

LABORES

Nº 1 EN LABORES DESDE 1926

del hogar



PLAIDS DE GANCHILLO



MODA



BOLSOS



PATCHWORK



COSTURA



BORDADO

00785
8 428019 000040
Nº 785 - 6€ Canarias 6,15€

WELEDA

SWISS NATURAL SCIENCE



COLLAGEN +
Active Complex

+60% COLÁGENO EN TU PIEL¹

Actúa frente a los signos de la menopausia:

- ✓ Redefine el óvalo facial y unifica el tono de la piel.
- ✓ Reduce las arrugas profundas.
- ✓ Reduce manchas e hiperpigmentación.²



1. Test in vitro con Colágeno+ Complejo Activo. 2. Demostrado en la crema de noche.



LABORES

del hogar

Ganas de color

En *Labores del Hogar* la primavera nos inspira **color**, por este motivo las **labores creativas** de este mes las protagonizan los **tonos alegres más elegantes** en delicados **manteles bordados en lino**; un original **conjunto de patchwork para ir de picnic** y un **especial ganchillo** con espectaculares **mantas primaverales**, con bases neutras que combinan con todo y colores preciosos que aportan alegría, **tops y jerséis de moda** que sumarán clase a tus looks de verano y preciosos **bolsos de tendencia** que serán imprescindibles esta temporada. Además, **colchas de patchwork** con mucha presencia para dar un toque especial al dormitorio, **toallas de baño bordadas** con cenefas y motivos sobrios muy chic y una bonita selección de **prendas para niño y niña en punto de media** para **ir cómodos y a la última moda**. Como cada mes, una nueva **creadora por descubrir**, las **noticias del sector** que no te puedes perder y **gráficos, patrones y puntos utilizados** para realizar todos los proyectos en casa.

Xandra Sarret
DIRECTORA

SUMARIO

BORDADO

Bodoques y calados	6
Flores y ondas	8
Anillos en flor	10
Flores azules	12
Tallos azules	86
Tallos verdes	87
Flores blancas	88
Cenefa a punto de cruz	88
Ramo de novia	104

PATCHWORK

Mantel de picnic	18
Bolsita juego	28
Rombos y estrellas	70

Log cabin en espiga	76
Plaid triángulos	80

COSTURA

Guirnalda pastel	18
Portamantel	20
Portabotellas	22
Bolsita merienda	24

GANCHILLO

Manta a cuadros	34
Manta hexágonos	36
Manta tréboles	40
Top con flores	46
Jersey chocolate	47

Top con anilla	50
Jersey con abertura	52
Clutch jacquard	56
Clutch combinado	57
Riñonera a rayas	58
Bolso zigzag	59
Bolso grande	60
Bolso blanco solapa	62
Capazo lino	64
Mochila jacquard	66
Jersey con capucha	92
Vestido lila	94
Sudadera franjas	96
Mono ganchillo	97
Jersey a rayas	98

Top con ganchillo	99
Vestido a rayas	100

CREADORA

Julia's broderie	102
------------------------	-----

NOTÍCIAS

Una buena pieza	106
Información del sector	107

VARIOS

Puntos utilizados	108
Han colaborado	113
Próximo número	114

✓ NIVEL DE DIFICULTAD Muy fácil Fácil Conocedoras Expertas

Síguenos en @revistalabores www.facebook.com/revistalaboresdelhogar

Si necesitas
algún dibujo a
tamaño real, solicítalo a
www.labores.com/dibujos
indicando número
revista y página del
dibujo solicitado

ELEGANCIA EN LA MESA

Viste tus comidas y celebraciones con manteles delicados,
bordados en tela de lino y con ese aire vintage tan
distinguido que siempre queda bien.



FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: ELISABETH VIDRI



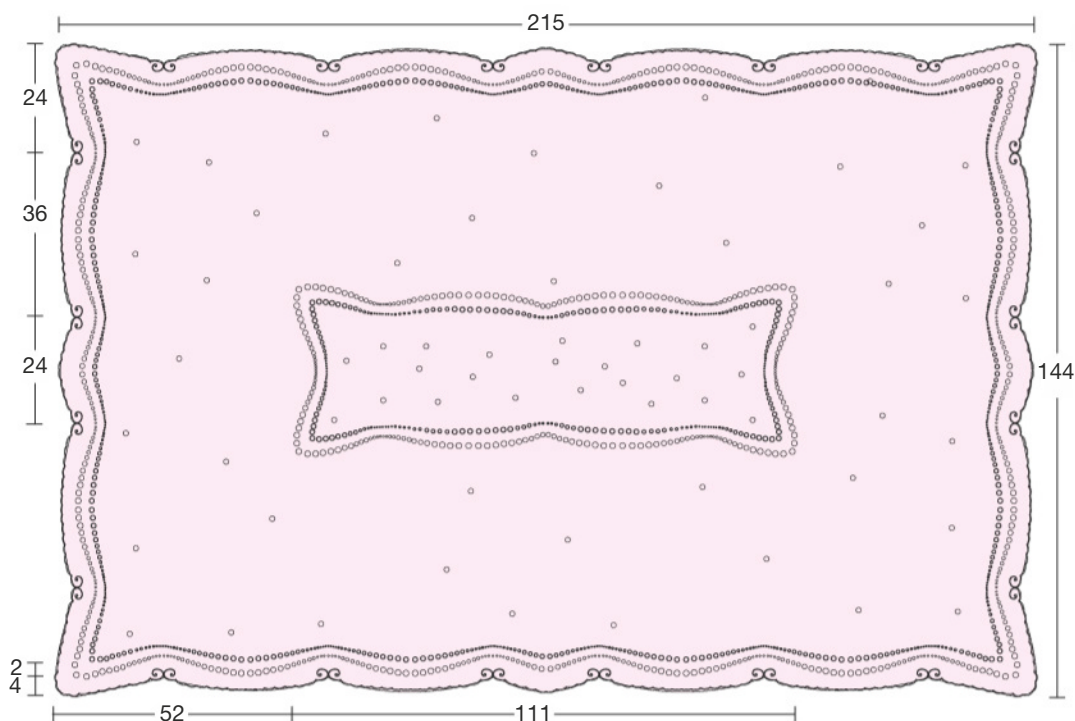
Creado por Miriam Salgado

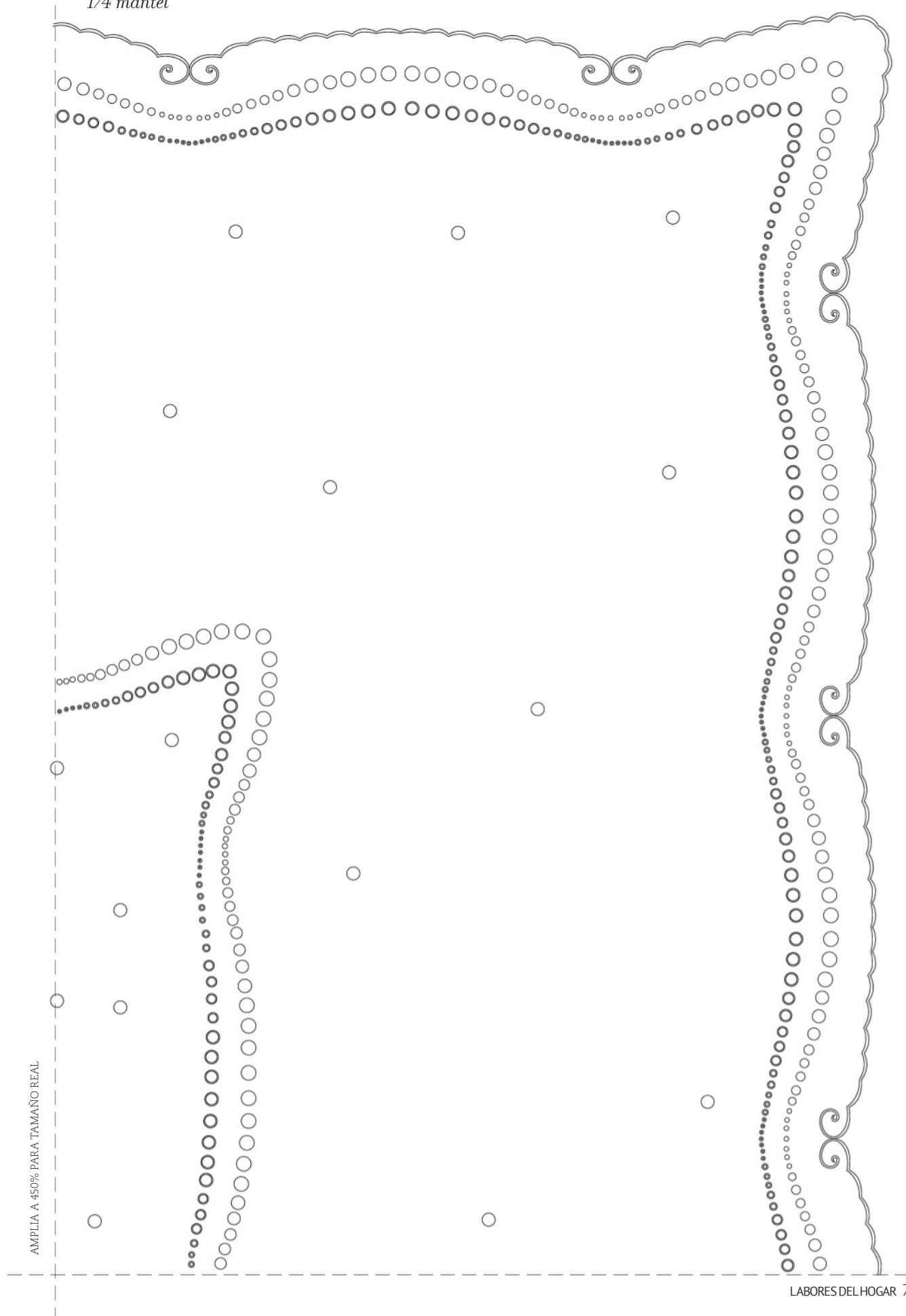
Bodoques y calados

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de lino en color rosa. ■ Hilo de Algodón para bordar Anchor núm. 25, en color blanco 1. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Bodoques, Bordado recortado a punto de cordón, Ojetes (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de lino color rosa corta un rectángulo según medidas indicadas en esquema añadiendo un par de cm alrededor. Distribuye los motivos en la pieza y cácalos con ayuda del papel carbón especial para bordado. Con el hilo Algodón para bordar núm. 25 de Anchor, borda la siguiente disposición: los círculos relleno a bodoque; los círculos calados a bordado recortado a punto de cordón; las ondas del contorno a punto de cordón. Una vez bordado el perfil del mantel recorta la tela sobrante con mucho cuidado.



1/4 mantel



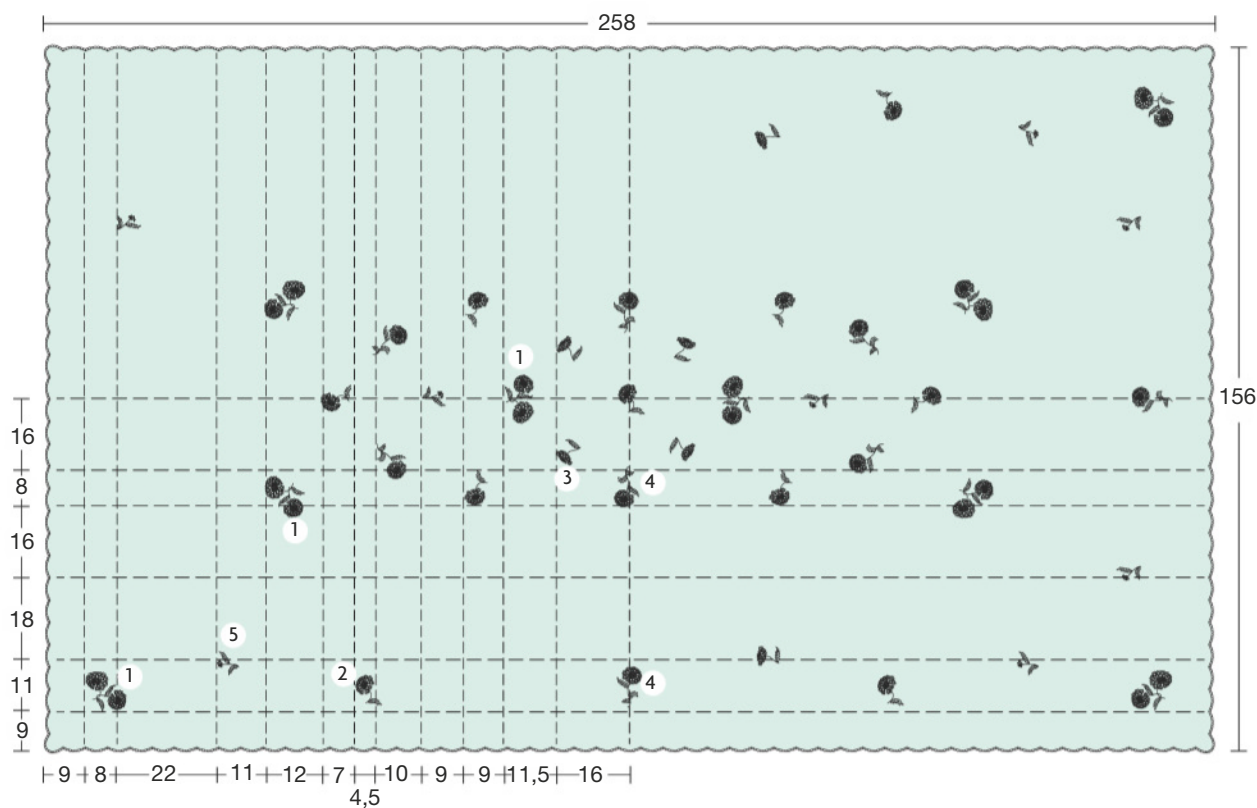
Flores y ondas



MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de lino en color verde. ■ Hilo de Algodón para bordar Anchor núm. 25, en color blanco 1. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

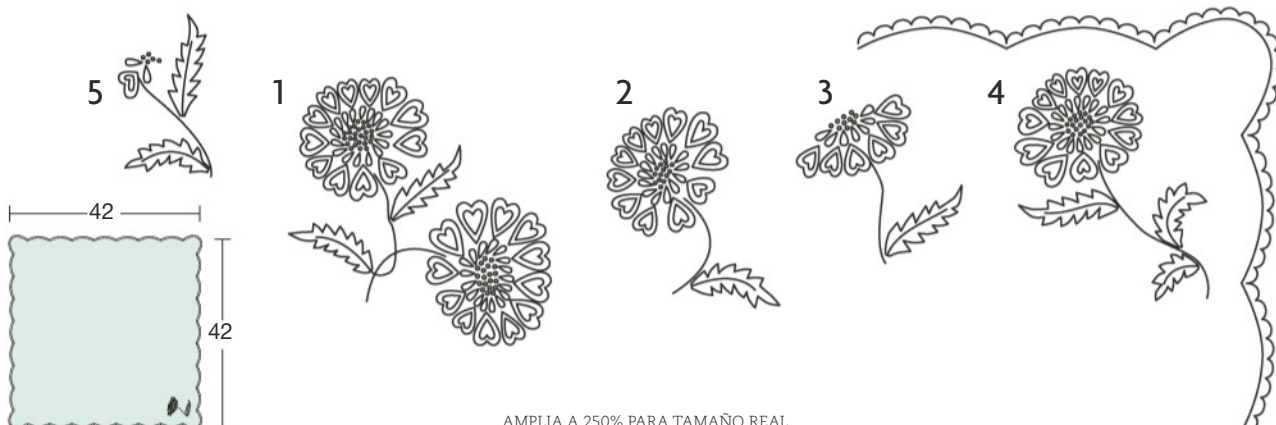
PUNTOS EMPLEADOS: Ondas a punto de festón recortado, Punto cordón, Punto llano (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de lino color verde corta un rectángulo para el mantel y los que necesites para las servilletas, según medidas indicadas en el esquema correspondiente añadiendo 2 cm de margen de costura. Distribuye los motivos en las piezas y cácalos con ayuda del papel carbón especial para bordado. Con el hilo Algodón para bordar núm. 25 de Anchor borda la siguiente disposición: los tallos a punto de cordón; las flores y hojas a punto llano; las ondas del contorno a ondas a punto de festón recortado. Una vez bordado el perfil del mantel y servilletas recorta la tela sobrante con mucho cuidado.





Creado por Miriam Salgado



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



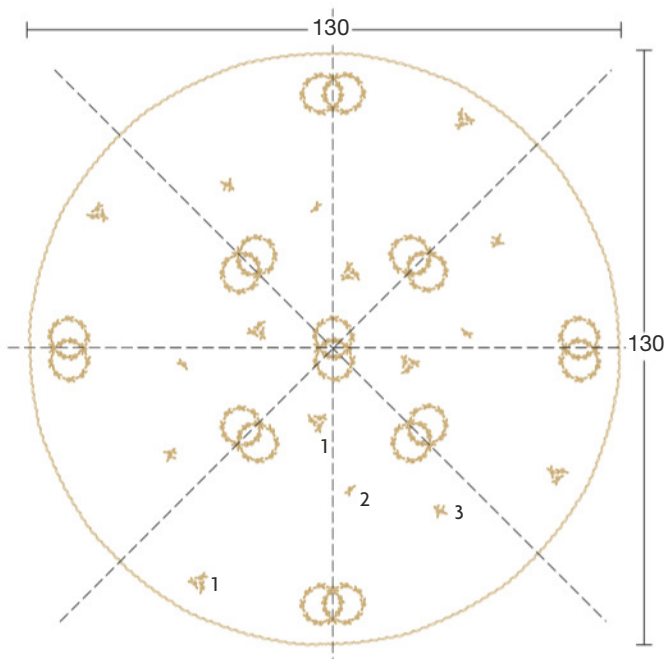
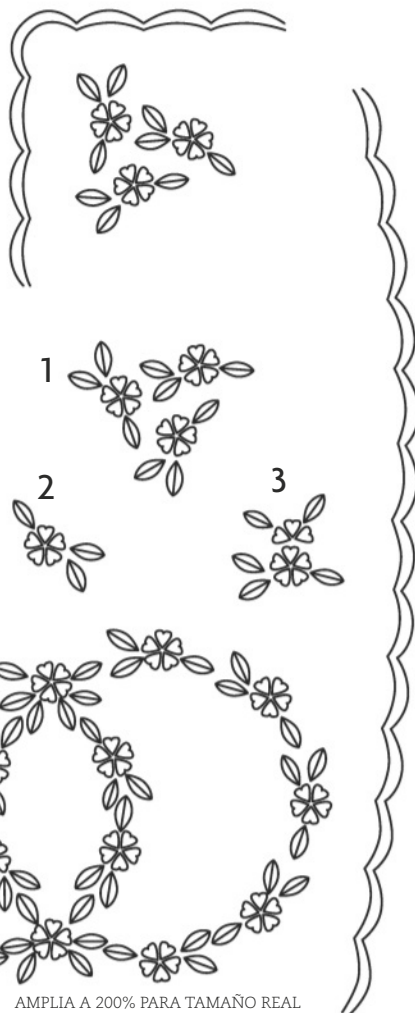
Anillos en flor

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de lino, en color blanco. ■ Hilo de Algodón para bordar Anchor núm. 16, en color beige 390. ■ Papel carbón especial para bordado. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de hoja, Punto llano, Punto de cordón (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de lino color blanco corta un círculo según medidas indicadas en esquema, añade un par de cm alrededor. Distribuye los motivos en la pieza y cálcalos con ayuda del papel carbón. Con el hilo Algodón para bordar núm. 16 borda la siguiente disposición: las hojas a punto de hoja; las flores a punto llano; las ondas del contorno a punto de cordón. Una vez bordado el perfil del mantel recorta la tela sobrante con mucho cuidado.

Servilleta



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



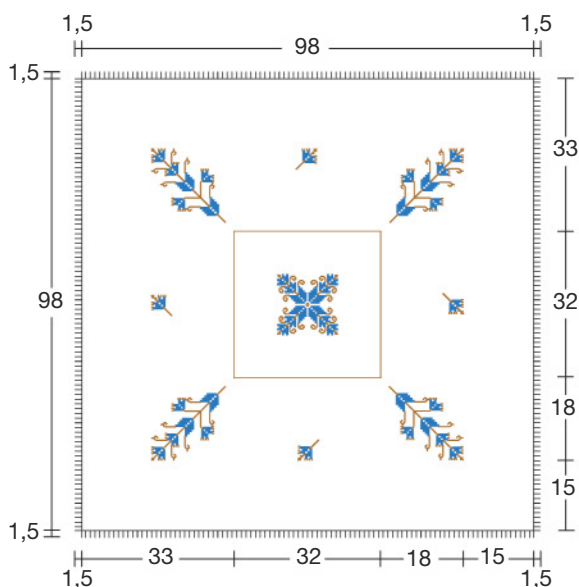
Creado por Miriam Salgado

Flores azules

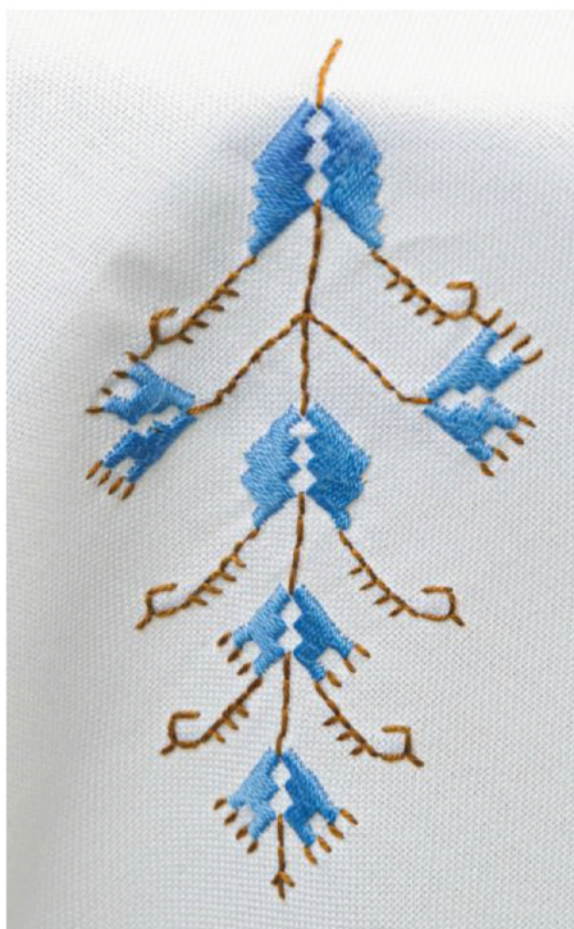
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela Etamina, en color blanco. ■ Hilo Algodón perlé Anchor núm. 5, en color azul 410 y marrón 358. ■ Hilo Algodón Perlé núm. 12, en el color blanco 1. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Puntos lanzados a hilos contados, Punto de festón separado, Punto lineal, Punto de cuadro, Vainica simple (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela Etamina corta un cuadrado de 100 x 100 cm. A 1,5 cm del contorno borda a vainica simple y saca los hilos horizontales en toda la orilla para formar el fleco. Divide la tela en cuatro partes iguales con un hilván de color contrastado y sitúa los diferentes motivos bordados según indica el esquema medidas. Borda siguiendo el gráfico correspondiente. Marca la distancia del cuadro del centro y borda a punto de festón separado.

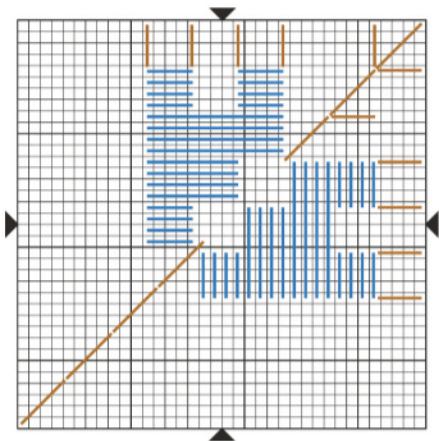
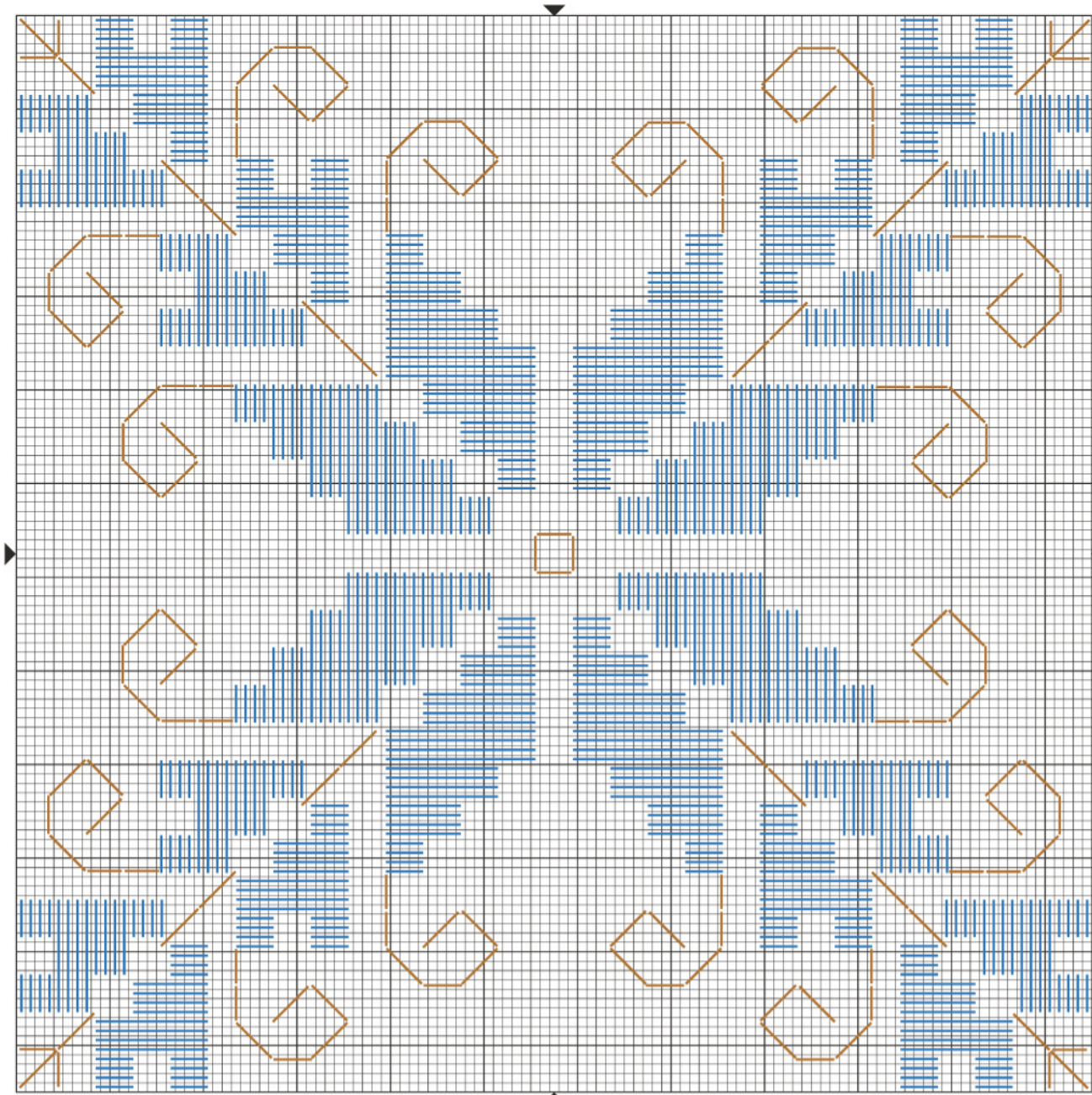


Borda los motivos por separado, sin pasar el hilo de uno a otro. Te quedará más pulido y evitarás que se transparente por delante

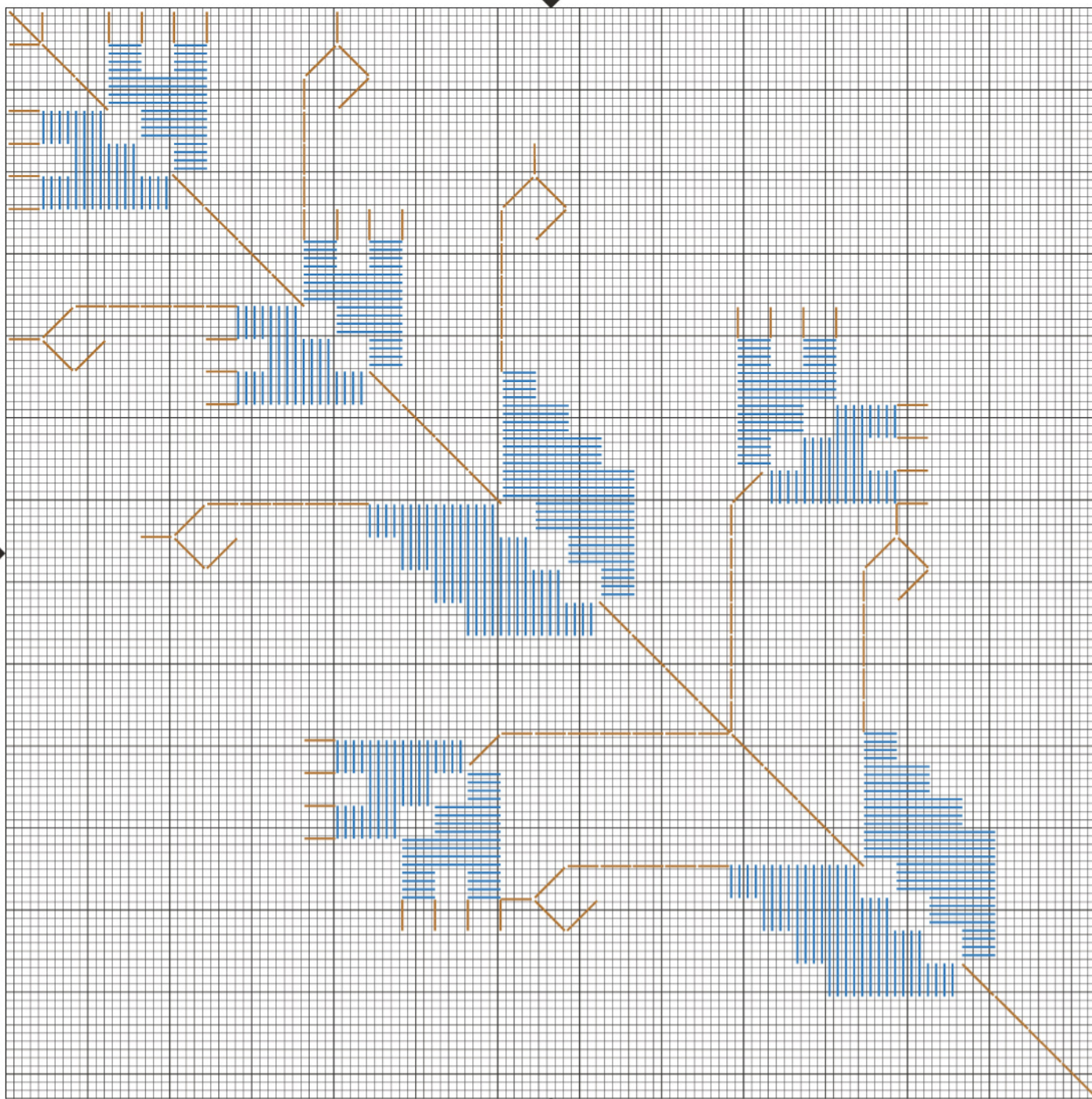




Creado por Miriam Salgado

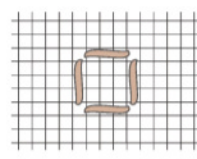
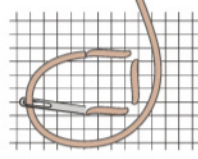
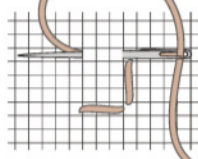
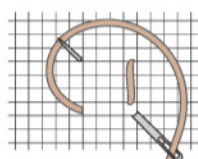
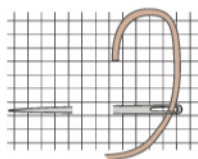


-  SIGNOS DEL GRÁFICO
- Hilo Algodón Perlé DMC
-  = PUNTOS LANZADOS A HILOS CONTADOS
 -  = PUNTO LINEAL
 -  = PUNTO DE CUADRO



 PUNTOS UTILIZADOS

Punto de cuadro



¡NOS VAMOS DE PÍCNIC!

Cualquier excusa es buena para montar una merienda festiva en la que puedas lucir tus prácticas y bonitas creaciones. Sorprenderás a tus invitados.



Creado por Paqui Galán

FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILISMO: CONCHITA CRESPO



MANTEL DE PÍCNIC 🧵🧵🧵

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Entretela para log cabin. ■ Botones de madera. ■ Entretela termoadhesiva a una y a doble cara. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: MANTEL: En tela es-

tampada corta los marcos del mantel según medidas indicadas en esquema y tiras de 3 cm ancho para el ribete contorno.

Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. En entretela calca, por separado, 45 veces el dibujo de log cabin añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada uno. En tela estampada con motivos grandes corta los cuadros del centro log cabin y en tres telas de colores diferentes corta las tiras que forman los marcos según an-

cho y largo dibujado, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. Monta los bloques y el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado.

Corta la tela trasera del mismo tamaño. Encara ambas telas por el revés e hilvana. Acolcha por la costura de unión entre el marco interior y el bloque formado por los cuadros de log cabin.

Une las tiras ribete entre sí y forma una de más larga. Cósela en la orilla del mantel como ribete al bias.

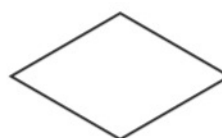
GUIRNALDA PASTEL 🧵

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Palos de pincho, de 30 cm alto. ■ Cordón cola de ratón, en color blanco perla. ■ Entretela termoadhesiva a doble cara.

REALIZACIÓN: En entretela termoadhesiva a doble cara calca 5 veces el rombo según patrón. Plancha los rombos por el revés de las telas estampadas: dos en un estampado, otros dos en otro estampado distinto y uno en un tercer estampado diferente. Recorta por el contorno del rombo. Corta un trozo de 48 cm de cordón de cola de ratón. Quita el papel de protección de los rombos. Por el revés del rombo desparejado sitúa el cordón, en la parte del centro, dobla el rombo por la mitad quedando el cordón en el interior y haciendo coincidir las puntas. Plancha para unir. Coloca los otros rombos de la misma manera, separados entre sí 1 cm aprox. entre cada uno y alternando los estampados. Sitúa dos a cada lado del primer rombo que has colocado para que

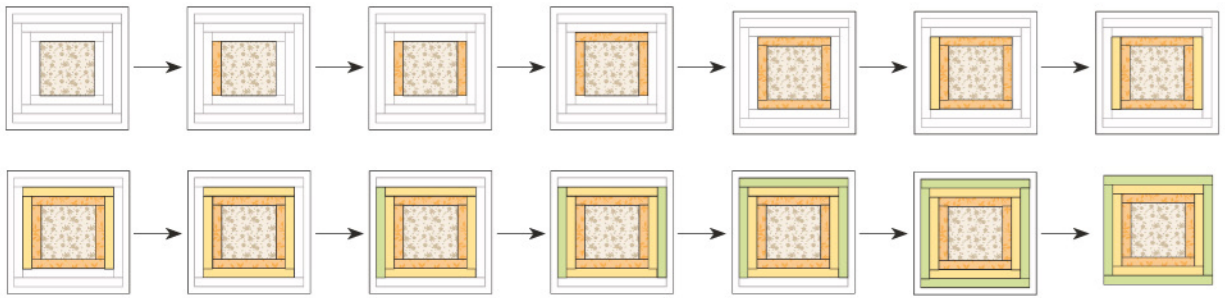


la guirnalda quede centrada. Haz un nudo en los extremos del cordón y anuda cada uno en la parte superior de un palo de pincho dejando unos 5 cm de cordón colgando.



