L'UNCINETTO di Giò PLUS

SPECIALE

BORSE all'uncinetto



Da sera



A spalla



Per tutte le occasioni



Mini bag

Crea, indossa, stupisci!

28 MODELLI facili da realizzare

N. 11 - € 12,90 - BIMESTRALE
P.I. 14-10-2025 - NOVEMBRE/DICEMBRE
IN CONTO DEPOSITO

Sprea EDITORI

IN EDICOLA



Scansiona il QR Code

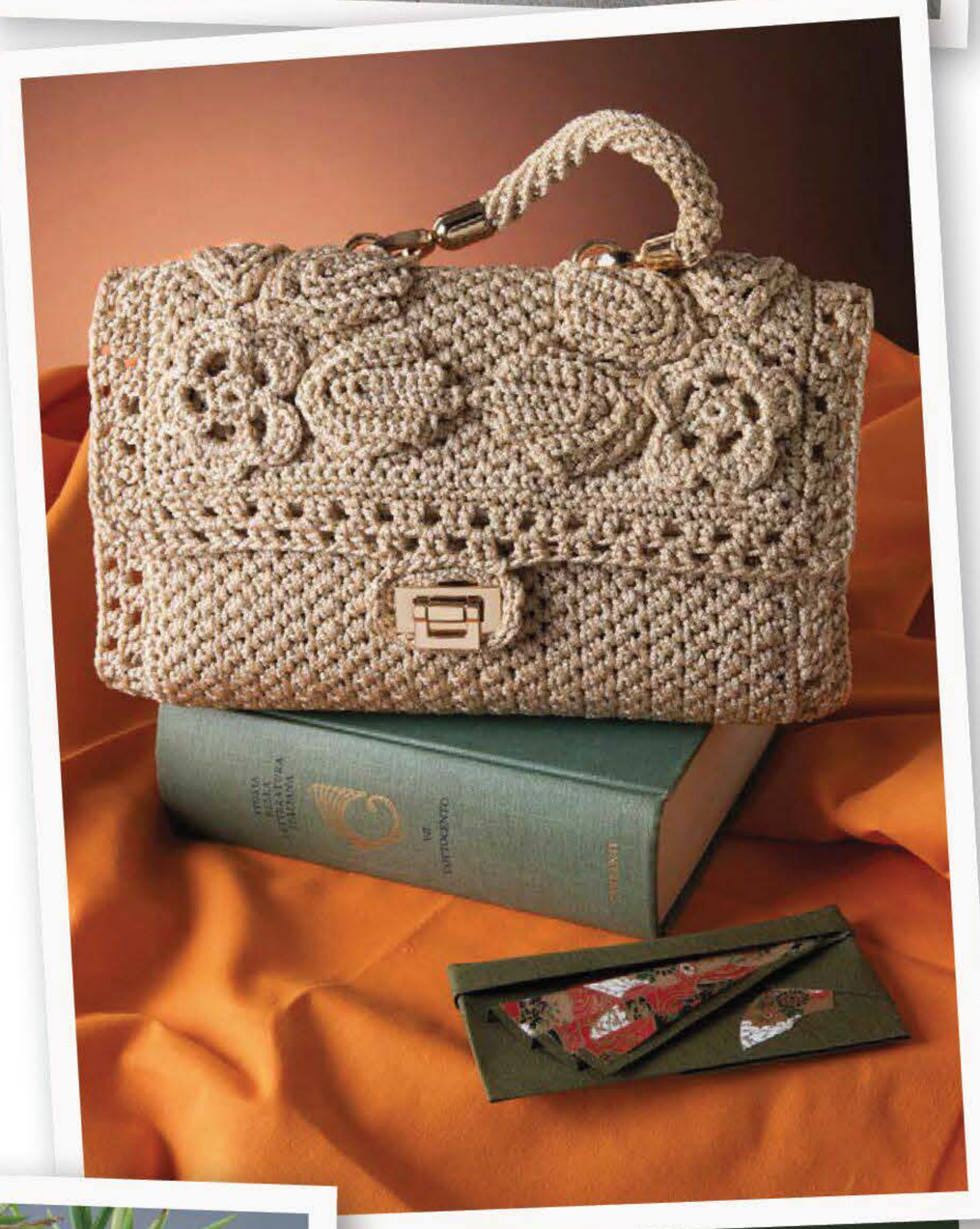
Acquistala su www.sprea.it/uncinettoindossato
disponibile anche in versione digitale

Ogni stagione ha la sua borsa

In questo mondo strampalato e per molti versi inumano, c'è una bellezza silenziosa che resiste e fiorisce: l'arte di creare con le proprie mani. E tra le tante forme di artigianalità, quella di creare borse all'uncinetto si distingue come un'attività che unisce creatività, manualità e un tocco di magia personale. È un hobby che va oltre il semplice passatempo: è un viaggio intimo e gratificante che ci connette con la tradizione e ci permette di esprimere la nostra unicità. Non è solo il risultato finale a contare, anche se una borsa fatta a mano ha un valore inestimabile. Il vero incanto è tutto nel processo: il suono morbido del filo che scorre tra le dita, il ritmo ipnotico dell'uncinetto che si muove, la soddisfazione di vedere un semplice gomitolo trasformarsi, punto dopo punto, in qualcosa di concreto e meraviglioso. Ogni maglia è un piccolo atto di pazienza e dedizione. È un momento di meditazione, un'opportunità per staccare la spina e concentrarsi sul qui e ora, lasciando da parte lo stress e la frenesia della vita quotidiana. Creare una borsa all'uncinetto è anche un modo per abbracciare la sostenibilità. Mettetevi alla prova!

LA REDAZIONE











Sommario







CLASSICA CON MOLLA E CINTURINI 6
IN DELICATO AZZURRO 8
BORSA ORO 11
BORSA TRAPEZIO 14
FIORI A CONTRASTO 17
STILE NATURAL 20
FOGLIE E FIORI IN RILIEVO 23
ULTRA CHIC 26
NOCCIOLINE E ROMBI 30
BAULETTO GRIGIO 33
W LE PIASTRELLINE ROSSE 36
IL MARSUPIO 39
PAGODA MORESCA 42
BORDI ELEGANTI 44
CATENE DECORATIVE 46
SECCHIELLO ROSA ANTICO 48
CUORICINI BAG 50
POCHETTE GRANDE E PICCOLA 52
HANDBAG MARRONE E BEIGE 55
CHANELLINA 59
ESAGONI CON FIORI IN RILIEVO 62
CRISTALLI LUXURY 65
BORSA GRACE 68
TOTE BAG SPINA DI PESCE 70
VENTAGLI ALLUNGATI PER STUPIRE 72
MOTIVI DIAGONALI IN RILIEVO 75
SECCHIELLO BICOLOR 78

Certificato PEFC

Questo prodotto è realizzato con materia prima da foreste gestite in maniera sostenibile e da fonti controllate

www.pefc.it

PEFC/18-31-379

Stampata su carta

HOLMEN

con fibra vergine proveniente da foreste sostenibili

holmen.com/paper

Questa è una rivista a basso impatto ambientale

Swan black & Swan black glitter

Il cordino che detta stile!



Se ami creare borse all'uncinetto che si distinguano per qualità, design e tendenza, **Swan Black** è il filato che fa per te.
Un **cordino esclusivo**, unico nel suo genere, pensato per le vere appassionate dell'handmade.

Swan Black è il cordino per eccellenza: 100% polipropilene, spesso 2 mm, perfetto da lavorare con uncinetti 3,5-4 mm.
Disponibile in ben **32 colori moda**, è il compagno ideale per realizzare borse fashion con una sola confezione da 500 grammi.
La sua torsione perfetta e la consistenza equilibrata garantiscono una resa eccezionale del punto e una lavorazione fluida.
Inoltre, si lavora **direttamente dal sacchetto**: pratico, non si attorciglia e non fa nodi.
Il risultato? Creazioni impeccabili e dal grande impatto estetico.

Vuoi dare un tocco di luce alle tue creazioni?



Scopri **Swan Black Glitter**, il cordino thai con **l'effetto glitter** perfetto per borse brillanti e originali.
Con la sua composizione 80% polipropilene e 20% poliestere, è ideale per dare vita a progetti scintillanti che seguono la tua fantasia.



Classica con molla e cinturini

Lavorata con un classico color écru dalla texture delicata, questa borsa all'uncinetto si distingue per il suo design contemporaneo e funzionale. I cinturini conferiscono un'eleganza raffinata e versatile

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 350 g, colore SW5-3 (crema)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tirafettuccia, ago e filo da cucito in tinta, forbici, metro a nastro, 1 piccolo cacciavite, mollettine fermatessuti, 1 chiusura a molla da 24 cm, 1 fondo con piedini 25x12 cm (similpelle) marrone SM859-02, 1 chiusura L06 oro CH6-2, tessuto per fodera

DIFFICOLTÀ

■ Media

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

CAMPIONE

10x10 cm = 13 maglie e 14 righe lavorate a maglia bassa con l'unc 3,5 mm

ESECUZIONE

CORPO DELLA BORSA

Giro di preparazione per il fondo della borsa

Unire il cordino in un foro di un lato corto del fondo in similpelle e fissarlo con 1 cat (non conta come m anche nel giro seg), poi lav 2 mb nello stesso foro, 2 mb in ogni foro lungo i 4 lati del fondo e 3 mb in ogni foro d'angolo; 1 mbss nella mb d'inizio.
1° giro: 1 cat e 1 mb nella 1a m, 1 mb in ogni m del giro, non chiudere e proseguire a spirale. Per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1a m di ogni giro e spostarlo verso l'alto man mano che si procede.
Dal 2° al 27° giro: 1 mb in ogni mb di ogni giro; alla fine del 27° giro eseguire 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

Rivestimento della chiusura a molla

Usando il cordino e l'unc, eseguire un giro di mb in modo fitto attorno al telaio, assicurandosi di coprire bene gli angolo, lasciando libere le piccole cerniere ai lati della chiusura a molla.
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda cucire.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Posizionare la molla aperta sopra l'ultimo giro della borsa e usando le mollettine fermatessuti, appuntare il margine superiore della borsa attorno alla molla, controllando che gli angoli, il centro dietro e il centro davanti di entrambe le parti corrispondano, quindi usando l'ago tirafettuccia e il cordino di chiusura della molla, cucire insieme le parti in posizione, inserendo l'ago solo attraverso i fili esterni di ogni maglia corrispondente da unire.

CINTURINI

Cinturino corto

Avv 6 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 4 cat seg, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m). [5 m]
Dalla 2ª alla 27ª riga (o fino a raggiungere una lunghezza di 15 cm): 5 mb, 1 cat per girare.
Al termine, tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire. Posizionare e fissare verticalmente la parte della chiusura metallica con il girello sopra il cinturino, tra la 19ª e la 21ª riga (a circa 5 cm dalla 27ª riga), poi sovrapporre verticalmente il cinturino al centro davanti della borsa, posizionando la prima riga sulle 6 m centrali del 1° giro della borsa, quindi cucire il perimetro del cinturino in posizione con piccoli punti.

Cinturino lungo

Avv 6 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 4 cat seg, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m). [5 m]
Dalla 2ª all'80ª riga (o fino a raggiungere una lunghezza di 54 cm): 5 mb, 1 cat per girare. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.
Inserire la 1ª riga del cinturino tra le 2 parti che formano la cornicetta della chiusura metallica, lungo un lato corto, quindi fissare insieme le parti con la piccola vite della cornicetta. Sovrapporre verticalmente il cinturino al centro dietro della borsa, posizionando l'ultima riga sulle 6 m centrali del 1° giro della borsa, quindi cucire il cinturino in posizione fino a 3 cm dalla chiusura a molla.
Tagliare e confezionare la fodera in forma con l'interno della borsa, poi collocarla nella borsa e fissarla con piccoli punti al margine interno dell'apertura.
Una volta chiusa la borsa e unite le estremità dei cinturini con la chiusura a girello, usare la sezione libera del cinturino lungo come manico della borsa.



In delicato azzurro

Una tonalità sofisticata per un accessorio fresco e intramontabile. La maniglia, sempre all'uncinetto, aggiunge un tocco di artigianalità

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK GLITTER di TRE SFERE, 350 g, celeste-arg SW2-035
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, ago e filo da cucito in tinta con la fodera, marcapunti da 1 cm, mollettine fermatessuti, forbici, metro a nastro, 18 cm di catena argento (a scelta), 2 moschettoni anello ventaglio nichel 20 mm, 1 calamita applique magnetica borse 18 mm (nikel C70-2), 1 etichetta "fatto a mano" glass oro E224-02) rete canvas, tessuto per fodera

DIFFICOLTÀ

■ Media

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta**
Punto fantasia: si lavora sulla base di 2 m più 1 seguendo le istruzioni di seguito.

MISURE

Larghezza 20 cm, altezza 16 cm, profondità 9 cm

ESECUZIONE

Iniziare tagliando dalla rete le parti che servono a rinforzare la borsa:
fondo 18x18 cm,
pannello frontale 18x13 cm,
pannello posteriore comprendente la patella 18x24 cm.
Tagliare dei rettangoli di fodera con le stesse misure delle varie parti di rete, aggiungendo a ogni fodera un bordo di cucitura di 1,5 cm su ogni lato.

FONDO

Avv 12 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [11 mb]
Dalla 2ª alla 27ª riga: 11 mb, 1 cat per girare.
Sovrapporre il corrispondente rettangolo di rete al fondo e fissarli insieme con delle mollettine fermatessuti, poi eseguire 1 giro di mb per unire gli strati, inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 m del fondo e 1 quadretto della rete canvas, lavorando (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ogni angolo.

PANNELLO FRONTALE

Il pannello si lavora da lato a lato.
Avv 20 cat e lavorare a punto fantasia.
1ª riga: 1 mma nella 2ª cat dall'unc, (1 mbss nella cat seg, 1 mma nella cat successiva) 9 volte, girare. [19 m]
2ª riga: 1 mbss nella 1a mma, (1 mma nella mbss seg, 1 mbss nella mma seg) 9 volte, 1 cat per girare. [19 m]
3ª riga: 1 mma nella 1a mbss, (1 mbss nella mma seg, 1 mma nella mbss seg) 9 volte, girare. [19 m]
Dalla 4ª alla 27ª riga: rip la 2ª e la 3ª riga.
Eseguire un giro di rifinitura a mb, unendo la rete sul LR del pannello, come spiegato nel fondo della borsa.

PANNELLO POSTERIORE CON PATELLA

Il pannello si lavora da lato a lato.
Avviare 33 cat e lavorare a punto fantasia.
1ª riga: 1 mma nella 2ª cat dall'unc, 1 mbss nella cat seg, (1 mma nella cat successiva, 1 mbss nella cat seg) 8 volte, girare. [32 m]
2ª riga: 1 mbss nella 1a mma, 1 mma nella mbss seg, (1 mbss nella mma seg, 1 mma nella mbss seg) 8 volte, 1 cat per girare. [19 m]
3ª riga: 1 mma nella 1a mbss, 1 mbss nella mma seg, (1 mma nella mbss seg, 1 mbss nella mma seg) 8 volte, girare. [19 m]
Dalla 4ª alla 27ª riga: rip la 2ª e la 3ª riga.
Eseguire un giro di rifinitura a mb, unendo la rete sul LR del pannello, come spiegato nel fondo della borsa.



IN DELICATO AZZURRO



FASCE LATERALI (x2)
Avv 13 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (non conta come m anche nelle righe seg). [12 mb]
Dalla 2ª alla 22ª riga: 12 mb, 1 cat per girare.
Al termine, rifinire il perimetro con 1 giro di mb, eseguendo 1 mb in ogni m e in ogni estremità delle righe, con (1 mb, 2 cat, 1 mb) in ogni angolo; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare filo e chiudere.

MANICHETTO
Si lavora prima lungo un lato della catena e poi lungo il lato opposto.
1ª riga: unire il cordino nella prima maglia della catena, fissarla con 1 cat e lav 2 mb nella stessa maglia, 2 mb in ogni maglia metallica fino alla fine, 1 cat per girare.
Dalla 2ª alla 4ª riga: 1 mb in ogni m della riga, 1 cat per girare, ruotare il lavoro ed eseguire 1 mbss nell' estremità di ogni riga per portarsi sul lato opposto della catena metallica, quindi lav 4 righe uguali alle 4 righe del lato opposto del manichetto, al termine, tagliare il filo e chiudere, lasciando una coda abbastanza lunga.
Usando l'ago tirafettuccia e il filo di chiusura, cucire insieme le m della 4ª riga di entrambe le parti, chiudendo il manichetto sul lato interno (opposto alla catena); prima di completare la cucitura, inserire la striscia di rete tra i 2 strati per rinforzarlo.
Accostare un moschettone a ventaglio a un lato corto del manichetto, poi usando l'ago e il cordino rimasto, cucire insieme i margini dei 2 strati a sopraggitto, inglobando contemporaneamente parte dell'anello argento tra gli avvolgimenti del filo, proseguire avvolgendo fittamente il filo attorno all'anello in modo da rivestirlo completamente, poi fissare la posizione con un paio di punti di cucitura. Affrancare i fili.
Cucire l'estremità opposta del manichetto, fissando e rivestendo l'altro moschettone a ventaglio in modo identico.

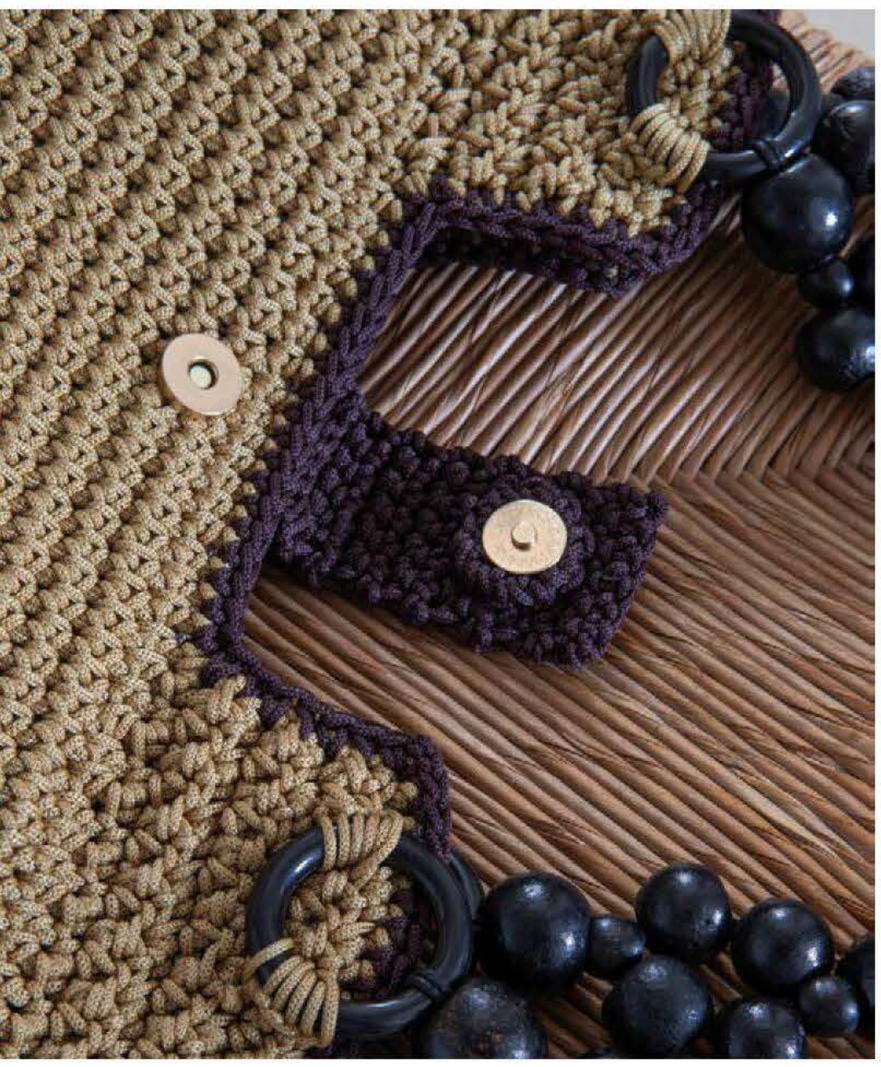
LINGUETTA DI FISSAGGIO
Identificare le 7 mb centrali di un lato corto del pannello posteriore (questo lato corrisponderà alla patella), inserendo 1 MP nella 1ª e nella 7ª ma.
1ª riga: unire il filo nella 1a m di queste 7 m e lav 1 cat e 1 mb nella stessa m, rimuovendo il MP, 1 mb nelle 6 m seg, 1 cat per girare. [7 mb]
2ª e 3ª riga: 7 mb, 1 cat per girare. Al termine, tagliare il filo e chiudere.
Inserire la prima parte della chiusura magnetica al cento della linguetta, piegando e fissando le alette sul LD del pannello.

CONFEZIONE E RIFINITURE
Affrancare i fili.
Usando i MP, assemblare provvisoriamente le parti, unendo i margini laterali del pannello davanti, fondo e dietro (lasciando libera la patella), attorno ai lati e al margine inferiore di ogni laterale, quindi segnare con un MP la m al centro davanti della borsa, in corrispondenza con la parte di chiusura sul retro della patella, poi segnare con 2 MP le m della parte superiore della patella sulla quale cucire il manichetto, posizionando le 2 estremità circa 3 cm all'interno dei bordi laterali del pannello.
Rimuovere i MP d'unione per riaprire la borsa, quindi inserire e fissare la seconda parte della chiusura magnetica nel punto indicato con un MP sul davanti, poi cucire saldamente le estremità del manichetto nei 2 punti indicati, lasciando liberi gli anelli ai lati come mostra la foto; nel corso della cucitura, inserire l'ago ogni volta attraverso il pannello e la rete.
Cucire l'etichetta "fatto a mano" sopra la chiusura magnetica sul LD della linguetta.
Orlare e cucire le parti di fodera, sul retro dei rispettivi pannelli, fondo e fasce all'uncinetto, ad esclusione della linguetta.
Appuntare nuovanente i margini laterali del pannello principale (davanti, dietro e fondo) attorno ai lati e al fondo di ciascuna delle 2 fasce laterali, quindi unire insieme le parti in posizione a mbss, inserendo l'unc ogni volta attraveso i fili posteriore di ogni coppia di m corrispondente di entrambi i margini da unire. Affrancare i fili.

Borsa oro

Perfetta per brillare: stile elegante e compatto ideale per serate speciali o occasioni importanti. Un tocco di luce che impreziosisce ogni outfit

BORSA ORO





MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 1 confezione per ognuno dei seguenti colori: SW5-036 (oro); 50 g col. SW5-21 (marrone), SW5-020 (bianco)

■ **UNCINETTO** 3,5 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana con la cruna grande, ago e filo da cucito in tinta con la fodera, marcapunti, forbici, metro a nastro, fondo per borsa 29,5x10 cm (nero), 1 calamita applique magnetica 18 mm 0.266.70 oro C70-1, manici legno lungo 47 cm (nero M217-01), rete per rinforzare la borsa, tessuto per fodera

DIFFICOLTÀ

■ Facile

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta**

Punto fantasia: si lavora sulla base di 2 m. seguendo lo schema e le istruzioni di seguito.

MISURE

Larghezza 32 cm, altezza 29 cm, profondità 10 cm .

Spazio centrale (davanti o dietro) tra le 2 sezioni laterali: larghezza 10 cm, altezza 5 cm

ESECUZIONE

Giro di preparazione del fondo

Inserire l'unc in un foro a metà di un lato lungo del fondo della borsa, formare un cappietto con il cordino oro, posizionarlo sull'unc e tirarlo attraverso il foro, poi lav 2 mb nello stesso foro, 2 mb in ogni foro fino alla curva e su questa lav (3 mb nel foro seg, 2 mb nel foro seg) 4 volte, 2 mb in ogni foro su lato lungo fino alla curva e su questa lav (3 mb nel foro seg, 2 mb nel foro seg) 4 volte, 2 mb in ogni foro fino alla fine, 1 mbss (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg); controllare di avere un totale di 96 m altrimenti aggiungere o togliere alcune m in modo uniforme.

Corpo della borsa

Dal 1° al 20° giro: 1 cat (non conta come m), 1 mma nella stessa m di base della cat, 1 mb in ogni mb seg; 1 mbss nella mma d'inizio. [96 mma].

Tagliare il filo e chiudere, poi affrancare le estremità dei cordini.

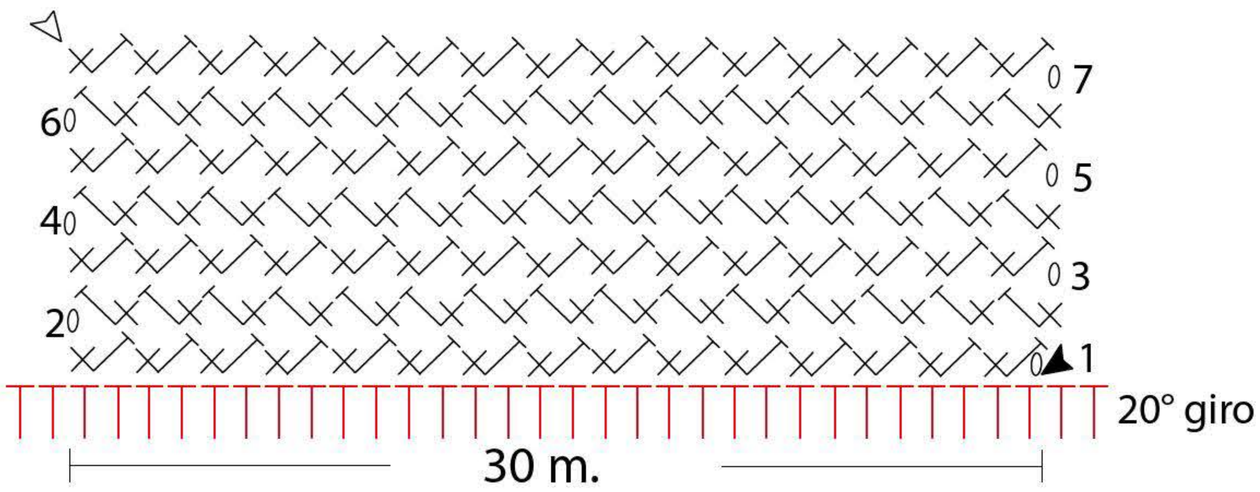
Proseguire impostando il lavoro per creare le 2 sezioni laterali: appiattire la borsa, e inserire 2 MP nei 2 angoli ai lati della borsa, lasciando 38 m sul davanti e 38 m sul dietro, poi a partire dal MP del primo angolo e tornando indietro, contare 15 m su ogni lato del MP (30 m in totale), quindi inserire 1 MP nella 1a e nella 30ª m della 1a sezione laterale; rimuovere il MP centrale e lasciare i 2 MP laterali. Ripetere lo stesso procedimento per evidenziare le 30 m della 2ª sezione laterale, sul lato opposto della borsa.

Prima di realizzare le sezioni laterali, tagliare un rettangolo di rete con la stessa altezza dei primi 20 giri e la larghezza uguale al perimetro interno del corpo della borsa più 5 o 6 cm per la sovrapposizione dei lati corti.

Inserire la rete all'interno della borsa per rinforzare il corpo, quindi fissarla con qualche punto di cucitura.

Rriprendere a lavorare separatamente sulle m del 20° giro, tenendo presente che nel corso della 1a riga di ogni sezione laterale, bisognerà fissare ulteriormente la rete in posizione, inserendo l'unc attraverso le m del 20° giro e i quadretti corrispondenti della rete.

SCHEMA DELLA SEZIONE LATERALE SUPERIORE



Legenda

▲ inizio
△ fine
⬭ catenella
T mezza m. alta
1 m. bassa e 1 m. alta nella stessa m.

Prima sezione laterale superiore (schema)
Lavorare a punto fantasia.
1ª riga (LD): unire il cordino oro nella 1ª m del gruppo di 30 m su un lato della borsa, rimuovere il 1° MP e lav 1 cat, (1 mma e 1 mb) nella m seg, * saltare 1 m di base, (1 mma, 1 mb) nella m di base seg *, rip da * a * altre 13 volte, rimuovendo il 2° MP prima di eseguire l'ultimo gruppo nella 30a m, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [15 gruppi]
2ª riga (LR): saltare la 1a mb, (1 mma, 1 mb) nella mma seg, *, saltare la mb seg, (1 mma, 1 mb) nella mma seg *, rip da * a * altre 13 volte, 1 cat per girare. [15 gruppi]
Dalla 3ª alla 7ª riga: rip la 2ª riga facendo riferimento anche allo schema.

Seconda sezione laterale superiore
Spostarsi sulle 30 m del lato opposto della borsa (evidenziate dagli altri 2 MP) e lavorare come per la prima sezione laterale.
Tra le 2 sezioni laterali, sul davanti e sul dietro, restano le 18 m centrali non lavorate del 20° giro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il cordino marrone e l'ago da lana, ricamare 2 file di punti croce attorno alla superficie della borsa, la prima fila sopra il 5° e il 6° giro, mentre la 2ª fila sopra il 7° e l'8° giro; ogni punto croce si lavora sopra 3 mma in larghezza e 2 giri di mma in altezza.
Al termine, affrancare le estremità dei cordini. Usando il cordino bianco e l'ago da lana ricamare una linea di contorno a punto catenella tra il 9° e il 10° giro; affrancare le estremità dei cordini.

Bordo di rifinitura
Usando il cordino marrone e l'unc, lav uniformemente un giro di mb attorno al margine d'apertura della borsa, saltando 1 m negli angoli interni ai lati delle 2 sezioni centrali di 18 m e lavorando (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ognuno dei 4 angoli superiori della borsa; 1 mbss nella mb d'inizio, tagliare il cordino e chiudere. Affrancare fili.

Fascetta di chiusura
Usando il cordino marrone, avv 7 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [6 mb]
Dalla 2ª alla 13ª riga: 6 mb, 1 cat per girare. Tagliare il cordino e chiudere, una coda per cucire.

Base del bottone
Usando il cordino marrone formare un anello magico.
1° giro: 6 mb nell'anello, non chiudere il giro e proseguire a spirale; tirare l'estremità del filo per stringere le m e chiudere il forellino centrale.
2° giro: 2 mb in ogni m del giro, 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il cordino e chiudere, lasciando una coda per cucire. [12 m]
Inserire e fissare la parte superiore del bottone magnetico sul cerchietto di mb appena realizzato, poi cucire il cerchietto sulla fascetta di chiusura, tra la 3ª e la 6ª riga.
Usando il filo di chiusura, cucire l'ultima riga della fascetta sulle 6 m centrali del margine superiore della borsa (centro dietro), tenendo il bottone sul lato interno della fascetta.
Far passare la fascetta sopra l'apertura della borsa e farla scendere al centro davanti, segnare dove posizionare la seconda parte della chiusura magnetica, quindi inserire le alette di fissaggio nel punto indicato e bloccarle sul retro della rete.
Confezionare la fodera in forma con l'interno della borsa, ad esclusione delle sezioni laterali e della fascetta di chiusura, collocare la fodera nella borsa, e cucirla all'interno del 20° giro, lasciando la rete tra i 2 strati.
Usando il cordino oro e l'ago, fissare i 2 anelli del primo manico sulle 2 sezioni laterali del davanti, come mostra la foto. Unire gli anelli del secondo manico sul lato opposto della borsa con lo stesso procedimento.



Borsa trapezio

Pezzo unico che unisce stile e praticità. La sua struttura definita la rende un elemento di forte personalità per ogni look, dal casual all'elegante

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 1 confezione da 500 g, col SW5-082 (ruggine)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia con la cruna in silicone, marcapunti, forbici, metro a nastro, 2 moschettoni anello a ventaglio oro 20 mm 1 tracolla da spalla trendy 80x3,5 cm (nero SM852-01), 1 chiusura L13 (oro CH13-2)

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

MISURE

Larghezza 24 cm, altezza 18 cm, profondi tà 5 cm

Note

La borsa è composta da 2 pannelli e da una fascia giroborsa (lati e fondo), lavorati separatamente e uniti alla fine.
I pannelli si lavorano dal basso verso l'alto.

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

Punto basso termico: avv un numero di cat indicato.
Riga di preparazione: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare, la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg).
Proseguire a punto basso termico, questo punto è uguale sia sul LD che sul LR.
1ª riga: lavorando in costa dietro, * inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m di base seg e il filo posteriore della cat alla base della m sottostante, gettare il filo, estrarre un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, chiudendo la mb *, rip da * a * attraverso ogni coppia di fili posteriori di ogni m fino a fine riga, 1 cat per girare.
2ª riga: lavorando in costa dietro, * inserire l'unc attraverso il filo posteriore della mb seg e il filo posteriore non lavorato alla base della stessa m, gettare il filo, estrarre 1 anello attraverso i 2 fili, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, chiudendo la mb, *, rip da * a * attraverso ogni coppia di fili posteriori di ogni m fino a fine riga, 1 cat per girare. Rip sempre la 2ª riga fino a raggiungere la lunghezza necessaria.

2 maglie basse termiche nella stessa m (= aumT-A nella riga di andata): * inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m sottostante e il filo posteriore non lavorato alla base della stessa m, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc *, rip da * a * ancora una volta nei fili posteriori della stessa m.
1 aumento termico sull'aumento termico sottostante (= aumT-B nella riga di ritorno): inserire l'unc attraverso il filo posteriore della 1ª m dell'aum sottostante e il filo posteriore non lavorato alla base dello stesso aum, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc; inserire l'unc attraverso il filo posteriore della 2ª m dello stesso aum e il filo posteriore non lavorato alla base dello stesso aum, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.
2 maglie basse termiche chiuse insieme (= dimT-A nella riga di andata): inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m sottostante e attraverso il filo posteriore non lavorato alla base della stessa m, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili (restano 2 anelli sull'unc); inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m seg e attraverso il filo posteriore non lavorato alla base della m seg, gettare il filo ed estrarre un anello attraverso i 2 fili (restano 3 anelli sull'unc); gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli sull'unc chiudendo il gruppo.
2 maglie basse termiche chiuse insieme su una diminuzione termica (= dimT-B nella riga di ritorno): inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m di chiusura della dim sottostante e attraverso il filo posteriore non lavorato alla base della 1ª delle 2 m della stessa dim, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili (restano 2 anelli sull'unc); inserire l'unc attraverso il filo posteriore della m di chiusura della stessa dim e attraverso il filo posteriore non lavorato alla base della 2ª delle 2 m della stessa dim, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili (restano 3 anelli sull'unc); gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli sull'unc chiudendo il gruppo.

