

UNCINETTO *indossato*

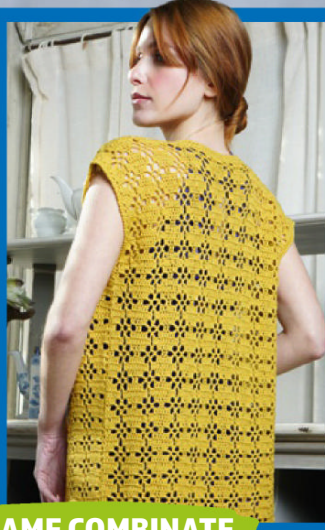
**Stile &
tendenze**



PERLINE E FILO



GIOCARRE CON LE RIGHE



TRAME COMBinate



MUST HAVE
per la bella stagione

INOLTRE

SCUOLA • PUNTI BASE E AVANZATI • TRUCCHI E CONSIGLI SU SCHEMI • CUCITURE E FILATI

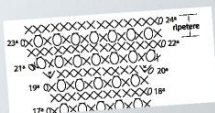
Canetta
Eleganza italiana dal 1881

Ordina il tuo **Kit Borsa**

Sconto del 15%

**IL KIT
COMPRENDE**

**1 schema
con spiegazioni**



**8 gomitoli
da 50gr**



**ORDINA SUBITO
KIT BORSA
CROCHET
37,80€**



ART.002252



☎ Chiama il call center di Canetta al **0258310492** 📱 Scrivici su Whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)
🌐 Inquadra il QRCode o collegati su www.canetta.it e sulla barra di ricerca digita il codice del Kit Che Vuoi Acquistare



Editoriale

L'uncinetto resta nel cuore di chi l'ha imparato fin da piccolo, in casa con nonne e zie e da chi si è avvicinato in età adulta. La tecnica, relativamente semplice, il minimo ingombro del materiale facilmente infilato in una borsa e lavorato aspettando un tram, seduti in un taxi, in una sala d'attesa, lo rendono ancor più apprezzabile. Pian piano si imparano tecniche più complesse, ma anche con i punti base, lasciando volare la fantasia si ottengono ottimi risultati. Apprezziamo l'uncinetto per realizzare anche maglie e maglioni, superando il concetto di cimentarci solo in complementi d'arredo: centrini, presine e tovaglie, tende, cuscini, plaid e copriletti. Altra caratteristica del crochet è l'infinità di pattern che abbiamo a disposizione e che ben si adattano ad ogni tipo di filato, diversamente dalla lavorazione ai ferri che, a seconda delle caratteristiche del punto, si abbina meglio a filati diversi. Una curiosità davvero particolare: Albert Einstein lavorava all'uncinetto tra uno studio e l'altro per calmare la mente e schiarirsi le idee e, più di recente, si è vista una commissaria europea intenta a lavorare durante il discorso sullo stato dell'Unione tenuto dalla presidente della Commissione Europea, Ursula von der Leyen! Buon lavoro!

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

UNCINETTO
indossato

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO

33%

1 ANNO

solo

27,90€*

invece di ~~41,40€~~

- 6 fascicoli a 4,65€ invece di 6,90€
- Risparmi ben 13,50€
- 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!
Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)



Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg



abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/uncinettoindossato oppure scansiona il QR code →



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo

Sommario

MOTIVI SUI BORDI 9

Con una sola cucitura	10
Arancio che fa allegria!	14
Canotta technicolor	16
L'importanza dei contrasti	18

TRAFORI A MAGLIA ALTA 21

A maglie larghe	22
Sciarpa rosa	23
Rosso fuoco	24
Verde pistacchio brilla sul blu	26
Tunica traforata	29
Gilet giallo come il sole	32



PERLINE SUPER STAR 51

Una stola preziosa	52
Fiori al collo	56
Monospalla verde acido	58
Twin set prezioso	61
Doppio giro, doppio colore	65
Collana con conchiglie	66

RIGHE FANTASIA E SCOZZESE 67

Filet e punto catenella	68
Semplice e squadrata	72
Scacchi a colori forti	74
Mini gonna check	76



Scuola di UNCINETTO indossato

LA GUIDA BASE 35

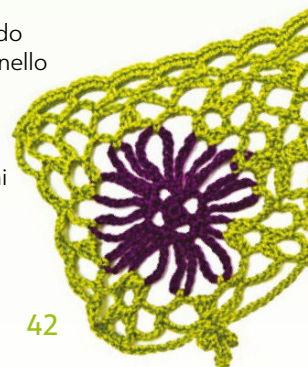
I PUNTI BASE

Tenere l'uncinetto	
Tenere il filo	
Fare il nodo scorsoio	
Catenella	
Contare le catenelle	
Maglia bassissima	
Lavorare in righe	
Maglia bassa	
Mezza maglia alta	
Maglia alta	
Maglia alta doppia	
Maglia alta tripla	
Catenelle iniziali	
Come contare le maglie	



UTILITÀ

Come avere una forma perfetta	
Aumenti e diminuzioni	
Cuciture	
Verificare la tensione con il campione	
Come cambiare colore	
Anello per l'avvio in tondo	
Lavorare in tondo nell'anello	
Chiudere i giri	
In tondo o a spirale?	
Quale uncinetto usare?	
Come leggere gli schemi	
Accessori utili	
Naturalmente crochet	
Adattare un modello	



SCUOLA EXTRA 42

Lavorare con perline	
Manico rivestito con perline	
Bottone peruviano	

PUNTI EXTRA 44

Lavorare con le perline	
Motivi sui bordi	
Trafori a maglia alta	
Righe fantasia-scozzese	



News pag 6

Si riparte!
Optical effect
Uncinetto per arredare?
L'angolo creativo
Mandala all'uncinetto
Guernica versione crochet!



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!
UNCINETTO INDOSSATO è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile

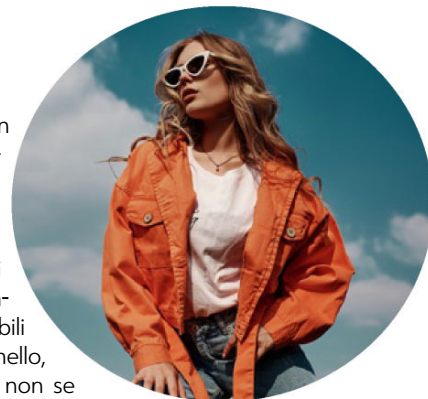
SI RIPARTE!



La primavera non è ancora arrivata, ma già sentiamo aria di novità, voglia di freschezza, colori e luce. Iniziamo dal colore: **l'arancione** sarà il tormentone della nuova stagione. Concentrato di energia, sfacciato

ma non al punto di non riuscire ad essere facilmente abbinato a toni più classici e pacati. Smorzerà l'effetto shock se abbinato ai toni **cioccolato, cammello** e agli immancabili **nero e bianco**. Il cammello, colore classico e chic non se ne va, resta ben saldo anche se abbinato al bianco, che ne esalta l'eleganza.

A ruota seguono i colori pastello: **verde latte+menta, moka+latte, rosa baby, canarino celeste ceruleo**. Tutti pronti a sovrapporsi come veli, abbinarsi in fioriture primaverili, a formare righe inconsuete e a trasformarsi in effetti scozzesi/rigati a più non posso. **Linee stropicciate ad arte** che non necessitano il ferro da stiro (!) si scontrano con il **rigore dei tagli maschili**, ancora tanto presente e ne-



cessario soprattutto in ambito lavorativo o serale.

Per chi ama esagerare pronti **giacconi e blazer super maschili e sovradimensionati**, saranno perfetti sopra impalpabili abiti svolazzanti.

Per il giorno: **sport, sport, sport**, influenzate dai colori olimpici ci portiamo dietro righe e sovrapposizioni nei canonici colori dello **stile sporty**, dal tennis alla corsa fino alla motocicletta c'è un soffio: **bikers** in pole position per un risultato esagerato.

Optical effect

La geometria dei motivi **optical** attrae e inganna l'occhio in maniera esponenziale. Che si tratti di fotografie, quadri, abiti, oggetti, carte, carte da parati o complementi d'arredo, i motivi optical stimolano e coinvolgono chi li osserva. L'optical art è un movimento artistico nato negli anni '60 e iniziato con l'uso di solo 2 colori, il nero e il bianco. Successivamente inglobando tutti gli altri colori si è arrivati ad ipnotizzare con effetti dinamici e distorsioni tridimensionali, procurando emozioni uniche per gli occhi e la mente. I motivi geometrici optical creano delle illusioni ottiche che provocano uno stato di instabilità percettiva capace di attrarre e coinvolgere l'osservatore, dando l'effetto del movimento o nascondendo altre opportunità di leggere l'immagine che l'occhio percepisce, nonostante spesso siano solo bidimensionali.

I pattern dell'uncinetto sono perfetti per riprodurre effetti optical: **grandi o piccoli motivi, coloratissimi o a soli due colori, si pongono tra le trame preferite che utilizziamo** per abiti, oggetti, arredo e piccoli bijoux come bracciali orecchini e collane. Il cotone e la seta, il cordonetto e il lino sono preferibili alla lana che, nel caso non deve essere troppo morbida o pelosa. Che formino righe, onde, squame, pallini, scacchi o figure più strutturate come rombi o cubi, ci attraggono e ci ispirano da anni. Imperdibili cuscini, coperte, scialli e sciarpe fino a shorts o calze al ginocchio, i motivi optical appagano l'occhio e alzano l'umore: un gioco per ogni età!



Uncinetto per arredare?

Nulla di nuovo, già sappiamo che l'uncinetto è una delle tecniche più adatte a creare e personalizzare complementi d'arredo come cuscini, asciugamani, tovaglie, tende, tovagliette americane, sottopiatte, porta piante, portagiornali, presine e molto altro. I tutorial sono facilmente reperibili on line e in libreria o in edicola, ma **ci sono veri e propri artisti che si sono lanciati in progetti ben più impegnativi, quasi inaspettati!** Ricoprire una poltrona o un divano lavorando all'uncinetto sembra quasi impossibile, in realtà con pazienza e tecnica si possono realizzare rivestimenti in grado di trasformare il vostro salotto con una vera e propria opera d'arte. Dei **due progetti di copertura per divano** che vi proponiamo, **uno è sfoderabile, l'altro realizzato come un vero e proprio abito su misura.** La fantasia deve galoppare e i pezzi da realizzare saranno decisi strada facendo, a seconda dell'esigenza e della parte da ricoprire. La scelta dei motivi, piatti o in 2 o 3D e i colori da utilizzare sono affidati al gusto personale, il vostro divano diventerà il focus del locale, tutti gli occhi saranno puntati su

questo lavoro! Parte fondamentale sarà l'assemblaggio delle piastrelle/rosoni/fiori, che andrà calibrato passo a passo.

Questi due lavori sono estremamente allegri e colorati, si adattano ad un ambiente in cui il colore manca o non è già protagonista, al contrario potere realizzare altrettanto belli e originali progetti monocromi o in delicate nuances: non perderanno nulla del loro fascino e saranno altrettanto preziosi e unici.



L'ANGOLO CREATIVO



Vagando nel web ci siamo imbattute nel fantastico e giocoso mondo di Elisa Sartori - @elisacrochet - una giovane designer di giocattoli all'uncinetto, seguitissima sui social grazie ai suoi lavori per bambini. I suoi progetti non si limitano ad amigurumi e giochi didattici e sensoriali, Elisa disegna e realizza anche cuscini, coperte e capi di abbigliamento. Un viaggio creativo dedicato ai piccoli, come dimostra la collezione Playtime per la quale si è ispirata alla propria infanzia, alle forme e i colori che tanto la affascinavano da bambina. La sua creazione più amata è il cubo sensoriale, su ciascuna faccia un punto e un colore diverso per un'esperienza visiva e sensoriale coinvolgente a 360°. Non mancano i puzzle in soli quattro pezzi adatti anche alle manine più piccole. Provare per credere! elisacrochet@gmail.com - Instagram: @elisacrochet

Mandala all'uncinetto

In sanscrito antico mandala significa cerchio. **I mandala sono rappresentazioni simboliche che hanno radici spirituali profonde, "manda" significa essenza e "la" significa contenuto.** Per i monaci tibetani sono il simbolo della precarietà e della transitorietà della vita, da accettare con gioia all'interno della natura e dell'universo.

Spesso i mandala sono rappresentati con composizioni di sabbia colorata, che viene spazzata via, una volta ammirato il disegno, in nome della transitorietà. Distruggere un mandala di sabbia, dopo averlo pazientemente assemblato, può essere un gesto liberatorio o il superamento di un momento difficile da accettare. I mandala da semplici figure geometriche piano piano sono entrate nella nostra cultura e si sono trasformate in forme d'arte rilassanti attraverso la creazione di oggetti e disegni. I motivi che li formano a ricordano fiori geometrici con petali concentrici che si intersecano formando un caleidoscopio, contenuti in un cerchio che li contiene e da cui si irradiano simmetrie e motivi diversi. Col tempo sono diventati una traccia per disegnatori adulti e bambini che hanno scoperto un metodo per sviluppare fantasia, creatività, concentrazione e capacità di espressione con una tecnica

che calma e rilassa. L'effetto antistress è ormai dimostrato, si allevia l'ansia mette in ordine i pensieri.

Con l'uncinetto è possibile creare mandala magnetici, dalla tradizionale forma tonda alle fantasiose e infinite piastrelle. L'utilizzo varia dal centrinio ornamentale al centrotavola, dal quadretto 3D all'acchiappasogni da inserire in un cerchio di metallo. Per trasformare un mandala in un acchiappasogni sarà necessario un cerchio di metallo capace di contenere il vostro mandala e ricoprirlo interamente con 1 giro di maglie basse. Per completarlo basterà applicare delle frange di catenelle di diverse lunghezze alla parte inferiore e terminarle con fantasiose nappine. La famosa e creativa Esther Dijkstra ha pubblicato sul suo blog schemi gratuiti per realizzare dei mandala di diversi gradi di difficoltà e dimensioni, in modo da renderli fruibili a tutti. Regalare un mandala è un gesto dai mille significati, il primo è donare un oggetto fatto con le proprie mani, ma anche un augurio di armonia ed equilibrio.



8 UNCINETTO INDOSSATO



GUERNICA VERSIONE CROCHET!

Riprodurre la celebre opera di Picasso in formato tridimensionale non è impresa alla portata di tutti, ma non impossibile! I partecipanti all'associazione «Sul filo dell'arte» di Monza, con gli studenti di un liceo artistico si sono impegnati a realizzarlo. **Per un anno e mezzo, nei ritagli di tempo, sei donne e gli studenti che hanno aderito al progetto hanno lavorato insieme.** Le sagome sono in polistirene, una sorta di polistirolo più resistente e sono state realizzate dai ragazzi di terza classe del liceo artistico Nanni Valentini, aiutati dal professore di materie plastiche.

Su questi modelli la lana ha preso forma a colpi di uncinetto! **La parte più difficile? Mantenere la drammaticità dell'opera nonostante i ricami, quindi rassegnarsi ad usare esclusivamente tonalità di grigio. Abituati a maneggiare e giocare con i colori non è stato semplice. Le artiste hanno scelto di utilizzare il grigio più scuro per i contorni ricamati, ritenendo fosse il più adatto a replicare la drammaticità dell'opera originale.**

La seconda parte dell'iniziativa si è svolta con gli studenti degli istituti milanesi Albe Steiner e Cavalieri, all'interno del progetto di alternanza scuola/lavoro e affiancando un interessante confronto sul tema della guerra di ieri e di oggi, riflettendo anche sull'arte come via di salvezza e di denuncia.



@ courtesy by Associazione Sul Filo dell'Arte della Villa Reale di Monza

Motivi sui bordi



Cosa c'è di meglio di un bordo particolare per cambiare e impreziosire un lavoro? Non solo da lavorare su sciali e poncho, i bordi fantasia cambiano integralmente l'aspetto di qualsiasi lavoro e spesso ne sono il punto forte, attirando l'attenzione più del capo stesso. Basta infatti sceglierli ad hoc per trasformare un lavoro realizzato con punti base e ottenere risultati sorprendenti.



Con una sola cucitura

Poncho con bordo
effetto pizzo



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento blusa e denim Mango

OCCORRENTE

- 9 gomitoli da 50 g di filato KATIA Merino 100% verde col. 54
- uncinetto n. 4
- 2 bottoni
- ago da lana

TAGLIA

40-42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Punto ventagli (schema 1)
Punto passanastri A (schema 2)
Punto passanastri B (schema 3)

Pippolino

3 catenelle, 1 m. bassa nella m. alla base delle 3 catenelle.

Ventaglio

(3 m. alte, 1 catenella e 3 m. alte) nella stessa catenella o nello stesso spazio di 1 catenella.

Ventaglietto

(1 m. alta, 1 catenella e 1 m. alta) nella stessa catenella o nello stesso spazio di 1 catenella.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto ventagli con l'uncinetto n. 4 sono pari a circa 2 motivi e 8 righe.

Nota: un motivo corrisponde alla lavorazione ottenuta su 8 catenelle di base.

ESECUZIONE

Il poncho è composto da 2 pannelli uguali uniti tra loro come da schema ed è rifinito dal bordo inferiore e dal bordino dello scollo.

Pannello

Con l'uncinetto n. 4 avviare 69 catenelle e, iniziando con 1 ventaglio nella 9ª catenella dall'uncinetto, lavorare a punto ventagli, seguendo lo schema 1.

Ci sono 8 ventagli, 7 ventaglietti, Quando il lavoro misura 69 cm (= 55 righe), tagliare e fissare il filo.

Lavorare il 2° pannello allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire la catenella di base del 1° pannello al margine sinistro delle prime 30 righe del 2° pannello (AB), cucire le m. dell'ultima riga del 2° pannello al margine destro delle ultime 30 righe del 1° pannello (CD).

Nota: sul modellino con le misure i lati da cucire insieme sono indicati con le stesse lettere.

Per la rifinitura inferiore, sul lato esterno del poncho, agganciare il filato in corrispondenza della cucitura CD e lungo tutto il perimetro lavorare il 1° giro del punto passanastri A come segue:

1° giro: 3 catenelle (= 1ª m. alta), sulle m. dell'ultimo giro del 1° pannello lavorare 1 m. alta nel 1° spazio di 1 catenella, 1 m. alta su ciascuna delle 6 m. alte di ogni ventaglio, 1 m. alta doppia negli spazi di 1 catenella fra i ventagli e i ventaglietti, 1 m. alta doppia nello spazio di 1 catenella del ventaglietto, in ogni spazio d'angolo lavorare (2 m. alte, 1

catenella e 2 m. alte), 2 m. alte intorno alla m. all'estremità di ogni riga del 1° pannello, sull'altro lato della catenella di base del 2° pannello lavorare 3 m. alte in ogni spazio di 3 catenelle, 1 m. alta nella catenella alla base dei ventagli, 1 m. alta nella catenella alla base dei ventaglietti. Terminare questo giro e il giro successivo con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Nota: sullo schema sono rappresentate solo le m. alte, non le m. alte doppie.

2° giro: lavorare il 2° giro dello schema 2, ma in corrispondenza degli angoli lavorare (1 m. alta, 2 catenelle e 1 m. alta) nello stesso spazio.

Nota: fare in modo di ottenere un n. pari di spazi di 2 catenelle. Se necessario in prossimità degli angoli saltare 1 m. invece di 2 m.

3° giro: lavorare il 3° giro dello schema 2. Tagliare e fissare il filo.

Per il bordino di rifinitura dello scollo, agganciare il filato intorno a 1 m. all'estremità di una riga e lavorare il 1° giro del p. passanastri B come segue:

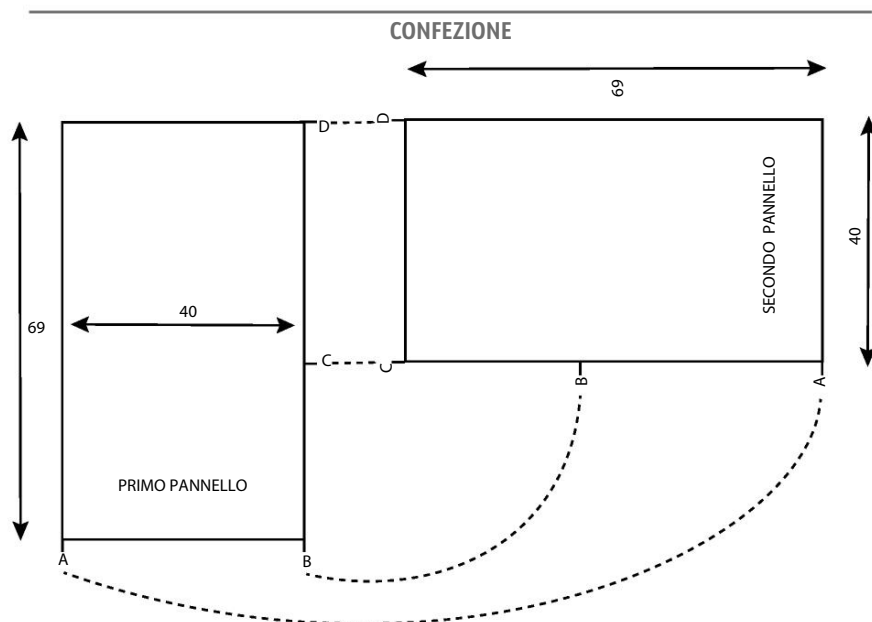
1° giro: 3 catenelle (= 1ª m. alta) e 1 m. alta intorno alla stessa m., 2 m. alte intorno alla m. all'estremità di ogni riga successiva. Terminare il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Ci sono 100 m. alte.

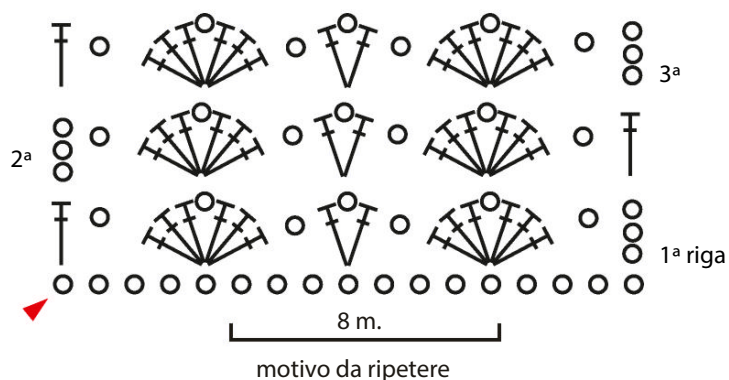
2°-3° giro: lavorare il 2° e il 3° giro dello schema 3.

Nota: alla fine del 2° giro saltare 3 m. invece di 2 m.

Terminato il 3° giro tagliare e fissare il filo. Attaccare i 2 bottoni sulla cucitura di una spalla, a 5 cm dal bordino dello scollo e a 7 cm di distanza l'uno dall'altro.



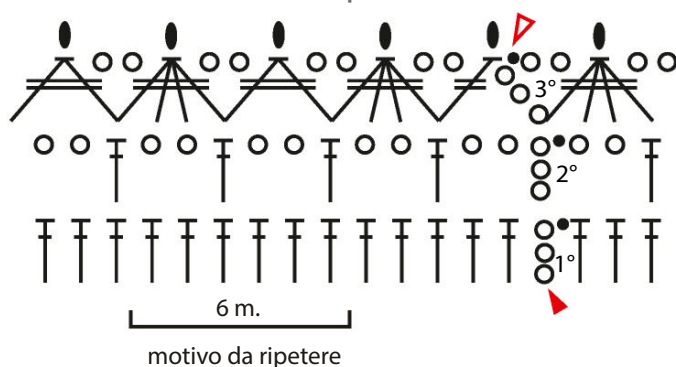
SCHEMA 1 - Punto ventagli



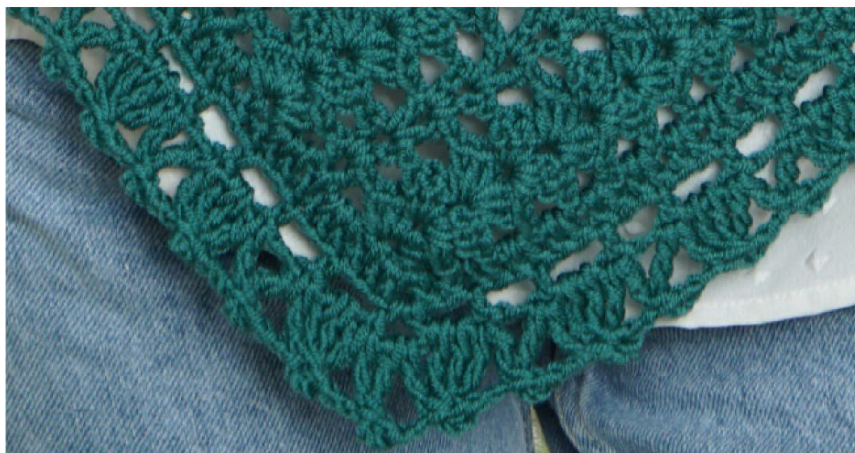
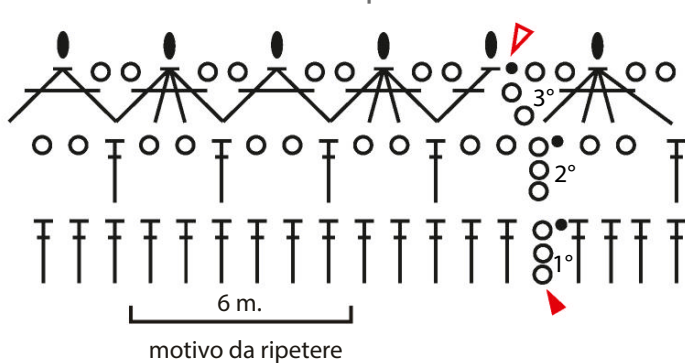
Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- △ = fine lavoro
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- ⌈ = 1 m. alta
- ⌋ = 1 ventaglietto
- ⌋⌋⌋ = 1 ventaglio
- ⌋⌋⌋⌋ = 2 m. alte chiuse insieme
- ⌋⌋⌋⌋⌋ = 4 m. alte chiuse insieme
- ⌈⌈ = 1 m. alta doppia
- ⌈⌈⌈ = 2 m. alte doppie chiuse insieme
- ⌈⌈⌈⌈ = 4 m. alte doppie chiuse insieme
- = 1 pippiolino

SCHEMA 2 - Punto passanastri A



SCHEMA 3 - Punto passanastri B





*Arancio
che fa
allegria!*

Bordo a festone



OCCORRENTE

- 400 g di lana color mattone
- uncinetto n. 5,5
- ago da lana
- 3 bottoni

TAGLIA

42/44.

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Bordo (schema B)

Punto fantasia (schema A)

Terminato la 6ª riga dello schema ripetere dalla 4ª riga alla 6ª riga fino al termine, tenendo presente che in ogni ripetizione le righe lavorate sul dir. del lavoro saranno lavorate sul rov. e viceversa.

Pippiolino: 3 catenelle, saltare 2 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati p. fantasia con l'uncinetto 5,5 sono pari a 16,5 m. e 10 righe.

ESECUZIONE

Per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza

Dietro

Avviare 79 catenelle (= 73 catenelle di base + 1 catenella = m. bassa iniziale + 5 catenelle = 1° arco di 5 catenelle) e lavorare a p. fantasia seguendo lo schema.

Quando il lavoro misura a 30 cm, per gli scalfi, ai lati non lavorare sulle prime e sulle ultime 7 m. e proseguire sulle m. rimaste.

Nota: il n. delle m. è riferito alle m. (m. basse e catenelle) della 5ª o 6ª riga.

Quando il lavoro misura 46 cm tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Avviare 39 catenelle (= 33 catenelle di base + 1 catenella = m. bassa iniziale + 5 catenelle = 1° arco di 5 catenelle) e lavorare a p. fantasia seguendo lo schema A. Quando il lavoro misura 30 cm, per lo scalfo, sul lato sinistro non lavorare sulle ultime 7 m.

Quando il lavoro misura 38 cm, per lo scollo, sul lato destro non lavorare, ogni riga: su 5 m. per 1 volta, su 2 m. per 1 volta, su 1 m. per 3 volte.

Quando il lavoro misura 46 cm, tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Si lavora come il davanti destro, ma in modo simmetrico.

Manica

Per ciascuna manica avviare 43 catenelle (= 37 catenelle di base + 1 catenella = m. bassa iniziale + 5 catenelle = 1° arco di 5 catenelle) e lavorare a p. fantasia seguendo lo schema A.

Quando il lavoro misura 6 cm, ai lati aumentare ogni 6 righe: 1 m. per 5 volte.