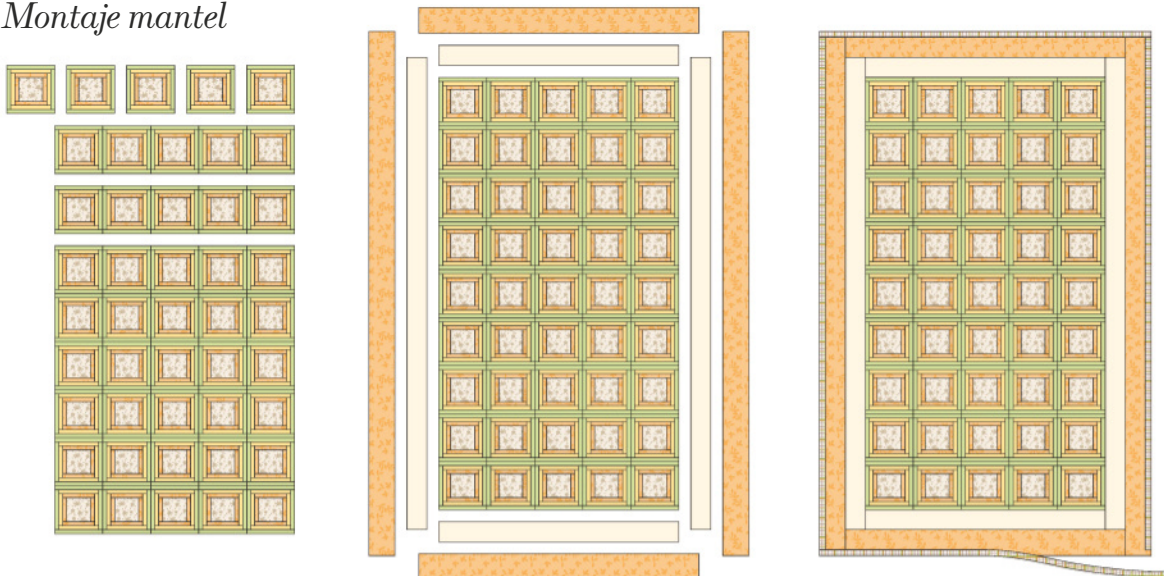
AMPLIA A180%
PARA TAMAÑO
REAL

✓ Montaje log cabin

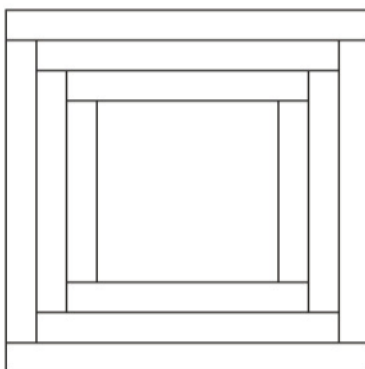


Coloca la pieza del centro y sujeta con un alfiler o hilván.
Sitúa y cose las tiras que la rodean en el orden marcado.

✓ Montaje mantel

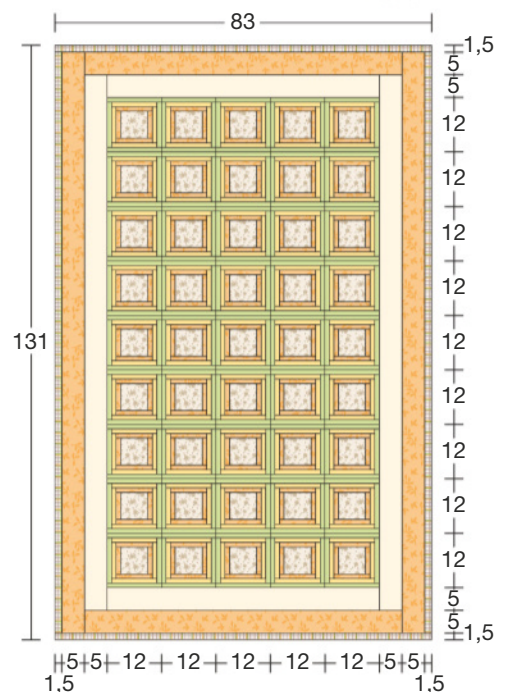


Une los log cabin entre sí para montar rectángulo centro y rodea con los marcos. Pule el contorno con ribete.



AMPLIA A 300% PARA TAMAÑO REAL

Calca 45 veces el log cabin en entretela y añade 1 cm de margen costura en el contorno de cada uno



PORTAMANTEL

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color verde.

■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Botones de madera. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Velcro. ■ Una ag. para coser. Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

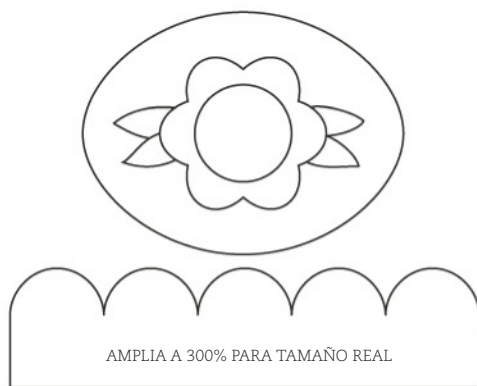
PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la labor se-

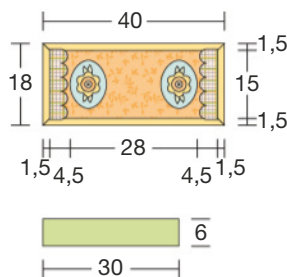
gún medidas indicadas en esquema, el ribete del contorno se ha de cortar el doble de ancho indicado. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. BORDADO: en entretela termoadhesiva a una cara calca las piezas de los motivos por separado y teniendo en cuenta las partes que se solapan. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y recorta de nuevo. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin llegar a la entretela,

remete hacia el revés dando forma a la pieza e hilvana.

Sitúa las piezas con ondas y las que forman la flor por la cara exterior del rectángulo (en el momento adecuado que indican los dibujos del paso a paso de montaje), hilvana y borda como bordado aplicación a punto de lado. Cose el botón en el centro de la flor. CONFECCIÓN: Sigue los dibujos y explicaciones del paso a paso correspondiente para montar el portamantel. Acolcha la cuadrícula en diagonal de 4 cm ancho.



ESQUEMA MEDIDAS



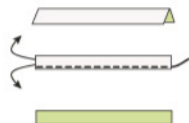
✓ Montaje portamantel



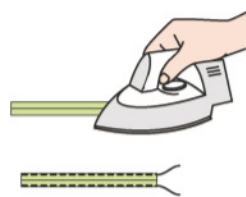
1 Plancha entretela por el revés del asa.



2 Dobla por la mitad hacia el derecho.



3 Cose el lado largo y gira del derecho.



4 Pon costura en el centro, plancha y cose.



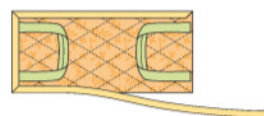
5 Corta entretela plancha por el revés.



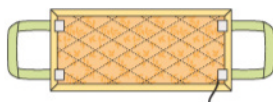
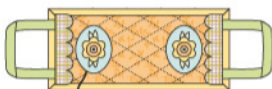
6 Encara pieza trasera y acolcha cuadrícula.



7 Sitúa e hilvana las asas como dibujo.



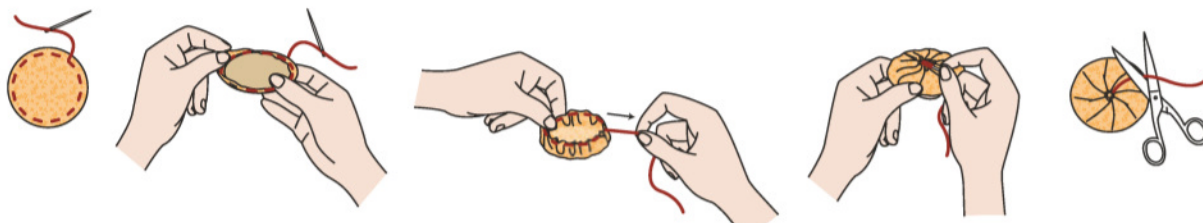
8 Remata el contorno con el ribete.



9 Borda los motivos como indican las instrucciones y cose los cierres de velcro.



✓ Montaje yoyó



1 Haz pequeño dobladillo en la orilla, quita el patrón de papel y frunce el contorno.

2 Frunce dejando la unión frunces en el centro. Cose para fijar.



PORTABOTELLAS

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Botones de madera. ■ Cinta ondulina estrecha, en color gris. ■ Cordón cola de ratón, en color blanco perla. ■ Abalorios redondos y pequeñas arandelas de madera. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

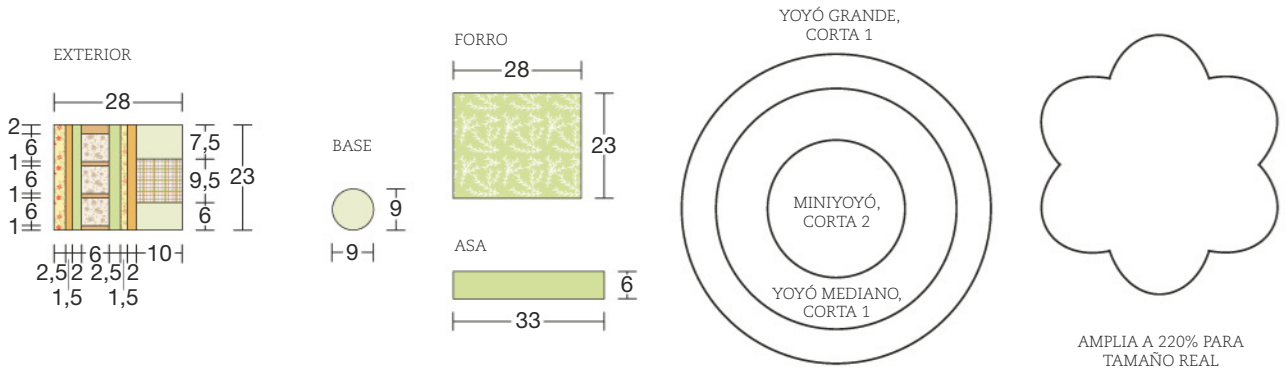
PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas, Yoyó (ver dibujo). COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bies (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la labor se-

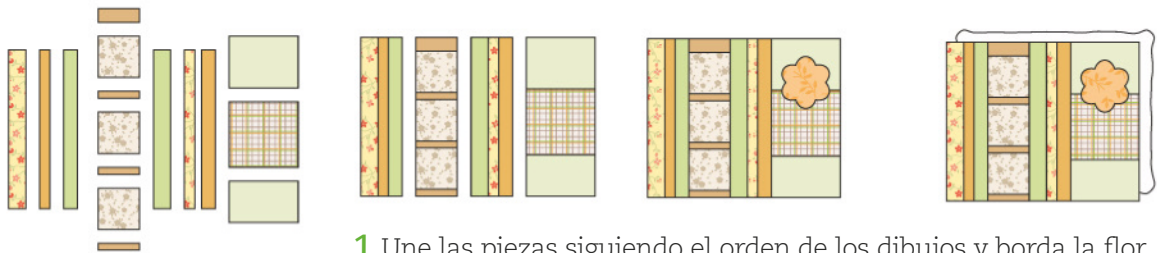
gún medidas indicadas en esquema. Para el ribete del contorno abertura corta una tira de 2 cm y de 28 cm largo. Añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas. BORDADO: En entretela termoadhesiva a una cara calca el dibujo de la flor. Recorta y plancha por el revés de la tela correspondiente, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor y recorta de nuevo. Haz pequeños cortes en el margen de costura sin llegar a la entretela, remete hacia el revés dando forma a la pieza e hilvana. Sitúa en la cara exterior (en el momento indicado en los dibujos del paso a paso) y borda como bordado aplicación a punto de lado. Monta los

yoyós y miniyoyós con los patrones y dibujos del paso a paso de montaje de la pág. 21. Corta 18 cm de cordón cola de ratón, en cada lado enhebra una arandela pequeña, un miniyoyó, una bola madera y anuda el extremo. Dobla el cordón por la mitad dejando un lado más largo que el otro, como muestra fotografía. Superpón el yoyó mediano sobre el grande, coloca el cordón doblado por el detrás yoyó grande y sitúa en la flor bordada. El cordón con abalorios queda intercalado. Une a punto de lado y cose botón en el centro.

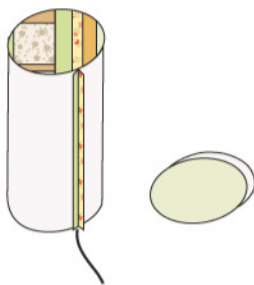
CONFECCIÓN: Monta el portabotellas según explicaciones y dibujos del paso a paso indicado.



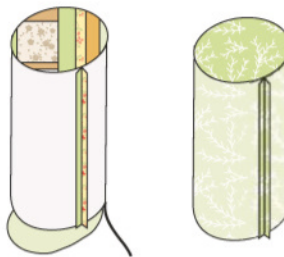
 Montaje paso a paso



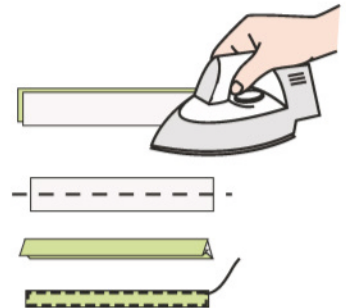
1 Une las piezas siguiendo el orden de los dibujos y borda la flor. Corta boatina mismo tamaño y encara por el revés.



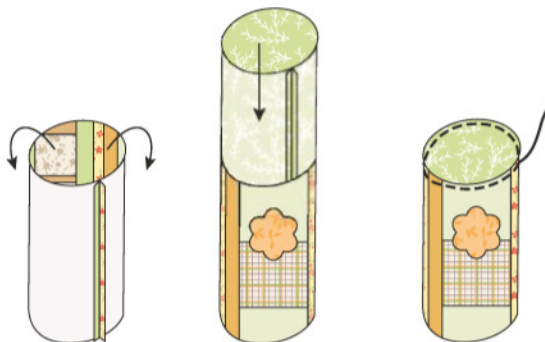
2 Dobla y une los lados largos. Corta la boatina mismo tamaño base.



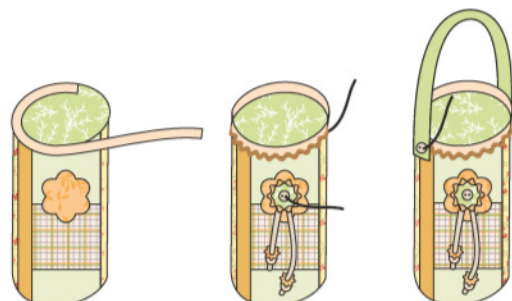
3 Sitúa base encarando derechos. Monta el forro de la misma manera.



4 Plancha entretela por el revés. Dobla por la mitad, remete el margen y cose.



5 Gira la pieza exterior del derecho. Sitúa forro en el interior encarando revés con revés y une a pespunte el lado superior.



6 Pule abertura con ribete. Cose la ondulina y sitúa las asas como muestra dibujo. Hilvana y cose colocando un botón en cada extremo.



BOLSITA MERIENDA



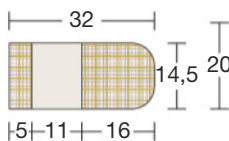
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada y lisa en color verde claro. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Botón de madera. ■ Cinta ondulina estrecha, en color gris. ■ Cordón cola de ratón, en color blanco perla. ■ Abalorios redondos y pequeñas arandelas de madera. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Boatina. ■ Guata. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Yoyó (ver dibujo), Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

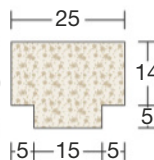
REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la bolsita según medidas indicadas en esquema. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas y adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** Monta la bolsita según explicaciones y dibujos del paso a paso indicado. Monta los yoyós con los patrones y según dibujos del paso a paso de montaje de la pág. 21. Corta dos trozos de 75 cm largo de cordón de cola de ratón. Introduce cada cordón en la vaina como indica el dibujo correspondiente y en cada extremo enhebra una arandela pequeña, un miniyoyó, una bola de madera y anuda de nuevo el extremo.



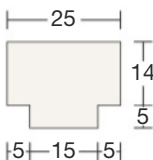
SOLAPA,
CORTA 2



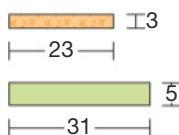
CARA EXTERIOR,
CORTA 2



FORRO,
CORTA 2

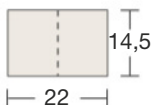


VAINA CORDÓN
CORTA 2

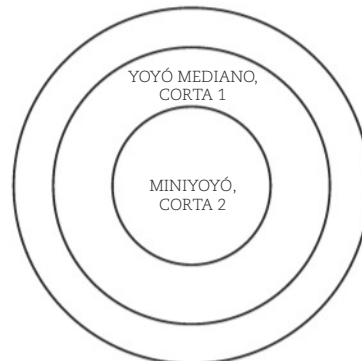


ASA SOLAPA,
CORTA 1

BOLSILLO SOLAPA,
CORTA 1



YOYÓ GRANDE,
CORTA 1



YOYÓ MEDIANO,
CORTA 1

MINIYOYÓ,
CORTA 2

AMPLIA A 200%
PARA TAMAÑO
REAL

PÉTALO,
CORTA 14



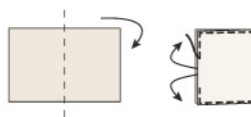
✓ Montaje paso a paso



1 Corta la boatina del mismo tamaño y encara por el revés.



2 Plancha la entretela por el revés de la pieza interior de la solapa.



3 Dobla la pieza bolsillo encarando derechos y cose dejando abertura. Cose ondulina en bolsillo. Sitúa en interior solapa y une lados y base.



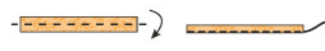
4 Encara derechos en las dos piezas solapa. Cose y deja abertura.



5 Gira del derecho. Plancha y cierra abertura cosiendo a punto de lado.



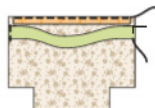
6 Plancha entretela por el revés de las piezas de forro.



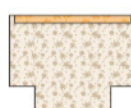
7 Haz pequeños doblistillos en lados cortos vaina, dobla y cose.



8 Plancha entretela por el revés tira asa solapa. Remete margen lados largos hacia revés, dobla hacia revés y cose lados largos a pespunte.



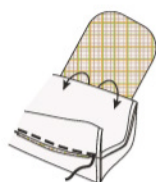
9 Cose la vaina en lados superiores. Sitúa el asa solapa y une laterales.



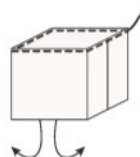
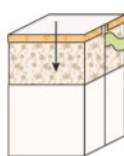
10 Encara la dos pieza por derecho cose lados verticales y esquinas.



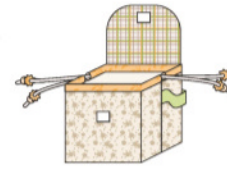
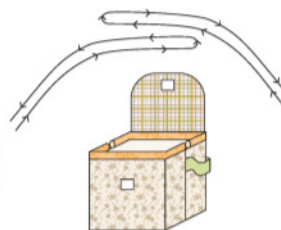
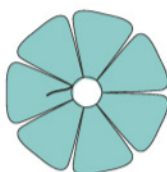
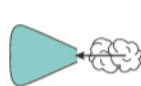
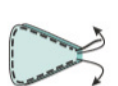
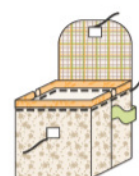
11 Coloca la solapa en abertura base, alinea con márgenes y cose todo junto para cerrar.



12 Monta forro misma manera. Pon parte exterior dentro encarando derechos y cose.



13 Cose a pespunte el contorno abertura y sitúa y cose los cierres de velcro.



14 Encara pétalos de dos en dos por el derecho. Cose dejando abertura, gira del derecho y rellena con guata. Une formando flor, monta yoyós y cose en solapa con botón, como muestra dibujo. Introduce cordones en vaina, añade los yoyós y abalorios en extremo siguiendo las explicaciones.





BOLSITA JUEGO

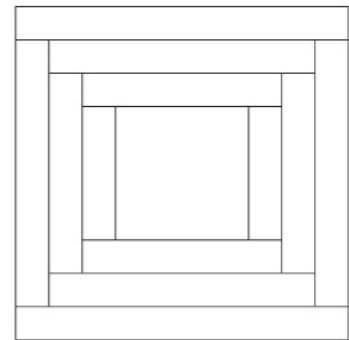
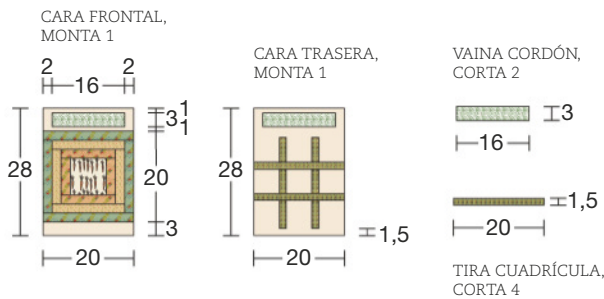
MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Botones de madera. ■ Cordoncillo de lino. ■ Abalorios redondos y pequeñas arandelas de madera. ■ Entretela para log cabin. ■ Guata. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela estampada corta las piezas que forman la bolsita según

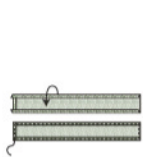
medidas indicadas en esquema. Añade 1 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas y adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** En entretela calca el dibujo del log cabin añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada uno. En tela estampada con motivo grande corta el cuadro del centro y en tres telas de colores diferentes corta las tiras que forman los marcos según ancho y largo dibujado, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de todas las piezas.

Monta el bloque siguiendo los dibujos del paso a paso correspondiente en el mantel de picnic de la pág. 19. Monta la bolsita y las piezas del tres en raya según explicaciones y dibujos del paso a paso correspondiente. Corta dos trozos de 70 cm largo de cordoncillo de lino. Introduce cada cordón en la vaina como indica el dibujo correspondiente y en cada extremo enhebra dos arandelas pequeñas, un miniyoyó, una bola de madera y anuda de nuevo uniendo los extremos del mismo lateral.

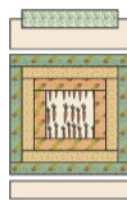


AMPLIA A 450% PARA TAMAÑO REAL

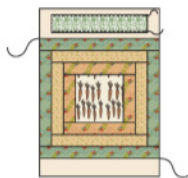
Montaje paso a paso



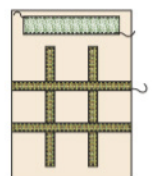
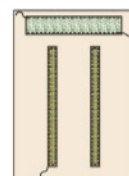
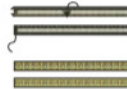
1 Remete el margen de costura del contorno hacia el revés e hilvana.



2 Monta log cabin y una pieza para formar cara frontal. Sitúa vaina y cose a pespunte lados largos.

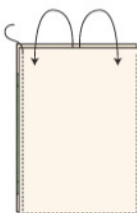


3 Remete márgenes contorno hacia el revés y plancha e hilvana.

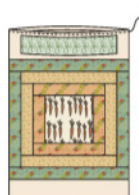


4 Coloca las tiras en la cara trasera formando cuadrícula de unos 6,5 cm aprox. Cose las tiras.

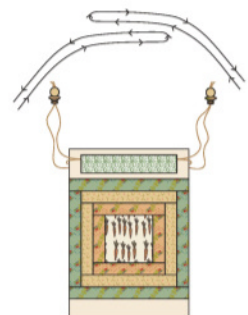
5 Encara derechos en las dos caras. Cose lados largos y base. Sobrehíla márgenes de costura unidos y gira.



6 Remete el margen de costura en lado superior formando pequeño dobladillo e hilvana. Cose a pespunte.



7 Pon los cordones dentro vaina, como muestra dibujo. Anuda y decora los extremos siguiendo explicaciones.



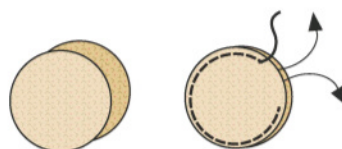


MINIYOYÓ,
CORTA
2 VECES

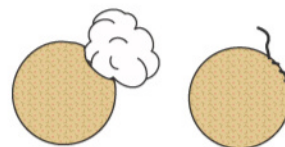
PIEZA TRES EN RAYA,
CORTA 12 VECES
(6 EN CADA COLOR)

AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL

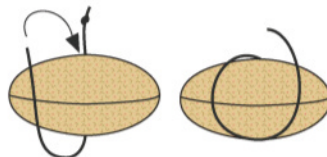
✓ Montaje piezas tres en raya



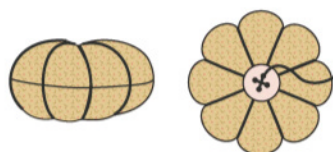
1 Encara por el derecho los círculos de dos en dos. Cose dejando abertura.



2 Gira y rellena con guata. Cierra la abertura a punto de lado.



3 Cose el contorno pasando por el centro en cada puntada, como muestra dibujo.



4 Ciñe cada puntada para formar las ocho divisiones. Cose botón en el centro.

CLUB RBA



NUEVO

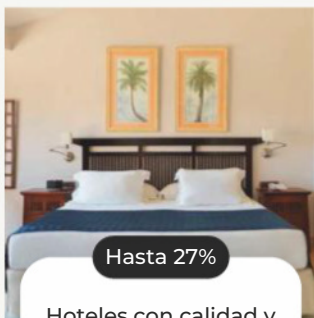
Más de 400 ofertas y descuentos **exclusivos para suscriptores** Labores del hogar

¿Quieres comenzar a ahorrar? Unéte al club



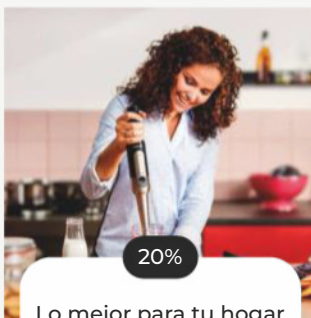
Hasta 7%

Planifica tu vuelo con
tranquilidad



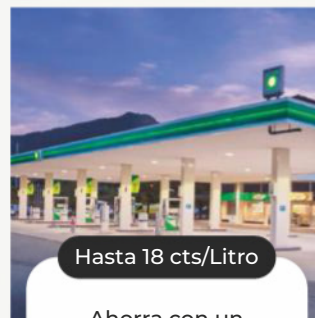
Hasta 27%

Hoteles con calidad y
confort garantizados



20%

Lo mejor para tu hogar
con el mejor descuento



Hasta 18 cts/Litro

Ahorra con un
carburante de calidad



¡Es muy fácil!

Activa ya tu cuenta aquí
www.club.rba.es

MANTAS DE PRIMAVERA

Plaids de crochet con bases neutras que combinan con todo y grannies en tonos alegres y elegantes que darán una nota de color y confort a la decoración de tu hogar.



FOTOS: PERE PERIS. ESTILISMO: CELI COLOMER



Creado por Tricrochet

MANTA A CUADROS



MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura XL de DMC, 16 ovillos en color beige 32 y 3 ovillos en los colores: mostaza 92, blanco 01, verde intenso 81, verde claro 07, rojo 05 y marrón oscuro 11. ■ Un ganchillo del núm. 6. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto enano en relieve por la hebra delantera,

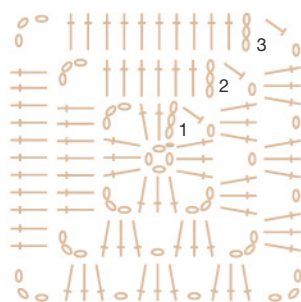
Punto bajo, Punto medio alto, Punto alto y Punto alto doble (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: GRANNIES LISOS: En color beige trabaja 18 grannies lisos siguiendo el gráfico. Empieza tejiendo primero los grannies pequeños que forman cada cuadro y en la última vuelta los vas uniendo entre sí como indica el gráfico.

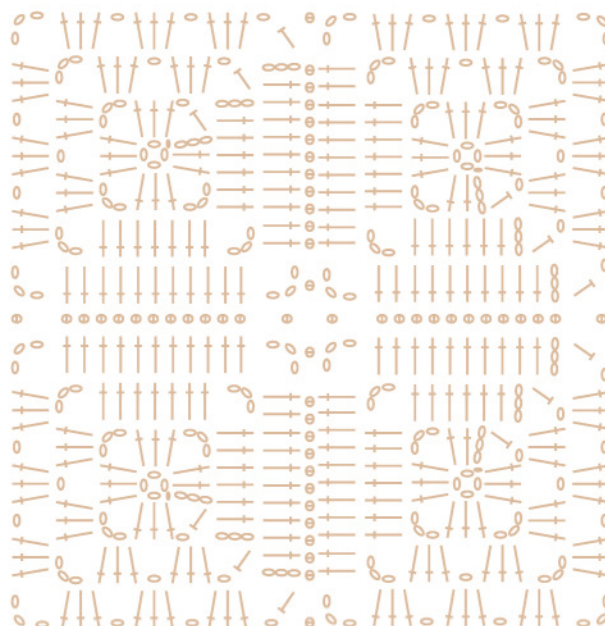
GRANNIES MULTICOLOR: Trabaja los 18 grannies siguiendo el gráfico y con el colorido del esquema o fotografía. Una vez tengas todos los grannies únelos a punto enano en relieve por la hebra trasera y siguiendo el esquema. **TERMINACIÓN:** Por último, en beige trabaja la terminación alrededor de toda la manta y al finalizar corta el hilo y remata.



Granny pequeño



Unión grannies lisos



Une las filas de la manta planchando con vapor previamente los grannies para que tengan todos la misma medida

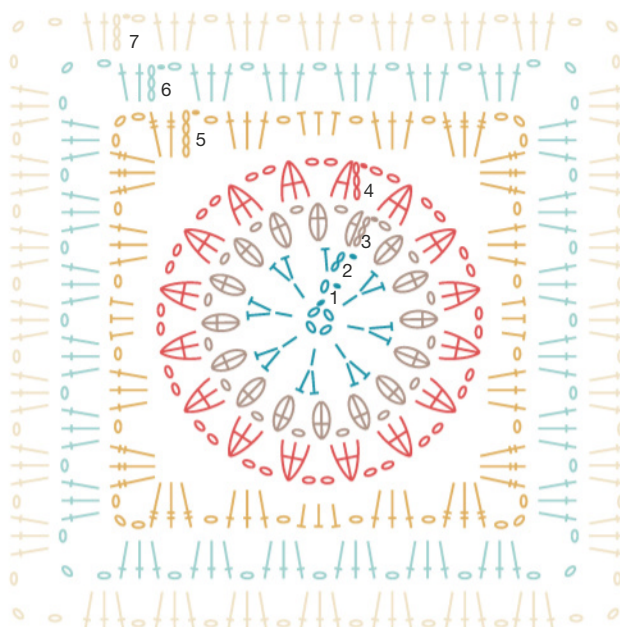


SIGNOS DE GRÁFICO

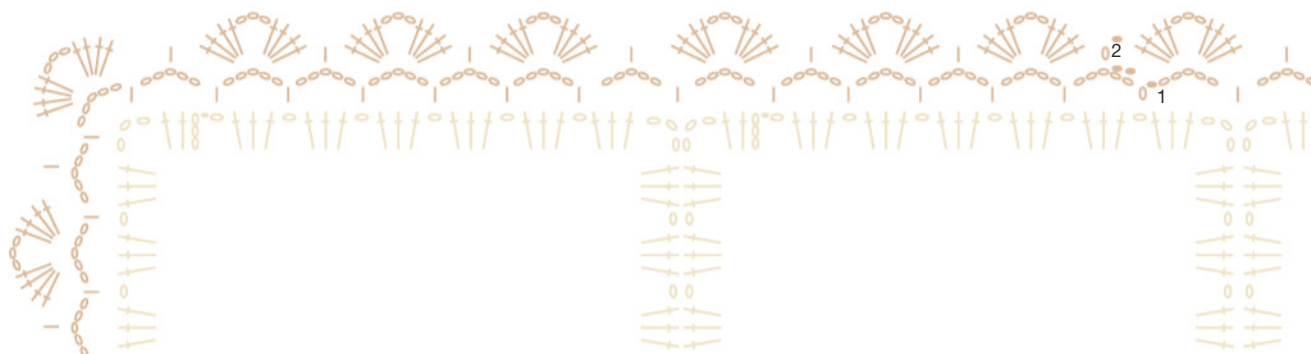
Hilo DMC

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- ⊙ = 1 p. enano en relieve por la hebra delantera
- | = 1 p. bajo
- ↑ = 1 p. medio alto
- ↑↑ = 1 p. alto
- ↑↑↑ = 1 p. alto doble
- ⊕ = 3 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
- ⊕⊕ = 3 p. altos cerrados juntos

Granny multicolor



Terminación





MANTA HEXÁGONOS

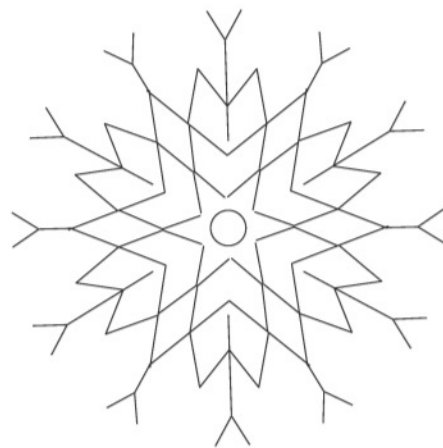
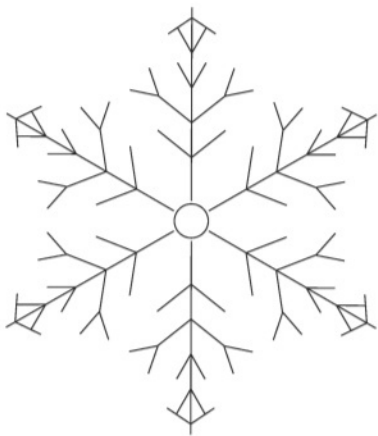
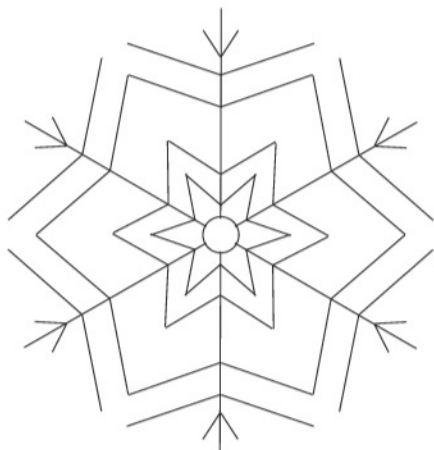
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Medium de DMC, 20 ovillos en color crudo 03, 4 ovillos en los colores: verde 08, azul 77 y amarillo 10 y 3 ovillos en los colores: gris 120 y rosa 134. Un ganchillo del núm. 4 1/2. ■ Papel de seda. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto. BORDADO: Punto cadeneta retorcido (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: HEXÁGONOS BORDADOS: Teje 9 hexágonos en los colores según esquema C y realizando la última v. en color crudo. Borda cada hexágono siguiendo el dibujo correspondiente con hebra doble en color crudo y a punto cadeneta retorcido.

