

VERENA Специальный выпуск: модели из разных стран

burda

Вязание

Специальный
выпуск

Германия € 6,90
Австрия € 6,90
Швейцария CHF 11,90
Страны Бенилюкса € 6,90
Италия € 6,90

VERENA



Оригинальные
инструкции,
эффективный
дизайн

НОСКИ
КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
ЧАСТЬ II: 29 МОДЕЛЕЙ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

Дорогие читатели!

Путешествие продолжается! Чемоданы упакованы, все мысли – о том, что же нас ожидает. На «великом носочном пути» по разным странам мира мы снова узнаем много нового о культурах чужих и не таких уж чужих нам народов, будем удивляться, как всё-таки много знакомого можно найти в самых дальних краях. И всю дорогу нас будут сопровождать спицы и пряжа.

Отправная точка второго носочного путешествия – Турция: и здесь, конечно, вяжут носки, причём весьма необычным способом. Далее держим путь в Таджикистан, где при вязании всё ещё используются древние символические узоры. В Непале на создание носков нас вдохновят рисунки из хны, а в Индии мы познакомимся с историей знаменитых узоров пейсли, известных также как «индийские огурцы».

Посетив Занзибар и Таити, полетим в Австралию и Новую Зеландию. Здесь, конечно, в центре внимания оказываются овцы, а также традиции коренного населения – маори. Оттуда путь лежит в ледяные регионы Антарктики, где мы отправимся по следам экспедиций и порадуемся паре тёплых носков...

Самая южная часть Южной Америки, Огненная Земля, будит следующей нашей целью, затем мы поедем в Перу и Мексику. Здесь нам встретятся бесценные альпаки, а творения великой Фриды Кало очаруют нас. В Калифорнии мы почувствуем себя хиппи, на Аляске познакомимся с мастерицами ажюра, а в Канаде – с индейскими традициями вязания. Визитом к амишам в Пенсильвании и приключениями пиратов Карибского моря закончится вторая часть нашего путешествия.

Во всём мире люди занимаются рукоделием, и значение его почти никогда не сводится к одной только практической пользе. С каждой петлей, с каждым стежком человек вкладывает в самодельное творение частичку себя, своё вдохновение и индивидуальность.

Мы надеемся, что этот выпуск журнала Verena вдохновит и вас на создание многих моделей. Неважно, решите ли вы связать понравившуюся модель из этого специального выпуска или, может быть, сами придумаете дизайн носков – в любом случае, результатом будет уникальная вещь.

Р. С. Земной шар большой, и наше путешествие ещё не закончено. Ждите вместе с нами продолжения «великого носочного пути»!



НОСКИ: кругосветное путешествие



Введение	3
1. Турция	6
2. Таджикистан	14
3. Непал	18
4. Индия	22
5. Занзибар	30
6. Таити	38
7. Австралия	46
8. Новая Зеландия	52
9. Антарктика	62
10. Огненная Земля	70
11. Перу	74
12. Мехико	80
13. Калифорния	86
14. Аляска	92
15. Канада	98
16. Пенсильвания	106
17. Карибские острова	110
Техника вязания	118
Адреса производителей и поставщиков	127
Выходные данные	128



29 моделей из разных стран





Турция

«Мерхаба, – дружелюбно приветствует нас молодая женщина, – присаживайтесь, я приготовлю вам чай и расскажу о наших турецких носках». С Аюнур – так зовут гостеприимную хозяйку – мы познакомились вчера в одном из кафе яркого, динамичного Стамбула. Она была с группой подруг; услышав, что мы разговариваем на немецком языке, Аюнур пригласила нас к своему столу и рассказала, что учится в университете в Германии, а сейчас приехала на каникулы в родной город. Девушки были одеты очень модно, по ним и не скажешь, что интересуются обычаями своей страны. И всё же мы решили рискнуть и спросили Аюнур, не знает ли она кого-нибудь, кто умеет вязать носки по старинным турецким традициям. Она улыбнулась: «Приходите завтра ко мне в гости, тогда я вам покажу их, наши традиционные носки».

Так мы оказались у Аюнур дома. Чай дымится в стаканах, девушка уже принесла набор чучельных спиц и шерстяную пряжу ярких цветов, начинается наш «урок вязания». Здесь же лежат и несколько пар готовых носков, поражающие нас богатством цветов и разнообразием узоров, связанные её матерью и тётёй. Если мы не ошиблись при счёте, в одном круговом ряду одновременно использовались до десяти цветов! Обращает на себя внимание и необычная для нас форма.

Если положить носок следом на стол, то он похож на варежку, а если перевернуть, то на обратной стороне треугольнике выступает пятка. С обеих сторон от носка к пятке проходит узкая полоска.

«Как вы видите, мы начина-

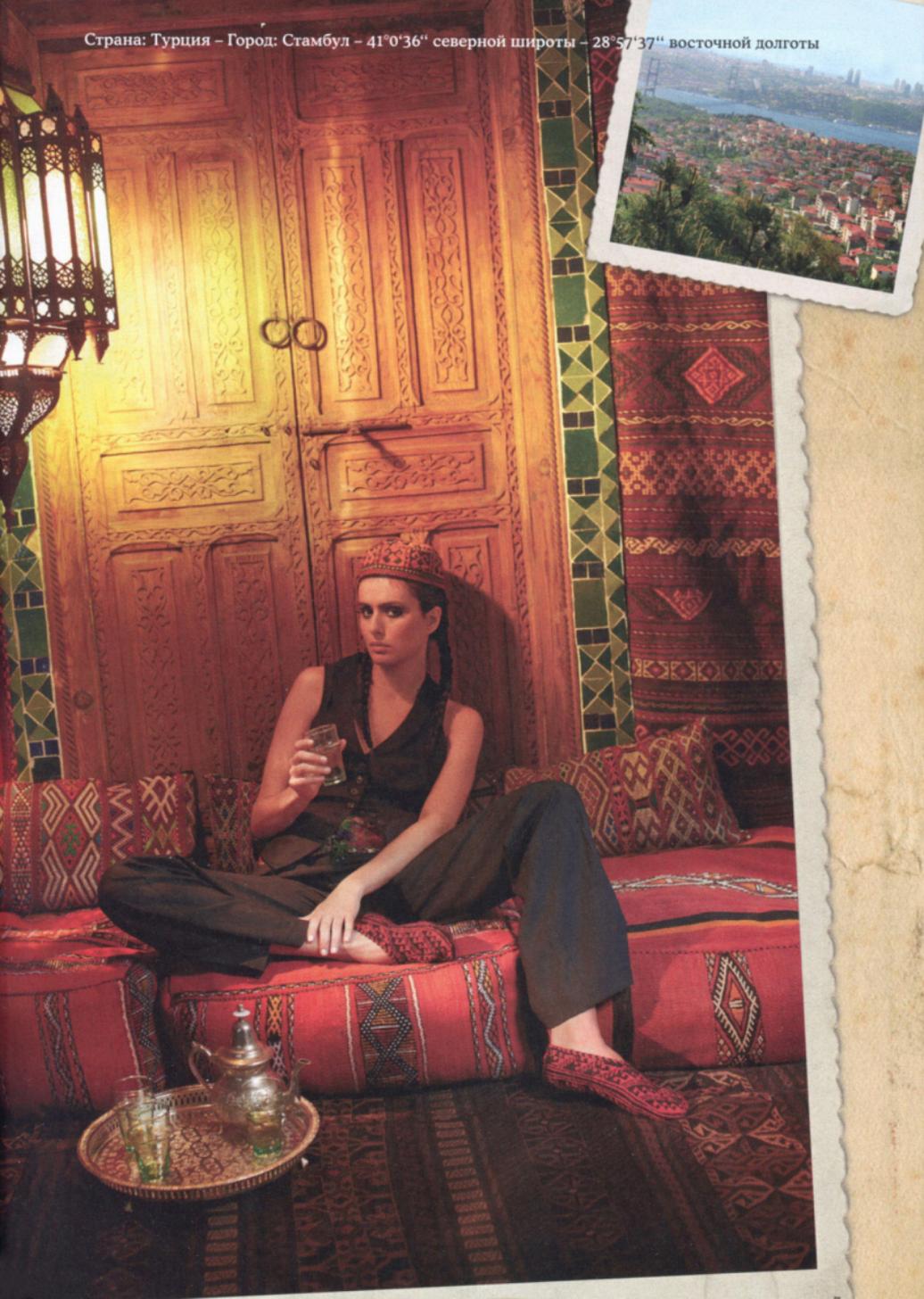
ем вязать носок с мыска. Берём две спицы в руку, и так оборачиваем вокруг них нить, чтобы на обеих спицах в сумме получилось восемь петель. Затем провязываем петли с верхней спицы, по бокам равномерно добавляются дополнительные петли, и все они распределяются на четыре спицы. Вяжется просто по кругу. Давайте, попробуйте!» Мы с удовольствием соглашаемся – и тут же убеждаемся, что уже не помним, как нужно оборачивать нить пряжи вокруг спиц. «Это совсем просто, – говорит Аюнур, – образуйте нитью восьмёрку, и так восемь раз». Ага, получилось, теперь начинаем вязать. После того, как у нас несколько раз выскользнула из петель спица и мы не на том месте прибавили слишком много или слишком мало петель, наш первый мысок носка по-турецки был осилён! И это с использованием только одной нити пряжи... Что, кстати, совсем не типично, ведь самое позднее в четвёртом или пятом круговом ряду турецкие женщины начинают вязать цветные узоры. Красивее всего получается, конечно, когда уже первые петли вяжутся несколькими нитями разных цветов. Что ж, придётся ещё потренироваться!

Аюнур показывает нам некоторые из разноцветных носков: «Если вы внимательно посмотрите на узоры, то наверняка заметите, что они отличаются от тех, которые создаёте вы на Западе. В нашем искусстве – неважно, в живописи или в рукоделии – существует фон, на котором расположены различные изобразительные элементы. Фон является второстепенным, вспомогательным элементом. У нас, как и почти повсюду в исламском мире, нет разницы между фоном и узорами, они равнозначны. Можно даже сказать, что узоры просто «общаются» в определённом ритме. То преобладает один цвет, то через несколько рядов другой, создавая эффект негатива/позитива. Эти повторяющиеся сочетания узоров удобны тем, что легко запоминаются. Наши бабушки и прабабушки не работали со схемами, они просто знали при вязании, как продолжается узор».

Оригинальные традиции вязания народов Востока ещё не раз встретятся нам во время путешествия.



Страна: Турция – Город: Стамбул – 41°0'36" северной широты – 28°57'37" восточной долготы



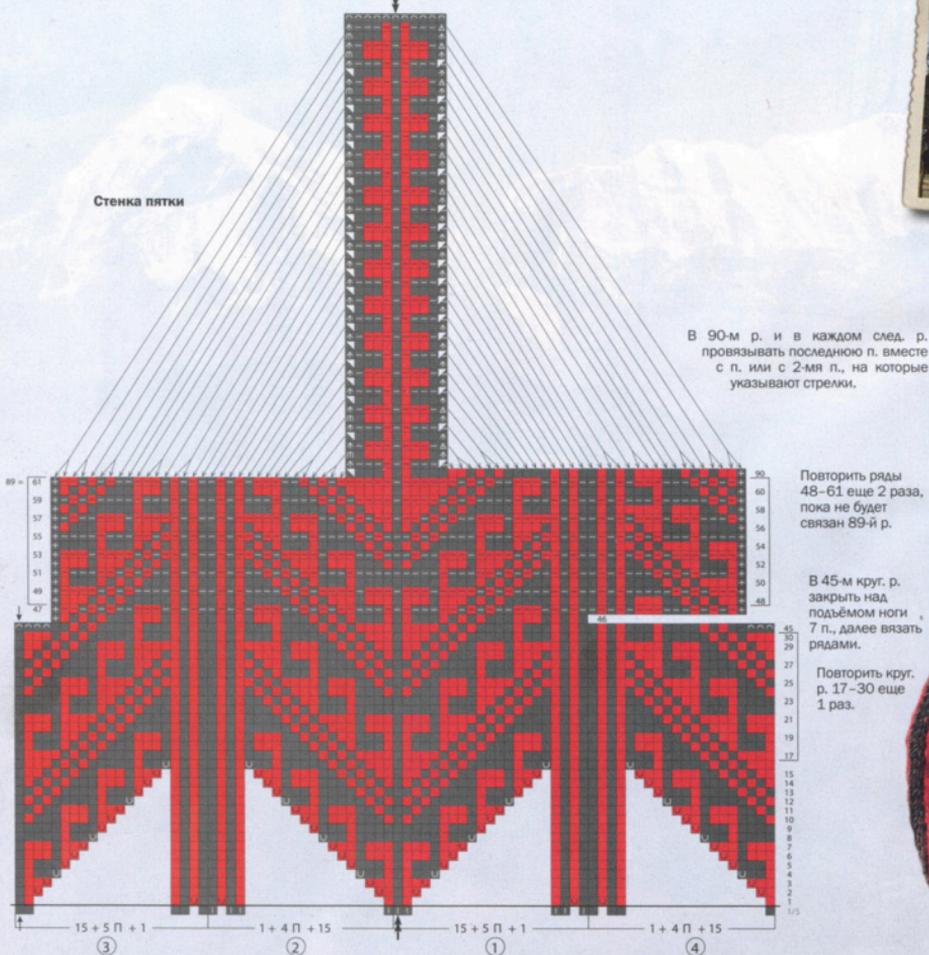
ТАПОЧКИ С ЖАККАРОМ, СВЯЗАННЫЕ ОТ МЫСКА

РАЗМЕРЫ: 38-40

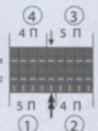
Пряжа: Filcolana «Arwetta classic» (80% меринсовая шерсть, 20% нейлон, 210 м/50 г) — по 50 г чёрного № 102 и красного № 138 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2; крючок № 2,5.

Плотность вязания: 20 п. и 20 круг. р. жаккарда = 5 x 5 см.



В Мысок и стопа



Вязать с 1-го круг. р. в технике жаккарда, см. курс по вязанию на стр. 118.

Выполнить нитью контрастного цвета крючком 11 в.п. Из в.п. с 10-й по 2-ю вывязать по 1 п. нитью черного цвета, при этом вводить крючок за заднюю поперечную стенку в. п. = 1-й р. схемы. Вязать ряды 2-5. Затем вытянуть вспомогательную нить, при этом перевести 9 п. 1-го р. на спицу. Распределить п. на 4-х спицах. Далее вязать по кругу.

А Набор петель и начало от мыска



Обвить согласно схеме двойную нить красного цвета вокруг 1-го и 2-го круг. р. Начинать и завершать посередине задней части. Концы нитей вшить.

D Декоративная отделка



Обвязать край талочек крючком нитью черного цвета по схеме по кругу 2-мя круг. р. Начать выполнять от середины задней части. В 1-м круг. р. выполнять ст.б.н. в каждую 3-ю закрытую п. либо в кром. каждого 4-го р.

C Край

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. черным цветом
- = вязать из 1 в.п. 1 п. черным цветом
- = 1 изн. п. черным цветом
- = 1 лиц. п. черным цветом
- = вязать из протяжки 1 п. лиц. скрещ. красным цветом
- = 1 лиц. п. красным цветом
- = вязать из протяжки 1 п. лиц. скрещ. черным цветом
- = вязать 1 лиц. п. черным цветом, затем закрыть ее
- = 1 изн. п. красным цветом
- ▲ = 2 п. с наклоном влево черным цветом: 1-ю п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн. черным цветом
- = 3 п. с наклоном влево черным цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. 2 п. провязать вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 3 п. вместе изн. черным цветом
- ~ = 1 соед.ст. черным цветом
- = 1 в.п. черным цветом
- = 1 ст.б.н. черным цветом





НОСКИ С ЖАККАРДОМ, СВЯЗАННЫЕ ОТ МЫСКА

РАЗМЕРЫ: 39-41

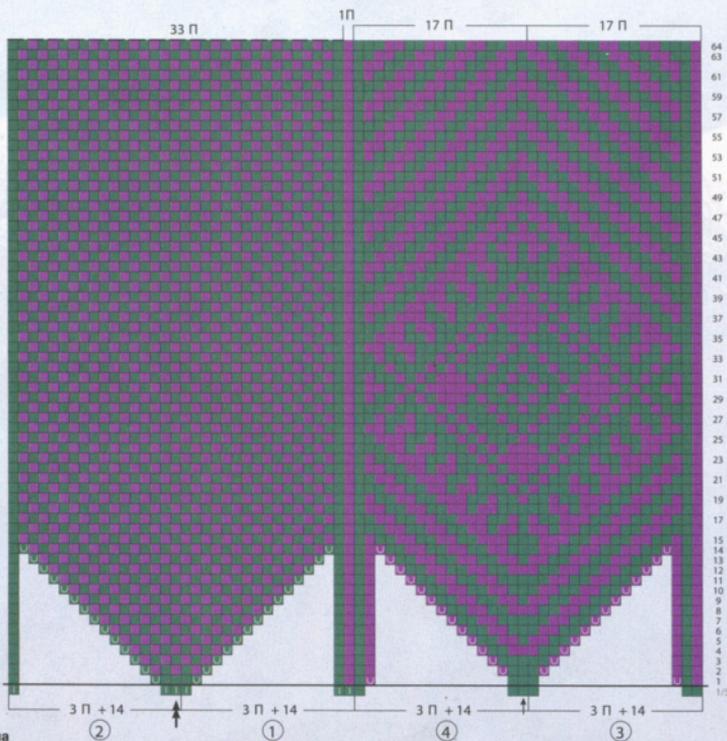
Пряжа: Regia «Hand-dye Effekt» (70% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 5% полиакрил, 420 м/100 г) — по 100 г цвета № 06551 «Malachit» и цвета № 06556 «Sodalith».

Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2,5; крючок № 3.

Плотность вязания: 18 п. и 16 круг. р. в верхней части = 5 х 5 см.

После 64-го круг. р. отложить последние 16 п. 1-й спицы и 17 п. 2-й спицы = 33 п.

Вязать с 1-го круг. р. в технике жаккарда, см. курс по вязанию на стр. 118.



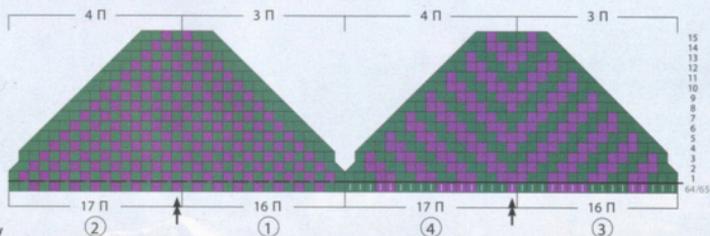
В Мысок и стопа



Выполнить нитью контрастного цвета крючком 8 в.п. Из в.п. с 7-й по 2-ю вывязать по 1 п. нитью цвета «Malachit», при этом вводить крючок за заднюю поперечную стенку в.п. = 1-й р. схемы. Вязать ряды 2-5. Затем вытянуть вспомогательную нить, при этом перевести 6 п. 1-го р. на спицу. Распределить п. на 4-х спицах. Далее вязать по кругу.

А Набор петель и начало от мыска

Оставшиеся 14 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



Оложенные в 64-м круг. р. стопы перевести на 1-ю и 2-ю спицы. Вытянуть всом. нить верхней части, при этом перевести п. 65-го круг. р на 4-ю и 3-ю спицу.

D Пятка, связанная по кругу

В 108–111 круг. р. выполнить плетёный край, см. курс по вязанию на стр. 122:

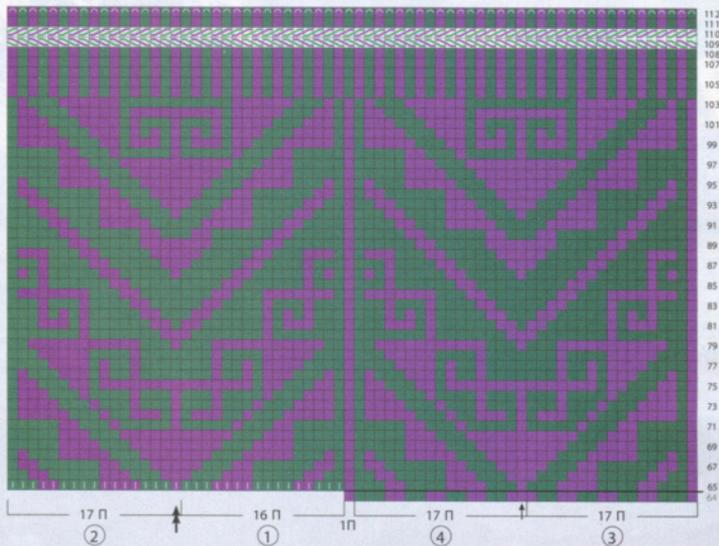
Цвет А = «Malachit»

Цвет В = «Sodalith»

Выполнить нитью контрастного цвета крючком 35 в.п. и поместить их вместо отложенных п.

В 65-м круг. р. вывязать из в.п. с 34-й по 2-ю по 1 п. и распределить их на 1-й и 2-й спицах.

C Верхняя часть носка



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = вывязать из 1 в.п. 1 п. цветом «Malachit»
- = 1 изн. п. цветом «Malachit»
- = 1 лиц. п. цветом «Malachit»
- = 1 лиц. п. цветом «Sodalith»
- = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки цветом «Malachit»
- = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки цветом «Sodalith»
- = вывязать из 1 в.п. 1 п. цветом «Sodalith»
- = вязать 1 лиц. п. цветом «Malachit», затем закрыть ее
- = вязать 1 лиц. п. цветом «Sodalith», затем закрыть ее
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево цветом «Malachit»: 1-ю п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. вместе лиц. цветом «Malachit»





Таджикистан

В дороге почти всегда поджидают приключения. Наше – серого цвета и тянется от западных хребтов Памирских гор 132 километра через Таджикистан до границы Афганистана. Мы в пути в долине реки Бартанг, движемся по дороге, которая уже через три дня затяжного дождя перестала быть таковой (а, вероятно, никогда ею и не была). Дождь раскрашивает окружающий нас ландшафт – скупой, но великолепный в лучах солнца – в размывающий очертания серый. До того, как была построена «дорога», существовали три тропы через долину реки Бартанг. Одна из них проходила непосредственно вдоль реки и могла быть использована при низком уровне воды, другая шла вдоль скалистого склона, а третья – через перевалы, по ней могли перемещаться вьючные животные. Мы же на нашем современном джипе еле продвигаемся вперёд – не всегда техника побеждает в борьбе с силами природы.

Каким бы скудным ни был этот ландшафт, именно здесь женщины вяжут одни из самых красочных носков. Эти носки называются джурабы и вяжутся спицами или крючком повсюду на Кавказе и Памире. После многих часов пути по ухабистой, размытой дороге мы остановились в городе Шаймак. Местные женщины продают немногочисленным туристам, решившимся на полное приключений путешествие

в долине реки Бартанг, свои джурабы, связанные вручную из толстой овечьей шерсти, из которой они ткут и ковры. Особенно во время долгих холодных зимних месяцев у женщин есть время на вязание, а небольшой дополнительный доход

никогда не помешает.

Мы тоже покупаем несколько пар, ведь здесь даже летом по утрам и вечерам довольно холодно.

Так что лёгкие, тёплые и прочные джурабы приходятся как нельзя кстати. Тем более такие красивые. Некоторым узорам уже около тысячи лет! Традиционные цвета пряжи, а красители раньше получали из местных растений, – красный, синий, жёлтый, зелёный и чёрный, белый также играет большую роль. Они отражали для людей Памира окружающий мир: цвета земли и неба, солнца и гор, чёрной ночи и светлой луны. Сочетания расцветок и узоров джурабов, созданных в долине реки Бартанг, удивительно гармоничны.

На формирование местных узоров повлияла повседневная жизнь. Женщины смотрели во время приготовления пищи на огонь, а потом при вязании джурабов создавали мотив языка пламени. Другие традиционные мотивы символизируют солнце, скорпиона, сокола, цветы... Но эти узоры были не просто украшением. Для людей, населявших Центральную Азию, весь мир был одушевлён, существовали добрые и злые силы. Обереги должны были защищать от плохого и заручать поддержкой хорошего. Так что вязальщица всегда думала о благополучии тех, для кого она вязала. Созданные её руками джурабы должны были всегда и повсюду охранять близких ей людей.

Похоже, и от узоров на наших джурабах исходит позитивная энергия: погода становится всё лучше. Дороги, по которым несколько часов назад почти невозможно было проехать, подсохли. Лучи солнца блестят в реке, птицы снова начинают петь. А мы можем всей душой наслаждаться красотами одного из самых нетронутых влиянием цивилизации регионов Земли.



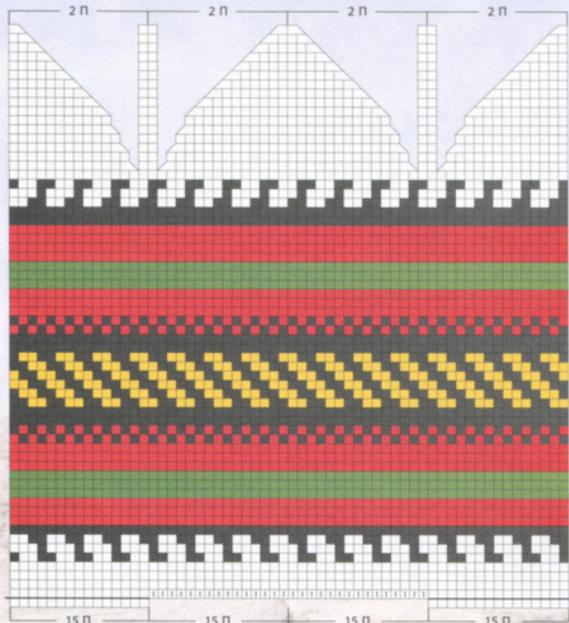
НОСКИ С ЖАККАРДОМ И ПЯТКОЙ ПО КРУГУ

РАЗМЕРЫ: 36–38

Пряжа: Filatura di Crosa «Maxime» (80% мериносовая шерсть superwash, 20% полиамид, 170 м/50 г) – по 50 г красного № 11, зеленого № 15, черного № 7, желтого № 13 и белого № 4 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц KnitPro № 2,75; крючок № 3.

Плотность вязания: 17 п. и 18 круг. р. узора для верхней части = 5 х 5 см.



В Стопа и мысок

Выполнить нитью контрастного цвета крючком 32 в.л. и ввести их в работу вместо отложенных п.



Внимание: на 2-м носке выполнять жаккард симметрично.

А Верхняя часть

Набор петель: набрать 60 п. красным цветом, распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Протянуть нить сквозь оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.

Начиная с 62-го круг. р. вязать в технике жаккарда.

В начале 58-го круг. р. вывязать 1-й спицей из 16 по 2-ю в.л. по 1 п. В конце вывязать 4-й спицей из 31 по 17 в.л. по 1 п.

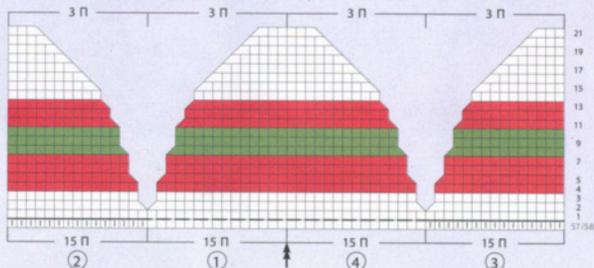
После 57-го круг. р. отложить по 15 п. 1-й и 4-й спицы = 30 п.

Повторить круг. р. 19–34 еще 1 раз.

С 6-го круг. р. вязать в технике жаккарда, см. курс на стр. 118.

В круг. р. 2-5 выполнить плетеный край, см. курс на стр. 122: цвет А = зеленый, цвет В = красный

Оставшиеся 12 п. соединить между собой швом «петля в петлю»



С Пятка по кругу

Отложенные п. 57-го круг. р. верхней части перевести на 1-ю и 4-ю спицы. Распустить цепочку из в.п., при этом п. 58-го круг. р. поместить на 3-ю и 2-ю спицы.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. красным цветом
- = 1 лиц. зеленым цветом
- = 1 лиц. черным цветом
- = 1 лиц. желтым цветом
- = 1 лиц. белым цветом
- = вывязать из 1 в.п. 1 п. белым цветом
- = 2 п. вместе лиц. белым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево белым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. вместе лиц. красным цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево красным цветом
- = 2 п. вместе лиц. зеленым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево зеленым цветом



Ненам

Лишь бы сейчас не шевельнуться! На протяжении уже нескольких часов молодая женщина сидит без движения, как статуя, в то время как старшая родственница окрашивает ей руки и ноги хной. Идут приготовления к свадьбе.

Мы находимся в Бхактапуре, городе в центре Непала, расположенном у реки Хануманте в плодородной долине Катмаунду. По сравнению со столицей Катмаунду и городом Лалитпур древний Бхактапур – самый маленький из трёх королевских городов Непала. 172 храмовых

сооружения свидетельствуют о богатых религиозных традициях. Жители города – невары, исконное население долины Катмаунду, и почти все они приверженцы индуизма. По сей день они соблюдают старинные обряды, один из которых – роспись по телу перед важными торжествами.

Менди, узоры хной, традиционные для многих регионов Азии, есть практически повсюду, где произрастает лавсония, из высушенных листьев которой хну и получают. С давних пор люди использовали эту растительную

краску для создания рисунков на коже. В отличие от татуировок хна со временем сходит с кожи, как правило, через две-три недели. В последние годы на Западе тоже вошло в моду украшать себя менди, особенно руки и область пупка. Но народы, для которых узоры на теле играют важную роль уже на протяжении веков, предпочитают другие части тела: ладони, запястья и ступни. И не без оснований.

Дело в том, что благодаря высокому процентному содержанию кератина в коже на ладонях и ступнях рисунки из хны получаются особенно эффектными: тёмными, почти чёрными. На тонкой коже щиколотки краска даёт тёплый рыжевато-коричневый оттенок.

