

NOVITÀ!
Con **TUTTI** i
CARTAMODELLI
in regalo!

*Magie
invernali*

*Filati e punti preziosi
per essere eleganti
in ogni occasione*

PUNTO CROCE
Sfumature
e contrasti in blu
da ricamare

RICAMO

Motivi stilizzati per
rendere unica
la tavola delle Feste

P.I. 28-11-2025 - DICEMBRE



Distributore: Press-Di Distribuzione Stampa e Multimedia S.r.l.

SPECIALE IN EDICOLA

Un volume speciale firmato Mani di fata per prepararsi al Natale con pochi e basici punti: tante idee classiche, divertenti e innovative!



Scansiona il QR Code



Acquistala su www.sprea.it/natalefilet
versione digitale disponibile dal 23 agosto



Il filo del tempo

Con la fine dell'anno si chiude anche un piccolo grande viaggio: quello della nostra rubrica Vintage. Undici numeri dedicati a riscoprire i tesori di un secolo di creatività, tra fili, stoffe e sogni che raccontano di noi, delle nostre mamme e delle nostre nonne. Un percorso che ci ha permesso di osservare come siano cambiate le mode, le tecniche, i gusti e, insieme a essi, il modo stesso di creare. Imparare dal passato significa comprendere meglio il presente e portare avanti, con rinnovata ispirazione, la bellezza del "fatto a mano". Per quest'ultimo numero dell'anno, le nostre feste in blu celebrano l'intramontabile eleganza dell'inverno: motivi raffinati, pensati per accompagnarci tutto l'anno. Accanto al fascino del tartan, torna protagonista il fiocco reinterpretato. E per chi ama circondarsi di bellezza anche nei dettagli quotidiani, largo all'eleganza con la sezione intaglio, dove ogni particolare parla di cura, gusto e femminilità.

Giulio e Diana

Condividi con noi le tue idee e le tue proposte scrivendo a:
redazione@manidifata.it

Sommario

Contattaci allo 0258310000
o su Whatsapp al 3288843674

QUESTO MESE

- 6 Note creative
- 8 Rubrica lettrici

I 100 ANNI DI MANI DI FATA

- 12 La fata aleggia ancora...

INASPETTATO BLU

- 16 Tovaglia e tovaglioli ricamati a punti vari
- 18 Lista "fiocchi di neve" ricamati a punto croce
- 20 Americane con applicazioni all'uncinetto
- 22 Centro all'uncinetto
- 24 Cuscini a punto croce
- 25 Lista con bordura a filet
- 26 Fuoriporta uccellino

NATALE IN TARTAN

- 30 Tovaglia scozzese campo pieno
- 32 Centrotavola tondo a punto croce
- 33 Fiocco fuoriporta scozzese ricamato a punto croce

- 34 Lista tartan con inserto a punto croce
- 36 Asciugapiatti tartan ricamati
- 38 Presine a stella ricamate a punto croce

SOGNARE A OCCHI APERTI

- 40 Copriletto a intaglio
- 42 Centri a intaglio smerlati
- 43 Asciugamano con motivo geometrico
- 44 Parure matrimoniale con putti e volute

SCINTILLE DA BAGNO

- 46 Parure asciugamani con applicazioni
- 47 Asciugamani con bordura a uncinetto
- 48 Asciugamani a punto croce

BABY CHRISTMAS

- 52 Set pappa a punto croce
- 53 Bavette ricamate
- 54 Parure culla ricamata e copertina

SHALLI SHOW

- 58 Scialle a ventagli
- 60 Stola verde
- 62 Scialle con bordo traforato
- 54 Scialle azzurro

GRADI DI DIFFICOLTÀ



FACILE



MEDIA



DIFFICILE



NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE!

MANI DI FATA è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile

Prodotti realizzati a mano dal nostro atelier, 100% made in Italy



È ARRIVATA L'APP DI MANI DI FATA

La tua rivista preferita finalmente a portata di smartphone



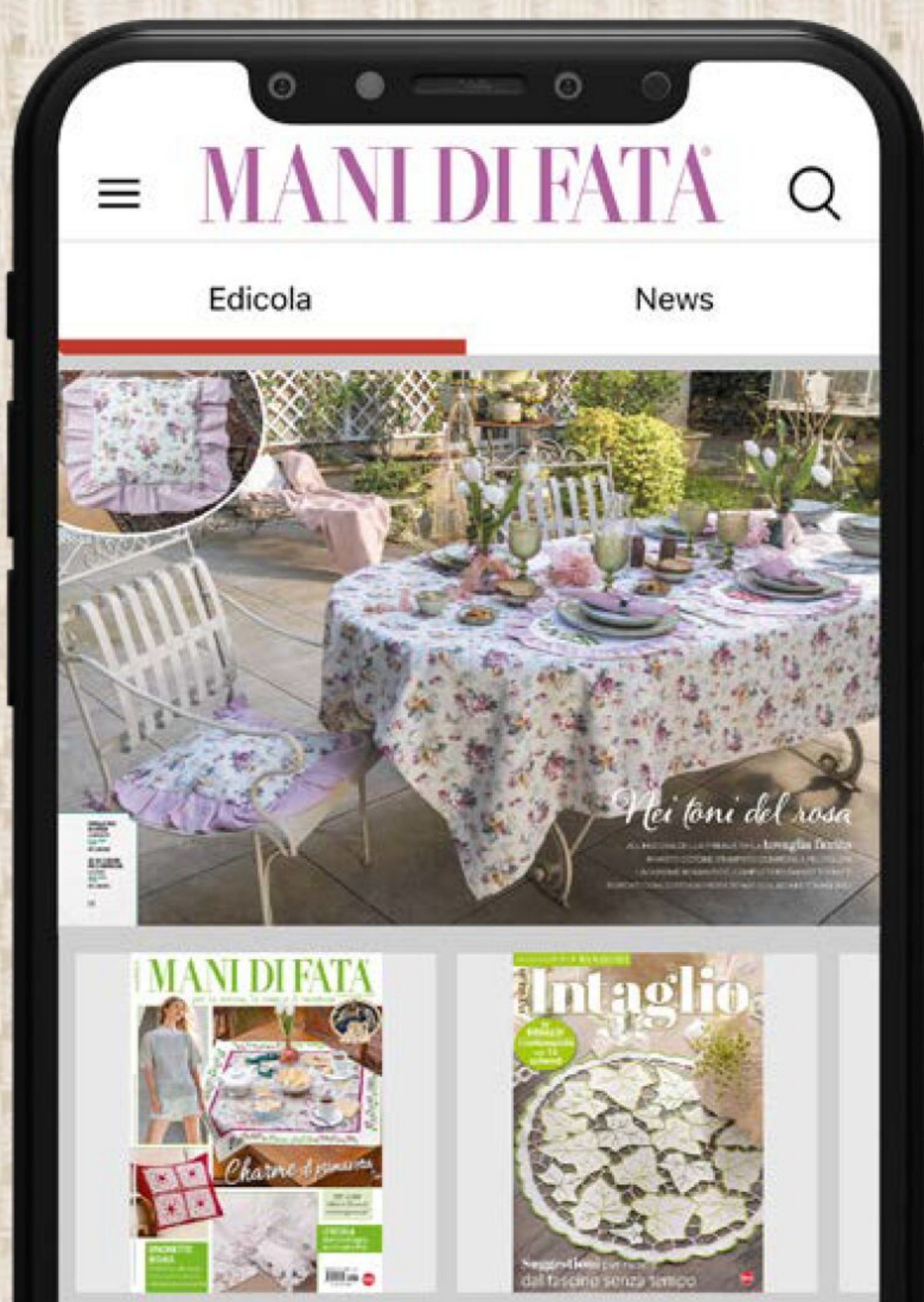
Leggi Mani di Fata e gli speciali tematici comodamente dal tuo device

SCARICALA SUBITO

Disponibile su



Scansiona il QR code o cerca Mani di Fata sul tuo app store



*Dietro a ogni nostra creazione c'è un team
che la pensa con amore e passione*

Redazione e disegnatrici



Cristina Citterio



Luisa Fino



Margherita Turchi

Atelier



Cristina Rodrigues



Federica Rao

Call center



Anna Crociati
328 8843674



Giovanna Del Negro
389 6884742

Gestione fornitori



Brigida Spagnolo



Massimo Lazzarin

Gratis

**SPESE di SPEDIZIONE per ACQUISTI
SUPERIORI a: € 79,00**



SCOPRI LE OFFERTE DEL MESE!

**La migliore qualità
a un prezzo irrinunciabile**

SPESE DI SPEDIZIONE LA SPEDIZIONE PER L'ITALIA AVVIENE TRAMITE CORRIERE

MERCE

RIVISTE

SCHEMI e DISEGNI

ORDINI MISTI

(merce + riviste e/o schemi)

PER TUTTI GLI ACQUISTI IL CONTRIBUTO SPESE DI SPEDIZIONE È A PARTIRE DA € 3,90

PAGAMENTO IN CONTRASSEGNO: IMPORTO FISSO € 5,00

PER LE ORDINAZIONI

Tutte le ordinazioni sono gestite dalla società **MIND srl** - via Torino,51 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)

PER TELEFONO Chiamate dal lunedì al venerdì, dalle h. 9.00 alle h. 13.00 e dalle h. 14.00 alle h. 18.00: saremo a vostra disposizione per qualsiasi chiarimento. Tel. n **02.58310000**: parlerete con Anna, Elena e Giovanna.

VIA E-MAIL canetta@canetta.it

SITO INTERNET www.manidifata.it

WHATSAPP componendo i numeri, **328.8843674** o **388.8715942** o **389.6884742**.

CONDIZIONI DI VENDITA

- I prezzi indicati sulla rivista sono validi per 1 mese dall'uscita (salvo quando diversamente specificato) e saranno maggiorati di spese di spedizione.
- Per i lavori con personalizzazione è richiesto un acconto. Per informazioni tel. **02.58310000**.
- I disegni su carta non sono mai decalcabili e riproducono metà o un quarto del motivo pubblicato.
- Eventuali imperfezioni di ricamo e misura che si possono riscontrare nei capi, sono la testimonianza di una lavorazione eseguita artigianalmente.
- Gli articoli disegnati su tela, completi di occorrenti, necessitano di una particolare preparazione, per questo motivo vi verranno recapitati entro 30 giorni circa. Tutti gli altri articoli (offerte speciali, mercerie, lane, riviste, ecc.) entro 7 giorni circa.
- Vi preghiamo di fare le vostre ordinazioni solo se siete veramente interessate all'acquisto, assicurandoci il ritiro dei pacchi ed evitandoci l'inconveniente della resa degli stessi.

IMPORTANTE: ai sensi del D.Lgs n° 206 del 06/09/2005, il Cliente potrà esercitare il diritto di recesso, ossia restituire la merce e venire rimborsato dell'importo versato, inviando, entro 14 giorni dal ricevimento della merce stessa, una raccomandata con ricevuta di ritorno a: **MIND srl** - via Torino,51 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI).

CONDIZIONI DI PAGAMENTO

- **Anticipato:** tramite bonifico bancario (IBAN: IT18M0760101600001069268686 - Poste Italiane) intestato a: **MIND srl**, Via Torino 51 - 20063 Cernusco sul Naviglio (MI). P.Iva 10603620963
- **Carta di credito:** effettuate il pagamento on-line consultando il nostro sito www.manidifata.it
- **Contrassegno:** versate l'importo fisso di € 5,00 più la vostra spesa, in contanti alla persona incaricata al momento della consegna della merce.
- **Assegni:** non sono accettati come metodo di pagamento.
- **Pagamento a rate:** effettuate il pagamento online selezionando "Klarna".



Klarna

Per tutte le informazioni manidifata.it

MANI DI FATA[®]
Canetta

IL MONDO DEL FAI DA TE A PORTATA DI CLICK

www.manidifata.it

OVUNQUE SEI
NAVIGA, SCEGLI E COMPRA
DIRETTAMENTE SUL SITO!

TUTTO QUELLO CHE SERVE:



FILATI
I più bei filati
made in Italy



RICAMABILI
Tanti prodotti
introvabili e di
qualità
eccellente



KIT
Tutto quello
che ti serve
per creare
splendidi lavori



LINEA BEBÈ
Set e disegni
perfetti per
i più piccoli



INFO:

☎ Chiamaci allo 0258310492

📞 Whatsapp 328 8843674



@mani di fata



@manifata_official



manidifata.it

Vai al sito



Note creative

a cura di Benedetta Rutigliano

NEWS & STORIE, IDEE & TENDENZE

5 IDEE PER...

Rilassarsi durante le Feste

Per rendere le Feste un momento ancor più prezioso e atteso, è bene ritagliarsi delle pause di relax. Ecco qualche idea:



1. Un bagno caldo con oli essenziali (lavanda, camomilla, sandalo) è ideale per rilassarsi. Petali di rosa o sale di Epsom in aggiunta regalano un'esperienza luxury.

2. Al risveglio, pochi minuti di meditazione e respirazione profonda danno uno sprint alla giornata e liberano la mente.

3. Un trattamento in una SPA è 100% approvato, ma anche un automassaggio a mani e gambe con oli essenziali aiuta ad aumentare il livello di benessere.

4. Stretching e yoga alleviano le tensioni muscolari. Meteo permettendo, una passeggiata, meglio se in natura, abbassa la pressione arteriosa e i livelli di cortisolo.

5. Immergersi in una mostra o nella musica fa bene alla mente e alle emozioni: i benefici dell'arte sono pluri-confermati dalla scienza.

FIERE
ED
EVENTI

APPUNTAMENTI

Artigiano in Fiera, Fieramilano Rho Pero, 6-14 dicembre. 30ª edizione della manifestazione in cui gli artigiani di tutto il mondo presentano i propri prodotti e la loro storia.

Info: artigianoinfiera.it.

Fare il Punto – i fili che si intrecciano creano legami, Sesto San Giovanni (via dei Partigiani quasi 84), 11 dicembre. Laboratorio gratuito di maglia, cucito, uncinetto previa prenotazione.

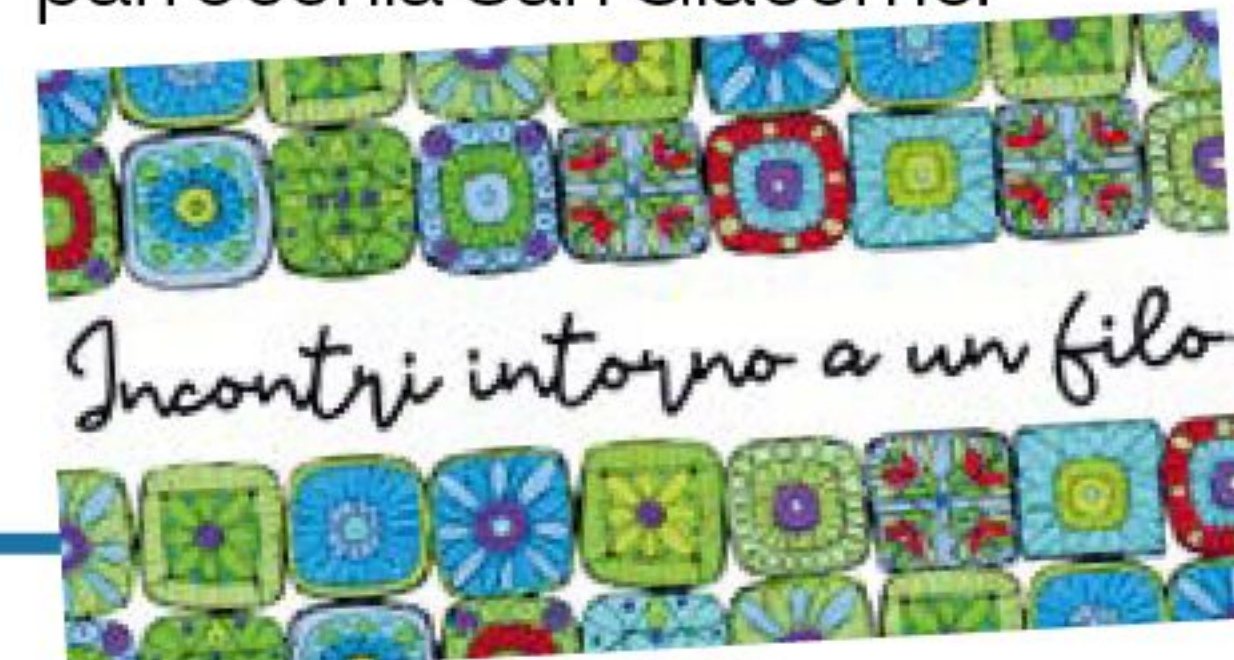
Info: sestosg.net

Incontri intorno a un filo, Biblioteca Tilane, Paderno Dugnano (Milano), 13

dicembre/17-31 gennaio/14-28 febbraio/7-21 marzo/11-18 aprile. La Scuola delle Donne di Calderara e i Fili di Paderno Dugnano regalano a chi lo desidera un'occasione per imparare tecniche e socializzare.

Info: comune.paderno-dugnano.mi.it.

Albero all'uncinetto, Gela (Caltanissetta). Durante le Feste adorerà piazza San Giacomo l'albero natalizio lavorato a uncinetto con i ragazzi del gruppo Emmanuel, grazie al progetto inclusivo di FederCasalinghe e parrocchia San Giacomo.



Incontri intorno a un filo

TENDENZE

Accessori che passione!

Non sono mai troppe le borse, inseparabili compagne diurne e serali, e anche le passerelle milanesi e parigine ne riconfermano il ruolo di protagoniste. Sfilano le tendenze della stagione primavera-estate



2026, variegata e affascinante come le sfumature dell'universo femminile. Il focus è sulla texture, sui materiali (fino al plexiglass), sui dettagli. Ma quali sono i trend che più possono ispirare le nostre lettrici dalle mani creative? L'intrecciato è amatissimo, da quello iconico di **Bottega Veneta** a quello di **Marco Rambaldi**, con ammaliante creazioni lavorate a uncinetto. **Etro** e **McQueen**

rilanciano la mezzaluna con frange,

Fendi osa con colori accesi e applicazioni iper-decorative, mentre **Dries Van Noten** sfoggia una romantica *tote bag* con ricami gioiello.

MOSTRE

Di moda, pubblicità, ricamo



©Giada Stefania Barbieri.
Courtesy Fondazione Gian Paolo Barbieri ETS

Fino al 14 dicembre la Fondazione Magnani-Rocca (provincia di Parma) ospita *Moda e Pubblicità in Italia 1950-2000*. Più di 300 opere tra manifesti, riviste, spot, scatti d'autore, cinema, video, gadget pubblicitari, attraversano mezzo secolo di trasformazioni dell'immaginario collettivo, con uno sguardo sulla storia della moda.

La vicina Sassuolo, con **Pino Deodato**, **ricAMARE**. Il ricamo è un gesto d'amore, vede protagonisti nove bassorilievi in terracotta invetriata come ricamati, frutto dell'incontro tra **Deodato** e i dipendenti dell'azienda di ceramiche **Marca Corona**, che li espone nella sua Galleria fino al 30 gennaio 2026.

Info: magnanirocca.it e galleriamarcacorona.com.



Courtesy Galleria Marca Corona



STORIE

Un punto per l'emancipazione

È una vicenda tutta al femminile quella che ci racconta **Enrico Speranza**, esperto della storia della Scuola Ricami Ranieri di Sorbello, istituto fondato nel 1904 presso la Villa del Pischiello (Passignano sul Trasimeno, Perugia) dalla **Marchesa Romeyne Ranieri di Sorbello**. Di origine americana, **Romeyne Robert**, sposatasi con il **Marchese Ruggero Ranieri di Sorbello**, visse a Perugia presso Palazzo Sorbello, dimora del XVII secolo affacciata sulla valle di Assisi, dove ora si possono ammirare tovaglie, cuscini, sottopiatte, runner e altri lavori con pregiati ricami a punto umbro, specialità della Scuola del Pischiello (1909-10). La Romeneye fondò la Scuola per permettere alle abitanti delle case coloniali della tenuta del Pischiello e dintorni di

imparare un'attività e lavorare con una giusta retribuzione, favorendone l'emancipazione e sostenendo l'artigianato, grazie all'esperta ricamatrice **Carolina Amari**. Alcuni lavori della Scuola del Pischiello, riconosciuti con premi in esposizioni nazionali e internazionali, sono oggi esposti in una sala dedicata di Palazzo Sorbello Casa Museo, che tra volte affrescate ed eleganti arredi accoglie i visitatori tra collezioni di quadri, porcellane, opere a stampa, manoscritti, curate da **Claudia Pazzini**. Il museo ha da poco acquisito e reso visibile un abito di inizio '900 mai visto prima, riccamente decorato a punto umbro dalla Scuola e appartenuto all'educatrice inglese **Mary Douglas Hamilton**.

Info su orari e visite su casamuseosorbello.org.

LA CAMELIA

FIORE DEL MESE

Arbusto ornamentale sempreverde della famiglia delle *Theaceae*, la Camelia deve il nome a **Linneo**, che nel 1735 la classificò in ricordo del gesuita **Joseph Kamel**, colui che nel '700 la importò nel continente europeo dal Giappone (dove le foglie venivano usate per il tè). Il primo esemplare di



Camelia in Italia giunse nel 1760, pegno d'amore dell'ammiraglio **Nelson** a lady **Emma Hamilton**, moglie dell'ambasciatore inglese presso la corte dei Borboni a Napoli, e arricchì poi il Giardino della Reggia di Caserta. In Europa fu nota dopo l'uscita del romanzo di **Alexandre Dumas**, *La signora delle Camelie* (1848), diffondendosi nella moda quando **Coco Chanel** la appuntò sui suoi iconici tailleurs, nel 1913. Simmetrica e senza spine, resistente al freddo e al vento, adorna i giardini d'inverno e ama i cieli coperti; è simbolo di unione e bellezza, resistenza ai sacrifici della vita, associata (per ogni colore) all'amore nelle sue declinazioni.



NOVITÀ
IN LIBRERIA



IL TUBINO NERO di FRANÇOISE SAGAN

Un piccolo gioiello di narrazione e di eleganza, un testo per chi ha amato l'autrice di *Bonjour tristesse* e di molti altri capolavori, e per chi ama Parigi, la moda, l'eleganza. Sagan racconta «dal di dentro» personaggi come Yves Saint Laurent, Zelda Fitzgerald, Guy Laroche, Helmut Newton, Emanuel Ungaro, Bettina Graziani, Peggy Roche, Isabelle Adjani, Balanchine e altri. Centoventi pagine di pura delizia.
www.spreea.it/libri

IN EDICOLA



AMIGURUMI XMAS EDITION: ARRIVA IL NUOVO MANUALE TUTTO DEDICATO AL NATALE

È in edicola il nuovo volume pensato per le amanti delle bamboline all'uncinetto più famose del momento, in una versione 100% natalizia: dal più vintage gingerbread al classico Babbo Natale, passando per renne, pupazzi di neve e angioletti, sono oltre 25 i progetti proposti. Perfette decorazioni per l'albero ma anche regali handmade unici, saranno semplicissimi da realizzare grazie alle spiegazioni passo-passo. Acquistalo subito a € 9,90 in edicola o sullo store
www.spreea.it/amiguruminatale

**VUOI
PARTECIPARE
ANCHE TU
ALLA NOSTRA
RUBRICA?**

Inviaci una e-mail
con i tuoi lavori
in alta risoluzione
e qualche riga
di testo che descriva
la tua passione
o le creazioni
che ci inoltri.

e-mail:
redazione@manidifata.it

CONDIVIDI ANCHE TU I TUOI LAVORI

Rubrica lettrici

Lucia Ditosto

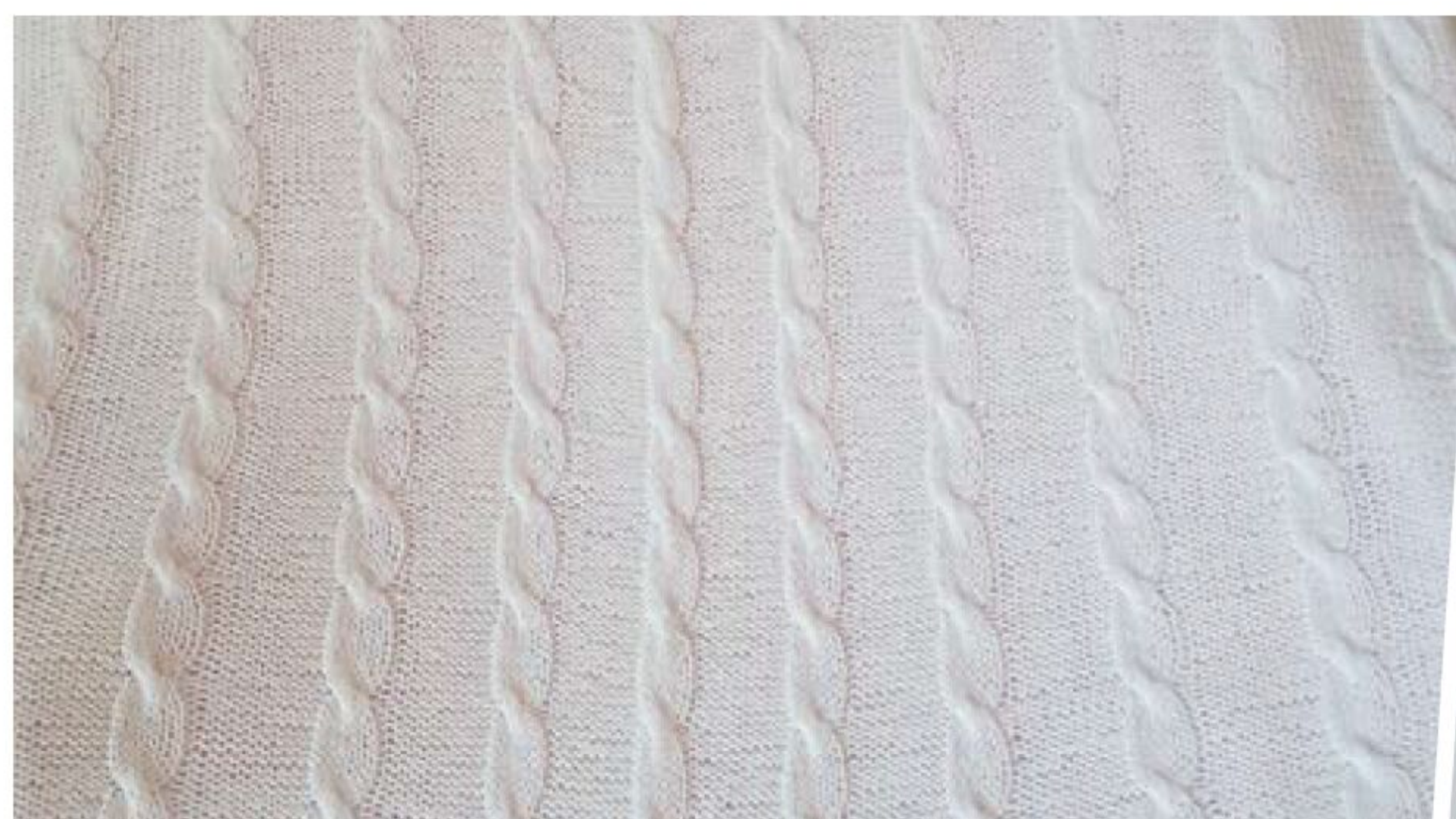
Ha 63 anni e da sempre coltiva una grande passione per il ricamo. Non lo pratica come mestiere e, a causa di alcuni problemi di salute, non riesce a dedicarglisi sempre. Tuttavia, quando può, si diletta con piacere e ama regalare i suoi lavori alle amiche.



Angela Russo

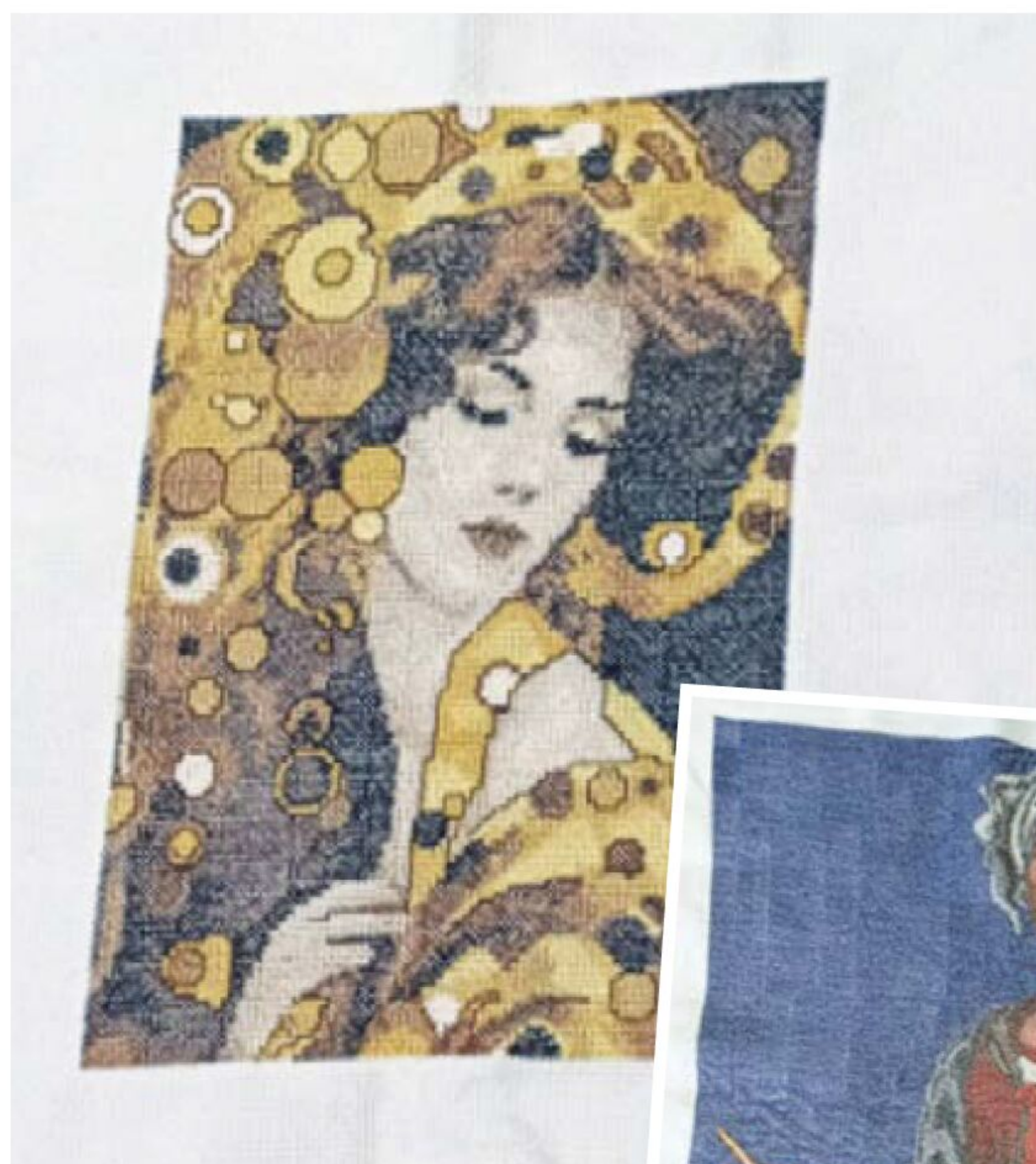
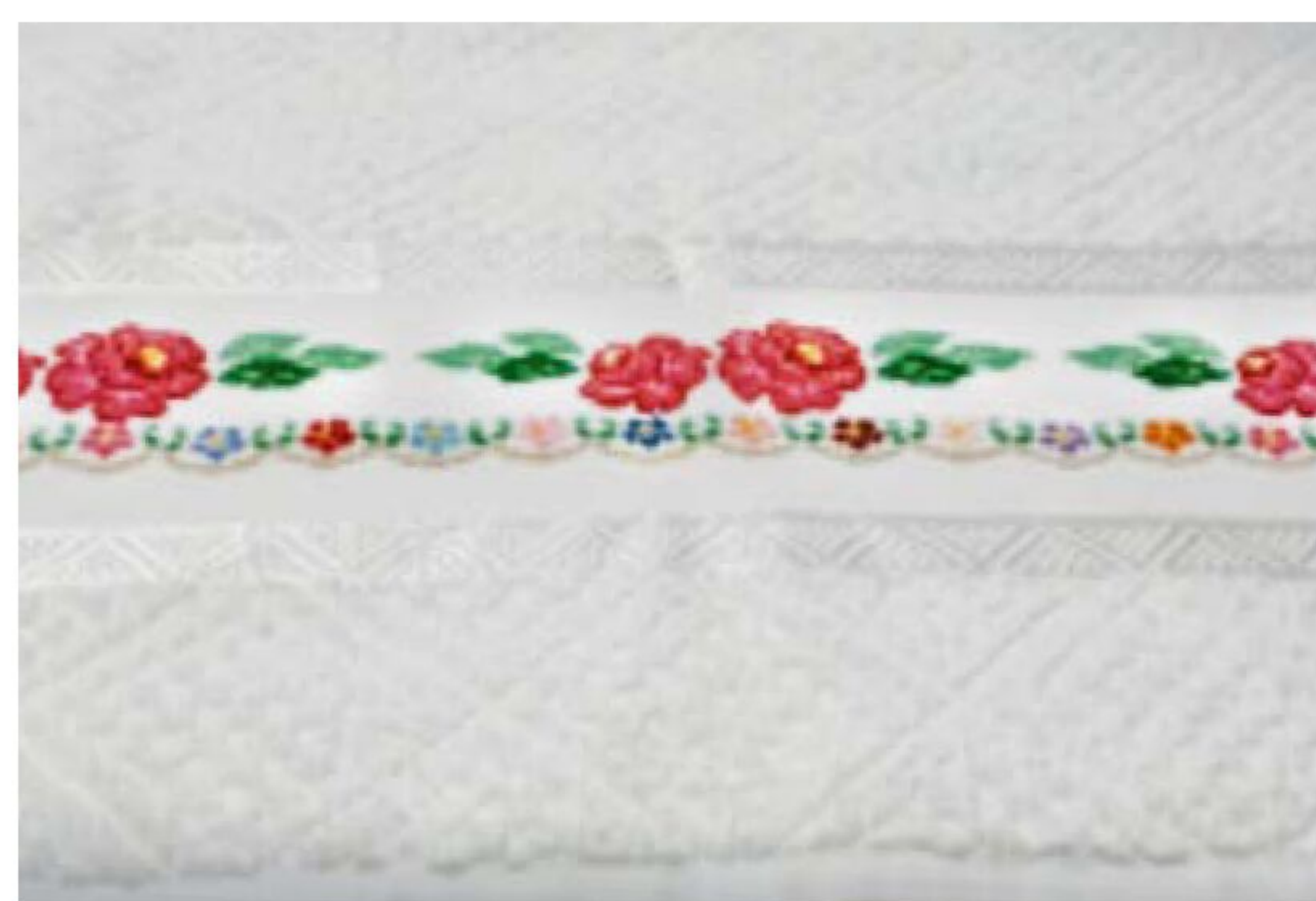
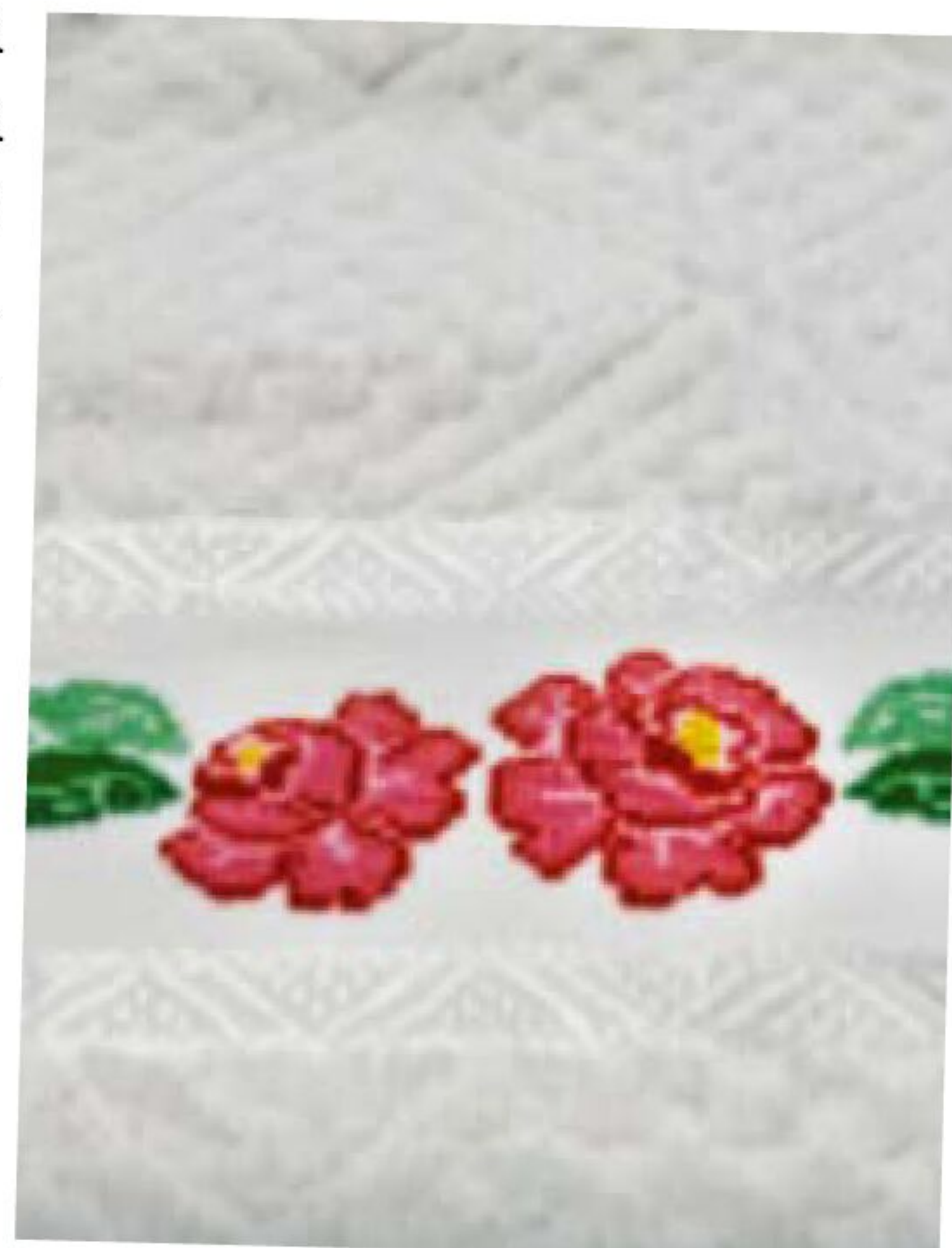
Mi chiamo Angela Russo e ho la passione per il ricamo sin da quando ero bambina. Ringrazio Mani di Fata che mi offre sempre nuovi spunti e idee per realizzare le mie creazioni. Oggi desidero presentarvi altri due lavori: una copertina per culla lavorata ai ferri di lana e un copripiumino coordinato per la culla.

Grazie di cuore e un caro saluto.



Santina Bonarrigo

Mi chiamo Santina Bonarrigo, ho una grande passione per il punto croce. Ho imparato questa tecnica all'età di 12 anni e, nel tempo, ho realizzato molti lavori: dalle coperte agli asciugamani, fino alle tovaglie da tavola. Questo paio di asciugamani è uno dei tanti ricami che ho creato con le mie mani.



Tamara Raffaelli

Tamara, 82 anni, ha sempre coltivato la passione per il ricamo, nonostante gli impegni lavorativi in un negozio di alimentari. Una volta andata in pensione, questa passione ha preso il sopravvento. Rimasta vedova, ha dedicato tutto il suo tempo al ricamo, all'intaglio, al punto croce e all'uncinetto, realizzando lavori per uso personale e conservando con cura ogni sua creazione.

Marialina Ravella

Natale è alle porte... Ho pensato di inviarvi alcuni dei miei lavori natalizi, realizzati grazie ai vostri kit di ricamo, per portare un po' di allegria in casa. Ho già visitato il vostro nuovo sito e ho trovato molte cose davvero belle. Grazie di cuore e un caro saluto.



**SUPER
PROMOZIONE**

ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

MANI DI FATA®

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO
48%

1 ANNO

solo

49,90€*

invece di ~~95,70€~~

- ▶ 12 fascicoli a 4,16€ invece di 6,50€
- ▶ 3 fascicoli speciali dal valore di 18€
- ▶ 7 fascicoli in omaggio su 15



Riceverai gratis a casa tua:

- lo speciale ASCIUGAMANI a marzo
- lo speciale MAGLIA DONNA a settembre
- lo speciale NATALE a ottobre

La versione
sfogliabile digitale
è inclusa! Arriva 10
giorni prima sulla
tua e-mail



Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)

Centralino 02 87168197
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00

WhatsApp 329 39.22.420
Solo messaggi - 24h/7gg

abbonamenti@sprea.it
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click www.sprea.it/manidifata oppure scansiona il QR code



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perchè non sia in concorrenza sleale con le edicole.

*Offerta valida solo per questo fascicolo



AL FIANCO DELLE DONNE, INTRECCIANDO ANTICHI SAPERI,
TECNICHE E NUOVE VISIONI

Ogni fine comporta un nuovo inizio, si sa. E così, concluso il viaggio nel passato della nostra rivista con le undici «puntate» della rubrica *I cento anni di Mani di Fata*, viviamo insieme il più recente capitolo di questa storia, accompagnando con cura le mani creative di oggi, amanti del bello, degli antichi saperi e delle nuove tendenze. Da gennaio 2025 abbiamo sfogliato le pagine dell'iconico mensile nato nel 1925, attraversando un secolo di storia e di storie legate alle buone maniere, alla moda, all'emancipa-

zione femminile e all'evoluzione della creatività; per omaggiare questo passato, da inizio 2025 abbiamo anche ripreso con la numerazione storica della rivista. Con migliaia di idee, rubriche, punti e intrecci, *Mani di Fata* da sempre supporta nonne, mamme, giovani donne nella quotidianità e nei passaggi epocali, condividendo tecniche che si sarebbero smarrite con la frenesia della vita moderna; facendosi custode e amica, da oltre 100 anni, del mondo femminile, delle antiche arti e dell'amore per la bellezza.

La Fata aleggia ancora...