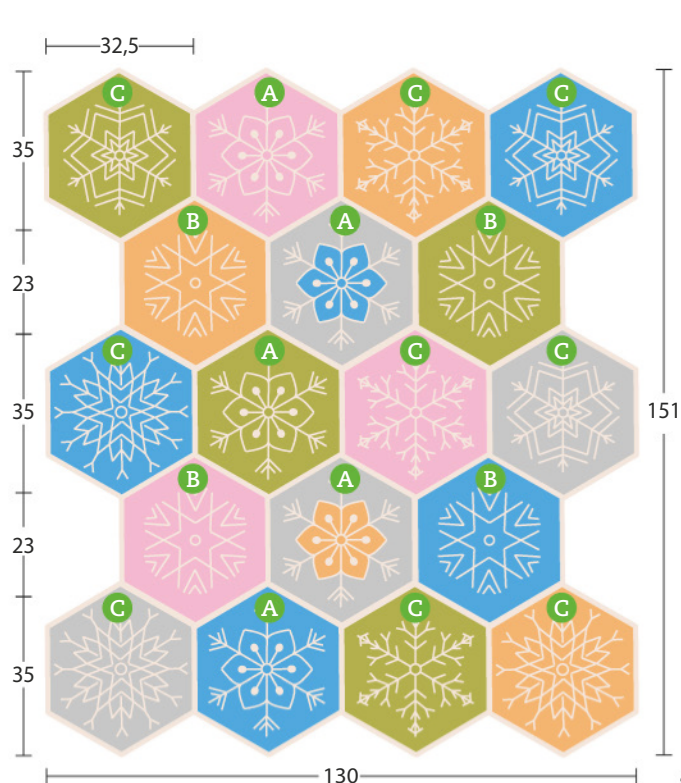
HEXÁGONOS TEJIDOS: Teje 9 hexágono tejidos: 5 hexágonos A y 4 hexágonos B siguiendo el gráfico correspondiente y realizando siempre la última v. en color crudo. Sigue el esquema para la disposición de color. Trabajar 2 hexágonos A donde combinamos la flor en amarillo o azul y el fondo en gris a partir de la 13ª v. MONTAJE: Una vez realizados los hexágonos, únelos por el revés de la labor cogiendo las 2 hebras traseras de cada p. **Terminación:** Una vez unida la manta trabaja la terminación en color crudo siguiendo el gráfico. Al finalizar corta el hilo y remata.

Bordados

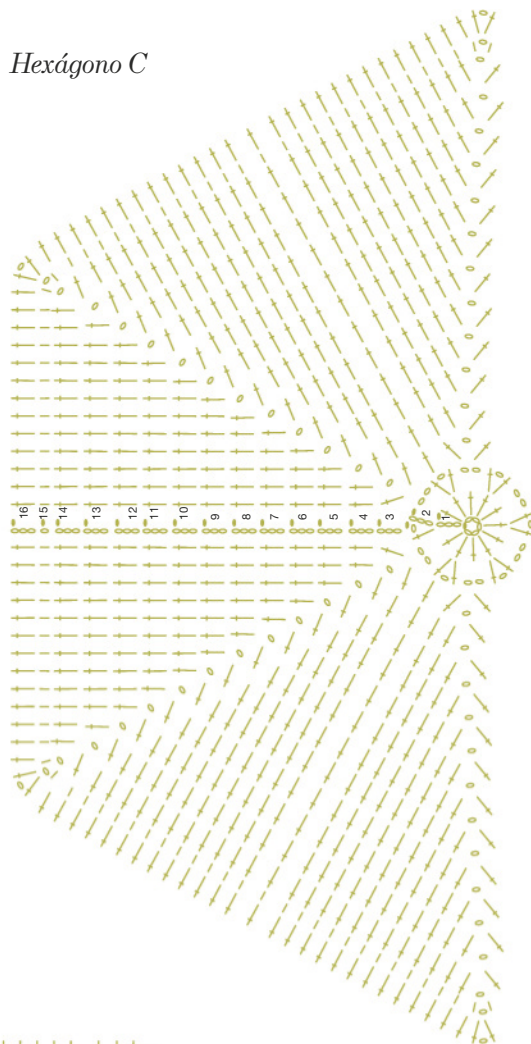


AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



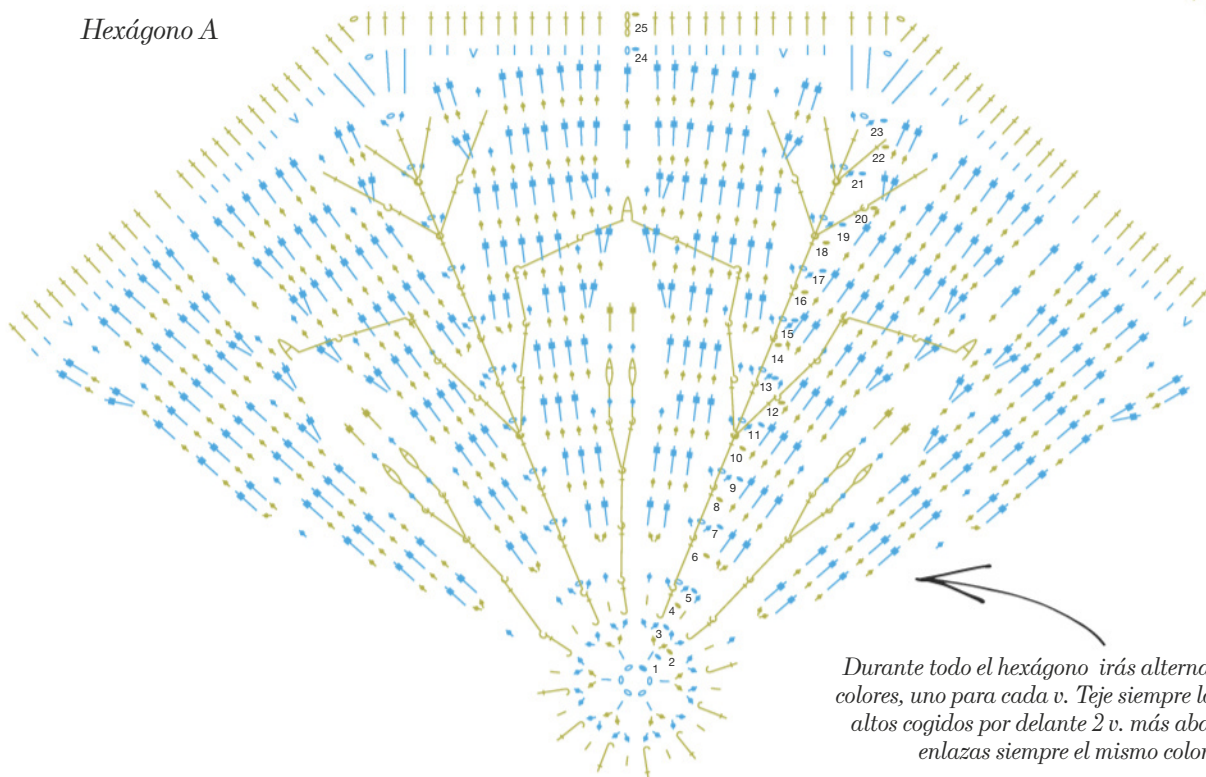


Hexágono C



Teje la última v. de los hexágonos siempre en color crudo. El hexágono A se teje en espiral sin cerrar las v. Sitúa un marcador en el 1º p. de la v. para no perderte

Hexágono A



Durante todo el hexágono irás alternando dos colores, uno para cada v. Teje siempre los puntos altos cogidos por delante 2 v. más abajo y así enlazas siempre el mismo color

Unión piezas y terminación

Hexágono B

Los puntos altos cogidos por delante se van enlazando 2 v. más abajo y uniendo así el mismo color

-  SIGNOS DEL GRÁFICO
- Hilo DMC
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. enano en relieve por la hebra delantera
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
 -  = 2 p. bajos en relieve por la hebra trasera trabajados en un mismo p.
 -  = 1 p. alto
 -  = 1 p. alto en relieve por hebra delantera
 -  = 1 p. alto 2 v. más abajo
 -  = 1 p. alto relieve cogido por delante
 -  = 2 p. altos relieve cogidos por delante en un mismo y cerrados juntos, 2 v. más abajo
 -  = 2 p. altos relieve cogidos por delante 2 v. más abajo y cerrados juntos

A partir de la 3ª v. teje en espiral.
Sitúa un marcador al inicio de cada v. para saber donde empieza y no perderte

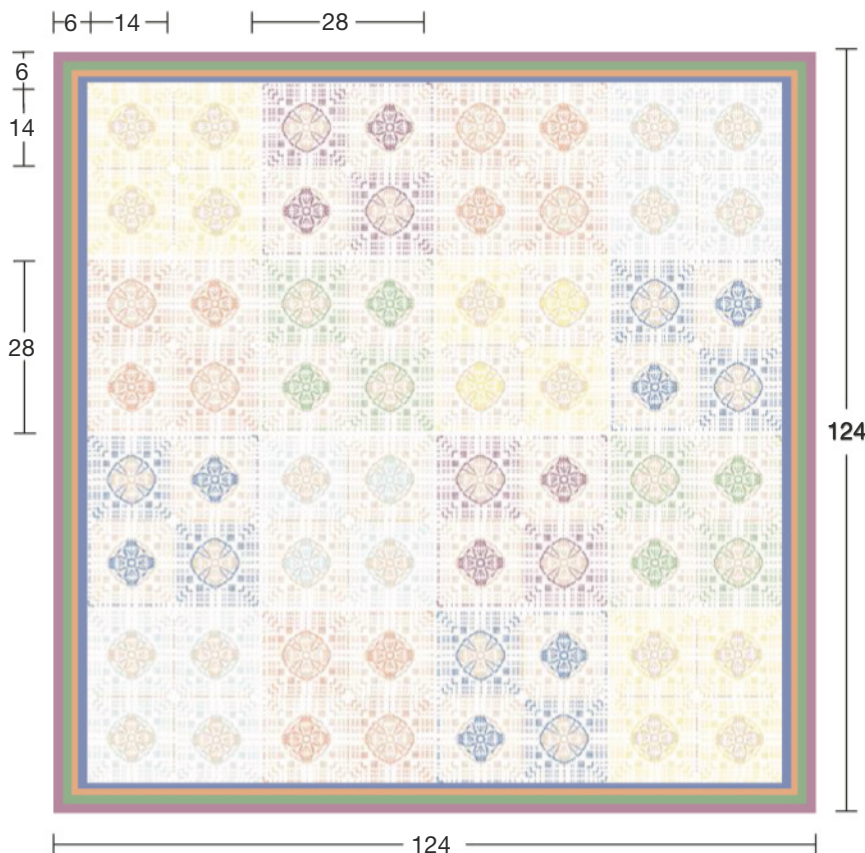


MANTA TRÉBOLES

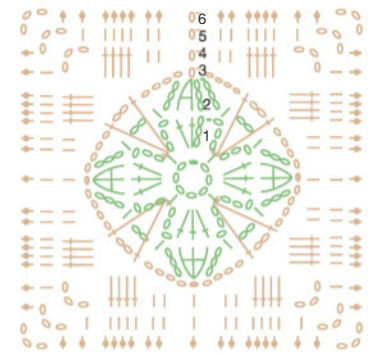
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Organic Cotton Detox XL de Casasol. 2 conos en los colores: natural y maquillaje. 1 cono en los colores: salmón, verde agua, amarillo pálido, malva y verde hierba. ■ Un ganchillo del núm. 4 1/2. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto enano relieve por la hebra trasera, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Punto alto y Punto de cangrejo (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: La manta está formada por 16 cuadros y cada uno está formado por 4 grannies de trébol. Trabaja cada grupo según esquema para el colorido y únelos siguiendo el gráfico. **MONTAJE:** Una vez tengas todos los cuadros grandes, sitúalos en la disposición del esquema y únelos en color maquillaje. **Terminación:** Trabaja las 10 v. de la terminación alrededor de toda la manta y al finalizar corta el hilo y remata.



Granny



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

➤ = 1 p. enano en relieve por la hebra trasera

| = 1 p. bajo

⬇ = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera

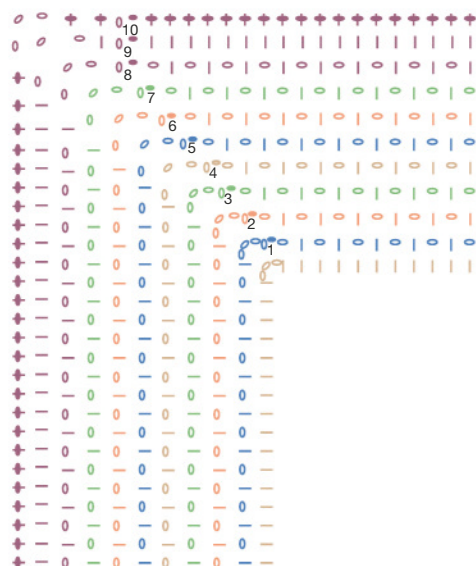
↑ = 1 p. alto

⬆ = 1 p. alto 2 v. más abajo

⌋ = 3 p. altos cerrados juntos

⬆ = 1 p. de cangrejo





SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- ⬆ = 1 p. enano en relieve por la hebra delantera
- | = 1 p. bajo
- ⬆ = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
- ⬆ = 1 p. alto
- ⬆ = 1 p. alto 2 v. más abajo
- ⬆ = 3 p. altos cerrados juntos
- ⬆ = 1 p. de cangrejo

Una vez tengas los cuatro grannies de trébol unidos, trabaja las 2 v. alrededor siguiendo el gráfico a punto bajo en relieve por la hebra trasera

CROCHET

IDEAS FÁCILES

REVISTA
A LA VENTA
EL 6 DE
MAYO



CREA TUS LOOKS DE PLAYA:
BOLSOS, ALPARGATAS, TOALLAS
PERSONALIZADAS CON GANCHILLO

CROCHET CON CLASE

Aporta un toque artesanal y elegante a tus looks de primavera con estas piezas a ganchillo. Combinan con todo y son supercómodas, ¿qué más quieres?



FOTOS: ANDREA BIELSA. ESTILISMO: SOFÍA MARIÑO.

Patrones a
tamaño natural
de los pantalones
y la falda en:

Patrones n°468
Abril 2025
www.patrones.com



TOP CON FLORES

TALLA: 40

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Organic Cotton Détox L de Casasol, 3 conos en color crudo. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadenaeta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Teje primero una muestra para verificar las medidas. **ESPALDA:** Trabaja 80 grannies y únelos por la última vuelta a punto bajo. Forma 10 filas de 8 grannies de ancho, formando un rectángulo.

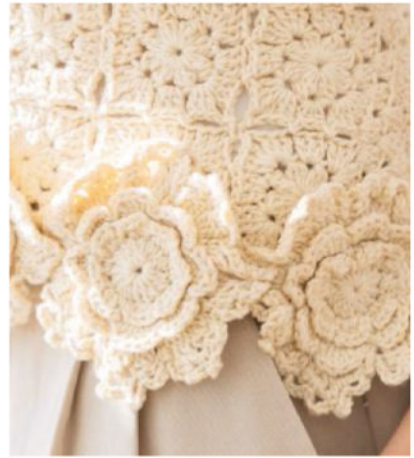
DELANTERO: Trabaja 74 grannies y 2 medio grannies para ambos lados del escote. **Escote:** Trabaja siguiendo el gráfico, dejando en ambos lados un granny y medio. **Sisas:** Sitúa un marcador al final de 4° granny empezando por el hombro en ambos

lados para marcar el inicio de las sisas. **Aumento inferior:** Trabaja los aumentos en los 2 últimos grannies de ambos lados de delanteros y espaldas. **Aumento pecho:** Trabaja en los dos grannies por debajo de las sisas en delanteros y espaldas siguiendo el gráfico.

MANGAS: Teje 8 grannies (4 para cada lado) y únelos entre ellos para formar la manga.

MONTAJE: Encara espalda y delantero cose los hombros. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose sisas, lados y bajo mangas. **Flores:** Teje 12 flores para el delantero y la espalda más 8 flores para ambas mangas. Une las flores a punto de lado como vemos en la imagen.

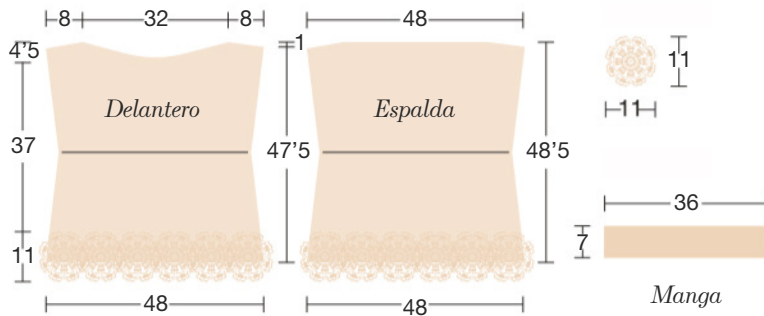
Terminación escote: Por último, trabaja alrededor del escote la terminación siguiendo el gráfico.



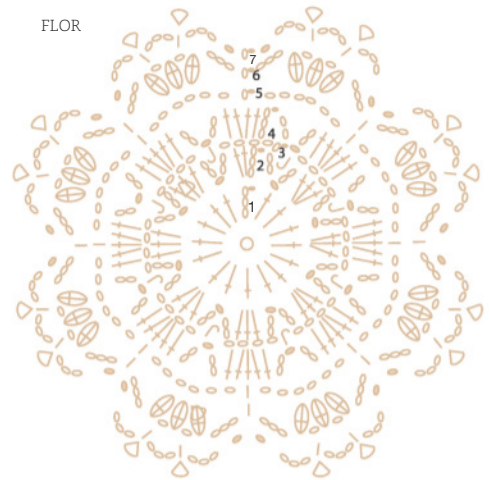
SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO CASASOL

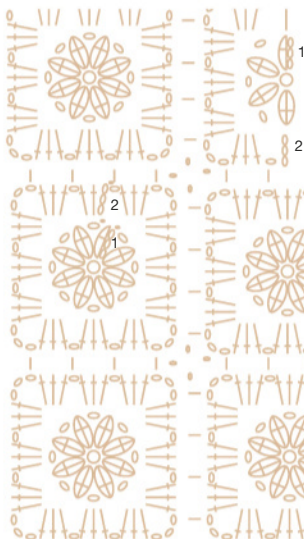
- = anilla inicio
- = 1 p. de cadenaeta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- = 1 p. alto
- ⊗ = 3 p. altos trabajados en un mismo p. y cerrados juntos
- ▽ = 1 piquito



FLOR



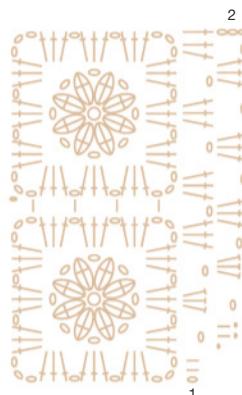
ESCOTE DELANTERO Y UNIÓN



TERMINACIÓN ESCOTE



AUMENTO PECHO



AUMENTOS PARTE INFERIOR



JERSEY CHOCOLATE

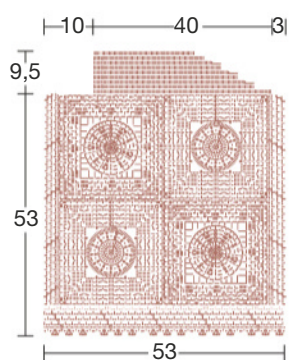
TALLA: 40

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Organic Cotton Détox L de Casasol, 4 conos en color chocolate. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

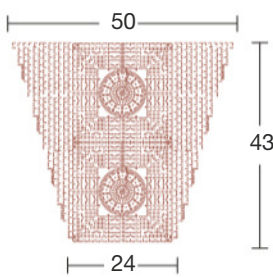
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto, Punto alto doble, punto cangrejo y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Teje primero una muestra para verificar las medidas.

ESPALDA: Trabaja dos grannies A y dos grannies B y únelos entre sí. Trabaja a punto lateral manga en ambos lados hasta el ancho indicado en esquema. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **MANGAS:** Teje dos grannies A y únelos. Trabaja en ambos lados a punto lateral manga hasta llegar al ancho de patrón. Cose hombros, centra las mangas con costuras hombros, cose sisas, lados y bajo mangas. **Cuello:** Trabaja alrededor del escote siguiendo el gráfico. **Terminación bajo cuerpos y mangas:** Por último, trabaja alrededor del delantero y espalda siguiendo el gráfico y en el bajo mangas según medidas.



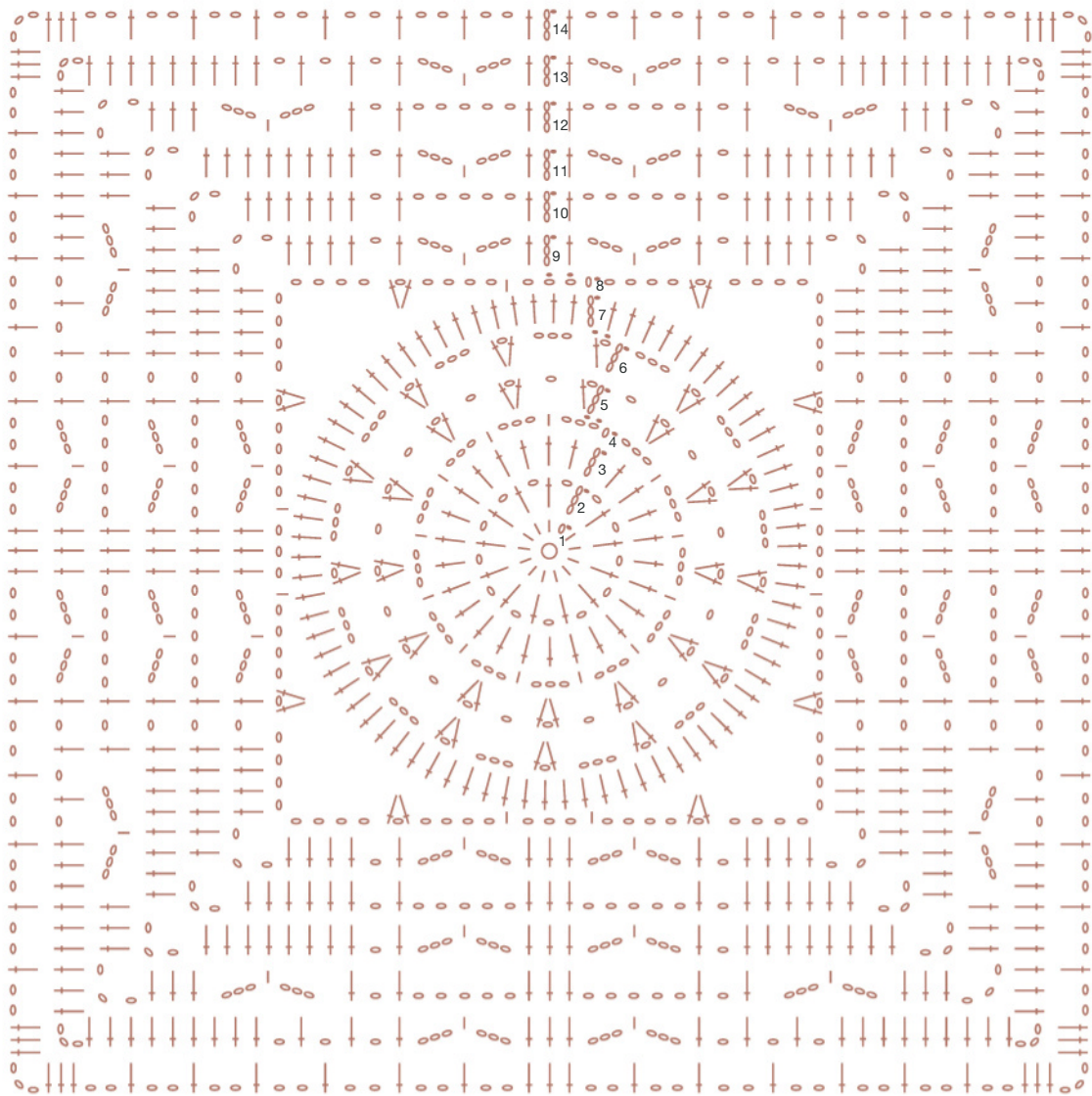
Delantero y espalda



Manga



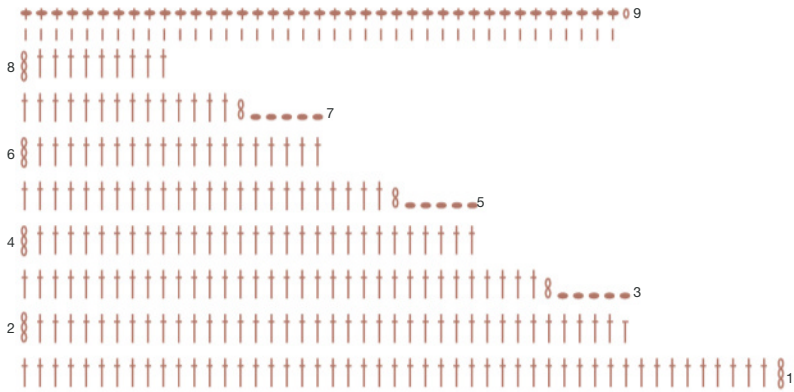
GRANNY A



-  SIGNOS DEL GRÁFICO
- HILO CASASOL
-  = Anilla inicio
 -  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. alto
 -  = 1 piquito: teje 3 p. de cadeneta y ciérralos con 1 p. enano en la 1º p. de cadeneta
 -  = 1 p. cangrejo

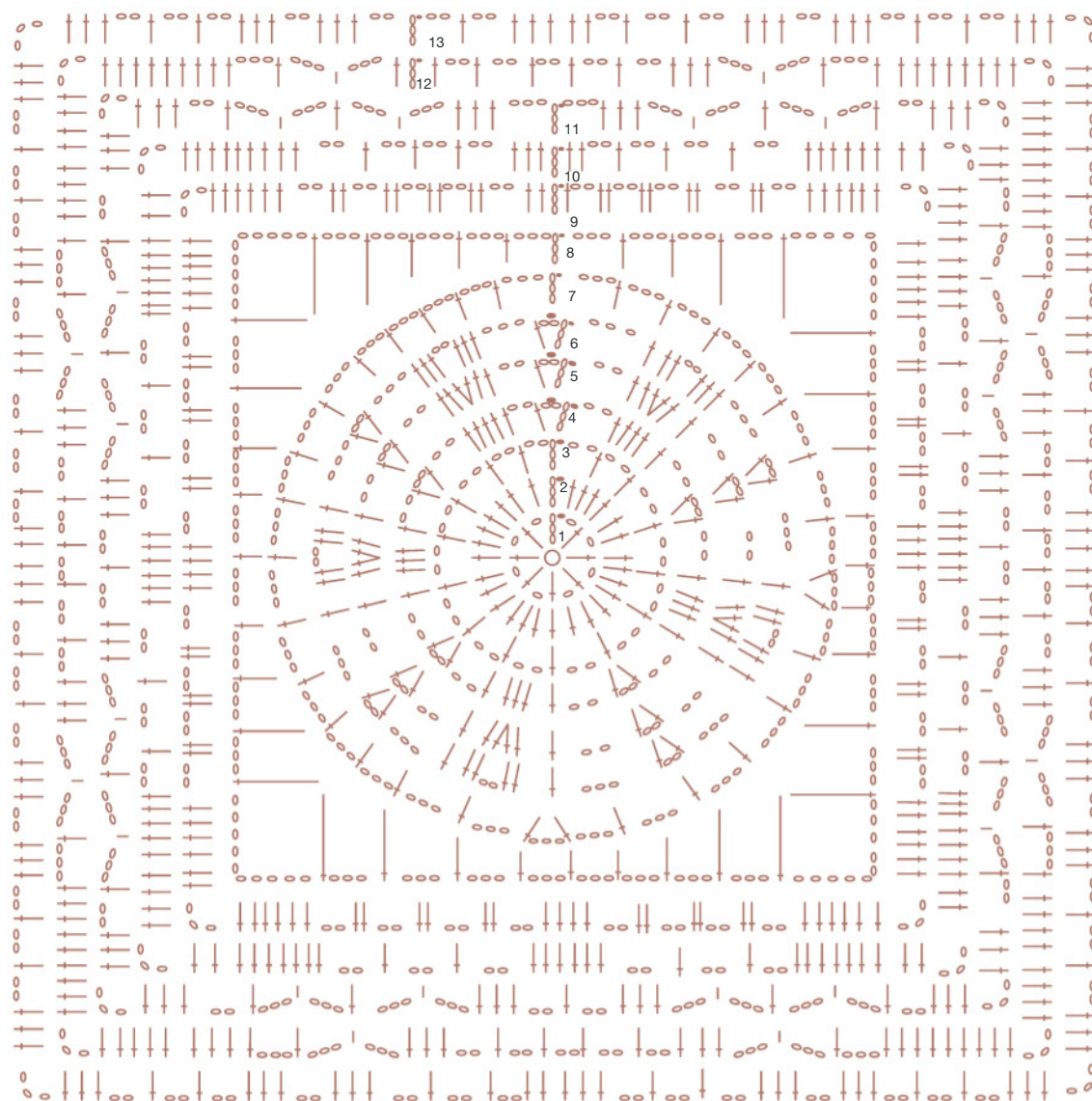
CUELLO

TERMINACIÓN CUELLO

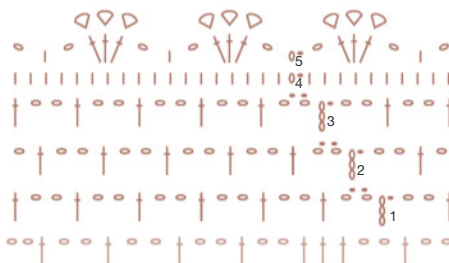


CIERRA LOS P. INDICADOS EN CADA PAS. PARA EL CUELLO ASIMÉTRICO

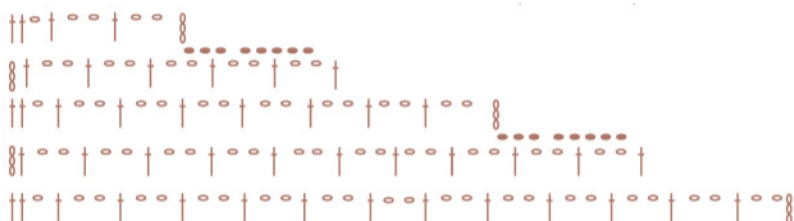
GRANNY B



TERMINACIÓN BAJO



PUNTO LATERAL MANGA



TRABAJA LA 1ª PAS. A LO LARGO DE LOS DOS GRANNIES Y EN AMBOS
LADOS HASTA CONSEGUIR LA MEDIDA DEL PATRÓN MANGA INDICADA

Adapta los grannies al patrón trabajando a punto lateral manga en ambos lados hasta llegar a la medida del patrón



TOP CON ANILLA

TALLA: 40

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Creativa fino de Anchor, 5 ovillos en color crudo y 5 en rojo. ■ Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Una anilla de plástico de 4 cm de diámetro. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

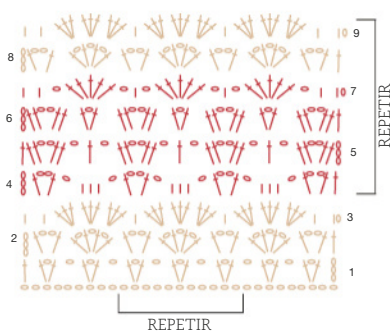
REALIZACIÓN: Teje primero una muestra para verificar las medidas.

ESPALDA: En color crudo monta 101 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico calado bicolor. Repite 12

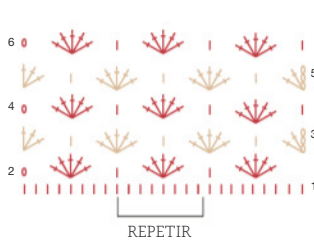
veces los p. marcados y 3 veces las 6 pas. hasta llegar a la sisa. **Sisas:** A 21 cm cierra en ambos lados 1 vez 12 p. **Hombros:** A 41 cm de largo y al finalizar la 20ª pas. en color crudo corta el hilo y remata. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Escote:** Trabaja siguiendo el gráfico. **Hombros:** Al finalizar la 20ª pas. en crudo corta el hilo y remata. **MONTAJE:** Encara espalda y delantero y une la costura de los hombros y los lados. **Anilla:** Forra la anilla en color rojo a punto bajo y únela al escote como vemos en la fotografía y a punto de lado. **Pieza abanicos inferior:** Trabaja

a Punto abanicos alrededor de toda la parte inferior del top y cambiando de color cada v. Al finalizar corta el hilo y remata. **Terminación escote y sisas:** Por último, en color rojo trabaja 1 v. a punto bajo alrededor del escote y sisas. Corta el hilo y remata.

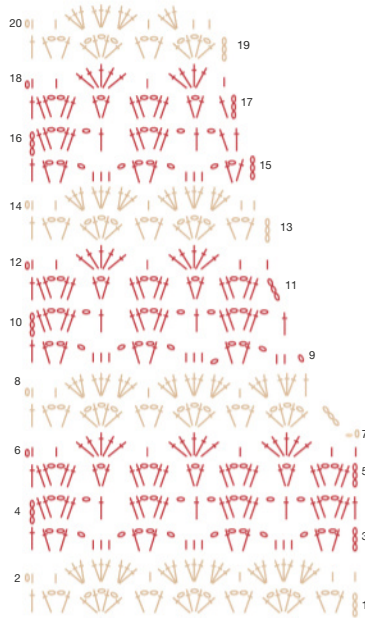
PUNTO CALADO BICOLOR



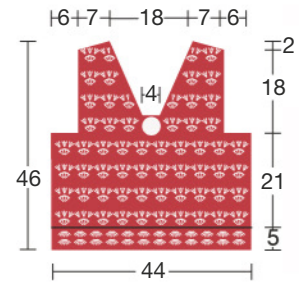
TERMINACIÓN ABANICOS



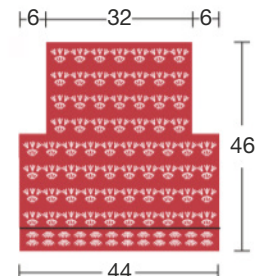
ESCOTE



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO ANCHOR
- = 1 p. de cadeneta
 - | = 1 p. bajo
 - ↑ = 1 p. alto
 - ☼ = 5 p. altos trabajados en un mismo p.



Delantero



Espalda

JERSEY CON ABERTURA

TALLA: 40

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura de DMC, 8 ovillos en color crudo.

■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Teje primero una muestra para verificar las medidas.

ESPALDA: Monta los p. de cadeneta necesarios hasta el ancho indicado.

Sisas: A 25,5 Trabaja según gráfico.

Hombros: A 48 cm trabaja siguiendo el gráfico. A 55 cm corta el hilo y remata.

DELANTERO DERECHO: Monta los p. de cadeneta necesarios hasta tener el ancho patrón y trabaja siguiendo

el gráfico. **Sisas:** A 25,5 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 2 veces 4 p.

Escote: A 46 cm trabaja en el lado de la abertura siguiendo el gráfico.

Hombros: A 48 cm cierra en el lado exterior siguiendo el gráfico.

