

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛糸だま

KEITO

DAMA

1995
8月号

日本ヴォーグ社

黒と白のロマンティックタロット
 柴門ふみのニット&トーク
 夏のアクセサリー特集
 かぎ針あみが可愛い!



黒と白のロマンティック・クロッシェ

ドラマティックな夏の思い出を彩る

涼し気なクロッシェ

黒と白の糸のあやなすロマン

どこかに優しさを匂わせて

清潔な着こなしを…

撮影/斎藤 元 スタイリスト/茅木真知子
ヘア・メイク/太田丈夫 (puff) モデル/ヒビアン
撮影協力/パリス スキャンダル ホルト・ボヌール
ブティックサロン ココ

渡辺典子 *Noriko Matsumbe*

ウエストマークの黒のクロッシェに白いフリルがロマンティックな香り。お気に入りの帽子をかぶって、気分は街の妖精。製作/室伏民子

Romantic Crochet

原田睦美 *Mutsuni Harada*

ヨークの柄がとても新鮮なAラインのワロッシュ。胸のタロウランリホンとかき編のカメリアがとってもキュート。
塩み万箇へーシ♥♥



ニット工房 Menu *Knit Kobo Menu*

フックレタイプの糸で表情豊かに編まれたフルオーバー。六弁の花モチーフが手をつないで透明感を演出します。
編み方四ページ ♥ 帽子 / フックレニットサロン / 1011



Romantic Crochet

阿久津菜穂子 Naoko Akutsu
シンプルな黒のクロッシェ。裾のスカラップがポイントになって全体のコーディネートを引き立て、着やすいスタイルになっています。
編み方12ページ♡

Bonheur

PUSH

内山弘子 *Hinoko Uchiyama*

かき針を愛する人には、とてえられないモチーフのホーター。歩くたびに微妙に揺れる両袖のボンボンが素敵です。
編み方図ページ



Romantic Crochet

水野陽子 (blueberry farm) Yoko Mizuno
まっ白なカーティガンに、立体的な花と葉を流れるようにとじ付けて。ヘムラインに通じた撚り紐で適度にフリマシング。
編み方四ページ♡♡



●6ページから11ページの作品は通信販売で糸が購入できます。四ページをご覧ください。

愛らしさを束ねて、クロッシェ小もの

あっちこち、迷子になりそうな小ものたちは美しく整理したい。

キュートなクロッシェ小ものがお役立ち。

バッグの中はいつもきれいにしておくのが、女の子の心意気よ。

デザイン 風工房

かっちりとした編地の小もの入れは、
傷つきやすいコンパクトやサングラ
スを、しっかりガード。タッチング
レース風の透かし模様がさわやか。
編み方129ページ♥♥





目に眩しい純白は特別なことをしな
くたって清楚な出来上りを約束して
くれる。可愛さと優しさの味つけは
規則正しく並べたポップルの役目。
編み方129ページ♥♥

●12、13ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。詳しくは171ページをご覧ください。



真夏の光をひとりじめ!
軽やかなモチーフツなぎのベスト

お日さまに心ゆくまで愛されたいから、南の国へハカンスに出かけよう。
自由な風が通り過ぎてもぐく、モチーフツなぎのベストを忘れず!

撮影/中島繁樹 スタイルリスト/安久津正代
ヘア・メイク/野田薫(THAPS) モデル/ナタリー
撮影協力/自由が丘ミラ・ウィータ

横濱/モーターボートヤマカワ ブルース/コンボリューション 松本ケンシロ ハック イス/TORIBOODO

編み/シャギー/トナマカウ スカリー/セレンディピティ/トナチ サシヌミ/オプティシアン/ロイト

ニット工房 Menu 規則正しく並べた四角形のモチーフはページユ、間のすき間は生なりのクロスでふざくと、キュートな幾何学模様が登場。丈は短く決めたほうが断然可愛い。編み方図ページ♥♥



クニヒロシ・タナカ



きゆなはれる サファイア、フルート、ハース、アクアマリン、宝石のブルーと生なりの木の葉が気ままにあじやべり。ハカンスの装いはこのくらい大胆に。編み方 10ページ ♥♥ 製作 / 荒井良子

サンタラス / オブティン / ロイト / ワンピース / コンポジション / ハイケンゾー

●14ページから17ページまでの作品は通信販売で糸が購入できます。10ページをご覧ください。



BERNOB

Café des prés
Café des prés

... of water, orange juice, milk...

●19ページと21ページの作品は通信販売で糸が購入できます。166ページをご覧ください。

甘過ぎず、華やか過ぎず、
あきのこない形で、パーティーにも
着て行けそうですね。



デザイン/風工房

夏の日の午後、さりげなさの中にキラリと輝く清潔感溢れる清こなし。大柄のモチーフが甘さを適度に抑制して軽やかなバランス。
編み方166ページ♥♥♥
タレントトップ、バンソウ/VENTILLO ネットクレス/フランフラン 表参路店

Layma

わたしの記念日のために —喜びのクロスステッチ—



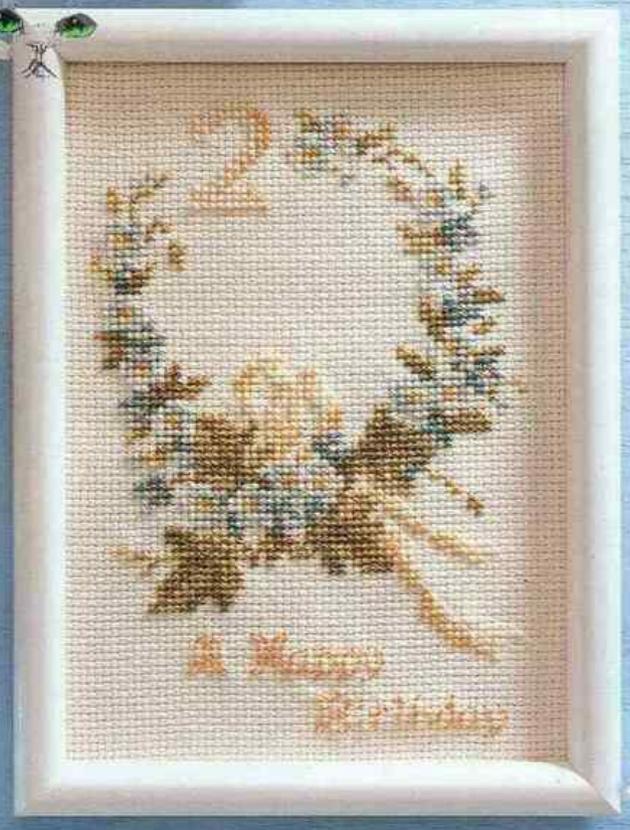
何気ない一日がとても印象に残る嬉しい日になることがあります。お友達を呼んでガーデンパーティーをしたり、旅先で見つけた可愛い花に心ときめいたり…。ほっとしてお茶を楽しむのかけがえのない一時です。そんな気分を作品にしてみました。

DMC刺しゅう糸使用



イギリスの丘の上で

旅先で友達が作ってくれたブーケ。日付けと場所も入れましょう。作り方158ページ♥



ベビーの誕生日に

毎年やってくるお誕生日に、記念にひとつずつ作ります。作り方158ページ♥

夏のベリーのガーデンパーティー

思い出の瞬間を彩るベリー達、花々を心をこめて刺しゅうしましょう。
作り方150ページ♥



my Anniversary

みんなでお茶を

一人一人にそれぞれのカップを。プレゼントにしても喜ばれそうです。
作り方154ページ♥



my Anniversary

お母さんはおいしいお茶の達人。こんなルールを守っているからですね。
作り方152ページ♥



THE FIVE GOLDEN RULES

1. USE GOOD QUALITY TEA
2. WARM THE TEAPOT
3. MEASURE YOUR TEA
4. USE FRESHLY BOILING WATER
5. ALLOW TIME TO BREW



DMC

ディー・エム・シー株式会社

〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤津ビル隣

TEL 03-5828-4112 4117 FAX 03-5828-4117

Layna

パリジェンヌのバスマントリー手芸

作品デザイン・指導 カナダ恵子

素材提供・MOKUBA

製作協力・小林美喜 撮影・姉崎 正

バスマントリーとはレース、リボン以外の飾りものをいいます。そのバスマントリーを指で組んだり、クルクルまるめたりして、ブローチやチャーカー、キーホルダーをつくりました。

どれもすぐ出来るものばかりです。

一つつくれば、出来上がることが楽しくて、きっと“バスマントリー手芸”のファンになるでしょう。



使用しているバスマントリー、リボンは MOKUBA の商品です
Layma

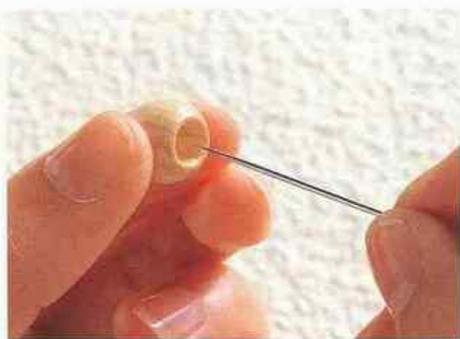
タッセルのキーホルダー (NO.1)

フリンジに接着剤をつけながら、クルクルまわってつくります。

●タッセル1個分の材料

フリンジ(40mm幅 バスマントリー DM0022)黄(834)-10cm
 平コード(4mm幅 バスマントリー DM0060)黄(834)-28cm
 刺しゅう糸(DMC25番)水色(813)-1束
 ウッドビーズ丸型(直径12mm)、キーホルダー用金具-各1個 接着剤

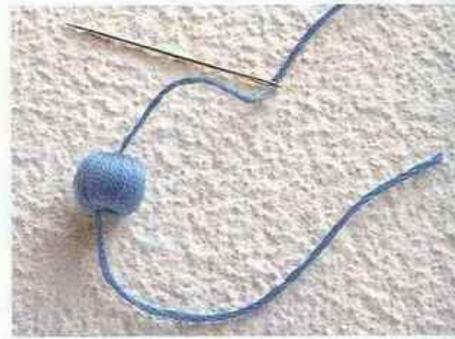
●出来上り寸法 10cm



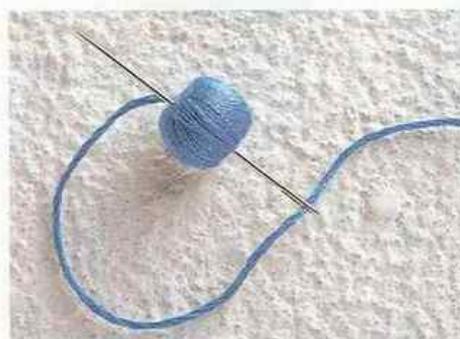
1 巻き玉はウッドビーズに刺しゅう糸を巻きつけてつくります。まず、ウッドビーズに針を通して、



2 刺しゅう糸を巻いていきます。巻きはじめから、すまなく巻くようにします。



3 巻きおわりましたら、指で巻きむらがないように整えます。刺しゅう糸の巻きはじめとおわりを、



4 巻き玉の中心に穴の糸をジグザグに縫うように通して、糸を切ります。



5 巻き玉は中心にコードを通しますので、穴が刺しゅう糸で小さくならないように気をつけます。



6 タッセルはまずコードを半分に折り、8cm下をきつめに結んでおきます。次にフリンジに



7 接着剤をつけて、コードのまわりにクルクルと巻きつけていきます。



8 巻きおわりは、フリンジを1cmくらい内側に折り込んで、接着剤をつけてまどめます。



9 続いて、コードのわにワイヤーを通して半分に折り、巻き玉をコードに送り込みます。

No.2、4~7、9の材料：2・平コード(4mm幅 バスマントリー DM0060)オレンジ色(922)-170cm 色ビーズ(オレンジ色 直径12mm)-5個 4・平コード(10mm幅 バスマントリー DM0008)オレンジ色(922)-30cm ベルベトリボン(50mm幅 No.4643)オレンジ色(35)-20cm 5・平コード(10mm幅 バスマントリー DM0008)黄(834)-30cm メタリックベルベトリボン(35mm幅 No.4592)黒にゴールドのライン(34)-20cm 刺しゅう糸(DMC25番)黄(834)-1束 ウッドビーズ丸型(直径16mm)、ガラスビーズ(赤4mm)-各1個 玉虫色ビーズ(7mm)-2個 4、5ともその他 平コードの色に合せたフェルト(5cm四方)-各1枚 ブローチピン-各1個 接着剤 6、7・フリンジ(40mm幅 バスマントリー DM0022)生なり(E)-各10cm 平コード(4mm幅 バスマントリー DM0060)生なり(E)-各28cm ウッドビーズ丸型(直径12mm)、ブローチピン-各1個ずつ 刺しゅう糸(DMC25番)6-黄緑(907) 7-ピンク(893)-各1束 9・平コード(4mm幅 バスマントリー DM0060)オレンジ色(922)-180cm 刺しゅう糸(DMC25番)オレンジ色(922)-1束 ウッドビーズ丸型(直径12mm、直径16mm)、ウッドリング(直径30mm)、ガラスビーズ(赤4mm)-各1個 玉虫色ビーズ(7mm)-2個 キーホルダー用金具-1個

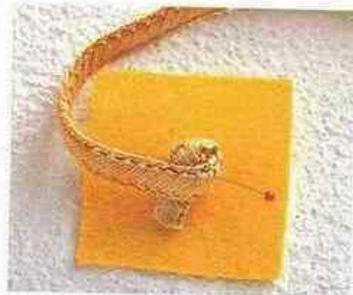
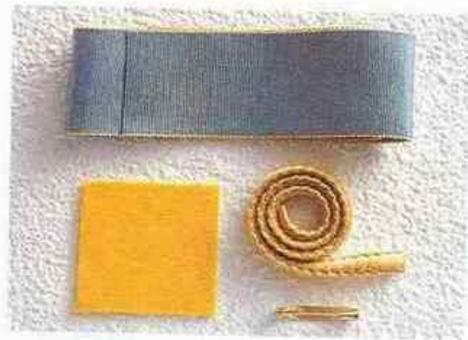
バラのブローチ (NO.3)

コードをねじりながら巻いてバラの花にします。

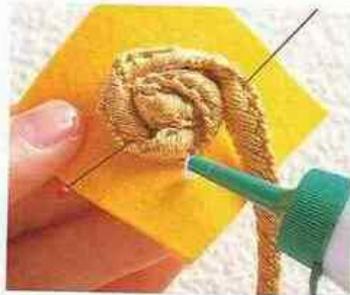
●ブローチ1個分の材料

平コード(10mm幅 バスマントリー DM0008)黄(834)-30cm
グログランリボン(36mm幅 No.8700)水色(3)-45cm
フェルト(黄・5cm平方)-1枚 ブローチピン-1個 接着剤

●出来上り寸法 9.5cm(花部分4.5cm)



1 はじめにフェルトの中心にコードをおき、接着剤をつけます。



2 そのまわりにコードをねじりながら、接着剤をつけて巻きつけていきます。



3 巻きおわりはコードの端をはさみ込み、接着剤で止めます。



4 次に余分なフェルトを切りとって、花の部分を仕上げます。



5 花の下のリボンは端を内側に、写真のように折りたたみます。



6 折りたたんだリボンは、まずはじめに中心を止め、



7 中央にくぼみをつくって、糸を巻きつけてまとめます。



8 続いてリボンに先につくった花と、裏にブローチピンを縫いつけます。

メダルのキーホルダー (NO.8)

リングにコードを指て組みながらメダルを作ります。

●メダル1個分の材料

平コード(4mm幅 バスマントリー DM0060)生なり(E)-180cm
刺しゅう糸(DMC25番)うすいピンク(758)-1束
ウッドビーズ丸型(直径12mm)、(直径16mm)、ウッドリング(直径30mm)、
ガラスビーズ(赤4mm)-各1個 玉虫色ビーズ(7mm)-2個
キーホルダー用金具-1個



