

Тунисская совушка

Техника тунигуруми

Автор: Марина Филиппова (Adjika)

Запрещается перепечатка, размещение в свободном доступе, перепродажа или передача третьим лицам без согласия автора.

В данном мастер-классе есть ссылки на мои уроки по тунисскому вязанию для начинающих. Пожалуйста, указывайте автора мастер-класса при продаже или публикации работ, связанных по нему.

1

Если вы купили у меня этот МК, вы можете задать мне вопросы и получить помощь на всех этапах создания работы.

В этом мастер-классе мы учимся вязать объемного персонажа в тунисской технике для последующей набивки. Принцип вязания похож на вязание амигуруми – детали вяжутся по спирали без петель подъема в начале рядов.

МК содержит очень подробное описание работы, ссылки на уроки по тунисскому вязанию для новичков и несколько ссылок на видео-уроки непосредственно к этому мастер-классу.



Айда со мной покорять новые вершины!

Я рада представить вам «тунигуруми» - новую технику создания объемных персонажей.

Почему она получила такое название?

По аналогии с техникой амигуруми!

Давайте более подробно рассмотрим, почему.

Крючком можно связать очень многое – одежду, предметы интерьера, игрушки.

Если говорить о вязании игрушек, то у вязания крючком появляются свои особенности.

Например, становится очень важна плотность вязания – ведь персонажа надо будет набивать

наполнителем. А это автоматически означает, что из всего разнообразия столбиков, которые вяжутся крючком, эта техника допускает только те, которые дают плотный результат без дырочек: СС, СБН, ПСН, изредка ССН.

Соответственно, прибавки также не должны оставлять дырочку!

Кроме того, вязание в большинстве случаев происходит по спирали, один ряд плавно перетекает в другой.

Эти и некоторые другие моменты привели к тому, что игрушки справедливо выделились в отдельную категорию, а способ их создания получил собственное название – «амигуруми».

И в рамках этой техники действуют свои правила.

В отличие от схем для вязания одежды, гораздо удобнее пользоваться нумерованным списком, где описаны действия в каждом ряду.

А чтобы сохранить хорошую читабельность и наглядность ряда в записи, используются удобные сокращения.

Для сравнения – в одежде схемы вязания обычно носят более описательный, «размытый» характер. Порядок действий не расписывается порядно, а для создания узора просто дается картинка с графическими условными обозначениями.

Точно так же и с техникой «тунигуруми». Если мы говорим о том, что хотим тунисским способом вязать игрушки, которые требуют набивки, то появляются определенные правила работы. Вязание тоже будет идти по спирали. Из всех возможных вариантов вязания тунисских столбиков будут применяться только те, которые дают плотный результат. Так же важно делать прибавки без дырочек. И так же удобно записывать схемы порядно, в виде нумерованного списка.

Поскольку ничего подобного ранее не встречалось (во всяком случае, системно к такой задаче еще не подходили), то и название можно придумать подходящее, понятное и удобное 😊

Некоторые особенности техники

В первую очередь отмечу, что тунисское вязание позволяет получить необычную, интересную фактуру полотна. На мой вкус, полотно очень напоминает ткань. Но в зависимости от использования разных видов петель и эффекты могут получаться разными.

Тунисское вязание дает красивую фактуру, при этом полотно получается плотным.

Оно совершенно не растягивается в ширину! А в высоту тянется совсем мало (это зависит от вида используемых петель).

Использование нитей разной толщины, фактур и цвета позволяют получать очень привлекательные эффекты, недостижимые другими способами.

Для кого эта техника

По мере того, как мы осваиваем вязание все глубже, у нас возникает желание создавать более

интересные проекты – проекты со своими изюминками.

Тунигуруми как раз и может стать таким.

Тунисское вязание прекрасно комбинируется с обычным вязанием крючком – с любого ряда вы можете перейти от одной техники к другой и обратно.

Однако, не все детали персонажа я бы рекомендовала выполнять в технике тунигуруми.

Например, если деталь имеет форму трубы и очень маленький диаметр, работать в тунигуруми будет сложно. Такие детали лучше вязать обычным крючком в обычной технике.

Поэтому, в первую очередь, освоение этой техники будет полезно тем, кто уже имеет опыт вязания игрушек крючком. И навыки вязания обычным крючком нам обязательно понадобятся.

3

При этом ничто не мешает вам комбинировать детали, связанные в технике тунигуруми и детали, связанные спицами.

Материалы и инструменты

Рассмотрим основные материалы и инструменты, которые нам потребуются.

В первую очередь, это наш самый важный инструмент для тунисского вязания по кругу:

двухсторонний тунисский крючок.

Длина крючка может быть любой.

Например, на ранних этапах моей работы удобным мне казался короткий крючок (14.5 см). А со временем я оценила удобство более длинного (около 30 см).

Длина крючка здесь не является чем-то принципиальным. Вязать по окружности любого диаметра можно и коротким крючком, и длинным.

И все же, мой выбор и моя рекомендация – длинные крючки.

Поясню, почему: если вы пока только подступаете к этой технике, хотите попробовать и не уверены, что будете активно продолжать, я считаю, что на покупку инструмента просто неразумно тратить слишком много. И оптимальный вариант – это купить универсальный инструмент.

Длинный крючок решит сразу две задачи: им можно будет не только вязать по кругу, но и создавать им прямые полотна. А для прямого полотна длина крючка уже имеет значение.

Кроме длины, крючки отличаются диаметром.

В тунисской версии вы можете найти в продаже крючки размером от 2 мм и более. Чаще всего прямые крючки (не циркулярные!) имеют максимальный размер в линейке производителя 6 мм. Однако, хоть и реже, но встречаются и крючки большего размера – например, 9 мм.

С учетом особенностей подбора крючка под толщину пряжи при тунисском вязании, хочу предостеречь вас от покупки самого маленького крючка – 2 мм. Тонкими крючками очень неудобно работать (ведь они без ручки!), поэтому, особенно для новичков, лучше начать с более удобных для руки размеров.

Например, самый ходовой размер у меня для тунисских игрушек - 3.5 мм.

Напомню, что тунисский крючок в сравнении с крючком для вязания амигуруми должен иметь значительно больший размер. Это связано с тем, что тунисские ряды вяжутся в два приема, и на крючок набирается много петель.

Крючок должен иметь достаточно свободы движения внутри наборного ряда – ведь нам надо связать еще и закрывающий ряд в обратном направлении. При этом крючок активно двигается внутри набранных петель.

И если вязать слишком туго или неправильно подобрать крючок под толщину пряжи (слишком тонкий), то нам будет очень неудобно, сложно. А полученное полотно будет излишне жестким.

