

Вытачки

Прежде всего нужно ответить на вопрос, для чего и кому нужны вытачки в вязаных плечевых изделиях?

Для чего:

- 1) Чтобы не вздергивался перед вашего изделия и не создавалось арочного низа из-за средней/ большой груди и/или наличия выступающего живота
- 2) Чтобы не вздергивалась спина вашего изделия из-за сутулой спины или деформации позвоночника.
- 3) Чтобы не образовывалось лишних складок в районе подмышек.
- 5) Чтобы при виде сбоку край вашего изделия на вас был ровный относительно пола.

Кому необходимы вытачки:

Обладателям груди третьего и более размера. (Но тут надо уточнить один момент. Если у вас, например, третий размер, но при этом вы любите вязать свободные вещи, и при виде сбоку низ вашего изделия ровный и не задирается, то можно обойтись без вытачки. Ещё немаловажна высота груди. При наличии третьего размера грудь может быть высокая и тогда вытачка необходима, а может быть низкая и тогда ее можно не вывязывать.)

Обладателям выступающего живота

Обладателям сутулой спины и деформацией позвоночника.

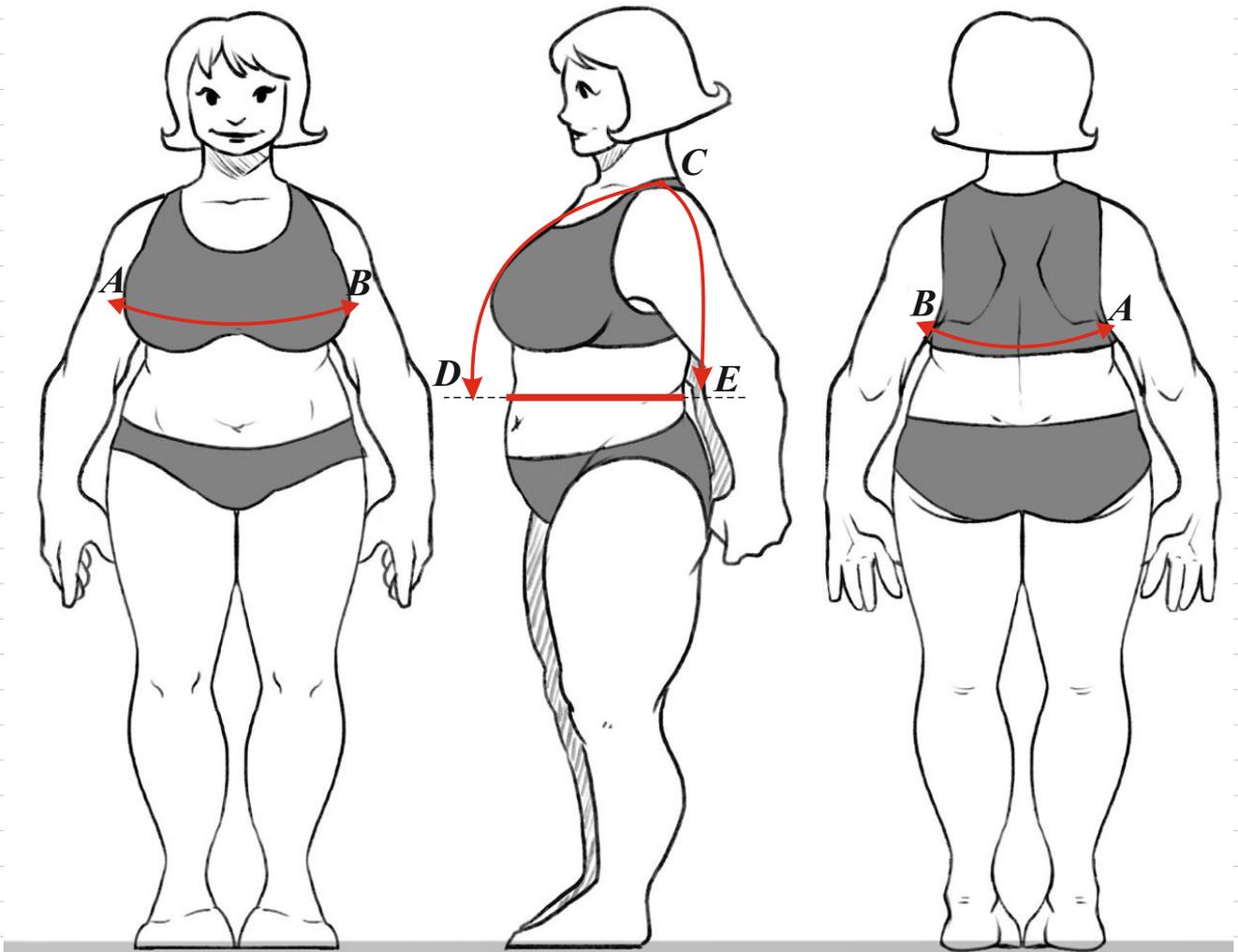
Все мое объяснение основывается на технологии вязания сверху вниз. При вязании снизу вверх вы просто проделываете все операции в обратном порядке.



