UNCINETTO di Giò SPECIALE

BORSE all'uncinetto

30 MODELLI facili da realizzare



Pochette gipsy



Eleganza top



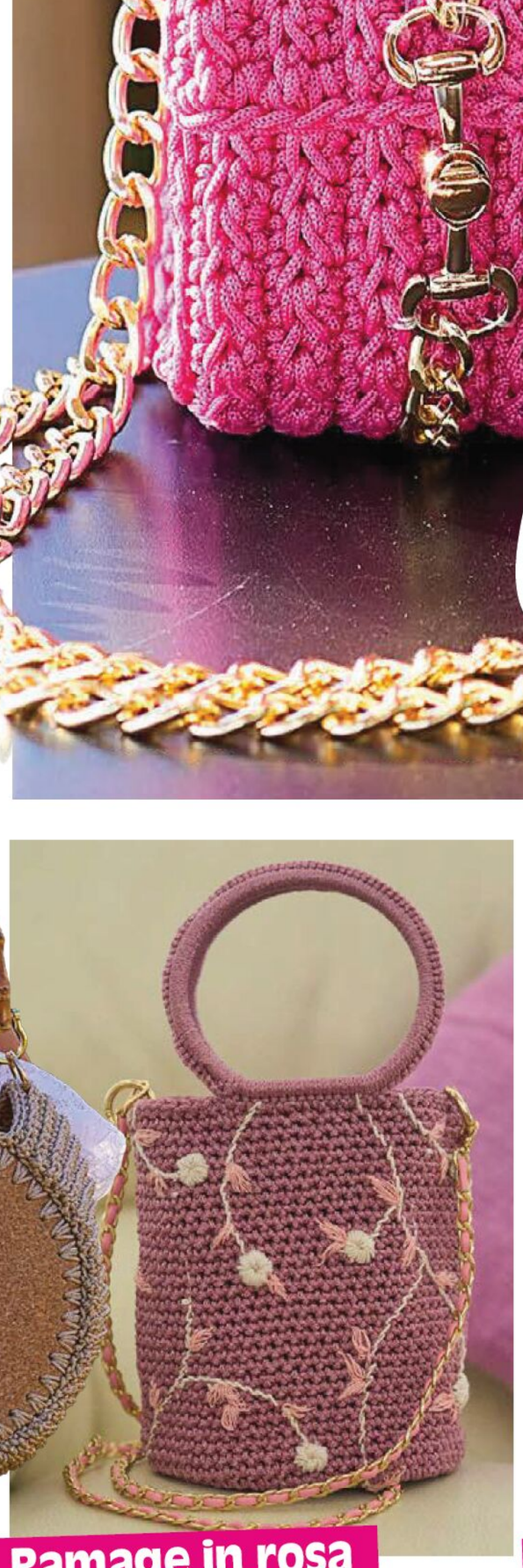
Morbida e bicolore



Fascino luccicante!



Banjio



Ramage in rosa



Shopper Beach



Stile viennese

Sprea EDITORI

SPECIALE

IN EDICOLA



LA TRADIZIONE SI LEGA ALLA MODERNITÀ: UNA COLLEZIONE DI LAVORI DAL FASCINO SENZA TEMPO, RIGOROSAMENTE LAVORATI ALL'UNCINETTO

Scansiona il QR Code

Acquistala su www.sprea.it/mdfuncinetto
disponibile anche in versione digitale

UNCINETTO di Giò SPECIALE

BORSE all'uncinetto







ROSE APPLICATE 6
LUX ANIMALIER 10
SECCHIELLO DAMA 12
MOLLA BICOLOR 14
MINI STRIPES 16
BORSA PUNTO GRAPPOLI 18
INTRECCI GLAM 20
STILE VIENNESE 22
LADY GRANNY 24
SPRING BAG 28
GRANNY STYLE 31
RUBIK 34
NATURAL BAG 37
BARREL 40
POCHETTE GIPSY 42
ELEGANZA TOP 45
MINI GOLD 48
BAGUETTE IVORY 51
BON BON 54
TEMPESTATA DI NOCCIOLINE 56
BORSINA JACKIE 58
AURORA 60
TOTE CHIC 62
SHOPPER BEACH 64
RAMAGE IN ROSA 67
LA SPORTINA 70
MANGO 73
BALZA 76
BORSA MIYABE 78
ROUND BAG 80

Il filato diventa sostenibile

Swan black



Il cordoncino **Swan Black** è il cordino per eccellenza! Unico e inimitabile vi permette di realizzare splendide borse handmade.
Composizione: 100% polipropilene da 2 mm.
Uncinetto consigliato 3,5-4 mm.
Ogni confezione è da 500 grammi, altissima resa del prodotto infatti con una sola confezione si realizza una borsa.
Disponibile in 32 colori, tutti selezionati e ricercati dalle tendenze moda. Spessore e torsione perfetta, l'eccellenza del cordino che permette di realizzare borse ad uncinetto da piglio fashion.
Si lavora direttamente dal sacchetto, pratico e comodo non si attorciglia. In questo modo avrai sempre il cordino a portata di mano e non avrai problemi con i nodi.
Lo spessore è perfetto per essere lavorato con qualsiasi tecnica, resistente ma flessibile si lavora facilmente con una resa del punto perfetta.

Swan cotton



Il cordoncino **Swan Cotton** è una scelta eccellente per realizzare borse sostenibili, grazie alla sua composizione ecologica e alla morbidezza del cotone riciclato.
Diametro di 2 mm e confezione da 250 grammi che offre 250 metri di filato.
Con un'ampia gamma di colori disponibili, il cordoncino **Swan Cotton** è versatile e può essere utilizzato per una varietà di progetti, tra abbigliamento e accessori knitting e crochet. Con un range di uncinetti e ferri consigliati da 2mm a 4mm, è possibile adattare il filato alle esigenze del progetto specifico, garantendo una resa del punto straordinaria.





FILATI TRE SFERE

Brilla con stile: i migliori coordini per borse glitter per un'eleganza scintillante!





SHOP ONLINE

www.tresfereshop.com



Swan Black è un marchio esclusivo e depositato da Filati Tre Sfere

Rose applicate

Con il filato in rafia ecco una borsa esclusiva con grandi fiori che decorano ogni lato

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.467.01 (categoria borse) RAFIA ROUND di TRE SFERE, 4 rocche da 150 g col. SWR1-02 (natural)
- **FILATO** 0.468.2 (categoria cotone) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 2 gomitoli col. TAL1-7265 (arancio), 2 gomitoli col. TAL1-7298 (bordeaux), 1 gomitolo col. TAL1-7725 (verde), 1 gomitolo col. TAL1-7097 (marrone)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 3,5
- **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago da lana, ago e filo di nylon trasparente per cucire, spilli, marcapunti, pinze fermacarte, forbici, metro a nastro, 2 manici in ecopelle cuoio, 80 cm di passamaneria (facoltativo) rete canvas da 2 mm, tessuto per fodera.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Elevata

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**
- **Punto gambero**: si lavora come la maglia bassa, procedendo da sinistra a destra.
- **Maglia bassa in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. la mb normalmente.
- **Maglia alta in costa davanti**: gettare il filo, inserire l'unc. solo nel filo anteriore di 1 m. di base e lav. la m. alta normalmente normalmente.



NOTA

La borsa è formata da una base e da un pannello di 4 piastrelle con rose che costituiscono i laterali.
Dove è possibile, lavorare sopra del code dei fili, inglobandole tra le m. in lavorazione del nuovo giro o riga. Questo permette di diminuire il numero di fili da affrancare alla fine.

ESECUZIONE

FONDO DELLA BORSA

Usando la rafia round e l'unc. 3,5, avv. 30 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ognuna delle cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [29 mb]
2ª riga: 29 mb, 1 cat per girare.
Dalla 3ª alla 28ª riga: rip. la 2ª riga.
Tagliare il filo e chiudere.

Tagliare la rete Canvas con le stesse misure del pannello, sovrapporre il pannello alla rete e appuntarlo con delle pinze fermacarte.
Giro d'unione (LD): usando l'unc. n, 3, unire il filato verde scuro in 1 mb qualsiasi della base, quindi eseguire 1 giro di mb attorno al perimetro per unire il pannello alla rete, inserendo ogni volta l'unc. attraverso 1 mb di margine e 1 quad. corrispondente; lav. (1 mb, 1 cat e 1 mb) in ognuno dei 4 angoli; 1 mbss nella 1a mb del giro.
Rifinitura (LD): usando lo stesso col., lav. 2 giri di mb attorno al perimetro, eseguendo 1 mb in ogni mb e (1 mb, 1 cat, 1 mb) in ogni spazio di 1 cat d'angolo.
Chiudere ogni giro con 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR, usando l'ago sul LR (= affrancatura).
Tagliare e cucire la fodera sul LR del fondo della borsa, lasciando la rete tra i 2 strati.

PIASTRELLA CON ROSA (x 4)

Iniziare realizzando la base della rosa, poi lav. i petali sulla superficie della base, quindi completare la piastrella riprendendo a lav. attorno alle m. dell'ultimo giro della base.
Lav. 2 piastrelle con la rosa arancio e 2 piastrelle con la rosa bordeaux.

BASE DELLA ROSA (schema 1)

Usando l'unc. n. 3,5 e la rafia round formate una anello magico.
1° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 12 mb nell'anello, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, 1 mbss nella 1ª mb del giro. [12 mb]

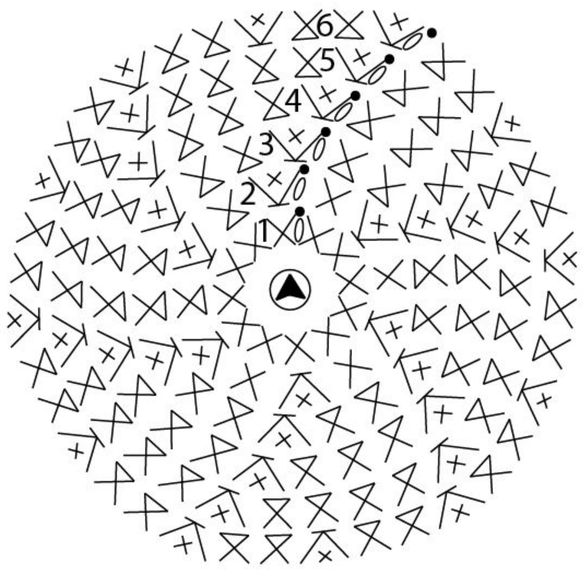
ROSE APPLICATE

2° giro: lavorando solo in costa dietro eseguire, 1 cat, 2 mb nella stessa m. della cat, 1 mb nella m. seg., (2 mb nella m. seg., 1 mb nella m. seg.) per 5 volte; 1 mbss nella 1a mb del giro. [18 mb]
Proseguire seguendo lo schema 2, lavorando ogni giro a mb in costa ed effettuando gli aumenti come indicato.
Alla fine del 6° giro si ottengono 48 mb.
Inserire 1 MP nell'anello di lavoro e lasciare il filo di rafia momentaneamente in sospeso (in alternativa tagliare il filo e unirlo nuovamente dopo avere completato la rosa).

PETALI DELLA ROSA (schema 2)
Ora iniziare a creare i petali, sulla base dei fili anteriori non lavorati dei giri 1-2-3-4-5.
I petali si lavorano uno dopo l'altro, ciascuno in 3 righe di andata e ritorno.

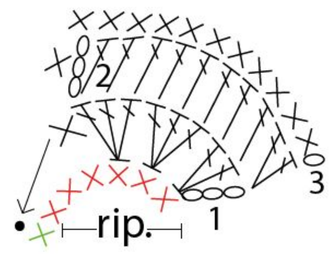
SCHEMI

Schema 1: base della rosa

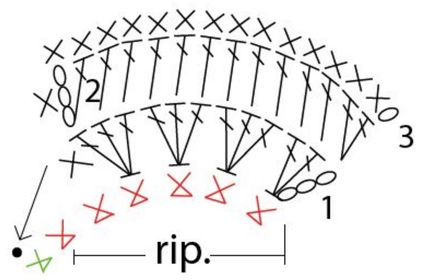


Schema 2: petali

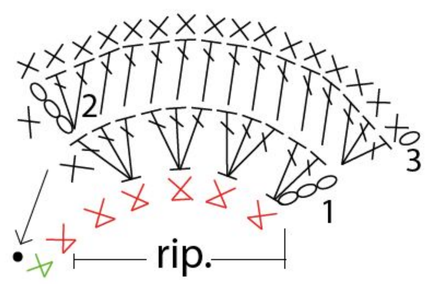
petalo A (lavorato nei fili anteriori delle m. del giro 1)



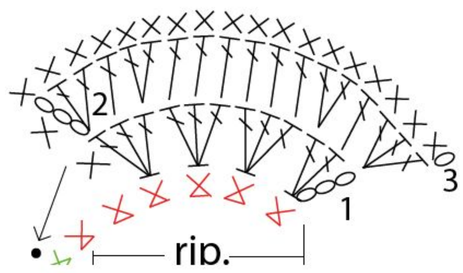
petalo B (lavorato nei fili anteriori delle m. dei giri 2-3)



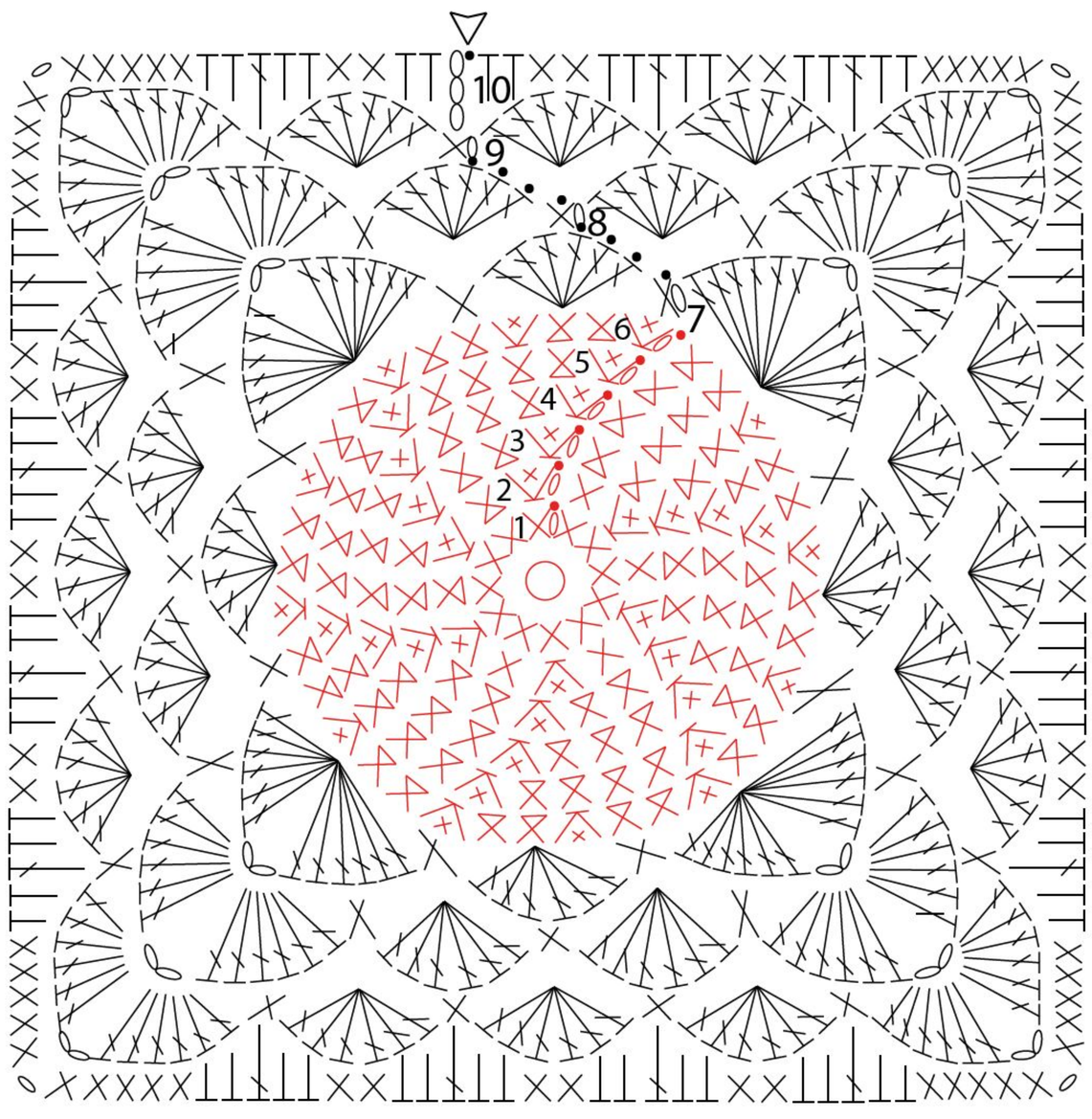
petalo C (lavorato nei fili anteriori delle m. del giro 4)



petalo D (lavorato nei fili anteriori delle m. del giro 5)



Schema 3: piastrella



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ⬭ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- ⨯ m. bassa in costa dietro
- 2 m. basse in costa dietro nella stessa m.
- mezza m alta
- m. alta
- 2 m. alte nella m. seg.
- 3 m. alte e 2 m. alte nella stessa m.
- 3 cat e 2 m. alte in costa dav. nella stessa m.
- 3 m. alte in costa dav. nella stessa m. di base
- 6 m. alte nella stessa m. di base
- (6 m. alte, 2 cat, 6 m. alte) nella stessa m.

1° giro di petali A
Unire il filato Fiocco col. arancio o col. bordeaux nel filo anteriore non lavorato di 1 m. qualsiasi del 1° giro della base con 1 mbss e proseguire nel filo anteriore di ogni m. dello stesso giro come segue: * 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 2 ma in costa dav. nella stessa m. di base delle 3 cat, 3 ma in costa dav. in ognuna delle 2 m. seg. del 1° giro della base, girare; 3 cat e 1 ma nella 1a ma della 1a riga del petalo, 1 ma in ognuna delle 7 ma seg., 2 ma nell'ultima m., girare; 1 cat e 1 mb nella 1a m. della 2a riga del petalo, 1 mb in ognuna delle 10 ma seg., ruotare il lavoro per scendere lungo il lato del petalo, quindi eseguire 1 mb nell'estremità di ciascuna delle 2 righe seg., saltare le 3 mb seg. del 1° giro della base e nella mb seg. (evidenziata in verde nello schema 2) lav. 1 mbss *, rip. da * a * ancora 1 volta, lavorando l'ultima mbss nella stessa m. di base del 1° petalo. Tagliare e affrancare il filo.
[2 petali]

2° giro di petali B
Unire il filato Fiocco dello stesso colore, nel filo anteriore non lavorato di 1 mb del 2° giro della base con 1 mbss, in corrispondenza con l'inizio del 1° giro di petali e proseguire nel filo anteriore di ogni m. del 2° giro come segue: * 3 cat e 1 ma in costa dav. nella stessa m. di base della mbss, 2 ma in costa dav. nella stessa m. di base delle 3 cat, 3 ma in costa dietro in ognuna delle 3 m. seg. del 2° giro della base, girare; 3 cat e 1 ma nella 1a ma della 1a riga del petalo, 1 ma in ognuna delle 10 ma seg., 2 ma nell'ultima m., girare; 1 cat e 1 mb nella 1a m. della 2a riga del petalo, 1 mb in ognuna delle 13 ma seg., ruotare il lavoro per scendere lungo il lato del petalo, quindi eseguire 1 mb nell'estremità di ciascuna delle 2 righe seg., saltare le 2 mb seg. del 2° giro della base e nella mb seg. lav. 1 mbss *, rip. da * a * ancora 2 volte, lavorando l'ultima mbss nella stessa m. di base del 1° petalo. Tagliare e affrancare il filo. [3 petali]

3° giro di petali B
Unire il filato Fiocco dello stesso colore, nel filo anteriore non lavorato di 1 mb del 3° giro della base con 1 mbss, in corrispondenza con l'inizio del 2° giro di petali e proseguire nel filo anteriore di ogni m. del 3° giro, lavorando come per il 2° giro di petali B e realizzando 4 petali in totale.

4° giro di petali C
Unire il filato Fiocco dello stesso colore, nel filo anteriore non lavorato di 1 mb del 4° giro della base con 1 mbss, in corrispondenza con l'inizio del 3° giro di petali e proseguire nel filo anteriore di ogni m. del 4° giro come segue: * 3 cat e 2 ma in costa dav. nella stessa m. di base della mbss, 3 ma in costa dav. in ognuna delle 3 m. seg. del 4° giro della base, girare; 3 cat e 2 ma nella 1a ma della 1a riga del petalo, 1 ma in ognuna delle 10 ma seg., 3 ma nell'ultima m., girare; 1 cat e 1 mb nella 1a m. della 2a riga del petalo, 1 mb in ognuna delle 15 ma seg., ruotare il lavoro per scendere lungo il lato del petalo, quindi eseguire 1 mb nell'estremità di ciascuna delle 2 righe seg., saltare le 2 mb seg. del 4° giro della base e nella mb seg. lav. 1 mbss *, rip. da * a * ancora 4 volte, lavorando l'ultima mbss nella stessa m. di base del 1° petalo. Tagliare e affrancare il filo. [5 petali]

5° giro di petali D
Unire il filato Fiocco dello stesso colore, nel filo anteriore non lavorato di 1 mb del 5° giro della base con 1 mbss, in corrispondenza con l'inizio del 4° giro di petali e proseguire nel filo anteriore di ogni m. del 5° giro come segue: * 3 cat e 2 ma in costa dav. nella stessa m. di base della mbss, 3 ma in costa dav. in ognuna delle 3 m. seg. del 5° giro della base, girare; 3 cat e 2 ma nella 1a ma della 1a riga del petalo, 1 ma nella m. seg., 2 ma nella m. seg.,1 ma in ognuna delle 6 m. seg., 2 ma nella m. seg., 1 ma nella m. seg. 3 ma nell'ultima m., girare; 1 cat e 1 mb nella 1a m. della 2a riga del petalo, 1 mb in ognuna delle 17 ma seg., ruotare il lavoro per scendere lungo il lato del petalo, quindi eseguire 1 mb nell'estremità di ciascuna delle 2 righe seg., saltare le 2 mb seg. del 5° giro della base e nella mb seg. lav. 1 mbss *, rip. da * a * ancora 5 volte, lavorando l'ultima mbss nella stessa m. di base del 1° petalo. Tagliare e affrancare il filo. [6 petali]

ULTIMI 4 GIRI DELLA PIASTRELLA (schema 3)
Riprendere il filo di rafia lasciato in sospeso alla fine del 6° giro della base e usando l'unc. n. 3,5, iniziare a lav. sulle m. del 6° giro.
7° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, * saltare 2 m., 6 ma nella m. seg., saltare 2 m., 1 mb nella m. seg. saltare 2 m. (6 ma, 2 cat, 6 ma) nella m. seg., saltare 2 m., 1 mb nella m. seg. *, rip. da * a * altre 3 volte, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 1a mb del giro.
Dall'8° al 10° giro: lav. seguendo lo schema 3. Tagliare e affrancare il filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Assemblaggio delle piastrelle
Unire la 4 piastrelle in modo da formare una fascia, alternando (1 piastrella con la rosa arancio e 1 con la rosa bordeaux) per 2 volte.
Sovrapporre 2 piastrelle (LR contro LR) e usando l'unc. n. 3,5 e il filo di Rafia, unire insieme i margini lungo un lato con 1 riga di mbss, inserendo l'unc. solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni m. corrispondente di entrambi i margini. Unire le altre piastrelle allo stesso modo.
Tagliare e cucire la fodera sul LR del pannello con le rose, tenendo presente che il perimetro della fodera dovrà essere leggermente più piccolo di quello del pannello, per poter lavorare con l'unc. nelle m. di margine.
Chiudere il pannello a cilindro, unendo insieme i margini della prima e dell'ultima piastrella a mbss.

Rifiniture dei laterali
Usando il filato verde scuro e l'unc. n. 3, lav. 2 giri a mb attorno al perimetro inferiore del pannello chiuso a cilindro, poi con il filato marrone, rifinire il margine superiore con 2 giri di mb e 1 giro di punto gambero.
Usando l'ago tirafettuccia e il filato verde scuro, cucire il fondo attorno al margine inferiore dei laterali, inserendo l'ago solo attraverso il filo esterno delle m. corrispondenti di entrambi i margini da unire.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m.
Cucire le estremità dei manici all'interno del bordo superiore della borsa, sul davanti e sul dietro come mostra la foto.
Cucire la passamaneria attorno al bordo interno dell'apertura per nascondere le cuciture della fodera e le estremità dei manici.

Lux animalier

Una bella trama che si lavora con facilità e crescendo nobilita il progetto

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** cod. 0.466.01 (categoria borse) SWAN LUX di TRE SFERE, 3 rocche col. F01-21 (maculato oro)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 5
- **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, pinze fermacarte, forbici, metro a nastro, tracolla lunga Daily 120 cm similpelle-nero (cod. 0.266.856), 1 chiusura borsa easy cm 9x2 similpelle (cod. 0266.851 - SM251-01 nero), 2 moschettoni a ventaglio oro 20 mm, rete canvas da 2 mm, tessuto per fodera.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Facile

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

NOTA

La borsa è formata da un pannello principale (davanti e dietro) e da 2 fasce laterali. Dove è possibile, lav. sopra del code di avvio e chiusura, inglobandole tra le m. in lavorazione del nuovo giro o riga.
Questo permette di diminuire il numero di fili da affrancare alla fine.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Usando l'unc. n. 5, avv. 24 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ognuna delle cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [23 mb]
2ª riga: 23 mb, 1 cat per girare.
Dalla 3ª alla 44ª riga: rip. la 2ª riga. Al termine, lasciare il lavoro in sospeso.
Tagliare la rete canvas con le stesse misure del pannello. Appuntare la rete sul LR del pannello con delle pinze fermacarte. Usando l'unc. n. 3, riprendere l'anello di lavoro lasciato in sospeso e iniziare a unire insieme i 2 strati con 1 giro di mb, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 quad. della rete e la mb corrispondente del pannello; lav. 3 mb in ognuno dei 4 angoli. Al termine, tagliare e fissare la fettuccia, quindi nascondere la rimanenza di filo tra le m. sul LR. Sul LD, cucire la fascetta di chiusura, al centro di un lato corto del pannello (corrispondente al centro dietro della borsa), circa 3 righe sotto al margine, quindi cucire l'altra parte della chiusura al centro del lato corto opposto (= centro davanti della borsa), circa 3 righe sotto al margine; prima di cucire definitivamente, controllare che le 2 parti della chiusura si sovrappongano perfettamente.
Tagliare la fodera in forma con il pannello, eseguire un piccolo orlo attorno al perimetro e usando l'ago e il filo in tinta, cucire la fodera sul LR del pannello, lasciando la rete tra i 2 strati.





FASCE LATERALI (x 2)

Usando l'unc. n. 5, avv. 8 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ognuna delle cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [7 mb]
2ª riga: 22 mb, 1 cat per girare.
Rip. la 2a riga fino a quando la fascia raggiunge una lunghezza di 21 cm, quindi eseguire 1 giro di rifinitura a mb attorno al perimetro.
Tagliare e fissare la fettuccia.
Realizzare la 2a fascia allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando l'ago tirafettuccia e la fettuccia Swan Lux, cucire a sopraggitto le fasce laterali insieme ai margini laterali del pannello (LR contro LR), facendo attenzione a lasciare liberi i 3 cm superiori del davanti e del dietro.
Nascondere ogni rimanenza della fettuccia tra le m. sul LR.
Applicare i moschettoni a ventaglio al centro di ciascuna delle 2 fasce laterali, a circa 2 righe dal margine superiore, poi agganciare i moschettoni della tracolla ai moschettoni a ventaglio.

Secchiello dama

Il gioco di colori crea una scacchiera pronta a giocare con i nostri outfit!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** cod. 0.467.01 (categoria borse) RAFIA SWAN ROUND di TRE SFERE, 1 rocca per ognuno dei seguenti colori: SWR1-19 (mostarda), SWR1-06 (nero).

■ **UNCINETTO** = n. 3,5

■ **ALTRO** = ago da lana con la cruna grande, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, fondo tondo con piedini per borse 19 cm similpelle cod. 0.266.854-01 (nero), tracolla con moschettone cod. 222.48-2N (nero), 2 moschettoni a ventaglio nichel

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ **Diametro della base**: 20 cm

■ **Altezza**: 25 cm

PUNTI IMPIEGATI

■ **Punto catenella di superficie**: formare un cappietto sull'unc. e tirarlo attraverso un foro della base (da dietro in avanti) della borsa, poi tenendo il filo di lavoro sul retro della base * inserire l'unc. nel foro seg. (dal davanti verso il dietro), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso lo stesso foro (da dietro in avanti), quindi tirarlo attraverso l'anello sull'unc. *, rip. da * a * in ogni foro della base; chiudere il giro con 1 mbss nella cat d'inizio.

■ **Punto maglia**: inserire l'unc. tra i 2 fili a V posizionati sul davanti della mb sottostante, anzichè sotto ai 2 fili a V della parte superiore della m. sottostante, quindi lav. 1 mb normalmente.

■ **Lavorazione con la tecnica tapestry**: il filo del colore inutilizzato si trasporta sopra le m. del giro precedente, inglobandolo tra le m. in lavorazione con il nuovo colore. A ogni cambio di colore, attorcigliare insieme il filo da lasciare in sospeso e il filo da utilizzare, per evitare che si formino dei buchi.

■ **Chiusura invisibile del giro**: chiudere il giro portando l'asola dietro alla 1a m., poi iniziare il nuovo giro inserendo l'unc. nella 1a m. e attraverso l'asola sul retro, quindi gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 m., gettare il filo e tirarlo attraverso la m. sull'unc.

ESECUZIONE

1° giro di preparazione: unire il filo nero in un foro qualsiasi del fondo della borsa ed eseguire 1 giro di punto catenella sulla superficie (lato con i piedini), inserendo l'unc. ogni volta attraverso un foro fino alla fine del giro, chiudere con 1 mbss nella cat d'inizio. [50 p. catenella]

2° giro di preparazione: * (2 mb nella m. seg., 1 mb nella m. seg.) 7 volte, 2 mb in ognuno delle 2 m. seg. *, rip. da * a * ancora una volta, (2 mb nella m. seg. 1 mb nella m. seg.) 8 volte, 2 mb in ognuna delle ultime 2 m.; chiudere il giro in modo invisibile. [78 m.]

Proseguire lavorando con la tecnica tapestry, chiudendo ogni giro in modo invisibile.

Dal 1° al 3° giro: (3 p. maglia col. mostarda, 3 p. maglia col. nero) per 13 volte.

Dal 4° al 6° giro: (3 p. maglia col. nero, 3 p. maglia col. mostarda) per 13 volte.

Dal 7° al 30° giro: rip. dal 1° al 6 giro.

Dal 31° al 33° giro: rip. dal 1° al 3° giro.

34° e 35° giro: rip. il 4° giro.

36° giro: mantenendo la stessa alternanza di colori del 34° e 35° giro, creare gli occhielli per il passaggio del laccetto di chiusura, quindi lav. * 5 p. maglia, 1 cat (con tutti e 2 i fili), saltare 1 m. di base *, rip. da * a * per tutto il giro.

37° giro: alternando i colori come nel 1° giro, lav. 1 p. maglia in ogni m. di base e 1 mb in ogni spazio di 1 cat.

38° e 39° giro: lav. come il 1° giro.

Alla fine del 39° giro chiudere il giro lavorando 1 mbss nella mb d'inizio.

Tagliare i fili e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.



LACCETTO

Il laccetto è lavorato a **catenella doppia** come segue: usando il filo nero, avv. 2 cat.

1ª riga: inserire l'unc. nella 2ª cat dall'unc., gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto (resta 1 anello sull'unc.), non girare il lavoro.

2ª riga: inserire l'unc. sotto al filo verticale più esterno (o più a sinistra) della riga precedente, gettare il filo ed estrarre 1 anello (2 anelli sull'unc.), gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto, (resta 1 anello sull'unc.), non girare.

Rip. la 2a riga fino a quando il laccetto raggiunge una lunghezza di 100 cm.

Tagliare il filo e chiudere. Nascondere le estremità dei fili tra le m. sul LR.

Far passare il laccetto attraverso gli occhielli della borsa, facendo uscire le 2 estremità attraverso 2 occhielli adiacenti al centro davanti della borsa, effettuare un nodo a ogni estremità del laccetto.

Applicare 2 moschettoni a ventaglio ai lati della parte superiore della borsa, quindi agganciare i moschettoni della tracolla ai moschettoni a ventaglio.

Tirare le estremità del laccetto per stringere l'apertura del secchiello, quindi annodare a fiocchetto o fare un nodo scorsoio per aprire e chiudere la borsa.

Molla bicolor

File alternate per toccare il cielo e riproporlo in un progetto davvero esclusivo

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.467.01 (categoria borse) RAFIA SWAN ROUND di TRE SFERE, 1 rocca da 150 g per ognuno dei seguenti col.: SWR1-03 (blue jeans), WR1-20 (beige chiaro)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 3,5
- **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago e filo di nylon per cucire, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, pinze fermacarte, tessuto per fodera, 1 chiusura a molla nichel 19 cm (cod. 0.266.521), 2 moschettoni anello ventaglio nichel 20 mm, 1 mt di catena (cod. 0266.066-2 argento)
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Facile

MISURE

- **Diametro della base**: 20 cm
- **Altezza**: 25 cm

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassa**

ESECUZIONE

PANNELLO

Usando il filato beige chiaro e l'unc. n. 3,5, avv. 60 cat + 1 per girare (la cat di rotazione non conta come m.).

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc., 1 mb in ogni m. della riga, 1 cat per girare. [60 mb]

2ª riga: 1 mb in ogni m. della riga fino a 1 mb dalla fine, lav. l'ultima mb nell'ultima m. con il filato col. beige eseguendo l'ultimo gettato con il filato col. jeans per chiuderla, lasciare in sospeso il filato beige sul lato del pannello, 1 catenella per girare.

3ª riga: usando il col. jeans eseguire 1 mb in ogni m., 1 cat per girare.

4ª riga: 1 mb in ogni m. della riga e nel corso dell'ultimo gettato dell'ultima mb, riprendere filato beige e lasciare in sospeso il filato jeans sul lato del pannello, 1 cat per girare.

Dalla 5ª alla 50ª riga: continuare a mb sullo stesso numero di m. cambiando colore ogni 2 righe come spiegato.

Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere tra le maglie ogni estremità residua di filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tagliare la fodera con il perimetro leggermente più piccolo di quello del pannello, in modo da poter lavorare con l'unc. attraverso le m. di margine.



Usando l'ago e il filo di nylon, cucire la fodera sul LR del pannello con piccoli punti.

Piegare a metà il pannello (LD contro LD) in modo che le righe bicolori risultino in verticale, poi usando l'unc. n. 3,5 e il filato col. jeans unire insieme i margini laterali del davanti e dietro: per ogni lato, eseguire con 1 riga di mb d'unione, inserendo l'unc. attraverso ogni coppia di m. corrispondenti di entrambi gli strati e creando delle piccole arricciature per arrotondare l'angolo inferiore corrispondente al fondo della borsa, tagliare il filo e chiudere.

