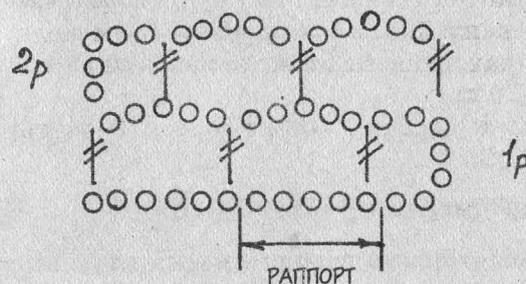


Рис. 123

1-й ряд: 5 в.п., пропустите 2 в.п. начальной цепочки, \* 1 ст. с 2 н., 5 в.п., пропустите 4 п. начальной цепочки \*, закончите ряд ст. с 2 н. в 1-ю п. начальной цепочки.

2-й ряд: 5 в.п., \* 1 ст. с 2 н. в среднюю п. арки пред. ряда, 5 в.п. \*, закончите ряд ст. с 2 н.

Повторяйте узор с 1-го ряда.

Затем готовую деталь обвяжите по кругу одним рядом ст. б/н.

Готовый топ должен иметь вид прямоугольника размерами 70 см в ширину и 30 см в высоту (рис. 124), но эти размеры можно изменить в соответствии с вашей фигурой. Предлагаемая модель немного заходит на спин-

ку, можно связать топ шире, увеличив размер начальной цепочки, и сделать спинку топа полностью закрытой, сшив боковые стороны сетчатого прямоугольника.

Для завязок свяжите 4 цепочки из в.п. — 2 короткие и 2 длинные, и проденьте их, ориентируясь на рисунок 123, пришив «плечики» и продев цепочки, отходящие от середины топа, в боковые отверстия сетки на спинке, создавая эффект модной шнуровки.

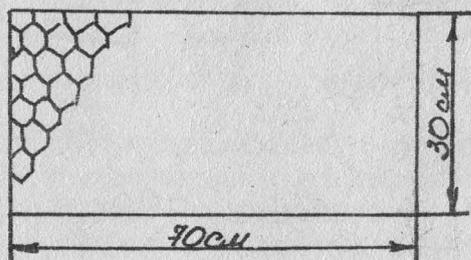


Рис. 124

### Ажурный джемпер «Паутинка»

Из несложных в исполнении круглых мотивов, состоящих преимущественно из цепочек из в.п., связан этот нарядный ажурный джемпер (рис. 125). Хотите такой же? Тогда — за работу!

#### Необходимые материалы

200 г белой вискозной пряжи (100 г/580 м) и 100 г белой пряжи «Искра» (100 г/1333 м), соединенные вместе; крючок № 2; стеклянные бусины.

#### Описание работы

Джемпер состоит из 54 круглых мотивов и двух половинок круглого мотива, соединенных между собой. Диаметр одного круглого мотива = 9 см.

Для того чтобы связать один круглый мотив (рис. 126), свяжите цепочку из 5 в.п., замкните ее в кольцо и на ее основе вяжите по описанию, заканчивая каждый ряд соединительным столбиком.

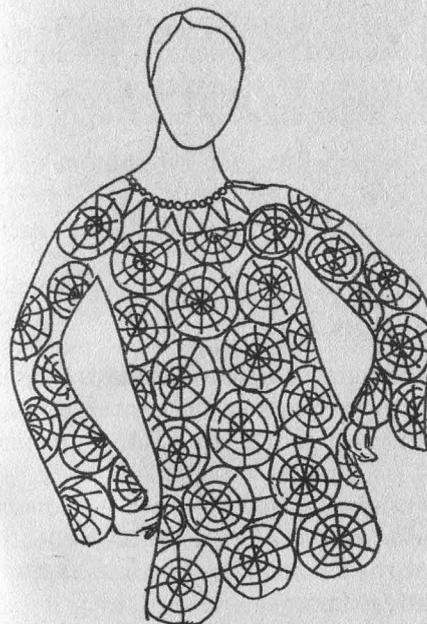


Рис. 125

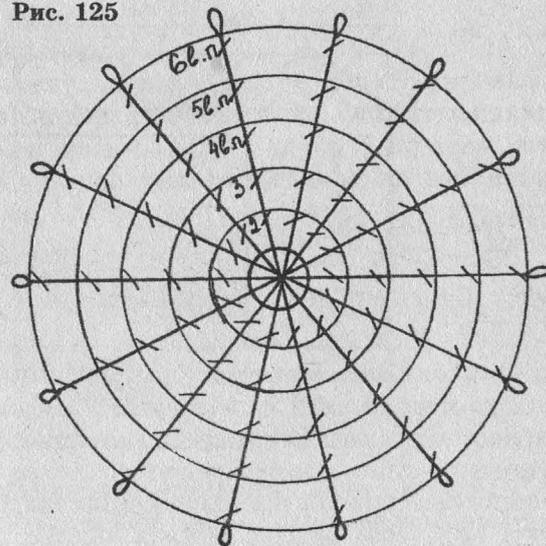


Рис. 126

1-й ряд: 12 ст. б/н. в кольцо.

2-й ряд: 12 ст. с 1 н., между каждым столбиком свяжите по 2 в.п.

3-й ряд: 12 ст. с 1 н., между каждым столбиком свяжите по 3 в.п.

4-й ряд: 12 ст. с 1 н., между каждым столбиком свяжите по 4 в.п.

5-й ряд: 12 ст. с 1 н., между каждым столбиком свяжите по 5 в.п.

6-й ряд: 12 ст. с 1 н., между каждым столбиком свяжите по 6 в.п. и пико из трех в.п.

**Внимание!** Столбики с накидом провязывайте в 3 приема: выполняйте накид, введите крючок в петлю, захватите нить, РАЗ — провяжите 1-ю петлю, ДВА — провяжите 2-ю петлю, ТРИ — провяжите остальные петли.

Вяжите мотивы, соединяя их между собой в последнем ряду (ориентируйтесь на рис. 127). Можно соединить все мотивы после того, как они будут выполнены. Соединяться они должны за пико.

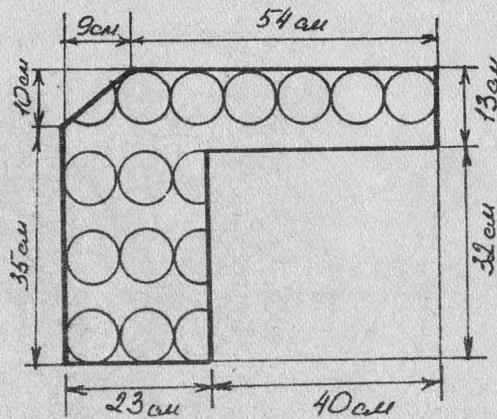


Рис. 127

Для того чтобы выполнить половинку мотива, свяжите первые два ряда так же, как и для круглого мотива, затем обвязывайте только половину круга, формируя полукруг.

Вырез горловины оформите нитью с нанизанными на нее прозрачными бусинками, от нее в обе стороны свяжите цепочки из 15 в.п. каждая, присоединяя их к пико крайних мотивов в районе выреза горловины.

## Платье с ажурной юбкой

Из обычного скучного трикотажного топа можно сделать эксклюзивное шикарное платье, как на нашем рисунке 128, нужно только обвязать топ неравномерной сеткой с вязанными в нее цветочными мотивами. Это не так сложно, как кажется на первый взгляд. Давайте попробуем!

### Необходимые материалы

Готовый трикотажный топ, 100 г ниток подходящего к топу цвета, 50 г ниток цвета-компаньона, крючок № 2,5.

### Описание работы

Сначала свяжите несколько круглых мотивов. Для одного мотива 5 в.п. замкните в кольцо полустолбиком и продолжайте по схеме на рис. 129:

1-й ряд: 3 в.п. подъема, 11 ст. с 1 н., соед. ст.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, 2 в.п., \* 1 ст. с 1 н., 2 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Столбики вяжите над столбиками пред. ряда.

3-й ряд: 4 в.п. подъема, пышный ст. из 2 ст. с 2 н., \* 5 в.п., над след. ст. с 1 н. пред. ряда свяжите пышный ст. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, закончите ряд 5 в.п. и соед. ст.

Трикотажный топ обвяжите по краю столбиками без накида, стараясь не стягивать нижний край топа.

Обвяжите топ по кругу неравномерной сеткой, постепенно вяжывая цветочные мотивы. Вяжите пряжей двух цветов, обвязывая цветы и заполняя пространство между ними сеткой из цепочек, состоящих из воздушных петель различной длины, меняя величину столбиков, прикрепляющих арки (рис. 130, 131).

Для того чтобы сформировать неровный край юбки, периодически меняйте направление вязания. Для этого



Рис. 128

провяжите несколько рядов в одном направлении, поверните работу и продолжайте вязание в другом направлении. Время от времени вяжите ряды не по кругу, а прямо (в одну сторону, а потом в другую), как бы вытягивая вязание в некоторых местах. Потом обвяжите работу по кругу, скругляя, или, напротив, выполняя неравные края и углы.

Такое платье можно носить с однотонной короткой юбкой или шортами.

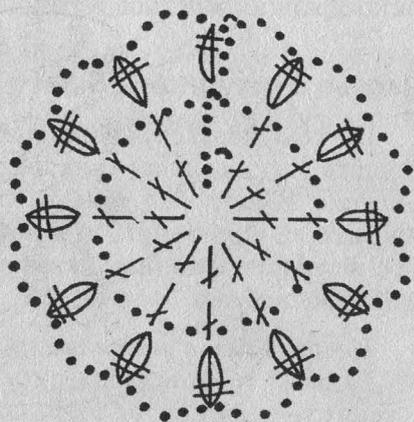


Рис. 129

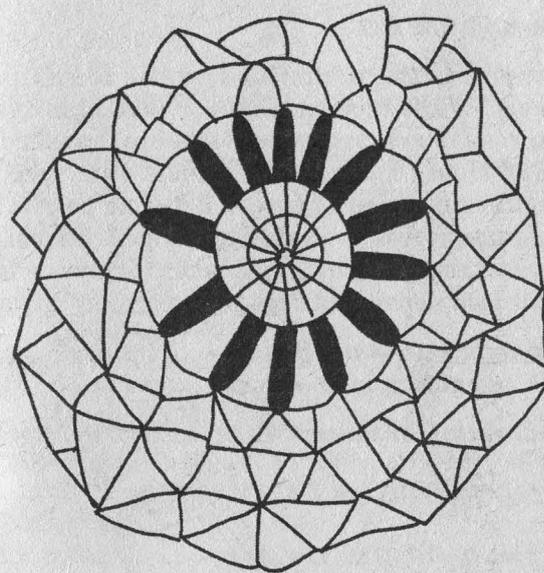


Рис. 130

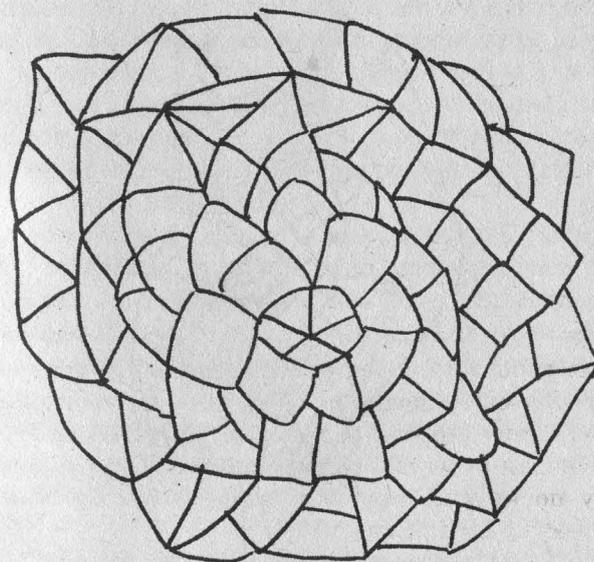


Рис. 131

## Платье для пляжа

Знания и навыки, приобретенные вами при изучении главы «Филейное вязание», очень пригодятся вам во время вязания этого необычного летнего платья (рис. 132). Перед и спинка связаны в виде четырех ромбов, соединенных между собой. Верхние ромбы вяжутся до середины, потом формируется вырез. Боковые отверстия платья декорируются цепочками из воздушных петель, которые переплетаются по принципу штопки.

### Необходимые материалы

300 г черной пряжи «ирис», крючок № 1.

Плотность вязания: 41 ст. × 28 р. = 10 × 10 см.

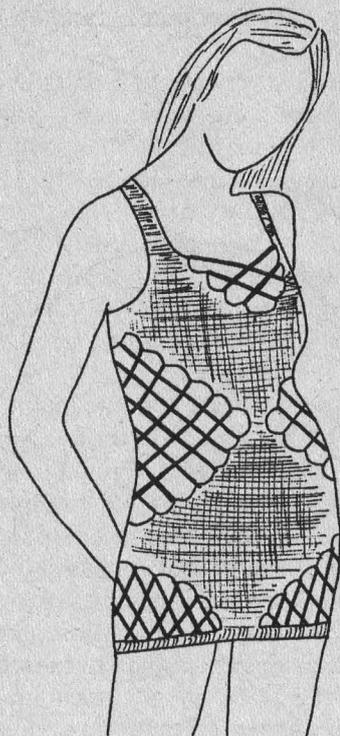


Рис. 132

### Описание работы

Схема вязания платья представлена на рисунке 133, горизонтальные линии — столбики, вертикальные линии — ряды.

Для того чтобы связать переднюю половинку платья, свяжите 12 в.п. и 3 в.п. для подъема, продолжите работу основным узором.

1-й ряд: вяжите ст. б/н.

2-й ряд: 1 ст. с 1 н., 3 в.п., 1 ст. с 1 н., пропустив 3 ст. предыдущего ряда.

\* Провяжите 6 рядов, в 7-м ряду прибавьте с обеих сторон по 12 в.п.\*, от \* до \* повторите 7 раз, то есть сделайте всего 7 прибавлений. Провязав от последнего прибавления 8 рядов, делайте ступенчатые убавления — не довязывайте с обеих сторон в каждом 6-м ряду 7 раз по 12 столбиков.

На оставшихся 12 столбиках свяжите 6 рядов прямо, затем прибавьте с обеих сторон в каждом 6-м ряду 5 раз по 12 в.п. и 1 раз 6 в.п. Следующие 8 рядов вяжите прямо. Затем не провязывайте 12 центральных столбиков. Обе половинки лифа переда вяжите отдельно, не довязывая со стороны проймы 1 раз 6 п. и через 6 рядов 1 раз 10 п. Для выреза горловины не довязывайте с обеих сторон в каждом 6-м ряду 4 раза по 10 п. Для бретелей свяжите 20 рядов прямо на оставшихся с обеих сторон 10 петлях.

Для того, чтобы связать спинку, начните работу так же, как и перед. Для проймы не довязывайте с обеих сторон 1 раз 6 ст. Для выреза горловины не довязывайте в каждом 6-м ряду 5 раз по 10 п. Для бретелей свяжите 14 рядов прямо на оставшихся с обеих сторон 10 п.