Как измерить необходимую высоту вытачки:

Все измерения производятся в привычной вам модели бюстгалтера в расслабленной позе. Не старайтесь выпрямить искусственно спину. Если вы сутулитесь, то измерения надо производить в ссутулившемся состоянии.

Берём ремень/ верёвку/ толстую нитку и обозначаем талию. Сантиметровой лентой измеряем высоту отрезка от условного плечевого шва до талии. Сначала по спине, затем по переду через грудь. Данные заносим в таблицу. Далее измеряем полуобхват спины и полуобхват переда. Данные заносим в таблицу. Измеряем расстояние между наивысшими точками груди. **!!!Имейте в виду, что наивысшие точки груди -это не всегда ее центр и не всегда точки сосков, а зачастую эти точки больше смещены к боковым швам по горизонтали и выше сосков по вертикали!!!**



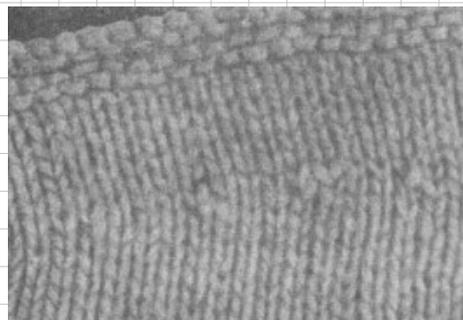
Ширина по переду	Ширина по спине	Разница между шириной переда и спины	Высота по переду	Высота по спине	Разница между высотой по спине и по переду	Расстояние от бокового шва до наивысшей точки груди	Расстояние между наивысшими точками груди

Горизонтальные вытачки бывают:

- Направленные
- Рассеянные

Направленные вытачки можно делать тремя способами.

- Вверх направленная.
- Вниз направленная.
- Классическая вытачка галочкой.



Вверх направленная и вниз направленная.

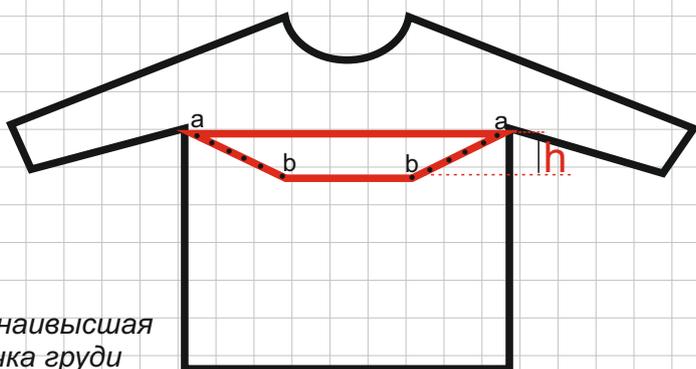
Переводим сантиметры, которые у вас получились, в ряды. Общее количество точек разворота равно количеству рядов, которые вам нужно прибавить к детали. Определяем расстояние от бокового шва изделия до наивысшей точки груди (рисунок) в петлях.