Крючок такого размера – 3.5 см – я использую для, пожалуй, самой распространенной толщины пряжи – 200 м на 100 гр. Причем, важно обратить внимание на состав пряжи – эта рекомендация по размеру дана для пряжи смешанного состава, например, полушерсть с акрилом. Она довольно мягкая и объемная.

Если рассматривать чистую шерсть такого же метража на 100 гр., то нить будет значительно тоньше.

Так же и с пряжей другого состава. Например, высокообъемный акрил при таком же метраже в 100 гр. может быть значительно толще. А фактурные варианты и вовсе иначе себя ведут – зачастую они могут иметь совсем тонкую ниточку основы.

Но от чего-то отталкиваться нам нужно. И самое логичное – взять за основу наиболее распространенный вариант: полушерсть, 200 м/ 100 гр.

Для примера: эту же самую пряжу в технике амигуруми я вязала бы крючком 2.25 – 2.5 мм, не более! То есть, разница в размере крючка – примерно 1 размер.

Но точно так же некоторые нюансы могут возникать из-за манеры вязания, манеры держать крючок.

Поэтому я предлагаю начать с указанного размера, а если техника вам понравится, вы сможете докупить инструмент под задачу и с учетом ваших предпочтений.

Кроме двухстороннего крючка, я советую иметь под рукой и обычный крючок, соответствующий толщине пряжи. Его удобно использовать для начального набора петель в некоторых деталях и в других моментах.

В тунисской технике часто используются и приемы, относящиеся к классическому вязанию крючком.

Поэтому, не всегда и не для каждого проекта, но обычный крючок пусть тоже будет поблизости.

И еще один инструмент, который нам понадобится – это вязальные спицы.

Неожиданно? Но не пугайтесь, никаких серьезных навыков вязания на спицах нам не нужно.

Почему они появились тут?

Это – оптимальное на сегодняшний день решение для набора первых рядов петель.

Я перепробовала много вариантов. Использовала и обычный крючок, и тунисский.

Начать работу сразу тунисским крючком можно, но с учетом особенностей техники (наборные и закрывающие ряды), вязать в самом начале на малом количестве петель очень неудобно.

Обычным крючком начать можно, но получается достаточно грубый кругляшок, отличающийся по цвету и фактуре от остального полотна. В некоторых местах это допустимо (малозаметных в готовой работе). Но в целом смотрится не так, как мне хотелось бы.

И действительно отличный визуальный вариант и несложный в исполнении дает именно набор петель на спицы. Поэтому в арсенал к указанным размерам крючков добавляйте либо набор чулочных спиц, либо спицы с тросиком (достаточно короткого тросика).

Диаметр спиц для указанного размера крючка – примерно 2.5-3,5 мм.

А теперь более подробно остановимся на принципах подбора пряжи.

Для начинающих я совершенно точно не могу рекомендовать фактурную пряжу. Да, она может смотреться очень эффектно в этой технике, но с ней также не просто работать, как и в других техниках – плохо видны петли.

Поэтому начните с полушерсти, а со временем попробуйте и фактурные варианты.

Хлопок – не очень подходящий вариант в большинстве случаев. Обычно он достаточно жесткий и это утомляет в процессе работы.

С акрилом работать можно, но будьте придирчивы: акрил тоже бывает разным. С мягким, нескрипучим акрилом работать будет очень приятно. А вот тот, который поскрипывает, может тяжело перемещаться по крючку (с усилием), что не добавляет удовольствия.

При круговом вязании работа идет всегда от двух клубков (как вариант – можно достать второй хвостик нити из середины клубка). В любом случае, понадобится 2 нити.

Но очень часто ниточку для закрывающего ряда при вязании одежды рекомендуют взять потоньше.

И это правильно: во-первых, использование более тонкой нити даст полотну больше пластичности, максимально предотвратит скручивание. Это применимо и к вязанию игрушек – внешний вид тоже будет аккуратнее.

Соотношение толщин примерно такое: если основная нить имеет толщину 200 м на 100 гр., то для нити закрывающего ряда можно рассматривать толщину примерно 300-350 м на 100 гр.

Точно так же, как и с основной пряжей, помните: ее состав влияет на толщину при том же метраже. Слишком тугая, скрипучая нить (большое трение) будет неприятна в работе.

Нить закрывающего ряда трется и об основную.

Поэтому старайтесь для приятной работы подобрать и удобные материалы, чтобы техника не показалась вам более сложной и неудобной из-за свойств ниточек.

Поскольку подбор пряжи и инструмента в этой технике выглядит сложнее, чем, например, при вязании обычным крючком, я рекомендую связать образец. Так вы будете точно уверены, что пряжей работать удобно, толщина нитей и размер крючка подобран правильно.

Достаточно связать небольшой образец, убедиться, что полотно получается плотное, без дырочек.

И если вас все устроило, можно приступать к работе.

Отдельно остановлюсь на подборе цветовых сочетаний основной и закрывающей нити.

Конечно, можно связать персонажа в одном цвете. Но особенности техники очень просят показать и всю красоту переплетения цветных нитей в полотне.

Поэтому я предлагаю вам подобрать интересные сочетания на ваш вкус.

Даже если вы хотите эффект однотонного окраса, я рекомендую взять ниточку для закрывающих рядов, отличающуюся на полтона-тон. Так вы получите очень привлекательные переливы цвета при общем впечатлении, что цвет игрушки один.

Теперь о других материалах: здесь все просто. Так же, как и для амигуруми, нужен наполнитель для игрушек. Иглы с широкими ушками для того, чтобы соединять детали или прятать хвостики. Глазки для игрушек, проволока для каркаса, пуговицы для нитяных шарниров – все это будет описано в списках материалов для конкретных персонажей.

Замечание:

Если вы только начинаете или если вы уже не новичок, но выбрали не очень удачную пряжу или сочетание нитей, вы можете при выполнении плотной набивки обнаружить, что петли излишне расходятся и наполнитель просвечивает. Конечно, такой эффект нам не нужен.

Исправить положение можно, не перевязывая работу.

Замените наполнитель на овечью шерсть близкого оттенка!

Не призываю покупать ее на старте освоения техники. Вполне возможно, что она вам никогда не понадобится или пригодится, наоборот, на следующих этапах – когда вы начнете пробовать работать с фактурной пряжей.

А фактурная пряжа – та еще затейница, может преподносить сюрпризы.

Подводя итог вышенаписанному

Я всегда поддерживаю стремление разнообразить наших персонажей смешением техник. Даже если вы не захотите в будущем вязать в технике тунигуруми персонажей целиком, то можно использовать ее частично. Например, связать с ее использованием простые по форме детали –

тельце или голову.