Rivoltare la borsa sul LD e con delle pinze fermacarte appuntare i margini superiori dell'apertura attorno al telaio della molla, poi usando l'unc. n. 3 e il filato col. jeans, eseguire 1 giro di mb in modo uniforme attraverso le m. del margine superiore della borsa, inglobando il telaio metallico tra le mb in lavorazione, facendo attenzione a non bloccare le piccole cerniere laterali della molla.

Se lo si desidera, rifinire il margine interno dell'apertura con una passamaneria in tessuto.

Applicare i moschettoni a ventaglio ai lati della borsa, poi agganciare le estremità della catena ai moschettoni a ventaglio.

Mini stripes

Colorata e ricca di dettagli, la borsetta formato piccolo è utile per non dimenticare tutto il necessario



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.466.02 (categoria borse) FETTUCCIA SWAN SKIN di TRE SFERE, 1 rocca per ognuno dei seguenti colori: F02-01 (nero), F02-05 (rosso), F02-07 nero, F02-09 (giallo)

■ **UNCINETTI** n. 3,5 e n. 5

■ **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in nylon trasparente, forbici, metro a nastro, rete per borse 0,5 mm, 1 chiusura (cod. 0.266.251-argento), 2 moschettoni a ventaglio oro 20 mm, 1 catena resina color con anello e moschet-50 cm (cod. 0.266.550), feltro per foderare la borsa.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

■ **Chiusura invisibile**: sfilare l'anello di lavoro dell'ultima m. e infilare l'estremità del filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago nella prima mb del giro (da LR al LD), poi inserire nuovamente l'ago tra i 2 fili a V della parte superiore dell'ultima mb del giro (dal LD al LR), tirare il filo per ricreare una finta asola, quindi nascondere l'estremità del filo tra le m. sul LR e tagliare l'eccesso.

NOTA

Prima di iniziare a lav. a p. catenella di superficie con l'unc., è importante seguire queste indicazioni: solitamente il p. catenella si lavora sul LD, creando una linea decorativa simile a una trecciolina. In questo caso, viene esaltato il LR del p. catenella, formato da una linea di semplici barrette, quindi il LR del p. catenella diventa il LD del pannello e di conseguenza della borsa. Un'altra cosa da tenere presente, è che i p. catenella non sempre vengono lavorati in ogni quad., a volte vengono eseguiti ogni 2 quad., creando una linea di barrette di varie lunghezze. Per aggiungere movimento alla trama della borsa, sfalsare la disposizione delle barrette e variare la loro lunghezza in ogni riga.

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

ESECUZIONE

PANNELLO

Tagliare un rettangolo di rete da 40x14 cm.

Usando l'unc. e la fettuccia lav. sulla superficie della rete a punto catenella, procedento in righe di andata e ritorno; ogni riga è formata da una fila di quad. lunga 40 cm.

Inserire l'unc. nel 1° quad. a destra di un lato lungo della rete (dal dav. verso il dietro), formare un cappietto con la fettuccia col. caffè e posizionarlo sull'unc., poi estrarre l'asola attraverso il quad. sul dav. Tenendo sempre il "filo" di lavoro dietro alla rete e nascondendo la coda tra le m. in lavorazione, * inserire l'unc. nel quad. seg. (dal davanti verso il dietro), gettare il filo, estrarre 1 anello attraverso lo stesso quad. (di nuovo sul dav.) e tirarlo attraverso l'anello sull'unc. *, rip. da * a * fino alla fine della riga, intercalando i p. catenella lavorati sopra 1 quad. con uno o più p. catenella lavorati sopra 2 quad., come si desidera. Quando si esegue 1 p. cat ogni 2 quad., saltare il primo quad. dopo il p. catenella appena eseguito, inserire l'unc. nel quad. seg. e lav. il punto catenella normalmente. Alla fine della riga, ruotare il lavoro e tornare indietro lungo la riga di quad. successiva, sfalsando a piacere l'alternanza delle cat lunghe e corte. Proseguire in righe di andata e ritorno alternando i colori in questa sequenza: 3 righe col. caffè, 4 righe col. rosso, 4 righe col. giallo, 1 riga col. caffè, 4 righe col. giallo, 4 righe col. rosso, 3 righe col. caffè.

Lasciare le estremità residue delle varie fettucce ai lati del pannello, per inglobarle tra le mb del giro di rifinitura.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Rifinitura del pannello: usando la fettuccia nera e l'unc., eseguire 1 giro di mb attorno al perimetro del pannello, lavorando 1 mb in ogni quad., 3 mb in ogni angolo e nascondendo le code tra le m. in lavorazione; chiudere il giro in modo invisibile con l'ago.

Applicare la 1a parte della chiusura al centro di un lato corto del pannello, sopra le mb di rifinitura.

Tagliare in misura il feltro, posizionarlo sul LR del pannello e usando l'ago e il filo di nylon, fissare la fodera con piccoli punti di cucitura attorno al perimetro. Applicare la 2ª parte della chiusura centralmente sul LD del pannello; prima di fissare la 2ª parte della chiusura, piegare il pannello a portafogli, sovrapponendo la patella sul davanti e controllare che le 2 parti della chiusura corrispondano.

FASCE LATERALI (x 2)

Usando l'unc. n. 5 e la fettuccia nera, avv. 6 cat.

1ª riga: 1 mb nella 3ª cat dall'unc e in ognuna delle 2 cat seg., 1 cat per girare. [5 mb]

Dalla 2ª all'8ª riga: 5 mb, 1 cat per girare.

Rifinire la fascia con 1 giro di mb attorno al perimetro, lavorando 1 mb in ogni m. di margine e 3 mb in ogni angolo; 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m sul LR.

Usando l'ago tirafettuccia e la fettuccia nera, cucire a sopraggitto i margini laterali del pannello attorno ai margini (lati e fondo) delle 2 fasce laterali, inserendo l'ago attraverso le mb corrispondenti di entrambi gli strati.

Inserire i moschettoni a ventaglio al centro del bordo superiore delle fasce laterali, poi agganciare i moschettoni della catena ai moschettoni a ventaglio.

Borsa punto grappoli

Una bella "sporta" da creare per la nuova stagione, sempre con un tocco chic!



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.467.01 (categoria borse) RAFIA SWAN ROUND di TRE SFERE, 2 rocche col. SWR1-02 (natural), 1 rocca col. SWR1-06 (nero)
- **UNCINETTO** n. 3,5
- **ALTRO**: ago da lana con la cruna grande, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**
- **Maglia bassa termica**: inserire l'unc. solo attraverso il filo posteriore delle mb corrispondenti delle 2 righe sottostanti, quindi lav. 1 mb normalmente. Quando si lavora la mb termica nella 1a riga, inserire l'unc. nel filo posteriore della cat di base e nell'asolina sul retro della stessa cat, quindi lav. 1 mb normalmente.
- **Punto grappoli**: si lavora sulla base di un multiplo di 2 m. seguendo lo schema e le istruzioni di seguito.

Avv. il numero di cat indicato.
1° giro: 3 ma chiuse ins. nella 4a cat dall'unc., (1 cat, saltare 1 cat di base, 3 ma chiuse ins. nella cat seg.) rip. fino alla fine, girare.
2° giro: 3 cat, (3 ma nello spazio seg. di 1 cat, 1 cat, saltare 1 gruppo) rip. fino alla fine; 3 ma chiuse ins. nella 3a cat d'inizio della riga precedente, girare.
Rip. la 2ª riga fino a raggiungere la lunghezza indicata.

- **Rifinitura a punto pallini**: * 3 mb, 2 cat, (gettare il filo, inserire l'unc. nella m. di base seg., gettare il filo ed estrarre 1 anello) per 3 volte, inserendo l'unc. nella stessa m. di base ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso tutti gli anelli sull'unc., 1 mbss nella stessa m. di base del pallino appena eseguito *, rip. da * a * il numero di volte indicato.

Quando si lavora nelle estremità delle righe (lati lunghe del pannello principale, distribuire le mb e i pallini in modo uniforme, senza distanziare troppo le m. o eseguirle in modo troppo ravvicinato.

DIFFICOLTÀ

- Facile

MISURE

- 32x11x27 cm

NOTE

Il pannello principale comprende la base, il davanti e il dietro ed è lavorato in 2 parti, ciascuna sui lati opposti delle cat di base. Le 2 fasce laterali sono lavorate separatamente e unite al pennello centrale al termine.
Dove possibile, lav. sulle code dei fili di avvio e di chiusura inglobandole; questo evita di avere troppi fili da affrancare alla fine.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Prima parte

Usando il filo natural, avviare 44 cat e lavorare a punto grappoli, alternando i col. in questa sequenza: 6 righe con il natural, (1 riga con il nero, 3 righe con il natural) 3 volte, 1 riga con il nero. Alla fine della 19a riga, tagliare il filo e chiudere.

Seconda parte

Ruotare il lavoro e proseguire a punto grappoli sul lato opposto delle cat di base, iniziando la 1a riga sul LR con il filo natural. Quindi alternare i colori in questa sequenza: lav. la 1a riga con il natural, (1 riga con il nero, 3 righe con il natural) 3 volte, 1 riga con il nero.
Le 7 righe centrali lavorate con il col. natural, formano il fondo della borsa.
Dopo avere completato il pannello, non tagliare il filo ed eseguire 1 giro di rifinitura a p. pallini attorno al perimetro.
Terminare con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere.
Usando l'ago tirafettuccia, nascondere le rimanenze di filo tra le m. sul LR, quindi tagliare l'eccesso.

FASCE LATERALI (x2)

Con il filo natural, riprendere a lav. sul lato lungo del pannello, dietro alle 12 mb centrali del bordo a p. pallini, quindi unire il filo nella 1a di queste 12 mb con 1 mbss.
1ª riga: 1 cat (non conta come m.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb in ognuna delle 3 m. seg., 2 mb nella m. seg., 1 mb in ognuna delle 2 m. seg., 2 mb bella m. seg., 1 mb in ognuna delle 4 m. seg., 1 cat per girare. [14 mb]
La cat o le cat di rotazione non contano come m.
2ª riga: 14 mb, 2 cat per girare.
3ª riga: 14 mma, 1 cat per girare.
Dal 4ª all'11ª riga: rip. la 2ª e la 3ª riga.
12ª riga: 2 mb, 2 mb nella m. seg., 8 mb, 2 mb nella m. seg., 2 mb, 2 cat per girare. [16 mb]
13ª riga: 16 mma, 1 cat per girare.
14ª riga: 16 mb, 2 cat per girare.
Dalla 15ª alla 18ª riga: rip. la 13ª e la 14ª riga.
19ª riga: rip. la 13ª riga.
20ª riga: 2 mb, 2 mb nella m. seg., 10 mb, 2 mb nella m. seg., 2 mb, 2 cat per girare. [18 mb]
21ª riga: 18 mma, 1 cat per girare.
22ª riga: 18 mb, 2 cat per girare.
23ª riga: 18 mma, 1 cat per girare.
Tagliare il filo e chiudere.
Usando il filo nero, rifinire i 2 lati lunghi e il margine superiore della fascia con 1 riga di mb in modo uniforme.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR, quindi tagliare l'eccesso.
Realizzare una seconda fascia uguale sul lato opposto del pannello centrale.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando l'ago da lana e il filo nero, cucire i margini laterali delle fasce insieme ai margini laterali corrispondenti del pannello principale (davanti e dietro), facendo attenzione a lasciare libera la rifinitura a punto pallini.

MANICI (x2)

Con il filo natural, avv. 5 cat, lasciando una coda di circa 20 cm all'avvio per cucire.
1ª riga: 1 mb termica nella 2ª m. dall'unc. e in ognuna delle 3 cat seg., 1 cat per girare.
2ª riga: 4 mb termiche, 1 cat per girare.
Rip. la 2ª riga fino a quando la striscia misura 59 cm.
Al termine, cambiare con il filo nero nero e rifinire il perimetro della striscia con 1 giro di mb in modo uniforme.
Tagliare il filo e chiudere, lasciando una coda di circa 20 cm per cucire.
Realizzare una seconda striscia in modo identico.
Usando i fili di avvio e di chiusura, cucire le estremità di ogni maniglia sui 2 lati del bordo superiore del davanti e del dietro della borsa, posizionandole sul retro del giro di rifinitura a punto pallini.

Intrecci glam

Elegante: da creare per le vostre occasioni speciali!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.466.03 (categoria borse) CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE, 1 rocca da 240 g per ognuno dei seguenti colori: F03-16 (panna), F03-01 (nero)

■ **UNCINETTO** n. 2,5 e n. 3,5.

■ **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago e filo nero per cucire, forbici, metro a nastro, rete Canvas 2 mm, 1 coppia di manici in bamboo cerchio 11 cm (cod. 0.266.30348), 4 cono piedini 16 mm nichel (cod. 771. C16N), tessuto per fodera.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

■ **Punto gambero** (si lavora come la mb, procedendo da sinistra verso destra).

PUNTI RICAMO CON L'AGO

Mezzo punto

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ 20x20x8 cm

ESECUZIONE

Usando il cordino nero, coprire ogni anello in bamboo con 1 giro di mb in modo fitto; terminare con 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.

RICAMO DEI PANNELLI

Tagliare 2 quadrati di rete Canvas 20 x 20 cm.

Con il filato nero, il filato panna e l'ago tirafettuccia, ricamare sulla rete a mezzo punto seguendo lo schema, alternando i col. come indicato; ogni quad. dello schema corrisponde a 1 mezzo punto. Ricamare l'altro pannello in modo identico.

Rifinitura dei pannelli

Usando il filato nero e l'unc. n. 2,5, eseguire 1 giro di mb attorno al perimetro di ogni pannello, lavorando 1 mb in ogni quad. lungo i lati e 3 mb in ogni quad d'angolo; 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

Unione dei manici

Sovrapporre circa 1/3 della maniglia al centro della parte superiore di un pannello, lasciando uno spazio di 5,5 cm su ogni lato, poi usando la coda di filo nero e l'ago tirafettuccia, cucire la maniglia in posizione: inserire l'ago attraverso entrambi i fili superiori della 1a mb e attraverso il pannello, estrarre l'ago sul LR, quindi inserirlo di nuovo attraverso il pannello (dal LR a LD) e attraverso i 2 fili superiori della mb seg. della maniglia; continuare con lo stesso procedimento fino ad avere completato la cucitura della maniglia sul pannello.

Applicare l'altra maniglia sul secondo pannello allo stesso modo.

Tagliare e orlare 2 quadrati di fodera in misura con i 2 pannelli, quindi cucire ogni fodera sul LR di ciascun pannello.

FONDO DELLA BORSA (base)

Tagliare 1 rettangolo di rete Canvas da 20 x 8 cm.

Con il filato nero e l'unc. n. 3,5 avv. 15 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. [14 mb]

Dalla 2ª alla 39ª riga: 14 mb, 1 cat per girare.

Lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso. Sovrapporre la base sulla rete, riprendere l'anello di lavoro con l'unc. n. 2,5 e lav. 1 giro di mb attorno al perimetro, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 mb e il quad. corrispondente di entrambi gli strati da unire; 1 mbss nella 1a mb del giro.



Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR. Inserire e fissare i piedini ai 4 angoli della base (LD). Tagliare la fodera in forma con la base e cucirla sul LR.

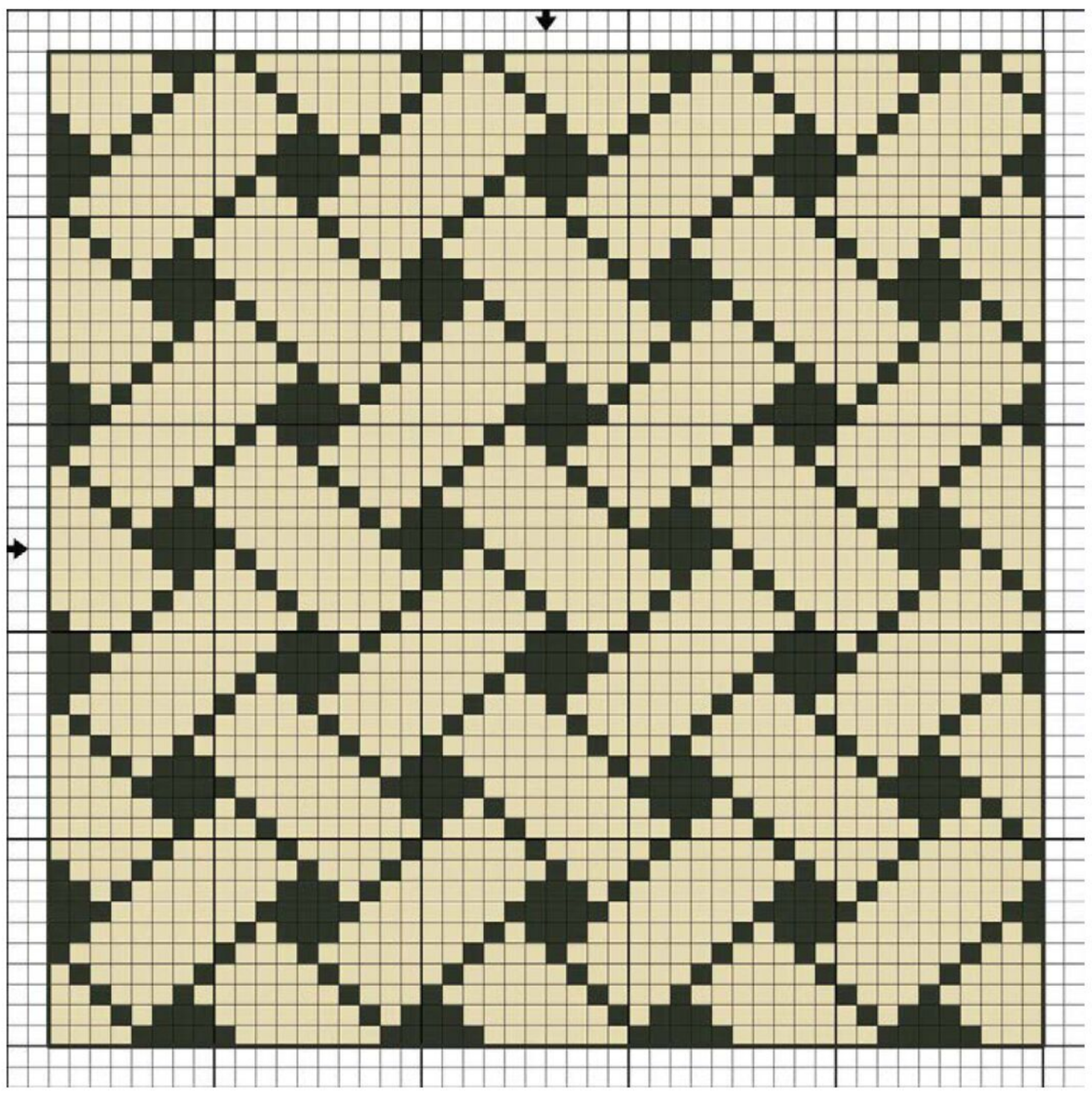
FASCE LATERALI (x2)

Realizzare le 2 fasce laterali uguali al fondo della borsa omettendo i piedini.

CONFEZIONE

Usando l'ago tirafettuccia e il filato nero, cucire il margine inferiore dei pannelli ai lati lunghi della base, quindi cucire i laterali ai lati della borsa e rifinire tutto il perimetro a punto gambero.

SCHEMA



Stile viennese

Il formato rigoroso è alleggerito dal ciondolo vezzoso...

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.466.08 (categoria borse) CORDINO SWAN SHINY GLITTER di TRE SFERE, 200 g col. SSG1-037 (beige)

■ **UNCINETTI** n. 2,5 e n. 3,5

■ **ALTRO**: ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, pinza fustellatrice, 1 piccolo cacciavite, paglia viennese (cod. 0266.350), tessuto termoindurente, tessuto per fodera, 4 attacchi a ponticello piccolo nichel (cod. 0.266.056-2-argento), 4 moschettoni anello ventaglio nichel, manici Dior simil pelle (cod. 222.25 MD25-6 testa di moro), 1 chiusura M47 cm2,5 (cod. 0.266.4447-argento), 1 cerniera in tinta da 24 cm di lunghezza, rete canvas da 2 mm (solo per il fondo della borsa), 1 moschettone (cod. 0.266.4445-argento), colla.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

■ **Punto catenella di superficie**: tenere sempre il filo di lavoro sul retro della cerniera. Inserire l'unc. nel tessuto adiacente alla cerniera (dal davanti verso il dietro), gettare il filo ed estrarre 1 anello sul davanti, * inserire l'unc. nuovamente nel tessuto 4 o 5 mm più avanti e sempre adiacente alla cerniera (dal davanti verso il dietro), gettare il filo ed estrarre un anello sul davanti e attraverso l'anello sull'unc. *, rip. da * a * fino a contornare tutta la cerniera, 1 mbss nella cat d'inizio.

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

ESECUZIONE

PANNELLI (davanti e dietro)

Tagliare 4 rettangoli da 26x22 cm di paglia viennese e 2 rettangoli di tessuto termoindurente con le stesse misure.
Creare 1 pannello per il davanti e 1 per il dietro come segue: sovrapporre 1 rettangolo di paglia, 1 rettangolo di tessuto termoindurente e 1 rettangolo di paglia, poi stirare per fissare insieme i 3 strati, proteggendo la paglia con un panno.
Usare la pinza fustellatrice per creare dei fori in modo uniforme lungo i 4 lati di ciascun pannello. Rifinitura dei pannelli: usando l'unc. n. 3,5, unire il filato in un foro qualsiasi di un pannello e fissarlo con 1 cat (non conta come m.), 2 mb nello stesso foro della cat e in ogni foro attorno al perimetro, lavorando 3 mb in ogni angolo; chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere le rimanenze di filo tra le m. sul LR. Rifinire l'altro pannello in modo identico. Tenendo i 2 attacchi a ponticello in verticale sul LD del pannello, inserirli e fissarli appena sotto ai fori di un lato lungo e a 4 cm da ciascuno dei 2 lati corti. Tagliare la fodera in misura con il pannello e cucirla con piccoli punti attorno al perimetro (LR contro LR). Fissare i 2 ponticelli sull'altro pannello e foderarlo.

BASE DELLA BORSA

Usando l'unc. n. 3,5, avv. 12 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ogni cat. fino alla fine, 1 cat per girare. [11 mb]
Dalla 2ª alla 35ª riga: 11 mb, 1 cat per girare.
Controllare che la lunghezza della fascia, sia pari al lato lungo dei pannelli (senza il giro di rifinitura), altrimenti adattare il numero delle righe. Lasciare il lavoro momentaneamente in sospeso. Tagliare una striscia di rete canvas con le stesse misure della base. Appoggiare la rete sul LR della base e usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di mb attorno al perimetro della base sul LD, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 mb e 1 quad. corrispondente di entrambi gli strati da unire, lavorando 3 mb in ogni angolo. Terminare con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e cucire. Nascondere ogni rimanenza di filo sul LR.
Tagliare una striscia di fodera in misura con la base, sovrapporla alla base (LR contro LR) e cucire insieme i margini delle 2 parti attorno al perimetro, lasciando la rete canvas tra i 2 strati.

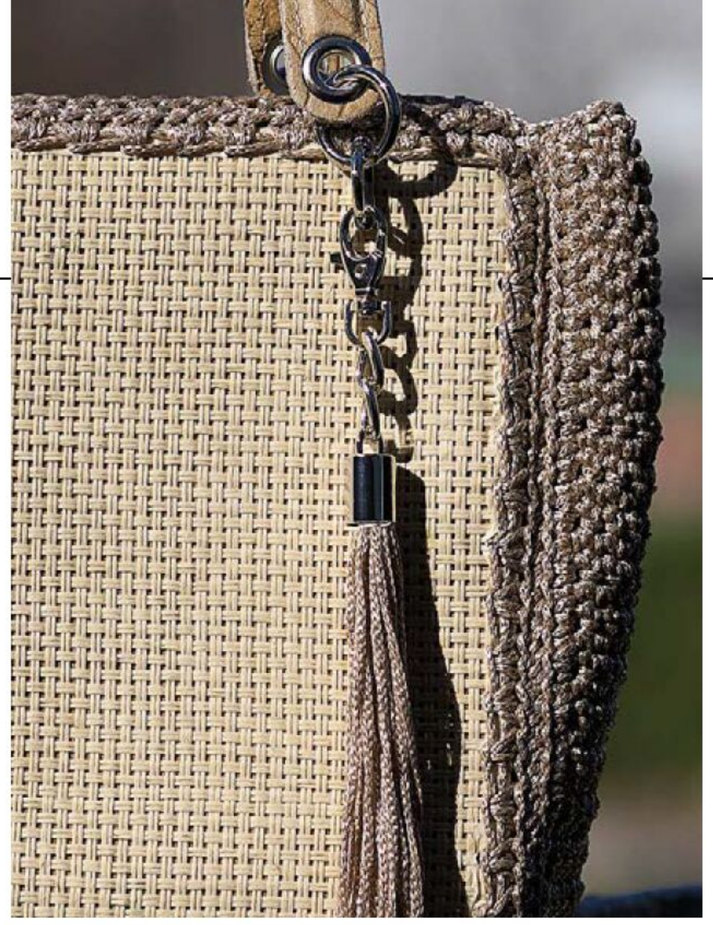
FASCE LATERALI (x2)

Usando l'unc. n. 3,5, avv. 12 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [11 mb]
Dalla 2ª alla 34ª riga: 11 mb, 1 cat per girare.
Controllare che la lunghezza della fascia, sia pari ai lati corti dei pannelli (senza il giro di rifinitura), altrimenti adattare il numero delle righe. Al termine, rifinire il perimetro con 1 giro di mb sul LD, eseguendo 3 mb in ogni angolo; 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere. Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Rifinitura della cerniera

1° giro: usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di punto catenella di superficie attorno alla cerniera; 1 mbss nella mb d'inizio.
2° giro: 1 cat (non conta come m.), 1 mb in costa dietro nella stessa mbss di base della cat, 1 mb in costa dietro in ogni mbss del giro



e 3 mb in costa dietro in ogni m. d'angolo.
3° giro: 1 cat (non conta come m.), 1 mb in ogni m. del giro. Terminare con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.

Assemblaggio

Effettuare tutte le cuciture sul LD, unendo le parti a sopraggitto o con il metodo di cucitura preferito.
Usando l'ago tirafettuccia e il filato, cucire un lato lungo dalla base insieme al margine inferiore di un pannello, inserendo l'ago solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni coppia di mb corrispondente di entrambi gli strati. Ripetere lo stesso procedimento per cucire il lato opposto della base insieme al margine inferiore del secondo pannello.
Ora, cucire il margine laterale del nuovo pannello principale (davanti, base e dietro) attorno a 3 lati di una fascia laterale (lati e fondo), quindi unire la seconda fascia laterale sull'altro lato del pannello principale con lo stesso procedimento.
Cucire i lati lunghi della cerniera, lungo i margini superiori della borsa (davanti e dietro). Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.
Usare i moschettoni a ventaglio per unire i manici ai ponticelli.

Ciondolo

Tagliare circa 10 segmenti di fili lunghi circa 36 cm, raggrupparli, piegarli a metà e annodarli insieme nel punto di piegatura, avvolgere più volte le estremità del filo annodato attorno alla parte superiore della nappa (= testa), aggiungere un po' di colla e spingere bene la testa della nappa all'interno della chiusura M47, quindi avvitare le 2 piccole viti per fissarla in posizione.
Pareggiare le estremità della nappa con la forbice alla lunghezza desiderata.
Aggiungere 2 o 3 maglie di catena oro e 1 moschettone alla chiusura M47, quindi agganciare il moschettone a uno dei 4 attacchi a ponticello.

Lady granny

Una bella borsa a piastrelle resa ancora più importante dai manici in bamboo

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.468.2 (categoria cotone) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 6 gomitoli col. TAL1-7030 (crema), 2 gomitoli per ognuno dei seg. col.: TAL1-7000 (bianco), TAL1-7140 (beige), TAL1-7190 (marrone chiaro), TAL1-7097 (marrone), TAL1-7040 (rosa antico).

■ **UNCINETTO** n. 2,5

■ **ALTRO**: ago da lana, spilli, forbici, ago e filo di nylon trasparente, metro a nastro, 1 borsa Juta Criss 30x30x19, 1 coppia di manici in bamboo D17 cm (cod. 0.266.30347-oro), calamita aplique magnetica oro 18 mm (0.266.71G), 4 moschettoni a ventaglio oro, 1 mt di passamaneria (facoltativo).

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

Punto gambero: si lavora come la mb, procedendo da sinistra a destra.

■ **3 ma nella stessa m. e chiuse ins.**: (gettare il filo, inserire l'unc. in 1 m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.) 3 volte, inserendo l'unc. ogni volta nella stessa m., gettare il filo e tirarlo attraverso tutti gli anelli sull'unc. chiudendo il gruppo.

■ **1 nocc. d'inizio**: 3 cat e 4 ma nel 1° spazio di 1 cat, sfilare l'unc. e inserirlo nella 3ª cat d'inizio, riprendere l'anello di lavoro della 4a ma in sospeso e tirarlo attraverso la 3ª cat d'inizio, chiudendo il gruppo.

■ **1 nocc.**: 5 ma in uno spazio di 1 cat, sfilare l'unc. e inserirlo nella 1a delle 5 ma, riprendere l'anello di lavoro della 5ª ma in sospeso e tirarlo attraverso la 1a ma, chiudendo il gruppo.

DIFFICOLTÀ

■ Elevata

NOTA

La borsa è formata da 2 pannelli (davanti e dietro) e 1 fascia giroborsa che comprende i lati e il fondo.
Ciascuno dei 2 pannelli è composto da motivo granny, di cui 1 motivo grande centrale (A), 8 motivi medi (B) e 5 motivi piccoli (C).
Ogni motivo è lavorato con i filati dei vari colori, altenandoli come indicato di seguito o come si preferisce.
Dove possibile, lav. sulle code dei fili di avvio e di chiusura inglobandole; questo evita di avere troppi fili da affrancare alla fine.

ESECUZIONE

MOTIVO GRANNY A (x 2)

Usando il filato crema, formare 1 anello magico.
1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 2 ma nell'anello, 1 cat, (3 ma nell'anello, 1 cat) 3 volte, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, quindi chiudere il giro con 1 mbss nella 3a cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.
Dal 2° al 9° giro: lav. seguendo lo schema 1, cambiando colore in ogni giro e alternandoli in questa sequenza: marrone chiaro, marrone scuro, bianco, beige, rosa antico, marrone chiaro, marrone scuro, crema.

MOTIVO GRANNY B (x16)

Usando uno dei colori indicati di seguito, formare un anello magico.
1° giro: 4 cat (sostituiscono la 1a ma e 1 cat), (1 ma nell'anello, 1 cat) 11 volte, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, quindi chiudere il giro con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.
Lavorare altri 3 giri seguendo lo schema 2, alternando i colori nelle seguenti combinazioni (per ogni combinazione realizzare 2 motivi):
Combinazione 1 (x 2): giro 1 marrone chiaro, giro 2 marrone scuro, giro 3 beige, giro 4 crema.
Combinazione 2 (x 2): giro 1 beige, giro 2 marrone scuro, giro 3 rosa antico, giro 4 crema.
Combinazione 3 (x 2): giro 1 bianco, giro 2 beige, giro 3 rosa antico, giro 4 crema.
Combinazione 4 (x 2): 1° giro beige, 2° giro rosa antico, 3° giro marrone scuro, 4° giro crema.
Combinazione 5 (x 2): giro1 marrone scuro, giro 2 rosa antico, giro 3 bianco, giro 4 crema.
Combinazione 6 (x 2): giro 1 marrone chiaro, giro 2 marrone scuro, giro 3 rosa antico, giro 4 crema.
Combinazione 7 (x 2): giro 1 marrone chiaro, giro 2 bianco, giro 3 marrone scuro, giro 4 crema.
Combinazione 8 (x 2): giro 1, giro 2 marrone chiaro, giro 3 rosa antico, giro 4 crema.

MOTIVO GRANNY C (x10)

Usando uno dei colori indicati di seguito, formare 1 anello magico.
1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 2 ma nell'anello, 1 cat, (3 ma nell'anello, 1 cat) 3 volte, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, quindi chiudere il giro con 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.
Lavorare altri 2 giri seguendo lo schema 3, alternando i colori nelle seguenti combinazioni (per ogni combinazione realizzare 2 motivi):
Combinazione 1 (x2): giri 1-2 rosa antico, giri 3-4 crema.
Combinazione 2 (x2): giri 1-2 marrone scuro, giri 3-4 crema
Combinazione 3 (x 2): giri 1-2 bianco, giri 3-4 crema.
Combinazione 4 (x2): giri 1-2 marrone chiaro, giri 3-4 crema.
Combinazione 5 (x 2): giri 1-2 beige, giri 3-4 crema.

ASSEMBLAGGIO DI UN PANNELLO (x2)

Facendo riferimento allo schema d'insieme 4 e alla foto, posizionare 8 motivi B.
attorno a 3 lati del motivo A centrale, poi usando il filato crema unire insieme i margini adiacenti dei motivi a mbss in costa sul LD, inserendo l'unc. ogni volta solo attraverso il filo anteriore o esterno di ogni di m. corrispondente di entrambi i margini.
Rifinitura della prima parte del pannello: dopo avere completato l'unione dei 9 motivi, realizzare un giro di lavorazione granny attorno al perimetro del pannello con il filato crema, eseguendo 3 ma in ogni spazio tra i gruppi di 3 ma di margine e (3 ma, 2 cat, 3 ma) in ciascuno dei 4 spazi d'angolo.
Creare una fascia di 5 motivi C e usando il filo crema, unire i lati corrispondenti con 1 riga di mbss in costa.
Posizionare la fascia di motivi C lungo il margine superiore del pannello e unire i margini corrispondenti a mbss in costa con il filo crema.
Rifinitura della fascia superiore del pannello: usando il filo crema, eseguire una riga di lavorazione granny lungo i 2 lati corti e il lato lungo superiore della fascia, completando il pannello.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.
Realizzare un secondo pannello in modo identico.

