

LA MODA FACILE DA REALIZZARE

UNCINETTO INDOSSATO

UNCINETTO *indossato*

**Trend &
eleganza**



COPRISPALLE



ACCESSORI



COORDINATI

INOLTRE

*Passione Granny
mattonelle per un' estate originale*

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI



Canetta

Eleganza italiana dal 1881

UN BELLISSIMO REGALO set lenzuola in percale con nomi ricamati

MADE IN ITALY

IN OFFERTA
A SOLO 119,90€
~~169,90€~~

PERSONALIZZATO CON IL NOME

Clara

📞 Chiama le nostre personal shopper al 0258310492
📞 Contattale su Whatsapp al numero 328 8843674
e chiedi del set lenzuola Essential





Editoriale

Stagione che va, stagione che viene: in questo periodo dell'anno passiamo da idee fresche e freschissime per il caldo in arrivo a lana leggera per le sere fresche fino alle anticipazioni. Da che le tendenze viaggiano sui social, veloci e accessibili in tempo reale, basta un clic per partecipare a sfilate e show modaioli, anche se non si è addette ai lavori. Ecco che le tendenze ci arrivano senza dover aspettare troppo per vedere i nuovi capi esposti nelle vetrine o pubblicate sui giornali. Giochiamo d'anticipo non solo per realizzare gli ultimi capi per il caldo, le vacanze al mare o sui monti, ma possiamo iniziare a pensare alle novità d'autunno da realizzare nei giorni d'agosto sfruttando il tempo libero e indossarli subito al rientro. Cotoni a gogò per capi leggeri: giacchine, magliette e coordinati, tanti accessori e scialli di grandi e piccole dimensioni per un'estate che è al culmine e ben lungi dalla fine. Lane leggere e soffici come nuvole per chi vuole iniziare a guardare alla prossima stagione. Ancora largo spazio alle piastrelle Granny, da tempo non più relegate a complementi d'arredo, coperte e borse, osiamo maglie e giacchine anche in lana, alleggerite dai trafori delle trame traforate. Come d'abitudine...

Buon lavoro!

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

UNCINETTO
indossato

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO

33%

1 ANNO

solo

27,90€*

invece di ~~41,40€~~

- 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- Risparmi ben 13,50€
- 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)



Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg



abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/uncinettoindossato oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo

Sommario

COLORI PASTELLO 9

Maglia lavorata in tondo	10
Coordinato per l'estate	12
Fascia alta sui fianchi	15
Delicati riflessi metallici	18

GRANNY STYLE 21

Giacchina con piastrelle	22
Grande effetto bianco ottico	26
Lana leggera per sere d'estate	29
Sfumature colore del mare	32

ACCESSORI A 360° 51

Sciarpa lunga	52
Collo con frange	54



Borsa mare e città	56
Scarpe sportive	58
Coprispalle	60
Secchiello in rafia	62
Collo ad anello	64

SCIALLI AVVOLGENTI 65

Lunghe frange	66
Verde tenero	68
Rettangolo che veste	70
Serie di punti alternati	72
Righe e trafori	76



News pag 6

*Desiderata per fashion addicted
A mano o in lavatrice?
Colori languidi
La matita perfetta
Vasi vestiti
Questione di ergonomia*

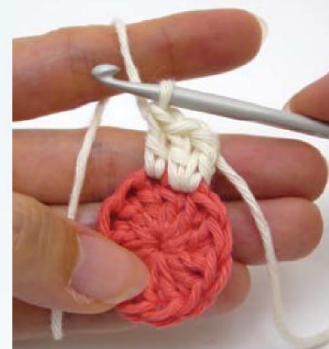


Scuola di UNCINETTO indossato

LA GUIDA BASE 35

I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto
Tenere il filo
Fare il nodo scorsoio
Catenella
Contare le catenelle
Maglia bassissima
Lavorare in righe
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Maglia alta tripla
Catenelle iniziali
Come contare le maglie



UTILITÀ

Come avere una forma perfetta
Aumenti e diminuzioni
Cuciture
Verificare la tensione con il campione
Come cambiare colore
Anello per l'avvio in tondo
Lavorare in tondo nell'anello
Chiudere i giri
In tondo o a spirale?
Quale uncinetto usare?
Come leggere gli schemi
I punti di questo numero
Adattare un modello



SCUOLA EXTRA 42

Lavorare in tondo
Unioni invisibili e maglie in piedi
Unione o chiusura invisibile?
Le maglie in piedi



PUNTI EXTRA 44

Colori pastello
Granny style
Accessori a 360°
Scialli avvolgenti

I filati pag 80



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile



DESIDERATA PER FASHION ADDICTED

La wishlist è ancora incompleta, ci sono ancora molte cose che mancano all'appello per completare il guardaroba con l'accessorio dell'ultimo momento o il capo passe-partout per cambi meteo inaspettati.

Anche la lista per l'estate è incompleta, non abbiamo ancora finito gli acquisti per le

vacanze e piccoli o grandi sfizi per il caldo in arrivo sono lì che ci aspettano nelle vetrine. Una cintura, un cappello e tanti bijoux, **ma il focus è sulle scarpe e sulle borse**, come sempre...

Capianti sacche in suede assicurano comodità e leggerezza, niente borchie, cinghie e fibbie per essere più leggere, quasi flosce e maneggevoli, anche in versione low cost.

Se ancora non avete acquistato **la cesta da spiaggia**, capiente, intrecciata, coloratissima o naturale, affrettatevi questo è il momento!

Le tendenze scarpe abbandonano i mocassini, via libera a **derby shoes o décolleté aperte sul tallone Chanel style**, perfette in ogni stagione. Se voglia-



mo invece strizzare l'occhio all'autunno la **work jacket è in pole position**, colori naturali in tutte le tonalità o verde oliva e militare per un acquisto sicuro e intramontabile. **La gonna si allunga e si riempie di pieghe/plissé** particolarmente versatile, impossibile resistere! Meglio affrettarsi...



A mano o in lavatrice?



Il lavaggio dei vostri lavori all'uncinetto è molto importante, il rischio di rovinarli non vale la candela!

Indispensabile seguire con attenzione le indicazioni riportate sulla fascetta, ci sono filati che per la loro composizione non

possono essere lavati a secco, altri possono essere lavati a macchina a basse temperature, alcuni solo a mano a freddo. Se il filato che avete lavorato può essere messo in lavatrice è consigliabile inserirlo nell'apposito sacchetto traforato, se non l'avete sostituito con una federa bianca, andrà benissimo! Il lavaggio a mano è sempre indicato, meglio usare un detersivo neutro, specifico per capi delicati, per assicurarvi buon risultato. L'acqua deve

essere tiepida o fredda e, durante il risciacquo va mantenuta identica, per evitare l'infeltrimento. Per eliminare l'acqua rimasta strizzare il capo delicatamente, senza attorcigliarlo, avvolgerlo in un asciugamano, meglio se bianco, per terminare di eliminare la maggior quantità di umidità possibile. Prima di mettere il vostro capo ad asciugare ben steso in piano, è necessario ridare la forma e fare attenzione che i raggi del sole non siano diretti durante l'asciugatura.



Colori languidi

Si chiama Ribbon Eyes il trucco per le palpebre in tonalità pastello, polverose e opache o effetto shine per creare un make-up dai toni tenui e luminosi. Super femminile come seta impalpabile e leggera, questo trucco sfiora gli occhi con un velo di colore, delicato ed etereo. La traduzione letterale di ribbon è infiocchettato, i colori quasi angelici in tonalità giallo pallido, rosa e azzurro acquarellate, riprendono i colori dei fiori di stagione portando energia e novità. Pennellate delicate di ombretto, rigorosamente in polvere, vengono sfumate dando un effetto soft allo sguardo. Il rosa candy, l'azzurro baby, il giallo pallido soft e romantico e il lilla, mai intensi e definiti, trovano equilibrio su una base naturale, leggera e neutra che riesce a lasciarli in primo piano, evitando contrasti netti e contouring pesanti, che risulterebbero in contrasto con la morbidezza delle tonalità.

Il focus del trucco ribbon eyes deve cadere sugli occhi, tutto il resto passa in secondo piano, perfetto il finish matt per tutti gli incarnati. Per le irriducibili amanti del shimmer e del metallizzato, la versione cremosa degli stessi colori è altrettanto delicata e ariosa, anche se i toni vengono leggermente intensificati facendoli risaltare al meglio.

Per chi preferisce le nuance calde, i colori pastello da provare sono il lilla madreperlato e il peach fuzz, più caldo e intenso del rosa e facilmente abbinabile al blush delle guance. Anche queste tonalità si ispirano alla natura, non solo ai fiori ma anche alle ali delle farfalle, sempre all'insegna della lu-

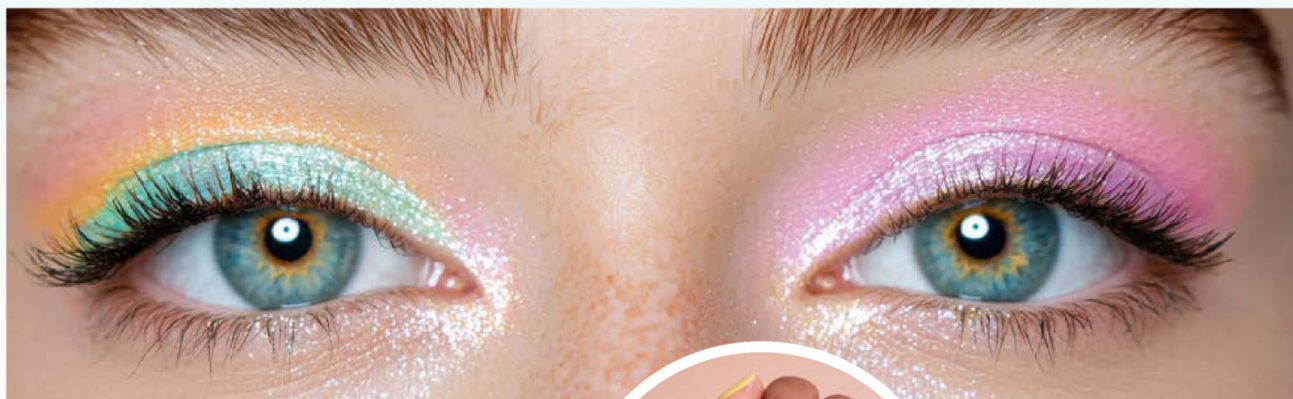
minosità danno vita a cromie delicate, tono su tono.

Anche le palette del make-up risentono delle tendenze moda di stagione, quindi via libera ai verdi in tante versioni poco invadenti: su tutti il verde menta, luminoso e cangiante prende il volo!

Non dimentichiamo che le tonalità pastello sono leggere e delicate, le polveri tendono a sbiadire rapidamente, **indispensabile lo spray fissante per mantenere l'intensità per tutto il giorno**. Per le guance meglio non usare troppo blush che, abbinato ai pastello degli occhi potrebbe rendere il viso più pallido, optare per una tonalità complementare, ma leggerissima.

La tendenza del make-up occhi contagia anche i colori degli smalti per le unghie: **nuovi, soffici e delicati gli smalti pastello diventano la scelta di stile più amata della stagione**. La nail art non ci propone solo tinte unite dal celeste al rosa, dal giallo chiaro al verde, possiamo personalizzare le unghie sia nella forma che nella lunghezza, fino alle decorazioni più fantasiose e originali che ci permettono di sfoggiare un look unico in poche passate.

Lo smalto color burro – con finish matte o glossy – **si presta particolarmente come base per tutte le decorazioni**, il rosa per la sua versatilità resta il più gettonato per sfumature e french maxi o micro. **Una delle novità maggiori è mixare i colori intensi a nuance pastello, unghia dopo unghia alternandoli**: l'effetto dégradé sarà di grande impatto per una manicure sorprendente.





LA MATITA PERFETTA

Quante volte abbiamo visto matite/penne dai mille colori, personalizzate e originali, portatrici di messaggi o che sottolineano e fissano ricordi? Un perfetto pensiero da realizzare per adulti e bambini: l'uncinetto è anche questo! Lavorare amigurumi e fissarli sulle matite faranno la felici-

cità dei bambini, rivestirle faciliterà l'impugnatura, usando magari colori coordinati al set da scrivania. Cuori o stelline che le nascondono saranno sorprendenti regali. Le flowers pen sono le più amate e regalate, usate anche come originali bomboniere per nascita o mille altre occasioni speciali.



Vasi vestiti

A volte basta poco, anche un **avanzo di filato** per accendere di colore e fantasia il davanzale della cucina, lo scaffale delle piante, un **portavasi** da appendere a soffitto. Il modo più semplice, economico e veloce è realizzare **una fascia della misura della circonferenza del vaso** con uno o più

giri a maglia alta per terminare poi con un giro **punto petalo o noccioline dall'effetto gonfio, semplice ma luminoso**. Per chi desidera cimentarsi in **lavori più impegnativi e creativi** suggeriamo di **rivestire con lo stesso filato tutti i vasi della vostra serra casalinga**, come nella foto. Il risultato sarà sorprendente!



Idee
pratiche

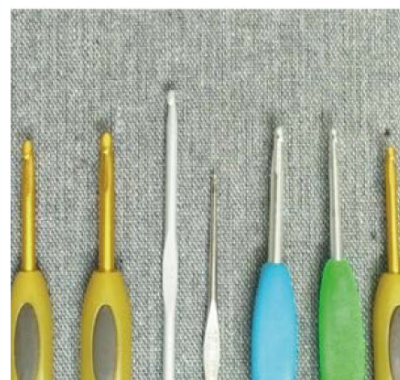


QUESTIONE DI ERGONOMIA

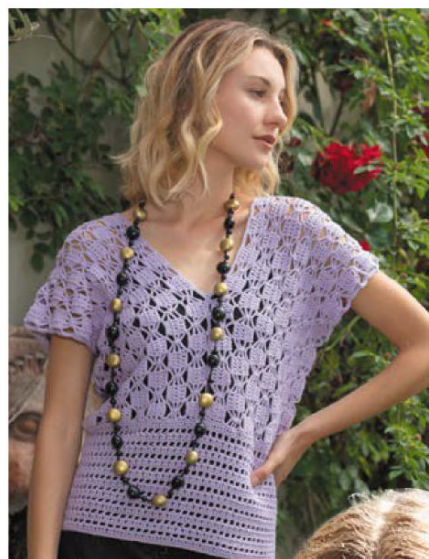
L'ergonomia analizza il modo in cui un corpo funziona e reagisce nel momento in cui si compie una qualsiasi azione, anche per quanto riguarda l'uso dell'uncinetto. I movimenti che si compiono lavorando a crochet vanno eseguiti con attenzione, cercando di non sovraccaricare muscoli che procurerebbero infiammazioni e dolori. L'uso di uncinetto ergonomici ha preso piede negli ultimi anni, dopo che sul mercato sono comparse versioni più maneggevoli che permettono un'impugnatura ottimale, evitano le tensioni provocate dal tentativo di tenerlo stabile e che scivoli inutilmente dalle mani.

Sembra difficile ipotizzare che l'impugnatura di un uncinetto possa fare la differenza, ma è ormai provata l'importanza della sua forma, oggi la si può scegliere e personalizzare in base alle esigenze tra le molte versioni in commercio. L'impugnatura ergonomica assicura una presa ottimale anche con i filati più sottili, spesso è morbida - in gomma o silicone - sempre antiscivolo, volta a non affaticare polsi e mani, anche se l'intero uncinetto è solidamente realizzato in acciaio, alluminio o plastica.

Anche le punte sono state studiate al meglio, spesso arrotondate o sagomate per facilitare lo scorrimento del filo. Un'importante informazione riguarda le misure standard nei sistemi americano, inglese e in millimetri:
americano: da B-1 (2,25 mm) a Q (15,75 mm)
inglese o britannico: da 14 (2 mm) a 000 (12 mm)
millimetri: da 2 a 15 mm e oltre.



Colori pastello



Questa è la stagione più adatta ai colori pastello, perfetti con l'abbronzatura. Delicati e discreti non abbagliano alla prima occhiata ma puntano sui particolari: intrecci e trafori, scollature e proporzioni perfette per capi unici ed eleganti, adatti a comporre look di grande impatto, anche abbinati a jeans o cargo.



Maglia lavorata in tondo

Righe in un mix di colori pastello



Realizzazione e spiegazioni a cura di Sandra Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento collana SIMON CRACKER - borsa CK - gonna ZARA

OCCORRENTE

- 3 gomitoli da 150 g di filato KATIA Mooi col 101
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto fantasia in tondo (schema A)
Punto fantasia (schema B)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'unc. n. 3 sono pari alla lavorazione ottenuta su 22 m di base e 13 giri/righe circa.

Nota: 22 m corrispondono a circa 2 motivi.

Nota: per le caratteristiche del filato Summer Paint, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

ESECUZIONE

Dietro e davanti sono lavorati in tondo, in un unico pezzo, procedendo dal basso verso l'alto fino all'inizio degli scalfi, poi si divide il lavoro a metà e si prosegue sulle due parti separatamente.

Avv 180 cat e chiuderle a cerchio con 1 m bss nella cat iniziale. Sulle cat del cerchio ottenuto lav a p. fantasia in tondo seguendo lo schema A.

Ci sono 18 motivi.

Nota: le 3 cat all'inizio del 1°, 4° e 5° giro sostituiscono la 1ª ma, la cat iniziale del 2° e del 3° giro sostituisce la 1ª mb. Chiudere ogni giro, tranne il 4° giro, con 1 mbss sulla m d'inizio. Chiudere il 4° giro con 1 mb sulla 3ª delle cat iniziali per trovarsi nel p. d'inizio del giro successivo.

Quando il lavoro misura 37 cm (= 49 giri), per gli scalfi dividere il lavoro in 2 parti uguali e lavorare il dietro e il davanti separatamente.

Ci sono 9 motivi per parte.

Dietro

Proseguire in righe di andata e ritorno a p. fantasia seguendo lo schema B dalla 1ª riga.

Quando il lavoro misura 18 cm dall'inizio degli scalfi (= 24 righe), per la spalla destra lav come segue:

25ª riga: 2 cat, * saltare l'arco di 3 cat e la mb succ, (1 ma, 3 cat e 1 ma) sulla mb succ, 1 cat, saltare l'arco di 3 cat, 1 mb su

ciascuna delle 3 ma succ, 1 cat *, rip da * a * ancora 1 volta, 1 mb su ciascuna delle 3 ma succ. Tagliare e fissare il filo.

Per lo scollo saltare i 10 archi centrali di 3 cat e i 9 gruppi di 3 m fra essi compresi, agganciare il filato sulla ma succ e lav la spalla sinistra come la destra, ma in modo simmetrico.

Davanti

Sulle m del 49° giro agganciare il filato sulla ma succ all'ultima m del dietro e lav come il dietro.

Sovrapporre le m delle spalle del davanti alle m corrispondenti del dietro, con il lato dir all'interno, e unirle a mb. Tagliare e fissare il filo.

Maniche

Per ciascuna manica agganciare il filato alla base dello scalfio e sulle m all'estremità delle righe lav a p fantasia in tondo dal 1° giro distribuendo le m di 9 motivi regolarmente distanziate.

Quando il lavoro misura 48 cm tagliare e fissare il filo.

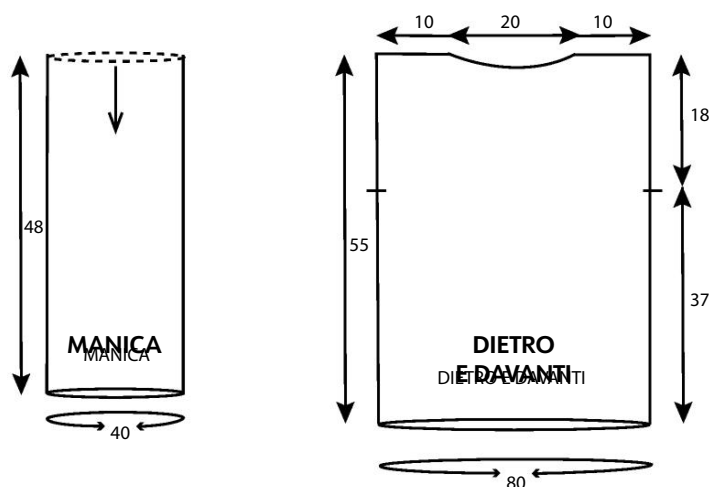
CONFEZIONE E RIFINITURE

Per il bordino di rifinitura lav 2 giri a mb lungo la base del davanti e del dietro.

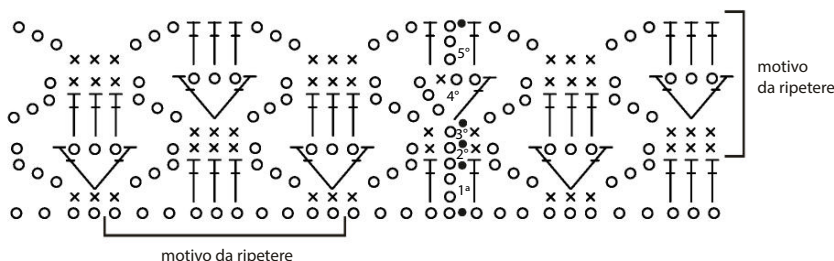
Nota: iniziare ogni giro con 1 cat che conta come m e chiuderli con 1 mbss nella cat d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

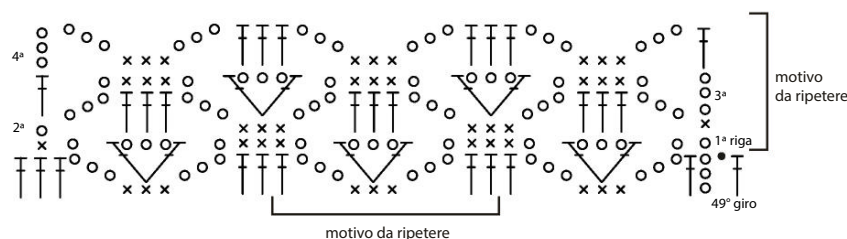
MODELLO E MISURE



SCHEMA A - Punto fantasia in tondo



SCHEMA B - Punto fantasia



Legenda schemi A e B

○ = 1 cat

• = 1 mbss

x = 1 mb

T = 1 ma

Coordinato per l'estate

Verde chiaro come latte e menta!

Progetto e foto Katia®

TOP OCCORRENTE

■ -a) 5 -b) 6 -c) 7 -d) 8 -e) 9 -f) 10 gomitoli da 50 g di filato KATIA Capri verde chiaro col. 82170

■ uncinetto n. 2,5

■ ago da lana

MISURE

larghezza: -a) 76 -b) 90 -c) 104 -d) 118 -e) 134 -f) 148 cm

lunghezza: -a) 35 -b) 35 -c) 35 -d) 37 -e) 37 -f) 38,5 cm

lunghezza dallo scallo al girovita: -a) 18 -b) 18 -c) 18 -d) 19 -e) 19 -f) 20 cm

TAGLIE

-a) 40 -b) 42 -c) 44 -d) 46 -e) 48 -f) 50

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia alta

Maglia bassissima

Maglia bassa

3 maglie alte chiuse insieme (= un gruppo)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m alta con l'unc n. 2,5 sono pari 22 m e 13 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Nota: le righe pari sono dal dir del lav, le dispari sono dal rov.

Avv -a) 84 -b) 100 -c) 116 -d) 132 -e) 148 -f) 164 cat

1° riga: saltare 1 cat, 1 mb in ogni cat fino alla fine, girare

Ci sono -a) 83 -b) 99 -c) 115 -d) 131 -e) 147 -f) 163 mb.

2° riga: 4 cat, un gruppo nella m alla base della 4 cat, * saltare 2 m, 1 mb nella m succ, 3 cat, un gruppo nella m succ *, rip da * a * fino a 2 m dalla fine della riga, 2 cat, saltare 1 m, 1 ma sull'ultima m, girare

Nota: le 4 cat iniziali sostituiscono sempre la 1° ma e il primo spazio di 1 cat.

3° riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3° cat d'inizio della riga precedente, girare

dalla 4° all' 8° riga: rip la 3° riga

9° riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, 1 gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, (1 mb, 3 cat, un gruppo) nell'ultimo spazio, 1 ma nella m alla base delle cat d'inizio della riga precedente, girare

-a) 10° -b) 10° -c) 10° -d) dalla 10° alla 12° -e) dalla 10° alla 12° -f) dalla 10°

alla 14° riga: rip la 9° riga

-a) dalla 11ª alla 23ª -b) dalla 11ª alla 23ª -c) dalla 11ª alla 23ª -d) dalla 13ª alla 25ª -e) dalla 13ª alla 25ª -f) dalla 15ª alla 27ª riga: rip la 3ª riga.

Per gli scalfi

-a) 24ª -b) 24ª -c) 24ª -d) 26ª -e) 26ª -f) 28ª riga: 2 cat, saltare la ma alla base delle 2 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare
-a) 25ª -b) 25ª -c) 25ª -d) 27ª -e) 27ª -f) 29ª riga: 1 mbss sulle prime 8 m, 4 cat, un gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 3 spazi dalla fine della riga, 1 mbss nello spazio succ, girare

-a) 26ª -b) 26ª -c) 26ª -d) 28ª -e) 28ª -f) 30ª riga: 1 mbss nel 1° spazio, 4 cat, saltare la m alla base delle 4 cat, un gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mbss nello spazio succ, girare

-a) 27ª -b) 27ª -c) 27ª -d) 29ª -e) 29ª -f) 31ª riga: 1 mbss nei primi 3 spazi, 4 cat, saltare la ma della base delle 4 cat, un gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nello spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare

-a) dalla 28ª alla 46ª -b) dalla 28ª alla 46ª -c) dalla 28ª alla 46ª -d) dalla 30ª alla 48ª -e) dalla 30ª alla 48ª -f) dalla 32ª alla 50ª riga: rip la 3ª riga. Tagliare e fissare il filo.

Davanti

Nota: le righe dispari sono dal dir del lavoro, le righe pari sono dal rov.

Dalla 1ª alla -a) 35ª -b) 35ª -c) 35ª -d) 37ª -e) 37ª -f) 39ª riga: lav come il dietro.

Lato destro dello scollo

-a) 36ª -b) 36ª -c) 36ª -d) 38ª -e) 38ª -f) 40ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 3 -c) 3 -d) 4 -e) 4 -f) 5 volte, 1 mbss nello spazio succ, girare
-a) 37ª -b) 37ª -c) 37ª -d) 39ª -e) 39ª -f) 41ª riga: 1 mbss nei primi 3 spazi, 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, 1 gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare
-a) 38ª -b) 38ª -c) 38ª -d) 40ª -e) 40ª -f) 42ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base

delle 4 cat, 1 gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * altre -a) 2 -b) 2 -c) 2 -d) 3 -e) 3 -f) 4 volte, 1 mbss nello spazio succ, girare
-a) 39ª -b) 39ª -c) 39ª -d) 41ª -e) 41ª -f) 43ª riga: 3 cat, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare

-a) dalla 40ª alla 46ª -b) dalla 40ª alla 46ª -c) dalla 40ª alla 46ª -d) dalla 42ª alla 48ª -e) dalla 42ª alla 48ª -f) dalla 44ª alla 50ª riga: rip la -a) 38ª e 39ª -b) 38ª e 39ª -c) 38ª e 39ª -d) 40ª e 41ª -e) 40ª e 41ª -f) 42ª e 43ª riga

Tagliare e fissare il filo.

Lato sinistro dello scollo

Riprendere la lavorazione sulle m della riga alla base dello scollo.

Agganciare il filato sul -a) 6° -b) 6° -c) 6° -d) 7° -e) 7° -f) 8° gruppo dall'ultima m bss del lato destro

-a) 36ª -b) 36ª -c) 36ª -d) 38ª -e) 38ª -f) 40ª riga: 4 cat, saltare la m alla base delle 4 cat, 1 gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 3 -c) 3 -d) 4 -e) 4 -f) 5 volte, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare

-a) 37ª -b) 37ª -c) 37ª -d) 39ª -e) 39ª -f) 41ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, 1 gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 3 -c) 3 -d) 4 -e) 4 -f) 5 volte, 1 mbss nello spazio succ, girare

-a) 38ª -b) 38ª -c) 38ª -d) 40ª -e) 40ª -f) 42ª riga: 1 mbss nei primi 3 spazi, 4 cat, saltare la m alla base delle 4 cat, 1 gruppo nello spazio succ, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a *

fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare

-a) 39ª -b) 39ª -c) 39ª -d) 41ª -e) 41ª -f) 43ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, 1 gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 3 -c) 3 -d) 4 -e) 4 -f) 4 volte, 1 mbss nello spazio succ, girare.

