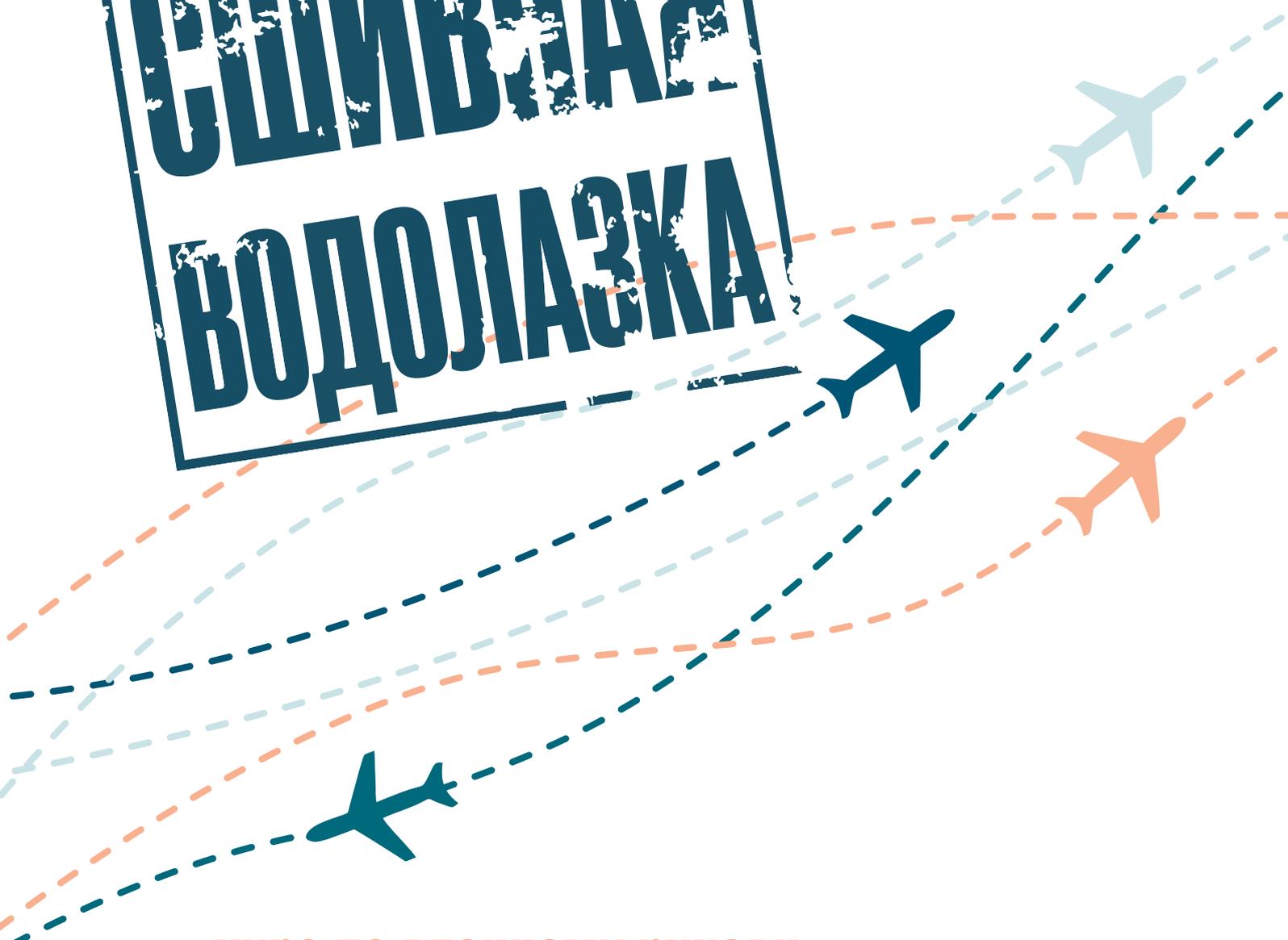


**СШИВАЮЩАЯ
ВОДОЛАЗКА**



курс по втачному рукаву

FLIGHT KNIT EAT

repeat



Данный оригинальный курс составлен мной лично и является авторским! Любое сходство с каким-либо другим описанием или моделью случайно. Все фотографии и рисунки, содержащиеся в данном тексте, собственность автора и предназначены для вашего личного использования! Надеюсь, у вас получится все так же здорово, как и у меня, и вы испытаете невероятное удовольствие от творческого процесса! Начнем?

Курс состоит из:

- схем-выкроек для каждого размера, которые иллюстрируют все расчеты (количество петель, рядов, прибавок/убавок) и основные размеры готового изделия;
- текстового пояснения к схемам, в котором содержатся основные вводные для вязания и более подробное разъяснение приемов вязания, где это необходимо;
- видео-уроков, в которых показан полный процесс вязания изделия;
- порядно-петельных схем, в которых подробно, в строго расчетных местах, сосредоточены все пункты вязания.

Прочитайте текст целиком, просмотрите видео-уроки полностью, а затем приступайте к вязанию.

Уровень сложности.

Средний, выше среднего.

Конструкция.

Водолазка небольшого объема, прямого силуэта с втачанным рукавом. Может быть связана резинкой 1/1 или лицевой гладью. Связана снизу вверх отдельными деталями. В отделке используется изнаночная гладь вдоль швов и декоративные швы наружу. Горловина цельновязаная, вяжется без отрыва нити. Изделие по низу и рукавам оформлено лицевой гладью (для резинки 1/1), которая образует небольшие рулики.

Размеры.

S — ширина 43-50 см,
M — ширина 46-53 см,
L — ширина 50-57 см,
XL — ширина 53-61 см,
XXL — ширина 56-64 см.

Пряжа.

Cardiff Cashmere Kashmir 2/28, 1400 м/100 гр, расход 300/350/400/450/500 гр.
ALBA, 100% кашемир, 112 м/25 гр, расход идентичный.

Информация по альтернативным пряжам представлена на стр. 6 и в информационном блоке.

Инструменты.

Спицы 2.75 на леске 60 и 40 см, игла для сшивания трикотажа.

Плотность вязания.

Резинка 1/1 — 28-31 п/44-48 р.
Лицевая гладь — 27-30 п/40-44 р (единица измерения — 10 см).

Образец вяжется тем узором, которым вы будете вязать водолазку.

Можно использовать любую другую пряжу в указанной плотности или варьировать ее (плотность), чтобы увеличить или уменьшить размер. Больше количество петель в 10 см — это большая плотность — уменьшает размер, меньшая — меньше петель в 10 см — размер увеличивает.

Навыки.

Классический наборный край «длинный хвост», убавление/прибавление двух и более петель с наклоном влево и вправо, укороченные ряды для формирования выреза горловины и оката рукава, соединение плечевых скосов методом 3-х спиц, трикотажный шов для вшивания головки оката рукава, матрасный шов для соединения боковых швов туловища и рукавов и вшивания рукава в пройму.

Узоры.

Резинка 1/1, лицевая гладь.

Кромочные петли включены в общее количество петель.

Пряжа и состав.

Для вязания этой водолазки я рекомендую кашемир и другие мягкие податливые волокна. Такого рода модель должна быть связана идеально, здесь недопустимы дефекты, поэтому нам нужно подобрать максимально комфортную пряжу для вязания.

Водолазка не должна быть упругой и плотной, это изделие подразумевает нежность и деликатность. Какими будут ваши водолазки — решать вам. Тонкими или не очень, облегаящими или свободными. Я, в свою очередь, предлагаю вам базовую конструкцию и исчерпывающую информацию, на основе которой мы будем работать, и рекомендую самую лучшую пряжу для этого.

Конечно, я не настаиваю на выполнении этих условий и, при желании, вы можете выбрать абсолютно любой доступный или понравившийся вам артикул, но давайте тогда обсудим свойства каждого конкретного сырья.

Кашемир.

Пряжа очень нежная, податливая, если вы планируете связать универсальную водолазку, то кашемир под эту задачу отлично подойдет. Я рекомендую бобинные артикулы или моточные, но тонкие, которые идут в метраже ~ 160 м/25 гр. Так как моточная пряжа уже обработана производственным способом, часто бывает так, что при том же метраже, что и в бобине, она в плотности получается значительно толще.

Опять же, кашемир — очень пластичный материал, правильнее сказать «безвольный», но мы не можем себе позволить таких резких слов по отношению к нашему любимчику, поэтому назовём этот момент «нулевой формоустойчивостью».

Соответственно, любые узоры, которые вы будете пробовать на нем, будут немного «растекаться», поэтому плотность кашемира (особенно кардного) может быть, и скорее всего будет, одинаковой как на лицевой глади, так и на резинках. Но в мире огромное количество артикулов и не всегда это правило работает на 100%, поэтому все свойства кашемира мы сможем оценить в полной мере после вязания образца.

Смесовки.

Отличный вариант, тем более, что мы живем в разных климатических зонах, и необходимо выбирать состав по своему температурному режиму. Это могут быть абсолютно различные варианты, я вообще даже не хочу их перечислять и ограничивать вас поисках, поэтому ориентируйтесь на свои предпочтения: мериносы с ангорой, шелком, кашемиром и т.д.

Твиды.

Не исключаю, но недолюбиваю. Если их использовать для этого проекта, то только практически однотонные с минимальным количеством вкраплений и светлых тонов. Настаиваю на смесях с кашемиром, где кашемира подавляющее количество. Твиды самодостаточны сами по себе и любой узор, кроме лицевой глади, создаст эффект странного соседства. Ещё твид — это ровница. То есть, сама нить сформирована не путем обвивания одной нити другой, а путем вытягивания и скручивания руна. Такая своеобразная прессованная ватка. Очень часто нити твида «болеют» косиной. Это как раз побочный эффект такой крутки (способа производства), особенно при вязании по кругу.

Тонкие мериносы.

Такая пряжа нам не подойдет. Обычно она идет с метражом в 1500 м/100 гр, и ее нужно вязать в несколько сложений. Она очень непросто ложится в лицевую гладь, собирает резинку и практически всегда страдает рядностью, не выстирывается до равномерного полотна. На ней часто видны все ошибки вязания, кривизна петель, некрасиво смотрятся самые простые убавки, такую пряжу следует вязать очень плотно.

Хлопок.

Для нашей работы он не подходит. Хлопок достаточно капризная пряжа, её сложно приструнить, и чаще всего толщина нити играет против конструкции.

Другие виды пряжи.

Можно использовать любые «фантазийные» варианты и совершенно неочевидную пряжу — мохеры, ангора, альпака, тонкое букле. Такие пряжи хорошо ложатся в лицевую гладь, если ваша душа требует экспериментов, то рассмотрите эти варианты. Резинкой 1/1 эти пряжи лучше не вязать. В любом случае, если вы знаете, что делаете, я только за. Всегда интересно увидеть экспериментальные варианты и как они будут обыграны.

P. S.

Когда мы вяжем в несколько сложений, пробуйте взять немножко больший диаметр спиц. Потому что неравномерная намотка (а она будет однозначно, потому что мы не можем при всем желании смотать нить так, как на фабрике) в изделии может очень по-разному местами раскрыться. Где-то ниточка туже, где-то слабее, и полотно может быть неравномерным. Ну и следите, конечно, за руками. Многосоставная петля может не вся оказаться на спице, какая-то ниточка соскользнет и это тоже будет видно позже в полотне, особенно на светлых пряжах.

Инструмент.

Для вязания водолазки нам понадобятся несколько пар спиц на леске длиной 60 и 40 см (от кончика до кончика). Для начала вязания можно использовать спицы 60 см, далее, когда мы уже свяжем и объединим перед и спинку и будем вязать горловину по кругу — 40 см. Рекомендованного диаметра для всех пряж я дать не могу, так как у нас достаточно большой диапазон плотности и в одном, и в другом узоре, поэтому вам предстоит самостоятельная работа по определению вашего идеального размера спиц для вашей нити. Тут нет универсального рецепта, даже если бы мы все вязали из одинаковой пряжи. Кто-то вяжет туже, кто-то рыхлее, поэтому вам нужно ориентироваться только на качество полотна.

Материал спиц и их форма значения не имеют, вы можете использовать любые, которые вам нравятся. Я практически всегда использую металлические спицы ChiaoGoo на красном тросике. У меня нет многолетнего опыта вязания на различных (кубических, деревянных, бамбуковых) спицах, чтобы как следует сравнить характеристики отвязанного полотна в зависимости от выбора типа спиц, но я не стала бы утверждать, что этот выбор как-то значительно влияет на скорость вязания или качество полотна. Я думаю, что это, все же, больше индивидуальный момент.

Существует мнение, что пушистые пряжи лучше всего вязать на дереве/бамбуке, гладкие — на металле и т.д. Но если честно, тут тоже все решает образец. Если вы начали вязать нить на деревянных спицах, а у вас они не скользят или нет должного удовольствия от вязания, то какой смысл мучиться и действовать по чужому сценарию, если он вам не подходит?

Узор, образец и плотность.

В этом проекте я предлагаю вам классические узоры: лицевая гладь, резинка 1/1. Так как оригинальное изделие, которое мы используем как основу в этом проекте, связано из кардного кашемира, эти узоры максимально подходят такой нити и проработаны основательно. Вы можете сэкономить свое время, не подбирая узоры, которые будет сложнее вписать в конструкцию, где достаточно сложным образом стыкуются прибавки для создания красивого ритма узора.

ОБРАЗЕЦ — ЭТО НЕОБХОДИМОСТЬ. Образец вяжется тем узором, которым вы планируете вязать ваше изделие. В зависимости от того, какая перед вами пряжа, нужно решить, какой узор ей подходит. Более пушистые и фактурные пряжи хороши в лицевой глади, им не нужны дополнительные приемы, чтобы хорошо смотреться в полотне, поэтому тут можно облегчить себе труд и вязать более расслабленно простой гладью, не придумывая себе лишние препятствия. Для резинки 1/1 выбирайте пряжи, которые после ВТО раскрываются минимально или не более того, чтобы затмить узор. Странно его вязать, чтобы он впоследствии был не виден.

Если перед вами совершенно незнакомый артикул, и вы не имеете опыта работы с ним, а также с узором, то я призываю вязать образец размером не менее 20x20 см. Если пряжа моточная, как правило, то я приветствую образец минимум в 0,5 мотка. Даже несмотря на то, что она очень мало меняется до ВТО и после, такого размера образец поможет рассчитать расход и спокойно

вязать, не терзая себя мыслями о том, хватит ли пряжи на изделие или нет. Не стесняйтесь вязать образец шириной минимум в 50 петель и высотой в 100 рядов.

Способ провязывания кромочных петель — косичка. Первая петля снимается без провязывания, последняя вяжется изнаночной, либо по узору. Нет смысла при вязании образца использовать какие-то сложные приемы. Не увеличивайте время работы над ним.

Чтобы определиться, какими спицами вязать выбранную нить, смотрим указанный на мотке или в рекомендациях на сайте, где вы покупали пряжу, номер (к примеру, 3.0 мм) и вяжем образец сначала им, а потом еще несколькими парами спиц в диапазоне «около» этого номера. То есть 2.75 и 3.25 мм. Это поможет вам понять, какой диаметр «приятнее» вашим рукам, на каком пряжа максимально хороша, какая плотность идеальна для конкретной пряжи. После вязания образец должен быть постиран, высушен и чуть отпарен. Должен быть отдохнувшим. Что это значит?

Иногда бывает так, что через сутки влага полностью уходит из образца, и он чуть усыхает. Поэтому плотность может поменяться. Перед тем, как стирать образец, я рекомендую измерить его длину и ширину, чтобы в последствии посчитать % усадки полотна. Это как раз будет очень показательно на образце большего размера, так как больше площадь, больше количество петель, больше есть, чему «двигаться». На маленьком образце может вообще ничего не измениться.