ESECUZIONE

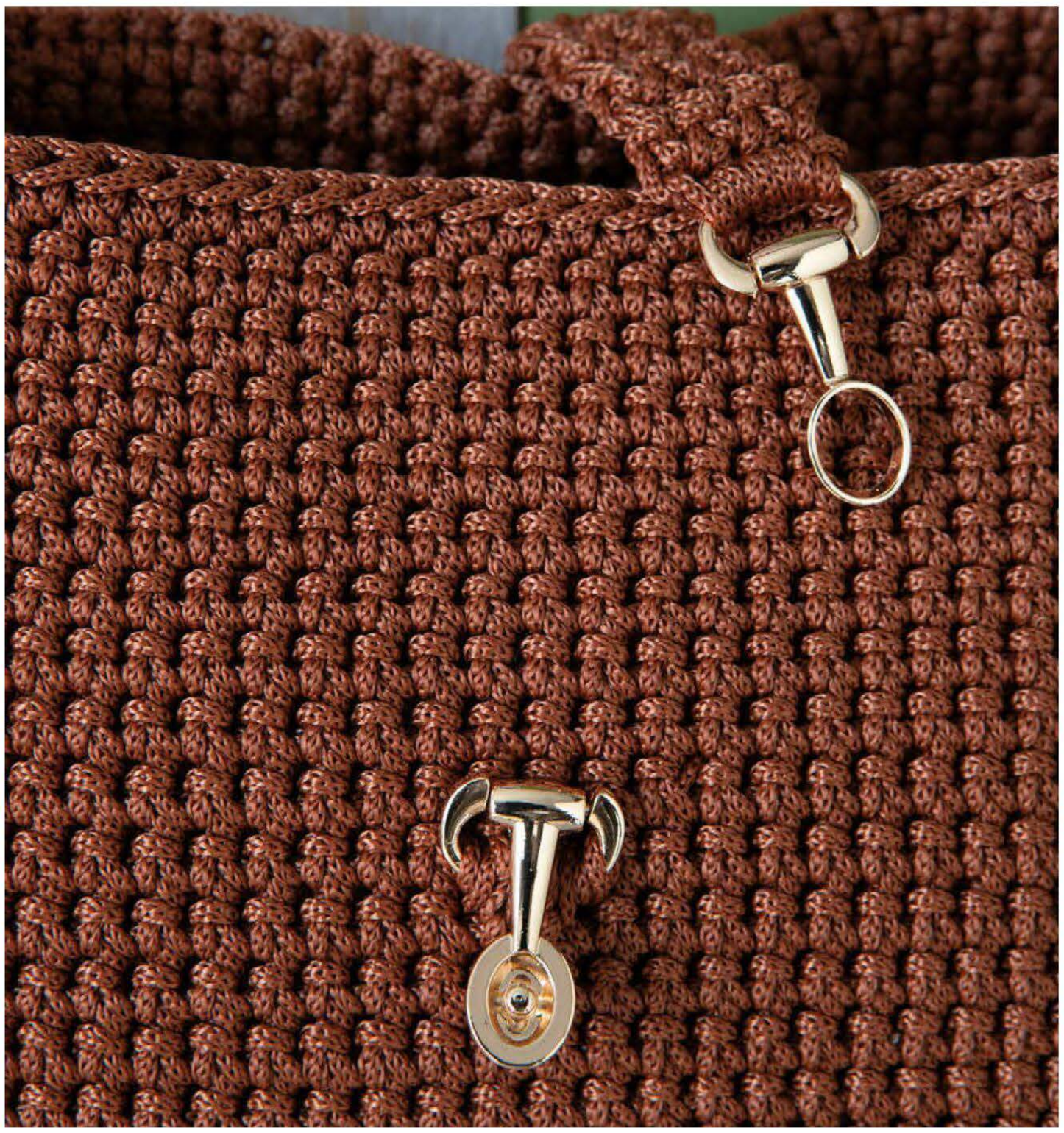
PANNELLO (x2)

Con l'unc 4 e il cordino Swan Black, avv 25 cat.
Riga di preparazione: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [24 mb]
Proseguire a punto basso termico come spiegato nei punti impietati, inserendo gli aumenti ai lati come indicato di seguito.
1ª riga: 1 aumT-A nella prima m, 22 mbT, 1 aumT-A nell'ultima m (1 aum), 1 cat per girare. [26 mbT]
2ª riga: 1 aumT-B sull'aumT-A, 22 mbT, 1 aumT-B sull'aumT-A, 1 cat per girare. [26 mT]
3ª riga: 1 aumT-A nella prima m, 1 mbT in ogni m fino all'ultima m, 1 aumT-B nell'ultima m, 1 cat per girare. [28 mbT]
4ª riga: 1 aumT-B, 1 maT in ogni m fino alle ultime 2 m, 1 aumT-B, 1 cat per girare. [28 mT]
5ª e 6ª riga: rip la 3ª e 4ª riga. [30 mT in ogni riga]
Dalla 7ª alla 12ª riga: 30 mbT, 1 cat per girare.
13ª riga: 1 mbT, 1 dimT-A, 24 mbT, 1 dimT-A, 1 mbT, 1 cat per girare. [28 mbT]
14ª riga: 1 mbT, 1 dimT-B, 24 mbT, 1 dimT-B, 1 mbT, 1 cat per girare.[28 mbT]
Dalla 15ª a alla 20ª riga: 28 mbT, 1 cat per girare.
21ª riga: 1 mbT, 1 dimT-A, 1 mbT fino alle ultime 3 m della riga, 1 dimT-A, 1 mbT, 1 cat per girare. [26 mbT]
22ª riga:1 mbT, 1 dimT-B, 1 mbT in ogni m fino alle ultime 2 m, 1 dimT-B, 1 mbT, 1 cat per girare. [26 mbT]
Dalla 23ª alla 28ª riga: 26 mbT, 1 cat per girare.
29ª riga: rip la 21ª riga. [24 mbT]
30ª riga: rip la 22ª riga. [24 mbT]
Dalla 31ª alla 37ª riga: 24 mbT, 1 cat per girare.
Alla fine della 37ª riga non girare, ma ruotare il lavoro e realizzare il bordo a punto basso standard attorno ai 2 lati e al margine inferiore del pannello.

Bordo pannello

1ª riga: procedendo verso il basso e nelle estremità delle righe eseguire 2 mb nella 1a m di margine, 14 mb, 2 mb nell'estremità di ciascuna delle 3 righe seg, ruotare il lavoro ed eseguire 1 mb in ognuna delle 24 cat di base del pannello, 2 mb nell'estremità di ciascuna delle 3 righe seg, poi procedendo verso l'alto, eseguire 14 mb, 1 cat per girare. [66 m]
2ª riga: 2 mb nella 1ª m, 15 mb, (2 mb nella m seg, 1 mb) 3 volte, 24 mb, (1 mb, 2 mb nella m seg) 3 volte, 15 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [76 m]
3ª riga: 2 mb nella 1ª m, 16 mb, (2 mb, 2 mb nella m seg) 3 volte, 24 mb, (2 mb nella m seg, 2 mb) 3 volte, 16 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [84 m]
4ª riga: 2 mb nella 1ª m, 17 mb, (2 mb nella m seg, 3 mb) 3 volte, 24 mb, (3 mb, 2 mb

BORSA TRAPEZIO



nella m seg) 3 volte, 17 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [92 m]
5ª riga: 1 mb in ogni m.
Tagliare il filo e chiudere, poi affrancare i fili.
Realizzare il secondo pannello con il bordo in modo identico.

FASCIA GIROBORSA
Con l'unc 4 e il cordino Swan Black, avviare 7 cat.
Riga di preparazione: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [6 mb]
Proseguite a punto termico.
Dalla 1ª alla 15ª riga: 6 mbT, 1 catenella per girare.
16ª riga: 2 mbT, 1 aumT-A, 3 mbT, 1 cat per girare. [7 mbT]
17ª riga: 3 mbT, 1 aumT-B, 2 mbT, 1 cat per girare. [7 mbT]
Dalla 18ª alla 23ª riga: 7 mbT, 1 cat per girare.
24ª riga: 3 mbT, 1 aumT-A, 3 mbT, 1 cat per girare. [8 mbT]
25ª riga: 3 mbT, 1 aumT-B, 3 mbT, 1 cat per girare. [8 mbT]
Dalla 26ª alla 31ª riga: 8 mbT, 1 catenella per girare.
32ª riga: 4 mbT, 1 aumT-A, 3 mbT, 1 catenella per girare. [9 mbT]
33ª riga: 3 mbT, 1 aumT-B, 4 mbT, 1 cat per girare. [9 mbT]
Dalla 34ª alla 39ª riga: 8 mbT, 1 catenella per girare.
40ª riga: 4 mbT, 1 aumT-A, 4 mbT, 1 cat per girare. [10 mbT]
41ª riga: 4 mbT, 1 aumT-B, 4 mbT, 1 cat per girare. [10 mbT]
Dalla 42ª alla 107ª riga: 10 mbT, 1 cat per girare.
108ª riga: 4 mbT, 1 dimT-A, 4 mbT, 1 cat per girare. [9 mbT]
109ª riga: 4 mb,T 1 dimT-B, 4 mbT, 1 cat per girare. [9 mbT]
Dalla 110ª alla 114ª riga: 9 mbT, 1 cat per girare.
115ª riga: 4 mbT, 1 dimT-A, 3 mbT, 1 cat per girare. [8 mbT]
116ª riga: 3 mb,T 1 dimT-B, 4 mbT, 1 cat per girare. [8 mbT]
Dalla 117ª alla 121ª riga: 8 mbT, 1 cat per girare.
122ª riga: 3 mbT, 1 dimT-A, 3 mbT, 1 cat per girare. [7 mbT]
123ª riga: 3 mb,T 1 dimT-B, 3 mbT, 1 cat per girare. [7 mbT]
Dalla 124ª alla 128ª riga: 7 mbT, 1 cat per girare.
129ª riga: 3 mbT, 1 dimT-A, 2 mbT, 1 cat per girare. [6 mbT]
130ª riga: 2 mb,T 1 dimT-B, 3 mbT, 1 cat per girare. [6 mbT]
Dalla 131ª alla 145ª riga: 6 mbT, 1 cat per girare.

CONFEZIONE E RIFINITURE
Usando i MP, appuntare un lato lungo della fascia giroborsa attorno ai margini laterali e al fondo di un pannello, poi usando l'ago tirafettuccia e il cordino, cucire insieme i margini a sopraggitto, inserendo l'ago attraverso ogni coppia di m corrispondente di entrambi i margini.
Ripetere lo stesso procedimento per unire il lato lungo opposto della fascia laterale al secondo pannello.

Bordo superiore
Unire il cordino in un angolo superiore della borsa e fissarlo con 1 cat, quindi eseguire un giro di mb in modo uniforme attorno all'apertura; nel corso del giro di rifinitura, unire contemporaneamente 1 moschettone a ventaglio al centro di ogni margine laterale della borsa, inglobando parte di ogni anello tra le mb in lavorazione. Terminare con 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il cordino e chiudere, poi affrancare i fili.

Chiusura della borsa
Usando l'ago tirafettuccia e l'ago, cucire saldamente l'anello di base della parte di chiusura con la rondella sulle 2 m centrali del pannello anteriore, a 9 cm dal fondo e a 10 cm da ogni lato della borsa.
Affrancare i fili.
1ª riga: con l'unc unire il cordino nell'anello di base della seconda parte della chiusura metallica, fissarlo con 1 cat e lav 3 mb nell'anello, 1 cat per girare.
Dalla 2ª alla 15ª riga: 3 mb, 1 cat per girare.
Tagliare il cordino e chiudere, lasciando una coda per cucire.
Chiudere insieme le 2 parti metalliche, far passare la fascetta sulla borsa e segnare il punto dove fissare l'estremità della fascetta sul retro della borsa, quindi cucirla in posizione con l'ago e il filo di chiusura.
Affrancare i fili.
Agganciare i moschettoni della tracolla ai moschettoni a ventaglio.
Se lo si desidera è possibile foderare l'interno della borsa.

Fiori a contrasto

L'elegante nero di base si anima grazie a delicate decorazioni a fiori color cammello. Il contrasto cromatico crea un effetto d'impatto, rendendo la borsa un accessorio originale

FIORI A CONTRASTO

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 500 g, colore SW5-055 (nero)
■ **FILATO** CORDINO SWAN ROWEN, 150 g, colore F04-23 (cammello)
■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, ago e filo da cucito nero, forbici, metro a nastro, 1 fondo per borsa ecopelle rettangolare 31x11 cm (nero F366-10), feltro nero per foderare l'interno della borsa

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

MISURE

Larghezza 32 cm, altezza 27 cm, profondità 12 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 13 maglie e 7 righe lavorate a maglia bassa con l'unc 3,5 mm

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**
Pippiolino: 3 cat, 1 mbss nella 3a cat dall'unc.
Maglie in costa dietro: (gettare il filo solo per le mma e le ma), inserire l'unc nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb, 1 mma o 1 ma normalmente.
Chiusura invisibile con l'uncinetto: dopo avere completato l'ultima m di un giro, allungare leggermente l'anello di lavoro, sfilare l'unc e inserirlo (da dietro in avanti) sotto ai 2 fili a V che formano la parte superiore della 1ª m del giro, rimettere l'anello di lavoro sull'unc e tirarlo attraverso i 2 fili superiori della 1a m (dal davanti verso il retro), sfilare nuovamente l'unc e tenere fermo l'anello di lavoro tra le dita della mano sinistra, quindi inserire l'unc sotto ai fili orizzontali a destra dell'anello di lavoro, gettare il filo ed estrarre un anello, riposizionare l'anello in sospeso sull'unc, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, l'anello rimasto sull'uncinetto diventa l'asola di chiusura; questa non conta come m, invece serve per alzare il lavoro e iniziare la riga successiva.

PUNTI IMPIEGATI NEL RICAMO

Punto catenella, punto margherita, punto nodi

ESECUZIONE

PREPARAZIONE DEL FONDO

Giro 0 (punto catenella con l'uncinetto): inserire l'unc (dal LD al LR) nel foro centrale di un lato corto del fondo della borsa, formare un cappietto con il cordino, posizionarlo sull'unc e tirarlo attraverso il foro sul LD, poi tenendo il filo di lavoro sempre sul LR, * inserire l'unc nel foro seg (dal LD al LR), gettare il filo, estrarre 1 anello dal foro e tirarlo attraverso l'anello sull'unc *, rip da * a * fino a fine giro; dopo avere lavorato l'ultimo punto catenella, chiudere il giro in modo invisibile. [68 punti catenelle]
1° giro: proseguire lavorando 103 mb nei punti catenella attorno al perimetro del fondo della borsa, distribuendo le mb come indicato nello schema 1; c.inv.
Dal 2° al 37° giro: 103 mb; c.inv.
38° giro: 103 mb; al termine chiudere il giro in modo invisibile con l'ago: dopo avere completato l'ultima mb, tagliare il filo lasciando una coda di 15 cm, sfilare l'anello di lavoro dell'ultima mb, inserire l'unc nella cruna dell'ago tirafettuccia e farlo passare sotto i 2 fili superiori a V della 1a mb del giro (da dietro in avanti), poi inserire l'ago al centro della V dell'ultima mb del giro (dall'alto verso il retro del lavoro), quindi tirare il filo per ricreare una finta asola; nascondere la rimanenza di filo tra le m sul LR e tagliare l'eccesso di filo.

MANICO (x2)

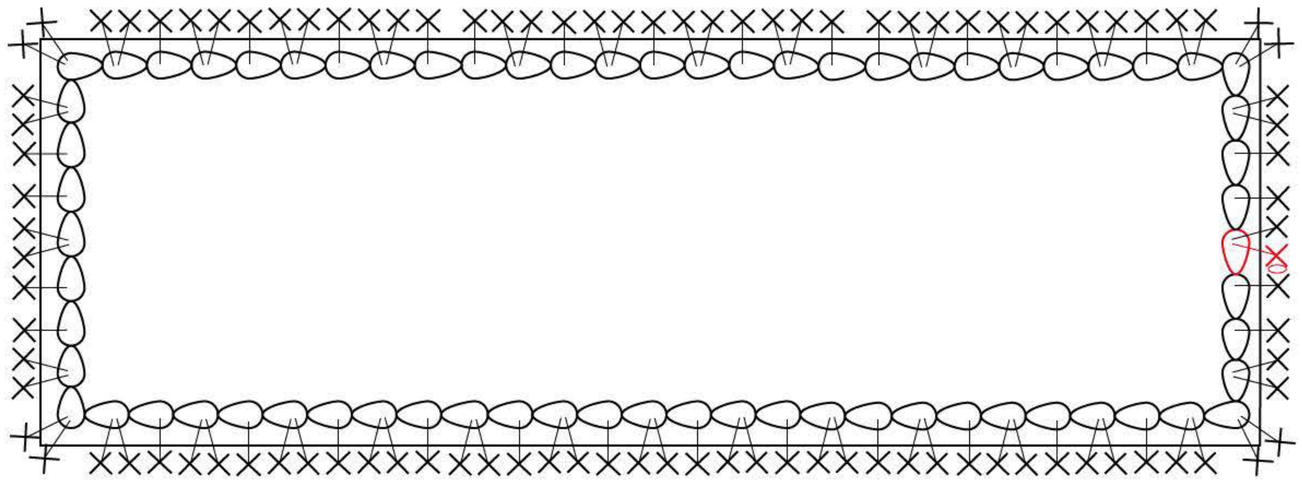
Con il cordino Swan black nero e l'unc 3,5, avv 7 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg. [6 mb]
Dalla 2ª alla 54ª riga: 6 mb, 1 cat per girare.
Al termine, tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.
Piegare a metà la striscia e con l'ago tirafettuccia cucire insieme i lati lunghi, lasciando aperte le prime 10 e le ultime 10 righe.

FIORE (x5)

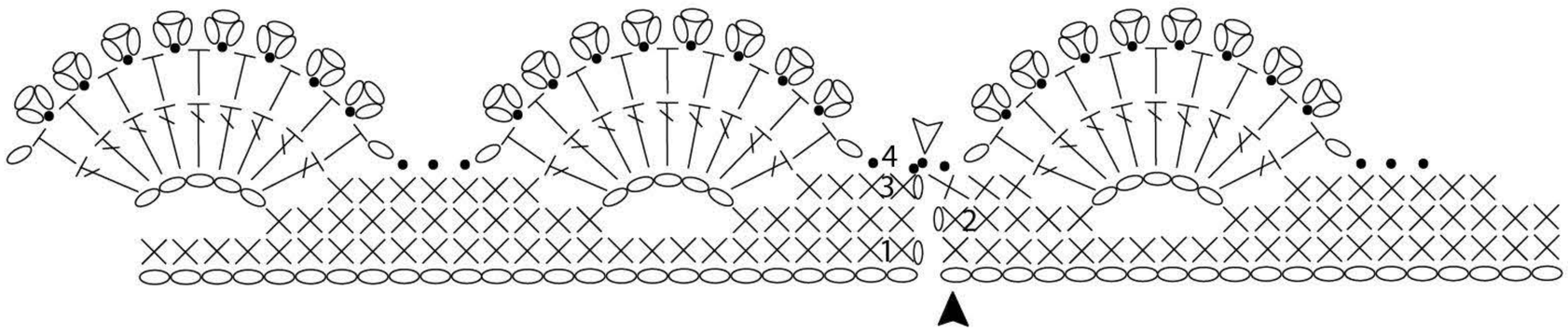
Con il cordino Swan Rowen color cammello, realizzare 2 fiori con l'unc 2,5 mm e 3 fiori con l'unc 2 mm.
1° giro: avvolgere il cordino attorno a un penna per 8 volte, poi sfilare la penna e tenendo fermo l'anello di fili lavorare 1 cat



SCHEMA1: PREPARAZIONE DEL FONDO DLLA BORSA



SCHEMA 2: BORDO DELLA BORSA



Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- mezza m. alta
- m. alta
- pippiolino (3 cat, 1 m. bassissima nella 3ª cat dall'uncinetto)
- 1 m. bassa lavorata in 1 punto catenella del fondo della borsa
- 2 m. basse lavorate in 1 punto catenella del fondo della borsa

(non conta come m) e 10 mb nell'anello; 1 mbss nella mb d'inizio. [10 mb]
2° giro: (4 cat, saltare 1 m di base, 1 mbss nella mb seg) per 5 volte.
3° giro: (1 mbss, 3 cat, 5 ma, 3 cat, 1 mbss) in ogni archetto di 4 cat. [5 petali]
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.

FOGLIA GRANDE (x2)

Con il cordino Swan Rowen color cammello e l'unc 2,5 mm, avv 11 cat.
Iniziando dalla 2ª cat dall'unc e inserendo l'unc solo nell'asolina orizzontale posizionata sul retro di ogni cat, lav * 2 mb, 2 mma, 2 ma, 2 mma, 2 mb *, 1 cat, ruotare la foglia per continuare sul lato opposto delle cat di base e lavorando in costa dietro rip da * a *, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio, poi eseguire 4 o 5 cat per creare il gambetto della foglia. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.

FOGLIA PICCOLA (x8)

Con il cordino Swan Rowen color cammello e l'unc 2,5 mm, avv 7 cat.
Iniziando dalla 2ª cat dall'unc e inserendo l'unc solo nell'asolina orizzontale posizionata sul retro di ogni cat, lav *1 mbss, 2 mb, 1 mma, 1 mb, 1 mbss *, 1 cat, ruotare la foglia per continuare sul lato opposto delle cat di base e lavorando in costa dietro rip da * a *, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio, poi eseguire 2, 3 o 4 cat per creare il gambetto della foglia. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.

BORDO

Per la realizzazione del bordo, fare riferimento allo schema 2 e alle indicazioni di seguito. Con il cordino Swan Rowen color cammello e l'unc 3 mm, avv 151 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [150 mb, divisibili per 10 moduli 15 m]
2ª riga: 5 mb, (5 cat, saltare 4 mb, 11 mb) 10 volte, omettendo le ultime 5 mb nell'ultima ripetizione, 1 cat per girare.
3ª riga: 4 mb, (saltare le 2 mb seg, 9 ma nell'arco di 5 cat, saltare 2 mb, 7 mb, saltare le 2 mb seg) 9 volte, 9 ma nell'ultimo arco di 5 cat, saltare 2 mb, 3 mb; 1 mbss nella mb d'inizio per chiudere il bordo in tondo.
4° giro: 1 mbss nella mb seg, * 1 cat, saltare 2 mb, (1 mma nella ma seg, 1 pipp) per 8 volte, 1 mma nell'ultima ma del ventaglio, 1 cat, saltare 2 mb, 3 mbss *, rip da * a * altre 9 volte, omettendo le ultime 2 mbss nell'ultima ripetizione, chiudere con 1 mbss nella mbss d'inizio giro. Tagliare il filo e chiudere, lasciando un coda molto lunga per cucire.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il filo di chiusura del bordo e l'ago tirafettuccia, cucire la piccola apertura rimasta tra le estremità della 1ª e 2ª riga, poi sovrapporre il bordo attorno alla parte superiore della borsa sopra la sezione dal 36° al 38° giro, tenendo 5 ventagli sul davanti e 5 ventagli sul dietro, quindi cucire le catenelle di base del bordo insieme alle m alla base del 36° giro della borsa, con piccoli punti invisibili.
Usando il cordino Swan Black e l'ago tirafettuccia, cucire saldamente le estremità di ciascuno dei 2 manici sul bordo superiore del davanti e del dietro, centrando i manici come mostrano le foto.

Motivo decorativo

Per la disposizione dei vari elementi e ricami, fare riferimento alle immagini fotografiche. Posizionare i 5 fiori e le foglie sulla parte anteriore della borsa, unendo 6 foglie piccole a gruppi di 2, quindi cucire tutti gli elementi con piccoli punti invisibili. Usando il cordino SwanBlack e l'ago tirafettuccia, ricamare i rametti a punto catenella, i petali dei fiori a punto margherita e i pistilli a punto nodi, infine ricamare gruppi di punti nodi in modo sparso tra i fiori e le foglie.

Fodera

Usando l'ago e il filo nero da cucito, confezionare la fodera (o scocca) di feltro in forma con l'interno della borsa.
Collocare la scocca nella borsa e cucire il margine superiore con piccoli punti attorno al bordo interno dell'apertura.

Stile naturale a foglie

Juta e un delicato schema a foglie creano una borsa perfetta. La texture rustica del filato esalta il motivo, donando alla borsa un aspetto fresco per chi ama lo stile boho-chic

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** JUTA NATURALE di TRE SFERE, 7 gomitoli da 40 g, colore J1-17 (naturale)
- **Uncinetto** 4 mm
- **Elementi utili** ago tirafettuccia, forbici, metro a nastro, Set borsa Bag col. cuoio

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

Maglia alta in rilievo davanti: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

Maglia alta in rilievo dietro: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (da dietro in avanti e ancora dietro) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

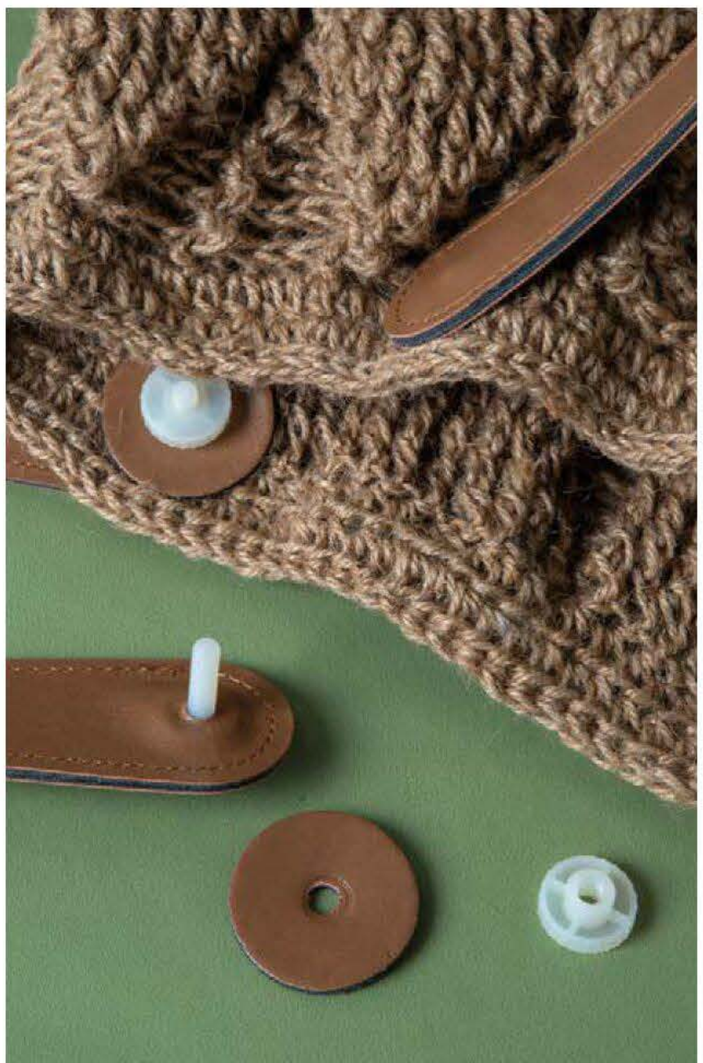
Lavorazione a foglie: si lavora sulla base di un multiplo di 14 m seguendo lo schema e le istruzioni scritte.

DIFFICOLTÀ

- Media

MISURE

Larghezza 37 cm, altezza 26 cm di altezza, profondità 13 cm





ESECUZIONE

1° giro: unire il cordino di juta in un foro qualsiasi del fondo cuoio e fissarlo con 1 cat, poi lavorare 3 mb nello stesso foro e 3 mb in ogni foro seg; 1 mbss nella mb d'inizio.

2° giro: 1 cat (non conta come m.) 1 mb nella stessa m della cat e 1 mb in ogni m lungo ogni lato, mentre nelle 3 mb di ciascuno dei 4 angoli lavorare 1 mb nella 1ª, 2 mb nella 2ª e 1 mb nella 3ª; 1 mbss nella mb d'inizio. [140 m]

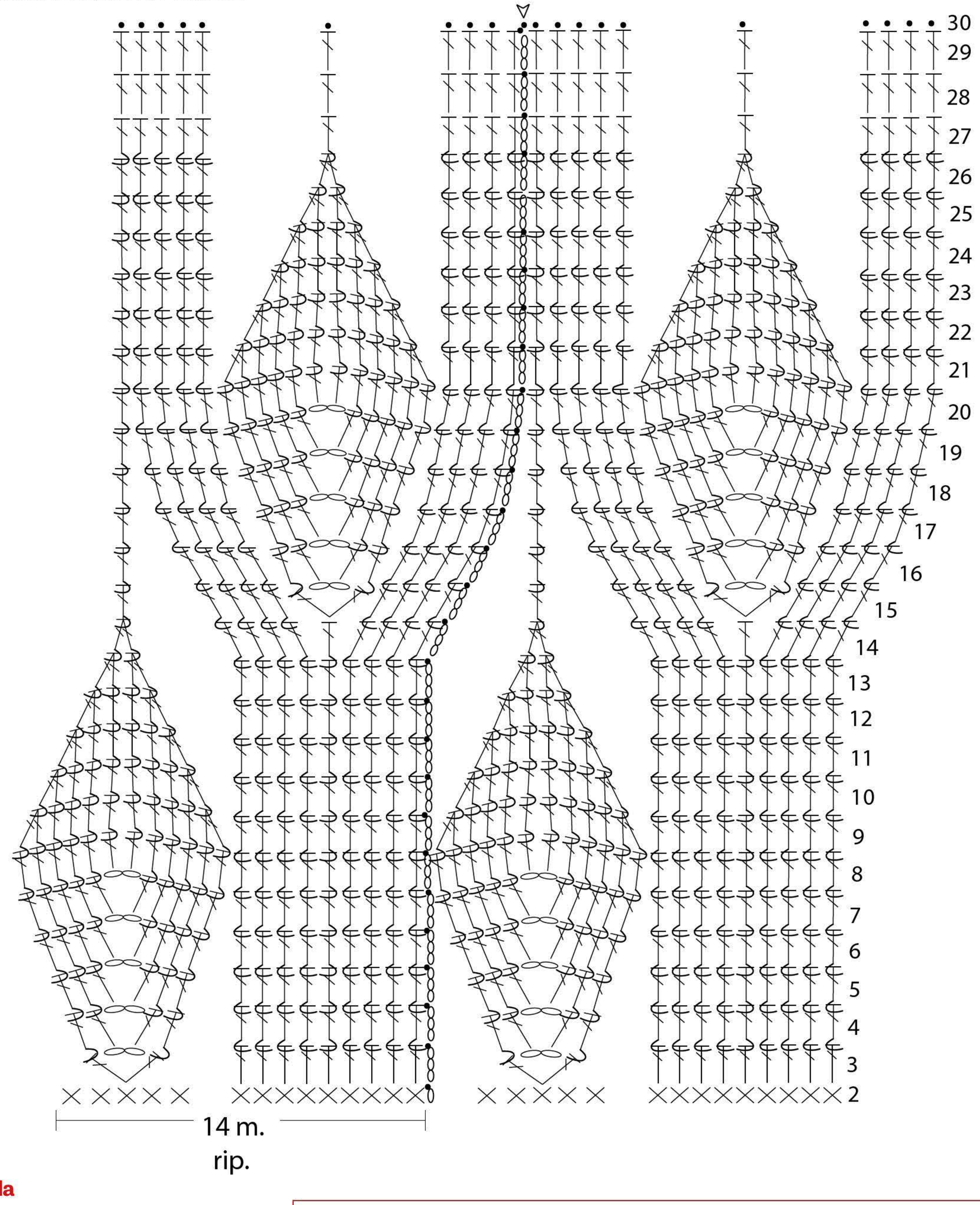
Iniziare la lavorazione a foglie.

3° giro: raggiungere il centro di un lato corto con delle mbss ed eseguire 3 cat (non sostituiscono la 1ª ma), * 1 ma nelle 9 m seg, saltare 2 m di base, (1 ma, 2 cat, 1 ma) nella m seg, saltare 2 m di base *, rip da * a * altre 9 volte; 1 mbss nella ma d'inizio. [10 moduli di ripetizione]

4° giro: 3 cat (non conta come ma in ril anche nei giri seg), * 1 ma in ril dietro intorno a ognuna delle 4 m seg, 1 ma in ril dav intorno alla m seg, 1 ma in ril dietro intorno a ognuna delle 4 m seg, 1 ma in ril dav nella 1a ma del gruppo a V seg, (1 ma, 2 cat, 1 ma nello spazio di 2 cat, 1 ma in ril dav nella 2ª ma dello stesso gruppo a V *, rip da * a * altre 9 volte; 1 mbss nella ma in ril dietro d'inizio.

Proseguire con la lavorazione a foglie seguendo lo schema.

LAVORAZIONE A FOGLIE



Legenda

- △ fine
- ○ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- T m. alta
- 1 m. alta, 2 cat e 1 m. alta nella stessa m.
- T m. alta in rilievo davanti
- T m. alta in rilievo dietro



Al 30° giro, tagliare il filo e chiudere, poi affrancare i fili.

CONFEZIONE

Posizionare le estremità di un manico sul davanti o sul dietro del bordo superiore, a 4 cm dal margine superiore, a 8 cm dai lati e distanziandole con uno spazio centrale di 10 cm, quindi fissarle in posizione. Unire l'altro manico sul lato opposto della borsa.

Foglie e fiori in rilievo

Un inno alla delicatezza e allo stile grazie anche al filato color crema. È arricchita da fiori in rilievo che aggiungono una texture tridimensionale e un tocco romantico

FOGLIE E FIORI IN RILIEVO

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE, 400 g, colore F03-036 (zabaione)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tirafettuccia, ago e filo da cucito in tinta, forbici, metro a nastro, pistola per la colla a caldo, 2 attacchi ponticello (oro AP2-1), 2 moschettoni top con bocciolo (oro MB1-1), 1 chiusura (oro CH07-2), rete da 5 mm, tessuto per fodera

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

Maglia bassa lunga: inserire l'unc nella mb della 2ª riga sottostante, anzichè nella mb sottostante, gettare il filo, estrarre 1 anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, inglobando la mb sottostante, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, chiudendo la mb.

Maglia bassa in costa davanti: inserire l'unc solo nel filo anteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

Maglia bassa in costa dietro: inserire l'unc solo nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

Punto canestro: si lavora sulla base di un numero di m multiplo di 2, seguendo lo schema 1, le istruzioni di seguito e ripetendo la 3ª e 4ª riga fino a raggiungere la lunghezza indicata.

MISURE

Larghezza 33 cm, altezza 20 cm, profondità 8 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 18 maglie e 18 righe lavorate a punto canestro con l'unc 3,5 mm

Nota

La borsa è formata da un pannello principale (comprende il davanti, il fondo, il dietro e la patella) e da 2 fasce laterali, lavorati separatamente e uniti alla fine.
I fiori e le foglie sono realizzate separatamente e cucite sulla superficie della patella della borsa.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Con il cordino e l'unc, avv 41 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [40 mb]

2ª riga: 1 mb in ogni m della riga, 1 cat per girare. [40 mb]
Proseguire a punto canestro (schema 1)

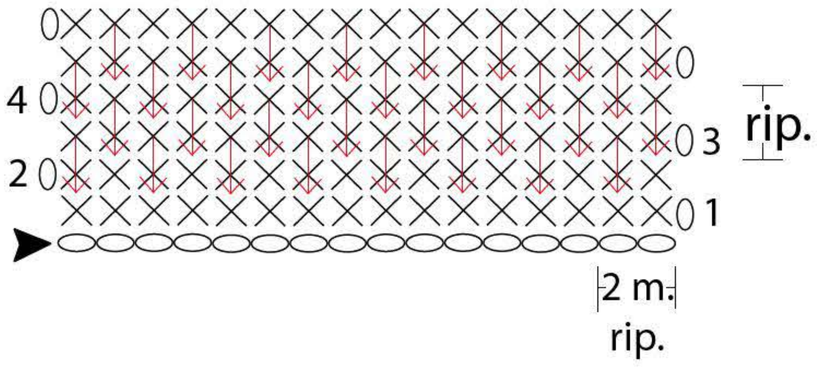
3ª riga: (1 mb, 1 mb lunga nella mb seg della 2ª riga sottostante, inglobando la mb della riga sottostante) per 20 volte, 1 cat per girare.

Dalla 4ª alla 60ª riga: rip sempre la 3ª riga, non tagliare il filo.