FASCIA GIROBORSA

Ogni riga della fascia si realizza con un colore diverso, lavorando sempre sul LD.
Usando il filo beige, avv. 46 cat.
1ª riga: 3 ma nella 7a cat dall'unc., (saltare 2 cat di base, 3 ma nella cat. seg.) 13 volte, girare. [14 gruppi di 3 cat]

LADY GRANNY



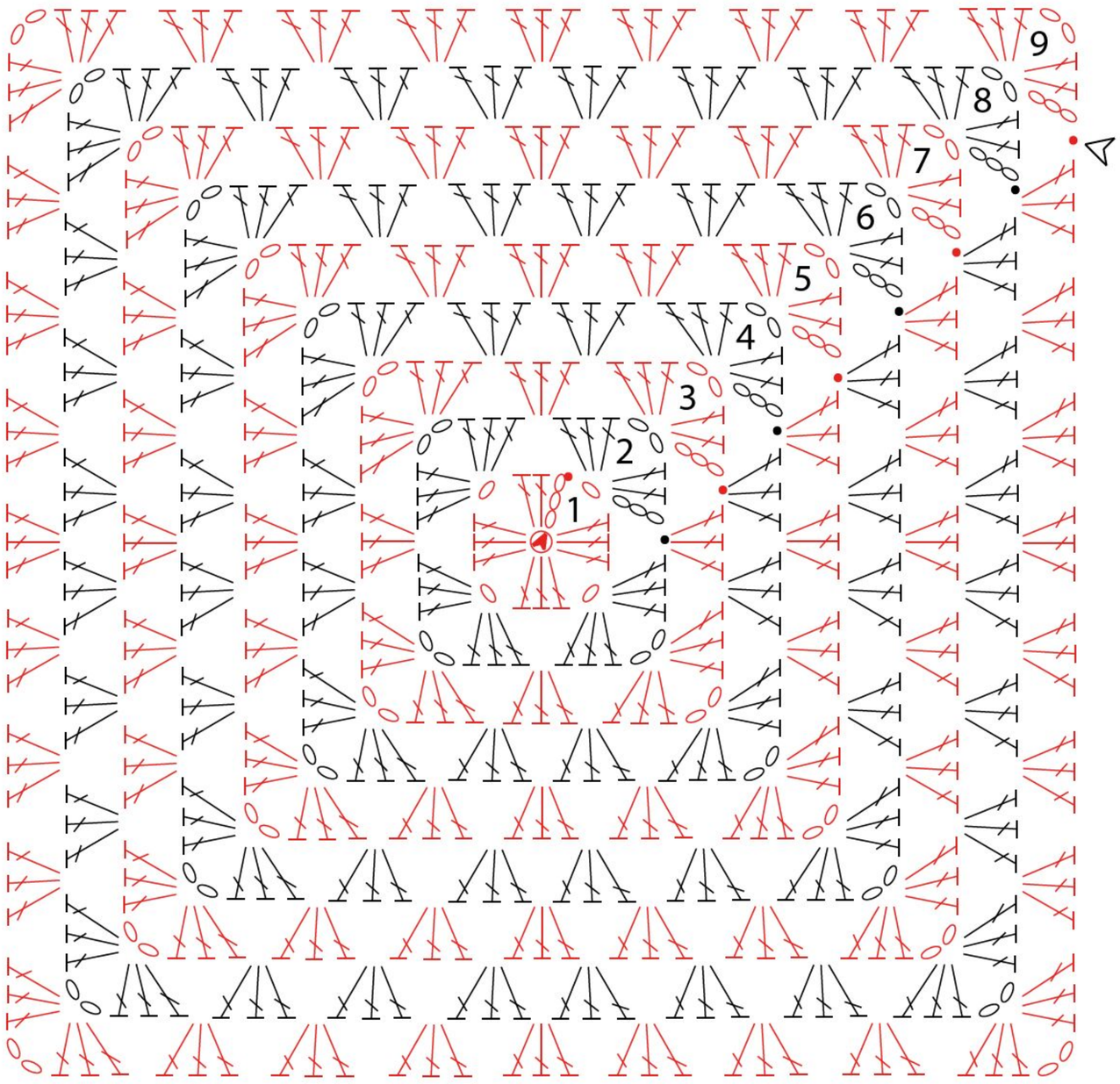
NB: prima di proseguire, controllare che la larghezza della striscia sia uguale alla larghezza dei lati della borsa, altrimenti aggiungere 1 o 2 multipli 3 cat al numero totale delle cat di base.
Tagliare il filo e chiudere.
2ª riga: unire il filo crema nella 3ª cat d'inizio della riga precedente e lav. 3 cat per alzare il lavoro, (saltare le prime 2 m. del gruppo seg. di 3 ma e nella 3ª m. lav. 3 ma) 14 volte. Tagliare il filo e chiudere.
Ripetere sempre la seconda riga fino a quando la fascia raggiunge una lunghezza di circa 90 cm, cambiando colore in ogni riga in questa sequenza: beige, crema, bianco, marrone scuro, rosa antico, marrone chiaro.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR. Usando il filato crema, rifinire i lati lunghi della fascia con 1 riga di mb in modo uniforme.

CONFEZIONE E RIFINITURE

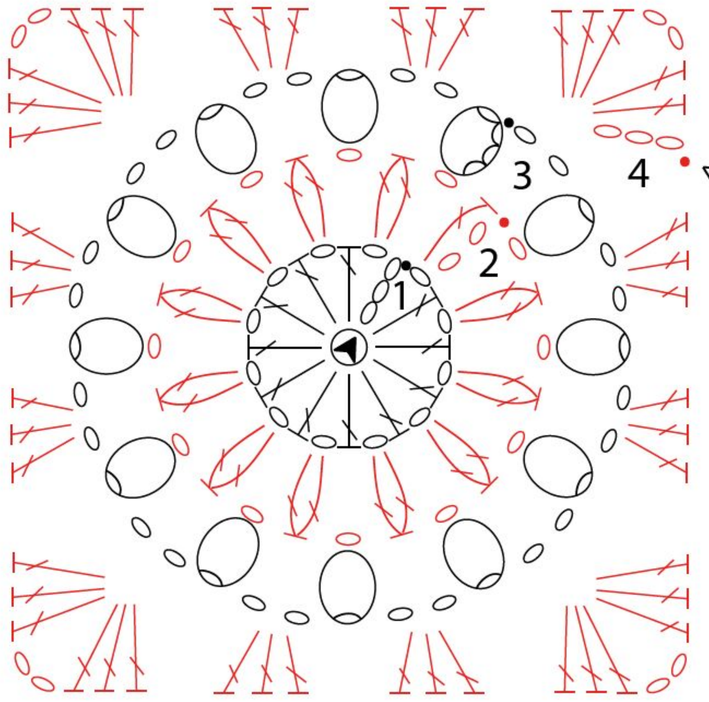
Unione dei 2 pannelli alla fascia giroborsa
Usando gli spilli, appuntare un lato lungo della fascia attorno ai 2 lati e al fondo di un pannello, poi usando il filo crema, unire le parti in posizione con 1 riga di mbss in costa, inserendo l'unc. solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni m. corrispondente di entrambi margini da unire. Ripetere lo stesso procedimento per unire il lato opposto della fascia all'altro pannello, creando la classica forma a scatola. Rifinitura superiore: usando il filo crema, eseguire 2 giri di ma attorno al margine superiore del rivestimento.
Tagliare i 2 manici di juta della borsa.
Collocare la borsa di juta nel rivestimento all'unc., facendo aderire bene le 2 parti soprattutto negli angoli, ripiegare il bordo superiore del rivestimento all'interno del margine superiore della borsa e cucirlo in posizione usando l'ago e il filo di nylon trasparente, inoltre fissare il rivestimento lungo gli angoli della borsa e attorno al perimetro del fondo con qualche piccolo punto di cucitura. Usando il filato marrone scuro, rifinire tutti i contorni della borsa a punto gambero, come mostra la foto.
Cucire le 2 parti della chiusura magnetica al centro davanti e al centro dietro del bordo interno della borsa. Usando l'ago da lana e il filato crema, cucire saldamente i 4 moschettoni a ventaglio all' interno del bordo superiore della borsa (2 sul davanti e 2 sul dietro), lasciando uno spazio corrispondente ai 3 motivi C centrali tra un moschettone e l'altro. Agganciare le estremità dei manici in bambù ai moschettoni a ventaglio. Se lo si desidera, rifinire l'apertura interna della borsa, cucendo una piccola passamaneria sopra la cucitura del bordo.

SCHEMI

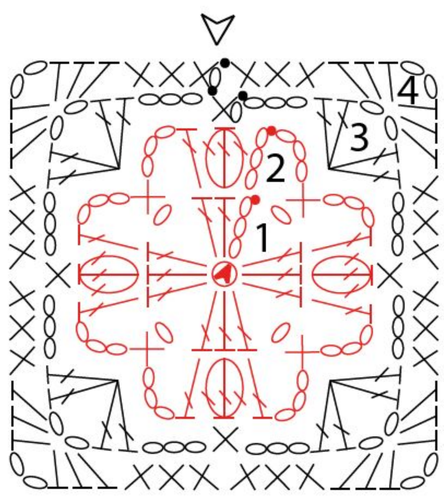
Schema 1: motivo A



Schema 2: motivo B

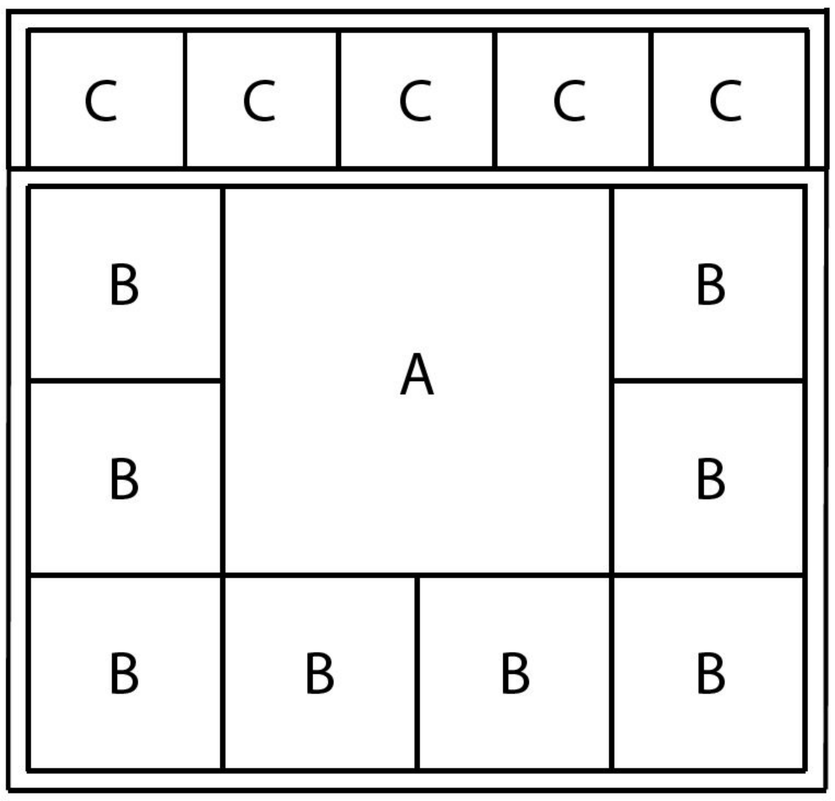


Schema 3: motivo C





Pannello davanti/dietro



Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- mezza m alta
- m. alta
- 2 cat e 1 m. alta chiuse ins.
- 2 m. alte chiuse ins.
- 2 m. alte, 2 cat e 2 m. alte nella stessa m.
- 1 nocc. d'inizio
- 1 nocc.
- 3 m. alte nella stessa m. e chiuse ins.

Spring bag

Il formato particolare viene esaltato dalla maniglia in acciaio e il fondo fucsia



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.468.2 (categoria cotone) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 2 gomitoli da 50 g: TAL1-7030 (crema), 4 gomitoli da 50 g per ognuno dei seguenti colori: col. TAL1-7386 (fuxia), col. TAL1-7521 (azzurro sport)

■ **UNCINETTO** n. 4,5

■ **ALTRO**: ago da lana, spilli, ago per cucire e filo di nylon trasparente, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 fox bag feltro cod. 222.5000 (terra di siena), 1 coppia di maniglie acciaio occhiello (cod. 954.00501) Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta Maglia bassa in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. 1 mb normalmente.

■ **Nocciolina d'inizio**: unire il filato col. azzurro in uno spazio di 1 cat, 3 cat (sostituiscono la 1a ma) e 4 ma nello stesso spazio di 1 cat, sfilare l'unc. e inserirlo nella 3ª cat d'inizio, riprendere l'anello di lavoro della 4ª ma in sospeso e tirarlo attraverso 3ª cat d'inizio, 1 cat per completare la nocc.

■ **Nocciolina**: 5 ma nello spazio di 1 cat, sfilare l'unc. e inserirlo nella 1ª ma, riprendere l'anello di lavoro della 5ª ma in sospeso e tirarlo attraverso 1a ma, 1 cat per completare la nocc.

■ **Cucitura a mbss in costa dietro (LD)**: affiancare 2 motivi e unirli con 1 riga di mbss, inserendo l'unc. ogni volta attraverso ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ 36x12x33 cm di altezza

NOTA

Il rivestimento della borsa è formato da 34 piastrelle e 2 motivi di riempimento per le parte superiore di ogni maniglia. Tutti i motivi sono realizzati separatamente e uniti insieme al termine.

ESECUZIONE

PIASTRELLA (x34)

Per l'esecuzione della piastrella fare riferimento allo schema 1. Usando il filato crema, formare un anello magico.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 15 ma nell'anello, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudete.

2° giro: unire il filato fuxia nella 1a m. e lav. 4 cat (sostituiscono la 1a ma e 1 cat), (1 ma nella m seg., 1 cat) 15 volte; 1 mbss nella 3a delle 4 cat d'inizio, Tagliare il filo e chiudere.

3° giro: unire il filato azzurro in uno spazio di 1 cat e lav. 1 nocc. d'inizio, 1 cat, (1 nocc. nello spazio seg. di 1 cat, 1 cat) 15 volte; 1 mbss sulla cima della 1a nocc. Tagliare il filo e chiudere.

4° giro: unire il filato fuxia in uno spazio di 1 cat e lav. 1 cat (non conta come m) e 1 mb, * 3 cat, 1 mb nello spazio seg di 1 cat, 3 cat, (3 ma chiuse ins., 2 cat, 3 ma chiuse ins.) nello spazio seg. di 1 cat, (3 cat, 1 mb nello spazio seg. di 1 cat) 2 volte *, rip. da * a * altre 3 volte, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

5° giro: unire il filato crema nello spazio seg. di 3 cat e lav. 3 cat e 2 ma nello stesso spazio, * 3 ma nello spazio seg. di 3 cat, (3 ma chiuse ins., 2 cat, 3 ma chiuse ins.) nello spazio seg. di 2 cat, 3 ma in ognuno dei 3 spazi seg. di 3 cat *, rip. da * a * altre 3 volte, omettendo le ultime 3 ma nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

6° giro: unire il filo fuxia nella 1a m. e lav. 1 cat (non conta come m), 1 mb in costa dietro nella stessa m. della cat, 1 mb in costa dietro in ogni ma e in ogni cat del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere. Nascondere ogni estremità residua di filo tra le m. sul LR usando l'ago da lana (affrancatura dei fili).

CONFEZIONE E RIFINITURE

Pannello principale (davanti, base e dietro)

Disporre 28 motivi in modo da creare il pannello principale come mostra lo schema d'insieme 3, poi usando l'unc e il filato fuxia, unire insieme i margini adiacenti dei motivi con una cucitura a mbss in costa dietro.

Usando il filato fuxia, rifinire ciascuno dei 2 lati lunghi del pannello con 1 riga di ma. Affrancare i fili.

Fasce laterali (x2)

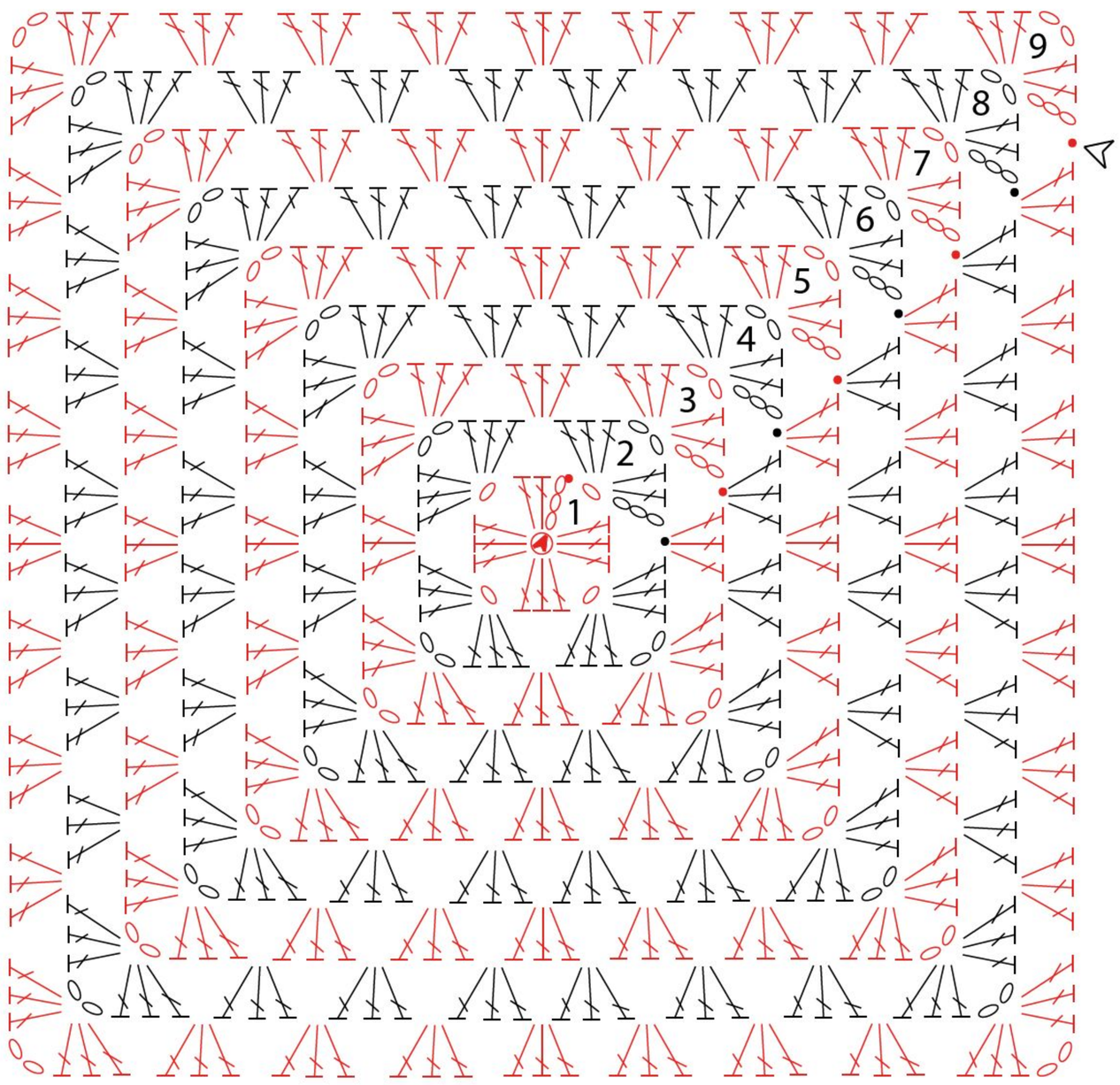
Usando il filato fuxia, unire 3 motivi quadrati con una cucitura a mbss in costa dietro, poi rifinire ciascuno dei 2 lati lunghi con 1 riga di ma. Realizzare l'altra fascia allo stesso modo.

Usando il filato fuxia e lo stesso metodo di cucitura, unire un lato corto delle 2 fasce ai lati della parte centrale del pannello

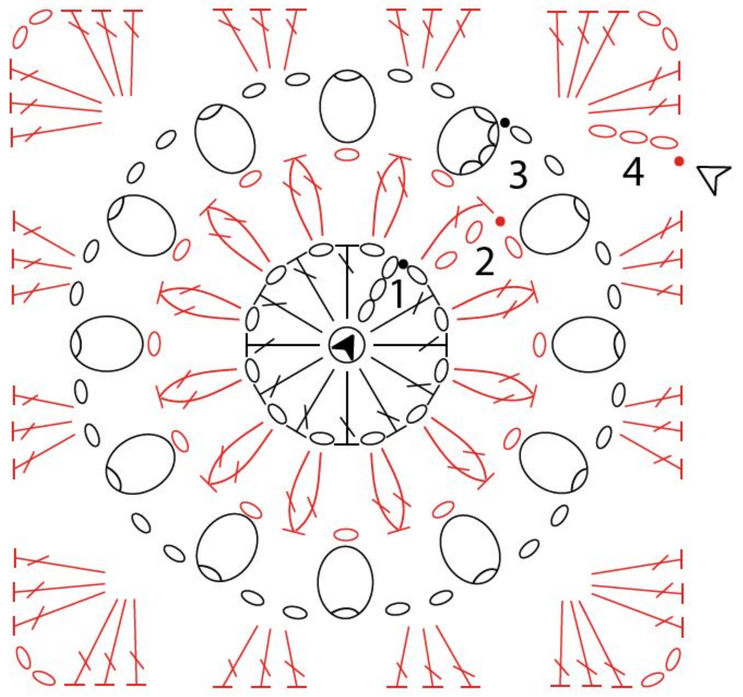
SPRING BAG

SCHEMA

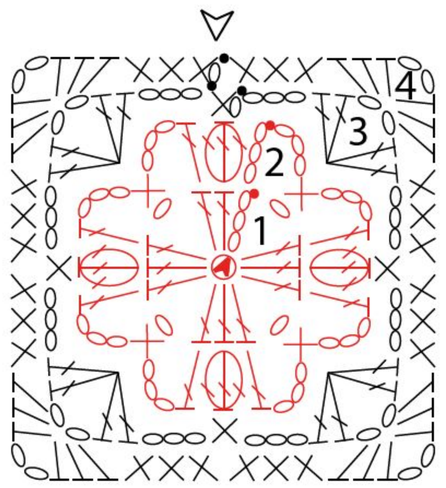
Schema 1: motivo A



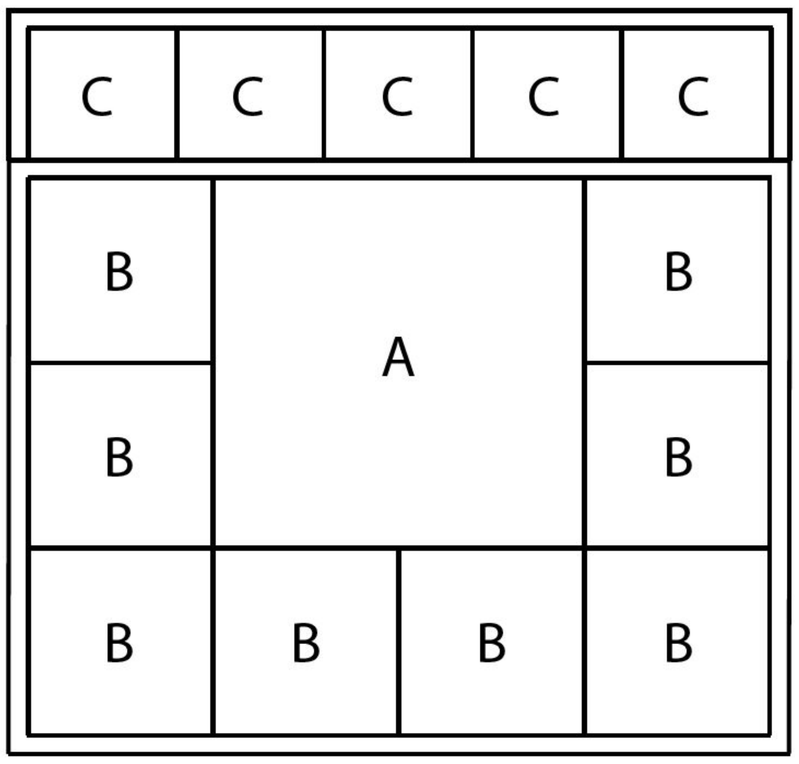
Schema 2: motivo B



Schema 3: motivo C



Schema 4 d'insieme
Pannello davanti/dietro



Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- mezza m alta
- m. alta
- 2 cat e 1 m. alta chiuse ins.
- 2 m. alte chiuse ins.
- 2 m. alte, 2 cat e 2 m. alte nella stessa m.
- 1 nocc. d'inizio
- 1 nocc.
- 3 m. alte nella stessa m. e chiuse ins.



principale (schema d'insieme 3), quindi unire insieme i margini laterali delle fasce ai margini laterali del pannello principale. Affrancare i fili.

Motivi delle maniglie (x2)

Usando il filato fuxia avv. 32 cat + 3 e lav. seguendo lo schema 2.

Realizzare il secondo motivo in modo identico, affrancare i fili.

Posizionare i motivi delle maniglie come mostra lo schema d'insieme 3 e usando il filato fuxia e l'ago da lana, cucire i margini laterali di ciascuno ai motivi quadrati adiacenti sul LR.

Collocare la borsa di feltro all'interno del rivestimento, facendo aderire perfettamente il rivestimento alla borsa, poi usando l'ago e il filo di nylon cucire insieme i 2 strati attorno al bordo superiore.

Applicare i manici di metallo nelle aperture e tagliare il feltro in eccesso.

Granny style

Il fondo verde è come un prato sul quale fioriscono le piastrelle multicolore!

GRANNY STYLE

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.468.2 (categoria cotone) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 4 gomitoli col. TAL1-7725 (verde); 2 gomitoli per ognuno dei seguenti colori: TAL1-722 (giallo), TAL1-7265 (arancio), TAL1-7654 (verde chiaro), TAL1-7637 (smeraldo), TAL1-7431 (viola)

■ **UNCINETTO** n. 3

■ **ALTRO** ago da lana, ago per cucire e filo di nylon trasparente, spilli, forbici, metro a nastro, 1 borsa juta Criss Mis 26x22x14, 1 coppia di manici in bamboo D.17CM (cod. 0.266.30347-01 oro), 1 calamita applique magnetica arg.18mm (cod. 0.266.71), perline colorate in legno, 1 mt di passamaneria.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

■ Facile

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

■ **Punto gambero** (si lavora come il punto basso, procedendo da sinistra verso destra)

NOTA

Il rivestimento della borsa è composta da 14 motivi quadrati (o piastrelle) di cui: 4 per il davanti, 4 per il dietro, 2 per ciascuna delle 2 fasce laterali e 2 per la fascia inferiore (base).

Per avere meno fili da affrancare a fine lavoro, trascinare sul retro del motivo le code di avvio o di chiusura dei fili inutilizzati, inglobandoli tra le prime m. in lavorazione con il nuovo colore, quindi tagliare l'eccesso.

Se la tensione di lavoro è troppo stretta, utilizzare l'unc. n. 3,5.

ESECUZIONE

PIASTRELLE (x14)

Realizzare le piastrelle alternando i colori come si desidera o facendo riferimento alle foto, tenendo presente che il 6° e il 7° giro di ciascuna dovranno essere lavorati sempre con il verde bandiera.

Usando uno dei colori a scelta (tranne il verde bandiera), avv. 6 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 15 ma nell'anello; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

Unire il filo di un colore a scelta nella 3ª cat d'inizio del 1° giro, quindi lav. seguendo lo schema 1 fino a completare il 7° giro, cambiando con un colore a scelta all'inizio del 3° e 4° giro e con il verde smeraldo all'inizio del 6° giro.

Nascondere ogni estremità residua di filo tra le m. sul LR usando l'ago da lana (affrancatura dei fili).

UNIONE DELLE PIASTRELLE

A partire dalla 2ª piastrella, nel corso dell'ultimo giro, effettuare l'unione con la piastrella o piastrelle precedenti lavorando delle mbss nei punti indicati nello schema 2 (mbss evidenziate in rosso). Creare 2 pannelli di 4 motivi disposti in una griglia di 2x2 e 3 fasce di 2 motivi ciascuno, abbinando a piacere le piastrelle nei vari colori.

PANNELLI DAVANTI E DIETRO (x2)

Per adattare ogni pannello alla dimensione della parte anteriore o posteriore delle borsa lav. 1 giro intero e 1 giro parziale di rifinitura nel modo seg.

1° giro di rifinitura (LD): unire il filo verde bandiera nell'angolo inferiore destro del pannello e procedendo attorno al perimetro, lav. 3 cat per sostituire la 1a ma, 1 ma in ogni ma, 2 ma in ogni spazio di cat su entrambi i lati di ogni cucitura, 1 ma su ogni cucitura e (3 ma, 3 cat, 3 ma) nello spazio di 3 cat di ciascuno dei 4 angoli del pannello, quindi chiudere il giro con 1 mbss nella 3ª cat d'inizio.

2° giro parziale di rifinitura (LD): 3 cat e 2 ma nell'angolo inferiore destro, poi procedendo verso l'alto, lav. 1 ma in ogni ma lungo il lato fino all'angolo superiore destro, (3 ma, 3 cat, 3 ma) nell'angolo, 1 ma in ogni m. lungo il margine superiore fino all'angolo superiore sinistro, (3 ma, 3 cat, 3 ma) nell'angolo, quindi procedendo verso il basso, eseguire 1 ma in ogni ma lungo il secondo lato fino all'angolo inferiore sinistro, 3 ma nell'angolo inferiore sinistro; tagliare e affrancare il filo.

FASCE LATERALI (x2)

Per ogni fascia laterale realizzare e unire 2 piastrelle come spiegato, poi usando il filo verde bandiera, eseguire 2 giri di rifinitura come per il pannello anteriore e posteriore, lavorando il 2° giro parziale lungo i 2 lati lunghi (margini laterali) e lungo un lato corto (margine superiore).

FASCIA INFERIORE (base)

Realizzare e unire 2 piastrelle come spiegato, poi usando il filo verde bandiera, eseguire 1 giro di rifinitura come per il pannello anteriore e posteriore, quindi lav. 1 riga di ma in modo uniforme solo lungo i 2 lati lunghi della fascia.



CONFEZIONE E RIFINITURE

Assemblaggio dei pannelli e delle fasce

Usando l'unc. e il filo verde bandiera eseguire 1 giro di mbss (LD) per unire il margine inferiore dei 2 pannelli e delle 2 fasce laterali attorno al perimetro della fascia inferiore, inserendo l'unc. solo attraverso il filo posteriore (o esterno) di ogni coppia di m. corrispondenti di entrambi gli strati da unire.

Sempre con il filo verde bandiera e usando lo stesso procedimento, unire insieme i margini laterali dei 2 pannelli con i margini laterali corrispondenti delle 2 fasce laterali creando la classica forma a scatola. Nel corso dell'unione dei margini laterali, lasciare libere le 2 righe superiori dei 2 pannelli e delle 2 fasce laterali, in quando andranno ripiegate all'interno della borsa di juta. Affrancare i fili.

Prendere la borsa di juta, tagliare i manici e collocarla all'interno del rivestimento all'uncinetto, facendo aderire bene tutte le parti soprattutto in corrispondenza degli angoli.

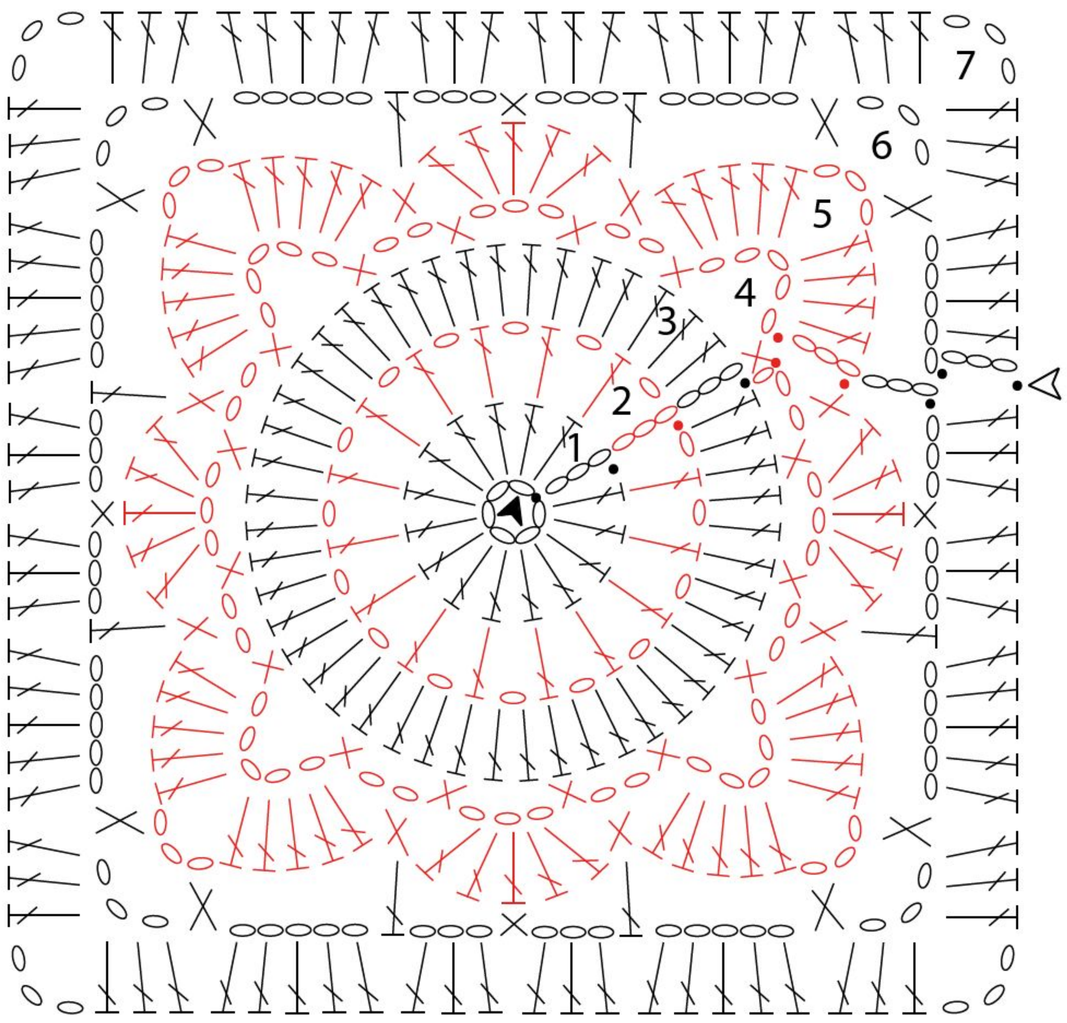
Ripiegare le 2 righe superiori (orlo) di ciascuno dei 4 lati del rivestimento all'interno della borsa e usando l'ago per cucire e il filo di nylon, fissare l'orlo in posizione.

Usando il filo verde bandiera e l'unc., rifinire il margine del rivestimento attorno all'apertura con 1 giro di punto gambero. Affrancare i fili.

Fascette di fissaggio (x4)
Con il filo verde bandiera avv. 7 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc e in ognuna delle 5 cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.).
Dalla 2ª alla 10ª riga: 6 mb, 1 cat per voltare. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.
Fare passare ogni fascetta attraverso ogni anello a D dei 2 manici in bamboo, poi piegarle a metà e cucire insieme le estremità delle fascette all'interno dell'apertura della borsa (dietro al giro di rifinitura a punto gambero), fissando le 2 maniglie alla borsa come mostra la foto.
Affrancare i fili.
Cucire le 2 parti di una chiusura a calamita all'interno della parte superiore del davanti e dietro della borsa.
Cucire la passamaneria sopra al bordo interno dell'apertura.