-a) 40ª -b) 40ª -c) 40ª -d) 42ª -e) 42ª -f) 44ª riga: 3 cat, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare.

-a) dalla 41ª alla 46ª -b) dalla 41ª alla 46ª -c) dalla 41ª alla 46ª -d) dalla 43ª alla 48ª -e) dalla 43ª alla 48ª -f) dalla

45ª alla 50ª riga: rip la -a) 39ª e 40ª -b) 39ª e 40ª -c) 39ª e 40ª -d) 41ª e 42ª -e) 41ª e 42ª -f) 43ª e 44ª riga.

Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sul rov. del lavoro, unire i lati e le spalle a mbss.

Lav 1 g a mb attorno al collo e agli scalfi, tagliare e fissare i fili.

Iniziando da una delle unioni dei fianchi, sulle cat d'inizio, per il bordo inferiore lav come segue:

1° giro: 4 cat, 1 gruppo nella m alla base delle 4 cat, 1 cat, * saltare 2 m, 1 mb nella m succ, 3 cat, 1 gruppo nella m succ *, rip da * a * fino a 3 m prima della fine del giro, saltare 2 m, 1 mbss nella m alla base delle 4 cat, girare

2° giro: 1 mbss nel 1° spazio, 4 cat, saltare la m alla base delle 4 cat, 1 gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, 1 gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino alla fine del giro, 1 mbss nella m alla base delle 4 cat, girare

4° e 5° giro: rip il 2° giro.

Tagliare e fissare il filo.

PANTALONI OCCORRENTE

■ 15 gomitolini da 50 g di filato KATIA Capri verde chiaro col. 82170

■ uncinetto n. 2,5

■ ago da lana

■ segnamaglie

MISURE

larghezza: 94 cm, lunghezza del cavallo: 60 cm, lunghezza dall'anca alla cavaglia: 90 cm

TAGLIA 40

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

3 maglie alte chiuse insieme (= un gruppo)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m alta con l'unc n. 2,5 sono pari 22 m e 13 righe.

Note

Il modello corrisponde alla taglia 40, per un modello più lungo o più corto aggiungere o togliere multipli di 4 m. Il numero di m deve essere sempre divisibile per 4 + 5 m. La larghezza è ottenuta con un maggiore o minore n. di righe.

Per ampliare solo la parte del dietro, ripetere gli aumenti alla fine della 39ª riga (verso l'alto) e della 40ª riga (verso il basso intorno alle caviglie).

Le misure da prendere sono: (1) parte più larga del dietro, (2) circonferenza sopra le anche, (3) circonferenza della coscia.

ESECUZIONE

Nota: il modello si lavora in un pezzo unico, iniziando dalla prima gamba e dal centro del davanti, poi si lavora la seconda e si chiudono al termine. Lav separatamente la fascia del girovita e il cordino, unire la fascia al girovita dei pantaloni. Le cat di base corrispondono alla lunghezza totale del modello.

Prima gamba

Avviare 185 cat.

1° riga: 4 cat, un gruppo nella 5ª cat dall'unc, * saltare 2 m, 1 mb nella m succ, 3 cat, un gruppo nella m succ *, rip da * a * fino a 5 m dal termine, saltare 2 m, 1 mb nella m succ, 2 cat, saltare 1 m, 1 ma. Inserire il segnamaglie qui (= parte superiore). Girare

Nota: le 4 cat iniziali sostituiscono sempre la 1ª ma e il primo spazio di 1 cat.

2ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio di 2 cat, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare

dalla 3ª alla 38ª riga: rip la 2ª riga

39ª riga: 4 cat, saltare la ma della base delle 4 cat e il 1° gruppo della riga precedente, un gruppo nello spazio di 3 cat succ, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, (1 mb, 3 cat, un gruppo) nell'ultimo spazio, 1 ma nella m alla base delle cat d'inizio della riga precedente, girare

40ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio di 3 cat succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, (1 mb, 3 cat, un gruppo) nell'ultimo spazio, 1 ma nella m alla base delle cat d'inizio della riga precedente, girare

dalla 41ª alla 52ª riga: rip la 2ª riga

53ª riga: 4 cat, saltare la ma alla base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio di 3 cat succ *, rip da * a * fino a 4 spazi dalla fine della riga, 1 mb nello spazio succ, 3 cat, un gruppo nello spazio succ, 1 mb nello spazio succ. Tagliare e fissare il filo.

Questa parte misura circa 40 cm.

Seconda gamba

Dir del lav, riprendere la lavorazione sull'altro lato delle 185 cat di base.

Iniziare dalla 42ª cat (contando da sinistra a destra), agganciare il filato su questa m, lav 143 cat.

Lav la 1ª riga della 2ª gamba su queste 143 cat e sulle 42 cat di base della 1ª gamba. Ci sono 185 m di base in totale.

Nota: le 42 m corrispondono al centro del cavallo davanti.

1ª riga: 4 cat, un gruppo nella m. base della 4 cat, * saltare 2 m, 1 mb sulla m succ, 3 cat, un gruppo nella m succ *, rip da * a * fino a 2 m dalla fine della riga, 2 cat, saltare 1 m, 1 ma, girare

dalla 2ª alla 53ª riga: lav come dalla 2ª alla 53ª riga della 1ª gamba.

Prima di tagliare il filo assicurarsi che il pannello delle 2 gambe abbia la misura necessaria per coprire il dietro.

Iniziare a lav la parte tra le 2 gambe.

Prima gamba

Agganciare il filato nel 13° spazio di 3 cat dell'ultima riga della 1ª gamba.

54ª riga: 4 cat, un gruppo nel 1° spazio di 3 cat, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio di 3 cat succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nell'ultimo spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare.

dalla 55ª alla 66ª riga: 4 cat, saltare la ma della base delle 4 cat, un gruppo nel 1° spazio, * (1 mb, 3 cat, un gruppo) nello spazio di 3 cat succ *, rip da * a * fino a 1 spazio dalla fine della riga, 1 mb nello spazio, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare. Assicurarsi che la 1ª gamba abbia la larghezza desiderata, unire la parte della lunghezza della gamba con una cucitura alla base.

Seconda gamba

Iniziare dal 13° spazio di 3 cat dell'ultima riga della 2ª gamba

dalla 55ª alla 66ª riga: lav come dalla 55ª alla 66ª riga della 1ª gamba.

Assicurarsi che la 2ª gamba abbia la larghezza desiderata e unire la parte della lunghezza della gamba con una cucitura alle catenelle d'inizio. Successivamente unire con una cucitura la parte del cavallo e la parte posteriore.

Bordo di finitura delle gambe

Lav in tondo all'estremità delle caviglie. Agganciare il filato in corrispondenza della cucitura.

1° giro: 1 cat e 1 mb intorno m alla base della cat, un gruppo nel 1° spazio, * 1 mb intorno alla m seg, 3 cat, un gruppo nello spazio succ *, rip da * a * fino alla fine, terminare il giro con 1 mbss nella mb d'inizio. Lav il bordo di finitura della 2ª gamba allo stesso modo.

Fascia del girovita

Avv 11 cat.

Parte anteriore

1ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb nelle 4 cat succ, 1 mma sulle 3 cat succ, 1 ma nelle 4 cat succ, girare. Ci sono 11 m.

2ª riga: 2 cat, 1 ma sulle 4 m succ, 1 mma sulle 3 m succ, 1 mb sulle 3 m succ, girare

Nota: 2 cat all'inizio della riga sostituiscono la 1ª ma.

3ª riga: rip la 1ª riga

4ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m, girare

dalla 5ª alla 44ª riga: rip la 4ª riga

45ª riga: 1 cat, 1 mb sulle 4 m succ, 1 mma sulle 3 m succ, 1 ma sulle 4 m succ, girare

46ª riga: 2 cat, 1 ma sulle 4 m succ, 1 mma sulle 3 m succ, 1 mb sulle 3 m succ, girare

47ª riga: rip la 45ª riga

48ª riga: rip la 46ª riga

49ª riga: rip la 45ª riga.

Parte posteriore

50ª riga: 2 cat, 2 ma nella ma succ, 1 ma in ogni m succ. Ci sono 12 m.

51ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m

52ª riga: 2 cat, 2 ma nella ma succ, 1 ma in ogni m succ. Ci sono 13 m.

53ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m

54ª riga: 2 cat, 2 ma nella ma succ, 1 ma in ogni m succ. Ci sono 14 m.

dalla 55ª all'81ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m

82ª riga: 2 cat, saltare 1 ma, 1 ma in ogni m. Ci sono 13 m.

83ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m.

84ª riga: 2 cat, saltare 1 ma, 1 ma in ogni m. Ci sono 12 m.

85ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m.

86ª riga: 2 cat, saltare 1 ma, 1 ma in ogni m. Ci sono 11 m.

87ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m

88ª riga: 2 cat, 1 ma sulle 4 m succ, 1 mma sulle 3 m succ, 1 mb sulle 3 m succ, girare

89ª riga: 1 cat, 1 mb sulle 4 m succ, 1 mma sulle 3 m succ, 1 ma sulle 4 m succ, girare

90ª riga: rip l'88ª riga

91ª riga: 2 cat, 1 ma in ogni m.

Tagliare e fissare il filo.

Cordino del girovita

Avviare 220 cat, girare, saltare 2 cat e lav 1 mma in ogni cat.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Unire l'estremità iniziale della fascia del girovita con la finale affinché la fascia formi un anello. Puntare la fascia intorno al bordo del girovita dei pantaloni con dei segnamaglie, adattando le circonferenze e facendo combaciare la parte più alta della fascia del girovita con la parte posteriore dei pantaloni e cucire.

Nota: la fascia del girovita è leggermente più stretta rispetto ai pantaloni. Passare il cordino nelle m della fascia del girovita per poter regolare la larghezza dei pantaloni.

COLORI PASTELLO

Fascia alta sui fianchi

Lilla, colore passe-partout

Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento collana e abito SUSI FOSCHI VINTAGE

OCCORRENTE

■ 5 gomitoli da 50 g di filato SESIA Bio Sesia 5 lilla col 0715

■ uncinetto n. 3

■ ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Punto cancellata (schema)

Maglia bassa lunga

Lav 1 mb inserendo l'unc nella mb della 2ª riga sottostante avvolgendo anche la mb della riga precedente.

Quadretti

1° giro: 3 cat (= 1ª ma), 1 ma in ciascuna m succ. Terminare questo e i giri succ con 1 mbss nella 3ª delle cat iniziali

2° giro: 4 cat (= 1ª ma + 1 cat. = 1° spazio), saltare 1 m, * 1 ma, 1 cat, saltare 1 m *, rip da * a * per tutto il giro



3° giro: 3 cat (= 1ª ma), 1 ma nello spazio succ, * 1 ma sulla ma, 1 ma nello spazio succ *, rip da * a * per tutto il giro. Rip il 2° e il 3° giro.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a p. cancellata con l'unc n. 3 sono pari a 2 motivi e 13 righe circa.

Nota: un motivo corrisponde alla parte indicata sullo schema.

10x10 cm lavorati a quadretti con l'unc n. 3 sono pari a 20 m e 11 giri.

ESECUZIONE

Nota: il pannello destro e il pannello sinistro sono lavorati separatamente. Il lato davanti e il lato dietro di ciascun pannello sono lavorati in un unico pezzo iniziando dal lato esterno e procedendo verso il centro. Dopo aver unito il pannello destro al pannello sinistro al centro del davanti e al centro del dietro, dopo aver chiuso anche i fianchi si lavora il bordo inferiore in tondo e in unico pezzo procedendo dall'alto verso il basso.

Pannello sinistro

Avv 193 cat e iniziando con la mb nella 13ª cat dall'unc lav a p. cancellata. Quando il lavoro misura 22 cm (= 29 righe), smettere di lavorare. Tagliare e fissare il filo.

Pannello destro

Lav come la parte sinistra.

CONFEZIONE E RIFINITURE

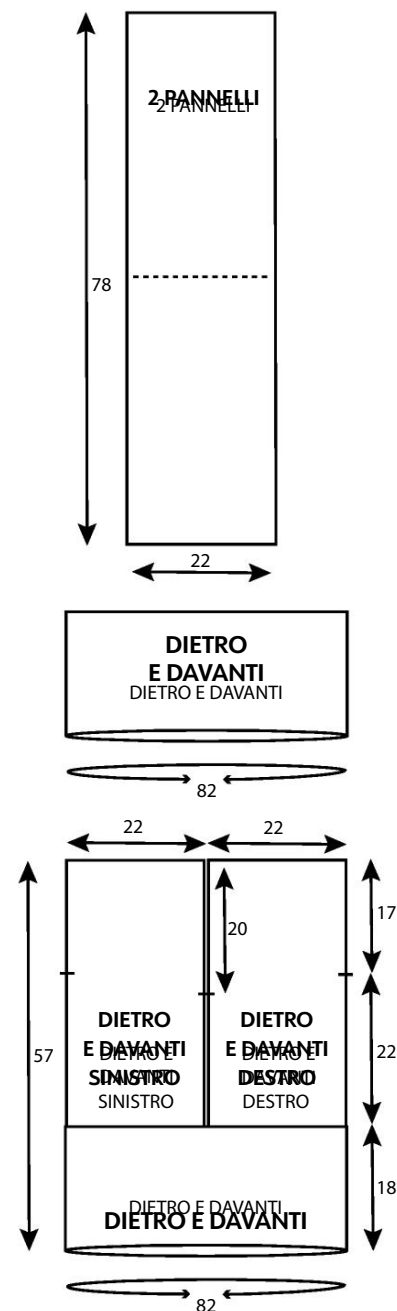
Unire i due pannelli al centro del davanti e del dietro. Per l'unione, sovrapporre i pannelli con il lato dir all'interno e, su

ogni lato, a partire dai bordi esterni procedendo verso il centro, unire a mbss le mb e le cat corrispondenti dell'ultima riga per 19 cm circa.

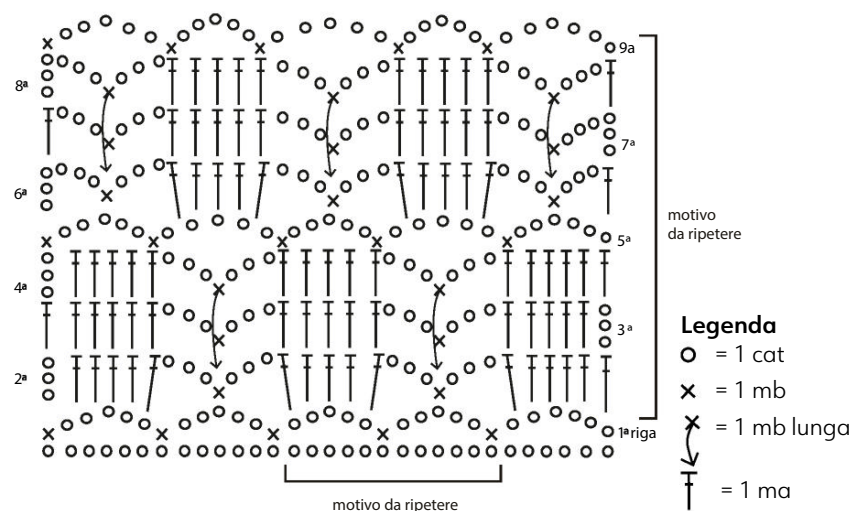
Nota: i 19 cm corrispondono a 7 archi; iniziare l'unione dalla mb all'estremità della riga e terminarla con la mb che segue il 7° arco. Al centro rimane un'apertura di 40 cm circa per lo scollo davanti e dietro.

Per ciascun fianco piegare i pannelli a metà con il lato dir all'interno e, a partire dal bordo esterno, unire a mb per cm 22 la parte iniziale della cat di base alla

MODELLO E MISURE



SCHEMA - Punto cancellata



parte finale dello stesso pannello.

Nota: rimane un'apertura di 17 cm per gli scalfi.

Risvoltare la maglia sul dir.

Bordo inferiore

Sulla base della maglia agganciare il filato in corrispondenza dell'unione in fianco e lav un giro di 164 a mb intorno alle m dell'estremità delle righe. Terminare il giro con 1 mbss nella m d'inizio. Proseguire a quadretti per 19 giri, poi lav un giro a mb, iniziando il giro con 1 cat che non conta come m. Terminare il giro con 1 bss nella m d'inizio, tagliare e fissare il filo.

Per il bordino di rifinitura dello scollo, agganciare il filato al centro dello scollo del dietro, in corrispondenza dell'unione e lav:

1° giro: 1 cat (conta come 1ª m), * 4 mb nell'arco di 5 cat, 1 mb sulla mb succ *, rip da * a * per tutto il giro.

Nota: lav 1 mb anche al centro dello scollo del davanti, in corrispondenza dell'unione.

Terminare il giro con 1 bss nella m d'inizio, tagliare e fissare il filo.

Per il bordino di rifinitura degli scalfi agganciare il filato in corrispondenza dell'unione del fianco e lav a mb distribuendo le m come per il bordino dello scollo.





Delicati riflessi metallici

Fettuccia arrotondata leggera e voluminosa

OCCORRENTE

■ -a) 8 -b) 9 -c) 10 -d) 11 gomitoli di filato Universo beige-oro col. 51

■ uncinetto n 3,5 e n 4

■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta doppia

Punto quadretti (schemi A e B)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. quadretti con l'unc n 4 sono pari a 22 m e 12 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con l'unc n. 3,5 avv -a) 88 -b) 98 -c) 106 -d) 116 cat, lav a mb.

Nota: lav 1 cat all'inizio della riga (non conta come m).

Quando il lavoro misura 3 cm, su una riga sul rov del lav, aum uniformemente 19 m.

Ci sono: -a) 107 -b) 117 -c) 125 -d) 135 m, passare all'unc n 4 e proseguire a p. quadretti seguendo la lettera: -a) A -b) B -c) C -d) D dello schema A.

Nota: all'inizio della riga sostituire a 1ª ma con 3 cat, la 1ª mad con 4 cat. Iniziare la riga a mb con 1 cat che non conta come m.

Quando il lavoro misura -a) 47 -b) 48 -c) 49 -d) 50 cm, per le spalle e lo scollo tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Con l'unc n 3,5 avv -a) 43 -b) 47 -c) 50 -d) 56 cat e lav a mb.

Nota: lav 1 cat all'inizio della riga (non conta come m).

Quando il lavoro misura 3 cm, su una riga sul rov del lav, aum uniformemente -a) 16 -b) 18 -c) 19 -d) 17 m.

Ci sono: -a) 59 -b) 65 -c) 69 -d) 73 m, passare all'unc n 4 e proseguire a p. quadretti seguendo la lettera: -a) A -b) B -c) C -d) D dello schema B.

Nota: all'inizio della riga sostituire la 1ª ma con 3 cat, la 1ª mad con 4 cat. Iniziare la riga a mb con 1 cat che non conta come m.

Quando il lavoro misura -a) 40 -b) 41 -c) 42 -d) 43 cm, per lo scollo smettere di lav sul lato destro le prime -a) 12 -b) 14 -c) 14 -d) 16 m, poi dim sullo scollo su ciascuna riga: 1 m per 8 volte.

Restano: -a) 39 -b) 43 -c) 47 -d) 49 m.

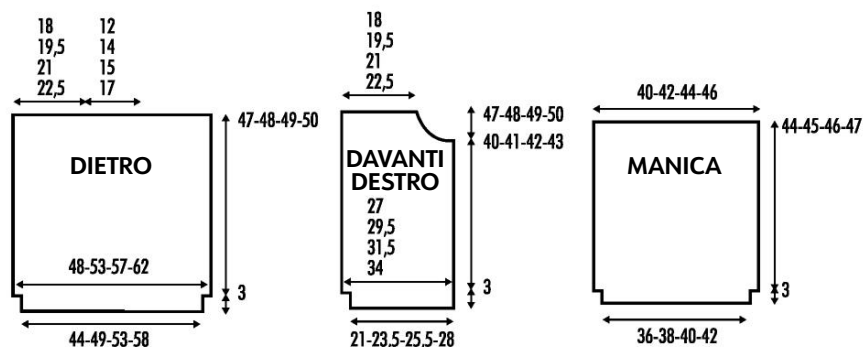
Quando il lavoro misura -a) 20 -b) 21 -c) 22 -d) 23 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

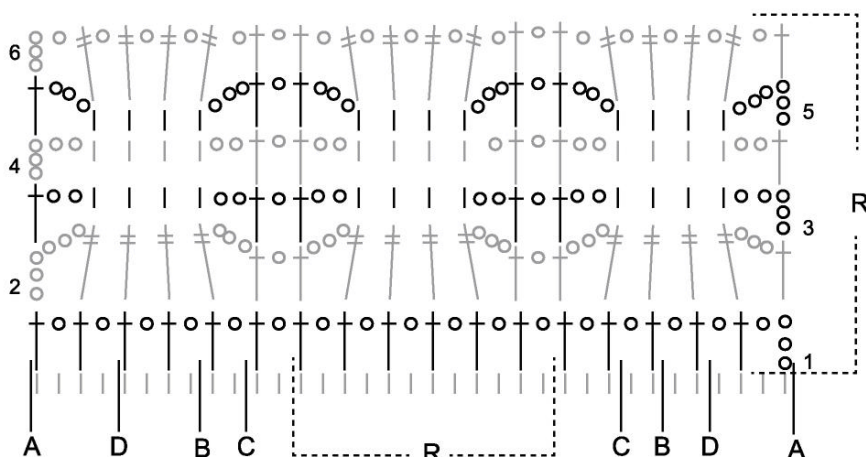
Lav come il davanti destro, ma in modo simmetrico.



MODELLO E MISURE



SCHEMA A - Punto quadretti



Maniche

Per ciascuna manica con l'unc n 3,5 avv -a) 72 -b) 76 -c) 80 -d) 84 cat, lav a mb.

Nota: lav 1 cat all'inizio della riga (non conta come m).

Quando il lavoro misura 3 cm, su una riga sul rov del lav, aum uniformemente -a) 15 -b) 17 -c) 17 -d) 17 m.

Ci sono: -a) 87 -b) 93 -c) 97 -d) 101 m, passare all'unc n 4 e proseguire a p. quadretti seguendo la lettera:

-a) D dello schema A

-b) B dello schema A

-c) D dello schema B

-d) C dello schema A

Nota: all'inizio della riga sostituire la 1ª ma con 3 cat, la 1ª mad con 4 cat. Iniziare la riga a mb con 1 cat che non conta come m.

Quando il lavoro misura -a) 44 -b) 45 -c) 46 -d) 47 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per il bordo anteriore con l'unc n 3,5 riprendere -a) 79 -b) 81 -c) 83 -d) 85 m lungo un davanti e lav a mb per 3 cm.

Nota: lav 1 cat all'inizio della riga (non conta come m).

Al termine tagliare e fissare il filo.

Lav nello stesso modo il bordo anteriore sull'altro davanti.

Eseguire le cuciture a p materasso.

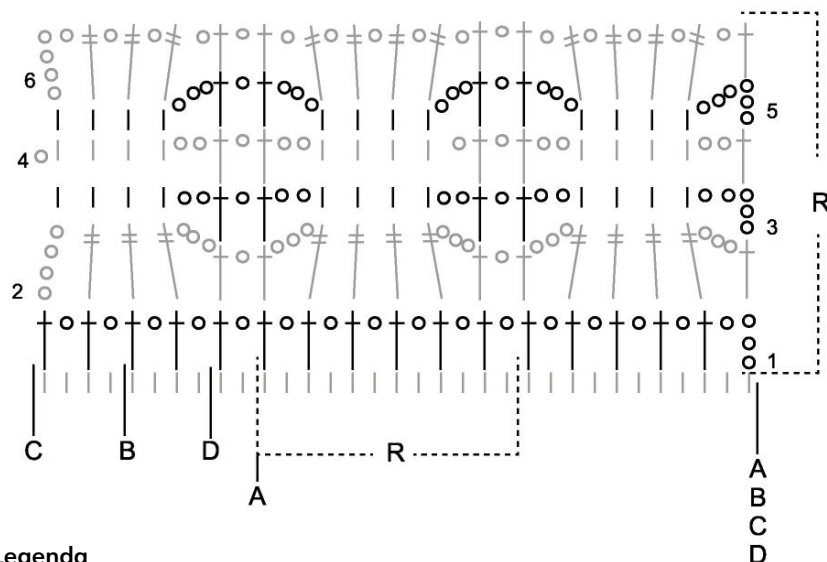
Cucire le spalle.

Per il collo con l'unc n 3,5, riprendere -a) 100 -b) 113 -c) 120 -d) 133 m attorno allo scollo, lasciando liberi i bordi dei davanti, lav a mb per 5 cm, tagliare e fissare il filo.

Montare le maniche [= -a) 20 -b) 21 -c) 22 -d) 23 cm di ampiezza degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

SCHEMA B- Punto quadretti



Legenda

R = motivo da ripetere

O = 1 cat

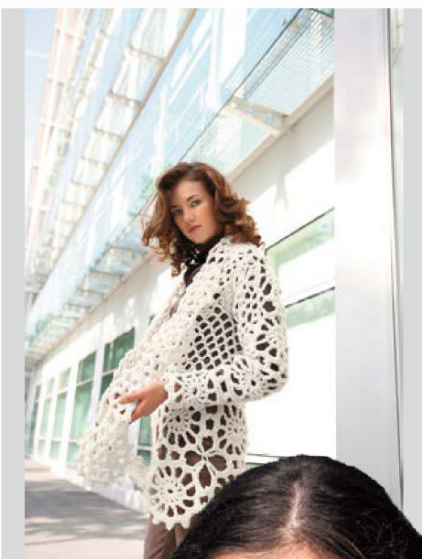
| = 1 mb

+ = 1 ma

≡ = 1 mad



Piastrelle Granny



Piastrelle Granny protagoniste anche nel guardaroba! Non più destinate solo agli accessori, in tutte le declinazioni di forme, colori e disposizioni vengono utilizzate per capi da indossare a tutte le ore. In tinta unita diventano eleganti e raffinate, multicolor invece sono attuali, easy, un po' folk e molto informali.



Giacchina con piastrelle bicolore

Il leggero traforo
si fonde con il motivo Granny

Realizzazione e spiegazioni a cura di Isabella Rizzo by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento-spilla per capelli ACCESSORIZE - abito IMPERIAL



OCCORRENTE

- filato SESIA Bio Sesia 5:
- 4 gomitoli da 50 g avorio col 0080
- 2 gomitoli da 50 g 1083 mastice col 1083
- uncinetto n. 3
- 1 bottone
- ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Mezza maglia alta
 Maglia alta
 Scalfi (schema B)
 Scollo e spalle dietro (schema C)
 Scollo e spalla davanti destro (schema D)
 Scollo e spalla davanti sinistro (schema E)
 Manica (schema F)

Nocciola

4 mad chiuse insieme lavorate nello stesso spazio.

Piastrella Granny (schema A)

Seguire lo schema A. Lav le cat del cerchio di avvio e fino al 2° giro con il filato mastice, il 3° e il 4° giro con il filato avorio.

Punto quadretti

1° riga: seguire le istruzioni date nel corso dell'esecuzione

2° riga: 1 cat (non conta come m in questa e nelle righe pari succ), 1 mb sulla m alla base della cat, * 3 cat, 1 mb nello spazio di 1 cat succ *, rip da * a * fino ad aver eseguito la mb nell'ultimo spazio, 3 cat, saltare 3 ma, 1 mb nella 3° delle cat d'inizio della riga precedente

3° riga: 3 cat, * 3 ma nello spazio di 3 cat, 1 cat, saltare la mb *, rip da * a * fino all'ultimo spazio, 3 ma nell'ultimo

spazio, 1 ma sulla mb iniziale della riga precedente.
 Rip la 2ª e la 3ª riga.

CAMPIONI

10 x 10 cm lavorati a p. quadretti con l'unc n. 3 sono pari a 24 m e 13 righe;
 1 piastrella Granny lavorata con l'unc n 3 misura 8,5 x 8,5 cm.