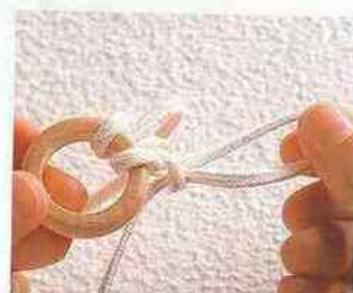
●出来上り寸法 7.5cm



1 はじめにコードの端を10cmくらい残して、リングにループをつくります。



2 そのループにもう1つループをつくり、そのループを通します。コードの端も通します。



3 さらにもう1回ループをつくり、そのループを少し広げて、



4 リングをくぐらせたループを通して、軽く引きしめます。



5 続いて、できたループにコードのループを通して3~5をくり返します。



6 6模様できましたら、キーホルダー金具を通して、同じように続けます。



7 12模様分つくり、はじめとおわりの目にコードを通してまとめます。



8 おわりにメタルの中心や下に巻き玉(29ページ参照)をつけて仕上げます。

鎖編のチョーカー (NO.10)

コードにビーズを通して、手で鎖編をします。

●チョーカー1個分の材料

平コード(4mm幅 パスマントリー DM006D)黄(834)-170cm
色ビーズ(黒 12mm)-5個

●出来上り寸法 長さ84cm



1 色ビーズはあらかじめ、必要な個数だけコードに通しておきます。



2 はじめにコードの端を35cmくらい残して、作り目を1目つくります。



3 できたループに手前から、向こう側に指を入れて、コードを引き出し、



4 鎖編を編んでいきます。同じ調子で編んでいくように気をつけます。



5 鎖編が3目編めましたら、4目めに色ビーズを編み入れます。



6 さらに2目編み、次の目にビーズを編み入れます。もう1回くり返して、



7 おわりは4目鎖編を編み、端をループにくらせて、引きしめます。



8 コードの端を結び、先をほくして、タッセル状にします。

●28ページの作品は通信販売で材料が購入できます。

169ページをご覧ください。

MOKUBA

〒111 東京都台東区蔵前4-16-8

営業部 TEL.03-3861-2637 FAX.03-3864-1265



AB判 48ページ
定価800円(本体777円) NV5228

パルジエンヌの パスマントリー手芸 156の幸せ小もの カナダ 恵子・著

「毛糸だま」でもずっと連載していました、パスマントリー手芸が本になりました。どれも短い時間で出来る、アクセサリーやキーホルダーなどの156個の幸せ小もの集です。誕生日の色でつくるキーホルダーもあり、プレゼントにもうってつけです。オールカラーでつくり方も大きな写真でわかりやすく説明しました。

カナダ恵子さんを講師にむかえて「パスマントリー手芸」の1日講習会が開催されます。

- 日・時：'95年7月29日(土) 午前10:30~午後3:30
- 会 場：ヴォーグ学園市谷校・教室 東京都新宿区市谷本村町3-23 ヴォーグビル10F
- 費 用：受講料¥3,000、材料費¥3,000(詳しくは73ページをご覧ください)
- 問い合わせ：ヴォーグ学園市谷校「パスマントリー手芸講習会」係 ☎03-5261-5085(担当:橋本)

色とりどりの私の幸せ

ビーズのアクセサリ

夏の陽の光にはちょっと大ぶりのビーズを使ったアクセサリが似合います。
緑や山吹色などのいろいろなビーズをつないで、あなただけのアクセサリをつくりましょう。
サマードレスにも、白いシャツの上にも飾りたいアクセサリです。

素材発売元/トーホー株式会社



● 32-33ページの作品は、通信販売で材料が購入できます。17ページをご覧ください。



株式会社

- 本社 / 広島市西区三篠町2丁目19-6 千733
TEL.(082)237-5151内・FAX.(082)238-0032
- 東京営業所 / 東京都台東区柳橋1丁目25-2 千111
TEL.(03)3862-8548内・FAX.(03)3851-9787
- 大阪営業所 / 大阪市福島区海老江5丁目2-17 千553
TEL.(06)453-1782内・FAX.(06)454-0560

八月のロマンスを探して ナチュラルカラーのクールニット

シャワーを浴びたあとの素肌に、はなやかな着心地のニットを着ると、自然に涼しく感じる。

必ず洗剤をたくさん使わず、八月は誰にも平等にロマンスの訪れる時だから。

快いナチュラルカラーがあなたを優しく応援してくれる。



ニットロンG、ビニール、バルマン手あみ糸使用(発売元/日本毛織物)

兵頭良之

穏やかなベージュに甘いアイスピンクのストライプが親愛的な、本気に極まらないセーターです。
Vネックとストライプのクロスステッチがひびくと効果的。
ビニール、バルマン、バルマンカラン使用
編み方編みページ♡♡♡ 製作/高橋佳代

石上千代子

同じトーンのそれぞれの色に気に入った模様を聞いて、バランスよく組合せたカーディガン。
あいた部分には小さなスカートを飾ってベレーで決めれば、ほら、ホニーのよう。
ニット、ロン、S、E、J、F、A、S、S、P、A、R、使用
編み方編みページ♡♡♡



末永津喜子

おながきりぎり文のちびピタセーターは暑い街で熱い視線を集めてく。

流行のアイテムだけど、上品さを失わないのはナチュラで清潔な色使いのせいね。

ニッケロンSOコットンハフ使用

編み方ページ



柴田 尊

きりっとしたまなざしを持つ、中国の少女をイメージさせるスレンダートなニットです。
何の色もつかず、晒してもいない自然な色が、いちばんふさわしい。

ピエール・バルマン バルマンカラン 使用

編み方編ページ♥♥



●36ページから39ページまでの作品は通信販売で糸が購入できます。100ページをご覧ください。



PIERRE BALMAIN
PARIS

ニットピクチャー毛糸

日本毛織株式会社 手編事業部

〒541 大阪府中央区東瓦町3丁目4-7(KCビル) TEL:06(223)9235

ママとわたしの夏休み

編物、おえかき、庭いり。
夏休みには、また少しお姉さんになったあなたと、どんなことをしましょうか。
お揃いの、ママのホームメイドニットで、楽しい夏がやってきます。

撮影：中島繁雄 スタイリスト：安久津正代 布：ハッタ/F.O.B. COOP



身長110cm

菅原由紀 きれいな色で編み込んだ、夏のフェアアイル模様。おしゃれな女の子のために、お揃いのポーチも作ってあげましょう。
木箱/F.O.B. COOP

編み方139ページ♥♥

Layma
40

Layma



身長130cm

内山弘子 蝶ネクタイのテディがかわいい親子ベア。衿のコードにつけたベアのみぐるみで、きっとお気に入りのニットになるでしょう。 編み方141ページ♥♥

クッションカバー/コロニアルチェック テディベア、ポストカード、本/カサノヲミチヲラウ



身長130cm

伊吹広子 ベルトーンのラインとポップで、すっきりしたポップなカーティガン。子供ものには濃いめの色をたっぷり重ねました。

編み方143ページ♥♥

シャツ/コンポジション バイ ケンソー 靴/ラズリー ベレー/シャポー・ド・ヤマカワ



Dieffenthaler
Bavarian

Stalochummas
newelli

身長120cm

●40ページから48ページの作品は通信販売で糸が購入できます。胸ページをご覧ください。

山縣真弓 白い花がポイントの、淡い色使いのマルチボーダー。ママのニットは、気軽に着られる広めのネックラインとフランススリーブで。 編み方131ページ♥♥

縁のトレー、スコップ、ワイヤーの籠/F.O.B COOP 帽子、靴

Paint! Paint! Paint!



気分はアクションペインティング! マジックグレーで遊ぼう 長谷 恵

太陽がふりそそぎ、街じゅうに色彩あふれる夏。
なにか思いっきりカラフルにペイントしたい気分。
マジックグレーという魔法のピストルにメタリックカラーのスティックをこめて、
シュート! お皿やTシャツ、アクセサリが、ほら、こんなにポップに大変身。
らくがき感覚で楽しんじゃおう。

撮影/奥谷 仁、廣田基邦(レッスン) スタイル/むらかみゆうこ

素材発売元/株式会社青山



Happy Birthday

おもちゃ感覚で楽しめる、マジックグルー。
素材はなんでもOK! 安全性も高いから、
夏休みは子供と一緒に

Let's Paint!!



●こんな道具を用意しましょう



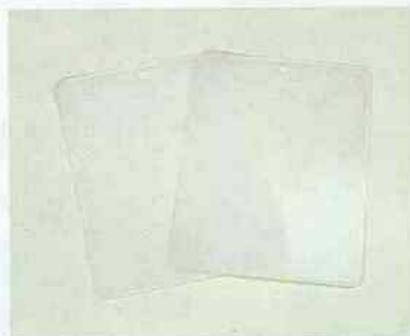
グルーガン(低温専用)

差し込んだグルーを熱で溶かし押し出すことでペンの役目をします。



グルー

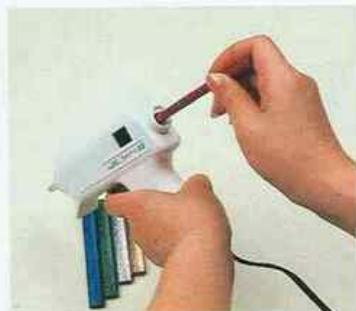
従来のもより低温で溶けるように開発されたもので、絵の具と接着剤の役目をします。



パット

この上に描けば、下に接着せず容易にはがすことができます。

●使い方はこんなにカンタン



1. グルーガン後部の穴にグルーを押し込みます。



2. グルーが溶けるまで(約3分)の間、立てて置きます。

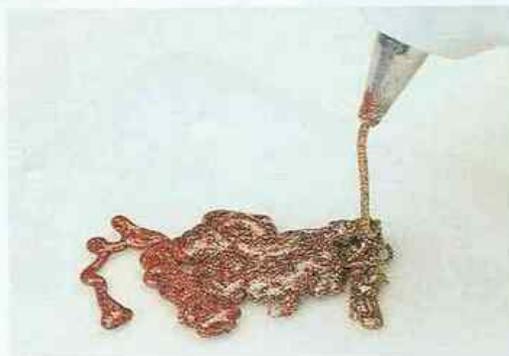


3. 引き金を繰り返し強く引きます。先から絵の具が出てきます。

●色を変えるときは



1. 変える色のグルーを穴に押し込みます。



2. 引き金を引いて前の色を全部出しきります。途中、色がまざりますがその変化を作品に生かすのも面白いです。

※注意

一度差し込んだグルーは決して抜かないでください。故障の原因となります。あらかじめ必要量の長さでカットしておくとお得です。

株式会社 青山

- 本社 〒460 名古屋市中区栄3-10-34
TEL<052>242-1141 FAX<052>242-1148
- 東京店 〒111 東京都台東区柳橋1-22-2
TEL<03>3864-1141 FAX<03>3864-1460
- 大阪店 〒542 大阪市中央区南船場4-7-5 AOビル4F
TEL<06>241-6578 FAX<06>241-6581

マジックグルーのテクニック① 文字や絵を描く



ポイント

- グルーガンの引き金を引きながら、もう一方の手の親指で差し込まれているグルーを押し込み、力を調節して描くと太さが一定します。
- 慣れるまで練習を十分にしてみましょう。
- 途中で止めないで一気に描き上げます。
- Tシャツなどに描く場合は、下描きを用意し下から裏写りしたものをなぞると便利です。

マジックグルーのテクニック② 接着する



1. パットの上にグルーを多めに出して、用意したラインストーンをあたたがいうちに埋め込みます。

2. 同じ要領で横に続けていきます。

3. つながったものができたらパットからはがします。

4. あたたがいうちにそのまま用意したパレットに貼りつけ、ふちどりをしながら接着させてできあがり。



マジックグルーのテクニック③ 好きな形にカットする



1. パットの上に多めにグルーを出し、すぐにもう1枚パットを重ねてローラー(コップやサランラップの芯など)で平らに伸ばします。

2. 用意したペンダントの裏面に貼りつけ、ふちに沿ってカットします。

3. 表面にペイントしてできあがり。

あらかじめ好みの形にカットしたものを用意し、ふちどりで接着するのも楽しいです。

●マジックグルーを体験してみませんか?

※詳しくは170ページをご覧ください。



メタリックグルー・2,000円
グルーガン・2,000円

パット(1枚)・650円

ラインストーンセット・500円
クリスタルペンダント・1,200円

パレット5個セット・2,800円

★マジックグルー作家・長谷 恵さんによる、一日講習会が7月17・18日に開催されます。詳細は73ページを参照。

マジックグルーの魔法

水に垂らすと、クネクネと糸がからまったような、鳥の巣のような面白い形に仕上がります。偶然が見つかる、世界にひとつしかない作品をぜひ、お試しあれ!

長谷 恵 Hase Megumi

ギフトラッピング、フラワーラッピングアーティストとして、国内・海外にてディスプレイ・講習会等、精力的に活動を展開している。

Layma

おしゃれゲーム 4

茅木真知子

緑がきれいな公園に、はじめてスタンを連れていった日月号は、麻のフレンチスリーブのブラウスと、モチーフつなぎのバッグです。

撮影/山下恒徳

夏素材でいちばん好きなベージュの麻。1メートルくらい残っていた布を使ってフレンチスリーブのブラウスを作ってみました。夏でも編物を手離せない人のために、白い綿糸でエジングをつけました。既製のしっかりした綿レースならもっと簡単だけど、毛糸だまの読者にエジングがめんどろな人なんていないかしら。ブラウスを仕上げたらエジングをつけますが、伸ばし気味につける方がきれいです。後ろあきで、白い貝ボタンが並んでいます。前あきにしたり、衿ぐりをスクエアにしたりと、パターンを直すのは簡単なので、お好きなように変えてみてください。

毎年、今頃の季節には夏に着る自分の服を作りたくなりますが、今年は大きな地震があったり妙な事件があったりと、いつもとは違う落ち着きのない半年でした。地震で被災された阪神の手作り好きの方たちにも、早く編物やソーイングをするのがあたり前の、普通の日常に戻りますように…。

ブラウスと同じ麻の布と、モチーフ編を市松にした手さげバッグ。裏なしなので、ちょっとくたっとした感じが普段着によく似合います。全部をモチーフ編にするときは伸びやすいので、マチにあたる部分と取手をしっかり細編にしましょう。

作り方145ページ♥



茅木真知子 KAYAKI MACHIKO

文化出版局「eo-an」編集部を経て、フリーランスのスタイリストとなる。主にファッション誌上にて活躍。「毛糸だま」のレギュラースタイリストとしても絶妙のコーディネート感覚を発揮し、そのかわらソーイングブックで好評を博す。その作風が人気を呼び、茅木真知子ファンが続々と生まれている。'92年ニット作家下田直子と組み、ダブルハピネスを結成。ニット&ソーイングブック「Style わたしのスタイル」(小社刊)が好評発売中。





KNITTING MUSEUM 18

下田直子 (最終回)

おもちゃ箱の懐かしいビーズ



子供の頃の思い出は、
小さな小さなビーズの粒
プラスチックやパール、
そしてガラスみたいに透明なビーズ…
たくさん付けて再現してみました。
素材協力/MOKUBA 製作協力/本間良枝

撮影/山下恒徳 スタイリスト/茅木真知子



Barbie is the Super-model

ていたけれど、今年の春夏コレクションで、60年代ふうのパステルカラーのスーツを着てランウェイを歩くスーパーモデル、クラウディア・シファーを見ていると、まさに生きたバービードールです。ページ左側のブルーのドレスは60年代はじめのバービーのオリジナル、右側のピンクのスリッパドレスは90年代ふうのダブルハビネスメイドです。



夏を彩るレース&ラメ

夏はニットから遠ざかるという方もいるでしょうが、デザイナーたちは、クロッシェのモチーフやレース感覚のイメージを自由にはばたかせて、夏のニットを演出しています。今回のレポートでは、レーシー・ウェアやモチーフ・ニット、このシーズンに特徴的だったラメなどの光る素材も集めて、季節感あふれる魅力をご紹介します。