SCHEMI

Schema 1: piastrella

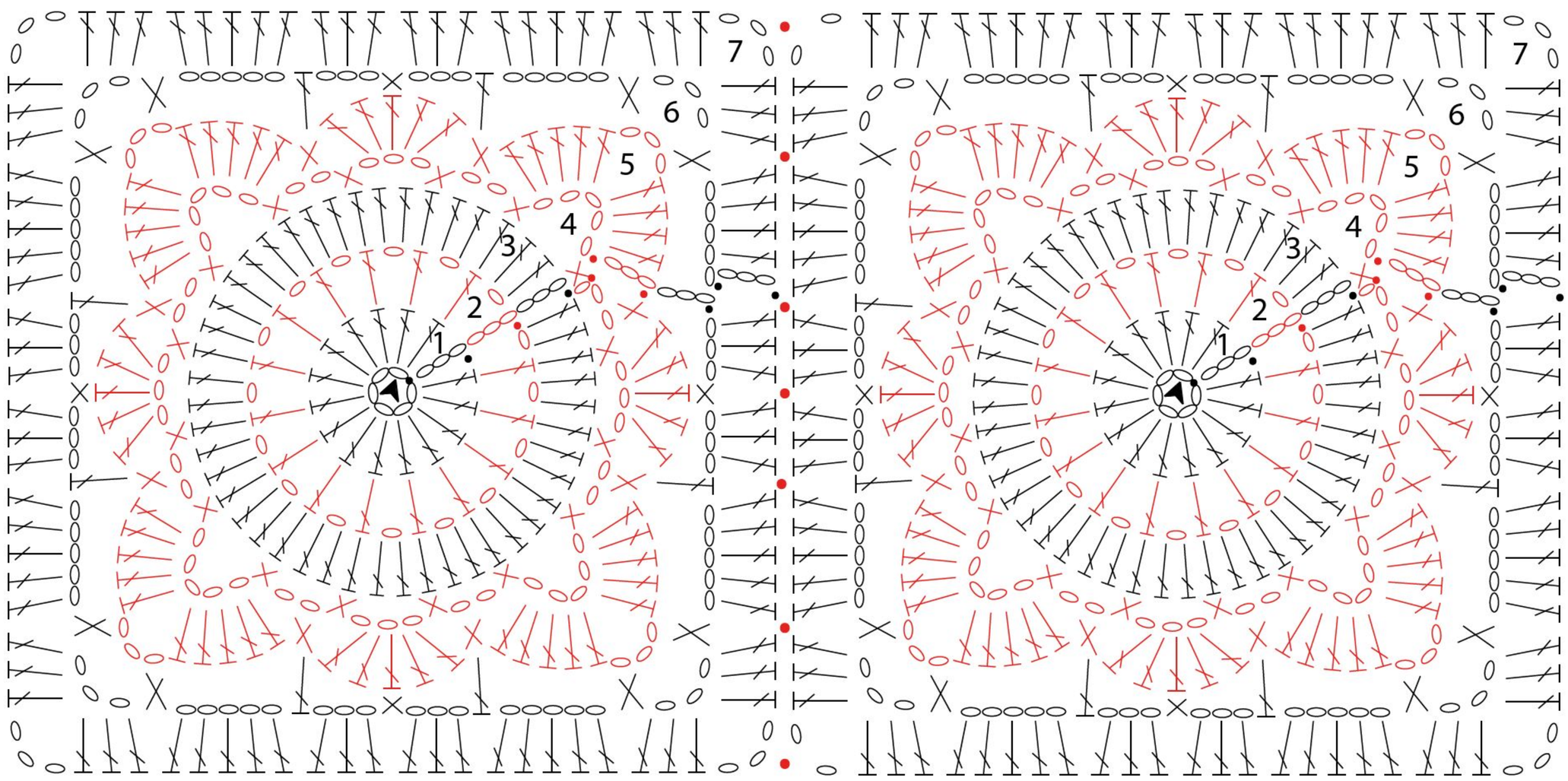


Legenda

- inizio
- fine
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- m. alta



Schema 2: unione di 2 motivi



Rubik

Ispirata al famoso... cubo
è un bel progetto per una borsa unica
e da portare sempre!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.468.2 (categoria borse) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 3 gomitoli da 50 g. col. TAL1-7555 (nero)

■ **UNCINETTO** n. 2

■ **ALTRO** ago da lana, ago e filo per cucire nero, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro; 33 mattonelle ecopelle per borse 7x7 cm (cod. 222.800) nei seguenti colori: bianco, lilla, giallo, arancione, blu, rosso, ocra, marrone, verde militare, giallo chiaro (3 per ogni col. e 1 di un col. a scelta tra quelli indicati); kit borsa vasca + manici ecopelle (cod. 222-03) col. nero; clic clac rettangolare per borsellino da 8 cm, feltro nero per foderare la borsa.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

■ Facile

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

■ **Punto gambero:** si lavora come la maglia bassa, procedendo da sinistra verso destra.

NOTA

Dove possibile, lavorare sopra la coda di avvio, inglobandola tra le m. in lavorazione.

ESECUZIONE

RIFINITURA MATTONELLA (schema 1)

1° giro: unire il filato nero nel foro centrale di un lato della mattonella e fissarlo con 1 cat, 2 mb nello stesso foro della cat, 2 mb in ogni foro del perimetro e (2 mb, 2 cat, 2 mb) in ognuno dei 4 fori d'angolo; 1 mbss nella 1a mb del giro.

2° giro: 3 cat, sostituiscono la 1a ma, 1 ma nelle 2 mb seg., 1 cat, saltare 1 mb, 1 ma nelle 3 mb seg., 1 cat, saltare 1 mb, *(3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg. di 2 cat, 1 cat, saltare 2 mb, (1 mb nelle 3 mb seg., 1 cat, saltare 1 mb) per 3 volte *, rip. da * a * altre 2 volte, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg. di 2 cat, 1 cat, saltare 2 mb, 1 mb nelle 3 mb seg., 1 cat, saltare 1 mb; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

CORPO DELLA BORSA

Rifinire altre 29 mattonelle allo stesso modo e a partire dalla 2ª, nel corso dell'esecuzione dell'ultimo giro, effettuare l'unione con la mattonella o le mattonelle precedenti lavorando 1 mbss d'unione in ogni cat del margine adiacente come mostra lo schema 2.



Unire 30 piastrelle in modo da formare un pannello rettangolare di 10 x 3, distribuendo i colori come mostra la foto o come si desidera, e durante l'esecuzione delle ultime 3 piastrelle del lato corto, effettuare l'unione con le 3 piastrelle del lato opposto per chiudere il pannello a cilindro.

Usando il filato nero, rifinire il margine superiore del cilindro con 2 giri di mb e 1 giro a punto gambero. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

UNIONE DELLA "VASCHETTA" AL CORPO DELLA BORSA

Prima di effettuare l'unione della "vaschetta" alla base del corpo, bisogna eseguire 2 giri di rifinitura.

1° giro: unire il filato nero in un foro qualsiasi della "vaschetta" e fissarlo con 1 cat, 2 mb nello stesso foro e in ogni foro attorno al perimetro; 1 mbss nella 1a mb del giro.

2° giro: 1 cat (non conta come m.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb in ogni mb del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo lasciando una coda molto lunga per cucire attorno al perimetro della borsa.

Infilare il filo di chiusura nella cruna dell'ago e iniziare a cucire insieme le m. del margine inferiore del corpo e le m. del 2° giro di rifinitura della "vaschetta", inserendo l'ago solo attraverso il filo posteriore o esterno di ogni coppia di m. corrispondenti di entrambi i margini da unire.

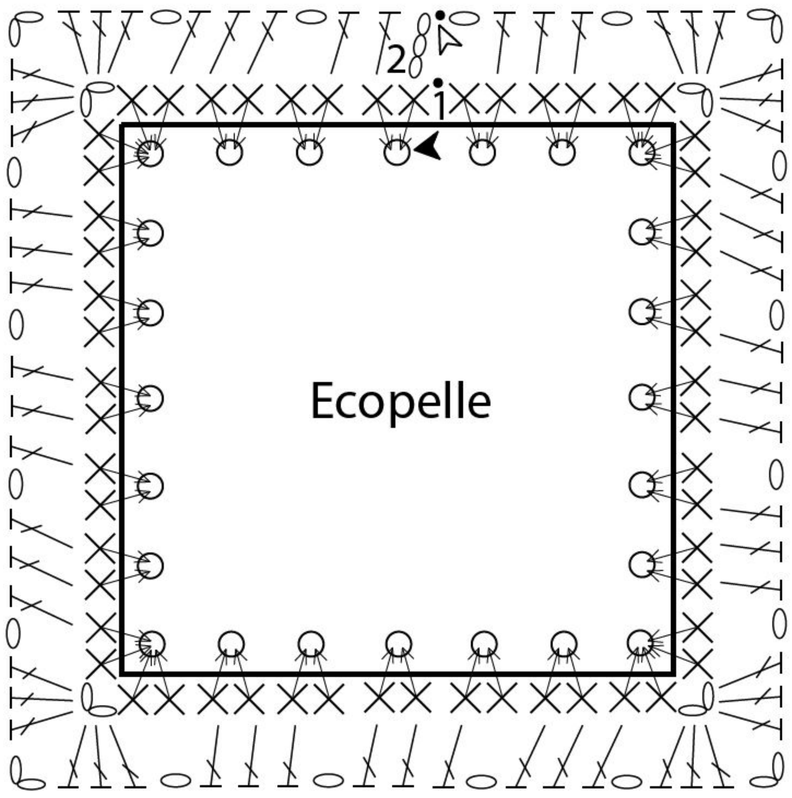
Tagliare il feltro in misura con l'interno della borsa, poi chiuderlo a cilindro cucendo insieme i 2 lati corti.

Collocare la fodera di feltro nella borsa, quindi cucire i margini superiori della fodera all'interno del bordo superiore della borsa, avendo cura di inserire e cucire saldamente le estremità dei manici tra i 2 strati, sul davanti e sul dietro come mostra la foto.

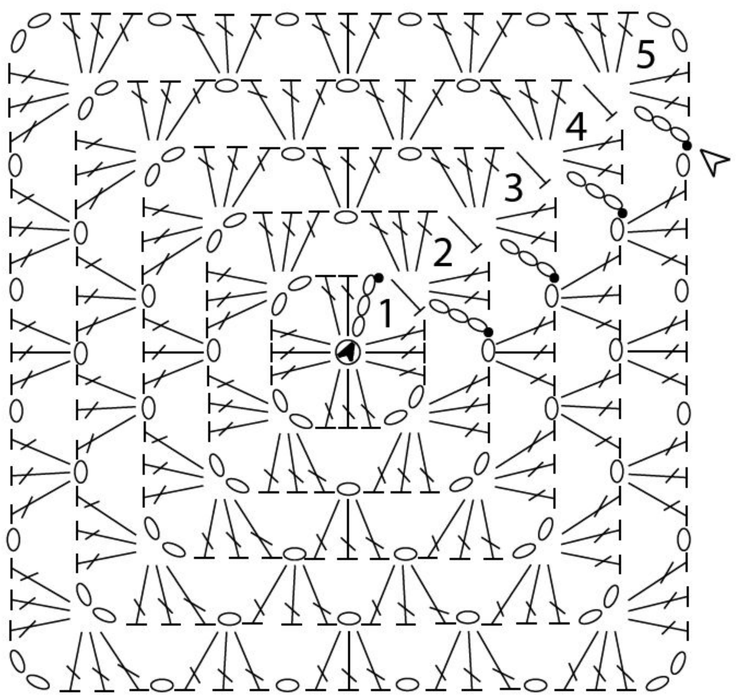
Se lo si desidera, cucire una passamaneria all'interno dell'apertura della borsa per rifinirla ulteriormente.

SCHEMI

Schema 1: rifinitura della mattonella in ecopelle



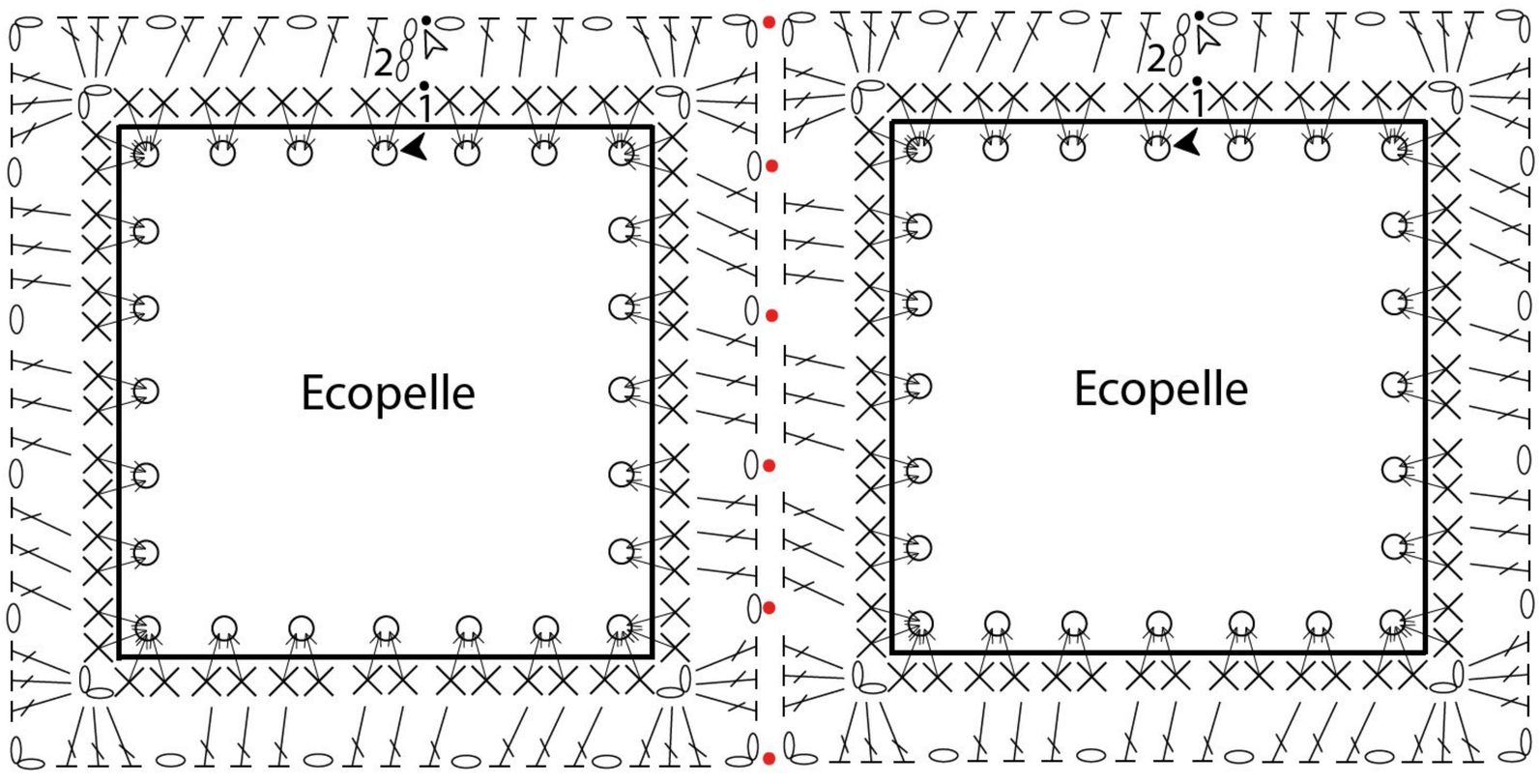
Schema 3: motivo granny



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ◦ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- † m. alta

Schema 2: unione delle mattonelle



BORSELLINO

Rifinitura della mattonella (x3)

Usando il filo nero, eseguire 1 giro di rifinitura attorno al perimetro di ciascuna delle 3 mattonelle rimaste: lav. 2 mb in ogni foro e (2 mb, 2 cat, 2 mb) in ognuno dei 4 fori d'angolo; 1 mbss nella 1a mb del giro, tagliare il filo e chiudere. Creare una striscia di 3 mattonelle e usando l'ago da lana, cucire insieme i margini adiacenti, inserendo l'ago solo attraverso il filo posteriore o esterno di ogni coppia di m. corrispondenti.

Motivo granny (x2)

Usando il filo nero, formare 1 anello magico.

1° giro: 3 cat, (sostituiscono la 1ª ma), 2 ma nell'anello, (2 cat, 3 ma nell'anello) per 3 volte, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello e terminare con 1 mma nella 3ª cat d'inizio. Proseguire per altri 4 giri seguendo lo schema 3. Tagliare il filo e chiudere. Realizzare l'altro motivo granny in modo identico.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il filato nero, cucire

Usando l'ago da lana e lo stesso metodo di cucitura, fissare i 2 motivi granny sui 2 lati della mattonella centrale crando una forma a croce, poi cucire i margini laterali dei 2 motivi granny insieme ai margini laterali della 1a e della 3ª mattonella, creando un cubo con il lato superiore aperto.

Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

Cucire il margine superiore del cubo attorno al telaio della clic clac.

Natural bag

La trama traforata è abbellita dalla fascia laterale lavorata a motivi bicolori

NATURAL BAG

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.467.03 (categoria borse) RAFIA SWAN SOFT di TRE SFERE, 3 rocche col. SRS1-03 (nero); 1 rocca col. SRS1-01 (beige)

■ **UNCINETTO** n. 4,5

■ **ALTRO** ago tirafettuccia, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, tracolla lunga Daily 120 cm similpelle (cod. SM856-01 nero)

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

36x 33x12 cm

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

■ **2 cat e 2 maglie alte chiuse insieme**: 2 cat, (gettare il filo, inserire l'unc. nello spazio di 1 cat, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 2 volte, inserendo l'unc. nello stesso spazio di 1 cat ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli sull'unc.

■ **3 maglie alte chiuse insieme:** (gettare il filo, inserire l'unc. nello spazio di 1 cat, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc) 3 volte, inserendo l'unc. nello stesso spazio di 1 cat ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 4 anelli sull'unc.

NOTA

La borsa è formata da 1 fascia giroborsa composta da 9 motivi granny (fondo e lati) e da 2 pannelli (davanti e dietro).
Ogni pannello è lavorato lungo la parte centrale di ciascuno dei 2 lati lunghi della fascia giroborsa.
Per semplificare la spiegazione, indicheremo il filo di rafia come "filo nero" o "filo beige".

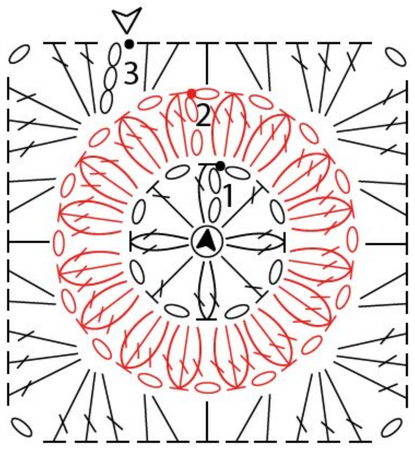
ESECUZIONE

MOTIVO GRANNY (x9)

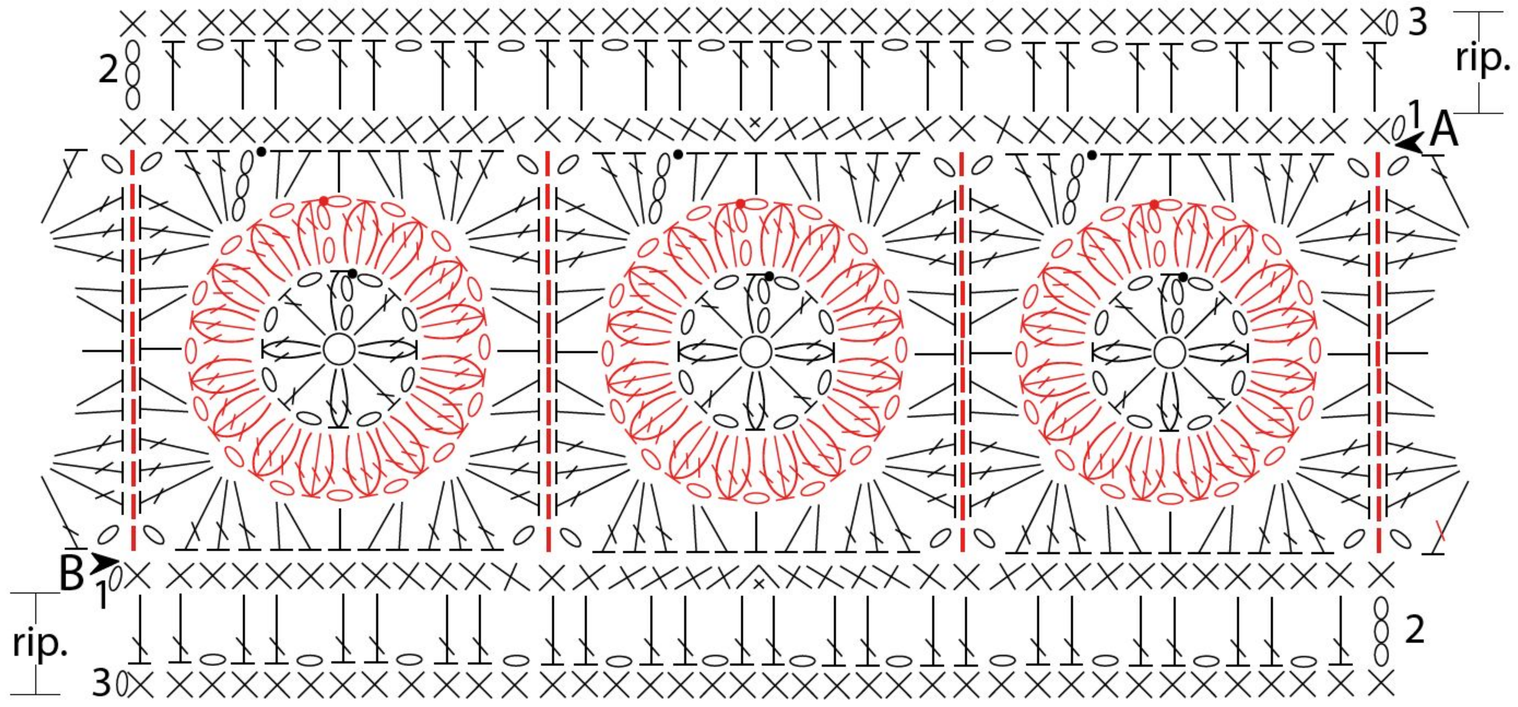
Per il motivo granny, fare riferimento allo schema 1 oltre che alle istruzioni.
Usando il filo nero, formare un anello magico.
1° giro: 2 cat e 1 ma chiuse ins nell'anello, (1 cat, 1 ma nell'anello, 1 cat, 2 ma chiuse ins. nell'anello) per 4 volte, omettendo l'ultimo gruppo di 2 ma chiuse insieme nell'ultima ripetizione; 1 mbss sulla cima del 1° gruppo.
Tagliare il filo e chiudere.
2° giro: unire il filo beige nel 1° spazio di 1 cat, 2 cat e 2 ma chiuse insieme nello stesso spazio di 1 cat, 1 cat, 3 ma chiuse ins. nello stesso spazio di cat del 1° gruppo di m. chiuse ins., 1 cat, * (3 ma chiuse ins, 1 cat, 3 ma chiuse ins.) nello spazio seg. di 1 cat, 1 cat *, rip. da * a * altre 6 volte; 1 mbss sulla cima del 1° gruppo.
Tagliare il filo e chiudere.
3° giro: unire il filo nero nel 2° spazio di 1 cat e lav. (3 cat, 2 ma, 1 cat, 3 ma) nello stesso spazio di 1 cat, 2 mma nello spazio seg. di 1 cat, 1 mma nello spazio seg. di 1 cat, 2 mma nello spazio seg. di 1 cat, * (3 ma, 1 cat, 3 ma) nello spazio seg. di 1 cat, 2 mma nello spazio seg. di 1 cat, 1 mma nello spazio

SCHEMI

Schema 1: motivo granny



Schema 2: inizio dei pannelli davanti e dietro



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- o catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- T mezza m alta
- ↑ m. alta
- 2 cat e 1 m. alta chiuse ins.
- 2 m. alte chiuse ins.
- 2 cat e 2 m. alte chiuse ins.
- 3 m. alte chiuse ins.



seg. di 1 cat, 2 mma nello spazio seg. di 1 cat *, rip. da * a * altre 2 volte; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

FASCIA GIROBORSA

Usando l'ago tirafettuccia e il filo nero, cucire insieme 2 motivi quadrati lungo un lato, inserendo l'ago solo attraverso il filo posteriore o esterno di ogni maglia di entrambi i margini da unire (linea di cucitura evidenziata in rosso nello schema 2).

Usare lo stesso procedimento per unire uno dopo l'altro altri 7 motivi, creando una fascia di 9 motivi granny.

Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m sul LR.

PRIMO PANNELLO

Identificare i 3 motivi granny centrali della fascia giroborsa.

1ª riga: unire il filo nero nell'estremità della cucitura tra il 3° e il 4° motivo granny del giroborsa (punto A nello schema 2) e lav. 1 cat (non conta come m. anche nelle righe seg.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb in ognuna delle 11 m. seg. del 4° motivo granny, 1 mb nell'estremità della cucitura seg., 1 ma in ognuna delle 5 m. seg. del 5° motivo, 2 mb nella m. seg dello stesso motivo, 1 mb in ognuna delle 5 m seg. dello stesso motivo, 1 mb nell'estremità della cucitura seg., 1 mb in ognuna delle 11 maglie seguenti del 6° motivo granny, 1 mb nell'estremità della cucitura seg., girare. [38 mb]

2ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 1 ma nella m. seg., (1 cat, saltare 1 m. di base, 1 ma in ognuna delle 2 m. seg.) per 12 volte, girare.

3ª riga: 1 cat e 1 mb nella 1a m., 1 mb in ogni ma e in ogni spazio di 1 cat della riga, girare. [38 mb]

Dalla 4ª alla 17ª riga: rip. la 2ª e la 3ª riga

18ª riga: rip. la 2ª riga.

Tagliare il filo e chiudere.

SECONDO PANNELLO

Ruotare la fascia giroborsa per lav. lungo il margine opposto dei 3 motivi centrali. Unire il filo nero nel punto B dello schema 2 e lav. come dalla 1a alla 18a riga del primo pannello.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Usando il filo nero e l'ago tirafettuccia, cucire i margini laterali dei 2 pannelli insieme ai margini laterali corrispondenti dei 3 motivi granny liberi sui 2 lati del giroborsa, creando la classica forma a scatola.

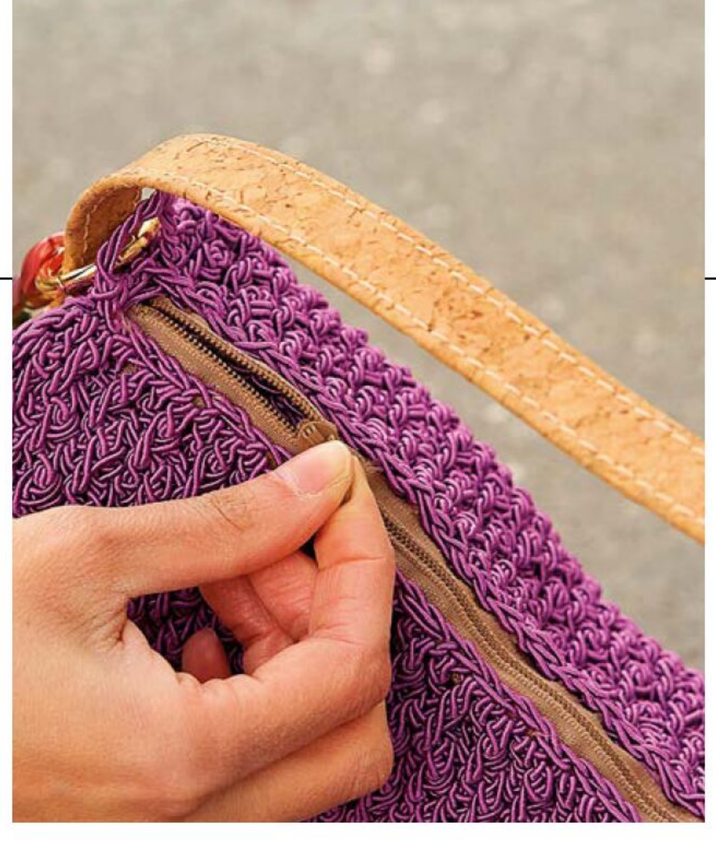
Eseguire le cuciture a sopraggitto o con il metodo che si desidera. Usando il filo nero, rifinire il margine superiore della borsa con 1 giro di mb.

Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

Inserire e fissare ogni estremità della tracolla tra le m. centrali del 3° giro del 1° e del 9° motivo granny del giroborsa.

Barrel

Quale materiale più naturale del sughero per creare una borsetta molto particolare?





MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.466.04 (categoria borse) CORDINO SWAN ROWEN di TRE SFERE, 350 g col. F04-10 (viola)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 3,5
- **ALTRO** ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta con la fodera, spilli, marcapunti, forbici, 1 cacciavite, metro a nastro, 1 cerniera da 25 cm, 6 viti 4 mm (cod. 0.266.254 - V254-2 oro), sughero naturale, tessuto termoindurente, pinza fustellatrice, 1 catena resina multicolor anello 50 cm (cod. 0.266.551), tessuto per fodera www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Media

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
- **Maglia alta in rilievo davanti**: inserire l'unc. nello spazio a destra di una colonnina di ma (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti) facendo uscire l'unc. a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirare indietro l'unc. intorno alla stessa colonnina (dal davanti, verso il dietro e ancora davanti), estraendo un anello di nuovo a destra della colonnina, gettare il filo e completare la ma normalmente. Punto crespo: si lavora sulla base di un multiplo di 2 m. + 1 seguendo lo schema e le istruzioni a seguire.

NOTA

La borsa è realizzata in un pannello unico (davanti/fondo/dietro) lavorato a punto crespo e da 2 cerchi di sughero che costituiscono i laterali.

ESECUZIONE

PANNELLO DELLA BORSA

Usando il cordino e l'unc. 3,5, avv. 46 cat e lav. a punto crespo (schema).

1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ognuna delle cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [45 mb]

2ª riga (LR): 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 1 ma in ogni m. della riga.

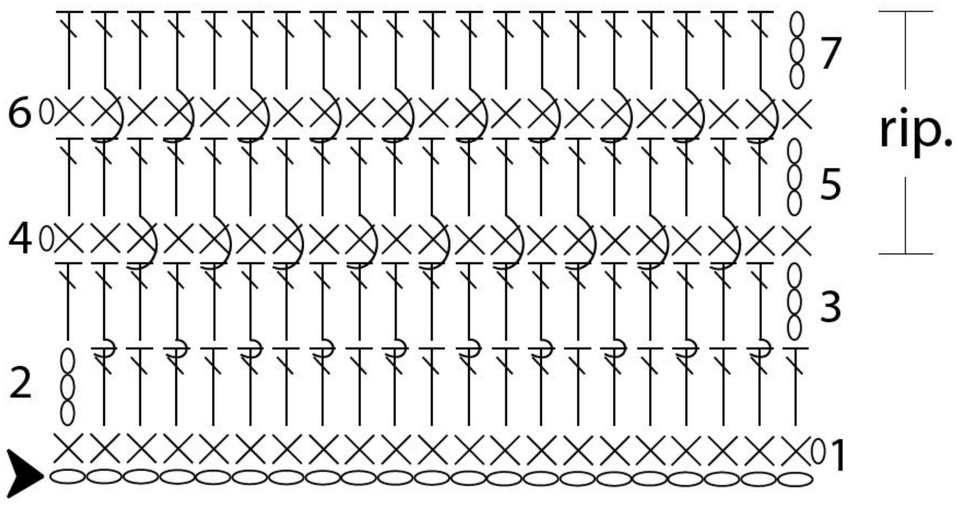
3ª riga: 3 cat, (1 ma in ril. dav. intorno alla ma seg., 1 ma nella m. seg.) per 22 volte, 1 cat per girare.

4ª riga: 1 mb in ogni m. della riga, girare.

5ª riga: 3 cat, 1 ma nella mb seg., (1 ma in ril. dav. intorno alla ma corrispondente della 2ª riga sottostante passando davanti alla mb della 1a riga sottostante) per 21 volte, 1 ma nell'ultima mb, 1 cat per girare.

SCHEMA

Schema: punto crespo



6ª riga: 1 mb in ogni m. della riga, girare.

7ª riga: 3 cat, (1 ma in ril. dav. intorno alla ma corrispondente della 2ª riga sottostante passando davanti alla mb della 1ª riga sottostante) per 22 volte, 1 cat per girare.

Proseguire ripetendo dalla 4ª alla 7ª riga fino a completare la 27a riga.

28ª riga: 1 mb in ogni m. della riga.

Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

LATERALI (x2)

Tagliare 4 cerchi di sughero e 2 cerchi di tessuto termoindurente con il diametro di 10 cm. Per ogni laterale, sovrapporre 1 cerchio di sughero, 1 cerchio termoindurente e 1 cerchio di sughero, poi stirarli insieme per fare aderire i 3 strati, proteggendo il sughero con un panno. Usare la pinza fustellatrice per creare dei fori attorno alla circonferenza di ogni laterale, lasciando uno spazio di 1 cm tra un foro e l'altro. Usando l'unc. n. 3 e il cordino, eseguire 2 mb in ogni foro; terminare con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.

CONFEZIONE E RIFINITURA

Tagliare e orlare la fodera in misura con il pannello, quindi cucirla sul LR dello stesso. Usando i MP, appuntare i margini laterali del pannello attorno ai bordi dei 2 cerchi di sughero, poi usando l'ago tirafettuccia e le code dei laterali, cucire le parti in posizione sul LD. Per ciascuna cucitura, inserire l'ago attraverso ogni coppia di m. di entrambi i margini da unire. Dopo aver completato le cuciture, la borsa assume la forma cilindrica con i 2 margini superiori aperti.

Cucire la cerniera lungo i margini dell'apertura e usando il cordino, creare 1 asola di circa 10 cat a ogni estremità della cerniera (= lati della borsa).

Maniglia

Tagliare 2 strisce di sughero e 1 striscia di tessuto termoindurente da 60 x 4 cm. Sovrapporre le 3 strisce lasciando all'interno il termoindurente, quindi stirare la striscia (maniglia) facendo aderire i 3 strati, proteggendola con un panno.

Ripiegare 2 cm di ciascun lato lungo della striscia verso il centro; ora la maniglia misura 2 cm di larghezza.

Stirare nuovamente la maniglia per fissare i lati ripiegati in posizione, quindi eseguire 1 cucitura lungo ogni lato lungo usando la macchina da cucire.

Con la pinza fustellatrice, effettuare 3 fori a ogni estremità della maniglia, poi fissare le estremità ai lati della borsa con le apposite viti.

Agganciare 2 moschettoni a ventaglio ai lati della maniglia. Unire le estremità della catena ai 2 moschettoni a ventaglio.

Pochette gipsy

Un modo divertente di rivisitare la classica bustina



MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** cod. 0.468.2 (categoria cotone) COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 1 gomitolo per ognuno dei seguenti colori: TAL1-7060 (noce); TAL1-7210 (giallo chiaro); TAL1-7265 (arancione); TAL1-7288 (rosso); TAL1-7410 (lilla); TAL1-7676 (verde), TAL1-7608 (verde acqua); TAL1-7535 (blu)

■ **UNCINETTO** n. 2

■ **ALTRO** ago da lana, ago e filo per cucire in nylon trasparente, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 pochette di juta con zip 25 x15 cm (cod. 0.286.7), perline di legno colorate

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

■ **Maglia bassa o maglia alta in costa dietro**: gettare il filo se la m. da lav. è 1 ma, inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. la mb o la ma normalmente.

2 cat e 2 ma chiuse ins. nella stessa m. (inizio giro): 2 cat, (gettare il filo, inserire l'unc. in 1 m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.) 2 volte, inserendo l'unc. nella stessa m. ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 3 anelli sull'unc.

■ **4 maglie alte chiuse ins. nella stessa m.:** (gettare il filo, inserire l'unc. in 1 m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.) 3 volte, inserendo l'unc. nella stessa m. ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 4 anelli sull'unc.

■ **2 cat e 3 maglie alte chiuse ins. nello stesso spazio:** 2 cat, (gettare il filo, inserire l'unc. nello spazio di 1 cat, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.) 3 volte, inserendo l'unc. nello stesso spazio ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 4 anelli sull'unc.