Ещё можно для большей наглядности обвести контур образца до стирки на листе бумаги, а после на этот же лист, в это обведенное поле положить образец после ВТО и увидеть разницу глазами, а не по сухим расчётам. Выбирайте удобный для себя способ.

Все это нужно для того, чтобы в процессе вязания, вы не переживали, что у вас слишком длинное или узкое, или, наоборот, широкое полотно. Чтобы вы понимали, что то, что сойдет с ваших спиц, будет отличаться от того, что после «выйдет из воды».

Плотность измеряем только в отрезке 10x10 см. Если образец большой (на чем я очень настаиваю), то в нескольких местах. Никаких измерений в отрезках 5x5 см, 2x2 и т.д. Чем меньше область измерения, тем больше погрешность. Никаких цифр 2,3 петли на 6,3 ряда!!! Исключительно целые цифры в отрезках 10x10 см.

Что ещё хочется сказать про образцы. Даже если вы уже вязали нить, из которой собираетесь начинать проект, либо она стоит у вас дома от 2-х лет, либо это другой цвет — вяжем образец. Ваши ручки могли стать ловчее, пряжа могла испортиться (усохнуть/отсыреть), разные цвета стираются и раскрываются по-разному. На это очень влияет химический состав каждого конкретного красителя/отбеливателя. И многое-многое другое. Поэтому пожалейте свои руки, спины и глаза. Проще потратить день и минимальные затраты всех вышеперечисленных ресурсов, чем убить глаза и спину, отвязывая вещь без детальной проработки, а потом выкинуть её в помойку.

Артикулы и расход.

Ниже представлены пряжи, которые я могу рекомендовать со 100% уверенностью, так как работала с ними лично и знаю все их свойства.

1. Cardiff Cashmere Kashmir 2/28, 100% кашемир, 1400 м/100 гр, вязать в 3 нити. Это основной артикул, из него связана оригинальная водолазка, спицы 2.75 мм, плотность 30 п/45 р.

Альтернативные пряжи на проект:

1. COARSEHAIR, 100% кашемир, 550 м/100 гр.
2. VERESK, 100% шерсть ягненка superfine, 230 м/50 гр.
3. VERESK GEM, 100% шерсть ягненка superfine, 350 м/50 гр.
4. ALBA, 100% кашемир, 112 м/25 гр.
5. Todd Duncan, 100% кашемир, 1400 м/100 гр.

Так же хочу сказать, что артикул 100% кашемира в метраже 1400 м очень распространен, многие производители его выпускают как базу, поэтому можно купить несколько вариантов на образцы, попробовать и выбрать самый лучший для вас.

Расход указанных выше пряж от 350 до 500 грамм, в зависимости от размера. Соответственно, если метраж больше, расход меньше.

Расход на оригинальную водолазку размера М (44-46 российский) получился 350 грамм, при ОГ — 90 см, ширина водолазки 47-48 см.

Важно! В целом, при поиске пряж очень легко определить, подходит нам нить или нет. Если ваша резинка сжатая и упругая, а в полотне практически не видно изнаночных дорожек, значит пряжа нам не подходит. Наша водолазка не подходит под определение «джерпер-чулок», полотно должно быть нежным и податливым. Именно поэтому я предлагаю вам преимущественно кашемир, так как такая пряжа меньше всего держит резинку и чаще «расплывается» именно так, как нам нужно. Нам нужна фактура типа теневого узора, на котором хорошо видны все петли — и лицевые и изнаночные.

«А из этого можно вязать?»

Если вы изучили всю информацию, но все равно хочется задать такой вопрос, и вы присылаете мне фото бобины/мотка, название, состав и метраж, и надеетесь получить односложный ответ «да/нет», то я спешу вас разочаровать. По фото и названию нити я не могу определить красоту узора, плотность, формоустойчивость или её отсутствие. Мы работаем последовательно: влюбляемся в нить, в цвет и... вяжем образец! Стираем его, смотрим на полотно и определяемся.

Втачной рукав. Теория.

В этом разделе мы углубимся в изучение такой конструкции, как втачной рукав, и рассмотрим его поближе. История конструирования показывает, что тот или иной покрой рукава напрямую зависит от формы изделия. Так, втачной рукав получил своё распространение в период преобладания малообъёмных форм, и на протяжении нескольких десятилетий являлся основным представителем моды, вследствие чего изделия с рукавом данного кроя получили свое законное право называться классическими.

Прежде чем мы подробно обсудим, что и как можно связать в рамках данного курса, я хочу поговорить непосредственно про силуэт. Зная свою фигуру и пропорции, можно подчеркнуть лучшие стороны и скрыть те, которые не хочется демонстрировать. А это очень важно, особенно, когда вы сами себе кутюрье.

Не нужно забывать, что мы существуем не только в верхней части тела, но и в нижней, поэтому хорошо бы знать, что в нашей фигуре шире: плечи или бедра, какие это плечи: прямые или покатые, мягкие или острые. Отталкиваясь от этих данных, можно понять, что и как носить, чтобы выглядеть на все 100!

Так же следует понимать, что изучение свойств материала помогает сориентироваться, очень многое зависит от выбранных тканей или пряжи, что верхняя одежда из более жестких материалов — это не «тонкая трикотажная кофточка».

Итак, поговорим об особенностях фигуры, от этого будем отталкиваться для построения линий втачного рукава. Втачной рукав имеет больше преимуществ перед другими конструкциями, так как в своей основе имеет вертикальные швы, которые визуально очерчивают реальную ширину плеч. Втачной рукав используется повсеместно. Все изделия, которые вы только можете представить, могут быть с втачным рукавом. Это и рубашки, и жакеты, и платья, и водолазки, и джемперы/свитеры. Ограничений нет вообще.

Вещи с такими рукавами, имеют в верхней части силуэт прямоугольника. Этот силуэт пропорционально идеальный, потому что фигура человека плюс-минус стремится к идеальным пропорциям — в идеале ширина плеч равна ширине бедер и тд. И если мы видим значительные перекосы, то считаем это минусами фигуры. Изделия с втачным рукавом идут всем, так как это физиологически правильная конструкция одежды, ведь руки крепятся в плечах к телу, и это место идеальное для того, чтобы там располагались конструктивные линии, которыми в данном случае являются швы. В любом случае, правила хорошо знать для того, чтобы всегда задаваться вопросом «подходит мне это или нет?», а не вязать что-то только потому, что я это умею и все это вяжут.

Вид втачного рукава зависит от замысла дизайнера и обусловлен формой оката. Так, к примеру, рубашечный рукав призван быть удобным и не стеснять движения, поэтому он имеет свободный, широкий окат. Тогда как многие костюмы и пальто имеют глубокий и узкий окат, чем отчасти сковывают свободу движений. Ниже на рисунках ниже это все представлено наглядно.

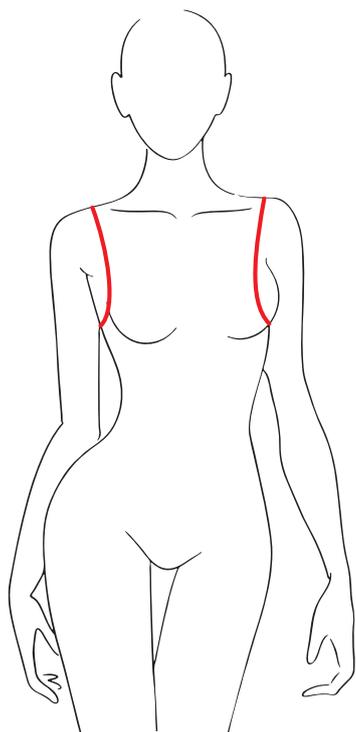


Рис. 1

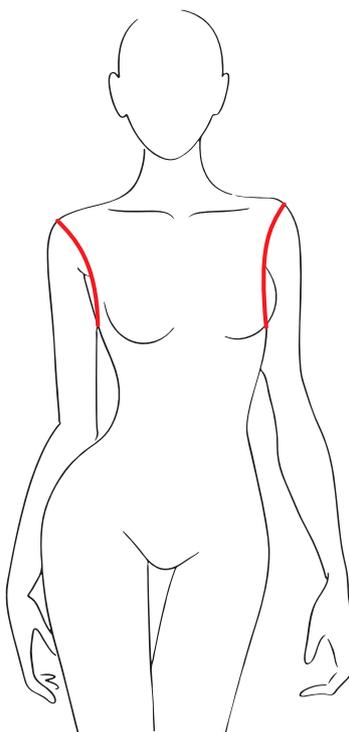


Рис. 2

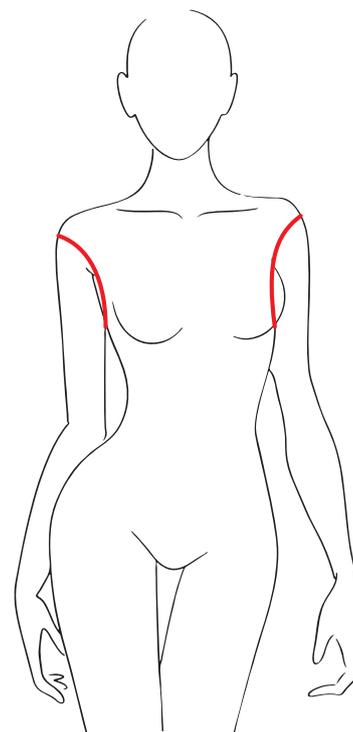


Рис. 3

Такой рукав и пройма бывают (на рисунке слева направо):

- глубоко посаженными — плечо почти полностью отдано рукаву;
- классическими (самым привычным для нас), идеальное место — середина скругления плеча;
- чуть спущенными.

Какой вариант подходит именно вам можно определить очень просто — где вы хотите обозначить начало своего плеча — там и делать швы.

1. Например, у вас широкие круглые плечи и вы хотите это скрыть, тогда, заведя линию проймы и начала плеча слишком далеко к шее (рис. 1), вы рискуете плечи выделить ещё сильнее, так как на них придется больше объема.

2. Если же наоборот, плечи маленькие, узкие и их надо расширить, то отводим линию начала плеча в его конец (рис. 2 или 3), тогда расстояние от шеи до конструктивной линии — шва — будет длиннее и плечо будет казаться больше. Для идеальных фигур и форм ограничений, конечно, нет.

Проводя такой анализ, можно легко выбрать себе одежду, которая будет идеально сидеть на вас и скрывать, что не нужно, или подчеркивать то, что нужно.

Как вязать?

Мы будем рассматривать вязание втачного рукава в самой органичной, на мой взгляд, конструкции для трикотажа — чуть спущенном варианте.

Такие конструктивные линии для данной модели создают эффект песочных часов. Плечи выглядят чуть шире, талия уже. Если у вас слишком широкие острые плечи, и вы не хотите такого эффекта, можно исключить прибавки в верхней части полочек, но я рекомендую все же попробовать с ними, а после примерки определиться, подходит вам такая форма или нет.

Воротник в представленной конструкции цельновязаный, вяжется укороченными рядами методом без отрыва нити и спереди, и сзади. С помощью такого метода вязания, практически невозможно получить слишком глубокую горловину, так как полотно нигде не стыкуется и не имеет мест ослабления — краев деталей. Но так как мы вяжем высокий ворот, эта проблема неактуальна для нас.

Что касается отделки, то я использую классический набор по низу изделия и низу рукавов, в этом случае первые 5 рядов на этих деталях провязаны лицевой гладью — она формирует рулик для модели, связанной резинкой 1/1, или полностью без резинки для модели, связанной лицевой гладью. Так края изделия получаются более тонкие и деликатные. Швы оформляются изнаночной гладью на расстоянии 6 п от кромочных во всех деталях. Кромочный край — косичка, боковые швы деталей выполнены матрасным швом наружу.

Вот такая работа нам предстоит. Она не сложная, но требует точности и щепетильности.

Размер: как выбрать идеальный.

Перед тем, как мы приступим к вязанию, необходимо определиться, какой размер вязать по представленным ниже расчетам.

Самые важные параметры, которые нам нужно определить — это ширина и длина изделия. Начнем с ширины (параметр А, рис. на стр. 10).

Все плечевые изделия в своей размерной сетке измеряются исключительно по обхвату груди, так как это самое объемное место верхней части тела, соответственно, свободу облегания у данной модели водолазки мы будем рассчитывать по этому параметру. Он составляет 4-8 см.

При ОГ 90 см, минимальная ширина вашей водолазки должна быть 47 см (94 в объеме), а максимальная — 49 см (98 в объеме). Этот параметр обеспечивает наилучшую посадку на фигуре. Не слишком прилегающую и не слишком свободную. Если делать больше, то проймы в местах подмышек будут сильно топорщиться, так как их объем будет чрезмерным, скос плеча также будет выглядеть неаккуратно.

Теперь длина (параметр В, рис. на стр. 10). Этот параметр определяется от верхней точки спины (конец шеи), обычно, это место, где у вас начинается вырез футболки на шее, до нижней точки спины — начала ягодиц или любая другая желаемая длина.

На рисунке ниже показано как на фигуре сделать необходимые замеры.

Я не рекомендую сразу укорачивать водолазку и предлагаю сильно не менять параметр по длине, даже если изначально он вам кажется слишком большим. Водолазка — это вещь, которая заправляется в брюки, она не должна ползти вверх, когда вы приседаете или нагибаетесь. И все же, свойства трикотажа таковы, что со временем полотно чуть сжимается, и изделие может чуть «подпрыгнуть». Помните об этом и не рискуйте.

Приступим к расчетам. Перед вами схемы переда и спинки для 5 размеров.

Мы проделали большую работу с образцами, теперь у нас есть идеальная пряжа и эталонная плотность. Как выбрать расчет? Предлагаю абстрагироваться от размеров S, M, L и т.д. и ориен-

тироваться на свои мерки, потому что ваша плотность может быть такой, что при том, что вы носите в жизни размер S, вязать придется L. Не стоит на эту тему переживать — это нормально. Плотность резинки 1/1 может подкинуть нам такой вариант развития событий.

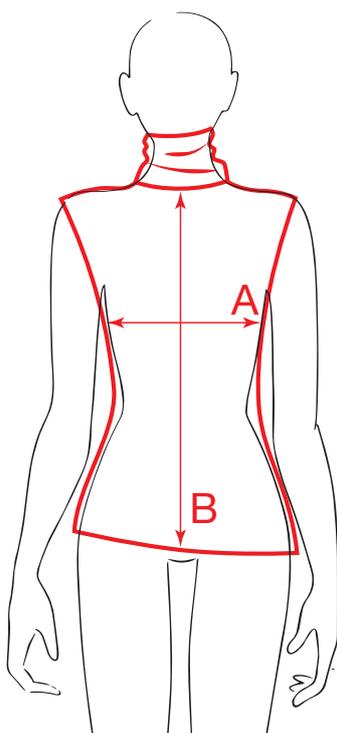
Я хочу, чтобы вы понимали, как влияет плотность на размер, поэтому это упражнение вы должны проделать самостоятельно. Стандартную плотность и сантиметры, исходя из нее, вы знаете из титульной информации на стр. 3, теперь приступим к индивидуальным подсчетам, которые получатся для вашей конкретной пряжи и ваших образцов.

Если вы носите размер M, то пусть это будет отправной точкой. Тогда берем расчеты для этого размера и подставляем свою плотность. Например, по ширине у вас 30 п и 44 р по длине. Для определения ширины изделия делим 143 п (без учета кромочных, так как модель сшивная и они уйдут в шов) на 30 п и получаем 4,7 — 47 см.