На данном этапе я продолжаю заниматься проработкой техники. Например, в тунигуруми можно использовать укороченные ряды. И я ищу способ, как максимально красиво вписать их в полотно.

По мере углубления в технику возможно появление новых приемов или их сочетаний, корректировка условных обозначений.

Надеюсь, вязать вам понравится. И мы вместе свяжем еще много интересных тунигурумчиков!

6



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Для спиц

Л – лицевая петля при вязании спицами

ПрПЗ – прибавка за переднюю и заднюю стенку петли при вязании спицами

Для спиц после вида петель в схеме указано их количество.

Для обычного крючка

ВП – воздушная петля

СС – соединительный столбик

СБН – столбик без накида

ПР – прибавка (из одного СБН вывязывается 2)

УБ – убавка (из двух СБН вяжется 1)

Для тунигуруми

ТС – тунисский столбик – в наборном ряду крючок вводится под передние вертикальные стенки столбиков предыдущего ряда, рабочая нить за работой

ТЛП – тунисская лицевая петля – в наборном ряду крючок вводится в полотно насквозь, с лицевой стороны на изнаночную, и проходит между ножек тунисского столбика предыдущего ряда, рабочая нить за работой

РТС – реверсивный тунисский столбик – в наборном ряду крючок вводится под задние вертикальные стенки тунисских столбиков предыдущего ряда, рабочая нить за работой

ПР – прибавка. В данном МК используется вариант прибавок, при котором из одной петли тунисского ряда вяжется две петли разными способами: в наборном ряду в одну петлю сначала провязывается ТЛП, а затем в нее же – ТС.

Такие прибавки можно выполнять зеркальными. Это означает, что в симметричных рядах в начале ряда (до середины) из одной петли набирается ТЛП и ТС, а в конце ряда петли набираются в обратном порядке – ТС и ТЛП.

УБ – убавка – в наборном ряду крючок вводится под передние вертикальные стенки двух столбиков предыдущего ряда, рабочая нить за работой

Перед видом петель в схеме указано их количество.

*2, *8 и т.п. – повторить то, что заключено в скобках указанное количество раз.

В конце ряда после знака «=» указано общее количество петель в ряду для сверки.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

1. Пряжа для вязания.

Для работы понадобится два вида пряжи: одна из них основная и используется в наборных рядах и вторая для работы в закрывающих рядах.

Для основных рядов я использую пряжу «Радужный стиль» от «Пехорки», метраж – 200 м в 100 гр. В составе этой пряжи 25% шерсти и 75% акрила, она достаточно объемная, слабой скрутки и поддается начесыванию.

В закрывающих рядах я использую полушерстяную нить толщиной около 300 м в 100 гр.

Цветовое решение вы можете выбрать на свой вкус. Цвета пряжи могут быть и близкими, и контрастными.

Постарайтесь придерживаться рекомендаций по соотношению толщины и обязательно свяжите небольшой образец круговыми рядами, чтобы убедиться, что удачно выбрали толщину, фактуру и сочетание цветов!

2. Инструменты для вязания.

Основной инструмент для такой толщины пряжи – это двухсторонний тунисский крючок диаметром 3.5 мм.

Длина крючка не имеет значения.

Если вы планируете работать другим размером крючка, подбирайте толщину пряжи после вязания образца.

Пожалуйста, не пытайтесь осваивать технику с использованием крючков маленьких размеров – будет сложно освоить технику!

Для набора петель используется набор чулочных спиц или спицы с тросиком.

Диаметр спиц может быть таким же, как и диаметр крючка или близким.

Для варианта с вязаными лапками я использовала крючок 1.75 мм, а сами лапки вязала из той же пряжи, которая используется в закрывающих рядах.

3. Наполнитель для игрушек.

4. Проволока для создания каркаса в лапках и клюве и присоединения головы, инструмент для работы с проволокой (кусачки, плоскогубцы, круглогубцы). Я использую стальную оцинкованную проволоку диаметром 0.8 мм.

5. Пуговицы для создания нитяного шарнира:

- для крепления лап и крыльев понадобятся 4 пуговицы небольшого диаметра, 1-1.5 см.

- для соединения головы и тела делается соединение, подобное шпльнтовому. Для его создания я использую две пуговицы большего диаметра (около 2.5 мм) и два отрезка проволоки диаметром 0.8 мм.

6. Длинная игла с широким ушком для сборки, стягивания отверстий, создания утяжек и пришивания деталей, длинная тонкая игла для создания пуговичного шарнира.

7. Нетолстая прочная нить для нитяного шарнира. В данной работе я использовала ту же нить, которой вязала закрывающие ряды – она достаточно прочная на разрыв. В

качестве шарнирной нити удобно использовать зубную нить.

8. Глазки для игрушек можно использовать готовые или сделать самостоятельно. В мастер-классе я показываю разные варианты оформления глаз: для одного из них понадобятся небольшие черные бусины для зрачков (пришиваются), а во втором применяются готовые глазки диаметром 16 мм (приклеиваются).
9. В зависимости от выбранного варианта оформления глаз понадобится дополнительная пряжа белого и/или желтого цветов толщиной примерно такая же, как основная пряжа для вязания тельца. Можно связать радужку глаз из желтой (оранжевой) пряжи крючком или спицами. Можно продолжить вязание белой пряжей, создавая контур глаза. Можно связать из белой пряжи глазные орбиты при использовании готовых глазок. Желтая пряжа должна быть гладкой, без лишнего ворса. А белую пряжу лучше использовать, наоборот, ворсистую.
10. Клей на основе полиуретана для обмотки каркаса пряжей.
11. Дополнительно вы можете использовать другие материалы для декора на свое усмотрение: например, декорировать совушку вышивкой или тонировкой, дополнить аксессуарами.



ПОРЯДОК РАБОТЫ

Совушка состоит из следующих вязаных деталей:

- голова-тело – тело вяжется снизу вверх, в конце вязания в него устанавливается пуговка с ответным креплением для головы. Голова в процессе вязания соединяется с телом.
- крылья (2 шт.)
- ноги (2 шт.)
- хвост.

10

В зависимости от выбранного варианта оформления могут вязаться дополнительные детали:

- ступни (2 шт.) крючком
- глазные орбиты и/или радужка глаз.

Все детали вяжутся круговыми рядами. Для отметки начала рядов используйте отрезок контрастной нити. Основной вид петель в данном описании – ТС (тунисские столбики).

Уроки по вязанию в тунисской технике для начинающих собраны в плейлист по ссылке: vk.com/video/playlist/12111844 3

По вязанию тунисской части текстовое описание дополнено подробным видео-уроком в нескольких частях.