*Например: ваша плотность 20п x 30р в 10см x 10см. Вам нужно добавить к высоте переда 4 см (H). То есть растроб (высота) выточки равен 4 см x 3 п = 12 рядов. Или $12/2 = 6$ точек разворота на каждом диагональном отрезке АВ. *количество добавляемых рядов в таком типе вытачки всегда должно быть кратно 2*

Расстояние от левого бокового шва изделия до наивысшей точки левой груди 25 см или 50 п (АВ). Чтобы определить шаг ваших точек разворота, нужно разделить петли на количество точек. В нашем случае: $50/6 = 8,33333$ (можно распределить эти петли как 54 раза по 8 п и 2 раза по 9, а можно округлить до 8 петель)

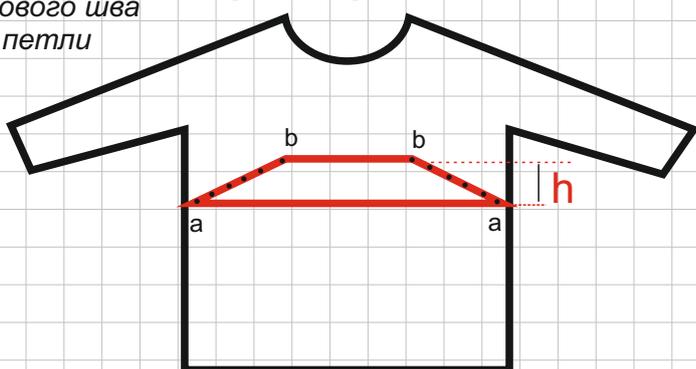
То есть мы делаем укороченные ряды через каждые 8 петель.

Вниз направленная



***b** - наивысшая точка груди
Расстояние от точки **a** до бокового шва 2-4 петли*

Вверх направленная



Вытачка делается там, где грудь, и никак не связана с местом подреза на вашем изделии!!!

На рисунках мы видим разницу в вывязывании этих видов вытачек. В случае вниз направленной вытачки мы вяжем укороченными рядами от точек А к точкам В. И начинаем на несколько сантиметров выше наивысших точек груди (b).

А в случае вверх направленной вытачки мы вяжем удлиненными рядами от точек В к точкам А, начиная с уровня наивысших точек груди.

Если у вас высокая грудь, вы выбираете вариант вверх направленной, если низкая, то вариант вниз направленной.

Классическая вытачка галочкой

Еще один вариант вытачки, в которой объединяются обе технологии (вверх и вниз направленная). Она применяется, когда необходимо добавить большое количество рядов.

Например, вам по вашим расчетам необходимо добавить 6 см (H). Плотность 24 п x 38 р на 10 см x 10 см, то есть необходимо добавить $6 \times 3.8 = 22,8$ (округляем до 24). Или $24/4 = 6$ точек разворота на каждом диагональном отрезке (AC). *количество добавляемых рядов в таком типе вытачки всегда должно быть кратно 4

Расстояние от бокового шва изделия до наивысшей точки груди, например, 22 см или $22 \times 2,4 = 52.8$ см.

Теперь определим, через какое количество петель делать разворот, для этого $52,8/6 = 8,8$ (распределим 5 раз по 9 петель и 1 раз по 8 петель, но также можно всегда по 9 петель).