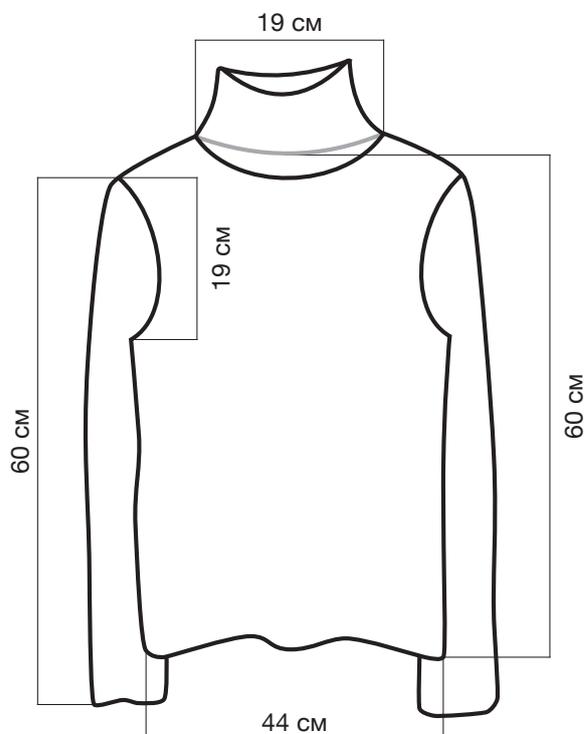
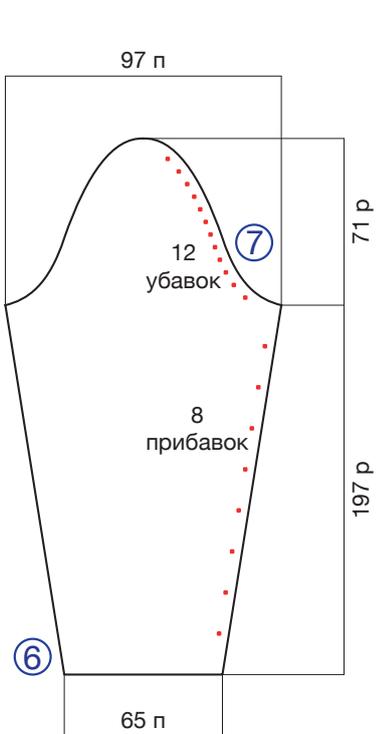
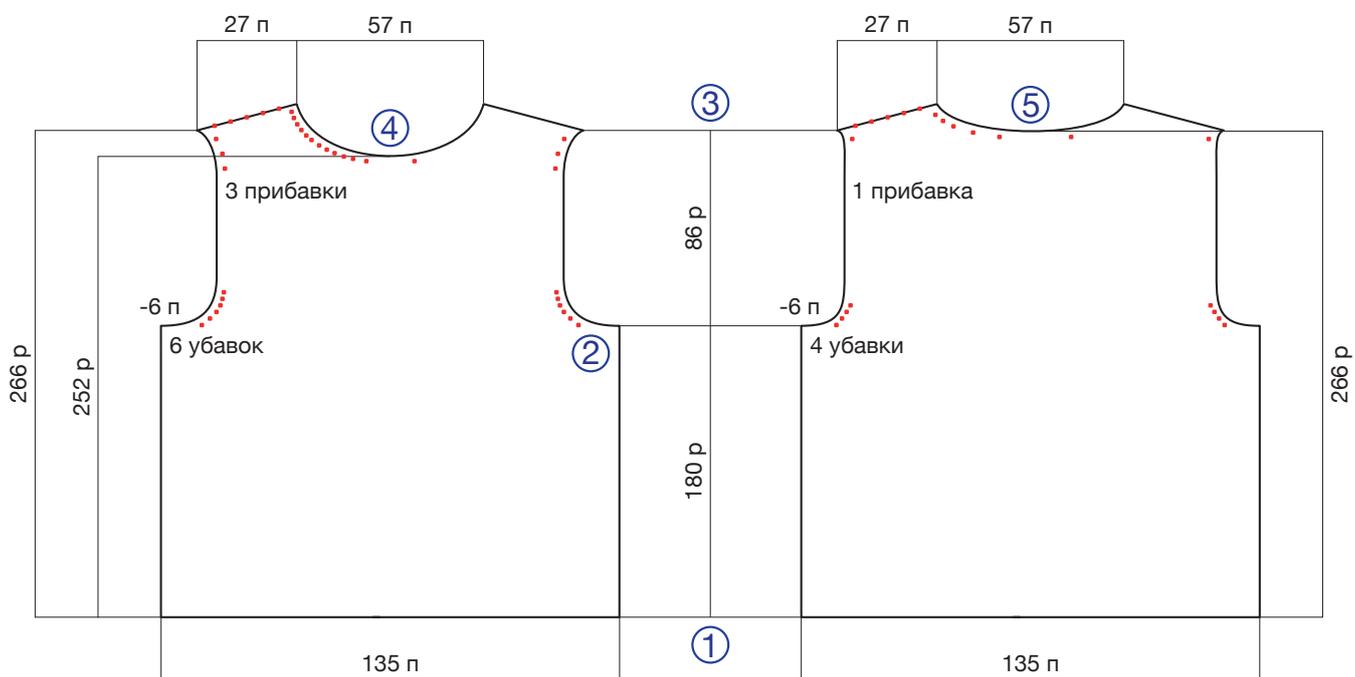
По длине берем количество рядов до начала углубления спинки — 274 и делим на ряды плотности — 44, получаем длину 6,2 — 62 см (максимум длины регулируем только до начала вывязывания подрезов, частично можно в местах пройм). Вписываем эти замеры в схему рядом с плотностью по рядам. После вязания можно с ними свериться — совпадает ли желаемое с выкройкой.

Эти параметры укладываются в рекомендованную свободу облегания. Значит, можно смело вязать размер M. Если же разница слишком большая, то смотрим расчеты на размер меньше или больше (в зависимости от того, в какую сторону у вас перекос) и уже работаем с ним. Я не рекомендую двигаться больше, чем на один размер, потому что это чревато искажением пропорций. Лучше, в этом случае, работать с плотностью, искать более подходящую пряжу, либо менять спицы и вязать другие идеальные образцы.

И последнее. Так как выше мы условились, что все плечевые изделия рассчитываются исключительно по обхвату груди, при определении размера для вязания вообще не думайте о ваших бедрах. Мы не рассматриваем этот параметр в принципе при вязании водолазки и даже, если вы хотите связать ее такой длины, чтобы натянуть на бедра, забудьте про эти объемы. Вы вяжем плечевое изделие и наша задача хорошо посадить его на плечи. Какой смысл в этом случае заботиться о попе?

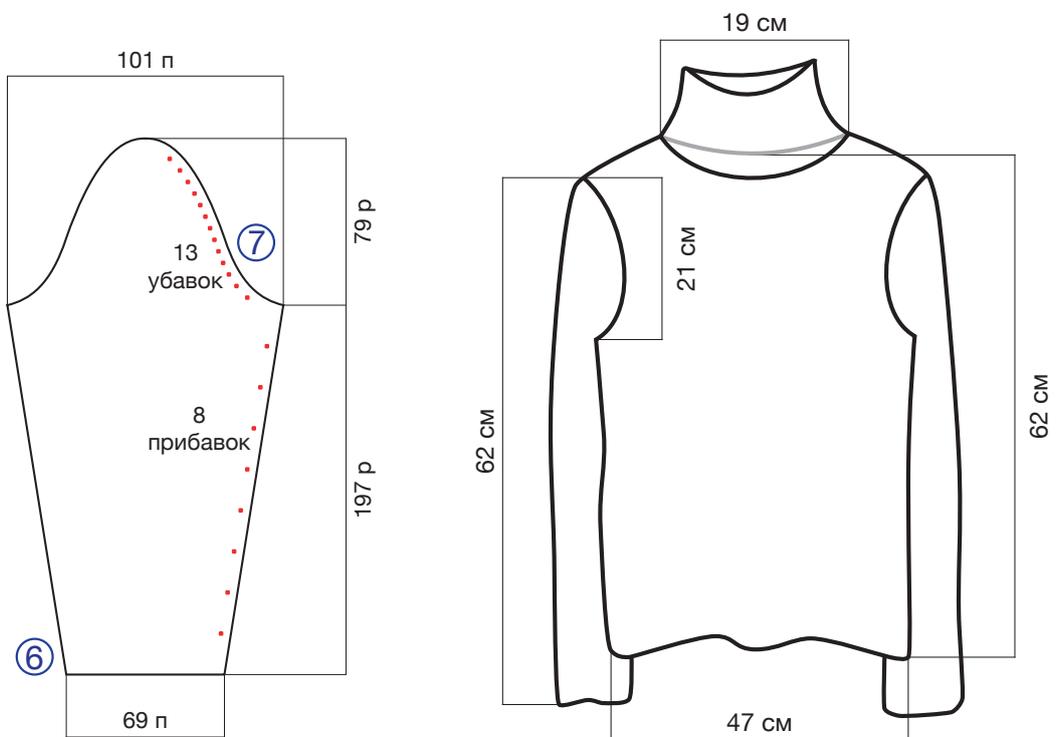
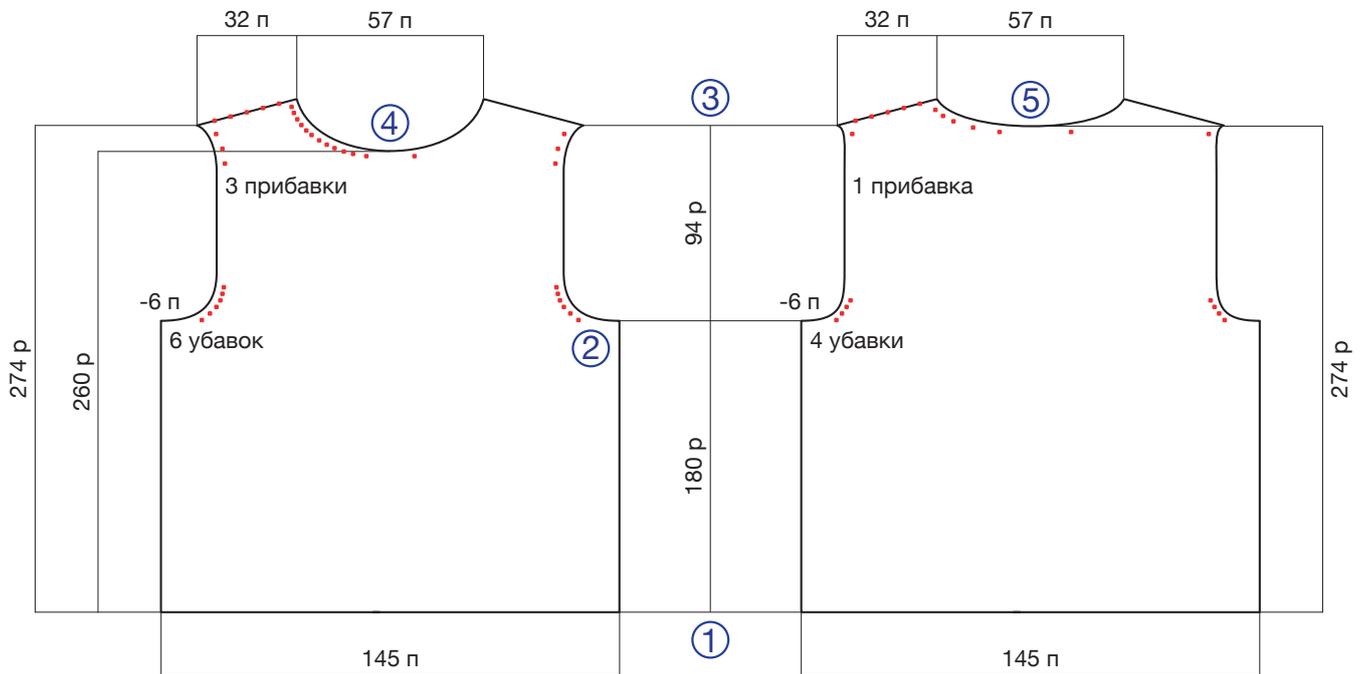


Общая схема. Размер S.



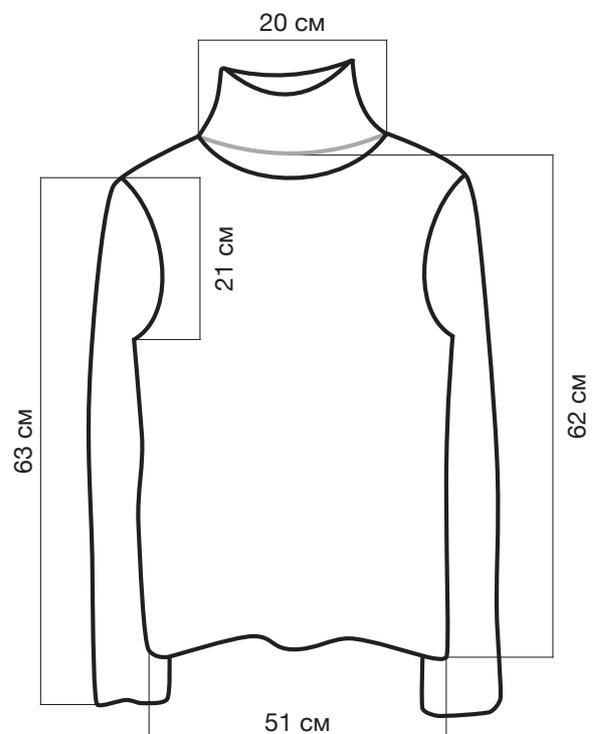
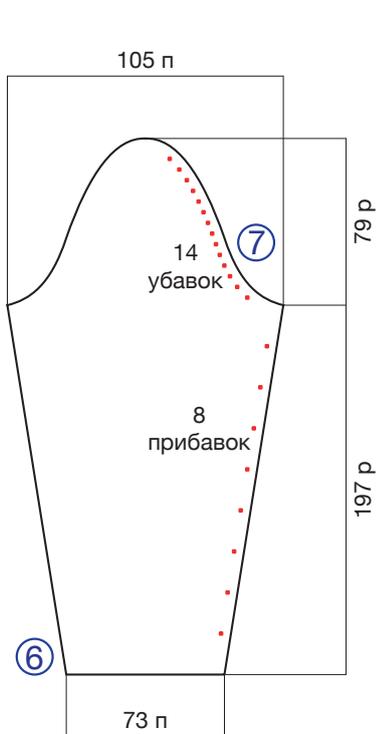
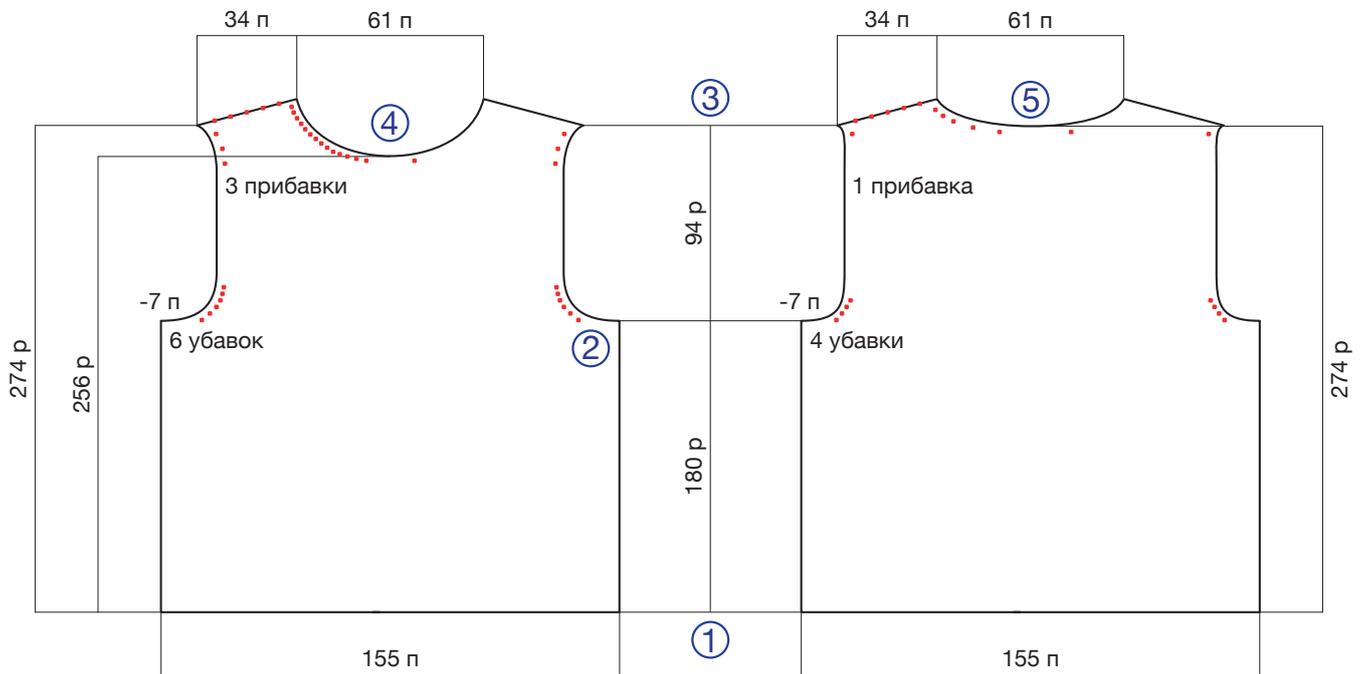
Размеры в см указаны для плотности 30/44 — среднее арифметическое для двух плотностей (резинки и лицевой глади). Для точного расчета размеров деталей используйте свою индивидуальную плотность по образцу.