Видео по ссылкам:

Часть 1: <https://youtu.be/UcJyJG4CxQg>

Часть 2: <https://youtu.be/4CRwqQCzkv0>

Часть 3: <https://youtu.be/i4BihnBlw-g>

ГОЛОВА-ТЕЛО

ТЕЛО

Начало рядов находится сзади посередине тела. Набивка выполняется ближе к концу вязания детали по мере сужения отверстия. Старайтесь набивать деталь плотно, хорошо распределяя наполнитель и обязательно плотно уложите наполнитель в области шеи под пуговку.

1. Наберите спицами 12 петель в кольцо амигуруми, затяните кольцо. При вязании спицами с тросиком распределяйте их при наборе на 2 спицы. При вязании комплектом чулочных спиц удобнее распределить петли на 3 спицы. Провяжите их Л12.

2. В этом ряду выполните спицами прибавки в каждую петлю – ПрПЗ 12 раз = 24 Находящиеся на спицах 24 петли будут петлями первого наборного тунисского ряда.

Переносите петли со спиц на тунисский крючок (удобнее переносить по 6 петель за 1 раз) и, введя вторую нить для закрывающего ряда, закрывайте их тунисским крючком.

Далее вязание продолжается тунисским крючком по спирали (круговыми рядами). Набирайте на крючок столько петель, сколько вам удобно. Хороший способ не сбиться со счета – это набирать ряд, разделив его на части логически.

При закрытии петель старайтесь оставлять на крючке всегда одинаковое количество петель (3 петли – одна из них относится к закрывающему ряду, две – к наборному). Если количество оставленных петель будет всегда одинаковым, вам будет проще привыкнуть и легче сверяться со схемой.

3. 24ТС
4. (ПР, 2ТС)*8р. = 32
5. 32ТС
6. 32ТС
7. 32ТС
8. 32ТС
9. 10ТС, 2УБ, 4ТС, 2УБ, 10ТС = 28
10. 28ТС
11. 9ТС, 2УБ, 2ТС, 2УБ, 9ТС = 24
12. 24ТС
13. 4ТС, 8УБ, 4ТС = 16

В процессе вязания следующего ряда устанавливается пуговка с проволочным креплением.

14. 8УБ = 8

Для завершения работы в закрывающем ряду закройте все петли на крючке, подтяните последнюю петлю. Закрывающую нить обрежьте, закрепите и спрячьте хвостик.

Основную нить обрежьте с небольшим запасом (около 15 см или больше). При помощи иглы соберите оставшиеся петли ряда на нить (вводите иглу под передние вертикальные стенки столбиков), стяните. Пройдитесь иглой внутри петель ряда несколько раз для прочности. Закрепите и спрячьте хвостик нити.

Контрастную нить, отмечающую начало рядов, не спешите убирать – эта метка пригодится при сборке, чтобы вы могли симметрично установить лапки и крылья.

ГОЛОВА

Начало рядов находится сзади посередине головы. В процессе вязания голова соединяется с телом. Набивка выполняется ближе к концу вязания детали по мере сужения отверстия. Старайтесь набивать деталь плотно, хорошо распределяя наполнитель и обязательно плотно уложите наполнитель в верхней части головы перед стягиванием отверстия.

1. Наберите спицами 12 петель в кольцо амигуруми, затяните кольцо. При вязании спицами с тросиком распределяйте их при наборе на 2 спицы. При вязании комплектом чулочных спиц удобнее распределить петли на 3 спицы. Провяжите их Л12.
2. В этом ряду выполните спицами прибавки в каждую петлю – ПрПЗ 12 раз = 24 Находящиеся на спицах 24 петли будут петлями первого наборного тунисского ряда.
Переносите петли со спиц на тунисский крючок (удобнее переносить по 6 петель за 1 раз) и, введя вторую нить для закрывающего ряда, закрывайте их тунисским крючком.
Далее вязание продолжается тунисским крючком по спирали (круговыми рядами).
3. 10ТС, ПР, 2ТС, ПР, 10ТС = 26
4. 6ТС, 2ПР, 10ТС, 2ПР, 6ТС = 30
5. 5ТС, 4ПР, 12ТС, 4ПР, 5ТС = 38
6. 8ТС, ПР, 20ТС, ПР, 8ТС = 40
7. 40ТС
8. 40ТС
9. 40ТС
10. 40ТС
11. 40ТС
12. 6ТС, 4УБ, 12ТС, 4УБ, 6ТС = 32
13. (УБ, 2ТС)*4р., (2ТС, УБ)*4р. = 24
14. (УБ, ТС)*4р., (ТС, УБ)*4р. = 16
15. 8УБ = 8

Для завершения работы в закрывающем ряду закройте все петли на крючке, подтяните последнюю петлю. Закрывающую нить обрежьте, закрепите и спрячьте хвостик.

Основную нить обрежьте с небольшим запасом (около 15 см). При помощи иглы соберите оставшиеся петли ряда на нить (вводите иглу под передние вертикальные стенки столбиков), стяните. Пройдитесь иглой внутри петель ряда несколько раз для прочности. Закрепите и спрячьте хвостик нити.

Контрастную нить-маркер также не спешите убирать. Она пригодится при оформлении головы для симметричной установки глаз.

Поскольку процесс вязания тела и головы подробнее разобран на видео, то показываю вам фото в сборе. А по ссылке – короткое видео собранной детали голова-тело.

<https://youtube.com/shorts/LOqBBWJyPOI?feature=share>



КРЫЛЬЯ (2 одинаковых детали)

Крылья вяжутся сверху вниз. Набить их следует слабо, чтобы детали оставались достаточно плоскими. Начало рядов находится на внутренней стороне крыла посередине.

1. Наберите спицами 12 петель в кольцо амигуруми, затяните кольцо. При вязании спицами с тросиком распределяйте их при наборе на 2 спицы. При вязании комплектом чулочных спиц удобнее распределить петли на 3 спицы. Провяжите их Л12.
2. (Л2, ПрПЗ 2, Л2)*2р. = 16
Находящиеся на спицах 16 петель будут петлями первого наборного тунисского ряда.
Переносите петли со спиц на тунисский крючок и, введя вторую нить для закрывающего ряда, закрывайте их тунисским крючком.
Далее вязание продолжается тунисским крючком по спирали (круговыми рядами).
3. 16ТС
4. 16ТС
5. 16ТС
6. ЗТС, УБ, 6ТС, УБ, ЗТС = 14
7. 14ТС
8. ТС, 2УБ, 4ТС, 2УБ, ТС = 10
9. 10ТС
10. ТС, 4УБ, ТС = 6

Закрепите нить закрывающего ряда так же, как описано выше. Нить наборного ряда обрежьте с запасом, стяните оставшиеся петли, спрячьте хвостик нити.

