

UNCINETTO *indossato*

**Veloce
& facile**



IL FASCINO DEL PIZZO



GRANNY & BAG



EVVIVA I MIX DI COLORE

*Coste,
trame compatte
e intrecci
Protagonisti indiscussi
i punti sportivi*

INOLTRE

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI

SALDI
DI INIZIO ANNO

Canetta
Eleganza italiana dal 1881

UN BELLISSIMO REGALO

set lenzuola in percale con iniziali ricamate

MADE IN ITALY

IN OFFERTA
A SOLO 109,90€
~~135,90€~~

DISPONIBILE IN 8 COLORI

*offerta valida fino al 28-02-25

📞 Chiama le nostre personal shopper al 0258310492
📱 Contattale su Whatsapp al numero 328 8843674
e chiedi del set lenzuola Twin



Editoriale

Ci siamo appena lasciate le Feste alle spalle ed ecco che il pensiero passa subito agli imminenti cambiamenti di stagione. Non è una novità che l'anno nuovo equivalga a un'iniezione di energia e a un concentrato di desideri: primo su tutti affacciarsi lentamente alla bella stagione. Anche se le temperature ancora non lo consentono, cerchiamo di alleggerire i nostri lavori all'uncinetto utilizzando punti pizzo e piastrelle, che con le loro infinite varianti ci aiutano nell'impresa. Esploriamo i punti sportivi, trame compatte e rigorose che non lasciano spazio a vezzi e fantasie, ma ci consentono di confezionare capi che potremo indossare anche nelle prime occasioni all'aria aperta.

Le trame dei punti bi-tricolori ci terranno al caldo in questa parte d'inverno che ancora abbiamo davanti e le fantasie proposte rispecchiano il concetto di uncinetto innovativo e giovane che tanto ci è piaciuto riscoprire in questi anni. Sciarpe, borse e cappelli completano la vetrina delle novità proposte di questo numero in cui i colori sono in primo piano: dai più accesi ai classici ci vogliono sorprendere e soddisfare in ogni occasione e momento.

Anche in questa occasione...
buon lavoro!

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

UNCINETTO
indossato

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO

33%

1 ANNO

solo

27,90€*

invece di ~~41,40€~~

- 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- Risparmi ben 13,50€
- 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)

☎ Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00

💬 WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg

✉ abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/uncinettoindossato oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo

Sommario

PIASTRELLE	9
Fantasie alternate	10
Il colore più neutro	12
Puzzle d'inverno	14
Borsa e mezzi guanti	16
Passione piastrelle	18

PUNTI BI-TRICOLORI	21
Sciarpa maxi taglia	22
Onde che fanno riga	24
Motivo bicolore pastello	26
Stessa trama in due colori	30
Gilet coloratissimo	32



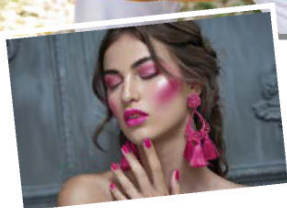
PUNTI PIZZO	51
Polo delle meraviglie	52
Cardigan a coste alte	54
Esagerare con i trafori	56
Calda e compatta	58
Gilet aperto sui fianchi	60
Maglia squadrata	63

PUNTI SPORT	67
Colore che accende	68
Cardigan cammello	72
Maniche a campana	74
A mani libere!	76



News pag 6

*Il ritorno del boho chic
Frangere, che passione!
La moda è vegana?
Punto gambero
Le nappe
Idee pratiche*



Scuola di UNCINETTO indossato

LA GUIDA BASE 35

I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto
Tenere il filo
Fare il nodo scorsoio
Catenella
Contare le catenelle
Maglia bassissima
Lavorare in righe
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Maglia alta tripla
Catenelle iniziali
Come contare le maglie

UTILITÀ

Come avere una forma perfetta
Aumenti e diminuzioni
Cuciture
Verificare la tensione con il campione
Come cambiare colore
Anello per l'avvio in tondo
Lavorare in tondo nell'anello
Chiudere i giri
In tondo o a spirale?
Quale uncinetto usare?
Come leggere gli schemi
Accessori utili
Naturalmente crochet
Adattare un modello

SCUOLA EXTRA 42

Nascondere i fili
Aumenti
Diminuzioni

PUNTI EXTRA 44

Punti pizzo
Piastrelle
Punti sport
Punti bi-tricolori



I filati pag 80



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile



IL RITORNO DEL BOHO CHIC

Lo stile **boho chic** si ispira al gusto bohémien e hippy ed è perfetto per chi ama un look casual, libero e con accenti vintage combinando elementi vintage e moderni per creare un look rilassato e naturale.

Particolarmente adatto alla tecnica dell'uncinetto tanto versatile e fantasiosa, ben si sposa con gli abiti larghi e morbidi caratteristici di questo stile. Vestiti lunghi, gonne maxi, bluse ampie e pantaloni

a zampa d'elefante: gli obiettivi sono confort totale e libertà di movimento.

Il boho chic si ispira alle stampe etniche e floreali, facilmente realizzabili a crochet come tutte le varianti delle piastrelle



Granny e dei motivi Paisley, dei mandala e dei fiori, anche in 3D. Ben vengano i toni della terra come beige, marrone, verde oliva, mostarda e bordeaux, ma anche colori vivaci come il turchese o il viola. Questo stile si presta alla realizzazione ad accessori: collane, bracciali, anelli e orecchini da realizzare con sottili filati fantasia o borse, da grandi a piccole, cappelli, sciarpe e guanti, da realizzare in lana per la stagione invernale o cotone, lino, suede che aggiungono un aspetto naturale e caldo. Dettagli come frange, pizzi, ricami e pompon aggiungono un tocco artistico e unico ai capi.

Franghe, una passione che richiede precisione e pazienza!



I capi con le frange sono un evergreen che resta sempre nel cuore.

Mai come in questa stagione le frange sono state tra le protagoniste assolute delle passerelle. Regalano dinamismo ai capi, valorizzano la silhouette e danno un tocco originale al nostro stile. Vediamo come realizzare un lavoro interamente a frange o con frange disposte lungo tutti i bordi a punto cappio. Si inizia eseguendo la maglia bassa a rovescio, per avere tutte le frange sullo stesso lato del lavoro. Dopo aver eseguito le catenelle di avvio, proseguire con uno o più giri/righe a punto basso quindi con uno o più giri/righe a punto cappio. Per completare il lavoro tagliare i cappi a metà per ottenere le frange. Per applicare le frange ad un capo, per prima cosa avvolgere il filato attorno ad un cartone della lunghezza desiderata, facendo attenzione a non sovrapporre i fili uno all'altro (in mancanza del supporto, tagliare i fili della lunghezza desiderata).

Con le forbici, tagliare le frange sulla parte superiore del cartone, in modo che abbiano tutte la stessa lunghezza, poi partendo dal centro verso i due lati inserire l'uncinetto da davanti a dietro lungo i bordi insieme ai fili a gruppi di 2/3. Agganciarli e portarli sulla punta dell'uncinetto piegandoli a metà, estrarre uncinetto e fili: si formerà un anello sul lato destro del lavoro, estrarre l'uncinetto e passare l'estremità dei fili attraverso l'anello, formando un nodo. Stringere e ripetere l'operazione per il numero di frange necessarie al progetto.



La moda è vegana?

Negli ultimi anni, l'industria della moda ha visto un crescente interesse verso materiali sostenibili e cruelty-free, e tra questi i tessuti e i filati vegani sono diventati una delle tendenze più innovative. **La moda vegana si concentra sull'utilizzo di materiali che non provengano da animali e che siano rispettosi dell'ambiente**, promuovendo un'etica di consumo responsabile.

Tra i tessuti vegani più popolari troviamo la pelle vegana, un'alternativa ecologica alla pelle animale, prodotta da risorse rinnovabili come il poliuretano o da materiali naturali come la mela, il cactus, l'uva e l'ananas. **La "pelle" di mela, ad esempio, si ottiene dagli scarti dell'industria alimentare delle mele e il Piñatex, realizzato dalle**

foglie dell'ananas, offre un'opzione naturale e biodegradabile. Anche le fibre vegetali sono in grande espansione. Il cotone biologico e il lino sono scelte comuni, ma anche materiali meno noti stanno guad-

gnando attenzione, come **il bambù, l'ortica e la canapa**. Il bambù, ad esempio, è una pianta a crescita rapida che richiede pochissima acqua e cresce senza pesticidi, mentre la canapa è resistente, traspirante e molto durevole. Queste fibre vengono lavorate per creare tessuti morbidi e versatili, adatti per abbigliamento, accessori e tessuti per la casa.

Altri filati innovativi sono a base di alga e di soia, apprezzati per la loro morbidezza e per la capacità di biodegradarsi rapidamente. Anche i **materiali realizzati dalla cellulosa rigenerata, come la lyocell (o Tencel)**, sono sempre più popolari, poiché sono prodotti attraverso processi sostenibili e possono essere riciclati o compostati al termine del loro ciclo di vita.

La moda vegana è ormai sinonimo di innovazione, con designer e marchi che sperimentano con materiali nuovi e responsabili, spesso collaborando con aziende tecnologiche per migliorare le prestazioni e la sostenibilità dei prodotti.

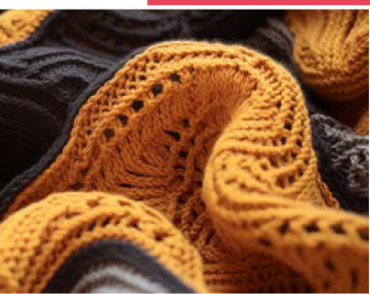
Grazie a queste innovazioni, la moda vegana è in grado di soddisfare non solo i consumatori attenti agli animali, ma anche chi cerca opzioni rispettose dell'ambiente e di alta qualità.



VEGAN



UN BORDO A PUNTO GAMBERO



I bordi all'uncinetto sono moltissimi e moltissime le fantasie per eseguirli, dai più semplici a quelli effetto pizzo, ben più complessi. Uno su tutti il punto gambero, un classico che non finisce mai di stupire, perfetto per rifinire maglie, coperte, copriletti ma anche semplicemente presine o asciugamani! Si lavora a giro, sempre sul diritto del lavoro, generalmente dopo una riga a maglia bassa. Senza voltare il lavoro si procede come per la maglia bassa ma da sinistra verso destra. Otterrete un bordo corposo e preciso che definirà al meglio il vostro lavoro.

Le nappe: non solo su sciarpe e scialli!



Creare nappe è un progetto semplice e divertente che richiede pochi materiali e può aggiungere un tocco decorativo a cuscini, borse, tende, o altri accessori. Ecco come fare:

Occorrente: filato (cotone, lana o qualsiasi altro tipo), un cartoncino (della lunghezza desiderata, forbici e 1 ago).

- Avvolgere il filato: prendere il cartoncino e avvolgere il filato intorno a esso. La quantità di filato dipende dalla densità della nappa desiderata: più filato si avvolge più la nappa sarà spessa. Solitamente 30-50 giri sono sufficienti.

- Tagliare il filo superiore: dopo aver avvolto il filo, tagliarne un altro pezzo lungo circa 30 cm e infilarlo attraverso la parte superiore dei fili avvolti sul cartoncino. Questo filo servirà per legare la parte superiore della nappa. Fare un nodo stretto e assicurarsi che i fili rimangano ben fermi.

- Sfilare dal cartoncino: sfilare delicatamente dal cartoncino il filo avvolto mantenendo il nodo nella parte superiore, così che i fili rimangano ben fissati.

- Formare la "testa" della nappa: circa 1-2 cm sotto il nodo

superiore, avvolgere un altro pezzo di filo attorno alla nappa per creare la "testa". Avvolgere 3-5 volte stringendo bene, poi fare un nodo per fissare. Tagliare il filo in eccesso.

- Tagliare le estremità: tagliare l'estremità inferiore dei fili per aprirli, formando così i "ciuffi" della nappa. Assicurarsi che tutte le estremità siano della stessa lunghezza, pareggiarle se necessario.

- Rifinire: in un ago dalla cruna grossa infilare il filo di legatura attraverso la nappa, oppure aggiungere perline decorative sul filo superiore prima di attaccarlo all'oggetto a cui la nappa è destinata.

Alcuni suggerimenti

Si possono usare cartoncini di dimensioni diverse per ottenere nappe più lunghe o più corte. Sperimentare con diversi tipi di filati e colori per creare nappe multicolori o con texture differenti. La tecnica più semplice e più utilizzata è quella delle 2 ciambelle di cartoncino posizionate una sull'altra. Con del cartoncino ricavate 2 ciambelle identiche del diametro esterno pari alla dimensione del pompon che volete realizzare. Arrotolare la lana intorno alle ciambelle, passando il gomitolo dentro il foro centrale, fino ad ottenere un lavoro corposo. Con le forbici tagliare lungo i bordi ed infilare un cordino tra le due ciambelle di cartone, rigirarlo un paio di volte stringendolo bene per chiudere il pompon.



Idee
pratiche

UNCINETTO TUNISINO

Vuoi lavorare all'uncinetto tunisino, ma il lavoro si arrotola? Ecco come risolvere il problema...

Spesso capita che utilizzando l'uncinetto tunisino, lavorato in righe di andata e ritorno sempre sul diritto del lavoro, il lavoro tenda ad arrotolarsi; alcuni trucchi permettono di evitare questo inconveniente.

- fare sempre il campione per capire la resa del filato scelto
- usare un uncinetto di 2-3 misure in più di quello indicato sulla fascetta per l'uncinetto tradizionale, generalmente l'uncinetto tunisino non è indicato iniziare e terminare il lavoro con poche righe che rendono lineare il lavoro come maglia bassa o alta
- mettere in forma il capo finito vaporizzandolo con il ferro da stiro o da bagnato, se preferite lavorarlo prima di indossarlo.



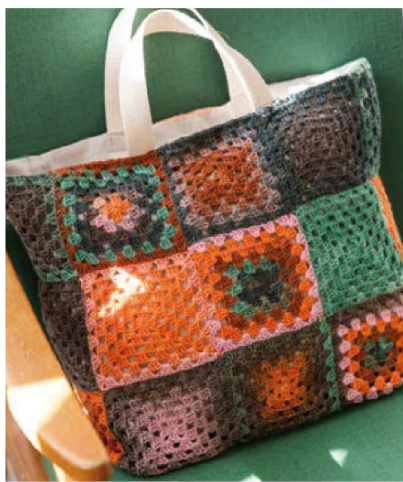
MAGLIE REGOLARI

Lavorare maglie regolari è fondamentale per la perfetta riuscita di un progetto: ogni maglia deve essere precisa e uguale alle altre.

- Posizionare bene il gomitolo a circa 1 metro di distanza dal lavoro, dentro un contenitore con un piccolo foro d'uscita. Questo eviterà che il filo sfugga o si aggrovigli: deve scorrere delicatamente.
- Controllare che ci sia una corretta corrispondenza tra il filo e le caratteristiche dell'uncinetto: un filo consistente necessita un uncinetto dalla punta non troppo sottile e viceversa.
- Tenere l'uncinetto nella mano destra (sinistra se mancini) e nella mano libera il filo che scorrerà tra medio e indice, aiutati da mignolo e anulare.



Piastrelle



Le piastrelle Granny sono entrate anche nel guardaroba! Non più solo destinate agli accessori, le piastrelle in tutte le declinazioni di forme, colori e disposizioni vengono utilizzate per creare e assemblare capi da indossare facilmente a tutte le ore e in ogni occasione. In tinta unita diventano eleganti e raffinate, colorate invece sono attuali e giovani.



Fantasie alternate

Colore e tinta unita
che si alternano



OCCORRENTE

■ 6 gomitoli di filato KATIA Fair Cotton
Granny rosa-blu-giallo-verde-arancione
col. 303
■ uncinetto n. 3
■ ago da lana

TAGLIE

50-52-54

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Piastrella Granny (schema A)
Unione piastrelle Granny (schemi B e C)

CAMPIONE

1 piastrella Granny lavorata con l'uncinetto n. 3 seguendo lo schema A misura 14x14 cm.

ESECUZIONE

Ciascun gomitolo contiene 12 sequenze esatte di colore con cui si ottengono 12 motivi Granny con 3 effetti diversi: monocolori, sfumati e multicolori.

Utilizzare per le cuciture la parte di filato panna che c'è tra una sequenza e l'altra. Lavorare 66 piastrelle Granny in totale, di cui 22 piastrelle per ogni effetto (33 per il dietro e 33 per il davanti e le maniche).

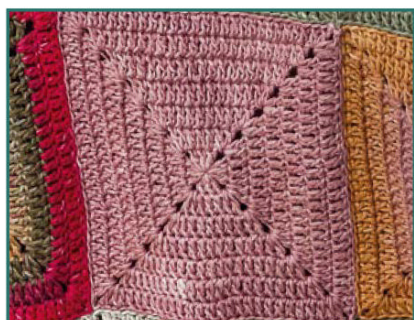
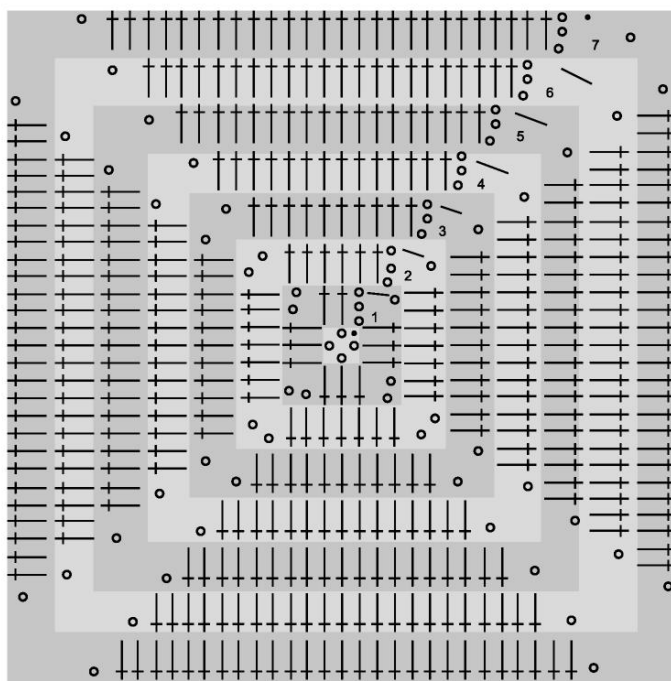
Piastrella Granny

Iniziando dal capo esterno del gomitolo, avviare 4 catenelle, chiudere in tondo con 1 m. bassissima e lavorare seguendo lo schema A.

Terminato lo schema, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso. Con il filato panna tenuto da parte unire le piastrelle seguendo lo schema B per il dietro e lo schema C per il davanti. Cucire le spalle e la parte superiore delle maniche, lasciando aperti i 35 cm centrali per lo scollo. Chiudere i sottomanica e i fianchi.

**SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY**

○ = 1 catenella ● = 1 m. bassissima | = 1 m. bassa † = 1 m. alta

UNIONE PIASTRELLE

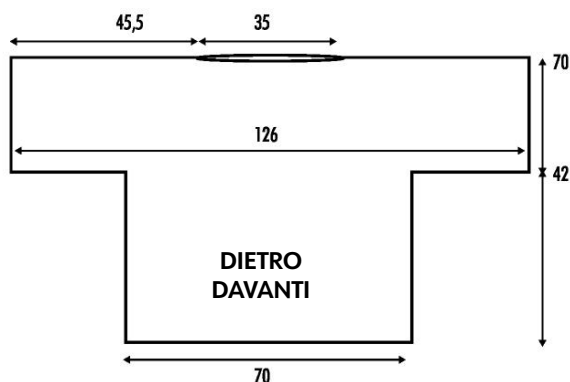
C	B	C	A	B	C	A	A	B
A	C	A	B	A	C	B	C	C
		B	C	A	B	C		
		C	A	B	C	A		
		A	B	A	B	C		

Schema B - Piastrelle dietro

B	A	C	A	B	C	A	B	B
B	C	A	B	C	A	B	A	C
		B	C	A	B	C		
		C	A	B	C	A		
		A	B	C	A	B		

Schema C - Piastrelle davanti

A = piastrella monocolori B = piastrella sfumata C = piastrella multicolori

MODELLO E MISURE

Il colore più neutro

13 piastrelle per 1 borsa

Creazione Hannah Cross per Immediate Media Co.



OCCORRENTE

- 250 g di filato misto seta/lanà merino col. grigio medio
- uncinetto n. 5
- ago da lana

MISURE

38x40 cm, tracolla 70 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta

Maglie in costa dietro

Lavorare le m. indicate puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

Gruppo di 3 m.

3 m. alte chiuse insieme: (gettare il filo sull'uncinetto, puntarlo nella m. o nell'arco indicato, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarre 1 m., filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 3 volte puntando sempre nella stessa m. o nello stesso arco, gettare il filo e chiudere le 4 m. sull'uncinetto.

Gruppo di 4 m.

4 m. alte chiuse insieme: (gettare il filo sull'uncinetto, puntarlo nella m. o nell'arco indicato, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarre 1 m., filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 4 volte puntando sempre nella stessa m. o nello stesso arco, gettare il filo e chiudere le 5 m. sull'uncinetto.

ESECUZIONE

La borsa è formata da 13 piastrelle, lavorate separatamente e cucite tra loro seguendo lo schema d'insieme.

Per ciascuna piastrella avviare 5 catenelle e chiuderle a cerchio con 1 m. bassissima nella catenella iniziale. Nel cerchio ottenuto lavorare in tondo come segue:

1° giro: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 11 m. alte, chiudere con 1 m. bassissima nella 3ª catenella iniziale.

Ci sono 12 m. alte.

2° giro: lavorare tutte le m. del giro in costa dietro - 3 catenelle (= 1ª m. alta), 1 gruppo di 3 m. nella stessa m. di base delle 3 catenelle, (1 catenella, 1 gruppo di 4 m. nella m. seguente) per 2 volte, 5 catenelle, * (1 gruppo di 4 m. nella m. seguente, 1 catenella) per 3 volte, 4 catenelle *, ripetere da * a * altre 2 volte, chiudere con 1 m. bassissima nella chiusura del 1° gruppo del giro. Ci sono 12 gruppi, 8 archi di 1 catenella, 4 archi d'angolo di 5 catenelle.

3° giro: 1 m. bassissima nel 1° arco di 1 catenella, 3 catenelle, 1 gruppo di 3 m.

nella stessa m. di base delle 3 catenelle, 1 catenella, 1 gruppo di 4 m. nell'arco seguente di 1 catenella, * 2 catenelle, (2 m. alte, 2 catenelle) per 2 volte nell'arco d'angolo di 5 catenelle, 1 gruppo di 4 m. nell'arco seguente di 1 catenella, 1 catenella, 1 gruppo di 4 m. nell'arco seguente di 1 catenella *, ripetere da * a * per altre 2 volte, 2 catenelle, (2 m. alte, 2 catenelle) per 2 volte nell'arco d'angolo di 5 catenelle, chiudere con 1 m. bassissima nella chiusura del 1° gruppo del giro.

Ci sono 4 gruppi di 4 m. alte, 4 archi di 1 catenella, 4 angoli (= 2 catenelle, 2 m. alte, 2 catenelle, 2 m. alte, 2 catenelle).

4° giro: 1 m. bassissima nel primo arco di 1 catenella, 3 catenelle (= 1ª m. alta), 1 gruppo di 3 m. nella stessa m. di base delle 3 catenelle, 2 catenelle, * 1 m. alta nell'arco seguente di 2 catenelle, 1 m. alta in ciascuna delle successive 2 m. alte, (1 m. alta, 2 catenelle, 1 m. alta) nell'arco d'angolo di 2 catenelle, 1 m. alta in ciascuna delle successive 2 m. alte, 1 m. alta nell'arco seguente di 2 catenelle, 2 catenelle, 1 gruppo di 4 m. nell'arco di 1 catenella, 2 catenelle *, ripetere da * a * altre 2 volte, 1 m. alta nell'arco di 2 catenelle, 1 m. alta in ciascuna delle successive 2 m. alte, (1 m. alta, 2 catenelle, 1 m. alta) nell'arco d'angolo di 2 catenelle, 1 m. alta in ciascuna delle successive 2 m. alte, 1 m. alta nell'arco di 2 catenelle, 2 catenelle, chiudere con 1 m. bassissima nella chiusura del 1° gruppo del giro.

Ci sono 4 gruppi di 4 m., 12 archi di 2 catenelle, 32 m. alte.

5° giro: 3 catenelle (= 1ª m. alta), * 1 m. alta in ogni arco di 2 catenelle, in ogni successiva m. alta e sulla chiusura del gruppo fino all'arco d'angolo di 2 catenelle, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nell'arco d'angolo di 2 catenelle *, ripetere da * a * altre 3 volte, 1 m. alta in ogni m. alta e in ogni arco di 2 catenelle fino alle 3 catenelle d'inizio, chiudere il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Ci sono 57 m. alte e 4 archi d'angolo di 3 catenelle.

6° giro: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 1 m. bassa in costa dietro in ogni m. alta del giro precedente, 4 m. basse in ogni arco d'angolo di 3 catenelle, chiudere con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro. Ci sono 68 m. basse. Tagliare e affrancare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Posizionare le piastrelle come da schema, dir. contro dir., e unire a m. bassa i lati delle piastrelle adiacenti, puntando ogni volta l'uncinetto solo nei fili posteriori di entrambe le m. corrispondenti.

Bordo

1° giro (dir. del lavoro): agganciare il filo nel filo posteriore di una qualsiasi m. dell'apertura della borsa, eseguire 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 1 m. bassa in costa dietro in ogni successiva m., chiudere con 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro. Tagliare e fissare il filo.

Manici

Per ciascun manico, lasciando una lunga gugliata all'inizio, avviare 6 catenelle.

1ª riga: (dir. del lavoro) 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, girare.

Ci sono 5 m. basse.

2ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), saltare 1 m., 1 gruppo di 4 m. nella successiva m. bassa, 1 m. alta nell'ultima.

Ci sono 3 m.

3ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 1 mezza m. alta nella m. di base della catenella, 3 mezze m. alte nella m. successiva, 1 mezza m. alta nell'ultima m, girare.

Ci sono 5 m.

Ripetere la 2ª e la 3ª riga per altre 26 volte.

56ª riga: lavorare come la 2ª riga

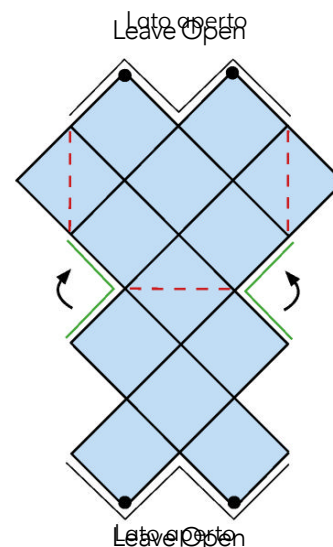
57ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 1 m. bassa nella m. di base della catenella, 3 m. basse nella m. successiva, 1 m. bassa nell'ultima m.

Ci sono 5 m.

Tagliare e affrancare il filo, lasciando una lunga gugliata.

Sui due lati dell'apertura, cucire ogni manico in posizione all'interno del margine superiore della borsa, fino al quinto giro della piastrella corrispondente.

DISPOSIZIONE PIASTRELLE



● = unione manici - - - = piegare



Creazioni Handmade Cross per Immediate Media Co

Progetto e foto Karla®

Puzzle nei colori dell'inverno

Capiente shopper foderata

OCCORRENTE

■ 1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny lilla-rosa-grigio col. 500

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby lavanda col. 158

o

1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny verde-celeste chiaro-arancione col. 501

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby verde pallido col. 97

o

1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny marrone-rosa-kaki col. 502

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby arancione col. 49

o

1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny verde pastello-blu pastello-giallo pastello col. 503

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby smeraldo col. 75

o

1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny olio-marrone-grigio pietra col. 504

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby verde menta col. 86

o

1 gomitolo da 200 g di filato KATIA Merino Baby Granny rosso-grigio-cammello col. 505

1 gomitolo da 50 g di filato KATIA Merino Baby bordeaux scuro col. 62

uncinetto n. 3

■ tessuto Recycled Canvas Natur di Katia Fabrics 55x90 cm (fodera)

■ 2 fasce da 3x40 cm di nastro in twill di cotone a spina di pesce in tinta (manici)

■ ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Piastrella Granny (schema A)

Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Chiudere il giro e proseguire con i giri successivi.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a maglia bassa con il filato Merino Baby Granny e l'uncinetto n. 3 corrispondono a 20 m. 28 righe;

1 piastrella Granny lavorata con il filato Merino Baby Granny e l'uncinetto n. 3

segundo lo schema A misura 12x12 cm.