Общая схема. Размер М.



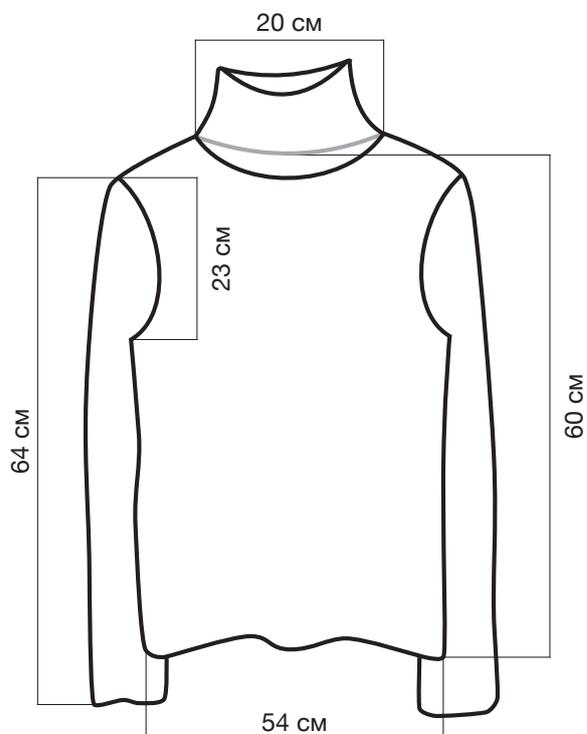
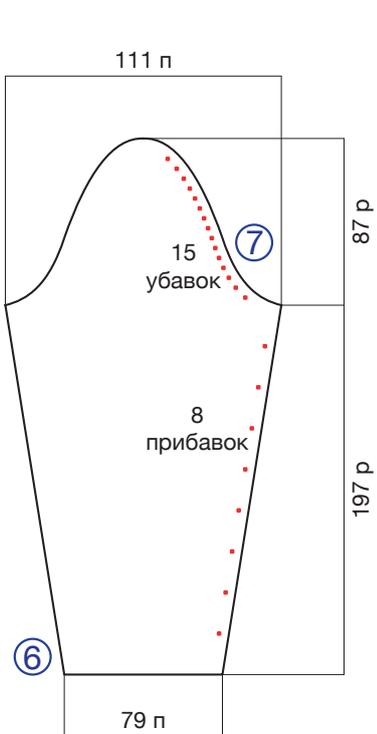
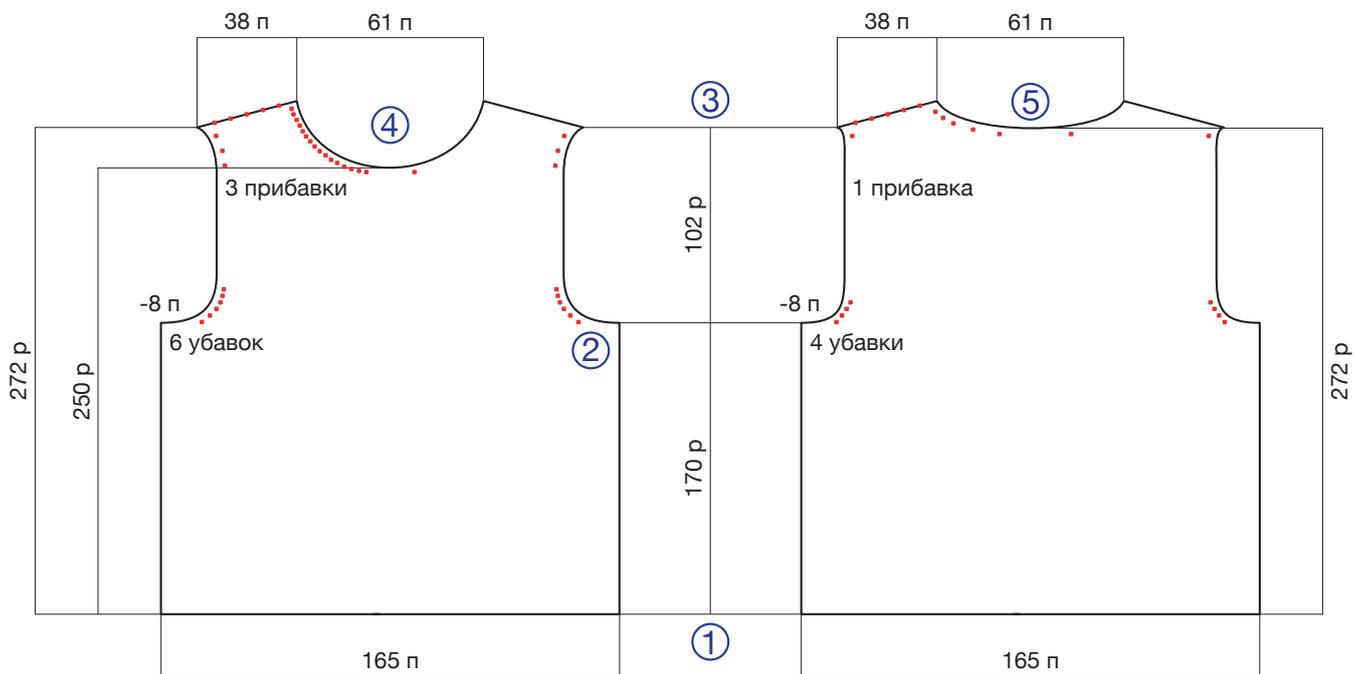
Размеры в см указаны для плотности 30/44 — среднее арифметическое для двух плотностей (резинки и лицевой глади). Для точного расчета размеров деталей используйте свою индивидуальную плотность по образцу.

Общая схема. Размер L.



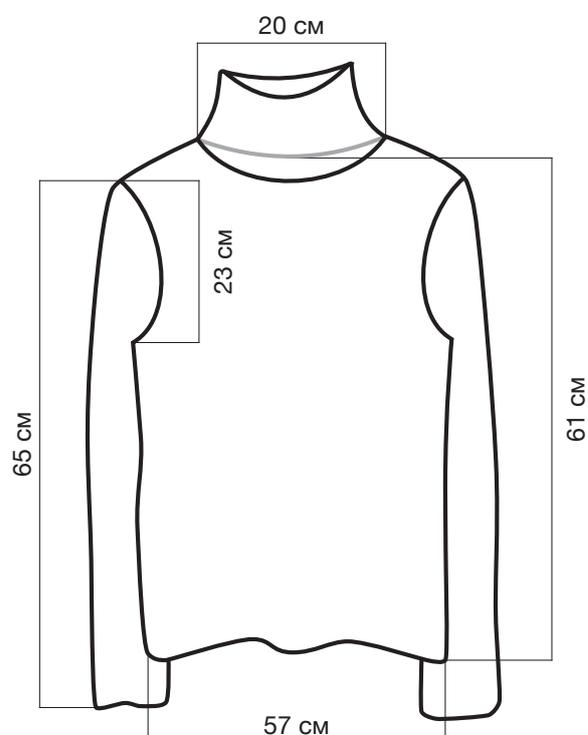
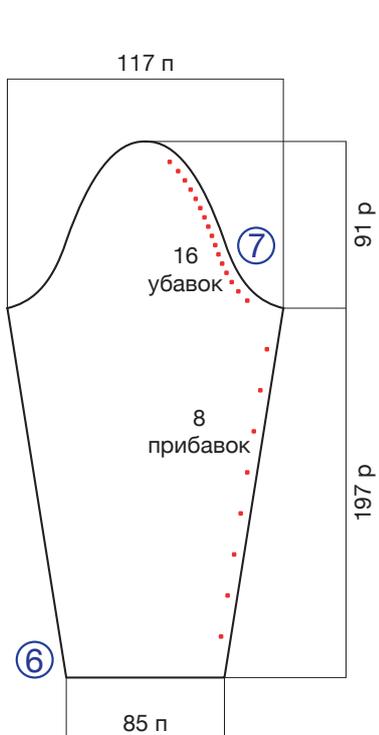
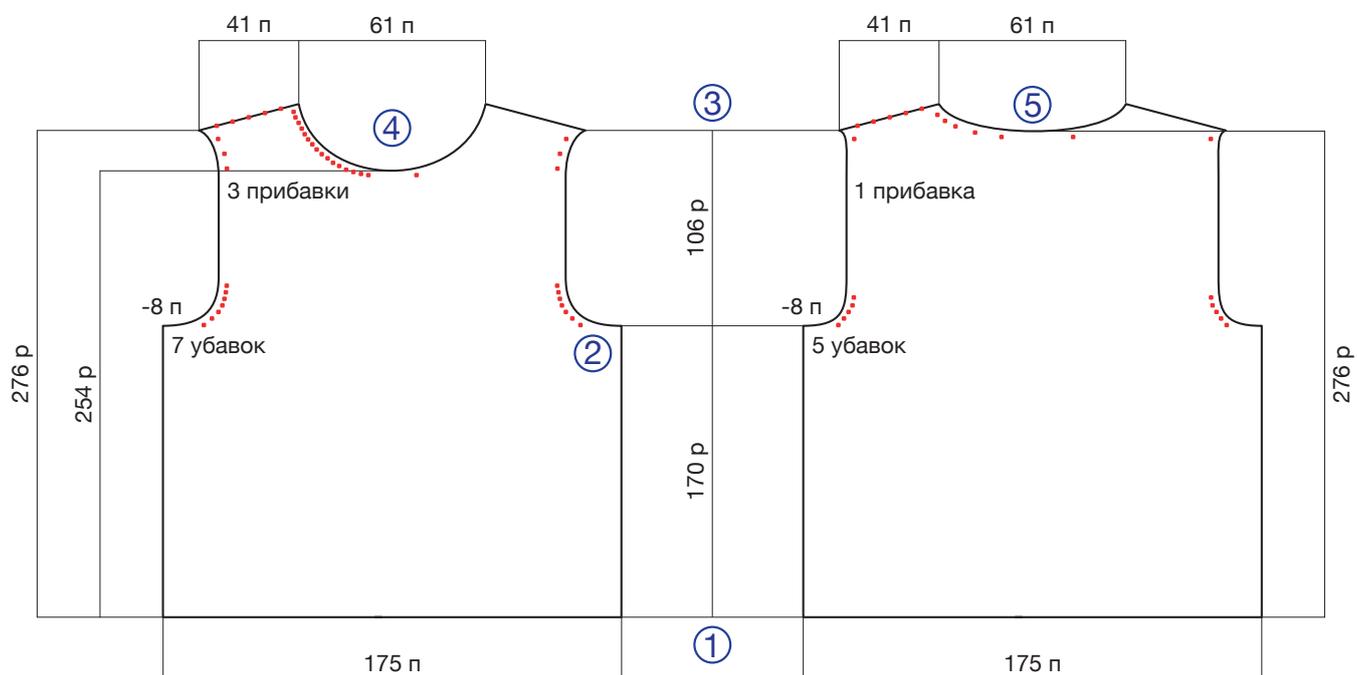
Размеры в см указаны для плотности 30/44 — среднее арифметическое для двух плотностей (резинки и лицевой глади). Для точного расчета размеров деталей используйте свою индивидуальную плотность по образцу.

Общая схема. Размер XL.



Размеры в см указаны для плотности 30/44 — среднее арифметическое для двух плотностей (резинки и лицевой глади). Для точного расчета размеров деталей используйте свою индивидуальную плотность по образцу.

Общая схема. Размер XXL.



Размеры в см указаны для плотности 30/44 — среднее арифметическое для двух плотностей (резинки и лицевой глади). Для точного расчета размеров деталей используйте свою индивидуальную плотность по образцу.

Пояснения к схемам.

На общих схемах вы можете увидеть пронумерованные участки. Каждая цифра на схеме соответствует вязанию каждого этапа изделия.

1. Вязание всех деталей изделия осуществляется на одном номере спиц. Наборный край «длинный хвост». Кромочный край «косичка» — первая петля снимается непровязанной, последняя вяжется изнаночной, либо по рисунку. По рисунку — это значит, что если петля перед кромочной у вас лицевая, то кромочная также провязывается лицевой, если изнаночная — изнаночной.

На спицы набрать указанное в схемах количество петель (135, 145, 155, 165, 175 п). Первый ряд после наборного ряда изнаночный: кром., все петли изнаночные, кром. Начнем с **переда**.

Первые 5 рядов вязать лицевой гладью. Эти ряды не входят в общее количество и являются установочными. Впоследствии они образуют небольшой рулик, который является элементом отделки водолазки. В 6-м лицевом ряду начать вывязывание основного полотна узором резинка 1/1. Напомню, что края полотна всех деталей до подрезов вяжутся изнаночной гладью.

Отсчет рядов с этого места начинается заново:

1 ряд: кром., 6/6/7/8/8 изн., лиц., изн., лиц. (чередовать), 6/6/7/8/8 изн., кром.

2 ряд: вязать по рисунку.

Чередовать первый и второй ряд. Вяжем полотно по прямой на необходимое количество рядов.

Если вы выбрали для вязания водолазки лицевую гладь, то вязание начинается сразу, без установочных рядов. В этом случае первый изнаночный ряд после набора в подсчете рядов не учитывается. Изнаночные дорожки по бокам вяжутся с самого начала — сразу после наборного края. Подсчет рядов начинается с 1 лицевого ряда.

При желании, при вязании лицевой гладью можно исключить вязание изнаночных дорожек вдоль боковых швов. Этот элемент вязания оставляю на ваш вкус.

