

MOLLA MILLS

Crochet



Crush

GGDIY

MOLLA MILLS

Crochet



Crush

GGDIY

Título original: *Crochet Crush*, publicado originalmente por Laine Publishing Oy en 2021

Texto y patrones: Molla Mills

Fotografías: Emma Sarpaniemi, Jonna Hietala y Sini Kramer

Diseño editorial: Irina Kauppinen

Estilismo: Anna Komonen

Maquillaje: Miika Kemppainen

Modelos: Landys & Monica / As You Are Agency

Corrección de estilo: Anna Ubach

Edición castellana a cargo de Carmen H. Bordas

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

© Molla Mills, 2021 y Laine Publishing Oy, 2021

© de la traducción: Ingrid Valls

y para esta edición:

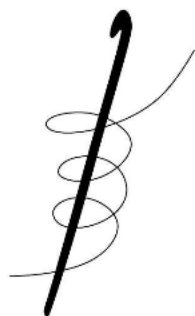
© Editorial GG, Barcelona, 2022

ISBN: 978-84-252-3400-2 (PDF digital)

www.editorialgg.com

Editorial GG, SL

Via Laietana 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. Tel.: (+34) 933 228 161



Crochet Crush

MOLLA MILLS

TRADUCCIÓN DE INGRID VALLS

Índ

6	Tejiendo por el mundo
31	Consejos para ganchilleros
34	Puntos y abreviaturas
36	Caja Kontti
42	Bolsito y cojín Mansikka
52	Bolsa de viaje Kerho
60	Visera Sol
66	Alfombra, monedero y póster Kaunokki
76	Cojín Leinikki
84	Colcha Aita

ndice

92	Bolsa de la compra Linja	172	Bolso y bolsa Puolikas
100	Chal Kaari	182	Riñonera Veska
106	Bolsa Smile	190	Alfombra Aalto
114	Colchón y cojín Loiva	196	Cesta Potta
122	Cesta Vasu	200	Bolsa Daisy
130	Bolso Raita	208	Cartera y toalla de playa Vuokko
140	Colcha, cojín y bolsa Keto	221	Artesanía - Conectando a la gente
150	Recipiente Kannu	222	Información sobre hilos
156	Alfombra Polku		
164	Salvamanteles y colchón Ruutu		



Tejiendo por el mundo

En un pasillo se colocó una caja de madera, llena de ovillos de colores, con un cartel en el que se leía: "Por favor, llévense algunos". Estaba a punto de emprender un viaje, de poner mi vida patas arriba, y las estanterías de mi estudio en Kallio, Helsinki, estaban repletas de hilos que ya no necesitaba. Pronto sería una viajera sin hogar, voluntariamente perdida.

Hasta entonces había tenido diferentes profesiones: costurera, diseñadora de interiores, dependienta de una tienda de telas... Pero me sentía intranquila. Quería cambiar de rumbo y seguir el camino del ganchillo, mi verdadera pasión. Durante años, las manualidades habían sido una parte importante de mi vida; no había pasado un día sin hacer un punto alto o dos.

Así que lo planifiqué con esmero, empaqué mi casa y mi cuarto de trabajo y regalé todos mis hilos. En noviembre de 2015 llegó el momento: cambié mis calcetines de lana por chancas y el frío asfalto de Kallio por el húmedo trópico de Kerala. Llegué a Thiruvananthapuram envuelta por los aromas y la vegetación del sur de la India.

Recuerdo que aterrizamos en un pequeño aeropuerto rodeado de selva. Desde allí, fuimos por caminos embarrados en busca de un *rickshaw*, tratando de dejar paso a las vacas. Thiruvananthapuram se conoce como la "perla moderna de Kerala", un centro tecnológico con cerca de un millón de habitantes y muchos rascacie-

los. Aparentemente, me perdí todo esto, pues mantuve los ojos fijos en el mundo inmediato que me rodeaba.

El mes que pasé en la India abrió mi mente, pero hasta después de mi viaje no me di cuenta de cuánto me había cambiado. Allí aprendí cómo los colores, sabores y sonidos influyen en las emociones y formas de pensar, y cuánto puedo sacar de cada experiencia si uso mis sentidos al máximo. Mantente abierto y curioso: quizá lo que yo encontré en la India esté más cerca de lo que crees.

El ajetreo de la gran ciudad

Al cruzar el puente sobre el río Hudson, el cortante viento atravesó mi chal de ganchillo. Al ser de alpaca, su superficie repelía tanto la lluvia como mis lágrimas de alegría, y aunque me había envuelto con él como si fuera una manta, seguía congelada. Miraba el horizonte de Manhattan con los ojos empañados, sintiéndome como si me hubieran arrojado a un escenario de película. Eso fue todo, la segunda etapa de mi viaje DIY. Había viajado desde la India a la Gran Manzana, a un país donde el aire no olía al aroma de las hierbas Javadhu, sino al de las patatas fritas.

El ritmo acelerado de la ciudad de Nueva York me mareó. Mi compás natural nació del tiempo pasado en los campos de Kurikka, al sur de Ostrobotnia, y en el suave murmullo del

suburbio de Kallio. ¡En Nueva York me sentí abandonada desde el primer día! Sin embargo, tras la fachada de prisa constante, existía la posibilidad de vivir emocionantes aventuras. Presencié una actuación musical al nivel de Broadway en el túnel subterráneo de Union Square, disfruté del arte con Harrison Ford en el MoMa, y encontré esa pequeña galería deteriorada junto al pequeño callejón, con un montón de joyas ocultas.

El apuro y las prisas son un problema de la sociedad moderna. Empieza por la mañana, continúa durante el día y se ralentiza por la noche, pero no se detiene. Ese ajetreteado estilo de vida neoyorquino también tuvo su efecto en mí: corría constantemente a todas partes, pero no sabía adónde. Creemos que estamos ocupados porque sentimos que no podemos perdernos tanto proyecto inacabado y entretenimiento que nos rodean. Cuando sientas que las prisas se apoderan de ti, toma tu labor de ganchillo y ponte a tejer. Incluso una breve pausa con el ganchillo te relaja y te ayuda a bajar el ritmo.

Hasta que no llegué al pueblo de Woodstock, en los Catskills, al norte de Nueva York, no sentí que desaparecía el ajetrete de la gran ciudad. Mientras dejaba que todos los colores de Woodstock me impregnaran, con el sonido de una vieja guitarra distorsionada como banda sonora, me sentí realmente presente en cada momento. Cuando tus dedos están ocupados creando algo nuevo, tu mente se relaja.

Sin embargo, sin visado no puedes continuar eternamente con tus ejercicios de *mindfulness*. Desde Estados Unidos, mi viaje siguió su curso, y la labor de ganchillo que llevaba en la maleta de cabina fue una inagotable fuente de conversación en los aeropuertos.

En una ocasión, un joven agente del aeropuerto de Madrid me pidió que me apartara después de que se disparara el detector de metales. Sacó

todas mis agujas de ganchillo; estaba segura de que iba a perder las veinte. Me sorprendió cuando me dijo que mis herramientas le habían recordado a su abuela. Era tejedora de ganchillo y encaje, y sus mágicas habilidades habían dejado una marca permanente en la memoria de ese joven.

Comunicación no verbal

He viajado por muchos países con los ojos bien abiertos y el cuaderno de dibujo en las manos, recogiendo ideas e inspiración y conociendo a los artesanos y las tradiciones locales. A lo largo de los siglos, culturas únicas han tricotado telas, han bordado accesorios y han tejido alfombras en todo el mundo. En los museos de artesanía encontrarás exposiciones que muestran las tradiciones combinadas con el trabajo textil moderno. Sin embargo, creo que la mejor manera de llegar a los orígenes de la artesanía es conocer a los artesanos locales.

En el pueblo artesanal de Teotitlán del Valle, en Oaxaca, México, mi profesora, Juana, me habló del uso de pigmentos naturales en los tejidos del pueblo zapoteco. Mis manos se volvieron azules y carmesí mientras Juana y yo teñíamos lana gruesa con índigo y carmín.

Estaba tejiendo ganchillo junto al lago de Atitlán, al suroeste de Guatemala, cuando un grupo de ancianas mayas se reunió a mi alrededor. De entrada, no compartía el idioma con estas mujeres cuyo principal medio de vida es la artesanía, pero el lenguaje de tejer es universal, no verbal: nuestras manos contaban las mismas historias.

En Santiago, acababa de dejar zumos y marraquetas en la caja registradora cuando una mujer me reconoció. Visiblemente emocionada, empezó a contarme cómo le había inspirado mi trabajo. Mi nivel de español no era suficientemente bueno para entender lo que decía, pero sus gestos transmitieron el mensaje. Fue un

**INCLUSO
UNA BREVE PAUSA
CON EL GANCHILLO
TE RELAJA Y
TE AYUDA A BAJAR
EL RITMO.**

momento precioso que me recordó por qué sigo haciendo lo que hago.

Todos los patrones de ganchillo de este libro los creé durante un viaje. Olvidate de las prisas y permite que las manualidades llenen tus días: ¡deja que los colores vibrantes te carguen las pilas y te inspiren!

¡Feliz ganchillo!

G Nolla













Colcha Keto p. 140, bolsa de viaje Kerho p. 32
Toalla de playa Vuokko p. 208



Riñonera Veska p. 182
Bolsa de viaje Kerho p. 52

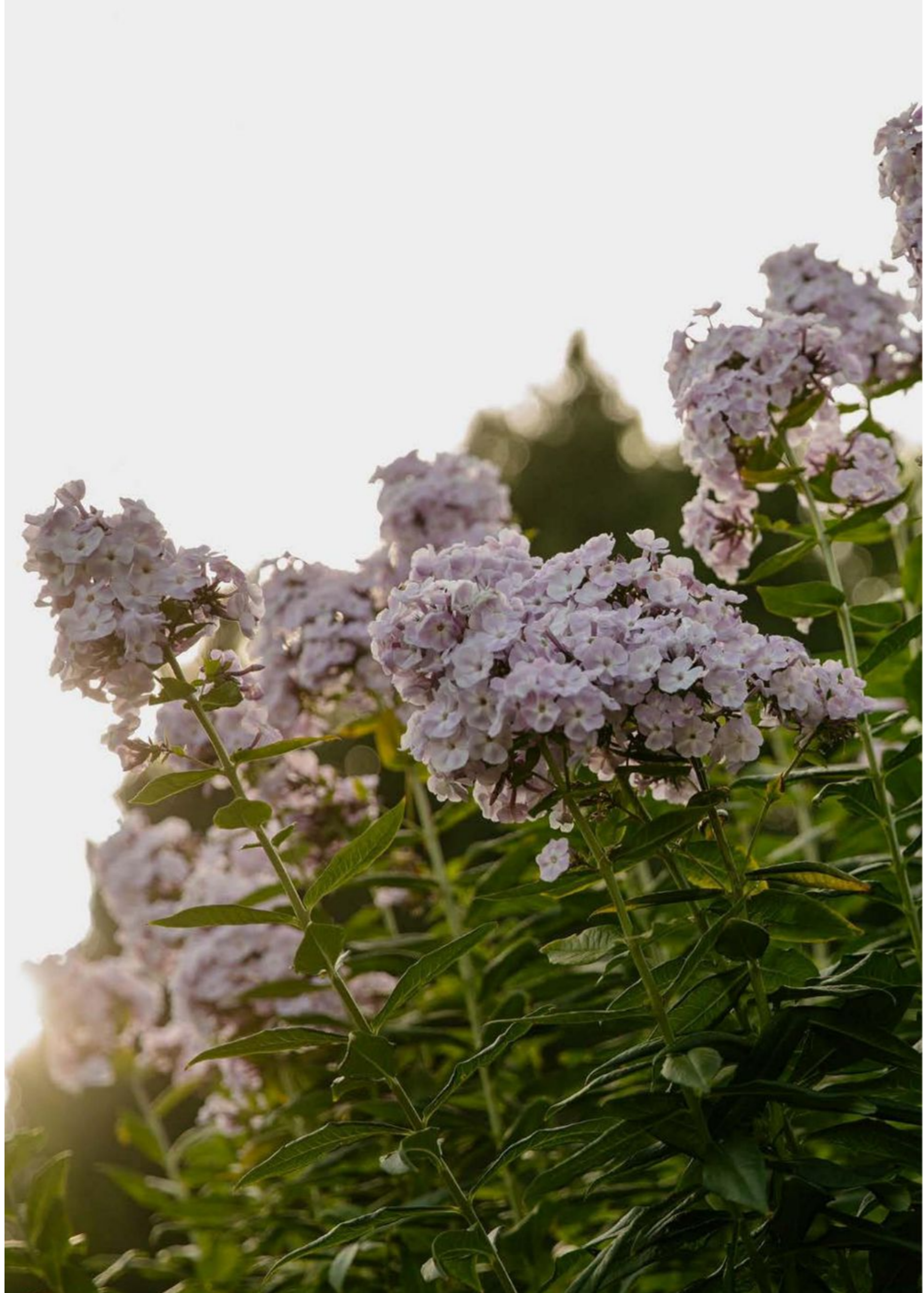




Colchón Loiva p. 114

Colcha Aita p. 84









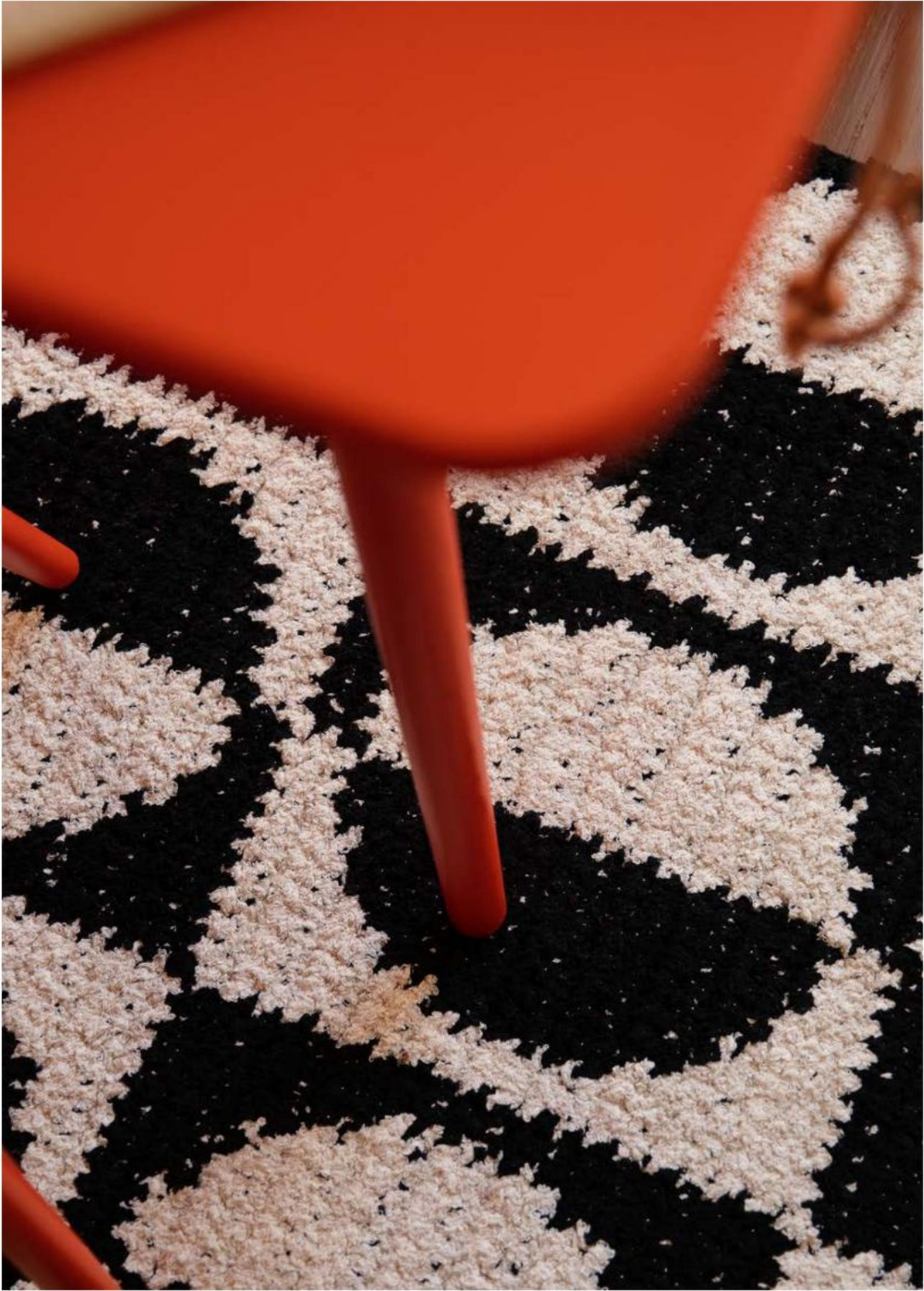
Colchón Ruutu p. 164

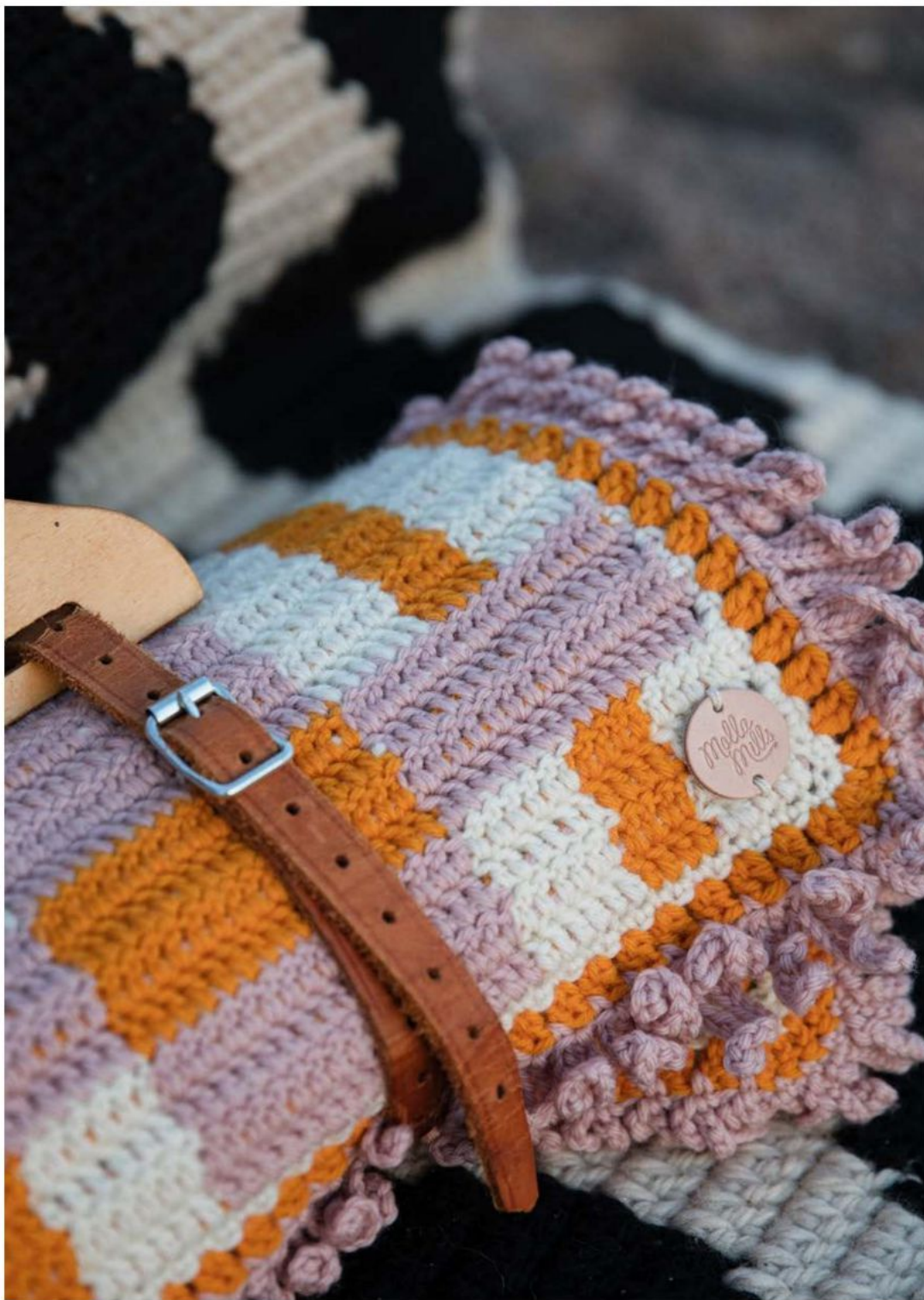




Bolsa Keto p. 140
Bolsa de viaje Kerho p. 52
Alfombra Kaunokki p. 66
Cojín Mansikka p. 42







Colchón Loiva p. 114

Colcha Aita p. 84

Cojín Mansikka p. 42
Allombra Polku p. 156
Allombra Aalto p. 190







Consejos para ganchilleros

Lo mejor del ganchillo es su sencillez. Empiezas con una lazada de hilo que puede crecer desde un punto bajo hasta un punto alto o quedarse a la mitad como un punto medio. A veces, puede formar una mota, como un punto palomita, o ser una mezcla de todo lo anterior. ¡Hay un sinfín de posibilidades!

Como el tejido de ganchillo es poco elástico, es el más adecuado para los textiles del hogar y accesorios como bolsos y carteras. Puedes tejer patrones de colores en espiral o de ida y vuelta; trabajar con disminuciones y aumentos; dar forma a la pieza de múltiples maneras y unir piezas. Crea algo que responda a tus necesidades.

En esta sección he reunido algunos consejos útiles sobre herramientas, técnicas y diferentes etapas de trabajo.

Elegir el hilo

Escoge un material natural y opta por tus colores favoritos, o prueba algo completamente distinto. En la página de cada patrón encontrarás información sobre el hilo, cuánto necesitarás y de qué densidad. Sin embargo, solo son sugerencias, y puedes utilizar otros hilos en su lugar. Prueba a combinar distintos materiales; por ejemplo, la alpaca y el algodón forman una bonita combinación. Si lo haces, asegúrate de que la mezcla tenga el mismo grosor que el hilo original utilizado en el patrón. Si quieres que el patrón y sus medidas coincidan, trabaja una muestra de la densidad y compárala con la indicada en el patrón.

Herramientas

Una labor de ganchillo es fácil de llevar a todas partes, ya que solo necesitas una herramienta: una aguja de ganchillo. Suelen ser de plástico, madera o metal, e incluso puedes tallar la tuya. Prueba diferentes agujas de distintos fabricantes para encontrar la que se adapte a ti. Presta atención al mango del ganchillo; por ejemplo, un mango de plástico en un ganchillo metálico lo hace más ergonómico y agradable de usar. Otras herramientas que necesitarás para completar los proyectos de este libro son unas tijeras, una cinta métrica y una aguja de tapicería.

Cómo sujetar la aguja de ganchillo

Puede que haya un montón de agujas de ganchillo entre las que elegir, pero solo hay dos formas de sujetarla: la sujeción de lápiz y la sujeción de cuchillo. Con la sujeción de lápiz, tienes un agarre más ligero del ganchillo, por lo que para las agujas de 7 mm y mayores, es aconsejable utilizar la sujeción de cuchillo. De este modo, tus muñecas no sufrirán y podrás tejer algo pesado durante horas.

Cómo empezar

Una labor de ganchillo se suele empezar con un nudo corredizo. A partir de ahí, seguirás trabajando una cadeneta o una cadeneta de base, y crearás el número de puntos de cadeneta indicados en el patrón. Deja siempre una cola de hilo lo suficientemente larga para que se

pueda esconder entre los puntos. Otra forma de empezar un proyecto de ganchillo es hacer una lazada con el hilo alrededor del dedo y tejer en ella. Los cuadrados de la bolsa Smile se trabajan de esta manera.

Cuando hagas vueltas cerradas, como en el colchón Loiva, presta atención al número de puntos de la cadeneta inicial. No podrás modificar el número de puntos después de cerrar la vuelta. Por otro lado, si estás trabajando puntos bajos en ida y vuelta —como al hacer la alfombra Aalto— y te das cuenta de que tienes demasiados puntos en la cadeneta inicial, puedes omitir los puntos de más con facilidad. Solo tienes que abrir el nudo corredizo y sacar los puntos sobrantes. Además, si te faltan algunos, siempre puedes añadir un par al principio de la cadeneta inicial. Aquí es donde te resultará útil la larga cola de hilo.

Repetición de patrones

En muchos de los diseños de este libro el patrón consiste en repeticiones del mismo. Son como bloques de construcción que puedes omitir o trabajar más, dependiendo del tamaño que quieras que tenga la obra terminada. Las repeticiones del patrón se colocan de forma que este continúe sin interrupciones a lo largo de la obra. El tamaño de la repetición del patrón se menciona en la página del patrón, por lo que para ampliar o reducir la labor solo tendrás que omitir o añadir un múltiplo de los puntos mencionados.

Puntadas

Los puntos más utilizados en este libro son el punto bajo, el punto alto y el punto raso.

El punto bajo puede trabajarse en ida y vuelta o en espiral, y también como punto de tricot, como en la cesta Vasu. Muchos de los tapetes del libro se trabajan en ida y vuelta de punto bajo, lo que crea una superficie en la que los puntos

están verticalmente alineados. Si se trabaja en espiral, los puntos bajos formarán un patrón diagonal. Los puntos de tricot solo pueden trabajarse en espiral, pero su estructura seguirá creando líneas rectas en el diseño. Además, también existe la técnica de ganchillo óptico que he mostrado en libros anteriores. Con esta técnica se trabaja el punto bajo en espiral, pero solo se recoge la hebra delantera de un punto. De este modo, el patrón se mantiene recto.

Los puntos altos, por el contrario, se alinean unos encima de otros, tanto si se trabaja en ida y vuelta como en espiral. El punto raso se utiliza para el acabado y la costura: puede usarse para reforzar los bordes de una pieza y para unir piezas.

Ten en cuenta que cada tejedor tiene su propia tensión natural al tejer, lo que afectará al resultado. Una pasada de hilo por la parte delantera del ganchillo crea un tipo de superficie diferente a la de una pasada de hilo por la parte trasera. Ser zurdo o diestro también puede afectar a la pieza terminada.

El tamaño de la pieza depende tanto del hilo utilizado como del tipo de punto que se emplee. La mayoría de las alfombras del libro se tejen con un hilo grueso, utilizando puntos bajos, pero si decides usar un hilo más fino, puedes cambiar el tipo de punto utilizado. Puedes cambiar un patrón de punto bajo por uno de punto alto tejiendo dos puntos altos por cada punto bajo; esto duplicará el tamaño de la pieza.

También puedes hacer lo contrario y trabajar dos puntos bajos por cada punto alto. El cojín Loiva, trabajado con el patrón del colchón Loiva, es un buen ejemplo de esta sustitución.

Ganchillo de tapiz / Tapestry

Al tejer a ganchillo con varios colores y llevar los demás hilos dentro de los puntos crearás piezas de alegre colorido. Puedes utilizar hasta cinco

o seis colores. Los cambios de color siguen el patrón, y puedes hacer la pieza utilizando puntos bajos o altos. En el ganchillo para tapestry, siempre se cambia el color del hilo en la última vuelta de la puntada; recuerda prestar atención a la tensión de los hilos. Trabaja siempre con una aguja lo más pequeña posible para que la superficie sea lo suficientemente densa, de manera que los hilos transportados no se vean por el lado derecho de la labor.

Cuando se acabe el hilo

Cuando te quedes sin hilo en mitad de la labor, ata juntos el hilo viejo y el nuevo, y deja una cola de unos 10 cm para coser. Si quieres, puedes esconder los hilos entre los puntos. Si utilizas un hilo grueso, como el Matilda utilizado en la alfombra Polku, teje unos 15 cm con el hilo nuevo junto con los puntos. A continuación, cambia a la nueva lana sin unir los hilos y, por último, teje unos 15 cm de las colas.

Acabado

Los distintos tipos de labores de ganchillo requieren diferentes métodos de acabado. Suelo trabajar una fila de punto raso a ambos extremos de las alfombras para que duren más. También evita que sus puntas se curven hacia dentro, aunque la mejor manera de prevenirlo es coser cinta de algodón en el lado trasero de la labor. Los bordes de los bolsos y de las cestas también se rematan con una fila de puntos rasos. En los proyectos que han sido tejidos con puntos altos prefiero reforzar los bordes con una fila de puntos bajos. Por ejemplo, en la bolsa Smile, se trabajan varias filas de puntos bajos para crear primero un borde que luego se dobla por la mitad.

También puedes bloquear la labor terminada y vaporizarla un poco. No se recomienda plancharla, ya que el calor podría aplastar las puntadas. Las alfombras no necesitan vapor ni

bloqueo, pero si los bordes de la alfombra parecen ondulados, pide a un amigo que tire de la alfombra con fuerza desde las esquinas opuestas para que las puntadas se fijen en su sitio.

Modificaciones

Puedes utilizar los patrones que aparecen en este libro de múltiples maneras, modificar el tamaño y cambiar los colores o los materiales. Elige el patrón que mejor se adapte al proyecto que te planteas; por ejemplo, en el caso de las alfombras, puedes optar por uno más grande y atrevido. Siéntete libre de jugar con el patrón de cada proyecto: puedes usar el diseño de una alfombra para tejer un bolso, pero tendrás que elegir un hilo de algodón más fino en lugar de uno más grueso. La mayoría de los diseños del libro pueden trabajarse en espiral o en ida y vuelta. Puedes hacer que un patrón sea más grande o más pequeño eligiendo otro punto de ganchillo. Encontrarás más información sobre este tema en la sección “Puntos y abreviaturas”.

Marca

El resultado de tu obra debe reflejar a su creador, así que atrevete y hazla tuya. Utiliza una combinación de colores llamativa o complementa la pieza con asas, cierres, logotipos y materiales de forro únicos. En los trabajos de este libro he cosido mi logotipo de cuero redondo para darles ese aspecto de diseño especial. Para las asas, he elegido cuero sin teñir. Los cierres metálicos y otros cierres son cromados (los he recogido de mis viajes por el mundo). Sin embargo, la seña más importante de mi marca es que cada pieza se fabrica de forma local y con mis propias manos.

Puntos y abreviaturas

VTA. = vuelta, vueltas. Cuando se trabaja en ida y vuelta, se hace en filas. Cuando se trabaja en espiral, se hace en vueltas.

P.C. = punto de cadeneta. La mayoría de los patrones de ganchillo comienzan con un nudo corredizo y puntos de cadeneta.

P. = punto, ptos.

R.H.G. = recoger el hilo en el ganchillo. Enrolla el hilo sobre el ganchillo desde la parte posterior de la aguja.

P.B. = punto bajo. Pasa el ganchillo por un punto, recoge el hilo (r.h.g.), tira de él a través del punto, r.h.g. y pasa el hilo a través de los dos bucles que hay en el ganchillo.

P.T. = punto de tricot. Pasa el ganchillo por el centro de un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto, r.h.g. y pasa el hilo a través de los dos bucles que hay en el ganchillo. El punto de tricot

es bajo, pero más robusto. El punto de tricot se puede trabajar solo en vueltas.

P.I.P.A. = punto inicial de punto alto. Afloja la lazada del ganchillo, pon la aguja encima de la lazada y mantenla en su sitio. Rodea la lazada con el ganchillo desde el lado derecho, r.h.g. y tira a través de la primera lazada. A continuación, pasa el ganchillo por el punto inicial (punto raso, si estás cambiando de vuelta), r.h.g., tira hacia el lado derecho de la labor, r.h.g., tira a través de dos bucles, r.h.g. y tira a través de dos bucles. Este punto es similar al de ganchillo doble.

P.A. = punto alto. R.h.g., pasa el ganchillo por un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles que hay en el ganchillo, r.h.g. y pasa el hilo a través de dos últimos bucles.

P.M. = punto medio. R.h.g., pasa el ganchillo por un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto,

r.h.g. y pasa el hilo a través de los tres bucles que hay en el ganchillo.

D.P.A. = doble punto alto. R.h.g. dos veces, pasa el ganchillo por un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles, r.h.g. y pasa el hilo a través de dos bucles.

T.P.A. = triple punto alto. R.h.g. tres veces, pasa el ganchillo por un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles, r.h.g., pasa el hilo a través de dos bucles, r.h.g. y pasa el hilo a través de dos bucles.