ESECUZIONE

Da ciascun gomitolo del filato Merino Baby Granny si ottengono 24 piastrelle Granny con 3 effetti diversi: monocolore, sfumato e multicolore.

Utilizzare per le cuciture la parte di filato panna che c'è tra una sequenza e l'altra.

Parte anteriore e posteriore

Iniziando dalla parte interna del gomitolo Merino Baby Granny nel colore scelto, fare un anello magico e lavorare la piastrella Granny seguendo lo schema A.

Lavorare 24 piastrelle Granny.

Base

Con il filato Merino Baby nel colore scelto avviare 75 catenelle e lavorare a m. bassa.

Nota: lavorare 1 catenella all'inizio di ogni riga, questa catenella non conta come m. Quando il lavoro misura 12 cm, tagliare e fissare il filo.

Confezione e rifiniture

Parte ant. e post. della borsa

Con la parte panna del filato avanzato unire 9 piastrelle Granny a p. materasso, prendendo solo il filo posteriore delle m. dell'ultimo giro delle piastrelle, affinché non si veda la cucitura.

Nota: combinare le piastrelle mescolando i 3 effetti.

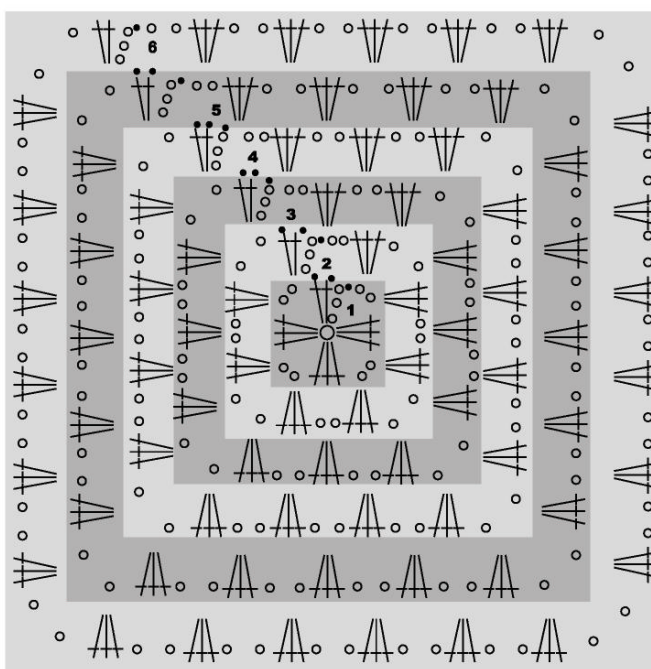
Parti laterali

Con la parte panna del filato avanzato unire 3 piastrelle Granny a p. materasso, prendendo solo il filo posteriore delle m. dell'ultimo giro delle piastrelle, affinché non si veda la cucitura.

Nota: combinare le piastrelle mescolando i 3 effetti.

Unire le parti laterali e la base alle parti posteriore e anteriore a p. materasso. A misura della borsa tagliare la fodera interna con il tessuto Recycled Canvas Natur e cucirla contemporaneamente ai manici in twill di cotone a spina di pesce, che sono da inserire tra piastrelle e tessuto canvas.

SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY

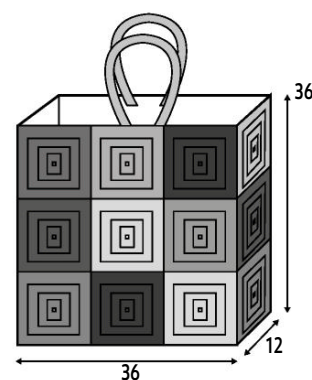


Legenda

- = anello magico
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- † = 1 m. alta



DISPOSIZIONE PIASTRELLE



Borsa e mezzi guanti

Comodità,
colore e calore

Borsa**OCCORRENTE**

■ 2 gomitoli da 100 g di filato KATIA Azteca bordeaux-fucsia scuro-blu col. 7847

- uncinetto n. 6
- 1 bottone
- 2 strisce in cuoio da 70 cm
- fodera per la borsa in misura
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia alta

Piastrella Granny (schema A)

CAMPIONE

1 piastrella Granny lavorata seguendo lo schema A con l'uncinetto n. 6 misura 16x16 cm.

ESECUZIONE

Lavorare 13 piastrelle Granny.

Per ciascuna piastrella avviare 5 catenelle e chiudere in tondo con una m. bassissima, proseguire eseguendo lo schema A.

Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le piastrelle seguendo lo schema B.

Piegare la borsa seguendo le linee tratteggiate dello schema B, unire A con A, B con B e C con C.

Tagliare 2 pezzi uguali per la fodera e 2 per le tasche interne seguendo il modello e cucirli all'interno della borsa. Attaccare i manici nei punti indicati con le stelle nello schema B.

Lavorare una catenella di 15 cm per formare l'alamaro, cucirlo al centro di un lato e attaccare il bottone in corrispondenza dell'alamaro, sull'altra parte della borsa.

Guanti**OCCORRENTE**

■ 1 gomitolo da 100 g di filato KATIA Azteca bordeaux-fucsia scuro-blu col. 7847

- uncinetto n. 6
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Piastrella Granny (schema A)

Motivo (schema B)

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a mezza maglia alta con l'uncinetto n. 6 corrispondono a 11 m. e 6 righe;

1 piastrella Granny lavorata seguendo lo schema A con l'uncinetto n. 6 misura 9x9 cm.

ESECUZIONE

Per ciascuna delle 2 piastrelle di ogni guanto avviare 5 catenelle, chiudere in tondo con 1 m. bassissima e proseguire seguendo lo schema A.

Terminato lo schema tagliare e fissare il filo.

Cucire un lato delle piastrelle.

Lavorare sul bordo superiore dei 2 quadrati a motivo, seguendo lo schema B. Tagliare e fissare il filo.

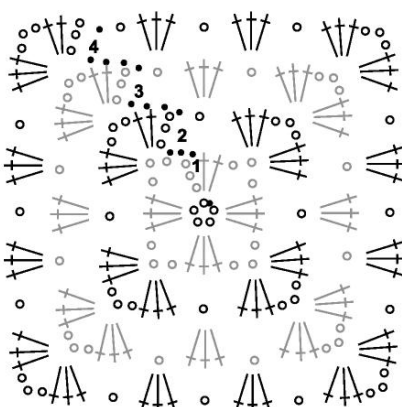
Lavorare sul bordo inferiore delle piastrelle a motivo seguendo lo schema B.

Nota: sul bordo inferiore delle piastrelle lavorare solo sui 15 cm centrali, lasciando su ciascun lato 2,5 cm aperti per il pollice.

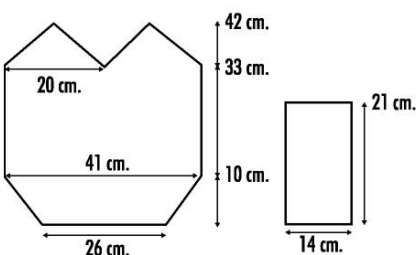
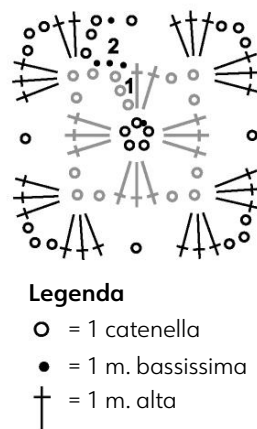
Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

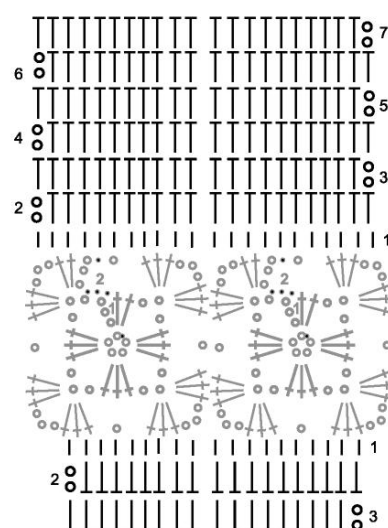
Cucire unendo le estremità.

SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY BORSA**Legenda**

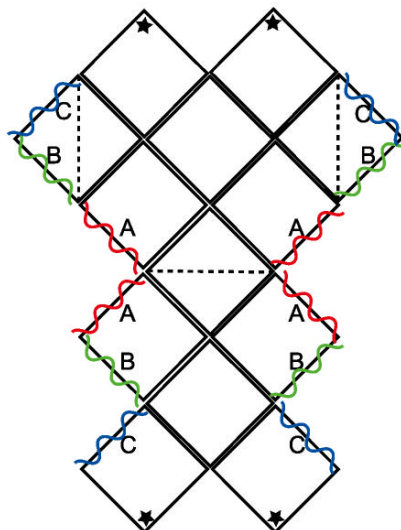
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- † = 1 m. alta

MODELLO E MISURE BORSA**SCHEMA A - PIASTRELLA GRANNY GUANTI****Legenda**

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- † = 1 m. alta

SCHEMA B - MOTIVO GUANTI**Legenda**

- = 1 catenella
- † = 1 mezza m. alta
- | = 1 m. bassa

SCHEMA B - UNIONE PIASTRELLE BORSA

Passione piastrelle

Moduli diventati moda!



Realizzazione e spiegazioni a cura di Grada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento: abito TOP SHOP

OCCORRENTE

- 3 gomitoli di SESIA Jeans azzurro col. 1836, rosso passione col. 1985
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Piastrina quadrifoglio (schema)

CAMPIONE

1 piastrina Granny misura 10x10 cm

ESECUZIONE

Piastrina Granny

Con l'uncinetto n. 3 eseguire 2 motivi azzurri e 2 rosso passione per ogni piastrina seguendo lo schema. Lavorare dapprima i 2 motivi azzurri (A), poi a partire dal 1° motivo rosso passione (B) effettuare l'unione con i 2 motivi precedenti lungo 1 o 2 lati, sostituendo lo spazio di 1 catenella con 1 catenella e 1 m. bassissima d'unione nello spazio di 1 catenella corrispondente del motivo o dei motivi adiacenti, come indicato nello schema dove è rappresentata anche la posizione dei motivi.

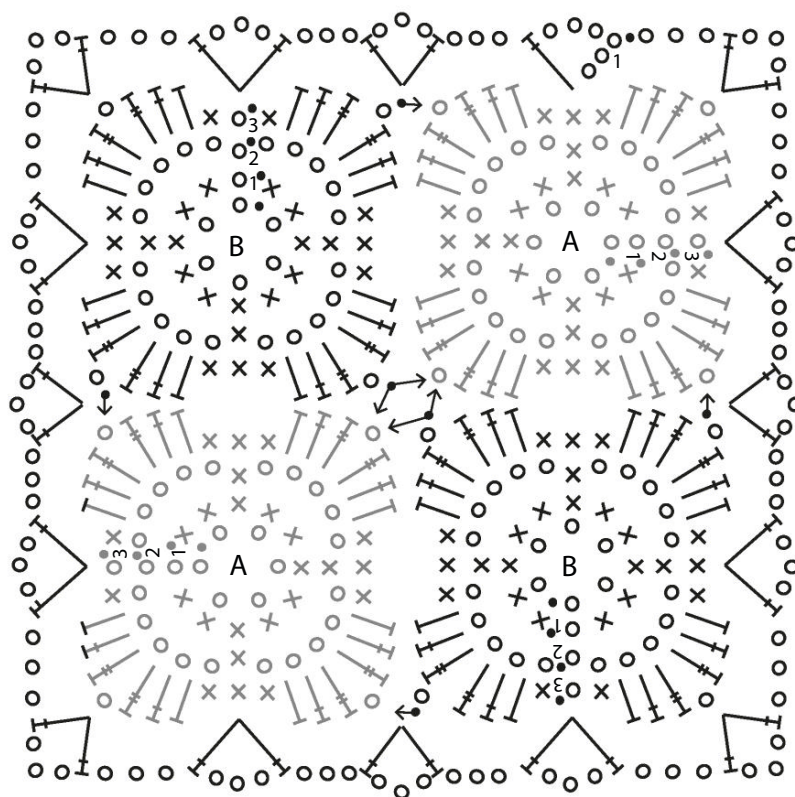
Per la cornice agganciare il filato rosso passione nella m. bassa centrale del lato di 1 motivo e lavorare: 6 catenelle (= 1° m. alta + 3 catenelle), 1 m. alta nella m. alla base delle catenelle e proseguire il giro con i motivi a V (= 1 m. alta, 3 catenelle e 1 m. alta sulla stessa m.) alternati a spazi di 3 catenelle sui 4 lati sempre seguendo lo schema. Tagliare e fissare il filo.

Davanti, dietro e maniche

Realizzare altre 37 piastrine Granny allo stesso modo.

A partire dalla 2ª piastrina effettuare l'unione con la piastrina o le piastrine adiacenti lungo uno o più lati, sostituendo gli spazi di 3 catenelle dei motivi a V del lato o dei lati da unire con (1

SCHEMA PIASTRELLA GRANNY



Legenda

○ = 1 catenella

● = 1 m. bassissima

X = 1 m. bassa

T = 1 mezza m. alta

T = 1 m. alta

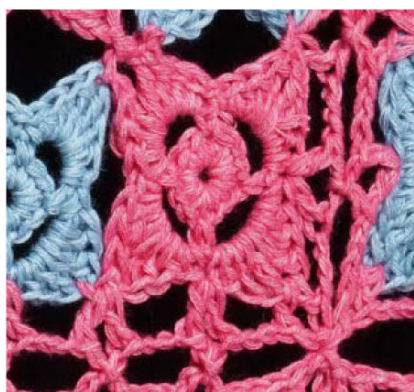
T = 1 m. alta doppia

↓ = 1 m. bassissima d'unione

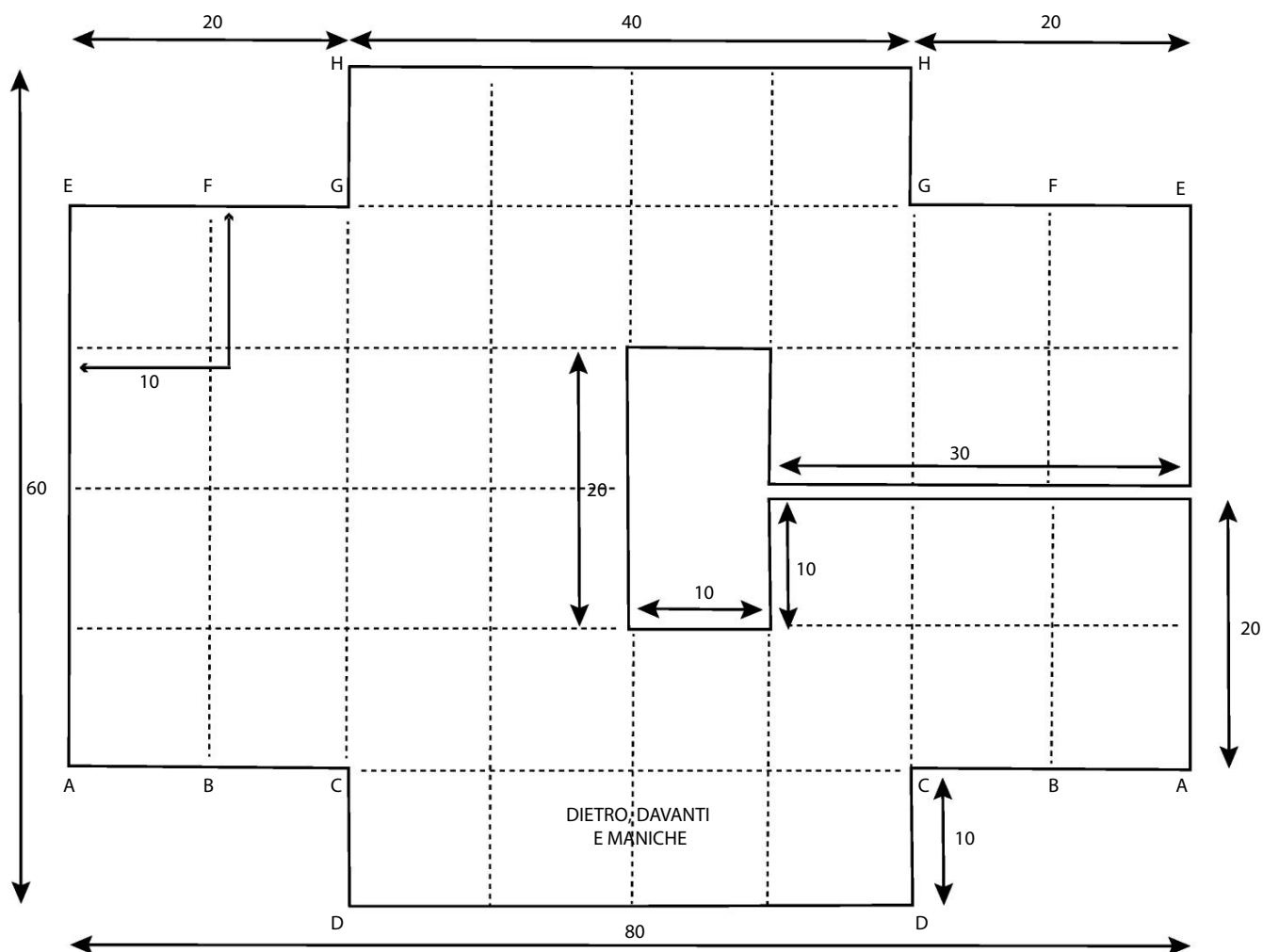
△ = 1 motivo a V

A = azzurro

B = rosso passione



MODELLO E MISURE



catenella 1 m. bassissima d'unione nello spazio di 3 catenelle del motivo a V corrispondente della piastrella adiacente e 1 catenella). Man mano che si uniscono le piastrelle disporle come indicato sul modello con le misure.

Nota: allineare le piastrelle in modo che in ogni fila orizzontale o verticale i motivi rosso passione siano sempre alternati ai motivi azzurri.

Per cucire i fianchi e i sottomanica, durante l'esecuzione della cornice, unire anche i lati delle piastrelle indicate con la stessa lettera sul modello con le misure.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Rifinire tutto il perimetro della giacchina (margine inferiore, margini di apertura dei davanti e scollo) come segue: unire il filato azzurro nel punto d'unione di 2 piastrelle e lavorare 1 catenella (non conta come m.), 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, poi lavorare 3 m.

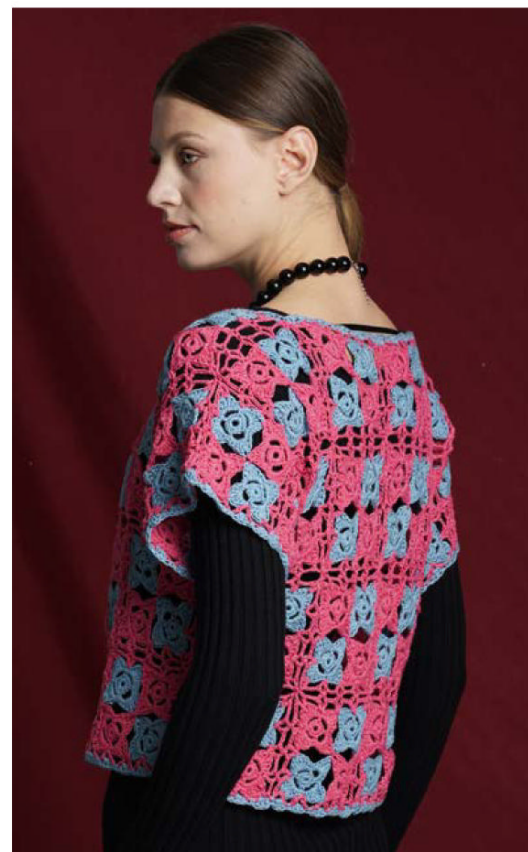
alte nello spazio di 3 catenelle di ogni motivo a V del lato della piastrella, 1 m. bassa nello spazio di 3 catenelle fra 2 motivi a V consecutivi o nel punto d'unione fra 2 piastrelle contigue.

Nota: le 3 m. alte si lavorano anche nello spazio di 3 catenelle del motivo a V che precede o che segue l'unione degli angoli delle piastrelle.

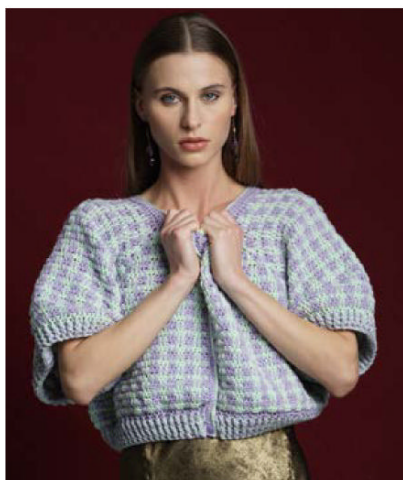
In corrispondenza dei motivi a V degli angoli alla base dei lati di apertura o dello scollo lavorare 5 m. alte.

Chiudere il giro con la m. bassissima nella 1ª m. bassa. Tagliare e fissare il filo. Con il filato azzurro rifinire allo stesso modo anche la base delle maniche.

Per allacciare la giacchina, alle 2 estremità superiori dei davanti, con il filato azzurro eseguire 2 strisce di catenelle lunghe 15 cm l'una poi lavorare 1 m. bassissima in ogni catenella a partire dalla 2ª m. dall'uncinetto.



Punti bi-tricolori



Usare più colori significa anche poter utilizzare più tecniche di lavorazione. Dai punti bi-tricolori allo jacquard tutto è possibile, compresa la soluzione più semplice di scegliere filati multicolor. Ogni tecnica ha le sue regole di lavorazione, ogni punto traforato o compatto che sia ha le sue caratteristiche e diversi gradi di difficoltà: scegliamo e mettiamoci al lavoro!



Sciarpa maxi taglia

Soluzione anti-freddo



OCCORRENTE

■ 7 gomitoli da 50 g (350 g) di filato Rico Creative Lazy Hazy Summer Cotton DK col. porpora
 ■ uncinetto n. 4,5
 ■ ago da lana

MISURE

33x175 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia alta
 Maglia alta doppia

Maglie in rilievo davanti

Lavorare la m. indicata – m. alta, m. alta doppia – puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

1 gruppo

Puntare l'uncinetto attorno alla colonnina della m. alla base della m. indicata e lavorare: 1 m. alta in rilievo davanti, 1 m. alta doppia in rilievo davanti e 1 m. alta in rilievo davanti.

CAMPIONE

il campione non è determinante per la riuscita del progetto.

ESECUZIONE**Riga di base**

Avviare 3 catenelle (= 1ª m. alta), gettare il filo sull'uncinetto, puntare l'uncinetto nell'ultima catenella dall'uncinetto, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 1 m. (= m. alla base della m. alta), (gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 2 volte in totale. * Gettare il filo sull'uncinetto, puntare l'uncinetto nella m. alla base della m. alta precedente, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 1 m. (= m. alla base della m. alta), (gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 2 volte in totale *, ripetere da * a * per 60 volte in totale. Ci sono 61 m. alte di base.

1ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 1 gruppo attorno alla m. alla base delle 3 catenelle * saltare 3 m., 1 m. alta, 1 gruppo attorno alla m. alla base della m. alta precedente *, ripetere da * a * fino alle ultime 4 m., saltare 3 m., 1 m. alta.

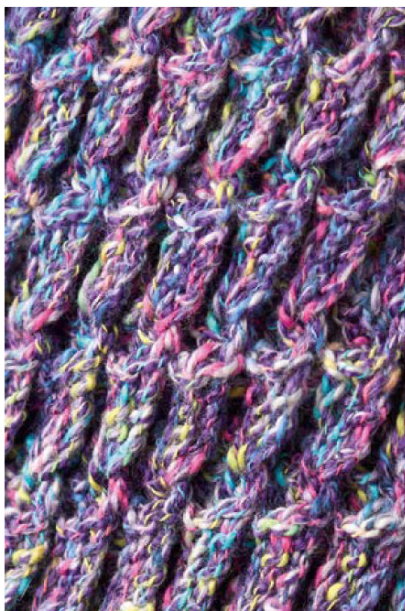
Ripetere sempre la 1ª riga fino a cm 175 di lunghezza. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per le frange, preparare 32 mazzetti da 2 fili lunghi 46 cm ciascuno, piegarli a

metà e con l'aiuto dell'uncinetto annodarli sui lati corti della sciarpa; annodare un mazzetto nella prima m., * saltare 3

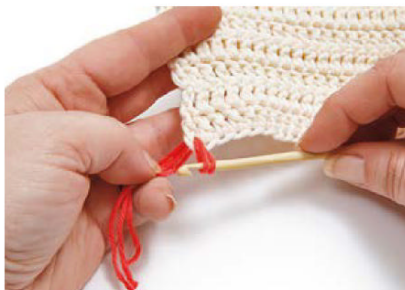
m., annodare un mazzetto nella m. successiva *, ripetere da * a * fino alla fine della riga.

**FRANGE PERFETTE**

Per preparare le frange, con il filato scelto ricavare 2 o più fili della stessa lunghezza che deve essere pari al doppio della lunghezza totale della frangia desiderata. Piegarli a metà.



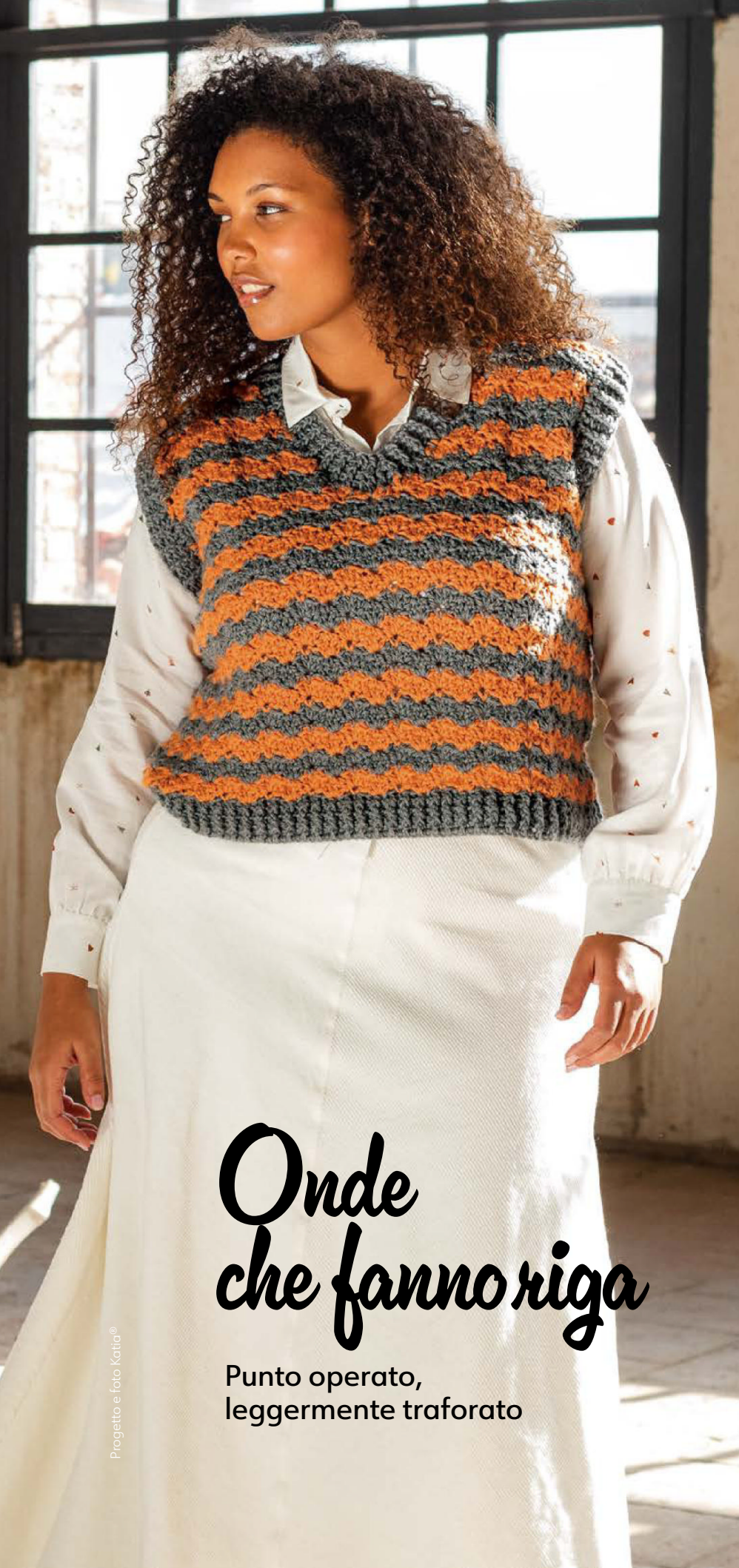
Inserire l'uncinetto attraverso 1 maglia dell'ultima riga/giro del lato del lavoro destinato alle frange. Agganciare i fili della frangia ed estrarli attraverso la maglia di entrata.



