

МОДЕЛИ
ОДЕЖДЫ

1975 (4)
ШЕШМЕ САМУ

ИНСТРУКЦИЯ



Для того, чтобы сделать выкройку в натуральную величину, нужно перевести на кальку все уменьшенные детали выкройки вместе с относящимися к ним направляющими линиями и числами. Каждая переведенная деталь прикрепляется к отдельному листу бумаги. Причем размер листа должен быть достаточным для получения выкройки в натуральную величину.

Для построения выкройки необходимо иметь линейку и карандаш. Соединение плавных выгнутых или вогнутых линий, например, проймы, оката рукава и других подобных линий хорошо делать с помощью лекала, но можно обойтись и без него, если точки таких фигурных линий аккуратно соединить. После вышеуказанной подготовки приступают к построению выкройки в натуральную величину.

На контуре каждой уменьшенной детали имеются точки и отходящие от них линии (лучи) с цифрами. Эти цифры указывают то количество сантиметров, которое надо отложить от центра крестика, чтобы получить новую точку для увеличенной детали.

Для этого линейку надо приложить так, чтобы она обязательно проходила через центр крестика и легла точно по направлению луча, через них провести линию и на этой линии от центра крестика отложить то количество сантиметров, которое проставлено на этом луче. Затем таким же образом отложить величины по всем лучам и поставить точки. Остается соединить полученные точки между собой прямыми, вогнутыми или выгнутыми линиями, в зависимости от формы деталей, и получится выкройка в натуральную величину.

Чертеж разработан на среднепропорциональную фигуру без припуска на швы.

Для подгонки изделия на фигуру с отклонениями, кроме припусков на швы, надо сделать дополнительные припуски на переколку.

Припуски на швы: к плечевым, боковым срезам лифа и юбки, к швам рукавов, окату и проймам делается припуск 1,5 см; на внутренние швы к воротнику, поясу, бортам и другим деталям — 0,75 см.

Припуски на переколку (кроме швов): к длине лифа — 3 см, к длине и ширине плеча — 2 см, к боковым швам — 1,5 см.

Выкройку сначала надо сделать из бумаги и примерить на себя, после этого перенести на материал.

© Ленинградский Дом
моделей одежды. 1975

Ленинградский Дом моделей одежды распространением изданий не занимается. По всем вопросам их приобретения просим обращаться в книжные магазины Ленкниги.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

МОДЕЛИ ОДЕЖДЫ

шейте сами

МЛП РСФСР
ЛЕНШВЕЙПРОМ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Каталог моделей одежды
с чертежами кроя

1975 г. (4)

Художник М. Я. Каарма
Конструкторы В. И. Корнеева,
Г. Н. Чернуха
Спец. редактор В. А. Суворова
Худ.-техн. редактор А. И. Лапина

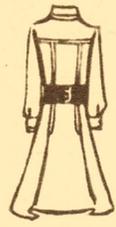
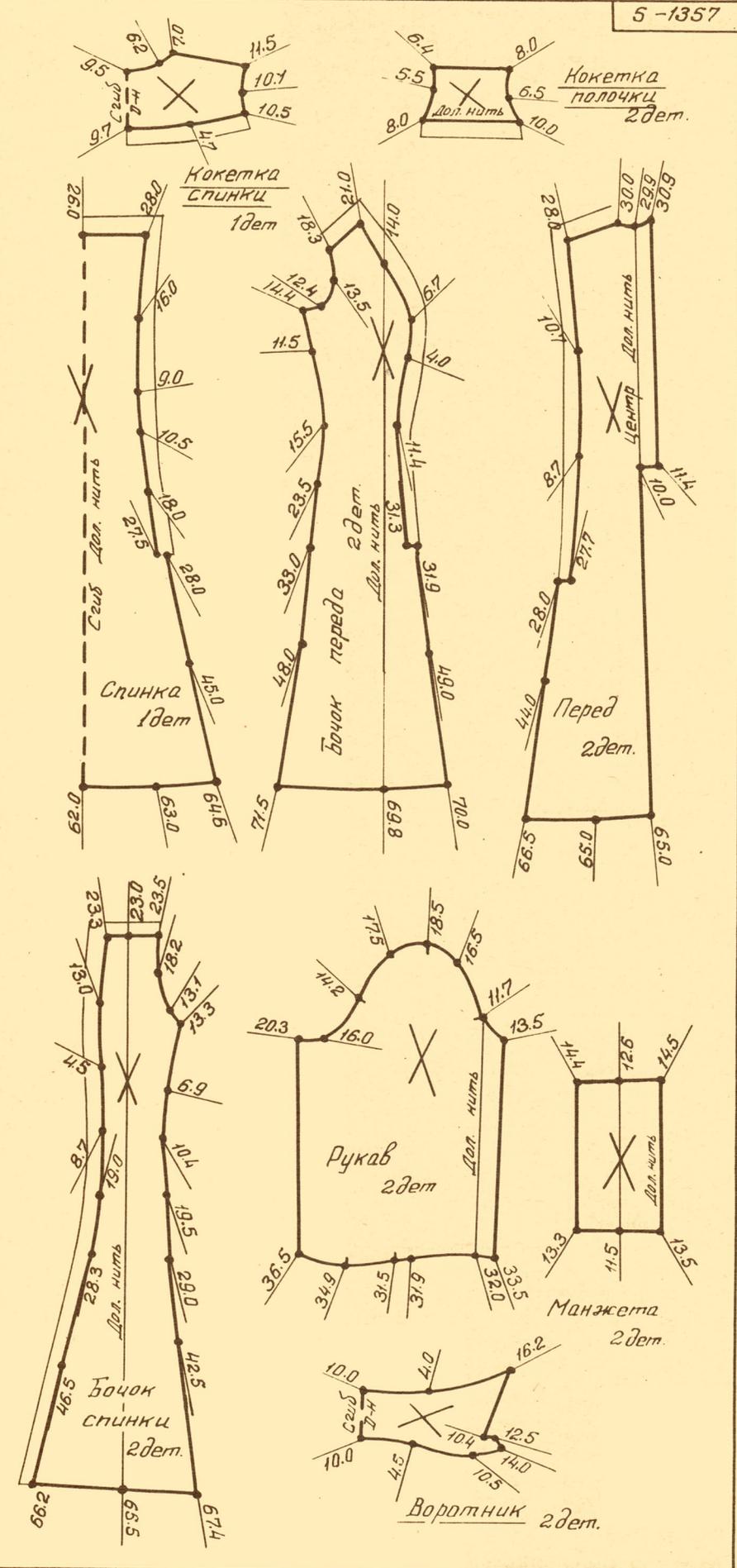
В выпуске принимали участие: М. В. Антонова,
Л. А. Бобровская, М. И. Бочагова, Н. А. Гоголева,
Т. Н. Иванова, К. В. Кудряшов, П. Ф. Катушонок,
В. Н. Кучин, Н. Д. Палилов, В. А. Рубенштейн,
Б. И. Симельгор, Г. И. Тихонова, Н. И. Царев,
В. А. Ютландова.

Ответственный за выпуск В. Н. КУЧИН

Подписано к печати 22/IX-75 г. Формат 60×90/8.
Объем 5 печ. л., 8,28 уч.-изд. л. Бумага офсетная.
Тираж 150 000 экз. Цена 80 коп. Заказ 942.
Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли. 197101,
Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.



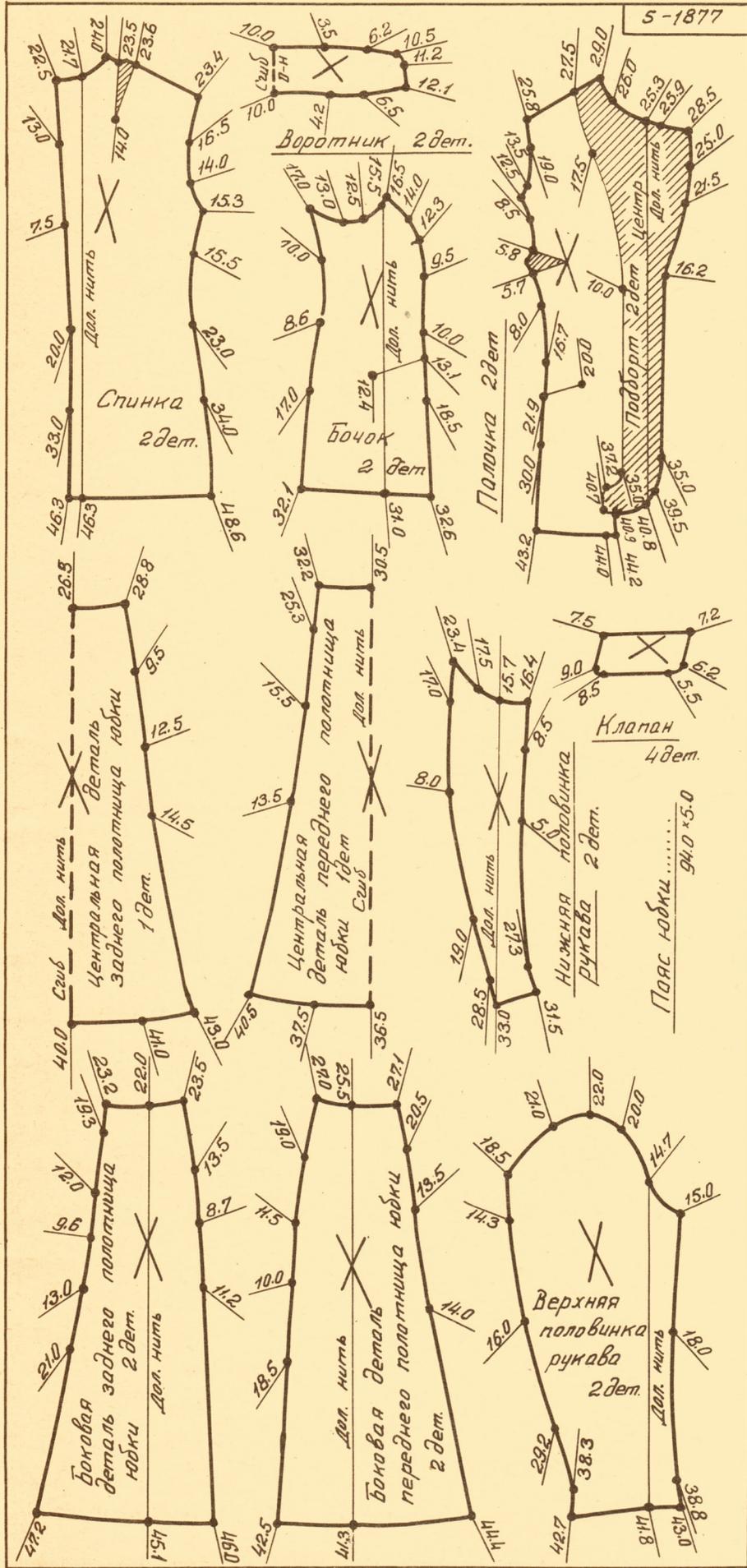
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ



Строгое молодежное платье из шерстяной ткани, полуприлегающее и расклешенное книзу. Полочки и спинка на кокетке. Долевые конструктивные линии спереди и сзади переходят в мягкие складки. Детали и швы можно настрочить нитками в тон и отделочными. Широкий пояс, стянутый шнуром, из замши. Автор Л. Поль-Мари.