2. Формирование пройм для деталей **переда** начинается в 181/181/181/171/171 ряду с закрытия петель подреза — по 6/6/7/8/8 п с каждой стороны. С изнаночной стороны закрытие петель подреза в 182/182/182/172/172 изнаночном ряду. Далее, со следующего 183/183/183/173/173 лицевого ряда выполняются убавки пройм с наклоном к краям полотна. Убавки выполняются на расстоянии 5 п от края, включая кромочные. Количество убавок и их ритм отслеживать по схемам.

3. Прибавки верхних частей пройм переда отслеживать по схемам. Для размеров S/M/L они начинаются в 245/253/253 ряду, для размеров XL/XXL в 251/255 ряду одновременно вместе с вывязыванием выреза горловины **переда**. Прибавки выполняются способом вывязывания из одной петли 3. На схеме вы можете видеть цифру 5 — она стоит в 5 петле от края и обозначает петлю, из которой убавку нужно вывязать.

4. Вывязывание выреза горловины **переда** выполняется методом без отрыва нити и начинается в 253/261/257/251/255 ряду с отделения средних петель горловины. Для этого провязать эти ряды полностью и в изнаночном 254/262/258/252/256 ряду недовязать средние 13/11/11/11/11 петель, развернуться и продолжать вязание левой части отдельно.

В 267/275/275/273/277 ряду, одновременно с вязанием выреза горловины начать вывязывание плечевых скосов, недовязывая каждый раз по схеме указанное количество петель. После выполнения всех разворотов, провязать лицевой ряд, собирая петли от них, и последним изнаночным рядом вернуться к правой стороне и выполнить аналогичные действия. Способ разворота — двойная немецкая петля. После выполнения всех этапов, провязать изнаночный ряд на правой стороне, нить не обрезать. Все петли открыты, со спиц не снимать. **Перед готов.**

В том случае, если у вас недостаточно спиц, можно переодеть деталь на другую пару (меньшего размера).

Важно! С левой стороны у вас останутся непровязанными петли разворотов, это нормально, мы закончим этот этап после сборки плечевых скосов.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/6JCUIGU7ovQ> или <https://vk.cc/cAXA4c>



5. Для вязания детали **спинки** я рекомендую взять новый моток. Спинка вывязывается аналогично переду, за исключением того, что начало формирования плечевых скосов и формирование выреза горловины спинки начинаются одновременно в 267/275/275/273/277 ряду. Прибавка в верхней части проймы на спинке всего одна, и она вывязывается в 261/269/269/267/271 ряду. После выполнения всех этапов нить не обрезать. Все петли открыты, со спиц не снимать. **Спинка готова.**

Важно! С левой стороны у вас могут остаться непровязанными петли разворотов, это нормально, мы закончим этот этап после сборки плечевых скосов.

Таким образом, у нас готовы обе детали. Рабочие нити обеих деталей находятся справа, если смотреть на них сверху.

Горловина.

Для вязания горловины нам необходимо соединить детали переда и спинки по плечевым швам. Для этого приложить их лицевой стороной друг к другу и соединить методом трех спиц.

Вы увидите, как пригодятся нам для этого оставшиеся нити. Соединение начинаем от конца плеча к горловине. После соединения, с двух сторон горловины у нас останется по 1 петле (затянуть их потуже), эти петли войдут в петли горловины. Одну из нитей теперь можно обрезать. Для вязания горловины нам понадобится одна.

Все петли горловины переодеть на спицу правильного размера (если переодевали на другие ранее), сразу провязывая их той нитью, которую вы оставили. Петля из шва будет первой. И так последовательно по кругу, пока все петли горловины не будут на спице.

В местах плечевых швов хорошо подтягивать петли при провязывании обычных петель и оставшихся двойных, чтобы исключить дырки и растяжение полотна в этом месте.

Далее вяжем воротник на высоту 80 рядов, включая 2 ряда полрой резинки. Закрывать можно иглой, можно оформить так же, как и низ изделия. Тут так же полагайтесь на свой вкус. До примерки я рекомендую закрыть петли классическим способом, чтобы в случае перевязывания, горловину было легко распустить.

Детали переда и спинки сшить матрасным швом. Шов прокладывать с изнаночной стороны по лицевым петлям. С лицевой стороны у вас получится рулик из кромочных петель — шов наружу.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/685hR20axb0> или <https://vk.cc/cCD7Qn>



Примерка.

Важный этап работы. Здесь мы действуем точно так же, как при вязании образца. Стираем наш полуфабрикат, отпариваем его и примеряем. Есть пряжи, которые не меняются после ВТО и, в этом случае, вам проще ориентироваться в процессе вязания, вы можете примерять свое вязание на любом этапе и быть в нем уверенными. Но иногда нам нужно выполнить почти всю работу, чтобы правильно оценить посадку.

В начале работы над проектом мы с вами говорили, где должна находиться линия плеча (рисунок на стр. 8), вы можете ориентироваться либо на эти данные, либо на свой вкус. Длина проймы не должна быть слишком низкой, но и высоко лезть по фигуре тоже не должна. Ориентируйтесь на положение пояса бюстгалтера. Пройма должна быть на его верхней границе.

Если после примерки вы решили, что необходимы корректировки, например укоротить пройму, то этот видео-урок поможет вам правильно скорректировать выкройку.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/87MCsvFemSE> или <https://vk.cc/cBKNxg>



Рукава.

6. Рукава вяжутся аналогично деталям переда и спинки. На спицы набрать 65/69/73/79/85 петель и вязать сначала установочные ряды, затем узор. Отделка в виде изнаночных дорожек на рукавах выполняется аналогично остальным деталям.

Прибавки в рукавах (3 п из одной) выполняются в каждом 22 ряду, 8 раз. Первая прибавка выполняется в 21 ряду. То есть, во всех размерах к исходному количеству прибавляется 32 петли. Прибавки выполняются в первой и последней лицевой петле узора.

Хочу обратить ваше внимание на такой параметр, как длина рукава. Для всех размеров на схемах прибавки обозначены в каждом 22-м ряду, что соответствует среднему росту (167-175 см). Если вам нужно увеличить или уменьшить этот параметр, то я рекомендую менять ритм прибавок, а их количество оставлять неизменным. Например, если вы сделаете прибавки в каждом 20-м ряду, то сократите 18 рядов, это около 3-4 см.

Соответственно, шаг прибавок 2 петли, так как мы выполняем прибавки только в лицевых рядах. Если проанализировать эту информацию, то можно заметить, что длина рукава, в зависимости от ритма прибавок, сокращается или увеличивается на 2 петли 9 раз, так как у нас всего 8 прибавок и, соответственно, 9 отрезков, высоту которых мы меняем.

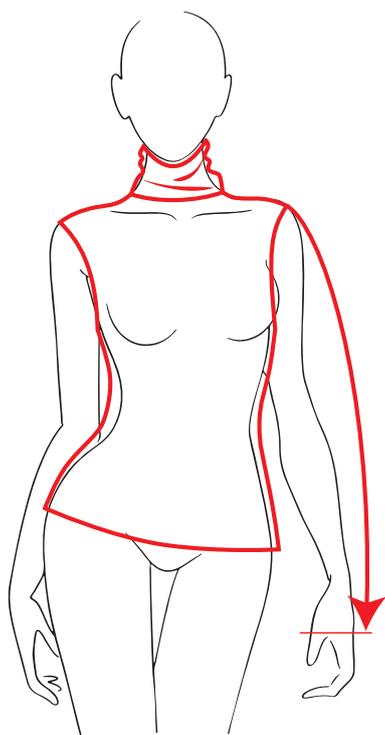
Таким образом, меняя ритм — 22-й, 20-й или 18-й ряд выполнения прибавок — мы каждый раз уменьшаем длину рукава на 3-4 см. В сторону увеличения это работает аналогично.

7. Формирование оката рукава начинается с закрытия петель подреза справа и слева. Количество петель точно соответствует значению подреза на переда и спинке. Далее выполняются убавки по схеме. Обратите внимание на ритм убавок. Он неравномерный.

Головка оката вяжется способом бесступенчатого закрытия, все петли закрываются.

Видео-урок по теме: <https://youtu.be/yjsghvUUgNI> или <https://vk.cc/cBvqsgS>





Подсказка. Чтобы определиться с длиной рукава, рядом представлена схема, которая поможет вам сориентироваться. Длину нужно измерить от крайней точки вашего плечевого шва (уже на готовой заготовке при примерке) до того места, где вы планируете закончить рукав. У меня это основание большого пальца. Руку при измерении держать чуть согнутой.

Полное количество рядов рукава (в схеме) разделить на вашу плотность по рядам и сопоставить этот параметр с параметром, на который вы хотите изменить ритм прибавок рукава.

Отделка.

Это завершающее видео курса и в нем вы найдете все подробности о сборке изделия. Посмотрите его внимательно

<https://youtu.be/4KS0MQOzaf4> или <https://vk.cc/cBKNsM>



Пояснения к порядным схемам.

-  – изнаночная петля
-  – средняя петля
-  – кромочная петля
-  – убавка 2-х петель за раз с наклоном влево
-  – убавка 2-х петель за раз с наклоном вправо
-  – прибавка 3-х петель из 1-й в 5-й петле от края, включая кромочную

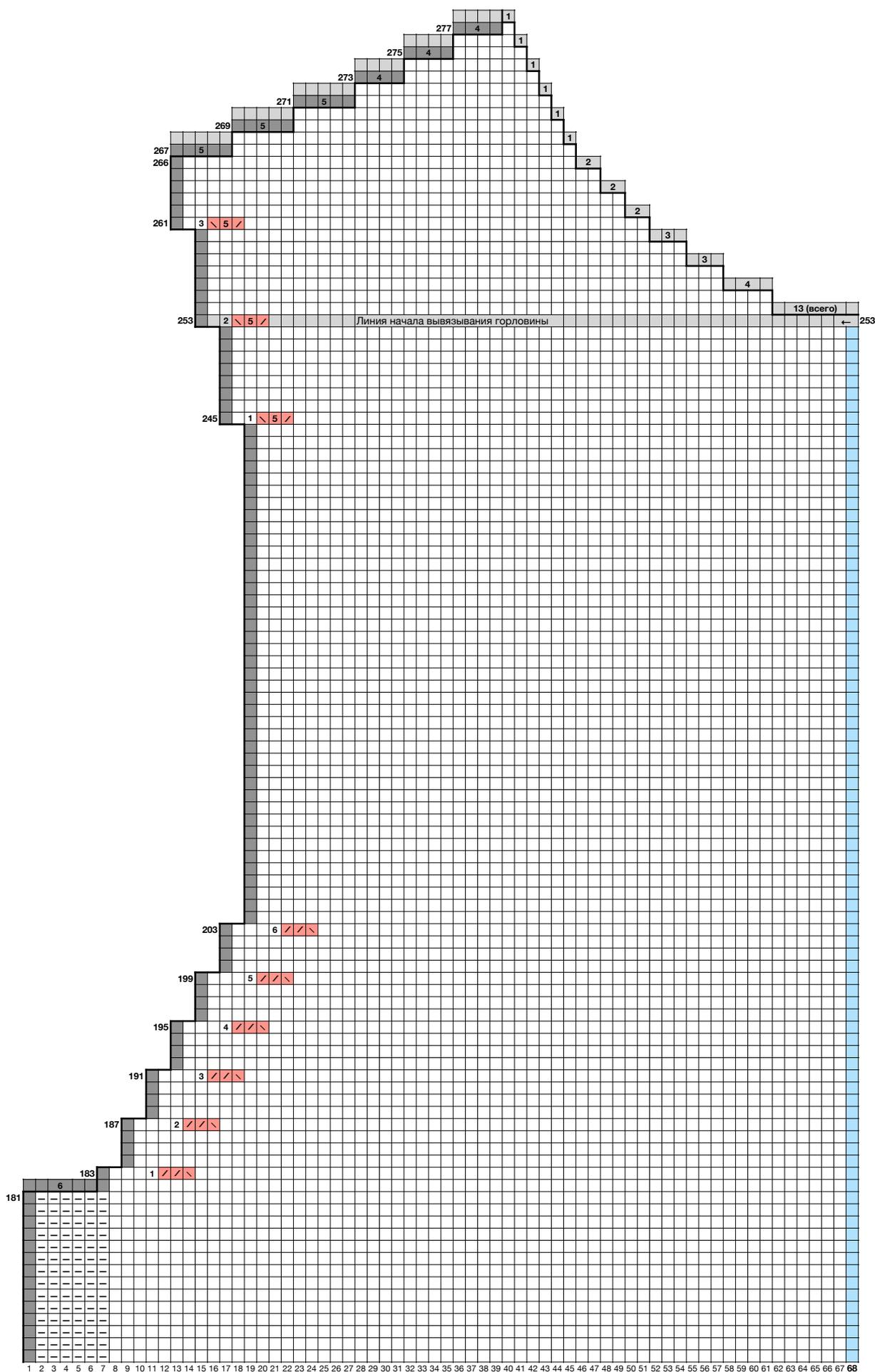
- **убавка 2-х петель с наклоном влево:** вторую и третью лицевые петли провязать лицевой с наклоном вправо (третья петля сверху на второй), первую петлю накинуть на эти две петли.

- **убавка 2-х петель с наклоном вправо** (выполняются на 3-х петлях): первую и вторую лицевые петли провязать вместе лицевой с наклоном влево (первая петля сверху на второй), третью лицевую петлю накинуть на эти две петли.

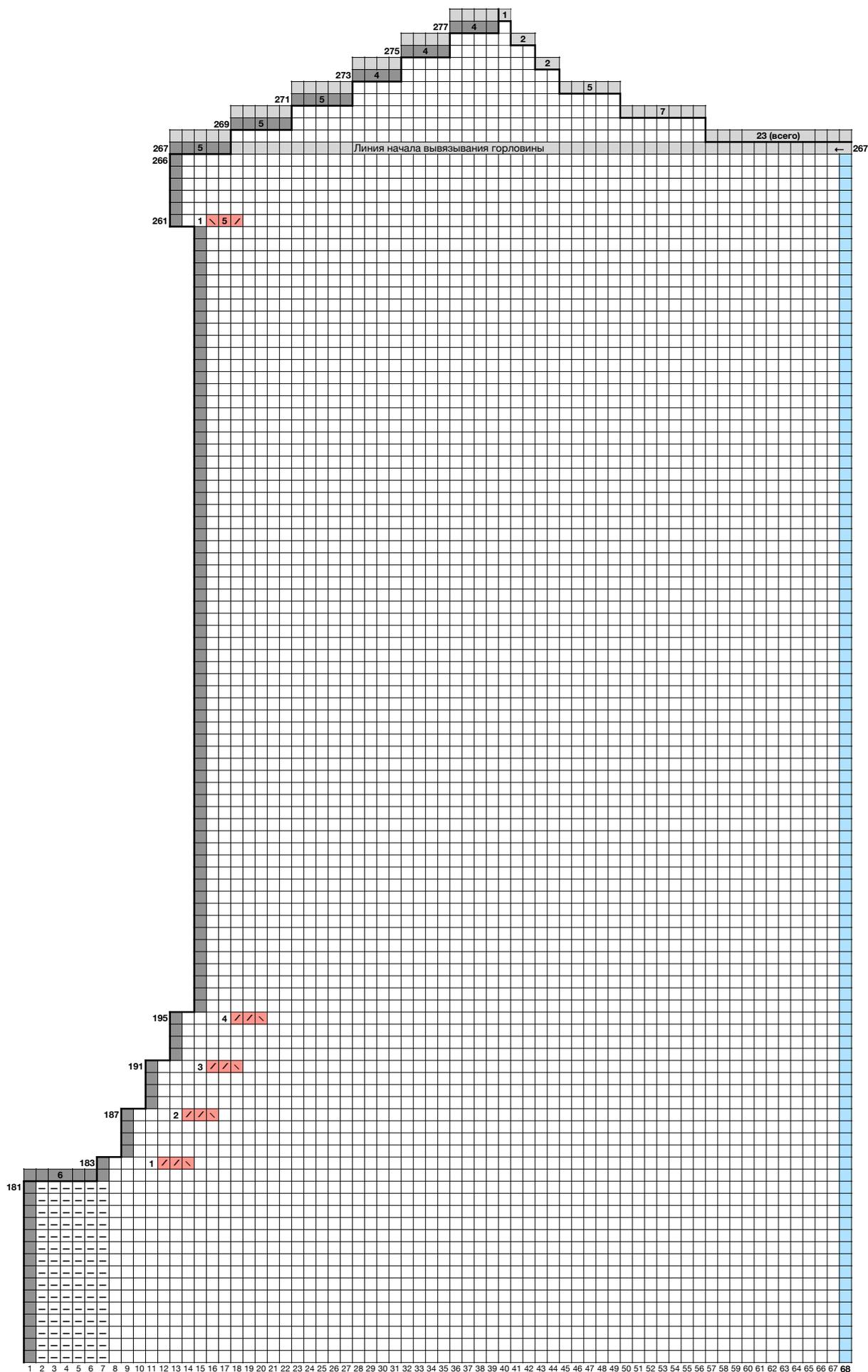
- **прибавка 3-х петель из 1-й в 5-й петле от края**, включая кромочную: подхватить дужку петли со спицы, вытянуть из нее петлю лицевой, накид, из дужки петли нижнего ряда вытащить ещё одну лицевую.