DA PIÙ DI CENTO ANNI MANI DI FATA CUSTODISCE **segreti e tecniche** TRAMANDANDOLI ALLE SUE LETTRICI, MA CAMBIA NEGLI ANNI IL SUO APPROCCIO, SEMPRE PIÙ **specializzato e mirato** PER ASSECONDARE NUOVE ESIGENZE

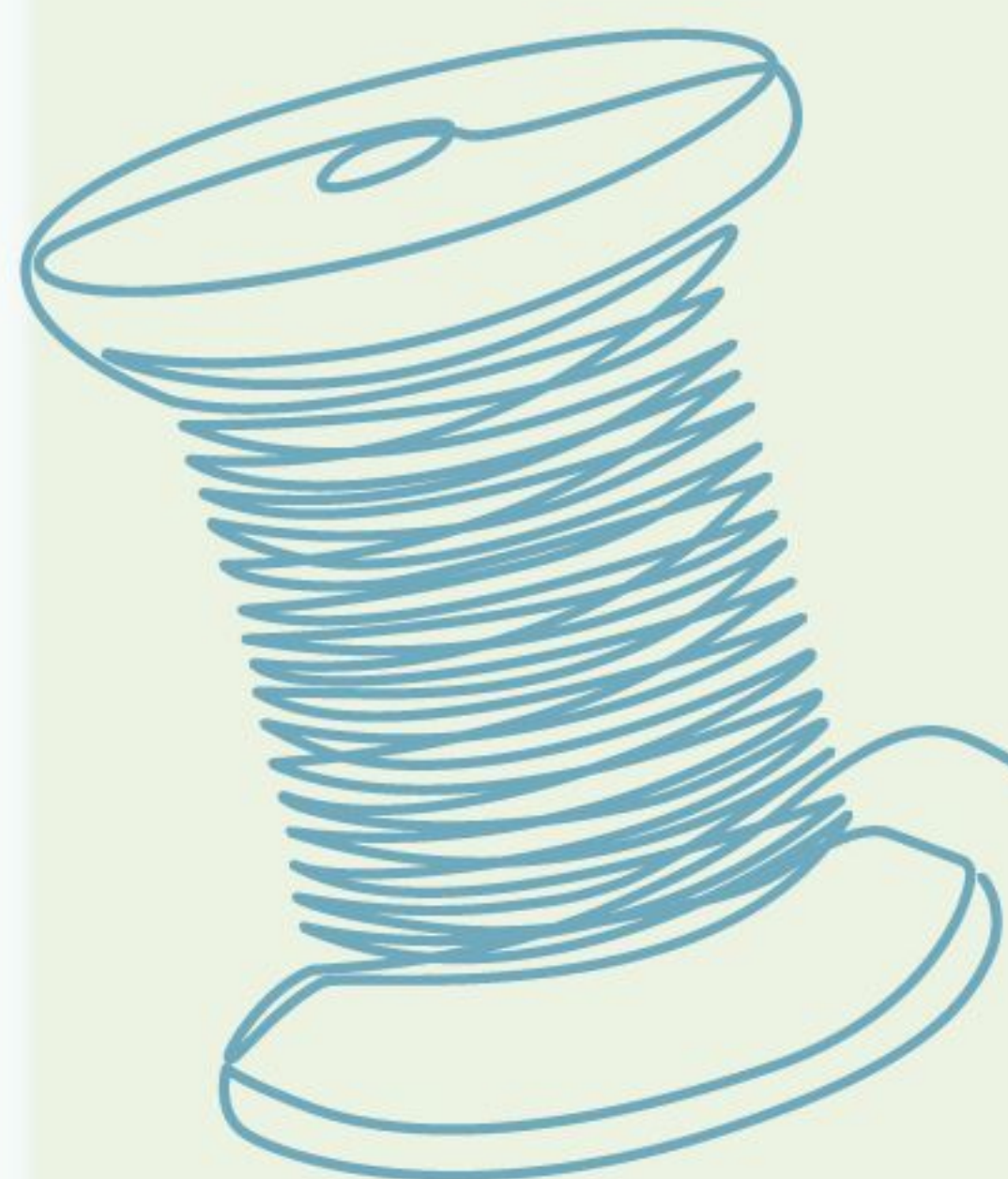
Era il 15 gennaio 1925 quando uscì, dalla redazione di via Carlo Alberto 22, a Milano, il primo numero di *Mani di Fata*: in copertina, disegnata come una principessa, compariva **Fata Speranza**, intenta a ricamare su un elegante telaio al cospetto di due giovani apprendiste. Veniva da un mondo antico per sostenere le future lettrici della neonata rivista, fornendo modelli per la casa, abiti e corredi, tessuti, filati e strumenti di lavoro, consigli per una serena vita familiare. Il periodico di allora spiegava come ottenere le creazioni proposte, forniva disegni al naturale, rivolgendosi a un pubblico che conosceva bene punti e tecniche comuni. C'era chi aveva imparato i cosiddetti

«lavori femminili» incantandosi per ore davanti ai movimenti delle mani della nonna e della mamma, per tramandarli poi a figlie e nipoti, e chi era iscritta a una delle numerose scuole di ricamo e di cucito allora esistenti, per imparare una professione (esclusivamente femminile!) e contribuire al confezionamento di abiti e biancherie.

CAMBIAMENTI. Questo avveniva prima di quel fenomeno di industrializzazione che consentì la produ-



Il filo del tempo: un secolo di creatività al femminile



ANNI '20

È FEMMINA
Nasce nel 1925 *Mani di Fata*, mensile di lavori femminili e vetrina dei prodotti di **Eredi Canetta**. Per la donna moderna e chic dei figurini di moda.

DIVA E SPORTIVA

Nell'era fascista la donna deve avere un corpo sinuoso e in forma per essere la migliore moglie e madre, come i figurini sportivi in posa da diva.

ANNI '30



Giugno 1938

Febbraio 1941



ANNI '40

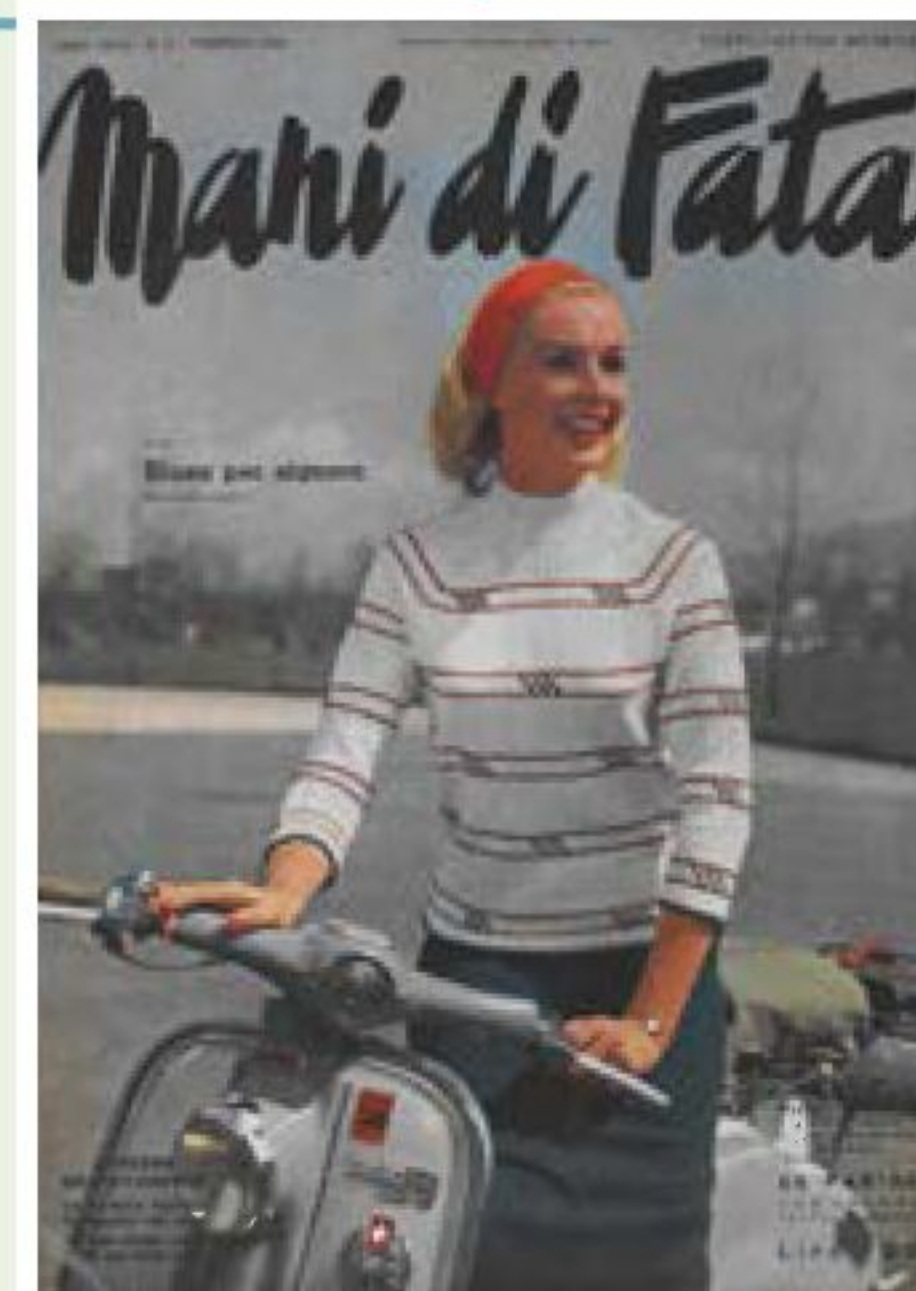
RESISTENZA E RESILIENZA

La guerra si sente: gonne e maniche corte fan risparmiare stoffa, tasche militari e zip invadono vestiti e cappotti. Il rossetto ravviva il look e soprattutto gli animi.

LIBERTÀ!

Lambretta e Vespa come simboli di benessere e indipendenza. Dal look filoamericano, la donna anni '50 lavora, con stile, dentro e fuori casa.

ANNI '50



Febbraio 1959



zione di capi di massa, facendo sparire alcuni mestieri e rendendo di nicchia il mondo del fatto a mano. Nel mentre, sempre più donne intraprendevano le più svariate professioni, relegando le arti del ricamo e della maglia a hobby cui dedicarsi nel poco tempo libero. Si modificavano anche le abitudini di convivenza con la famiglia di origine: se prima si abitava in grandi case as-

sieme ai nonni (o molto vicino), in seguito, spesso, il nuovo nucleo familiare si separava, a volte allontanandosi del tutto per esigenze lavorative.

QUEL FILO FATATO. Tutto ciò avrebbe comportato la dispersione degli antichi saperi una volta tramandati di generazione in generazione, se riviste

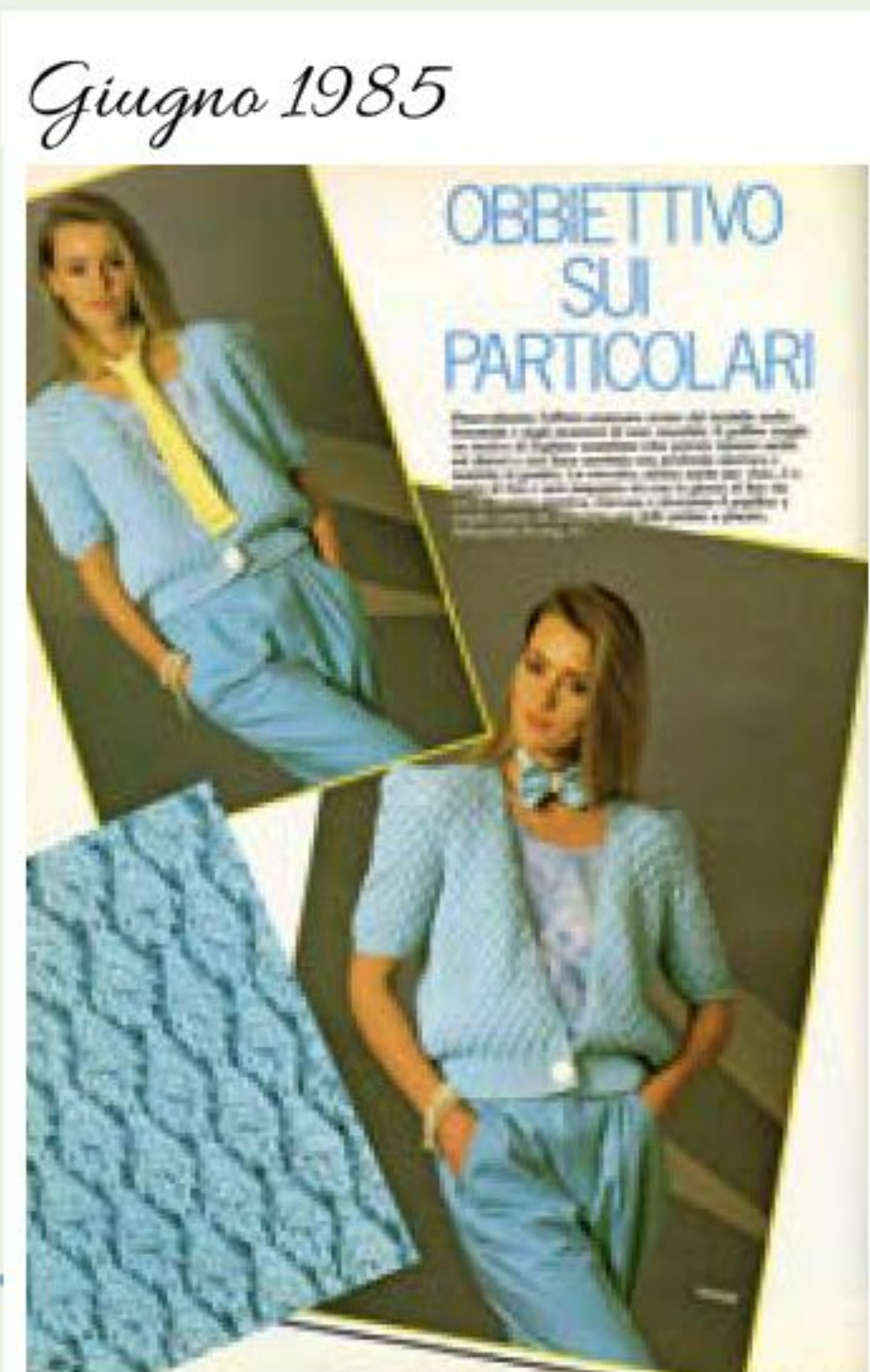
come la nostra non fossero intervenute fermamente per evitarlo, divenendo sempre più specializzate. Nascono così, dagli anni '60, le *Scuole di lavoro di Mani di Fata*, che con il tempo diventano *Scuole di cucito, di ricamo, di maglia e uncinetto*, con la spiegazione «passo-passo» di punti e tecniche, per guidare le moderne creative che tuttora amano personalizzare la propria casa e l'abbigliamento.

La rivista di oggi porta avanti il testimone della storica **Fata Speranza**, unendo con il filo delle arti tradizionali e delle nuove tendenze la donna di ieri, quella di oggi e quella di domani, sempre all'insegna di creatività, qualità e bellezza.



L'HO FATTO IO!
La rivista si fa più tecnica, il fatto a mano ritorna come simbolo di unicità contro la moda di massa. Zeppe e ricami esaltano la femminilità.

ANNI '70



SAREMO FAMOSE!
Outfit sportivo e colori fluo celebrano il corpo, mentre giacche oversize e dettagli maschili (vedi cravatta e papillon in foto) sono un grido alla parità di genere.

ANNI '80

SIAMO FATTE COSÌ
Le donne si vestono a seconda del mood, tra girl power, grunge e minimalismo. Tessuti tech, abbinati a proposte tradizionali, preludono i 2000.

ANNI '90



CITTADINE DEL MONDO
La libertà di vestire abbraccia orizzonti globalizzati che uniscono tendenze passate e attuali, riflettendo le mille sfumature delle donne di oggi.

ANNI 2000/2010

VOGLIA DI CAMBIARE
È rivoluzione negli anni '60. Le gonne si accorciano, le stoffe accolgono geometrie, fiori e colori: accesi, o nei toni pastello di **Jaqueline Kennedy**.



Maggio 1974



Settembre 1999

...e porta nuova creatività!

LA RIVISTA DALLA STORIA SECOLARE GUARDA ANCHE ALL'**oggi**
E AL **domani**, RISERVANDO PER LE SUE LETTRICI ALCUNE **novità** CHE RENDONO
ANCOR PIÙ **immersiva** E **completa** L'ESPERIENZA CREATIVA

Molte cose sono cambiate da quel lontano 1925 in cui la neonata redazione di *Mani di Fata* proponeva, in poche pagine punteggiate da immagini con brevi spiegazioni, le migliori idee per far sì che la lettrice di allora vestisse con gusto e qualità la famiglia e se stessa, decorando casa con raffinatezza e sobrietà. Nel 2025, nell'era assoluta del digitale e dell'Intelligenza Artificiale in cui sempre più si fa a meno della carta e dell'artigianalità, nell'era insostenibile del fast fashion dove un capo dura una stagione, ma anche nell'era della creatività vissuta come antidoto allo stress e approccio alla mindfulness, l'attuale redazione di *Mani di Fata* con cura, ogni giorno, progetta la rivista di oggi: oltre ottanta pagine stampate per chi ama sfogliare e mettere le orecchiette, lavorare e rilassarsi assieme alla sua fedele compagna e guida di creatività. Fotografie, disegni, schemi, indicazioni di come realizzare ognuna delle nostre proposte passo per passo, accompagnano per mano an-

che la lettrice di oggi, mese per mese, nel mondo del fatto a mano e della qualità, di quei gesti che necessitano un tempo più lungo di un istantaneo click.

CREATIVITÀ PER TUTTI!

Il cuore della rivista non cambia, quindi, ma si arricchisce di alcune novità, per rinsaldare con chi ci legge un rapporto centenario pur rimanendo al passo con i tempi. Per la prima volta, a partire dallo scorso numero e per questo numero, *Mani di Fata* include tutti i cartamodelli completi degli schemi pubblicati: questo importante passaggio pone la creatività unica dello storico mensile femminile alla portata di tutti coloro che de-



Benvenute in redazione!

*Ci sfogliate ogni mese nelle vostre abitazioni,
per questo abbiamo deciso di raccontare quel che accade dietro le pagine di Mani di Fata*

Per cominciare, forse non tutte sanno che negli ultimi anni (difficili per l'editoria, in particolare per la carta stampata) **la rivista è stata salvata** dalla chiusura e acquisita da **Sprea Editori**, terzo gruppo editoriale italiano per numero di pubblicazioni. Per questo la nostra redazione, da allora, è in **continuo fermento**.



Siamo un **affiatato gruppo di donne** dalle competenze eterogenee e complementari, poiché questo periodico femminile richiede un processo di lavorazione complesso e multifaccettato con **ritmi cadenzati** da molteplici scadenze.



C'è chi si occupa dell'analisi delle tendenze, chi del rapporto con i fornitori, chi della ricerca dei tessuti, c'è chi disegna e si dedica alla progettazione dei prototipi da ricamare, chi scrive elaborando e raccogliendo i dati utili: **ogni numero, da idea, inizia a prender forma** sui nostri tavoli.



siderano fruirne, pagina dopo pagina, progetto dopo progetto, nessuno escluso.

NON SOLO CARTA

Curiamo con amore anche le pagine social, perché le lettrici possano seguirci da qualsiasi parte del mondo con smartphone, tablet, computer: il profilo di *Mani di Fata Official*, ulteriore spazio di creatività a cui accedere, è aggiornato sui canali Instagram e Facebook, affinché, con post e stories, le amanti del fatto a mano possano visualizzare la vetrina dei nostri prodotti e delle nostre idee, collegati con un link anche allo store virtuale. Eccola qui l'altra novità: è online, completamente rinnovato, il sito *manidifata.it*, che raccoglie kit, ricamabili, schemi e la linea già confezionata per la casa e per i bambini, aiutando a raggiungere più facilmente, con un rapido click, i nostri prodotti editoriali, offrendo un'esperienza creativa a 360 gradi. Sempre seguendo come fare i punti della creatività, della qualità e della bellezza.

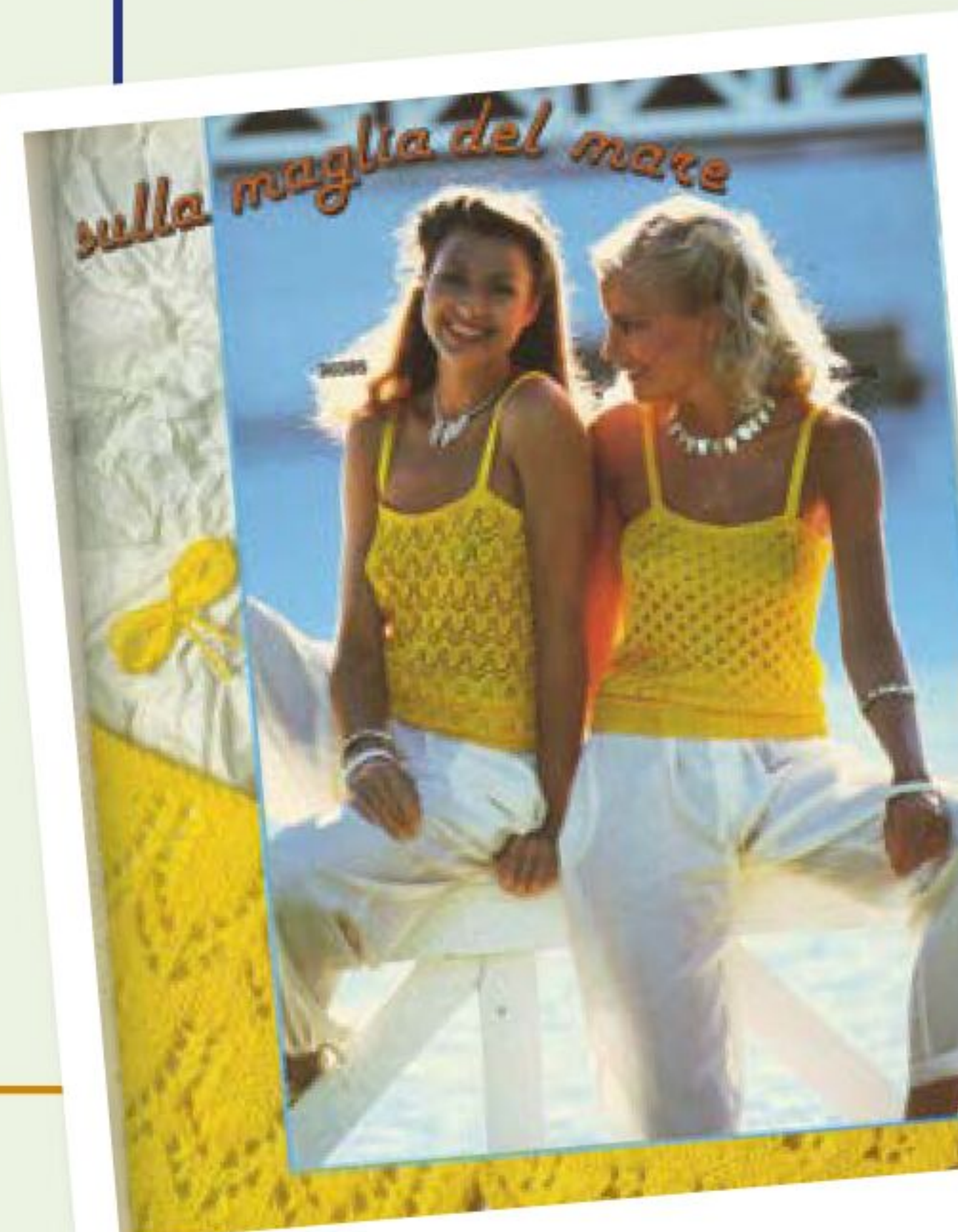
Si attivano la redazione tutta, l'atelier di disegnatrici, sarte e ricamatrici, lo store Canetta e il team grafico, che lavora sulla parte iconografica (attivo anche nelle location per fotografare articoli con o senza indossatrici) e restituisce una **coerenza estetica** a informazioni e materiali già pensati per ogni pagina.



C'è chi coordina tutto fino al «Visto, si stampi!», ma ciò che permette a *Mani di Fata* di arrivare fin nelle case è la capacità dell'intera squadra di creative di **intrecciare le vostre esigenze con la nostra visione di bellezza**, qualità, creatività.

La storia siamo noi

È l'anno delle novità, ma anche del centenario della rivista. Sfogliando con attenzione migliaia di pagine di *Mani di Fata* a partire dal 1925 fino ad oggi, abbiamo ripercorso **l'evoluzione del gusto e della femminilità** nell'ultimo secolo, inserendo nella nostra rubrica anche una selezione di articoli che per ogni decennio ci ha fatte innamorare. Disegnatrici e sarte del nostro staff, stimolate da un archivio così ricco e pregiato, hanno rielaborato quelle proposte passate per ideare **nuovi articoli in linea con le esigenze e i trend di oggi**, ma impregnati dell'intramontabile stile *Mani di Fata*. L'immersione nei capi e nei motivi pubblicati fino a ieri ci ha permesso di rivivere, comprendere a fondo, e fare ancor più nostra la storia della rivista, aiutandoci a costruire con maggiore consapevolezza il suo futuro; nel rispetto della tradizione e di una storia epica, ma con uno sguardo unico pronto a cogliere **l'inaspettata bellezza del nuovo**.



Giugno 1983



Luglio 2025



Ogni numero è **un sogno che con amore e dedizione diventa realtà**: come il bruco si trasforma in crisalide e poi in farfalla, così le nostre idee, appuntate su un foglio, diventano bozze, prove e poi pagine stampate, pronte per essere sfogliate disseminando l'inconfondibile aura di *Mani di Fata*.

**KIT TOVAGLIA
ARABESCHI E STELLE
DA 8 POSTI**

cm 180x270 (tovaglia)
cm 45x45 cad (tovagliolo)
(taglio tela disegnato
e occorrente)

166,90€

ART.007229



Inaspettato blu

www.xsava.xyz



SULLA **tovaglia** BIANCA DELICATI RICAMI AL CENTRO
E SULLE CADUTE, RIPRESI ANCHE SUGLI ANGOLI DEI **tovaglioli**.
INCONSUETO BLU PER CELEBRARE L'ATMOSFERA FESTIVA!

KIT LISTA
"CRISTALLI DI NEVE"
cm 45x170
(ricamabile, occorrente
e schema)
55,90€
ART.007304



IL SOFFIO FREDDO DEI FIOCCHI DI NEVE SULLA **lista** RICAMATA A PUNTO CROCE,
PER UN INTIMO VIS À VIS O POSIZIONATA AL CENTRO DELLA TAVOLA APPARECCHIATA IN TINTA.



MANIDIFATADICEMBRE

AROMA DI CAFFÈ E PROFUMO DI BISCOTTI: UNA COLAZIONE SPECIALE CON LE TOVAGLIETTE
americane BLU CON CANDIDI FIOCCHI DI NEVE COME PIZZI A CROCHET.





**KIT TOVAGLIETTA
AMERICANA "FIocchi
DI NEVE"**

americana cm 45x52
tovagliolo cm 36x36
(americana con tovagliolo
confezionata, occorrente
e schema)

36,90€

ART.007349



**KIT 2 TOVAGLIETTE
AMERICANE**

62,90 €

~~73,80€~~

ART.007350

KIT CENTRO ROTONDO

"ORIGAMI"

diámetro cm 55
(occorrente e schema)

14,90€

ART.007283



UNCINETTOCENTRO

MOTIVI CONCENTRICI
RUOTANO
E SI ALTERNANO
FINO A FORMARE
IL GRANDE **centro:**
UN LAVORO A CROCHET
PREZIOSO COME
UN PIZZO ANTICO
E MODERNO
COME UN ORIGAMI.





**KIT FEDERA CUSCINO
BIANCO "CRISTALLI
DI NEVE"**

cm 42x42
(ricamabile, occorrente
e schema)

42,90€

ART.007302



**KIT FEDERA CUSCINO
BLU "RENNE
E CRISTALLI"**

cm 42x42
(ricamabile, occorrente
e schema)

42,90€

ART.007301



LA MAGIA DEI CRISTALLI DI GHIACCIO E DEL PAESAGGIO INVERNALE DA RICAMARE
SUI DUE **cuscini** CHE ALTERNANO IN POSITIVO E NEGATIVO I COLORI DI BASE.

UN LAVORO DI GRANDE IMPATTO E DIMENSIONI PER LA **lista** DA POSARE AL CENTRO DEL TAVOLO. UN RETTANGOLO CENTRALE DA BORDARE INTERAMENTE CON UN MOTIVO FILET.



KIT LISTA
"STELLE DI NEVE"
cm 58x128
(taglio tela, occorrente
e schema)

24,90€
ART.007325



BIANCO E BLU ANCHE PER IL **fuoriporta** A CASETTA, LA TELA AIDA DA RICAMARE A PUNTO CROCE È RACCHIUSA TRA UN TETTO IN TOILE DE JOUX E PROFILI IN TINTA UNITA.



**KIT FUORIORTA
CASETTA UCCELLINO
SUL TRALCIO**

cm 35x35
(ricamabile, occorrente
e schema)

47,90€

ART.007303



i passo-passo per realizzare i nostri lavori



AMERICANE CON FIOCCHI DI NEVE

pag. 20

MISURE

Fiocco di neve piccolo: 3 cm di diametro

Fiocco di neve medio: 5 cm di diametro

Fiocco di neve grande: 10 cm di diametro

Americana di cotone blu cm 45x52

OCCORRENTE

1 gomitolo (20 g) di filato ANCHOR Mercer

Crochet n. 80, col. bianco

uncinetto n 0,90

ago da lana

ago per cucire di misura adeguata

americane in tela di cotone (colore e quantità a scelta)

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta doppia

Maglia alta tripla

Pippiolino

4 catenelle, saltare 3 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva.

Trifoglio piccolo

1 pippiolino, 6 catenelle, saltare 5 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva, 1 pippiolino, 1 m. bassissima nella catenella alla base del 1° pippiolino.

Trifoglio grande

6 catenelle, saltare 5 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva, 8 catenelle, saltare 7 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva, 6 catenelle, saltare 5 catenelle dall'uncinetto, 1 m. bassissima nella catenella successiva, 1 m. bassissima sulla m. alla base del trifoglio.

Anello magico

Avvolgere il filo 2 volte attorno al dito per formare l'anello iniziale e nell'anello lavorare il 1° giro, poi tirare l'estremità iniziale per chiudere l'anello. Chiudere il giro con la m. bassissima e proseguire con i giri successivi.

ESECUZIONE

Fiocco di neve piccolo

Avviare 6 catenelle e chiuderle a cerchio con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio.

1° giro: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta anche nei giri seguenti), 11 m. alte nel cerchio, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio

2°-3° giro: proseguire seguendo lo schema 1.

Al termine, tagliare e fissare il filo, lasciando una lunga coda per cucire.

Eseguire un altro fiocco di neve piccolo allo stesso modo.

Fiocco di neve medio

Formare un anello magico e nell'anello lavorare:

1° giro: 1 catenella (non conta come m.), (1 m. bassa, 1 pippiolino, 1 m. bassa, 9 catenelle) per 5 volte, 1 m. bassa, 1 pippiolino, 1 m. bassa, 4 catenelle e 1 m. alta doppia nella m. bassa d'inizio tirare l'estremità del filo per stringere il cerchio

Nota: le 4 catenelle e la m. alta doppia finale sostituiscono l'ultimo arco di 9 catenelle.

2° giro: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta), 1 m. alta nella m. alla base delle 3 catenelle, 6 catenelle, * 1 trifoglio piccolo,

4 catenelle, 1 trifoglio piccolo, 1 m. bassissima in ciascuna delle 3 catenelle successive, 2 catenelle, 1 trifoglio piccolo, 1 m. bassissima nelle 4 catenelle successive, 1 catenella, (2 m. alte, 1 pippiolino, 2 m. alte) nell'arco di 9 catenelle successivo *, ripetere da * a * altre 5 volte, omettendo le ultime 2 m. alte dell'ultima ripetizione, chiudere il giro con 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio.

Tagliare e fissare il filo, lasciando una lunga coda per cucire.

Eseguire un altro fiocco di neve medio allo stesso modo.

Fiocco di neve grande

Formare un anello magico e nell'anello lavorare:

1° giro: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta anche nei giri seguenti), 11 m. alte, 1 m. bassissima nella 3ª catenella d'inizio, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello

2° giro: 5 catenelle (= 1ª m. alta + 1° spazio di 2 catenelle), (1 m. alta nella m. alta seguente, 2 catenelle) per 11 volte, 1 m. bassissima nella 3ª delle 5 catenelle d'inizio.

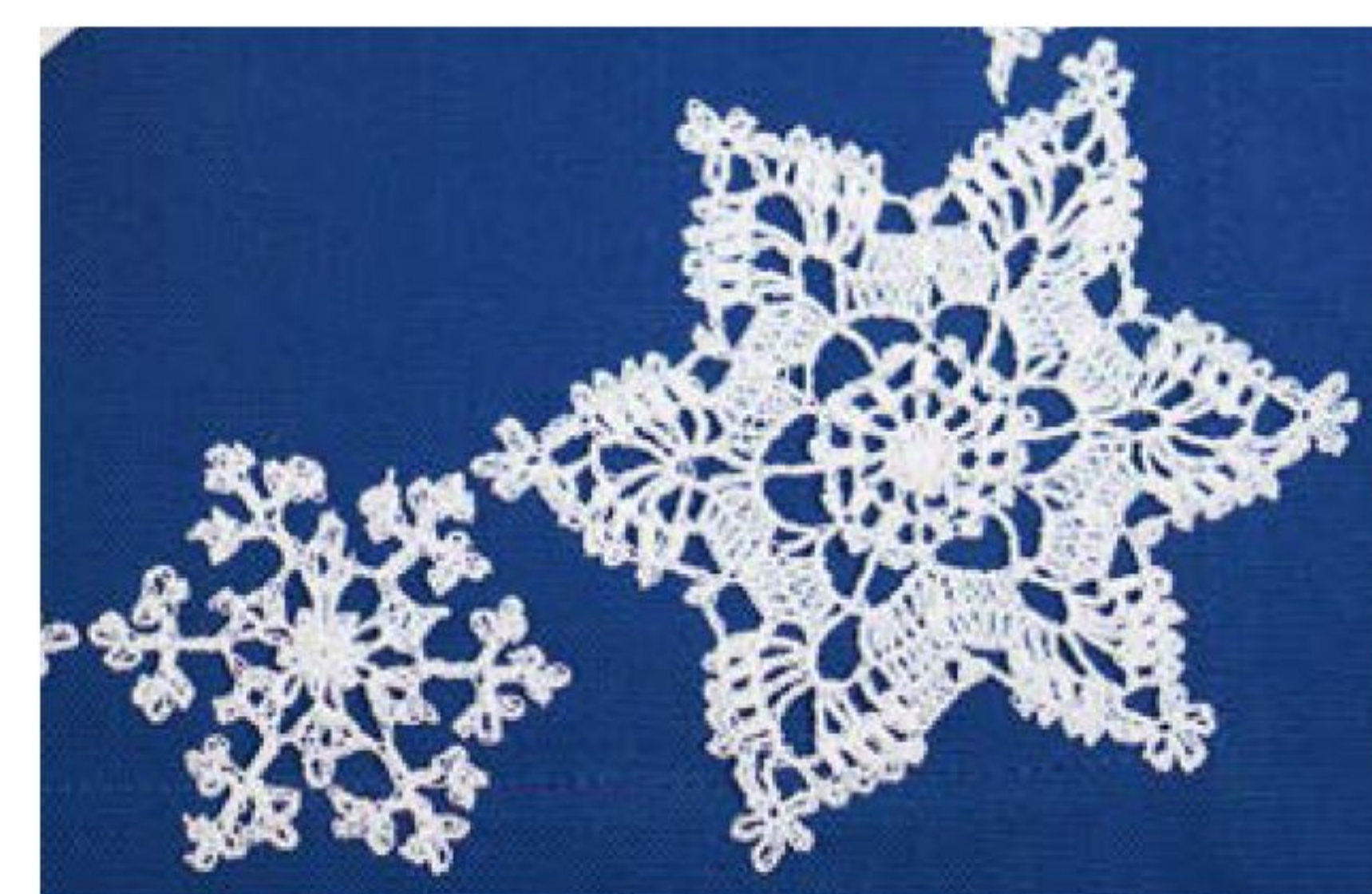
Dal 3° al 7° giro: lavorare seguendo lo schema 3.

Al termine, tagliare e fissare il filo, lasciando una lunga coda per cucire.

FINITURE

Cucire i 5 fiocchi di neve, con piccoli punti, in un angolo della tovaglietta americana, disponendoli come da foto.

Realizzare altri fiocchi di neve uguali, in base al numero di tovagliette che si intende decorare.





LISTA BLU CON BORDO FILET

pag. 25

CAMPIONE DELLA RETE FILET:

22 quadretti e 22 giri = cm 10 di largh. e cm 10 di alt.

MISURA: 58x128 cm

OCCORRENTE

150 g di filato CORDONETTO n. 16 bianco
un uncinetto d'acciaio n. 0,75
un rettangolo di tessuto di cm 16x86

PUNTI

Catenella
Maglia alta

Si eseguono dapprima separatamente gli smerli della stella posta al centro del lato corto, poi dopo aver completato metà stella si prosegue per il lato corto del bordo. Di seguito si lavorano separatamente i lati lunghi, terminando separatamente anche gli smerli delle stelle laterali, poi si ricongiungono i due lati e si prosegue per il secondo lato corto.

Sullo schema ogni quadretto vuoto corrisponde a 1 p. alto, 2 cat., salt. 2 p. di base, ogni quadretto pieno equivale a 3 p. alti: di conseguenza, quando sullo schema è indicato un solo quadretto pieno si avranno 4 p. alti consecutivi (i 3 del primo quadretto pieno e il primo p. del successivo quadretto vuoto), se sono indicati 2 quadretti pieni si avranno 7 p. alti consecutivi e così via. Ogni g. inizia con 3 cat., in sostituzione del 1° p. alto, e se il g. non presenta aum. o dim. termina con 1 p. alto nella 3ª cat. iniziale del g. prec.

Per calcolare quante cat. avviare, moltiplicare x 3 il n. dei quadretti orizzontali sul 1° g. dello schema, poi sommare 1 cat. iniziale, quindi aggiungere ancora 3 cat. per il 1° p. alto del primo quadretto pieno del g. seg. Per calcolare quante cat. avviare per congiungere le diverse parti, moltiplicare x 3 il n. dei quadretti orizzontali indicati nello schema meno 1, poi sommare 2 cat. per l'ultimo quadretto.

Per aumentare 1 quadretto pieno all'inizio del g., eseguire 5 cat. e, partendo dalla 4ª cat. dall'unc., lav. 1 p. alto, 1 p. alto sulla cat. seguente e 1 p. alto sul p. alto succ. Per aumentare 2 o più quadretti pieni all'inizio del g., eseguire 5 cat. per il 1° quadretto e 3 cat. per ogni quadretto succ. e, partendo dalla 4ª cat. dall'unc., lav. 1 p. alto, 1 p. alto in ogni cat. succ. e 1 p. alto sul 1° p. alto sottostante.

Per aumentare 1 quadretto pieno al termine del g., lav. 1 p. alto doppio puntando l'unc. alla base del p. alto prec., quindi * lav. 1 p. alto doppio puntando l'unc. nella 1ª chiusura del p. alto doppio prec. *, rip. da * a * per 2 volte. Per aumentare 2 o più quadretti pieni al termine del g., dopo aver aumentato 1 quadretto come detto in precedenza, per ogni quadretto succ. rip. da * a * ancora per 3 volte.

Per dim. 1 o più quadretti pieni all'inizio del g., eseguire 1 mezza m. su ciascuno dei p. da dim. Per dim. 1 o più quadretti pieni al termine del g., tralasciare la lavorazione sui p. da dim.

Con l'unc. avv. una cat. molto regolare di 13 p. e, iniziando con 1 p. alto nella 5ª cat. a partire dall'unc., lav. seguendo lo schema dal punto A. Terminato il 1° giro dello smerlo A che si esegue sul dir. del lavoro, lavorare 3 cat., tagliare e fissare il filo. Per lo smerlo B avv. una cat. molto regolare di 13 p. e, iniziando con 1 p. alto nella 5ª cat. a partire dall'unc., lav. eseguendo il 2° g. lo schema. Al termine per congiungerlo alla parte A lav. 8 cat. e proseguire prima sulle cat. poi sui p. del 1° g. della parte A. Terminato il 6° giro della parte A-B, lav. 3 cat., tagliare e fissare il filo. Lav. gli smerli C e D allo stesso modo, seguendo la parte corrispondente dello schema quindi unire la parte C-D alla parte A-B nel corso del 7° giro. Completata la parte esterna della

stella aggiungere i quadretti pieni ai lati e proseguire per il lato corto della cornice. Terminato il 48° giro dello schema smettere di lavorare i 32 quadretti centrali (= 95 p.) e proseguire sulle due parti separatamente, lavorando separatamente anche gli smerli delle stelle laterali man mano che si presentano. Lo schema è dato per metà. Terminato l'ultimo g. dello schema (= metà), proseguire seguendo lo schema in senso inverso iniziando dal g. successivo. **Nota:** lavorare dal penultimo al 1° g. dello schema.

Per lavorare il secondo lato corto congiungere i due lati della cornice con 95 cat. Al termine lavorare separatamente gli smerli della stella centrale del lato corto. Completato lo schema, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Applicare il bordo lungo i lati di un rettangolo di tessuto di cm 14x84 già orlato.