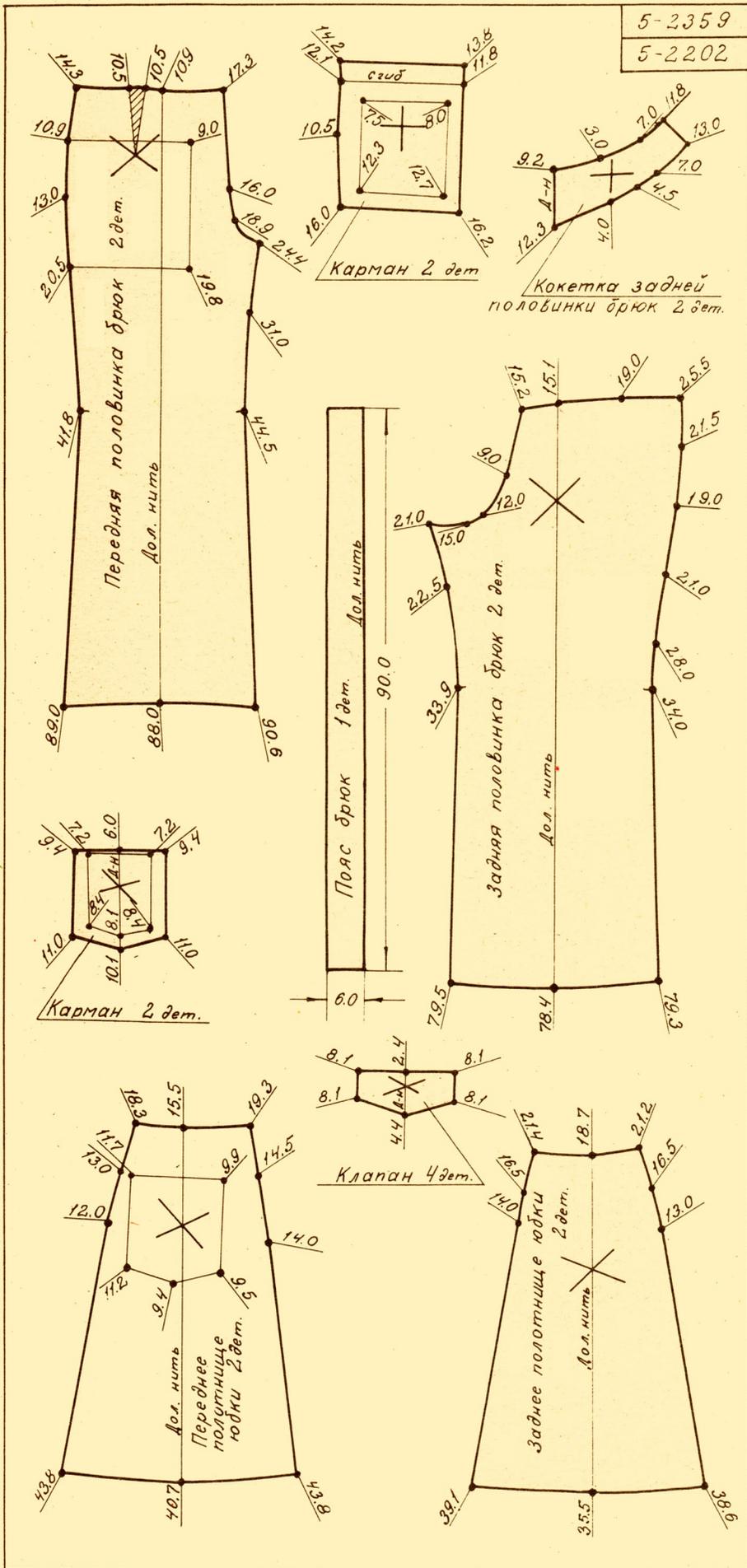
Чертеж 46 размера, рост 4

5-1877



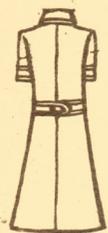
Костюм из кримплена для женщин среднего возраста. Жакет классической формы. В конструкции полочек — отрезные бочка. Основные линии жакета отстрочены шириной шва 1 см. Юбка расклешена, состоит из шести деталей. Автор Т. Никитина.

Чертеж 52 размера, рост 4



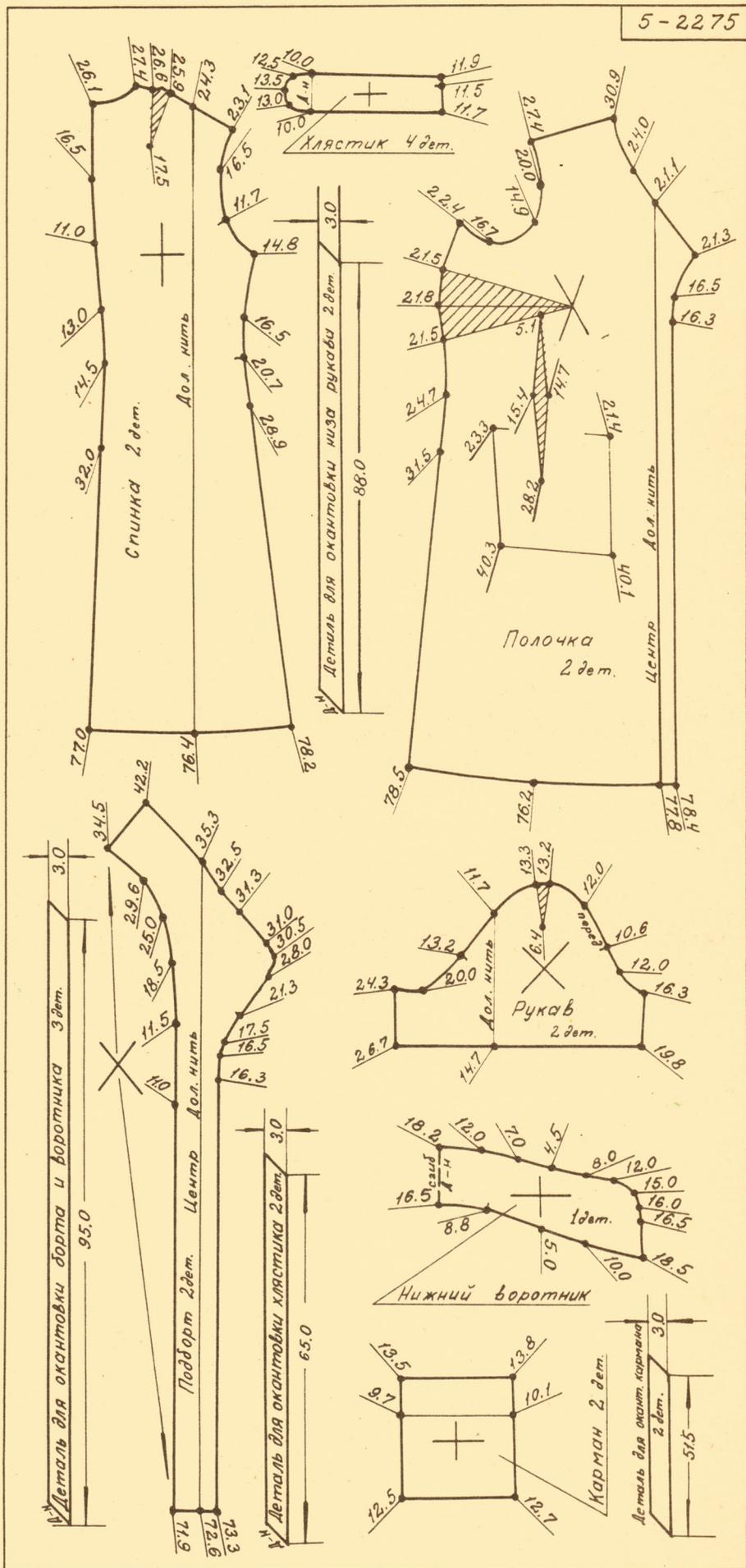
Брюки и юбка из джинсовой ткани. Брюки умеренной ширины, ровные по всей длине, с большими накладными карманами, отделанными светлой рельефной строчкой. Юбка, расширенная книзу, из четырех деталей, с накладными карманами. В шве спереди — застежка «молния». В качестве отделки — цветная строчка шириной 0,8 см. Авторы Т. Никитина, А. Соколова.

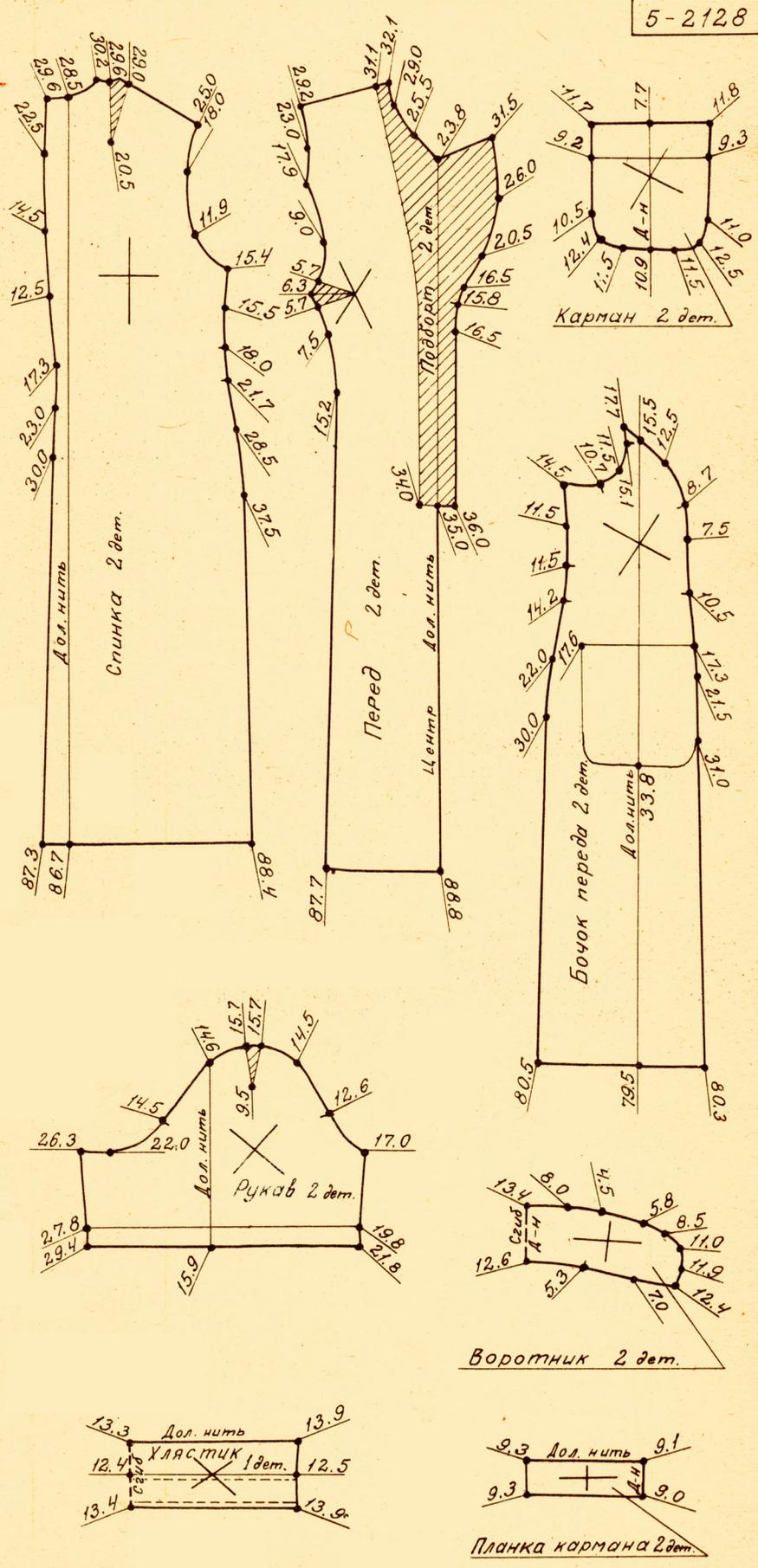
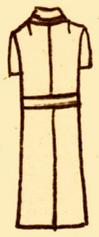
Чертеж брюк 48 размера, рост 3
Чертеж юбки 44 размера, рост 5