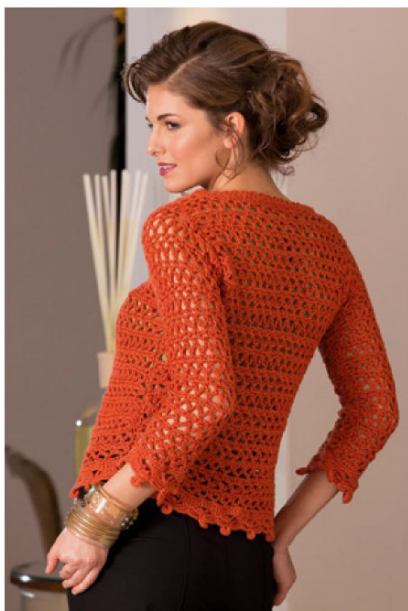
Quando il lavoro misura cm 32 tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle e i fianchi, montare le maniche.

Rifinire il margine inferiore del cardigan e delle maniche seguendo lo schema del bordo.

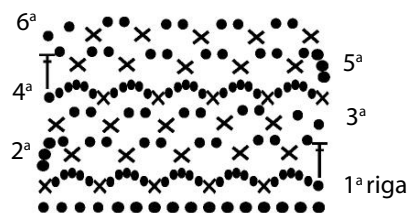
Rifinire i margini dei lati di apertura e lo scollo con un giro a m. bassa (sul rov. del lav.) e 1 giro come segue:



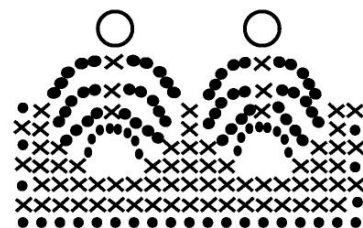
* 1 m. bassa su ciascuna delle 2 m. successive, 1 pippiolino *, ripetere da * a*.

Nota: per formare gli angoli, in corrispondenza della m. alla base dello scollo dei davanti, nella 1ª riga lavorare 3 m. basse sulla stessa m., nella 2ª riga lavorare (2 m. basse, 1 pippiolino e 1 m. bassa) nella stessa m. centrale della riga precedente. Attaccare i bottoni sul davanti sinistro, il primo alla base dello scollo, gli altri a pochi cm di distanza l'uno dall'altro (vedi foto). Per gli occhielli usare gli spazi di catenelle corrispondenti del davanti destro.

SCHEMA A - PUNTO FANTASIA



SCHEMA B - BORDO



Legenda

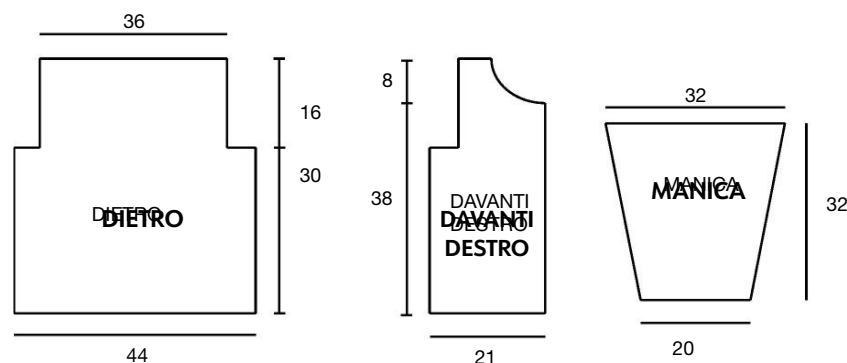
● = 1 catenella

× = 1 m. bassa

⊥ = 1 m. alta

○ = 4 catenelle, 1 m. bassissima nella m. bassa alla base delle catenelle, girare il lavoro, 9 m. basse puntando l'uncinetto nel cerchio, 1 m. bassissima nella stessa m. bassa di base

MODELLO E MISURE



Canotta technicolor

Bordo a catena

Progetto e foto Katia®

OCCORRENTE

- -a) 7 -b) 8 -c) 9 -d) 10 gomitolini di filato KATIA Degradé "Sun" blu verdastro-verde giallastro-verde chiaro col. 52
- uncinetto n. 3,5
- segnamaglie
- ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Punto traforato (schema A)
Punto rete (schema B)

Aumenti a maglia alta

Per aumentare 1 m., lavorare 2 m. alte nella stessa m. di base.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto traforato con l'uncinetto n. 3,5 corrispondono a 20 m. e 8,5 giri.

ESECUZIONE

Nota: per le caratteristiche tecniche del prodotto, le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Dietro e davanti

Sono lavorati in tondo procedendo dall'alto verso il basso.

Avviare -a) 156 -b) 164 -c) 172 -d) 180 catenelle e chiuderle a cerchio con 1 m. bassissima nella catenella iniziale. Nel cerchio ottenuto lavorare a punto traforato seguendo lo schema A: ci sono -a) 47 -b) 51 -c) 55 -d) 59 m. su dietro e davanti (lati indicati con T1 nello schema) e 27 m. su ciascuna spalla (lati indicati con T2 nello schema). Contemporaneamente, aumentare 16 m. ogni giro per -a) 10 -b) 12 -c) 14 -d) 16 volte: aumentare 4 m. su ciascun angolo, corrispondente agli scalfi. Ora proseguire solo sulle m. di davanti e dietro [= -a) 89 -b) 101 -c) 113 -d) 125 m. per ciascun lato], aumentando come segue: lavorare a m. bassissima fino a raggiungere lo scalfo sinistro, 3 catenelle (= 1° m. alta) e 1 m. alta sullo scalfo, -a) 89 -b) 101 -c) 113 -d) 125 m. alte sul dietro, 2 m. alte sullo scalfo destro, -a) 89 -b) 101 -c) 113 -d) 125 m. sul davanti, chiudere il giro con 1 m. bassissima nella m. iniziale. Ci sono -a) 182 -b) 206 -c) 230 -d) 254 m. Lavorare a punto traforato senza aumenti per altri 7 giri, poi proseguire a m. alta aumentando uniformemente 53 m. nel corso del 1° giro. Ci sono -a) 235 -b) 259 -c) 283 -d) 307 m. Quando il lavoro misura 18 cm dall'inizio della m. alta, lavorare 2 giri a punto rete

seguito lo schema B e chiudendo ogni giro con 1 m. bassissima. Tagliare il filo e fissarlo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

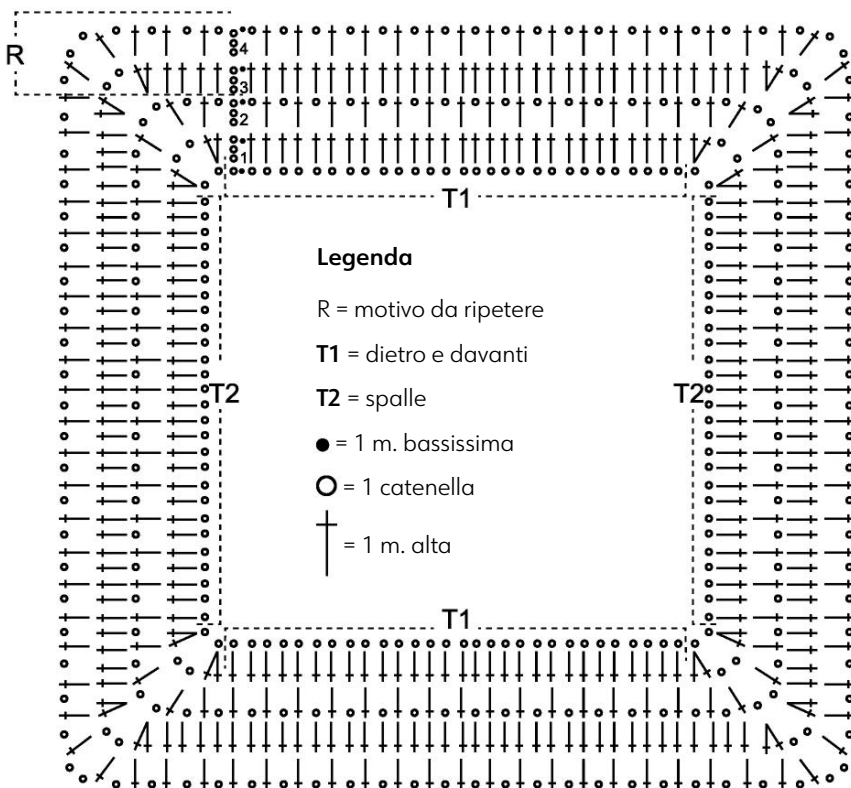
Per il bordo inferiore a cerchi, avviare 15 catenelle e chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nella catenella iniziale. Nell'anello ottenuto lavorare 3 catenelle e 29 m. alte, poi fissare l'estremità iniziale e lasciare una lunga gugliata finale per l'unione del bordo alla canotta. Eseguire altri -a) 38 -b) 42 -c) 46 -d) 50 cerchi, avviando per ognuno 15 catenelle e chiudendole con 1 m. bassissima dopo averle inserite nel cerchio precedente per bloccarle. Chiudere il bordo ottenuto ad anello, unendo tra loro il primo e l'ultimo cerchio.

Posizionare il bordo a cerchi attorno al margine inferiore della canotta, tenendo conto che il filo lasciato sul primo cerchio deve rimanere sulla parte superiore per la cucitura; inserire i segnamaglie per aiutarsi e cucire.

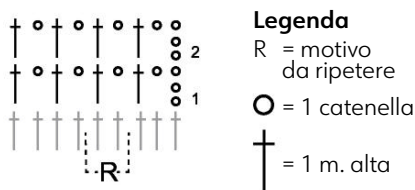
Per ciascun giromanica, agganciare il filo all'altezza del sottoscalfo e lavorare come segue: * 1 m. bassissima, 8 catenelle, 1 m. bassissima nello spazio, 8 catenelle, 1 m. bassissima nella m. *, ripetere da * a * attorno all'intero scalfo. Tagliare il filo e fissarlo.

Per il bordo dello scollo davanti, agganciare il filo sull'estremità destra e lavorare come segue: * 8 catenelle, 1 m. bassissima nella m. di base sottostante *, ripetere da * a * (non si saltano m. di base). Tagliare il filo e fissarlo.

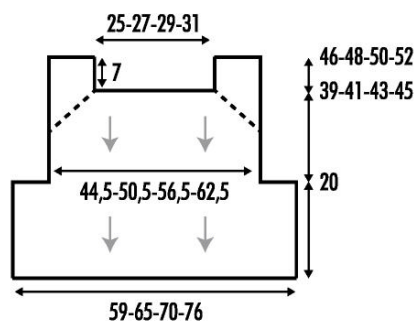
SCHEMA A - PUNTO TRAFORATO



SCHEMA B - PUNTO RETE



MODELLO E MISURE



L'importanza dei contrasti

Tinte accese su base grigia



OCCORRENTE

- 8 gomitoli da 50 g lana 100% col. grigio (filo A)
- 1 gomitolo da 50 g rosa intenso (filo B), prugna (filo C), rosa chiaro (filo D), panna (filo E), 1 gomitolo da 25 di filato metallizzato argento (filo F)
- uncinetto n. 3,5
- segnamaglie
- ago da lana

MISURE

215x95 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Maglia alta doppia

Ventaglio

Lavorare 7 m. alte nella stessa m. di base o nello spazio indicato.

Pippiolino

3 catenelle, saltare 2 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva.

CAMPIONE

12x12 cm lavorati con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 4 moduli e 13 righe.

ESECUZIONE

Nota: per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza.

Lo scialle è lavorato dal centro della parte superiore verso i bordi esterni delle righe. Con il filo A avviare 7 catenelle.

1ª riga: (rov. del lav.) (1 m. alta, 3 catenelle e 1 m. alta doppia) nella 7ª catenella dall'uncinetto, girare.

2ª riga: (dir. del lav.) 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta doppia anche nelle righe successive), 1 ventaglio nel 1° spazio di 3 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle, 1 m. alta doppia nella 4ª delle 7 catenelle d'inizio della riga precedente, girare.

3ª riga: 7 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta doppia e uno spazio di 3 catenelle anche nelle righe successive), 1 m. alta nella m. alla base delle 7 catenelle, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle

3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta doppia) nella 4ª catenella d'inizio della riga precedente, girare.

4ª riga: 4 catenelle, 1 ventaglio nel 1° spazio di 3 catenelle, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle, 1 m. alta doppia nella 4ª delle 7 catenelle d'inizio della riga precedente, girare. Ci sono 4 ventagli.

5ª riga: 7 catenelle, 1 m. alta nella m. alla base delle 7 catenelle, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive e lo spazio successivo di 1 catenella, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella e le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, posizionare 1 segnamaglie nella m. alta centrale del gruppo appena eseguito (= centro della riga), 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte e lo spazio successivo di 1 catenella, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella e le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta doppia) nella 4ª catenella d'inizio della riga precedente, girare

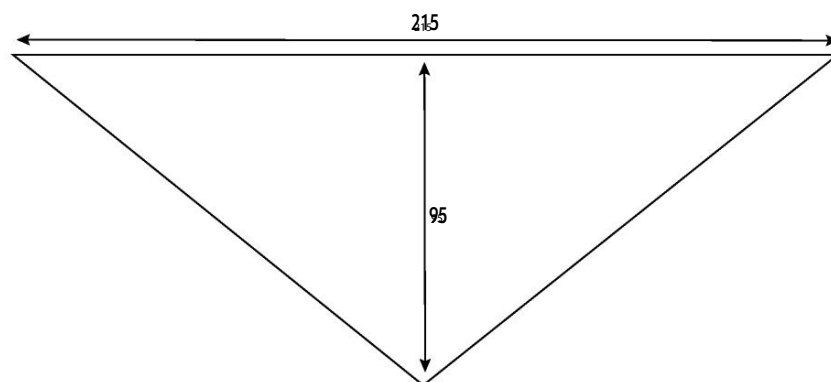
Nota: spostare il segnamaglie centrale

verso l'alto, in ogni riga successiva mentre il lavoro procede.

6ª riga: 4 catenelle, 1 ventaglio nel 1° spazio di 3 catenelle, * 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle *, ripetere da * a * fino alla m. alta centrale con il segnamaglie, 1 m. alta nella m. alta centrale (spostare il segnamaglie in questa m.), ** 1 ventaglio nello spazio successivo di 3 catenelle, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta), 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) **, ripetere da ** a ** fino all'ultimo spazio di 3 catenelle, 1 ventaglio nell'ultimo spazio di 3 catenelle, 1 m. alta doppia nella 4ª delle 7 catenelle d'inizio della riga precedente, girare. (= 6 ventagli)

7ª riga: 7 catenelle, 1 m. alta nella m. alla base delle 7 catenelle, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, * saltare lo spazio successivo di 1 catenella, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella e le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive *, ripetere da * a * fino alla m. alta centrale, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta centrale, spostando il segnamaglie nella m. alta centrale di questo gruppo, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella, saltare le 2 m. alte successive, ** saltare lo spazio successivo di 1 catenella (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta successiva, 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella e le 2 m. alte successive, 1 m. alta nelle 3 m. alte successive, 1 catenella,

MODELLO E MISURE



saltare le 2 m. alte successive **, ripetere da * a * fino alla 4ª catenella d'inizio della riga precedente, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella 4ª catenella d'inizio, girare

8ª riga: ripetere la 6ª riga (= 8 ventagli). Ripetere la 7ª e l'8ª riga fino ad avere 60 ventagli in totale.

Tagliare e fissare il filo.

Bordo

1ª riga: (rov. del lav.) unire il filo D nella 1ª m., 4 catenelle, 4 m. alte nella m. alla base delle 4 catenelle, * saltare 3 m. alte, 1 m. bassa nella m. alta successiva, saltare 3 m. alte e 1 spazio di 1 catenella, 1 ventaglio nella m. alta successiva, saltare lo spazio di 1 catenella *, ripetere da * a * fino all'ultimo ventaglio prima della m. alta centrale, saltare 3 m. alte, 1 ventaglio nella m. alta successiva, saltare 3 m. alte, 1 m. alta nella m. alta centrale, saltare 3 m. alte, 1 ventaglio nella m. alta successiva, saltare 3 m. alte e 1 spazio di 1 catenella, 1 ventaglio nella m. alta successiva, saltare 1 spazio di 1 catenella, ripetere da * a * fino all'ultimo ventaglio, 1 catenella, saltare 3 m. alte, 1 m. bassa nella m. alta successiva, saltare 3 m. alte, (4 m. alte, 1 m. alta doppia) nella 4ª catenella d'inizio della riga precedente, girare. Ci sono 60 ventagli di 7 m. alte, 2 ventagli di 4 m. alte. Tagliare e fissare il filo.

2ª riga: (dir. del lav.) unire il filo B nella 1ª m., 7 catenelle, 1 m. alta nella m. alla base delle 7 catenelle, 2 catenelle, saltare la m. alta successiva, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 2 catenelle, saltare le 2 m. alte successive * (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. bassa successiva, 2 catenelle, saltare 3 m. alte, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 2 catenelle, saltare 3 m. alte *, ripetere da * a * fino alla m. alta centrale, (1 m. alta, 5 catenelle, 1 m. alta) nella m. alta centrale, ** 2 catenelle, saltare 3 m. alte, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 2 catenelle, saltare 3 m. alte (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nella m. bassa successiva **, ripetere da ** fino all'ultimo ventaglio di 4 m. alte, 2 catenelle, saltare 2 m. alte, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 2 catenelle, (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta doppia) nella 4ª catenella d'inizio della riga precedente, girare. Ci sono 60 gruppi di (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta), 2 gruppi alle estremità, 1 gruppo centrale).

Tagliare e fissare il filo

3ª riga: unire il filo E nella 1ª m., 4 catenelle, 3 m. alte nel 1º spazio di 3 catenelle, * 1 catenella, saltare la m. alta e lo spazio successivo di 2 catenelle, 1 m. alta nella m. bassa successiva, 1 catenella, saltare

lo spazio di 2 catenelle e la m. alta successiva, 4 m. alte nello spazio di 3 catenelle *, ripetere da * a * fino alla fine, lavorando (4 m. alte, 1 catenella, 4 m. alte) nello spazio centrale di 5 catenelle, girare. Ci sono 64 gruppi di 4 m. alte, tagliare e fissare il filo.

4ª riga: unire il filo A nella 1ª m., 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), 1 mezza m. alta nella m. alla base delle 3 catenelle, 1 mezza m. alta nelle 3 m. alte successive, * 1 mezza m. alta nello spazio successivo di 1 catenella, saltare la m. alta successiva, 1 mezza m. alta nello spazio successivo di 1 catenella, 1 mezza m. alta nelle 4 m. alte successive *, ripetere da * a * fino allo spazio centrale di 1 catenella, 3 mezze m. alte nello spazio centrale di 1 catenella, 1 mezza m. alta nelle 4 m. alte successive, ripetere da * a * fino alla fine, 1 m. alta nell'ultima m. alta, girare. Tagliare e fissare il filo

5ª riga: unire il filo C nella 1ª m., 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta doppia), 1 m. alta nella m. alla base delle 4 catenelle e in ogni m. fino alla m. centrale, (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta) nella m. centrale, 1 m. alta in ogni m. fino all'ultima m. (1 m. alta, 1 m. alta doppia) nell'ultima m., girare. Tagliare e fissare il filo.

6ª riga: unire il filo B nella 1ª m., 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta) 1 mezza m. alta nella m. alla base delle 3 catenelle e in ogni m. fino alla m. centrale, (1 mezza m. alta, 1 catenella, 1 mezza m. alta) nella m. centrale, 1 mezza m. alta in ogni m. fino alla fine, 1 m. alta ancora nell'ultima m., girare. Tagliare e fissare il filo.

7ª riga: ripetere la 5ª riga usando il filo F. Tagliare e fissare il filo.

8ª riga: ripetere la 6ª riga usando il filo A. Tagliare e fissare il filo.

9ª riga: ripetere la 6ª riga usando il filo E. Tagliare e fissare il filo

10ª riga: unire il filo D nella 1ª m., 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), 2 m. alte nella m. alla base delle 3 catenelle, * 1 catenella, saltare 3 mezze m. alte, 3 m. alte nello spazio fra l'ultima m. saltata e la m. successiva *, ripetere da * a * fino alla fine, lavorando (3 m. alte, 2 catenelle, 3 m. alte) nello spazio centrale di 1 catenella, girare. Tagliare e fissare il filo.

11ª riga: unire il filo C nella 1ª m., 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), 2 m. alte nella m. alla base delle 3 catenelle, * 1 catenella, 3 m. alte nello spazio di 1 catenella successivo *, ripetere da * a * fino alla fine della riga, ma lavorare (3 m. alte, 2 catenelle, 3 m. alte) nello spazio centrale di 1 catenella, girare. Tagliare e fissare il filo.

12ª riga: ripetere l'11ª riga usando il filo B.

Tagliare e fissare il filo

13ª riga: unire il filo E nella 1ª m., 7 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta doppia e 3 catenelle), * 1 m. alta nello spazio di 1 catenella successivo, 3 catenelle *, ripetere da * a * fino alla fine, lavorando (1 m. alta, 3 catenelle, 1 m. alta) nello spazio centrale e 1 m. alta doppia nell'ultima m., girare. Tagliare e fissare il filo.

14ª riga: unire il filo A nella 1ª m., 1 catenella (non conta come 1ª m.), 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, 1 catenella, 6 m. alte nella m. alta successiva, * 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 3 catenelle, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 1 catenella, 6 m. alte nella m. alta successiva *, ripetere da * a * fino alla m. alta prima dello spazio centrale di 3 catenelle, 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alta, 1 catenella, 6 m. alte nello spazio di catenelle centrale, 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alta successiva, 1 catenella, 6 m. alte nella m. alta successiva, ripetere da * a * fino alla fine, 1 catenella, 1 m. bassa nella 4ª delle 7 catenelle d'inizio della riga precedente, girare.

15ª riga: 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta e il 1º spazio di 1 catenella), (1 m. alta, 1 catenella) in ciascuna delle 6 m. alte successive, * 1 m. bassa nello spazio di 3 catenelle, 1 catenella, (1 m. alta, 1 catenella) in ciascuna delle 6 m. alte successive * ripetere da * a * fino al gruppo centrale di 6 m. alte, (1 m. alta, 1 catenella) in ciascuna delle 5 m. alte successive, 1 m. alta nella m. alta successiva, (1 m. alta, 1 catenella) in ciascuna delle 5 m. alte successive, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, ripetere da * a * fino alla fine, 1 catenella, 1 m. alta nell'ultima m. bassa, girare.

16ª riga: 1 catenella (non conta come 1ª m.), 1 m. bassa nel 1º spazio di catenella, 1 pipiolino, (1 m. bassa nello spazio di 1 catenella successivo, 1 pipiolino, 1 m. bassa nello stesso spazio di 1 catenella) per 4 volte, * (1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella) per 3 volte, (1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, 1 pipiolino, 1 m. bassa nello stesso spazio di 1 catenella) per 4 volte *, ripetere da * a * fino allo spazio di 1 catenella prima del gruppo centrale, 1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, (1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, 1 pipiolino, 1 m. bassa nello stesso spazio di 1 catenella) per 4 volte, 1 m. bassa nello spazio successivo di 1 catenella, ripetere da * a * fino all'ultimo spazio di 1 catenella, 1 m. bassa nell'ultimo spazio di 1 catenella.

Tagliare e fissare il filo.

Trafori a maglia alta



La maglia alta è un punto base dell'uncinetto, non per questo da considerarsi meno versatile e apprezzabile. In questa sezione, spaziando tra canotte, tuniche, maxi abiti e gilet esploriamo le molteplici possibilità di combinare con fantasia le maglie alte con l'intento di ottenere risultati sempre diversi. Trame più o meno aperte, incrociate scambiate... tutta una scoperta!



A maglie larghe

Un capo facile che veste



OCCORRENTE

- a) 350 -b) 350 -c) 400 g di filato KATIA Cotton in Love jeans col. 64
- uncinetto n. 3,5
- ago da lana

TAGLIE

-a) 38-40 -b) 42-44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia alta
Punto rete (schema)

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rete con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 3,5 motivi e 7 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Si lavora in orizzontale.
Avviare -a) 116 -b) 122 -c) 128 catenelle e, puntando nella 14ª catenella a dall'uncinetto lavorare 1 m. alta. Proseguire a p. rete seguendo lo schema.
Ci sono -a) 18 -b) 19 -c) 20 motivi.
Quando il lavoro misura -a) 80 -b) 85 -c) 89 cm tagliare e fissare il filo.

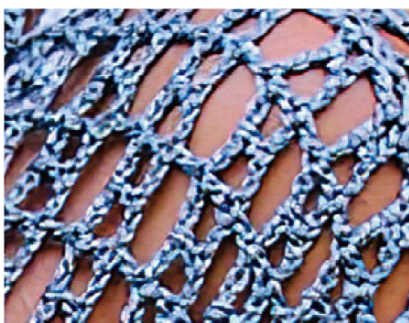
Davanti

Lavorare come il dietro.

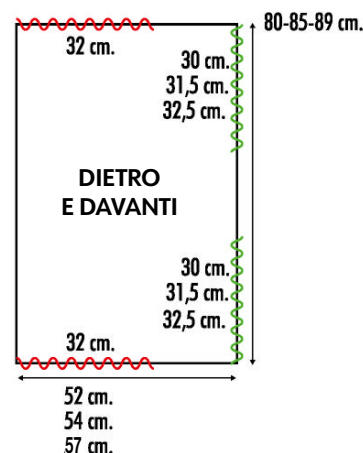
CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire le spalle per -a) 30 -b) 31,5 -c) 32,5 cm.

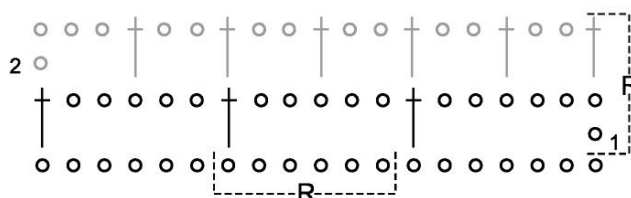
Chiudere i fianchi, lasciando i -a) 20 -b) 22 -c) 25 cm superiori aperti per gli scalfi.



MODELLO E MISURE



SCHEMA PUNTO RETE



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 catenella

† = 1 m. alta



Sciarpa rosa

Piccolo vezzo a maglia bassa



OCCORRENTE

- 100 g di fettuccia MANIFATTURA BORGO DE PAZZI Koln rosa col. 5
- uncinetto n. 5.

PUNTI IMPIEGATI

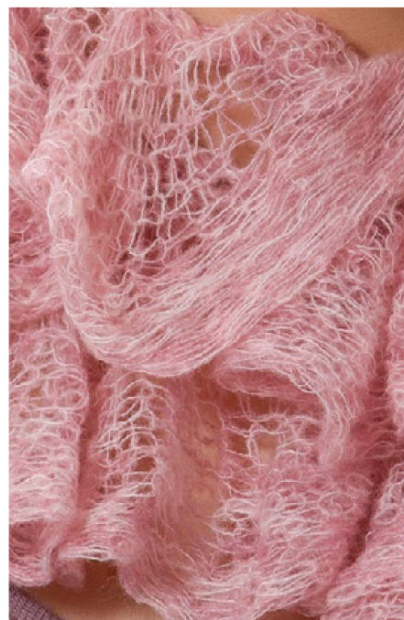
Maglia bassa

Punto Gambero: si lav. come la m. bassa procedendo da sinistra verso destra.

ESECUZIONE

Si lavora puntando l'uncinetto ad 1 cm dal margine superiore del filato e lasciando 3/4 cm di distanza tra 1 gettato e l'altro.* avviare 1 cat., proseguire puntando l'uncinetto rivolto all'indietro (come per il p. gambero) nel foro che si forma sotto la cat. eseguita precedentemente, prendere il filo ed estrarlo facendolo passare dalla suddetta m. Gettare il filo ed eseguire 1 m. bassa facendolo passare attraverso le 2 m. che si trovano sull'uncinetto *.

Ripetere da * a * fino alla fine della matassa; tagliare e fissare il filo.



Rosso fuoco

Multiuso:
gilet o canotta!



OCCORRENTE

- 350 g di cotone rosso
- uncinetto n. 4,5
- ago da lana

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassa
Maglia alta
Punto fantasia (schema)

Punto gambero: maglia bassa lavorata da sinistra verso destra

Aumento di 1 m.

Lavorare 2 m. alte nella stessa m.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'uncinetto n. 4,5 sono pari a 18 m. e 8 righe.

ESECUZIONE

Per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza.

Si lavora in un unico pezzo partendo dal dietro.

Avviare 76 catenelle e lavorare a p. fantasia seguendo lo schema, aumentare ai lati, all'interno di 2 m., 1 m. ogni 3 righe per 16 volte.

Nota: appena possibile proseguire il motivo anche sulle m. aumentate.

Ci sono 108 m.

Quando il lavoro misura 65 cm, per lo scollo, smettere di lavorare le 24 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente.

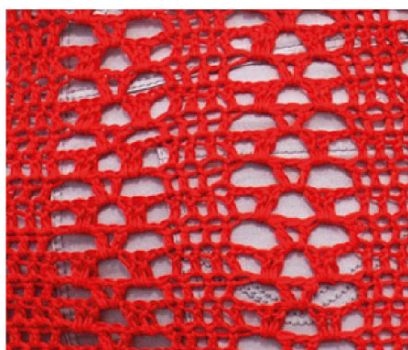
Ci sono 42 m. per ogni parte.