CENTRO ROTONDO

pag. 22

MISURA

Il centro ha un diametro di cm 55

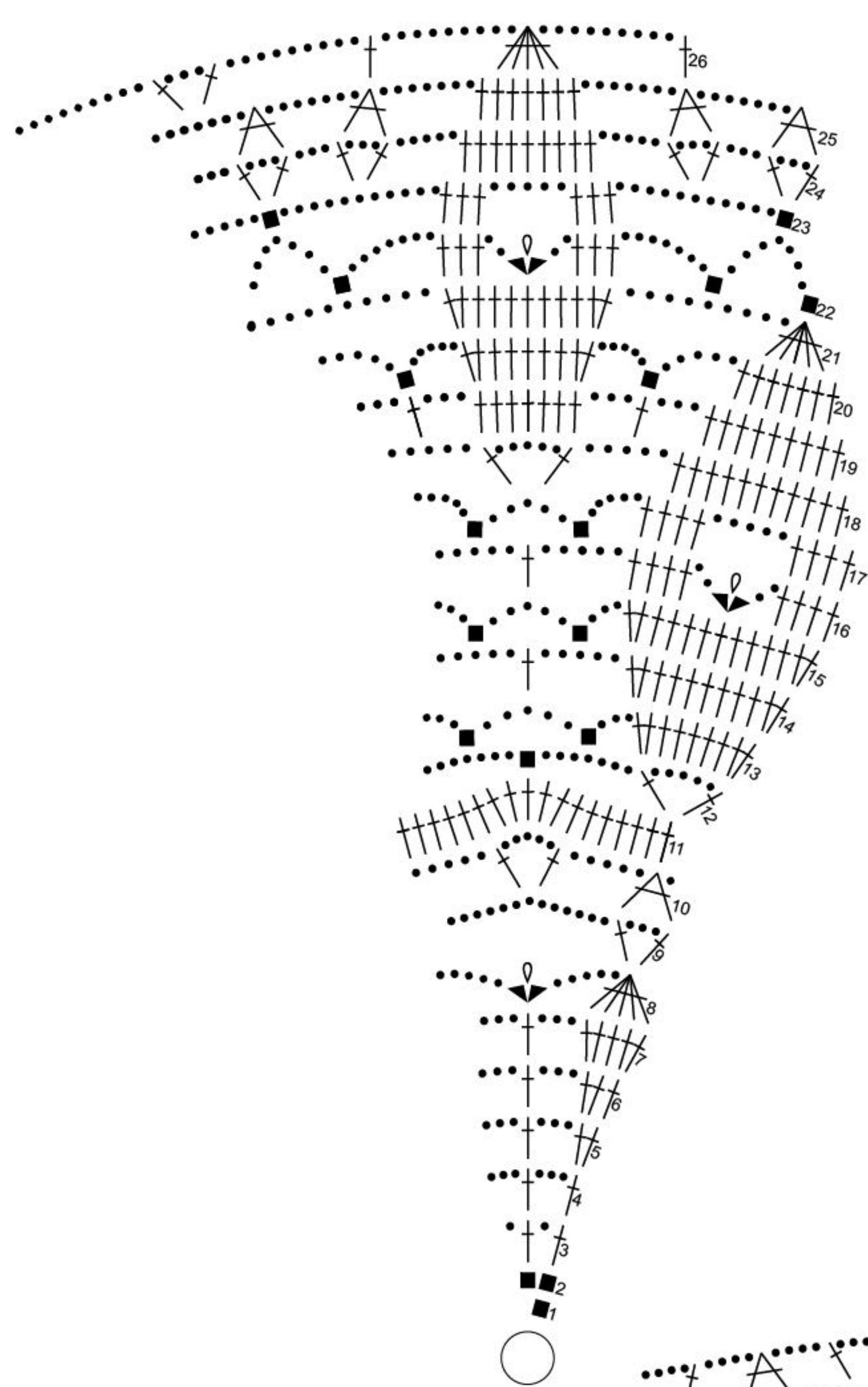
OCCORRENTE

2 gomitoli (g 100) di cotone cordonetto TORTIGLIA n. 30 bianco
un uncinetto n. 1,00

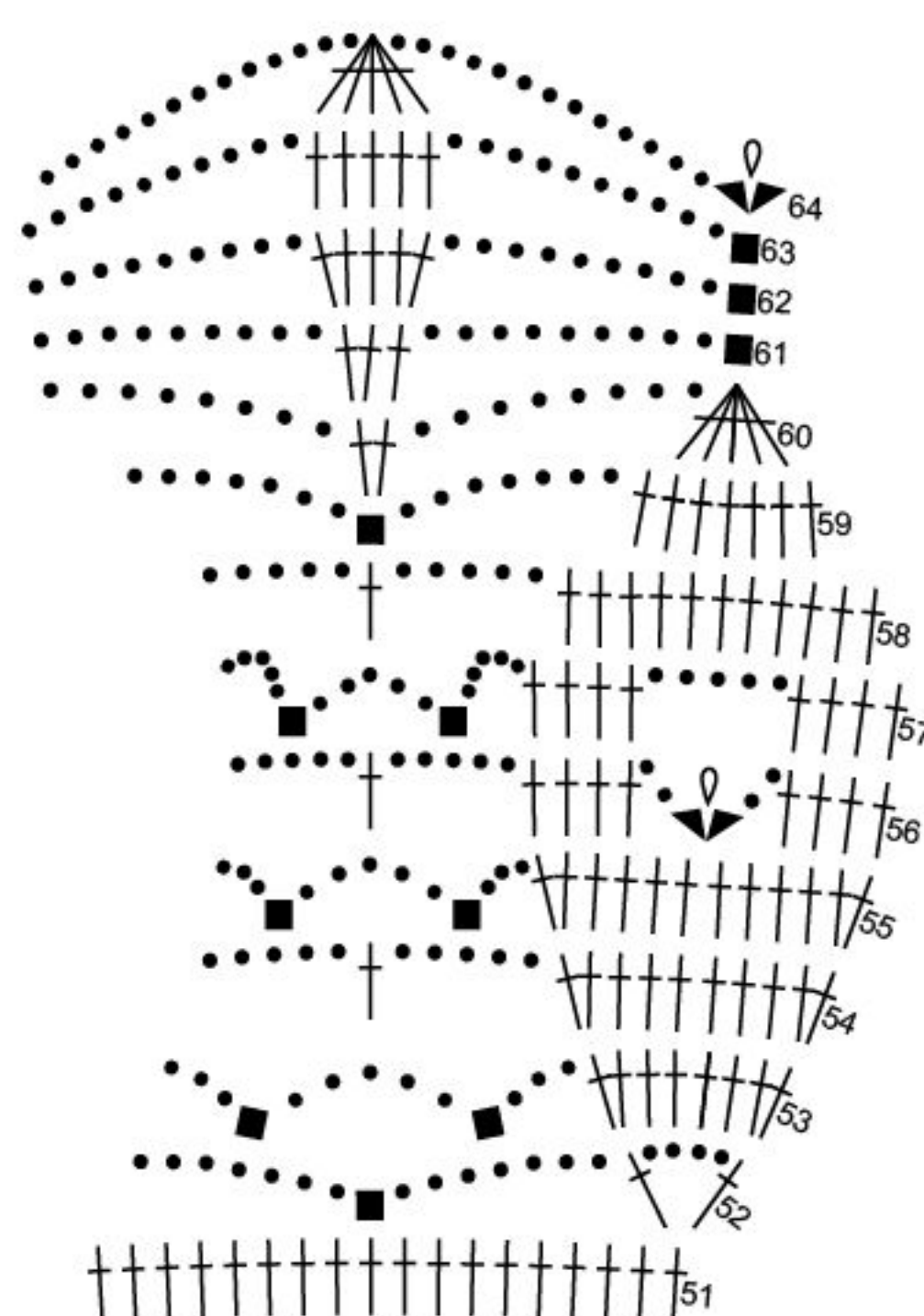
PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta

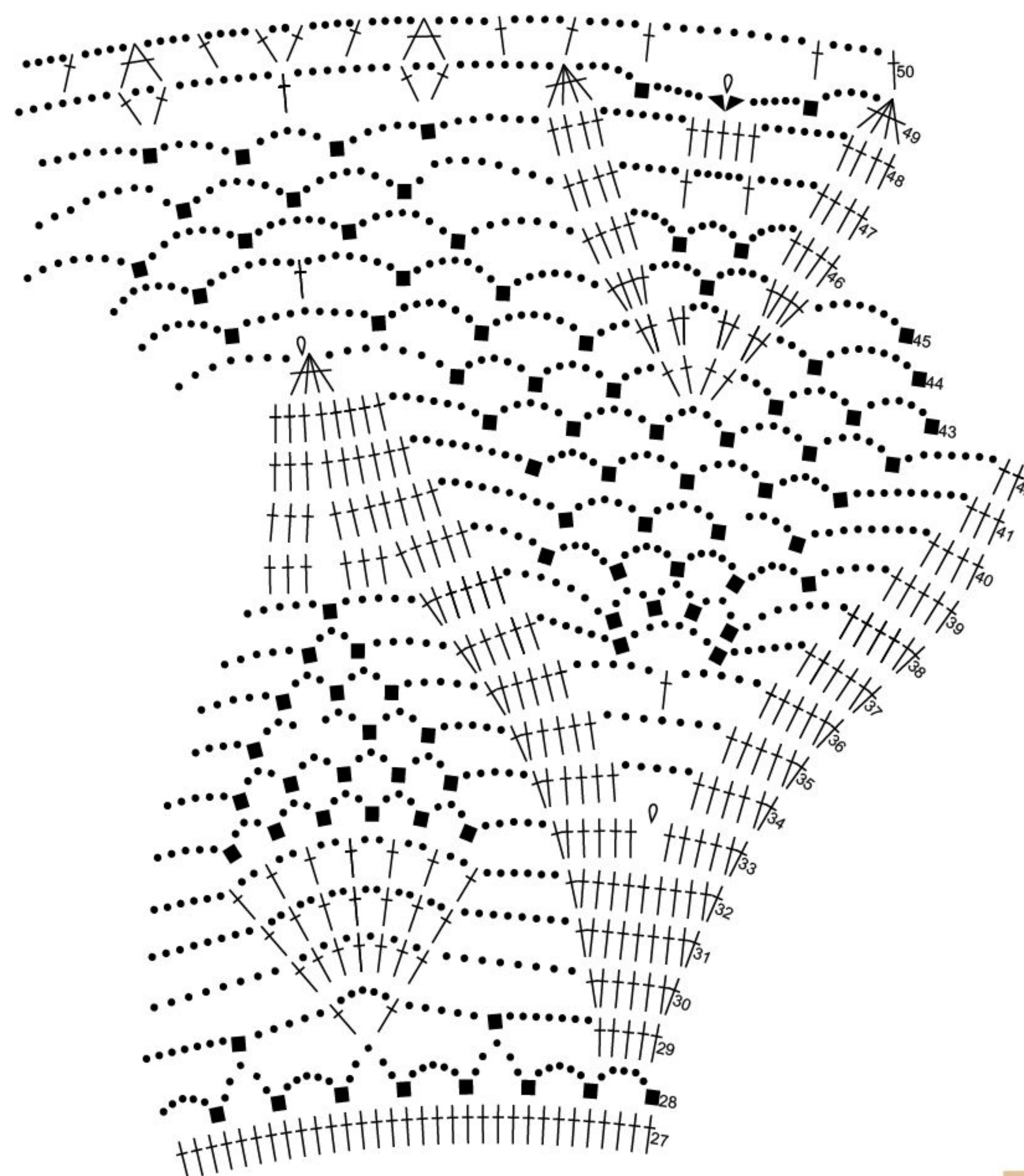
SCHEMA A



SCHEMA C



SCHEMA B



Legenda

• = 1 catenella

■ = 1 m. bassa

† = 1 m. alta

∇ = 1 motivo

∩ = 1 pippolino

△ = 2 m. alte chiuse insieme

△ = 4 m. alte chiuse insieme

△ = 5 m. alte chiuse insieme

Pippolino

5 catenelle e 1 m. bassissima sulla m. alla base delle catenelle.

Motivo

Lavorare (1 m. bassa, 1 pippolino e 1 m. bassa) sulla stessa m. di base o nello stesso spazio fra 2 m.

ESECUZIONE

Avviare 6 catenelle e chiuderle a cerchio

con 1 m. bassissima nella catenella iniziale. Nel cerchio ottenuto, lavorare come segue:

1° giro: 12 m. basse.

Nota: sostituire la 1ª m. bassa del giro con 1 catenella e terminare questo e i giri successivi con 1 m. bassissima nella m. iniziale, dove necessario eseguire delle m. bassissime per portarsi sulla m. alla base della m. d'inizio del giro successivo.

2° giro: 1 catenella e 1 m. bassa nella m. alla base della catenella, 2 m. basse in ogni m.

successiva.

Ci sono 24 m.

Proseguire seguendo lo schema A dal 3° giro. Ripetere la parte di schema data per 12 volte.

Nota: in ogni giro sostituire la m. alta d'inizio con 3 catenelle, la m. bassa d'inizio con 1 catenella. In tutti gli schemi la m. d'inizio è rappresentata dal simbolo corrispondente, non è rappresentata la m. bassissima di chiusura del giro.

Completato il 26° giro proseguire come segue:

27° giro: * 1 m. alta sulla m. alta, 7 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sulla chiusura delle 5 m. alte chiuse insieme, 7 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sulla m. alta, 7 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sulla m. alta, 3 m. alte nell'arco di 3 catenelle successivo, 1 m. alta sulla m. alta, 7 m. alte nell'arco successivo, (1 m. alta sulla m. alta, 7 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sulla chiusura delle 5 m. alte chiuse assieme, 7 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sulla m. alta, 8 m. alte nell'arco successivo, 1 m. alta sul m. alta, 3 m. alte nell'arco di 3 catenelle successivo, 1 m. alta sulla m. alta seg., 8 m. alte nell'arco successivo) per 2 volte *, ripetere da * a * per altre 3 volte.

Ci sono 448 m.

Proseguire seguendo lo schema B dal 28° giro. Ripetere la parte di schema data per 14 volte.

Completato il 50° giro proseguire come segue:

51° giro: * (1 m. alta sulla m. alta, 4 m. alte nell'arco successivo), 1 m. alta sulla m. alta, 9 m. alte nell'arco successivo, ripetere da (a) per 3 volte, 1 m. alta sulle 2 m. chiuse insieme, 4 m. alte nell'arco successivo, ripetere da (a) per 1 volta, 1 m. alta sulla m. alta, 2 m. alte nell'arco di 2 catenelle successivo, ripetere da (a) per 2 volte, 1 m. alta sulle 2 m. chiuse insieme, 4 m. alte nell'arco successivo, ripetere da (a) per 1 volta *, ripetere da * a * altre 13 volte.

Ci sono 882 m.

Proseguire seguendo lo schema C dal 52° giro. Ripetere la parte di schema data per 49 volte.

Nota: durante l'esecuzione del 56° giro eseguire il motivo nello spazio fra le 2 m. alti sottostante, come indicato sullo schema. Terminato il 64° giro tagliare e fissare il filo.

Natale in tartan

CHECK ROSSO E VERDE PER LA TOVAGLIA SU CUI APPOGGIARE IL **centro**

IN TELA AIDA BORDATO IN SBIECO. LA GHIRLANDA RICAMATA

SCORRE IN TONDO TRA FOGLIE E BACCHE DI AGRIFOGLIO, NASTRI E DECORI.



In pronta
consegna

**TOVAGLIA NATALIZIA
SCOZZESE**

Da 8 posti
cm 165x230

49,90€

ART.000761

**TOVAGLIOLO
IN COTONE BIANCO**

cm 42x42

4,90€

ART.006983

SET 4 TOVAGLIOLI

15,90€

~~19,00€~~

SET 8 TOVAGLIOLI

31,90€

~~39,00€~~

**KIT CENTRO ROTONDO
GHIRLANDA
DECORATA**

diametro cm 58
(ricamabile, occorrente
e schema)

57,90€

ART.007295



**KIT FUORIPORTA
FIOCCO NOËL**
cm 28x52
(ricamabile, occorrente
e schema)
62,90€
ART.007300



RIVISITAZIONE DI UN CLASSICO, UN GRANDE FIOCCO CENTRALE, UN CUORE E DUE LUNGHE
COCCHIE RICAMATE: L'ATMOSFERA NATALIZIA SUL **fuoriporta** VESTITO A FESTA!

KIT LISTA BABBO
NATALE E STELLE
cm 45x112
(ricamabile, occorrente
e schema)
69,90€
ART.007306



SUL CUORE DELLA TAVOLA UNA LUNGA **lista** RETTANGOLARE. LO STILE COUNTRY CHIC DEL TESSUTO SI ALTERNA ALLA TELA AIDA DA RICAMARE CON MOTIVI ALLEGRI E COLORATI.





VOGLIA DI CASA, VOGLIA DI FESTA ANCHE IN CUCINA. TRE VIVACI **asciugapiatti**
CON SCRITTE E MOTIVI DA REALIZZARE CON I CLASSICI COLORI RIPRESI DAL TARTAN.

**KIT ASCIUGAPIATTI
NATALIZIO "HO HO HO"**
cm 50x80
(asciugapiatti confezionato
disegnato e occorrente)

49,90€

ART.007230



**KIT ASCIUGAPIATTI
NATALIZIO
"BUONE FESTE"**
cm 50x80
(asciugapiatti confezionato
disegnato e occorrente)

47,90€

ART.007231



KIT 2 ASCIUGAPIATTI

72,90 €

~~97,80€~~

ART.007326



Buone Feste!



KIT 2 PRESINE
A STELLA
cm 23x23
(ricamabile, occorrente
e schema)
41,90€
~~53,80€~~
ART.007298



PER SFORNARE BISCOTTI E PIATTI DELLA TRADIZIONE LE **presine** A FORMA DI STELLA
CONFEZIONATE IN TESSUTO SCOZZESE DA RICAMARE CON NOTE NATALIZIE.

i passo-passo per realizzare i nostri lavori



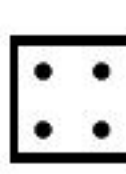
LISTA TARTAN

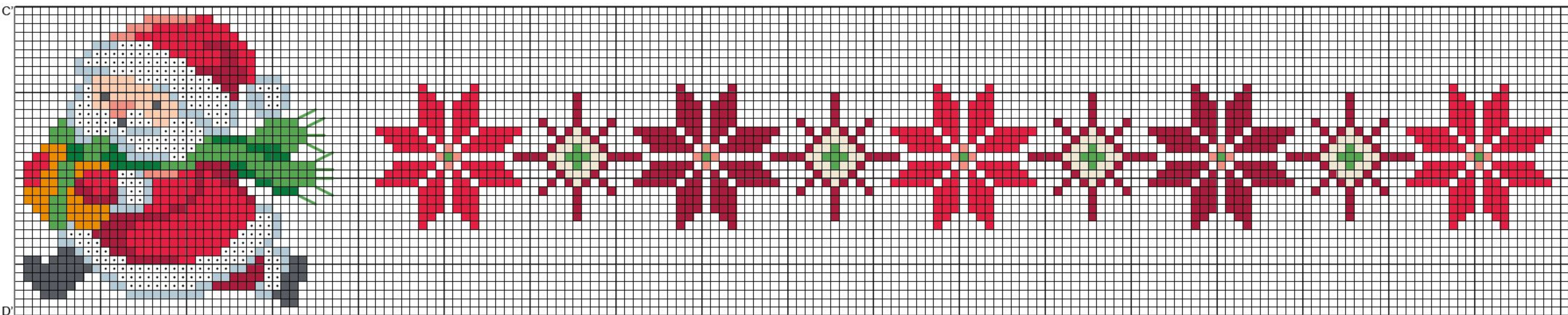
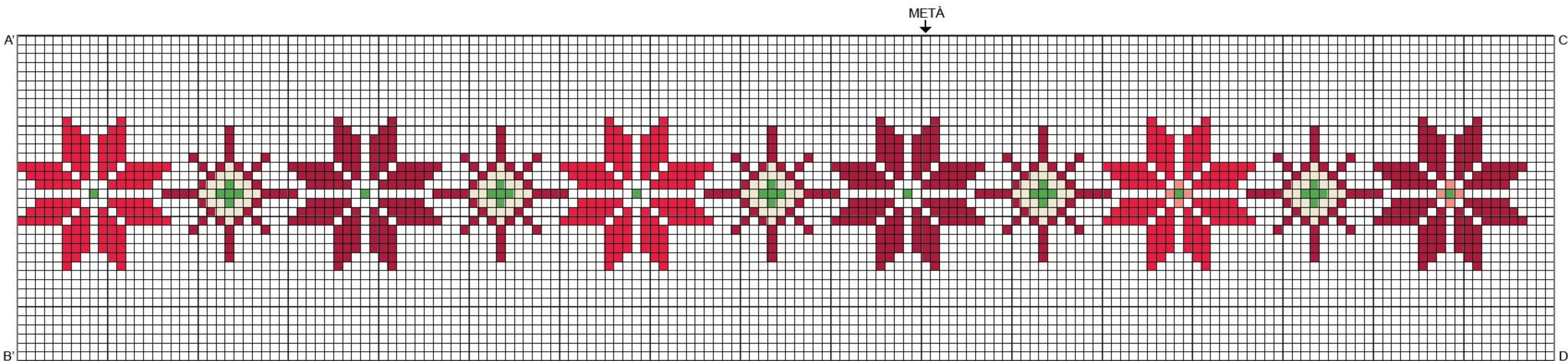
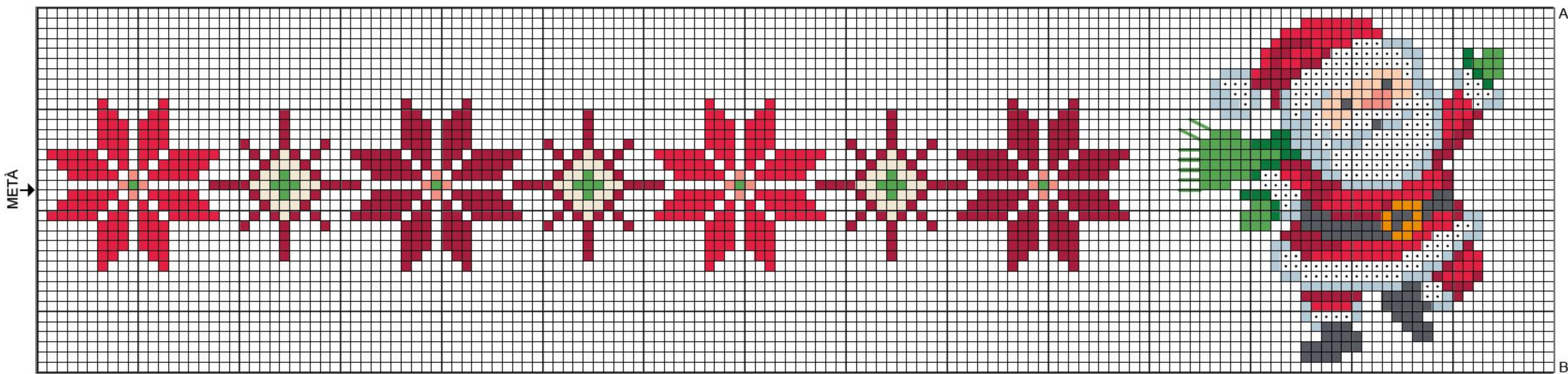
pag. 34

MISURA: cm 45x112
TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone
FILATO: cotone Mouliné
PUNTO: croce



LEGENDA

	= BIANCO		= 35		= 306	IMPUNTURA IN: 	= 242
	= 926		= 20		= 1031	IL PUNTO CROCE SI ESEGUE CON 2 FILI DI MOULINÉ  SU 1 QUADRETTO DI AIDA IMPUNTURA CON 2 FILI DI MOULINÉ 	
	= 1012		= 242		= 400		
	= 8		= 244				



Sognare a occhi aperti

UN VERO SOGNO IL **copriletto** RICAMATO A INTAGLIO
IN UN SOLO COLORE. NEI PUNTI STRATEGICI IL ROSONE
CENTRALE E LA CORNICE SUI TRE LATI ARRICCHISCONO
LA CAMERA DA LETTO CON RARA ELEGANZA.



**KIT COPRILETTO
ANGIOLETTI E FIORI**
cm 260x288
(taglio tela disegnato
e occorrente)
254,90€
~~423,90€~~
ART.007277



MANIFATADICEMBRE

DI ANTICA ISPIRAZIONE IL MOTIVO CHE BORDA L'IMPALPABILE **asciugamano** IN PURO LINO BIANCO. COME UNA VOLTA... MA ATTUALIZZATO DAL MODERNO MOTIVO GEOMETRICO.



**KIT ASCIUGAMANO
DECORO GEOMETRICO**

cm 60x110
(taglio tela disegnato
e occorrente)

71,90€

~~89,90€~~

ART.007279



**KIT TRIS CENTRI
COMPOSIZIONE
FLOREALE**

2 centri piccolo: cm 38x38
1 centro grande: cm 45x84
(taglio tela disegnato
e occorrente)

174,90€

~~218,90€~~

ART.007278



SET DI TRE CANDIDI **centri** IN LINO RICAMATI A INTAGLIO CON ORLI SMERLATI.
PER I COMODINI DUE TONDI GEMELLI E UN LUNGO OVALE PER IL TAVOLINO O IL COMÒ.