Халат полуприлегающего силуэта, слегка расширенный книзу, из плотной хлопчатобумажной ткани. Детали халата: большой воротник типа апаш, рукава, накладные карманы, хлястик и линия борта окантованы. Автор Н. Гринько.

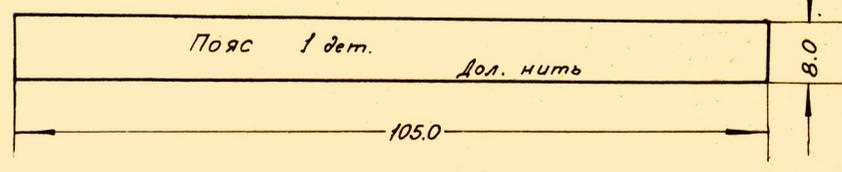
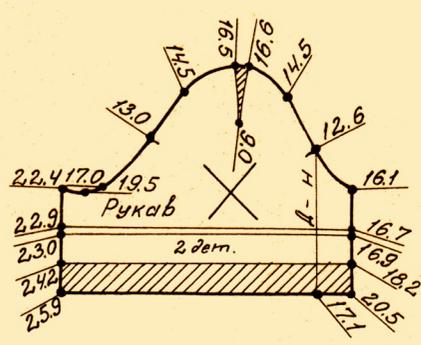
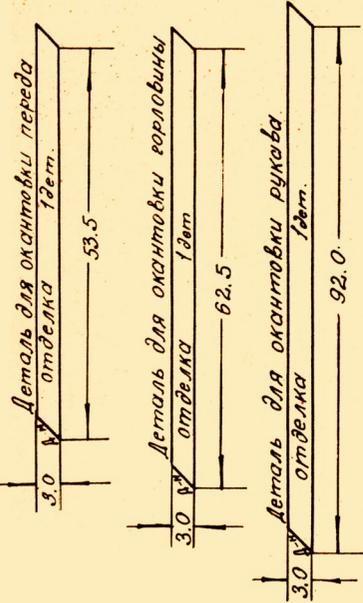
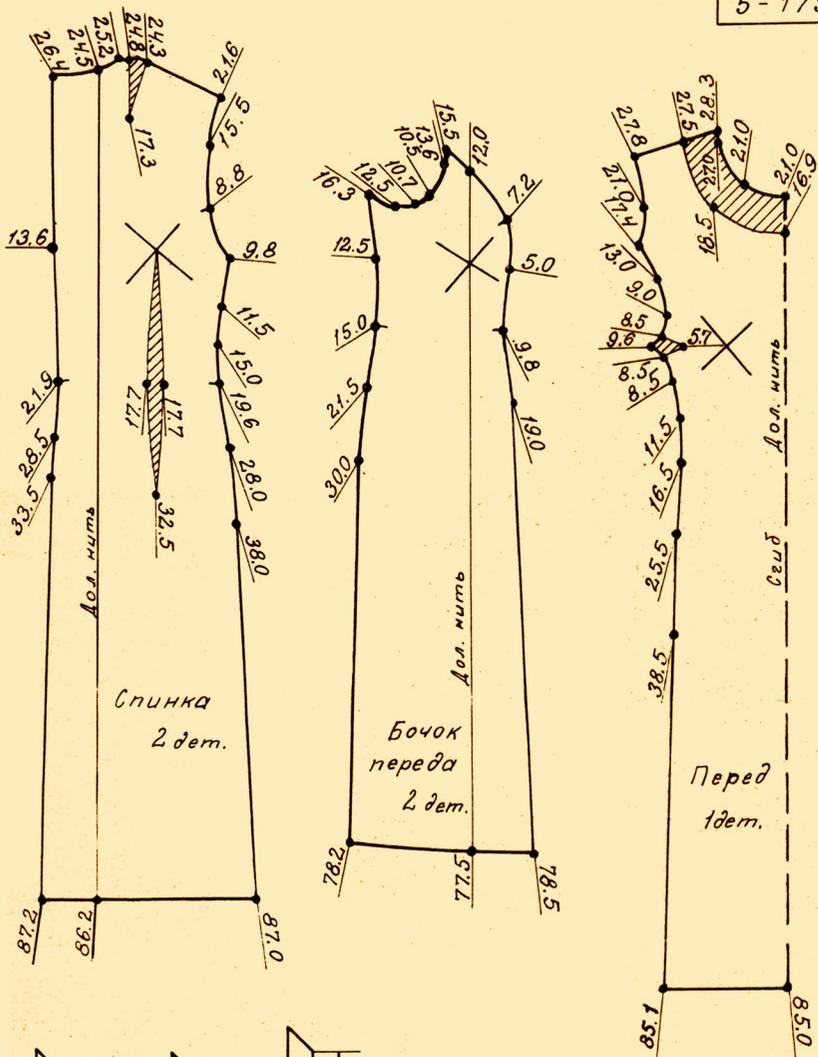
Чертеж 52 размера, рост 3





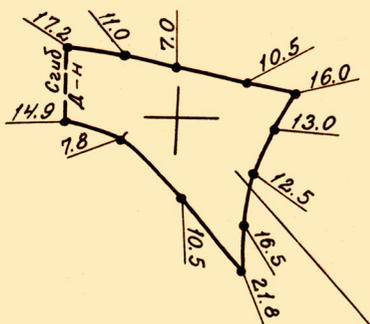
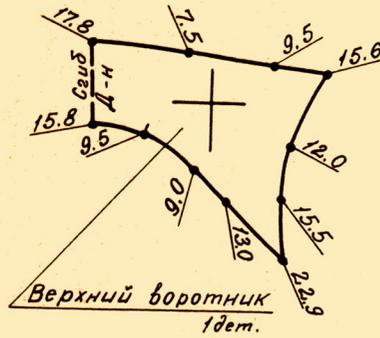
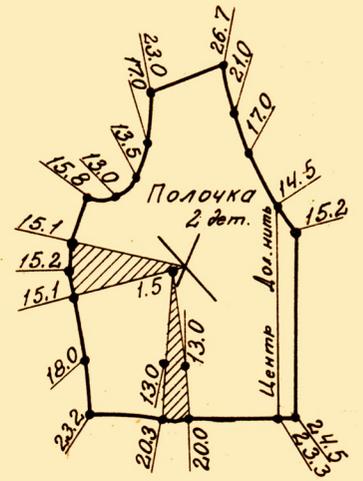
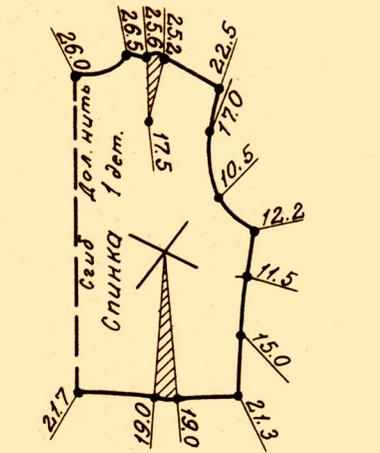
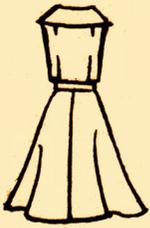
Повседневное платье из хлопчатобумажной ткани для женщин старшего возраста. Дольные конструктивные линии создают легкое прилегание. Отложной воротник в углах скруглен, широкие лацканы модной формы. Застежка — по линии выступа. На спинке хлястик. Автор Л. Поль-Мари. Чертеж 58 размера, рост 4

5-1752



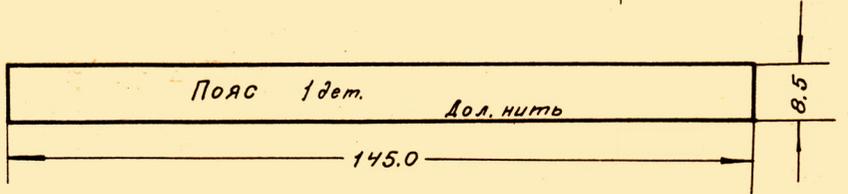
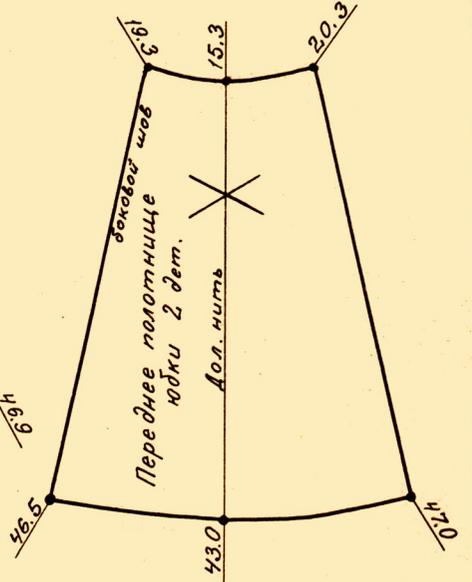
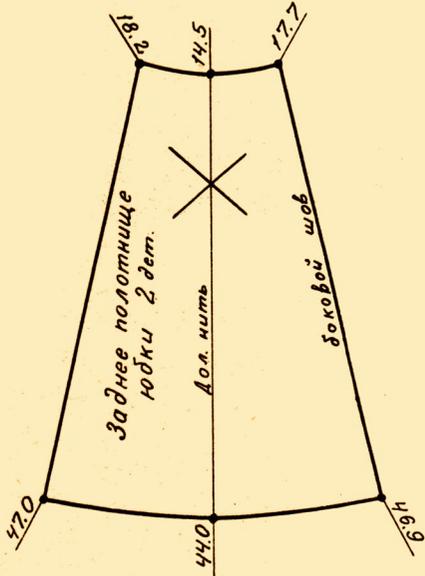
Летнее хлопчатобумажное платье для женщин старшего возраста. Долевые конструктивные линии помогают создать полуприлегающий силуэт. Вырез горловины спереди обработан широкой обтачкой из белой ткани и отделан пуговицами. Линия горловины и нижний срез обтачки окантованы. В шве на спинке предусмотрена застежка. Автор В. Михайлова.