P.POP. = punto palomita. Trabaja 6 p.a. en el siguiente punto, quita el ganchillo del bucle, recoge los dos bucles superiores del primer p.a. del pop en tu ganchillo y tira de la lazada de hilo del último p.a. del pop a través del

punto. Asegúrate de que las formas de palomita aparezcan por el lado derecho de la labor.

P.MTA. = punto mota. R.h.g., pasa el ganchillo por el siguiente punto, r.h.g., tira de una lazada de 1 cm de largo por el lado derecho de la labor, repite el conjunto 6 veces, luego r.h.g. y tira de todas las lazadas desde arriba. Los bucles de hilo forman una suave mota redonda en la labor.

P.R. = punto raso. Pasa el ganchillo por un punto, r.h.g., tira del hilo a través del punto, y luego pasa el mismo bucle por todos los bucles del ganchillo. El punto raso se utiliza para cerrar las vueltas y rematar los bordes.

Trabaja todas las lazadas en los dos bucles superiores de una puntada (excluyendo el punto de tricot).

Si trabajas con varios colores, cambia el color de la lana en el último r.h.g. del punto.

Kontti

Una mudanza es una de las situaciones más estresantes, sobre todo si tienes los armarios y las estanterías llenas de hilos. Cuando hace años decidí ir a explorar el mundo, me encontré con mi montaña de fibra. No podía meter todos esos ovillos de hilo y cordeles en mi equipo de almacenamiento.

Por entonces quizá podría haber hecho este tipo de cajas grandes para guardar los restos de mis hilos. Por otro lado, siento que el ganchillo, como la vida, tiene que ver con el cambio y la renovación, con seguir la corriente y dejarse llevar.



Caja Kontti

TAMAÑO	Ancho 26 cm, alto 14 cm, diámetro 20 cm
HILO	Cuerda de yute Filona, Lankava (100 % yute, bobina de 500 g = 225 m, Tex 280 × 8), rosa de 600 g
GANCHILLO	5 mm
DENSIDAD	6 p.b. × 6 filas = 5 × 5 cm

INFORMACIÓN

La caja se trabaja en vueltas alrededor de la cadeneta de base en puntos bajos. Añade puntos en las cuatro esquinas de cada vuelta para que la obra crezca sin problemas. Haz una cesta y una tapa.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas

c. = cadeneta

p.c. = punto de cadeneta

p.b. = punto bajo

p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

BASE

Para empezar, trabaja 8 p.c.

VTA. 1. Trabaja 3 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.b. en los 5 p. siguientes y 3 p.b. en el último punto. Gira y trabaja los p. del otro borde de la cadeneta base. Trabaja 1 p.b. en los 5 p. siguientes y continúa con la segunda vta. en espiral.

VTA. 2. Trabaja 3 p.b. en el primer punto, 1 p.b. y 3 p.b. en el siguiente punto. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 5 p., 3 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 3 p.b. en el siguiente punto y 1 p.b. en los siguientes 5 p.

VTA. 3. Trabaja 1 p.b., 3 p.b. en el punto de la esquina, 1 p.b. en los 3 p. siguientes, 3 p.b. en el punto de la esquina, 1 p.b. en los 7 p. siguientes, 3 p.b. en el punto de la esquina, 1 p.b. en los 3 p. siguientes, 3 p.b. en el punto de la esquina y 1 p.b. en los 7 p. siguientes.

VTA. 4-12. Sigue trabajando con el mismo patrón: 3 p.b. en todas las esquinas y 1 p.b. en los demás puntos.

VTA. 13. Trabaja 1 p.b., 1 p.b. en el punto de la esquina, los siguientes 2 p.b. juntos (disminución), 1 p.b. en los siguientes 19 p., los siguientes 2 p.b. juntos, 1 p.b. en el punto de la esquina, 2 p.b. juntos, 1 p.b. en los siguientes 23 p., 2 p.b. juntos, 1 p.b. en la esquina, 2 p.b. juntos, 1 p.b. en los siguientes 19 p., 2 p.b. juntos, 1 p.b. en la esquina, 2 p.b. juntos y 1 p.b. en los siguientes 23 p. Al final de la vta., omite el primer p.b. y continúa con una nueva vta.

VTA. 14-25. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

Haz 1 vta. de p.r. en el borde superior de la labor.
Corta el hilo y teje los extremos.

TAPA

Trabaja la tapa como la cesta desde la vta. 1 hasta la 12.

VTA. 13. Trabaja como la vta. 12. La tapa es 1 vta. más grande que la base.

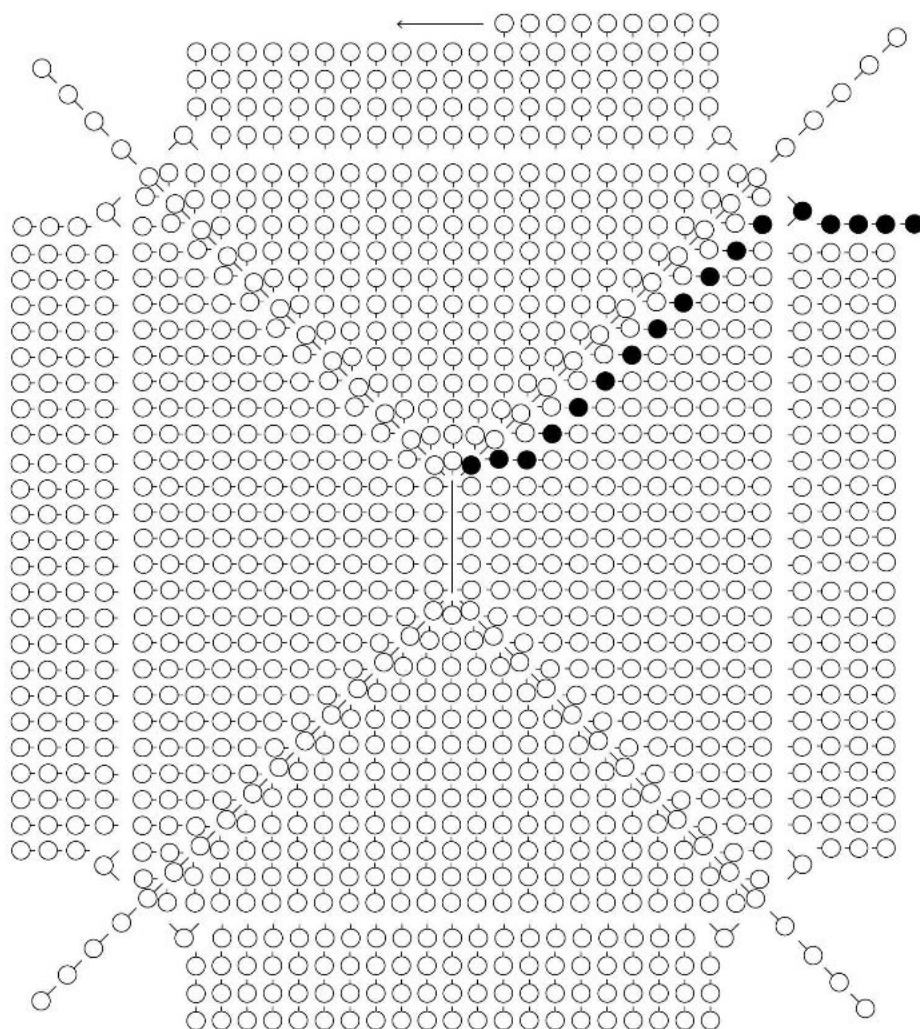
VTA. 14. Trabaja 1 p.b., 1 p.b. en la esquina, los 2 p.b. siguientes juntos (disminución), 1 p.b. en los 21 p. siguientes, 2 p.b. juntos, 1 p.b. en la esquina y 2 p.b. juntos. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 25 p., 2 p.b. juntos, 1 p.b. en la esquina, 2 p.b. juntos, 1 p.b. en los siguientes 21 p., 2 p.b. juntos, 1 p.b. en la esquina, 2 p.b. juntos y 1 p.b. en los siguientes 25 p. Al final de la vta., omite el primer p.b. y continúa con una nueva vta.

VTA. 15-17. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

Haz 1 vta. de p.r. en el borde superior de la labor.
Corta el hilo y escóndelo entre los puntos.

Kontti

Gráfico, base



- | | | |
|---|--|--|
| <p>— Cadeneta de inicio</p> <p>○ Punto bajo, p.b.</p> | <p>● Primer p. de la vta.</p> <p>⊘ Disminución, 2 p.b. trabajados juntos</p> | <p>⊙ Aumento de las esquinas, 3 p.b. trabajados en el mismo p.</p> |
|---|--|--|

Mansikka

Desde que tengo uso de razón, mi madre cultiva fresas en el jardín. Siempre hacía zumo y mermelada con las bayas que quedaban después de que los niños, junto con los pájaros y los gatos, recibiéramos nuestra parte. Mis hermanos y yo también recogíamos fresas silvestres en los prados cercanos. Me he encariñado tanto con el sabor familiar de las fresas finlandesas que, cuando estoy en el extranjero, no me atrevo a comprar fresas locales, sino que opto por otras frutas.

Las plantas de fresa tienen unas preciosas flores con pétalos blancos que también he tejido en el bolsito Mansikka. ¿Cómo quedaría este diseño con esas preciosas bayas maduras?



Bolsito Mansikka

TAMAÑO	Ancho 15 cm, alto 18 cm
HILO	Hilos sobrantes, algodón beis 100 g, lana blanca y amarilla, 50 g por color
GANCHILLO	1,75 mm
DENSIDAD	18 p.a. x 8 vta. = 5 x 5 cm
OTROS	Correa fina de cuero de 70 cm, 2 mosquetones

INFORMACIÓN

El bolsito se trabaja en vueltas cerradas en puntos altos, palomitas y motas, llevando los otros hilos dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tirar demasiado del hilo de transporte, mantenlo suelto. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
c. = cadeneta
p.c. = punto de cadeneta
p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
p.b. = punto bajo
p.a. = punto alto
p.pop = punto palomita
p.mt. = punto mota
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 47 p.c. en hilo beis.

VTA. 1. Trabaja 2 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo. Recoge los otros hilos de la labor. Trabaja 1 p.a. en los siguientes 42 p. Trabaja 6 p.a. en el último punto, da la vuelta y continúa en el otro borde de la cadeneta base. Trabaja 1 p.a. en los 42 p. siguientes. Trabaja 3 p.a. en el punto inicial y cierra la vta. con 1 p.r. Deben quedar 96 p.a. en la labor.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a. y recoge los otros hilos de la labor. Trabaja 1 p.a. en cada punto y cierra con 1 p.r.

VTA. 3. Trabaja 1 p.i.p.a. y recoge los otros hilos de la labor. Trabaja 4 p. y cambia a hilo blanco en el último r.h.g. Trabaja 1 p.pop; trabaja 6 p.a. en el siguiente punto (cambia a hilo beis en el último r.h.g.), quita el ganchillo del bucle, recoge los 2 bucles superiores del primer p.a. del p.pop en el ganchillo y tira del bucle de hilo del último p.a. del p.pop a través del p. ¡Atención! Comprueba que la palomita se forma por el lado derecho de la labor. Empuja los puntos suavemente con un dedo. Trabaja 1 p.a. en hilo beis y 1 p.pop en hilo blanco. Trabaja *9 p.a. en hilo beis, 1 p.pop en hilo blanco, 1 p.a. en hilo negro y 1 p.pop en hilo blanco*. Repite *-* 8 veces en total. Trabaja 4 p.a. en hilo beis y cierra la vta. con 1 p.r.

Hay que tener 96 p.a. en la labor, 8 repeticiones del patrón. El tamaño de una repetición del patrón es de 12 p.a. de ancho y de 8 vta. de alto.

VTA. 4. Trabaja 1 p.i.p.a. y recoge los otros hilos en la labor. Trabaja 3 p.a. y cambia al hilo blanco en el último r.h.g. Trabaja 1 p.pop, cambia al hilo amarillo en el último r.h.g. y trabaja 1 p.a. Trabaja 1 p.mt.; *tira 1 r.h.g., pasa el ganchillo por el siguiente punto y tira de un bucle de hilo

de 1 cm de largo. *Repite *-* 6 veces, r.h.g. y tira de todos los bucles juntos. Trabaja 1 p.a., cambia a hilo blanco en el último r.h.g. y trabaja 1 p.pop. Cambia al hilo negro y trabaja 7 p.a. Trabaja *1 p.pop en hilo blanco y cambia a hilo amarillo. Trabaja 1 p.a., 1 p.mt. y 1 p.a. Cambia a hilo blanco y trabaja 1 p.pop; cambia a hilo beis, trabaja 7 p.a.*. Repite *-* 8 veces. Trabaja 3 p.a. en hilo beis y cierra la vta. con 1 p.r.

VTA. 5. Trabaja 1 p.i.p.a. y recoge los otros hilos de la labor. Trabaja 4 p.a. en hilo beis, 2 p.a. en el siguiente punto y cambia al hilo blanco en el último r.h.g. Trabaja medio p.pop; 3 en el siguiente punto, 3 p.a. en el siguiente punto, quita el ganchillo del bucle, recoge los 2 bucles superiores del primer p.a. en el ganchillo y tira del bucle del hilo del último p.a. de la palomita a través del punto. Trabaja 9 p.a. en el hilo beis. Trabaja *2 p.a. en el siguiente punto con hilo beis, 1 medio p.pop en los siguientes 2 p. con hilo blanco y 9 p.a. en hilo beis.* Repite *-* 8 veces. Trabaja 4 p.a. en hilo beis y cierra la vta. con 1 p.r.

○ cadeneta, c.

⦿ punto inicial de punto alto, p.i.p.a.

↑ ↑ punto alto, p.a.

◁ ▷ punto raso, p.r.

⊕ punto palomita, p.pop, 6 p.a. trabajados juntos

⦿ punto mota, p.mt, 6 p. de sobrehilado trabajados juntos

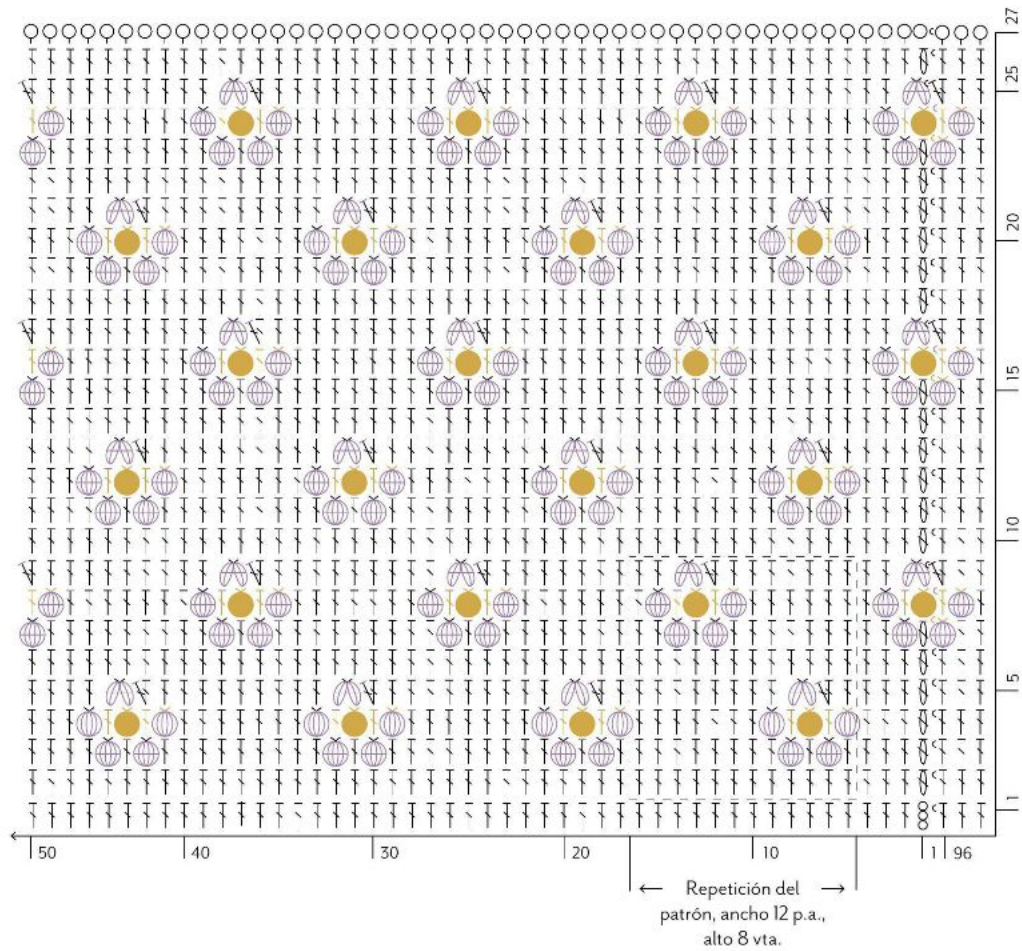
⦿ aumento, 2 p.a. trabajados en un mismo punto

⦿ aumento palomita, 3 p.a. y 3 p.a. trabajados juntos

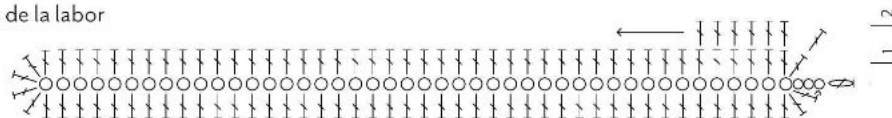
○ punto de cadeneta, p.c.

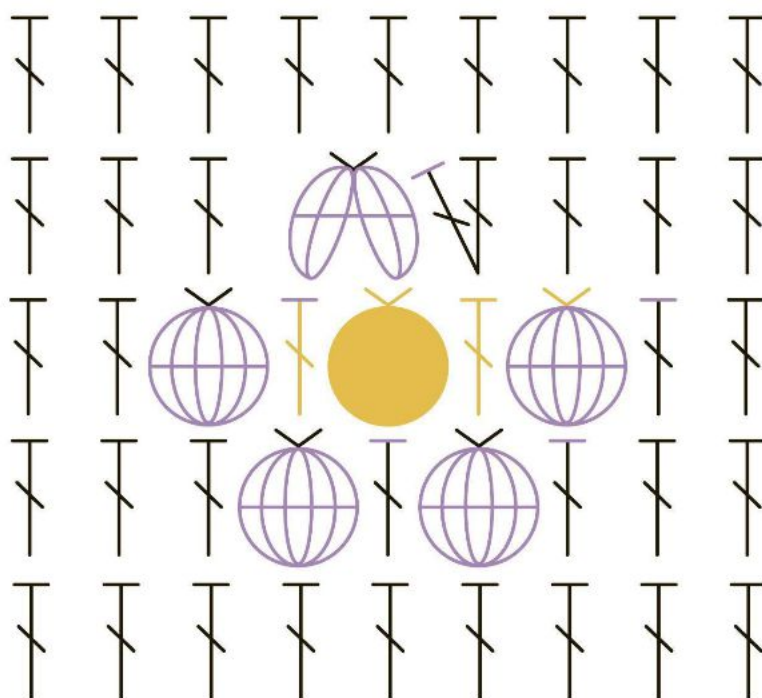
Mansikka

Gráfico



Base de la labor





Patrón Mansikka, detalle del gráfico

Vta. 6-26. Trabaja en total 26 vta. (3 repeticiones verticales), con las 2 primeras vta. y la última trabajada en hilo beis.

Vta. 27. Corta los hilos blanco y amarillo, y escóndelos. Continúa con el hilo beis. Trabaja 2 p.r. y trabaja la tapa.

TAPA

Trabaja 2 c. y 43 p.a. en hilo beis. Gira, trabaja 2 c. y 1 p.a. en cada p. Continúa trabajando la tapa con el mismo patrón, realizando en total 12 filas. Trabaja una fila de p.b. en el borde superior, corta el hilo y escóndelo.

Fija los mosquetones en el asa de cuero y colócala en su sitio.





El COJÍN MANSIKKA se trabaja según el patrón del bolsito Mansikka. La circunferencia de la labor es de 96 puntos altos y el alto es de 21 vueltas.

Una vez terminada la pieza de ganchillo, coloca el cojín interior dentro de la labor y cierra la costura superior con puntos bajos. Fija el asa de cuero en el centro de la costura superior.

TAMANO Ancho 50 cm, alto 50 cm

HILO Lankava Muhku (100 % lana, bobina de 1 kg = 390 m, Tex 850 x 3), marrón claro 1 kg, blanco natural 600 g, naranja 200 g

GANCHILLO 7 mm

DENSIDAD 10 p.a. x 5 vta. = 10 x 10 cm

OTROS asa de cuero, cojín interior 50 x 50 cm



Kerho

Cada viaje comienza eligiendo la bolsa adecuada. El día que esperaba mi vuelo a Delhi (India) hacía mucho frío. Llevaba los calcetines de lana hasta la rodilla que me había tejido mi amiga, pero al final lo que me mantuvo en calor fue la enorme mochila colgada a mi espalda. Llevaba un equipaje ligero, había tratado de meter solo lo esencial, así que no era lo que había dentro lo que me mantenía caliente, sino lo que representaba: emoción, apertura y entusiasmo.

Si buscas un cambio, no necesitas viajar a la India: un par de días fuera de tu vida cotidiana te proporcionarán energía renovada. La bolsa de viaje Kerho es la elección perfecta para un viaje como este. Puedes llevarla al hombro o a la espalda.



Bolsa de viaje Kerho

TAMAÑO	Ancho 40 cm, fondo 25 cm
HILO	Minitubo de Lankava (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1 kg = 335 m), naranja 1 kg Cordel Molla, de 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), marrón 150 g Una pequeña cantidad de hilo blanco natural de 12 cabos Liina para una etiqueta con el nombre
GANCHILLO	5 mm y 2 mm (para la etiqueta del nombre)
DENSIDAD	13 p.b. × 13 filas = 10 × 10 cm
OTROS	Cremallera abatible de 45 cm, cinta de algodón de 1 m, cinta de algodón fuerte de 2,20 m y de 1,10 m (para la correa del hombro), 2 mosquetones, 2 anillos metálicos con apertura en D de 45 mm, 1 hebilla

INFORMACIÓN

La bolsa se trabaja de un lado a otro en puntos bajos con dos hilos simultáneamente. Se trabaja una pieza grande del bolso y dos piezas laterales redondas. Las piezas laterales se trabajan en vueltas de punto bajo. Las piezas se unen con una costura de punto raso.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

PIEZA DE LA BOLSA, RECTÁNGULO

Para empezar, trabaja 51 p.c. y deja una cola de hilo de 4 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.b. en cada p. Tiene que haber 50 p.b. en la fila.

FILAS 2-102. Trabaja 1 c. Este es el primer p.b. de cada fila. Trabaja 1 p.b. en cada p.

Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor. Corta los hilos y escóndelos.

PIEZA LATERAL, REDONDA

VTA. 1. Enrolla el hilo alrededor de un dedo y trabaja 8 p.b. en él. Trabaja a lo largo de la cola del hilo, al final de la vta. y tira de ella para cerrar el agujero. Salta a una nueva vta. en espiral sin costura visible.

VTA. 2. Trabaja 2 p.b. en cada punto (16 p.b.).

VTA. 3. Trabaja 2 p.b. en cada segundo punto y 1 p.b. en los demás puntos (24 p.b.).

VTA. 4. Trabaja 2 p.b. en cada tercer punto y 1 p.b. en otros puntos (32 p.b.).

VTA. 5. Trabaja 2 p.b. en cada cuarto punto y 1 p.b. en otros puntos (40 p.b.).

VTA. 6. Trabaja 2 p.b. en cada quinto punto y 1 p.b. en otros puntos (48 p.b.).

VTA. 7. Trabaja 2 p.b. en cada sexto punto y 1 p.b. en otros puntos (56 p.b.).

VTA. 8. Trabaja 2 p.b. en cada séptimo punto y 1 p.b. en otros puntos (64 p.b.).

VTA. 9. Trabaja 2 p.b. en cada octavo punto y 1 p.b. en los demás puntos (72 p.b.).

VTA. 10. Trabaja 2 p.b. en cada noveno punto y 1 p.b. en otros puntos (80 p.b.).

VTA. 11. Trabaja 2 p.b. en cada décimo punto y 1 p.b. en otros puntos (88 p.b.).

VTA. 12. Trabaja 2 p.b. en cada undécimo punto y 1 p.b. en otros puntos (96 p.b.).

VTA. 13. Trabaja 2 p.b. en cada decimosexto punto y 1 p.b. en otros puntos (102 p.b.).

VTA. 14. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

Deja una cola de hilo de 4 m de largo para la fila de p.r. Corta el hilo.

Trabaja otra pieza similar.

ETIQUETA DEL NOMBRE

Para empezar, trabaja 48 p.c. y cierra el anillo con 1 p.r.

VTA. 1. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada p. Cierra la vta. con 1 p.r.

VTA. 2. Trabaja 3 c. y 2 p.a. en el mismo punto, 1 p.a., 6 p.b., 1 p.a., 5 p.a. en el siguiente punto, 1 p.a., 12 p.b., 1 p.a., 5 p.a. en el siguiente p., 1 p.a., 6 p.b., 1 p.a., 5 p.a. en el mismo punto, 1 p.b., 12 p.b., 1 p.a. y 2 p.a. en el punto inicial. Cierra la vta. con 1 p.r.

VTA. 3. Trabaja 1 c., 1 p.b. en el mismo p., 1 p.b. en los siguientes 18 p., 3 p.b. en el p. de la esquina, 1 p.b. en los siguientes 12 p., 3 p.b. en el p. de la esquina, 1 p.b. en los siguientes 18 p., 3 p.b. en el p. de la esquina, 1 p.b. en los siguientes 12 p. y 1 p.b. en el primer p. Cierra la vta. con 1 p.r. Deja una cola de hilo de 1,5 m para coser. Corta el hilo.

COSER

Cose la cremallera abatible en el borde superior de la bolsa dentro de la labor, dejando la cremallera a 3 cm de ambos extremos. Cose a mano una cinta de algodón para cubrir el margen de costura de la cremallera.

Coloca la labor sobre una mesa con el derecho hacia arriba y marca el lugar para el asa larga (2,2 m). El asa se cose a mano a 10 cm de ambos lados y a 13 filas de ambos extremos empezando por el fondo de la bolsa. La longitud del asa es de 50 cm en ambos extremos (puedes ver las medidas en la página siguiente).

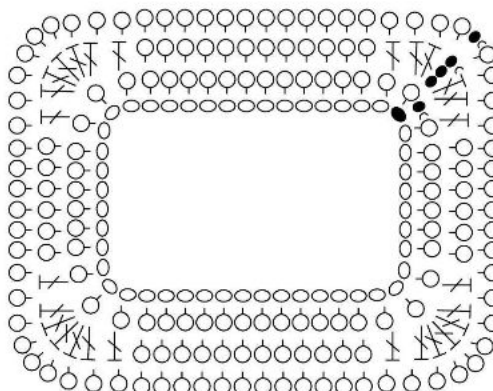
Coloca la etiqueta con el nombre por el lado derecho de la bolsa, a 17 filas de la parte superior. Cose la etiqueta a mano en su lugar.

A continuación, une la pieza del bolso y la otra pieza lateral con una costura de p.r. Coloca la pieza lateral y la pieza de la bolsa juntas por el derecho, empezando a trabajar desde la parte inferior. Trabaja 1 vta. completa, corta el hilo y escóndelo. Une la otra pieza lateral de la misma manera.

Fija un mosquetón en el asa más corta (1,10 m), teje la hebilla y fija el otro mosquetón. A continuación, fija las anillas metálicas con apertura en la parte superior de la bolsa a ambos extremos y coloca la correa para el hombro.

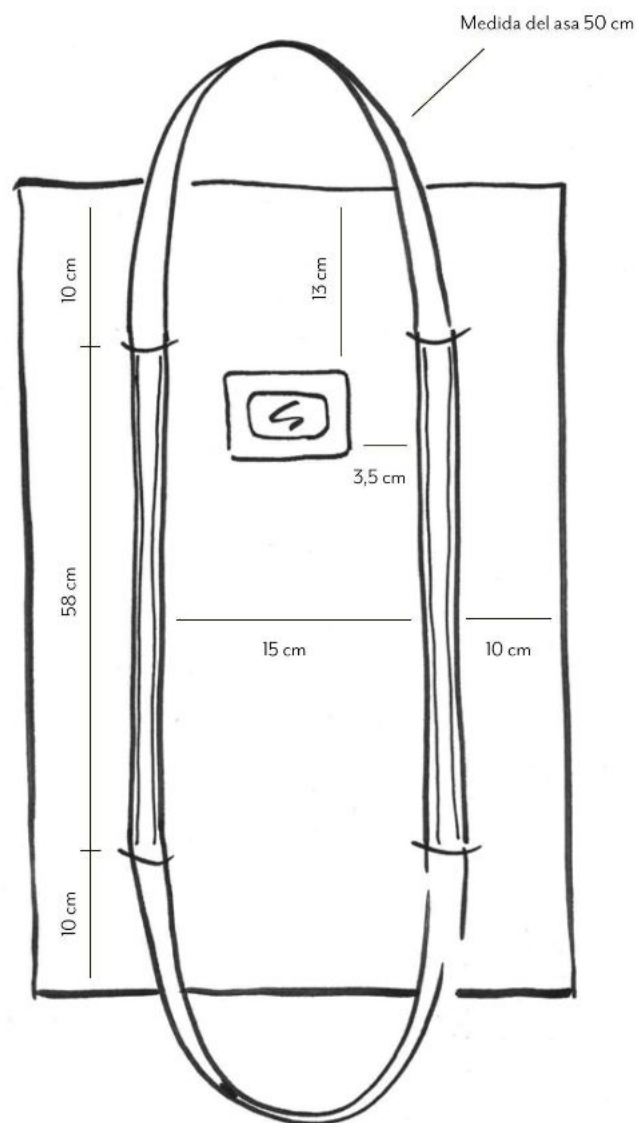
Kerho

Gráfico, etiqueta del nombre



- cadeneta, c.
- primer punto de la vta.
- ◐ punto bajo, p.b.
- ⋈ punto alto, p.a.
- ◌ punto raso, p.r.

Gráfico de medidas



Coloca 1 asa larga (2,2 m) sobre la pieza de bolsa de ganchillo según las medidas. Cose el asa en su lugar con un hilo fuerte.



Sol

Todo se ve mejor a través de una visera naranja. Su brillante color irradia calidez, y la sombra protegerá tus ojos de los dañinos rayos solares. Sin embargo, lo más importante es que la visera —con una correa que parece una cinta transpirable— te hará sentir de lo más *cool*. El texto de la correa, *Here comes the sun*, está tomado de The Beatles, una de las mejores bandas de todos los tiempos. A través de sus letras, trajeron el sol incluso a los días más lluviosos de Londres.

No hace falta que guardes esta visera solo para los días soleados: al estar hecha con cordel, aguanta todo tipo de climas, conciertos y actuaciones.



Visera Sol

TAMAÑO	Alto 4 cm, ancho 65 cm
HILO	Liina, de 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), negro 50 g, blanco natural 50 g
GANCHILLO	1,75 mm
OTROS	Visera de plástico, 5 cm de velcro, 40 cm de cinta de algodón de 3 cm de ancho

INFORMACIÓN

La correa de la visera se trabaja de un lado a otro en puntos bajos, llevando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que los bucles de la lana no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 13 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y sujeta el hilo negro en la labor. Trabaja 1 p.b. en cada p.; ha de haber 12 p.b. en la fila. Deja el hilo negro a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

FILAS 2-30. Trabaja 1 c., coge el hilo negro en la labor y trabaja 1 p.b. en cada p.

FILA 31. Trabaja 1 c., 1 p.b. en hilo blanco natural, cambia a hilo negro en el último r.h.g., trabaja 8 p.b., cambia a hilo blanco natural y trabaja 2 p.b.

FILAS 32-166. Sigue la tabla del patrón. Trabaja 30 filas más con hilo blanco natural, llevando el hilo negro dentro de los puntos durante toda la labor. Corta los hilos y escóndelos.