ESECUZIONE

Nota: la parte inferiore della giacchina è composta da 2 file di 11 piastrelle Granny ciascuna. Le parti superiori del dietro e dei davanti sono lavorate separatamente a p. quadretti.

Dietro e davanti

Lav le 22 piastrelle Granny separatamente, ma per formare le 2 file di 11 piastrelle ciascuna unirle lungo un lato nel corso dell'ultimo giro della 2ª piastrella e delle piastrelle succ. Per l'unione sostituire la cat centrale dell'arco di 2 angoli consecutivi e i 3 spazi di 1 cat del lato compreso con 1 mbss eseguita nella cat corrispondente del lato della piastrella prec. Le piastrelle della seconda fila saranno unite lungo un lato alla piastrella precedente della stessa fila e lungo il lato succ alla piastrella della fila sottostante.

Dietro - Parte superiore

Nota: si lavora sul lato delle 5 piastrelle centrali della 2ª fila.

Agganciare il filato avorio nello spazio d'angolo della 1ª delle 5 piastrelle Granny centrali e lav la 1ª riga del p. quadretti come segue:

1ª riga: (dir del lav) 3 cat (sostituiscono la 1ª ma in questa e nelle righe dispari succ), 3 ma ancora nello spazio sottostante, * (1 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat succ) per 3 volte, 1 cat, 3 ma nello spazio d'angolo della stessa piastrella, 1 cat, 3

ma nello spazio d'angolo della piastrella succ *, rip da * a * ancora 3 volte, (1 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat succ) per 3 volte, 1 cat, 4 ma nello spazio d'angolo della stessa piastrella, girare.

Ci sono 25 gruppi di 3 ma compresi fra la m d'inizio e la m finale.

Proseguire a p. quadretti dalla 2ª riga. Contemporaneamente, per gli scalfi, dalla 4ª riga proseguire seguendo lo schema B. Terminata l'11ª riga rip dalla 10ª riga.

Quando il lavoro misura 16 cm dall'inizio del p. quadretti (= 21 righe), per lo scollo e per le spalle seguire lo schema C. Al termine tagliare e fissare il filo.

Davanti destro - Parte superiore

Nota: si lavora sul lato delle prime 3 piastrelle della 2ª fila.

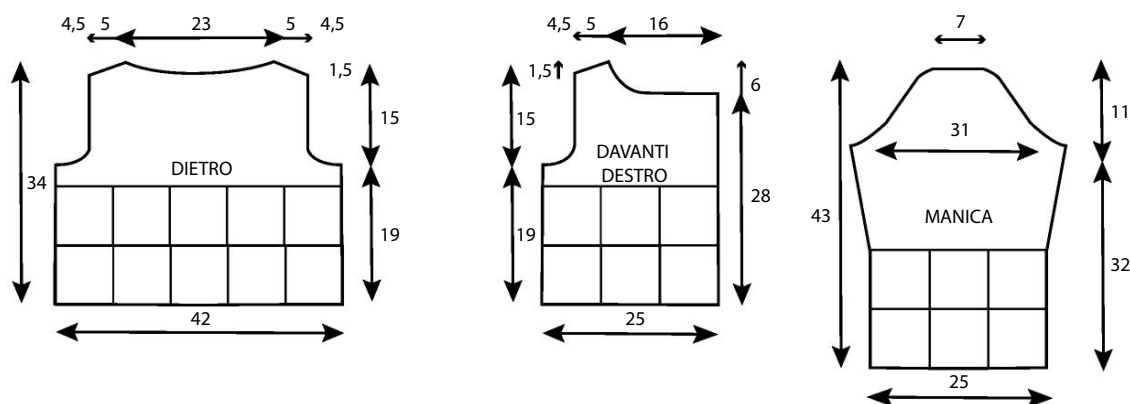
Agganciare il filato avorio nello spazio d'angolo della 1ª piastrella Granny e per la 1ª riga lav la 1ª riga del p. quadretti come segue:

1ª riga: (dir del lav) 3 cat (sostituiscono la 1ª ma in questa e nelle righe dispari succ), 3 ma ancora nello spazio sottostante, * (1 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat succ) per 3 volte, 1 cat, 3 ma nello spazio d'angolo della stessa piastrella, 1 cat, 3 ma nello spazio d'angolo della piastrella succ *, rip da * a * ancora 1 volta, (1 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat succ) per 3 volte, 1 cat, 3 ma nello spazio d'angolo della stessa piastrella, girare.

Ci sono 15 gruppi di 3 ma compresi fra la m d'inizio e la m finale.

Proseguire a p. quadretti dalla 2ª riga. Contemporaneamente, dalla 4ª riga, per lo scalfi sul lato sinistro lav come lo scalfi sinistro del dietro. Quando il lavoro misura 12 cm dall'inizio del p. quadretti (= 15 righe) per lo scollo e per la spalla proseguire seguendo lo schema D. Al termine tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



Davanti sinistro – Parte superiore

Sul lato delle ultime 3 piastrelle della 2ª fila lav come il davanti destro, ma in senso inverso.

Nota: per lo scolfo, sul lato destro lav come lo scolfo destro del dietro; per lo scollo e la spalla seguire lo schema E.

Maniche

Nota: la parte inferiore della manica è composta da 2 cerchi di 3 piastrelle Granny ciascuna. La parte superiore è lavorata a p. quadretti.

Per ciascuna manica lav le 6 piastrelle Granny separatamente e unirle formando 2 cerchi di 3 piastrelle.

Nota: per chiudere a cerchio, quando si lavora l'ultima piastrella della fila unirla anche al lato della 1ª piastrella della stessa fila.

Parte superiore

Nota: si lavora sul lato delle 3 piastrelle della 2ª fila.

Agganciare il filato avorio nello spazio d'angolo della 1ª piastrella Granny e per la 1ª riga lav come la 1ª riga del davanti destro.

Ci sono 15 gruppi di 3 ma compresi fra la m d'inizio e la m finale.

Proseguire seguendo lo schema F dalla 2ª riga. Al termine tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Con l'unc unire i fianchi come segue: sovrapporre le parti con lato dir all'interno e agganciare il filato nel p. di unione delle piastrelle, * 3 cat, saltare il lato della ma all'estremità della riga succ, 1 mb intorno alla mb all'estremità della riga succ di entrambe le parti *, 3 cat, 1 mb prendendo insieme la chiusura delle 2 ma succ. Tagliare e fissare il

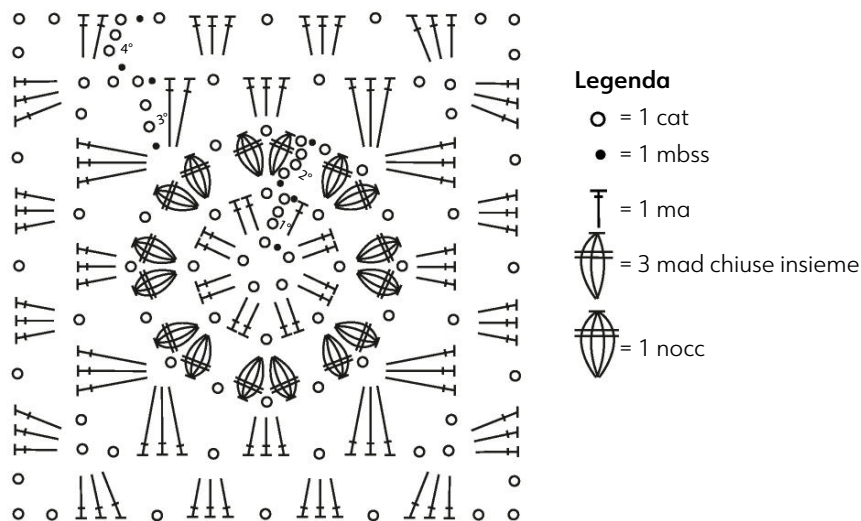
filo. Unire i sottomanica e montare le maniche lavorando come per l'unione dei fianchi.

Nota: sulle parti verticali rip la parte da * a * il n. di volte necessario, sulle parti orizzontali lav la mb nello spazio di 1 cat e con le 3 cat saltare 3 m.

Bordino di rifinitura dei davanti e del dietro

Agganciare il filato in corrispondenza

SCHEMA A - Piastrella Granny



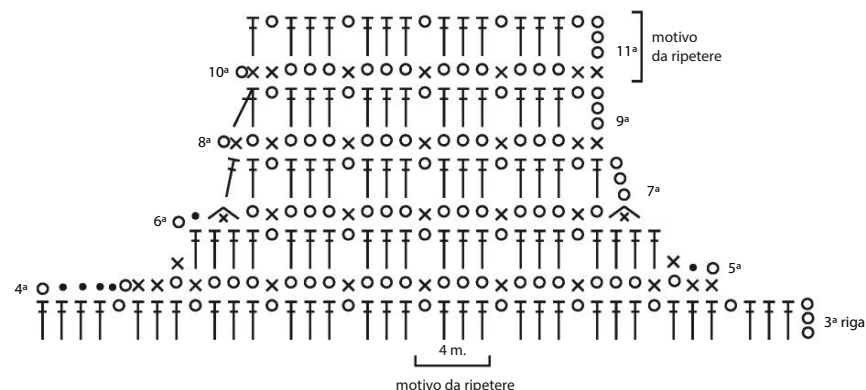
Legenda

- = 1 cat
- = 1 mbss
- T = 1 ma
- ▢ = 3 ma chiuse insieme
- ▢ = 1 nocc

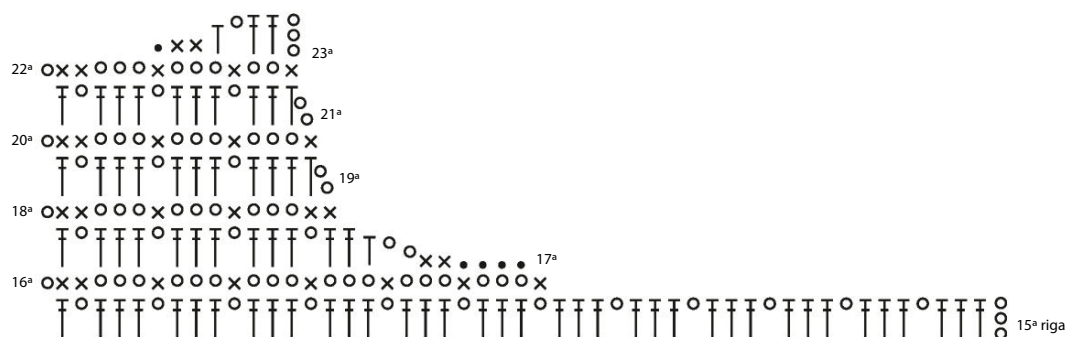
SCHEMA B - Scalfi

Legenda

- = 1 cat
- = 1 mbss
- X = 1 mb
- ⋈ = 2 mb chiuse insieme
- T = 1 mma
- T = 1 ma
- ⋈ = 2 ma chiuse insieme



SCHEMA D - Scollo e spalla davanti destro



SCHEMA C
Scollo e
spalla dietro


della cucitura di una spalla e lav:

1° giro: 2 cat (= 1° mma) poi a mma intorno allo scollo dei davanti e del dietro, sui lati di apertura e lungo la base.

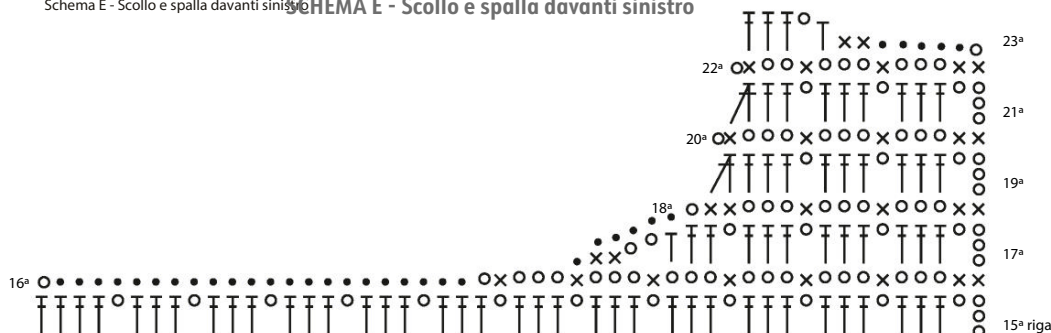
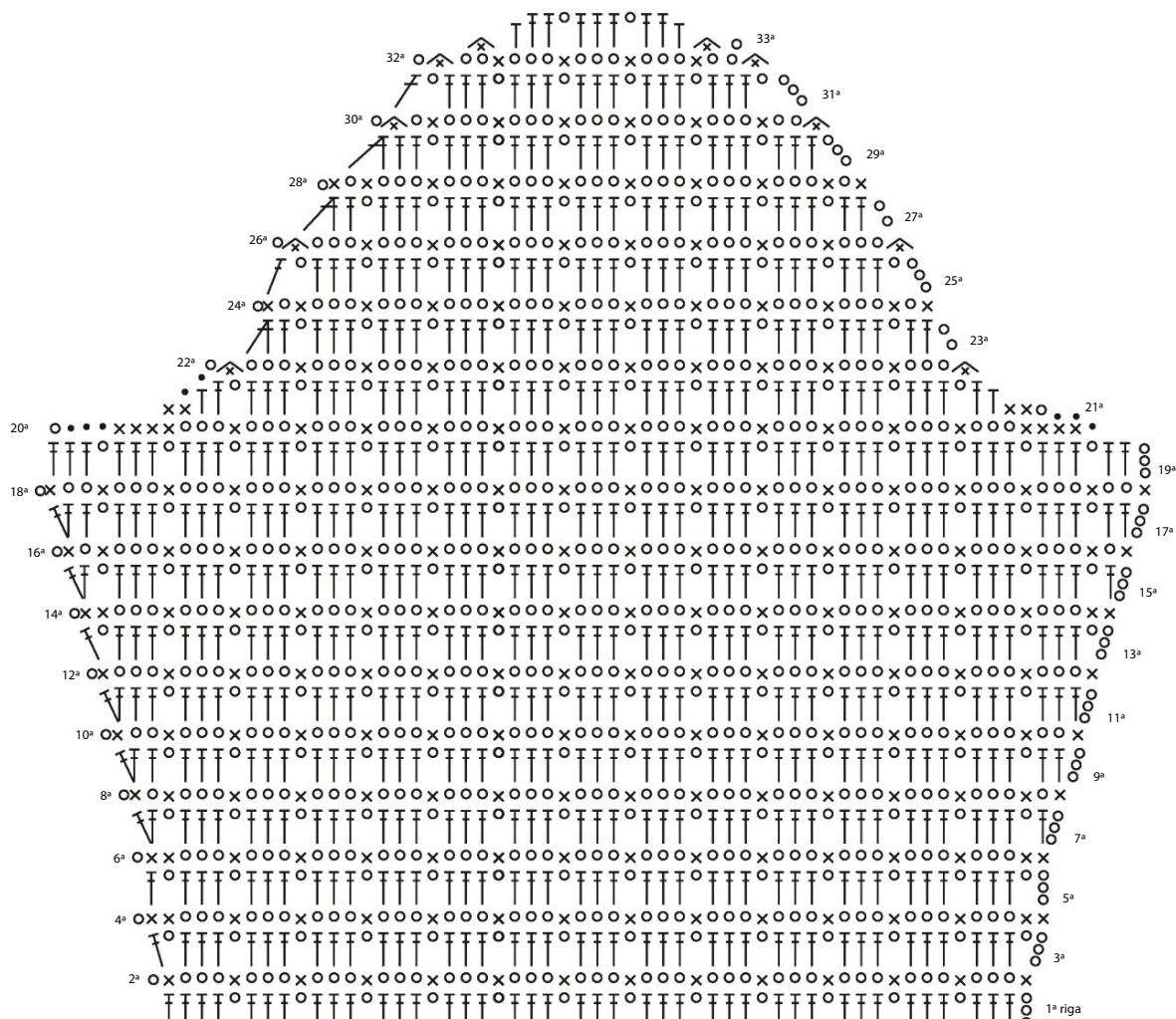
Nota: lav 1 mma su ogni m, 2 mma intorno a ogni ma dell'estremità delle righe, 1 mma intorno a ogni mb; per i vertici all'inizio e alla fine dei lati di apertura lav (2 mma, 2 cat e 2 mma) intorno alla ma all'estremità della riga alla base dello

scollo e nello spazio di 3 cat dell'angolo inferiore della piastrella della 1ª fila.

Chiudere il giro con giro con 1 mbss.

2° giro: 1 mb su ogni m, 3 mb negli spazi di 2 cat dei vertici. Tagliare e fissare il filo. Rfinire la base di ogni manica con un giro a ma. Attaccare il bottone sul vertice alla base dello scollo del davanti sinistro e come asola utilizzare lo spazio del vertice del davanti destro.

Schema E - Scollo e spalla davanti sinistro

SCHEMA E - Scollo e spalla davanti sinistro

SCHEMA F - Manica


motivo da ripetere

Effetto bianco ottico

Grandi motivi abbinati alla rete



OCCORRENTE

- 700 g di filato ALASKA bianco
- uncinetto n. 7
- ago da lana

TAGLIA

42/44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia
Punto rete con fiori (seguire le indicazioni date nel testo)
Lato destro del davanti (schema)

Pippolino

3 cat e 1 mbss nella mb alla base delle 3 cat.

Pippolino di unione

1 cat, 1 mb nel pipp corrispondente della piastrella precedente, 1 cat, 1 mbss nella mb alla base delle 1° cat.

Fiore

Nota: si lavora contemporaneamente e all'interno del p. rete in 2 righe/giri consecutivi.

1° giro/riga: 1 mb nell'arco seguente, nell'arco succ lav (2 ma 3 cat e 2 ma)

2° giro/riga: 1 mb nell'arco seguente, (2 ma chiuse insieme, 3 cat, 2 ma chiuse insieme, 3 cat, 2 ma chiuse insieme) nel succ arco di 3 cat

ESECUZIONE

Nota: il davanti e il dietro si lavorano in un unico pezzo, sino all'inizio degli scalfi. Sono composti di una parte inferiore (formata da 6 piastrelle A e da 6 piastrelle B) e da una parte superiore, lavorata a p. rete.

Prima piastrella A

Avv 8 cat e chiuderle ad anello con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc.

1° giro: 4 cat (= 1° ma + arco di 1 cat), * 1 ma, 1 cat *, rip da * a * per 11 volte in tot, 1 mbss nella 3° cat d'inizio

Nota: chiudere i giri con 1 mbss nella m d'inizio.

2° giro: con 1 m bss portarsi nel 1° arco, 7 cat (= 1° mad + 1° arco di 3 cat) * 1 mad nell'arco succ, 3 cat * per 11 volte in tot

3° giro: con 1 m bss portarsi nel 1° arco, 1 cat (non conta come m), (2 mb, 1 pipp e 2 mb) nell'arco sottostante, * (2 mb, 1 pipp e 2 mb) nell'arco succ, nell'arco succ per l'angolo lav (2 mb, 7 cat e 2 mb), (2 mb, 1 pipp e 2 mb) nell'arco succ *, rip un'altra volta da * a *, in ciascuno dei 5 archi succ lav (2 mb, 1 pipp e 2 mb). Tagliare e fissare il filo.

Seconda piastrella A

Lav come la 1° piastrella A fino al 2° giro. Nel corso del 3° giro unirla alla piastrella A precedente come segue:

3° giro: con 1 m bss portarsi nel 1° arco, 1 cat (non conta come m), (2 mb, 1 pipp d'unione e 2 mb) nell'arco sottostante, (2 mb, 1 pipp d'unione e 2 mb) nell'arco succ, nell'arco seguente per l'angolo lav (2 mb, 3 cat, 1 mb nella 4° cat d'angolo della piastrella precedente, 3 cat e 2 mb), (2 mb, 1 pipp e 2 mb) in ciascuno dei 2 archi succ, nell'arco succ per l'angolo, lav (2 mb, 7 cat e 2 mb), in ciascuno dei 6 archi succ lav (2 mb, 1 pipp e 2 mb). Tagliare e fissare il filo.

Nota: le 2 piastrelle sono unite in un solo angolo. In questo stesso modo lav e unire altre 4 piastrella A, ma la sesta piastrella dovrà essere unita sia alla quinta, sia alla prima, per chiudere la striscia ad anello.

Prima piastrella B

Lav come la 1° piastrella A fino al 2° giro. Nel corso del 3° giro unirla alla prima

piastrella A del giro precedente:

3° giro: con 1 m bss portarsi nel 1° arco, 1 cat (non conta come m), nell'arco sottostante per l'angolo lav (2 mb, 3 cat, 1 mb nella 4° cat d'angolo della prima piastrella A, 3 cat e 2 mb), in ciascuno dei 2 archi succ lav (2 mb, 1 pipp d'unione e 2 mb), nell'arco seguente per l'angolo lav (2 mb, 3 cat, 1 mb nella 4° cat dell'angolo succ della prima piastrella A, 3 cat e 2 mb), * in ciascuno dei 2 archi succ lav (2 mb, 1 pipp e 2 mb), nell'arco seguente per l'angolo lav (2 mb, 7 cat e 2 mb) *, rip da * a * un'altra volta, in ciascuno dei 2 archi succ lav (2 mb, 1 pipp e 2 mb). Terminare il giro con 1 m bss sulla mb iniziale. Tagliare e fissare il filo. Lav le altre 5 piastrelle B come la prima, ma nel corso del 3° giro, unire ogni piastrella B sia alla piastrella A sottostante sia alla piastrella B precedente, la sesta piastrella B dovrà essere unita sia alla quinta piastrella B, sia alla prima, per chiudere in tondo la striscia. Il 1° lato della piastrella B deve essere unito alla piastrella A sottostante, l'ultimo lato deve essere unito alla piastrella B precedente.

Parte superiore

Agganciare il filato sul margine superiore di una piastrella B, in corrispondenza del punto di unione fra 2 piastrelle (= fianco sinistro), e lav come segue:

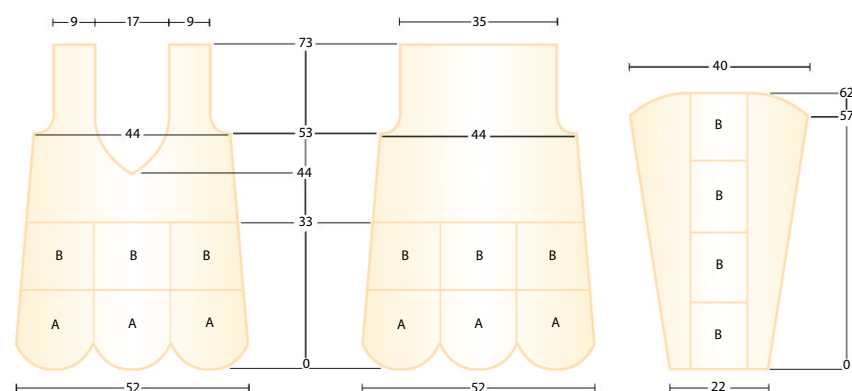
1° giro: 5 cat (= 1° mma + 1° arco di 3 cat) *, 1 mma sulla mb succ, 3 cat, 1 mb sul pipp succ, 3 cat, 1 mb sul pipp succ, 3 cat, saltare 2 mb, 1 mma sulla mb succ, 3 cat, 1 mma sulla m di unione fra le 2 piastrelle, 3 cat *, rip da * a * per altre 5 volte, omettendo l'ultima mma e l'ultimo arco di 3 cat dell'ultima ripetizione, terminare il giro con 1 cat e 1 mma nella 2° cat d'inizio

2° giro: 5 cat (= 1° mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco di 3 cat succ, 4 cat *, rip da * a * per tutto il giro e terminare il giro con 1 mbss sulla cat d'inizio

3° giro: arrivare al centro del 1° arco con delle mbss, 5 cat (= 1° mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco succ, 4 cat *, rip da * a * per altre 2 volte, lav il 1° giro del fiore, rip da * a * per 5 volte, lav il 1° giro del fiore, rip da * a * per 6 volte, lav il 1° giro del fiore, rip da * a * per 4 volte, lav il 1° giro del fiore, rip da * a * per 3 volte e terminare con 1 mbss sulla cat iniziale

5° giro: arrivare al centro del 1° arco con delle mbss, 5 cat (= 1° mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco succ, 4 cat *, rip da * a * ancora 1 volta, lav il 2° giro del fiore,

MODELLO E MISURE



rip da * a * per 4 volte, lav il 2° giro del fiore, rip da * a * per 5 volte, lav il 2° giro del fiore, rip da * a * per 3 volte, lav il 2° giro del fiore, rip da * a * per 3 volte ma terminare sostituendo le ultime 4 cat con 2 cat e 1 mma sulla cat iniziale

6° giro: lav come il 2° giro

7° giro: lav come il 3° giro. Tagliare il filo.

Scollo

Agganciare il filo nell'arco centrale del davanti e proseguire lavorando in righe:

1ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco succ, 4 cat *, rip da * a * altre 23 volte e terminare con 2 cat e 1 mma nell'arco seguente

2ª riga: lav come la 1ª riga, ma rip da * a * per 23 volte in tot, terminare con 2 cat e 1 mma nell'arco succ

3ª riga: lav come la 1ª riga, rip da * a * per 23 volte in tot; finire con 1 mb nell'arco succ

4ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco succ, 4 cat *, rip da * a * altre 23 volte, terminare con 1 mb nell'arco seguente, 2 cat, 1 ma nella cat iniziale della 3ª riga

5ª riga: come la 1ª riga, ripetendo da * a * per 23 volte in tot, terminare con 1 mb sulla 3ª cat iniziale della 4ª riga. Tagliare e fissare filo.

Proseguire eseguendo separatamente i due lati del davanti e il dietro.

Lato destro del davanti

Agganciare il filato al centro del 1° archetto della 5ª riga e lav seguendo lo schema iniziando dalla 6ª riga. Completata la 19ª riga dello schema, tagliare e fissare filo.

Lato sinistro del davanti

Lav come il lato destro, ma in modo simmetrico.

Nota: seguire lo schema in senso inverso, quindi all'inizio della riga sostituire la 1ª mb con 1 cat, la 1ª mma con 2 cat e la 1ª ma con 3 cat e viceversa.

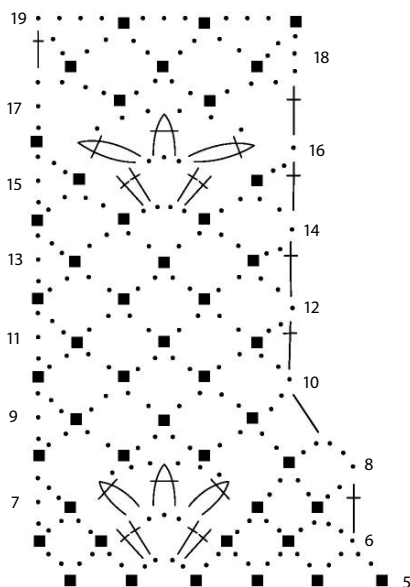
Dietro

Non lav su 1 arco ai lati del davanti (formerà lo scalfo) e proseguire solo sugli 11 archi centrali: lav a p. rete, come in precedenza e, nel corso della 1ª e della 2ª riga, eseguire 1 fiore al centro. Quando il lavoro misura 63 cm circa, eseguire altri 2 fiori, sovrapposti ai primi 2 fiori eseguiti sul dietro durante la lavorazione in tondo. Quando il lavoro misura 73 cm lav una riga eseguendo 3 cat per ogni arco, anziché 4. Terminata la riga tagliare e fissare il filo.

Maniche

Ciascuna manica è composta da una

SCHEMA - LATO DESTRO DEL DAVANTI



Legenda

- = 1 cat
- = 1 mb
- | = 1 mma
- † = 1 ma
- A = 2 ma chiuse insieme

striscia centrale, formata da 4 piastrelle B e da 2 parti laterali, lavorate a p. rete.

Eseguire 4 piastrelle B e unirle in modo da formare una striscia verticale.

Nota: nel 3° giro della prima piastrella B, sostituire gli archi di unione dei primi 2 angoli con archi di 7 cat.