Чертеж 52 размера, рост 3



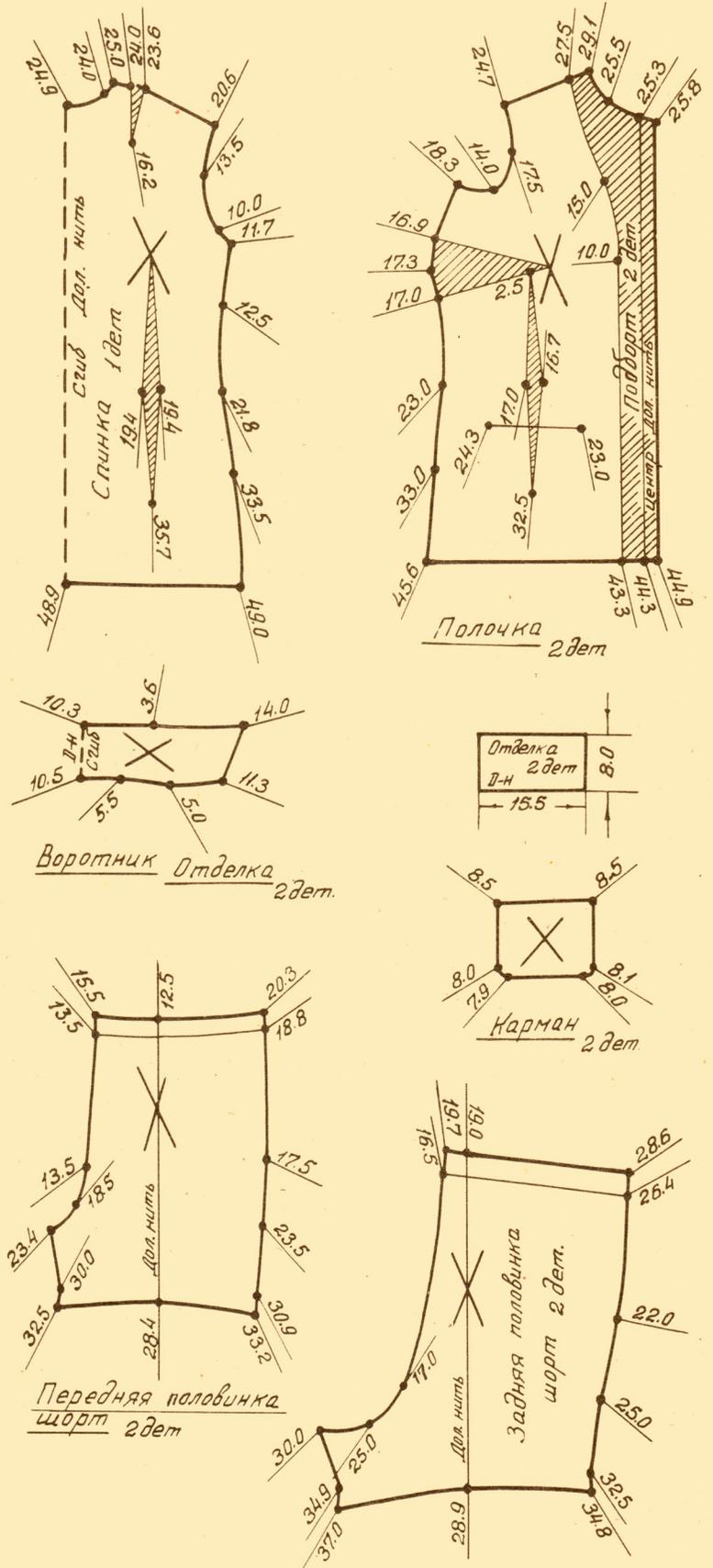
Верхний воротник 1дет.

Нижний воротник 1дет.



Летнее молодежное платье из хлопчатобумажной ткани. Лиф прилегающий. Юбка расклешена, из четырех клиньев. Большой воротник типа апаш. Пояс завязывается бантом. Автор Г. Шатинина.

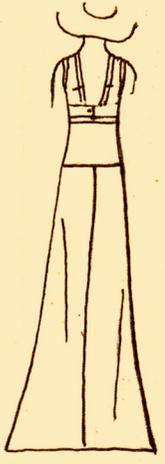
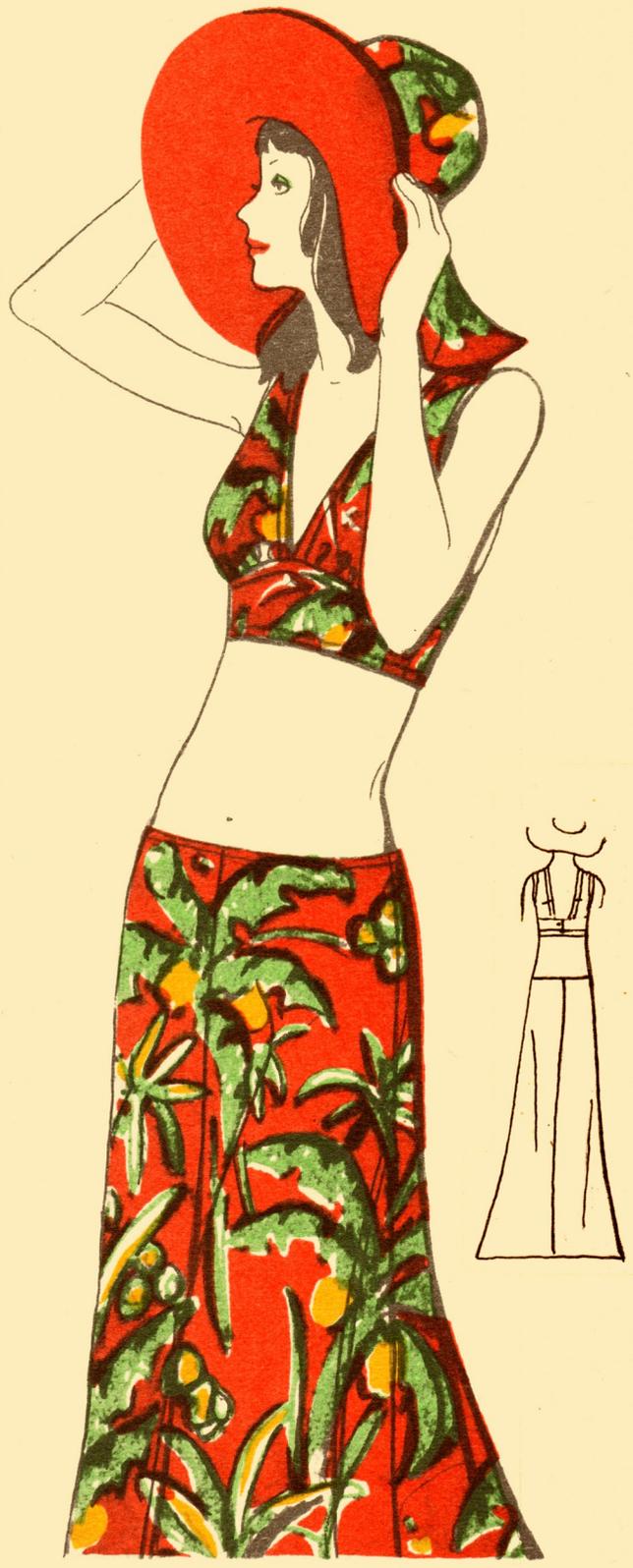
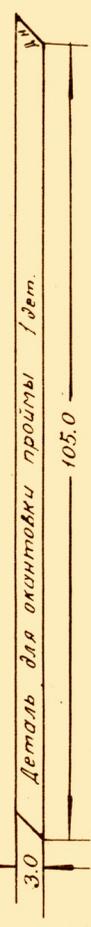
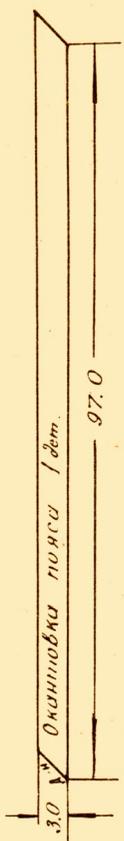
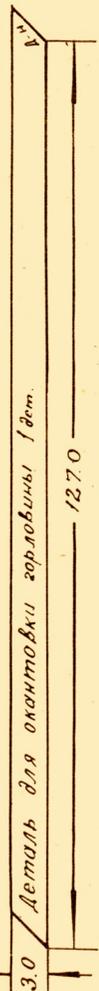
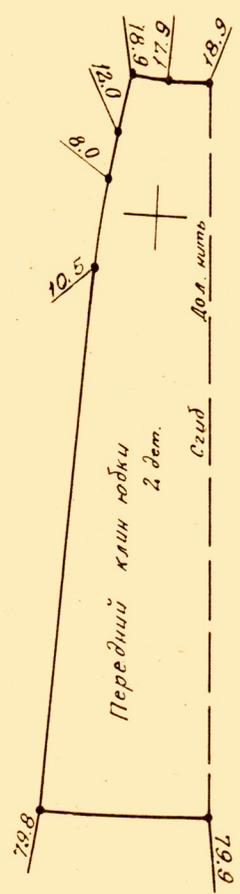
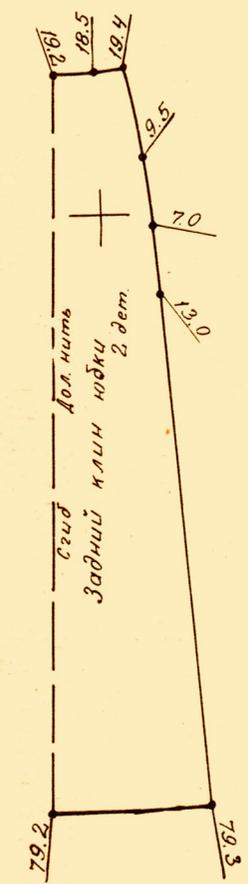
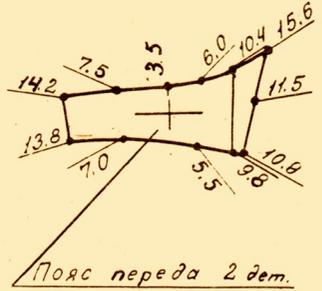
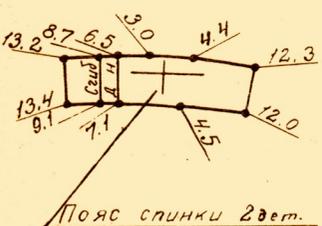
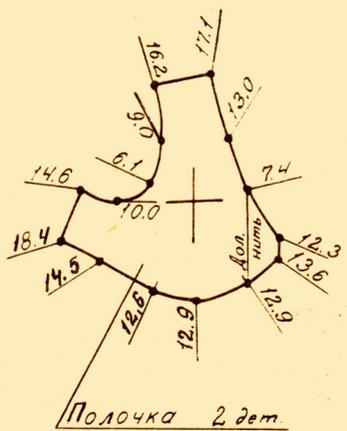
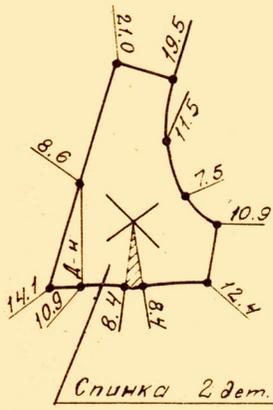
Чертеж 46 размера, рост 5