●印はC. F. D. (東京ファッションデザイナー協議会)所属 順不同

★今回は同時期に開催された'95春夏東京コレクションANNEXのレポートも併せて掲載しています。

撮影/姉崎 正 廣田基邦 梅木則明



●前田徳子 TOKUKO 1st VOL

美しい模様のクロッシェ・レース。帽子も可愛い



●安部兼章 KENSHO ABE

胸元に透かし編を集めて、編目の流れが模様を生む



●白浜利司子 RITSUKO SHIRAHAMA

目で描いたデッサンのように、自由に伸びるライン

lacy knits

涼しげに、レーシー・ウェア

強い陽射しに、レースの透明感が映える。定番の白い透かし編や、カラーバリエーション、クロッシェ・レースの立体感は、夏のニットの醍醐味。



●小西良幸 YOSHIYUKI KONISHI

レベルの透かし模様が印象的なノースリーブ



竹林浩美 HIROMI TAKEBAYASHI

かぎ針の円形モチーフが絡み合った、不思議な世界



●鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL

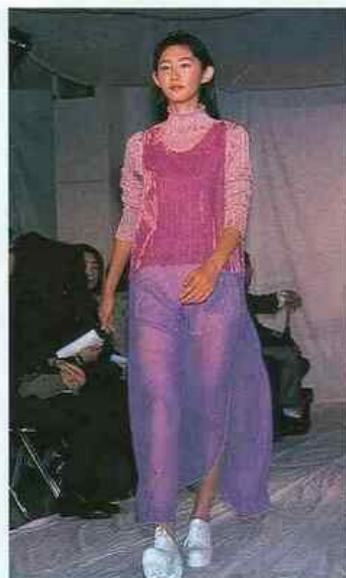
レーシーなブルーの地にケーブルが走る。袖口や裾の縁編がフェミニンな雰囲気



コシノヒロコ HIROKO KOSHINO
光沢のある糸を渡して、流れ落ちるような動きがある



亜己ヒロミ DR. MAHLER
テープ状素材を使った起伏のある表面効果が面白い



嶋崎隆一郎・佐藤ヒサコ BEIGE SHOP
光沢のある素材を重ねた中のピンクのラメ・ニット



●前田徳子 TOKUKO 1st VOL
ローゲージのメリヤス目がキュートな、小さなブル

brilliant material

ラメとユニークな素材

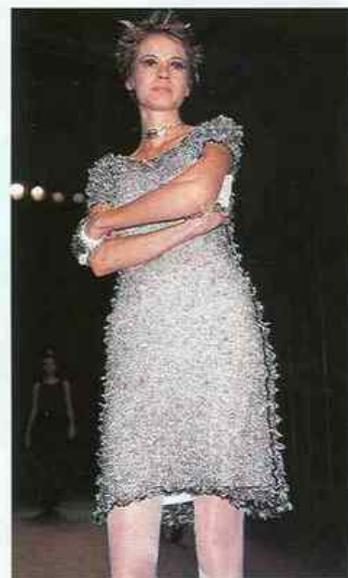
ラメは、今回のコレクションでよく目についた。コットンやシルクなど、夏の素材の持つ艶やかな光沢が人々の目を惹きつける。



中山智之・針尾ヨシタカ D.A. OP.
毛羽立ったような素材感。斜めにつけたパッチ・ポケットがポイント



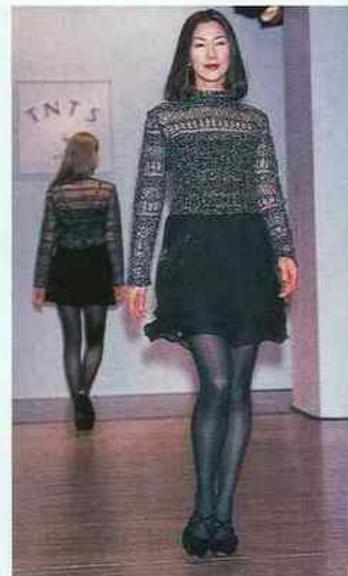
●島田順子 JUNKO SHIMADA
銀の輝きを思わせる、シンプルなリブのジャケット



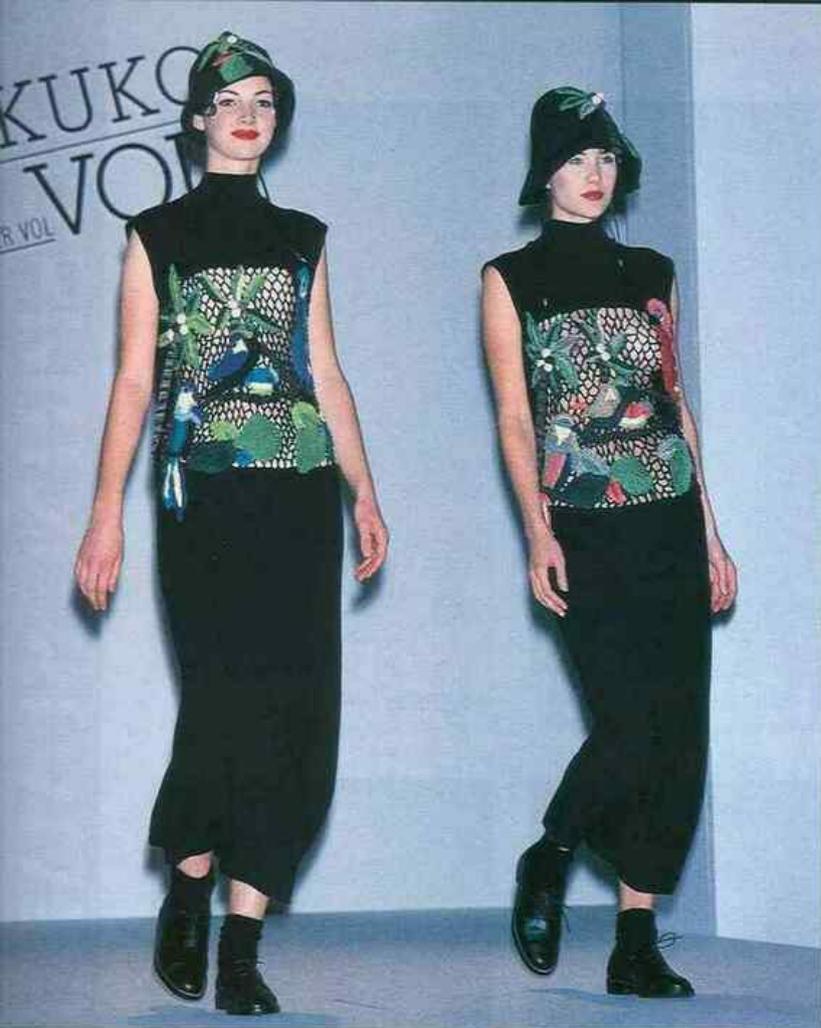
小川健一 OGAWA KENICHI
ゴールド・ラメの地に、淡い色のノットを散らして



津村耕佑 K-ZELLE
リボンを結んでワンピース。赤と黒のコントラスト



時田信秀・高山昇次郎 TNTS
地色からシネ調に浮かぶラメ。袖に透かしを入れて



●前田徳子 TOKUKO 1stVOL シックな黒をバックに、南の島の色鮮やかな鳥が躍り遊ぶ



●津森千里 TSUMORI CHISATO
魚のモチーフが楽しい、夏休みの海辺のスタイル



●朝月真次郎 LUNA MATTINO INTERNATIONAL
横方向のボーダーに、レリーフ状の模様編を配して

motif & texture

自在なモチーフ、テクスチャー

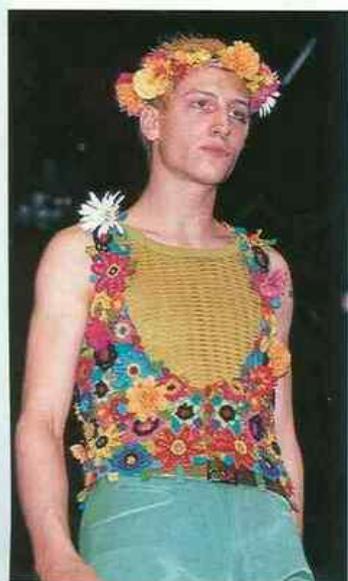
花、鳥、魚などのかぎ針を駆使したモチーフ、ケーブルが交差する模様編の凹凸感。1本の糸から生まれる自在なニット。



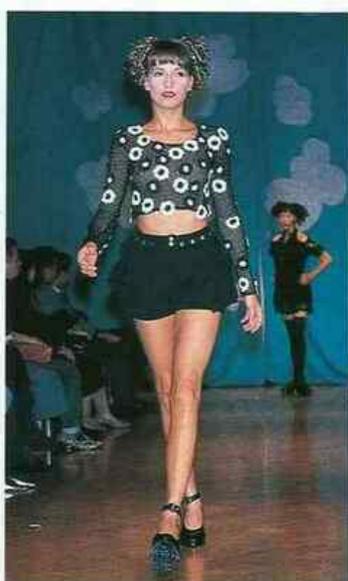
●鳥居ユキ YUKI TORII INTERNATIONAL
白いコーディネート。純白の模様編の陰影で魅せる



●丸山敬太 KEITA MARUYAMA TOKYO PARIS
アラン模様とチルドレン・テイストを巧みにミックス



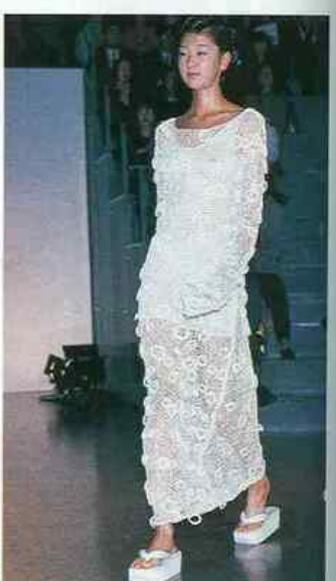
●小西良幸 YOSHIYUKI KONISHI
ビビッドな色のモチーフを連ねたフラワー・ベスト



●比嘉京子 KYOKO HIGA
ネットの上に、モノトーンの花モチーフを飛ばして



●津村耕佑 K・ZELLE
四角い編地を効果的につないで生まれてくる模様



●菅井英子 DECO SUGAI
全身にちりばめたリングが、清き上がった泡のよう
Layna

Amidas

アマダス ● わからないこと辞典

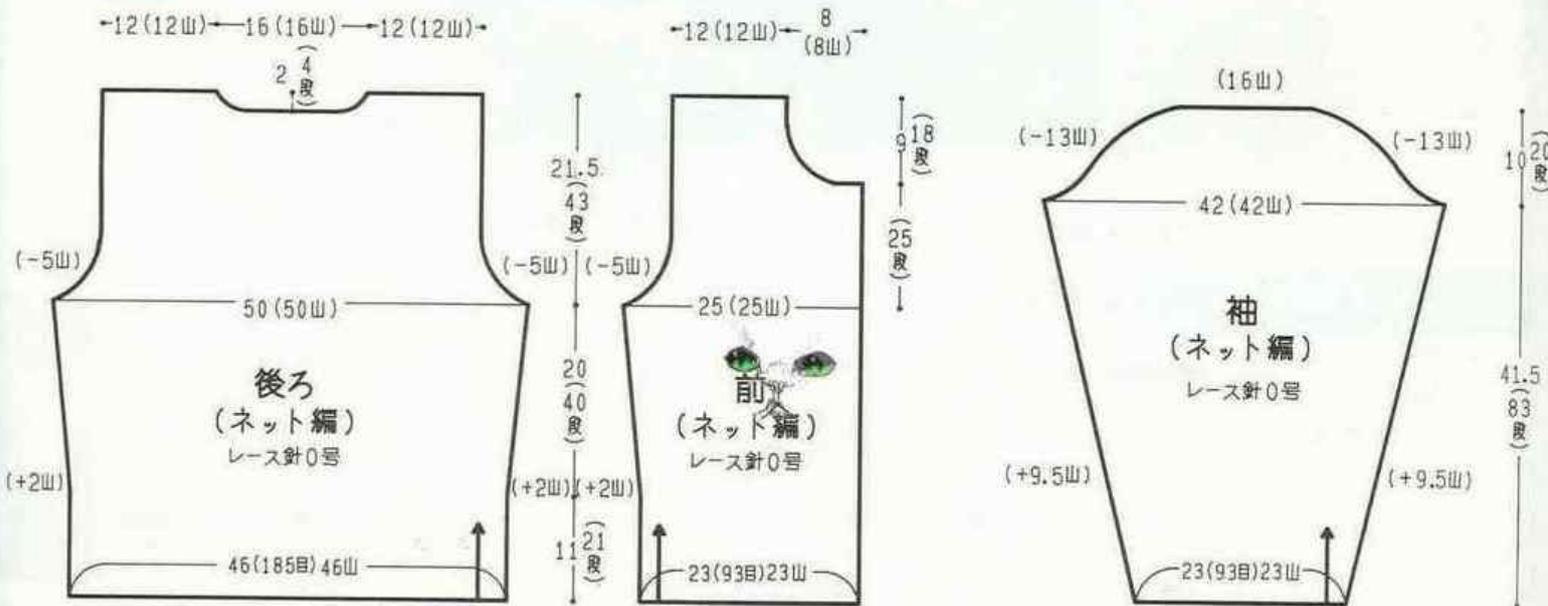
【特集】
ネット編の割出し
をしましょう

Q かぎ針編の作品を自分でデザインして作りたいと思います。しかし割出しの方法がわかりません。計算で出るものなのでしょうか。教えてください。

A かぎ針の割出しは計算では出ません。かぎ針の模様編記号図を割出し出来るくらいに実物大に実物大で書き、その上に実物大の製図をおいて、製図の線に沿って割出しをしていきます。かぎ針はいろいろな模様がありますが、今回は比較的簡単なネット編の割出しの方法をいくつかのポイントに分けて説明します。製図は21ページの作品を参考にしました。

ポイント1 割出しをする準備をしましょう

●製図



●割出しをする用具

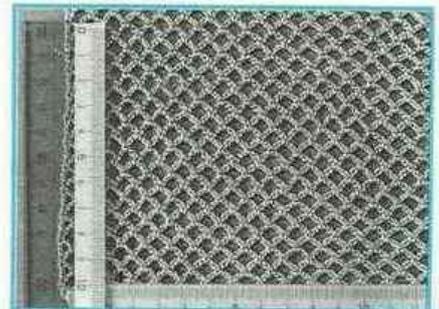


①実物大の製図用紙 (割出しする部分だけでもいいです) ②セロハンテープ ③トレーシングペーパー ④筆記用具 ⑤定規 ⑥模様編グラフ (かぎ針の模様編記号が割出しができる大きさになっている本です。この本を使えば記号図を作らなくても割出しが出来ます (小社刊))

●ネット編記号図



●ゲージを計ります



10cm平方で10山 (ネット編の場合は1模様を1山と表現します) ・20段

メモ 直線部分は寸法にゲージをかけて出します。

ポイント2 斜線部分の割出しをしよう

鎖編の目数と長編・中長編・細編の対比をおぼえます

《鎖編 3目 → 長編 2目 → 中長編 1目 → 細編》

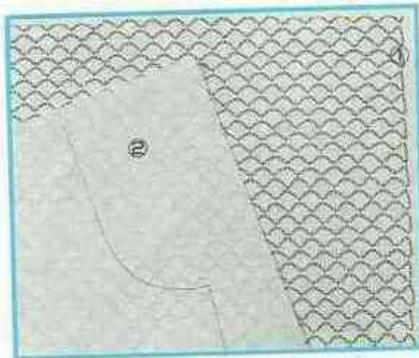
かぎ針の模様割出しをするための原則の一つです。編始めや編終りに記号をかえる場合に必要です。