Приступаем к самой интересной части работы — сборке и отделке платья. Выполните правый боковой шов. Обвяжите ст. б/н. внутренний ромб на перед и спинке, затем для перекрещивающихся боковых соединений из верхнего угла внутреннего ромба на детали переда свяжите цепочку из 90 в.п., прикрепите ее к углу в середине внутреннего ромба на детали спинки,

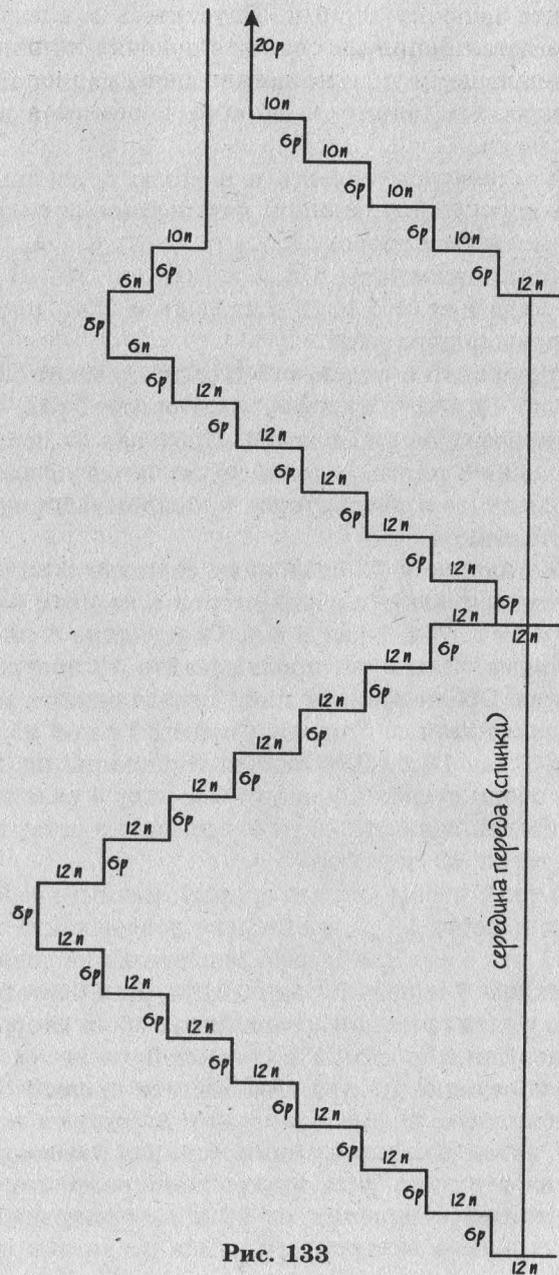


Рис. 133

обвяжите цепочку ст. б/н. Спуститесь к следующему углу на детали спинки, свяжите цепочку и прикрепите ее к следующему углу на детали переда (рис. 132). Таким образом заполните весь ромб, переплетая цепочки между собой. Выполните левый боковой шов и перекрещивающиеся соединения.

Для перекрещивающихся соединений на вырезе горловины переда начните работу от центра, обвяжите ст. б/н. вырез до нижнего угла, свяжите цепочку из 53 в.п., прикрепите ее к верхнему углу выреза с противоположной стороны, обвяжите цепочку ст. б/н., затем обвяжите ст. б/н. вырез до следующего угла, свяжите цепочку из 63 в.п., прикрепите ее к следующему углу с противоположной стороны, обвяжите цепочку ст. б/н.

Так же выполните перекрещивающиеся соединения на другой половинке выреза горловины переда, а также на вырезе горловины спинки, выполняя на одно перекрещивание больше: для третьего, верхнего соединения вяжите цепочки из 73 в.п. Выполните плечевые швы. Низ платья обвяжите одним рядом ст. б/н., выполняя в промежутках между углами на спинке и перед цепочки из 95 в.п. Обвяжите цепочки ст. б/н. Затем вяжите нижнюю кайму, выполняя цепочки из 12 в.п. Низ платья обвяжите четырьмя рядами основного узора, причем на центральных боковых петлях вяжите по 2 ст. в каждом ряду.

Готовое платье отутюжьте.

### Цветной палантин

Для прохладных дней свяжите из полушерстяной пряжи палантин — длинный широкий шарф, который можно накинуть на голову или плечи во время первых осенних заморозков. Представленная модель состоит из квадратных мотивов, которые вяжутся из разных по цвету ниток, подобранных в одной гамме. Вы можете связать квадраты из ниток таких цветов, которые подойдут к вашему пальто, осеннему кардигану или плащу.

### Необходимые материалы

Полушерстяная пряжа (50% шерсти, 50% акрила, 150 м/100 г) — 250 г серо-голубой, по 150 г бежевой, серой, светло-голубой, по 100 г светло-бежевой и коричневой; крючок № 4.

### Описание работы

Палантин состоит из 16 отдельно связанных разноцветных квадратных мотивов размерами  $\approx 25 \times 25$  см.

Для выполнения одного мотива свяжите 9 кружков и шейте их вместе. Для одного кружка 8 в.п. замкните в кольцо полустолбиком, сделайте 3 в.п. подъема и обвяжите кольцо девятнадцатью ст. с 1 н. Ряд замкните соединительным столбиком.

Все 9 кружков разложите на столе в 3 ряда по 3 круга в каждом ряду и шейте между собой.

Продолжите работу от левого крайнего круга, закрыв на нем нить (рис. 134).

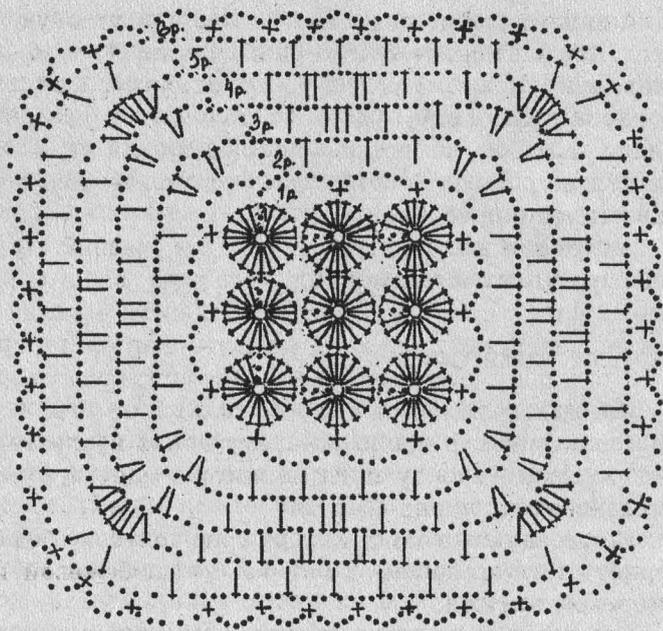


Рис. 134

1-й ряд: 8 в.п., 1 ст. б/н. с другой стороны круга, \* 7 в.п., 1 ст. б/н. над следующим кружком, 7 в.п., 1 ст. б/н. над следующим кружком, 7 в.п., 1 ст. б/н. с другой стороны того же круга \*. От \* до \* повторите еще 3 раза, соединит. ст.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, 4 в.п., в каждую угловую арку выполните: 2 ст. с 1 н., 3 в.п., 2 ст. с 1 н. С каждой стороны квадрата вяжите: \* 4 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. б/н. пред. ряда, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в середину арки, 5 в.п., 1 ст. с 1 н. над серединой арки, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. б/н. пред. ряда, 4 в.п.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, 4 в.п., \* в угловую арку пред. ряда выполните: 2 ст. с 1 н., 3 в.п., 2 ст. с 1 н., 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку предыдущего ряда, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 3 в.п., 3 ст. с 1 н. над средней частью след. арки, 3 в.п., 1 ст. с 1 н. над след. аркой, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 3 в.п. \*. От \* до \* повторите еще 3 раза. Завершите ряд соединит. ст.

4-й ряд: 3 в.п. подъема, 3 в.п., \* в угловую арку пред. ряда свяжите 8 ст. с 1 н., 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 3 в.п., 2 ст. с 1 н. в след. арку, 4 в.п., 2 ст. с 1 н. в след. арку, 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. арку, 3 в.п. \*. От \* до \* повторите еще 3 раза. Завершите ряд соединит. ст.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, 5 в.п., \* в средний ст. угловой группы столбиков предыдущего ряда свяжите: 1 ст. с 1 н., 3 в.п., 1 ст. с 1 н. Далее продолжите: 4 в.п. (1 ст. с 1 н. в след. арку пред. ряда, 4 в.п.) — повторите 7 раз \*. От \* до \* повторите еще 3 раза. Завершите ряд соединит. ст.

6-й ряд: 3 полустолбика, \* 6 в.п., 1 ст. б/н. \*. От \* до \* повторите до конца ряда, в уголках квадрата 2 ст. б/н. и 6 в.п., между ними вяжите в одну арку пред. ряда. Завершите ряд соединит. ст.

Всего свяжите по 3 мотива серо-голубой, бежевой, серой, светло-голубой, 2 мотива светло-бежевой и коричневой нитями.

Сшейте мотивы в два ряда по 8 мотивов в каждом ряду по схеме на рисунке 135 и сшейте оба ряда вместе

по длинным сторонам. Цифрами на схеме обозначены цвета мотивов.

Готовый палантин растяните по размеру, увлажните и оставьте до полного высыхания.

Украсьте изделие бахромой с коротких сторон. Нарежьте нити на отрезки длиной по 36 см, сложите по 4 нити разного цвета для одной кисти. Сложите отрезки для одной кисти пополам. Протяните середину сложенного пучка в отверстие арки с короткой стороны палантина, вытяните с другой стороны на 1–2 см. В образовавшуюся петельку протяните концы пучка нитей и аккуратно затяните.

бежевый	светло-голубой	серо-синий	бежевый	серый	светло-бежевый	коричневый	светло-голубой
серо-синий	серый	светло-бежевый	коричневый	светло-голубой	серо-синий	бежевый	серый

Рис. 135. Соединение мотивов для палантина

### Жакет с имитацией тканого полотна

Представленный на рисунке 136 жакет связан в интересной технике, имитирующей тканое полотно. Необычный эффект достигается благодаря тому, что через вязаную сетку протягиваются цепочки из воздушных петель различного цвета и длины.

#### Необходимые материалы

Акриловая пряжа — 150 г темно-синего цвета, 200 г синего цвета, по 50 г сиреневого и лилового цветов; крючок № 2,5.

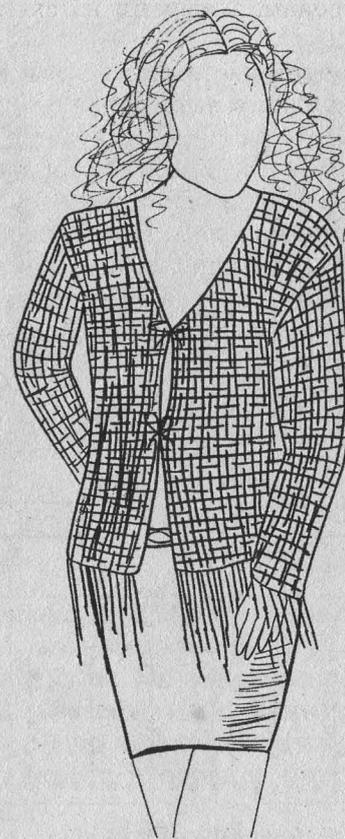


Рис. 136

#### Описание работы

Итак, сначала сделайте выкройку жакета в натуральную величину по рисунку 137, или по вашим собственным размерам. Свяжите детали сеткой в технике «филе» по схеме на рисунке 138.

Свяжите цепочку из в.п., число петель кратно 3 + 1 п.

1-й ряд: 4 в.п. подъема, \* 2 в.п., пропустите 2 п., 1 ст. с 2 н. \*.

2-й ряд: 4 в.п. подъема, \* 2 в.п., над ст. с 2 н. пред. ряда вяжите ст. с 2 н. \*.

Повторяйте вязание со 2-го ряда.

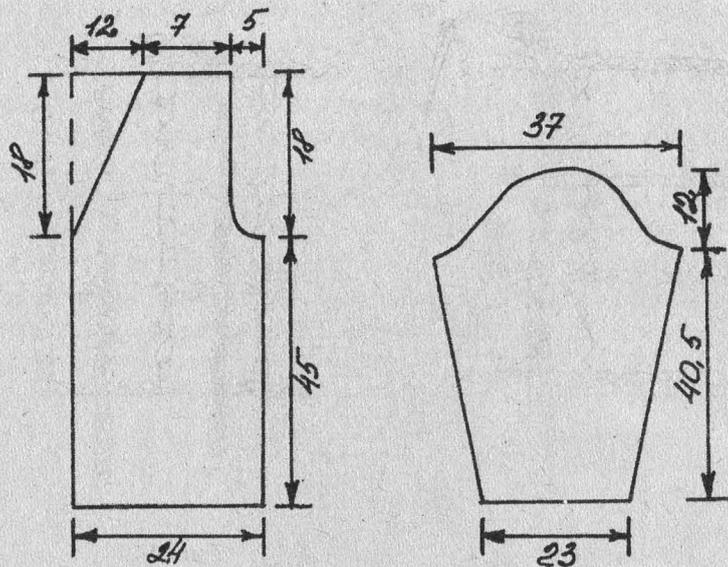


Рис. 137

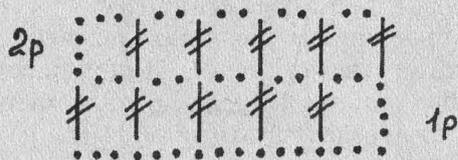


Рис. 138

Прикладывайте работу к выкройке и убавляйте или, наоборот, прибавляйте клетки вязания в соответствии с ней. Чередуйте цвета нити филейной сетки: вяжите попеременно 7 рядов синей и 3 ряда темно-синей пряжей.

Свяжите цепочки из в.п. темно-синей, синей, лиловой и сиреневой пряжей длиной 140–150 см для переда и спинки и 110–120 см для рукавов. Последнюю петлю каждой цепочки затяните, продев в петельку, и вдените в иголку.

С помощью иголки проденьте цепочки через ячейки филейной сетки по 2 вертикальных ряда (вверх-вниз, рис. 139 и 140), чередуя цвета цепочек: сиреневая, тем-

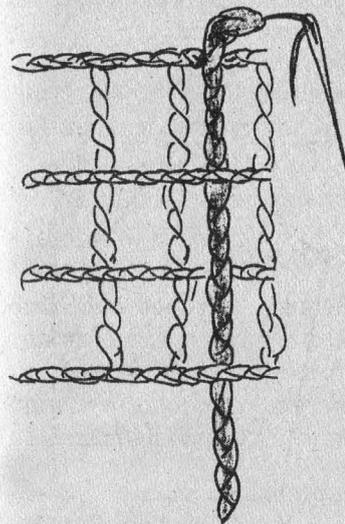


Рис. 139

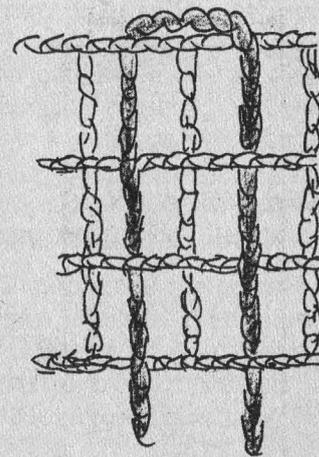


Рис. 140

но-синяя, сиреневая, синяя, сиреневая, лиловая, синяя и далее в зеркальном отражении.

Обрежьте нитки на кончиках цепочек, нанизав на них бусинки и завязав узелки. Длина нижних концов цепочек, образующих бахрому, должна быть различна (рис. 141). Это создаст нужный эффект.