Комплект для отдыха: жакет и шорты из плотной хлопчатобумажной ткани. Жакет полуприлегающий. Воротник, планки и патчи накладных карманов из отделочной ткани. Автор Р. Иванова.

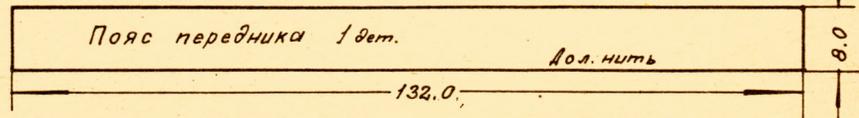
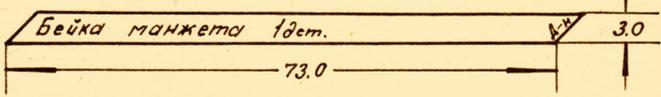
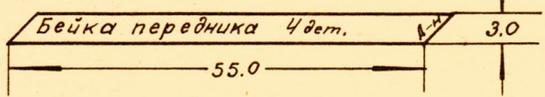
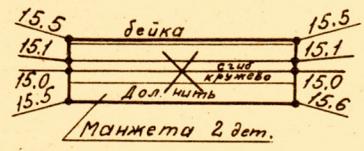
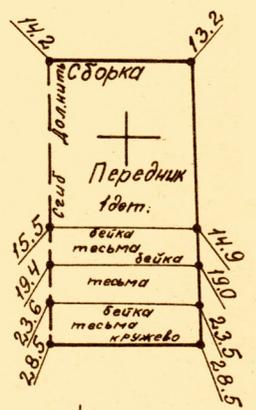
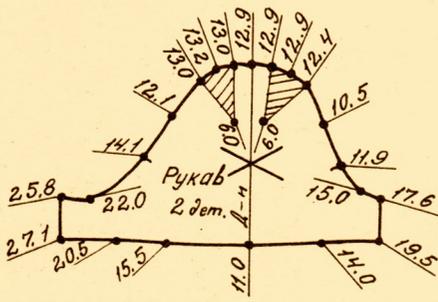
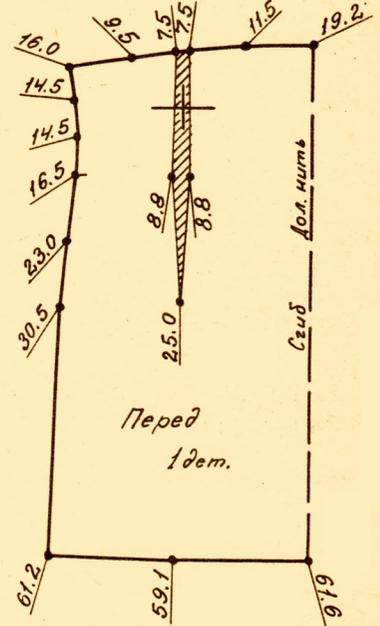
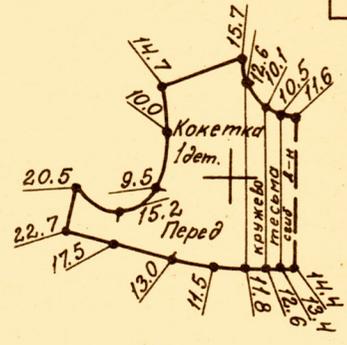
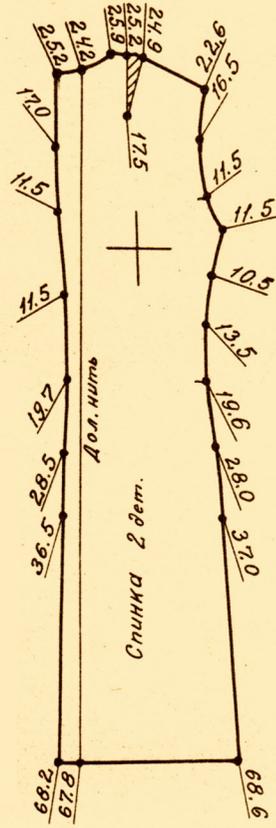
Чертеж 48 размера, рост 3

5-2323



Ансамбль для отдыха на курорте. Полочки маленького лифа слегка присобраны, на широком поясе. Длинная расклешенная юбка из четырех деталей, с низкой посадкой на бедрах. Автор Л. Романова.

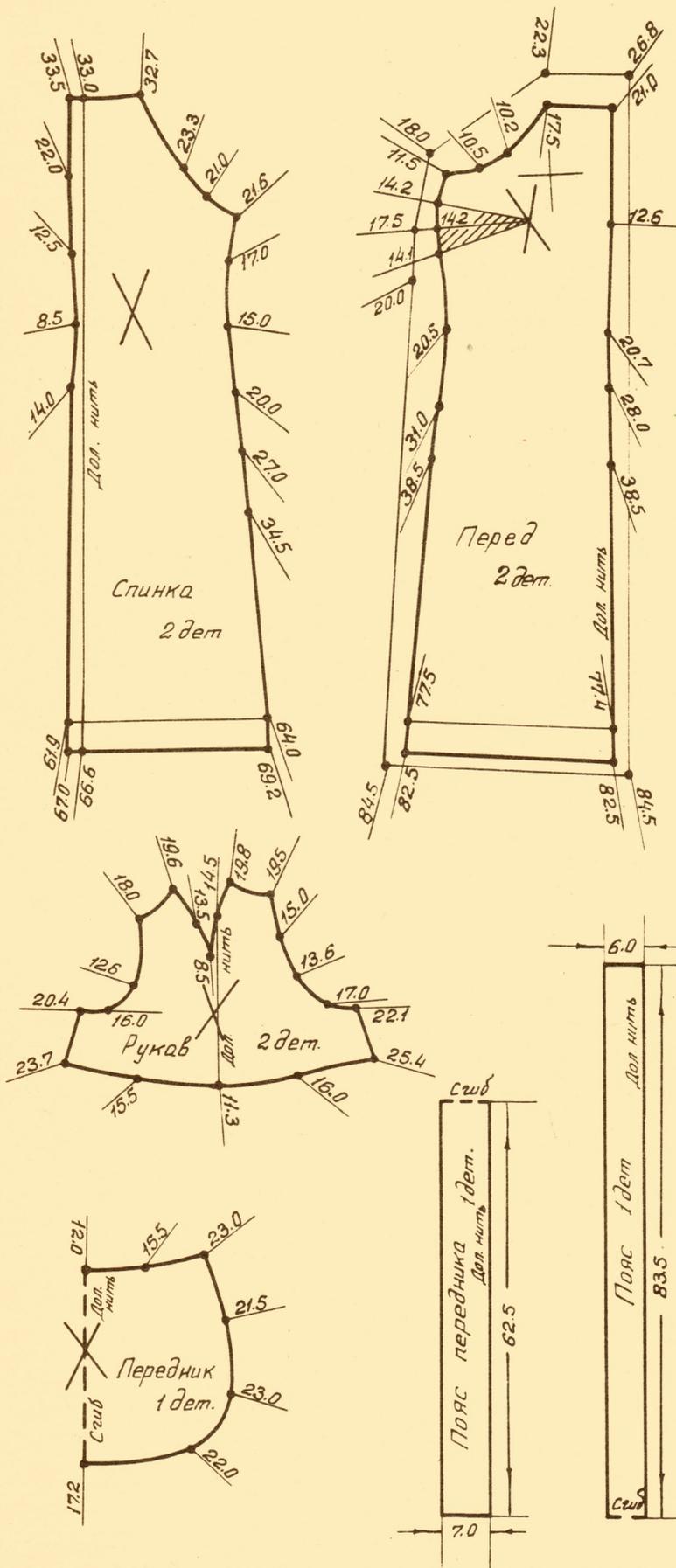
Чертеж 48 размера, рост 3



Платье и передник из льняной ткани. Платье полуприлегающей формы, слегка расширенное книзу, с рукавами «фонариками». Застежка по линии кокетки, манжеты и передник отделаны цветной бейкой и плетеным цветным кружевом. Автор В. Михайлова.