COSER

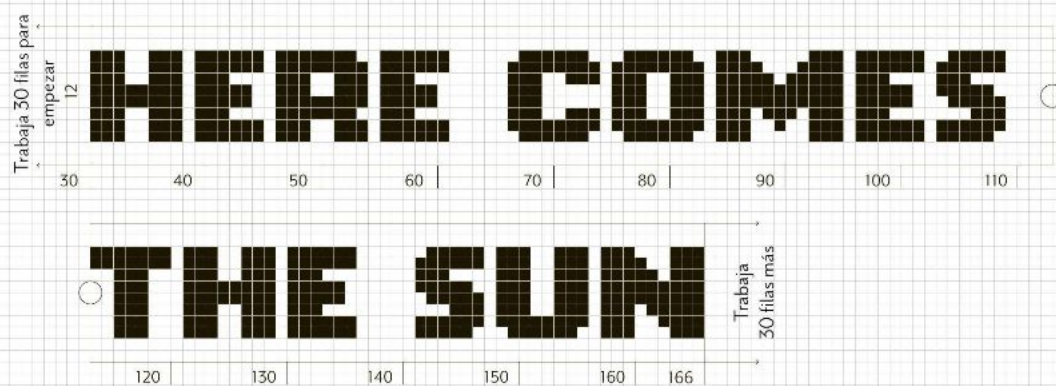
Coloca la visera de plástico en el centro de la pieza de ganchillo, en el borde inferior de la labor, en la parte trasera de la misma. Cose a mano la visera a la pieza de ganchillo con hilo de coser fuerte, asegurándote de que las puntadas no se vean por el lado derecho de la labor.

Cose a mano la cinta de algodón en la parte posterior de la pieza de ganchillo, asegurándote de que la cinta cubra el margen de costura de la visera. La cinta de algodón no es elástica y es más corta que la pieza de ganchillo, lo que permite que esta última pueda dar de sí.

Mide el lugar para el cierre de velcro y cose las piezas de velcro a ambos extremos de la pieza de ganchillo según las medidas de la cabeza.

Sol

Gráfico



Kaunokki

La alfombra Kaunokki es una terapia de color en su máxima expresión: sus tonos tostados aportarán una hermosa atmósfera a tu hogar. Los colores tienen un gran efecto en nuestra sensación de espacio, en nuestros niveles de energía y en el estado de ánimo, y son lo primero que nos llama la atención cuando entramos en un espacio. Si tienes algo atrevido y colorido en casa, la gente se reunirá a su alrededor sin darse cuenta.

En la alfombra Kaunokki he combinado dos colores vivos, el rosa y el naranja. Al hacer ganchillo, se nota su efecto energético. Te recomiendo que elijas una combinación de colores brillantes, aunque el patrón también funciona en blanco y negro. Si modificas el patrón, además de la alfombra puedes tejer un póster.



Alfombra Kaunokki

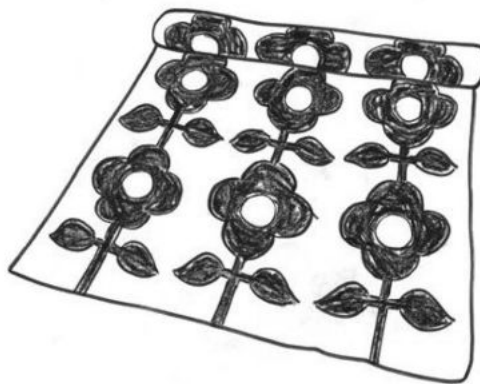
TAMAÑO	Ancho 130 cm, largo 220 cm
HILO	Frotee loopy craft de Lankava (80 % hilo reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1,2 kg = 280 m), naranja 4 bobinas, rosa 4 bobinas
GANCHILLO	9 mm
DENSIDAD	7 p.b. × 7 filas = 10 × 10 cm

INFORMACIÓN

La alfombra se trabaja de un lado a otro en puntos bajos, llevando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 95 p.c. en hilo naranja y deja una cola de hilo de 8 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo rosa en la labor. Trabaja 15 p.b. en hilo naranja y cambia a hilo rosa en el último r.h.g. Trabaja 2 p.b. en hilo rosa, 28 p.b. en hilo naranja, 2 p.b. en hilo rosa, 28 p.b. en hilo naranja, 2 p.b. en hilo rosa y 16 p.b. en hilo naranja. Deja la lana rosa a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Quedarán 94 p.b. en la fila, 3 repeticiones del patrón y 2 p.b. a ambos lados. Una repetición del patrón tiene 30 p.b. de ancho y 34 filas de alto.

FILAS 2-4. Trabaja 1 c. en el hilo naranja, ya que este es el primer p.b. de cada fila. Selecciona el hilo rosa en la labor y trabaja como para la fila 1.

FILA 5. Trabaja 1 c. en hilo naranja y recoge el hilo rosa en la labor. Trabaja 4 p.b. y cambia al hilo rosa. *Trabaja 5 p. en hilo rosa, 6 p.b. en hilo naranja, 2 p.b. en hilo rosa, 6 p.b. en hilo naranja, 5 p.b. en hilo rosa y 6 p.b. en hilo naranja.* Repite *-* hasta el final de la fila. Al final, trabaja 5 p.b. en lugar de 6 p.b. en el hilo naranja.

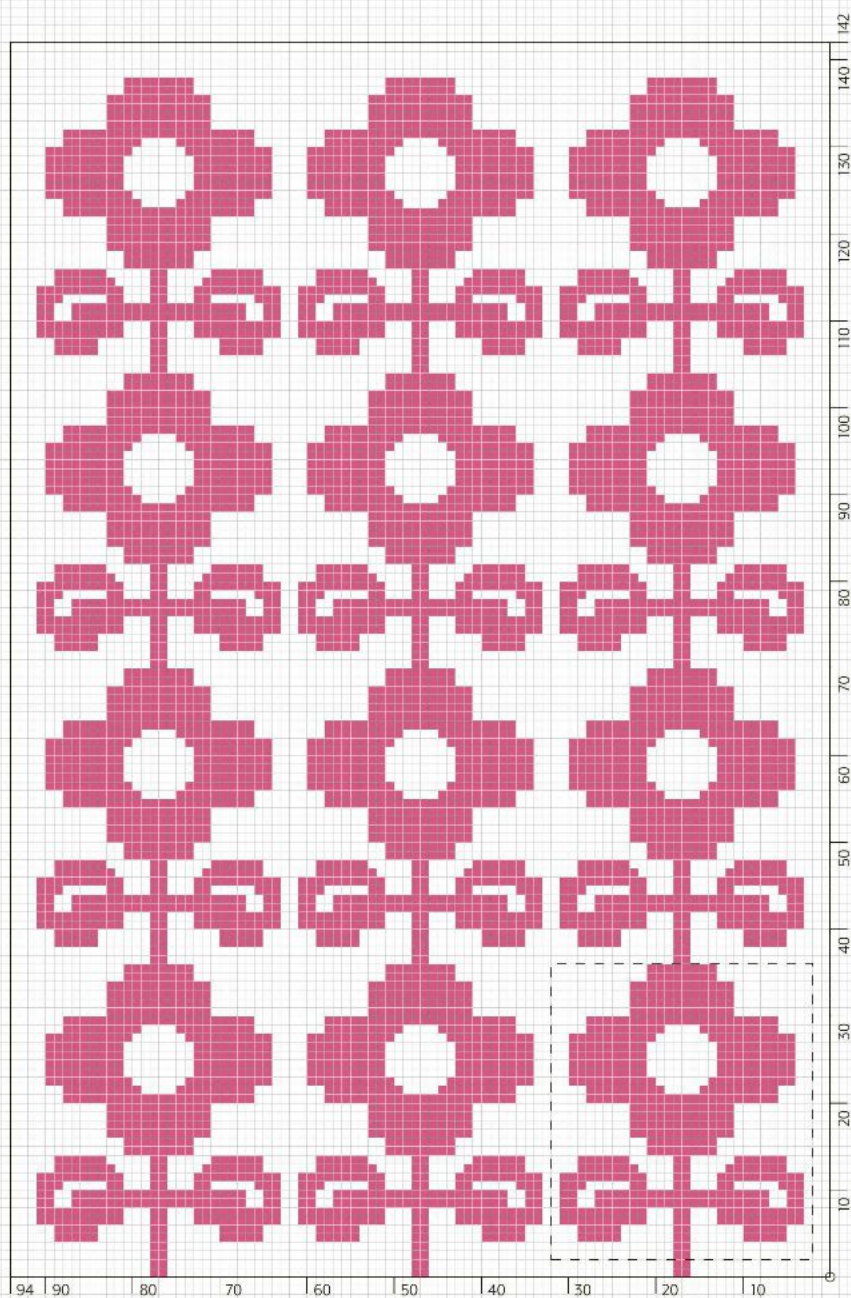
FILA 6. Trabaja como en la fila 5.

FILAS 7-142. Trabaja en total 142 filas según el patrón (4 repeticiones verticales del patrón, 2 filas en la parte inferior y 4 filas en la parte superior).

Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor en hilo naranja. Corta los hilos y escóndelos.

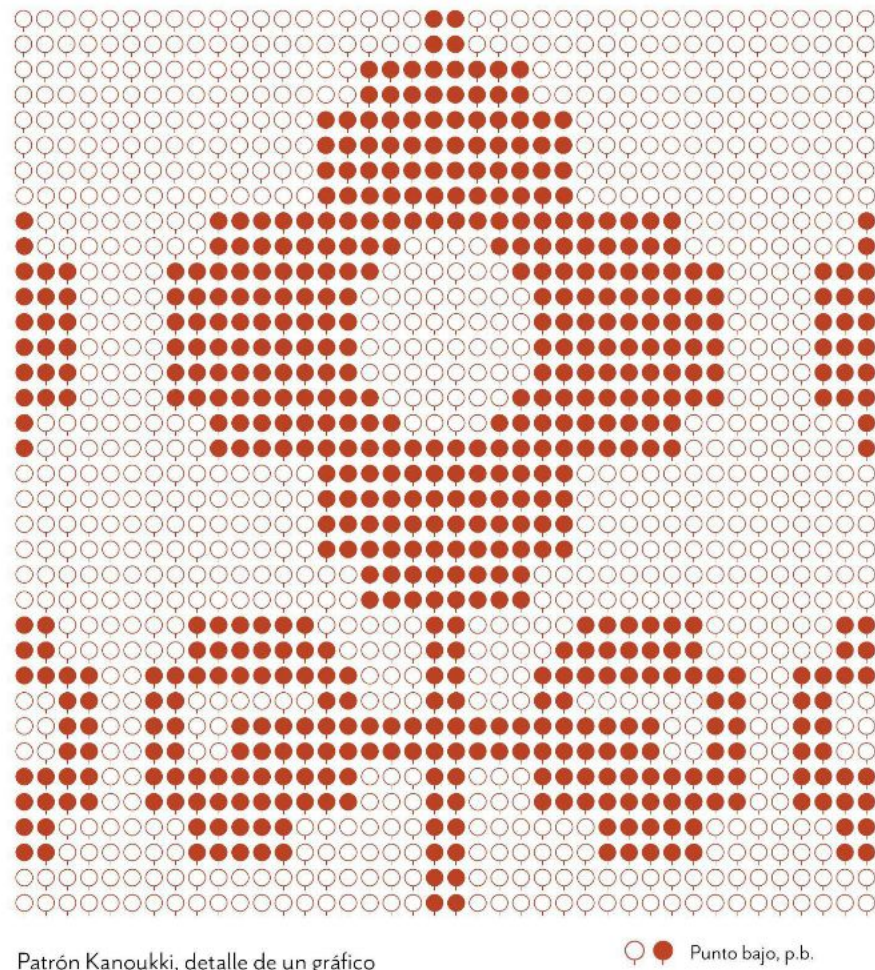
Kaunokki

Gráfico



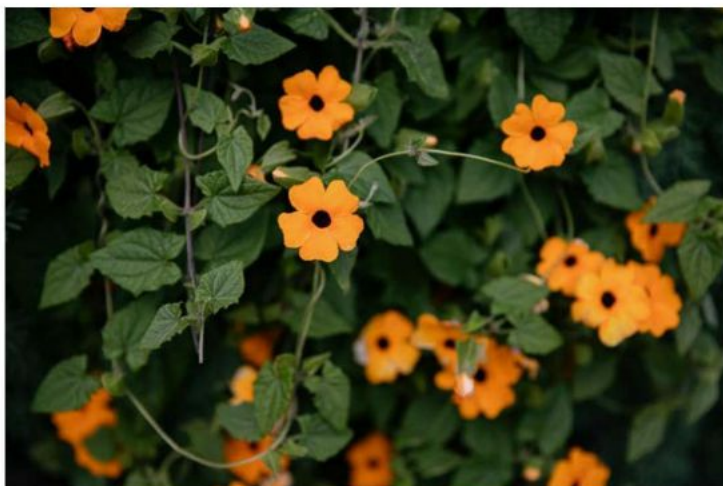
Punto bajo, p.b.

Repetición del patrón 30 p.b. de ancho, 34 filas de alto





El patrón KAUNOKKI también puede utilizarse para hacer una elegante MONEDERO. Este pequeño y ligero portamonedas está realizado en Liina Kalalanka de seis capas utilizando los colores blanco natural y negro. Cose una cremallera en la abertura superior, coloca un asa y estará listo.



PÓSTER KAUNOKKI

Trabaja el póster con un patrón de alfombra modificado. Se teje de un lado a otro en puntos altos, a diferencia de la alfombra, que se trabaja en puntos bajos. Para cambiar un patrón de puntos bajos a uno de puntos altos, trabaja 2 puntos altos por cada punto bajo. El tamaño del póster es de 188 puntos altos de ancho y 108 filas de alto.

TAMAÑO Ancho 75 cm, alto 95 cm

HILO Liina, 18 capas, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 840 m, Tex 30 × 18), negro 300 g, blanco natural 600 g

GANCHILLO 2,25 mm

DENSIDAD 13 p.a. × 6 filas = 5 × 5 cm



Leinikki

Hay dos cosas de las que nunca se tiene demasiado: flores y cojines. Cuando vivía en Alemania, siempre tenía un ramo de flores frescas en la mesa. Por 5 euros podía conseguir un estallido de color para mi lúgubre apartamento, escondido en un patio interior. Los agradables aromas y colores vigorizaban mis sentidos cada mañana. Había algo mágicamente relajante en esas flores frescas. Los cojines, en cambio, son como gigantes bloques de construcción en el salón. Hay días en los que me apetece esconderme del ajetreo diario dentro de una fortaleza de cojines. Solo dejaría un pequeño hueco en una de las paredes: para coger más hilo cuando se me acabe.

Aquí, el cojín Leinikki se ha trabajado en blanco y negro, pero deberías probar cómo quedaría a ganchillo con el amarillo brillante de un ranúnculo del campo.



Cojín Leinikki

TAMAÑO	Diámetro 40 cm
HILO	Varppi de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 500 m, Tex 50 × 18), negro 300 g, blanco natural 100 g
GANCHILLO	3,5 mm
DENSIDAD	8 p.a. × 4 vta. = 5 × 5 cm
OTROS	Cojín interior redondo de 40 cm de diámetro

INFORMACIÓN

Trabaja en vueltas dos piezas hexagonales para el cojín. En la pieza delantera, transporta el otro hilo a la labor a partir de la vuelta 4. La pieza trasera solo se trabaja con hilo negro. Une las piezas con una costura de punto bajo.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
p.a. = punto alto
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

PIEZA DELANTERA

Corta un trozo de 1,5 m de hilo negro para bordar. Trabaja las 3 primeras vta. con hilo blanco natural.

VTA. 1. Haz un pequeño bucle de hilo alrededor de un dedo, ciérralo con un p.b. y trabaja 2 c. Trabaja 17 p.a. alrededor del bucle y lleva la cola de hilo a la labor. Cierra la vta. con 1 p.r. Tiene que haber 18 p.a. en la labor, incluyendo los 2 c. Tira de la cola del hilo para cerrar el agujero del bucle de hilo.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a., *2 p.a. en el siguiente punto, 2 p.a. en el siguiente y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. (30 p.a.). Cierra todas las vta. con 1 p.r.

VTA. 3. 6 hojitas. Trabaja 1 p.i.p.a., *2 p.a. en el siguiente punto, 1 p.b. en los siguientes 2 p., 2 p.a. en el siguiente punto y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. Cambia a hilo negro en el último r.h.g. Cierra con 1 p.r. en el bucle posterior del p.

VTA. 4. Trabaja 1 c. con hilo negro y coge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.b. en los siguientes 2 p. en la parte trasera del p.a. dejando los 2 bucles superiores del hilo en la parte delantera de la labor. Trabaja 2 p.a. en los siguientes 2 p. tomando los 2 bucles superiores del p. en su ganchillo y 1 p.b. en los siguientes 3 p. en la parte posterior del p.a. dejando los 2 bucles superiores del hilo en la parte delantera de la labor. * Repite *-* hasta el final de la vta.

VTA. 5. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a. en los 3 p. siguientes, 2 p.a. en el punto siguiente, 1 c., 2 p.a. en el punto siguiente y 1 p.a. en los 4 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. El ancho de un pétalo negro es de 11 p.a.

VTA. 6. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a.

en los 5 p. siguientes, 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c. de la vta. anterior y 1 p.a. en los siguientes 6 p.* Repite *-* hasta el final de la vta. El ancho de un pétalo negro es de 13 p.a.

VTA. 7. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a. en los 6 p. siguientes, cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g., trabaja 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c. de la vta. anterior en hilo blanco natural, cambia a hilo negro y trabaja 1 p.a. en los 7 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. El ancho de un pétalo negro es de 13 p.a.

VTA. 8. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a. en los 6 p. siguientes, cambia al hilo blanco natural en el último r.h.g., trabaja 1 p.a., 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el p.c., 1 p.a. en el hilo blanco natural, cambia al hilo negro y trabaja 1 p.a. en los 7 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. El ancho de un pétalo negro es de 13 p.a.

VTA. 9. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a. en los siguientes 5 p., cambia al hilo blanco natural en el último r.h.g., trabaja 1 p.a. en los siguientes 3 p., 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c., 1 p.a. en los 3 p. siguientes en el hilo blanco natural, cambia al hilo negro y trabaja 1 p.a. en los 6 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. El ancho de un pétalo negro es de 11 p.a.

VTA. 10. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo negro y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *1 p.a. en los 3 p. siguientes, cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g., trabaja 1 p.a. en los 6 p. siguientes, 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c., 1 p.a. en los 6 p. siguientes en hilo blanco natural, cambia a hilo negro y trabaja 1 p.a. en los 4 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. Cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. El ancho de un pétalo negro es de 7 p.a.

VTA. 11. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo blanco natural y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja *1 p.a. en los siguientes 10 p., cambia a hilo negro en el último r.h.g., trabaja 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c. con hilo negro, cambia a hilo blanco natural y trabaja 1 p.a. en los siguientes 11 p.* Repite *-* hasta el final de la vta.

VTA. 12. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo blanco natural y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja *1 p.a. en los siguientes 9 p., cambia a hilo negro en el último r.h.g., trabaja 1 p.a. en los siguientes 2 p., 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en el c., 1 p.a. en los 3 p. siguientes en hilo negro, cambia a hilo blanco natural y trabaja 1 p.a. en los 10 p. siguientes.* Repite *-* hasta el final de la vta. Cambia a hilo negro y trabaja las 2 últimas vta. solo con hilo negro. Corta el hilo blanco natural y escóndelo.

VTA. 13. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. en cada p. y 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en cada c.

VTA. 14. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. en cada punto y 1 p.a. en cada c. Tiene que haber 168 p.a. en la labor.

PIEZA POSTERIOR

VTA. 1. Haz una pequeña lazada alrededor de un dedo con hilo negro, ciérrala con un p.b. y trabaja 2 c. Trabaja 17 p.a. alrededor de la lazada y lleva la cola del hilo en la labor. Cierra la vta. con 1 punto bajo. Tiene que haber 18 p.a. en la labor, contando los 2 c. Tira de la cola de hilo para cerrar el agujero del bucle de hilo.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a., *2 p.a. en el siguiente punto, 2 p.a. en el siguiente punto y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. (30 p.a.). Cierra todas las vta. con 1 p.r.

VTA. 3. Trabaja 1 p.i.p.a., *1 p.a., 2 p.a. en el siguiente punto, 1 c., 2 p.a. en el siguiente punto y 1 p.a. en los siguientes 2 p.* Repite *-* hasta el final de la vta.

VTA. 4-13. Trabaja 1 p.i.p.a., *1 p.a. en cada punto y 1 p.a., 1 c., 1 p.a. en cada c. de la última vta.* Repite *-* hasta el final de la vta. El trabajo crece en cada vta.

VTA. 14. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. en cada p. y 1 p.a. en cada c. de la vta. anterior. Cierra la vta. con 1 p.r. (168 p.a.). Corta el hilo y escóndelo.

ACABADO

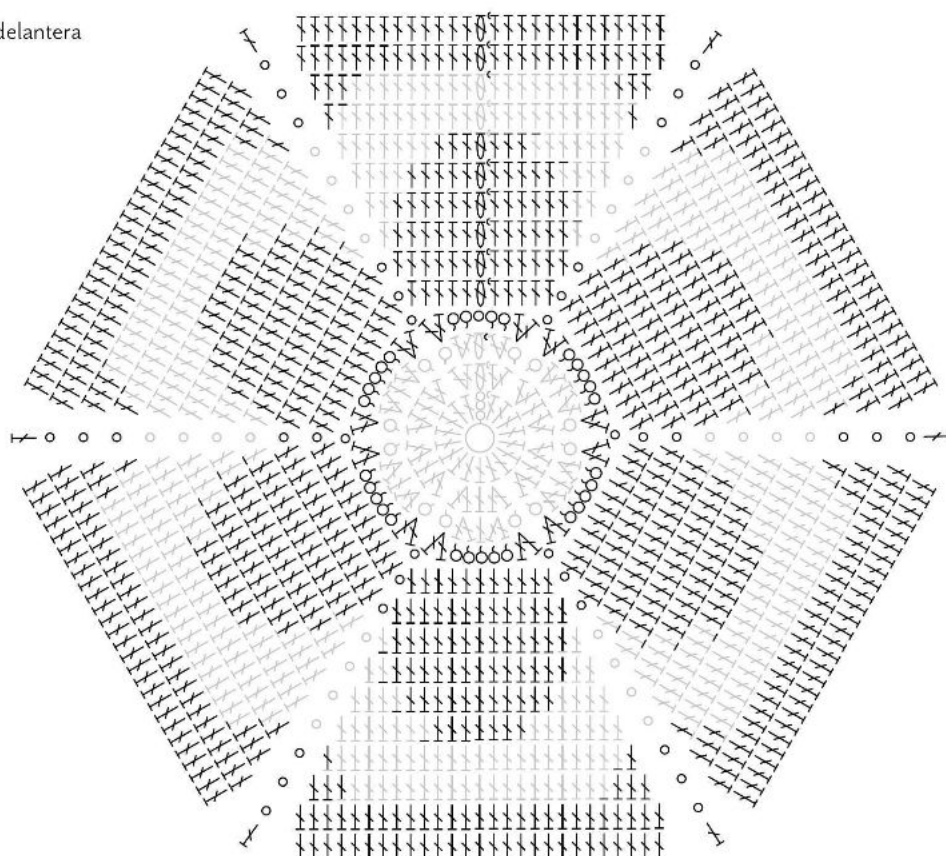
Borda la forma redonda negra en la pieza delantera entre las vta. 2 y 3.

Coloca la pieza delantera y la posterior juntas por el derecho, asegurando que se junten las 6 esquinas. Une las piezas con una costura de p.b. Antes de termina la costura, coloca el cojín dentro de la labor, y terminar la costura. Corta el hilo y escóndelo.

Leinikki

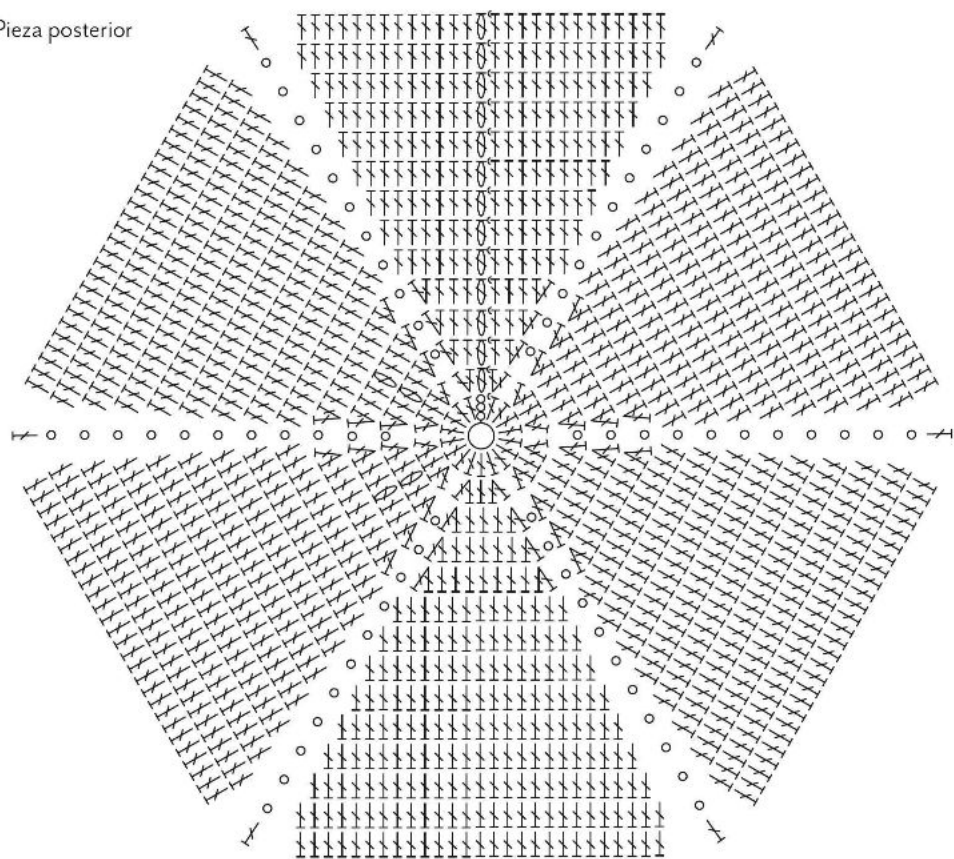
Gráfico

Pieza delantera



- | | |
|---|--|
| ○ bucle de inicio | ↗ aumento, 2 p.a. trabajados en el mismo punto |
| ○ ○ cadeneta, c. | ◁ ▷ punto raso, p.r. |
| ↗ ↘ punto inicial de punto alto, p.i.p.a. | ◊ ◊ punto bajo, p.b. |
| ↑ punto alto, p.a. | ◊ p.b. trabajado en el bucle posterior de un punto |

Pieza posterior



Aita

La señal de tráfico en Red Hook, Brooklyn, indicaba “Callejón sin salida”. Estaba mirando las tres palabras con la linterna del móvil. Había caído la noche y no tenía ni idea de cómo iba a volver a mi apartamento en Crown Heights; estaba claro que no era la calle de la izquierda, como había pensado. Había sido fácil salir de Manhattan, ya que las calles siguen un patrón similar al de esta colcha: forman una cuadrícula. Sus bordes se parecen más a las vías de Brooklyn. La mezcla de calles que se retuercen y se extienden se imita aquí con un borde similar de puntos de cadeneta.

Tejida a ganchillo con hilo de lana, la colcha Aita te mantendrá caliente en un pícnic, y después podrás envolverte en ella durante el viaje en bicicleta de vuelta a casa.



Colcha Aita

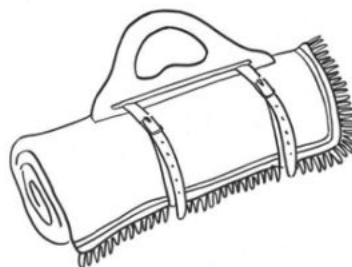
TAMAÑO	Ancho 90 cm, largo 110 cm (sin borde)
HILO	Highland Yarn by Kit Couture (100 % lana, bobina de 50 g = 100 m), naranja 5 bobinas, blanco natural 6 bobinas, rosa 10 bobinas
GANCHILLO	3,5 mm
DENSIDAD	19 p.a. × 10 filas = 10 × 10 cm

INFORMACIÓN

La colcha se trabaja de un lado a otro en puntos altos, transportando los demás hilos dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado las lanas de arrastre, mantenlas sueltas. Deja el hilo de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que los bucles del hilo no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.a. = punto alto
p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 162 c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo y recoge los otros hilos de la labor. Trabaja *4 p.a. en hilo blanco natural, 4 p.a. en hilo naranja, 6 p.a. en hilo blanco natural, 16 p.a. en hilo rosa, 6 p.a. en hilo blanco natural, 4 p.a. en hilo naranja, 6 p.a. en hilo blanco natural, 8 p.a. con hilo rosa y 2 p.a. en hilo blanco natural.* Repite *-* 3 veces. ¡Atención! *La última repetición del patrón termina antes de la franja rosa.* Deja los hilos de arrastre a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Tiene que haber 160 p.a. en la fila, que son 3 repeticiones del patrón de ancho (trabaja la tercera repetición del patrón sin la franja rosa). Una repetición del patrón tiene 56 p.a. de ancho y 26 filas de alto.

FILAS 2-4. Trabaja 2 c. en hilo blanco natural, ya que es el primer p.a. de cada fila. Recoge los otros hilos de la labor. Trabaja las filas como en la 1. ¡Atención! *Como la siguiente fila comienza con hilo rosa, cambia el color del hilo en el último r.h.g.*

FILA 5. Trabaja 2 c. en hilo rosa y agarra los otros hilos en la labor. Trabaja *15 p.a. en hilo rosa, 16 p.a. en hilo naranja, 16 p.a. en hilo rosa, 8 p.a. en hilo naranja y 1 p.a. en hilo rosa.* Repite *-* 3 veces. Dejar los hilos de arrastre a 1 punto del final en el revés de la labor.

FILAS 6-102. Trabaja en total 102 filas (4 repeticiones verticales del dibujo; las 2 últimas filas no se trabajan).

Continúa la labor sin cortar los hilos.

BORDE

VTA. DE P.B. Empieza con el hilo blanco natural en la esquina superior derecha de la colcha. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en el mismo p. Trabaja 1 p.b. en cada p., en la esquina, 3 p.b. en el mismo p., y, a ambos lados, trabaja 2 p.b. en cada fila. Cierra la vta. con 1 p.r. Corta el hilo y escóndelo.

