

# L'UNCINETTO *di* Giò

39 SCHEDE  
TECNICHE  
PER LE TUE  
CREAZIONI

**FOCUS**  
**RITORNO A SCUOLA**



**PREPARA LA TUA CASA  
ZEN PER L'AUTUNNO**



**DIVERTISSEMENT**



*Meravigliose  
piastrelle esagonali*





Biglietto ridotto  
solo online su  
[abilmente.org](http://abilmente.org)

# \*ABILMENTE

IL SALONE DELLE IDEE CREATIVE

organizzato da  
**ITALIAN  
EXHIBITION  
GROUP**  
Providing the future



**ROMA**  
**25 - 28**  
**SETTEMBRE**  
FIERA ROMA

**VICENZA**  
**16 - 19**  
**OTTOBRE**  
FIERA DI VICENZA

**MILANO**  
**23 - 26**  
**OTTOBRE**  
SUPERSTUDIO MAXI

**TORINO**  
**13 - 16**  
**NOVEMBRE**  
LINGOTTO FIERE

seguici anche su



#Abilmente2025





**"L'autunno  
è una seconda  
primavera, quando  
ogni foglia è un fiore."  
(Albert Camus)**







### NEWS UNCINETTOSE

Idee, ispirazioni, accessori, siti, eventi associazioni, libri e riviste. Tutto dal mondo dell'uncinetto

5

### ANTEPRIMA D'AUTUNNO

9

#### FOCUS RITORNO A SCUOLA

Bandierine

10

Cuscino

11

Astuccio

12

Plaid

13

Zaino

14

Etichetta

15



13

### ACCESSORI CASA

Centro rosa

16

Centrotavola piastrelle

17

Asciugamani

18

Lenzuolo

19

Americani

20

Pannello decorativo

21

Mandala pastello

22

Mandala rosa/viola

23

Coperta recupero

24

## INSERTO TECNICO

con 39 schede con indicazioni semplici ed esaustive



18

Plaid autunno

25

Tappeto

26

### NON SOLO GRANNY

59

#### SPECIALE RIENTRO

Borsa conchiglia

60

Fascia per capelli

61

Sciarpa

62

Elastico per capelli

63



61

Calzini

64

Maglione

65

#### DIVERTISSEMENT

Spaventapasseri

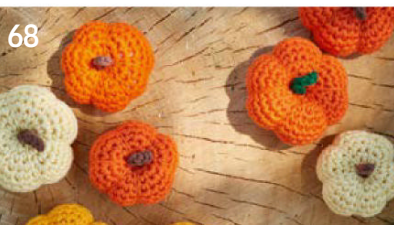
67

Zucche

68

Astuccio

69



68

### INDOSSARE L'UNCINETTO

Maglia a coste

70

Gilet granny

71

Portacellulare

72

Shopper granny

73

### SPIEGAZIONI

28

### LABORATORIO

Piastrelle granny

74-76

### ABBREVIAZIONI E SCUOLA PUNTI

78-79

71



Mandateci LE FOTO DEI VOSTRI LAVORI e scrivete per qualsiasi dubbio a: [uncinettodigio@sprea.it](mailto:uncinettodigio@sprea.it)



#### NOI RISPETTIAMO L'AMBIENTE

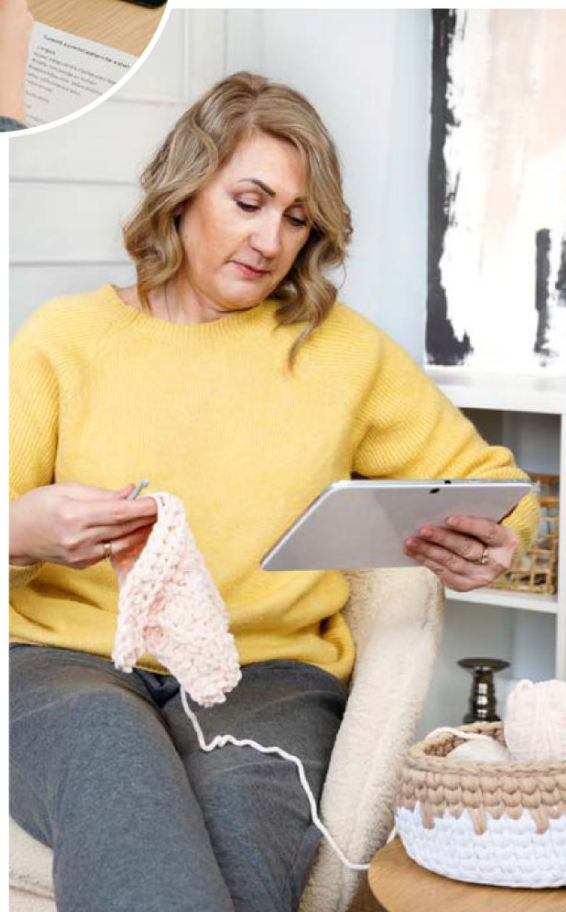
L'uncinetto di Già è stato stampato su carta certificata PEFC, proveniente da piantumazioni a riforestazione programmata e perciò gestite in maniera sostenibile



IDEE ✿ ISPIRAZIONI ✿ ACCESSORI ✿ SITI ✿ EVENTI ✿ RIVISTE

## Uncinetto e AI: un dialogo che si intreccia

Attualità



Chi ama l'uncinetto sa che ogni progetto è molto più di una serie di punti: è un'idea che prende forma tra le mani, una visione che si traduce in materia, una storia che si racconta con filati e colori. In questo processo, sorprendentemente umano e profondamente artigianale, c'è spazio anche per l'intelligenza artificiale. E no, non per sostituire la creatività, ma per nutrirla, stimolarla, accompagnarla.

L'AI e Chat GPT in particolare, non ha dita, non sente la morbidezza di un gomitolo, ma può essere un'alleata preziosa per chi lavora all'uncinetto. È come un'amica sempre pronta a rispondere a una domanda tecnica, a suggerire una variante per un progetto, a inventare un nome poetico per una nuova borsa in rafia o un top estivo traforato. Può aiutare a scrivere le istruzioni di un pattern passo-passo, a convertirle da inglese a italiano, oppure a immaginare

un'intera collezione ispirata alle stagioni, ai viaggi, ai ricordi.

Ma la sua vera forza sta nel dialogo. Non dà risposte preconfezionate, ma si presta al gioco dell'invenzione, raccoglie spunti, li rielabora, li restituisce con nuove sfumature. È un motore che accelera l'immaginazione, uno specchio che riflette e amplifica le idee. E per chi insegna, vende o condivide il proprio lavoro, diventa anche uno strumento di comunicazione, aiutando a trovare parole, titoli, descrizioni accattivanti.

L'uncinetto resta una pratica lenta, meditativa, profondamente umana. Ma oggi può intrecciarsi con la tecnologia per aprire strade nuove. Perché la creatività, quando incontra strumenti intelligenti, non si spegne: si moltiplica.

*Parola di Chat GPT!*

### LINK UTILI

[www.openai.com/chatgpt/overview/](https://www.openai.com/chatgpt/overview/)  
[www.chatgpt.it](https://www.chatgpt.it)



Provato  
per voi

## “Dipingere” le piastrelle

**N**on con colori e pennelli ma con un filato appositamente studiato per **facilitare i cambi di colore**. Ogni maxi gomitolo Paint Granny di Katia ha infatti una sequenza di 5 colori, che si ripete su tutto il gomitolo in lunghezza variabile ed è calcolata proprio per ottenere giri sempre più grandi dello stesso colore.

All’inizio del gomitolo, **per la lavorazione della prima piastrella, sarà necessario srotolare un po’ di filato** (sempre dal centro del gomitolo!) per trovare l’inizio della sequenza, da dove si comincerà la lavorazione; il filato srotolato non sarà comunque sprecato perché potrà essere utilizzato per l’unione delle piastrelle.

Il filato, misto 80% acrilico e 20% lana, si presenta **molto morbido e piacevole** al tatto. La lavorazione, **con un uncinetto 4.5 mm** (bene anche 3,5 o 4, a seconda della vostra mano) **è stata veloce e scorrevole**: in 15 minuti avevamo già pronta la prima piastrella, lavorando ad un ritmo rilassatissimo.



**katia**

Paint Granny di KATIA è disponibile in gomitoli da 150 g  
in 6 diverse sequenze di colore a € 9,95

Disponibile su: [www.katia.com](http://www.katia.com)

## Mondo social

✓ Toh, un gatto nel gomitolo!

**The Cat in the Skein** è un brand nato dall'unione delle due grandi passioni di Maria Cristina Casiraghi: i gatti e i gomitoli. Amigurumi designer, progetta da sé i suoi schemi e realizza i suoi soggetti con materiali di qualità. Ci siamo innamorati di lei e delle sue creazioni ad Abilmente: giostrine culla, ghirlande e fiocchi nascita, doudou e pupazzi, tutto realizzato ad uncinetto, dedicando ore, cura nei dettagli e soprattutto personalizzando ogni singola creazione.

Interessanti anche i suoi video tutorial sulla sua pagina Instagram.

[f](https://www.facebook.com/thecatinskein) [i](https://www.instagram.com/thecatinskein) **thecatinskein**





## Appuntamenti

### Calendario fiere settembre/ottobre

- **ABILMENTE ROMA**  
25-28 Settembre  
Fiera di Roma  
[www.abilmente.org/it/roma](http://www.abilmente.org/it/roma)
- **CREATTIVA BERGAMO**  
2-5 Ottobre  
Fiera di Bergamo  
[www.fieracreattiva.it/bergamo-creattiva](http://www.fieracreattiva.it/bergamo-creattiva)
- **ABILMENTE VICENZA**  
16-19 Ottobre  
Fiera di Vicenza  
[www.abilmente.org/it/vicenza](http://www.abilmente.org/it/vicenza)
- **ABILMENTE MILANO**  
23-26 Ottobre  
Superstudio Maxi Milano  
[www.abilmente.org/it/milano](http://www.abilmente.org/it/milano)



## IDEE PER CREARE



### CREA CON IL JEANS MANUALE CREATIVEMAMY

Accessori e decorazioni per la casa, ma anche borse e pupazzi: l'indistruttibile denim, riciclato da vecchi jeans, diventa protagonista delle oltre 20 creazioni raccolte in questo nuovo manuale firmato Creativemamy.

In edicola a 7,90 euro o sullo store  
[www.spreda.it/jeans](http://www.spreda.it/jeans)

## Curiosità

● Nel 1969, mentre l'uomo metteva piede sulla Luna, anche sulla Terra si stava compiendo un'impresa "spaziale" all'uncinetto: **le mogli degli astronauti dell'Apollo 11** regalarono ai loro mariti piccoli oggetti fatti a mano, tra cui **copri-bottiglie e copertine all'uncinetto**,



da portare durante il viaggio come portafortuna.

Ma la vera svolta arriva nel 1995, quando la matematica Daina Taimiņa iniziò a usare l'uncinetto per rappresentare superfici iperboliche, impensabili da modellare in altri modi. Le sue **sculture all'uncinetto di oggetti matematici** sono diventate celebri e oggi sono esposte in musei e università di tutto il mondo.



● Sapevi che esiste un museo interamente dedicato all'uncinetto?

Si chiama **Crochet Museum** e si trova a Joshua Tree, in California (USA). È ospitato in un'ex cabina fotografica verde brillante e raccoglie una collezione di oggetti all'uncinetto tra i più stravaganti: animali, cibi, bambole, oggetti pop. La fondatrice, l'artista **Shari Elf**, ha trasformato questo piccolo spazio in un'esplosione di creatività, ironia e nostalgia, celebrando l'arte popolare del crochet come linguaggio universale.

Il museo è diventato meta di pellegrinaggio per gli amanti dell'handmade da tutto il mondo.

[www.sharielf.com/museum.html](http://www.sharielf.com/museum.html)



### COPERTINE LANA MANI DI FATA MANUALE

Una nuova raccolta firmata Mani di Fata per proteggere con dolcezza ed eleganza il riposo dei più piccoli. Venti nuovi modelli da lavorare a maglia e uncinetto, adatta a principianti ed esperti. Una grande risorsa per prepararsi all'arrivo dei bebè!

In edicola a 6,90 euro o sullo store  
[www.spreda.it/copertebebe](http://www.spreda.it/copertebebe)



ABBONATI ALLA TUA RIVISTA PREFERITA

# UNCINETTO *di Gio*

RICEVILA PUNTUALMENTE A CASA

Non perderai nemmeno un numero!

SCONTO

28%

1 ANNO

solo

29,90€\*

invece di ~~41,40€~~

► 6 fascicoli a 4,98€ invece di 6,90€

► Risparmi ben 11,50€

► 2 fascicoli in omaggio su 6

La versione sfogliabile digitale è inclusa!

Arriva 10 giorni prima sulla tua e-mail



**Contattaci subito per abbonarti in pochi minuti con l'aiuto delle nostre assistenti**  
(anche se sei già abbonato e vuoi rinnovare)



Centralino 02 87168197  
lun-ven 9:00-13:00/14:00-18:00



WhatsApp 329 39.22.420  
Solo messaggi - 24h/7gg



abbonamenti@sprea.it  
Scrivici e ti ricontatteremo

Puoi abbonarti qui con pochi click [www.sprea.it/uncinettodigio](http://www.sprea.it/uncinettodigio) oppure scansiona il QR code



Sprea sostiene le edicole, che sono un presidio di cultura e civiltà.

L'abbonamento è un servizio necessario soprattutto per coloro che non hanno un punto vendita vicino a casa. L'offerta di abbonamento è calcolata perciò in modo etico perché non sia in concorrenza sleale con le edicole.

\*Offerta valida solo per questo fascicolo



Mentre siamo ancora  
in vacanza possiamo  
comodamente concederci  
il lusso di **progettare**  
**con calma le creazioni**  
per la nuova stagione:  
divertenti proposte  
per il **ritorno tra i banchi**  
**di scuola** ma anche  
alle scrivanie di entusiasti  
viaggiatori!



*consiglio*

Non dimenticare mai di realizzare il campione indicato nelle istruzioni, soprattutto se utilizzi un filato diverso da quello suggerito dall'autore.

### **TENDENZE**

Per il prossimo autunno le passerelle ci propongono capi lavorati a crochet strutturati in stile botanico; la palette è composta da nuances "terrose" come verde oliva, terracotta, sabbia e il nuovo Mocha Mousse

# ANTEPRIMA D'AUTUNNO



Aria di novità  
anche in casa  
con una **collezione**  
**di accessori ricchissimi**  
di colori e tecniche  
per cimentarsi  
con audacia in progetti  
che richiedono  
un **pizzico di**  
**concentrazione in più.**











### **BANDIERINE**

Progetto realizzato  
con avanzi di filato a piacere  
Creazione Sara Huntington  
Immediate Media Bristol Ltd

### **CUSCINO**

Progetto realizzato  
con 300 g circa  
di filato 100% cotone  
Creazione Maria Jęczmyk  
Immediate Media Bristol Ltd





### **ASTUCCIO**

Progetto realizzato  
con 100 g circa  
di filato 100% cotone  
Creazione Maria Jęczmyk  
Immediate Media Bristol Ltd

### **PLAID**

Progetto realizzato  
con 20 gomitoli da 50 g  
di filato 100% cotone  
Creazione Maria Jęczmyk  
Immediate Media Bristol Ltd













## **ZAINO**

Progetto realizzato  
con 10 gom da 50 g  
di filato 100% cotone  
Creazioni Marianne Rawlins  
Immediate Media Bristol Ltd

## **ETICHETTA**

Progetto realizzato  
con 4 gom da 50 g  
di filato 100% cotone  
Creazioni Marianne Rawlins  
Immediate Media Bristol Ltd



# ACCESSORI CASA

The image features a close-up of a decorative orange lace doily with a repeating circular pattern. In the upper left, a portion of a white ceramic object is visible. To the right, a white rectangular frame or tray is partially shown, resting on a wooden surface. The background is softly blurred, showing more of the wooden surface and a hint of a person's leg in the distance.





**CENTROTAVOLA PIASTRELLE**

Progetto realizzato  
con 300 g circa  
di Filo di Scozia Profilo n. 8

**CENTRO ROSA**

Progetto realizzato  
con 350 g circa  
di Filo di Scozia Profilo n. 12





### **ASCIUGAMANI**

Progetto realizzato  
con 100 g circa  
di Filo di Scozia Profilo n. 12

### **LENZUOLO**

Progetto realizzato  
con 550 g circa  
di Filo di Scozia Profilo n. 12









### **AMERICANI**

Progetti realizzati  
con 100 g circa  
di Filo di Scozia Profilo n. 12



## **PANNELLO DECORATIVO**

Progetto realizzato  
con 300 g circa  
di filato 100% cotone  
Creazione Paula Green  
Immediate Media Bristol Ltd







### **MANDALA PASTELLO**

Progetto realizzato  
con 5 gomitoli  
di Filato Katia Capri  
Creazione KATIA

### **MANDALA ROSA/VIOLA**

Progetto realizzato  
con 5 gomitoli  
di Filato Katia Capri  
Creazione KATIA







## **COPERTA RECUPERO**

Progetto realizzato  
con 1300 g circa di Filato DK  
Creazione Sara Huntington  
Immediate Media Bristol Ltd





**PLAID AUTUNNO**

Progetto realizzato  
con 1000 g circa  
di filato misto DK

Creazione Emma Leith  
Immediate Media Bristol Ltd





## TAPPETO

Progetto realizzato  
con 1400 g circa di  
di filato chunky acrilico  
Creazione Florencia Campos Correa  
Immediate Media Bristol Ltd





ACCESSORI CASA

39

SPECIALE  
RIENTRO

DIVERTISSEMENT

SCHEDE  
TECNICHE  
tutte da CONSULTARE

Modelli e misure  
con spiegazioni dettagliate



FOCUS  
RITORNO A SCUOLA

MODA E ACCESSORI



# FOCUS RITORNO A SCUOLA

## BANDIERINE

PAG 10



### OCCORRENTE

- Avanzi di filato nei seguenti colori: verde erba, giallo paglierino, corallo, blu oltremare chiaro, bianco
- Uncinetto 2,5 mm
- Ago da lana
- Ago da ricamo
- Filo di cotone da ricamo giallo e nero
- Indurente per tessuti o colla vinilica
- Lastra di polistirolo
- Velcro adesivo

### MISURE

6 x 5 cm

### ESECUZIONE

Ogni bandierina è lavorata in righe di andata e ritorno. Le prime istruzioni sono relative al modello base della bandierina. Nelle istruzioni successive vengono specificati i colori utilizzati per ciascuna e i dettagli ricamati.

#### Modello base

Avv 13 cat e lav come segue.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [12 m]

**Dalla 2ª alla 10ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in ogni m della riga, girate. Tagliate il filo e chiudete.

#### UNION JACK (UK)

Seguendo le istruzioni del modello base, lavorate la prima riga con il blu. Dalla 2ª alla 4ª riga, usate il blu per le prime 5



m, il corallo per le 2 m seg e il blu per le ultime 5 m. Proseguite lavorando la 5ª e la 6ª riga con il corallo poi, dalla 7ª alla 10ª riga, usate il blu per le prime 5 m, il corallo per le 2 m seg e il blu per le ultime 5 m. Tagliate il filo e chiudete.

Con ago e filo da ricamo bianco, contornate a punto erba tutti i margini del motivo corallo (vedi foto).

#### GIAPPONE

Con il filo bianco, lav come il modello base.

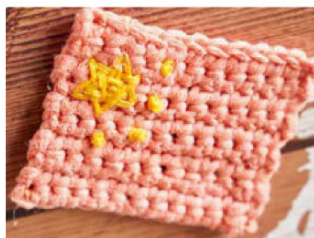
Con il corallo, formate un anello magico.

**1º giro (dr lav):** 1 cat (non conta come m anche nel giro seg), 6 mb nell'anello; 1 mbss nella mb d'inizio. [6 m]

**2º giro (dr lav):** 1 cat, 2 mb in ogni m del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [12 m.]

Tagliate il filo e chiudete, lasciando una coda per cucire. Cucite il cerchio corallo al centro della bandiera.

#### CINA



Con il filo corallo, lav come il modello base.

Con ago e filo da ricamo giallo, ricamate una stella e 4 punti nodi nell'angolo superiore sinistro della bandiera (vedi foto).

#### INDIA

Lavorando come il modello base, alternate i colori in questa sequenza: dalla 1ª alla 3ª riga con il corallo, dalla 4ª alla 7ª riga con il bianco, dall'8ª alla 10ª riga con il verde erba.

Con ago e filo da ricamo nero, create un cerchietto con un



asterisco al centro della bandiera (vedi foto)

#### GAMBIA

Lavorando come il modello base, alternate i colori in questa sequenza: dalla 1ª alla 3ª riga con il corallo, 4ª riga con il bianco, 5ª e 6ª riga con il blu, 7ª riga con il bianco, dall'8ª alla 10ª riga con il corallo.

#### COLOMBIA

Lavorando come il modello base, alternate i colori in questa sequenza: 1ª e 2ª riga con il corallo, 3ª e 4ª riga con il blu, dalla 5ª alla 10ª riga con il giallo.

#### USA

Lavorando come il modello base, alternate i colori in questa sequenza: \*1 riga con il corallo, 1 riga con il bianco\*; rip da \* a \* altre 2 volte (6 righe lavorate). Per la 7ª riga, lavorate le prime 7 m con il corallo e le ultime 5 con il blu. Nell'8ª riga lav le prime 5 m con il blu e le ultime 7 con il corallo, nella 9ª riga distribuite i colori come nella 7ª riga, mentre nella 10ª riga come nell'8ª. Con il filo bianco ricamate le stelle a punto nodi sulla sezione blu della bandiera.

### FINITURE

Afrancate i fili. Versate in una ciotola l'indurente (oppure miscelate 3 parti di colla e 2 di acqua), e immergetevi le bandierine. Quando saranno ben impregnate, scolate l'eccesso e fissatele con gli spilli ben stese, sulla lastra di polistirolo protetta con della pellicola da cucina; lasciate asciugare perfettamente. Una volta asciutte, staccatele dalla pellicola, e fissate un pezzetto di velcro (lato "femmina") sul retro. Dividete le due parti e fissate la parte "maschio" del velcro sulla cartina.

## CUSCINO

PAG 11



### OCCORRENTE

- Filato 100% cotone, in gom da 50 g: 4 verde erba, 2 giallo paglierino e 1 bianco
- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana
- Cuscino 40x40 cm

### CAMPIONE

10x10 cm = 19 mb x 21 righe

### MISURE

40 x 40 cm

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

Il cuscino è formato da 2 pannelli lavorati separatamente in righe di andata e ritorno. Per il davanti fate riferimento allo schema, in cui ogni quadretto corrisponde a 1 mb. Nello schema, le righe sul dritto si leggono da destra a sinistra, mentre le righe sul rovescio da sinistra a destra. Le prime righe sono state descritte di seguito per facilitare la comprensione dello schema. Se il colore viene riutilizzato entro 5 m, trascinate il filo inutilizzato (in sospeso) sul rovescio del lav, mantenendo la tensione costante ma non eccessivamente tesa. Per evitare di trascinare i fili per tutta la lunghezza del cuscino, usate dei piccoli gomitolini precedentemente preparati per le diverse aree di colore (dividete il bianco in due gom).

#### Davanti

Con il bianco, avv 73 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [72 m]

**Dalla 2ª alla 5ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe



seg), 1 mb in ogni m della riga, girate.

**6ª riga (rov lav):** 1 cat, 1 mb nelle prime 32 m, cambiate con il filo verde, 1 mb nelle 9 m seg, cambiate con il bianco, 1 mb nelle ultime 31 m.

Tagliate il filo e chiudete.

**7ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 26 m, cambiate con il verde, 1 mb nelle 19 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il verde, 1 mb nelle ultime 26 m, girate.

**8ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 24 m, cambiate con il giallo, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il verde, 1 mb nelle 22 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg, cambiate con il bianco, 1 mb nelle ultime 23 m, girare.

**Dalla 9ª all'80ª riga:** proseguite seguendo lo schema per i cambi di colore.

#### Bordo

Sul dr del lav, unite il filo verde nell'angolo superiore destro.

**1° giro (dr lav):** 1 cat, \*1 mb in ogni m e nelle estremità di ogni riga fino all'angolo seg, 3 mb in ogni angolo\*; rip da \* a \* altre 3 volte; 1 mbss nella mb d'inizio giro. [316 m]

**2° giro:** 1 cat, \*1 mb in ogni m fino alle 3 mb d'angolo, 1 mb nella prima mb del gruppo, 3 mb nella mb seg, 1 mb nella mb seg\*; rip da \* a \* per tutto il giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [324 m]

**3° e 4° giro:** lav come il secondo giro. [340 m alla fine del quarto giro]

Tagliate il filo e chiudete.

#### Dietro

Con il filo verde, avv 73 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [72 m]

**Dalla 2ª all'80ª riga:** 1 cat (non conta come m), 1 mb in ogni m della riga, girate.

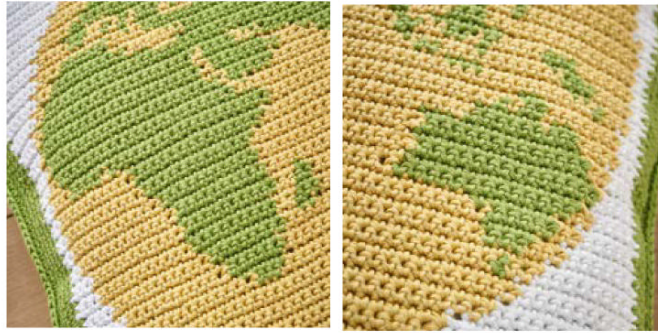
Tagliate il filo e chiudete.

#### Bordo

Con il giallo, lav il bordo come fatto per il davanti.

#### FINITURE

Sovrapponete i 2 pannelli (rov contro rov) ed eseguite un giro di mb attorno al perimetro, inserendo l'uncinetto ogni volta



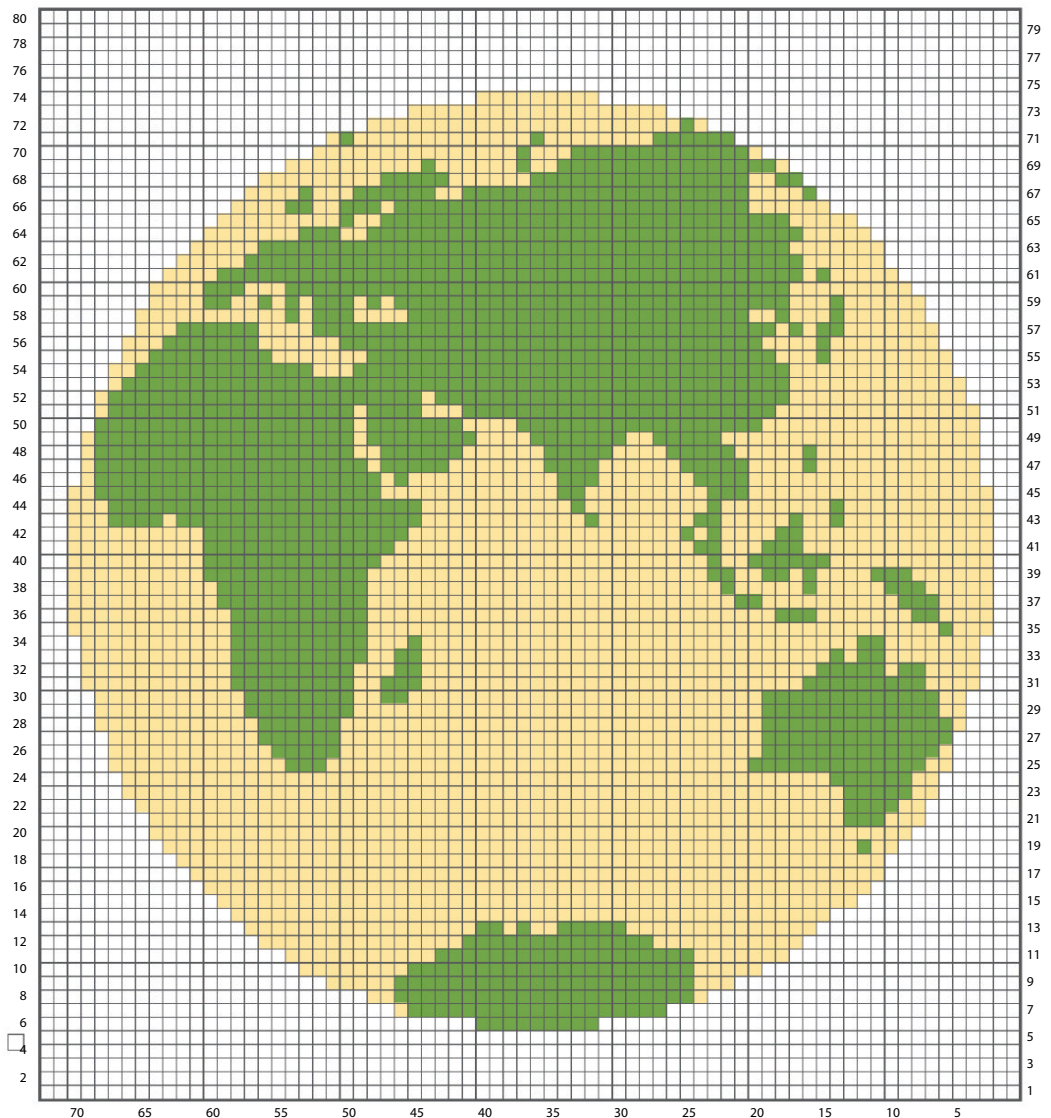
attraverso le m corrispondenti di entrambi i margini da unire.

Collegate il filo verde in un angolo.

**1° giro:** 1 cat, \*3 mb nell'angolo, 1 mb in ogni m fino all'angolo seg\*; rip da \* a \* altre 3 volte, inserendo il cuscino nella federa prima di chiudere l'ultimo lato; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliate il filo e chiudete.

Affrancate i fili.

#### SCHEMA CUSCINO



#### LEGENDA

= Bianco

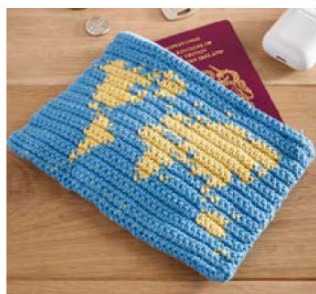
= Giallo paglierino

= Verde erba



## ASTUCCIO

PAG 12



### OCCORRENTE

- Filato 100% cotone, 1 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: giallo paglierino, blu oltremare chiaro
- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana
- 2 Segnapunti (SP)
- 1 cerniera (zip) da 20 cm

### CAMPIONE

10x10 cm = 21 mb x 19 righe

### MISURE

19 x 14 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

Si lavora in tondo, girando il lavoro alla fine di ogni giro. Per la realizzazione del modello, seguite lo schema in cui la sezione con il motivo geografico a 2 colori è evidenziata. Ogni quadretto corrisponde a 1 mb. Nello schema, le righe sul dr lav si leggendo da destra a sinistra,

mentre le righe sul rov da sinistra a destra. Le prime righe sono state descritte di seguito per facilitare la comprensione dello schema. Cambiate colore nell'ultimo gettato della m prima del cambio di colore indicato, trasportate il filo in sospeso sulle m del giro precedente e inglobatele tra le nuove m in lavorazione. Con il filo blu, avv 40 cat.

**1° giro (dr lav):** 2 mb nella seconda cat dall'unc, 1 mb in ogni cat della riga fino all'ultima cat, 3 mb nell'ultima cat, ruotate il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base e lav 1 mb in ogni cat fino alla fine; 1 mbss nella cat d'inizio, girate. [80 m]

**2° giro (rov lav):** 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 1 mb nella stessa m di base della cat e in ogni m del giro: 1 mbss nella mb d'inizio. Girate.

Nel giro succ, inserite i 2 SP nei punti indicati nello Schema, per evidenziare l'area del motivo da realizzare a due colori. Spostate i SP verso l'alto mentre procedete.