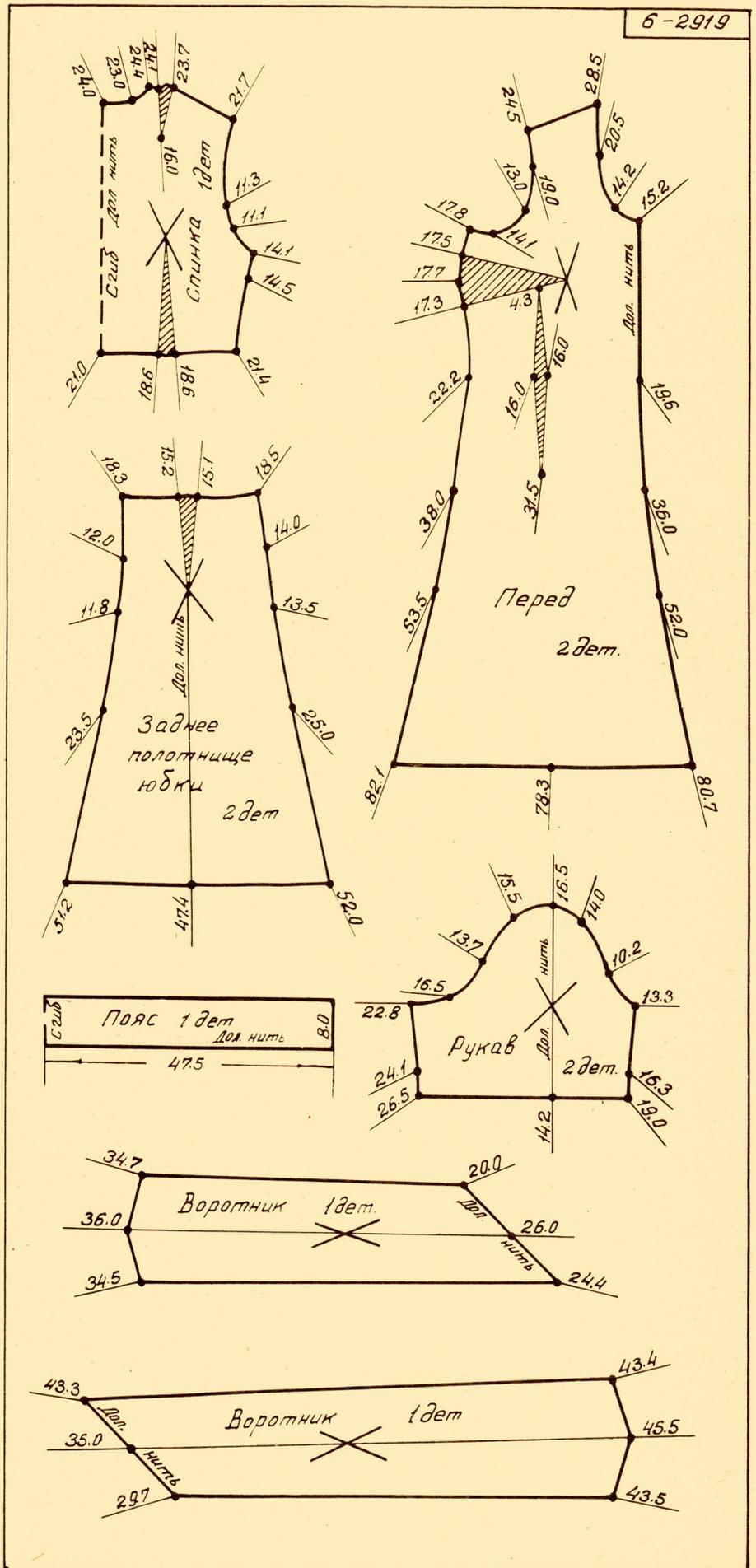
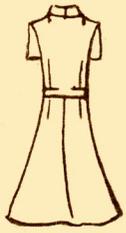
Чертеж 48 размера, рост 3

5-2163



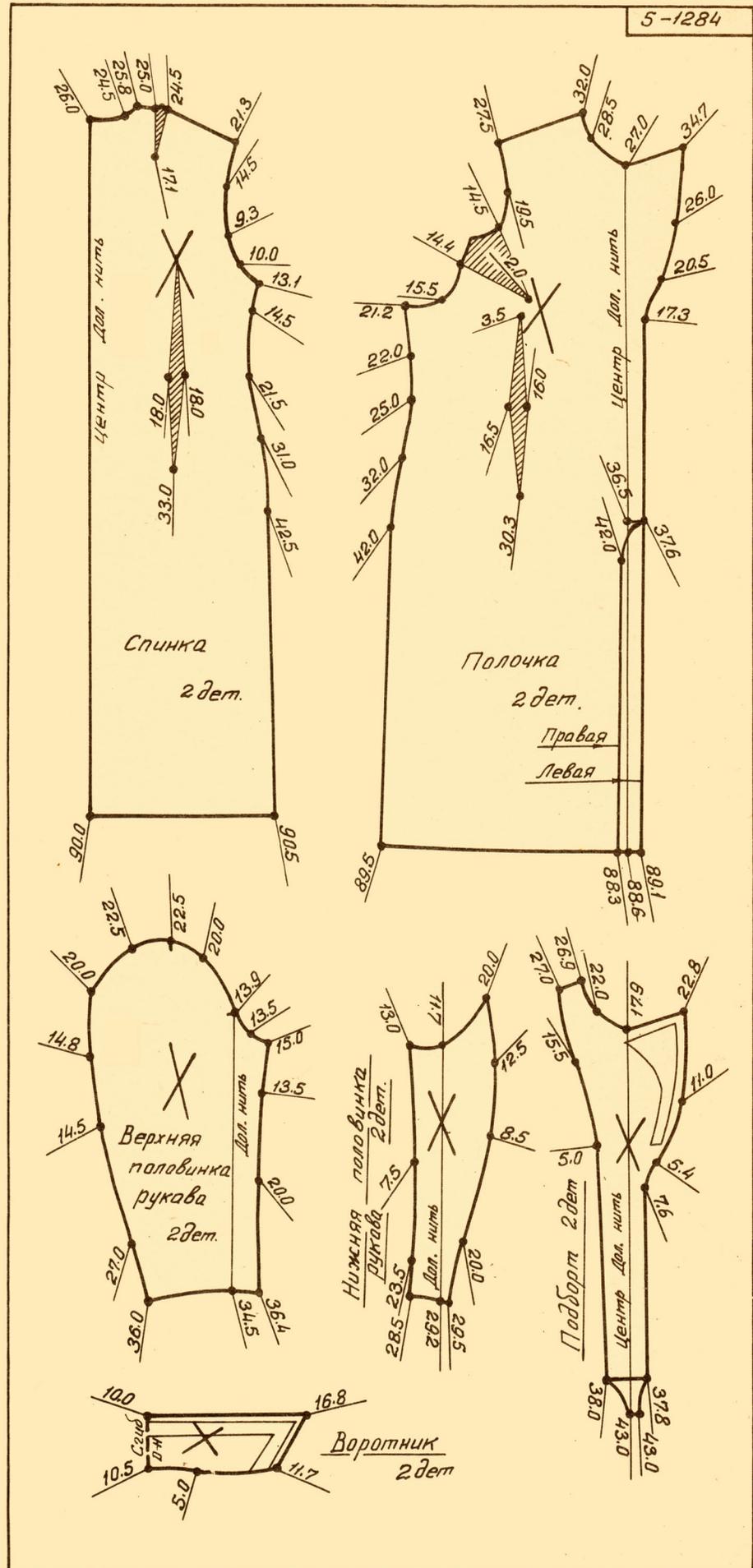
Платье с передником из льняной ткани. Платье слегка приталено долевými линиями кроя, с вырезом «каре» и расширенными книзу рукавами покроя реглан. В качестве отделки настроена разноцветная тесьма-«вьюнчик» и аппликация цветов, вырезанных из ткани передника. Перед платья надо кроить с припуском, который показан тонкой линией, а после вышивки сделать точный крой по основному контуру. Автор К. Мицкевич.

Чертеж 48 размера, рост 3



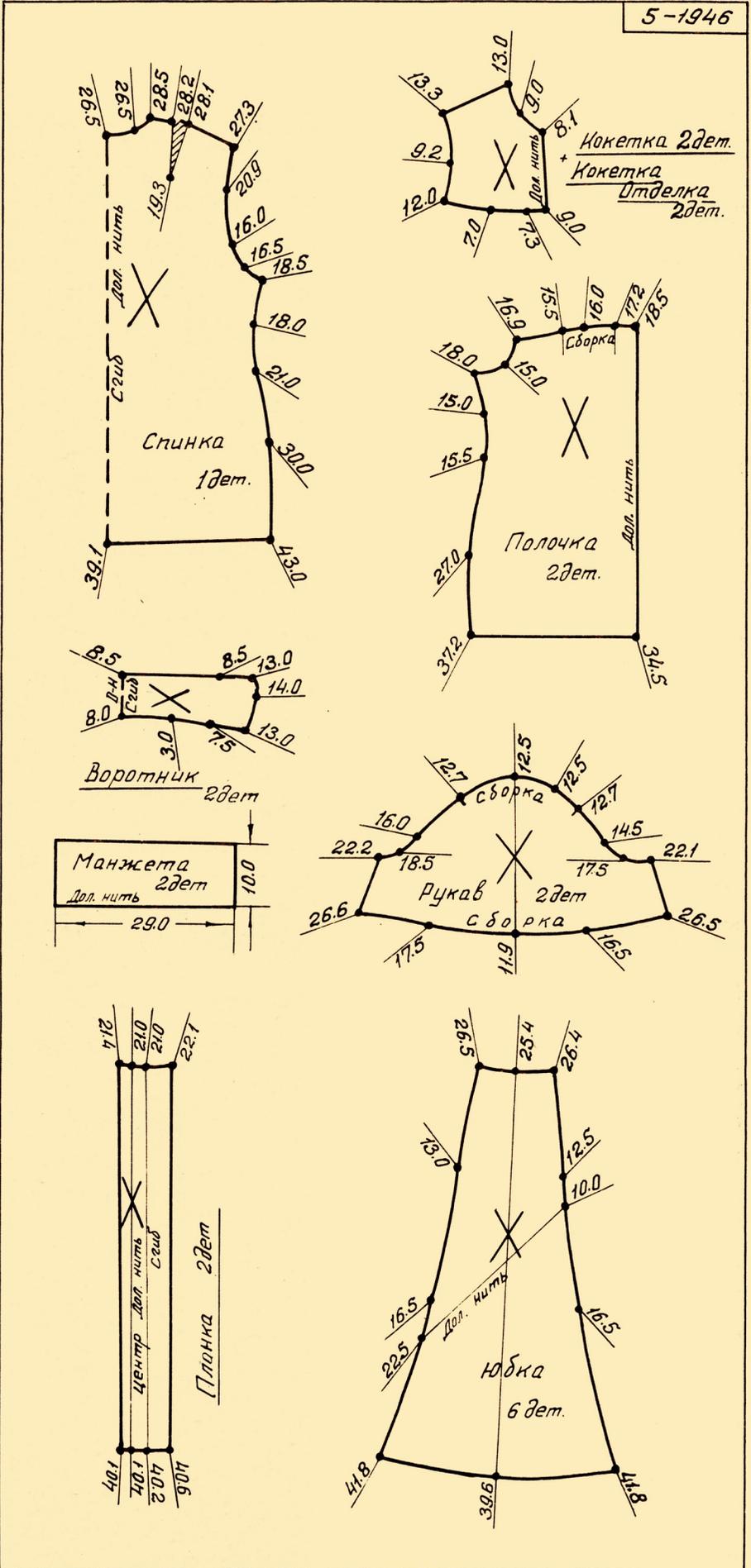
Шелковое платье для молодых женщин, полу-прилегающее, значительно раскошенное книзу. Перед цельнокроеный, спинка в чертеже, отрезная по линии талии, но может быть и цельнокроеной. Большой воротник в виде шарфа. Автор Л. Романова.