Estrarre l'asola e allungarla con l'uncinetto, tenendo ben tesa la lunghezza dei fili della frangia con la mano libera. Passare le estremità dei fili attraverso l'asola e tirare con delicatezza.



Ripetere i passaggi lungo il bordo del lavoro mantenendo una distanza regolare tra una frangia e l'altra. Al termine pareggiare le lunghezze.



Onde che fanno riga

Punto operato,
leggermente traforato

Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

- filato KATIA Merino Aran
 - a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 3 -e) 3 gomitoli da 100 g arancione pallido col. 96,
 - a) 3 -b) 3 -c) 4 -d) 4 -e) 4 gomitoli da 100 g grigio medio col. 69
- uncinetto n. 6
- ago da lana

MISURE

- a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56
- e) 58-60

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia bassissima
Maglia alta
Coste (schemi A e C)
Punto onde (schema B)

Alternanza delle righe

* 2 righe con il filato arancione pallido, 2 righe con il filato grigio medio *, ripetere da * a *.

Diminuzioni e chiusura

All'inizio della riga lavorare a m. bassissima, alla fine della riga smettere di lavorare le m. indicate.

Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

Maglia alta in rilievo dietro

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto onde con l'uncinetto n. 6 corrispondono a 14 m. e 9 righe.

ESECUZIONE

Nota: Questo modello si può lavorare anche con filato KATIA Merino Sport (gomitoli da 50 g), la spiegazione è la stessa per entrambi i filati, varia il numero dei gomitoli.

Dietro

Con il filato grigio medio, avviare -a) 73 -b) 79 -c) 85 -d) 91 -e) 97 catenelle, lavorare a coste seguendo lo schema A. Quando il lavoro misura 5 cm, proseguire seguendo l'alternanza delle righe a punto onde, seguendo lo schema B. Ci sono: -a) 12 -b) 13 -c) 14 -d) 15 -e) 16 motivi (1 motivo = 1 ripetizione),

contando i mezzi motivi all'inizio e alla fine della riga.

Quando il lavoro misura 29 cm, facendo combaciare i colori come la 2ª riga dello schema B, per gli scalfi chiudere ai lati, all'inizio di ogni riga:

-a) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 1 volta

-b) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 2 volte

-c) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 3 volte

-d) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 4 volte

-e) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 5 volte.

Restano: -a) 46 -b) 49 -c) 52 -d) 55 -e) 58 m.

Quando il lavoro misura -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 -e) 23 cm dall'inizio degli scalfi, per le spalle e scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti

Con il filato grigio medio, avviare -a) 73 -b) 79 -c) 85 -d) 91 -e) 97 catenelle., lavorare a coste seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura 5 cm, proseguire seguendo l'alternanza delle righe a p. onde seguendo lo schema B.

Ci sono: -a) 12 -b) 13 -c) 14 -d) 15 -e) 16 motivi (1 motivo = a 1 ripetizione), contando i mezzi motivi di inizio e fine riga.

Quando il lavoro misura 29 cm, facendo combaciare i colori come la 2ª riga dello schema B, per gli scalfi chiudere ai lati, all'inizio di ogni riga:

-a) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 1 volta

-b) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 2 volte

-c) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 3 volte

-d) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 4 volte

-e) 5 m. per 1 volta, 2 m. per 1 volta, 1 m. per 5 volte.

Contemporaneamente, dopo aver chiuso ai lati le prime 5 m. degli scalfi, per lo scollo dividere i motivi a metà (= per le taglie con m. dispari, non lavorare la m. centrale) e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sullo scollo:

-a) ogni 2 righe: 2 m. per 2 volte, 1 m. per 5 volte

-b) ogni 2 righe: 2 m. per 2 volte, 1 m. per 6 volte

-c) su ogni riga: 2 m. per 2 volte, ogni 2 righe: 1 m. per 8 volte

-d) su ogni riga: 2 m. per 2 volte, ogni 2 righe: 1 m. per 9 volte

-e) su ogni riga: 2 m. per 2 volte, 1 m. per 11 volte.

Ci sono: 14 m. per ciascuna spalla.

Quando il lavoro misura -a) 19 -b) 20 -c) 21 -d) 22 -e) 23 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso.

Cucire le spalle e i fianchi.

Per il collo con il filato grigio medio lavorare in tondo attorno allo scollo a coste seguendo lo schema C come segue (terminare ogni giro con 1 m. bassissima e iniziare ogni giro 3 con catenelle, come indicato nello schema):

attorno allo scollo posteriore -a) 24 -b)

24 -c) 26 -d) 28 -e) 30 m., lungo uno scollo del davanti: -a) 24 -b) 25 -c) 27 -d) 28 -e) 29 m., sulla punta dello scollo 1 m. (= m. centrale), lungo l'altro scollo del davanti: -a) 24 -b) 25 -c) 27 -d) 28 -e) 29 m.

Ci sono: -a) 73 -b) 75 -c) 81 -d) 85 -e) 89 m., lavorare 4 giri diminuendo (= 2 m. alte chiuse insieme) prima e dopo la m. centrale sul 2°, 3° e 4° giro.

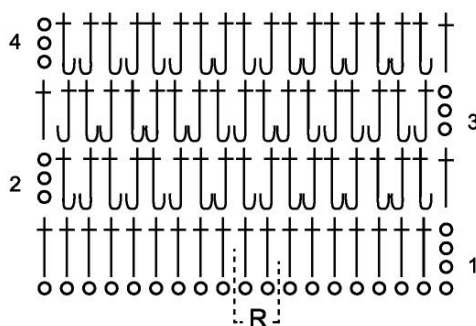
Tagliare e fissare il filo.

Per i bordi di ciascun giromanica lavorare in tondo a coste come per lo scollo, seguendo lo schema C, su -a) 53 -b) 55 -c) 57 -d) 59 -e) 61 m. per 4 giri, poi tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



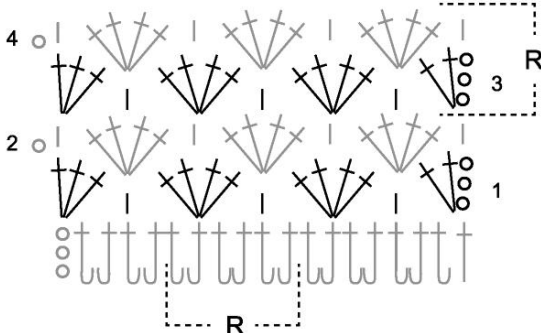
SCHEMA A - COSTE



Legenda

R = motivo da ripetere
O = 1 catenella
↑ = 1 m. alta
↑ = 1 m. alta in rilievo davanti
↑ = 1 m. alta in rilievo dietro

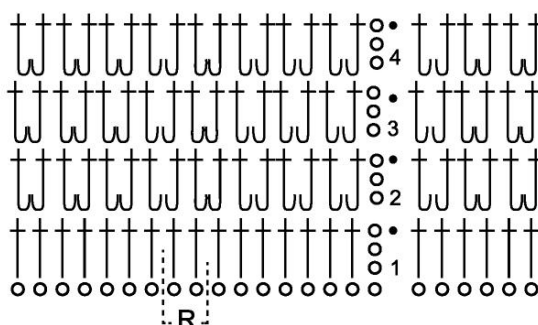
SCHEMA B - PUNTO ONDE



Legenda

R = motivo da ripetere
O = 1 catenella
| = 1 m. bassa
↑ = 1 m. alta

SCHEMA C - COSTE



Legenda

R = motivo da ripetere
O = 1 catenella
• = 1 m. bassissima
↑ = 1 m. alta
↑ = 1 m. alta in rilievo davanti
↑ = 1 m. alta in rilievo dietro



Motivo bicolore pastello

Lavorare in righe e giri

OCCORRENTE

- 5 gomitolì di SESIA Mistral n. 0270 verde e n. 1014 lilla
- uncinetto n. 4 e n. 5
- 4 bottoncini automatici lilla
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIA

44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto bicolore in righe di andata e ritorno (schema 2)
Punto bicolore in tondo (schema 3)

Ci sono 180 mezze m. alte.

Nota: proseguire il p. bicolore riprendendo dalla 7ª riga dello schema 1, ma non lavorare gli aumenti dei raglan e, per gli scalfi, seguire le indicazioni seguenti:

27ª riga: 36 m. a p. bicolore, 16 mezze m. alte, 76 m. a p. bicolore, 16 mezze m. alte, 36 m. a p. bicolore

28ª riga: 2 catenelle, 179 mezze m. alte

29ª riga: 36 m. a p. bicolore, diminuire 1 m. sulle 2 m. successive, 1 mezza m. alta, 10 m. a p. bicolore (= seguire lo schema 2 dalla 1ª riga: lavorare da A a C), diminuire 1 m. sulle 2 m. successive, 1 mezza m. alta, 76 m. a p. bicolore, diminuire 1 m. sulle 2 m. successive, 1 mezza m. alta, 10 m. a p. bicolore (= seguire lo schema 2 dalla 1ª riga: lavorare da A a C), diminuire 1 m. sulle 2 m. successive, 1 mezza m. alta, 36 m. a p. bicolore

Ci sono 176 mezze m. alte.

Dalla 30ª alla 52ª riga: proseguire a p. bicolore su tutte le m. seguendo lo schema 2 dalla 2ª riga.

Nota: iniziando e terminando ogni riga come indicato, ripetere da A a B per 41 volte.

Proseguire con l'uncinetto n. 5 e con un filo di filato lilla e un filo di filato verde uniti insieme; lavorare 5 righe a p. coste. Tagliare e fissare il filo.

Maniche

Mettere un segnamaglie nello spazio fra le 2 m. centrali delle 14 catenelle del sottoscalfo. Dir. del lavoro, unire il filato verde nella m. che segue il segnamaglie e lavorare:

1º giro: (dir. del lavoro) 2 catenelle, 4 mezze m. alte, diminuire 1 m. sulle 2 catenelle successive, proseguire il motivo lavorando la 9ª riga dello schema 1 sulle 64 m. della manica (iniziare con 1 mezza m. alta lunga), diminuire 1 m. sulle 2 catenelle successive, 5 mezze m. alte, chiudere il giro con la m. bassissima.

Ci sono 76 maglie.

Nota: girare il lavoro alla fine del 1º giro e dei giri seguenti.

2º giro: 2 catenelle, 75 mezze m. alte chiudere il giro con la m. bassissima e girare

dal 3º al 30º giro: proseguire a p. bicolore su tutte le m. seguendo lo schema 3 dal 1º giro.

Note: iniziando e terminando ogni giro come indicato, ripetere il motivo per 17 volte. Quando si lavora il 3º giro (filato lilla), solo in corrispondenza delle m. del sottoscalfo, lavorare le m. lunghe puntando l'uncinetto alla base delle m. lilla del sottoscalfo del davanti/dietro.

Proseguire con l'uncinetto n. 5 e con un filo di filato lilla e un filo di filato verde uniti

insieme; lavorare 3 giri a p. coste in tondo.

Nota: dopo la chiusura dei giri non girare il giro.

Tagliare e fissare il filo

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per i bordi anteriori, con l'uncinetto n. 4 e il filato lilla lavorare 3 righe a m. bassa sul lato dei davanti.

Note: iniziare ogni riga con 1 catenella che non conta come m. La prima riga si lavora sul dir. del lavoro.

Tagliare e fissare il filo.

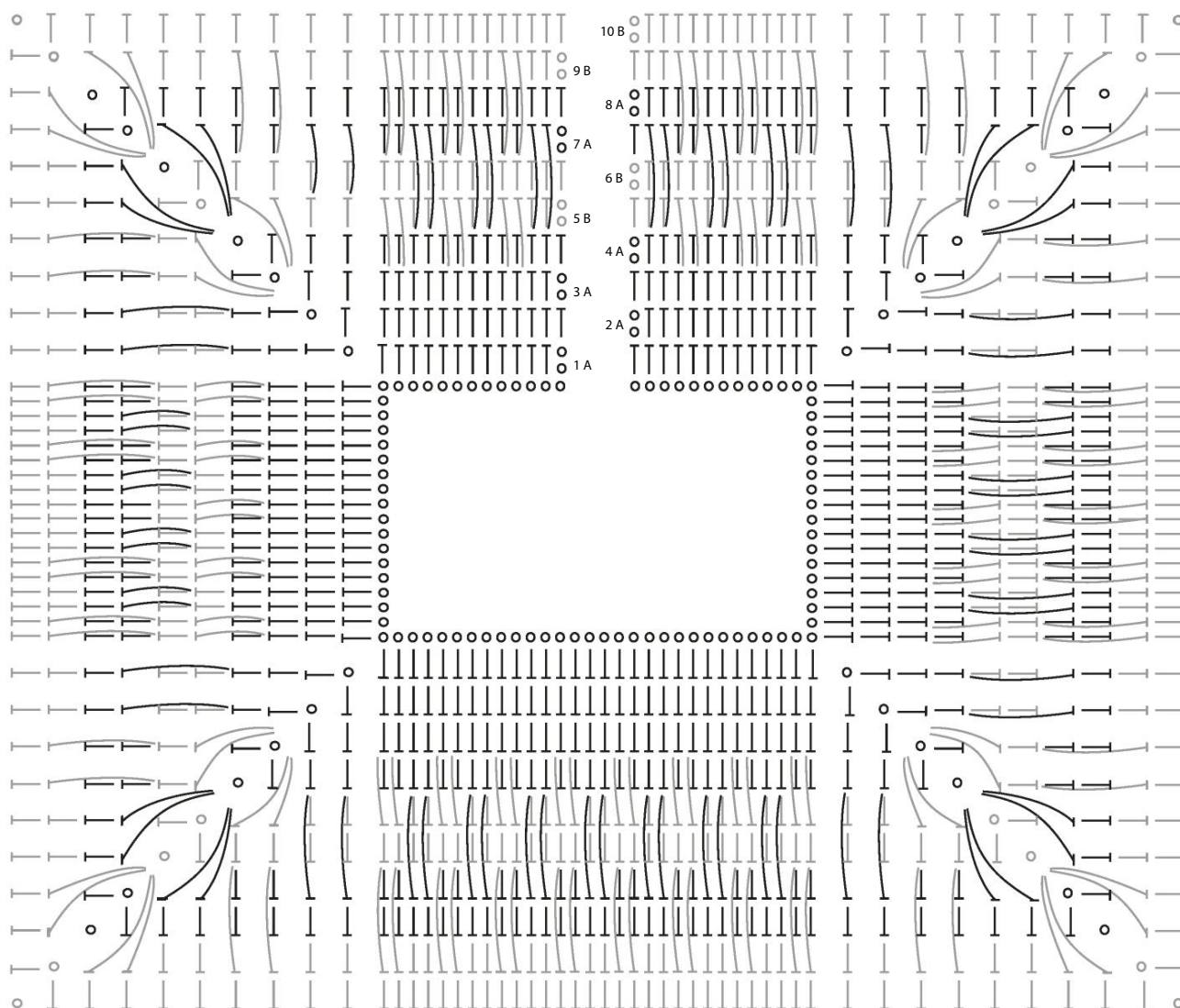
Sul diritto del lavoro, unire il filato verde nella 1ª m. dell'ultima riga del davanti destro e lavorare a m. bassa sui bordi dei davanti e intorno allo scollo.

Nota: per formare gli angoli lavorare 3 m. basse nella prima e nell'ultima m. dello scollo.

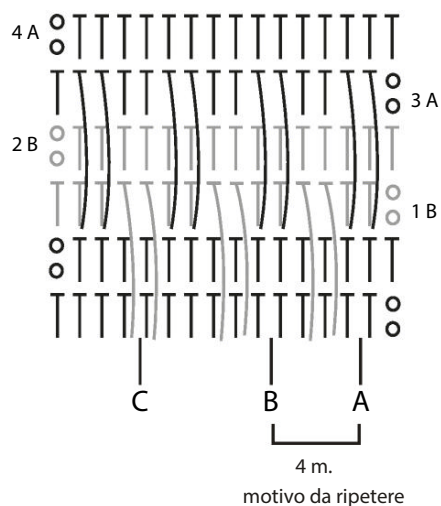
Terminata la riga tagliare e fissare il filo. Attaccare gli automatici sui bordi di apertura, il primo alla base dello scollo, gli altri equamente distanziati.



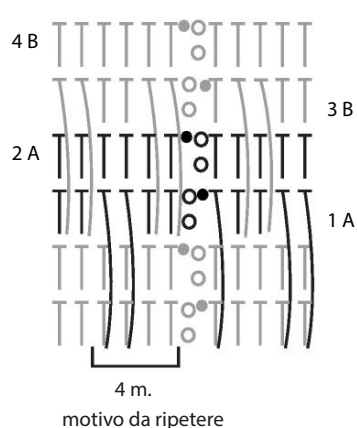
SCHEMA 1 - CARRÉ



SCHEMA 2 - P. BICOLORE IN RIGHE



SCHEMA 3 - P. BICOLORE IN TONDO



Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- ┤ = 1 mezza m. alta
- ┤ = 1 mezza m. alta allungata
- A = filato lilla
- B = filato verde

Stessa trama in due colori

Manica ampia fin sotto il gomito



OCCORRENTE

■ filato KATIA Silky Lace

-a) 4 -b) 5 -c) 5 -d) 6 gomitoli da 50 g jeans col. 169,

-a) 2 -b) 3 -c) 3 -d) 3 gomitoli da 50 g verde menta col. 170

■ uncinetto n. 3

■ ago da lana

MISURE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Motivo fantasia (schema A)

Alternanza delle righe

* 2 righe con il filato verde menta, 2 righe con il filato jeans *, ripetere da * a *.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a motivo fantasia con l'uncinetto n. 3 corrispondono a 20 m. (= 2 motivi indicati con R nello schema) e 10 righe.

ESECUZIONE**Dietro**

Con il filato jeans avviare -a) 101 -b) 111 -c) 121 -d) 131 catenelle e lavorare a

motivo fantasia come segue:

1 riga con filato jeans, 12 righe seguendo l'alternanza delle righe, proseguire con il filato jeans.

Quando il lavoro misura 30 cm, per gli scalfi sul dir. del lavoro lavorare 10 m. a m. bassissima, proseguire a motivo fantasia e smettere di lavorare le ultime 10 m. (= -a) 81 -b) 91 -c) 101 -d) 111 m.)

Quando il lavoro misura -a) 51 -b) 51 -c) 53 -d) 53 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro fino a 32 cm.

Quando il lavoro misura 32 cm, lavorare seguendo l'alternanza delle righe fino alla fine del davanti.

Quando il lavoro misura -a) 48 -b) 48 -c) 50 -d) 50 cm, sul dir. del lavoro, per lo scollo smettere di lavorare le 41 m. centrali e proseguire separatamente sulle -a) 20 -b) 25 -c) 30 -d) 35 m. di ogni lato.

Quando il lavoro misura -a) 51 -b) 51 -c) 53 -d) 53 cm per la spalla, tagliare e fissare il filo.

Lavorare l'altro lato allo stesso modo.

Maniche

Per ciascuna manica con il filato jeans avviare -a) 81 -b) 81 -c) 91 -d) 91 catenelle, lavorare 1 riga a motivo fantasia, 12 righe seguendo l'alternanza delle righe e

proseguire a motivo fantasia con il filato jeans.

Quando il lavoro misura -a) 40 -b) 41 -c) 42 -d) 43 cm, tagliare e fissare il fio.

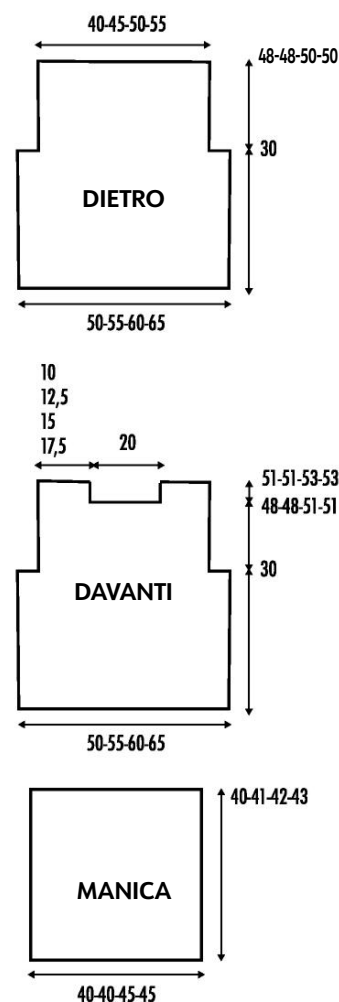
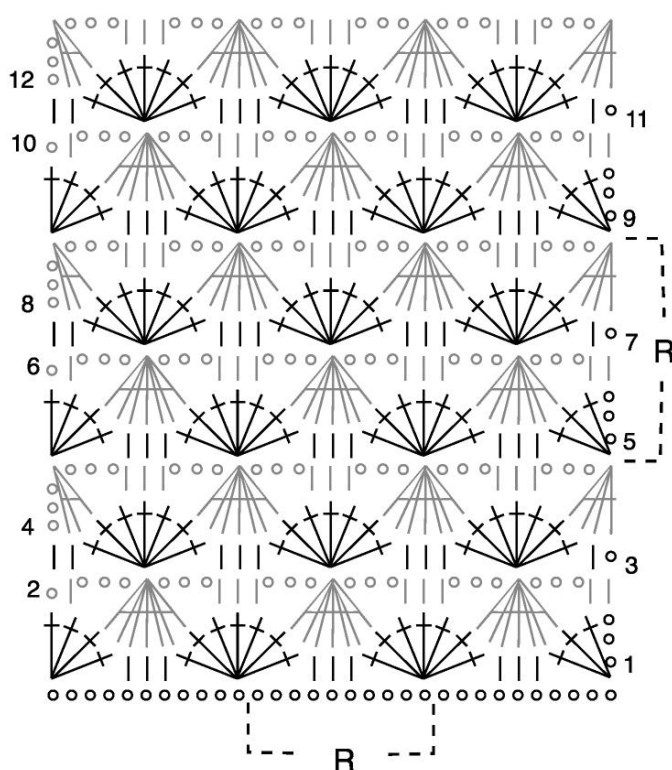
CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso.

Cucire le spalle

Far combaciare le maniche alla cucitura della spalla e cucire la parte superiore delle maniche agli scalfi. Chiudere i sotto-manica e i fianchi.

Con l'uncinetto lavorare 1 giro a m. bassissima attorno allo scollo, con il filato del colore corrispondente.

MODELLO E MISURE**SCHEMA A - MOTIVO FANTASIA****Legenda**

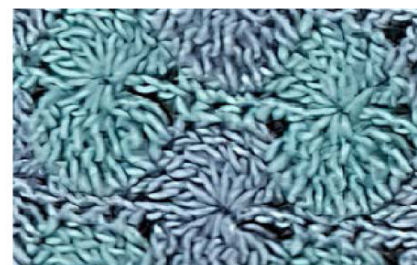
R = motivo da ripetere

O = 1 catenella

| = 1 m. bassa

+ = 1 m. alta

= 3 m. alte, 4 m. alte e 7 m. alte chiuse insieme



Gilet coloratissimo

Sopra e sotto
per scaldare!



OCCORRENTE

■ filato 100% lana nei seguenti colori:
 -a) 100 -b) 150 -c) 150 -d) 150 -e) 200 g ocra,
 -a) 100 -b) 100 -c) 100 -d) 150 -e) 150 g turchese,
 -a) 100 -b) 100 -c) 150 -d) 150 -e) 150 g tortora chiaro,
 -a) 100 -b) 100 -c) 150 -d) 150 -e) 150 g fucsia,
 -a) 100 -b) 100 -c) 150 -d) 150 -e) 150 g verde oliva,
 -a) 50 -b) 50 -c) 100 -d) 100 -e) 100 g rosso
 ■ uncinetto n. 4 e n. 4,5
 ■ ago da lana

TAGLIE

-a) 40 -b) 42 -c) 44 -d) 46 -e) 48

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Maglia alta

Maglia bassa in costa davanti

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo davanti della m. di base.

Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da davanti verso dietro, e uscendo a sinistra.

Maglia alta in rilievo dietro

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

Maglia bassa jacquard

Si lavora seguendo lo schema. Ogni quadretto corrisponde a 1 m. bassa.
 -a) -c) -e) sul dir. del lavoro ripetere dalla 1ª alla 12ª m. (parte delimitata dal contorno rosso) fino alle ultime 6 m., terminare lavorando dalla 13ª alla 18ª m.; sul rov. del lavoro seguire lo schema in senso inverso.
 -b) -d) sul dir. del lavoro, ripetere dalla 1ª alla 12ª m. (parte delimitata dal contorno rosso) per tutta la riga, sul rov. del lavoro seguire lo schema in senso inverso.
 Quando si cambia colore, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m. precedente. Trascinare i fili inutilizzati sul rovescio del

lavoro. Ripetere sempre dalla 1ª alla 32ª riga dello schema.

Diminuzioni

Per diminuire più di 2 m., a inizio e a fine riga lavorare a m. bassissima sulle m. indicate. Nella riga successiva non lavorare sulle m. bassissime. Per diminuire 1 m. lavorare 2 m. basse chiuse insieme. **Nota:** quando le 2 m. da chiudere insieme sono di colore diverso usare il colore della seconda delle 2 m. dello schema.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. bassa jacquard con l'uncinetto n. 4,5 corrispondono a 16 m e 19 righe.

ESECUZIONE**Dietro**

Con il filato ocra e l'uncinetto n. 4 avviare -a) 68 -b) 74 -c) 80 -d) 86 -e) 92 catenelle e lavorare

Riga di base: (dir. del lavoro) 1 m. alta nella 4ª catenella dall'uncinetto, 1 m. alta in ogni catenella successiva, poi girare

Ci sono -a) 66 -b) 72 -c) 78 -d) 84 -e) 90 m. alte.

1ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta) * 1 m. alta in rilievo davanti, 1 m. alta in rilievo dietro *, ripetere da * a * fino all'ultima m., 1 m. alta nell'ultima m.

Nota: sostituire sempre la 1ª m. alta di ciascuna riga con 3 catenelle.

2ª riga: lavorare come la 1ª riga.

Proseguire con l'uncinetto n. 4,5 a m. bassa e a m. bassa jacquard seguendo lo schema

Nota: iniziare ogni riga con 1 catenella che non sostituisce la 1ª m. bassa.

Terminata la 56ª riga a m. bassa e a m. bassa jacquard, per gli scalfi, diminuire ai lati 6 m.

Ci sono -a) 54 -b) 60 -c) 66 -d) 72 -e) 78 m.

Lavorare 1 riga e poi diminuire:

-a) -b) -c) 1 m. ogni riga per 2 volte, 1 m. dopo 2 righe.

-d) 1 m. ogni riga per 3 volte, 1 m. dopo 2 righe.

-e) 1 m. ogni riga per 4 volte, 1 m. dopo 2 righe.

Ci sono -a) 48 -b) 54 -c) 60 -d) 64 -e) 68 m. basse.

Terminate le diminuzioni proseguire per altre -a) 33 -b) 35 -c) 37 -d) 38 -e) 39 righe, sullo stesso numero di m.

Nella riga successiva, per lo scollo, non lavorare sulle -a) 30 -b) 32 -c) 36

-d) 38 -e) 42 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

Ci sono -a) 9 -b) 11 -c) 12 -d) 13 -e) 13 m. per parte.

A 3 righe dall'inizio dello scollo, per sagomare le spalle diminuire ai lati esterni -a) 4 -b) 5 -c) 6 -d) 6 -e) 6 m.

Ci sono -a) 5 -b) 6 -c) 6 -d) 7 -e) 7 m. per parte.

Tagliare il filo e fissarlo per ciascuna spalla.

Davanti

Lavorare come per il dietro fino ad aver eseguito l'ultima diminuzione degli scalfi.

Ci sono a) 48 -b) 54 -c) 60 -d) 64 -e) 68 m. basse.

Terminate le diminuzioni degli scalfi lavorare altre -a) 17 -b) 19 -c) 21 -d) 22 -e) 23 righe, sullo stesso numero di m.

Nella riga successiva, per lo scollo, non lavorare sulle -a) 26 -b) 28 -c) 32 -d) 34 -e) 38 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

Ci sono -a) 11 -b) 13 -c) 14 -d) 15 -e) 15 m. per parte.

Diminuire ai lati dello scollo 1 m. ogni riga per 2 volte.

Ci sono -a) 9 -b) 11 -c) 12 -d) 13 -e) 13 m. per parte.