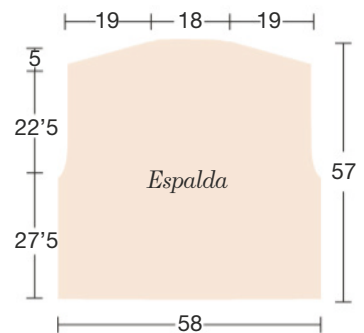
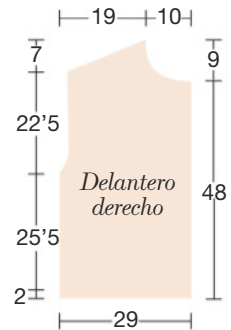
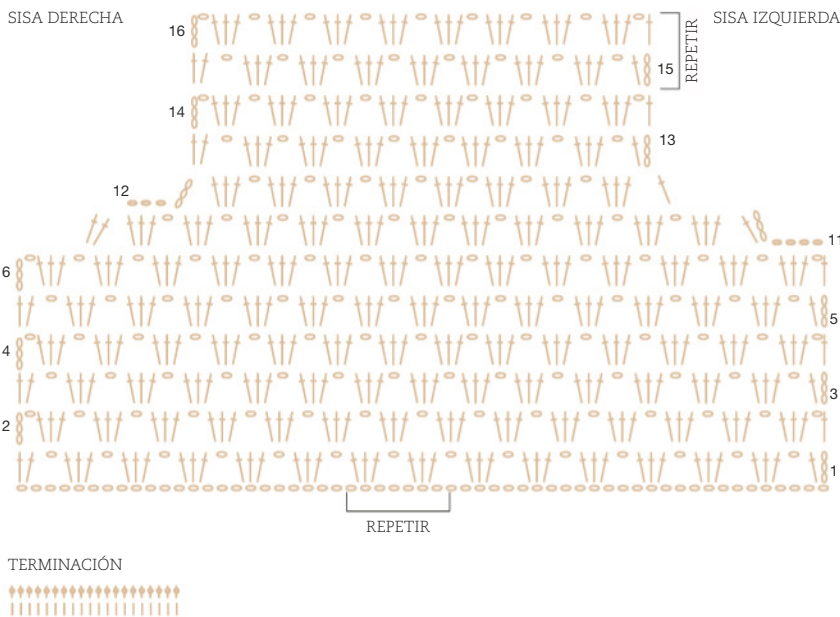
A 55 cm corta el hilo y remata.

DELANTERO IZQUIERDO: Trabaja igual que el derecho pero a la inversa.

Tira delantero derecho: Trabaja siguiendo el gráfico y realizando 3 ojales (salta 2 p. de base y teje 2 p. de cadeneta, en la 1ª pas. teje el 1º a 14 cm del bajo y el resto a 10 cm entre ellos.

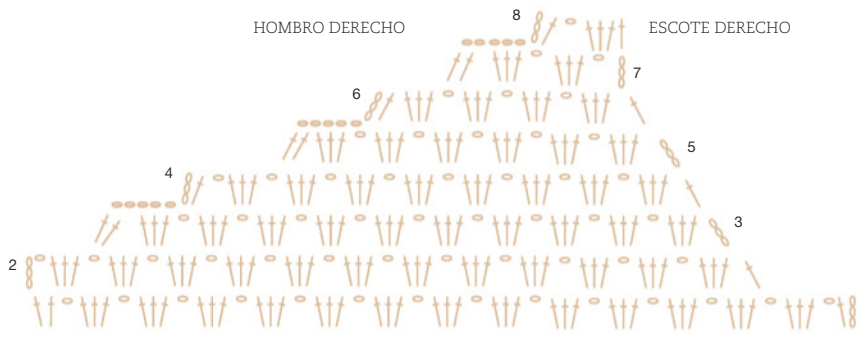
Terminación escote: Trabaja siguiendo el gráfico pero realizando 1 ojal a 3 p. del orillo derecho.

Terminación bajo y sisas: Trabaja las 2 pas. según gráfico. Cose botones a la altura de los ojales.



HOMBRO DERECHO

ESCOTE DERECHO



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
- Hilo DMC
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - | = 1 p. bajo
 - ◊ = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
 - ↑ = 1 p. alto





TEJE TUS ACCESORIOS

Se llevan los bolsos que tienen protagonismo. Pueden ser grandes, pequeños, de mano o tipo bandolera, lo importante es que sean únicos para sumar estilo y personalidad.



FOTOS: PEPA OROMÍ. ESTILISMO: CELI COLOMER

Creado por Begoña Abelaira

CLUTCH JACQUARD

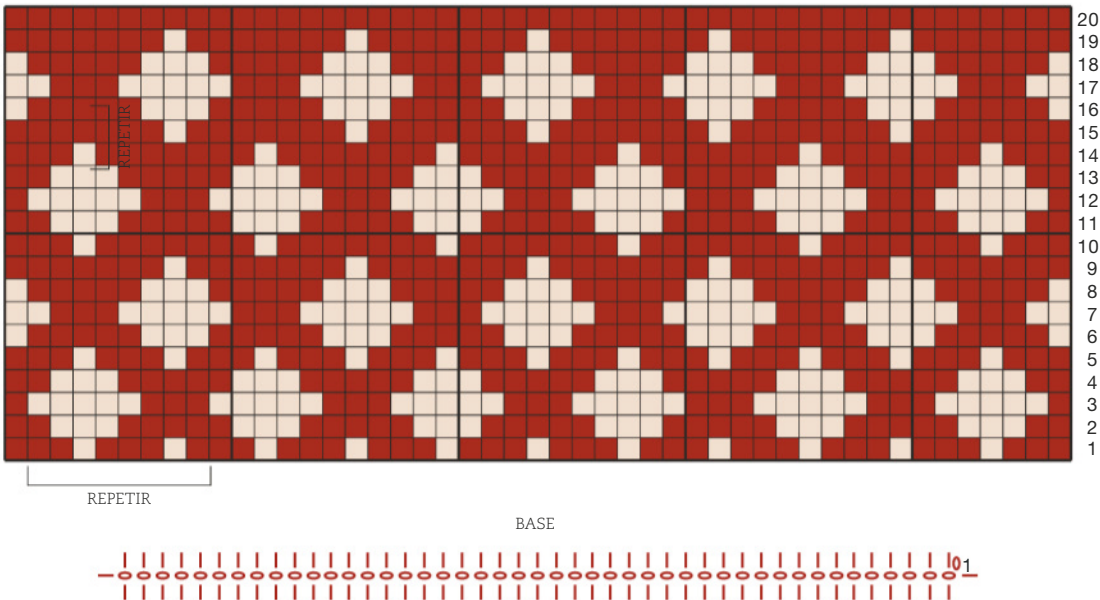
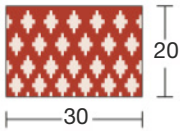
MEDIDAS: 30 cm x 20 cm
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo de Velvet de Katia, 1 ovillo en color granate y en color beige. ■ Hilo fino en color crudo. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Cremallera de 30 cm. ■ Tira de cuero con mosquetón. 20 cm de tela de algodón para el forro. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Borla y cordón enrollado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En color granate monta 45 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico base. Continúa a jacquard y trabajando a punto bajo en relieve por la hebra trasera. Empieza cada v. con 1 p. de cadeneta y cierra con un p. enano. Teje la última v. en color granate, corta el hilo y remata.
Forro: Corta dos piezas según medidas y cose. Cose la cremallera en el lado superior del forro y une al clutch por el interior. **Borla:** Corta hebras en color crudo de 18 cm de largo y haz una borla. Haz un cordón enrollado en crudo y une a la borla y a la cremallera. Por último, une la tira de cuero con mosquetón en un extremo del lado superior.



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO KATIA
- = 1 p. de cadeneta
 - | = 1 p. bajo
 - = 1 p. bajo relieve por la hebra trasera
 - = 1 p. bajo relieve por la hebra trasera



CLUTCH COMBINADO

MEDIDAS: 33 cm x 20 cm

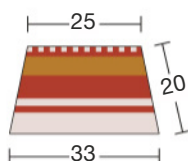
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Velvet de Katia, 1 ovillo en color granate y beige. ■ Hilo jaspeado del mismo grosor en multicolor. ■ Hilo fino en color melocotón para la borla. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una cremallera de 25 cm. ■ Tira de cuero con mosquetón. 20 cm de tela de algodón forro. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Punto medio alto, Punto alto, Punto alto doble y jacquard (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En color beige monta 52 p. de cadeneta y trabaja en circular, siguiendo el gráfico y haciendo los cambios de color indicados. Trabaja la última v. a jacquard, al terminar corta el hilo y remata. **Forro:** En la tela de algodón corta dos piezas según el esquema más 1 cm de costura. Cose el forro y la cremallera en la parte superior. **Borla:** Haz una borla con hebras en melocotón de unos 12 cm en total. Teje una tira de p. de cadeneta y une a la borla y a la cremallera. Por último, coloca la tira con mosquetón en un extremo del lado superior.



MITAD BOLSA DE MANO



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO KATIA

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

| = 1 p. bajo

⬇ = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera

✓ = 2 p. bajos trabajados en el mismo p.

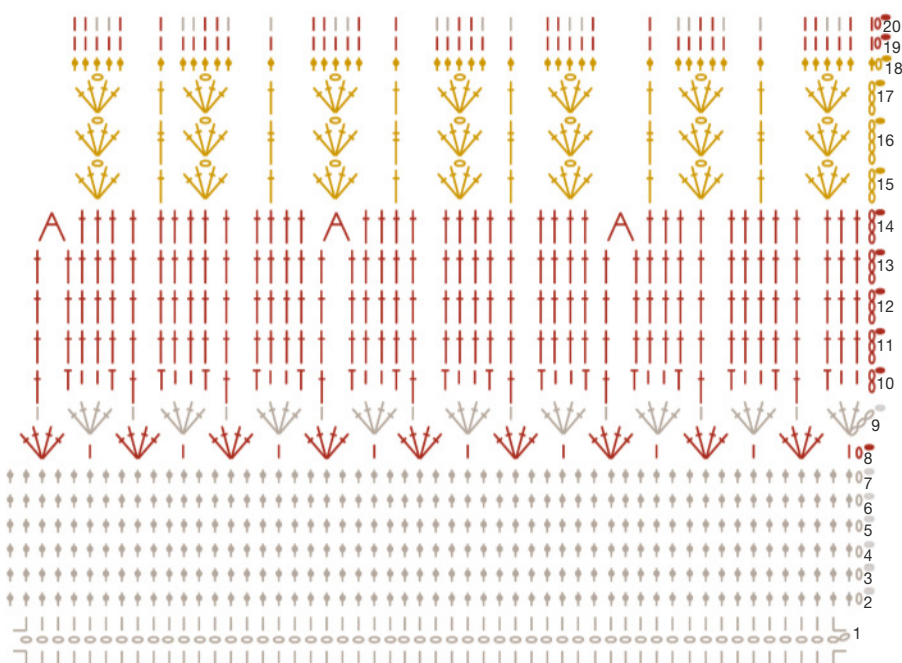
⬆ = 1 p. medio alto

⬆ = 1 p. alto

⬆ = 1 p. alto doble

⬆ = 4 p. altos trabajados en el mismo p.

A = 2 p. altos cerrados juntos



RIÑONERA A RAYAS

MEDIDAS: 20 cm x 15 cm.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Coton 4 de Phildar, 4 ovillos en color Ecrú y 1 ovillo en los colores: Terracotta, Safran, Bougainvillier, Prusse y Noir.

■ Un ganchillo núm. 3. ■ Marcadores.

■ Un cierre a presión. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto bajo, Punto alto, Fleclos y Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: **Base bolso:** En color crudo monta 42 p. de cadeneta y trabaja a punto alto siguiendo el gráfico. A 15 cm sitúa dos marcadores en

ambos lados y a 21 cm otros dos. A 36 cm corta el hilo y remata. **Laterales:** En color crudo monta 32 p. de cadeneta y trabaja a punto alto. A 6 cm corta el hilo y remata. Teje otra pieza lateral igual. **Solapa:** En color Safán monta 23 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico y realizando los cambios de color indicados. **Presillas riñonera:** En color crudo monta 7 p. de cadeneta y trabaja a punto alto. A 5 cm corta el hilo y remata. Teje otra pieza igual. **Cinturón:** En color crudo monta 8 p. de cadeneta y tra-

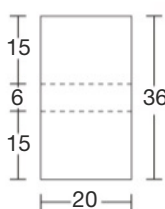
baja a punto alto. A 130 cm corta el hilo y remata. **Presillas cinturón:** En color crudo monta 4 p. de cadeneta y trabaja a punto bajo. A 10 cm corta el hilo y remata.

MONTAJE: Cose las dos piezas de los laterales a la base bolso por los marcadores. Cose la solapa y las presillas centradas en la parte trasera a 2,5 cm de la solapa y a 3,5 cm de los laterales. Forma una pequeña pinza en la parte superior de los laterales del bolso y cose con algunas puntadas. **Fleclos:** Corta hebras en color crudo de 12 cm, dobla por la mitad formando los fleclos de la solapa. Cose el cierre a la solapa centrado. Dobla 2 cm uno de los extremos del cinturón y únelo con algunas puntadas. **Presillas cinturón:** Con hebra doble en color crudo monta 10 p. de cadeneta y ciérralos formando una anilla. Pasa el cinturón por ésta y por las presillas de la riñonera.

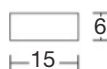


✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO DE PHILDAR
○ = 1 p. de cadeneta
| = 1 p. bajo
↑ = 1 p. alto

FRONTALES Y BASE RIÑONERA



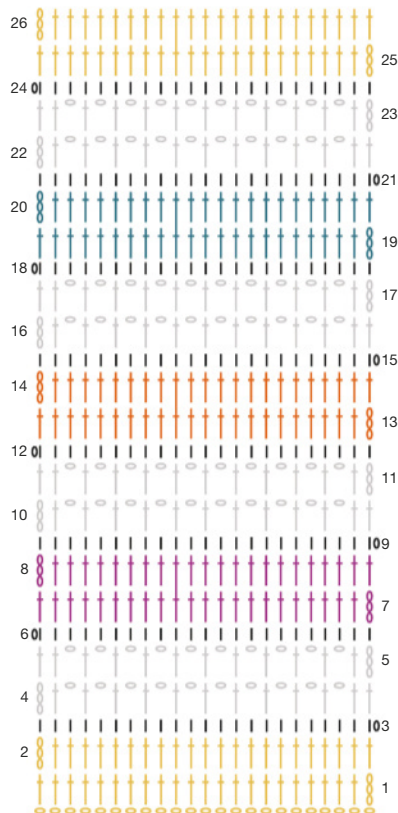
LATERALES RIÑONERA



FRONTALES Y BASE BOLSO



SOLAPA RIÑONERA



BOLSO ZIGZAG

MEDIDAS: 35 cm x 45 cm

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Cotton 4 de Phildar, 5 ovillos en color Écru, 2 ovillos en color Terracotta.

■ Un ganchillo núm. 3 y núm. 5. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo relieve por la hebra trasera, Punto medio alto, Punto alto, Punto alto doble y punto

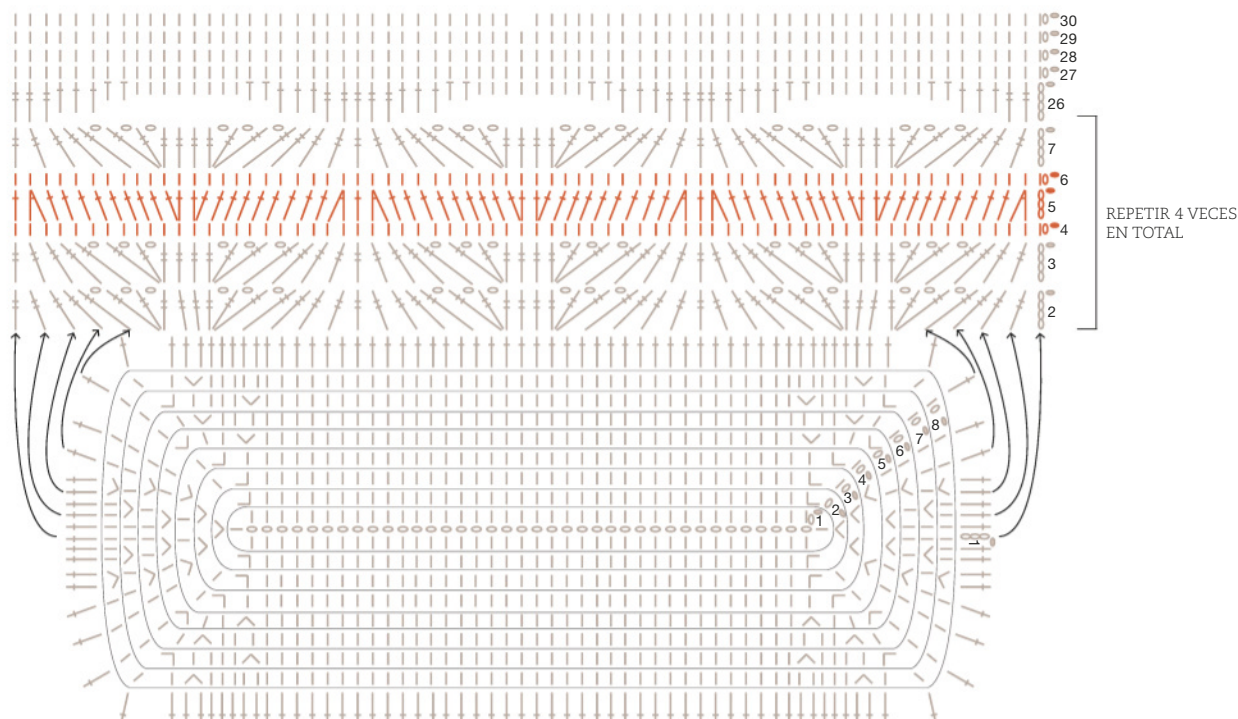
de lado (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el ganchillo núm. 3 a punto zigzag 10 x 12 cm= 23 p. y 12 pas.

REALIZACIÓN: Base: Con el ganchillo núm. 3 en color crudo monta 38 p. de cadeneta y trabaja en circular siguiendo el gráfico hasta finalizar la 8ª v. corta el hilo y remata. **Lateral:** Continúa siguiendo el gráfico y empezando por la 1ª v. por el lateral.

Teje repitiendo 4 veces las v. marcadas. Trabaja en color crudo de la 26ª v. hasta la 30ª v. al finalizar corta el hilo y remata. **Asa:** Con ganchillo núm. 5 y en color crudo monta 10 p. de cadeneta y trabaja en circular siguiendo el gráfico. Repite la 3ª v. hasta tener 90 cm corta el hilo y remata. Por último, cose la asa centrada en la parte superior del bolso como vemos en la fotografía.

PARTE SUPERIOR



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILDAR

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- = 1 p. bajo
- ⬇ = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
- ∨ = 2 p. bajos trabajados en el mismo p.
- ⊥ = 1 p. medio alto
- ⊢ = 1 p. alto
- ⊢⊢ = 1 p. alto doble
- ⌒ = 2 p. altos cerrados juntos
- ⌒ = 1 p. bajo entre dos
- ⌒ = 2 v. más abajo

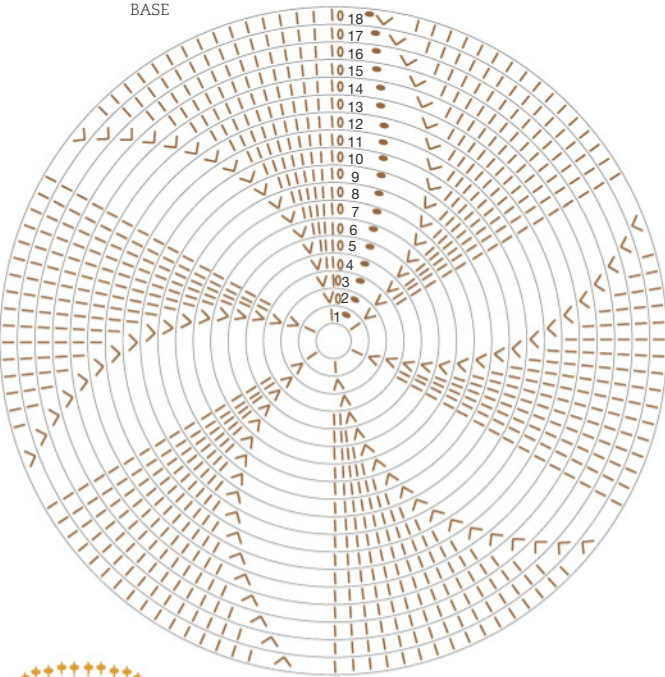


BOLSA GRANDE

MEDIDAS: 47 cm x 35 cm
MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Natura Medium de DMC, 4 ovillos en color avellana, 2 ovillos en crudo y 1 en mostaza. ■ Hilo de algodón fino en blanco y amarillo. ■ Un ganchillo adecuado al hilo. ■ Una ag. lanera.
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto cangrejo, Jacquard, Cordón enrollado

y Borlas (ver puntos utilizados).
REALIZACIÓN: Base: En color avellana haz una anilla y trabaja a punto bajo siguiendo el gráfico hasta finalizar la 18ª v. **Laterales:** Continúa a jacquard siguiendo gráfico. **Asa y abertura asa:** En la 52ª v. trabaja siguiendo el gráfico. Al finalizar la 58ª v. a punto de cangrejo corta el hilo y remata. **Terminación abertura y asa:** En

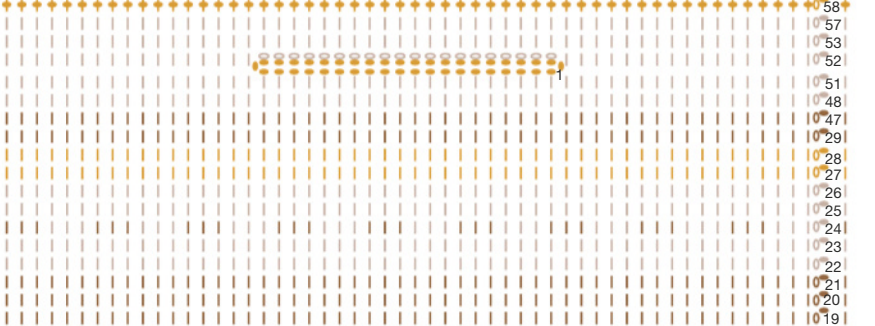
color mostaza trabaja una vuelta de punto enano por el interior de la abertura y por el interior del asa. **Borlas:** Con el algodón fino corta hebras 22 cm de largo en amarillo y blanco. Por último, haz dos borlas de 11 cm de largo y únelas a la bolsa con un cordón enrollado en ambos colores y con unas puntadas, como vemos en la fotografía.



MITAD BOLSA ASA LARGA



MITAD BOLSA ASA CORTA



- ✓ SIGNOS DEL GRÁFICO
HILO DE DMC
- = 1 p. de cadeneta
 - = 1 p. enano
 - | = 1 p. bajo
 - ✓ = 2 p. bajos trabajados en el mismo p.
 - ✦ = 1 p. cangrejo



BOLSO BLANCO SOLAPA

MEDIDAS: 37 cm x 31 cm.

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Washi de Katia, 5 ovillos en color blanco.

■ Un ganchillo núm. 5. ■ 120 cm de cinta de algodón de 2,5 cm de ancho.

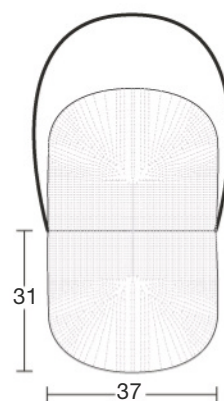
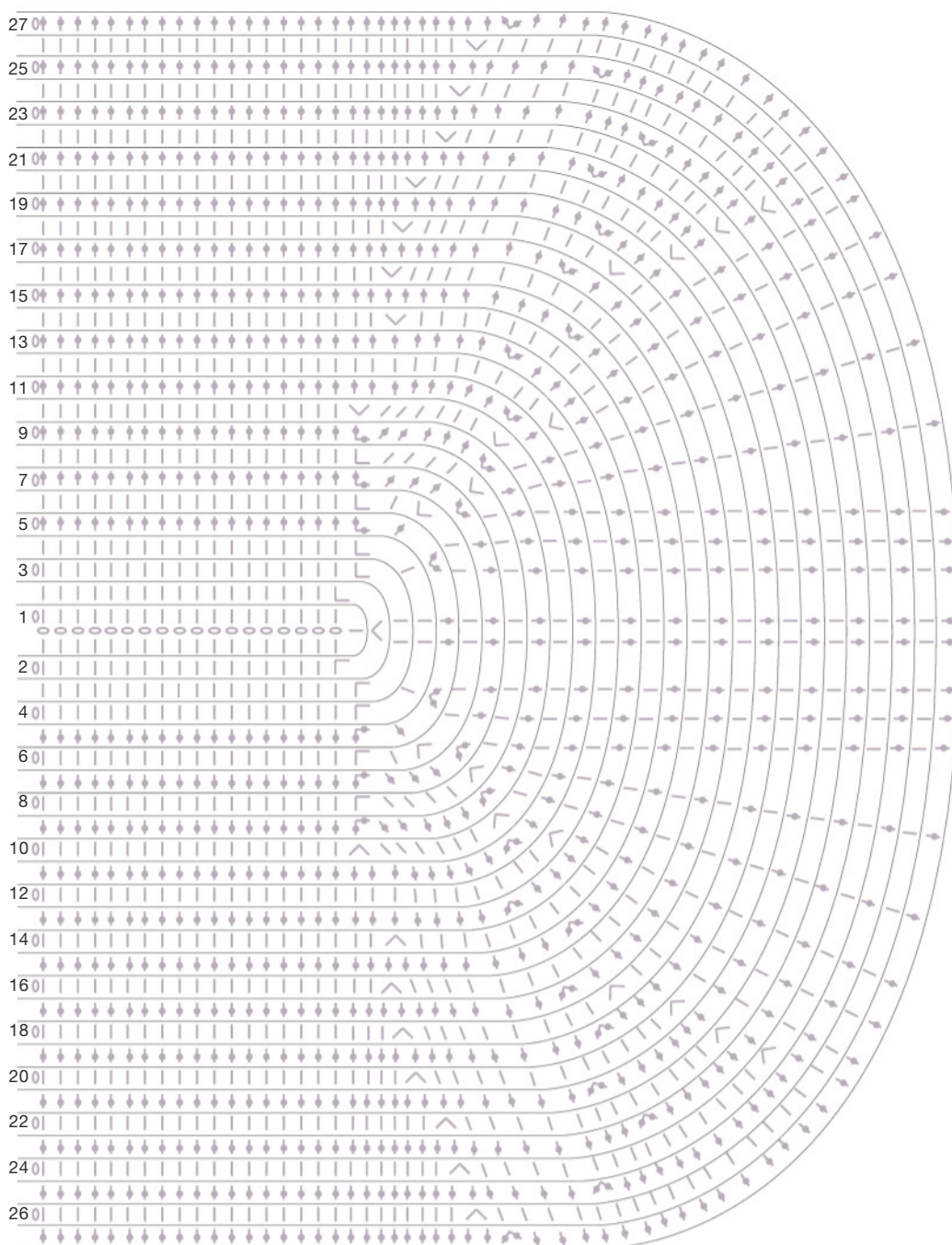
■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera y Punto de lado (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el ganchillo núm. 5 a punto bajo 10 x 10 cm= 13 p. y 15 v.

REALIZACIÓN: Se tejen 3 piezas iguales, dos para el cuerpo y una para la solapa. Monta 18 p. de cadeneta y trabaja en pasadas de ida y vuelta siguiendo el gráfico hasta terminar la 27ª pas. corta el hilo y remata. Teje dos piezas más iguales.

MONTAJE: Cose dos piezas juntas para el cuerpo uniendo los laterales y cose la 3ª pieza por la parte recta a modo de solapa. Trabaja el otro lado de la abertura 1 pas. de 36 puntos bajos. **Asa:** Une a los extremos la cinta de algodón, por el interior y en los laterales como vemos en la imagen.



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO DE KATIA

-  = 1 p. de cadeneta
-  = 1 p. enano
-  = 1 p. bajo
-  = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
-  = 2 p. bajos trabajados en el mismo p.
-  = 2 p. bajos en relieve por la hebra trasera trabajados en el mismo p.





CAPAZO LINO

MEDIDAS: 56 cm x 38 cm.

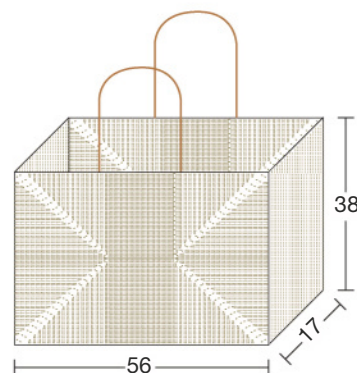
MATERIAL EMPLEADO: ■ 10 ovillos de Linen de Katia, en color 12. ■ Un ganchillo núm. 4. ■ Dos asas de cuero de 70 cm de largo. 75 cm de loneta para el forro. ■ 75 cm de foam. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto bajo en relieve por la hebra trasera, Punto alto y Punto de lado (ver puntos utilizados).

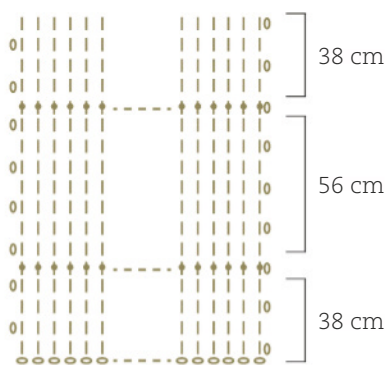
MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con hebra doble de hilo Linen a punto alto 10 x 10 cm = 22 p. y 9 pas.

REALIZACIÓN: Todo el bolso se trabaja con hebra doble y de una sola pieza. **Parte frontal:** Monta 39 p. de cadeneta y trabaja en circular la 1ª v. Continúa siguiendo el gráfico y cambiando de dirección cada v. como indican las flechas. Al finalizar la 18ª v. no cortes el hilo. Teje una segunda pieza igual. **Laterales y base:** Una vez finalices

la última v. monta 36 p. de cadeneta y trabaja en pasadas de ida y vuelta siguiendo el gráfico. Una vez terminado une con p. bajo las caras frontales a los lados de los laterales y a la base. Con las medidas del bolso haz un forro con la loneta y el foam para la base. Cose el forro por el interior al capazo y, por último, une las asas centradas como vemos en la fotografía.

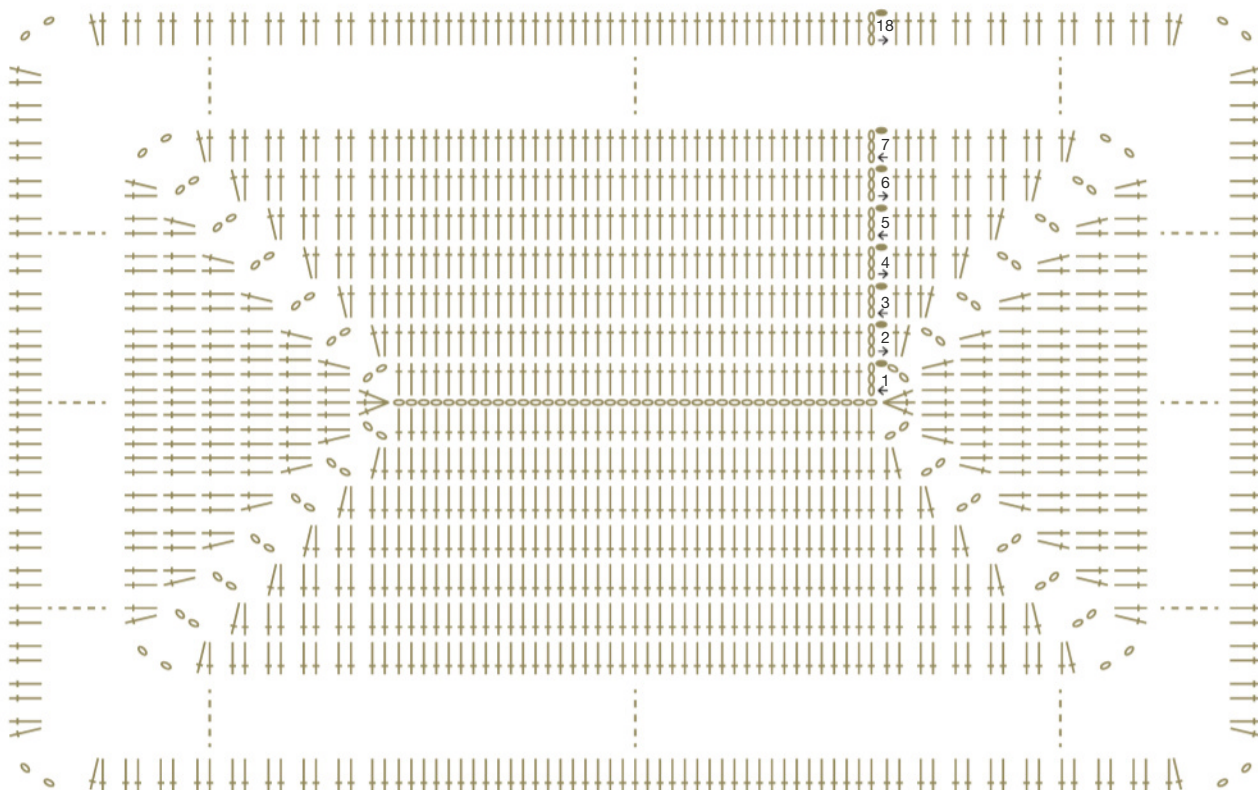


BASE Y LATERALES



-  **SIGNOS DEL GRÁFICO**
HILO KATIA
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. bajo
 -  = 1 p. bajo en relieve por la hebra trasera
 -  = 1 p. alto
 -  = 3 p. altos trabajados en el mismo punto

FRONTAL



MOCHILA JACQUARD

MEDIDAS: 30 cm x 36 cm

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Linen de Katia, 5 ovillos en color 8 camel, 2 ovillos en color 1 blanco y 1 ovillo en color 12 caqui. ■ 50 cm del tejido Canvas Natur de Katia fabrics para el forro. ■ Foam para la base. Un ganchillo núm. 3 1/2. ■ Una ag. lanera.

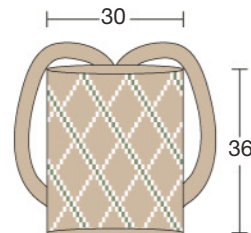
PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto alto, Punto cangrejo, Jacquard, Cordón a ganchillo y Punto de lado (ver puntos utilizados).

Punto rombos: Trabaja en jacquard siguiendo el gráfico y a punto alto.

REALIZACIÓN: **Base:** En color camel haz una anilla y trabaja a punto alto jacquard y siguiendo el gráfico. Al finalizar la 13ª v. tendrás 168 p., no cortes el hilo. **Lateral:** Continúa en circular siguiendo gráfico jacquard, repitiendo 10 veces las v. marcadas y trabajando a punto alto. Empieza cada v. con 3 p. de cadeneta y cierra con 1 p. enano. Una vez terminadas

todas las v. trabaja la terminación superior siguiendo el gráfico. **ASAS:** En color camel monta 80 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico hasta finalizar la 4ª pas. y trabajando el jacquard a punto alto. Una vez terminada en color camel trabaja una v. alrededor de toda la asa a punto bajo y otra a p. cangrejo, corta el hilo y remata. Teje una segunda asa igual. **Cordón:** En color blanco y color caqui teje el cordón hasta que mida 2 m aprox. **MONTAJE:** Pasa el cordón entre la 3ª v. de la terminación superior y haz un nudo en cada extremo del cordón. Une las asas a la bolsa por debajo de la última v. de terminación superior. Une el otro extremo del asa en el borde de la base a 6 cm del centro. Une la otra asa igual y a 22 cm de separación en la base. **Forro:** Corta una pieza para la base de 30 cm de diámetro de la tela del forro y otra pieza igual de foam y únelos. Corta en la tela de forro según medidas

bolsa y une. Une el forro de base al forro de la bolsa. Por último, cose el forro a la bolsa dejando 5 cm en la parte superior.