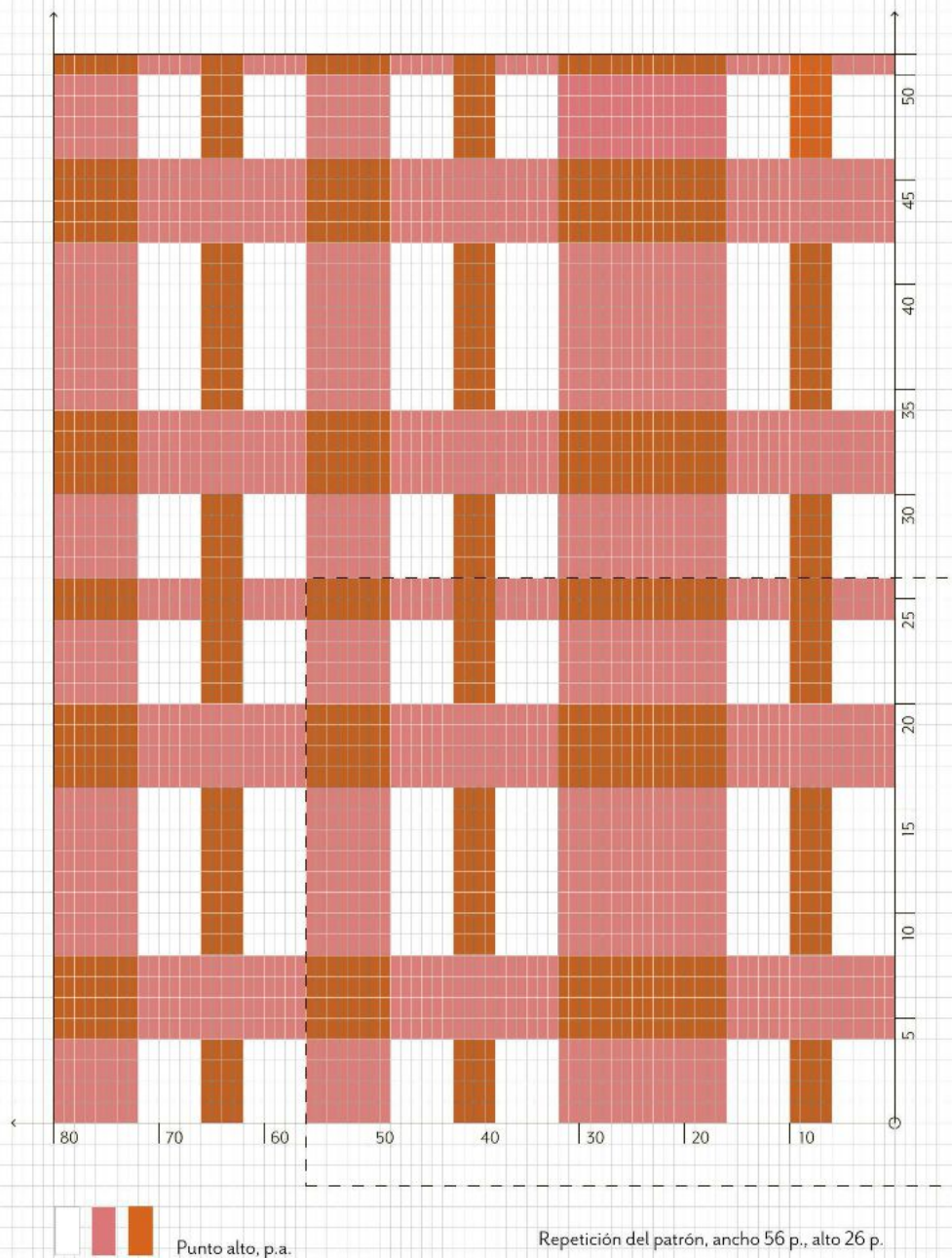
VTA. DE P.A. Cambia a hilo naranja y continúa en la esquina superior derecha de la colcha. Trabaja 1 p.i.p.a. y 2 p.a. en el siguiente p. *Salta 1 punto y trabaja 2 p.a. en el siguiente punto.* Repite *-* en los 4 lados de la labor. En las esquinas, trabaja 2 p.a., 1 p.a. y 2 p.a. sin saltar puntos. Corta el hilo y escóndelo.

FLECOS. Cambia a hilo rosa, continúa en la esquina superior derecha de la manta. Trabaja 1 c. y 20 c., y cierra el primer fleco rosa con 1 p.r. en el primero de los 20 c. Trabaja 1 p.b. entre los 2 siguientes p.a., otro fleco de 20 c., ciérralo con 1 p.r. en la primera c. y 1 p.b. entre los 2 p.a. siguientes. Trabaja *20 c., cierra con 1 p.r., 1 c. y 1 p.b.* Repite *-* en los 4 lados de la labor. En los 5 p. de las esquinas, trabaja un fleco de 20 c. sin p. de c.

Corta los hilos y escóndelos.

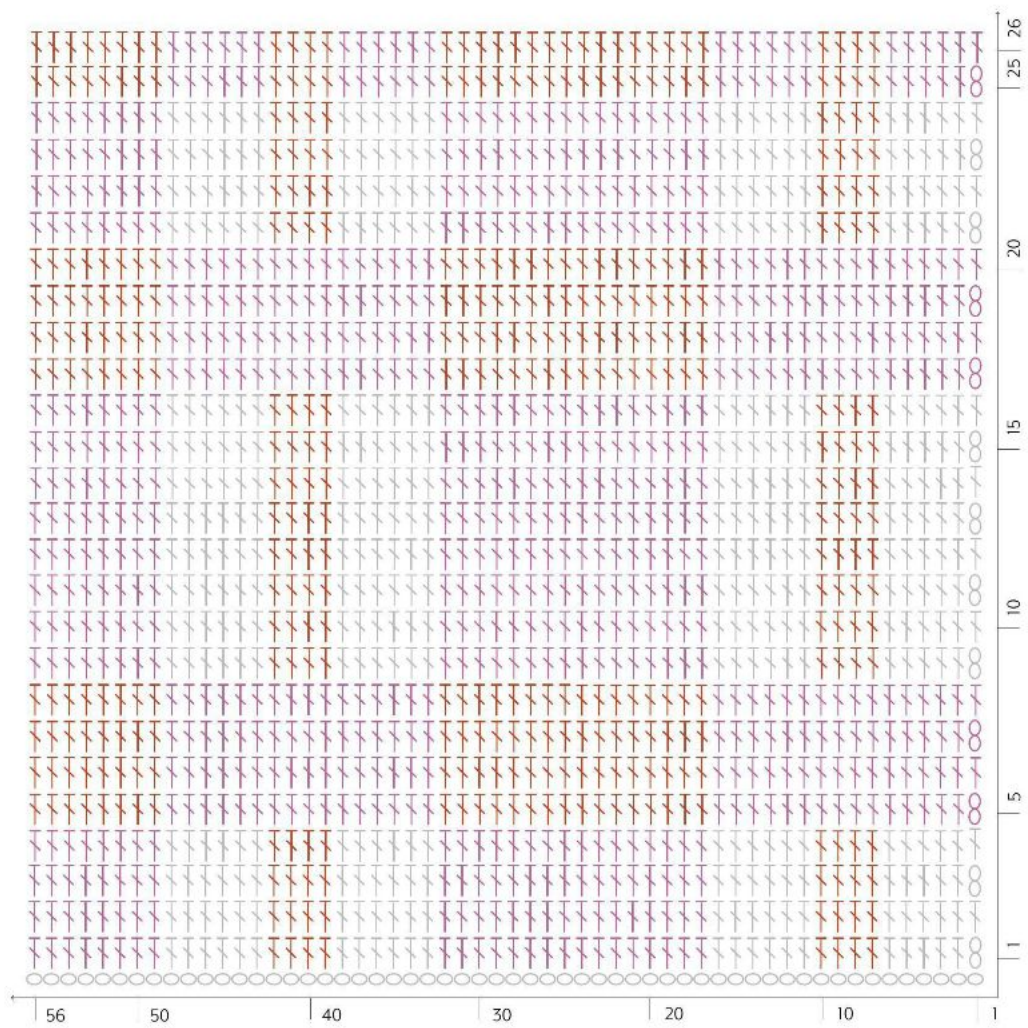
Aita

Gráfico

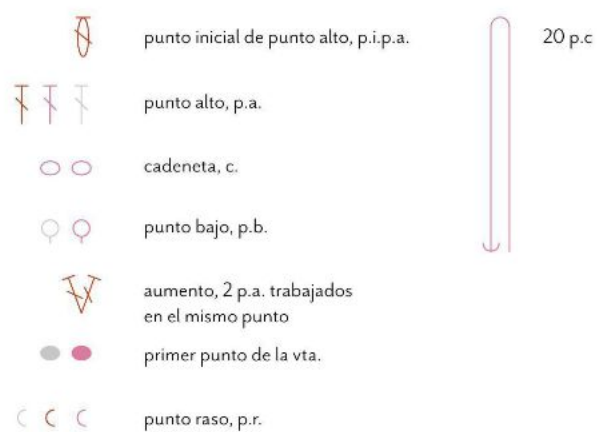
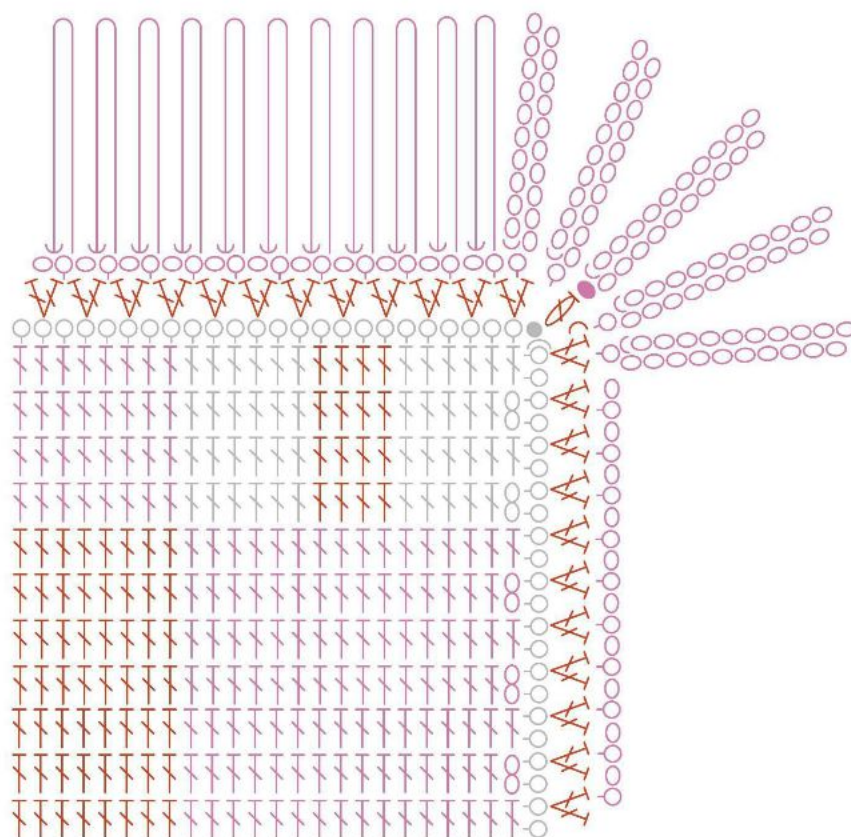


Aita

Repetición del patrón, ancho 56 p., alto 26 p.



Gráfico, borde



Linja

Al crear accesorios de uso cotidiano, garantizarás su sostenibilidad. Con un material duradero —como el hilo de algodón de alta calidad de esta bolsa—, podrás utilizar la pieza durante casi una eternidad.

Llevaba tiempo trabajando en una idea: una bolsa de la compra de ganchillo de forma similar a la de una bolsa de plástico. La idea comenzó a rondarme por la cabeza mientras cruzaba una balsa de residuos de plástico en la playa del sur de la isla de Lantau (Hong Kong), al bucear en uno de los contenedores de reciclaje de plástico de Hämeenlinna (Finlandia) y mientras observaba cómo la dependiente de la tienda de la esquina en Williamsburg utilizaba varias bolsas de plástico para empaquetar los dos plátanos que acababa de comprar. Una bolsa de ganchillo es una solución sostenible, duradera y mucho más bonita.



Bolsa de la compra Linja

TAMAÑO	Marrón ancho 32 cm (desplegada), alto 58 cm (incluyendo las asas)
HILO	Liina, de 18 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 840 m, Tex 30 × 18), blanco natural 350 g, cordel de algodón Molla, de 18 cabos, marrón 350 g de Suomen Lanka
GANCHILLO	2,25 mm
DENSIDAD	12 p.a. × 6 filas = 5 × 5 cm

INFORMACIÓN

La bolsa de la compra se trabaja de un lado a otro en puntos altos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tirar demasiado del hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que los bucles no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color del hilo en la última vuelta de la puntada. Trabaja dos piezas similares y cóselas.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
p.a. = punto alto
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 124 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo y recoge el hilo marrón en la labor. Trabaja 7 p.a. en hilo blanco natural y cambia a hilo marrón en el último r.h.g. Trabaja *8 p.a. en hilo marrón y 8 p.a. en hilo blanco natural.* Repite *-* 7 veces. En el último punto, trabaja 1 p.a. en hilo blanco natural. Deja el hilo marrón a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Tiene que haber 15 rayas en la labor. La primera y la última franja tienen 9 p.a. de ancho, las otras franjas, 8 p.a. de ancho.

FILA 2. Trabaja 3 c., ya que este es el primer p.a. de cada fila. Coge el hilo marrón en la labor, trabaja *8 p.a. en hilo blanco natural 8 p.a. en hilo marrón.* Repite *-* hasta el final de la vta. En el último punto, trabaja 1 p.a. en el hilo blanco natural. Deja el hilo marrón a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

FILAS 3-43. Trabaja como en la fila 1. Corta los hilos y escóndelos.

ASAS

FILA 44. Empieza por el revés de la labor a 7 p. del final con hilo blanco natural. Trabaja 3 c. y 1 p.a. en los siguientes 2 p., y cambia a hilo marrón en el último r.h.g. Trabaja 8 p.a. en hilo marrón, 8 p.a. en hilo blanco natural, 8 p.a. en hilo marrón y 8 p.a. en hilo blanco natural. Trabaja 2 p.a. en hilo marrón y los 2 p. siguientes juntos (disminución). Para disminuir en p.a., empieza 2 p.a. individuales, quedarán 3 bucles en el ganchillo, r.h.g., y tira a través de todos los bucles en el ganchillo.

FILA 45. Trabaja 3 c. y 1 p.a. en los 2 p. siguientes, y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja 8 p.a. en hilo blanco natural, 8 p.a. en hilo marrón, 8 p.a. en hilo blanco natural y 8 p.a. en hilo marrón. Cambia a hilo blanco natural y trabaja los siguientes 2 p. juntos.

FILA 46. Trabaja 3 c. en hilo blanco natural y cambia a hilo marrón. Trabaja 8 p.a. en hilo marrón, 8 p.a. en hilo blanco natural, 8 p.a. en hilo marrón y 8 p.a. en hilo blanco natural. Cambia al hilo marrón y trabaja los 2 p. siguientes juntos.

FILA 47. Trabaja 3 c. en el hilo marrón y cambia al hilo blanco natural. Trabaja 8 p.a. en hilo blanco natural, 8 p.a. en hilo marrón, 8 p.a. en hilo blanco natural y 8 p.a. en hilo marrón.

FILAS 48-65. Sigue la tabla del patrón.

Corta los hilos y escóndelos.

Trabaja otra pieza similar.

COSER

Coloca las 2 piezas juntas por el derecho y une los lados con una costura de p.b. dejando la costura dentro de la labor. Da la vuelta a la labor por el derecho.

Dobla ambos lados hacia dentro dejando 2,5 rayas dentro de la labor. Cierra el fondo (80 p.) con una costura de p.b.

○ ○ cadeneta, c.

⌞ ⌞ punto alto, p.a.

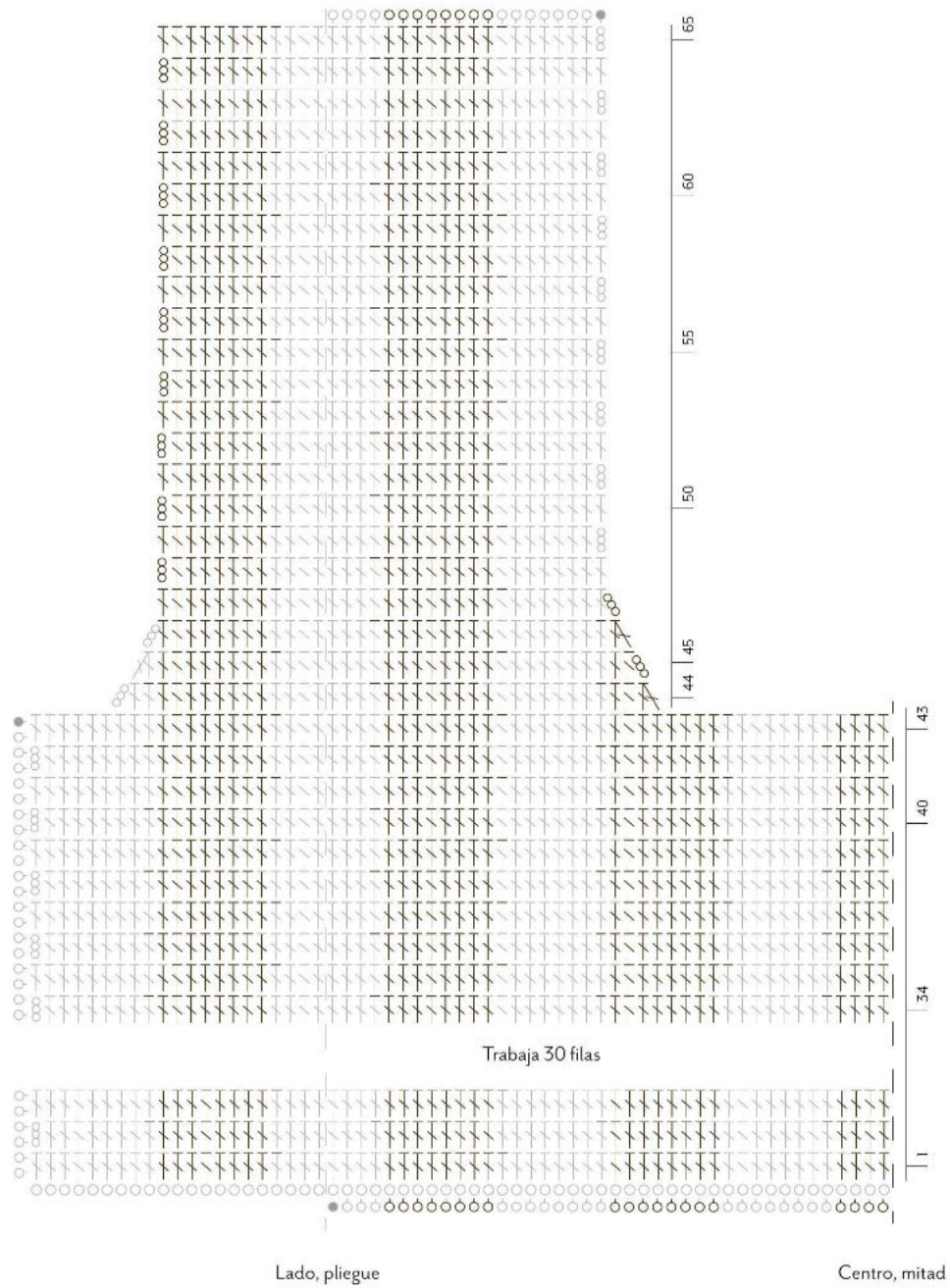
⌞⌞ disminución de p.a., 2 p.a. trabajados juntos

○ ○ costura, trabajada en p.b.

● inicio de p.b. de una costura

Linja

Gráfico





¡Atención! Esta costura será gruesa. Hay cuatro capas de labor que unir. Trabaja los puntos en el bucle delantero de cada punto. El ancho de la bolsa de la compra es ahora de 9 franjas completas y media franja a ambos lados.

Trabaja las 2 costuras de las asas con el mismo patrón.

El ancho de un asa es de 2 rayas completas y media, 21 p.

Hay muchas colas de hilo que esconder en esta labor. Para que sea más fácil, lo mejor es dejar colas de hilo largas siempre que sea posible para utilizarlas en las costuras de punto bajo.

La bolsa rosa LINJA se trabaja con el mismo patrón pero con hilo fino, lo que, naturalmente, hace que la labor quede más pequeña.

TAMAÑO Ancho 27 cm (desplegada), alto 43 cm
HILO Suomen Lanka Molla twine 12 cabos (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 x 12), rosa 180 g, Liina twine 12 cabos, blanco natural 180 g
GANCHILLO 1,75 mm
DENSIDAD 14 p.a. x 7 filas = 5 x 5 cm



Kaari

Cuando la noche es muy fría y Janis Joplin sube al escenario de Woodstock, este es el chal que cubre mis hombros. Los colores están sacados del cartel del festival: lila y ámbar sobre una base de blanco natural. Es fácil llevarse este proyecto de ganchillo a un viaje de trabajo, a una excursión o a un viaje por carretera de Nueva York a Woodstock. En las dos horas hasta allí, conseguirás tejer la mitad del chal y terminar el proyecto antes del concierto de esa noche.

A la hora de elegir los colores para tus proyectos de ganchillo, te recomiendo que eches un vistazo a las portadas de los discos y a los carteles de los conciertos de las distintas décadas: ¡hay combinaciones de colores increíbles!



Chal Kaari

TAMAÑO	Ancho 115 cm, largo 140 cm
HILO	Highland de Kit Couture (100 % lana, bobina de 50 g = 100 m), blanco natural 6 bobinas, lila 3 bobinas, naranja 3 bobinas
GANCHILLO	4 mm
DENSIDAD	15 p.a. × 9 filas = 10 × 10 cm

INFORMACIÓN

El chal se trabaja en puntos altos de derecha a izquierda en todas las filas. Corta los hilos después de cada fila dejando 25 cm de largo para las borlas. Cuando trabajes en dos colores, transporta el otro hilo dentro de los puntos durante toda la fila y asegúrate de que el hilo transportado no esté demasiado apretado.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.a. = punto alto
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 230 p.c. en hilo blanco natural y deja una cola de hilo de 25 cm para la borla.

FILA 1. Trabaja 1 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.a. en cada punto. Deja una cola de hilo de 25 cm y corta el hilo. Tiene que haber 228 p.a. en la fila, incluyendo los p.c. del principio.

FILAS 2-8. Empieza por la esquina derecha y trabaja 1 p.a. en cada punto. Deja una cola de hilo de 25 cm de largo a ambos extremos de la fila y corta el hilo.

FILA 9. Cambia al hilo lila y coge el blanco natural de la labor. Trabaja 8 p.a. en hilo lila y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja *36 p.a. en hilo blanco natural y 8 p.a. en hilo lila. * Repite *-* hasta el final de la fila. Corta los hilos.

Tiene que haber 228 p.a. en la fila, que son 5 repeticiones del patrón y 8 p.a. que continúan el patrón. Una repetición del patrón tiene 44 p.a. de ancho.

FILAS 10-42. Sigue el gráfico del patrón. Deja una cola de hilo de 25 cm de largo a ambos extremos de la fila.

Trabaja una fila de p.b. en hilo blanco natural a ambos lados largos de la labor. Corta los hilos.

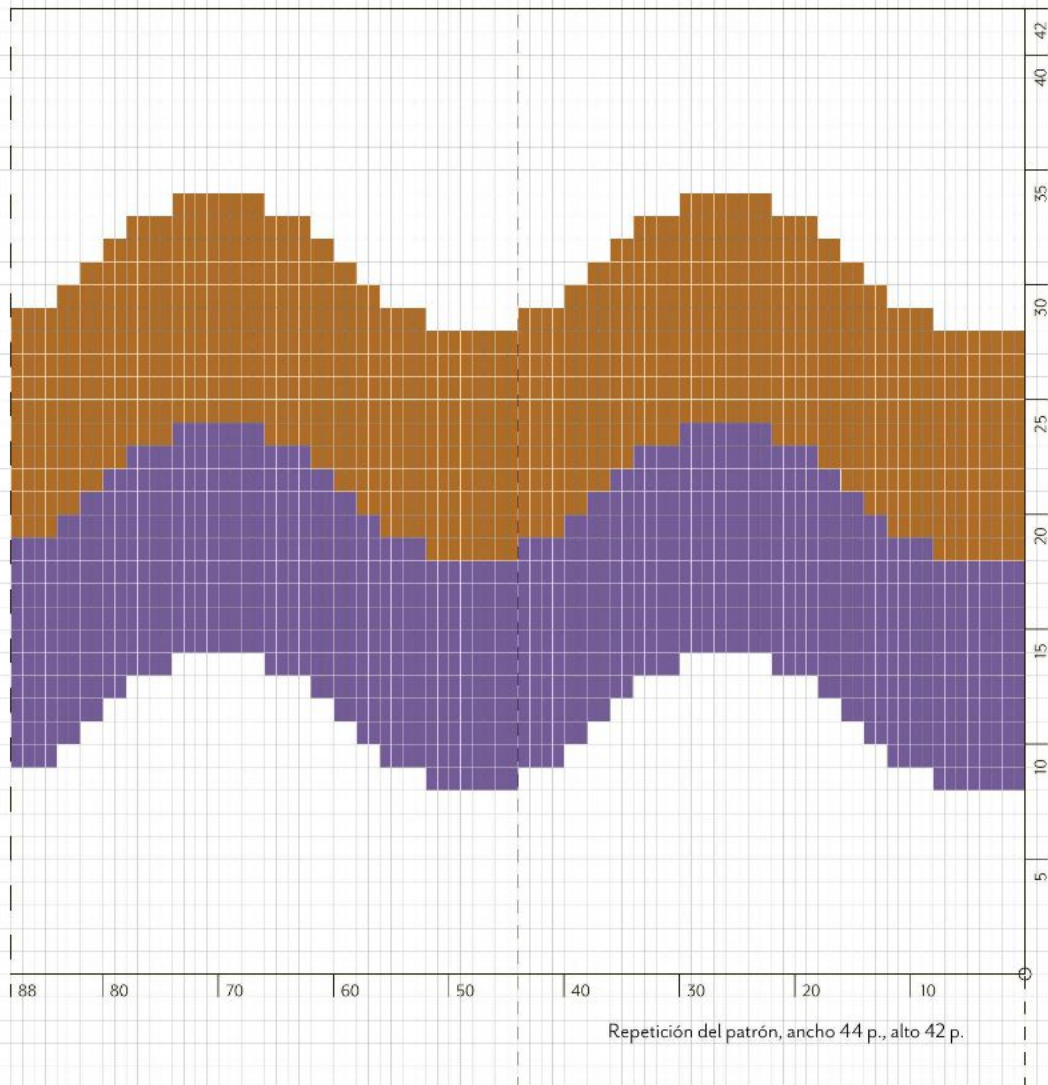
Tira suavemente de la labor desde las esquinas para asegurarse de que los hilos de arrastre no estén demasiado apretados dentro de los puntos.

BORLAS

Corta trozos de hilo de 50 cm de largo de cada color. Teje un trozo de hilo a través de cada fila a ambos extremos de la labor. Átalos en un nudo con las colas de hilo que quedan en cada fila.

Kaari

Gráfico



  Punto alto, p.a.

Smile

La icónica cara sonriente amarilla que todos conocemos tan bien y que utilizamos a diario en las redes sociales fue diseñada como logotipo de una compañía de seguros en la década de 1960. El símbolo es una representación de la sonrisa que la otra persona podría ver si la conversación se produjese cara a cara. La sonrisa es contagiosa: ilumina tu cuerpo de la cabeza a los pies y a veces se puede escuchar en la voz de una persona durante una llamada telefónica.

La bolsa Smile se trabaja en cuadrados y, aunque lleva algo de tiempo, todas las horas dedicadas al ganchillo merecerán la pena cuando te echas la bolsa al hombro. Con este bolso, alegrarás el día de todos los transeúntes.



Bolsa Smile

TAMAÑO	Ancho 30 cm, alto 30 cm, diámetro 10 cm. El tamaño de un cuadrado es de 10 cm × 10 cm
HILO	Cordel de algodón Liina, de 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), blanco natural 300 g. Hilo de algodón Molla, de 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), amarillo 100 g
GANCHILLO	1,75 mm
OTROS	Hilo de bordar negro, tela de algodón para el forro 80 × 40 cm

INFORMACIÓN

Trabaja 24 cuadrados para la bolsa y únelos con puntos rasos. Borda una cara sonriente en el centro de los cuadrados. Trabaja un borde de refuerzo en la parte superior de la bolsa, una base separada y, por último, dos asas en puntos bajos.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
p.a. = punto alto
p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
m.p.a. = medio punto alto
d.p.a. = doble punto alto
t.p.a. = triple punto alto
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

CUADRADO

VTA. 1. Enrolla un bucle de hilo alrededor de un dedo con hilo amarillo, ciérralo con un p.b. y trabaja 2 c. Trabaja 11 p.a. en el bucle y transporta la cola de hilo dentro de los puntos. Cierra la vta. con 1 p.r. Tiene que haber 12 p.a. incluyendo los p.c. Para cerrar el agujero, tira de la cola del hilo.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a. y 1 p.a. en el siguiente punto. Trabaja 2 p.a. en cada punto y cierra todas las vta. con 1 p.r. (24 p.a.).

VTA. 3. Trabaja 1 p.i.p.a., *2 p.a. en los siguientes puntos y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. (36 p.a.).

VTA. 4. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. y 2 p.a. en los siguientes puntos. *Trabaja 1 p.a., 1 p.a. y 2 p.a. en los siguientes puntos.* Repite *-* hasta el final de la vta. (48 p.a.).

VTA. 5. Trabaja 1 p.i.p.a. y 1 p.a. en los siguientes 2 p. Trabaja *2 p.a. en los siguientes puntos, 1 p.a., 1 p.a. y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. (60 p.a.).

Corta el hilo amarillo y escóndelo. Cambia a hilo blanco natural.

VTA. 6. Trabaja 1 p.i.p.a., *1 p.b. en los 6 p. siguientes, 1 m.p.a., 1 p.a., 1 p.a., 1 d.p.a., 2 t.p.a., 3 c., 2 t.p.a. en los siguientes puntos, 1 d.p.a., 1 p.a., 1 p.a. y 1 m.p.a.* Repite *-* en los 4 lados del cuadrado. Cierra la vta. con 1 p.r.

VTA. 7. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. en los 12 p. siguientes, *2 p.a., 3 c., 2 p.a. en c. de la vta. anterior y 1 p.a. en los siguientes 18 p.* Repite *-* en los 4 lados del cuadrado.

VTA. 8. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 p.a. en los 14 p. siguientes, *2 p.a., 3 c., 2 p.a. en c. de la vta. anterior y 1 p.a. en los 22 p. siguientes.* Repite *-* en los 4 lados del cuadrado.

Corta el hilo y escóndelo.

Trabaja en total 24 cuadrados con el mismo patrón. Borda una cara sonriente en el centro de cada cuadrado con hilo negro. Bloquea los cuadrados en su forma.

BASE

Trabaja una pieza inferior en ida y vuelta con p.b. en hilo blanco natural.

Para empezar, trabaja 85 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y 1 p.b. en cada punto (84 p.b.).

FILA 2. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada p. (84 p.b.).

FILAS 3-28. Trabaja como en la fila 2. Corta el hilo y escóndelo.

COSER

Une los cuadrados con una costura de p.r. en hilo blanco natural. Coloca los 2 primeros cuadrados uno al lado del otro y trabaja los p.r. en la hebra posterior de cada punto. Pasa el ganchillo por el punto central de la esquina, r.h.g. y tira de las 2 capas. A continuación, pasa el ganchillo por los siguientes puntos, pero solo por la lazada trasera, y continúa trabajando 29 p.r. más. Al llegar al punto de la esquina, recoge los 2 siguientes cuadrados de la labor y continúa la costura sin cortar el hilo. Trabaja el tercer par de cuadrados en la misma costura y corta el hilo.

Sigue uniendo los cuadrados con el mismo patrón. El alto de la bolsa es de 3 cuadrados y el ancho, de 8 cuadrados. *¡Atención! Trabaja todos los cuadrados juntos en costuras verticales y luego dos costuras horizontales largas para unirlos todos en un solo tejido.*

Une la base a la labor con una costura de p.r. o cóselas a mano. Corta el hilo y escóndelo.

BORDE

Trabaja un borde de refuerzo en el borde superior de la labor en p.b. con hilo blanco natural.

Empieza por la esquina superior derecha.

VTA. 1. Trabaja 1 p.b. Trabaja 1 p.b. en cada punto de los cuadrados y salta las costuras (8 cuadrados $\times$ 28 p.b. = 224 p.b.).

VTA. 2-6. Trabaja 1 p.b. en cada punto. Deja una cola de hilo de 1,5 m de largo para coser y corta el hilo.

Dobla el borde en dos y cose la costura a mano.

ASAS

Trabaja 2 asas largas en ida y vuelta en p.b.

Para empezar, trabaja 151 c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y 1 p.b. en cada punto (150 p.b.).

FILA 2. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto (150 p.b.).

FILAS 3-6. Trabaja como en la fila 2. Continúa sin cortar el hilo.

Une los lados largos de ambas asas con una costura de p.r. Esto aportará más años de uso a las asas.

Fija a mano las asas en el borde superior del bolso dentro de la labor.

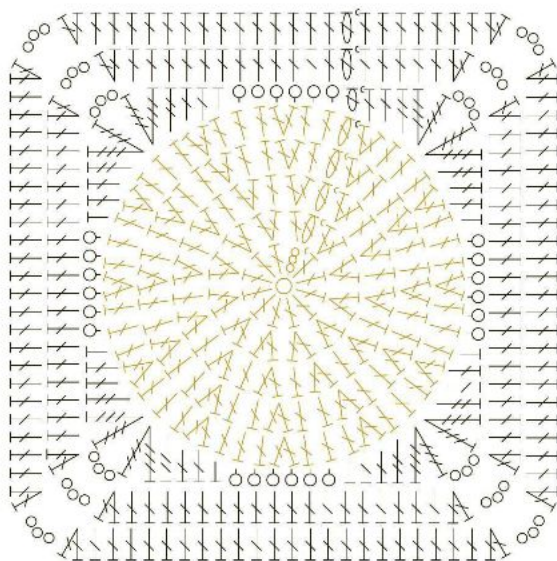
FORRO

Corta un forro según el tamaño de tu labor.