Lavorare altre 16 righe, poi, per sagomare le spalle diminuire ai lati esterni -a) 4 -b) 5 -c) 6 -d) 6 -e) 6 m.

Ci sono -a) 5 -b) 6 -c) 6 -d) 7 -e) 7 m. per parte.

Tagliare il filo e fissarlo per ciascuna spalla.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle e i fianchi a punto indietro. Per il bordo dello scollo, con l'uncinetto n. 4,5 e il filato ocra, iniziando dalla cucitura della spalla destra, sul dir. del lavoro, proseguire in tondo:

1º giro : 3 catenelle (= 1ª m. alta), 4 m. alte sul lato destro dello scollo dietro, -a) 30 -b) 32 -c) 36 -d) 38 -e) 42 m. alte lungo la base dello scollo dietro, 5 m. alte sull'altro lato dello scollo dietro, 18 m. alte lungo il lato sinistro dello scollo davanti, 1 m. alta nell'angolo, -a) 26 -b) 28 -c) 32 -d) 34 -e) 38 m. alte lungo la base dello scollo davanti, 1 m. alta nell'angolo, 18 m. alte sull'altro lato dello scollo davanti, chiudere il giro con 1 m. bassissima nella terza catenella d'inizio.

Ci sono -a) 104 -b) 108 -c) 116 -d) 120 -e) 128 m.

Passare all'uncinetto n. 4.

2º giro: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), * 1 m. alta in rilievo davanti, 1 m. alta in rilievo dietro *, ripetere da * a * per tutto il giro, 1 m. bassissima nella 1ª

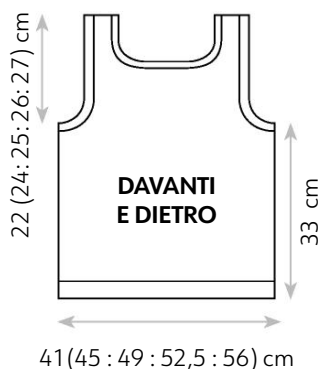
m. alta. Tagliare e fissare il filo.
Per il bordo dei giromanica, con l'uncinetto n. 4 e il filato oca lavorare 1 giro di -a) 92 -b) 96 -c) 100 -d) 104 - e) 108 m. alte attorno allo scalfo.

Nota: sostituire la 1ª m. alta del giro con 3 catenelle.

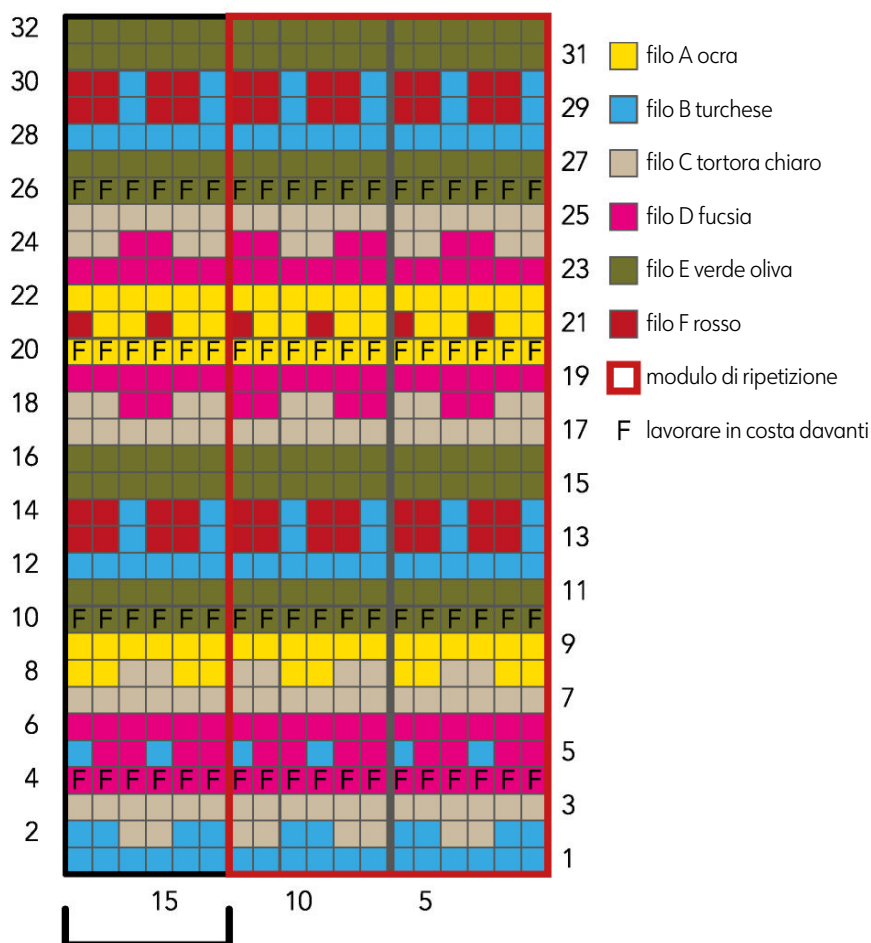
Proseguire con l'uncinetto n. 4.

2° giro: 1 cat (non sostituisce la 1ª m.), * 1 m. alta in rilievo davanti, 1 m. alta in rilievo dietro *, ripetere da * a * per tutto il giro, 1 m. bassissima nella 1ª m. alta. Tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



SCHEMA GILET



Passanastro Tre nastri mélange che si annodano sui fianchi



OCCORRENTE

- g 15 di lana blu mélange
- g 35 di lana ecrù
- uncinetto n. 7
- ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella (= cat.)

Maglia alta (= m. a.)

ESECUZIONE

Cintura. Con il filato ecrù avviare una catenella di 70 m. e lavorare come segue: **1ª riga:** 1 m. a. nella 4ª cat. dall'uncinetto, 1 m. a. nella cat. successiva, * 1 cat., saltare 1 cat., 1 m. a. in ciascuna delle 2 cat. successive*; ripetere da * a *. **2ª riga e righe successive:** 3 cat., 1 m. a. * 1 cat., saltare la cat., 2 m. a. *, ripetere da * a *. A cm 6 di alt. totale tagliare e fissare il filo.

Cordoncini. (3) Con il filato blu mélange lavorare una catenella di cm 140.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Inserire i tre cordoncini blu mélange tra le colonnine dei quadretti vuoti della cintura, lasciando cadere in egual misura sui lati la parte eccedente.

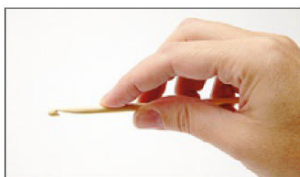
Scuola di
UNCINETTO
indossato

SCUOLA^{di} UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

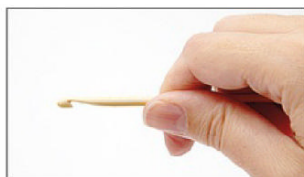
TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.



METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

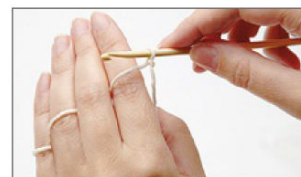
TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.



METODO 2

Avvolgere l'estremità del gomito intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

FARE IL NODO SCORSOIO

La prima maglia sull'uncinetto



1 Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomito in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



2 Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



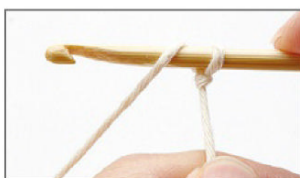
3 Agganciare il filo del gomito e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



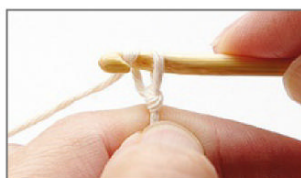
4 Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomito per stringere il nodo.

CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



1 Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



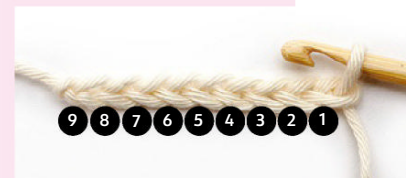
2 Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



3 Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.



MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



1 Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



2 Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



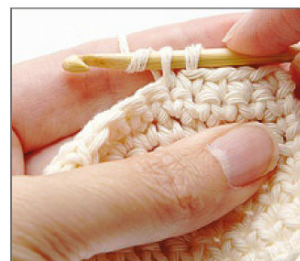
1 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo l'uncinetto.



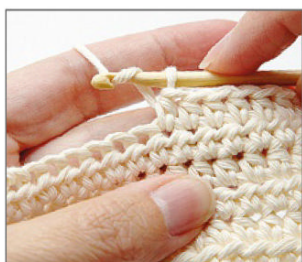
3 Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

MEZZA MAGLIA ALTA

Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto.



2 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



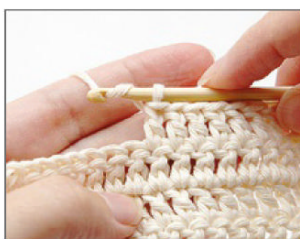
3 Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.

MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



3 Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

3 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

4 Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

5 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

3 *Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole*, ripetere da * a * altre 3 volte. La maglia è

completa.

4 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

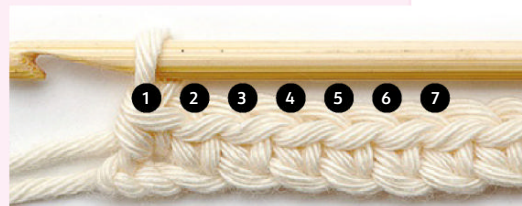
tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).



COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.



DIMINUZIONE

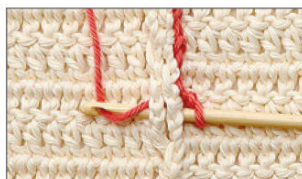
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

CUCITURE

Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



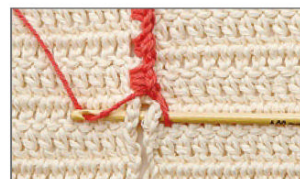
1 Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



2 Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. *Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima*. Ripetere da * a *.



3 Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.



4 Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

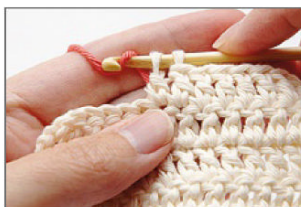
Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.

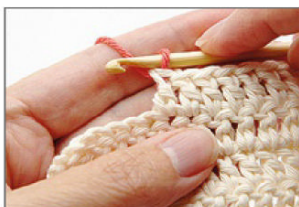


COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



1 Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



2 Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



1 Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



2 Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



1 Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



2 Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



3 Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



1 Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



2 Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



3 Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.

QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

COME LEGGERE GLI SCHEMI

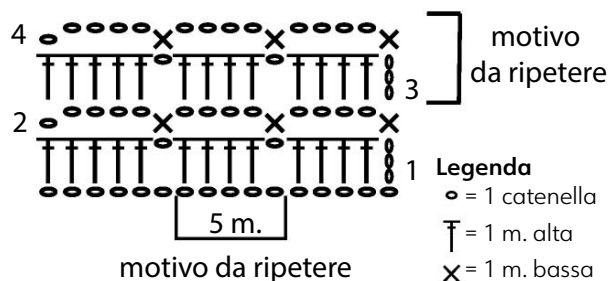
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I numeri accanto a ogni riga indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



ACCESSORI UTILI

Oltre a filato e uncinetto, nel **kit base** per lavorare questa tecnica è utile avere anche altri piccoli accessori: **forbici affilate**, per tagliare il filo; **metro da sarta**, per misurare il campione e le parti del lavoro; **ago da lana**, per cucire, attaccare i bottoni e le altre decorazioni; **spille da balia**, da usare come segnamaglie o per tenere

insieme le parti prima di cucirle; **segnamaglie**, per separare le parti quando si lavora in tondo, per tenere il conto dei giri e per identificare specifiche maglie; **spilli con capocchia**, per posizionare e tenere unite le parti prima della cucitura; **contarighi**, uno strumento pratico e automatico da usare in alternativa ai segnamaglie.



NATURALMENTE CROCHET

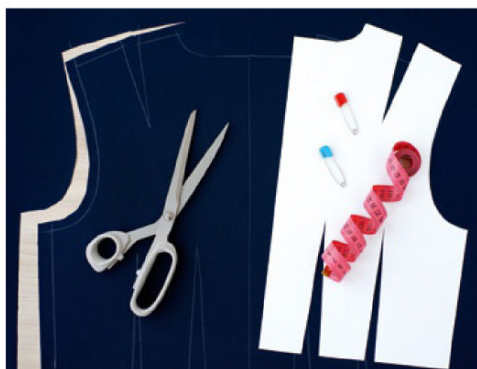
Lavorare secondo il proprio stile

Ognuno ha il proprio stile quando lavora all'uncinetto. Se le indicazioni presenti in queste pagine risultano "difficili", si può fare pratica con un uncinetto e qualche gugliata avanzata fino a trovare lo stile con il quale ci si sente a proprio agio. La maggior parte delle persone, per esempio, lavora con l'uncinetto in una mano e il filo di lavorazione nell'altra, ma non è una regola assoluta. Per farsi un'idea, si possono osservare appassionate e appassionate al lavoro, o guardare qualche video su Internet. In generale, per una buona riuscita finale di un progetto, bisognerebbe riuscire a mantenere la stessa tensione tra il filato in uso e il proprio lavoro.

ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza**: sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

Si parte sempre dalla verifica del campione. Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.

NASCONDERE I FILI

Nascondere i fili nel modo corretto permette di rifinire elegantemente e in modo sicuro ogni progetto.

Per prima cosa affrancare bene la coda del filo attraverso l'asola dell'ultima maglia lavorata, stessa cosa andrà fatta con la coda del filo rimasta all'avvio del lavoro. Per facilitare

questo passaggio lasciare delle gugliate di circa 15 cm di filo. Importante usare un ago dalla cruna grossa, la punta arrotondata e un buon paio di forbicine.



1 Dopo aver lavorato l'ultima maglia, rimane un anello sull'uncinetto. Tagliare il filo lasciando una coda lunga circa 15 cm. Avvolgere questo filo intorno all'uncinetto.

2 Usare l'uncinetto per tirare il filo fino in fondo attraverso la maglia. Togliere l'uncinetto e tirare la coda del filo per stringere il cappio e fissarlo.



3 Infilare la coda del filo in un ago da lana con la punta arrotondata. Sul lato posteriore dellavoro, tessere il filo, facendo passare l'ago alternativamente dentro e fuori dalle maglie in una sola direzione.



4 Infilare l'ago nella direzione opposta e farlo passare dentro e fuori dalla parte posteriore delle maglie. Ripetere questo procedimento per fissare la coda, facendo attenzione che il filo non sia visibile sul lato anteriore del tessuto.

AUMENTI E DIMINUZIONI

Utilizzati in diversi progetti di questo numero per sagomare il lavoro, qui sono spiegati passo a passo.

Aumenti e diminuzioni fanno parte dei cosiddetti "fondamentali" della tecnica dell'uncinetto e sono indispensabili per sagomare qualsiasi lavoro sia a inizio e fine riga, ad esempio per gli scalfi, sia al centro della riga per ogni tipo di scollatura

o su un solo lato del lavoro come i due davanti di un cardigan. Si può modellare un motivo anche lavorando in tondo, tecnica necessaria soprattutto per colli, borse, cappelli e amigurumi.

Aumento semplice

In un modello, un semplice aumento di 1 m. bassa corrisponde a lavorare 2 m. nella m. successiva, un aumento di 2 m. corrisponde a lavorare 3 m. basse nella m. successiva.

Aumento su due lati

Se si aumenta su entrambe le estremità di ogni riga, il lavoro si allarga ai lati, che si inclinano verso l'esterno. Se eseguite questo tipo di aumenti su una lavorazione a punto basso, si crea una forma triangolare come quella della foto.

Aumento a fine riga

Se si sta aumentando alla fine della riga, questo inciderà sulla pendenza verso l'esterno del lato sinistro del lavoro finito.

Aumento a inizio riga

Se si sta aumentando all'inizio della riga, questo inciderà sulla pendenza verso l'interno del lato destro del lavoro finito.

Diminuzione semplice

Le diminuzioni sono particolarmente utili nella realizzazione di capi di abbigliamento, ad esempio per modellare giromanica e scollature. La semplice diminuzione di 1 m. corrisponde a lavorare 2 m. alte chiuse insieme, la diminuzione di 2 m. corrisponde a lavorare 3 m. alte chiuse insieme.

Diminuzione su due lati

Se si diminuisce su entrambe le estremità di ogni riga, il lavoro si restringe ai lati, che si inclinano verso l'interno. Se eseguite questo tipo di diminuzioni su una lavorazione a punto alto, si crea una forma triangolare come quella della foto.

Diminuzione a fine riga

Se si sta diminuendo alla fine della riga, questo inciderà sulla pendenza verso l'interno del lato sinistro del lavoro.

Diminuzione a inizio riga

Se si sta diminuendo all'inizio della riga, questo inciderà sulla pendenza verso l'interno del lato destro del lavoro.

PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

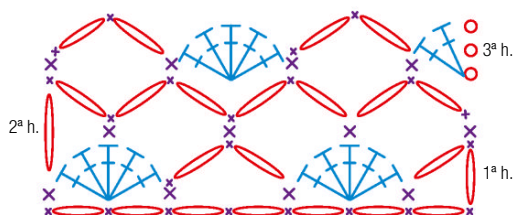
PUNTI PIZZO

Partiamo dal motivo traforato che forma le grandi margherite del cardigan ed esploriamo alcune varianti.



ROMBI E RETE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Gruppi di 5 m.alte scambiate inserite in una rete di catenelle allungate.



CONCHIGLIETTE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Gruppi di 4 maglie alte incolonnate inserite tra le catenelle allungate.

Legenda

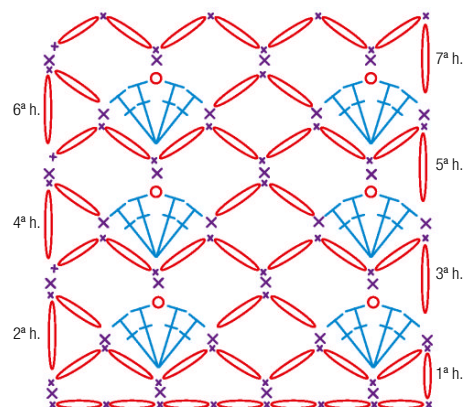
○ = 1 catenella

⬭ = 1 catenella allungata

× = 1 m. bassissima

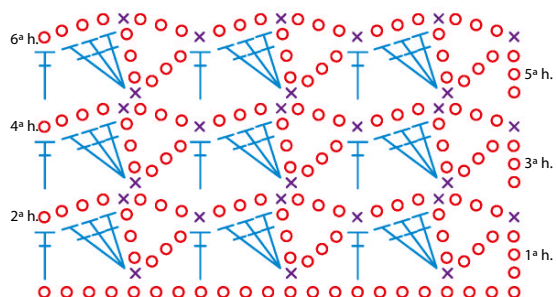
× = 1 m. bassa

⋈ = 1 m. alta



PIENI E VUOTI

Il lavoro è eseguito solo lo scatenato e lo leggendolo.
Gruppi di 3 maglie alte che alternano i soli o gruppi di catenelle le
formano colonne in ventidici di venti tagli pieni e vuoti.



Leggendolo

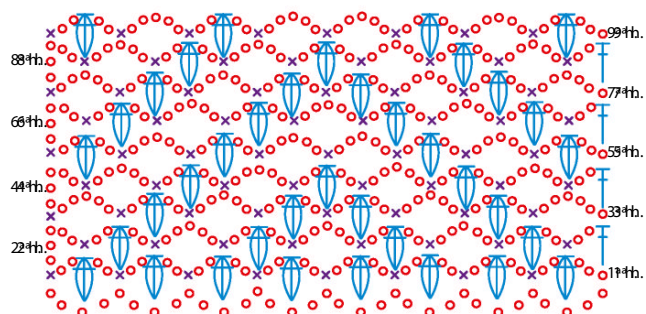
O = 11 catenelle

X = 11 m. basso

T = 11 m. alto

VERTICE IN ALTO

Il lavoro è eseguito solo lo scatenato e lo leggendolo. Per unire le mo-
ccioline lavorate nella stessa m. di basso e chiudente insieme,
per ciascuna mocciolina lavorate 3 maglie alte chiuse insieme.



Leggendolo

O = 11 catenelle

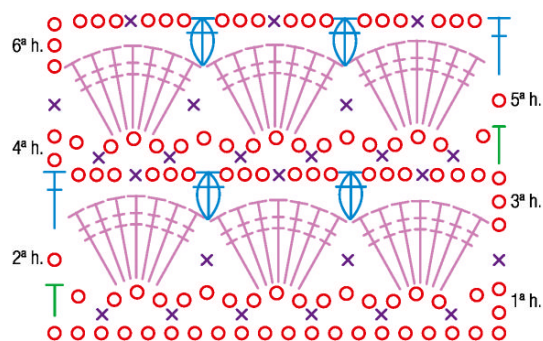
X = 11 m. basso

T = 11 m. alto

⌢ = 3 m. alte chiuse insieme

VENTAGLI ALTERNATI

Il lavoro è eseguito solo lo scatenato e lo leggendolo.
I ventagli di questo punto sono formati gruppi di 7 maglie alte
doppie prese magli e tratti di catenelle sottostanti.



Leggendolo

O = 11 catenelle

X = 11 m. basso

T = 11 mezza m. alto

T = 11 m. alto

T = 11 m. alto doppio

⌢ = 11 moccioline
(3 m. alte chiuse insieme)

PIASTRELLE

Partiamo dal motivo di questa maglia formata da piastrelle di 14x14 cm per esplorare qualche variante.



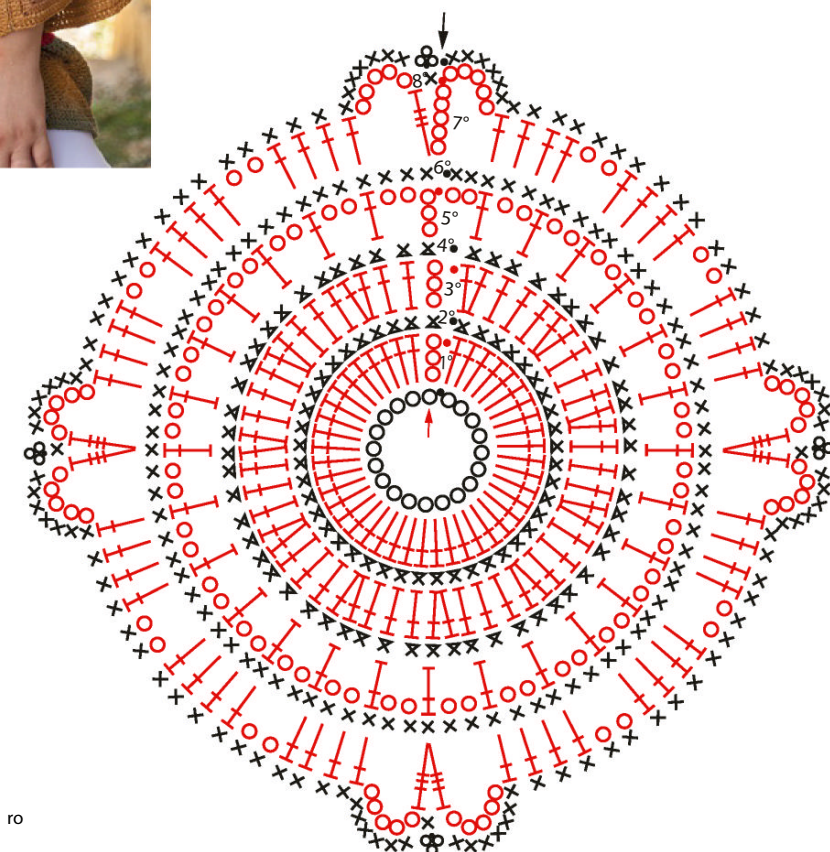
CERCHI CONCENTRICI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Piastrilla con ampio cerchio iniziale seguito da altri giri che formano un effetto concentrico.



Legenda

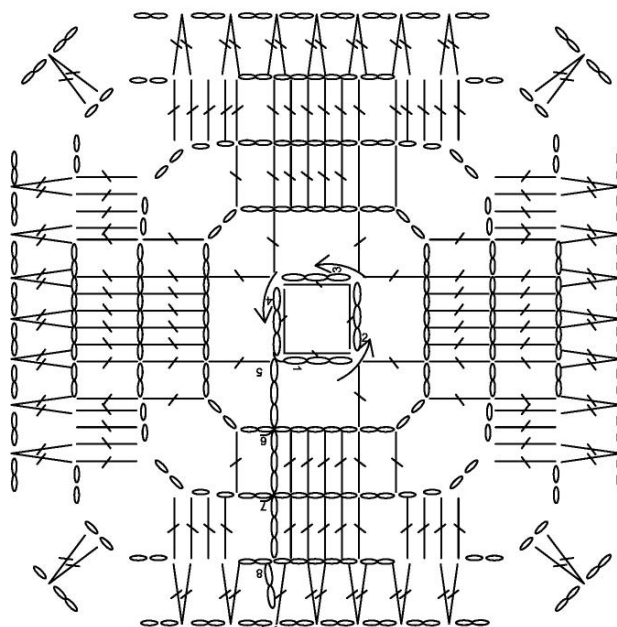
- ↑ = inizio lavoro
- ↑ = fine lavoro
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- ┼ = 1 m. alta
- ┼ = 1 m. alta tripla
- × = 1 m. bassa puntando l'uncinetto nel filo davanti della m. alta sottostante
- ┼ = 1 m. alta puntando l'uncinetto nel filo dietro della m. bassa sottostante
- ∇ = 2 m. alte puntando l'uncinetto nel filo dietro della m. bassa sottostante
- ⊗ = pipiolino



ro

CENTRO A SCACCHI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Piastrina che evidenzia la forma regolare già dai giri iniziali.

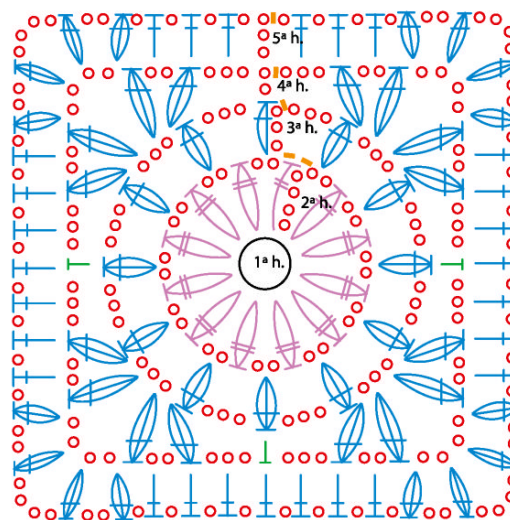


Legenda

- = 2 m. alte chiuse insieme
- = 1 catenella
- = 1 m. alta
- = 1 m. bassissima
- = direzione del lavoro

PIASTRELLA A PETALI

Iniziare il lavoro con l'anello magico: avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Chiudere il giro e proseguire con i giri successivi.



Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- = 1 m. bassa
- = 1 mezza m. alta
- = 1 m. alta
- = 3 m. alte chiuse insieme
- = 2 m. alte doppie chiuse insieme

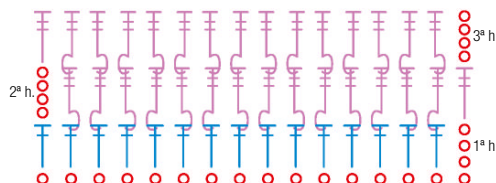
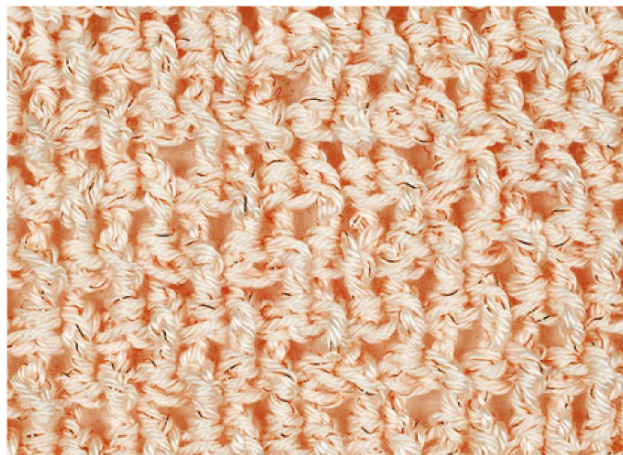
PUNTI SPORT

Partiamo dal punto prettamente sportivo di questa maglia girocollo per proporre 4 alternative di punti compatti.

Capo
a pag.
74

COLONNINE IN RILIEVO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Questo punto a colonnine è formato da maglie alte in rilievo prese alternativamente dal davanti e dal dietro.