Quando il lavoro misura 137 cm tagliare e fissare il filo.

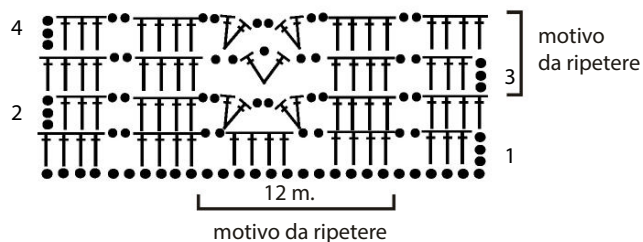
CONFEZIONE E RIFINITURE

Incrociare i 2 davanti e cucirli per 16 cm nei fianchi.

Rifinire tutti i margini con 1 giro a m. bassa e 1 giro a p. gambero.



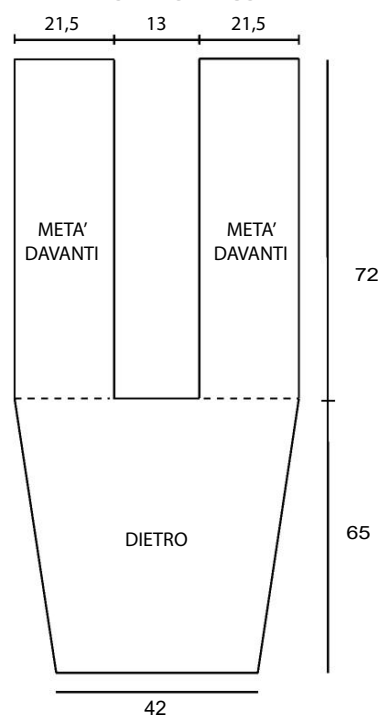
SCHEMA PUNTO FANTASIA



Legenda

• = 1 catenella
T = 1 m. alta
(dove 2 m. alte sono unite in basso si lavorano nella stessa m. di base)

MODELLO E MISURE



Verde pistacchio brilla sul blu

Archi che sembrano fiori



OCCORRENTE

- 6 gomitoli da 50 g di filato KATIA Seacell Cotton pistacchio col. 122
- uncinetto n. 4,5
- 4 perline tonde con foro
- ago da lana

TAGLIA

42-44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Punto ventaglio (schema A)
Motivo Granny (schema B)
Unione delle parti (schema C)

Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Chiudere il giro e proseguire con i giri successivi.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto ventaglio con l'uncinetto n. 4,5 sono pari a 24 m. e 9 giri circa.

ESECUZIONE

Dietro

Avviare 99 catenelle, lavorare a p. ventaglio seguendo lo schema A.
Quando il lavoro misura 42 cm, terminando su un giro come il 7°, lavorare l'8° giro, poi tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro.

Maniche e spalle

Eseguire un anello magico e lavorare il motivo Granny seguendo lo schema B. Tagliare e fissare il filo.

Lavorare un totale di 12 motivi Granny uguali, seguendo lo schema B.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Unire i motivi Granny seguendo lo schema C. Sovrapporre le parti da unire con diritto contro diritto e, puntando l'uncinetto nelle m. corrispondenti di entrambe le parti lavorare come segue:

davanti:

1. unire 1 motivo Granny alla spalla, lavorando 1 m. bassa nello spazio delle catenelle dell'angolo, * 3 catenelle, 1 m. bassa nello spazio della successiva catenella *, ripetere da * a * e terminare sulle catenelle dell'altro angolo con 3 catenelle e 1 m. bassa.

Tagliare e fissare il filo.

2. unire un altro motivo Granny allo stesso modo sull'altra spalla.

Nota: l'unione di tutti i motivi Granny è sempre uguale.

Unire 2 motivi Granny per ciascuna manica, quindi unirli al corpo e alla spalla.

dietro:

Unire come il davanti i 6 motivi Granny rimasti.

3. montare le maniche unendo il davanti, il dietro e il sottomanica.

Per la finitura del collo, riprendere attorno agli scoll 80 m. del davanti, 80 m. del

dietro, lavorare 1 giro a m. alta. Tagliare e fissare il filo.

Per la rifinitura delle maniche, lavorare 5 giri a m. bassa in tondo attorno a ciascuna manica su 10 m. per ciascun motivo Granny (= 40 m.). Terminare ogni giro con 1 m. bassissima e iniziare ogni giro con 1 catenella (questa catenella non conta come m.).

Tagliare e fissare il filo.

Per la rifinitura attorno alla parte inferiore e ai lati, lavorare 1 giro a m. bassa attorno ai lati e alla parte inferiore, sul davanti e sul dietro.

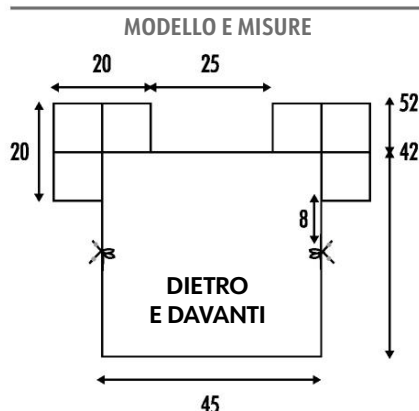
Nota: in corrispondenza degli angoli lavorare 3 m. basse nella stessa m.

Tagliare e fissare il filo.

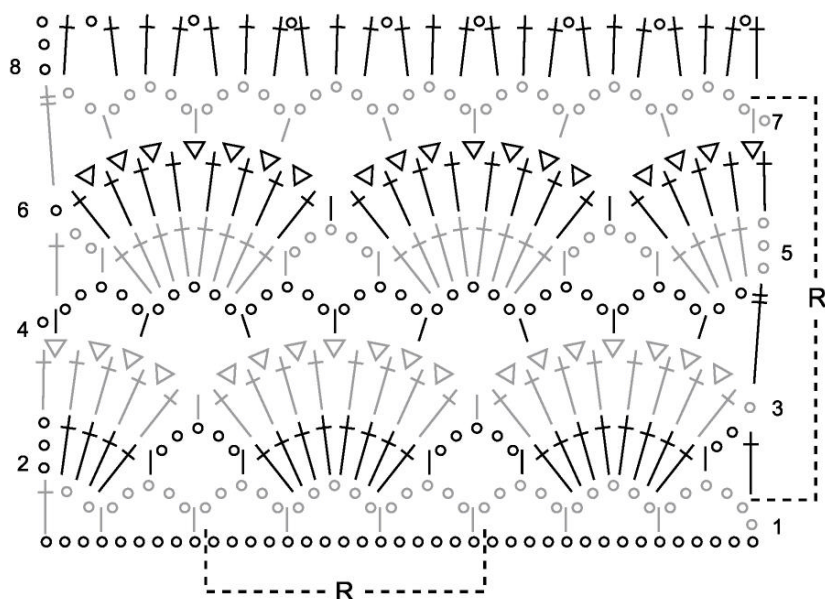
Nota: i fianchi rimangono aperti, si chiudono con un cordoncino.

Per un cordoncino tagliare 4 strisce di filato lunghe da 350 cm, far passare il filo all'interno di 8 cm dallo scallo del davanti (vedi schema), piegare a metà e con il filo messo doppio lavorare 55 catenelle. Inserire una perlina, fare un doppio nodo e tagliare il filo lasciando circa 5 cm di coda. Lavorare allo stesso modo un secondo cordoncino sul dietro.

Lavorare altri 2 cordoncini sull'altro lato, per chiudere l'altro fianco.



SCHEMA A - PUNTO VENTAGLIO



Legenda

R = motivo da ripetere

○ = 1 catenella

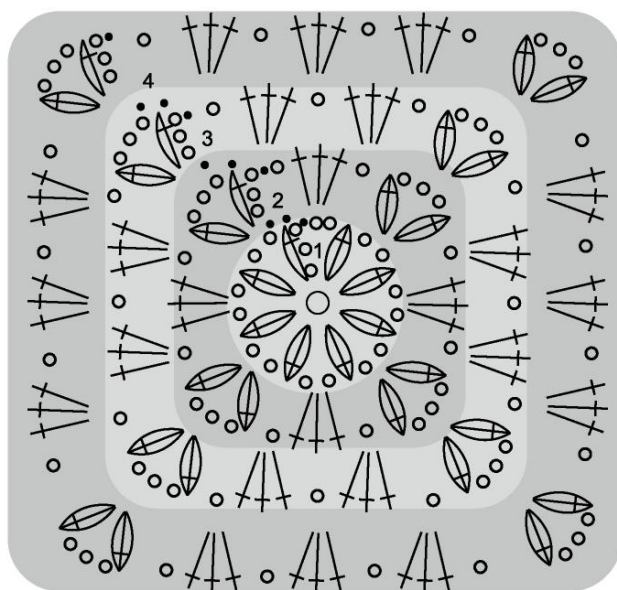
| = 1 m. bassa

† = 1 m. alta

⋈ = 1 m. alta doppia

▽ = 1 pippiolino (3 catenelle chiuse con 1 m. bassissima nella 1ª catenella)

SCHEMA B - MOTIVO GRANNY



Legenda

○ = 1 catenella

† = m. alta

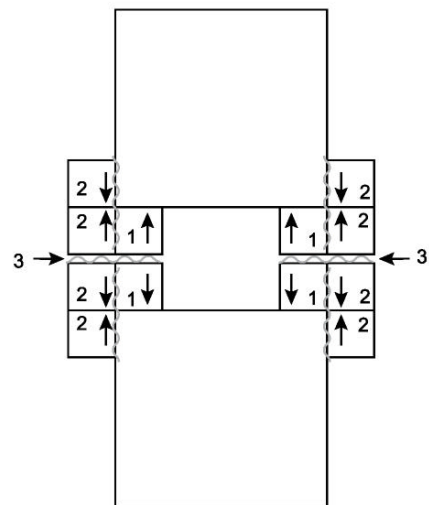
• = 1 m. bassissima

⌢ = 2 m. alte lavorate nello spazio alla base delle 3 catenelle d'inizio e chiuse insieme

⌣ = 3 m. alte lavorate in una stessa m. e chiuse insieme

○ = anello magico

SCHEMA C - UNIONE DELLE PARTI



Tunica traforata

Motivi alternati
sulle spalle

OCCORRENTE

■ -a) 10 -b) 11 -c) 11 -d) 12 -e) 13
gomitoli da 50 g di filato KATIA Lino 100%
beige col. 9

■ uncinetto n. 3,5
■ ago da lana

TAGLIE

-a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56
-e) 58-60

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta traforata (schema A)

Motivo fantasia (schemi B e C)

Aumento di 1 m.

Lavorare 2 m. alte nella stessa m. di base.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a m. lata con l'uncinetto
n. 3,5 sono pari a 19 m. e 10 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Avviare -a) 106 -b) 115 -c) 124 -d) 133
-e) 142 catenelle, lavorare a m. alta trafo-
rata seguendo lo schema A.

Terminate di lavorare le 5 righe dello
schema A, proseguire a m. alta.

Quando il lavoro misura -a) 50 -b) 51 -c)
52 -d) 53 -e) 54 cm, per il carré proseguire
come segue:

3 righe a motivo fantasia seguendo lo
schema -a) B -b) C -c) B -d) C -e) B,

4 righe a m. alta,

5 righe a motivo fantasia seguendo lo
schema -a) B -b) C -c) B -d) C -e) B.

Proseguire a m. alta.

Nota: nella 1ª riga a m. alta lavorare 1 m.
alta su ogni m. e 2 m. alte in ogni spazio
della riga precedente.

Quando il lavoro misura 18 cm dall'inizio
del carré, per le spalle e il collo, tagliare e
fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro, ad eccezione dello
scollo.

Quando il lavoro misura -a) 65 -b) 66 -c)
67 -d) 68 -e) 69 cm, per lo scollo, termi-
nate di lavorare le 5 righe a motivo fanta-
sia, lavorare 1 riga a m. alta e smettere di
lavorare le -a) 40 -b) 41 -c) 44 -d) 45 -e)
48 m. centrali. Proseguire sulle due parti
separatamente a m. alta su -a) 33 -b) 37
-c) 40 -d) 44 -e) 47 m.

Quando il lavoro misura 3 cm dall'inizio
dello scollo, tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato nello stesso modo.

Maniche

Per ciascuna manica avviare -a) 58 -b) 61
-c) 67 -d) 70 -e) 73 catenelle, lavorare a
m. alta traforata seguendo lo schema A.

Terminate di lavorare le 5 righe dello
schema A, proseguire a m. alta.

Quando il lavoro misura 6 cm, proseguire
aumentando ai lati, all'interno di 1 m. dai
bordi:

-a) ogni 2 ferri: 1 m. per 8 volte

-b) ogni 2 ferri: 1 m. per 8 volte

-c) ogni 2 e 4 ferri alternativamente: 1 m.
per 8 volte

-d) ogni 2 e 4 ferri alternativamente: 1 m.
per 8 volte

-e) ogni 2 e 4 ferri alternativamente: 1 m.
per 8 volte.

Ci sono: -a) 74 -b) 77 -c) 83 -d) 86 -e)
89 m.

Quando il lavoro misura -a) 31 -b) 32 -c)
33 -d) 34 -e) 35 cm, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

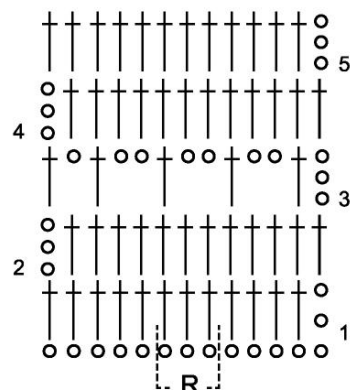
Eseguire le cuciture a punto materasso

Cucire le spalle.

Montare le maniche [= -a) 19,5 -b) 20,5
-c) 21,5 -d) 22,5 -e) 23,5 cm di ampiezza
degli scalfi].

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

SCHEMA A - MAGLIA ALTA TRAFORATA



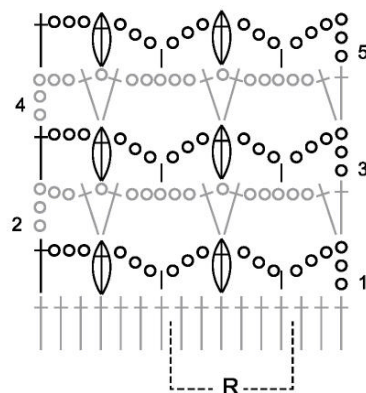
Legenda

R = motivo da ripetere

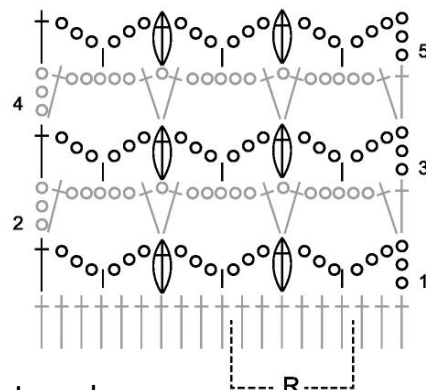
O = 1 catenella

+ = 1 m. alta

SCHEMA B - MOTIVO FANTASIA



SCHEMA C - MOTIVO FANTASIA



Legenda

R = motivo da ripetere

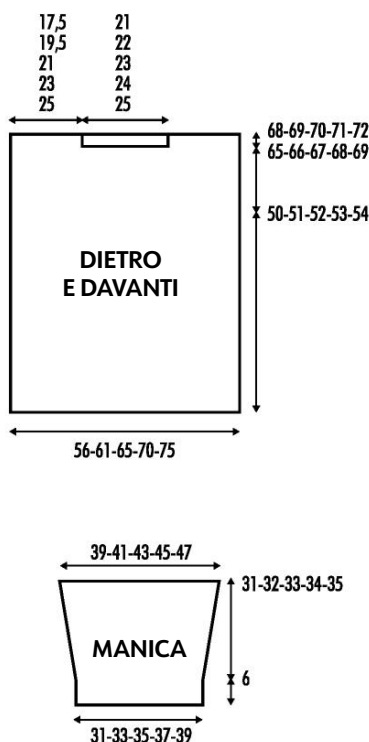
O = 1 catenella

| = 1 m. bassa

+ = 1 m. alta

⊕ = 3 m. alte lavorate in una stessa
m. di base e chiuse insieme

MODELLO E MISURE





Gilet giallo come il sole

In città e oltre...



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese
Foto Matteo Maki Macchiavello - Abbigliamento abito Prada

OCCORRENTE

- 9 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral senape col. 2286
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIA

40-42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto rombi (schemi A, B, C)
Scollo davanti destro e sinistro (schemi D, E)

Punto gambero

Lavorare a m. bassa da sinistra verso destra.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto rombi con l'uncinetto n. 3 sono pari alla lavorazione ottenuta su 25 m. di base (circa 2 motivi) e 11 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Con l'uncinetto n. 3 avviare 113 catenelle (= 110 catenelle di base + 3 catenelle = 1° m. alta) e iniziando con 1° m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto lavorare a p. rombi seguendo lo schema A.

Alla 1ª riga ci sono 92 m. alte e 9 spazi di 3 catenelle.

Quando il lavoro misura 91 cm (= 100 righe), per lo scollo smettere di lavorare sulle 16 m. alte e sui 6 spazi centrali (e sulle 3 m. basse comprese) come segue:

101ª riga: 3 catenelle (= 1ª m. alta), (3 m. alte, 2 m. alte nello spazio successivo, 3 catenelle, saltare la m. bassa, 2 m. alte nello spazio successivo, 3 m. alte) per 3 volte, 1 m. alta, smettere di lavorare su queste m. Tagliare e fissare il filo.

Saltare (le 16 m. alte, le 3 m. basse e i 6 spazi di 3 catenelle centrali), agganciare il filato sulla m. alta successiva e portare a termine l'altra parte in modo simmetrico.

Davanti destro

Con l'uncinetto n. 3 avviare 58 catenelle (= 55 catenelle di base + 3 catenelle = 1ª m. alta) e iniziando con 1ª m. alta nella 5ª catenella dall'uncinetto lavorare a p. rombi seguendo lo schema B.

Alla 1ª riga ci sono 47 m. alte e 4 spazi di 3 catenelle.

Quando il lavoro misura 86 cm (= 95 righe), per lo scollo diminuire a destra

segundo lo schema D. Terminata la 101ª riga, tagliare e fissare il filo.

Davanti sinistro

Lavorare come il davanti destro, ma in modo simmetrico e seguendo lo schema C.

Quando il lavoro misura 86 cm (= 95 righe), per lo scollo diminuire a sinistra seguendo lo schema E. Terminata la 101ª riga, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tutte le cuciture sono eseguite con l'uncinetto a maglia bassa come segue: sovrapporre le parti da unire con dir. contro dir. e lavorare a m. bassa puntando l'uncinetto in entrambe le m. di margine corrispondenti. Cucire le spalle. Cucire i fianchi lasciando aperti i 18 cm superiori per gli scalfi e scuciti i 22 cm inferiori per gli spacchi laterali. Per il bordo di rifinitura sui lati di apertura e sullo scollo dei davanti, sullo scollo del dietro, agganciare il filato nella m. all'estremità della 1ª riga del davanti destro e lavorare come segue:

1ª riga: 1 catenella (non conta come m.),

2 m. basse intorno a ogni m. di margine, ma in corrispondenza della m. all'estremità della 3ª riga a p. rombi lavorare solo 1 m. bassa; sulle m. alla base dello scollo dei davanti e dello scollo del dietro lavorare 1 m. bassa su ciascuna m., 2 o 3 m. basse in ogni spazio.

2ª-3ª riga: 2 catenelle (contano come 1ª m.) 1 mezza m. alta su ogni m. e 2 mezze m. alte nella stessa m. in corrispondenza degli angoli alla base dello scollo dei davanti.

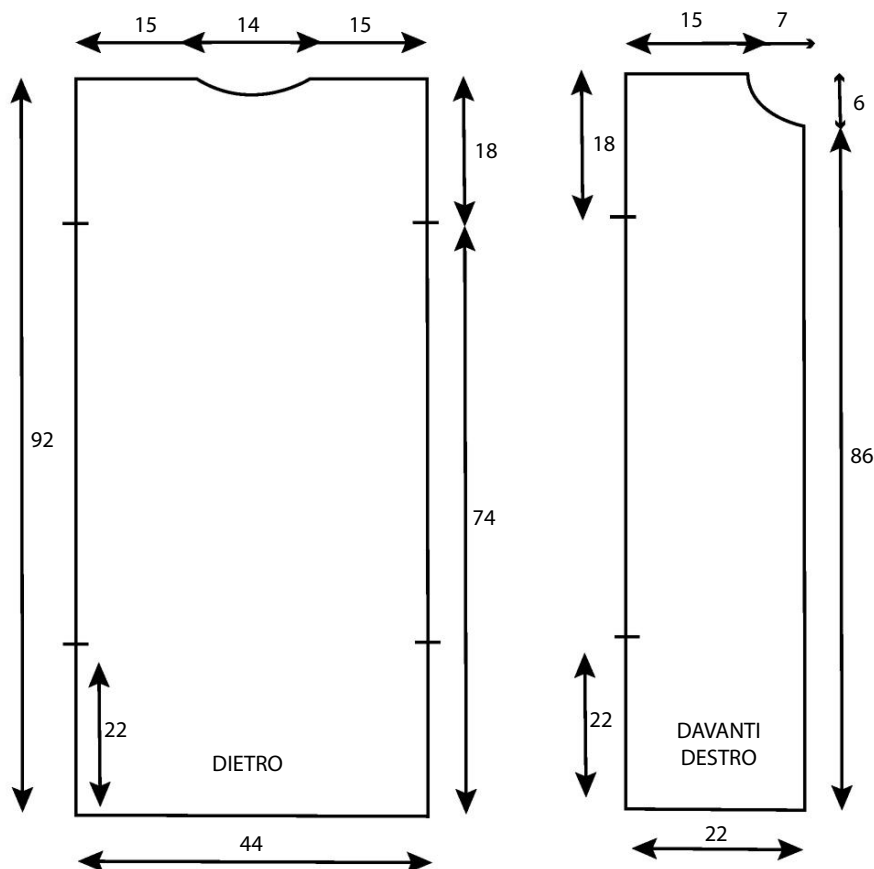
Terminata la 3ª riga, non tagliare il filo, ruotare il lavoro e proseguire a m. bassa sul margine del bordo, sull'altro lato della catenella di base dei davanti e del dietro e sui margini degli spacchi laterali, terminare il giro con 1 m. bassissima nella 2ª catenella di avvio della 3ª riga.

Nota: per sagomare i vertici lavorare 4 m. basse intorno alle m. degli angoli alla base degli spacchi.

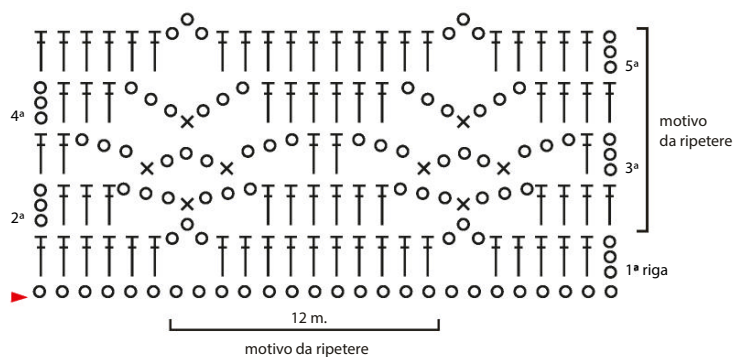
4º giro: a p. gambero. Tagliare e fissare il filo.

Rifinire gli scalfi con un giro a m. bassa e un giro a p. gambero.

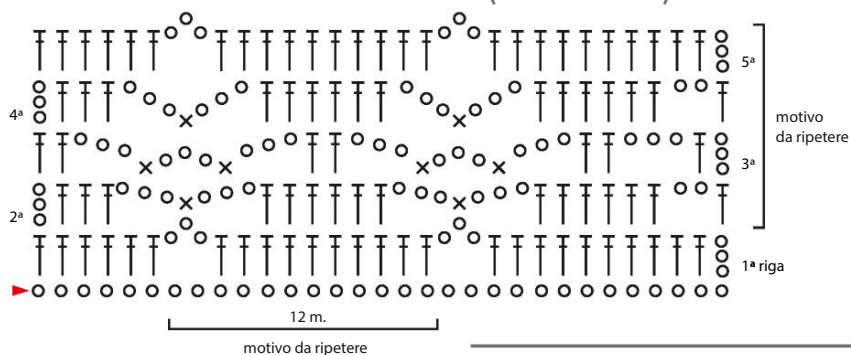
MODELLO E MISURE



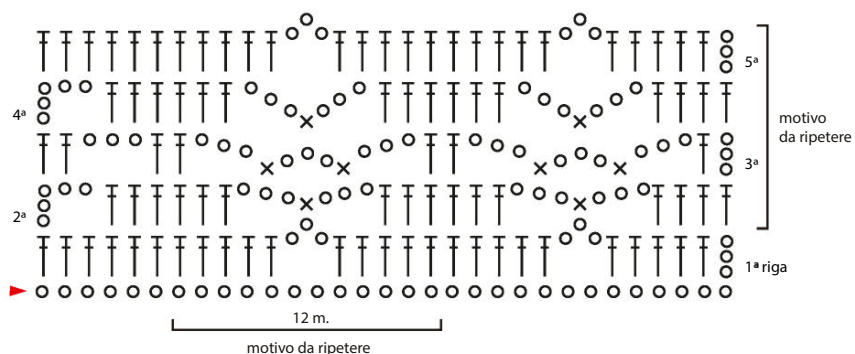
SCHEMA A - PUNTO ROMBI (DIETRO)



SCHEMA B - PUNTO ROMBI (DAVANTI DESTRO)



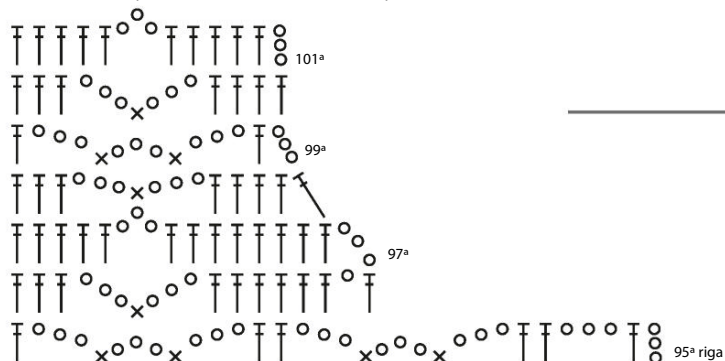
SCHEMA C - PUNTO ROMBI (DAVANTI SINISTRO)



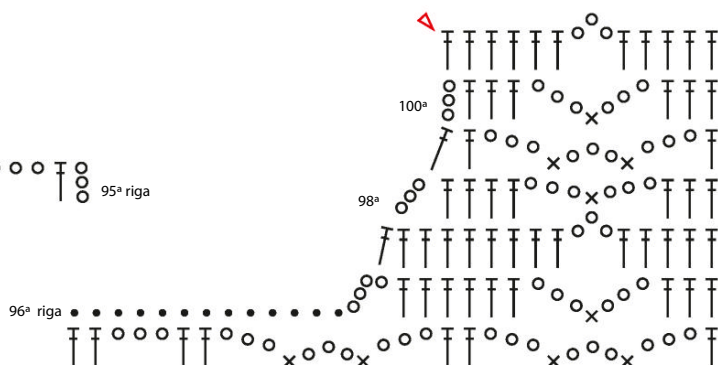
Legenda

- ▲ = inizio lavoro
- △ = fine lavoro
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- × = 1 m. bassa
- ⌈ = 1 m. alta

SCHEMA D - (SCOLLO DAVANTI DESTRO)



SCHEMA E - (SCOLLO DAVANTI SINISTRO)



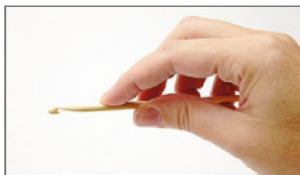
Scuola di
UNCINETTO
indossato

SCUOLA^{di} UNCINETTO

La guida essenziale passo a passo

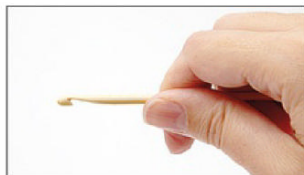
TENERE L'UNCINETTO

Provare i metodi suggeriti e scegliere il più adatto



METODO A MATITA

Tenere l'uncinetto come una matita, usando la mano destra se destrimani, a circa 3-5 cm dall'estremità. Se l'uncinetto ha una parte piatta, sarà più comodo tenerlo in quel punto.



METODO A COLTELLO

Tenere l'uncinetto tra pollice e indice, a circa 3-5 cm dall'estremità, appoggiata sul palmo della mano. In questo modo si avrà il pieno controllo.