**KIT LENZUOLO
ORNATI E PUTTINI**
(taglio tela disegnato
e occorrente)

310,90€

~~517,90€~~

ART.007276

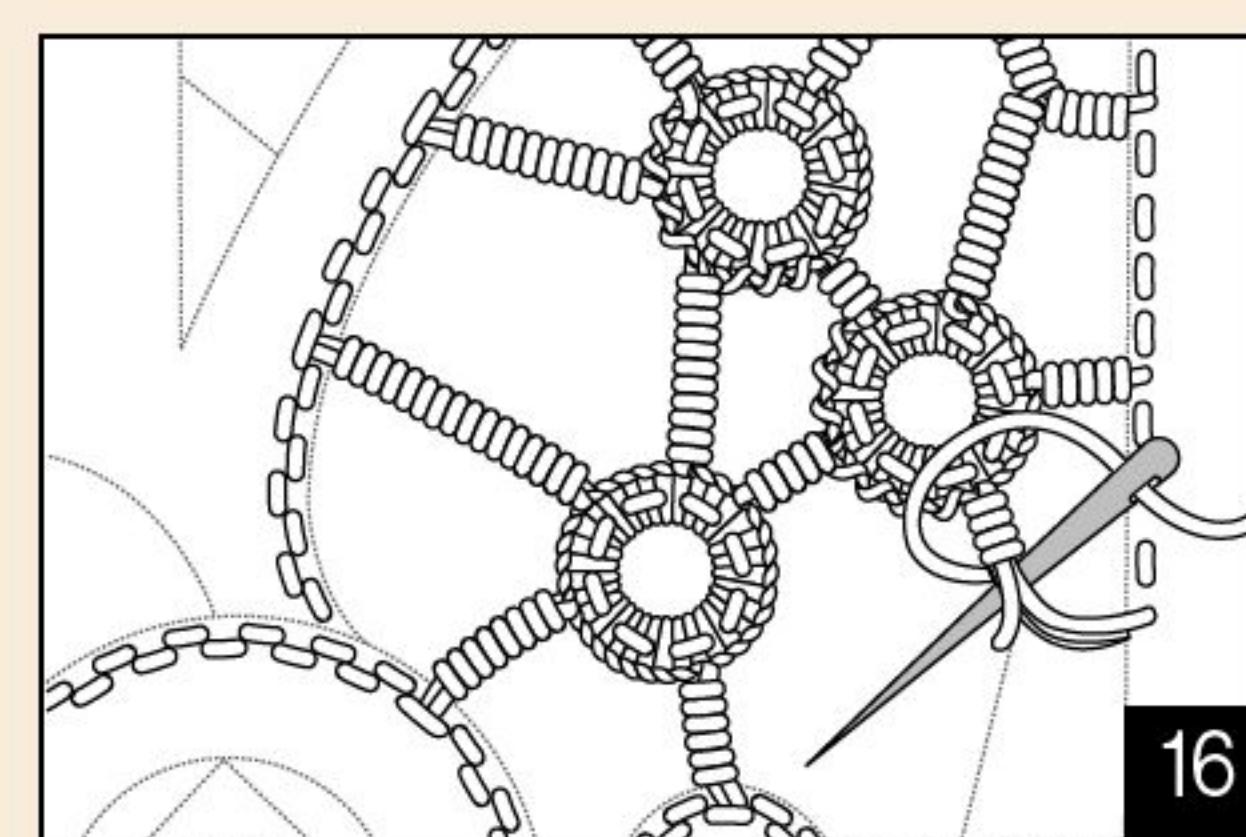
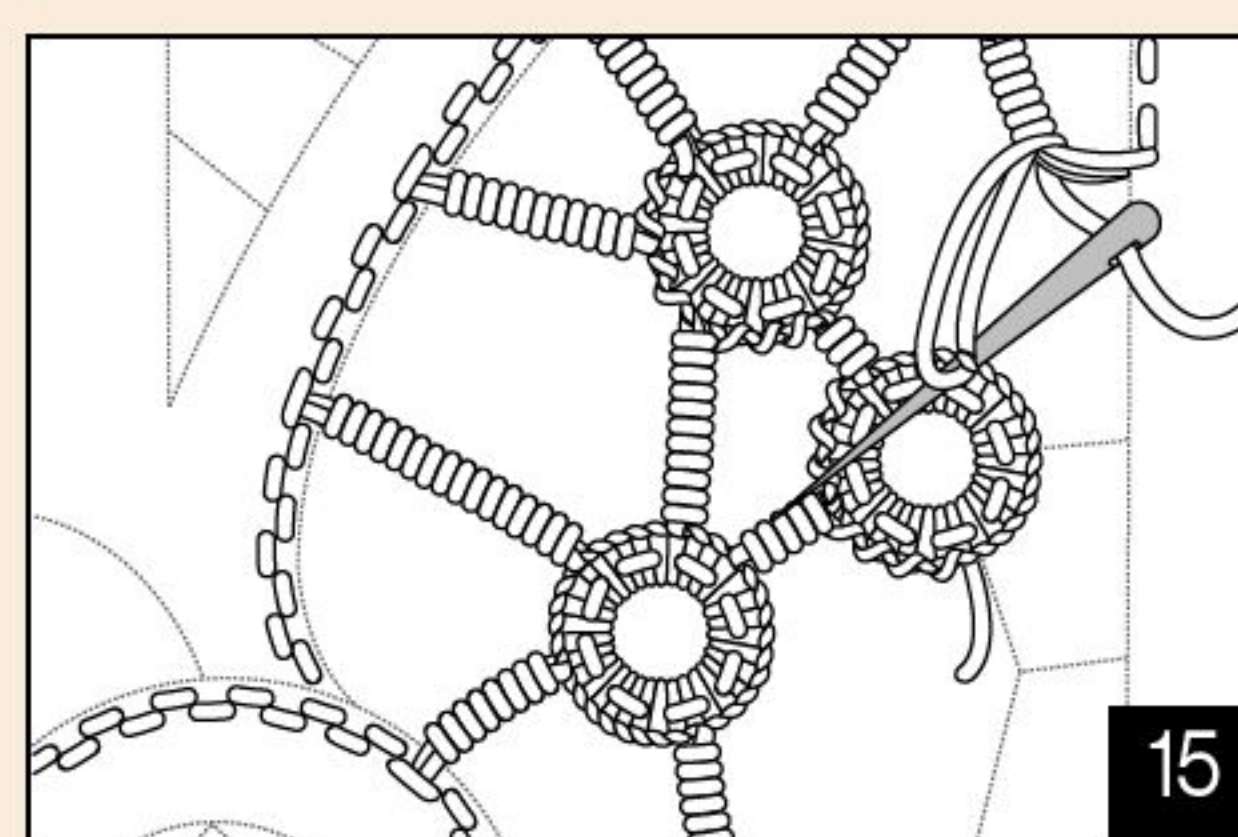
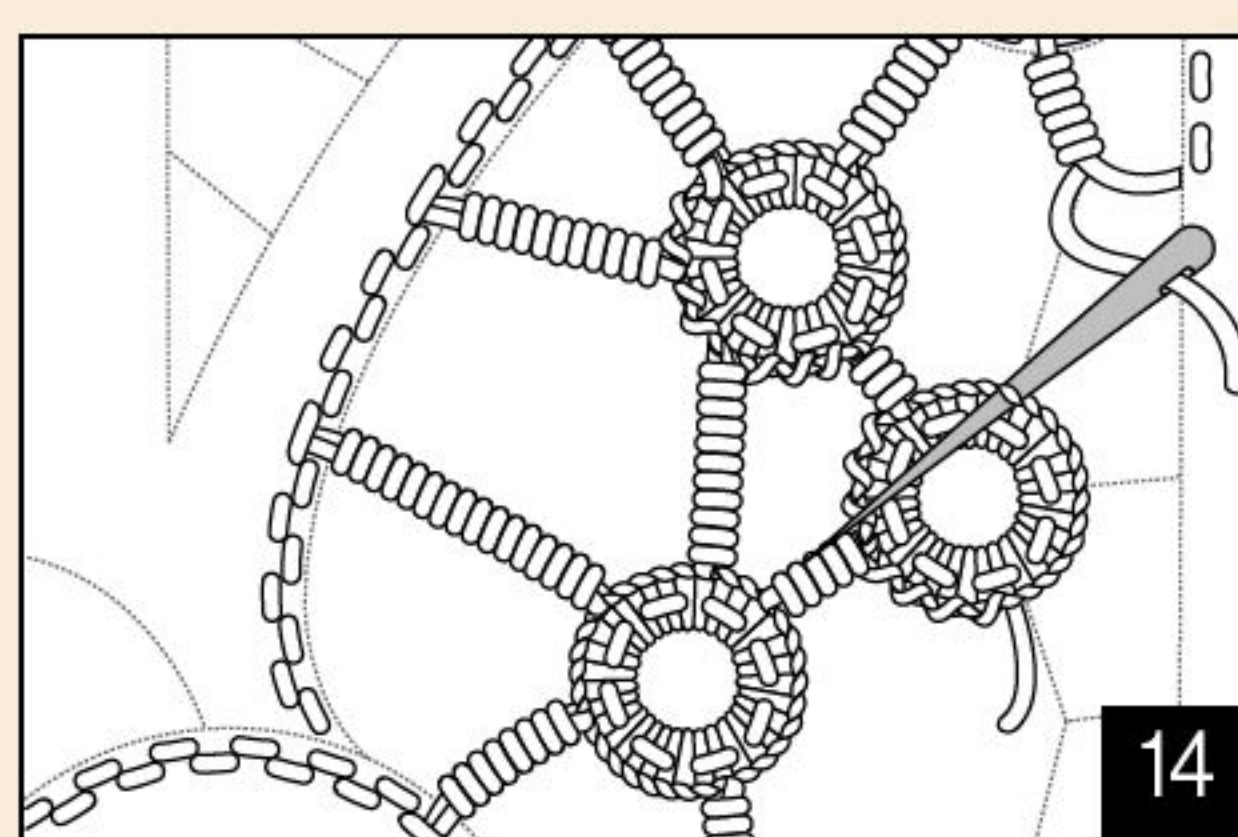
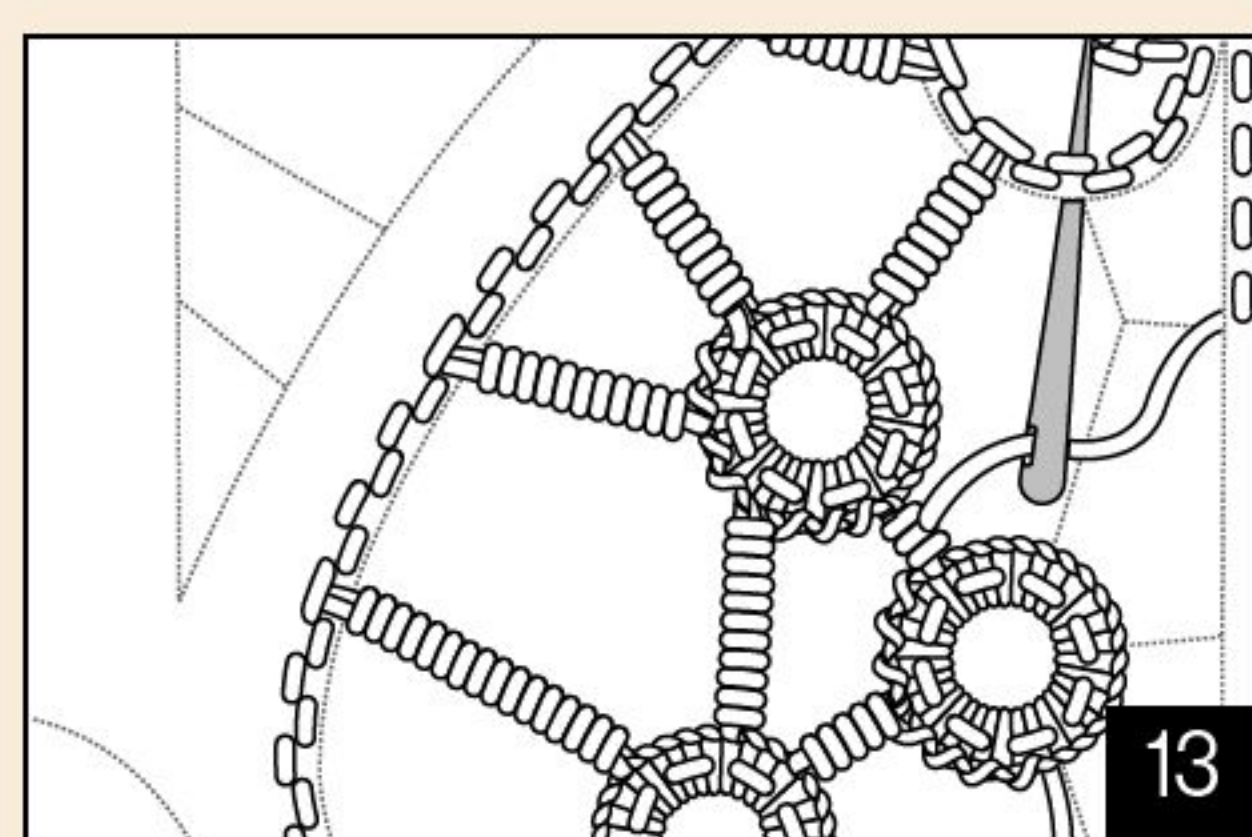
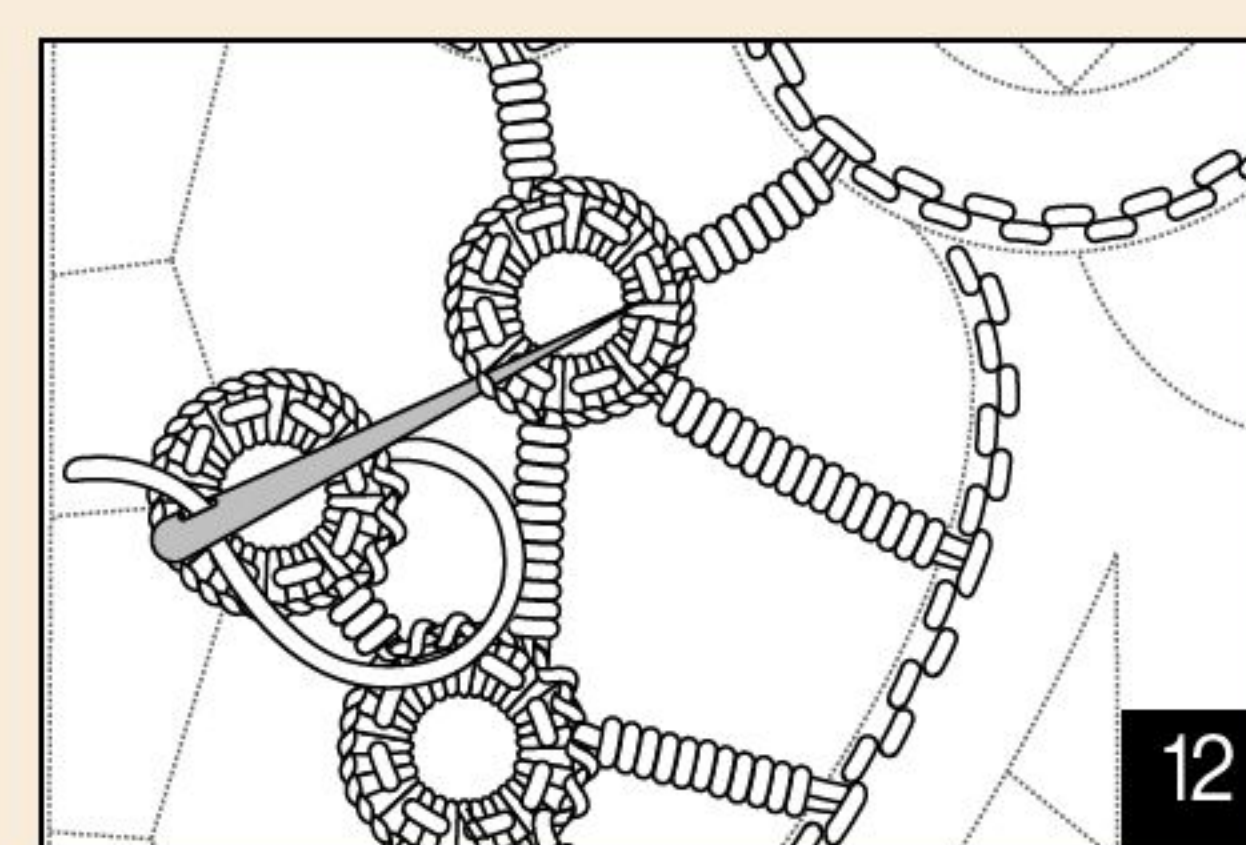
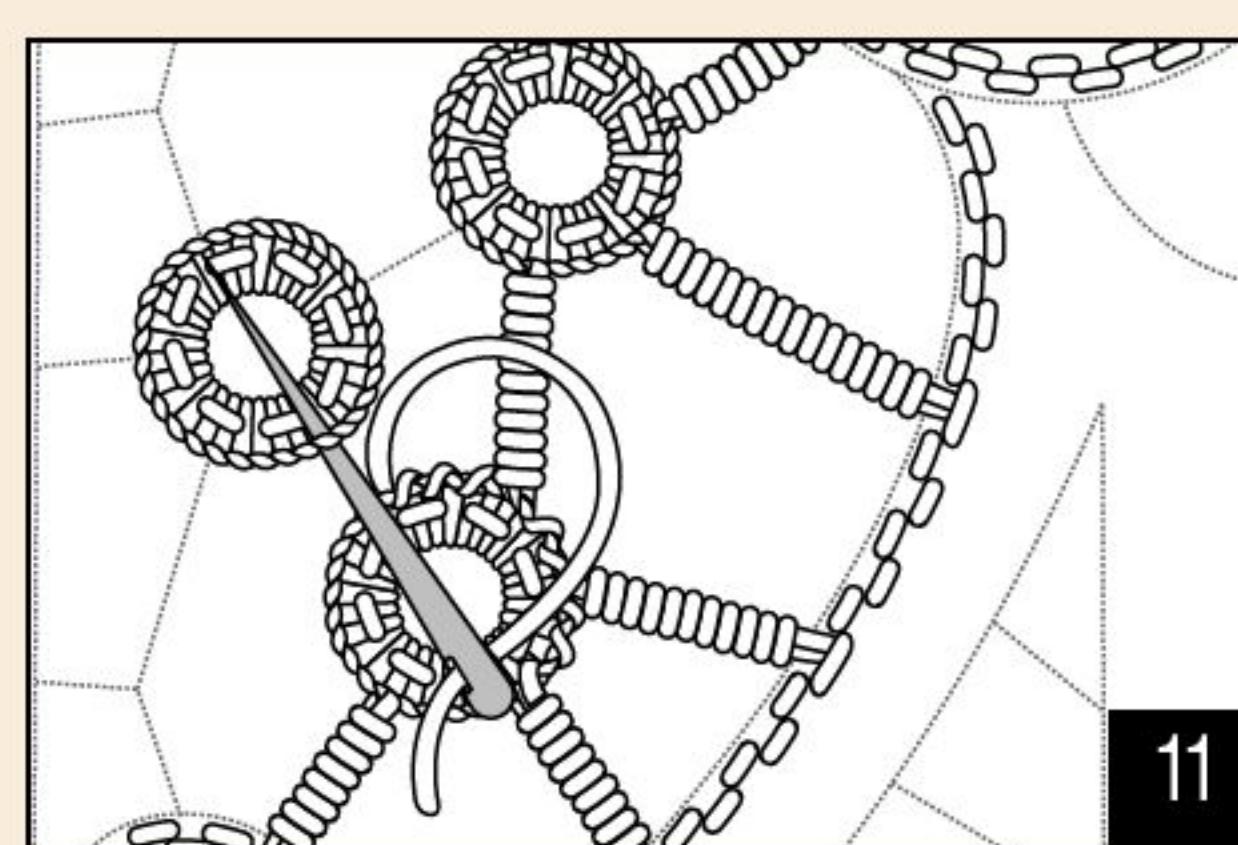
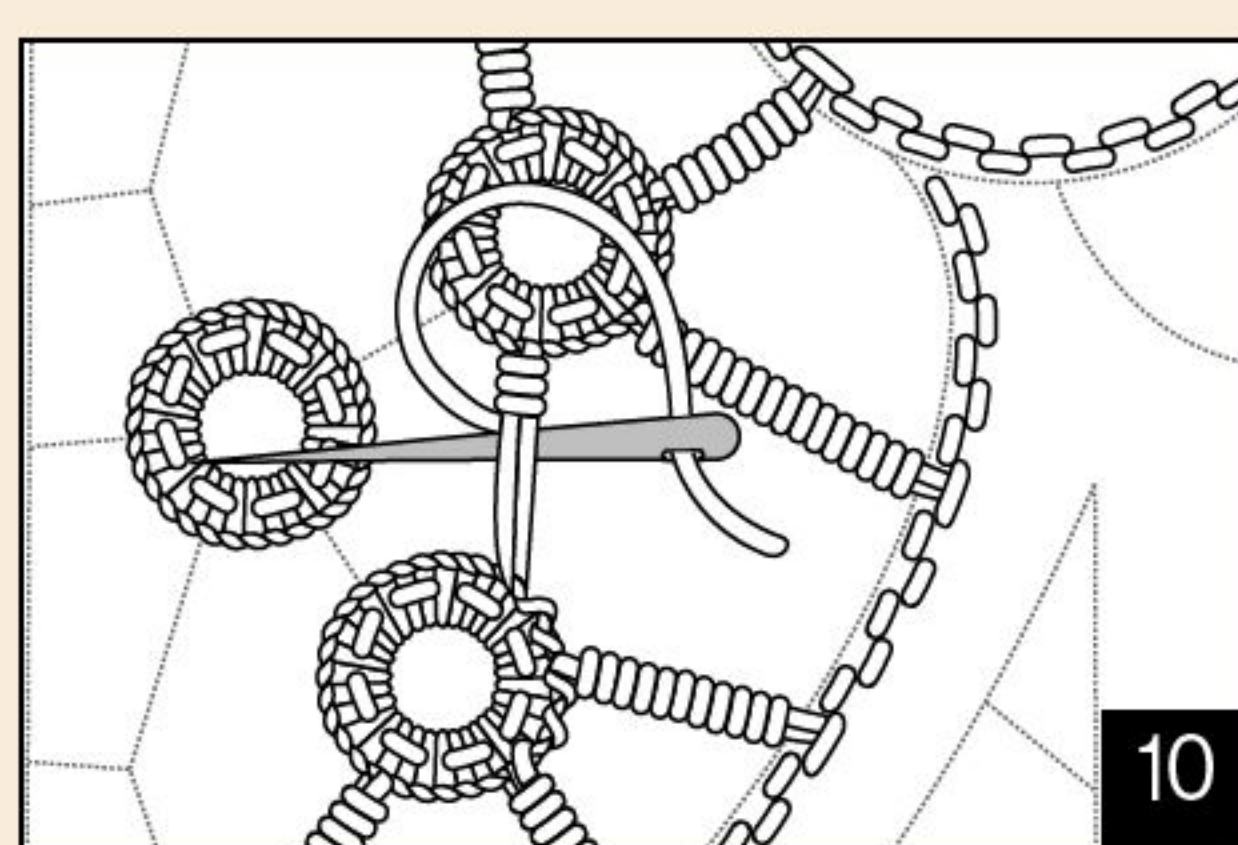
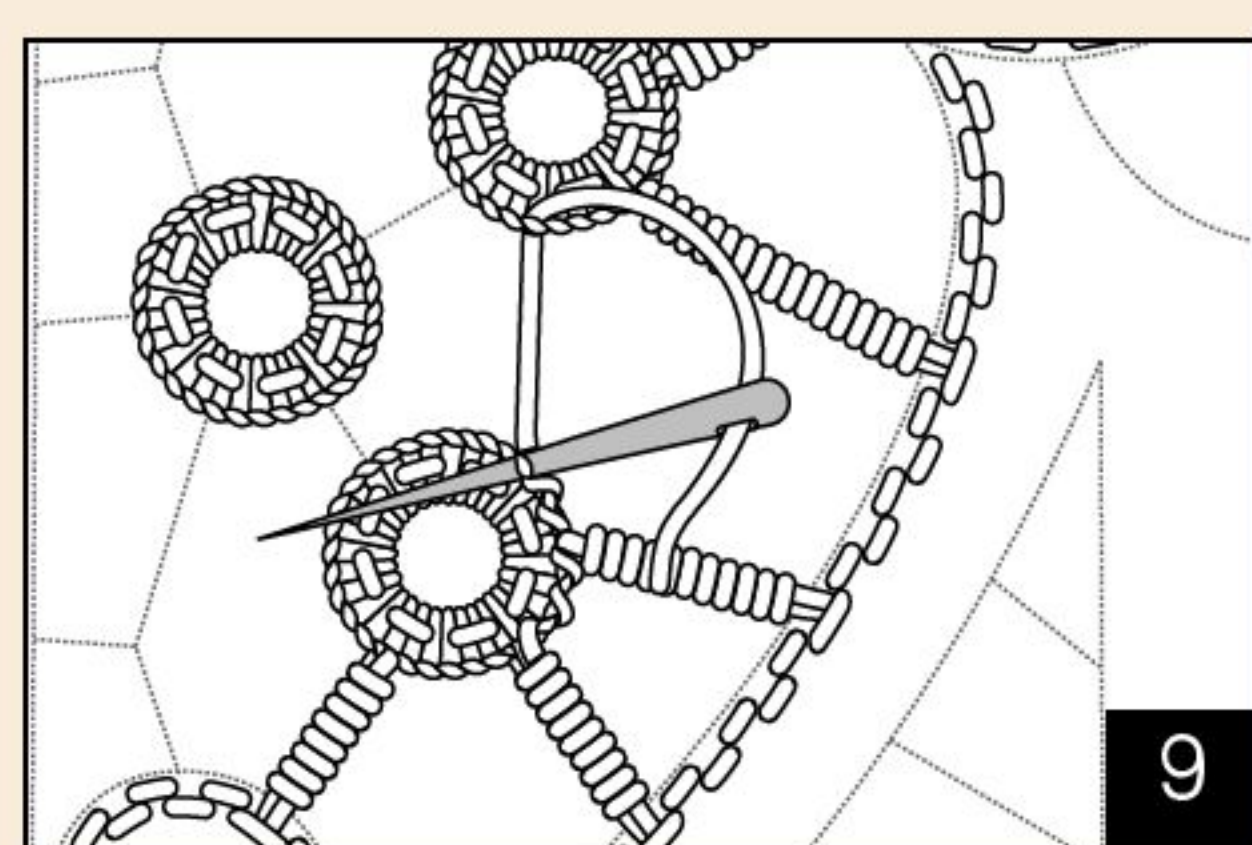
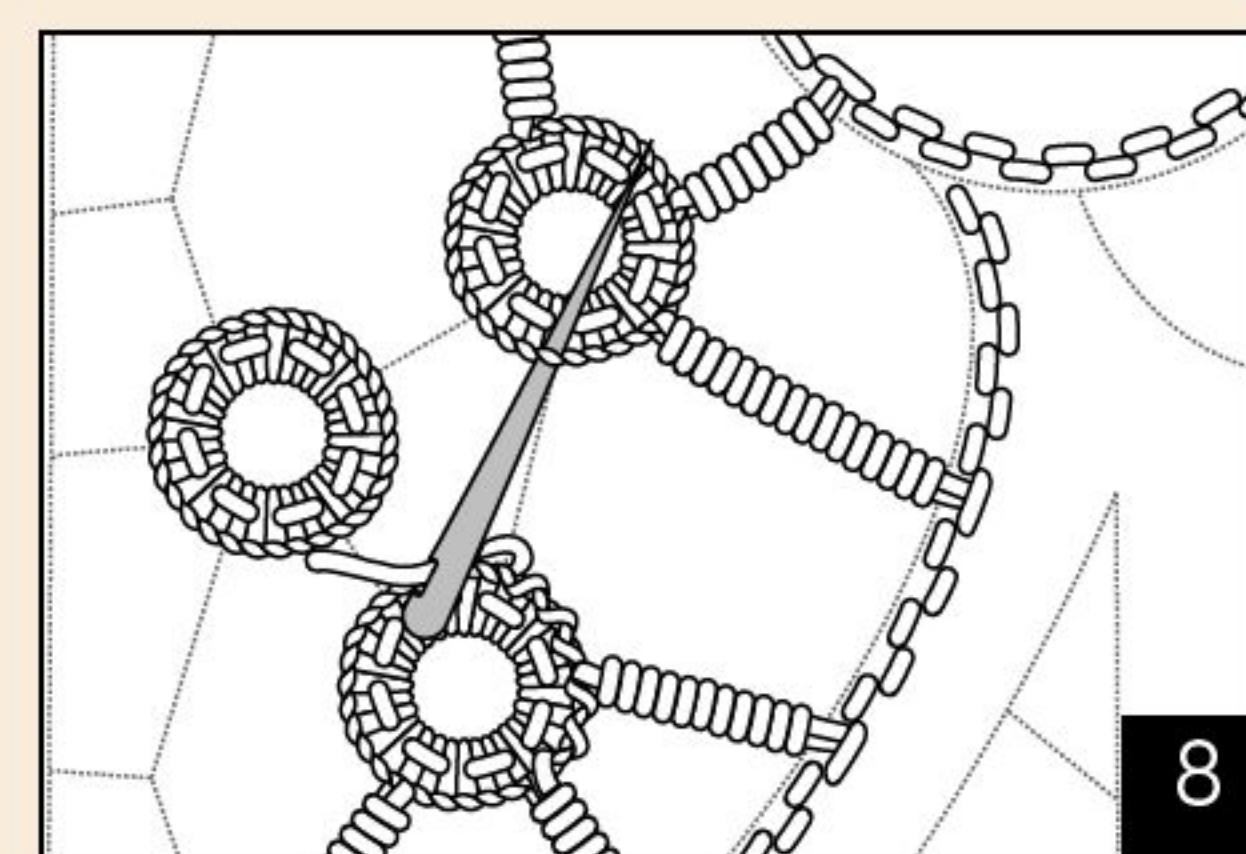
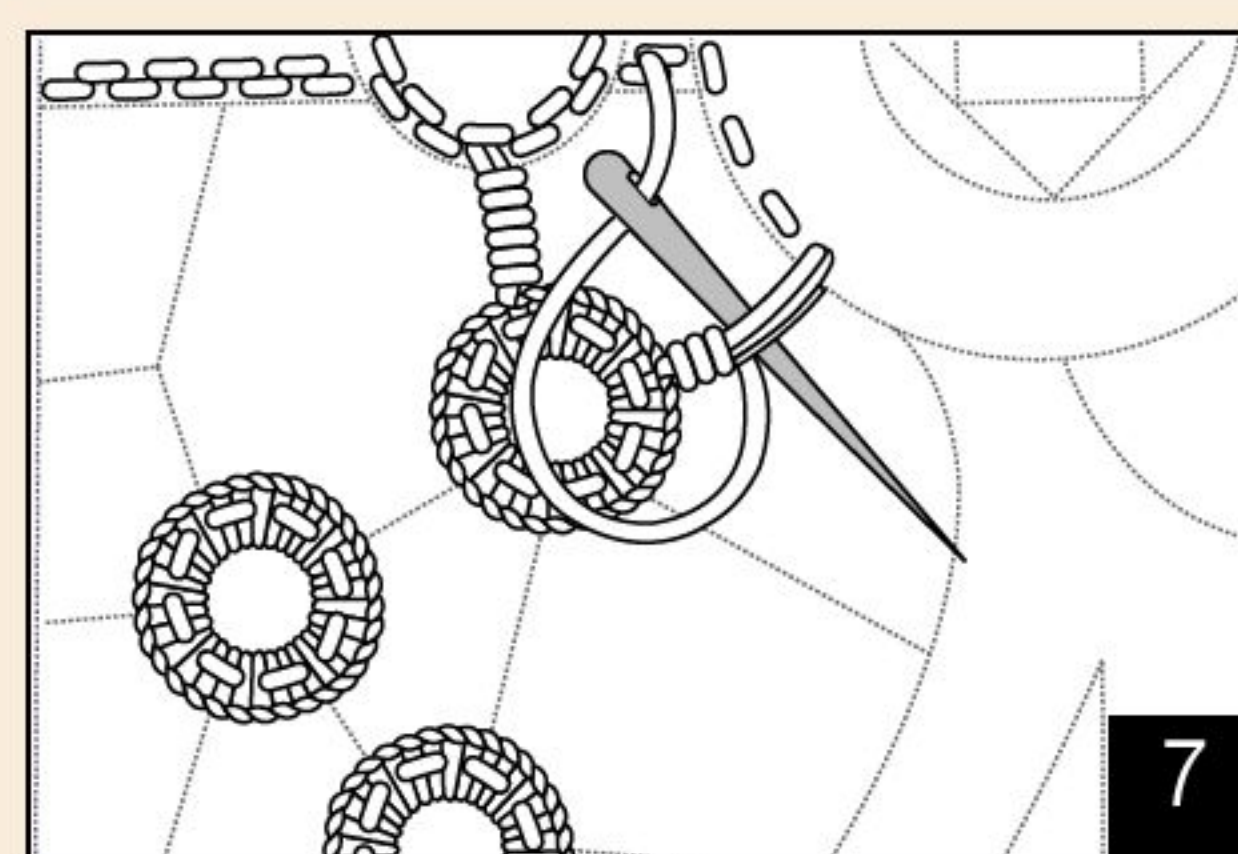
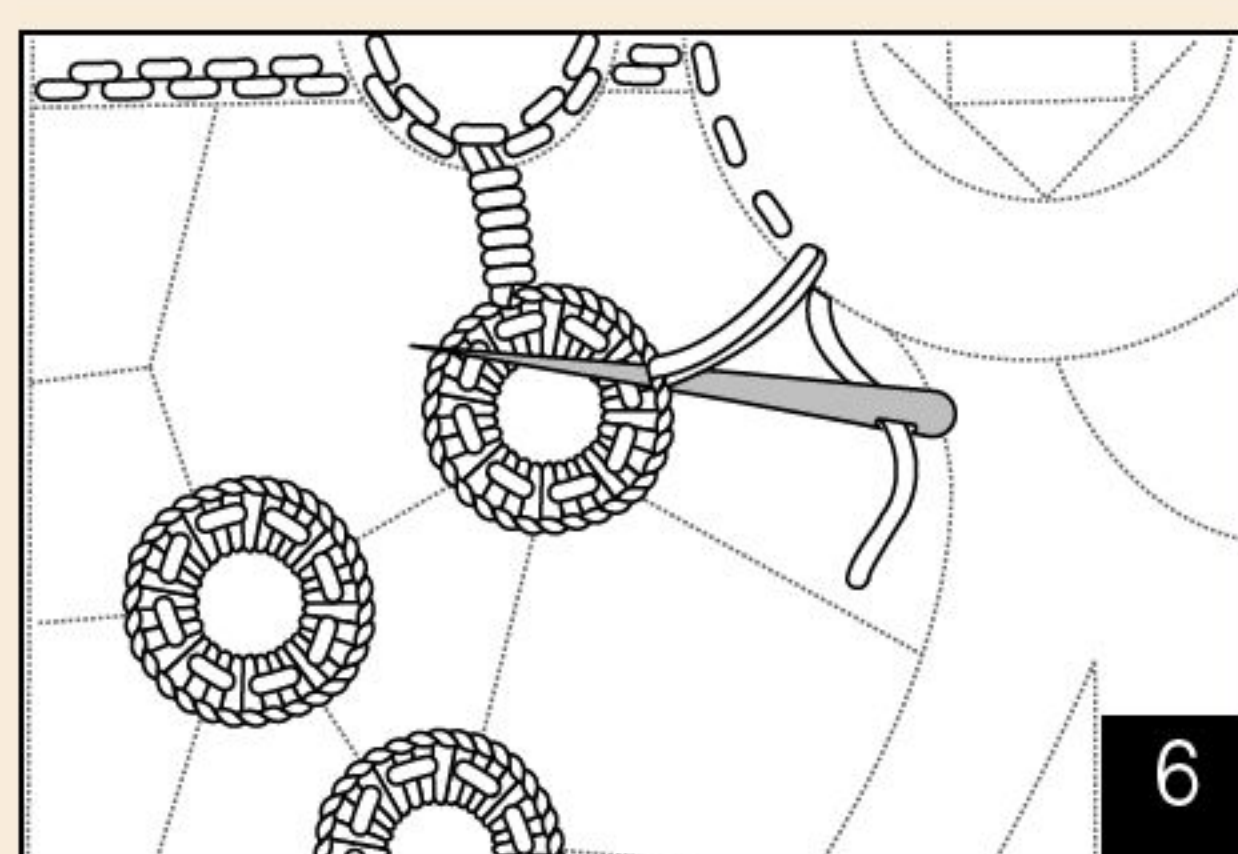
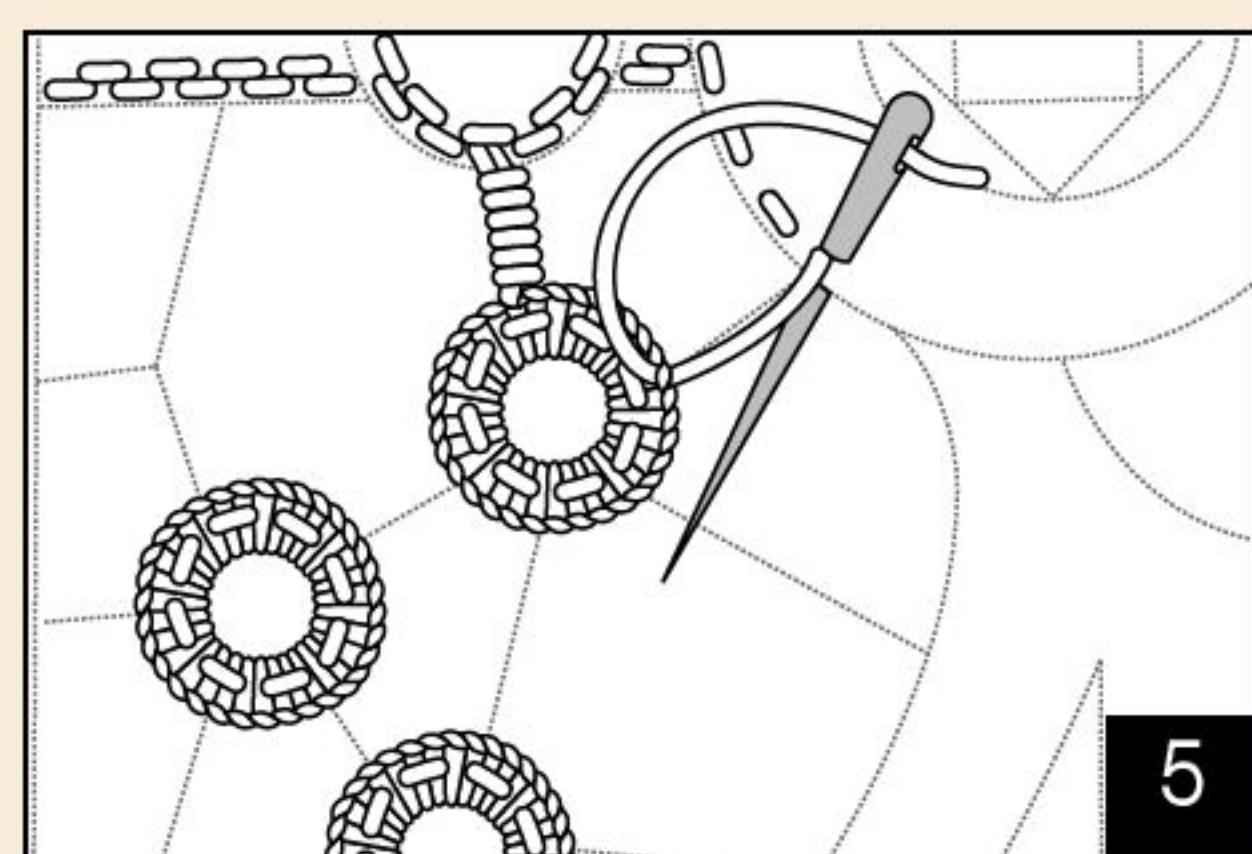
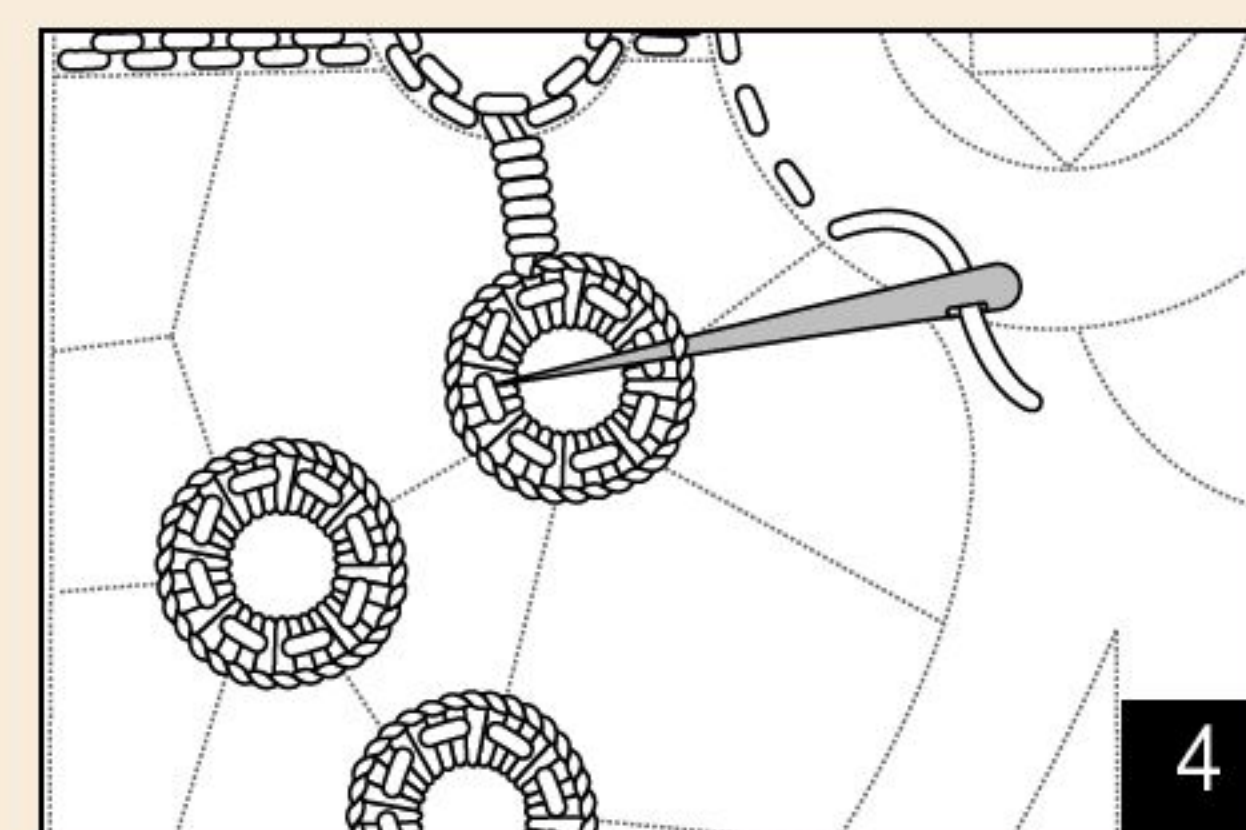
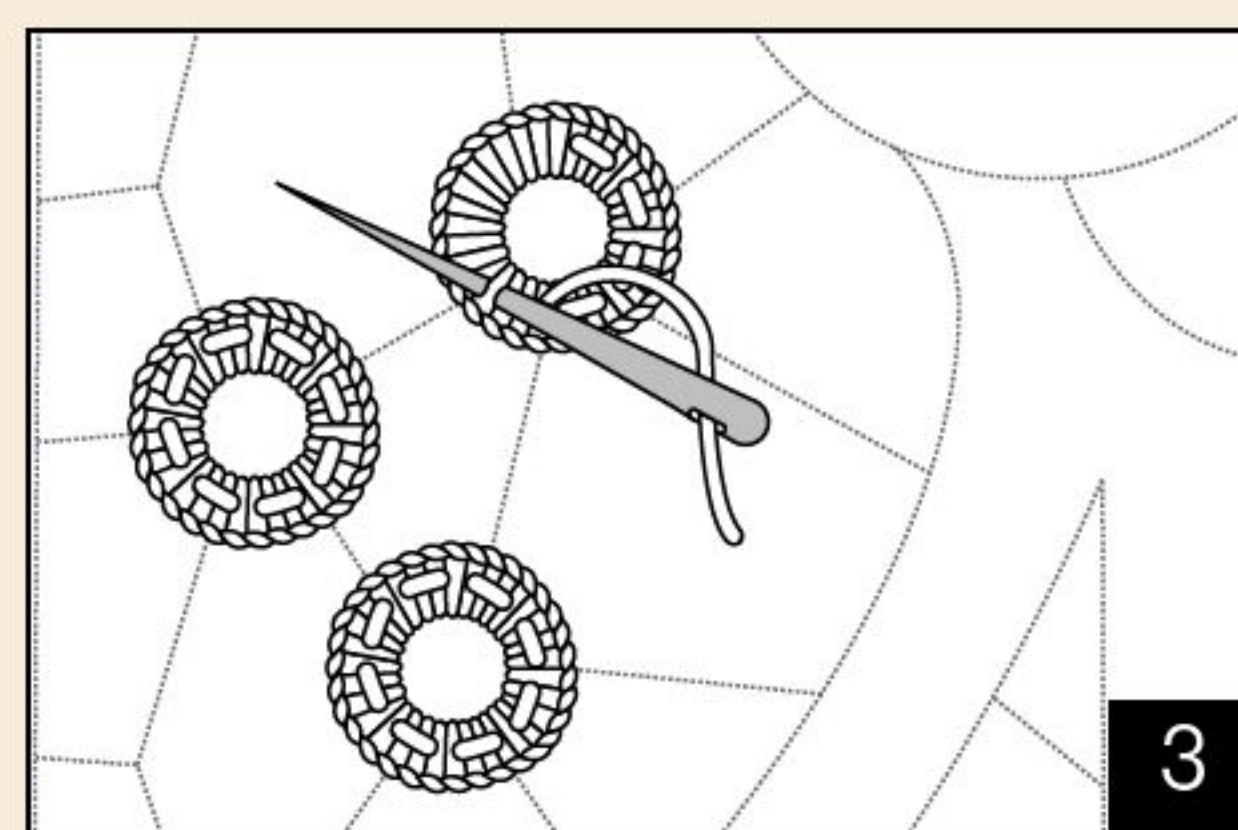
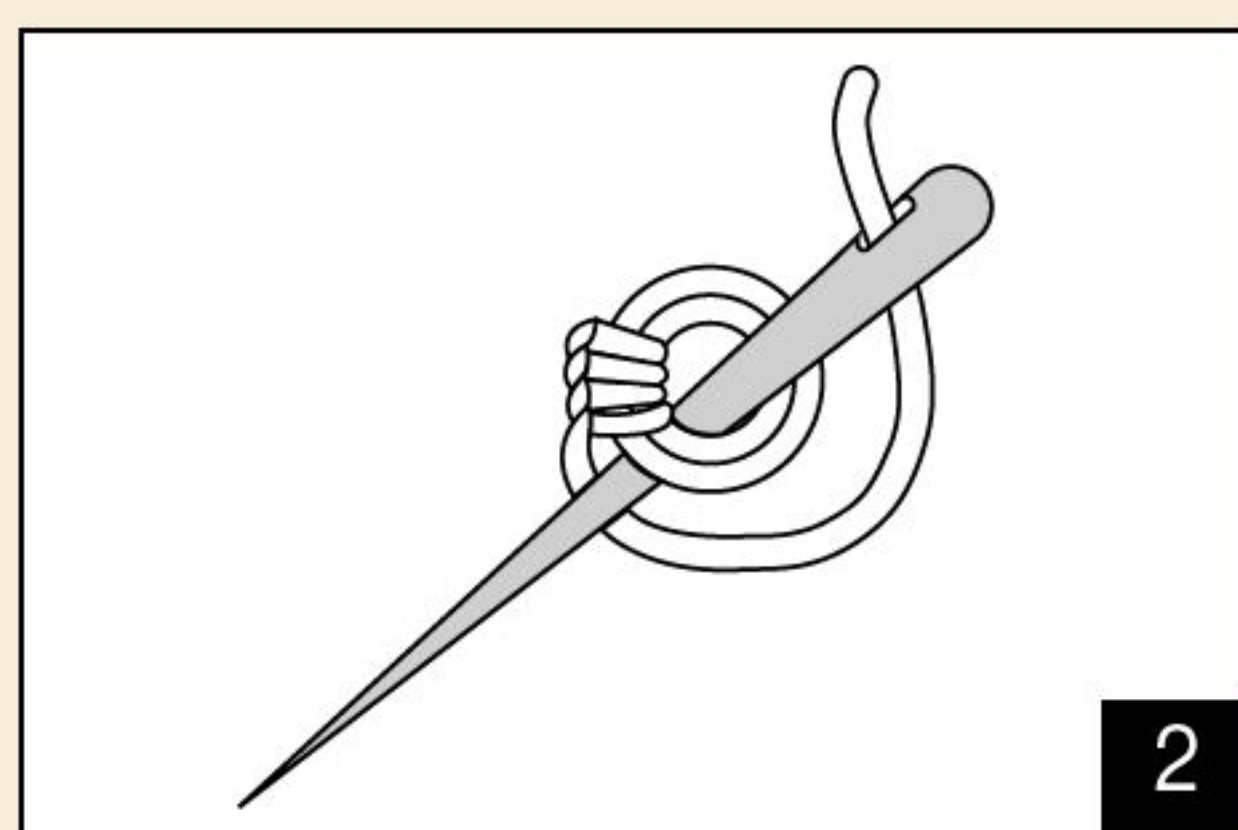
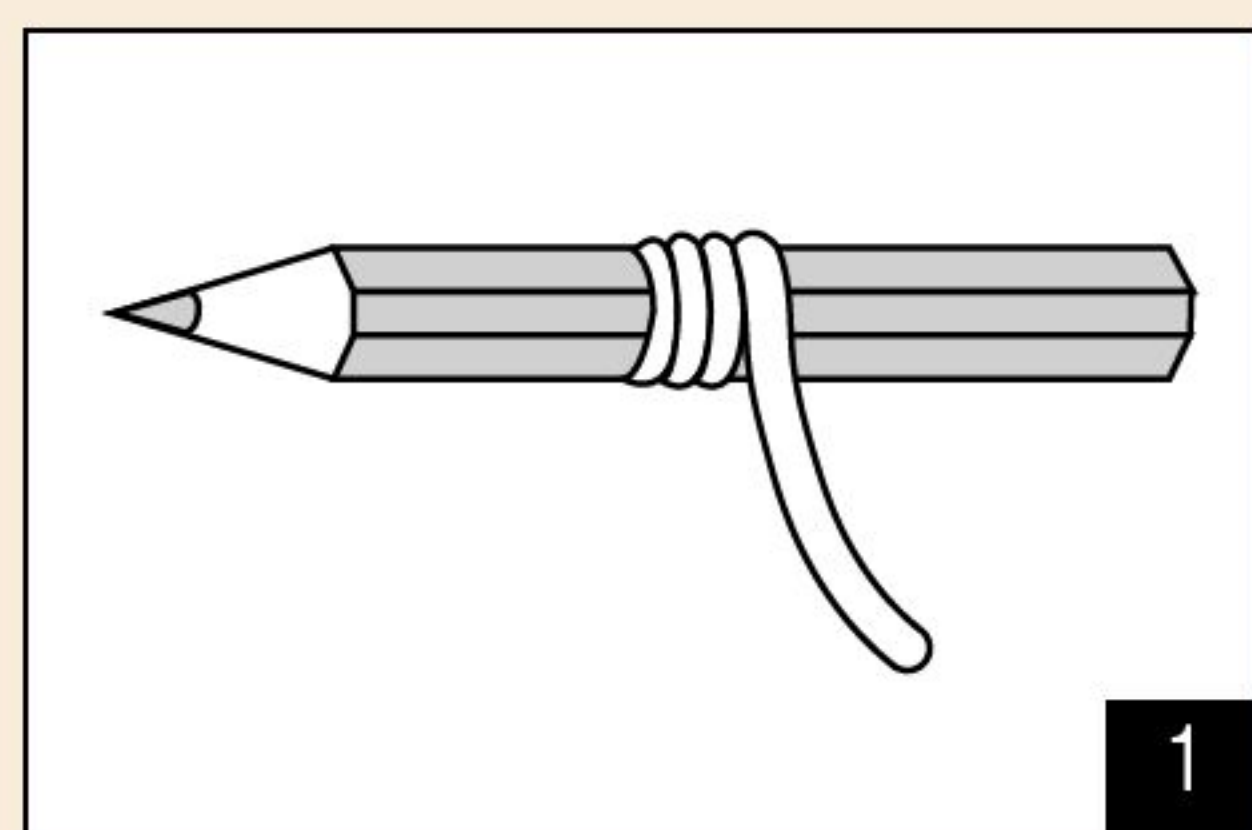


NON HA PARI LA RAFFINATEZZA DEL RICAMO SUL **lenzuolo** E SULLE **federe** IN BIANCO OTTICO. UN RICAMO CLASSICO: FIOCCHI, PUTTI, VOLUTE A INTAGLIO E ROSA AL CENTRO.

le nostre scuole base

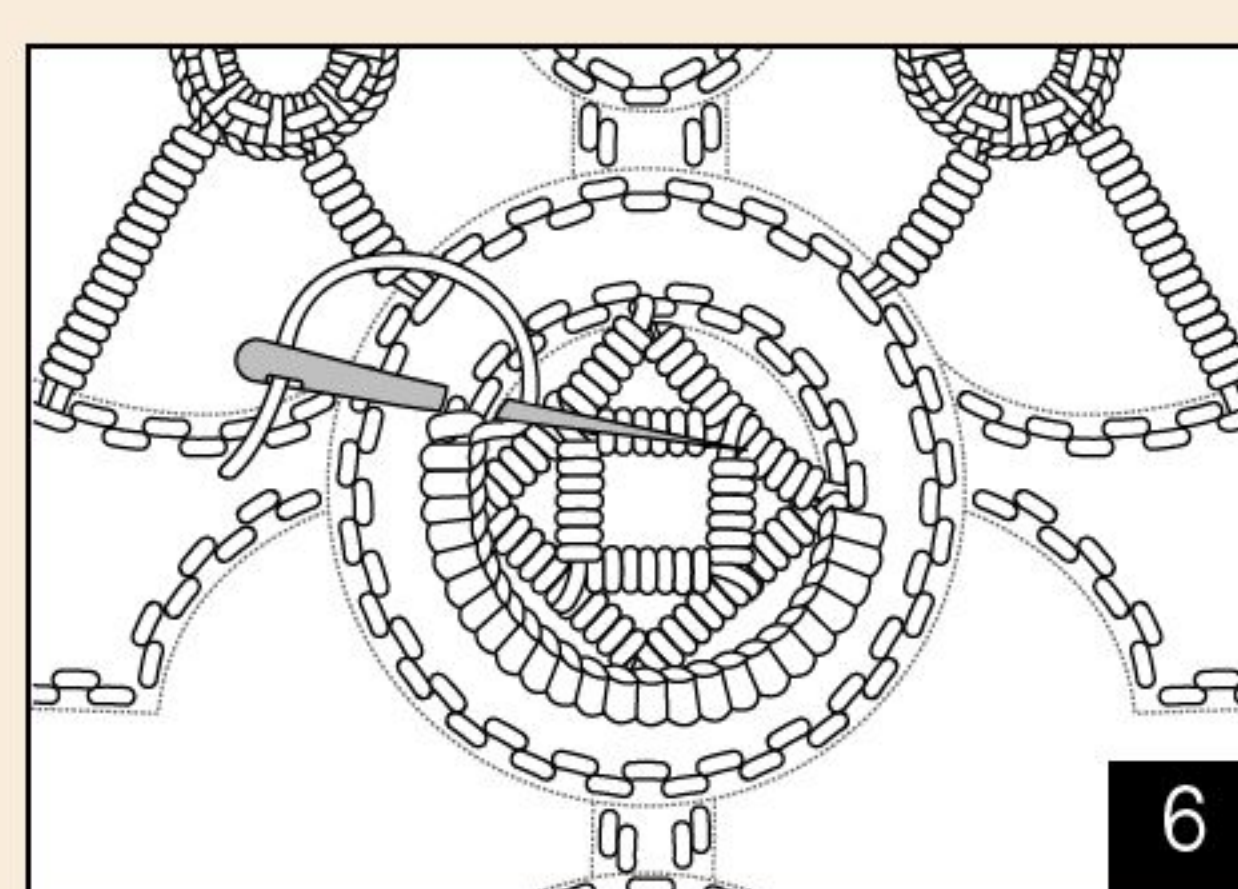
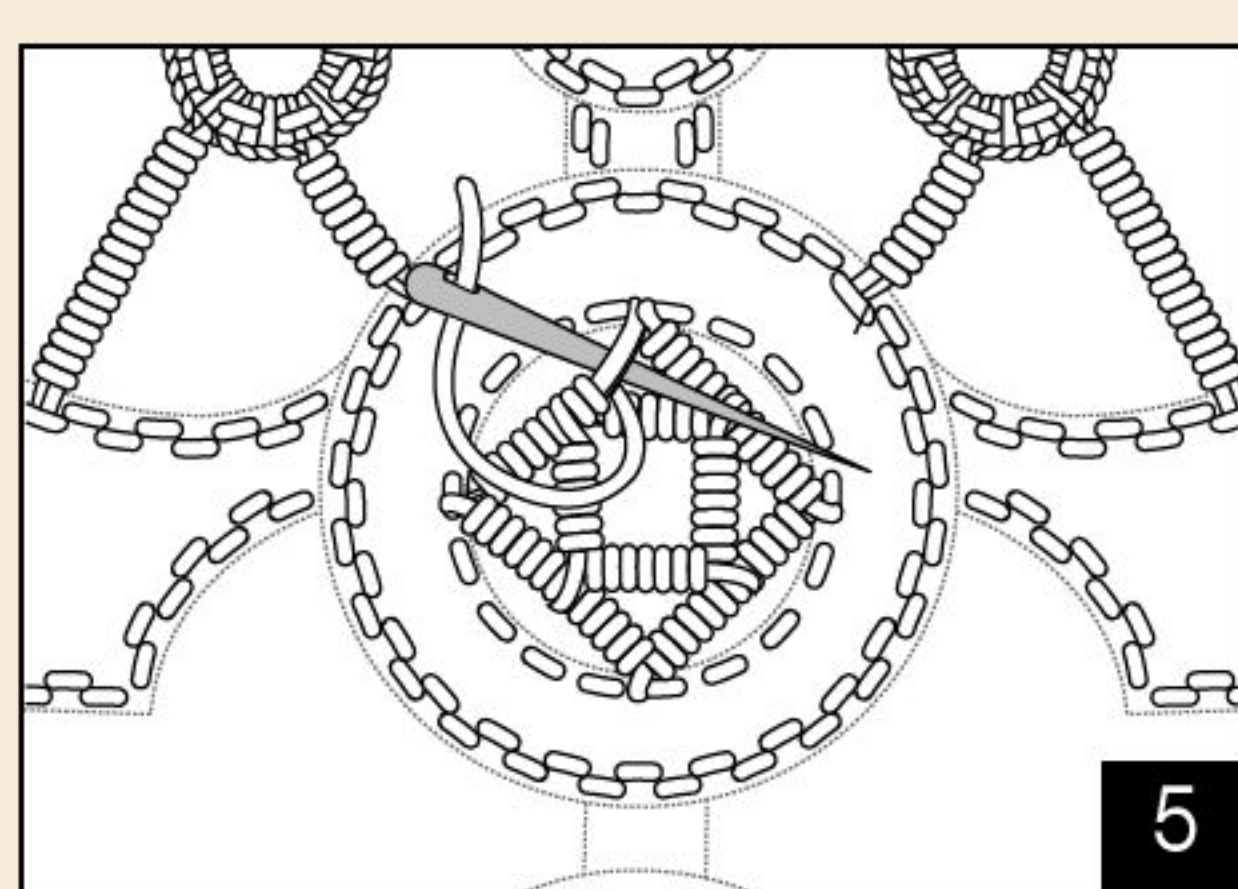
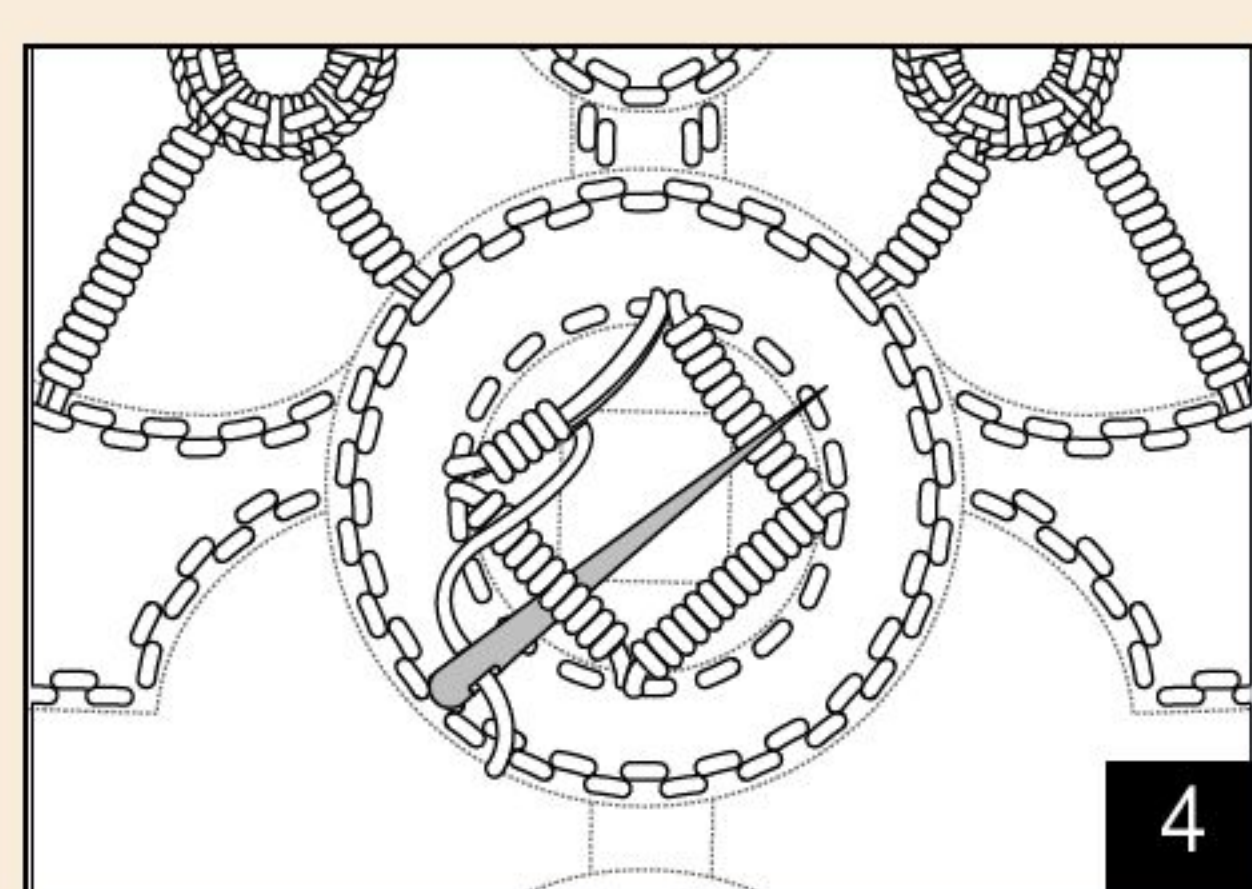
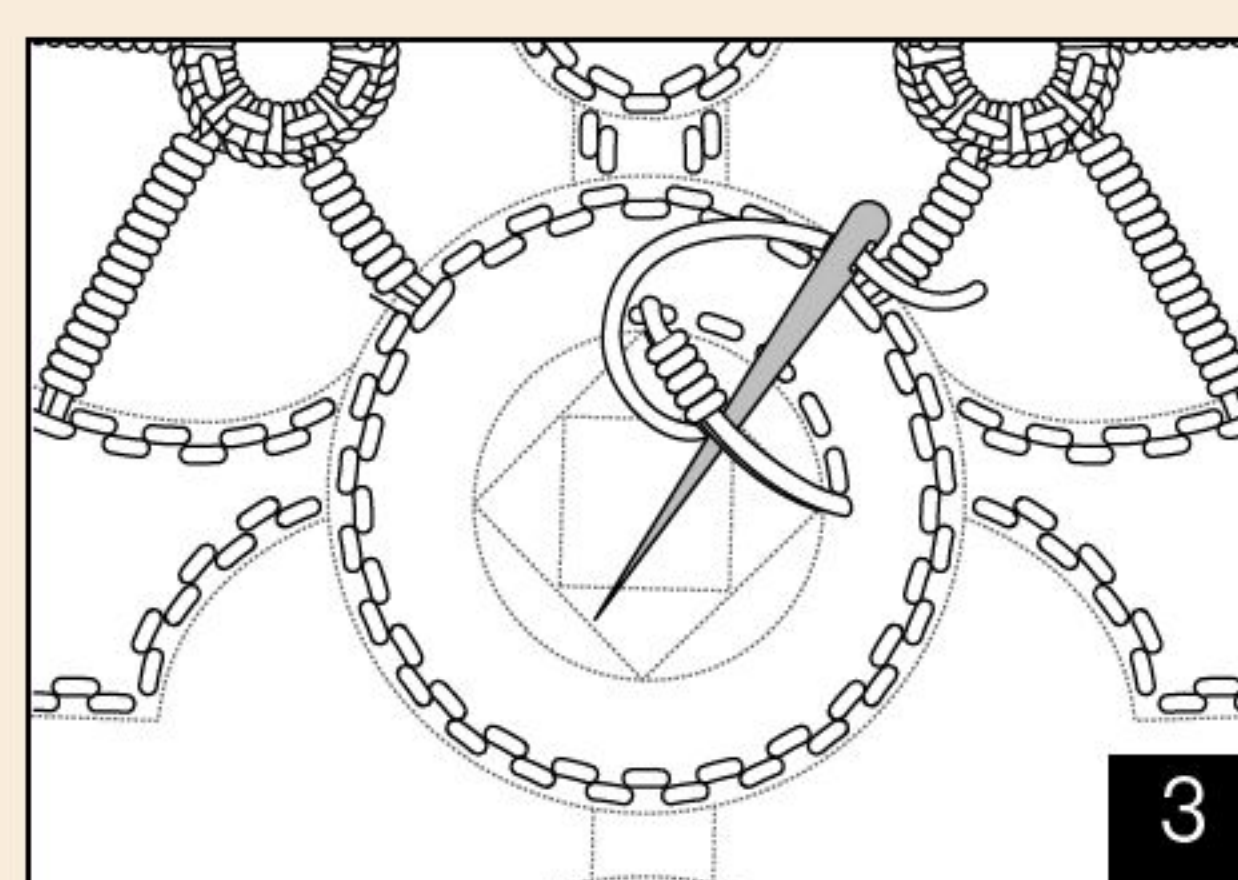
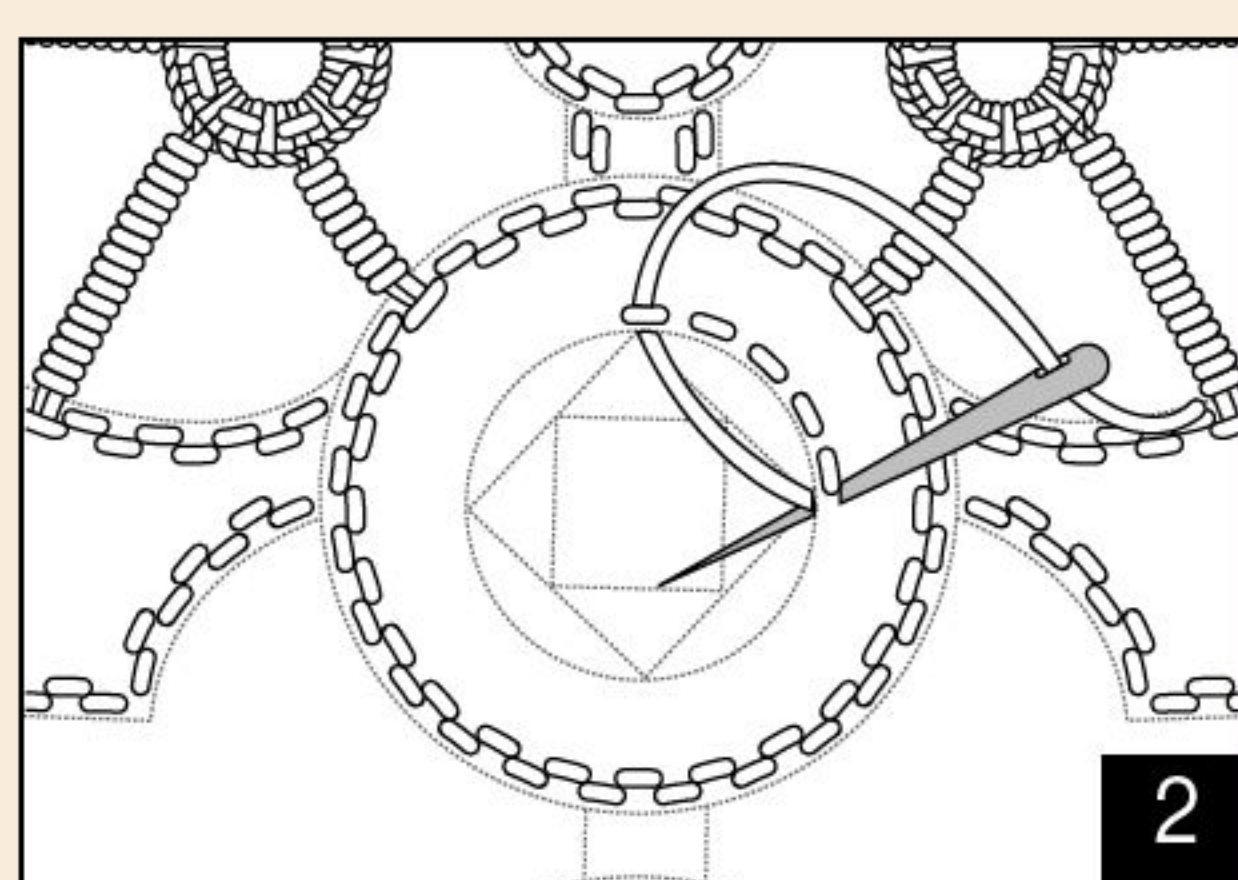
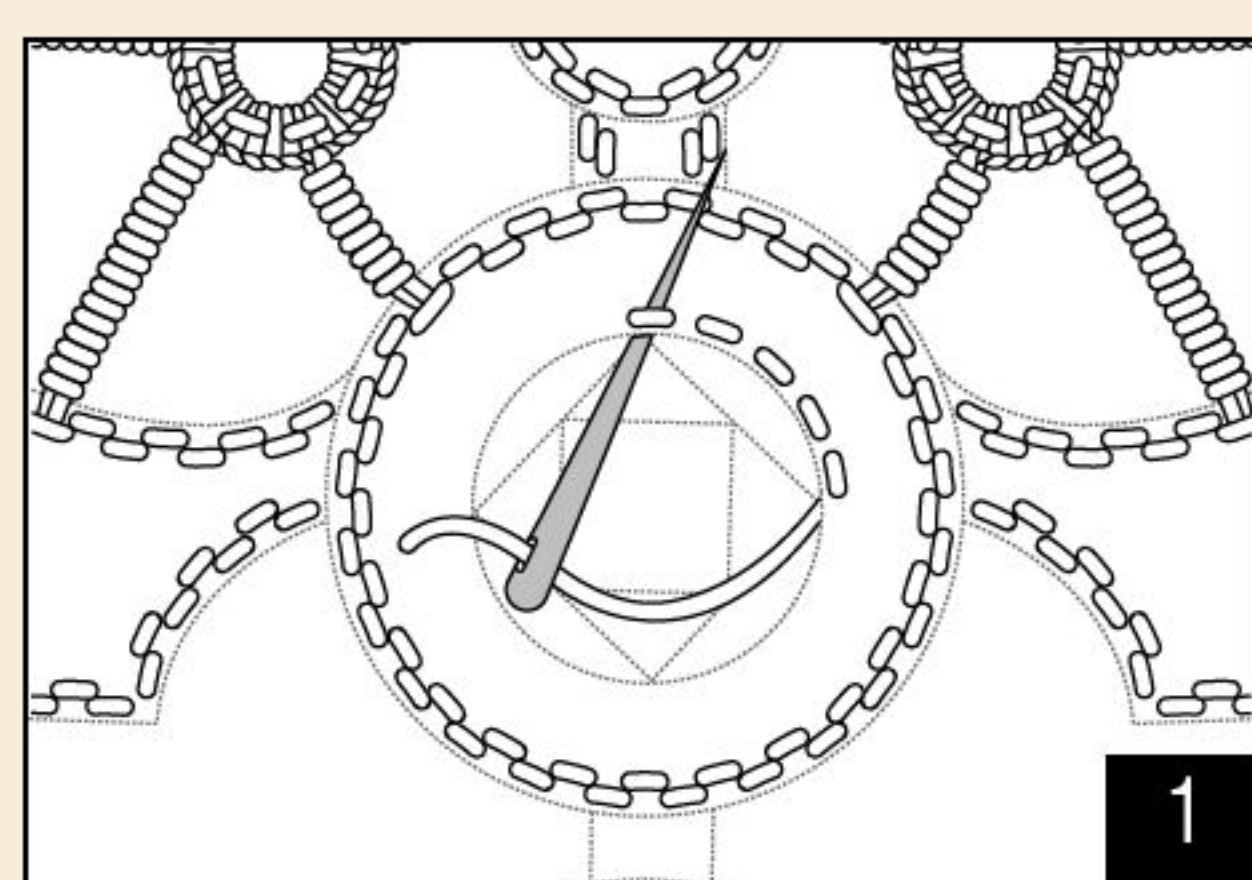
Punti a intaglio

Per realizzare il coprietto di pag. 40, i centri di pag. 42, l'asciugamano di pag. 43, la parure matrimoniale di pag. 44



RAGNETTI AFFIANCATI SENZA TELA CON BARRETTE A PUNTO CORDONCINO. Preparare dapprima gli anellini centrali del ragnetto avvolgendo il filo attorno a una matita per 3-4 volte (fig. 1). Sfilare l'anellino ottenuto e ricoprirlo a p.

festone (fig. 2). Imbastirlo nella posizione indicata dal disegno (fig. 3). Iniziare l'esecuzione delle filze d'imbottitura per l'intaglio lavorando man mano le barrette. Le illustrazioni vi guideranno passo-passo nella giusta esecuzione.