Legenda

- | | |
|----------------------|---|
| O = 1 catenella | ⌋ = 1 m. alta doppia in rilievo davanti |
| ⌋ = 1 m. alta | ⌋ = 1 m. alta doppia in rilievo dietro |
| ⌋ = 1 m. alta doppia | |

TESSUTO INCROCIATO

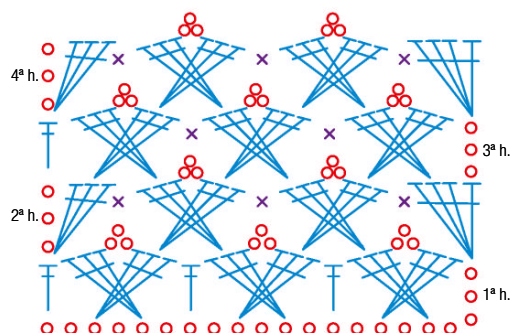
Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Le maglie alte in rilievo davanti e in rilievo dietro delle righe dispari si incrociano due a due alternativamente sulle maglie alte in rilievo delle righe pari.

Legenda

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| O = 1 catenella | ⌋ = 1 m. alta in rilievo davanti |
| ⌋ = 1 m. alta | ⌋ = 1 m. alta in rilievo dietro |

INTRECCI MAGICI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Intrecci di 3 + 3 m. alte, evidenziati da piccoli trafori.

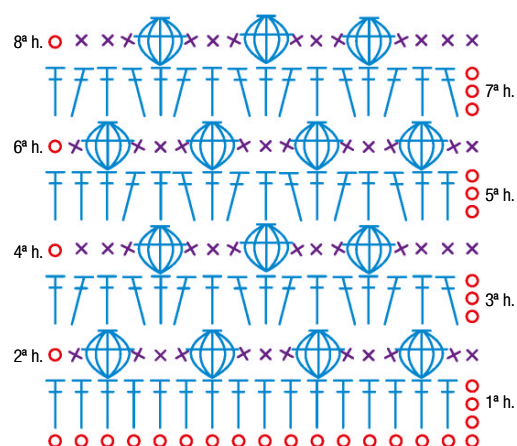
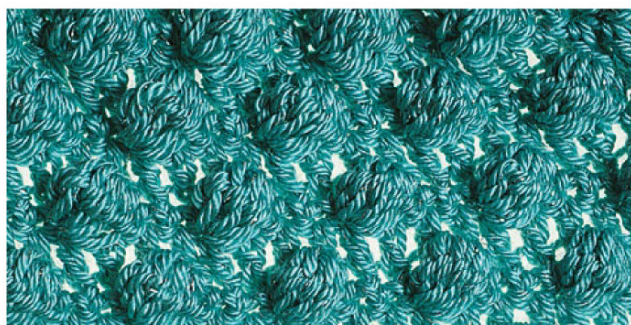


Legenda

- = 1 catenella
 x = 1 m. bassa
 T = 1 m. alta
 ○○ = 1 pippiolino

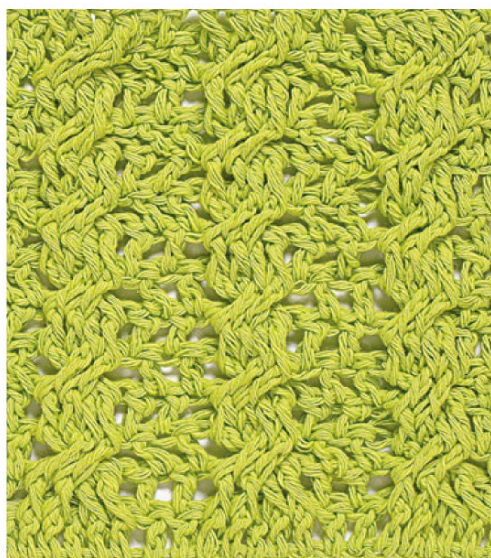
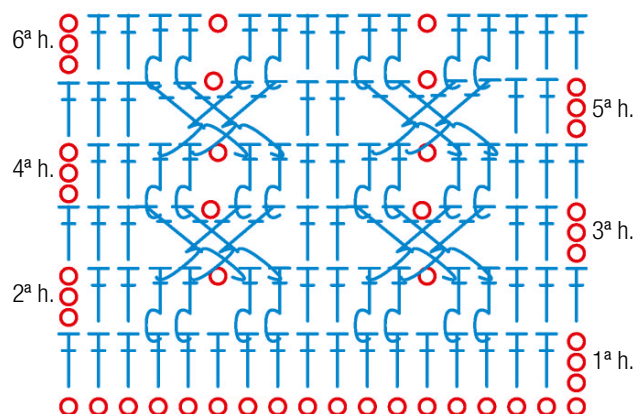
NOCCIOLINE A SCACCHIERA

- Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
- Noccioline di 5 m. alte chiuse insieme disposte a scacchiera.



Legenda

- = 1 catenella
 x = 1 m. bassa
 T = 1 m. alta
 ○ (with lines) = 1 nocciolina (5 m. alte chiuse insieme)



PUNTI BI-TRICOLORI

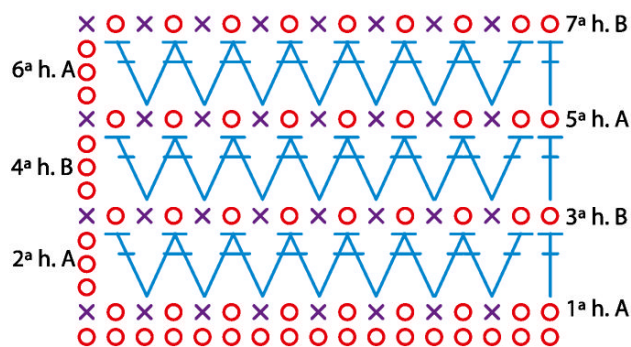
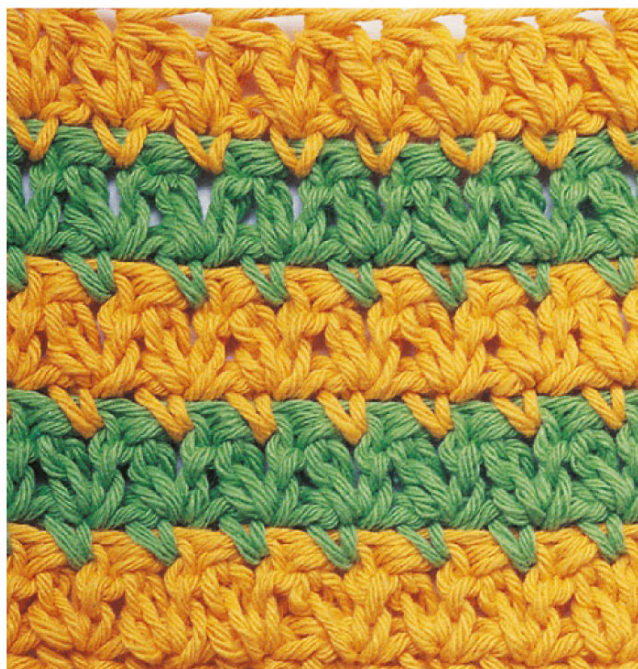
Partiamo dall'effetto rigato dato da un classico punto bi-colore del gilet e proponiamo una semplice variante.

Capo
a pag.
24



EFFETTO ONDA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.
Alternanza di righe di m. alte chiuse insieme e m. basse.



Legenda

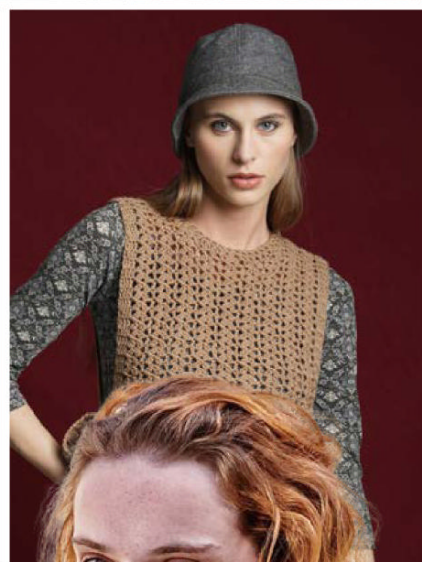
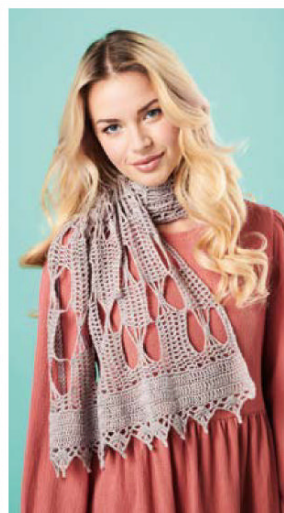
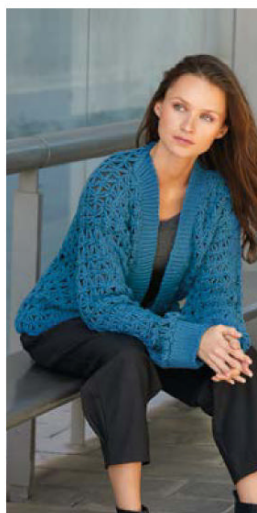
○ = 1 catenella

× = 1 m. bassa

⌋ = 1 m. alta

⌋⌋ = 2 m. alte chiuse insieme

Punti pizzo



Il fascino dei punti pizzo è un must della lavorazione all'uncinetto, perfetta per valorizzarli. Costruire capi traforati in lana è un lavoro affascinante, ancor di più se il colore scelto è tra quelli di tendenza. Tanti capi preziosi: accessori o pull, cardigan e gilet con una scelta ampia e adatta ad ogni livello di difficoltà, con schemi intuitivi e spiegazioni facilmente leggibili.





Progetto e foto Katia®

Polo delle meraviglie

Senza bottoni sull'ampio bordo

52 UNCINETTO INDOSSATO

OCCORRENTE

- -a) 9 -b) 10 -c) 10 -d) 11 matasse da 25 g di filato KATIA Atenea salvia col. 95
- uncinetto n. 3,5 e n. 4
- 1 bottone metallico a forma di cuore
- ago da lana

TAGLIE -

a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Punto a quadri intercalati (schemi A e B)

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a punto a quadri intercalati con l'uncinetto n. 4 corrispondono a 22 m. e 13 righe;

10x10 cm lavorati a maglia alta con l'uncinetto n. 3,5 corrispondono a 12 m. e 15 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con l'uncinetto n. 3,5 avviare -a) 123 -b) 135 -c) 143 -d) 155 catenelle, lavorare p. a quadri intercalati seguendo lo schema A.

Ci sono: -a) 30 -b) 33 -c) 35 -d) 38 motivi (1 motivo = 1 ripetizione dello schema A). Dalla 5ª riga passare all'uncinetto n. 4. Quando il lavoro misura -a) 54 -b) 55 -c) 56 -d) 57 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro, ad eccezione dello scollo.

Quando il lavoro misura -a) 22 -b) 23 -c) 24 -d) 25 cm, per lo scollo smettere di lavorare i -a) 6 -b) 7 -c) 7 -d) 8 motivi centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

Restano: -a) 12 -b) 13 -c) 14 -d) 15 motivi su ciascun lato dello scollo.

Quando il lavoro misura 32 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato allo stesso modo.

MANICHE

Per ciascuna manica con l'uncinetto n. 3,5 avviare -a) 57 -b) 63 -c) 66 -d) 72 catenelle, lavorare p. a quadri intercalati seguendo lo schema B.

Ci sono: -a) 18 -b) 20 -c) 21 -d) 23 motivi (1 motivo = 1 ripetizione dello schema B). Dalla 5ª riga passare all'uncinetto n. 4 aumentando ai lati, ogni 5 righe: 1 m. per 10 volte.

Nota: lavorare a m. alta le m. aumentate.

Ci sono: -a) 77 -b) 83 -c) 86 -d) 92 m.

Quando il lavoro misura -a) 45 -b) 46 -c) 47 -d) 48 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso.

Per ciascun bordo anteriore con l'uncinetto n. 3,5 avviare -a) 19 -b) 23 -c) 23 -d) 27 catenelle e lavorare a m. alta.

Nota: lavorare 3 catenelle all'inizio di ogni riga.

Quando il lavoro misura 32 cm, tagliare e fissare il filo.

Cucire i bordi sullo scollo anteriore, sovrapponendo il bordo destro al sinistro. Per le spalle cucire -a) 19 -b) 20,5 -c) 22,5 -d) 24 cm di ciascun lato (il resto delle m. appartiene allo scollo).

Per il collo con l'uncinetto n. 3,5 lavorare a m. alta attorno allo scollo come segue:

-a) 19 m. sul bordo destro, 9 m. fino alla cucitura della spalla, 38 m. sullo scollo posteriore, 9 m. sull'altro lato dello scollo davanti e 19 m. sul bordo sinistro.

-b) 23 m. sul bordo destro, 9 m. fino alla cucitura della spalla, 46 m. sullo scollo posteriore, 9 m. sull'altro lato dello scollo davanti e 23 m. sul bordo sinistro.

-c) 23 m. sul bordo destro, 9 m. fino alla cucitura della spalla, 46 m. sullo scollo posteriore, 9 m. sull'altro lato dello scollo davanti e 23 m. sul bordo sinistro.

-d) 27 m. sul bordo destro, 9 m. fino alla cucitura della spalla, 53 m. sullo scollo posteriore, 9 m. sull'altro lato dello scollo davanti e 27 m. sul bordo sinistro.

Nota: lavorare 3 catenelle all'inizio di ogni riga.

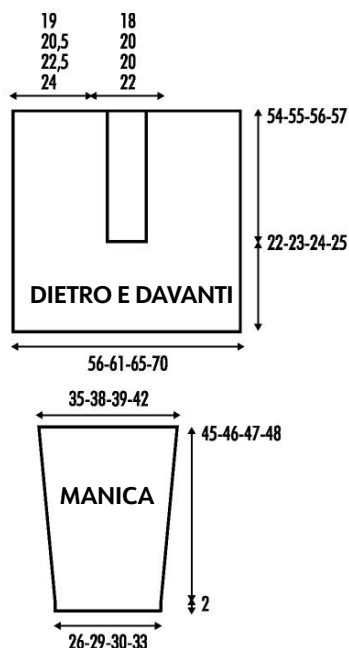
Quando il lavoro misura 7 cm, tagliare e fissare il filo. Montare le maniche [= -a) 17,5 -b) 19 -c) 19,5 -d) 21 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

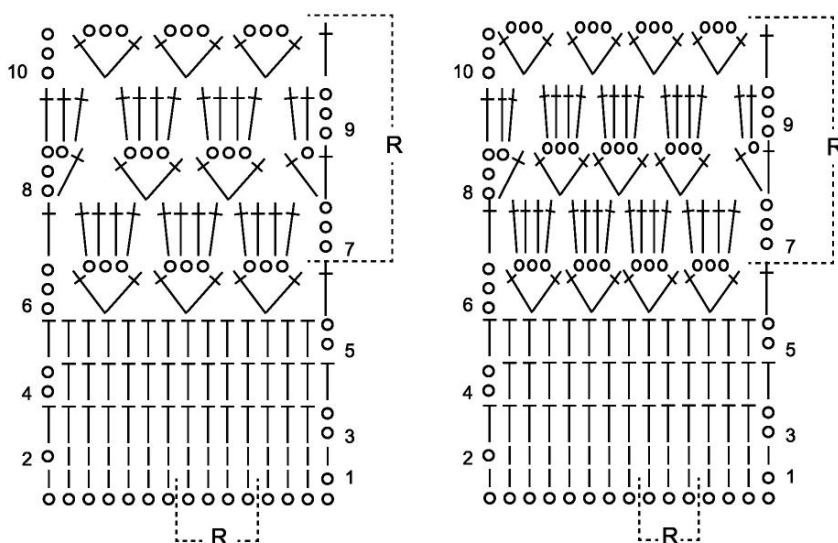
Cucire il bottone sul lato destro del bordo sinistro del davanti, all'interno di 9 cm dall'inizio del bordo.

Utilizzare come asola il traforo che rimane tra 2 m.

MODELLO E MISURE



PUNTO A QUADRI INTERCALATI - SCHEMI A e B



Legenda

R = motivo da ripetere

O = 1 catenella

| = 1 m. bassa

T = 1 mezza m. alta

+ = 1 m. alta

Cardigan a coste alte

Il capo più bello della stagione!



OCCORRENTE

■ -a) 9 -b) 9 -c) 10 -d) 11 gomitoli da 50 g di filato KATIA Basic Merino blu verdastro col. 81

oppure

-a) 5 -b) 5 -c) 5 -d) 6 gomitoli da 100 g di filato KATIA Merino Classic blu verdastro col. 81

■ uncinetto n. 5 e n. 7

■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI

Catenella

Maglia bassa

Maglia bassissima

Maglia alta doppia

Punto margherite (schemi A e B)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto margherite con l'uncinetto n. 5 corrispondono a 17 m. e 7 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con l'uncinetto n. 5 avviare -a) 92 -b) 98 -c) 104 -d) 116 catenelle, lavorare a p. margherite seguendo lo schema A.

Nota: nello schema sono indicate le catenelle iniziali.

Quando il lavoro misura -a) 60 -b) 61 -c) 62 -d) 63 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Con l'uncinetto n. 5 avviare -a) 32 -b) 38 -c) 41 -d) 44 catenelle, lavorare p. margherite seguendo lo schema -a) A -b) A -c) B -d) A.

Nota: nello schema sono indicate le catenelle iniziali.

Quando il lavoro misura -a) 60 -b) 61

-c) 62 -d) 63 cm, per la spalla e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Lavorare come il davanti destro.

Maniche

Per ciascuna manica con l'uncinetto n. 5 avviare -a) 68 -b) 68 -c) 71 -d) 71 catenelle, lavorare a p. margherite seguendo lo schema -a) A -b) A -c) B -d) B.

Nota: nello schema sono indicate le catenelle iniziali.

Quando il lavoro misura -a) 40 -b) 41 -c) 42 -d) 43 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso.

Per i bordi anteriori con l'uncinetto n. 7 avviare 12 catenelle, lavorare a m. bassa inserendo l'uncinetto sotto il filo dietro della catenella che si è formata lavorando la m. della riga precedente (che ora si trova davanti).

Nota: lavorare 1 catenella all'inizio di ogni riga, questa catenella non conta come m.

Quando il lavoro misura -a) 60 -b) 61 -c) 62 -d) 63 cm, tagliare e fissare il filo.

Lavorare l'altro bordo allo stesso modo.

Per ciascun polsino, con l'uncinetto n. 7 avviare 7 catenelle, lavorare a m. bassa inserendo l'uncinetto sotto il filo dietro la catenella che si è formata lavorando la m. della riga precedente (che ora si trova davanti).

Nota: lavorare 1 catenella all'inizio di ogni riga, questa catenella non conta come m.

Quando il lavoro misura -a) 26 -b) 26 -c) 27 -d) 27 cm, tagliare e fissare il filo. Cucire ciascun bordo sul davanti corrispondente.

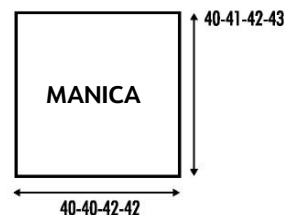
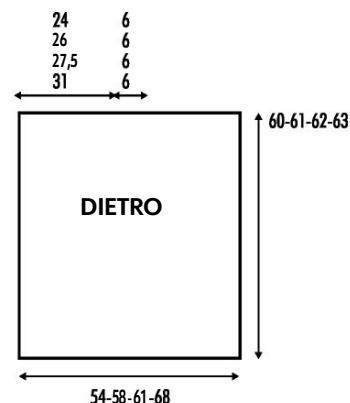
Cucire le spalle, compresa la parte superiore dei bordi.

Montare le maniche [= -a) 20 -b) 20 -c) 21 -d) 21 cm di ampiezza degli scalfi].

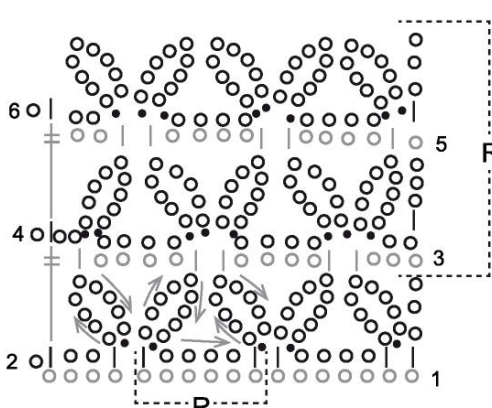
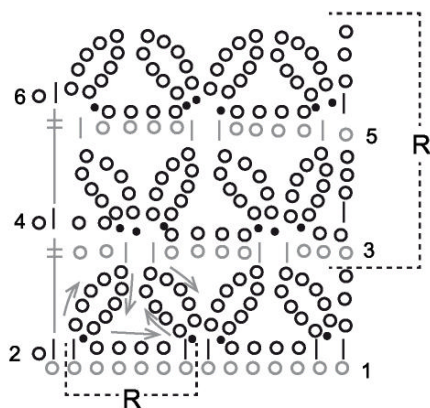
Cucire i polsini.

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

MODELLO E MISURE



PUNTO MARGHERITE - SCHEMI A e B



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 catenella

• = 1 m. bassissima

| = 1 m. bassa

† = 1 m. alta doppia

Esagerare con i trafori

Calda anche
se a trama larga

OCCORRENTE

- 200 g di pura lana col. corda
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana

MISURE

cm 118x48

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Pippiolino

3 catenelle e 1 m. bassissima nella 1ª catenella.

CAMPIONE

il campione non è determinante per la riuscita del progetto.

ESECUZIONE

La stola è lavorata in righe di andata e ritorno nel senso della lunghezza. Il bordo è lavorato lungo i lati corti.

Parte principale

Riga di base: avviare 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m.), gettare il filo sull'uncinetto, puntare l'uncinetto nell'ultima catenella dall'uncinetto, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 1 m. (= m. alla base della m. alta), (gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 2 volte, * gettare il filo sull'uncinetto, puntare l'uncinetto nella m. alla base della m. alta precedente, gettare il filo sull'uncinetto ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 1 m. (= m. alla base della m. alta), (gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 2 m.) per 2 volte *, ripetere da * a * per 172 volte in totale.

Ci sono 173 m. alte di base.

1ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m., 10 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m., 5 m. alte, (3 catenelle, saltare 2 m., 1 m. bassa, 3 catenelle, saltare 2 m., 1 m. alta) per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m., 10 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m., 4 m. alte.

Ci sono 53 m. alte, 16 m. basse, 4 archi di 10 catenelle, 32 archi di 3 catenelle.

2ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 5 m. alte, * 5 catenelle, saltare (l'arco di 3 catenelle, la m. bassa e il successivo arco di 3 catenelle), 1 m. alta *, ripetere da * a * per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10

catenelle, 4 m. alte.

Ci sono 53 m. alte, 4 archi di 10 catenelle, 16 archi di 5 catenelle.

3ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 5 m. alte, (3 catenelle, 1 m. bassa nella 3ª catenella del successivo arco di 5 catenelle, 3 catenelle, 1 m. alta sulla m. alta) per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 4 m. alte.

Ci sono 53 m. alte, 16 m. basse, 4 archi di 10 catenelle, 32 archi di 3 catenelle.

4ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 10 m. alte, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 5 m. alte, * 5 catenelle, saltare (l'arco di 3 catenelle, la m. bassa e il successivo arco di 3 catenelle), 1 m. alta *, ripetere da * a * per 16 volte in totale, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 10 m. alte, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 4 m. alte.

Ci sono 53 m. alte, 12 m. basse, 8 archi di 4 catenelle, 16 archi di 5 catenelle.

5ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e l'arco di 4 catenelle), 10 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e l'arco di 4 catenelle), 5 m. alte, (5 m. alte nell'arco di 5 catenelle, 1 m. alta sulla successiva m. alta) per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e l'arco di 4 catenelle), 10 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e l'arco di 4 catenelle) m., 4 m. alte.

Ci sono 133 m. alte, 4 archi di 10 catenelle.

6ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 5 m. alte, (3 catenelle, saltare 2 m. alte, 1 m. bassa, 3 catenelle, saltare 2 m. alte, 1 m. alta sulla successiva m. alta) per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 m. alte nel successivo arco

di 10 catenelle, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 10 m. alte nel successivo arco di 10 catenelle, 4 m. alte.

Ci sono 73 m. alte, 16 m. basse, 2 archi di 10 catenelle, 32 archi di 3 catenelle.

7ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 13 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 15 m. alte, * 5 catenelle, saltare (l'arco di 3 catenelle, la m. bassa e il successivo arco di 3 catenelle), 1 m. alta *, ripetere da * a * per 16 volte in totale, 14 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 14 m. alte.

Ci sono 73 m. alte, 2 archi di 10 catenelle, 16 archi di 5 catenelle.

8ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 13 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 15 m. alte, (3 catenelle, 1 m. bassa nella 3ª catenella del successivo arco di 5 catenelle, 3 catenelle, 1 m. alta sulla successiva m. alta) per 16 volte in totale, 14 m. alte, 10 catenelle, saltare l'arco di 10 catenelle, 14 m. alte.

Ci sono 73 m. alte, 2 archi di 10 catenelle, 16 m. basse, 32 archi di 3 catenelle.

9ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 13 m. alte, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 15 m. alte, * 5 catenelle, saltare (l'arco di 3 catenelle, la m. bassa e il successivo arco di 3 catenelle), 1 m. alta *, ripetere da * a * per 16 volte in totale, 1 m. alta su ciascuna delle successive 14 m. alte, 4 catenelle, 3 m. basse sotto il successivo arco di 10 catenelle ma della 3ª riga sottostante, 4 catenelle, 1 m. alta su ciascuna delle successive 14 m. alte.

Ci sono 73 m. alte, 6 m. basse, 4 archi di 4 catenelle, 16 archi di 5 catenelle.

10ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 13 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e il successivo arco di 4 catenelle), 15 m. alte, (5 m. alte nell'arco di 5 catenelle, 1 m. alta sulla successiva m. alta) per 16 volte in totale, 14 m. alte, 10 catenelle, saltare (l'arco di 4 catenelle, le 3 m. basse e il successivo arco di 4 catenelle), 14 m. alte.

Ci sono 153 m. alte, 2 archi di 10 catenelle.

11ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 5 m. alte, (3 catenelle, saltare 2 m. alte, 1 m. bassa, 3 catenelle, saltare 2 m. alte, 1 m. alta sulla successiva m. alta) per 16 volte in totale, 4 m. alte, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 10 catenelle, saltare 10 m. alte, 4 m. alte.

Ci sono 53 m. alte, 16 m. basse, 4 archi di 10 catenelle, 32 archi di 3 catenelle.

Dalla 12ª alla 31ª riga: ripetere dalla 2ª all'11ª riga per altre 2 volte.

Dalla 32ª alla 35ª riga: ripetere dalla 2ª alla 5ª riga.

36ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 3 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 105 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 10 m. alte, 10 m. alte nell'arco di 10 catenelle, 4 m. alte.

Ci sono 173 m. alte.

Non girare e non tagliare il filo.

Bordo

Ruotare la parte principale per lavorare sul lato corto.

1ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), lavorare 105 m. basse fino alla fine della riga.

2ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), 1 m. alta in ogni m. successiva.

Ci sono 105 m. alte.

3ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 1 m. bassa in ogni m. successiva. Dalla 4ª alla 7ª riga: ripetere la 2ª e la 3ª riga per altre 2 volte.

8ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 2 m. basse, * 2 catenelle, saltare 2 m., 1 m. bassa, 2 catenelle, saltare 2 m., 5 m. alte nella successiva m. bassa, 2 catenelle, saltare 2 m., 1 m. bassa *, ripetere da * a * per 11 volte in totale, 2 catenelle, saltare 2 m., 2 m. basse.

Ci sono 26 m. basse, 55 m. alte, 34 archi di 2 catenelle.

9ª riga: 1 catenella (non sostituisce la 1ª m.), 2 m. basse, * 1 m. bassa nell'arco di 2 catenelle, 2 catenelle, saltare (la m. bassa e il successivo arco di 2 catenelle), 2 m. alte, 2 catenelle, (1 m. alta, 1 pippiolino e 1 m. alta) nella successiva m. alta, 2 catenelle, 2 m. alte nelle 2 m. alte, 2 catenelle, saltare (l'arco di 2 catenelle e la m. bassa) *, ripetere da * a * per 11 volte in totale, 1 m. bassa nell'ultimo arco di 2 catenelle, 2 m. basse. Tagliare e fissare il filo.