14



НОГИ (верхняя часть - бедро, 2 одинаковых детали)

Принцип вязания ножек такой же, как и крыльев. Схема вязания полностью совпадает, кроме последнего ряда.

После вязания девятого ряда, когда в работе останется 10 петель, завершите вязание.

Если цвет пряжи в закрывающем ряду совпадает с цветом, который вы будете использовать для нижней части лапы, можно оставить хвостик нити с запасом и использовать его в дальнейшей работе – стянуть им оставшиеся петли и использовать его для обмотки лапы.

Если не совпадает, то нить закрепите и обрежьте так же, как описано выше. В таком варианте кончик основной нити также обрежьте с запасом, оставив хвостик для стягивания оставшихся петель.

Связанные детали пока отложите. Набивка и дальнейшее оформление ножек продолжится после создания ступни на каркасе.



ХВОСТИК

Хвостик вяжется снизу вверх и не набивается.

- Для начала вязания крючком наберите цепочку из 8ВП и провяжите 1 ряд СБН, вводя крючок в петли цепочки: начните вязание со второй от крючка петли, провяжите 6СБН и в последнюю петлю выполните прибавку. Такая форма детали – наиболее удобная в нашем случае для последующего набора петель тунисского ряда.
- От того места, где вы остановились, начните набирать петли для первого кругового тунисского ряда, продолжая движение по кругу в том же направлении: оставшаяся на крючке петля будет первой петлей ряда, далее в оставшиеся свободными полупетли начальной цепочки наберите еще 7 петель. Теперь у вас набраны петли для половины тунисского ряда. Присоедините вторую нить для закрывающего ряда и закройте набранные петли, пока на крючке не останется 2 петли или даже одна. В данном случае действует исключение – если вы оставите на крючке 3 петли, как я рекомендую делать в круговых рядах, то вам будет очень затруднительно набрать петли по второй стороне детали. Следя за размером оставшейся петли (чтобы петля не растягивалась), продолжите набор петель первого кругового ряда. Вводите крючок под косички провязанного ряда СБН и наберите еще 8 петель. Закройте петли. Теперь при закрытии можно пробовать оставлять на крючке 3 петли. Итого первый ряд тунисского вязания = 16 петель. Далее продолжайте вязание по спирали.
- Для создания интересного рисунка я предлагаю использовать узор, состоящий из лицевых тунисских петель и реверсивных столбиков. Далее в описании я привожу схему узора. Если вы предпочитаете такой же рисунок полотна, как у всех остальных деталей, свяжите хвостик, используя только тунисские столбики.

(1ТЛП, 2РТП, 2ТЛП, 2РТП, 1ТЛП)*2р. = 16
- (1ТЛП, 2РТП, 2ТЛП, 2РТП, 1ТЛП)*2р. = 16

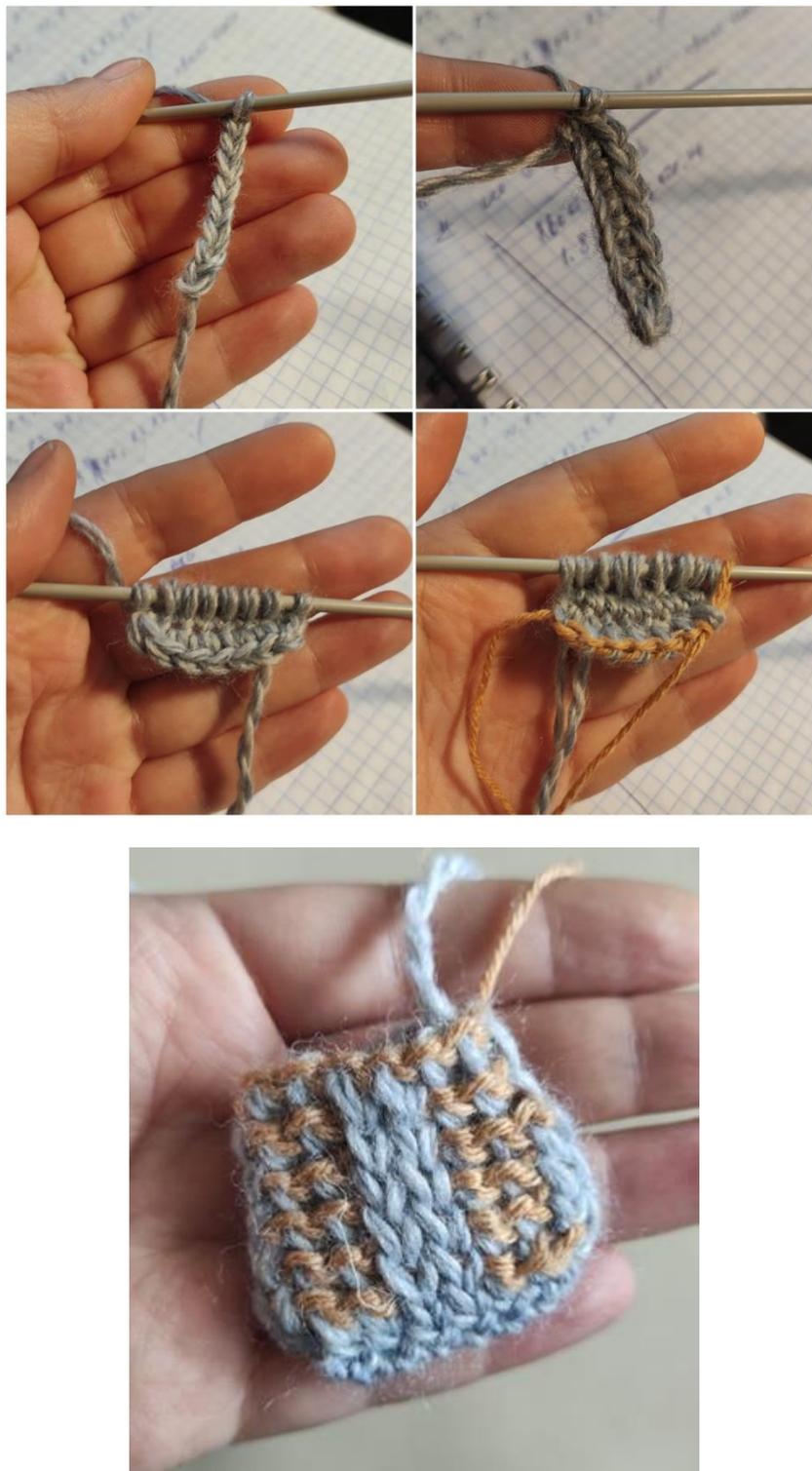
5. (1ТЛП, 2РТП, 2ТЛП, 2РТП, УБ)*2р. = 14

Убавки располагаются строго по краям, за счет чего следующий ряд начинается с небольшим смещением.