Parte laterale destra

Agganciare il filato nell'arco dell'angolo inferiore destro della prima piastrella e lav lungo il margine della striscia centrale come segue:

1ª riga: 1 cat (= 1ª mb), * 2 cat, saltare 1 mb di base, 1 mma sulla mb succ, 2 cat, 1 mb sul pipp succ, 2 cat, 1 mb sul pipp succ, 2 cat, saltare 2 mb, 1 mma sulla m seguente, 2 cat, 1 mma nell'arco seguente, 2 cat, 1 mma sulla m di unione fra 2 piastrelle, 2 cat, 1 mma nell'arco succ *, rip da * a * altre 2 volte, 2 cat, saltare 1 m di base, 1 mma sulla mb succ, 2 cat, 1 mb sul pipp succ, 2 cat, saltare 2 mb, 1 mma sulla m succ, 2 cat, 1 mb nell'arco d'angolo dell'ultima piastrella

2ª riga: 5 cat (= 1ª ma + 1° arco di 2 cat), 1 mb nel 1° arco, * 4 cat, 1 mb nell'arco succ *, rip da * a * altre 24 volte, 2 cat, 1 ma sulla cat iniziale della 1ª riga, tagliare il filo. Girare il lavoro, agganciare nuovamente il filo nel 3° arco di 4 cat e lav come segue:

3ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), * 1 mb nell'arco succ, 4 cat *, rip da * a *

altre 21 volte, 1 mb nell'arco succ, 2 cat, 1 ma nella 3ª cat d'inizio della 2ª riga

4ª riga: 5 cat (= 1ª ma + 1° arco di 2 cat), 1 mb nell'arco succ, * 4 cat, 1 mb nell'arco succ *, rip da * a * altre 18 volte, tagliare il filo.

Girare il lavoro, agganciare nuovamente il filo nel 3° arco di 4 cat e lav come segue:

5ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), 1 mb nell'arco di 4 cat succ, * 4 cat, 1 mb nell'arco seguente *, rip da * a * altre 14 volte e terminare con 2 cat e 1 ma nella 3ª cat iniziale del 4° giro

6ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), 1 mb nell'arco di 4 cat succ, * 4 cat, 1 mb nell'arco succ *, rip da * a * altre 10 volte, tagliare il filo.

Girare il lavoro, agganciare nuovamente il filo nell'8° arco di 4 cat e lav come segue:

7ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), 1 mb nell'arco di 4 cat succ, * 4 cat, 1 mb nell'arco succ *, rip da * a * ancora 1 volta e terminare con 2 cat e 1 ma nell'arco succ

8ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), 1 mb nell'arco di 4 cat succ, 2 cat e 1 ma nell'arco succ

9ª riga: 5 cat (= 1ª mb + 1° arco di 4 cat), 1 mb nell'arco di 4 cat succ.

Tagliare e fissare il filo.

Parte laterale sinistra

Lav come la parte laterale destra ma in senso inverso. Eseguire un'altra manica nello stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle. Chiudere e montare le maniche.

Rifinitura dello scollo

Agganciare il filato in corrispondenza della spalla sinistra e lav un giro come segue: * 2 mb, 1 pipp *, rip da * a * per tutto il giro distanziando equamente le m, in modo da ottenere 10 pipp lungo ciascuno sbieco dello scollo, 1 pipp al centro del davanti e 5 pipp lungo lo scollo del dietro. Terminare il giro con 1 mbss sulla m iniziale. Tagliare e fissare il filo.

Bordino inferiore della manica

Agganciare il filato nella mb che precede l'arco d'angolo inferiore destro della piastrella B e lav un giro come segue: 1 pipp, 2 mb nell'arco d'angolo, (1 mb, 1 pipp, 2 mb, 1 pipp) nell'arco succ, (2 mb, 1 pipp, 1 mb) nell'arco succ, 2 mb nell'arco d'angolo inferiore sinistro della piastrella, 1 pipp, 1 mbss sulla mb seguente. Tagliare e fissare il filo.

Lav il bordino inferiore dell'altra manica allo stesso modo.

Lana leggera per sere estive

Giallo senape
a grandi piastrelle



OCCORRENTE

■ -a) 13 -b) 14 -c) 15 -d) 16 -e) 18
gomitoli da 50 g di filato KATIA Basic
Merino col senape 41

■ -a) 7 -b) 7 -c) 8 -d) 8 -e) 9 gomitoli
da 100 g di filato KATIA Merino Classic
senape col 41

■ uncinetto n. 4

■ ago da lana

TAGLIE:

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56
-e) 58-60

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia alta

Maglie chiuse insieme

Anello magico

Piastrella Granny (schema A)

Coste 1/1 (schema B)

Guida per gli step (schema C)

Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito
per formare l'anello iniziale e nell'anello
lav il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale
per chiudere l'anello. Proseguire con i giri
successivi.

Maglia alta in rilievo davanti

Lav 1 ma puntando l'unc attorno alla
colonnina della m sottostante, entrando
a destra, dal davanti verso il dietro, e
uscendo a sinistra.

Maglia alta in rilievo dietro

Lav 1 ma puntando l'unc attorno alla
colonnina della m sottostante, entrando
a destra, da dietro verso davanti, e
uscendo a sinistra.

Aumento di 1 m

Lav 2 ma nella stessa m di base

Diminuzione di 2 m

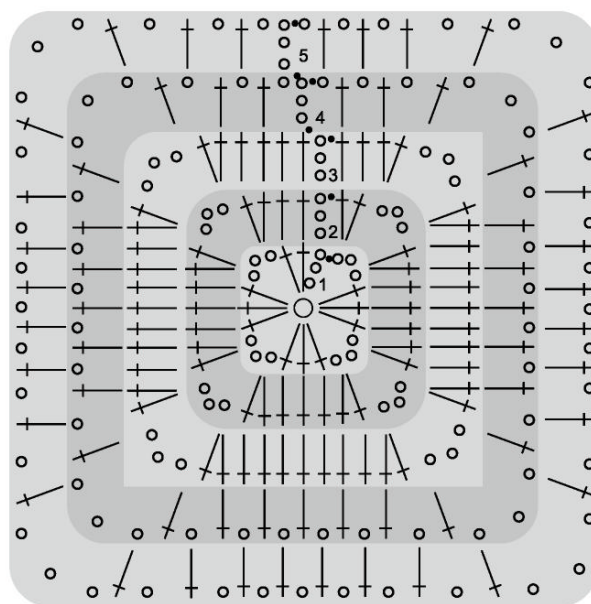
Lav 3 ma chiuse insieme

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n 4
sono pari a 17 m e 9,5 righe;

1 piastrella Granny lavorata con l'unc n 4
misura 11x11 cm

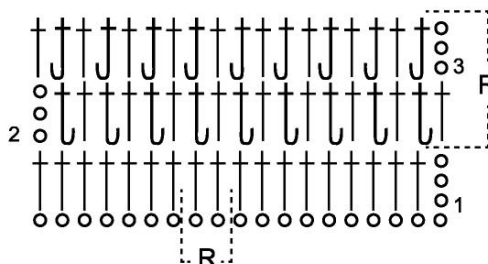
SCHEMA A - Piastrella Granny



Legenda

- = 1 cat
- † = 1 ma
- = 1 mbss
- = anello magico

SCHEMA B - Coste 1/1



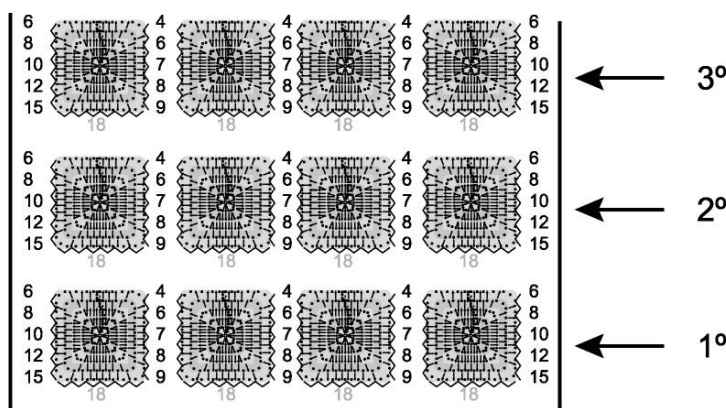
Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 cat
- † = 1 ma
- J = 1 ma in rilievo davanti
- † = 1 ma in rilievo dietro

MODELLO E MISURE



SCHEMA C - Guida per gli step



ESECUZIONE

Dietro

Nota: si lavorano prima le 12 piastrelle Granny.

Per ciascuna piastrella eseguire 1 anello magico e lav seguendo lo schema A. Al termine tagliare e fissare il filo

Bordo e strisce orizzontali e verticali

Avv -a) 97 -b) 107 -c) 113 -d) 121 -e) 129 cat, proseguire a coste 1/1 seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura 10 cm, pros a ma, diminuendo nella 1ª riga 1 m per le taglie -a) -b) -d).

Nota: iniziare ogni riga con 3 cat per sostituire la 1ª ma.

Restano: -a) 96 -b) 106 -c) 113 -d) 120 -e) 129 m.

Lav 4 righe in totale e proseguire come segue:

1° step: lav 10 righe solo sulle prime -a) 6 -b) 8 -c) 10 -d) 12 -e) 15 m, * tagliare il filo, saltare 18 m e lav di nuovo 10 righe solo sulle succ -a) 4 -b) 6 -c) 7 -d) 8 -e) 9 m *, rip da * a * 3 volte in totale, terminare saltando

18 m e lav 10 righe sulle ultime -a) 6 -b) 8 -c) 10 -d) 12 -e) 15 m. Tagliare e fissare il filo. Cucire a p materasso 4 piastrelle Granny negli spazi delle 18 m saltate, cucire la base e i lati di ogni piastrella.

Nota: seguire lo schema C come guida, in questo schema sono rappresentate le m presenti tra una piastrella e l'altra.

Lav sul bordo superiore 4 righe a ma con -a) 96 -b) 106 -c) 113 -d) 120 -e) 129 m. Il 1° step è terminato.

2° e 3° step: rip il 1° step.

Terminato il 3° step proseguire a ma.

Quando il lavoro misura -a) 56 -b) 57 -c) 58 -d) 59 -e) 60 cm, per lo scollo smettere di lav le -a) 30 -b) 34 -c) 37 -d) 40 -e) 43 m centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sul lato dello scollo in ogni riga: 2 m per 3 volte

Restano: -a) 27 -b) 30 -c) 32 -d) 34 -e) 37 m.

Quando il lavoro misura 3 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato allo stesso modo,

ma in modo simmetrico.

DAVANTI

Lav come il dietro.

MANICHE

Per ciascuna manica avv -a) 31 -b) 33 -c) 35 -d) 37 -e) 39 cat, lav a coste 1/1 seguendo lo schema B.

Quando il lavoro misura 5 cm lav a ma, aumentando nella 1ª riga 1 m in ogni m.

Nota: iniziare ogni riga con 3 cat per sostituire la 1ª ma.

Ci sono: -a) 62 -b) 66 -c) 70 -d) 74 -e) 78 m.

Quando il lavoro misura -a) 42 -b) 43 -c) 44 -d) 45 -e) 46 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p materasso.

Cucire le spalle.

Montare le maniche [= -a) 18,5 -b) 19,5 -c) 20,5 -d) 21,5 -e) 22,5 cm di ampiezza degli scalfi]. Chiudere i sottomanica e i fianchi, lasciando aperti ai lati i primi 10 cm delle coste.



Sfumature colore del mare

Piastrelle intere quadrate
e mezze piastrelle triangolari



OCCORRENTE

■ 3 gomitoli da 150 g di filato KATIA Cotton
Granny blu-turchese-blu notte col 309

■ uncinetto n. 3

■ ago da lana

TAGLIA

40

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Piastrella A (schema 1)

La piastrella è lavorata in righe di andata e ritorno iniziando dal vertice inferiore destro. Terminata la 10ª riga, girare e lav l'11º giro lungo tutto il perimetro. Tagliare e fissare il filo.

Triangolo B (schema 2)

Il triangolo è lavorato in righe di andata e ritorno iniziando dal vertice inferiore. Terminata la 9ª riga, ruotare il lavoro e lav la 10ª riga solo sui lati obliqui. Tagliare e fissare il filo.

Nota: la 9ª riga corrisponde alla base del triangolo.

Triangolo C (schema 3)

Il triangolo è lavorato in righe di andata e ritorno iniziando dal vertice inferiore. Terminata la 10ª riga, girare e lav l'11º giro lungo tutto il perimetro. Tagliare e fissare il filo.

Nota: il lato con gli aumenti corrisponde alla base del triangolo.

CAMPIONI

La piastrella A misura 13 x 13 cm; il triangolo B misura 19 m di base e 8,5 cm di

altezza; il triangolo C misura 16 m di base e 8,5 cm di altezza.

ESECUZIONE**Dietro**

Lav 13 piastrelle A, 2 triangoli B e 2 triangoli C, disporli come indicato sullo schema e unire i lati contigui come segue: agganciare il filato nello spazio di cat del vertice della piastrella o del triangolo a destra, lav 3 cat, 1 mb nel vertice del triangolo o della piastrella a sinistra, * 3 cat, salt 3 m sul motivo a destra, 1 mb nella m succ, 3 cat, salt 3 m sul motivo a sinistra *, rip da * a * per tutto il lato, 1 mb nel vertice del motivo a destra, 3 cat, 1 mb nel vertice del motivo a sinistra, 3 cat e unire i lati dei motivi succ allo stesso modo. Quando si incrociano le unioni, in corrispondenza dei vertici di 4 motivi adiacenti, dopo aver lavorato la mb nel vertice del motivo a sinistra, lav 1 cat, 1 mbss nelle cat di unione dei vertici, 1 cat e unire i lati dei motivi succ.

Nota: in corrispondenza dei fianchi, le piastrelle A divise dalla linea tratteggiata hanno solo 2 lati uniti ai motivi adiacenti del dietro, gli altri 2 lati saranno uniti ai motivi del davanti.

Davanti

Lav 9 piastrelle A, 2 triangoli B e 2 triangoli C, disporli come indicato sullo schema e unire i lati contigui come per il dietro. Unire le piastrelle A dei fianchi del dietro ai lati dei motivi adiacenti del davanti. Per le spalle unire le parti XX e YY dei motivi del davanti alle parti indicate con le stesse lettere del dietro.

Maniche

Per ciascuna manica lav 8 piastrelle A e 4 triangoli C, disporli come da schema e unire i lati come per il dietro. Per chiudere

il sottomanica piegare a metà i motivi divisi dalla linea tratteggiata e unirli ai lati liberi dei motivi a sinistra.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Unire le maniche ai lati liberi delle piastrelle A degli scalfi.

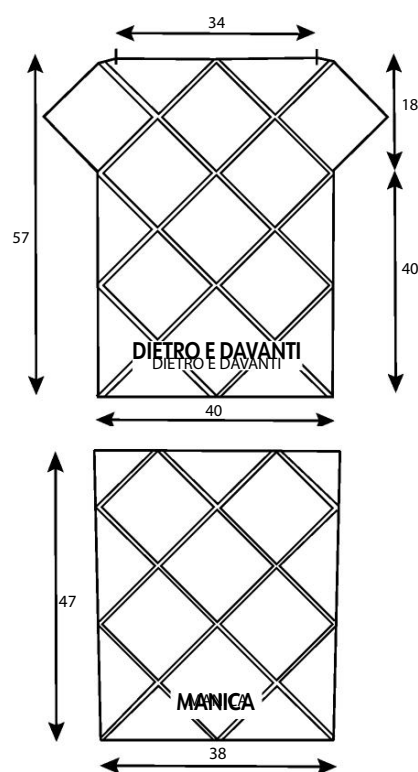
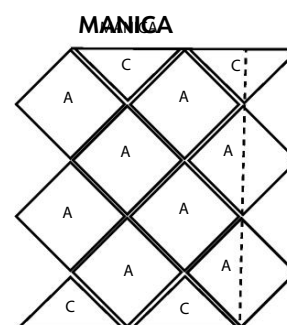
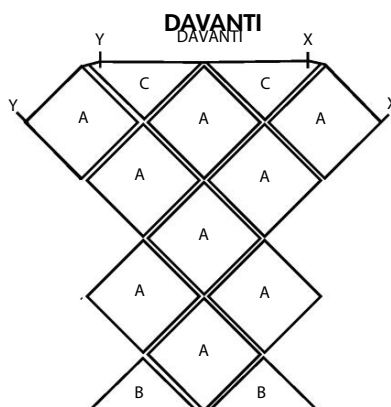
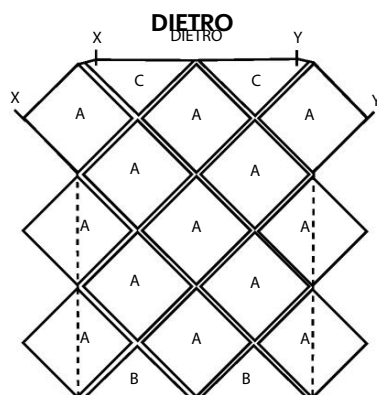
Nota: lav come le unioni precedenti.

Rifinire lo scollo con un giro a mb e un giro a mbss.

Iniziare ogni giro con 1 cat e chiuderlo con 1 m bss nella cat d'inizio.

Tagliare e fissare il filo.

Rifinire la base delle maniche come lo scollo.

MODELLO E MISURE**MODELLO**

Bordo inferiore

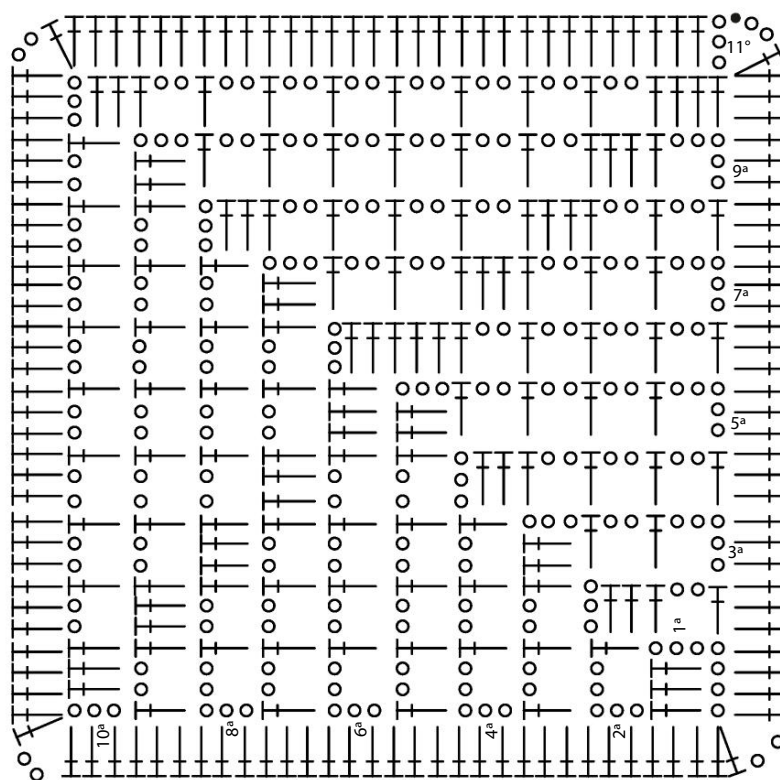
Agganciare il filato nel vertice della piastrina A di un fianco e lav come segue:

1° giro: 3 cat (= 1° ma), 1 ma ancora nel vertice, * 1 ma intorno alle cat di unione, (1 ma e 1 mma) intorno alla m all'estremità dell'ultima riga del triangolo, pros a mb lungo la base del triangolo fino alla m all'altra estremità dell'ultima riga, (1 mma e 1 ma) intorno a questa m, 2 ma nel vertice della piastrina *, rip da * a * per tutto il giro, omettendo le ultime 2 ma. Chiudere questo e i giri seguenti con 1 mbss nella m d'inizio.

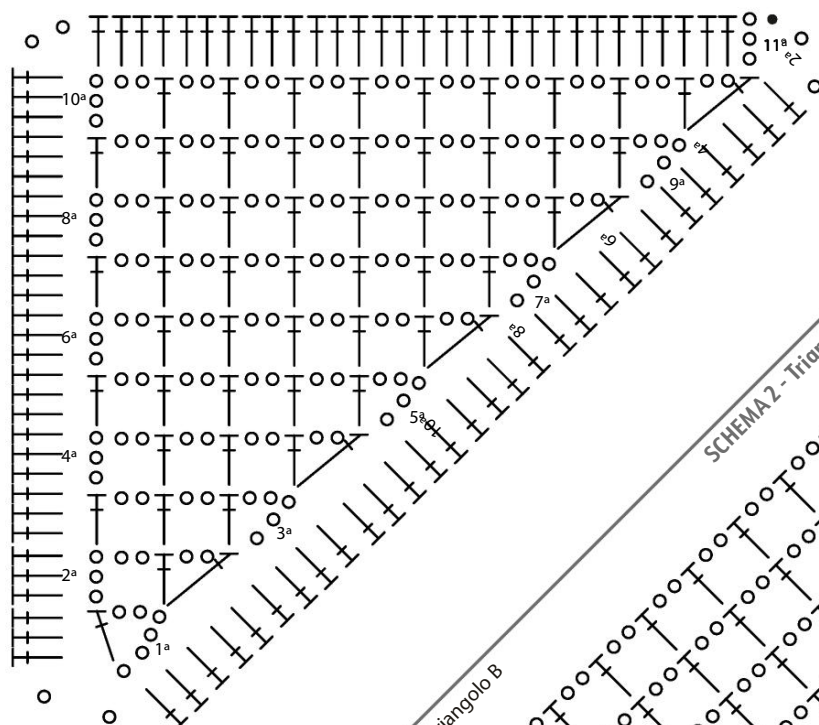
2° giro: 3 cat (= 1° ma), 1 ma in ciascuna m succ.

3° giro: 1 cat (non conta come m in questo e nel giro succ), 1 mb in ciascuna m succ.

4° giro: 1 cat, 1 mbss in ciascuna m succ. Tagliare e fissare il filo.

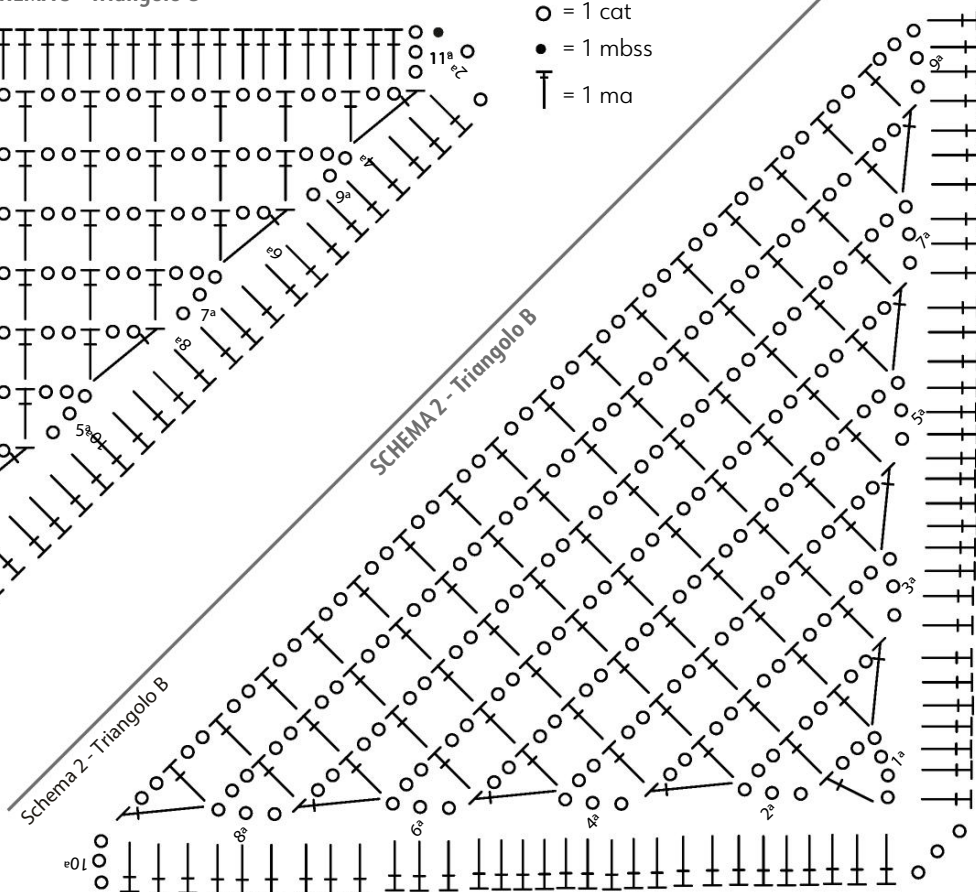


SCHEMA 3 - Triangolo C

**Legenda**

- = 1 cat
- = 1 mbss
- T = 1 ma

SCHEMA 2 - Triangolo B



Scuola di **UNCINETTO** *indossato*

ABBREVIAZIONI

avv - avviare

lav - lavorare

unc - uncinetto

gett - gettato

m - maglia

cat - catenella

mb - maglia bassa

mb1 - maglia bassa lunga

mbss - maglia bassissima

mma - mezza maglia alta

ma - maglia alta

mad - maglia alta doppia

mat - maglia alta tripla

nocc - nocciolina

aum - aumento/aumentare

dim - diminuzione/diminuire

succ - successiva, successive

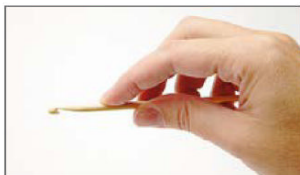
I punti di questo numero li trovi a **pag. 41** di questo inserto

SCUOLA_{di} UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

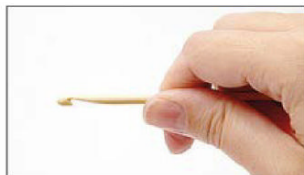
TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.

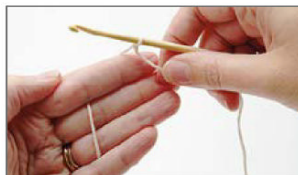


METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

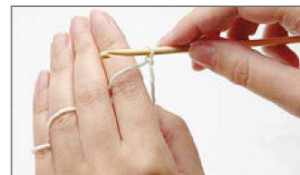
TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.

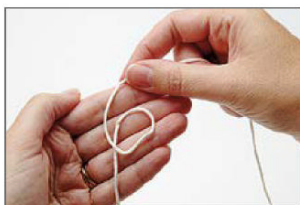


METODO 2

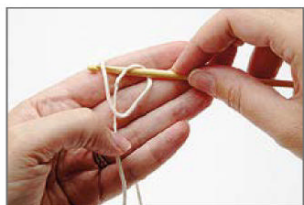
Avvolgere l'estremità del gomito intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

FARE IL NODO SCORSOIO

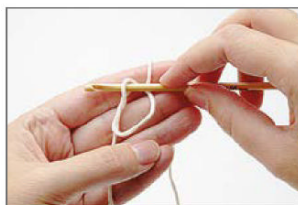
La prima maglia sull'uncinetto



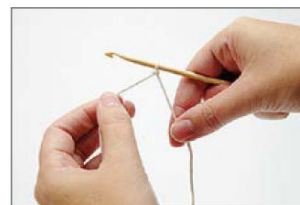
1 Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomito in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



2 Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



3 Agganciare il filo del gomito e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



4 Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomito per stringere il nodo.

CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



1 Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



2 Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



3 Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

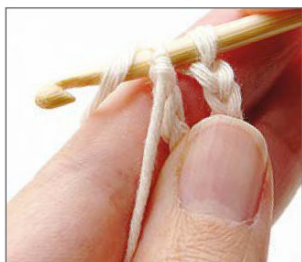
CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.



MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



1 Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



2 Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



1 La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



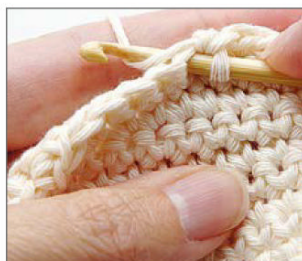
2 Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



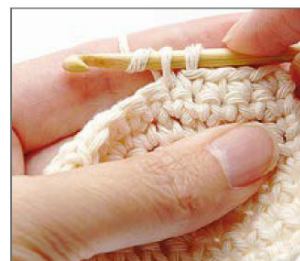
1 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo l'uncinetto.