**3° giro:** 1 cat, 1 mb nelle prime 2 m, inserite un SP nella prima m corrispondente alla m evidenziata nello schema, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg, cambiate con il blu, 1 mb nelle 25 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg, cambiate con il blu, 1 mb nelle 11 m seg, inserite 1

SP nell'ultima m per evidenziare la fine del motivo a 2 colori come nello schema, 1 mb nelle ultime 40 m con il blu; 1 mbss nella mb d'inizio, girate.

**4° giro:** 1 cat, 1 mb nelle prime 51 m, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg, cambiate con il blu, 1 mb nelle 26 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg, cambiate con il blu, 1 mb nell'ultima m, 1 mbss nella mb d'inizio, girate.

**Dal 5° al 26° giro:** continuate seguendo lo schema per i cambi di colore.

Tagliate il filo e chiudete, poi affrancate i fili.

### FINITURA

Appuntate la cerniera sull'apertura, piegando leggermente le estremità. Una volta ottenuta la posizione desiderata, cucite la cerniera con l'ago e il filo blu.

## PLAID

PAG 13



**OCCORRENTE** • Filato 100% cotone, 6 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: verde erba, giallo paglierino, corallo; 2 gom bianco

- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana

### MISURE

160 x 92 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

**1 quadretto vuoto filet (quad vuoto):** nelle righe sul dr del lav, eseguite 1 ma nella m seg, 1 cat, saltate 1 m; nelle righe sul rov del lav, lav 1 cat, saltate 1 m, 1 ma nella m seg.

La parte principale del plaid, è lav in righe, dal basso verso l'alto. Per ciascuna delle tre sezioni con la sagoma di un continente, seguite lo schema corrispondente. Ogni quad colorato corrisponde a 2 ma; ogni quad nero, corrisponde a 1 quad vuoto filet, di cui (1 ma, 1 cat) nelle righe sul dritto e (1 cat, 1 ma) nelle righe sul rov del lav. Nello schema, le righe sul dr si leggendo da destra a sinistra, mentre le righe sul rov da sinistra a destra. Le prime righe sono state descritte di seguito per facilitare la comprensione dello schema. Il bordo perimetrale viene lavorato al termine.

Con il filo verde erba, avv 148 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 ma nella terza cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, girate. [146 m]

**2ª riga (rov lav):** 2 cat (non contano come m anche nelle righe seg), 1 ma in ogni m della riga, girate.

**3ª e 4ª riga:** rip la seconda riga.

**5ª riga (dr lav):** 2 cat, 1 ma nelle prime 48 m, (1 ma nella m seg, 1 cat, saltate 1 m) 2 volte, 1 ma nelle ultime 94 m, girate.

**6ª riga (rov lav):** 2 cat, 1 ma nelle prime 94 m, (1 cat, saltate 1 m, 1 ma nella m seg) 2 volte, 1 ma nelle ultime 48 m, girate.

**7ª riga (dr lav):** 2 cat, 1 ma nelle prime 48 m, (1 ma nella m seg, 1 cat, saltate 1 m) 3 volte, 1 ma nelle 92 m seg, girate.

**8ª e 9ª riga:** lav come la seconda riga.

**10ª riga (rov lav):** 2 cat, 1 ma nelle prime 46 m, 1 cat, saltate la m seg, 1 ma nelle 39 m seg, (1 cat, saltate la m seg, 1 ma nella m seg) 5 volte, 1 ma nelle 50 m seg, girate.

**Dall'11ª alla 36ª riga:** proseguite seguendo lo Schema A per la sezione con la sagoma dell'Australia.

**Dalla 37ª alla 41ª riga:** lav come la seconda riga. Cambiate con il bianco.

**42ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il corallo.

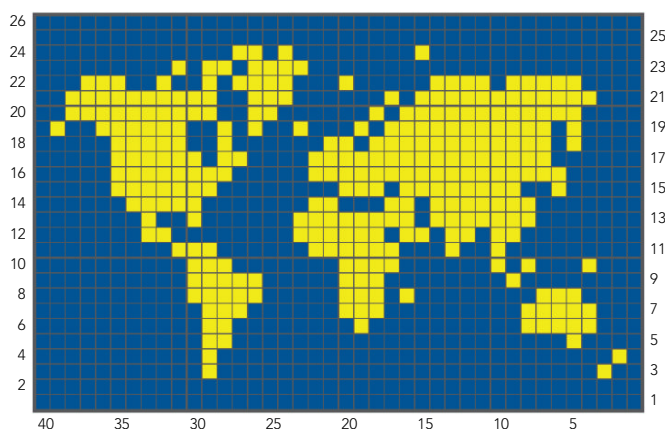
**43ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il bianco.

**44ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il giallo.

**45ª riga:** rip la seconda riga.

**Dalla 46ª all'83ª riga:** proseguite seguendo lo Schema B per

## SCHEMA ASTUCCIO



### LEGENDA

■ = Blu oltremare chiaro

■ = Giallo paglierino



la sezione con la sagoma dell'America latina.

**84ª e 85ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il bianco.

**86ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il verde.

**87ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il bianco.

**88ª riga:** rip la seconda riga. Cambiate con il corallo.

89ª riga: rip la seconda riga.

**Dalla 90ª alla 127ª riga:** proseguite seguendo lo Schema C per la sezione con la sagoma dell'Africa.

Tagliate il filo e chiudete.

### BORDO

Sul dritto, unite il bianco nell'angolo superiore destro del plaid.

**1° giro (dr lav):** 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 1 mb in ogni m del margine superiore, 3 mb nell'angolo; 2 mb nell'estremità di ogni riga, procedendo verso il basso fino all'angolo seg, 3 mb nell'angolo, 1 mb in ogni cat di base del plaid, 3 mb nell'angolo seg, 2 mb nell'estremità di ogni riga, procedendo verso l'alto fino all'angolo seg, 3 mb nell'angolo, 1 mbss nella mb d'inizio. [808 m]

Cambiate con il giallo.

**2° giro:** 1 cat, (1 mma in ogni m fino all'angolo, 3 mma nell'angolo) rip per tutto il giro; 1 mbss nella mma d'inizio. [816 m]

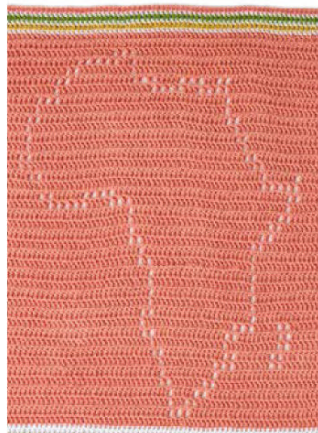
Cambiate con il bianco.

**3° giro:** 1 cat, (1 mb in ogni m fino all'angolo, 3 mb nell'angolo) rip per tutto il giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [824 m] Cambiate con il verde.

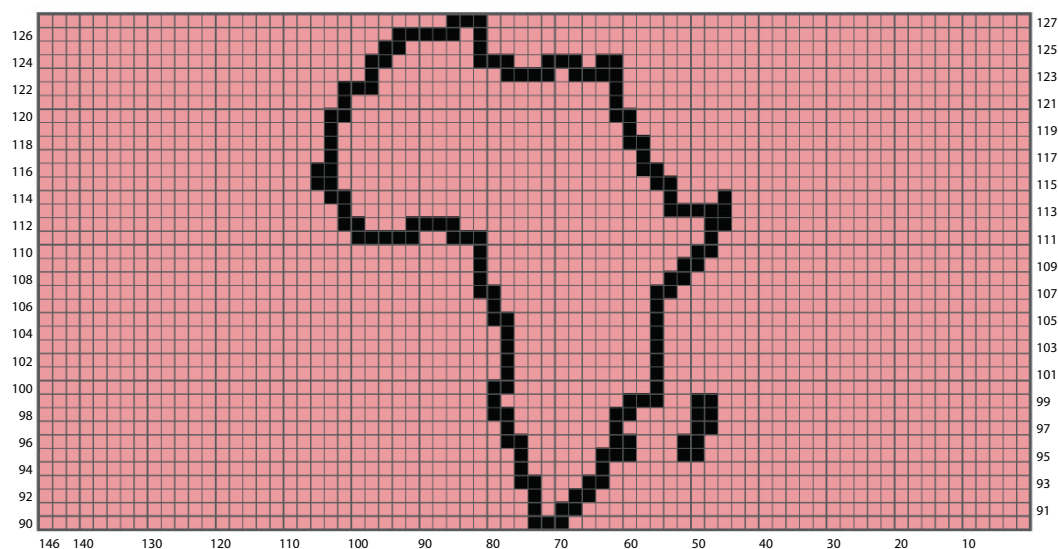
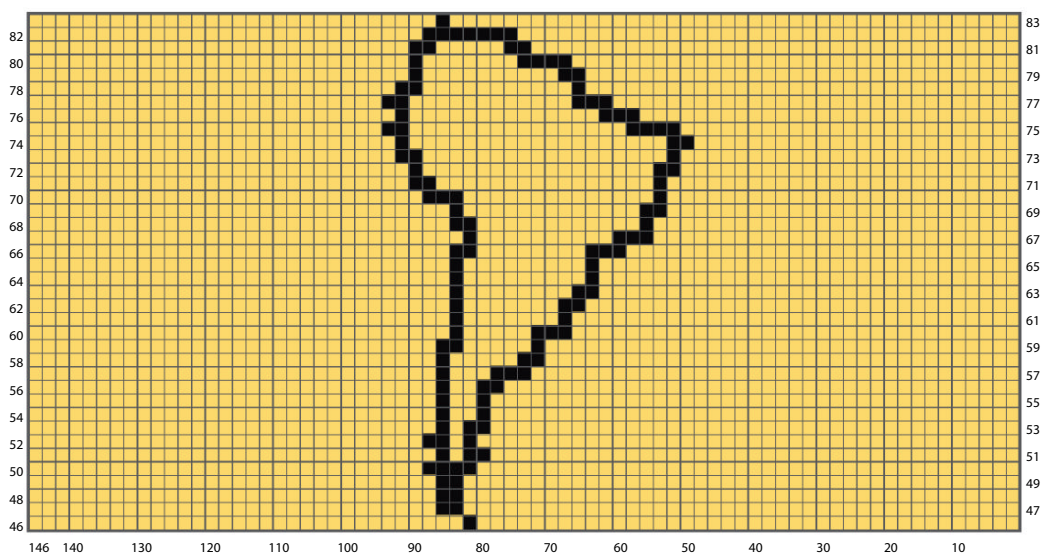
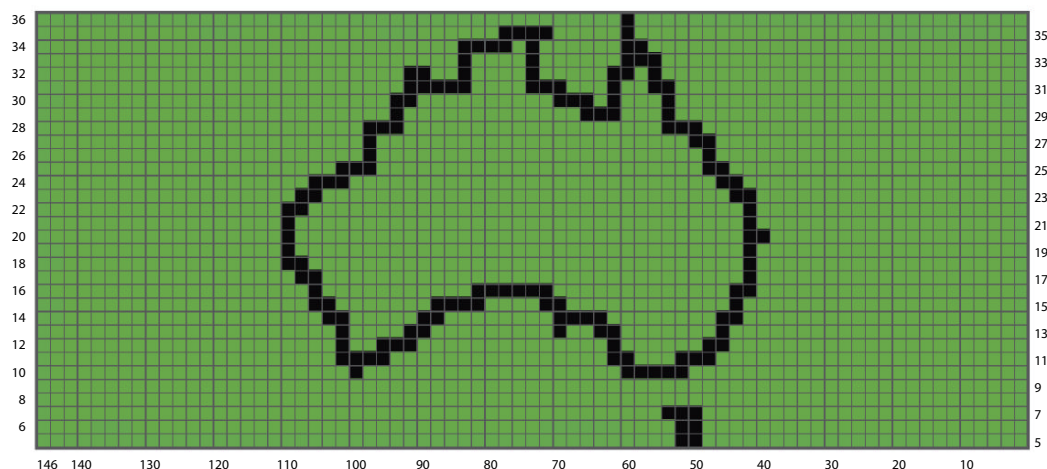
**4° e 5° giro:** rip il secondo e il terzo giro. [840 m] Cambiate con il corallo.

**6° giro:** rip il 2° giro. [848 m]

Tagliate il filo e chiudete, poi affrancate i fili.



SCHEMI A, BeC



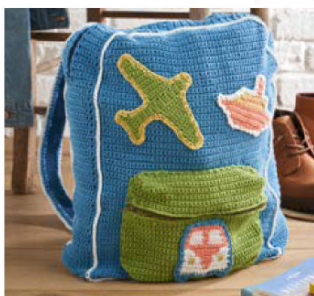
### LEGENDA

■ = 2 ma      ■ = 1 quad vuoto



## ZAINO

PAG 14



### OCCORRENTE

- Filato di 100% cotone, in gom da 50 g: 6 blu oltremare chiaro e 1 per ognuno dei seguenti colori: verde erba, giallo paglierino, corallo e bianco
- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana
- 100x3 cm tela pesante blu (rinforzo)
- 1 cerniera (zip) verde 28 cm
- 1 cerniera (zip) blu 47 cm

### CAMPIONE

10x10 cm = 16 mb x 18,5 righe

### MISURE

34 x 46 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

Lo zaino è formato da varie parti, lavorate separatamente e unite insieme al termine. Gli spallacci sono rinforzati con le strisce di tela. Il modello include 3 applicazioni che vengono cucite sul davanti.

Per l'applicazione "camper" seguite lo Schema, in cui ogni quadretto corrisponde a 1 mb. Le righe sul dr del lav si leggono da destra a sinistra, mentre quelle sul rov del lav da sinistra a destra. Le prime due righe sono state descritte di seguito per facilitare l'esecuzione

#### Davanti e dietro (x2)

Con il filo blu, avv 55 m.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [54 mb]

**Dalla 2ª alla 67ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in ogni m della riga.

**68ª riga:** 1 cat, 2 mb chiuse ins, 1 mb fino a 1 m dalla fine, girate lasciando l'ultima m non lavorata. [52 mb]

**Dalla 69ª alla 71ª riga:** 1 cat, 1 mb

in ogni m della riga, girate.

**72ª riga:** rip la 68ª riga. [50 mb]

**73ª e 74ª riga:** rip la 69ª riga.

**75ª riga:** rip la 68ª riga. [48 mb]

**76ª riga:** rip la 69ª riga.

**77ª riga:** rip la 68ª riga. [46 mb]

**78ª riga:** rip la 69ª riga.

**Dalla 79ª all'83ª riga:** rip la 68ª riga. [36 mb alla fine dell'83ª riga]

**84ª riga:** 1 cat, 3 mb chiuse ins, 1 mb fino a 2 m. dalla fine, girate lasciando le ultime 2 m non lavorate. [32 mb]

**85ª riga:** rip l'84ª riga. [28 mb] Non tagliate il filo e chiudete.

### BORDO

Proseguite con il blu.

**1º giro:** 1 cat, 1 mb in ogni m e 1 mb nell'estremità di ogni riga per tutto il giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [256 mb]

Tagliate il filo e chiudete.

### TASCA

La tasca è formata da due parti, unite tra loro dalla cerniera verde.

#### Parte inferiore

Con il verde, avv 43 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [42 mb]

**Dalla 2ª alla 23ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

**24ª riga:** 1 mbss nelle prime 5 m, 1 mb nelle 32 m seg, girate lasciando le ultime 5 m non lavorate. [32 m]

**Dalla 25ª alla 28ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

Tagliate il filo e chiudete. Ripiegate le ultime 4 righe verso il basso, in modo che le estremità delle righe siano allineate con le 5 m non lavorate all'inizio e alla fine della 24ª riga. Utilizzando il verde e l'ago da lana, cucite insieme i margini corrispondenti per formare la base della tasca.

#### Parte superiore

Con il verde, avv 43 cat.

**Dalla 1ª all'8ª riga:** lav come dalla prima all'ottava riga della parte inferiore. [42 m]

**9ª riga (dr lav):** 1 mbss in ognuna delle prime 5 m, 1 mb nelle 32 m seg, girate lasciando le ultime 5 m non lavorate. [32 mb]

**Dalla 10ª alla 13ª riga:** 1 cat, 1 mb

in ogni m della riga, girate.

Ripiegate le ultime 4 righe verso il basso, in modo che le estremità delle righe siano allineate con le 5 m non lav all'inizio e alla fine della nona riga. Utilizzando il verde, cucite insieme i margini corrispondenti, per creare la forma della parte superiore della tasca. Appuntate la cerniera tra la parte superiore e la parte inferiore della tasca, quindi cucitela in posizione.

Con il verde erba, cucite la tasca sul davanti dello zaino, tra la quinta e la 38ª riga, assicurandovi di lasciare lo stesso numero di m dello zaino su ogni lato della tasca.

Striscia giroborsa (fondo, lati e parte superiore con apertura zip)

Con il blu, avv 15 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [14 mb]

**Dalla 2ª alla 182ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

Dividete la fascia in due parti e proseguite separatamente sulle 7 m di ciascuna per creare l'apertura relativa alla cerniera.

**183ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle 7 m seg, girate lasciando le altre 7 m non lavorate. [7 m]

**Dalla 184ª alla 262ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

Al termine, tagliate il filo e chiudete.

Unite nuovamente il filo blu nella prima m non lavorata della 182ª riga e rip dalla 183ª alla 262ª riga sulle 7 m. rimaste. Tagliate il filo e chiudete.

Cucite insieme le cat di base della prima riga della striscia insieme all'ultima riga di ciascuna delle due estremità, chiudendo la fascia ad anello.

### RIFINITURA

Unite il filo blu nell'estremità di una riga qualsiasi della striscia giroborsa e lav 1 mb nelle estremità di ogni riga per tutto il giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliate il filo e chiudete. Eseguite un giro di rifinitura uguale attorno al margine opposto della fascia.

Spillate la striscia giroborsa tra i due pannelli davanti e dietro, posizionando la sezione con l'apertura perfettamente al centro della parte superiore poi, con il

bianco, lav 1 giro di mb per unire la striscia attorno al perimetro del davanti, inserendo l'unc attraverso ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini per unirli. Rip lo stesso procedimento per unire il margine opposto della striscia attorno al perimetro del dietro.

### SPALLACCI (x2)

Con il blu, avv 6 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [5 mb]

**Dalla 2ª alla 182ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

**183º giro (bordo):** 1 cat, 1 mb in ogni m. e nelle estremità di ogni riga per tutto il giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliate il filo e chiudete.

Usando il blu, cucite la tela sul rovescio di ogni spallaccio. Lasciando circa 12 m dal bordo inferiore del dietro; evidenziate con i segnapunti le 5 m dove andrà unita ogni cinghia.

### Unione degli spallacci

Unite il filo bianco nella prima m di un lato lungo dello spallaccio.

**1ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb in ogni m fino all'angolo, poi lav 1 mb attraverso le 5 m del lato corto dello e le 5 m del bordo inferiore dello zaino evidenziate con i SP, proseguite lavorando 1 mb in ogni m lungo il lato opposto dello spallaccio, quindi eseguite 1 mb attraverso le 5 m corrispondenti dell'estremità superiore dello spallaccio e della parte superiore dello zaino. Tagliate il filo e chiudete. Unite il secondo spallaccio allo zaino nello stesso modo.

### APPLICAZIONE "AEREOPLANO"

Con il verde, avv 3 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e nella cat seg, girate. [2 mb]

**2ª riga (rov lav):** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 2 mb in ogni m, girate. [4 mb]

**Dalla 3ª alla 17ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

**18ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, 2 cat, girate. [4 mb più 2 cat]

**19ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni mb della riga, 3



cat, girate. [5 mb + 2 cat]  
**20ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e nella cat seg, 1 mb in ogni mb della riga, 3 cat, girate. [6 mb più 3 cat]  
**21ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat e mb seg della riga. [8 mb]  
 Tagliate il filo e chiudete.

#### Ali

Sul dr del lav, unite il verde alla fine della sesta riga.  
**1ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb nell'estremità delle 6 righe seg, girate. [6 m]  
**2ª riga (rov lav):** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
**3ª riga:** 1 cat, 2 mb chiuse ins sulle prime 2 m, 1 mb in ogni m della riga, girate. [5 m]  
**4ª e 5ª riga:** rip la seconda e la terza riga. [4 m]  
**6ª riga:** rip la seconda riga.  
**7ª riga:** 1 cat, 2 mb chiuse ins sulle prime 2 m, 1 mb in ogni m della riga, 2 cat, girate. [3 m, 2 cat]  
**8ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni m della riga. [4 m]  
**Dalla 9ª alla 12ª riga:** rip la terza e quarta riga altre 2 volte. [2 m]  
 Tagliate il filo e chiudete.  
 Ruotate l'aereo sul lato opposto e unite il filo nell'estremità dell'11ª riga, quindi lav come dalla 1ª alla 12ª riga della prima ala.

#### Bordo

Con il filo giallo, rifinite il perimetro dell'aereo con un giro di mb in modo uniforme, lavorando 3 mb sulle punte delle ali e negli angoli della coda. Tagliate il filo e chiudete.

#### APPLICAZIONE "NAVE"

Con il corallo, avv 15 cat.  
**1ª riga (rov lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, girate. [14 m]  
**2ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, 3 cat, girate. [14 mb più 3 cat]  
**3ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc, nella cat seg e in ogni mb della riga, 3 cat, girate. [16



mb più 3 cat]  
**4ª e 5ª riga:** rip la terza riga. [20 mb più 3 cat alla fine della quinta riga]  
**6ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni m della riga, girate. [22 mb]  
 Tagliate il filo e chiudete.  
 Unite il giallo nella quinta m della riga.  
**7ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle 14 m seg, girate lasciando il resto delle m non lavorate. [14 m]  
**8ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 2 m, (cambiate con il corallo, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg) 3 volte, 1 mb nelle 2 m seg, girate lasciando l'ultima m non lavorata. [13 mb]  
**9ª riga:** 1 cat, 2 mb chiuse ins sulle prime 2 m, 1 mb nella m seg, (cambiate con il corallo, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il giallo, 1 mb nella m seg) 3 volte, 1 mb nell'ultima m, girate. [12 mb]  
 Tagliate e chiudete solo il filo corallo.  
**10ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 11 m, girate lasciando l'ultima m non lavorata. [11 mb]  
 Tagliate il filo e chiudete.

#### Ciminiera

Sul rov del lav, unite il filo giallo nella sesta m della riga.  
**1ª riga (rov lav):** 1 cat, 1 mb nella stessa m di base della cat e nelle 2 cat seg, girate. [3 mb]  
**Dalla 2ª alla 5ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
 Tagliate il filo e chiudete.

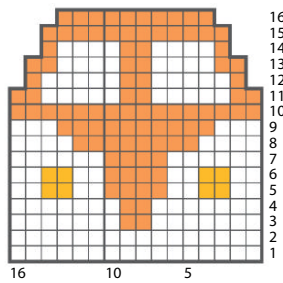
#### Bordo

Con il filo bianco, rifinite il perimetro della nave con 1 giro di mb in modo uniforme, lav 3 mb in ogni angolo. Tagliate il filo e chiudete.

#### APPLICAZIONE "CAMPER"

Fate riferimento allo Schema per la realizzazione della sezione principale del "camper".  
 Con il filo bianco, avv 17 cat.  
**1ª riga (rov lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga girate. [16 mb]  
**2ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
**3ª e 4ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 7 m, cambiate con il corallo, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il bianco, 1 mb nelle

#### SCHEMA CAMPER



#### LEGENDA

- = Corallo
- = Giallo paglierino
- = Bianco

ultime 7 m, girate.  
 Continuate seguendo lo schema per i cambi di colore.  
**Dalla 5ª all'11ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
**12ª riga:** 1 cat, 2 mb chiuse ins sulle prime due m, 1 mb nell'ultima m, girate lasciando l'ultima m non lavorata. [14 mb]  
**13ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
**14ª e 15ª riga:** rip la 12ª e 13ª riga. [12 mb]  
**16ª riga:** lavorare come la 12ª riga. [10 mb]  
 Tagliate il filo e chiudete.

#### Ruote

Sul dritto, unite il filo blu nella seconda cat di base del motivo.  
**1ª riga:** 1 cat, 1 mb nella stessa cat di base e nella cat seg, girate. [2 mb]  
**2ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.  
 Tagliate il filo e chiudete.  
 Unite il filo blu nella 14ª cat di base del motivo e rip la prima e la seconda riga. Non tagliate il filo.

#### Bordo

Sul dr e usando il filo blu, lav 1 giro di mb attorno al camper, eseguendo 3 mb in ogni angolo. Tagliate il filo e chiudete.

#### FINITURE

Cucite l'aereo e la nave sul davanti dello zaino e il camper al centro della tasca.  
 Affrancate i fili.

#### ETICHETTA

PAG 15



#### OCCORRENTE

- Filato 100% cotone, 1 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: giallo, corallo, bianco e blu
- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana
- 1 etichetta per bagaglio in similpelle, 12,5 x 9 cm

#### CAMPIONE

10x10 cm = 22 mb x 18 righe

#### MISURE

13x10 cm, incluso il bordo

#### ESECUZIONE

##### Istruzioni preliminari

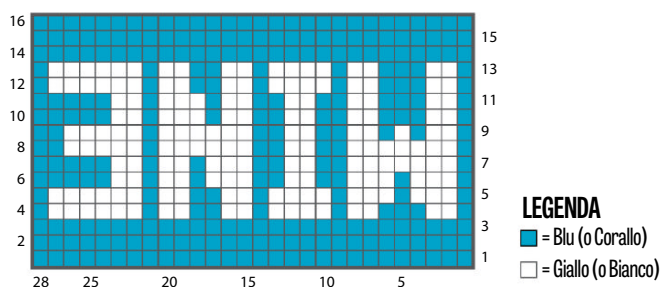
L'etichetta è composta da 2 parti (2 pannelli), unite attorno all'etichetta in similpelle.  
 Seguite lo Schema dove quadrato colorato corrisponde a 1 mb; le righe sul dr si leggono da destra a sinistra, mentre le righe sul rov da sinistra a destra. Le prime due righe del lavoro sono state descritte di seguito per facilitare la lavorazione.  
 Cambiate colore nell'ultimo gettato della m prima del cambio di colore indicato. Trascinate il filo in sospenso sopra le m della riga precedente, inglobandolo tra le nuove m in lavorazione.

#### Pannello (x2)

Realizzate un pannello con il corallo come filo A e il bianco come filo B.  
 Realizzate il secondo pannello usando il filo blu come filo A e il giallo come filo B.  
 Con il filo A, avv 29 cat.  
**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, girate. [28 m]  
**2ª e 3ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in ogni m della riga, girate.  
**4ª riga:** 1 cat, 1 mb nella prima m, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 6 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb



### SCHEMA ETICHETTA



nella m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nella m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 4 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nella m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1

mb nelle 3 m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nell'ultima m, girate.

**5ª riga:** 1 cat, 1 mb nella prima m, (cambiate con il filo B, 1 mb nelle 3 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nella m seg) 2 volte, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 4 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb

nella m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nella m seg, cambiate con il filo B, 1 mb nelle 6 m seg, cambiate con il filo A, 1 mb nell'ultima m, girate.

**Dalla 6ª alla 16ª riga:** lav seguendo lo Schema, alternando i colori come indicato. Tagliate il filo e chiudete.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Sovrapponete i 2 pannelli (rov contro rov), posizionando l'etichetta in similpelle tra i due strati e lasciando uscire il cinturino al centro di uno dei lati corti.

Lav quindi un giro di rifinitura perimetrale unendo i bordi dei pannelli come segue. Unite il filo bianco nell'estremità della

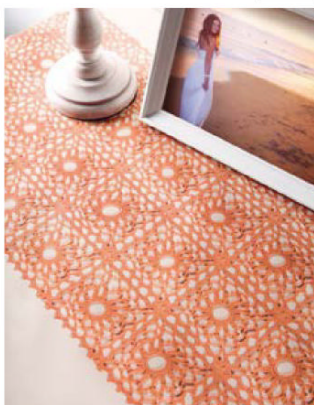
prima riga dopo il cinturino.

**1º giro:** lavorando attraverso le m corrispondenti di entrambi gli strati, eseguite 1 cat, \*1 mb nell'estremità di ogni riga fino all'angolo seg, 3 mb nell'angolo, 1 mb in ogni m sul lato lungo dell'etichetta fino all'angolo seg, 3 mb nell'angolo\*; rip da \* a \* ancora una volta, 1 mb nell'estremità di ogni riga fino alla m prima del cinturino, 1 mb nell'estremità di ogni riga (tenendo il pannello rivolto verso di voi) passando davanti al cinturino; 1 mbss nella mb d'inizio giro, girate e lav 1 mb nell'estremità di ogni m non lavorata del pannello posteriore (dietro al cinturino), terminate con 1 mbss nella mb d'unione seg. Tagliate il filo e chiudete. Affrancate i fili.

## ACCESSORI CASA

### CENTRO ROSA

PAG 16



### OCCORRENTE

- 350 g filo di Scozia Profilo n 12, rosa salmone
- Uncinetto 1 mm

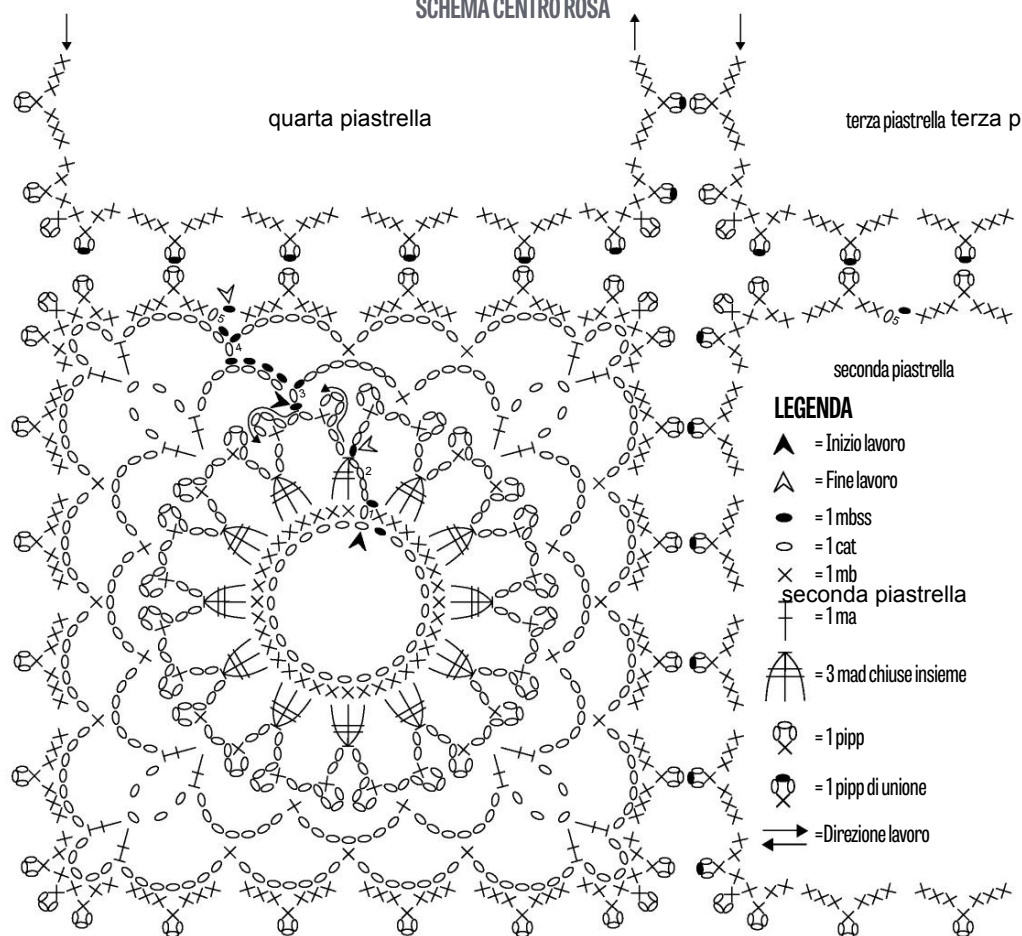
### MISURE

Centro: 30x90 cm  
 Piastrella: 7,5 x 7,5 cm

### ESECUZIONE

Il centro è formato da 48 piastrelle eseguite separatamente e unite fra loro nel corso del lavoro.