Cose el forro a mano dentro de la labor.

Smile

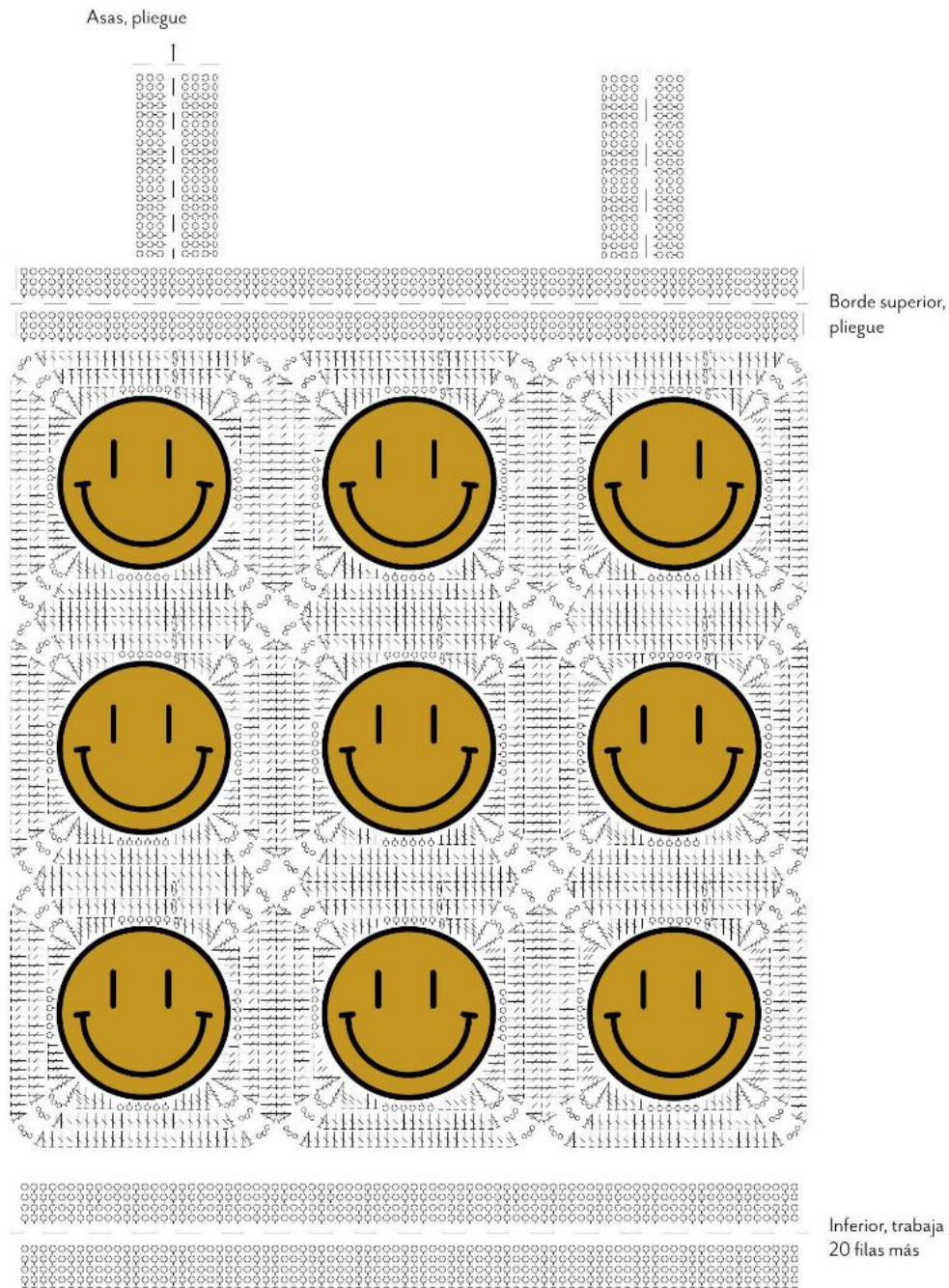
Gráfico y patrón de bordado



-  bucle de inicio
-  cadeneta, c.
-  punto bajo, p.b.
-  punto inicial de punto alto, p.i.p.a.
-  punto alto, p.a.
-  punto raso, p.r.
-  aumento, 2 p.a. trabajados en el mismo punto
-  medio punto alto, m.p.a.
-  doble punto alto, d.p.a., 2 r.h.g.
-  triple punto alto, t.p.a., 3 r.h.g.

Smile

Gráfico, borde superior, inferior y asas



Loiva

Es importante dedicar tiempo a cuidar la mente y el cuerpo. A pesar de que lo sepas, siempre es un reto salir de tu cálido edredón y arrastrarte hasta el suelo helado para hacer tus asanas de yoga matutinas. Admiro la fuerza de voluntad de las personas que eligen practicar yoga en un colchón frío en lugar de quedarse en el calor de la cama, y a las que toman una ducha fría en lugar de un baño caliente.

El primero de estos problemas se soluciona fácilmente con un colchón de yoga de lana tejido a ganchillo. Es tan cálido que tu cuerpo ni siquiera notará que ha dejado el acogedor edredón. Enrolla el colchón de lana para llevártelo de acampada, y teje un cojín con el mismo patrón para que te acompañe.



Colchón Loiva

TAMAÑO	Ancho 55 cm, largo 110 cm
HILO	Muhku de Lankava (100 % lana, bobina de 1 kg = 390 m, Tex 850 × 3), negro 2 kg, blanco natural 1,5 kg
GANCHILLO	7 mm
DENSIDAD	10 p.a. × 5 vta. = 10 × 10 cm
OTROS	4 botones y cordón de cuero fino para sujetar los botones, colchón interior 55 × 110 cm

INFORMACIÓN

El colchón se trabaja en vueltas cerradas en puntos altos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado la hebra que llevas, mantenla suelta. Cambia el color del hilo en la última hebra del punto sobre el ganchillo.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
 c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
 p.a. = punto alto
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 114 p.c. en hilo blanco natural y une el anillo con 1 p.r.

Vta. 1. Trabaja 1 p.i.p.a. y coge el hilo negro en la labor. Trabaja 4 p.a. y cambia al hilo negro en el último r.h.g. Trabaja 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 9 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.b. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro y 4 p.a. en hilo blanco natural. *¡Atención! ¿En ambos lados de la labor hay 9 p.a. en lugar de 6 p.a. en blanco natural?* Cierra la vta. con 1 p.r. encima del p.i.p.a.

Tiene que haber 114 p.a. en la vta., que son 6 repeticiones del patrón y 6 p.a. Una repetición del patrón tiene 18 p.a. de ancho y 10 vta. de alto.

Vta. 2. Trabaja 1 p.i.p.a. con hilo blanco natural, recoge el hilo negro en la labor, trabaja 3 p.a. y cambia a hilo negro en el último r.h.g. Trabaja 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 9 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.b. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro, 6 p.a. en hilo blanco natural, 12 p.a. en hilo negro y 5 p.a. en hilo blanco natural. Cierra la vta. con 1 p.r. encima del p.i.p.a.

Vta. 3-57. Trabaja en total 57 vta. (6 repeticiones verticales del patrón; las últimas 3 vta. no se trabajan).

COSTURA DEL BORDE SUPERIOR

Cierra el borde superior de la labor con una costura de p.b. Alinea las repeticiones del dibujo; empieza por la esquina derecha con hilo blanco natural. Trabaja 1 c. y coge el hilo negro en la labor. Pasa el ganchillo por ambas capas y trabaja 6 p.b. en hilo blanco natural, 12 p.b. en hilo negro, 6 p.b. en hilo blanco natural, 12 p.b. en hilo negro, 6 p.b. en hilo blanco natural, 12 p.b. en hilo negro y 4 p.b. en hilo blanco natural. Corta los hilos y escóndelos.

BOTONES

Trabaja 3 vta. de p.b. en el borde inferior de la labor con hilo blanco natural, dejando huecos para los botones.

Vta. 1. Empieza por la esquina inferior derecha y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada p. Continúa con la segunda vta. en espiral.

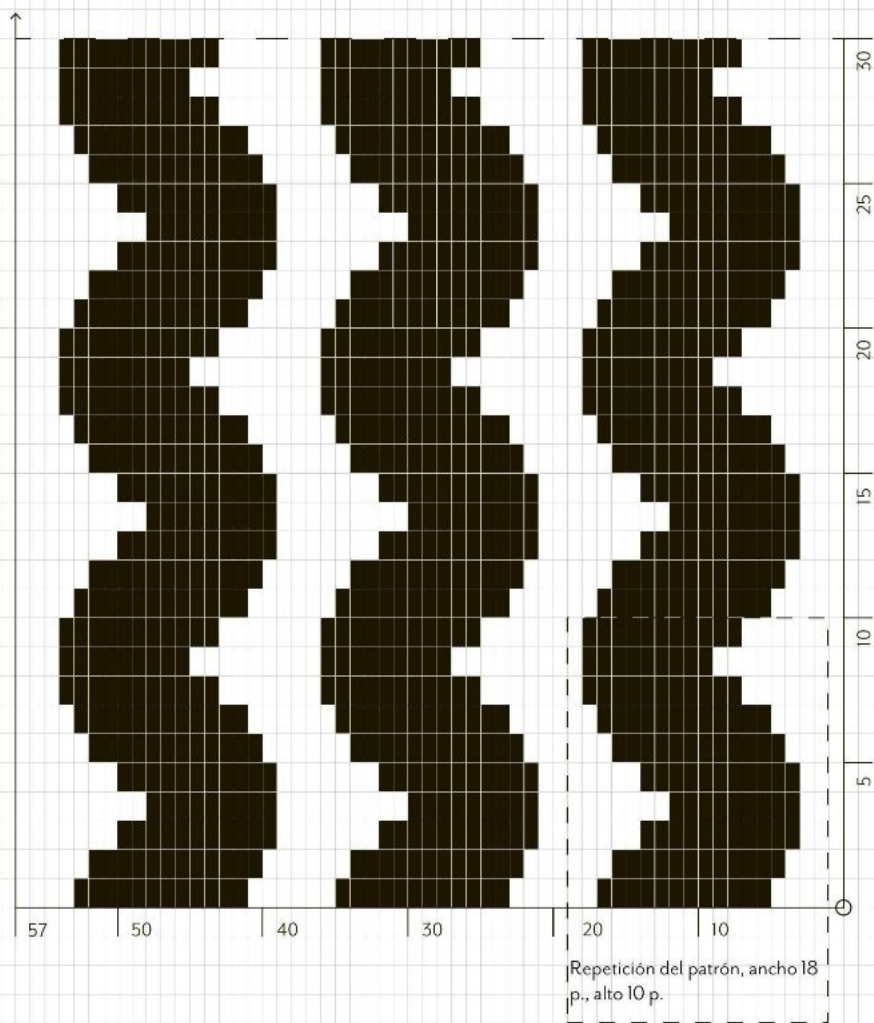
Vta. 2. Trabaja 1 p.b. en los 62 p. siguientes. Trabaja un ojal: *2 c., saltar 2 p. y 1 p.b. en los siguientes 13 p.* Repite *-* hasta el final de la vta. Al final de la vta., trabaja 5 p.b. en lugar de 13 p.

Vta. 3. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

Corta el hilo y escóndelo. Mide los lugares para los botones y fíjalos en la labor con un cordón de cuero fino.

Loiva

Gráfico



  Punto alto, p.a.

COJÍN LOIVA

Trabaja el cojín con un patrón del colchón Loiva modificado.

El cojín se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos. Para cambiar un patrón de puntos altos a uno de puntos bajos, trabaja dos puntos bajos apilados, como en un punto alto.

El ancho del cojín es de 114 puntos bajos y la longitud total es de 102 filas.

Dobla la labor en dos y cierra tres lados con una costura de puntos bajos. Antes, pon el cojín interior dentro de la labor. Corta los hilos y escóndelos. Coloca asas cortas de cuero a ambos lados de la labor.

TAMAÑO Ancho 70 cm, alto 35 cm

HILO Algodón Prato de Bettaknit (100 % algodón reciclado, madeja de 100 g = 100 m), negro 6 madejas, blanco natural 5 madejas

GANCHILLO 4 mm

DENSIDAD 8 p.b. x 8 filas = 5 x 5 cm

OTROS Asas de cuero fino, cojín interior 70 x 35 cm





Vasu

Cuando visité el Smithsonian de Nueva York y vi por primera vez cerámica con impresiones de tejidos, ¡me enamoré al instante! El uso de la tela de lino como herramienta decorativa había creado toda una nueva dimensión para los objetos de terracota. Mediante sellos y tejidos anudados se crea una textura parecida a la del tejido en la superficie de la arcilla.

La superficie parecida a un tejido de tricot de la cesta de flores Vasu también parece haberse hecho cuando el alfarero, con su grueso jersey de lana, se apoyó en un cuenco de arcilla en el proceso de secado. La cesta está tejida a ganchillo con un hilo grueso y robustas puntadas de tricot en un color terracota quemado. El borde superior presenta un patrón curvilíneo inspirado en los diseños de los azulejos portugueses.



Cesta Vasu

TAMAÑO	Cir. 90 cm (en la parte superior), 78 cm (en la parte inferior), alto 14 cm
HILO	Moppari de Suomen Lanka (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1 kg = 310 m, Tex 100 × 10 × 3), marrón 500 g, blanco natural 200 g
GANCHILLO	6 mm
DENSIDAD	5 p.b. × 6 filas = 5 × 5 cm

INFORMACIÓN

Trabaja la cesta en vueltas con dos puntos diferentes: bajos y de tricot. En el punto bajo, pasa el hilo por las dos lazadas superiores del punto. En el punto de tricot, pasa el ganchillo por todo el punto, dejando las dos lazadas superiores y el bucle trasero encima del ganchillo. Los puntos de tricot son más robustos que los de punto bajo, así que utiliza un ganchillo ergonómico para hacerlos. Transporta el otro hilo en la labor durante todo el trabajo.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
 c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 p.t. = punto tricot
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

BASE

Para empezar, trabaja 15 p.c. en hilo marrón.

VTA. 1. Trabaja 3 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge hilo blanco natural en la labor. Trabaja 1 p.b. en los 12 p. siguientes. Trabaja 5 p.b. en el último punto, gira y trabaja 1 p.b. en los siguientes 12 p. en el otro borde de la cadena base. Trabaja 2 p.b. en el último punto (habrá 5 p.b. en ambos extremos). Cierra todas las vta. con 1 p.r. y deja el hilo de arrastre fuera del p.r.

VTA. 2. Trabaja 2 c. y 1 p.b. en el mismo p., recoge el hilo blanco natural en la labor, trabaja 2 p.b. en los siguientes 2 p. y 1 p.b. en los siguientes 12 p. En la esquina, trabaja 2 p.b. en los 5 p. siguientes. Trabaja 1 p.b. en los 12 p. siguientes y 2 p.b. en los 2 p. siguientes (44 p.b.).

VTA. 3. Trabaja 2 c., recoge el hilo blanco natural en la labor y trabaja 1 p.b. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto y 1 p.b. en los siguientes 14 p. En la esquina, trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. y 2 p.b. en el siguiente punto. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 14 p., trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. y 2 p.b. en el siguiente punto (52 p.b.).

VTA. 4. Trabaja 2 c. y 1 p.b. en cada p. (52 p.b.).

VTA. 5. Trabaja 2 c. y 1 p.b. en los 3 p. siguientes. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. en los siguientes 14 p., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. en los 4 p. siguientes, 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente y 1 p.b. en los 14 p. siguientes. Trabaja 2 p.b. en el siguiente

punto, 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. en el siguiente punto (60 p.b.).

VTA. 6. Trabaja 2 c. y 1 p.b. en los 3 p. siguientes. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. en los siguientes 18 p., 2 p.b. en el mismo punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el mismo punto, 1 p.b. en los 4 p. siguientes, 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto y 1 p.b. en los siguientes 18 p. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. en el mismo punto (68 p.b.).

VTA. 7. Trabaja 2 c. y 1 p.b. en los 3 p. siguientes. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. en los siguientes 16 p., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b. en los siguientes 4 p., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto y 1 p.b. en los siguientes 16 p. Trabaja 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b. en el siguiente punto, 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. en el siguiente punto (80 p.b.).

VTA. 8. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada p. ¡Atención! En esta vuelta, trabaja los puntos de la vuelta del punto dejando la otra vuelta del punto por el lado derecho de la labor.

CESTA

Continúa la labor en p.t., transportando la otra hebra en la labor. A partir de aquí, trabaja en espiral sin costura visible. Utiliza un marcador de puntos cuando se cambie de vuelta. *Al trabajar en espiral, aparecerá un pequeño cambio de dibujo cada vez que se pase de vuelta si se trabaja en dos o más colores.*

VTA. 9-10. Trabaja 1 p.t. en cada p.

VTA. 11. Trabaja 6 p.t., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 30 p., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 8 p., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 30 p., 2 p.t. en el siguiente punto y 1 p.t. en los 2 p. siguientes (84 p.t.).

VTA. 12-13. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 14. Trabaja 5 p.t., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 34 p., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 6 p., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los siguientes 34 p., 2 p.t. en el siguiente punto y 1 p.t. (88 p.t.).

VTA. 15. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 16. Comenzar el patrón. Trabaja 4 p.t. en hilo marrón y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja *6 p.t. en hilo blanco natural y 5 p.t. en hilo marrón.* Repite *-* 8 veces. Trabaja 1 p.b. en hilo marrón.

VTA. 17. Trabaja 3 p.t. en hilo marrón y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja *8 p.t. en hilo blanco natural y 3 p.t. en hilo marrón.* Repite *-* 8 veces.

VTA. 18. Trabaja 2 p.t. en hilo marrón y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja *10 p.t. en hilo blanco natural y 1 p.t. en hilo marrón.* Repite *-* 8 veces.

VTA. 19. Trabaja 1 p.t. en los 4 p. siguientes en hilo blanco natural, 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. en los 38 p. siguientes, 2 p.t. en el mismo punto, 1 p.t. en los 4 p. siguientes, 2 p.t. en el punto siguiente, 1 p.t. en los 38 p. siguientes y 1 p.t. en los 2 p. siguientes (92 p.t.).

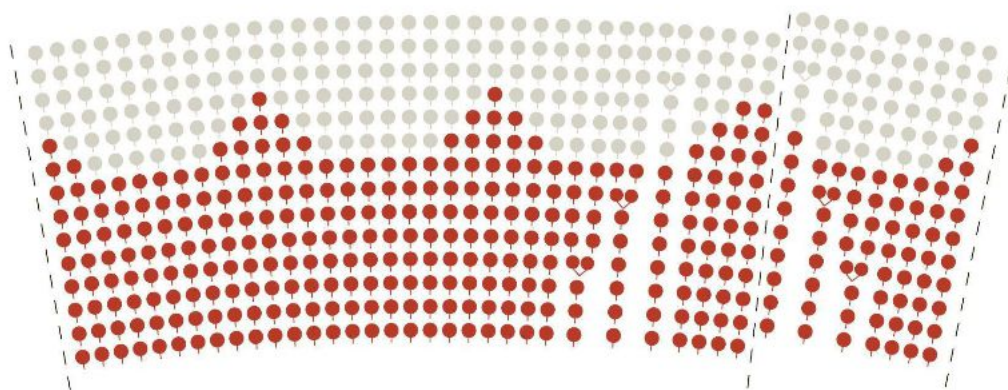
VTA. 20-21. Trabaja 1 p.b. en cada punto con hilo blanco natural.

Corta el hilo marrón y escóndelo. Trabaja 1 vta. de p.r. con hilo blanco natural, corta el hilo y escóndelo.

Vasu

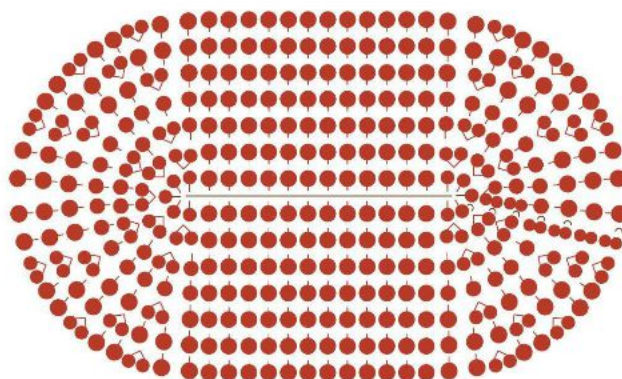
Gráfico

Cesta, circunferencia, inferior 80 p.t.,
superior 92 p.t.



Cambio de vta.

Base, circunferencia 80 p.b.



- cadeneta inicial
- punto bajo, p.b. (base),
punto tricot, p.t. (cesta)
- ⊂ punto raso, p.r.
- ● aumento, 2 p.b. trabajados en el mismo p. (base)
● ● aumento, 2 p.t. trabajados en el mismo p. (cesta)



Raita

Quizá lo veas como un Fiat diminuto, pero su interior se parece más al de un Volvo familiar. El bolso Raita es un gran ejemplo de buena planificación que permite meter mucho en un espacio reducido. Parece el taller de un fabricante, ¿no? En este caso, el secreto está en los laterales redondeados, que ofrecen más espacio, además de crear una bonita forma.

En esta bolsa cabe todo lo que necesitas durante el día: cuadernos, el almuerzo, tu trabajo de ganchillo en curso. También te recomiendo que pruebes cómo quedaría el bolso con un hilo más fino.



Bolso Raita

TAMAÑO	Ancho 20 cm, alto 20 cm, fondo 10 cm
HILO	Cordel Varppi de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 500 m, Tex 50 × 18), negro 200 g, blanco natural 200 g
GANCHILLO	3,5 mm
DENSIDAD	9 p.b. × 10 filas = 5 × 5 cm
OTROS	Correa de cuero, 2 anillos metálicos con apertura de 25 mm, 2 mosquetones, cierre de lengüeta metálico

INFORMACIÓN

El bolso se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, con un color cada vez. Para la forma arqueada, añade puntos de manera uniforme en toda la labor. Haz una pieza grande del bolso y dos piezas laterales pequeñas. Después, únelas con una costura de punto bajo.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

PIEZA LARGA

Para empezar, trabaja 82 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y 1 p.b. en los siguientes 79 p. Trabaja 3 p.b. en el último punto, gira y trabaja 1 p.b. en los siguientes 80 p. en el otro lado de la cadeneta base. Tiene que haber 163 p.b. en la vta. Corta el hilo.

FILA 2. Gira, cambia a hilo negro y trabaja 1 p.b. en los siguientes 80 p. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 3 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los 80 p. siguientes.

FILA 3. Trabaja 1 c. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 79 p. En esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 2 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 80 p. Corta el hilo.

FILA 4. Cambia a hilo blanco. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 81 p. Al mismo tiempo, cierra la cola de hilo negro dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 81 p.

FILA 5. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 6. Gira, cambia a hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 81 p. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 81 p.

FILA 7. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 8. Gira y cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 86 p. Al mismo tiempo,

esconde la cola de hilo negro dentro de los puntos.

En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 86 p.

FILA 9. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 10. Gira y cambia a hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los 6 p. siguientes. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 86 p.

FILA 11. Gira y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 12. Gira y cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 89 p. Al mismo tiempo, cierra la cola de hilo negro dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 89 p.

FILA 13. Gira y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 14. Gira y cambia a hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los 92 p. siguientes. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 92 p.

FILA 15. Gira y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 16. Gira y cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 86 p. Al tiempo, esconde la cola de hilo negro dentro de los puntos. Trabaja 2 p.b., 1 p.b. en los 28 p. siguientes y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 86 p.

FILA 17. Gira y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 18. Gira y cambia a hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los 87 p. siguientes. Al mismo tiempo, cierra la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 87 p.

FILA 19. Gira y trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 20. Gira y cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en cada punto. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo negro dentro de los puntos. Corta el hilo y escóndelo.

PIEZA LATERAL

Para empezar, trabaja 24 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.b. en los 21 p. siguientes. Trabaja 3 p.b. en el último punto, gira y trabaja 1 p.b. en los 22 p. siguientes al otro lado de la cadeneta. Tiene que haber 47 p.b. en la fila. Corta el hilo.

FILA 2. Gira y cambia al hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 20 p. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 3 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los 20 p. siguientes.

FILA 3. Trabaja 1 c. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 21 p. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los 22 p. siguientes. Corta el hilo.

FILA 4. Cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en los 23 p. siguientes. Al mismo tiempo,

esconde la cola de hilo negro dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los 23 p. siguientes.

FILA 5. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 6. Gira y cambia al hilo negro. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 23 p. Al mismo tiempo, cierra la cola de hilo blanco natural dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los 23 p. siguientes.

FILA 7. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada punto. Corta el hilo.

FILA 8. Gira y cambia a hilo blanco natural. Trabaja 1 p.b. en los 28 p. siguientes. Al mismo tiempo, esconde la cola de hilo negro dentro de los puntos. En la esquina, trabaja 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 2 p.b., 1 p.b., 1 p.b., 1 p.b. y 2 p.b. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 28 p. Corta el hilo y escóndelo.

Trabaja otra pieza similar.

COSER

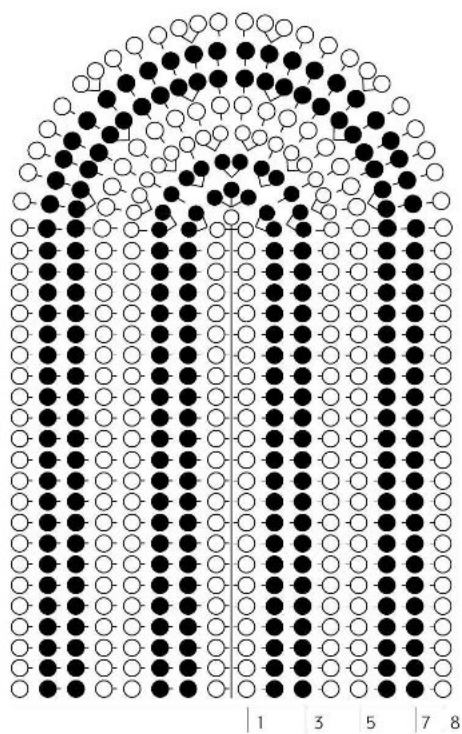
Coloca la pieza lateral pequeña debajo de la pieza larga de la bolsa con el derecho hacia fuera. Empieza por la esquina derecha, pasa el ganchillo por ambas capas y une las piezas con una costura de p.b. La costura se ve por el lado derecho de la labor.

Continúa trabajando p.b. alrededor de la pieza larga de la bolsa y une el lateral a la labor. Corta el hilo y escóndelo.

Fija el cierre en su lugar. Fija las anillas en la parte superior de las piezas laterales y cose el asa a ellas.

Raita Gráfico, pieza lateral

Raita Gráfico, pieza lateral



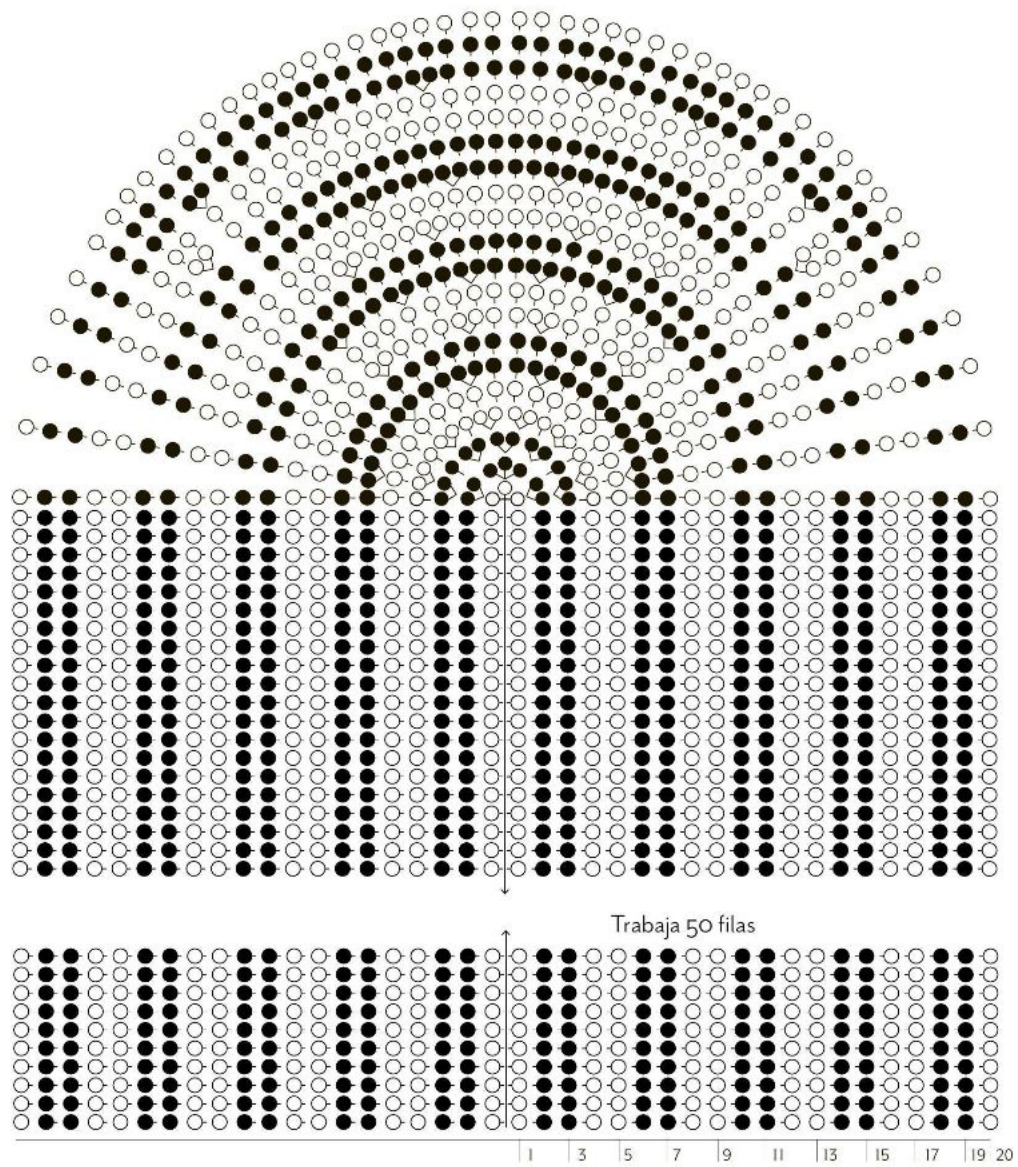

 cadeneta inicial

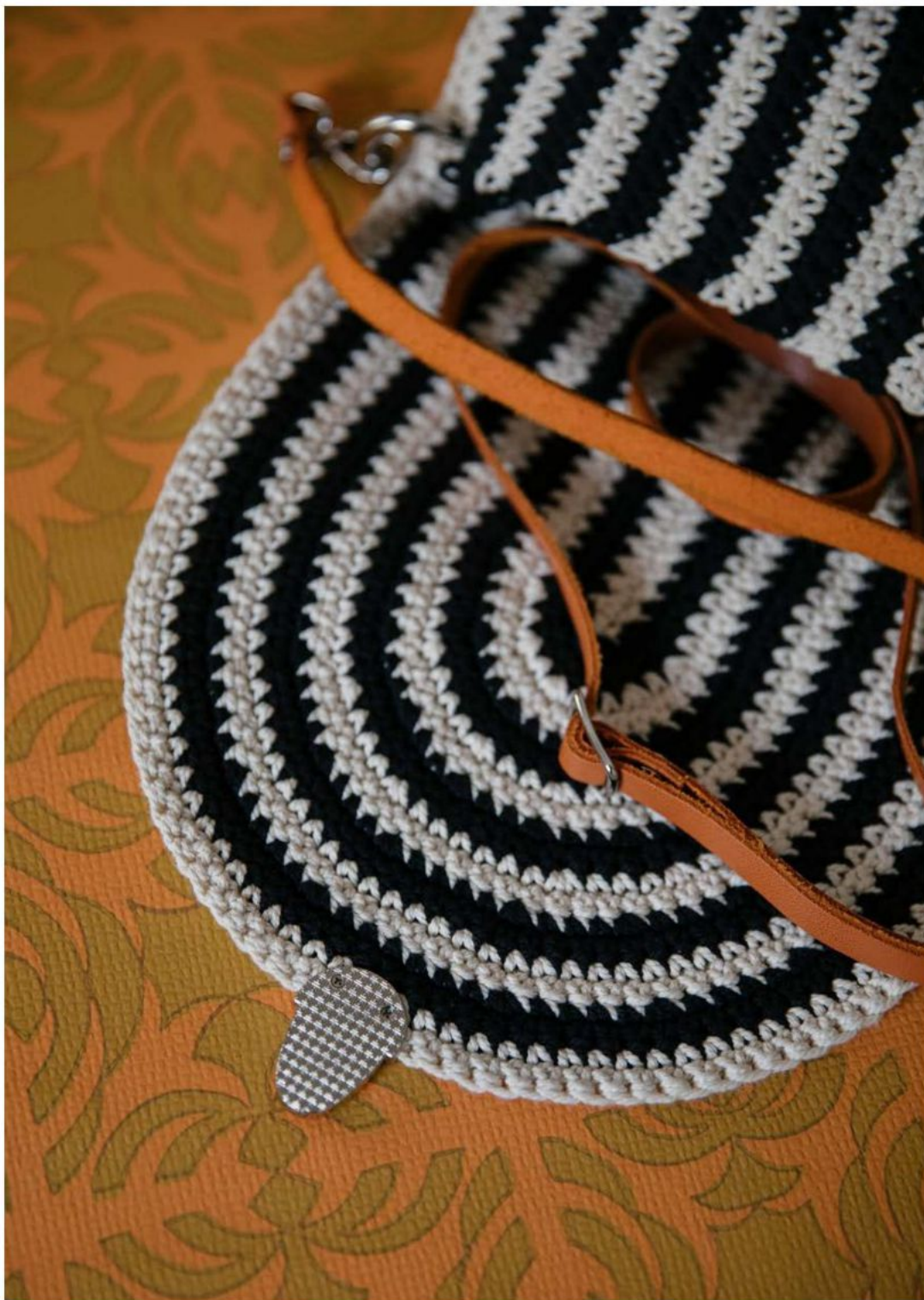

 cadeneta, c.


 punto bajo, p.b.


 aumento, 2 p.b. trabajados en el mismo punto

Gráfico, pieza larga





El bolso Raita también puede tejerse con hilo fino. La elección del hilo cambiará el tamaño de la labor.