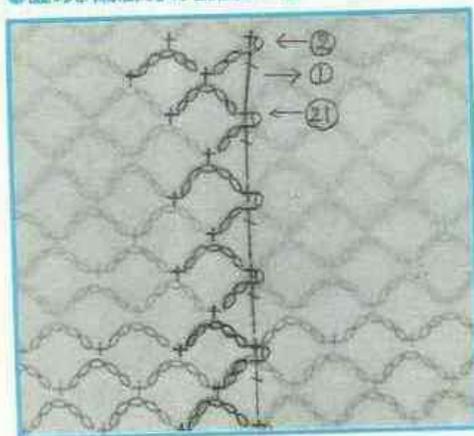
① ネット編の模様編グラフ

メモグラフはゲージに合わせて拡大・縮小コピーをしたり、割出しをする範囲の大きさによって、2枚はり合せたりして調整すると使いやすいでしょう。

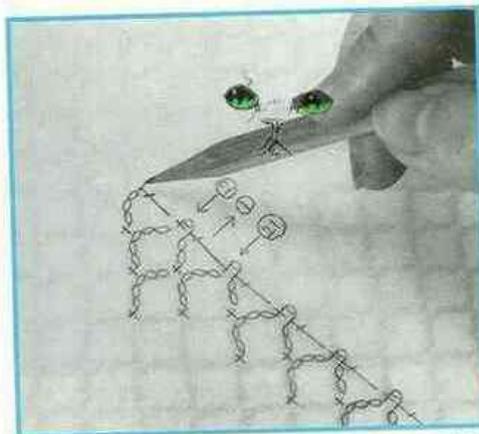
② 実物大の製図を写しとったトレーシングペーパー



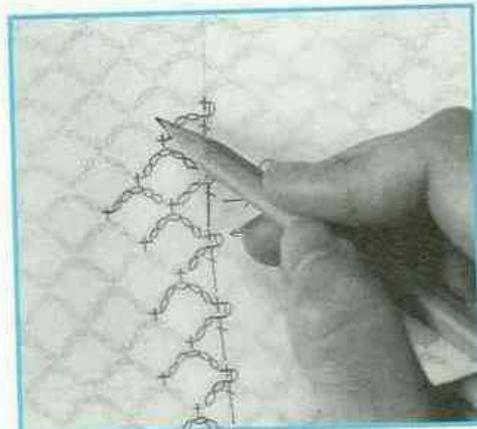
● 網の斜線部分の割出しです



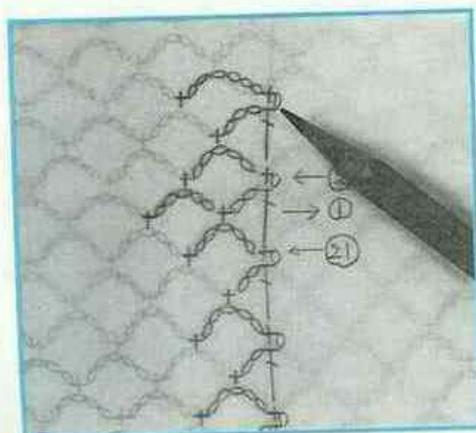
1 網のまっすぐな部分は、記号図を参照して端目を書きます。斜線の1、2段めはまだ変化はありません。



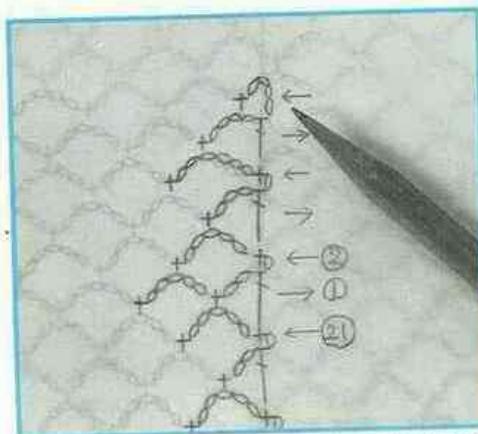
2 3段めでは端の長編の前の鎖編が、今までの2目では足りなくなります。ここで鎖編を3目にかえます。



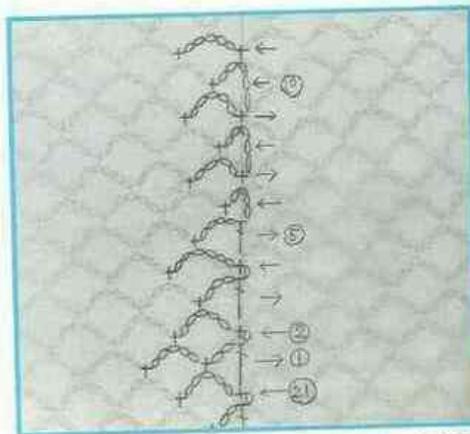
3 次の段は鎖編1目で立上がり、細編を書き、続いてネットの鎖編を書きますが、今までの鎖5目では



4 足りないことが、下に敷いてある模様編グラフでわかります。ここで鎖編を6目にかえます。



5 6段めでは今までの鎖と細編での端目では出来なくなり、上の原則のように高さに応じた鎖編の



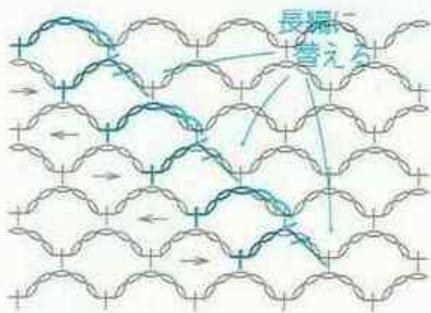
6 立上がりにかえます。このように下に敷いたグラフと製図線にしたがって記号図をかえていきます。

ポイント3 カーブ部分の割出しをしましょう

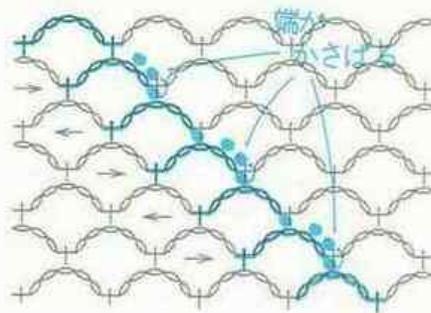
次の段がスムーズに編めるように端目をくふうします

かぎ針の模様を割出しするための原則の二つめです。段の編終わりをグラフどおりにネット編にすると、次の段の編始めまで引抜き編をしながら糸をもっていくことになります。そんな場合は鎖編を長編や中長編にかえると次の段がスムーズに編めます。

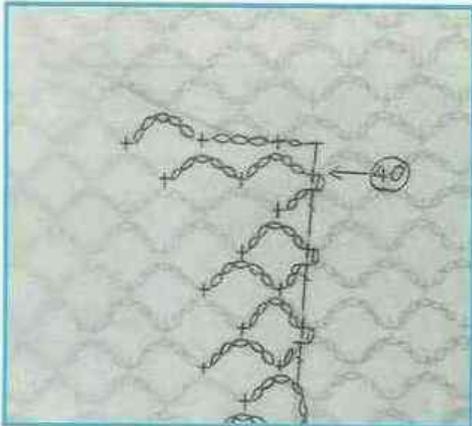
《よい方法》



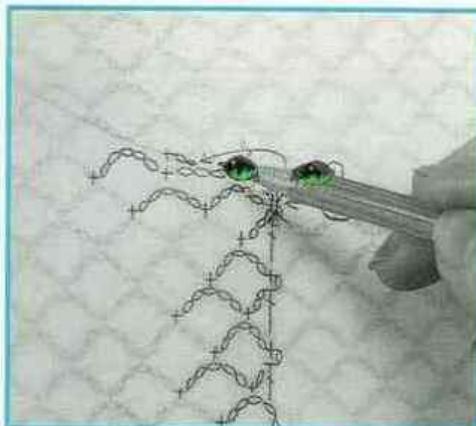
《避けたい方法》



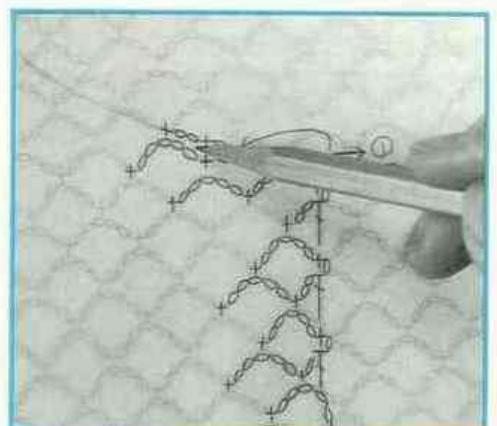
●袖くり部分の割出しです



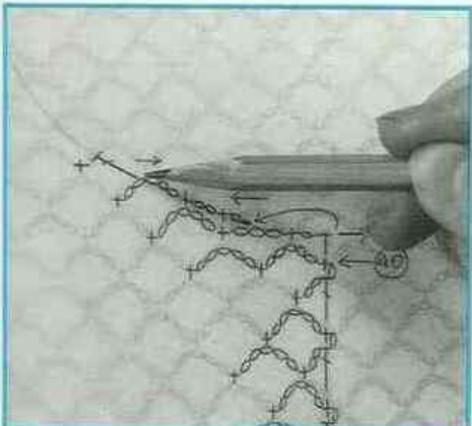
1 脇が40段まで出来、袖くりの1段めまで書いた状態です。平ら分は幅にあった鎖編にかえます。



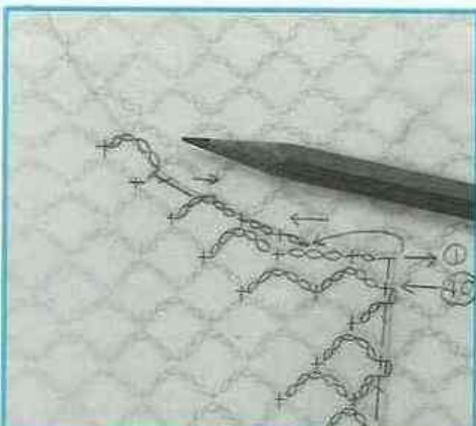
2 次の段は編始めの位置がはなれていますので、その位置まで糸をわたす矢印を書きます。



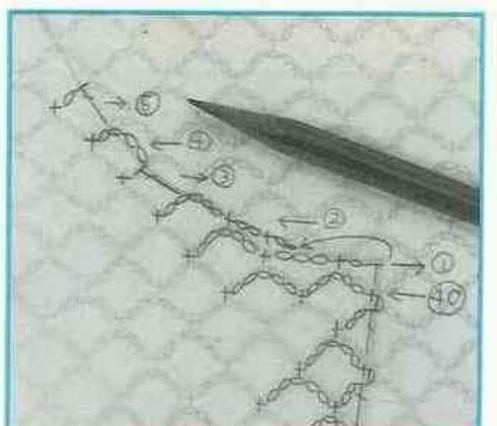
3 1段下の鎖編のネットの中央に細編を書いて、その幅にあった鎖編を書き、カーブを出していきます。



4 3段めの終りは上のかぎ針編の原則にしたがって、端目を長編にかえます。



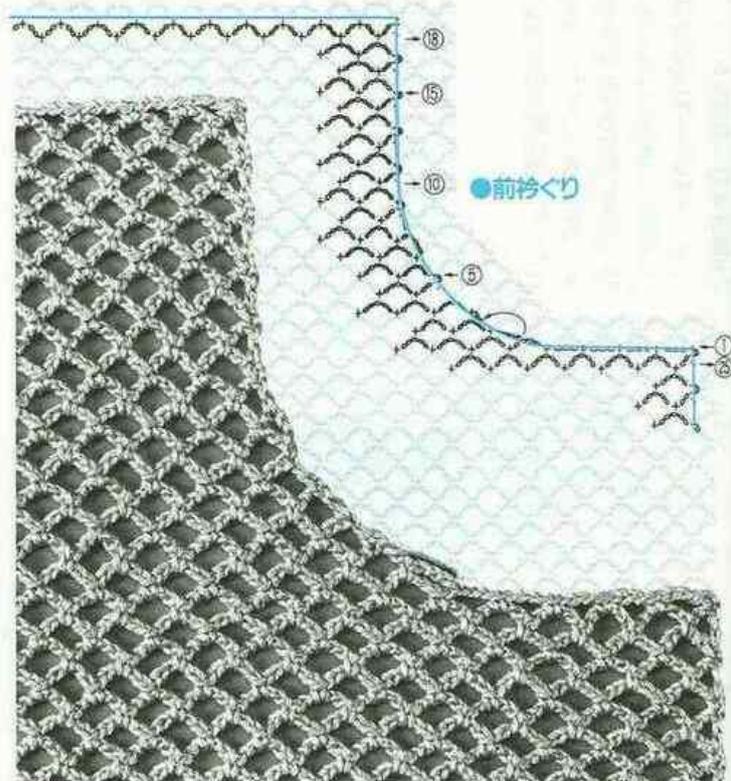
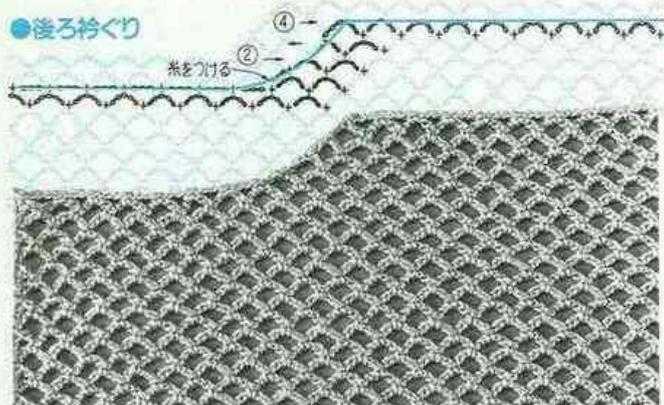
5 4段めは鎖編3目で立上がり、不足分の鎖編1目を書いて、続いて細編を書きます。



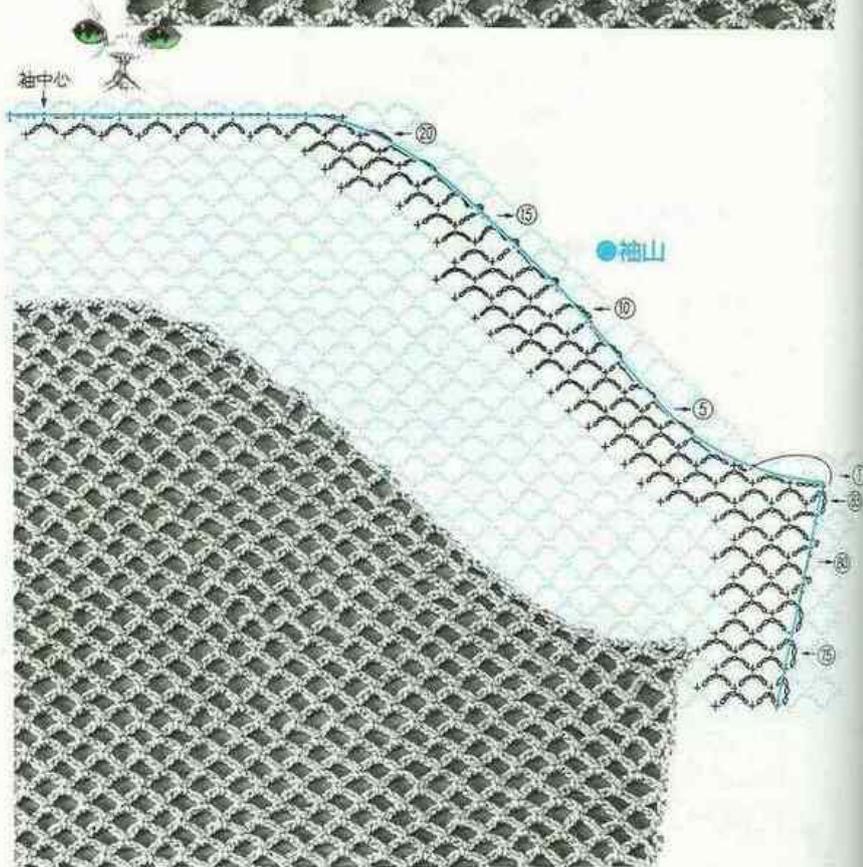
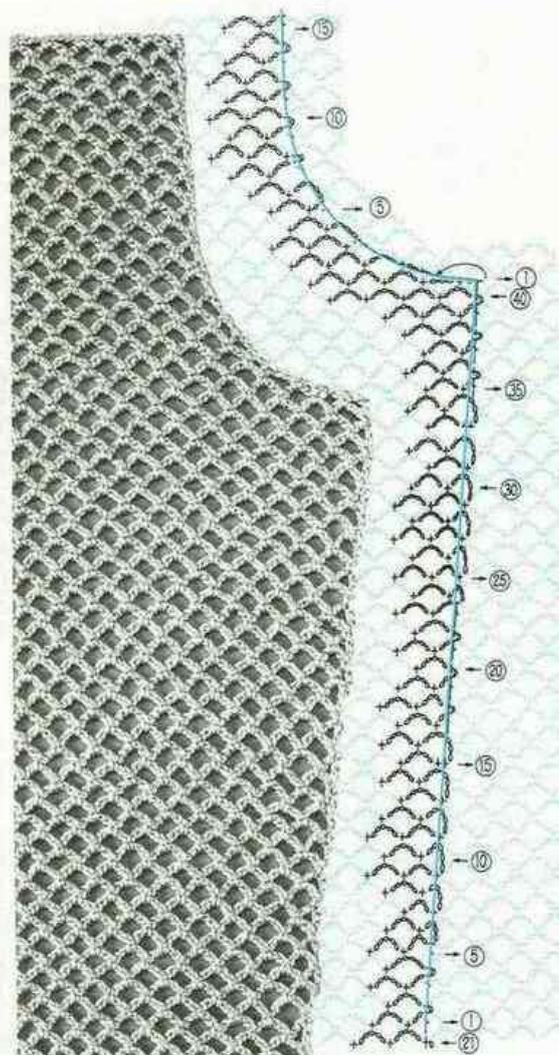
6 同じような要領で模様編グラフと実物大の製図線に沿って、割出しをしていきます。