### SCHEMA CENTRO ROSA





### Prima piastrella

Avv 24 cat, chiudete ad anello con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc e, nell'anello, lav come segue.

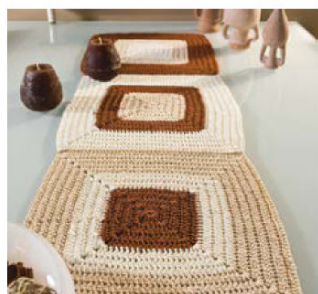
**1° giro:** 1 cat (prima mb), 35 mb, term con 1 mbss nella cat di avvio.

**Dal 2° giro** pros seguendo la parte relativa dello schema e la legenda. Completato il secondo giro, tagliate il filo, fissatelo nuovamente con 1 mbss al centro dell'arch seg, quindi pros con l'esecuzione del terzo giro. Completato il quinto giro, tagliate il filo.

**Seconda piastrella:** si lav come descritto per la prima e si unisce a questa nel corso del quinto giro come segue: 1 mbss nell'arch succ, 1 cat (prima mb) nello stesso arch lav 2 mb, 1 pipp e 3 mb, nell'arch d'angolo lav 2 mb, (1 pipp, 1 mb) per 2 volte, 1 pipp di unione e 2 mb; \* nell'arch d'angolo succ; lav 3 mb, 1 pipp di unione e 3 mb\*; rip da \* a \* per 4 volte, nel successivo arch d'angolo lav 2 mb, 1 pipp di unione, (1 mb, 1 pipp) per 2 volte e 2 mb; lav il resto del quinto giro come fatto per la prima piastrella. Lavorando in questo modo e seguendo lo schema per l'unione delle piastrelle successive, disponete le piastrelle in 4 righe di 12 piastrelle ciascuna.

### CENTROLAVOLA PIASTRELLE

PAG 17



#### OCCORRENTE

- Filo di Scozia Profilo n 8: 100 g marrone, 100 g écru e 100 g avorio
- Uncinetto n 5

#### MISURE

Centro: 37 x 111 cm  
Piastrella: 37 x 37 cm

### ESECUZIONE

Il centrotavola è realizzato con il cotone messo triplo.

#### Prima piastrella

Con il filo marrone formate un anello magico e lav come segue.

**1° giro:** 3 cat (prima ma), 11 ma, 1 mbss nella terza cat di avvio. Tirate l'estremità libera del filo e stringete bene l'anello iniziale. Dal 2° giro, pros seguendo lo schema.

Completato il quinto giro, pros con il cotone avorio. Al termine del sesto giro dello Schema, pros sempre nello stesso modo: lav 1 ma su ogni m di base e in ogni arch d'angolo, lav 2 ma, 2 cat e 2 ma. Completato il nono

giro, pros con il cotone écru. Al termine del 15° giro, tagliate il filo.

#### Seconda piastrella

Si lavora come descritto per la prima, alternando i colori come segue: dal 1° al 5° giro in écru, dal 6° al 9° giro in marrone e dal 10° al 15° giro in avorio.

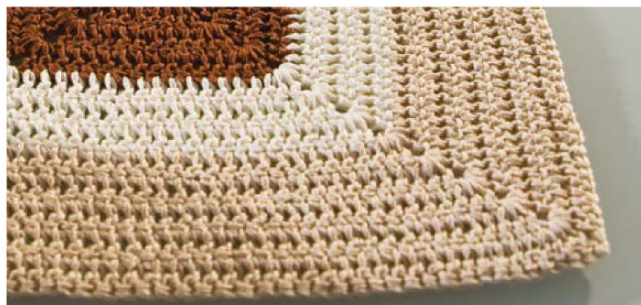
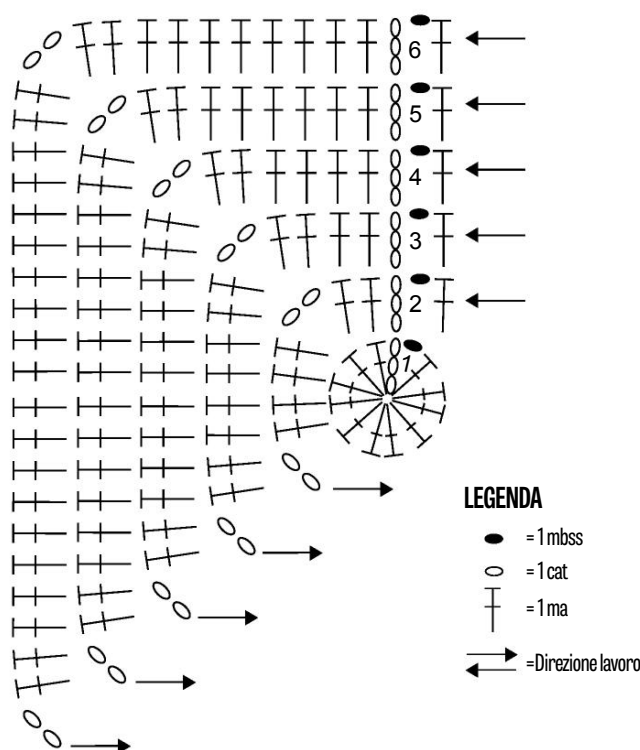
#### Terza piastrella

Si lavora come descritto per la prima, alternando i colori come segue: dal 1° al 5° giro in avorio, dal 6° al 9° giro in écru e dal 10° al 15° giro in marrone.

#### CONFEZIONE E RIFINITURE

Unire le piastrelle tra loro su un lato.

### SCHEMA CENTROTAVOLA



### ASCIUGAMANI

PAG 18



#### OCCORRENTE

- 100 g filo 100% cotone Profilo n 12, rosa salmone
- Uncinetto 1,75 mm
- Asciugamani rosa salmone
- Ago e filo in tinta

#### ESECUZIONE

Il bordo si lav in orizzontale. Avv una catenella con un numero di m multiplo di 33, più 1 più 2 per girare (il nostro bordo è lavorato su 133 m).

**1ª riga:** 1 ma nella quarta cat dall'unc, 131 ma nelle 131 cat seg, girate.

**2ª riga:** 1 ma nella m sott (sost la prima ma d'inizio riga con 3 cat), \*2 cat, salt 2 m, 1 ma nella m seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga, girate.

**3ª riga:** 1 ma nella ma sott, 4 cat, salt 2 cat, 1 mb nella ma seg, \*7 cat, salt 2 archi di 2 cat, 1 mb nella ma seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term con 4 cat, 1 ma nell'ultima m della riga, girate.

**4ª riga:** 1 mb nella m sott, 5 mb nell'arco seg, \*nell'arco seg lav 5 mb, 1 cat e 5 mb\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term con 5 mb nell'ultimo arco della riga, 1 mb nell'ultima m. della riga, girate.

**5ª riga:** 1 mb nella m sott, 5 cat, 1 mb nella cat al centro dell'arco seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term con 5 cat, 1 mb nell'ultima mb della riga, girate.

**6ª riga:** lav come la seconda riga.

**7ª riga:** 1 ma nella m sott, \*(2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg), rip da ( a ) ancora 4 volte, 2 cat, nella prima cat dell'arco seg lav 2 ma, 3 cat e 2 ma; rip da ( a ) 5 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term con 2 cat, 1 ma nell'ultima ma della riga, girate.

**8ª riga:** 1 ma nella m sott, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), \*rip da



( a ) ancora 2 volte, 3 cat, salt 1 arco di 2 cat, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 3 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 6 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima ripetizione ripetendo da ( a ) 4 volte invece di 6, girate.

**9ª riga:** 1 ma nella m sott, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), \*rip da ( a ) ancora 3 volte, 4 cat, salt 1 arco e 2 ma, 1 ma nella ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav: 3 ma, 3 cat e 3 ma; 1 ma nella ma seg, 4 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 4 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip ripetendo da ( a ) 3 volte invece di 4, 2 cat, 1 ma nell'ultima m della riga girate.

**10ª riga:** 1 ma nella m sott, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), \*rip da ( a ) ancora 3 volte, 5 cat, salt 1 arco e 2 ma, 2 ma nelle 2 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav: 3 ma, 3 cat e 3 ma; 2 ma nelle 2 ma seg, 5 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 3 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term con 2 cat, 1 ma nell'ultima ma della riga, girate.

**11ª riga:** 1 ma nella m sott, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), rip da ( a ) ancora 1 volta, \*6 cat, salt 1 arco e 2 ma, 3 ma nelle 3 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 3 ma nelle 3 ma seg, 6 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 4 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip ripetendo da ( a ) 2 volte invece di 4, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nell'ultima m. della riga girate.

**12ª riga:** 1 ma nella m sott, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), rip da ( a ) ancora 1 volta, \*7 cat, salt 1 arco e 2 ma, 4 ma nelle 4 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 4 ma nelle 4 ma seg, 7 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 4 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip ripetendo da ( a ) 2 volte invece di 4, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nell'ultima m. della riga girate.

**13ª riga:** 1 ma nella m. sott, 2 cat,

salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), \*8 cat, salt 1 arco e 2 ma, 5 ma nelle 5 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav: 3 ma, 3 cat e 3 ma; 5 ma nelle 5 ma seg, 8 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 3 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip ripetendo da + a + 1 volta invece di 3, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nell'ultima m della riga girate.

**14ª riga:** 1 ma nella m sott, ( 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg ), rip da ( a ) ancora 1 volta, \*9 cat, salt 1 arco e 2 ma, 6 ma nelle 6 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 6 ma nelle 6 ma seg, 9 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, rip da ( a ) 2 volte\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip ripetendo da ( a ) 1 volta invece di 2, 2 cat, 1 ma nell'ultima m della riga girate.

**15ª riga:** 1 ma nella m sott, 2 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, \*9 cat, salt 1 arco e 2 ma, 7 ma nelle 7 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 7 ma nelle 7 ma seg, 9 cat, salt 1 arco, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga e term l'ultima rip omettendo l'ultima m, salt 1 arco, 1 ma nell'ultima m della riga girate.

**16ª riga:** 1 ma nella m sott, 2 cat, 1 ma nella prima cat dell'arco seg, \*9 cat, salt 1 arco e 2 ma, 8 ma nelle 8 ma seg, nell'arco di 3 cat seg lav 3 ma, 3 cat e 3 ma; 8 ma nelle 8 ma seg, 9 cat, salt 1 arco, 1 mb nell'arco seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga, girate.

**17ª riga:** 1 mb nella mb sott, \*9 cat, salt 1 arco, ( 3 ma nelle 3 ma seg, 2 cat, salt 2 m, nella m seg lav 2 ma sep da 3 cat, 2 cat, salt 2 m, 3 ma nelle 3 ma seg ), 2 cat, nell'arco seg lav 2 ma sep da 3 cat, rip da ( a ) 1 volta, 9 cat, salt 1 arco, 1 mb nella mb seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga, girate.

**18ª riga:** 1 mb nella mb sott, \*8 cat, ( salt 1 arco e 1 ma, 1 mb nella ma seg, 2 cat, salt 1 arco, nell'arco seg lav 1 ma, 1 pipp. e 1 cat per 4 volte ed ancora 1 ma; 2 cat, salt 1 arco e 1 ma, 1 mb nella ma seg ), 2 cat, salt 1 arco, nell'arco seg lav 1 ma, 1 pipp e 1

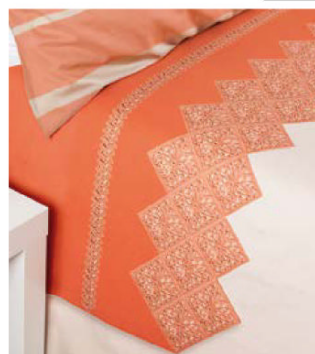
cat per 5 volte ed ancora 1 ma; 2 cat, rip da ( a ) 1 volta, 8 cat, salt 1 arco, 1 mb nella mb seg\*; rip da \* a \* per tutta la riga. Senza spezzare il filo pros la lav sul lato del bordo, per la riga di rifinitura, e lav come segue: 2 cat, 1 pipp e 1 ma nella stessa m. dell'ultima mb della riga, \*nell'arco formato dalla barretta della riga seg lav 2 ma sep da 1 pipp\*; rip da \* a \* per tutto il lato. Spezzate e fermate il filo. Lav una riga di rifinitura anche sull'altro lato del bordo, rip da \* a \* per tutto il lato e terminando con 1 mbss nella mb d'inizio dell'ultima riga del bordo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucite il bordo all'asciugamani con piccoli punti nascondi, oppure a punto cordoncino, eseguito a mano o a macchina.

## LENZUOLO

PAG 19



## OCCORRENTE

- 550 g filo di Scozia Profilo n 12, rosa salmone
- Uncinetto 1 mm
- Lenzuolo arancio 250 cm (larg)

## MISURE

Bordo: 20 cm (altezza)

Piastrella: 7 x 7 cm

Inserto: 2,5 cm (altezza)

## ESECUZIONE

### Istruzioni preliminari

**3 maglie alte doppie chiuse insieme (mad chiuse ins):** 3 mad non chiuse nell'arch indicato poi, con 1 gett, chiudete tutte le m sull'unc in una volta sola.

## BORDO

La bordura è formata da

73 piastrelle eseguite separatamente e unite fra loro successivamente.

Prima piastrella

Avv 6 cat, chiudete ad anello con 1 mbss nell'ultima cat dall'unc e, nell'anello, lav come segue.

**1° giro:** 1 cat (prima mb), 11 mb, term con 1 mbss nella cat di avvio.

**Dal 2° giro** pros seguendo lo Schema 1. Completato il sesto giro, tagliate il filo.

Lav altre 72 piastrelle allo stesso modo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Per unire due piastrelle lungo un lato, sovrappornetele rov contro rov, poi fissate il filo con 1 mbss sulla seconda delle 3 m dell'angolo destro e, puntando l'unc contemporaneamente nelle m corrispondenti di entrambe le piastrelle, lav 1 mbss su ogni m seg fino a raggiungere la seconda delle 3 m dell'angolo sinistro. Tagliate il filo. Lavorando in questo modo, unire tutte le piastrelle, lungo uno o più lati, disponendole come indicato sul modello.

Disponete la bordura lungo il bordo del lenzuolo e spillatela in posizione. Cucitela a punto quadro o con uno zig-zag a macchina seguendo il margine sagomato, quindi, con attenzione, con una forbice affilata, eliminate il tessuto sottostante.

## INSERTO

Avv 9 cat di base più 3 (prima ma) più 3 cat e lav come segue.

**1ª riga (rov):** 1 mb nella quarta cat dall'unc, salt 2 cat, 1 mb nelle 5 cat seg, nella cat succ lav 2 ma, 1 cat e 1 ma; 3 cat, salt 2 cat di base, 1 mb nella cat seg.

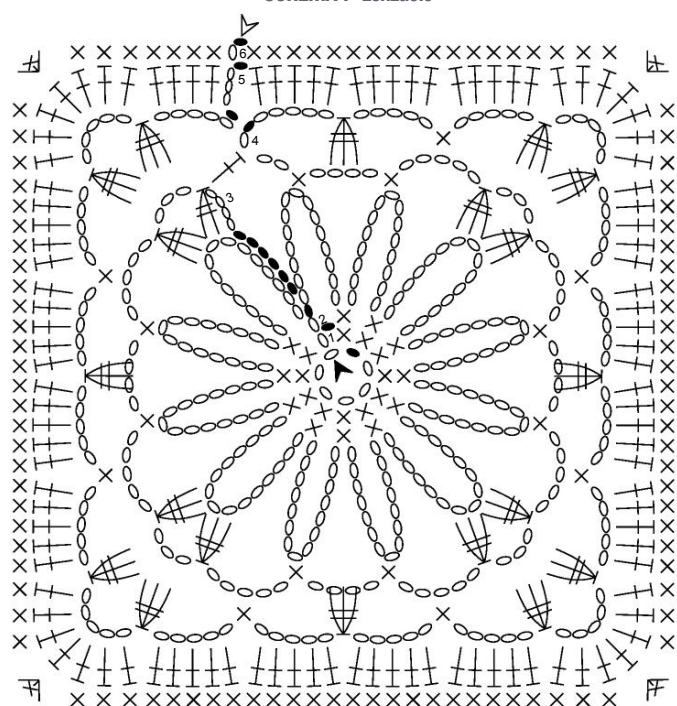
**Dalla 2ª riga** pros seguendo lo Schema 2. Completata la settima riga, rip sempre la 6ª e la 7ª riga sino a raggiungere la lunghezza desiderata. Al termine tagliate il filo.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Disponete l'inserto a 8 cm dalla bordura, e imbastitelo. Cucitelo a punto quadro o con uno zig-zag a macchina seguendo il margine sagomato, quindi eliminate il tessuto sottostante.



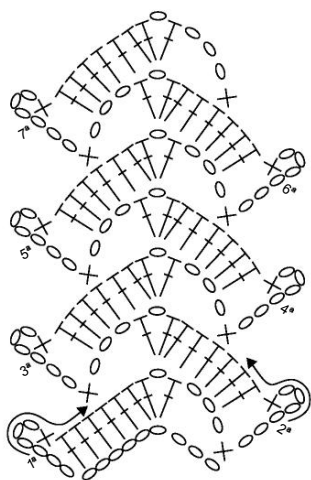
**SCHEMA 1 - Lenzuolo**



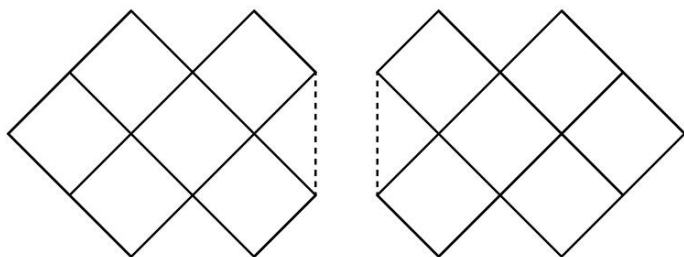
**LEGENDA schemi 1 e 2**

- ▲ = Inizio lavoro
- ▼ = Fine lavoro
- = 1 mbss
- = 1 cat
- × = 1 mb
- ⋈ = 3 mb sulla stessa maglia di base
- ⊥ = 1 ma
- ⌢⌢⌢ = 3 mad chiuse insieme
- = Direzione lavoro

**SCHEMA 2 - Lenzuolo**



**DISPOSIZIONE - Lenzuolo**



## AMERICANI

PAG 20



### OCCORRENTE

#### Tovaglietta 1

- 60 g filo di Scozia Profilo n 12, verde bosco
- Uncinetto 2,5 mm
- 56x42 cm tessuto cotone verde fantasia

#### Tovaglietta 2

- 40 g filo di Scozia Profilo n 12, verde bosco
- Uncinetto 2,5 mm
- 56x42 cm tessuto cotone verde fantasia

### MISURE

- Bordo 1: 5 cm
- Bordo 2: 4,5 cm

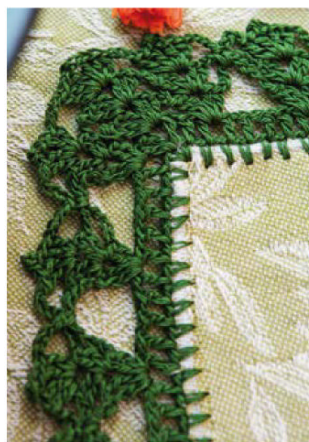
### ESECUZIONE

#### Maglia bassa allungata (mb all):

lav 1 mb puntando l'unc, nell'arch della terza riga, comprendendo nella chiusura anche l'arch della quarta riga.

#### TOVAGLIETTA 1

Rifinite tutto il perimetro del rettangolo di tessuto eseguendo uno zig-zag a macchina.



Con il verde messo doppio, fissate il filo con 1 mbss, in corrispondenza di un angolo del rettangolo, adiacente ad un lato corto e, puntando l'unc direttamente lungo il suo perimetro, lav come segue.

**1° giro:** 1 cat (prima mb) 1 cat e 1 mb sullo stesso punto; lungo il lato corto lav \*1 mb per 132 volte\*, nell'angolo seg lav 1 mb, 1 cat e 1 mb, pros sul lato lungo e lav \*\*1 mb per 172 volte \*\*, nell'angolo seg lav 1 mb, 1 cat e 1 mb; rip da \* a \*, nell'angolo seg lav 1 mb, 1 cat e 1 mb, rip da \*\* a \*\*, term con 1 mbss nella cat di avvio.

**Dal 2° giro** pros seguendo lo Schema 1. Terminato l'ottavo giro, tagliate il filo.

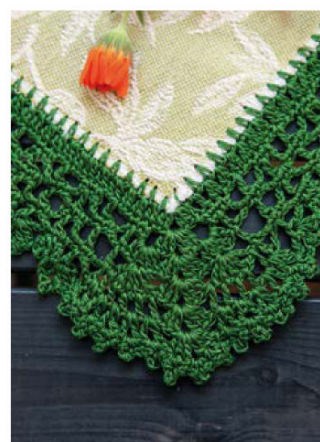
#### TOVAGLIETTA 2

Rifinite tutto il perimetro del rettangolo di tessuto eseguendo uno zig-zag a macchina.

Con il verde messo doppio, fissate il filo con 1 mbss, in corrispondenza di un angolo del rettangolo, adiacente ad un lato corto e, puntando l'unc direttamente lungo il suo perimetro, lav come segue.

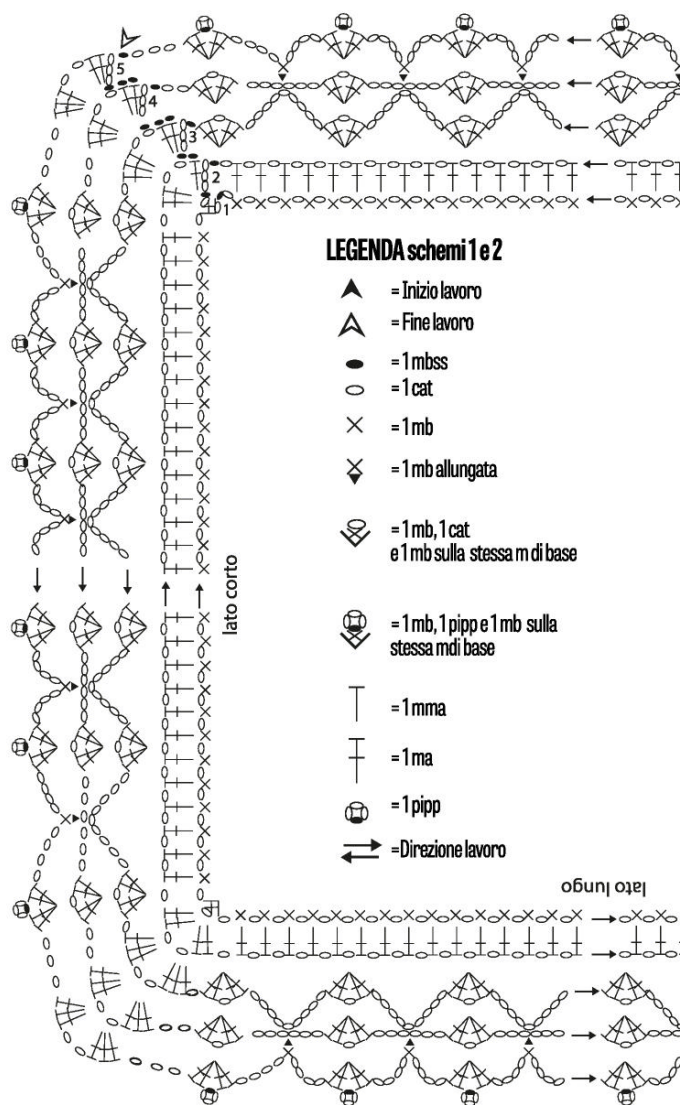
**1° giro:** 1 cat (prima mb), 1 cat e 1 mb sullo stesso punto, 1 cat, lungo il lato corto lav \*(1 mb, 1 cat) per 66 volte\*; nell'angolo seg lav 1 mb, 1 cat e 1 mb, 1 cat, pros lungo il lato lungo e lav \*(1 mb, 1 cat) per 86 volte\*\*, nell'angolo seg lav 1 mb, 1 cat e 1 mb, 1 cat; rip da \* a \*, nell'angolo seg eseg 1 mb, 1 cat e 1 mb, 1 cat; rip da \*\* a \*\*, term con 1 mbss nella cat di avvio.

**Dal 2° giro** pros seguendo lo Schema 2. Terminato il quinto giro, tagliate il filo.

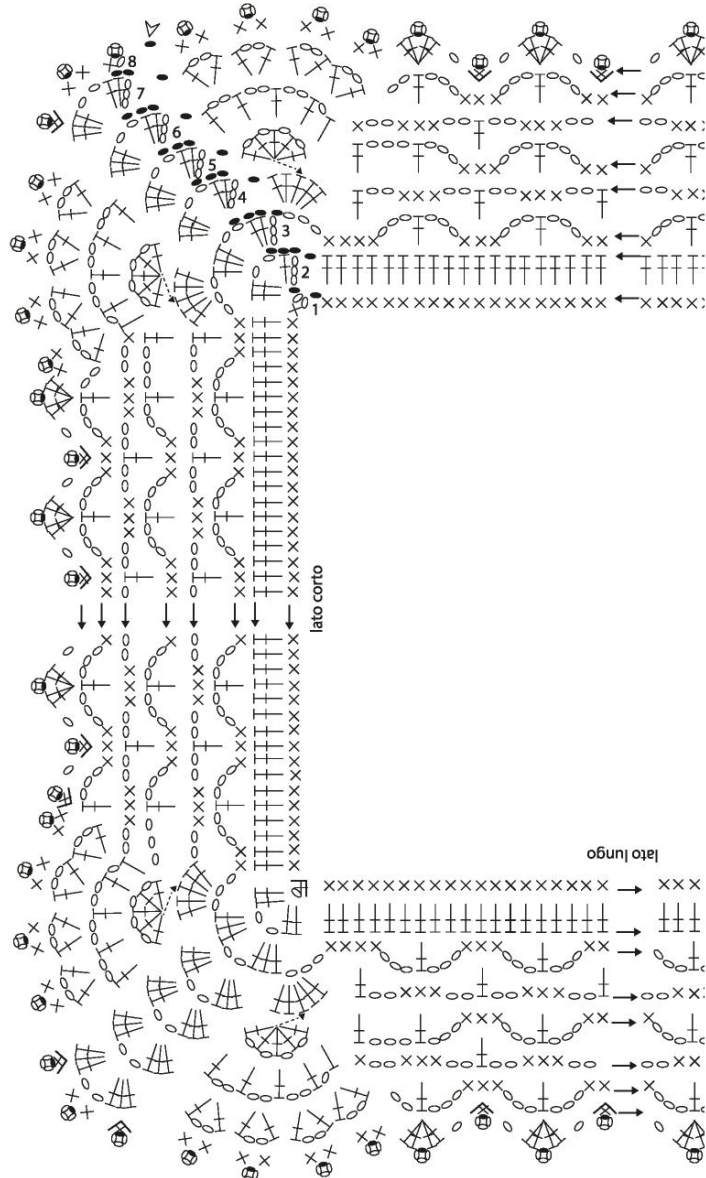




## SCHEMA 1 - AMERICANO



## SCHEMA 2 - AMERICANO



## PANNELLO DECORATIVO

PAG 21



### OCCORRENTE

- Filato 100% cotone, 2 gom da 100 g grigio chiaro e 1 gom per ciascuno dei seguenti colori: verde lime, verde smeraldo, rosa e viola
- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana
- Listello di legno lung 40 cm

### MISURE

30 x 50 cm

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

Il pannello è lavorato in righe di

andata e ritorno iniziando dalla base. Per la realizzazione del motivo centrale a fiori seguite lo Schema, in cui ogni quadretto corrisponde a 1 mb e le righe sul dr si leggono da destra a sinistra, mentre le righe sul rov del lav da sinistra a destra. Le prime righe sono descritte di seguito per facilitare la comprensione. Cambiate colore nell'ultimo gettato dell'ultima m prima che venga indicato il cambio di colore. Quando il filo di un colore deve essere ripreso dopo 2-3 m, potete trascinare questo filo sul

rovescio. Per tutti gli altri cambi di colore, preparate piccoli gomitolini per le diverse aree di colore. Quando cambiate colore lasciate il filo che non serve sul rov del lav, pronto per essere riutilizzato nella riga successiva. Con il filo grigio chiaro, avv 47 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [46 m]

**Dalla 2ª alla 4ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in ogni m della riga, girate.



**5ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 21 m, cambiate con il verde smeraldo, 1 mb nella m seg, cambiate con il grigio, 1 mb nelle ultime 24 m seg, girate.

**6ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 23 m, cambiate con il verde smeraldo, 1 mb nella m seg, cambiate con il grigio, 1 mb nelle 22 m seg, girate.

**7ª riga:** 1 cat, 1 mb nelle prime 23 m, cambiate con il verde smeraldo, 1 mb nella m seg, cambiate con il grigio, 1 mb nelle 3 m seg, cambiate con il verde lime, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il grigio, 1 mb nelle 17 m seg, girate.

**Dall'8ª alla 90ª riga:** continuate a mb, seguendo lo Schema per i cambi di colore. Al termine, tagliate e fissate i fili dei vari colori, eccetto il grigio.

### Fascette per appendere il pannello

**1ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb nelle prime 10 m, girate lasciando il resto delle m. non lavorate. [10 m]

**Dalla 2ª alla 10ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, girate.

Tagliate il filo e chiudete, lasciando una coda per cucire.

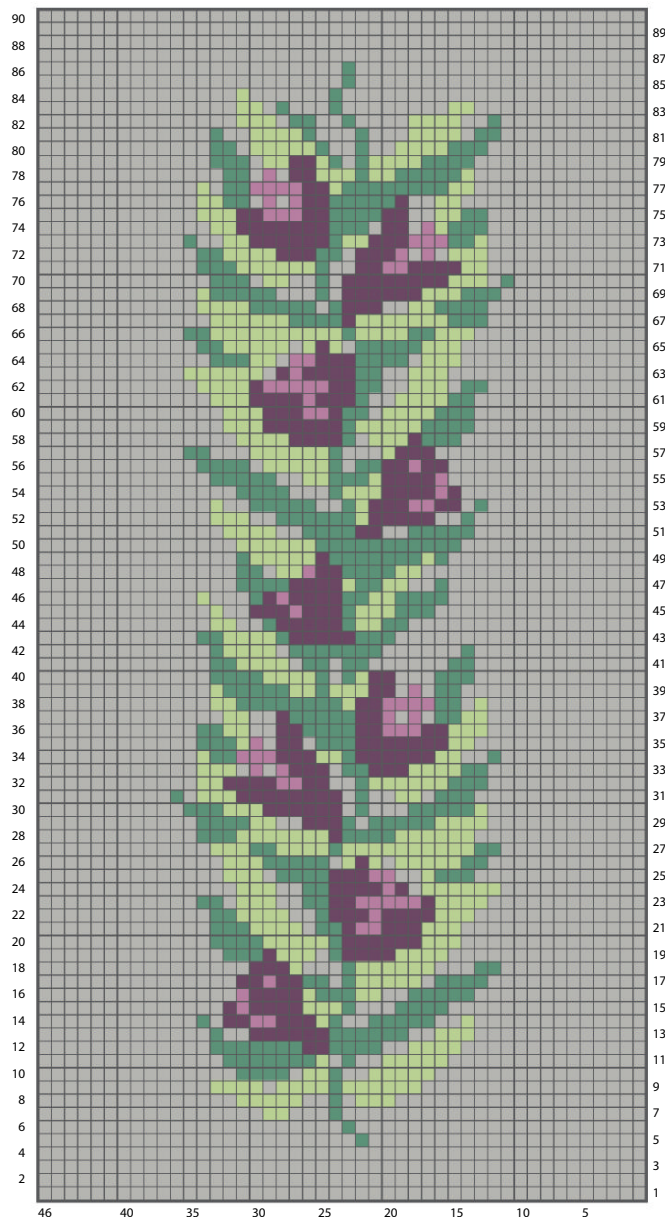
\*Saltate 9 m della 90ª riga e unite il filo grigio nella m seg, quindi rip dalla prima alla 10ª riga sopra le 10 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta per realizzare la terza fascetta.