Agganciare il filato sull'altro lato corto della stola e lavorare dalla 1ª alla 9ª riga del bordo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Mettere in forma la stola come segue: posizionarla su una superficie piana, puntare tutto attorno gli spilli portandola alle misure indicata, vaporizzare con acqua e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

Calda e compatta

Bordeaux:
tonalità
facilmente
abbinabile

Realizzazione e spiegazioni a cura di Maria Grazia Berno by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento: camicia SIMON CRACKER - giacchetto MIU MIU

OCCORRENTE

- 12 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral col. 0466 rosso india
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana

MISURE

43x197 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Punto conchiglie (schema)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto conchiglie con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 25 m. e circa 14 righe.

ESECUZIONE

Avviare 106 catenelle.

1° riga: (rov. del lav.) 1 m. alta nella 9ª catenella dall'uncinetto, 3 catenelle, (da sinistra verso destra) 1 m. alta nella quintultima catenella saltata, (da destra verso sinistra) 1 m. alta nella catenella successiva, * saltare 4 catenelle, 1 m. alta nella catenella successiva, 3 catenelle, (da sinistra verso destra) 1 m. alta nella 1ª delle 4 catenelle saltate, (da destra verso sinistra) 1 m. alta nella catenella successiva *, ripetere da * a * per 16 volte in totale

Ci sono 17 gruppi di m. alte incrociate
2° riga: (dir. del lav.) 1 catenella (conta come 1ª m. bassa), * 7 m. alte nello spazio successivo di 3 catenelle, saltare 1 m. alta, 1 m. bassa nella m. alta successiva *, ripetere da * a * per 17 volte in totale (eseguendo l'ultima m. bassa sull'ultima catenella avviata)

Ci sono 17 conchiglie

3° riga: (rov. del lav.) 1 catenella (conta come m. 1ª bassa), * 1 m. bassa in ognuna delle 7 m. alte della conchiglia, 1 m. bassa nella m. bassa successiva *, ripetere da * a * per 17 volte in totale

4° riga: (dir. del lav.) 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta e 1 catenella), saltare 2 m. basse, 1 m. bassa su ciascuna delle 3 m. basse successive, 1 catenella, saltare 2 m. basse, 1 m. alta nella m. bassa successiva, * 1 catenella, saltare 2 m. basse, 1 m. bassa su ciascuna delle 3 m. basse successive, 1 catenella, saltare 2 m. basse, 1 m. alta nella m. bassa successiva *, ripetere da * a * per 16 volte

5° riga: (rov. del lav.) 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), * saltare 1 catenella e 2 m. basse, 1 m. alta nella m. bassa successiva, 3 catenelle, 1 m. alta nella 1ª delle 3 m. basse saltate, saltare

1 catenella, 1 m. alta nella m. alta successiva *, ripetere da * a * 17 volte.

Ci sono 17 gruppi di m. alte incrociate

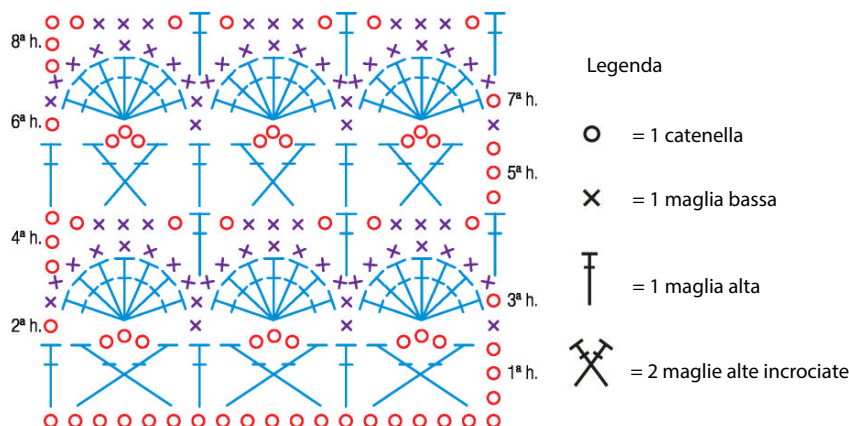
dalla 6ª alla 273ª riga: ripetere sempre dalla 2ª alla 5ª riga

dalla 274ª alla 276ª riga: ripetere dalla 2ª alla 4ª riga.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sul diritto del lavoro rifinire la sciarpa con 1 giro a m. bassa, lavorando 2 m. basse in ogni angolo, terminare con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA PUNTO CONCHIGLIE



Gilet aperto sui fianchi

Caldo color cammello



OCCORRENTE

■ 5 gomitoli di filato KATIA Merino
100% cammello col. 65

■ uncinetto n. 4

■ ago da lana

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Punto ventagli (schema)

Maglia bassa in costa dietro

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base. 1 gruppo (= 2 coppie di 2 m. alte chiuse insieme)

* (gettare il filo e inserirlo in 1 maglia/spazio di base, gettare il filo ed estrarre 1 asola, gettare il filo e farlo passare attraverso 2 asole sull'uncinetto) per 2 volte inserendo l'uncinetto nella stessa maglia/spazio (= 1ª coppia di 2 m. alte non chiuse) *, ripetere da * a * nella maglia/spazio successiva/o indicata/o (= 2ª coppia di 2 m. alte non chiuse). Gettare il filo e farlo passare attraverso le 5 asole sull'uncinetto, chiudendo insieme tutte le m. delle 2 coppie.

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a punto ventagli con l'uncinetto n. 4 sono pari a 19 m. e 8 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Iniziare dal bordo inferiore a coste. Avviare 16 catenelle e proseguire come segue:

1ª riga: 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ogni catenella successiva, 1 catenella per girare (non conta come m. in questa e in tutte righe). Ci sono 15 m. basse.

2ª riga: 1 m. bassa in costa dietro nella m. alla base della catenella, 1 m. bassa in costa dietro in ogni m. successiva, 1 catenella per girare.

Dalla 3ª alla 66ª riga: ripetere la 2ª riga (bordo = 37 cm).

Non tagliare il filo, ruotare il lavoro e riprendere le m. su un lato lungo.

Proseguire a punto ventagli seguendo lo schema come segue:

1ª riga: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta in tutte le righe), 1 m. alta nelle 3 m. basse di margine successive, * 2 catenelle, saltare 1 m. bassa, 1 gruppo sulle 3 m. basse successive, lavorando la

1ª coppia del gruppo nella 1ª m. bassa, la 2ª coppia nella 3ª m. bassa (resta uno spazio di 1 m. bassa tra le 2 coppie del gruppo), 2 catenelle, saltare 2 m. basse, 1 m. alta nella m. bassa successiva, 2 catenelle, saltare 1 m. bassa, 1 gruppo sulle 3 m. basse successive, lavorando la 1ª coppia del gruppo nella 1ª m. bassa, la 2ª coppia nella 3ª m. bassa, 2 catenelle, saltare 1 m. bassa, 1 m. alta nella m. bassa successiva *, ripetere da * a * altre 3 volte, 2 catenelle, saltare 2 m. basse, 1 gruppo sulle 3 m. basse successive lavorando il la 1ª coppia del gruppo nella 1ª m. bassa, la 2ª coppia nella 3ª m. bassa, 2 catenelle, saltare 1 m. bassa, 1 m. alta nelle ultime 4 m. basse, girare. Ci sono 9 gruppi (di 2 coppie di 2 m. alte chiuse insieme)

2ª riga: 3 catenelle, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, * 2 catenelle, 1 gruppo su 2 spazi di 2 catenelle (= lavorare la 1ª coppia del gruppo nello spazio 2 catenelle sottostante, la 2ª coppia nello spazio di 2 catenelle successivo), 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva *, ripetere da * a * altre 8 volte, 1 m. alta nelle 2 m. alte successive, 1 m. alta nella 3ª catenella d'inizio della riga precedente.

Nota: 1 motivo del punto ventagli corrisponde alla parte compresa fra gli asterischi.

Proseguire ripetendo la 2ª riga fino a completare la 33ª riga (= 41 cm dal bordo).

Per lo scollo e le spalle dividere il lavoro come segue:

1ª riga: 3 catenelle, 3 m. alte, (2 catenelle, 1 gruppo su 2 spazi di 2 catenelle, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva) per 3 volte

2ª riga: 1 m. bassissima nel primo spazio di 2 catenelle, 1 gruppo su 2 spazi di 2 catenelle, lavorando la 1ª coppia nello stesso spazio della m. bassissima (sostituire la 1ª m. alta non chiusa con 3 catenelle) e la 2ª coppia nello spazio successivo di 2 catenelle, 2 catenelle, (1 m. alta nella m. alta successiva, 2 catenelle, 1 gruppo sui 2 spazi successivi di 2 catenelle, 2 catenelle) per 2 volte, 1 m. alta nelle ultime 4 m.

Tagliare e fissare il filo.

Saltare 3 motivi per lo scollo, unire il filo sulla m. alta che segue il 3º gruppo saltato e sugli ultimi 3 motivi, per la seconda spalla, lavorare 2 righe uguali, ma in modo simmetrico. Tagliare e fissare il filo.

Davanti

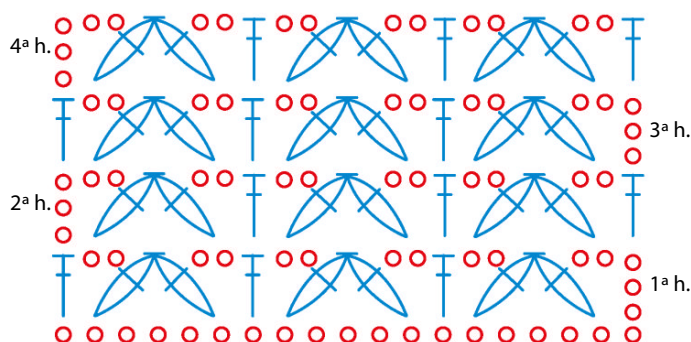
Si lavora come per il dietro fino a completare 29 righe dello schema (= 36 cm dal bordo) poi per lo scollo e le spalle dividere il lavoro come segue:

per la prima spalla, lavorare sui primi 3 motivi ripetendo la 1ª e la 2ª riga della spalla corrispondente del dietro.

3ª-5ª riga: 3 catenelle, 3 m. alte, (2 catenelle, 1 gruppo su 2 spazi di 2 catenelle, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva) per 2 volte, 2 catenelle, nello spazio di 2 catenelle successivo lavorare 2 m. alte non chiuse, 1 m. alta non chiusa sulla chiusura dell'ultimo gruppo, gettare il filo e farlo passare attraverso le 4 asole sull'uncinetto.

4ª-6ª riga: 3 catenelle, nello spazio di 2 catenelle successivo lavorare 2 m. alte non chiuse, gettare il filo e farlo passare attraverso le 3 asole sull'uncinetto, (1 m. alta nella m. alta successiva, 2

SCHEMA PUNTO VENTAGLI



Legenda

○ = 1 catenella

T = 1 m. alta



= 2 coppie di 2 maglie alte chiuse insieme

catenelle, 1 gruppo su 2 spazi di 2 catenelle, 2 catenelle) per 2 volte, 1 m. alta nelle ultime 4 m.

Tagliare e fissare il filo.

Sulla 29ª riga saltare 3 motivi, unire il filo sulla m. alta che segue il 3° gruppo saltato e sugli ultimi 3 motivi lavorare come per la 1ª spalla, ma in modo simmetrico.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sul rovescio del lavoro unire i 2 pannelli lungo le spalle con una riga a m. bassa.

Per il bordo dello scollo proseguire in tondo come segue:

1° giro: unire il filo in corrispondenza della cucitura di una spalla, lavorare 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta) e 1 giro a m. alta attorno al margine dello scollo, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio

Nota: lavorare in totale un n. pari di m.

2° giro: 2 catenelle (non contano come m.), * 1 m. alta in rilievo davanti nella m. successiva, 1 m. alta in rilievo dietro nella m. successiva *, ripetere da * a * e terminare con 1 m. bassissima nella m. alta d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

Per la fascetta di chiusura del fianco sinistro del davanti lavorare come segue:

1ª riga: unire il filo nella parte inferiore del margine laterale sinistro, a 8 cm dal fondo, lavorare 3 catenelle

(sostituiscono la 1ª m. alta in tutte le righe) e procedendo verso l'alto, lavorare 5 m. alte nelle m. di margine delle righe

dalla 2ª alla 35ª riga: 3 catenelle, 5 m. alte.

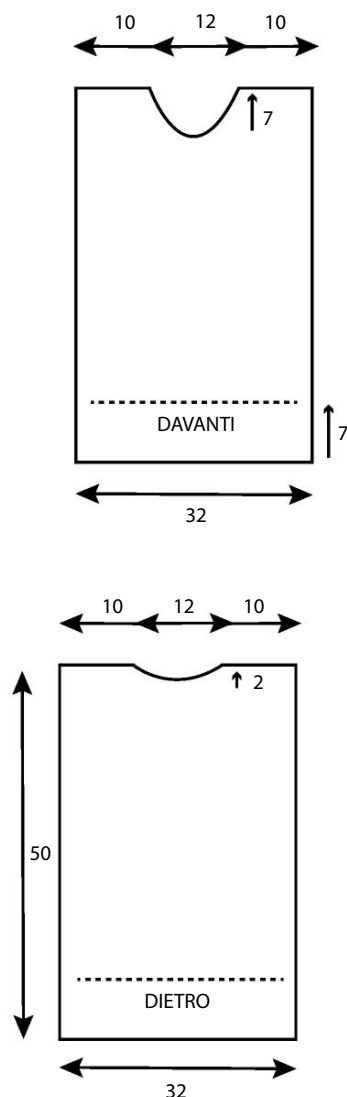
Tagliare e fissare il filo

La fascetta finita misura 39 cm.

Lavorare la fascetta del fianco destro del davanti e le fascette del dietro allo stesso modo e alla stessa altezza.

Tagliare e fissare i fili.

MODELLI E MISURE



Maglia squadrata

Trafori piazzati, motivo nel motivo



Progetto e foto Katia

OCCORRENTE

- 7 gomitoli da 50 g. di filato KATIA Silky Lace verde brunastro col. 187
- uncinetto n. 3
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIA

42-44

PUNTI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia alta
Maglia bassa
Punto rombi (schemi A, B, C e D)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto rombi con l'uncinetto n. 3 corrispondono a 22 m. e 15 giri.

ESECUZIONE

Si lavora in tondo in un unico pezzo con la tecnica top-down (dall'alto verso il basso), la maglia è senza cuciture.

Iniziare dal collo e lavorare distribuendo gli aumenti lungo lo sprone fino ad arrivare alle maniche, che si lasciano in attesa e si riprendono più tardi.

Per il collo avviare 160 catenelle, chiudere in tondo con 1 m. bassissima.

Nota: all'inizio di ogni giro lavorare 3 catenelle (= 1ª m. alta) e chiudere ogni giro con 1 m. bassissima. Alla fine di ogni giro girare il lavoro e lavorare in senso contrario, iniziando il giro successivo dalle ultime m. lavorate.

Per gli scalfi raglan distribuire le m. e inserire i segnamaglie come segue:

1 segnamaglia, 52 m. a p. rombi seguendo lo schema A (= dietro), 1 segnamaglia, 28 m. a p. rombi seguendo lo schema C (= manica), 1 segnamaglia, 52 m. a p. rombi seguendo lo schema A (= davanti), 1 segnamaglia, 28 m. a p. rombi seguendo lo schema C (= manica). Quando il lavoro misura 17 cm (= 25 giri), si avranno: 1 segnamaglia, 128 m. (= dietro), 1 segnamaglia, 104 m. (= manica), 1 segnamaglia, 128 m. (= davanti), 1 segnamaglia, 104 m. (= manica).

Per il corpo proseguire sulle 128 m. del dietro e le 128 m. del davanti a p. rombi in tondo seguendo lo schema B, ripetere 2 volte tutto lo schema e lasciare 1 segnamaglia su ciascun lato.

Terminato il 66º giro, lavorare altri 9 giri a m. alta, tagliare e fissare il filo.

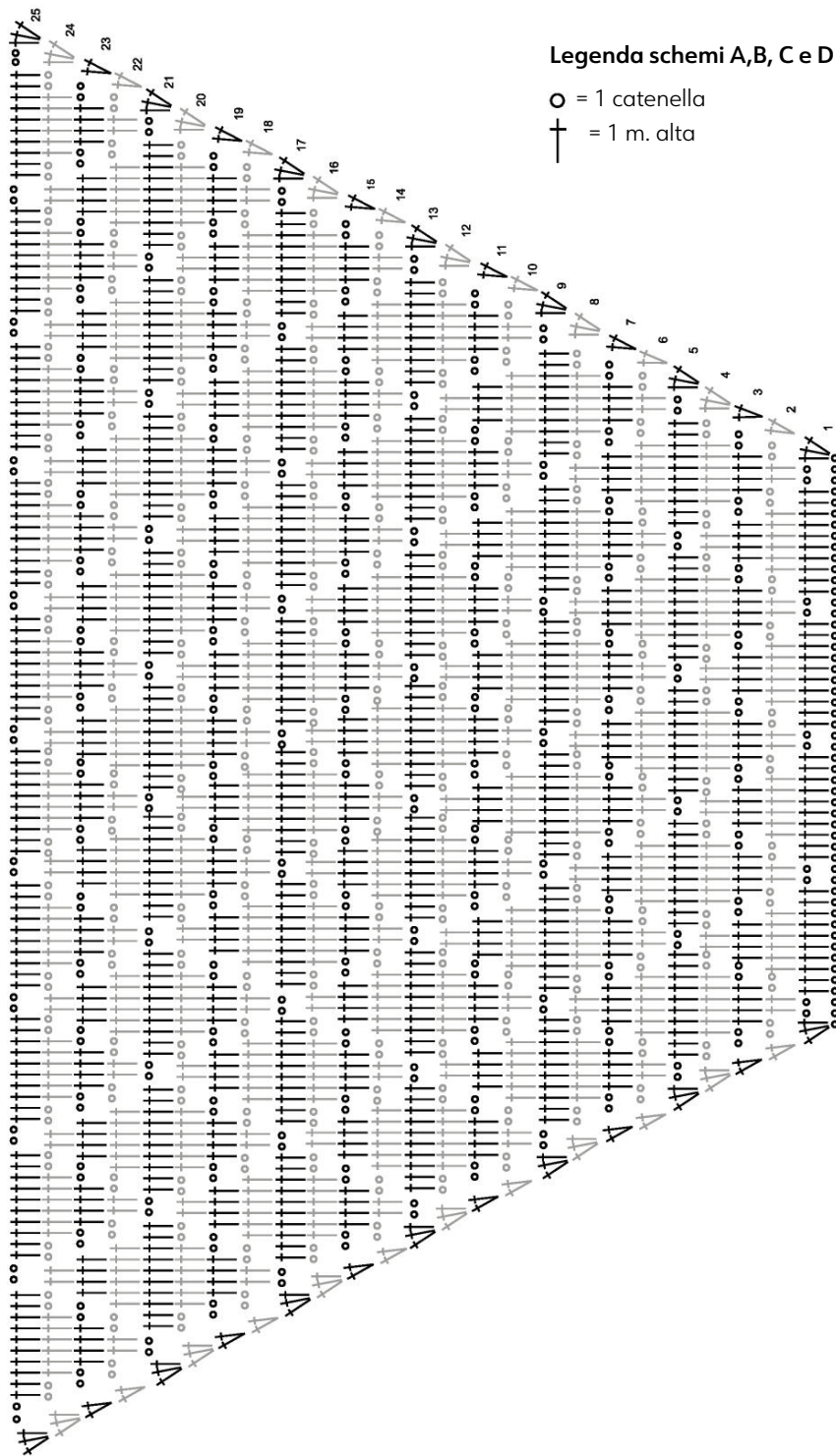
Riprendere le 104 m. di una manica e lavorare a p. rombi in tondo seguendo lo schema D, lasciare solo 1 segnamaglia.

PUNTO ROMBI - SCHEMI A

Legenda schemi A, B, C e D

○ = 1 catenella

† = 1 m. alta



Chiudere ogni giro con 1 m. bassissima, girare il lavoro e iniziare il giro successivo con 3 catenelle (= 1ª m. alta).

Alla fine del 58º giro lavorare altri 6 giri a m. alta, tagliare e fissare il filo.

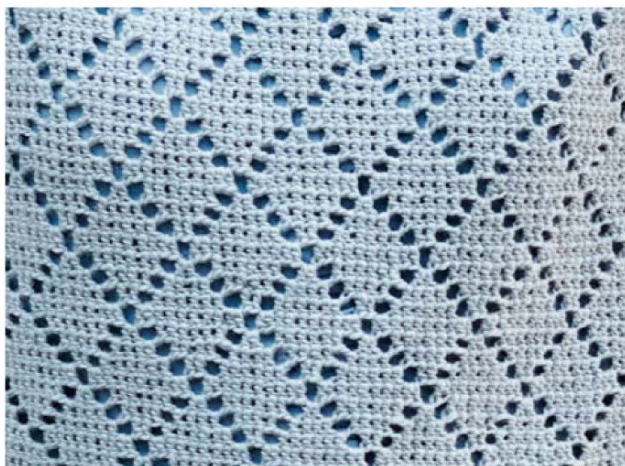
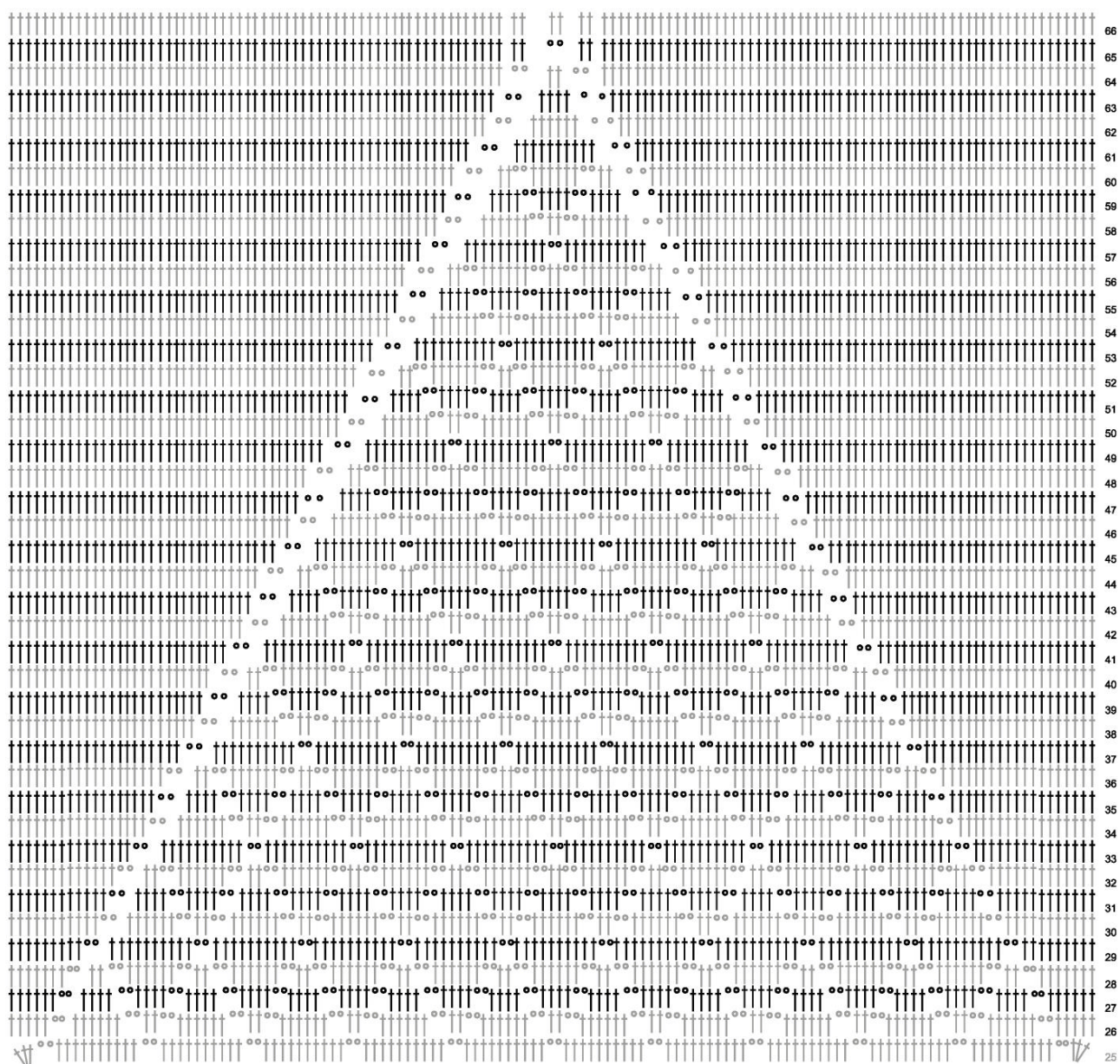
Riprendere le m. dell'altra manica e lavorare allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

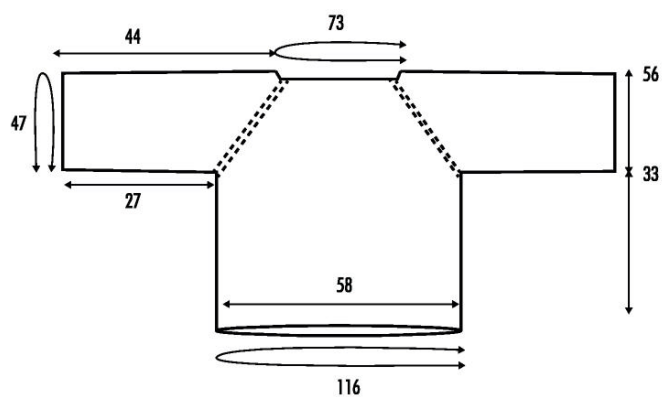
Per il collo lavorare attorno allo scollo a m. bassa 128 m. in tondo terminando ogni giro con 1 m. bassissima e iniziare il giro successivo con 1 catenella.

Quando il lavoro misura 2 cm, tagliare e fissare il filo.