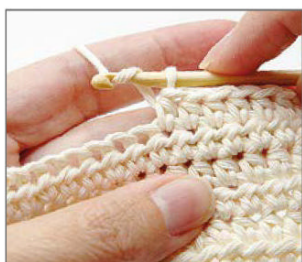
3 Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



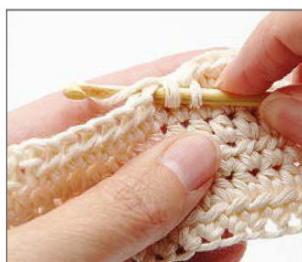
4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

MEZZA MAGLIA ALTA

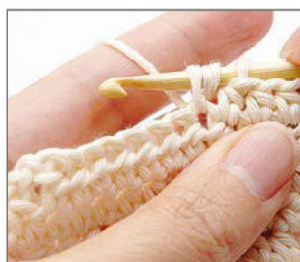
Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto.



2 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



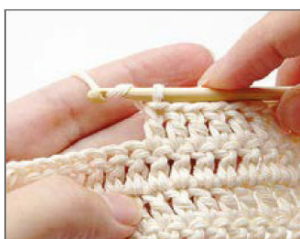
3 Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



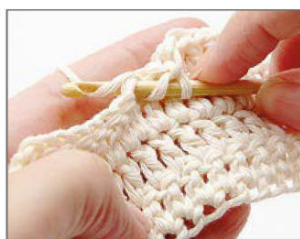
4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.

MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



3 Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

3 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

4 Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

5 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

3 *Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole*, ripetere da * a * altre 3 volte. La maglia è

completa.

4 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

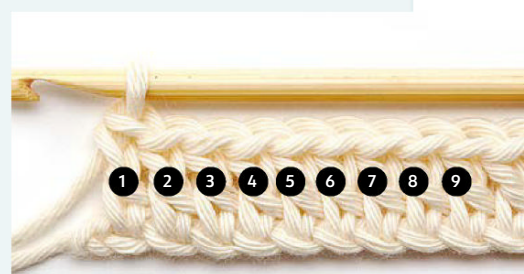
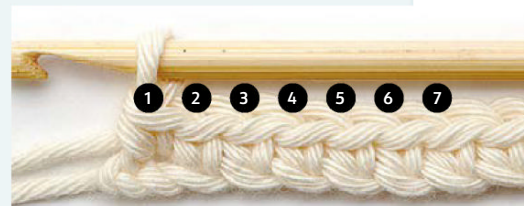
tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).



COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

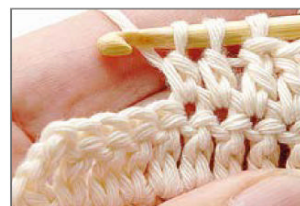
AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.

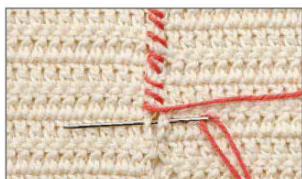


DIMINUZIONE

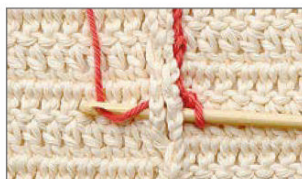
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

CUCITURE

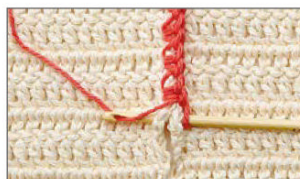
Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



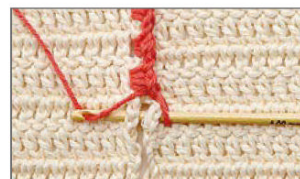
1 Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



2 Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. *Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima*. Ripetere da * a *.



3 Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.

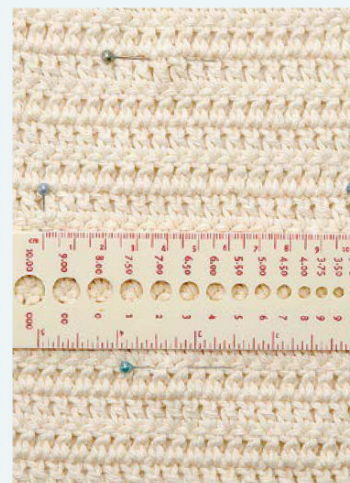


4 Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

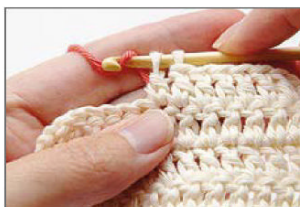
Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.

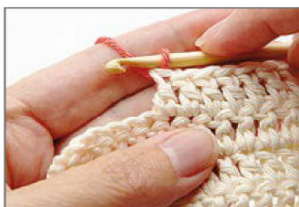


COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



1 Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



2 Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



1 Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



2 Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



1 Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



2 Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



3 Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



1 Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



2 Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



3 Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.

QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

COME LEGGERE GLI SCHEMI

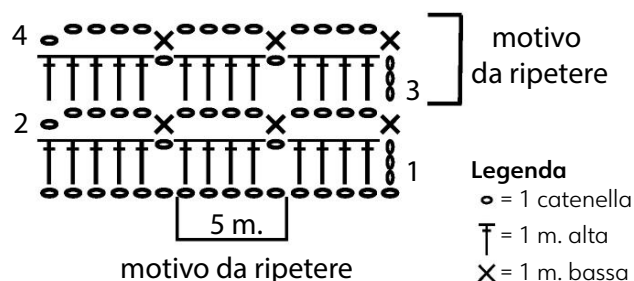
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I numeri accanto a ogni riga indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



I PUNTI DI QUESTO NUMERO

•Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Proseguire con i giri successivi.

•Maglie in costa dietro

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m di base.

•Maglie in costa davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto solo nel filo davanti della m di base.

•Maglie in rilievo davanti

Lavorare la m indicata puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

•Maglie in rilievo dietro

Lavorare le m indicate puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, da dietro verso davanti, e uscendo a sinistra.

•Punto gambero

Lavorare a m bassa, ma da sinistra verso destra.

•Maglie chiuse insieme

Non eseguire l'ultima chiusura di ciascuna m indicata, poi 1 gettato sull'uncinetto ed estrarre il filo attraverso tutte le asole sull'uncinetto.

•Cambio colore

Quando si cambia colore, non chiudere l'ultima m del colore in uso, incrociare il filato del nuovo colore con il filato del colore appena utilizzato, quindi con il nuovo colore eseguire il gettato per l'ultima chiusura della m precedente.

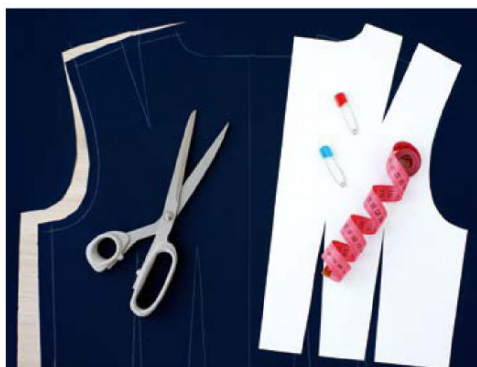
•Maglia jacquard con filo trascinato

Seguire lo schema o le indicazioni date nel testo per la disposizione dei colori. Ogni quadretto dello schema corrisponde a 1 m e 1 riga. Quando si cambia colore trascinare il filo inutilizzato sul rovescio del lavoro e tenerlo accostato alla m di base per inglobarlo nella m mentre si lavora.

ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

Si parte sempre dalla verifica del campione. Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.

LAVORARE IN TONDO

Partire dall'anello magico è il modo più semplice per iniziare a lavorare in tondo e le unioni invisibili sono il modo più rapido per chiudere i giri.

Le m. bassissime o le catenelle di rotazione sono le più usate

per chiudere e iniziare un nuovo giro, ma le unioni invisibili e le m. in piedi renderanno perfetto il vostro lavoro. In questa scuola vediamo insieme come realizzare al meglio queste tecniche.

UNIONI INVISIBILI E MAGLIE IN PIEDI

Step 1: nella foto 12 m. alte lavorate in un anello magico, chiuse con 1 m. bassissima. L'ultimo anello crea un ispessimento che va nascosto sul rov. del lav.

Step 2: nella foto l'unione invisibile, il lavoro risulta uniforme e regolare il filo è già sul rov. del lav.

Step 3: nella foto il passaggio al giro successivo viene eseguito

con 3 catenelle di rotazione, 1 m. alta nella 1ª m., 2 m. alte in ogni m. sottostante, 1 m. bassissima di chiusura nella 3ª catenella d'inizio. L'aspetto finale è irregolare.

Step 4: nella foto il nuovo giro viene iniziato con una "maglia in piedi" e terminato con un'unione invisibile: il cerchio risulta perfetto, senza un inizio o una fine evidenti.



UNIONE O CHIUSURA INVISIBILE?

Step 1: tagliare il filo lasciando una coda di 10 cm, mantenere l'uncinetto nell'anello di lavoro, estrarre il filo.

Step 2: eseguire l'ultimo passaggio con l'estremità della coda che esce dal centro dell'asola superiore dell'ultima m.

Step 3: infilare la coda del filo nella cruna dell'ago da lana

Step 4: sulle prime 2 m. d'inizio del giro, saltare la parte superiore della 1ª m. (in questo caso, è la 3ª cat. di rotazione d'inizio giro). Inserire l'ago nella 2ª m., sotto ai 2 fili superiori.

Step 5: tirare l'ago e il filo creando una piccola filza tra l'ultima e la 2ª m., che corre sopra la parte superiore della 1ª m.

Step 6: proseguire inserendo l'ago nell'ultima m., nello stesso punto in cui il filo è emerso nel 2º step: questo è il centro dell'asola superiore dell'ultima m. Non spingere l'ago fino in fondo

Step 7: passare sul rov. del lav., la m. avrà un filo orizzontale in più, parallelo ai fili superiori. Passare

l'ago sotto questo filo orizzontale extra sul retro della m.

Step 8: tirare l'ago e tornare sul dir. del lav., ci sarà un anello tra l'ultima e la 2ª m. simile all'anello superiore di tutte le altre m., sopra la 1ª m. e della stessa dimensione degli altri anelli. Sul rov. del lav. passare con l'ago, la coda attraverso le m.



LE MAGLIE IN PIEDI

Come eseguire questa tecnica facile e veloce

Vediamo come eliminare le catenelle di rotazione e iniziare un nuovo giro/riga usando la maglia in piedi. Abbiamo usato un colore a contrasto per il 2° giro.

Step 1: avvolgere il filo attorno al dito medio come mostra la foto, con l'estremità della coda lunga circa 10 cm. Provare a bloccare il filo tra le dita

Step 2: tenendo il filo fermo ruotare l'uncinetto attorno e

gettare il filo 2 volte

Step 3: inserire l'uncinetto nella parte superiore di una qualsiasi m. sul dischetto realizzato

Step 4: lavorare la m. alta come al solito

Step 5: estrarre un anello

Step 6: gettare il filo e farlo passare attraverso 2 anelli sull'uncinetto

Step 7: gettare nuovamente il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli rimasti (l'ultimo di questi

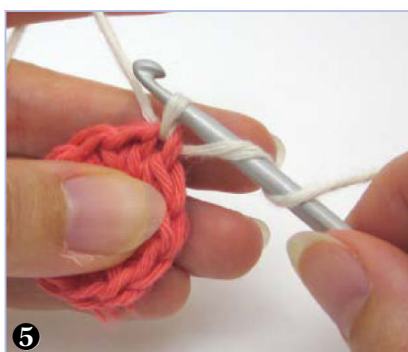
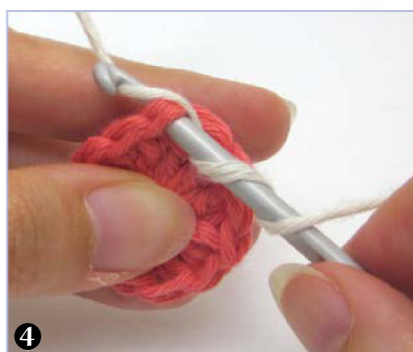
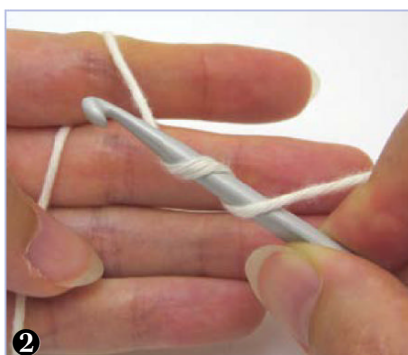
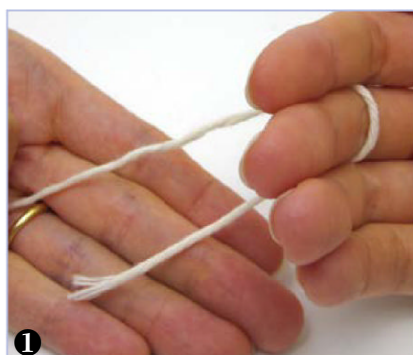
anelli, sarà la parte dell'estremità del filo - coda - posizionata sull'uncinetto). Come se il filo fosse un anello, tirare il gettato sotto di esso. La maglia risulterà "in piedi" e completa; tenere ancora ferma la coda tra le dita perché non è ancora fissata

Step 8: eseguire le 2 m. alte successive (nella foto ci sono 2 m. alte in ogni m. successiva). Lasciare andare la coda, la maglia dritta ottenuta è quasi

identica alle m. adiacenti

Step 9: completato il motivo desiderato, chiudere il lavoro con un'unione invisibile come spiegato nella pagina precedente: otterrete così un disco perfetto. Nascondere le estremità dei fili tra le m. sul rov. del lav.

Nota: questi 9 passaggi, possono essere adattati a m. bassa, mezza m. alta, ecc., variando il numero dei gettati con cui iniziare il 2° passaggio.



PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

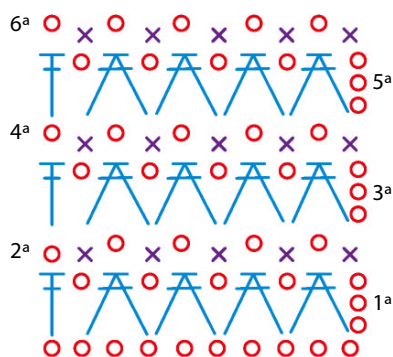
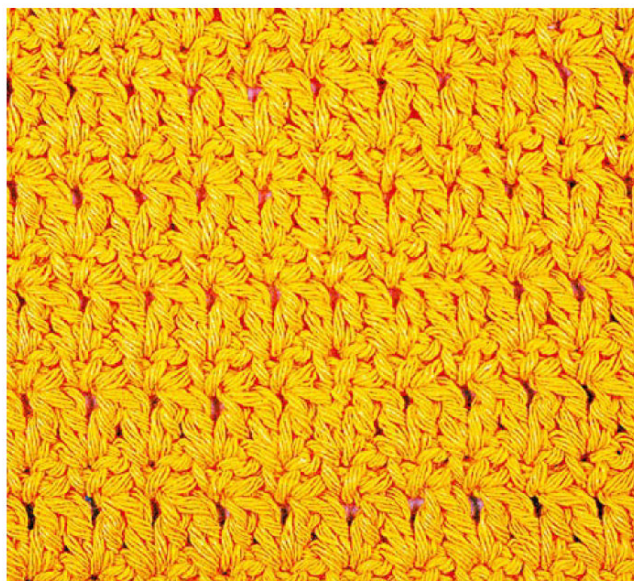
COLORI PASTELLO

Partendo dal cardigan di pag 18, proponiamo alcune varianti di punti.

Capo
a pag.
18

PUNTO CHIUSO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Struttura semplice per un effetto fitto e regolare.



Legenda

○ = 1 cat

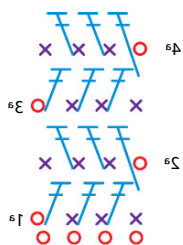
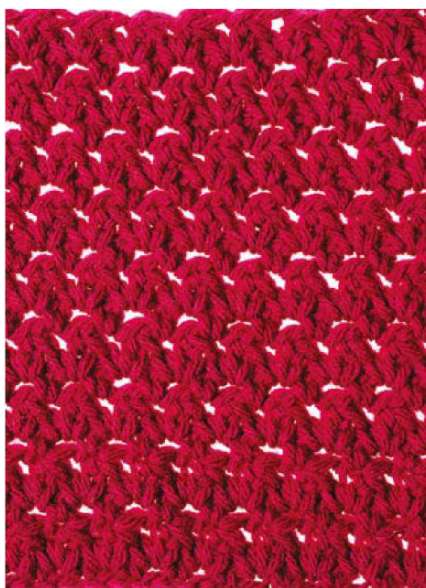
× = 1 mb

┆ = 1 ma

⋈ = 2 ma chiuse insieme

SCACCHETTI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Effetto a scacchetti è dato dalle maglie basse che cambiano posizione.



Legenda

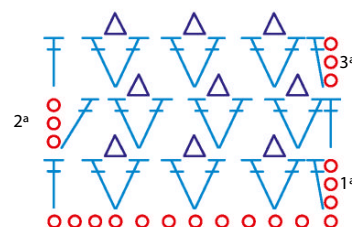
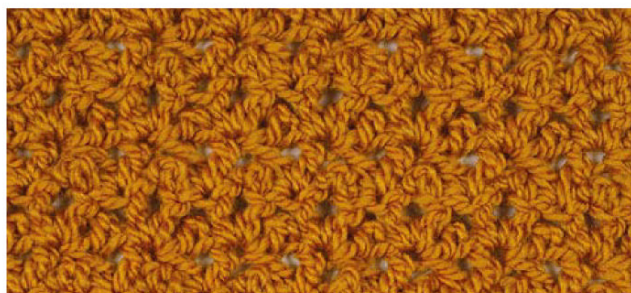
o = 1 cat

x = 1 mb

⌋ = 1 ma

ALVEARE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Leggero rilievo dato dai pippolini inseriti nello schema.



Legenda

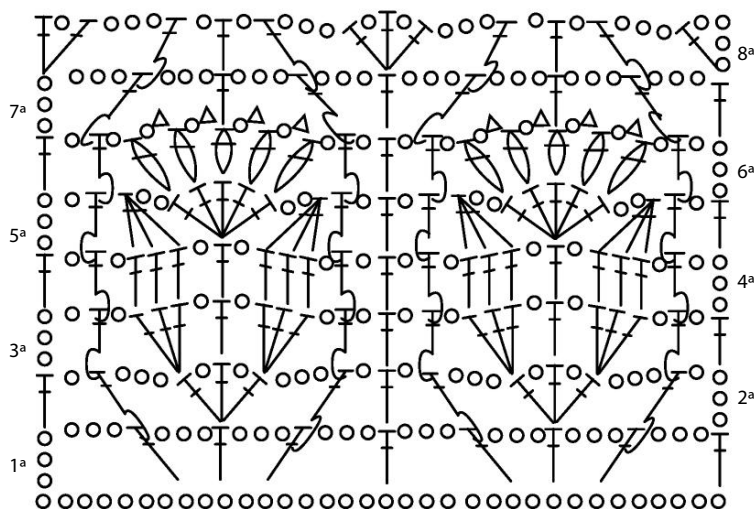
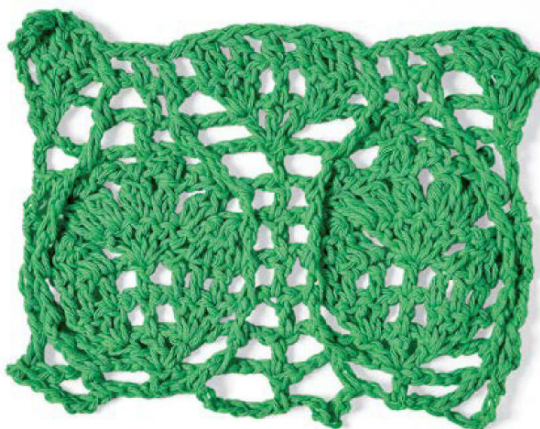
o = 1 cat

⌋ = 1 ma

△ = 1 ma, 1 pipp e 1 ma nella stessa m di base

MEDAGLIONI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Alternarsi di maglie alte in rilievo davanti e dietro e pippolini.



Legenda

o = 1 cat

⌋ = 1 ma

⌋ = 1 ma in rilievo davanti

⌋ = 1 ma in rilievo dietro

⌋ = 2 ma nella stessa m di base e chiuse insieme

⌋ = 3 ma chiuse insieme

△ = 1 pipp

GRANNY STYLE

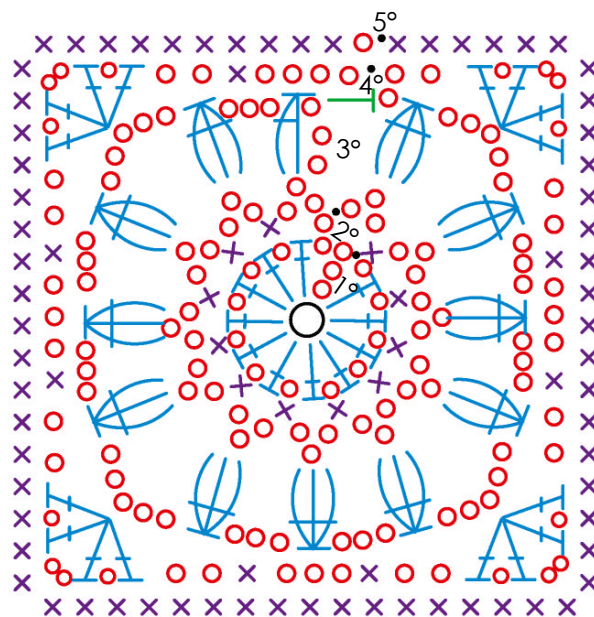
Partendo dalla giacchina di pag 22, proponiamo alcune varianti di schemi piastrelle Granny.

Capo
a pag.
22



PIASTRELLA 1

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. La piastrella può essere realizzata in tinta unita o con colori a piacere.



Legenda

○ = anello magico

○ = 1 cat

● = 1 mbss

× = 1 mb

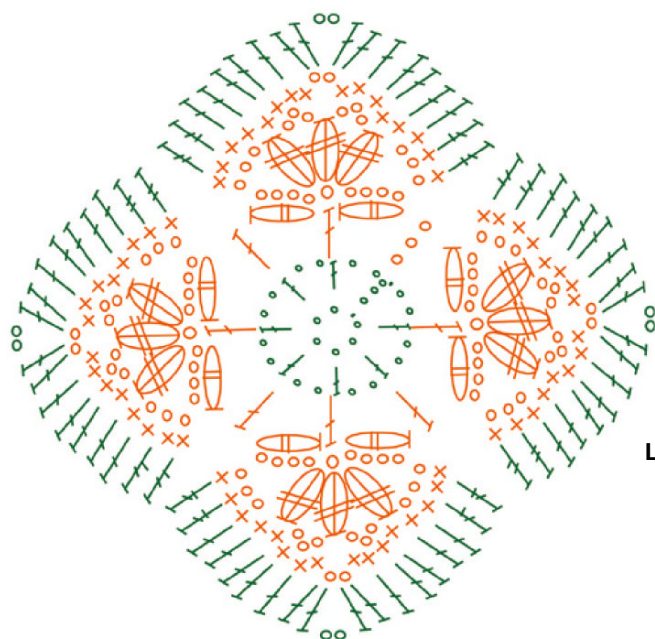
⌋ = 1 mma

⌋ = 1 ma

⌋ = 3 ma chiuse insieme

PIASTRELLA 2

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. La piastrella può essere realizzata in tinta unita o con colori a piacere.



Legenda

○ = 1 cat

T = 1 ma

x = 1 mb

• = 1 mbss

 = 3 ma doppie nella stessa m e chiuse insieme

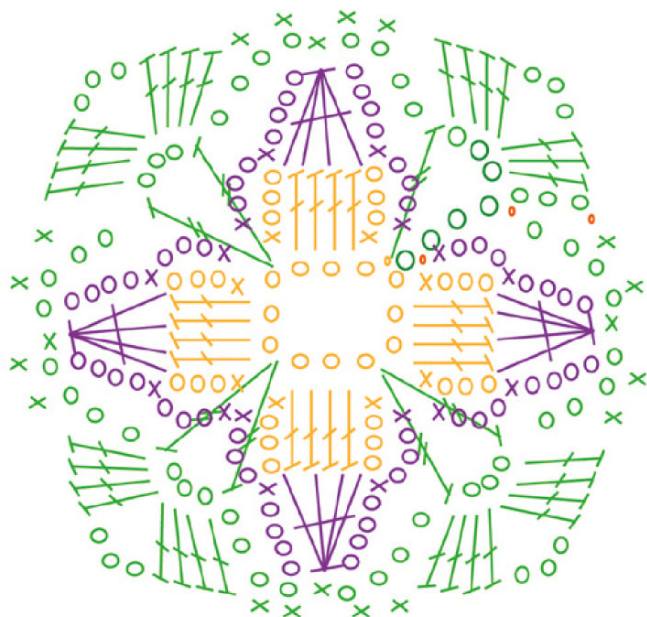
 = 4 cat e 2 ma doppie nella stessa m e chiuse insieme

 = 1 mad



PIASTRELLA 3

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. La piastrella può essere realizzata in tinta unita o con colori a piacere.



Legenda

○ = 1 cat

T = 1 ma

x = 1 mb

• = 1 mbss

 = 1 ma doppia

 = 4 ma chiuse insieme



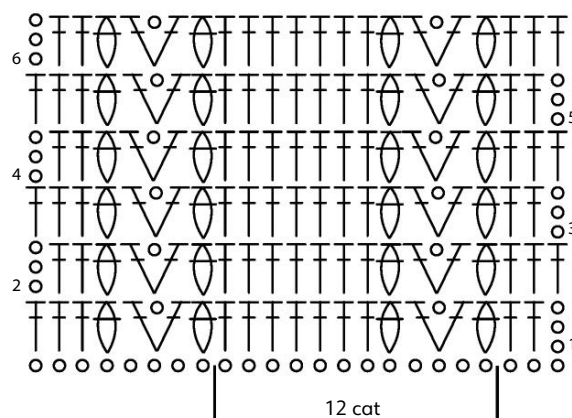
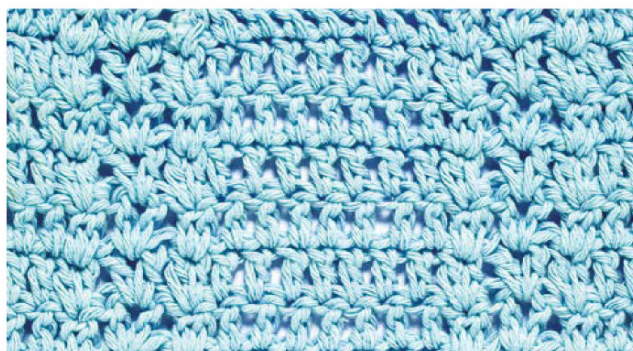
ACCESSORI A 360°

Partendo dalla borsa di pag 56, proponiamo alcune varianti di pattern adatti alla realizzazione di qualsiasi accessorio.



COSTE ORIZZONTALI INTERROTTE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Le coste orizzontali sono interrotte da motivi verticali di maglia alte.

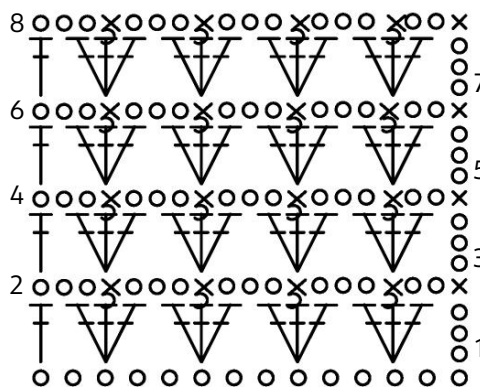


Legenda

- o = 1 cat
- ⌈ = 1 ma
- ⌋ = 2 ma nella stessa m. di base e chiuse insieme
- ⌋⌈ = 1 ma, 1 cat e 1 ma nella stessa cat di base

MINIVENTAGLI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Piccoli ventagli legati da maglie basse in rilievo.