Usate le code di ogni fascetta per cucire la 10ª riga di ciascuna sul retro della 90ª riga. Tagliate il filo e chiudete. Affrancate i fili.

### Frangere

Tagliate 46 segmenti di filo grigio chiaro, di circa 22 cm di lunghezza. Piegare un filo a metà, inserite l'unc nella prima delle cat di base del pannello, agganciate il punto di piegatura del filo e tiratelo attraverso la catenella, estraendo un'asola, fate passare le estremità del filo attraverso l'asola e tirate forte, per stringere il nodo attorno alla cat di base e fissare la frangia in posizione. Applicare una frangia in ogni cat lungo la base. Al termine, pareggiate le frange con la forbice alla lunghezza desiderata.

SCHEMA 1



### LEGENDA

■ = Grigio Chiaro ■ = Lime ■ = Verde Smeraldo ■ = Viola ■ = Rosa

### MANDALA

PAG 22 - 23



### Mandala colori pastello (p. 22)

• Filato Katia CAPRI, 1 gom per ognuno dei seg colori: 82141 beige molto chiaro, 82154 arancio molto chiaro, 82170 verde chiaro, 82180 giallo chiaro e 82184 rosa

### Mandala rosa/viola (p. 23)

• Filato Katia CAPRI, 1 gom per ognuno dei seg colori: 82106 viola porpora, 82148 arancio chiaro, 82154 arancio molto chiaro, 82176 malva, 82184 rosa

• Uncinetto 2,5 mm

• Anelli metallici: 1 da 15 cm, 1 da 20 cm e 2 da 30 cm

### ESECUZIONE

I due mandala (grande e piccolo) si lavorano nello stesso modo, utilizzando in ogni riga i colori come indicato, oppure a piacere.

### COLORI PASTELLO

Tagliate il filo e chiudete a ogni cambio colore.

### Mandala medio (20 cm)

Con il giallo chiaro formate un anello magico e lav seguendo lo Schema B e cambiando i colori come indicato di seguito o a piacere.

**1° e 2° giro:** lav con il giallo.

**3° giro:** con l'arancio molto chiaro.

**4° giro:** con il beige molto chiaro.

**5° giro:** con il rosa lav.

**6° giro:** con il verde chiaro.

**7° giro:** con il giallo chiaro.

**8° giro:** con l'arancio molto chiaro.

**9° giro:** con il beige molto chiaro.

**10° giro:** con il rosa.

**11° giro:** con il verde chiaro.

**12° giro:** con il giallo chiaro.

Con l'arancio molto chiaro, unite il mandala all'anello metallico di 20 cm, lavorando 1 mb in ogni m indicata con le frecce nello Schema B e 17 mb (rivestendo l'anello) tra freccia e freccia. Tagliate il filo e chiudete.

### Mandala grande (30 cm)

Con il rosa formate un anello magico e lav seguendo lo Schema C e cambiando i colori come indicato di seguito o a piacere.



1° e 2° giro: con il rosa.  
 3° giro: con il beige molto chiaro.  
 4° giro: con il verde chiaro C.  
 5° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 6° giro: con il giallo chiaro.  
 7° giro: con il rosa.  
 8° giro: con il beige molto chiaro.  
 9° giro: con il verde chiaro.  
 10° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 11° giro: con il giallo chiaro.  
 12° giro: con il rosa.  
 13° giro: con il beige molto chiaro.  
 14° giro: con il verde chiaro.  
 15° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 16° giro: con il giallo chiaro.  
 17° giro: con il rosa.  
 18° giro: con il beige molto chiaro.

Con il verde chiaro, unite il mandala all'anello metallico di 30 cm lavorando 1 mb in ogni m indicata con una freccia nello Schema C e 25 mb (rivestendo l'anello) tra freccia e freccia. Tagliate il filo e chiudete.

### ROSA / VIOLA

Tagliate il filo e chiudete a ogni cambio colore.

### Mandala piccolo (15 cm)

Con il viola porpora formate un anello magico e lav seguendo lo Schema A e cambiando i colori come indicato di seguito o a piacere.

1° e 2° giro: con il viola porpora.  
 3° giro: con l'arancio chiaro.  
 4° giro: con il malva.  
 5° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 6° giro: con il rosa.  
 7° giro: con il viola porpora.  
 8° giro: con l'arancio chiaro.

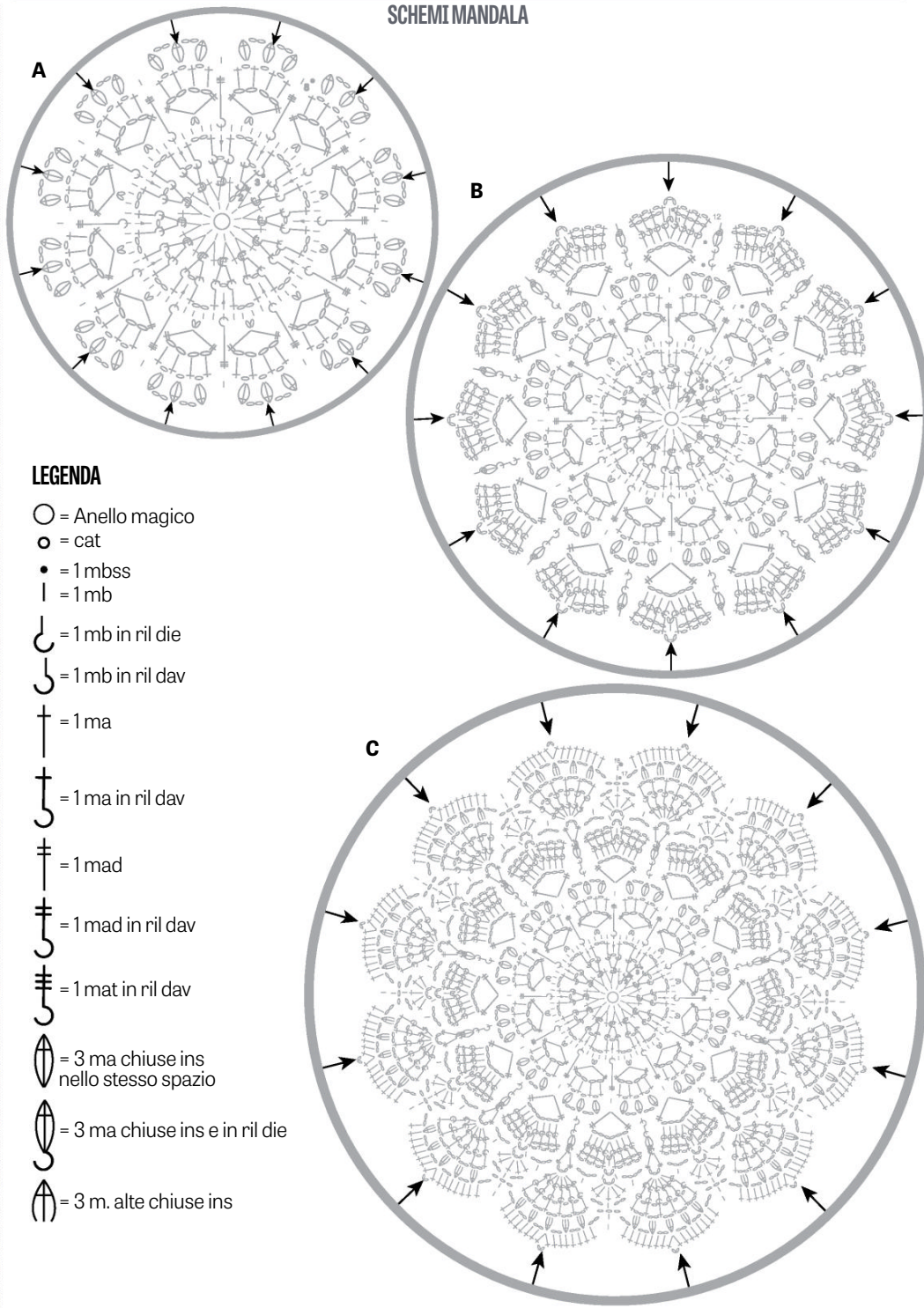
Con il malva, unite il mandala all'anello metallico di 15 cm lavorando 1 mb in ogni m indicata con una freccia nello Schema A e 12 mb (rivestendo l'anello) tra freccia e freccia. Tagliate il filo e chiudete.

### Mandala grande (30 cm)

Con il malva, formate un anello magico e lav seguendo lo Schema C e cambiando i colori come indicato di seguito o a piacere.

1° e 2° giro: con il malva.  
 3° giro: con il viola porpora.  
 4° giro: con l'arancio chiaro.

## SCHEMI MANDALA



5° giro: con il rosa.  
 6° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 7° giro: con il malva.  
 8° giro: con il viola porpora.  
 9° giro: con l'arancio chiaro.  
 10° giro: con il rosa.  
 11° giro: con l'arancio molto

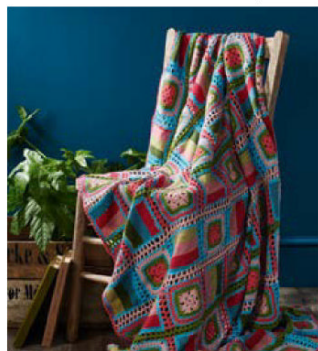
chiaro.  
 12° giro: con il malva.  
 13° giro: con il viola porpora.  
 14° giro: con l'arancio chiaro.  
 15° giro: con il rosa.  
 16° giro: con l'arancio molto chiaro.  
 17° giro: con il malva.

18° giro: con il viola porpora.  
 Con il l'arancio chiaro, unite il mandala all'anello metallico di 30 cm lavorando 1 mb in ogni m indicata con una freccia nello Schema C e 25 mb (rivestendo l'anello) tra freccia e freccia. Tagliate il filo e chiudete.



## COPERTA RECUPERO

PAG 24



### OCCORRENTE

- Filato DK a piacere, i nostri: 100 g rosa cipria e 400 g per ognuno dei seguenti colori: lampone, verde muschio, turchese
- Uncinetti 2,5 e 4 mm
- Ago da lana
- 1 maglione o cardigan di recupero, taglia grande e in tinta con i colori scelti o indicati.

### MISURE

166 x 117 cm (la dimensione dipende dal numero di piastrelle tagliate dall'indumento di recupero)

### ESECUZIONE

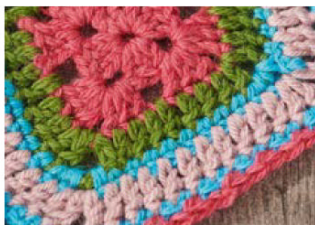
#### Istruzioni preliminari

Lo schema è solo indicativo: le dimensioni, il colore e il design della coperta dovranno essere adattati in base al capo recuperato e al filato utilizzati.

La coperta è composta da 2 tipi di piastrelle: una completamente lav all'uncinetto e l'altra lav attorno a un quadrato ritagliato dal capo di recupero. A seconda del tessuto, potrebbe essere necessario creare un piccolo orlo attorno a ogni riquadro per evitare sfilacciamenti. Per prima cosa realizzate una piastrella all'uncinetto in modo da usarla come modello per ritagliare i quadrati dal capo nella giusta misura.

#### Piastrella all'uncinetto

Realizzate la prima piastrella e utilizzatela come modello; una volta ritagliati tutti i quadrati di tessuto, potete decidere il numero di piastrelle da lavorare. Noi abbiamo lavorato lo stesso numero di piastrelle e riquadri di tessuto.



Con l'unc 4 mm e il filo di un qualsiasi colore, avv 4 cat e chiudetele ad anello con 1 mbss nella cat d'inizio.

**1° giro (dr lav):** 5 cat, (sost 1 ma e 2 cat anche nei giri seg), (3 ma nell'anello, 2 cat) 3 volte, 2 ma nell'anello, 1 mbss nella terza delle 5 cat d'inizio; 1 mbss nello spazio di 2 cat. [4 gruppi di 3 ma]

**2° giro (dr lav):** 5 cat, (3 ma, 1 cat) nello stesso spazio delle 5 cat, (3 ma, 2 cat, 3 ma, 1 cat) nei 3 spazi seg di 2 cat, 2 ma nello stesso spazio delle 5 cat d'inizio, 1 mbss nello spazio di 2 cat. [8 gruppi di 3 ma] Cambiate colore.

**3° giro:** 5 cat, 1 ma nel primo spazio di 2 cat, 1 ma in ogni m fino allo spazio seg di 2 cat, \*(1 ma, 2 cat, 1 ma) nello spazio di 2 cat, 1 ma in ogni m fino allo spazio seg di 2 cat\*; rip da \* a \* altre 2 volte, 1 mbss nella terza delle 5 cat d'inizio. [32 ma, 4 spazi di 2 cat] Cambiate colore.

**4° giro:** 1 cat (non conta come m anche negli altri giri), \*(1 mb, 1 cat, 1 mb) nello spazio di 2 cat, 1 mb in ogni m fino allo spazio seg di 2 cat\*; rip da \* a \* altre 3 volte, 1 mbss nella prima mb, 1 mbss nello spazio di cat. [40 mb, 4 spazi di 1 cat] Cambiate colore.

**5° giro:** lav come il terzo giro. [48 ma, 4 spazi di 2 cat]

Ripartate il perimetro del motivo su un pezzo di cartone: vi servirà come modello per ritagliare i quadrati di tessuto.

**6° giro:** lav come il quarto giro. [56 mb, 4 spazi di 1 cat] Tagliate il filo e chiudete; affrancate i fili.

#### Piastrella di recupero

Ritagliate il quadrato di cartone e usatelo come modello per ritagliare dei riquadri di tessuto dal vostro capo, (se necessario, aggiungete un margine perimetrale per creare l'orlino). Con l'unc 2,5 mm, lav come il sesto giro della piastrella all'uncinetto, inserendo l'uncinetto ogni volta direttamente nel tessuto e assicurandovi di distribuire lo stesso

numero di m dell'ultimo giro della piastrella; affrancate i fili. In questo modo realizzate tutte le piastrelle all'uncinetto e i riquadri di tessuto necessari per creare la coperta. Bloccate ogni riquadro nelle misure indicate.



### UNIONE DEI MOTIVI

Nel corso dell'unione, alternate sempre un riquadro di tessuto a una piastrella all'uncinetto. Potete usare qualsiasi colore per l'unione: noi abbiamo utilizzato più colori in tutto l'assemblaggio delle parti.

Sovrapponete riquadri dritto contro dritto, poi, con l'unc 4 mm, unite il filo nella cat d'angolo di uno dei due motivi, prima di unire i margini adiacenti di entrambi i motivi lungo un lato. Lav quindi \*2 cat (sost la prima ma), 1 ma nello spazio di cat del motivo posteriore, \*\*saltate 1 m del motivo anteriore, 1 ma nella m seg, saltate 1 m del motivo posteriore, 1 ma nella m seg\*\*; rip da \*\* a \*\* lungo la riga fino all'angolo, 1 ma nello spazio d'angolo del motivo anteriore, 1 ma nello spazio d'angolo del motivo posteriore\*; rip da \* a \* per formare una striscia di piastrelle della lunghezza necessaria. Rip lo stesso procedimento per unire tutte le strisce di piastrelle e formare la coperta: affrancate i fili.

### BORDO

Sul dr del lav e con l'unc 4 mm, unite il filo di un qualsiasi colore in un qualsiasi angolo.

**1° giro (dr lav):** 1 cat, \*(1 mb, 1 cat, 1 mb) nell'angolo, 1 cat, saltate 1 m, (1 mb, 1 cat, saltate 1 m) rip lungo il lato fino all'angolo seg\*; rip da \* a \* altre 3 volte; 1 mbss nella mb d'inizio; affrancate i fili.

## PLAID AUTUNNO

PAG 25



### OCCORRENTE

- Filato misto DK, 2 gom da 100 g colore bianco naturale; 1 gom per ognuno dei seguenti colori: giallo chiaro, senape, arancio, rosa chiaro, rosa intenso, verde chiaro, celeste, blu denim, lilla, prugna, grigio chiaro
- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana

### MISURE

100x150 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

**Nocciolina (nocc):** 4 ma nella m o spazio indicato, rimuovete l'unc e inseritelo nella prima ma, riprendete l'anello di lavoro della quarta ma in sospeso e tiratelo attraverso la prima m, chiudendo la nocc.

**Nocciolina d'inizio (nocc inizio):** 3 cat e 3 ma nella m o spazio indicato, rimuovete l'unc e inseritelo nella terza cat d'inizio, riprendete l'anello di lavoro della quarta ma in sospeso e tiratelo attraverso la terza cat d'inizio, chiudendo la nocc.

Il plaid è composto da 61 esagoni e 10 mezzi esagoni. Le piastrelle sono unite tra loro mentre si realizza l'ultima riga o giro di ciascuno. Potete utilizzare i colori in qualsiasi ordine o come da foto, cambiando colore all'inizio di ogni giro. Utilizzate il filo bianco naturale solo per il giro/riga d'unione.

### ESAGONO (x61)

Con il filo di un colore a scelta, formate un anello magico.

**1° giro (dr lav):** 1 cat (non conta



come prima m anche nei giri seg), 6 mb nell'anello; 1 mbss nella prima mb del giro; tagliate il filo e chiudete. [6 m] Unite il colore seg in una m qualsiasi.

**2° giro:** 2 cat (sost la prima colonnina delle 2 ma chiuse ins), 1 ma nella stessa m, 1 cat, (2 ma chiuse ins, 1 cat) in ogni m del giro; 1 mbss sulla sommità del primo gruppo. [6 m, 6 spazi di 1 cat]; tagliate il filo e chiudete. Unite il colore seg in uno spazio qualsiasi di 1 cat.

**3° giro:** 1 nocc d'inizio, 7 cat, (1 nocc, 7 cat) in ogni spazio di 1 cat del giro; 1 mbss sulla cima della nocc d'inizio. Tagliate il filo e chiudete. [6 nocc, 6 spazi di 7 cat] Unite il colore seg sulla sommità di un gruppo qualsiasi del secondo giro.

**4° giro:** 2 cat (sost la prima colonnina delle 2 ma chiuse ins), (1 ma, 3 cat, 2 ma chiuse ins) nella stessa m, \*1 mb in ril/dav intorno alla nocc, (2 ma chiuse ins, 3 cat, 2 ma chiuse ins) sul gruppo seg del secondo giro\*; rip da \* a \* altre 4 volte, 1 mb in ril/dav intorno alla nocc; 1 mbss sulla sommità del primo gruppo. Tagliate il filo e chiudete. [18 m, 6 spazi di 3 cat]

Unite il colore seg in un qualsiasi spazio di 3 cat.

**5° giro:** 3 cat, 6 ma nello stesso spazio, 2 cat, (7 ma, 2 cat) in ogni spazio di 3 cat del giro; 1 mbss nella terza cat d'inizio. Tagliate il filo e chiudete. [42 m, 6 spazi di 2 cat]

Unite il colore seg in una qualsiasi mb in ril/dav del quarto giro.

**6° giro:** 5 cat (sost la prima mma e 3 cat), 1 mma nella stessa m di base delle 5 cat, \*saltate la ma seg del quinto giro, 1 mma in ril/die intorno a ognuna delle 5 ma seg, saltate la ma seg\*, (1 mma, 3 cat, 1 mma) sulla mb in ril/dav seg del quarto giro\*; rip da \* a \* altre 5 volte, terminando l'ultima ripetizione nel punto\*; 1 mbss nella seconda delle 5 cat d'inizio. [42 m, 6 spazi di 3 cat]; tagliate il filo e chiudete. Unite il colore seg in uno spazio qualsiasi di 3 cat.

**7° giro:** 1 nocc d'inizio, \*(3 cat, 1 pipp) 2 volte nello stesso spazio di 3 cat, 3 cat, saltate le 2 m seg, 1 mbss nella mma in rilievo dietro seg, 3 cat, saltate le 2 m seg, 1 nocc nello spazio seg di 3 cat\*;

rip da \* a \* altre 5 volte, omettendo l'ultima nocc nell'ultima rip; 1 mbss sulla cima della nocc d'inizio. Tagliate il filo e chiudete. [24 nocc, 24 spazi di 3 cat]

### MEZZO ESAGONO (x10)

Con il filo di un colore a scelta, formate un anello magico.

**1ª riga (dr lav):** 1 cat, 4 mb nell'anello, girate. [4 m]

Cambiate con il colore seg.

**2ª riga (rov lav):** 4 cat (sost la prima ma e 1 cat), 2 ma chiuse ins nella prima m, (2 ma chiuse ins, 1 cat, 2 ma chiuse ins) in ognuna delle 2 m seg, (2 ma chiuse ins, 1 cat, 1 ma) nell'ultima m, girate. [8 m, 4 spazi di 1 cat] Cambiate con il colore seg.

**3ª riga (dr lav):** 1 nocc d'inizio nel primo spazio di 1 cat, 7 cat, (1 nocc, 7 cat) in ognuno dei 2 spazi seg di 1 cat, 1 nocc nell'ultimo spazio di 1 cat, non girate. Tagliate il filo e chiudete. [4 nocc, 3 spazi di 7 cat]

Da questo momento, lav tutte le righe sul dr del lav, quindi senza girare il lavoro alla fine di ogni riga. Unite il colore seg nella prima maglia.

**4ª riga:** 1 cat, 1 mb in ril/dav intorno alla prima m, \*2 ma chiuse ins sul gruppo seg della seconda riga, 2 cat, 2 ma chiuse ins sul gruppo seg della seconda riga, 1 mb in ril/dav intorno alla nocc seg\*; rip altre 2 volte. Tagliate il filo e chiudete. [10 m, 3 spazi di 3 cat] Unite il colore seg nella prima maglia.

**5ª riga:** \*7 ma nello spazio di 3 cat, 1 mbss nella mb in ril davanti\*; rip da \* a \* altre 2 volte; tagliate il filo e chiudete. [25 m]

Unite il colore succ nella prima m della quarta riga.

**6ª riga:** 3 cat (sost la prima mma e 1 cat), 1 mma nella stessa m di base delle 3 cat, \*saltate la ma seg, 1 mma in ril/die intorno a ognuna delle 5 ma seg, saltate la ma seg, (1 mma, 3 cat, 1 mma) nella mb seg della quarta riga\*; rip da \* a \* ancora una volta, saltate la ma seg, 1 mma in ril/die intorno a ognuna delle 5 ma seg, saltate la ma seg, (1 mma, 1 cat, 1 mma) nell'ultima mb della quarta riga; tagliate il filo e chiudete. [23 m, 2 spazi di 3 cat, 2 spazi di 1 cat]

Unite il nuovo colore nel primo

spazio di 1 cat.

**7ª riga:** 4 cat (sost la prima ma e 1 cat), 1 nocc nello stesso spazio di 1 cat, 3 cat, \*saltate 2 m, 1 mbss nella m seg, 3 cat, saltate 2 m, (1 nocc, 3 cat) 3 volte nello spazio seg di 3 cat; rip da \* a \* ancora una volta, saltate 2 m, 1 mbss nella m seg, 3 cat, saltate 2 m, (1 nocc, 1 cat, 1 ma) nell'ultimo spazio di 1 cat; tagliate il filo e chiudete.

### UNIONE PIASTRELLE

Per unire le piastrelle, fate riferimento allo Schema d'assemblaggio.

### Solo per il primo esagono

Unite il filo bianco naturale nel primo spazio di 3 cat del settimo giro.

**8° giro (dr lav):** 7 cat (sost la prima mb e 6 cat), \*1 mb nello spazio seg di 3 cat (angolo finito), (5 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat) 3 volte, 6 cat\*; rip da \* a \* altre 4 volte, (5 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat) 2 volte, 5 cat, 1 mbss nella prima delle 7 cat d'inizio. [18 spazi di 5 cat, 6 spazi di 6 cat, 24 mb]

### Per tutti gli altri esagoni

Unite il filo bianco naturale nel primo spazio di 3 cat del settimo giro.

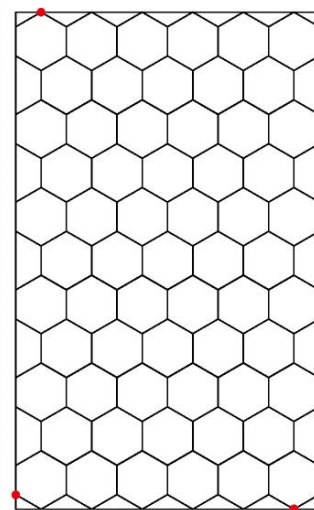
**8ª riga/giro d'unione (dr lav):** 7 cat (sost la prima ma, 6 cat), 1 mb nello spazio seg di 3 cat (angolo finito), (5 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat) 3 volte, 3 cat, 1 mb nello spazio di 6 cat del motivo adiacente, 3 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat, \*2 cat, 1 mb nello spazio seg di 5 cat del motivo adiacente, 2 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat del motivo corrente\*; rip da \* a \* altre 2 volte, 3 cat, 1 mb nello spazio di 6 cat del motivo adiacente, 3 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat\*, rip da \* a \* per ogni lato da unire, quindi completare l'8° giro come per il primo esagono, lavorando su tutti i lati da unire nel corso dell'assemblaggio della coperta. Lasciate non lavorati tutti i lati lungo il bordo esterno della coperta.

### Unione dei mezzi esagoni

Unite il filo bianco naturale nel primo spazio di 1 cat.

**8ª riga (dr lav):** 3 cat, 1 mb nello spazio di 7 cat del motivo adiacente, 3 cat, 1 mb nello stesso spazio di 1 cat alla base delle 3 cat d'inizio, \*2 cat, 1 mb nello spazio seg di 5 cat del motivo adiacente, 2 cat, 1 mb nello spazio seg di 3 cat del motivo corrente\*; rip da \* a \* altre 2 volte terminando l'ultima ripetizione nel punto \*\*, 2 cat, 1 mb nell'ultimo spazio di 1 cat, 2 cat, 1 mb nello spazio di 7 cat del motivo adiacente. Tagliate il filo e chiudete.

### SCHEMA D'INSIEME



### LEGENDA

◻ = Esagono ◻ = Mezzo esagono  
● = Angolo di unione

### ANGOLI

Gli angoli sono lav prima di realizzare il bordo della coperta.

Unite il filo bianco naturale in uno spazio di 1 cat tra la seconda e la terza nocc del settimo giro (posizione mostrata nello schema di assemblaggio).

**1ª riga (dr lav):** 1 cat, (3 mad, 3 cat, 3 mad) nella mbss lavorata nella mma in ril/die centrale, 1 cat, 1 mbss nello spazio di cat seg tra le 2 nocc seg; tagliate il filo e chiudete.

Rip la stessa lavorazione nei restanti 3 angoli.



## BORDO

Unite il filo bianco naturale in un qualsiasi spazio di 3 cat d'angolo.

**1° giro (dr lav):** 1 cat, \*(1 mb, 3 cat, 1 mb) nello stesso spazio di 3 cat, 3 cat, 1 mb nello spazio seg di 1 cat (stesso spazio in cui è stata lavorata la mbss nell'angolo), 3 cat, \*\* 1 mb nello spazio seg di cat, 3 cat, (1 ma nello spazio seg di cat, 3 cat) 2 volte, 1 mad nello spazio seg di cat, 3 cat, 1 mad nel successivo punto d'unione tra 2 motivi, 3 cat, 1 mad nello spazio di cat seg, 3 cat, (1 mad nello spazio di cat seg, 3 cat) 2 volte, 1 mb nello spazio di cat seg\*\*, rip da \*\* a \*\* fino alla prima mbss dell'angolo seg, 1 mb nello stesso spazio di cat della mbss, 3 cat, (1 mb, 3 cat, 1 mb) nello spazio d'angolo di 3 cat, \*\* 3 cat, 1 mb nello spazio di cat seg, (3 cat, 1 mb nello spazio di cat seg) 4 volte, 3 cat, 1 mb nel punto d'unione tra 2 motivi, 3 cat; poi lavorando lungo il lato del mezzo eseguono eseguite 1 mb nella colonnina di ma, 3 cat, 1 mb nella mb della quarta riga, 3 cat, 1 mb nella ma della seconda riga, 3 cat, 1 mb nella ma della seconda riga, 3 cat, 1 mb nella mb della quarta riga, 3 cat, 1 mb nella ma della settima riga, 3 cat, 1 mb nel punto d'unione tra 2 motivi \*\*, rip da \*\* a \*\* sul lato lungo della coperta fino all'angolo seg\*; rip da \* a \* ancora una volta per completare il bordo; 1 mbss nella prima mb del giro; tagliate il filo e chiudete. Unite il filo di un qualsiasi colore in un qualsiasi spazio d'angolo di 3 cat.

**2° giro:** 3 cat (sost la prima ma), (2 ma, 3 cat, 3 ma) nello stesso spazio, \*3 ma in ogni spazio di 3 cat fino all'angolo seg, (3 ma, 3 cat, 3 ma) nello spazio d'angolo di 3 cat\*; rip da \* a \* altre 2 volte, 3 ma in ogni spazio di 3 cat fino alla fine; 1 mbss nella terza cat d'inizio.

Tagliate il filo e chiudete.

Unite il colore seg in un qualsiasi spazio di 3 cat.

**3° giro:** 4 cat (sost la prima mb e 3 cat), 1 mb nello stesso spazio, \*3 cat, saltate 3 ma, (1 mb nello spazio tra 2 gruppi di 3 ma, 3 cat, saltate 3 ma) rip lungo il lato fino all'angolo seg, (1 mb, 3 cat, 1 mb) nello spazio d'angolo di 3 cat\*; rip da \* a \* altre 3



volte, omettendo l'ultimo angolo nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella prima delle 4 cat d'inizio; tagliate il filo e chiudete.

Unite il colore seg in un qualsiasi spazio d'angolo di 3 cat.

**Dal 4° al 6° giro:** rip il secondo e il terzo giro, quindi rip il secondo giro; tagliate il filo e chiudete.

Unite il filo bianco naturale in un qualsiasi spazio di 3 cat.

**7° giro:** 1 cat, \*(2 mb, 2 cat, 2 mb) nell'angolo, 1 mb in ogni m fino allo spazio d'angolo di 3 cat seg\*; rip da \* a \* altre 3 volte; 1 mbss nella prima mb del giro.

Tagliate il filo e chiudete, quindi nascondete tra le m ogni estremità residua di filo.

## TAPPETO

PAG 26



## OCCORRENTE

- Filato 100% acrilico Chunky, 3 gom da 100 g per ognuno dei seguenti colori: crema e prugna; 2 gomitoli per ognuno dei seguenti colori: lampone, ocra, beige, salvia.

- Uncinetto 6 mm

- Ago da lana con la cruna grande

## MISURE

78x123 cm

## ESECUZIONE

### Istruzioni preliminari

La coperta è lavorata in righe seguendo lo Schema per la realizzazione e la distribuzione dei colori. Ogni quadretto corrisponde a 1 mb; le righe dispari (dr lav) si leggono da destra a sinistra, le righe pari (rov lav) si leggono da sinistra a destra. Lo schema deve essere ripetuto in verticale, 2 volte in totale. Le prime 4 righe dello schema sono descritte di seguito, per facilitarne la comprensione.

Cambiate colore nell'ultimo gettato della m prima che venga indicato il cambio di colore. Trascinate il filo non utilizzato

sopra le m della riga precedente, inglobandolo tra le nuove m in lavorazione.

Con il filo ocra, avv 121 cat.

**1ª riga (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, girate. [120 mb]

**2ª riga (rov lav):** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in ogni m della riga, girate. Cambiate con il beige.