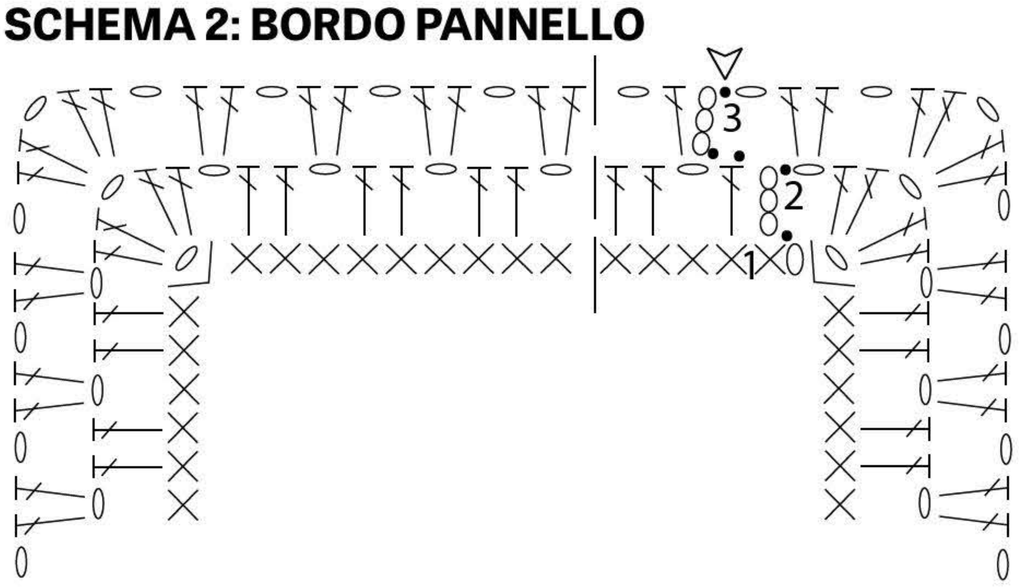
NB: nello schema 1 viene indicato di ripetere la 3ª e 4ª riga solo per una necessità grafica, in quanto le righe dispari si leggono da destra a sinistra, mentre le righe pari da sinistra a destra.
Al termine, il pannello dovrebbe misurare 26x54 cm.
Tagliare un rettangolo di rete uguale al pannello e posizionarla sul retro di quest'ultimo, quindi continuare attorno al perimetro per unire i 2 strati come segue:

1° giro di rifinitura (LD): 1 cat (non conta come m), inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 mb del pannello e il quadretto cor-

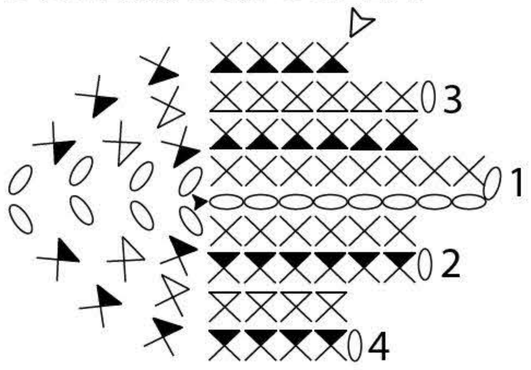
SCHEMA 1: PUNTO CANESTRO



SCHEMA 2: BORDO PANNELLO



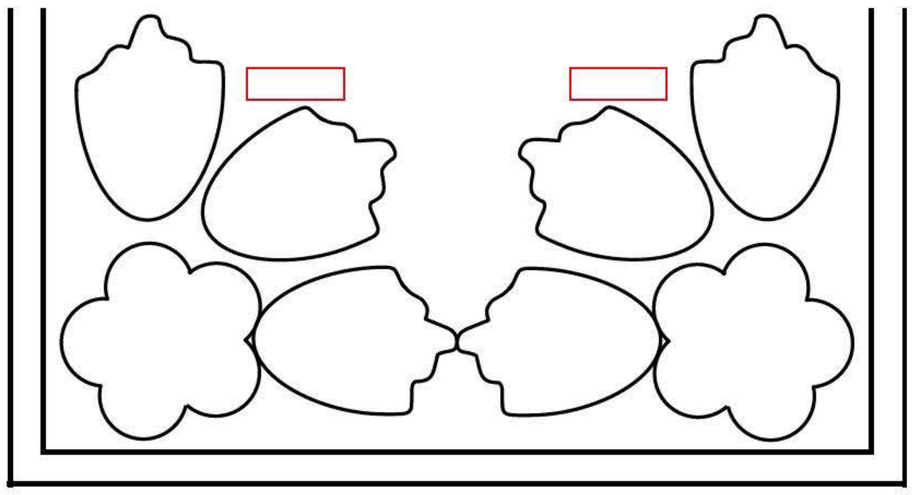
SCHEMA 3: FOGLIA



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ⬭ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- ⧗ m. bassa in costa davanti
- ⧖ m. bassa in costa dietro
- ⇕ m. bassa lunga
- ⋁ 1 m. bassa, 1 cat e 1 m. bassa nella stessa m.

SCHEMA 4: DISPOSIZIONE DEI FIORI, FOGLIE E PONTICELLI SULLA PATELLA





rispondente della rete, lav 1 mb in ogni mb fino all'ultima m della riga o m d'angolo, (1 mb, 1 cat e 1 mb) nella m d'angolo, 1 mb nell'estremità di ogni m lungo il primo lato fino alla m dell'angolo seg (aggiungendo 1 mb in modo da avere 59 m tra le 2 m d'angolo), (1 mb, 1 cat e 1 mb) nella m d'angolo, 1 mb in ogni cat di base fino alla mb d'angolo, (1 mb, 1 cat e 1 mb) nella m d'angolo, 1 mb nell'estremità di ogni m lungo il secondo lato fino alla m dell'angolo seg (aggiungendo 1 mb in modo da avere 59 m tra le 2 m d'angolo), (1 mb, 1 cat e 1 mb) nella m d'angolo; 1 mbss nella mb d'inizio. [38 mb su ogni lato corto, 59 mb su ogni lato lungo, (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ciascuna delle 4 m d'angolo]
2° e 3° giro: proseguire attorno al pannello lavorando 2 giri con la tecnica granny seguendo lo schema 2. Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

FASCE LATERALI (x2)
Con il cordino e l'unc, avv 10 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg. [9 mb]
2ª riga: 1 mb in ogni m della riga, 1 cat per girare. [9 mb]
Dalla 3ª alla 14ª riga: lav a punto canestro come indicato nello schema 1.
Al termine, proseguire attorno al perimetro della fascia, lavorando 1 giro di mb in modo uniforme; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire. Realizzare la seconda fascia in modo identico.

LINGUETTA PER LA CHIUSURA METALLICA
Con il cordino e l'unc, avv 9 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [8 mb]
2ª riga: 8 mb, 1 cat per girare.
3ª riga: 2 mb, 4 cat, saltare 4 m di base, 2 mb, 1 cat per girare.
4ª riga: 2 mb, 1 mb in ognuna delle 4 cat seg, 2 mb; al termine, non girare e continuare attorno ai 4 lati del rettangolino, lavorando uniformemente 1 giro di mb; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere lasciando una coda per cucire.
Assemblare e fissare la cornice della chiusura metallica attorno allo spazio centrale della linguetta all'uncinetto, poi usando il filo di chiusura e l'ago tirafettuccia, cucire un lato lungo della linguetta al centro di un lato corto del pannello, corrispondente alla patella.

FIORE (x2)
Con il cordino, formare un anello magico.
1° giro: 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 10 mb nell'anello; tirare l'estremità del filo per stringere l'anello e chiudere con 1 mbss nella mb d'inizio.
2° giro: 6 cat saltare 1 mb, (1 mb nella mb seg, 5 cat) 4 volte; 1 mbss nella 1a delle 6 cat d'inizio. [5 archi di 5 cat]
3° giro: 1 cat, (1 mb, 1 mma, 3 ma, 1 mma, 1 mb) in ogni arco di 5 cat; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.

FOGLIA (x6)
Per la realizzazione delle foglie, seguire lo schema 3 e le istruzioni di seguito.
Avv 9 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 7 cat seg, 2 cat, ruotare il lavoro per continuare lungo il lato opposto delle cat di base ed eseguire 1 mb in ognuna delle 6 cat seg, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg.
2ª riga: 1 mb in costa dav nelle 6 mb seg, 1 mb in costa dav nella cat seg, 2 cat, 1 mb in costa dav nella cat seg, 1 mb in costa dav nelle 6 mb seg, 1 cat per girare.
3ª riga: 7 mb in costa dietro, 1 mb in costa dietro nella cat seg, 2 cat, 1 mb in costa dietro nella cat seg, 5 mb in costa dietro, 1 cat per girare.
4ª riga: 6 mb in costa dav, 1 mb in costa dav nella cat seg, 2 cat, 1 mb in costa dav nella cat seg, 6 mb in costa dav.
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.

CONFEZIONE E RIFINITURE
Facendo riferimento allo schema 4 e ai dettagli fotografici, disporre i fiori e le foglie sulla patella, quindi cucire i motivi in posizione, inserendo l'ago tirafettuccia ogni volta attraverso la superficie della patella e la rete.
Usando i marcapunti, appuntare i lati del pannello (lasciando liberi i 2 giri del bordo granny), lungo il primo lato, il fondo e il secondo lato di ogni fascia laterale, in modo da stabilire dove posizionare i ponticelli e la parte della chiusura metallica con la piccola leva; segnare questi punti (il posizionamento dei ponticelli è evidenziato in rosso anche nello schema 4). Riaprire il pannello, posizionare i ponticelli e la parte di chiusura con la levetta nei punti segnati, facendo passare le relative linguette di fissaggio attraverso il tessuto e la rete, infine piegare e bloccare le linguette sul retro del pannello.
Tagliare e orlare la fodera con le stesse misure del pannello ad esclusione dei 2 giri granny, poi cucire la fodera sul LR del pannello, lasciando la rete tra i 2 strati.
Foderare anche il LR delle fasce laterali.
Appuntare nuovamente i lati del pannello (lasciando liberi i 2 giri del bordo granny), lungo il primo lato, il fondo e il secondo lato di ogni fascia laterale, quindi cucire insieme le parti in posizione con l'ago tirafettuccia e il cordino Swan. Affrancare i fili.

MANICO TUBOLARE
Avv 5 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella 3ª cat dall'unc.
1° giro: 1 cat, (non conta come m), 1 mb nella stessa cat e in ogni cat del giro, al termine non chiudere il giro e proseguire a spirale, senza chiudere ogni giro con 1 mbss. [5 mb]
2° giro e giri seg.: 5 mb.
Continuare a spirale fino a raggiungere 30 cm di lunghezz; al termine eseguire 1 mbss nella mb d'inizio dell'ultimo giro, tagliare e affrancare i fili.
Avvolgere le estremità del manico con del nastro adesivo di carta, in modo che si incastrino perfettamente nei boccioli dei moschettoni, aggiungendo della colla a caldo per fissarle ulteriormente in posizione. Agganciare i moschettoni a bocciolo ai ponticelli della borsa.



Ultra chic

Con la sua elegante combinazione di marrone e oro, è l'accessorio ideale per un tocco di raffinatezza. La nappa decorativa, un dettaglio chic e giocoso, che esalta il design, della borsa



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 500 g, colore SW5-0021 (marrone); 300 g, colore SW5-036 (oro)

■ **UNCINETTO** 3,5 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, marcapunti, forbici, metro a nastro, 2 perline di legno, 1 etichetta "fatto a mano" (glass oro E244-02), 24x10 cm di rete canvas

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella,**
maglia bassissima,
maglia bassa,
maglia alta

Maglie alte incrociate: saltare 1 m di base, 1 ma nella m seg, 1 ma nella m di base precedentemente saltata, passando davanti alla ma appena eseguita.

Chiusura invisibile con l'uncinetto: dopo avere completato l'ultima m di un giro, allungare leggermente l'anello di lavoro, sfilare l'unc e inserirlo (da dietro in avanti) sotto ai 2 fili a V che formano la parte superiore della 1a m del giro, rimettere l'anello di lavoro sull'unc e tirarlo attraverso i 2 fili superiori della 1ª m (dal davanti verso il retro), sfilare nuovamente l'unc e tenere fermo l'anello di lavoro tra le dita della mano sinistra, quindi inserire l'unc sotto ai fili orizzontali a destra dell'anello di lavoro, gettare il filo ed estrarre un anello, riposizionare l'anello di lavoro sull'unc, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, l'anello rimasto sull'uncinetto diventa l'asola di chiusura; questa non conta come m, invece serve per alzare il lavoro e iniziare la riga successiva.

DIFFICOLTÀ

■ Facile

MISURE

Base: 2 x10 cm

Corpo della borsa: larghezza alla base 24 cm, larghezza bordo superiore 33 cm, altezza 22 cm

Pannello decorativo con manico: 24 cm di larghezza alla base, 6 cm di larghezza della sezione corrispondente al manico, altezza del manico (dalla 21ª alla 49ª riga) 23 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 15 maglie e 8 righe lavorate a maglia bassa con l'unc 3,5 mm.

ESECUZIONE

FONDO DELLA BORSA (x2)

Il fondo della borsa, è composto da 2 motivi rettangolari lavorati separatamente e uniti alla fine. Per realizzare i motivi, seguire lo schema 1 e le istruzioni di seguito.

Con l'unc 3,5 mm e il cordino marrone, avv 27 cat.

1° giro: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 24 cat seg, 3 mb nell'ultima cat, ruotare il lavoro per continuare lungo il lato opposto delle cat di base, quindi eseguire 1 mb nelle 24 cat seg, 2 mb nella stessa cat di base della mb d'inizio; 1 mbss nella mb d'inizio. [54 mb]

2° giro: 1 cat (non conta come m anche nei giri seg) 2 mb nella stessa m di base della cat, 24 mb, 2 mb nella m seg, 1 mb, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 1 mb; 1 mbss nella mb d'inizio. [58 mb]

3° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 3 mb, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 2 mb; 1 mbss nella mb d'inizio. [62 mb]

4° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 1 mb, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 5 mb, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 3 mb; 1 mbss nella mb d'inizio. [66 mb]

5° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 2 mb, 2 mb

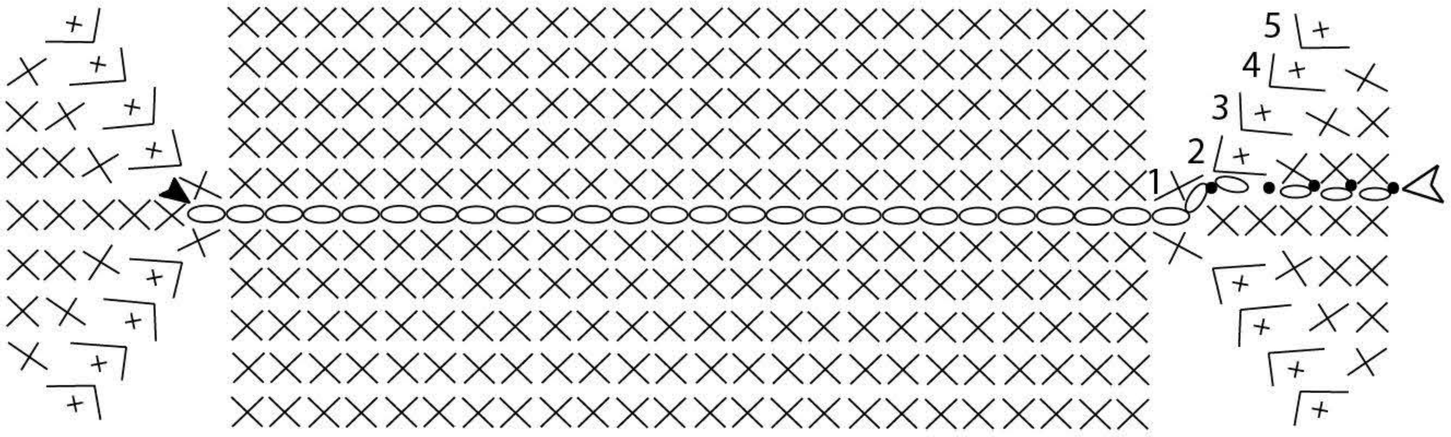


nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 7 mb, 2 mb nella m seg, 24 mb, 2 mb nella m seg, 4 mb; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere. [70 mb]

Realizzare un secondo motivo rettangolare, senza tagliare il filo alla fine del 5° giro.

6° giro d'unione: sovrapporre i 2 motivi all'uncinetto (LR contro LR), posizionando

SCHEMA 1: FONDO DELLA BORSA



Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- 2 m. basse nella stessa m.
- 2 cat e 1 m. alta chiuse insieme
- 2 m. alte chiuse insieme
- 2 m. alte incrociate (= saltare 1 m. di base, lav. 1 m. alta nella m. seg., lav. 1 m. alta nella m. alta precedentemente saltata, passando davanti alla

la rete canvas tra i 2 strati e appuntarli insieme con dei marcapunti, poi lavorando attraverso i 3 strati, eseguire un giro di mb attorno al perimetro, inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 m del 1° motivo, 1 quadretto della rete e la m corrispondente del 2° motivo; in corrispondenza di ogni m d'angolo, lav 2 mb attraverso i 3 strati, chiudere il giro in modo invisibile. Non tagliare il filo. [74 m]

CORPO DELLA BORSA

1° giro: 1 mb in costa dietro in ogni m; c.inv. [74 mb]

Dal 2° al 28° giro: 74 mb; c.inv.

Prima di continuare, appiattire la parte superiore della borsa e dividere il lavoro a metà, lasciando 37 m sul davanti e 37 m sul dietro, quindi identificare le 9 m centrali del davanti e le 9 m centrali sul dietro, evidenziando la 1a e la 9ª m di ogni gruppo con 2 MP

29° giro: lav a mb fino alla al 1° MP, avv 9 cat e saltare le 9 m centrali del davanti, 1 mb nella m dopo il 2° MP, rimuovere i 2 MP, proseguire a mb fino al 3° MP, avv 9 cat e saltare le 9 m centrali del dietro,1 mb nella m dopo il 4° MP, rimuovere i 2 MP, 1 mb in ogni m fino alla fine; c.inv. Le due aperture create, servono al passaggio delle 2 fasce del manico.

30° giro: 1 mb in ogni mb e in ogni cat del giro; c.inv. [74 mb]

31° giro: 74 mb; c.inv.

32° giro: 74 mbss, chiudere il giro in modo invisibile con l'ago: dopo avere completato l'ultima mb, tagliare il filo lasciando una coda di 15 cm, sfilare l'anello di lavoro dell'ultima mb, inserire l'unc nella cruna dell'ago tirafettuccia e farlo passare sotto ai 2 fili superiori a V della 1a mb del giro (da dietro in avanti), poi inserire l'ago al centro della V dell'ultima mb del giro (dall'alto verso il retro del lavoro), quindi tirare il filo per ricreare una finta asola; nascondere la rimanenza di filo tra le m sul LR e tagliare l'eccesso.

PANNELLO DECORATIVO CON MANICO (x2)

Prima parte

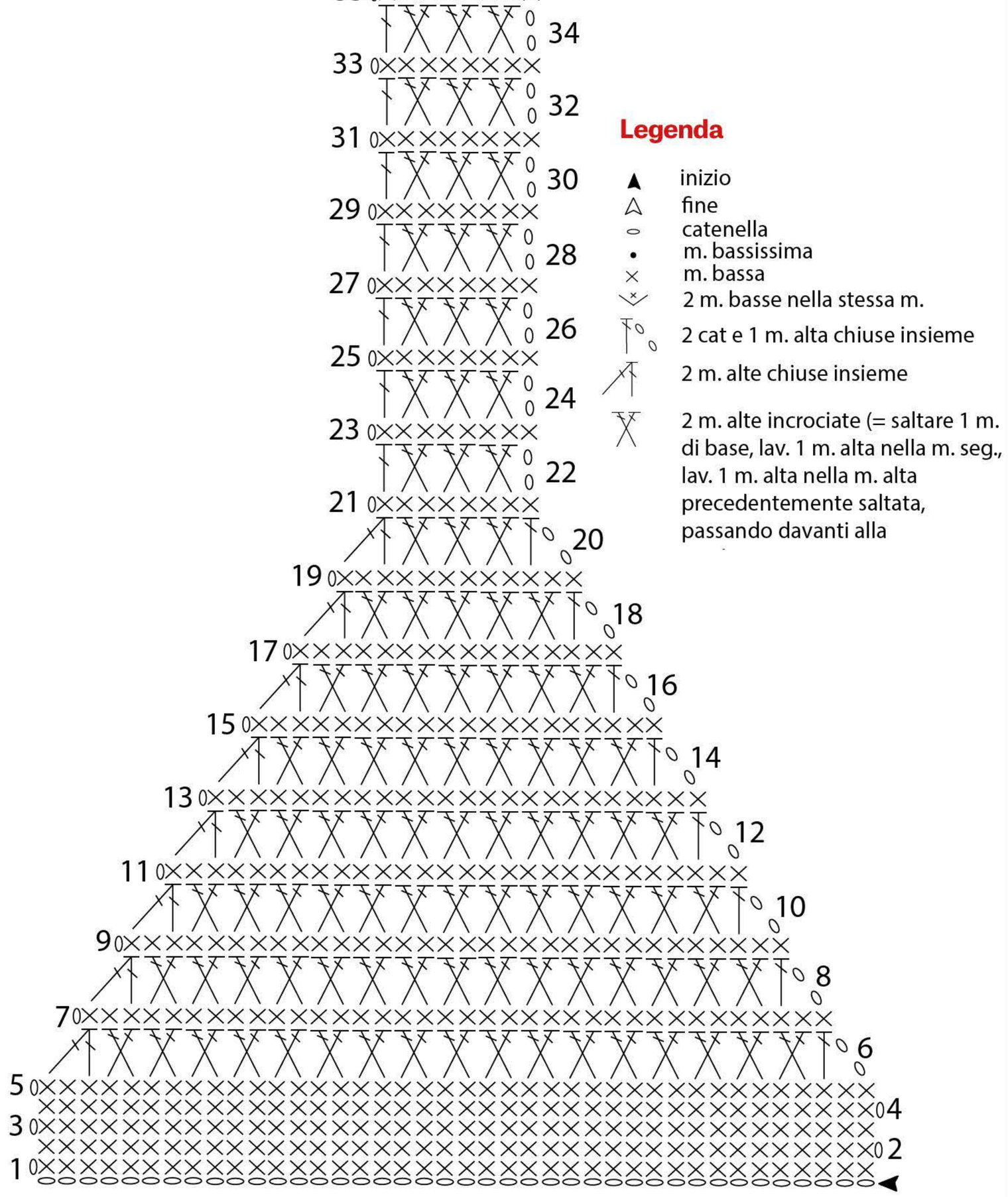
Con il cordino Swan black oro e l'unc 3,5, avv 41 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine; 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [40 mb]

Dalla 2ª alla 5ª riga: 40 mb, 1 cat per girare.

Dalla 6ª alla 49ª riga: lav a punto incrociato seguendo lo schema 2, effettuando le diminuzioni dalla 6ª alla 20ª riga su en-

SCHEMA 2: METÀ PANNELLO DECORATIVO





trambi i lati, come indicato; al termine, tagliare il filo e chiudere. Realizzare la seconda parte allo stesso modo, lasciando una coda per cucire all'inizio e alla fine.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando l'ago tirafettuccia, il cordino di chiusura e sul LR, cucire insieme le catenelle di base delle 2 parti del pannello decorativo.

Con il cordino oro, rifinire il contorno del pannello con un giro di mb in modo uniforme; al termine chiudere il giro in modo invisibile con l'ago. Facendo riferimento alle foto, rivestire l'esterno del fondo marrone della borsa con la sezione centrale di 10 righe a mb del pannello oro, facendo aderire perfettamente i 2 strati, poi posizionare le sezioni triangolari del pannello al centro davanti e al centro dietro del corpo della borsa, quindi far passare le due fasce del manico attraverso le rispettive aperture nel bordo superiore della borsa, infine fissare le parti in posizione con piccoli punti invisibili. Sul LR, cucire insieme la 49ª riga delle 2 fasce, chiudendo il manico lungo il lato superiore. Affrancare i fili.

Con il cordino marrone creare una nappa e fissarla alla 5ª delle 9 cat che formano l'apertura al centro davanti della borsa, posizionando 2 perline sulla cima della nappa prima di cucirla in posizione.

Usando l'ago e il filo da cucito, applicare l'etichetta "fatto a mano" nell'angolo superiore destro della borsa (foto).

Noccioline e rombi

Una texture unica, arricchita da eleganti, piccoli e voluminosi rombi grazie ai punti nocciolina. È una borsa unica dal fascino tridimensionale



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** CORDINO THAI di TRE SFERE, 400 g col. S90-114 (bordeaux).
- **Uncinetto** 3,5 mm
- **Elementi utili** ago da lana con la cruna grande, ago e filo per cucire in tinta, marcapunti da 1 cm di diametro, mollettine fermatessuti, forbici, metro a nastro, un piccolo cacciavite, 2 attacchi ponticello (oro AP-1), 1 chiusura 252 (oro C252-2), 1 catena metallo C03 con moschettoni 120 cm (amaranto oro CM03-07, 1 foglio di rete canvas, tessuto per fodera

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

Nocciolina di 5 maglie alte chiuse insieme: (gettare il filo e inserire l'unc nella m indicata della seconda riga sottostante, gettare il filo ed estrarre un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 5 volte, inserendo l'unc nella stessa m ogni volta; gettare il filo e tirarlo attraverso i 6 anelli sull'unc, chiudendo la nocciolina. Ogni nocciolina si lavora nelle righe sul LD, quindi assicurarsi ogni volta di spingere la nocciolina dal LR con il dito indice, in modo da farla uscire bene sul LD del lavoro.

DIFFICOLTÀ

- Elevata

CAMPIONE

- 7x5 cm = 1 motivo a rombo

MISURE

- Larghezza 23 cm, altezza 17 cm, profondità 8 cm

Note

La borsa è formata da un pannello principale comprendente il dietro, il fondo e la patella. Il davanti, i 2 laterali e il motivo di chiusura vengono realizzati separatamente e uniti al pannello principale alla fine.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE (dietro, fondo e patella)

Il pannello si lavora iniziando dal margine della patella fino al margine inferiore del dietro.

Avv 24 cat.

1ª riga (LD): 2 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mb in ognuna delle 21 cat seg, 2 mb nell'ultima cat, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg), girare. [25 mb]

Proseguire a punto noccioline a rombi, seguendo lo schema 1 fino a completare la 55ª riga, lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso.

Ritagliare la rete canvas in forma con il pannello.

Giro di rifinitura

Sovrapporre la rete Canvas sul LR del pannello e appuntare insieme i 2 strati con delle mollettine fermatessuti, inserire nuovamente l'unc nell'anello di lavoro ed eseguire un giro di mb attorno al perimetro (LD), inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 m di margine e 1 quadretto corrispondente per unire i 2 strati; 1 mbss nella mb d'inizio. Affrancare i fili.

DAVANTI

Avv 24 cat.

1ª riga (LD): 2 mb nella 2a cat dall'unc, 1 mb in ognuna delle 21 cat seg, 2 mb nell'ultima cat, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg), girare. [25 mb]

Proseguire a punto noccioline a rombi, seguendo lo schema 2 fino a completare la 22ª riga, lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso. Ritagliare la rete canvas in forma con il davanti, quindi eseguire un giro di rifinitura a mb attorno al perimetro, unendo contemporaneamente la rete con lo stesso procedimento usato per il pannello principale, assicurandosi di eseguire (1 mb, 1 cat e 1 mb) nei 2 angoli superiori.

FASCIA GIROBORSA

Avv 10 cat.

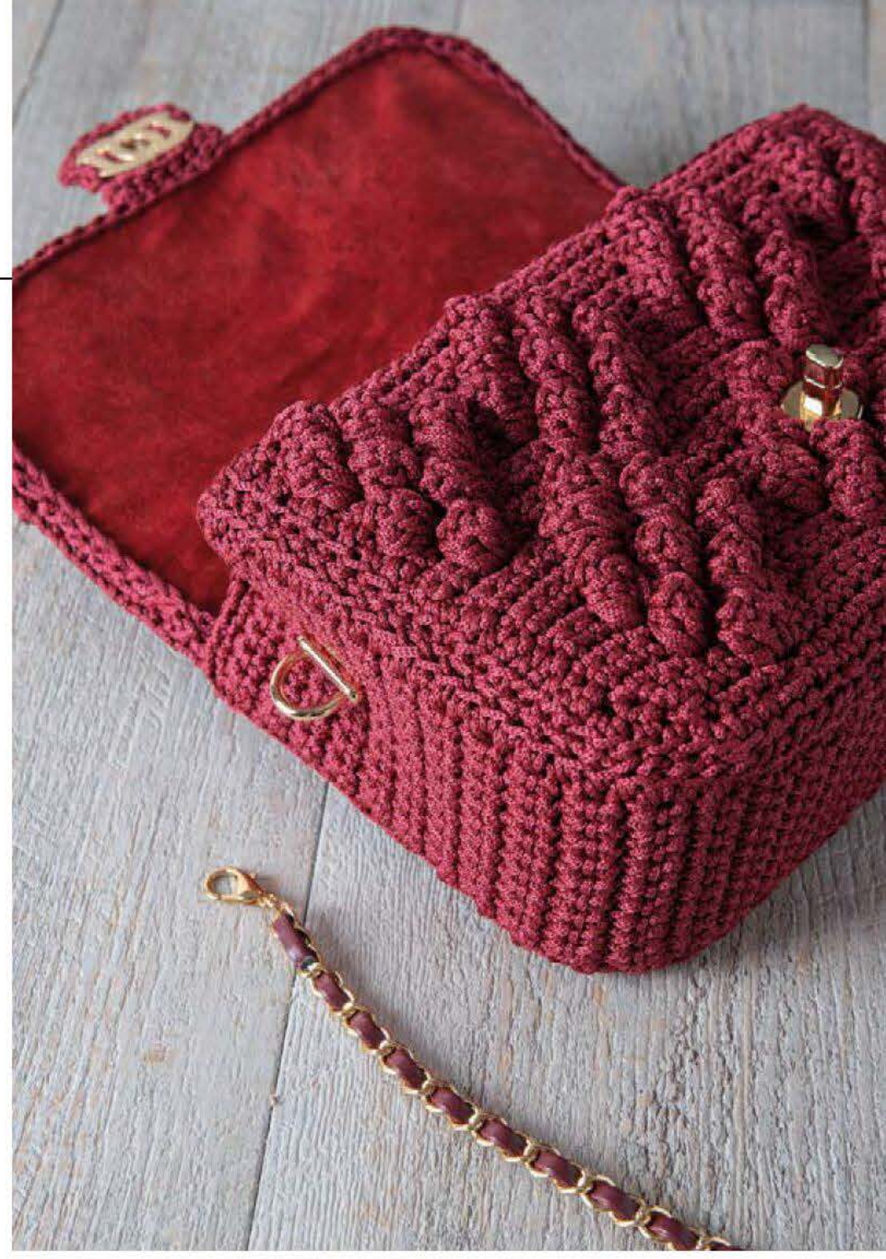
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [9 mb]

Dalla 2ª alla 74ª riga: 9 mb, 1 cat per girare; la fascia finita dovrebbe misurare 50 cm di lunghezza o una lunghezza pari al contorno dei 2 lati e del margine inferiore del davanti. Lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso.

Ritagliare una striscia di rete canvas da 50x8 cm, quindi eseguire un giro di rifinitura a mb attorno al perimetro, unendo contemporaneamente la rete con lo stesso procedimento usato per il pannello principale, assicurandosi di eseguire (1 mb, 1 cat e 1 mb) in ogni angolo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Appuntare con i MP la fascia giroborsa attorno ai margini laterali e al fondo del davanti e del dietro, piegando la patella sul davanti per ricreare la forma della



borsa e segnare il punto in cui posizionare la prima parte della chiusura sul pannello anteriore.

Rimuovere i marcapunti per separare nuovamente le parti. Inserire e fissare la 1a parte della chiusura nel punto evidenziato sul pannello anteriore, poi inserire e fissare verticalmente i ponticelli al centro di ciascuna estremità della fascia giroborsa, a 5 righe dal margine di ogni lato corto.

Ritagliare la fodera in misura (più un piccolo margine di cucitura per l'orlo) con le varie parti della borsa, poi eseguire un piccolo orlo attorno al perimetro di ciascuna e cucirle sui rispettivi pannelli e giroborsa (LR contro LR) con piccoli punti invisibili. Se lo si desidera, è possibile rifinire il perimetro interno di ogni parte della borsa con un giro di mbss, in modo da nascondere i bordi della fodera.

Affrancare i fili.

Linguetta per la seconda parte di chiusura

Inserire un MP nella m centrale del margine della patella (corrispondente alle catenelle di base del pannello principale).

1ª riga: sul LD, unire il cordino Thai nella 3a mb precede il MP ed eseguire 1 cat e 1 mb, 1 mb in ognuna delle 6 mb seg, 1 cat per girare.

2ª riga: 7 mb, 1 cat per girare.

3ª riga: 2 mb, 3 cat, saltare 3 mb di base, 2 mb, 1 cat per girare.

4ª riga: 1 mb, 1 mb in ognuna delle 3 cat, 2 mb, 1 cat per girare.

5ª riga: 7 mb. Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

Inserire la seconda parte della chiusura nel foro centrale della linguetta e avvitare

NOCCIOLINE E ROMBI

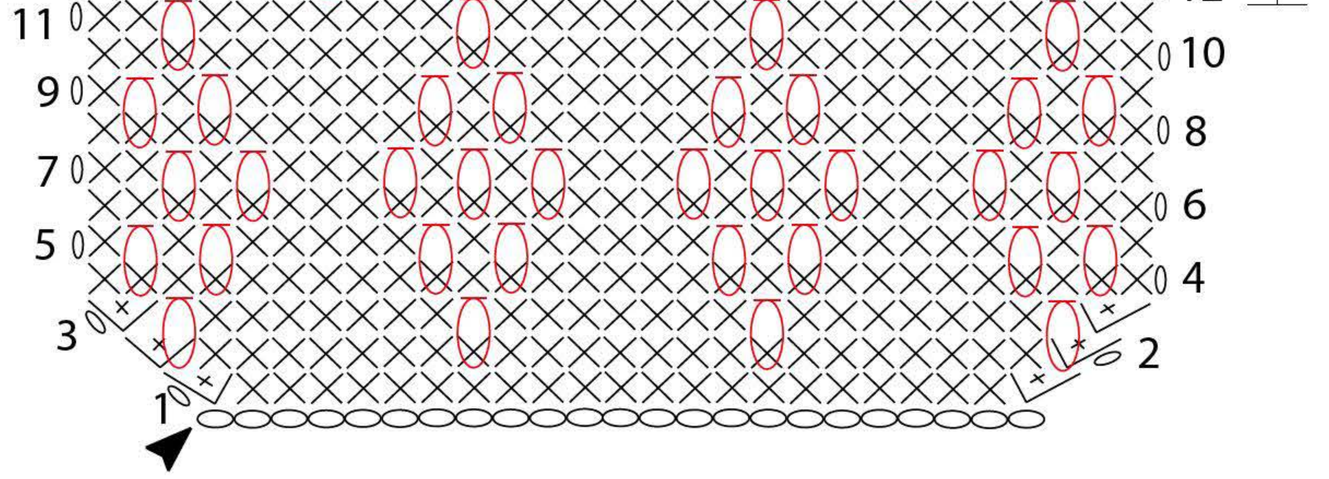
le 2 piccole viti sul retro, per fissare insieme la placchetta di chiusura e la fibbia.
Usando i MP, appuntare nuovamente la fascia giroborsa attorno ai margini laterali e al fondo del davanti e del dietro, lasciando libera la patella, poi con il cordino Thai e l'ago da lana, cucire insieme i margini adiacenti in posizione, inserendo l'ago ogni volta solo attraverso il filo posteriore o esterno delle mb corrispondenti di entrambi i margini da unire. Affrancare i fili.
Agganciare i moschettoni della catena ai ponticelli.



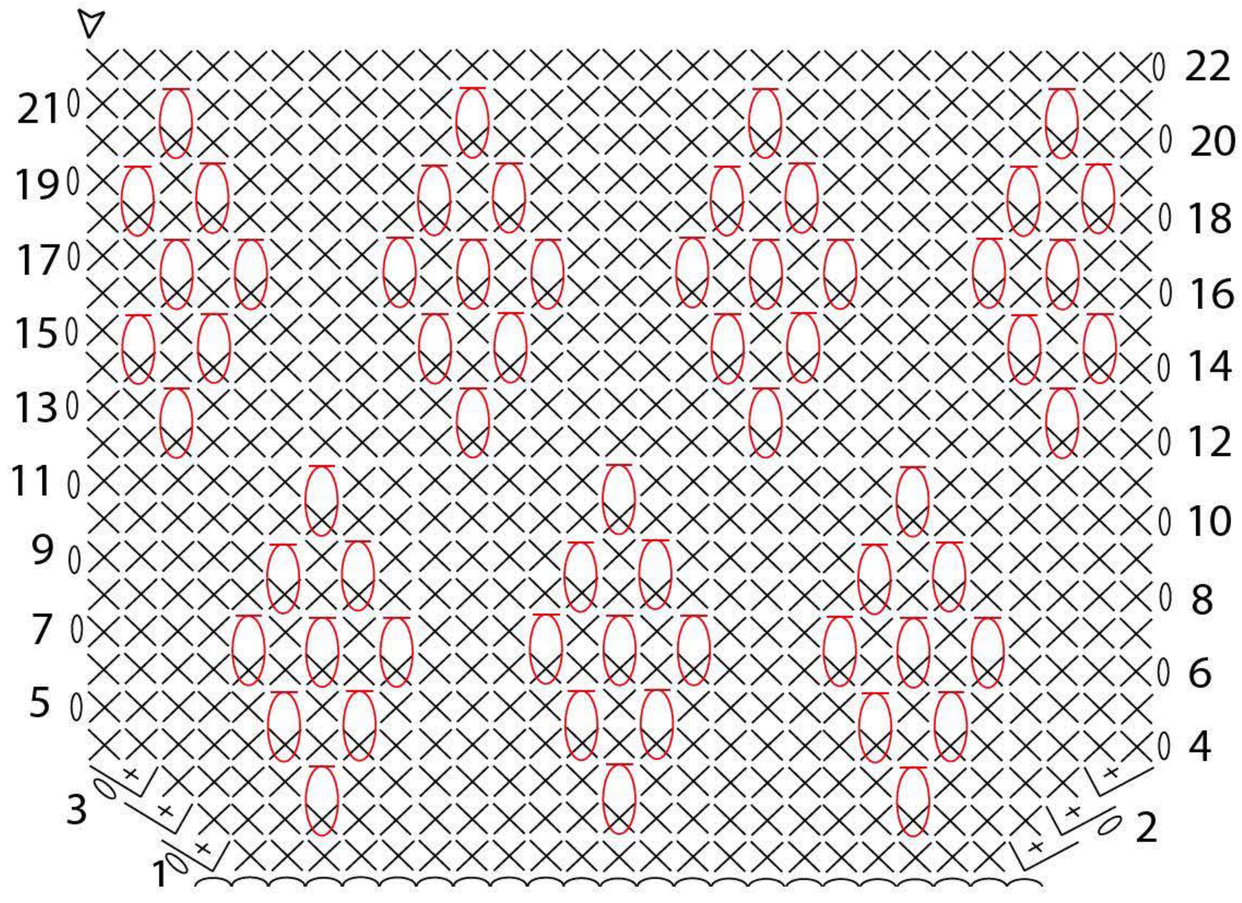
Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ⬭ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- T mezza m. alta
- ŦŦ m. alta
- pippiolino (3 cat, 1 m. bassissima nella 3ª cat dall'uncinetto)
- 1 m. bassa lavorata in 1 punto catenella del fondo della borsa
- 2 m. basse lavorate in 1 punto catenella del fondo della borsa

SCHEMA 1: INIZIO DIETRO E PROSECUZIONE SULLA PATELLA



SCHEMA 2: INIZIO DAVANTI



Bauletto grigio



Il raffinato filato grigio perla unito a un design classico compone la struttura compatta e capiente di una borsa pratica, rendendola versatile e chic per ogni occasione

BAULETTO GRIGIO



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** SWAN BLACK di TRE SFERE, 1 confezione col. SW5-029 (grigio perla)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana con la cruna grande, ago e filo per cucire in tinta, marcapunti, mollettine fermatessuti, forbici, metro a nastro, 2 fondi per borsa ecopelle rettangolari 20x8 cm (nero F365-17), 2 tracolline a mano 36x2,9 cm - similpelle (nero argento SM855-04), 2 tracolle borsa L3.8 cm (nero arg TR2-23), 1 foglio di feltro grigio per foderare.