■ **4 maglie alte chiuse ins. nello stesso spazio:** (gettare il filo, inserire l'unc. nello spazio di 1 cat, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc.) 4 volte, inserendo l'unc. nello stesso spazio ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso i 5 anelli sull'unc.

■ **Cucitura a mbss in costa dietro (LD):** affiancare 2 motivi e unirli con 1 riga di mbss, inserendo l'unc. ogni volta attraverso ogni coppia di m corrispondenti di entrambi i margini da unire.

NOTA

Il rivestimento della pochette è formato da una fascia di 6 motivi quadrati chiusa a cilindro e da 2 sezioni granny lavorate in tondo sul lato supeirore e sul lato inferiore della fascia.

DIFFICOLTÀ

■ Media

ESECUZIONE

MOTIVO QUADRATO (x6)

Usando il filato giallo, formate un anello magico.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma), 15 ma nell'anello; tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

2° giro: unire il nuovo colore in 1 m. qualsiasi e lav. 2 cat e 2 ma chiuse ins., 1 cat, (3 ma chiuse ins. nella m. seg., 1 cat) 15 volte; 1 mbss sulla cima del 1° gruppo.

3° giro: unire il nuovo colore in uno spazio di 1 cat e lav. 2 cat e 3 ma chiuse ins., 2 cat, (4 ma chiuse ins., nello spazio seg. di 1 cat, 2 cat) 15 volte; 1 mbss sulla cima del 1° gruppo. Tagliare il filo e chiudere.

4° giro: unire il filato noce in uno spazio di 2 cat, 3 cat e 2 ma nello stesso spazio, * 3 mma in ognuno dei 3 spazi seg. di 2 cat, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nello spazio seg. di 2 cat *, rip da * a * altre 3 volte, omettendo le ultime 3 ma nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 3a cat d'inizio.

5° giro: 1 cat e 1 mb nella 1a m., 1 mb in ogni mb del giro e 3 mb in ogni spazio d'angolo di 2 cat; 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

Nascondere ogni estremità residua di filo tra le m. sul LR usando l'ago da lana (affrancatura dei fili).

Realizzare 6 motivi in 3 varianti cromatiche (2 per ogni variante).

1a variante: 1° giro giallo, 2° giro verde, 3° giro verde acqua, 4° e 5° giro noce.

2ª variante: 1° giro giallo, 2° giro lilla, 3° giro rosso, 4° e 5° giro noce.

3ª variante: 1° giro giallo, 2° giro arancio, 3° giro verde, 4° e 5° giro noce.

UNIONE DEI MOTIVI

Affiancare 6 motivi per formare una fascia, abbinando le varianti cromatiche come mostra la foto o come si desidera, poi usando il filato noce e l'unc., unire i margini adiacenti con una cucitura a bss in costa dietro (LD).

Al termine, chiudere la fascia a cilindro con lo stessa cucitura. Affrancare i fili.

SEZIONE INFERIORE DEL RIVESTIMENTO

Attorno al margine inferiore della fascia a cilindro (LD), eseguire 3 giri di lavorazione granny come mostra lo schema 2, cambiando colore in ogni riga in questa sequenza: giallo, verde, arancio.

Al termine non tagliare il filo, appiattire il lavoro lasciando 3 motivi quadrati sul davanti e 3 sul dietro, quindi unire insieme i margini del 3° giro granny con 1 riga di mb, inserendo l'unc. solo attraverso i fili esterni di ogni coppia di m. corrispondenti.

Questa cucitura corrisponde al fondo della pochette. Affrancare i fili.

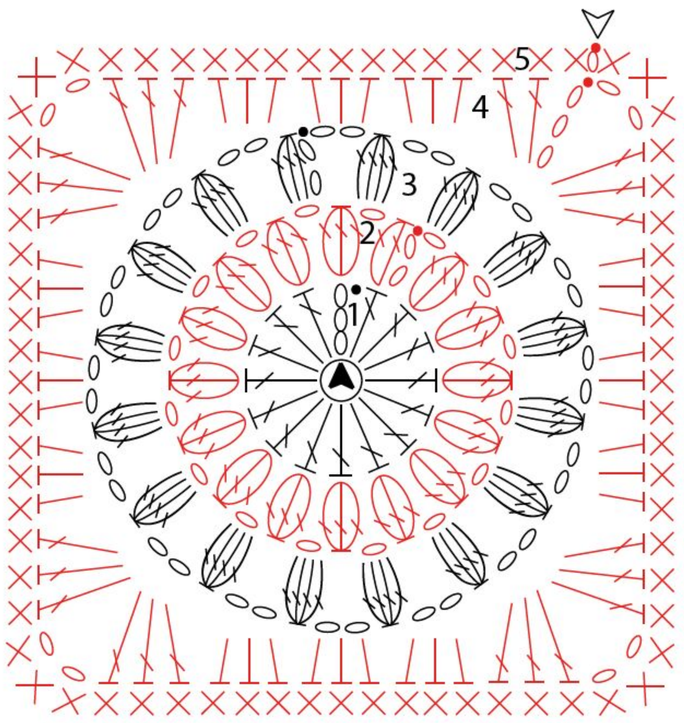
POCHETTE GIPSY

SCHEMI

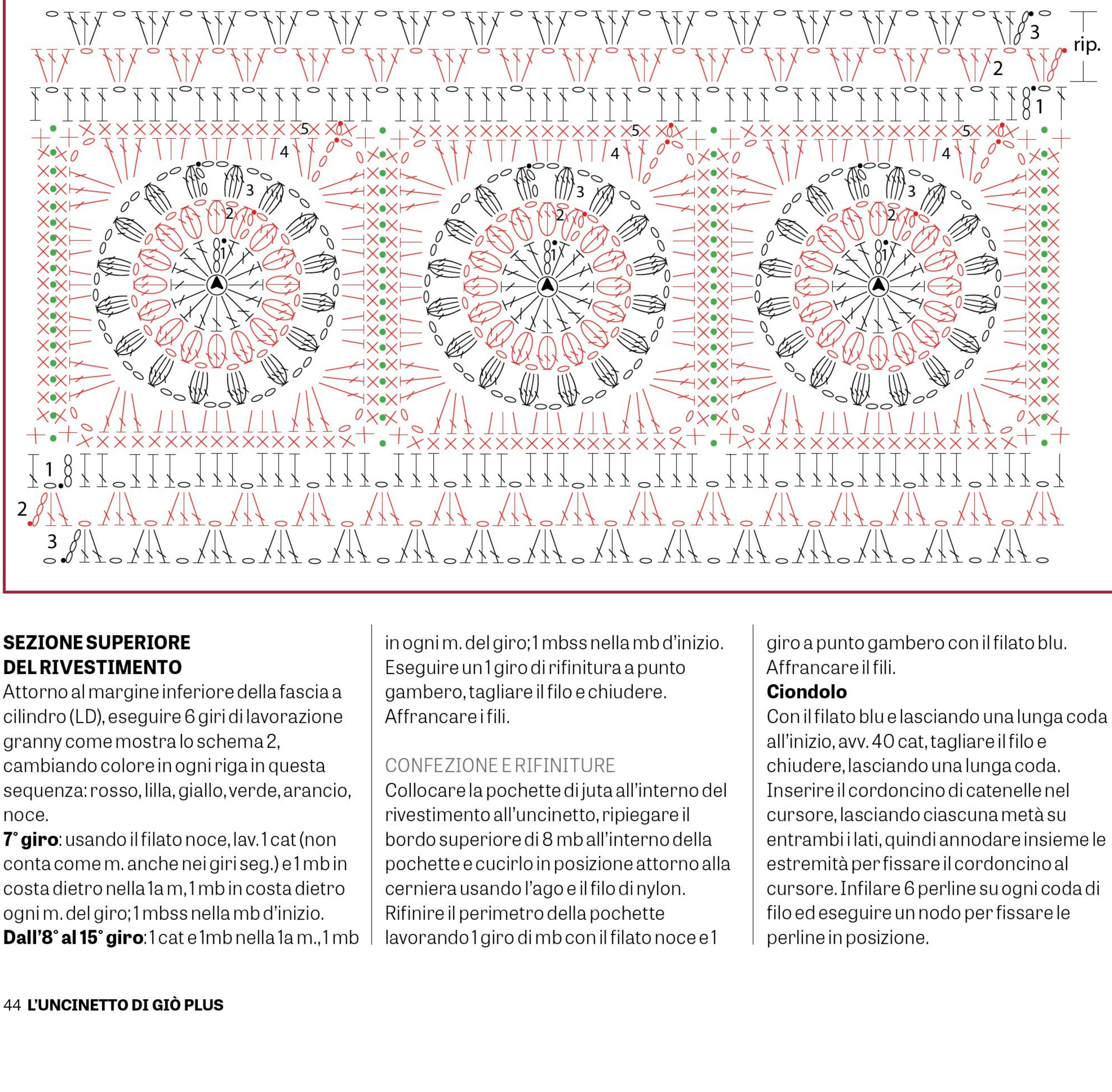
Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- ○ catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- m. alta
- m. alta in costa dietro
- 2 cat e 2 ma nella stessa m. e chiuse ins.
- 3 m. alte nella stessa m. e chiuse ins.
- 2 cat e 3 m. alte nello stesso spazio di cat e chiuse ins.
- 4 m. alte chiuse ins. nello stesso spazio di 1 cat e chiuse ins.
- • m. bassissima d'unione

Schema 1: motivo granny



Schema 2: fascia granny della pochette



SEZIONE SUPERIORE DEL RIVESTIMENTO

Attorno al margine inferiore della fascia a cilindro (LD), eseguire 6 giri di lavorazione granny come mostra lo schema 2, cambiando colore in ogni riga in questa sequenza: rosso, lilla, giallo, verde, arancio, noce.

7° giro: usando il filato noce, lav. 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.) e 1 mb in costa dietro nella 1a m, 1 mb in costa dietro ogni m. del giro; 1 mbss nella mb d'inizio.

Dall'8° al 15° giro: 1 cat e 1mb nella 1a m., 1 mb in ogni m. del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. Eseguire un 1 giro di rifinitura a punto gambero, tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Collocare la pochette di juta all'interno del rivestimento all'uncinetto, ripiegare il bordo superiore di 8 mb all'interno della pochette e cucirlo in posizione attorno alla cerniera usando l'ago e il filo di nylon. Rifinire il perimetro della pochette lavorando 1 giro di mb con il filato noce e 1 giro a punto gambero con il filato blu. Affrancare il fili.

Ciondolo

Con il filato blu e lasciando una lunga coda all'inizio, avv. 40 cat, tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda. Inserire il cordoncino di catenelle nel cursore, lasciando ciascuna metà su entrambi i lati, quindi annodare insieme le estremità per fissare il cordoncino al cursore. Infilare 6 perline su ogni coda di filo ed eseguire un nodo per fissare le perline in posizione.

Eleganza top

I moschettoni e la chiusura in oro impreziosiscono i pannelli lavorati a punto Prada

ELEGANZA TOP

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.266.300 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 500 g., col. SW5-96 (blu sport).

■ **UNCINETTO** n. 3,5 (n. 4 se avete una tensione stretta).

■ **ALTRO** ago tirafettuccia, ago e filo di cotone per cucire in tinta, tessuto per fodera, marcapunti, pinze ferma carte, forbici, metro a nastro, rete per borse da 4 mm, 2 attacchi a ponticello (cod. 0266-056-oro), 2 moschettoni top con bocciolo (cod. 0266.058-oro), 1 chiusura a cartella 251 (cod. 0.266.251-oro)

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ 54x28x8 cm

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta**

■ **Punto Prada**: si lavora su un multiplo di 4 m. + 1, seguendo lo schema e le istruzioni a seguire.

■ **Chiusura invisibile:** dopo aver tagliato il filo, sfilare l'anello di lavoro e infilare l'estremità del filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago sotto ai 2 fili superiore della prima mb del giro (da dietro in avanti), poi inserire nuovamente l'ago al centro dei 2 fili a V della parte superiore dell'ultima mb del giro, estrendo l'ago sul retro, tirare il filo per ricreare una finta asola, quindi nascondere l'estremità del filo tra le m. sul LR e tagliare l'eccesso.

NOTA

La borsina è formata da un pannello principale che comprende il davanti, il fondo, il dietro e la patella. Le 2 fasce laterali sono lavorate singolarmente e unite al pannello principale alla fine. Dove è possibile, lav. sopra le code di avvio, inglobandole tra le m. in lavorazione della nuova riga.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Usando l'unc. n. 3,5 e il cordino, avv. 45 cat + 1, pari a circa 27 cm.

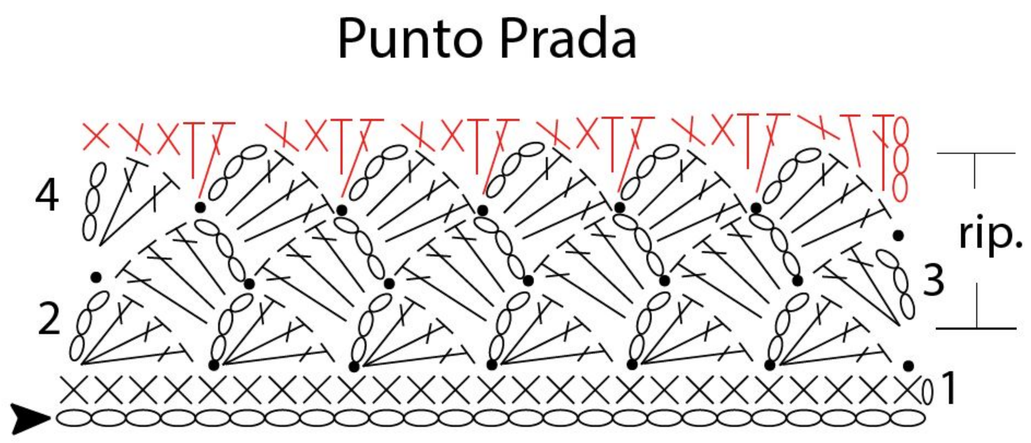
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, girare. [45 mb]

Proseguire a punto Prada (schema).

2ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 3 ma nella stessa m. di



SCHEMA



Legenda

- inizio
- catenella
- m. bassissima
- m. bassa
- m. alta
- 2 m. alte nella stessa m.
- 3 m. alte nella stessa m.

base delle 3 cat, (saltare 3 mb, 1 mbss nella m. seg. 3 cat e 3 ma nella stessa m. di base della mbss) rip. per tutta la riga fino a 4 m. dalla fine, saltare 3 mb, 1 mbss nell'ultima mb, girare. [11 motivi]

3ª riga: 3 cat, 2 ma nella stessa m. di base delle 3 cat, (1 mbss nell'archetto di 3 cat del motivo seg., 3 cat, 3 ma nello stesso spazio di 3 cat della mbss), rip. fino alla fine della riga, 1 mbss nell'ultimo spazio di 3 cat, girare. [11 motivi]

Rip. la 2ª riga fino a raggiungere una lunghezza di circa 54 cm.

Ultima riga: 3 cat, 1 ma nella 1a ma del primo motivo, 1 mma nella ma seg., 1 mb nella ma seg. saltare l'archetto di 3 cat, (1 ma nella mbss tra il motivo corrente e il motivo seg., 1 mma nella ma seg., 1 mb in ognuna delle 2 ma seg.) rip per tutta la riga, 1 mb nella 3ª cat d'inizio della riga precedente.

Lasciare momentaneamente da parte il lavoro e tagliare la rete con lo stesso perimetro del pannello.

Appuntare la rete sul LR del pannello con delle pinze fermacarte.

Giro di rifinitura e unione della rete: riprendere l'anello di lavoro in sospeso e sul LD eseguire 1 giro di mb in modo uniforme attorno al pannello, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 m. di margine del pannello e 1 quad. della rete per unire i 2 strati; in ogni angolo lav. 1 mb, 1 cat e 1 mb. Tagliare il filo e chiudere il giro in modo invisibile con l'ago.

FASCE LATERALI (x2)

Usando l'unc. n. 3,5 e il cordino, avv. 13 cat, pari a circa 7 cm.

1ª riga: 1 ma nella 5a cat dall'unc. e in ogni cat seg., girare. [10 m.]

Dalla 2ª alla 10ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1a ma), 1 ma in ognuna delle 9 m. seg. girare. [10 m.]

Lasciare momentaneamente il lavoro in sospeso e tagliare 1 rettangolo di rete uguale al perimetro della fascia, quindi unire la rete alla fascia con 1 giro di mb in modo uniforme, lavorando (1 mb, 1 cat e 1 mb) in ogni angolo.

Al termine, chiudere e tagliare il filo, lasciando una coda molto lunga per cucire.

Realizzare la 2ª fascia allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Per l'assemblaggio, fare riferimento alle immagini fotografiche.

Piegare il pannello a portafoglio, sovrapponendo il lato corto superiore (patella) sulla parte inferiore del pannello come mostra la foto, quindi applicare la chiusura a cartella: posizionare e fissare la parte superiore della chiusura al centro del margine della patella e la parte inferiore della chiusura sulla parte della borsa corrispondente al davanti, facendo attenzione che le 2 parti si sovrappongano perfettamente.

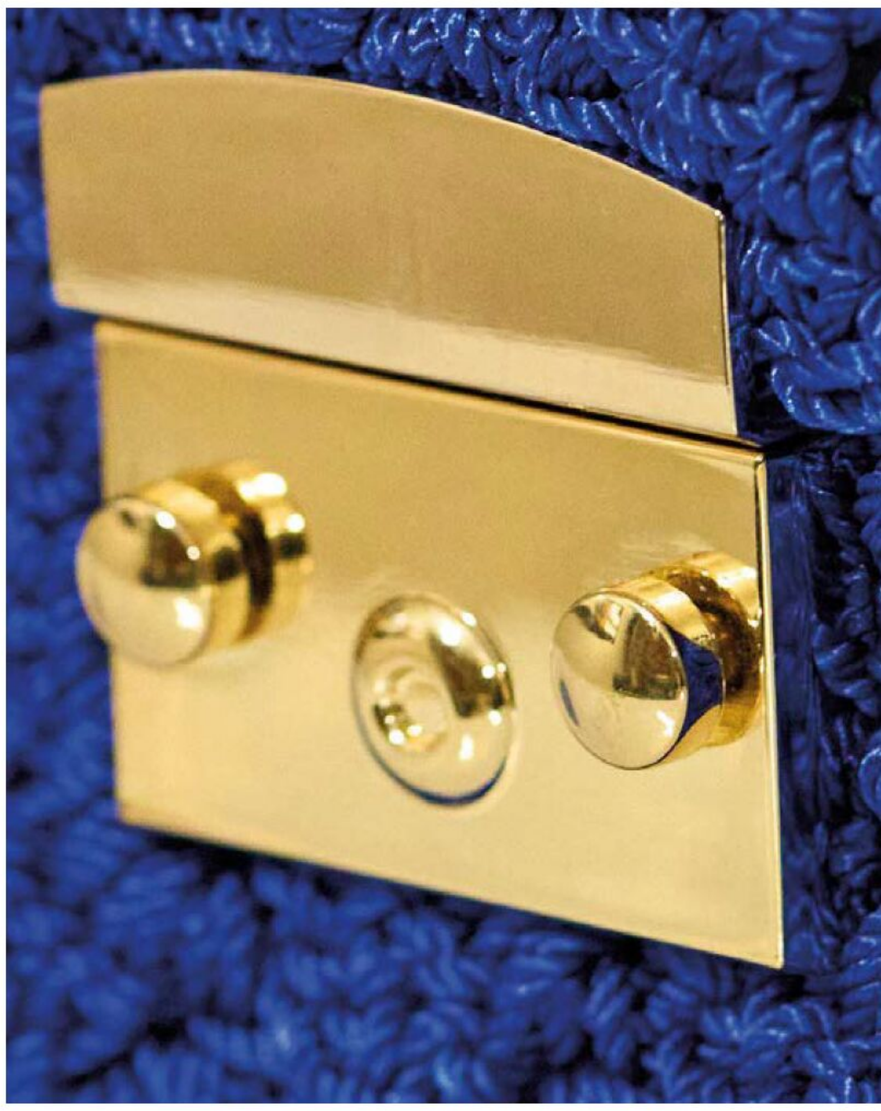
Tenendo il pannello chiuso a portafoglio, inserire dei MP nella parte superiore della patella (parte superiore della borsa) per evidenziare i punti in cui posizionare gli attacchi a ponticello.

Riaprire il pannello, inserire e fissare gli attacchi a ponticello nei punti evidenziati.

Tagliare 3 rettangoli di fodera con le stesse misure del pannello e delle fasce laterali, poi usando l'ago e il filo per cucire in tinta, cucire le fodere in posizione sul LR di ogni parte corrispondente, lasciando la rete tra i 2 strati di ciascuna.

Usando i MP, appuntare 2 lati lunghi e 1 lato corto di ogni fascia laterale ai lati del pannello principale, lungo il davanti, il fondo e il dietro, lasciando libera la patella.

Usando l'ago e il filo di chiusura delle fasce, fissare le parti in posizione con una cucitura a punto macchina, inserendo l'ago solo attraverso i fili esterni di ogni m. corrispondente di entrambi i margini da unire.



Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

MANICO TUBOLARE

Avv. 6 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella 3ª cat dall'unc.

1° giro: 1 cat, (non conta come m.), 1 mb nella stessa cat e in ogni cat del giro, al termine non chiudere il giro e proseguire a spirale, senza chiudere ogni giro con 1 mbss. [6 mb]

2° giro e giri seg.: 6 mb.

Continuare spirale fino a raggiungere la lunghezza desiderata, al termine, eseguire 1 mbss nella 1a mb dell'ultimo giro, quindi tagliare e affrancare il filo.

Inserire e fissare le estremità del manico nei cilindretti dei moschettoni a bocciolo, applicando un po' di colla a caldo per fissarli ulteriormente.

Unire il manico alla borsa agganciando i moschettoni a bocciolo ai ponticelli.

Mini gold

Una tracollina dalla lavorazione semplice è resa preziosa dal filato glitter

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.467.02 (categoria borse) cordino SWAN COTTON GLITTER di TRE SFERE, 250 g., col. CSC1-29 (giallo chiaro-oro), una piccola quantità di cordino SWAN SHINY col. nero o un qualsiasi cordino nero per le cuciture

■ **UNCINETTO** n. 2,5, n. 3,5 e n. 4,5

■ **ALTRO** ago tirafettuccia con la cruna in silicone, ago e filo di cotone nero (es. cotone Fiocco per cucire la chiusura magnetica), ago e filo per cucire nero, forbici, pinze fermacarte, 1 pinza, marcapunti, metro a nastro, 1 patellina Bali con chiusura magnete a scomparsa 15 x 17 cm (cod. 222.10), 1 tracolla lunga Daily 120 cm similpelle nera, 2 attacchi ponticelli piccoli (cod. 0.266.056), rete canvas con fori da 2 mm, tessuto di raso nero per foderare la borsa.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**

DIFFICOLTÀ

■ Facile

NOTE

La patellina in ecopelle è piatta, quindi modellarla piegando i 3 o 4 cm del bordo superiore. La borsa è formata da un pannello unico (davanti, fondo e dietro) e da 2 fasce laterali. Le cat di base corrispondono al 1° lato lungo del pannello, mentre la 23ª riga corrisponde all'altro lato lungo del pannello.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

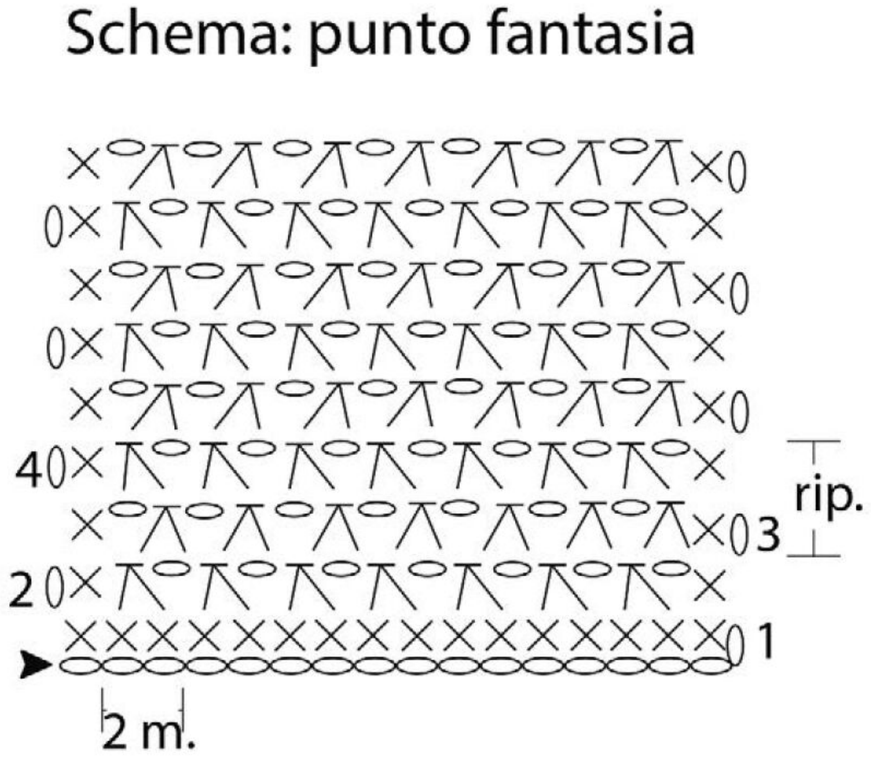
Usando l'unc. n. 4,5 e il cordino Swan Cotton Glitter avv. 61 cat.

1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. (la cat saltata non conta come m.), 1 mb in ogni cat fino alla fine, 1 cat per voltare (la cat di rotazione non conta come m.). [60 mb]

2ª riga (LR): 1 mb nella prima mb, * (inserire l'unc. nella m. seg., gettare il filo, estrarre un anello e allungarlo leggermente) 2 volte, gettare il filo e tirarlo attravero i 3 anelli sull'unc., 1 cat *, rip. da * a * su ogni coppia di mb seg., 1 mb nell'ultima mb, 1 cat per girare. [29 gruppi di 2 mb chiuse ins.]

3ª riga: 1 mb sulla prima mb, (2 mb chiuse ins. lavorando la 1ª gamba nello spazio di cat seg. e la 2ª gamba nella m. di chiusura delle 2 mb chiuse ins. seg., 1 cat) rip. 29 volte, 1 mb sull'ultima mb, 1 cat per girare.

SCHEMA



Dalla 4ª alla 22ª riga: rip. sempre la 3ª riga.

NB: nello schema il modulo di ripetizione è indicato come 3ª e 4ª riga solo perchè le righe pari si leggono da destra a sinistra e le righe dispari da sinistra a destra, mentre la lavorazione è sempre la stessa.

23ª riga: rip. la 3ª riga; tagliare il filo e chiudere.

24ª riga: sul LD, unire nuovamente il filato nella 1ª m. della 23ª riga e lav. 1 mb in ogni m. e cat fino alla fine; questo permette di avere una riga di mb uguale all'inizio e alla fine del pannello. Tagliare il filo e chiudere.

Posizionare il rettangolo di rete canvas (17 x 39 cm) sul LR del pannello e appuntare insieme i margini attorno al perimetro con delle pinze fermacarte, poi eseguire 1 giro di rifinitura a mb fissando contemporaneamente la rete.

Nel corso del giro, nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. in lavorazione.

Giro di rifinitura: inserire l'unc. n. 2,5 in 1 m. a metà della 24a riga, agganciare il cordino ed estrarre un anello attraverso la m. e il quad. corrispondente della rete, 1 cat per fissare il filo, quindi lav. 1 m. nella stessa m. e quad. di base della cat, * 1 mb in ogni mb e quad. corrispondente di entrambi gli strati fino all'angolo seg., (1 mb, 1 cat, 1 mb) nell'angolo *, ruotare il lavoro e proseguire ripetendo da * a * lungo ciascuno dei 3 lati seg., quindi lav. 1 mb in ogni mb e quad. corrispondente della 1a metà del primo lato non lavorato; 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere l'estremità residua di filo tra le m. sul LR.

FASCE LATERALI

Usando l'unc. n. 3,5 e il cordino Swan Cotton Glitter, avv. 21 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. (la cat saltata non conta come m.), 1 mb in ognuna delle 18 cat seg., 3 mb nell'ultima m. (inserite 1 MP nella 1a e nella 3ª m del gruppo d'angolo), ruotate il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base ed eseguite 1 mb in ognuna delle 19 catenelle seguenti, 1 cat per voltare (la cat di rotazione non conta come maglia anche nelle righe seg.). [41 m.]

Spostate i 2 MP nella prima e nell'ultima m. della sezione con aumenti, man mano che procedete.

2ª riga: 1 mb nelle prime 19 mb, 2 mb in ognuna delle 3 mb d'angolo (= 3 aumenti), 1 mb nelle 19 mb seg., 1 cat per voltare. [44 m.]

3ª riga: 1 mb nelle prime 19 mb, (2 mb nella m. seg., 1 mb nella m. seg.) per 3 volte, 1 mb nelle 19 mb seg., 1 cat per voltare. [47 m.]

4ª riga: 1 mb nelle prime 19 mb, (2 mb nella m. seg., 1 mb nelle 2 m. seg.) per 3 volte, 1 mb nelle 19 mb seg., 1 cat per voltare. [50 m.]

5ª riga: 1 mb nelle prime 19 mb, (2 mb nella m. seg., 1 mb nelle 3 m. seg.) per 3 volte, 1 mb nelle 19 mb seg., 1 cat per voltare. [53 m.]

Prima di eseguire il giro di rifinitura, tagliate la rete canvas con lo stesso perimetro della fascia laterale, appuntatela sul retro della fascia, quindi fissatela in posizione con il prossimo giro di rifinitura, inserendo l'unc. attraverso le mb e i quad. vuoti corrispondenti di entrambi gli strati.

6° giro: usando l'unc. n. 2,5, eseguire 1 mb nelle prime 19 mb, (2 mb nella m. seg., 1 mb nelle 4 m. seg.) per 3 volte, 1 mb nelle 19 mb seg., proseguire lavorando 1 mb in ogni mb all'estremità di ogni riga, sul lato corto della fascia; 1 mbss nella 1a mb del giro.



Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere tra le m. le rimanenze di filo. La fascia finita misura 17 x 7 cm.
Realizzare la seconda fascia laterale allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Applicare i 2 ponticelli alle 2 fasce laterali.

Per ogni fascia

Togliere la griglietta di fissaggio da un ponticello, perpendicolarmente posizionare il ponticello al centro del bordo superiore della fascia (lato corto diritto), circa 1 cm sotto alle mb del giro di rifinitura, quindi inserire le alette del ponticello attraverso lecat di base della fascia e usando la pinza, piegarle e fissarle alla relativa griglietta appoggiata sul retro della fascia. Ripetere lo stesso procedimento per applicare l'altro ponticello sull'altra fascia.

Sovrapporre il margine superiore della patelline (margine con i fori) a un lato corto del pannello per circa 1,5 cm, lasciando uno spazio libero di 0,5 cm su entrambi i lati, quindi fissare insieme le 2 parti eseguendo una cucitura a punto indietro attraverso i fori della patellina, usando l'ago tirafettuccia e il filato Swan Cotton Glitter.
Posizionare la 2ª parte della chiusura magnetica al centro della parte anteriore della borsa, in corrispondenza con l'altra parte della chiusura posizionata sul LR dela patellina e, usando l'ago e il filo di cotone nero messo doppio cucire attraverso i forellini del dischetto in similpelle della chiusura magnetica.
Usando i MP, appuntare i margini delle fasce laterali insieme ai margini laterali del pannello (davanti, fondo e dietro). Infilare l'ago tirafettuccia con il cordino Swan Shiny nero (o un cordino simile) e iniziare a unire un laterale al pannello con una cucitura a sopraggitto, inserendo l'ago solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni coppia di m. corrispondenti di entrambi i margini.
Dopo avere completato l'unione della fascia laterale, non tagliare il filo e proseguire la cucitura a sopraggitto, puramente decorativa, lungo il margine superiore del laterale, inserendo l'ago attraverso entrambi i fili superiori delle mb di margine, tagliare e affrancare il filo.
Ripetere lo stesso procedimento per unire la fascia laterale sul lato opposto del pannello.
Rifinire anche il margine superiore del davanti della borsa con una cucitura decorativa a sopraggitto usando l'ago tirafettuccia e il cordino nero.
Applicare i ganci della tracolla ai ponticelli.

Baguette Ivory

Massima eleganza con un tocco sportivo tono su tono...

BAGUETTE IVORY

MATERIALE OCCORRENTE
■ **FILATO** 0.466.03 (categoria borse) CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE, 300 g. col. F03-14 (zabaglione)
■ **UNCINETTI** n. 2,5 e n. 3,5
■ **ALTRO** ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, pinze fermacarte, forbici, metro a nastro, 1 piccolo cacciavite, pinze, 1 chiusura intrecci 6 x 4 cm (0.266.0553 - oro), 2 moschettoni a ventaglio oro 20 mm, 1 tracollina a mano cm 36 x 2,9 cm similpelle (cod. 0.266.855-cuoio oro), 2 attacchi ponticelli piccoli (cod. 0.266.056-oro), 2 moschettoni top (cod. 0.266.060 oro), catena (cod. 954.205-oro), rete canvas con fori da 2 mm, tessuto per fodera.
■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ
■ Media

PUNTI IMPIEGATI
■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
■ **Punto fantasia**: seguire lo schema e le istruzioni nel pannello posteriore.

NOTA
La borsa è formata da un pannello posteriore comprendente la patella, da un pannello anteriore, dal fondo (o base) e da 2 fasce laterali.
Dove è possibile, nascondere le code di avvio tra le m. in lavorazione, in modo da avere meno fili da affrancare alla fine.