6. Ряд вяжется по рисунку: (2РТП, 2ТЛП, 2РТП, ТЛП)*2р. = 14

7. Ряд вяжется по рисунку: (2РТП, 2ТЛП, 2РТП, ТЛП)*2р. = 14

Закрепите нить закрывающего ряда так же, как описано выше. Нить наборного ряда обрежьте с запасом для последующего пришивания хвостика.



ГЛАЗА И/ИЛИ ГЛАЗНЫЕ ОРБИТЫ (2 одинаковых детали)

В зависимости от выбранного вами способа оформления глаз вы можете воспользоваться одним из предлагаемых мной вариантов или использовать свой.

Например, радужку глаз можно связать крючком по схеме плоского круга. Вяжите до того размера, который вам нужен. Можно начать вязание желтой пряжей, а затем продолжить вязание белой фактурной пряжей, чтобы получить обрамление радужки «веками».

Радужку глаза можно также связать спицами.

Для этого наберите спицами в кольцо амигуруми 16 петель, затяните кольцо.

Если вам нужен небольшой кругляш желтого цвета, можно сразу же закрыть набранные петли обычным способом (петля провязывается лицевой и протягивается через предыдущую).

Если нужен круг большего размера, то можно провязать один ряд из 16 лицевых петель, а затем закрыть петли.

Можно также продолжить вязание белой пряжей для имитации века:

(Л2, ПВ1)*8р. = 24

ПВ1 – прибавка воздушной петлей (скрещенным накидом). Здесь важно использовать именно такие прибавки, чтоб форма желтой детали не получила больших искажений.

И далее просто закройте петли, провязывая их как изнаночные и протягивая провязанную петлю в предыдущую.

Такой вариант – двухцветный вариант спицами – я использовала для оформления глаз первой совышки.

Для второй совышки я связала круг спицами белой пряжей: 16 в КА, Л16, закрыть.





ВЯЗАНЫЕ СТУПНИ (2 одинаковых детали)

Такой вариант оформления может быть интересен тем, кто владеет обычным крючком.

Ступни вяжутся без отрыва нити, одной деталью.

Для работы я использовала ту же нить, которой закрывала ряды в части тунигуруми.

Для этой нити мне подошел крючок размером 1.75 мм.

Крючок подбирайте под толщину нити так, чтобы ваше вязание было плотным.

Размер лапок можно увеличить за счет использования большей толщины нити или добавления рядов в пальчики.

Помните, что чем большего размера лапы вы сделаете, тем легче птица сможет стоять. Но слишком большой размер может смотреться непропорционально.

Вязание начинается с левого переднего пальчика (левый по отношению к птице).

Вязание происходит по спирали без петель подъема, крючок вводится под обе стенки петли. Вяжем изнаночной стороной наружу (когда деталь начинает заворачиваться, не выворачиваем ее на лицо – продолжаем работу, вводя крючок изнутри наружу детали).

1. Свяжите крючком в кольцо амигуруми 7СБН. Далее продолжайте вязать круговыми рядами.
2. 7СБН
3. 7СБН
4. 7СБН

Первый пальчик готов.

От того места, где остановились, свяжите цепочку из 6ВП.

Для начала вязания второго пальчика нужно выполнить следующий прием:

Введите крючок во вторую от крючка петлю и свяжите в одну петлю 4СБН.

Затем цепочку воздушных петель переложите вперед, по направлению к себе.

Свяжите еще 3 СБН в ту же петлю, но после перекладывания цепочки ВП они окажутся с другой стороны от нее, а сама цепочка окажется внутри.

Итого получится ряд из 7СБН, связанных из одной точки, который будет

альтернативой первому ряду, описанному выше (7СБН в КА).

Далее продолжите вязание второго пальчика по кругу.

5. 7СБН
6. 7СБН
7. 7СБН

Второй пальчик готов.

Для вязания третьего пальчика выполните точно такой же прием, как описано выше – наберите цепочку из 6ВП и свяжите первый ряд во второе звено цепочки.

И далее продолжите пальчик.

8. 7СБН
9. 7СБН
10. 7СБН

Третий пальчик готов.

11. Далее вяжется общий ряд, который объединит все пальчики в одну деталь.

От того места, где вы остановились, продолжайте вязание, не меняя направления:

- 4СБН по петлям того же пальчика;

- 4СБН по петлям второго пальчика (первую петлю на этом пальчике свяжите в первый столбик слева от того, от которого была вывязана цепочка ВП;

4СБН по петлям третьего пальчика, начав также с соседнего с цепочкой ВП столбика.

И далее продолжайте ряд по кругу, провязывая СБН в оставшиеся петли пальчиков: 3СБН – довяжите на петлях крайнего левого пальчика, 3СБН на среднем и 3СБН на оставшемся правом пальчике.

Таким образом, получается первый общий круговой ряд из 21 СБН.

12. (СБН, УБ)*7р. = 14

13. В этом ряду вывязывается отверстие:

СБН, связать цепочку из 3ВП, пропустить 5СБН и продолжить вязание в 6-ой – СБН, УБ, 3СБН, УБ = 10

14. 10СБН – в области воздушных петель крючок можно вводить под цепочку или в ее звенья

15. 5СБН, УБ, СБН, УБ = 8

16. 8СБН

17. Закрывающий ряд свяжите так: 2УБ, пропустите 1 петлю, СС, пропустите одну петлю и останется последний СС. Для его вязания вытащите крючок из петли. Введите его снаружи вовнутрь, пропустив одну петлю ряда, подхватите снятую петлю и вытяните ее наружу. Затем подхватите рабочую нить и протяните ее в эту петлю. Обрежьте нить с запасом, затяните. Хвостик нити можно использовать для дальнейшей работы.

Если вы хотите удлинить пальчики, то просто добавьте в каждом пальчике по одному ряду (если надо больше – по 2 ряда). Для трех передних пальчиков это будут ряды по 7 СБН, для заднего пальчика – ряд из 8СБН.

Обе ступни вяжутся одинаково, без разделения на левую и правую. Такие ступни надеваются на проволочный каркас, как обувь – сначала каркас заправляется в передние пальцы, потом вязаную деталь надо натянуть и просунуть внутрь

задний пальчик. При необходимости каркас в процессе сгибайте и расправьте его, когда пальчики будут внутри.

20



Цепочка воздушных петель,
направленная вперед.
Продолжаем вязать с другой от
нее стороны



СТУПНИ НА ПРОВОЛОЧНОМ КАРКАСЕ

Второй вариант создания ступней – это обмотка пряжей проволочного каркаса на слой клея.