DIFFICOLTÀ

■ Media

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**
Maglia alta in rilievo davanti: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

MISURE

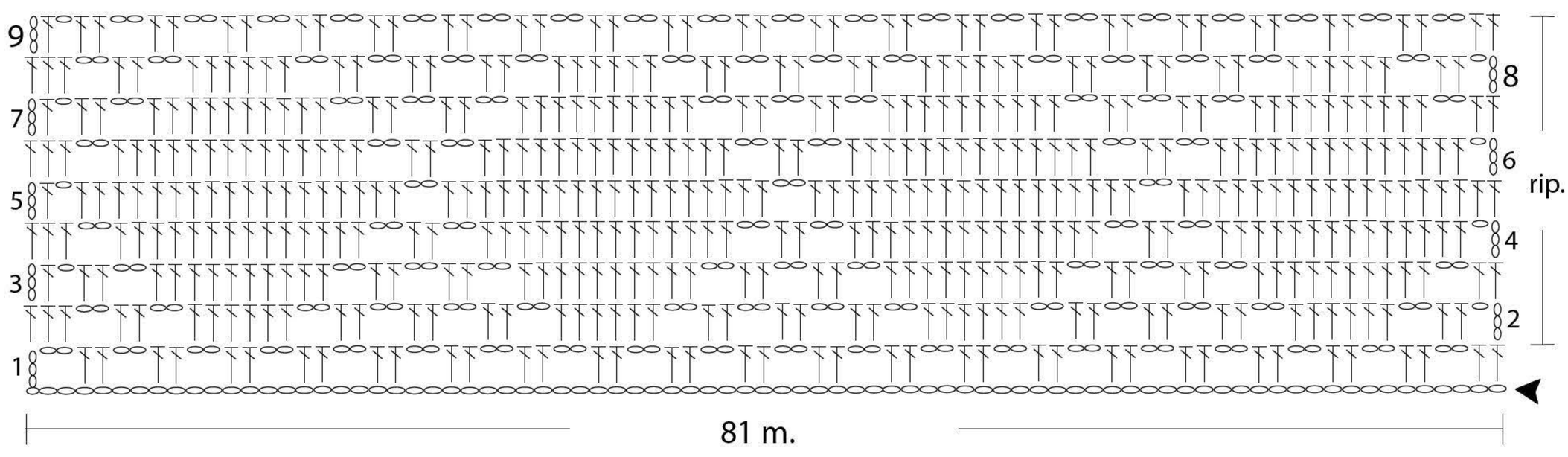
Larghezza 34 cm, altezza 25 cm, profondità 8 cm

Note
La borsa è formata da un pannello principale lavorato a punto rombi e comprendente il dietro, il fondo e il davanti.
Per i laterali vengono usati 2 fondi per borse in similpelle, rifiniti con un giro di mb e uniti ai lati del pannello; i lati del pannello corrispondono alla prima e all'ultima riga.

ESECUZIONE

PANNELLO
Avv 81 cat + 5 per girare e lav a punto rombi.

SCHEMA PANNELLO A ROMBI



Legenda

▲ inizio
⬭ catenella
× m. bassa
T m. alta

1ª riga (LD): 1 ma nella 9ª cat dall'unc, 1 ma nelle 2 cat seg, (2 cat, saltare 2 cat di base, 1 ma nelle 2 cat di base seg) 19 volte, girare. [20 gruppi di 2 ma, 20 spazi di 1 cat]
2ª riga: 4 cat (sostituiscono la 1ª ma e 1 cat), saltare 1 ma, 2 ma nel 1° spazio di 2 cat, 2 cat, * 2 ma nello spazio seg di 2 cat, 2 ma sulle 2 ma seg, 2 ma nello spazio seg di 2 cat, (2 cat, 2 ma nello spazio seg di 2 cat) 3 volte, 2 cat *, rip da * a * altre 2 volte, 1 2 ma nello spazio seg di 2 cat, 2 ma sulle 2 ma seg, 2 ma nello spazio seg di 2 cat, (2 cat, 2 ma nello spazio seg di 2 cat) 2 volte, 1 ma nella 3ª delle 5 cat d'inizio della riga precedente.
Proseguire seguendo lo schema del pannello, ripetendo dalla 2ª alla 9ª riga altre 2 volte; alla fine della 25ª riga, tagliare il filo e chiudere. Il pannello finito misura 48 cm di larghezza e 32 cm di altezza.

LATERALI (x2)

1° giro: prendere un fondo in similpelle, inserire l'unc in un foro adiacente al foro d'angolo, formare un cappietto con il cordino grigio, posizionarlo sull'unc e tirarlo attraverso il foro (non conta come m), 2 mb nello stesso foro, quindi lav. 2 mb in ogni foro lungo i 4 lati del fondo e 4 mb in ogni foro d'angolo; 1 mbss nella mb d'inizio. Lasciare l'anello di lavoro momentaneamente in sospeso.
2ª riga di rifinitura: usando le mollettine fermatessuti, appuntare un lato lungo del pannello attorno ai 2 lati lunghi e un lato corto di un laterale, poi riprendere l'anello di lavoro e fissare insieme i margini con riga di mb, usando il cordino Swan e inserendo l'unc attraverso ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire. Tagliare il filo e chiudere.
Rifinire l'altro fondo in similpelle e unirlo sul lato opposto del pannello con lo stesso procedimento. Affrancare i fili.

BORDO SUPERIORE

1° giro: unire il cordino in 1 m d'angolo dell'apertura della borsa e lav 2 cat (non contano come m anche nei giri seg), 1 ma nella stessa m di base delle 2 cat, proseguire lavorando un giro di ma in modo uniforme attorno al margine superiore della borsa (davanti, dietro e laterali); 1 mbss nella ma d'inizio.
Dal 2° al 4° giro: 2 cat, 1 ma in ril dav intorno alla 1a ma, 1 ma in ril dav intorno a ogni ma del giro; 1 mbss nella ma in ril d'inizio giro.
Nel corso del prossimo giro si creano i soffietti laterali, quindi impostare il lavoro come segue: appiattire il bordo, lasciando metà delle m sul davanti e metà sul dietro, poi iniziando a contare dall'angolo indentificare le prime 5 m sul davanti e le prime 5 m sul dietro, quindi inserire 1 MP nella 1ª e nella 10ª di queste m.; usare lo stesso metodo per evidenziare le 10 m sul lato opposto della borsa.
5° giro: 2 cat, 1 ma in ril dav in ogni m fino alla m con il 1° MP di un lato della borsa, * lav 1 ma inserendo l'unc attraverso le m con il 1° e il 2° MP e saltando le 8 m centrali del lato della borsa), spingere le 8 m saltate all'interno della borsa *; proseguire a ma in ril dav fino al 1° MP del lato opposto della borsa e rip * a *; 1 mbss nella mb d'inizio.
6° giro: 2 cat, 1 ma in ril dav intorno alla 1a ma, 1 ma in ril dav intorno a ogni ma del giro; al termine chiudere il giro in modo invisibile con l'ago (= tagliare il filo lasciando una coda di circa 15 cm, sfilare l'anello di lavoro dell'ultima m del giro e infilare il filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago sotto ai 2 fili superiori a V della prima ma del giro, da dietro in avanti, poi inserire l'ago al centro dei 2 fili superiori a V dell'ultima ma del giro, facendo uscire l'ago sul LR della stessa m, quindi tirare il filo per ricreare una finta asola e terminare nascondendo la rimanenza di filo tra le m sul LR, tagliare l'eccesso).

CONFEZIONE E RIFINITURE

Fodera

Ritagliare un rettangolo di feltro da 32x53 cm circa, collocarlo all'interno della borsa, facendolo aderire perfettamente sul fondo, sul davanti e sul dietro poi usando l'ago e il filo da cucito in tinta, fissare i margini del feltro all'interno della borsa e lungo il 4° o 5° giro all'interno del bordo del davanti e del dietro con piccoli punti di cucitura.
Accorciare le tracolle togliendo la parte corta e spostando i moschettoni.
Posizionare la prima tracolla tra la 1ª e 2ª fila verticale di rombi del davanti, facendola passare in modo perpendicolare sulla superficie esterna del davanti, del dietro e sotto la borsa, quindi cucire saldamente le estremità della tracolla in posizione sul davanti e sul dietro, alla base del bordo di ma in rilievo.
Posizionare la seconda tracolla tra la 2ª e 3ª fila verticale di rombi, quindi unirla alla borsa con lo stesso procedimento dalla prima tracolla. Affrancare i fili. Agganciare i moschettoni delle tracolline ai rispettivi moschettoni delle tracolle sul davanti e sul dietro.



W le piastrelline rosse

Una borsa che si distingue per la sua lavorazione e il design. Ogni piastrella è un piccolo capolavoro di dettagli, che si uniscono per creare un insieme unico e di grande impatto visivo

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** CORDINO SWAN COTTON di TRE SFERE, 2 rocche, colore S437-2537 (rosso Borgogna)
- **UNCINETTO** 3 mm
- **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, forbici, metro a nastro, 2 manici in bamboo 17 cm (oro CB47-1)

DIFFICOLTÀ

- Media

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta, maglia alta doppia**

MISURE

Larghezza 29 cm, altezza 24 cm

Nota

La borsa è formata da 2 pannelli lavorati separatamente e uniti alla fine.
Il pannello anteriore è composto da 20 piastrelline, mentre il pannello posteriore è lavorato in righe di m. bassa alternate a righe di maglie alte.

ESECUZIONE

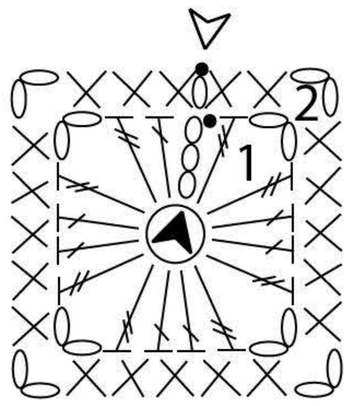
PIASTRELLINA (x20)

Per realizzare le piastrelline, seguire lo Schema 1 e le istruzioni di seguito.
Con il cordino, formare un anello magico.
1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma e 1 mad nell'anello, 2 cat, (1 mad, 2 ma, 1 mad nell'anello, 2 cat) 3 volte, 1 mad nell'anello; tirare l'estremità del filo per stringere il cerchio; 1 mbss nella mb d'inizio.
2° giro: 1 cat (non conta come m), 1 mb in ognuno dei 2 spazi seg tra le m, (1 mb, 2 cat, 1 mb) nel 1° spazio d'angolo di 2 cat, * 1 mb in ognuno dei 3 spazi tra le 4 m seg, (1 mb, 2 cat, 1 mb) nello spazio d'angolo seg di 2 cat *, rip. da * a * altre 2 volte, 1 mb nello spazio dopo l'ultima mad del giro; 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il filo, chiudere e affrancare i fili.

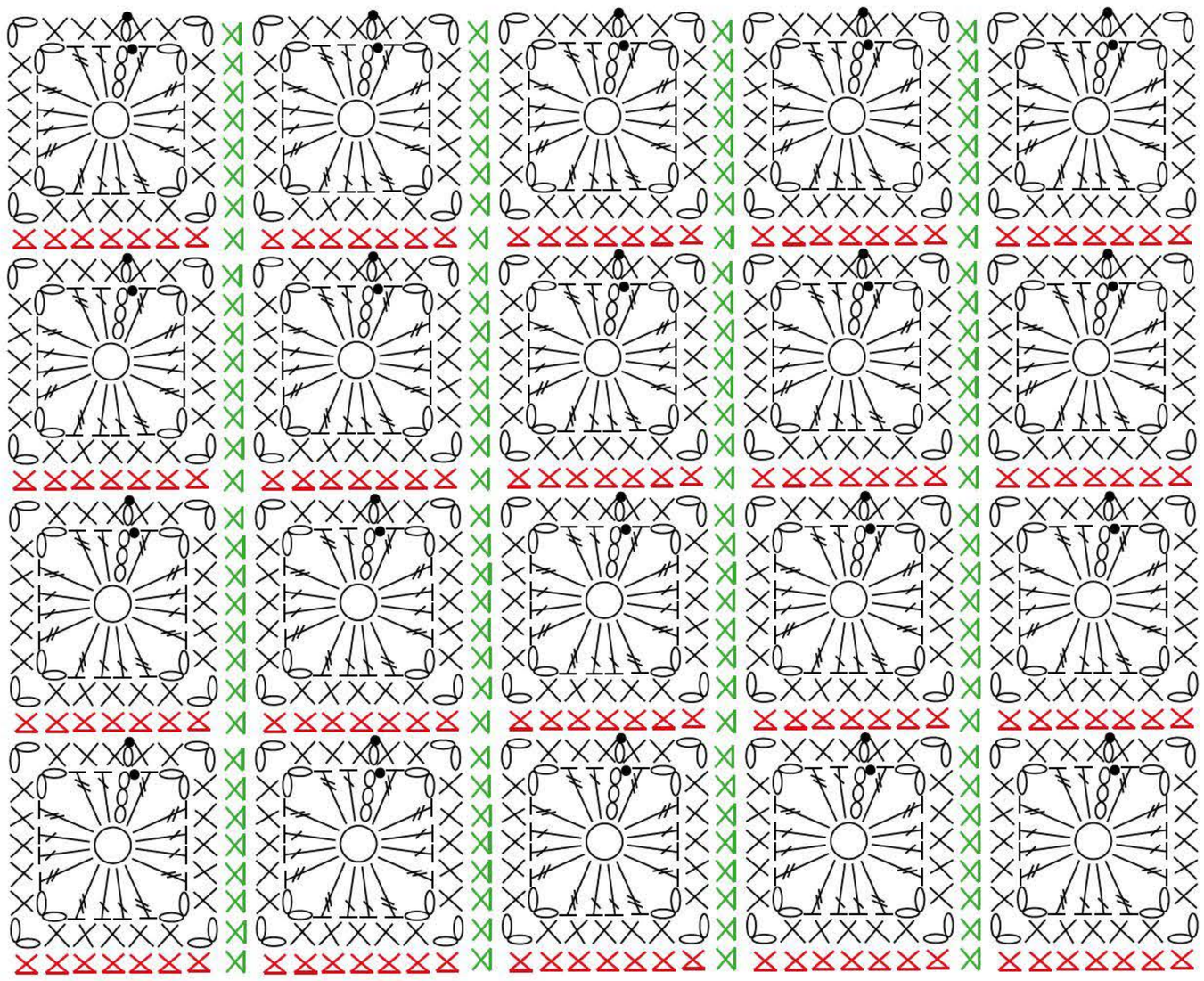
ASSEMBLAGGIO DEL PANNELLO ANTERIORE (schema 2)

Sovrapporre 2 piastrelline (LR contro LR) e unirle lungo un lato con una riga di mb in costa dietro, inserendo l'unc solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire.
Formare 5 fasce di 4 piastrelline, unendo i motivi con lo stesso procedimento. Le mb d'unione delle 4 piastrelline che formano le 5 fasce sono evidenziate in rosso nello schema 2. Proseguire assemblando i lati lunghi delle 5 fasce sul LD, usando lo stesso metodo d'unione delle piastrelline; le mb d'unione delle fasce sono evidenziate in verde nello schema 2.

SCHEMA 1: PIASTRELLINA



SCHEMA 2: PANNELLO ANTERIORE DELLA BORSA



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- • m. bassissima
- o catenella
- × m. bassa
- ┼ m. alta
- ╪ m. alta doppia
- ⧓ unione delle piastrelline a m. bassa in costa dietro
- ⧓ unione a m. bassa in costa dietro delle fasce di 4 piastrelline

Rifinire il pannello con un giro di mb in modo uniforme attorno al perimetro, eseguendo (1 mb, 2 cat, 1 mb) in ogni spazio d'angolo di 2 cat.

Bordo superiore

1ª riga (LD): unire il cordino nello spazio di 2 cat dell'angolo superiore destro del

W LE PIASTRELLINE ROSSE

pannello e lavorare 1 cat (non conta come m), poi distribuire uniformemente 38 mb lungo il margine superiore del pannello (lato lungo), 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nei giri seg.

2ª riga (LR): 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 1 mb in ogni mb della riga, 1 cat per girare. [38 mb]

3ª riga (LD): 1 cat e 1 mb nella 1ª mb, 1 mb nelle 6 mb seg, avvicinare l'anello metallico di un'estremità del primo manico alle 4 m seg, poi lavorare * 4 mb, inglobando e fissando l'anello metallico tra le 4 m in lavorazione *, proseguire con 1 mb in ogni m della riga, fino a 11 m dalla fine, avvicinare l'anello metallico dell'altra estremità del manico alle 4 m seg e rip da * a *, terminare lavorando 1 mb nelle ultime 7 m della riga. Tagliare il filo, chiudere e affrancare i fili.

PANNELLO POSTERIORE

Avv 49 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 47 cat seg, 2 cat per girare (le cat di rotazione non contano come m anche nelle righe seg). [48 mb]

2ª riga: 38 ma, 1 cat per girare.

3ª riga: 38 mb, 1 cat per girare.

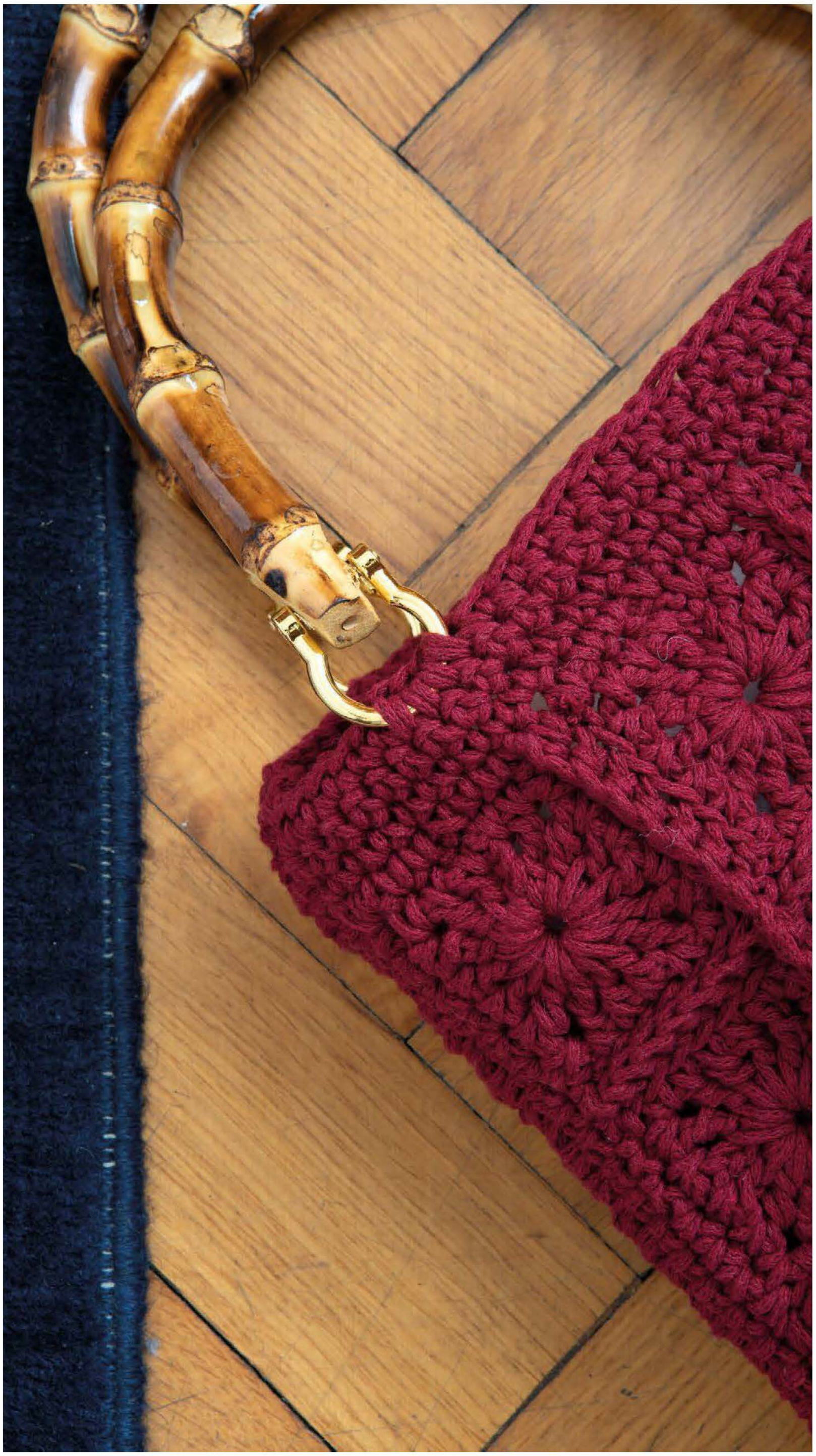
Dalla 4ª alla 23ª riga: rip sempre la 2ª e la 3ª riga.

24ª e 25ª riga: rip la 3ª riga:

26ª riga: 1 cat e 1 mb nella 1aª mb, 1 mb nelle 6 mb seg, avvicinare l'anello metallico di un'estremità del secondo manico alle 4 m seg, poi lavorare * 4 mb, inglobando e fissando contemporaneamente l'anello metallico tra le 4 m in lavorazione *, proseguire con 1 mb in ogni m della riga, fino a 11 m dalla fine, avvicinare l'anello metallico dell'altra estremità del manico alle 4 m seg e rip da * a *, terminare lavorando 1 mb nelle ultime 7 m della riga. Tagliare il filo, chiudere e affrancare i fili.

CONFEZIONE

Sovrapporre i 2 pannelli (LD contro LD), quindi unire i margini corrispondenti
lungo i lati e il fondo della borsa.
Affrancare i fili.
Rivoltare la borsa sul LD.
Se lo si desidera, è possibile foderare la borsa.



Il marsupio

Sportivo, pratico e soprattutto facile da realizzare partendo dall'idea di una piastrella...

IL MARSUPIO

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO THAI di Tre Sfere (100% polipropilene), 500 g, 1 rocca col S90-204 (rum)

■ **UNCINETTO** 3 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana con la cruna grande, forbici, metro a nastro, mollettine ferma tessuto, 1 chiusura zip ecopelle 27 cm cuoio oro, moschettoni anelli ventaglio oro 20 mm, 2 passanti metallici (oro BM86-1)

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Larghezza 48 cm, altezza 16 cm

CAMPIONE

16x16 cm = 1 mattonella di 7 giri lavorata con il cordino THAI e l'unc 3 mm

Note

Il marsupio è formato da 4 mattonelle, realizzate separatamente e cucite insieme alla fine.

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta, maglia alta doppia**

Nocciolina (o bubble): * gettare il filo 2 volte, inserire l'unc in 1 m di base, gettare il filo ed estrarre un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 2 volte *, rip da * a * altre 4 volte, inserendo l'unc nella stessa m ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 6 anelli sull'unc per chiudere la nocc.

ESECUZIONE

MATTONELLA (x4)

Avv 5 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma anche nei giri seg), 2 ma nell'anello, 2 cat, (3 ma nell'anello, 2 cat) 3 volte; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.

2° giro: 3 cat, 1 nocc nella m seg, 1 ma nella m seg, (2 ma, 2 cat, 2 ma) nello spazio d'angolo di 2 cat, * 1 ma, 1 nocc, 1 ma, (2 ma, 2 cat, 2 ma) nello spazio d'angolo seg di 2 cat *, rip da * a * altre 2 volte; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.

Proseguire seguendo lo schema 1 fino a completare il 6° giro.

Tagliare il filo e chiudere.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Preparazione della zip

Unire il cordino in un foro della cerniera e lav 2 mb in ogni foro sui 2 lati lunghi della cerniera e 10 cat su ogni lato corto; 1 mbss nella mb d'inizio.

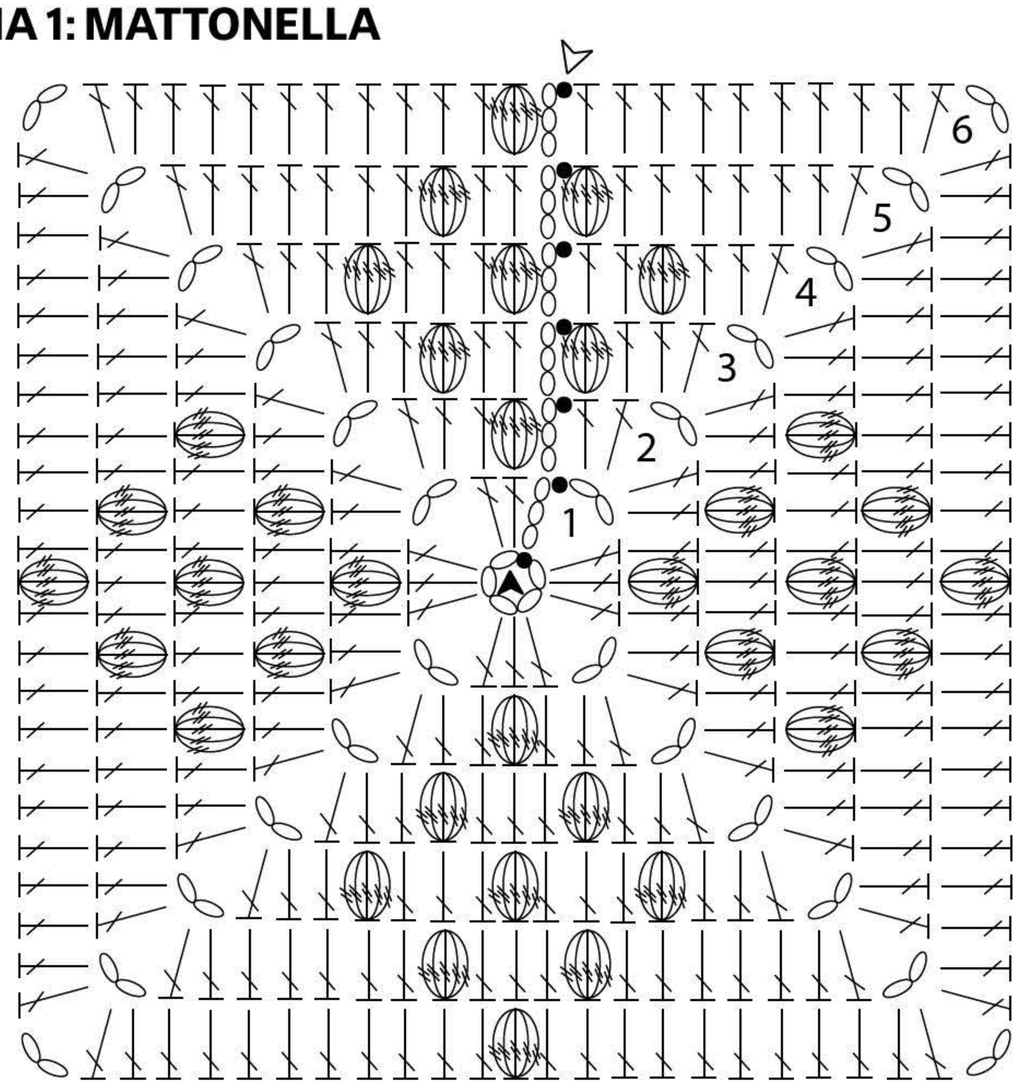
Tagliare e affrancare i fili.

Unione dei motivi

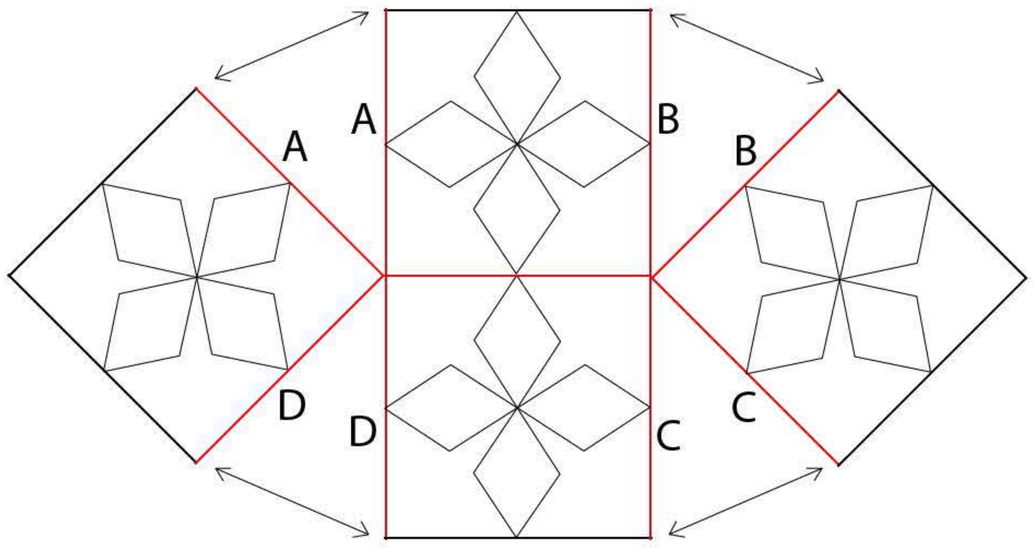
Con il cordino Thai e l'ago da lana, cucire insieme 2 mattonelle a sopraggitto lungo un lato, insendo l'ago solo attraverso i fili esterni di ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire; questa cucitura corrisponde al fondo del marsupio.

Affiancare un angolo delle 2 mattonelle rimaste su entrambi i lati della cucitura ap-

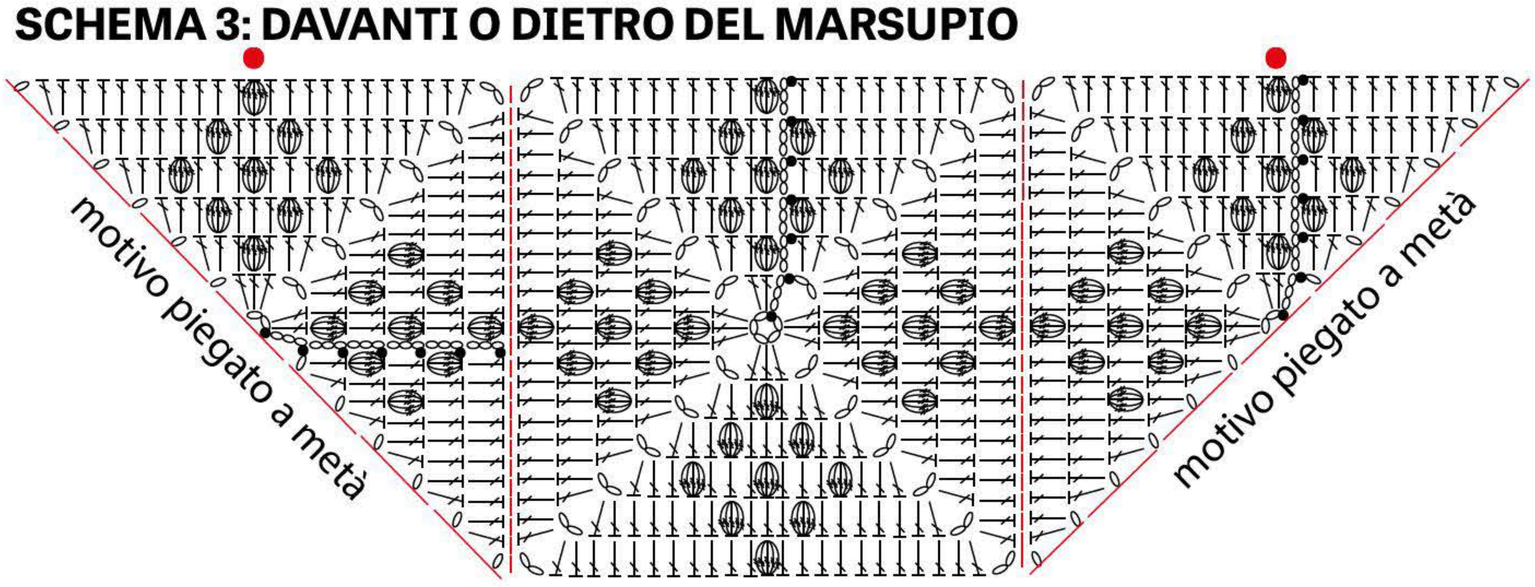
SCHEMA 1: MATTONELLA



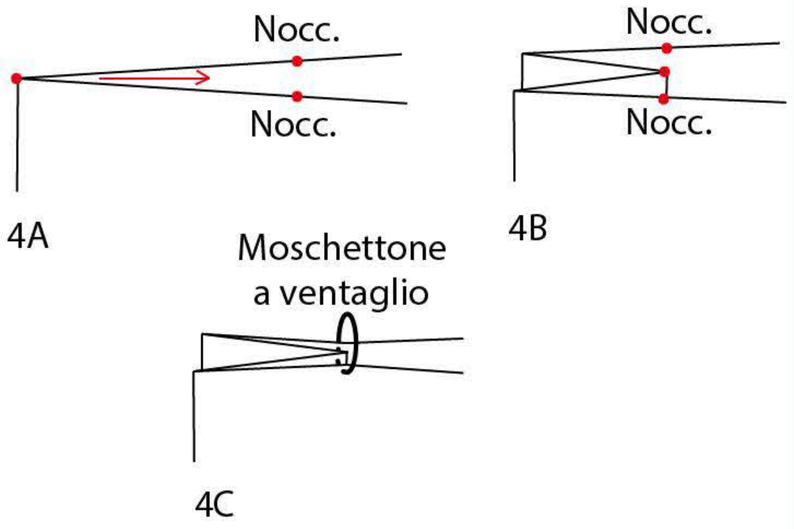
SCHEMA 2: UNIONE DEI MOTIVI



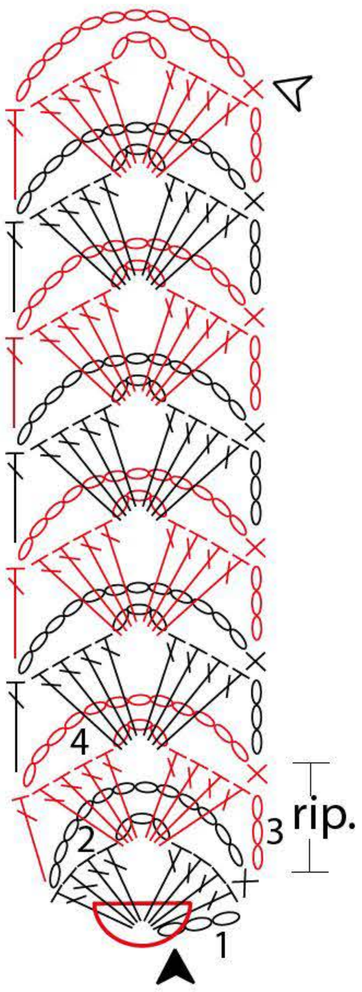
SCHEMA 3: DAVANTI O DIETRO DEL MARSUPIO



SCHEMA 4: REALIZZAZIONE DEL SOFFIETTO



SCHEMA 5: TRACOLLA MARSUPIO



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ⬭ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- † m. alta
- 4 m. alte, 3 cat e 4 m. alte nella stessa cat di base
- nocciolina di 5 m. alte doppie chiuse insieme nella stessa m.

pena eseguita, posizionandole come mostra lo schema 2, poi usando lo stesso metodo di cucitura, unire insieme i margini adiacenti delle mattonelle A-A, B-B, C-C e D-D; al termine rimangono aperti solo i margini superiori del marsupio. Affrancare i fili.