MOTIVO A ROMBO E QUADRATINO CENTRALE A PUNTO CORDONCINO. Durante la filza d'imbottitura lavorare le barrette a punto cordoncino che formano i lati del rombo (fig. 1-2-3). Eseguendo la 4^a barretta iniziare il quadratino centrale (fig. 4). Portare poi a termine il 4° lato del rombo (fig. 5) e lavorare il festone lungo il cerchio che delimita il motivo (fig. 6).

**PARURE SPUGNA
ALBERO DI NATALE**

viso cm 109x56

ospite cm 61x39

39,90€

~~46,90€~~

ART.007038

**PARURE SPUGNA
SFERA DI NATALE**

39,90€

~~46,90€~~

ART.007039

In pronta
consegna



Scintille da bagno



UN TOCCO NATALIZIO SUGLI **asciugamani** IN SPUGNA DI COTONE BIANCA E ROSSA,
CON SCINTILLANTI APPLICAZIONI AL CENTRO O PICCOLI PROFILI A CROCHET SUI BORDI.

IMMANCABILI ALBERI DI NATALE E STELLINE DORATE DA RICAMARE A PUNTO CROCE
SUGLI INSERTI IN TELA AIDA DEGLI **asciugamani** IN MORBIDA SPUGNA BIANCA.



**PARURE
ASCIUGAMANI ALBERI
DI NATALE STILIZZATI**

viso cm 60x105
ospite cm 40x60
(ricamabile, occorrente
e schema)

37,90€

ART.007305



i passo-passo per realizzare i nostri lavori



SET DI SCIUGAMANI

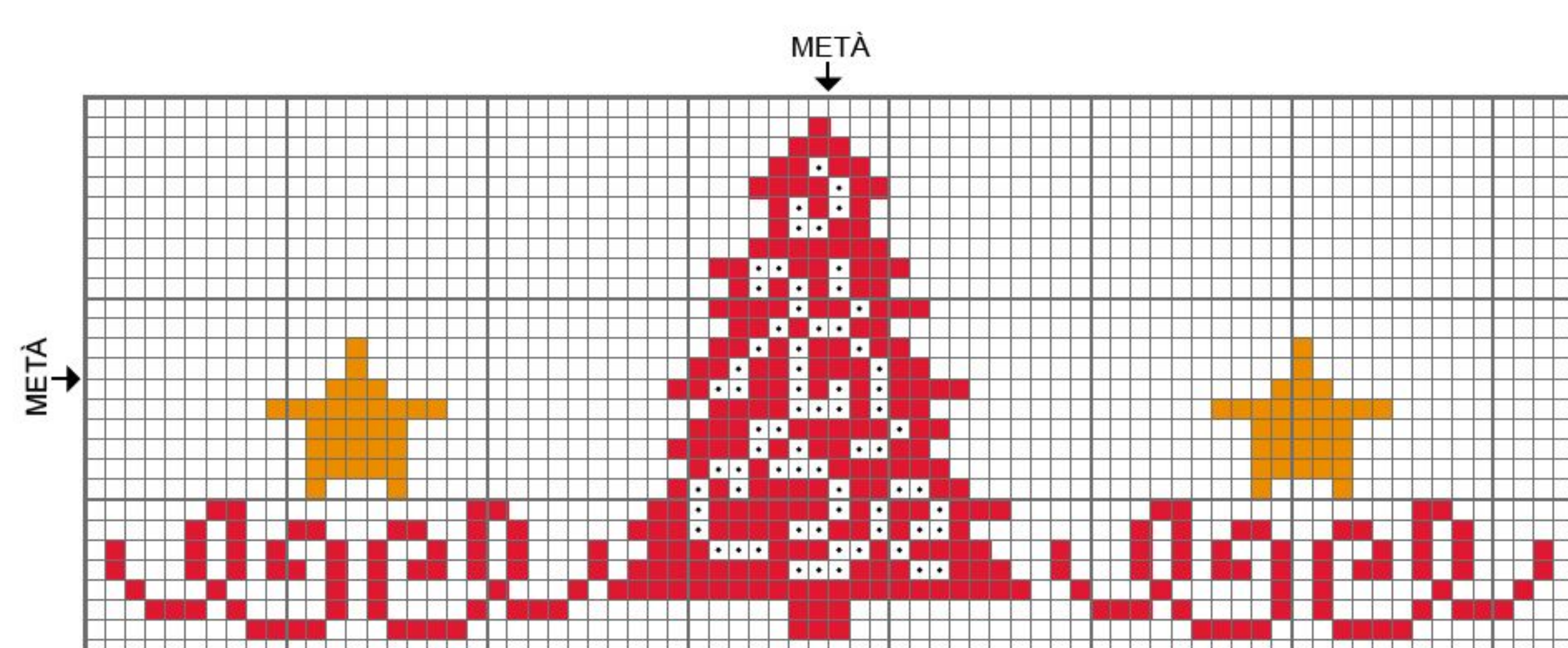
pag. 48

MISURA: cm 60x105 (viso); 40x60 (ospite)

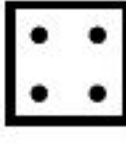
TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone

FILATO: cotone Mouliné

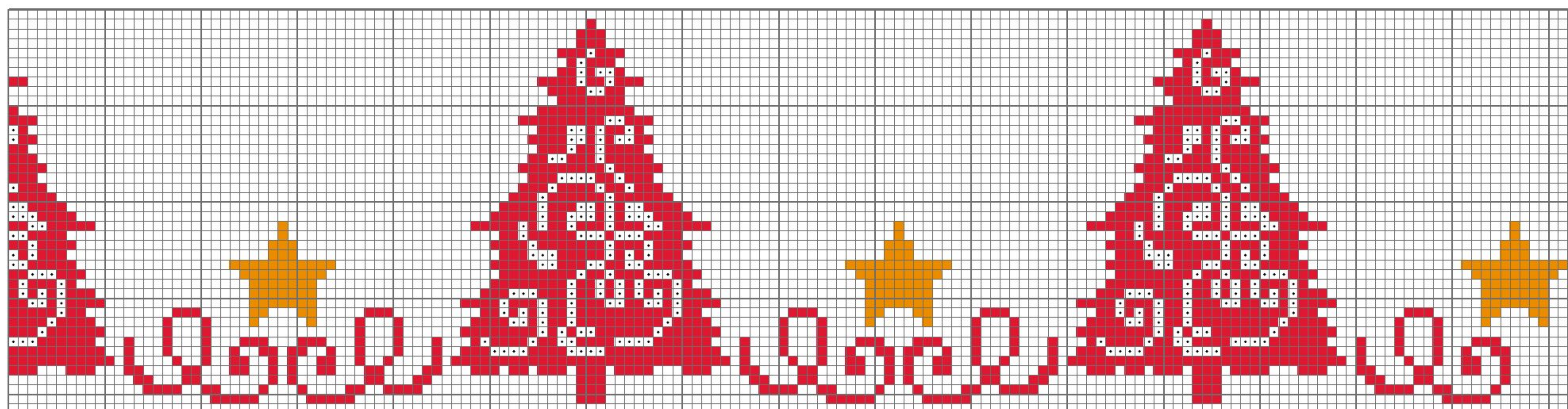
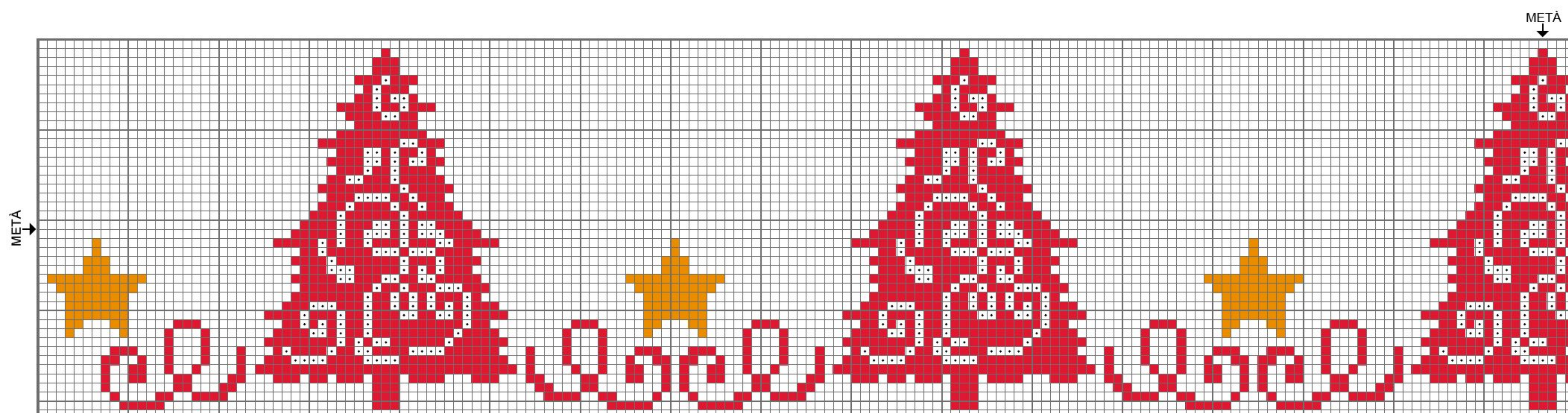
PUNTO: croce



LEGENDA

-  = BIANCO
-  = 46
-  = 306

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 2 FILI DI MOULINÉ 
SU 1 QUADRETTO DI AIDA





BORDO ROSSO CON PIPPIOLINI

pag. 47

MISURA: il bordo è alto 5 cm.

OCCORRENTE

1 gomitolo (50 g) di filato SESIA Cablé 5 bio rosso col. 0063

uncinetto 1,25

ago da lana

ago per cucire

filo per cucire in tinta

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta doppia

Pippiolino

3 catenelle e 1 m. bassa nella m. alla base delle 3 catenelle.

ESECUZIONE:

Avviare un n. di catenelle di base multiplo di 16 + 5.

Nota: la lunghezza del bordo può variare secondo la lunghezza necessaria, ma il n. di catenelle di base deve essere sempre multiplo di 16 + 5.

1ª riga: iniziare la 1ª riga con 4 catenelle (contano come 1ª m. alta + 1° spazio di 1 catenella), saltare 6 catenelle dall'uncinetto, 1 m. alta nella catenella successiva, * 1 catenella, saltare 1 catenella, 1 m. alta *, ripetere da * a * per tutta la riga, girare

2ª riga: 6 catenelle (contano come m.

bassa d'inizio + 1° spazio di 5 catenelle), saltare (la m. alla base delle catenelle, lo spazio, la m. alta e lo spazio successivo), 1 m. bassa sulla m. alta successiva, * 5 catenelle, saltare (lo spazio, la m. alta e lo spazio successivo), 1 m. bassa sulla m. alta successiva * ripetere da * a * per tutta la riga

Nota: lavorare l'ultima m. bassa sulla 3ª delle 3 catenelle che sostituiscono la m. alta d'inizio della riga precedente.

3ª riga: 5 catenelle (contano come 1ª m. alta + 1° spazio di 2 catenelle), * 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 5 catenelle, 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 6 catenelle, saltare uno spazio, 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 5 catenelle *, ripetere da * a * fino all'ultimo spazio, 1 m. bassa sulla catenella centrale dell'ultimo spazio di 5 catenelle, 2 catenelle, 1 m. alta sulla catenella d'inizio della riga precedente

4ª riga: 6 catenelle (contano come m. bassa d'inizio + 1° spazio di 5 catenelle), * 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 2 catenelle, saltare la 1ª catenella dello spazio successivo, in ciascuna delle 4 catenelle

successive lavorare (2 m. alte doppie insieme e 2 catenelle), 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 5 catenelle *, ripetere da * a * fino all'ultima m., terminare con 1 m. bassa sulla 3ª delle 3 catenelle che sostituiscono la m. alta d'inizio della riga precedente

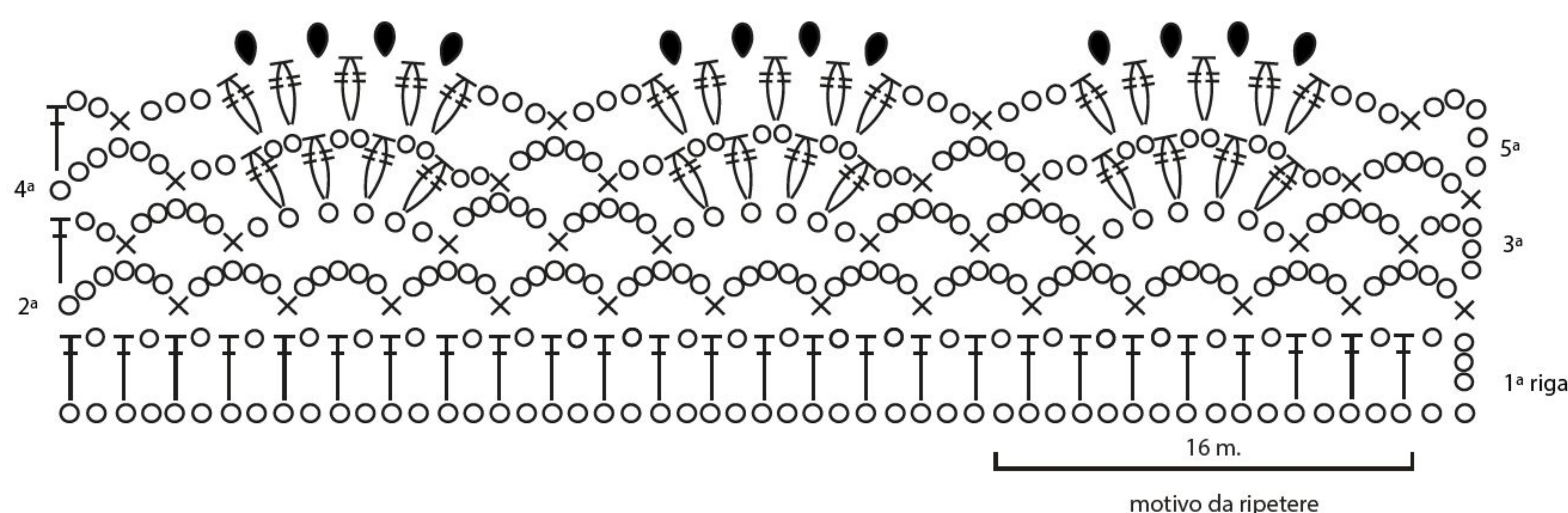
5ª riga: 5 catenelle (contano come 1ª m. alta + 1° spazio di 2 catenelle), * 1 m. bassa sulla catenella centrale dello spazio di 5 catenelle successivo, 3 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle successivo, * (2 m. alte chiuse insieme, 1 pippiolino) in ciascuna delle 2 catenelle dello spazio successivo, 2 m. alte chiuse insieme nella 1ª catenella dello spazio successivo, (1 pippiolino, 2 m. alte chiuse insieme,) in ciascuna delle 2 catenelle dello spazio successivo, 3 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle *, ripetere da * a * fino all'ultimo spazio, 1 m. bassa sulla catenella centrale dell'ultimo spazio di 5 catenelle, 2 catenelle, 1 m. alta sulla catenella d'inizio della riga precedente.

Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire il lato diritto del bordo sull'asciugamano con piccoli punti nascosti.

SCHEMA: BORDO CON PIPPIOLINI



Legenda

○ = 1 catenella

× = 1 m. bassa

⌈ = 1 m. alta

⌈⌈ = 2 m. alte doppie sulla stessa catenella di base e chiuse insieme

● = 1 pippiolino



BORDO ROSSO CON ONDE

pag. 47

MISURA: il bordo è alto 5 cm.

OCCORRENTE

1 gomitolo (50 g) di filato SESIA Cablé 5 bio rosso col. 0063

uncinetto 1,25

ago da lana

ago per cucire

filo per cucire in tinta

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta

Maglia alta doppia

ESECUZIONE:

Avviare un n. di catenelle di base multiplo di 15 + 3 catenelle per sostituire la m. alta d'inizio della 1ª riga.

Nota: la lunghezza del bordo può variare secondo la lunghezza necessaria, ma il n. di catenelle di base deve essere sempre multiplo di 15.

1ª riga: saltare 4 catenelle dall'uncinetto, 1 m. alta sulla catenella successiva, * 2 catenelle, saltare catenelle, 1 m. alta *, ripetere da * a * fino all'ultima catenella, 1 m. alta nell'ultima catenella, girare

2ª riga: 3 catenelle (contano come m. alta d'inizio in queste e nelle righe successive), 1 m. alta sulla m. alta successiva, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle successivo, 1 m. alta sulla m. alta, * 5

catenelle, saltare (lo spazio, la m. alta e lo spazio successivo), (1 m. alta, 2 catenelle, saltare lo spazio di 2 catenelle successivo) per 3 volte, 1 m. alta *, ripetere da * a * fino agli ultimi 3 spazi, 5 catenelle, saltare (lo spazio, la m. alta e lo spazio successivo), 1 m. alta, 2 catenelle, saltare l'ultimo spazio, 1 m. alta sulla m. alta, 1 m. alta sulla 3ª delle 3 catenelle d'inizio della riga precedente

3ª riga: 3 catenelle, 1 m. alta sulla maglia alta successiva, 2 catenelle, * (1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 1 m. alta, 3 m. alte doppie, 1 m. alta, 1 mezza m. alta e 1 m. bassa) nello spazio di 5 catenelle, 9 catenelle, saltare i 3 spazi di 2 catenelle successivi *, ripetere da * a * fino all'ultimo spazio di 5 catenelle, (1 m. bassa, 1 mezza m. alta, 1 m. alta, 3 m. alte doppie, 1 m. alta, 1 mezza m. alta e 1 m. bassa) nell'ultimo spazio di 5 catenelle e terminare con 2 catenelle, saltare l'ultimo spazio di 2 catenelle, 1 m. alta sulla m. alta successiva, 1 m. alta sulla 3ª delle 3 catenelle d'inizio della riga precedente

4ª riga: 1 catenella (conta come m. bassa d'inizio), 1 m. bassa sulla m. successiva, saltare lo spazio di 2 catenelle e le 2 m. successive, * 1 m. alta sulla m. alta, 2 catenelle, saltare 1 m., (1 m. alta, 5 catenelle e 1

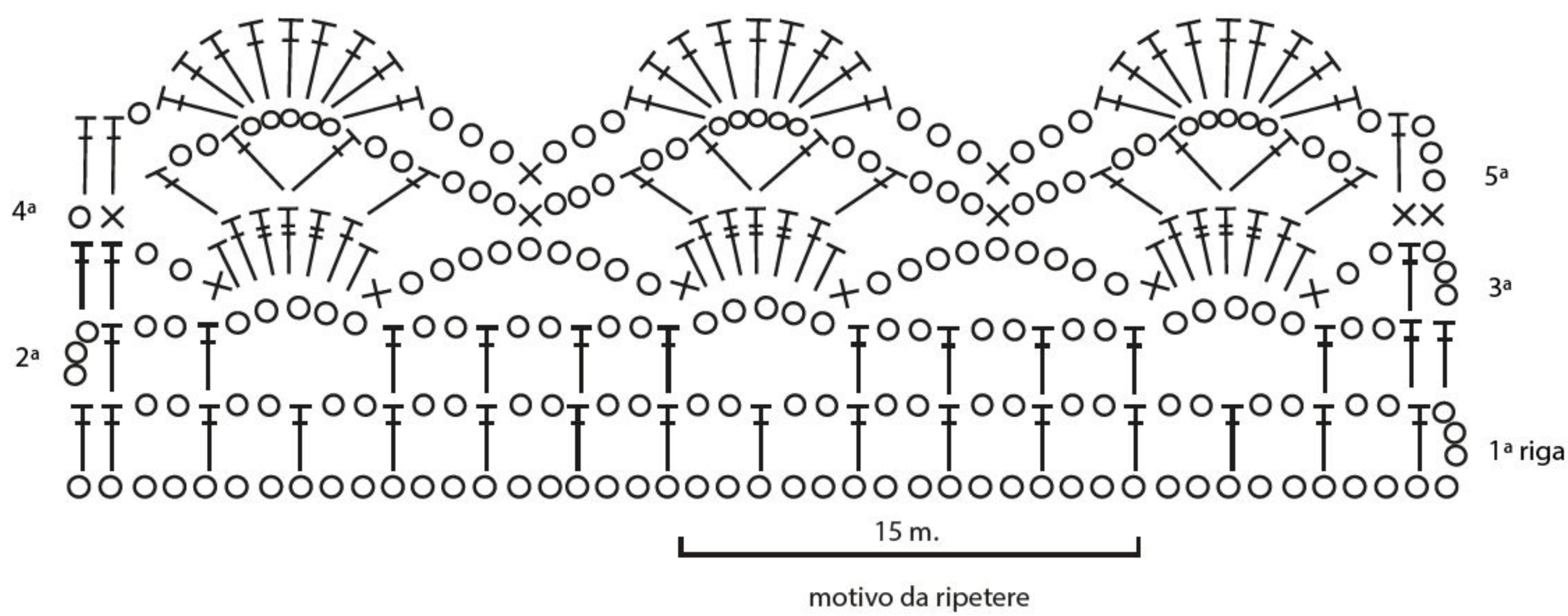
m. alta) sulla m. alta doppia successiva, 2 catenelle, saltare 1 m., 1 m. alta sulla m. alta successiva, 3 catenelle, 1 m. bassa sulla catenella centrale del successivo spazio di 9 catenelle, 3 catenelle, saltare (le 4 catenelle dello stesso spazio e le 2 m. successive) *, ripetere da * a * fino all'ultimo gruppo di 9 m. nello stesso spazio, 1 m. alta sulla m. alta, 2 catenelle, saltare 1 m., (1 m. alta, 5 catenelle e 1 m. alta) sulla m. alta doppia successiva, 2 catenelle, saltare 1 m., 1 m. alta sulla m. alta successiva, saltare l'ultimo spazio di 2 catenelle, terminare con 1 m. bassa sull'ultima m. alta, 1 m. bassa sulla 3ª delle 3 catenelle d'inizio della riga precedente

5ª riga: 3 catenelle, 1 m. alta sulla m. bassa, 1 catenella, * 9 m. alte nello spazio di 5 catenelle, 3 catenelle, 1 m. bassa sulla m. bassa successiva, 3 catenelle *, ripetere da * a * per tutta la riga, terminare con 9 m. alte nell'ultimo spazio di 5 catenelle, 1 catenella, 1 m. alta sulla m. bassa, 1 m. alta sulla catenella d'inizio della riga precedente. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire il lato diritto del bordo sull'asciugamano con piccoli punti nascosti.

SCHEMA: BORDO A ONDE



Legenda

O = 1 catenella

X = 1 m. bassa

T = 1 mezza m. alta

F = 1 m. alta

FF = 1 m. alta doppia

KIT TOVAGLIETTA
AMERICANA
CON TOVAGLIOLO
CAVALLINO
A DONDOLO
americana cm 50x30
tovagliolo cm 28x28
(ricamabile, occorrente
e schema)

43,90€

ART.007319



Baby Christmas

PER UN NATALE SPECIALE E NON SOLO RICAMA UN CAVALLINO
A DONDOLO SUL **set pappa** IMPREZIOSITO DA VOLANTS.

PRIMO NATALE A TAVOLA! QUATTRO IDEE PER RICAMARE LE ALLEGRE **bavette**
DEL NOSTRO ATELIER: DETTAGLI PER PERSONALIZZARLE IN COLORI CHE FANNO FESTA.

**KIT BAVETTA TONDA
CONIGLIETTO
CON INIZIALE**

cm 18
(ricamabile, occorrente
e schema incluso di alfabeto)

29,90€

ART.007315



**KIT BAVETTA
NATALE PAPERO**

cm 21
(ricamabile, occorrente
e schema incluso di alfabeto)

30,90€

ART.007317



**KIT BAVETTA
NATALE TOPINO
CON NOME**

cm 17x20
(ricamabile, occorrente
e schema incluso di alfabeto)

28,90€

ART.007316



**KIT BAVETTA
NATALE TRENINO**

cm 21x24
(ricamabile, occorrente
e schema incluso di alfabeto)

34,90€

ART.007318



**KIT BAVETTA PAPERO
+ TOVAGLIETTA AMERICANA**

52,90 €

~~74,80€~~

ART.007357



In pronta
consegna

**LENZUOLINO CULLA
SCIMMIETTE**

cm 90x115
federina cm 40x30

71,90€

ART.000044

**KIT COPERTINA
TRAFORI ROMBI**

cm 75x85
(occorrente e schema)

31,90€

ART.007409



ROMBI TRAFORATI RACCHIUSI DA ALTI BORDI
A LEGACCIO PER LA **copertina** IN LANA ROSA
PASTELLO. UN INSIEME A COLORI
TENUI CHE VESTE LA CULLA CON ELEGANZA.

i passo-passo per realizzare i nostri lavori



COPERTINA ROSA

pag. 54

MISURE: cm 75x85

Nota: le misure sono ottenute dopo il bloccaggio.

OCCORRENTE

5 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral rosa pallido col. 2581

ferri n. 3½

ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Maglia legaccio

Punto a rombi traforati (schema)

Vivagno a doppia catenella

Si lavora sulle prime 2 m. e sulle ultime 2 m. di ogni ferro e si chiama doppia catenella perché presenta una catenella uguale sia sul dir. che sul rov. del margine. Lavorare ogni ferro come segue: passare la 1ª m. a rov. senza lavorarla, lavorare la m. successiva a dir., eseguire il resto delle m. come indicato, passare la penultima m. a rov. senza lavorarla, lavorare l'ultima m. a dir.

Accavallata semplice

Passare 1 m. a dir. senza lavorarla, 1 m. dir., accavallare la m. passata sulla m. lavorata.

Accavallata doppia

Passare 1 m. a dir. senza lavorarla, 2 m. insieme a dir., accavallare la m. passata sulla m. ottenuta.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. rombi con i ferri n. 3½ sono pari a 26 m. e 34 ferri.

Nota: il conteggio delle maglie e dei ferri del campione è fatto dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

Con i ferri n. 3½, avviare 180 m. e per il bordo inferiore lavorare come segue: 2 m. di vivagno a doppia catenella, 176 m. a m. legaccio, 2 m. di vivagno a doppia catenella.

Quando il lavoro misura 7 cm (= 20 ferri), proseguire impostando il lavoro come segue: 2 m. di vivagno a doppia catenella, 8 m. a legaccio (= 1° bordo laterale), 160 m. a p. rombi traforati aumentando 1 m. nel

1° ferro, 8 m. a legaccio, 2 m. di vivagno a doppia catenella (= 2° bordo laterale).

Nota: eseguire l'aumento dopo le 10 m. iniziali. Lavorare l'aumento prendendo il filo presente tra una m. e l'altra e lavorarlo a dir. ritorto.

Ci sono 181 m.

Quando il lavoro misura 68 cm, dopo aver lavorato il 208° ferro a p. rombi, per il bordo superiore proseguire come segue: 2 m. di vivagno a doppia catenella, 177 m. a m. legaccio, diminuendo 1 m. nel 1° ferro, 2 m. di vivagno a doppia catenella.

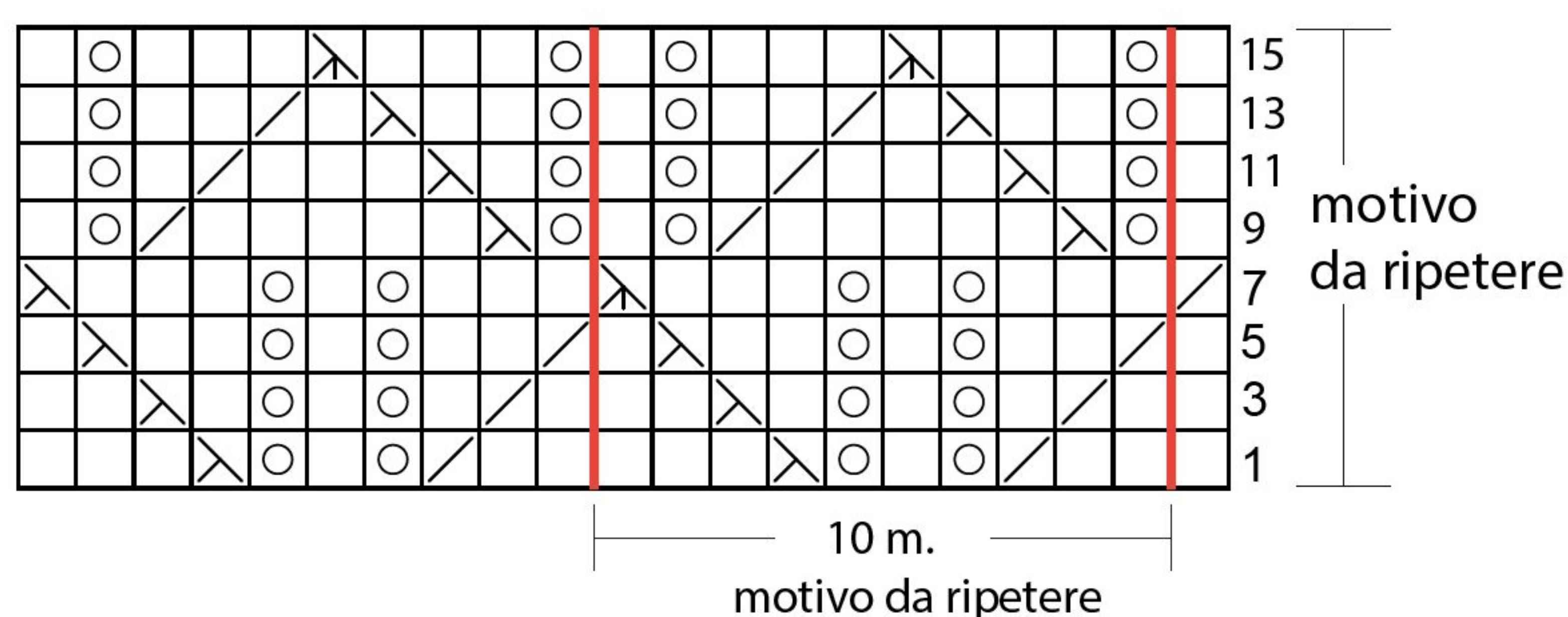
Ci sono 180 m.

Nota: prima dell'esecuzione del bordo superiore è possibile variare la lunghezza della copertina, aumentando o diminuendo il n. dei ferri a p. rombi. Terminare comunque con un 16° ferro dello schema. Quando il lavoro misura 75 cm, dopo aver lavorato 19 ferri del bordo superiore, intrecciare tutte le m.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire il bloccaggio, portando la copertina alle misure date.

SCHEMA: PUNTO ROMBI TRAFORATI



Legenda

Nei ferri pari lavorare le m. e i gettati a rovescio

□ = 1 m. dir.

⊙ = 1 gettato

▤ = 2 m. insieme a diritto

⊠ = 1 accavallata semplice

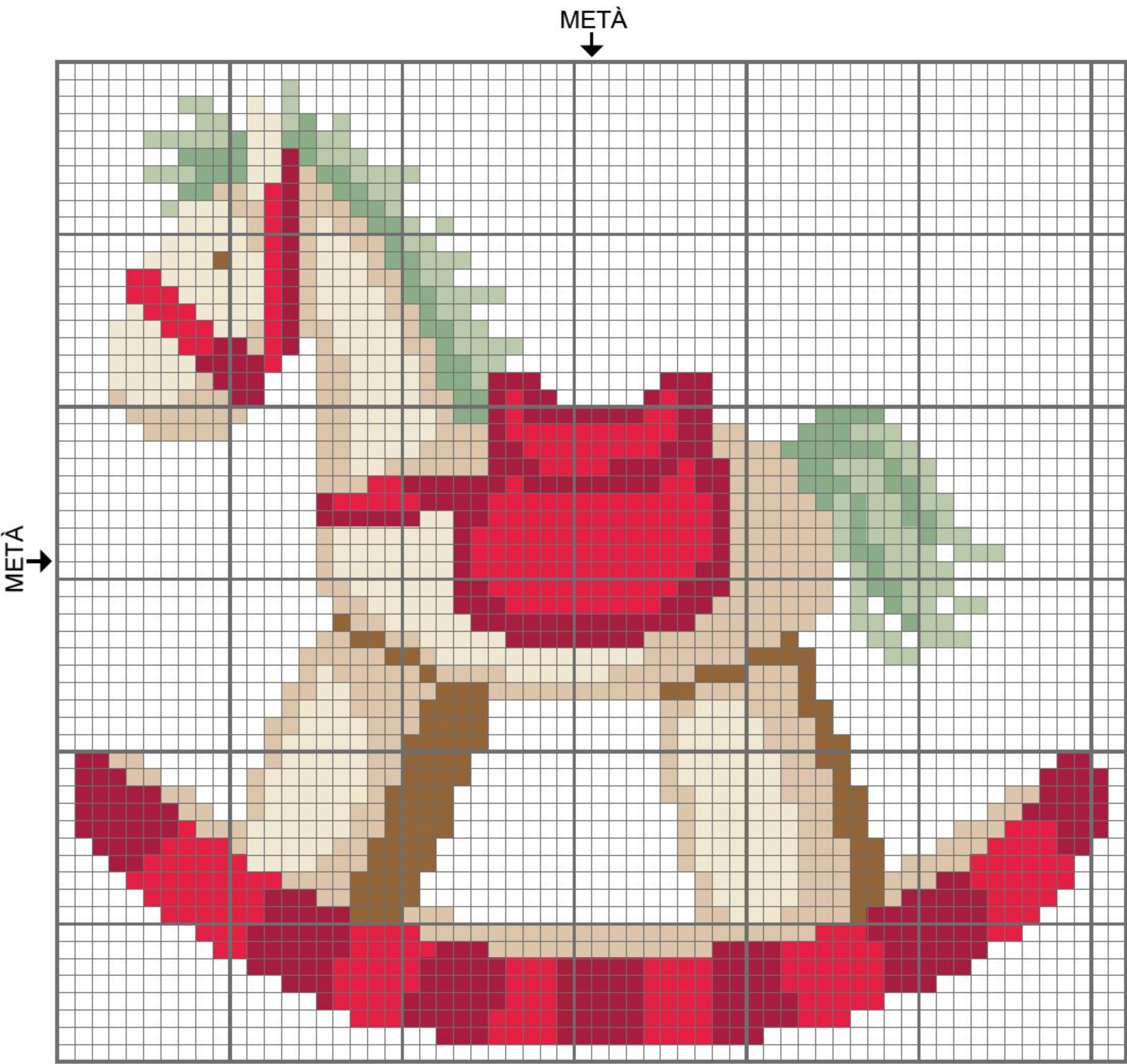
⊞ = 1 accavallata doppia



SET PAPPA

pag. 52

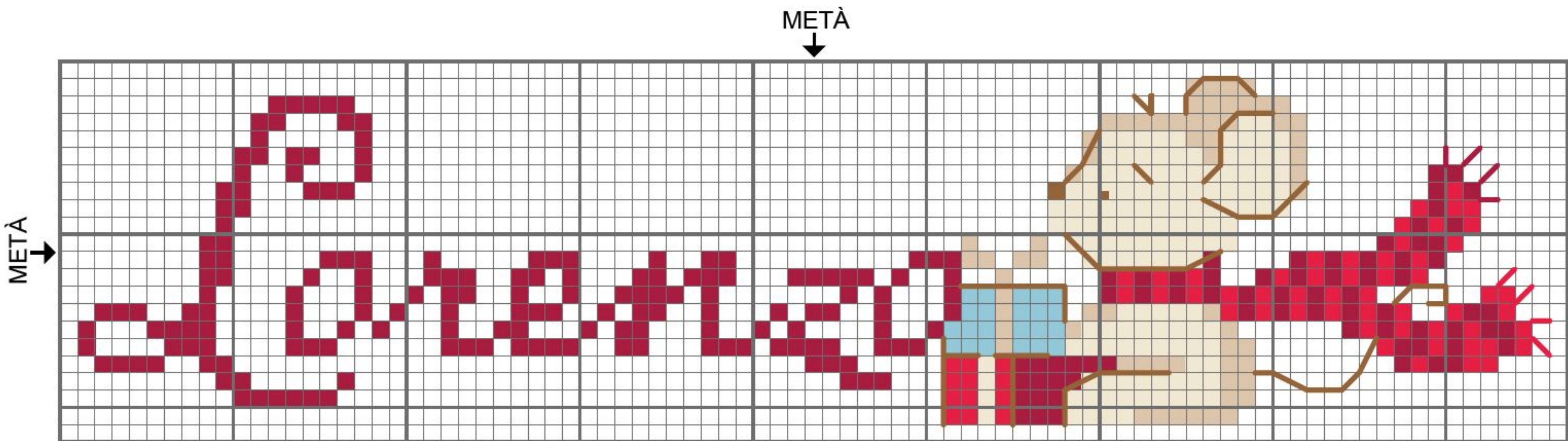
MISURA: cm 50x30 (misura compresa di rouge)
TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone
FILATO: cotone Mouliné
PUNTO: croce



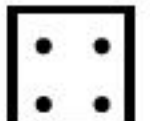
BAVETTA

pag. 53

MISURA: cm 17,5x19
TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone
FILATO: cotone Mouliné
PUNTO: croce



LEGENDA

 = 926	 = 35	 = 374
 = 390	 = 1006	 = 160
 = 213	 = 214	 = BIANCO

IMPUNTURA IN:	 = 374
	 = 1006
	 = 926
	 = 35

PUNTO NODINI IN:  = 374

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 2 FILI DI MOULINÉ
SU 1 QUADRETTO DI AIDA
IMPUNTURA CON 2 FILI DI MOULINÉ
PUNTO NODINI CON 2 FILI DI MOULINÉ
SU 2 GIRI