Для создания менди порошок хны смешивают с водой и наносят образовавшуюся пасту кисточкой или пластиковой палочкой на кожу. Затем ноги и руки оборачивают на несколько часов (иногда даже на всю ночь) платком или полиэтиленом. После разворачивания цвет ещё довольно светлый, но заметнее темнеет через день-другой.

Менди невесты готовы – изысканные узоры, в которых скрывается имя жениха. Но на этом приготовления к свадьбе не закончены. Ведь согласно традициям Непала роспись хной наносят и на тело жениха. Зачастую покрывающие его кожу рисунки ещё более изысканны, чем менди невесты. Украшенные таким образом молодые будут праздновать свою свадьбу – торжество, которое длится более двух недель. И всё это время менди будут видны на их коже как залог счастливой совместной жизни.



Страна: Непал – Город: Бхактапур – 27°40' северной широты – 85°25' восточной долготы



НОСКИ С АЖУРНЫМ КРАЕМ

РАЗМЕРЫ: 37–39

Пряжа: LANG YARNS «Jawoll» (75% овечья шерсть superwash, 18% полиамид, 7% акрил, 210 м/50 г) — 100 г коричневого цвета № 0268; пряжа Zitron «Trekking Maxima» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 420 м/100 г) — 100 г оранжевых тонов № 904.

Дополнительно: 2 граненых кристалла Swarovski диаметром 6 мм и 2 бусины под жемчуг диаметром 4 мм (Rayher Hobby, арт. 14 141 000 желтых тонов и арт. 14 400 210 оранжевых тонов); 2 стеклянные бусины в виде капли длиной 15 мм (Marianne-Hobby, арт. 8130-711 под янтарь).

Спицы: набор чулочных спиц Рунт №2,5.

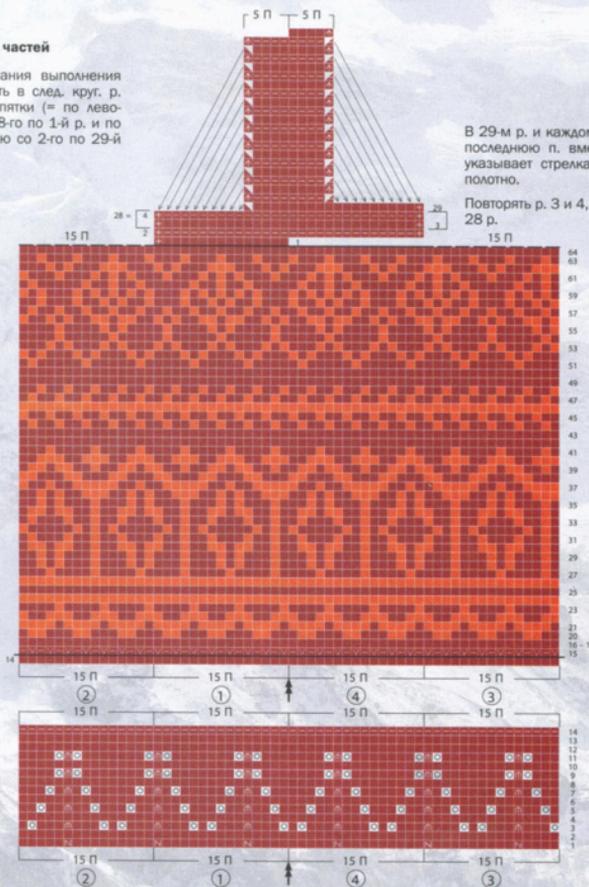
Плотность вязания: 16 п. 17 круг. р. узора для верхней части = 5 x 5 см.

Пятка из 3-х частей

После окончания выполнения пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= по левому краю с 28-го по 1-й р. и по правому краю со 2-го по 29-й р.) по 15 п.

В 29-м р. и каждом след. р. провязывать последнюю п. вместе с п., на которую указывает стрелка, затем поворачивать полотно.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 28 р.



Начиная с 20-го круг. р. вязать в технике жаккарда, см. курс на стр. 118.

В Верхняя часть и пятка

После 14-го круг. р. полотно повернуть.

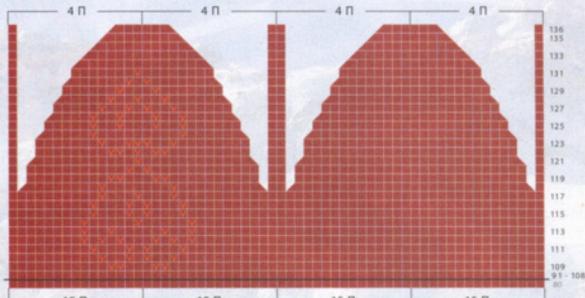
А Отворот

Набор петель: набрать коричневым цветом 60 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.



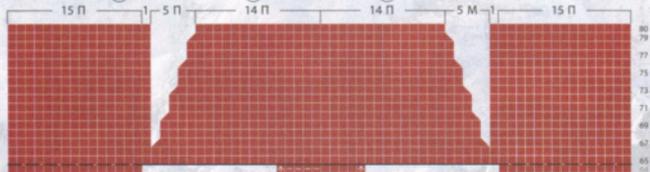
Сборка: отогнуть отворот наружу вдоль 14-го круг. р. Нанизать на нить по 1 граненому кристаллу, 1 бусине под жемчуг и 1 бусине в виде капли, продеть нить в обратном направлении сквозь первые 2 бусины. Закрепить нити с бусинами под шишечкой, находящейся на внешней стороне носка.

Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



Вышить мотив швом «петля в петлю» на уже готовых носках. При выполнении вышивки на 2-м носке сместить мотив на 1 п. вправо.

D Стопа и мысок



C Клин подъема стопы



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. коричневым цветом
- = 1 лиц. п. коричневым цветом
- = 1 шишечка коричневым цветом: вывязать из 1 п. 3 л. след. образом: попеременно вязать 1 лиц., 1 лиц. скрещ., повернуть полотно, 3 изн., повернуть полотно, 3 лиц., повернуть полотно, 3 изн. Повернуть полотно, снять 1 п. как при лиц. вязании, провязать 2 п. вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 накид коричневым цветом
- = 3 п. вместе с наклоном влево коричневым цветом: снять 1 п. как при лиц. вязании, провязать 2 п. вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 изн. п. коричневым цветом
- = 1 лиц. скрещ. п. коричневым цветом
- = 1 лиц. п. оранжевыми оттенками
- = 2 п. вместе с наклоном влево коричневым цветом: снять 1 п. как при лиц. вязании, провязать след. п. лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн. коричневым цветом
- ▲ = 2 п. вместе лиц. коричневым цветом
- = 1 стежок «петля в петлю» оранжевыми оттенками







Индия

Похож на... Хм, на что же? На каплю, слезу или более прозаично – на фасоль или одноклеточный организм? Тысячу раз видели мы его, и всё же каждый раз он выглядит по-новому: самый известный узор из Индии, пейсли, он же «индийский огурец», завораживающий своей загадочностью. Взять хотя бы его название. Пейсли – это город в центре Шотландии, которая с начала 18-го и до конца 19-го веков была известна своим текстилем. Узоры пейсли украшали сделанные там шелковые и шерстяные ткани. Каким же образом эти капли (одноклеточные, огурцы...) из влажной жаркой Индии оказались в туманной и прохладной Шотландии?

Королевство Англия, будучи колониальной державой, уже с начала 17-го века поддерживало экономические связи с Индией. Оттуда в Англию импортировались пряности, а также одежда и ткани, которые пользовались, благодаря роскоши и экзотичности, большим спросом – сначала на британских островах, затем во Франции и в странах Прибалтики. Особенно популярны были знаменитые шарфы из области Кашмир и узоры пейсли в разнообразных вариантах. Пейсли считались в Европе своего рода талисманом и должны были охранять от несчастья. Ост-Индская Компания, под контролем которой находилась торговля между королевством и Индией, не могла удовлетворить такой спрос на узорчатые ткани.

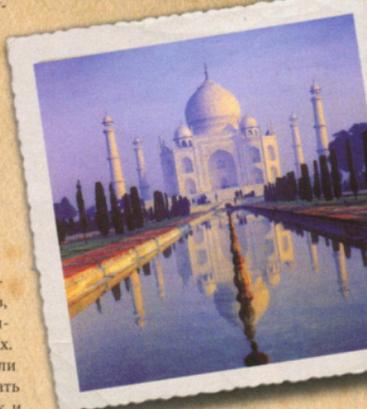
В 1640 году ткацкие фабрики Франции начали наносить излюбленные узоры пейсли на свои ткани, вскоре за ними последовали Англия и Нидерланды. Фабрики этих стран стали конкурировать, из-за чего Франция запретила импорт тканей с пейсли. Этот шаг должен был способствовать укреплению собственной индустрии. Своего названия у типичных, напоминающих каплю, узоров на тот момент ещё не было, они были известны просто как разноцветные, экзотические орнаменты.

В конце 18-го века всё больше солдат возвращалось из колоний обратно, они привозили с собой в качестве сувениров ткани и шарфы. Тут и пришло время ткачей в Пейсли. Если раньше рисунок наби-

вали на ткань, то теперь его можно было ткать при помощи новых станков. Началось массовое производство ткани с индийскими узорами, они стали известны по всему миру под названием пейсли.

Благодаря новейшим станкам ткачи города Пейсли получили возможность создавать полотно с узорами, состоящими из пяти цветов, нормой были два цвета. С 1860 года ткачи стали применять для орнаментов до 15-ти различных цветов. И тем не менее это была лишь четвертая часть оттенков, используемых в индийских оригиналах. В то же время пейсли продолжали набивать и на простой хлопок и продавать за невысокую цену, что также способствовало росту популярности индийского узора.

Но что же символизируют пейсли? Однозначного ответа на этот вопрос, похоже, не существует. Узоры, которые мы сегодня знаем под этим названием, происходят из Индии и Персии. В зависимости от региона они отличаются деталями и называются по-разному. На санскрите, древнеиндийском языке, орнаменты называются *mankolam*, что означает «косточка манго». И во многих других индийских и персидских языках встречается название «манго» или «семена манго». Но манго до недавнего времени не было известно большинству населения Европы, и каждый видел в восточном узоре знакомое ему: каплю, слезу, огурец или просто красивый орнамент.



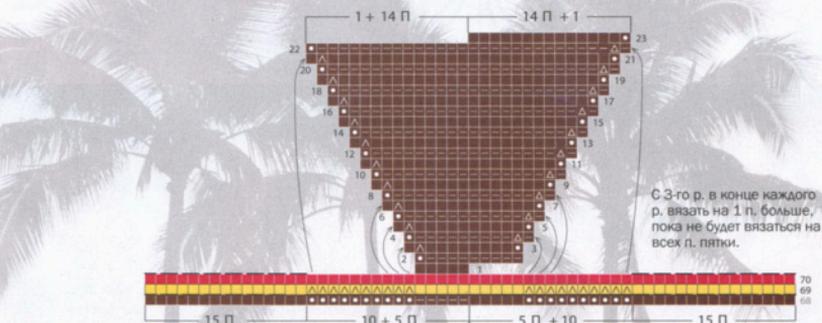
НОСКИ С ЗОЛОТИСТЫМ КРАЕМ

РАЗМЕР: 39–41

Пряжа: Regia «4-ниточная» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 210 м/50 г) — 100 г вишневого № 02002 и 50 г коричневого № 02905 цветов; пряжа Anchor Artiste «Metallic» (80% вискоза, 20% металлизированный полиэстер, 100 м/25 г) — 25 г золотистого цвета № 303.

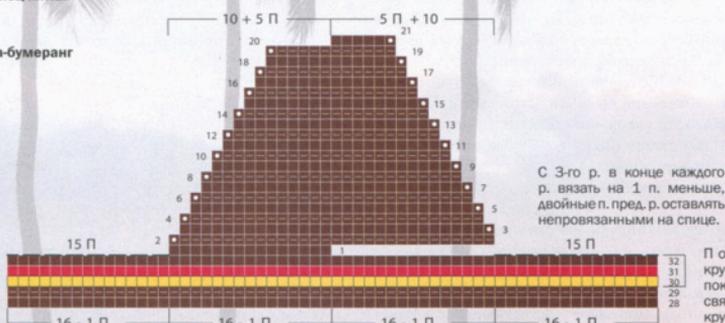
Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2,5.

Плотность вязания: 14,5 п. и 20 круг. р. узора верхней части, начиная с 30-го круг. р. = 5 x 5 см.

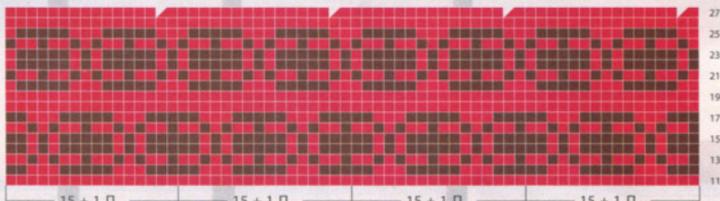


В Середина и конец пятки

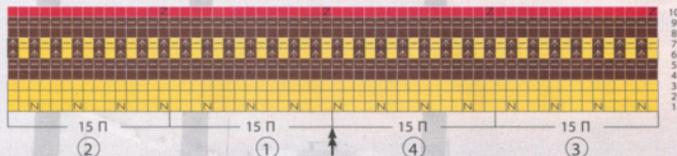
Пятка-бумеранг



A3 Конец верхней части и начало пятки



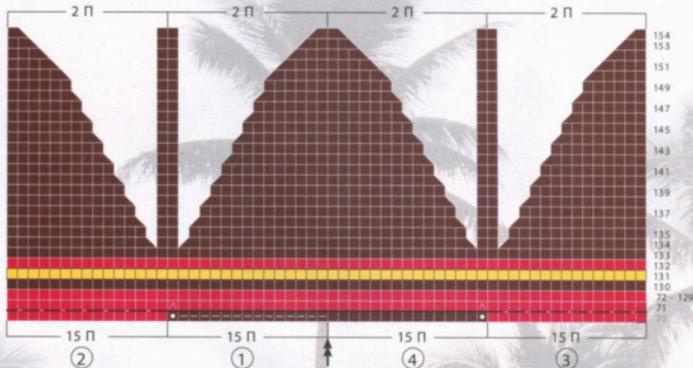
A2 Бордюр с жаккардом



A1 Начало верхней части и край с шишечками

Набор петель: набрать 60 п. золотистым цветом, распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.



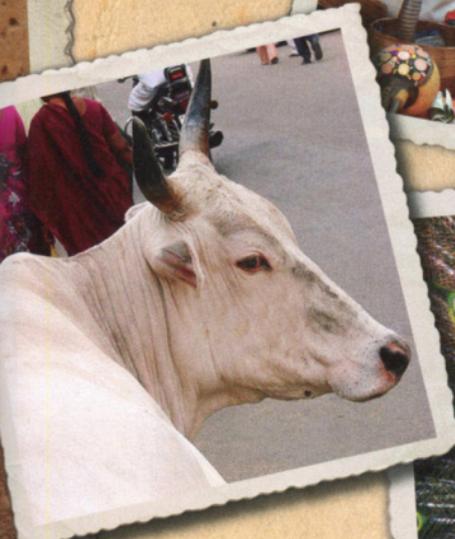
С Стопа и мысок

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. золотистым цветом
- = 1 шишечка золотистым цветом: вывязать из 1-й п. 5 п. след. образом: вывязывать попеременно 1 лиц., 1 изн. Повернуть полотно, 5 изн., повернуть полотно, 5 лиц., повернуть полотно, 5 изн. Повернуть полотно и провязать 5 п. вместе лиц. скрещ.
- = 1 лиц. коричневым цветом
- = 1 изн. коричневым цветом
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой. П. останется цвета пред. круг. р.
- = 1 изн. золотистым цветом
- = 1 прибавка вишневым цветом: вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ.
- = 1 лиц. вишневым цветом
- = 2 п. вместе лиц. вишневым цветом
- = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118, коричневым цветом
- = провязать 1 двойную п. вместе лиц. золотистым цветом
- = провязать 1 двойную п. вместе лиц. коричневым цветом
- = провязать 1 двойную п. вместе изн. коричневым цветом
- = провязать 1 двойную п. вместе изн. вишневым цветом
- = 2 п. вместе лиц. коричневым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево коричневым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.







НОСКИ С ОРНАМЕНТОМ ПЕЙСЛИ

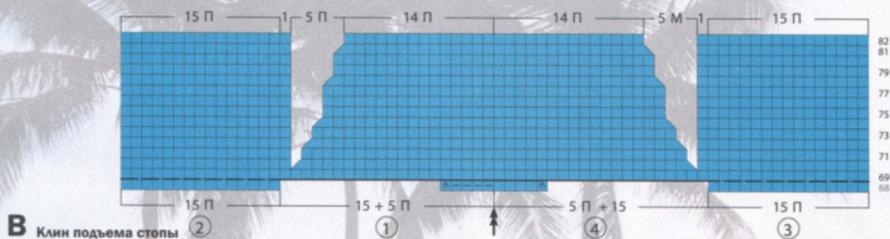
РАЗМЕР: 37-39

Пряжа: ONline «Linie 3 Supersocke 100» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 420 м/100 г) — 100 г бирюзового № 44, остаток ярко-розового № 40, оранжевого № 43, желтого № 41 и фиолетового № 51 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц KnitPro № 2,5; игла для вышивки с тупым наконечником.

Дополнительно: бисер диаметром 2 мм, прозрачный стеклярус размером 7 х 2 мм с серебряным блеском (Rayher Hobby, арт. 14 060 49 многоцветный и арт. 14 065 06 золотистого цвета). Прозрачный растворимый в воде физелин «Soluvlies» (Freudenberg) для переноса мотивов для вышивки.

Плотность вязания: 15 п. и 19 круг. р. узора верхней части = 5 х 5 см.



В Клин подъема стопы

Пятка из 3-х частей

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 28-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 29-й р.) по 15 п.

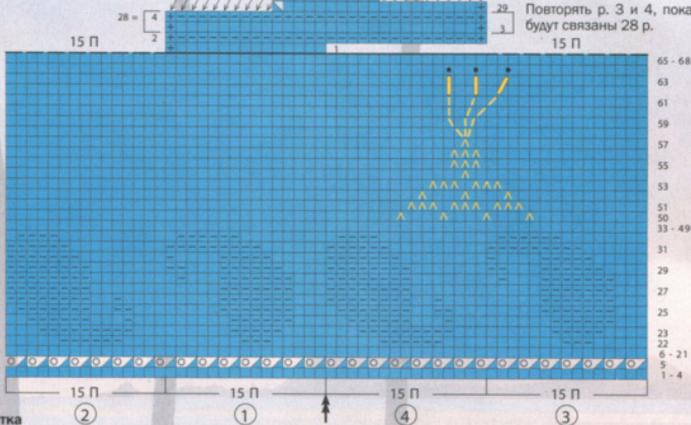
В 29-м р. и каждом след. р. провязывать последнюю п. вместе с п., на которую показывает стрелка, затем поворачивать полотно.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 28 р.

Вышить мотив на готовом носке, выполняя шов «петля в петлю» и шов «назад иголку». На 2-м носке выполнить вышивку над п. 1-й и 2-й спицы.

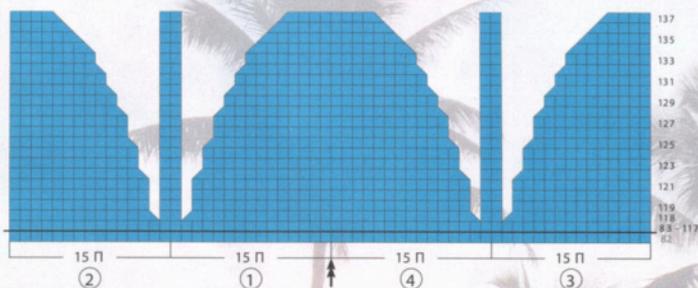
После завершения вязания отогнуть верхний край носка вдоль 5-го круг. р. внутрь и подшить его.

А Верхняя часть и пятка



Набор петель: набрать бирюзовым цветом 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнут в круг.

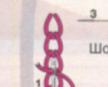
Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



С Стопа и мысок

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. п.
- = 2 п. вместе лиц.
- = 1 накид
- = 1 изн. п.
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе изн.
- = 1 стежок швом «петля в петлю» желтого цвета
- = 1 стежок швом «назад иголку» желтого цвета
- = 1 бусина стекляруса
- = 1 бусина бисера



D1



D2



D3



D4



D5



D6

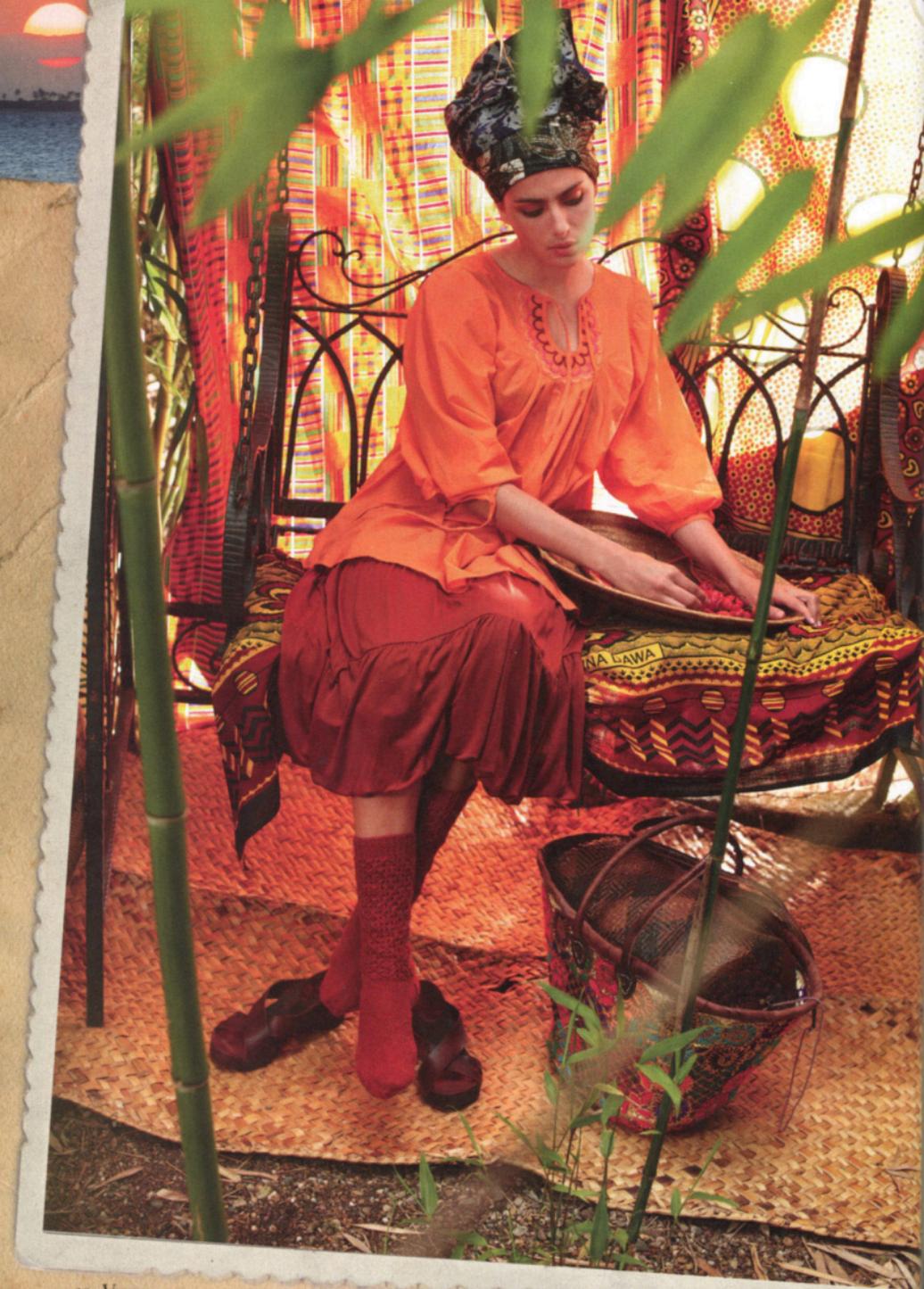
Вышивка

Выполнить у верхнего края по кругу вышивку швом «розетка» нитью желтого цвета.

Выполнить мотивы пейсли D1, вышивая изн. п. верхней части стебельчатым швом, чередуя оранжевый и ярко-розовый цвета, и вышить вокруг внешнего контура швом «щепочка» попеременно ярко-розовым и оранжевым цветами. Выполнить на изн. п. по 3 узелка попеременно ярко-розовым и оранжевым цветами. Между мотивами пейсли D2–D5 вышивать швом «назад иголку» нитью фиолетового цвета и пришить бисер.

Мотив D6 выполнить швом «назад иголку» желтым и ярко-розовым цветами посередине стенки пятки. Заполнить каплеобразные формы стежками «вперед иголку» пряжей ярко-розового цвета.

Подсказка: перенести рисунков оригинальной величины сначала на флизелин и закрепить его на носке. После вышивки удалить сметочные швы и растворить флизелин в холодной воде.



Занзибар



Курица чили с орехами кешью



Список ингредиентов на четыре порции:

- 500 г филе куриной грудки
- 4 сушёных стручка перца чили
- 3 свежих красных стручка перца чили (для украшения)
- 2-3 дольки чеснока
- 5 луковок с зеленью (лук-батун)
- свежий корень имбиря, по вкусу
- 6 ст. л. кунжутного масла
- 100 г несолённых орехов кешью
- 3 ст. л. рисового вина (либо 3 ст. л. сухого хереса)
- 2-3 ст. л. тёмного соевого соуса
- 1 ч. л. коричневого сахара
- 1 ст. л. уксуса
- соль

Приготовление:

Свежий перец чили осторожно надрезать 4-5 раз вдоль (от конца почти до самой плодоножки) и удалить семена. Затем положить стручки в холодную воду, через некоторое время они закручиваются и становятся похожи на цветы. Этими «цветами» из перца позже украсить готовое блюдо.

Филе куриной грудки промыть, осушить и нарезать кубиками. Лук-батун очистить и нарезать вместе с зелёными перьями кольцами; измельчить орехи кешью, чеснок, имбирь и сушёные стручки перца чили. 4 ст. л. кунжутного масла подогреть в воке или в обычной большой сковороде, поджарить в этом масле мясо. Добавить измельчённые ингредиенты и коричневый сахар, всё жарить около минуты. Чеснок не должен стать слишком тёмным. Добавить рисовое вино, а затем соевый соус, уксус и соль, оставить вариться ещё на три минуты. Всыпать лук-батун и ещё раз довести до кипения. В завершение влить оставшиеся 2 ст. л. кунжутного масла. Подавать, украсив блюдо «цветами» из перца чили.



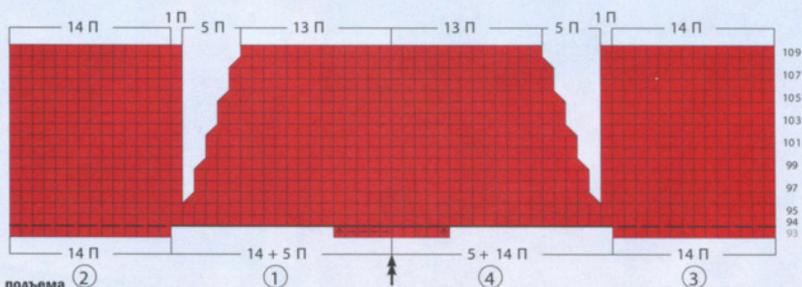
НОСКИ С АЖУРНЫМ УЗОРОМ

РАЗМЕРЫ: 37-39

Пряжа: Artesano «4 ply 100% Alpaca» (100% тонкая альпака 4 ply, 184 м/50 г) – 100 г оранжевого цвета № 0178.

Спицы: набор чулочных спиц KnitPro № 2,75.

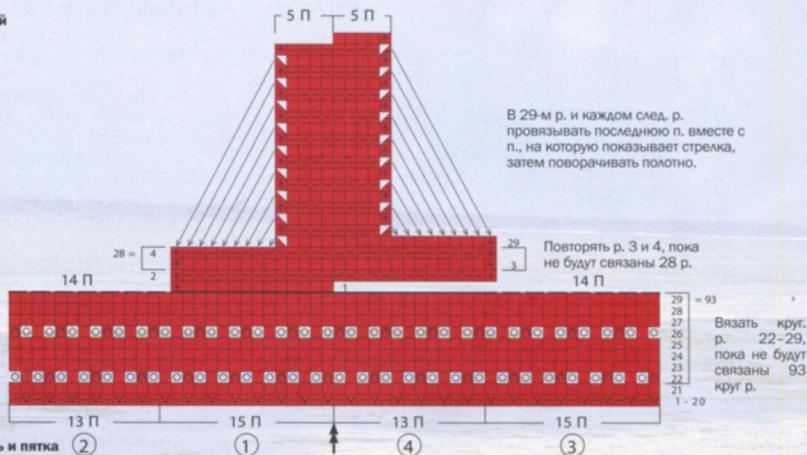
Плотность вязания: 14 п. и 18 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



В Клин подъема стопы

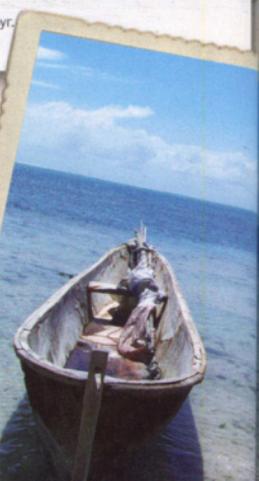
После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 28-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 29-й р.) по 14 п.