ESECUZIONE
Prima di iniziare, tagliare la rete canvas:
1 rettangolo da 26x22 cm per il dietro/ patella
1 rettangolo da 26x14 cm per il davanti
1 striscia da 26x7 cm per il fondo
2 strisce da 7x14 cm per i laterali

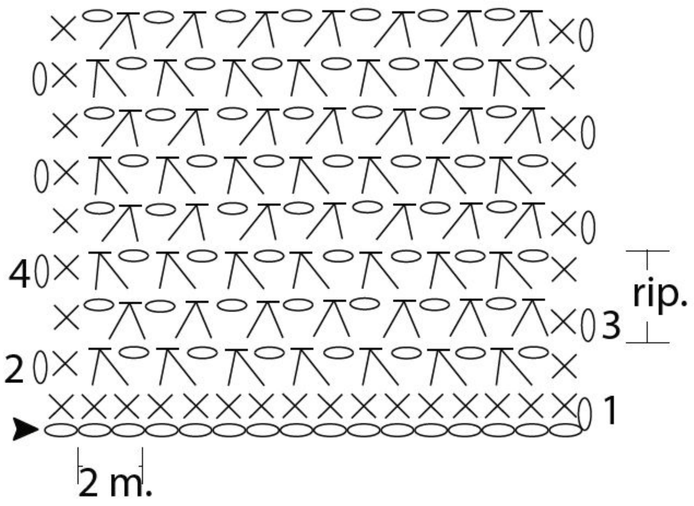




PANNELLO POSTERIORE (dietro e patella)
Usando l'unc. n. 3,5, avv. 41 cat.
1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per voltare (la cat di rotazione non conta come m.). [40 mb]
Proseguire a punto fantasia.
2ª riga (LR): 1 mb nella prima mb, * (inserire l'unc. nella m. seg., gettare il filo, estrarre un anello e allungarlo leggermente) 2 volte, gettare il filo e tirarlo attravero i 3 anelli sull'unc., 1 cat *, rip. da * a * su ogni coppia di mb seg., 1 mb nell'ultima mb, 1 cat per girare. [19 gruppi di 2 mb chiuse ins.]
3ª riga: 1 mb sulla prima mb, (2 mb chiuse ins. lavorando la 1a gamba nello spazio di cat seg. e la 2ª gamba nella m. di chiusura delle 2 mb chiuse ins. seg., 1 cat) per 19 volte, 1 mb sull'ultima mb, 1 cat per girare.
Dalla 4ª alla 41ª riga: rip. sempre la 3ª riga.
NB: nello schema il modulo di ripetizione è indicato come 3ª e 4ª riga solo perchè le righe dispari si leggono da destra a sinistra e le righe pari da sinistra a destra, mentre la lavorazione è sempre la stessa.
Lasciare l'anello di lavoro in sospeso.
Posizionare il rettangolo di rete canvas (26x22 cm) sul LR del pannello e appuntare insieme i margini attorno al perimetro con delle pinze fermacarte. Usando l'unc. n. 2,5 lav. 1 giro di rifinitura a mb, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 mb e 1 quad. della rete fino a completare l'unione dei 2 strati; in corrispondenza degli angoli lav. (1 mb, 1 cat e 1 mb). Terminare il giro con 1 mbss nella mb d'inizio. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere l'estremità residua di filo tra le m. sul LR (= affrancare).
Applicare la parte superiore della chiusura (quella con il foro) al centro del

SCHEMA

Schema: punto fantasia



Legenda

▲ inizio
⬭ catenella
× m. bassa
⩚ 2 m. basse chiuse ins.

lato corto superiore del pannello, corrispondente alla patella.
Tagliare e orlare la fodera in misura con il pannello, poi cucirla sul LR dello stesso, lasciando la rete tra i 2 strati.

PANNELLO ANTERIORE
Usando l'unc. n. 3,5, avv. 41 cat.
1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per voltare (la cat di rotazione non conta come m.). [40 mb]
Proseguire a punto fantasia per 15 righe come spiegato nel pannello posteriore e al termine, posizionare la rete canvas (26x14 cm) sul LR, poi usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di rifinitura a mb per fissare la rete, eseguendo 1 mb attraverso ogni mb e quad. corrispondenti, (1 mb, 1 cat e 1 mb) in ogni angolo, chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare e affrancare il filo.

Applicare la seconda parte della chiusura al centro del LD del pannello, a 8 cm dal margine superiore.
Foderare il LR del pannello con lo stesso procedimento del pannello posteriore.

FONDO
Usando l'unc. n. 3,5, avv. 9 cat.
1ª riga (LD): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.). [8 mb]
Dalla 2ª alla 45ª riga: 8 mb, 1 cat per girare.
Posizionare la rete canvas (26x7 cm) sul LR e usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di rifinitura a mb attorno al perimetro, fissando contemporaneamente la rete.
Tagliare e affrancare il filo. Foderare il fondo.

FASCE LATERALI (x2)
Usando l'unc. n. 3,5, avv. 9 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.). [8 mb]
Dalla 2ª alla 15ª riga: lav. a punto fantasia come spiegato nel pannello posteriore.
Posizionare la rete canvas (7 x 14 cm) sul LR e usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di rifinitura a mb attorno al perimetro, fissando contemporaneamente la rete.
Tagliare e affrancare il filo.
Inserire e fissare verticalmente un ponticello al centro superiore di ogni fascia laterale. Foderare i 2 laterali.



CONFEZIONE E RIFINITURA

UNIONE DELLE PARTI
Usando l'ago tirafettuccia e il cordino, cucire (LD) i margini inferiori del davanti e del dietro sui 2 lati lunghi del fondo, inserendo l'ago solo attraverso i fili posteriori (o esterni) di ogni m. corrispondente di entrambi gli strati da unire, poi cucire le 2 fasce laterali ai lati del pannello (davanti-fondo-dietro), lasciando libera la patella.

TRACOLLA
Usando l'unc. n. 3,5, avv. 4 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.). [3 mb]
2ª riga: 2 mb nella prima mb, 1 mb nella m. seg., 2 mb nell'ultima m., 1 cat per girare. [5 mb]
3ª riga: 2 mb nella prima mb, 3 mb, 2 mb nell'ultima m., 1 cat per girare. [7 mb]
4ª riga: 2 mb nella prima mb, 5 mb, 2 mb nell'ultima m., 1 cat per girare. [9 mb]
Dalla 5ª alla 78ª riga: 9 mb, 1 cat per girare.
79ª riga: 2 mb chiuse ins. sulle prime 2 m., 5 mb, 2 mb chiuse ins. sulle ultime 2 m., 1 cat per girare. [7 mb]
80ª riga: 2 mb chiuse ins. sulle prime 2 m., 3 mb, 2 mb chiuse ins. sulle ultime 2 m., 1 cat per girare. [5 mb]
81ª riga: 2 mb chiuse ins. sulle prime 2 m., 1 mb, 2 mb chiuse ins. sulle ultime 2 m., 1 cat per girare. [3 mb]
82ª riga: 3 mb.
Tagliare il filo e affrancare il filo. La tracolla misura circa 45 cm.
Cucire saldamente la base dei moschettoni top alle punte della tracolla.
Agganciare i moschettoni ai ponticelli.
Unire 4 maglie di catena ai moschettoni della tracollina a mano, poi inserire l'ultima m. della catena di un'estremità della tracollina a un moschettone a ventaglio e agganciarlo a un ponticello (foto), ripetere lo stesso procedimento per collegare la tracollina al ponticello opposto.

Bon bon

Una borsetta che con le sue frange e la catena dorata è una piccola vera bomboniera

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.466.02 (categoria borse) FETTUCCIA SWAN SKIN di TRE SFERE, 3 rocche col. F02-10 (cipria)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 5
- **ALTRO** ago da lana con la cruna in silicone, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, calamita applique magnetica oro 18 mm (cod. 0.266.71G), 1 mt catena oro (cod. C066-1), 2 moschettoni a ventaglio oro 20 mm.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Facile

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
- **Maglia bassa in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore della m. di base e lav. 1 mb normalmente.
- **Chiusura invisibile:** sfilare l'anello di lavoro e infilare l'estremità del filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago nella prima mb del giro (da LR al LD), poi inserire nuovamente l'ago tra i 2 fili a V della parte superiore dell'ultima mb del giro (dal LD al LR), tirare il filo per ricreare una finta asola, quindi nascondere l'estremità del filo tra le m. sul LR e tagliare l'eccesso.

NOTA

La borsa è realizzata in una spirale continua di mb senza chiudere ogni giro con 1 mbss, per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1ª m. di ogni giro spostandolo verso l'alto mentre si procede.

ESECUZIONE

Iniziare a lavorare dal fondo della borsa. Usando l'unc. n. 5 e la fettuccia, avv. 24 cat. Nascondere la coda di avvio tra le prime m. in lavorazione inglobandola.

1° giro: 1 mb nella 2ª cat e in ognuna delle 21 cat seg., 3 mb nell'ultima mb, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base, quindi eseguire 1 mb in ognuna delle 21 m seg., 2 mb nell'ultima cat (stessa cat di base della 1a mb del giro), non chiudere il giro con 1 mbss e proseguire a spirale. [48 mb]

Dal 2° al 18° giro: 1 mb in ogni mb del giro. [48 mb]

19° e 20° giro: 1 mb in costa dietro in ogni m. del giro.

21° giro: 1 mb in costa dietro in ogni m. del giro e al termine, tagliare la fettuccia lasciando una coda di circa 15 cm per chiudere in modo invisibile.





CONFEZIONE E RIFINITURE

Frange

Tagliare 40 segmenti di fettuccia da 50 cm ciascuno. Per ogni frangia, piegare a metà un segmento di fettuccia, inserire l'unc. n. 3 nel filo anteriore non lavorato di 1 m. del 18° giro, agganciare il punto di piegatura della fettuccia e tirarla attraverso il filo anteriore creando un'asola, far passare le estremità della fettuccia attraverso l'asola, quindi tirarle forte per stringere il nodo attorno alla m. di base e fissare la frangia. Usare lo stesso procedimento per applicare altre 39 frange in modo uniforme attorno allo stesso giro.

Cucire all'interno del bordo superiore del davanti e del dietro le 2 parti della chiusura magnetica. Inserire le estremità della catena nei 2 moschettoni a ventaglio, quindi agganciare i moschettoni ai lati della borsa.

Tempestata di noccioline

Tessuto morbido per la pochettina chicchissima



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.266.300 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 450 g., col. SW5-32 (mosto)
- **UNCINETTI** n. 2,5 e n. 3,5
- **ALTRO** ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, spilli, marcapunti, pinze fermacarte, forbici, metro a nastro, rete canvas 2 mm, 1 calamita applique oro per borse (cod. 0.266.70-1, 2 moschettoni a ventaglio oro, catena da 50 cm (cod. C066-1), tessuto per fodera.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

- Media

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta.**
- **Nocciolina**: 5 ma in 1 m. di base, sfilare l'unc. e inserirlo nella 1a ma, riprendere l'anello di lavoro della 5a ma in sospeso e tirarlo attraverso la 1a ma, chiudendo la nocc.

NOTA

- La borsa è composta da un pannello principale e da 2 fasce laterali, lavorati separatamente e cuciti insieme. Il pannello forma il dietro, il fondo, il davanti e la patella.

ESECUZIONE

PANNELLO

Usando l'unc. 3,5 e il cordino Swan Black, avv. 35 cat. e lav. a p. noccioline.

1ª riga (LR): 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [34 mb]

2ª riga (LD): 1 mb, (1 nocc. nella m. seg., 3 mb) 8 volte, 1 mb nell'ultima m. 29 mb, 1 cat per girare. [8 nocc.]

3ª riga: 1 mb in ogni mb e 1 mb in ogni nocc. inserendo l'unc. nell'asolina di chiusura posizionata dietro alla nocc., 1 cat per girare. [34 mb]

4ª riga: (3 mb, 1 nocc. nella m. seg.) 8 volte, 2 mb, 1 cat per girare. [8 nocc.]

5ª riga: 1 mb in ogni mb e 1 mb in ogni nocc. inserendo l'unc. nell'asolina di chiusura posizionata dietro alla nocc., 1 cat per girare. [34 mb]

Rip. dalla 2ª e alla 5ª riga altre 15 volte (schema 1). [in totale 32 file di nocc. in altezza]

Non tagliare il filo e lasciare il lavoro momentaneamente da parte.

Tagliare 1 rettangolo di rete canvas da 48x24 cm.

Appuntare la rete sul LR del pannello con delle pinze fermacarte.

Riprendere l'anello di lavoro e usando l'unc. n. 2,5, lav. 1 giro di mb attorno al perimetro (LD), inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 m. di margine e 1 quad. corrispondente della rete per unire gli strati; lav. 3 mb in ogni m. e quad. d'angolo; 1 mbss nella 1ª mb del giro.

Tagliare il filo e chiudere; nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

FASCE LATERALI (x2)

Usando l'unc. 3,5 e il cordino Swan Black, avv. 8 cat.

1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.). [7 mb]

Dalla 2ª alla 9ª riga: lav. a p. noccioline seguendo lo schema 2.

Alla fine della 9ª riga, proseguire a mb attorno al perimetro (LD), lavorando 1 mb in ogni m. e riga e 3 mb in ogni angolo.

Tagliare il filo, chiudere e nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Prima di applicare le 2 parti della chiusura a calamita, piegare il pannello in 3 parti per ricreare la forma della borsa come mostra la foto, quindi applicare la prima parte della calamita al centro della parte anteriore della borsa, sul LD, inserendo le linguette attraverso il tessuto e la rete, piegandole e fissandole sul LR.

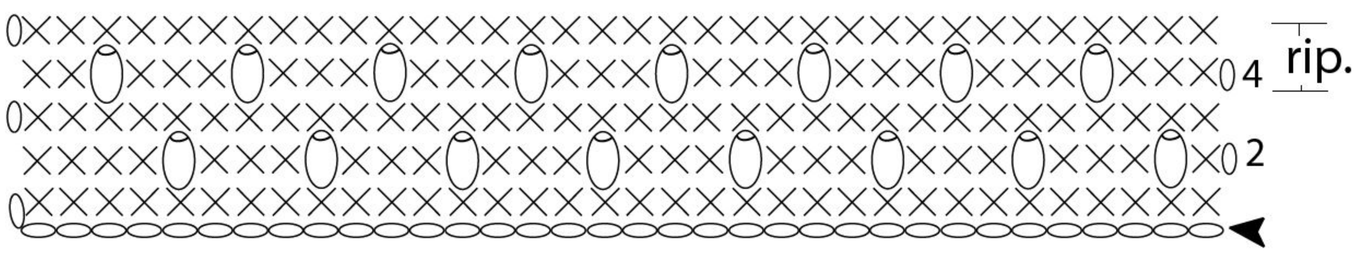
Tagliare e orlare la fodera in misura con il pannello, sovrapporre la fodera sul LR del pannello e cucire i margini in posizione lungo i 4 lati.

Applicare la 2ª parte della chiusura a calamita sul lato opposto del pannello (LR), corrispondente al lato interno della patella; prima di inserire e fissare la chiusura, piegare nuovamente il pannello per controllare che le 2 parti della calamita si sovrappongano perfettamente. Usando l'ago tirafettuccia, cucire i margini laterali del pannello attorno ai margini laterali e inferiore di ogni fascia, lasciando libera la patella.

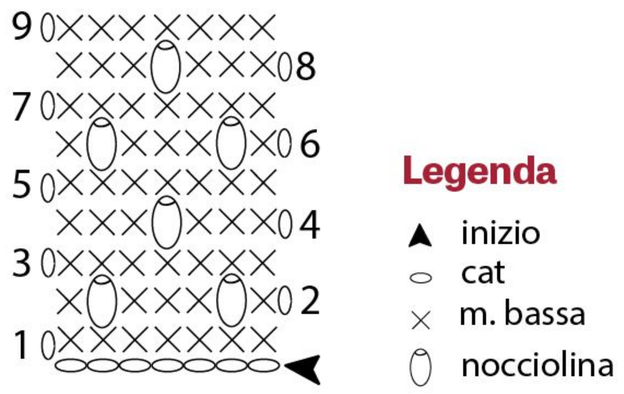
Effettuare le cuciture a sopraggitto o a punto macchina, inserendo l'ago solo attraverso i fili posteriori o esterni di ogni mb corrispondente di entrambi i margini da unire. Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR. Applicare i moschettoni a ventaglio sul LD delle fasce laterali, quindi agganciare le estremità della catena ai moschettoni a ventaglio.

SCHEMI

Schema 1: pannello centrale



Schema 2: fascia laterale



Borsina Jackie

Il filato glitter trasforma il modello sportivo in una borsetta elegante



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** = 0.266.101 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK GLITTER di TRE SFERE, 200 gr., col. SW2-026 (panna-oro)
- **UNCINETTO** = n. 3,5
- **ALTRO** = ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, marcapunti, forbici, metro a nastro, tracolla lunga Daily 120 cm - similpelle (cod. 0.266.856-nero), 1 chiusura borsa (cod. 0.266.4450 - CK50-2), rete per borse 0,5 mm, tessuto per fodera.

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
- **Aumento**: 2 mb nella stessa m. di base.

DIFFICOLTÀ

- Facile

NOTA

La borsina è formata da un pannello principale che comprende il davanti, il fondo, il dietro e la patella.
Le 2 fasce laterali sono lavorate singolarmente e unite al pannello principale alla fine.
Dove è possibile, lav. sopra le code di avvio, inglobandole tra le m. in lavorazione della nuova riga.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Usando l'unc. n. 3,5 e il cordino avv. 51 cat.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, 1 cat per girare. [50 mb]
2ª riga: 1 mb in ognuna delle 50 mb seg., 3 mb nella cat di rotazione della 1a riga, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base ed eseguire 1 mb in ognuna delle 50 cat seg., 1 cat per girare. [103 mb]
Dalla 3ª all'11ª riga: lav. seguendo lo schema 1, inserendo gli aumenti come indicato.
Al termine, lasciare il pannello momentaneamente in sospeso.
Tagliare la rete in forma con il pannello.
Appuntare la rete sul LR del pannello con dei MP. Riprendere l'anello di lavoro lasciato in sospeso e sul LD, unire insieme i 2 strati con 1 giro di mb, inserendo l'unc. ogni volta attraverso 1 mb e il quad. corrispondente della rete; inoltre lav. 3 mb in ognuno nei 2 angoli del lato corto dritto e inserire 3 aumenti di 1 m. attorno alla patella come impostato nelle righe precedenti.
Chiudere il giro con 1 mbss nella mb d'inizio, tagliare il cordino e chiudere, quindi nascondere la rimanenza tra le m. sul LR.
Applicare la parte inferiore della chiusura centralmente sul LD del pannello, a 10 cm dal lato corto e dritto.
Tagliare e cucire la fodera attorno al perimetro del pannello sul LR, lasciando la rete tra i 2 strati. Applicare la seconda parte della chiusura al centro del margine a semicerchio della patella (foto).

FASCE LATERALI (x2)

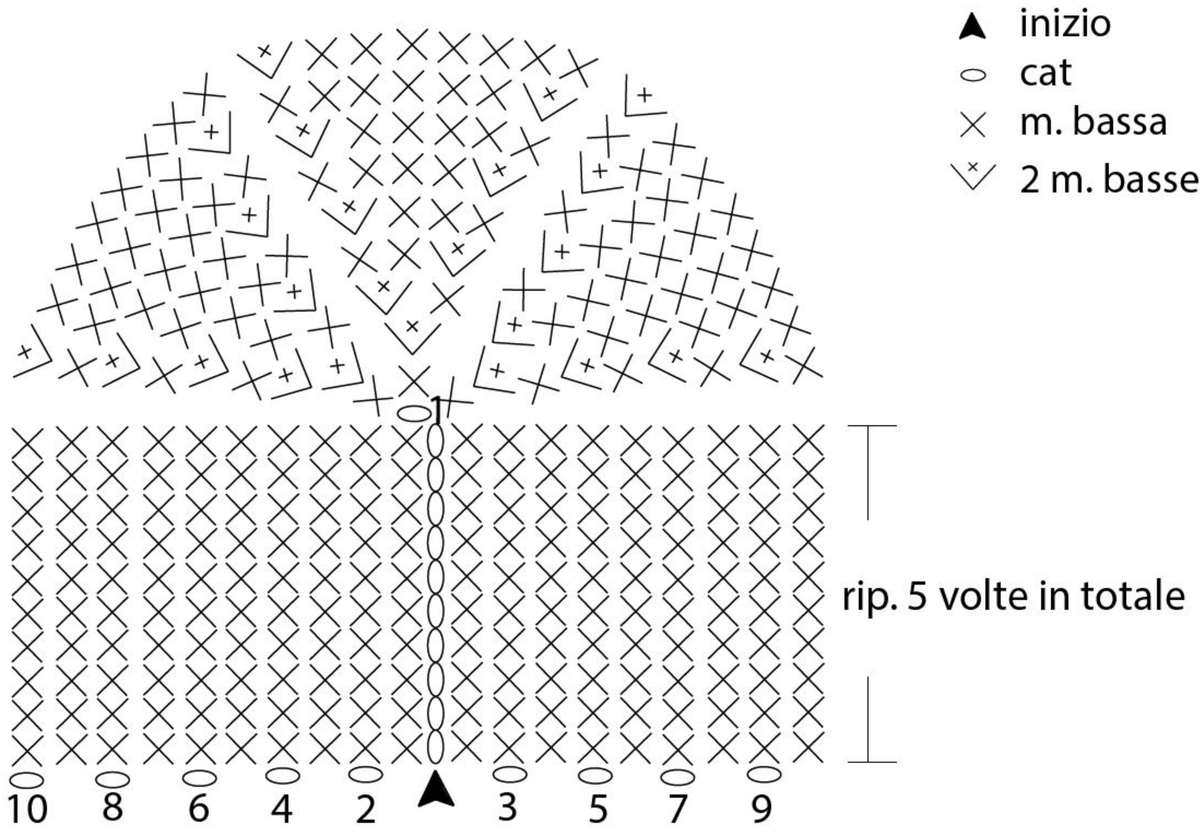
Usando l'unc. n. 3,5 e il cordino bianco, avv. 16 cat.
1ª riga: 1 ma nella 2ª cat dall'unc. e in ogni cat seg., 1 cat per girare. [15 mb]
2ª riga: 1 mb in ognuna delle 15 mb seg., 3 mb nella cat di rotazione della 1ª riga, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base ed eseguire 1 mb in ognuna delle 15 cat seg., 1 cat per girare. [33 mb]
Dalla 3ª alla 5ª riga: proseguire seguendo lo schema 2 inserendo gli aumenti come indicato.
Al termine, eseguire 1 giro di mb attorno al perimetro della fascia, lavorando 3 mb in ognuno dei 2 angoli; 1 mbss nella mb d'inizio.
Tagliare il cordino e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire. Realizzare la seconda fascia allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Foderare le fasce laterali.
Con l'ago tirafettuccia e i fili di chiusura, cucire i margini laterali del pannello attorno ai margini (lati e fondo) delle fasce laterali, lasciando la patella libera. Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.
Agganciare i moschettoni della tracolla alla parte superiore dei lati della borsa.

SCHEMI

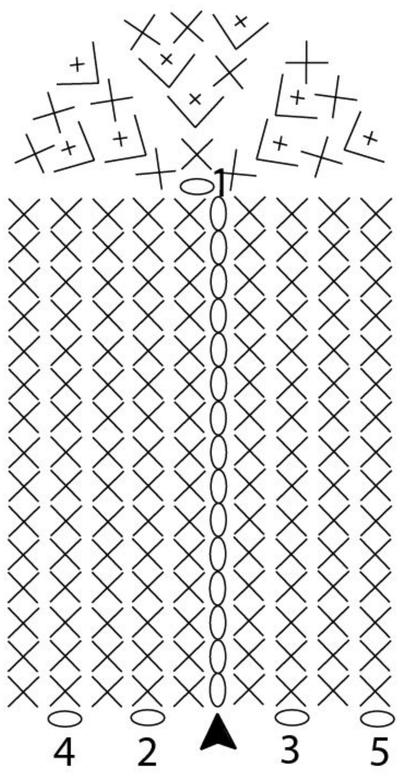
Schema 1: pannello della borsa



Legenda

- ▲ inizio
- ⬭ cat
- × m. bassa
- ⩛ 2 m. basse nella stessa m.

Schema 2: fascia laterale



Aurora

Brillante come i fiori delle fucsie appena sbocciati, è la borsa adatta a tutte le occasioni

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.266.300 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, 500 g, col. SW5-037 (orchidea).

■ **UNCINETTO** n. 4,5

■ **ALTRO** ago tirafettuccia, ago per cucire, filo di cotone in tinta, filo di nylon trasparente, tessuto termoindurente, tessuto per fodera, marcapunti, forbici, metro a nastro, 220 cm di catena dorata, 2 attacchi a ponticello (cod. 0266-056-oro), 2 moschettoni a ventaglio oro da 20 mm, 2 chiusure L13 (cod. 0266.513-oro).
Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ **Borsa finita**: 20 cm di altezza, 24 cm di larghezza e 8 cm di profondità.
Il pannello principale della borsa misura circa 46 x 24 cm.

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

■ **Catenella,**
maglia bassissima,
maglia bassa,
mezza maglia alta.

■ **Maglia bassa in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. 1 mb normalmente.

NOTA

■ La borsina è formata da un pannello principale che comprende il davanti, il fondo, il dietro e la patella. Le 2 fasce laterali sono lavorate singolarmente e unite al pannello principale alla fine.
Dove è possibile, lav. sopra del code di avvio, inglobandole tra le m. in lavorazione della nuova riga.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE

Usando l'unc. n. 4,5 e il cordino avv. 97 cat + 1.

1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ogni cat fino alla fine, girare. [97 mb]

2ª riga: (1 mbss nella m. seg., 1 mma nella m. seg.) rip. fino alla fine della riga, terminando con 1 mbss), 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.).

3ª riga:1 mb in costa dietro ogni m. della riga, girare.

La 2ª e la 3ª riga formano il modulo di ripetizione del punto fantasia.

Rip. la 2ª e la 3ª riga fino a quando il pannello raggiunge 23 cm di altezza, terminando con una riga di mb.

Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di fili tra le m. sul LR (= affrancatura dei fili).



FASCE LATERALI (x 2)

Usando l'unc. n. 4,5 e il cordino, avv. 29 cat + 1.

1ª riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc. e in ogni cat seg., girare. [29 mb]

3ª riga: (1 mbss nella m. seg., 1 mma nella m. seg.) fino alla fine della riga, terminando con 1 mbss), 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.).

3ª riga:1 mb in costa dietro ogni m. della riga, girare.

Rip. la 2ª e la 3ª riga fino a quando la fascia raggiunge 7 cm di altezza, terminando con una riga di mb. Tagliare e affrancare il filo.

Fissare i ponticelli al centro della parte superiore delle fasce laterali.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Tracciare le sagome del pannello principale e delle 2 fasce laterali sul tessuto termoindurente, quindi ritagliare i 3 rettangoli, all'interno di 0,5 cm del perimetro (su ogni lato) di ciascuno.

Ritagliare 3 rettangoli di fodera uguali, posizionare le 3 parti di fodera sui rettangoli corrispondenti di termoindurente e stirare per fissare insieme gli strati.

Usando l'ago e il filo di cotone in tinta, cucire i pannelli di fodera sul LR del pannello principale della borsa e delle 2 fasce laterali con piccoli punti.

Usando l'ago tirafettuccia e il cordino, cucire a sopraggitto o a punto macchina, i margini delle fasce laterali (lati e fondo) insieme ai margini laterali del pannello principale (davanti, fondo e dietro), lasciando la patella libera.

Decorazione e chiusura della borsa: usare 2 segmenti di catena, la cui lunghezza deve essere pari al contorno della borsa (patella, dietro, fondo + 1 cm per il davanti).

Usando l'ago, il filo di nylon e iniziando dal fondo della patella, cucire le 2 catene attorno alla borsa, ciascuna a 5 cm dal lato corrispondente (foto), lasciando libero il davanti della borsa posizionato sotto la patella.

Agganciare le estremità delle catene appena cucite a ciascuna delle 2 parti di ogni chiusura, avendo cura di montare le femmine della chiusura alle estremità delle 2 catene posizionate sulla patella e i maschi alle estremità posizionate nella parte inferiore del davanti.

Prendere 120 cm di catena e agganciare le estremità ai ponticelli tramite i moschettoni a ventaglio.

Tote chic

Argento e panna creano una nuance decisamente elegante per una borsa non per tutti!

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.467.02 (categoria borse) CORDINO SWAN COTTON GLITTER di TRE SFERE, 450 g col. CSC1-06 (panna-argento)
■ **UNCINETTO** n. 3 e n. 3,5
■ **ALTRO** ago tirafettuccia, ago e filo per cucire in tinta, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 moschettone anello ventaglio nichel 20 mm, calamita applique magnetica arg.18 mm (cod. 0.266.71), 3 maglie di catena argento, tessuto per fodera.
■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
■ **Chiusura invisibile**: sfilare l'anello di lavoro dell'ultima m. e infilare l'estremità del filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago nella prima mb del giro (da LR al LD), poi inserire nuovamente l'ago tra i 2 fili a V della parte superiore dell'ultima mb del giro (dal LD al LR), tirare il filo per ricreare una finta asola, quindi nascondere l'estremità del filo tra le m. sul LR e tagliare l'eccesso.

NOTA

La maggior parte della borsa, della borsina e dei manici, è lavorata a spirale senza chiudere ogni giro con 1 mbss. Per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1ª m. di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre procedete.

ESECUZIONE BORSA

Usando l'unc. n. 3,5, avv. 45 cat.
1° giro: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ognuna delle 42 cat seg., 2 mb nell'ultima cat, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base, quindi lav. 1 mb in ognuna delle 42 cat seg., 1 mb nella stessa cat di base della 1ª mb del giro, 1 mbss nella 1ª mb del giro. [88 mb]
Il primo giro forma la base della borsa.
2° giro: 1 cat (non conta come m.), 2 mb nella stessa m. di base della cat, saltare 1 m. di base, (2 mb nella m. seg., saltare 1 m. di base) per 43 volte; 1 mbss nella 1ª mb del giro. [44 gruppi di 2 mb] Proseguire a punto obliquo.
3° giro: saltare la 1ª mb del 1° gruppo di 2 ma e lav. 2 mb nella mb seg., inserendo l'unc. al centro dei 2 fili a V sul lato anteriore della m. anzichè nella parte superiore, (saltare la 1ª mb del gruppo seg. di 2 mb e lav. 2 mb al centro dei 2 fili a V sul lato anteriore della mb seg.) per 43 volte; al termine, non chiudere il giro e proseguire a spirale. [44 gruppi di 2 mb a punto obliquo]
Dal 4° al 47° giro: rip. il 3° giro. Tagliare il filo e chiudere in modo invisibile.

MANICI TUBOLARI (x2)

Iniziare il lavoro creando la 1ª linguetta per cucire la maniglia alla borsa. Avv. 11 cat, lasciando una coda all'avvio per cucire.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e in ognuna delle 9 cat seg., 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.)
Dalla 2ª alla 9ª riga: 10 mb, 1 cat per girare. Alla fine della 9ª riga lav. 1 mbss nella 1ª mb, chiudendo il lavoro a cerchio. Eseguire 1 cat per girare e iniziare la lavorazione tubolare: nel 1° giro, l'unc. deve essere inserito in ogni m. dal lato interno verso il lato esterno della maniglia, in modo che il LR delle mb rimanga all'esterno della maniglia.
1° giro: 1 mb nella stessa m. di base della cat (inserire 1 MP nella 1ª m.), 1 mb in ognuna delle 9 mb seg., non chiudere il giro e proseguire a spirale. [10 mb]
2° giro: lavorando dall'interno verso l'esterno della maniglia, eseguire 1 mb nel 2° dei 2 fili a V posizionati sul retro della 1ª mb (invece che nella parte superiore della mb), (1 mb nel 2° dei 2 fili a V sul retro della mb seg.) 9 volte, non chiudere il giro. [10 mb]
Proseguire ripetendo il 2° giro fino a raggiungere una lunghezza di 32 cm.
Riprendere a lav. in righe di andata e ritorno per creare la 2ª linguetta di fissaggio.
Alla fine dell'ultimo giro tubolare, lav. 1 mbss nella 1ª mb del giro per chiuderlo, quindi eseguire 1 cat per girare.
Dalla 1ª riga alla 9ª riga: 10 mb, 1 cat per girare. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.
Realizzare la 2ª maniglia tubolare allo stesso modo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Con le code e l'ago tirafettuccia, cucire saldamente le linguette di ogni maniglia all'interno del bordo superiore della borsa, sul davanti e sul dietro, posizionando ogni linguetta a 6 cm dal lato corrispondente della borsa. Tagliare e confezionare una fodera a sacchetto con le stesse misure dell'interno della borsa. Collocare la fodera nella borsa e usando l'ago e il filo per cucire in tinta, fissare il margine superiore della fodera all'interno dell'apertura con piccoli punti, nascondendo le linguette delle maniglie.

ESECUZIONE BORSA PICCOLA

Usando l'unc. n. 3,5, avv. 15 cat.
1° giro: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e nelle 12 cat seg., 2 mb nell'ultima cat, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base. Lav. 1 mb in ognuna delle 12 cat seg., 1 mb nella stessa cat di base della 1ª mb del giro, 1 mbss nella 1ª mb del giro. [28 mb]



Il primo giro forma la base della borsina.
2° giro: 1 cat (non conta come m.), 2 mb nella stessa m. di base della cat, saltare 1 m. di base, (2 mb nella m. seg., saltare 1 m. di base) per 13 volte; 1 mbss nella 1ª mb del giro. [14 gruppi di 2 mb]
Seguendo la spiegazione del 3° giro della borsa, lav. a punto obliquo fino a quando la borsina misura 8 cm in altezza.
Lav. solo sulle prime 14 m. per creare la patella.
Dalla 1ª alla 3ª riga: 14 mb, 1 cat per girare.
4ª riga: 1 mb, 2 mb chiuse ins., 6 mb, 2 mb chiuse ins., 1 mb, 1 cat per girare. [12 mb]
5ª riga: 1 mb, 2 mb chiuse ins., 4 mb, 2 mb chiuse ins., 1 mb, 1 cat per girare. [10 mb]
6ª riga: 1 mb, 2 mb chiuse ins., 2 mb, 2 mb chiuse ins., 1 mb, 1 cat per girare. [8 mb]
7ª riga: 6 mb.
Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Cucire la prima parte della chiusura magnetica all'interno della patella e la seconda parte sul davanti superiore della borsina; prima di cucire definitivamente in posizione, controllare che le 2 parti della chiusura si sovrappongano perfettamente.
Applicare 3 maglie di una catena argento al centro della parte parte più stretta della patella (foto) per decorarla.

Manichetto

Unire il filato su un lato dell'apertura della borsina con 1 mbss e avviare 20 catenelle, 1 mbss sul lato opposto dell'apertura, girare e lavorare 1 mbss in ogni catenella 1 mbss nella stessa m. di base della mbss d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR. Agganciare il moschettone al manichetto e agganciare il moschettone alla base di una maniglia della borsa.

Shopper beach

Un piccolo cuore per l'estate che sta arrivando!

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 437.02 (categoria borse) SWAN COTTON di TRE SFERE, 250 g, col. S437-24 (fucsia)
- **UNCINETTI** n. 4 e n. 4,5
- **ALTRO** ago da lana con la cruna in silicone, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta doppia, maglia alta tripla, 2 maglie alte doppie legate, 2 maglie alte triple legate, maglia bassa termica**

DIFFICOLTÀ

- Media

ESECUZIONE

PANNELLO (x2)

Seguire lo schema 1 oltre alle istruzioni del modello.

Usando l'unc. n. 4,5 e il filato Swan Cotton, avv. 24 cat.

Cambiare con l'unc. n. 4

1ª riga: 1 mma nella 3ª cat dall'unc. (le 2 cat saltate contano come mma), 1 mma nelle 21 cat seg., girare. [23 mma comprese le 2 cat d'inizio]

2ª riga: 4 cat (sostituiscono la 1ª mad anche nelle righe seg.), *1 mad nella m. seg., gettare il filo e inserire l'unc. attraverso le prime 2 barrette della colonnina di mad (= prima barretta obliqua e barretta a sinistra sotto la barretta obliqua), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (3 anelli sull'unc.), gettare il filo e inserire l'unc. nelle 2 barrette seg. (= seconda barretta obliqua e barretta sinistra sotto alla barretta obliqua) della stessa m., gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (5 anelli sull'unc.), gettare il filo, inserire l'unc. nella m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 3 anelli sull'unc.) 3 volte **, 3 cat, saltare 3 m. di base *, rip. da * a * altre 4 volte, poi rip. da * a **, girare. [4 cat, 5 gruppi di 2 madL e 4 spazi di 3 cat]

3ª riga: 2 cat (sostituiscono la 1ª mma anche nelle righe seg.), 1 mma sulla madL seg., (3 mma nello spazio seg. di 3 cat, 1 mma in ognuna delle 2 madL seg.) 4 volte, 1 mma nella 4ª cat d'inizio della riga precedente, girare. [23 m.]