В схемах показаны только левые половины деталей переда и спинки из-за того, что манипуляции, связанные с вывязыванием горловины и плечевых скосов, начинаются слева, затем переходим на правую сторону. После вязания левых частей деталей правые части вязать будет просто. Все убавки/прибавки деталей вяжутся зеркально по отношению друг к другу.

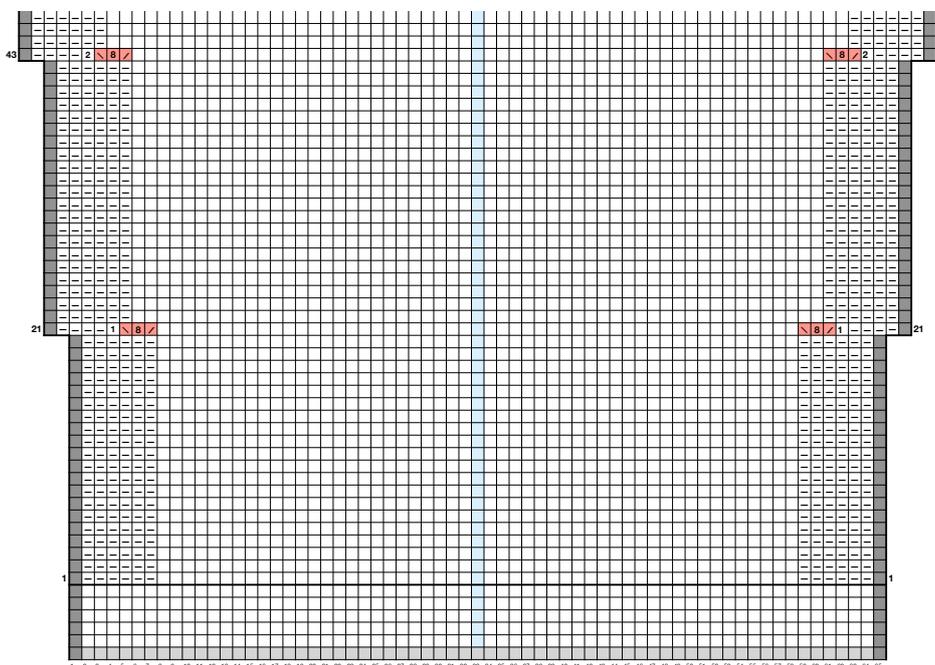
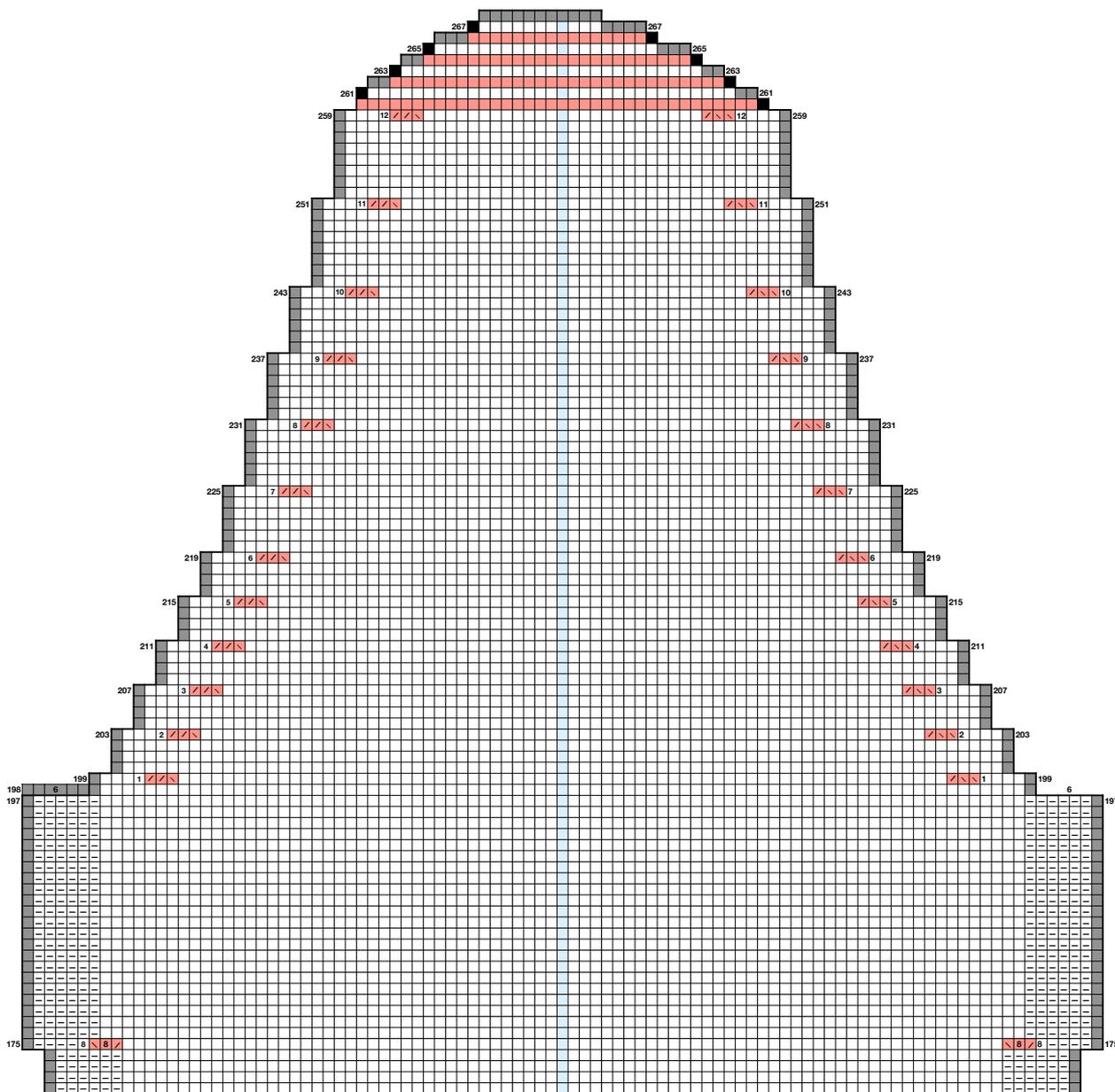
Порядная схема переда. Размер S.



Порядная схема спинки. Размер S.

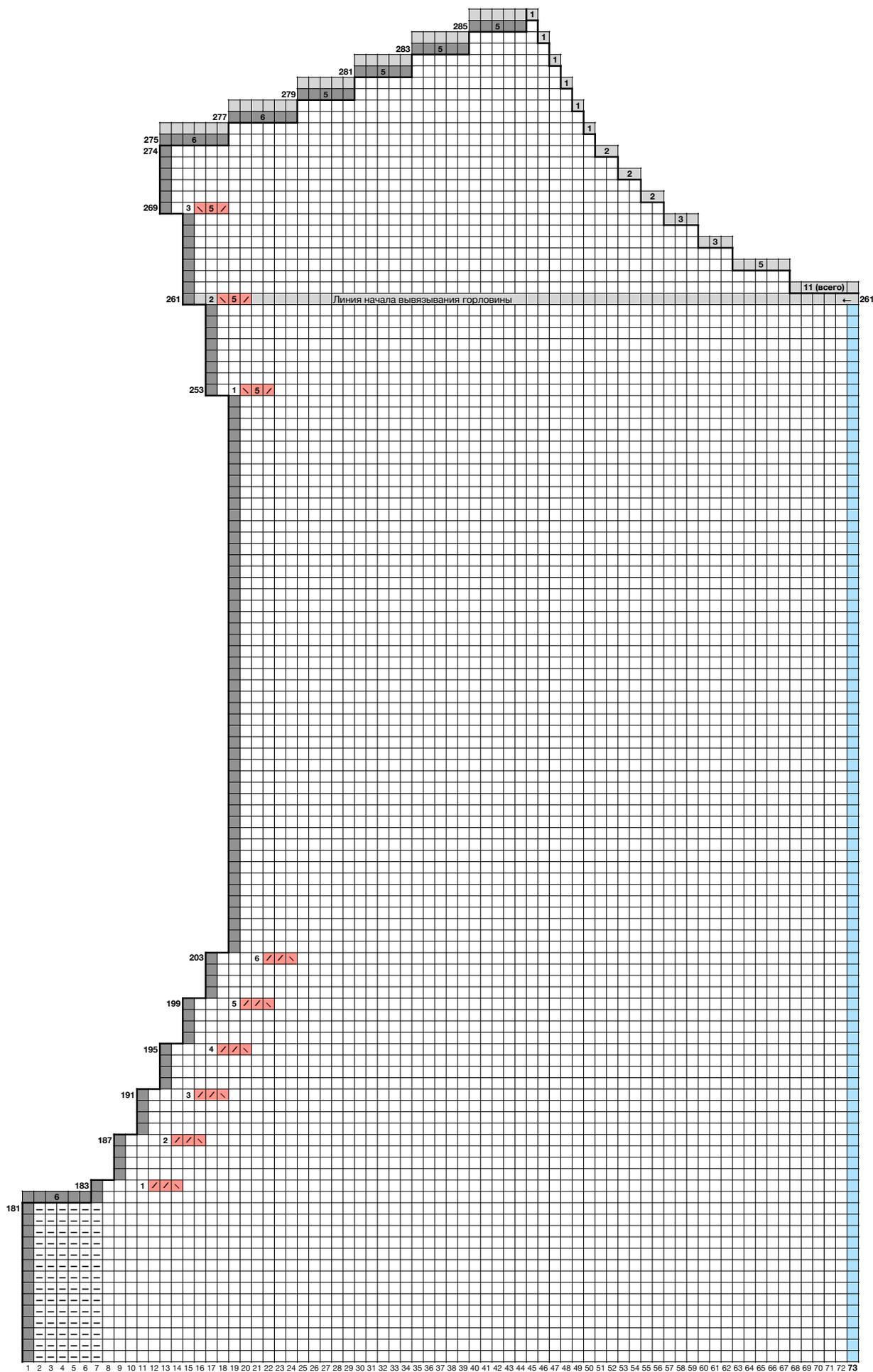


Порядная схема рукава. Размер S.