**3ª riga:** rip la seconda riga; cambiate con il crema.

**4ª riga:** 1 cat, 1 mb nella prima m, \*(cambiate con il prugna, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il crema, 1 mbs nelle 2 m seg) 3 volte, cambiate con il prugna, 1 mb nelle 2 m seg, cambiate con il

## SCHEMA TAPPETO



## LEGENDA

■ = Ocra      ■ = Crema      ■ = Salvia  
■ = Beige      ■ = Prugna      ■ = Lampone







diversi abbinamenti cromatici. Con il filo pesca (o azzurro pastello) formate un anello magico.

**1° giro:** 2 cat (non contano come m), \*1 ma, cambiate con il turchese, 1 ma, cambiate con il blu elettrico, 1 ma, cambiate con il pesca (azzurro chiaro)\*; rip da \* a \* altre 3 volte nell'anello, 1 mbss nella ma d'inizio.

**2° giro:** 3 cat (sost la prima ma anche nei giri seg), \*(1 ma, cambiate con il turchese, 1 ma) nella m seg, (1 ma, cambiate con blu elettrico) nella m seg, (1 ma cambiate con il pesca (azzurro pastello), 1 ma) nella m seg\*; rip da \* a \* altre 2 volte, (1 ma, cambiate con il turchese, 1 ma) nella m seg, (1 ma, cambiate con il blu elettrico, 1 ma) nella m seg, 1 ma nella m seg; 1 mbss nella terza cat d'inizio. [24 m]

**3° giro:** 3 cat, 1 ma nella stessa m, \*cambiate con il pesca (azzurro pastello), 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il turchese, 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il blu elettrico, 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg\*; rip da \* a \* altre 2 volte, cambiate con il pesca (azzurro pastello), 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il turchese, 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il blu elettrico, 1 ma nella m seg, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. [36 m]

**4° giro:** 1 mbss nella m seg, 3 cat, 1 ma nella m seg, 2 ma nella m seg, \*cambiate con il pesca (azzurro pastello), 1 ma nelle 2 m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il turchese, 1 ma nelle 2 m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il blu elettrico, 1 ma nelle 2 m seg, 2 ma nella m seg\*; rip da \* a \* altre 2 volte, cambiate con il pesca (azzurro pastello), 1 ma nelle 2 m seg, 2 ma nella m seg, cambiate con il turchese, 1 ma nelle 2 m seg, 2 ma nella m seg, 1 mbss nella terza cat d'inizio. [48 m]

Tagliate il filo e chiudete.

**5° giro:** unite il filo cipria chiaro, 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), \*1 mb nelle 4 m seg, 1 mma nelle 2 m seg, 1 ma nella m seg, (1 ma, 1 mad) nella m seg, 3 cat, (1 mad, 1 ma) nella m seg, 1 ma nella m seg, 1 mma nelle 2 m seg\*; rip da \* a \* altre 3 volte; 1 mbss nella prima mb del giro. [56 m]

**6° giro:** 1 cat, \*1 mb nelle 9 m seg, (1 mb, 1 mma, 1 mb) nello spazio seg di 3 cat, 1 mb nelle 5 m seg\*; rip da \* a \* altre 3 volte; 1 mbss nella prima mb del giro. [68 m]; tagliate il filo e chiudete.

## CONFEZIONE

Sovrapponete due piastrelle di colore diverso (dr contro dr) e, sul rov del lav, eseguite una riga di mb lungo un lato, da angolo ad angolo, inserendo l'unc attraverso ogni m corrispondente di entrambi i margini da unire. Unite tutte le piastrelle, alternando i colori, fino a quando non avete realizzato una striscia di 6 piastrelle. Piegare la striscia e sovrapporgete il 1° e il 6° quadrato (dr contro dr), quindi unite le m corrispondenti con una riga di mb, chiudendo la striscia ad anello; rivoltate sul dritto.



## Bordo (x2)

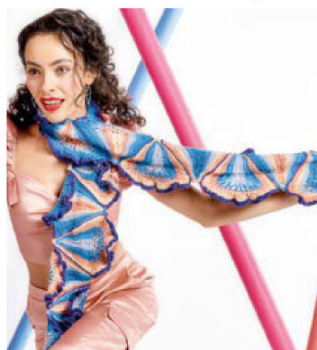
Unite il filo cipria in una m lungo uno dei margini.

**1° giro:** 1 cat, 1 mb in ogni m del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [96 m]

**2° giro:** 1 cat, 1 pg in ogni m fino alla fine; 1 mbss nella mb d'inizio. [96 m]; tagliate il filo e chiudete. Rifinite il margine opposto della striscia allo stesso modo; affrancate i fili.

## SCIARPA

PAG 62



## OCCORRENTE

- Filato misto, 1 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: cipria chiaro, pesca, azzurro chiaro, turchese, blu elettrico, blu cobalto
- Uncinetto 3,75 mm
- Ago da lana
- Segnapunti (SP)

## MISURE

152 cm (lunghezza)

## ESECUZIONE

### Istruzioni preliminari

**Maglia bassa d'avvio (mbA):** 2 cat (non contano come m), ins l'unc nella seconda cat dall'unc, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc (quest'anello si posiziona alla base della mbA), gettate il filo e tiratelo attraverso i 2 anelli sull'unc, \*ins l'unc nell'anello alla base della mbA precedente, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc, (quest'anello si posiziona alla base della mbA), gettate il filo e tiratelo attraverso 2 anelli sull'unc\*; rip da \* a \* il numero di volte indicato.

**Mezza maglia alta d'avvio (mmaA):** 2 cat (non contano come m), gettate il filo, ins l'unc nella seconda cat dall'unc, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc (quest'anello si posiziona alla base della mmaA), gettate il filo e tiratelo attraverso 3 anelli sull'unc, \*gettate il filo, ins l'unc nell'anello alla base della mmaA precedente, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc, (quest'anello si posiziona alla base della mmaA), gettate il filo e tiratelo attraverso i 3 anelli sull'unc\*; rip da \* a \* il numero di volte indicato.

**Maglia alta d'avvio (maA):** \*gettate il filo, ins l'unc nell'anello alla base della ma precedente, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc, (quest'anello si posiziona alla base della maA), (gettate il filo e tiratelo attraverso 2 anelli sull'unc) 2 volte\*; rip da \* a \* il numero di volte indicato.

**Maglia alta doppia d'avvio (madA):** \*gettate il filo 2 volte, ins l'unc nell'anello alla base della

ma precedente, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc, (quest'anello si posiziona alla base della madA), (gettate il filo e tiratelo attraverso 2 anelli sull'unc) 3 volte\*; rip da \* a \* il numero di volte indicato.

**Maglia a V (mV):** (1 ma, 1 cat, 1 ma) nella m/spazio indicato.

La sciarpa è formata da 17 motivi, lav in giri sempre sul dritto. Potete abbinare i colori in qualsiasi ordine per i giri dal 1° al 5° giro, alternandoli come indicato. Usate il blu elettrico per l'ultimo giro e per tutte le unioni. Il modello prevede l'arricciatura del bordo di ogni motivo. Bloccate i motivi alla fine del quinto giro, prima di lav il giro d'unione.

Potete modificare la lunghezza della sciarpa aggiungendo più motivi; questo potrebbe influire sulla quantità di filato necessario.

## MOTIVO (x17)

Con un colore a piacere, avv 6 cat.

**1° giro:** 5 mbA, 5 mmaA, 5 maA, 1 cat, 1 madA, (1 cat, 1 mad nello stesso anello di base della madA precedente) 4 volte, ruotate il lavoro per continuare sul lato opposto agli anelli di base delle maglie di avvio, 1 cat, 1 ma nella base delle 5 maA seg, 1 mma nella base delle 5 mmaA, 1 mbA nella base delle 5 mbA seg, 1 mbss in costa dietro nelle 5 cat seg. [40 m, 6 spazi di 1 cat]

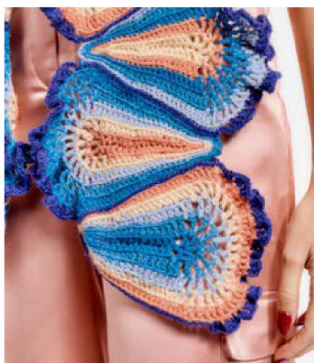
Cambiate colore.

**2° giro:** lav in costa dietro per tutto il giro, eseguite 1 mbss sul lato opposto delle 5 cat seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 ma nelle 5 m seg, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 ma in costa dietro nella m seg, (1 cat, 1 mad nello spazio di 1 cat, 1 cat, 1 ma in costa dietro nella m seg) 4 volte, 1 mad nello spazio di 1 cat, 1 ma nelle 5 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mbss nelle 5 m seg, 2 cat, 1 mss nella mb d'inizio. [51 m, 8 spazi di 1 cat, 1 spazio di 2 cat] Tagliate il filo e chiudete.

Unite il nuovo colore nella seconda cat dello spazio di 2 cat.

**3° giro:** lav in costa dietro per tutto il giro, eseguite 1 mbss nella seconda cat dello spazio di 2 cat, 1 mbss nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5





m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 ma nelle 7 m seg, 1 mad nello spazio di 1 cat, 1 ma nella m seg, (1 cat, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 cat, 1 ma nella m seg) 6 volte, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 ma nelle 7 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mbss nelle 5 m seg, 1 mbss nella cat seg, 2 cat, 1 mbss nella mbss d'inizio. [61 m, 12 spazi di 1 cat, 1 spazio di 2 cat]; tagliate il filo e chiudete.

Unite il nuovo colore nella seconda cat dello spazio di 2 cat.

**4° giro:** lav in costa dietro per tutto il giro, eseguite: 1 mbss nella seconda cat dello spazio di 2 cat, 1 mbss nelle 6 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 ma nelle 9 m seg, 1 mad nello spazio di 1 cat, 1 ma nella m seg, (1 cat, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 cat, 1 ma nella m seg) 10 volte, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 ma nelle 9 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mbss nelle 6 m seg, 1 mbss nella cat seg, 2 cat, 1 mbss nella mbss d'inizio. [75 m, 20 spazi di 1 cat, 1 spazio di 2 cat] Tagliate il filo e chiudete.

Unite il nuovo colore nella seconda cat dello spazio di 2 cat.

**5° giro:** lavorando in costa dietro per tutto il giro, eseguite: 1 mbss nella seconda cat dello spazio di 2 cat, 1 mbss nelle 7 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 ma nelle 11 m seg, 1 mad nello spazio di 1 cat, 1 ma nella m seg, (1 cat, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 cat, 1 ma nella m seg) 18 volte, 1 mad nello spazio seg di 1 cat, 1 ma nelle 11 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg, 1 mbss nelle 7 m seg, 1 mbss nella cat seg, 2 cat, 1 mbss nella mbss d'inizio. [97 m, 36 spazi di 1 cat, 1 spazio di 2 cat]; tagliate il filo e chiudete. Bloccate tutti i motivi.



Unite quindi il filo blu elettrico nel secondo spazio di 1 cat.

**6ª riga:** 3 cat, (1 mV nella m seg, 1 cat, saltate lo spazio di 1 cat) 32 volte, 1 mV nella m seg, 3 cat, 1 mbss nello spazio seg di 1 cat. [33 mV] Tagliate il filo e chiudete.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

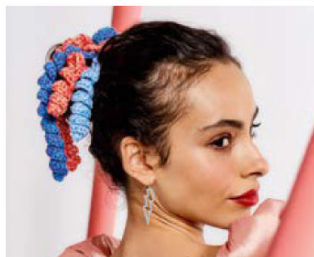
Unite i motivi, ruotando ciascuno in modo che il bordo più largo si allinei con il bordo più stretto del motivo succ. Unite il filo blu elettrico nella prima m non lavorata dopo la sesta riga di un motivo e attraverso la terza mb del quinto giro del motivo adiacente, quindi lav insieme i margini a mbss, procedendo attraverso il bordo inferiore fino all'inizio della sesta riga del motivo adiacente. Tagliate il filo e chiudete.

Rip l'unione a mbss in modo da assemblare tutti i motivi.

Con il filo blu elettrico, rifinite a mbss i lati corti della sciarpa. Tagliate il filo e chiudete; affrancate i fili.

### ELASTICO PER CAPELLI

PAG 63



### OCORRENTE

• Avanzi di filato misto nei seguenti colori: filo A blu elettrico, filo B blu cobalto, filo C turchese, filo D azzurro chiaro, filo E pesca, filo F bordeaux

- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana
- Elastico per capelli

### MISURE

Adattabile a un qualsiasi elastico per capelli

### ESECUZIONE

Il lavoro è composto da sette riccioli; ogni ricciolo è lav in righe ed è fissato, al termine, su un elastico per capelli.

Lav tenendo insieme il filo di 2 gom di diverso colore come se fossero un unico filo (filo doppio).

#### Ricciolo extra lungo (x1)

Con il filo doppio E ed F, avv 53 cat, lasciando una coda di 20 cm.

**1ª riga:** 2 ma nella quarta cat dall'unc, 3 ma in ogni cat fino alla fine; tagliate il filo e chiudete.

#### Ricciolo lungo (x2)

Con il filo doppio A ed B, avv 43 cat, lasciando una coda di 20 cm.

**1ª riga:** 2 ma nella quarta cat dall'unc, 3 ma in ogni cat fino alla fine; tagliate il filo e chiudete.

#### Ricciolo medio (x2)

Con il filo doppio C e D, avv 33 cat, lasciando una coda di 20 cm.

**1ª riga:** 2 ma nella quarta cat dall'unc, 3 ma in ogni cat fino alla fine; tagliate il filo e chiudete.

#### Ricciolo corto (x2)

Con il filo doppio E ed F, avv 23 cat, lasciando una coda di 20 cm.

**1ª riga:** 2 ma nella quarta cat dall'unc, 3 ma in ogni cat fino alla fine; tagliate il filo e chiudete.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il filo doppio A e B, lav 13 mb attorno all'elastico per capelli scelto. Tagliate il filo e chiudete.

Unite i riccioli corti nella prima e ultima mb dell'elastico, il ricciolo extra lungo nella mb centrale e gli altri riccioli nelle mb tra i riccioli corti e il ricciolo extra lungo, lasciando lo spazio di 1 mb tra un ricciolo e l'altro; affrancate i fili.



### CALZINI

PAG 64



### OCORRENTE

- Filato misto, 2 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: cipria chiaro, pesca, azzurro chiaro e turchese
- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana
- Segnapunti (SP)

### CAMPIONE

10x10 cm = 16 ma x 10 righe

### MISURE

Adattabile alla taglia di un piede 34-38

Circonferenza piede: 20 cm

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

**Maglia alta legata (maL):** ins l'unc nella barretta orizzontale al centro della m precedente, gettate il filo ed estraete un anello, ins l'unc nella m seg, gettate il filo ed estraete un anello, (gettate il filo e tiratelo attraverso i 2 anelli sull'unc) 2 volte.

**Maglia bassa d'avvio (mbA):** 2 cat (non contano come m), ins l'unc nella seconda cat dall'unc, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc (quest'anello si posiziona alla base della mbA), gettate il filo e tiratelo attraverso i 2 anelli sull'unc, \*ins l'unc nell'anello alla base della mbA precedente, gettate il filo ed estraete un anello, gettate il filo e tiratelo attraverso un anello sull'unc, (quest'anello si posiziona alla base della mbA), gettate il filo e tiratelo attraverso 2 anelli sull'unc\*; rip da \* a \* il numero di volte indicato.

Ogni calzino si lavora a partire dal tallone, che si realizza in un'alternanza di righe e giri. La gamba e il piede si realizzano sulla base del tallone, lavorando ciascuno a spirale, senza chiudere ogni giro con 1 mbss. Per facilitare il lavoro, inserite 1 SP nella prima m di ogni giro, spostandolo verso l'alto man mano che procedete.



Le calze si lavorano tenendo insieme il filo di 2 gom come se fossero un unico filo (filo doppio). Per ottenere l'effetto a spirale sul tallone e sulla punta, si alternano due colori. Il colore non utilizzato viene lasciato in sospeso sul rov, inserendo un SP nell'anello di lavoro fino a quando non viene indicato di riutilizzarlo.

### Tallone

**1ª riga (dr):** con il filo doppio azzurro pastello, formate un anello magico, (1 mb, 1 mma, 1 ma) nell'anello, inserite un SP nell'anello di lavoro e proseguite a spirale. [3 m] Unite il filo doppio cipria chiaro nell'anello magico.

**2° giro:** (1 mb, 1 mma, 1 ma) nell'anello, lav nelle m della prima riga, 3 maL nella mb seg, 1 maL nella m seg, 3 maL nella m seg, inserite un SP nell'anello di lavoro, e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro azzurro chiaro. [10 m]

**3° giro:** 2 maL nella mb seg, 1 maL nella m seg, 3 maL nella m seg, (1 maL nelle 2 m seg, 3 maL nella m seg) 2 volte, 1 maL nella m seg, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro. [18 m]

**4° giro:** (1 maL nelle 2 m seg, 3 maL nella m seg) 2 volte, (1 maL nelle 4 m seg, 3 maL nella m seg) 2 volte, 1 maL nelle 2 m seg, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro azzurro chiaro. [26 m]

**5° giro:** (3 maL nella m seg, inserite un SP nella seconda maL, 1 maL nelle 12 m seg) 2 volte, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro.

**6° giro:** (1 maL in ogni m fino al SP, 3 maL nella m segnata, spostate il SP nella seconda delle 3 maL) rip per tutto il giro, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro azzurro chiaro. [34 m]

**7° giro:** (1 maL in ogni m fino al SP, 3 maL nella m segnata, spostate il SP nella seconda delle 3 maL) rip per tutto il giro, ins un SP nell'anello di lavoro e riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro. [38 m]

**8° giro:** (1 maL in ogni m fino al SP, 3 maL nella m segnata, spostate

il SP nella seconda delle 3 maL) rip per tutto il giro, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro azzurro chiaro. [42 m] Completate il tallone lavorando in righe. L'inizio delle righe serve per raggiungere la posizione degli aum: la riga verrà poi lav su metà delle maglie.

**9ª riga:** 1 maL in ogni m fino al SP, 3 maL nella m segnata, 1 maL nelle 20 m seg, inserite un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro.

**10ª riga:** 1 maL in ogni m fino al SP, 3 maL nella m segnata, 1 maL nelle 20 m seg, posizionate un SP nell'anello di lavoro e lasciatelo in sospeso, riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro.

### Gamba

Cambiate con il filo doppio pesca.

**1° giro (dr lav):** 23 mbA a partire dalla base dell'ultima m cipria chiaro, 23 maL in ogni m cipria chiaro fino alla nona riga del tallone. [46 m]

**2° giro (dr lav):** 1 ma in ogni m del giro.

**3° giro:** \*(2 ma chiuse ins), inserite 1 SP nell'ultima m, 1 ma nelle 21 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta. [44 m]

**4° giro:** \*(2 ma chiuse ins), spostate il SP nell'ultima m, 1 ma nelle 20 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta. [42 m]

**5° giro:** \*(2 ma chiuse ins), spostate il SP nell'ultima m, 1 ma nelle 19 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta. [40 m]

**6° giro:** \*(2 ma chiuse ins), spostate il SP nell'ultima m, 1 ma nelle 18 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta. [38 m]

**7° giro:** \*(2 ma chiuse ins), spostate il SP nell'ultima m, 1 ma nelle 17 m seg\*; rip da \* a \* ancora una volta. [36 m]

**Dall'8° all'11° giro:** 1 ma in ogni m del giro.

**12° giro:** 1 ma nelle prime 26 m, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg; 1 mbss nella ma d'inizio. Tagliate il filo e chiudete.

### Piede

Riprendete con l'unc l'anello di lavoro color cipria chiaro dalla fine del tallone e cambiate con il filo doppio turchese.

**1° giro (dir lav):** 3 ma chiuse ins, inserite 1 SP nella dim, 1 ma nelle 20 m seg) 2 volte. [42 m]

**2° giro:** 3 ma chiuse ins, 1 ma in ogni m fino al SP seg, 3 ma chiuse ins, 1 ma in ogni m fino alla fine. [38 m]

**3° giro:** 2 ma chiuse ins, 1 ma in ogni m fino al SP seg, 2 ma chiuse ins, 1 ma in ogni m fino alla fine. [36 m]

**Dal 4° all'11° giro:** 1 ma in ogni m del giro.

Se necessario, aggiungete o togliete qualche giro per adattare questa sezione alla lunghezza del piede.

**12° giro:** 1 ma nelle 26 m seg, 1 mma nelle 5 m seg, 1 mb nelle 5 m seg; 1 mbss nella ma d'inizio; tagliate il filo e chiudete.

### Bordo superiore

Unite il filo doppio cipria chiaro in una m qualsiasi del 12° giro della gamba.

E' consigliabile, unire il filo in una m in linea con gli aum dell'ultimo giro, per posizionare la cucitura sul lato.

**1ª riga (dr):** 6 cat, 1 mb nella seconda cat dall'unc e nelle 4 cat seg, 1 mbss nella m seg del 12° giro, cambiate con il filo doppio azzurro chiaro, 1 mbss nella m seg del 12° giro, girate. [5 m, 2 mbss]

**2ª riga (rov):** saltate 2 mbss, 1 mb in costa dietro nelle 5 m seg, girate. [5 m]

**3ª riga:** 1 cat, 1 mb in costa dietro nelle 5 m seg, 1 mbss nella m seg del 12° giro, cambiate con il cipria chiaro, 1 mbss nella m seg del 12° giro, girate. [5 m, 2 mbss]

Rip la 2ª e 3ª riga, alternando i 2 colori ogni 2 righe, finchè non sono state lavorate tutte le m del 12° giro.

Sul dr, lav una riga di mbss per unire l'ultima riga del bordo alle cat di base della prima riga. Tagliate il filo e chiudete.



### Punta

Ins 2 SP, ciascuno in una m su ogni lato del calzino, lasciando 17 m tra ogni SP. Spostate i SP verso l'alto man mano che procedete. Unite il filo doppio azzurro chiaro in 1 m con il SP.

**1° giro (dr):** \*2 cat (sost la prima maL), 2 ma chiuse ins, 1 maL fino a 2 m prima del SP seg, 2 ma chiuse ins \*\*, posizionate 1 SP nell'anello di lavoro e unite il filo doppio cipria chiaro nella m seg\*; rip da \* a \*\*. [32 m]

**2° giro:** con il cipria chiaro, \*1 maL nella m segnata, 2 ma chiuse ins nelle 2 m seg, 1 maL in ogni m fino a 2 m prima del SP seg, 2 ma chiuse ins \*\*, ins un SP nell'anello di lavoro e riprendete l'anello di lavoro azzurro chiaro; rip da \* a \*\* ancora una volta. [28 m]

**3° giro:** con l'azzurro chiaro, \*1 maL nella m segnata, 2 ma chiuse ins nelle 2 m seg, 1 maL in ogni m fino a 2 m prima del SP seg, 2 ma chiuse ins \*\*, inserite un SP nell'anello di lavoro e riprendete l'anello di lavoro cipria chiaro; rip da \* a \*\* ancora una volta. [24 m]

**4° giro:** lav come il secondo giro. [20 m]; pros con l'azzurro chiaro.

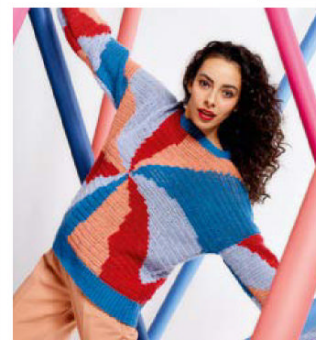
**5ª riga:** 1 maL nelle 10 m seg, girate sul rov del lav e chiudete insieme i margini dell'apertura con 1 riga di mbss; tagliate il filo e chiudete.

### FINITURA

Affrancate i fili. Per un buon risultato, bloccate i calzini alle misure indicate.

### MAGLIONE

PAG 65



### OCCORRENTE

• Filato misto a 4 capi in gom da 100 g nei seguenti colori:



**filo A** blu cobalto, **filo B** bordeaux, **filo C** pesca, **filo D** azzurro chiaro (per le misure e il quantitativo del filato, fate riferimento alla tabella delle taglie)

- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana
- Segnapunti

## CAMPIONE

10x10 cm = 19 ma x 10 righe

## TAGLIE

S (M; L; XL; 2XL; 3XL; 4XL)

## ESECUZIONE

### Istruzioni preliminari

Il maglione è composto da davanti, dietro e maniche. Ogni parte è lavorata separatamente in righe, come da Schemi A e B. Ogni quadretto rappresenta 2 ma; leggete ogni riga dispari (dr) da destra a sinistra, ogni riga pari (rov) da sinistra a destra. Ogni taglia è indicata sugli Schemi con un riquadro delineato. Le prime due righe di ogni schema sono descritte di seguito per tutte le taglie. Cambiate colore nell'ultimo gettato dell'ultima m prima che venga indicato il cambio di colore. Lasciate il filo che non serve sul rov, pronto per essere riutilizzato nel ferro succ. Se sulla stessa riga ci sono due sezioni separate dello stesso colore, utilizzate un gom per ogni sezione. La modella è raffigurata con un maglione taglia L, per una vestibilità oversize, scegliete una taglia più grande rispetto alle vostre misure.

## DIETRO

### Bordo

Con il filo A, avv 17 cat.

**1ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat fino a fine riga, girate. [16 m]

**2ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, girate.

Rip la seconda riga fino a quando avete lavorato, a seconda della taglia, 100 (108; 116; 124; 132; 140; 148) righe in totale. Ruotate il lavoro e proseguite nelle estremità delle righe.

**Riga seg (rov):** 1 cat, 1 mb nell'estremità di ogni riga, girate. [100 (108; 116; 124; 132; 140; 148) m]

### Sezione a colori



Proseguite seguendo lo schema del dietro.

### Solo per le taglie S, M, L e XL

Cambiate con il filo D.

**1ª riga (dr):** 3 cat, 1 ma nelle 7 (11; 15; 17; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 40 (40; 40; 42; 0; 0; 0) m seg, cambiate con il filo C, 34 (34; 34; 34; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo B, 1 ma nelle ultime 18 (22; 26; 30; 0; 0; 0) m, girate, [100 (108; 116; 124; 0; 0; 0) m]

**2ª riga (rov lav):** 3 cat, 1 ma nelle 17 (21; 25; 29; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 32 (32; 32; 34; 0; 0; 0) m, seg cambiate con il filo A, 40 (40; 40; 40; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 10 (14; 18; 28; 0; 0; 0) m, girate.

### Solo per le taglie 2X, 3X e 4X

Cambiate con il filo D.

**1ª riga (dr):** 3 cat, 1 ma nelle 0 (0; 0; 21; 23; 27) m, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 42; 44; 44) m seg, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 34; 32; 32) m

seg, cambiate con il filo B, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 32; 36; 36) m seg, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 0 (0; 0; 0; 2; 4; 8) m, girate, [0 (0; 0; 0; 132; 140; 148) m]

**2ª riga (rov lav):** 3 cat, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 1; 5; 9) m seg, cambiate con il filo B, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 32; 32; 32) m seg, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 34; 34; 34) m seg, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 42; 42; 42) m, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 0 (0; 0; 0; 24; 26; 30) m, girate.

### Per tutte le taglie

Continuate a seguire lo schema del dietro, fino a quando saranno state lavorate 58 (58; 58; 60; 60; 62; 62) righe. Tagliate il filo e chiudete.

## DAVANTI

### Bordo

Lavorate come il bordo del dietro.

### Sezione a colori

Proseguite seguendo lo schema del davanti.

### Solo per le taglie S, M, L e XL

Cambiate con il filo B.

**1ª riga (dr):** 3 cat, 1 ma nelle 17 (21; 25; 29; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 34 (34; 34; 34; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo A, 40 (40; 40; 42; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 8 (12; 16; 18; 0; 0; 0) m, girate, [100 (108; 116; 124; 0; 0; 0) m]

**2ª riga (rov):** 3 cat, 1 ma nelle 9 (13; 17; 19; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 40 (40; 40; 40; 0; 0; 0) m seg, cambiate con il filo C, 32 (32; 32; 34; 0; 0; 0) m, cambiate con il filo B, 1 ma nelle

ultime 18 (22; 26; 30; 0; 0; 0) m, girate.

### Solo per le taglie 2X, 3X e 4X

Cambiate con il filo D.

**1ª riga (dr):** 3 cat, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 1; 3; 7) m seg, cambiate con il filo B, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 32; 36; 36) m seg, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 34; 32; 32) m seg, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 42; 44; 44) m seg, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 0 (0; 0; 0; 22; 24; 28) m, girate. [0 (0; 0; 0; 132; 140; 148) m]

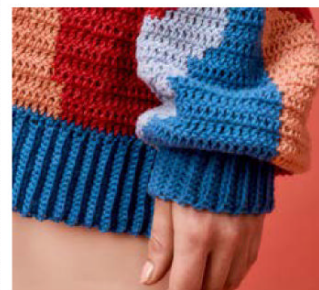
**2ª riga (rov):** 3 cat, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 23; 25; 29) m, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 40; 42; 42) m seg, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 34; 34; 34) m seg, cambiate con il filo B, 1 ma nelle 0 (0; 0; 0; 32; 32; 32) m seg, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 0 (0; 0; 0; 2; 6; 10) m, girate.

### Per tutte le taglie

Continuate a seguire lo schema del davanti, fino a quando saranno state lavorate 54 (54; 56; 56; 56; 58; 58) righe.

### Parte sinistra dello scollo

Continuate a seguire lo schema per i cambi di colore e proseguite

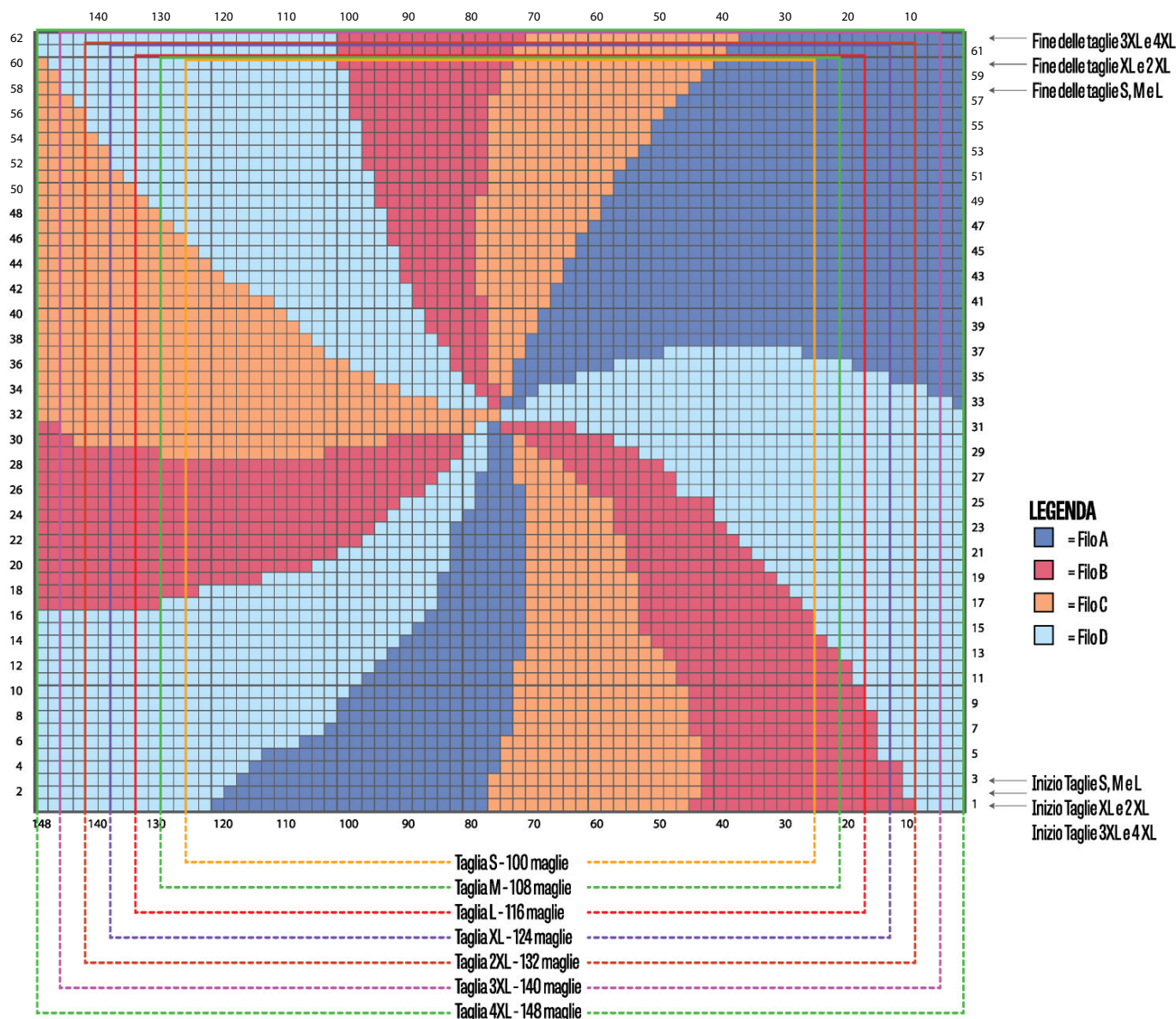


| TAGLIA                       |      | S     | M     | L       | XL      | 2X      | 3X      | 4X      |
|------------------------------|------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Circ. seno                   | cm   | 81-86 | 91-96 | 101-107 | 111-117 | 122-127 | 132-137 | 142-147 |
| Circ. seno effettiva (circa) | cm   | 104.4 | 112.5 | 121     | 129.5   | 138     | 146     | 154.5   |
| Lunghezza                    | cm   | 61    | 61    | 61      | 63      | 63      | 64.5    | 64.5    |
| Lunghezza manica             | cm   | 44    | 44    | 44      | 46.5    | 46.5    | 46.5    | 46.5    |
| Filo A                       | 100g | 3     | 3     | 4       | 4       | 5       | 5       | 6       |
| Fili B D                     | 100g | 3     | 3     | 3       | 4       | 4       | 5       | 5       |

Per facilitare la lavorazione, ogni taglia ha un diverso colore: individuate la vostra e seguite il relativo colore.