Dalla 4ª alla 7ª riga: rip. la 2ª e 3ª riga.

8ª riga: rip. la 2ª riga.

9ª riga: rip. la 3ª riga, poi allargare il lavoro aggiungendo delle mma come segue: gettare il filo 2 volte sull'unc., inserire l'unc. nella stessa m. di base dell'ultima mma, gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i primi 2 anelli sull'unc., gettare il filo e tirarlo attraverso i restanti 3 anelli sull'unc., * gettare il filo 2 volte sull'unc., inserire l'unc. attraverso le 2 ultime 2 barrette oblique della parte inferiore della m. precedente (5 anelli sull'unc.), gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i primi 2 anelli, gettare il filo e tirarlo attraverso i restanti 3 anelli *, rip. da * a * altre 13 volte, girare. [2 cat d'inizio, 22 mma + 15 mma aggiunte]

10ª riga: 4 cat, * 1 mad nella m. seg., gettare il filo e inserire l'unc. attraverso le prime 2 barrette della colonnina di mad (= prima barretta obliqua e barretta a sinistra sotto la barretta obliqua), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (3 anelli sull'unc.), gettare il filo e inserire l'unc. nelle 2 barrette seg. (= seconda barretta obliqua e barretta sinistra sotto alla barretta obliqua) della stessa m., gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (5 anelli sull'unc.), gettare il filo, inserire l'unc. nella m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 3 anelli sull'unc.) 3 volte **, 3 cat, saltare 3 m. di base *, rip. da * a * altre 6 volte, poi rip. da * a **, girare. [4 cat, 8 gruppi di 2 madL e 7 spazi di 3 cat]

11ª riga: 2 cat, 1 mma sulla madL seg., (3 mma nello spazio seg. di 3 cat, 1 mma in ognuna delle 2 madL seg.) 7 volte, 1 mma nella 4ª cat. d'inizio della riga precedente, girare. [38 m.]

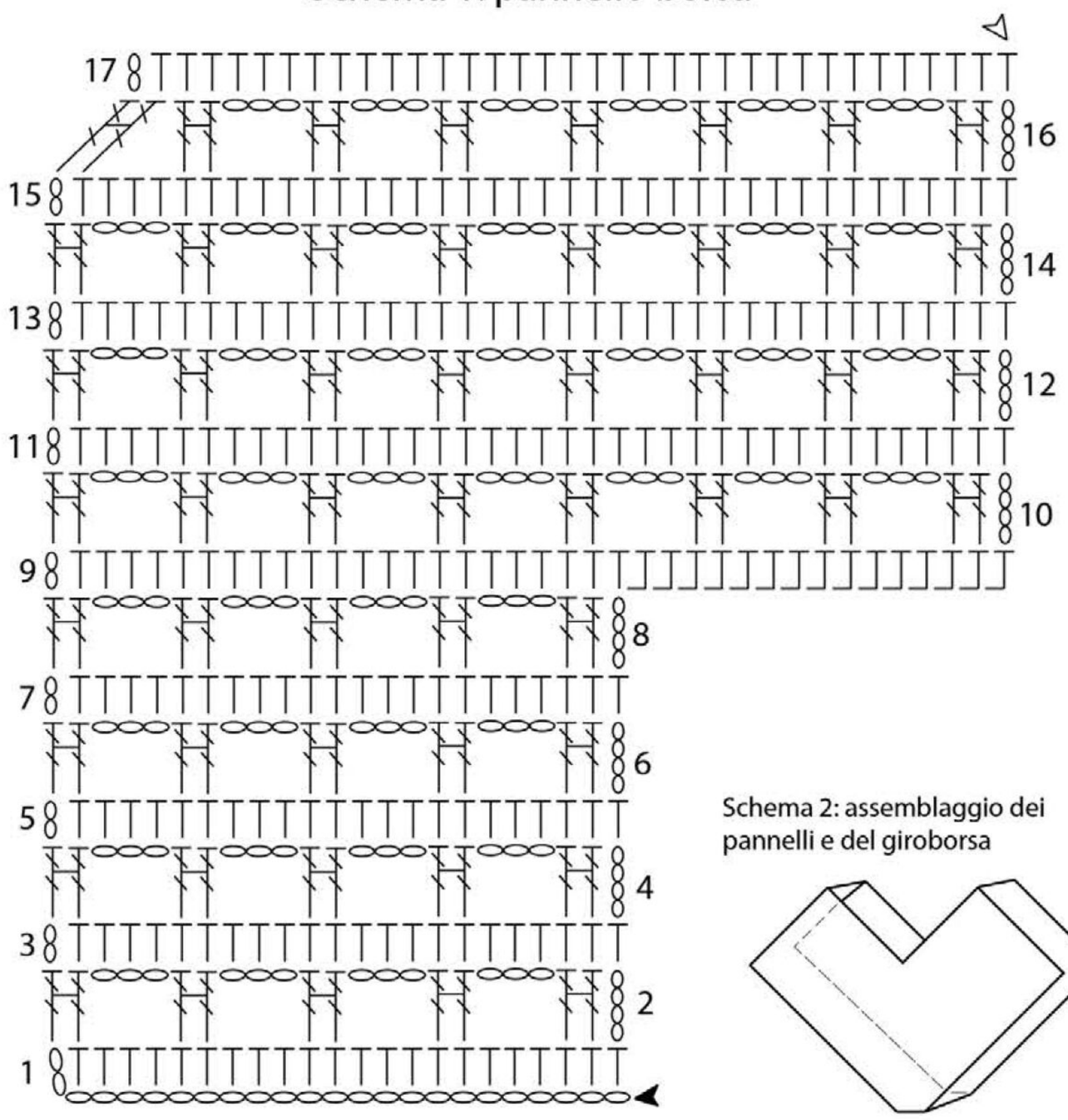
Dalla 12ª alla 1ª riga: rip. la 10ª e l'11a riga.

16ª riga: lav. come la 10a riga, senza eseguire l'ultimo gruppo di 3 cat prima delle ultime 2 madL della riga. [4 cat, 8 gruppi di 2 madL e 6 spazi di 3 cat]

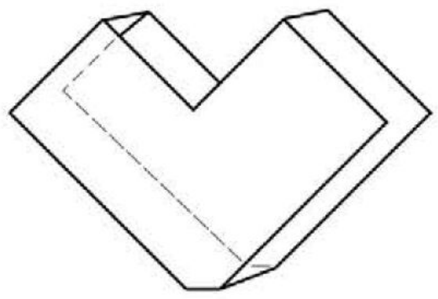
17ª riga: 2 cat, 1 ma in ognuna delle 3 madL, (3

SCHEMI

Schema 1: pannello borsa



Schema 2: assemblaggio dei pannelli e del giroborsa



Legenda

- ⬭ catenella
- • m. bassissima
- ▪ m. bassissima in costa dietro
- × m. bassa
- ⩙ 2 m. basse chiuse ins.
- ⊤ mezza m. alta
- ⨯ 2 mezze m. alte incrociate

SHOPPER BEACH



mma nello spazio seg. di 3 cat, 1 mma in ognuna delle 2 madL seg.) 6 volte, 1 mma nella 4a cat. d'inizio della riga precedente; tagliare il filo e chiudere. [38 m.]
Realizzare il secondo pannello in modo speculare.

GIROBORSA
Usando l'unc. n. 4,5, avv. 14 cat.
1ª riga: 1 mma nella 3ª cat dall'unc. (le 2 cat saltate contano come mma), 1 mma nelle 11 mma seg., girare. [13 mma comprese le 2 cat d'inizio]
2ª riga: 4 cat (sostituiscono la 1ª mad anche nelle righe seg.), * 1 mad nella m. seg., gettare il filo e inserire l'unc. attraverso le prime 2 barrette della colonnina di mad (= prima barretta obliqua e barretta a sinistra sotto la barretta obliqua), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (3 anelli sull'unc.), gettare il filo e inserire l'unc. nelle 2 barrette seg. (= seconda barretta obliqua e barretta sinistra sotto alla barretta obliqua) della stessa m., gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (5 anelli sull'unc.), gettare il filo, inserire l'unc. nella m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello, (gettare il filo e tirarlo attraverso 3 anelli sull'unc.) 3 volte **, 3 cat, saltare 3 m. di base *, rip. da * a * ancora volta, poi rip. da * a **, girare. [4 cat, 3 gruppi di 2 madL e 2 spazi di 3 cat]
3ª riga: 2 cat (sostituiscono la 1ª mma anche nelle righe seg.), 1 mma sulla madL seg., (3 mma nello spazio seg. di 3 cat, 1 mma in ognuna delle 2 madL seg.) 2 volte, 1 mma nella 4a cat. d'inizio della riga precedente, girare. [23 m.]
Dalla 4ª alla 21ª riga: rip. la 2ª e la 3ª riga.
22ª riga: 5 cat (sostituiscono la 1a mat anche nelle righe seg.), * 1 mat, gettare il filo e inserire l'unc. attraverso le prime 2 barrette della colonnina di mat, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette (3 anelli sull'unc.), (gettare il filo e inserire l'unc. nelle 2 barrette oblique seg. della stessa m., gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso le 2 barrette) 3 volte (7 anelli sull'unc.), gettare il filo, inserire l'unc. nella m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello (9 anelli sull'unc.), (gettare il filo e tirarlo attraverso 3 anelli sull'unc.) 4 volte **, 3 cat, saltare 3 m. di base *, rip. da * a * ancora volta, poi rip. da * a **, girare. [4 cat, 3 gruppi di 2 madL e 2 spazi di 3 cat]
Dalla 23ª alla 44ª riga: rip. la 3a e la 2a riga.
45ª riga: rip. la 3a riga, tagliare il filo e chiudere.

CONFEZIONE E RIFINITURE
Usando l'ago da lana e il filato fucxia, cucire ciascuno dei 2 lati lunghi del giroborsa attorno ai margini corrispondenti dei 2 pannelli (LD contro LD) come mostra lo schema 2, lasciando aperti i 2 lati superiori a V dei 2 pannelli con i relativi lati corti della fascia giroborsa.
NB: quando si effettuano le cuciture tenere presente che il LR ogni riga di mma di ciascuna delle 3 parti dovrà rimanere all'interno della borsa, mentre il LD dei gruppi di 2 madL all'esterno.
Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR. Rivoltare la borsa sul LD.
Rifinire l'apertura della borsa con 1 giro di mb in modo uniforme eseguendo 3 mb chiuse ins. in corrispondenza della punta centrale del davanti e del dietro.

MANICI A TRACOLLA (x 2)
Usando l'unc. n. 4, avv. 3 cat., lasciando una lunga coda all'inizio per cucire.
1ª riga: 1 mb nella 2ª cat dall'unc. e nella cat seg., 1 cat per voltare (la cat di rotazione non conta come m. anche nelle righe seg.)
Proseguire a maglia bassa termica.
2ª riga: lav. 1 mb termica nella 1ª mb (*inserire l'uncinetto solo nel filo posteriore della mb della 1ª riga sottostante e contemporaneamente nel filo posteriore della cat di base corrispondente, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili posteriori, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.*), 1 mb termica nella mb seg. ripetendo da * a *, 1 cat per voltare.
3ª riga: lav. 1 mb termica nella 1a mb (* inserire l'uncinetto solo nel filo posteriore della mb della 1a riga sottostante e contemporaneamente nel filo posteriore della mb corrispondente della 2ª riga sottostante, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso i 2 fili posteriori, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.*), 1 mb termica nella mb seg., ripetendo da * a *, 1 cat per voltare.
Rip. sempre la 3ª riga fino a raggiungere una lunghezza di 48 cm. Tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire.
Realizzare la 2ª tracolla allo stesso modo.
Usando l'ago da lana, cucire le estremità dei 2 manici all'interno dei 4 angoli superiori della borsa. Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

Ramage a ricamo

Manici tondi e la trama rosa antico per creare un ricamo rampicante

Ramage in rosa

Manici tondi e la trama rosa antico per creare un ricamo rampicante

RAMAGE IN ROSA

MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.466.03 (categoria borse) CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE,1 rocca da 200 g col. F03-20 (rosa antico)
- **FILATO (per il ricamo)** 0.585.1018 FILO DI SCOZIA, 1 gomitolo col. CG3-117 (rosa
- **FILATO (per il ricamo)** 0.36.100 PERLE' RICAMO 1 gomitolo col. PT-104 (rosa cipria)
- **UNCINETTI** n. 3 e n. 3,5
- **ALTRO** ago tirafettuccia, ago da ricamo, ago e filo per cucire in tinta, marcapunti, forbici, metro a nastro, 2 manici anello acciaio 10 cm (cod. 954.207850), catena metallo C01 con moschettoni 120 cm (cod. 0.266.1001 - CM01-05 corallo oro), 2 moschettoni a ventaglio oro, calamita applique magnetica oro 18 mm (cod. 0.266.71G) feltro per foderare.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

MISURE

- 10 cm di diametro e 18 cm di altezza (esclusi i manici)

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta**
- **Punto maglia**: inserire l'unc. al centro della V posizionata sul lato anteriore di 1 mb sottostante (non sotto ai 2 fili della parte superiore secondo la lavorazione standard) e lav. 1 mb normalmente.
- **Chiusura invisibile:** dopo aver tagliato il filo, sfilare l'anello di lavoro e infilare l'estremità del filo nella cruna dell'ago, inserire l'ago nella prima mb del giro (da LR al LD), poi inserire nuovamente l'ago tra i 2 fili a V della parte superiore dell'ultima mb del giro (dal LD al LR), tirare il filo per ricreare una finta asola; nascondere l'estremità del filo tra le m. sul LR e tagliare l'eccesso.

PUNTI RICAMO

- **Punto erba**
- **Punto piatto**
- **Punto lanciato**

NOTA

La borsa si realizza in una spirale continua di m, senza chiudere ogni giro con 1 mbss, per facilitare il lavoro inserire 1 MP nella 1a m di ogni giro e spostarlo verso l'alto mentre procedete.

ESECUZIONE

BASE DELLA BORSA

Usando il cordino e l'unc. n. 3,5, formare un anello magico.



1° giro: 1 cat (non conta come m.), 6 mb nell'anello, tirare bene l'estremità del filo per stringere l'anello e proseguire a spirale.
2° giro: 2 p. maglia in ogni m. del giro. [12 m.]
3° giro: (1 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 6 volte. [18 m.]
4° giro: (2 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 6 volte. [24 m.]
5° giro: (3 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 6 volte. [30 m.]
6° giro: (4 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 6 volte. [36 m.]
7° giro: 1 p. maglia in ogni m. del giro.
8° giro: (5 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 6 volte. [42 m.]
9° giro: 1 p. maglia in ogni m. del giro.
10° giro: 1 p. maglia (1 p. maglia, 2 p. maglia nella m. seg.) per 20 volte, 1 p. maglia. [62 m.]
11° giro: 1 p. maglia in ogni m del giro. Non tagliare il filo; prima di continuare è consigliabile stirare il motivo.

LATERALI

Proseguire a mb, sempre lavorando a spirale.
1° giro: 1 mb in ogni m. del giro. [62 mb]
Rip. il 1° giro fino a raggiungere un'altezza di 18 cm, al termine, tagliare il filo e chiudere il giro in modo invisibile.

RIVESTIMENTO DEI MANICI (x2)

Usando l'unc. n. 3 e il cordino, eseguire 1 giro di mb in modo fitto attorno a ogni maniglia di metallo, inglobandolo; fare attenzione a tenere una tensione stretta e regolare durante la lavorazione.
Chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere la rimanenza di filo tra le m.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Assemblaggio dei manici alla borsa
Appiattire il bordo superiore della borsa e inserire 1 MP su ogni lato dell'apertura, in

La sportina

**Simpatica e sportiva
la shopper facile da realizzare
e impreziosire con personalità!**

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.266.51 (categoria borse) JUTA NATURALE di TRE SFERE, 10 gomitoli marrone col. J1-21 (marrone)

■ **UNCINETTO** n. 3,5

■ **ALTRO** ago da lana con la cruna in silicone, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, perline colorate di legno da 1 cm.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

■ **Maglia alta con perlina (LD)**: gettare il filo sull'unc. e fare scorrere la perlina sopra l'unc., poi inserire l'unc. nella m. di base, gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso la m. di base, gettare il filo e tenendo la perlina davanti al lavoro, tirarlo attraverso 2 anelli sull'unc., gettare il filo e tirarlo fra i 2 anelli rimasti sull'unc.

DIFFICOLTÀ

■ Media

ESECUZIONE

Fondo e corpo della borsa

Prima di iniziare, infilare 40 perline sul filato del primo gomitolo.

Avv. 61 cat + 1 per voltare (la cat di rotazione non conta come m.).

Oltre alle istruzioni, seguire lo schema 1 per i primi giri e il posizionamento delle 2 diminuzioni nel 10° giro.

1° giro: 1 mb nella 2ª cat d'inizio e in ognuna delle 58 cat seg, 3 mb nell'ultima cat, ruotare il lavoro per continuare sul lato opposto delle cat di base ed eseguire 1 mb in ognuna delle 58 cat seg., 2 mb nella stessa cat di base della 1a mb del giro; 1 mbss nella mb d'inizio. [122 mb]

2° giro: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma in ogni m. del giro; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. [122 m.]

Nel corso del prossimo giro, si inizia a inserire le perline.

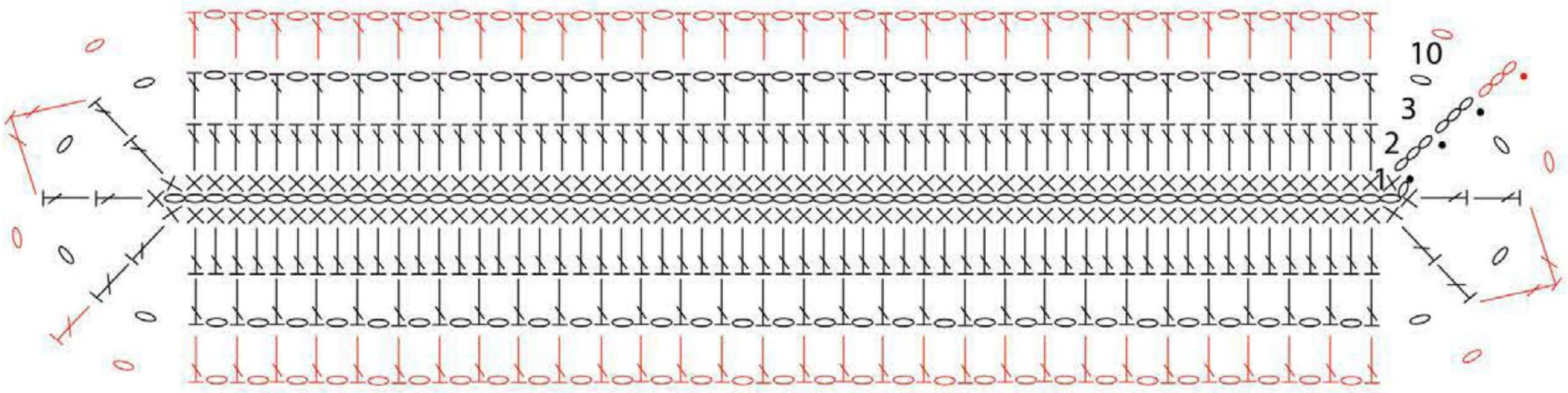
3° giro: 4 cat (sostituiscono la 1ª ma e 1 ca 1 cat, saltare 1 m. di base) per 29 volte, (1 ma nella ma seg., 1 cat) per 4 volte, (1 ma nella m. seg., 1 cat, saltare 1 m. di base) per 29 volte, (1 ma nella ma seg., 1 cat) per 3 volte, inserendo 20 perline in modo uniforme nel corso dell'esecuzione delle ma; 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio. [66 m., 66 spazi di 1 cat]

4° giro: 4 cat, saltare 1 cat di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare 1 cat di base) per 65 volte; chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio. [66 m., 66 spazi di 1 cat]

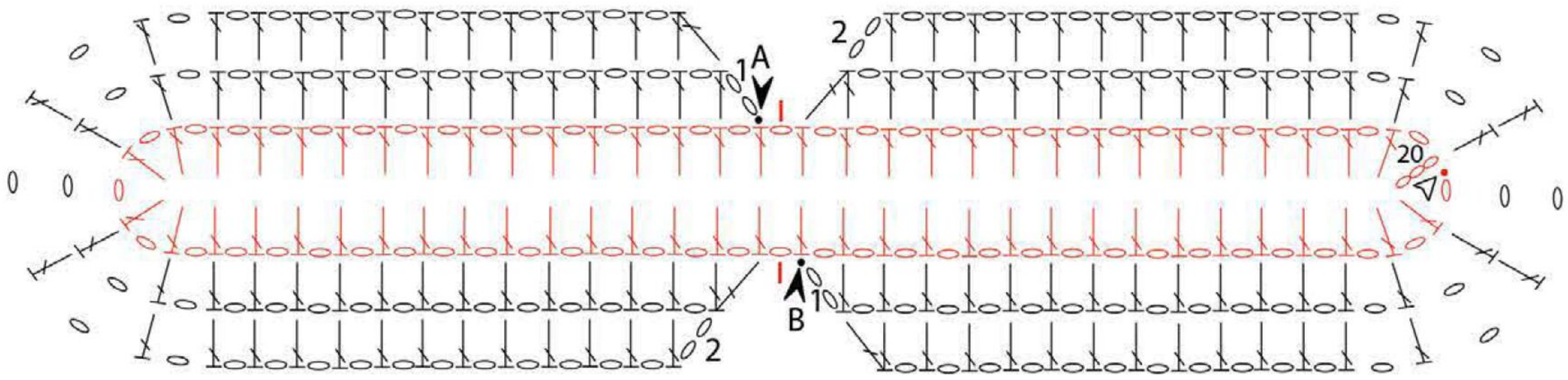
5° giro: 4 cat, saltare 1 cat di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) per 65 volte, inserendo 20 perline in modo uniforme nel corso dell'esecuzione delle ma e sfalsandole rispetto alle perline del 2° giro sottostante; chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio.
[66 m., 66 spazi di 1 cat]

SCHEMI

Schema 1: fondo della borsa



Schema 2: inizio delle 2 sezioni laterali superiori



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- o catenella
- • m. bassissima
- × m. bassa
- T m. alta
- T m. alta
- 2 cat e 1 m. alta chiuse ins.
- 2 m. alte chiuse ins.
- | posizionamento del marcapunti

LA SPORTINA

Dal 6° al 9° giro: rip. il 4° e il 5° giro altre 2 volte.
10° giro: 4 cat, saltare 1 m. di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare 1 cat di base) 30 volte, 2 ma chiuse ins. lavorando la 1ª gamba nella ma seg., saltando 1 cat e lavorando la 2ª gamba sulla ma seg. (schema1), 1 cat, saltare 1 cat di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) 31 volte, 2 ma chiuse ins. lavorando la 1a gamba nella ma seg., saltando 1 cat e lavorando la 2ª gamba sulla ma seg. (schema1), 1 cat, saltare 1 cat di base e chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio. [2 ma e 2 cat diminuite)
11° giro: 4 cat, saltare 1 cat di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) per 63 volte, inserendo 20 perline in modo uniforme nel corso dell'esecuzione di alcune ma e sfalsandole rispetto alle perline del giro precedente; chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio.
[64 m., 64 spazi di 1 cat]
12°giro: 4 cat, saltare 1 cat di base, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) per 63 volte; chiudere con 1 mbss nella 3ª delle 4 cat d'inizio. [64 m., 64 spazi di 1 cat]
Dal 13° al 20° giro: rip. l'11° e il 12° giro altre 4 volte, al termine, tagliare il filo e chiudere.
Impostare il lavoro per realizzare separatamente le 2 sezioni laterali superiori: dividere il lavoro a metà inserendo 1 MP nel quadretto vuoto centrale della parte anteriore e posteriore della borsa, come mostra lo schema 2.

Sezione superiore A
1ª riga: sul LD, unire il filo nella 1ª ma dopo il MP (punto A nello schema 2) e lav. 2 cat e 1 ma chiuse ins. (saltando lo spazio 1 cat e lavorando la ma nella ma seg.), 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) 28 volte, 2 ma chiuse ins. (lavorando la 1ª gamba nella ma seg., saltando 1 cat e lavorando la 2ª gamba nella ma seg.), girare. [2 gruppi di 2 m. chiuse ins, 28 ma, 29 spazi di 1 cat]
2ª riga: 2 cat e 1 ma chiuse ins. (saltando lo spazio di 1 cat e lavorando la ma nella ma seg.), 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat, (1 ma nella ma seg., 1 cat, saltare lo spazio di 1 cat) rip. fino a 2 ma dalla fine, quindi lav. 2 ma chiuse ins. sulle ultime 2 ma saltando l'ultimo spazio di 1 cat, girare.
Dalla 3ª alla 13ª riga: rip. la 2ª riga.
[(2 gruppi di 2 m. chiuse ins., 4 ma, 5 spazi di 1 cat) alla fine della 13ª riga]
14ª riga: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma anche nelle righe seg.), 1 ma in ogni m. e in ogni spazio di 1 cat, girare.
[11 ma comprese le 3 cat d'inizio.]
Dalla 15ª riga alla 45ª riga (tracolla):
3 cat, 1 ma in ogni maglia della riga, girare.
Alla fine della 45ª riga, tagliare il filo e chiudere.

Sezione superiore B
Sul LD del 20° giro della borsa, unire il filo nel punto B (schema 2) e rip. dalla 1ª alla 13ª riga della sezione superiore A.
Al termine, tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda.
Infilare il filo di chiusura nella cruna dell'ago da lana
e cucire la 13ª riga della sezione B alla 45ª riga della tracolla con piccoli punti invisibili.
Nascondere tra le maglie ogni estremità residua di filo.



Mango

Trama leggera per la borsa in rafia naturale

MANGO

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.467.01 (categoria borse) RAFIA SWAN ROUND di TRE SFERE, 2 rocche da 150 g, col. SWR1-19 (mostarda)

■ **UNCINETTO** n. 3,5

ALTRO ago da lana con la cruna in silicone, ago e filo da cucito beige, forbici, metro a nastro, fondo con piedini 30x15 similpelle (cod. 0266.860-02 marrone), chiusura borsa easy cm 9x2 (cod. 0.266.851-02 marrone), tracolla da spalla trandy cm 80x3,5 similpelle (cod. 0.266.852-02 marrone), 2 anelli a D argento.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta**

■ **Maglia bassissima in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. la mbss normalmente.

2 mezze maglie alte incrociate d'inizio: 1 mbss nella m. seg. per saltare la 1a m., 2 cat (sostituiscono la 1a mma del giro), 1 mma nella m. di base saltata. 2 mezze maglie alte incrociate: (saltare 1 m. di base, 1 mma nella m. seg., 1 mma nella m. di base saltata) rip. il numero di volte indicato.

DIFFICOLTÀ

■ Media

MISURE

■ 31 x 16 x 32 m.

ESECUZIONE

Giro di preparazione

Unire il filato di Rafia in un foro centrale di un lato corto del fondo della borsa, poi eseguire 1 giro di punto catenella sulla superficie, inserendo l'unc. ogni volta attraverso un foro fino alla fine del giro, chiudere con 1 mbss nella cat d'inizio.

Giro base: (1 mb nella m. seg., 2 mb nella m. seg.) per 38 volte, effettuando contemporaneamente l'aumento di 1 m. in ciascuno dei 4 angoli; 1 mbss nella 1a mb del giro. [118 m.]

1° giro: 2 cat (sostituiscono la 1a mma), 1 mma in ogni m. seg.; 1 mbss nella 1a mb del giro. [118 m.]

Dal 2° al 10° giro: rip. il 1° giro.

Proseguire lavorando in giri di andata e ritorno, facendo riferimento anche allo schema 1 per capire come inserire le diminuzioni nei primi giri.

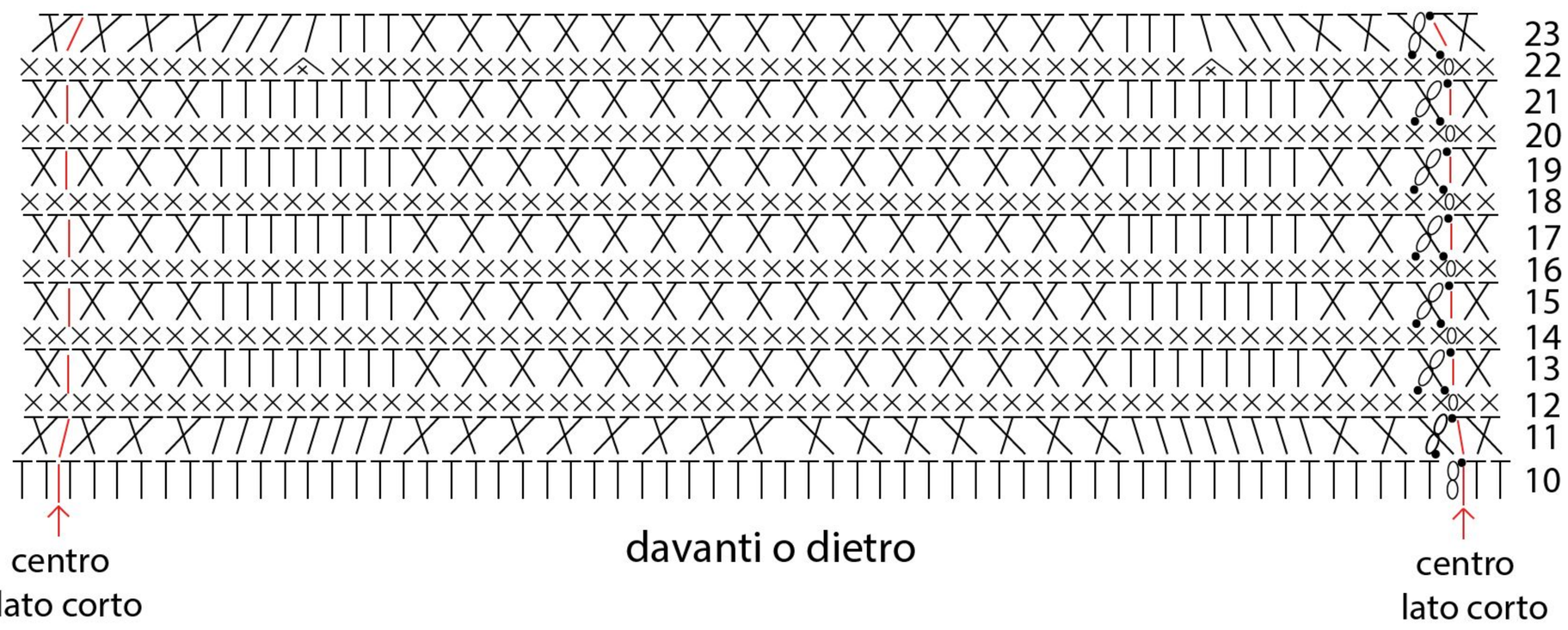
11° giro (LD): iniziando dal centro del lato corto, eseguire * 1 gruppo d'inizio di 2 mma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 8 mma, 7 gruppi di 2 mma incr., saltare 1 m. di base (= 1 diminuzione) 8 gruppi di 2 mma incr., 8 mma, 3 gruppi di 2 mma incr. *, rip. da * a * ancora una volta sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incr., quindi chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mma del giro, girare. [116 m.]

12° giro (LR): 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb in ogni m. del giro; chiudere il giro in modo invisibile, portando l'asola dietro: dopo avere lavorato l'ultima mb del giro, sfilare l'unc. e inserirlo nella prima mb del giro (da dietro in avanti), riprendere l'asola in sospeso dell'ultima m. e tirarla attraverso la prima m. (dal davanti verso il dietro), formando la nuova asolina del giro, solitamente si esegue 1 mb nella stessa m. di base dell'asolina, ma in questo caso lav. 1 mbss nella m. seg. per eseguire il gruppo d'inizio del giro seg.

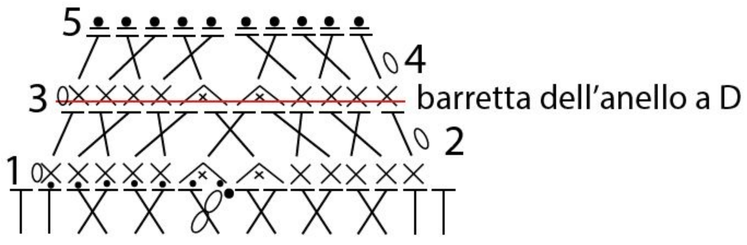
13° giro: * 1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 8 mma, 15 gruppi di 2 mma incr., 8 mma, 3 gruppi di 2 mma incr. *, rip. da * a * ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate; chiudere il giro con 1 mbss nella 1ª mma del giro, girare.

SCHEMI

Schema 1: dal 10° al 22° giro



Schema 2: fascetta di fissaggio



Legenda

- catenella
- m. bassissima
- m. bassissima in costa dietro
- m. bassa
- 2 m. basse chiuse ins.
- mezza m. alta
- 2 mezze m. alte incrociate





14° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m; chiudere il giro in modo invisibile, girare.
Dal 15° al 20° giro: rip. il 13° e il 14° giro.
21° giro: rip. il 13° giro.
22° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. (2 mb chiuse ins.) in ognuna delle 4 fasce di 8 m. come mostra lo schema 1; chiudere il giro in modo invisibile, girare. [112 m.]
23° giro: *1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 7 mma, 15 gruppi di 2 mma incr., 7 mma, 3 gruppi di 2 mma incr.*, rip. da* a* ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate; chiudere il giro con 1 mbss nella 1ª mma del giro, girare. [112 m.]
24° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m; chiudere il giro in modo invisibile, girare.



25° e 26° giro: rip. il 23° e il 24° giro.
27° giro: rip. il 23° giro.
28° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. in ognuna delle 4 fasce di 7 m.; chiudere il giro in modo invisibile, girare. [108 m.]
29° giro: *1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 6 mma, 15 gruppi di 2 mma incr., 6 mma, 3 gruppi di 2 mma incr.*, rip. da* a* ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate; chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mma del giro, girare. [108 m.]
30° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. in ognuna delle 4 fasce di 6 m.; chiudere il giro in modo invisibile, girare. [104 m.]
31° giro: *1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 5 mma, 15 gruppi di 2 mma incr., 5 mma, 3 gruppi di 2 mma incr.*, rip. da* a* ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate; chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mma del giro, girare. [104 m.]
32° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. in ognuna delle 4 fasce di 5 m.; chiudere il giro in modo invisibile, girare. [100 m.]
33° giro: *1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 4 mma, 15 gruppi di 2 mma incr., 4 mma, 3 gruppi di 2 mma incr.*, rip. da* a* ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate, chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mma del giro, girare. [100 m.]
34° giro: 1 cat e 1 mb nella 1ª m., 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. in ognuna delle 4 fasce di 4 m.; chiudere il giro in modo invisibile, girare. [96 m.]
35° giro: *1 gruppo d'inizio di 2 ma incr., 2 gruppi di 2 mma incr., 2 mma, 32 mb, 2 mma, 3 gruppi di 2 mma incr.*, rip. da* a* ancora una volta, sostituendo il gruppo d'inizio con 1 gruppo di 2 ma incrociate, chiudere il giro con 1 mbss nella 1a mma del giro, non girare e lav. 1 mbss in ogni m. fino alla prima mma singola come mostra lo schema 2, per realizzare la prima fascetta di fissaggio, 1 cat per girare.
Dalla 1ª alla 5ª riga: lav. in righe di andata e ritorno seguendo lo schema 2, tenendo presente che nel corso della 3ª riga (LR), bisognerà inglobare la barretta diritta di un anello a D tra le mb in lavorazione, fissandolo in posizione. Alla fine della 5ª riga, tagliare il filo e chiudere.
Sul LR, unire il filo nella mma che precede i 6 gruppi di mma incr. del lato opposto della borsa e lav. la seconda fascetta di fissaggio come come la 1a, applicando l'altro anello a D con lo stesso procedimento.
Al termine, tagliare il filo e chiudere.