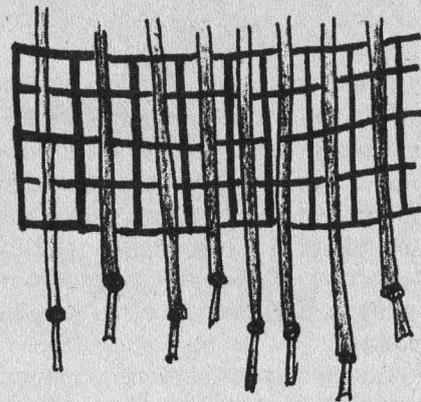


Рис. 141

Детали жакета шейте и обвяжите жакет по краям одним рядом ст. б/н. пряжей синего цвета.

Свяжите 4 цепочки из ниток синего цвета и 4 цепочки из ниток фиолетового цвета длиной 30–40 см. Пришейте по 2 шнура на каждую полочку для завязок напротив друг друга.

### Прозрачное пончо для женщины шикарного размера

Вязание с воздушными петлями, которое способно подчеркнуть изгибы хорошей фигуры, также может умело скрыть недостатки, например, полноту женщины. Ярким тому примером выступает нарядное пончо для женщины крупного размера, представленное на рисунке 142.



Рис. 142

Размер: 52–54

### Необходимые материалы

300 г хлопчатобумажной пряжи (например, «Тюльпан», 5 г/320 м) цвета топленого молока; крючок № 2,5.

### Описание работы

Ажурное пончо вяжется по кругу без боковых швов. Первые два ряда вяжутся прямыми и обратными рядами, потом вязание замыкается в кольцо и вяжется по кругу.

Свяжите цепочку из 140 в.п., продолжите:

1-й и 2-й ряды: 2 в.п. подъема, далее — ст. с 1 н.;

3-й ряд: 2 в.п. подъема, \* 2 ст. с 1 н., в след. ст. предыдущего ряда выполните 2 ст. с 1 н. \*. От \* до \* повторите до конца ряда, соед. ст. (всего получилось 186 ст.);

4-й ряд: 2 в.п. подъема, далее начинаем вязание филейной сетки (1 ст. с 1 н., 1 в.п.), выполняя прибавления, как в предыдущем ряду, провязывая в каждый третий ст. пред. ряда 2 ст. с 1 н. с 1 в.п. между ними (всего получилось 116 ячеек филейной сетки). Плотность вязания филейной сетки: 13 ячеек × 10 рядов = 18 × 10 см;

5-й ряд: распределите петли следующим образом: для переда свяжите 3 дорожки по 2-му ряду схемы, затем 23 ячейки филейной сетки, участок над правой рукой — 3 дорожки по 2-му ряду схемы на рисунке 143, 23 ячейки филейной сетки; для спинки — 3 дорожки по 2-му ряду схемы, 23 ячейки филейной сетки, участок над левой рукой — 3 дорожки по 2-му ряду схемы, 23 ячейки филейной сетки;

6-й и 7-й ряды: участки филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки — по 3-му ряду схемы;

8-й и 9-й ряды: участки филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки — по 4-му ряду схемы;

10-й ряд: прибавьте на участках с дорожками с обеих сторон по 1-й дорожке (новую дорожку вяжите по 2-му ряду схемы), замещая петли филейной сетки. Петли существующих дорожек вяжите по 4-му ряду схемы. Всего между пятью дорожками узора по схеме должно выполняться по 15 ячеек филейной сетки;

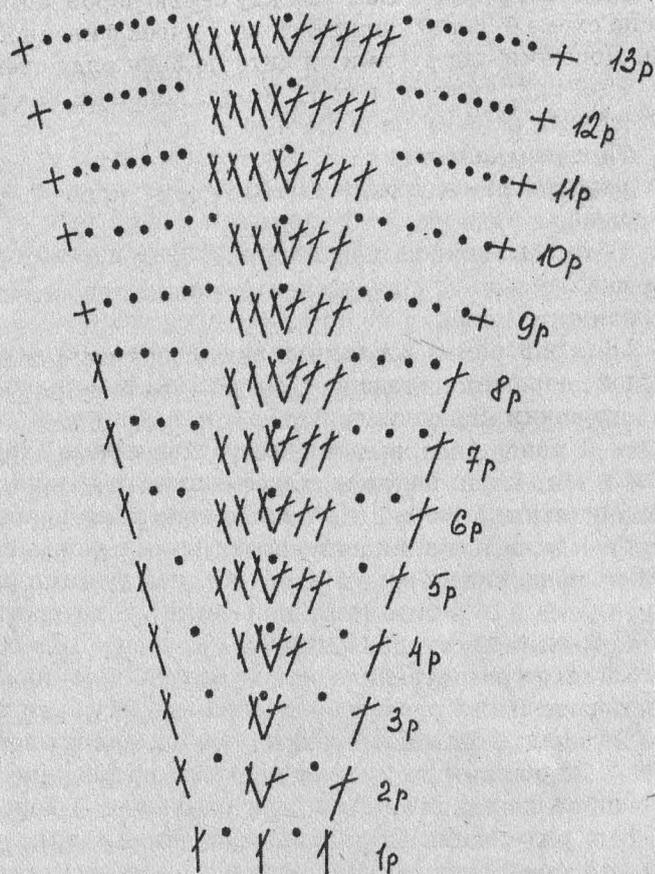


Рис. 143

11-й и 12-й ряды: в новых дорожках «кустики» вяжите по 3-му ряду схемы. Участки филейной сетки вяжите филейной сеткой, новые дорожки — по 3-му ряду схемы, остальные дорожки — по 4-му ряду схемы;

13-й ряд: участки филейной сетки вяжите филейной сеткой, все дорожки вяжите по 4-му ряду схемы;

14-й ряд: прибавьте на участках с дорожками с обеих сторон по одной дорожке (новую дорожку вяжите по 2-му ряду схемы), замещая петли филейной сетки на

полотне над руками. Всего между семью дорожками узора по схеме будет выполняться по 7 ячеек филейной сетки. Дорожки над руками вяжите по 5-му ряду схемы;

15-й ряд: вяжите, как 11-й ряд, дорожки над руками вяжите по 6-му ряду схемы;

16-й ряд: вяжите, как 12-й ряд, дорожки над руками вяжите по 7-му ряду схемы, кроме прибавленных дорожек;

17-й ряд: вяжите, как 13-й ряд, дорожки над руками вяжите по 7-му ряду схемы, кроме прибавленных дорожек;

18-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 5-му ряду схемы, дорожки над руками — по 8-му ряду схемы;

19-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 6-му ряду схемы, дорожки над руками — по 9-му ряду схемы;

20-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 6-му ряду схемы, дорожки над руками — по 10-му ряду схемы;

21-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 7-му ряду схемы, дорожки над руками — по 11-му ряду схемы;

22-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 8-му ряду схемы, дорожки над руками — по 12-му ряду схемы;

23-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки переда и спинки — по 8-му ряду схемы, дорожки над руками — по 13-му ряду схемы;

24-й ряд: на петлях над руками закончите вязание. Далее вяжите отдельно перед и спинку в прямом и обратном направлениях, убавляя в каждом ряду с обеих сторон переда и спинки по 1 ячейке филейной сетки.

#### Спинка

С обеих сторон от трех центральных дорожек прибавьте по одной дорожке, для этого из арки предыдущего ряда вывяжите 1 ст. с 1 н., 2 в.п., из ст. с 1 н., разделяющим дорожки, вывяжите 2 ст. с 1 н., 2 в.п. и

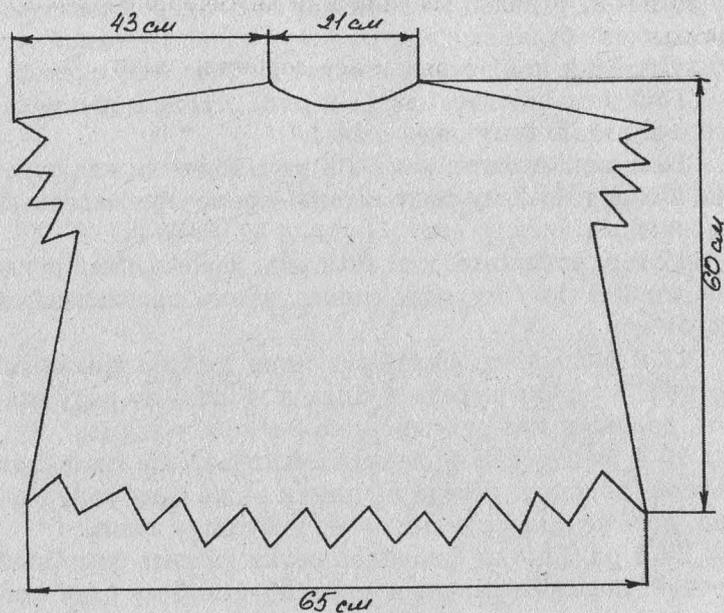


Рис. 144

1 ст. с 1 н. под арку предыдущего ряда. Таким образом, везде будет по 11 дорожек узора по схеме.

25-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки спинки — по 8-му ряду схемы, прибавленные дорожки вяжите по 3-му ряду схемы.

26-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки спинки — по 8-му ряду схемы, прибавленные дорожки вяжите по 4-му ряду схемы.

27-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки спинки — по 8-му ряду схемы, прибавленные дорожки вяжите по 5-му ряду схемы.

28-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки спинки — по 8-му ряду схемы, прибавленные дорожки вяжите по 6-му ряду схемы.

29-й ряд: петли филейной сетки вяжите филейной сеткой, дорожки спинки — по 8-му ряду схемы, прибавленные дорожки вяжите по 7-му ряду схемы.

30-й и 31-й ряды: все дорожки вяжите по 8-му ряду схемы.

32-й, 33-й и 34-й ряды: все дорожки вяжите по 9-му ряду схемы.

35-й ряд: вяжите, как 10-й ряд по схеме.

36-й ряд: вяжите, как 11-й ряд по схеме.

37-й ряд: вяжите, как 12-й ряд по схеме.

38-й ряд: вяжите, как 13-й ряд по схеме и закончите работу.

#### *Перед*

Вяжите точно так же, как спинку.

Вырез горловины и все края пелерины обвяжите одним рядом ст. б/н., выполните на передке навесную петлю для пуговицы из в.п.

Пелерину слегка накрахмальте, высушите на горизонтальной поверхности и прогладьте через тонкую хлопчатобумажную ткань.

Пришейте красивую пуговицу.

### Круглая салфетка с кружевной каймой

Самую простую салфетку можно связать, обвязав сетчатым узором круг, вырезанный из хлопчатобумажной ткани. Такую салфетку можно связать практически любого размера — стоит только изменить число раппортов и количество рядов сетчатого узора.

#### *Необходимые материалы*

Хлопчатобумажная ткань розового цвета, 60 г тонких розовых ниток «ирис», крючок № 2.

#### *Описание работы*

Из ткани вырежьте круг диаметром 10–15 см и обвяжите его по кругу одним рядом ст. б/н. и одним рядом ст. с 1 н., стараясь вязать свободно и не стягивать край круга.

Далее вяжите по схеме на рисунке 145, каждый круговой ряд заканчивайте соединительным столбиком и 1 ст. с 2 н. для подъема следующего ряда.

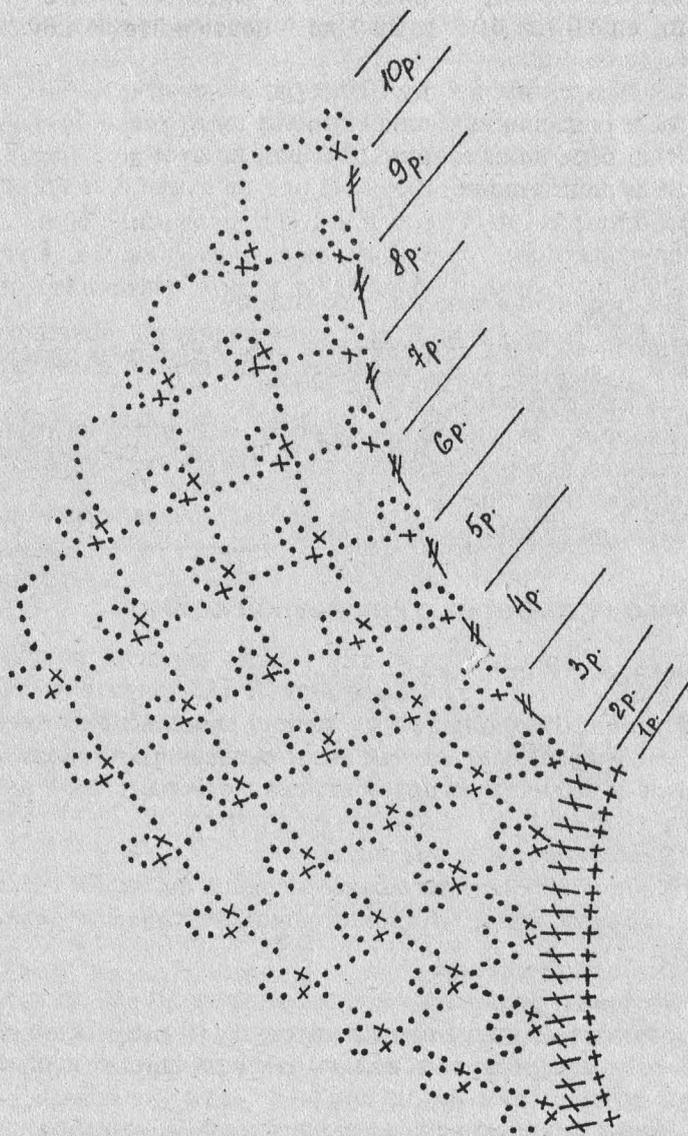


Рис. 145

3-й ряд: 7 в.п., 1 ст. б/н. в 8-ю п. от крючка, \* 8 в.п., пропустите 3 п. пред. ряда, в 4-ю свяжите: 1 ст. б/н., 5 в.п., еще 1 ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

4-й-9-й ряды: 7 в.п., 1 ст. б/н. в 1-ю п. цепочки, \* 9 в.п., в следующую большую арку пред. ряда свяжите: 1 ст. б/н., 5 в.п., еще 1 ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

10-й ряд: 7 в.п., 1 ст. б/н. в 1-ю п. цепочки, \* 10 в.п., в следующую большую арку пред. ряда свяжите: 1 ст. б/н., 5 в.п., еще 1 ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

При необходимости свяжите еще несколько рядов, чтобы увеличить диаметр салфетки.

Если смочить готовую салфетку сахарным раствором (см. приложение) и накинуть на банку так, чтобы доньшко салфетки было немного меньше, чем доньшко банки, а кружевная кайма свободно свисала по краям, и оставить до высыхания, поправляя кайму время от времени, придавая ей форму, то получится красивая вазочка.

### Салфетка «Листочки»

Эта салфетка (рис. 146) вяжется пряжей белого и бледно-зеленого цветов. На белоснежном фоне распускаются нежные листочки. Попробуйте связать эту красивую салфетку по нашим инструкциям.

#### Необходимые материалы

Хлопчатобумажная пряжа — по 25 г белого и бледно-зеленого цветов, крючок № 1,5.

#### Описание работы

Возьмите бледно-зеленую нить и свяжите цепочку из 8 в.п. Замкните ее в кольцо полустолбиком и продолжайте по схеме на рисунке 146 (для удобства чтения схемы значком | обозначен столбик без накида):

1-й ряд: 3 в.п. подъема, 15 ст. с 1 н. в кольцо, соед. ст.