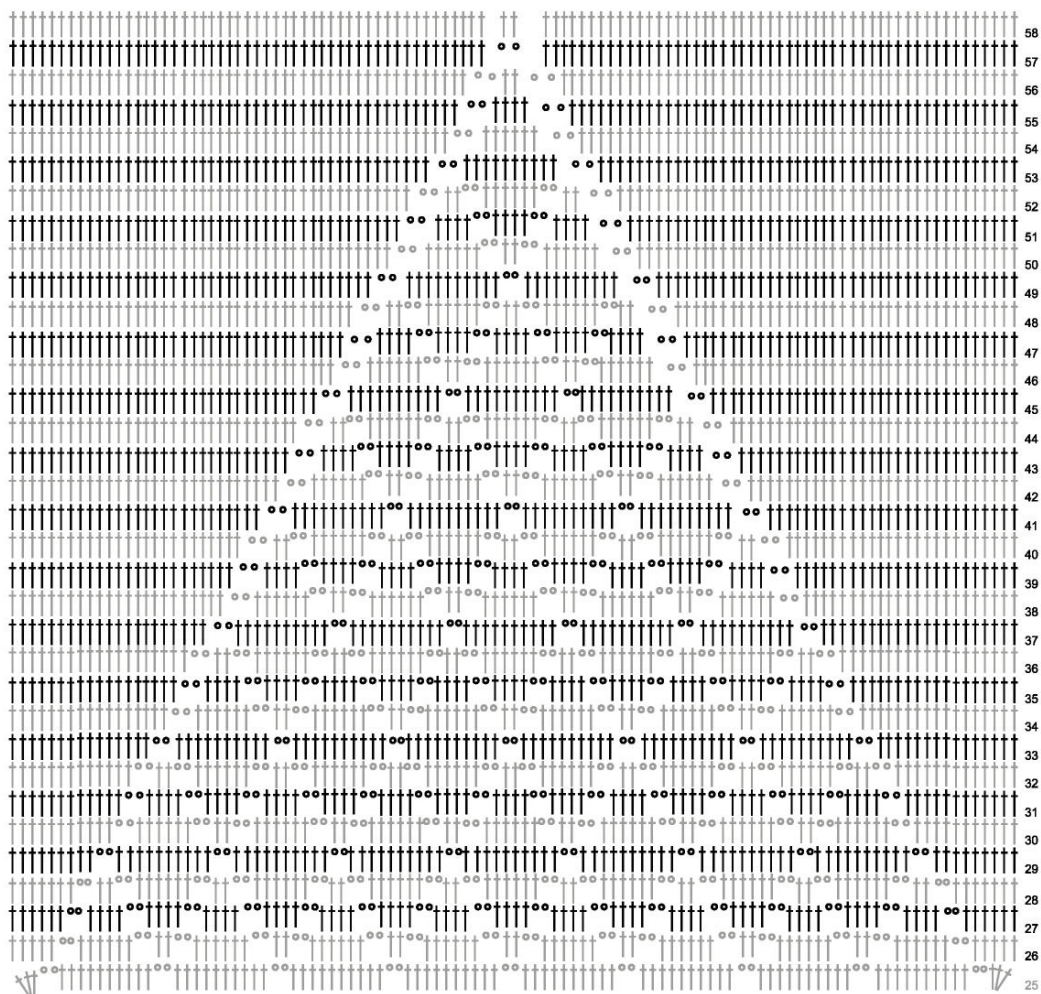
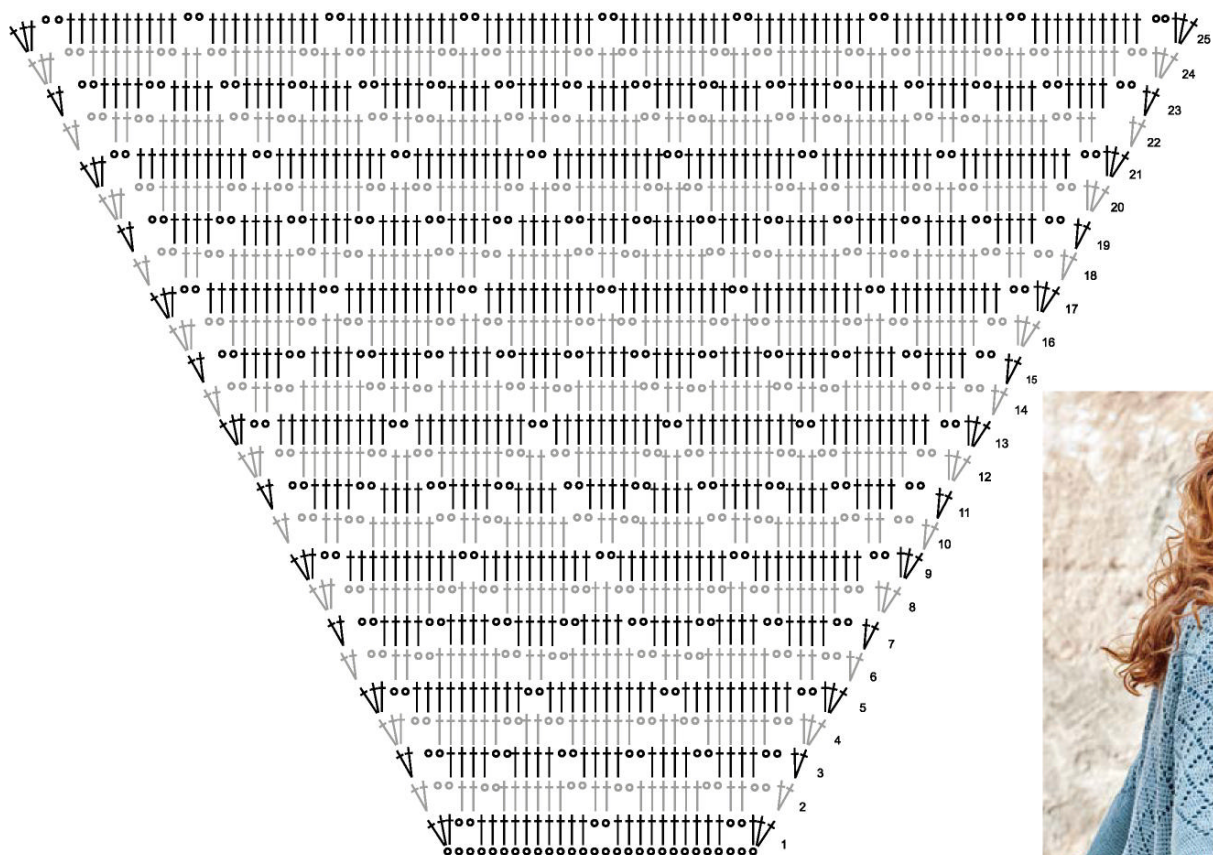
PUNTO ROMBI - SCHEMA B



MODELLO E MISURE



PUNTO ROMBI - SCHEMA C e D



Punti sportivi



Coste, trame geometriche e compatte e intrecci sono protagonisti di lavori che si ispirano a punti tradizionalmente utilizzati per capi sportivi. Inusuali accessori come la cintura intrecciata e il capiente zaino si aggiungono alle maglie canoniche come il cardigan a coste orizzontali.



Colore che accende

Punto tessuto
piazzato ad hoc

Realizzazione e spiegazioni a cura di Grada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento: gonna SIMON CRACKER



OCCORRENTE

- 200 g (4 gomitoli da 50 g) di filato SESIA Mistral col. 0179 ciclamino
- uncinetto n. 3,5
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Mezza maglia alta
Maglia alta

1 gruppo (= 2 m. alte chiuse insieme)

(gettare il filo e inserire l'uncinetto in 1 spazio di base, gettare il filo ed estrarre 1 asola, gettare il filo e farlo passare attraverso 2 asole sull'uncinetto) per 2 volte inserendo l'uncinetto sempre nello stesso spazio, gettare il filo e farlo passare attraverso le 3 asole sull'uncinetto, chiudendo insieme tutte le m.

Motivo a V

1 m. alta, 1 catenella e 1 m. alta nella stessa m. sottostante.

Punto tessuto in tondo

Alternare un giro sul diritto a un giro sul rovescio.

1° giro: 2 catenelle (sostituiscono la prima mezza m. alta in questo e nel giro successivo), * 1 m. bassissima, 1 mezza m. alta *, ripetere da * a * per tutto il giro, 1 m. bassissima, chiudere con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio, girare il lavoro.

2° giro: 2 catenelle, poi lavorare la m. bassissima sulla mezza m. alta e la mezza m. alta sulla m. bassissima per tutto il giro, 1 m. bassissima nella 1ª m. e girare il lavoro.

Ripetere sempre il 1° e il 2° giro.

Punto tessuto in righe di andata e ritorno (schema)

Lavorare come il punto tessuto in tondo, ma non chiudere con la m. bassissima e girare.

Aumento A

1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta nella stessa m. di base.

Nota: si esegue nei giri a m. alta e nei giri con motivi a V

Aumento B

(2 catenelle, 1 gruppo) per 3 volte nello spazio di 3 catenelle dell'aumento sottostante.

Nota: si esegue nei giri con i gruppi di 2 m. alte chiuse insieme.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto fantasia con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 22 m. e 11 giri.

ESECUZIONE

Si lavora in tondo con la tecnica top-down, dall'alto verso il basso, iniziando dal carré.

Carré

Avviare 126 catenelle, chiudere a cerchio con 1 m. bassissima e lavorare come segue:

1° giro: 3 catenelle (in questo e nei giri successivi sostituiscono la 1ª m. alta), 35 m. alte (= dietro), 1 aumento A (= raglan), 26 m. alte (manica destra), 1 aumento A (= raglan), 35 m. alte nelle m. successive (= davanti), 1 aumento A (= raglan), 26 m. alte (= manica sinistra), terminare con 1 m. alta alla base delle 3 catenelle d'inizio giro, chiudere con 1 catenella e 1 mezza m. alta nella 3ª catenella d'inizio del giro (= raglan; la catenella e la mezza m. alta sostituiscono lo spazio dell'ultimo aumento).

Nota: le 3 catenelle d'inizio giro insieme all'ultima m. alta e allo spazio finale sostituiscono un aumento A. Il giro successivo inizia al centro dello spazio finale. Mettere un segnamaglia nello spazio di ogni aumento e spostarlo verso l'alto man mano che si procede.

2° giro: 3 catenelle, 1 motivo a V sulle 3ª catenella d'inizio del giro precedente, * (saltare 2 m., 1 motivo a V sulla m. alta successiva) ripetere fino allo spazio segnato, un aumento A, 1 motivo a V sulla m. alta successiva (= 2ª m. alta dell'aumento A sottostante) *, ripetere da * a * ancora 2 volte, terminare con (saltare 2 m., 1 motivo a V sulla m. alta successiva) ripetere fino allo spazio dell'ultimo aumento del giro precedente, 1 m. alta nello spazio alla base delle 3 catenelle d'inizio giro, chiudere con 1 catenella e 1 mezza m. alta nella 3ª catenella d'inizio del giro.

Nota: si esegue sempre 1 motivo a V sulla 1ª m. alta dell'aumento A sottostante e 1 motivo a V sulla seconda (1 aumento A nello spazio)

3° giro: 2 catenelle e 1 m. alta nello spazio finale del giro precedente (= 1° gruppo), 2 catenelle e 1 gruppo ancora nello stesso spazio, * (2 catenelle, 1 gruppo nello spazio di 1 catenella del motivo a V successivo) ripetere fino allo spazio segnato, 1 aumento B

nello spazio dell'aumento A sottostante *, ripetere da * a * ancora 2 volte, terminare con (2 catenelle, 1 gruppo nello spazio di 1 catenella del motivo a V successivo) ripetere fino allo spazio dell'ultimo aumento del giro precedente, nello spazio lavorare 2 catenelle, 1 gruppo, 2 catenelle e 1 m. bassissima sulla m. 1ª m. alta del giro.

Note: il primo gruppo del giro corrisponde al gruppo centrale dell'aumento B del primo raglan. In ogni raglan spostare i segnamaglie sul gruppo centrale dell'aumento B.

4° giro: 3 catenelle, poi per tutto il giro lavorare 2 m. alte in ogni spazio di 2 catenelle, 1 m. alta sulla chiusura di ogni gruppo e, per ogni raglan, lavorare 1 aumento A sul gruppo segnato. Terminare il giro con 1 m. alta alla base delle 3 catenelle d'inizio giro, 1 catenella e 1 mezza m. alta 1 m. nella 3ª catenella d'inizio del giro.

Ci sono 47 m. alte sul dietro e sul davanti, 38 m. alte su ogni manica, 1 aumento A in ogni raglan.

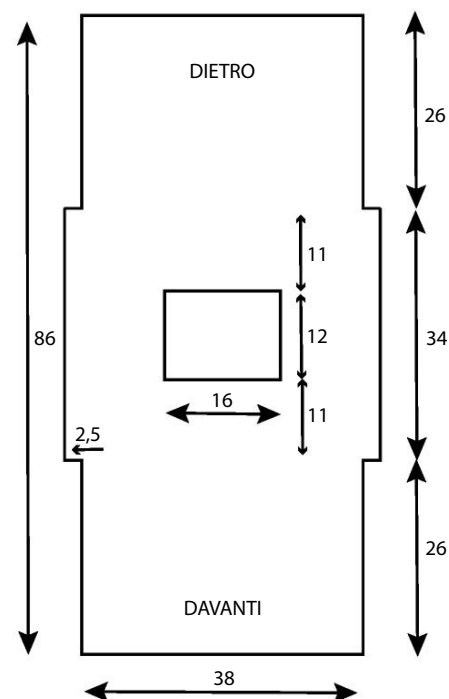
dal 5° al 12° giro: ripetere dal 2° al 4° giro per 2 volte, poi dal 2° al 3° giro. Non tagliare il filo.

Dietro e davanti

Piegare a metà lo sprone sul lato corto.

1° giro: 3 catenelle, * 2 m. alte nello

MODELLO E MISURE





spazio di 2 catenelle successivo, 1 m. alta sulla chiusura del gruppo seguente *, ripetere sempre da * a * fino ad aver lavorato la m. alta sul gruppo segnato dell'aumento B successivo, per la manica saltare le m. fino allo spazio di 2 catenelle che precede il gruppo segnato dell'angolo B successivo, * 1 m. alta sulla chiusura del gruppo successivo, 2 m. alte nello spazio di 2 catenelle *, ripetere sempre da * a * fino ad aver lavorato la m. alta sul gruppo segnato dell'aumento B successivo, per la manica saltare le m. successive fino alla fine del giro, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio del giro. Ci sono 170 m.

Proseguire a punto fantasia come segue:
2° giro: 4 catenelle (= 1ª m. alta + 1 catenella), 1 m. alta nella m. alla base delle 4 catenelle, saltare 3 m., * 1 motivo a V, saltare 2 m. *, ripetere da * a * ancora 26 volte, 1 motivo a V, saltare 3 m., * 1 motivo a V, saltare 2 m. *, ripetere da * a * ancora 26 volte, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio, 1 m. bassissima nello spazio di 1 catenella.

Ci sono 56 motivi a V.

3° giro: 2 catenelle e 1 m. alta nello spazio alla base delle 2 catenelle (= 1° gruppo), * 2 catenelle, 1 gruppo nello spazio di 1 catenella del motivo a V successivo *, ripetere da * a * per tutto il giro, 1 m. bassissima nella 1ª m. alta.

4° giro: 3 catenelle, poi per tutto il giro

lavorare 2 m. alte in ogni spazio di 2 catenelle, 1 m. alta sulla chiusura di ogni gruppo, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Ci sono 168 m. alte.

5° giro: 4 catenelle (= 1ª m. alta + 1 catenella), 1 m. alta nella m. alla base delle 4 catenelle, saltare 2 m., * 1 motivo a V, saltare 2 m. *, ripetere da * a * per tutto il giro, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio, 1 m. bassissima nello spazio di 1 catenella.

dal 6° al 13° giro: ripetere dal 3° al 5° giro per 2 volte, poi ripetere dal 3° al 4° giro

Proseguire per 6 giri a punto tessuto.

20° giro: ripetere il 5° giro del punto fantasia, ma lavorare tutte le m. alte dei motivi a V in costa dietro (lavorare le m. alte puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base)

dal 21° al 31° giro: a punto fantasia - ripetere dal 3° al 5° giro per 3 volte, poi ripetere dal 3° al 4° giro

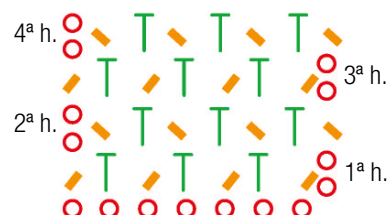
Per il bordo lavorare 6 giri a punto tessuto. Tagliare e fissare il filo

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per i bordi delle maniche, unire il filato nella 1ª delle m. saltate nel 1° giro del davanti e del dietro, sulle m. saltate lavorare a punto tessuto 6 righe (in righe di andata e ritorno). Tagliare e fissare il filo. Cucire i lati dei bordi.

SCHEMA PUNTO TESSUTO IN RIGHE

Lavorare in righe di andata e ritorno. sulle maniche, sul girovita in tondo.

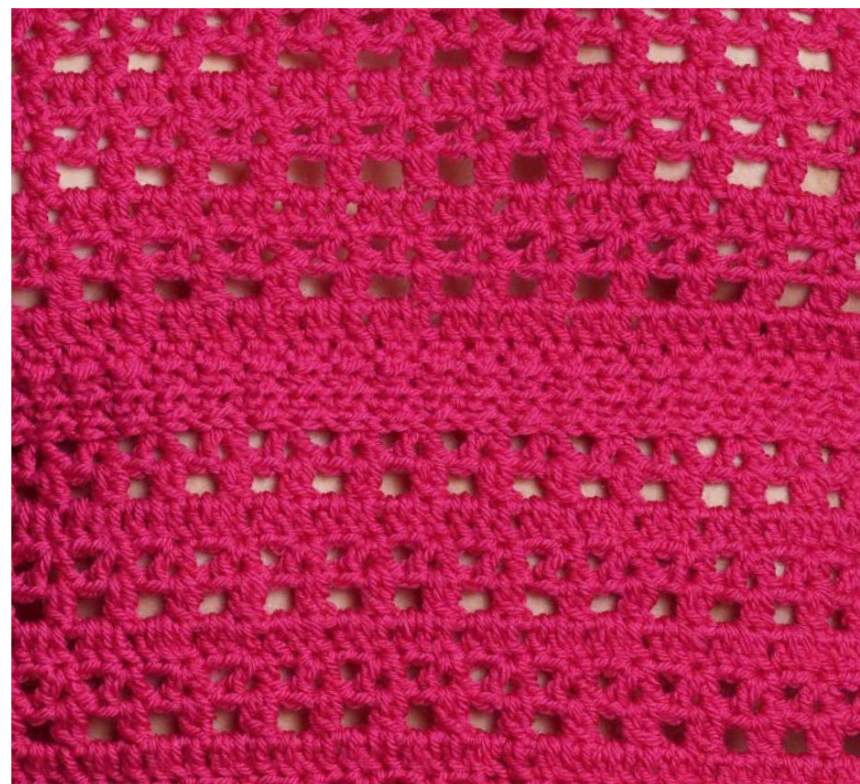


Legenda

○ = 1 catenella

◆ e ◆ = 1 m. bassissima

T = 1 mezza m. alta





Cardigan cammello

Coste orizzontali,
linea essenziale

OCCORRENTE

■ -a) 15 -b) 16 -c) 18 -d) 19 gomitoli da 50 g di filato KATIA Merino 100% marrone col. 92

■ 4 bottoni di 2,5 cm di diametro

■ uncinetto n. 4 e n. 5

■ segnamaglie

■ ago da lana

TAGLIE:

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52

-d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia bassa in rilievo (schema B)

Mezza maglia alta

Maglia alta

Punto stella (schema A)

Diminuzioni

Per diminuire 1 m. lavorare 2 m. alte chiuse insieme, per diminuire 2 m. lavorare 3 m. alte chiuse insieme

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a maglia alta con l'uncinetto n. 5 corrispondono a 16 m. x 10 righe;

10x10 cm lavorati a maglia bassa in rilievo con l'uncinetto n. 4 corrispondono a 24 m. e 22 righe.

ESECUZIONE

Nota: si lavora prima il bordo inferiore a coste e poi si lavorano il dietro e i davanti in un solo pezzo sul bordo a coste fino agli scalfi, che si lavorano separatamente.

Le coste si lavorano in righe di andata e ritorno.

Con l'uncinetto n. 4 avviare 20 catenelle, lavorare a m. bassa in rilievo seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura -a) 84 -b) 91 -c) 97 -d) 104 cm, tagliare e fissare il filo.

Dietro e davanti

Sistemare il bordo a coste in orizzontale, con l'uncinetto n. 4 agganciare il filo e lavorare sul bordo 1 riga a m. bassa su -a) 176 -b) 192 -c) 204 -d) 220 m.

Passare all'uncinetto n. 5, lavorare a p. stella seguendo lo schema A.

Terminato lo schema A, proseguire a m. alta. Quando il lavoro misura 32 cm (= 24 cm dalle coste), per gli scalfi dividere il lavoro come segue:

(inserire 1 segnamaglia su ciascuna parte)
-a) 44 -b) 48 -c) 51 -d) 55 m. (= davanti destro), -a) 88 -b) 96 -c) 102 -d) 110 m. (= dietro),

-a) 44 -b) 48 -c) 51 -d) 55 m. (= davanti sinistro.)

Proseguire sulle -a) 44 -b) 48 -c) 51 -d) 55 m. del davanti destro e lasciare in attesa le m. rimaste.

Diminuire ai lati (per lo scollo sul lato destro e per lo scallo sul lato sinistro) come segue:

lato destro (scollo)

all'interno di 3 m. dal bordo, ogni 2 righe:

-a) 5 volte 2 m., 6 volte 1 m.

-b) 5 volte 2 m., 7 volte 1 m.

-c) 5 volte 2 m., 8 volte 1 m.

-d) 5 volte 2 m., 9 volte 1 m.

Contemporaneamente **sul lato sinistro** diminuire per lo scallo, all'interno di 3 m. dal bordo, su ogni riga (sul dir. e sul rov. del lavoro):

-a) 1 m. per 8 volte

-b) 1 m. per 9 volte

-c) 1 m. per 10 volte

-d) 1 m. per 11 volte.

Restano: -a) 20 -b) 22 -c) 23 -d) 25 m. Quando il lavoro misura -a) 22 -b) 23 -c) 24 -d) 25 cm dall'inizio dello scollo e dello scallo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Riprendere le -a) 88 -b) 96 -c) 102 -d) 110 m. del dietro.

Diminuire ai lati, all'interno di 3 m. dai bordi, su ogni riga (sul dir. e sul rov. del lavoro):

-a) 1 m. per 8 volte

-b) 1 m. per 9 volte

-c) 1 m. per 10 volte

-d) 1 m. per 11 volte.

Restano: -a) 72 -b) 78 -c) 82 -d) 88 m. Quando il lavoro misura -a) 22 -b) 23 -c) 24 -d) 25 cm dall'inizio degli scalfi, per le spalle e scollo tagliare e fissare il filo.

Riprendere le m. del davanti sinistro e lavorare come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

Maniche

Nota: le coste si lavorano in righe di

andata e ritorno.

Con l'uncinetto n. 4 avviare 40 catenelle, proseguire a m. bassa in rilievo seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura -a) 20 -b) 22 -c) 24 -d) 26 cm, tagliare e fissare il filo.

Con l'uncinetto n. 4 sistemare il bordo a coste in senso orizzontale e lavorare su questo bordo 1 riga a m. bassa con -a) 70 -b) 74 -c) 76 -d) 80 m., passare all'uncinetto n. 5 e proseguire a p. stella seguendo lo schema A.

Terminato di lavorare lo schema A, proseguire a m. alta, aumentando ai lati, all'interno di 2 m. dai bordi, ogni 4 righe: 1 m. per 5 volte.

Ci sono: -a) 80 -b) 84 -c) 86 -d) 90 m. Quando il lavoro misura 49 cm (= 32 cm dalle coste), per la testa della manica diminuire ai lati, all'interno di 3 m. dai bordi, su ogni riga (sulle righe sul dir. e sulle righe sul rov. del lavoro):

-a) 1 m. per 10 volte

-b) 1 m. per 11 volte

-c) 1 m. per 12 volte

-d) 1 m. per 13 volte.

Restano: -a) 60 -b) 62 -c) 62 -d) 64 m.

Quando il lavoro misura -a) 10 -b) 11 -c) 12 -d) 13 cm dall'inizio della testa della manica, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso. Cucire le spalle.

Per il bordo e scollo con l'uncinetto n. 4 lavorare lungo il davanti destro, attorno allo scollo posteriore e lungo il davanti sinistro a m. bassa in rilievo seguendo lo schema B (= -a) 253 -b) 257 -c) 266 -d) 271 m. in totale), ripartendo su ogni davanti -a) 111 -b) 113 -c) 116 -d) 118 m. e sullo scollo posteriore -a) 31 -b) 31 -c) 34 -d) 35 m.

Nel corso della 7ª riga lavorare 4 asole lavorando la 1ª asola sul bordo del

davanti destro, all'interno di 5 m. dal bordo come segue:

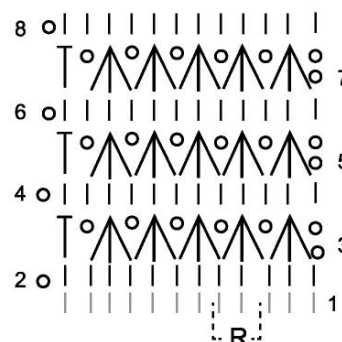
5 m. basse, * 5 catenelle, saltare 5 m. di base, 15 m. basse *, ripetere da * a * fino ad avere le 4 asole. Sulla riga successiva lavorare a m. bassa le catenelle delle asole. Quando il lavoro misura 4 cm, tagliare e fissare il filo.

Arricciare la testa delle maniche: con l'ago da lana infilare il filo, passarlo come per imbastire lungo il bordo della testa della manica e tirare delicatamente, fino a raggiungere la misura dello scallo.

Far combaciare il centro della parte superiore della manica alla cucitura della spalla e i lati all'inizio dello scallo. Chiudere i sottomanica.

Cucire i bottoni sul bordo del davanti sinistro, in corrispondenza delle asole.

SCHEMA A - PUNTO STELLA



Legenda

R = motivo da ripetere

O = 1 catenella

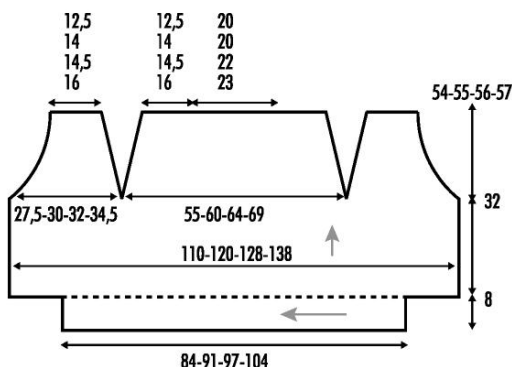
| = 1 m. bassa

T = 1 mezza m. alta

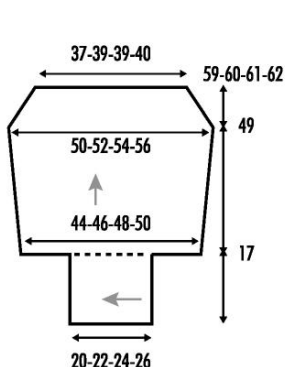
Λ = gettare il filo sull'uncinetto, puntare l'uncinetto nella m. ed estrarre il filo, puntare l'uncinetto nella m. successiva ed estrarre il filo, puntare l'uncinetto nella m. successiva ed estrarre il filo passando attraverso tutte le m.

MODELLO E MISURE

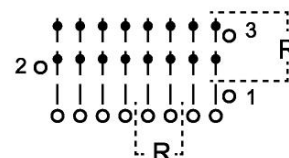
DAVANTI SINISTRO, DIETRO, DAVANTI DESTRO



MANICA



SCHEMA B - MAGLIA BASSA IN RILIEVO



Legenda

R = motivo da ripetere

O = 1 catenella

T = 1 m. bassa

| = 1 m. bassa inserendo l'uncinetto solo nel filo posteriore della m. di base



Maniche larghe a campana

Collo finta polo

OCCORRENTE

■ -a) 5 -b) 5 -c) 6 -d) 6 gomitoli da 50 g di filato KATIA Alpaca Lace marrone col. 64

■ uncinetto n. 4

■ ago da lana

TAGLIE:

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52

-d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Punto stelle (schemi A e B)

Collo (schema C)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto stelle con l'uncinetto n. 4 corrispondono a 18 m. (= 9 motivi) e 11 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Avviare -a) 88 -b) 96 -c) 104 -d) 112 catenelle, lavorare a p. stelle seguendo lo schema A.

Nota: le prime 6 righe appartengono alle coste.

A partire dalla 7ª riga ci sono: -a) 43 -b) 47 -c) 51 -d) 55 motivi.

Quando il lavoro misura -a) 45 -b) 46 -c) 47 -d) 48 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro, ad eccezione dello scollo.

Quando il lavoro misura -a) 38 -b) 39 -c) 40 -d) 41 cm, per lo scollo non lavorare i -a) 5 -b) 7 -c) 9 -d) 11 motivi centrali e proseguire sulle due parti separatamente diminuendo come indicato nello schema B (si diminuiscono 5 motivi per lato).

Nota: questo schema mostra solo le diminuzioni dello scollo, lavorare le altre come da motivo.

Quando il lavoro misura 7 cm dall'inizio dello scollo ci sono: -a) 14 -b) 15 -c) 16 -d) 17 motivi, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato nello stesso modo, ma modo simmetrico.

Maniche

Per ciascuna manica avviare -a) 70 -b) 74 -c) 78 -d) 80 catenelle, lavorare a p. stelle seguendo lo schema A.

Nota: le prime 6 righe appartengono alle coste.

A partire dalla 7ª riga si hanno: -a) 34
-b) 36 -c) 38 -d) 39 motivi.
Quando il lavoro misura -a) 40 -b) 41
-c) 42 -d) 43 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a punto materasso.