TENERE IL FILO

Una tensione uniforme renderà il lavoro uniforme



METODO 1

Passare il filo tra il mignolo e l'anulare della mano sinistra (se destrimani), poi sotto l'anulare e il medio, quindi sopra l'indice.



METODO 2

Avvolgere l'estremità del gomito intorno al mignolo della mano sinistra (se destrimani), poi portarlo sopra l'anulare, sotto il medio e sopra l'indice.

FARE IL NODO SCORSOIO

La prima maglia sull'uncinetto



1 Tenere l'estremità del filo con la mano sinistra. Avvolgere il filo proveniente dal gomito in senso orario per formare un anello sopra l'estremità.



2 Tenere l'anello tra il pollice e l'indice sinistro, inserire l'uncinetto nell'anello da davanti verso dietro.



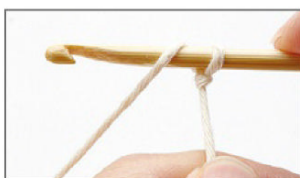
3 Agganciare il filo del gomito e tirare indietro l'uncinetto attraverso il centro dell'anello, trascinando il filo.



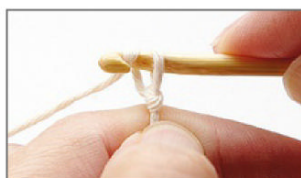
4 Tirare le estremità del filo fino a portare il nodo vicino all'uncinetto, senza toccarlo, poi tirare solo il filo del gomito per stringere il nodo.

CATENELLA

Il punto per avviare il lavoro



1 Tenere l'uncinetto con la mano destra ed entrambi i fili - l'estremità iniziale e il filo di lavorazione - con la mano sinistra. Muovere l'uncinetto sotto e sopra il filo per avvolgerlo in senso antiorario.



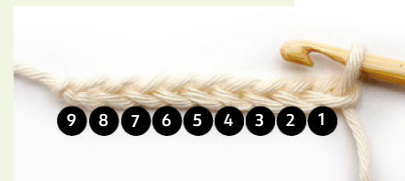
2 Tirare l'uncinetto verso il nodo scorsoio, agganciando il filo e facendolo passare attraverso l'asola del nodo scorsoio, formando così la prima catenella. Ripetere i punti 1 e 2 per formare una nuova catenella.



3 Ecco come si presenta la riga di catenelle. Tenere la catenella con la mano sinistra vicino all'uncinetto per mantenere regolare la tensione. Continuare fino a ottenere il numero di catenelle indicato nel progetto.

CONTARE LE CATENELLE

Ogni catenella o asola conta come 1 maglia. Non contare mai il nodo scorsoio o l'asola sull'uncinetto (chiamata asola di servizio). Assicurarsi che la catenella non sia attorcigliata e che il diritto sia rivolto verso di sé.



MAGLIA BASSISSIMA

Non ha altezza, usata spesso per chiudere i giri



1 Inserire l'uncinetto da davanti verso dietro nella 1ª catenella lavorata. Gettare il filo sull'uncinetto (= avvolgerlo intorno all'uncinetto).



2 Passare il filo attraverso la catenella e l'asola sull'uncinetto, chiudendo la maglia.

LAVORARE IN RIGHE

Semplici regole per realizzare un progetto



La 1ª riga si esegue lavorando sulle catenelle di avvio da destra verso sinistra. A fine riga, girare il lavoro in modo che il filo si trovi dietro l'uncinetto.



Per la riga successiva, eseguire il numero di catenelle necessario in base alla maglia che si sta lavorando (vedere pagina successiva). Saltare la 1ª maglia sottostante e proseguire lavorando 1 maglia in ogni maglia di base sottostante.

MAGLIA BASSA

Una delle maglie chiave dell'uncinetto, semplice e compatta, crea una trama consistente



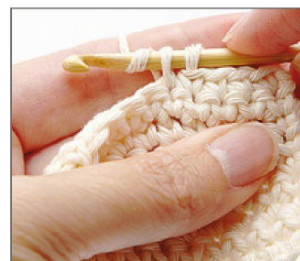
1 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo l'uncinetto.



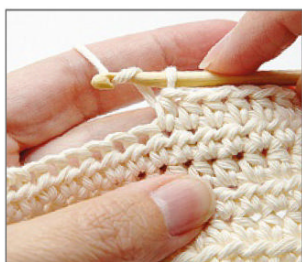
3 Passare il filo attraverso la maglia, formando 2 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 2 asole sull'uncinetto. Resta 1 asola, pronta per lavorare la maglia successiva.

MEZZA MAGLIA ALTA

Un punto pratico, a metà tra la maglia bassa e la maglia alta. La trama risulta più aperta rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto.



2 Inserire l'uncinetto sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente. Gettare il filo.



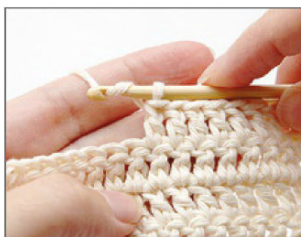
3 Passare il filo solo attraverso la maglia: ci sono 3 asole sull'uncinetto.



4 Gettare nuovamente il filo e passarlo attraverso le 3 asole sull'uncinetto.

MAGLIA ALTA

Punto tra i più conosciuti, ha un'altezza doppia rispetto alla maglia bassa



1 Gettare il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.



2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia.



3 Ci sono 3 asole sull'uncinetto. Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Ci sono 2 asole sull'uncinetto. Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

MAGLIA ALTA DOPPIA

È più alta di una maglia alta e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 2 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 4 asole sull'uncinetto.

3 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole (= 3 asole sull'uncinetto). Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo nuovamente attraverso le prime 2 asole (=

2 asole sull'uncinetto).

4 Gettare nuovamente il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le 2 asole rimaste.

5 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta doppia in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 4 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta doppia della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 4.

MAGLIA ALTA TRIPLA

Questa è una delle maglie più alte tra quelle di base e viene usata tanto nei punti fantasia. È ancora più alta della maglia doppia e si lavora con passaggi simili

1 Gettare 3 volte il filo sull'uncinetto e inserirlo sotto la doppia asola superiore della maglia della riga precedente.

2 Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso la sola maglia. Ci sono 5 asole sull'uncinetto.

3 *Gettare il filo sull'uncinetto e passarlo attraverso le prime 2 asole*, ripetere da * a * altre 3 volte. La maglia è

completa.

4 Per lavorare in righe, lavorare 1 maglia alta tripla in ogni maglia di base fino alla fine, girare e, saltando la 1ª maglia sottostante, lavorare 5 catenelle: queste catenelle contano come 1ª maglia alta tripla della riga.

Proseguire ripetendo i passaggi dall'1 al 3.

CATENELLE INIZIALI

Chiamate anche catenelle per voltare, si lavorano all'inizio di ogni riga

Quando si lavora a uncinetto è necessario inserire delle catenelle a inizio riga o inizio giro. Lo si fa per portare l'uncinetto e il filo di lavorazione all'altezza delle maglie che si andranno a lavorare. Ogni maglia di base ha il suo corrispondente numero di catenelle, come riportato nella

tabella sotto. Queste catenelle, se non diversamente specificato, contano sempre come 1ª maglia della riga o del giro. Di solito, quando si lavora a maglia bassa, la catenella iniziale non viene contata e la 1ª maglia si lavora nella 1ª maglia di base della riga.

MAGLIA	NUMERO DI CATENELLE
Maglia bassa	1 catenella
Mezza maglia alta	2 catenelle
Maglia alta	3 catenelle
Maglia alta doppia	4 catenelle
Maglia alta tripla	5 catenelle

COME CONTARE LE MAGLIE

Verificare la correttezza del lavoro

Saper contare le maglie è importante e assicurare che si sta seguendo correttamente la spiegazione o lo schema. È utile contare le maglie alla fine di ogni riga lavorata. Come fare? Per le maglie basse, contare la doppia asola che si forma in alto (foto in alto). Per maglie più alte, dalla maglia alta in poi, contare le colonnine che si formano lungo la riga: a ogni colonnina corrisponde 1 maglia (foto in basso).



COME AVERE UNA FORMA PERFETTA

Per evitare che il lavoro si disfi, fissare con cura l'estremità



Eseguita l'ultima maglia, tagliare il filo lasciando un tratto di 15 cm. Passare il filo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e tirare per chiuderla. Infilare il filo nell'ago da lana e

passarlo sul rovescio, nascondendolo.

Alcuni progetti richiedono anche la messa in forma. Questo passaggio serve a dare al singolo lavoro o alle varie parti una forma più precisa, portandoli alle misure indicate. Per mettere in forma un lavoro, puntare gli spilli tutto attorno al margine, vaporizzare con acqua o usare il ferro e lasciare asciugare completamente prima di togliere gli spilli.

AUMENTI E DIMINUZIONI

Sagomare il lavoro è fondamentale per i capi d'abbigliamento



AUMENTO

Aumentare 1 maglia è semplice: si lavora 1 maglia nella maglia della riga sottostante, poi si lavora 1 altra maglia nella stessa maglia di base.



DIMINUZIONE

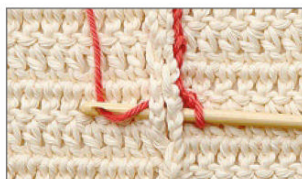
Per diminuire facilmente 1 maglia saltare 1 maglia di base. In alternativa, lavorare 2 maglie chiuse insieme: lavorare la prima parte di 1 maglia nella maglia di base, poi lavorare la prima parte dell'altra maglia nella maglia successiva, quindi con 1 solo passaggio chiudere contemporaneamente le 2 maglie.

CUCITURE

Si possono unire le parti con l'ago da lana e con l'uncinetto seguendo uno di questi metodi base



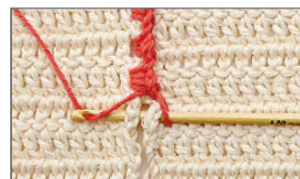
1 Usando l'ago da lana la cucitura risulta regolare e pulita. Mettere le due parti da unire con il rovescio in su e, procedendo dall'alto verso il basso, eseguire piccoli punti entrando da un margine e uscendo dall'altro.



2 Per una cucitura invisibile, posizionare le due parti diritto contro diritto. *Inserire l'uncinetto attraverso le maglie di margine di entrambi i lati, gettare il filo e passarlo attraverso le stesse, completando 1 maglia bassissima*. Ripetere da * a *.



3 Per una cucitura a maglia bassa, posizionare le due parti diritto contro diritto, o rovescio contro rovescio se la cucitura è visibile. Lavorare come nella cucitura precedente, ma eseguendo 1 maglia bassa invece che 1 maglia bassissima.

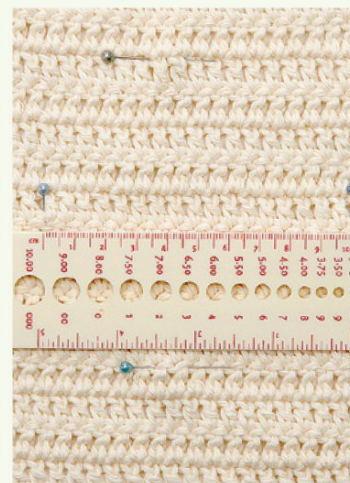


4 Questa utile variante della cucitura a maglia bassa si esegue come la precedente ma alternando 1 maglia bassa a 1 catenella. Si usa per le unioni in cui è necessario un minor ingombro e/o una maggiore flessibilità.

VERIFICARE LA TENSIONE CON IL CAMPIONE

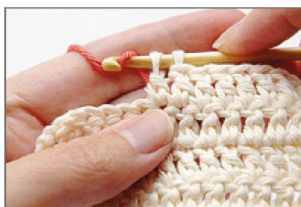
Realizzare un campione e misurarlo per verificare la tensione

Quasi tutte le spiegazioni di progetti all'uncinetto riportano il campione di 10x10 cm, in maglie e righe/giri, eseguito con il punto principale. Prima di iniziare ogni lavoro, si consiglia di verificare che la tensione corrisponda a quella indicata. Realizzare un quadrato di almeno 15 cm di lato. Posizionare un righello in orizzontale, lungo una riga, e inserire due spilli a 10 cm di distanza l'uno dall'altro. Posizionare poi il righello in verticale, lungo una colonna di maglie, e inserire due spilli a 10 cm l'uno dall'altro. Contare le maglie e le righe tra gli spilli: se il numero è più basso rispetto al campione, la tensione è morbida e bisogna usare un uncinetto di una misura più piccola; se invece il numero è più alto, usare un uncinetto più grande. È importante che le maglie del campione coincidano. Con le righe c'è più flessibilità: se non corrispondono, si possono facilmente lavorare righe in più o in meno rispetto a quelle indicate per raggiungere l'altezza necessaria.

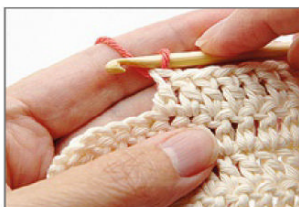


COME CAMBIARE COLORE

Creare righe e altri effetti cromatici



1 Prima di lavorare il gettato finale sull'ultima maglia della riga che precede il cambio di colore, lasciare cadere il filo che si sta usando e con l'uncinetto agganciare il filo del nuovo colore.



2 Tirare il nuovo filo per terminare l'ultima maglia. L'asola di servizio è ora del nuovo colore. Continuare a lavorare con il filo del nuovo colore, mantenendo il filo del vecchio colore sul rovescio.

ANELLO PER L'AVVIO IN TONDO

Creare un anello di base per la lavorazione in tondo



1 Lavorare il numero di catenelle indicato nella spiegazione o nello schema, poi inserire l'uncinetto nella 1ª catenella, gettare il filo e lavorare 1 maglia bassissima.



2 Le catenelle si chiudono ad anello. In alternativa, si esegue l'anello magico, ovvero si avvolge il filo due volte attorno al dito: l'anello si chiude tirando l'estremità iniziale alla fine del 1º giro.

LAVORARE IN TONDO NELL'ANELLO

Creare cerchi, ovali e motivi fantasia lavorando semplici giri di maglie



1 Fare un anello per l'avvio in tondo, poi eseguire il numero di catenelle iniziali corrispondenti alla maglia da lavorare. In questo esempio si lavora a maglia alta, per cui si eseguono 3 catenelle.



2 Proseguire come per la lavorazione in righe, inserendo però l'uncinetto nell'anello iniziale e non in ciascuna catenella. Per la maglia alta, gettare il filo sull'uncinetto.



3 Inserire l'uncinetto nell'anello, gettare il filo e passarlo attraverso l'anello. Gettare il filo e passarlo attraverso le prime 2 asole.



4 Completare la maglia alta, gettando il filo e passandolo attraverso le 2 asole rimaste. Lavorare in questo modo le maglie successive, fino a raggiungere il numero indicato.

CHIUDERE I GIRI

Terminare ogni giro in modo ordinato e pulito lavorando 1 maglia bassissima



1 Per chiudere un giro lavorare 1 maglia bassissima nella 1ª delle catenelle iniziali. Inserire l'uncinetto nella catenella superiore.



2 Gettare il filo sull'uncinetto. Tirare il filo attraverso la catenella e attraverso la maglia sull'uncinetto.



3 Il giro è chiuso. Prima di lavorare il nuovo giro, assicurarsi di eseguire il numero corretto di catenelle iniziali.

IN TONDO O A SPIRALE?

Verificare quale tecnica utilizzare

Alcuni progetti sono lavorati in tondo, chiudendo ogni giro con 1 maglia bassissima.

Altri invece sono lavorati a spirale, ovvero in tondo ma senza chiudere ogni giro con la maglia bassissima: basta continuare, lavorando la maglia del nuovo giro nella maglia successiva del giro precedente.

I pupazzi amigurumi sono spesso lavorati a spirale.

QUALE UNCINETTO USARE?

È importante scegliere l'uncinetto della misura adeguata allo spessore del filato scelto. Questa tabella riporta sinteticamente le corrispondenze in base ai principali filati utilizzabili presenti in commercio.

MISURA DELL'UNCINETTO	SPESSORE FILATO secondo il sistema standard internazionale
2,5-3,5 mm	filato Super Fine a 4 fili
3,5-4,5 mm	filato light a 8 fili
5-6 mm	filato medium tipo Aran
7 mm e successivi	filato Bulky/Chunky

COME LEGGERE GLI SCHEMI

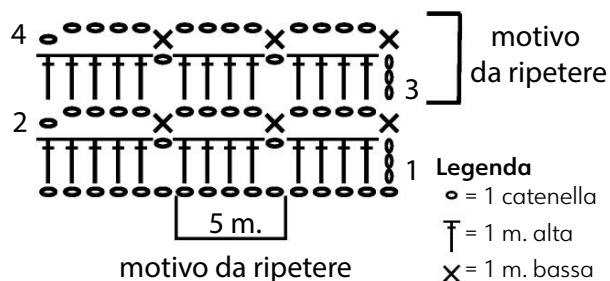
Alcuni punti sono sviluppati attraverso uno schema, per semplificare la spiegazione e rendere visivamente più immediata la lavorazione. Ogni schema è accompagnato dalla **legenda**, che riporta i simboli utilizzati e che permette di leggerlo senza necessità di spiegazione scritta.

I numeri accanto a ogni riga indicano la direzione da seguire: in generale, se i numeri si alternano a destra e a sinistra la lavorazione è in righe di andata e ritorno; se

invece i numeri sono tutti su uno stesso lato, solitamente il destro, la lavorazione procede in tondo.

Lo schema riporta le **catenelle iniziali** che sostituiscono la prima maglia di ogni riga: se la lavorazione è in tondo, si vede anche la maglia di chiusura di ogni giro.

Lo schema segnala anche la **ripetizione del motivo** in larghezza e in altezza: se non è specificata, la ripetizione in altezza include tutte le righe disegnate.



ACCESSORI UTILI

Oltre a filato e uncinetto, nel **kit base** per lavorare questa tecnica è utile avere anche altri piccoli accessori: **forbici affilate**, per tagliare il filo; **metro da sarta**, per misurare il campione e le parti del lavoro; **ago da lana**, per cucire, attaccare i bottoni e le altre decorazioni; **spille da balia**, da usare come segnamaglie o per tenere

insieme le parti prima di cucirle; **segnamaglie**, per separare le parti quando si lavora in tondo, per tenere il conto dei giri e per identificare specifiche maglie; **spilli con capocchia**, per posizionare e tenere unite le parti prima della cucitura; **contarighi**, uno strumento pratico e automatico da usare in alternativa ai segnamaglie.



NATURALMENTE CROCHET

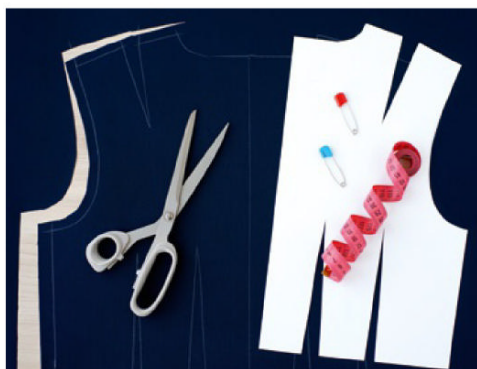
Lavorare secondo il proprio stile

Ognuno ha il proprio stile quando lavora all'uncinetto. Se le indicazioni presenti in queste pagine risultano "difficili", si può fare pratica con un uncinetto e qualche gugliata avanzata fino a trovare lo stile con il quale ci si sente a proprio agio. La maggior parte delle persone, per esempio, lavora con l'uncinetto in una mano e il filo di lavorazione nell'altra, ma non è una regola assoluta. Per farsi un'idea, si possono osservare appassionate e appassionate al lavoro, o guardare qualche video su Internet. In generale, per una buona riuscita finale di un progetto, bisognerebbe riuscire a mantenere la stessa tensione tra il filato in uso e il proprio lavoro.

ADATTARE UN MODELLO

I modelli presenti nella rivista sono dati principalmente in un'unica taglia, per convenzione la M. **Per adattarli alla propria taglia, sono necessarie alcune modifiche in larghezza e in altezza:** sulle catenelle da avviare, sul numero di maglie da aumentare o diminuire per sagomare le parti, su come adattare la ripetizione del punto principale se si tratta di un motivo fantasia.

Si parte sempre dalla verifica del campione. Una volta adattato alla



propria tensione, si consiglia di prendere le misure sulla propria persona o su un capo che si possiede. **Si traccia il modello su carta e si riportano poi le misure in larghezza e in altezza.** Usando il campione, **calcolare e modificare in proporzione numero di catenelle di avvio, aumenti e diminuzioni.**

Per i punti più elaborati, tenere conto del **numero di maglie che formano il motivo** da ripetere e mantenere questo multiplo.

LAVORARE CON PERLINE

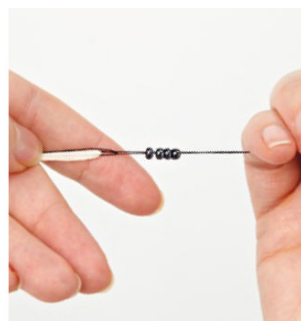
Impariamo la giusta tecnica per lavorare infilando perline o paillettes nei nostri progetti.



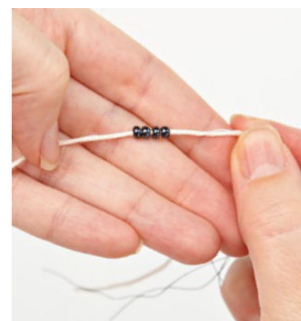
1 Se il filo di lavoro scelto è troppo spesso per inserire le perline, utilizzare un ago e un filo sottili



2 Formare un'asola con il filo di lavoro e inserirvi il filo da cucito



3 Infilare le perline attraverso l'ago e il filo



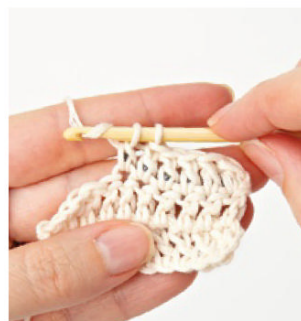
4 Far scorrere tutte le perline necessarie nel filo di lavoro



5 Iniziare la lavorazione a maglia alta, quando è il momento di inserire la perline nel lavoro, iniziare a lavorare la maglia e, prima di avvolgere l'ultima volta il filo sull'uncinetto, avvicinare la perline



6 Chiudere la maglia alta insieme alla perline



7 Le perline rimarranno tutte sul rovescio del lavoro



8 Le perline saranno visibili sul diritto del lavoro



La lavorazione è la stessa anche se si lavora a maglia bassa.

MANICO RIVESTITO CON PERLINE

Una breve scuola per imparare a rivestire il manico tondo di una shopper, inserendo le perline.

1° giro: intorno all'anello eseguire un giro di m. basse molto ravvicinate, chiudere con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.

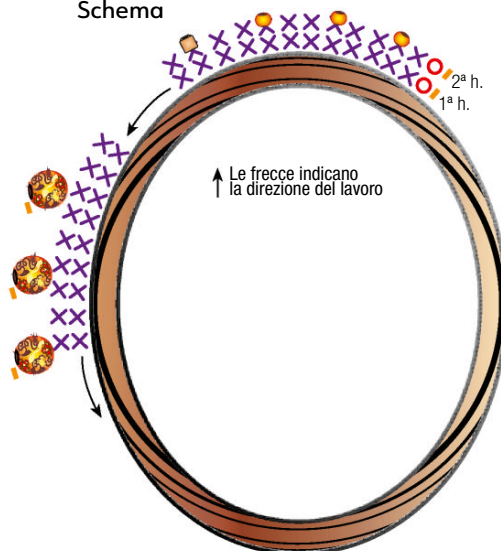
2° giro: 1 catenella, 1 m. bassa nella 1ª m. di base, 1 m. bassa con perlina passando l'uncinetto attraverso la perlina

e puntarlo nella m. di base successiva. Estrarre 1 m., gettare il filo e chiudere la m. fissando la perlina. Proseguire seguendo lo schema. Per infilare perle più grandi allungare l'ultima m. lavorata, farla passare attraverso la perlina, lavorare 1 catenella per fissarla e proseguire seguendo lo schema.

Manico rivestito



Schema



BOTTONE PERUVIANO

Prima di iniziare infilare con l'aiuto di un ago tutte le perline necessarie sul filo.

Lavorare in tondo seguendo inserendo le perline seguendo la spiegazione della scuola riportata in precedenza.

Avviare 4 catenelle, chiuderle in tondo con 1 m. bassissima per formare l'anello. Proseguire seguendo lo schema. Inserire 1 perlina per ogni maglia per 5 giri, poi iniziare le diminuzioni

segundo lo schema. Prima di chiudere il bottone imbottirlo leggermente con poca ovatta. Stringere le m., tagliare il filo lasciando una lunga gugliata per la cucirli al lavoro.

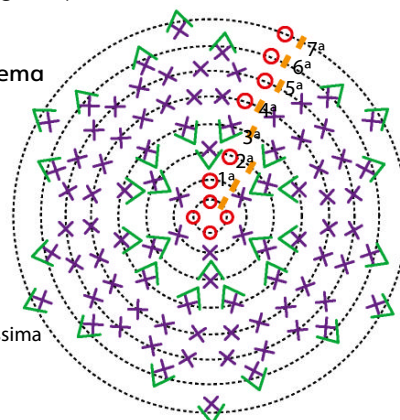
Parte anteriore



Parte posteriore



Schema



PUNTI *extra*

Quattro modelli in primo piano, quattro punti in evidenza e una raccolta di varianti facili o di media difficoltà.

PERLINE

Partendo dallo scialle di pag 52 proponiamo alcune varianti di lavori con perline.



BORDURA CON PERLINE

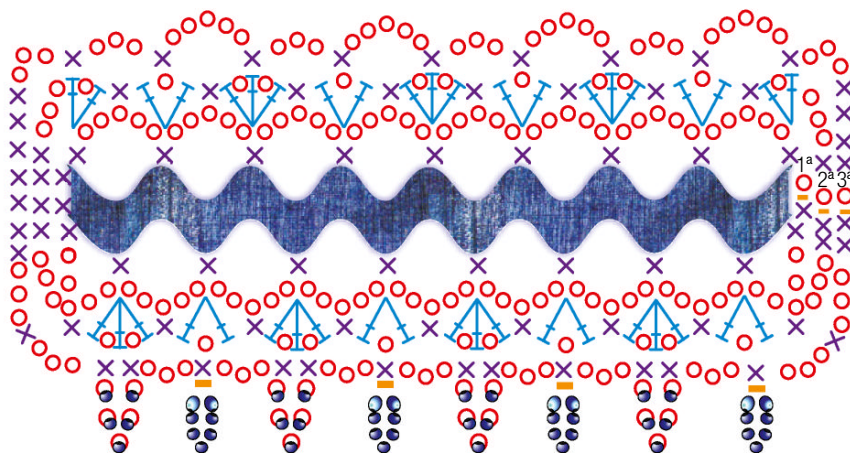
Prima di iniziare, utilizzando l'ago e seguendo le indicazioni precedenti, infilare le perline necessarie nel filo con questa sequenza: * 5 perline piccole viola scuro, 1 perline grande azzurra *, per il numero di volte necessario.

Con il filo viola lavorare la bordura intorno a una spighetta di cotone viola scuro per 3 giri seguendo lo schema. Durante l'ultimo giro incorporare le perline nei punti indicati nello schema.



Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- × = 1 m. bassa
-  = 1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta nella stessa m. di base
-  = 1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta nella stessa m. di base



BORDO INDIANO

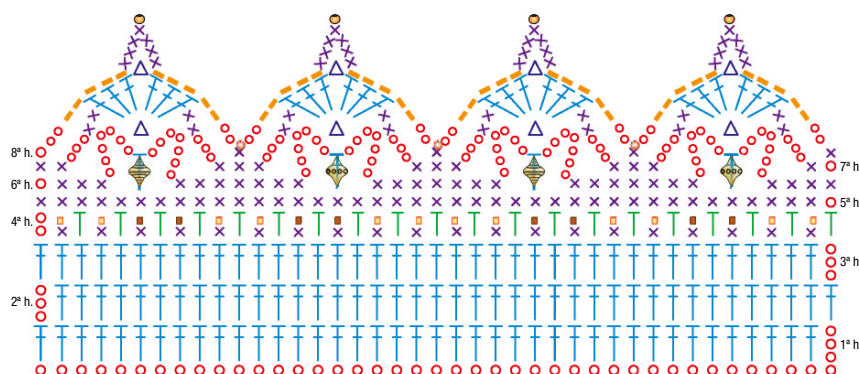
Realizzare il bordo in righe di andata e ritorno seguendo lo schema per la lunghezza desiderata.

Dalla 1ª alla 3ª riga lavorare a m. alta.

Nella 4ª riga inserire le perline a cubo durante la lavorazione delle m. basse.

Nella 6ª riga inserire le perle più grandi durante la lavorazione delle m. alta,

Nella 8ª riga inserire le perle durante la lavorazione delle m. basse.



Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- × = 1 m. bassa
- ┤ = 1 mezza m. alta,
- ┤ = 1 m. alta

BORDO ROSSO

Prima di iniziare, infilare con l'aiuto di un ago tutte le perline necessarie sul filo.

Avviare 15 cat., gettare il filo sull'uncinetto e puntarlo nella 6ª cat., estrarre 1 m., gettare il filo e chiudere le prime 2 m., avvicinare 1 perline all'uncinetto, gettare il filo e chiudere le ultime 2 m.: si ottiene così la 1ª m. alta con perline.

Proseguire come segue: *1 cat., saltare 1 m. di base, 1 m. alta con perline nella m. successiva*; ripetere da * a * per 4

volte, terminare con 1 m. alta con perline sull'ultima m. Voltare il lavoro.

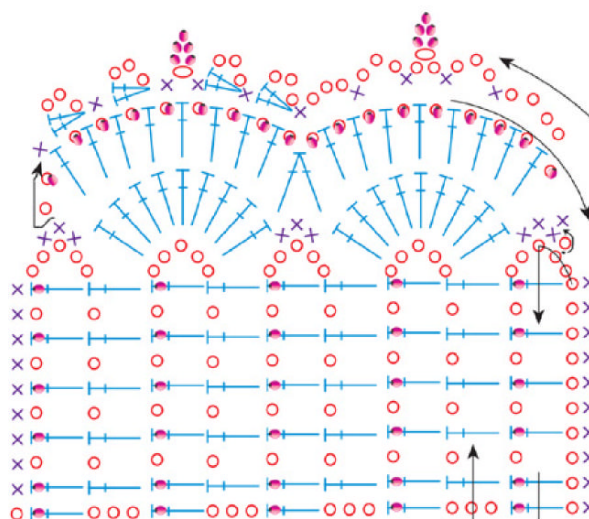
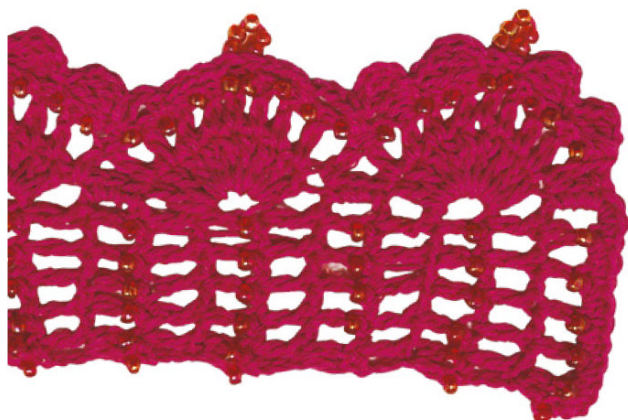
Proseguire in righe di andata e ritorno seguendo lo schema (si legge in verticale) e ripetendo il modulo tante volte quanto serve a raggiungere la lunghezza desiderata.

Alla fine rifinire i lati corti del bordo con 1 riga a m. bassa.

Sul lato lungo con gli archetti di 6 cat. eseguire una rifinitura di 3 righe seguendo lo schema (si legge in orizzontale). Durante la lavorazione posizionare le perline nei punti indicati.

Legenda

- ↑ = direzione lavoro
- × = 1 m. bassa
- = 1 catenella
- ┤ = 1 m. alta



MOTIVI SUI BORDI

Partendo dal mini cardigan di pag 14 proponiamo alcune varianti punti da utilizzare come bordi.

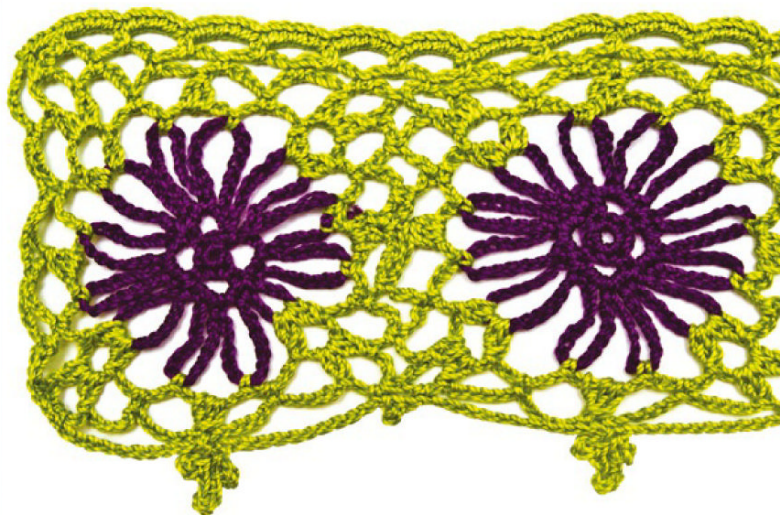
Capo
a pag.
14



MARGHERITE IN FILA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

Piastrella con ampio cerchio iniziale seguito da altri giri che formano un effetto concentrico.



Legenda

○ = 1 catenella

• = 1 m. bassissima

× = 1 m. bassa

⌈ = 1 m. alta

⌋ = 2 m. alte chiuse insieme



= 1 m. alta doppia



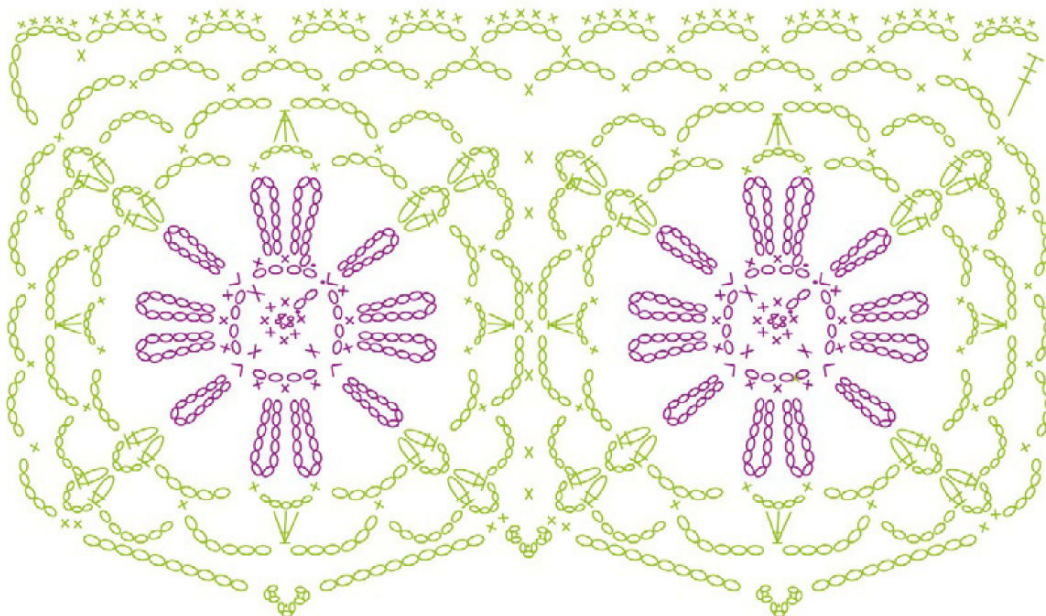
= 1 pippiolino



= 1 aumento (2 m. basse nella stesse m. di base)

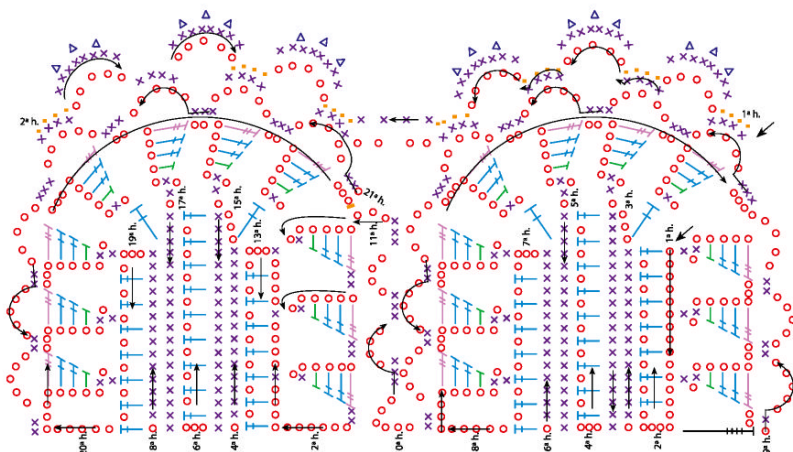
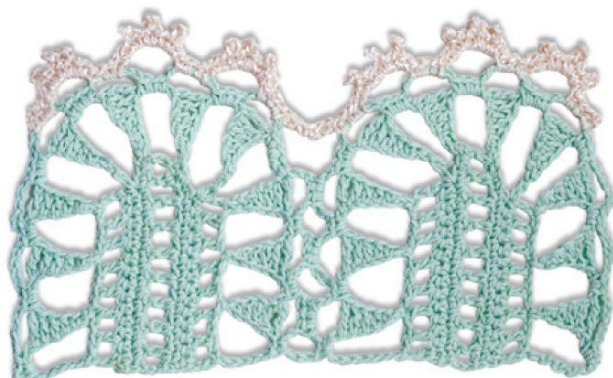


= 3 m. alte chiuse insieme



CANCELLATA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

**Legenda**

Le frecce indicano la direzione del lavoro

○ = 1 catenella

— = 1 m. bassissima

x = 1 m. bassa

T = 1 mezza m. alta

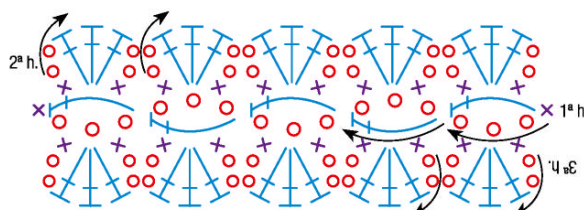
T = 1 m. alta

T = 1 m. alta doppia

Δ = 1 pippiolino

SMERLO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda

**Legenda**

Le frecce indicano la direzione del lavoro

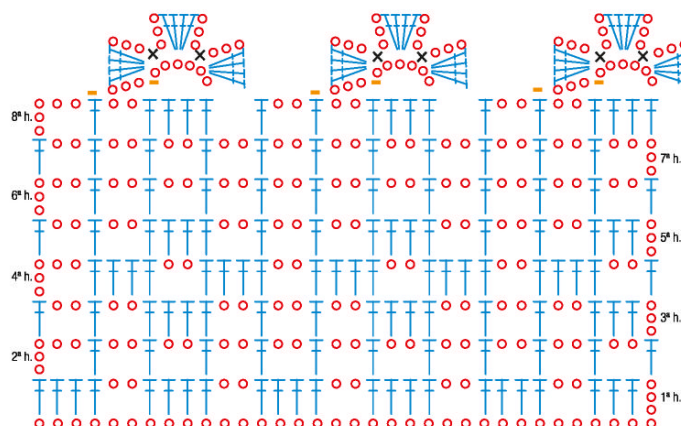
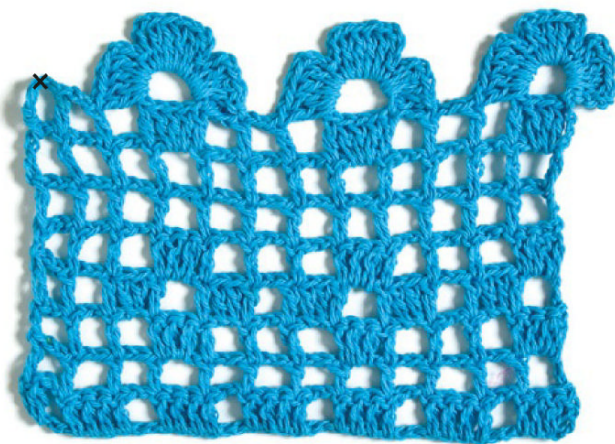
○ = 1 catenella

x = 1 m. bassa

T = 1 m. alta

SCACCHIERA DI PETALI

Lavorare seguendo lo schema e la legenda

**Legenda**

○ = 1 catenella

— = 1 m. bassissima

x = 1 m. bassa

T = 1 m. alta

Δ = 4 m. alte nello stesso arco

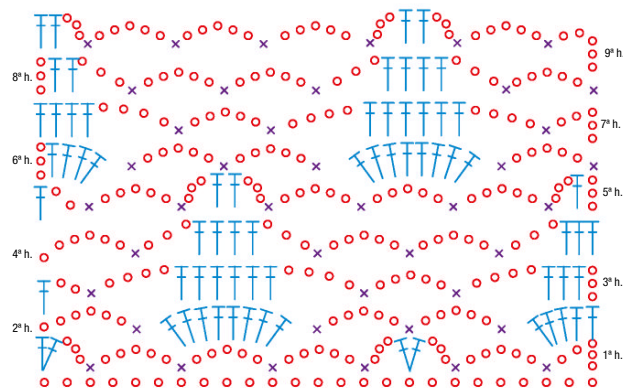
TRAFORI A MAGLIA ALTA

Partendo dal poncho di pag 22 proponiamo alcune varianti di lavorazioni con trafori a maglia alta.

Capo
a pag.
22

PIGNE

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.



Legenda

O = 1 catenella

x = 1 m. bassa

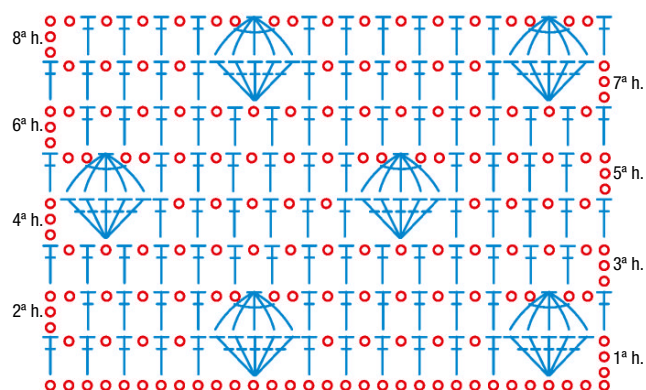
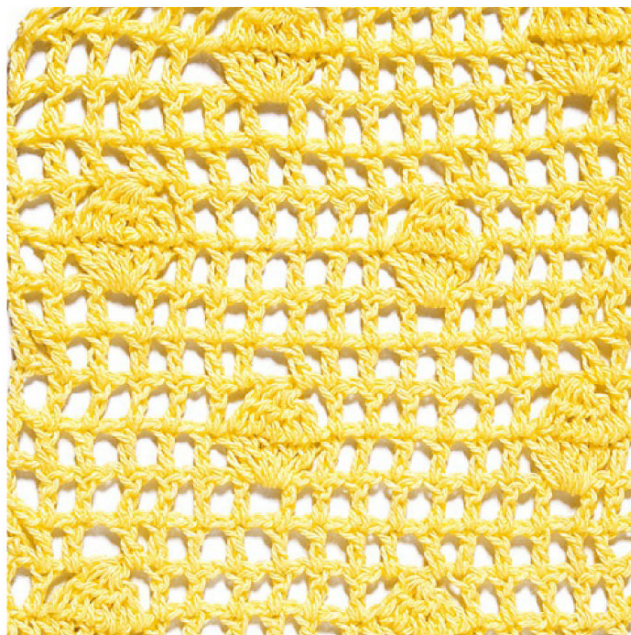
T = 1 m. alta

V = 2 m. alte nella stessa m.



DAMA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

**Legenda**

○ = 1 catenella

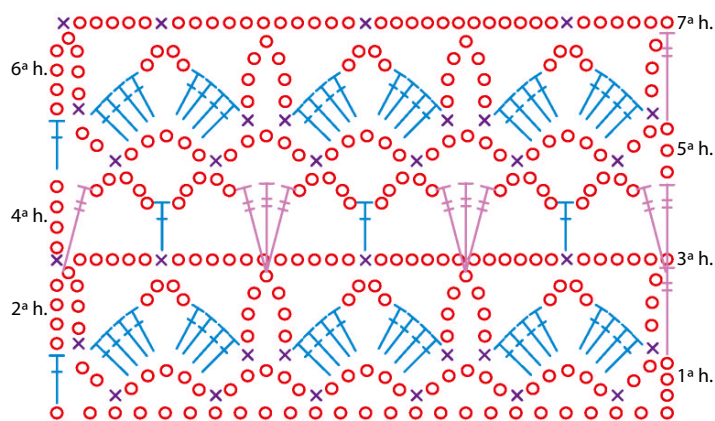
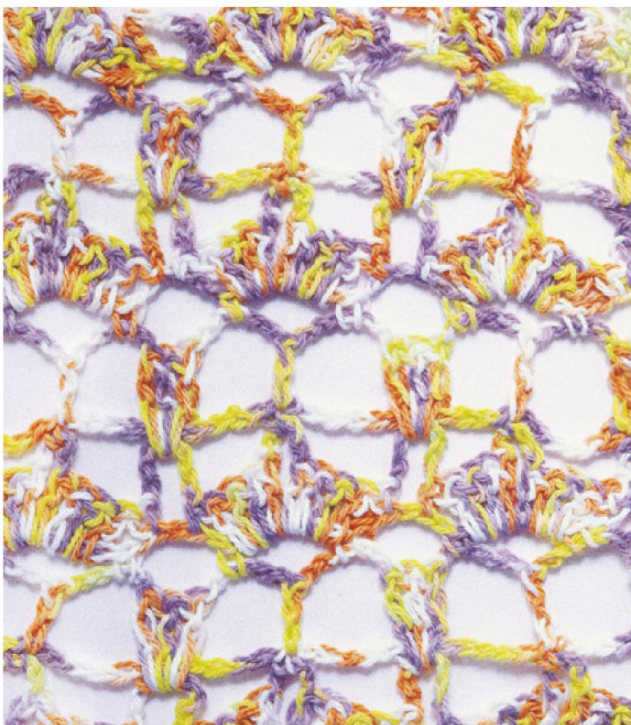
↑ = 1 m. alta

↗ ↘ = 5 m. alte nella stessa m. di base

↗ ↘ = 5 m. alte chiuse insieme

GRATA

Lavorare seguendo lo schema e la legenda.

**Legenda**

○ = 1 catenella

× = 1 m. bassa

↑ = 1 m. alta

↑↑ = 1 m. alta doppia

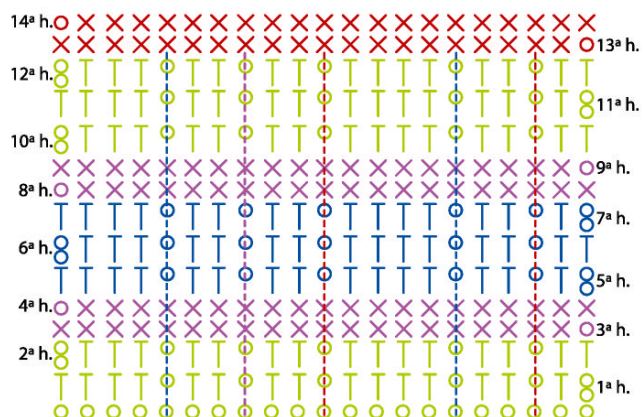
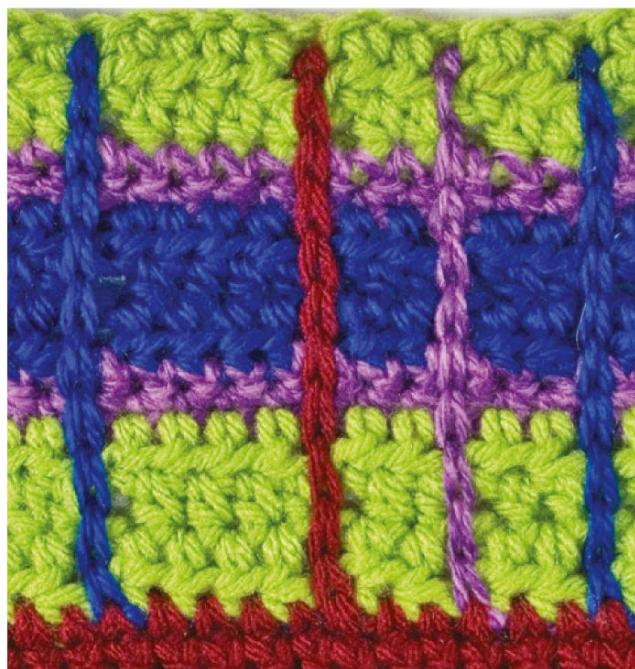
RIGHE FANTASIA-SCOZZESE

Partendo dalla maglietta di pag 74 proponiamo alcune varianti di lavorazioni con righe e motivi scozzesi fantasia.



SCOZZESE RICAMATO

Lavorare seguendo lo schema e la legenda, ricamare a punto catenella dove indicato.



Legenda

○ = 1 catenella

× = 1 m. bassa

⌈ = 1 mezza m. alta

||| = ricamo a punto catenella

Perline super star



Perline e bagliori sono comparsi in quasi tutte le sfilate primavera/estate su ogni tipologia di capo, dagli accessori all'abbigliamento.

Come mosaici pieni di tocchi colorati, argentei, perle e conchiglie: i punti luce si alternano su bordure, ampi scialli e scollature di twin set e top illuminandoli.

Borse e collane non sono da meno: dalle perle argentate a quelle in legno naturale, dalle classiche bianche alle conchiglie colorate è tutto un luccichio!



Una stola preziosa

Sofisticate tonalità

OCCORRENTE

- 175 g di filato kid mohair bianco e cammello
- 1 rocchetto di filato metallizzato madreperla
- uncinetto n. 2
- ago da lana
- perline bianche

MISURE

60x160 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia

Pippolino

3 catenelle e 1 m. bassissima nella m. alla base delle catenelle

ESECUZIONE**Istruzioni preliminari**

La stola è formata da 55 piastrelle lavorate separatamente in modo da formare 5 file di 11 piastrelle ciascuna; in seguito, negli spazi rimasti liberi fra l'unione di 4 piastrelle, si inseriscono dei motivi di riempimento. Ai lati, la stola è completata da un bordo lavorato separatamente e unito alla parte principale con un bordino a fiori. Quando nella spiegazione è indicato un filo bianco lavorare unendo 2 fili bianchi e 1 filo madreperla; quando è indicato il filo cammello lavorare unendo 2 fili cammello e 1 filo madreperla; quando è indicato il filato mélange, lavorare unendo 1 filo bianco, 1 cammello e 1 madreperla.

Nota: quando il giro o la riga iniziano con 1 m. alta sostituire la 1ª m. alta con 3 catenelle. Quando il giro o la riga iniziano con 1 m. bassa lavorare 1 catenella (che non conta come m.) prima della m. bassa d'inizio del giro.

Prima piastrella

Con il filato mélange avviare 5 catenelle, chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto e, nell'anello, lavorare come segue:

1° giro: * 2 m. alte, 5 catenelle *, ripetere da * a * altre 6 volte e terminare con 2 m. alte, 2 catenelle e 1 m. alta sulla sommità della m. alta iniziale.

2° giro: 1 m. bassa nell'arco sottostante, 6 catenelle, * 1 m. bassa nell'arco successivo, 6 catenelle *, ripetere da * a * altre 6 volte.

Nota: terminare questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella m. iniziale e,

dove necessario, raggiungere a m. bassissima l'inizio del giro successivo.

3° giro: * 6 m. alte nell'arco successivo, 3 catenelle, 1 m. alta nell'arco successivo, 3 catenelle *, ripetere da * a * altre 3 volte

4° giro: * (1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella) per 6 volte, 4 catenelle, (1 m. alta, 1 catenella e 1 m. alta) nella m. alta successiva, 4 catenelle *, ripetere da * a * altre 3 volte

5° giro: * (1 m. bassa nell'arco di 1 catenella successivo, 4 catenelle) per 5 volte, saltare: (1 m. alta e 1 arco), 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, 1 m. alta nell'arco di 1 catenella successivo, 1 catenella, 1 m. alta nella m. alta successiva, 4 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 3 volte

6° giro: * (1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle) per 4 volte, saltare 1 arco, ** 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, 1 m. alta nell'arco successivo, 1 catenella **, ripetere da ** a ** un'altra volta, 1 m. alta nella m. alta successiva, 4 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 3 volte

7° giro: * (1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle) per 3 volte, saltare 1 arco, ** 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, 1 m. alta nell'arco successivo, 1 catenella **, ripetere da ** a ** altre 4 volte, 1 m. alta nella m. alta successiva, 4 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 3 volte

8° giro: * (1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle) per 2 volte, saltare 1 arco, ** 1 m. alta nella m. alta successiva, 2 catenelle **, ripetere da ** a ** altre 2 volte, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino, 2 catenelle, ripetere da ** a ** 2 volte; 1 m. alta nella m. alta successiva, 4 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 3 volte.

Tagliare e fissare il filo.

Seconda piastrella

Si lavora come la prima e si unisce a quest'ultima, in corrispondenza di un lato, durante l'esecuzione dell'8° giro come segue: (1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle) per 2 volte, saltare 1 arco, ** 1 m. alta nella m. alta successiva, 2 catenelle **, ripetere da ** a ** altre 2 volte, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino, 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino d'unione (= 1 catenella, 1 m. bassissima nel pippolino corrispondente della 1ª piastrella, completare il pippolino in

esecuzione con 1 catenella e 1 m. bassissima nell'ultima m. alta eseguita), 2 catenelle, ripetere da ** a ** 1 volta, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, 1 m. bassissima d'unione nell'arco corrispondente della 1ª piastrella, 1 catenella, 1 m. alta nella m. alta successiva della piastrella in lavorazione, 4 catenelle, saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo, 2 catenelle, 1 m. bassissima nell'arco corrispondente della 1ª piastrella, 2 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella, 1 m. bassissima nell'arco corrispondente della 1ª piastrella, 1 catenella, ripetere da ** a ** per 2 volte, 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 pippolino d'unione, 2 catenelle. Terminare il giro come per la 1ª piastrella.

Nello stesso modo lavorare e unire le altre 9 piastrelle che formano la prima fila, lasciando libero un lato fra un'unione e l'altra. Nelle file successive unire le piastrelle sia alle piastrelle della fila in lavorazione, sia al lato libero delle piastrelle della fila precedente, tenendo presente che all'inizio e al termine del lato le piastrelle si uniscono anche in corrispondenza del secondo dei 3 pippolini d'angolo.

Motivo di riempimento

Con il filato mélange avviare 4 catenelle, chiudere e ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto e nell'anello lavorare: * 1 m. bassa, 4 catenelle, 1 m. bassissima d'unione nel pippolino libero di una piastrella, 4 catenelle, 1 m. bassa nell'anello, 4 catenelle, 1 m. bassissima d'unione nella m. bassissima d'unione fra i pippolini successivi *, ripetere da * a * per 4 volte, tenendo presente che ad ogni ripetizione il motivo si unisce alla piastrella successiva. Al termine, lavorare 1 m. bassissima nella m. bassa iniziale. Tagliare e fissare il filo.

Per rifinire un lato corto agganciare il filato mélange nel 1° pippolino all'inizio del lato e lavorare come segue:

1ª riga: 5 catenelle (= 1ª m. alta doppia + 1 catenella = 1° arco), 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m. alta nell'arco successivo, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, ** 1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella **, ripetere da ** a ** altre 2 volte, in ognuno dei 3 archi successivi lavorare: (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta e 1 catenella), ripetere da ** a ** per 3 volte, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, * 1 m. alta nella m. bassissima d'unione successiva, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m.

alta nel pippolino successivo, 1 catenella, ripetere da ** a ** per 3 volte, in ognuno dei 3 archi successivi lavorare: (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta e 1 catenella), ripetere da ** a ** per 3 volte, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella *, ripetere da * a * per 3 volte in totale, 1 m. alta nella m. bassissima d'unione successiva, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenelle, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, ripetere da ** a ** per 3 volte, in ognuno dei 3 archi successivi lavorare: (1 m. alta, 1 catenella, 1 m. alta e 1 catenella), ripetere da ** a ** per 3 volte, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m. alta nell'arco successivo, 1 catenella, 1 m. alta nel pippolino successivo, 1 catenella, 1 m. alta doppia nel pippolino successivo.

Tagliare e fissare il filo.

2° riga: affrancare il filato bianco nella prima m. alta doppia del 1° giro e lavorare 1 m. alta doppia, * 1 catenella, 1 m. alta nella m. alta successiva *, ripetere da * a * per tutto il lato e terminare con 1 catenella e 1 m. alta doppia nell'ultima m. alta doppia del giro precedente.

Ci sono 88 archi di 1 catenella.

Tagliare e fissare il filo.

Rifinire l'altro lato corto allo stesso modo.

Bordo laterale

Con il filato bianco, avviare 180 catenelle e lavorare come segue:

1° riga: saltare 5 catenelle dall'uncinetto, * 1 m. alta nella catenella successiva, 1 catenella, saltare 1 catenella *, ripetere da * a * per tutta la riga, terminando con 1 m. alta nell'ultima catenella.

Ci sono 88 archi di 1 catenella.

Tagliare il filo e proseguire con il filato mélange. Non girare il lavoro.