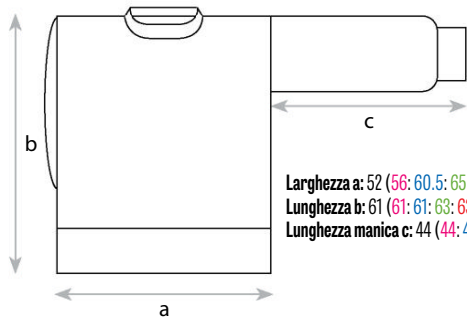


**SCHEMA A - Davanti**



NB ogni quadretto corrisponde a 2 punti. Per il dietro seguite lo stesso schema ma in modo speculare (da sinistra a destra)

**MODELLO E MISURE**



con il filo A.

**Riga seg:** 3 cat, 1 ma nelle 37 (39; 43; 47; 51; 55; 57) m seg, girate lasciando le m rimaste non lavorate. [38 (40; 44; 48; 52; 56; 58) m] Riga seg: 3 cat, 1 ma in ogni m della riga, girate.

Rip l'ultima riga altre 2 volte; tagliate il filo e chiudete.

**Parte destra dello scollo**

Saltate 24 (58; 28; 28; 28; 28; 32) m dall'ultima riga completa del davanti, unite il filo B nella m seg

e rip le 4 righe della parte sinistra dello scollo; tagliate il filo e chiudete.

**MANICHE (x2)**

**Bordo**

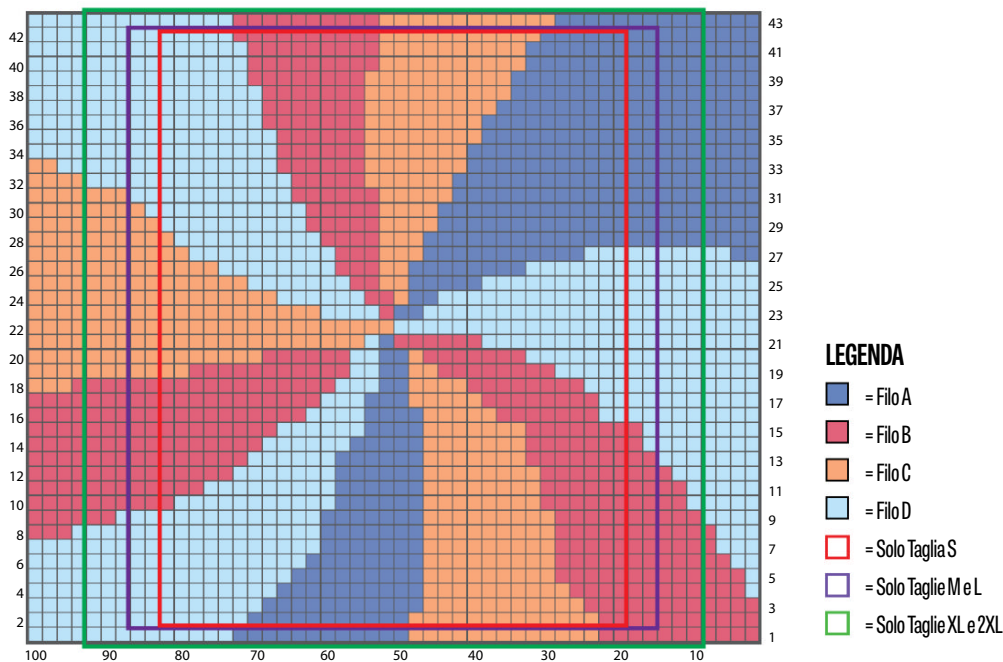
Usando il filo A, avv 15 cat.

**1ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat fino a fine riga, girate. [16 m]

**2ª riga:** 1 cat (non conta come m anche nelle righe seg), 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, girate.



## SCHEMA B MANICHE



Rip la seconda riga fino a quando avete lavorato 32 (36; 36; 42; 42; 50; 50) righe in totale. Ruotate il lavoro e proseguite nelle estremità delle righe.

**Riga seg (dr):** 1 cat, 1 mb nell'estremità di ogni riga, girate. [32 (36; 36; 42; 42; 50; 50) m]

**Riga seg (rov lav):** 1 cat, 2 mb in ogni m della riga, girate. [64 (72; 72; 84; 84; 100; 100) m]

### Sezione a colori

Continuate seguendo lo Schema B della manica: per le taglie S, M, L e 2X seguite la sezione nel riquadro evidenziato; per le taglie 3X e 4X, seguite tutto lo schema. Cambiate con il filo B.

**1ª riga (dr):** 3 cat, 1 ma nelle 3 (7; 7; 13; 13; 21; 21) m seg, cambiate con il filo C, 1 ma nelle 26 (26; 26; 26; 26; 26) m seg, cambiate con il filo A, 22 (22; 22; 24; 24; 24) m, cambiate con il filo D, 1 ma nelle ultime 12 (16; 16; 20; 20; 28; 28) m, girate. [64 (72; 72; 84; 84; 100; 100) m]

**2ª riga (rov):** 3 cat, 1 ma nelle 13 (17; 17; 21; 21; 29; 29) m seg, cambiate con il filo A, 1 ma nelle 22 (22; 22; 22; 22; 22) m seg, cambiate con il filo C, 22 (22; 22; 26; 26; 26; 26) m, cambiate con il filo B, 1 ma nelle ultime 6 (10; 10; 14; 14; 22; 22) m,

girate. [10 (10; 10; 14; 14; 22; 22) m] Proseguite seguendo lo schema della manica fino alla fine. Tagliate il filo e chiudete.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Sul rov del lav, cucite insieme il davanti e il dietro lungo le spalle. Spillate il centro superiore di ogni manica alla cucitura della rispettiva spalla, quindi spillate ciascuna metà del margine superiore di ogni manica sul margine laterale corrispondente del davanti e del dietro; cucite il margine superiore delle maniche in posizione.

Cucite i sottomanica e i fianchi; affrancate i fili.

### BORDO DELLO SCOLLO

Sul dr, unite il filo A in una m qualsiasi dello scollo.

**1° giro (dr):** 1 cat, 1 mb in ogni m e nelle 2 mb dell'estremità di ogni riga attorno al giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Proseguite in righe di andata e ritorno.

**2ª riga:** 7 cat, 1 mb nella seconda cat dall'unc e nelle 5 cat seg, 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro, girate.

**3ª riga:** 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, girate.



**4ª riga:** 1 cat, 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro; girate.

Rip la terza e la quarta riga fino a quando tutte le m del primo giro saranno state lavorate. Chiudete il bordo eseguendo una riga di mbss, attraverso le m corrispondenti dell'ultima riga e delle cat di base della prima riga unendole insieme. Tagliate il filo e chiudete; affrancate i fili.

## DIVERTISSEMENT

### SPAVENTAPASSERI

PAG 67



### OCCORRENTE

- Filato DK 100% cotone, 1 gom da 25 g per ognuno dei seguenti colori: giallo pastello, ocra, rosso mattone, marrone cioccolato, nero, verde pistacchio, azzurro jeans
- Uncinetto 2,5 mm
- Ago da lana
- Ago e filo di cotone da ricamo nero
- 2 occhi di sicurezza diam 12 mm
- 3 bottoni diam 12 mm
- Imbottitura in poliesteri
- Matita rosa (facoltativa)
- Segnapunti (SP)

### MISURE

Altezza, 27 cm

### ESECUZIONE

Quasi tutte le parti del modello sono realizzate con il metodo amigurumi, lavorando in una spirale continua di mb senza chiudere ogni giro con una mbss. Per facilitare il lavoro, inserite un segnapunti nella prima m di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre procedete.

### Gambe

Con il filo nero, avv 7 cat.

**1° giro (dr lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc, 1 mb nella 4 cat seg, 3 mb nell'ultima cat, girate per continuare sul lato opposto delle cat di base, 1 mb nelle 4 cat seg, 2 mb nell'ultima cat. [14 mb]

**2° giro (dr lav):** 2 mb nella m seg, 5 mb, 2 mb in ognuna delle 3 m seg, 3 mb, 2 mb in ognuna delle 2 m seg [20 mb]

**3° giro:** 2 mb in ognuna delle 2



m seg, 6 mb, (2 mb nella m seg, 1 mb) 2 volte, 2 mb nella m seg, 4 mb, 2 mb nella m seg, 1 mb, 2 mb nell'ultima m [27 mb]

**4° giro:** 2 mb, 2 mb nella m seg, 6 mb, (2 mb nella m seg, 2 mb) 3 volte, 2 mb nella m seg, 5 mb, 2 mb nella m seg, 2 mb. [33 mb]

**5° giro:** 1 mb in costa dietro in ogni m del giro.

**6° e 7° giro:** 33 mb in ogni giro.

**8° giro:** 10 mb, (2 mb chiuse ins) 7 volte, 9 mb. [26 mb]

**9° giro:** 8 mb, (2 mb chiuse ins) 5 volte, 8 mb. [21 mb]

**10° giro:** 6 mb, (2 mb chiuse ins) 5 volte, 5 mb. [16 mb]

**11° giro:** 4 mb, (2 mb chiuse ins) 4 volte, 4 mb. [12 mb]

Imbottite e continuate mentre procedete.

**12° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

**13° giro:** 1 mb in costa dietro in ogni m del giro. Cambiate con l'azzurro.

**14° giro:** (3 mb, 2 mb nella m seg) 3 volte. [15 mb]

**15° giro:** lavorando solo in costa dietro, eseguite (4 mb, 2 mb nella m seg) 3 volte. [18 mb]

**Dal 16° al 19° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

**20° giro:** (7 mb, 2 mb chiuse ins) 2 volte. [16 mb]

**Dal 21° al 24° giro:** 16 mb in ogni giro.

**25° giro:** (6 mb, 2 mb chiuse ins) 2 volte. [14 mb]

**26° giro:** 1 mb in ogni m del giro. Tagliate il filo e chiudete.

### Paglia

Tagliate 24 segmenti di filo ocra lunghi 18 cm. Piegate a metà 2 fili, inserite l'unc nel filo anteriore non lavorato di una m del 12° giro, agganciate il punto di piegatura dei fili e tiratelo attraverso la m di base estraendo un anello, fate passare le estremità dei fili attraverso l'asola e tirate forte per stringere il nodo attorno alla m di base e fissare la frangia in posizione. Continuate ad applicare una frangia in ogni filo anteriore non lavorato dello stesso giro e, al termine, con le forbici, paregiate le frange a 2-3 cm

### Orlo dei pantaloni

Unite il filo azzurro in un qualsiasi filo anteriore non lavorato del 14° giro e lav 3 giri di mb. Tagliate il filo e chiudete.



### Corpo

Il corpo è lavorato sulla base di entrambe le gambe; assicuratevi che le gambe siano rivolte in avanti prima di unirle. Unite il filo azzurro nella prima m di una gamba.

**27° giro (dr lav):** 1 mb nelle prime 2 m della prima gamba, 5 cat, 1 mb in ogni m del giro della seconda gamba, 1 mb nelle 5 cat tra le gambe, 1 mb nelle restanti 12 m della prima gamba. [33 m]

**28° giro:** 1 mb nelle 2 m seg, 1 mb nelle 5 cat, tra le gambe, 1 mb in ogni m fino alla fine. [33 m]

**Dal 39° al 31° giro:** 38 mb in ogni giro.

**32° giro:** 1 mb in costa dietro in ogni m del giro.

**33° giro:** 1 mb in ogni m del giro. Cambiate con il rosso mattone.

**34° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

**35° giro:** lavorando solo in costa dietro, eseguite 1 mb nella m seg, (8 mb, 2 mb nella m seg) 4 volte, 1 mb nell'ultima m [42 m]

**36° giro:** (6 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [48 m]

**Dal 37° al 39° giro:** 48 mb in ogni giro.

**40° giro:** (6 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [42 m]

**41° giro:** (5 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [36 m]

**42° e 43° giro:** 36 m in ogni giro.

**44° giro:** (4 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [30 m]

**45° e 46° giro:** 30 m in ogni giro.

**47° giro:** (3 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [24 m]

**Dal 48° al 50° giro:** 24 m in ogni giro.

**51° giro:** (2 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [18 m]

Tagliate il filo e chiudete; imbottite sodo.

### Paglia

Tagliate 76 segmenti di filo ocra lunghi 18 cm circa. Applicare una frangia in ogni filo anteriore non lav del 31° giro del corpo (vedi sopra).

### Bordo giacca

Unite il filo rosso nel filo anteriore non lavorato del 34° giro.

**1° giro (dr lav):** (18 mb, 2 mb) 2 volte. [40 m]

**2° giro:** (9 mb, 2 mb nella m seg) 4 volte. [44 m]

**3° giro:** (10 mb, 2 mb nella m seg) 4 volte. [48 m]

**4° giro:** (11 mb, 2 mb nella m seg) 4 volte. [52 m]

Tagliate il filo e chiudete; affrancate i fili.



### Testa

Con il filo giallo, formate un anello magico.

**1° giro (dr lav):** 1 cat (non conta come m), 6 mb nell'anello. [6 mb]

**2° giro:** 2 mb in ogni m del giro. [12 m]

**3° giro:** (1 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [18 m]

**4° giro:** (2 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [24 m]

**5° giro:** (3 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [30 m]

**6° giro:** (4 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [36 m]

**7° giro:** (5 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [42 m]

**8° giro:** (6 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [48 m]

**Dal 9° al 19° giro:** 48 mb in ogni giro.

**20° giro:** 1 mb in costa dietro in ogni m del giro.

**21° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

**22° giro:** (6 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [42 mb]

**23° giro:** (5 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [36 mb]

**24° giro:** (4 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [30 mb]

**25° giro:** (3 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [24 mb]

Ins e fissate gli occhi di sicurezza tra il 1° e il 14° giro, distanziandoli di 10 m. Imbottite sodo continuando man mano che procedete.

**26° giro:** (2 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [18 mb]

**27° giro:** (1 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [12 mb]

**28° giro:** (2 mb chiuse ins) 6 volte. [6 m]

Tagliate il filo e chiudete, lasciando una coda per stringere le m dell'ultimo giro con l'ago e chiudere il forellino centrale.

### Infossamento occhi

Infilate l'ago con una gugliata di filo giallo, inseritelo dal centro dietro della testa e fatelo uscire appena sopra un occhio. Eseguite un piccolo punto orizzontale, inserendo l'ago nella testa e uscendo appena sopra l'altro occhio, eseguite un piccolo punto orizzontale e fate uscire l'ago sotto lo stesso occhio, eseguite un piccolo punto orizzontale e fate uscire l'ago sotto l'altro occhio, eseguite un piccolo punto orizzontale, fate passare nuovamente l'ago attraverso testa e fatelo uscire nuovamente sul retro. Tirate forte le estremità del filo finché gli occhi non affondano leggermente, annodate insieme le estremità per fissare la posizione e nascondete la rimanenza all'interno della testa.

### Capelli di paglia

Tagliate 96 segmenti di filo ocra di circa 18 cm. Applicare una frangia in ogni filo anteriore non lavorato del 18° giro della testa (vedi sopra).

### Naso

Con il filo rosso, avv 2 cat.

**1ª riga (rov lav):** 3 mb nella seconda cat dall'unc, girate. [3 mb]

**2ª riga (dr lav):** 1 cat, 1 mb in ogni m della riga, non girate.

**3ª riga:** 1 cat, 2 mb nell'estremità della riga, 3 mb nelle cat di base della prima riga, 2 mb nell'estremità della riga seg; 1 mbss nella mb d'inizio della seconda riga. Tagliate il filo e chiudete.

### Cappello

Con il filo marrone, formate un anello magico.

**Dal 1° all'8° giro (dr lav):** rip dal primo all'ottavo giro della testa. [48 m]

**9° giro:** (7 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [54 m]



**Dal 10° al 15° giro:** 54 mb in ogni giro.

**16° giro:** lavorando in costa davanti, eseguite (8 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [60 m]

**17° giro:** (9 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [66 m]

**18° giro:** (10 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [72 m]

**19° giro:** (11 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [78 m]

**20° giro:** (12 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [84 m]

Tagliate il filo e chiudete.



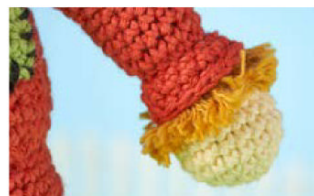
### Fascia cappello

Con il verde pistacchio, avv 59 cat.

**1° giro:** 1 mma nella seconda cat dall'unc, 1 mma in ogni m fino alla fine. [58 mma]

Tagliate il filo e chiudete.

Posizionate la fascia attorno al cappello, sopra la tesa e cucitela in posizione.



### Braccia (x2)

Con il filo giallo, formate un anello magico.

**Dal 1° al 3° giro (dr lav):** rip dal 1° al 3° giro della testa. [18 mb]

**Dal 4° al 7° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

**8° giro:** (1 mb, 2 mb chiuse ins) 6 volte. [12 m]

**9° giro:** (4 mb, 2 mb chiuse ins) 2 volte. [10 mb]

Cambiate con il filo rosso.

**10° giro:** 1 mb in ogni m del giro. Imbottite sodo e continuate mentre procedete.

**11° giro:** lavorando solo in costa dietro, eseguite (4 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [12 m]

**12° giro:** lavorando solo in costa dietro, eseguite (3 mb, 2 mb nella m seg) 3 volte. [15 m]

**Dal 13° al 16° giro:** 15 mb in ogni giro.

**17° giro:** 13 mb, 2 mb chiuse ins.

[14 m]

**18° e 19° giro:** 14 mb in ogni giro.

**20° giro:** (5 mb, 2 mb chiuse ins) 2 volte. [12 m]

**Dal 21° al 24° giro:** 12 mb in ogni giro.

**25° giro:** (4 mb, 2 mb chiuse ins) 2 volte. [10 m]

**26° giro:** 1 mb in ogni m del giro.

Tagliate il filo e chiudete.

### Paglia

Tagliate 20 segmenti di filo ocre di 18 cm circa. Applicare una frangia in ogni filo anteriore non lavorato del settimo giro del braccio (vedi sopra). Con le forbici, pareggiare i fili a una lunghezza di 2 cm

### Polsino

Unite il filo rosso nel filo anteriore non lavorato dell'ottavo giro del braccio e lav 3 giri di mb. Al termine, lav 1 mbss nella mb d'inizio dell'ultimo giro. Tagliate il filo e chiudete.

### Striscia abbottonatura

Con il filo rosso, avv 21 cat.

**1ª riga (rov lav):** 1 mma nella seconda cat dall'unc, 1 mma in ogni m fino alla fine, girate. [20 mma] Tagliate il filo e chiudete.

### Colletto

Con il filo rosso mattone, avv 22 cat.

**1ª riga (rov lav):** 1 mb nella seconda cat dall'unc, 1 mb in ogni m fino alla fine, girate. [21 mb]

**2ª riga (dr lav):** 1 cat, 3 mb chiuse ins, 1 mb fino alle ultime 3 m, 3 mb chiuse ins. [17 m]

Tagliate il filo e chiudete.

### Toppe (x4)

Realizzate 2 toppe con il verde e 2 con l'azzurro.

Avv 6 cat e lav come segue.

**1ª riga (rov lav):** 1 mma nella seconda cat dall'unc, 1 mma in ogni m fino alla fine, girate. [5 mb]

**Dalla 2ª alla 5ª riga:** 1 cat, 1 mb in ogni m fino alla fine, girate.

Tagliate il filo e chiudete. Cucite le braccia su entrambi i lati del corpo.

Cucite la striscia per i bottoni al centro davanti del corpo, poi cucite i 4 bottoni lungo la striscia. Appuntate il colletto attorno al collo, con le due estremità al centro davanti, quindi cucitelo in posizione sopra la fascia dei

bottoni. Appuntate il naso tra gli occhi e cucitelo in posizione.

Con ago e filo nero da ricamo, ricamate le ciglia e la bocca sorridente, con la matita rosa, arrossate le guance. Posizionate il cappello in testa e cucite in posizione. Appuntate una toppa sul cappello, due sul corpo e una su un braccio (vedi foto) poi, con il filo nero e filze irregolari, cucite le toppe in posizione; affrancate i fili.

### ZUCCHE

PAG 68



### OCCORRENTE

- Filato 100% cotone Aran, 1 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: bianco, vaniglia, giallo girasole, mandarino, arancione; avanzi di marrone e verde medio
- Uncinetto 3,5 mm
- Ago da lana con punta arrotondata
- Segnapunti (SP)
- Imbottitura in poliesteri

### MISURE

Zucca piccola: 4 x 4 cm

Zucca grande: 6 x 6 cm

### ESECUZIONE

#### Zucca piccola

Con uno dei fili a piacere, formate un anello magico.

**1° giro:** 6 mb nell'anello. [6 m]

**2° giro:** 2 mb in ogni m del giro. [12 m]

**3° giro:** (1 mb nella m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [18 m]

**4° giro:** (1 mb nelle 2 m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [24 m]

**5° giro:** (1 mb nelle 3 m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [30 m]

**Dal 6° all'8° giro:** 1 mb in ogni m fino alla fine. [30 m]

**9° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nelle 3 m seg) 6 volte. [24 m]

**10° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb

nelle 2 m seg) 6 volte. [18 m]

**11° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nella m seg) 6 volte. [12 m]; imbottite.

**12° giro:** (2 mb chiuse ins) 6 volte. [6 m]

Tagliate e affrancate il filo lasciando una lunga coda.

Infilate l'ago con il filo di chiusura e passatelo attraverso le 6 m dell'ultimo giro, tirate forte il filo per stringere le m e chiudere il foro centrale, quindi fissate la posizione con un paio di punti di cucitura.

Non tagliate il filo, ma utilizzatelo per sagomare la zucca: avvolgete il filo attorno alla zucca e spingete l'ago attraverso il centro, dall'alto verso il basso, tiratelo forte per formare la prima sezione.

Rip assicurandovi che ogni sezione abbia le stesse dimensioni.

Al termine, fissate il filo con un paio di punti di cucitura, quindi tagliate e nascondete la rimanenza di filo all'interno della zucca.

### Gambo

Con il filo verde o marrone, avv 5 cat.

**1ª riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine. [4 m]

Tagliate e affrancate il filo lasciando una lunga coda per cucire il gambo sulla sommità della zucca. Tagliate e nascondete tra le m ogni estremità residua di filo.

### Zucca grande

Con uno dei fili a piacere, formate un anello magico.

**1° giro:** 6 mb nell'anello. [6 m]

**2° giro:** 2 mb in ogni m del giro. [12 m]

**3° giro:** (1 mb nella m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [18 m]

**4° giro:** (1 mb nelle 2 m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [24 m]

**5° giro:** (1 mb nelle 3 m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [30 m]

**6° giro:** (1 mb nelle 4 m seg, 2 mb nella m seg) 6 volte. [36 m]

**Dal 7° al 9° giro:** 1 mb in ogni m fino alla fine. [36 m]

**10° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nelle 4 m seg) 6 volte. [30 m]

**11° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nelle 3 m seg) 6 volte. [24 m]

**12° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nelle 2 m seg) 6 volte. [18 m]



**13° giro:** (2 mb chiuse ins, 1 mb nella m seg) 6 volte. [12 m]; imbottite.

**14° giro:** (2 mb chiuse ins.) 6 volte. [6 m]

Tagliate e affrancate il filo lasciando una lunga coda. Infilate l'ago con il filo di chiusura e passatelo attraverso le 6 m dell'ultimo giro, tirate forte il filo per stringere le m e chiudere il foro centrale, quindi fissate la posizione con un paio di punti di cucitura. Non tagliate il filo, ma utilizzatelo per sagomare zucca come spiegato sopra per quella piccola.

### Gambo

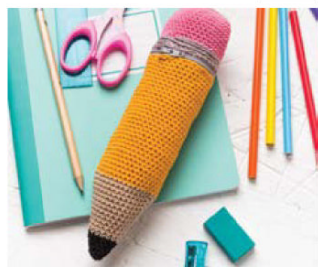
Con il filo verde o marrone, avv 7 cat.

**1° riga:** 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni mb fino alla fine. [6 m]

Tagliate e affrancate il filo lasciando una lunga coda per cucire il gambo sulla sommità della zucca. Tagliate e nascondete tra le m ogni estremità residua di filo.

### ASTUCCIO

PAG 69



### OCCORRENTE

• Filato DK 100% cotone, 1 gom da 50 g per ognuno dei seguenti colori: nero, beige, giallo scuro, grigio medio, rosa medio

- Uncinetto 3 mm
- Ago da lana
- Ago e filo per cucire grigio
- Cerniera (zip) grigia da 20 cm
- Spilli

### MISURE

23,5 x 8 cm

### ESECUZIONE

#### Base

Con il filo nero, formate un anello magico e lav 4 mb nell'anello, non

chiudete e proseguite a spirale, inserendo un segnapunti nella prima m del giro e spostandolo verso l'alto man mano che procedete. [4 m]

**1° giro:** (1 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [6 m]

**2° giro:** (2 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [8 m]

**3° giro:** (3 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [10 m]

**4° giro:** (4 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [12 m]

Cambiate con il beige.

**5° giro:** (5 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [14 m]

**6° giro:** (6 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [16 m]

**7° giro:** (7 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [18 m]

**8° giro:** (8 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [20 m]

**9° giro:** (9 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [22 m]

**10° giro:** (10 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [24 m]

**11° giro:** (11 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [26 m]

**12° giro:** (12 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [28 m]

**13° giro:** (13 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [30 m]

**14° giro:** (14 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [32 m]

**15° giro:** (15 mb, 2 mb nella m seg) 2 volte. [34 m] Cambiate con il giallo scuro.

**Dal 16° al 44° giro:** 34 mb in ogni giro.

Alla fine del 44° giro, lav 1 mbss nella mb d'inizio, tagliate il filo e chiudete.

### Parte superiore

Con il rosa medio, formate un anello magico e lav 6 mb nell'anello; proseguite a spirale.

**1° giro:** 2 mb in ogni m fino alla fine. [12 m]

**2° giro:** (1 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [18 m]

**3° giro:** (2 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [24 m]

**4° giro:** (3 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [30 m]

**5° giro:** (4 mb, 2 mb nella m seg) 6 volte. [36 m]

**Dal 6° al 14° giro:** 36 mb in ogni giro, cambiando con il grigio medio alla fine del 13° giro.

**15° e 16° giro:** 1 mb in costa dietro in ogni m fino alla fine, terminando il 16° giro con 1 mbss nella mb d'inizio.

Tagliate il filo e chiudete.

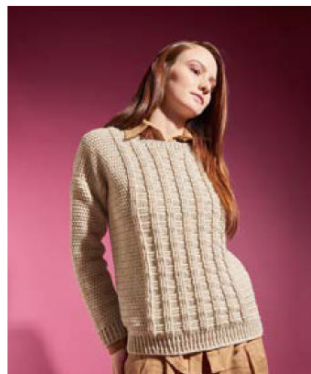
### CONFEZIONE E RIFINITURE

Affrancate i fili. Spillate un lato della cerniera attorno al bordo superiore e cucite. Spillate il lato opposto della cerniera al bordo inferiore della parte superiore della matita e cucite. Aprite leggermente la cerniera mentre cucite, in modo da avere più spazio di manovra.

## MODA E ACCESSORI

### MAGLIA A COSTE

PAG 70



### OCCORRENTE

- 750 (800) g di lana Merino 100%, beige chiaro
- Uncinetto 4 mm

### TAGLIE

42 (46)

### CAMPIONE

#### Rete

10x10 cm = 15 mma x 12 giri

#### Quad in rilievo

10x10 = 21 ma ril x 12 giri

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

**Coste operate:** si lavorano seguendo lo Schema A. Per il davanti, il dietro e le maniche, iniziate con le m che precedono il primo asterisco, rip da \* a \* per tutto il giro e terminate con le m che seguono il secondo asterisco. Per il bordo dello scollo seguite sempre lo schema da des a sin e rip sempre la parte

da \* a \* ma, al secondo giro, sost le m in ril/die con quelle in ril/dav.

**Punto rete (p rete):** lav a mma, eseguendo 1 m in ogni m di base, ma puntando l'unc nello spazio tra le m del giro precedente. Sost la prima mma di ogni giro con 2 cat e lav l'ultima mma di ogni giro nella seconda cat iniziale del giro prec.

**Quadretti in rilievo (quad ril):** si lavorano seguendo lo Schema B, dal primo giro. Rip la parte da \* a \* per 6 volte e term con la parte che segue il secondo asterisco. Eseguite il quinto giro, rip sempre dal secondo giro.

### Davanti

Avv, a seconda della taglia, 92 (98) m e, iniziando dalla quarta cat dall'unc, lav 1 mma in ogni cat seg. Pros a coste operate, iniziando a seguire lo Schema A dal secondo giro e, in corrispondenza delle 44 m centrali distribuite 7 aum. Per ogni aum, nello stessa m di base, lav 1 ma ril/die e 1 mma sulla chiusura. Lav il primo aum nella prima delle 44 m centrali e i restanti aum a 6 m di distanza l'uno dall'altro.

Eseguiti 6 giri dall'inizio del lavoro, a 5 cm di alt tot, sulle prime e sulle ultime 23 (26) m lav a p rete, distribuendo 4 dim nell'esecuzione del primo giro; sulle 51 m centrali pros a quadretti in rilievo. Per eseguire 1 dim lav 2 mma chiuse insieme. Lav 42 (45) giri a p rete, a circa 40 (42,5) cm di alt tot, per la manica, internamente alle prime e alle ultime 2 m, iniziate ad aum 1 m ogni 5 giri per 4 volte. Per aum 1 m, lav 2 m nella stessa m di base e, sulle m aumentate, ampliate la lavorazione a p rete.