FINITURE

Nascondere tra le m. ogni estremità residua di filo.
Usando l'ago e il filo da cucito beige, applicare le 2 parti della chiusura easy al centro superiore del dietro e del davanti, facendo attenzione che corrispondano.
Agganciare i moschettoni della tracolla ai 2 anelli a D.

Balza

Tornano le righe alternate per una borsa morbida da chiudere con i lacci

MATERIALE OCCORRENTE

■ **FILATO** 0.266.300 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK di TRE SFERE, confezione per ognuno dei seguenti col.: SW5-3 (crema), SW5-082 (ruggine)

■ **UNCINETTO** n. 3,5

■ **ALTRO** ago da lana con la cruna in silicone, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, fondo per borsa ecopelle nera 31x11 (cod. 222.366-17), 1 tracolla nera con moschettone (cod. 222.48), 2 anelli a D argento.

■ Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

■ **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**

■ **Chiusura invisibile di un giro**: dopo avere lavorato l'ultima mb o ma di un giro, sfilare l'unc. e inserirlo nella prima m. del giro (da dietro in avanti), riprendere l'anello di lavoro e tirarlo attraverso la prima mb del giro (dal davanti verso il dietro), quindi lav. 1 mb nella stessa m. di base dell'asolina, creando la 1a mb del giro nel caso il prossimo giro si lavora a mb, mentre se si lavora il prossimo giro a ma, dopo avere lavorato la mb nella stessa m. di base dell'asolina, aggiungere 2 cat, per sostituire la 1a ma del giro.

DIFFICOLTÀ

■ Facile

ESECUZIONE

Giro di preparazione

Usando l'unc. n. 3,5, unire il filato crema in uno dei fori al centro di un lato della base della borsa e fissarlo con 1 cat (non conta come m.), 2 mb nello stesso foro della cat, 2 mb in ogni foro lungo i lati e 3 mb nel foro di ogni angolo; 1 mbss nella 1ª mb del giro. [136 mb]

Proseguire a ma sullo stesso numero di m., chiudendo ogni giro in modo invisibile e alternando i colori come segue:

Dal 1° al 5° giro: 136 ma con il col. crema.

Dal 6° al 10° giro: 136 ma con il col. ruggine.

Dall'11° al 15° giro: 136 ma con il col. crema.

Dal 16° al 20° giro: 136 ma con il col. ruggine.

21° giro: 136 mb con il col. crema.

Proseguire con il col. crema fino alla fine.

22° giro: 2 mb chiuse ins., 134 mb. [135 m.]

23° giro: (8 ma, 2 ma nella m. seg.) 15 volte. [150 m.]

24° giro: 5 ma, 2 ma nella m seg., (9 ma, 2 ma nella m seg.) 14 volte, 4 ma. [165 m.]



25° giro: 2 ma nella m seg., (10 ma, 2 ma nella m seg.) 14 volte, 10 ma. [180 m.]

26° giro: (11 ma, 2 ma nella m. seg.) 15 volte. [195 m.]

27° giro: 195 ma.

28° giro: 6 ma, 2 ma nella m. seg., (12 ma, 2 ma nella m seg.) 14 volte, 6 ma. [210 m.]

29° giro: 210 mb, chiudere il giro in modo invisibile senza eseguire la 1a mb del giro seg., invece tagliare il filo, infilare la coda nella cruna dell'ago e nasconderla tra le m. sul LR.

LACCETTO

È lavorato a catenella doppia come segue: usando il filo col. ruggine, avv. 2 cat.

1ª riga: inserire l'unc. nella 2ª cat dall'unc., gettare il filo ed estrarre 1 anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto (resta 1 anello sull'unc.), non girare il lavoro.

2ª riga: inserire l'unc. sotto al filo più esterno (a sinistra) della riga precedente, gettare il ed estrarre 1 anello (2 anelli sull'unc.), gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo il punto, (resta 1 anello sull'unc.).

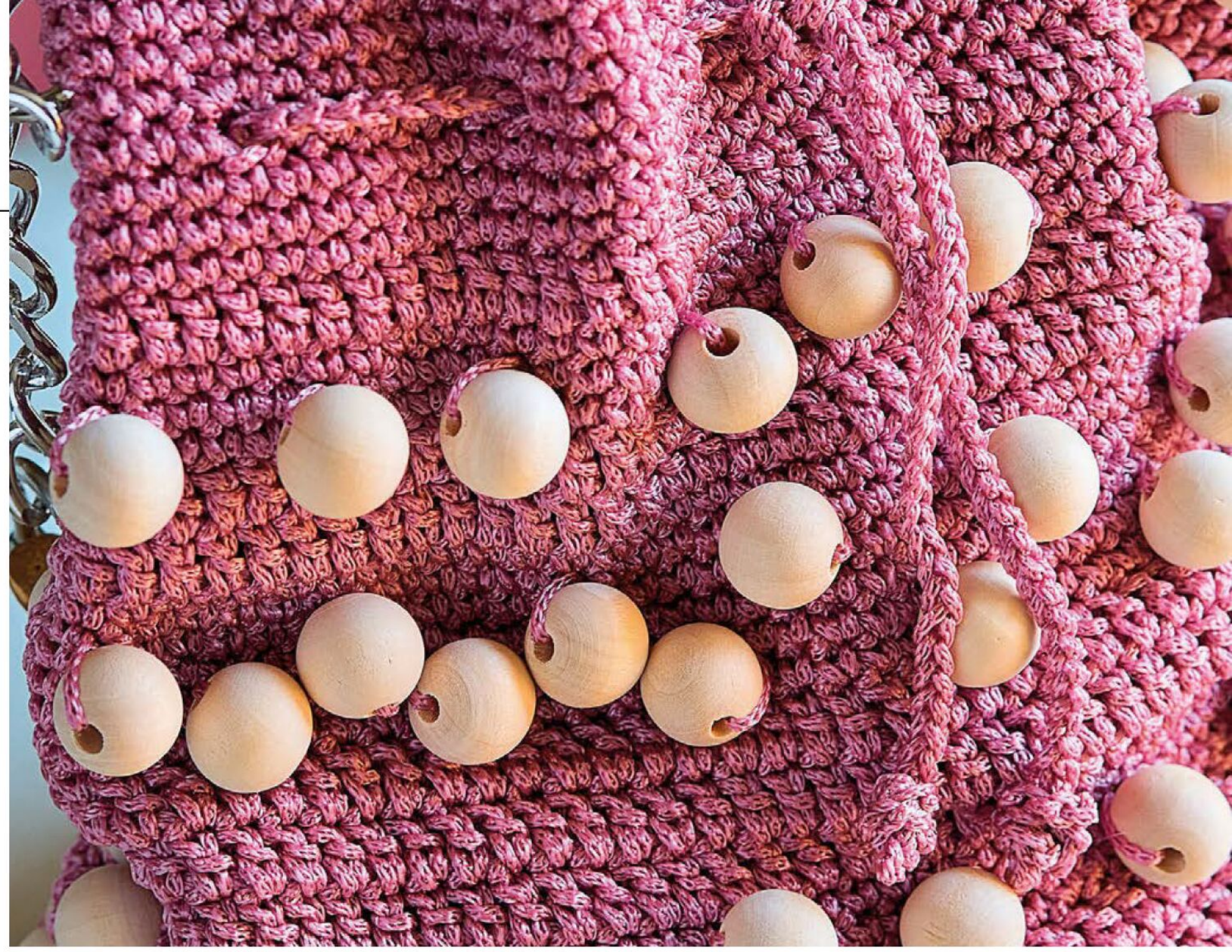
Rip. la 2ª riga fino a quando il laccetto raggiunge una lunghezza di 113 cm.

Tagliare il filo e chiudere. Nascondere le estremità dei fili tra le m. sul LR.

Inserire ciascuno dei 2 laccetti attraverso le m. del 17° e 19° giro (fascia col. ruggine), realizzando una chiusura a coulisse. Cucire gli anelli a D sui 2 lati della borsa, all'interno del 21° giro., quindi agganciare i i moschettoni della tracolla agli anelli a D.

Borsa miyabe

Il secchiello con il manico in bamboo diventa grunge con la catena argento



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.466.03 (categoria borse) CORDINO SWAN SHINY di TRE SFERE, 1 rocca col. F03-20 (rosa antico)
- **UNCINETTO** n. 3,5
- **ALTRO** ago da lana con la cruna in silicone, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro, 96 perle in legno da 20 mm, fondo per borsa con piedini 25x12 cuoio (cod. 026685903), 1 manico in bamboo a semicerchio 15x19 cm (cod 0266.30347) con attacchi nichel, 2 sezioni di catena argento formate da 8 maglie ciascuna, 2 moschettoni anelli a ventaglio nichel 20 mm.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta**
- **Punto catenella di superficie**: formare un cappietto sull'unc. e tirarlo attraverso un foro della base (da dietro in avanti) della borsa, poi tenendo il filo di lavoro sul retro della base * inserire l'unc. nel foro seg. (dal davanti verso il dietro), gettare il filo ed estrarre 1 anello attraverso lo stesso foro (da dietro in avanti), quindi tirarlo attraverso l'anello sull'unc. *, rip. da * a * in ogni foro della base; chiudere il giro con 1 mbss nella cat d'inizio. mbP (LD): fare scorrere la perla vicino all'anello di lavoro e tenendo il filo di lavoro sul davanti (LD), inserire l'unc. nella m. seg. (dal dietro in avanti), raccogliere il filo ed estrarre 1 anello (dal davanti a dietro) attraverso la m. di base, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc. chiudendo la mb e fissando la perla in posizione sul LD.

DIFFICOLTÀ

- Media

NOTA

Il corpo della borsa si realizza in una spirale continua di mb, senza chiudere ogni giro con 1 mbss, per facilitare il lavoro, inserire 1 MP nella 1a m. di ogni giro, spostandolo verso l'alto mentre si procede.

ESECUZIONE

Infilare 96 perle con il filato.

Giro di preparazione

Unire il filato in un foro centrale di un lato corto del fondo (base) della borsa ed eseguire 1 giro a punto catenella di superficie (lato con i piedini), inserendo l'unc. ogni volta attraverso un foro fino alla fine del giro, chiudere con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro (LD): 1 cat (non conta come m.) e 1 mb nella 1ª cat di base, 1 mb in ogni m. eseguendo 1 aum. (= 2 mb nella stessa m. di base) in ciascuno dei 4 angoli.
Al termine, non chiudere il giro e proseguire a spirale. [84 m.]
2° giro (LD): 1 mb in ogni m. del giro distribuendo 4 aum. in modo uniforme su ciascuno dei 2 lati corti [92 mb]
3° giro: 1 mb in ogni m. del giro, effettuando 1 dim. (2 mb chiuse ins.) al centro di ogni lato lungo. [90 mb]
Dal prossimo giro, iniziare ad aggiungere le perle.
4° giro: (5 mb, 1 mbP nella m. seg.) per 15 volte. [90 mb e 15 perle]
5° e 6° giro: 1 mb in ogni m.
7° giro: 3 mb, 1 mbP, (5 mb, 1 mbP nella m. seg.) per 14 volte, 2 mb. [90 mb e 15 perle]
8° giro: 1 mb in ogni m.
9° giro: 1 mb e 2 cat (sostituiscono la 1ª ma) nella 1a m., 1 ma in ogni mb seg. del giro; 1 mbss nella 2ª cat d'inizio. [90 m.]
10° giro: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma in ogni ma seg. del giro; 1 mbss nella 3ª cat d'inizio. [90 m.]
11° giro: 3 cat (sostituiscono la 1ª ma), 1 ma in ogni ma seg., al termine non chiudere il giro e proseguire di nuovo a spirale.
12° giro: 1 mb in ogni m.
13° giro: (4 mb, 1 mbP nella m. seg.) per 18 volte. [90 mb]
14° giro: 1 mb in ogni m.
Dal 15° al 18° giro: rip. dal 9° al 12° giro. [90 m.]
Dal 19° al 23 giro: rip. dal 4° all' 8° giro.
24° e 25° giro: rip. il 9° e il 10° giro, omettendo la chiusura del 10° giro e continuando a spirale.
26° giro: 1 mb in ogni m.
27° giro: rip. il 13° giro.
28° giro: 1 mb in ogni m.
29° e 30° giro: rip. il 9° e il 10° giro, omettendo la chiusura del 10° giro e continuando a spirale.
Dal 31° al 33° giro: 1 mb in ogni m.
34° giro: inserire 1 MP al centro davanti e al centro dietro dell'ultimo giro, poi lavorando a mb, distribuire 12 fori in modo uniforme attorno alla borsa, tenendo presente che dovrà rimanere un gruppo di 6 mb al centro davanti (= 3 m. su entrambi i lati del MP) e un gruppo di 12 mb al centro dietro (= 6 m. su entrambi i lati del MP).
Per ogni foro eseguire 1 cat e saltare 1 m. di base; i fori faranno da passanastro per il cordoncino di chiusura.
[78 mb e 12 spazi di 1 cat]
35° giro: 1 mb in ogni m. e cat del giro. [90 mm]
36° e 37° giro: 1 mb in ogni m. Terminare con 1 mbss nella m. seg. per eliminare lo scalino. Tagliare il filo e chiudere.
Nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo.

FINITURA

Cordoncino di chiusura: realizzare un cordoncino di cat lungo 85 cm. tagliare il filo e chiudere, poi nascondere tra le m. ogni rimanenza di filo. Passare il cordoncino attraverso i fori del 34° giro della borsa, iniziando e terminando nei 2 fori ai lati delle 6 mb al centro davanti del giro. Fare un piccolo nodo a ogni estremità del cordoncino, poi annodare insieme le estremità per formare un nodo scorsoio, necessario ad aprire e chiudere la borsa.
Applicare i 2 moschettoni a ventaglio sui 2 lati della borsa, unire l'estremità di ogni catena (formata da 8 maglie) a ciascun moschettone; agganciare l'altra estremità delle 2 catene ai 2 anelli della manigla di bamboo.

Round bag

Un modello country-chic grazie al cordino glitterato!



MATERIALE OCCORRENTE

- **FILATO** 0.266.101 (categoria borse) CORDINO SWAN BLACK GLITTER di TRE SFERE, 300 g col. SW2-020G (panna-oro)
- **UNCINETTO** n. 3,5
- **ALTRO** ago tirafettuccia, marcapunti, forbici, metro a nastro, pinza fustellatrice, 1 piccolo cacciavite, sughero naturale (cod.266.351), tessuto termoindurente, 2 moschettoni a ventaglio oro 20 mm, 1 manico in bamboo D17 cm (cod. 0.266.30347-oro), 1 chiusura M47 cm 2,5 (cod. 0.266.4447-CK47-oro), 1 moschettone M44 3,5 cm (cod. 0.266.4445-oro), 4 cm di catena oro, colla.
- Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfereshop.com

PUNTI IMPIEGATI

- **Catenella, maglia bassissima, maglia bassa**
- **Maglia bassissima, maglia bassa in costa dietro**: inserire l'unc. solo nel filo posteriore di 1 m. di base e lav. la mbss o la mb normalmente.

ESECUZIONE

Preparazione dei pannelli

Tagliare 4 cerchi di sughero da 20 cm di diametro e 2 cerchi di tessuto termoindurente con le stesse misure.
Creare 1 pannello per il davanti e 1 per il dietro come segue: sovrapporre 1 cerchio di sughero, 1 cerchio di tessuto termoindurente e 1 cerchio di sughero, poi stirare per fissare insieme i 3 strati, proteggendo il sughero con un panno.
Usare la pinza fustellatrice per creare dei fori attorno alla circonferenza di ogni pannello, lasciando uno spazio di 1 cm tra un foro e l'altro.

Giro di rifinitura dei pannelli

Usando l'unc. n. 3,5, unire il cordino in un foro qualsiasi di un pannello (A) e fissarlo con 1 cat (non conta come m.), 2 mb nello stesso foro della cat e in ogni foro attorno alla circonferenza, 1 mbss nella 1ª mb del giro.
Tagliare il filo e chiudere e nascondere le rimanenze di filo tra le m. sul LR.
Eseguire un giro di rifinitura uguale attorno al pannello B, senza tagliare il filo alla fine del giro, quindi avv. 20 cat e lav. 1 mbss in 1 mb qualsiasi del pannello A, collegandoli insieme e creando la base per la fascia giroborsa.

FASCIA GIROBORSA

1ª riga (LD): 1 mbss in costa dietro in ognuna delle prime 2 cat, 1 mb in costa dietro in ognuna delle 16 cat seg., 1 mbss in costa dietro in ognuna delle ultime 2 cat, 1 mbss nella mb seg. del motivo A, girare.
2ª riga (LR): 1 mbss in costa dietro in ognuna delle prime 2 mbss, 1 mb in costa dietro in ognuna delle 16 mb seg., 1 mbss in costa dietro in ognuna delle ultime 2 mbss, 1 mbss nella mb seg. del motivo B, girare.
3ª riga (LD): 1 mbss in costa dietro in ognuna delle prime 2 mbss, 1 mb in costa dietro in ognuna delle 16 mb seg., 1 mbss in costa dietro in ognuna delle ultime 2 mbss, 1 mbss nella mb seg. del motivo A, girare.
4ª riga (LR): 1 mbss in costa dietro in ognuna delle prime 2 mbss, 1 mb in costa dietro in ognuna delle 16 mb seg., 1 mbss in costa dietro in ognuna delle ultime 2 mbss, 1 mbss nella mb seg. del motivo B, girare.
Continuare con lo stesso procedimento, lavorando attorno alla circonferenza dei 2 pannelli fino a 18 m. dalla fine del giro di ciascuno; le 18 m. rimaste dei 2 pannelli formano l'apertura della borsa insieme ai margini della prima e dell'ultima riga della fascia giroborsa.
Non tagliare il filo.

Rifinitura dell'apertura: sul LD, eseguire un giro di mbss attorno ai margini superiori della borsa. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

FINITURE

Applicare 2 moschettoni a ventaglio tra le mb centrali della prima e dell'ultima riga della fascia giroborsa.
Agganciare le estremità della maniglia di bamboo nei moschettoni a ventaglio.

Ciondolo

Tagliare 12 segmenti di fili lunghi circa 36 cm, raggrupparli, piegarli a metà e usare un'altro segmento di filo annodarli insieme nel punto di piegatura, avvolgere più volte le estremità dello stesso filo attorno alla parte superiore della nappa per stringerla bene e raggiungere un diametro adatto alla chiusura; aggiungere un po' di colla e spingere bene la testa della nappa all'interno della chiusura M47, quindi avvitare le 2 piccole viti per fissarla in posizione.
Pareggiare le estremità della nappa con la forbice alla lunghezza desiderata.
Aggiungere 4 cm di catena oro e 1 moschettone alla chiusura M47, quindi agganciare il moschettone al centro dietro dell'apertura della borsa, facendo cadere il ciondolo al centro davanti.







ABBREVIAZIONI

aum. = aumento
avv. = avviare
cat = catenella
col. = colore
dim. = diminuzione
dim. inv. = diminuzione invisibile
ins. = insieme
lav. = lavorare
LD = lato diritto del lavoro
LR = lato rovescio del lavoro
m. = maglia/e
ma = maglia alta
mad = maglia alta doppia
maP = maglia alta con perlina
mat = maglia alta tripla
mb = maglia bassa
mbss = maglia bassissima
mma = mezza maglia alta
MP = marcapunti
NB = nota bene
nocc. = nocciolina
p. = punto/i
p. a V = punto a V
pipp. = pippiolino
prec. = precedente
quad. = quadretto
ril. = rilievo
rip. = ripetere
seg. = seguente
sep. = separate
unc. = uncinetto
vent. = ventaglio



UNCINETTO Giò SPECIALE BORSE all'uncinetto

Bimestrale - prezzo di copertina 12,90 €
www.sprea.it

La Divisione Craft di Sprea edita anche:
RICAMI ALL'UNCINETTO - MOTIVI ALL'UNCINETTO - I LOVE CUCITO
CREO CON CREATIVEMAMY - PIÙ MAGLIA - LA NUOVA MAGLIA

Cover: Tamara Bombelli

Creazioni per Tre Sfere a cura di: Angela Boemi, Simona Bonasia, Katiuscia Borsa, Rosa Giacobbe, Sara Vianello
Fotografie a cura di: Pietro Gattu - Knowhere Studios
Impaginazione: Sabrina Zanicchi

Sprea S.p.A.
Sede Legale: Via Torino, 51 20063
Cernusco Sul Naviglio (Mi) - Italia PI 12770820152
Iscrizione camera Commercio 00746350149
Per informazioni, potete contattarci allo 02 87168197

CDA: Luca Sprea (Presidente), Alessandro Agnoli (Amministratore Delegato) Giulia Spreafico (Divisione Digital), Stefano Pernarella

ADVERTISING, SPECIAL PROJECTS & EVENTS
Segreteria: Emanuela Mapelli - Tel. 02 92432244- emanuelamapelli@sprea.it

SERVIZIO QUALITÀ EDICOLANTI E DL
Sonia Lancellotti, Luca Majocchi: Tel. 02 92432295
distribuzione@sprea.it 351 5582739

FOREIGN RIGHTS
Paolo Cionti: Tel. 02 92432253 - paolocionti@sprea.it

SERVIZI CENTRALIZZATI
Art director: Silvia Taietti
Grafici: Alessandro Bisquola, Tamara Bombelli, Nicole Bombelli, Nicolò Digiuni, Marcella Gavinelli, Luca Patrian
Coordinamento: Chiara Civilla, Tiziana Rosato, Roberta Tempesta, Silvia Vitali
Amministrazione: Erika Colombo (responsabile), Silvia Biolcati, Irene Citino, Desirée Conti, Sara Palestra - amministrazione@sprea.it
Ufficio Legale: Francesca Sigismondi

L'uncinetto di Giò, pubblicazione registrata al tribunale di Milano il 26.11.2003 con il numero 681. ISSN: 2421-6232

Direttore responsabile: Luca Sprea

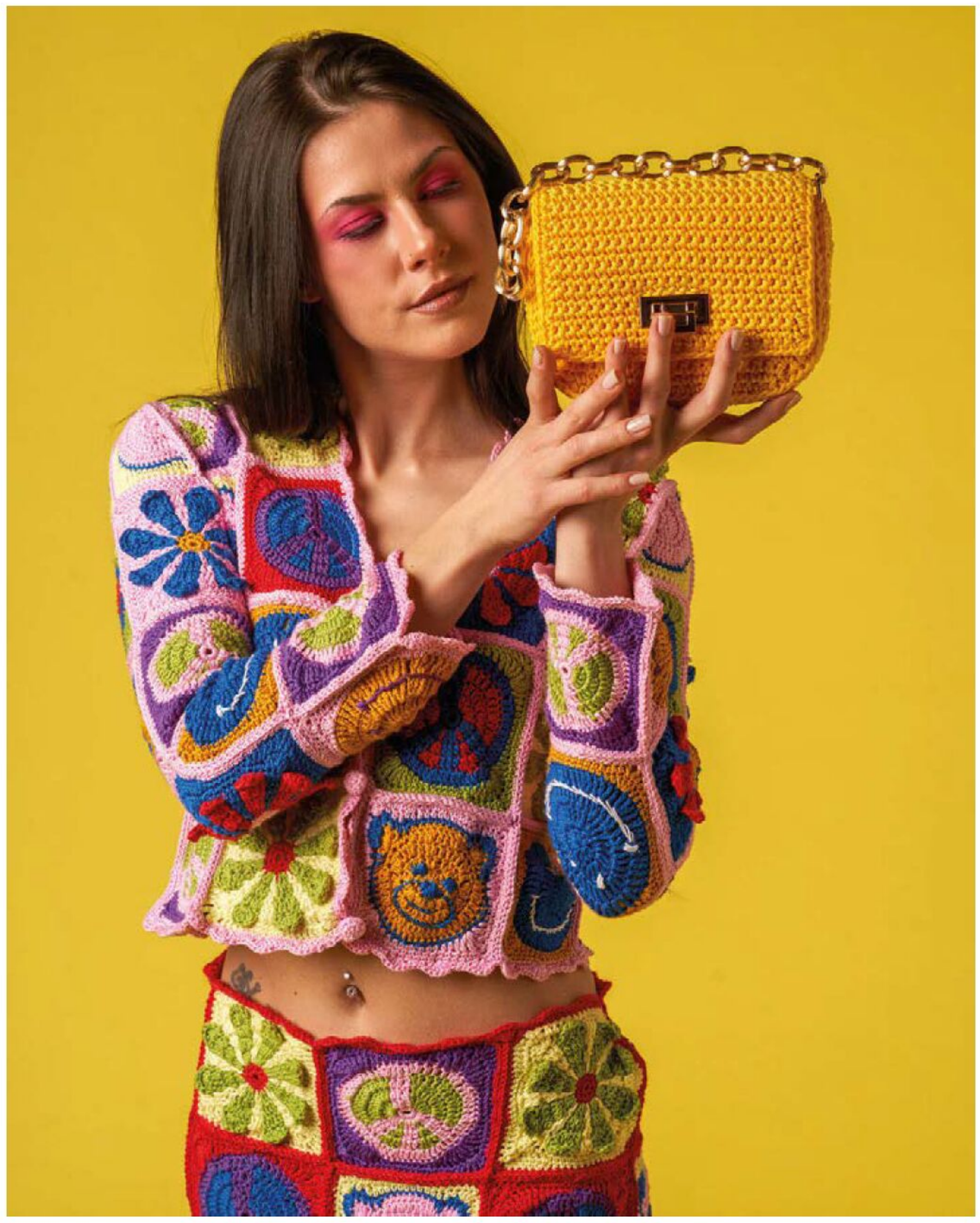
Distributore per l'Italia:
Press-Di Distribuzione stampa e multimedia S.r.l. 20090 Segrate
Distributore per l'Estero: SO.DI.P S.p.A. Via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) Tel. +390266030400 - Fax +390266030269
sies@sodip.it - www.sodip.it

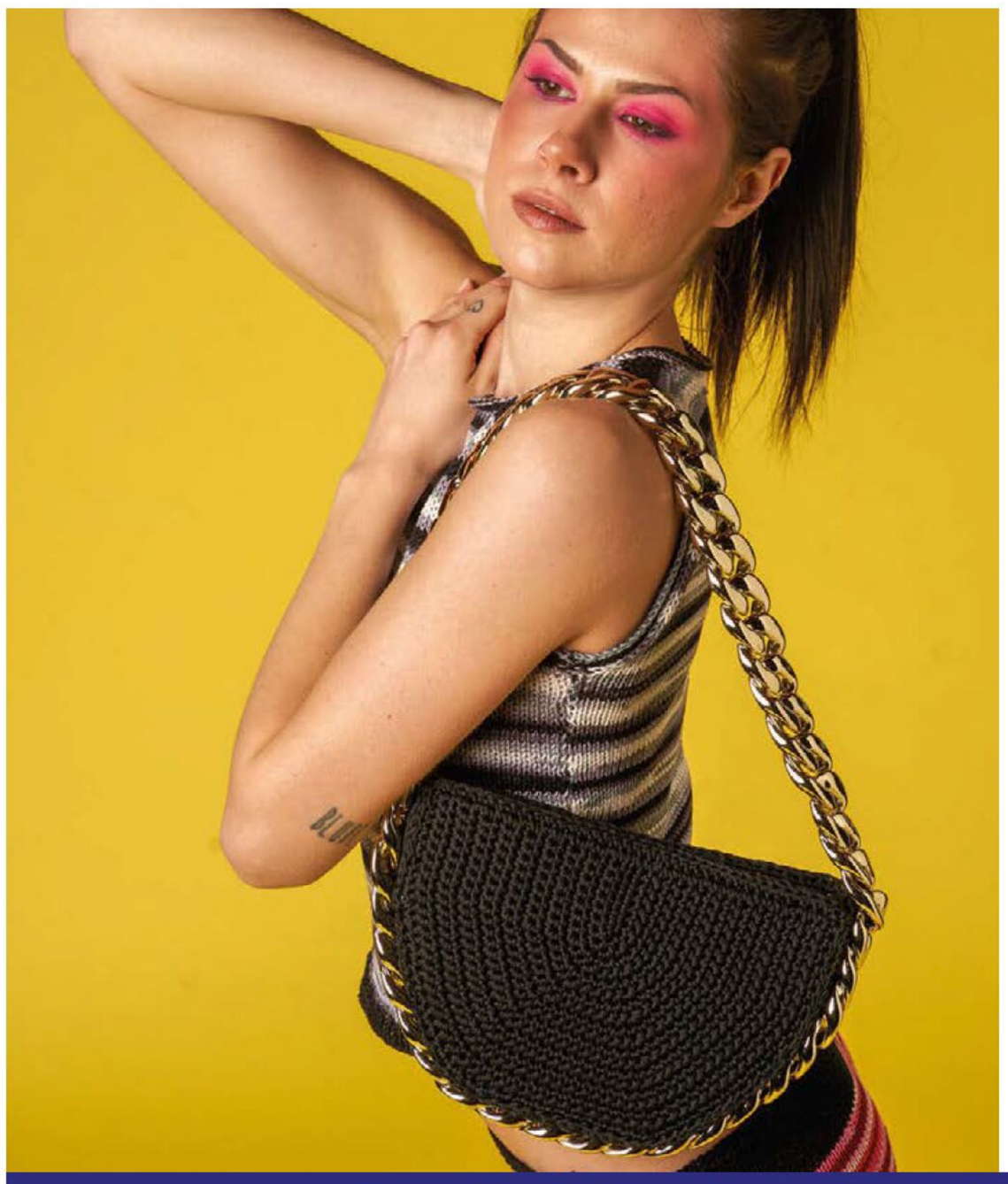
Stampa: Arti Grafiche Boccia S.p.A. Via Tiberio Claudio Felice, 7- 84131 Salerno

Copyright: Sprea S.p.A.
Informativa su diritti e privacy
La Sprea S.p.A. è titolare esclusiva della testata L'uncinetto di Giò e di tutti i diritti di pubblicazione e diffusione in Italia. L'utilizzo da parte di terzi di testi, fotografie e disegni, anche parziale, è vietato. L'Editore si dichiara pienamente disponibile a valutare – e se del caso regolare – le eventuali spettanze di terzi per la pubblicazione di immagini di cui non sia stato eventualmente possibile reperire la fonte. Informativa e Consenso in materia di trattamento dei dati personali GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. Nel vigore del GDPR Reg. UE 679/2016 e del Codice Privacy d.lgs. 196/03 così come modificato dalle disposizioni di adeguamento alla Legge Italiana D.Lgs 101/2018. artt. 24 e 25, è Sprea S.p.A. (di seguito anche "Sprea"), con sede legale in Via Torino, 51 Cernusco sul Naviglio (MI). Sprea S.p.a. tratta i dati identificativi e particolari eventualmente raccolti nell'esercizio della prestazione contrattuale. La stessa La informa che i Suoi dati eventualmente da Lei trasmessi alla Sprea S.p.a., verranno raccolti, trattati e conservati nel rispetto del decreto legislativo ora enunciato e nel pieno rispetto dell'art. 32 GDPR Reg. UE 679/2016 per le finalità di trattamento previste per adempiere agli obblighi precontrattuali, contrattuali e fiscali derivanti da rapporti con Lei in essere, per le finalità amministrative e di contabilità, (con base giuridica contrattuale), per le finalità derivanti da obblighi di legge ed esercizio di difesa in giudizio, nonché per le finalità di promozione e informazione commerciale la cui unica base giuridica è basata sul consenso libero e incondizionato dell'interessato, nonché per le altre finalità previste dalla privacy policy consultabile sul sito www.sprea.it, connesse all'azienda.
Si informa che, tenuto conto delle finalità del trattamento come sopra illustrate, il conferimento dei dati necessari alle finalità è libero ma il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità di svolgere l'attività e gli adempimenti precontrattuali e contrattuali come previsti dal contratto di vendita e /o fornitura di prodotti e servizi.
La avvisiamo, inoltre, che i Suoi dati potranno essere comunicati e/o trattati (sempre nel rispetto della legge), anche all'estero, da società e/o persone che prestano servizi in favore della Sprea che sono state nominate responsabili del trattamento ai sensi dell'art- 28 GDPR Reg. UE 679/2016. Si specifica che non sono effettuati trasferimenti dei dati al di fuori dell'Unione Europea. Si specifica che Sprea S.p.a non effettua trattamento automatizzato di informazione e dati che produca effetti giuridici che Lal riguardano o che incida in modo analogo significativamente sulla Sua persona.
In ogni momento Lei potrà chiedere la l'accesso ai sui dati, la rettifica dei suoi dati, la cancellazione dei suoi dati, la limitazione al trattamento e la portabilità dei suoi dati, nonché poi esercitare la facoltà di opposizione al trattamento dei Suoi dati ovvero esercitare tutti i diritti previsti dagli artt. 15, 16, 17, 18, 20, 21 del GDPR Reg. UE 679/2016 e ss. Modifiche di adeguamento legislativo del D.Lgs. 196/03, così come modificato dal D.Lgs 101/2018, mediante comunicazione scritta alla Sprea e/o direttamente al personale Incaricato preposto al trattamento dei dati.
Lei potrà altresì esercitare i propri diritti rivolgendosi al Garante della Privacy, con Sede in Piazza Venezia n. 11 – 00187 Roma, Centralino telefonico: (+39) 06.696771,Fax: (+39) 06.69677.3785. Per informazioni di carattere generale è possibile inviare una e-mail a: garante@gpdp.it @pec.it.
Sprea S.p.a. La informa che Lei ha il diritto, ai sensi dell'art. 7 GDPR Reg. UE 679/2016 di revocare il consenso al trattamento dei suoi dati in qualsiasi momento. La lettura della presente informativa deve intendersi quale presa visione dell'Informativa ex art. 13 D.Lgs. 196/03 e 13 GDPR Reg. UE 679/2016e l'invio dei Suoi dati personali alla Sprea varrà quale consenso espresso al trattamento dei dati personali secondo quanto sopra specificato. L'invio di materiale (testi, fotografie, disegni, etc.) alla Sprea S.p.A. deve intendersi quale espressa autorizzazione alla loro libera utilizzazione da parte di Sprea S.p.A. Per qualsiasi fine e a titolo gratuito, e comunque, a titolo di esempio, alla pubblicazione gratuita su qualsiasi supporto cartaceo e non, su qualsiasi pubblicazione (anche non della Sprea S.p.A.), in qualsiasi canale di vendita e Paese del mondo.

Il materiale inviato alla redazione non potrà essere restituito.









Swan Black: L'eccellenza in ogni intreccio, il miglior cordino per borse.

FILATI TRE SFERE

SHOP ONLINE

www.tresfereshop.com

Swan Black è un marchio esclusivo e depositato da Filati Tre Sfere

UNCINETTO di Gio SPECIALE

BORSE all'uncinetto