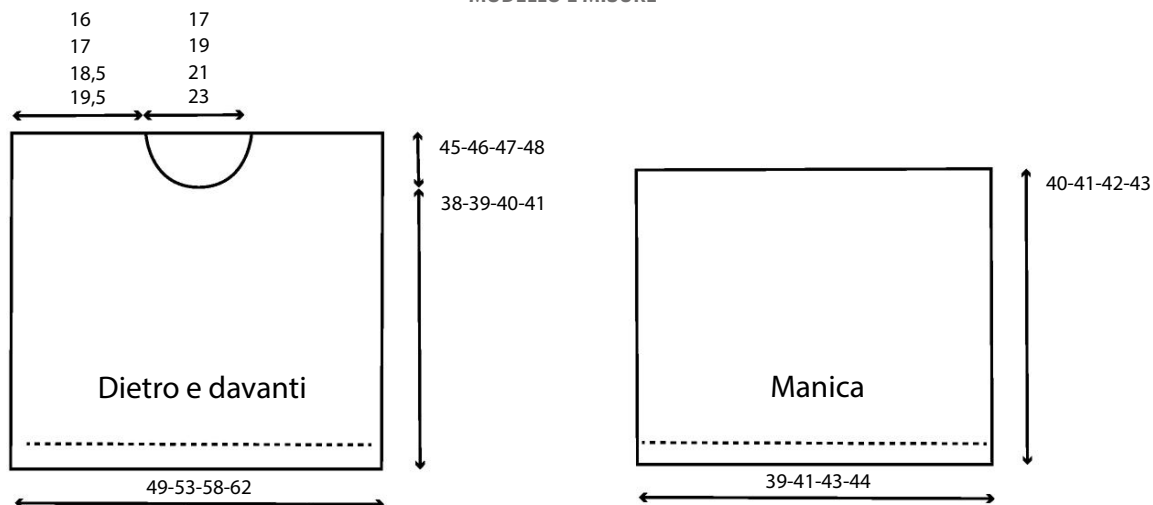
Cucire le spalle. Per il collo lavorare attorno allo scollo 2 giri a p. stelle (v. schema C per il 1° giro) seguendo il 7° e 8° giro dello schema A e lavorando attorno allo scollo posteriore -a) 14 -b) 15 -c) 17 -d) 18 motivi, attorno allo scollo anteriore -a) 22 -b) 24 -c) 26 -d) 28 motivi.

Terminare ciascun giro con 1 m. bassissima. Ci sono: -a) 36 -b) 39 -c) 43 -d) 46 motivi. Tagliare e fissare il filo.

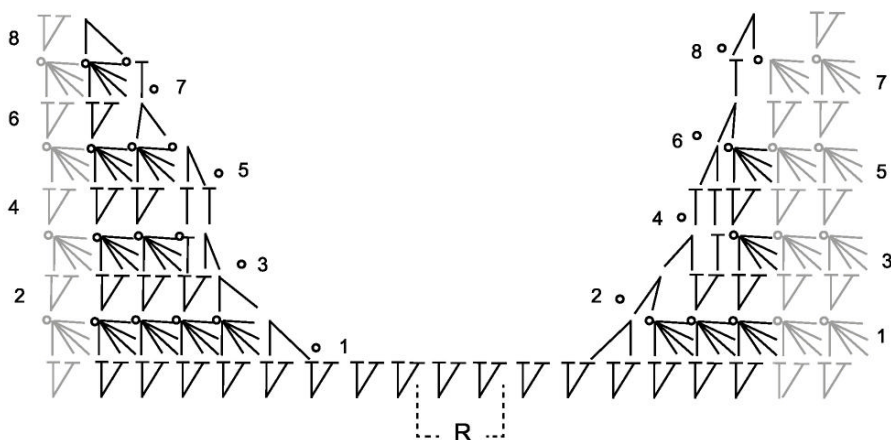
Montare le maniche a [= -a) 19,5 -b) 20,5 -c) 21,5 -d) 22 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

MODELLO E MISURE

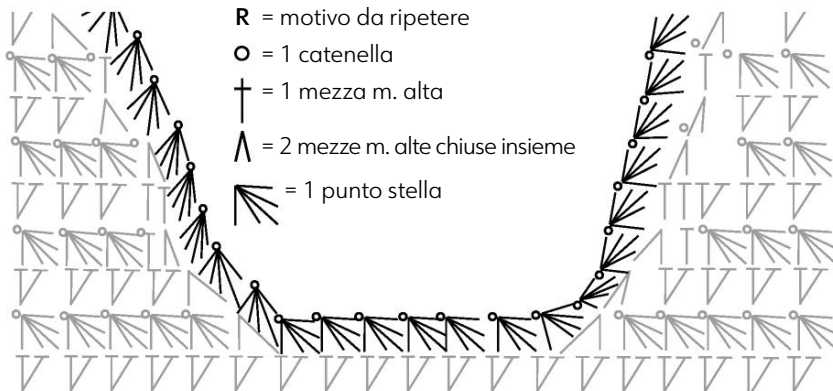


PUNTO STELLE - SCHEMI B e C

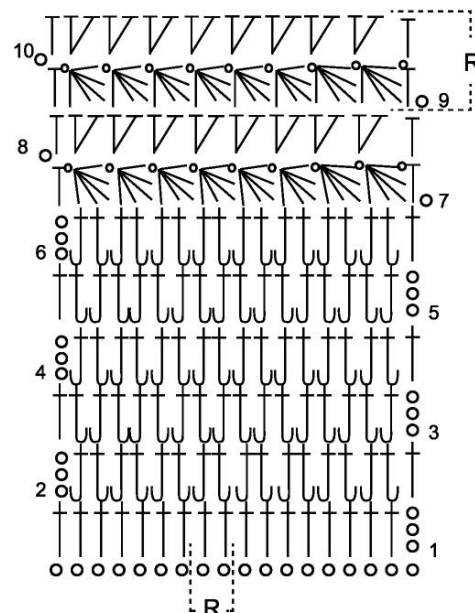


Legenda schemi B e C

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- † = 1 mezza m. alta
- Λ = 2 mezze m. alte chiuse insieme
- ↗ = 1 punto stella



PUNTO STELLE - SCHEMA A



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- † = 1 m. alta
- J = 1 m. alta in rilievo dietro
- † = 1 m. alta in rilievo davanti
- ↗ = 1 punto stella

A mani libere!

Punto di grande effetto e volume

Realizzazione e spiegazioni a cura di Giada De Rossi by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento: giacchetto LEVIS



OCCORRENTE

- 900 g (9 gomitoli da 100 g) di filato KATIA Big Merino blu col. 14
- uncinetto n. 5
- segnamaglie
- 2 moschettoni a ventaglio nikel
- 1 chiusura a cartella in nikel
- ago da lana

Punti impiegati

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto a quadri in rilievo (schema)

Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

Maglia alta in rilievo dietro

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

Occhiello

1 m. alta in 1 m., 2 catenelle, saltare 2 m. di base, 1 m. alta nella m. successiva. Terminare il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Diminuzione di 1 m.

Lavorare 2 m. alte chiuse insieme

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. quadri in rilievo con l'uncinetto n. 5 sono pari a 13 m. e 9 righe.

ESECUZIONE

Base

Con l'uncinetto n. 5 avviare 12 catenelle.
1ª riga: 1 m. bassa nella 2ª catenella

dall'uncinetto e in ognuna delle 10 catenelle successive, 1 catenella per girare (non conta come m. anche nelle righe successive) dalla 2ª alla 35ª riga: 11 m. basse, 1 catenella per girare.

Proseguire in tondo attorno alla base rettangolare, distribuendo le m. come segue:

36º giro: (dir. del lav.) 2 m. basse nel 1º angolo. Proseguire verso il basso: 1 m. bassa nell'estremità di ciascuna delle 35 righe del 1º lato, 2 m. basse nell'angolo, 1 m. bassa sul lato opposto di ciascuna delle 9 catenelle di base successive, 2 m. basse nell'angolo. Lavorare 1 m. bassa nell'estremità di ciascuna delle 35 righe del 2º lato, 2 m. basse nell'angolo, 1 m. bassa in ciascuna delle 9 m. basse successive dell'ultima riga del motivo, 1 m. bassissima nella 1ª m. bassa del giro.

Ci sono 96 m.

Non tagliare il filo e proseguire a punto quadri in rilievo in tondo come segue:

Parti laterali

1º giro: (dir. del lav.) senza staccare il filo e iniziando da un angolo, lavorare 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), 1 m. alta in ogni m. bassa, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio

Ci sono 96 m. alte comprese le 3 catenelle d'inizio.

2º giro: 2 catenelle, (non contano come 1ª m.), 1 m. alta in rilievo davanti intorno alla stessa m. di base delle 2 catenelle, 1 m. alta in rilievo davanti intorno alle 3 m. successive, 1 m. alta in rilievo dietro intorno alle 4 m. successive, * 1 m. alta in rilievo davanti intorno alle 4 m. successive, 1 m. alta in rilievo dietro intorno alle 4 m. successive *, ripetere da * a * per 11 volte in totale, 1 m. bassissima nella m. alta d'inizio

Ci sono 12 gruppi di 4 m. alte in rilievo davanti alternati a 12 gruppi di 4 m. alte in rilievo dietro

dal 3º al 4º giro: ripetere il 2º giro.

5º giro: 2 catenelle, (non contano come 1ª m.), 1 m. alta in rilievo dietro intorno alla stessa m. di base delle 2 catenelle, 1 m. alta in rilievo dietro intorno alle 3 m. successive, 1 m. alta in rilievo davanti intorno alle 4 m. successive, * 1 m. alta in rilievo dietro intorno alle 4 m. successive, 1 m. alta in rilievo davanti intorno alle 4 m. successive *, ripetere da * a * per 11 volte in totale, 1 m. bassissima nella m. alta d'inizio.

Ci sono 12 gruppi di 4 m. alte in rilievo dietro alternati a 12 gruppi di 4 m. alte in rilievo davanti

dal 6º all'8º giro: ripetere il 5º giro.

9º giro: ripetere il 2º giro

Ripetere dal 2º al 9º giro fino a completare il 24º giro, seguendo lo schema del punto a quadri in rilievo.

Nota: tenere presente che lo schema è lavorato in righe, mentre il corpo dello zaino si realizza in tondo.

25º-26º giro: 3 catenelle, proseguire a m. alta, terminare il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Ora, lavorare un giro con occhielli per il passaggio del laccetto di chiusura (giro passanastro).

27º giro: 3 catenelle, proseguire a m. alta distribuendo uniformemente 8 occhielli attorno alla circonferenza, assicurandosi di posizionare 2 occhielli consecutivi al centro davanti (gli spazi di 2 catenelle sono separati da 2 m. alte) per far passare il laccetto. Terminare il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

28º giro: 3 catenelle, 1 m. alta in ogni m. alta e 2 m. alte in ogni spazio di 2 catenelle; 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

Patella

Avviare 35 catenelle.

1ª riga: lavorare 1 m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto, 1 m. alta in ogni catenella di base. Ci sono 32 m. alte comprese le 3 catenelle d'inizio

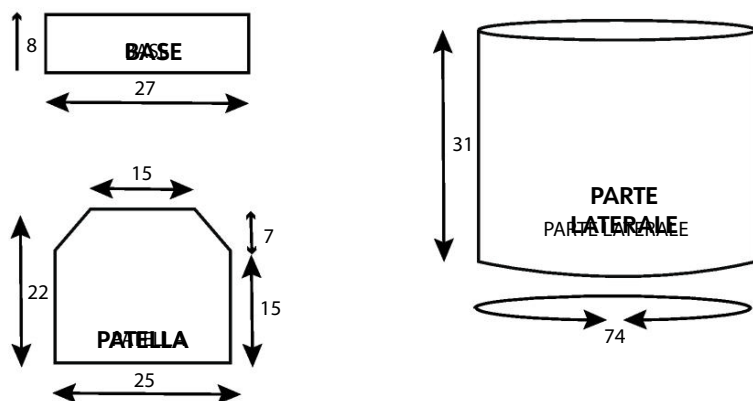
Nota: dalla riga successiva impostare il lavoro in modo da lavorare a punto a quadri in rilievo sulle 16 m. centrali della patella.

2ª riga: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta anche nelle righe seguenti), 7 m. alte, (4 m. alte in rilievo davanti intorno alle 4 m. seguenti, 4 m. alte in rilievo dietro intorno alle 4 m. seguenti) per 2 volte, 8 m. alte

3ª riga: 3 catenelle, 7 m. alte, 4 gruppi di 4 m. alte in rilievo lavorando ciascuna come si presenta, 8 m. alte.

Proseguire in righe di andata e ritorno seguendo lo schema, ad esclusione delle

MODELLO E MISURE



m. di margine in quanto su ogni lato del punto a quadri in rilievo si lavorano 8 m. alte. Assicurarsi di cambiare la disposizione dei gruppi di m. alte in rilievo ogni 4 righe (es: 4 m. alte in rilievo dietro sopra 4 m. alte in rilievo davanti e viceversa) fino alla 14ª riga.

dalla 15ª alla 20ª riga: lavorare seguendo l'impostazione precedente, diminuendo 1 m. su entrambi i lati di ogni riga, all'interno di 1 m. dai bordi. Ci sono 20 m. Tagliare e fissare il filo. Dir del lav., unire il filo alla base della m. all'estremità della 1ª riga e rifinire il perimetro con 1 giro di m. bassissime; tagliare e fissare il filo.

Fascia unica per le bretelle e la maniglia

Avviare 5 catenelle.

1ª riga: 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto e in ognuna delle 3 catenelle successive, 1 catenella per girare

2ª riga: 4 m. basse, 1 catenella per girare. Ripetere la 2ª riga fino quando il lavoro misura di 130 cm. Tagliare e fissare il filo. Piegare e cucire le estremità della fascia per creare 2 asole.

Laccetto di chiusura

Realizzare un cordoncino di catenelle lungo 90 cm, saltare la 1ª catenella dall'uncinetto e proseguire lavorando 1 m. bassissima in ogni catenella successiva. Tagliare e fissare il filo.

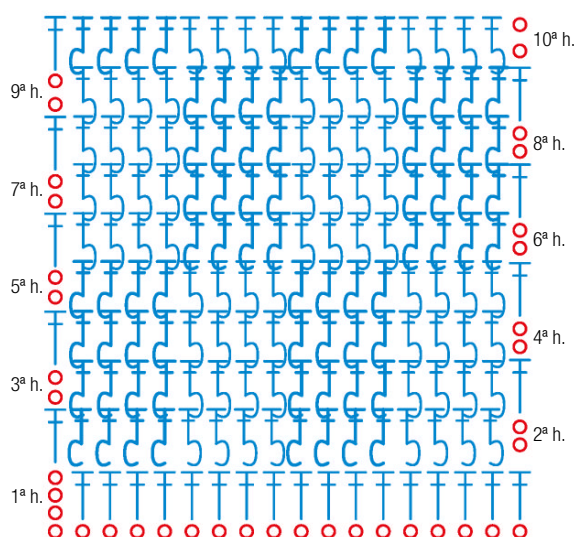
CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire la base della patella sotto al giro passanastro, sul retro dello zaino. Applicare la parte superiore della chiusura a cartella al centro del margine della patella, poi fissare la parte inferiore della chiusura a cartella al centro del corpo anteriore dello zaino, controllando che le 2 parti si sovrappongano perfettamente. Agganciare i moschettoni a ventaglio sui 2 lati del margine inferiore del retro dello zaino.

Dividere la striscia in 3 parti: 2 per le bretelle e 1 più piccola centrale per la maniglia, inserire 2 marcapunti ai lati della sezione centrale per la maniglia, quindi cucire saldamente le estremità della maniglia (evidenziati con i marcapunti) sulla cima dello zaino, lasciando libere le bretelle, infine infilare le asole delle bretelle nei moschettoni a ventaglio. Cucire a tubolare la parte della maniglia. Tagliare e fissare i fili.

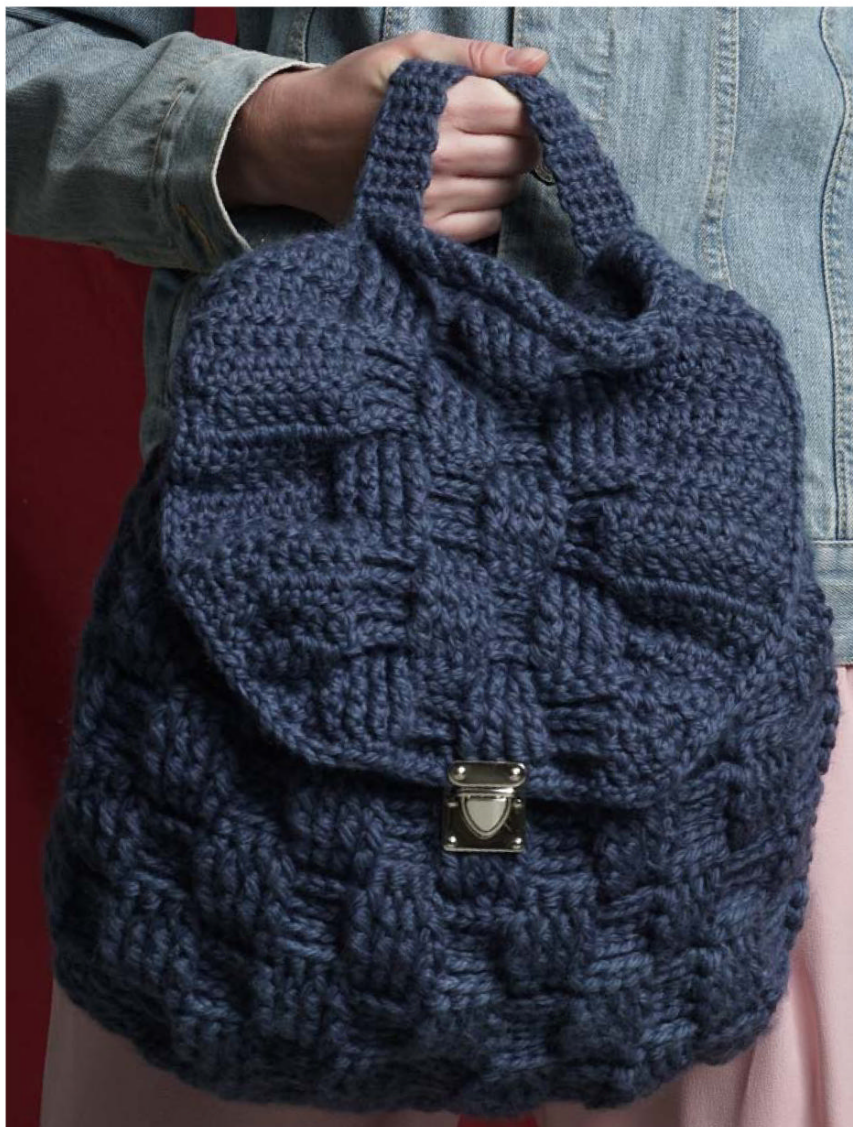
Iniziando e terminando dal centro davanti, far passare il laccetto attraverso gli occhielli, per stringere e chiudere l'apertura dello zaino.

SCHEMA PUNTO A QUADRI IN RILIEVO

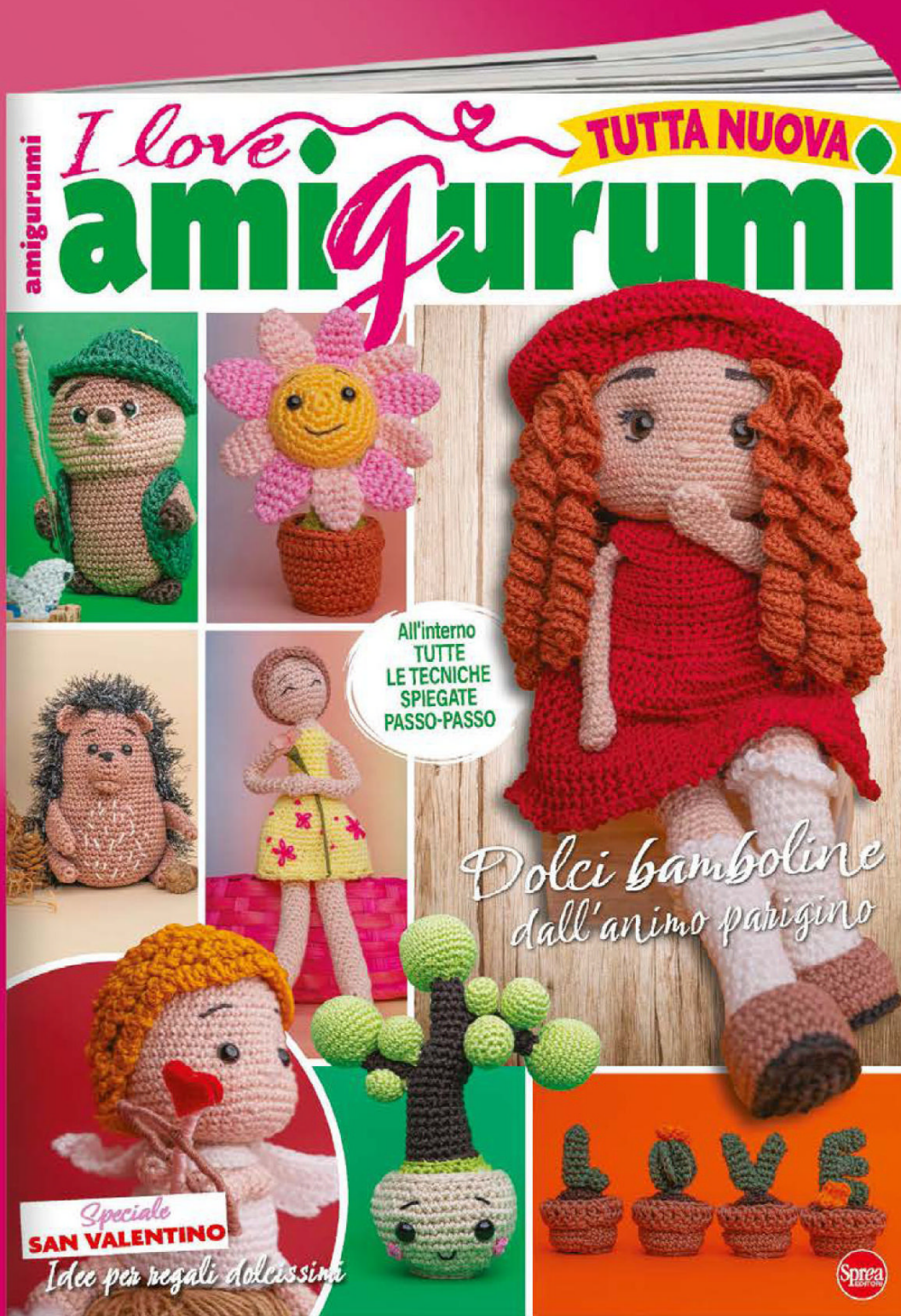


Legenda

- o = 1 catenella
- T = 1 m. alta
- T con gancio = 1 m. alta in rilievo davanti
- T con gancio invertito = 1 m. alta in rilievo dietro



IN EDICOLA



Scansiona il QR Code



Acquistala su www.sprea.it/iloveamigurumi
disponibile anche in versione digitale



REALIZZA I TUOI LAVORI CON I FILATI KATIA E SESIA

WOW! CHUNKY

Composto al 10% di Alpaca, al 15% di lana e al 75% di acrilico.

I filato Chunky beige n. 55 è uno stoppino dalla mano molto morbida e dallo spessore intermedio da lavorare facilmente.

**ferri 9 e 10
uncinetto 10 e 12
€ 8,70 il gomitolo
da 100 g (m 75)**



C1LWOW/LCH/55

Beige

DAHÙ

Composto al 25% di acrilico, al 25% di Alpaca e al 50% di lana Merino.

Perfetto per creare capi leggeri con un'ottima resa, ideale per capi e accessori ai ferri e all'uncinetto.

**ferri n. 3 e 3,5
uncinetto n. 2,5
€ 4,70 il gomitolo
da 50 g (m. 230)**



C1LDAHU5570

beige cammello



C1LDAHU8292

bluette



C1LDAHU229

giallo



C1LDAHU6012

grigio chiaro



C1LDAHU8759

marrone



C1LDAHU67

nero



C1LDAHU4

viola chiaro



C1LDAHU8163

rosso

MERINO 100%

100% Lana Merino Extrafine
Morbidissima, irrestingibile, ideale per i capi più pesanti per realizzare capi sportivi.

**Ferri n. 4 - 4,5
Uncinetto: n. 3 - 3,5
€ 5,95 il gomitolo
da gr. 50 (mt. 102)**



C1LMERINO100/43

viola



C1LMERINO100/1

bianco



C1LMERINO100/2

nero



C1LMERINO100/3

panna



C1LMERINO100/5

blu scuro



C1LMERINO100/7

rosa



C1LMERINO100/8

azzurro



C1LMERINO100/13

giallo medio



C1LMERINO100/37

rosa intenso



C1LMERINO100/52

rosso rubino



C1LMERINO100/54

verde



C1LMERINO100/58

azzurro scuro

LOVE WOOL

Lana LOVE WOOL
85% LANA VERGINE, 15%
ALPACA SUPERFINE

Lana naturale con allegri colori
a tinta unita da lavorare con i
ferri grandi.

Love Wool è fantastica per
realizzare maglioni spessi,
morbidi cuscini e coperte
invernali. È un filato ideale per
colli, i quali si lavorano con due
soli gomitoli.

Ferri n. 12-15
Uncinetto n. 9
€ 12,40 il gomitolo
da **gr. 100** (mt. 50)



C1LLOVE/WOOL108

nero

C1LLOVE/WOOL100

panna

MERINO SPORT

100% Lana Merino Extrafine
Morbidissima, irrestingibile,
ideale per i capi più pesanti e
per qualsiasi creazione. Adatta
a tutta la famiglia.

Ferri n. 5 - 5,5
Uncinetto: n. 5,5 - 6,0
€ 5,95 il gomitolo
da **gr. 50** (mt. 80)



C1LMERINOSPORT/35

fucsia



C1LMERINOSPORT/37

senape



C1LMERINOSPORT/42

tabacco



C1LMERINOSPORT/48

azzurro



C1LMERINOSPORT/49

rosa



C1LMERINOSPORT/22

bordeaux



C1LMERINOSPORT/33

blu pavone



C1LMERINOSPORT/51

blu chiaro



C1LMERINOSPORT/57

verde chiaro



C1LMERINOSPORT/66

viola



C1LMERINOSPORT/400

grigio chiaro



C1LMERINOSPORT/402

antracite

MISTRAL

Lana Mistral 100% lana in
Merino fine irrestingibile per
capi di medio peso ai ferri e
all'uncinetto.

Ferri n. 3-3½
Uncinetto 3-3½
€ 5,90 il gomitolo
da **gr. 50** (mt. 175)



C1LMIS51

bianco



C1LMIS99

giallo



C1LMIS3785

arancio



C1LMIS207

avorio



C1LMIS270

verde acqua



C1LMIS410

rosa scuro



C1LMIS487

verde menta



C1LMIS738

azzurro



C1LMIS1014

violetto



C1LMIS1752

grigio perla



C1LMIS1821

celeste



C1LMIS2286

giallo senape



C1LMIS2581

rosa



C1LMIS2607

beige scuro



C1LMIS1621

marrone corteccia
chiaro

Collegati su **canetta.it** e sulla barra di ricerca digita il codice prodotto oppure il nome del filato

Chiama il call center di Canetta al **0258310492**

Scrivici su whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)

Il prossimo numero



in edicola dal 10 dei mesi dispari

UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI - MANI DI FATA

CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli

Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Paola Morello, Laura Tiso, Simone Botte (Stylist),

Ginevra Bodoria (Trucco)

Creazioni a cura di: Erika Ferrarese (Maria Grazie Berno, Rosa Giacobbe,

Giada De Rossi), Anna Maglia, ©Immediate Media Bristol, ©Katia

Fotografie: Matteo Maki Macchiavello, Lorenzo Negrisola, ©Katia,

©Immediate Media Bristol



Sprea S.p.A.

Fondata nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI

Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/uncinettoindossato
abbonamenti@sprea.it

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)

Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati
abbonamenti@sprea.it Tel. 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)
☎ 329 3922420

FOREIGN RIGHTS

Paolo Cioni: Tel. 02 92432253 - paolocioni@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,

Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,

Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008
con il numero 399. ISSN: 2975-0458

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Distributore per l'Estero: SO.DI.P S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 sies@godip.it - www.sodip.it

Stampa: Arti Grafiche Boccia S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7-84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, art. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI), Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda.

Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lei riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli art. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771.Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it o pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd
Chairman - Stephen Alexander
Deputy Chairman - Peter Hippin
CEO - Tom Bureau
Director of International Licensing and Syndication
- Tim Hudson
International Partners Manager - Anna Brown

IN ANTEPRIMA SOLO PER TE! I CALENDARI 2025 DI MAFALDA

DONALO A UN AMICO!

È un regalo che dura tutto l'anno

DISPONIBILI
IN EDICOLA
E SULLO STORE ONLINE
inquadra il QR code o vai su:
www.spree.it/ calendari



**È PRATICO!
Ti ricorda tutto**

*Tanto spazio
per i tuoi appunti*

*Curiosità sul personaggio
e tanti approfondimenti*

NOVITÀ!
pocket da tavolo
16,5x15 cm

*Le vignette
più belle*



LA MODA FACILE DA REALIZZARE

UNCINETTO *indossato*



FANTASIE ALTERNATE



GILET COLORATISSIMO



ESAGERARE CON I TRAFORI



CARDIGAN CAMELLO

UNCINETTO INDOSSATO N. 9 - BIMESTRALE - €6,90



P.I. 10-01-2025 - FEBBRAIO/MARZO

IN CONTO DEPOSITO