Eseguiti 56 (60) g a quadretti in rilievo, a circa 51,5 (55) cm di alt tot, per lo scollo, sospendete la lavorazione sulle 19 m centrali e pros sulle due parti separatamente, lavorando sulle 16 m lato scollo a quadretti in rilievo come indicato nello Schema C, dal primo al nono giro, per completare lo scollo.

Eseguiti 62 (66) g a p rete, a circa 56,5 (60) cm di alt tot, per sagomare la spalla, sulle 23 (26) m a p rete, lav 3 g come più avanti indicato, eseguendo 1 m in ogni m di base e puntando sempre l'unc



nello spazio tra le m del g sottostante. Sulle rimanenti m, pros la lavorazione prec.

**63° (67°) giro:** 8 (9) mb, 8 (9) mbd, 7 (8) m a p rete.

**64° (68°) giro:** 6 (7) m a p rete, 8 (9) mbd, 8 (9) mb.

**65° (69°) giro:** 4 (5) mma, 9 (10) mb, 10 (11) mbd.

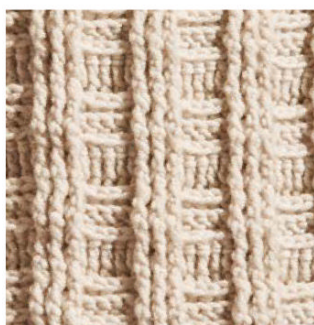
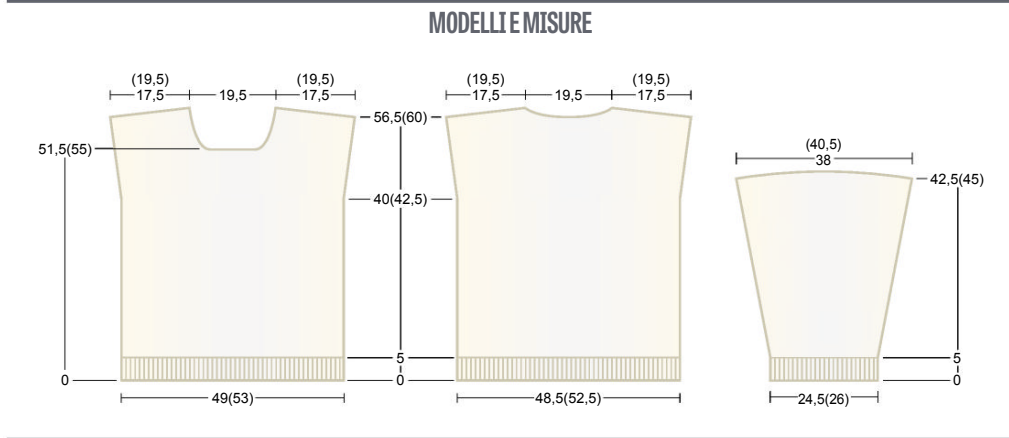
Completato il 65° (69°) giro, sosp la lavorazione e rompete il filo.

Portate a termine l'altra parte nello stesso modo, ma in modo speculare.

## Dietro

Avv 91 (97) cat e lav a coste operate. Eseguiti 6 giri, a 5 cm di alt tot, pros a p rete, distribuendo 16 dim durante l'esecuzione del primo giro.

Eseguiti 42 (45) g a p rete, arrivati a circa 40 (42,5) cm di alt tot, per la manica, internamente alle prime e alle ultime 2 m, iniziate ad aum 1 m ogni 5 g per 4 volte e sulle m man mano aumentate, ampliate la lavorazione a p rete. Eseguiti 62 (66) g a p rete, a circa 56,5 (60) cm di alt tot,



per sagomare la spalla, sulle prime e sulle ultime 23 (26) m a p rete, lav 3 g come spiegato per le spalle del davanti. Contemporaneamente, per lo scollo nuca, sosp la lavorazione sulle 23 m centrali e pros sulle due parti separatamente, diminuendo a lato dello scollo nuca, internamente all'ultima m, 1 m ad ogni giro per 3 volte.

Completato il 65° (69°) g sosp la lav e rompete il filo. Portate a termine l'altra parte nello stesso modo, ma in senso inverso.

## CONFEZIONE

Cucite le spalle; per il bordo dello scollo affrancate il filo in corrispondenza della spalla sin e lav 17 mma lungo l'arrotondamento del lato sin dello scollo davanti; lungo le 19 m alla base dello scollo, lav il quinto g dei quadretti in rilievo, rip la parte da \* a \* per 2 volte; lav poi 17 mma lungo l'arrotondamento del lato des dello scollo e 35 mma lungo lo scollo nuca. Chiudete questo e i giri seg con 1 mma nella m d'inizio e pros a coste operate, iniziando a seguire lo Schema dal secondo giro. Eseguiti 2 g a coste operate sosp la lavorazione e rompete il filo.

## GILET GRANNY

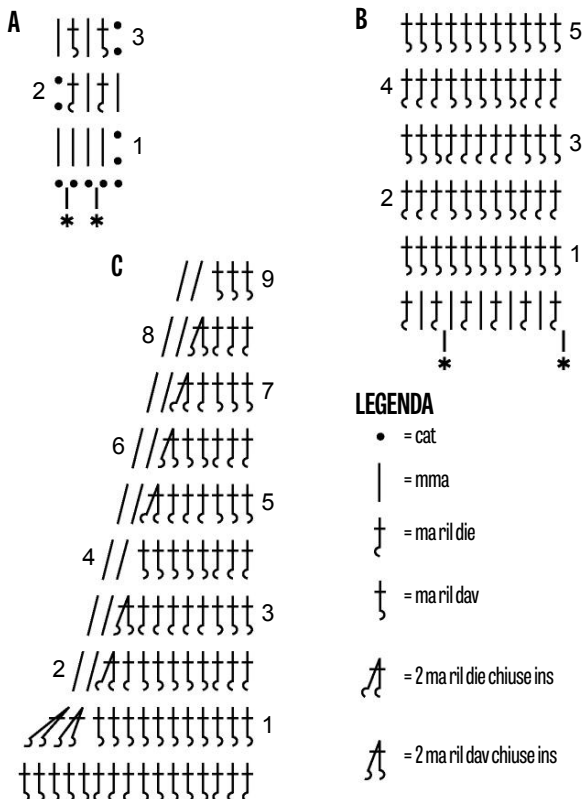
PAG 71



## OCCORRENTE

• Filato 100% cotone in gom da 50 g; per il **Filo A** (indaco) vedi tabella, più, **Filo B-M**, 1 gom in

## SCHEMA A, BeC



## Manica

Avv 45 (47) cat e lav a coste operate. A 5 cm di alt tot, pros a p rete, distribuendo 6 dim nell'esecuzione del primo giro.

Eseguiti 3 giri a p rete, a circa 7,5 cm di alt tot, aum ai lati, internamente alle prime e alle ultime 2 m, 1 m ogni 4 g per 10 (11) volte e sulle m aum, ampliate la lavorazione a p rete.

Eseguiti 45 (48) g a p rete, a circa 42,5 (45) cm di alt tot, per l'arrotondamento della manica, pros come segue, seguendo le indicazioni date per la spalla del davanti.

**46° (49°) giro:** 8 mb, 8 (9) mbd, 25 (27) m a p rete, 8 (9) mbd, 8 mb.

**47° (50°) giro:** 10 mb, 10 (11) mbd, 17 (19) m a p rete, 10 (11) mbd, 10 mb.

**48° (51°) giro:** 15 mb, 9 (10) mbd, 9 (11) m a p rete, 9 (10) mbd, 15 mb. Completato il 48° (51°) g, sospendete la lavorazione e rompete il filo.

Eseguite l'altra manica nello stesso modo.



12 differenti colori (vedi foto o a piacere)

- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana

## TAGLIE

XS (S; M)

## ESECUZIONE

### Istruzioni preliminari

Il gilet è formato da 20 piastrelle quadrate e 4 motivi d'angolo, che corrispondono alla sagomatura degli scalfi. Uniti i motivi, si realizza la parte superiore del davanti e del dietro, creando lo scollo.

Per realizzare un capo più grande, è possibile aumentare la dimensione di ogni piastrella, lavorando dei giri aggiuntivi, regolando poi gli scalfi e lo scollo per ottenere una buona vestibilità.

### PIASTRELLA TINTA UNITA (x10)

Con il **filo A**, avv 4 cat e chiudetele ad anello con 1 mbss nella cat d'inizio.

**1° giro (dr lav):** 3 cat (sost la prima ma anche nei giri seg), 11 ma nell'anello; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate. [12 m]

**2° giro (rov lav):** 3 cat, 2 ma nella stessa m di base delle 3 cat, 2 ma in ogni m del giro; 1 mbss nella terza cat d'inizio. [24 m]

**3° giro:** 1 mbss nello spazio tra le prime 2 m, 3 cat, 2 ma nello stesso spazio, 1 cat, saltate 2 m, (3 ma nello spazio tra 2 m, 1 cat, saltate 2 m) 11 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio. [12 gruppi di 3

cat, 12 spazi di 1 cat]

**4° giro:** 1 mbss nello spazio di 1 cat, 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio, 3 ma nei 2 spazi seg di 1 cat, \*(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg di 1 cat, 3 ma nei 2 spazi seg di 1 cat\*; rip da \* a \* altre 2 volte, 1 mbss nella terza cat d'inizio; 1 mbss nello spazio di 2 cat, girate. [48 m, 4 spazi di 2 cat]

**5° giro:** 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio, 3 ma nello spazio tra ogni gruppo di 3 m fino allo spazio seg di 2 cat, \*(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio tra ogni gruppo di 3 m fino allo spazio seg di 2 cat\*; rip da \* a \* altre 2 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio, 1 mbss nello spazio seg di 2 cat, girate.

Rip il quinto giro altre, a seconda della taglia, 0 (1; 2) volte. Tagliate il filo e chiudete.

### PIASTRELLA MULTICOLORE (x10)

Lav come quella tinta unita ma usando i colori come da foto o a piacere.

## ASSEMBLAGGIO

Bloccate tutti i motivi alle misure indicate. Facendo riferimento alle foto per la disposizione delle piastrelle, cucitele insieme nove a soprappiglio, disponendole 3x3 per il davanti; rip allo stesso modo per il dietro.

### MOTIVO D'ANGOLO (x4)

Con il **filo A**, avv 4 cat e chiudetele ad anello con 1 mbss nella cat d'inizio.

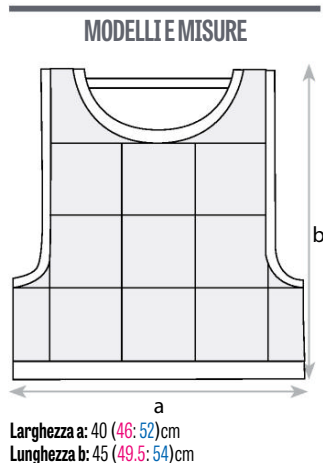
**1° giro (dr lav):** 3 cat, 3 ma nell'anello, 2 cat, 4 ma nell'anello, girate. [8 m, 1 spazio di 2 cat]

**2° giro (rov lav):** 3 cat, 2 ma nella stessa m di base delle 3 cat, saltate 3 m (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, saltate 3 m, 3 ma nell'ultima m, girate. [12 m, 1 spazio di 1 cat]

**3° giro:** 3 cat, 2 ma nella stessa m di base delle 3 cat, 3 ma nello spazio che precede il gruppo seg di 3 ma, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio tra i 2 gruppi seg di 3 ma, 3 ma nell'ultima m girate. [18 m, 1 spazio di 2 cat]

**Solo per la taglia S:** tagliate il filo e chiudete.

**4° giro:** 3 cat, 2 ma nella stessa



Larghezza a: 40 (46; 52) cm  
Lunghezza b: 45 (49,5; 54) cm

| TAGLIA                       |     | XS    | S         | M     |
|------------------------------|-----|-------|-----------|-------|
| Circ. seno                   | cm  | 71-76 | 81-86     | 91-96 |
| Circ. seno effettiva (circa) | cm  | 80    | 92        | 104   |
| Lunghezza                    | cm  | 45    | 49,5      | 54    |
| Piastrella                   | cm  | 10x10 | 11,5x11,5 | 13x13 |
| Filo A                       | 50g | 7     | 8         | 10    |
| Fili colorati x12            | 50g | 1     | 1         | 1     |

Per facilitare la lavorazione, ogni taglia ha un diverso colore: individuate la vostra e seguite il relativo colore.

m di base delle 3 cat, (3 ma nello spazio tra i gruppi di 3 ma) 2 volte, 3 ma nell'ultima m.

Tagliate il filo e chiudete.

Cucite due motivi angolari nella parte superiore delle due piastrelle utilizzate per unire il davanti e il dietro sui fianchi. I bordi più lunghi devono essere cuciti ai pannelli anteriori o posteriori, con il bordo diagonale che modella lo scalfio.

### BORDO INFERIORE

Sul dr del lav, unite il **filo A** alla base delle piastrelle unite.

**1° giro (dr lav):** 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 1 mb in ogni m e spazio di cat del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [136 (160; 184) m]

Proseguite in righe lungo le m del primo giro del bordo.

**2° riga:** 12 cat, 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro; girate.

**3° riga:** 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, girate.

**4° riga:** 1 cat, 1 mb in costa dietro in ogni m della riga; 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro.

Rip la terza e quarta riga fino a quando non è stata lav ogni m del primo giro.

Tagliate il filo e chiudete. Cucite insieme a soprappiglio i bordi corti dell'orlo.

### SAGOMATURA PARTE SUPERIORE DIETRO

Sul dr del lav, unite il corallo (o altro a piacere) nell'angolo superiore destro del dietro.

**1° riga (dr lav):** 3 cat, 1 ma nello stesso spazio d'angolo, \*(saltate 3

m, 3 ma nello spazio tra 2 gruppi di 3 ma) fino all'angolo del motivo, saltate lo spazio nell'angolo, 3 ma nella cucitura d'unione, saltate l'angolo del quadrato seg\*; rip da \* a \* fino alle ultime 3 m, saltate 3 m, 2 ma nello spazio d'angolo, girate. [46 (55; 64) m] Cambiate con il filo giallo pallido.

**2° riga (rov lav):** 3 cat, 3 ma nello spazio prima di ogni gruppo di 3 ma, 3 ma nello spazio prima delle ultime 2 m, 1 ma nell'ultima m, girate. [47 (56; 65) m]

Cambiate con il **filo A**.

**3° riga:** 3 cat, 1 ma nella stessa m di base di 3 cat, (saltate 3 m, 3 ma nello spazio tra 2 gruppi di 3 ma) ripetete per tutta la riga fino alle ultime 4 m, saltate 3 m, 2 ma nell'ultima m, girate. [46 (55; 64) m] Cambiate con il filo B.

**4° riga:** rip la seconda riga. [47 (56; 65) m] Tagliate il filo e chiudete.

### SPALLA DESTRA

Sul dr del lav, unite il filo rosso nella prima maglia.

**5° riga (dr lav):** 3 cat, 1 ma nella stessa m di base delle 3 cat, (saltate 3 m, 3 ma nello spazio tra 2 gruppi di 3 ma) 1 (1; 2) volte, saltate 3 m, 2 ma nello spazio seg, girate. [10 (10; 13) m] Cambiate con il filo arancio.

**6° riga:** come la 2° riga. Cambiate con il filo A.

**7° riga:** come la 3° riga. Cambiate con il filo verde.

**8° riga:** come la 2° riga. Tagliate il filo e chiudete.

### SPALLA SINISTRA

Sul rov del lav del dietro, unite il filo B nella prima m. Lavorate



dalla 5ª all'8ª riga come nella spalla destra; le righe sul lato dr e sul lato rov saranno invertite (speculari)

### SPALLA ANTERIORE SINISTRA

Sul dr del lav, unite il filo rosso nella prima m.

**5ª riga (dr lav):** 3 cat, 1 ma nella stessa m di base delle 3 cat, (saltate 3 m, 3 ma nello spazio tra 2 gruppi di 3 ma) 1 (1; 2) volte, saltate 3 m, 2 ma nello spazio seg, girate. [9 (9; 12) m]

Cambiate con il filo viola.

**2ª riga (rov lav):** 3 cat, 3 ma nello spazio seg tra i gruppi, 1 ma nell'ultima m, girate. [11, (1; 14) m] Cambiate con il filo verde acqua. Dalla 3ª all'8ª riga; rip la le prime due righe, alternando i colori come da foto o a piacere. Tagliate il filo e chiudete.

### SPALLA ANTERIORE DESTRA

Sul rov, lav come per la spalla anteriore sinistra, effettuando le diminuzioni per la sagomatura in modo speculare.

### CONFEZIONE

Sul rov del lav, cucite insieme le spalle.

### BORDO DELLO SCOLLO

Sul dr del lav, unite il filo A in 1 qualsiasi m attorno allo scollo.

**1º giro:** 1 cat, lavorate a mb in modo uniforme attorno allo scollo, eseguendo 1 mb in ogni ma e 2 mb nell'estremità di ogni riga; 1 mbss nella mb d'inizio. Lo scollo è lavorato in righe lungo le m del primo giro.

**2ª riga:** 6 cat, 1 mb nella seconda cat dall'unc e in ogni cat della riga, 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro, girate. [5 mb]

**3ª riga:** 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, girate.

**4ª riga:** 1 cat, 1 mb in costa dietro in ogni m della riga, 1 mbss nelle 2 m seg del primo giro, girate. Rip la terza e quarta riga fino a quando non avrete lav ogni m del primo giro.

Tagliate il filo e chiudete. Cucite a soprappiglio le estremità del bordo.

### BORDI DEGLI SCALFI

Usando il filo A, lav come per il bordo dello scollo, attorno a ogni scalfio. Chiudete e affrancate i fili.

## PORTA CELLULARE

PAG 72



### OCCORRENTE

- Filato misto lana merino/ acrilico 1 gom da 100 g, verde acqua scuro
- Un paio di ferri 5,5 mm
- Uncinetto 4 mm
- Ago da lana
- 1 bottone

### CAMPIONE

10x10 cm = 14 p. stella x 21 righe  
3 stelle misurano 7 cm

### MISURE

7 x 13 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

#### 3 maglie insieme a rovescio (m ins/rov):

ins il ferro destro attraverso le 3 m sul ferro sinistro, come per lav a rov, gettate il filo e lav insieme le 3 m a rov, facendole cadere dal ferro.

#### Punto stella

Avv 13 m con i ferri.

**1ª riga:** lav a dr.

**2ª riga:** 1 rov, (3 m ins/rov, 1 rov) rip fino a fine riga.

**3ª riga:** lav a dr.

**4ª riga:** 3 rov, 3 m ins/rov, (1 dr, 3 m ins/rov) rip fino a 3 m dalla fine, 3 rov.

La sezione dalla prima alla quarta riga forma il modulo di rip del punto stella.

Rip dalla prima alla quarta riga fino a quando il motivo rettangolare misura 26 cm (o il doppio della lunghezza del vostro cellulare), terminando con una riga sul rov del lav.

Intrecciate le m rimaste.

### CONFEZIONE E RIFINITURE

Piegate il lavoro a metà e cucite insieme i margini lungo i due lati.

#### Bordo

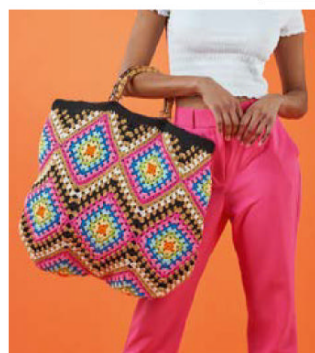
**1º giro:** con l'unc e iniziando da una cucitura laterale, lav 3 cat (sost la prima ma), poi eseguite 1 ma in ogni m attorno al margine dell'apertura superiore del porta cellulare; chiudete il giro con 1 mbss nella terza cat d'inizio.

**2º giro:** 1 mbss nelle 3 m seg, 5 cat (asola), saltate 4 mb, 1 mbss nella mb seg e in ogni m del giro; 1 mbss nella mbss d'inizio. Tagliate il filo e chiudete.

Cucite il bottone al centro davanti della parte superiore del porta cellulare, in corrispondenza con l'asola. Affrancate i fili.

## SHOPPER GRANNY

PAG 73



### OCCORRENTE

- Filato misto bambù/cotone: 2 gom da 100 g di filo A beige; 1 gom per ognuno dei seguenti colori: filo B arancio, filo C giallo limone, filo D verde, filo E verde acqua, filo F azzurro, filo G rosa, filo H fucsia, filo I nero, filo J crema
- Uncinetto 3 mm
- Ago da lana
- Ago e filo da cucito
- 2 manici in bambù per borse: 16,5 cm
- 1 mt di tessuto trapuntato nero impermeabile

### CAMPIONE

Piastrella: 13x13 cm

### MISURE

52 x 43 cm circa

### ESECUZIONE

#### Istruzioni preliminari

La borsa è formata da 12 piastrelle e 10 mezze piastrelle. La fodera viene aggiunta al termine della lavorazione.

## PIASTRELLE (x 12)

Con il filo B, avv 4 cat e chiudetele ad anello con 1 mbss nella quarta cat d'inizio.

**1º giro (dr lav):** 3 cat (sost la prima ma anche nei giri seg), 2 ma nell'anello, 2 cat, (3 ma nell'anello, 2 cat) 3 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate.

Tagliate il filo e chiudete.

Unite il filo C in uno spazio qualsiasi di 2 cat.

**2º giro (rov lav):** 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio di 2 cat, (3 ma, 2 cat, 3 ma) in ogni spazio di 2 cat; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate. [8 gruppi di 3 ma, 4 spazi di

2 cat] Tagliate il filo e chiudete. Unite il filo D in uno spazio qualsiasi di 2 cat.

**3º giro (rov lav):** 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio tra i gruppi di 3 ma, \*(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg di 2 cat, 3 ma nello spazio seg tra i gruppi\*; rip da \* a \* altre 2 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate. [12 gruppi di 3 ma, 4 spazi di 2 cat]

Tagliate il filo e chiudete. Unite il filo E in uno spazio qualsiasi di 2 cat.

**4º giro (rov lav):** 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio di 2 cat, (3 ma nello spazio tra i gruppi di 3 ma) 2 volte, \*(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg di 2 cat, (3 ma nello spazio seg tra i gruppi di 3 ma) 2 volte\*; rip da \* a \* altre 2 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate. [16 gruppi di 3 ma, 4 spazi di 2 cat] Tagliate il filo e chiudete. Unite il filo F in uno spazio qualsiasi di 2 cat.

**5º giro (rov lav):** 3 cat, (2 ma, 2 cat, 3 ma) nello stesso spazio di 2 cat, (3 ma nello spazio seg tra i gruppi di 3 ma) rip lungo il lato fino allo spazio seg di 2 cat, \*(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, (3 ma nello spazio seg tra i gruppi di 3 ma) rip lungo il lato fino allo spazio seg di 2 cat\*; rip da \* a \* altre 2 volte; 1 mbss nella terza cat d'inizio, girate. [20 gruppi di 3 ma, 4 spazi di 2 cat]

Tagliate il filo e chiudete. Unite il filo G in uno spazio qualsiasi di 2 cat.

**6º e 7º giro:** lav come il quinto



giro, usando il filo H per il settimo giro. [28 gruppi di 3 ma, 4 spazi di 2 cat] Tagliate il filo e chiudete, poi affrancate i fili.

### MEZZI QUADRATI (x10)

I mezzi quadrati si realizzano in 2 varianti di colore.

#### Variante 1 (x4)

1° giro con il filo B, 2° giro con il filo C, 3° giro con il filo D, 4° giro con il filo E, 5° giro con il filo F, 6° giro con il filo G, 7° giro con il filo H.

#### Variante 2 (x6)

1° giro con il filo I, 2° giro con il filo I, 3° giro con il filo A, 4° giro con il filo I, 5° giro con il filo A, 6° giro con il filo J, 7° giro con il filo A.

**1ª riga (dr lav):** avv 4 cat (sost la prima ma e 1 cat anche nelle righe seg), (3 ma, 2 cat, 3 ma, 1 cat, 1 ma) nella quarta cat dall'unc, girate.

**2ª riga (rov lav):** 4 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat, 1 cat, 1 ma nell'ultima ma, girate.

**3ª riga:** 4 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat, 3 ma nello spazio tra i gruppi di 3 ma, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio tra i gruppi di 3 ma, 3 ma nello spazio di 1 cat, 1 ma nell'ultima ma, girate.

**4ª riga:** 4 cat, 3 ma nello spazio di 1 cat, 3 ma nello spazio tra ogni gruppo di 3 ma, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio di 2 cat, 3 ma nello spazio tra ogni gruppo di 3 ma, 3 ma nello spazio di 1 cat, 1 cat, 1 ma nell'ultima ma, girate.

**5ª e 7ª riga:** rip la quarta riga. Tagliate il filo e chiudete, poi affrancate i fili.

### ASSEMBLAGGIO

Posizionate le piastrelle come indicato nello Schema d'insieme. Cucite insieme i margini adiacenti dei motivi di ogni sezione, lasciandole separate l'una dall'altra; affrancate i fili.

### RIGHE AGGIUNTIVE

Si lavorano quindi le righe lungo i lati delle sezioni 2 e 4.

Unite il **filo A** nell'angolo della sezione 2, come indicato dalla freccia blu nello schema.

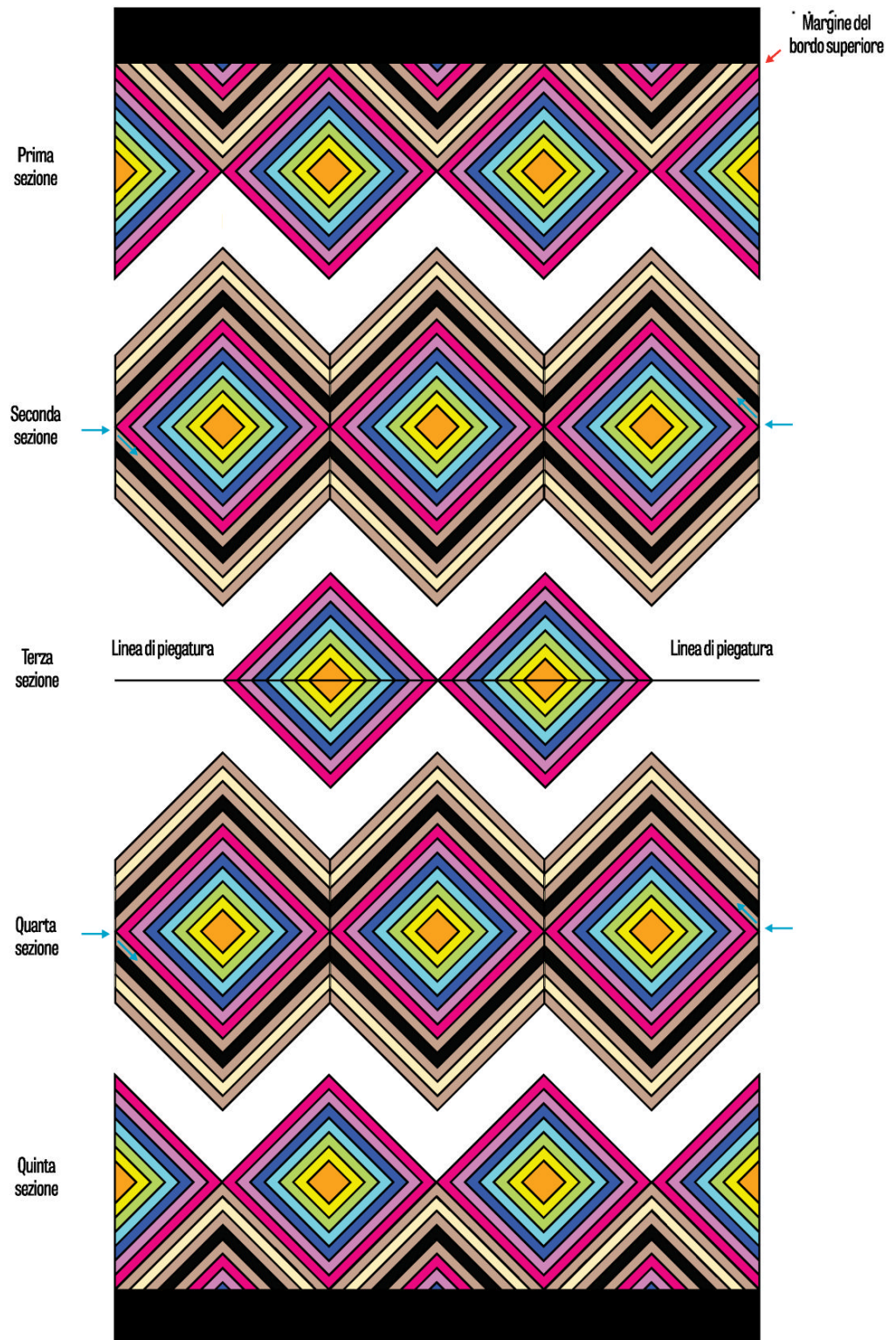
**1ª riga:** 3 cat, saltate il secondo gruppo di 3 ma, \*3 ma in ogni

spazio tra i gruppi di 3 ma fino all'angolo seg, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio d'angolo, 3 ma

in ogni spazio tra i gruppi di 3 ma fino allo spazio d'angolo seg, saltate lo spazio d'angolo\*;

rip da \* a \* altre 2 volte, 1 ma nell'ultimo spazio d'angolo, girate. Cambiate con il **filo I**.

### SCHEMA SHOPPER



**Dalla 2ª alla 5ª riga:** rip la prima riga, usando il filo A per la terza riga, il filo J per la quarta riga e il filo A per la quinta riga. Tagliate il filo e chiudete.

Rip lungo il lato opposto della stessa sezione, poi rip lo stesso procedimento sulla sezione 4; affrancate i fili.

#### **BORDO SUPERIORE**

Unite il **filo I** indicato con una

freccia rossa nello schema.

**1° giro (dr lav):** 1 cat, lav a mb in modo uniforme attorno al margine superiore della borsa; 1 mbss nella mb d'inizio, girate.

**Dal 2° al 6° giro:** 1 cat, 1 mb in ogni m; 1 mbss nella mb d'inizio.

Tagliate il filo e chiudete. Usando il filo I, cucite i manici all'interno della parte centrale di entrambi i bordi superiori (davanti e

dietro), circa 3 righe sotto; affrancate i fili.

#### **FODERA**

Tagliate il tessuto trapuntato in forma con la borsa, aggiungendo 1,5 cm di margine di cucitura.

Cucite insieme i margini della fodera lungo i lati per creare la stessa forma della borsa, poi

inseritela all'interno della stessa, rovescio contro rovescio.

Ripiegate il bordo superiore della fodera all'interno della borsa, in modo che sia a filo con la quinta riga del bordo superiore e nasconda la base dei manici, spillate e cucite il margine della fodera in posizione.







## DIVERTISSEMENT

È una vera opera d'arte l'allegro spaventapasseri amigurumi!

Si inizia con lo speciale rientro dove le **girandole** sono protagoniste negli accessori composti da **motivi irregolari** in **raffinati colori pastello**. Divertitevi ad abbinare i diversi motivi come suggerito nelle istruzioni, oppure personalizzate a piacere.



# NON SOLO GRANNY



Le **piastrelle** sono comodissime da lavorare separatamente e infine da unire per ottenere capi e accessori che non passeranno certo inosservati: **maxi o mini, mono o multicolor,** ma sempre protagoniste!