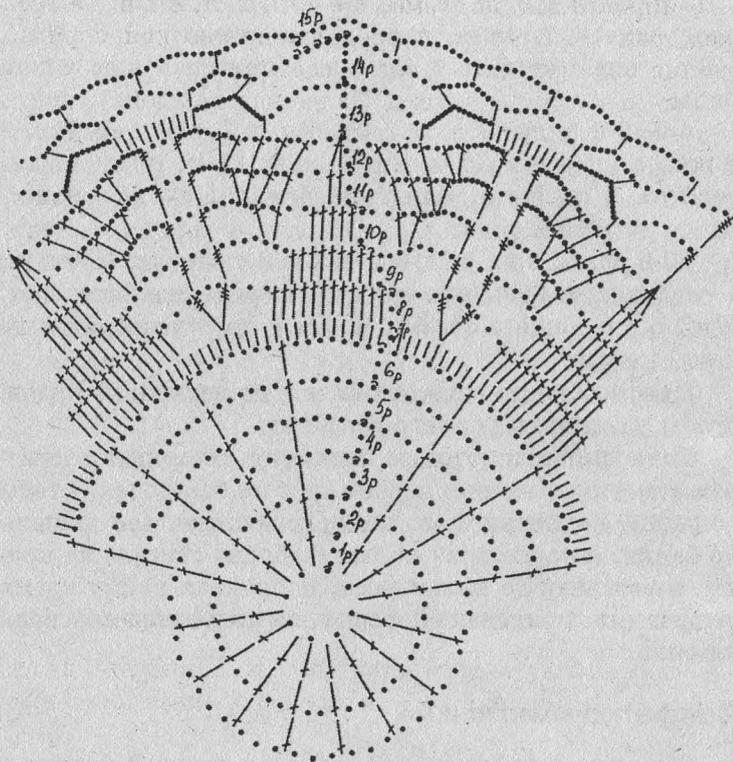


Рис. 146

2-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 2 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда, в конце ряда свяжите 2 в.п. и соед. ст.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 3 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда, в конце ряда свяжите 3 в.п. и соед. ст.

4-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 5 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда, в конце ряда свяжите 5 в.п. и соед. ст.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 6 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда, в конце ряда свяжите 6 в.п. и соед. ст.

6-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 7 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*. От \* до \* продолжайте до конца ряда, в конце ряда свяжите 7 в.п. и соед. ст.

7-й ряд: 1 в.п. подъема, далее над каждой п. пред. ряда свяжите ст. б/н., в конце ряда — соед. ст. Нить оборвите.

8-й ряд (белая нить): 3 в.п. подъема, 12 ст. с 1 н., \* 3 в.п., пропустите 4 ст. пред. ряда, в след. ст. свяжите: 1 ст. с 3 н., 3 в.п., 1 ст. с 3 н., 3 в.п., пропустите 4 ст. пред. ряда, 13 ст. с 1 н. \*. В конце ряда выполните \* 3 в.п., пропустите 4 ст. пред. ряда, в след. ст. свяжите: 1 ст. с 3 н., 3 в.п., 1 ст. с 3 н., 3 в.п., соед. ст.

9-й-12-й ряды: вяжите белой нитью по 12-й ряд включительно. Нить оборвите.

13-й-15-й ряды: возьмите нить бледно-зеленого цвета и вяжите по схеме.

Готовую салфетку накрахмальте и оставьте до полного высыхания.

### Овальная салфетка с кружевной каймой

Эта салфетка вяжется по тому же принципу, что и салфетка на рисунке 145, только она имеет овальную форму.

#### Необходимые материалы

Хлопчатобумажная ткань белого цвета, 80 г тонких ниток «ирис», крючок № 2.

#### Описание работы

Из ткани вырежьте овал нужного диаметра и обвяжите его по кругу крючком, стараясь вязать свободно и не стягивать край круга.

Далее вяжите по схеме на рисунке 147, каждый круговой ряд начинайте полустолбиками, провязывая их до середины первой арки предыдущего ряда, а заканчивайте соединительным столбиком.

1-й ряд: 3 в.п., далее — ст. с 1 н.

2-й ряд: 13 в.п., \* пропустите 3 ст. пред. ряда, в 4-й свяжите 1 ст. б/н., 3 в.п., 1 соед. ст. с 4-й в.п., считая

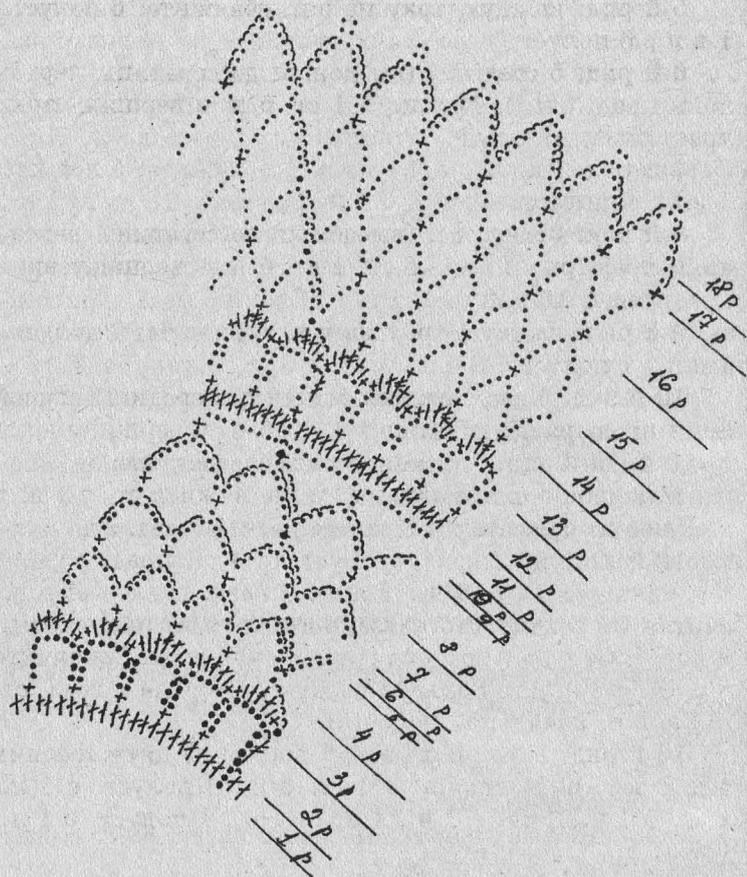


Рис. 147

от только что связанного ст. б/н. (см. схему), 9 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Закончите ряд ст. с 2 н. для подъема следующего ряда и соед. ст. в 3-ю в.п. начальной цепочки.

3-й ряд: 1 в.п. подъема, \* в арку из пяти средних в.п. пред. ряда свяжите: 1 ст. б/н., 1 полуст. с 1 н., 1 ст. с 1 н., 1 ст. с 2 н., 1 ст. с 1 н., 1 полуст. с 1 н., 1 ст. б/н. \*.

4-й ряд: 1 в.п. подъема, 4 соед. ст., 12 в.п., \* 1 ст. б/н. в ст. с 2 н. пред. ряда, 11 в.п. \*.

5-й ряд: каждую арку из в.п. обвяжите: 6 полуст., 1 в.п., 6 полуст.

6-й ряд: 5 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 12 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 11 в.п. \*.

7-й ряд: каждую арку из в.п. обвяжите: 6 полуст., 1 в.п., 6 полуст.

8-й ряд: 6 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 14 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 13 в.п. \*.

9-й ряд: каждую арку из в.п. обвяжите: 7 полуст., 1 в.п., 7 полуст.

10-й ряд: 6 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 10 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 9 в.п. \*, в конце ряда — соед. ст.

11-й ряд: 3 в.п. подъема, далее вяжите ст. с 1 н. в каждую п. пред. ряда. В конце ряда — соед. ст.

12-й ряд: 13 в.п., \* пропустите 4 ст. пред. ряда, в 5-й свяжите 1 ст. б/н., 3 в.п., 1 соед. ст. с 4-й в.п., считая от только что связанного ст. б/н. (см. схему), 9 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Закончите ряд ст. с 2 н. для подъема следующего ряда и соед. ст. в 3-ю в.п. начальной цепочки.

13-й ряд: 1 в.п. подъема, \* в арку из пяти средних в.п. пред. ряда свяжите: 1 ст. б/н., 1 полуст. с 1 н., 1 ст. с 1 н., 1 ст. с 2 н., 1 ст. с 1 н., 1 полуст. с 1 н., 1 ст. б/н. \*, соед. ст.

14-й ряд: 2 соед. ст. (вы на вершине ст. с 2 н. пред. ряда), 12 в.п., \* 1 ст. б/н. над ст. с 2 н. пред. ряда, 11 в.п. \*, в конце ряда — соед. ст.

15-й ряд: 6 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 13 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 12 в.п. \*, в конце ряда — соед. ст.

16-й ряд: 7 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 15 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 14 в.п. \*, в конце ряда — соед. ст.

17-й ряд: 7 соед. ст. (вы дошли до середины первой арки пред. ряда), 17 в.п., \* 1 ст. б/н. в вершину арки пред. ряда, 16 в.п. \*, в конце ряда — соед. ст.

18-й ряд: обвяжите каждую арку полустолбиками, на вершине каждой арки выполните пико из четырех в.п.

Готовую салфетку увлажните и оставьте до полного высыхания.

### Салфетка «Солнышко»

Перед вами несложная в исполнении салфетка, которая вяжется нитками желтого цвета простой сеткой. Ячейки четки чередуются благодаря провязыванию полустолбиков в конце каждого ряда. В результате каждый ряд начинается над серединой первой ячейки предыдущего ряда.

#### Необходимые материалы

50 г хлопчатобумажных ниток желтого цвета, крючок № 2.

#### Описание работы

Свяжите цепочку из 10 в.п. и замкните ее в кольцо. Вяжите по схеме на рисунке 148.

1-й ряд: 3 в.п. подъема, 15 ст. с 1 н. в кольцо, соединит. ст.

2-й ряд: 3 в.п., 2 в.п., \* 1 ст. с 1 н. над ст. предыдущего ряда, 2 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

3-й ряд: 2 соединит. ст., 3 в.п. подъема, 7 в.п., \* 1 ст. с 1 н. в арку предыдущего ряда, 7 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

4-й ряд: 4 соединит. ст., 1 в.п. подъема, 7 в.п., \* 1 ст. б/н. в арку предыдущего ряда, 7 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

5-й ряд: 4 соединит. ст., 1 в.п. подъема, 8 в.п., \* 1 ст. б/н. в арку предыдущего ряда, 8 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

6-й ряд: 4 соединит. ст., 1 в.п. подъема, 9 в.п., \* 1 ст. б/н. в арку предыдущего ряда, 9 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

7-й ряд: 5 соединит. ст., 1 в.п. подъема, 10 в.п., \* 1 ст. б/н. в арку предыдущего ряда, 10 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

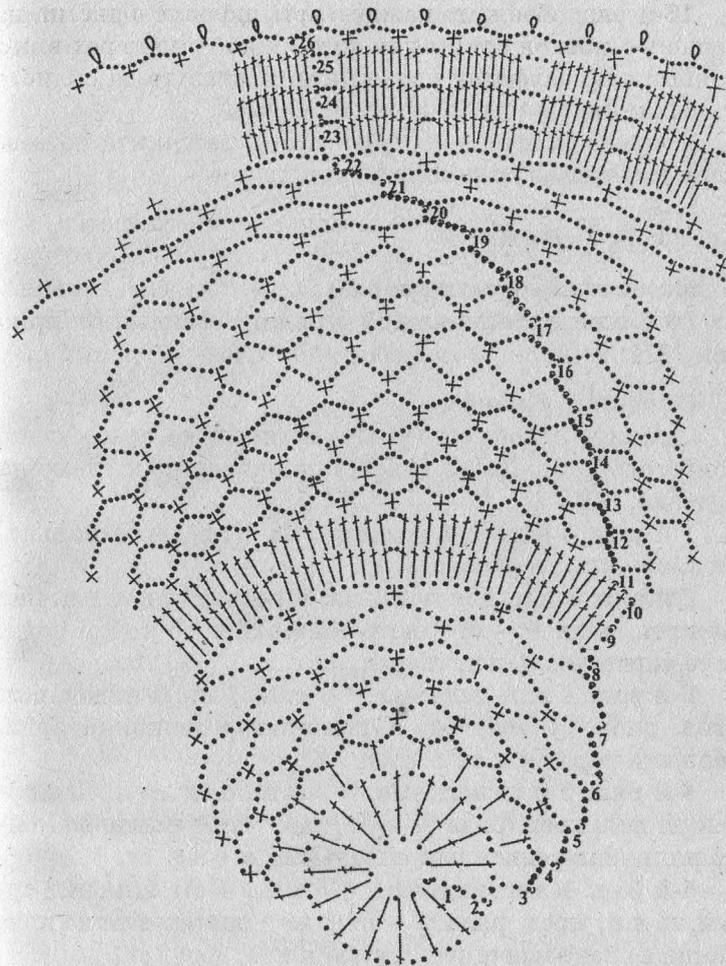


Рис. 148

8-й ряд: 5 соединит. ст., 1 в.п. подъема, 10 в.п., \* 1 ст. б/н. в арку предыдущего ряда, 10 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд соединит. ст.

9-й ряд: 1 соединит. ст., 3 в.п. подъема, 9 ст. с 1 н. в арку предыдущего ряда, \* 2 в.п., 10 ст. с 1 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд 2 в.п. и соединит. ст.

10-й ряд: 3 в.п. подъема, 9 ст. с 1 н. в арку пред. ряда, \* 3 в.п., 10 ст. с 1 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд 3 в.п. и соед. ст.

11-й-26-й ряды: вяжите по схеме.

Готовую салфетку накрахмальте, растяните по размеру и оставьте до полного высыхания.

### Салфетка «Нежная»

#### Необходимые материалы

30 г хлопчатобумажной пряжи, вязальный крючок № 1.

#### Описание работы

Свяжите цепочку из 8 в.п. и замкните ее в кольцо полустолбиком. Далее вяжите по описанию и схеме на рисунке 149.

1-й ряд: 3 в.п. для подъема, 23 ст. с 1 н. в кольцо, соед. ст.

2-й ряд: 3 в.п. для подъема, \* 1 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \* — от \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд 1 в.п. и соед. ст.

3-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 3 в.п., 1 ст. б/н. над в.п. пред. ряда \* — от \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд 3 в.п. и соед. ст.

4-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 5 в.п., 1 ст. б/н. над аркой из в.п. пред. ряда \* — от \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд пятью в.п. и соед. ст.

5-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 5 в.п., 1 ст. б/н. над аркой из в.п. пред. ряда \* — от \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд пятью в.п. и соед. ст.

6-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 5 в.п., 1 ст. б/н. над аркой из в.п. пред. ряда \* — от \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд 5 в.п. и соед. ст. Затем свяжите еще 3 соед. ст., поднимаясь к вершине первой арки пред. ряда.