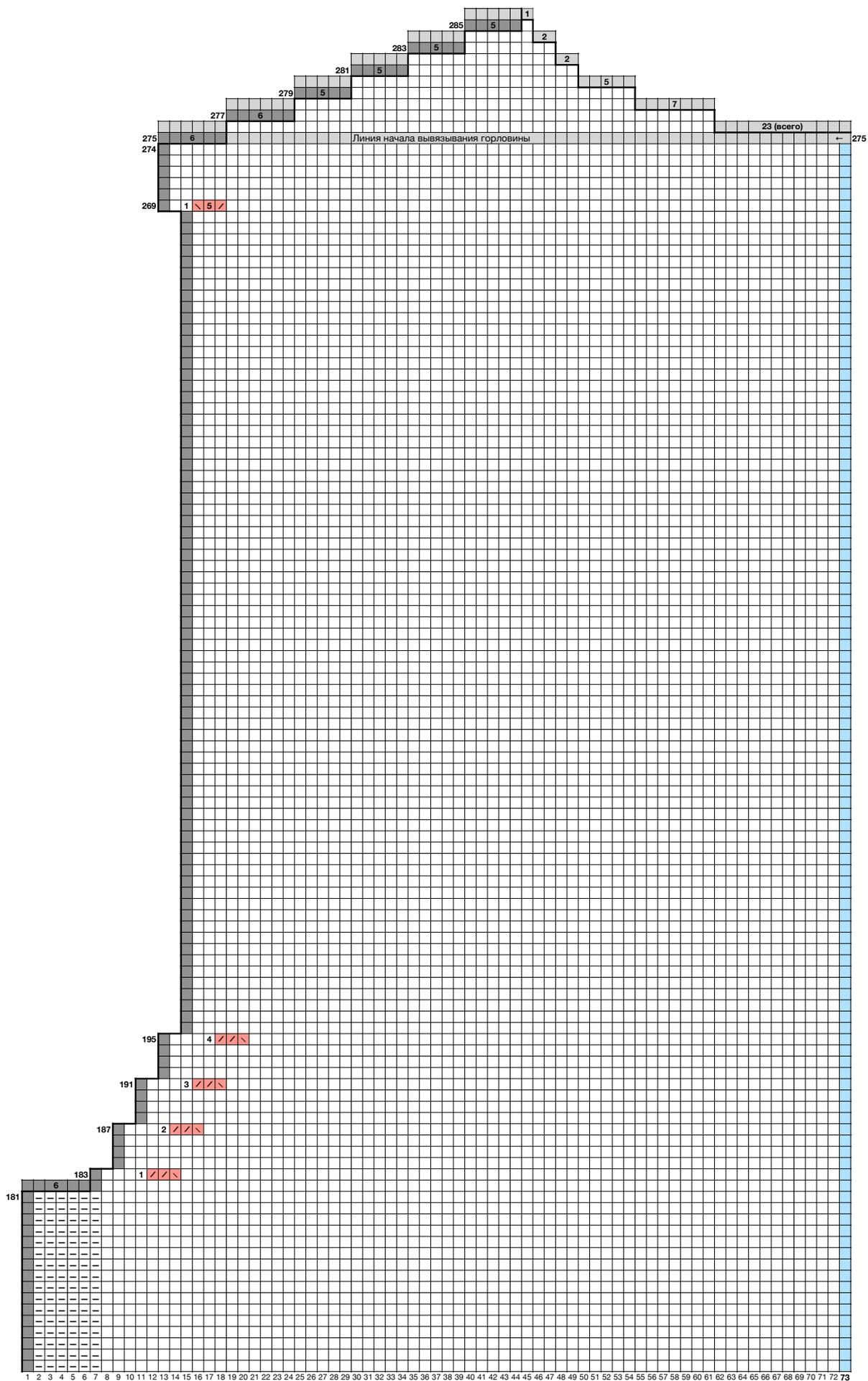


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65

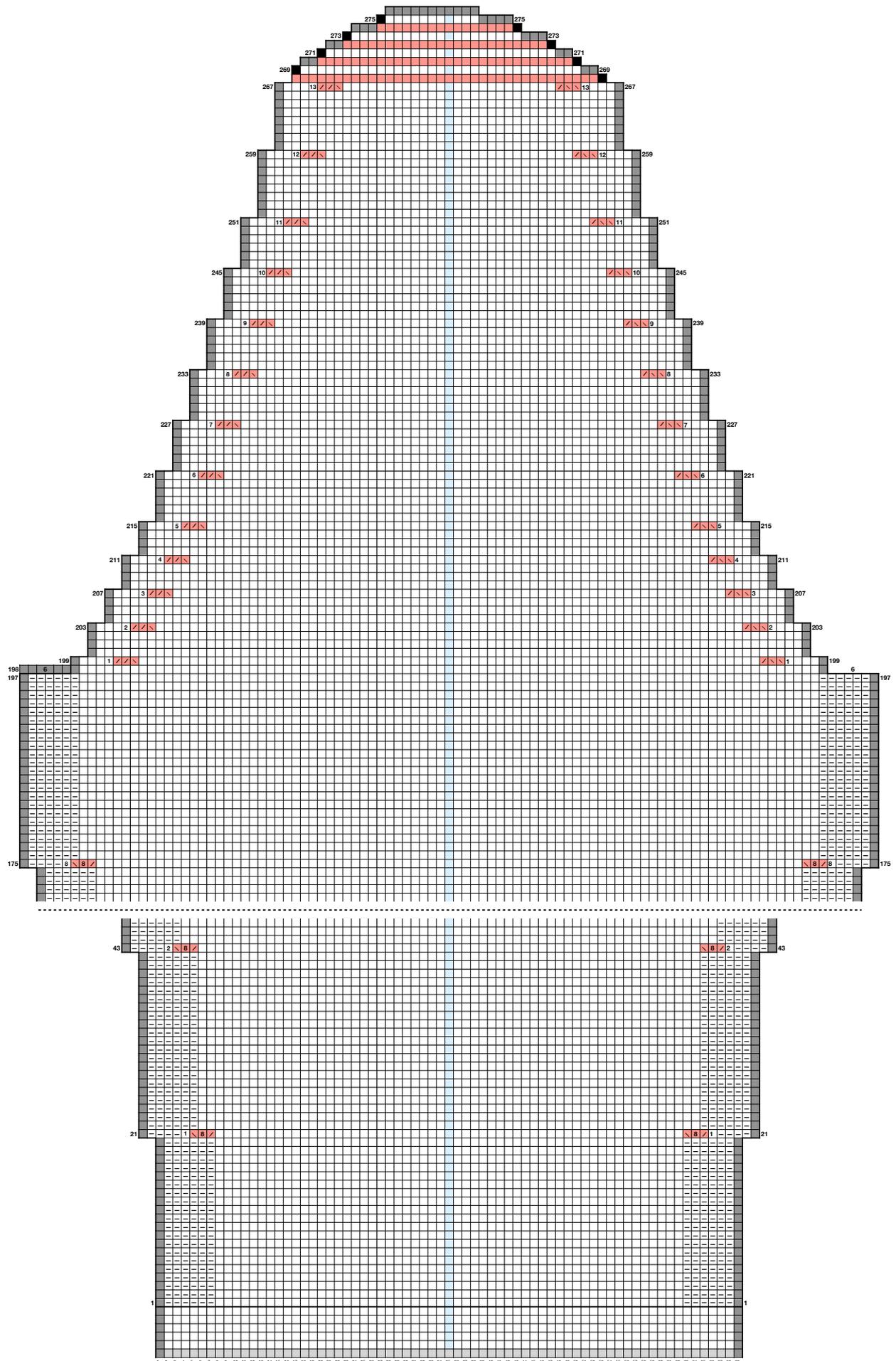
Порядная схема переда. Размер М.



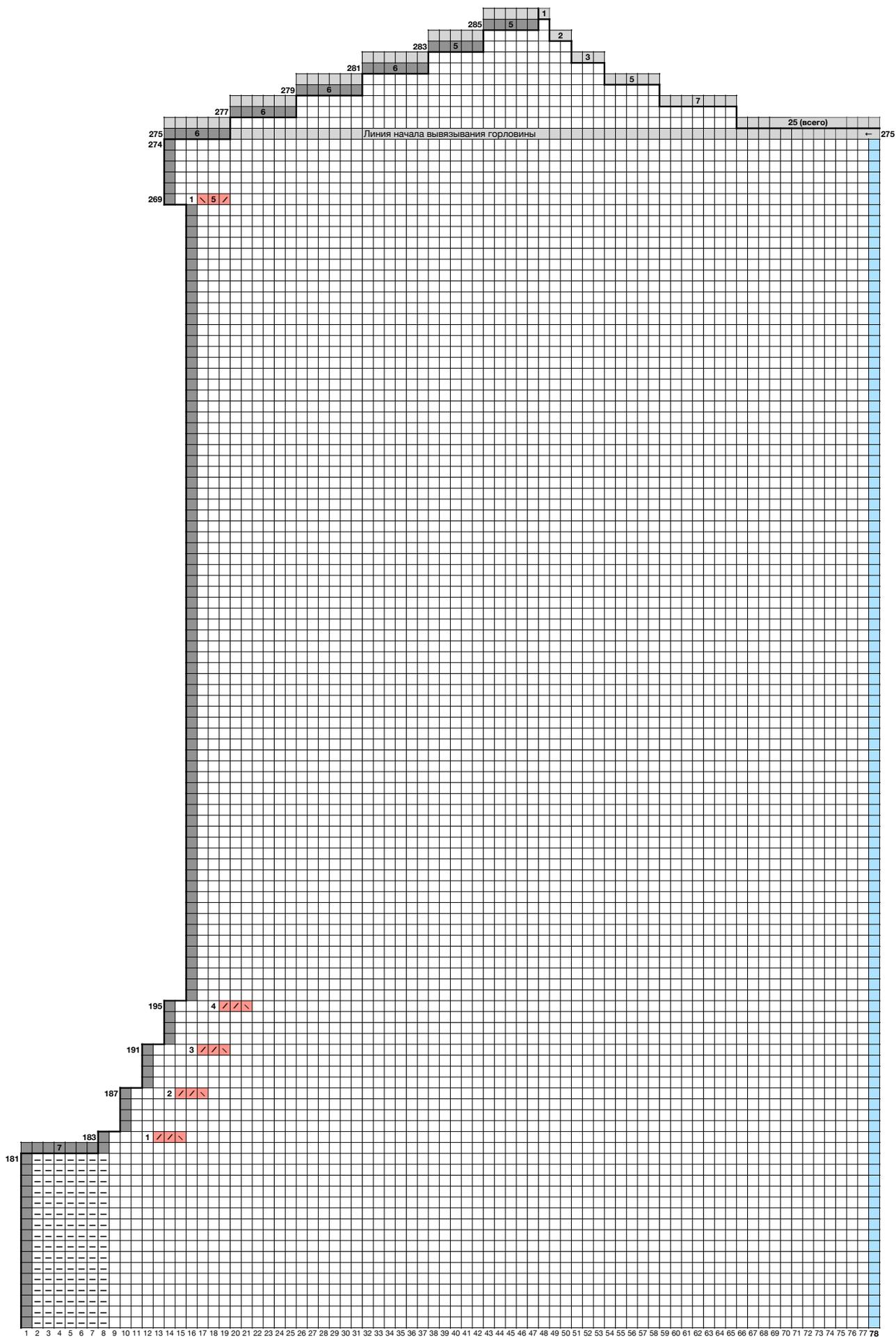
Порядная схема спинки. Размер М.



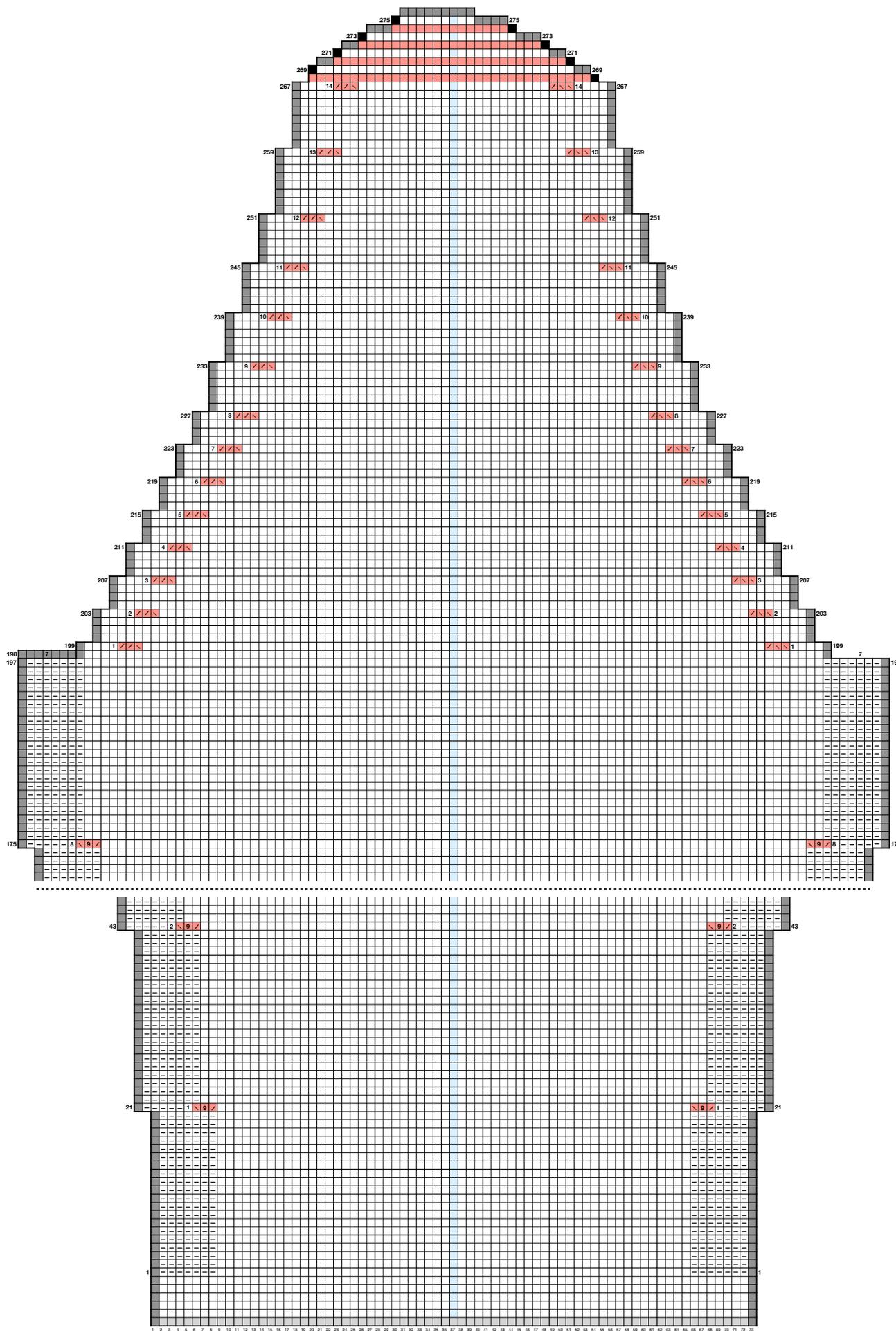
Порядная схема рукава. Размер М.



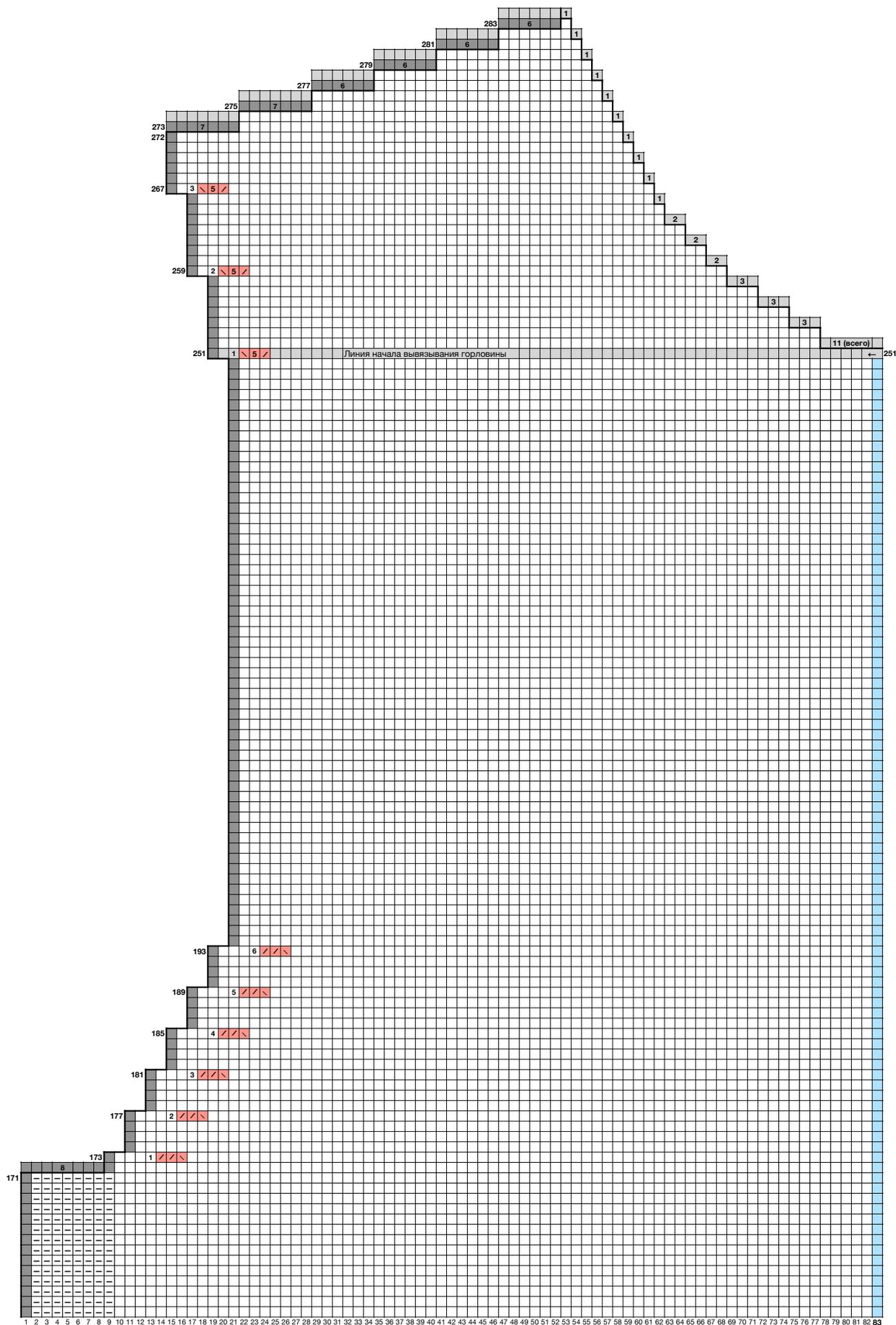
Порядная схема спинки. Размер L.