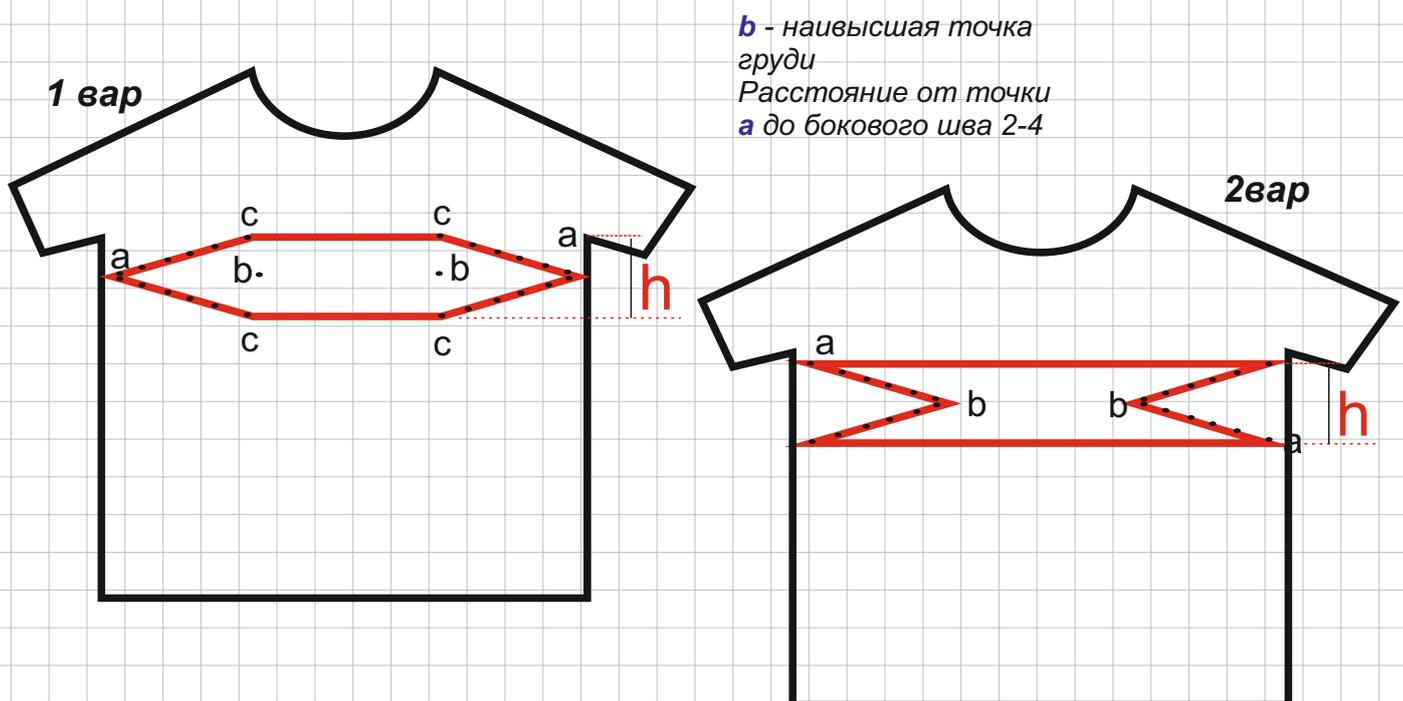
А далее возможно два варианта:

1) через каждые 9 петель от точки (C) до боковых швов (A) делаем удлиненные ряды до уровня наивысших точек груди (B), а далее делаем укороченными рядами в обратную сторону.

2) через каждые 9 петель от боковых швов (A) делаем укороченные ряды до уровня наивысших точек груди (B), а далее делаем удлиненными рядами в обратную сторону.

Выбрать можно любой вариант, в зависимости от рисунка, комфорта вязания и предпочтений.

Лично я предпочитаю первый вариант, в нем точки разворота смотрятся менее заметно и нет наслаивания. Во втором варианте точки наслаиваются друг на друга и это место смотрится грубо. Чтобы избежать этого, между секцией с укороченными рядами и секциями с удлиненными рядами провязываем пару круговых рядов (при бесшовном вязании сверху вниз).

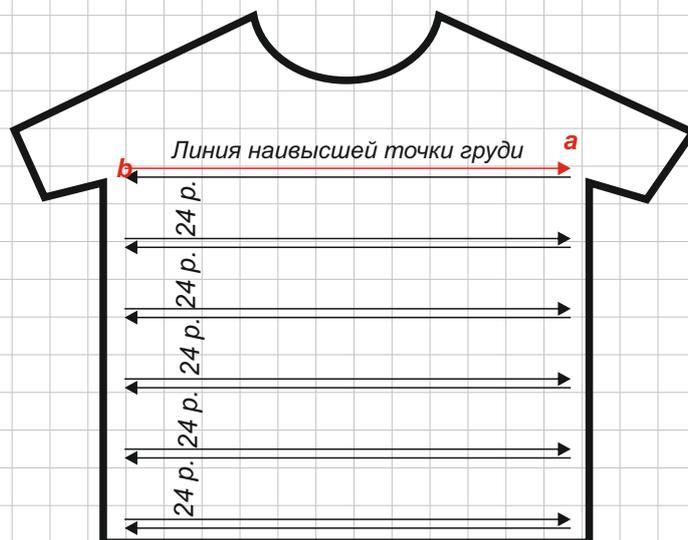


Рассеянные вытачки

Рассеянные вытачки применяются, когда нет возможности по рисунку сделать вытачки направленные. Например, в изделиях с **широкими полосами, крупной клеткой, аранами, блочным, не сплошным жаккардом**. Или когда область большая, например, выдающийся мужской живот, где нет понятия наивысшей точки. В таких случаях, через равные промежутки по вертикали добавляем укороченные ряды. Это две точки разворота, которые добавляют нам два дополнительных ряда на перед.