Keto

Este patrón me resulta familiar, me evoca muchos recuerdos preciosos. Es posible que lo haya encontrado en un libro de imágenes sobre papeles pintados de pared alemanes de los años setenta o en una ferretería que todavía vende esos revestimientos de vinilo retro para el suelo. Estos patrones sencillos y claros dejan una huella permanente, casi como los aromas de momentos importantes de nuestro pasado.

Mi recuerdo de este patrón es de un baño en Laihia, Finlandia, donde la decoración y la fragancia del jabón de sauna Sunlight crearon una combinación inolvidable. Las paredes recubiertas de este papel pintado causaron tal impresión en mi yo joven que incluso muchos años después el recuerdo exigía convertirse en un patrón de ganchillo. He utilizado el mismo para una colcha cálida, un cojín y una bolsa.



Colcha Keto

TAMAÑO	Ancho 115 cm, largo 140 cm
HILO	Alpaca Brush by Bettaknit (44 % alpaca, 44 % lana, 12 % poliamida, bobina de 50 g = 200 m), marrón 9 bobinas, blanco natural 11 bobinas
GANCHILLO	7 mm
DENSIDAD	10 p.b × 10 filas = 10 × 10 cm

INFORMACIÓN

La colcha se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 131 p.c. en hilo blanco natural y deja una cola de hilo de 7 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo marrón en la labor. Trabaja *15 p.b., cambia al hilo marrón en el último r.h.g., trabaja 2 p.b., cambia al hilo blanco natural en el último r.h.g. y trabaja 15 p.b.* Repite *—* 4 veces. Deja el hilo marrón a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Tiene que haber 130 p.b. en la fila, lo que supone 4 repeticiones del patrón y 2 p.b. por el lado derecho de la labor. Una repetición del patrón tiene 32 p.b. de ancho y 32 filas de alto.

FILA 2. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural, ya que es el primer p.b. de cada fila. Transporta el hilo marrón a la labor y trabaja como en la fila 1.

FILA 3. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural y recoge el hilo marrón en la labor. Trabaja *2 p.b. en hilo blanco natural, 28 c. en hilo marrón y 4 p.b. en hilo blanco natural.* Repite *—* 4 veces. Al final de la fila, trabaja 3 p.b. en lugar de 4 p.b. en hilo blanco natural.

FILA 4. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural y recoge el hilo marrón en la labor. Trabaja *1 p.b., cambia al hilo marrón, trabaja 30 p.b., cambia al hilo blanco natural y trabaja 1 p.b.* Repite *—* 4 veces. Al final de la fila, trabaja 2 p.b. en lugar de 3 p.b. en hilo blanco natural.

FILAS 5-162. Trabaja en total 162 filas (5 repeticiones verticales del patrón y 2 filas en la parte superior según el dibujo).

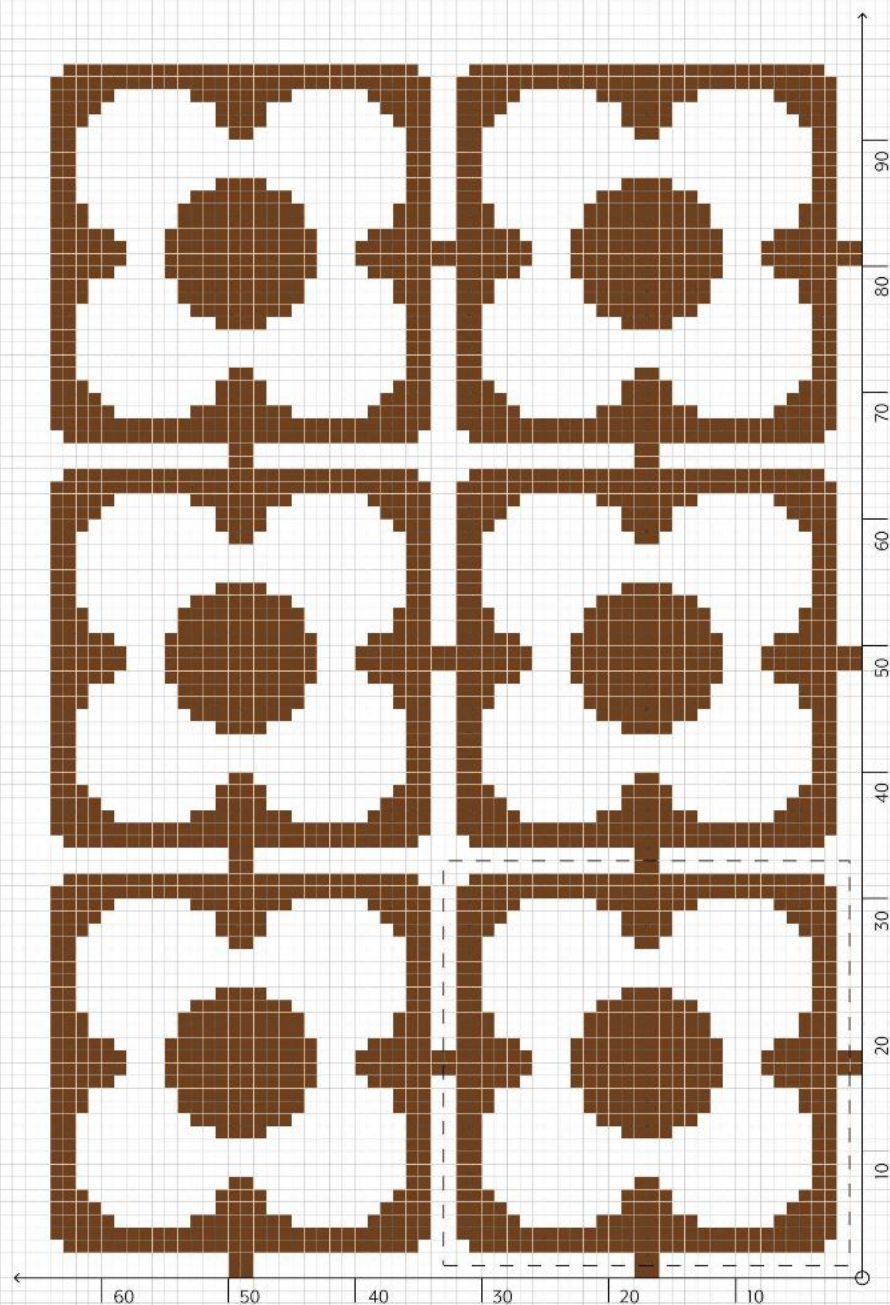
Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor en hilo blanco natural. Corta los hilos y escóndelos.

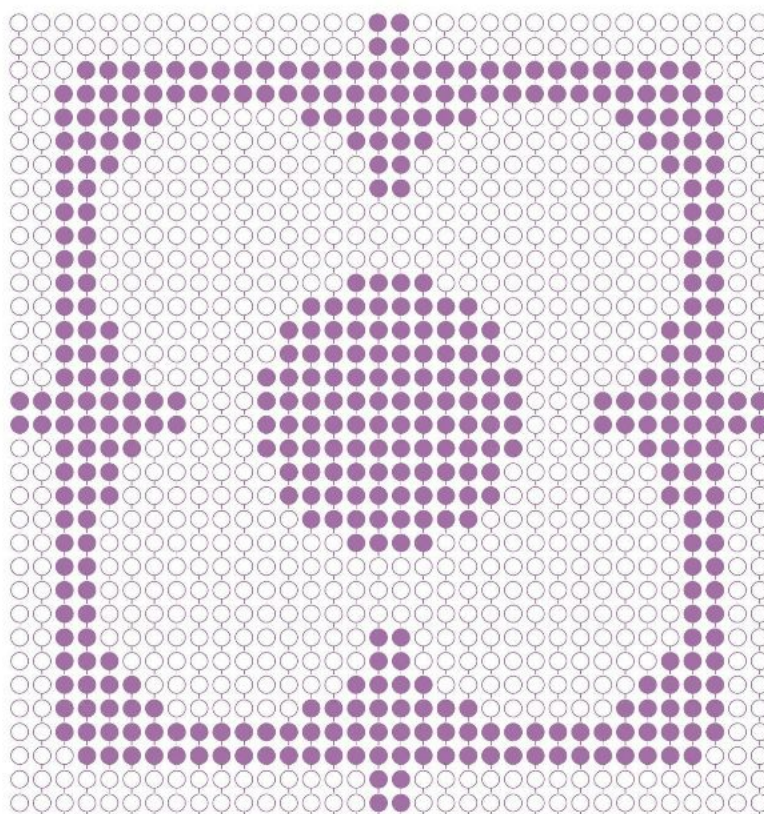


Punto bajo, p.b.

Keto

Gráfico





Patrón Keto, detalle del gráfico

○ ● Punto bajo, p.b.

COJÍN KETO

Trabaja el cojín como la colcha. El ancho del cojín es de 66 puntos (dos repeticiones del patrón y un punto bajo en cada extremo según el patrón). La altura es de 66 filas.

Trabaja dos piezas similares, colócalas una encima de la otra por el derecho y une los tres lados con punto de ganchillo. Pon el cojín dentro y cierra el cuarto lado con puntos bajos. Pasa el asa fina de cuero por la costura superior de la labor y átalala.

TAMAÑO Ancho 45 cm, largo 45 cm

HILO Algodón Prato de Bettaknit (100 % algodón reciclado, bobina de 100 g = 100 m), lila 4 madejas, blanco natural 7 madejas

GANCHILLO 4,5 mm

DENSIDAD 8 p.b. x 8 filas = 5 x 5 cm

OTROS Correa de cuero fina para el asa de 20 cm de largo, cojín interior 45 x 45 cm



El patrón KETO puede usarse en una colcha, en un cojín o en una BOLSA como esta. El ancho de la bolsa es de 100 puntos bajos y la altura, de 98 filas. Trabaja dos piezas similares, cose una cremallera en el revés de la labor en la apertura superior y luego cose una cinta de algodón en la parte superior de la costura de la cremallera. Cierra los tres lados con una costura de puntos bajos en hilo blanco natural, corta el hilo y escóndelo. Por último, fija dos asas de cuero en el bolso.

TAMAÑO Ancho 32 cm, largo 32 cm

HILO Suomen Lanka Molla de 12 cabos (100 % algodón, bobina de 500 g - 840 m, Tex 30 × 18), rojo tomate 200 g, hilo Liina 12 cabos, blanco natural 200 g

GANCHILLO 1,75 mm

DENSIDAD 16 p.b. × 16 filas = 5 × 5 cm

OTROS 2 correas finas de cuero de 35 cm, cremallera de 30 cm, cinta de algodón de 70 cm



Kannu

En las vitrinas de los museos se pueden encontrar jarrones, jarras y otras cerámicas domésticas. A menudo pasamos por delante de estos objetos de arcilla de aspecto mundano sin fijarnos en ellos, pero si nos tomamos el tiempo necesario para examinarlos de cerca encontraremos rastros de la artesanía de nuestros antepasados, de la vida cotidiana de hace mucho tiempo. La forma curvilínea de cada jarra cuenta una historia sobre la cultura en la que se elaboró, y los hermosos diseños brindan una gran perspectiva del simbolismo del pasado.

En tu próxima visita a un museo, explora las formas de la cerámica y luego cópialas en tus trabajos de ganchillo. Puedes tejer bonitas jarras de ganchillo aumentando y disminuyendo puntos.



Recipiente Kannu

TAMAÑO	Alto 20 cm, diámetro 20 cm
HILO	Hilo trenzado Moppari de Suomen Lanka (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1 kg = 310 m, Tex 100 × 10 × 3), color carne 550 g
GANCHILLO	6 mm
DENSIDAD	5 p.t. × 6 filas = 5 × 5 cm

INFORMACIÓN

Trabaja el recipiente en vueltas empezando por la parte inferior, y utiliza dos puntos diferentes: puntos bajos y puntos de tricot. En el punto bajo, pasa el hilo por las dos vueltas superiores del punto. En la puntada de tricot, pasa el ganchillo a través de todo el punto dejando las dos vueltas superiores y el bucle trasero encima del ganchillo. Los puntos de tricot son más robustos que los de ganchillo.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
 c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 p.t. = punto tricot
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

BASE

VTA. 1. Haz un pequeño bucle de hilo alrededor de un dedo y trabaja 10 p.b. en él. Transporta el cabo de la lana dentro de los puntos. Para cerrar el agujero, tira de la cola de hilo. Continúa con la segunda vta. en espiral.

VTA. 2. Trabaja 2 p.b. en cada punto (20 p.b.).

VTA. 3. Trabaja 2 p.b. en cada segundo punto y 1 p.b. en otros puntos (30 p.b.).

VTA. 4. Trabaja 2 p.b. en cada tercer punto y 1 p.b. en otros puntos (40 p.b.).

VTA. 5. Trabaja 1 p.b. en las 2 vta. de cada punto. Esto formará una costura visible por el lado derecho de la labor.

JARRA

Continúa la labor en p.t. en la vta., aumentando y disminuyendo los puntos para dar forma a la labor.

VTA. 6-7. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 8. Trabaja 2 p.t. en cada quinto punto (aumentar) y 1 p.t. en los demás (48 p.t.).

VTA. 9-10. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 11. Trabaja 2 p.t. en cada sexto punto (aumento) y 1 p.t. en los demás (56 p.t.).

VTA. 12-20. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 21. Trabaja cada quinto y sexto punto juntos (disminución) y 1 p.t. en otros (47 p.t.).

VTA. 22-23. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

VTA. 24. Trabaja cada noveno y décimo punto juntos (disminución) y 1 punto en los demás (43 p.).

VTA. 25-28. Trabaja 1 punto en cada punto.

VTA. 29. Boquilla. Trabaja 1 p.t. en los siguientes 20 p., 2 p.t. en el siguiente punto, 1 p.t. y 2 p.t. en el siguiente punto. Trabaja 1 p.t. en los siguientes 20 p.

VTA. 30. Trabaja 1 p.t. en los 21 p. siguientes y 2 p.t. en los 3 p. siguientes. Trabaja 1 p.t. en los siguientes 21 p.

VTA. 31. Trabaja 1 p.t. en cada punto.

Trabaja 1 p.r. en cada vta. Corta el hilo y escóndelo.



Polku

Este sinuoso diseño, similar a un grafiti, parece sacado de las soleadas calles de Wynwood, Miami. Pude ver este patrón como decoración de una moderna tienda de segunda mano, en un mural naranja de tres pisos de altura y en una alfombra como esta.

Tras varios intentos fallidos, el patrón de Polku empezó a parecerse a los garabatos que dibujé en mi cuaderno de bocetos aquel día en Wynwood. Cuando lo hice, pensaba en mi camino, el que me había llevado hasta allí, al centro de los casinos y la música cubana: era de todo menos recto.

La única manera de cruzar esta alfombra es con los calcetines de lana puestos, siguiendo cada curva de su sinuoso camino.



Alfombra Polku

TAMAÑO	Ancho 74 cm, largo 3 m
HILO	Matilda de Lankava (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 500 g = 140 m), negro 8 bobinas, blanco natural 11 bobinas
GANCHILLO	7 mm
DENSIDAD	9 p.b. × 10 filas = 10 cm × 10 cm

INFORMACIÓN

La alfombra se trabaja de un lado a otro en puntos bajos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenerlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 68 p.c. en hilo blanco natural y deja una cola de hilo de 3 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 5 p.b. y cambia al hilo negro en el último r.h.g. Trabaja 11 p.b. en hilo negro, 11 p.b. en hilo blanco natural, 28 p.b. en hilo negro y 11 p.b. en hilo blanco natural. Deja el hilo negro a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Ahora tiene que haber 67 p., una repetición completa del patrón. Una repetición tiene 67 p.b. de ancho y 40 filas de alto.

FILA 2. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural, ya que es el primer p.b. de cada fila, y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 11 p.b. en hilo blanco natural, 28 p.b. en hilo negro, 11 p.b. en hilo blanco natural, 10 p.b. en hilo negro y 6 p.b. en hilo blanco natural.

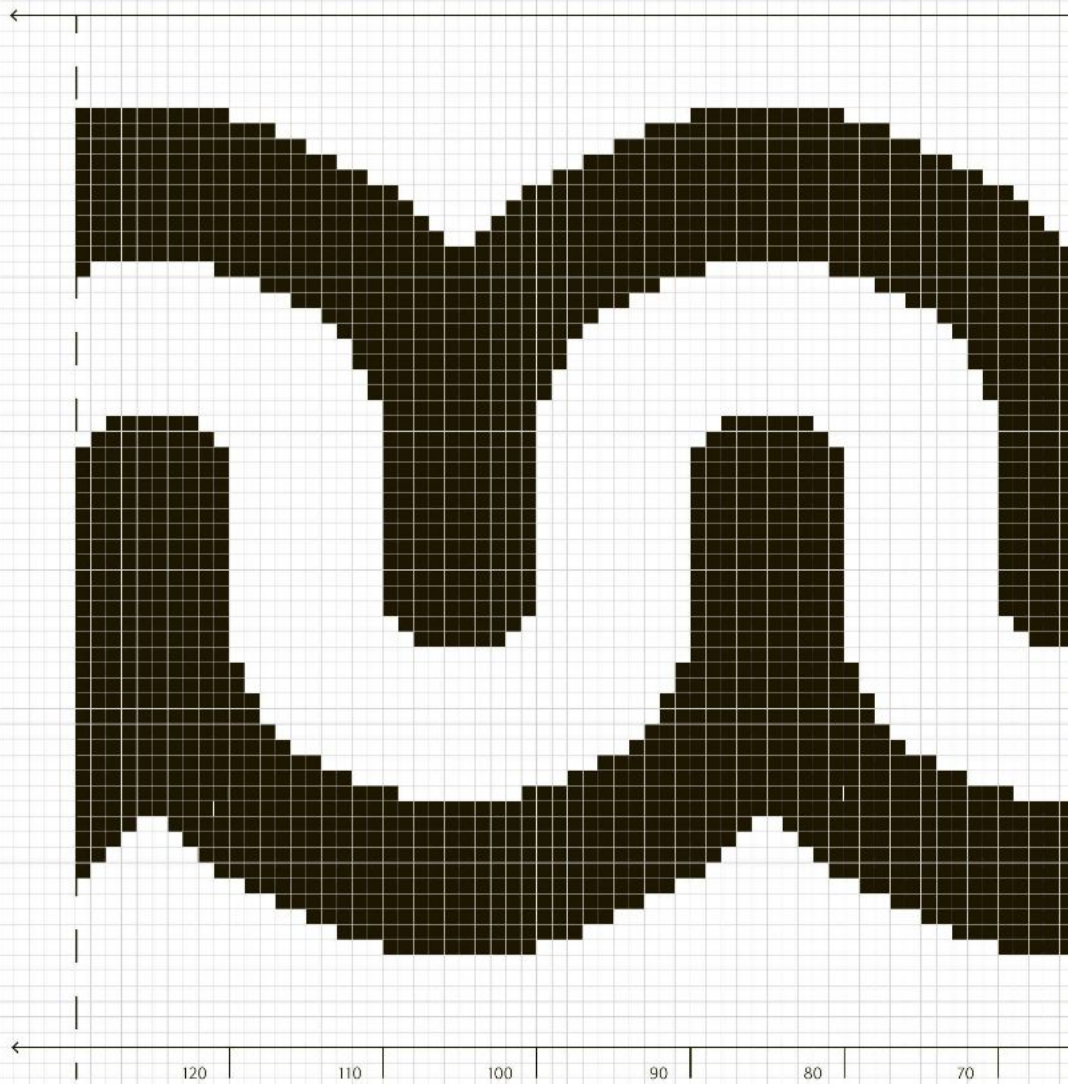
FILAS 3-250. Sigue la tabla del patrón. Trabaja un total de 250 filas, que son 6 repeticiones verticales del patrón y 10 filas más continuando el patrón.

Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor en hilo blanco. Corta los hilos y escóndelos.

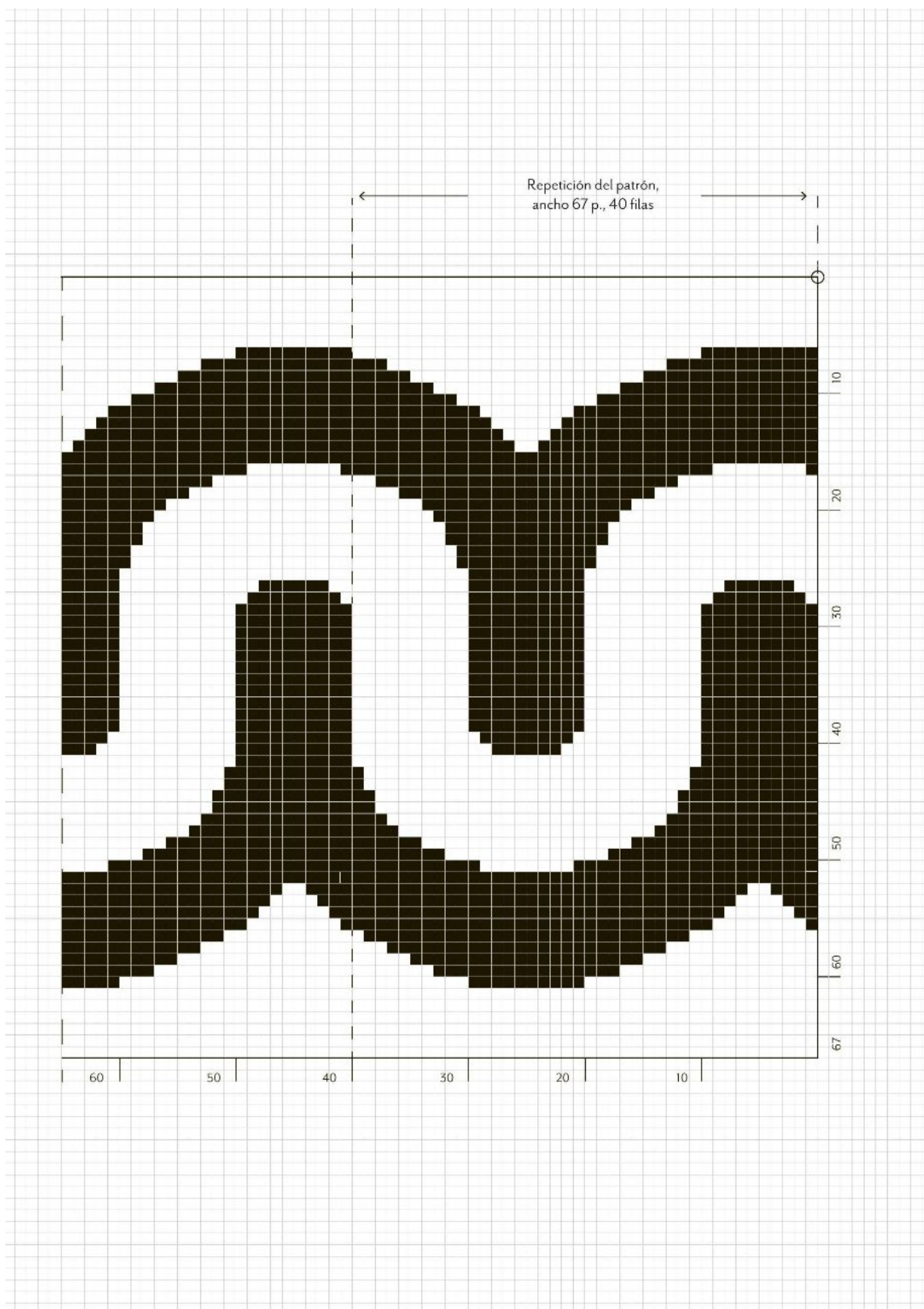


Polku

Gráfico



Punto bajo, p.b.



Ruutu

Puedes encontrar este patrón cuadriculado en todas partes: en los marcos de las ventanas de las casas antiguas, en esos pantalones a cuadros de los años ochenta, en las páginas de tu cuaderno escolar... Mi madre utilizó este patrón para tejer una funda de tetera. Incluso los tejidos industriales de punto de cruz se basan en este patrón.

Cada artesano cuenta su historia a través de su obra. En el proceso de elaboración, el tamaño, la finalidad e incluso el material de la pieza pueden cambiar. Dos bonitos aspectos de la artesanía son la convertibilidad y la versatilidad: un simple patrón puede utilizarse en muchas labores diferentes. Aquí, he usado este patrón clásico para hacer un salvamanteles y un colchón.



Salvamanteles Ruutu

TAMAÑO	Ancho 35 cm (sin incluir los bucles de hilo de papel), alto 60 cm
HILO	Varppi de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 500 m, Tex 50 × 18), negro 200 g, blanco natural 200 g. Cinta de papel plano Filona, Lankava (100 % papel, madeja de 100 g = 87 m, 0,80 Nm, Tex 1 250), beis 100 g.
GANCHILLO	4 mm
DENSIDAD	9 p.b. × 8 filas = 5 cm × 5 cm

INFORMACIÓN

El salvamanteles se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, llevando la otra hebra dentro de los puntos durante toda la labor. Transporta la hebra de papel dentro de los puntos en cada segunda fila. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja el hilo de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas de hilo no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Corta el hilo de papel en trozos de 3 m de largo, en total 40 trozos, y dobla en 5 para hacer madejas de 60 cm de ancho.

Para empezar, trabaja 65 p.c. en hilo blanco natural y deja una cola de hilo de 3 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 3 p.b. en hilo blanco natural y cambia a hilo negro en el último r.h.g. Trabaja *6 p.b. en hilo negro, 4 p.b. en hilo blanco natural*. Repite *-* 6 veces. Deja la lana negra a 1 punto del final en la parte trasera de la labor.

Tiene que haber 64 p.b. en la fila, que son 6 repeticiones del patrón y 4 p.b. continuando el patrón. Una repetición del patrón tiene 10 p.b. de ancho.

FILA 2. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural, ya que es el primer p.b. de cada fila. Transporta el hilo negro en la labor, trabaja como en la fila 1.

FILA 3. Recoge una madeja de hilo de papel en la labor. Trabaja 1 c. alrededor de la madeja llevando el r.h.g por debajo de la madeja y dejando colas de hilo de papel de 12 cm de largo a ambos extremos de la fila. Recoge el hilo negro en la labor, trabaja como en la fila 1 y lleva la madeja de hilo de papel dentro de los puntos durante toda la fila. *¡Atención! Como la madeja de hilo de papel es bastante gruesa, cada segunda fila será más larga que las demás. No pasa nada.* Deja la madeja negra a 1 punto del final en el revés de la labor.

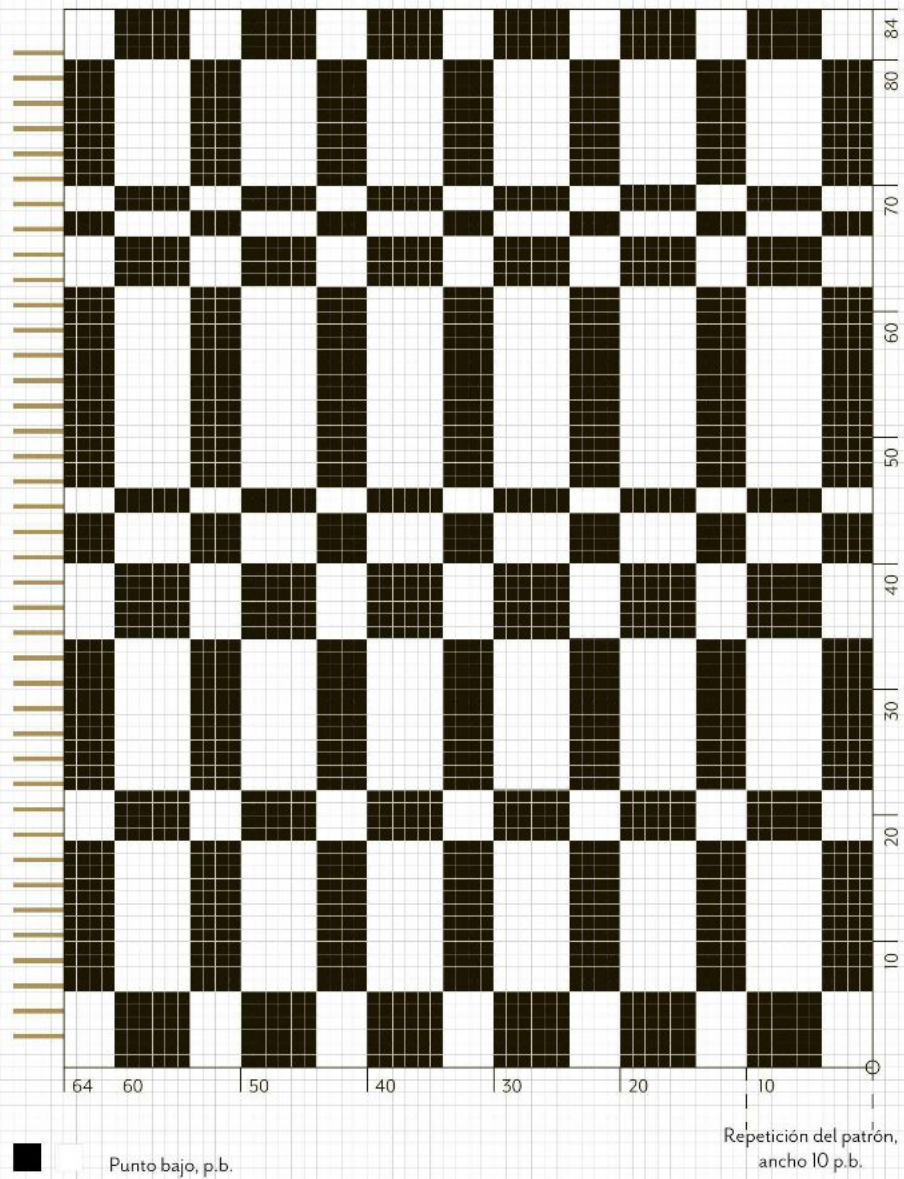
FILA 4. Trabaja como en la fila 2.