割出しができました

●後ろ衿ぐり



●脇の斜線部分と袖ぐり



✕モカギ針を編む場合、編んでいる途中に時々実物大の製図の上におき、寸法やカーブが製図どおりに出ているか確認するようにしましょう。

編地製作/植田信子

Q

「5年4月号の毛糸だまレース」
「クンストストリッケンを編む」
を見てレース編に興味を持ちま

した。「華麗なクラシックレース」を全巻
買求め、レースっていいなあと思ってい
ます。6月号の予告ではルーマニアンレ
ースですが、他にレースというのどの
ような種類がありますか、用具につい
ても紹介してください。また、今までに毛
糸だままで掲載したレースを教えてください。
（長野県・原佳子）

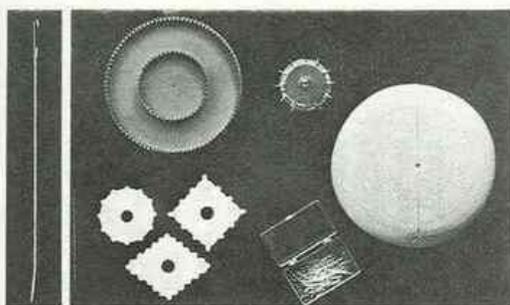
A

「華麗なクラシックレース」で発行さ
れているアイリッシュ、クンスト、
バテン、タッチング、ボビンの各レ
ースの他に、次のようなレースがあります。

●テネリーフレース

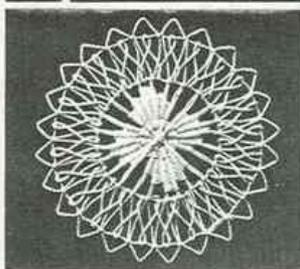
アイロン台のような土台に、虫ピンを刺して
そのピンに糸を渡しておき、それを土台にし
て、結んだり、かがったりして模様を作って
いくレースです。円形、四角形、テープ状な
ど、いろいろな形が出来て、モチーフのよう
につないで大きな作品を作ること出来ます。
レース糸だけではなく、毛糸で作っても楽し
い作品が出来そうです。

用具と針

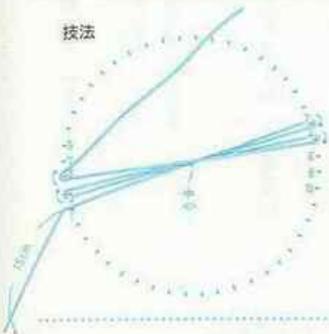


テネリーフレース

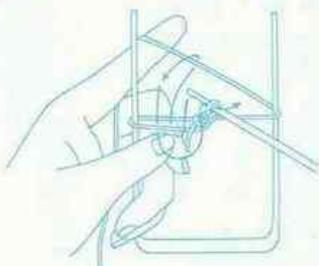
モチーフ



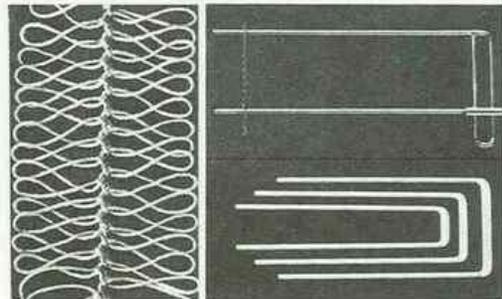
技法



技法



ヘアピンレース



用具



パターン

●ヘアピンレース
かぎ針を使ったレースの一つの方法です。ヘ
アピンを使って始められたといわれています。
同じ長さに編んだループ状のテープをいろい
ろにつないで作るレースです。Uの字型の器
具や、棒を平行に2〜3本、渡した用具など
があります。

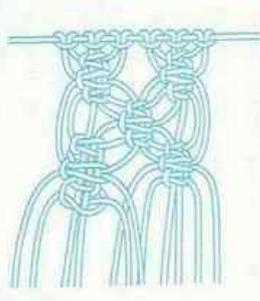
●マクラメレース

織物が始められた頃、その糸端の房飾りとし
て考えられたといわれるほど、古くからある
手法です。編むというより、結び、組むとい
う方法です。子供の頃、誰でもカラフルなビ
ニールのひもを結んで腕輪を作ったことがあ
るでしょう。あの手法がもっと高度で複雑に
なったのがマクラメレースです。

マクラメレース



パターン

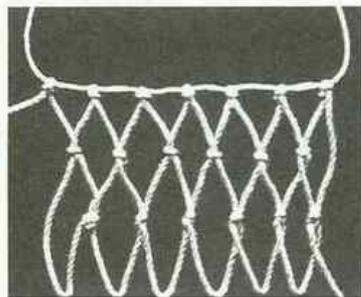


技法

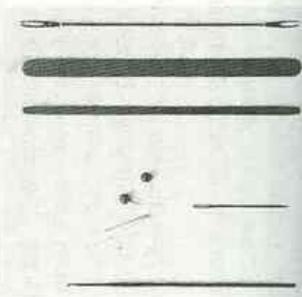
●フィルレース

フィルレースとはフランス語の「網」のこと
で、魚網のようなネット状の編目のレースで
す。やはり、結ぶ手法です。ネット作りは原
始人の頃からあったようです。最初は漁師や
狩人の妻たちによって始められた、単なる結
び目のレースでしたが、17世紀にはさまざま
な技法が研究されて、ヨーロッパの婦人たち
に愛用された高級なレースになりました。円
形に中心から編む、正方形、長方形、斜めに
編む、筒状に編む方法があります。用具は網
針（糸を巻いておく針）と目板（ネットの大き
さを決める、細長いアイスクリームのステイ
ック状の板）を使用します。

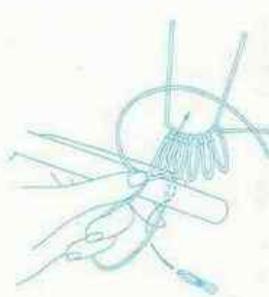
フィルレース



パターン



用具



技法

以上は小社発行の「手芸テキストレースコー
ス」から抜粋しました。この他にも、世界各国
さまざまなレースがあると思われれます。また
ここで紹介したレースでも、用具が手に入り
にくいことがあります。自分でいろいろな
器具などを工夫してチャレンジするのも楽し
いものです。
毛糸だまではクロッシェ（かぎ針編）、ルー
マニアン、クンストストリッケン、シエツト
ランド、アイリッシュ、ビーズタッチングな
どを取材しています。これからもさまざまな
レースを、編み方もふくめて、紹介してい
きたいと思っています。
（編集部）

薔薇をエジングにして



淡いピンクで丹念に編んだカーディガン。地のすっきりした透かしとエジングの繊細な薔薇モチーフで、ロマンティックな夏の装いを。製作／滝瀬滋子
編み方146ページ♥♥

ワンピース/ハッカ 帽子/シャビージェンティール サンドル/フラン フラン 表参道店

さざ波のスカラップ



ベージュの綿糸で編んだ透かし模様の陰影が美しい、クラシックな雰囲気のパル。裾はスカラップの自然なラインを生かしたトリミング。製作/大場百合

編み方148ページ♥♥

スカート/ハッカ イヤリング、スカーフ、ファッション/フラン、フラン 表参道店

花水木のパッチワーク



純白の花水木を、クンストレースの四角いモチーフに編み込んでパッチワーク風に。かぎ針モチーフの透明感とのリズムが爽やかな一着。製作/足立有子
編み方147ページ♥♥

パンツ/ハッカ サンドル/フラン フラン 表参道店

レース・パターンを集めて



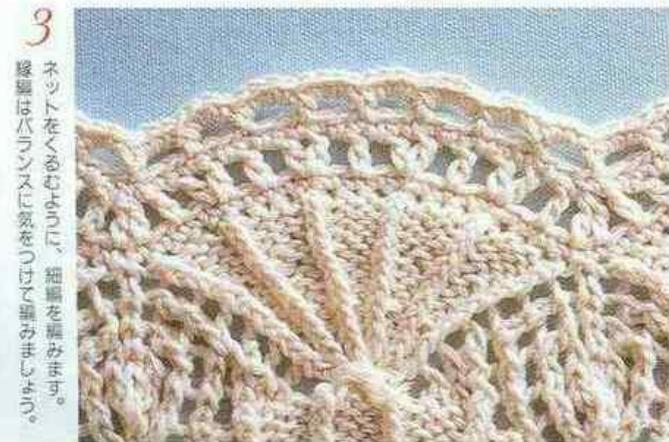
透かし模様を集めた、ゆったりとした前あきのロング・ベスト。夏の部屋着として重宝しそうです。ボーゲンレースの縁編をそえて。製作/石川みどり
編み方148ページ♥♥

ワンピース/VENTILO 靴/シャビージェンティール



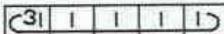
編み方148ページ
さざ波の
スカラップ

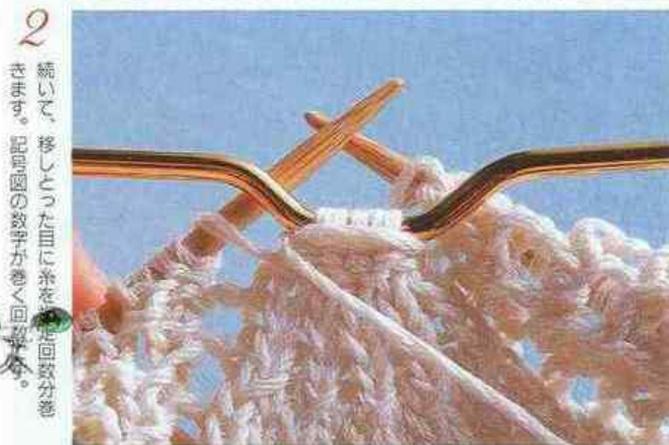
●縁編を編みましょう



巻きノット模様でクラシックレースを

巻きノット模様で扇の形を作り、そのあいだに透かし編を入れ、クラシックレースをイメージしたブラウスを作りました。裾や袖口にはスカラップをそのまま利用して縁編をつけました。巻きノット模様はちょっと手間がかかりますが、根気よく編んでください。このページでは巻きノット模様と縁編の編み方をレッスンします。

●  巻きノット模様の編み方です



クンスト編のモチーフはかためにきっちりと

花水木をイメージしたクンスト編のモチーフとかぎ針のモチーフをパッチワーク風につないでブルオーバーにしました。先にクンスト編のモチーフをかためにきっちりと編み、続いてかぎ針の最終段を編みながらクンスト編のモチーフにつなぎます。このページではモチーフのつなぎ方と総編の編み方をレッスンしましょう。

●モチーフのつなぎ方です

1 クンスト編のモチーフは先に必要枚数分編んでおき、かぎ針のモチーフの



2 最終段でクンスト編のモチーフに引抜きをしながら、つけていきます。まず鎖編を



3 編み、クンスト編のモチーフの端から5目めに針を入れて、引抜き編をします。



4 続いて鎖編と細編を編みます。同要領につなぎながら身頃と袖を編みます。



編み方147ページ
花水木の
パッチワーク



●総編を編みましょう

1 総編の1段めと2段めは鎖5目のネット編にします。3段めの長々編の鎖は、

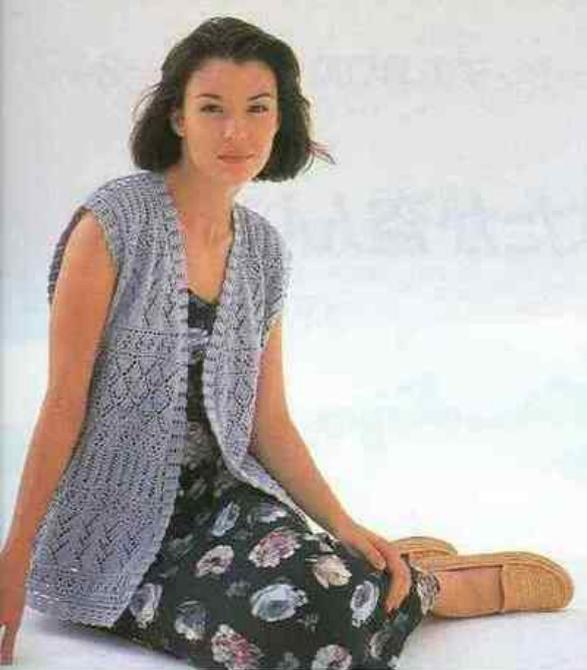


2 未完成の長々編を3目編み、糸をかけて針にかかっている糸を一度に引抜きます。



3 同要領に5段めも編み、6段めはネット編、7段めはピコットつきの細編を編みます。





編み方148ページ
レース・パターンを
集めて

●裏段で編むかけ目と2目一度

1 作り方の模様編記号図の67段めから、83段めは毎段操作の模様になります。裏段では



2 普通にかげ目をし、次の2目に同時に針を入れて編みます。裏でこの編み方の



3 2目一度は表からみると、左上2目一度の減目になります。



ぐるりとボーゲンレースの縁をつけて

いろいろなレースの模様をあつめて、レース編のサンプラーを作るような気持ちでベストをデザインしました。裾や前立、衿と続けてぐるりと周りをボーゲンレースの縁を編みつけました。模様と模様の境目のガーター編は針を細くして、横伸びを防ぎます。このページでは模様の編み方と、ボーゲンレースの編み方をレッスンします。

●ボーゲンレースを編みましょう

1 ボーゲンレースは立ち上りの鎖編の部分で身頃に引抜きをして、つけていきます。



2 まず鎖を2目編み、身頃の袖口、頭に針を入れて、引抜き編をします。次に模様を



3 2目編んで、ボーゲンレースの次段の模様へと続けます。

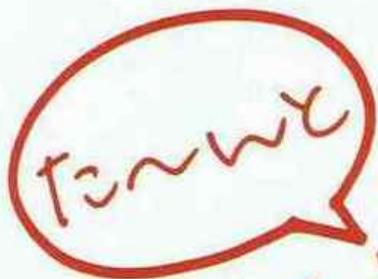


4 特にカーブ部分に気をつけて、裾、前立、衿とぐるりと続けて編みます。



息子大好きアイスクリーム
渡辺一江(神奈川県)

うちの息子はアイスクリームが大好き。いつも食べているので、そんなに好きならいつまでも持っていられるようにと、実家の母が作ってくれました。



めしあか〜ね!