Например. Наше изделие по высоте 60 см по спине + резинка 5 см! От плеча до наивысшей точки груди- 20 см. Осталось 40 см полотна (без учета резинки). Плотность по вертикали 3 петли в 1 см. 40 см это 120 рядов. Нам нужна вытачка 4 см или 12 рядов. 12 рядов это 6 линий разворота.

Первый наш дополнительный двойной ряд совпадет в линию, на которой находятся наивысшие точки груди. $120/5=24$ ряда. То есть через каждые 24 ряда вы добавляете один дополнительный двойной ряд по переду, отступая от бокового шва 2-4 петли.



При вязании сверху вниз мы провязываем перед, не доходим до бокового шва 2-4 петли, разворачиваемся и вяжем изнанкой до 2-4 петель другого бокового шва, разворачиваемся и продолжаем вязать 24 ряда по кругу.

Вытачки в полосках

При вязании свитера в узкую полоску применяется классическая направленная вытачка. При этом неизбежно преломление рисунка.

Узкие полосы на 2 ряда, чередование двух цветов:

Вы уже знаете, что вам необходимо добавить 14 рядов на перед. Полоса 2 ряда, то есть добавить нужно 7 полос. Но при вывязывании вытачки в полосатых свитерах при чередовании двух цветов, их количество должно быть кратно 2!!!. То есть надо добавить или 6, или 8 полос!!! Выбрали 6 полос (12 рядов), это значит 6 точек разворота на каждом отрезке при вверх и вниз направленной вытачке или 3 точки разворота при классической выточке галочкой.

Какой выбрать вариант - решать вам. Практикуемся на образцах.

Точно такой же принцип при добавлении более широких полос на 4, 6, 8 и иногда 10 рядов. Главное помним, что количество рядов одного цвета должно быть кратно 2, количество добавляемых полос должно быть кратно 2.

Пример: вы посчитали, что вам нужно добавить 20 рядов на раструб вашей вытачки. Вы выбрали полоски по 4 ряда. 20 рядов - это 5 полос. А мы знаем, что количество добавляемых полос должно всегда быть кратно 2!!! В этом случае вы сможете сделать раструб лишь или 16 рядов, или 24 ряда, так что рассчитывайте внимательно.

Средние полосы

Например, полоса состоит из 6 рядов. Необходимо добавить 16 рядов (раструб вытачки) на перед. Мы знаем, что количество полос при добавлении может быть только кратно двум. В нашем случае это либо 2, либо 4 полосы (12 или 24 ряда соответственно). Поэтому или выбираем вариант 12 рядов или две полосы, или изначально меняем концепцию изделия и делаем полосы по 8 рядов. Вытачку делаем любым способом.