2° riga: fissare il filo nella penultima catenella iniziale della riga precedente e lavorarvi: 1 m. bassa, 3 catenelle, saltare 1 arco, nell'arco successivo lavorare: 1 ventaglio (= 2 m. alte, 2 catenelle e 2 m. alte); * 3 catenelle, saltate 3 archi, 1 m. bassa nell'arco successivo, 6 catenelle, saltare 3 archi, 1 m. bassa nell'arco successivo, 3 catenelle, saltare 3 archi, 1 ventaglio nell'arco successivo *, ripetere da * a * altre 6 volte, 3 catenelle, saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo

3° riga: 1 m. alta nella m. bassa sottostante, 2 catenelle, saltare 1 arco, * 1 ventaglio nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 1 arco, nell'arco successivo lavorare: (1 m. alta doppia, 1 catenella) per 8 volte e 1 m. alta doppia; 2 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 ventaglio nell'arco successivo, 2 catenelle,

saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. bassa successiva

4° riga: 1 m. alta nella m. alta sottostante, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 ventaglio nell'arco successivo, * 2 catenelle, saltare 2 archi, ** 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle **, ripetere da ** a ** per 5 volte, 1 m. bassa nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 2 archi, 1 ventaglio nell'arco successivo *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva

5° riga: 1 m. alta nella m. alta sottostante, 1 catenella, saltare 1 arco, * 1 ventaglio nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 1 arco, ** 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle **, ripetere da ** a ** per 4 volte, 1 m. bassa nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 ventaglio nell'arco successivo, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva

6° riga: 1 m. alta nella m. alta sottostante, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 ventaglio nell'arco successivo, * 1 catenella, saltare 1 arco, ** 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle **, ripetere da ** a ** per 3 volte, 1 m. bassa nell'arco successivo, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 ventaglio nell'arco successivo *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva

7° riga: 1 m. alta nella m. alta sottostante, 1 catenella, saltare 1 arco, * 1 ventaglio nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 1 arco, ** 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle **, ripetere da ** a ** per 2 volte, 1 m. bassa nell'arco successivo, 2 catenelle, saltare 1 arco *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 ventaglio nell'arco successivo, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva

8° riga: 1 m. alta nella m. alta sottostante, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 ventaglio nell'arco successivo, * 4 catenelle, saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle, saltare 1 arco, 1 ventaglio nell'arco successivo *, ripetere da * a * altre 6 volte, 1 catenella, saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva.

9° riga: con il filato bianco lavorare 1 m. bassa nella m. alta successiva, * 4 catenelle, saltare 1 arco, nell'arco successivo lavorare: (1 m. bassa, 4 catenelle e 1 m. bassa), 4 catenelle *, ripetere da * a * altre 6 volte, saltare 1 arco, 1 m. bassa nella m. alta successiva

10° riga: con il filato bianco lavorare 1 catenella, saltare 1 arco, nell'arco successivo lavorare: (1 m. alta doppia, 1 catenella) per 8 volte, * 1 m. bassa nell'arco successivo, 1 catenella, 1 ventaglio

nell'arco successivo, 1 catenella, 1 m. bassa nell'arco successivo, 1 catenella, nell'arco successivo lavorare: (1 m. alta doppia, 1 catenella) per 8 volte *, ripetere da * a * altre 6 volte, saltare 1 arco, 1 m. bassissima nella m. bassa successiva.

Tagliare e fissare il filo.

11° riga: agganciare il filato cammello nell'ultima m. bassa del 9° giro e lavorarvi 1 m. bassissima, 2 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo, 4 catenelle, * (1 m. bassa nell'arco successivo, 3 catenelle) per 8 volte, 1 m. bassa in ognuno dei 2 archi successivi, 3 catenelle, nell'arco successivo lavorare: (1 m. bassa, 3 catenelle e 1 m. bassa); 3 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo *, ripetere da * a * altre 6 volte, (1 m. bassa nell'arco successivo, 3 catenelle) per 10 volte, 2 catenelle, 1 m. bassissima nella 1° m. bassa del 9° giro. Tagliare e fissare il filo.

Eseguire un altro bordo laterale nello stesso modo.

Bordino a fiori

È formato da 15 fiori lavorati separatamente e uniti in corso di lavorazione. Il bordino è rifinito tutt'intorno da un giro con il quale viene unito sia alla stola, sia al bordo laterale.

Primo fiore

Con il filato bianco avviare 6 catenelle, chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto e, nell'anello, lavorare:

1° giro: 12 m. basse. Chiudere in tondo questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella m. iniziale

2° giro: con il filato cammello * nella m. bassa successiva lavorare 2 m. alte chiuse insieme, nella m. bassa successiva lavorare 2 m. alte chiuse insieme; 5 catenelle *, ripetere da * a * altre 5 volte.

Secondo fiore

Si lavora come il 1° e si unisce a quest'ultimo durante l'esecuzione del 2° giro come segue: nella m. bassa successiva lavorare 2 m. alte chiuse insieme, nella m. bassa successiva lavorare 2 m. alte chiuse insieme; 2 catenelle, 1 m. bassissima nell'arco corrispondente del 1° fiore, 2 catenelle. Terminare il 2° fiore come il 1° fiore.

Lavorare e unire gli altri 13 fiori, lasciando liberi 2 archi fra un'unione e l'altra.

Unione del bordino a fiori al lato corto della stola e al bordo laterale

Agganciare il filato bianco con 1 m. bassissima nella 1° m. alta doppia del 2° giro della rifinitura di un lato corto della

stola, 3 catenelle, 1 m. bassissima nel 3° arco del fiore che precede l'unione del 1° fiore al 2°, 2 catenelle, sulla stola saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo, * [(2 catenelle, 1 m. bassissima nel successivo arco di 5 catenelle del bordo a fiori, 2 catenelle, sulla stola saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo) per 2 volte, 3 catenelle, 1 m. bassissima nella successiva m. bassissima d'unione fra i fiori, 3 catenelle, sulla stola saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo] ripetere la parte da [a] per 3 volte; ripetere la parte da (a) per 2 volte, 3 catenelle, 1 m. bassissima nella successiva m. bassissima d'unione fra i fiori, 3 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo della stola * ripetere da * a * altre 2 volte; ripetere la parte da [a] per 2 volte; ripetere la parte da (a) per 2 volte, 3 catenelle, 1 m. bassissima nell'arco successivo dell'ultimo fiore del bordino, 1 m. alta nell'ultima m. alta

doppia del 2° giro della rifinitura del lato corto della stola; 3 catenelle, 1 m. bassa nell'arco successivo del fiore, 3 catenelle, 1 m. bassa nella 1ª m. alta del 1° giro di un bordo laterale, 2 catenelle, 1 m. bassissima nello stesso arco del fiore, 2 catenelle, sul bordo laterale saltare 2 archi, 1 m. bassa nell'arco successivo, 2 catenelle, 1 m. bassissima nell'arco successivo del bordino a fiori, 2 catenelle, sul bordo laterale saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo, ** 3 catenelle, 1 m. bassissima nella successiva m. bassissima d'unione fra i fiori, 3 catenelle, sul bordo laterale saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo, (2 catenelle, 1 m. bassissima nel successivo arco di 5 catenelle del bordo a fiori, 2 catenelle, sul bordo laterale saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo) per 2 volte **, ripetere da ** a ** altre 13 volte, 3 catenelle, 1 m. bassissima nella successiva

m. bassissima d'unione fra i fiori, 3 catenelle, sul bordo laterale saltare 1 arco, 1 m. bassa nell'arco successivo; ripetere la parte da (a) per 1 volta, 2 catenelle, 1 m. bassissima nel successivo arco di 4 catenelle del bordo a fiori, 2 catenelle, sul bordo laterale saltare 1 arco, 1 m. alta nella m. alta successiva, 3 catenelle, 1 m. bassa nello stesso arco del fiore, 3 catenelle, 1 m. bassissima sulla m. bassissima eseguita nel successivo arco del bordino a fiori.

Tagliare e fissare il filo.

Lavorare un altro bordino a fiori nello stesso modo e unirlo all'altro lato corto e al bordo laterale rimasto.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sui bordi laterali applicare delle perline a piacere, disponendone 3 in corrispondenza di ogni fila di ventagli e 1 in corrispondenza di ogni pippiolino.



Fiori al collo

Colori neutri
ed eleganti



OCCORRENTE

- cotone Moulinè da ricamo:
- 5 matassine col. bianco e col. panna,
- 2 matassine col. caramello e col. caramello scuro
- uncinetto n. 2
- palline e perline in legno
- cavetto o filo di nylon
- ago da lana

MISURA

85 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta

La collana è composta da 8 boule e 5 fiori alternati alle perle e alle palline di legno.

ESECUZIONE

Boule

Per la 1ª metà, con il filato caramello avviare 5 catenelle, chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto e nell'anello ottenuto lavorare come segue:

1° giro: 15 m. alte (sostituire la m. alta d'inizio di ogni giro con 3 catenelle e terminare ogni giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio, eseguita con il colore da utilizzare nel giro successivo)

2° giro: con il filato panna lavorare 3 catenelle, 1 m. alta nella m. alla base delle 3 catenelle, 2 m. alte nella m. successiva, * 1 m. alta nella m. successiva, 2 m. alte nella m. successiva *, ripetere da * a * altre 4 volte, 1 m. alta nella m. successiva, 2 m. alte in ognuna delle 2 m. successive.

Ci sono 24 m. alte.

Tagliare e fissare i fili.

Eseguire la 2ª metà nello stesso modo, ma al termine del 2° giro, senza rompere il filo, unire le due metà come segue:

3° giro: con il filato bianco eseguire * 1 m. bassissima nella m. alta successiva della 2ª metà, 2 catenelle, 1 m. bassissima nella m. alta corrispondente della prima metà, 2 catenelle *, ripetere da * a * per tutto il giro, inserendo contemporaneamente l'imbottitura. Al termine, eseguire 1 m. bassissima nella m. bassissima iniziale, tagliare il filo.

Eseguire altre 7 boule nello stesso modo.

Fiore

Per la base, con il filato caramello scuro, avviare 6 catenelle chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto e, nell'anello, lavorare come segue:

1° giro: 12 m. basse

Nota: sostituire 1ª m. bassa di ogni giro con 1 catenella e terminare ogni giro con 1 m. bassissima nella m. iniziale

2° giro: * 1 m. bassissima nella m. bassa successiva, 2 catenelle, saltare 1 m. bassa *, ripetere da * a * altre 5 volte

3° giro: da davanti le m. del 2° giro, * puntando l'uncinetto nella successiva m. bassa del 1° giro lavorare 1 m. alta, 2 catenelle e 1 m. alta; 2 catenelle, saltare 1 m. bassa del 1° giro *, ripetere da * a * altre 5 volte

4° giro: * nella m. alta successiva lavorare 1 m. alta, 2 catenelle, 1 m. alta; 2 catenelle, 1 m. alta nella m. alta successiva, 2 catenelle *, ripetere da * a * altre 5 volte, al termine tagliare e fissare il filo.

Per la 1ª corolla di petali, tenere il cerchio di base sul dir. del lav., piegare in avanti e verso il basso gli ultimi 2 giri. Agganciare il filato bianco con 1 m. bassissima in 1 m. bassa del 1° giro nella quale sono state lavorate 2 m. alte, puntando l'uncinetto fra la 1ª e la 2ª m. alta del 3° giro, * 6 catenelle, saltare 1 catenella dall'uncinetto, 1 m. bassa nella catenella successiva, 1 m. alta in ognuna delle 4 catenelle successive, saltare 1 m. bassa del 1° giro, 1 m. bassissima nella m. bassa successiva, puntando l'uncinetto fra la 1ª e la 2ª m. alta del 3° giro *, ripetere da * a * altre 5 volte. Al termine non lavorare l'ultima m. bassissima ed eseguire 1 m. bassissima sulla m. bassissima iniziale. Tagliare il filo.

Per la 2ª corolla di petali, tenere il cerchio di base sul dir. del lav., piegare in avanti e verso il basso l'ultimo giro. Agganciare il filato corda con 1 m. bassissima in una m. alta del 3° giro, * 6 catenelle, saltare 1 catenella dall'uncinetto, 1 m. bassa nella catenella successiva, 1 m. alta in ognuna delle 4 catenelle successive, 1 m. bassissima nella m. alta successiva *, ripetere da * a * altre 11 volte sempre sulle m. alte del 3° giro. Al termine non lavorare l'ultima m. bassissima

ed eseguire 1 m. bassissima sulla m. bassissima iniziale.

Tagliare il filo.

Per la 3ª corolla di petali, tenere il cerchio di base sul rov. del lav., piegare in avanti e verso il basso gli ultimi 2 giri. Agganciare il filato bianco con 1 m. bassissima in un arco di catenelle del 2° giro, quindi eseguire 1 petalo grande in ogni arco del 2° giro. Per ogni petalo grande lavorare: 6 catenelle, saltare 1 catenella dall'uncinetto, 1 m. bassa nella catenella successiva, 1 m. alta in ognuna delle 4 catenelle successive; 1 m. bassissima nello stesso arco di base, 1 m. bassissima nell'arco successivo. Eseguiti 6 petali, non lavorare l'ultima m. bassissima e lavorare 1 m. bassissima nella m. iniziale. Tagliare il filo.

Per la 4ª corolla di petali, tenere il cerchio di base sul rov. del lav., piegare in avanti e verso il basso l'ultimo giro. Agganciare il filato corda con 1 m. bassissima in un arco di catenelle del 3° giro, quindi eseguire 1 petalo grande in ogni arco del 3° giro. Eseguiti 12 petali, lavorare 1 m. bassissima nella m. iniziale. Tagliare il filo.

Per la 5ª corolla di petali, tenere il cerchio di base sul rov. del lav., agganciare il filato caramello con 1 m. bassissima in un arco di catenelle del 4° giro, eseguire 1 petalo piccolo in ogni arco del 4° giro. Per ogni petalo piccolo lavorare 4 catenelle, saltare 1 catenella dall'uncinetto, 1 m. bassa nella catenella successiva, 1 m. alta in ognuna delle 2 catenelle successive; 1 m. bassissima nello stesso arco di base, 1 m. bassissima nell'arco successivo. Eseguiti 18 petali, non lavorare l'ultima m. bassissima e lavorare 1 m. bassissima nella m. iniziale. Tagliare il filo. Eseguire altri 4 fiori nello stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Infilare le boule e i fiori, alternandole a palline e perline di legno, seguendo la foto oppure a piacere.



Monospalla verde acido

Fiori che impreziosiscono
la scollatura



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavelli
Abbigliamento cerchietto Miu Miu - Pantalone Max&Co.

OCCORRENTE

- 5 gomitoli da 50 g di filato FILATI TRE SFERE Fiocco verde col. 7668
- uncinetto n. 3
- ago da lana
- 1 pacchetto di perline Crystal Yury 8 mm di Filati Tre Sferre colore bianco
- 1 rocchetto di cotone da cucito in tinta
- ago per cucire

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto fantasia (schema A)

Foglioline

Sulla stessa m. di base lavorare (2 m. alte chiuse insieme, 2 catenelle, 2 m. alte chiuse insieme, 2 catenelle e 2 m. alte chiuse insieme)

Maglia bassa in costa dietro

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo dietro della m. di base.

Maglia bassa in costa davanti

Lavorare 1 m. bassa puntando l'uncinetto solo nel filo davanti della m. di base.

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. fantasia con l'uncinetto n. 3 sono pari a 3 motivi e 12 righe circa

ESECUZIONE

Dietro

Con l'uncinetto n. 3 avviare 90 catenelle e per il bordino lavorare:

1° riga: saltare 1 catenella dall'uncinetto 1 m a m. bassa in ciascuna catenella

successiva. **Nota:** la catenella saltata sostituisce la m. bassa d'inizio.

2° riga: 1 catenella (conta come 1° m. bassa), 88 m. basse.

Proseguire a p. fantasia seguendo lo schema A dalla 1° riga. Ci sono 11 motivi. Quando il lavoro misura 33 cm (= 39 righe a p. fantasia), per lo scalfio sinistro e lo scollo diminuire a sinistra 9 motivi nel corso delle successive 27 righe seguendo lo schema B come segue: lavorare fino alla 54° riga poi ripetere dalla 49° alla 54° riga per altre 2 volte.

Restano 2 motivi.

Terminare lavorando la 67° e la 68° riga dello schema B. Tagliare e fissare il filo.

Davanti

Lavorare come il dietro fino all'inizio dello scollo. Quando il lavoro misura 33 cm (= 39 righe a p. fantasia), per lo scalfio sinistro e lo scollo diminuire a destra 9 motivi nel corso delle 27 righe successive lavorando come il dietro, ma seguendo lo schema B ribaltato.

Nota: sostituire le 3 catenelle d'inizio dello schema con 1 m. alta finale, la catenella d'inizio con 1 m. bassa finale e viceversa. Dove necessario eseguire delle m. bassissime per portarsi sul punto alla base della m. d'inizio della riga successiva. Terminata la 68° riga tagliare e fissare il filo.

Spalline

Avviare 8 catenelle.

1° riga: 1 m. alta nella 5° catenella dall'uncinetto, 1 catenella, saltare 1 catenella, 2 m. alte

2° riga: 3 catenelle (= 1° m. alta), 1 m. alta sulla m. successiva, 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 1 m. alta, 1 m. alta sulla 3° catenella d'inizio della riga precedente.

Ripetere sempre la 2° riga.

Quando il lavoro misura 38 cm tagliare e fissare il filo.



Fiori

Realizzare 3 fiori.

Per ciascun fiore avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare:

1° giro: 1 catenella (conta come 1° m.), 11 m. basse, tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello e terminare questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella catenella o nella m. d'inizio

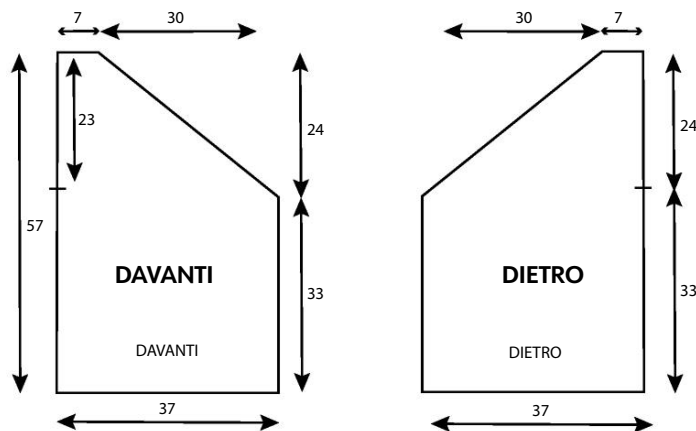
2° giro: 14 m. basse inserendo l'uncinetto nell'anello iniziale, avvolgendo le m. del giro precedente

3° giro: 4 catenelle (= m. bassa d'inizio + 3 catenelle = 1° arco), 1 m. bassa in costa davanti nella m. alla base delle catenelle, * (1 m. bassa in costa davanti, 3 catenelle e 1 m. bassa in costa davanti) nella m. successiva *, ripetere da * a * altre 12 volte

Nota: tutte le m. del giro successivo si lavorano puntando l'uncinetto nel filo dietro delle m. del 2° giro, piegando davanti le m. e gli archi del 3° giro.

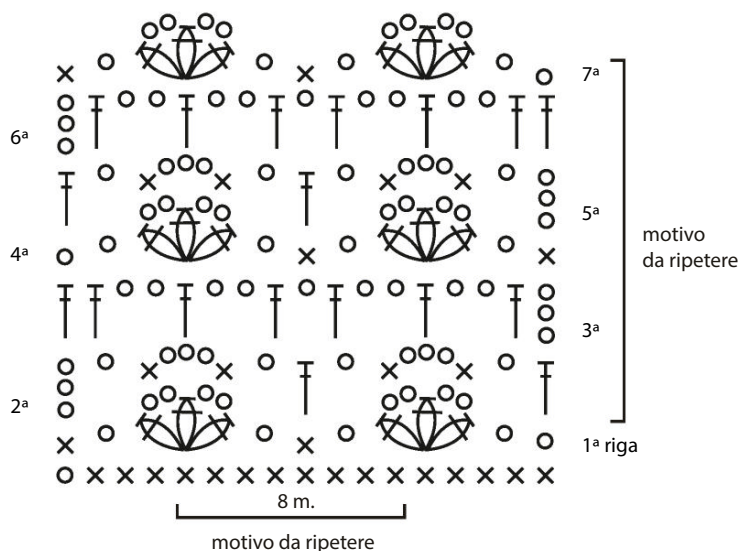
4° giro: 1 m. bassa nella 1° m., * (1 mezza m. alta, 5 m. alte e 1 mezza m. alta) nella m. successiva, 1 m. bassa nella m. successiva *, ripetere da * a * altre 5 volte, (1 mezza m. alta, 5 m. alte e 1 mezza m. alta) nella m. successiva, terminare con 1 m.

MODELLO E MISURE





SCHEMA A - PUNTO FANTASIA



bassissima nella m. d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

Infilare 8 perle sul filo da cucito e con lo stesso filo applicarle sulle m. del 2° giro del fiore.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire la spalla e i fianchi, lasciando un'apertura di 23 cm per lo scallo destro e scuciti 9 cm nella parte inferiore per gli spacchi. Per il bordo dello scollo e dello scallo sinistro, agganciare il filato in corrispondenza della cucitura del fianco e sulle m. delle estremità delle righe lavorare 1 giro a m. bassa e 2 giri a m. bassa in costa dietro.

Nota: iniziare ogni giro con 1 catenella che conta come m. e terminare con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.

Per il bordo dello scallo destro, agganciare il filato in corrispondenza della cucitura del fianco e sulle m. delle estremità delle righe lavorare 1 giro a m. bassa e 1 giro a m. bassa in costa dietro.

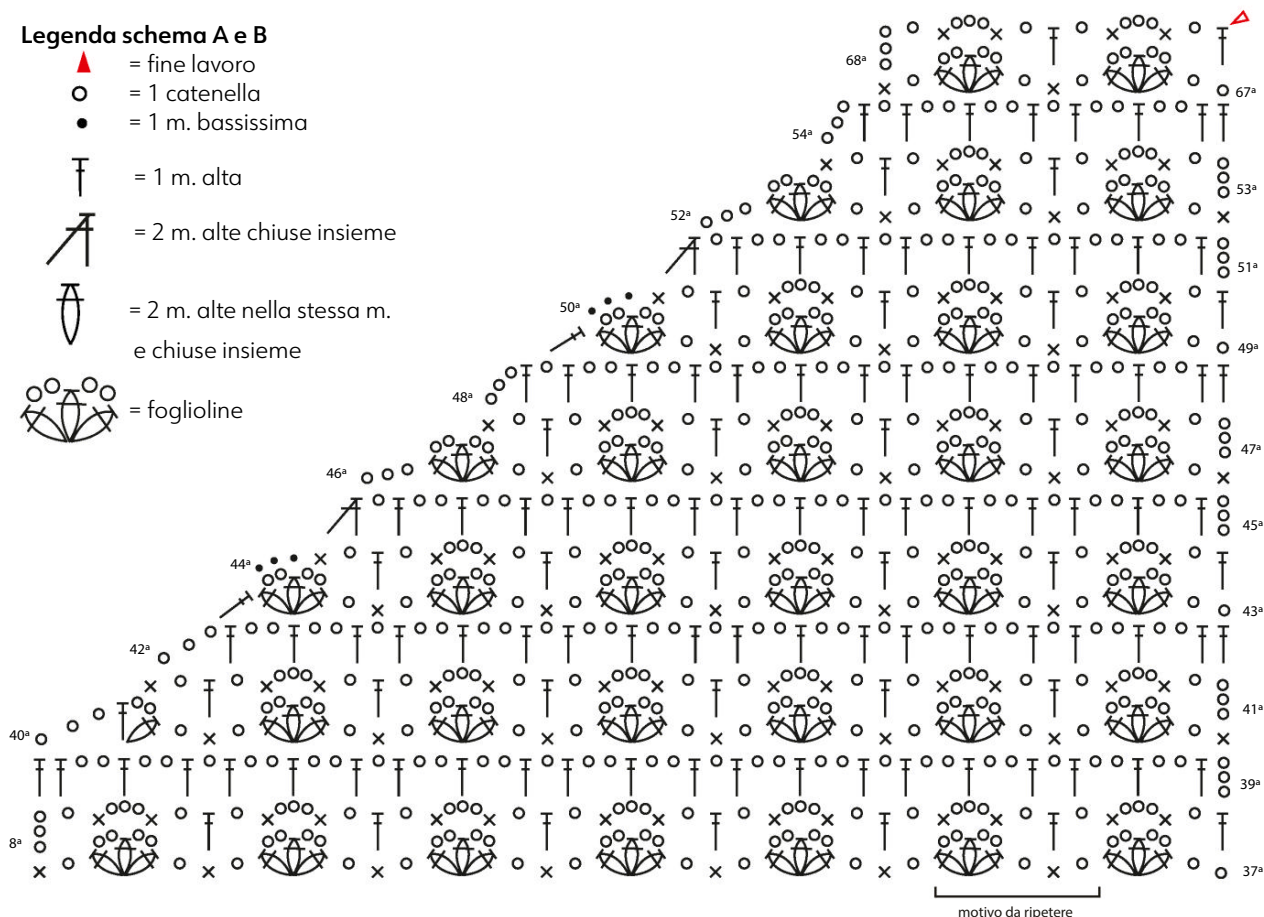
Per il bordino degli spacchi, lavorare una riga a m. bassa su entrambi i lati verticali.

Con il cotone da cucito applicare una perline su ogni spazio della spallina. Cucire le estremità della spallina allo scollo, a 9 cm di distanza dalla cucitura del fianco. Applicare il centro dei fiori sul bordo dello scollo del davanti, il primo a 2 cm dalla spalla, gli altri distanti 5 cm l'uno dall'altro.

SCHEMA B - SCALFO SINISTRO E SCOLLO

Legenda schema A e B

- ▲ = fine lavoro
- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima
- ↑ = 1 m. alta
- ↗ = 2 m. alte chiuse insieme
- ↖ = 2 m. alte nella stessa m. e chiuse insieme
- ⬆ = foglioline



Twin set prezioso

Filato e perline nella
stessa nuance di rosa



OCCORRENTE

Per la giacca

■ 5 gomitoli da 100 g di filato FILATI TRE SFERE Filo di Scozia n. 5 rosa antico col.1518

Per il top

■ 3 gomitoli da 100 g di filato FILATI TRE SFERE Filo di Scozia n. 5 rosa antico col.1518

■ uncinetto n. 2,5

■ ago da lana

■ 2 pacchetti di perline Crystal Yury 8 mm di Filati Tre Sferre colore rosa n. P170-21°B

■ segnamaglie

TAGLIA

40/42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Punto fantasia (schema A)

1 gruppo (= 4 m. alte chiuse insieme)

(Gettare il filo e inserire l'uncinetto in 1 arco di base, gettare il filo ed estrarre 1 asola, gettare il filo e farlo passare attraverso 2 asole sull'uncinetto) per 2 volte inserendo l'uncinetto sempre nello stesso arco, ripetere da (a) per 2 volte nell'arco successivo, gettare il filo e farlo passare attraverso le 5 asole sull'uncinetto, chiudendo insieme tutte le m.

Punto gambero

Lavorare a m. bassa da sinistra verso destra

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. fantasia con l'uncinetto n. 2,5 sono pari a 6,5 motivi e 12 righe circa.

Nota: un motivo corrisponde alla parte indicata sullo schema A.

GIACCA

ESECUZIONE

Dietro e davanti

Sono lavorati in un unico pezzo, procedendo dal basso verso l'alto fino all'inizio degli scalfi, poi dividere il dietro dai davanti.

Con l'uncinetto n. 2,5 avviare 223 catenelle (= 217 catenelle di base + 1 catenella = 1° m. bassa + 5 catenelle = 1° arco), iniziando con 1 m. bassa nella 11° catenella dall'uncinetto, lavorare a p. fantasia.

Ci sono 54 archi nella 1° riga.

Nota: la 1° riga è sul rovescio del lavoro. Quando il lavoro misura 40 cm (= 48 righe), dividere il dietro dai davanti.

Davanti sinistro

49° riga: 6 catenelle, saltare lo spazio di 3 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo, * 5 catenelle, saltare lo spazio di 3 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo *, ripetere da * a * altre 11 volte, girare, smettendo la lavorazione sui motivi successivi.

Ci sono 13 archi.

Proseguire a p. fantasia solo su queste m. Quando il lavoro misura 51 cm (= 61 righe), per lo scollo diminuire a sinistra 6 motivi in totale seguendo lo schema B.

Restano 7 archi nelle righe sul rov.

Quando il lavoro misura 6 cm dall'inizio dello scollo (= 7 righe) smettere di lavorare sui motivi rimasti.

Dietro

Riprendere la lavorazione sui motivi della 48° riga.