7-й ряд: 1 в.п., \* 13 в.п., начиная с 5-й п. от крючка свяжите 3 ст. с 1 н. в петли только что связанной цепочки, 5 в.п., 1 ст. б/н. в след. арку из в.п. пред. ряда, 5 в.п., 3 ст. с 1 н. над только что связанными

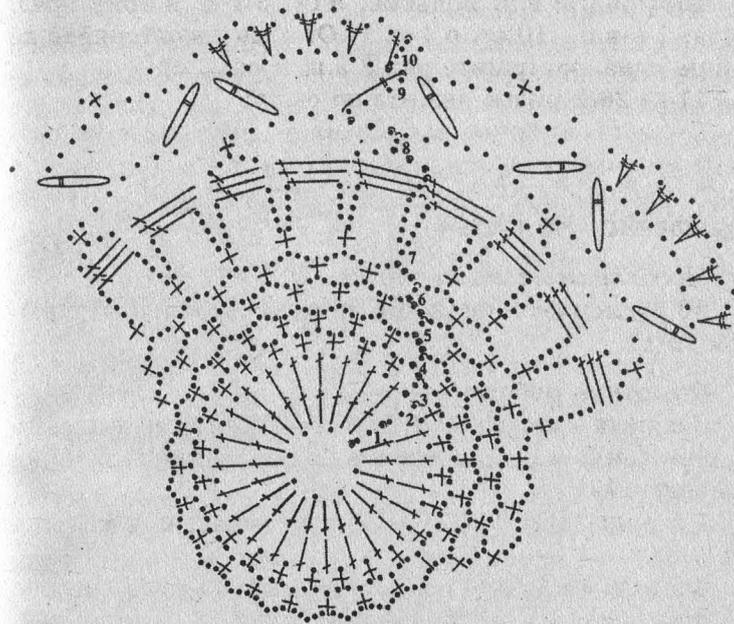


Рис. 149

столбиками с 1 н., 5 в.п., 1 ст. б/н. в арку из в.п. пред. ряда \*. Повторяйте от \* до \* до конца ряда. После этого поднимитесь полустолбиками к вершине первой арки пред. ряда. Отсюда и начинайте вязание следующего ряда.

8-й-10-й ряды: вяжите по схеме.

⊖ — таким значком обозначены 2 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе, на 1 петле основания.

Готовую салфетку подкрахмальте (см. приложение), растяните по размеру и оставьте до полного высыхания.

### Салфетка «Прозрачная»

#### Необходимые материалы

20 г хлопчатобумажной пряжи, вязальный крючок № 1.

### Описание работы

Свяжите цепочку из 10 в.п. и замкните ее в кольцо полустолбиком. Далее вяжите по описанию и схеме на рисунке 150.

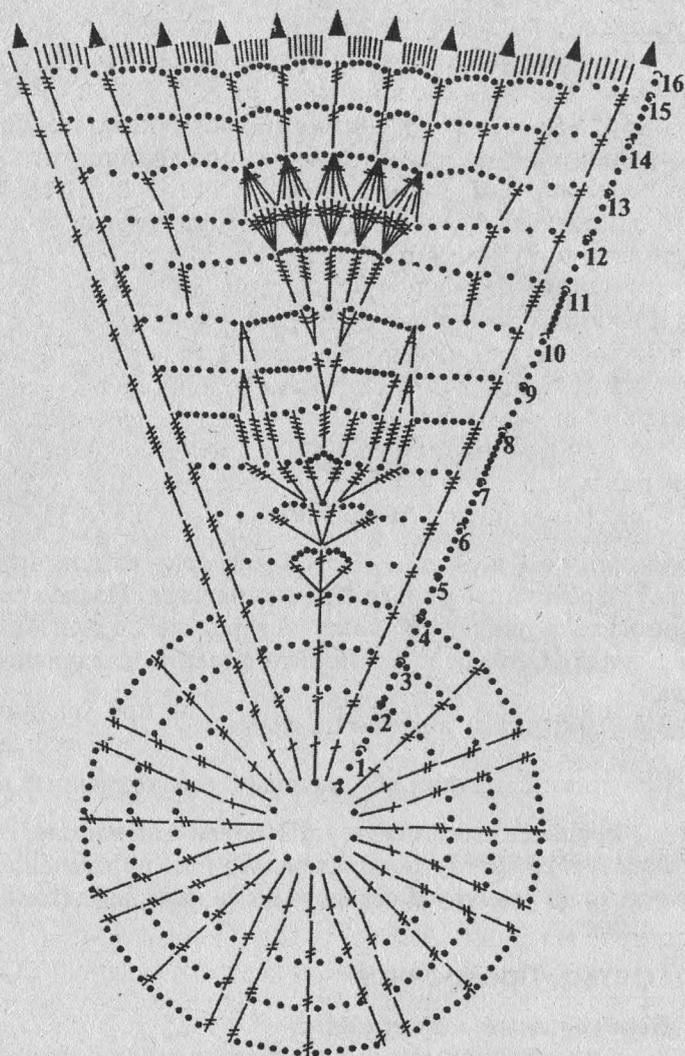


Рис. 150

1-й ряд: 3 в.п. для подъема, 23 ст. с 1 н. в кольцо, в конце ряда — соедин. ст.

2-й ряд (в этом ряду вяжутся ст. с 2 н. точно над столбиками пред. ряда, но между ними набирается разное количество воздушных петель): 4 в.п. для подъема, 1 ст. с 2 н., \* 2 в.п., 1 ст. с 2 н., 2 в.п., 2 ст. с 2 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Закончите ряд двумя в.п., 1 ст. с 1 н., 2 в.п., соедин. ст.

3-й ряд (в этом ряду число в.п. увеличивается, столбики вяжутся строго над столбиками пред. ряда): 4 в.п. для подъема, 1 ст. с 2 н., \* 4 в.п., 1 ст. с 2 н., 4 в.п., 2 ст. с 2 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд четырьмя в.п., 1 ст. с 2 н., 4 в.п., соедин. ст.

4-й ряд (в этом ряду число в.п. увеличивается, столбики вяжутся строго над столбиками пред. ряда): 4 в.п. для подъема, 1 ст. с 2 н., \* 6 в.п., 1 ст. с 2 н., 6 в.п., 2 ст. с 2 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, завершите ряд шестью в.п., 1 ст. с 2 н., 6 в.п., соедин. ст.

5-й ряд (начиная с этого ряда, между парами ст. с 2 н. вяжите раппорт): 4 в.п. для подъема, 1 ст. с 2 н., \* 2 в.п., в след. ст. с 2 н. пред. ряда выполните: (1 ст. с 2 н., 4 в.п., 1 ст. с 2 н. в ту же петлю, 4 в.п., 1 ст. с 2 н. в ту же петлю), 2 в.п., 2 ст. с 2 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Последний раппорт заканчивается 2 в.п. Завершите ряд соедин. ст.

6-й–16-й ряды: вяжите по схеме.

Готовую салфетку подкрахмальте (см. приложение), растяните по размеру и оставьте до полного высыхания.

### Кайма «Сеточка»

Кайма — это кружевная полоска, которой украшается край изделия. Одна сторона у каймы всегда ровная. Этой стороной она и пришивается к изделию. Противоположная сторона обычно украшается фестонами, пико или зубчиками. Кайму можно связать отдельно по нужным размерам и потом пришить потайными стежками вручную. Второй вариант — это обвязка готового

изделия крючком столбиками без накида и далее вязание по схеме. Этот способ выполнения каймы выглядит более аккуратно. К тому же точно высчитать число петель для вязания отдельного кружева бывает очень сложно, а во время выполнения кружева вторым способом число петель сразу выясняется.

### Необходимые материалы

20 г хлопчатобумажной пряжи, вязальный крючок № 1.

### Описание работы

Такой каймой (рис. 151) можно обвязать любое круглое изделие (салфетку, скатерть, воротничок).

Если обвязать по схеме круг из ткани, смочить сахарным раствором и высушить, накинув на округлую основу, то получится изящная тонкая вазочка.

Итак, перед началом работы обвяжите обвязываемое изделие по краю столбиками без накида. Число столбиков должно быть кратно 7.

1-й ряд: 3 в.п., \* 2 в.п., пропустите 1 ст. пред. ряда, 1 ст. с 1 н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Завершите ряд 2 в.п. и соед. ст. С помощью двух соед. ст. перейдите к середине первой арки из в.п. пред. ряда.

2-й ряд: 4 в.п. для подъема, 4 ст. с 2 н. в одну п., \* 5 в.п., пропустите 3 арки пред. ряда, в 4-ю свяжите 4 ст. с 2 н. \*. Вяжите от \* до \* до конца ряда, завершите ряд пятью в.п. и соед. ст.

3-й ряд: 4 в.п. для подъема, 3 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе, над ст. пред. ряда, \* 4 в.п., 1 ст. б/н. в середину арки из в.п. пред. ряда, 4 в.п., над ст. пред. ряда свяжите 4 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе \*. Закончите ряд 4 в.п., 1 ст. б/н. в середину арки пред. ряда, 4 в.п., соед. ст.

4-й ряд: 4 в.п. для подъема, 4 ст. с 2 н. в одну п., \* 7 в.п., пропустите 3 арки пред. ряда, в 4-ю свяжите 4 ст. с 2 н. \*. Вяжите от \* до \* до конца ряда, завершите ряд семью в.п. и соед. ст.

5-й ряд: 4 в.п. для подъема, 3 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе, над ст. пред. ряда, \* 5 в.п.,

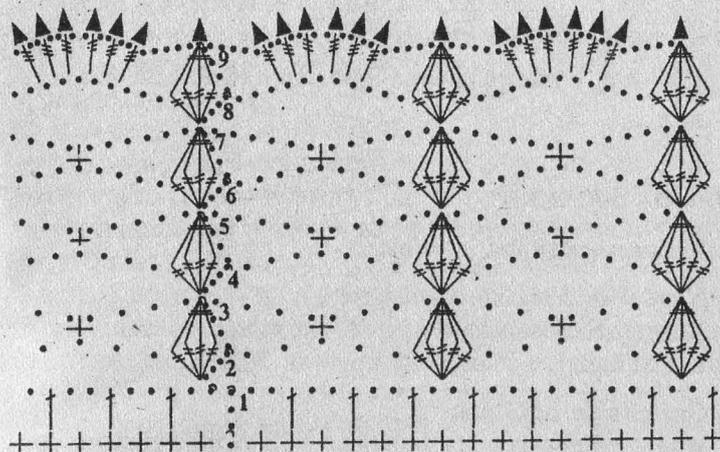


Рис. 151

1 ст. б/н. в середину арки из в.п. пред. ряда, 5 в.п., над ст. пред. ряда свяжите 4 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе \*. Закончите ряд 5 в.п., 1 ст. б/н. в середину арки пред. ряда, 5 в.п., соед. ст.

6-й ряд: 4 в.п. для подъема, 4 ст. с 2 н. в одну п., \* 9 в.п., пропустите 3 арки пред. ряда, в 4-ю свяжите 4 ст. с 2 н. \*. Вяжите от \* до \* до конца ряда, завершите ряд девятью в.п. и соед. ст.

7-й ряд: 4 в.п. для подъема, 3 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе, над ст. пред. ряда, \* 6 в.п., 1 ст. б/н. в середину арки из в.п. пред. ряда, 6 в.п., над ст. пред. ряда свяжите 4 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе \*. Закончите ряд шестью в.п., 1 ст. б/н. в середину арки пред. ряда, 4 в.п., соед. ст.

8-й ряд: 4 в.п. для подъема, 4 ст. с 2 н. в одну п., \* 11 в.п., пропустите 3 арки пред. ряда, в 4-ю свяжите 4 ст. с 2 н. \*. Вяжите от \* до \* до конца ряда, завершите ряд 11 в.п. и соед. ст.

9-й ряд: 4 в.п. для подъема, 3 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе, над ст. пред. ряда, пико из трех в.п., \* 5 в.п., в середину арки из в.п. пред. ряда выполните: 1 ст. с 3 н., пико, 2 в.п. — повторите 6 раз,

3 в.п., над ст. пред. ряда свяжите 4 незаконченных ст. с 2 н., провязанные вместе \*.

▲ — так в схеме обозначено пико (3 в.п., 1 соед. ст. в 1-ю п.).

## Кайма «Зубчики»

Ширина каймы — 5 см.

### Необходимые материалы

Хлопчатобумажная пряжа (количество зависит от длины каймы), вязальный крючок № 1,5.

### Описание работы

Представленную на рисунке 152 кайму можно вязать отдельно, а можно обвязать ею готовое изделие.

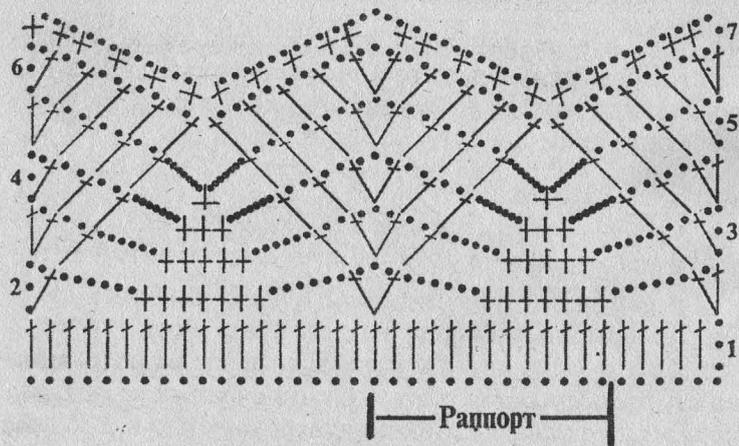


Рис. 152

Свяжите цепочку из в.п. по длине каймы или обвяжите изделие ст. б/н. Число столбиков или в.п. должно быть кратно  $18 + 1 \text{ п.} + 3 \text{ п.}$  подъема.

1-й ряд: вяжите ст. с 1 н., начиная с 4-й п. от крючка.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 в.п., 1 ст. с 1 н. в крайний ст. пред. ряда, 6 в.п., пропустите 5 ст. пред. ряда, 7 ст. б/н., 6 в.п., \* пропустите 5 ст. пред. ряда, в след.

ст. выполните: 1 ст. с 1 н., 3 в.п., 1 ст. с 1 н., 6 в.п., пропустите 5 ст. пред. ряда, 7 ст. б/н. \*, 6 в.п., в последнюю п. ряда выполните: 1 ст. с 1 н., 1 в.п., 1 ст. с 1 н. в ту же петлю.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 в.п., 1 ст. с 1 н. в последний ст. пред. ряда, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. в след. ст., 6 в.п., \* 5 ст. б/н. (провязывая ст. б/н., пропускайте 1-й ст. и не провязывайте последний ст., в результате получится треугольник), 6 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. в середину арки между ст. пред. ряда, 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в тот же ст., 2 в.п., 1 ст. с 1 н. над ст. пред. ряда \*.

4-й-7-й ряды: вяжите по схеме.

Готовую кайму накрахмальте и оставьте до высыхания.

## Ажурный воротничок

Ажурный воротничок способен превратить строгое платье в вечерний наряд, деловой костюм — в праздничную одежду. В наши дни вязанные воротнички снова в моде.