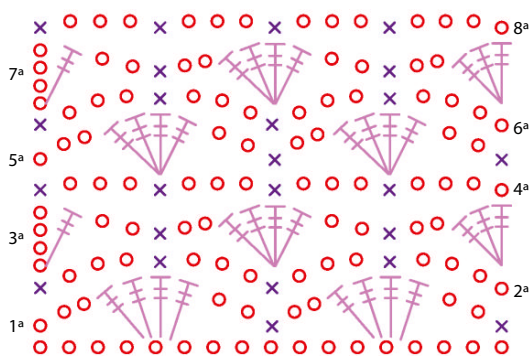


Legenda

- o = 1 cat
- x = 1 mb in rilievo davanti
- ⌈ = 1 ma

VENTAGLI E TRAFORI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Ventagli di maglie alte doppie disposti a scacchiera formano un largo traforo.



Legenda

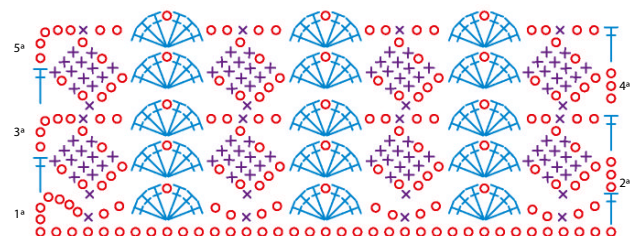
○ = 1 cat

x = 1 mb

⌞ = 1 mad

ROMBI E VENTAGLI INCOLONNATI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Colonne di rombi di catenelle e maglie basse alternati a colonne di ventagli di 6 maglie alte.



Legenda

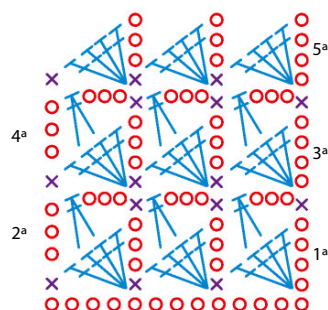
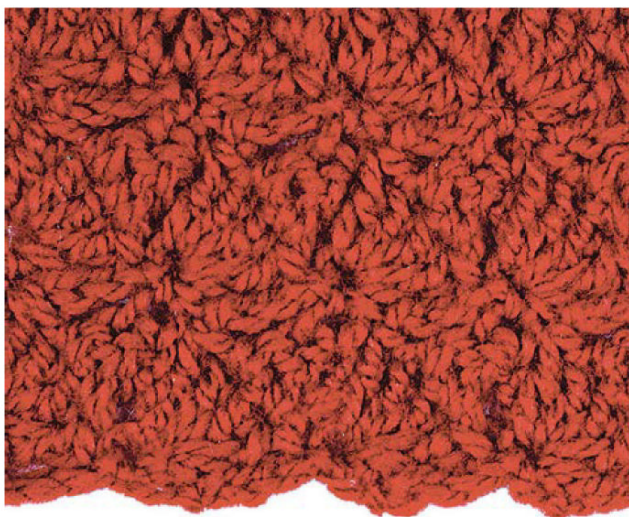
○ = 1 cat

x = 1 mb

⌞ = 1 ma

VENTAGLI INCOLONNATI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Righe con ventagli di 4 maglie alte lavorate nella stessa maglia di base si alternano a 2 maglie alte chiuse insieme.



Legenda

○ = 1 cat

x = 1 mb

⌞ = 2 ma
chiuse insieme

⌞ = 4 ma
nella stessa m di base

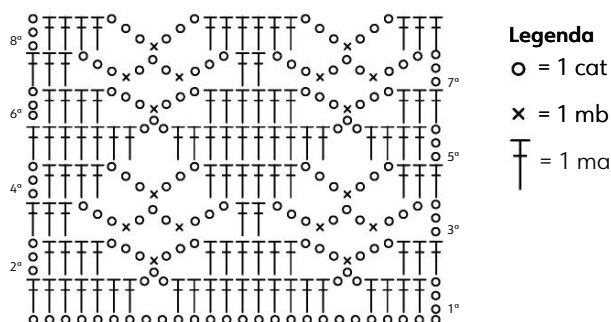
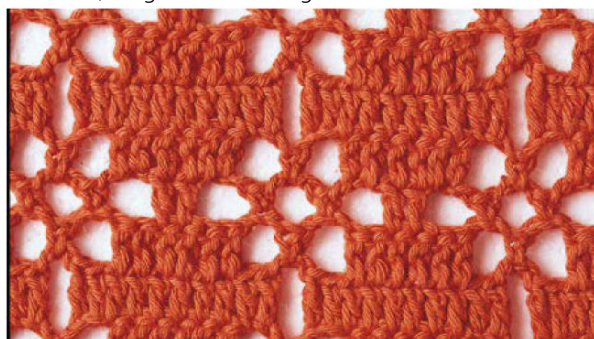
SCIALLI AVVOLGENTI

Partendo dallo scialle di pag 68, proponiamo alcune varianti di punti chiusi o traforati per una più ampia scelta.



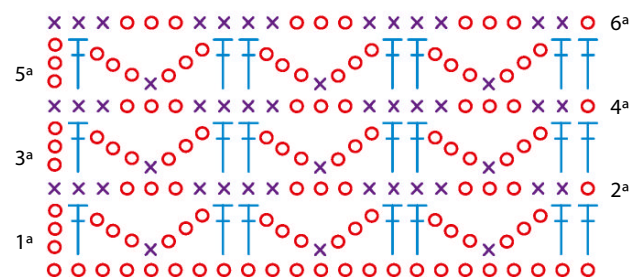
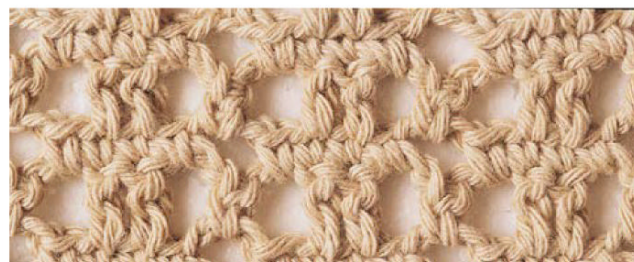
EFFETTO PIXEL

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. Motivo di sole catenelle, maglie basse e maglie alte.

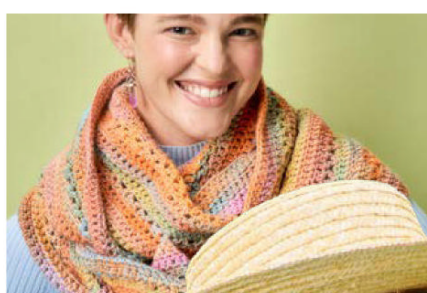
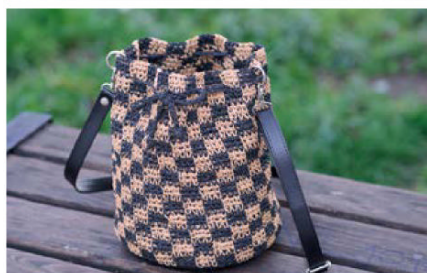


RETE APERTA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda. La più classica delle reti a maglia alta.



Accessori a 360°



Una carrellata di idee dalla borsa alle scarpe! Un grande collo da far scivolare fin sulle spalle, una sciarpa lunghissima e un coprispalle che punta solo sulle sfumature del filato e sulla facilità di abbinamento. La mitica scarpa da basket si trasforma e personalizza con poche ma efficaci mosse: in un attimo sarà solo tua!



Sciarpa lunga con nappine

Punto pizzo rigato,
frange ben
distanziate



OCCORRENTE

- 7 gomitoli da 50 g di filato SESIA Cablé 5 Bio shocking col 0062
- uncinetto n. 2
- ago da lana

MISURE

29 x 198 cm circa, frange escluse

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Noccioline diverse (schema)

Nocciolina di 3 m alte

Lav 3 ma chiuse insieme nella stessa m. di base

Nocciolina di 4 m alte

Lav 4 ma chiuse insieme nella stessa m. di base

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a noccioline diverse con l'unc n. 2 sono pari alla lavorazione ottenuta su 28 m di base e 14,5 righe.

Nota: le 28 m corrispondono a circa 3 motivi.

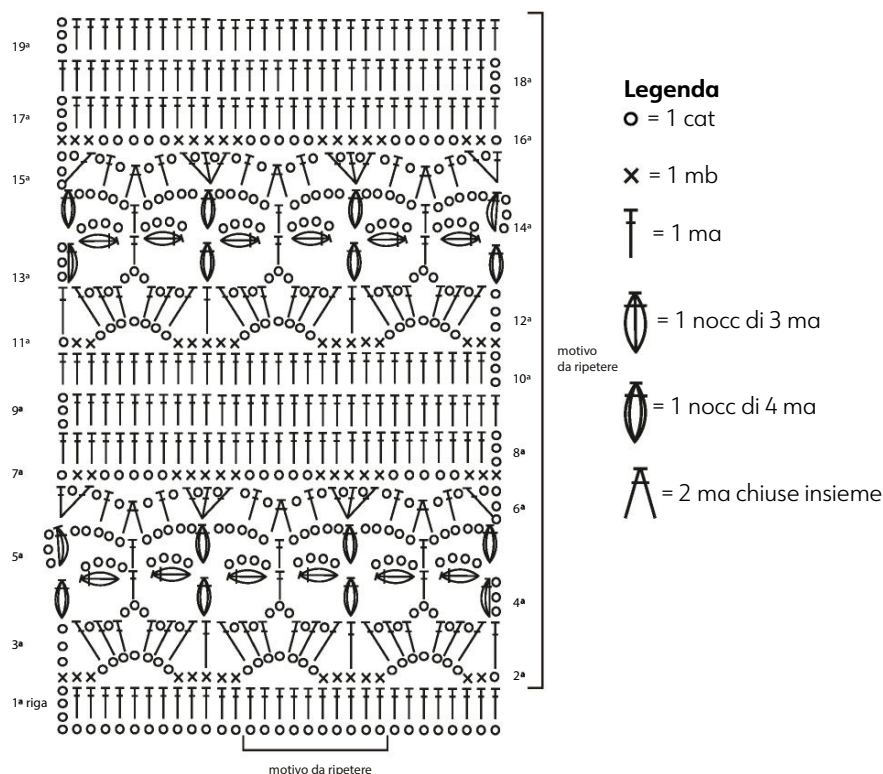
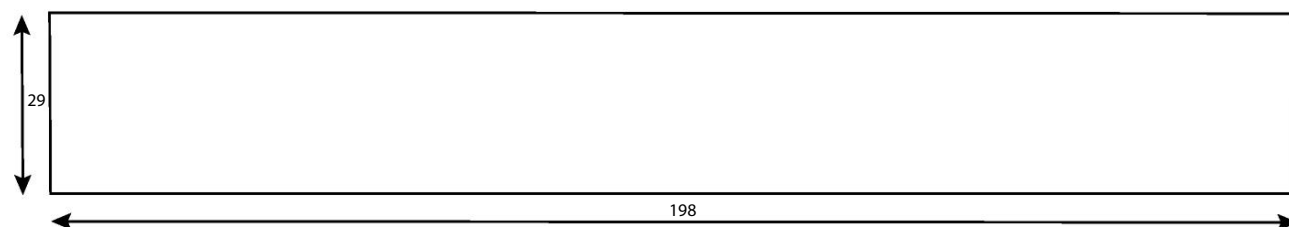
ESECUZIONE

Avv 84 cat (= 81 cat di base + 3 cat = 1ª ma) e iniziando con 1 ma nella 5ª cat dall'unc lav a noccioline diverse.

Quando il lavoro misura 198 cm circa, dopo aver lavorato la 17ª riga dello schema, smettere di lavorare. Tagliare e fissare il filo.

**CONFEZIONE E RIFINITURE**

Per confezionare le 10 nappine preparare un cartoncino alto 11 cm. Per ogni nappina avvolgere il filato per 30 volte intorno al cartoncino. Tagliare 2 fili e con uno dei fili legare il mazzetto in corrispondenza della piegatura della parte superiore della nappina, tagliare i fili alla base del cartoncino per sfilarli e annodare il secondo filo a circa 1,5 cm dalla piegatura già legata, chiudendo la nappina. Annodare 5 nappine su ogni estremità della sciarpa: una nappina in corrispondenza della prima e una dell'ultima m, una nappina al centro e le altre a metà distanza fra le nappine laterali e quella centrale.

**SCHEMA NOCCIOLINE DIVERSE****MODELLO E MISURE**

Collo ad anello con frange

Attorno al collo
o sulle spalle.
Lunghissime
e fitte frange

Realizzazione e spiegazioni a cura di Sandra Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento abito ARMANI

OCCORRENTE

- 4 gomitoli da 50 g di filato SESIA Jeans avio col 1944
- uncinetto n. 3
- ago da lana

MISURE

circonferenza 80 cm, altezza 32 cm, frange escluse.

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto frecce in rilievo in tondo (schema)

Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 ma puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

CAMPIONE

10 x 10 lavorati a p. frecce in rilievo in tondo con l'unc n. 3 sono pari alla lavorazione ottenuta su 25 m e 15,5 giri.

Nota: le 25 m corrispondono a circa 3 motivi.

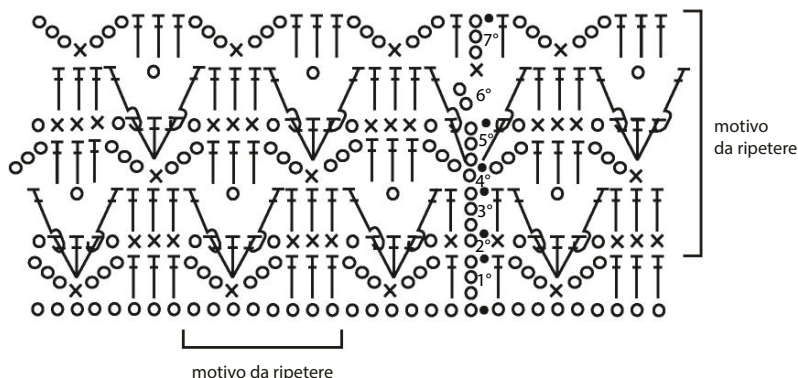
ESECUZIONE

Nota: il collo è lavorato in un unico pezzo e in tondo.

Avv 200 cat e chiuderle a cerchio con 1 m bss nella cat iniziale. Sulle cat del cerchio ottenuto lav a p. frecce in rilievo seguendo lo schema.

Nota: le 3 cat all'inizio del 1°, 3°, 5° e 7° giro sostituiscono la 1ª ma, la cat iniziale del 2° e del 4° giro sostituisce la 1ª mb. Chiudere ogni giro, tranne il 6° giro, con 1 m bss sulla m d'inizio. Al 6° giro le 2 cat iniziali non contano come m e chiudere questo giro con 1 mb sulla 1ª ma in rilievo davanti per trovarsi nel p. d'inizio del giro successivo.

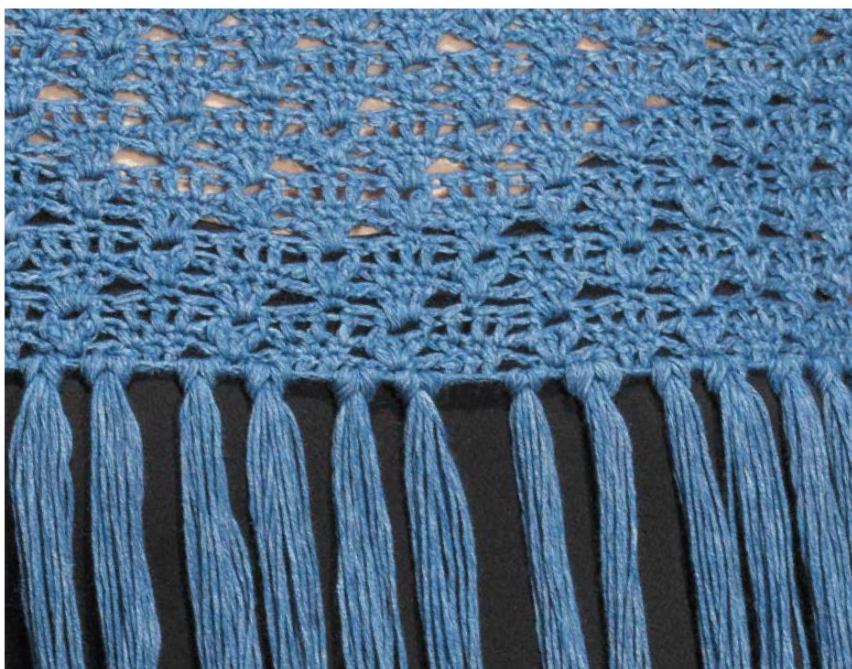
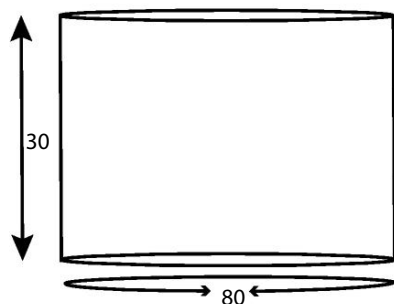
Quando il lavoro misura 32 cm, dopo aver lavorato il 2° o il 5° giro dello schema, smettere di lavorare. Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA - PUNTO FRECCIE IN RILIEVO IN TONDO**Legenda**

- = 1 cat
- = 1 mbss
- x = 1 mb
- T = 1 ma
- J = 1 ma in rilievo davanti

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per le frange, preparare 34 mazzetti da 8 fili lunghi 70 cm ciascuno, piegarli a metà e con l'aiuto dell'unc annodarli solo sulla parte davanti della base del collo, annodare un mazzetto in ogni spazio di cat. Pareggiare i fili con le forbici se necessario.

**MODELLO E MISURE**

Borsa mare e città

Fettuccia artigianale
lavorata a spina di pesce



OCCORRENTE

■ 6 gomitoli da 100 g di filato KATIA Jarapa beige-fucsia-giallo -verde giallo col 505

■ uncinetto n. 6

■ segnamaglie

■ 2 manici in pelle da 70 cm di lunghezza con le estremità forate

■ ago da maglia

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia bassissima

Base (schema A)

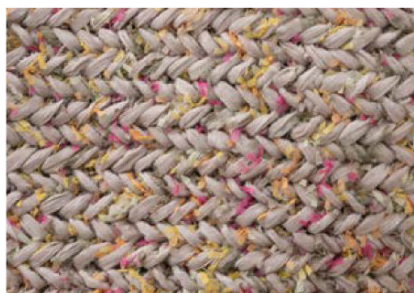
Punto spina di pesce

1° giro: (dir del lav) 1 cat (non conta come m in questo e nei giri succ), puntare l'unc nella 1ª m, gettare il filo ed estrarre 1 asola, puntare di nuovo l'unc nella m succ ed estrarre un'altra asola, gettare il filo e farlo passare nelle 3 asole sull'unc, * puntare l'unc nell'ultima asola della m precedente (= ultima delle 3 asole verticali presenti tra l'unc e il filo di sinistra), poi puntare l'unc nella m succ, gettare il filo sull'unc ed estrarre un'asola, gettare di nuovo il filo sull'unc ed estrarlo da tutte le asole sull'unc *, rip da * a *, terminare con 1 mbss nella m d'inizio e girare.

2° giro: (rov del lav: lav tutte le m puntando l'unc nella parte posteriore da dietro verso davanti) 1 cat (non conta come m), tenere il filo davanti al lav, puntare l'unc nella 1ª m da dietro verso davanti, mettere il filo sull'unc ed estrarre un'asola, mettere di nuovo il filo sull'unc ed estrarlo da tutte le asole sull'unc (1ª mb fatta da dietro verso davanti), * tenere il filo davanti al lavoro, puntare l'unc nell'ultima asola della m prec, ma da dietro, poi puntare l'unc nella m succ da dietro verso davanti, gettare il filo sull'unc ed estrarre un'asola, gettare il filo di nuovo sull'unc ed estrarlo da tutte le asole sull'unc*, rip da * a *, terminare con 1 mbss nella m d'inizio e girare.

Nota: si lavora in tondo e si chiude il giro con 1 mbss, ma si lavora 1 giro sul dir del lav e un giro sul roy.

Rip questi 2 giri.



CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto spina di pesce
con l'unc n. 6 sono pari a 10 m e 10 qiri.

ESECUZIONE

Base

Avv 24 cat e lav la base seguendo lo schema A.

Nota: la cat d'inizio giro non conta come m.

Ci sono 52 m dopo il 1° giro.

Nota: è importante inserire 1 segnamaglia sulla 25ª e sull'ultima mb del 1° giro e spostarlo verso l'alto man mano che si procede.

Alla fine della 3° giro ci sono 60 m.

Corpo

Prosequire a p. spina di pesce.

Nota: nel 1° giro lav le m puntando l'unc solo nel filo posteriore della m del giro precedente.

Aum in corrispondenza delle m segnate
ogni 2 giri: 1 m per 16 volte.

Nota: lav il primo aum nel 4° giro (= 1 giro del p. spina di pesce) e per ogni aum lav 2 m nella stessa m.

Ci sono 92 m.

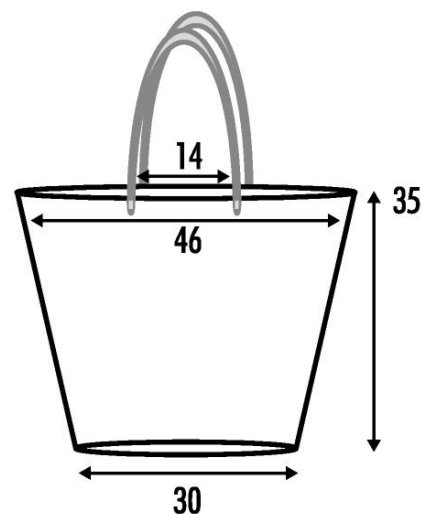
Quando il lavoro misura 35 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire un manico in pelle al centro della parte anteriore, lasciando in mezzo 14 cm di distanza.

Cucire l'altro manico nella parte posteriore.

MODELLO E MISURE



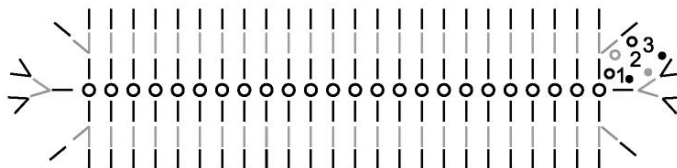
SCHEMA A - BASE

Legenda

$\mathbf{O} = 1 \text{ cat}$

| = 1 mb

● = 1 mbss



Scarpe sportive

Rendiamo uniche le scarpe sportive!
Colore e originalità



OCCORRENTE

- 1 gomitolino da 50 g di filato 100% cotone a 4 capi giallo girasole
- uncinetto n. 3
- ago da lana
- scarpe sportive caviglia alta
- colla per tessuti

MISURE

Motivo a stella: 7,5 cm circa di diametro

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
 Maglia bassissima
 Maglia bassa
 Mezza maglia alta
 Maglia alta
 Maglia alta doppia

Maglie basse di base

Avv 2 cat, puntare l'unc nella 2ª cat dall'unc, gettare il filo sull'unc ed estrarlo, gettare il filo sull'unc ed estrarlo attraverso solo 1 m (= m alla base della mb), gettare il filo sull'unc e chiudere le ultime 2 m. * Puntare l'unc nella m alla base della mb precedente, gettare il filo sull'unc ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e ed estrarlo attraverso solo 1 m (= m alla base della mb), gettare il filo sull'unc e chiudere le ultime 2 m *, rip da * a * fino ad ottenere il n. di mb indicato.

ESECUZIONE**Stella**

Realizzare 1 stella per ogni scarpa.

Avv 5 cat e chiudere ad anello con 1 mbss nella cat d'inizio, nell'anello lav:

1° giro: 5 cat (= 1ª ma + 1° spazio di 2 cat =), (1 ma nell'anello, 2 cat) per 7 volte, terminare con 1 mbss nella 3ª delle 5 cat d'inizio.

Ci sono 8 spazi di 2 cat.

2° giro: 1 cat (non conta come m in questo e nel giro succ), 1 mb nella m alla base della cat, (3 mb nello spazio di 2 cat, 1 mb nella ma seg) per 7 volte, 3 mb nell'ultimo spazio di 2 cat, 1 mbss nella 1ª mb.

Ci sono 32 mb.

3° giro: 1 cat, 1 mb nella m alla base della cat, * 5 cat, 1 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mma nella cat succ, 1 ma nella cat succ, 1 mad nell'ultima a cat, saltare 3 m, 1 mb nella m succ *, rip da * a * altre 7 volte, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione, 1 mbss nella 1ª mb. Tagliare e fissare il filo.

Strisce laterali

Realizzare 2 strisce per ogni scarpa.

Lav 1 riga di mb di base della stessa

lunghezza delle cuciture o dei bordi della scarpa da decorare, girare

2ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb in ogni m fino alla fine. Tagliare e fissare il filo.

Striscia posteriore

Realizzare 1 striscia per ogni scarpa.

Lav 1 riga di mb di base della stessa lunghezza della parte posteriore della scarpa, girare

2ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb in ogni m fino alla fine.

Rip la seconda riga fino a raggiungere la larghezza necessaria della striscia.

Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Bloccare i motivi e le strisce. Con la colla per tessuti, attaccare le strisce laterali, la

striscia posteriore e il motivo a stella su ciascuna scarpa (vedi foto).



Coprispalle

Coprire ma non troppo!
Filato sfumato
e motivo traforato



OCCORRENTE

■ 2 gomitoli da 150 g di filato misto cotone degradé nei toni di rosa, arancio e turchese

■ uncinetto n. 4
■ ago da lana

Nota: il lavoro può essere realizzato con un solo gomitolo di filato, ma per ottenere l'effetto mostrato in foto, ne occorrono 2 gomitoli

TAGLIE

-a) S -b) M -c) L -d) XL

MISURE

148-153-158-169 x 32,5-35-38-41,5 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta

Maglie alte di base

Avv 3 cat (= 1^a ma), gettare il filo sull'unc, puntare l'unc nell'ultima cat dall'unc, gettare il filo sull'unc ed estrarlo, gettare il filo sull'unc e chiudere 1 m (= m alla base della ma), (gettare il filo sull'unc e chiudere 2 m) per 2 volte in totale. * Gettare il filo sull'unc, puntare l'unc nella m alla base della ma precedente, gettare il filo sull'unc ed estrarlo, gettare il filo sull'uncinetto e chiudere 1 m (= m alla base della ma), (gettare il filo sull'unc e chiudere 2 m) per 2 volte in totale *, rip da * a * fino ad ottenere il n. di ma indicato.

Pippiolino

3 cat, saltare 2 cat dall'unc, 1 mbss nella cat succ.



CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a ma con l'unc n. 4 sono pari a circa 21 m e 7 righe.

ESECUZIONE

Manica destra

1^a riga: avv -a) 62 -b) 66 -c) 72 -d) 78 ma di base e lav come segue:

2^a riga: (dir del lav): 3 cat (= 1^a ma), 1 ma su ciascuna delle -a) 6 -b) 2 -c) 5 -d) 2 ma succ, * 1 ma su ciascuna delle 2 m succ, (2 cat, saltare 2 m, 1 ma) per 3 volte, 1 ma nella m succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 4 -c) 4 -d) 5 volte, 1 ma nelle m rimaste, girare

Nota: le 3 cat a inizio riga sostituiscono sempre la 1^a ma.

Ci sono -a) 12 -b) 15 -c) 15 -d) 18

quadretti vuoti.

3^a riga: 3 cat, 1 ma su ciascuna delle -a) 6 -b) 2 -c) 5 -d) 2 succ, * 1 ma su ciascuna delle 2 m seg, 2 cat, saltare lo spazio di 2 cat, 1 ma, 2 ma nello spazio di 2 cat, 1 ma sulla ma succ, 2 cat, saltare lo spazio di 2 cat, 1 ma su ciascuna delle 2 m succ *, rip da * a * altre -a) 3 -b) 4 -c) 4 -d) 5 volte, 1 ma nelle ultime -a) 7 -b) 3 -c) 6 -d) 3 m, girare

4^a riga: rip la seconda riga.

5^a riga: 3 cat, 1 ma in ogni ma della riga, 2 ma in ogni spazio di 2 cat, girare.