BAVETTA

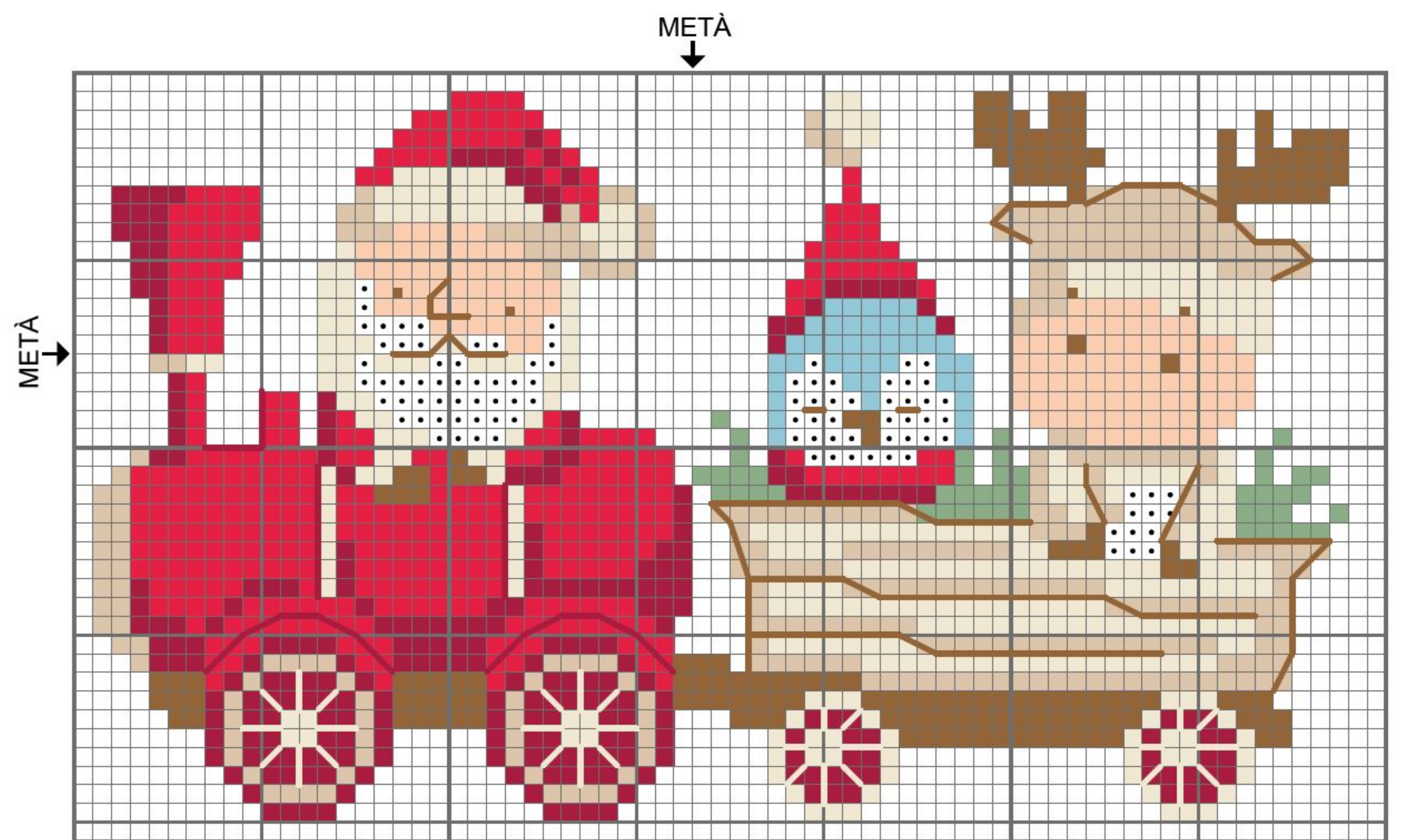
pag. 53

MISURA: cm 21x24

TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone

FILATO: cotone Mouliné

PUNTO: croce



BAVETTA

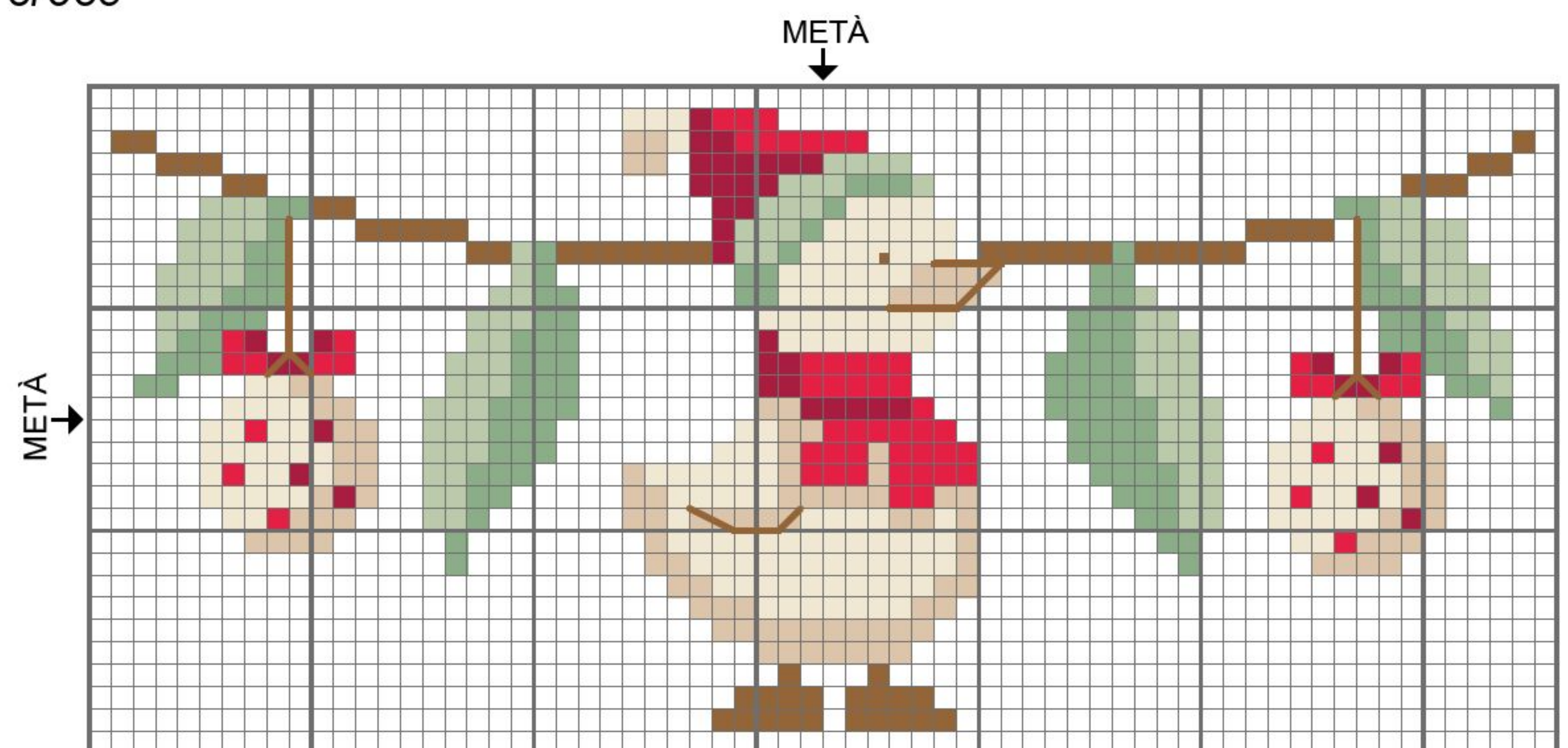
pag. 53

MISURA: diametro cm 21

TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone

FILATO: cotone Mouliné

PUNTO: croce



BAVETTA

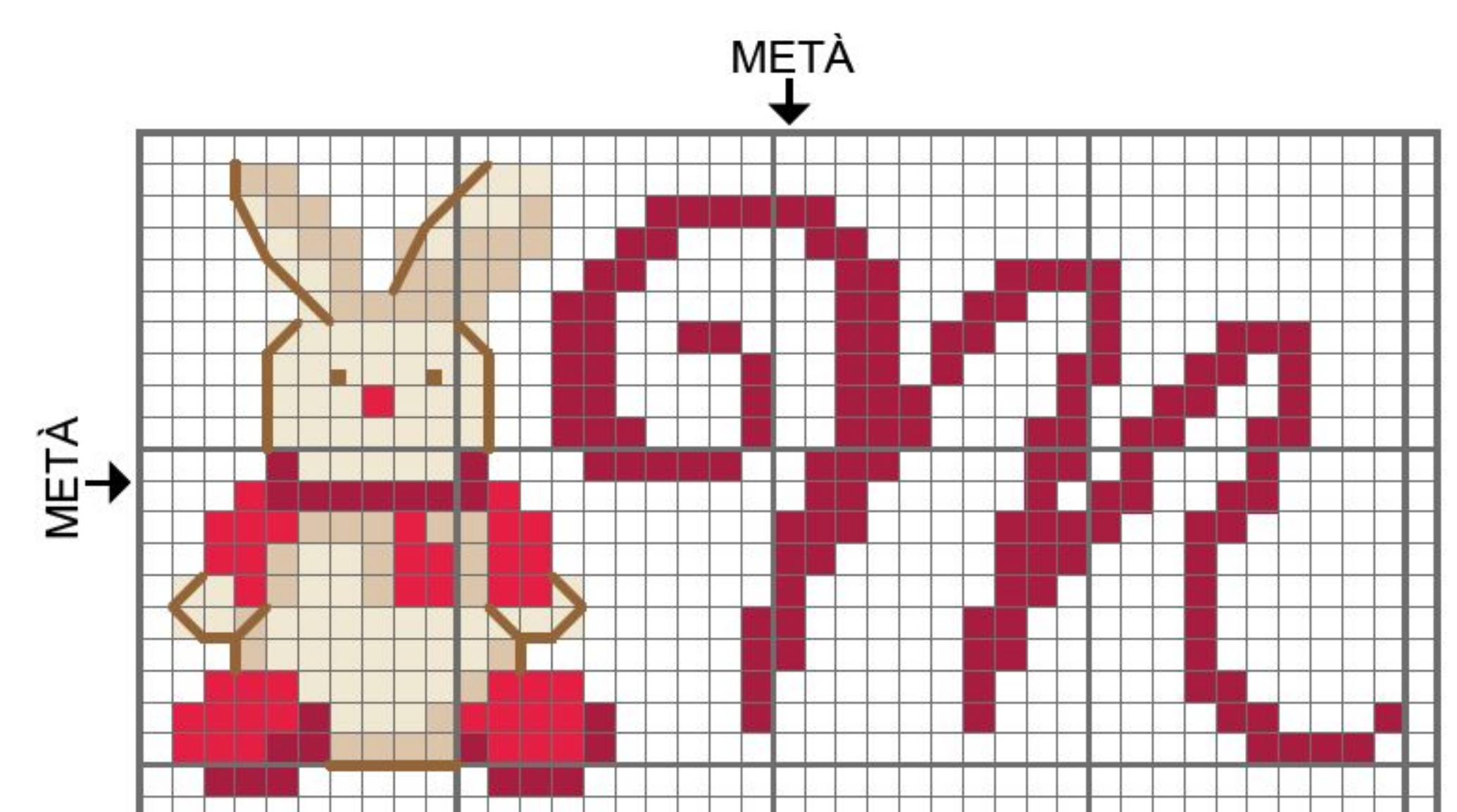
pag. 53

MISURA: diametro cm 19

TESSUTO: cotone con inserto in Aida di cotone

FILATO: cotone Mouliné

PUNTO: croce



Scialli show

COLORE NON COLORE PER IL GRANDE **scialle a ventagli**.
I PUNTI DEL TRAFORO INIZIANO DALLA PUNTA CENTRALE E SALGONO
FORMANDO UN GRANDE TRIANGOLO BORDATO CON ALTE FRANGE.





**KIT SCIALLE
A VENTAGLI**
(occorrente e schema)

36,90 €

ART.007445





**KIT STOLA VERDE
PIASTRELLE**

(occorrente e schema)

28,90 €

ART.007448



LANA SOTTILE PER REALIZZARE LE INFINITE PIASTRELLINE
TRAFORATE CON CUI COSTRUIRE LA **stola verde acido**.
ORIGINALE E COOL PER COPRIRE E SCOPRIRE LE SPALLE!



ALTO BORDO A SPINA DI PESCE LUNGO UN SOLO LATO
DEL **triangolo** DELLO SCIALLE LAVORATO AI FERRI. SETA/MOHAIR
IN TRE DELICATI COLORI PER UN LAVORO LEGGERO E IMPALPABILE.





**KIT SCIALLE CON
BORDO TRAFORATO**
(occorrente e schema)

22,90 €

ART.007449





**KIT SCIALLE
AZZURRO**

(occorrente e schema)

42,90 €

ART.007451



VENTAGLIETTI ALTERNATI E BORDO SMERLATO REALIZZATI
A CROCHET PER LO **scialle rettangolare** CHIC E FASHION,
ICONA DI STILE PER UN LOOK RICERCATO E INNOVATIVO.



i passo-passo per realizzare i nostri lavori



SCIALLE A VENTAGLI

pag. 58

OCCORRENTE

6 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral
color stucco 2607

uncinetto n. 5

ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Maglia alta

Maglia alta doppia

Motivi a ventagli (schema 1)

Punto Granny (schema 2)

Bordo (schema 3)

Maglia alta in rilievo davanti

Lavorare 1 m. alta puntando l'uncinetto attorno alla colonnina della m. sottostante, entrando a destra, dal davanti verso il dietro, e uscendo a sinistra.

Nota: le m. alte in rilievo si realizzano sempre nelle righe sul rov. del lav. in modo che la costina decorativa rimanga sul lato dir. dello scialle.

Pippiolino

3 catenelle, 1 m. bassissima nella m. alla base delle catenelle.

CAMPIONE

10 x 10 cm lavorati a p. Granny con l'uncinetto n. 5 sono pari 16 m. e 10 righe.

Nota: il conteggio delle m. del campione è ottenuto dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

Nota: la lavorazione dello scialle inizia dal centro della base.

Prima parte – Motivi a ventaglio

Avviare 11 catenelle e lavorare (seguire anche lo schema 1):

1ª riga: (dir. del lav.) 1 m. alta nella 8ª catenella dall'uncinetto, 2 catenelle (= centro dello scialle), saltare 2 catenelle di base, (1 m. alta, 4 catenelle, 1 m. alta) nell'ultima catenella, girare

Nota: le prime 4 catenelle saltate corrispondono allo spazio di 4 catenelle, le 3 catenelle successive sostituiscono la m. alta d'inizio.

2ª riga: 3 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta anche nelle righe successive), 8 m. alte nel primo spazio di 4 catenelle, 1 m. alta nella m. alta seguente, 2 catenelle (=

centro), 1 m. alta nella m. alta successiva, 8 m. alte nel secondo spazio di 4 catenelle, 1 m. alta nella 3ª delle 7 catenelle d'inizio della riga precedente, girare.

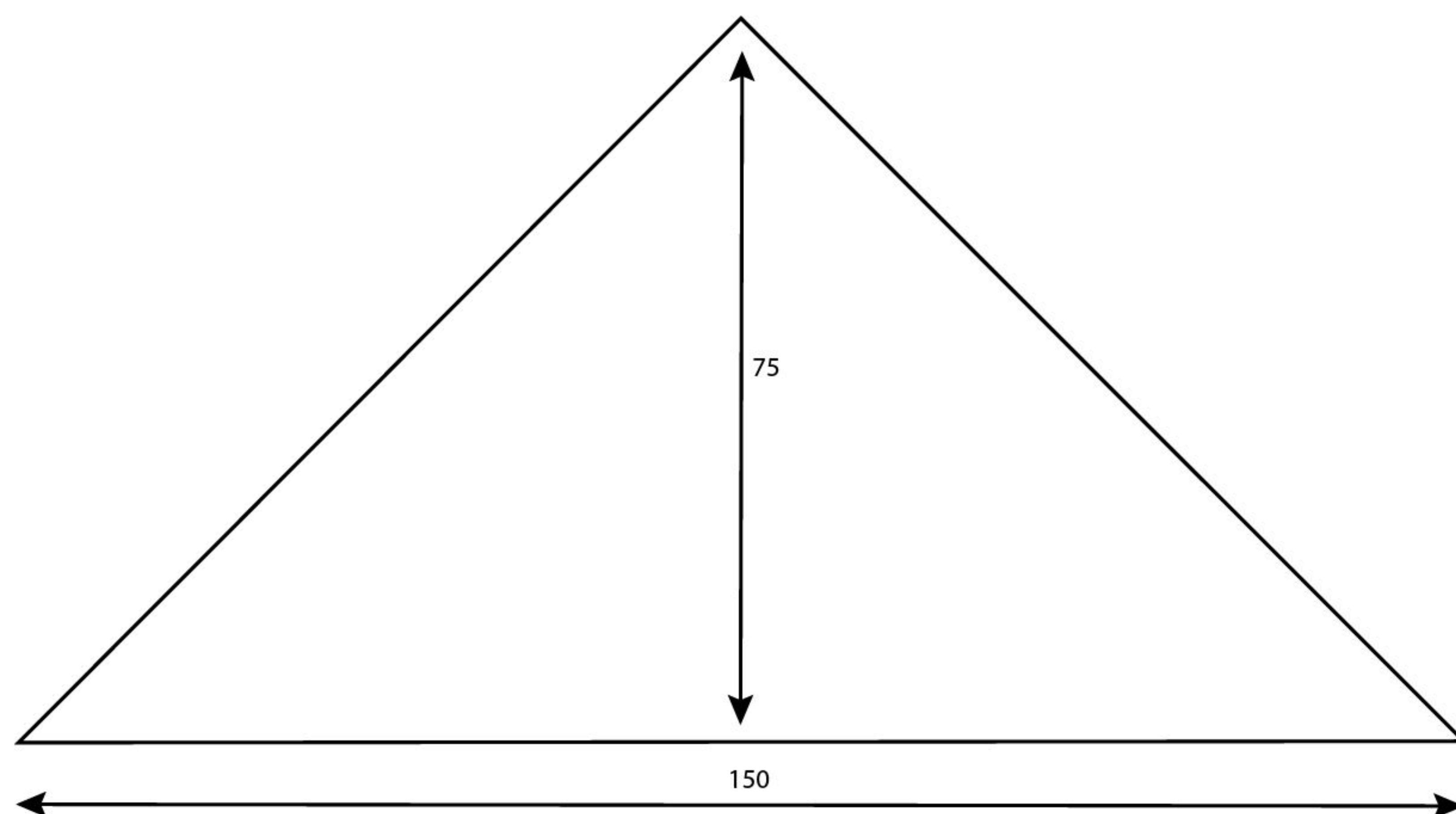
3ª riga: 4 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta e il 1° spazio di 1 catenella), (1 m. alta nella m. alta successiva, 1 catenella) per 8 volte, 1 m. alta nella m. alta seguente, 2 catenelle (= centro), 1 m. alta nella m. alta successiva, (1 catenella, 1 m. alta nella m. seguente) per 9 volte, girare.

Nota: l'ultima m. alta è lavorata nella 3ª catenella d'inizio della riga precedente.

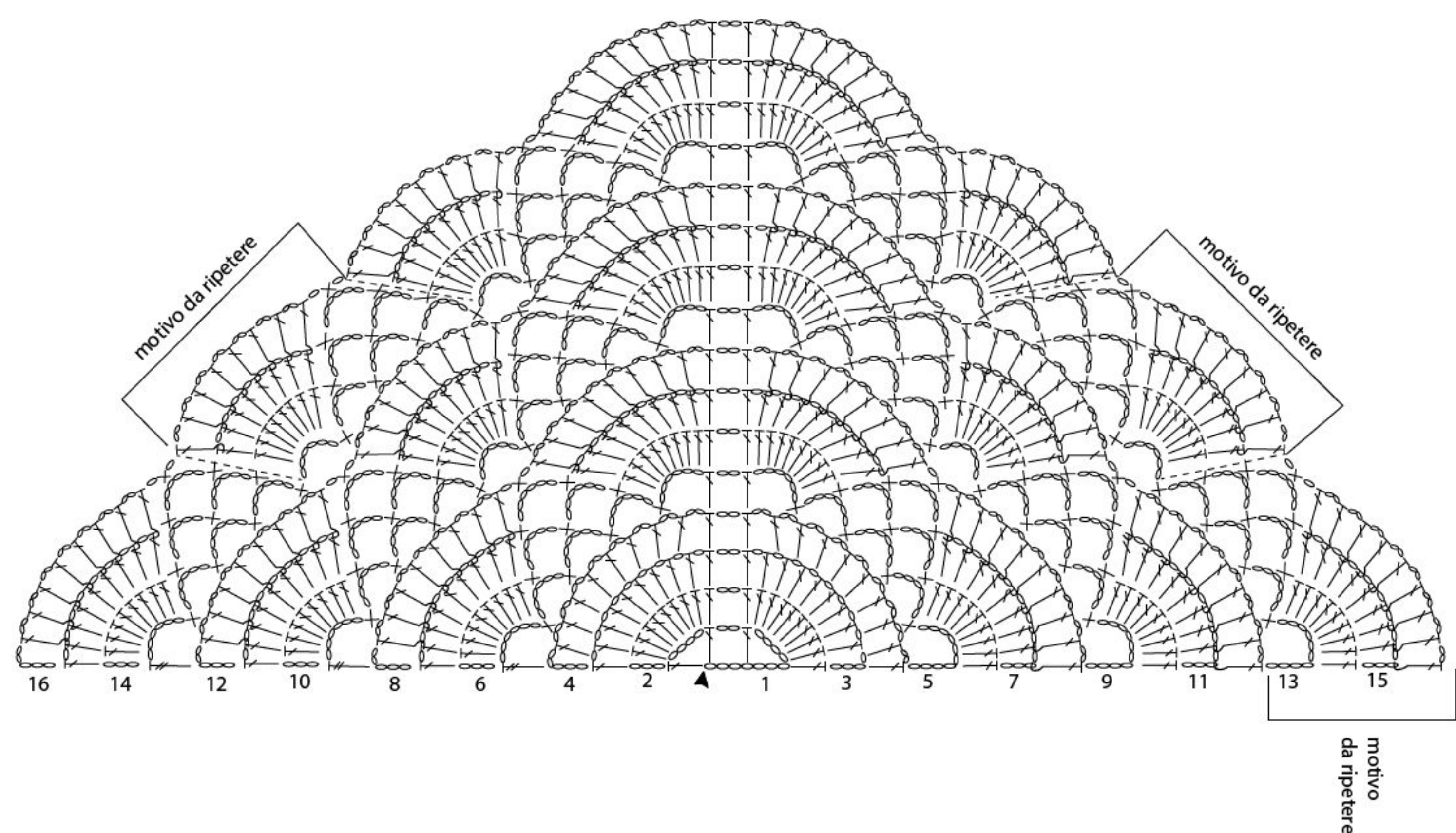
4ª riga: 5 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta e il 1° spazio di 2 catenelle), (1 m. alta nello spazio seguente di 1 catenella, 2 catenelle) per 8 volte, saltare lo spazio seguente di 1 catenella, 1 m. alta nella m. alta successiva, 2 catenelle (= centro), 1 m. alta nella m. alta seguente, 2 catenelle, saltare lo spazio di 1 catenella successivo, (1 m. alta nello spazio seguente di 1 catenella, 2 catenelle) per 8 volte, 1 m. alta nella 3ª delle cat d'inizio della riga precedente, girare.

5ª riga: 10 catenelle (sostituiscono la 1ª m. alta doppia e il 1° spazio di 6 catenelle), saltare il 1° spazio di 2 catenelle, (1 m. bassa nello spazio seguente di 2 catenelle, 6

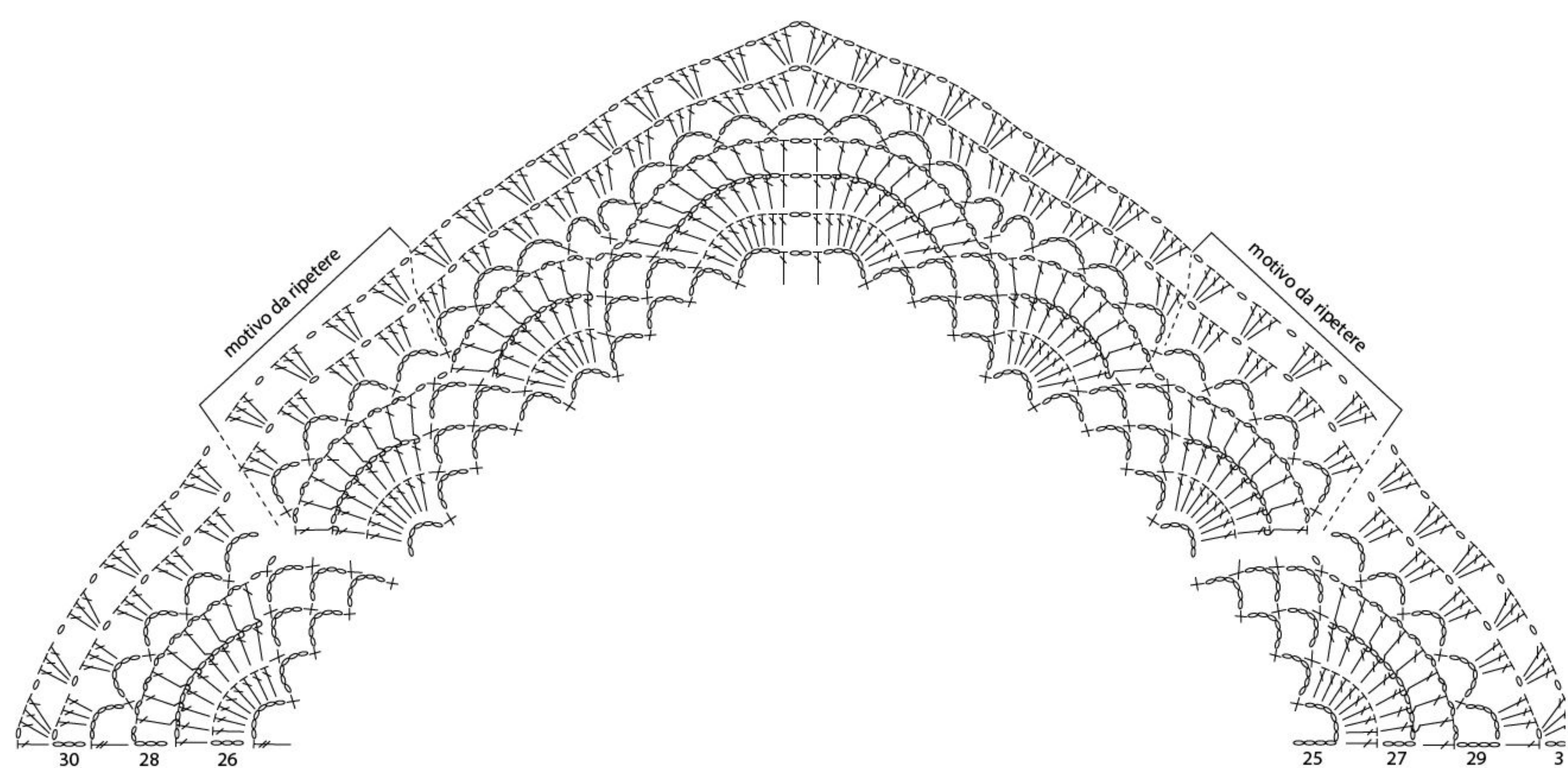
MODELLO E MISURE



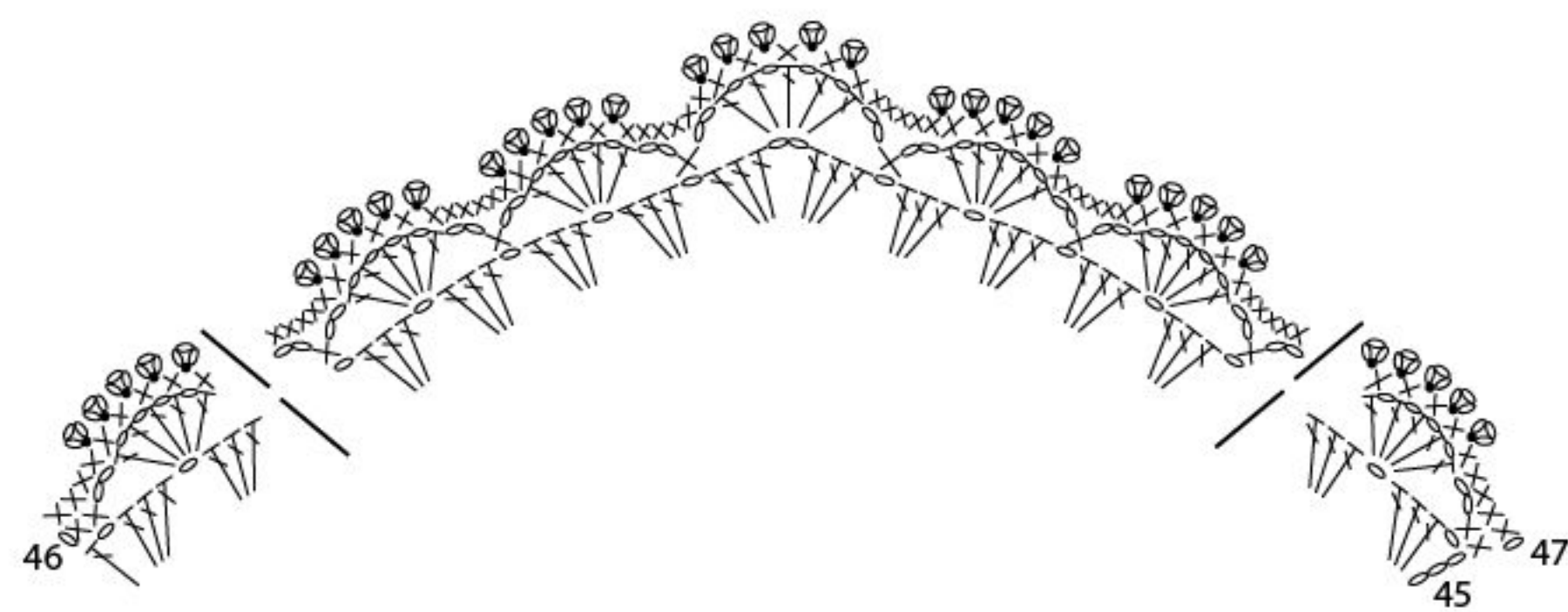
SCHEMA 1 - MOTIVI A VENTAGLI



SCHEMA 2 - ULTIMA RIGA MOTIVO A VENTAGLI E PUNTO GRANNY



SCHEMA 3 - BORDO



Legenda

- ▲ = inizio
- = 1 m. bassissima
- = 1 catenella
- × = 1 m. bassa
- ┌ = 1 m. alta
- └ = 1 m. alta in rilievo davanti
- ┐ = 1 m. alta doppia
- ⊙ = 1 pippiolino



catenelle, saltare 1 spazio di 2 catenelle) per 4 volte, 1 m. alta nella m. alta seguente, 2 catenelle (= centro), 1 m. alta nella m. alta successiva, (6 catenelle, saltare 1 spazio di 2 catenelle, 1 m. bassa nello spazio seguente di 2 catenelle) per 4 volte, 6 catenelle, 1 m. alta doppia nella 3^a delle 5 catenelle d'inizio della riga precedente. Proseguire con il motivo a ventagli seguendo lo schema 1 fino a completare la 16^a riga, poi ripetere dalla 13^a alla 16^a riga per altre 4 volte.

Nota: a ogni ripetizione delle 4 righe su ogni lato dello spazio di 2 catenelle centrale il motivo a ventaglio si ripete una volta in più rispetto alle 4 righe precedenti. Ci sono 8 motivi a ventaglio su ogni lato dello spazio centrale, terminata la 28^a riga.

Seconda parte - Punto Granny

Dalla 29^a riga seguire lo schema 2. Nel corso della 29^a riga si lavorano archetti di 6 catenelle, separati da 1 m. bassa a spazi alterni. Lavorare la 30^a e 31^a riga come indicato sullo schema. Dalla 31^a alla 45^a riga: ripetere sempre la 31^a riga.

Nota: si lavora allo stesso modo una volta sul dir. del lav., una volta sul rov. A ogni riga si aumenta 1 gruppo di 3 m. alte ai lati, nel primo e nell'ultimo spazio di 1 catenella, e si lavorano sempre (3 m. alte, 2 catenelle e 3 m. alte) nello spazio di 2 catenelle del

gruppo centrale (= punta).

Ci sono 48 gruppi di 3 m. alte su ogni lato del gruppo centrale alla fine della 45ª riga.

Bordo

46ª e 47ª riga: lavorare seguendo lo schema 3.

Al termine, non girare e proseguire eseguendo 1 riga di m. basse in modo uniforme lungo la base dritta dello scialle; chiudere con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio della 47ª riga.

Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire il bloccaggio per portare lo scialle alle misure indicate.

Nota: le frange sono escluse dalle misure riportate sul modellino.

Frange

Nota: si annoda una frangia in ogni pippiolino del bordo.

Tagliare 2 fili da 35 cm per ogni frangia. Piegare i due fili a metà, inserire l'uncinetto in un pippiolino del bordo, agganciare il punto di piegatura del gruppo di fili e tirarlo attraverso il pippiolino, estraendo un'asola, inserire le estremità dei fili attraverso l'asola, quindi tirare forte i fili per stringere l'asola attorno al pippiolino fissando la frangia in posizione.

Applicare le altre frange a ogni pippiolino con lo stesso procedimento.



STOLA VERDE

pag. 60

OCCORRENTE

6 gomitoli da 50 g di filato Bio Sesia 5 verde acido 0109
uncinetto n 1,50
ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella
Maglia bassissima
Maglia bassa
Maglia alta
Maglia alta doppia
Piastrina (schema 1)
Bordo fantasia (schema 2)

Pippiolino

4 catenelle e 1 m. bassa nella m. alla base delle catenelle.

Maglia quadrupla biforcata

Gettare 4 volte il filo sull'uncinetto, inserire l'uncinetto nel cerchio di base, gettare il filo ed estrarre 1 asola, gettare il filo ed estrarlo attraverso 2 asole sull'uncinetto, gettare il filo e inserire l'uncinetto nel cerchio di base di base, gettare il filo ed estrarre 1 asola, (gettare il filo ed estrarlo attraverso 2 asole sull'uncinetto) per 6 volte.

CAMPIONE

La piastrina lavorata con l'uncinetto n. 1,50 misura 4x4 cm.

Nota: la misura della piastrina è ottenuta dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

La stola è formata da 350 piastrine, lavorate separatamente e unite nel corso della lavorazione lungo 1 o 2 lati, completata poi dal bordo lavorato in tondo su tutti i lati.

Prima piastrina

Avviare 8 catenelle e chiuderle a cerchio con 1 m. bassissima nella catenella d'inizio. Nel cerchio lavorare:

1° giro: 2 catenelle e 2 m. alte chiuse insieme, * 6 catenelle, 1 maglia quadrupla biforcata, 6 catenelle, 3 m. alte chiuse insieme *, ripetere da * a * altre 2 volte, 6 catenelle, 1 maglia quadrupla biforcata, 6 catenelle, 1 m. bassissima sulle 2 m. chiuse insieme d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

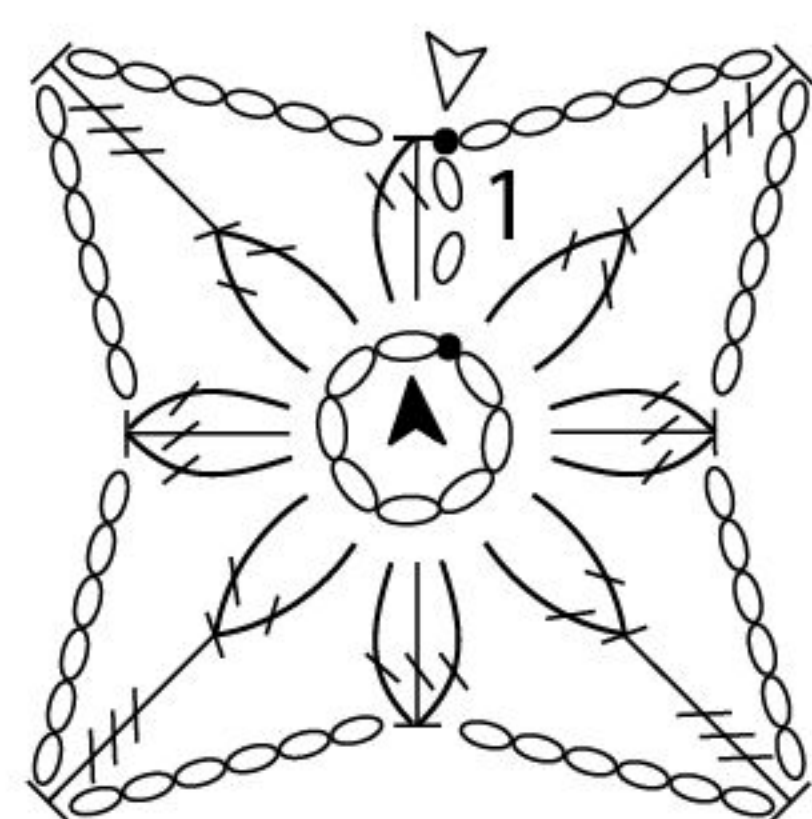
Unione delle piastrine

Lavorare altre 349 piastrine allo stesso modo, ma a partire dalla 1ª

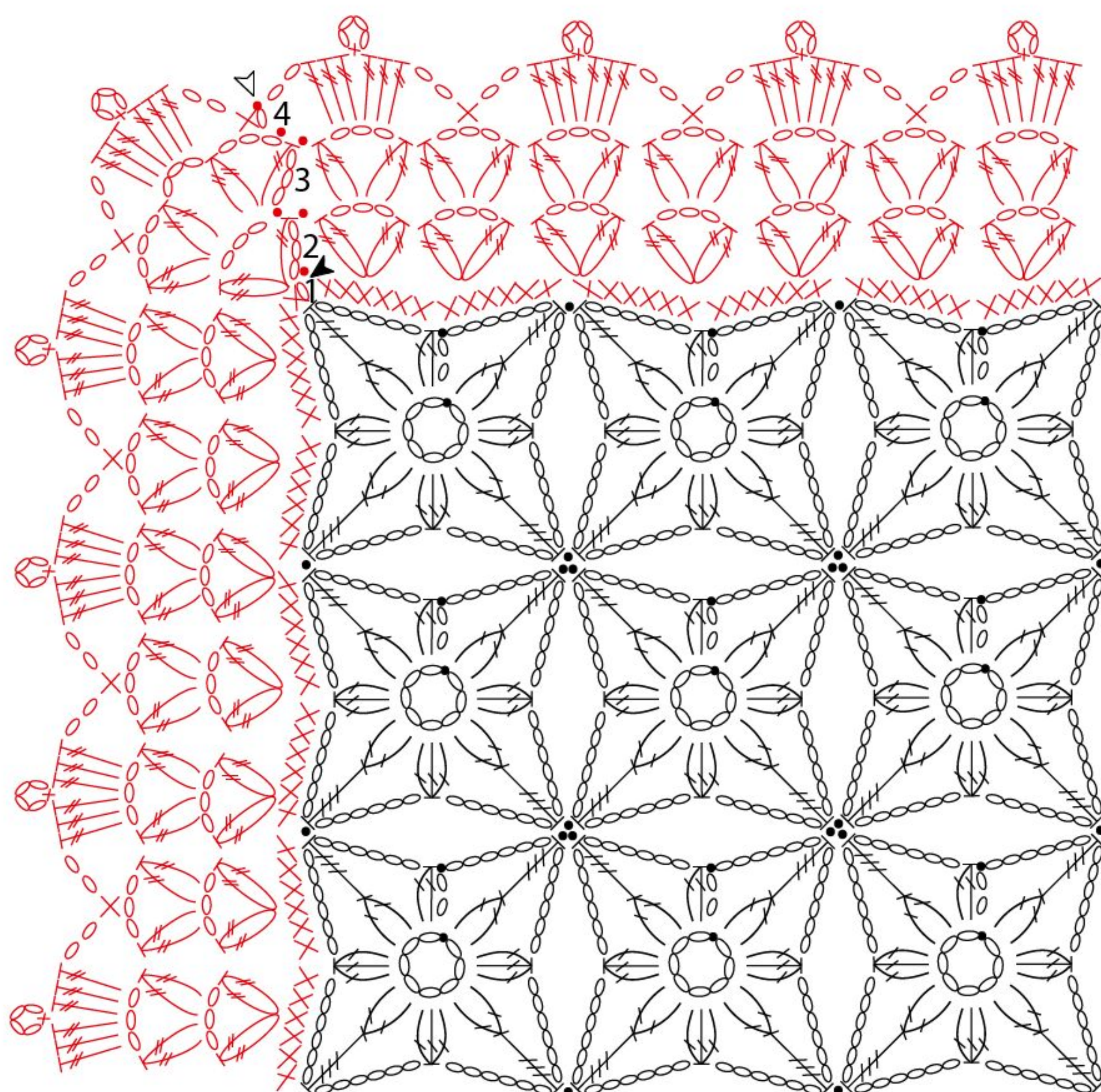
MODELLO E MISURE



SCHEMA 1 - PIASTRELLINA



SCHEMA 2 - UNIONE DELLE PIASTRELLINE E BORDO



Legenda

▲ = inizio

△ = fine

• = 1 m. bassissima

○ = 1 catenella

× = 1 m. bassa

┐ = 1 m. alta

⌋ = 2 catenelle e 2 m. alte chiuse insieme

⌋ = 3 m. alte chiuse insieme

┐ = 1 m. alta doppia

⌋ = (2 m. alte doppie chiuse insieme, 3 catenelle e 2 m. alte doppie chiuse insieme) nella stessa m. di base

┐ = 2 m. alte doppie chiuse insieme nello stesso spazio

┐ = 1 maglia quadrupla biforcata

● = 1 pipiolino

piastrellina, nel corso dell'esecuzione del 1° giro, eseguire l'unione lungo 1 o 2 lati della piastrina o piastrine precedenti, lavorando 1 m. bassissima in ciascuno dei 2 angoli corrispondenti da unire della piastrina precedente seguendo anche lo schema 2.

Nota: dopo aver eseguito l'ultima chiusura della m. quadrupla biforcata dell'angolo da unire della piastrina in esecuzione lavorare 1 m. bassissima sulla chiusura della m. quadrupla biforcata dell'angolo corrispondente della piastrina adiacente. Realizzare e unire una dopo l'altra le piastrine, disponendole in 35 file di 10 piastrine ciascuna.

Bordo fantasia

Agganciare il filo nella m. quadrupla biforcata di un angolo del pannello e lavorare:
1° giro: 1 catenella (non conta come m.), 1 m. bassa nella stessa m. d'angolo, poi

lavorare 6 m. basse in ciascuno dei 2 spazi di 6 catenelle di ogni piastrina lungo ogni lato del pannello e 1 m. bassa nella m. quadrupla biforcata di ogni angolo del pannello, chiudere il giro con 1 m. bassissima nella m. bassa d'inizio

Nota: assicurarsi che lungo ogni lato (esclusa la m. d'angolo) il numero totale

delle m. sia un multiplo di 5 m.

dal 2° al 4° giro: lavorare seguendo lo schema 2.

Al termine, tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire il bloccaggio per portare la stola alle misure indicate.





SCIALLE CON BORDO TRAFORATO

pag. 62

OCCORRENTE

*filato Silkid: 1 gomitolo da 25 g di grigio 192
e 1 gomitolo bianco 001*

ferri n. 3½

uncinetto n. 4

ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Con i ferri

Maglia legaccio

Punto traforato (schema)

Aumento

Prendere il filo presente tra la m. del ferro destro e quella del ferro sinistro e lavorarlo a dir. ritorto.

Maglia di vivagno

In ogni ferro, passare la 1ª m. a dir. senza lavorarla, lavorare l'ultima m. a rov.

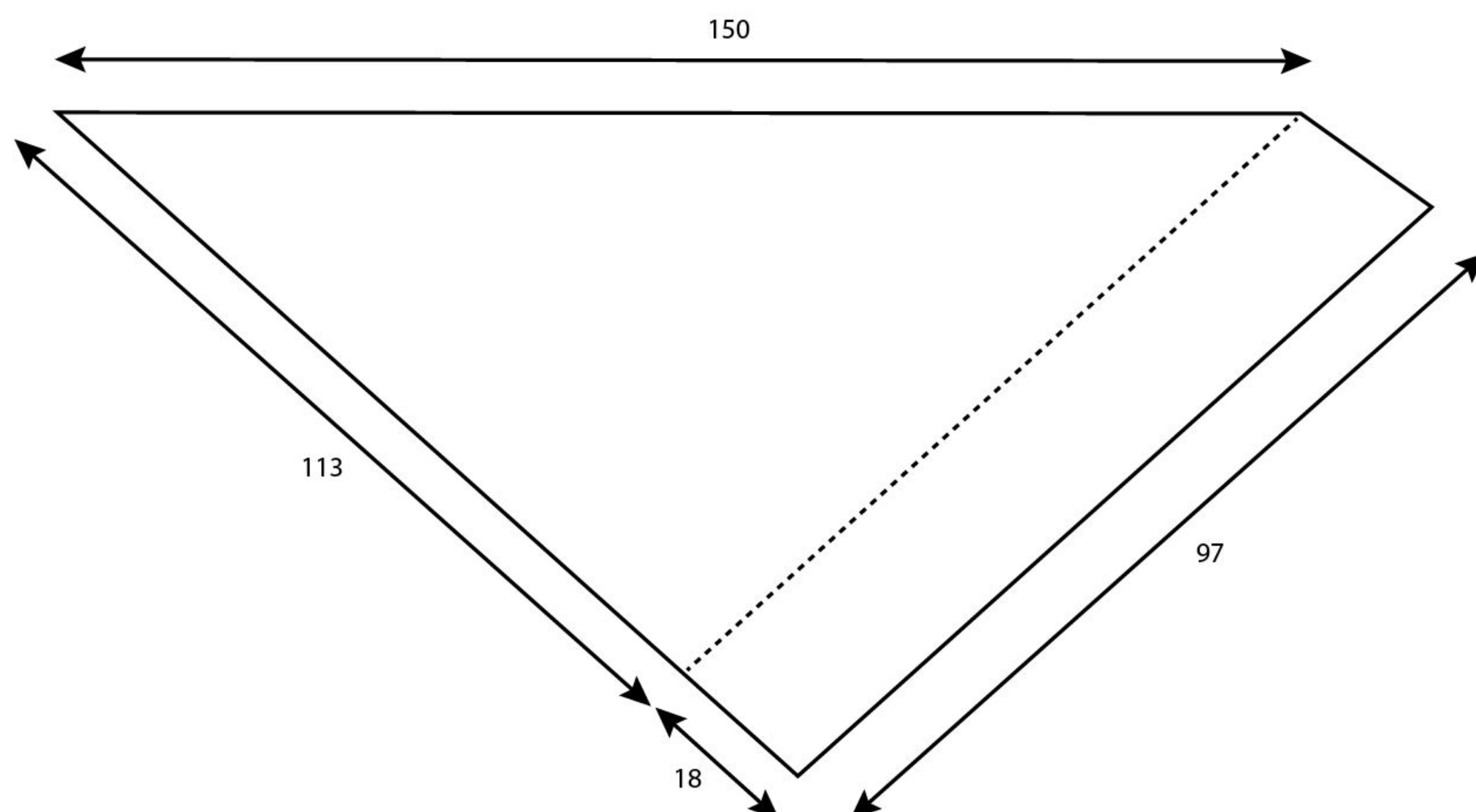
Accavallata semplice

Passare 1 m. a dir. senza lavorarla, 1 m. dir.,
accavallare la m. passata sulla m. lavorata.