Широкие полосы

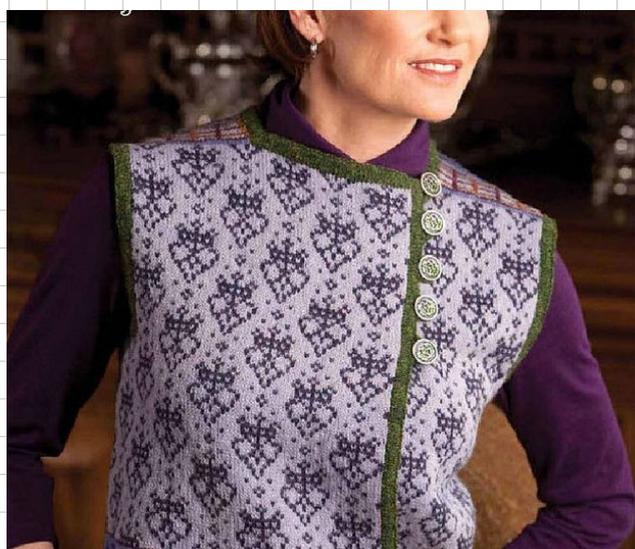
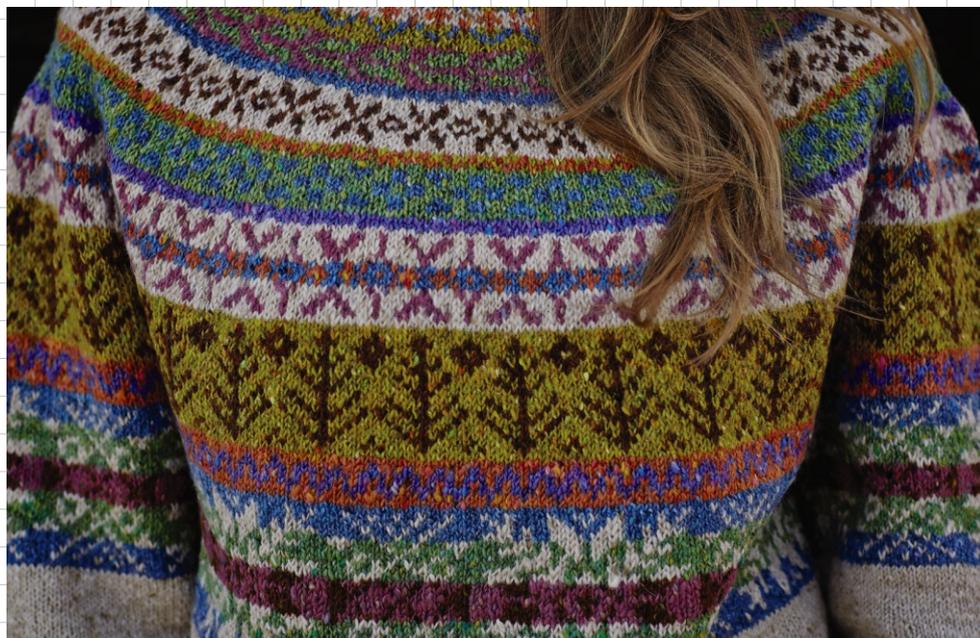
Если высота ваших двух полос больше, чем высота в рядах вашего посчитанного раструба вытачки, то в этом случае применяем способ **Рассеянная выточка**. Распределяем дополнительные ряды равномерно по переду вашего полотна, стараемся сделать так, чтобы полосы имели одинаковую ширину между собой или, если добавление двух рядов в каждой полосе по переду это много, то чередуем либо через одну полосу, либо через две. Или иные варианты для придания симметрии.

По такому же принципу делаются **вытачки в клетке**.

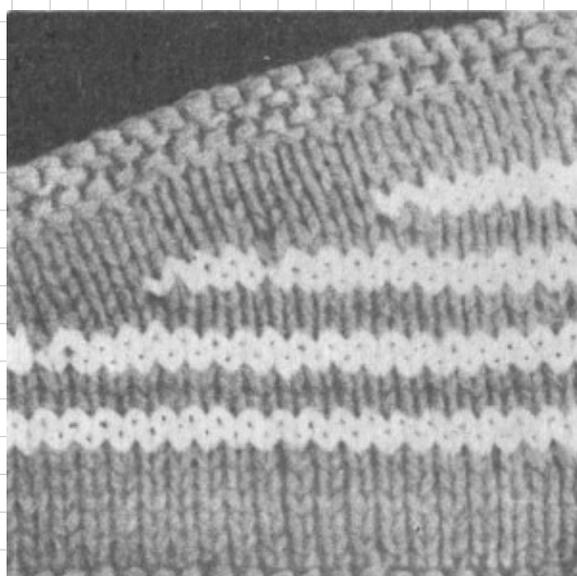
Жаккард

В сплошном переплетающемся **жаккарде** красиво сделать вытачки очень сложно, поэтому смотрим блочные жаккарды, в которых есть участки лицевой глади, где можно добавить дополнительные ряды.