Ci sono -a) 62 -b) 66 -c) 72 -d) 78 ma. Rip dalla 2^a alla 5^a riga altre -a) 12 -b) 12 -c) 13 -d) 14 volte.

Solo per -b): **54^a e 55^a riga:** 3 cat, 1 ma in ogni m della riga, girare.

-a) **54^a** -b) **56^a** -c) **58^a** -d) **61^a riga:** 1 cat (non conta come m), -a) 2 -b) 2 -c) 0 -d) 2 mb, * 1 mb su ciascuna delle 3 m seg, 1 pipp *, rip da * a * fino alla fine.

Tagliare e fissare il filo.

Manica sinistra

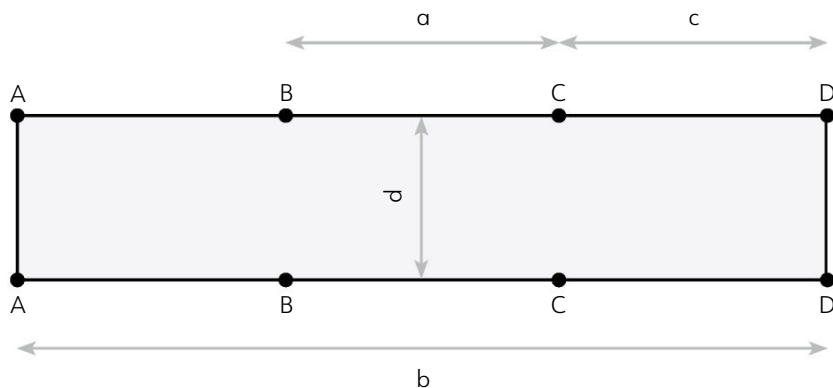
Lav come la manica destra, iniziando con un nuovo gomitolo, se lo si desidera.



CONFEZIONE E RIFINITURE

Sovrapporre i due rettangoli (dir contro dir), e cucire insieme i bordi iniziali per formare un lungo rettangolo. Piegare a metà (dir contro dir) il rettangolo facendo combaciare A con A, B con B, C con C e D con D (vedi modello), poi appuntare con gli spilli i bordi delle maniche dal punto A al punto B e dal punto C al punto D, infine cucire i margini delle maniche per -a) 42 -b) 42 -c) 43 -d) 43 cm. Rivoltare il coprispalle sul dritto.

MODELLO



Secchiello in rafia a due colori

Capiente e comodo



OCCORRENTE

- 1 rocca di filato TRE SFERE Rafia Swan Round cod. 0.467.01 per ognuno dei seguenti colori mostarda col. SWR1-19, nero col. SWR1-06
- uncinetto n. 3,5
- segnamaglie
- fondo tondo con piedini per borse 19 cm similpelle cod. 0.266.854-01 (nero)
- tracolla con moschettone cod. 222.48-2N (nero)
- 2 moschettoni a ventaglio nichel
- ago da lana

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

MISURE

Diametro della base: 20 cm di base per 25 cm di altezza

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia
Tecnica tapestry
Chiusura invisibile del giro

Punto catenella di superficie

Formare un cappietto sull'unc. e tirarlo attraverso un foro della base (da dietro in avanti) della borsa, poi tenendo il filo di lavoro sul retro della base * inserire l'unc. nel foro succ. (dal davanti verso il dietro), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso lo stesso foro (da dietro in avanti), quindi tirarlo attraverso l'anello sull'unc. *, rip. da * a * in ogni foro della base; chiudere il giro con 1 mbss nella cat d'inizio.

Punto maglia

Inserire l'unc. tra i 2 fili a V posizionati sul davanti della mb sottostante, anziché sotto ai 2 fili a V della parte superiore



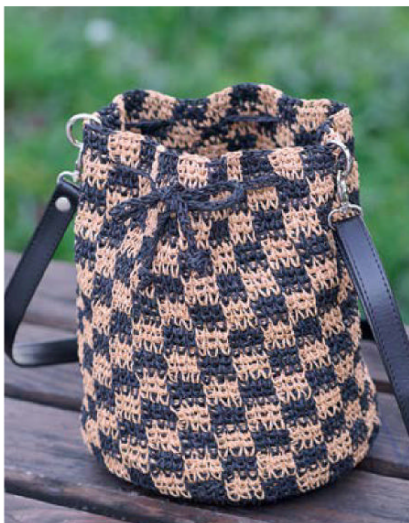
della m. sottostante, quindi lav. 1 mb normalmente.

Tecnica tapestry

il filo del colore inutilizzato si trasporta sopra le m. del giro precedente, inglobandolo tra le m. in lavorazione con il nuovo colore. A ogni cambio di colore, attorcigliare insieme il filo da lasciare in sospeso e il filo da utilizzare, per evitare che si formino dei buchi.

Chiusura invisibile del giro

chiudere il giro portando l'asola dietro alla 1° m., poi iniziare il nuovo giro inserendo l'unc. nella 1° m. e attraverso l'asola sul retro, quindi gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 m., gettare il filo e tirarlo attraverso la m. sull'unc.



ESECUZIONE

1° giro di preparazione: unire il filo nero in un foro qualsiasi del fondo della borsa ed eseguire 1 giro di punto catenella sulla superficie (lato con i piedini), inserendo l'unc. ogni volta attraverso un foro fino alla fine del giro, chiudere con 1 mbss nella cat d'inizio. [50 cat]

2° giro di preparazione: * (2 mb nella m. succ., 1 mb nella m. succ.) 7 volte, 2 mb in ognuno delle 2 m. succ. *, rip. da * a * ancora una volta, (2 mb nella m. succ. 1 mb nella m. succ.) 8 volte, 2 mb in ognuna delle ultime 2 m.; chiudere il giro in modo invisibile. [78 m.]
Proseguire lavorando con la tecnica tapestry, chiudendo ogni giro in modo invisibile.

Dal 1° al 3° giro: (3 p. maglia col. mostarda, 3 p. maglia col. nero) per 13 volte.

Dal 4° al 6° giro: (3 p. maglia col. nero, 3 p. maglia col. mostarda) per 13 volte.

dal 7° al 30° giro: rip. dal 1° al 6° giro.

Dal 31° al 33° giro: rip. dal 1° al 3° giro.

34° e 35° giro: rip. il 4° giro.

36° giro: mantenendo la stessa alternanza di colori del 34° e 35° giro, creare gli occhielli per il passaggio del laccetto di chiusura, quindi lav. * 5 p. maglia, 1 cat (con tutti e 2 i fili), saltare 1 m. di base *, rip. da * a * per tutto il giro.

37° giro: alternando i colori come nel 1° giro, lav. 1 p. maglia in ogni m. di base e 1 mb in ogni spazio di 1 cat.

38° e 39° giro: lav. come il 1° giro.

Alla fine del 39° giro chiudere il giro lavorando 1 mbss nella mb d'inizio.

Tagliare e fissare i fili, nascondarli tra le m. sul LR.

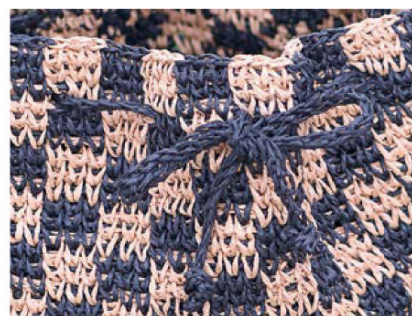
LACCETTO

Il laccetto è lavorato a catenella doppia come segue: usando il filo nero, avv. 2 cat.

1° riga: inserire l'unc. nella 2° cat dall'unc., gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto (resta 1 anello sull'unc.), non girare il lavoro.

2° riga: inserire l'unc. sotto al filo verticale più esterno (o più a sinistra) della riga precedente, gettare il filo ed estrarre 1 anello (2 anelli sull'unc.), gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto, (resta 1 anello sull'unc.), non girare.

Rip. la 2° riga fino a quando il laccetto raggiunge una lunghezza di 100 cm. Tagliare e fissare il filo, nascondere le estremità tra le m. sul LR. Far passare il laccetto attraverso gli occhielli della borsa, facendo uscire le 2 estremità attraverso 2 occhielli adiacenti al centro davanti della borsa, effettuare un nodo a ogni estremità del laccetto. Applicare 2 moschettoni a ventaglio ai lati della parte superiore della borsa, quindi agganciare i moschettoni della tracolla ai moschettoni a ventaglio. Tirare le estremità del laccetto per stringere l'apertura del secchiello, quindi annodare a fiocchetto o fare un nodo scorsoio per aprire e chiudere il secchiello.





Collo ad anello

Ampio collo ad anello
sulle spalle

Progetto e foto Immediate Media Bristol Ltd



OCCORRENTE

- 1 gomitolo da 200 g di filato SIRDAR Jewelspun Citrine Sunrise col 849
- uncinetto n. 5
- ago da lana

MISURE

150 cm circa di circonferenza

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia alta

CAMPIONE

Il campione non è determinante per la riuscita del progetto, ma può incidere sulla quantità di filato richiesto.

ESECUZIONE

Nota: lo scaldacollo è lavorato in tondo, quindi sempre sul dir del lavoro e non presenta cuciture.

Avv 150 cat e chiuderle ad anello con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc, facendo attenzione a non far attorcigliare la cat.

1° giro: 3 cat (= 1ª ma), 1 ma in ciascuna cat succ, terminare con 1 mbss nella 3ª delle 3 cat d'inizio.

Nota: iniziare ogni giro con 3 cat per sostituire la 1ª ma e terminarlo con 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.

Ci sono 150 ma.

2° - 3° giro: 3 cat, 1 ma in ciascuna m succ fino al termine

4° giro: 1 mbss nella ma succ, 4 cat (= 1ª ma + 1° spazio di 1 cat), 1 ma nella m alla base delle 4 cat, * saltare 2 ma, (1 ma, 1 cat e 1 ma) nella m succ*, rip da * a * per tutto il giro. Ci sono 50 motivi a V.

5° giro: 3 cat, 1 ma su ogni ma e in ogni spazio di 1 cat

Ci sono 150 ma.

6° - 7° giro: lav come il 2° giro

dall'8° al 23° giro: rip sempre dal 4° al 7° giro.

Tagliare e fissare il filo.



Avvolgenti scialli



Passione scialli, compatti per le ultime giornate fresche, traforati per le giornate afose e perfetti anche dopo l'estate. Cotone o lana leggera e tanto colore, realizziamoli con tutti i filati e tutti i pattern. Le novità: sfumature, righe e color block, tante tante frange aumentano l'ampiezza e rifiniscono.



Scialle con lunghe frange

Viscosa sfumata
dal mora al bianco



OCCORRENTE

■ 10 gomitoli da 50 g di filato KATIA Versailles Ombré mora col. 202
■ uncinetto n. 4
■ ago da lana

MISURE

80 x 200 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Punto a rombi traforati (schema A)

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. a rombi traforati con l'unc n. 4 corrispondono in larghezza a 1 rombo e in altezza a 8 righe circa.

ESECUZIONE

Nota: per le caratteristiche tecniche del filato Versailles Ombré, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Con l'unc avv 4 cat e iniziando con 4 ma nella 4ª cat dall'unc lav a p. a rombi traforati seguendo lo schema A.

Nota: ad ogni ripetizione delle 8 righe indicate sullo schema ripetere il motivo 2 volte in più rispetto alle 8 righe precedenti. Lav fino ad avere un totale di 8 rombi di altezza al centro dello scialle. Tagliare e fissare il filo.

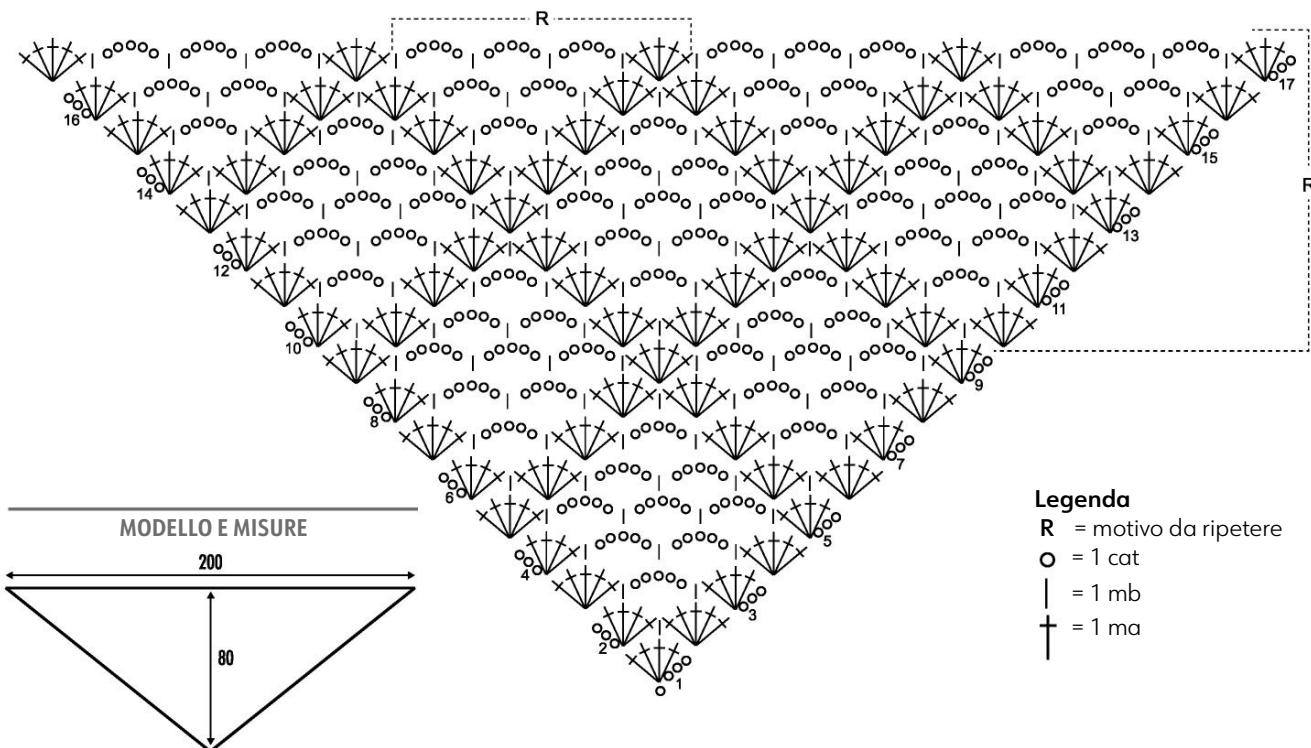
CONFEZIONE E RIFINITURE

Per le frange ricavare 402 fili lunghi 50 cm ciascuno, formare 67 frange di 6 fili

ciascuna e ripartirle sui lati obliqui e sulla punta dello scialle (= 1 al centro e 33 su ciascun lato, vedi foto).



SCHEMA A - Punto a rombi traforati



Verde tenero a rete aperta

Lunghissime frange
e morbidezza assoluta



OCCORRENTE

- 225 g di filato KIDDY verde germoglio
- uncinetto n. 3
- ago da lana

MISURE

175 cm di larghezza e 150 cm di altezza (frange escluse)

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Punto stella fantasia e bordino di rifinitura (schema)

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. stella fantasia con l'unc n. 3 sono pari a 2,5, motivi e 6 righe.

Nota: un motivo corrisponde alla parte dello schema compresa fra gli asterischi.

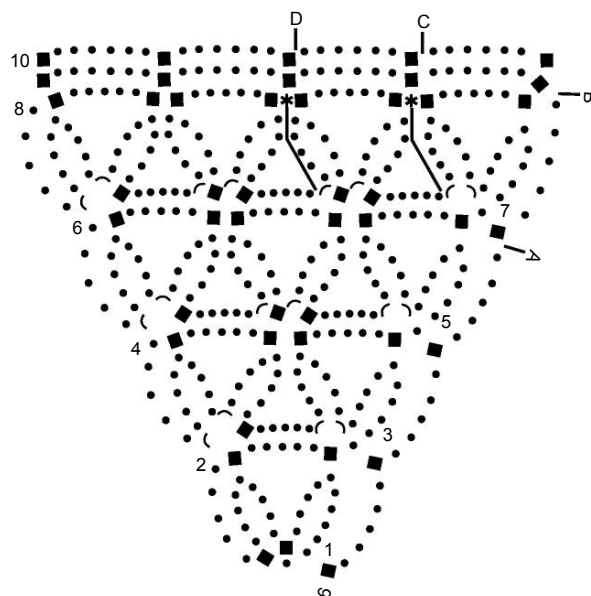
ESECUZIONE

Nota: lo scialle è eseguito con il filato messo doppio e inizia dal vertice inferiore.

Con l'unc avv 11 cat e lav:

1ª riga: saltare 10 cat a partire dall'unc, nella cat succ lav: 1 mb, 9 cat e 1 mb. Girare il lavoro e proseguire a p. stella fantasia seguendo lo schema a partire dalla 2ª riga.

SCHEMA PUNTO STELLA FANTASIA E BORDINO DI RIFINITURA



Legenda

- = 1 cat
- = 1 mb
- ~ = 1 mbss

Nota: sullo schema sono rappresentate le prime 8 righe; terminata l'8ª riga, rip sempre la 7ª e l'8ª riga dello schema in questo modo: lav la parte che precede il 1° asterisco, rip da * a * il n. di volte necessario e terminare con la parte che segue il 2° asterisco. Ad ogni ripetizione delle righe indicate, la parte da * a *

dello schema è ripetuta una volta in più rispetto alle 2 righe precedenti.

Completata la 90ª riga, ottenuti quindi 42 motivi internamente alla parte che precede il 1° asterisco e alla parte che segue il 2° asterisco, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

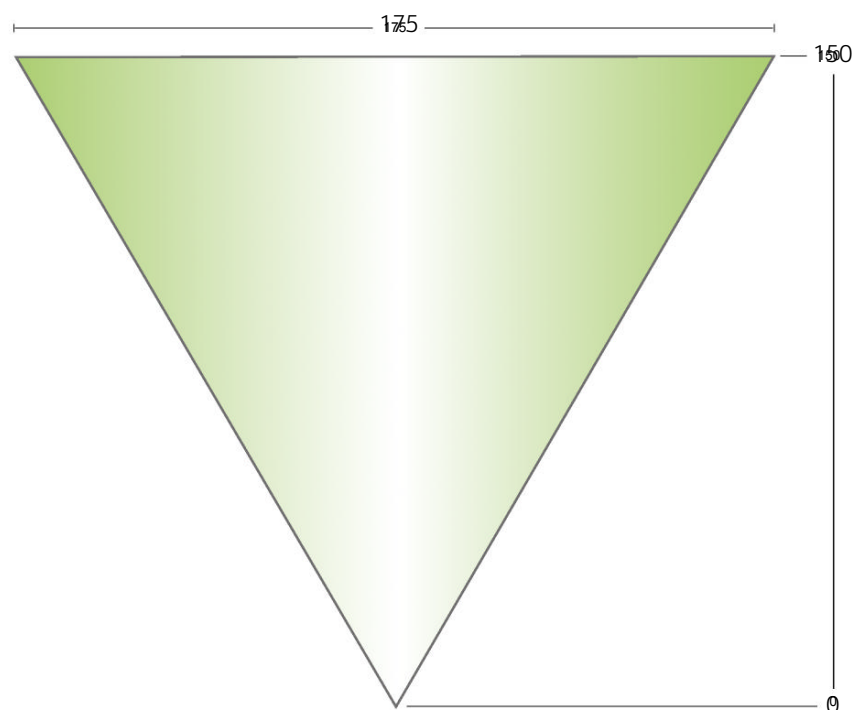
Bordino di rifinitura

Agganciare il filato nella cat di base delle m della 1ª riga e sul lato obliquo destro dello scialle lav la 9ª riga dello schema come segue: iniziare con la parte che precede A, rip da A a B per 42 volte, ruotare il lavoro e proseguire sulle m dell'ultima riga: lav la parte da B a C, rip da C a D per 42 volte e terminare con la parte che segue D. Girare il lavoro e lav la 10ª riga: iniziare con la parte che precede D, rip da D a C per 42 volte e terminare eseguendo la parte da C a B. Tagliare e fissare il filo.

Frangia

Tagliare il filato in fili lunghi 40 cm, raggrupparli in mazzetti di 11 fili ciascuno, piegarli a metà e, con l'aiuto dell'unc, lungo il lato destro annodare 1 mazzetto intorno a ogni mb della 9ª riga dello schema e lungo il lato sinistro annodare un mazzetto in ogni mb d'inizio delle righe pari. Per annodare il mazzetto dal rov inserire l'unc nella m indicata, agganciare la piegatura ed estrarla, far passare le estremità dei fili attraverso il cappio e stringere. Al termine pareggiare i fili con le forbici.

MODELLO E MISURE



Rettangolo che veste

Filato sfumato
in colori pastello



OCCORRENTE

- 3 gomitoli da 100 g di filato KATIA Äiti Socks col. 202
- uncinetto n 4
- ago da lana

TAGLIA

unica

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia alta

Aumento semplice

2 ma nella stessa m

Aumento doppio

3 ma nella stessa m

Diminuzione

2 ma chiuse insieme

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a ma con l'unc n. 4 sono pari a 20 m e 11 righe circa.

ESECUZIONE

Nota: per le caratteristiche tecniche del filato Äiti Socks le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Si lavora in un pezzo unico.

Avv 84 cat e lav a ma.

Nota: sostituire la 1ª ma di ogni riga con 3 cat.

Quando il lavoro misura 53 cm, per lo scalfio proseguire come segue:

1ª riga: (dir. del lavoro) 37 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 41 m) girare il lavoro e lasciare in sospeso le 45 m succ

2ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 39 m (= 43 m)

3ª riga: 41 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 45 m)

4ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 43 m (= 47 m)

5ª riga: 45 m, 1 aum semplice nella m succ, 1 m (= 48 m)

6ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 46 m (= 50 m)

7ª riga: 48 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 52 m)

8ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 50 m (= 54 m)

9ª riga: 52 m, 1 aumento doppio nella m succ, 1 m (= 56 m)

10ª riga: 1 m, 1 aum semplice nella m succ, 54 m (= 57 m)

11ª riga: 55 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 59 m)

12ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 57 m (= 61 m)

13ª riga: 59 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 63 m)

14ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 61 m (= 65 m)

15ª riga: 63 m, 1 aum semplice nella m succ, 1 m (= 66 m)

16ª riga: 1 m, 1 aum semplice nella m succ, 64 m (= 67 m)

17ª riga: 65 m, 1 aum semplice nella m succ, 1 m (= 68 m)

Tagliare e fissare il filo.

Proseguire sulle 45 m tenute in sospeso come segue:

1ª riga: (dir. del lavoro) smettere di lav la 1ª m, 1 m, 1 dim per 2 volte, 39 m (= 42 m)

2ª riga: 37 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 40 m)

3ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 35 m (= 38 m)

4ª riga: 33 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 36 m)

5ª riga: 1 m, 1 dim, 33 m (= 35 m)

6ª riga: 30 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 33 m)

7ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 28 m (= 31 m)

8ª riga: 26 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 29 m)

9ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 24 m (= 27 m)

10ª riga: 24 m, 1 dim, 1 m (= 26 m)

11ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 21 m (= 24 m)

12ª riga: 19 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 22 m)

13ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 17 m (= 20 m)

14ª riga: 15 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 18 m)

15ª riga: 1 m, 1 dim, 15 m (= 17 m)

16ª riga: 14 m, 1 dim, 1 m (= 16 m)

17ª riga: 16 m

Nella riga succ unire tutte le m (= 84 m) e proseguire a ma.

Quando il lavoro misura 28 cm dall'unione di tutte le m, proseguire per l'altro scalfio come segue, iniziando su una riga sul rov del lavoro:

1ª riga: 16 m, girare il lavoro e tenere le 68 m succ in sospeso.

2ª riga: 1 m, 1 aum semplice nella m succ, 14 m (= 17 m)

3ª riga: 15 m, 1 aum semplice nella m succ, 1 m (= 18 m)

4ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 16 m (= 20 m)

5ª riga: 18 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 22 m)

6ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 20 m (= 24 m)

7ª riga: 22 m, 1 aum doppio nella m succ,

1 m (= 26 m)

8ª riga: 1 m, 1 aum semplice nella m succ, 24 m (= 27 m)

9ª riga: 25 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 29 m)

10ª riga: 1 m, 1 aumento doppio nella m succ, 27 m (= 31 m)

11ª riga: 29 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 33 m)

12ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 31 m (= 35 m)

13ª riga: 33 m, 1 aum semplice nella m succ, 1 m (= 36 m)

14ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 34 m (= 38 m)

15ª riga: 36 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 40 m)

16ª riga: 1 m, 1 aum doppio nella m succ, 38 m (= 42 m)

17ª riga: 40 m, 1 aum doppio nella m succ, 1 m (= 44 m).

Tagliare e fissare il filo.

Proseguire sulle 68 m lasciate in sospeso come segue:

su una riga sul rov del lavoro

1ª riga: 1 m, 1 dim, 65 m (= 67 m)

2ª riga: 64 m, 1 dim, 1 m (= 66 m)

3ª riga: 1 m, 1 dim, 63 m (= 65 m)

4ª riga: 60 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 63 m)

5ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 58 m (= 61 m)

6ª riga: 56 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 59 m)

7ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 54 m (= 57 m)

8ª riga: 54 m, 1 dim, 1 m (= 56 m)

9ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 51 m (= 54 m)

10ª riga: 49 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 52 m)

11ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 47 m (= 50 m)

12ª riga: 45 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 48 m)

13ª riga: 1 m, 1 dim, 45 m. (= 47 m)

14ª riga: 42 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 45 m)

15ª riga: 1 m, 1 dim per 2 volte, 40 m. (= 43 m)

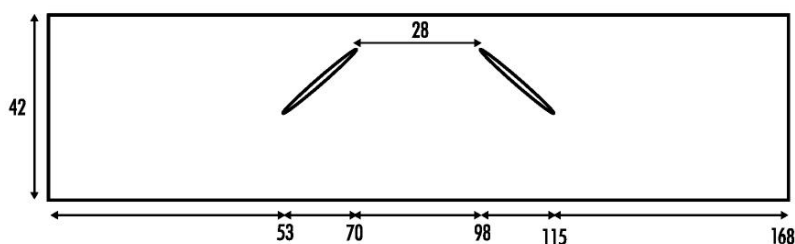
16ª riga: 38 m, 1 dim per 2 volte, 1 m (= 41 m)

17ª riga: 1 m, 1 dim, 38 m (= 40 m)

Nella riga succ unire tutte le m (= 84 m) e proseguire a ma.

Quando il lavoro misura 53 cm dall'unione di tutte le m, tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE



Serie di punti alternati

Filato leggero
come un soffio

OCCORRENTE

■ 6 gomitoli da 25 g di filato MANIFATTURA EMMEBI Silkid rosa col 7199

■ uncinetto n. 3

■ ago da lana

MISURE

180x80 cm circa

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta in rilievo davanti

Maglia alta in rilievo dietro

Punti fantasia (schemi 1, 2, 3, 4, 5 e 6)

Punto puff

Lav come segue: * gettare il filo sull'unc, puntare nella spazio indicato, gettare il filo ed estrarre 1 asola allungandola all'altezza di 1 ma *, rip da * a * altre 4 volte (= 11 asole sull'unc), gett il filo e chiudere tutte le asole sull'unc.

Nota: la cat di chiusura del puff non è rappresentata sugli schemi.

Pippolino

3 cat, 1 mbss nella 3ª cat dall'unc.

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a ma con l'unc n. 3 sono pari a 21 m e 12 righe circa, dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

Nota: lo scialle inizia dal centro della base. Gli aumenti si eseguono ai lati e al centro per raggiungere l'altezza e la larghezza necessaria.

Avv 7 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat iniziale. Lav come segue:

1ª riga: 3 cat (= 1ª ma, in queste e nelle righe seguenti), 2 ma nella m alla base delle cat, saltare 1 cat, (2 ma, 2 cat e 2 ma) nella cat succ (= vertice dello scialle), saltare 1 cat, 3 ma nella cat succ, girare.

Nota: per individuare facilmente il vertice mettere un segnamaglie nello spazio centrale di 2 cat e spostarlo man mano verso l'alto. In ogni riga le lavorazioni si ripetono in modo simmetrico rispetto allo spazio centrale.