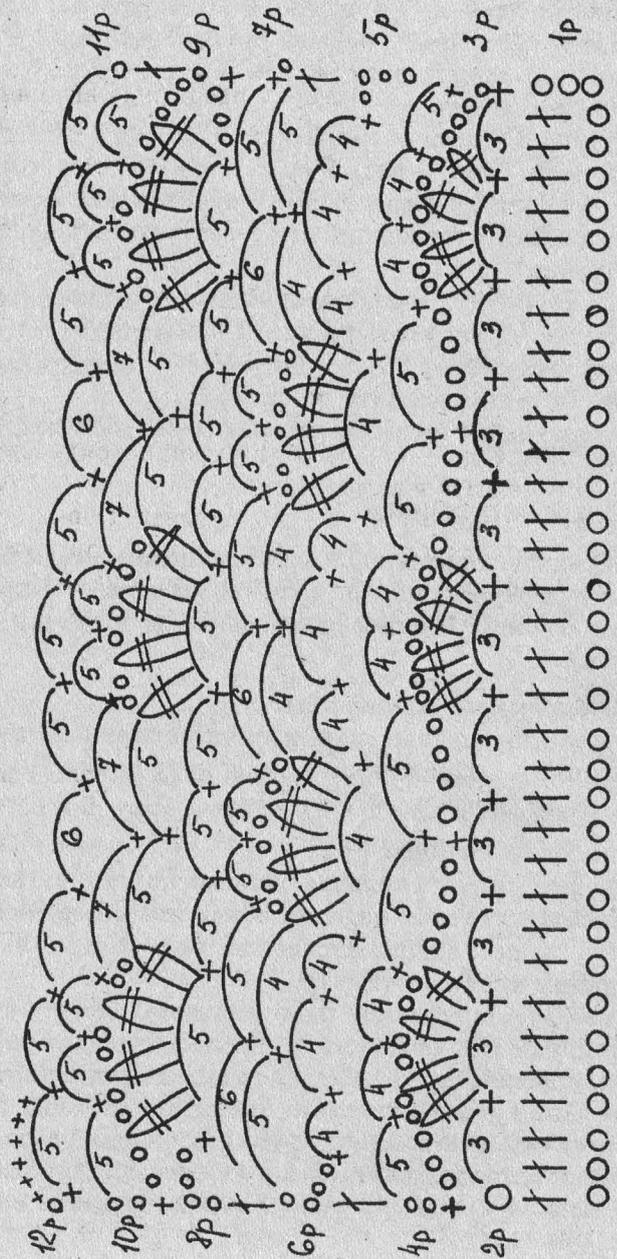
### Необходимые материалы

Тонкие шерстяные или хлопчатобумажные нитки («Ромашка», «Снежинка»), или катушечные нитки № 10, № 40; крючок №№ 1; 1,5.

### Описание работы

Сначала узором «кольца» свяжите полотнище воротника, потом готовое изделие обвяжите «веерочками» из пяти и шести в.п. Последний ряд — ст. б/н. для утолщения края воротничка.

Измерьте окружность шеи. Свяжите цепочку из десяти в.п. и по ней рассчитайте плотность вязания (сколько в.п. соответствует 1 см). В соответствии с плотностью вязания и необходимой длиной воротничка наберите цепочку из в.п. Учтите, что для нашего узора число петель должно делиться на 6, плюс 3 (для симметрии), плюс 4 крайние петли. Вяжите по схеме на рисунке 153.



1-й ряд: 3 в.п., далее — ст. с 1 н.

2-й ряд: 1 в.п. подъема, \* 3 в.п., пропустите 2 ст. пред. ряда, ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

3-й ряд: \* 4 в.п., во 2-ю арку пред. ряда выполните мотив «листки»: 2 ст. с 2 н. в одну петлю, провязанные вместе, 2 в.п. — повторите 3 раза, 2 ст. с 2 н., провязанные вместе, 4 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, в след. свяжите 1 ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

4-й ряд: 2 в.п., \* 5 в.п., ст. б/н. в 1-ю арку мотива «листки», 4 в.п., ст. б/н. в след. арку, 4 в.п., ст. б/н. в след. арку, 5 в.п., ст. б/н. над ст. б/н. пред. ряда \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

5-й ряд: \* 4 в.п., ст. б/н. в арку пред. ряда \*, 3 в.п., ст. с 1 н. От \* до \* повторяйте до конца ряда, петли после \* провяжите в конце ряда.

6-й ряд: 1 в.п., 5 в.п., \* пропустите 1 арку пред. ряда, в след. свяжите 1 ст. б/н., 4 в.п., пропустите 1 арку, в след. арку свяжите мотив «листки», 4 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, последнюю арку вяжите из пяти в.п., закончите ряд ст. с 1 н.

7-й ряд: 1 в.п., ст. б/н., \* 5 в.п., ст. б/н. над ст. б/н. пред. ряда, 6 в.п., ст. б/н. в 1-ю арку мотива «листки», 5 в.п., ст. б/н. в след. арку, 5 в.п., ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, в конце ряда — ст. с 1 н.

8-й ряд: 4 в.п., \* 1 ст. б/н. в след. арку, 5 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда, закончите ряд четырьмя в.п. и ст. б/н.

9-й ряд: 4 в.п., \* в след. арку пред. ряда выполните мотив «листки»: 2 ст. с 2 н. в одну петлю, провязанные вместе, 2 в.п. — повторите 3 раза, 2 ст. с 2 н., провязанные вместе, 5 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, в след. свяжите 1 ст. б/н. — повторите еще 2 раза \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. После последнего мотива «листки» вяжите 2 в.п. и ст. б/н.

10-й ряд: 2 в.п., 5 в.п., \* ст. б/н. в 1-ю арку мотива «листки», 5 в.п., ст. б/н. в след. арку, 5 в.п., ст. б/н. в след. арку, 7 в.п., ст. б/н. над ст. б/н. пред. ряда, 7 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

11-й ряд: 1 в.п., \* 5 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, ст. б/н., 5 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, ст. б/н., 5 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, 6 в.п., пропустите 1 арку пред. ряда, ст. б/н. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда.

12-й ряд: 1 в.п., далее — ст. б/н.

### Занавеска «Радужная феерия»

Свяжите из остатков разноцветных ниток необычную занавеску на окно. Она украсит вашу комнату и наполнит ее светом и теплом.

#### Необходимые материалы

Акриловая пряжа — около 1,5 кг, крючок № 5.

#### Описание работы

Для того чтобы связать такую занавеску (рис. 154), измерьте ширину вашего окна и свяжите цепочку из воздушных петель такой же длины + еще несколько петель. Если вы хотите, чтобы занавеска имела красивые фалды, увеличьте ее ширину и, соответственно, длину начальной цепочки.

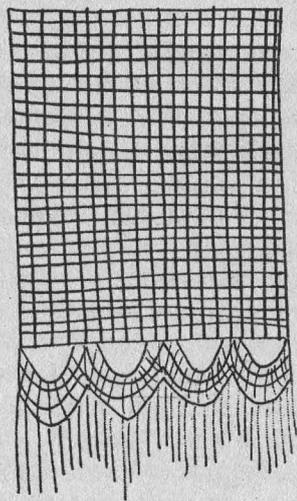


Рис. 154

1-й ряд: 3 в.п. для подъема, далее вяжите ст. с 2 н. до конца цепочки.

2-й ряд: 5 в.п. подъема, \* пропустите 2 ст. пред. ряда, в 3-й ст. свяжите ст. с 2 н., 2 в.п. \*. От \* до \* повторяйте до конца ряда. Закончите ряд ст. с 2 н.

3-й и все последующие ряды: 5 в.п. подъема, над ст. пред. ряда вяжите ст. с 2 н., между ними — по 2 в.п.

Вяжите описанной филейной сеткой, пока длина вязаного полотна не станет равна высоте окна.

Низ занавески можно оставить ровным, но лучше связать декоративную бахрому с зубчиками.

Свяжите цепочку из 40–50 в.п. и прикрепите один ее конец к основному полотну, второй конец цепочки прикрепите, отступив 4–5 клеток филейной сетки. Отступите еще 4–5 клеток и прикрепите конец второй цепочки из в.п. Второй конец новой цепочки прикрепите, отступив 4 клетки. Таким образом прикрепите цепочки из в.п. по всему краю занавески. Обвяжите цепочки такой же сеткой, которой связана вся занавеска. Ширина зубчиков может быть любой. Для того чтобы конец зубчика стал заостренным, посередине каждого зубчика сделайте прибавление — провяжите несколько столбиков в одну петлю.

Занавеска готова. Осталось украсить ее бахромой. Разрежьте пряжу на отрезки одинаковой длины = 2 длины предполагаемой бахромы. Сложите отрезки пополам. Протяните середину сложенного отрезка в отверстие сетки по нижнему краю занавески, вытяните с другой стороны на 1–2 см. В образовавшуюся петельку протяните концы отрезка и аккуратно затяните.

Бахрому можно связать цепочками из воздушных петель, причем их можно сделать различной длины и украсить бусинками.

И последний совет. Если вы хотите связать разноцветную занавеску и вяжете в 2–3 нити, можно сделать красивые плавные переходы цветов. Для этого меняйте каждую нить на нить другого цвета постепенно, например, через 1 ряд. При такой смене нитей переход получится практически незаметным. Кстати, этот

способ может пригодиться при вязании любых изделий — пончо, джемперов или даже пальто.

Учтите также и то, что такая тяжелая вещь со временем может растянуться, поэтому вяжите занавеску немного короче предполагаемой длины.

### Вазочка «Паутинка»

Эта ваза (рис. 155) вяжется на основе простой сетки. Она очень эластична, и ее можно будет натянуть на любую банку или готовую стеклянную вазу, чтобы потом налить туда воды и поставить букет, подаренный близким человеком.

#### Необходимые материалы

Остатки синтетической нити, вязальный крючок, банка из-под кофе высотой 15 см.

#### Описание работы

Свяжите цепочку из в.п. по обхвату горлышка банки. Распустите 3–5 петель и замкните цепочку в круг,

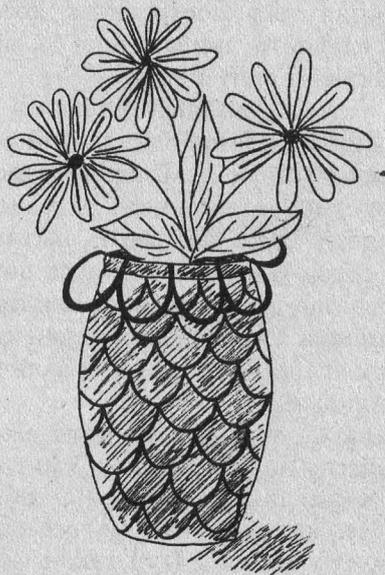


Рис. 155

пусть его диаметр будет немного меньше диаметра горлышка.

Обвяжите цепочку ст. б/н. В первом ряду в каждую петлю цепочки делайте 2 столбика. Следующие 4 ряда выполняйте без прибавок. В 5-м ряду на каждом 4-м столбике сделайте пико из 3 в.п. В последнем ряду выполните арки из в.п.: ст. б/н. над пико, \* 7 в.п., ст. б/н. над следующим пико \*. Таким образом, по краю горлышка вазочки получится своеобразная «бахрома», причем ее длина зависит от вашей фантазии.

Приступаем к вязанию самой вазы. Прикрепите нить к первому ряду горлышка и вяжите сетку из дуг по 5 воздушных петель по размеру банки (рис. 156): \* 5 в.п., ст. б/н. в арку предыдущего ряда \*.

Последний ряд дуг соберите на нить и стяните под доньшком.

Такую сетку можно натянуть на банку любой формы.

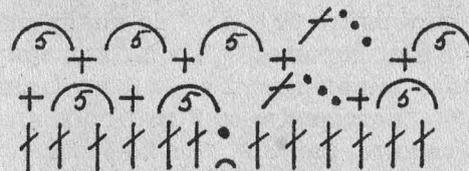


Рис. 156

### Ваза «Ажурное создание»

#### Необходимые материалы

50 г хлопчатобумажной пряжи белого цвета, вязальный крючок № 1,5, остатки пряжи контрастного цвета.

#### Описание работы

Эта ваза состоит из пяти одинаковых элементов. Четыре из них соединены между собой и образуют стенки вазы, а пятый образует доньшко (рис. 157).

Для того чтобы выполнить один элемент, наберите 6 в.п. и замкните их в кольцо. Каждый ряд завершайте соед. ст.

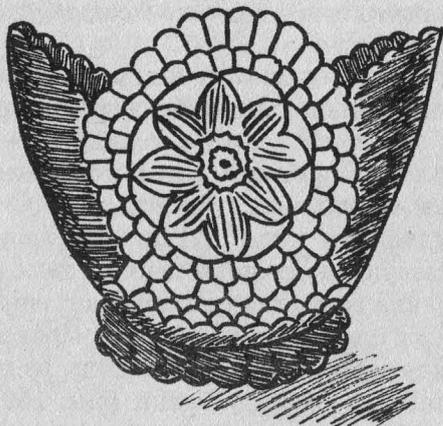


Рис. 157

1-й ряд: 3 в.п. подъема, 17 ст. с 1 н. в кольцо.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. п. пред. ряда, 2 в.п., \* 2 ст. с 1 н. в след. 2 п. пред. ряда, 2 в.п. \* — повторяйте от \* до \* до конца ряда.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 1 в.п., под арку из двух в.п. пред. ряда выполните: 2 ст. с 1 н., 1 в.п., 2 ст. с 1 н., 1 в.п. \* — повторяйте от \* до \* до конца ряда.

4-й ряд: вяжите, как 3-й, только основной раппорт выполняйте над в.п. между парами ст. с 1 н. пред. ряда.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, \* 2 в.п., над в.п. между парами ст. с 1 н. пред. ряда выполните: 2 ст. с 1 н., 1 в.п., 2 ст. с 1 н., 2 в.п. \* — повторяйте от \* до \* до конца ряда.

6-й ряд: 2 в.п. подъема, 12 в.п., \* 1 ст. б/н. над в.п. между след. парами ст. с 1 н. пред. ряда, 12 в.п. \* — повторите от \* до \* до конца ряда.

7-й ряд: 3 в.п. подъема, по 1 ст. с 1 н. в каждую п. пред. ряда.

8-й ряд: 3 в.п. подъема, 2 в.п., \* пропустите 3 ст. пред. ряда, над 4-м выполните ст. с 1 н., 2 в.п. \*.

9-й ряд: 2 полуст., над аркой из в.п. выполните: \* 2 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 1 н., 4 в.п. \*, пропустите 1 арку пред. ряда, над след. повторите от \* до \*. Продолжайте такое вязание до конца ряда.

10-й ряд: 2 полуст., над аркой из в.п. между парами ст. пред. ряда выполните: \* 2 ст. с 1 н., 2 в.п., 2 ст. с 1 н., 4 в.п. \*, пропустите 1 арку пред. ряда, над след. повторите от \* до \*. Продолжайте такое вязание до конца ряда.

11-й ряд: 2 полуст., над аркой из в.п. между парами ст. пред. ряда выполните: \* 2 ст. с 1 н., 1 в.п., пико из трех в.п., 1 в.п., 2 ст. с 1 н., 3 в.п., пико из трех в.п., 3 в.п. \*, пропустите 1 арку пред. ряда, над след. повторите от \* до \*. Продолжайте такое вязание до конца ряда.

Сшейте 4 элемента за боковые 4 зубца каждого мотива, по верхнему краю обвяжите нитью контрастного цвета ст. б/н.

Пришейте доньшко так, чтобы основание вазы соединялось с 8-м рядом нижнего мотива. Обвяжите доньшко по краю цветной нитью ст. б/н.

Готовую вазу смочите сахарным раствором, натяните на стеклянную банку, и после высыхания осторожно снимите.

### Ваза «Белый туман»

#### Необходимые материалы

50 г хлопчатобумажной пряжи белого цвета, остатки ниток красного, желтого и зеленого цветов, крючок № 1,5.

#### Описание работы

Эта ваза по сути — несложная в исполнении ажурная сетка, в верхней части которой разбросаны яркие цветы (рис. 158).

Сначала свяжите 6 цветов.

1-й ряд: нитью белого цвета наберите 10 в.п. и замкните их в кольцо полустолбиком.

2-й ряд: 2 в.п. подъема, 29 ст. с 1 н. в кольцо, в конце ряда — соед. ст.

3-й ряд: 2 в.п. подъема, 4 ст. с 1 н., из след. ст. пред. ряда вывяжите 2 ст. с 1 н., \* 5 ст. с 1 н., 2 ст. с 1 н. из след. ст. пред. ряда \* — повторяйте от \* до \* до конца ряда, в результате — 36 ст. с 1 н., нить оборвите.