名コックさん賞

ティースランチ フランス風
尾満里(大分県)

ニューはクリームスープ、ミニハンバーグ、にんじんのグラッセ、サラダ、玄米パンです。ランチョンマットや食器ごと作ったので、広げればワンタッチでランチのできあがりです。

審査が個人的に期待をよせていた松尾さん、やはりここでも独特の作品を見せてくれました。新しいたべもの表現の方法、として名コックさん賞に決定!



今回の「ベスト」を評す

編集A・当ページ担当号、日月号にあわせて自らスライカを作ったものの、ベージュに入りきらないので割愛することに。来年度まで寝かせておこうかな。

編集B・糸糸たまに突然乱入してきた新参者ゆえ、借りてきた猫状態。様子をつかがいつつ、そのうち本性を表す模様。あつと驚く作品を待つ。

編集A(以下A)・今回は目新しいタイプのものが来てますよ。セーター塾でもおなじみ、松尾さんの作品。ランチョンマットにお皿が編み込んであって、広げるとランチのできあがり!

編集B(以下B)・あれれ、何てマフラー? うちのフリレンジに勘違い。ツイード糸を生かした玄米パンはカラダに良さそう。

編集C(セーター塾担当者・特別参加)・松尾さんはいつもながら、大胆な作風ね(笑)。大胆でありながら、そのものがちゃんとわかるように作ってあるのがうまい! この調子で頑張ってほしいわね。

A・ここはセーター塾のページじゃないんですよ(笑)。西野さんのものもりだくさんのお弁当です。お豆さんが入っているのがいいですね。

B・ミスタードーナツの景品って好き。このお弁当箱は5年前ぐらい? おっと中味がカンジん。こはんの糸遊びのセンスには負けた。

A・おにぎりはお米でできてるってこと、ことを

8月のメニュー

- レディースランチ フランス風
- アイスクリーム4種
- ショートケーキ
- ピクニックのお弁当
- クリームソーダと チョコレートパフェ



クリームソーダとチョコレートパフェ
能谷ユミ子(青森県)

以前に高校生の娘と一緒に食べたのを思い出して作りました。クリームソーダはグリーン
のモヘアと白のウールの糸をひも状に編んで
グラスに入れてあります。



ショートケーキ
中山けい子(東京都)

ふっくらと焼けたスポンジと、ホイップした
生クリームを感じをどのくらい表現できるか
と思いながら作りました。トッピングの生クリーム
はなかなかよくできたと思っています。



ピクニックのお弁当
西野有美子(大阪府)

おにぎりとおかずは牛肉の野菜ロールとゆ
でたまご。ブロッコリーとプチトマトとお豆
をつけ合せました。おにぎりをルーパーン
で編んで、ごはんの一粒一粒をうまく表現で
きたと思っています。

あなたの料理作品、 お待ちしております。

このページでは、毛糸で作った楽しい料理を募集しています。和・洋・中、お菓子…ジャンルは何でもOK。「編んで作った立体的なもの」が条件です。あなたの作った一皿を写真に撮ってお送りください。ニットのワデの上手、下手よりも、必要なのはアイデアとインパクト。思わず笑ってしまうような、ユニークでおいしいような一品をお待ちしています。

〈応募要項〉

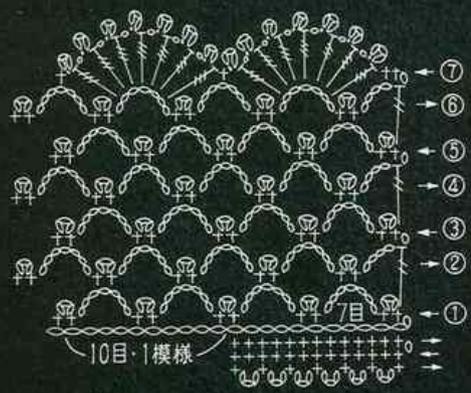
- 作品を撮ったカラー写真
 - 住所、氏名、年齢、職業、電話番号、作品のタイトル、使用素材と、その作品のポイント、作ったときの感想などを書いたもの
- 以上の2点を、下記までお送りください。選考の上、掲載が決まったものについては実物をお送りいただき、編集部で撮影をする予定です。毎回最も「おいしいそう」と思われるものには、編集部から賞品をお送りします。
- ご応募、お問い合わせ先
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
「たーんとめしあがれ！」係
☎03-5261-5084

再確認できますね。あとは8月号、夏ってこ
とて冷たいデザートがたくさん来てます。渡
辺さんのは今までのない、ファンシー系とて
も言いませうか。

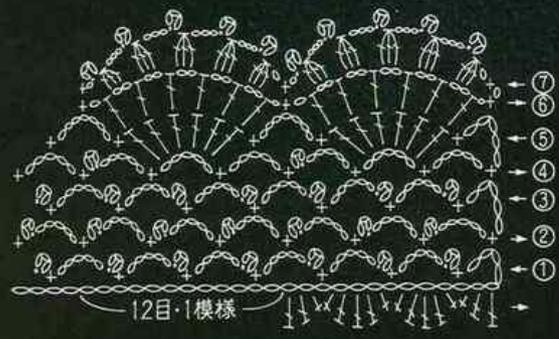
B・ツヤのあるソフトクリーム、トッピング
つきのコーンアイス、当りくじがついてそう
な3色アイス、チュッパチャプス状のアイス
キャンディー、相当な甘いモノ好きと見た！
A・…でしようね。パフェとクリームソーダ
もおいしそうでしょ？ クリームソーダはひ
も状のソーダとクリームがグラスの中で渦巻
いてるんですよ。

B・Aが撮影前に何やらモケモケした物体を
いじくっていたのは、コレだったのね。ナル
ホド、こうしてみると立派にチョコパとクリ
ームソーダだわ。編んだ能谷さんもエライが、
うまく撮った姉崎カメラマンもエライ！

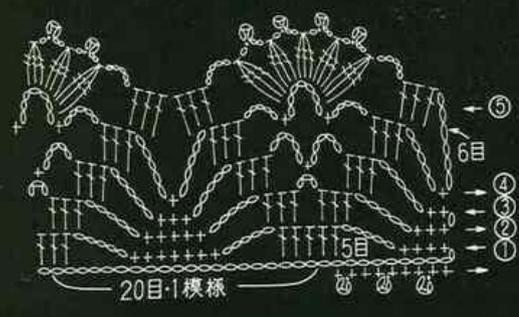
A・撮影大変だったんですよ。このケーキ
みたいなのは型が決まっているからいいんだけど。
B・ばばふののスポンジケーキが空腹時には
ヨダレを誘う。目の毒、目の毒早くしまつて。
A・残業する身にこのページはつらいかも？
これからは季節に合わせた旬のものの応募が
増えると担当者は嬉しいですよ。(希望)



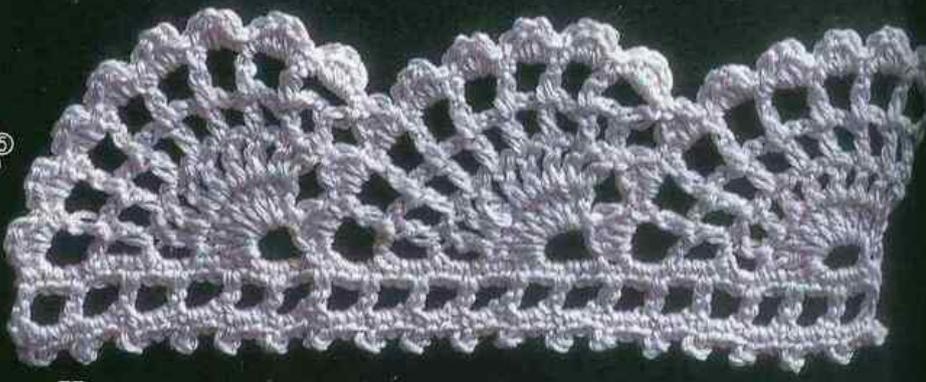
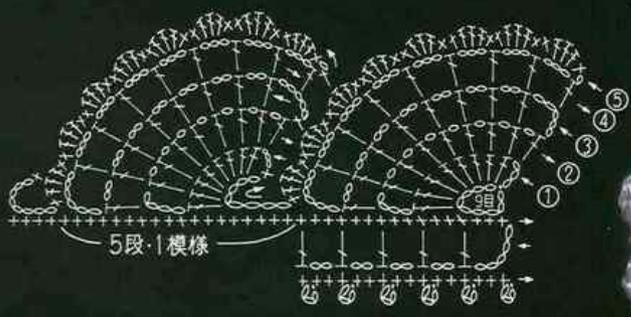
E パビー コットンロードモロッコファイン(極細タイプ) 幅約5cm・1模様の長さ約4cm



F スキルマゴ マコアモン(含細タイプ) 幅約4.5cm・1模様の長さ約4cm



G リッチモア オードシェル(極細タイプ) 幅約5cm・1模様の長さ約6.5cm

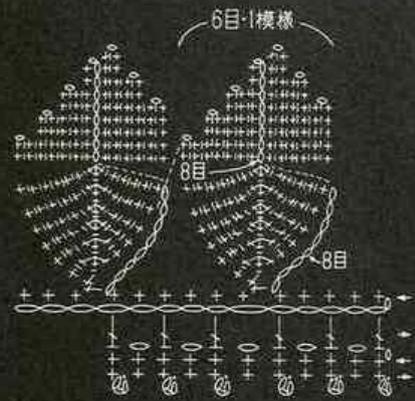


H ダルマイングス手編糸 スービマフェアウェイ(極細タイプ) 幅約4.5cm・1模様の長さ約4cm

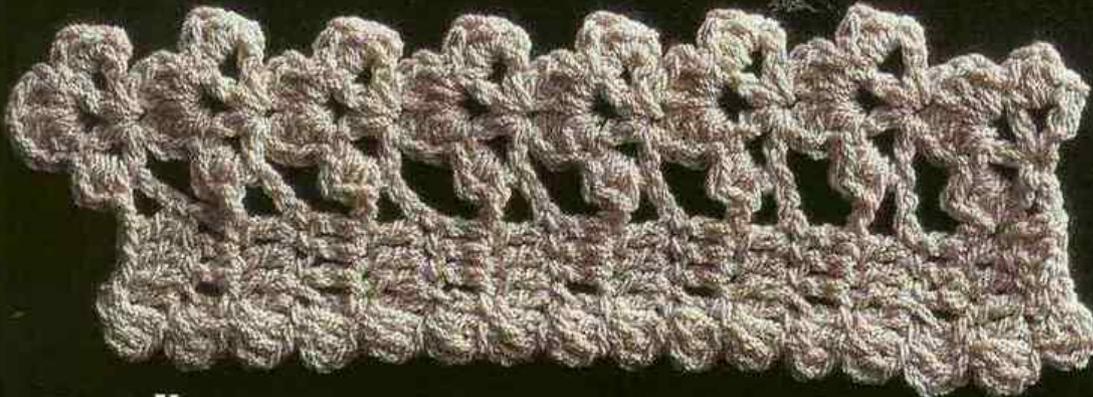
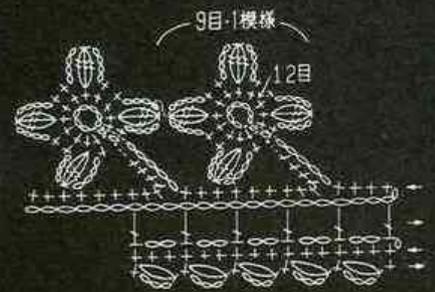
Layma



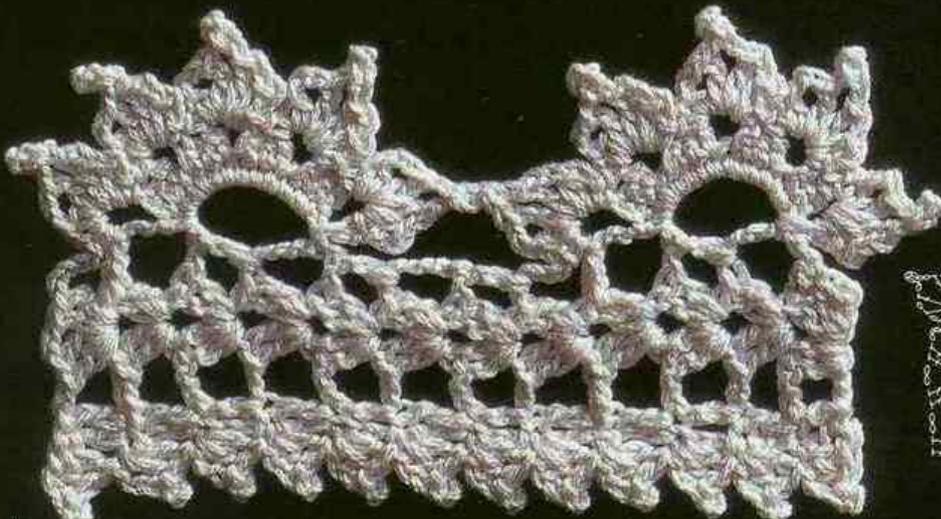
I ニッケロンS ニッケフォルム(合細タイプ) 幅約5.5cm・1模様の長さ約2cm



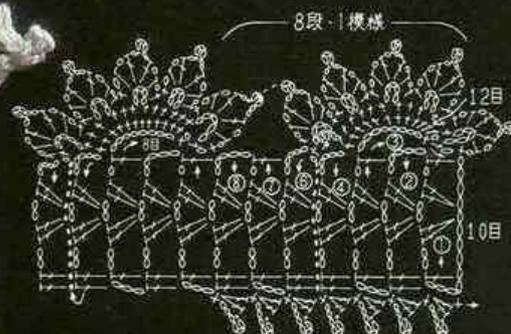
J ダイヤソフィーヌ(極細タイプ) 幅約4cm・1模様の長さ約2.5cm



K リッチモア コットンエオリア(合細タイプ) 幅約4.5cm・1模様の長さ約1.5cm



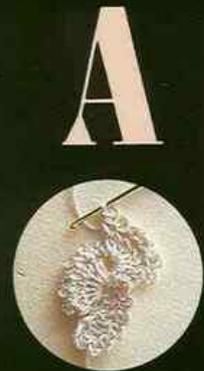
L カネボウ毛糸 ロンシャングレースシー(合細タイプ) 幅約6.5cm・1模様の長さ約6cm



ブレード・エジングの編み方レッスン

どのブレードやエジングも基本的で簡単な記号図の組合せで編まれていますが、編進む順番や方向が間違いやすい4点をピックアップしてレッスンしましょう。

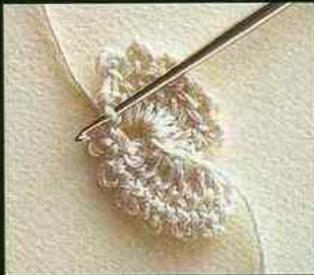
1段の編終りの鎖目に次の段を編入れていく方法ですので、必要な寸法が編みながら決められて便利です。