Bordo superiore

1° giro: appiattire il marsupio e unire il cordino nello spazio d'angolo di 2 cat a destra, poi lav 1 cat (non conta come m) e 1 mb nello stesso spazio d'angolo, 1 mb in ogni ma, in ognuna delle 2 cucitura tra le mattonelle e in ciascuna delle prime 2 nocc lungo il primo lato del margine di apertura (60 mb in totale), fino alla 3ª nocc.

Creare il 1° soffietto: inserire l'unc attraverso la m della 3ª nocc, piegare la punta del marsupio verso l'interno (schema 4A) e inserire l'unc anche attraverso lo spazio d'angolo di 2 cat (piegato verso l'interno) e la nocc corrispondente sul lato opposto (schema 4B), gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 punti (evidenziati in rosso nello schema) estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, chiudendo la mb d'unione. Ruotare il lavoro per continuare lungo il margine d'apertura opposto del marsupio, eseguendo 1 mb in ogni ma, 1 ma nella 2a nocc e in ognuna delle 2 cuciture tra le mattonelle (47 mb in totale), raggiungendo la 3ª nocc dello stesso lato, quindi realizzare il 2° soffietto con lo stesso procedimento, lasciare momentaneamente il lavoro in sospeso. Inserire i moschettoni a ventaglio nei punti d'unione dei soffietti (schema 4C).

NB: le noccioline del davanti e del dietro in cui si fissano i soffietti laterali e i moschettoni a ventaglio, sono evidenziate con un pallino rosso nello schema 3.

2° giro: usando delle piccole pinze ferma tessuti, appuntare i lati lunghi della zip lungo i margini (davanti e dietro) interni dell'apertura, quindi eseguire 1 giro di mb per unire i margini adiacenti, inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 m del margine d'apertura e 1 m corrispondente del giro di rifinitura della zip.

NB: se la quantità delle m da unire differisce leggermente, adattare il numero di m saltandone o aggiungendone qualcuna in modo uniforme, l'importante è tenere come riferimento il numero di m del margine d'apertura del marsupio.

Nel corso del giro d'unione, saltare le 10 cat lavorate alle 2 estremità della zip e infilarle nel marsupio o aggungere un ciondolo decorativo. A fine giri eseguire 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

TRACOLLA

1ª riga (LD): unire il cordino alla barretta diritta del passante oro e lav 3 cat, (4 ma, 3 cat, 4 ma) nel passante, inglobando la barretta tra le m in lavorazione, girare.



2ª riga (LR): 11 cat, 1 mb nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare.

3ª riga: 3 cat, (4 ma 3 cat, 4 ma) nello spazio di 3 cat della 2ª riga sottostante, inglobando le cat della 1ª riga sottostante tra le ma in lavorazione, 1 ma nell'ultima ma della 2ª riga sottostante, girare.

4ª riga (LR): 11 cat, 1 mb nella 3ª cat d'inizio della riga precedente, girare.

Proseguire ripetendo la 3ª e 4ª riga e seguendo lo schema fino a realizzare un totale di 33 moduli di ripetizione o fino a quando la tracolla raggiunge una lunghezza di 70 cm. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.

Sovrapporre la barretta diritta del passante sopra la penultima riga della tracolla e iniziare ad avvolgere strettamente il cordino attorno al passante e allo spazio di 3 cat della penultima riga, inglobando le cat dell'ultima riga tra gli avvolgimenti, fissare il filo in posizione con un paio di punti di cucitura, quindi affrancare la rimanenza di filo tra le m sul LR.

CONFEZIONE

Agganciare le estremità della tracolla ai moschettoni a ventaglio.

Pagoda moresca

Borsa perfetta per un look chic e senza tempo: i manici in legno aggiungono un tocco naturale. Ideale per chi desidera un pezzo unico fatto a mano dal design essenziale e curato



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 600 g, colore SW5-91(moro)
■ **UNCINETTO** 4 mm
■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tirafettuccia, forbici, metro a nastro, coppia di manici occhio legno cm 19x9 cm (faggio MA215-02), etichetta "fatto a mano" (glass oro E244-02)

DIFFICOLTÀ

■ Facile

MISURE

Larghezza 33 cm, altezza compresi i manici 32 cm, profondità 16 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 13 maglie e 7 righe lavorate a punto nocciolina con l'unc 4 mm.

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**
Nocciolina di 4 maglie alte chiuse insieme: (gettare il filo, inserire l'unc in 1 m di base, gettare il filo ed estrarre un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 4 volte, inserendo l'unc nella stessa m ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 5 anelli sull'unc chiudendo il gruppo.

ESECUZIONE

FASCIA GIROBORSA

Avv 16 cat e lavorare a punto noccioline come segue:
1ª riga (LR): 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m). [15 mb]
2ª riga (LD): 1 mb nella 1ª m, (1 nocc nella m seg, 3 mb) 3 volte, 1 nocc nella m seg, 1 mb nell'ultima cat, 1 cat per girare. [4 nocc]
3ª riga (LD): 15 mb, 1 cat per girare.
4ª riga (LR): (3 mb, 1 nocc) 3 volte, 3 mb, 1 cat per girare. [3 nocc]
Dalla 5ª alla 44ª riga: rip sempre dalla 1a alla 4ª riga.
45ª riga (LR): 15 mb, 1 cat per girare.
46° giro (LD): proseguire attorno al perimetro lavorando 1 mb in ogni m, 1 mb in ogni cat di base, 1 mb nelle estremità di ciascuna riga e 2 mb in ogni angolo; 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il filo e chiudere.
La fascia giroborsa finita misura 66x13 cm.

PANNELLO ANTERIORE

Avv 32 cat.
1ª riga: 2 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mb nelle 29 cat seg, 2 mb nell'ultima cat, 1 cat per girare. [33 mb]
2ª riga: 2 mb nella prima m, 31 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [35 m]
3ª riga: 2 mb nella prima m, 33 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [37 m]
Dalla 4ª alla 34ª riga: 37 mb, 1 cat per girare.
35° giro: proseguire attorno al perimetro lavorando 1 mb in ogni m, 1 mb in ogni cat di base, 1 mb nelle estremità di ogni riga e 2 mb in ciascuno dei 2 angoli superiori; 1 mbss nella mb d'inizio.

PANNELLO POSTERIORE

Lavorare come il pannello anteriore.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando i MP, appuntare un lato lungo della fascia attorno a un pannello, lungo il primo margine laterale, il margine inferiore e il secondo margine laterale, quindi unire insieme le m corrispondenti di entrambi i margini (LR contro LR) con 1 riga di mbss. Ripetere lo stesso procedimento per unire il lato opposto della fascia giroborsa lungo i margini laterali e il margine inferiore del secondo pannello; al termine, non tagliare il filo.

Bordo superiore (LD)

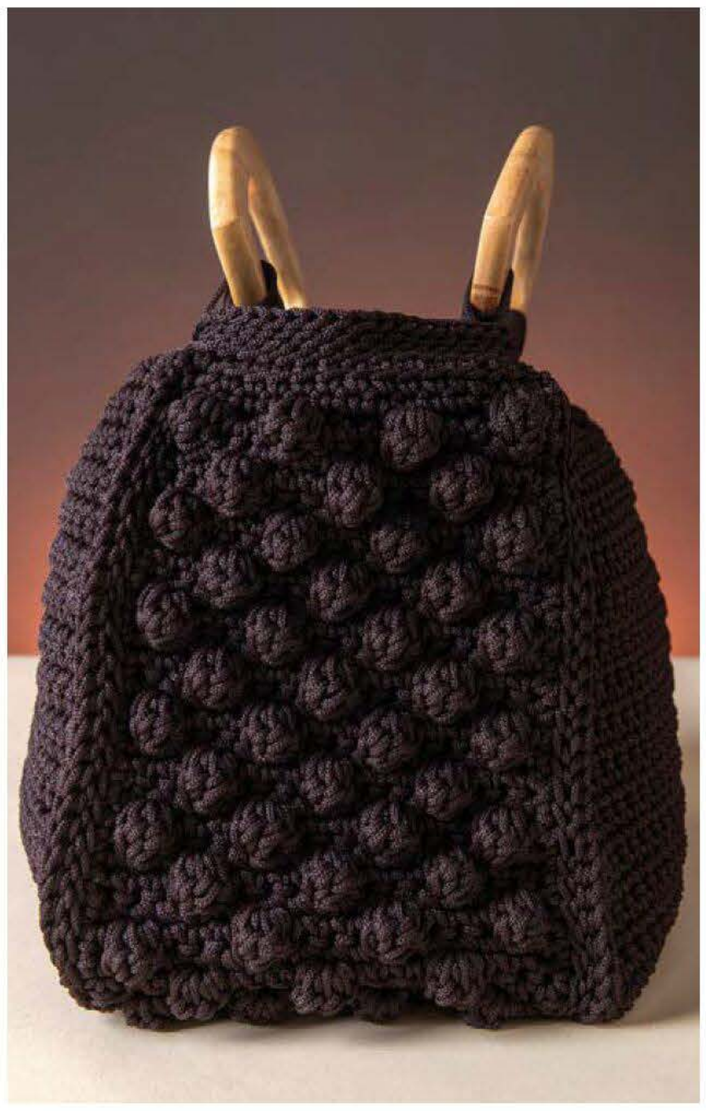
Proseguire attorno al margine superiore della borsa, lavorando 7 giri a mbss con andamento a spirale, ossia senza chiudere i giri con 1 mbss. Per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1a m di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre si procede. Al termine, chiudere l'ultimo giro lavorando 1 mbss nella mbss d'inizio giro e affrancare il filo.

Manici

Usando il cordino Swan, rivestire uno dei 2 lati curvi di ogni manico con una riga di mb in modo fitto, tagliare il filo e chiudere, lasciando un coda molto lunga per cucire.
Appiattire i margini superiori della borsa davanti e dietro, evidenziare con 2 MP la sezione centrale del davanti o dietro su cui si effettua l'unione, assicurandosi che il numero delle m del bordo tra i 2 MP sia uguale al numero di m del manico.
Accostare le mb di un manico alle m evidenziate del bordo della borsa (davanti o dietro) e usando il cordino Swan cucirle insieme, inserendo l'ago tirafettuccia solo attraverso i fili posteriori delle m corrispondenti di entrambe le parti da unire. Ripetere lo stesso procedimento per unire il secondo manico sul lato opposto del bordo superiore della borsa. Affrancare i fili.

Nappa

Realizzare una nappa con il cordino Swan, cucire l'etichetta a cuore "fatto a mano" sulla testa della nappa e appenderla al manico della borsa tramite un cordoncino di catenelle, come mostra la foto.





Bordi eleganti

Lavorata con un classico color écru dalla texture delicata, questa borsa all'uncinetto si distingue per il suo design funzionale. I cinturini conferiscono un'eleganza raffinata e un'estetica moderna e pulita



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** SWAN SHINY di TRE SFERE, 300 g, col F03-030 (beige chiaro)
Filato LANA CHIC DI TRE SFERE, 1 gomitolo col 16 (beige naturale)
■ **UNCINETTI** 2,5 mm, 3,5 mm e 4 mm
■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia con la cruna in silicone, ago e filo da cucito in tinta, marcapunti, mollette fermatessuti, forbici, metro a nastro, 2 manici kit borsa (col cuoio), 1 etichetta Handmade, 1 calamita applique magnetica oro 18 mm, rete canvas, 1 foglio di feltro marron bruciato

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

Note

La borsa è formato da pannello (davanti dietro e fondo), lavorato da lato a lato e da 2 laterali. Prima di realizzare il pannello, è consigliabile tagliare la rete canvas, in modo da lavorare un numero di m e di righe adatto a coprire completamente la rete.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Diametro base: 32 cm
Altezza: 35 cm
Lunghezza manico: 120 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 13 maglie e 12 righe lavorate a maglia bassa in costa dietro con l'uncinetto 3,5 mm.

Note

La borsa è realizzata dal basso verso l'alto, lavorando in una spirale continua di mb, senza chiudere ogni giro con 1 mbss.
Per facilitare l'esecuzione, inserire 1 MP nella 1ª maglia di ogni giro, spostandolo verso l'alto man mano che si procede. Lavorare il manico, tenendo insieme 2 capi dello stesso filato come se fossero uno solo (filo doppio).

ESECUZIONE

Tagliare un rettangolo di rete canvas da 52x30 cm e un rettangolo uguale di feltro.

PANNELLO

Con l'unc 4 mm e il cordino Swan Shiney, avv 68 cat + 1 per girare o un numero di cat la cui lunghezza sia uguale al lato lungo della rete.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg. [68 mb]
Dalla 2ª alla 46ª riga: 68 mb, 1 cat per girare.
Controllare che l'altezza del pannello sia uguale a quella della rete, altrimenti aggiungere o togliere 1 o 2 righe. Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

LATERALE (x2)

Usando l'unc 3,5 mm e il cordino Swan Shiney, avv 7 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [6 mb]
2ª riga: 2 mb nella prima m, 4 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [8 m]
3ª riga: 2 mb nella prima m, 6 mb, 2 mb nell'ultima m, 1 cat per girare. [10 m]
4ª riga: 10 m, 1 cat per girare.
Dalla 5ª alla 38ª riga: 10 m, 1 cat per girare.
Ora, la fascia laterale dovrebbe misurare 23x7,5 cm, se necessario aggiungere o togliere 1 o 2 righe. Tagliare il filo e chiudere.
Giro di rifinitura: usando l'unc 3,5 mm, unire il cordino a metà di un lato lungo e lav 1 mb nell'esteremità di ogni riga, 1 mb in ogni cat di base, 1 mb in ogni m. dell'ultima riga e (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ciascuno dei 2 angoli superiori della fascia (corrispondente alla 38ª riga); 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.
Il laterale finito misura 25x8 cm.
Realizzare il secondo laterale in modo identico.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Sovrapporre il pannello sul corrispondente rettangolo di rete e appuntare insieme i margini con le mollette fermatessuti, quindi eseguire un giro di mb di rifinitura unendo contemporaneamente la rete.

Giro di rifinitura

Con l'unc 2,5 mm, unire il cordino a metà di un lato lungo del pannello e, inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 mb di margine e 1 quadretto corrispondente della rete, lavorare 1 mb in ogni mb, 1 mb nell'estremità di ogni riga, 1 mb in ogni cat di base e (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ogni m d'angolo; 1 mbss nella mb d'inizio. Affrancare i fili.
Inserire un MP a metà di ciascuno dei 2 lati lunghi, come punti di riferimento.

Unione dei manici

Appoggiare le estremità del primo manico su un lato corto del pannello (LD), posizionandole a 8 cm dai margini laterali e a 9 m dal margine superiore, poi usando l'ago tirafettuccia e il cordino, fissarle saldamente in posizione eseguendo 2 o 3 punti di cucitura attraverso ogni coppia di fori del manico, il pannello e la rete.
Unire il secondo manico sul lato opposto del pannello con lo stesso procedimento. Assicurarsi che una volta piegato il pannello, i 2 manici si sovrappongano perfettamente. Affrancare i fili.
Con l'ago e il filo da cucito in tinta, fissare l'etichetta al centro davanti del pannello, 4 m sotto le estremità del manico. Usando l'ago e il filo da cucito in tinta, applicare il rettangolo di feltro sul LR del pannello, fissandolo con piccoli punti di cucitura attorno al perimetro.
Cucire le 2 parti della chiusura magnetica all'interno del bordo superiore della borsa, al centro davanti e al centro dietro.

Unione delle fasce laterali

Appuntare con i MP un lato lungo del pannello attorno al 1° lato, al fondo e al 2° lato la di una fascia laterale, poi usando l'unc 4 mm unire il filato Chic nella 1a m di entrambi i margini dell'angolo superiore della borsa e fissarlo con 1 cat, 1 mb attraverso la stessa coppia di m e ogni ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire, fino a completare l'unione della prima fascia laterale. Nel corso dell'esecuzione delle prime maglie, inglobare la coda del filato tra le m in lavorazione.
Al termine, tagliare il filo e chiudere. Unire la seconda fascia laterale sul lato opposto del pannello con lo stesso procedimento.

Bordo superiore

Usando il filato Chic e l'unc 4 mm, rifinire il margine superiore della borsa con un giro di mb, inglobando tra le m in lavorazione la coda di avvio e le code rimaste alla fine dell'unione dei laterali; terminare con 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare, chiudere e affrancare il filo.

Catene decorative

L'oro metallico delle catene, a contrasto con la borsa in verde scuro, crea un insieme di sicuro effetto per un outfit di classe

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 400 g, colore SW5-009 (petrolio)
- **UNCINETTO** 5 mm
- **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tirafettuccia, ago e filo da cucito in tinta, forbici, metro a nastro, 4 moschettoni anelli ventaglio oro 20 mm, 2 catene metallo C12 con moschettoni 110 cm (oro CM12-01), 1 calamita applique magnetica oro 18 mm, 1 etichetta "fatto a mano" (glass oro E244-02)

DIFFICOLTÀ

- Facile

PUNTI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

Mezza maglia alta fantasia: gettare il filo, inserire l'unc in 1 m di base, gettare il filo estrarre un anello e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

MISURE

Larghezza 34 cm, altezza 25 cm, profondità 8 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 13 maglie e 10 righe lavorate a mezze maglie alte fantasia con l'unc 5 mm

Note

La borsa è composta da un pannello principale comprendente il davanti, il fondo e il dietro, procedendo da un lato della borsa verso il lato opposto.
I laterali vengono realizzati separatamente e aggiunti al pannello principale alla fine.

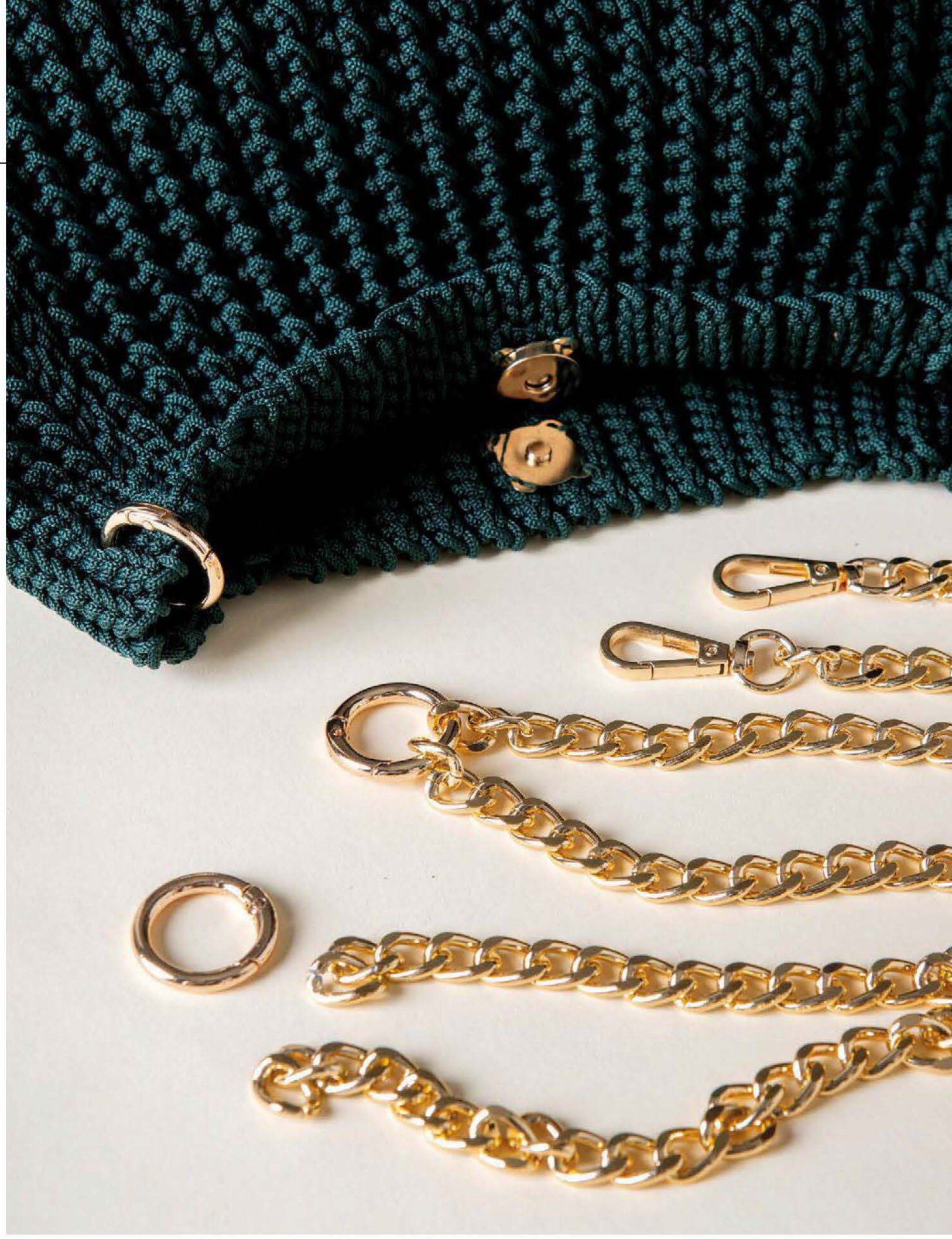
ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Avv 81 cat.
1ª riga: 1 mbss nella 2ª cat dall'unc e nelle 7 cat seg, 1 mmaF nelle 64 cat seg,1 mbss nelle 8 cat seg, girare. [80 mb]
Dalla 2ª alla 35ª riga: 8 mbss, 64 mmaF, 8 mbss, girare.
Tagliare il filo e chiudere.

FASCE LATERALI (x2)

Avv 41 cat.
1ª riga: 1 mbss nella 2ª cat dall'unc e nelle 7 cat seg, 1 mmaF nelle 36 cat seg, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m).
2ª riga: 36 mma fantasia, 8 mbss, girare.
3ª riga: 8 mbss, 26 mma fantasia, 1 cat per girare.
Dalla 4ª all'11ª riga: rip la 2ª e 3ª riga.



12ª riga: rip la 2ª riga.
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una coda molto lunga per cucire.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando i MP, appuntare un lato lungo del pannello attorno ai 2 lati e al fondo di una fascia laterale, facendo combaciare perfettamente le sezioni a mbss che formano il bordo superiore della borsa, quindi cucire insieme i margini in posizione, inserendo l'ago tirafettuccia solo attraverso il filo posteriore o esterno di ogni m corrispondente di entrambi i margini da unire.
Ripetere lo stesso procedimento per unire il lato opposto del pannello attorno alla seconda fascia laterale.
Usando l'ago e il filo da cucito in tinta, cucire le 2 parti della chiusura automatica all'interno del centro davanti e del centro dietro del bordo superiore della borsa, poi cucire l'etichetta "fatto a mano" sul bordo esterno della borsa, al centro davanti.
Fissare 2 moschettoni a ventaglio ai 2 angoli superiori della borsa.

Per la tracolla

Agganciare i moschettoni di una catena ai moschettoni a ventaglio della borsa (se si desidera portare la tracolla a spalla, più corta, rimovere qualche maglia dalla catena).

Per le catene decorative

Rimuovere i moschettoni dalla seconda catena e dividerla in 2 sezioni, una più lunga e una pù corta. Agganciare un moschettone a ventaglio nelle 2 maglie all'estremità delle 2 catene, poi agganciare l'ultimo moschettone a ventaglio nelle 2 maglie all'estremità opposta delle catene, infine agganciare i moschettoni a ventaglio ai 2 moschettoni a ventaglio della borsa, facendo scendere le 2 catene decorative sul davanti della borsa come mostra la foto.

Secchiello rosa antico

Perfetta per dare un tocco di delicatezza a ogni outfit, senza rinunciare alla funzionalità. La cinghia in similpelle crea un piacevole contrasto con la morbida lavorazione



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 400 g, colore SW5-006 (rosa antico)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, forbici, metro a nastro, 1 fondo con piedini per borse 19 cm - similpelle cuoio SM854-03), 1 tracolla da spalla Trendy cm 80x3,5, similpelle (cuoio SM852-03), tracollina a mano cm 36x 2,9 (cuoio oro SM855-03), 2 moschettoni anello ventaglio oro, 1 vite 4 mm, model 254 (oro V254-2).

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta**
Chiusura invisibile con l'uncinetto: dopo avere completato l'ultima m di un giro, allungare leggermente l'anello di lavoro, sfilare l'unc e inserirlo (da dietro in avanti) sotto ai 2 fili a V che formano la parte superiore della 1a m del giro, rimettere l'anello di lavoro sull'unc e tirarlo attraverso i 2 fili superiori della 1a m (dal davanti verso il retro), sfilare nuovamente l'unc e tenere fermo l'anello di lavoro tra le dita della mano sinistra, quindi inserire l'unc sotto ai fili orizzontali a destra dell'anello di lavoro, gettare il filo ed estrarre un anello, riposizionare l'anello di lavoro sull'unc, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, l'anello rimasto sull'uncinetto diventa l'asola di chiusura; questa non conta come m, invece serve per alzare il lavoro e iniziare la riga successiva.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Fondo finito 22 cm di diametro, altezza 27 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 15 maglie e 8 righe lavorate a maglia bassa con l'unc 3,5 mm

ESECUZIONE

PREPARAZIONE DEL FONDO

Giro 0 (punto catenella con l'uncinetto)
Inserire l'unc in un foro del fondo in cuoio (dal LD al LR), formare un cappietto con il cordino, posizionarlo sull'unc e tirarlo attraverso il foro sul LD, poi tenendo il filo di lavoro sempre sul LR, * inserire l'unc nel foro seg (dal LD al LR), gettare il filo, estrarre 1 anello dallo stesso foro e tirarlo attraverso l'anello sull'unc *, rip da * a * fino a fine giro; dopo avere lavorato l'ultimo punto catenella, chiudere il giro in modo invisibile. [50 punti catenelle]
1° giro: 2 mb in ogni punto catenella del giro; c.inv. [100 mb]
2° giro: 100 mb; c.inv.
3° giro: (4 mb, 2 mb nella m seg) per 18 volte, 10 mb; c.inv. [118 mb]

CORPO DELLA BORSA

Dal 4° all'11° giro: 118 mb; c.inv.
12° giro: entrare con l'unc nella stessa m di base dell'asola di chiusura e lav 1 mma e 1 cat, saltare 1 m di base, (1 mma nella mb seg, 1 cat, salt 1 m di base) rip fino a fine giro; c.inv.
Dal 13° al 17° giro: inserire l'unc nello stesso spazio di base dell'asola di chiusura ed eseguire 1 mma, 1 cat, (1 mma nello spazio seg di 1 cat, 1 cat) rip fino a fine giro; c.inv.
18° giro: 1 mb in ogni spazio di 1 cat e in ogni mma; c.inv. [118 mb]
Dal 19° al 25° giro: 118 mb, c.inv.
Dal 26° al 31° giro: rip dal 12° al 17° giro.
32° giro: 1 mb in ogni spazio di 1 cat e in ogni mma; c.inv. [118 mb]
Dal 33° al 35° giro: 118 mb; c.inv.
Nel prossimo giro si creano gli occhielli per il passaggio del cordoncino di chiusura.
36° giro: 4 mb, 1 cat, saltare 1 mb, (9 mb, 1 cat, saltare 1 m di base) per 5 volte, 8 mb, 1 cat, saltare 1 m di base, (9 mb, 1 cat, saltare 1 m di base) per 5 volte, 4 mb, c.inv.
37° giro: 1 mb in ogni mb e in ogni spazio di 1 cat; c. inv. [118 mb]
38° e 39° giro: 118 mb; 1 c.inv.
40° giro: 118 mb; chiudere con 1 mbss nella mb d'inizio, poi tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cordoncino di chiusura

Realizzare un cordoncino di cat lungo circa 84 cm; tagliare il filo e chiudere, poi affrancare i fili.

Ferma laccio

Avv 8 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [7 mb]
2ª riga: 7 mb, tagliare il filo e chiudere, lasciando una coda per cucire.
Piegare a metà la fascetta, con l'ago tirafettuccia e il filo di chiusura, cucire insieme i 2 lati corti della fascetta sul LR, chiudendola a cilindro; affrancare i fili e rivoltare sul LD. Inserire il cordoncino in un occhiello del 36° giro, nella parte centrale del davanti, farlo passare attraverso gli altri occhielli fino a farlo uscire dall'occhiello adiacente all'occhiello d'entrata, centrare il cordoncino appaiando le estremità, quindi inserirle attraverso il fermalaccio; fissare il centro del fermalaccio con l'apposita vite. Formare un nodo a ogni estremità del laccio. Usare il cordoncino di catenelle e il fermalaccio per aprire e chiudere la borsa. Applicare i moschettoni a ventaglio ai lati del bordo superiore della borsa, quindi agganciare i moschettoni della tracollina e della tracolla da spalla ai moschettoni a ventaglio.



Cuoricini bag

Un piccolo capolavoro creato con cura: i filati, bianco e rosso, si intrecciano in motivi geometrici che le donano un tocco di vivace originalità

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** FILATO FETTUCCIA WAOO LYCRA di Filati Tre Sfere, 1 rocca di 300 g. per ognuno dei seguenti colori: W01-29 (panna), W01-01 (rosso)

■ **UNCINETTI** 3,5 mm, 7 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia con la cruna in silicone, marcapunti, mollette fermatessuti, forbici, metro a nastro, 1 chiusura a molla cm 16 (1 fondo per borse con piedini cm 18x8 (marrone SM857-02)

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

Maglia bassa in costa dietro: inserire l'unc solo nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

Punto canestro: inserire l'unc nella mb seg del 2° giro sottostante, gettare il filo, estrarre una anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

Note

Il corpo della borsa è lavorato a punto cuoricini sulla base del fondo in pelle, procedendo a spirale e alternando 1 giro con il corallo e 1 giro con il panna; alla fine di ogni giro, eseguire l'ultimo gettato dell'ultima m con il nuovo colore, lasciare in sospeso il filo del colore che non serve sul retro e proseguire la lavorazione.

DIFFICOLTÀ

■ Media

ESECUZIONE

Giro di preparazione

Usando l'unc 3,5 mm, unire la fettuccia corallo nel foro centrale di un lato corto del fondo della borsa, poi distribuire le m nei fori come segue: alternare (1 mb in un foro, 2 mb nel foro seg) lungo ciascuno di 4 lati del fondo, 3 mb in ciascuno dei 4 fori d'angolo; prima di chiudere il giro, assicurarsi che il numero totale delle m sia divisile per 3, in quanto il punto cuoricini si realizza su un numero di m multiplo di 3. Chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio.

Cambiare con l'unc 7 mm.

1° giro: 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 1 mb in costa dietro nella stessa m di base della cat e in ogni m del giro; 1 mbss nella mb d'inizio.

2° giro: 1 cat e 1 mb nella 1a m, 1 mb in ogni m del giro, non chiudere il giro e proseguire a spirale. Nel corso della lavorazione, inserire 1 MP nella 1ª m di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre si procede.

Ora continuare a punto cuoricini.

3° giro: *1 mb in costa dietro nella m seg, saltare 1 m del giro corrente, 1 punto canestro nella mb seg del 2° giro sottostante, 1 mb in costa dietro nel filo posteriore della m precedentemente saltata *, rip da * a * fino a fine giro, cambiare con la fettuccia panna.

Dal 4° al 9° giro: rip il 3° giro, cambiando colore alla fine di ogni giro; assicurandosi di avere sempre lo stesso numero di ripetizioni del modulo di 3 m, attorno a ogni giro. Al termine, tagliare e affrancare la fettuccia panna.

10° giro: continuare solo con la fettuccia corallo ed eseguire 1 mbss in ogni m del giro.

11° giro: 1 catenella e 1 mb in costa dietro nella 1a m e in ogni m del giro; 1 mbss nella mb d'inizio, tagliare la fettuccia corallo e chiudere, affrancare le estremità delle fettucce.

Unione della molla attorno all'apertura

Appiattire la borsa e inserire 2 MP nei 2 angoli esterni, lasciando metà delle m sul davanti e metà sul dietro.

Aprire la borsa, ricreando la forma a scatola, appoggiare il telaio aperto della molla sulle m dell'ultimo giro, facendo corrispondere le piccole cerniere con i MP, quindi appuntare provvisoriamente il telaio attorno al margine con delle mollettine fermatessuti.

Usando l'unc 7 mm, unire la fettuccia corallo in 1 m su un lato della borsa e iniziare a lav 1 mb in costa dietro in ogni m seg, inglobando contemporaneamente la sezione cilindrica del telaio tra le mb.

Nel corso dell'esecuzione, lav 2 mb in costa dietro su entrambi i lati di ciascun MP (per favorire il movimento delle cerniere), inoltre sia sul davanti che sul dietro della borsa, saltare le 10 m centrali, lavorando delle mb in modo fitto solo attorno alla sezione del telaio sopra le m saltate; in questo modo si creano le aperture al centro davanti e al centro dietro del bordo superiore della borsa.

Affrancare i fili.





Pochette grande e piccola

Un duo inseparabile che aggiunge un tocco di colore e raffinatezza al look. L'elegante tonalità di blu crea un set versatile e chic. Perfette da usare insieme per organizzare gli essenziali

POCHETTE GRANDE

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 350 g, col. SW5-081 (blu); 50 g col. SW5-029 grigio perla

■ **UNCINETTO** =3,5 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana con la cruna grande, marcapunti, forbici, metro a nastro, 2 moschettoni anello a ventaglio nichel 20 mm 1 catena pochette 110 cm (argento C026-3), 1 etichetta "fatto a mano" argento (glass argento E244-03)

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

DIFFICOLTÀ

■ Facile

MISURE

Borsa grande: Larghezza 30 cm, altezza 19 cm

ESECUZIONE

Pannello davanti/dietro

Con il filo blù, avv 42 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine; girare. [41 mb]

2ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma anche nelle righe seg), 1 ma in ogni mb fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [41 ma comprese le 3 cat d'inizio]

Proseguire alternando 1 riga di 41 mb e una riga di 41 m alte, fino a quando il pannello misura 38 cm di lunghezza.

Al termine, tagliare il filo e chiudere.

Patella

Unire il filo blù sul lato opposto della 20ª delle cat di base del pannello (cat centrale evidenziata in rosso nello schema 1), poi iniziare a lavorare la patella come segue:

1ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1a ma), saltare 2 cat di base ed eseguire 1 mbss nella cat di base seg, 4 ma nella stessa cat di base delle cat, saltare 2 cat di base,1 in ognuna delle 3 cat di base seg, girare.

2ª riga: (1 ma nella ma seg, 1 cat) 2 volte, (2 ma, 2 cat, 2 ma) nella ma seg, (1 cat, 1 ma nella m seg) 2 volte, saltare 1 cat di base, 1 mbss nelle 3 cat di base seg, girare.

Proseguire in righe di andata e ritorno seguendo lo schema 1 fino alla fine della 9ª riga.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Piegare a metà il pannello, sovrapponendo l'ultima alla prima riga e lasciando libera la patella.



Con il filo blu, unire insieme i margini del davanti e dietro lungo entrambi i lati, lavorando uniformemente 1 riga di mb.

Rifinire i 2 lati inclinati della patella con 1 riga di mb, eseguendo 3 mb nello spazio di 2 cat della punta.

Affrancare i fili.

Usando il filo grigio, realizzare un cordoncino rumeno (o spighetta rumena), la cui lunghezza devrà essere uguale all'altezza centrale della patella, quindi far passare il cordoncino attraverso gli spazi centrali di 2 cat come mostra la foto e fissare le estremità in posizione con un paio di punti di cucitura. Con il cordino grigio, realizzare una piccola nappa e fissarla al cordoncino rumeno, in corrispondenza della punta della patella.