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO KATIA

○ = 1 p. de cadeneta

● = 1 p. enano

✦ = 1 p. cangrejo

↑ = 1 p. alto

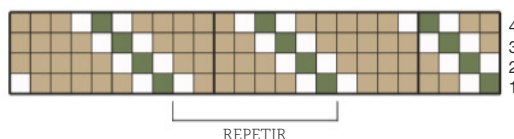
∨ = 2 p. altos trabajados en el mismo punto

■ = 1 p. alto

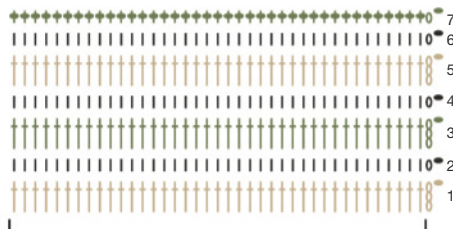
■ = 1 p. alto

□ = 1 p. alto

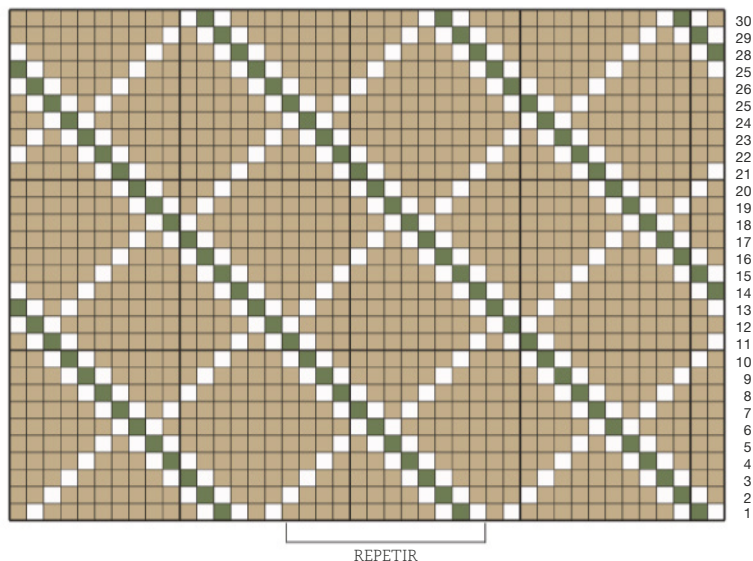
ASAS BOLSO



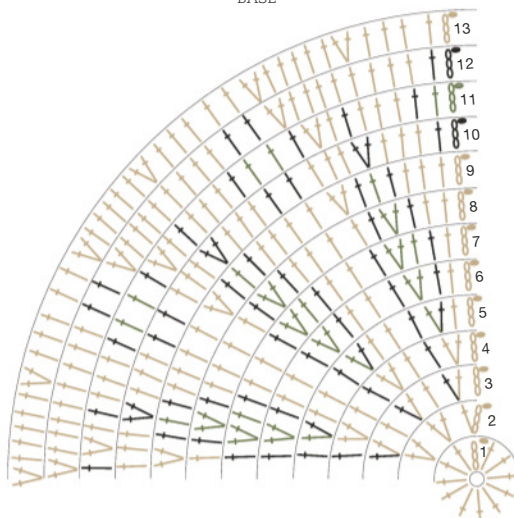
PARTE SUPERIOR



LATERAL BOLSO



BASE

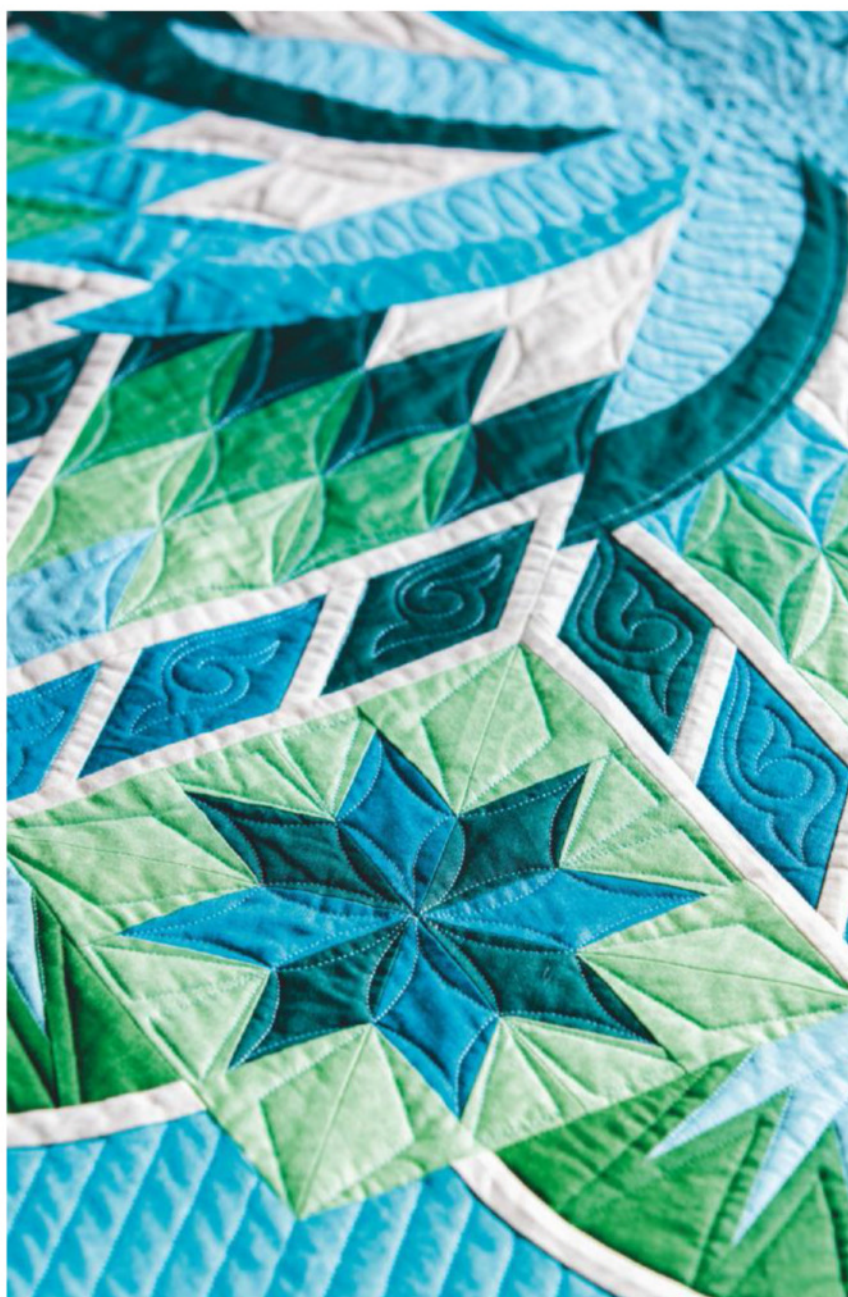




COLCHAS DE ENSUEÑO

Pon manos a la labor y atrévete a crear uno de estos fantásticos plaids. Además de cubrirte del frío, aportan un toque creativo y muy personal a tu habitación.

Fotos: Pepa Oromí, Estilo: Celi Colomer





Creado por M^a Jesús Clarés de Va de Patch

Rombos y estrellas

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón en cuatro tonos de color verde, cuatro tonos de color azul y en color blanco. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Entretela termoadhesiva. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

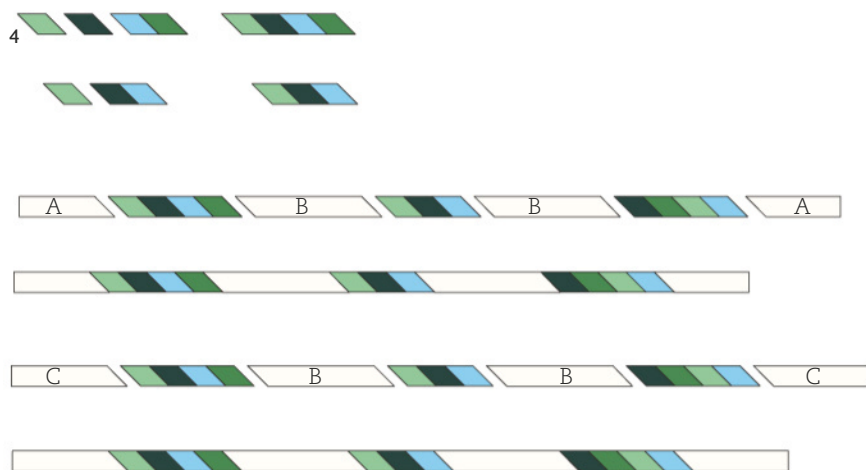
PUNTOS EMPLEADOS: Bordado aplicación a punto de lado, Bastillas, Hilván, Pespunte, Sobrehilo, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón en los cuatro tonos de color verde, los cuatro tonos de color azul y en color

blanco corta las piezas según patrones. En tela blanca corta también las piezas de los marcos, tiras de 1 cm ancho para el ribete de unión entre bloques y en tela azul claro corta tiras de 2 cm para el contorno plaid, añade 0,5 cm de margen de costura alrededor de estas piezas. Adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** Monta los bloques por separado siguiendo los dibujos del paso a paso correspondiente. Monta el bloque central y la colcha como indican los dibujos indicados. Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés de la

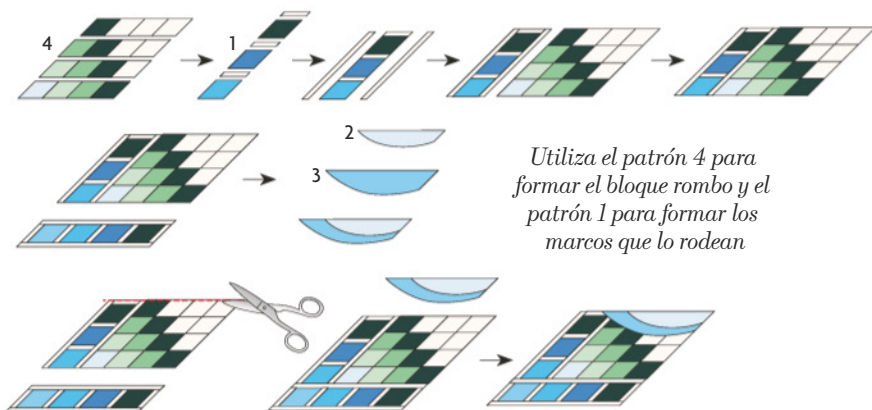
cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés. Hilvana y acolcha los motivos indicados en las piezas de los rombos y pieza curva, a 0,5 cm del contorno interior de la pieza curva grande y triángulos irregulares que forman el bloque de un cuarto de círculo. Acolcha también a líneas paralelas de 1 cm de separación en las piezas de fondo, en dirección opuesta en cada cuarto de bloque. En la tela de fondo blanca acolcha a curvas irregulares. Une las tiras ribete para coser una más larga y cose al contorno como ribete al bias.

Montaje marcos rombos



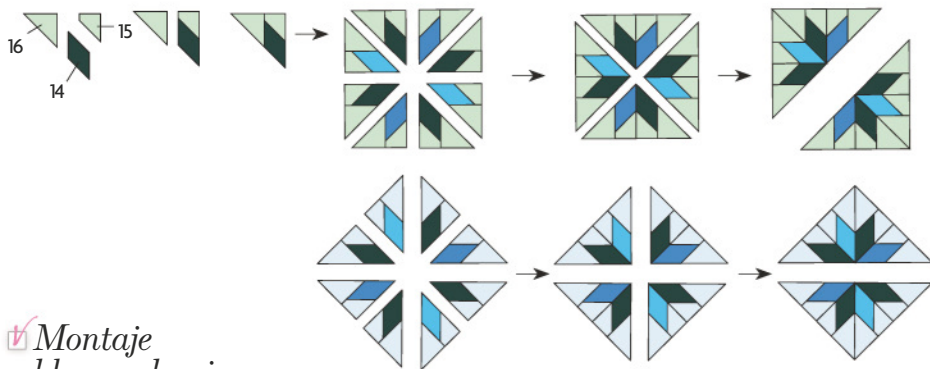
Corta los rombos según el patrón 4.
Une primero los rombos y después añade las piezas blancas para formar el marco

Montaje bloque rombos



Calca los patrones 2 y 3 en entretela, recorta y plancha en la tela correspondiente. Añade margen y recorta de nuevo. Remete el margen hacia el revés. Coloca el 2 por el derecho patrón 3 y une a punto de lado. Recorta margen sobrante, coloca piezas y cose a punto de lado

Montaje bloque estrella

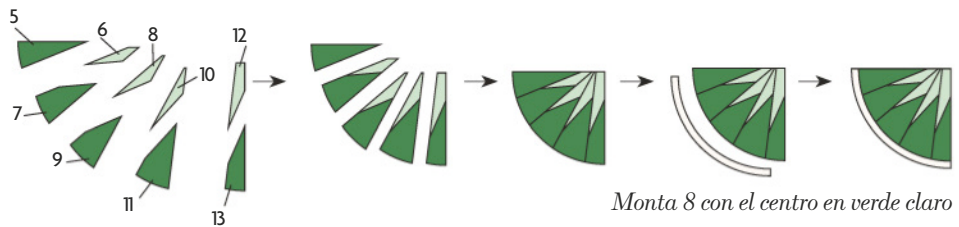


Ten en cuenta el orden de la situación de los colores de las telas, hay dos combinaciones

Montaje bloque abanico



Une las piezas claras con las correspondientes en color más oscuro y monta los abanicos

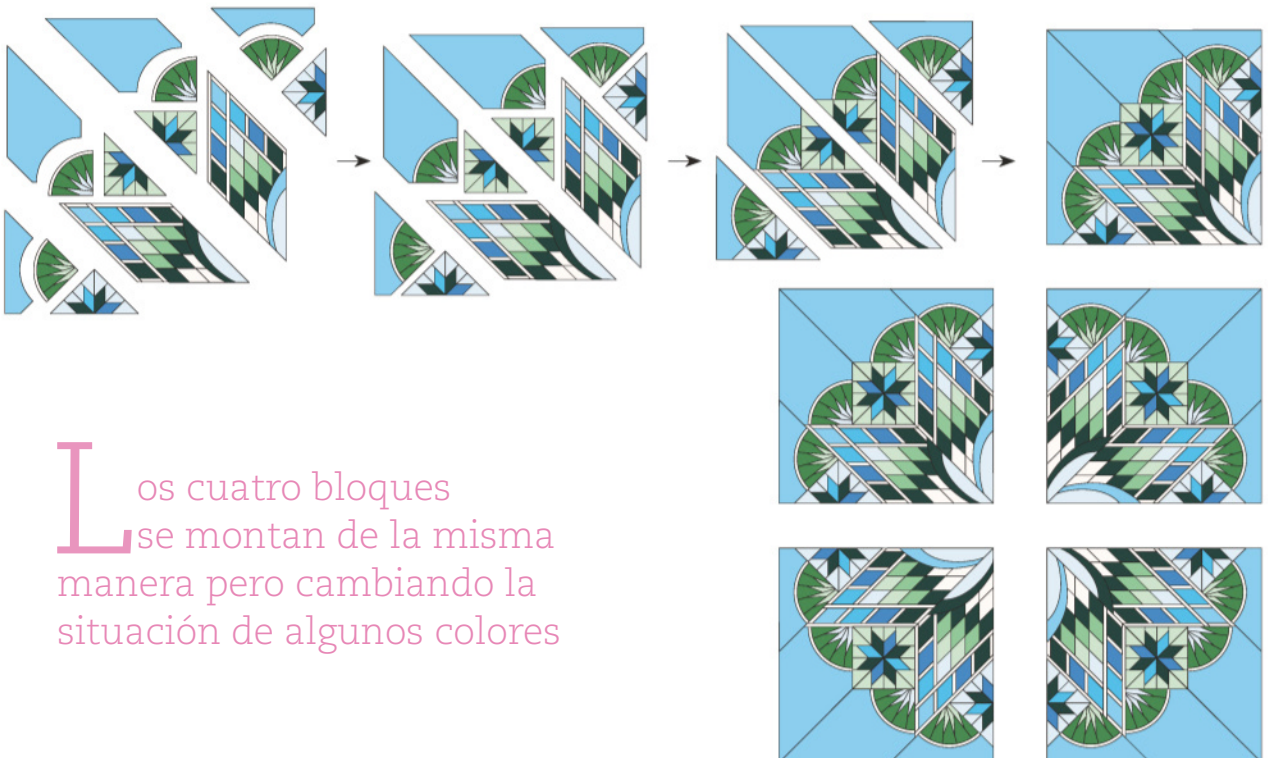


Monta 8 con el centro en verde claro



Monta 8 con el centro en azul claro

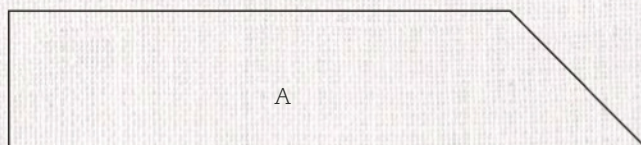
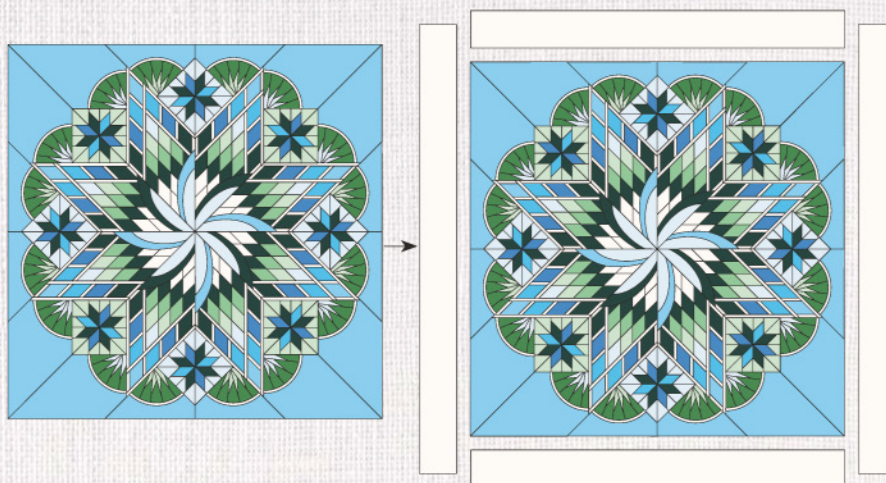
Montaje bloque centro



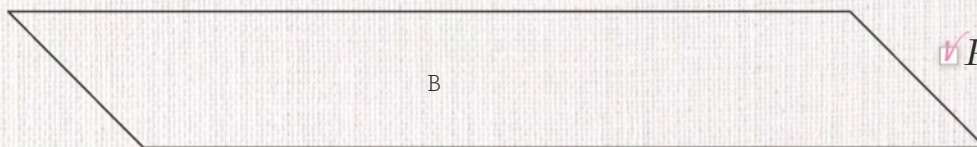
Los cuatro bloques se montan de la misma manera pero cambiando la situación de algunos colores

✓ Montaje colcha

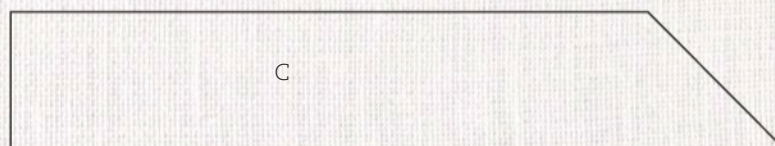
Una vez formado el bloque del centro, une los marcos interiores, primero los horizontales y después los verticales. Monta los marcos rombos y cose en el mismo orden. Por último, cose los marcos más anchos, primero los horizontales y después los verticales



A

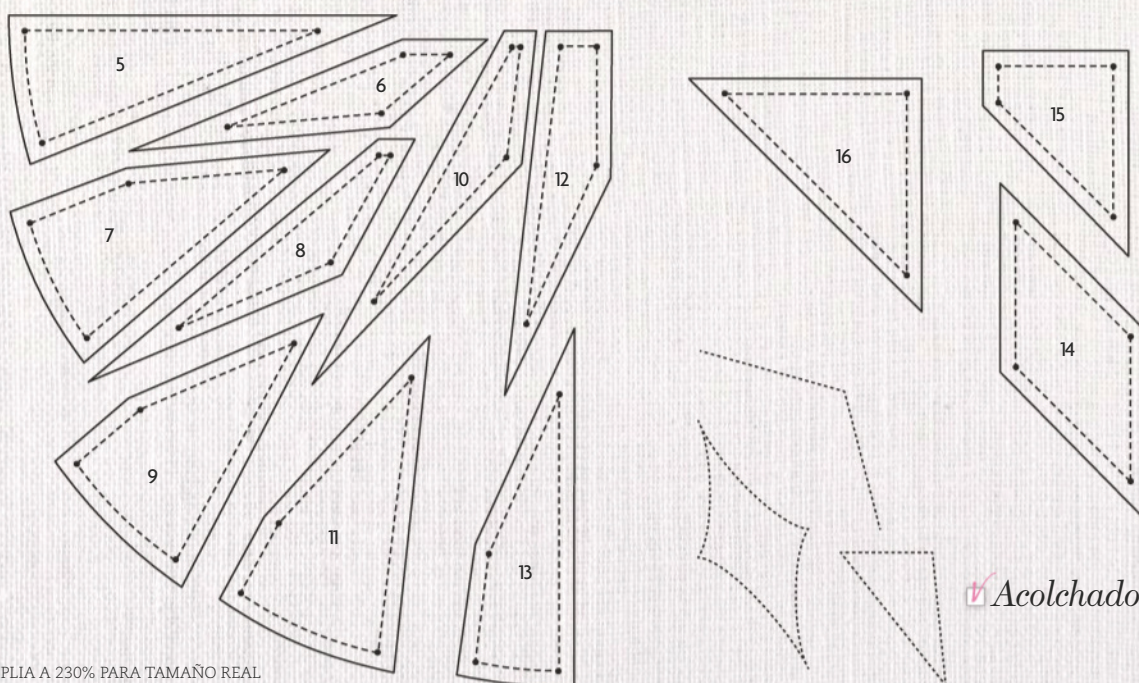


B



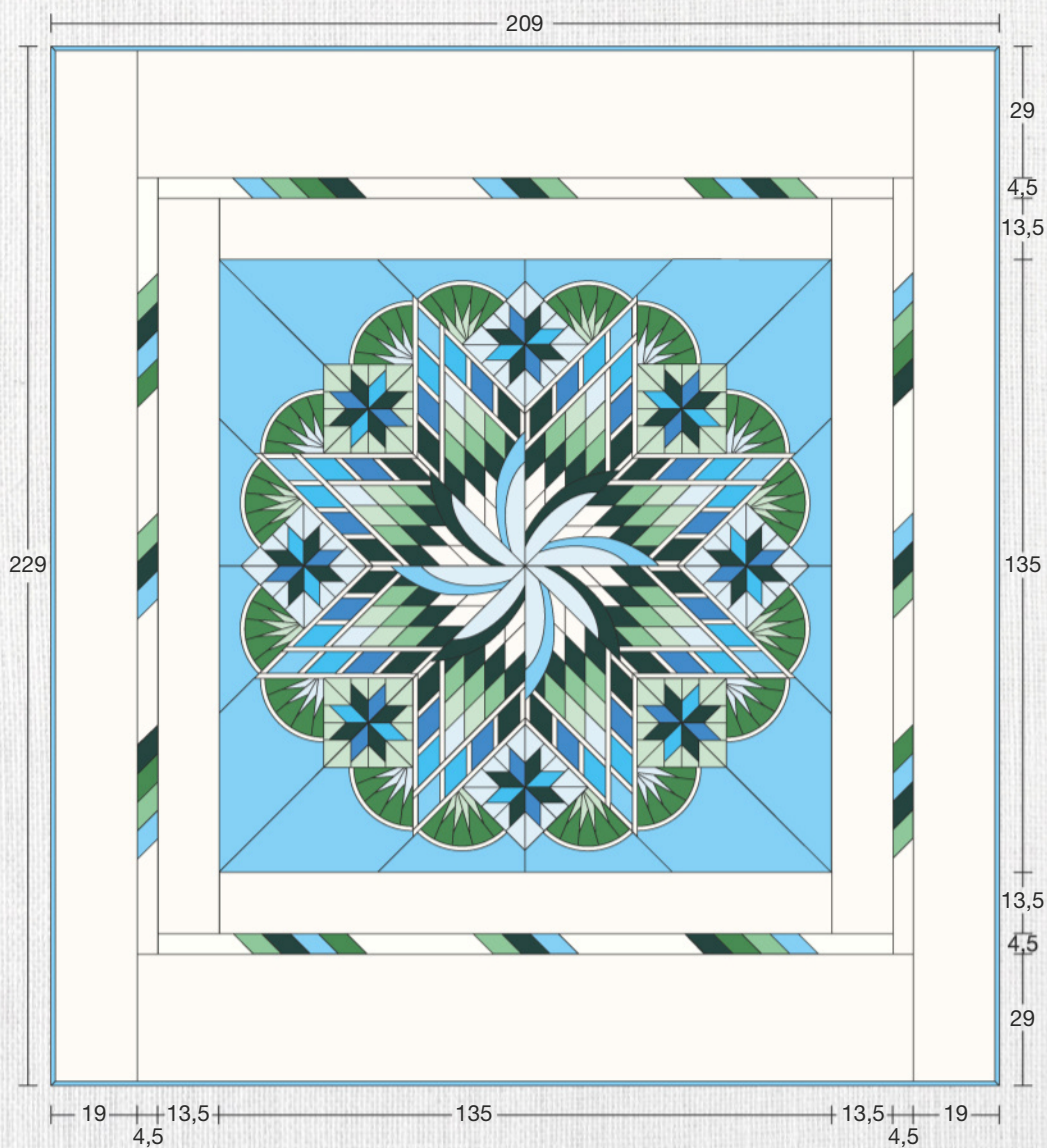
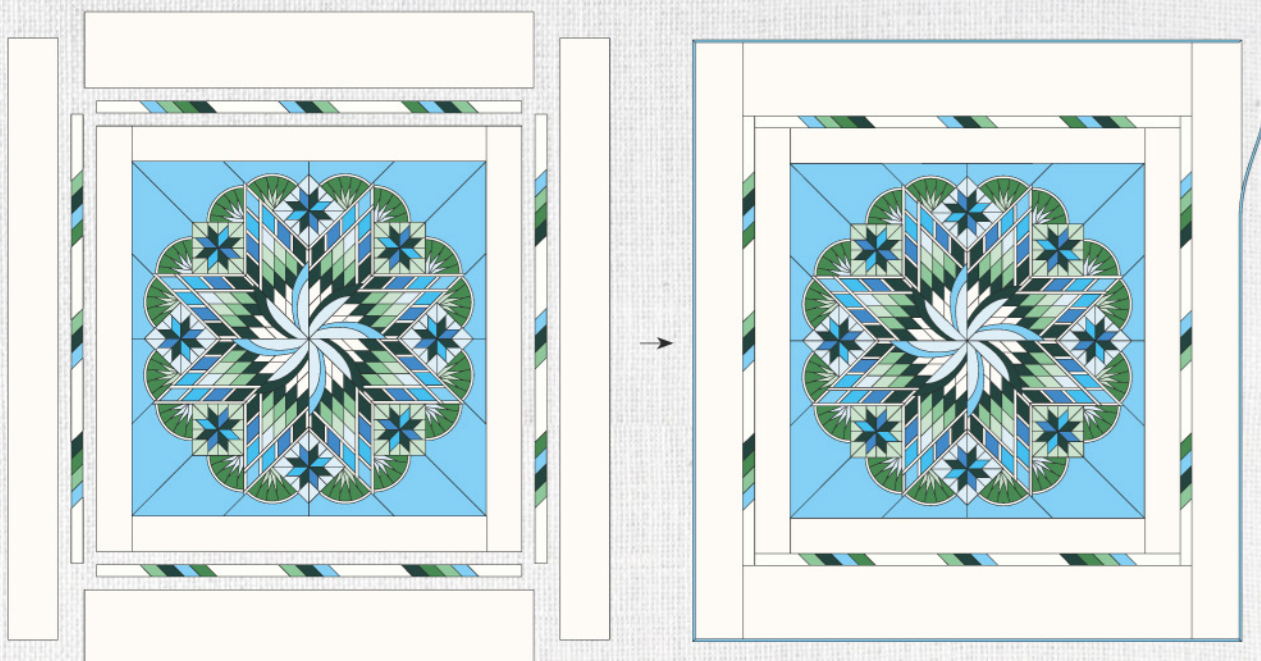
C

✓ Patrones

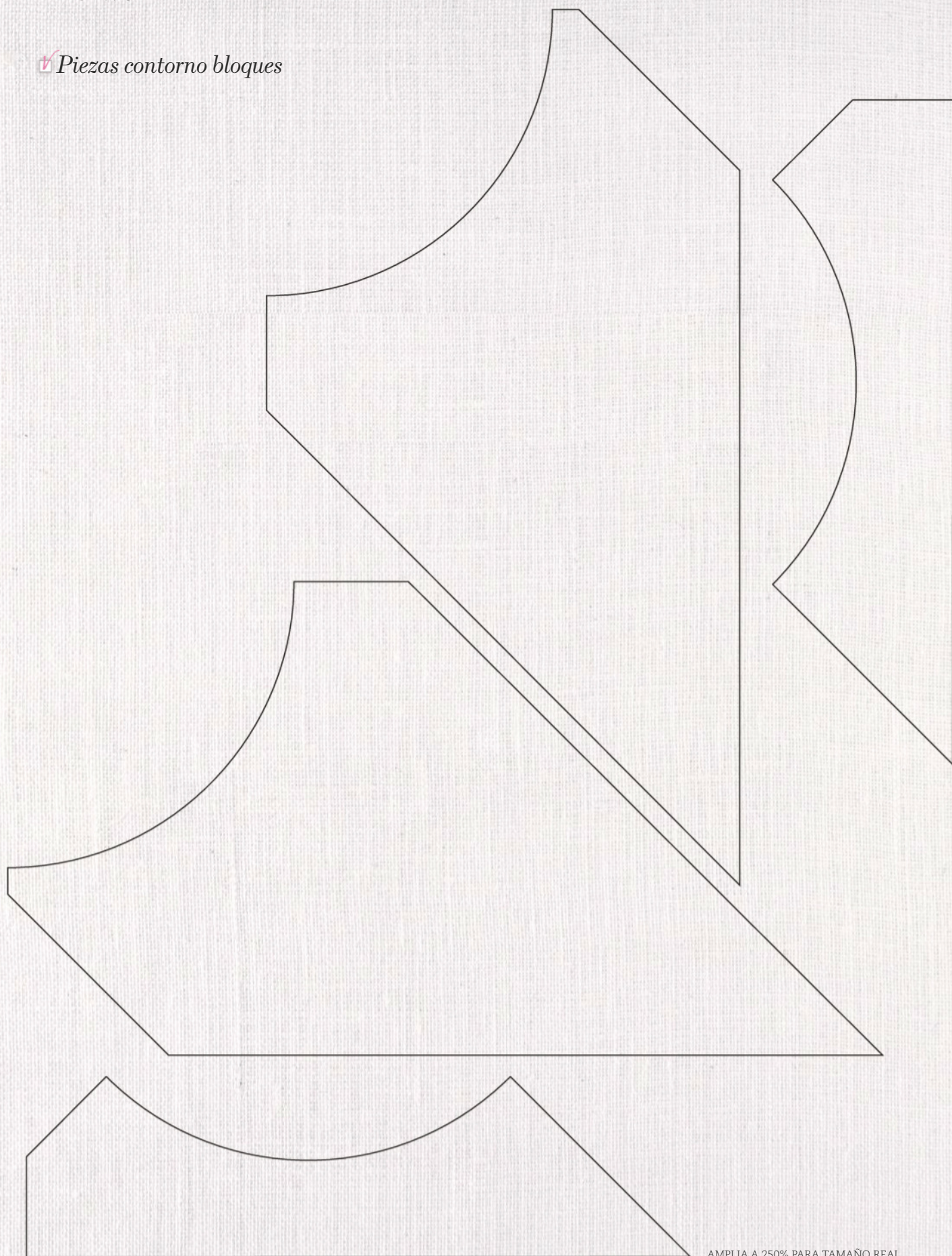


✓ Acolchados

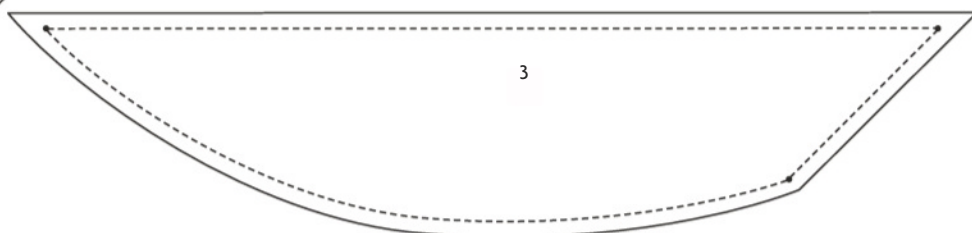
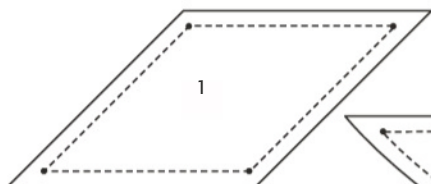
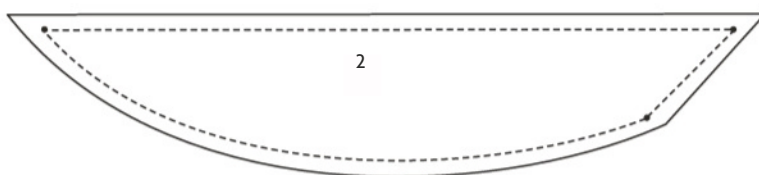
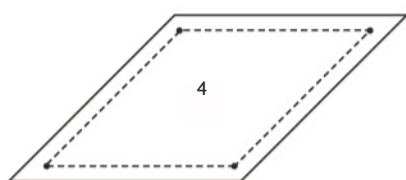
AMPLIA A 230% PARA TAMAÑO REAL



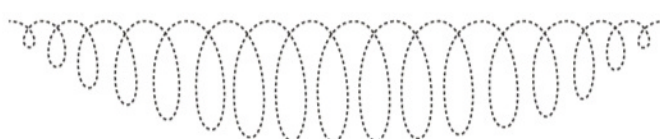
✓ *Piezas contorno bloques*



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



 *Acolchados*



AMPLIA A 250% PARA TAMAÑO REAL



Creado por Lidia's Handmade

Log cabin en espiga

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada (diferentes tonos claros y oscuros para engamar) y lisa en rojo y blanco. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Hilo Mouliné Anchor, en el color matizado rojo 1203. ■ Entretela para log cabin. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto estrella, Bastillas. COSTURA: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

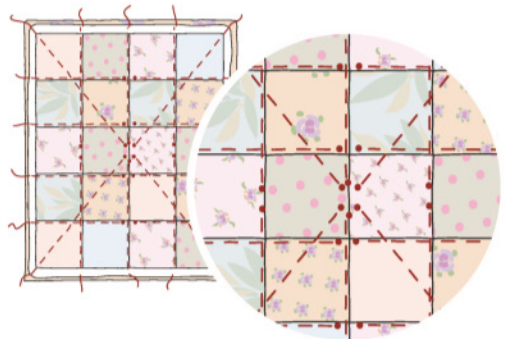
REALIZACIÓN: En entretela calca el dibujo log cabin, gira antes del revés para que una vez acabado quede en el mismo sentido, añade 1 cm de margen alrededor. En tela de algodón color blanco corta los marcos y tiras que rodean los log cabin, en tela roja corta el marco estrecho y las piezas esquinas, y en tela estampada corta los marcos más anchos según medidas indicadas en esquema añadiendo 1 cm de margen de costura alrededor de cada pieza. Para formar el ribete contorno corta tiras de 2 cm y añade el margen de costura. Adapta las medidas si es necesario. **CONFECCIÓN:** En tela estampada corta tiras del ancho dibujo log cabin añadiendo 0,5 cm de margen alrededor. Antes de cortar distribuye los colores y estampados para conseguir el efecto engamado. Monta bloques y

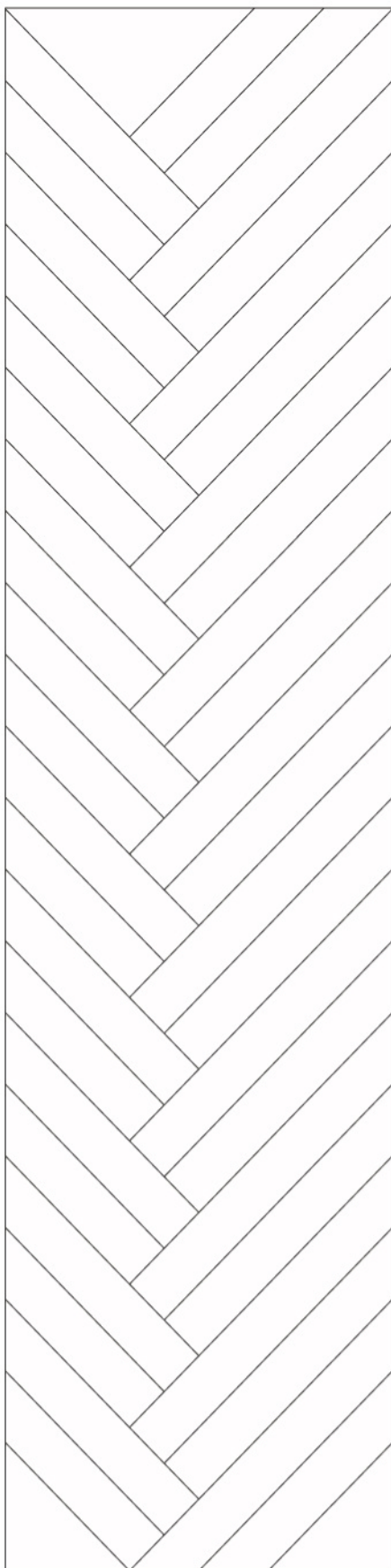
plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado. Corta boatina y tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés. Hilvana y acolcha a líneas curvas irregulares en los rectángulos de patch y en los marcos anchos. En el marco estrecho rojo borda una cenefa centrada a punto de estrella con 2 hebras de Mouliné y en los blancos acolcha ondas que sigan el contorno interior. Recorta la boatina sobrante y las esquinas en rojo. Puedes utilizar un plato u objeto redondeado para marcar la forma. Une las tiras ribete y cose en la orilla como ribete al bias.