Чертеж 48 размера, рост 3



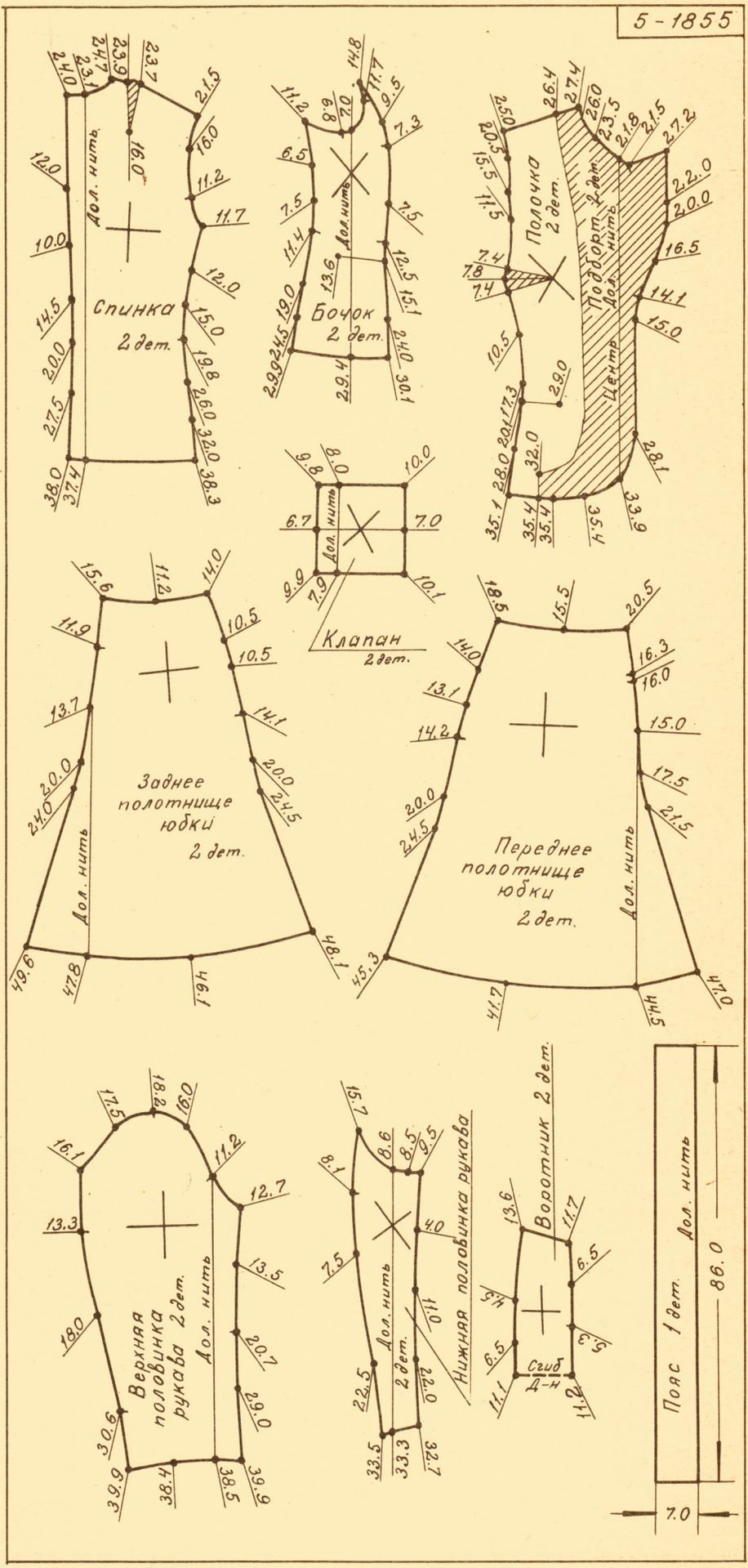
Выходное платье из шерстяной ткани для женщин старшего возраста. Воротник и лацканы отделаны вышивкой нитками из ткани платья и серебристого «люрекса». Автор В. Михайлова.

Чертеж 56 размера, рост 4



Нарядный комплект. Блузка из шелковой ткани. Кокетки полочек из кружевного полотна на подкладке из ткани блузки. В линию планки-застежки втачено кружево. Рукава — «фонарики». Юбка из набивной или гладкокрашеной шерстяной ткани состоит из шести клиньев, выкроенных по косой, на швах спадает мягкими фалдами. Автор Г. Шатина.

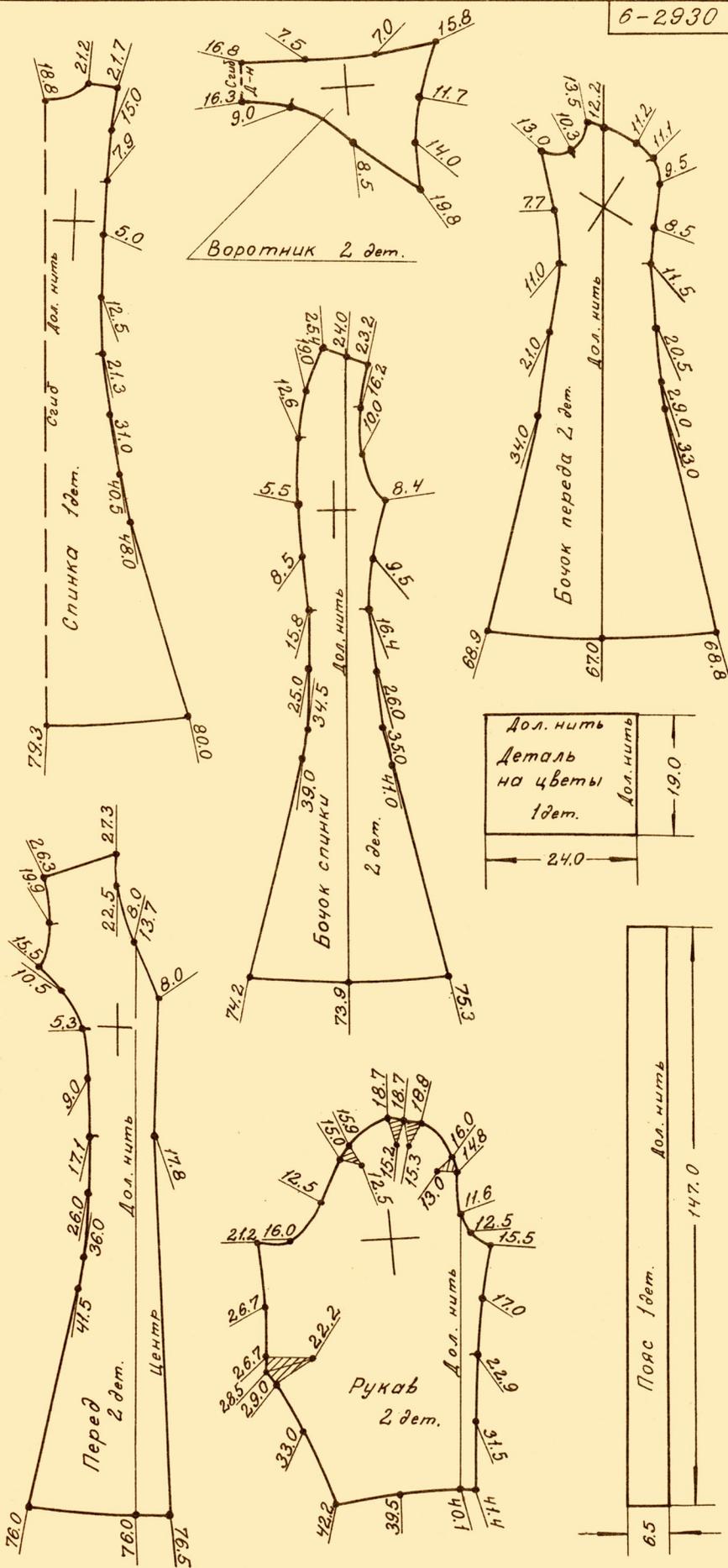
Чертеж 46 размера, рост 3



Платье-костюм классической формы может быть из шелковой, шерстяной ткани или кримплена. Жакет полуприлегающий. Юбка книзу раскошена. Автор Г. Шатинина.