На этом фото как раз тот вид жаккарда, в который можно встроить дополнительные ряды



В таком типе жаккарда вытачку будет встроить практически невозможно



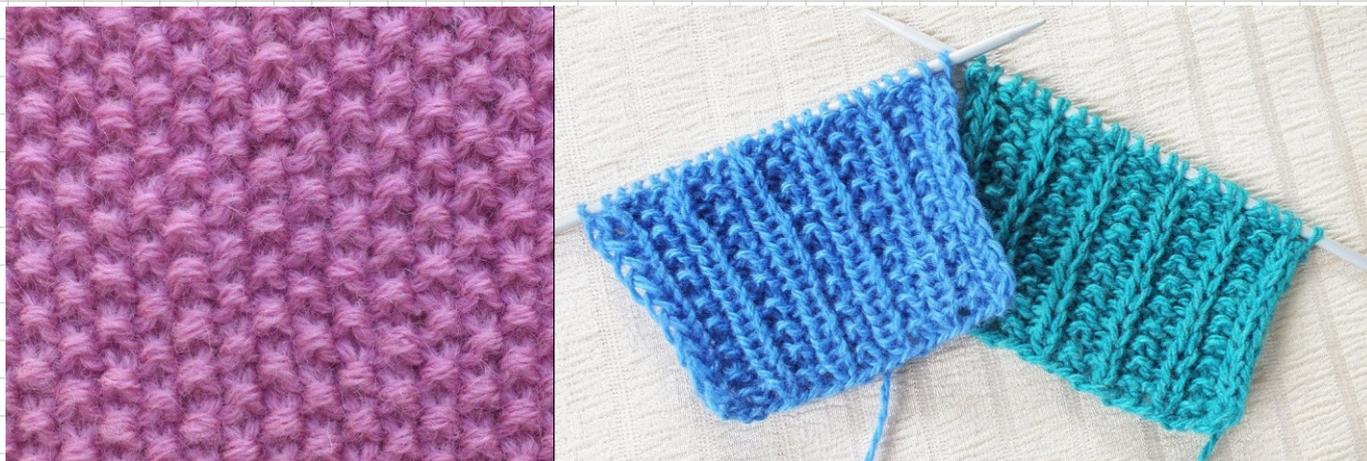
Вверх направленная вытачка

Вытачки при вязании различных узоров

Давайте рассмотрим, в каких узорах вытачки хорошо встраиваются, а в каких плохо.

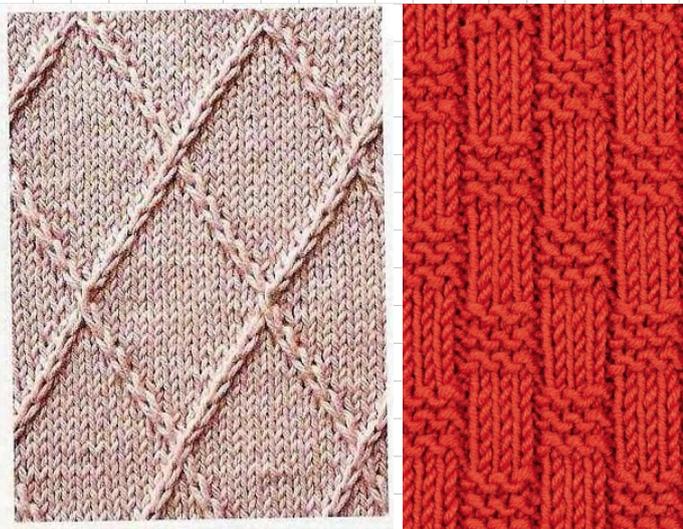
Хорошо встраиваются в:

- обычные резинки 1x1, 2x2, 3x3, 4x4 2x1, 3x1 и многие другие чередования лицевых и изнаночных петель в классических резинках, где есть непрерывные изнаночные и непрерывные лицевые вертикальные дорожки. В таких простых рисунках подойдут любые виды вытачек. (Я рекомендую точки разворота делать в изнаночных петлях).
- рисунки с вертикальным рапортом на две петли (жемчужный узор, жемчужная резинка, песочный узор, андалузский узор и пр.)