Пятка из 3-х частей



А Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать 56 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

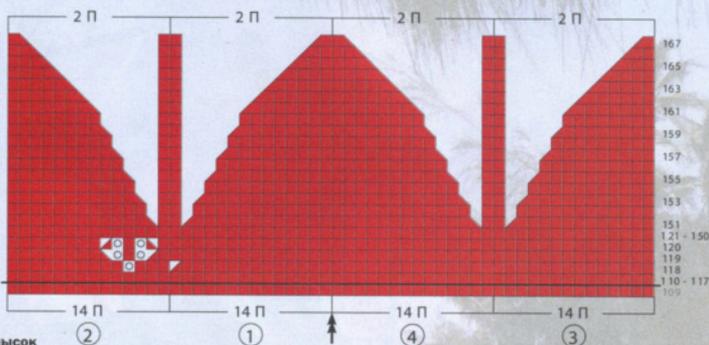


При вязании 2-го носка выполнять ажурный мотив по схеме С2 на последних 6 п. 3-й спицы и 1-й п. 4-й спицы.



С2 Ажурный мотив

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.



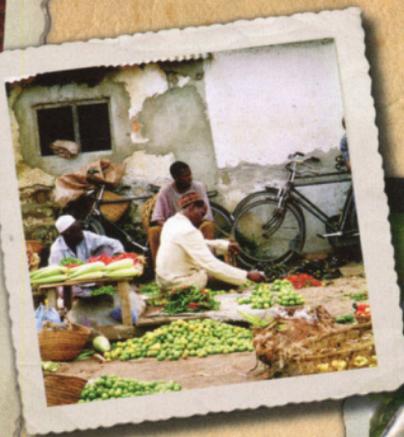
С1 Стопа и мысок

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- = 1 накид
- = 3 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. 2 п. провязать вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн.
- ▲ = 2 п. вместе лиц.







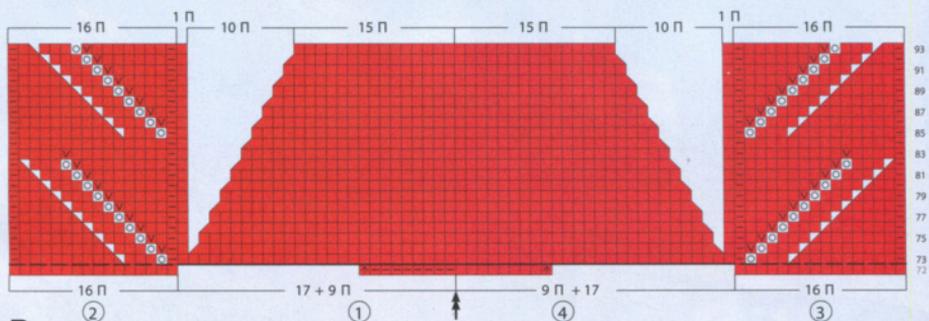
МЕЛИРОВАННЫЕ НОСКИ

РАЗМЕРЫ: 39–41

Пряжа: Filatura di Crosa «Zarina chiné» (100% меринсовая шерсть superwash, 165 м/50 г) – 100 г оранжевого меланжа № 805.

Спицы: набор чулочных спиц addi № 2.5.

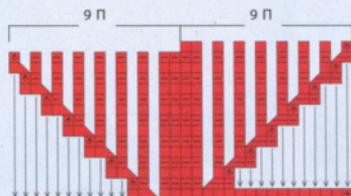
Плотность вязания: 17 п. и 19 круг. р. узора верхней части в слегка растянутом состоянии = 5 x 5 см.



В Клин подъема стопы

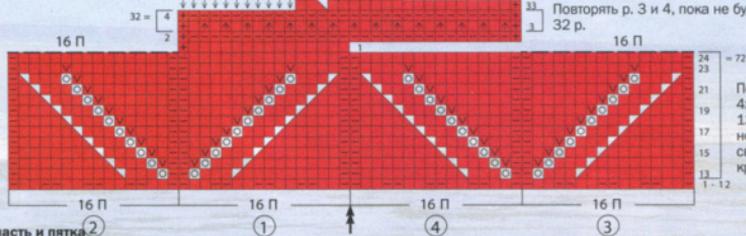
Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 32-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 33-й р.) по 17 п.



В конце 33-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 35-го, захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 32 р.



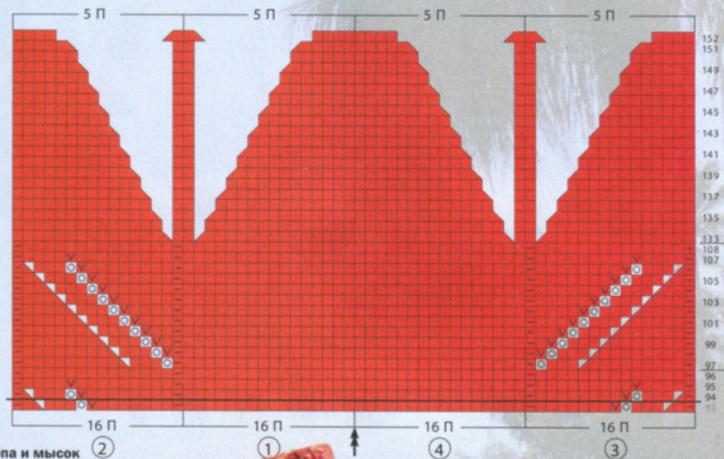
А Верхняя часть и пятка

Повторять 4х круг. р. 13–24, пока не будут связаны 72 круг. р.

Набор петель: набрать 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.



Оставшиеся 20 п. соединить между собой швом «петля в петлю».

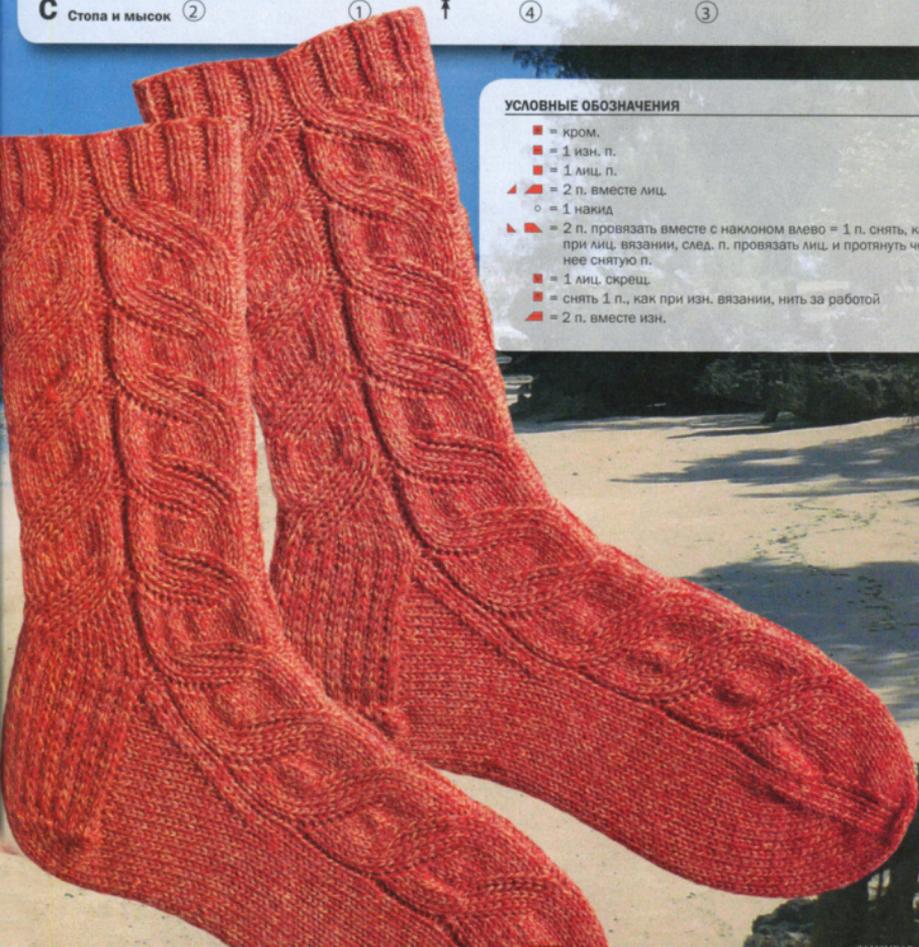


С Стопа и мысок

Повторять круг.
р. 97–108 еще
2 раза, пока не
будут связаны
132 круг. р.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- ▲ = 2 п. вместе лиц.
- = 1 накид
- ▲ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 лиц. скрещ.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн.





Таити

Бесконечные белые песчаные пляжи, склоняющиеся над водой пальмы, нежный плеск волн, красивые девушки, надевающие чужеземцам на шею ароматные венки из цветов, – вот он, рай на Земле. Пляжи, пальмы и вода лазурного цвета и вправду есть на Таити – стандартно-красивые, как на почтовой открытке, и всё же настоящие. И даже девушки, которые украшают туристов цветочными гирляндами, – тут же. Но в реальной жизни у них есть и вполне обычные профессии, инсценировку же первозданного образа жизни на островах нужно заказывать в турбюро. Такой рай не вечен...

Тоска по жизни на природе и покою свойственна не только нынешнему поколению. Она же волновала и душу французского художника Поля Гогена, который много лет провёл на Таити и увековечил свои впечатления на холсте, создавая картины, полные поэзии, восхваляющие не тронутую цивилизацией

жизнь островитян. Но и Гоген не нашёл того рая, каким он его себе представлял, приехав в 1891 году в первый раз на Таити. Давно уже местное население предпочитало новую жизнь, одевалось в европейском стиле и, попав под влияние миссионеров, перестало исподнять древние ритуалы. И всё же Гоген увидел здесь то, чего ему так не хватало в родной Франции.

Поль Гоген родился в 1848 году в Париже. В 1849 году его отец из-за политических событий в стране решает покинуть Францию. Вместе с женой и детьми он намеревается поселиться в Перу, но умирает в дороге, а Поль Гоген остаётся жить в семье матери в Южной Америке. Когда ему исполняется семь лет, мать вместе с ним возвращается во Францию, а спустя несколько лет Поль решает снова покинуть родину. В 1865 году юноша устраивается работать во флот и несколько лет покоряет моря. В 1871 году он возвращается в Париж и идёт на службу в банк, быстро привыкает к новому образу жизни, женится и заводит детей. В свободное время Поль Гоген занимается живописью. В 1882 году происходит финансовый кризис, и, вопреки сопротивлению жены, Гоген решает зарабатывать на жизнь исключительно своими картинами. За этим решением следуют непростые годы, полные проблем, связанных с нехваткой денег. Брак распадается.

Продолжение на стр. 42



Остров: Таити – Город: Папете – 17° 41' южной широты – 149° 27' западной долготы



НОСКИ С МОТИВОМ ИЗ БУСИН

РАЗМЕРЫ: 37-39

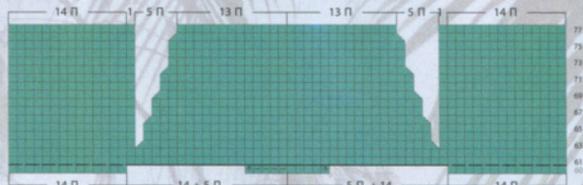
Пряжа: ARAUCANIA «Ranco Multy» (75% шерсть, 25% полиамид, 344 м/100 г) – 100 г многоцветной пряжи № PT499.

Нить для вышивки: MADEIRA «Metallic No. 25» (100% металлизированный полиэстер): 1 катушка 40 м прозрачного переливающегося цвета № 2540; «Metallic No. 6» (75% вискоза, 24% металлизированный полиэстер, 1% серебро): 1 катушка 50 м серебристого цвета.

Дополнительно: бусины, прозрачные, переливающиеся, диаметром 4 мм (Rayher Hobby, арт. 16 471 90) и бусины голубого цвета диаметром 3 мм (Rayher Hobby, арт. 16 470 08).

Спицы: набор чулочных спиц addi № 3.

Плотность вязания: 14 п. и 20 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



В Клин подъема стопы

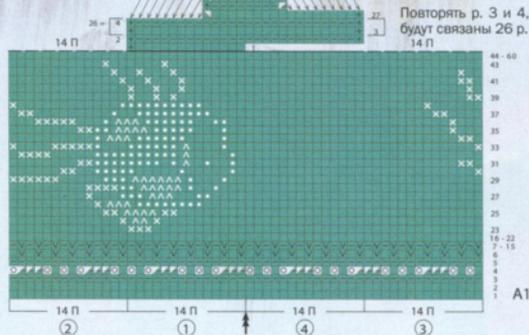
Пятка из 3-х частей

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 26-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 27-й р.) по 14 п.

В 27-м р. и каждом след. р. провязывать последнюю п. вместе с п., на которую показывает стрелка, затем поворачивать полотно.



Вышить рыбу на готовом носке швом «петля в петлю».



A1 Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать 56 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Внимание: выполнять на 2-м носке круг. р. 23–43 по схеме A2.

Подготовка к работе:

Перед выполнением 1-го носка нанизать бусины на нить для вышивки при помощи тонкой иглы для нанизывания след. образом: 22 прозрачных, 10 голубых, 4 прозрачных, 10 голубых, 6 прозрачных, 9 голубых, 3 прозрачных, 8 голубых, 2 прозрачных, 8 голубых, 7 прозрачных, 8 голубых, 4 прозрачных, 11 голубых, 4 прозрачных, 11 голубых, 3 прозрачных, 7 голубых, 6 прозрачных, 5 голубых, 4 прозрачных, 4 голубых, 1 прозрачную, 5 голубых, 1 прозрачную, 8 голубых, 9 прозрачных.

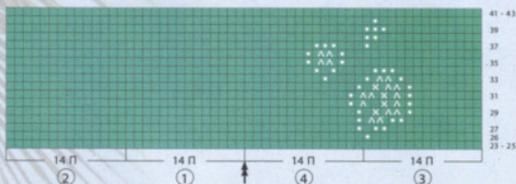
Перед выполнением 2-го носка нанизать: 23 голубых, 1 прозрачную, 2 голубых, 1 прозрачную, 2 голубых, 1 прозрачную, 2 голубых, 1 прозрачную и 8 голубых бусин.

При вязании с бусиной, см. условные обозначения, бусину пододвигают плотно к правой спице и вытягивают её вместе с петлей нити вперед, таким образом она находится на правой стенке п.

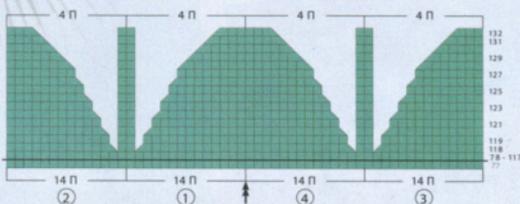
Сборка:
 Для подчеркивания контура нанизать «Metallic No. 6» сквозь бусины на голове рыбы. Концы нити сшить на внутренней стороне.
 Можно по желанию поступить таким же образом с нижним плавником и/или с воздушным пузырьком.

Вышить на готовых носках пузырьки воздуха швом «петля в петлю».

A2 Узор верхней части 2-го носка.



Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



C Стопа и мысок



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. п.
- = 1 изн. п.
- ▲ = 2 п. вместе изн.
- = 1 накид
- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 лиц. с прозрачной бусиной
- = 1 лиц. с голубой бусиной
- = 1 стежок «петля в петлю» двойной нитью «Metallic No. 25»
- / ▲ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ / ▲ = 2 п. вместе лиц.



Продолжение. Начало на стр. 38

В 1891 году Гоген решает отправиться на Таити. Там уже нет той простой, нецивилизованной жизни, о которой он мечтал. И всё же Таити становится для него источником вдохновения. Он живёт с местными женщинами и создаёт в своих творениях экзотический, красочный мир мечты. Поль Гоген берётся не только за кисть, но и за перо: в книге «Ноа Ноа» он описывает свою жизнь на Таити, смешивая действительность и фантазии.

Через два года финансовые проблемы вынуждают Гогена вернуться в Париж. Он надеется на продажу картин, художники и писатели хвалят его наивно-поэтические творения, но покупателей не находится. Продолжается борьба за существование. В 1894 году художник решает окончательно отвернуться от цивилизованного мира и вернуться в Океанию. Несмотря на болезни и бедность, лучшие свои работы Гоген написал именно там. Через некоторое время его тянет прочь с Таити, где жизнь становится, по его мнению, слишком европеизированной. Его следующей – и последней – целью являются Маркизские острова, расположенные в 1600 км от Таити. 8 мая 1903 года Гоген умирает на острове Хива-Оа, где его и хоронят.

Рая на Земле Поль Гоген не нашёл, но создал на полотнах свой собственный Эдем, увидеть который можем и мы. Ведь настоящее искусство вечно.





ПЕСТРЫЕ МЕЛАНЖЕВЫЕ НОСКИ, СВЯЗАННЫЕ ОТ МЫСКА

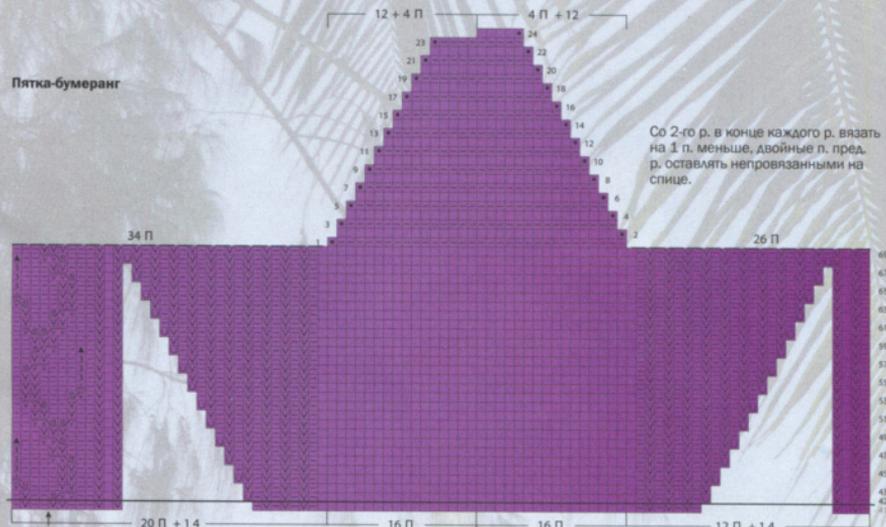
РАЗМЕРЫ: 35-37

Пряжа: Tausendschön «Mex» (100% тонкая мериноссовая шерсть superwash, 420 м/100 г) – 100 г многоцветной пряжи № 47, каждый моток уникален. Заказ пряжи в Интернете: www.strickstduschon.de.

Спицы: набор чулочных спиц Pput № 2,5; крючок № 3.

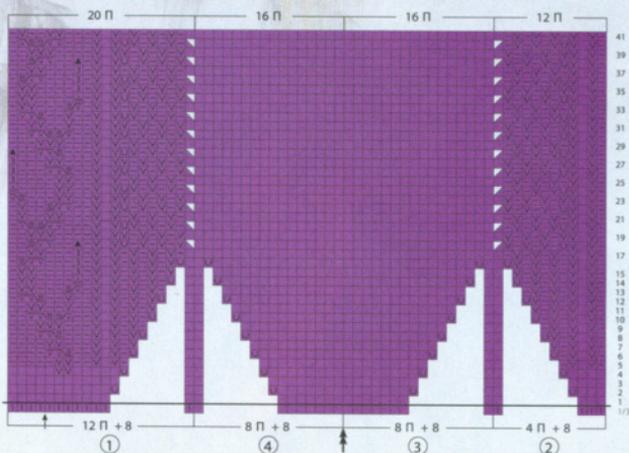
Плотность вязания: 22 п. и 21 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

Пятка-бумеранг

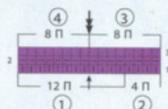


Со 2-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. меньше, двойные п. пред. р. оставлять непровязанными на спице.

С Клин подъема стопы и начало пятки



В Стопа и мысок



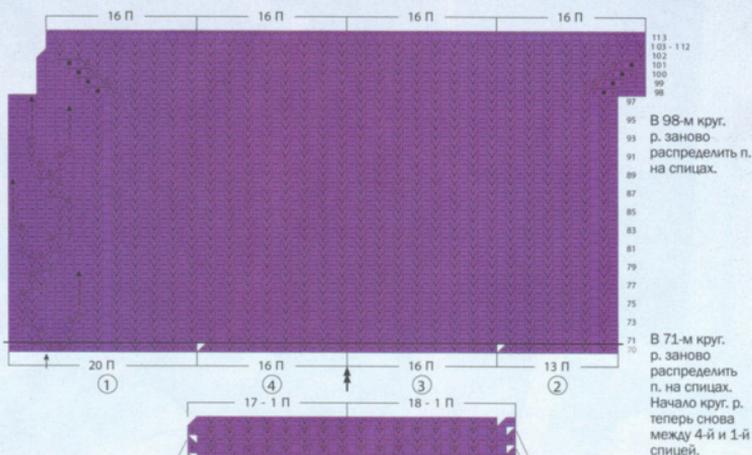
А Набор петель и начало мыска

Набрать нитью контрастного цвета 18 в.п. Вывязать носочной нитью с 17 по 2 в.п. по 1 л. спицами, при этом вводить спицу за поперечную заднюю стенку = 1-й р. схемы. Вязать ряды 2-3. Затем распустить цепочку из в.п., при этом захватить 16 п. 1-го р. на спицу, распределить п. на 4-х спицах. Далее вязать по кругу.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = вывязать из 1 в.п. 1 п.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки
- = 1 лиц. скрещ.
- = 3 п. перекрестить налево: отложить 2 п. на вспом. спицу перед работой, 1 изн., затем провязать 2 п. со вспом. спицы лиц. скрещ.
- = 2 п. перекрестить направо: отложить 1 п. на вспом. спицу за работу, 1 лиц. скрещ., затем провязать 1 п. со вспом. спицы изн.
- = вывязать из 1 п. 3 п. след. образом: вывязывать попеременно 1 лиц. скрещ., 1 лиц.
- = 3 лиц. п.
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 3 п. вместе лиц.
- = 3 п. перекрестить направо: отложить 1 п. на вспом. спицу за работу, 2 лиц. скрещ., затем провязать п. со вспом. спицы изн.
- = 2 п. вместе лиц.
- = 2 п. перекрестить налево: отложить 1 п. на вспом. спицу перед работой, 1 лиц. скрещ., затем провязать 1 п. со вспом. спицы лиц. скрещ.
- = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе изн.
- = 1 изн. скрещ.
- = 4 п. перекрестить налево: отложить 3 п. на вспом. спицу перед работой, 1 лиц. скрещ., затем провязать 3 п. со вспом. спицы след. образом: 1 лиц. скрещ., 1 лиц., 1 лиц. скрещ.
- = 4 п. перекрестить направо: отложить 1 п. на вспом. спицу за работу, 1 лиц. скрещ., 1 лиц., 1 лиц. скрещ., затем провязать 1 п. со вспом. спицы лиц. скрещ.
- = 4 п. перекрестить налево: отложить 3 п. на вспом. спицу перед работой, 1 изн., затем провязать 3 п. со вспом. спицы след. образом: 1 лиц. скрещ., 1 лиц., 1 лиц. скрещ.
- = 4 п. перекрестить направо: отложить 1 п. на вспом. спицу за работу, 1 лиц. скрещ., 1 лиц., 1 лиц. скрещ., затем провязать 1 п. со вспом. спицы изн.
- = 1 лиц. скрещ., затем закрыть ее

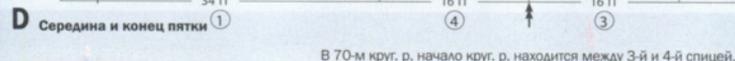
Совет: эластичный край: для того, чтобы край верхней части не был слишком узким или не растянулся, можно вместо обычного закрытия п. провязать их вместе. Для этого в последнем круг. р. вязать первые 2 п. лиц., поместить их снова на левую спицу и провязать вместе лиц. скрещ., * 1 лиц., 2 п. поместить снова на левую спицу и провязать вместе их лиц. скрещ., от * постоянно повторять.



Е Верхняя часть

Стенка пятки

В 1-м р. и каждом след. р. провязывать последнюю п. вместе с п., на которую показывает стрелка, затем поворачивать полотно.



Д Середина и конец пятки

Страна: Австралия – Город: Элис Спрингс – 23° 42' южной широты – 133° 48' восточной долготы





Австралия

Монотонный стук колёс поезда гармонично сочетается с бесконечностью впечатляющей австралийской пустыни. В ландшафте преобладают рыжеватые оттенки песка и пронзительный голубой цвет неба. Взгляд путешественника блуждает в безграничности огромного континента. Мы приобрели билеты на легендарный поезд дальнего следования *The Ghan*, который соединяет южноавстралийский город Аделаида с городом Дарвин, находящемся на северном побережье страны. Железнодорожная ветка длиной 2979 километров – одна из самых длинных на свете. На протяжении этого почти прямого, одинокого пути поезд пересекает четыре климатические зоны и 22,5 градуса широты. Мы выходим на полпути, в городе Элис Спрингс, находящемся на Северной Территории, одном из субъектов федерации в составе Австралии.

Элис Спрингс с его 22000 жителей – город средней величины почти в самом центре страны. Вокруг него... ничего: ближайшие крупные города находятся как минимум за 1500 километров. Для переселенцев и туристов эта необжитая местность – огромная пустыня в глуши, малопригодная для жизни. И всё же на протяжении тысячелетий здесь жило коренное население Австралии, находившее и в этой скупой природе пропитание. И создавшее богатую культуру, в которой все события жизни и явления окружающего мира были запечатлены в символах.

Во время прогулки по Тодд Мол, торговой пешеходной зоне Элис Спрингс, наше внимание привлекает одна из многочисленных галерей, в которых художники-аборигены выставляют свои творения. На первый взгляд картины кажутся немного примитивными. На них изображены животные, символы и линии, очевидно произвольно нарисованные на холсте. Посвящённым эти рисунки рас-

сказывают истории о давно прошедшей поре, которую местные жители называют «временем сновидений». Мифы об этом времени оставили неизгладимый след в культуре аборигенов. Они повествуют о сотворении мира, возникновении страны и формировании законов коренных жителей. Важная действующая фигура мифологии – Змея-радуга, которая представляет собой связь между внешним, видимым миром и мыслями и чувствами людей.

Мы очарованы картинами на стенах. Сотрудница галереи помогает нам понять значение различных символов. Вот обруч, окружённый четырьмя знаками, напоминающими по форме подкову: четыре женщины сидят у костра. Две спирали, пересечённые змеевидными линиями, – это два соединённых небольшими ручьями водоёма. При этом один и тот же символ может иметь различные значения. Изогнутые дугой и расположенные друг над другом линии могут изображать как радугу, так и облака, утёс или песчаные дюны. Первоначально аборигены наносили эти знаки краской – конечно, не на холст, а на поверхность скал и на собственные тела.

И всё же нам не дано постичь всю глубину смысла этих картин. Ведь, несмотря на то, что коренные жители хотят при помощи искусства поведать чужеземцам о своей культуре, в картинах запечатлены всё ещё таинственные, священные символы, которые нам никогда не станут полностью понятны. Придя к этому выводу, мы направляемся в сторону Улуру, одной из главных достопримечательностей Австралии, известной также как Айерс Рок. На протяжении многих десятилетий эта оранжево-коричневая, священная для аборигенов скала в австралийской пустыне притягивает туристов. И на нас оно воздействует магически – это загадочное место, которое с древнейших времён играет важную роль для живущих здесь людей.

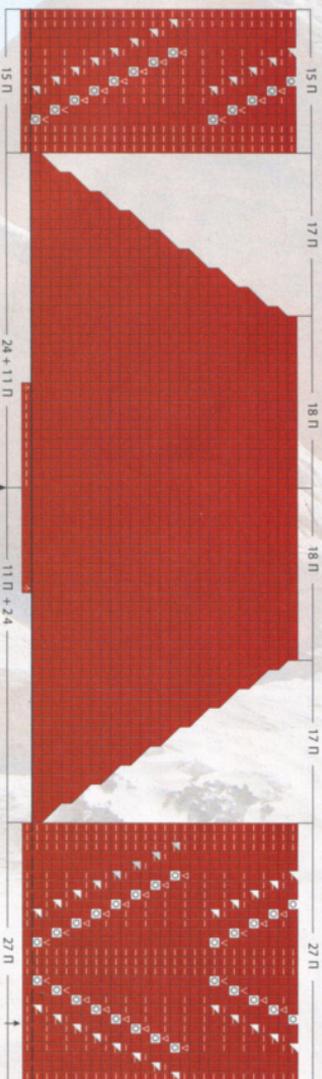
МУЖСКИЕ НОСКИ С АРАНСКИМ УЗОРОМ

РАЗМЕРЫ: 41-43

Пряжа: АРАУКАНИЯ «Ranco Solid» (75% шерсть, 25% полиамид, 344 м/100 г) - 100 г красно-коричневого цвета № PT487.

Спицы: набор чулочных спиц Прут № 2,5.

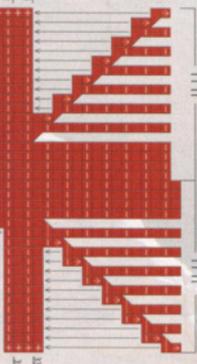
Плотность вязания: 18 п. и 22 круг. р. узора верхней части в слегка растянутом состоянии = 5 x 5 см.



В Клин Подъеме стопы

Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. д. по стенкам пятки (= левый край с 32-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 33-й р.) по 24 п.

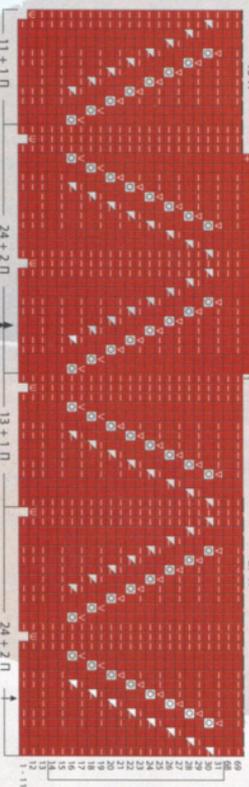


В конце 33-го р. и каждого след. р. провязать вместе третьи и пятую с конца п., провязать след. п., затем повторить по кругу. При этом, начиная с 35-го р., захватывать обе п., на которые показываю стрелки.

Повторить р. 3 и 4, пока не будут связаны 32 р.