49° riga: (rov. del lav.) saltare 2 gruppi dall'ultima m. della 49° riga davanti sinistro e mettere un segnamaglie nel 2° gruppo saltato, agganciare il filato sul gruppo successivo e lavorare la 3° riga del punto fantasia a partire dal gruppo sottostante e sui 22 gruppi successivi, girare. Ci sono 22 archi.

Proseguire a p. fantasia solo su queste m. Quando il lavoro misura 55 cm (= 66 righe), per lo scollo e le spalle lavorare come segue:

67° riga: 6 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo, * 5 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo *, ripetere da * a * altre 5 volte, girare non lavorando sui motivi successivi.

Ci sono 7 archi.

68° riga: lavorare la 4° riga del punto fantasia.

Unire la spalla sinistra del dietro alla spalla del davanti sinistro come segue:

69° riga: 3 catenelle, 1 m. bassa sulle prime 2 m. alte chiuse insieme dell'ultima riga del davanti, * 2 catenelle, 1 m. bassa sul successivo gruppo del dietro,

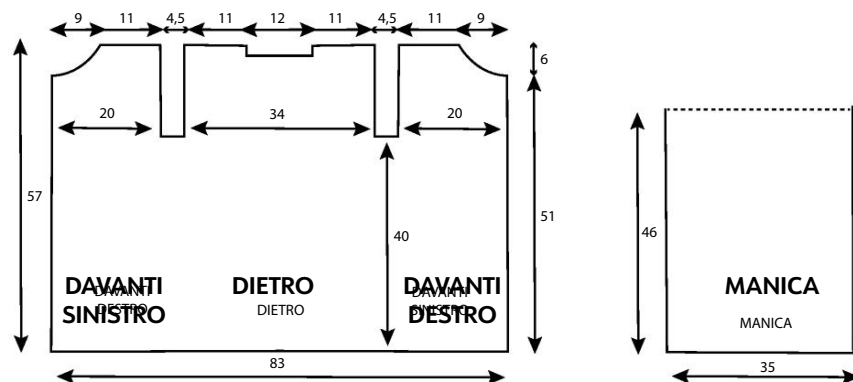
2 catenelle, 1 m. bassa sul successivo gruppo del davanti *, ripetere da * a * altre 6 volte.

Nota: eseguire le m. basse dell'ultima ripetizione sulle prime 2 m. alte chiuse insieme del dietro e sulle ultime del davanti. Tagliare e fissare il filo.

Per lo scollo saltare i 7 gruppi centrali della 66° riga del dietro, agganciare il filato sul gruppo successivo e lavorare:



MODELLO E MISURE GIACCA



67° - 68° riga: come la spalla sinistra. Tagliare e fissare il filo.

Davanti destro

Riprendere la lavorazione sui motivi della 48° riga.

49° riga: (rov. del lav.) saltare 2 gruppi dall'ultima m. della 49° riga del dietro e mettere un segnamaglie nel 2° gruppo saltato, agganciare il filato sul gruppo successivo e lavorare come il davanti sinistro, ma in modo simmetrico.

Per lo scollo seguire lo schema B ribaltato.

Nota: sostituire le 3 catenelle d'inizio dello schema con 1 m. alta finale, la catenella d'inizio con 1 m. bassa finale e viceversa. Dove necessario eseguire delle m. bassissime per portarsi sul punto alla base della m. d'inizio della riga successiva e non lavorare le m. bassissime all'inizio delle righe sul rov. indicate sullo schema. Nel corso della 69° riga unire le m. della spalla del davanti alle m. della spalla destra del dietro lavorando come la spalla sinistra del dietro. Tagliare e fissare il filo.

Maniche

Si lavorano dall'alto verso il basso, a partire dallo scallo.

Per manica destra, alla base dello scallo, sulle m. della 48° riga, agganciare il filato sul gruppo segnato e lavorare come segue:

1° giro: 6 catenelle (= 1° m. bassa + 5 catenelle = 1° arco), 1 m. bassa sul gruppo successivo, 5 catenelle, saltare la m. bassa all'estremità della riga dispari del p. fantasia (= riga con archi), * 1 m. bassa nella m. all'estremità della riga successiva (= riga con gruppi), 5 catenelle, saltare la m. bassa della riga successiva *, ripetere da * a * altre 18 volte, 1 m. bassa nella m. della riga successiva, 5 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo alla base della m. d'inizio della 1° riga del davanti destro, 5 catenelle, terminare con 1 m. bassissima sulla catenella d'inizio del giro

Ci sono 23 archi.

2° giro: (1 m. bassissima, 2 catenelle e 1 m. alta) nel 1° arco, * 5 catenelle, un gruppo *, ripetere da * a * altre 21 volte, terminare con 2 m. alte non chiuse ancora nell'ultimo arco, inserire l'uncinetto nella 1° m. alta del giro, 1 gettato ed estrarre il filo attraverso le 3 asole sull'uncinetto

3° giro: 6 catenelle, * 1 m. bassa sul gruppo successivo, 5 catenelle *, ripetere da * a * per tutto il giro, terminare con 1 m. bassissima sulla catenella d'inizio del giro

Ripetere il 2° e il 3° giro.

Quando il lavoro misura 45 cm (= 54 giri in totale), per il bordino lavorare:

55° giro: 1 catenella (non conta come m.), 2 m. basse in ogni spazio di 3 catenelle, 1 m. bassissima nella m. d'inizio.

56° giro: a p. gambero. Tagliare e fissare il filo.

Lavorare la manica sinistra allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per il bordo, agganciare il filato nell'arco alla base del davanti destro e lavorare:

1° giro: a m. bassa lungo tutto il perimetro dei davanti e del dietro

Nota: negli archi alla base dei lati di apertura lavorare 7 m. basse, nell'arco del davanti destro lavorare 4 m. basse all'inizio del giro, 3 m. basse alla fine; negli spazi alla base dello scollo dei davanti lavorare 5 m. basse.

2°-3°-4° riga: a m. bassa solo sui lati di apertura e sullo scollo.

Nota: lavorare 3 m. basse nelle m. centrale degli angoli dello scollo.

Terminata la 4° riga, tagliare il filo.

Infilare le perline nel filo: devono essere la metà del n. delle m. della 4° riga eseguita sui lati di apertura e sullo scollo + 2.

5° riga: agganciare il filato nella 1° m.

della 4° riga, 1 catenella, far scivolare la perlina fino alla base dell'asola sull'uncinetto, * 2 m. basse, far scivolare la perlina fino alla base della m. sull'uncinetto *, ripetere da * a * per tutta la riga, girare e proseguire senza perline

6°-7° riga: a m. bassa

Terminata la 7° riga, non girare il lavoro.

8° giro: a m. bassa lungo tutto il perimetro, terminando il giro alla base del lato di apertura del davanti sinistro.

Nota: lavorare 3 m. basse nella m. d'angolo alla base dei lati di apertura

9° giro: a punto gambero.

Tagliare e fissare il filo.

TOP

Dietro

Con l'uncinetto n. 2,5 avviare 107 catenelle (= 101 catenelle di base + 1 catenella = 1° m. bassa + 5 catenelle = 1° arco), iniziando con 1 m. bassa nella 11° catenella dall'uncinetto, lavorare a p. fantasia.

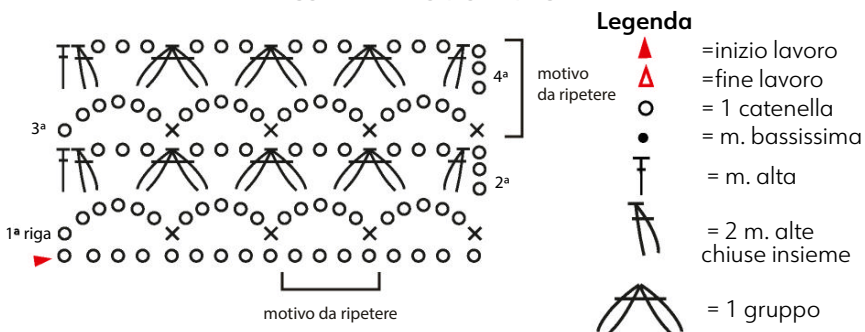
Ci sono 25 archi nella 1° riga.

Nota: la 1° riga è sul rovescio del lavoro.

Quando il lavoro misura 32 cm (= 38 righe), per gli scalfi lavorare come segue:

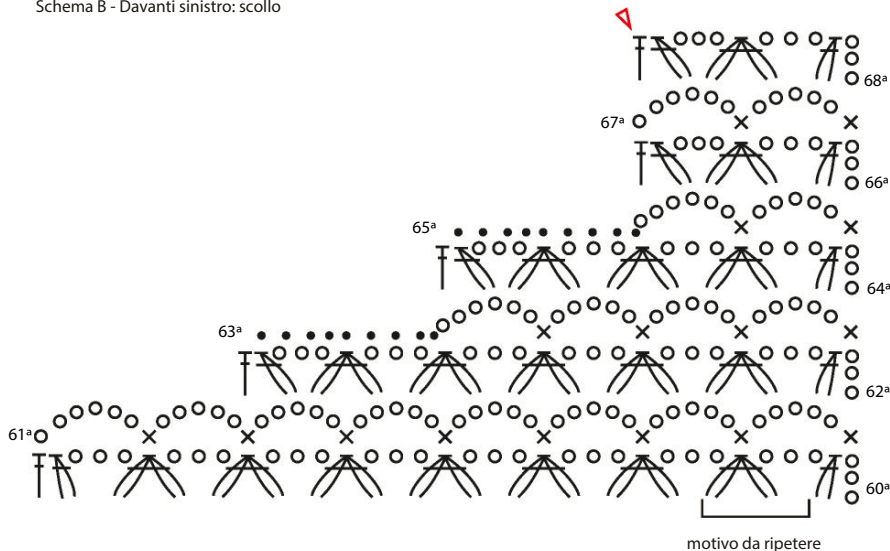
39° riga: con m. bassissime portarsi sul

SCHEMA A - PUNTO FANTASIA



SCHEMA B - DAVANTI SINISTRO SCOLLO

Schema B - Davanti sinistro: scollo



2° gruppo e lavorare la 3° riga del punto fantasia a partire dal gruppo sottostante e sui 21 gruppi successivi, girare. Ci sono 21 archi.

40° riga: lavorare la 4° riga del p. fantasia.

41° riga: con m. bassissime portarsi sul 1° gruppo e lavorare la 3° riga del punto fantasia a partire dal gruppo sottostante e sui 19 gruppi successivi, girare.

Ci sono 19 archi.

Proseguire a p. fantasia solo su queste m. Quando il lavoro misura 42 cm (= 50 righe), per la spalla sinistra e lo scollo lavorare come segue:

51° riga: 6 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo, * 5 catenelle, 1 m. bassa sul gruppo successivo *, ripetere da * a * altre 4 volte, girare non lavorando sui motivi successivi.

Ci sono 6 archi.

52° riga: lavorare la 4° riga del p. fantasia.

53° riga: come la 51° riga, ma ripetere da * a * per 4 volte in totale.

Ci sono 5 archi.

Proseguire a p. fantasia.

Quando il lavoro misura 7 cm dall'inizio dello scollo (= 8 righe), tagliare e fissare il filo.

Per lo scollo, sulle m. della 50° riga, saltare i 6 gruppi dall'ultima m. della spalla sinistra, agganciare il filato sul gruppo successivo, e, per la spalla destra, lavorare come la spalla sinistra, ma in senso inverso.

Nota: all'inizio della 53° riga, per diminuire 1 arco lato scollo portarsi a m. bassissima sul 1° gruppo.

Davanti

Infilare circa 14 perline e lavorare come il dietro, tranne lo scollo.

Nota: inserire le perline quando si lavora una riga sul dir. Lavorare la 1° catenella dello spazio di 3 catenelle, far scivolare la perlina fino alla base dell'asola sull'uncinetto, lavorare le altre 2 catenelle e proseguire la riga. Distribuire le perline a piacere.

Quando il lavoro misura 37 cm (44 righe), per la spalla destra lavorare come dalla 51° alla 53° riga della spalla sinistra del dietro. Proseguire a punto fantasia.

Quando il lavoro misura 12 cm dall'inizio dello scollo (= 14 righe), per unire la spalla del davanti alla spalla del dietro lavorare come segue:

59° riga: 3 catenelle, 1 m. bassa sulle prime 2 m. alte chiuse insieme dell'ultima riga del dietro, * 2 catenelle, 1 m. bassa sul successivo gruppo del davanti, 2 catenelle, 1 m. bassa sul successivo gruppo del dietro *, ripetere da * a * altre 4 volte.

Nota: eseguire le m. basse dell'ultima ripetizione sulle prime 2 m. alte chiuse insieme del davanti e sulle ultime del dietro. Tagliare e fissare il filo.

Per lo scollo, sulle m. della 44° riga, saltare i 6 gruppi dall'ultima m. della spalla destra, agganciare il filato sul gruppo successivo e lavorare la spalla sinistra come la spalla destra, ma in senso inverso. Unire alla spalla del dietro allo stesso modo.

Confezione e rifiniture

Cucire i fianchi, lasciando scuciti gli 8 cm inferiori per gli spacchi laterali. Lavorare un giro a m. bassa e un giro a p. gambero

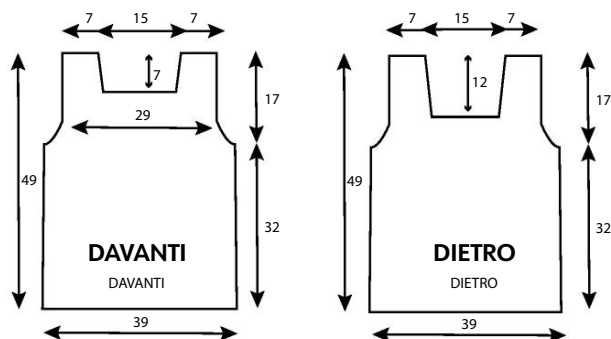
lungo la base del davanti e del dietro e sui lati verticali degli spacchi.

Nota: iniziare i giri con 1 catenella e terminare con 1 m. bassissima nella m. d'inizio.

Per i bordi dei giromanica lavorare 3 giri a m. bassa e un giro a punto gambero.

Per il bordo dello scollo infilare circa 70 perline e lavorare 5 giri a m. bassa lungo scollo distribuendo uniformemente 140 m. basse nel 1° giro; solo nel 3° giro, ogni 2 m. basse, far scivolare una perlina fino alla base dell'asola sull'uncinetto e proseguire il giro. Terminare con un giro a p. gambero, tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE TOP



Doppio giro, doppio colore

Perle argentate



OCCORRENTE

- filato misto (gomitoli da 50 g):
100 g azzurro denim
50 g rosa polvere
- uncinetto n. 4
- 22 perle argentate con fori grandi
- 160 cm cordoncino per collane
- colla per tessuti
- anellini di metallo e gancetti di fissaggio
- ago

MISURE

- Collana 1 misura 80 cm
- Collana 2 misura 65 cm

PUNTI IMPIEGATI

- Catenella
- Maglia bassissima
- Mezza m. alta

Cerchietto

Avviare 3 catenelle e chiudere ad anello con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.
1° giro: 2 catenelle (sostituiscono la 1ª mezza m. alta), 11 mezze m. alte nell'anello, chiudere con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

CAMPIONE

1 cerchietto misura 2 cm di diametro.

ESECUZIONE

Le collane sono formate da piccoli cerchi all'uncinetto, lavorati in tondo.

Collana 1

Realizzare 120 cerchietti con il filato denim e 15 cerchietti con il filato rosa (135 cerchietti). Infilarli insieme alle perle su 90 cm di cordoncino con questa sequenza: * 12 denim, 3 rosa, 12 denim, 3 perle *, ripetere da * a * altre 4 volte. Infilare le estremità del cordoncino in un anellino di metallo, ripiegarle intorno agli anellini formando delle piccole asole e fissarle con la colla per tessuti (o cucire con filo per gioielli). Montare il gancio a uno degli anellini.

Collana 2

Realizzare 24 cerchietti con il filato denim e 24 con il filato rosa (48 cerchietti). Infilarli con le perle su circa 70 cm di cordoncino alternando: 2 perle, * 1 denim, 1 rosa *, ripetere da * a * altre 5 volte; 1 perla, 4 denim, 4 rosa, 4 denim, 1 perla, ** 1 rosa, 1 denim **, ripetere da ** a ** altre 5 volte; 1 perla, 4 rosa, 4 denim, 4 rosa, 2 perle. Infilare le estremità del cordoncino in un anellino di metallo, ripiegarle intorno agli anellini formando delle piccole asole e fissarle in posizione con la colla per tessuti (o cucire con filo per gioielli). Montare il gancio a uno degli anellini.



Collana con conchiglie

Righe colorate in rilievo



Progetto e foto ImmEDIATE Media Bristol Ltd

OCCORRENTE

- 3 gomitoli da 100 g di filato misto bamboo/cotone per ognuno dei seguenti colori: beige, verde acqua, rosa baby, azzurro jeans
- uncinetto n. 3 e n. 4
- 14 perle a conchiglia
- ago da lana

MISURE

44 cm

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta

Pippiolino

4 catenelle, 1 m. bassissima nella 4ª catenella dall'uncinetto.

Unione della conchiglia

Rimuovere l'asola dall'uncinetto, infilare l'uncinetto nel foro sulla parte posteriore della conchiglia, agganciare l'asola ed estrarla attraverso il foro.

ESECUZIONE

Con l'uncinetto n. 4, 1 capo di filato beige e 1 di filato rosa messi insieme, creare un cordoncino a 2 colori. Unire i 2 fili lasciando all'inizio una coda lunga 15 cm, fare un cappio con il filato beige e posizionarlo sull'uncinetto, fare un cappio con il filato rosa e posizionarlo sull'uncinetto accanto al cappio beige.

Passare il primo cappio attraverso il secondo, lasciando 1 asola rosa sull'uncinetto e usando il filato rosa come filo di lavoro durante la realizzazione del cordoncino. Con la mano sinistra tenere i fili separati, tenendo il filato rosa sempre in alto e quello beige in basso. Contemporaneamente tenere ferme le code all'estremità del cappio con le dita della mano sinistra in modo che il lavoro sia stabile.

Proseguire come segue: * inserire l'uncinetto sotto al filo beige (da dietro in avanti) in modo che il filo beige passi sopra l'uncinetto e cada sul retro (2 asole sull'uncinetto), gettare normalmente il filo rosa e estrarlo attraverso entrambe le asole sull'uncinetto *, ripetere da * a *

altre 104 volte. Ci sono 106 m.

Tagliare i fili lasciando le code lunghe 15 cm (per affrancare il cordoncino), far passare il filo rosa attraverso l'ultima asola sull'uncinetto fissando il cordoncino.

Unire il filato beige nella 31ª m. del cordoncino.

1ª riga: (dir. del lav.) 2 catenelle (sostituiscono la 1ª mezza m. alta), 1 mezza m. alta nelle 45 m. successive, lasciando il resto delle m. non lavorate. Non girare il lavoro. Ci sono 46 mezze m. alte.

Unire il filato verde acqua nella 1ª m. della 1ª riga.

2ª riga: (dir. del lav.) 1 catenella (non conta come m. anche nelle righe successive), 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, * 3 catenelle, saltare 2 m., 1 m. bassa nella m. successiva *, ripetere da * a * per tutta la riga, girare. Ci sono 15 spazi di 3 catenelle, 16 m. basse.

Tagliare e fissare il filo.

Sul rov. del lav. unire il filato rosa nel 1º spazio di 3 catenelle.

3ª riga: (rov. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nello spazio alla base della catenella, * 1 pippiolino, 1 m. bassa nello spazio successivo di 3 catenelle *, ripetere da * a * per tutta la riga. Ci sono 14 pippiolini. Tagliare e fissare il filo.

Sul dir. del lav. unire il filato azzurro nella 1ª m. bassa.

4ª riga: (dir. del lav.) * 3 catenelle, piegare il pippiolino sul dir. del lav., 1 m. bassissima nella m. successiva *, ripetere da * a * per tutta la riga. Tagliare e fissare il filo. Non girare il lavoro.

Ricongiungere il filato azzurro nel primo spazio di 3 catenelle.

5ª riga: (dir. del lav.) 1 catenella, (2 m. basse, 2 catenelle, unire la conchiglia, 1 catenella, 1 m. bassissima nella 1ª delle 2 catenelle, 2 m. basse) nello spazio alla base della catenella e in ogni spazio di 3 catenelle successivo fino alla fine della riga. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Unire una conchiglia al cordoncino, infilando un'estremità della coda attraverso il guscio e fissandola con un nodo. Fissare i fili.

Fare un nodo scorsoio sul lato opposto del cordoncino, usando insieme le estremità di entrambi i fili (filo doppio), assicurandosi che l'apertura del nodo scorsoio sia adatta alla conchiglia. Legare insieme le estremità alla base del nodo scorsoio per fissarlo.

Tagliare e fissare i fili.

Righe fantasia e scozzese



Un po' righe e un po' scozzese, l'effetto che fa gioco sui cambi di colore si può esprimere in molti modi. Gonne, top, canotte, maniche corte e maglie con scollo a V si palleggiano la medaglia della più originale. I colori sono complementari alla lavorazione in queste proposte variopinte e allegre, perfette da lavorare prima dell'arrivo del caldo.



Filet e punto catenella

Quadretti perfetti!

Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento Spilla Cavalli e Nastri - Pantaloni Philosophy by Alberta Ferretti



OCCORRENTE

■ Filato DMC Baby Nature nei colori:
5 gomitoli da 50 g bluette col. 072
1 gomitolo da 50 g verde pallido col. 082
1 gomitolo da 50 g bianco naturale col. 01

■ uncinetto n. 4,5
■ ago da lana
■ segnamaglie

TAGLIE

42/44

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Mezza maglia alta
Maglia alta
Punto quadretti filet (schemi A e B)

Punto catenella

In orizzontale si lavora sugli spazi dello stesso giro, in verticale sugli spazi della stessa colonna, procedendo dall'alto verso il basso. Tenere il filo sul dietro del lavoro, inserire l'uncinetto nello spazio di 1 catenella, agganciare il filo ed estrarlo, * inserire l'uncinetto nello spazio successivo, agganciare il filo ed estrarlo attraverso l'asola sull'uncinetto *, ripetere da

* a * per tutta la riga/giro o per tutta la colonna. Terminare il giro puntando l'uncinetto nel p. catenella iniziale per eseguire l'ultimo punto. Tagliare il filo, estrarlo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e fissarlo sul rov.

Nota: eseguire i ricami sempre nella stessa direzione.

Aumento (raglan)

Lavorare (1 mezza m. alta, 2 catenelle e 1 mezza m. alta) nella stessa m. di base o nello stesso spazio.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a punto quadretti filet con l'uncinetto n. 4,5 sono pari a 23 m. e 16 giri.

ESECUZIONE

La maglia è lavorata con la tecnica top-down, dall'alto verso il basso e in tondo. Si lavora in un pezzo unico ed è senza cuciture, aumentando man mano il numero delle m. in corrispondenza dei raglan fino all'ampiezza necessaria.

Carré

Con il filato bluette e con l'uncinetto n. 4,5 avviare 146 catenelle, chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella

dall'uncinetto, sulle catenelle lavorare come segue:

1° giro: 2 catenelle (sostituiscono la 1ª mezza m. alta in questo e nei giri successivi), 1 mezza m. alta in ciascuna catenella successiva. Terminare con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio.

2° giro: 4 catenelle (= 1ª mezza m. alta + 2 catenelle = 1° spazio d'angolo), 1 mezza m. alta nella m. alla base delle catenelle, * (1 catenella, saltare 1 m., 5 mezze m. alte) per 4 volte, 1 catenella, saltare 1 m., 1 aumento sulla m. successiva, 2 mezze m. alte, (1 catenella, saltare 1 m., 5 mezze m. alte) per 7 volte, 1 catenella, saltare 1 m., 1 mezza m. alta, 1 aumento *, ripetere da * a * ancora 1 volta, ma non eseguire l'ultimo aumento. Terminare questo e i giri seguenti con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio, poi lavorare 1 m. bassissima nel 1° spazio.

Nota: per segnare i raglan mettere un segnamaglie nello spazio di 2 catenelle di ogni aumento e spostarlo man mano verso l'alto.

Ci sono 22 mezze m. alte e 5 spazi di 1 catenella fra il 1° e il 2° segnamaglie e fra il 3° e il 4° (= maniche), 40 mezze m. alte e 8 spazi di 1 catenella fra il 2° e il 3° segnamaglie (= davanti) e fra il 4° e il 1° segnamaglie (= dietro).

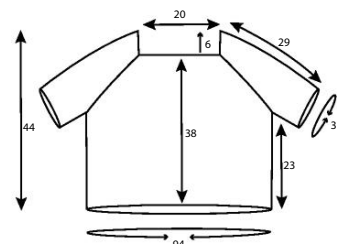
Dal 3° al 7° giro: seguire lo schema A dal 3° al 7° giro

dall'8° al 23° giro: ripetere dal 3° al 7° giro per altre 3 volte e ripetere il 3° giro, eseguendo un aumento in ciascun raglan ad ogni giro.

Nota: all'inizio del giro l'aumento è sempre sostituito da 4 catenelle e 1 mezza m. alta nello spazio alla base delle catenelle. Sulle m. comprese fra 2 aumenti consecutivi del giro ampliare man mano il motivo a p. quadretti filet così come già impostato nei giri rappresentati sullo schema A, ripetendo le m. del motivo il n. di volte necessario.

24° giro: * 1 aumento nello spazio dell'aumento del giro precedente, 4 mezze m. alte, (1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 5 mezze m. alte) per 10 volte, 4 mezze m. alte, 1 aumento nello spazio dell'aumento del giro precedente, (1

MODELLO E MISURE



catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 5 mezze m. alte) per 15 volte *, ripetere da * a * ancora 1 volta.

Il carré è terminato, nel giro successivo dividere il davanti e il dietro dalle maniche.

Davanti e dietro

25° giro: 16 catenelle (2 catenelle sostituiscono la 1ª mezza m. alta, 14 catenelle corrispondono al sottomanica), saltare le

m. successive fino al segnamaglie posto nello spazio del raglan, 1 mezza m. alta nello spazio dell'aumento del giro precedente, 1 mezza m. alta sulla mezza m. alta successiva, (1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 5 mezze m. alte) per 15 volte, 1 catenella, saltare 1 mezza m. alta, 1 mezza m. alta nello spazio dell'aumento del giro precedente, 14 catenelle (corrispondono al sottomanica), saltare

le m. successive fino al segnamaglie posto nello spazio del raglan, 1 mezza m. alta, (1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 5 mezze m. alte) per 15 volte, 1 catenella, saltare 1 mezza m. alta. Terminare il giro con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio.

Sulle m. e sulle catenelle del sottomanica proseguire a punto quadretti filet (vedi schema B dal 26° giro).



Nota: sullo schema B è rappresentato l'inizio del giro. Ripetere il motivo per tutto il giro, anche sulle catenelle dell'altro sottomanica.

Ci sono 36 motivi.

Quando il lavoro misura 23 cm dalla fine del carré (= 36 giri) per il bordino lavorare 1 giro a m. bassa, 1 giro a mezza m. alta e 1 giro a m. bassa. Tagliare e fissare il filo.

Nota: iniziare il giro a m. bassa con 1 catenella che non conta come m.

Maniche

Per ciascuna manica, sulle m. saltate, agganciare il filato sulla mezza m. alta del 24° giro che segue lo spazio di 2 catenelle del raglan e lavorare:

25° giro: 2 catenelle (= 1ª mezza m. alta), 4 mezze m. alte, * 1 catenella, saltare lo spazio di 1 catenella, 5 mezze m. alte *, ripetere da * a * altre 10 volte, 1 catenella, proseguire sull'altro lato della catenella del sottomanica, saltare 1 catenella, 1 mezza m. alta in ciascuna 6 catenelle successive, saltare 1 catenella, 5 mezze m. alte, 1 catenella, saltare 1 catenella, terminare con 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio.

Ci sono 84 m. (spazi di 1 catenella compresi).

26° giro: 3 catenelle, saltare 1 m., * 1 mezza m. alta, 1 catenella, saltare 1 m., 1 mezza m. alta, 1 catenella, saltare lo spazio, 1 mezza m. alta, 1 catenella, saltare 1 m. *, ripetere da * a * altre 11 volte, (1 mezza m. alta, 1 catenella, saltare 1 m.) per 4 volte, 1 mezza m. alta, 1 catenella, saltare 1 spazio, 1 m. bassissima nella 2ª catenella d'inizio.

Proseguire a punto quadretti filet seguendo lo schema B dal 27° giro.

Ci sono 14 motivi.

Quando il lavoro misura 13 cm dalla fine del carré (= 21 giri) per il bordino lavorare 1 giro a m. alta e 1 giro a m. bassa. Tagliare e fissare il filo.