FILAS 5-84. Sigue la tabla del patrón. Transporta las madejas de papel dentro de los puntos en cada segunda fila.

Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor.
Corta los hilos y escóndelos.

Ruutu

Gráfico



El COLCHÓN RUUTU está realizado según el patrón del salvamanteles. En lugar de utilizar puntos bajos, como en el salvamanteles, este se trabaja en puntos altos. En este caso, 2 puntos bajos superpuestos en el gráfico de símbolos son un punto alto. La circunferencia del colchón es de 120 puntos altos y la altura es de 66 vueltas.

Para empezar, trabaja 120 p.c. en el hilo naranja y cierra el anillo con 1 p.r. Agarra a lo largo el hilo blanco natural y sigue el diseño del símbolo Ruutu. Observa que los píxeles blancos del diseño son ahora de color naranja y los píxeles negros son de color blanco natural. Comienza cada vta. del colchón con un p.i.p.a. Trabaja en total 66 vta. y cierra la abertura inferior con costura de p.b. en hilo naranja. Coloca los cojines dentro de la labor, y cose 2 costuras horizontales a mano entre las vta. 21-22 y las vta. 43-44. Así se crean 3 almohadillas en el colchón. A continuación, cierra la abertura superior con una costura de p.b. en hilo naranja. Coloca un asa de cuero en el centro de la costura inferior y otra en el centro de la costura superior (entre las vta. 43-44).

TAMAÑO Ancho 60 cm, alto 140 cm

HILO Lankava Muhku (100 % lana, bobina de 1 kg = 390 m,

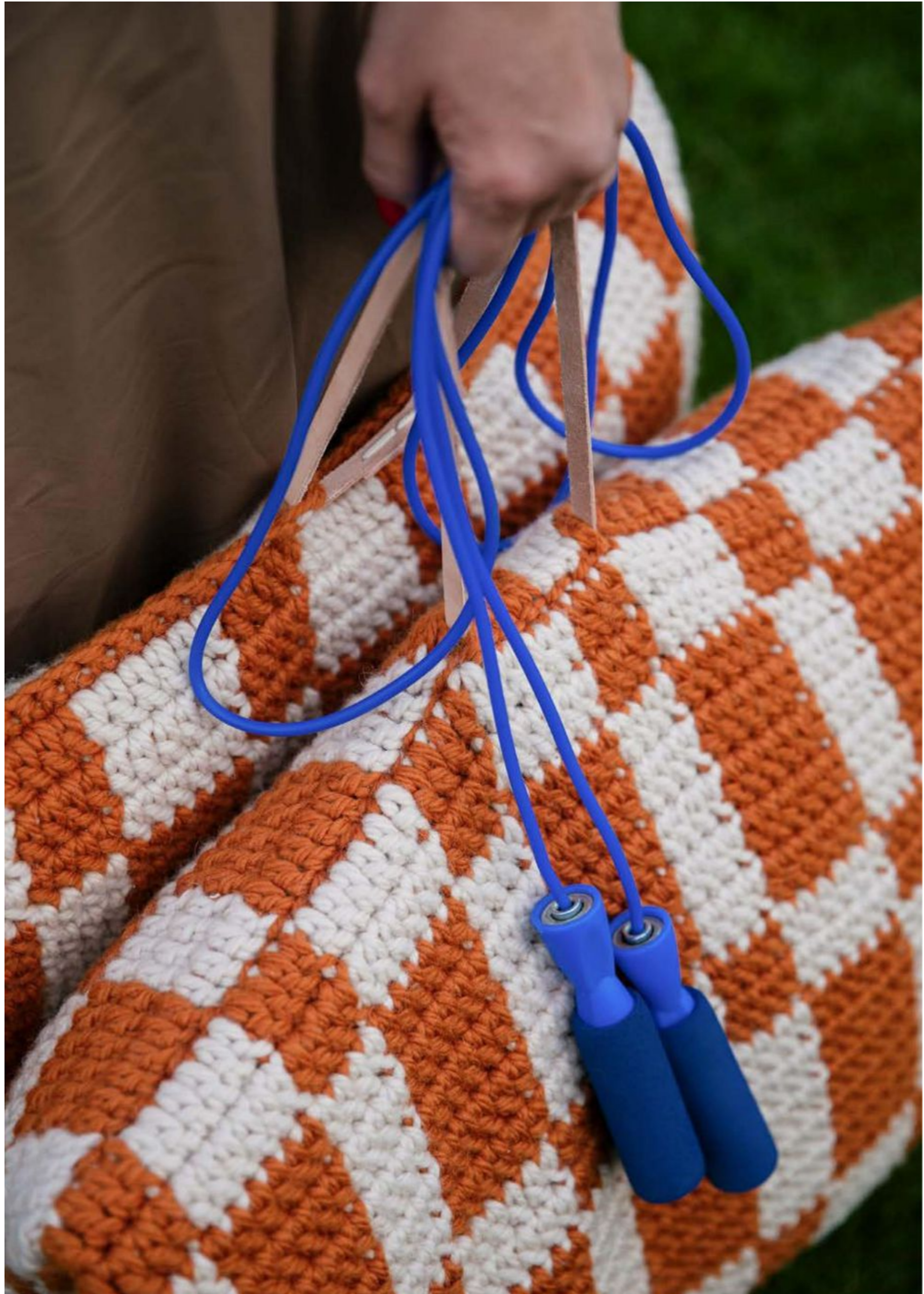
Tex 850 × 3), blanco natural 1,5 kg, naranja 1,5 kg

GANCHILLO 7 mm

DENSIDAD 10 p.a. × 5 vta. = 10 × 10 cm

OTROS 2 asas de cuero de 35 cm de largo, 3 cojines

interiores 60 × 45 cm



Puolikas

Siempre me maravillan los estampados geométricos y coloridos de los años sesenta. En aquella época era muy fácil expresar la personalidad bohemia con un vestido floral de Biba o un mono gráfico de Mary Quant. La moda aportaba color a la vida cotidiana y ofrecía la posibilidad de destacar. Cuando la década del 2000 recuperó ese estilo durante un tiempo, mi armario solía estar lleno de ropa de tela verde brillante de Terylene y zapatos de plataforma.

El bolso Puolikas es como un viaje en el tiempo al Londres de los sesenta, pero sigue siendo atractivo en el entorno actual.



Bolso Puolikas

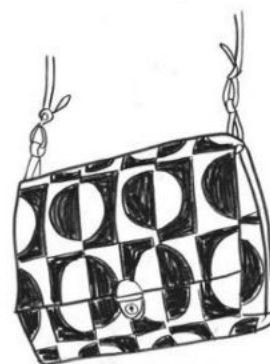
TAMAÑO	Ancho 18 cm, alto 15 cm, fondo 7 cm
HILO	Liina twine, 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), negro 150 g, blanco natural 150 g
GANCHILLO	1,75 mm
DENSIDAD	15 p.b. × 15 filas = 5 cm × 5 cm
OTROS	Correa de cuero de 1 m, 2 mosquetones, cierre de hebilla

INFORMACIÓN

El bolso se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja el hilo de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas de hilo no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color del hilo en la última vuelta de la puntada. Trabaja un bolso y una tapa, y únelos con una costura de punto raso.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

BOLSO

Para empezar, trabaja 83 p.c. en hilo blanco natural.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo negro en la labor. *¡Atención! Trabaja esta fila en las vueltas traseras de la cadena de inicio. Esto reforzará los puntos.* Trabaja *10 p.b. en hilo blanco natural, cambia a hilo negro en el último r.h.g. y trabaja 10 p.b.* Repite *-* hasta el final de la fila. Trabaja 1 p.b. en hilo negro y deja el hilo blanco natural a 1 punto del final en el revés de la labor.

Habrás 82 p.b. en la fila, 4 repeticiones del patrón y 1 p.b. a ambos lados. Una repetición del patrón tiene 20 p.b. de ancho y 20 filas de altura.

FILA 2. Aberturas para las asas. Trabaja 1 c. en hilo negro, ya que este es el primer p.b. de cada fila, y 5 p.b. Trabaja una abertura. Trabaja 4 p.b. alrededor del hilo blanco natural, salta 4 p. y trabaja un p.b. en el siguiente punto. Trabaja *10 p.b. en el hilo blanco natural y 10 p.b. en el hilo negro.* Repite *-* 3 veces. Trabaja 1 p.b. en hilo blanco natural y otra abertura para el asa. Al final de la fila, trabaja 6 p.b. en hilo blanco natural.

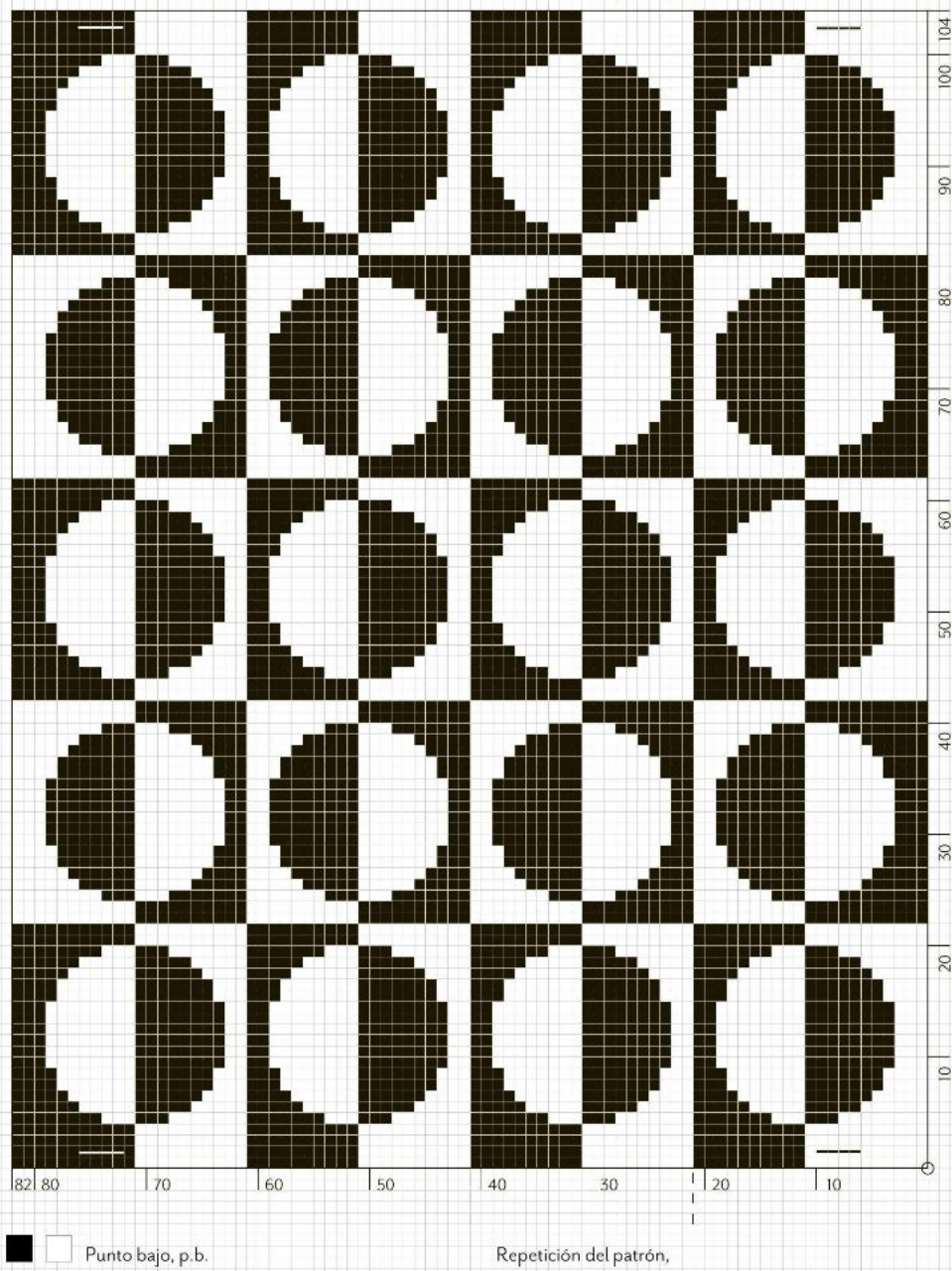
FILAS 3-4. Sigue el esquema del patrón. Trabaja en total 104 filas, lo que supone 5 repeticiones verticales del patrón añadiendo 2 filas en el borde inferior y superior, según el patrón.

FILA 5. Trabaja 1 c. Trabaja *7 p.b. en hilo blanco natural, 3 p.b. en hilo negro, 3 p.b. en hilo blanco natural y 7 p.b. en hilo negro.* Repite *-* 4 veces. Al final de la fila, trabaja 1 p.b. en hilo negro.

FILAS 6-104. Sigue el esquema del patrón. En la fila 103, trabaja como en la fila 2 (aberturas para las asas). Corta los hilos y escóndelos.

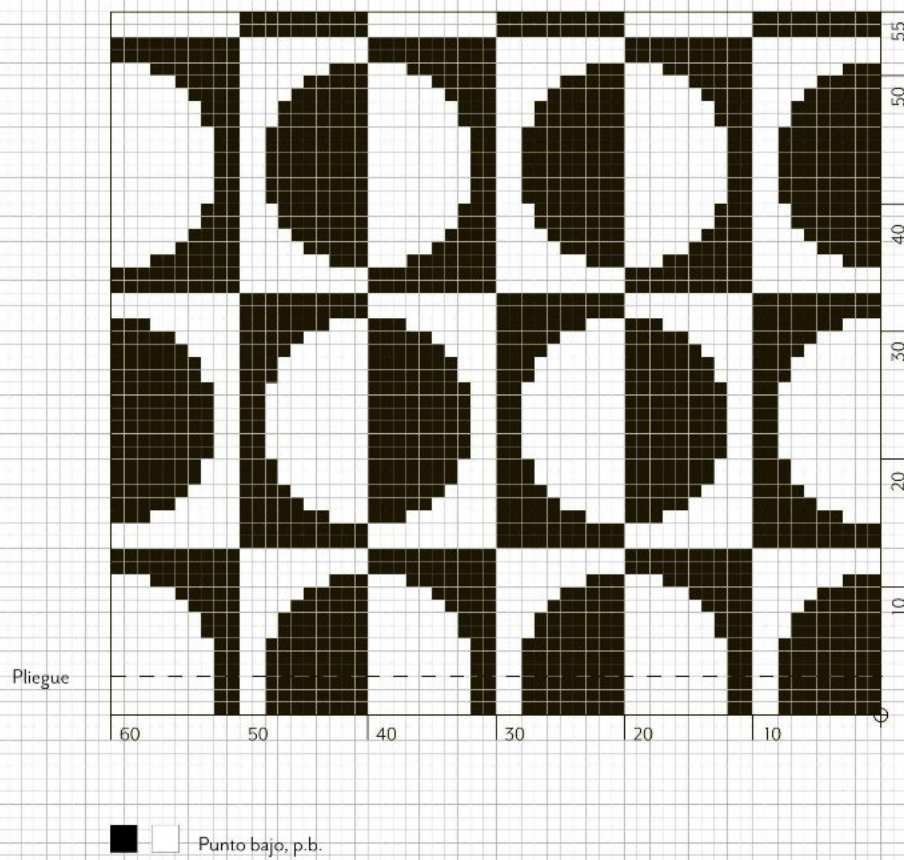
Puolikas

Gráfico, bolso



Puolikas

Gráfico, tapa



TAPA

Para empezar, trabaja 61 p.c. en hilo negro.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo blanco natural en la labor. Trabaja *7 p.b. en hilo negro, cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. y trabaja 2 p.b. Continúa trabajando 2 p.b. en hilo negro, 8 p.b. en hilo blanco natural y 1 p.b. en hilo negro.* Repite *–* hasta el final de la fila; el último p.b. negro no se trabaja. Deja el hilo negro a 1 punto del final en el revés de la labor.

Tiene que haber 60 p.b. en la fila, 3 repeticiones del patrón (2 repeticiones completas y media repetición a ambos extremos). Una repetición del patrón son 20 p.b. de ancho y 20 filas de alto.

FILA 2. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja *7 p.b. en hilo blanco natural, cambia a hilo negro en el último r.h.g. y trabaja 2 p.b. Continúa trabajando 2 p.b. en hilo blanco natural, 8 p.b. en hilo negro y 1 p.b. en hilo blanco natural.* Repite *–* hasta el final de la fila; el último p.b. blanco natural no se trabaja.

FILAS 3-55. Sigue la tabla del patrón. Trabaja en total 55 filas, 2 repeticiones completas del patrón añadiendo 13 filas a la parte inferior y 2 filas a la parte superior. Deja una cola de hilo blanco natural de 3 m para coser, corta el hilo negro y escóndelo.

COSER

Dobla la bolsa en dos del revés y cose las costuras laterales a mano dejando el margen de costura dentro de la labor. Dobla las esquinas inferiores hacia dentro en forma de triángulo (para dar volumen a la bolsa) y cose a mano una costura de 7 cm de ancho. Da la vuelta a la labor por el lado derecho.

Dobla 3 filas inferiores de la tapa hacia dentro y cose una costura a mano. Este pliegue evitará que las esquinas de la tapa se enrollen. A continuación, fija la solapa con alfileres en la parte trasera de la bolsa a 8 filas de la parte superior y cose a mano. *¡Atención! El dibujo de la tapa no coincide con el de la bolsa en el reverso de la labor, pero por el derecho sí.*

Mide un lugar para la cremallera y fíjala con alfileres.

Coloca los mosquetones en el asa y, a continuación, téjelos a través de las aberturas de las filas 2 y 103.



La BOLSA PUOLIKAS sigue el patrón de bolso Puolikas. El tamaño de la bolsa es de 82 puntos bajos y la altura, de 62 filas. Trabaja dos piezas similares, colócalas juntas por el derecho y cierra los tres lados con una costura de puntos bajos en hilo marrón y blanco natural. Cose una cinta de algodón de refuerzo en la parte superior de la bolsa dentro de la labor, y luego cose las dos asas de cuero en su lugar.

TAMAÑO Ancho 55 cm, alto 45 cm

HILO Bettaknit Prato Cotton (100 % algodón reciclado, bobina de 100 g = 100 m), marrón 6 madejas, blanco natural 6 madejas

GANCHILLO 4,5 mm

DENSIDAD 8 p.b. x 8 filas = 5 x 5 cm

OTROS 2 asas de cuero de 50 cm, cinta de algodón de 1,2 m



Veska

Mi nombre sonó por los altavoces del aeropuerto de Helsinki Vantaa cuando perdí la pequeña bolsa que contenía mi pasaporte. Junto con ella, también me quedé sin la cartera, las llaves, los billetes y la serenidad. Estuve tan nerviosa por el viaje que me esperaba que apenas había dormido, y me distraje. En cuanto me quité la bolsa, me olvidé por completo de su existencia.

Me salvó un compañero de viaje que acababa de encontrar mis tesoros y, en consecuencia, mi nombre resonaba por el edificio de la terminal. Podría haberme evitado todas las molestias y el pánico que sentí si hubiera metido mis objetos de valor en esta riñonera, casi imperdible.



Riñonera Veska

TAMAÑO	Ancho 18 cm, alto 16 cm, fondo 6 cm
HILO	Trapillo (cortar tiras de 1 cm de ancho), lila 300 g. Los hilos gruesos de algodón también sirven para esta pieza
GANCHILLO	5 mm
DENSIDAD	8 p.b. × 8 vta. = 5 × 5 cm
OTROS	Cierre, 2 trozos de cuero de 4 cm, cinturón de cuero

INFORMACIÓN

La riñonera se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos. Añade puntos en dos esquinas de cada fila y la labor crecerá sin problemas. Teje una pieza delantera y otra trasera, una tapa y un bolsillo. Únelos con una costura de punto raso.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

PIEZA DELANTERA

Para empezar, trabaja 12 p.c.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.b. en los 9 p. siguientes y 3 p.b. en el último punto. Gira y trabaja los puntos en el otro borde de la cadeneta de base. Trabaja 1 p.b. en los 10 p. siguientes, recoge la cola del hilo en la labor y déjala dentro de los puntos.

FILA 2. Gira, y trabaja 1 c. y 1 p.b. en los 9 p. siguientes. Al final de la fila, trabaja 2 p.b. en el mismo punto, 3 p.b. en el siguiente punto y 2 p.b. en el siguiente punto. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 10 p.

FILA 3. Gira, y trabaja 1 c. y 1 p.b. en los siguientes 10 p. Al final de la fila, trabaja 3 p.b. en el mismo punto, 1 p.b. en los 3 p. siguientes y 3 p.b. en el mismo punto. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 11 p.

FILA 4. Gira, y trabaja 1 c. y 1 p.b. en los siguientes 11 p. Al final de la fila, trabaja 3 p.b. en el mismo punto, 1 p.b. en los siguientes 5 p. y 3 p.b. en el mismo punto. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 12 p.

FILAS 5-13. Sigue el esquema del patrón. En cada fila, trabaja 3 p. en 2 esquinas.

FILA 14. Trabaja como las otras filas, pero añade 1 p.b. en las 2 esquinas.

FILAS 15-22. Trabaja filas con p.b. Corta el hilo y escóndelo.

PIEZA POSTERIOR

Trabaja la pieza trasera como la pieza delantera desde la fila 1 hasta la 15. Deja una cola de hilo de 3 m de largo para coser y corta el hilo.

BOLSILLO

Para empezar, trabaja 9 p.c. Trabaja el bolsillo como la pieza delantera desde la fila 1 hasta la fila 10, pero ten en cuenta que la longitud de la cadeneta de base ha cambiado. Deja una cola de hilo de 1 m de largo para coser y corta el hilo. Fija la parte inferior del cierre en el bolsillo y coloca el bolsillo encima de la pieza delantera con los lados derechos hacia arriba. Cose el bolsillo en la pieza delantera puntada a puntada entre las filas 10 y 11.

TAPA

Para empezar, trabaja 15 p.c. Trabaja la tapa como la pieza delantera desde la fila 1 hasta la fila 11, pero ten en cuenta que la longitud de la cadena de base ha cambiado. Trabaja una fila más de p.b. y, para terminar, trabaja una fila de p.r. Deja una cola de hilo de 1 m de largo para coser y corta el hilo.

Fija la parte superior del cierre en la parte delantera central de la tapa y coloca la tapa sobre la pieza trasera con los lados derechos hacia arriba. Cose la tapa a unos 3 cm del borde superior de la pieza trasera. *¡Atención! La distancia puede ser mayor o menor de 3 cm desde el borde superior; esta medida depende del trabajo del crochetero.*

COSER

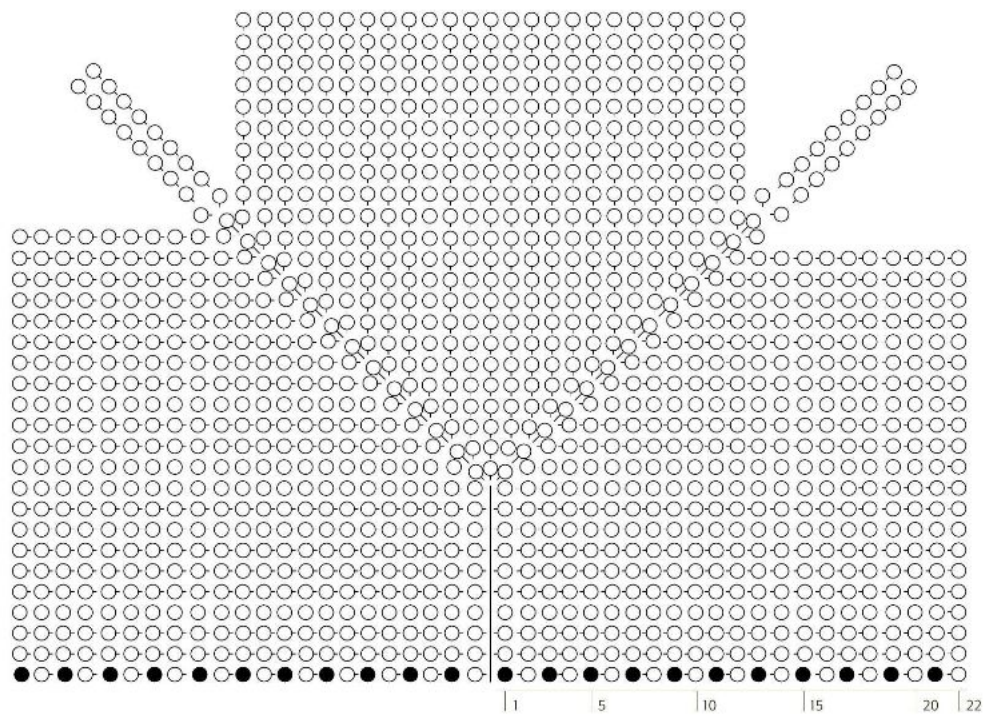
Coloca la pieza delantera y la trasera juntas por el derecho, y únelas a ganchillo con una costura de p.r.

Corta el hilo y escóndelo.

Cose las piezas cortas de cuero en la parte trasera de la labor para el cinturón y fíjalo en la labor.

Veska

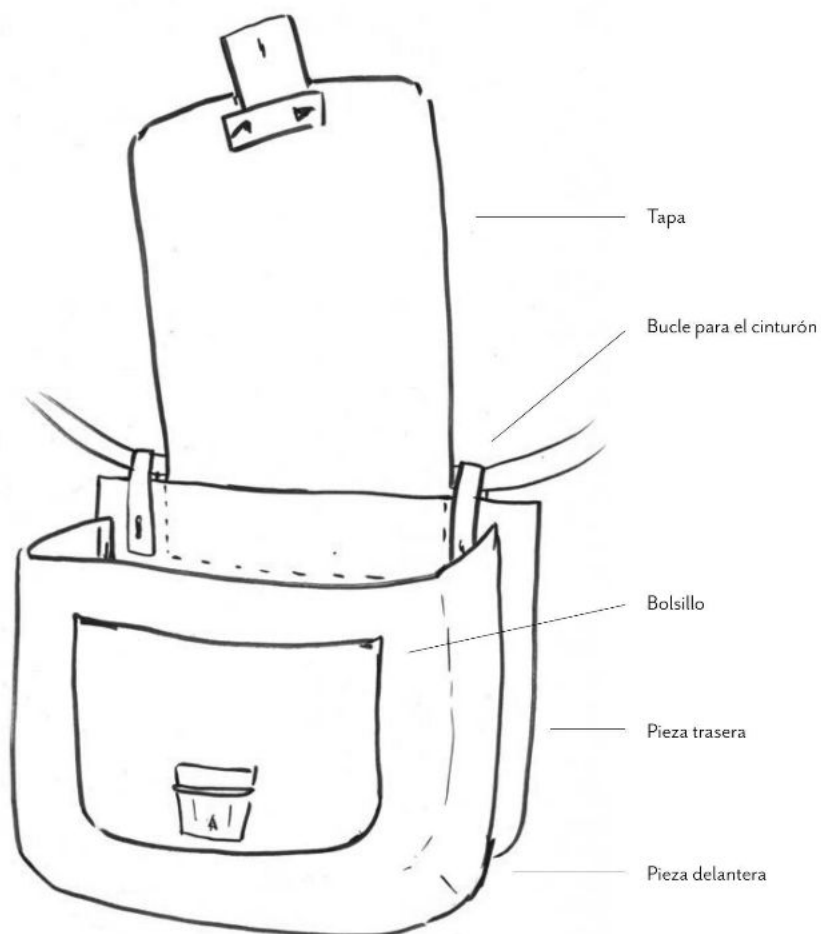
Gráfico



- |— cadeneta inicial
- punto bajo, p.b.
- cadeneta, c.

Veska

Construcción





Aalto

Cuando estaba tejiendo la alfombra Aalto, me imaginaba sentada junto a uno de los fiordos del pueblo de Sörvágur, en las islas Feroe, durante la marea baja. El agua del puerto desaparece tan rápidamente que marca tras de sí crestas de arena onduladas que cruza alguna foca ocasional y deja sus huellas. Había viajado a estas islas del Atlántico para enseñar ganchillo, y en cuanto vi desde la ventanilla del avión las míticas islas surgiendo del mar, me trasladaron directamente a otro mundo.

Hubiera podido maravillarme con la encantadora naturaleza y la particular arquitectura de las casas con tejado de césped, pero esas crestas de arena en el fondo del fiordo fueron las que dibujé en mi cuaderno de bocetos. Como esas formas submarinas, el patrón de la alfombra Aalto es asimétrico.



Alfombra Aalto

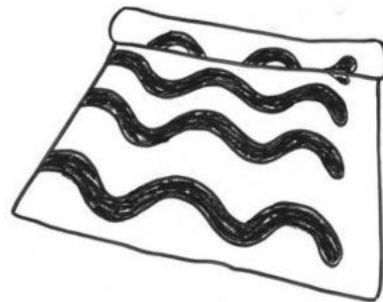
TAMAÑO	Ancho 130 cm, largo 220 cm
HILO	Frotee loopy craft de Lankava (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1,2 kg = 280 m), negro 3 rollos, blanco natural 5 rollos
GANCHILLO	9 mm
DENSIDAD	7 p.b. × 7 filas = 10 × 10 cm

INFORMACIÓN

La alfombra se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
p. = punto, puntos
p.b. = punto bajo
r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 91 p.c. en hilo blanco natural y deja una cola de hilo de 8 m de largo para la fila de p.r.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 1 p.b. en cada punto del hilo blanco natural, dejando el hilo negro a 1 punto del final en la parte trasera de la labor. Tiene que haber 90 p.b. en la fila.

FILAS 2-4. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural, ya que es el primer p. de cada fila. Recoge el hilo negro en la labor y trabaja 1 p.b. en cada punto con hilo blanco natural.

FILA 5. Comienza el patrón. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 4 p.b., cambia a hilo negro en el último r.h.g., trabaja 5 p.b. en hilo negro, cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. y trabaja 1 p.b. en cada p. hasta el final de la fila.