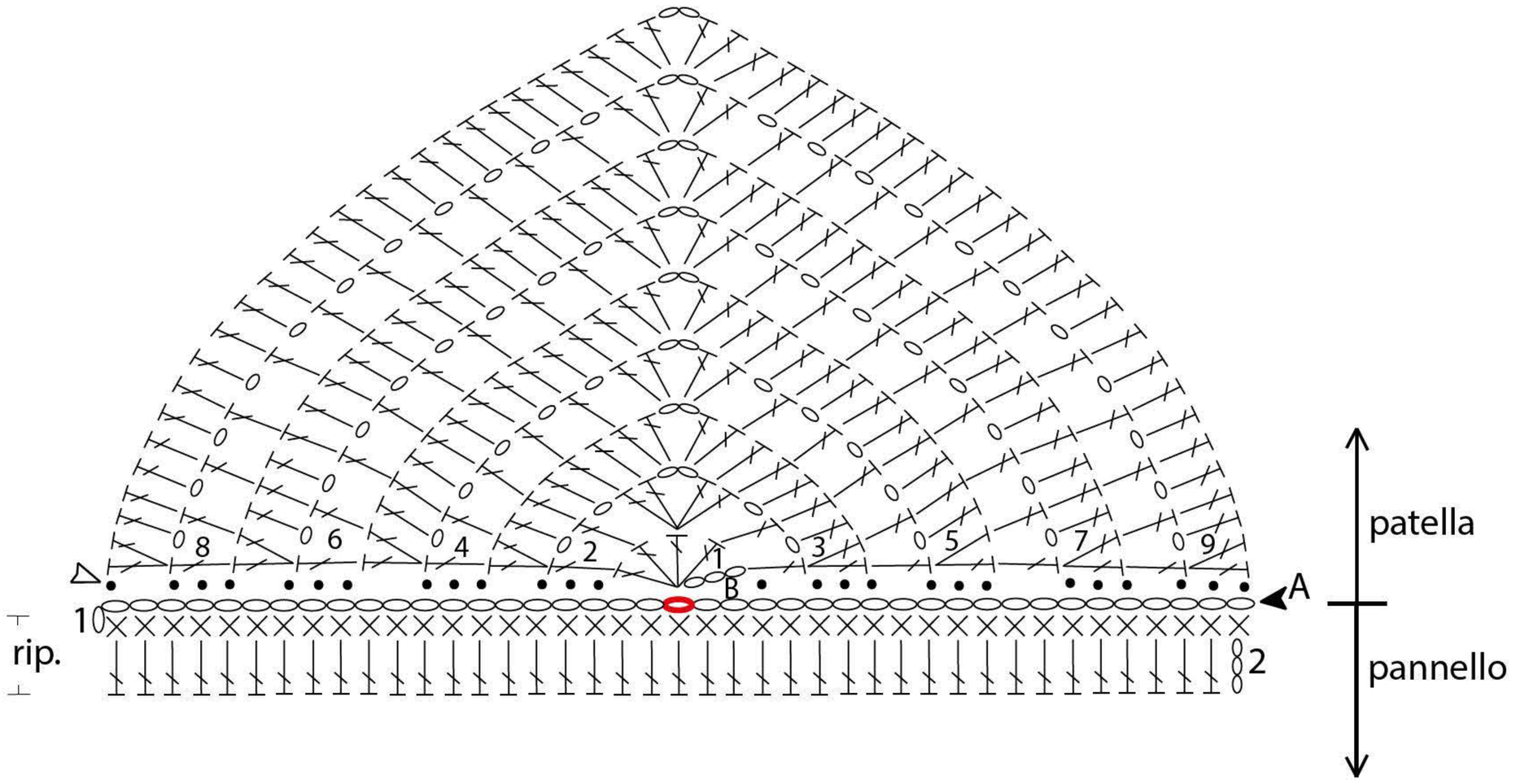
Usando l'ago e il filo in tinta, cucire l'etichetta "Fatto a mano" nell'angolo inferiore destro della borsa.

Manico laterale

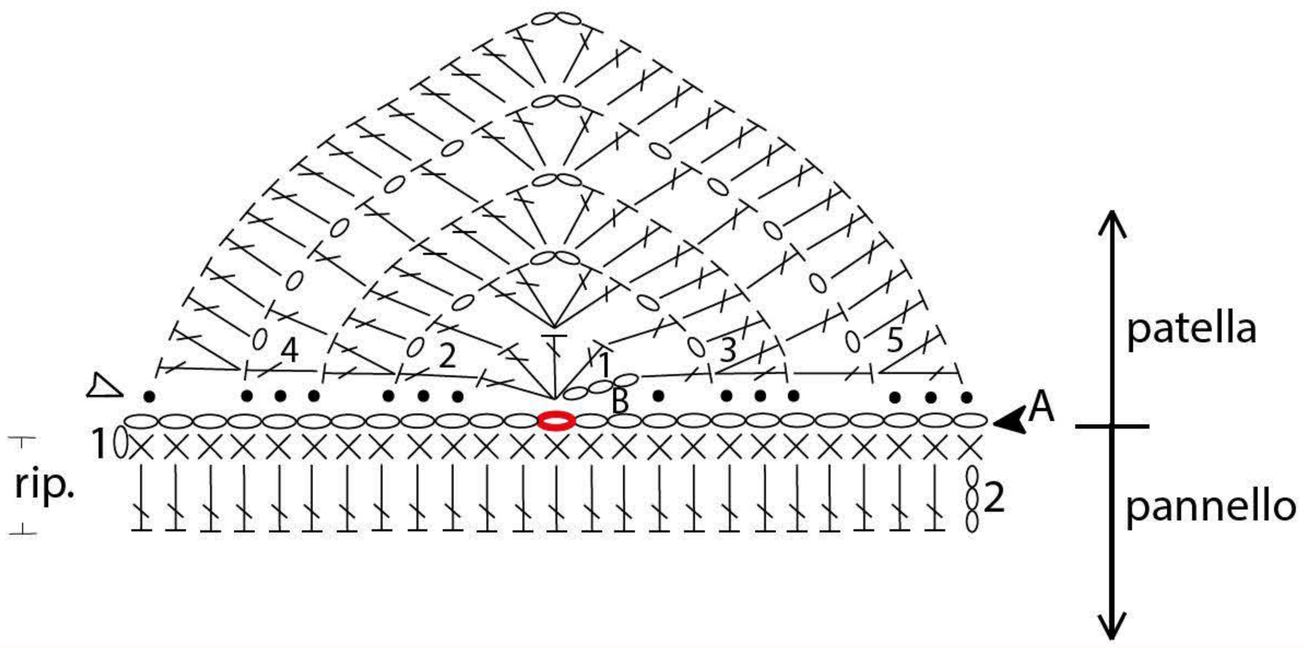
Usando il cordino blu, avv 50 cat.

POCHETTE GRANDE E PICCOLA

SCHEMA 1: POCHETTE GRANDE (MODULO DI RIPETIZIONE DEL PANNELLO E PATELLA)



SCHEMA 2: POCHETTE PICCOLA (MODULO DI RIPETIZIONE DEL PANNELLO E PATELLA)



Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- catenella centrale del pannello
- m. bassissima
- m. bassa
- m. alta
- 2 m. alte nella stessa m.
- 3 catenelle e 4 m. alte nella stessa m.
- 2 m. alte, 2 cat e 2 m. alte nella stessa m.

1ª riga: 1 mbss nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat, girare. [49 mbss]
2ª e 3ª riga: 49 mbss in ogni giro.
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una coda per cucire.
Piegare a metà il cinturino inserire il moschettone a ventaglio e cucire insieme le estremità con l'ago, chiudendolo ad anello, poi avvolgere e fissare 3 o 4 volte il filo di chiusura attorno al manico, per bloccare ulteriormente il moschettone in posizione (foto).
Affrancare i fili.
Agganciare il moschettone a ventaglio nell'angolo superiore di un lato della pochette, poi agganciare il secondo moschettone nell'angolo superiore del lato opposto.
Agganciare i moschettoni della catena ai moschettoni a ventaglio.
Se lo si desidera, applicare una chiusura magnetica o un bottone automatico per fissare la patella in posizione.

POCHETTE PICCOLA

OCCORRENTE

- **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 150 g, col. SW5-081 (blu); 30 g col. SW5-029 grigio perla.
- **UNCINETTO** 3,5 mm
- **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 etichetta "fatto a mano" argento (glass argento E244-03)

PUNTI IMPIEGATI

Catenella,
maglia bassissima,
maglia bassa,
maglia alta

ESECUZIONE

Pannello davanti/dietro
Con il filo blU, avv 26 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine; girare. [25 mb]
2ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma anche nelle righe seg), 1 ma in ogni mb fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [25 ma comprese le 3 cat d'inizio]. Proseguire alternando 1 riga di 25 mb e una riga di 25 m alte, fino a quando il pannello misura 27 cm di lunghezza. Al termine, tagliare il filo e chiudere.

Patella
Realizzare la patella lungo le cat di base del pannello, seguendo lo schema 2.
Confezionare e rifinire la borsa con lo stesso procedimento della pochette grande, omettendo la catena e il manico laterale.

Handbag marrone e beige

Giochi di righe per creare una borsa unica da sfoggiare con outfit charmant!

HANDBAG MARRONE E BEIGE

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE, 1 rocca da 250 g per ognuno dei seguenti colori: F03-210 (testa di moro), F03-030 (beige chiaro)

■ **AGO DA LANA** con cruna medio-piccola adatta al cordino Swan Chiny e a passare attraverso i fori della rete.

■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, forbici, metro a nastro, pinze a becco, un piccolo cacciavite, accendino, 2 reti in plastica bianca (50x32 cm) con quadretti da 2x2 mm, 4 attacchi ponticelli piccoli (argento API-2), 1 chiusura a girello T 96x23 cm (argento CG60-02), 2 moschettoni anelli ventaglio nichel da 20 mm, 1 catena metallo C15 con moschettoni 110 cm (argento CM15-02)

PUNTI IMPIEGATI CON L'AGO

■ **Ricamo**: intreccio diagonale

TECNICA

Tessitura decorativa su rete rigida (Weaving on plastic canvas)

La tecnica decorativa consiste nell'infilare strisce di fettuccia attraverso i fori di una base rigida, come per esempio una rete in plastica, creando motivi intrecciati, spesso in diagonale.

Utilizzata per realizzare borse, accessori e oggetti d'arredo, unisce praticità e resa estetica, permettendo combinazioni cromatiche e strutture originali.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Larghezza 20,5 cm, altezza (senza manico) 15,5 cm, profondità 5 cm

PREPARAZIONE DEI PANNELLI DI RETE

Per ciascuna delle parti che compongono la borsa, tagliare la rete contando i quadretti come segue:

Pannello posteriore comprendente la patella: 48 quad di base x 57 quad di altezza.

Pannello frontale: 48 quad di base x 40 quad di altezza

Fasce laterali: 11 quad di base x 40 quad di altezza

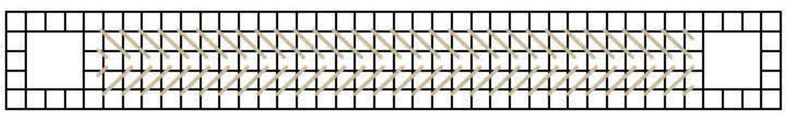
Fondo: 48 quad di base x 11 quad di altezza

Manico: 40 quad di base x 5 quad di altezza

ESECUZIONE

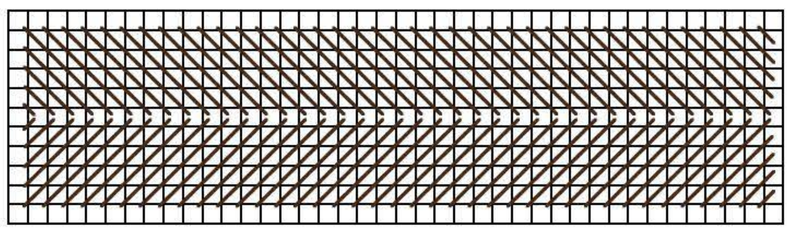
NB: realizzare tutti i pannelli separatamente prima di procedere alla costruzione della borsa. Iniziare il lavoro da una qualsiasi delle parti che formano la borsa.

SCHEMA

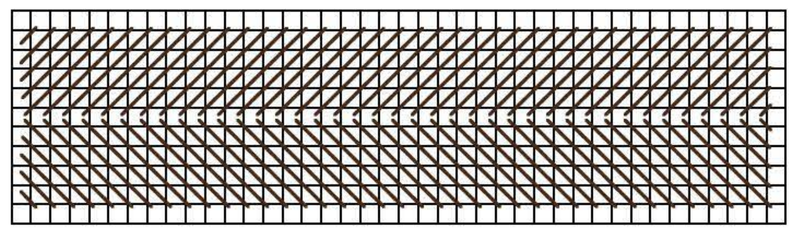


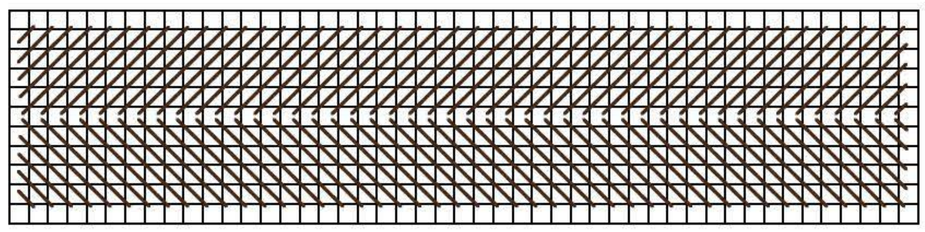
MANICO

LATO DESTRO

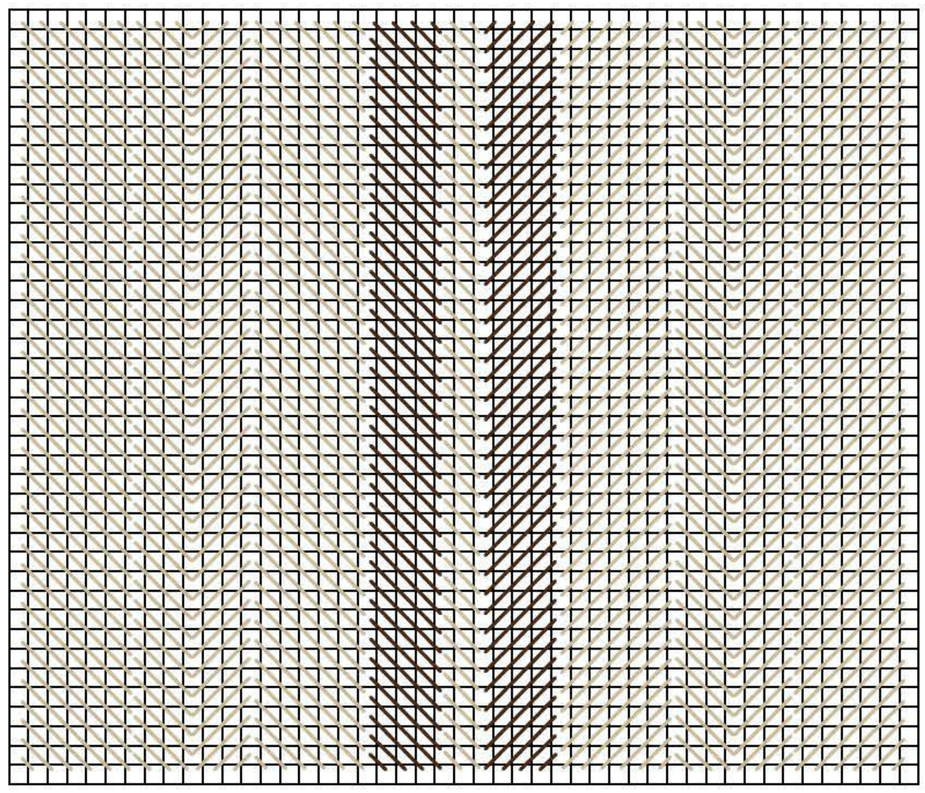


LATO SINISTRO

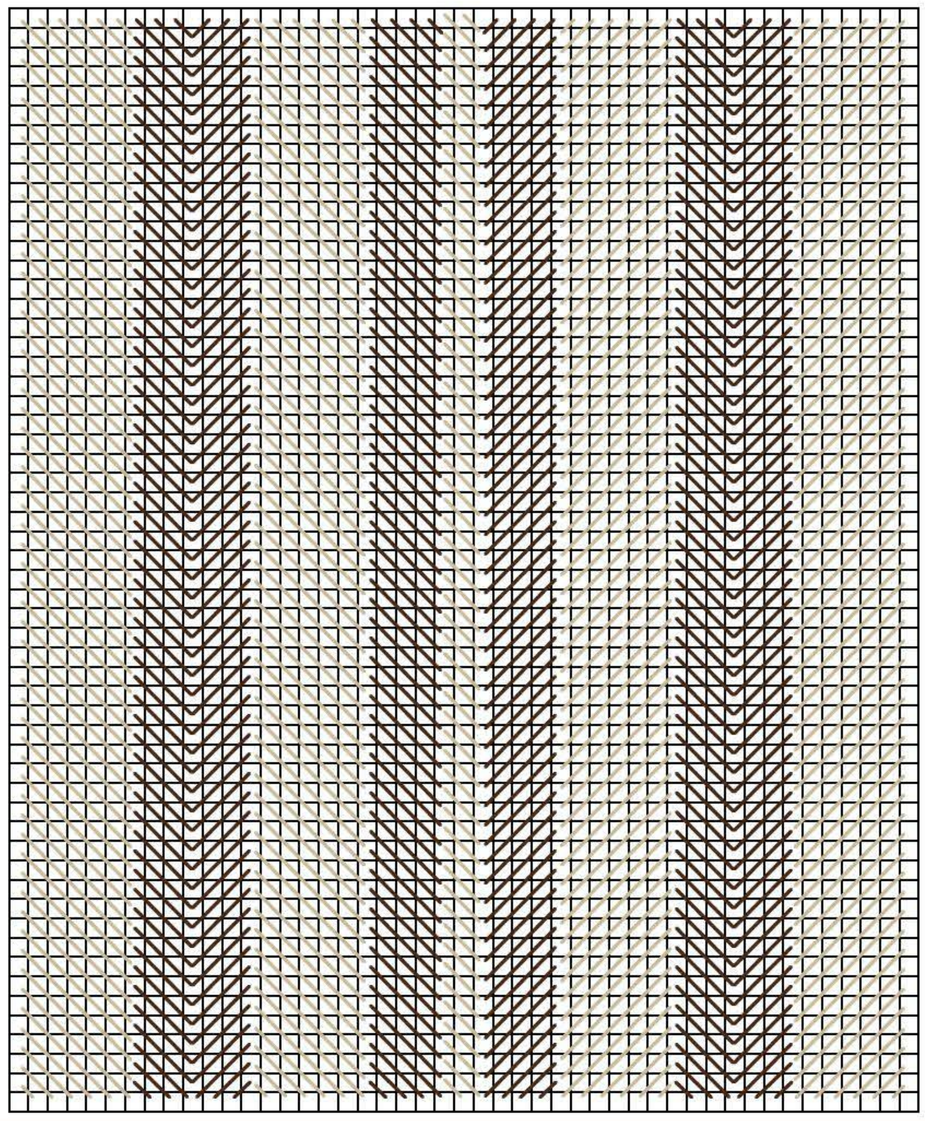




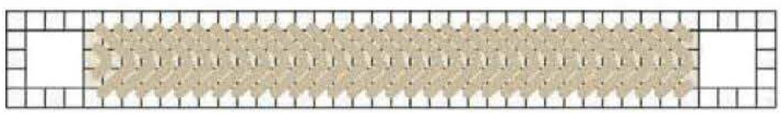
FONDO



PANNELLO FRONTALE

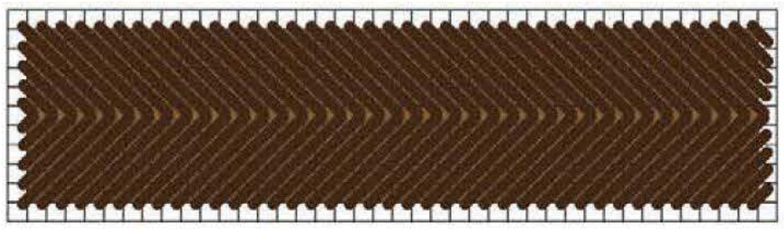


PANNELLO POSTERIORE

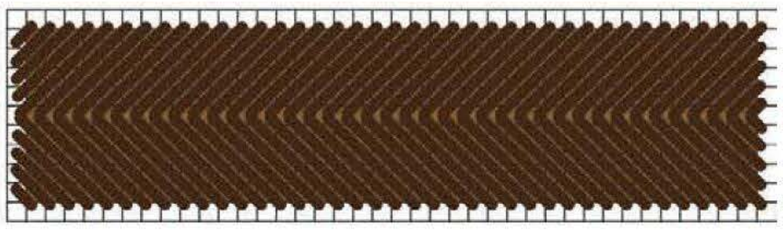


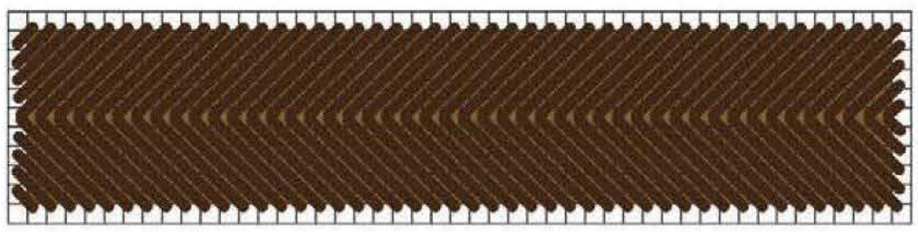
MANICO

LATO DESTRO

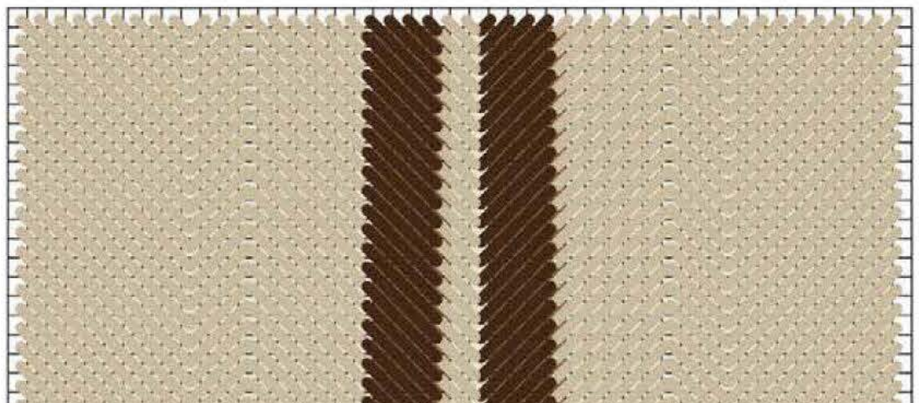


LATO SINISTRO





FONDO



PANNELLO FRONTALE



PANNELLO POSTERIORE

Tagliare 1 gugliata di cordino e infilarlo nell'ago da lana.
Per non avere cordini troppo lunghi e difficili da gestire nell'intreccio, è consigliabile suddividere il lavoro in un paio di gugliate per fila, soprattuto nelle file più larghe; è possibile unire le estremità di 2 cordini bruciandole leggermente con l'accendino, in modo da fonderle insieme.
Far passare il cordino (intrecciare) attraverso i quad della rete, creando delle sezioni oblique di varie larghezze e colori seguendo gli schemi corrispondenti di cascuna delle 5 parti.
Iniziare dall'angolo in basso a sinistra di un pannello. Far passare la punta dell'ago in un quad vicino all'angolo di partenza, da dietro in avanti e lav dei punti diagonali che salgono da destra a sinistra o da sinistra a destra, secondo la direzione indicata nello schema.

Modulo di passaggio
Per ogni punto diagonale o "passata", entrare con l'ago dal retro del pannello in un quad, uscire in diagonale spostandosi verso l'alto di un quad.

Ritmo e densità
Tirare il cordino a ogni passata e svolgerlo di tanto in tanto se si arrotola; cercare di mantenere costante la tensione.

Alla fine di ogni pannello, fascia, ecc, affrancare e bloccare tutte le estremità dei cordini bruciandole con l'accendino.

Misure pannelli ricamati finiti
Pannello posteriore comprendente la patella: 21,5x24,5 cm
Pannello frontale: 20,5x14 cm
Fasce laterali: 5x14 cm
Fondo: 20x5 cm
Manico: 14x2,5 cm

ASSEMBLAGGIO, CUCITURE E BORDO SUPERIORE

Disporre su un tavolo tutti i pannelli con il LR rivolto verso l'alto, quindi creare una sorta di "scatola", appuntando insieme i margini delle varie parti con i MP, nel modo seguente: unire il margine inferiore del pannello frontale e del pannello posteriore sui 2 lati lunghi del fondo, poi unire un lato corto delle fasce laterali ai lati del fondo, infine appuntare i margini laterali dei 2 pannelli insieme ai margini corrispondenti delle 2 fasce laterali.
Con il cordino marrone e l'ago da lana, cu-

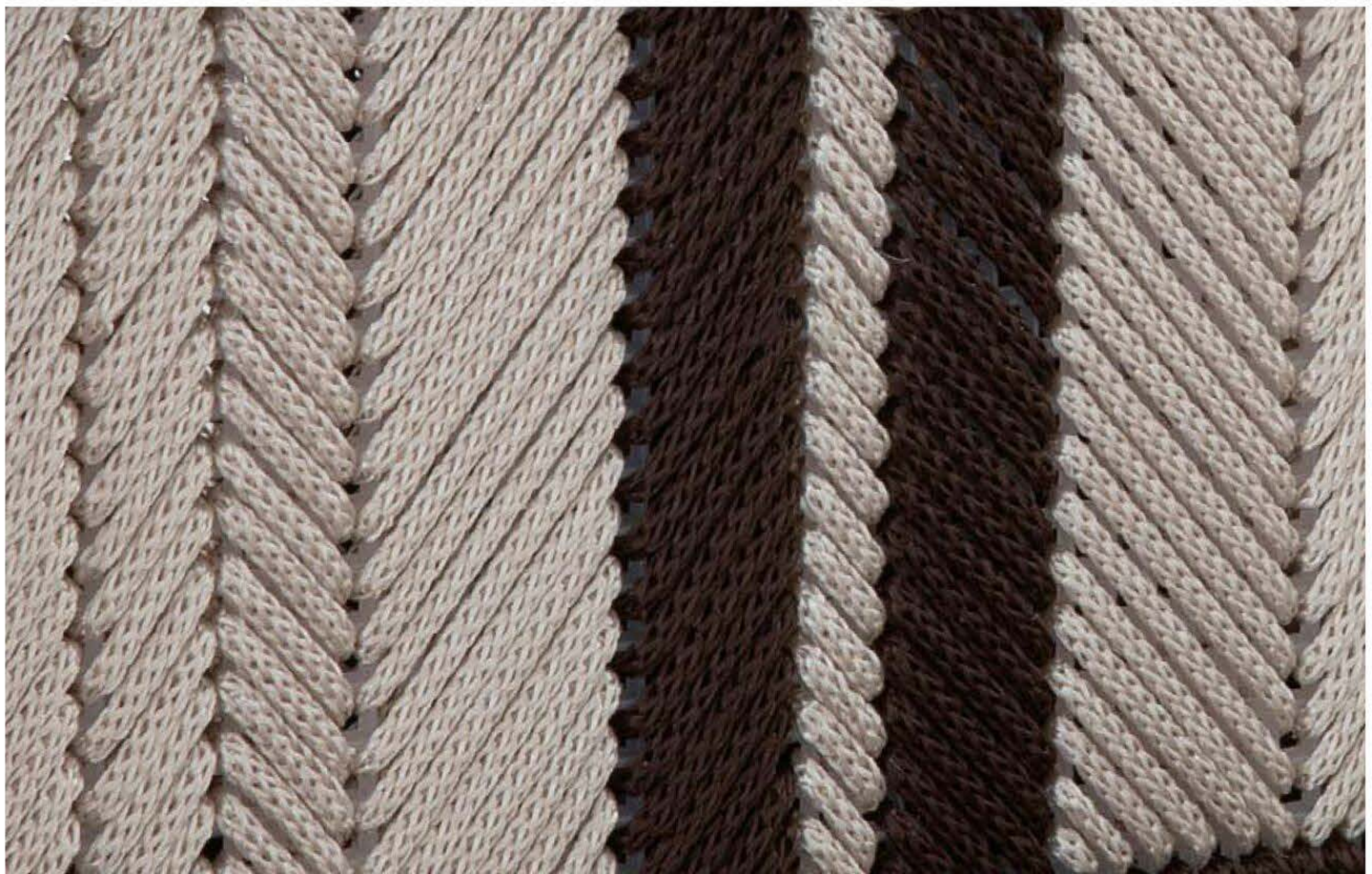
HANDBAG MARRONE E BEIGE



cire insieme i margini in posizione, eseguendo un "infilatura semplice" e fitta (come una cucitura a sopraggitto) attorno a ogni coppia di margini da unire.
Al termire rivestire tutti i bordi superiori scoperti dell'apertura e della patella, in modo da inglobare completamente la rete.
Con il filo marrone, l'ago da lana e usando lo stesso metodo di cucitura, rifinire i 2 fori laterali del manico, quindi rifinire in modo fitto anche i 4 lati del manico.

FINITURE

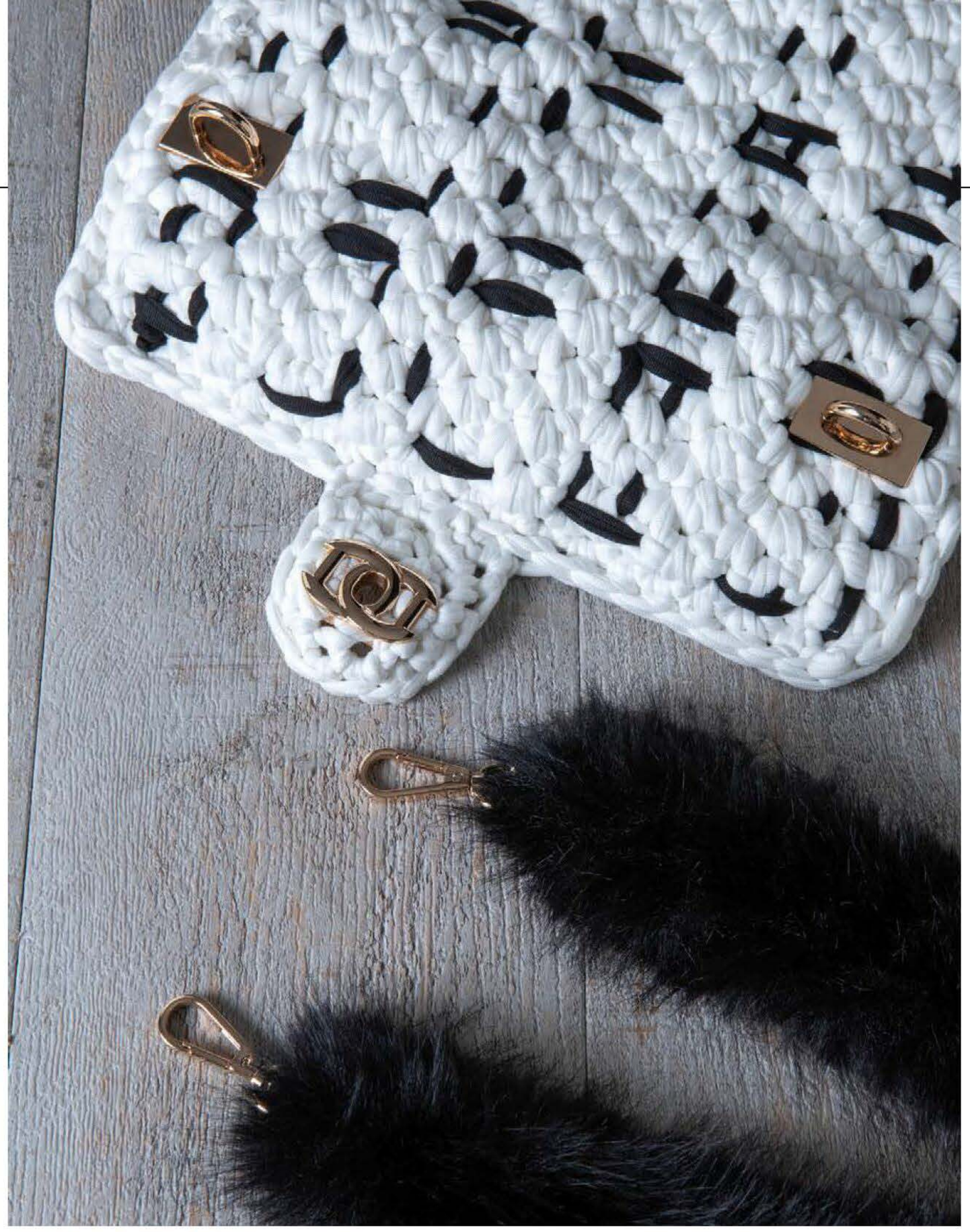
Chiudere a "U" la patella del pannello posteriore e posizionare sul bordo la parte più lunga della chiusura girello (aiutarsi con un cacciavite per inserire le piccole viti).
Applicare centralmente, sul pannello frontale l'altra parte della chiusura utilizzando le pinze per inserire e fissare le alette sull'interno della borsa.
Con le pinze, inserire e fissare anche i 2 attacchi a ponticello sulla parte superiore e ai 2 lati della borsa, posizionandoli come mostrano le foto.
Inserire i 2 moschettoni a ventaglio nei fori alle estremità del manico, quindi agganciarli ai 2 ponticelli superiori.
Applicare i moschettoni della tracolla ai ponticelli laterali.
Se lo si desidera, confezionare una fodera in forma con la borsa e cucirla all'interno della stessa.



Chanellina

Ispirata all'iconico stile di Mademoiselle Coco, la borsa unisce l'eleganza senza tempo del bianco e nero. Un pezzo unico che unisce alta moda e fascino del fatto a mano

CHANELLINA



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** FETTUCCIA WAOO LICRA di TRE SFERE, 2 gomitoli da 300 g, col W01-30 (bianco); 1 gomitolo da 300 g, col W01-06 (nero).

■ **UNCINETTO** 6,5 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, ago e filo per cucire bianco, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 piccolo cacciavite, 2 attacchi a ponticello oro (oro AP2-1), 1 chiusura 252 (oro C252-2), 1 manico pelliccia 65 cm (nero M700-01), un rettangolo di rete canvas da 50 cm, tessuto per fodera

PUNTI IMPIEGATI

■ **UNCINETTO**

Catenella,
maglia bassissima,
maglia bassa

Maglia bassa lunga: inserire l'unc nella m della 2ª riga sottostante, anzichè nella mb sottostante, gettare il filo, estrarre 1 anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, inglobando la mb della 1ª riga sottostante, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc, chiudendo la mb.
Punto canestro: si lavora sulla base di un numero di m multiplo di 2, seguendo lo le istruzioni di seguito.

■ **RICAMO**

Punto filza

DIFFICOLTÀ

■ Media

Note

La borsetta è formata da un pannello principale comprendente il dietro, il fondo, il davanti e la patella.

ESECUZIONE

PANNELLO

Con la fettuccia, avv 21 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine; 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg), girare. [20 mb]

Proseguire a punto canestro

2ª riga: 1 mb nella 1ª mb lunga, 1 mb lunga nella m seg della 2ª riga sottostante, (1 mb nella mb lunga seg, 1 mb lunga nella m seg della 2ª riga sottostante) 9 volte, 1 cat per girare. [10 mb, 10 mb lunghe]

3ª riga: 1 mb nella 1ª mb lunga, 1 mb lunga nella m seg della riga sottostante di base della mb seg, (1 mb nella mb lunga seg, 1 mb lunga nella m di base della mb seg) 9 volte, 1 cat per girare.

SCHEMA DEL RICAMO A PUNTO FILZA

Step 1: righe verticali

Step 2: righe orizzontali

Rip. la 3ª riga fino a completare la 49ª riga o una lunghezza di 43 cm.
Il pannello finito misura 24x43 cm.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Ricamo del pannello

Usando il filo nero e l'ago tirafettuccia, ricamare un motivo decorativo a quadri sulla superficie del pannello: seguendo lo step 1 dello schema, ricamare 4 coppie di linee verticali a punto filza, poi seguendo lo step 2 ricamare 6 coppie di linee orizzontali a punto filza, sovrapponendole alle linee verticali precedenti.