# SPECIALE

## Rientro



Per una nuova stagione  
scoppiettante  
e una ripresa a pieno  
ritmo, un allegro set  
di accessori da preparare  
in questa coda di vacanza





### **BORSA CONCHIGLIA**

Progetto realizzato  
con 200 g circa di filato misto  
Creazione Alice Tarry  
Immediate Media Bristol Ltd

### **FASCIA PER CAPELLI**

Progetto realizzato  
con 200 g circa di filato misto  
Creazione Alice Tarry  
Immediate Media Bristol Ltd







### **SCIARPA**

Progetto realizzato  
con 300 g circa di filato misto  
Creazione Joanne Fowler  
Immediate Media Bristol Ltd

### **ELASTICO PER CAPELLI**

Progetto realizzato  
con avanzi di filato misto  
Creazione Emma Leith  
Immediate Media Bristol Ltd



### **CALZINI**

Progetto realizzato  
con 300 g circa di filato misto  
Creazione Nicki Byrnes  
Immediate Media Bristol Ltd

### **MAGLIONE**

Progetto realizzato  
550 g circa di filato misto a 4 capi  
Creazione Cassie Ward  
Immediate Media Bristol Ltd







# Non collezionare buchi nella **TUA COLLEZIONE!**



N. 45 settembre/ottobre

**SOLO IN VERSIONE DIGITALE**



N. 46 novembre/dicembre

**SOLO IN VERSIONE DIGITALE**



N. 47 gennaio/febbraio

**SOLO IN VERSIONE DIGITALE**



N. 48 marzo/aprile



N. 49 maggio/giugno



N. 50 luglio/agosto

Puoi acquistare gli arretrati di L'Uncinetto di Gio ordinandoli sul nostro sito a soli **6<sup>90</sup>€** cad.



**Come?** [www.spree.it/uncinettodigioarretrati](http://www.spree.it/uncinettodigioarretrati) Centralino 02 87168197 (lun-ven 9.00-13.00 e 14.00-18.00) Whatsapp 329 3922420 (solo messaggi)

## SONO ANCHE DISPONIBILI GLI SPECIALI TEMATICI



[www.spree.it/uncinettomoda](http://www.spree.it/uncinettomoda)



[www.spree.it/puntocrocebaby](http://www.spree.it/puntocrocebaby)



[www.spree.it/gioielli](http://www.spree.it/gioielli)



[www.spree.it/linieculle](http://www.spree.it/linieculle)



# DIVERTISSEMENT

---



## SPAVENTAPASSERI

Progetto realizzato  
con 7 gomitoli da 25 g  
di filato 100% cotone  
Creazione Ellie's Craft Boutique  
Immediate Media Bristol Ltd





## **ZUCCHE**

Progetto realizzato  
con 200 g circa  
di filato 100% cotone Aran  
Immediate Media Bristol Ltd





### **ASTUCCIO**

Progetto realizzato  
con 250 g circa  
di filato DK 100% cotone  
Creazione Liz Ward  
Immediate Media Bristol Ltd



# INDOSSARE L'UNCINETTO



## MAGLIA A COSTE

Progetto realizzato  
con 750 g lana Merino 100%



## GILET GRANNY

Progetto realizzato  
con 500 g circa di  
filato 100% cotone  
Creazione Cassie Ward  
Immediate Media Bristol Ltd





## **PORTACELLULARE**

Progetto realizzato  
con 100 g circa  
di filato misto lana  
Creazione Sarah Dennis  
Immediate Media Bristol Ltd







### **SHOPPER GRANNY**

Progetto realizzato  
con 800 g circa di filato  
misto bambù/cotone  
Creazione Cassie Ward  
Immediate Media Bristol Ltd



# Piastrelle granny

## Come iniziare la lavorazione



Quando si è alle prime armi, anche la lavorazione di forme semplici come i "quadrati della nonna" (dall'inglese granny square), potrebbe scoraggiare perché il risultato finale è veramente strabiliante. Con questa guida rapida, vedremo insieme tre metodi per iniziare la lavorazione: anche le esperte potrebbero scoprire interessanti novità. I tre metodi più popolari per iniziare una piastrina sono: l'anello a catenella, l'anello di catenelle chiuso da una maglia bassissima e l'anello magico.

Indipendente dal metodo, il risultato da ottenere è quello di creare un piccolo anello che si troverà al centro del quadrato e che servirà per lavorare le maglie del primo giro.

Vediamo quindi insieme le tre tipologie, la loro lavorazione e in cosa si differenziano.



### ANELLO DI CATENELLE

Il metodo più facile e veloce che lascia solo un piccolo anello al centro.



### ANELLO DI CATENELLE CHIUSO CON UNA MAGLIA BASSISSIMA

Questo metodo lascia un anello centrale leggermente più grande, cosa che potrebbe essere preferibile soprattutto con filati spessi.

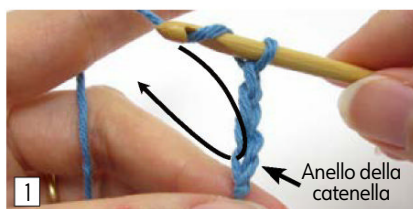


### ANELLO MAGICO

Perfetto e amatissimo perché chiude completamente il foro ma non è adatto a tutti i filati.

## ANELLO DI CATENELLE

### IL METODO PIÙ SEMPLICE



Chiamato anche anello scorsoio, l'anello a catenella è un metodo rapido e semplice per iniziare una piastrina granny o una qualsiasi lavorazione in tondo; vediamo come.

**Step 1:** per prima cosa, formate un nodo scorsoio e posizionate-lo sull'uncinetto. Lavorate quindi una catenella: questa fungerà da anello centrale per il vostro primo giro, quindi, a piacere, potete segnalarla con un segnapunti. Una classica piastrina granny di solito si lavora a maglia alta iniziando con 3 catenelle di rotazione, queste portano l'uncinetto all'altezza necessaria e contano come

prima maglia del giro. Eseguite 3 catenelle, gettate il filo e inserite l'uncinetto nella prima catenella, quindi lavorate 1 maglia alta.

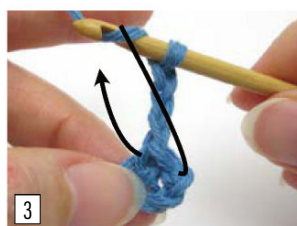
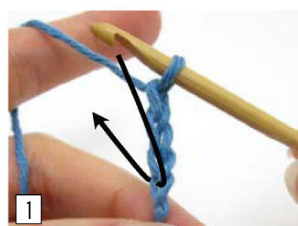
**Step 2:** gettate il filo ed estraete un anello.

**Step 3:** completate quindi la maglia alta nel modo usuale. Gettate il filo e tiratelo attraverso 2 anelli sull'uncinetto, gettate il filo e tiratelo attraverso i 2 anelli rimasti. Continuate a realizzare le restanti maglie del primo giro nello stesso anello segnato. Questo metodo è molto semplice, funziona con tutti i tipi di filato, compresa la ciniglia, e lascia solo un piccolo foro al centro.



## ANELLO DI CATENELLE CHIUSO DA MAGLIA BASSISSIMA

IL METODO CLASSICO E RESISTENTE PER INIZIARE LAVORAZIONI IN TONDO



**Step 1:** fate un piccolo nodo scorsoio e avviate 4, 5 o 6 cat, a seconda dello spessore del filato (meno per filati più sottili, di più per filati più spessi). Inserite l'uncinetto nella prima catenella...

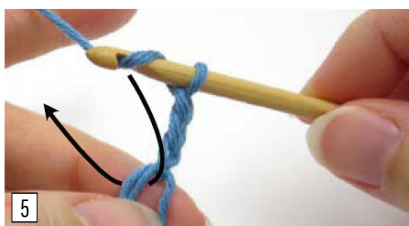
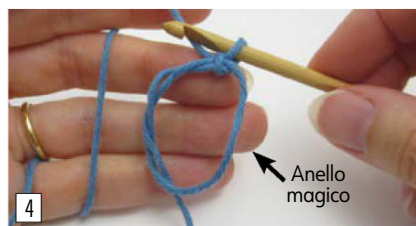
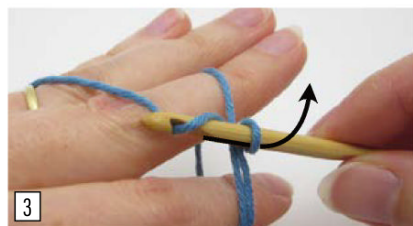
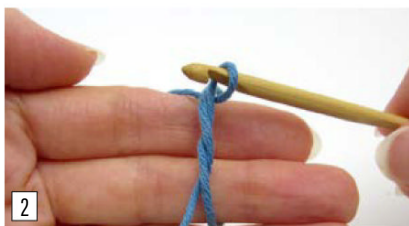
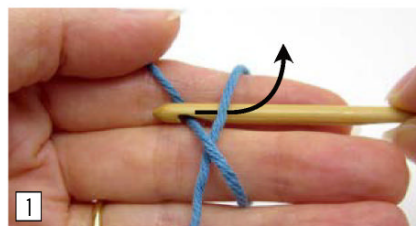
**Step 2:** ... ed eseguite 1 maglia bassissima (gettate il filo e tiratelo attraverso la catenella di base e l'anello sull'uncinetto). L'anello di catenelle che si è formato, fungerà da asola centrale del vostro primo giro, quindi, a piacere, potete segnarlo con un segnapunti.

**Step 3:** lavorate 3 catenelle per alzare il lavoro, poi eseguite 1 maglia alta; iniziate gettando il filo e inserite l'uncinetto al centro dell'anello di catenelle.

**Step 4:** completate la maglia alta nel solito modo e continuate a lavorare le restanti maglie del primo giro nello stesso anello di catenelle. Questo metodo lascia un foro leggermente più grande al centro del quadrato, che potrebbe essere utile per i filati più spessi che necessitano di un più spazio al centro.

## ANELLO MAGICO

IL METODO PIÙ PULITO



L'anello magico è la tecnica più professionale per iniziare un quadrato granny, ma richiede pratica. Vediamo come fare.

**Step 1:** prendete l'estremità del filo e avvolgetelo intorno al dito indice e medio, incrociando l'estremità con il filo che esce dal gomito. Inserite l'uncinetto sotto al primo filo dell'incrocio e sopra al secondo filo.

**Step 2:** agganciate il secondo filo e tiratelo sotto al primo filo. Ruotate l'uncinetto verso di voi e poi verso l'alto per formare la prima asola sull'uncinetto.

**Step 3:** inserite il filo di lavoro sotto al mignolo per regolarne la tensione, quindi tiratelo attraverso l'asola sull'uncinetto per creare una catenella; questo aiuta a stabilizzare l'anello magico.

**Step 4:** rimuovete l'anello di filo dalle dita e posizionate sulla mano come da foto, con la coda in basso a sinistra, il filo di lavoro in alto a sinistra e un giro di filo a sinistra tra la coda e la catenella. Questo cerchio è l'anello magico. Siccome è più facile

lavorare in un anello piccolo, vi consigliamo di tirare delicatamente la coda finché non riuscirete a tenere entrambi i lati del cerchietto tra il pollice e l'indice.

**Step 5:** come già visto negli altri metodi, per lavorare a maglia alta, servono 3 catenelle per alzare il lavoro, ma, siccome avete già 1 catenella, lavoratene solo altre 2. Lavorate quindi 1 maglia alta nell'anello magico: gettate il filo e inserite l'uncinetto nell'anello, sotto al punto con le estremità del filo attorcigliate.

**Step 6:** completate la maglia alta e lavorate le restanti maglie del primo giro nello stesso anello magico, sotto ai fili attorcigliati. Al termine del primo giro, tirate la l'estremità del filo (o coda) per stringere l'anello. Questo metodo assai ingegnoso, non lascia alcun foro al centro del quadrato, ma non è adatto a tutti i filati. Alcuni, come ad esempio la ciniglia, i filati pelosi o delicati, possono rompersi tirando l'estremità del filo: in tal caso, vi consigliamo di utilizzare uno dei due metodi visti in precedenza.



## BLOCCARE UN LAVORO

Il c.d. bloccaggio dei lavori all'uncinetto, permette di ottenere una perfetta finitura professionale e, una volta provato, non potrete più farne a meno!

Le piccole differenze causate dalla diversa tensione di lavorazione, così come i piccoli errori scompaiono, e sarà così anche molto più facile unire le varie parti lavorate separatamente. In particolare, vediamo qui come e perché è importante bloccare le piastrelle granny.

I filati vengono bloccati efficacemente con una combinazione di acqua o vapore e tensione.

**Il blocco a vapore** è perfetto per il filato acrilico: passate il ferro da stiro sul lavoro senza però toccarlo direttamente.

**Il blocco a spruzzo o per immersione** con acqua è invece indicato per fibre naturali e miste. Affrancate i fili con un ago adeguato al filato, prima del bloccaggio.

Una volta vaporizzato o inumidito, stendete il lavoro su un ripiano di polistirolo o gomma (anche un cuscino!) in modo da poter inserire gli spilli lungo il perimetro, che lo terranno in tensione fino a completa asciugatura.

## I PANNELLI DI BLOCCAGGIO



1



2



3



4

In commercio esistono kit di schiuma studiati appositamente per il bloccaggio delle amate piastrelle granny sia quadrate, che esagonali o triangolari. Vediamo come utilizzarli.

**Step 1:** le forme dei motivi sono solitamente disegnate sul pannello di schiuma. Inserite i pioli nei fori corrispondenti alla forma delle vostre piastrelle.

**Step 2:** una volta posizionati tutti i pioli, infilate delicatamente il primo motivo, assicurandovi che i pioli entrino nei fori creati dagli spazi di catenelle delle piastrelle.

**Step 3:** potete bloccare contemporaneamente più di una piastrella. Man mano che aggiungete le piastrelle, spruzzatele con acqua, poi adattatele alle dimensioni tirandole delicatamente.

**Step 4:** lasciate i motivi sul pannello finché non saranno perfettamente asciutti. Il processo di asciugatura sarà più veloce se lascerete spazio tra le piastrelle. Vi consigliamo di non sovrapporre più di 5-6 piastrelle contemporaneamente. Una volta asciutte, rimuovetele dal pannello e impilatele ordinatamente una sull'altra fino a quando non sarete pronte a unirle.



# 18 DESIGNER IN SFIDA, UN SOLO VINCITORE



Ideato e condotto da Damiano Gallo  
con Alessandro Agnoli, Andrea Sanna e Luca Gritti  
Giudice d'eccezione Maria Grazia Cucinotta

Dal 7 ottobre ogni martedì su



discovery+





# Abbreviazioni

## Scuola: tecniche e punti base

### ABBREVIAZIONI

|                                            |                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>avv</b> - avviare, avviare              | <b>mma</b> - mezza maglia alta       |
| <b>lav</b> - lavorare, lavorare, lavorando | <b>ma</b> - maglia alta              |
| <b>unc</b> - uncinetto                     | <b>mad</b> - maglia alta doppia      |
| <b>gett</b> - gettato                      | <b>mat</b> - maglia alta tripla      |
| <b>m</b> - maglia                          | <b>nocc</b> - nocciolino             |
| <b>cat</b> - catenella                     | <b>aum</b> - aumento/aumentare       |
| <b>mb</b> - maglia bassa                   | <b>dim</b> - diminuzione/diminuire   |
| <b>mbi</b> - maglia bassa lunga            | <b>pc</b> - punto catenella          |
| <b>mbss</b> - maglia bassissima            | <b>succ</b> - successiva, successive |

### AUMENTI E DIMINUZIONI

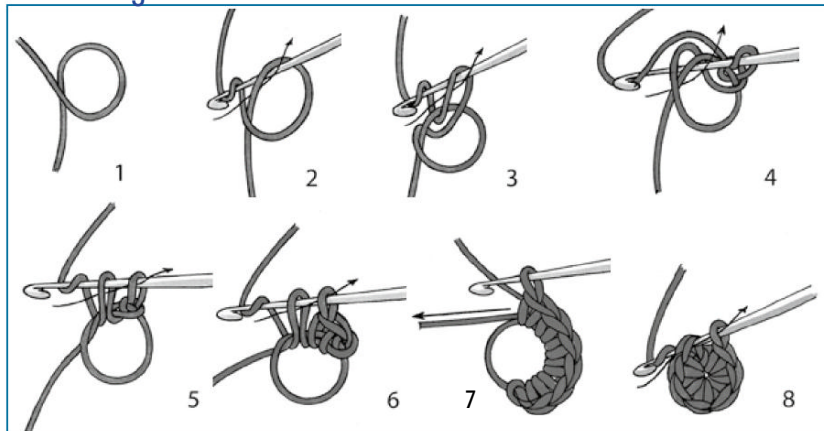
✿ Salvo diversa indicazione, per **aumentare il numero di maglie** in modo uniforme nel giro - o riga - lavorate due volte nella stessa maglia di base (a mb, ma o altra maglia specificata nella spiegazione) distribuendo gli aumenti nel giro (riga).

✿ Per **aumentare all'inizio o al termine della riga**, lav. il numero di catenelle aggiuntive richieste.

✿ Salvo diversa indicazione, per **diminuire il numero di maglie in modo uniforme nel giro** - o riga - lavorate una maglia senza chiuderla (a mb, ma o altra maglia specificata nella spiegazione), poi lavorate la seconda e chiudete insieme le due maglie. Distribuite in modo uniforme le diminuzioni nel giro (riga).

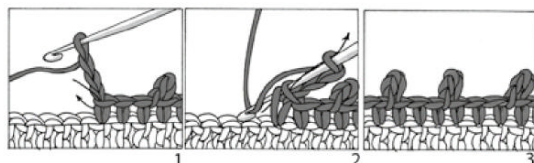
✿ Per **diminuire all'inizio o al termine della riga**, lav. insieme le ultime - o le prime - maglie della riga come spiegato sopra.

### Anello magico



- 1 Formate un anello
- 2 Con l'uncinetto agganciate il filo sul retro e portatelo sul davanti
- 3 Prima cat. Non conta come punto
- 4 Agganciate il filo sul retro e portatelo sul davanti

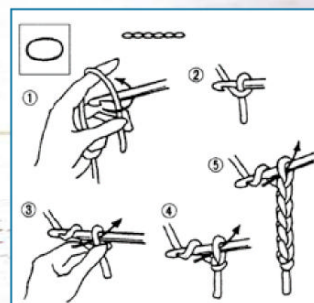
- 5 Completate la prima mb passando il filo agganciato in entrambe le m sull'uncinetto
- 6 e 7 Continuate con il n. di m previste
- 8 Tirate il filo per stringere l'anello



### Pippiolino

3 o più cat chiuse da 1 mbss nella m di base.

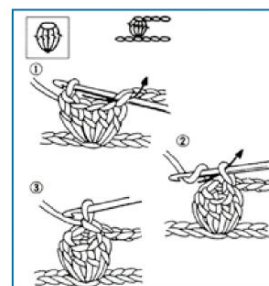
### Catenella



Partendo dall'asola iniziale entrate con l'unc nell'asola stessa ed estraete il filo; ripetete a necessità per ottenere la lunghezza necessaria ad iniziare il lavoro.

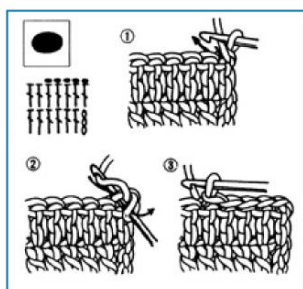
### Nocciolino

1 gett, entrate in entrambi gli anelli della m. di base, estraete il filo e lavorare 5 ma. Chiudete tutte le ma insieme con una cat.



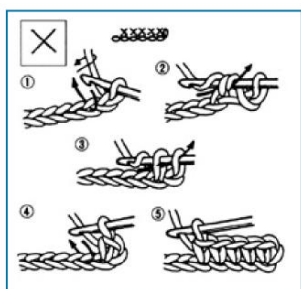


## PUNTI BASE



### Maglia bassissima

Entrate con l'unc. in entrambi gli anelli della m. di base, gettate il filo sull'unc e chiudete subito entrambi i punti.

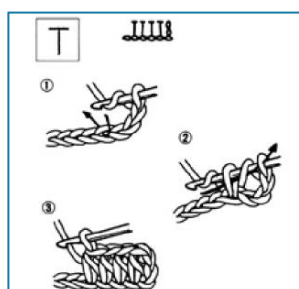


### Maglia bassa

Entrate con l'unc. in entrambi gli anelli della m. di base, gettate il filo sull'unc ed estraetelo in modo da avere 2 punti sull'unc. Gettate nuovamente il filo e chiudete i 2 punti sull'unc.

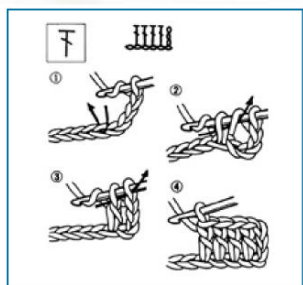
### Maglia bassa in costa

Si lavora come la mb ma entrando con l'unc solo nell'anello anteriore o posteriore della m di base.



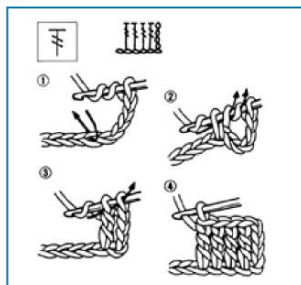
### Mezza maglia alta

1 gett. entrate in entrambi gli anelli della maglia di base ed estraete il filo. 1 gett. e chiudete i 3 punti insieme.



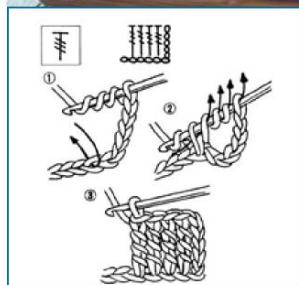
### Maglia alta

Gettate il filo sull'unc ed entrate in entrambi gli anelli della m. di base, estraete il gettato così da avere 3 punti sull'unc. Gettate ancora il filo ed estraetelo dai primi due punti; sull'unc ne rimarranno 2. Gettate ancora il filo e chiudete i 2 punti rimasti.



### Maglia alta doppia (o maglia altissima)

2 gett, entrate in entrambi gli anelli della maglia di base ed estraete il filo. 1 gett. chiudete 2 punti insieme, 1 gett. e chiudete gli ultimi 2 punti insieme.



### Maglia alta tripla

3 gett, entrate in entrambi gli anelli della maglia di base ed estraete il filo. 1 gett. chiudete 2 punti insieme, 1 gett. chiudete 2 punti insieme, 1 gett. e chiudete gli ultimi 2 punti insieme.

## PUNTI DA CONOSCERE

**Maglia bassa doppia (uguale alla mezza maglia alta):** 1 gettato, puntate l'uncinetto dove indicato ed estraete un'asola, 1 gettato e chiudete in una sola volta tutte le m sull'unc. La mb doppia iniziale è sost da 2 cat.

**Maglia bassa in rilievo davanti (mb in ril/dav):** inserite l'unc da davanti a dietro e ancora davanti, intorno alla colonnina della m indicata, quindi completate la mb normalmente.

**Maglia alta in rilievo davanti (ma in ril/dav):** lav la maglia alta normalmente ma inserendo l'unc intorno alla colonnina come spiegato sopra.

NB: per le maglie in rilievo dietro, procedere come spiegato sopra ma inserendo l'unc intorno alla colonnina da dietro in avanti e poi ancora dietro.

**2 maglie alte chiuse ins (2 ma chiuse ins):** \*gettate il filo, inserite l'unc nella m indicata, gettate il filo ed estraetelo dalla stessa m, gettate il filo e tiratelo attraverso i primi 2 anelli\*; rip da \* a \* un'altra volta inserendo l'unc nella stessa m, gettate il filo e tiratelo attraverso i 3 anelli sull'unc.

**3 maglie alte chiuse ins (3 ma chiuse insieme):** \*gettate il filo, inserite l'unc nella m indicata, gettate il filo ed estraetelo dalla stessa m, gettate il filo e tiratelo attraverso i primi 2 anelli\*; rip da \* a \* altre 2 volte, inserendo l'unc nella stessa m ogni volta, gettate il filo e tiratelo attraverso i 4 anelli sull'unc.



## CAMBI DI COLORE

Ad ogni cambio di colore, per evitare che si formino "gradini", eseguire la chiusura dell'ultimo punto del colore in lavorazione con il colore successivo; proseguire quindi la lavorazione del nuovo giro.





# Canetta UN MONDO DI FILATI

## FAIR COTTON DIVERSO

**100% Cotone Biologico**

Filato multicolore in cotone, l'ampia metratura dei gomitoli da 200 grammi offre infinite possibilità per lavorare modelli allegri e creativi.

Ferri n. 2,5 - 3,5, **uncinetto** n. 3

dag 200 (m 620)

**25,95 €**



**006647**

multicolor 400 (marrone-lilla-blu)



**006648**

multicolor 403 (mora-rosa-olio)



**006650**

multicolor 406 (blu acqua-rosa-giallo limone)

*Grazie al ciclo  
del colore non ripetitivo,  
questo filato crea  
combinazioni  
di colori uniche*



**006649**

multicolor n. 405 (verde-rosa-marrone)

## EUNOIA

**30% Cotone - 30% Lana -  
25% Poliammide - 15% Modal**

Il filato perfetto per tutte le stagioni!

Ferri n. 3½-4, **uncinetto** n. 4-4½

dag 50 (m 160)

**6,50 €**



**FIL\_022**

giallo



**FIL\_023**

beige



**FIL\_024**

blue jeans

## DAMA

**85% Cotone - 10% Viscosa -  
5% Seta**

Un filato di cotone dal tocco di raso, viscosa e seta.

Ferri n. 3½ - 4, **uncinetto** 3½-4

dag 50 (m 130)

**6,90 €**



**FIL\_021**

panna



**000912**

verde chiaro



**000507**

azzurro



**000077**

blu pastello



**FIL\_064**

lilla



**FIL\_065**

fucsia



**FIL\_066**

verde salvia

Raccontaci il capo che vuoi realizzare, ti consigliamo il filato e i ferri per crearlo, lo ricevi direttamente a casa



Chiama il call center di Canetta allo **0258310492**



Scrivici su Whatsapp al numero **328 8843674** (solo messaggi)





a fronte dell'acquisto di 1kg di filato EUNOIA (colori disponibili a magazzino)

## FILATI IN SCONTO\*



-25%

000508 - ROSSO SCURO

70% cotone 20% lino 10% poliammide  
Lavorazione con ferri da 4,5/5

~~6,00 €~~  
4,50 €



-25%

000950 - GIALLO

70% cotone 20% lino 10% poliammide  
Lavorazione con ferri da 4,5/5

~~6,00 €~~  
4,50 €



-25%

FIL 092 - PANNA

100% cotone  
Lavorazione con ferri da 3,5/4

~~4,15 €~~  
3,11 €



-25%

FIL 090 - VERDE SALVIA

100% cotone  
Lavorazione con ferri da 3,5/4

~~4,15 €~~  
3,11 €

\*Fino al 08-09-25

## BIO SESIA 5

100% Cotone biologico

Massimo comfort per una  
lavorazione dolce e capi delicati  
per ogni età e modello.

da g 50 (m 180)  
4,40 €



000096

rosa



000304

verde pistacchio



FIL 077

giallo oro



000188

rosa camelia



000678

blu



000374

rosso

*Perfetto  
per le pelli sensibili*



000515

blu avio



000376

lavanda



000659

azzurro chiaro



000375

beige

## FAIR COTTON

100% Cotone biologico

Perfetto per le pelli sensibili e  
quindi idoneo alla realizzazione  
di giacche per neonati, di  
comode tute e di morbide  
coperte.



000070

jeans



000071

arancione



000072

blu scuro

*Rispettoso  
dell'ambiente*

Per tutti gli altri colori contattaci su Whatsapp





# L'UNCINETTO DI GIÒ SARÀ IN EDICOLA DAL 15 DEI MESI PARI

**L'UNCINETTO di Giò**

Bimestrale - prezzo di copertina 6,90 €  
[www.sprea.it](http://www.sprea.it) - [uncinettodigio@sprea.it](mailto:uncinettodigio@sprea.it)

**La Divisione Craft di Sprea edita anche:**

MANI DI FATA - RAKAM - I LOVE AMIGURUMI

CREO CON CREATIVE MAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

PROFILO UNCINETTO - PROFILO FILET - PROFILO PUNTO CROCE

**Redazione:** Cristina Citterio, Gisella Vanetti  
**Grafica e impaginazione:** Marcella Gavinelli

**Ha collaborato:** Paola Stanca

**Fotografie:** Archivio Sprea, Katia, Immediate Media Bristol  
**Creazioni a cura di:** Archivio Sprea, Katia, Immediate Media Bristol



**Sprea S.p.A.**

Fondata nel 1993 da Mario Sprea

Sede Legale: Via Torino, 51 20063 Cernusco Sul Naviglio (Mi) - Italia

PI 12770820152 Iscrizione camera Commercio 00746350149

Per informazioni, potete contattarci allo 02 87168197

**CD:** Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato),  
 Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

## ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS

**Segreteria:** Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244 - [emanuelamapelli@sprea.it](mailto:emanuelamapelli@sprea.it)

## SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL

Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295

[distribuzione@sprea.it](mailto:distribuzione@sprea.it) ☎ 351 5582739

## ARRETRATI E ABBONAMENTI

**Abbonamenti:** si sottoscrivono on-line su [www.sprea.it/uncinettodigio](http://www.sprea.it/uncinettodigio)  
[abbonamenti@sprea.it](mailto:abbonamenti@sprea.it)

Al telefono senza addebiti allo 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)

**Il prezzo dell'abbonamento è calcolato in modo etico perché sia un servizio utile e non in concorrenza sleale con la distribuzione in edicola.**

**Arretrati:** si acquistano on-line su [www.sprea.it/arretrati](http://www.sprea.it/arretrati)

**abbonamenti@sprea.it** Tel. 02 87168197 (lun-ven/9:00-13:00 e 14:00-18:00)  
 ☎ 329 3922420

## FOREIGN RIGHTS

Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - [paolocionti@sprea.it](mailto:paolocionti@sprea.it)

## SERVIZI CENTRALIZZATI

**Art director:** Silvia Taietti

**Grafici:** Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni,

Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian

**Coordinamento:** Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali

**Amministrazione:** Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti,

Sara Palestra - [amministrazione@sprea.it](mailto:amministrazione@sprea.it)

**Ufficio Legale:** Francesca Sigismondi

L'Uncinetto di Giò, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 26.11.2003  
 con il numero 681. ISSN: 2421-6232

Autorizzazione ROC n° 6282 del 29/08/2001

**Direttore responsabile:** Luca Sprea

## Distributore per l'Italia:

Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

**Distributore per l'Estero:** SO.DI.P.S.p.A. Via Bettoia, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Tel. +390266030400 - Fax +390266030269 [sies@sodip.it](mailto:sies@sodip.it) - [www.sodip.it](http://www.sodip.it)

**Stampa:** Boccia Industria Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7 - 84131 Salerno

**Copyright:** Sprea S.p.A., Immediate Media Bristol Ltd.

## Informativa su diritti e privacy

La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata L'Uncinetto di Giò e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare - e se del caso regolare - le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018, artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.A. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.A., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE 679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi pre-

trattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito [www.sprea.it](http://www.sprea.it), connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e/o fornitura di prodotti e servizi.

La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.A. non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che La riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.

In ogni momento Lei potrà chiedere l'accesso ai suoi dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché può esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.

Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 - 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771.Fax: (+39) 06.69677.3785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it) o [pec.it](mailto:pec.it).

Sprea S.p.A. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato.

L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale esplicita autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

**Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.**

**Contenuti su licenza:**

**IMMEDIATE MEDIA**

Immediate Media Bristol Ltd

Chairman - Stephen Alexander

Deputy Chairman - Peter Phippen

CEO - Tom Bureau

Director of International Licensing and Syndication

- Tim Hudson

International Partners Manager - Anna Brown



**Canetta**  
*Eleganza italiana dal 1881*

SALDI ESTIVI

## ACCAPPATOIO UNISEX morbido e leggero per il tuo relax

MADE IN ITALY

40%

IN OFFERTA  
A SOLO 59,90€  
~~99,90€~~

Il ricamo è compreso nel prezzo

LG

Colori disponibili:



  
spugna 450°  
100% cotone

☎ Chiama le nostre personal shopper al 0258310492  
💬 Contattale su Whatsapp al numero 328 8843674  
e chiedi dell'accappatoio Luxury





**ACCESSORI CASA**



**SPECIALE RIENTRO**



**DIVERTISSEMENT**

**INSERTO TECNICO** 39 **SCHEDE**

**LABORATORIO**



**GLOSSARIO**