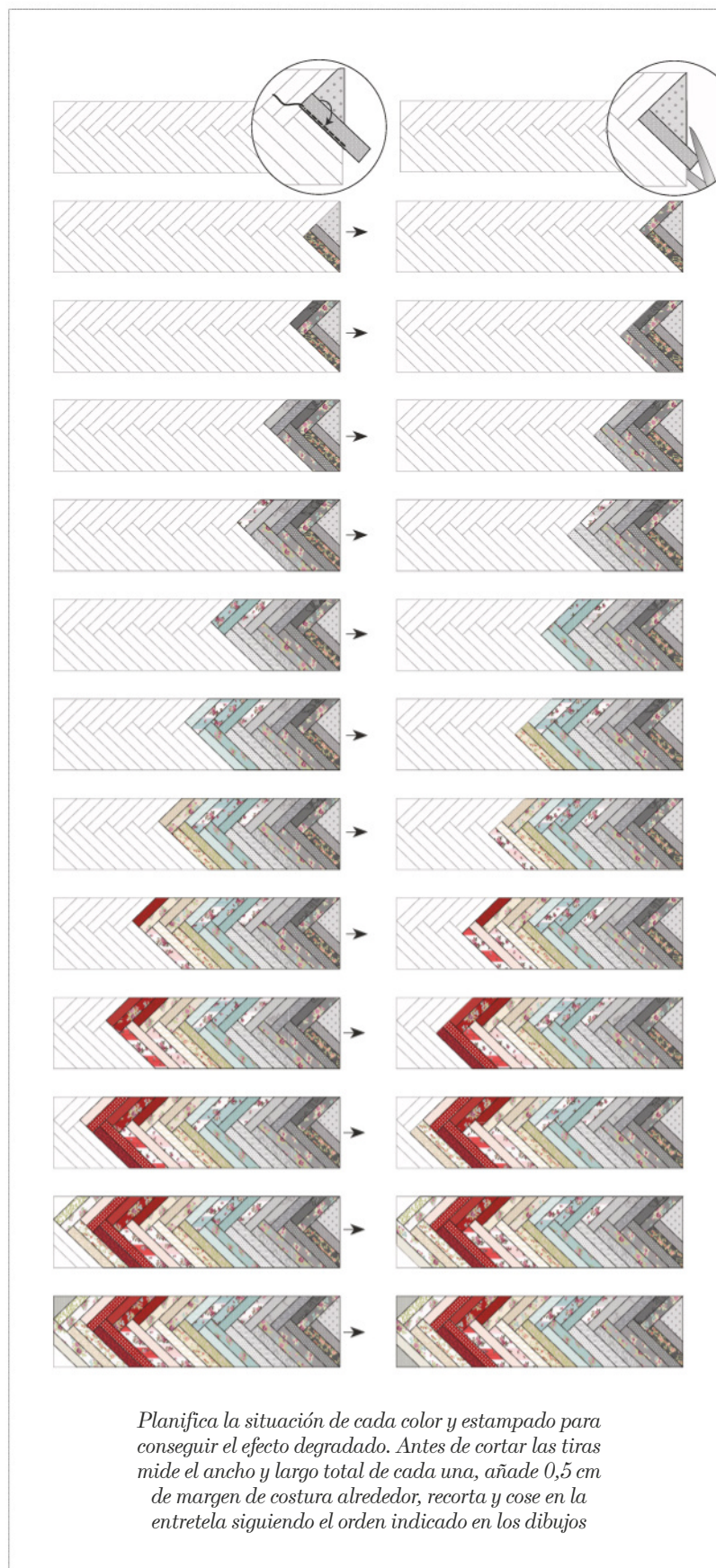
✓ Preparación acolchado

Coloca el forro con el revés hacia arriba, el relleno y el top. Sujeta las tres capas con alfileres, hilvánalas juntas en forma de estrella partiendo siempre del centro

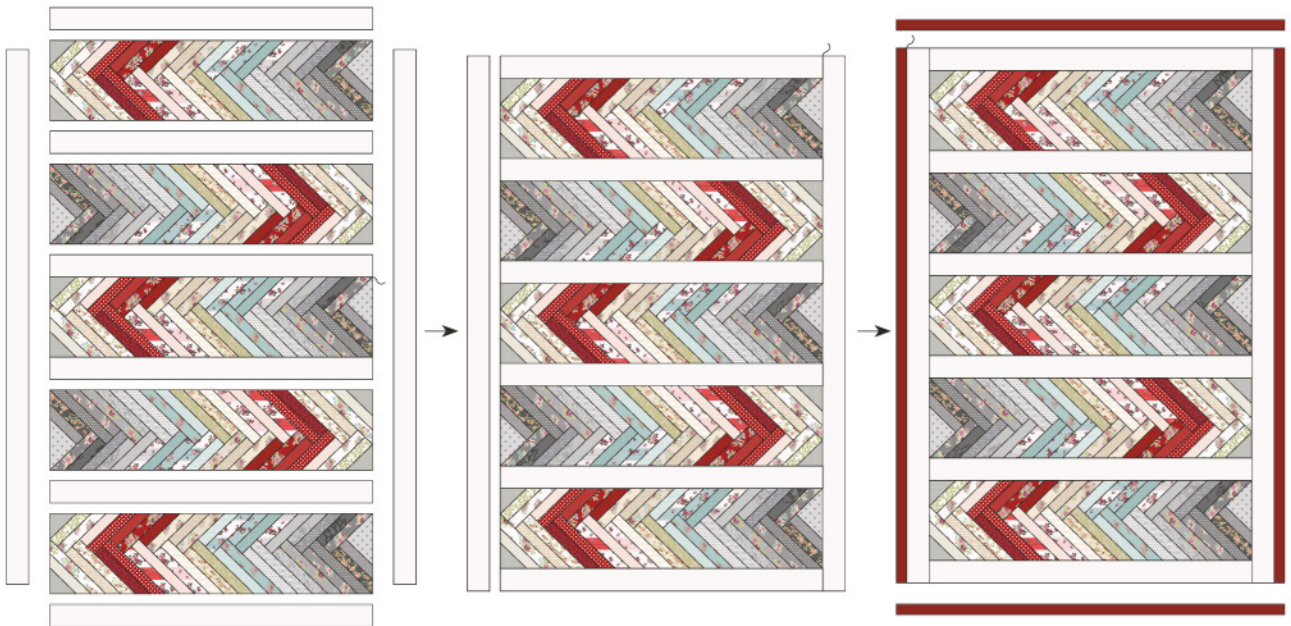




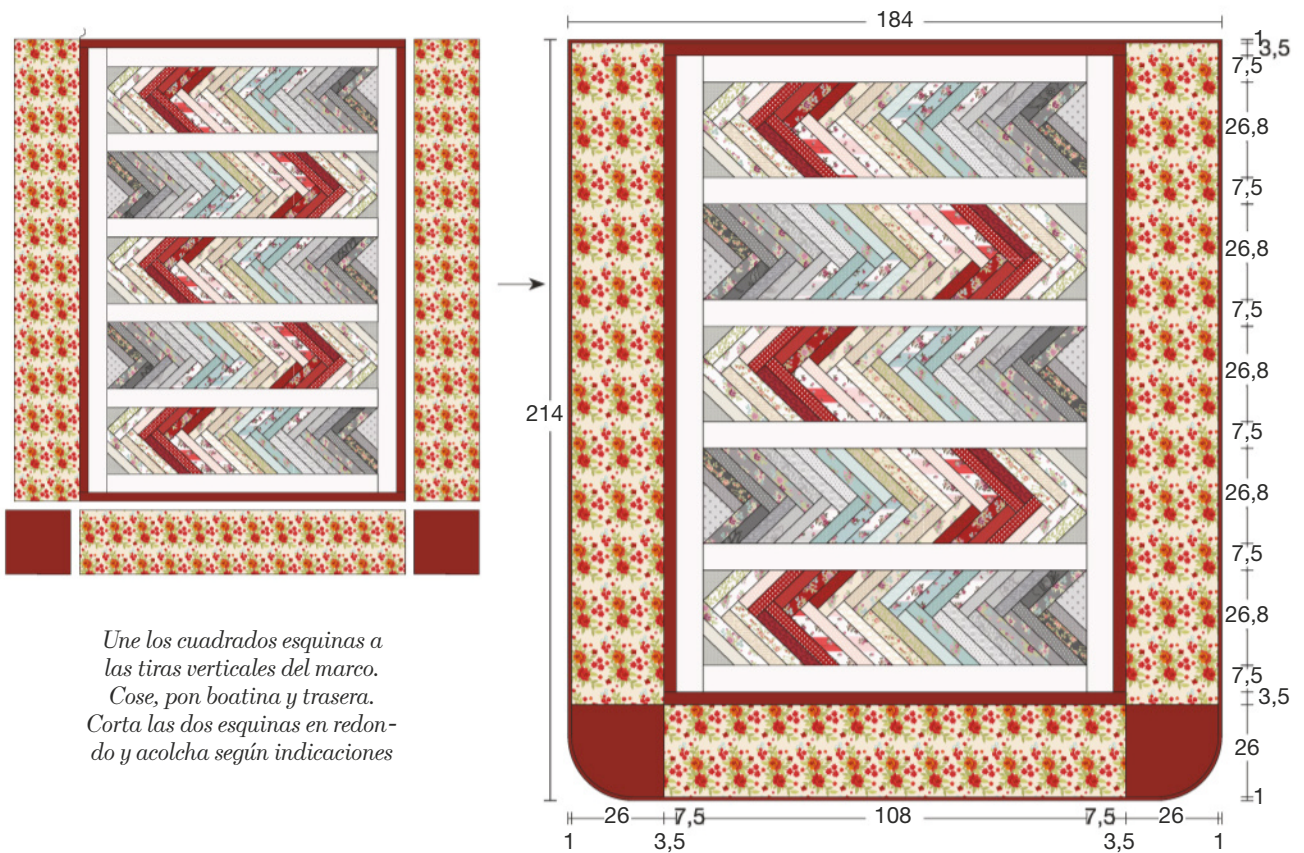
Montaje bloque



Montaje colcha



Monta cinco bloques de log cabin espiga de la misma manera. Corta las piezas de los marcos según medidas indicadas en esquema y añade el margen de costura alrededor. Une como muestra dibujo



Une los cuadrados esquinas a las tiras verticales del marco.
Cose, pon boatina y trasera.
Corta las dos esquinas en redondo y acolcha según indicaciones



Creado por Dolors Vilabertrán

Plaid triángulos

MATERIAL EMPLEADO: ■ Tela de algodón estampada en tonos rojos y lisa en color rojo y beige. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Hilo Dual Duty, para acolchar. ■ Boatina. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para acolchar.

PUNTOS EMPLEADOS: Hilván, Pespunte, Punto de lado, Ribete al bias (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón estampada en tonos rojos corta 154 triángulos y en tela de color beige otros 154 según patrón.

En tela lisa color rojo corta tiras de 3 cm de ancho para el ribete contorno, el margen de costura de 0,5 cm está contemplado en la medida, pero adapítala si es necesario.

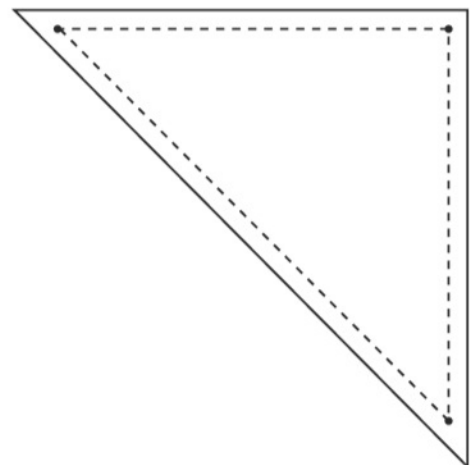
CONFECCIÓN: Monta los bloques y el plaid siguiendo los dibujos del paso a paso indicado.

Corta la boatina y la tela trasera del mismo tamaño. Encara la boatina por el revés de la cara frontal y a continuación coloca la tela trasera encarada por el revés.

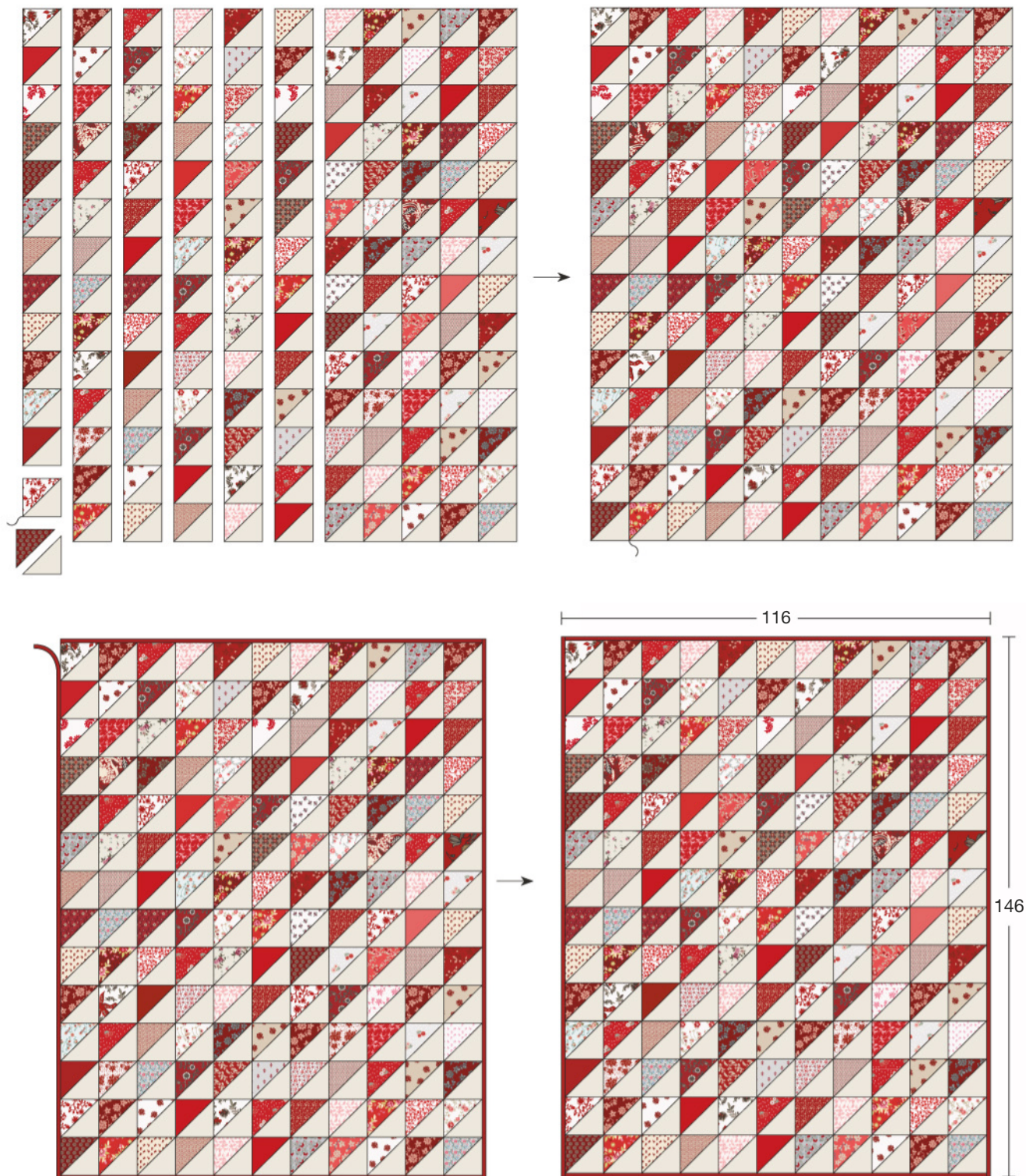
Hilvana y acolcha por las costuras de unión. Recorta la boatina, une las tiras ribete entre sí para formar una más larga y cóselas en la orilla como ribete al bias.



AMPLIA A 200% PARA TAMAÑO REAL



Montaje colcha



Una vez acolchada la colcha, corta la boatina sobrante y pule la orilla de la colcha cosiendo las tiras para el ribete contorno como ribete al bias

RBA

PRÓXIMO MES CON
LABORES
del hogar

TIJERAS *de* COSTURA EXCLUSIVAS



ACERO
INOXIDABLE
DORADO Y CORTE
PRECISO

*Elige las que
más te gusten*

A LA VENTA EL 27 DE
MAYO EN TU QUIOSCO

BAÑO RENOVADO

Consigue un efecto fresco y sorprendente en la decoración del baño con solo renovar las toallas con conjuntos fáciles y delicados de elegantes bordados de tallos, flores y cenefas.

Fotos: Pere Peris. Estilismo: Elisabeth Vindri







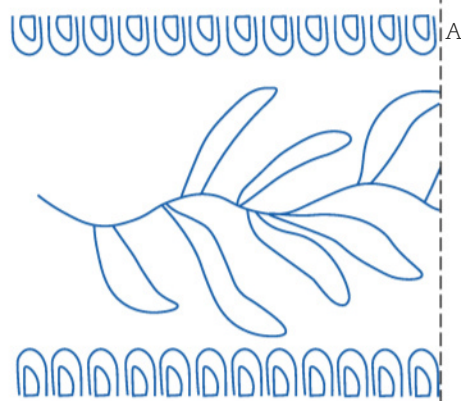
Tallos azules

MATERIAL EMPLEADO: ■ Conjunto de toallas de rizo de algodón con pieza para bordar, en color blanco. ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores azul 157 y 825. ■ Estabilizador hidrosoluble y adhesivo para bordar. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto cordón, Punto matiz, Punto de pespunte (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Calca el motivo a bordar en el estabilizador hidrosoluble.

Retira el papel protector, sitúa en la pieza para bordar de la toalla y presiona para que quede pegado. Borda con 2 hebras de Mouliné la siguiente disposición: los tallos a punto cordón, las hojas y partes rellenas a punto llano alternando los dos colores; la cenefa de ondas a punto de pespunte. Distribuye los colores como muestra la fotografía. Una vez finalizado el bordado, retira el estabilizador introduciendo la toalla en agua.



Tallos verdes

MATERIAL EMPLEADO: ■ Conjunto de toallas de rizo de algodón, en color blanco. ■ Hilo Mouliné Anchor, en los colores azul 157 y 825. ■ Estabilizador hidrosoluble y adhesivo para bordar. ■ Una ag. para bordar.

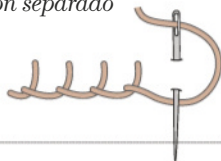
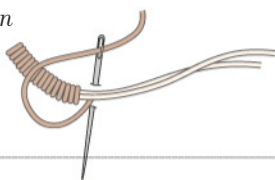
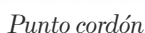
PUNTOS EMPLEADOS: Punto festón separado, Punto cordón, Punto llano, Bastillas (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: Calca el motivo a bordar en el estabilizador hidrosoluble. Retira el papel protector, sitúa en la parte inferior de la toalla a unos 6 cm de la base y presiona para que quede pegado. Borda con 2 hebras

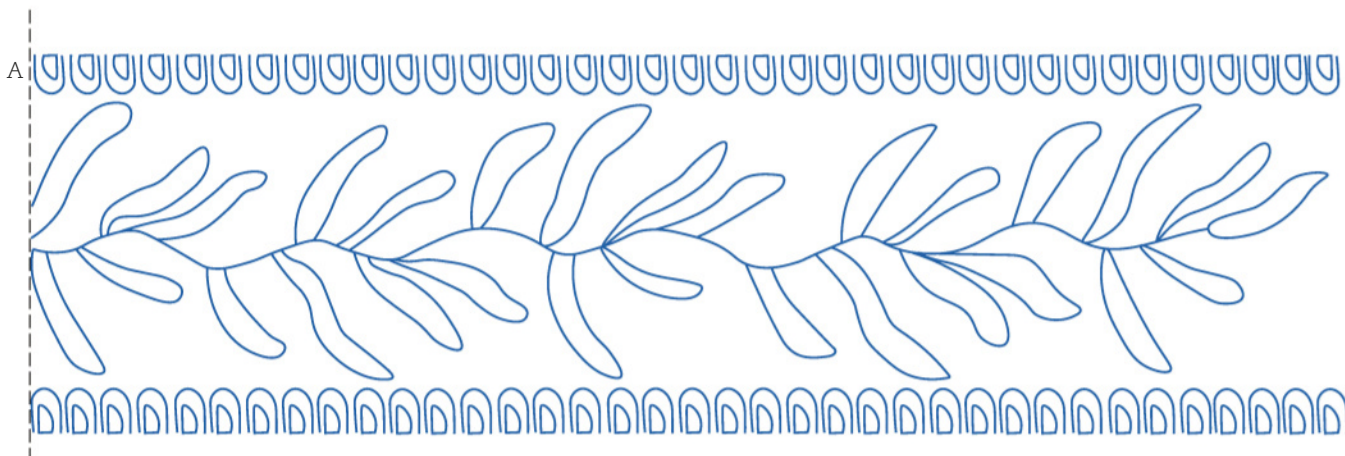
de Mouliné la siguiente disposición: los tallos a punto cordón; las hojas a punto llano. Una vez finalizado el bordado, retira el estabilizador introduciendo la toalla en agua. En la parte inferior de la toalla borda con 6 hebras la siguiente disposición: a 1,5 cm de la orilla borda dos líneas paralelas a bastillas, separadas entre sí 1 cm y en el centro intercala una basta cogiendo pequeños hilos de la toalla para que quede sujeta; en el contorno, borda a punto de festón para decorar la parte inferior como muestra la fotografía.



☒ PUNTOS UTILIZADOS



AMPLIA A 120% PARA
TAMAÑO REAL



AMPLIA A 150% PARA TAMAÑO REAL

Flores blancas

MATERIAL EMPLEADO: ■ Conjunto de toallas de rizo algodón en color verde. ■ Tela de algodón color verde. ■ Hilo Mouliné Anchor, en color blanco 2. ■ Hilo Mez Cotton, para coser. ■ Estabilizador hidrosoluble y adhesivo para bordar. ■ Una ag. para coser. ■ Una ag. para bordar.

PUNTOS EMPLEADOS: BORDADO: Punto de pespunte, Punto llano. COSTURA: Pespunte, Punto de lado (ver puntos utilizados).

REALIZACIÓN: En tela de algodón corta un rectángulo del ancho de la toalla por unos 10 cm de alto, añade 1 cm de margen de costura alrededor de la pieza. Adapta las medidas, a gusto, si es necesario. BORDADO: Calca el motivo a bordar en el estabilizador hidrosoluble. Retira el papel protector, sitúa por el derecho de la pieza de tela de algodón color verde y presiona para que quede pegado. Borda con 3 hebras

de Mouliné la siguiente disposición: los tallos a punto de pespunte y el resto de motivos a punto llano. Una vez finalizado el bordado, retira el estabilizador introduciendo la toalla en agua. CONFECCIÓN: En la pieza bordada, remete el margen de costura del contorno hacia el revés e hilvana. Sitúa en la parte inferior toalla, por su derecho, hilvana y cose a pespunte.

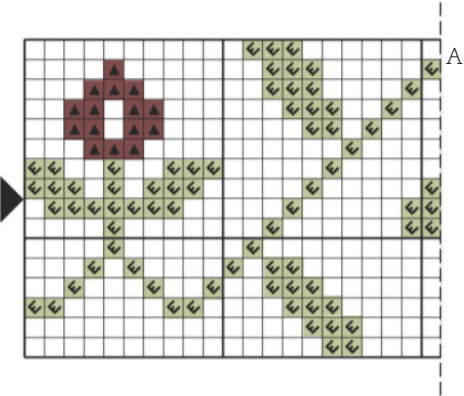


TAMAÑO REAL



Cenefa a punto de cruz

MATERIAL EMPLEADO: ■ Conjunto de toallas de rizo de algodón, en color blanco. ■ Tela tira-hilos DMC (5,5 p./cm). ■ Hilo Mouliné DMC, en los colores indicados en la lista de signos del gráfico. ■ Una ag. para bordar. ■





Una ag. para coser.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de cruz, Punto Grévilche, Hilván (ver puntos utilizados).

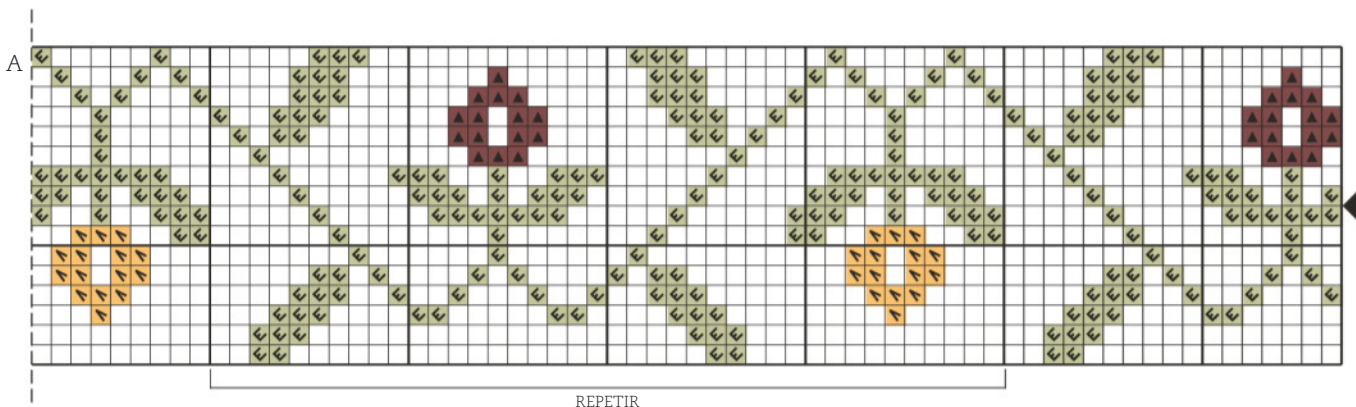
REALIZACIÓN: Coloca la tela tira-hilos por el derecho de la toalla, a 5 cm de la parte inferior. Divide la pieza en cuatro partes iguales con un hilván de color contrastado. Centra los

motivos contando los hilos de la tela tira-hilos. Empieza el bordado por el centro.

Borda con 2 hebras de Mouliné a punto de cruz, sobre 4 hilos en cada sentido, siguiendo el gráfico correspondiente y en los colores de hilo Mouliné indicados en la lista de signos del gráfico.

✓ SIGNOS
DEL GRÁFICO
HILO MOULINÉ DMC
PUNTO DE CRUZ

■ = verde 3052
■ = amarillo 3854
■ = teja 921



REPETIR

CÓMODOS Y A LA MODA

Con estas preciosas prendas a punto de media y ganchillo lo tendrán todo: permiten libertad de movimiento, son frescas y cómodas, responden a las últimas tendencias y les encantará presumir de estilo.





JERSEY CON CAPUCHA

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Love Cotton de Phildar, **Versión Azul:** 4 ovillos en color Blanc, 3 ovillos en color Jeans y Petunia. ■ En color Marine a) 1 y b) 2 ovillos. **Versión Amarilla:** 4 ovillos en color Blanc, 3 ovillos en color Soleil y Petunia. ■ En color Lin a) 1 y b) 2 ovillos. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado(ver puntos utilizados). **Punto a rayas versión Azul:** A punto jersey derecho. *4 pas. Blanc, 2 pas. Petunia, 4 pas. Blanc, 2 pas. Marine, 4 pas. Jeans, 2 pas. Petunia, 4 pas. Jeans, 2 pas. Marine* repite de *a*. **Punto a rayas versión Amarilla:** *4 pas. Blanc, 2 pas. Petunia, 4 pas. Blanc, 2 pas. Lin, 4 pas. Soleil, 2 pas. Petunia, 4 pas. Soleil, 2 pas. Lin* repite de *a*.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el hilo Love Cotton y ag. núm. 3 1/2 a Punto rayas 10 x 10 cm = 23 p. y 32 pas.

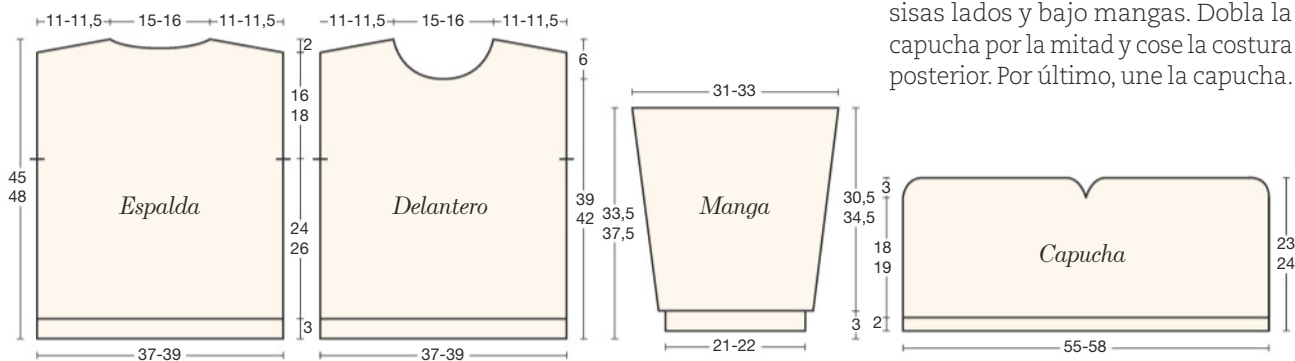
REALIZACIÓN: **ESPALDA:** En color Blanc con ag. núm. 3 monta a) 88 y b) 92 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a Punto rayas. **Sisas:** A a) 27 y b) 29 cm sitúa un marcador en ambos lados. **Escote:** A a) 43 cm y b) 46 cm cierra los a) 14 y b) 16 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 2 veces 5 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 6 p. y 3 veces 7 p. y b) 4 veces 7 p. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Escote:** A a) 39 cm y b) 42 cm



cierra los a) 12 p. y b) 14 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. **Hombros:** A a) 43 p. y b) 46 p. cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 6 p. y 3 veces 7 p. y b) 4 veces 7 p. **Mangas:** En color Blanc con ag. núm. 3 monta a) 46 p. y b) 48 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia ag. núm. 3 1/2 y a Punto rayas aumentando 4 p. en la 1ª pas.= a) 50 p. y b) 52 p. Aumenta en ambos lados a) cada 8 pas.: 10 veces 1 p. y cada 6 pas.: 2 veces 1 p.

y b) cada 8 pas.: 13 veces 1 p.= a) 74 p. y b) 78 p. A a) 33,5 cm y b) 37,5 cm cierra recto todos los p.

Capucha: En color Blanc con ag. núm. 3 monta a) 129 p. y b) 135 p. y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto a rayas. A a) 20 y b) 21 cm cierra el p. central y continúa cada lado por separado y cerrando en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 1 p., 2 veces 2 p., 1 vez 3 p. y 1 vez 4 p. Cierra recto los a) 40 p. y b) 43 p. restantes. Trabaja el otro lado igual. **MONTAJE:** Centra espalda con delantero y cose los hombros. Centra las mangas con la costura de los hombros y coses sisas lados y bajo mangas. Dobra la capucha por la mitad y cose la costura posterior. Por último, une la capucha.





VESTIDO LILA



TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Océan de Phildar, a) 4 y b) 5 ovillos en color Parme. ■ Hilo Coton 3 de Phildar, 2 ovillos en color Parme. ■ Un par de ag. núm. 3 1/2. ■ Un ganchillo núm. 3. ■ Marcadores. ■ 3 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO DE MEDIA: Punto jersey derecho y Punto de lado. GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo y Punto alto (ver puntos utilizados). Cuello ganchillo: Trabaja siguiendo el gráfico.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 Hilo Océan a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 22 p. y 28 pas.