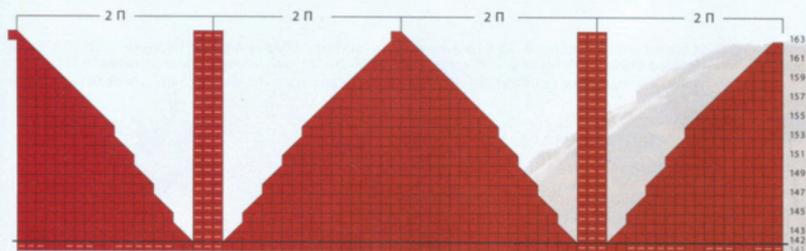
Повторить круг. р. 14-31 еще 2 раза.

А Верхняя часть и пятка

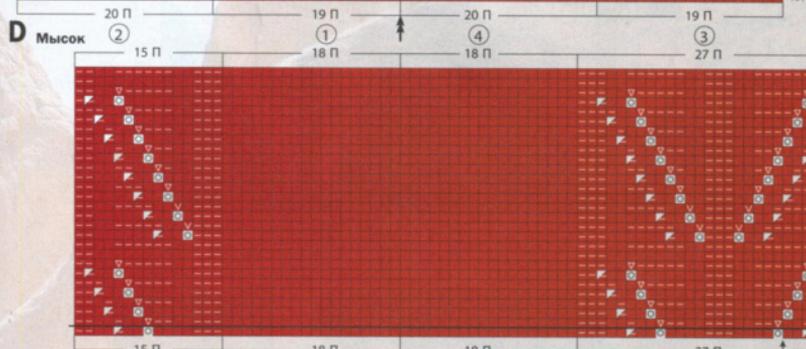


Набор петель: набрать 72 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Оставшиеся 8 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



В 142-м круг. р. заново распределить п. на спицах.



Повторить круг. р. 104-121 еще 1 раз.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц.
- = 1 изн.
- = вывязать 1 изн. скрещ. из протяжки
- = 1 накид
- ▲ = 2 п. вместе изн.
- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 изн. скрещ.
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе лиц.



МНОГОЦВЕТНЫЕ НОСКИ С АППЛИКАЦИЕЙ КРЮЧКОМ

РАЗМЕРЫ: 38-40

Пряжа: Zitron «Trekking Maxima» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 420 м/100 м) – 100 г многоцветной пряжи № Fb 903; пряжа Bremont «Camino Alpaca» (60% меринсовая шерсть, 20% альпака, 20% нейлон, 200 м/50 г) – 50 г или остаток кремового цвета № 500.

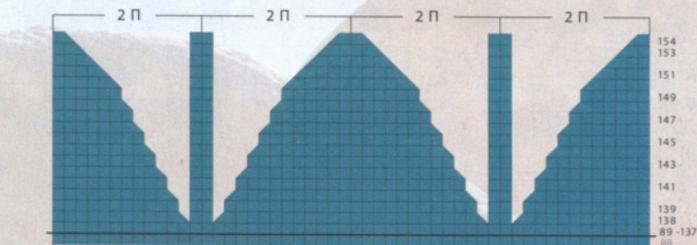
Дополнительно: прозрачный, растворимый в воде физелин «Soluvlies» (Freudenberg) для переноса аппликаций; нить для шитья кремового цвета.

Спицы: набор чулочных спиц Purl № 3, крючок Purl №3.

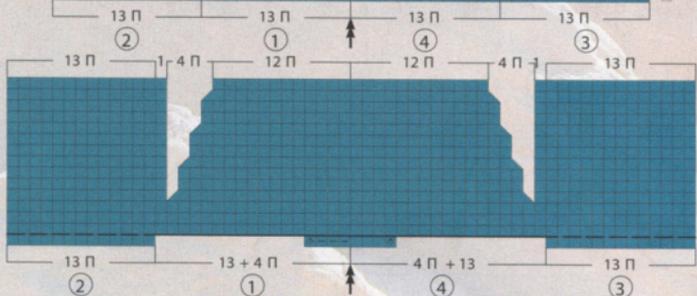
Плотность вязания: 14 п. и 19 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.

С Стопа и мысок

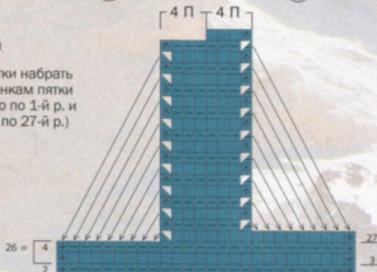


В Клин подъема стопы



Пятка из 3-х частей

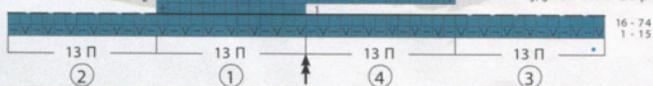
После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 26-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 27-й р.) по 13 п.



В 27-м р. и каждом след. р. провязывать последнюю п. вместе с п., на которую показывает стрелка, затем поворачивать полотно.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 26 р.

А Верхняя часть и пятка



Набор петель: набрать 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- ▲ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн.
- ▲ = 2 п. вместе лиц.



Символ солнца



Соединяющиеся источники



Ящерица



Змея

Сначала перенести на флизелин мотивы оригинальной величины, вырезать, немного отступив от контура и приметать флизелин с мотивами – змеем и ящерице – на внешней стороне верхней части носка, символы солнца и соединяющихся источников – на внутренней стороне.

Для змеи выполнить кремовым цветом 79 в.п., 1 ст.с н. в 3-ю в.п. от крючка и еще 73 ст.с н. в след. 73 в.п., завершить р. 1 полуст., 1 ст.б.н. и 1 соед.ст.

Для ящерицы, символов солнца и соединяющихся источников связать по цепочке из в.п. кремовым цветом, сверять длину, прикладывая цепочку к рисунку.

Сложить мотивы согласно рисунку и пришить их невидимыми стежками. В конце удалить нить наметки и растворить флизелин в холодной воде.

Совет: перед пришиванием мотивов вложить в носки по куску картона, чтобы не прошить оба слоя верхней части носка.



Новая Зеландия

Как же им было больно! Завороженно смотрим на изображения маори, коренного населения Новой Зеландии, с их традиционными татуировками. Лица мужчин полностью покрыты линиями, но, в отличие от знакомых нам татуировок, эти узоры наносились на кожу не при помощи иглы, а выцарапывались. Эта техника, называемая Та-Моко, образует шрамы, которые особенно подчеркивают татуировки, а лицу и телу придают совершенно особую структуру. Для нас удивительно непривычно, но в то же время своеобразно красиво.

Особый способ татуирования маори привезли со своей родины, с островов восточной Полинезии. Там эту «роспись по телу» увидел английский мореплаватель Джеймс Кук – и не смог противостоять её притягательности. Так он описывает её в 1769 году во время одного из своих путешествий: «Узоры чаще всего представляют собой спирали, которые очень аккуратно и элегантно нанесены. Одна сторона соответ-

ствует другой. Рисунки на теле напоминают своими завитками листву. При этом формы так разнообразны, что сотни на первый взгляд одинаковых узоров при ближайшем рассмотрении оказываются уникальными».

Крупные татуировки, покрывающие большие участки тела, были прерогативой мужчин, женщины же украшали тёмно-синей краской чаще всего лишь верхнюю губу и кожу вокруг ноздрей. Та-Моко служили, конечно, не только декоративным целям. Они указывали на социальный статус их обладателя, были своего рода паспортом. Все маори, принадлежавшие к высшим слоям, имели татуировки. Не получившие их маори имели низший статус и не могли оказывать влияния на судьбу племени. Первые татуировки наносили в подростковом возрасте, с годами все важные события, будь то свадьба или участие в войнах, в буквальном смысле проникали под кожу маори в виде новых узоров. Самым подходящим местом для них была голова, считавшаяся у этого народа священной, но и спина, и бедра использовались для татуирования.

Так как же наносились на тело такие сложные узоры? Мы содргаемся от ужаса, читая подробные описания. Самым важным инструментом было костяное зубило с зазубренным или гладким, но острым концом. Сначала узоры вырезались на

коже, затем, также при помощи зубила, в раны вводилась сажа из сожжённых растений или насекомых. Полная боли длительная процедура... Раны опухали, велика была опасность занесения инфекции. Немного отлежали от боли вызвавшие во время татуирования музыка и песни. Чтобы ускорить выздоровление, кожу покрывали листьями местных целебных растений. Ведь то и дело нужно было сражаться с соседними племенами, а воин должен быть всегда готов к бою.

Процесс татуирования был связан со многими табу. Так как при надрезании кожи текла кровь, а татуировщик касался её, на этом человеке тоже лежало табу, общение с ним требовало соблюдения определённых правил. Сам татуируемый должен был во время приготовления и ещё некоторое время после процедуры питаться только жидкой пищей, которая подавалась ему через деревянную воронку. Так аборигены предотвращали попадание бактерий в раны. Вплоть до 70-х годов прошлого века осуществлялось нанесение Та-Моко; и сегодня многие молодые маори вспоминают о традициях и украшают себя татуировками. Узоры прежние, но краска попадает под кожу уже менее болезненным способом – при помощи иглы.



Страна: Новая Зеландия – Город: Окленд – 36°50'25" южной широты – 174°44'23" восточной долготы



МУЖСКИЕ НОСКИ С УЗОРОМ МАОРИ

РАЗМЕРЫ: 43–45

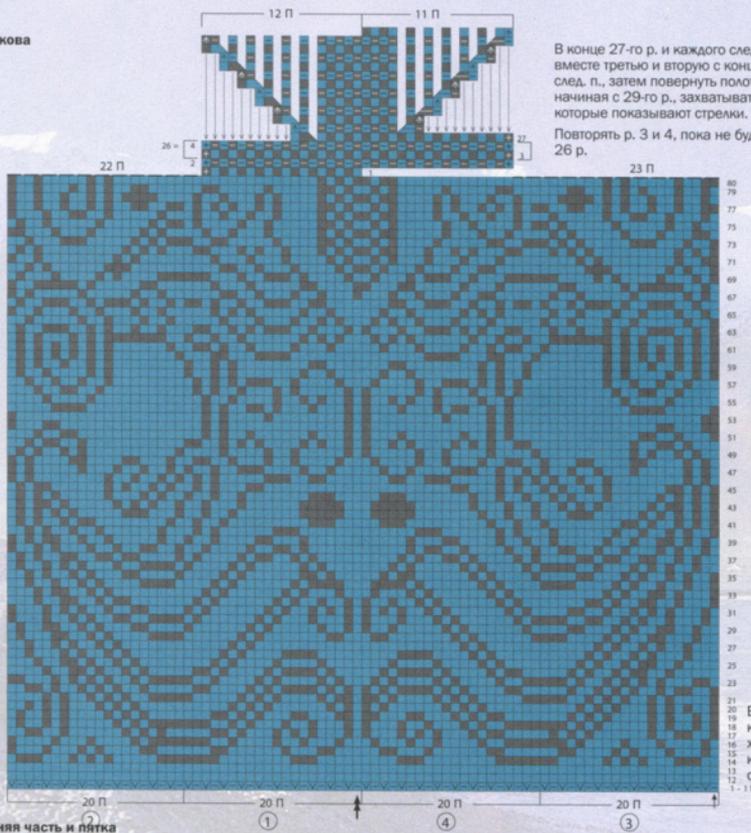
Пряжа: Zealana «Kiwi» (40% новозеландская мериносовая шерсть, 30% органический хлопок, 30% поссум, 199 м/40 г) – по 80 г сине-зеленого цвета № 08 и серого цвета № 10.

Спицы: набор чулочных спиц Рунт № 2.

Плотность вязания: 18 п. и 20 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 26-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 27-й р.) по 21 п.

Пятка-подкова



В конце 27-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 29-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 26 р.

Вязать с 14 круг.р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

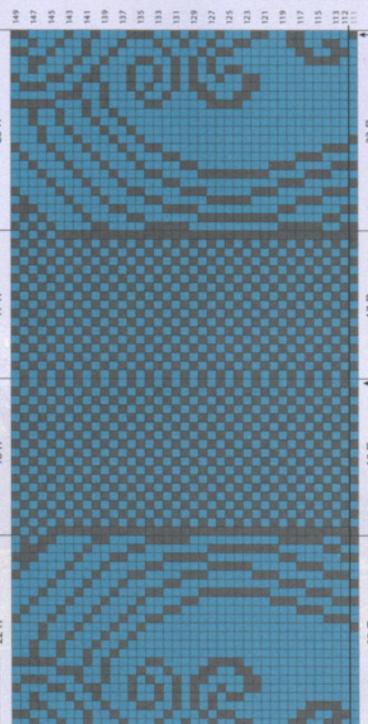
A Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать сине-зеленым цветом итальянским набором, см. курс, начиная со стр. 118, 80 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

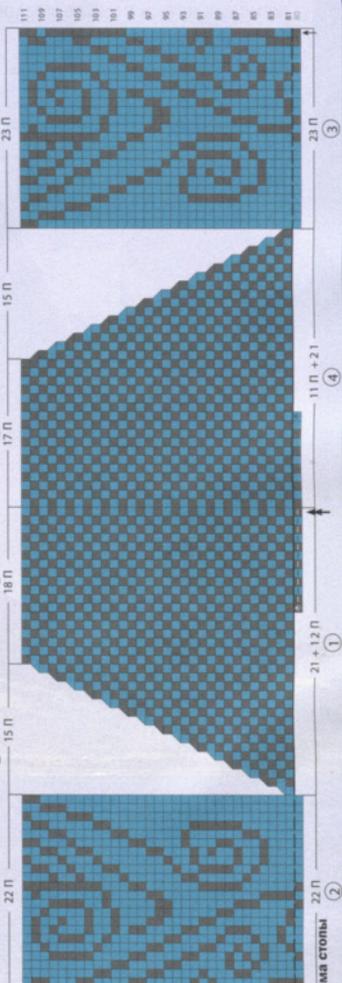
В 150-м круг.
р. заново
распределить п.
на спицах.



D Мысок



C Спина



B Клинья подъема стопы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. серым цветом
- = кром. сине-зеленым цветом
- = 1 изн. сине-зеленым цветом
- = 1 лиц. скрещ. сине-зеленым цветом
- = 1 лиц. сине-зеленым цветом
- = 1 лиц. серым цветом
- = 1 изн. серым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево серым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой. П. останется цвета л. пред. р.
- = 2 п. вместе изн. сине-зеленым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево сине-зеленым цветом
- = 2 п. вместе изн. серым цветом
- = 2 п. вместе лиц. сине-зеленым цветом
- = 2 п. вместе лиц. серым цветом



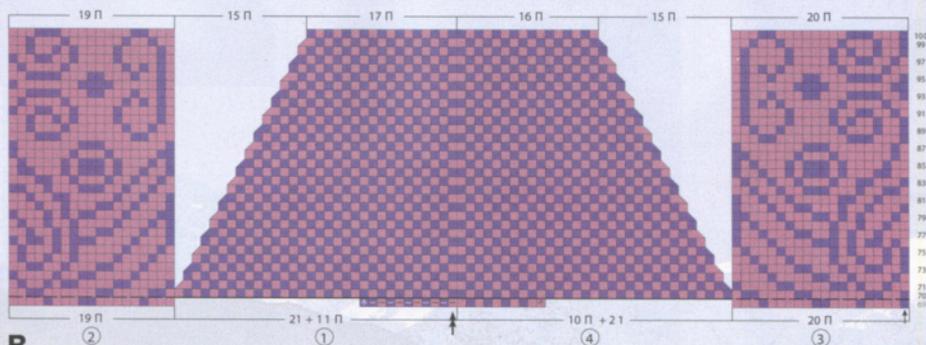
ЖЕНСКИЕ НОСКИ С УЗОРОМ МАОРИ

РАЗМЕРЫ 39-41

Пряжа: Zealana «Kiwi» (40% новозеландская мериносовая шерсть, 30% органический хлопок, 30% поссум, 199 м/40 г) – по 40 г розового № 15 и сиреневого № 14 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц Рунт № 2.

Плотность вязания: 18 п. и 20 круг. р. узора верхней части = 5 х 5 см.



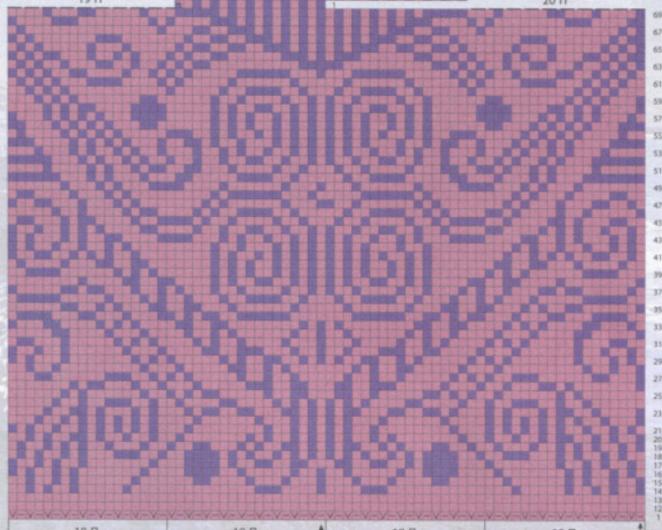
В Клин подъема стопы

Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 26-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 27-й р.) по 21 п.

В конце 27-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 29-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3 и 4, пока не будут связаны 26 р.

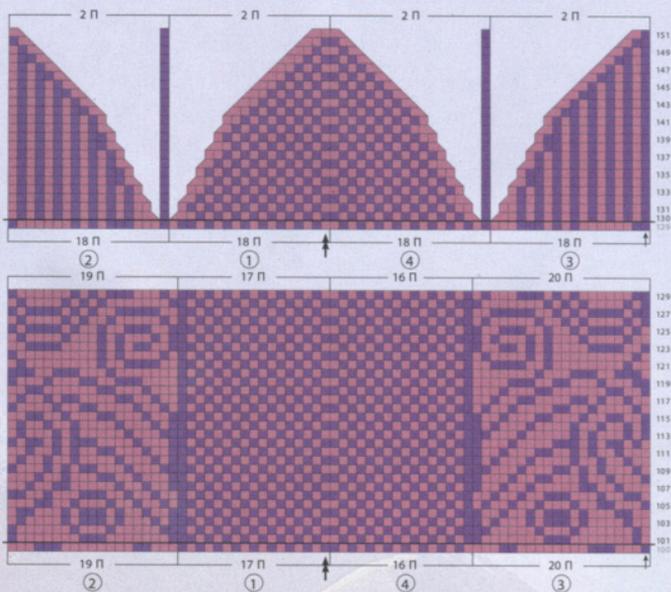


А Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать розовым цветом итальянским набором, см. курс, начиная со стр. 118, 72 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Вязать с 14 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

Оставшиеся 8 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



В 130-м круг.
р. заново
распределить п.
на спицах.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. розовым и сиреневым цветом
- = 1 изн. розовым цветом
- = 1 лиц. скрещ. розовым цветом
- = 1 лиц. розовым цветом
- = 1 лиц. сиреневым цветом
- = 1 изн. сиреневым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево сиреневым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой. П. останется цвета п. пред. р.
- = 2 п. вместе изн. розовым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево розовым цветом
- = 2 п. вместе изн. сиреневым цветом
- = 2 п. вместе лиц. розовым цветом
- = 2 п. вместе лиц. сиреневым цветом







Ветер брызжет в лицо моросью, во рту – привкус океанской соли. Мы находимся в заливе Паллисер на севере Новой Зеландии, на юго-востоке от города Веллингтон. Там, где сейчас песчаный пляж, 250 лет назад возвышались скалы, омываемые океаном. Землетрясение создало тот ландшафт, который мы теперь созерцаем. Это подходящее место, чтобы рассказать о развитии овцеводства в Новой Зеландии.

Сегодня в этом островном государстве насчитывается до 40 миллионов овец – по 9 на каждого жителя. А ещё 30 лет назад было 70 миллионов животных, то есть по 20 на каждого новозеландца. С тех пор популяция постоянно снижается, что не мешает этой стране по-прежнему оставаться одним из крупнейших мировых экспортёров овечьей шерсти и баранины. Хотя в не таком далёком прошлом на островах паслись только малочисленные стада.

Первые овцы оказались в Новой Зеландии в 1773-1777 годах вместе с первооткрывателем капитаном Куком. Но животные, перенёсшие трудное морское путешествие, прибыли на новую родину ослабленными и долго не прожили. Только 40 лет спустя – в 1814 году – миссионеру Самуэлю Марсену удалось успешно переселить в Новую Зеландию овец из Австралии, а именно – из Нового Южного Уэльса. Стадо было малочисленным и существовало только на станции миссионера Самуэля Марсена. Следующее «овечье переселение» состоялось спустя ещё 20 лет. На этот раз известный путешественник Джон Белл доставил из Англии на Северный остров 103 животных. Здесь, севернее Веллингтона, находилась китобойная станция, баранина предназначалась для работавших на промысле моряков.

Начало было положено, но прошло ещё десятилетие до развития массового овцеводства. Первые фермы по разведению этих животных

появились на севере в Вайрапапа и на юге в Отаго. Именно здесь – на месте, где мы сейчас стоим – проходила овечья тропа. В 1844 году Чарльз Бидлвэлл перенял свою отару по побережью из Веллингтона в залив Паллисер. Когда скалы Мукамука, выступавшие в океан, перерезали ему путь, каждое из 950 животных пришлось переносить в волнах прибоя вокруг преграды. Таким образом была сохранена вся отара. Но не всем пастухам так везло, много овец здесь утонуло. Только после землетрясения 1855 года, сровнявших скалы с землёй, путь стал безопасным и для людей, и для животных.

На севере Новой Зеландии условия для массового овцеводства были менее благоприятны, чем на юге, потому что земля находилась в собственности маори – коренного населения и об их использовании нужно было договариваться. Приходилось с трудом выкорчёвывать заросли кустарника, частые дожди тоже являлись неблагоприятным фактором для разведения мериносовых овец. На юге же осадки выпадали не так часто, и землю у маори можно было выкупить, а после «корчевания огнём» она превращалась в плодородные пастбища.

Жизнь первых животноводов и их семей была тяжёлой. Неурожаи, болезни овец ставили дальнейшее существование промысла под вопрос. Но опыт рос, спрос на мериносовую шерсть для европейской текстильной промышленности тоже, и таким образом некоторые фермеры смогли увеличить численность своих отар до тысяч животных. Преобладая спрос на руно, но и баранина продавалась неплохо, хотя мясо именно мериносовых овец не отличается лучшими вкусовыми качествами, а сами животные весьма привередливы к климату и пастбищам. Поэтому мелкие фермерские хозяйства на севере Новой Зеландии для мясного производства везли из Англии неприхотливых овец других пород. Таким образом разнообразие пород приносило выгоду всем животноводам этой страны.

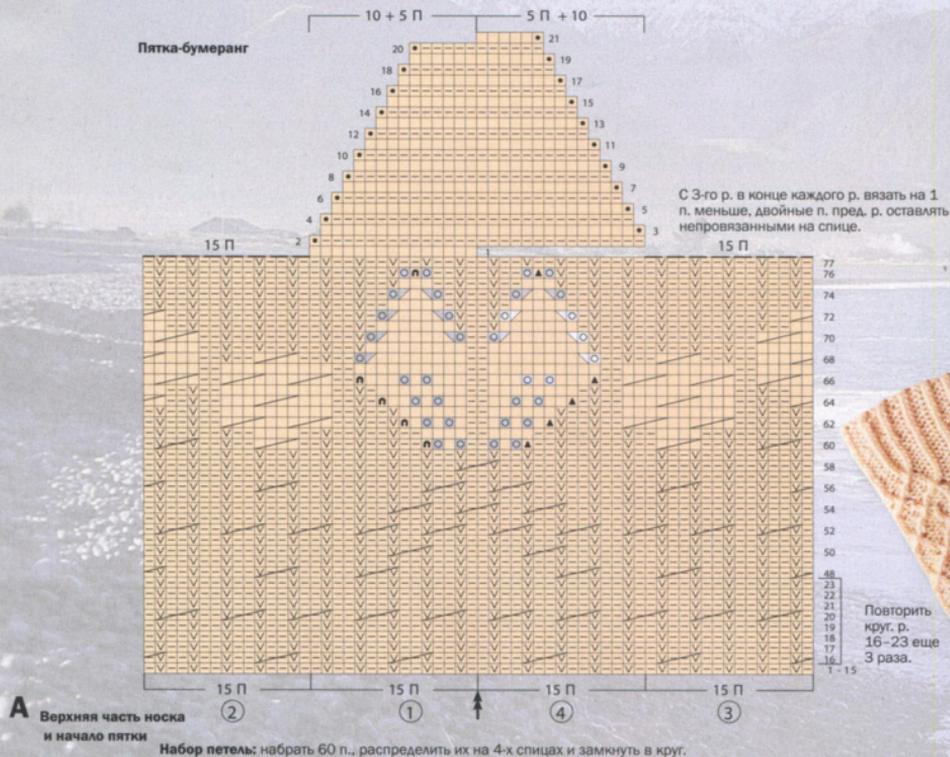
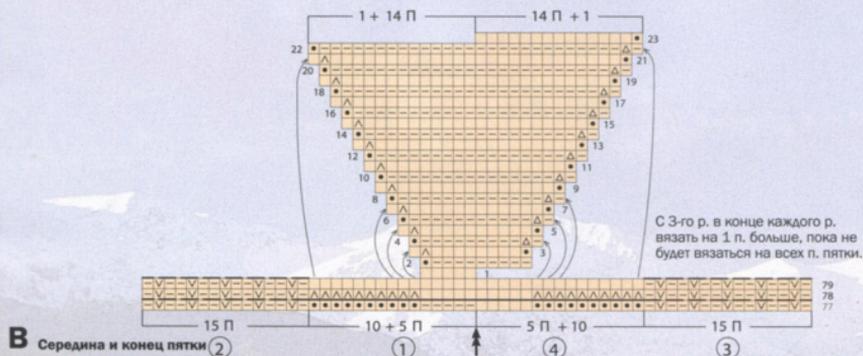
УЗОРНЫЕ НОСКИ ПЕСОЧНОГО ЦВЕТА

РАЗМЕРЫ: 36-38

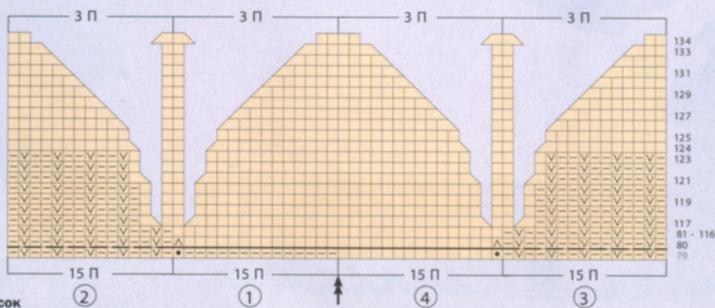
Пряжа: ONline «Linie 3 Supersocke 100» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 420 м/100 г) — 100 г песочного цвета № 048.

Спицы: набор чулочных спиц Pymt № 2,5.

Плотность вязания: 20 п. и 18 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



Оставшиеся 12 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



C Стопа и мысок

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 изн.
- ▣ = 1 лиц. скрещ.
- ▤ = обвить 4 п.: 1 лиц. скрещ., 2 изн. и 1 лиц. скрещ. Затем поместить эти 4 п. на 1 вспом. спицу и обвить рабочей нитью п. 2х по очереди на лиц. стороне по направлению вправо и на изн. стороне по направлению влево. Вернуть 4 п. снова на правую спицу
- ⊖ = 1 накид
- = 1 лиц.
- ⊕ = 3 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, 2 след. п. провязать вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ▨ = обвить 4 п.: 4 лиц. Затем обвить п. 2х, как описано выше
- ⊕ = 3 п. вместе лиц.
- ⊖ = 2 п. вместе лиц.
- ⊕ = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ⊖ = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118
- ⊕ = 1 двойную п. провязать вместе лиц.
- ⊖ = 1 двойную п. провязать вместе изн.



Антарктика

Есть места на Земле настолько холодные и неудобные, что мысль о том, чтобы провести здесь несколько дней, кажется такой же абсурдной, как и идея о прогулке на Марсе. Снежные просторы повсюду, куда ни посмотри, прерываются только участками, покрытыми галькой. Полярные бури волнуют море и превращают всё живое поблизости в лёд. Без сомнений есть более приятные места, чем остров Росса, расположенный в одноимённом море. Здесь находятся три вулкана, самый высокий из них, Эребус, активен до сих пор. В потустороннем мире из вечного льда тем не менее можно найти и следы человеческой жизнедеятельности: у подножия горы Эребус по сегодняшний день стоит хижина антарктической экспедиции, совершённой под руководством Эрнста Генри Шеклтона в начале 20-го века.

Этот остров был назван в честь англичанина Джеймса Кларка Росса (1800–1862). Джеймс Росс родился в богатой семье, но вместо того, чтобы проводить время в праздности и только для приличия получить профессию юриста или стать предпринимателем, он в 12 лет добровольно поступил на службу во флот. Его дядя, командовавший в 1818 году одной из экспедиций по поискам Северо-Западного прохода, взял юношу с собой. Хотя поиски не увенчались особым успехом, Джеймс Росс в последующие несколько лет принял участие в дальнейших экспедициях. Во времена, когда полярные регионы были ещё окружены мифами, Росс прославился своими научными исследованиями. На собачьих упряжках он пере-

двигался по заснеженной местности. В общей сложности семь зим Джеймс Росс провёл за полярным кругом.

Получив за свои заслуги звание лейтенанта, он в 27 лет принял участие в экспедиции, которая должна была проверить теорию об отсутствии льда в Северном Ледовитом океане. Хотя она и не увенчалась успехом, Росс получил повышение и стал капитан-лейтенантом. И снова он отправился с дядей в плавание в направлении Северного полюса. Там у него было время для новых научных исследований – много времени, ведь корабль четыре года был зажат льдами. Там Джеймс Росс, наблюдая за эскимосами, смог приобрести важные знания о пропитании и выживании в этих суровых условиях.