Принцип создания каркаса будет одинаковый и для варианта с обмоткой, и для варианта с вязаными пальчиками.

Каркас для лапки сгибается из цельного куска проволоки. Работать лучше от мотка, обрезав лишнее после работы.

21

Сначала отложите прямой участок проволоки, который будет входить в деталь бедра. Его длину лучше взять с запасом – около 12-15 см.

Затем согните проволоку под прямым углом для создания первого пальчика (я предлагаю начать с заднего пальчика). Далее последовательно сгибайте проволоку в одной плоскости и сделайте три передних пальчика. И в завершение направьте хвостик проволоки вверх, к начальному хвостику и обрежьте его.

При создании ступни для обмотки ориентируйтесь на те пропорции, которые хотите получить. Передние пальчики для своей птицы я выполнила одной длины, при желании вы можете сделать их разными, но в этом случае следите за симметрией левой и правой ножки.

Помните, что чем крупнее ступня – тем устойчивее будет птица. Но излишне большой размер может смотреться непропорционально.

При создании каркаса под вязаную ступню примеряйте длину пальцев в процессе, прикладывая проволочный каркас к связанной детали.



ДЛЯ ОБМОТКИ

Обмотку каркаса пряжей лучше начать с того, чтобы красиво закрыть сложные участки проволоки – участки на кончиках пальцев. Нанесите на них немного клея и положите несколько витков обмотки. Можно выполнять обмотку вдетой в иглу нитью. Немного придержите кончики нитей, пока пряжа хорошенько не прихватится на клей, а затем лишние хвостики можно обрезать.

Проделайте такую подготовку на кончиках всех пальцев.

Теперь можно приступать к основной обмотке.

Начните обматывать каркас в такой же последовательности, как создавали пальчики: сначала смажьте клеем вертикальную часть ножки (2-3 см) и обмотайте его пряжей в 1 слой, затем переходите к обмотке пальчиков.

Каждый пальчик обмотайте сначала по направлению к концу, а затем вторым слоем в обратном направлении.

Закончив обмотку всех пальцев, сделайте несколько витков, пропуская нить между пальчиками так, чтобы проволочный каркас был закрыт пряжей со всех сторон.

Если толщина обмотки вам кажется недостаточной, повторите описанное выше – положите на каждый пальчик еще слой по направлению к его кончику и второй в обратном направлении. Снова несколько витков положите между пальцами.

И теперь осталось добрать нужную толщину на вертикальной части. Сначала двигайтесь снизу вверх, затем сверху вниз. Внизу закрепляйте нить, пропуская ее под подошвой и между пальцами.

По достижении желаемой толщины домотайте последний слой вверх. Подождите, пока пряжа прихватится на клей и обрежьте нить.



СБОРКА И ОФОРМЛЕНИЕ

1. На видео я говорю о стирке, как способе обработки полотна.

Обращаю ваше внимание: поскольку дальнейшая сборка предусматривает сборку на клей и нитяной шарнир, лучше постирать работу на стадии деталей, до сборки. Лишняя влага не нужна даже влагостойкому клею, а нитяной шарнир может несколько разболтаться после стирки, поскольку внутри работы наполнитель немного перераспределяется.

На стирке для вязания в технике тунигуруми (в отличие от вязания спицами) я не настаиваю. Вязаное полотно получается плотным, форма деталей после стирки не изменится за счет самого полотна. После стирки может немного измениться сама пряжа: стать мягче, выпустить ворсинки.

Первую совушку я стирала, а для второй выбрала следующий вариант обработки: Собранный полностью совушку я слегка смочила из пульверизатора водой с добавлением кондиционера для белья.

А затем обработала паром из утюга, держа подошву утюга на расстоянии от работы. После этого при помощи щетки слегка начесала совушку.

2. Сборка ножек.

Для варианта с вязаными ступнями последовательность действий будет такая:

а) наденьте ступни на каркас;

б) используя оставшиеся хвостики нитей или введя новую ниточку, при помощи иглы присборьте края отверстия вокруг каркаса. Натягивайте нить так, чтобы края практически сомкнулись;

в) далее этой же нитью выполните небольшую обмотку прямого участка, чтобы закрыть каркас. Длина этого участка в готовой работе должна быть небольшая, примерно 1-5 см от ступни до детали бедра. Но обмотать лучше более длинный участок с запасом (около 3 см, можно больше).

Обматывайте этот участок пряжей в несколько слоев, укладывая ее так же на слой клея до достижения желаемой толщины.



Теперь процесс сборки для обоих вариантов лапок будет одинаковым.

В верхней части каркаса сверните плоское кольцо так, как показано на фото (параллельно направлению пальцев). Колечко должно быть небольшого размера, чтобы можно было продеть его в отверстие детали бедра.

Делая больше или меньше витков вы можете отрегулировать длину ножки.

Примеряйте ножку к связанной детали, добиваясь такой длины, чтобы после установки каркаса внутрь расстояние от вязаной детали до ступни осталось около 1 – 1.5 см, а внутри детали колечко почти доставало до верха бедра.

Вставьте каркас внутрь вязаной детали. Положите наполнитель, укладывая его с двух сторон каркаса, стараясь сосредоточить его в верхней части.

При помощи иглы и нити основного цвета выполните несколько сквозных стежков в верхней части бедра: это будет то место, куда впоследствии вы установите пуговичный шарнир.

Игла проходит насквозь через полотно, а внутри полотна входит в кольцо каркаса, дополнительно фиксируя его положение внутри.

Когда каркас установлен, можно затянуть петли в нижней части детали.

Если вы оставили у деталей бедра длинный хвостик дополнительной нити и этим же цветом выполнили ступни, то стянуть петли нужно этой же нитью и затем дополнительно закрепить каркас обмоткой. Можно пройтись по всей длине прямого участка ножки до пальчиков и обратно, затем закрепить и спрятать хвостик нити.

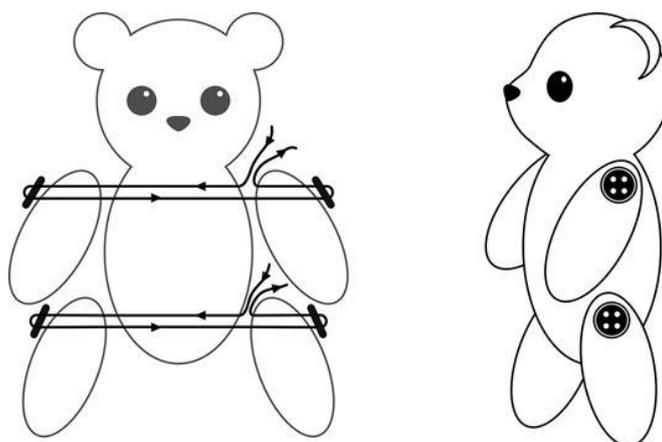
Если цвет лапок отличается, то стянуть петли можно основной нитью, спрятать хвостики. А затем ввести нить нужного цвета, закрепив узелком на краю вязаной детали и выполнить закрепление витками этой нити.