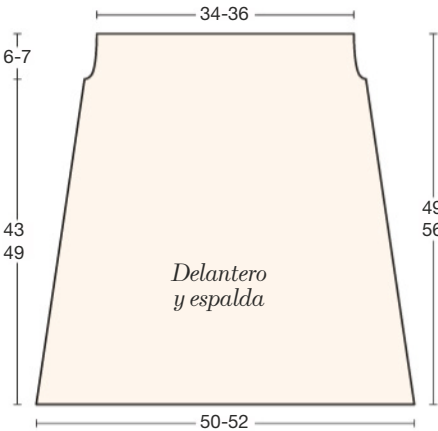
REALIZACIÓN: ESPALDA: Con el hilo Océan y ag. núm. 3 1/2 monta a) 112 p. y b) 116 p. y trabaja Punto jersey derecho. Cierra en ambos lados a) cada 12 pas.: 9 veces 1 p. y b) cada 14 pas.: 9 veces 1 p.= a) 94 p. y b) 98 p. **Sisas:** A a) 43 y b) 49 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 4 veces 1 p. y b) 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 4 veces 1 p.= a) 76 p. y b) 80 p. A a) 49 cm y b) 56 cm cierra recto todos los p. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Cuello:** Con el hilo Coton 3 monta a) 85 p. y b) 90 p. de cadeneta y trabaja 4 pas. a punto alto empezando cada pas. con 3 p. de cadeneta como 1º p. Continúa siguiendo el gráfico y repitiendo los 12 p. centrales correspondientes a 1 abanico. Al finalizar la 12ª pas., corta el hilo y remata. **MONTAJE:** Encara espalda con delantero y cose lados. Pasa un hilo por la parte superior de la espalda y delantero hasta obtener a) 25 cm y b) 27 cm. Sitúa el cuello de ganchillo como vemos en la fotografía y dejando la abertura en centro espalda. Cose el cuello al vestido. Deja libre a) 14 y b) 15 cm para las mangas. **Terminación bajo:** Con hilo Océan trabaja 1 v. a punto bajo= a) 144 p. y b) 152 p. Trabaja una segunda v. con la siguiente disposición *1 p. enano, salta un 1 p. de base y 5 p. altos en un mismo p., salta 1 p. de base* repite de *a* toda la v. Corta el hilo y remata.



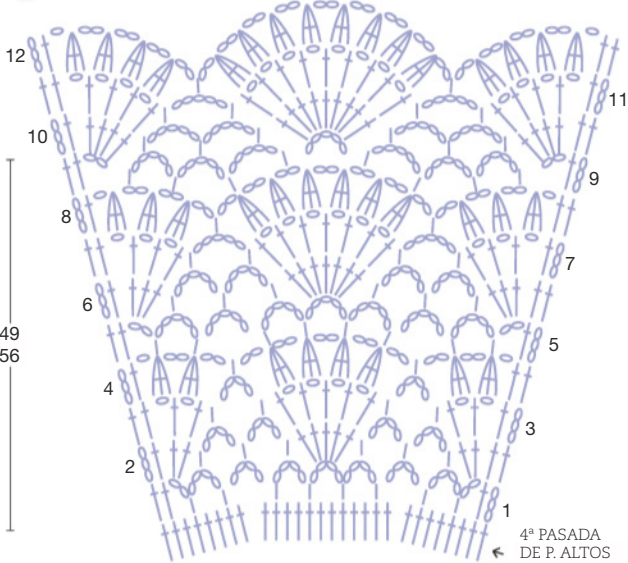


Presillas: Haz 3 presillas a ganchillo tejiendo 4 p. de cadeneta en la abertura de la espalda del cuello. Por último cose los botones a la altura de las presillas.

-  **SIGNOS DEL GRÁFICO**
HILO PHILDAR
-  = 1 p. de cadeneta
 -  = 1 p. enano
 -  = 1 p. alto
 -  = 3 p. altos cerrados juntos



 CUELLO GANCHILLO



SUDADERA FRANJAS

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Bayadère de Pildar, 2 ovillos en color Océan.

■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2.

■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el hilo Bayadère y ag. núm. 3 1/2 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 27 p. y 37 pas.

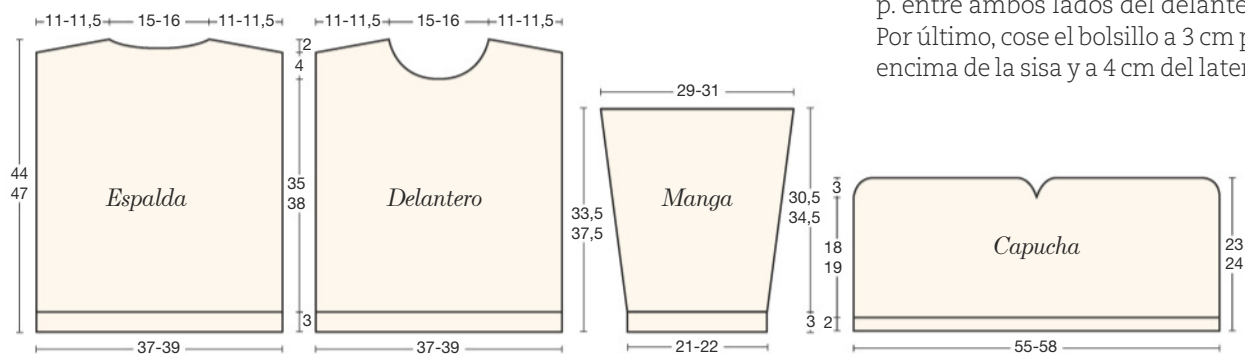
REALIZACIÓN: ESPALDA: Con ag. núm. 3 monta a) 98 y b) 104 p. y trabaja a elástico 1/1. A 3 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a Punto jersey derecho y aumentando 4 p. en la 1ª pas.= a) 102 p. y b) 108 p. **Sisas:** A a) 27 y b) 29 cm sitúa un marcador en ambos lados. **Escote:** A a) 42 cm y b) 45 cm cierra los a) 20 y b) 24 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: 1 vez 5 p. 1 vez 3 p. y 1 vez 2 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 4 veces 6 p. y 1 vez 7 p. y b) 3 veces 6 p. y 2 veces 7 p.

DELANTERO: Trabaja igual que la espalda. **Escote:** A a) 38 cm y b) 41 cm cierra los a) 18 p. y b) 20 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: a) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 1 vez 2 p. y 2 veces 1 p. y b) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. **Hombros:** A a) 42 p. y b) 45 p. cierra en ambos lados cada 2 pas.: a) 4 veces 6 p. y 1 vez 7 p. y b) 3 veces 6 p. y 2 veces 7 p. **Mangas:** Con ag. núm. 3 monta a) 56 p. y b) 60 p. y trabaja

a elástico 1/1. A 3 cm cambia ag. núm. 3 1/2 y a Punto jersey derecho y aumentando 2 p. en la 1ª pas.= a) 58 p. y b) 62 p. Aumenta en ambos lados a) cada 10 pas.: 8 veces 1 p. y cada 8 pas.: 3 veces 1 p. y b) cada 10 pas.: 12 veces 1 p.= a) 80 p. y b) 86 p. A a) 33,5 cm y b) 37,5 cm cierra recto todos los p. **Capucha:** Con ag. núm. 3 monta a) 151 p. y b) 159 p. y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto jersey derecho. A a) 20 y b) 21 cm cierra el p. central y continúa cada lado por separado y cerrando en ambos lados cada 2

pas.: 1 vez 1 p., 1 vez 2 p., 2 veces 3 p. y 1 vez 4 p. Cierra recto los a) 49 p. y b) 53 p. restantes. Trabaja el otro lado igual. **Bolsillo:** Con ag. núm. 3 1/2 monta a) 25 p. y b) 27 p. y trabaja a Punto jersey derecho. A a) 9 y b) 9,5 cm cierra recto todos los p.

MONTAJE: Centra espalda con delantero y cose los hombros. Centra las mangas con la costura de los hombros y coses sisas lados y bajo mangas. Dobra la capucha por la mitad y cose costura posterior. Por último une la capucha alrededor del escote, centrando la costura con el centro espalda y dejando 10 p. entre ambos lados del delantero. Por último, cose el bolsillo a 3 cm por encima de la sisa y a 4 cm del lateral.



MONO GANCHILLO

TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Rustique de Phildar, a) 6 y b) 7 ovillos en color Lin. ■ Un ganchillo núm. 4. ■ Un par de ag. núm. 3. ■ Marcadores. ■ 4 botones. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO DE MEDIA: Elástico 1/1 y Punto de lado. GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano, Punto bajo, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el ganchillo núm. 4 a punto alto 10 x 10 cm = 18 p. y 10 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: **Pierna izquierda:** Con el ganchillo monta a) 34 y b) 36 p. de cadeneta y trabaja a punto alto y empezando cada pas. con 3 p. de cadeneta como 1º p. alto. A a) 8 y b) 9 cm deja los p. en espera. **Pierna derecha:** Trabaja igual que la izquierda. Une las dos piernas y añadiendo 2 p. entre ambas = a) 70 p. y b) 74 p. Continúa y cierra en ambos lados: a) cada 7 pas.: 3 veces 1 p. y b) cada 6 pas.: 2 veces 1 p. y cada 5 pas.: 1 vez 1 p. = a) 64 p. y b) 66 p. A a) 29 y b) 31 cm continúa recto. **Sisas:** A a) 41 cm y b) 44 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. = a) 44 y b) 46 p. **Escote:** a) 55 y b) 59 cm deja de trabajar los a) 24 y b) 26 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Hombros:** Al mismo tiempo deja de trabajar en ambos lados cada pas.: 2 veces 5 p. **DELANTERO:** Con el ganchillo monta a) 34 y b) 36 p. de cadeneta y trabaja a punto alto y empezando cada pas. con 3 p. de cadeneta como

1º p. alto. A a) 8 y b) 9 cm deja los p. en espera. **Pierna derecha:** Trabaja igual que la izquierda. Une las dos piernas y añadiendo 2 p. entre ambas = a) 70 p. y b) 74 p. Continúa y cierra en ambos lados: a) cada 7 pas.: 3 veces 1 p. y b) cada 6 pas.: 2 veces 1 p. y cada 5 pas.: 2 vez 1 p. = a) 64 p. y b) 66 p. A a) 29 y b) 31 cm continúa recto. **Abertura:** A a) 33 y b) 37 cm deja de trabajar los 2 p. centrales y continúa cada lado por separado. **Sisas:** A a) 41 cm y b) 44 cm deja de trabajar el lado exterior cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p. = a) 21 y b) 22 p. **Escote:** A a) 51 cm y b) 55 cm cierra en el lado de la abertura a) cada pas.: 2 veces 3 p., 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. y b) 1 vez 4 p., 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. **Hombro:** A a) 55 y b) 58 cm cierra en el lado del hombro cada pas.: 2 veces 5 p. Trabaja el otro lado de la abertura igual. **MONTAJE:** Encara espalda y delantero y cose los hombros. **Tira escote:** Con ag. núm. 3 remonta a) 63 y b) 67 p. alrededor del escote y trabaja a elástico 1/1. A 1,5 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero izquierda:** Con ag. núm. 3 remonta 37 p. alrededor de la abertura y trabaja a elástico 1/1. A 1,5 cm cierra recto todos los p. **Tira delantero derecha:** Trabaja igual que izquierda pero haciendo 4 ojales (1 hebra, 2 p. juntos derecho). En la 3ª pas. trabaja el primer ojal a 3 p. del extremo y el resto a 8 p. entre ellos. A 1,5 cm cierra recto todos los p. Une las costuras lados y entre piernas.



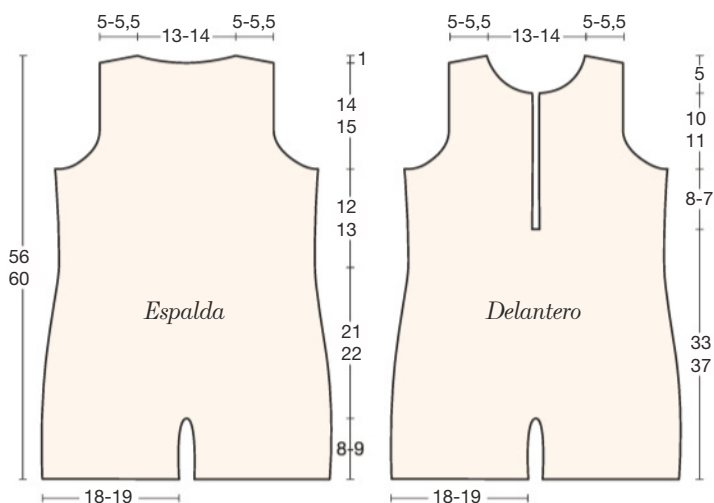
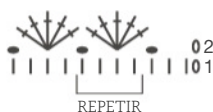
Terminación escote: Trabaja con el ganchillo las 2 v. de laterminación siguiendo el gráfico y alrededor de toda la tira escote. Al finalizar, corta el hilo y remata. Por último, cose los botones a la altura de los ojales.

SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILDAR

- = 1 p. de cadeneta
- = 1 p. enano
- | = 1 p. bajo
- ✶ = 5 p. altos trabajados en un mismo p.

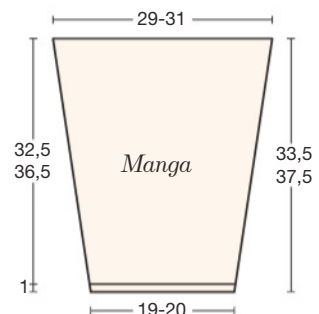
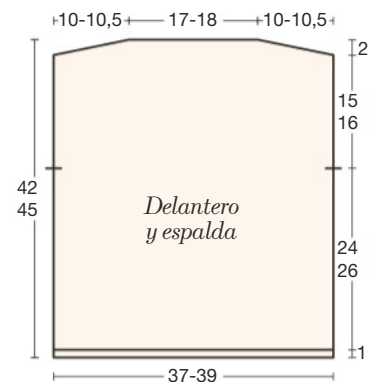
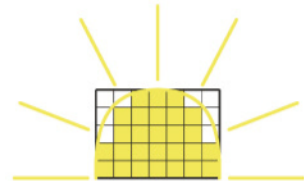
TERMINACIÓN





los p. y marcando los **a)** 36 y **b)** 38 p. centrales para el escote. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Mangas:** En color Craie con ag. núm. 3 monta **a)** 38 y **b)** 40 p. y trabaja 4 pas. a Punto de musgo. Continúa y cambia a ag. núm. 3 1/2 y a Punto rayas mangas y aumentando 4 p. repartidos en la 1ª v.= **a)** 42 y **b)** 44 p. Aumenta en ambos lados **a)** cada 10 pas.: 5 veces 1 p. y cada 8 pas.: 5 veces 1 p. y **b)** cada 10 pas.: 3 veces 1 p. y cada 8 pas.: 9 veces 1 p.= **a)** 62 p. y **b)** 68 p. A **a)** 33,5 cm y **b)** 37,5 cm cierra recto todos los p. **MONTAJE: Bordado:** Trabaja el bordado en el delantero como vemos en la fotografía. Trabaja en color Zeste el sol a Punto jacquard bordado y los rayos a punto lanzado. Encara espalda con delantero y cose los hombros. Centra las mangas con la costura de los hombros y cose sisas, lados y bajo mangas.

BORDADO



JERSEY A RAYAS

TALLA: **a)** 6 años y **b)** 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Cabotine de Phildar, 4 ovillos en color Craie, 2 ovillos en color Ocean o Indigo y 1 ovillo en color Zeste. ■ Un par de ag. núm. 3 y nú. 3 1/2. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: Punto de musgo, Punto jersey derecho y Punto de lado. **BORDADO:** Punto lanzado y Punto jacquard bordado (ver puntos utilizados). **Punto a rayas delantero y espalda:** A punto jersey derecho. **a)** 12 pas. en Craie, *4 pas. Ocean o Indigo, 8 pas. Craie* repite de *a* 9 veces y termina con 4 pas. en Ocean o Indigo. **b)** *8 pas. Craie, 4 pas. Ocean o Indigo* repite de *a* 11 veces. **Punto a**

rayas mangas: **a)** 4 pas. Craie, *4 pas. Ocean o Indigo, 8 pas. en Craie* repite de *a* 7 veces más 4 pas. en Ocean o Indigo y 6 pas. en Craie. **b)** 2 pas. en Craie * 4 pas. en Ocean o Indigo, 8 pas. Craie* repite de *a* 9 veces.

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con hilo Cabotine y ag. núm. 3 1/2 a Punto rayas 10 x 10 cm = 21 p. y 30 pas.

REALIZACIÓN: **ESPALDA:** En color Craie con ag. núm. 3 monta **a)** 80 y **b)** 84 p. y trabaja a punto de musgo durante 4 pas. Cambia a ag. núm. 3 1/2 y a Punto rayas espalda. **Sisas:** A **a)** 25 y **b)** 27 cm sitúa un marcador en ambos lados. **Hombros:** A **a)** 40 cm y **b)** 43 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: **a)** 2 veces 5 p. y 1 vez 6 p. y **b)** 1 vez 5 p. y 2 veces 6 p. **Escote:** A **a)** 42 cm y **b)** 45 cm cierra recto todos



TOP CON GANCHILLO



TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Nature de Phildar, 3 ovillos en color Grenadine. ■ Hilo Perle 5 de Phildar, 1 ovillo en los colores: Acajou, Menthol, Tournesol y Craie. ■ Un par de ag. núm. 3 y núm. 3 1/2. ■ Un ganchillo núm. 2 1/2. ■ Una ag. lanera.

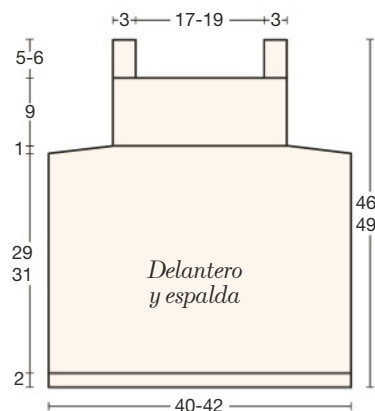
PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO DE MEDIA: Elástico 1/1, Punto jersey derecho y Punto de lado. GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto medio alto y Punto alto (ver puntos utilizados).

MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con el hilo Nature y ag. núm. 3 1/2 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 25 p. y 32 pas. Con el hilo Perle 5 y ganchillo núm. 2 1/2 a punto alto 10 cm = 28 p.

REALIZACIÓN: ESPALDA: Con hilo

Nature y ag. núm. 3 monta a) 102 p. y b) 106 p. y trabaja a elástico 1/1. A 2 cm cambia a ag. núm. 3 1/2 y a punto jersey derecho aumentado 1 p. en la 1ª pas. en b) 107 p. **Sisas:** A a) 31 cm y b) 33 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 6 p. y 1 vez 5 p. = a) 80 p. y b) 85 p. Cierra recto todos los p. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda. **Volantes:** Con hilo Nature y ag. núm. 3 1/2 monta a) 116 p. y b) 126 p. y trabaja a punto jersey derecho. A 3 cm trabaja toda la pasada 2 p. juntos al derecho = a) 58 p. y b) 53 p. y cierra recto todos los p. **PIEZA A GANCHILLO:** En color Menthol y ganchillo núm. 2 1/2 monta a) 64 y b) 70 p. de cadeneta y trabaja siguiendo el gráfico. En la 5ª pas. empieza con a) 7 p. y b) 10 puntos altos y continúa con los p. marcados y repitiéndolos 5 veces en total. Al finalizar el gráfico corta el hilo y remata. Trabaja una segunda

pieza igual para la espalda. **Tirantes:** Con el ganchillo 2 1/2 en hilo Nature monta 8 p. de cadeneta y trabaja a punto alto. A 12 cm corta el hilo y remata. Trabaja otro tirante igual. **MONTAJE:** Encara delantero y espalda y une lados. Frunce la parte superior hasta obtener la medida de la pieza a ganchillo une las piezas. Sitúa el volante en el delantero por debajo de la pieza de ganchillo y une. Por último cose los tirantes en ambos extremos de la pieza ganchillo y cose a punto de lado.



SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILDAR

● = 1 p. de cadeneta

↑ = 1 p. medio alto

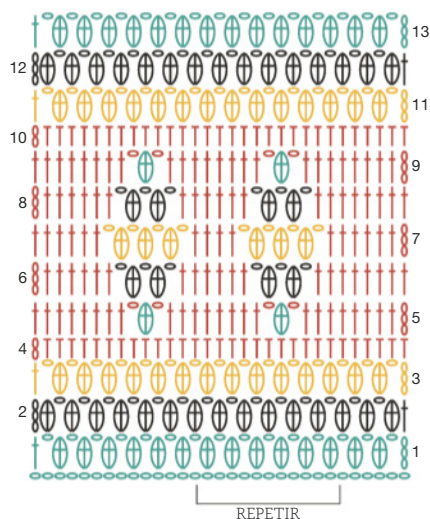
↑ = 1 p. alto

⊕ = 3 p. altos trabajados

en un mismo p. y cerrados juntos



GANCHILLO



VESTIDO A RAYAS



TALLA: a) 6 años y b) 8 años

MATERIAL EMPLEADO: ■ Hilo Écocoton de Phildar, 6 ovillos en color Écru, 2 ovillos en color Marine. ■ Un par de ag. núm. 3. ■ Un ganchillo núm. 3. ■ Marcadores. ■ Una ag. lanera.

PUNTOS EMPLEADOS: PUNTO MEDIA:

Punto de musgo, Punto jersey derecho y Punto de lado. GANCHILLO: Punto de cadeneta, Punto enano y Punto bajo (ver puntos utilizados).

Punto a rayas delantero y espalda: A punto jersey derecho. 4 pas. Écru, *2 pas. Marine, 6 pas. Écru* repite de *a*. Punto a rayas cuello: 6 pas. Écru, *2 pas. Marine, 6 pas. Écru* repite de *a*.

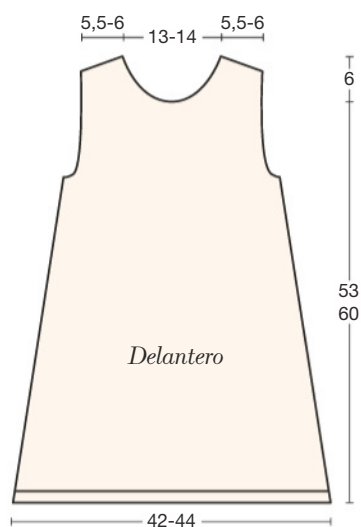
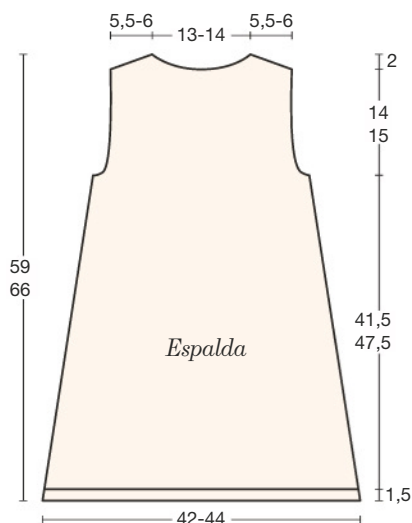
MUESTRA DE ORIENTACIÓN: Con ag. núm. 3 a Punto jersey derecho 10 x 10 cm = 25 p. y 33 pas.

REALIZACIÓN: ESPALDA: En color Écru y ag. núm. 3 monta a) 108 p. y b) 112 p. y trabaja 4 pas. a punto de musgo. Cambia a Punto a rayas espalda y cerrando en ambos lados a) cada 10 pas.: 12 veces 1 p. y cada 8 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 12 pas.: 8 veces 1 p. y cada 10 pas.: 5 veces 1 p.= a) 82 p. y b) 86 p. **Sisas:** A a) 43 y b) 49 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p. y 3 veces 1 p.= a) 62 p. y b) 66 p. **Escote:** A a) 57 y b) 64 cm cierra los a) 12 y b) 14 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote cada 2 pas.: a) 2 veces 5 p. y b) 1 vez 6 p. y 1 vez 5 p. **Hombros:** Al mismo tiempo cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p. y 3 veces 4 p. **DELANTERO:** Trabaja igual que la espalda.= a) 62 p. y b) 66 p. **Escote:** A a) 53 cm y b) 60 cm cierra los a) 10 p. y b) 12 p. centrales y continúa cada lado por separado y cerrando en la parte interior del escote: a) cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 2 veces 2 p., 3 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. y b) cada 2 pas.: 1 vez 3 p., 3 veces 2 p., 2 veces 1 p. y cada 4 pas.: 1 vez 1 p. **Hombros:** A a) 57 cm y b) 64 cm cierra en ambos lados cada 2 pas.: 1 vez 3 p. y 3 veces 4 p. **Cuello:** Se trabaja en dos partes. En color Écru con ag. núm. 3 monta 3 p. y trabaja a punto a rayas cuello, aumentando en el lado derecho: a)

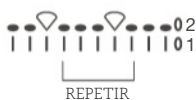
cada 2 pas.: 5 veces 1 p. y cada 4 pas.: 7 veces 1 p. y b) cada 2 pas.: 9 veces 1 p. y cada 4 pas.: 5 veces 1 p. Al mismo tiempo aumenta en el lado izquierdo cada 2 pas.: 11 veces 1 p. y cada 4 pas. 1 vez 1 p. A 30 pas. de alto sitúa 1 marcador en el p. del lado izquierdo y cierra para el escote delantero cada 2 pas.: a) 2 veces 2 p. y 6 veces 1 p. y b) 4 veces 2 p. y 4 veces 1 p.= 17 p. En la 54ª pas. cierra en el lado derecho: a) cada 4 pas.: 3 veces 1 p., cada 2 pas.: 6 veces 1 p., 4 veces 2 p. y 1 vez 3 p. y b) cada 4 pas.: 3 veces 1 p. cada 2 pas.: 5 veces 1 p., 4 veces 2 p. y 2 veces 3 p. Al mismo tiempo cierra en el

lado izquierdo para el escote espalda: a) cada 4 pas.: 2 veces 1 p. y cada 2 pas.: 6 veces 1 p. y b) cada 2 pas.: 8 veces y 1 vez 2 p. En la 54ª pas. sitúa un marcador en el p. del izquierdo. Cierra recto los 5 p. restantes. Trabaja una segunda pieza igual pero a la inversa. **MONTAJE:** Encara espalda con delantero y cose los hombros y lados. Une los cuellos al vestido como vemos en la imagen. **Terminación:** En color Écru y ganchillo núm. 3 trabaja 1 v. a punto bajo por escote y la terminación siguiendo el gráfico alrededor de los dos cuellos, al terminar corta el hilo y remata.





✓ TERMINACIÓN



✓ SIGNOS DEL GRÁFICO

HILO PHILDAR

● = 1 p. de cadeneta

• = 1 p. enano

| = 1 p. bajo

▽ = 1 piquito: 3 p. de cadeneta cerrados con 1 p. enano en 1º p. de cadeneta



Julia's broderie

BORDADO SOSTENIBLE

Desde Nueva York y original del Reino Unido, Julia borda personajes encantadores y escenas llenas de detalles que parecen salir de un cuento o de una película romántica.



¿Cuéntanos, Julia, cómo fueron tus inicios en este sector?

Siempre me gustaron las manualidades y todo tipo de artesanía. Incluso tuve una época en la que yo misma cosía mi propia colección de ropa. Me encantaba.

Empecé a bordar gracias a mi abuela, cuando yo tenía 10 años y hasta realicé mi primer muestrario de punto de cruz. Volví a bordar hace unos años cuando empecé a diseñar mis propios kits y cuando mi familia me sugirió venderlos me animé y me puse manos a la obra. Así que empecé con la tienda Etsy en 2021 y añadí mi página web al año siguiente, hasta hoy en día. Me gusta cuidarla y mimarla mucho, porque es lo que me representa.

Tienes una web muy bonita. Felicidades. Es una imagen muy limpia tratada... ¡realmente invita a todo el mundo a bordar!

Muchas gracias. Es que me encanta mi trabajo. Utilizo colores suaves y pasteles que me hacen sentir feliz. Siempre empiezo un nuevo kit dibujando en un papel, luego lo transfiero a una tela para crear un prototipo. Para mi un cometido muy importante al empezar un negocio es que todo sea éticamente sostenible por ello las telas que utilizo son 100% algodón orgánico con sello certificado GOTS (Global Organic Textiles Organics). Mis utensilios de trabajo como tijeras, bastidores, hilos vienen de Europa.

En tu web dices que “bordar es bueno para el bienestar”...

Sí, algunos de mis clientes han compartido conmigo que el bordado les ha ayudado a atravesar momentos difíciles o estresantes, como pérdidas, para recuperarse de una enfermedad o incluso de vivir mejor la maternidad. Bordar es realmente terapéutico. Trabajas con tus manos y me siento bien al contribuir a ello. Muchos han empezado a bordar en grupo y también encuentran relajación al crear una comunidad.

Tienes varias colecciones: Cities, Secret Garden, Flower shop, Seasonal boxes... ¿Qué te inspira?

Soy del Reino Unido y me crié allí, pero ahora Nueva York es mi ho-

gar. Vinimos con mi marido hace ya 10 años. La ciudad es tan inspiradora, no solo por la energía que todo el mundo tiene sino porque te motiva a hacer y conseguir objetivos. Además ¡todo es tan inspirador alrededor nuestro!: la arquitectura, los parques, el arte... solo por nombrar algunos sitios. Aunque reconozco que mis kits vienen de la naturaleza y de todo lo que me rodea allí. Cuando visito a mi familia en el Reino Unido damos muchos paseos por el campo y visitamos antiguas casas típicas de la zona y eso también es muy inspirador. También me gusta leer libros clásicos y mirar los trabajos de artistas de otra época como E.H. Shepard, (creador de Winnie de Poo), Beatrix Potter... Disfruto mucho creando mis propios personajes.

¿Cómo es un día en Manhattan? ¿Cómo empiezas el día?

Me gusta coger el metro e ir a mi cafetería favorita para tomar un latte helado con un muffin de dátiles. Mientras tanto contesto los mails, escribo las instrucciones de los kits, hago pedidos de materiales que necesito... Y me encanta volver a casa dando un paseo a través de Central Park parando en un mercado local para comprar algo para la cena. Las tardes las paso en casa bordando, diseñando antes de preparar los pedidos y llevarlos a la oficina de correos.

www.juliasbroderie.com



RAMO DE NOVIA



MATERIAL

- ◆ Tela de algodón, en color blanco
- ◆ Hilo Mouliné DMC, en los siguientes colores: rosa 760 y 818; blanco; verde 640; marrón 841
- ◆ Cuerda trenzada de yute, color natural
- ◆ Bastidor de madera de 10 cm diámetro
- ◆ Estabilizador hidrosoluble y adhesivo para bordar
- ◆ Una ag. para acolchar

PUNTOS EMPLEADOS

BORDADO

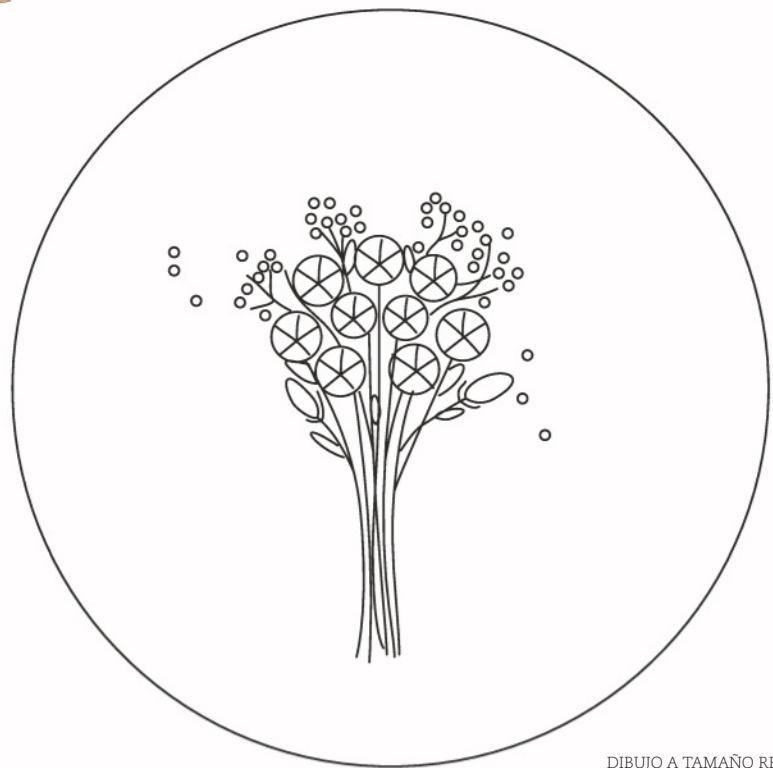
- ◆ Rueda tejida
- ◆ Punto de nudo
- ◆ Punto de tallo
- ◆ Punto llano

CONFECCIÓN

- ◆ Punto de lado
- (ver puntos utilizados)

REALIZACIÓN

En tela de algodón corta un cuadrado de 20 x 20 cm. Calca los motivos a bordar en el estabilizador hidrosoluble, quita el papel de protección y sitúa por el derecho de la tela de manera que quede centrado y pegado. Con 4 hebras de Mouliné borda la siguiente disposición: las flores redondas a pun-



DIBUJO A TAMAÑO REAL

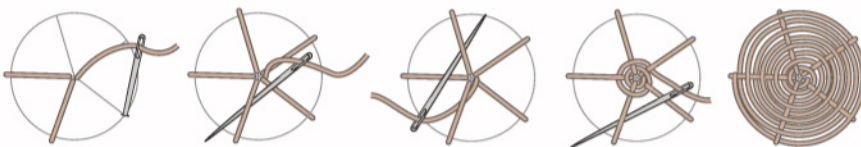
to de rueda tejida; los tallos a punto de tallo; los capullos y hojas a punto llano; los puntitos a punto de nudo. Distribuye los colores como muestra

la fotografía. Corta 16 cm de cuerda de yute, haz un nudo en el centro y cose a punto de lado encima del bordado.

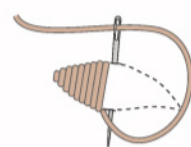
Alterna los puntos de nudo con la aplicación de pequeños abalorios

PUNTOS UTILIZADOS

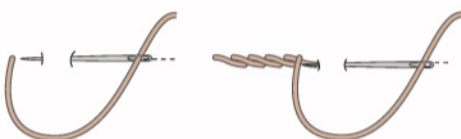
Rueda tejida



Punto llano



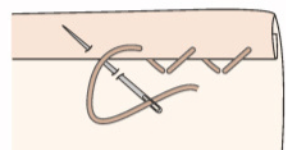
Punto de tallo



Punto de nudo



Punto de lado





UNA BUENA PIEZA

LA NUEVA ERA DEL PUNTO DE CRUZ

Anna nos presenta una visión del punto de cruz diferente a la tradicional. Su formación, experiencia y madurez creativa son la fuente de un nuevo estilo que mezcla cositas monas con otras más "macabras" como fantasmas o calaveras.



Eres diseñadora gráfica e ilustradora. ¿Cómo surgió la idea de diseñar para hacer labores en punto de cruz?