Продолжение на стр. 66

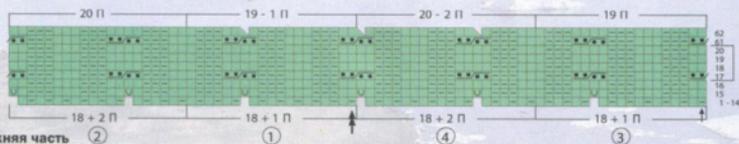


Антарктика – остров Росса – 77° 30' южной широты – 167° 42' восточной долготы



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 п. лиц.
- = 1 п. изн.
- = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки
- ■ ■ ■ = 4 п. перекрестить направо: отложить 2 п. на вспом. спицу за работу, 2 лиц., затем провязать 2 п. со вспом. спицы лиц. В начале круг. р. последние 2 п. находящегося ниже круг. р. оставить непроязыанными на вспом. спице за работой, первые 2 п. круг. р. провязать лиц., затем провязать лиц. 2 п. со вспом. спицы
- / ■ = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- / ■ = 2 п. вместе изн.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- / ■ = 2 п. вместе лиц.



Повторить круг. р. 17-20 еще 10 раз.

A Верхняя часть ②

①

④

③

Набор петель: набрать итальянским набором, см. курс, начиная со стр. 118, 72 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

МНОГОЦВЕТНЫЕ НОСКИ С УЗОРОМ С КОСАМИ

РАЗМЕРЫ: 38-40

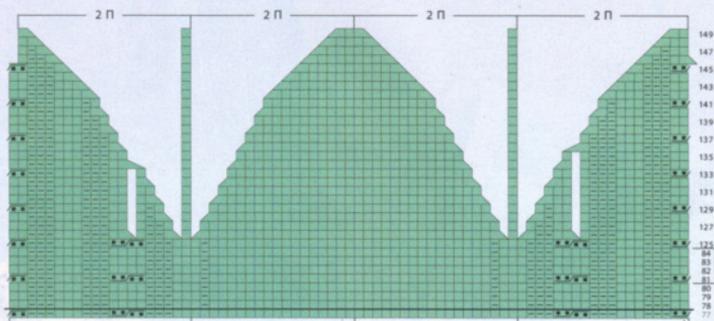
Пряжа: Regia 4-ниточная (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 210 м/50 г либо 420 м/100 г) — 50 г голубого цвета № 01945 и по 100 г сине-зеленого № 02006 и серебристо-голубого № 02007 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2,5.

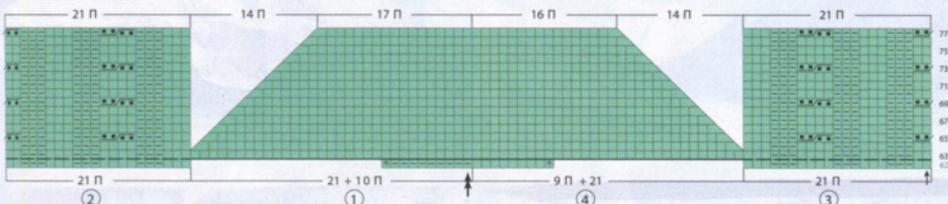
Плотность вязания: 21 п. и 23 круг. р. узора верхней части в слегка растянутом состоянии = 5 x 5 см.

Подготовка: для того, чтобы удалось чередование цветов и чтобы избежать утомительного подсчета рядов во время вязания и прятания концов нитей, мы рекомендуем перед началом работы смотать новый клубок из всех 3-х цветов пряжи. Для этого отмотать небольшой отрезок пряжи и снова намотать его, соединяя отрезки друг с другом. Для соединения нить пряжи расщепить на протяжении 6 см 2 раза по 2 нити и одну половинку отрезать. Оба конца нитей разного цвета скрутить друг с другом. Выполнять след. чередование цветов: * 9 — 10 м голубого, сине-зеленого, голубого с серебристым, от * повторить, пока не будет использован весь клубок голубого цвета. При последнем повторении присоединить только 4-5 м голубого с серебристым цвета.

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.



D Стопа и мысок



C Клиn под'яема стопы

После окончания выполнения пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= по левому краю из 28 по 1 р. и по правому краю из 2 по 29 р.) по 21 п.

Пятка-подкова



B Пятка

В конце 29-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 31-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3-4, пока не будут связаны 28 р.

Антарктика



Продолжение. Начало на стр. 62

29-го сентября 1839 года Росс отправился на кораблях «Эребус» и «Террор» в экспедицию в направлении Южного полюса. Через несколько непродолжительных месяцев в Южном океане он открыл землю с внушительными горами, целиком покрытую снегом. Он назвал её в честь своей королевы Землей Виктории; на расположенном перед Землей Виктории острове Росс его команда обнаружила несколько вулканов. Два из них он назвал как свои корабли – Эребус и Террор. Такой шаг говорит о его неординарности, ведь в то время корабли нередко получали названия в честь вулканов. Сам остров вулканического происхождения позже был назван в честь своего первооткрывателя островом Росс. В марте 1839 года Джеймс Росс достиг самой южной точки, до которой до него не добирался ни один человек.



В 1843 году, через несколько полных лишений лет, экипаж экспедиции вернулся в Англию. Чуть позже за свои важные для последующих поколений исследования Росс был посвящён в рыцари. Особенно пригодились многим путешественникам его знания о снаряжении и пропитании, необходимых во время долгих месяцев и лет во льдах. О правильном провианте для своей команды, очевидно, заботился и сэр Эрнст Генри Шеклтон; в 2010 году на месте базового лагеря его арктической экспедиции были обнаружены закупоренные бочки с виски...

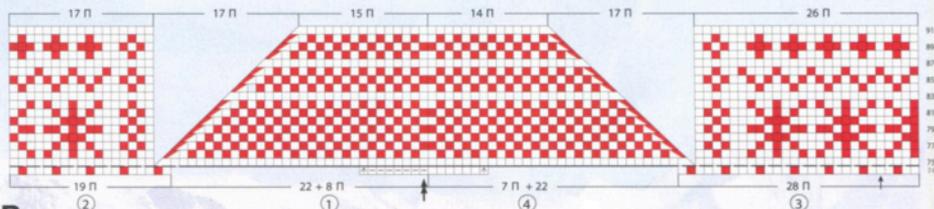
КРАСНО-БЕЛЫЕ НОСКИ С ЖАККАРДОВЫМ УЗОРОМ

РАЗМЕРЫ: 38–40

Пряжа: ONline «Linie 2 Supersocke Silk» (55% мериносовая шерсть superwash, 25% полиамида, 20% шелк, 200 м/50 г) – 150 г белого № 0001 и 50 г красного № 0007 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц KnitPro № 2,5.

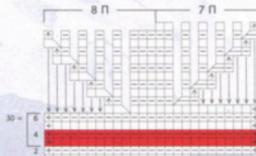
Плотность вязания: 16 п. и 19 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



В Клин подъема стопы

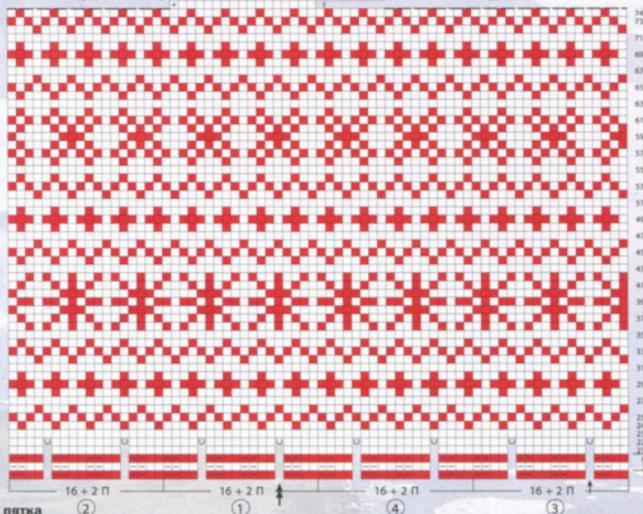
Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 30-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 31-й р.) по 22 п.



В конце 31-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 33-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3–6, пока не будут связаны 30 р.



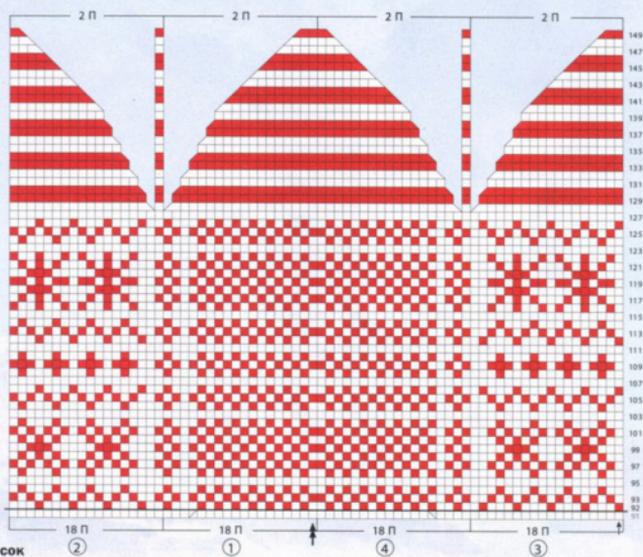
А Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать красным цветом 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.
Внимание: 2-й носок вязать симметрично.

Вязать с 24 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

Повторить круг. р. 3–8 еще 2 раза.

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.



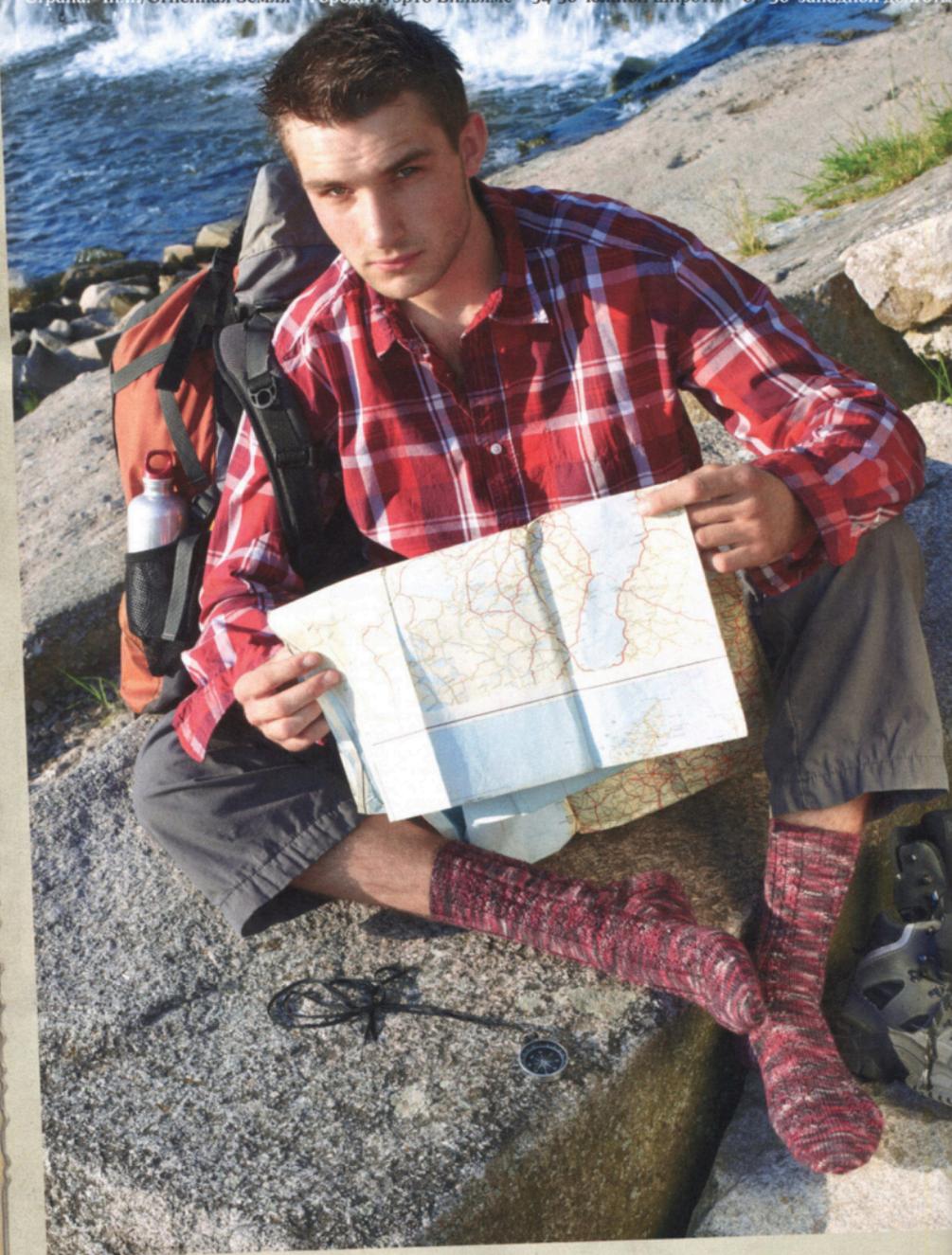
В 92-м круг. р. заново распределить п. на спицах.

С Стопа и мысок



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. белым цветом
- = кром. красным цветом
- = 1 лиц. красным цветом
- = 1 изн. красным цветом
- = 1 лиц. белым цветом
- = 1 изн. белым цветом
- ∩ = вывязать 1 лиц. скрещ. белым цветом из протяжки.
- △ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево белым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ⊠ = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- △ = 2 п. вместе изн. белым цветом
- △ = 2 п. вместе лиц. белым цветом
- △ = 2 п. вместе обоими цветами
- △ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево обоими цветами





Огненная Земля



Шумно в баре *Micalvi*, находящемся на бывшем немецком пароходе, который одновременно служит причалом для парусных яхт. Здесь хотя и не выжут, зато отлично рассказывают небывлицы. Мы быстро находим общий язык, но визит чужеземцев здесь, на краю Земли, довольно редок – и мы рассказываем морякам историю прекрасной Лорелеи. Верят ли они ей? Кто знает. Мы находимся за тысячи километров от Рейна, в Пуэрто Вильямс, самом южном городе мира. Пуэрто Вильямс расположен на северном побережье острова Наварино в чилийской части Огненной Земли.

Само название «Огненная Земля» относится к группе островов, расположенных к югу от Южной Америки и отделённых от материка Магеллановым проливом. Восточная часть принадлежит Аргентине, западная – Чили. Климат умеренный, но скорее прохладный. На западе Огненной Земли нередки осадки, восток, напротив, отличается засухами. Так что на Огненной Земле можно найти как леса, так и сухие полупустыни. На северо-западе страны расположены обширные луга, идеально подходящие для разведения овец. И именно с овец в 19 веке началось экономическое развитие отдалённого региона, животноводы стали состоятельными людьми. Но поскольку земля принадлежала немногим отдельным поселенцам, которые обладали исключительным правом на её использование, то и дело возникали социальные волнения.

Затем в конце 19 века на северо-западном побере-

жье Огненной Земли было найдено золото. Искатели приключений и инвесторы шли на зов блестящего металла и надеялись на скорое обогащение. И, конечно, вскоре дело дошло до конфликтов из-за права на ведение разведочных работ, эти споры не всегда разрешались мирным путём. Но добыча в первое время была большой, посредники продавали золото даже в Европу. Будущее Огненной Земли, казалось, было обеспечено.

Но уже через 10 лет количество добываемого золота значительно уменьшилось, даже с помощью применения современной техники его добывалось совсем немного. Поиски благородного металла подошли к концу. Но, к счастью, остались овцы. Золотая лихорадка не привела к экономическому расцвету. Другое дело – разведение овец. Сегодня концерну *Benetton* принадлежит более миллиона гектаров земли, которая используется в качестве пастбищ для отар. На овец везде можно положиться, даже на краю Земли!



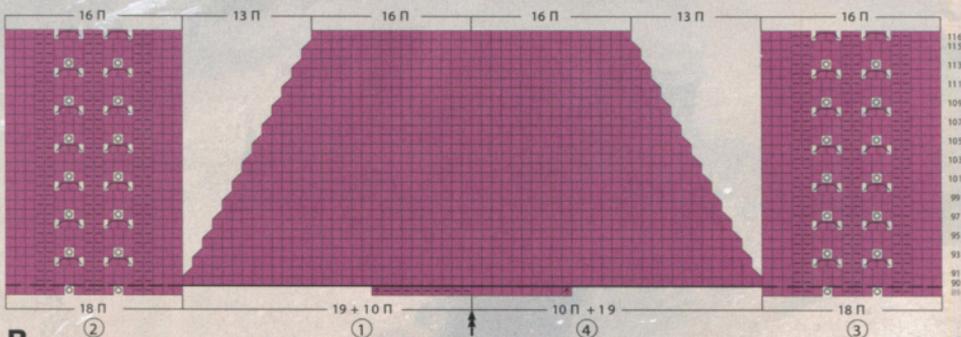
МЕЛИРОВАННЫЕ НОСКИ С УЗОРОМ С КОСАМИ

РАЗМЕРЫ: 38–40

Пряжа: ARAUCANIA «Ranco Multi» (75% шерсть, 25% полиамид, 344 м/100 г) — 100 г цвета ежевики с меланжем PT941.

Спицы: набор чулочных спиц Рунт № 2,5.

Плотность вязания: 20 п. и 21 круг. р. узора верхней части в слегка растянутом состоянии = 5 x 5 см.



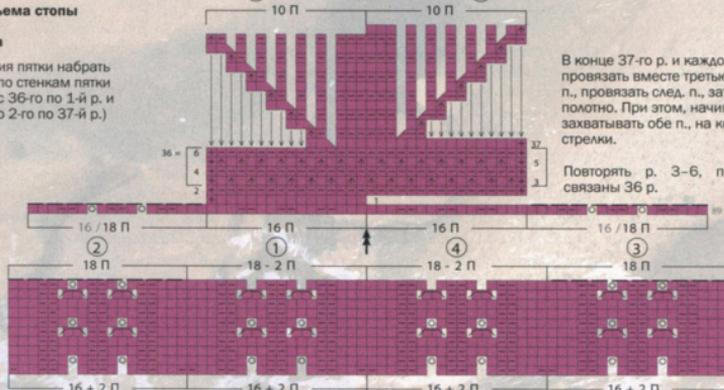
В Клин подъема стопы

Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 36-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 37-й р.) по 19 п.

В конце 37-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 39-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3–6, пока не будут связаны 36 р.



Повторить круг. р. 22–25 еще 15 раз.

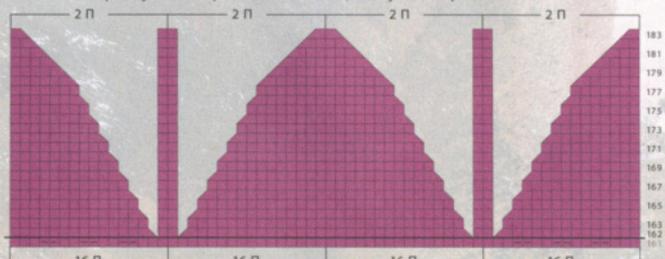
А Верхняя часть

Набор петель: набрать 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

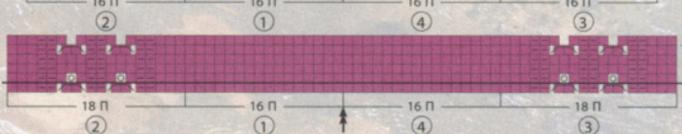
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. п.
- = 1 изн. п.
- = 1 накид
- = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. 2 п. провязать лиц. и протянуть через них снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. вместе изн.
- = 2 п. вместе лиц.

Протянуть нить через оставшиеся 8 п., затянуть ее и пришить.



D Мысок



C Стопа

Повторить круг.
р. 117-120
еще 10 раз.



Перу

Почти в цель, но к счастью всё-таки мимо! Даже если местные жители и рассказывают нам, что альпака плюётся не так часто, как лама, стоящий прямо перед нами экземпляр с модной причёской «под пони» явно предпочитает общение на дистанции...

На древней тропе инков высоко в Андах нам, не привыкшим к разреженному воздуху, приходится непросто. Индейцы смотрят на нас с сожалением, видя, как, тяжело дыша, мы карабкаемся по склону. Сама альпака только посмеивается, и наш ослик тоже. В деревнях на пути постоянно встречаются женщины, вяжущие яркие шапки, сумки и рукавицы, и выставляющие их на продажу редким туристам.

Женщины и мужчины вяжут по кругу разноцветной пряжей, пропуская нити за шей. Что за непривычная для нас картина! Их вязальные спицы сделаны из старых велосипедных, на конце загнут крючок.

На одном из многочисленных базарчиков мы проходим мимо гор пряжи ручного прядения. Здесь есть грубая и мягкая лама, нежная альпака, практически такое же нежное овечьё руно. Непросто по внешнему виду и качеству распознать, из шерсти

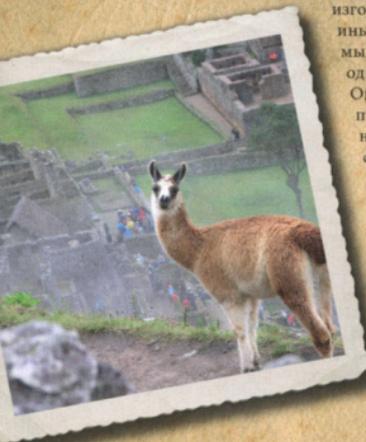
какого животного изготовлены те или иные нити, поэтому мы расспрашиваем одну из продавщиц. Она открывает нам простой секрет: нужно понюхать сырьё влажным. Шерсть из альпаки практически не пахнет, овечья, напротив, имеет лёгкий аромат, а вот из ламы – гораздо более резкий запах. Мы проводим эксперимент и проиhrываем:

наверняка нам попалась овца с более интенсивным запахом, и мы перепутали её с ламой. Кстати, у ламы и альпаки, которые находятся в кровном родстве, есть нечто общее: их руно практически не содержит жир длаолини, поэтому, в отличие от овечьего, не является водоотталкивающим.

Альпаки с их огромными глазами и смеющимися губами всегда играли важную роль в перуанских Андах. Более 5000 лет эти животные, произошедшие от диких и более мелких гуанако, содержатся как домашний скот. В отличие от своих родственниц лам, они не используются как вьючные животные, а выращиваются исключительно ради шерсти. В расцвет цивилизации инков руно альпаки ценилось дороже, чем золото. Пуховые пальто имели право надевать исключительно повелители – причем, только один раз, после чего одежда сжигалась: так предписывала традиция.

Отступая под напором испанских завоевателей, армии инков не хотели оставлять в качестве трофеев для врагов самое ценное – вещи из альпаки. Индейцы уничтожали свою одежду и бросали на месте менее дорогие на их взгляд изделия из золота и серебра. Это было роковой ошибкой, так как испанцы поняли значение альпака и лам для коренного населения и начали их уничтожение. По разным оценкам, в Южной Америке было истреблено до 90 процентов этих животных – настоящая катастрофа для индейцев. Оставшиеся малочисленные стада были отогнаны в недоступные горные районы, где началось восстановление популяции, но потребовалось ещё не одно столетие, чтобы достичь её прежнего уровня.

Один из мифов инков рассказывает, что боги дали человеку альпаку только во временное пользование. Поэтому люди должны радоваться её ценности и обязаны хорошо содержать это животное. В противном случае оно навсегда исчезнет с нашей планеты. Мы смотрим вслед маленькому стаду альпак и надеемся, что такого никогда не случится.





ЖЕНСКИЕ НОСКИ С ЛАМАМИ

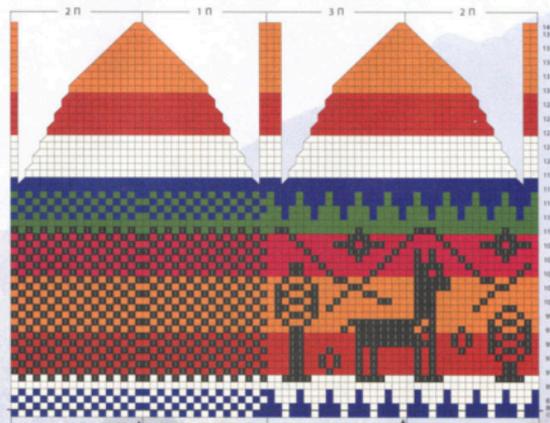
РАЗМЕРЫ: 39-41

Пряжа: Artesano «4 ply 100% Алпаса» (100% чистая тонкая альпака 4 ply, 184 м/50 г) — по 50 г темно-оранжевого № 0178, светло-оранжевого № 8774, красного № 1532, зеленого № 5340, синего № 3138, кремового № SFN10, черного № SFN50 цветов.

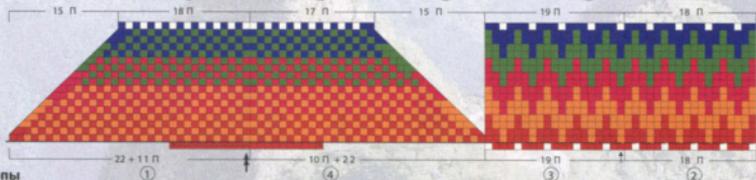
Пряжа: набор чулочных спиц addi № 2,5.

Плотность вязания: 17 п. и 17 круг. р. у. узора верхней части = 5 x 5 см.

Оставшиеся 8 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



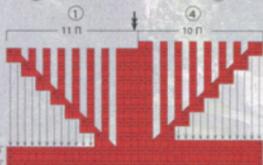
C1 Стопа и мысок



B Клин подъема стопы

Пятка-подкова

После окончания выполнения пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= по левому краю с 30 по 1 р. и по правому краю со 2-го по 31 р.) по 22 п.



В конце 31-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 33-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3-4, пока не будут связаны 30 р.



A1 Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать темно-оранжевым цветом итальянским набором, см. курс, начиная со стр. 118, 68 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

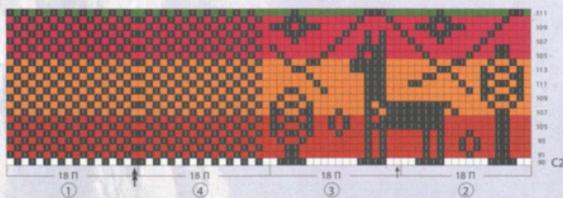
Вязать с 13 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

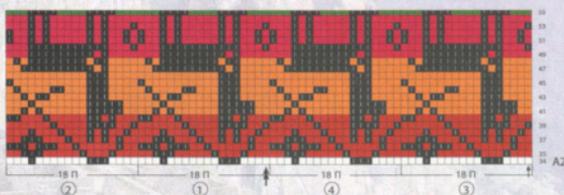
- = кром. темно-оранжевым цветом
- = 1 лиц. темно-оранжевым цветом
- = 1 изн. темно-оранжевым цветом
- ∪ = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки
- = 1 лиц. светло-оранжевым цветом
- = 1 лиц. красным цветом
- = 1 лиц. зеленым цветом
- = 1 лиц. синим цветом
- = 1 лиц. кремовым цветом
- = 1 лиц. черным цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево темно-оранжевым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе изн. темно-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. темно-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. светло-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево светло-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. красным цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево красным цветом
- = 2 п. вместе лиц. зеленым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево зеленым цветом
- = 2 п. вместе лиц. синим цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево синим цветом
- = 2 п. вместе лиц. кремовым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево кремовым цветом
- = 3 п. вместе с наклоном влево светло-оранжевым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. 2 п. провязать вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.

Внимание:

Выполнить на 2-м носке бордюры с ламами симметрично. При этом выполнять круг. р. 34–55 верхней части по схеме А2 и при выполнении стопы вязать круг. р. 90–111 по схеме С2.



C2 Симметричный бордюр с ламами на стопе



A2 Симметричный бордюр с ламами на верхней части носка



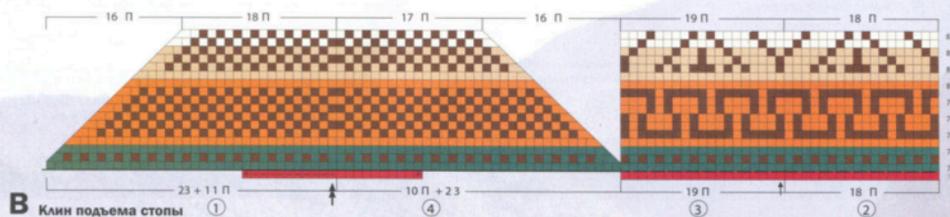
МУЖСКИЕ НОСКИ С ЖАККАРОМ

РАЗМЕРЫ: 43-45

Пряжа: Artesano «4 ply 100% Alpaca» (100% чистая тонкая альпака 4 ply, 184 м/50 г) — по 50 г красного № 1532, коричневого № SFN33, сине-зеленого № 0785, светло-оранжевого № 8774, бежевого № SFN21, кремового № SFN10 цветов.

Пряжа: набор чулочных спиц addi № 2,5.

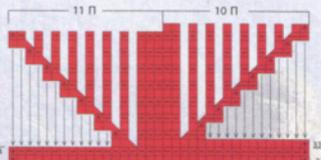
Плотность вязания: 17 л. и 17 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



В Клин подъема стопы

Пятка-подкова

После окончания выполнения пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= по левому краю с 32 по 1 р. и по правому краю со 2-го по 33 р.) по 23 п² —



В конце 33-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 35-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3-4, пока не будут связаны 32 р.