1 1段めは鎖6目を作り目して長編と鎖3目の引抜きピコット編で編みます。



2 1段めの終りは鎖3目を編んで作り目の始めに引抜きます。



3 編み方向をかえて、2段めは2の編終り鎖3目に束に編み、編終りは鎖3目を1段めの編終りに引抜きます。



4 3段めは3と同じように2段めの編終りの鎖3目に束に入れて編みます。以降3を繰返します。

行ったり来たりする往復編で長さを編んでいく縁編です。下の編上がった1模様毎に次の模様毎の各段の編終りを編みつけていきます。



1 1模様を記号図のとおりに行復に編みます。



2 持ちかえて、2模様を編みます。鎖編8目を編んで1模様毎の最終段の松編に細編を編みつけます。



3 持ちかえて、2段めを束に編み、3段めを編みます。3段めの編終りで1模様毎の松編に細編を編みつけます。



4 4、5段めを編み、5段めの編終りの松編に細編を編みます。6段めは松編で編み、以降、2~4を繰返します。

1枚1枚、糸を切っているモチーフつなぎに見えますが、実は糸を切らずに編進んでいます。秘密は浮かせて編んでいる茎にあります。



1 茎の8目と葉の8目の鎖編16目を編み、鎖1目で立上がり、細編8目を編みます。



2 うね編で葉を編みますが、茎の8目は後ろ側に残します。写真は葉を編終って、茎の鎖編が浮いている状態です。

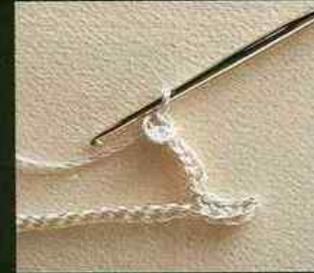


3 茎の1目めに細編を編みます。これで糸を切らずに次の葉に進むことができます。



4 土台の細編を次の葉の位置まで編み、1~3を繰返します。

この花のエジングも1と同じように続けて編むことができます。茎の鎖編を細編で戻ってくるのがポイントです。



1 茎の鎖編5目と花の中心7目を編み、茎は後ろに残して、花の部分を編みます。



2 茎は後ろに残して、花の部分を編みます。



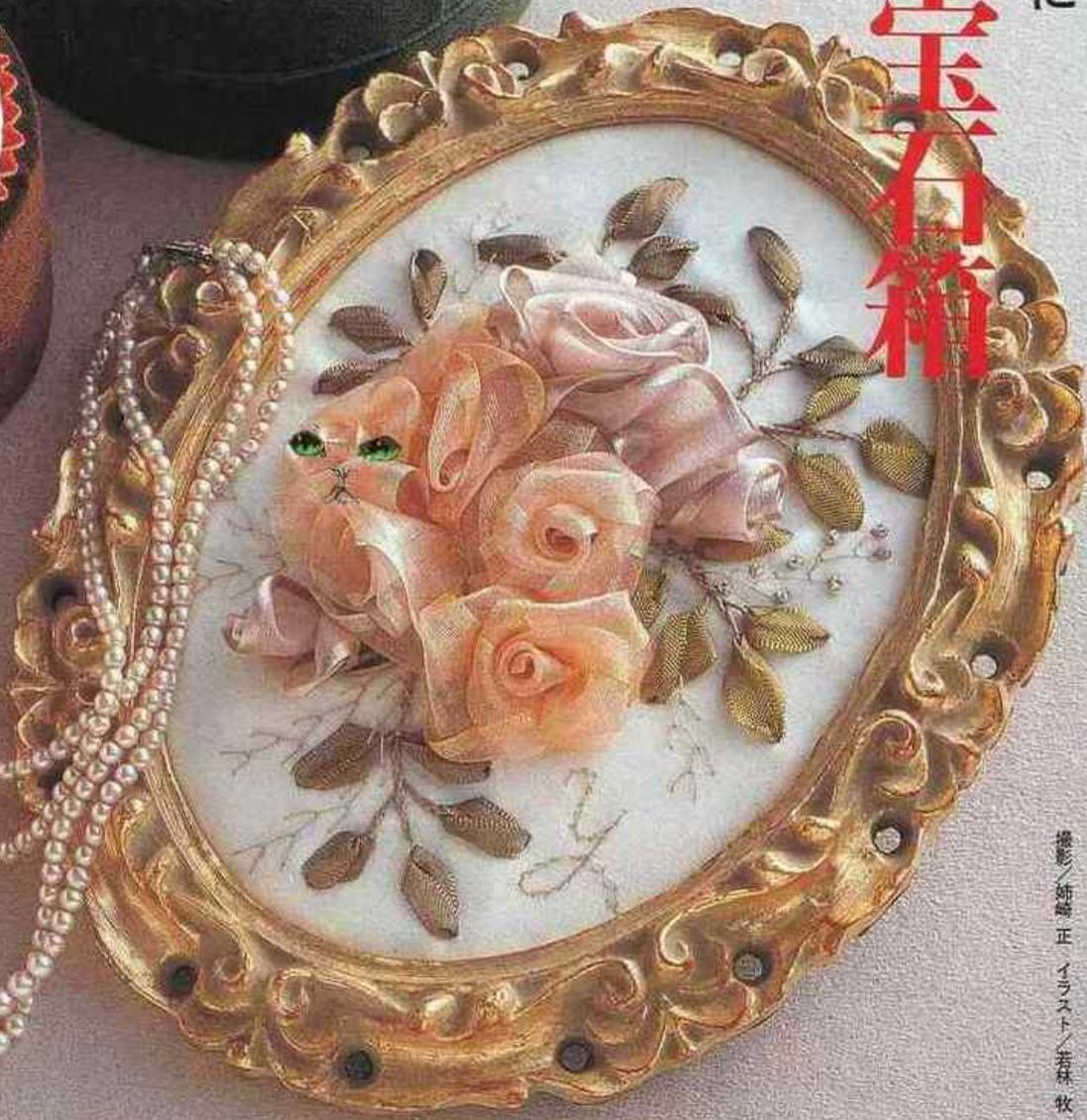
3 茎に細編を編んで戻ってきます。細編は茎の鎖編2本をすくって編みます。



4 土台の細編を5目編み、6目めは4枚めの花びらに編みつけます。

リボン刺しゅうで華やかに

バラの額と宝石箱



艶やかなリボンをくるくると巻いて、ほんのわずかな時間でできるバラ。いろいろなリボンの表情を生かして、いくつも作ってみたら、あなたの暮らしを華やかに飾る、小さな箱や額に仕立てましょう。

デザイン・指導

小倉ゆき子

撮影／姉崎正 イラスト／若林牧



5. 左手にあるリボンを、向こう側に直角に折ります。



6. 右側から、折った部分を巻いて花びらを作ります。



7. ときどき根元を縫いながら5、6を繰り返します。



8. 気に入った大きさと、根元を縫いとめてできあがり。

●このページの作品は通信販売で材料が購入できます。169ページをご覧ください。



●材料

飾り額(大円) できあがり 13×17cm

- クレージュジョーゼットリボン
No.4546 25%幅 Col.29 120cm
No.4546 25%幅 Col.64 40cm
- メタリックリボン
No.4570 25%幅 Col.9 80cm
No.4570 25%幅 Col.18 40cm
- エンブroidアリーリボン
No.1540 3.5%幅 Col.468 50cm
No.4599 7%幅 Col.5 100cm
No.4599 7%幅 Col.9 200cm
- 25番刺しゅう糸(DMC)733 100cm
- 5番刺しゅう糸(DMC)3053 200cm
- 布:綿綾ベッテン M4001 Col.12 20×17cm
- 額(MF103) ●厚紙 ●ドミット芯

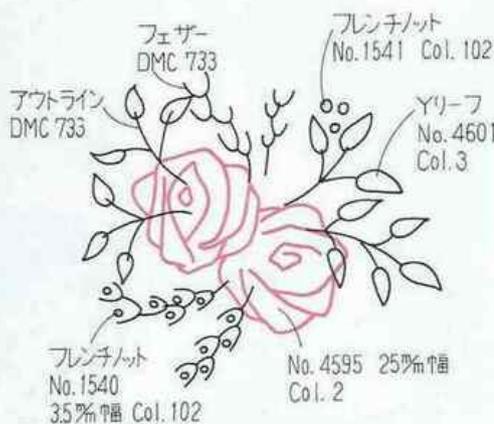
飾り箱(中) できあがり 直径12cm・深さ7cm

- エンブroidアリーリボン
No.4595 25%幅 Col.2 80cm
No.1540 3.5%幅 Col.102 100cm
No.1541 Col.102 50cm
- プリーツオーガンジーリボン
No.4601 15%幅 Col.3 150cm
- プリーツサテンリボン
No.0492 6%幅 Col.17 38cm
- 片面ベッテンリボン
No.4001 100%幅 Col.36 38cm
- 25番刺しゅう糸(DMC)733 50cm
- 布:綿綾ベッテン M4001 Col.12 15×15cm
- 箱(MB3505)-M ●厚紙 ●ドミット芯 ●両面テープ

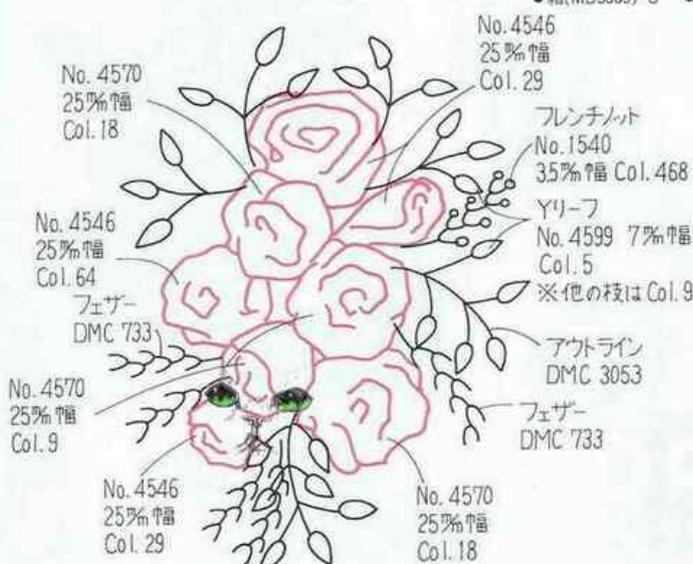
飾り箱(小) できあがり 直径8cm・深さ7cm

- エンブroidアリーリボン
No.4595 25%幅 Col.2 40cm
- プリーツオーガンジーリボン
No.4601 15%幅 Col.3 100cm
- プリーツサテンリボン
No.0492 6%幅 Col.34 25cm
- 片面ベッテンリボン
No.4001 100%幅 Col.7 25cm
- 25番刺しゅう糸(DMC)733 50cm
- 布:綿綾ベッテン M4001 Col.12 10×10cm
- 箱(MB3505)-S ●厚紙 ●ドミット芯 ●両面テープ

リボンはすべてMOKUBAの商品を使用しています。



(図案はすべて1/2縮図です)



- バラは別で作っておきます。花の大きさは、それぞれの手加減で。途中まででとめれば、つぼみができます。
- 土台の布に、先に刺しゅうをしておきます。
- できあがったバラを、土台の布にとめつけます。

●飾り箱に仕立てましょう



1. 側面に貼る太幅のリボンは、半分の幅に切って2枚にします。箱の合わせ目に沿って、リボンの耳側を両面テープで貼ります。



2. 箱の上下でリボンの端をぐし縫いし、糸を引いて形に合わせ、ボンドや両面テープで貼ります。



3. ふたの部分は、刺しゅうの終わった布の周囲をぐし縫いし、中にドミット芯と厚紙を入れてとめます。

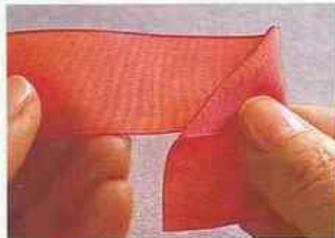


4. 周囲にプリーツリボンをつけた刺しゅうの飾りを、箱の上部にボンドや両面テープで貼ればできあがります。

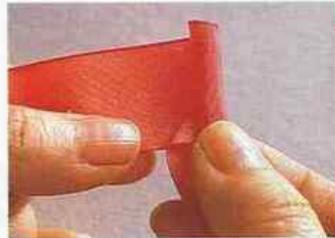
●リボンをふっくらと巻きましょう



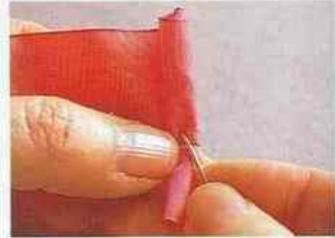
1. リボンの端を、手前に向かって直角に折ります。



2. それを包みこむようにして、もう1回折ります。



3. 右端からくるくると巻いて、花の中心を作ります。



4. 筒状になった模元を、糸で縫ってとめておきます。

●95年7月15日(土)、小倉ゆき子さんを講師にリボン刺しゅうの一日講習会が開かれます。詳しくは73ページのお知らせをご覧ください。

PENNSYLVANIA



阿久津菜穂子

黒のベストでアーミッシュ・スタイル

世界各地の伝統的なニットの 에스プリ를 소개하는 월드세터 시리즈. 이번은 미국의 펜실베이니아 주의 동부에 거주하는, 아미쉬의 사람들을 이미지한 베스트입니다. 새로운 문명에 타도 없이, 옛날로부터의 수제 생활을 보내고, 자연을 사랑하고, 신을 경배하고, 그리고 사람들의 교류를 우선으로 생각하는, 아미쉬의 사람들. 그런 그들의 스톱틱한 삶의 의복으로 가장 전형적인 색상 - 검은색 레티스용의 간단한 베스트를 만들었습니다.

♥材料 ハマナカ サンシェードリネン 黒 (9) 290g。

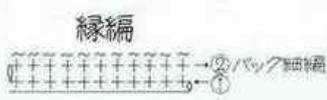
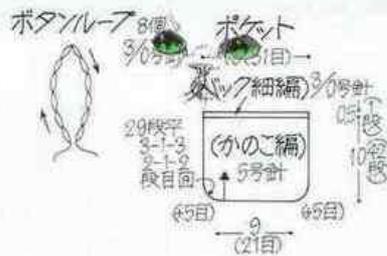
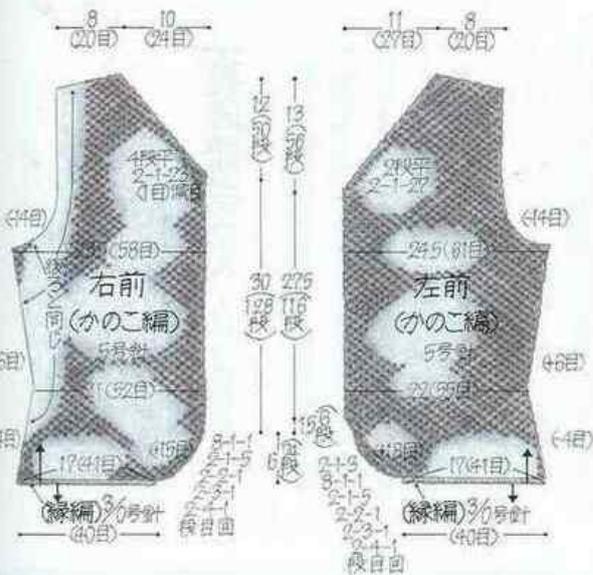
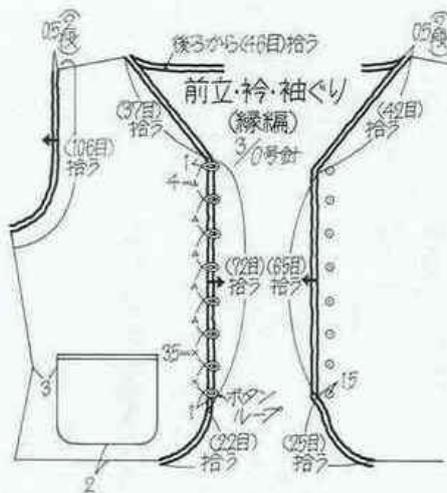
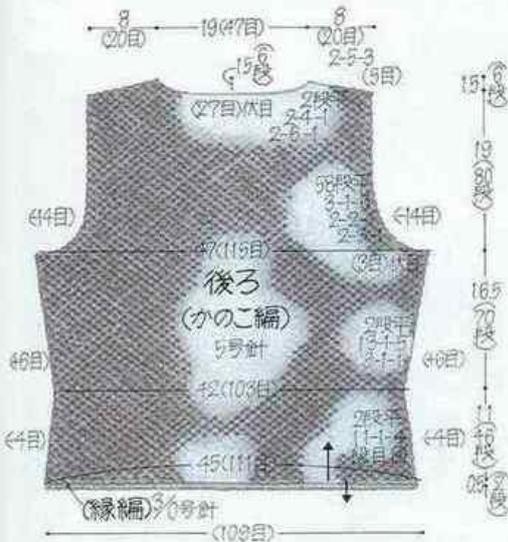
用具 棒針2本針5号、かぎ針3号。