FILA 6. Trabaja 1 c. en hilo blanco natural y recoge el hilo negro en la labor. Trabaja 43 p.b. en hilo blanco natural y cambia a hilo negro en el último r.h.g. Trabaja 8 p.b. en hilo negro, 25 p.b. en hilo blanco natural, 10 p.b. en hilo negro y 3 p.b. en hilo blanco natural. *¡Atención! Como la siguiente fila comienza en hilo negro, cambia el color del hilo en el último r.h.g.*

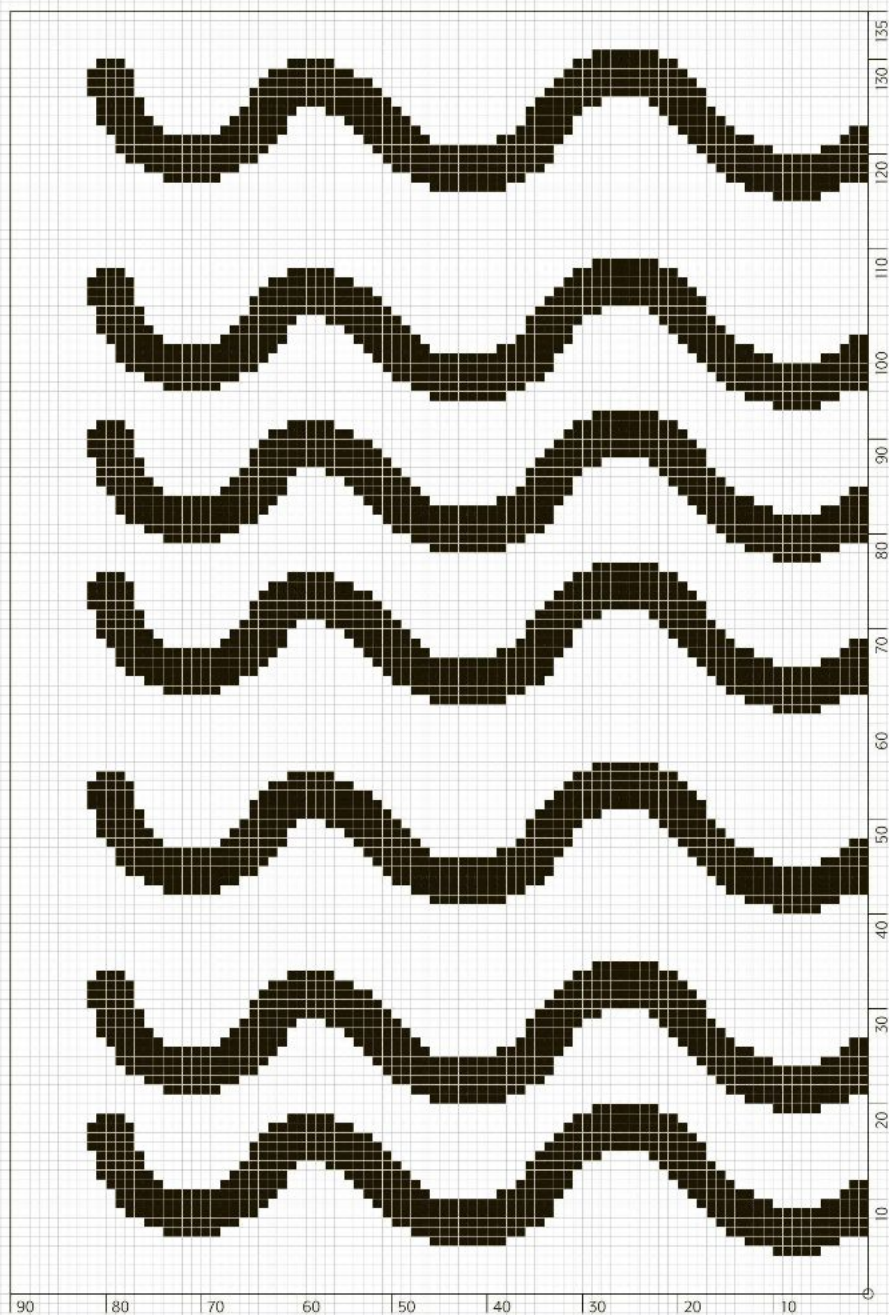
FILAS 7-135. Sigue la tabla del patrón. *Las ondas del patrón no son simétricas.* El tamaño del patrón de una onda negra es de 82 p.b. de ancho y 16 filas de alto. Trabaja las filas 132-135 en hilo blanco natural, transportando el hilo negro dentro de los puntos.

Trabaja una fila de p.r. a ambos extremos de la labor en hilo blanco natural. Corta los hilos y escóndelos.

 Punto bajo, p.b.

Aalto

Gráfico



Potta

Me encontraba en un ajetreado mercado de agricultores en las afueras de Kutaisi. Los vendedores empaquetaban sus productos en gruesas bolsas de yute. Estábamos en Georgia, sentados en un coche chino con el maletero lleno de *khachapuri* y miel que acabábamos de comprar. En otros países, nuestras compras habrían ido envueltas en plástico.

Siempre busco materiales naturales para mis proyectos de ganchillo. Cuando tus dedos pasan a través de kilómetros de hilo, es lógico elegir algo que les siente bien: el algodón siempre supera al poliéster. El material grueso y bello que he elegido para esta cesta me recuerda a la lana teñida que me traje a casa de la región de Tusheti, Georgia.



Cesta Potta

TAMAÑO	Alto 15 cm, diámetro 17 cm
HILO	Cordón de lino Filona, Lankava (100 % lino, madeja de 500 g = 205 m, Tex 1250/2), rosa 350 g
GANCHILLO	5 mm
DENSIDAD	5 p.b. × 6 filas = 5 × 5 cm
OTROS	2 anillos metálicos de 15 cm de diámetro, 1 anillo metálico de 3 cm de diámetro

INFORMACIÓN

La cesta se teje en puntos bajos en espiral, empezando por la parte inferior. Trabaja una tapa aparte, y refuerza la labor tejiendo a ganchillo una anilla metálica en las últimas vueltas de la cesta y la tapa. Por último, teje a ganchillo una correa larga para llevar la cesta.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas

c. = cadeneta

p. = punto, puntos

p.b. = punto bajo

p.r. = punto raso



INSTRUCCIONES

CESTA

VTA. 1. Enrolla el hilo alrededor de un dedo y trabaja 8 p.b. en él. Trabaja a lo largo de la cola del hilo. Al final de la vta. tira de la cola del hilo para cerrar el agujero.

VTA. 2. Trabaja 2 p.b. en cada punto (16 p.b.). Continúa con la segunda vta. en espiral.

VTA. 3. Trabaja 2 p.b. en cada segundo punto y 1 p.b. en los otros (24 p.b.).

VTA. 4. Trabaja 2 p.b. en cada tercer punto y 1 p.b. en los otros (32 p.b.).

VTA. 5. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

VTA. 6. Trabaja 2 p.b. en cada cuarto punto y 1 p.b. en los otros (40 p.b.).

VTA. 7. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

VTA. 8. Trabaja 2 p.b. en cada quinto punto y 1 p.b. en los demás (48 p.b.).

VTA. 9-22. Trabaja 1 p.b. en cada punto.

VTA. 23. Agarra la anilla metálica en la labor y trabaja 1 p.b. en cada punto, dejando la anilla metálica dentro de los puntos.

VTA. 24. Trabaja 1 vta. de p.b. de refuerzo sobre los p.b. de la vta. anterior y trabaja 1 p.b. alargado en cada punto. Corta el hilo y escóndelo.

TAPA

Trabaja una tapa según el patrón de la cesta desde la vta. 1 hasta la 8.

VTA. 9. Agarra una anilla metálica en la labor. Trabaja 1 p.b. en los siguientes 24 p., dejando la anilla metálica dentro de los p., y teje un bucle de 16 c. (para abrochar el botón). Sigue trabajando 1 p.b. en los siguientes 24 p., dejando la anilla metálica dentro de los puntos. Deja una cola de hilo de 1 m de largo para coser y corta el hilo.

PARA TERMINAR

Trabaja una cadena de 25 cm de largo, pásala por el centro de la tapa y haz un nudo a ambos extremos.

Cose la tapa en su lugar con una cola de hilo y algunas puntadas haciendo una bisagra de hilo. Hay que asegurarse de que la tapa se mantenga firme en su sitio pero que se abra con facilidad.

Para la correa del hombro, trabaja una cadeneta de 150 cm de largo, pásala por la penúltima vta. de la cesta y ata los extremos con un nudo apretado.

Trabaja algunos p.b. alrededor de la pequeña anilla metálica para convertirla en un botón, y cósela en su lugar, en la parte delantera de la cesta.

Daisy

Uno de los participantes de un concurso de *yarn bombing* había pegado con ganchillo un gran girasol al pomo de la puerta de un edificio de oficinas. La persona que abría la puerta agarraba el tallo de la margarita y la gran flor amarilla se inclinaba. La idea me pareció divertidísima, ya que los edificios de oficinas suelen ser tan grises como el más lluvioso de los días.

Tuvimos un objetivo similar cuando participé en el proyecto de grafitis de punto de mis amigos en São Paulo. Hablamos y nos reímos durante horas, y la mesa empezó a llenarse de flores de ganchillo diseñadas para hacer feliz a la gente. Puedes decorar la calle de tu casa con estas margaritas o pegarlas a tu bolso para llevarlas contigo.



Bolsa Daisy

TAMAÑO	Alto 28 cm, diámetro 24 cm
HILO	Liina y Molla, de 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 x 12). Para la bolsa: Liina, blanco natural 250 g. Para las margaritas: Molla, amarillo 100 g, blanco 200 g
GANCHILLO	1,75 mm
DENSIDAD	8 px x 8 vta. = 5 x 5 cm
OTROS	Base de cuero de 12 cm de diámetro (28 agujeros perforados alrededor de la base), tela de algodón para el forro 40 x 70 cm, endurecedor textil, cuerda de algodón para las asas de 2,5 m

INFORMACIÓN

Esta bolsa se ha realizado utilizando la técnica del pixel crochet alrededor de una base de cuero. Las margaritas se han elaborado de manera separada y se han cosido a la bolsa. En el borde superior de la bolsa, trabaja aberturas para las asas. Antes de coser las flores, aplica una fina capa de endurecedor textil en el reverso de los pétalos para evitar que se doblen hacia dentro.

ABREVIATURAS

vta. = vuelta, vueltas
 c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.a. = punto alto
 p.b. = punto bajo
 p.i.p.a. = punto inicial de punto alto
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

BOLSA

Trabaja la primera vta. alrededor de la base de cuero con hilo blanco natural. Pasa el ganchillo por el primero de los 28 agujeros y trabaja 1 p.b. Trabaja *3 c. y 1 p.b. en el siguiente agujero.* Repite *-* hasta el final de la vta. Tiene que haber 112 p. en la labor. Cierra la vta. con un p.b.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 c., *1 p.a. y 1 c.* en cada p. Cierra la vta. con 1 p.b. Tiene que haber 112 p. en la vta.

VTA. 3-43. Trabaja 1 p.i.p.a., 1 c., *1 p.a. y 1 c.* en cada p. Cierra la vta. con 1 p.r.

VTA. 44-45. Borde superior. Trabaja 2 p.b. en cada p. Tiene que haber 224 p. en la vta.

VTA. 46. Aberturas para las asas. Trabaja *5 p.b., 5 c., salta 5 p. y trabaja 4 p.b.* Repite *-* hasta el final de la vta. Tiene que haber 16 aberturas para las asas.

VTA. 47-48. Trabaja 1 p.b. en cada punto. Tiene que haber 224 p. en la vta.

Trabaja 1 vta. de p.r. Corta el hilo y escóndelo.

ESTAMBRES PEQUEÑOS

VTA. 1. Enrolla un bucle de hilo alrededor de un dedo con hilo amarillo, ciérralo con un p.b. y trabaja 2 c. Trabaja 18 p.a. en el bucle y lleva la cola del hilo dentro de los puntos. Cierra la vta. con 1 p.r. Ahora. habrá 19 p.a., incluyendo los p.c. Para cerrar el agujero, tira de la cola del hilo.

VTA. 2. Trabaja 1 p.i.p.a. Trabaja *2 p.a. en el siguiente punto y 1 p.a.* Repite *-* hasta el final de la vta. Tiene que haber 28 p.a. en la labor. Cierra la vta. con 1 p.r. Corta el hilo y escóndelo.

Trabaja 10 estambres pequeños.

ESTAMBRES GRANDES

Trabaja las vta. 1-2 como el patrón de estambres pequeños.

VTA. 3. Trabaja 1 c. y 1 p.b. en cada p. Deja una cola de hilo de 1 m de largo para coser y corta el hilo. ¡Atención! El estambre grande es un poco más grueso. ¡Bien!

Trabaja 10 estambres grandes.

PÉTALOS

Trabaja 14 pétalos alrededor de cada estambre pequeño en blanco. Trabaja 1 p.b. en el último punto de un estambre. Trabaja 14 c., gira y trabaja 1 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo. Trabaja 1 p.a. en los 10 p. siguientes. Cierra el primer pétalo con un p.b. en el siguiente punto del estambre. Trabaja 1 p.b., 14 c., gira, trabaja 1 p.a. en el cuarto punto desde el ganchillo, 1 p.a. en los 10 p. siguientes y cierra el segundo pétalo con un p.b. en el estambre. Continúa trabajando los pétalos con el mismo patrón, trabajando en total 14 pétalos. Cierra la vta. con 1 p.r.

Trabaja 1 vta. de p.r. alrededor de los pétalos. Trabaja 1 p.r. en cada punto y 1 p.r. entre los p.b. (en la base de los pétalos). Corta el hilo y escóndelo.

Une los estambres pequeños y grandes con una costura de p.r. Coloca el estambre más grande sobre el pequeño con el lado derecho hacia fuera, pasa el ganchillo por ambas capas y trabaja 1 p.b. en cada punto para unir los estambres. Corta el hilo y escóndelo.

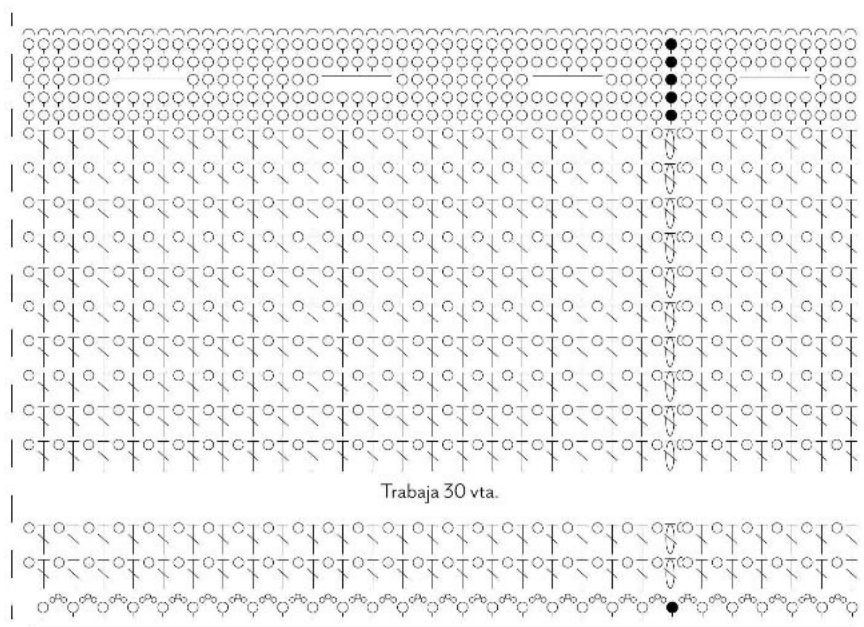
Trabaja las 10 margaritas con el mismo patrón.

Si los pétalos de las flores se doblan hacia dentro, aplica una fina capa de endurecedor textil en el reverso de los pétalos y déjala secar.

Cose las flores a la bolsa.

Daisy

Gráfico, bolsa

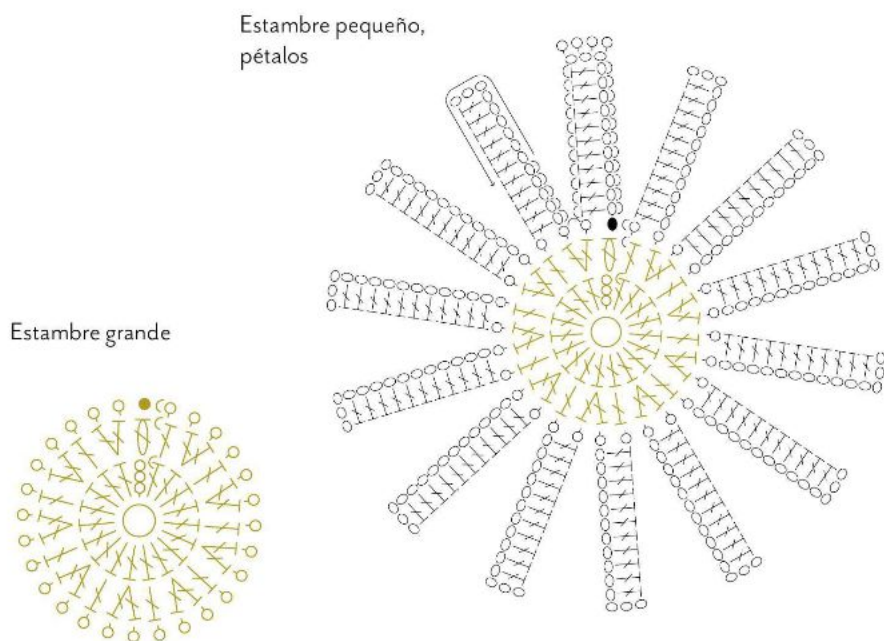


Base de piel

- cadeneta, c.
- ⌈ punto inicial de punto alto, p.i.p.a.
- ⌋ punto alto, p.a.
- ⌈ punto raso, p.r.
- punto bajo, p.b.
- primer p.b. de la vta.
- abertura para el asa, trabaja 5 c.

Daisy

Gráfico



-  bucle de inicio
-  cadeneta, c.
-  punto inicial de punto alto, p.i.p.a.
-  punto alto, p.a.
-  aumento, 2 p.a. trabajados en el mismo p.
-  punto raso, p.r.
-  punto bajo, p.b.
-  primer p.b. de la vta.

FORRO

Corta un forro según el tamaño de la bolsa. Cose el forro a mano dentro de la bolsa entre las filas 1 y 44.

Pasa el asa de cuerda de algodón por las aberturas de la parte superior de la bolsa.



Vuokko

El patrón Vuokko es como una hermosa banda de flores de plumeria. La planta de la plumeria, cuyas flores contienen remedios naturales curativos, procede de América Central. En uno de mis viajes, me dijeron que, si me ponía una flor de plumeria detrás de la oreja derecha, indicaría que busco compañía. ¡Qué buena alternativa a una aplicación de citas!

Mira cómo queda el patrón Vuokko cuando se trabaja con tres colores, tejiendo el centro redondo de la flor con un hilo amarillo. Utiliza el patrón para tejer la adorable cartera, así como una preciosa toalla de playa para tus vacaciones de verano.



Cartera Vuokko

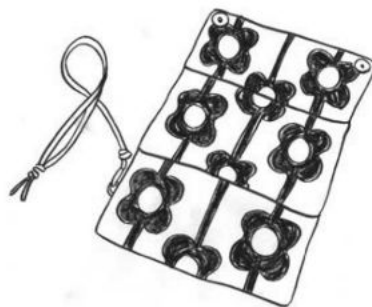
TAMAÑO	Ancho 18 cm, largo 38 cm (longitud total)
HILO	Hilo de algodón Liina, 12 cabos, de Suomen Lanka (100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12), blanco natural
	50 g, cordel de algodón Molla, de 12 cabos, Suomen Lanka, marrón 100 g
GANCHILLO	1,75 mm
DENSIDAD	16 p.b. × 15 filas = 5 × 5 cm
OTROS	Correa fina de cuero de 1 m, mosquetón pequeño, anillo en D pequeño, 2 botones de presión

INFORMACIÓN

La cartera se trabaja en ida y vuelta en puntos bajos, transportando el otro hilo dentro de los puntos durante toda la labor. Asegúrate de no tensar demasiado el hilo de transporte, mantenlo suelto. Deja la lana de transporte a un punto del final de cada fila para asegurarte de que las vueltas no se vean por el lado derecho de la labor. Cambia el color de la lana en la última vuelta de la puntada.

ABREVIATURAS

c. = cadeneta
 p. = punto, puntos
 p.b. = punto bajo
 r.h.g. = recoger hilo en el ganchillo
 p.r. = punto raso





INSTRUCCIONES

Para empezar, trabaja 57 p.c. en hilo marrón.

FILA 1. Trabaja 1 p.b. en el segundo punto desde el ganchillo y recoge el hilo blanco natural en la labor. *¡Atención! Trabaja esta fila en los bucles traseros de los p.c.* Trabaja 9 p.b. y cambia a hilo blanco natural en el último r.h.g. Trabaja 2 p.b. en hilo blanco natural, 15 p.b. en hilo marrón, 2 p.b. en hilo blanco natural, 15 p.b. en hilo marrón, 2 p.b. en hilo blanco natural y 10 p.b. en hilo marrón. Deja el hilo blanco natural a 1 punto del final en la parte trasera de la labor. Tiene que haber 56 p.b. en la labor.

FILAS 2-4. Trabaja 1 c. en el hilo marrón, ya que es el primer p.b. de cada fila. Recoge el hilo blanco natural en la labor y trabaja como en la fila 1.

FILA 5. Trabaja 1 c. en el hilo marrón, 4 p.b. y cambia al hilo blanco natural. Trabaja 4 p.b. en hilo blanco natural, 1 p.b. en hilo marrón, 2 p.b. en hilo blanco natural, 1 p.b. en hilo marrón, 4 p.b. en hilo blanco natural, 10 p.b. en hilo marrón, 2 p.b. en hilo blanco natural, 10 p.b. en hilo marrón, 4 p.b. en hilo blanco natural, 1 p.b. en hilo marrón, 2 p.b. en hilo blanco natural, 1 p.b. en hilo marrón, 4 p.b. en hilo blanco natural y 5 p.b. en hilo marrón.

FILAS 6-113. Sigue la tabla del patrón. Trabaja un total de 113 filas. Corta los hilos y escóndelos.

BOLSILLOS

El bolsillo 2 se confecciona según la tabla del patrón. Trabaja las filas 60-86 como en la cartera. La anchura del bolsillo es de 56 p. y la altura del bolsillo es de 26 filas. Trabaja una fila de p.r. en el borde superior del bolsillo. Corta los hilos y escóndelos.

Coloca la labor en una mesa por el revés. Coloca el bolsillo 2 entre las filas 60 y 68 con el derecho hacia arriba y cose el borde inferior a la cartera. Los lados del bolsillo se cerrarán después.

Dobla la parte inferior de la cartera hacia dentro a partir de la fila 27, ya que así se forma un segundo bolsillo (bolsillo 1) de 26 filas de altura. Fija el bolsillo con alfileres. Los lados del bolsillo se cerrarán más tarde.

BORDE

Haz un borde en los 3 lados de la cartera con p.b. e hilo marrón. En esta vuelta, cierra los lados de los 2 bolsillos.

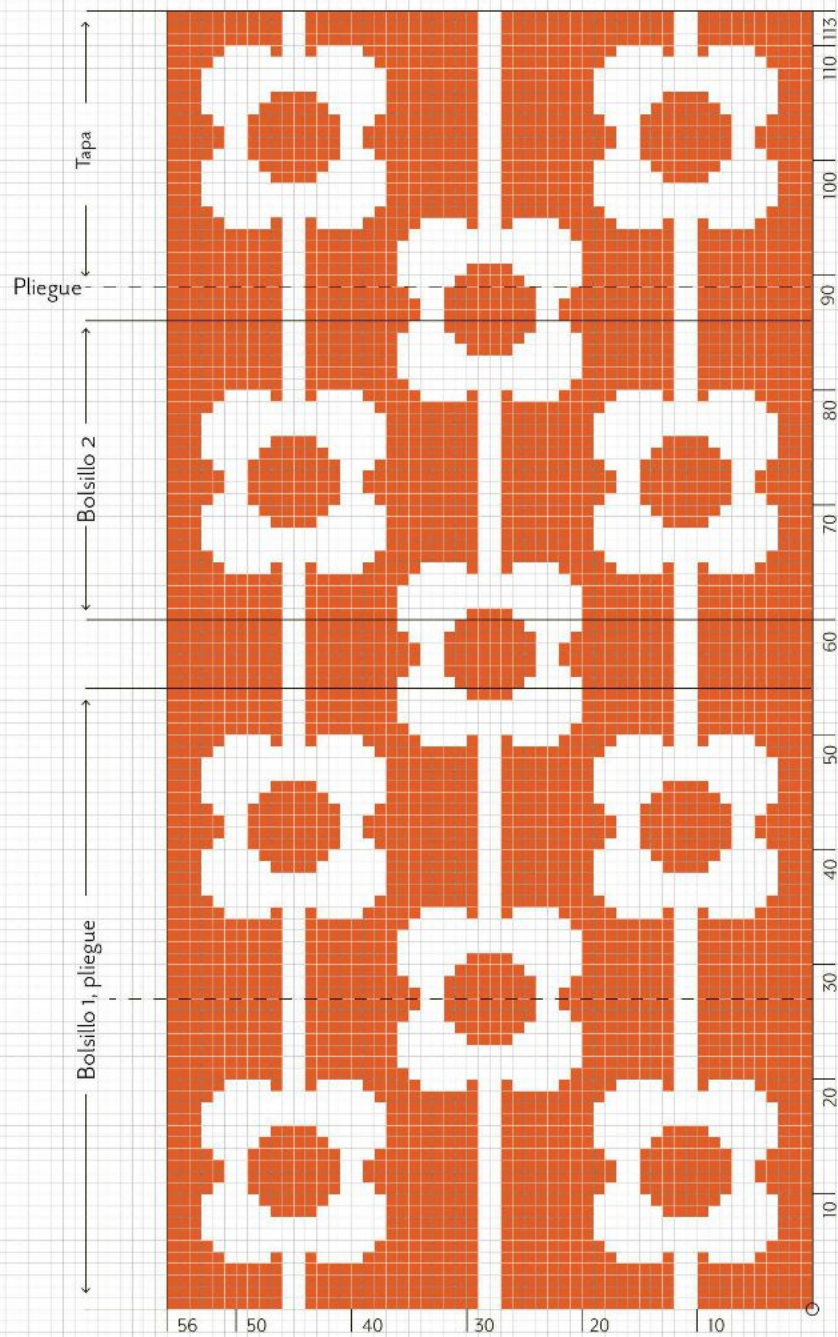
Para hacer el borde, coloca la labor sobre una mesa con el derecho hacia arriba, empezando por la esquina inferior derecha. Pasa el gancho por las 2 capas de la labor y trabaja 13 p.b. Coloca el anillo D pequeño en la labor, dejándolo dentro de los 4 p. siguientes. Continúa trabajando el borde y 1 p.b. en cada fila. En las 2 esquinas superiores, trabaja 3 p.b. en el mismo punto.

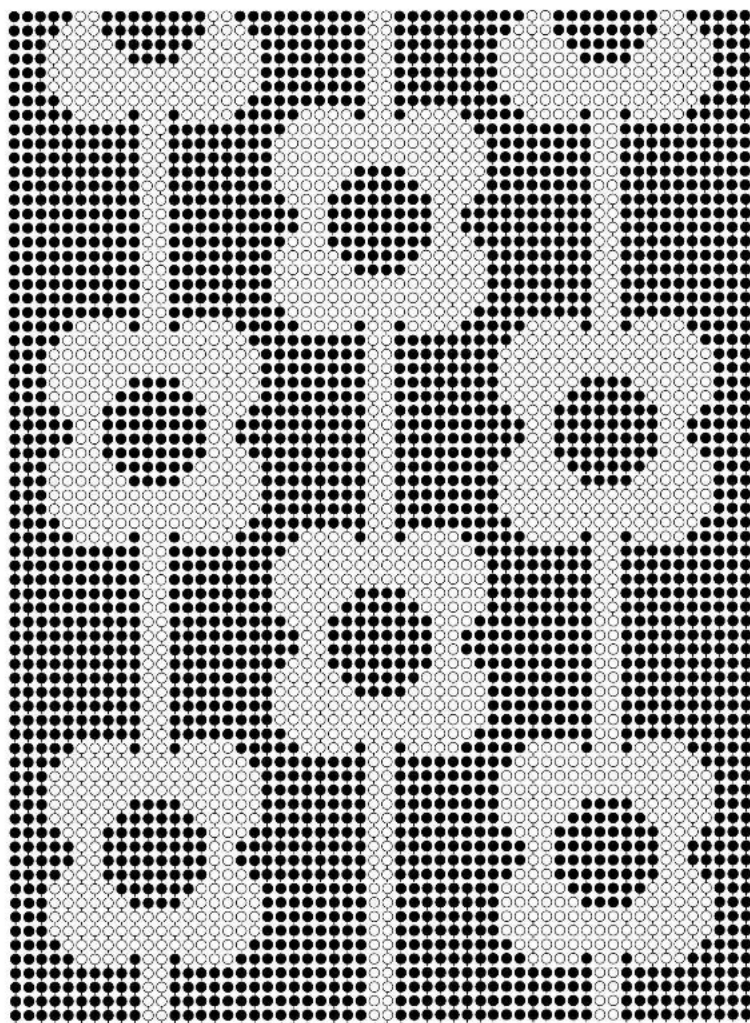
Dobla el trabajo en forma, bolsillos en el interior y una tapa en la parte superior. Mide un lugar para 2 botones a presión para cerrar la tapa y cóselas a mano en su lugar.

Ata la correa de cuero en el mosquetón y fija el asa en su lugar.

Vuokko

Gráfico





Patrón Vuokko, detalle de un gráfico de símbolos

○ ● Punto bajo, p.b.

ALFOMBRA DE PLAYA VUOKKO

Trabaja la toalla de playa como la cartera Vuokko. El tamaño de la toalla es de 56 p.b. de ancho y 174 filas de alto.

TAMAÑO Ancho 45 cm, largo 150 cm

HILO Moi de Molla Mills para Lankava (80 % algodón reciclado, 20 % poliéster), negro 500 g, blanco natural 1 kg

GANCHILLO 5 mm

DENSIDAD 13 p.b. × 13 filas = 10 cm × 10 cm













Artesanía - Conectando a la gente

Estaba esperando un tren bala en una estación de Chiyoda, Tokio, con la bolsa de ganchillo, en cuyo fondo había un *onigiri* aplastado por mi cámara. En unas horas iba a impartir un taller de ganchillo en una tienda de artesanía de Osaka, y tenía esa sensación de mariposas — *cho*, en japonés — en el estómago. En el aeropuerto de Narita había alquilado un wifi de bolsillo muy caro y podía abrir la aplicación de mapas, comprobar dónde estaba y enviar las coordenadas a casa.

Estaba realmente en Japón. Nunca había viajado tan lejos de Finlandia. Me había llevado a allí la misma pasión que un año antes me había hecho viajar a la India para descubrir maravillosos aromas y explorar las regiones montañosas productoras de té. En el país nipón, impartí varios talleres de ganchillo en los que las tejedoras se sentaban en silencio y solo se oía la voz queda de la intérprete: era una atmósfera de gran serenidad. Siempre viajaba al lugar de la enseñanza en tren bala, mirando por la ventanilla; de no ser por las primeras nieves, que ya habían caído en Shizuoka, hubiera podido ver el pico del monte Fuji.

Sin embargo, los talleres que impartí en el calor de Brasil fueron todo lo contrario a

esta armonía japonesa. Las aulas se llenaron de charlas ruidosas y excitadas, y decenas de pares de manos tejían flores a ganchillo mientras yo aún estaba dando mi discurso de bienvenida.

Aunque los países y las culturas varían, todos los artesanos tenemos algo en común: el sentido de comunidad. Cuando hago las maletas y viajo a otro continente para enseñar ganchillo, siempre tengo la sensación de estar viajando para reencontrarme con viejos amigos.

Compartir mi pasión con otros me ha enseñado algo importante. No importa dónde estés: las personas que te rodean dan vida a todo. Convierte tu labor de ganchillo en un esfuerzo comunitario, conoce a tus compañeros y comparte tus conocimientos y habilidades.

Puede que un día acabes conduciendo un Renault Europa junto a un ganchillero que conociste en un taller, ¡y que construyáis momentos preciosos!



Información sobre hilos

Cepillo de alpaca de Bettaknit. 44 % alpaca, 44 % lana, 12 % poliamida, bobina de 50 g = 200 m

Cordón de yute Filona, Lankava. 100 % yute, bobina de 500 g = 225 m, Tex 280 × 8

Cordón de lino Filona, Lankava. 100 % lino, madeja de 500 g = 205 m, Tex 1250/2

Cinta de papel plano Filona, Lankava. 100 % papel, madeja de 100 g = 87 m, 0,80 Nm, Tex 1250

Frotee loopy craft yarn de Lankava. 80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1,2 kg = 280 m

Highland Yarn de Kit Couture. 100 % lana, bobina de 50 g = 100 m

Cordel Liina (12 cabos) de Suomen Lanka. 100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12

Liina twine (18 cabos) de Suomen Lanka. 100 % algodón, bobina de 500 g = 840 m, Tex 30 × 18

Hilo Matilda de Lankava. 80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 500 g = 140 m

Minitubo de Lankava. 80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1 kg = 335 m

Hilo Moi de Molla Mills para Lankava. 80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 200 g

Cordel Molla (12 cabos) de Suomen Lanka. 100 % algodón, bobina de 500 g = 1280 m, Tex 30 × 12

Cordel Molla (18 cabos) de Suomen Lanka. 100 % algodón, bobina de 500 g = 840 m, Tex 30 × 18

Trapillo trenzado Moppari de Suomen Lanka. 80 % algodón reciclado, 20 % poliéster, bobina de 1 kg = 310 m, Tex 100 × 10 × 3

Lana Muhku de Lankava. 100 % lana, bobina de 1 kg = 390 m, Tex 850 × 3

Algodón Prato de Bettaknit. 100 % algodón reciclado, bobina de 100 g = 100 m

Cordel Varppi de Suomen Lanka. 100 % algodón, bobina de 500 g = 500 m, Tex 50 × 18