2 m. accavallate

Passare 2 m. a dir. senza lavorarle

MODELLO E MISURE



prendendole insieme, 1 m. dir., accavallare le 2 m. passate sulla m. lavorata prendendole insieme.

Maglia legaccio con aumenti

1° ferro: (rov. del lav.) a dir.

2° ferro: 2 m. dir., 1 aumento, a dir. le m. successive

3° ferro: a dir.

Ripetere il 2° e il 3° ferro.

Punto foretti

1° ferro: (dir. del lav.) 1 m. di vivagno, 1 m. dir., 1 aumento, * 1 gettato, 2 m. insieme a dir.
*, ripetere da * a * fino alle ultime 2 m., terminare con 1 m. dir., 1 m. di vivagno.

Nota: il 1° ferro è stato eseguito su un n. pari di m. base, è stata poi aumentata 1 m. all'inizio del ferro.

2° ferro: a dir.

dal 3° al 30° ferro: a m. legaccio con aumenti

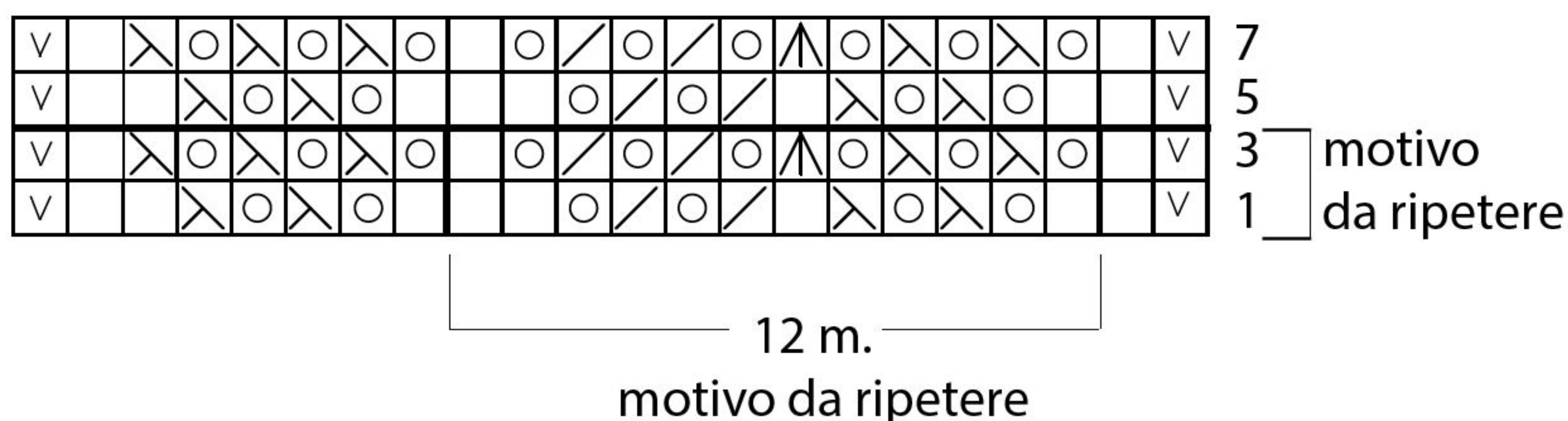
31° ferro: (dir. del lav.) 1 m. di vivagno, 1 m. dir., 1 aumento, * 1 gettato, 2 m. insieme a dir. *, ripetere da * a * fino all'ultima m., terminare con 1 m. di vivagno

Nota: il 31° ferro è stato eseguito su un n. dispari di m. base, è stata poi aumentata 1 m. all'inizio del ferro.

32° ferro: a dir.

dal 33° al 60° ferro: a m. legaccio con aumenti.

SCHEMA - PUNTO TRAFORATO



Legenda

Nei ferri lavorare le m. e i gettati
a rovescio

$\square = 1 \text{ m. dir.}$

 = 2 m. insieme a dir.

 = 2 m. accavallate

$\boxed{\bigcirc} = 1$ gettato

 = 1 accavallata semplice

$\boxed{V} = 1$ m. di vivagno

61° ferro: ripetere dal 1° ferro.

Sequenza delle righe

Alternare * 2 ferri con il filato bianco, 2 ferri con il filato grigio e *, ripetere da * a *.

Nota: il 1° ferro di ogni colore è sul dir. del lavoro.

Con l'uncinetto

Catenella

Maglia bassissima

Pippiolino

3 catenelle, 1 m. bassissima nella m. alla base delle 3 catenelle.

CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. foretti con i ferri n. 3½ e il filato messo doppio sono pari a 16 m. e 27 ferri.

Nota: il conteggio delle m. del campione è ottenuto dopo il bloccaggio.

ESECUZIONE

Nota: lo scialle è lavorato con 2 fili dello stesso colore messi insieme.

Con il filato grigio, avviare 3 m. e lavorare

1° ferro: (rov. del lav.) 3 m. dir.

2° ferro: 1 m. di viv., 1 m. dir., 1 aumento, 1 m. di viv.

Ci sono 4 m.

Proseguire per 61 ferri a m. legaccio con aumenti.

Ci sono 34 m.

Proseguire per 152 ferri a p. foretti.

Nota: terminare con il 32° ferro del p. foretti.

Ci sono 110 m.

Proseguire per 90 ferri a m. legaccio con aumenti alternando i colori come da sequenza delle righe.

Ci sono 155 m.

Proseguire con il filato bianco e lavorare 38 ferri a punto traforato, diminuendo 1 m. nel 1° ferro.

Nota: alla fine del 1° ferro lavorare insieme a dir. le ultime 2 m.

Restano 154 m.

Con l'uncinetto chiudere tutte le m. come segue: inserire l'uncinetto nella 1ª m. del ferro sinistro, gettare il filo ed estrarre 1 asola, * (inserire l'uncinetto attraverso la m. seg. sul ferro, gettare il filo ed estrarre 1 asola attraverso la m. sul ferro e la m. sull'uncinetto) per 2 volte, 1 pippiolino, (inserire l'uncinetto nella m. successiva, gettare il filo ed estrarre 1 asola attraverso la m. sul ferro e la m. sull'uncinetto) per 2 volte *, ripetere da * a * altre 37 volte, inserire l'uncinetto nella m. successiva, gettare il filo ed estrarre 1 asola attraverso la m. sul ferro e la m. sull'uncinetto. Tagliare e fissare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire il bloccaggio per portare lo scialle alle misure indicate.



SCIALLE AZZURRO

pag. 64

OCCORRENTE

7 gomitoli da 50 g di filato SESIA Mistral azzurrino 1821

uncinetto n. 4

ago da lana

PUNTI IMPIEGATI

Catenella

Maglia bassissima

Maglia bassa

Mezza maglia alta

Maglia alta doppia

Punto ventaglietti alternati (schema 1)

Bordo fantasia (schema 2)

Ventaglietto

(1 m. alta doppia, 1 catenella, 1 m. alta doppia, 1 catenella, 1 m. alta doppia) nella stessa m. di base.

Mezzo ventaglietto

(1 m. alta doppia, 1 catenella, 1 m. alta doppia) nella stessa m. di base

Pippiolino

4 catenelle, 1 m. bassissima nella m. alla base delle catenelle.



MODELLO E MISURE



CAMPIONE

10x10 cm lavorati a p. ventaglietti l'uncinetto n. 4 sono pari a 3 motivi e 9 righe circa.
Nota: 3 motivi corrispondono alla lavorazione ottenuta su 18 m. di base.

ESECUZIONE

Avviare 84 catenelle (seguire anche lo schema 1).
1ª riga: 1 mezza m. alta nella 3ª catenella dall'uncinetto, * 1 catenella, saltare 2 catenelle di base, 1 ventaglietto nella catenella successiva, 1 catenella, saltare 2 catenelle, 1 mezza m. alta nella catenella successiva *, ripetere da * a * fino a 3 catenelle dalla fine, 1 catenella, saltare 2 catenelle, 1 mezzo ventaglietto nell'ultima catenella, girare
Nota: le 2 catenelle saltate all'inizio della

riga non contano come m.
Ci sono 13 ventaglietti, 1 mezzo ventaglietto.
2ª riga: 2 catenelle (non contano come m.), 1 mezza m. alta nella m. alla base delle 2 catenelle, 1 catenella, * 1 ventaglietto sulla mezza m. alta successiva, 1 catenella, 1 mezza m. alta nella m. alta doppia centrale

del ventaglietto seguente, 1 catenella *, ripetere da * a * fino all'ultimo all'ultima m., 1 mezzo ventaglietto sulla mezza m. alta d'inizio della riga precedente, girare
3ª riga: lavorare come la 1ª riga.
Ripetere la 1ª e la 3ª riga fino a completare la 143ª riga
Nota: la 1ª e la 3ª riga si eseguono allo stesso modo, ma una si esegue sul dir. del lavoro e 1 sul rov.
Al termine non tagliare il filo.

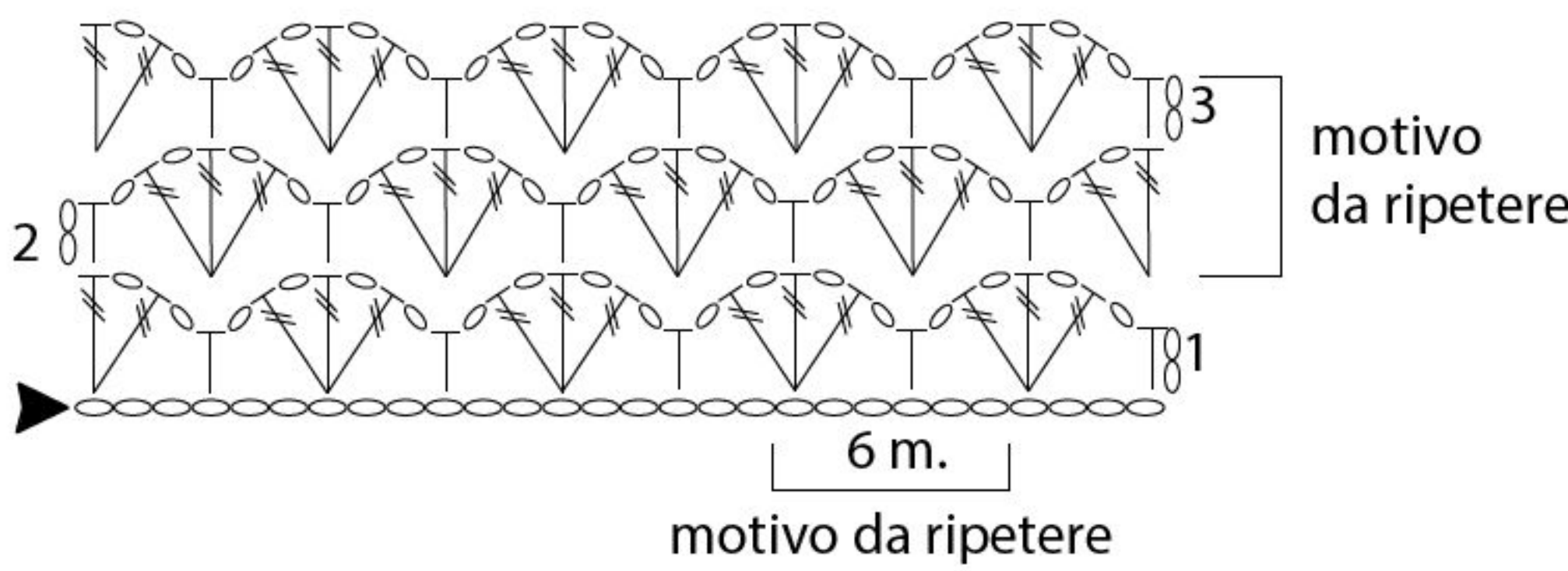
Bordo fantasia

Dopo avere completato il pannello, non girare e lavorare un giro di rifinitura attorno al perimetro seguendo lo schema 2. Tagliare e fissare il filo.

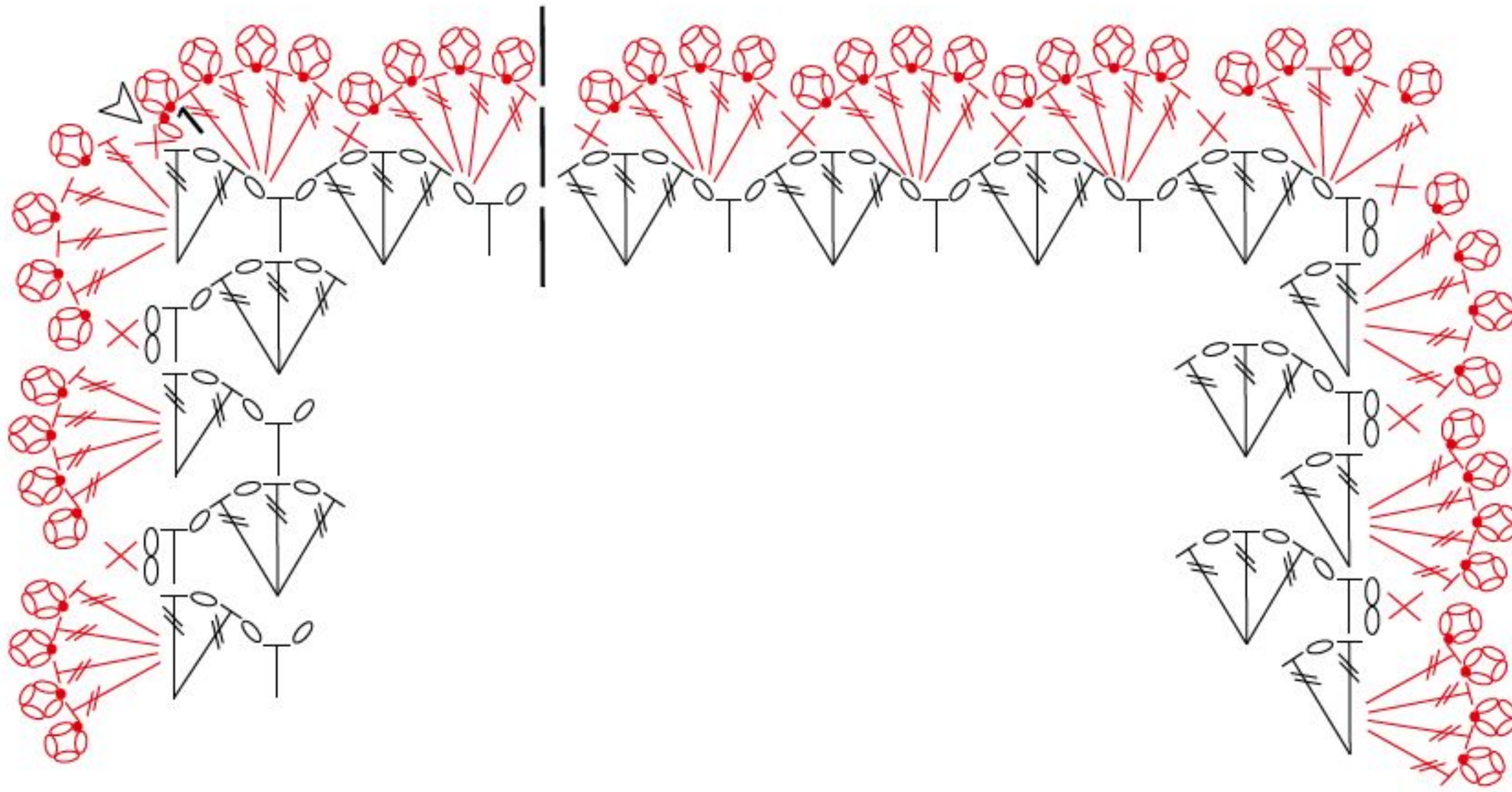
CONFEZIONE E RIFINITURE

Eseguire il bloccaggio per portare la stola alle misure indicate.

SCHEMA 1 - PUNTO VENTAGLIETTI ALTERNATI



SCHEMA 2 - BORDO FANTASIA



Legenda

- ▲ = inizio
- △ = fine
- = 1 m. bassissima
- = 1 catenella
- × = 1 m. bassa
- T = 1 mezza m. alta
- ≡ = 1 m. alta doppia
- ▽ = 1 mezzo ventaglietto
- ◇ = 1 ventaglietto
- ⊙ = 1 pippiolino



Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



N. 1195 giugno



N. 1196 luglio



N. 1197 agosto



N. 1198 settembre



N. 1199 ottobre



N. 1200 novembre

Puoi acquistare gli arretrati di **Mani di Fata** ordinandoli sul nostro sito a soli **6⁵⁰€** cad.



Come? www.sprea.it/manidifataarretrati Centralino 02 87168197 (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) Whatsapp 329 3922420 (solo messaggi)

SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



www.sprea.it/natalepuntocroce



www.sprea.it/puntocrocenatale



www.sprea.it/cucitocreativomanuale



www.sprea.it/creativemamynatale

Tavole d'inverno per le Feste

PORTA IN CASA L'ATMOSFERA DELLE FESTE CON IL COLORE E LA FORTUNA DEL MELOGRANO.
SIMBOLO DI PROSPERITÀ E GIOIA, **regala calore** E BUON AUSPICIO ALLA CASA.



**KIT LISTA PUNTI
VARI MELOGRANO**
(ricamabile disegnato,
occorrente)
61,90€
~~94,90€~~
ART.007202



**KIT 4 TOVAGLIETTE
AMERICANE**
(ricamabili, occorrente
e schema)
87,90€
~~109,90€~~
ART.007131

L'asciugapiatti

IN COTONE DA RICAMARE

A PUNTO CROCE

SI ABBINA PERFETTAMENTE

AL RUNNER.

UN'IDEA REGALO IDEALE,

INSIEME ALLE **tovaglette
americane**, PER PORTARE

COLORE E ALLEGRIA

NELLA CUCINA.



KIT ASCIUGAPIATTI
(ricamabile, occorrente
e schema)
38,90€
~~47,90€~~
ART.007133



PER COMPLETARE IL COORDINATO,
IL PRATICO **grembiule** A VITA
IN **cotone** CON FANTASIA
MELOGRANO: FACILE DA LAVARE,
ANCHE CONTRO
LE MACCHIE PIÙ OSTINATE.

KIT GREMBIULE
(ricamabile, occorrente e
schema)
43,90€
~~53,90€~~
ART.007134



**KIT PORTA
MESTOLI**
(ricamabile, occorrente e
schema)
25⁹⁰€
~~36,90€~~
ART.007060

30%
sino all'
1 gennaio

UN PROGETTO DOLCE
E RICERCATO PER CELEBRARE
L'ATMOSFERA NATALIZIA
CON UN TOCCO FATTO A MANO.
IL KIT CONTIENE TUTTO
L'OCCORRENTE
PER REALIZZARE
UNA **tovaglietta**
QUADRATA IN AIDA DI COTONE,
DECORATA A **punto croce**
CON I FIORI SIMBOLO
DEL NATALE E DELLE FESTE.

**TOVAGLIETTA
STELLE DI NATALE**
(ricamabile, occorrente
e schema)
89,90€
~~125,90€~~
ART.007385



20%
sino all'
1 gennaio

**TOVAGLIETTA
DOLCI NATALIZI**
(ricamabile, occorrente
e schema)
87,90€
~~108,90€~~
ART.007450

UN **ricamo** A PUNTO CROCE
CHE RACCHIUDE I PROFUMI
E I COLORI DEL NATALE: BISCOTTI
ALLO ZENZERO, TÈ FUMANTE
E LA GIOIA DI **condividere**
DOLCI MOMENTI TRA AMICHE.

Vuoi ordinare?
Chiamaci
02-58310000

Passione asilo!

RICAMARE I **set asilo** È UN GESTO D'AMORE: MORBIDI IN SPUGNA, BIANCHI O COLORATI, ACCOMPAGNERANNO IL TUO BIMBO A SCUOLA CON QUALCOSA **creato con il cuore!**

KIT SET ASILO SPUGNA ROSA

(tre ricamabili, occorrente
e schemi)

47,90€

ART.006325

SET ASILO SPUGNA ROSA

(tre ricamabili)

23,90€

ART.000797





INTRAMONTABILE **il set
asilo a quadretti,**
ANCHE IN ROSA: PRATICO
E DOLCE, PERFETTO
PER UN COMODO RICAMO
PERSONALIZZATO
A PUNTO CROCE.

**KIT SET ASILO
SPUGNA BIANCA**

(tre ricamabili, occorrente,
e schemi)

42,90€

ART. 006679 CELESTE

**SET ASILO
SPUGNA BIANCA**

(disponibile rosa o celeste)

23,90€

ART. 006590

A COMPLETARE IL SET, **lo zainetto**
RICAMABILE A **punto croce**
O **personalizzato** A MACCHINA:
UN TOCCO FUNZIONALE,
CHIC E UNICO PER IL TUO BIMBO.

KIT ZAINO

cm 27x28

43,90€

ART. 006405 CELESTE

ART. 006403 ROSA

**ZAINO
PERSONALIZZATO**

cm 27x28

31,90€

~~39,90€~~

ART. 007410 ROSA

ART. 007439 CELESTE

ZAINO RICAMARE

26,90€

ART. 000796 CELESTE

ART. 000795 ROSA



Ordina telefonando allo 02 58310492 - WhatsApp 328 8843674

MISTRAL

100% Lana Mistral

Lana in Merino fine irrestringibile
per capi di medio peso ai ferri
e all'uncinetto.

Ferri n. 3-3½

Uncinetto n. 3-3½

dag 50 (m175)

5,45 €



FIL_061

stucco 2607



FIL_043

azzurro 1821



000371

rosa 2581



FIL_082

india 0466



000658

rosso 0063



000653

tortora 2840



FIL_039

blu chiaro 0273



000506

blu oltremare 884



007101

castagna 367



FIL_042

nube 1752



FIL_060

verde scuro 2458

SESIA CABLÈ 5

100% Cotone Pettinato Gasato

Mercerizzato Biologico

Ferri n. 2 mm - 2,5 mm

Uncinetto n. 1,5

dag 50 (m215)

da 4,10 €



000373

cipria rosa 0043



FIL_033

bianco 0051



000028

verde pistacchio 0109



FIL_052

rosso 0063



000094

avorio 0080



000629

nero 0067



FIL_054

rosso amaranto 0201

Raccontaci il capo che vuoi realizzare: ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, e lo ricevi direttamente a casa!



Chiama il call center di Canetta allo 0258310000



Scrivici su Whatsapp al numero 328 8843674 (solo messaggi)

FILATI IN SCONTO*



000644 - PANNA 207

100% Fine Merino Wool - Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



000704 - BORDEAUX 466

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



0006460 - VERDE SALVIA 487

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €



000647 - CORDA 2840

100% Fine Merino Wool- Unshrinkable
Lavorazione con ferri e uncinetto
n. 5/5,5 - g50(m82)

~~5,60 €~~
4,50 €

*Fino al 31-12-25

SILKID

70% Super Kid Mohair - 30% Seta
Pregiata, morbida e leggerissima
per capi e accessori caldi ed
eleganti.

Ferri n. 1-1½

dag 25(m220)

8,90 €



SILKID 150

rosa antico 002249



SILKID 130

celeste 001089



SILKID 190

grigio perla 000692



SILKID 154

rosso cipria 000834



SILKID 156

violetto 001093



SILKID 177

verde inglese 001094



SILKID 192

grigio 001095



SILKID 002

nero 001088



SILKID 181

rosso rubino 000693



SILKID 197

tortora 001097



SILKID 141

giallo senape 001091



SILKID 145

beige cammello 000832



SILKID 180

rosso ruggine 000883



SILKID 135

blu avio 001090



SILKID 001

bianco 000831

MANI DI FATA®

Periodico Mensile

prezzo di copertina 6,50€

www.manidifata.it

Direttore responsabile: Luca Sprea

Realizzazione editoriale a cura di: Mind Srl

Foto: Studio Maki Macchiavello

Set designer: Francesca Paganini

Creazioni: Spazio Ricamo (p.20)

Contenuti visivi realizzati in parte anche con strumenti di generazione automatica (AI)

MANI DI FATA® è un marchio registrato da Sprea S.p.A.

Mani di fata, pubblicazione registrata il n. 28.07.1948 con il numero 306

al Registro di Cancelleria del Tribunale di Milano. ISSN: 0025-2131

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Distributore per l'estero: SO.DI.P S.p.A. Via Bettola, 18- 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +39 02 66030400 - Fax +39 02 66030269 - sies@sodip.it - www.sodip.it

Stampa: Boccia Industria Grafica SpA Via Tiberio Claudio Felice, 7- 84131 Salerno



Sprea S.p.A.

Fondato nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (Mi) - Italia PI 12770820152

Iscrizione camera Commercio 00746350149

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato), Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 0292432244- emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

distribuzione@sprea.it ☎ 351 5582739

ARRETRATI E ABBONAMENTI

Abbonamenti: si sottoscrivono on-line su www.sprea.it/manidifata

abbonamenti@sprea.it

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197

(lun-ven / 9:00-13:00 e 14:00-18:00) ☎ 329 3922420

Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile

e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.

Arretrati: si acquistano on-line su www.sprea.it/arretrati

FOREIGN RIGHTS

Paolo Cioni: Tel. 02 92432253 - paolocioni@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI

Art director: Silvia Taietti

Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,

Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

Coordinamento: Chiara Civilla, Cristina Citterio, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

Amministrazione: Erika Colombo (responsabile)

Irene Citino, Desirée Conti, Sara Palestra - amministrazione@sprea.it

Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

Copyright: Sprea S.p.A.

Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata Mani di fata e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spetanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE 679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi. La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lei riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona. In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai sui dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati. Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771, Fax: (+39) 06.696773785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gdpd.it @pec.it. Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016 e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.

SPREA Editori, periodici di qualità dal 1993

MANI DI FATA NEL PROSSIMO NUMERO DI

Gennaio



VI ASPETTIAMO IN EDICOLA DAL 31 DICEMBRE CON IL NUOVO NUMERO

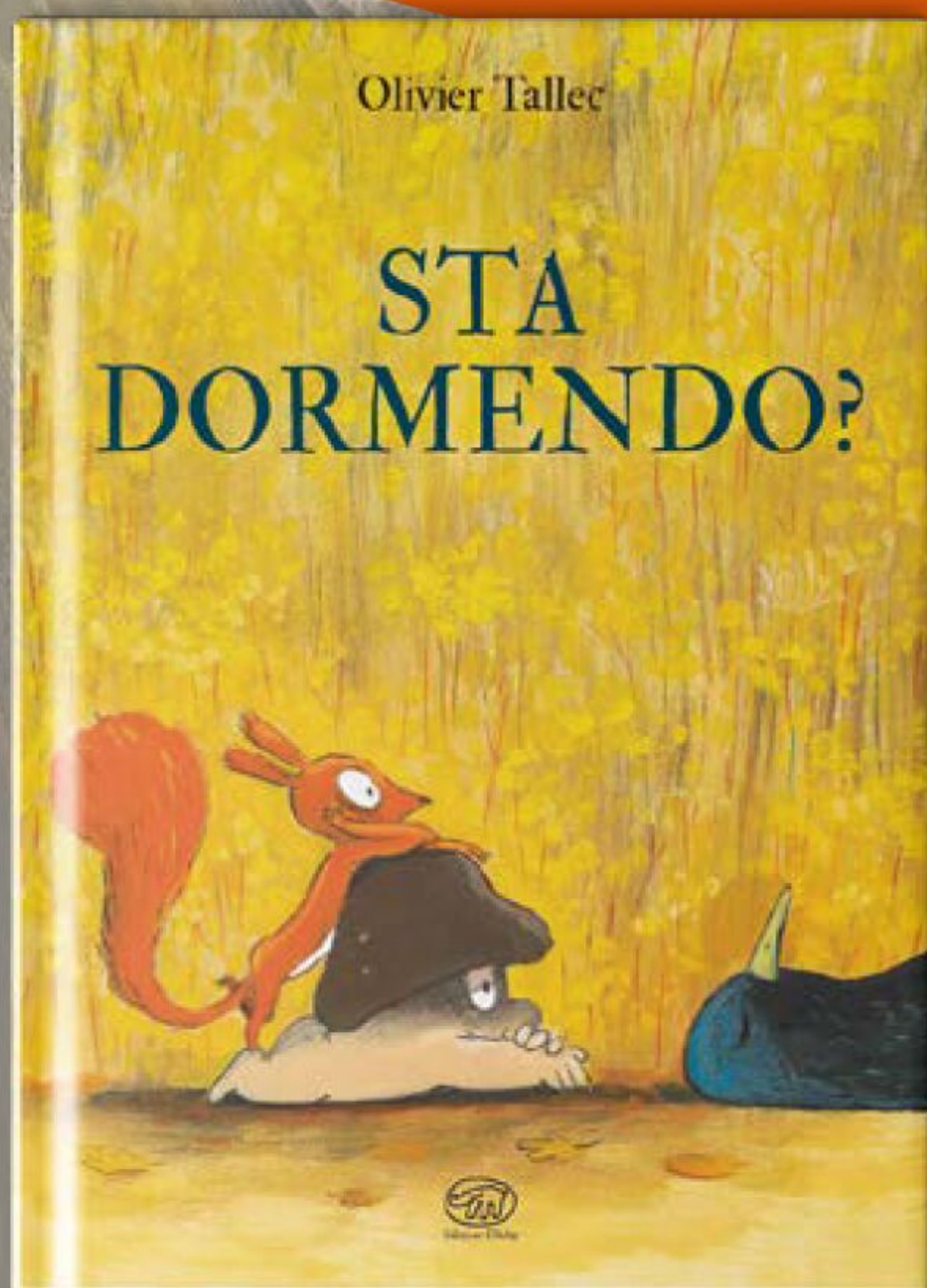


Edizioni Clichy

Da tredici anni portiamo in Italia alcuni degli albi illustrati più belli del mondo

I libri per ragazzi sono una cosa seria

Una storia per ogni giorno della settimana. Un gesto semplice per accendere la curiosità e guardare il mondo con occhi nuovi



**Dalla risata
più contagiosa
al racconto
che scalda il cuore.**

**I nostri libri sono
pensati per stupire
i piccoli lettori
e accompagnarli
in nuove avventure.**



Scopri la nuova collana di libri per bambini di Edizioni Clichy: avventure illustrate, divertenti ed emozionanti, perfette per crescere insieme alla fantasia.

Disponibili online e in tutte le librerie

Scansiona il Qr Code e scopri tutti i nostri libri www.sprea.it/libri

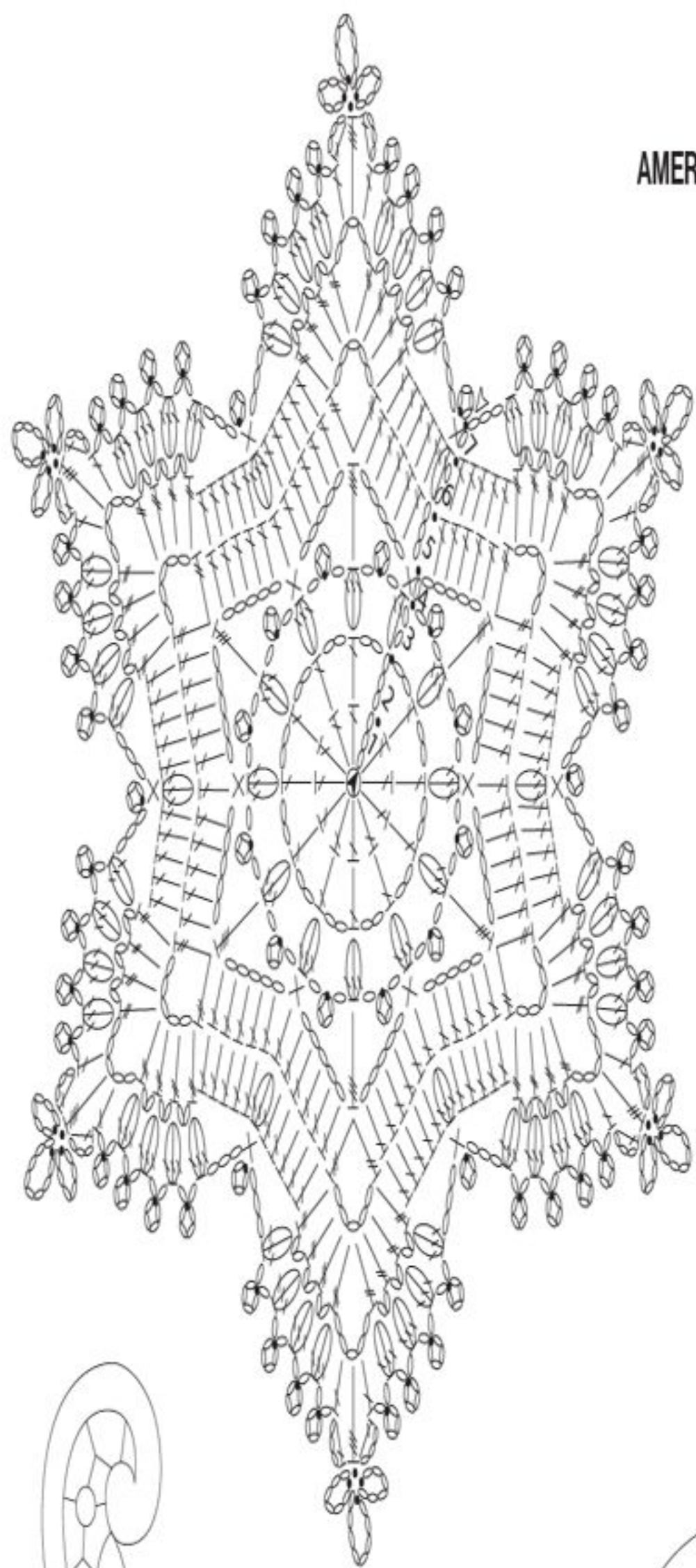
MANI DI FATA[®]

per la donna, la casa e il bambino

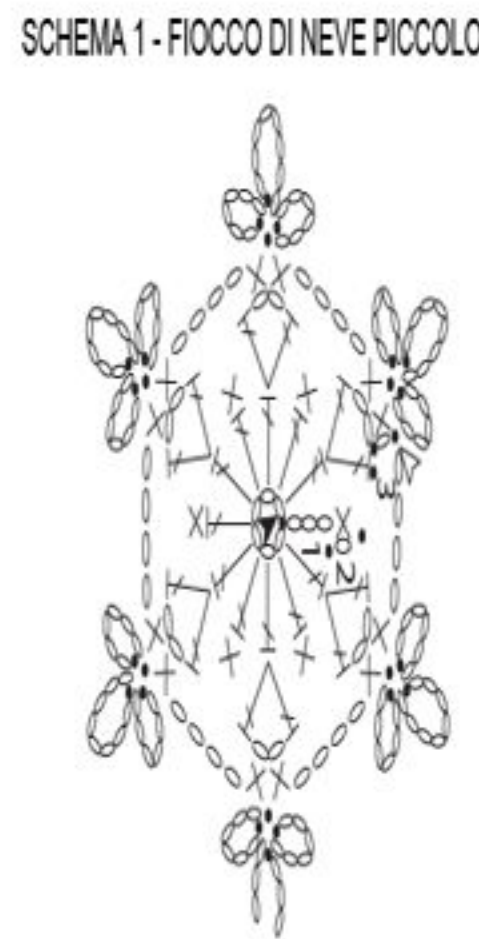


Mani di Fata 1201

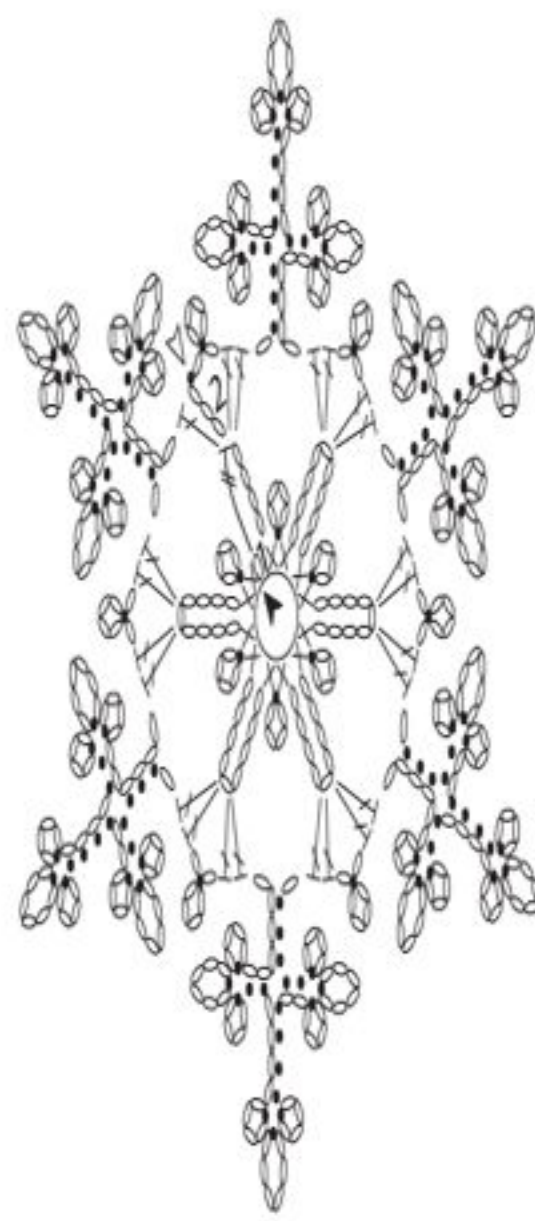
SCHEMA 3 - FIOCCO DI NEVE GRANDE



AMERICANE PAG. 20

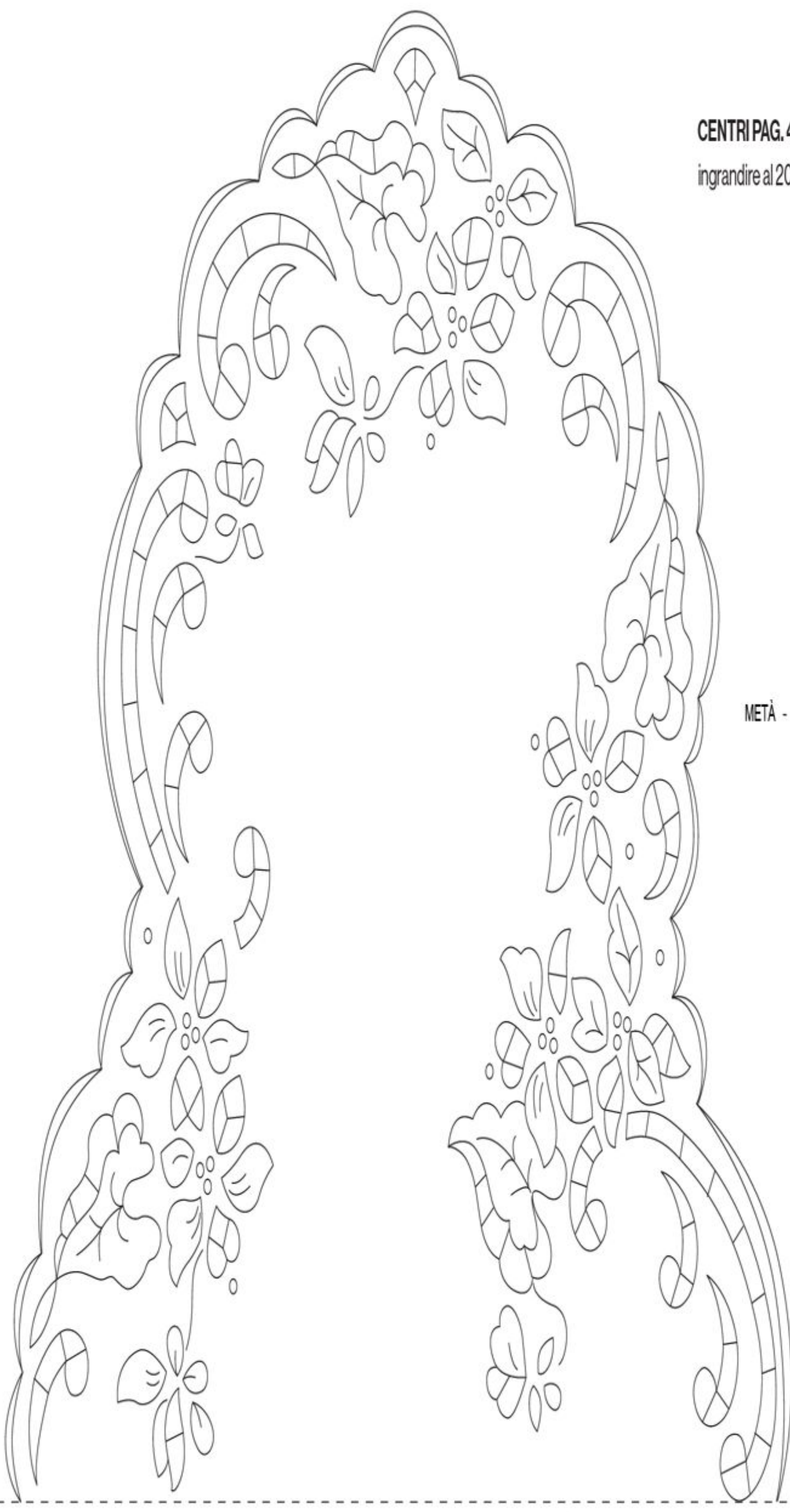


SCHEMA 1 - FIOCCO DI NEVE PICCOLO

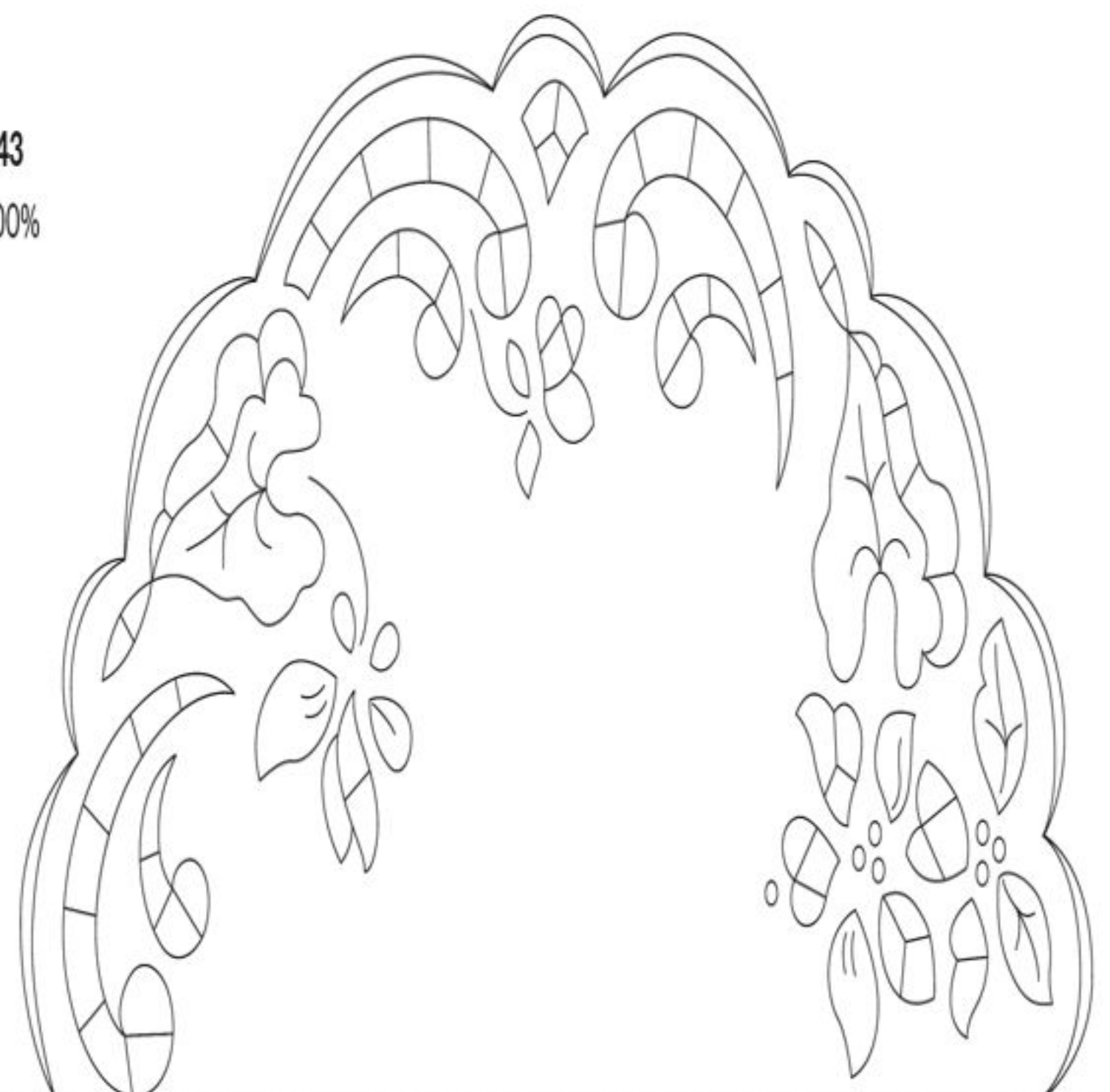


SCHEMA 2 - FIOCCO DI NEVE MEDIO

-  = inizio
-  = fine
- = 1 m. bassissima
- = 1 catenella
- X = 1 m. bassa
-  = 1 m. alta
-  = 3 m. alte chiuse insieme nella stessa m. di base
-  = 1 m. alta doppia
-  = 1 m. alta tripla
-  = 1 pippiolino
-  = 1 trifoglio piccolo
-  = 1 trifoglio grande