Bordo del pannello

Ritagliare un rettangolo di rete uguale al pannello, sovrapporre la rete su LR del pannello e appuntare i margini con delle mollettine, poi eseguire un giro di mb attorno al perimetro del pannello per unire i 2 strati, inserendo l'unc ogni volta attraverso 1 m di margine e 1 quadretto della rete e lavorando (1 mb, 1 cat e 1 mb) attraverso ogni m e quadretto d'angolo.
Al termine, chiudere il giro in modo invisibile con l'ago (= tagliare il filo lasciando una coda di circa 15 cm, sfilare l'anello di lavoro dell'ultima m del giro e infilare il filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago sotto ai 2 fili superiori a V della prima mb del giro, da dietro in avanti, poi inserire l'ago al centro dei 2 fili superiori a V dell'ultima mb del giro, facendo uscire l'ago sul LR della stessa m, quindi tirare il filo per ricreare una finta asola e terminare nascondendo la rimanenza di filo tra le m sul LR, tagliare l'eccesso).
Inserire e fissare i ponticelli a 7 cm da un lato corto e a 2 cm di distanza da ogni lato; La sezione di 7 cm corrisponde alla patella.

Linguetta per la parte di chiusura con la fibbia

Con la fettuccia bianca, avv 5 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [4 mb]
2ª riga: 1 mb, 2 cat, saltate 2 m, 1 mb, 1 cat per girare.
3ª riga: 4 mb, girate.
Proseguire realizzando 1 giro di rifinitura a mb attorno al perimetro della linguetta, lavorando (1 mb, 1 cat e 1 mb) in ogni angolo. Tagliare la fettuccia e chiudere, lasciando una coda per cucire.
Inserire la parte della chiusura con la fibbia, nel foro centrale della linguetta e avvitare le 2 piccole viti sul retro, per fissare insieme la placchetta di chiusura e la fibbia.
Cucire la linguetta al centro del margine della patella come mostrano le foto.
Piegare il pannello (lato corto opposto alla patella) di 14 cm e appuntare insieme i margini laterali con le mollette fermatessuto, sovrapporre la patella sul davanti creando la forma della borsa, quindi segnare il punto dove fissare la parte della chiusura con la rondella.
Togliere le mollettine e riaprire il pannello.
Inserire e fissare la parte della chiusura con la rondella nel punto evidenziato sul davanti.
Tagliare e orlare un rettangolo di fodera con le stesse misure del pannello (escludendo la linguetta), poi usando l'ago e il filo da cucito, fissarla sul retro del pannello con piccoli punti, lasciando la rete tra i 2 strati.
Ripiegare nuovamente il margine inferiore del pannello per 14 cm, poi usando la fettuccia bianca e l'uncinetto unire i margine del davanti e dietro lungo i lati con una riga di mbss.
Tagliate il filo e chiudete.
Affrancare i fili.
Agganciare i moschettoni della tracolla ai ponticelli.



Esagoni con fiori in rilievo

Ogni esagono è impreziosito da un fiore a sei petali in rilievo, che sembrano sbocciare dalla trama: un inno alla creatività, grazie al design unico!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO THAI di TRE SFERE, 600 g, col S90-176 (white grape)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tira-fettuccia, ago e filo per cucire in tinta, forbici, metro a nastro, 1 tracollina a mano cm 36x2,9 similpelle (cuoio oro SM855-03), 1 calamita applique magnetica oro 18 mm, 2 moschettoni anelli ventaglio oro 20 mm

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

Maglia alta in rilievo davanti: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di 1 ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

Maglia alta in rilievo dietro: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

2 maglie alte in rilievo davanti nella stessa maglia: * gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (da dietro in avanti e ancora dietro) estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc *, rip da * a * ancora una volta, inserendo l'unc ogni volta intorno alla stessa m, gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli rimasti sull'unc.

2 maglie alte in rilievo davanti nella stessa maglia: * gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di 1 ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (da dietro in avanti e ancora dietro) estraendo un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte *, rip da * a * ancora una volta, inserendo l'unc ogni volta intorno alla stessa m.



2 maglie alte in rilievo davanti chiuse ins: * gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di 1 ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (da dietro in avanti e ancora dietro) estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc *, rip da * a * ancora una volta, inserendo l'unc intorno alla ma seg, poi gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli rimasti sull'unc chiudendo il gruppo.

DIFFICOLTÀ

■ Media

ESECUZIONE

MOTIVO ESAGONALE CON FIORE (x7)

Con il cordino Thai, formare un anello magico.

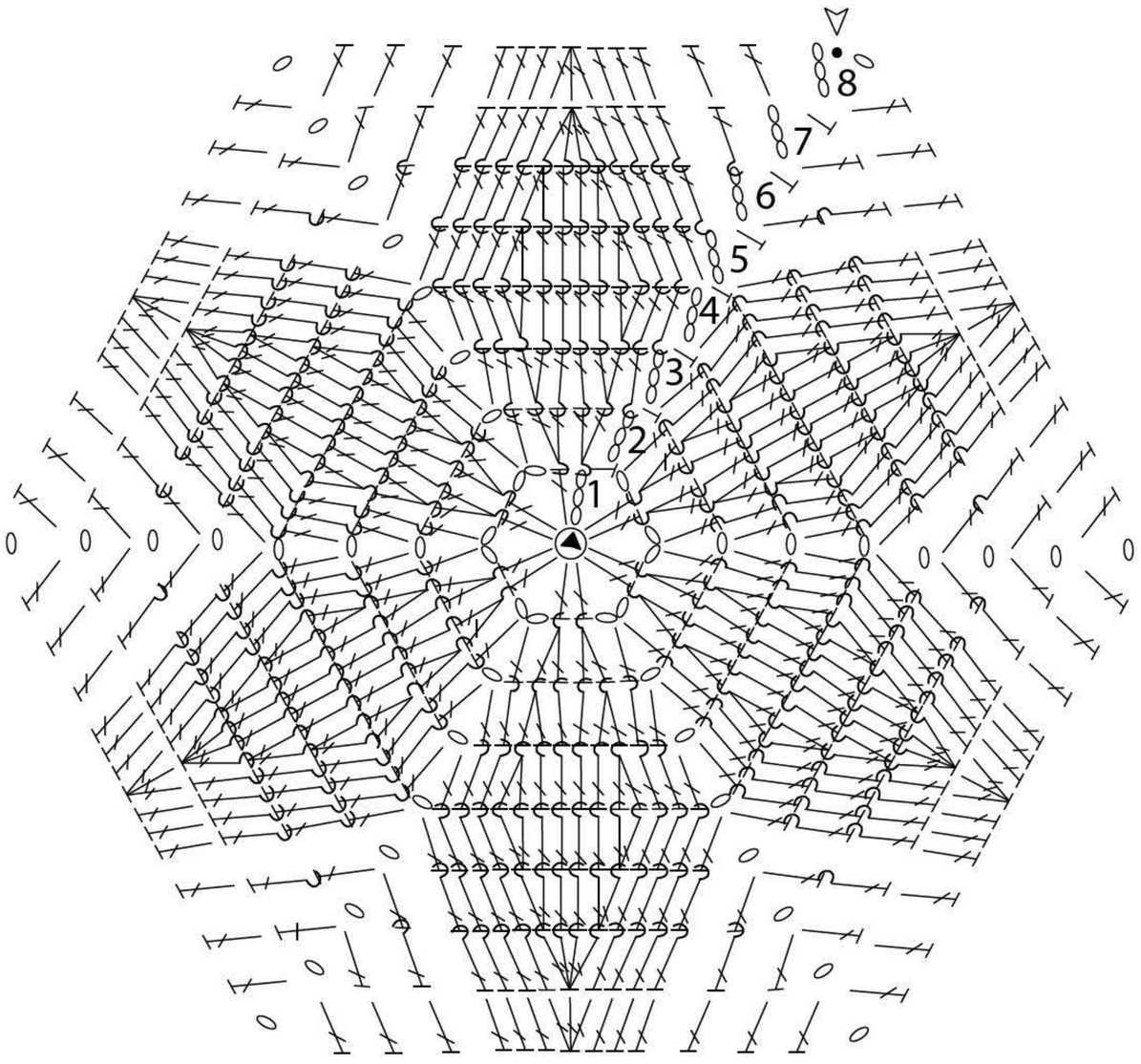
1° giro: 3 cat (sostituiscono al 1ª ma anche nelle righe seg), 1 ma nell'anello, (2 cat, 2 ma nell'anello) 5 volte; 1 cat e 1 mma nella 3ª cat d'inizio (sostituiscono l'ultimo spazio di 2 cat).

2° giro: 3 cat, 2 ma in ril dav intorno alla colonnina delle 3 cat d'inizio della riga precedente, 2 ma in ril dav intorno alla ma seg, * (1 ma, 1 cat, 1 ma) nello spazio seg di 2 cat , 2 ma in ril dav intorno a ciascuna delle 2 ma seg *, rip da * a * altre 4 volte, 1 ma nello stesso spazio di base delle 3 cat d'inizio, chiudere con 1 mma nella 3ª cat d'inizio (sostituisce lo spazio di 1 cat anche nelle righe seg).

3° giro: 3 cat, 1 ma in ril dav intorno alla colonnina delle 3 cat d'inizio della riga precedente, 2 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, 1 ma in ril dav intorno a ciascuna delle 2 ma in

ESAGONI CON FIORI IN RILIEVO

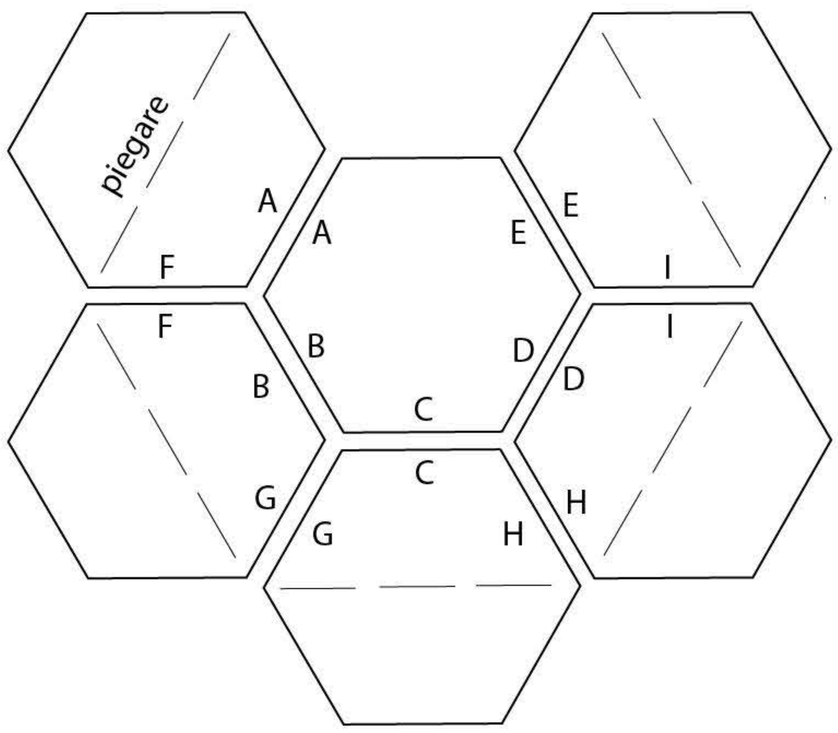
SCHEMA 1: MOTIVO ESAGONALE CON FIORE IN RILIEVO



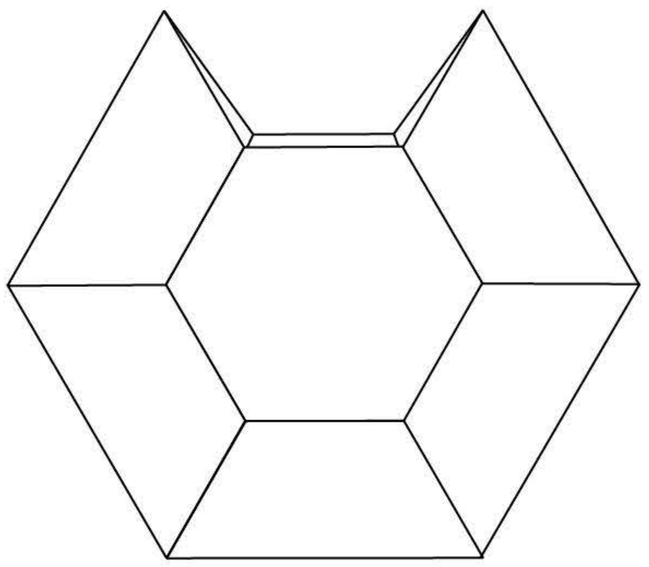
Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- mezza m. alta
- m. alta
- 3 m. alte chiuse ins.
- m. alta in ril. davanti
- m. alta in ril. dietro
- 2 m. alte in ril. davanti nella stessa m.
- 2 m. alte in ril. davanti chiuse insieme
- 4 m. alte in ril. davanti chiuse insieme

SCHEMA 2: POSIZIONAMENTO DEI MOTIVI PER L'UNIONE



SCHEMA 3: ASSEMBLAGGIO DEI MOTIVI FINITO



ril seg, 2 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, 1 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, * (1 ma, 1 cat, 1 ma) nello spazio seg di 1 cat , 1 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, 2 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, 1 ma in ril dav intorno a ciascuna delle 2 ma in ril seg, 2 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg, 1 ma in ril dav intorno alla ma in ril seg *, rip da * a * altre 4 volte, 1 ma nello stesso spazio di base delle 3 cat d'inizio, chiudere con 1 mma nella 3a cat d'inizio.

Dal 4° all'8° giro: lav seguendo lo schema 1, al termine, tagliare il filo e chiudere.

Affrancare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Posizionare 6 motivi esagonali come mostra lo schema 2, poi usando l'unc e il cordino, unire i margini adiacenti (A-A, B-B, C-C, D-D, E-E, F-F, G-G, H-H e I-I) con 1 riga di mbss, inserendo l'unc solo attraverso il filo posteriore o esterno di ogni coppia di ma corrispondenti di entrambi i margini da unire.

Dopo avere completato l'unione dei 6 motivi, girare sottosopra il pannello ottenuto, posizionare il 7° motivo al centro (sopra il 1° motivo), piegare a metà ciascuno dei 5 motivi esterni e unire i margini liberi attorno ai 5 lati del 7° motivo sempre con lo stesso metodo, poi completare l'assemblaggio unendo i margini adiacenti dei 5 motivi esterni creando la forma della borsa come indicato nello schema 3.

Rifinire l'apertura superiore con 1 giro di mb in modo uniforme.

Affrancare i fili.

Agganciare i moschettoni ad anello ai 2 angoli superiori ai lati dell'apertura, poi agganciare i moschettoni della tracollina ai moschettoni ad anello.

Cristalli luxury

Un piccolo gioiello, dove la lavorazione a noccioline crea una texture ricca e tridimensionale. I cristalli, sapientemente inseriti, catturano la luce e aggiungono un tocco di brillantezza e glamour

CRISTALLI LUXURY

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** SWAN BLACK GLITTER di TRE SFERE, 200 g, col. SW2-019 (beige-oro)
Perle a forma di cristalli (2 sacchetti di PERLE YURI color tortora CRY P170-134)
■ **UNCINETTO** 3,5 mm
■ **ELEMENTI UTILI:** filo di nylon trasparente Crystal YURI 40, 1 rocca da 30 m (cod. 0.266.173); tronchesine, forbici, metro a nastro, ago da cucito, ago da lana con la cruna grande, mollettine fermatessuti

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**
Nocciolina di 5 maglie alte chiuse insieme: (gettare il filo e inserire l'unc in 1 m di base, gettare il filo ed estrarre un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 5 volte, inserendo l'unc nella stessa m ogni volta; gettare il filo e tirarlo attraverso i 6 anelli sull'unc, chiudendo la nocciolina.
Ogni nocciolina si lavora nelle righe sul LD, quindi assicurarsi ogni volta di spingere la nocciolina dal LR con il dito indice, in modo da farla uscire bene sul LD del lavoro.

MISURE

Borsa senza manico: larghezza 18 cm, altezza 13 cm, profondità 5 cm
Fascia giroborsa comprendente il manico: 5x60 cm

Note

La borsa è formata da 2 pannelli uguali lavorati all'uncinetto e una fascia giroborsa di perle a cristallo comprendente il manico.
I pannelli si lavorano dall'alto verso il basso.

ESECUZIONE

PANNELLO (x2)

Usando il cordino Swan Black Glitter e l'unc, avv 14 cat.
1ª riga (LR): 2 mb nella 2ª cat dall'unc, 1 mb in ognuna delle 11 cat seg, 2 mb nell'ultima cat, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg).
2ª riga LD): 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 2 mb, (1 nocc nella m seg, 3 mb) 3 volte, 1 cat per girare.
Dalla 3ª alla 14ª riga: lav seguendo lo schema. Alla fine della 14ª riga, non girare.
15° giro (LD): eseguire 1 giro di mb attorno ai 4 lati del pannello, lavorando 1 mb in ogni mb, 1 mb nell' estremità di ogni riga, 1 mb in ogni cat di base e 2 mb in ogni m d'angolo; 1 mbss nella mb d'inizio giro.
Tagliare il filo, chiudere e affrancare i fili.
Realizzare il secondo pannello in modo identico.



FASCIA GIROBORSA

Iniziare a lavorare la fascia di perle (o cristalli), creando la striscia d'inizio lavoro di 3 file di perle. Ogni riga successiva è formata da 2 file di perle.
Tagliare circa 2 mt di filo di nylon (è possibile usare anche fili più lunghi, tenendo conto che il passaggio dei fili attraverso le perle può diventare difficoltoso, se necessario è possibile aggiungere un nuovo segmento di filo, facendolo passare tra le perle adiacenti prima di riprendere la lavorazione.

Unione delle perle (schema 2)

Step 2A: infilare 4 perle sul filo di nylon e posizionarle al centro del filo appaiando i capi, prendere l'estremità del filo a sinistra delle 4 perle e farlo rientrare attraverso la 1ª perla.
Step 2B: tirare forte i capi del filo per chiudere e bloccare le perle a cerchio.
Step 2C: infilare 2 perle sul filo di destra, infilare 1 perla sul filo di sinistra e passarlo attraverso la 2ª delle 3 perle.
Step 2D: tirare forte i 2 capi per chiudere insieme le 3 perle e fissarle in posizione.
Step 2E: rip. i passaggi C e D un'altra volta.
Step 2F: ora, disporre le perle dell'ultimo gruppo della riga in modo da cambiare la direzione di lavoro ed essere nel punto preciso in cui iniziare la riga seg. Infilare 3 perle sul filo di destra, prendere il filo di sinistra e passarlo attraverso la 3ª perla, quindi tirare forte le estremità del filo per fissare l'ultimo gruppo di 3 perle della riga.

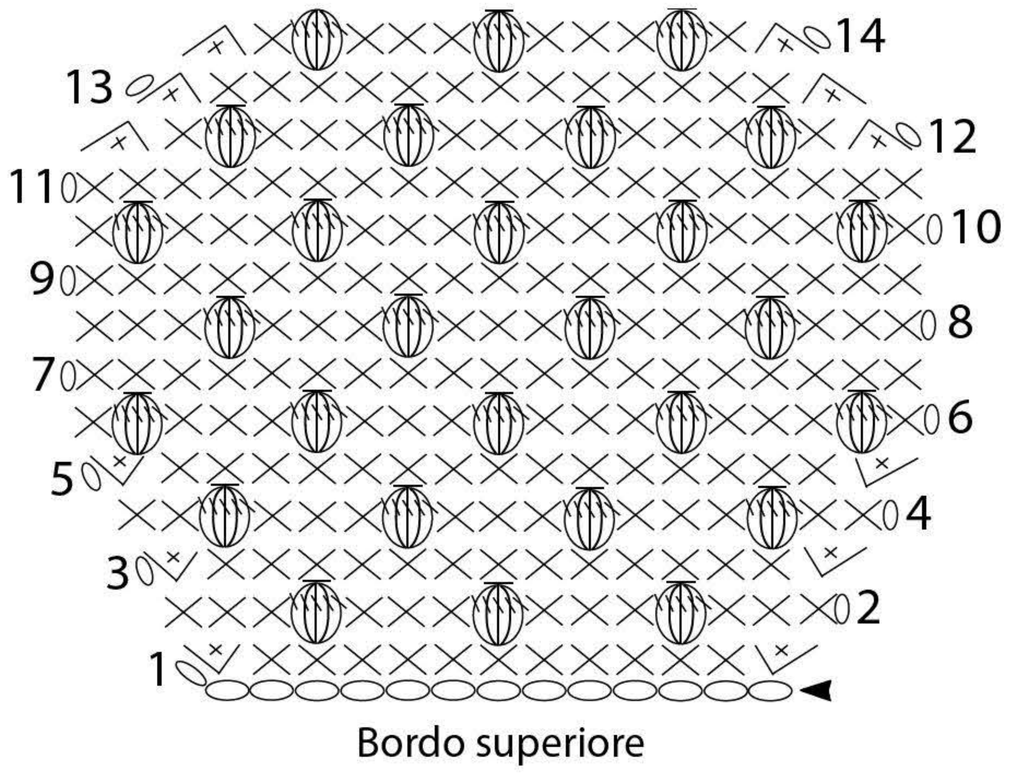
Seconda riga di perle (schema 3)

Con il prossimo step si inizia la nuova riga completando la rotazione del lavoro.
Step 3G: infilare 3 perle sul filo di destra, prendere il filo di sinistra e passarlo attraverso la 3ª perla, tirare forte le estremità del filo per fissare il primo gruppo della riga.
Step 3H: infilare 2 perle sul filo di destra, passare il filo di sinistra attraverso la perla seg. della fila precedente e attraverso la 2ª perla del filo di destra, tirare forte le estremità del filo per fissare il gruppo. Ripetere lo step 3H ancora una volta.
Ora disporre le ultime 2 perle in modo da cambiare la direzione del lavoro.
Step 3C: passare il filo di sinistra nell'ultima perla della riga precedente, infilare 2 perle sullo stesso filo, passare il filo di destra attraverso la 2ª perla, tirare forte le estremità del filo per fissare l'ultimo gruppo.
Girare la fascia di perle a specchio per continuare in righe di andata e ritorno *, rip da * a * fino a quando la fascia giroborsa misura 60 cm. Tagliare e affrancare le estremità del filo tra le perle adiacenti.
Usare un nuovo segmento di filo di Nylon per chiudere la fascia giroborsa ad anello, unendo una fila di 5 perle come indicato nello schema 4.
Tagliare e affrancare le estremità del filo tra le perle adiacenti.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando delle mollette fermatessuti, appuntare un lato della fascia giroborsa attorno ai lati e al fondo di un pannello, poi usando l'ago tirafettuccia e il cordino Swan Black Glitter, cucire insieme i margini a sopraggitto, facendo passare il filo ogni volta tra 2 perle e attraverso la mb di margine corrispondente del pannello. Unire il margine opposto della fascia giroborsa attorno ai lati e al fondo del secondo pannello con lo stesso procedimento. Affrancare i fili.

SCHEMA 1: DAVANTI E DIETRO

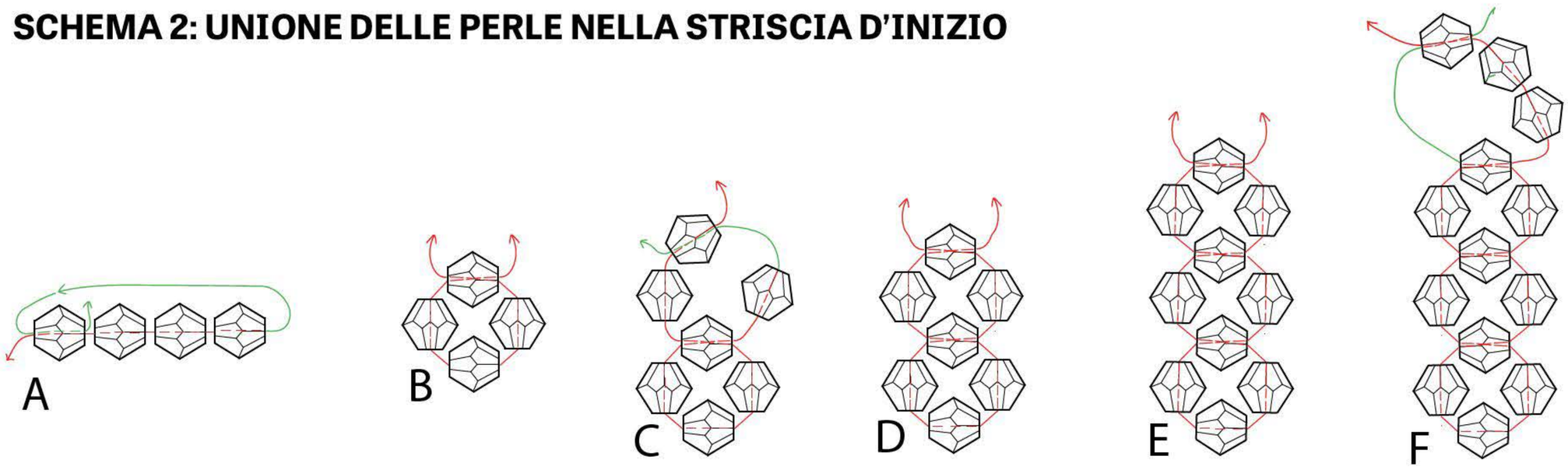


Bordo superiore

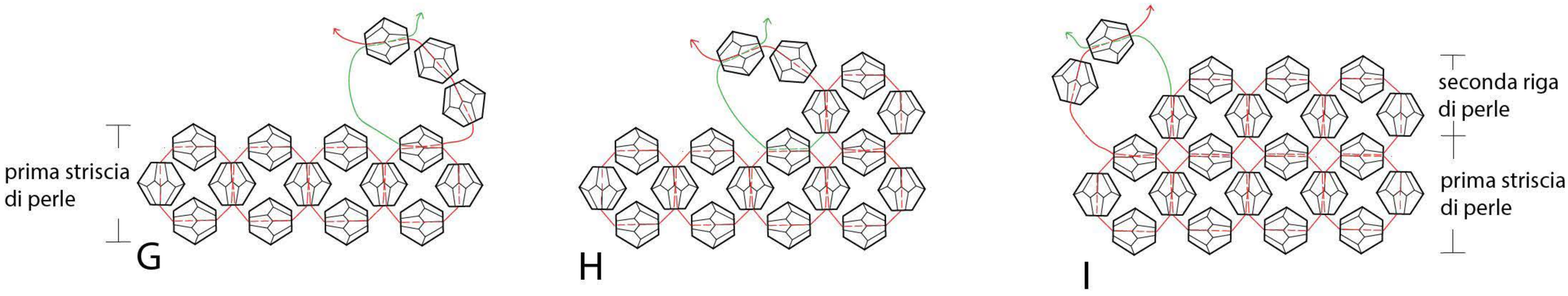
Legenda

- inizio
- catenella
- m. bassa
- 2 m. basse nella stessa m.
- 2 m. chiuse ins.
- nocciolina di 5 m. alte chiuse ins.

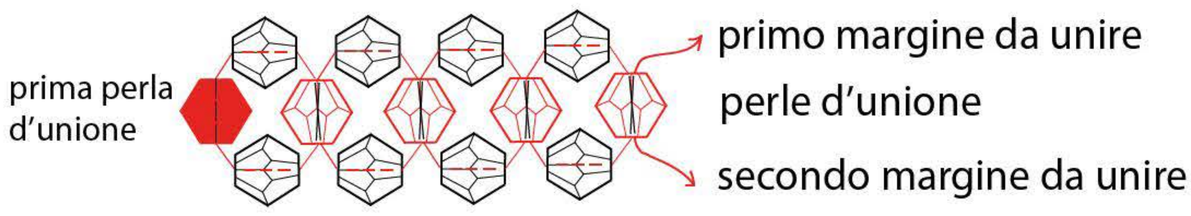
SCHEMA 2: UNIONE DELLE PERLE NELLA STRISCIA D'INIZIO



SCHEMA 3: SECONDA RIGA DI PERLE



SCHEMA 4: UNIONE DEI MARGINI



Chiusura del manico a cilindro
Usando lo stesso metodo d'unione dei lati corti della fascia giroborsa e aggiungendo una fila di perle d'unione come indicato nello schema 4, assemblare i lati lunghi della fascia lungo la parte interna del manico (sezione della fascia di perle rimasta libera sopra la borsa) interno. Tagliare e affrancare le estremità del filo di nylon.

Borsa Grace

Raffinata nei colori e nel design della trama a tessuto. Si abbina a outifit di charme

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 1 confezione da 500 g per ognuno dei seguenti colori: SW5-22 (burro), SW5-037 (orchidea)

■ **UNCINETTO** 4 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia con la cruna in silicone, ago e filo da cucito in tinta, marcapunti, forbici, metro a nastro, (1 fondo per borsa ecopelle 24x8 cm (cuoio FB4-27), 2 manici ecopelle cm 64 (cuoio M64-27), tessuto per fodera

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

Maglia bassa in costa dietro: inserire l'unc solo nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

Punto canestro (o mb lunga): inserire l'unc nella mb indicata del 2° giro sottostante, gettare il filo, estrarre una anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

Note

Il corpo della borsa è lavorato a punto Monia spiegato di seguito sulla base del fondo in pelle, procedendo a spirale e alternando 1 giro con il color orchidea e 1 giro con il color burro; alla fine di ogni giro, eseguire l'ultimo gettato dell'ultima m con il nuovo colore, lasciare in sospeso il filo del colore che non serve sul retro e proseguire la lavorazione.

Il punto Monia si lavora su un numero di m multiplo di 3.

ESECUZIONE

Giro di preparazione

Usando l'unc 3,5 mm, unire la fettuccia col orchidea nel foro centrale di un lato corto del fondo della borsa, poi distribuire le m nei 44 fori come segue: 2 mb in ogni foro lungo ogni lato e 3 mb in ciascuno dei 4 fori d'angolo. [92 mb] Chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio.

1° giro: 1 cat (non conta come m anche nei giri seg), 1 mb in costa dietro nella stessa m di base della cat e in ogni m del giro; 1 mbss nella mb d'inizio.

2° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m, 1 mb in ogni m del giro, aumentando 1 m in modo da avere un numero totale di m divisibile per 3. Al termine, non chiudere il giro e proseguire a spirale. [93 m]

Per facilitare l'esecuzione, inserire 1 MP nella 1a m di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre si procede.

Continuare a punto Monia.

3° giro: 1 mb nella 1ª mb di base, saltare 1 m del 2° giro sottostante e nella m seg lav 1 mb lunga (o punto canestro), 1 mb lunga nella stessa m di base della mb precedente del giro corrente, * 1 mb nella m seg della riga di base, saltare 1 m della 2ª riga sottostante e nella m seg lav 1 mb lunga, 1 mb lunga nella stessa m di base della mb precedente del giro corrente *, rip da * a * per tutto il giro, al termine cambiare con il cordino col burro nell'ultimo gettato dell'ultima m.

4° giro: 1 mb nella 1ª mb di base, 1 mb lunga nella stessa mb di base del 2° giro sottostante in cui sono stati lavorati 1 mb e 1 mb lunga, 1 mb nella stessa m di base della mb precedente del giro corrente, * 1 mb nella mb di base seg, 1 mb lunga nella stessa mb di base del 2° giro sottostante in cui è stato lavorato il gruppo seg di 1 mb e 1 mb lunga, 1 mb lunga nella stessa m di base della mb precedente del giro corrente *, rip da * a * per tutto il giro, al termine cambiare con il cordino col orchidea nell'ultimo gettato dell'ultima m.

Dal 5° al 28° giro: rip il 4° giro, cambiando colore alla fine di ogni giro e assicurandosi di avere sempre lo stesso numero di ripetizioni del modulo di 3 m, attorno a ogni giro. Al termine, tagliare e affrancare il cordino col burro.

29° giro: proseguire solo con il cordino col orchidea, lavorando 1 mbss in ogni m e diminuendo 1 m ogni 6 m per tutto il giro.

Dal 30 34° giro: 1 mb in ogni m seg.

35° giro: 1 mbss in ogni m del giro; tagliare e fissare il cordino.

Affrancare le estremità dei cordini.





FINITURE

Iniziando dal davanti, sovrapporre le estremità di un manico in similpelle sopra gli ultimi 6 giri di bordo all'interno della borsa. Iniziare a fissare la prima estremità del manico: calcolando bene gli spazi e aiutandosi con dei MP, avvolgere strettamente la sezione di m adiacenti del bordo attorno all'estremità del manico (foto), poi eseguire perpendicolarmente 6 mb attraverso i 6 giri del bordo, inserendo l'unc ogni volta nelle m corrispondenti di entrambi i lati accostati della sezione e fissando in modo stretto il manico, quindi eseguire altre 2 righe di mbss, sempre intorno al manico per fissarlo ulteriormente; al termine, tagliare, chiudere e fissare saldamente le estremità del cordino all'interno della borsa, passandole anche attraverso l'anello metallico del manico.

Unire la seconda estremità del manico sull'altro lato interno del bordo anteriore con lo stesso procedimento.

Fissare saldamente le 2 estremità del 2° manico all'interno del bordo posteriore della borsa.

Tagliare e cucire il tessuto della fodera in forma la borsa, poi collocarla all'interno della borsa e cucirla attorno al margine interno dell'apertura.

Tote bag spina di pesce

Grazie alla fettuccia utilizzata, la borsa si distingue per robustezza e stile. La lavorazione a spina di pesce, inoltre crea una texture fitta e compatta

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** FETTUCCIA SWAN SHIN di TRE SFERE, 4 rocche da 120 g, col F02-08 (mostard).

■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana, marcapunti, forbici, metro a nastro, pinze a becco, 2 reti in plastica bianca (59x41 cm) con quadretti da 4x4 mm, 2 tracolline a mano 36x2,9 cm - similpelle (cuoio oro SM855-03), 8 piedini a cono da 16 mm oro 4 anellini dorati 10 mm

DIFFICOLTÀ

■ Facile

MISURE

Larghezza 41 cm, altezza (senza manico) 20,5 cm, profondità 20 cm

PUNTI IMPIEGATI CON L'AGO

Ricamo: intreccio diagonale a spina di pesce

TECNICA

Tessitura decorativa su rete rigida (Weaving on plastic canvas)

La tecnica consiste nell'infilare strisce di fettuccia attraverso i fori di una base rigida, come ad esempio una rete in plastica, creando motivi intrecciati, spesso in diagonale.

Utilizzata per realizzare borse, accessori e oggetti d'arredo, unisce praticità e resa estetica, permettendo combinazioni cromatiche e strutture originali.

PREPARAZIONE DEI PANNELLI DI RETE E DELLA FETTUCCIA

Per il pannello principale, tagliare un rettangolo di rete da 40x60,5 cm (contare 101 quad vuoti sul lato lungo e 70 quad vuoti sul lato corto), poi tagliare 44 fettucce da 230 cm (o 22 da 460 cm)

Per i pannelli laterali, tagliare 2 rettangoli da 20x20,5 cm (contare 33 quad vuoti di base e 34 quad vuoti in altezza), poi tagliare 20 fettucce da 165 cm.

Per i bordi e le cuciture tagliare 2 fettucce da 300 cm.

Note

Per una resa ottimale della lavorazione è consigliabile stirare sul lato rovescio (quello non gommato) ciascuna fettuccia prima di utilizzarla nell'intreccio.

Per non avere fettucce troppo lunghe, è consigliabile ricamare ogni fila dividendo la lavorazione a metà quindi utilizzando 2 gugliate da 230 cm unite con qualche punto di cucitura sul rov del pannello.

Cucire quindi con l'ago e filo in tinta l'estremità della prima gugliata con l'inizio della seconda e proseguire con il ricamo.

Per ricamare una fila occorre una gugliata da 165 cm.

ESECUZIONE

Infilare una fettuccia nella cruna dell'ago da lana.

Eseguire l'intreccio sulla rete creando dei blocchi a spina di pesce, ogni blocco é costituito da 2 file intrecciate diagonalmente sopra uno spazio di 4 quad in larghezza.

Prima fila verticale

Iniziare dall'angolo in basso a sinistra di un pannello. Far passare la punta dell'ago in un quad vicino all'angolo di partenza, da dietro in avanti e lav dei punti diagonali che salgono da sinistra verso destra.

Modulo di passaggio

Per ogni punto diagonale o "passata", entrare con l'ago dal retro del pannello in un quad, uscire in diagonale spostandosi verso l'alto di un quad.

Ritmo e densità

Tirare la fettuccia a ogni passata, creando un effetto increspato sia sul davanti che sul retro del pannello, assicurandosi di non torcere la fettuccia, mantenendola sempre ben tesa con l'aiuto delle dita. Procedere con una tensione costante.