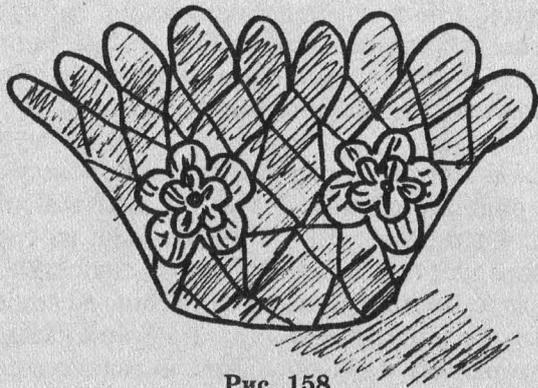


Рис. 158

4-й ряд: введите в работу желтую нить, 2 в.п. подъема, \* 3 столбика с накидом, 1 столбик без накида \* — повторяйте раппорт до конца ряда, завершите ряд соед. ст.

По краю смены нити свяжите ряд воздушных петель — 5 в.п., ст. б/н.

Теперь свяжите листики:

1-й ряд: свяжите арку из 15 в.п. и закрепите ее ст. б/н. в петли 1-го ряда чашечки цветка так, чтобы между ст. было по 5 ст. с 1 н. 1-го ряда, связанного белой нитью. Вокруг основания чашечки цветка должно получиться 6 дуг.

2-й ряд: под арки каждой дуги провяжите по 30 ст. б/н.

3-й ряд: на каждой арке пред. ряда свяжите по 3 арки из 16 в.п. У вас должно получиться 18 дуг — листиков.

Выполняя описанные действия, свяжите 6 цветов с листьями. Затем приступайте к работе над дном вазы. Возьмите нить белого цвета и вяжите:

1-й ряд: наберите 10 в.п. и замкните их в кольцо соед. ст.

2-й ряд: 3 в.п. подъема, в кольцо выполните 18 ст. с 2 н.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 в.п., 1 в.п., \* пропустите 2 п. пред. ряда, в 3-ю выполните 2 ст. с 2 н., 1 в.п., 1 в.п. \* — всего должно получиться 6 пар ст. с 2 н.

4-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 в.п., 1 в.п., 1 в.п., \* над парой ст. пред. ряда выполните 3 ст. с 2 н., 3 в.п. \*.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, 4 в.п., \* над тремя ст. пред. ряда выполните 4 ст. с 2 н., 4 в.п. \*.

6-й ряд: 3 в.п. подъема, 5 в.п., \* над четырьмя ст. пред. ряда выполните 5 ст. с 2 н., 5 в.п. \*.

7-й ряд: 3 в.п. подъема, 7 в.п., \* над пятью ст. пред. ряда выполните 4 ст. с 2 н., 7 в.п. \*.

8-й ряд: 3 в.п. подъема, 9 в.п., \* над группой ст. пред. ряда выполните 3 ст. с 2 н., 9 в.п. \*.

9-й ряд: 3 в.п. подъема, 11 в.п., \* над группой ст. пред. ряда выполните 2 ст. с 2 н., 11 в.п. \*.

10-й ряд: 8 в.п. над ст. с 2 н., ст. б/н. над петлями одного листика, еще 8 в.п. соедините со следующей парой столбиков дна вазы, 8 в.п. соедините со следующей аркой цветка, а следующие 8 в.п. — снова с дном. Далее таким же образом присоедините к дну остальные цветы. Если все сделано правильно, 2 листика каждого цветка должны быть прикреплены к дну вазы.

11-й ряд: свяжите 8 в.п. и соедините их со следующим свободным листиком первого цветка. Далее цепочками из 16 в.п. соедините друг с другом все оставшиеся листья цветка. От последнего листочка свяжите 8 в.п. и соедините их с дном вазы.

Оставшиеся цветы соедините с доньшком вазы описанным выше способом. При этом каждые первые 3 цепочки одного цветка соединяйте с последними цепочками предыдущего.

Сейчас связанное изделие мало напоминает вазу. Чтобы придать ей форму, можно ее накрахмалить, но лучше смочить сахарным раствором. В процессе высыхания придавайте цветочкам форму пальцами. Края вазы слегка отогните. Аккуратно снимите вазу, только когда она полностью высохнет и затвердеет.

### Ваза «Ажурная дымка»

*Необходимые материалы*

100 г хлопчатобумажной пряжи, крючок № 1,5.

### Описание работы

Эта ажурная ваза (рис. 159) состоит из четырех овальных фрагментов, соединенных между собой на  $\frac{2}{3}$  длины. Концы фрагментов отгибаются наружу после обработки готовой вазы крахмалом или раствором сахара.

Для того чтобы выполнить половину фрагмента, свяжите цепочку из 6 в.п., замкните ее в полукольцо, связав ст. с 1 н. в 1-ю петлю цепочки. Дальнейшие столбики будут провязываться именно под этот первый столбик с 1 н.

1-й ряд: 3 в.п. подъема, 6 ст. с 1 н. под ст. с 1 н. пред. ряда.

2-й ряд: 6 в.п. подъема, по 2 ст. с 1 н. в каждый столбик пред. ряда, 1 ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

3-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 1 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

Суть дальнейшего вязания состоит в том, что количество в.п. между парами ст. с 1 н. будет постепенно увеличиваться. Сами же столбики должны располагаться строго друг над другом. Каждый четный ряд начинайте цепочкой из шести в.п. для того, чтобы скрепить за эти арки два соседних элемента вазочки. А заканчивать четные ряды нужно ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

4-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 2 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

5-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

6-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

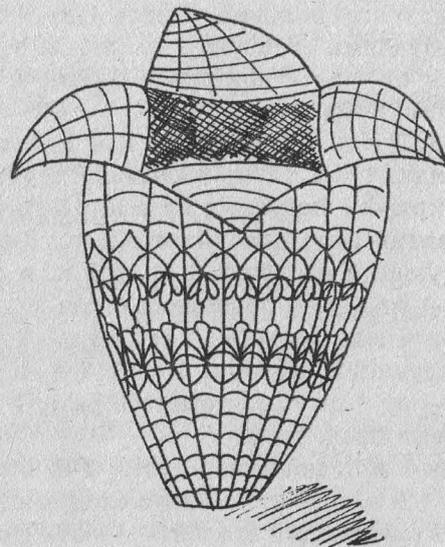


Рис. 159

7-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

8-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 4 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

9-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 5 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

10-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 5 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петлю подъема пред. ряда.

11-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 7 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

12-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 6 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петли подъема пред. ряда.

13-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 3 в.п., провязывая следующую в.п., подведите крючок под арки из в.п. 11-го и 12-го рядов и, захватив нить, провяжите в.п., 3 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

14-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 8 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз., 1 ст. с 2 н. в петли подъема пред. ряда.

15-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, \* 6 в.п., 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

16-й ряд: 6 в.п. подъема, 2 ст. с 1 н., \* 4 в.п., провязывая следующую в.п. подведите крючок под арки из в.п. 14-го и 15-го рядов и, захватив нить, провяжите в.п., 1 в.п., провязывая следующую в.п., опять подведите крючок под арки из в.п. 14-го и 15-го рядов и, захватив нить, провяжите в.п., 4 в.п. (всего — 11 в.п.), 1 ст. с 1 н. в следующий столбик, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

17-й ряд: 3 в.п. подъема, 1 ст. с 1 н. в след. петлю пред. ряда, 2 в.п., \* 1 ст. с 1 н. в середину нижележащей арки из в.п., 5 в.п., 1 ст. с 1 н. в петлю предыдущего столбика, 2 в.п., 1 ст. с 1 н. над столбиком с 1 н. пред. ряда, 1 ст. с 1 н. в следующий столбик \* — от \* до \* повторите 6 раз.

Вторую половинку свяжите аналогично. Сшейте обе половинки за арки из пяти в.п. последнего ряда, а также за первый и последний столбики.

Выполните еще 3 элемента вазы и сшейте их за боковые арки из в.п. и ст. с 2 н. Боковые швы закончите, оставив примерно 1/3 до верха вазы. Открытый край вазочки обвяжите ст. б/н.

Обработайте готовое изделие крахмальным раствором, наденьте ее на какой-либо предмет подходящей формы и отогните оставшиеся незашитыми концы «лепестков». Вазу высушите и снимите с заготовки.

## Панно «Время не властно»

### Необходимые материалы

30–40 г хлопчатобумажных нитей бежевого цвета, вязальный крючок, фанерная заготовка круглой формы, ткань цвета неотбеленного льна, черный картон или бархатная бумага.

### Описание работы

Сделать это стильное панно (рис. 160) чрезвычайно просто. Взгляните на рисунок. На фанерном круге, покрытом тканью, размещены «змейки» с бисером, связанные крючком. Каждая «змейка» вяжется простой цепочкой из в.п.

Сначала определитесь, какой величины будут ваши часы. Толщину нити подбирайте в зависимости от диаметра будущего панно. Чем большего размера вы хотите сделать панно, тем толще должна быть нить. Нарисуйте круг на листе бумаги и разбейте его на 4 равных сектора, затем каждый сектор — еще на два. По диагональным линиям нарисуйте извилистую линию — «змейку».

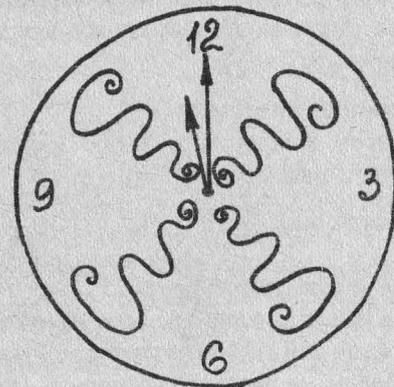


Рис. 160

Затем свяжите цепочку из в.п., прикладывая ее к эскизу. Когда длина «змейки» будет достаточна, нить оборвите и приступайте к выполнению остальных цепочек.

Натяните ткань на фанерный круг, заверните края на изнанку и приклейте клеем «Момент». Сверху можно приклеить круг из картона, чтобы края ткани не обсыпались.

На лицевой стороне наметьте места для приклеивания «змейек» и прикрепите их, предварительно хорошо расправив.

Вырежьте из черной бархатной бумаги или картона цифры «12», «3», «6» и «9» и наклейте их в соответствующих местах. Панно уже выглядит законченным, но можно еще прикрепить стрелки. По краю окружности приклейте связанную цепочку из в.п.

«Вечные часы» готовы! Они никогда не отстанут и будут всегда показывать правильное время, которое вы сами выберете.

## Мережка «Крестик»

Такой мережкой хорошо оформлять ровные кромки полотна, например длинные стороны шарфа или палантина. Очень красиво такая обвязка смотрится на летних женских кофточках с вырезом горловины «лодочка», когда она связана по верхнему краю детали (от проймы до проймы).

### Необходимые материалы

Остатки ниток в цвет основного изделия, крючок соответствующего размера.

### Описание работы

1-й ряд.

1. Сделайте 5 в.п. для подъема.

2. Сделайте два накида, введите крючок в 6-ю петлю от крючка (рис. 161), захватите рабочую нить и вытащите на себя — на крючке теперь 4 петли (первая петля, два накида и последняя).

3. Захватите рабочую нить и провяжите две петли, как полустолбик с накидом, — на крючке 3 петли.

4. Сделайте еще один накид на крючок (рис. 162), введите крючок, немного отступив от первого столбика (1–2 петли основания) в петлю, и провяжите петлю, затем провяжите новую петлю и накид (рис. 163), на крючке теперь 4 петли (две петли — столбики, накид и первая петля).

5. Рабочей нитью попеременно провяжите по две петли в три приема, пока не останется одна петля на крючке (рис. 164 — два нижних столбика соединились и правый верхний столбик закончен).

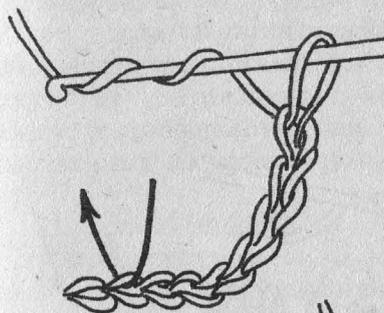


Рис. 161

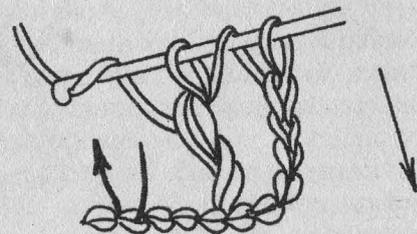


Рис. 162

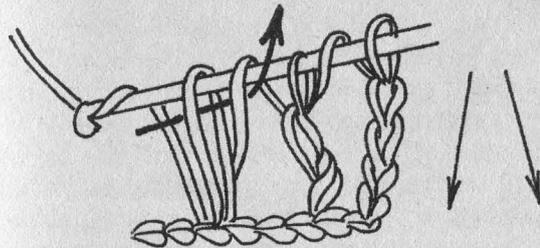


Рис. 163

6. В зависимости от узора провяжите 1–2 воздушные петли, накиньте нить на крючок и введите крючок в точку соединения двух нижних столбиков (рис. 165) или под левый нижний столбик, вытяните петлю и довяжите столбик в два приема (рис. 166), пока на крючке не останется одна петля.

2-й ряд. Вяжите узором «рачий шаг», провязывая столбики на в.п. предыдущего ряда и между столбиками.

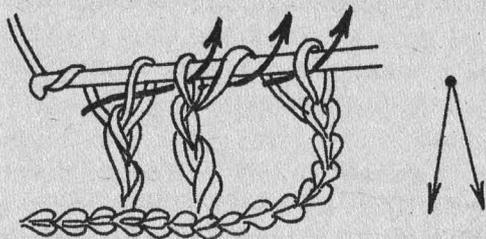


Рис. 164

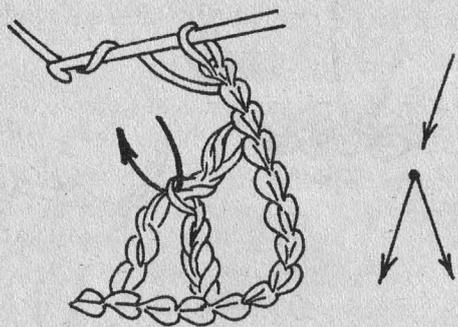


Рис. 165

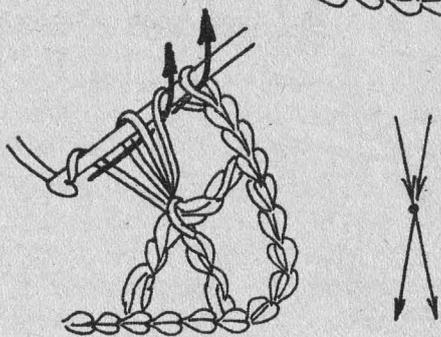


Рис. 166

В данном узоре крестообразные столбики провязаны равномерно, т. е. в основании и в верхней части — одинаковое количество петель. При обвязке трикотажного полотна можно вязать столбики неравномерно, т. е. в основании вяжите столбики через несколько петель, а в верхней части делайте только одну воздушную петлю. При таком вязании кромка полотна равномерно припасадится. Главное условие — делайте столбики строго через определенное количество петель основания.

## Игрушка «Петушок»

### Необходимые материалы

50 г толстой пряжи темного цвета для туловища, 20 г желтой или оранжевой пряжи, остатки красной и любой другой разноцветной пряжи для оформления хвоста и гребешка, крючок № 3, игла для вышивания, набивочный материал, пуговицы для глаз.

### Описание работы

Такой петушок, как на рисунке 167, вяжется очень легко. Его можно использовать для кукольных спектаклей, если оставить туловище полым, или использовать в качестве грелки для чайника. Если же набить туловище ватой или синтепоном, это будет великолепная игрушка для вашего малыша!