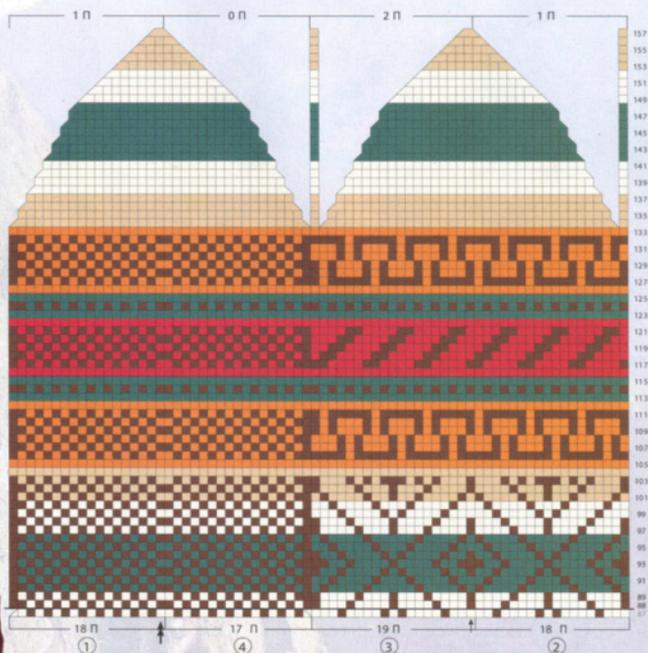


А Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать красным цветом 72 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Вязать с 13 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

Протянуть нить через оставшиеся 4 п., затянуть ее и пришить.



С Стопа и мысок

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром. красным цветом
- = 1 лиц. красным цветом
- = 1 изн. красным цветом
- = 1 лиц. коричневым цветом
- = 1 лиц. сине-зеленым цветом
- = 1 лиц. светло-оранжевым цветом
- = 1 лиц. бежевым цветом
- = 1 лиц. кремовым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево красным цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе изн. красным цветом
- = 2 п. вместе лиц. сине-зеленым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево сине-зеленым цветом
- = 2 п. вместе лиц. светло-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево светло-оранжевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. бежевым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево бежевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. кремовым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево кремовым цветом
- = 3 п. вместе с наклоном влево бежевым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. 2 п. провязать вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.



Мексика

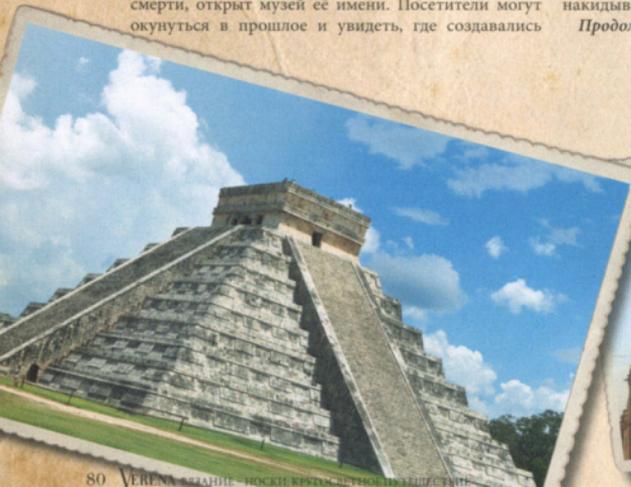


Ясные лучи полуденного солнца падают на Casa Azul – «голубой дом», из-за чего стены цвета индиго начинают светиться. Вилла Casa Azul расположена на окраине Мехико, в Койоакан, который до 1950 года был отдельным городом. В этом доме 6 июля 1907 года родилась самая известная латиноамериканская художница Фрида Кало, крещёная под именем Магдалена Кармен Фрида Кало-и-Кальдерон. Её отец – Карл Вильгельм Кало – родился в немецком Пфорцхайме, в 1890 году он эмигрировал в Мексику и начал работать в Мехико фотографом. Через четыре года он получил мексиканское гражданство и изменил своё имя на Гулермо Кало. Его второй женой стала мексиканка индейских кровей Матильда Кальдерон-и-Гонзалес, их дочь Фрида посвятила свою жизнь тому, чтобы представлять миру мексиканскую культуру до прихода европейцев.

В Casa Azul, где Фрида прожила до своей смерти, открыт музей её имени. Посетители могут окунуться в прошлое и увидеть, где создавались

знаменитые полотна художницы. Мы с восхищением рассматриваем её платья, хранившиеся при жизни в небольшом шифоньере. В инвентарном списке значится: «...короткие и длинные юбки красивых расцветок со сложными кружевными вставками; мексиканские huipil с фантастическими вышивками; вышитые китайские и индейские ткани; яркие quexquemiltl; одежда на каждый день; вязаные из шерсти, хлопка и шёлка сумки...». Huipil – это верхняя туника без рукавов – часть национального костюма женщин народа майя до сегодняшних дней. Горловина у таких туник обычно треугольной формы и обильно украшена вышитыми крестиком мотивами. По этим орнаментам можно узнать, откуда происходит владелица костюма и даже её социальный статус и семейное положение. Quexquemiltl обычно состоит из двух сшитых частей и часто украшаются кружевной окантовкой и вышивкой с растительными узорами. Их можно накидывать не только на плечи, но и на голову.

Продолжение на стр. 84



Страна: Мексика – Город: Мехико – 19°21 северной широты – 99°10 западной долготы



НОСКИ С ЦВЕТКАМИ

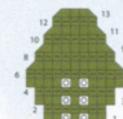
РАЗМЕРЫ: 38-40

Пряжа: VremonT «Camino Алраса» (60% меринсовая шерсть, 20% альпака, 20% нейлон, 200 м/50 г) — 100 г черного цвета № 513 и по 50 г или остатки зеленого № 503, темно-зеленого № 504, красного № 506, темно-красного № 507 и оранжевого № 505 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц addi № 2,5; игла для вышивки с тупым наконечником.

Плотность вязания: 16 п. и 21 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

Оставшиеся 3 п. затянуть концом нити.



Набрать зеленым цветом 5 п. и вязать рядами по схеме.

D Листок

Оставшиеся 30 п. затянуть концом нити.



Набрать темно-красным цветом 30 п. и вязать рядами по схеме, при этом выполнять раппорт 10 раз.

E Роза

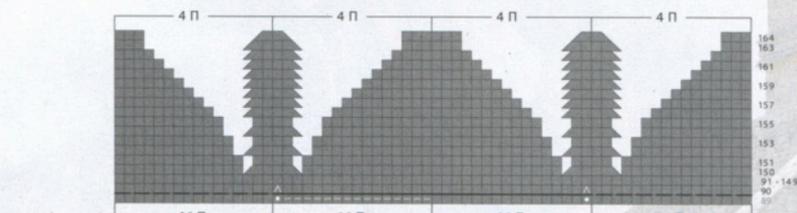
Оставшиеся 12 п. затянуть концом нити.



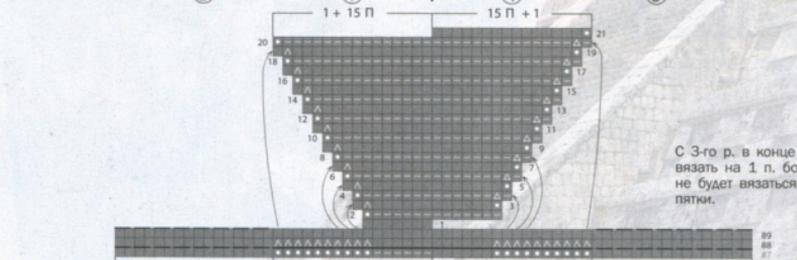
Набрать красным цветом 32 п. и вязать по схеме, при этом выполнять раппорт между стрелками 5 раз.

F Маленький цветок

Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



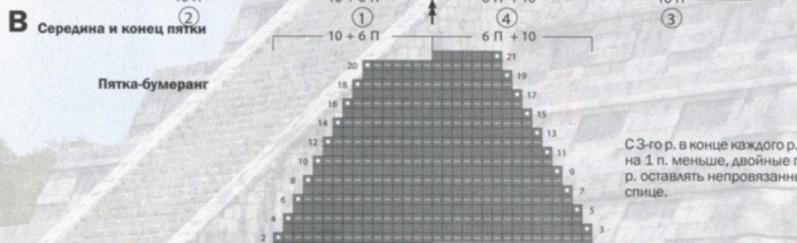
C Стопа и мысок



B Середина и конец пятки

Пятка-бумеранг

С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. больше, пока не будет вязаться на всех п. пятки.



A Верхняя часть носка и начало пятки

Набор петель: набрать черным цветом 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

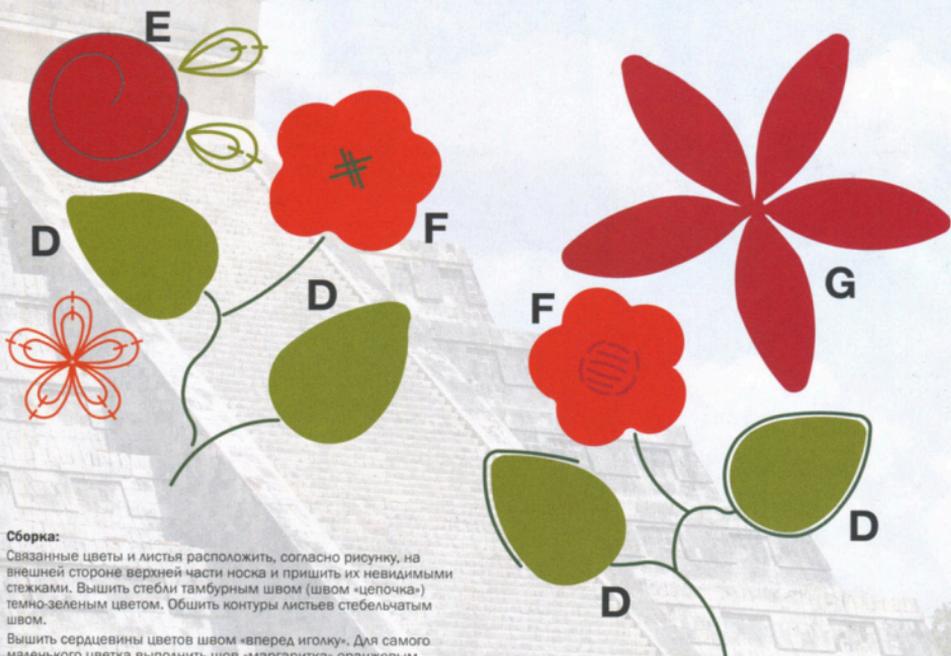
С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. меньше, двойные п. пред. р. оставлять непровязанными на спице.

Подгнуть на готовых носках верхний край внутрь вдоль 7-го круг. р. и подшить.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. черным цветом
- ▲ = 2 п. вместе лиц. черным цветом
- = 1 накид
- = 1 изн. черным цветом
- ▣ = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118, черным цветом
- ▢ = 1 двойную п. провязать вместе лиц. черным цветом
- ▣ = 1 двойную п. провязать вместе изн. черным цветом
- ▲ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево черным цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 лиц. зеленым цветом
- = 1 изн. зеленым цветом
- ▲ = 2 п. вместе с наклоном влево зеленым цветом
- ▲ = 2 п. вместе лиц. зеленым цветом

- = 1 лиц. темно-красным цветом
- = 1 изн. темно-красным цветом
- ▣ = вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. темно-красным цветом.
- ▲ = 2 п. вместе лиц. темно-красным цветом
- ▲ = провязать 1 п. с соответствующей п. наборного края вместе лиц. темно-красным цветом
- ▲ = 2 п. вместе изн. темно-красным цветом
- = 1 лиц. красным цветом
- = 1 изн. красным цветом
- ▲ = 3 п. вместе изн. красным цветом
- ↓ = обвить нить, начиная с 7-го р., в вертикальном направлении 3 раза вокруг наборного края



Сборка:

Связанные цветы и листья расположить, согласно рисунку, на внешней стороне верхней части носка и пришить их невидимыми стежками. Вышить стебли тамбурным швом (швом «цепочка») темно-зеленым цветом. Обшить контуры листьев стебельчатым швом.

Вышить сердцевины цветов швом «вперед иголку». Для самого маленького цветка выполнить шов «маргаритка» оранжевым цветом, вышить листья роз швом «маргаритка» зеленым цветом.

Последние 2 п. оставить на спицах.



Выполнить всего 5 лепестков.

Для каждого лепестка набрать темно-красным цветом по 2 п. и вязать, начиная с изн. р., по схеме.

В завершение затянуть концом нити 10 п.



Шов «вперед иголку»



Шов «маргаритка»



Тамбурный шов (шов «цепочка»)



Стебельчатый шов

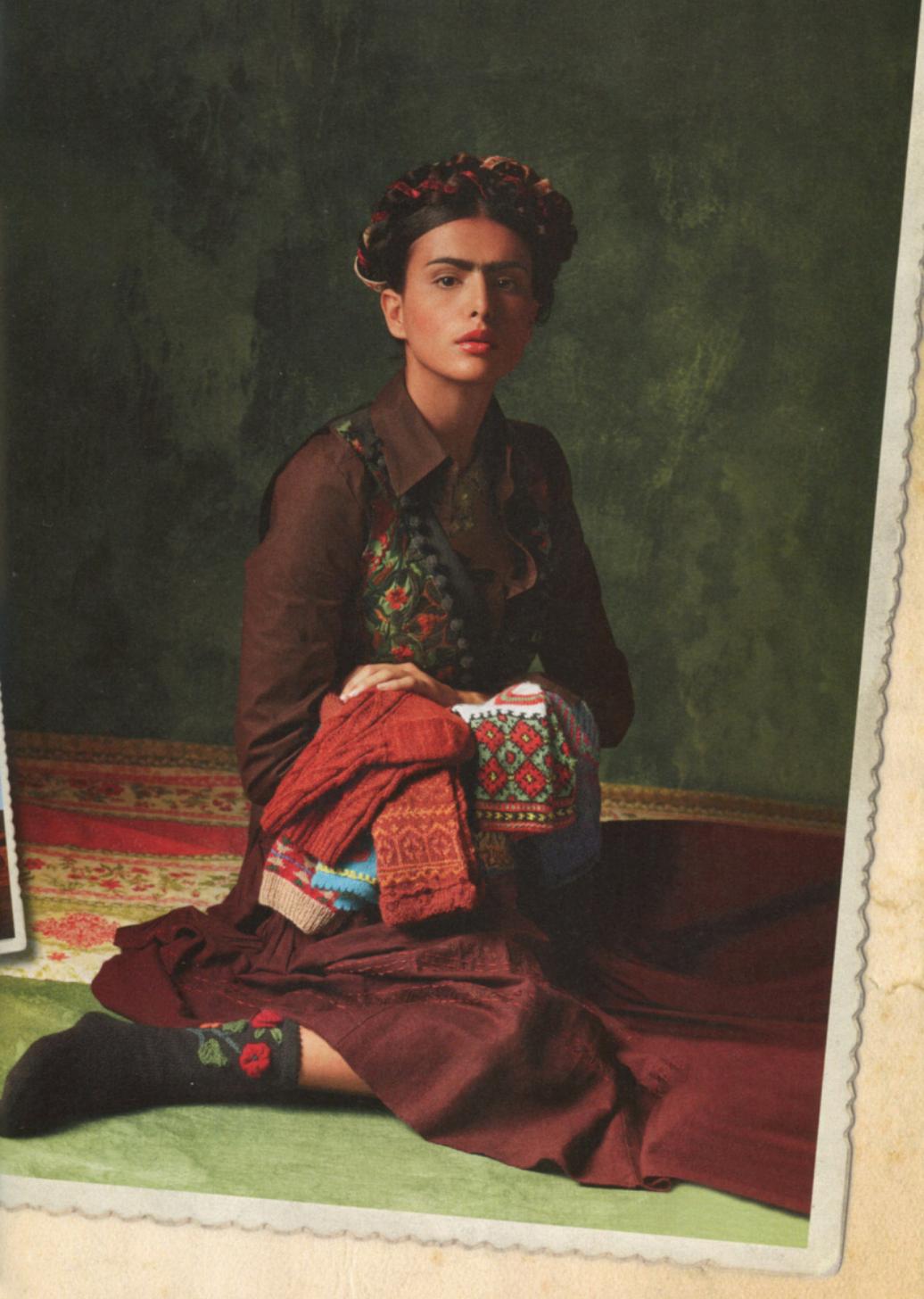
G Большой цветок



Продолжение. Начало на стр. 80

Удивительно, насколько удачно Фриде Кало удалось комбинировать национальный мексиканский костюм с деталями азиатской и европейской одежды. Её автопортреты (всего из 143 полотен их насчитывается 55) показывают гордую женщину в своеобразных костюмах с убранными в высокую причёску волосами. Художница, которая в детстве перенесла полиомиелит, оставшись хромой, а в юности – автомобильную аварию с тяжелейшими переломами, в своих произведениях отдаёт дань собственному телу, всю жизнь причинявшему ей физические страдания, скрывая его хрупкость, но иконоподобно стилизируя. После её смерти в 1954 году муж, художник Диего Ривера, отдал распоряжение оставить её комнаты – примерочную и ванную – закрытыми на полвека. Только в 2004 году двери вновь распахнулись, предлагая посетителям заглянуть за кулисы частной жизни Фриды Кало. Взгляду открылась в первую очередь судьба, полная радости и страданий.







CALIFORNIA REPUBLIC



Калифорния

*"If you're going to San Francisco,
be sure to wear some flowers in your hair.
If you come to San Francisco,
Summertime will be a love-in there."*

Гимн Скотта Маккензи переносит нас в прошлое: 60-е годы, движение хиппи. Генерация «любви и мира» не хотела иметь ничего общего с мещанской жизнью своих родителей. Свобода и поиски собственной индивидуальности были девизом дня, в то же время молодёжь создавала новые формы совместного существования: рождались первые хиппи-коммуны. Здесь все были равны, никто не владел личным имуществом, каждый в силу собственных способностей должен был вносить вклад на благо нового общества. В этих коммунах производилось большое количество изделий ручной работы, позже продаваемых на рынках. Хотя жизненный уклад и традиции родителей были презираемы, именно к старым техникам обращались хиппи в своих рукоделиях.

Шитьё, прядение и, конечно же, вязание пользовались большой популярностью. Не только женщины, но и мужчины брали иголки и спицы в руки и занимались тем, что наверняка ненавидели в отчем доме и в школе, – а именно рукоделиями всевозможных видов. Бегство от обязанностей добропорядочного гражданина современного общества приводило к идеализации жизненного уклада доиндустриальных времён. Для пуловеров и жилетов предпочиталась шерсть, поступающая прямо из овчарни. Девушки с длинными волосами сами пряли из неё нити, впоследствии используемые для вязания.

«Дети цветов» шестидесятых годов, пытающиеся в собственной стране жить по другим правилам, отвергая традиционные представления о ценностях, отличались особой культурой путешествий. Хиппи из США и Европы пересекали Евразию на автобусах

«Фольксваген», направляясь в Индию, Тайланд или Непал. Остановками на пути «хиппи трэйл», как называли этот маршрут, были Стамбул, Тегеран, Кабул, Пешавар и Лагор. Большинство участников «хиппи трэйл» искало контакты с местными народами, восхищаясь простым жизненным укладом, сильно отличающимся от западного. Мужчины учились ремёслам, женщины – рукоделию.

По возвращении в родные пенаты приобретённые в путешествиях навыки помогали зарабатывать на жизнь – по крайней мере, до тех пор, пока многие из этих молодых людей не начали получать обычные профессии. Немного разочарованные, хиппи были тем не менее обогащены новыми знаниями и опытом.

В восьмидесятых годах прошлого столетия интерес к изделиям ручной работы начал угасать как в Европе, так и в США. Но в последние годы Америка переживает очередную бум вязания. Ни в какой другой стране нет столько прядел и магазинов пряжи. Любая техника вязания, даже самая трудная, была уже хоть раз опробована. Результаты демонстрируются и обсуждаются на интернет-форумах. Благодаря Интернету, вязальщицы из других стран могут вдохновляться идеями и пряжей американского мира вязания.



Штат Калифорния, США - Город: Сан-Франциско - 37°47 северной широты - 122°25 западной долготы



A

НОСКИ С ПЕСТРЫМ ЖАККАРДОМ

РАЗМЕРЫ 36-38

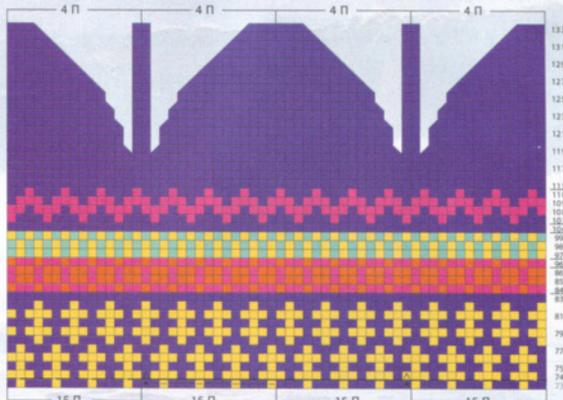
Пряжа: ONLINE «Line 3 Supersocke 100» (75% овечья шерсть, 25% полиамид, 420 м/100 г) — по 100 г или остатки ярко-розового № 40, сиреневого № 51, бирюзового № 44, оранжевого № 43 и желтого № 41 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц Pym № 2,5.

Плотность вязания: 16 п. и 18 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

Внимание: носки связаны одинаковыми узорами, но с разным чередованием цветов. Вязать первый носок по схемам А1-С1, второй носок выполнять по схемам А2-С2.

Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



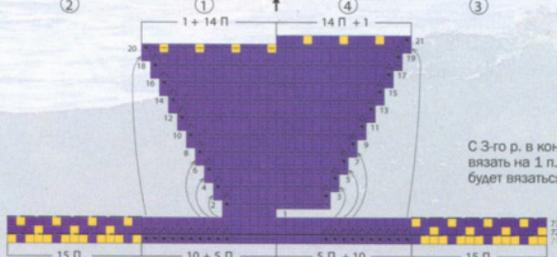
1-й носок

Повторить круг. р. 107-110 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 97-99 еще 2 раза.

Повторить круг. р. 84-86 еще 3 раза.

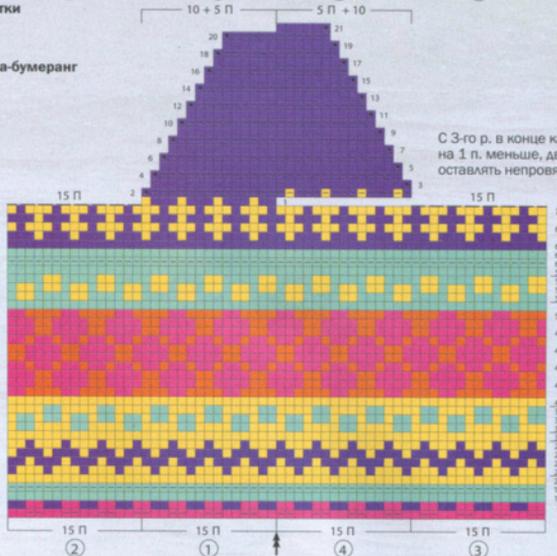
C1 Стопа и мысок



С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. больше, пока не будет вязаться на всех п. пятки.

B1 Середина и конец пятки

Пятка-бумеранг



С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. меньше, двойные п. пред. р. оставлять непрвязанными на спице.

Повторить круг. р. 53-55 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 35-37 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 26-29 еще 1 раз.

Вязать с 8 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

A1 Верхняя часть носка и начало пятки

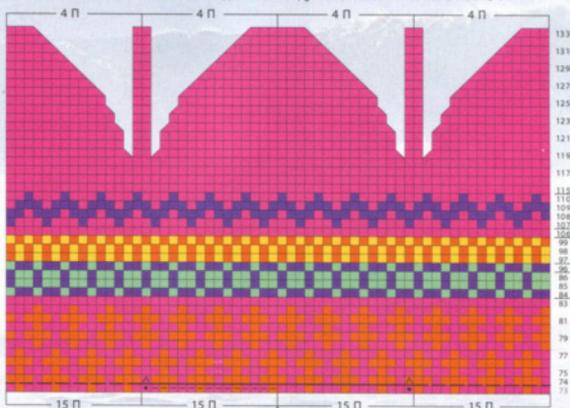
Набор петель для 1-го носка: набрать ярко-розовым цветом 60 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ К 1-МУ НОСКУ

- = 1 лиц. ярко-розовым цветом
- = 1 изн. ярко-розовым цветом
- = 1 лиц. сиреневым цветом
- = 1 лиц. бирюзовым цветом
- = 1 изн. бирюзовым цветом
- = 1 лиц. желтым цветом
- = 1 лиц. оранжевым цветом
- = 1 изн. сиреневым цветом
- = 1 изн. желтым цветом
- = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118, сиреневым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц. сиреневым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе изн. сиреневым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц. желтым цветом
- = 2 п. вместе лиц. сиреневым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево сиреневым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать 1 лиц. и протянуть через нее снятую п.



Оставшиеся 16 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



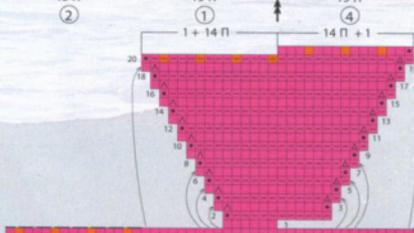
2-й носок

Повторить круг. р. 107-110 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 97-99 еще 2 раза.

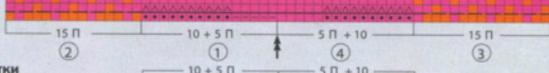
Повторить круг. р. 84-86 еще 3 раза.

C2 Стопа и мысок



С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. больше, пока не будет вязаться на всех п. пятки.

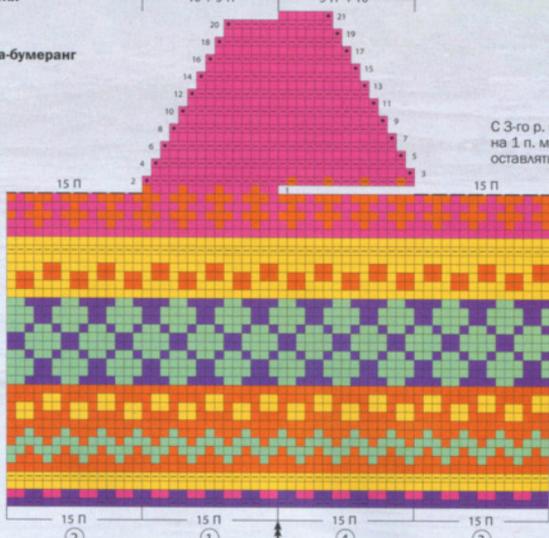
B2 Середина и конец пятки



Пятка-бумеранг

С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. меньше, двойные п. пред. р. оставлять непрвязанными на спице.

A2 Верхняя часть носка и начало пятки



Повторить круг. р. 53-55 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 35-37 еще 1 раз.

Повторить круг. р. 26-29 еще 1 раз.

Вязать с 8 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная со стр. 118.

Набор петель для 2-го носка: набрать сиреневым цветом 60 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ КО 2-МУ НОСКУ

- = 1 лиц. сиреневым цветом
- = 1 изн. сиреневым цветом
- = 1 лиц. ярко-розовым цветом
- = 1 лиц. желтым цветом
- = 1 изн. желтым цветом
- = 1 лиц. оранжевым цветом
- = 1 лиц. бирюзовым цветом
- = 1 изн. ярко-розовым цветом
- = 1 изн. оранжевым цветом
- = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118, ярко-розовым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц. ярко-розовым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе изн. ярко-розовым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц. оранжевым цветом
- = 2 п. вместе лиц. ярко-розовым цветом
- = 2 п. провязать вместе с наклоном влево ярко-розовым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать 1 лиц. и протянуть через нее снятую п.





Аляска

На расположенном в Беринговом море острове Нельсона, относящемся к Аляске, мы надеялись увидеть много интересного: необычные природные ландшафты, быт эскимосов, предметы художественного промысла коренных народов – например, вырезанные из моржовых бивней фигурки или национальные костюмы, поэтому были очень удивлены, обнаружив здесь вязальщиц, работающих над нежнейшим ажуром. Любопытство подтолкнуло нас к тому, чтобы побольше разузнать об истории вязания в этом краю вечной мерзлоты.

Эскимосские женщины научились вязать достаточно давно – с приходом на Аляску первых миссионеров. Обращению со спицами и пряжей матери обучали дочерей, а те, в свою очередь, своих детей. Но этот вид рукоделия занимал в традиционных занятиях местных народов только незначительное место. Охота, рыбная ловля, изготовление одежды из шкур животных, – всё это было гораздо важнее для выживания в холодном климате. Но в современном мире одной охотой не проживёшь. Эскимосы Аляски всё больше зависели от государственной социальной помощи и всё дальше отходили от исторически сложившегося образа жизни.

В пятидесятых годах двадцатого века канадский исследователь Джон Тил обратил внимание на тяжёлое положение эскимосов Аляски и разработал

план: они

должны заняться разведением мускусных овцебыков, а из получаемого пуха вязать высококачественные ажурные изделия.

Когда-то овцебыки огромными стадами паслись на территории Аляски. Переселенцы открыли на них браконьерскую охоту, и уже в 1800 году этот вид животных считался здесь полностью истреблённым. В 1930 году началось новое завоевание мускусными овцебыками Аляски. Их доставляли из Гренландии. Джону Тилу в конце концов удалось приучить живших до этого в диких условиях животных к содержанию на огороженных пастбищах.

Эскимосы освоили животноводство и научились добывать пух, женщины на специальных курсах осваивали навыки вязания. Ученицы были так увлечены и вдохновлены новым занятием, что начали разрабатывать собственные мотивы, основанные на национальных традициях. Эскимосы создали кооперативы, занимающиеся сбытом продукции и распределением прибыли. Такой организационный принцип действует до сих пор.

Только немногие представители этого народа говорили по-английски. Чтобы обучить женщин вязанию, учителя разработали специальный схематический язык. Занятия проходили, в основном, прямо на полу. Учительница садилась за спиной ученицы, показывала ей на табличке схему, после чего они вывязывали узоры «в четыре руки». Таким образом было понятно, какой порядок действий подразумевает данная схема. Обучение шло быстро, очень скоро «школьницы» начали самостоятельно расширять и дополнять этот язык вязания. Им удалось гармонично совместить новые техники вязания ажюра с национальными культурными традициями и разработать на этой основе собственный неповторимый стиль.







УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▣ = кром.
- ▢ = 1 изн. п.
- ⊗ = 1 лиц. скрещ.
- = 1 лиц. п.
- ▵ = 2 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ⊠ = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▴ = 2 п. вместе изн.
- ▾ = 2 п. вместе лиц.
- ⊗ = вывязать 1 лиц. скрещ. из протяжки
- = 1 накид
- ▴ = 3 п. провязать вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать 2 п. вместе лиц. и протянуть через нее снятую п.

Пятка из 3-х частей



А Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать 52 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

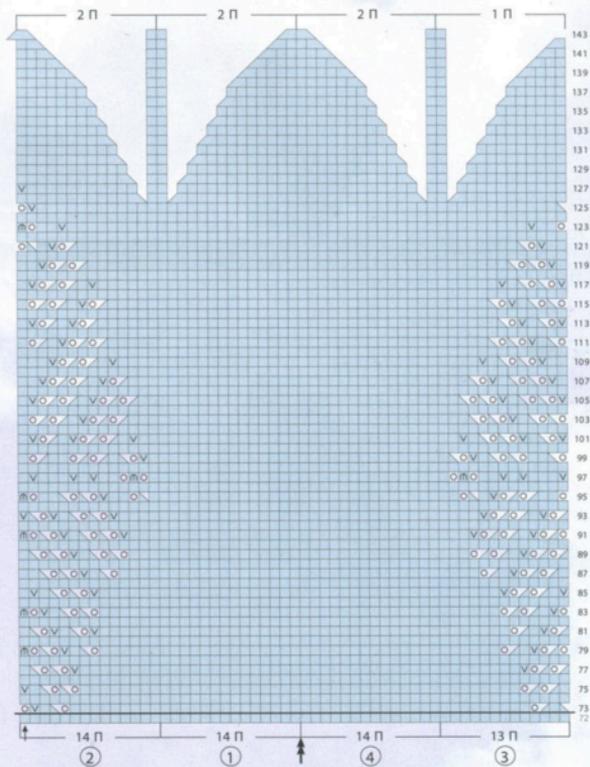
РАЗМЕРЫ: 39-41

Пряжа: Filatura di Crosa «Maxime Soft Socks» (80% мериносовая шерсть superwash, 20% полиамид, 170 м/50 г) — 100 г голубого цвета № 1.

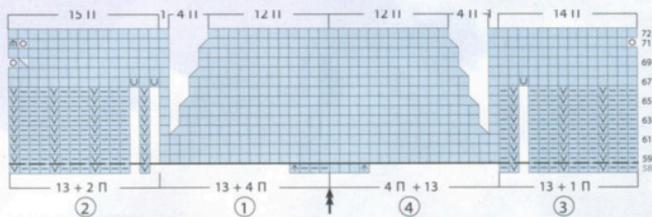
Спицы: набор чулочных спиц addi № 2,5.

Плотность вязания: 17 п. и 20 круг. р. узора верхней части, начиная от 15-го круг. р. = 5 x 5 см

Протянуть нить через оставшиеся 7 п., затянуть ее и пришить.



В 73-м круг. р. заново распределить п. на спицах.



После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 26-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 27-й р.) по 13 п.

С Стопа и мысок

В Клин подъема стопы

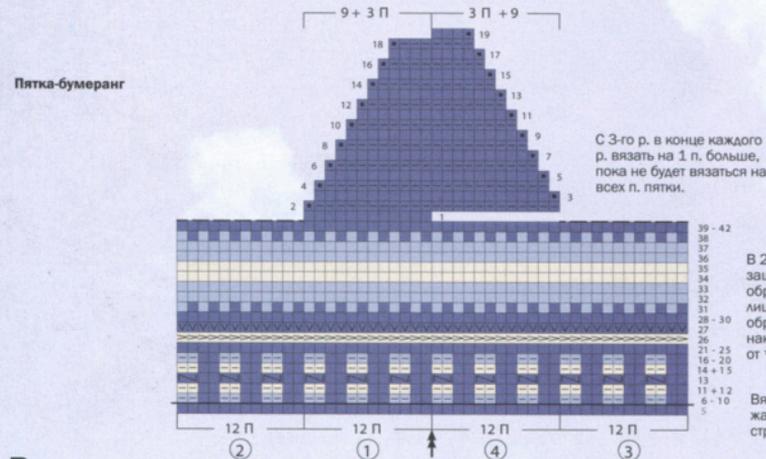
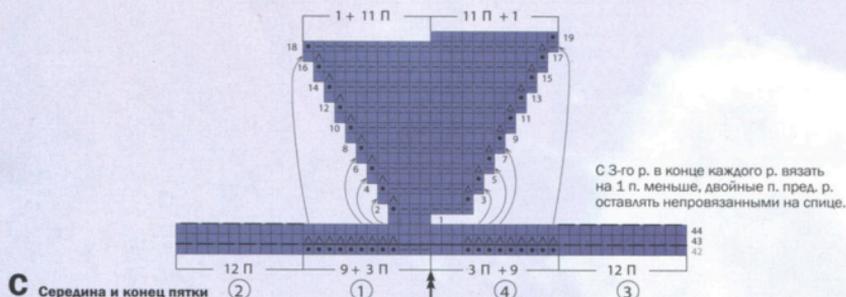
ДЕТСКИЕ НОСКИ С ЖАККАРДОВЫМ УЗОРОМ

РАЗМЕРЫ: 22-24

Пряжа: Regia «Silk 4-fädig» (55% овечья шерсть, 25% полиамид, 20% шелк, 200 м/50 г) — 50 г серо-голубого цвета № 052 и по 50 г или остатки голубого цвета № 054 и цвета льна № 005.

Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2,5.

Плотность вязания: 15,5 п. и 18 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.



В Верхняя часть носка и начало пятки

А Край с рюшем



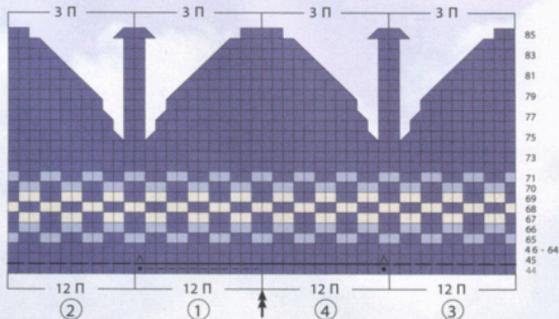
Постоянно повторять обозначенный на схеме раппорт на 48 п. в 5-м круг. р.

В 26-м круг. р. выполнить зашип цветом льна след. образом: 1 накид, 2 п. вместе лиц. скрещ., *поместить п. обратно на левую спицу, 1 накид, 2 п. вместе лиц. скрещ., от * повторять до конца круг. р.

Вязать с 6 круг. р. в технике жаккарда, см. курс, начиная круг. р. стр. 118.

Набор петель: набрать серо-голубым цветом 96 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг = по 24 п. на спице.

Оставшиеся 12 п. соединить между собой «петля в петлю».



D Стопа и мысок



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. серо-голубым цветом
- ▲ = 2 п. вместе лиц. серо-голубым цветом
- = 1 изн. голубым цветом
- = 1 изн. цветом льна
- = 1 шишечка серо-голубым цветом: из обеих п. пред. р. вывязывать 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. = 4 п. Повернуть полотно, 4 изн., повернуть полотно, 4 изн., повернуть полотно, снять 1 п., как при изн. вязании, 1 изн., протянуть через нее снятую п., 2 изн. и протянуть 1-ю п. через обе изн., повернуть полотно и перевести обе п., не провязывая их, на правую спицу
- = 1 лиц. скрещ. серо-голубым цветом
- = 1 лиц. голубым цветом
- = 1 лиц. цветом льна
- = 1 изн. серо-голубым цветом
- = 2 п. вместе с наклоном влево серо-голубым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 двойная п., см. курс, стр. 118, серо-голубым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц. серо-голубым цветом
- = 1 двойную п. провязать вместе изн. серо-голубым цветом





Канада

Золотая осень. Лес пылает фейерверком красок – как будто природа предупредительно заботится о том, чтобы в приближающемся времени холодного оцепенения в нашей памяти сохранились картины цветущего изобилия. Волшебство мгновений «бабьего лета» наверняка зачаровывало ещё пражителей канадских лесов и прерий. Хотя в те времена было не до романтики: все признаки природы указывали на предстоящие месяцы нужды и лишений. К коренному населению Канады – First Nations (в переводе с англ. – «первым народам») относятся индейские племена – в том числе, народ ковичан, живущий в Британской Колумбии на восточном побережье острова Ванкувер. Об этом племени и его традициях вязания мы и хотим вам рассказать.

Индейцы умели прясть и ткать ещё задолго до появления в этих землях первых европейцев. Из собачьего пуха, смешанного с шерстью горных коз, женщины изготавливали тёплые одеяла, которые, конечно же, были важной частью домашней утвари и даже являлись разменной валютой в торгово-обменных отношениях с другими племенами. Кроме того, одеяла были обязательной составляющей народных обрядов. Когда первые европейцы ступили на канадскую землю и установили контакт с ковичанами, индейские женщины научились от новоприбывших вязанию.

Большинство переселенцев прибыло из Шотландии и шотландских островов. На протяжении одного-двух поколений ковичанок интересовали исключительно носки, и только перед первой мировой войны индианки начали специализироваться на изготовлении нижнего белья, которое вязали плотной вязкой. Оно было грубым и наверняка сильно царапалось, но главное – было достаточно тёплым для канадских морозов и поэтому пользовалось у местных рыбаков большим спросом.

В то же самое время ковичанки начали проявлять интерес к изготовлению пуловеров из толстой пряжи, которые вязали по кругу.

Продолжение на стр. 103



МНОГОЦВЕТНЫЕ НОСКИ С ЛИСТОВЫМ УЗОРОМ

РАЗМЕРЫ: 36-38

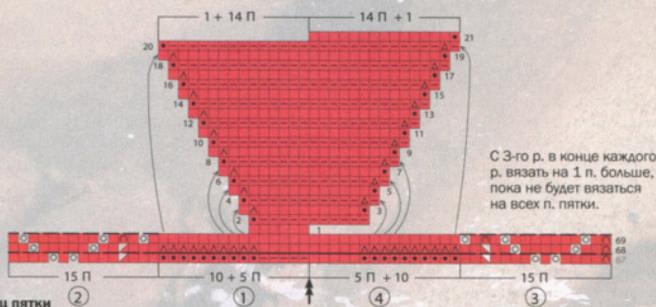
Пряжа: Lana Grossa «Meilenweit Solo» (80% овечья шерсть, 20% полиамид, 420 м/100 г) — 100 г многоцветной пряжи № 5203.

Спицы: набор чулочных спиц addi № 2,5.

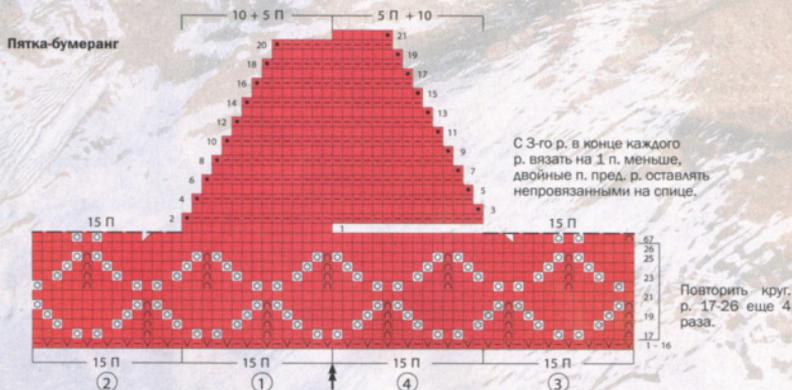
Плотность вязания: 17 п. и 20 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см



С Стопа и мысок



В Середина и конец пятки



А Верхняя часть носка и начало пятки

Набор петель: набрать 60 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Внимание: 2-й носок вязать симметрично. Для этого сместить середину задней части от двойной стрелки на 1 п. влево. Сместить выполнение пятки и дальнейшие убавки для мыска на 1 п. влево.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- = 1 накид
- = 3 п. вместе с наклоном влево = 2 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятые п.
- ▲ ▲ = 2 п. вместе лиц.
- ▲ ▲ = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118
- = 1 двойную п. провязать вместе лиц.
- = 1 двойную п. провязать вместе изн.







Окончание. Начало на стр. 99

Техника и крой, вплоть до шалевого воротника, очень напоминают типичные шотландские рыбацкие пуловеры. Сначала ковчичанки вязали их одноцветными из неокрашенной овечьей шерсти: белыми, чёрными или коричневыми (овец завезли на новую родину переселенцы). Позднее появились типичные двухцветные узоры. Женщины обрабатывали и пряли шерсть, мужчины изготавливали спицы, используя в качестве материала кость кита, северного оленя, древесину кедра или дуба и даже – телефонные провода. Спицы были по 28 см длиной, 6 мм толщиной и, что идеально подходило для вязания по кругу, острыми с обоих концов.

В качестве узоров использовались геометрические и фигурные мотивы, расположенные горизонтально. Меандры, треугольники, звёзды, кленовые листья, орлы, лошади... Ковчичанки отображали окружающий их мир в своих орнаментах. Даже особенно оригинальные этикетки на бутылках или консервных банках служили идеями для вязаных узоров. И как в старину было с ткаными шерстяными одеялами, сейчас ковчичанки зарабатывают изготовлением пуловеров, охотно покупаемых туристами из-за оригинальных орнаментов.

Для нас узоры на тёплых пуловерах ковчичан – яркий пример того, как переплетаются техники вязания представителей разных культур и как таким образом рождается нечто совершенно новое.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 изн. п.
- = 1 лиц. п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. вместе изн.
- = 2 п. вместе лиц.



МУЖСКИЕ НОСКИ В ОСЕННИХ ТОНАХ

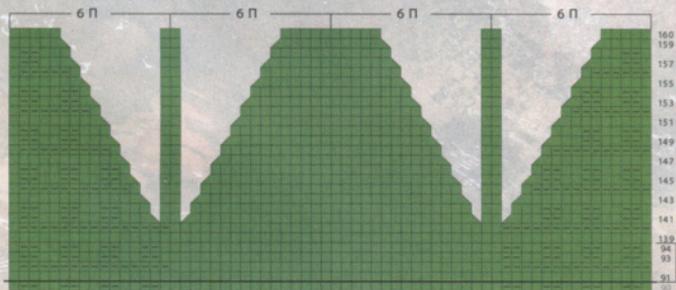
РАЗМЕРЫ: 42-44

Пряжа: Noro «Kureyon Sock Yarn» (70% шерсть, 30% нейлон, 420 м/100 г) — 100 г желто-коричнево-зеленых тонов № S164.

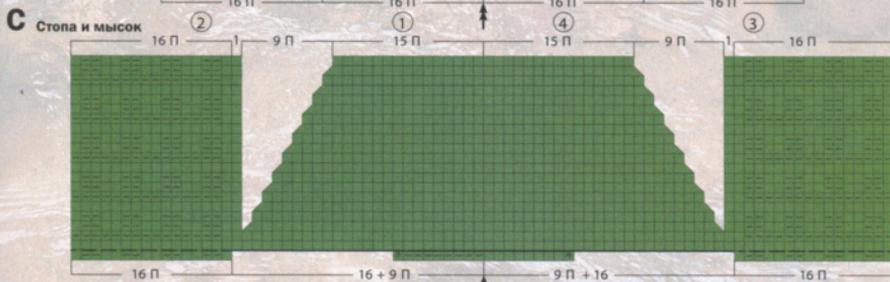
Спицы: набор чулочных спиц addi № 2,5.

Плотность вязания: 14 п. и 23 круг. р. узора верхней части = 5 x 5 см.

Оставшиеся 24 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



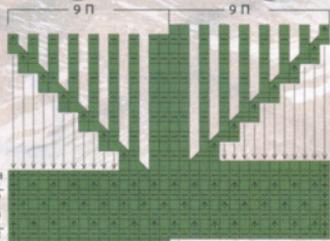
Повторять круг. р. 91-94 до 139-го круг. р.



В Клин подъема стопы

Пятка-подкова

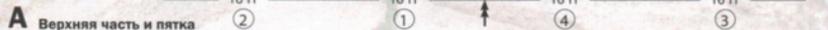
После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 28-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 29-й р.) по 16 п.



В конце 29-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 31-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3-6, пока не будут связаны 27 р.

Повторять круг. р. 15-18, пока не будут связаны 70 круг. р.



Набор петель: набрать 64 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.



Пенсильвания

Главное – не зевать и вовремя отскочить в сторону! Мы были готовы к тому, что на дорогах США нас поджидает много неожиданностей, но у средства передвижения, с которым мы чуть не столкнулись в округе Ланкастер штата Пенсильвания, всего одна лошадиная сила, четыре деревянных колеса и четыре же копыта. И это – не последний сюрприз. Когда мы на английском просим извинения за невнимательность у мужчины, сидящего на козлах и одетого в необычный костюм, он отвечает на немецком пфальцском диалекте. Наш случайный знакомый рассказывает, что принадлежит к группе амишей и вместе с большим семейством содержит неподалёку ферму. Попутчик любезно предлагает нам проехаться в его повозке.

В конце 17-го века под предводительством швейцарца Якоба Аммана сформировалось религиозное движение амишей. В начале 18-го века верующие, говорившие по-немецки и проживавшие в Швейцарии, Эльзасе и Пфальце, из-за преследований были вынуждены эмигрировать в США. Здесь они объединились в крестьянские общины, ведя простую, скромную, закрытую от соблазнов остального мира жизнь, которая течёт по строгим правилам исповедуемой веры. Переселенцы сохранили язык. С течением лет на основе пфальцкого сложился особый диалект – пенсильванско-немецкий. Амиши – известные ремесленники и славятся изделиями ручной работы.

Новый знакомый, узнав, что мы интересуемся национальными традициями вязания, посоветовал нам заглянуть в музей, который называется «Центр наследия Ланкастера», где можно увидеть носки и рукавицы, связанные последовательницами движения Якоба Аммана. Мы с удовольствием воспользовались его рекомендацией...

Если речь заходит о женском рукоделии амишей, в первую очередь подразумеваются впечатляющие стёганные изделия в технике пэчворк, передаваемые семьёй из поколения в поколение. О традициях вязания, напротив, известно немного. В старину

типичным трикотажем были накидки, шарфы и рукавицы в приглушённых тёмных тонах, гармонирующих с подчёркнуто строгими, неброскими одеяниями. И вдруг с 1860 по 1920 годы женщины округа Ланкастер вяжут гольфы с радующими глаз яркими разноцветными полосками под резинкой. Вся эта красота была тщательно укрыта от посторонних глаз длинными юбками и сапогами на шнуровке. Иногда такие гольфы называли «свадебными», поскольку их разрешалось носить только взрослым женщинам.

Почему вдруг представительницы этой религиозной группы проявили интерес к ярким цветным гольфам в то время, как в традиционной одежде подобные «фривольности» не допускались? Одной из причин могло быть то, что ланкастерские амиши жили неподалёку от Германтауна, где производилась так называемая «германтаунская пряжа». Во второй половине 19-го века прядильщицы начали впервые использовать синтетические краски, расширив палитру цветов за счёт новых более интенсивных тонов. И хотя амиши вели достаточно замкнутый образ жизни, они всё-таки не были оторваны от остального мира. Возможно, они могли

дешево закупать остатки крашеной пряжи, придумывая подходящие узоры. Женщины вязали гольфы тонкими спицами от резинки вниз и за счёт убавок достигали эффекта облегания.

Мы покидаем округ Ланкастер, или, как говорят амиши, «Ленгешдер Каунти». Кстати, у этого региона есть побратим в Германии – район Кайзерслаутерн в Пфальце... На родину возвращаться рано: мы продолжаем идти по следам «Носков со всего мира».





ГОЛЬФЫ С ЦВЕТЧНЫМ БОРДЮРОМ

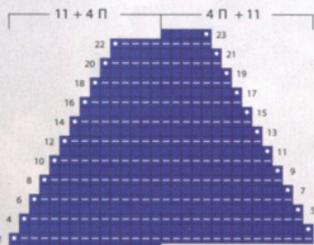
РАЗМЕРЫ: 36-38

Пряжа: O'Neill «Line 3 Supersocke 100» (75% овечьей шерсти superwash, 25% полиамид, 420 м/100 г) – 100 г синего цвета № 05 и 100 г либо остатки темно-красного № 37, зеленого № 52 и белого № 01 цветов.

Спицы: набор чулочных спиц KnitPro № 2,5.

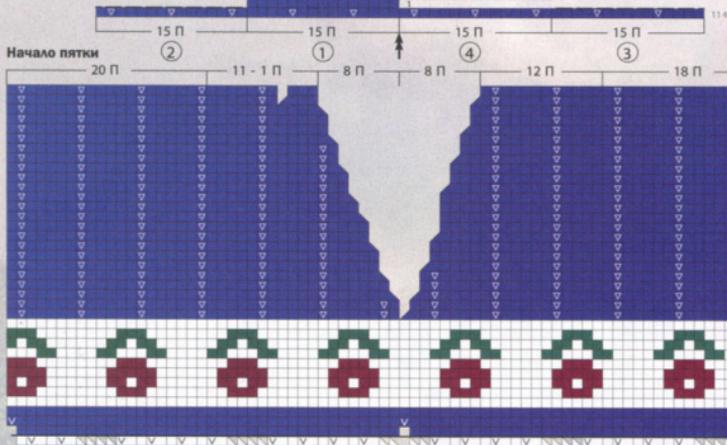
Плотность вязания: 15 п. и 18 круг. р. узора верхней части А = 5 x 5 см, 17 п. и 17 круг. р. узора верхней части В до 47-го круг. р. = 5 x 5 см, 18 п. и 18 круг. р. узора верхней части В, начиная от 48-го круг. р. = 5 x 5 см.

Пятка-бумеранг



С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. меньше, двойные п. пред. р. оставлять непровязанными на спице.

С Начало пятки

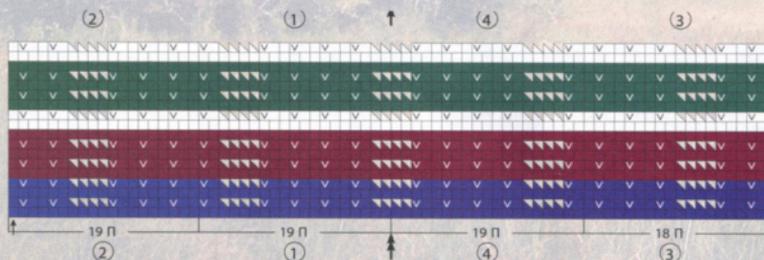


В 114-м круг. р. заново распределить п. на спицах.

91 - 114
90
89
88
87
86
85
84
83
81 - 82
79
76 - 78
75
71 - 74
70
69
65 - 68
64
63
61 - 62
56
49 - 55
48
46 - 47

Вязать круг. р. 39-45 в технике жаккарда, см. 17 - 38 курс, начиная 15 + 36 со стр. 118.

В Узор верхней части В с убавками

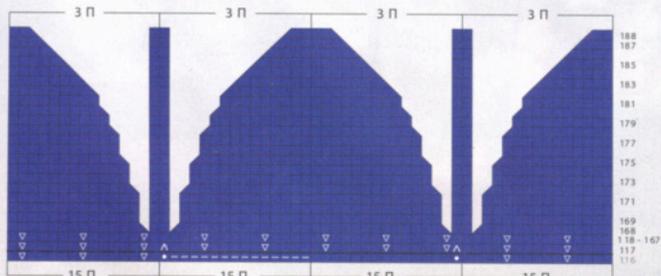


32
30 + 31
28 + 29
24 - 26
23
20 - 22
19
17 + 18
15 + 16
14
11 - 13
10
9
6
3 - 5
1

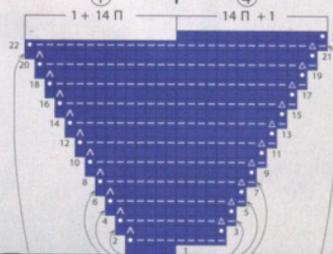
А Узор верхней части А

Набор петель: набрать синим цветом 75 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Оставшиеся 12 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



Е Стопа и мысок



С 3-го р. в конце каждого р. вязать на 1 п. больше, пока не будет вязаться на всех п. пятки.



Д Середина и конец пятки

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = 1 лиц. синим цветом
- (with diagonal line) = 2 п. вместе с наклоном влево синим цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ▼ (with diagonal line) = вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. синим цветом
- (with diagonal line) = 1 лиц. красным цветом
- ▲ (with diagonal line) = 2 п. вместе с наклоном влево красным цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ▼ (with diagonal line) = вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. красным цветом
- (with diagonal line) = 1 лиц. белым цветом
- (with diagonal line) = 2 п. вместе с наклоном влево белым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ▼ (with diagonal line) = вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. белым цветом
- (with diagonal line) = 1 лиц. зеленым цветом
- ▲ (with diagonal line) = 2 п. вместе с наклоном влево зеленым цветом: 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- ▼ (with diagonal line) = вывязать из 1 п. 1 лиц. и 1 лиц. скрещ. зеленым цветом
- (with diagonal line) = 1 изн. скрещ. синим цветом
- (with diagonal line) = 2 п. вместе лиц. синим цветом
- (with diagonal line) = 1 изн. синим цветом
- (with diagonal line) = 1 двойная п., см. курс, начиная со стр. 118, синим цветом
- (with diagonal line) = 1 двойную п. провязать вместе лиц. синим цветом
- (with diagonal line) = 1 двойную п. провязать вместе изн. синим цветом







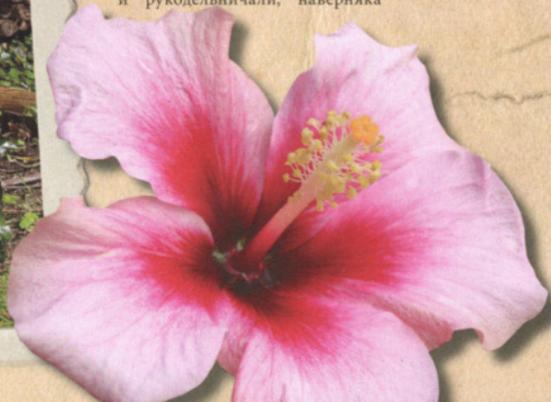
Карибы

Легкое поскрипывание сезлонга и вид на море удивительного бирюзового цвета немного отвлекают нас от процесса вязания. Мы на Багамах! Эти острова, вопреки расхожему мнению, находятся не в Карибском море, а в Северной Атлантике. Здесь, на острове Элютера (в переводе – «свободный»), группа преследуемых по религиозному признаку и высланных с Бермудских островов пуритан обосновала в 1647 году первое поселение на Багамах. Верующие пытались обрабатывать малоплодородную почву, но результаты трудов были весьма скромны. Поэтому спустя несколько лет поселенцы переместились на соседний остров, где смогли заниматься сельским хозяйством с куда большим успехом. Мужчины работали на полях, а женщины заботились о детях, вели домашнее хозяйство и рукодельничали, наверняка

время от времени отрывая взгляд от иголок или спиц и устремляя его в морскую даль. Там промышляла совершенно другими занятиями одна известная особа, наводившая ужас на весь Карибский бассейн...

В 1702 году в Ирландии родилась Анна Кормак. Останься она на родине – её имя наверняка кануло бы в Лету. Но Анна выбрала другую судьбу. Будучи ещё совсем юной девушкой из приличного семейства, Анна обвенчалась с простым моряком Джеймсом Бонни, который охотился за удачей за рамками закона – а именно пиратствовал. Супружеская пара примкнула на Багамских островах к банде морских разбойников. Анна отличалась крепким телосложением и стойкостью в выпивке, это вызывало уважение у мужчин. С одним из них – Джоном Ракгамом – она сбегала на Кубу. Там у пары родился ребёнок, но Анна предпочла независимость и любимую «профессию». Она оставила малыша с няней на Кубе, а сама вместе с Джоном вступила в очередную пиратскую банду.

Продолжение на стр. 115



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- = кром.
- = 1 лиц. п.
- = 1 изн. п.
- ■ ■ ■ = 2 п. перекрестить налево: отложить 2 п. на вспом. спицу перед работой, 2 лиц., затем провязать 2 п. со вспом. спицы лиц.
- ■ ■ ■ = 2 п. перекрестить направо: отложить 2 п. на вспом. спицу за работу, 2 лиц., затем провязать 2 п. со вспом. спицы лиц.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = 2 п. вместе изн.
- = 2 п. вместе лиц.



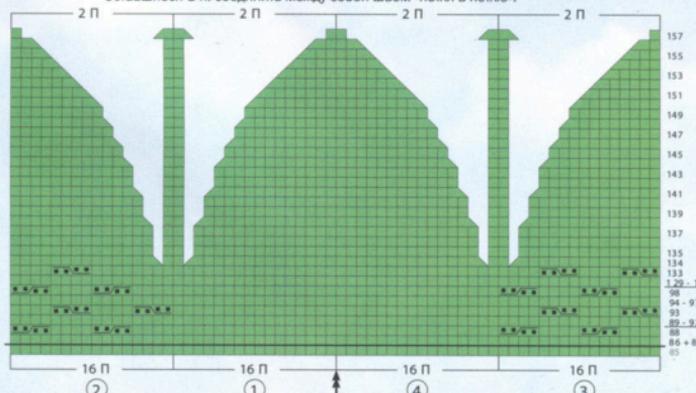
НОСКИ С ЦВЕТНЫМИ ПОЛОСКАМИ

РАЗМЕРЫ: 38-40

Пряжа: Regia «Design Line» (75% овечья шерсть superwash, 25% полиамид, 210 м/50 г) — 100 г многоцветной пряжи № 04350.