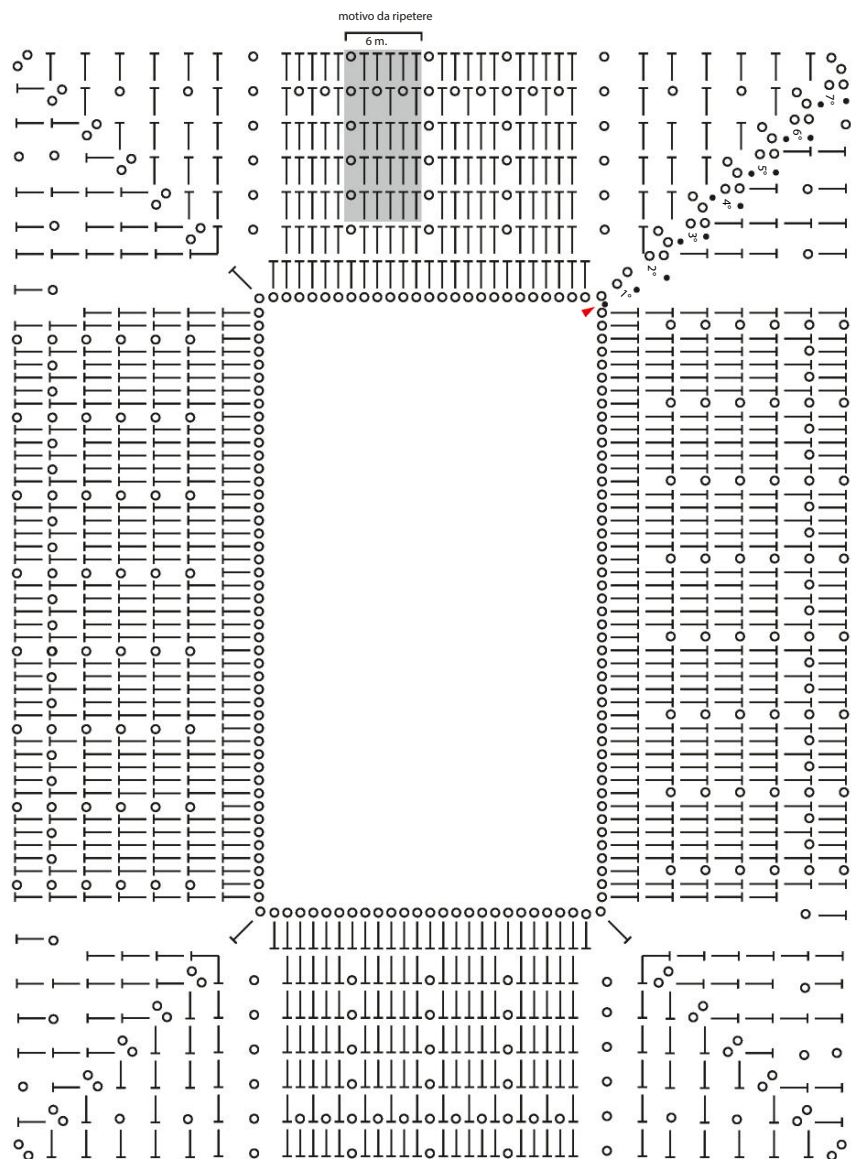
Nota: sostituire la m. alta iniziale con 3 catenelle.

CONFEZIONE E RIFINITURE

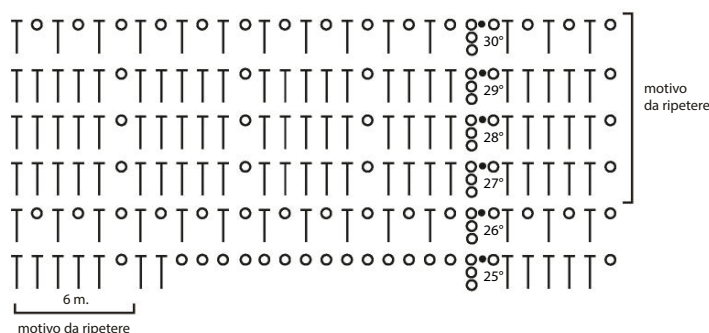
Ricamare a p. catenella tutti gli spazi di 1 catenella orizzontali e verticali del davanti e del dietro, comprese le parti corrispondenti del carré, escludendo il 1° giro del carré e il bordino inferiore. Con un filo di filato bianco e un filo di filato verde chiaro ricamare prima gli spazi verticali, con 2 fili bianchi ricamare poi gli spazi orizzontali, incrociando i ricami verticali.

Nota: per i ricami orizzontali del carré, iniziare e terminare all'interno degli aumenti dei raglan.

SCHEMA A - PUNTO QUADRETTI FILET (CARRÉ)

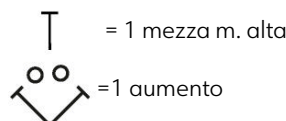


SCHEMA B - PUNTO QUADRETTI FILET



Legenda

- = 1 catenella
- = 1 m. bassissima



Semplice e squadrata

Righe che sanno d'estate



OCCORRENTE

- -a) 4 -b) 4 -c) 4 -d) 5 -e) 5 gomitolini da 100 g di filato KATIA Paraiso blu scuro-giallo-verde-blu col. 208
- uncinetto n. 3
- ago da lana

TAGLIE

- a) 42-44 -b) 46-48 -c) 50-52 -d) 54-56 -e) 58-60

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Motivo 1 (schema A)

Aumento

Eseguire le diminuzioni di 1 o 2 m. lavorando 2 o 3 m. alte/doppie chiuse insieme.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a motivo 1 con l'uncinetto n. 3 sono pari a 20 m. e 9 righe.

ESECUZIONE

Dietro

Nota: per le caratteristiche tecniche del filato Paraiso le righe colorate potrebbero assumere dimensioni e posizioni diverse rispetto al progetto nella foto.

Avviare -a) 116 -b) 126 -c) 134 -d) 144 -e) 154 catenelle + 1 catenella e, iniziando la 1ª riga con 1 m. bassa nella 2ª catenella dall'uncinetto, proseguire a m. bassa.

Nota: iniziare ogni riga con 1 catenella che non conta come m.

Quando il lavoro misura 4 cm, proseguire a lavorare a motivo 1 seguendo la lettera: -a) A -b) B -c) B -d) C -e) D dello schema A.

Nota: all'inizio della riga, nelle righe a m. alta, sostituire la 1ª m. alta dello schema con 3 catenelle d'inizio, nelle righe a m. alta doppia, la 1ª m. alta doppia dello schema con 4 catenelle d'inizio.

Maniche

Quando lavoro misura 42 cm, aggiungere ai lati 20 catenelle come segue: alla fine della riga sul dir. del lavoro, aggiungere 20 catenelle, girare e lavorare la riga sul rov. del lavoro, lasciare le m. in sospeso. Con un altro filo avviare 20 catenelle, unire con 1 m. bassissima sulla m. alla base dell'ultima m. della riga appena eseguita, riprendere l'asola lasciata in sospeso e con il filo del lavoro terminare la riga sul rov. del lavoro lavorando sulle catenelle.

Nota: lavorare le m. aggiunte a motivo 1. Ci sono: -a) 156 -b) 166 -c) 174 -d) 184 -e) 194 m.

Quando il lavoro misura -a) 15 -b) 16 -c) 17 -d) 18 -e) 19 cm dall'inizio delle maniche, per lo scollo smettere di lavorare le -a) 36 -b) 40 -c) 42 -d) 46 m. -e) 50 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sul lato dello scollo su ciascuna riga e all'interno di 1 m.: 2 m. per 4 volte, 1 m. per 1 volta.

Restano: -a) 51 -b) 54 -c) 57 -d) 60 -e) 63 m.

Quando il lavoro misura 6 cm dall'inizio dello scollo, per la spalla tagliare e fissare il filo.

Terminare l'altro lato allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

Davanti

Lavorare come il dietro ad eccezione dello scollo.

Per lo scollo a punta, sulla riga successiva di aggiunta delle m. delle maniche, dividere il lavoro in 2 parti uguali.

Ci sono: -a) 78 -b) 83 -c) 87 -d) 92 -e) 97 m. per parte.

Proseguire sulle due parti separatamente, diminuendo sul lato dello scollo, all'interno di 1 m., su tutti i giri:

-a) * 2 m. per 2 volte, 1 m. per 1 volta *, ripetere da * a * 5 volte in totale e terminare con 2 m. per 1 volta

-b) * 2 m. per 2 volte, 1 m. per 1 volta *, ripetere da * a * 5 volte in totale e terminare con 2 m. per 2 volte

-c) * 2 m. per 2 volte, 1 m. per 1 volta *, ripetere da * a * 6 volte in totale

-d) * 2 m. per 2 volte, 1 m. per 1 volta *, ripetere da * a * 6 volte in totale e terminare con 2 m. per 1 volta

-e) * 2 m. per 2 volte, 1 m. per 1 volta *, ripetere da * a * 6 volte in totale e terminare con 2 m. per 2 volte.

Restano: -a) 51 -b) 54 -c) 57 -d) 60 -e) 63 m.

Quando il lavoro misura -a) 21 -b) 22 -c)

23 -d) 24 -e) 25 cm dall'inizio delle maniche, per la spalla tagliare e fissare il filo. Terminare l'altro lato allo stesso modo, ma in modo simmetrico.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire le cuciture a p. materasso.

Cucire una spalla.

Per il collo riprendere attorno allo scollo a m. bassa: -a) 43 -b) 46 -c) 49 -d) 52 -e) 55 m. lungo un lato dello scollo del davanti, 1 m. al centro della punta, -a) 43 -b) 46 -c) 49 -d) 52 -e) 55 m. lungo l'altro lato dello scollo e -a) 49 -b) 52 -c) 54 -d) 58 -e) 61 m. sullo scollo del dietro.

Ci sono: -a) 136 -b) 145 -c) 153 -d) 163 -e) 172 m.

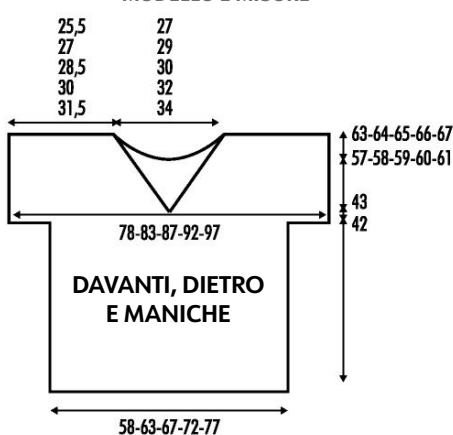
Su tutte le righe, al centro dello scollo del davanti, diminuire 2 m. lavorando 3 m. basse chiuse insieme, sulla m. che precede la m. centrale, sulla m. centrale e sulla m. successiva.

Lavorare 6 righe, tagliare e fissare il filo.

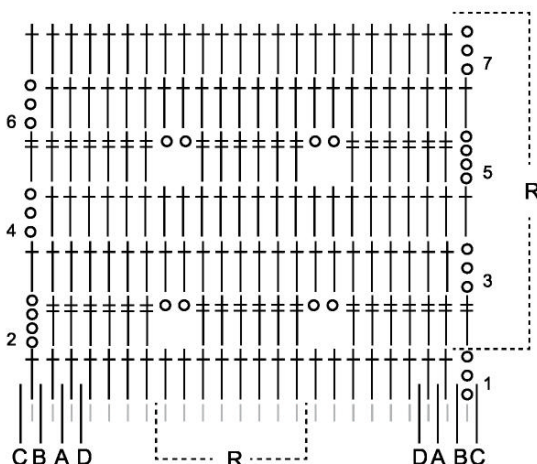
Cucire l'altra spalla e l'altezza del collo.

Chiudere i sottomanica e i fianchi.

MODELLO E MISURE



SCHEMA A - MOTIVO 1



Legenda

- R = motivo da ripetere
- = 1 catenella
- | = 1 m. bassa
- † = 1 m. alta
- †† = 1 m. alta doppia

Scacchi a colori forti

La maglietta che
accontenta tutte!

OCCORRENTE

- 200 g di cotone rosa, 200 g prugna e 150 g fucsia
- uncinetto n. 3,5
- ferri n. 3½
- ago da lana

TAGLIA

42

Per ogni taglia in più o in meno, aumentare o diminuire 2 cm in larghezza e 1 cm in altezza.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. fantasia con l'uncinetto n. 3,5 sono pari a 15 m. circa e 10 righe.

PUNTI IMPIEGATI

Con l'uncinetto

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta doppia

Punto fantasia

1° riga: a m. bassa con il filato prugna

Nota: iniziare la riga lavorando la 1° m. bassa nella 2° catenella dall'uncinetto; la catenella saltata non conta come m.

2° riga: a m. alta doppia con il filato rosa

Nota: iniziare la riga con 4 catenelle per sostituire la m. alta doppia iniziale.

3° riga: con il filato prugna, * 5 m. basse, 1 m. bassa allungata (puntare l'uncinetto nella corrispondente m. di base della m. alta doppia della riga precedente e saltare la m. alta doppia) *, ripetere da * a *, 5 m. basse.

Nota: iniziare questa e le righe a m. bassa successive con 1 catenella che non conta come m.

4° riga: a m. alta doppia con il filato fucsia

5° riga: con il filato prugna, * 2 m. basse, 1 m. bassa allungata, 3 m. basse *, ripetere da * a *, 2 m. basse, 1 m. bassa allungata, 2 m. basse

6° riga: ripetere dalla 2° riga.

Con i ferri

Coste 2/2

1° ferro: * 2 m. dir., 2 m. rov. *, ripetere da * a *, terminare con 2 m. dir.

2° ferro e ferri successivi: lavorare le m. come si presentano.

ESECUZIONE

Dietro

Con il filato prugna avviare 66 m. e lavorare a punto fantasia. Quando il lavoro misura 36 cm, per le maniche, avviare a nuovo ai lati 15 m. come segue: alla fine della riga sul dir. del lavoro, aggiungere 15 catenelle, girare e lavorare la riga sul

rov. del lavoro, lasciare le m. in sospenso; con un altro filo avviare 15 catenelle, unire con 1 m. bassissima sulla m. alla base dell'ultima m. della riga appena eseguita, riprendere l'asola lasciata in sospenso e con il filo del lavoro terminare la riga dal rov. del lavoro lavorando sulle catenelle.

Ci sono 95 m.

Quando il lavoro misura 52 cm, dopo aver lavorato una 3° o una 5° riga, per lo scollo, interrompere la lavorazione sulle 40 m. centrali e proseguire sulle due parti separatamente. Quando il lavoro misura cm 54 di tagliare e fissare il filo.

Davanti

Si lavora come il dietro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

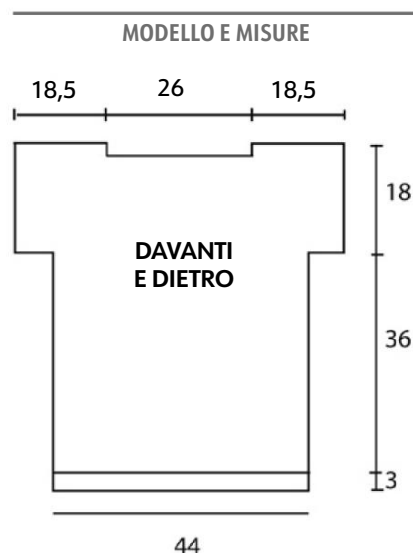
Per il bordino dello scollo del davanti, con il filato fucsia e i ferri n. 3½ riprendere 42 m. lungo lo scollo del davanti e lavorare a coste 2/2. Quando il lavoro misura 2 cm intrecciate le m.

Lavorare il bordino dello scollo del dietro come quello del davanti. Cucire le spalle. Per il bordino delle maniche, con il filato rosa e i ferri n. 3½ riprendete 58 m lungo il margine inferiore delle maniche e lavorare a coste 2/2.

Quando il lavoro misura 2 cm intrecciare

le maglie. Per il bordino del margine inferiore, con il filato prugna e i ferri n. 3½, riprendere 66 m lungo il margine inferiore del dietro e lavorare a coste 2/2. Quando il lavoro misura 3 cm, intrecciare le maglie. Lavorare il bordino del margine inferiore del davanti allo stesso modo.

Chiudere i sottomanica e i fianchi.



Mini gonna check

Tradizione inglese



Realizzazione e spiegazioni a cura di Rosa Giacobbe by Erika Ferrarese - Foto Matteo Maki Macchiavello
Abbigliamento Top Fornarina - Borsetta Simon Cracker - Collana Moschino - Stivaletti Jil Sander

OCCORRENTE

■ Filato SESIA Mistral nei seguenti colori:
4 gomitoli da 50 g panna col. 0207
2 gomitoli da 50 g rosso india col. 0466
2 gomitoli da 50 g magenta col. 2862
■ uncinetto n. 4 e n. 4,5
■ ago da lana

TAGLIA

42

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta

Aumento

Lavorare 2 m. basse nella stessa m. di base.

Punto costa

1° giro: 3 catenelle (=1° m alta), 1 m. alta in ogni m. di base, chiudere con 1 m. bassissima nella 3° catenella d'inizio.

2° giro e giri successivi: 3 catenelle, * 1 m. alta in rilievo davanti (= lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra), 1 m. alta sulla m. successiva *, ripetere da * a *, terminare con 1 m. alta in rilievo davanti, 1 m. bassissima nella 3° catenella d'inizio.

Punto fantasia A

1° giro: (dir. del lav.) 1 catenella (non conta come m. in questo e nei giri successivi), 1 m. bassa nella m. alla base della catenella e in ciascuna catenella successiva. Terminare questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio e girare il lavoro

2° giro: (rov. del lav.) 1 catenella (non conta come m. in questo e nei giri successivi), 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, * 2 m. basse, 2 catenelle, saltare 2 m., 3 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 2 m. basse, 2 catenelle, saltare 2 m., 2 m. basse

3° giro: (dir. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, 1 m. bassa, * 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 5 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 3 m. basse



4° giro: (rov. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, * 2 m. basse, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 3 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 2 m. basse, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 2 m. basse. Ripetere il 3° e il 4° giro.

Punto fantasia B

1° giro: (rov. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, * 3 m. basse, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 3 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 3 m. basse, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 2 m. basse. Terminare questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio e girare il lavoro

2° giro: (dir. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, 1 m. bassa nella m. successiva, * 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 6 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 4 m. basse. Ripetere il 1° e il 2° giro.

Punto catenella

Si lavora in verticale, sempre dall'alto verso il basso, sugli spazi di 2 catenelle incolonnati. In ogni spazio eseguire 2 file a p. catenella ben accostate. Tenere il filo sul dietro del lavoro, inserire l'uncinetto nella m. bassa alla base del 1° spazio di 2 catenelle, agganciare il filo ed estrarlo, * inserire l'uncinetto nello spazio successivo, agganciare il filo ed estrarlo attraverso l'asola sull'uncinetto *, ripetere da * a * per tutta la colonna. Tagliare il filo, estrarlo attraverso l'ultima asola sull'uncinetto e fissarlo sul rov. nella catenella dell'ultimo spazio.

Alternanza dei colori

* 2 giri con il filo bianco, (1 giro con il filo rosso india, 1 giro con il filo magenta) per 2 volte *, ripetere da * a *.

CAMPIONI

10x10 cm lavorati a maglia bassa fantasia A con l'uncinetto n. 4 sono pari a 21 m. e 25 giri;

10x10 cm lavorati a maglia bassa fantasia B con l'uncinetto n. 4,5 sono pari a 18 m. e 22 giri.

Nota: il campione è ottenuto sulla m. bassa fantasia già ricamata a p. catenella; nel conteggio delle m. sono compresi anche gli spazi.

ESECUZIONE

Dietro e davanti

Sono lavorati in tondo, in un unico pezzo, procedendo dall'alto verso il basso.

Con l'uncinetto n. 4 e il filato bianco avviare 154 catenelle, chiuderle ad anello con 1 m. bassissima nell'ultima catenella dall'uncinetto, sulle catenelle lavorare a punto fantasia A, seguendo l'alternanza dei colori. Ci sono 22 spazi di 2 catenelle, 110 m. basse.

Lavorare 31 giri con l'uncinetto n. 4, poi proseguire con l'uncinetto n. 4,5. Nel corso del 33° giro eseguire 22 aumenti come segue:

33° giro: (dir. del lav.) 1 catenella, 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, 1 m. bassa nella m. successiva, * 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 2 m. basse, 1 aumento, 2 m. basse *, ripetere da * a *, terminare con 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle, 2 m. basse, 1 aumento, 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio, girare. Ci sono 132 m. basse, 22 spazi di 2 catenelle. Proseguire a punto fantasia B. Quando il lavoro misura 34 cm (= 80 giri), tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Con il filato bianco e con l'uncinetto n. 4 eseguire 2 file verticali a punto catenella sugli spazi di 2 catenelle.

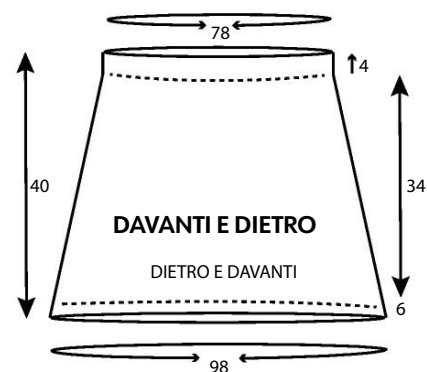
Per il bordo inferiore, agganciare il filato bianco nella 1° m. dell'ultimo giro e con l'uncinetto n. 4,5 lavorare come segue:

1° giro: (dir. del lav.) 3 catenelle (= 1° m. alta), 1 m. alta in ciascuna m. bassa, 1 m. alta in ciascuno spazio e 1 m. alta puntando l'uncinetto nell'ultimo p. catenella di ogni fila del ricamo, terminare con 1 m. bassissima nella 3° catenella d'inizio. Ci sono 198 m. alte.

2° giro: (dir. del lav.) a m. bassa. Tagliare e fissare il filo.

Per il bordo vita, agganciare il filato bianco nella catenella alla base della 1° m. del 1° giro e con l'uncinetto n. 4,5, sull'altro lato della catenella di base, lavorare 4 giri a punto costa, 1 giro a m. bassa, 1 giro a m. bassissima. Tagliare e fissare il filo.

MODELLO E MISURE





Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



Puoi acquistare gli arretrati di **Uncinetto Indossato** ordinandoli sul nostro sito a soli **6⁹⁰€** cad.



Come? www.sprea.it/uncinettoindossatoarretrati Centralino 02 87168197 (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) Whatsapp 329 3922420 (solo messaggi)

SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



www.sprea.it/specialefilet



www.sprea.it/copertenanna



www.sprea.it/scialli



www.sprea.it/intaglio

REALIZZA I TUOI LAVORI CON I FILATI KATIA E SESIA

WOW! CHUNKY

Composto al 10% di Alpaca, al 15% di lana e al 75% di acrilico.

I filato Chunky beige n. 55 è uno stoppino dalla mano molto morbida e dallo spessore intermedio da lavorare facilmente.

**ferri 9 e 10
uncinetto 10 e 12
€ 8,70 il gomitolo
da 100 g (m 75)**



C1LWOW/LCH/55

Beige

DAHÙ

Composto al 25% di acrilico, al 25% di Alpaca e al 50% di lana Merino.

Perfetto per creare capi leggeri con un'ottima resa, ideale per capi e accessori ai ferri e all'uncinetto.

**ferri n. 3 e 3,5
uncinetto n. 2,5
€ 4,70 il gomitolo
da 50 g (m. 230)**



C1LDAHU5570

beige cammello



C1LDAHU8292

bluette



C1LDAHU229

giallo



C1LDAHU6012

grigio chiaro



C1LDAHU8759

marrone



C1LDAHU67

nero



C1LDAHU4

viola chiaro



C1LDAHU8163

rosso

MERINO 100%

100% Lana Merino Extrafine

Morbidissima, irrestingibile, ideale per i capi più pesanti per realizzare capi sportivi.

**Ferri n. 4 - 4,5
Uncinetto: n. 3 - 3,5
€ 5,95 il gomitolo
da gr. 50 (mt. 102)**



C1LMERINO100/43

viola



C1LMERINO100/1

bianco



C1LMERINO100/2

nero



C1LMERINO100/3

panna



C1LMERINO100/5

blu scuro



C1LMERINO100/7

rosa



C1LMERINO100/8

azzurro



C1LMERINO100/13

giallo medio



C1LMERINO100/37

rosa intenso



C1LMERINO100/52

rosso rubino



C1LMERINO100/54

verde



C1LMERINO100/58

azzurro scuro

LOVE WOOL

Lana LOVE WOOL
85% LANA VERGINE, 15%
ALPACA SUPERFINE

Lana naturale con allegri colori
a tinta unita da lavorare con i
ferri grandi.

Love Wool è fantastica per
realizzare maglioni spessi,
morbidi cuscini e coperte
invernali. È un filato ideale per
colli, i quali si lavorano con due
soli gomitoli.

Ferri n. 12-15
Uncinetto n. 9
€ 12,40 il gomitolo
da **gr. 100** (mt. 50)



C1LLOVE/WOOL108

nero

C1LLOVE/WOOL100

panna

MERINO SPORT

100% Lana Merino Extrafine
Morbidissima, irrestingibile,
ideale per i capi più pesanti e
per qualsiasi creazione. Adatta
a tutta la famiglia.

Ferri n. 5 - 5,5
Uncinetto: n. 5,5 - 6,0
€ 5,95 il gomitolo
da **gr. 50** (mt. 80)



C1LMERINOSPORT/35

fucsia



C1LMERINOSPORT/37

senape



C1LMERINOSPORT/42

tabacco



C1LMERINOSPORT/48

azzurro



C1LMERINOSPORT/49

rosa



C1LMERINOSPORT/22

bordeaux



C1LMERINOSPORT/33

blu pavone



C1LMERINOSPORT/51

blu chiaro



C1LMERINOSPORT/57

verde chiaro



C1LMERINOSPORT/66

viola



C1LMERINOSPORT/400

grigio chiaro



C1LMERINOSPORT/402

antracite

MISTRAL

Lana Mistral 100% lana in
Merino fine irrestingibile per
capi di medio peso ai ferri e
all'uncinetto.

Ferri n. 3-3½
Uncinetto 3-3½
€ 5,90 il gomitolo
da **gr. 50** (mt. 175)



C1LMIS51

bianco



C1LMIS99

giallo



C1LMIS3785

arancio



C1LMIS207

avorio



C1LMIS270

verde acqua



C1LMIS410

rosa scuro



C1LMIS487

verde menta



C1LMIS738

azzurro



C1LMIS1014

violetto



C1LMIS1752

grigio perla



C1LMIS1821

celeste



C1LMIS2286

giallo senape



C1LMIS2581

rosa



C1LMIS2607

beige scuro



C1LMIS1621

marrone corteccia
chiaro

Collegati su **canetta.it** e sulla barra di ricerca digita il codice prodotto oppure il nome del filato

Chiama il call center di Canetta al **0258310492**

Scrivici su whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)

Il prossimo numero



in edicola dal 10 dei mesi dispari

UNCINETTO indossato

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:

RAKAM - I LOVE AMIGURUMI - MANI DI FATA

CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli

Grafica e impaginazione: Marcella Gavinelli

Hanno collaborato: Laura Tiso - Ester Rinaldi - Simone Botte (Stylist),

Ginevra Bodoria (Trucco)

Creazioni a cura di: Erika Ferrarese (Maria Grazie Berno, Rosa Giacobbe,

Giada De Rossi), Anna Maglia, ©Immediate Media Bristol, ©Katia

Fotografie: Matteo Maki Macchiavello, Lorenzo Negrisola, ©Katia,

©Immediate Media Bristol



Sprea S.p.A.

Fondata nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (MI) - Italia
PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),
Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI

Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/uncinettoindossato
abbonamenti@sprea.it

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)

Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile
e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati
abbonamenti@sprea.it Tel. 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)
☎ 329 3922420

FOREIGN RIGHTS

Paolo Clonti: Tel. 02 92432253 - paolocloni@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,

Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,

Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Uncinetto indossato, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 24.06.2008

con il numero 399. ISSN: 2975-0458

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Distributore per l'Estero: SO.DLP S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 sies@godip.it - www.sodip.it

Stampa: Arti Grafiche Boccia S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd., ©Katia

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Uncinetto indossato e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI), Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE

679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda.

Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

L'avviso, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lei riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere la cancellazione o la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it o pec.it.

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016 l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

Contenuti su licenza: ©Katia

**IMMEDIATE
MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd
Chairman - Stephen Alexander
Deputy Chairman - Peter Hippin
CEO - Tom Bureau
Director of International Licensing and Syndication
- Tim Hudson
International Partners Manager - Anna Brown

IN EDICOLA



Scansiona il QR Code



Acquistala su www.sprea.it/iloveamigurumi
disponibile anche in versione digitale



LA MODA FACILE DA REALIZZARE

UNCINETTO *indossato*



MOTIVI SUI BORDI



TRAFORI A MAGLIA ALTA



PERLINE SUPER STAR



RIGHE FANTASIA E SCOZZESE

UNCINETTO INDOSSATO N. 10 - BIMESTRALE - € 6,90



9 772975 045003

P.I. 07-03-2025 - APRILE/MAGGIO

IN CONTO DEPOSITO