Главное украшение и гордость любого уважающего себя петуха — конечно же, хвост! Хвост нашего красавца формируется из цепочек из воздушных петель разного цвета и длины. Чем больше будет цепочек, тем, соответственно, пышнее и красивее будет хвост игрушки.

Туловище петушка вяжется в форме сужающегося кверху цилиндра (рис. 168). Для него свяжите цепочку из 40 воздушных петель, замкните ее в кольцо и вяжите по спирали по кругу 7 см столбиками без накида. Затем начинайте делать убавления. Для этого согните вязание пополам и сделайте отметки в местах сгиба. В каждом следующем ряду провязывайте по два столбика без накида вместе. Когда в работе останется 10–

15 столбиков, оставьте вязание, набейте туловище и стяните открытые стороны ниткой.

**Голова** (рис. 169) состоит из двух кругов радиусом 10 см. Свяжите их оранжевой или желтой пряжей, замкнув цепочку из четырех в.п. в кольцо. Увеличивайте число столбиков в каждом ряду вдвое, чтобы кружки получились плоскими. Готовые части головы сложите вместе, проложив между ними немного ваты или поролона. Сшейте головку по краю окружности и обвяжите столбиками без накида по кругу.

**Гребешок** (рис. 170) свяжите из красных ниток из цепочки в 20 в.п. Провяжите 5 рядов столбиками б/н., провязывая полустолбик через каждый 6-й столбик. Слегка присборьте гребешок и пришейте его к голове.

**Клювик** вяжите светлыми нитками желтого или любого другого цвета. Цепочку из четырех в.п. замкните в кольцо и в первом ряду ввяжите в нее 8 ст. б/н. В следующем ряду прибавьте еще 2 столбика и вяжите по спирали 3–4 см. Это — верхняя часть клювика. Нижнюю часть вяжите аналогично. Сложите обе части друг с другом и сшейте по боковой части. Прикрепите клюв к голове, слегка раздвинув обе части.

Для **бородки** (рис. 171) свяжите цепочку красными нитками из пяти в.п., замкните ее в кольцо и обвяжите девятью ст. б/н. Вяжите 5 см по кругу без изменений, затем в одном ряду убавьте число петель вдвое. Следующий ряд вяжите без убавлений, а в последнем — каждые два столбика провязывайте вместе. Половинка бородки готова. Точно так же вывяжите и вторую часть. Пришейте их по обе стороны головы под клювом.

Голову с гребешком и клювом пришейте к туловищу. Пришейте петушку глаза из ярких пуговиц или больших бусинок.

**Хвост** состоит из разноцветных цепочек воздушных петель различной длины. Их необходимо сложить пополам и пришить к туловищу, располагая более длинные цепочки внизу, а короткие — сверху, достигая таким образом объемности хвоста.

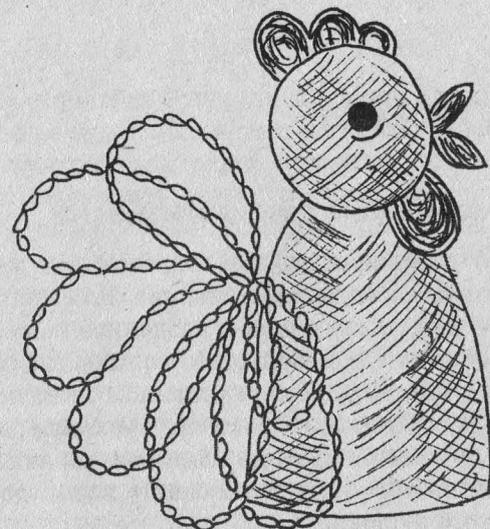


Рис. 167

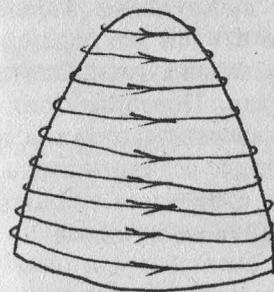


Рис. 168

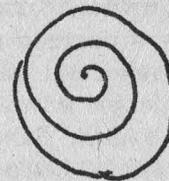


Рис. 169

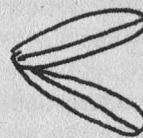


Рис. 170

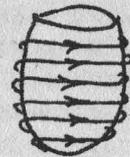


Рис. 171

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Подкрахмаливание вязаных изделий

Для того чтобы придать вазе или салфетке жесткость, обычно применяют подкрахмаливание. Для этого возьмите 4 чайные ложки крахмала и разделите пополам. Разведите обе порции в небольшом количестве холодной воды. Одну порцию разбавьте стаканом кипятка, а вторую отставьте. Кипящий раствор крахмала остудите, помешивая, чтобы он стал не слишком горячим. После этого смешайте обе части и разбавьте водой до консистенции густого молока.

Опустите изделие в приготовленный крахмальный раствор и осторожно отожмите, не выкручивая. После этого повесьте салфетку на руку, а второй похлопайте по нему, чтобы крахмал лучше впитался в нити. Опять опустите в раствор и снова отожмите. Повторите описанные действия несколько раз, заверните изделие в тонкую белую материю или полотенце, оставьте на некоторое время. Вязаные салфетки с бисером гладить нельзя, иначе бисер может расплавиться, лучше наколоть их булавками.

Изделия из шелковых и цветных нитей крахмалить нельзя, потому что они теряют свой цвет и становятся белесыми. Такие салфетки и вазы нужно *обработать желатином*. 2 чайные ложки желатина залейте стаканом теплой воды и оставьте на несколько часов для набухания (в идеале — на ночь), затем содержимое поставьте на огонь и помешивайте до полного растворения желатина. Полученным горячим раствором с помощью кисточки смажьте кружево с одной стороны и оставьте до полного высыхания минут на 15. Потом накройте влажной марлей в два слоя и припарьте утюгом, после чего высушите кружево на воздухе до полного высыхания.

### Подсахаривание объемных изделий

Иногда вязаному изделию необходимо придать объемную форму. Это касается, в первую очередь, вазочек. В таких случаях ваше творение нужно *подсахарить*, т. е. обработать раствором сахара.

Для этого возьмите 200 г сахара, залейте 100 г воды и уваривайте, пока сахар полностью не растворится. Не допускайте потемнения сиропа. Готовый сироп остудите, чтобы он стал теплым, и опустите в него изделие. Имейте в виду, что температура приготовленного сиропа имеет огромное значение. Если сироп будет слишком холодным — он будет плохо впитываться, а в слишком горячем сиропе пряжа, скорее всего, полиняет, и ваша работа будет безнадежно испорчена. Подержите вазу в сиропе, чтобы она как следует пропиталась, затем достаньте ее и аккуратно отожмите, не выкручивая. Наденьте мокрую вазу на дно трехлитровой банки или другую форму и оставьте до полного высыхания, после чего осторожно снимите.

### Влажно-тепловая обработка трикотажных изделий

Перед сборкой вязаные детали необходимо правильно обработать для того, чтобы придать им нужную форму, выровнять завернутые края. Сначала готовые детали нужно просмотреть — заправить кончики ниток, спрятать узелки и подрезать хвостики. Кончики ниток протяните за задними стенками петель, следя за тем, чтобы полотно не стягивалось. «Убежавшие» петельки нужно поднять с помощью крючка и закрепить иглой с ниткой.

Выкройку, по которой вы вязали изделие, обведите мелом или мылом по периметру на темной мягкой поверхности. Каждую деталь наложите изнаночной стороной вверх и по краям приколите булавками точно по периметру обведенной выкройке. Сначала прикалывайте уголки детали, направляя головки булавок наружу — от де-

тали в сторону. Нижние края вязаных деталей накалывать не надо, иначе они станут неровными. Участки, связанные резинкой, нельзя растягивать при накалывании.

Наколотые детали нужно увлажнить из пульверизатора или накрыть влажной марлей на несколько часов и оставить до полного высыхания.

Связанное крючком полотно можно осторожно проутюжить через влажную марлю, не растягивая. Когда марля станет сухой, а от вязаного изделия будет идти пар, утюжку прекратите. Досушите полотно, не снимая его с выкройки.

### Стирка трикотажных изделий

Вязаные трикотажные изделия требуют бережного ухода. Для того чтобы они радовали вас как можно дольше, стирайте их вручную «отжимающими» движениями в теплой мягкой воде. При стирке применяйте специальные моющие средства, такие как Perwool, «Ласка», «Кашемир». В горячей воде трикотажные изделия дают усадку и деформируются. Не рекомендуется такие вещи отбеливать и надолго замачивать.

Современные стиральные машины дают возможность рукодельницам доверить им стирку вязаных изделий. Делать это можно при специальном режиме в холодной или прохладной (30 °С) воде. Для освежения цвета во время последнего полоскания можно добавить уксус из расчета 2–3 столовые ложки на 10 литров воды.

Сушить одежду из трикотажа нужно на ровной поверхности в горизонтальном положении. На горизонтальной ровной поверхности на махровом полотенце расстелите джемпер или кофточку, придав изделию первоначальную форму.

Если нужно выгладить вязаное изделие, установите переключатель утюга на режим не более 110 °С без пара, наложите марлю или тонкую хлопчатобумажную ткань и избегайте сильного нажима утюга. Вещи из объемной пряжи гладить не рекомендуется, иначе нарушится рельефность рисунка.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Материалы и инструменты для вязания .....	4
Первые шаги, или уроки вязания крючком .....	11
Изнаночный рельефный столбик .....	20
Лицевой рельефный столбик .....	20
Пико .....	23
«Вышивка» воздушными петлями .....	27
Панно «Улитка» .....	29
Панно «Бабочка» .....	30
Сетки из воздушных петель .....	36
Простая сетка .....	36
Сеточка с пико I .....	36
Сеточка с пико II .....	36
Сеточка с пико III .....	38
Сетка «Соты» .....	38
Неравномерная сетка .....	38
Оформление края сетки .....	39
Узкая прямая обвязка .....	41
Широкая прямая обвязка .....	41
Узкая прямая обвязка с пико .....	41
Обвязка с фестонами и пико .....	42
Обвязка «зубчиками» .....	42
Филейное вязание .....	44
Сетка 1 .....	44
Сетка 2 .....	45
Сетка 3 .....	45
Сетка 4 .....	46
Прибавление одной пустой клетки .....	47
Прибавление нескольких пустых клеток .....	47
Прибавление одной полной клетки .....	48
Прибавление нескольких полных клеток .....	48
Убавление одной пустой клетки .....	49
Убавление нескольких пустых клеток .....	49

Убавление в заполненной клетке .....	50
Убавление нескольких заполненных клеток .....	51
Вязание квадратов от середины .....	51
Соединение связанных крючком квадратов .....	55
Вязание угла в филейном кружеве .....	57
Кружево с зигзагообразным краем .....	59
Скатерть из кружевных квадратов .....	60
Кружевная кайма с розами .....	60
Кружевная кайма с клюковками .....	62
Наволочка для подушки .....	62
<b>От простого — к сложному. Парад моделей .....</b>	<b>73</b>
Майка с цветком .....	73
Серьги «Косички» .....	74
Круглая сумочка .....	75
Топ с кружевной вставкой .....	76
Пончо из шестиугольников .....	79
Сетчатый пуловер для девочки .....	82
Юбка с клиньями из воздушных петель .....	84
Ажурная шапочка .....	87
Летний топ с открытой спинкой .....	89
Сетчатый топ .....	92
Ажурный джемпер «Паутинка» .....	94
Платье с ажурной юбкой .....	97
Платье для пляжа .....	100
Цветной палантин .....	103
Жакет с имитацией тканого полотна .....	106
Прозрачное пончо для женщины шикарного размера ...	110
Круглая салфетка с кружевной каймой .....	115
Салфетка «Листочки» .....	117
Овальная салфетка с кружевной каймой .....	119
Салфетка «Солнышко» .....	122
Салфетка «Нежная» .....	124
Салфетка «Прозрачная» .....	125
Кайма «Сеточка» .....	127
Кайма «Зубчики» .....	130
Ажурный воротничок .....	131
Занавеска «Радужная феерия» .....	134
Вазочка «Паутинка» .....	136
Ваза «Ажурное создание» .....	137
Ваза «Белый туман» .....	139
Ваза «Ажурная дымка» .....	141
Панно «Время не властно» .....	145

Мережка «Крестик» .....	146
Игрушка «Петушок» .....	149

<b>Приложение .....</b>	<b>152</b>
Подкрахмаливание вязаных изделий .....	152
Подсахаривание объемных изделий .....	153
Влажно-тепловая обработка трикотажных изделий ...	153
Стирка трикотажных изделий .....	154

Серия «Волшебный клубок»

**ДИЧЕНСКОВА Анна Михайловна**

## Вязание с воздушными петлями

Ответственный редактор	<i>Оксана Морозова</i>
Технический редактор	<i>Галина Логвинова</i>
Корректор	<i>Алла Багдасарян</i>
Компьютерная верстка:	<i>Михаил Говоров</i>
Макет обложки:	<i>Юлия Ханукаева</i>

Сдано в набор 20.06.2006. Подписано в печать 28.08.2006.  
Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага типографская № 2.

Гарнитура SchoolBookC. Тираж 5 000 экз. Заказ № 3508.

Издательство «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
Тел.: (863) 261-89-76, факс: (863) 261-89-50  
e-mail: morozovtext@aanet.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru  
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству  
предоставленных заказчиком диапозитивов.

## КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ФЕНИКС» Для крупнооптовых покупателей

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
Тел. (863) 261-89-53, e-mail: torg@phoenixrostov.ru

### Представительства в г. Москва

ул. Космонавта Волкова, 25/2, 1-й этаж, (м «Войковское»)  
Директор – *Моисеенко Сергей Николаевич*  
Тел.: (095) 156-05-68, 450-08-35, 8-916-526-4376  
e-mail: fenix-m@yandex.ru

ш. Фрезер, д. 17, район метро «Авиамоторная»  
Директор – *Мячин Виталий Васильевич*  
Тел.: (095) 517-32-95, 107-44-98, 711-79-81  
e-mail: mosfen@pochta.ru, mosfen@bk.ru

### Издательский Торговый Дом «КноРус»

ул. Б. Переяславская, 46, (м «Рижская», «Пр. Мира»)  
Тел. (095) 680-02-07, 680-72-54, 680-92-13  
e-mail: phoenix@knorus.ru

### Представительство в г. Санкт-Петербург

198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадская, 11, офис 17  
тел.: (812) 335-34-84, e-mail: fnx.spb@mail.ru  
Директор: Стрельникова Оксана Борисовна

### Представительство в г. Новосибирск

ООО «ТОП-Книга». Новосибирск, ул. Арбузова 1/1  
Директор – *Вяльцева Ирина*  
Тел.: (3832) 361028 доб. 165, e-mail: phoenix@top-kniga.ru

### Представительство в Украине

ООО «Кредо». Донецк, пр. Ватутина, 2 (офис 401)  
тел. +38 062 – 345-63-08, 339-60-85, e-mail: moiseenko@skif.net

### Самара и Тольятти

«Чакона» — книготорговая фирма  
г. Самара, ул. Чкалова, д. 100. Тел. (846) 242-96-30  
г. Тольятти, 15-й квартал, ул. Автостроителей, 56а, 2-й эт.  
(8482) 30-84-17, 76-29-05.  
Интернет-магазин: www.chaconne.ru

### Сайт Издательства «Феникс» <http://www.phoenixrostov.ru>

По вопросам издания книг обращаться:  
Тел. 8-863-2618950, e-mail: office@phoenixrostov.ru