Seconda fila verticale con creazione del ricamo a spina di pesce

Dopo avere completato la prima fila con punti diagonali da sinistra verso destra, passare alla fila accanto intrecciando diagonali da destra verso sinistra.

Seguendo questo procedimento, realizzare il pannello principale con un totale di 22 file (11 blocchi a spina di pesce e i pannelli laterali con un totale di 11 file (5 blocchi e mezzo a spina di pesce).

Alla fine di ogni pannello, affrancare e bloccare tutte le estremità delle fettucce.

ASSEMBLAGGIO, CUCITURE E BORDO SUPERIORE

Disporre su un tavolo tutti i pannelli con il LR rivolto verso l'alto, quindi creare una sorta di "scatola" come segue: usando i MP, appuntare un lato corto del pannello laterale (formato da 33 quad) sui 33 quad centrali di un lato lungo del pannello principale, contando 34 quad vuoti a destra e 34 quad vuoti a sinistra (34+33+34 = 101 quad). Ripetere lo stesso procedimento per appuntare la seconda fascia laterale sul lato opposto del pannello principale.

Piegare il pannello principale a "U" e cucire i margini laterali del pannello principale insieme ai margini corrispondenti dei pannelli laterali, eseguendo un "infilatura semplice" e fitta (come una cucitura a sopraggitto) attorno a ogni coppia di margini da unire.

Continuare le cuciture per rifinire il bordo superiore dell'apertura della borsa, rivestendo tutti i margini scoperti in modo fitto, in modo da inglobare completamente la rete.

FINITURE

Manico tracollina

Aiutandosi con le pinze, inserire i 4 anellini sui bordi superiori del pannello centrale, contando 3 blocchi a spina di pesce a sinistra e 3 blocchi a destra (pari a 11 cm a destra, 11 cm a sinistra, lasciando al centro 18 cm). Agganciare i moschettoni dei manici agli anellini.

Piedini

Applicare 2 file di 4 piedini sulla parte esterna del fondo, ciascuna a 3 cm da ogni lato lungo, distanziando le 2 file di piedini con uno spazio di 12,5 cm e lasciando uno spazio orizzontale di 9,5 cm tra ogni piedino.

Per ogni piedino, inserire le lamelle attraverso il fondo della borsa, quindi piegarle e fissarle all'interno con le pinze.



Ventagli allungati per stupire

Piccoli ventagli ricamano la trama della borsa a mano esaltandone le forme

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN COTTON GLITTER di TRE SFERE, 3 rocche da 250 g, col CSC1-06 (bianco-argento)

■ **UNCINETTO** 3 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago da lana, marcapunti, ago e filo per cucire in tinta con la fodera, mollette fermatessuti, forbici, metro a nastro, 1 rettangolo di rete canvas 59x41 con i fori da 4 cm, 1 chiusura a girello T 96x23 cm (argento CG60-02), 2 angolari borsa mod 37 (argento CK37-1, 1 manico L08 argento (argento CH 08-1), tessuto per fodera, colla universale o colla a caldo

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Larghezza 59 cm, altezza 29 cm, profondità 5 cm

Note

La borsa è formata da un pannello principale (comprendente davanti, fondo, dietro, patella) e da 2 fasce laterali, realizzati separatamente e cuciti insieme alla fine.

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

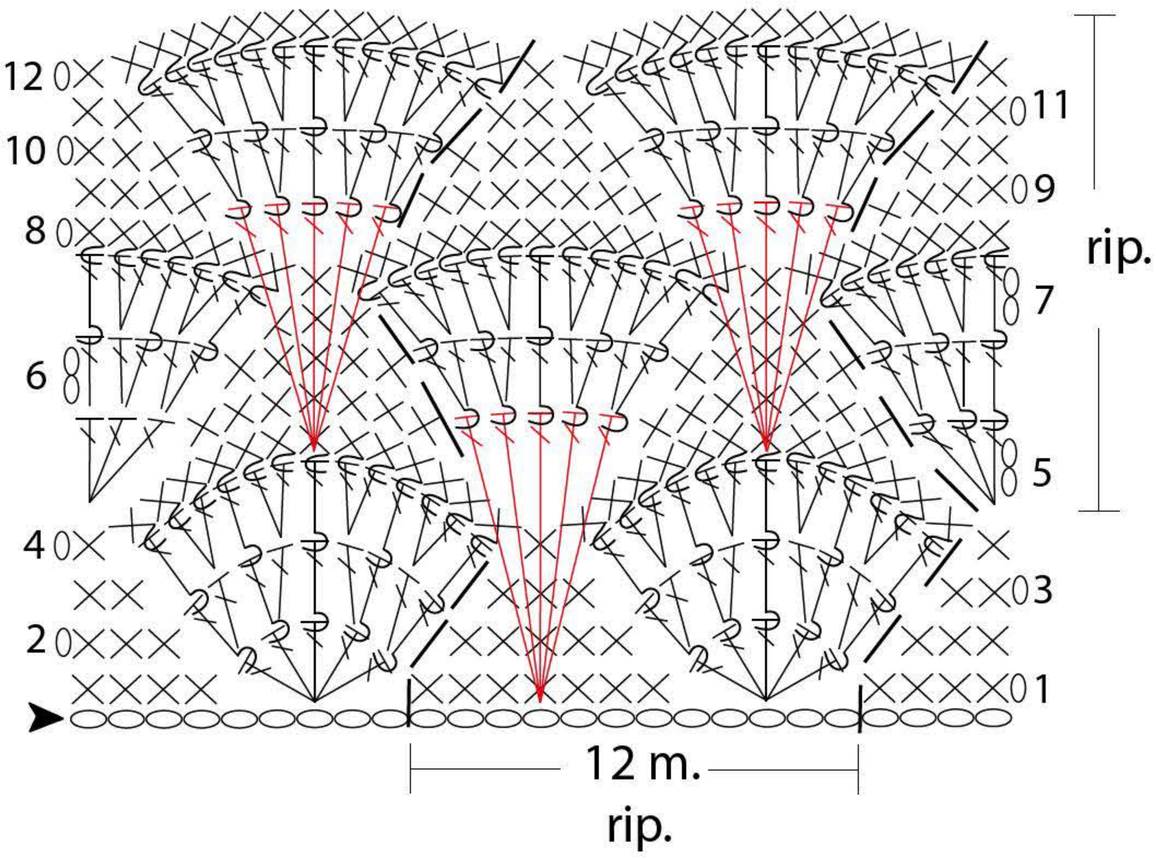
Maglia bassa in costa dietro: inserire l'unc solo nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

Maglia alta in rilievo davanti: gettare il filo e inserire l'unc orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estraendo un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 2 volte.

Maglia bassa in rilievo davanti: inserire l'unc orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.

5 maglia alte lunghe nella stessa m (evidenziate in rosso nello schema): * gettare il filo, inserire l'unc alla base (non sulla cima) della 4ª mb del gruppo di 7 della 4ª riga sottostante, gettare il filo, estrarre una anello e allungarlo, (gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc) 2 volte *, rip da * a * altre 4 volte, inserendo l'unc ogni volta nella stessa m di base.

PUNTO VENTAGLI ALLUNGATI



Legenda

- inizio catenella
- m. bassa
- m. bassa in rilievo davanti (LR)
- m. alta
- 2 m. alte nella stessa m.
- 3 m. alte nella stessa m.
- 5 m. alte nella stessa m.
- 5 m. alte lunghe nella stessa m.
- m. alta in rilievo davanti (LD)
- 1 m. alta in rilievo davanti e 1 m. alta nella stessa m. (LD)
- 1 m. alta e 1 m. alta in rilievo davanti nella stessa m. (LD)

Le righe dispari sono sul LD e si leggono da destra a sinistra. Le righe pari sono sul LR e si leggono da sinistra a destra

ESECUZIONE

Il lavoro inizia dal margine di apertura della patella.

Per facilitare l'esecuzione, seguire anche lo schema del punto a ventagli.

Avv 49 cat + 1 per girare.

1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 3 cat seg, (saltare 2 cat, 5 ma nella cat seg, saltare 2 cat, 1 mb in ognuna delle 7 cat seg) 3 volte, saltare 2 cat, 5 ma nella cat seg, saltare 2 cat, 1 mb in ognuna delle ultime 4 cat, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m anche nelle righe seg). [2 gruppi di 4 mb, 3 gruppi di 7 mb, 4 ventagli]

2ª riga (LR): 3 mb, (1 ma in ril dav intorno alla ma seg, 1 ma nella stessa ma) 2 volte, 1 ma in ril dav intorno alla ma seg, (1 ma nella ma seg, 1 ma in ril dav intorno alla stessa m) 2 volte, * saltare 1 mb di base, 5 mb, (1 ma in ril dav intorno alla ma seg, 1 ma nella stessa ma) 2 volte, 1 ma in ril dav intorno alla ma seg, (1 ma nella ma seg, 1 ma in ril dav intorno alla stessa m) 2 volte *, rip da * a * altre 2 volte, 3 mb, 1 cat per girare.

3ª riga (LD): 2 mb, * (1 ma in ril dav intorno alla ma seg, 2 ma nella ma seg) 4 volte, ma in ril dav intorno all'ultima ma del motivo a ventaglio, saltare 1 mb, 3 mb *, rip da * a * altre 2 volte, (1 ma in ril dav intorno alla ma seg, 2 ma nella ma seg) 4 volte, 1 ma in ril dav intorno all'ultima ma dell'ultimo ventaglio, saltare 1 mb, 2 mb, 1 cat per girare.

4ª riga (LR): 1 mb sulla 1a mb, 1 mb in ril dav intorno a ognuna delle 13 ma del 1° ventaglio, (saltare 1 mb, 1 mb nella mb seg, 1 mb in ril dav intorno a ognuna delle 13 ma del ventaglio seg), saltare 1 mb, 1 mb nell'ultima mb, 2 cat per girare (le 2 cat di rotazione non contano come m anche nelle righe seg).

VENTAGLI ALLUNGATI PER STUPIRE

Proseguire seguendo lo schema 2, ripetendo dalla 5ª alla 12ª riga fino a quando il pannello non raggiunge una lunghezza di 59 cm, assicurandosi di terminare con la ripetizione dell'8ª o 12ª riga. Lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso.

Giro di rifinitura
Tagliare la rete con lo stesso perimetro del pannello, poi appuntare il pannello sulla rete con delle mollette fermatessuti, riprendere l'anello di lavoro in sospeso ed eseguire un giro di mb in modo uniforme, inserendo ogni volta l'unc attraverso 1 m del pannello e 1 quadretto vuoto della rete, lavorando 3 mb in nella m e quadretto corrispondente di ogni angolo. Al termine, chiudere con 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare e fissare il cordino, poi affrancare le estremità tra le m sul LR.

FASCE LATERALI (x2)
Avv 8 cat + 1 per girare.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [8 mb]
Dalla 2ª alla 28ª riga: 8 mb, 1 cat per girare.
Giro di rifinitura: lav un giro di mb attorno al perimetro della fascia, eseguendo 3 mb in ogni angolo; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tagliare e orlare un rettangolo di fodera uguale al pannello, poi tagliare e orlare 2 rettangoli di fodera uguali alle 2 fasce laterali, quindi sovrapporre i pezzi di fodera sulle rispettive parti della borsa (LR contro LR) e cucirle in posizione con piccoli punti di cucitura.





Posizionare la parte più lunga della chiusura girello (aiutarsi con cacciavite per inserire le piccole viti) al centro del margine di chiusura della patella.
Piegare il pannello a portafoglio, sovrapponendo la patella sulla parte inferiore del pannello (corrispondente al davanti della borsa), poi segnare il punto in cui posizionare la seconda parte della chiusura (con il girello).
Inserire le alette della seconda parte nel punto segnato e usando le pinze, piegarle e fissarle all'interno della borsa, controllando che le 2 parti della chiusura si sovrappongano perfettamente.
Applicare gli angolari ai lati del bordo di apertura della patella (foto).
Usando l'ago e il cordino, cucire i margini laterali del pannello attorno ai margini laterali e al fondo di ogni fascia laterale (lasciando libera la patella), inserendo l'ago attraverso ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire. Affrancare i fili.



Fascetta di fissaggio del manico (x2)
Avv 14 cat + 1 per girare.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [14 mb]
Dalla 2ª alla 6ª riga: 14 mb, 1 cat per girare. Al termine unire la 6ª riga insieme alle cat di base della fascetta con 1 riga di mbss, chiudendo la fascetta a cilindro.
Tagliare e fissare il filo, lasciando una coda per cucire.

Cordoncino tubolare per il manico
Avv 4 cat e chiuderle a cerchio con 1 mb.
1° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª cat, 1 mb in ognuna delle 3 cat seg, non chiudere il giro e proseguire a spirale. [4 mb]
2° giro: 4 mb in costa dietro in ogni maglia del giro.
Ripetere il 2° giro fino a quando il cordoncino tubolare raggiunge una lunghezza di 18 cm.
Inserire il cordoncino tubolare nella fessura superiore del manico e fissarlo in posizione con la colla.
Infilare le fascette a cilindro sui perni laterali del manico e fissarle in posizione con le apposite borchiette, quindi cucire saldamente le fascette a cilindro sulla parte superiore della borsa, come mostrano le foto.
Affrancare i fili.

Motivi diagonali in rilievo

Semplice e determinata nel colore forte rafforza la personalità di chi la indossa

MOTIVI DIAGONALI IN RILIEVO

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 500 g, colore SW5-010 (verde militare)

■ **UNCINETTI** 3,5 mm, 4 mm

■ **ELEMENTI UTILI** marcapunti, ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, forbici, metro a nastro, Kit manico cm 60 color cuoio F 502-6, 1 calamita applique magnetica oro 18 mm, etichetta "fatto a mano" (pelle E244-01)

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

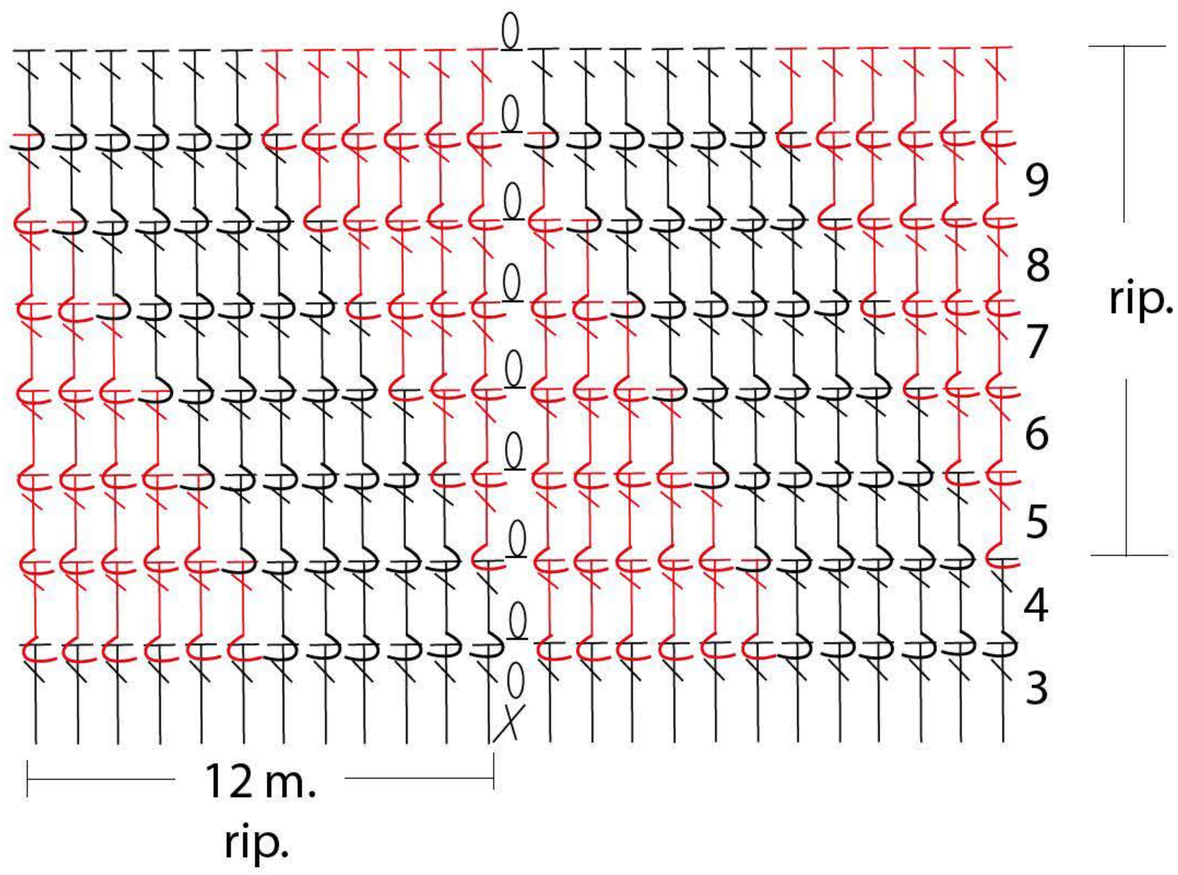
Maglia alta in rilievo davanti: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

Maglia alta in rilievo dietro: gettare il filo sull'unc e inserirlo orizzontalmente nello spazio a destra della colonnina di ma sottostante, (da dietro in avanti e ancora dietro) facendo uscire l'unc nello spazio a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc di nuovo intorno alla colonnina (da dietro in avanti e ancora dietro) estrando un anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 2 fili sull'unc) 2 volte.

Chiusura invisibile: dopo avere lavorato l'ultima m del giro, sfilare l'unc dall'anello di lavoro e inserire l'unc sotto ai 2 fili a V della parte superiore della 1a ma del giro, non nell'asola d'inizio, riprendere l'anello di lavoro in sospeso e tirarlo attraverso i 2 fili superiori della 1a ma, estraendo un'asola, sfilare nuovamente l'unc e, tenendo ferma l'asola con le dita della mano destra, inserirlo sotto alla piccola barretta orizzontale formatasi a destra della 1a m del giro, gettare il filo ed estrarre un'asola, riposizionare l'asola in sospeso sull'unc, gettare il filo e tirarlo attraverso le 2 asole; resta un'asola sull'unc; questa corrisponde all'asola d'inizio del giro successivo.

Asola d'inizio giro: allungare l'asola rimasta della chiusura invisibile e lav la 1a ma in ril intorno alla stessa m di base dell'asola di chiusura; l'asola d'inizio giro non sostituisce mai la 1ª m del giro)

PUNTO FASCE DIAGONALI IN RILIEVO



Legenda

- m. d'inizio (1 mb e 1 cat in sostituzione della 1ª m. alta)
- chiusura invisibile con asola d'inizio giro
- m. alta
- m. alta in rilievo davanti
- m. alta in rilievo dietro

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

Larghezza 31 cm, altezza 27 cm

CAMPIONE

10x10 cm = 13, 5 m e 11 righe, lavorate a punto diagonali in rilievo con l'unc 4 mm

ESECUZIONE

FONDO (BASE DELLA BORSA)

Con l'unc 3,5 mm, avv 38 cat.

1° giro: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e nelle 35 cat seg, 3 mb nell'ultima cat, ruotare il lavoro per continuare lungo il lato opposto delle cat di base, quindi eseguire 1 mb nelle 35 cat seg, 2 mb nella stessa m di base della mb d'inizio; 1 mbss nella mb d'inizio. [76 mb]

2° giro: 1 cat (non conta come m), 2 mb nella stessa m di base della cat, 35 mb, 2 mb in ognuna delle 3 mb seg, 35 mb, 2 mb in ognuna delle ultime 2 mb; 1 mbss nella mb d'inizio. [82 m]

3° giro: 1 m. d'inizio (solo per questo giro, sostituire la 1ª ma allungando leggermente l'anello di lavoro, inserire l'unc nella stessa m di base dell'anello di lavoro, quindi lavorare 1 mb e 1 cat), 37 ma, 2 ma nella m seg, 40 ma, 2 ma nella m seg, 2 ma, chiudere il giro in modo invisibile. [84 m]

Il fondo finito misura 29 cm di larghezza.

CORPO DELLA BORSA

Eseguire l'asola d'inizio e la chiusura invisibile di ogni giro del corpo della borsa come indicato nei punti impiegati.

Cambiare con l'unc 4 mm e proseguire a punto fasce diagonali in rilievo, facendo riferimento allo schema e alle istruzioni di seguito.

4° giro: 1 asola d'inizio giro, (1 ma in ril dav intorno a ciascuna delle 6 ma seg, 1 ma in ril dietro intorno a ciascuna delle 6 m seg) 7 volte, chiudere in modo invisibile. [84 m]

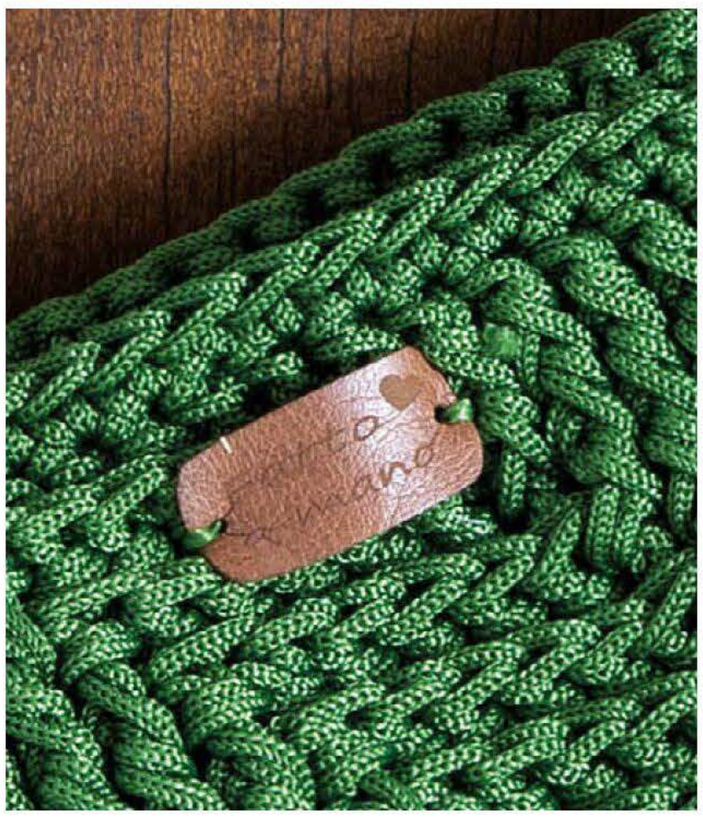
5° giro: 1 asola d'inizio più 1 ma in ril dietro intorno alla 1ª ma in rilievo, (6 ma in ril dav, 6 ma in ril dietro) 6 volte, 6 ma in ril dav, 5 ma in ril dietro; chiudere in modo invisibile.

Proseguire seguendo lo schema, ripetendo il modulo dal 5° al 10° giro fino a completare il 30° giro, spostando la se-

quenza di lavorazione (6 m in ril dav più 6 m in ril dietro) di 1 m verso sinistra in ogni giro. [84 m]
31° giro: 1 cat, 1 mb nella stessa ma di base della cat, 1 mb in ogni ma del giro; al termine, tagliare il filo lasciando una coda per chiudere il giro in modo invisibile con l'ago (= tagliare il filo lasciando una coda di circa 15 cm, sfilare l'anello di lavoro dell'ultima m del giro e infilare il filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago sotto ai 2 fili superiori a V della prima mb del giro, da dietro in avanti, poi inserire l'ago al centro dei 2 fili superiori a V dell'ultima mb del giro, facendo uscire l'ago sul LR della stessa m, quindi tirare il filo per ricreare una finta asola e terminare nascondendo la rimanenza di filo tra le m sul LR, tagliare l'eccesso). [84 m]

CONFEZIONE E RIFINITURE

Facendo riferimento alle foto, usando l'ago da lana e il cordino verde, cucire le estremità di un manico sui 2 lati della parte anteriore o posteriore della borsa posizionandole a 6 giri dal margine superiore e distanziandole con uno spazio centrale di 20 m.
Ripetere lo stesso procedimento per unire il secondo manico sul lato opposto della borsa.
Con l'ago e filo da cucito in tinta, fissare le 2 parti della calamita magnetica all'interno del centro davanti e del centro dietro dell'apertura della borsa.
Usando l'ago e il filo da cucito in tinta, cucire l'etichetta al centro davanti del bordo, a circa 1,5 cm dal margine superiore.
Con il cordino Swan Black, realizzare una nappa e con il cordino di chiusura, fissarla al manico della borsa (foto).
Affrancare i fili.





Secchiello bicolor

Lavorata come una trina traforata, si trasforma in un'elegante e simpatica borsa multiuso!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 150 g col SW5-032 (mosto), 250 g col SW5-3 (crema)

■ **UNCINETTO** 3,5 mm

■ **ELEMENTI UTILI** ago tirafettuccia, marcapunti, ago e filo per cucire in tinta, forbici, metro a nastro, fondo con piedini 25x12 cm similpelle (cod 0.266.859 cuoio SM859-03), 2 moschettoni anello ventaglio oro 22 mm, 1 tracolla allungabile 87/65 cm (cuoio-oro T861-06), tessuto per fodera

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

Maglia bassa in costa dietro: inserire l'unc solo nel filo posteriore di 1 m di base e lav 1 mb normalmente.

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

MISURE

Larghezza 26 cm, altezza 32, profondità 13 cm

CAMPIONE

10x10 cm: 14,5 maglie alte e 7 righe lavorate con l'unc 3,5 mm

ESECUZIONE

BASE

Preparazione della base

Unire il cordino color mosto nel foro centrale di un lato corto e lav 2 mb (aumento), poi distribuire altre 94 mb nei fori, inserendo 1 aumento nel foro di ciascuno dei 4 angoli e altri aumenti a intervalli regolari in modo da avere un totale di 96 mb; chiudere il giro in modo invisibile.

Proseguire lavorando 8 giri a maglia bassa in costa dietro (ciascuno di 96 m), allungando leggermente le maglie attorno al cordino messo in doppio e trasportandolo nella lavorazione (preparare un gomitolo da 13 metri circa), in alternativa è possibile usare un cordino singolo da 4 millimetri. Chiudere tutti i giri con la chiusura invisibile. Tagliare e affrancare tutti i fili.

CORPO DELLA BORSA

Con il cordino crema realizzare il 9° giro, lavorando 1 cat (non conta come m) e 96 mb, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio, poi iniziare la lavorazione a ventagli seguendo lo schema. Ogni ventaglio della prima fila si lavora su un modulo di ripetizione di 24 m, quindi si realizzano 4 moduli in totale. I ventagli, si lavorano uno dopo l'altro in righe di andata e ritorno come segue:

Prima fila di ventagli

1° ventaglio

1ª riga: 2 cat (sostituiscono la 1ª mma), 15 mb, 1 cat per girare.

2ª riga: saltare 1 mb, (1 mma, 2 cat, 1 mma) nella m seg, (1 cat, saltare 1 mb) 2 volte, 1 cat per girare.

3ª riga: (1 ma, 1 cat) 5 volte nello spazio di 2 cat, 1 ma nello stesso spazio di 2 cat, 1 cat, (saltare 1 mb del 9° giro e lav 1 mb nella m seg) 2 volte, girare.

4ª riga: (1 ma nello spazio di 1 cat, 1 ma nella ma seg) 6 volte, 1 ma nell'ultimo spazio di 1 cat, proseguire lungo la 1ª riga, saltando 1 mb, 1 mb nella m seg, 1 cat, saltare 1 m di base, 1 mb, girare.

Proseguire in andata e ritorno fino a completare la 7ª riga, al termine realizzare gli altri 3 moduli ripetendo sempre dalla 1ª alla 7ª riga del primo modulo e sostituendo le 2 cat d'inizio della 1ª riga con 1 mma.

Alla fine del 4° modulo chiudere con 1 mbss nella 2a cat d'inizio del 1° modulo. Tagliare il filo, chiudere e affrancare il filo.

Seconda fila di ventagli

Unire il cordino nel punto indicato nello schema e lav altri 4 ventagli uno dopo l'altro (evidenziati in rosso), sempre in righe di andata e ritorno. Alla fine del 4° ventaglio



SECCHIELLO BICOLOR

eseguire 1 mbss nella mb d'inizio del 1° ventaglio e affrancare i fili.

Terza fila di ventagli
Lavorare come la seconda fila di ventagli, procedendo in modo speculare (a specchio).

Quarta fila di ventagli
* Lavorare come la 1ª e la 2ª riga della 2ª fila di ventagli (schema), omettendo le prime 14 mb del modulo lavorate lungo il margine del ventaglio precedente della 3ª fila, girare ed eseguire 1 cat, 6 ma nello spazio di 2 cat della 2ª riga, quindi continuare lungo la 7ª riga del ventaglio seguente della 3ª fila, lavorando 16 mb (2 per ogni spazio di 2 cat del ventaglio) * rip da * a * per ciascuno degli altri 3 piccoli ventagli da realizzare, terminando l'ultima ripetizione con 12 mb (assicurarsi di avere 96 m in totale, tra ma e mb lungo il margine superiore).
Chiudere in modo invisibile.

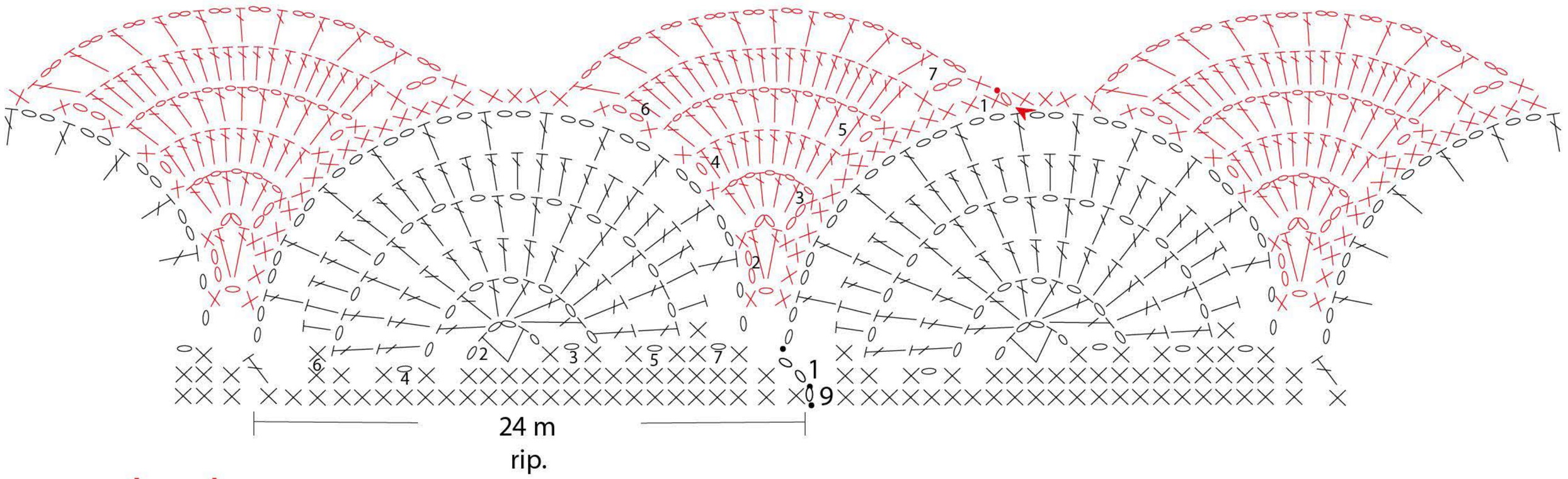
BORDO SUPERIORE
1° giro: sostituendo la 1ª ma con 3 cat e usando il filo crema, lav 1 ma in ogni mb e 1 mb in ogni ma del giro; chiudere in modo invisibile. [96 ma comprese le 3 cat d'inizio]
Dal 2° al 4° giro: 3 cat, 95 ma; chiudere in modo invisibile. [96 m]



5° giro: 1 mbss, (saltare 1 m, 2 ma nella m seg, 2 ma nella m precedentemente saltata) rip fino a fine giro, chiudere il giro in modo invisibile con l'ago.
Affrancare i fili.

FINITURE
Con il cordino Swan color mosto, realizzare un cordoncino di cat lungo 88 cm, tagliare,
fissare il filo e affrancare le estremità rimaste. Inserire il laccio di chiusura tra le ma del 2° giro del bordo superiore, centrandolo come mostra la foto.
Agganciare i moschettoni a ventaglio attraverso 2 o 3 ma su entrambi i lati del 3° giro del bordo superiore. Agganciare i moschettoni della tracolla ai moschettoni a ventaglio. Confezionare una fodera a sacchetto e collocarla nella borsa.

SCHEMA PRIME DUE FILE DI VENTAGLI



Legenda

- inizio
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- m. alta
- 1 mezza m. alta, 2 cat e 1 mezza m. alta nella stessa m.



IN EDICOLA



Scansiona il QR Code

Acquistala su www.sprea.it/profilouncinetto
disponibile anche in versione digitale







ABBREVIAZIONI

aumT-A = aumento termico (2 mbT nella stessa m - riga di andata)
aumT-B = aumento termico su un aumento termico (riga di ritorno)
avv = avviare
c.inv = chiudere in modo invisibile con l'unc
cat = catenella
col = colore
dim T-B = diminuzione termica su una diminuzione termica (riga di ritorno)
dimT-A = diminuzione termica (2 mbT chiuse ins - riga di andata)
lav = lavorare
LD = lato diritto del lavoro
LR = lato rovescio del lavoro
M = maglia/e
ma = maglia alta
ma in ril dav = maglia alta in rilievo davanti
ma in ril dietro = maglia alta in rilievo dietro
mad = maglia alta doppia
mb = maglia bassa
mb in ril dav = maglia bassa in rilievo davanti
mbss = maglia bassissima
mbT = maglia bassa termica
mma = mezza maglia alta
mmaF = mezza maglia alta fantasia
MP = marcapunti
NB = nota bene
nocc = nocciolina
pipp = pippiolino
quad = quadretto/i vuoto/i della rete
rip = ripetere
seg = seguente
unc = uncinetto



L'UNCINETTO di Giò PLUS SPECIALE BORSE all'uncinetto

Bimestrale - prezzo di copertina 12,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:
CREO CON CREATIVEMAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA
RAKAM - UNCINETTO INDOSSATO - MANI DI FATA - I LOVE AMIGURUMI
PROFILO PUNTO CROCE - PROFILO UNCINETTO - PROFILO FILET

Cover: Tamara Bombelli

Hanno collaborato: Creazioni a cura di Erika Ferrarese (Angela Boemi, Mary De Lucia, Rosa Giacobbe, Elena Muscardini, Annarita Pellegrino, Veronica Petruzzi, Monia Sala, Sara Vianello)
Fotografie a cura di: Studio PMR
Impaginazione: Sabrina Zanicchi

Sprea S.p.A.
Fondata nel 1993 da Mario Sprea
Sede Legale: Via Torino, 51 20063
Cernusco Sul Naviglio (Mi) - Italia PI 12770820152
Iscrizione camera Commercio 00746350149

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato), Mario Sprea, Giulia Spreafico, Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS
Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244- emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL
Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295
distribuzione@sprea.it 351 5582739

FOREIGN RIGHTS
Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - paolocionti@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI
Art director: Silvia Taietti
Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni, Marcella Gavinelli, Clara Manuelli, Luca Patrian
Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali
Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Irene Citino, Desirée Conti, Sara Palestra - amministrazione@sprea.it
Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

L'uncinetto di Giò, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 26.11.2003 con il numero 681. ISSN: 2421-6232

Direttore responsabile: Luca Sprea

Distributore per l'Italia:
Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

Distributore per l'Estero: SO.DI.P S.p.A. Via Bettola, 18
20092 Cinisello Balsamo (MI) Tel. +390266030400 - Fax +390266030269
sies@sodip.it - www.sodip.it

Stampa: Boccia Industria Grafica S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7- 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A.

Informativa su diritti e privacy
La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata L'uncinetto di Giò e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare – e se del caso regolare – le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 cosi come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 cosi come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.a. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.a., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE 679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda. Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e /o fornitura di prodotti e servizi. La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art- 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.a non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lal riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona. In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai sui dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati. Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 – 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771,Fax: (+39) 06.69677.3785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it @pec.it. Sprea S.p.a. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento.La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato. L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.









Filati Tre Sfere - Cordini e fettucce, l'eccellenza per le tue borse handmade

FILATI TRE SFERE

SHOP ONLINE

www.tresfereshop.com

Swan Black è un marchio esclusivo e depositato da Filati Tre Sfere

L'UNCINETTO di Gio PLUS

SPECIALE

BORSE all'uncinetto