3. Далее порядок оформления вы можете менять на свое усмотрение. Можно сначала присоединить крылья и лапы, а затем оформить голову или наоборот.

Крылья и ножки крепятся к телу при помощи нитяного шарнира, а снаружи я предлагаю использовать пуговицы для более надежного крепления. Принцип нитяного шарнира с пуговицами показан на рисунке.



Порядок крепления вы можете изменять на свое усмотрение, но обычно первыми я рекомендую закрепить ножки.

Для нахождения правильного положения вы можете нанизать их вместе с телом на спицу или длинную иглу, как на шампур. Так вы сможете убедиться, что они

установлены симметрично и в таком варианте попробовать усадить сову, проверив, как при такой установке она будет сидеть.

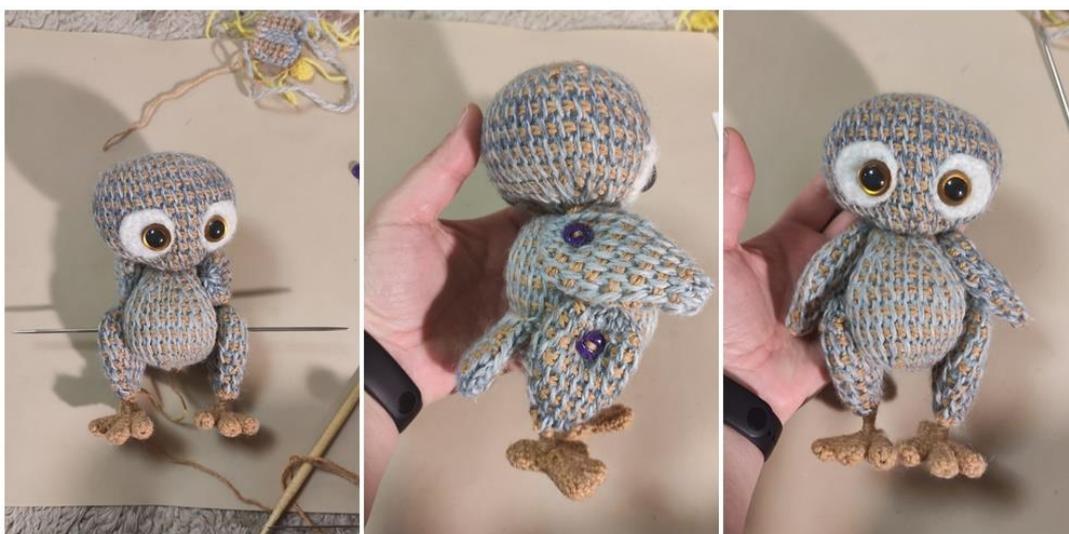
Найдя правильное положение, можно приступить к закреплению ножек.

Используйте длинную иглу и прочную нить для шарнира. Закрепите узелок на внутренней стороне ножки или на теле, рядом с точкой входа шарнира в тело. Делайте сквозные стежки, а при выведении иглы наружу проводите ее через отверстия пуговицы.

Не забывайте, что для хорошей посадки ножек и чтобы персонаж имел впоследствии возможность стоять, шарнирная нить должна натягиваться, хорошо прижимая ножки к телу. Создавая шарнир, вы одновременно создаете и утяжку между ножками.

Выполните несколько проходов иглой для надежности, затем можно выполнить несколько витков нити вокруг оси шарнира в пространстве между телом и бедром. Затем нить нужно хорошенько закрепить и спрятать хвостики.

Принцип крепления крыльев такой же, но утяжка уже может быть не такой сильной.



4. Теперь можно примерить и пришить хвостик. Хвостик пришивается к телу по контуру оставленным хвостиком нити.



5. Для оформления головы я предлагаю сделать утяжки, чтобы глазки занимали более правильное положение.

Для начала примерьте детали глазных орбит и сами глазки к голове, выбирая место для их размещения. Обратите внимание: для сохранения детскости и милоты совышки глазки лучше разместить довольно низко, чтобы у совы был визуально большой лоб.

Утяжка каждой глазницы выполняется по отдельности: тяните глазницу к точке, расположенной в нижней части затылка совышки.

После выполнения утяжек заново приколите детали глазных орбит (или радужки) на те же места. Желательно продублировать утяжку поверх детали, чтобы вы четко видели место углубления.

Деталь глаза (радужки или орбиты) пришейте по контуру.

Затем установите готовый глазик или пришейте (приклейте) зрачок.

Для установки готового глазика со штырьком я воспользовалась коническим шилом – сделала отверстие в голове, смазала штырек клеем и вклеила глаз.

Лучше всего установить глазки не по центру вязаной детали, а со смещением по направлению к клювику. Так взгляд совышки будет более сфокусированным.





А вот еще один вариант оформления. Радужка и ее кайма связаны спицами, а в качестве зрачков использованы бусины

6. Клювик можно оформить двумя способами: например, обмотать пряжей каркасик и вклеить его в голову совышки или просто вышить.

Я выбрала первый вариант. После вклейки отогните клювик вниз. Желательно дополнительно загнуть его кончик по направлению к полотну, чтобы в профиль он напоминал дугу.

Чем меньше размер клювика, тем младше выглядит соенок.



7. Дополнительно вы можете декорировать совушку на свое усмотрение. Например, вокруг клювика и чуть выше на лбу можно выполнить простые стежки белой пряжей. Вокруг глазниц в нижней части я нанесла немного тонировки, чтобы подчеркнуть объем. На голове птицы можно сделать два пучка нитей – «зазорные хвостики» и даже завязать на них ленточки. А можно сделать один пучок посередине, «пальмочкой».



Аксессуары вы также можете подобрать на свой вкус. Например, своего совенка я дополнила связанной на спицах шапочкой. На шапочке вывязан узор «сова» - я не включаю его в МК, поскольку он представлен в интернете разными мастерами, есть варианты для прямого и кругового полотна. Вы легко можете найти его при помощи поисковой системы, введя запрос «узор сова спицами».

Отмечу только, что количество рядов в этом узоре высококато для нужного мне размера шапочки, поэтому я убрала пару рядов тела по высоте и один ряд в области головы.



Один из вариантов оформления совушки



Послушных петелек и приятного вязания!