¡Hola! Sí, estudié 4 años de diseño gráfico y 2 de ilustración. Fue un viaje creativo muy interesante y del que aprendí muchísimo. La historia de Una Buena Pieza surge de mezclar mi formación creativa y mi carrera profesional. Durante muchos años, tuvimos una mercería con mi madre (El Calaix de l'àvia) y me enamoré del mundo del textil. Durante esa época aprendí patchwork, bordado, ganchillo y a tejer. Cuando por desgracia tuvimos que cerrar la mercería me volqué por completo en algo 100% yo. Vi que en Estados Unidos surgía una nueva ola de diseñadores de punto de cruz maravillosos. Me fascinaba verlos en revistas y redes sociales. Pensé que yo podría formar parte de esa ola así que me puse a diseñar sin saber muy bien hacia dónde ir, quería hacer algo que si lo viera me lo quisiera comprar de inmediato. En 2021 empecé a publicar mis primeros patrones online y en ese instante empezó todo.

Háblanos sobre tu recorrido en el mundo de las labores.

Mi experiencia en las labores y el arte textil tiene casi tantos años como yo. Desde pequeña he visto a mi madre coser en casa

y siempre me gustaba enredar con los botones, las cintas y demás en "el cuarto de coser". Con 8 años aprendí a bordar a punto de cruz de la mano de mi tía Noemi y mi madre. Mi abuela Angelines también tejía muchísimo así que se puede decir que me crié entre lanas, hilos y agujas. Mi madre y yo siempre habíamos soñado con tener una mercería, fue un proyecto maravilloso. Además de Una Buena Pieza, he empezado a desarrollarme como artista textil haciendo algunas instalaciones artísticas para festivales de arte y marcas (como por ejemplo Katia). En un futuro me gustaría seguir explotando esta faceta de mí, ya que me apasiona y me hace muy feliz.

¿Qué tiene de diferente Una buena pieza de otros diseños que hay en el mercado?

Una Buena Pieza significa color y diseños detallados, con secretitos que vas descubriendo. Me gusta que las personas que bordan mis diseños disfruten del resultado pero especialmente del proceso, ya que el punto de cruz es una técnica lenta. Es más, en un mundo tan rápido como el de hoy en día diría que es maravillosamente lenta. El lema de Una Buena Pieza es "Rebélate contra la prisa" así que animamos a la gente a redescubrir esta técnica fantástica a través de diseños únicos, modernos y originales.

¿Qué le dirías a nuestras lectoras para que se animen a volver a hacer punto de cruz frente a otras técnicas?

Diría que el punto de cruz es una actividad que te obliga a estar en el momento presente, ya que te obliga a estar mirando el color, contando el patrón, observando la tela. Esa "exigencia" lo convierte en una técnica relajante, que te hace desconectar del día a día y te invita a estar contigo misma durante un rato agradable. Además es sencilla: si sabemos hacer una cruz en la tela, ya somos capaces de bordar cualquier diseño, todo es cuestión de tiempo.

¿Destacarías algún diseño?

Para mí, el diseño más especial es el Rainbow Garden, es el primero que hice que me dio a conocer como diseñadora de punto de cruz. Lo he vendido alrededor de todo el mundo y me suelen llegar fotografías de personas que lo han bordado o que están en ello, lo que me hace tremendamente feliz. Es una mezcla de pequeños diseños florales, calaveras, fantasmas, gatos, setas y llaves, cositas tanto monas como macabras, seña de identidad muy significativa de mi marca. Además los elementos del diseño están ordenados en forma de arcoíris, así que no puede ser más bonito.



www.unabuenapieza.com

COLECCIÓN DE TELAS PARA ESTE VERANO

Conoce la nueva Colección "Naïf Flower" de LaTaTe en formato pack de 5 fat quarters, paneles o al corte. Son 9 diseños de flores en tonalidades intensas en rojos y azules sobre 100% algodón/150cm de ancho ideales para hacer labores de verano.
www.latate.online



KITS PARA TENER UN COSTURERO PERSONALIZADO

¿Necesitas un costurero y te apetece que sea muy personal? Mira qué cesto/costurero puedes hacer y personalizar con el kit de Susan's Patchwork. Para más información 608 809 186.



DISEÑOS DE COCINAS PARA SOÑAR

Deulonder Arquitectura Doméstica tiene como filosofía que "la cocina es el corazón del hogar". Es un estudio especializado en interiorismo y diseño de cocinas que cuenta con una larga experiencia en el sector, una trayectoria sembrada de premios que lo sitúan entre los más prestigiosos del momento. Ha conseguido forjar una estética propia que se caracteriza por la creación de ambientes cálidos, elegantes y prácticos.
www.deulonder.com

EL ALGODÓN ALEGRE DE LA TEMPORADA

El hilo de algodón mercerizado favorito de Europa pone su fantástica paleta de 100 colores al servicio de la primavera. Catania es ideal para todo tipo de proyectos, pero para esta primavera, los colores frescos y brillantes de Catania son perfectos para cojines multicolor, manteles divertidos para cenas al aire libre y pequeños accesorios. Son fantásticos para dar un toque de color a tus fiestas y para pequeños complementos como coleteros, diademas u horquillas. ¡Consigue unos metros de Catania, un poco de ganchillo y añade color a tu día a día tejiendo estos proyectos tan alegres!

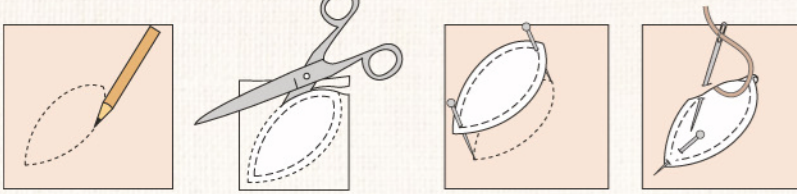


BORDADOS MUY ESPECIALES

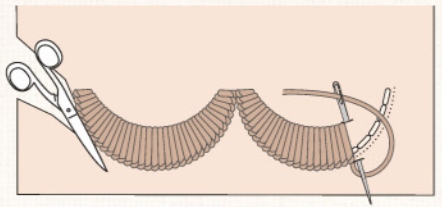
Preciosos cojines para llevar las alianzas en las bodas hechos con máxima delicadeza y dedicación. Bordados para ocasiones muy especiales en @abuelasole.bordado

✓ BORDADO

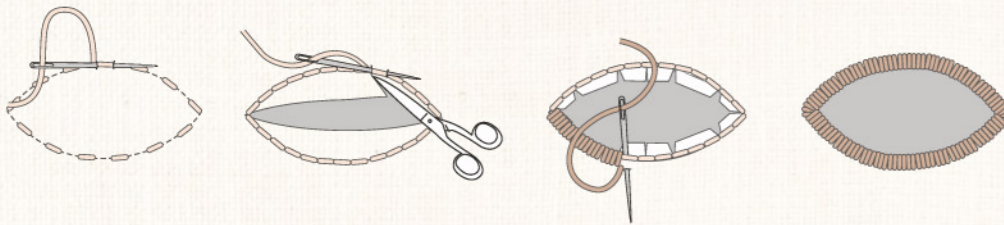
Bordado aplicación a punto de lado



Ondas a punto de festón recortado



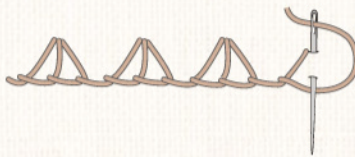
Bordado recortado a punto de cordón



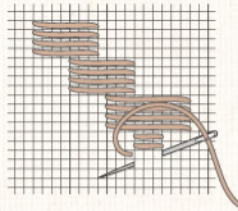
Punto lanzado



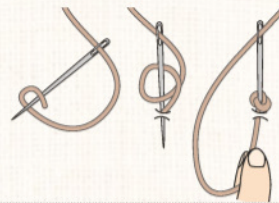
Punto grébiche



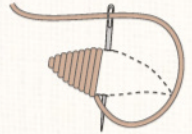
Punto lanzado a hilos contados



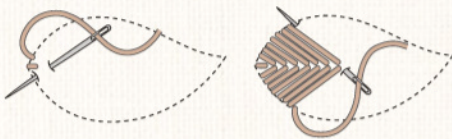
Punto de nudo



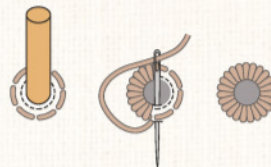
Punto llano



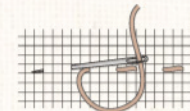
Punto de hoja



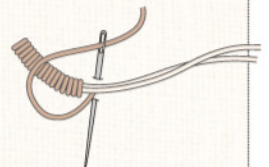
Ojetes



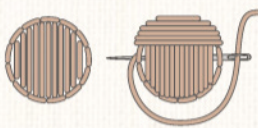
Bastilla



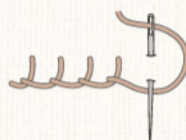
Punto de cordón



Bodoques



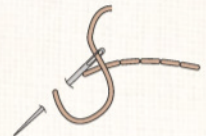
Punto de festón separado



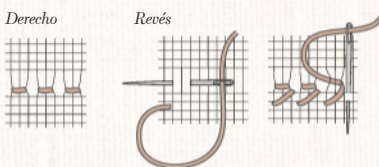
Punto de cadeneta retorcido



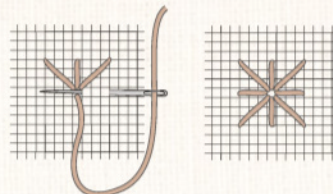
Punto de pespunte



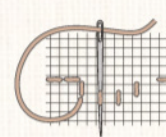
Vainica simple



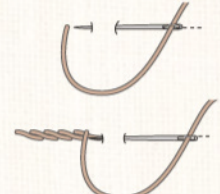
Punto diablo



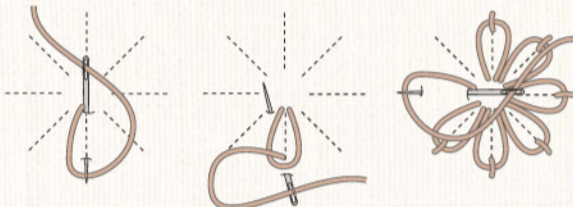
Punto lineal



Punto de tallo



Punto de margarita



Punto de cadeneta

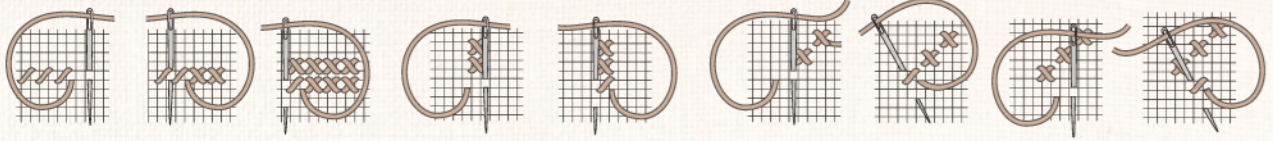


Punto de cruz

Horizontal

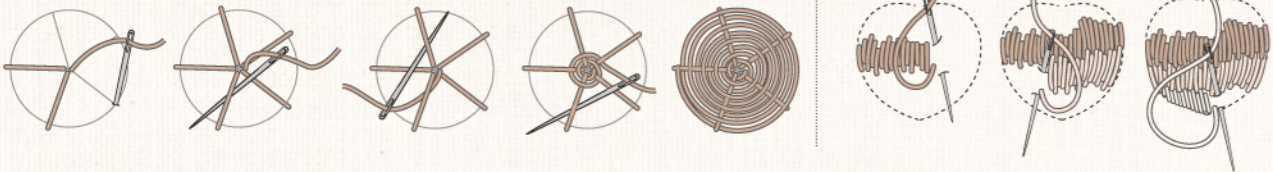
Vertical

Inclinado



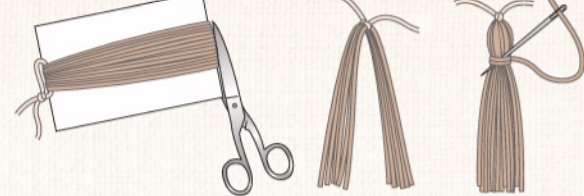
Rueda tejida

Punto de matiz

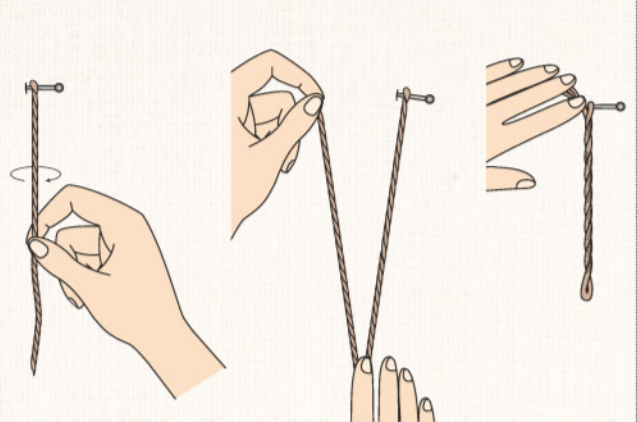


✓ ADORNOS

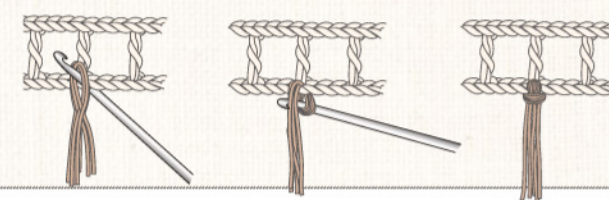
Borlas



Borlas

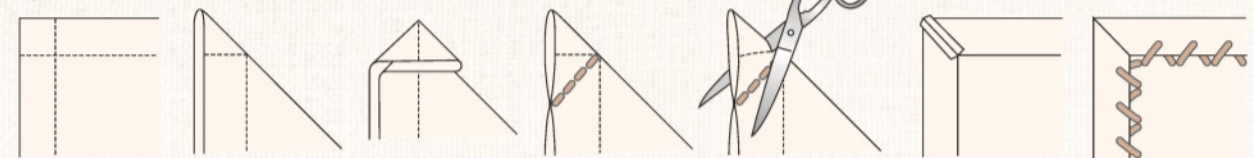


Flecos

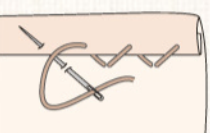


✓ COSTURA

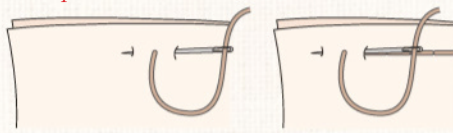
Esquinas en diagonal



Punto de lado



Pespunte



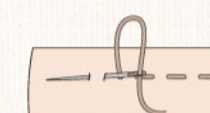
Repulgo



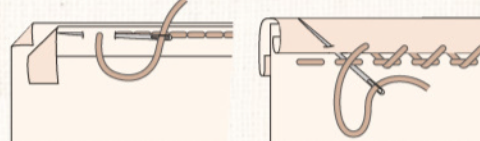
Sobrehilo



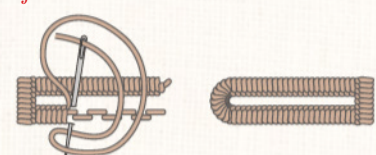
Hilván



Ribete al bias

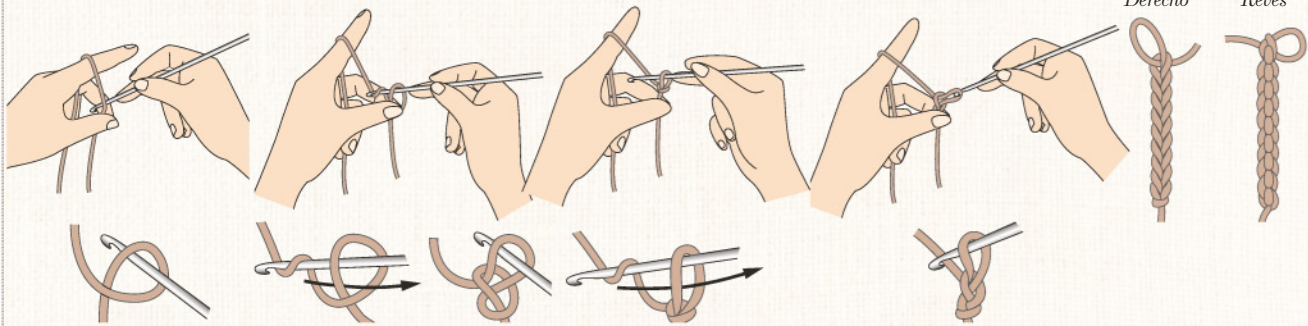


Ojales



GANCHILLO

Punto de cadeneta



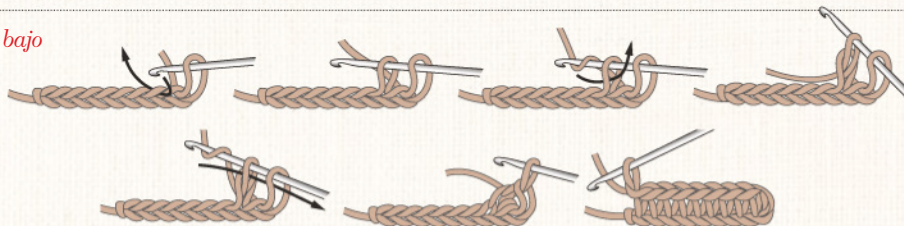
Punto enano



Punto alto doble

Trabaja igual que el punto alto pero pon 2 hebras al empezar

Punto bajo



Punto alto triple

Trabaja a punto Trabaja igual que el punto alto pero pon 3 hebras al empezar

Punto enano en relieve

Trabaja a punto enano pero clavando el ganchillo en la mitad posterior del punto de base

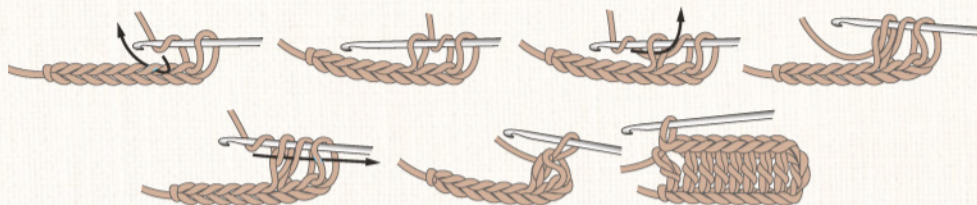
Punto de cangrejo



Punto bajo en relieve

Clava el ganchillo en la mitad posterior del punto de base y trabaja 1 p. bajo

Punto medio alto



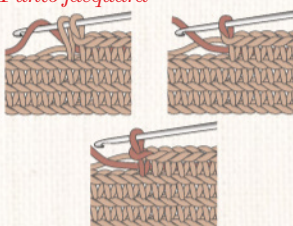
Punto alto cogido por delante



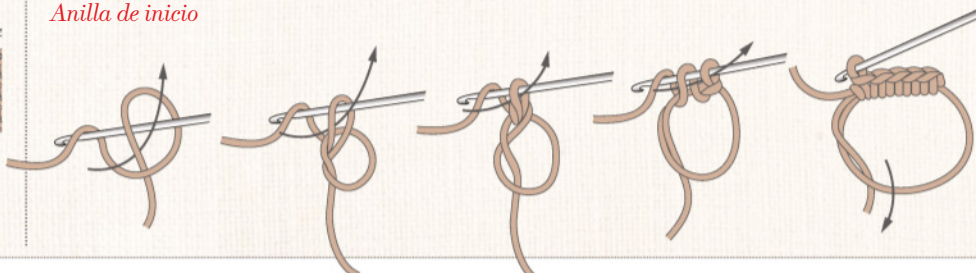
Punto alto



Punto jacquard



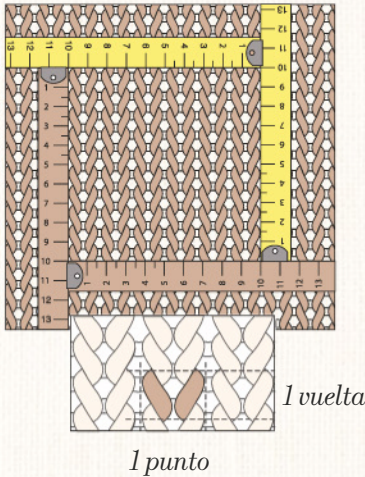
Anilla de inicio



✓ PUNTO DE MEDIA

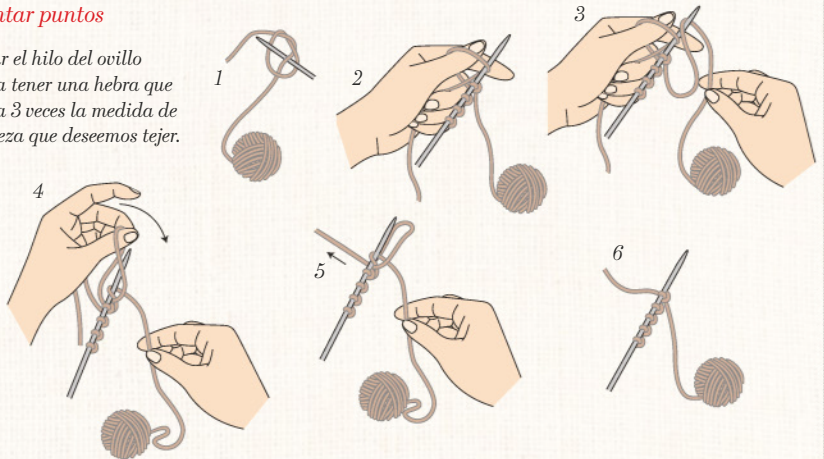
Muestra de orientación

Realizar siempre esta muestra antes de empezar la labor. Trabajar un cuadro de 12 x 12 cm en el punto de la prenda a realizar, con el hilo y agujas que figura en la explicación. Una vez terminado dejar un tiempo en reposo, después contar los p. y vueltas en 10 cm que deben coincidir con los de la explicación, sino cambiar el número de ag. hasta obtener el mismo resultado para que las medidas de la prenda sean las indicadas.

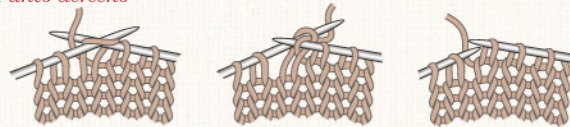


Montar puntos

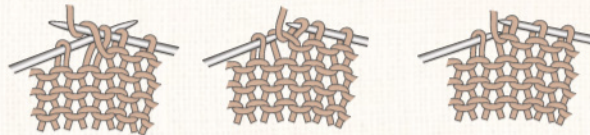
Sacar el hilo del ovillo hasta tener una hebra que tenga 3 veces la medida de la pieza que deseemos tejer.



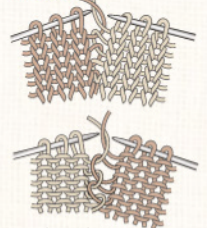
Punto derecho



Punto revés

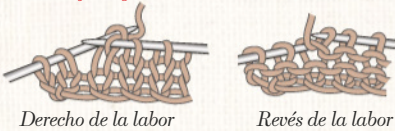


Intarsia

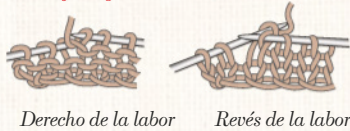


Trabaja la intarsia cuando tejas tramos grandes de color en una misma v. y así evitamos las hebras largas. Cruza los hilos cada vez que cambies de color para que no se formen agujeros. Utiliza un ovillo pequeño para cada tramo de color

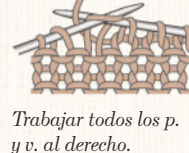
Punto jersey derecho



Punto jersey revés

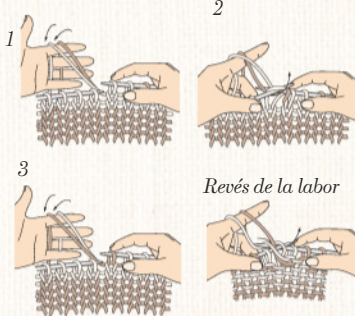


Punto de musgo



Punto jersey jacquard

Derecho de la labor



Jacquard bordado

Derecho de la labor



Elástico 1/1



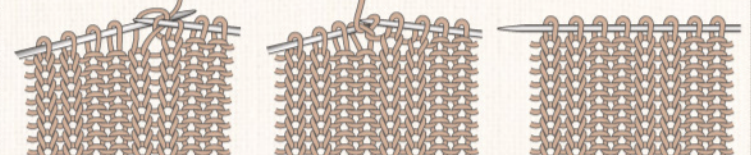
Elástico 1/2

Trabaja 1ª v.: * 1 p. derecho, 2 p. revés* repite de *a*.
2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

Elástico 2/1

Trabaja 1ª v.: * 2 p. derecho, 1 p. revés* repite de *a*.
2ª v. y las siguientes: Trabaja como se presenten los p.

Elástico 2/2



Pespunte



Punto de lado



Remallado, Grafting o costura invisible

Se utiliza esta técnica para unir a punto jersey derecho dos piezas y así evitar las costuras. Debes encarar las dos piezas a cose y tener los puntos sueltos. Con una ag. lanera y el mismo hilo vas a simular un punto derecho que va a unir las dos partes. Introduce la ag. por los dos primeros punto inferiores, por el revés y después por los dos superiores introduciendo la ag. de derecha a izquierda y por la parte posterior de los dos puntos. Ves repitiendo esta acción a largo de toda la pasada y uniendo de dos en dos los puntos. Al final no vas a ver ninguna costura y así no tendrás ningún grosor.

Cerrar puntos



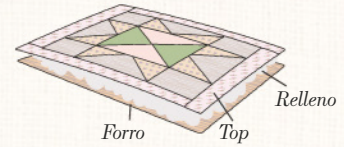
✓ PATCHWORK



MATERIAL EMPLEADO

- Tela
- Hilo de coser para las costuras y para el acolchado
- Alfileres
- Tijeras
- Agujas n.º 7 u 8 largas para coser
- Agujas n.º 10 o 12 para acolchar
- Aguja gruesa o punzón
- Dedal
- Cartulina o plástico para las plantillas
- Lápiz
- Bastidor de 35 cm. de diámetro para acolchado
- Reglas transparentes
- Papel para calcar patrones

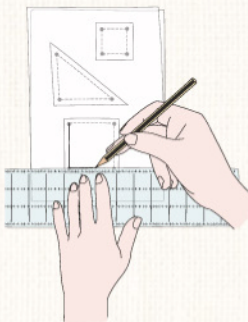
PARTES DE UN QUILT



TOP: Parte superior del quilt.
RELLENO: Boatina o parte intermedia, puede ser de poliéster, poliéster-algodón o de algodón (también hay de lana, seda... pero no es tan corriente).
FORRO: Reverso o parte posterior normalmente de una sola tela, lisa o estampada.

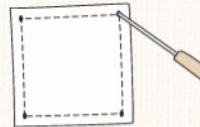
PATRONES

Con ayuda de las reglas transparentes, calcar los patrones sobre cartulina o plástico para hacer las plantillas. Recortar.



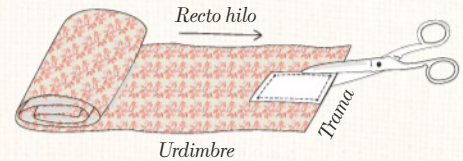
PUNTO DE ENCUENTRO

Con el lápiz o con un punzón marcar los puntos de encuentro.



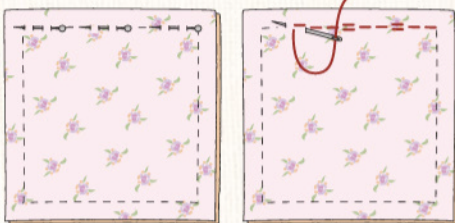
CORTAR LA TELA

Situar las plantillas sobre las telas correspondientes, procurando cortar al "recto hilo". Distribuir las piezas para aprovechar la tela al máximo. Marcar el punto de encuentro y la línea a seguir a 0,5 cm de la orilla de cada pieza. Se aconseja cortar todas las piezas necesarias antes de empezar.



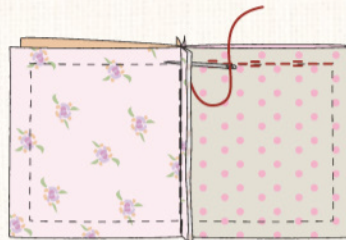
UNIÓN DE DOS PIEZAS

Encarar derecho con derecho y sujetar un lado con alfileres. Unir las piezas empezando por el punto de encuentro; hacer 2 puntadas, una sobre la otra, dejando 1 cm de hilo al principio, no hacer nudo. Hacer pequeñas puntadas y cada 2 o 3, hacer una hacia atrás para reforzar la costura.



UNIÓN DE CUATRO PIEZAS

Encarar las piezas derecho con derecho y unir siguiendo la línea, al llegar al centro, hacer dos puntadas hacia atrás, pasar la aguja por el centro de la costura, hacer de nuevo dos puntadas hacia atrás para reforzar la unión y continuar.



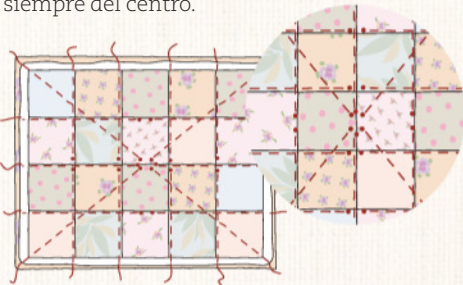
INCLINACIÓN DE COSTURAS



ACOLCHADO

PREPARACIÓN

Colocar el forro con el revés hacia arriba, el relleno y el top. Sujetar las tres capas con alfileres, hilvanarlas juntas en forma de estrella partiendo siempre del centro.



REALIZACIÓN

- Poner la labor en el bastidor, empezar desde el centro hacia el exterior siguiendo las líneas de los dibujos correspondientes.
- Hacer un nudo en el extremo del hilo, clavar la aguja y tirar hasta que quede el nudo escondido entre las 3 capas.
- Hacer las puntadas lo más pequeñas y regulares que sea posible, cuantas más puntadas se hagan antes de pasar el hilo, más regular será el resultado. Rematar.



En este número han colaborado...



ELEGANCIA EN LA MESA
(pág. 4 a 15)

- Bodoques y calados, flores y ondas, anillos en flor, flores azules

Miriam Salgado



¡NOS VAMOS DE PÍCNIC!
(pág. 16 a 30)

- Mantel de picnic, portamantel, portabottellas, bolsita merienda, bolsita juego

Paqui Galán

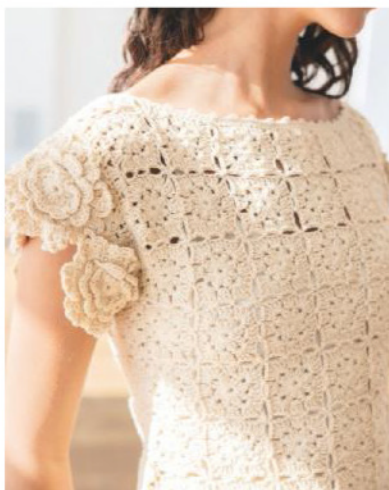
IG: @dreamspaquigalan

MANTAS DE PRIMAVERA
(pág. 32 a 42)

- Manta a cuadros, manta hexágonos, manta tréboles

Tricrochet

IG: @tricrochet_bcn



CROCHET CON CLASE
(pág. 44 a 53)

- Top con flores, jersey chocolate, top con anilla

Zara

www.zara.com

- Jersey con abertura

Massimo Dutti

www.massimodutti.com



TEJE TUS ACCESORIOS
(pág. 54 a 67)

- Clutch jacquard, clutch combinado, bolso grande

Begoña Abelaira

- Riñonera a rayas, bolso zigzag

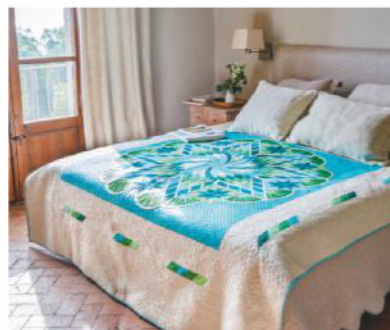
Phildar

www.phildar.fr

- Bolso blanco solapa, capazo lino, mochila jacquard

Katia

www.katia.com



COLCHAS DE ENSUEÑO
(pág. 68 a 82)

- Rombos y estrellas

M^a Jesús Clarés de Va de Patch

IG: @vadepatch

- Log cabin en espiga

Lidia's Handmade

www.lidiashandmade.com

- Plaid triángulos

Dolors Vilabertrán

BAÑO RENOVADO
(pág. 84 a 89)

- Tallos azules, tallos verdes, flores blancas, cenefa a punto de cruz

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es



CÓMODOS Y A LA MODA
(pág. 90 a 101)

- Prendas de punto y ganchillo

Phildar

BORDADO SOSTENIBLE
(pág. 102 a 105)

- Ramo de novia

Julia's broderie

www.juliasbroderie.com

En el próximo número...



Ganchillo



Bebé



Macramé



Patchwork



Bordado

LABORES del hogar

DIRECTORA Xandra Sarret

DIRECTORA DE ARTE Montserrat Robledo

REDACTORA JEFE Ruth García

REDACCIÓN Núria Brunet

TRATAMIENTO DE IMAGEN José Juan Ruiz

DIRECTORA DE ESTILISMO Conchita Crespo

SECRETARIA Amparo Campos

DIRECTORA EDITORIAL REVISTAS PRÁCTICAS

Caterina Miloro

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Diagonal, 189. 08018 Barcelona

Tel. 93 415 73 74

E-mail: labores@rba.es

RBA BRANDS

CEO Enrique Blanc

DIRECTORA GENERAL Ariadna Hernández

DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL Serafín González

MADRID Y NORTE

DIRECTORA DE OFICINA Arantxa Sánchez

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén González

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Belén Pérez-Bedmar

SUBDIRECTORA DE PUBLICIDAD Silvia Montalbán

JEFA DE PUBLICIDAD Juncal Utrilla

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Yolanda Trigueros

Publicidad Madrid. López de Hoyos, 141

28002 Madrid

Tel. 91 510 66 00

BARCELONA Y LEVANTE

DIRECTORA DE OFICINA Ana Gea

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Ángela Carpio

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Olga Fernández

DIRECTORA DE PUBLICIDAD Cristina Hombrevella

COORDINADORA DE PUBLICIDAD Ivana

Stelmaszewski

Publicidad Barcelona. Av. Diagonal, 189

08018 Barcelona/Tel. 93 415 73 74

RBA REVISTAS

PRESIDENTE Ricardo Rodrigo

DIRECTOR GENERAL CORPORATIVO Joan Borrell

DIRECTORA GENERAL DE CONTENIDOS Aurea Díaz

DIRECTORA DE MARKETING Y COMERCIAL

Berta Castellet

DIRECTORA EDITORIAL Susana Gómez Marculeta

DIRECTORA CREATIVA Jordina Salvany

DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES Josep Oya

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN Ramón Fortuny

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES

Imprime: ROTOCOBRI, S.A.

Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.

Distribuidor en México: Intermex

Depósito legal: B-21-1958

Edición: 08-2025

Printed in Spain

ISSN: 0047-3863

ISSN digital: 2938-6004



ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR Y AL LECTOR

suscripciones@rba.es

© RBA REVISTAS, S.L. 2025

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista.

La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

Suscríbete a la revista

LABORES del hogar

Descubre nuestros descuentos especiales en

www.labores.com/suscripcion

Imaginemos un futuro sin Alzheimer



Ayúdanos
a seguir
investigando

Hazte Socia.
Hazte Socio.



fpmaragall.org



Bio-Oil®. Aceite para el cuidado de la piel,
clínicamente probado, que ayuda a mejorar
la apariencia de cicatrices y estrías.