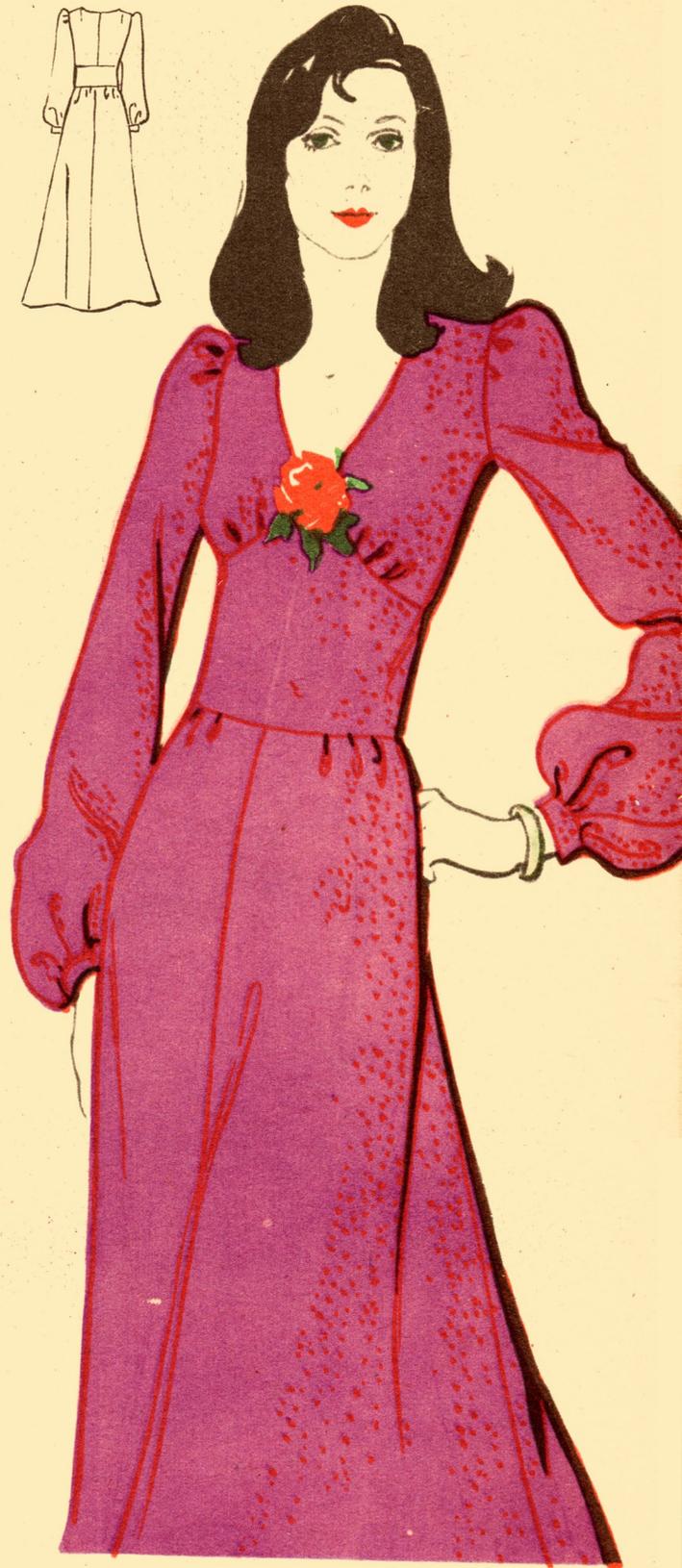
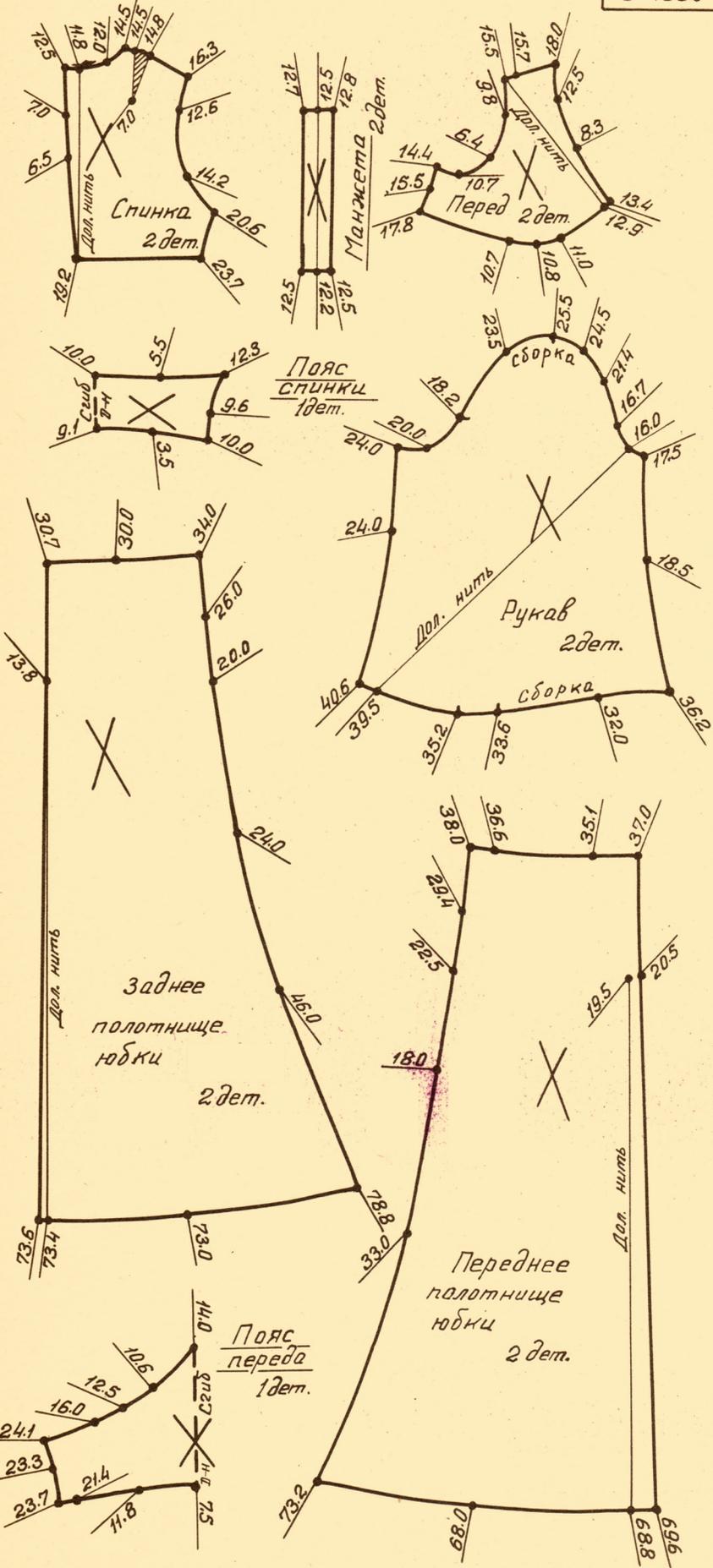
Чертеж 48 размера, рост 4

6-2930



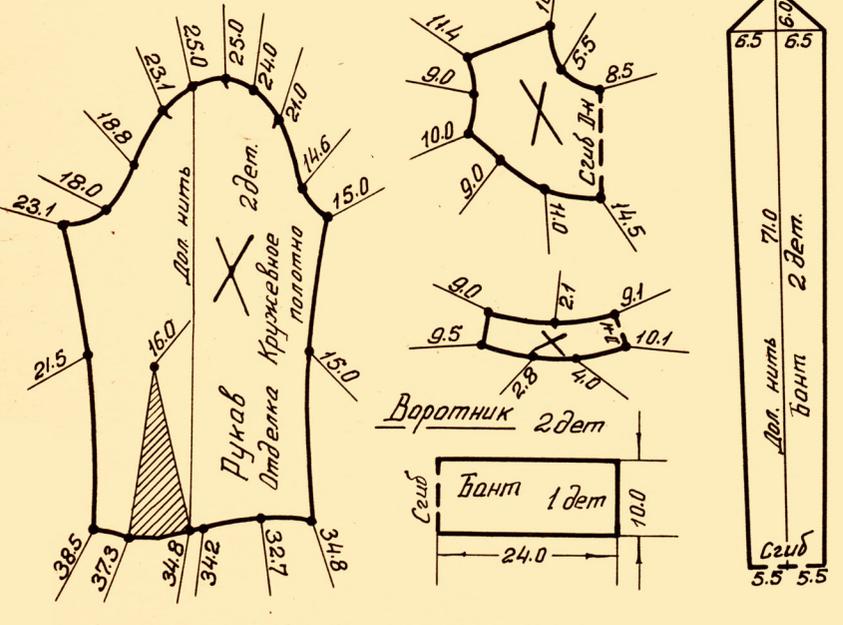
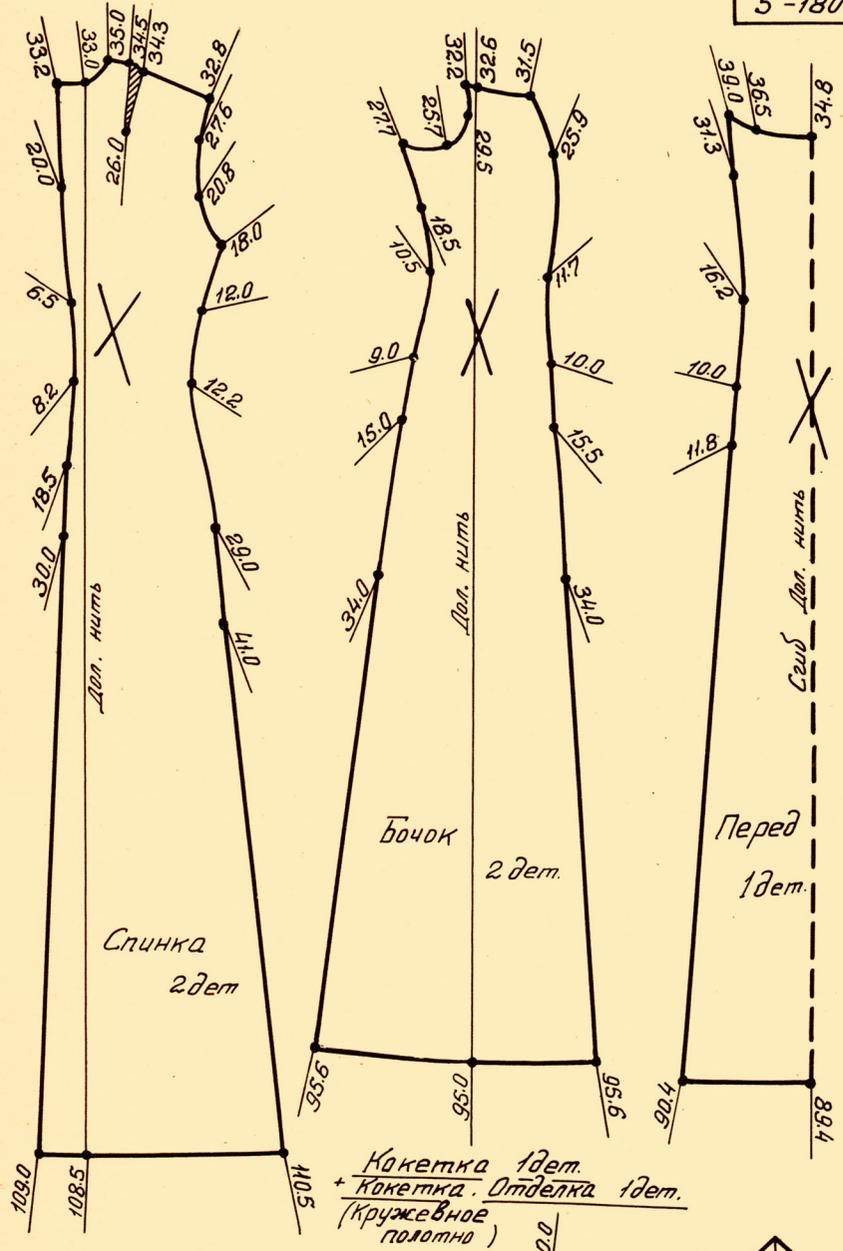
Нарядное платье из шелковой ткани с мерцающей нитью «люрекс», полуприлегающее и внизу резко расклешенное. Воротник типа апаш. Длинные узкие рукава с вытачками по окату. Отделка — букетик искусственных цветов. Автор Л. Поль-Мари. Чертеж 48 размера, рост 3

5-1350



Длинное вечернее платье из шерстяного крепа с широким втачным поясом. Полочки лифа слегка присобраны, выкроены по косой. Юбка книзу раскошена, из четырех деталей, по талии слегка присобрана. Пышные рукава косога края собраны сверху, по окату, и внизу, на манжеты. Автор Л. Романова.

Чертеж 46 размера, рост 3



Длинное шелковое платье для невесты, полу-прилегающее и раскошное книзу. Круглая кокетка спереди из кружевного полотна на подкладке из ткани платья. Рукава буф тоже кружевные. Воротник стойка и линия кокетки подчеркнуты легким кружевом. В шве на спинке — длинная застежка «молния». На голове — большой бант из ткани платья. Автор В. Егорова.