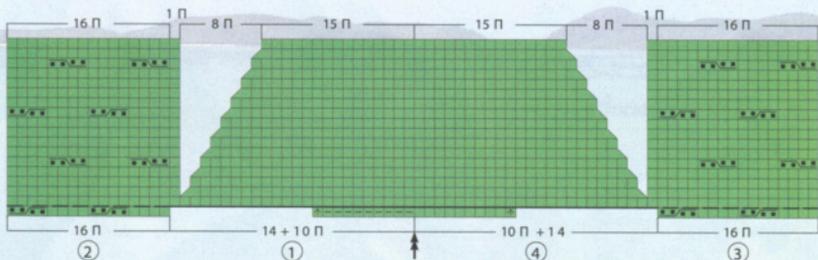
Спицы: набор чулочных спиц Regia № 2,5.

Оставшиеся 8 п. соединить между собой швом «петля в петлю».



Повторять круг. р. 89-98 до 129-го круг. р.

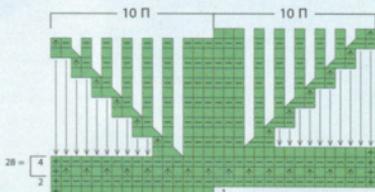
C Стопа и мысок



B Клин подъема стопы

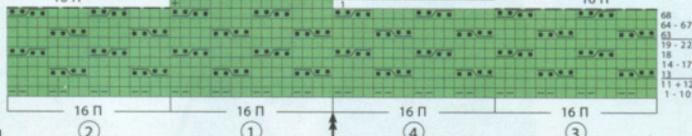
Пятка-подкова

После окончания пятки набрать в след. круг. р. по стенкам пятки (= левый край с 28-го по 1-й р. и правый край со 2-го по 29-й р.) по 14 п.



В конце 29-го р. и каждого след. р. провязать вместе третью и вторую с конца п., провязать след. п., затем повернуть полотно. При этом, начиная с 31-го р., захватывать обе п., на которые показывают стрелки.

Повторять р. 3-4, пока не будут связаны 28 р.



Повторять круг. р. 13-22 до 63-го круг. р.

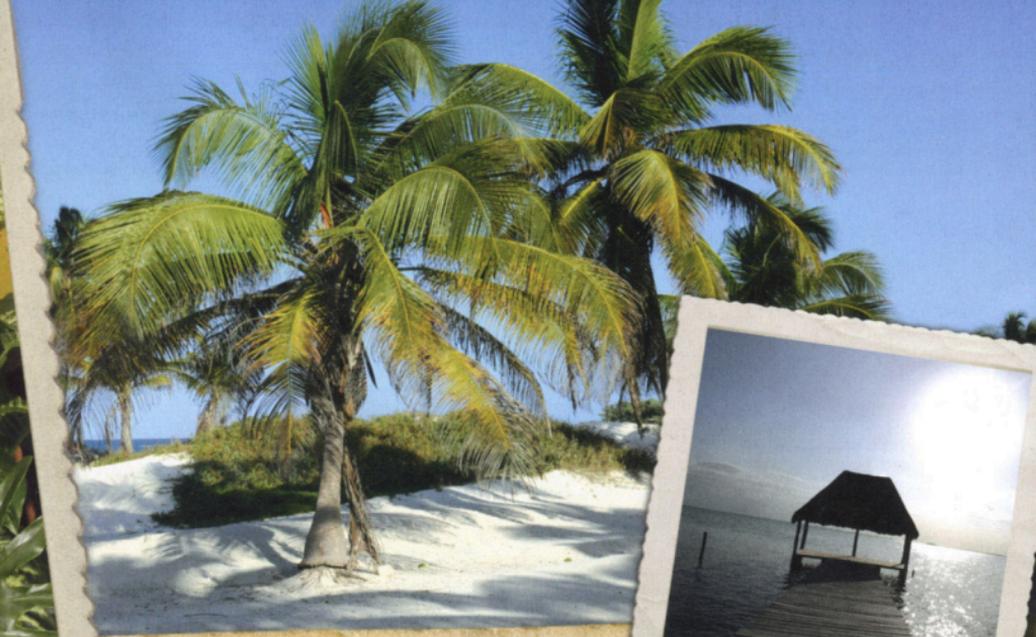
A Верхняя часть и пятка

Набор петель: набрать 60 п., распределить их на 4-х спицах и замкнуть в круг.

Подсказка:

Цветные полоски образуются в результате особенностей окраса пряжи. Для того, чтобы оба носка были одинаковыми, отмотайте уже перед началом вязания первого носка столько пряжи от каждого из двух клубков, чтобы на обоих клубках был одинаковый цветовой отрезок.





Продолжение. Начало на стр. 111

Законный муж обвинил Анну в супружеской неверности, ей грозила публичная порка розгами. Но любительницу опасных приключений это не остановило – она продолжала открыто встречаться с Джоном. Любовная пара завербовала команду моряков, захватила судно и отправилась на очередной разбой, – такими отчаянными головами были они – пираты Карибского моря. История подошла к логическому завершению, когда реванш в этой борьбе взял экипаж английского военного корабля. Сражение было жестоким. Согласно легенде, Анна дралась наравне с мужчинами. Со временем пираты, включая Джона Раггана, были отгеснены в трюмы, одна Анна всё ещё оставалась сражаться на палубе.

В итоге англичане одержали победу, нарушители закона были взяты в плен и приговорены к смерти через повешение. В день казни Джон Рагган попросил разрешения на последнее свидание с Анной.

Согласно преданию, она сказала

ему: "I'm sorry to see you here, Jack, but if you'd fought like a man, you wouldn't need to hang like a dog" («Мне жаль видеть тебя здесь, Джон. Но если бы ты сражался как мужчина, тебе не пришлось бы висеть в петле, как собаке»).

Самой Анне удалось избежать казни, так как она заявила, что беременна. О её дальнейшей судьбе ничего не известно. Может быть, она вернулась к законному супругу, радуясь, что этап опасных морских приключений завершён и можно начинать новый – тихой, размеренной жизни домохозяйки и матери, повесив шпагу на гвоздь и взяв в руки спицы.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- = кром.
- = 1 лиц. скрещ.
- = 1 изн.
- = 1 лиц.
- = 1 накид
- ▲ = 2 п. вместе лиц.
- ▲ = 2 п. вместе с наклоном влево = 1 п. снять, как при лиц. вязании, след. п. провязать лиц. и протянуть через нее снятую п.
- = снять 1 п., как при изн. вязании, нить за работой
- ▲ = 2 п. вместе изн.



Курс ПО ВЯЗАНИЮ НОСКОВ

ИНСТРУКЦИИ В ВИДЕ СХЕМЫ

Все инструкции моделей этого выпуска описаны по совершенно новой системе, где вместо словесного описания каждая петля и каждый ряд отображены на схеме. Распределение петель на спицах, формирование узора, форма пятки и мыска показаны более наглядно. Для каждой модели приведено объяснение всех условных обозначений. Отдельные текстовые блоки дополняют схемы необходимыми указаниями. Таким образом, можно довольно просто вязать носки по схеме, не читая объемные тексты.

СХЕМЫ

Схемы объясняют с помощью специальных обозначений, каким образом вяжутся петли или группы петель. Наши обозначения внешне похожи на рисунок и позволяют хорошо распознать развитие узора.

Клетки

Как правило, 1 клетка обозначает 1 петлю и 1 круговой ряд или 1 ряд.

Пустые клетки

Пустые клетки внутри схемы образуются в результате убавок и заполняются позже обозначениями для прибавок. При вязании они не учитываются.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

К инструкции каждой модели прилагается объяснение всех условных обозначений.

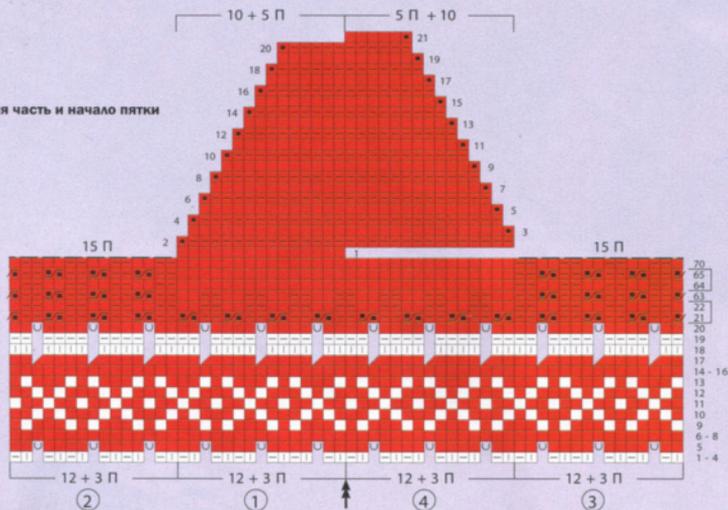
Числа **справа от схемы** обозначают круговые ряды. Нумерация начинается от кругового ряда после набора петель до последнего ряда. Все круговые ряды читаются справа налево.

Все **круговые ряды**, которые нужно повторять, указаны справа; если повторяются несколько круговых рядов, то они обозначаются квадратной скобкой.

Числа **справа и слева от схемы** находятся в основном на схемах пятки. Справа указаны лиц. ряды, которые вяжутся справа налево. Слева указаны изн. ряды, которые вяжутся слева направо.

Все **ряды**, которые нужно повторять, обозначены справа или слева квадратной скобкой.

А Верхняя часть и начало пятки



ОТДЕЛЬНЫЕ СХЕМЫ

Каждая схема модели расположена в том порядке, в каком вяжется носок. Каждый этап вязания обозначен заглавными буквами.

Верхняя часть носка

Верхняя часть носка обычно вяжется по кругу. В зависимости от дизайна модели верхняя часть носка отображается одной схемой либо многими схемами. При этом узорные круговые ряды, которые повторяются, отмечены квадратной скобкой. Под схемой для верхней части носка указано количество петель, которые надо набрать.

Пятка

Пятка вяжется рядами на 1-й и 4-й спице. 1-й ряд начинается у начала кругового ряда. У некоторых моделей стенка пятки отображена в сжатом виде. В конце выполнения пятки по стенкам пятки набираются петли согласно инструкции к этой модели. Пятка-бумеранг вяжется сначала рядами, затем по кругу и после этого снова рядами. В конце вывязывания пятки петли не набираются и не выполняются клин подъема стопы.

Клин подъема стопы

После выполнения пятки снова вяжется по кругу, при этом во 2-м ряду выполняются убавки клина подъема стопы, пока на спицах снова не будет наборное количество петель.

Стопа и мысок

После убавок клина подъема стопы или пятки-бумеранга для стопы постоянно повторяется один круг. ряд либо несколько узорных рядов. После этого выполняются убавки мыска.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цвета на схемах отображены для удобства чтения на несколько тонов светлее, чем оригинальные. Пряжа секционного крашения передана одним цветом, так как отображение ее для каждой модели индивидуально.

НУМЕРАЦИЯ СПИЦ И КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ

Цифры ① ② ③ ④ обозначают отдельные спицы. Над ними указано количество петель, которые должны находиться на данной спице. В процессе вязания некоторых моделей в результате особенностей узора необходимо перемешать петли с одной спицы на другую. Это очень часто случается при вязании узоров с косами, когда одна половина косы находится на 1-й, а другая - на 2-й спице. В таких случаях количество петель в конце схемы может отличаться от количества петель в начале новой схемы. С этого момента соответствующее количество петель переносится без провязывания на указанную спицу и вяжется далее согласно узору.

НАЧАЛО КРУГОВОГО РЯДА

Круговые ряды всегда начинаются с 1-й петли 1-й спицы и заканчиваются последней петлей 4-й спицы. Начало кругового ряда, как правило, совпадает с серединой задней части.

СЕРЕДИНА ПЕРЕДНЕЙ ИЛИ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ

Середина задней части = двойная стрелка

В некоторых узорах гораздо проще вязать одну или несколько петель по обе стороны от середины задней части на одной спице. В таких случаях начало кругового ряда смещается, в результате этого середина задней части и начало кругового ряда не совпадают.

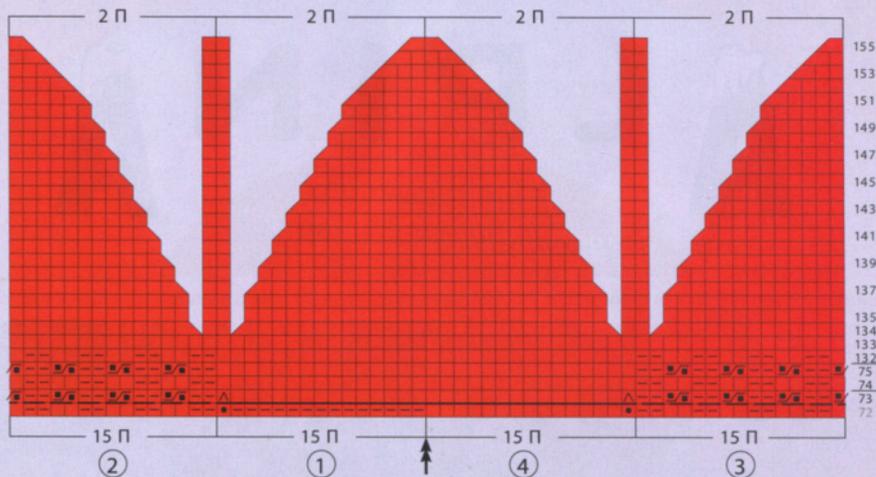
Середина передней части = правый и левый боковые края либо стрелка

Боковые края схем совпадают, как правило, с серединой передней части. Так как вяжется по кругу, для большей наглядности носки в этом месте поделены. Деление происходит между последней п. 2-й спицы и 1-й п. 3-й спицы - на схеме это левый и правый боковые края. Если они не совпадают с серединой передней части, то на последнюю указывает стрелка.

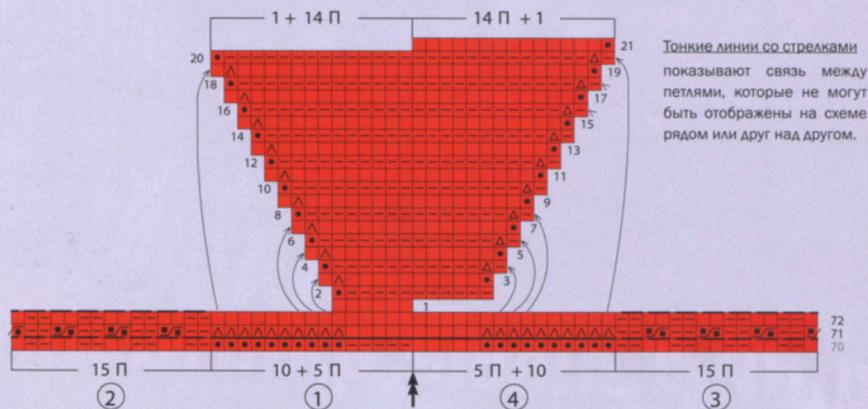
СОКРАЩЕНИЯ

изн.	= изнаночный, -ая
лиц.	= лицевой, -ая
след.	= следующий, -ая
п.	= петля, петли
р.	= ряд, ряды
круг. р.	= круговой ряд
кром.	= кромочная, -ые
ст.б.н.	= столбик без накида
ст.с.н.	= столбик с накидом
кол-во	= количество





С Стопа и мысок



В Средина и конец пятки

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КРУГОВЫЕ РЯДЫ

В начале каждой новой схемы внизу показан последний круговой ряд предыдущей схемы. В этом круговом ряду уже провязанные петли отображены на одной линии. Здесь показаны, например, дополнительно по стенкам пятки набранные петли, переведенные на спицы отложенные петли или соединены в единое целое петли по обе стороны от пустого пространства. Номер кругового ряда отображен серым цветом.

Горизонтальные линии – это разграничительные линии

между петлями, которые находятся в работе в соединительном круговом ряду и петлями последующих круговых рядов, которые вяжутся далее.

Пунктирные линии в конце схемы обозначают, что эти петли временно откладываются. Если пунктирные линии являются частью соединительного кругового ряда, то отложенные петли снова провязываются.

РАЗМЕРЫ НОСКОВ

Вязаные носки эластичны и подходят благодаря этому к любой форме ноги и для нескольких размеров. Поэтому для наших моделей указаны по 3 размера ноги. С помощью приведённых ниже советов и таблицы размеров вы сможете связать понравившуюся вам модель любого желаемого размера, отличающегося от предложенного нами.

ИЗМЕНЕНИЕ РАЗМЕРА

В таблице размеров, приведённой ниже, вы найдёте классические размеры и кол-во петель для связанных лицевой гладью носков. При этом следует обратить внимание на то, что данные некоторых наших моделей отличаются от данных в таблице из-за особенностей узора или дизайна носков. В таких случаях для расчётов при вязании других размеров мы рекомендуем брать за основу данные, при-

ведённые в инструкции.

Объем верхней части носка:

зависит от кол-ва наборных петель и тем самым кол-ва петель на каждой спице. Для носков большего размера прибавляют по 4 п. дополнительно, для носков меньшего размера набирают на 4 п. меньше. Если носки связаны с узором, необходимо соблюдать раппорт. Если он не кратен 4, нужно определить места, где можно незаметно прибавить или убавить необходимое кол-во петель, не нарушая узор. Например, возможно в 4-х местах между 2-мя раппортами прибавить по 1 п. Распределяйте эти места, исходя из середины задней либо передней части носка таким образом, чтобы на каждой спице вязалось на 1 п. больше. Каким образом будут вязаться эти прибавленные петли – лиц., изн. или лиц. скрещ., зависит от основного узора.

Пятка: если в верхней части вяжется на 4 п. больше или меньше, то в начале выполнения пятки откладывается на 2 п. больше или меньше, таким образом пятка увеличивается либо уменьшается на 2 п. Ряды при выполнении пятки-бумеранга и стенок классической пятки выполнять согласно данным таблицы размеров.

Клин подъема стопы: убавки клина подъема стопы выполнять до тех пор, пока на спицах снова не будет такое же кол-во петель, как в начале выполнения пятки.

Длина стопы: без проблем подгоняется к любому размеру. Примеряйте носок во время вязания до начала мыска и вяжите на несколько круг. р. больше или меньше.

Мысок: в зависимости от периодичности убавок и формы мыска вязать от 1 до 2-х круг. р. больше и в одном из этих круг. р. дополнительно убавить 4 п. При меньшем кол-ве петель можно пропустить один круг. р. с убавками.



ТАБЛИЦА РАЗМЕРОВ

Количество петель, приведённое в таблице, относится к образцу вязания плотностью 30 п. и 42 круг. р./п. = 10 x 10 см, выполненному лицевой гладью спицами № 2,5 и связанному из носочной пряжи от 200 до 225 м/50 г.

Размер ноги	22/23	24/25	26/27	28/29	30/31	32/33	34/35	36/37	38/39	40/41	42/42	44/45	46/47
Набор п./1 спица	44/11	48/12	48/12	52/13	52/13	56/14	56/14	60/15	60/15	64/16	64/16	68/17	72/18
Ширина пятки (в п.)	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	32	34	36
Стенка пятки (в р.)	20	22	22	24	24	26	26	28	28	30	30	32	34
П., набранные по каждой стенке пятки	11	12	12	13	13	14	14	15	15	16	16	17	18
Пятка (в п.)	7/8/7	8/8/8	8/8/8	8/10/8	8/10/8	9/10/9	9/10/9	10/10/10	10/10/10	10/12/10	10/12/10	11/12/11	12/12/12
Убавки клина подъема стопы (в п.)	4x	4x	4x	5x	5x	5x	5x	5x	5x	6x	6x	6x	6x
Длина стопы до мыска (в см)	11,5	12,5	14	14	15,5	17	18	18,5	20	21	22	22,5	24
Длина стопы (в см)	14,5	15,5	17	18	19,5	21	22	23,5	25	26,5	27,5	28,5	30

Сокращения: см. справа внизу и стр. 113.

Набор петель: производить набор петель на 2-х спицах указанной толщины. Когда будут набраны все петли, осторожно вытянуть одну из спиц. При вязании по кругу распределить петли на 4-х спицах, при этом обратить внимание, чтобы наборный край не перекрутился.

Итальянский набор петель: набрать гладкой нитью контрастного цвета на 2 спицы половину требуемого количества петель, осторожно вытянуть одну из спиц и вязать 1 ряд лицевыми петлями. Затем распределить петли на 4-х спицах и вязать далее по кругу рабочей нитью.

1-й круг. р.: вязать каждую наборную п. лиц. и после каждой п. выполнять 1 накид.

2-й круг. р.: снимать лиц. п., как при изн. вязании, нить за п., накиды провязывать изн.

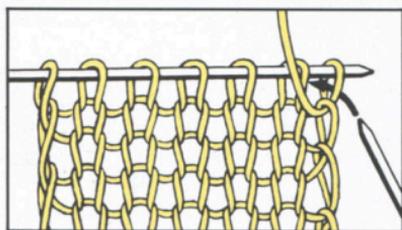
3-й круг. р.: вязать лиц. п. лиц., изн. п. снимать, как при изн. вязании, нить перед п.

4-й круг. р.: снимать лиц. п., как при изн. вязании, нить за п., изн. п. провязывать изн.

Начиная с **5-го круг. р.** вязать попеременно 1 лиц., 1 изн. После нескольких круг. р. вытянуть контрастную нить.

Узелковый край: при выполнении узелкового края первая п. каждого р. вяжется лиц.; таким образом впоследствии облегчается набор п. по стенке пятки.

Цепочкообразный край: при выполнении цепочкообразного края каждую первую п. ряда снимают, как при изн. вязании, рабочая нить находится перед работой, каждая последняя п. провязывается лиц.



Техника жаккарда: Вязать несколькими цветами согласно схеме. При смене цвета свободно протягивать нерабочую нить или нити с изнаночной стороны носка. При этом обращать внимание, чтобы нить была равномерно натянута.

Совет: если нить не используется на протяжении многих петель, нерабочую нить время от времени перекручивать с рабочей, чтобы избежать ее провисания.

Плетеный край: выполняется двумя различными способами.

Способ 1:

1-й круг. р.: вязать попеременно 1 лиц. п. цветом А, 1 лиц. п. цветом В, нерабочую нить всегда вести за п.

2-й круг. р.: обе нити вывести на лиц. сторону вязания и постоянно выводить их наружу. *1 изн. п. цветом А, нить А провести влево под нить В и придержать большим пальцем. Затем вязать 1 изн. п. цветом В, нить В провести под нить А влево и придержать большим пальцем; от * постоянно повторять. При этом обе нити перекручиваются между спицей и указательным пальцем.

Чтобы слегка распутать нити, ввести после нескольких выпущенных п. спицу между перекрученными нитями и осторожно продвинуть переплетения по направлению к клубкам, но не распутывать до конца, так как они облегчат работу в последующих круг. р. либо обе рабочие нити уже перед вязанием 2-го круг. р. перекрутить влево и перед вязанием 3-го круг. р. перекрутить вправо, таким образом переплетения раскрутятся уже в процессе вязки.

3-й круг. р.: обе нити постоянно находятся перед работой. *1 изн. п. цветом А, нить А протянуть влево над нитью В и придержать большим пальцем. Затем вязать 1 изн. п. цветом В, нить В протянуть влево над нитью А и придержать большим пальцем; от * постоянно повторять.

4-й круг. р.: вязать попеременно 1 лиц. п. цветом А, 1 лиц. п. цветом В.

Способ 2:

Первый круг. р. вязать, как описано в 1-м способе. Затем повернуть работу. Для этого 1-ю п. снять, не провязывая, на правую спицу, вытянуть нить В наружу, 1-ю п. снова снять, не провязывая, на левую спицу, вытянуть нить А наружу. Повернуть верхнюю часть носка таким образом, чтобы бывшая до этого внешней сторона находилась вместе с рабочими нитями внутри.

2-й круг. р.: вязать в направлении, противоположном 1-му круг. р.: *вывести нить В под нитью А и связать 1 лиц. п., нить А вывести под нитью В и связать 1 лиц. п.; от * постоянно повторять. При этом проходящие внутри нити будут находиться после каждой п. наискосок рядом друг с другом, а обе идущие от клубка нити будут обвиваться вокруг друг друга.

3-й круг. р.: *вывести нить В над нитью А и связать 1 лиц. п., вывести нить А над нитью В и связать 1 лиц. п.; от * постоянно повторять. При этом обе нити распутываются. После последней п. этого круг. р. снять след. п., не провязывая, на левую спицу, нить А над нитью В, вытянуть нить на находящуюся в данный момент внутри сторону, след. п. снять, не провязывая, на левую спицу и вытянуть нить В. Затем снова перевести обе непровязанные п. на правую спицу. Повернуть верхнюю часть носка таким образом, чтобы внешняя сторона лежала сверху, а изнаночная сторона с рабочими нитями внутри.

4-й круг. р.: вязать в направлении, противоположном 3-му круг. р. попеременно 1 лиц. п. цветом А, 1 лиц. п. цветом В, нерабочую нить оставлять за п.

Классическая пятка: идеально подходит к любой форме стопы. Для прочности можно вязать с дополнительной нитью из тонкой пряжи тон в тон.

Стенка пятки: образуется в начале вывязывания пятки рядами, при этом выполняется узелковый край. Затем вяжется рядами на средних п. стенки пятки. П. стенки пятки делятся на 3 части; если количество п. не делится на 3 без остатка, то важно обратить внимание, чтобы по обе стороны от средней части было одинаковое количество п. Например: при наличии 32 п. стенки пятки на боковые части приходится по 11 п. и на среднюю часть 10 п.

Набор петель по полотну: при наборе п. по стенке пятки вводить спицу с внешней стороны вовнутрь, захватывая обе стенки кром. и вытягивать нить. Если необходимо набрать на 1 п. больше, чем кол-во кром., ее вывязывают лиц. скрещ. между 1-й и 2-й, а также между 3-й и 4-й спицами. Если необходимо набрать ещё больше п., вводить спицу дополнительно между кром.

Клин подъема стопы: образует переход от стенки пятки к стопе.

Совет: переход от пятки к клину подъема стопы будет выглядеть более равномерным, если после набора п. по стенкам пятки последние 2 п. 3-й спицы вяжутся на 4-й спице и первые 2 п. на 1-й спице.

Пятка-бумеранг: вяжется без клина подъема стопы с двойными п. и укороченными рядами.

Двойные петли: после поворота полотна в начале р. вывести нить перед работой, ввести спицу справа в 1-ю п., затем снять п. одновременно с нитью и затем туго затянуть нить назад. В результате этого п. перетягивается через спицу и становится двойной.

Вывести нить снова вперед и вязать далее.

Совет: затягивайте нить при образовании двойной п. очень туго, чтобы в этом месте не образовывалась дыра.

Провязать вместе двойную петлю: захватить одновременно обе части п. и провязать их в лиц. р. как 1 лиц. п. и в изн. р. как 1 изн. п.

Мысок: в результате постепенного уменьшения общего количества п. к концу стопы образуется мысок. В конце мыска, как правило, на каждой спице остаются по 2 п.

Лентовидный мысок: один из самых распространенных способов выполнения мыска. Сделанные по обе стороны стопы убавки с наклоном вправо и влево выглядят как узкие полоски ленты. Лентовидный мысок хорошо подходит к естественной форме ноги.

Мысок-звездочка: еще один способ выполнения мыска. При выполнении мыска-звездочки убавки не выполняются в форме ленты по обеим сторонам стопы, а распределены равномерно на всех п. стопы. Такой вид мыска можно выполнить только если на каждой спице находится четное кол-во п.

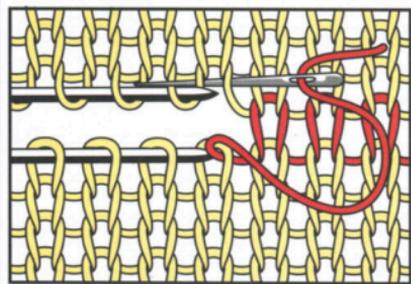
Стягивание петель: конец рабочей нити вдеть с помощью иглы с тупым наконечником и протянуть 2 раза сквозь оставшиеся п. Затем шить конец нити с внутренней стороны.

Вшивание нити:

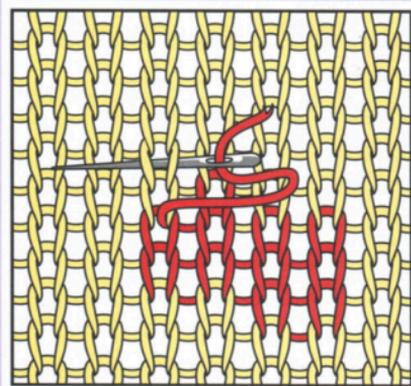
Вшить с изн. стороны носка концы нити в п. в противоположном направлении. Для этого использовать иглу с тупым наконечником.

Равномерное полотно: образуется, если в начале круг. р., при смене спиц и вывязывании кром. после вязания 1-й и 2-й п. слегка натягивать нить.

Соединительный шов „петля в петлю“: при соединении отложенных п. согласно рис. ниже вывести иглу в п. нижней части, *вести иглу в противоположную п. верхней части и вывести ее в след. п. Затем ввести иглу в пред. п. нижней части и вывести ее в след. п. От * постоянно повторять.



Шов „петля в петлю“ для вышивания: вывести иглу в середине одной п., затем, следуя расположению находящейся над ней п., ввести иглу справа налево, как показано на рисунке ниже. Вытянуть нить и снова ввести иглу в месте ее вывода. Для каждого последующего стежка подводить нить с изн. стороны к след. месту вывода иглы.



Откладывание петель: самый простой способ – отложить п. посередине чулочной спицы либо перенести их на вспомогательную спицу. На концы спицы можно надеть специальные наконечники. Очень удобны в таких случаях большие металлические булавки.

Сокращения и обозначения

① ② ③ ④ =	спицы
п. =	количество петель на спице
двойная стрелка =	середина задней части
стрелка или боковой край =	середина передней части
начало круг. р. =	между 4-й и 1-й спицами
пунктирная линия =	отложить петли
горизонтальные линии =	ограничительные линии для уже связанных петель соединительных круг. р.
1 клетка =	1 петля согласно условным обозначениям
пустое пространство =	увульенные петли либо предвестники прибавок
числа справа =	круговые ряды
числа справа и слева =	ряды
тонкие стрелки =	указание на связь между петлями