Плохо встраиваются вытачки в:

- переплетающиеся узоры, которые не имеют четких вертикалей, к ним относятся ромбы, шахматка, плетенка, зигзаги, диагонали и многое другое.



!!!Но есть выход!!! располагайте эти узоры панелями, чтобы справа и слева от этих узоров шли блоки либо лицевой, либо изнаночной глади, либо узоры, в которые легко встроить, например, рассеянную вытачку.

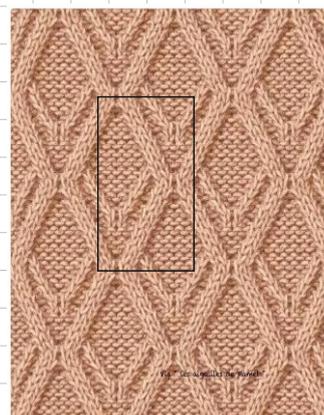
И следует помнить, что высота вашей вытачки должна быть кратна высоте рапорта вашего узора

Например, при вытачке в 12 рядов выбираем узоры высоты рапорта 2, 4, 6, 12 рядов. При вытачке в 20 рядов, высота рапорта 2, 4, 10, 20 рядов



Панель ромбами на ширину между наивысшими точками груди, где высота рапорта узора равна высоте растреха вашей вытачки.

В итоге у вас получится на спине, например, 12 рапортов, а спереди 13 рапортов по вертикали



Вытачки при вязании аранов

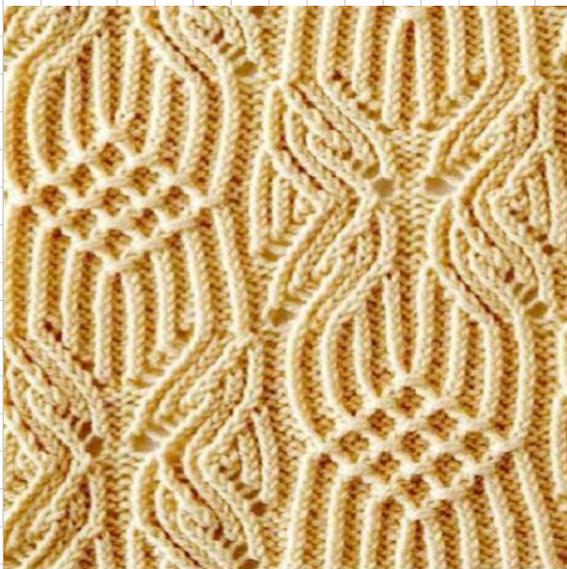
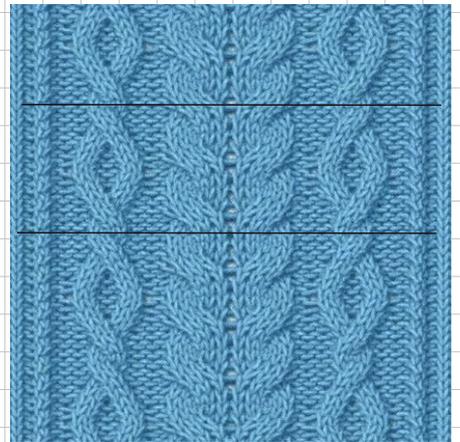
Прежде чем выбрать рисунок изделия, надо очень хорошо проанализировать его на предмет встраивания вытачки. Когда мы говорим об аранах, то речь в основном идет о рассеянной вытачке.

Далее проанализируем несколько вариантов:



Весь рисунок является раппортом узора по вертикали, и он явно больше высоты необходимой вытачки
НЕ ПОДХОДИТ

Араны вертикальные, не крупные, с выраженными вертикальными изнаночными «дорожками», в которых удобно будет располагать точки разворота. Раппорты кратны друг другу. Высота вытачки равна высоте арана.
ПОДХОДИТ



НЕ ПОДХОДИТ

Слишком много переплетений и очень большая высота раппорта



НЕ ПОДХОДИТ

Араны относительно друг друга имеют разный ритм, смещены по вертикали и не кратны друг другу



ПОДХОДИТ

Высота центрального арана соответствует высоте вытачки, араны кратны друг другу по вертикали