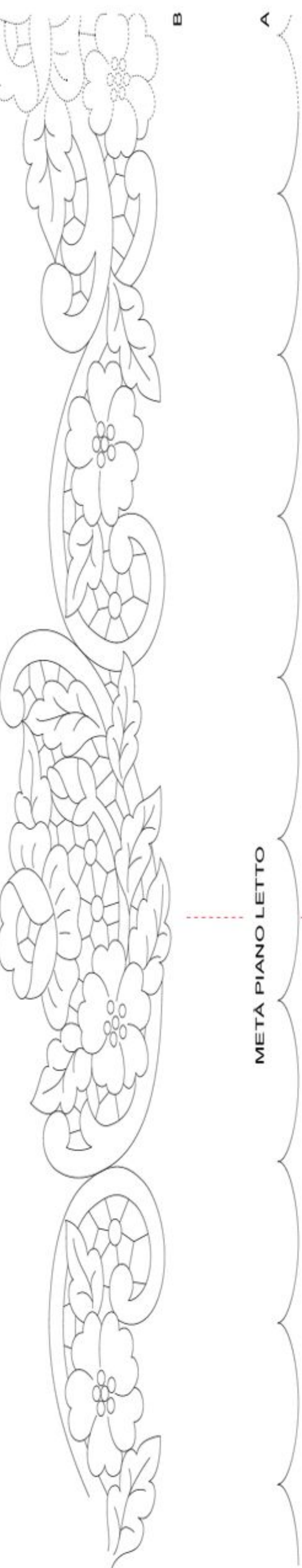
CENTRI PAG. 43
ingrandire al 200%



PER REALIZZARE L'INTERO DISEGNO: GIRARE DI 180° UNENDO LE ESTREMITÀ DEL CONTORNO



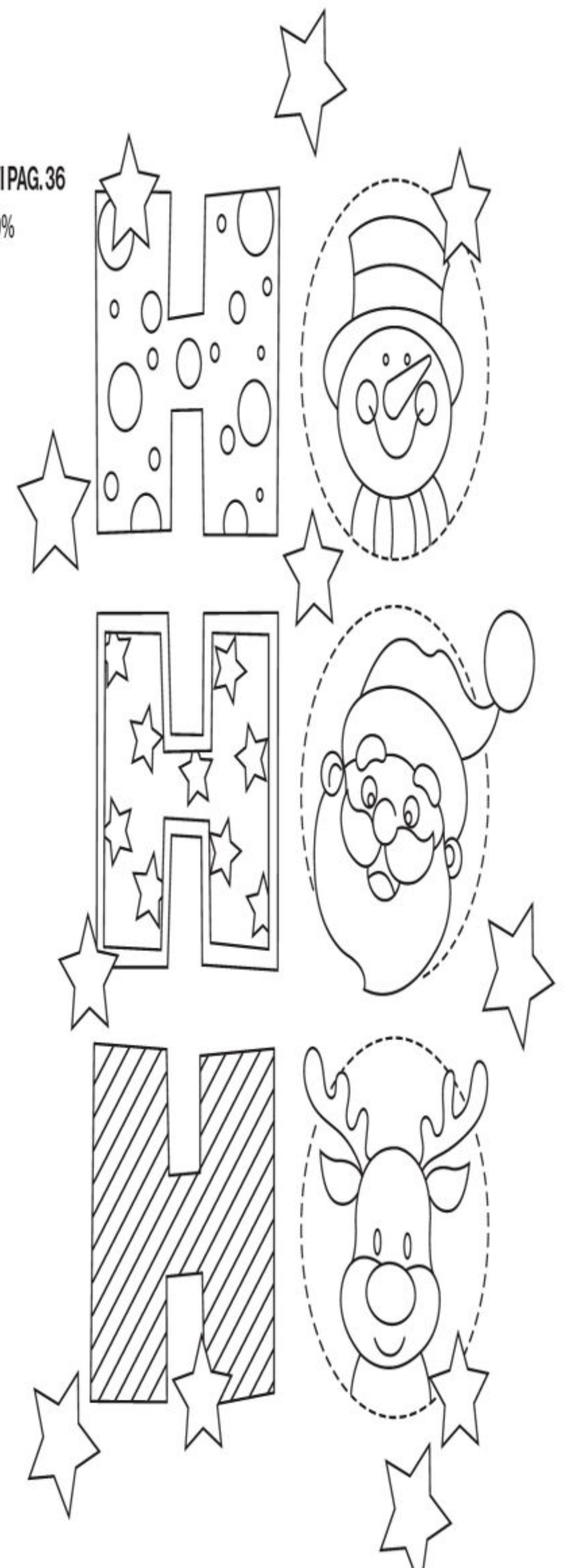
MOTIVO PER CUSCINI



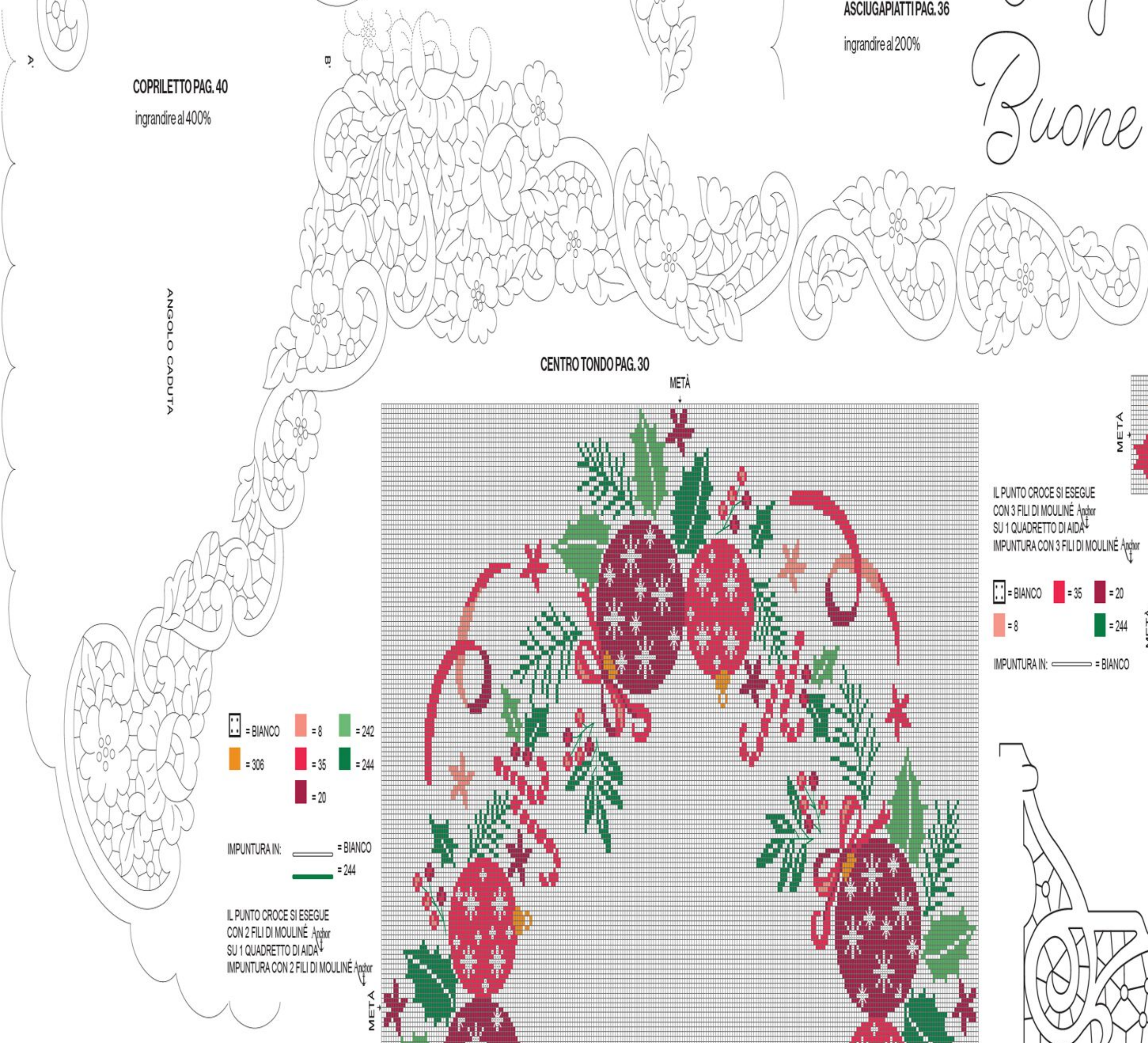
METÀ PIANO LETTO



ingrandire al 200%



ASCIUGAPIATTI PAG. 36
ingrandire al 200%



CENTRO TONDO PAG. 30

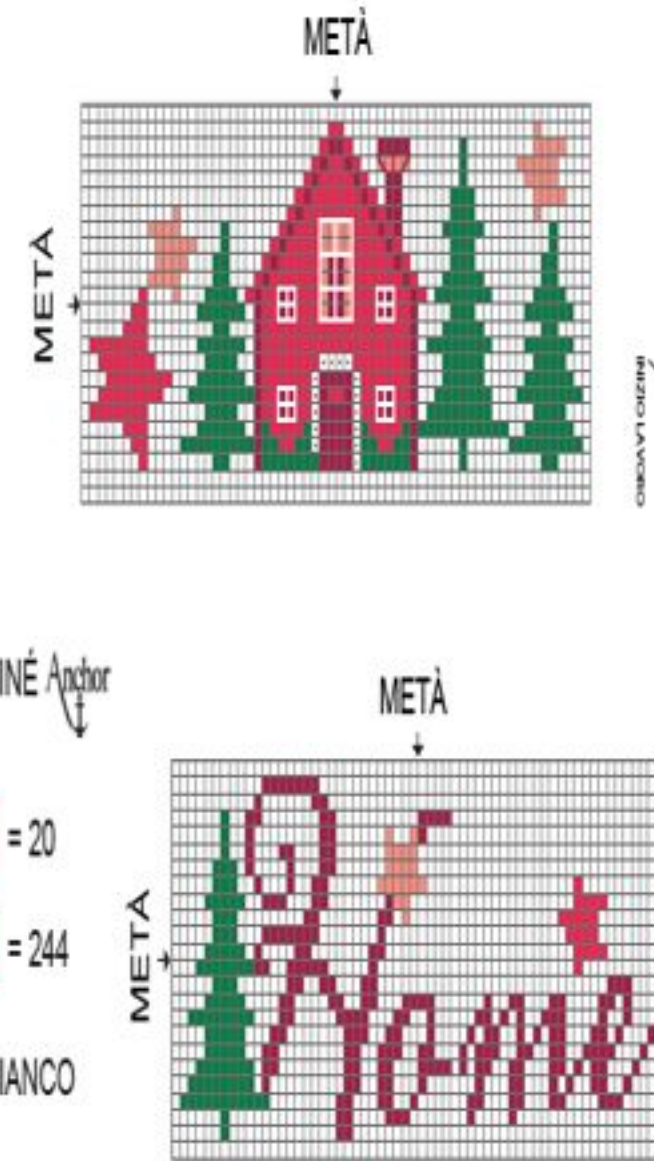


 = BIANCO
 = 306
 = 8
 = 35
 = 20
 = 242
 = 244

IMPUNTURA IN:  = BIANCO
 = 244

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 2 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA
IMPUNTURA CON 2 FILI DI MOULINÉ Anchor

PRESINE PAG. 38



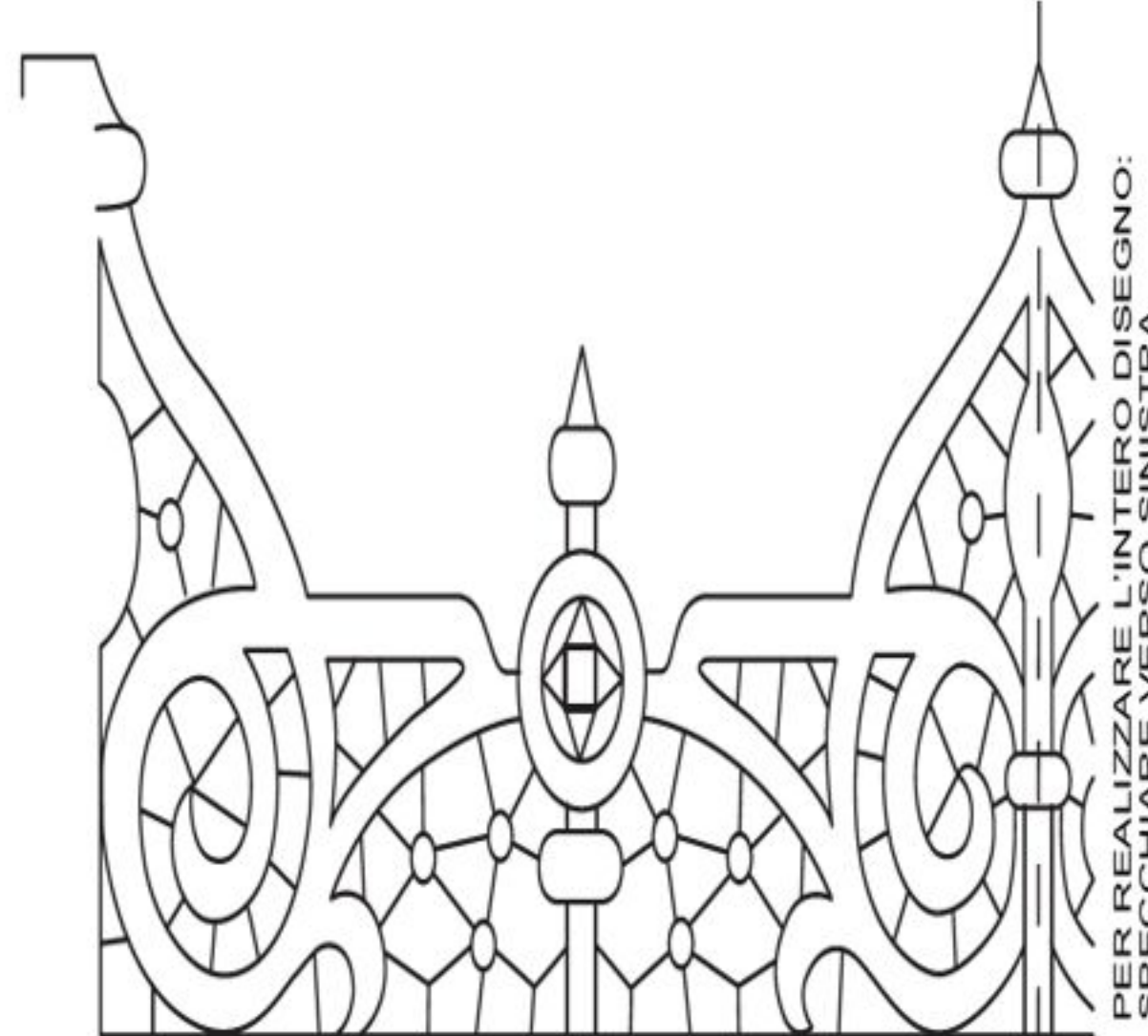
IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 3 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA Anchor

IMPUNTURA CON 3 FILI DI MOULINÉ Anchor

 = BIANCO  = 35  = 20

 = 8  = 244

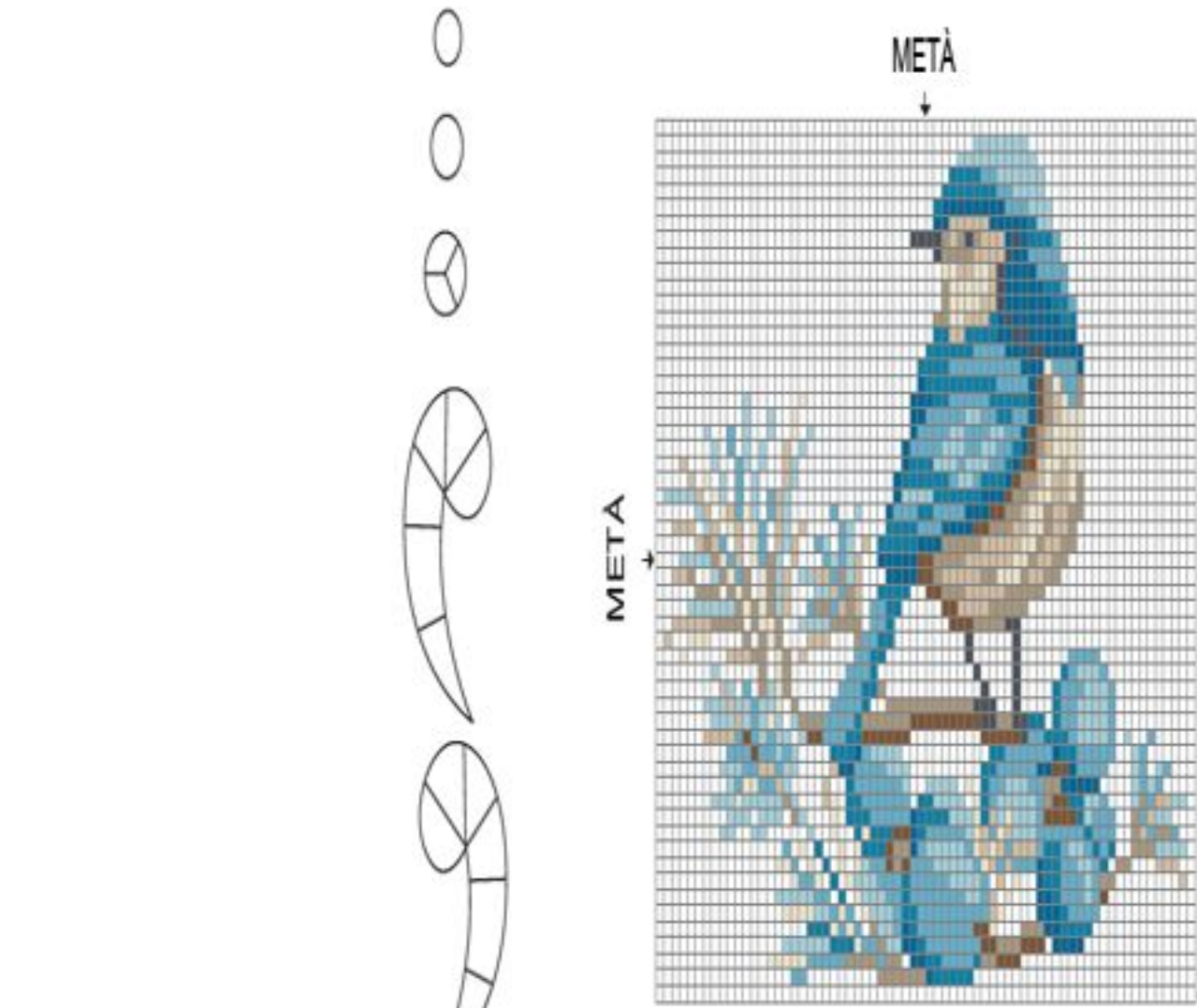
IMPUNTURA IN:  = BIANCO



LISTA PAG. 25
ingrandire al 200%

[illegible]

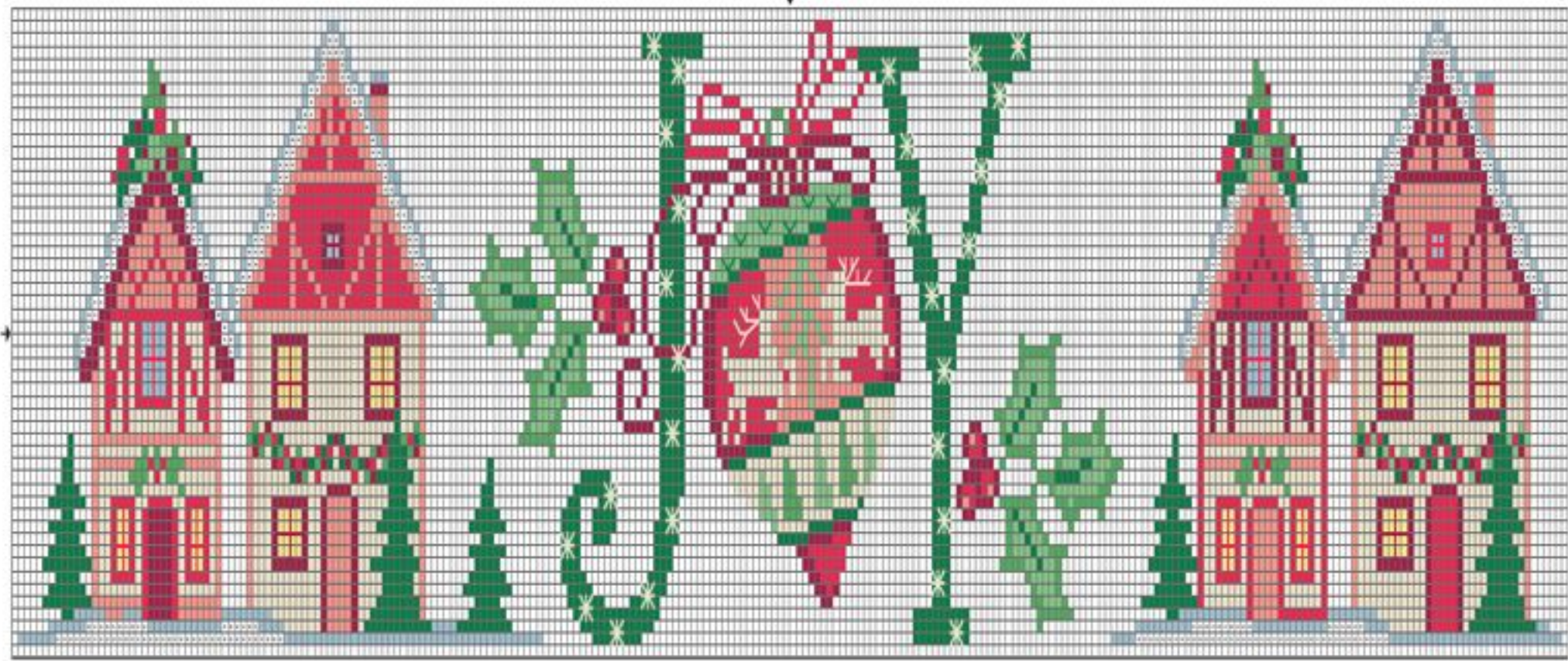
ASCIUGAMANO PAG. 42
ingrandire al 200%



- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| ■ = 158 | ■ = 161 | ■ = 400 | ■ = 390 | ■ = 944 |
| ■ = 160 | ■ = 162 | ■ = 926 | ■ = 391 | |

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 3 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA

ASCIUGAPIATTI PAG. 36



- | | | | |
|------------|--------|----------|---------|
| ■ = BIANCO | ■ = 8 | ■ = 1031 | ■ = 242 |
| ■ = 926 | ■ = 35 | ■ = 240 | ■ = 244 |
| ■ = 292 | ■ = 20 | | |

IMPUNTURA IN: ■ = 926
■ = 35
■ = 20

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 3 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA

IMPUNTURA CON 3 FILI DI MOULINÉ

Mani di Fata 1201

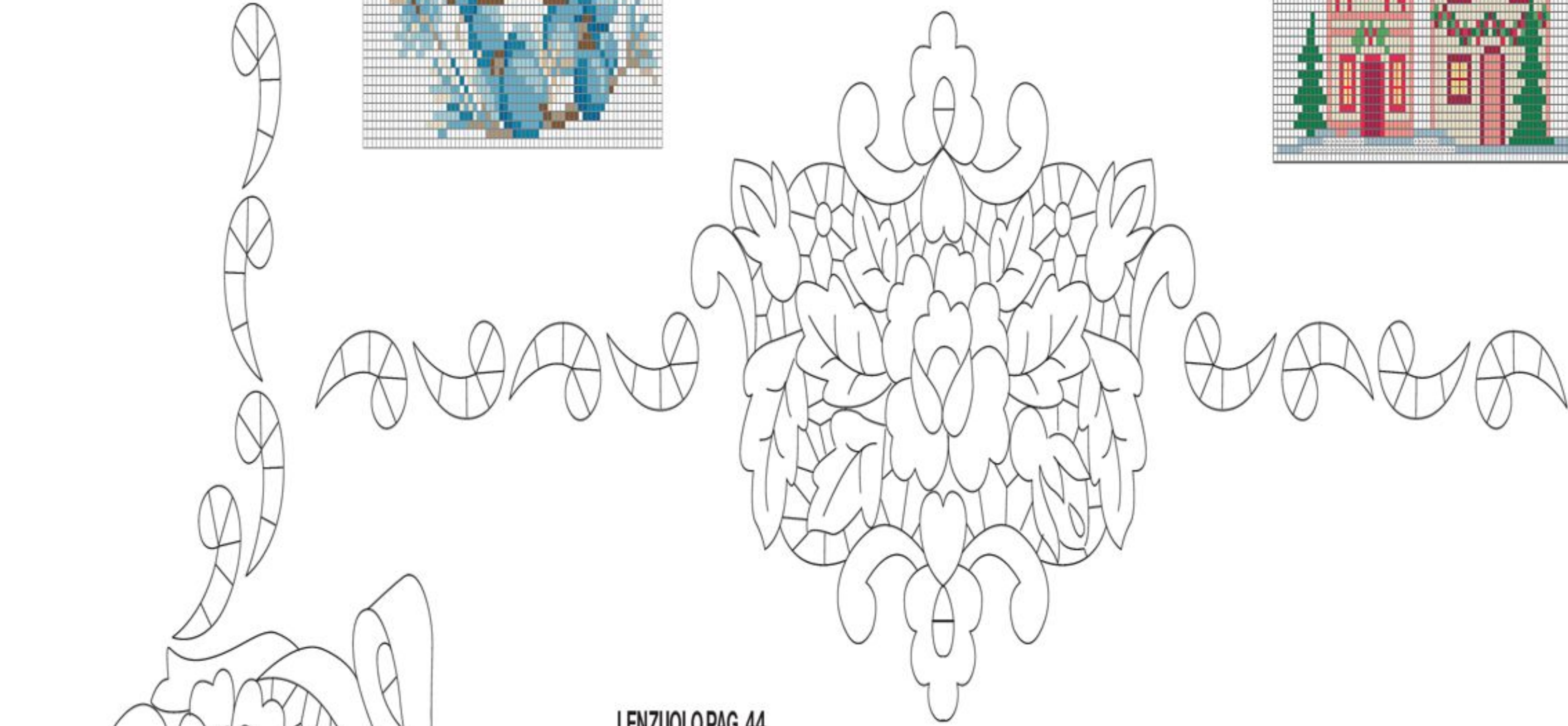
ingrandire tutto al 200%

- | | |
|------------|---------|
| ■ = BIANCO | ■ = 161 |
| ■ = 158 | ■ = 162 |
| ■ = 160 | |

IMPUNTURA IN: ■ = BIANCO
■ = 162

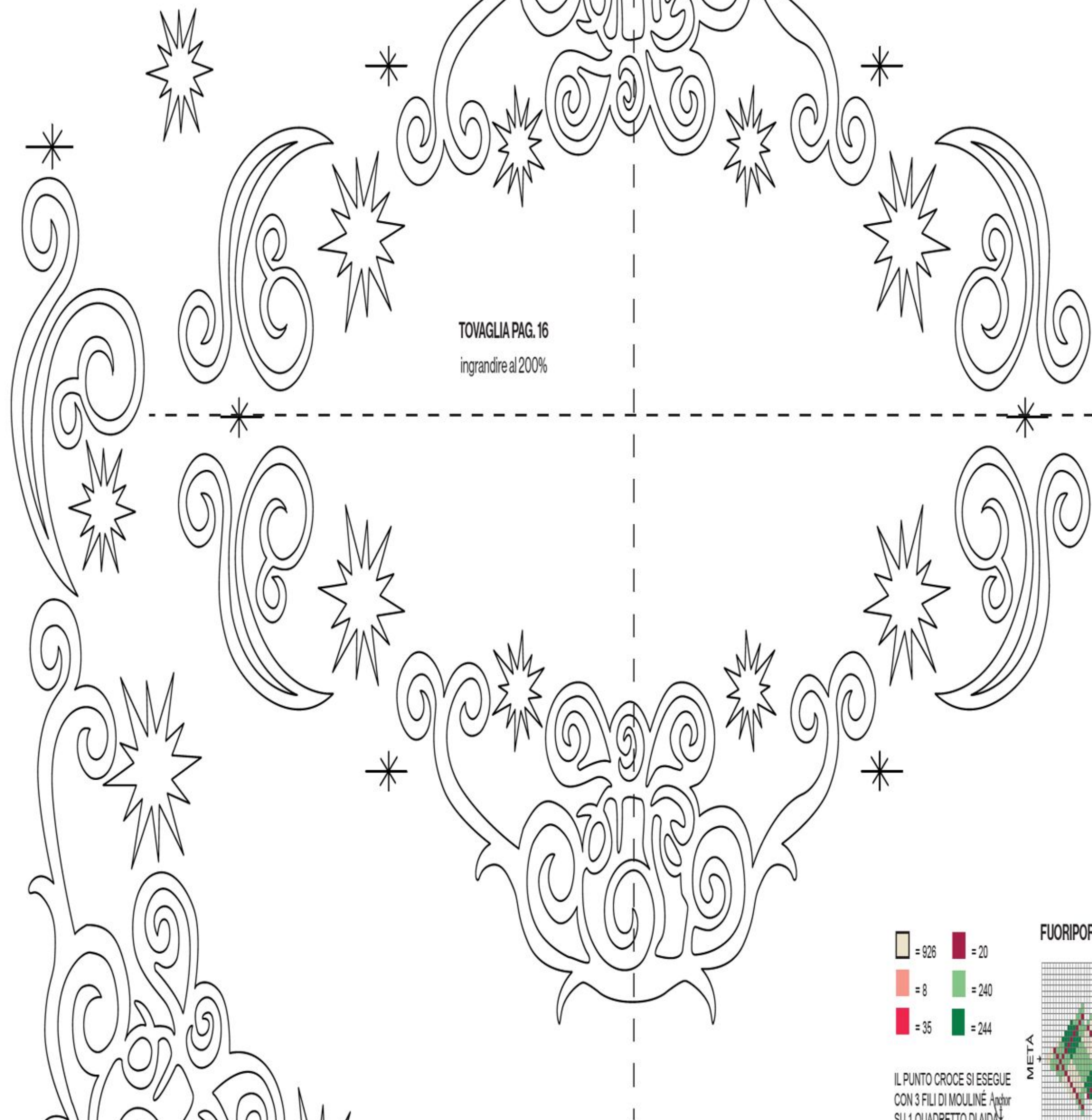
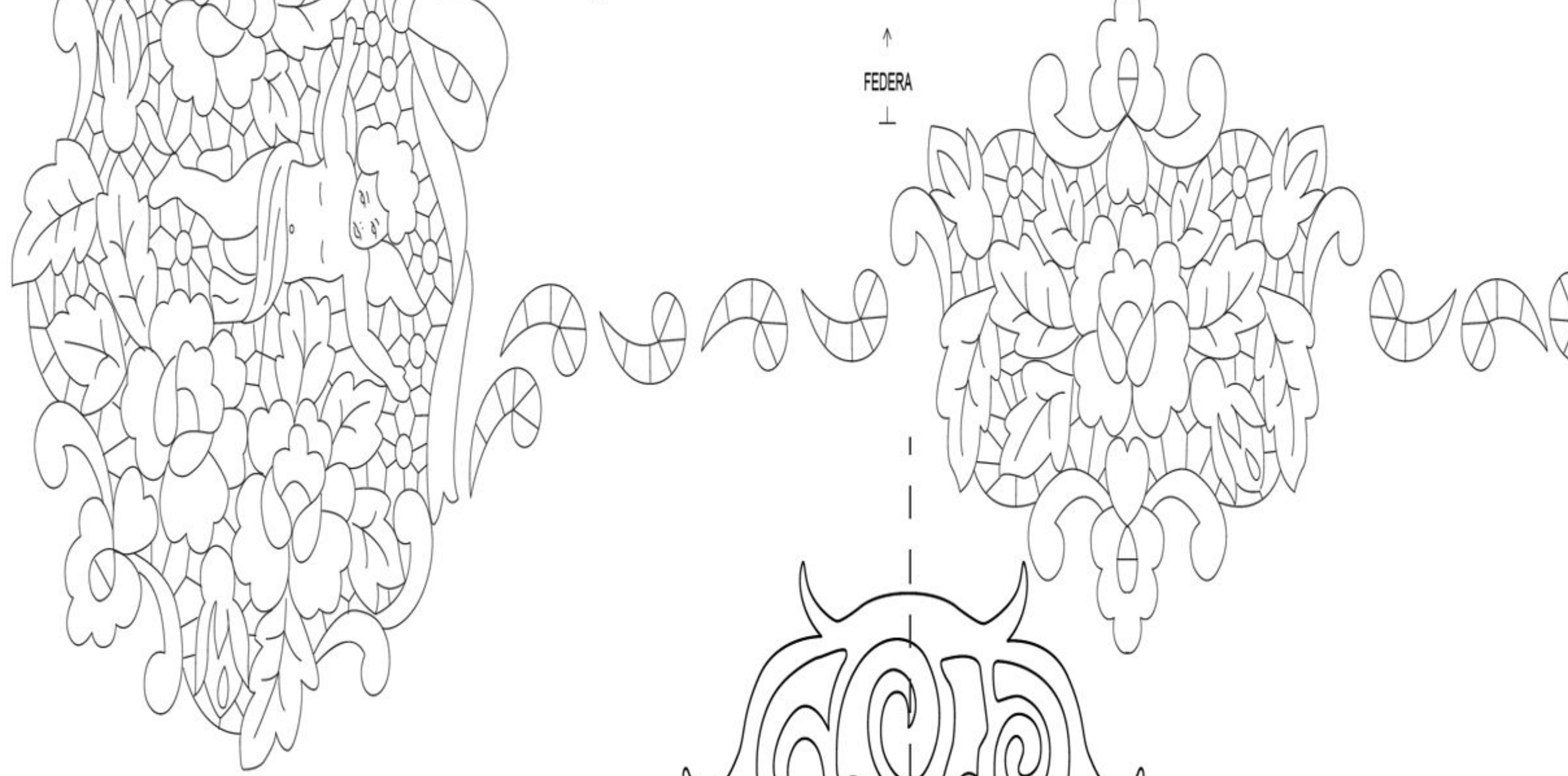
IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 2 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA

IMPUNTURA CON 2 FILI DI MOULINÉ Anchor



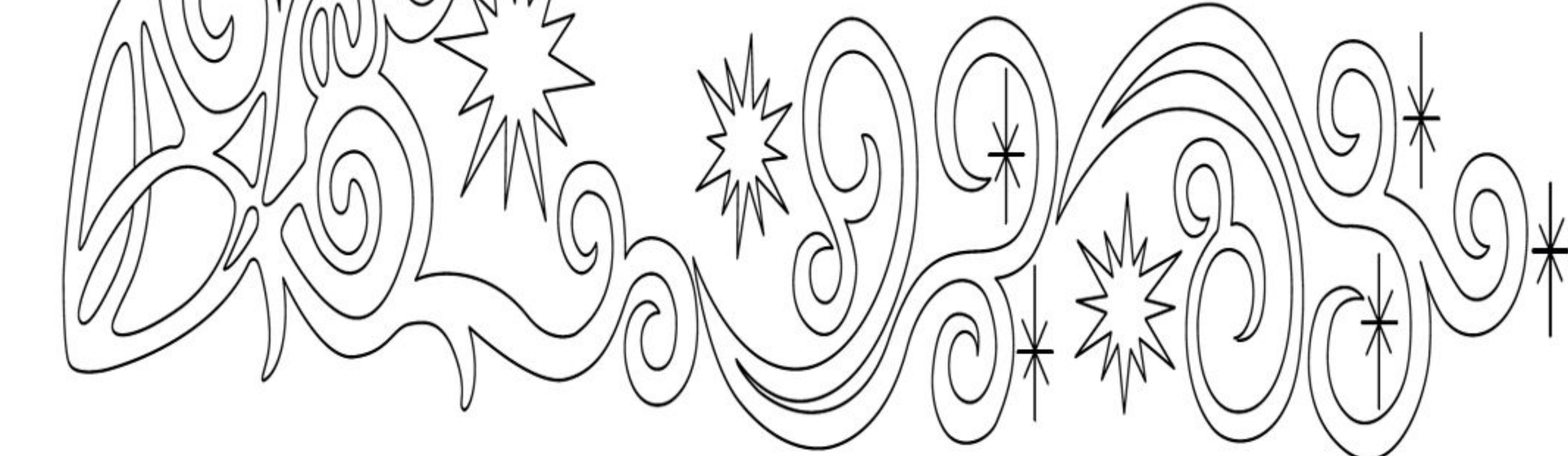
LENZUOLO PAG. 44

ingrandire al 200%



TOVAGLIA PAG. 16

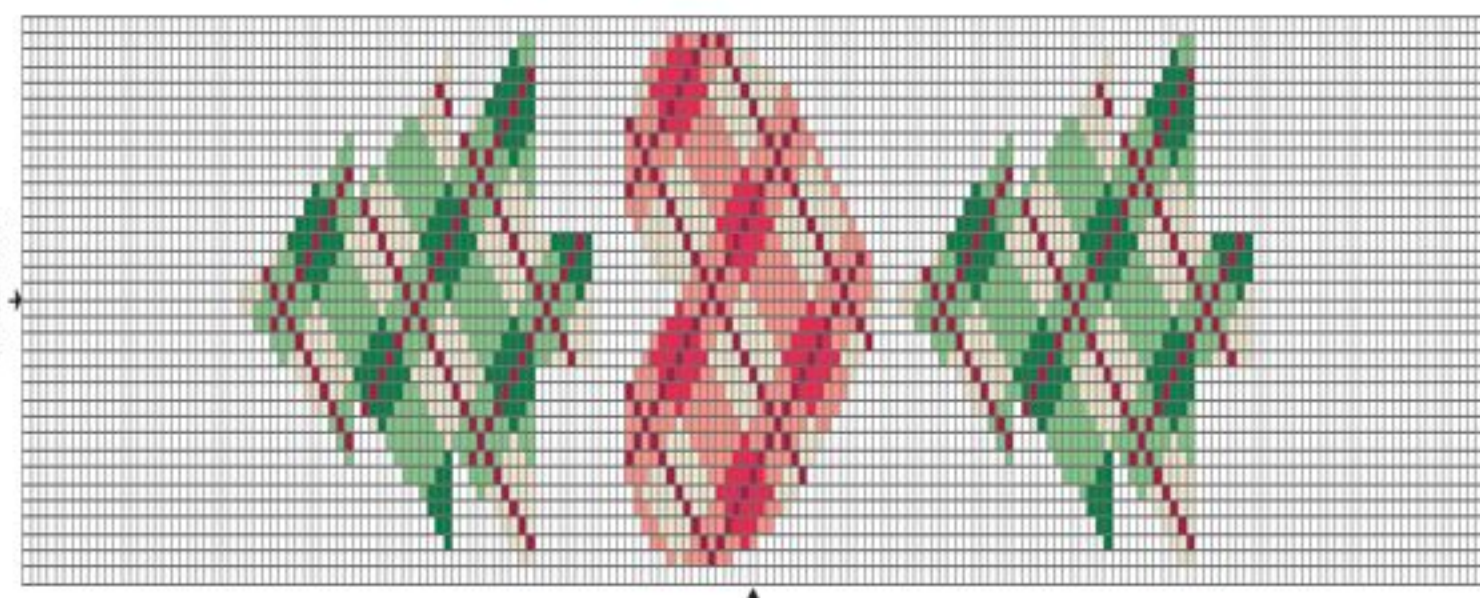
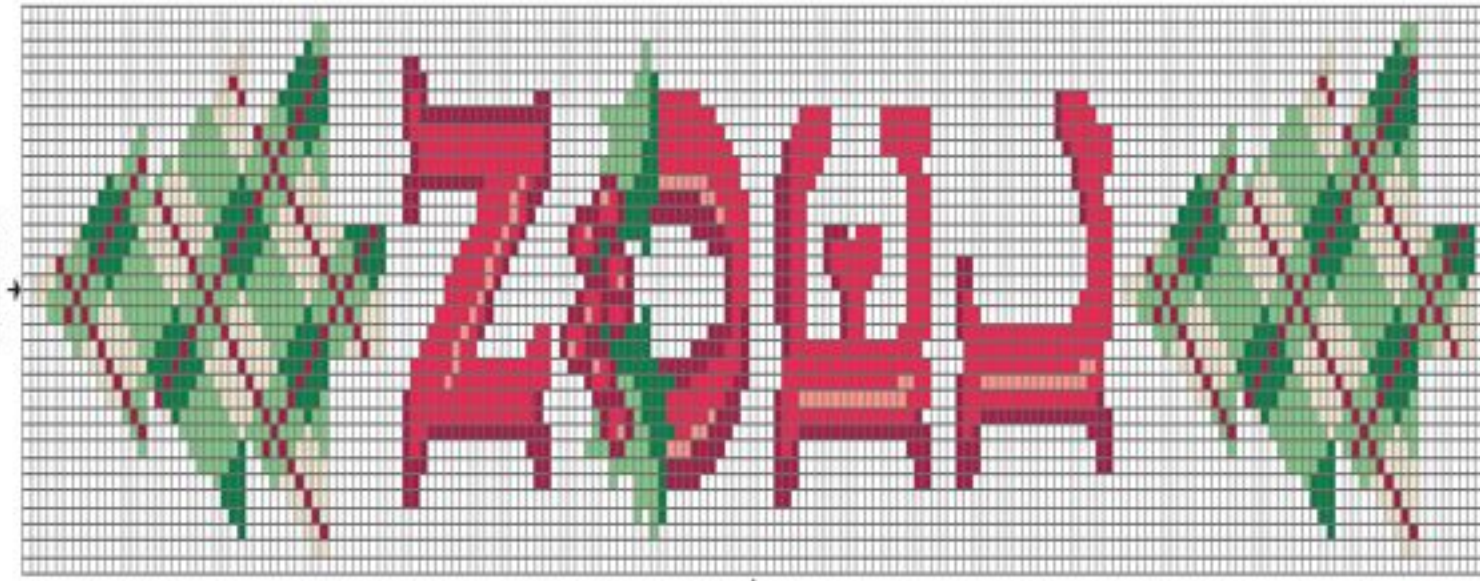
ingrandire al 200%



- | | |
|---------|---------|
| ■ = 926 | ■ = 20 |
| ■ = 8 | ■ = 240 |
| ■ = 35 | ■ = 244 |

IL PUNTO CROCE SI ESEGUE
CON 3 FILI DI MOULINÉ Anchor
SU 1 QUADRETTO DI AIDA

FUORIORTA PAG. 33



CUSCINO PAG. 24



CUSCINO PAG. 24



LISTA E RUNNER PAG. 18