Proseguire come segue:

dalla 2ª alla 15ª riga: seguire lo schema 1

dalla 16ª alla 21ª riga: rip dalla 4ª alla 9ª riga dello schema 1.

Nota: in ogni riga iniziare come indicato negli schemi, rip le m del motivo il n. di volte necessario, lav le m centrali fino al motivo succ, rip le m del motivo il n. di volte necessario, lav le m finali.

dalla 22ª alla 33ª riga: seguire lo schema 2

Nota: gli schemi 2, 3, 4, 5 e 6 iniziano sempre con l'ultima riga dello schema precedente, che quindi non va ripetuta.

dalla 34ª alla 37ª riga: rip la 32ª e la 33ª riga dello schema 2 altre 2 volte

dalla 38ª alla 46ª riga: seguire lo schema 3

dalla 47ª alla 57ª riga: seguire lo schema 4

dalla 58ª alla 64ª riga: seguire lo schema 5

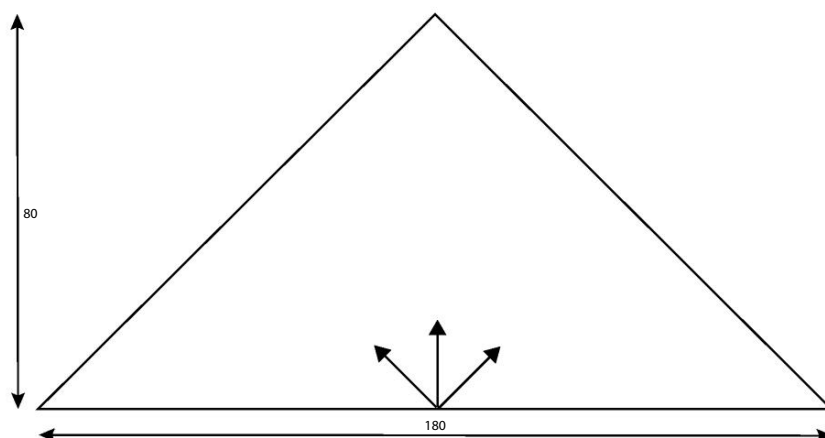
dalla 65ª alla 69ª riga: rip dalla 59ª alla 63ª riga dello schema 5

dalla 69ª alla 75ª riga: seguire lo schema 6. Tagliare e fissare il filo.

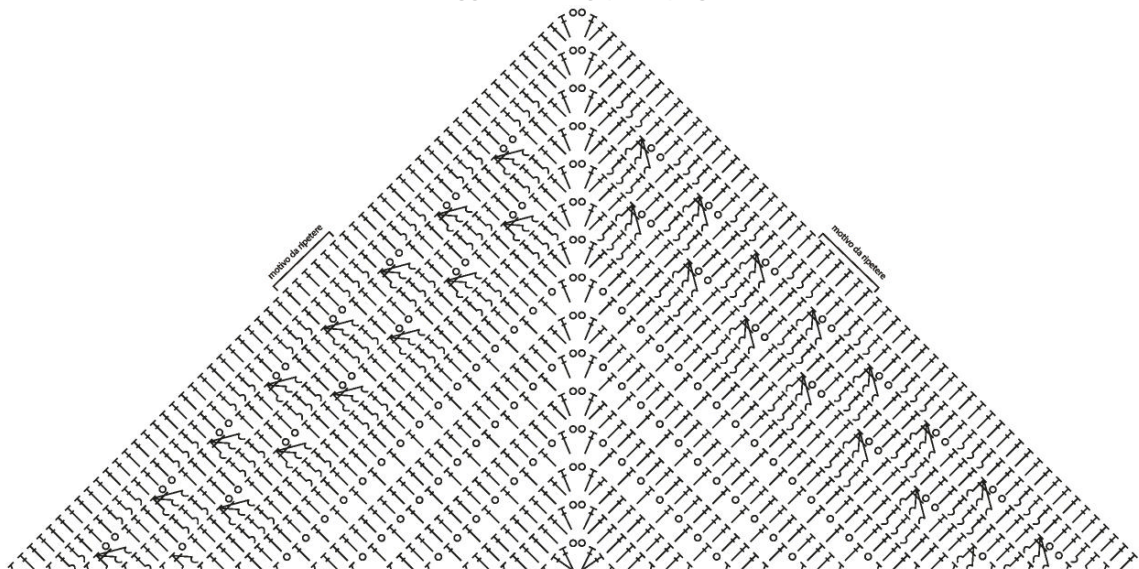
CONFEZIONE

Eseguire il bloccaggio per portare lo scialle alle misure indicate sul modellino.

MODELLO E MISURE



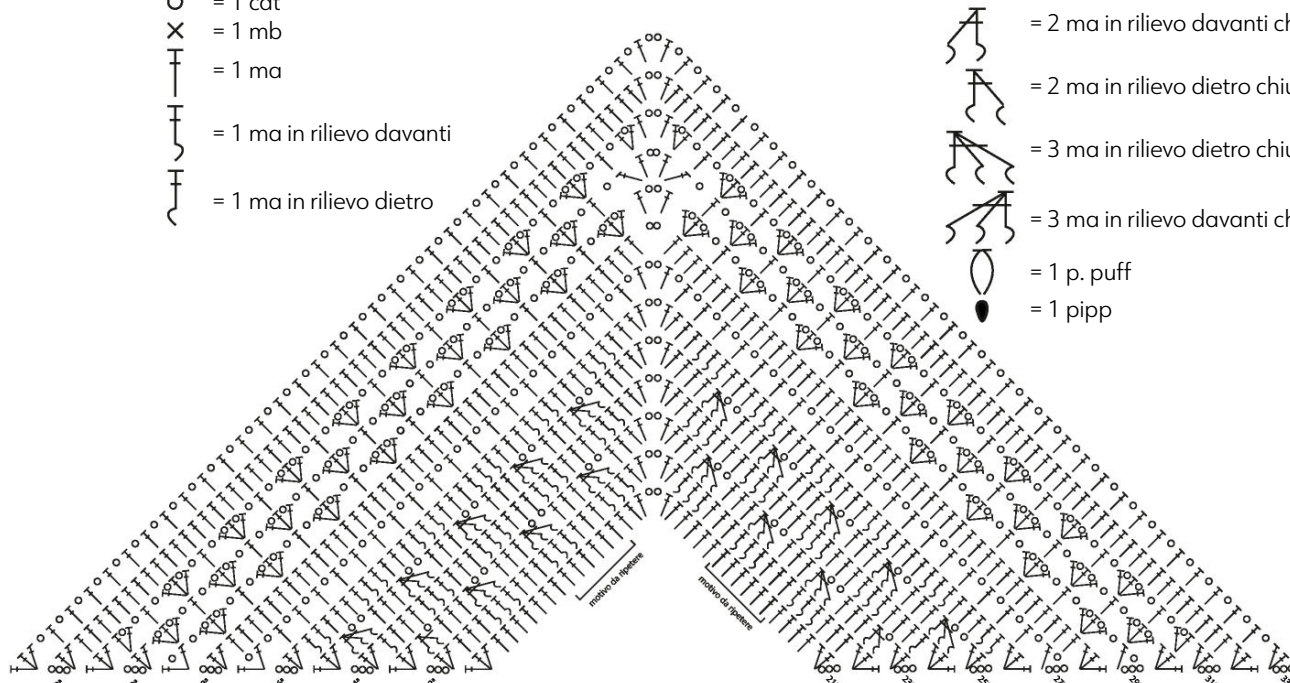
SCHEMA 1 - PUNTI FANTASIA



Legenda per tutti gli schemi

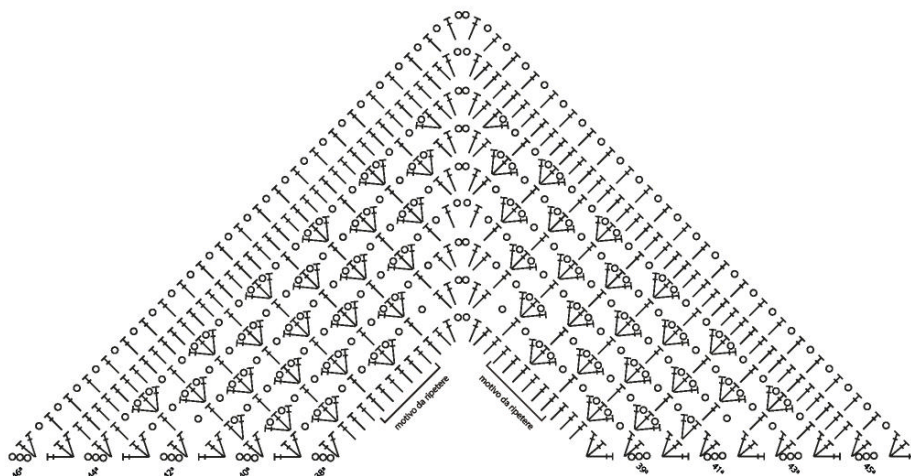
- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⌈ = 1 ma
- ⌈⌈ = 1 ma in rilievo davanti
- ⌈⌈⌈ = 1 ma in rilievo dietro

SCHEMA 2 - PUNTI FANTASIA

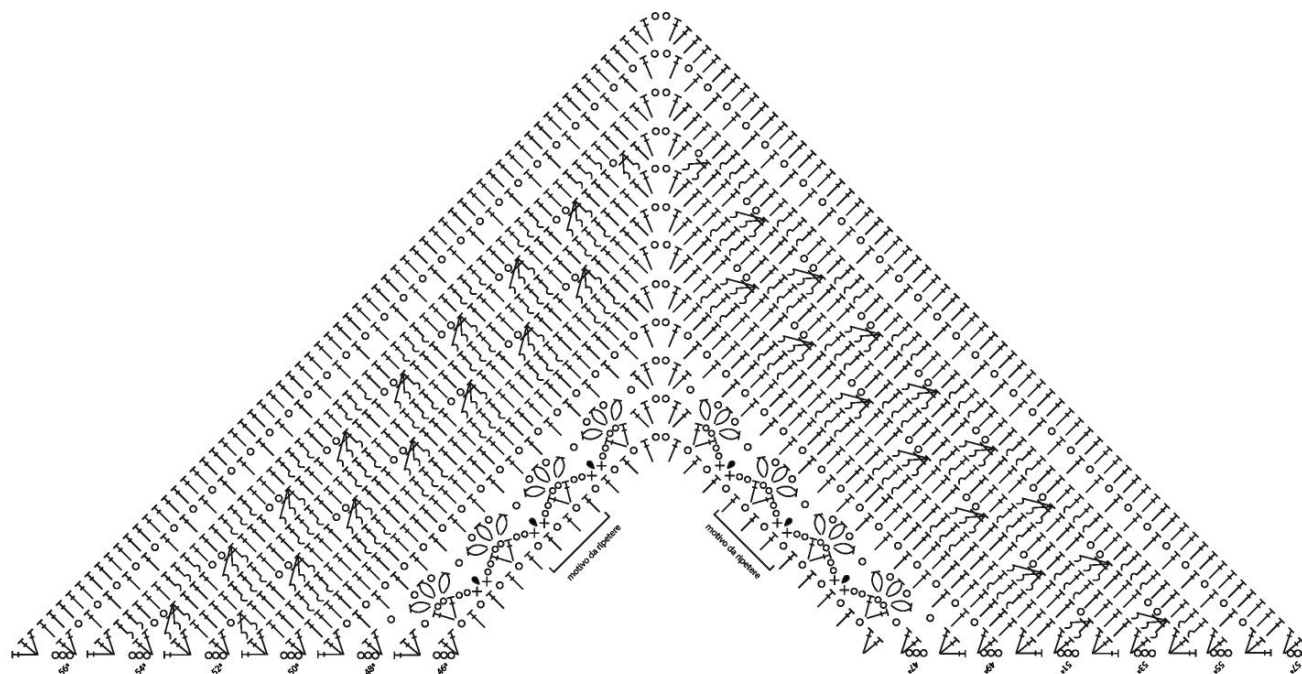


- ⌈⌈⌈ = 2 ma in rilievo davanti chiuse insieme
- ⌈⌈⌈ = 2 ma in rilievo dietro chiuse insieme
- ⌈⌈⌈ = 3 ma in rilievo dietro chiuse insieme
- ⌈⌈⌈ = 3 ma in rilievo davanti chiuse insieme
- ⌈⌈⌈ = 1 p. puff
- ⌈⌈⌈ = 1 pipp

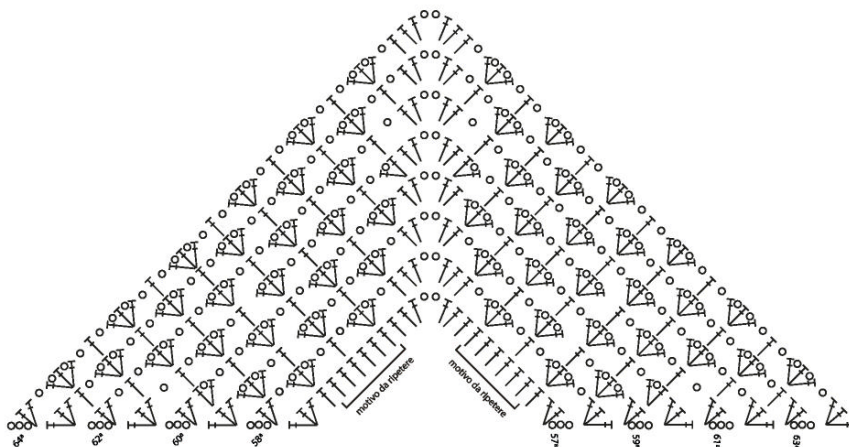
SCHEMA 3 - PUNTI FANTASIA



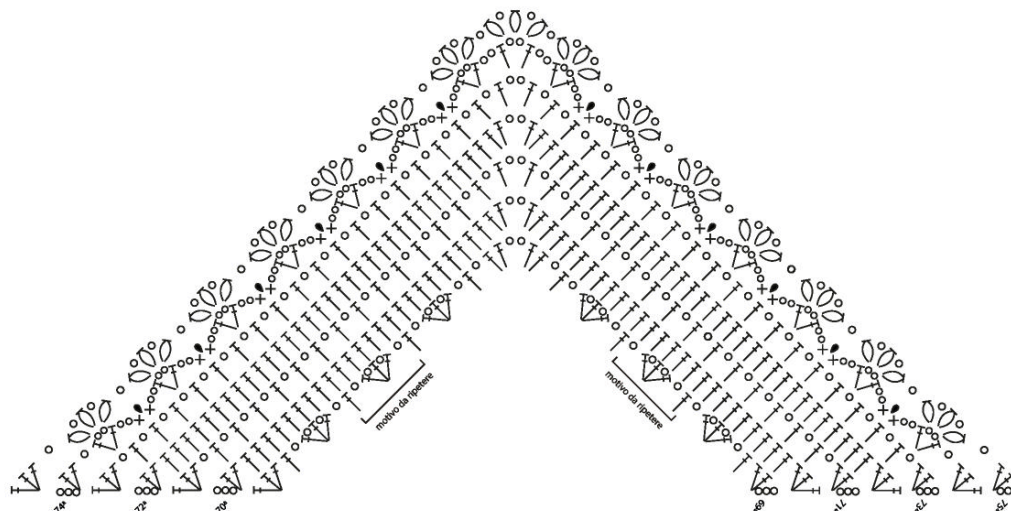
SCHEMA 4 - PUNTI FANTASIA



SCHEMA 5 - PUNTI FANTASIA



SCHEMA 6 - PUNTI FANTASIA



Realizzazione e spiegazioni a cura di Raffaella Lorenzin by Erika Ferraresi - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento abito BLUEMARINE - spilla e collana MOSCHINO

Righe e trafori si rincorrono

Grande rettangolo
per coprire le spalle



OCCORRENTE

■ 2 gomitoli da 200 g di filato KATIA Fair Cotton Diverso mora-rosa-petrolio col 403
■ uncinetto n. 3,5
■ ago da lana

MISURE

40 x 155 cm circa

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Punto fantasia con puff (schema 1)

Punto fiordalisi (schema 2)

Punto puff

* gettare il filo sull'unc, puntare nella spazio indicato, gettare il filo ed estrarre 1 asola allungandola all'altezza di 1 ma *, rip da * a * altre 4 volte (= 11 asole sull'unc), gett il filo e chiudere tutte le asole sull'unc.

2 maglie alte incrociate

Saltare 1 m, 1 ma nella m succ, passando davanti la m appena lavorata lav 1 ma nella m saltata

2 maglie incrociate a destra sul diritto

Saltare lo spazio, 1 ma in rilievo davanti intorno alla ma che segue lo spazio, da dietro la m appena lavorata lav 1 ma sulla cat che precede la ma.

2 maglie incrociate a destra sul rovescio

1 ma sulla 1ª cat dello spazio succ, da dietro la m appena lavorata lav 1 ma in rilievo dietro intorno alla ma che precede lo spazio.

2 maglie incrociate a sinistra sul diritto

1 ma sulla 1ª cat dello spazio succ, da davanti la m appena lavorata lav 1 ma in rilievo davanti intorno alla ma che precede lo spazio.

2 maglie incrociate a sinistra sul rovescio

saltare lo spazio, 1 ma in rilievo dietro intorno alla ma che segue lo spazio, da dietro la m appena lavorata lav 1 ma sulla cat che precede la ma.

Aumento

Lav 2 ma nella stessa m di base

Diminuzione

Lav 2 ma chiuse insieme

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. fiordalisi con l'unc n. 3,5 sono pari alla lavorazione ottenuta su 21 m di base e 9,5 righe circa.

ESECUZIONE

Avv 84 cat e lav 9 righe a p. fantasia con puff.

10ª riga: 1 cat (non conta come m), 1 mb in ciascuna m succ

Proseguire a p. fiordalisi aumentando 1 m nella 1ª riga.

Ci sono 85 m.

Quando il lavoro misura 141 cm (= 134 righe in totale, dopo aver lavorato la 12ª riga del p. fiordalisi), rip la 9ª riga del p. fiordalisi diminuendo 1 m.

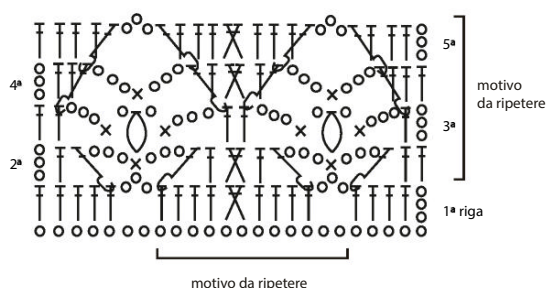
Restano 184 m.

136ª riga: lav come la 10ª riga

dalla 137ª alla 145ª riga: lav a p. fantasia con puff.

Nota: lav dalla 1ª alla 5ª riga, rip dalla 2ª alla 5ª riga. Tagliare e fissare il filo.

SCHEMA 1 - Punto fantasia con puff



Legenda

o = 1 cat

x = 1 mb

⌈ = 1 ma

⌋ = 1 ma in rilievo davanti

⌋ = 1 ma in rilievo dietro

⌋ = 1 puff

⌋ = 2 ma incrociate

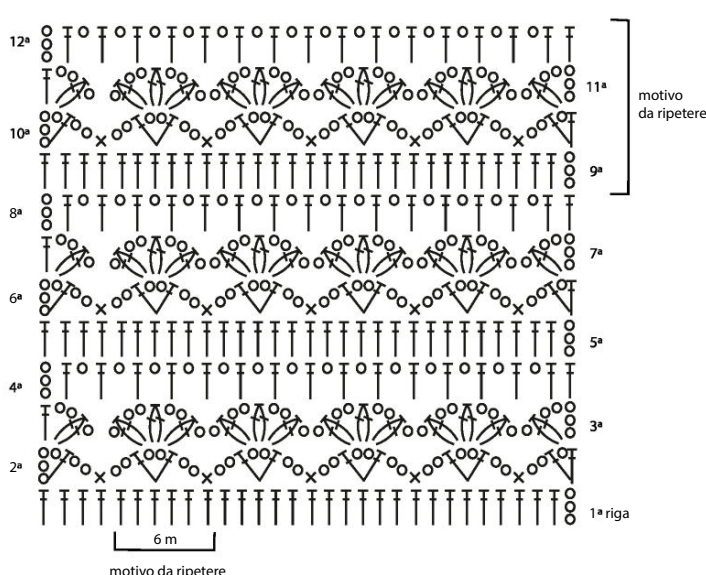
⌋ = 2 m incrociate a sinistra sul rovescio

⌋ = 2 m incrociate a destra sul diritto

⌋ = 2 m incrociate a destra sul rovescio

⌋ = 2 m incrociate a sinistra sul diritto

SCHEMA 2 - Punto fiordalisi



Legenda

o = 1 cat

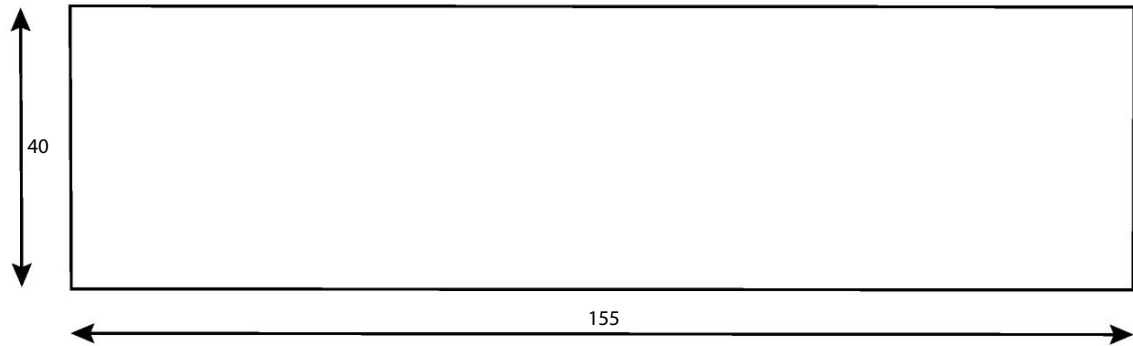
x = 1 mb

⌈ = 1 ma

⌋ = 2 ma chiuse insieme

⌋ = (1 ma, 2 cat e 1 ma) nella stessa m di base

MODELLO E MISURE



Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



Puoi acquistare gli arretrati di **Uncinetto Indossato** ordinandoli sul nostro sito a soli **6,90€** cad.



Come? www.sprea.it/uncinettoindossatoarretrati Centralino 02 87168197 (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) Whatsapp 329 3922420 (solo messaggi)

SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



www.sprea.it/uncinettomoda



www.sprea.it/linieculle



www.sprea.it/gioielli



www.sprea.it/schemifilet

Canetta UN MONDO DI FILATI

EUNOIA

**30% Cotone - 30% Lana -
25% Poliammide - 15% Modal**

Il filato perfetto per tutte le stagioni!

Ferri n. 3½-4, uncinetto n. 4-4½

dag 50 (m 160)

6,50 €



FIL_022

giallo



FIL_023

beige



FIL_024

blue jeans

DAMA

**85% Cotone - 10% Viscosa -
5% Seta**

Un filato di cotone dal tocco di raso, viscosa e seta.

Ferri n. 3½-4, uncinetto 3½-4

dag 50 (m 130)

6,90 €



FIL_021

panna



000912

verde chiaro



000507

azzurro



000077

blu pastello



FIL_064

lilla



FIL_065

fucsia



FIL_066

verde salvia

LINUM

**70% Cotone - 20% Lino -
10% Poliammide**

Una morbida catenella dall'effetto leggermente irregolare, ideale per capi con un tocco rustico contemporaneo.

Ferri n. 4½-5, uncinetto n. 5-5½

dag 50 (m 100)

6,00 €



000508

rosso scuro



000950

giallo



000951

azzurro scuro

COTTON-CASHMERE

90% Cotone - 10% Cashmere

Filato morbido e setoso, con cui lavorare gilet da donna, scialli per le mezze stagioni e top estivi, ma anche capi per i piccoli.

Ferri n. 2½-3½, uncinetto n.2-2½

dag 50 (m 150)

6,80 €



FIL_026

tegola



000068

giallo paglierino



FIL_027

malva

Raccontaci il capo che vuoi realizzare, ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, lo ricevi direttamente a casa



Chiama il call center di Canetta allo **0258310492**



Scrivici su Whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)

GRATIS

*a fronte dell'acquisto di 1kg di filato EUNOIA (colori disponibili a magazzino)

FILATI IN SCONTO**

**Fino al 10-08-25



-25%

FIL_068 - BEIGE

52% cotone, 25% viscosa, 12% lino,
10% poliammide

Lavorazione con ferri da 3/3,5

~~6,95 €~~ **5,20 €**



-20%

FIL_070 - VERDE OLIVA

52% cotone, 25% viscosa, 12% lino,
10% poliammide

Lavorazione con ferri da 3/3,5

~~6,95 €~~ **5,50 €**



-25%

FIL_087 - BEIGE SCURO

70% Kid Mohair e 30% Seta
Lavorazione con ferri da 3,5/5

~~8,50 €~~ **6,40 €**



-25%

FIL_088 - BEIGE CHIARO

70% Kid Mohair e 30% Seta
Lavorazione con ferri da 3,5/5

~~8,50 €~~ **6,40 €**

BIO SESIA 5

100% Cotone biologico

Massimo comfort per una
lavorazione dolce e capi delicati
per ogni età e modello.

dag 50 (m 180)

4,40 €

*Perfetto
per le pelli sensibili*



000096

rosa



000304

verde pistacchio



FIL_077

giallo oro



000188

rosa camelia



000678

blu



000374

rosso



000515

blu avio



000376

lavanda



000659

azzurro chiaro



000375

beige

FAIR COTTON

100% Cotone biologico

Perfetto per le pelli sensibili e
quindi idoneo alla realizzazione
di giacche per neonati, di
comode tute e di morbide
coperte.

dag 50 (m 155)

4,95 €

*Rispettoso
dell'ambiente*



000070

jeans



000071

arancione



000072

blu scuro

Per tutti gli altri colori contattaci su Whatsapp

Il prossimo numero



in edicola dal 10 dei mesi dispari

UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI- MANI DI FATA
CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli

Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Laura Tiso - Ester Rinaldi - Simone Botte (Stylist),
Ginevra Bodoria (Trucco)
Creazioni a cura di: Erika Ferrarese (Maria Grazie Berno, Rosa Giacobbe,
Giada De Rossi), Anna Maglia, ©Immediate Media Bristol, ©Katia
Fotografie: Matteo Maki Macchiavello, Lorenzo Negrisola, ©Katia,
©Immediate Media Bristol



Sprea S.p.A.

Fondata nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244- emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295
distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI

Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/uncinettoindossato
abbonamenti@sprea.it

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)
Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati
abbonamenti@sprea.it Tel: 02 87168197 (lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00)
☎ 329 3922420

FOREIGN RIGHTS

Paolo Cioni: Tel. 02 92432253 - paolocioni@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,
Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,

Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008
con il numero 399. ISSN: 2975-0458

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Distributore per l'Estero: SO.DI.P S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 sies@godip.it - www.sodip.it

Stampa: Boccia Industria Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7- 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, art. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI), Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda.

Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lei riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it o pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd
Chairman - Stephen Alexander
Deputy Chairman - Peter Hippin
CEO - Tom Bureau
Director of International Licensing and Syndication
- Tim Hudson
International Partners Manager - Anna Brown

SPECIALE

IN EDICOLA

REALIZZA LA TUA BORSA!!!



+ il filato
per creare

**REALIZZA BORSE UNICHE PER OGNI
OCCASIONE! PROGETTI PASSO-PASSO
PER ESPERTE E PRINCIPIANTI,
RICCHI DI STILE E CREATIVITÀ**

Scansiona il QR Code



Acquistala su www.sprea.it/borseuncinetto
disponibile anche in versione digitale

LA MODA FACILE DA REALIZZARE **UNCINETTO** *indossato*



FASCIA ALTA SUI FIANCHI



GIACCHINA CON PIASTRELLA BICOLORE



MARE E CITTÀ



RIGHE E TRAFORI SI RINCORRONO

UNCINETTO INDOSSATO N. 12 - BIMESTRALE - € 6,90



P.I. 10-07-2025 - AGOSTO/SETTEMBRE
IN CONTO DEPOSITO