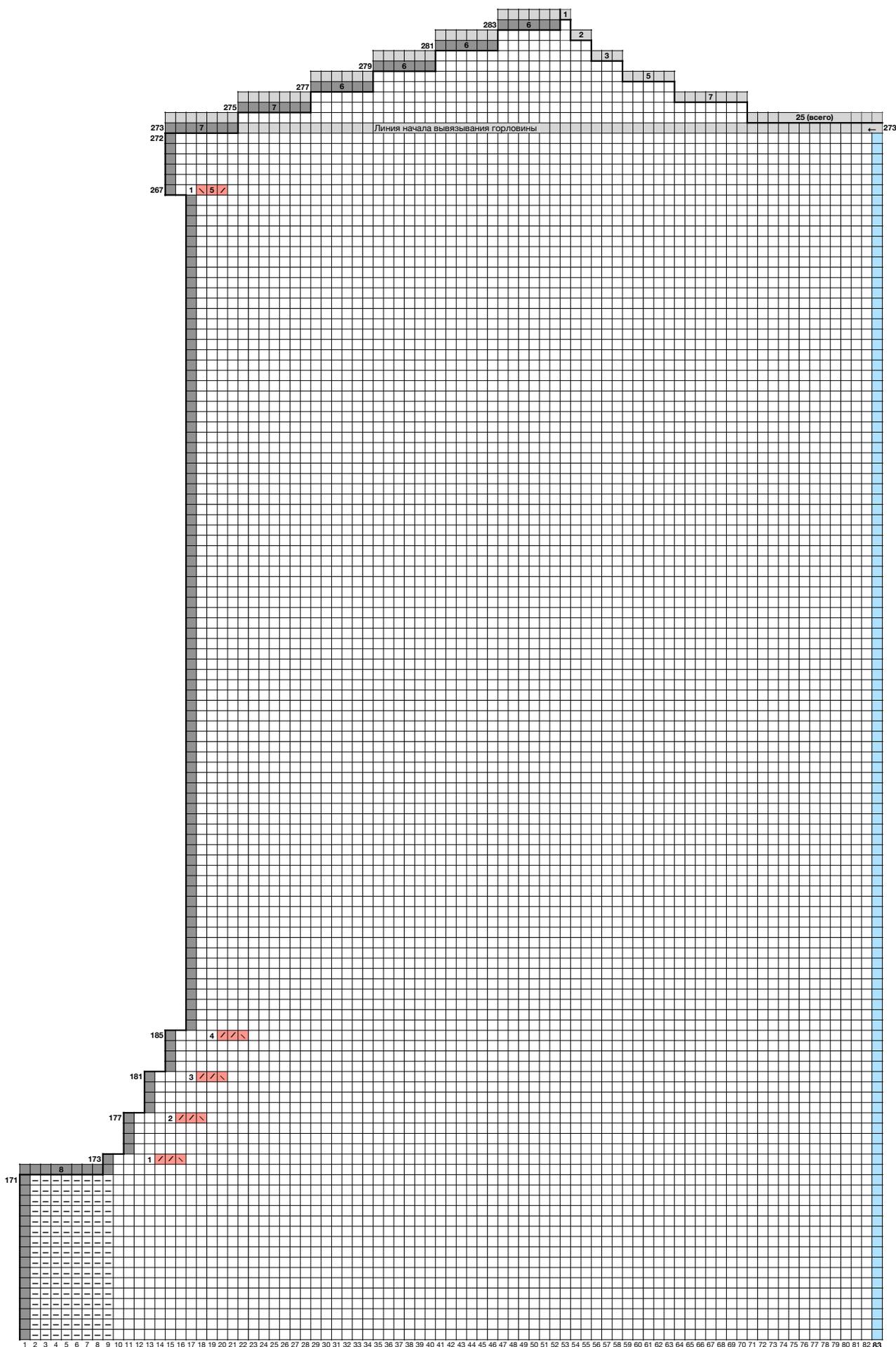
Порядная схема рукава. Размер L.



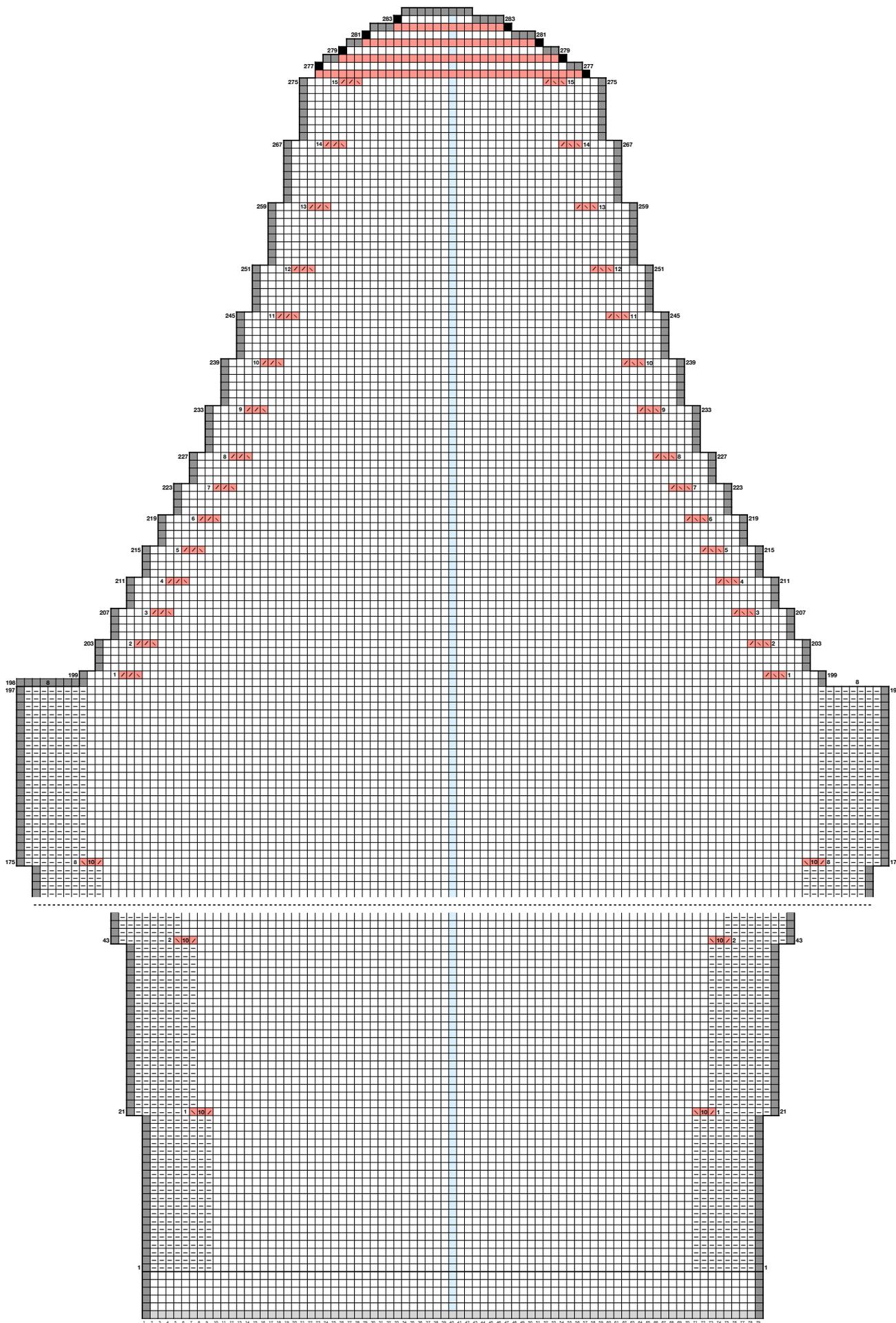
Порядная схема переда. Размер XL.



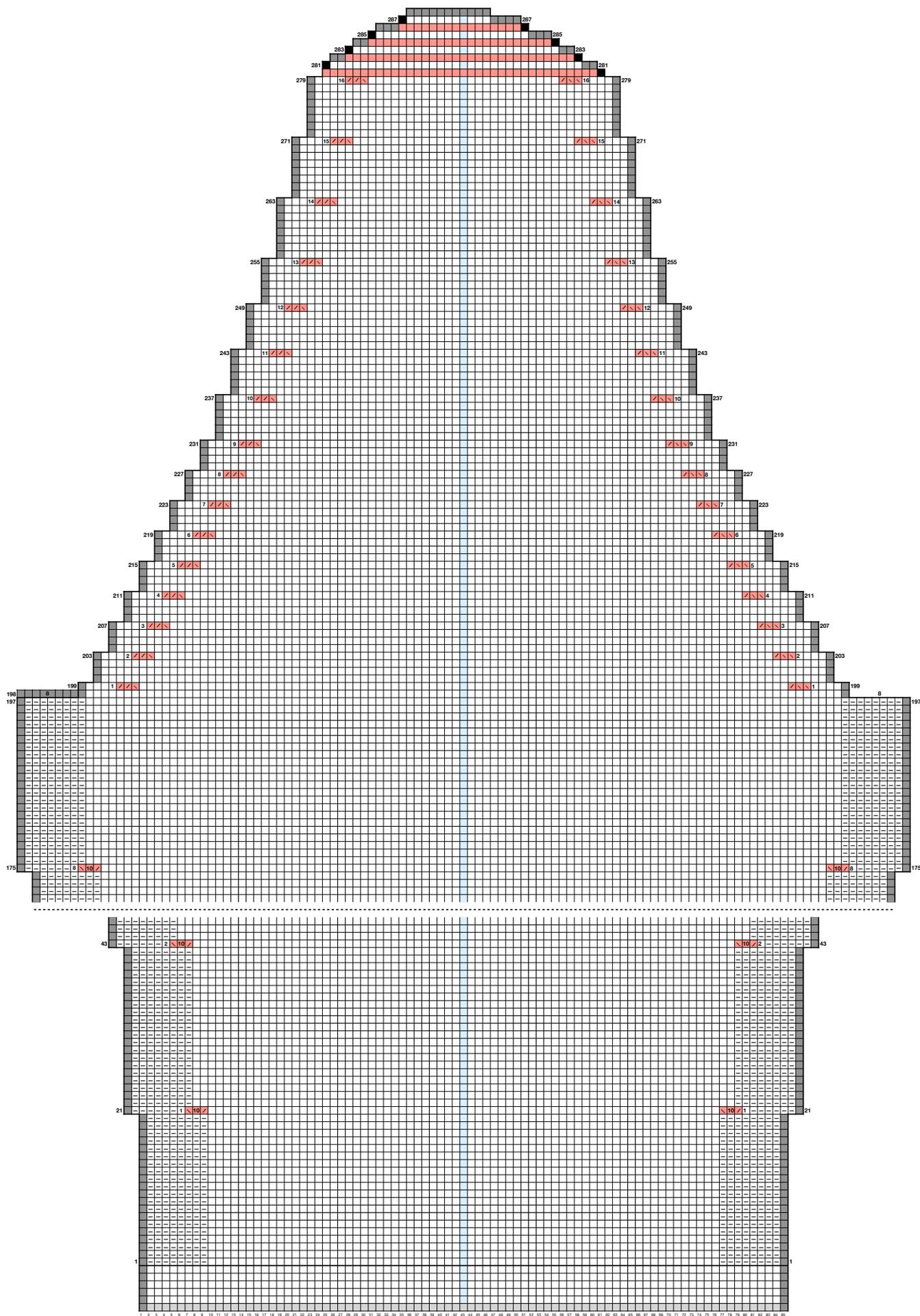
Порядная схема спинки. Размер XL.



Порядная схема рукава. Размер XL.



Порядная схема рукава. Размер XXL.



ВТО. Стирка.

Это один из самых важных и противоречивых этапов. Всегда возникает очень много вопросов на тему, как стирать, чем стирать, изделие целиком или детали по отдельности. Конечно, когда мы вяжем изделие по кругу единым полотном, у нас не стоит вопрос «когда», здесь просто нет выбора, но если мы вяжем сшивное изделие, вот тут и появляются сомнения.

По всем существующим правилам ВТО, принято стирать части изделия, сушить их, предварительно зафиксировав форму и размеры по выкройке, а потом, когда они станут стабильными, собирать изделие воедино. Признаюсь честно, я не всегда следую этому алгоритму и чаще всего ориентируюсь на материал, с которым работаю (пряжа), конструкцию и способы сборки.

Изделия из более гладких пряж, которые мало меняют свой внешний вид после ВТО, я люблю обрабатывать последовательно, а изделия из пряж, которые значительно меняются в процессе ВТО, я отрабатываю чаще целиком, но узлами. То есть, если у меня есть перед, спинка и горловина, я соединяю перед, спинку, вывязываю горловину и стираю этот узел целиком. Почему так?

В процессе ВТО швы становятся менее заметными и технологические приёмы, которые я использую в обработке горловины, кеттлевка, например, становятся более совершенными. Петли выравниваются, заправленные кончики затираются и становятся менее заметными.

Но я все равно настаиваю, чтобы вы более ответственно относились к этому этапу и понимали, что за пряжа перед вами. Если уверены в ней на 100%, то поступайте с ней так, как привыкли. Если же нет, то, возможно, стоит начать вязание с образца большего размера и хорошо изучить, что перед вами.

Иной раз я начинаю ВТО с рукавов, а точнее с одного, потому что эта деталь маленькая и если что-то пойдет не так — ее не обидно переделать, но при условии наличия пряжи.

При работе над водолазкой я рекомендую стирать узел «спинка+перед+воротник», проводить после этого примерку и далее определяться с корректировками. Рукава стирать отдельно и собирать воедино все стиранные части. После сборки изделие повторно стирать не нужно, можно только отпарить швы.

Отжим вязаного изделия путём его скручивания нежелателен. Лучше поместить его в полотенце и отжать в нем, убрав таким образом лишнюю влагу. Сушить изделие или его части можно только на горизонтальной поверхности, расправив и придав нужную форму.

ВТО. Отпаривание.

Отпаривание вязаного полотна для меня обязательный этап. Но не всегда это нужно вашему изделию. Существуют фасонные пряжи, которые не нуждаются в дополнительной обработке и после стирки выглядят достойно. Но чаще всего после отпаривания изделие имеет более законченный и лощеный вид.

Первое, что вы должны обработать паром — это швы, особенно по линиям проймы. Не гладить их с пристрастием, а легко касаясь поверхности полотна дать им расправиться под действием температуры.

Так же многие пряжи сжимаются после стирки и, чтобы придать им их лучший вид и правильно определить размер, как образца, так и всего изделия, отпаривание необходимо. Повторюсь — не глажка с пристрастием, а именно обработка паром.

Надеюсь, что эта информация была вам полезна и все ваши изделия будут служить вам и радовать очень долго.

Информационный блок.

Рекомендованные пряжи на проект.

1. Cardiff Cashmere Kashmir 2/28, 100% кашемир, 1400 м/100 гр, вязать в 3 нити, куплена в магазине [Arvenpo](#).
2. COARSEHAIR, 100% кашемир, 550 м/100 гр, магазин [Твое Хобби](#).
3. VERESK, 100% шерсть ягненка superfine, 230 м/50 гр, магазин [Vagawool](#).
4. VERESK GEM, 100% шерсть ягненка superfine, 350 м/50 гр, магазин [Vagawool](#).
5. ALBA, 100% кашемир, 112 м/25 гр, магазин [Vagawool](#).
6. Todd Duncan, 100% кашемир, 1400 м/100 гр.

По промокоду **helena** вы можете получить скидку 10% на пряжу в магазине **Vagawool**.

Мне будет очень приятно, если вы будете делиться со мной своими успехами, а также фотографиями процесса и готовых изделий в Инстаграме и общем чате, или в комментариях к любому последнему посту моего Телеграм-канала [@flight_knit_eat_repeat](#) с использованием тега **#сшивная_водолазка**.



Вяжите и носите вещи с удовольствием!

С уважением, Елена.