出来上がり寸法 胸囲94cm、丈48.5cm、ゆき丈18cm。

ゲージ 10cm平方でかのご編24.5目・42段。

編み方のポイント 裾で共鎖の作り目をして編始めます。脇は端減目と、1目内側でかけ目をし、次段でそれをねじり目に編む増目にします。袖ぐり、衿ぐりは端減目にし、肩は引

返し編にします。前裾のカーブ部分は2目以上は巻き増目、1目の部分は脇と同要領の増目にします。右前と左前のカーブ部分の増目数がそれぞれ違いますので、注意します。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとしにします。縁編は指定目数をバランスよく拾い目し、裾、前立、衿と続けて編みます。ポケットは共鎖の作り目をして編み、指定の位置に段の部分はすくいとし、目の部分はメリヤスはぎの要領でつけます。



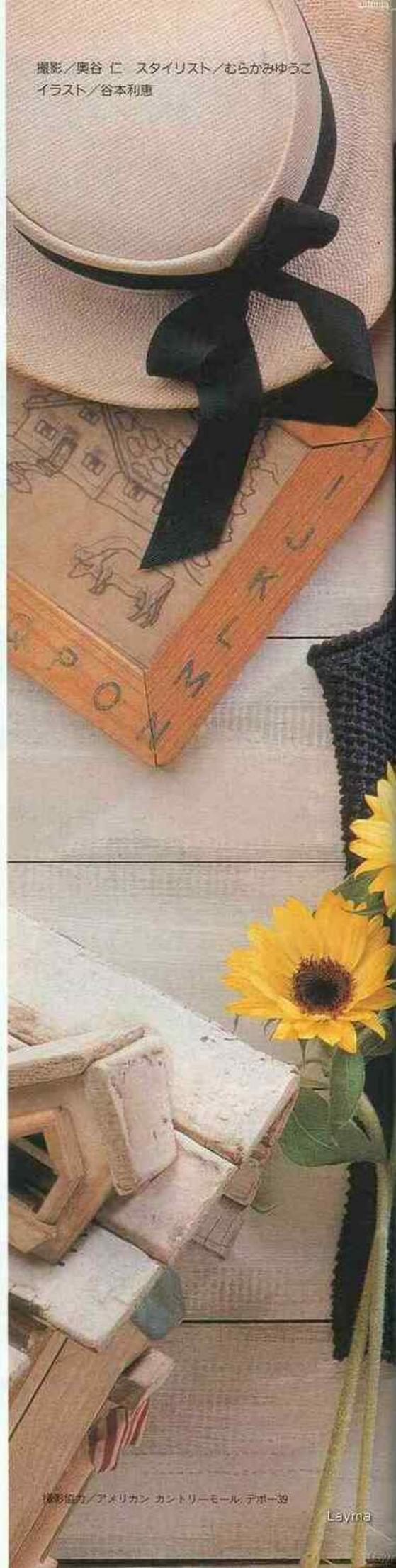
114ページの作品の糸1着分を15名の方にプレゼントします。このページに貼り込まれた愛読者カードに記入の上、お送りください。

- しめ切りは'95年8月10日。当日消印も有効です。10月号(8%発売)で当選発表をいたします。
- 6月号ワールドセータープレゼントではたくさんのご応募ありがとうございました。当選発表は161ページをご覧ください。
- 114ページの作品は通信販売で糸が購入できます。169ページをご覧ください。



15名にプレゼント
ハマナカ サンシェードリネン(9)290g。

撮影/奥谷 仁 スタイリスト/むらかみゆうこ
イラスト/谷本利恵

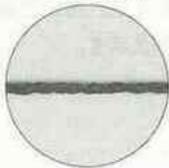


撮影協力/アメリカン カントリーモール デポー39



10

ページの作品



♥♥材料 リッチモア コットンバナシエ 生なり(2)590g。

用具 かぎ針4/0号。

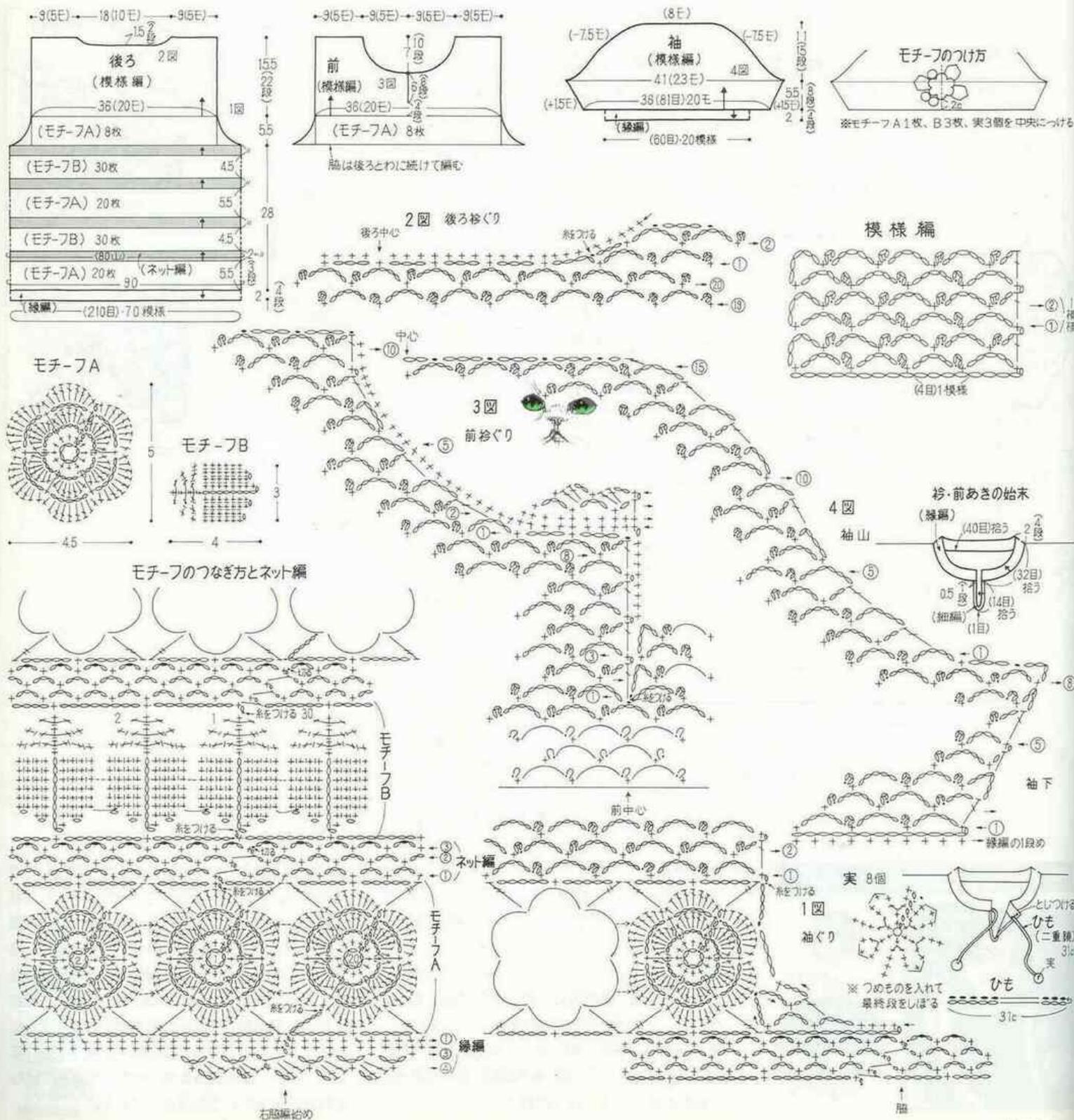
出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅36cm、丈51cm、袖丈18.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編5.5模様・14段。

編み方順序 脇、後ろ、前、袖の順番で編み、肩はぎ、袖下のとじ、衿、袖口の縁編をし、袖をつけます。ひも、袖口のモチーフを編んでつけます。

ポイント 後ろ、前は脇をわに編み、袖ぐりから

後ろと前を分けて編みます。モチーフは最終段でつなぎながら指定の枚数を編み、始めと終りをつないで、わにします。モチーフの上下は鎖編、細編、長々編を編んでテープ状にし、A、Bの間をネット編でつなぎます。袖ぐり、衿ぐり、前あきは図を参照して編み、袖は共鎖の作り目をして、模様編で編みます。肩は鎖はぎ、袖下は鎖としにし、前あき、衿、袖口の縁編を編みます。袖のモチーフを編み、袖口の指定の位置につけます。袖は身頃に鎖としでつけます。



黒と白のロマンティック・クロッシェ



8

ページの作品



♥材料 オリムパス手あみ糸 花工房ブーケ 淡いベージュ(2)180g。

用具 かぎ針4/0号。

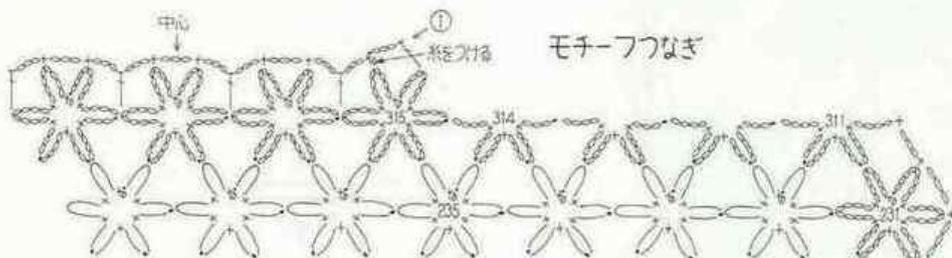
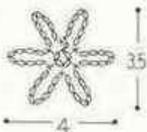
出来上り寸法 胸囲80cm、丈50.5cm、ゆき丈28cm。

モチーフのサイズ 3.5cm×4cm。

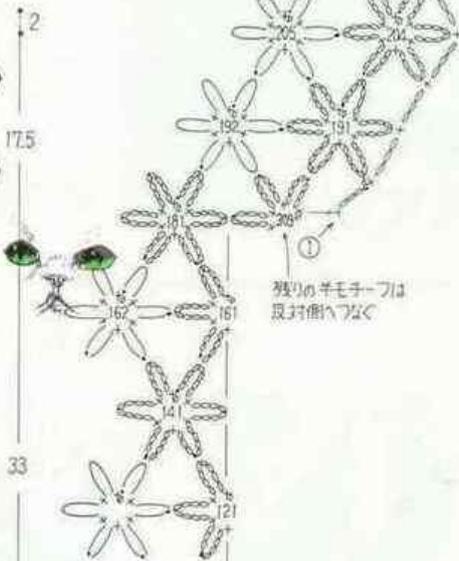
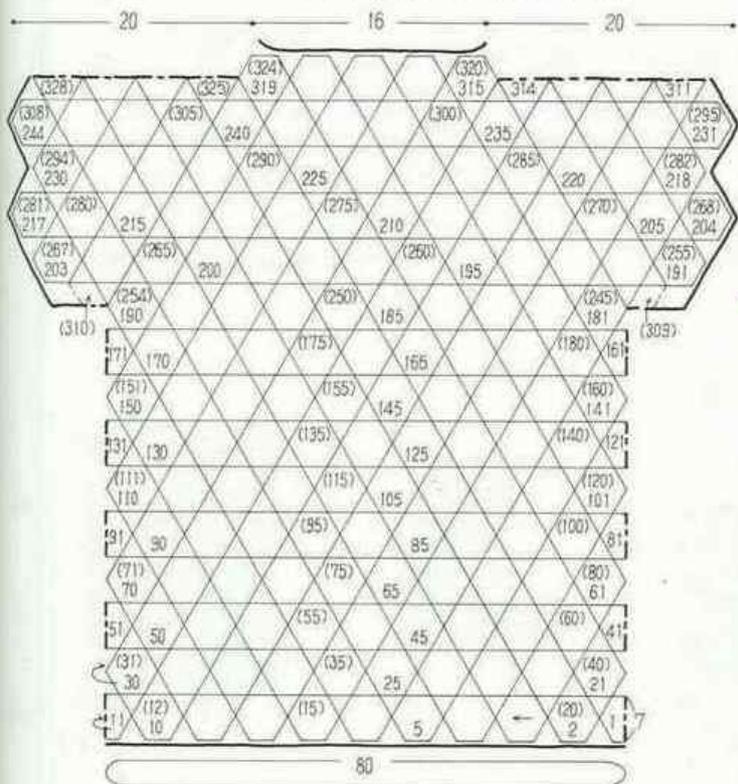
編み方のポイント 袖口までは後ろと前を続けてわに編み、袖口からは前後を分けて編みます。モチーフは鎖4目の作り目をして、細編1目、鎖編8目を6回くり返して編みます。2枚めからは先に編んだモチーフの接点に引抜き編でつなぎなが

ら編みます。引抜き編は接する部分の目を割って針を入れ、糸を針にかけて、一度に引抜いて編みます。編図にモチーフの編む順番が入っていますので、参考にして編んでいきます。袖下と肩は1枚のモチーフを前と後ろにふり分けて使います。裾、衿あき、袖口は鎖編、長編、細編で図を参照して整えます。

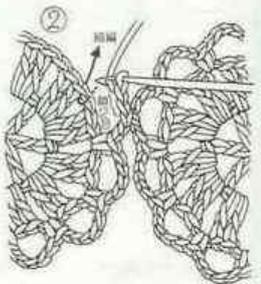
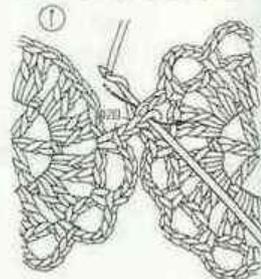
モチーフ



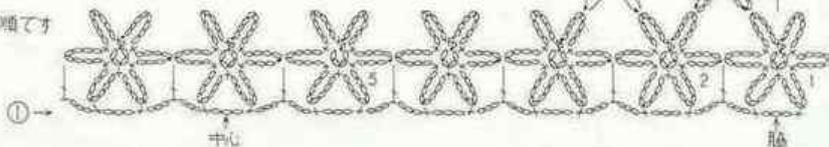
後ろ・前 (モチーフつなぎ) 図参照



モチーフのつなぎ方



※()は及対側のつなぎ幅です



黒と白のロマンティック・クロッシェ



6

ページの作品



♥♥材料 ダルマイニングス手編糸 スービマクロッシェ 黒(11)300g、スービマファイン 生なり(60)50g、直径0.2cmのパールビーズ15個(チョーカー用)。

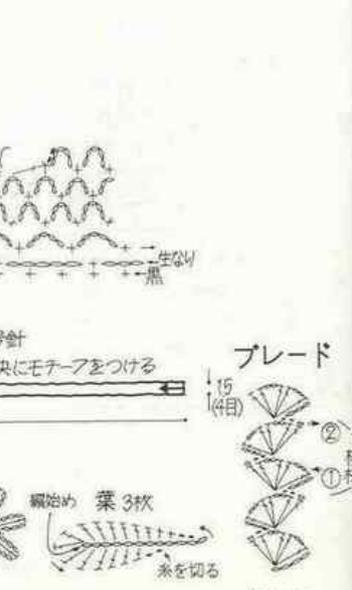
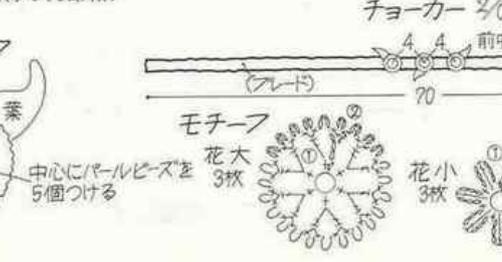
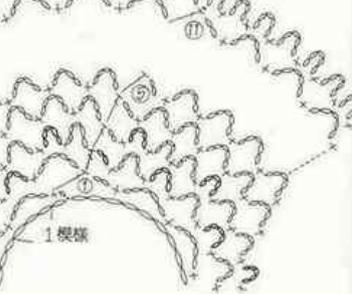
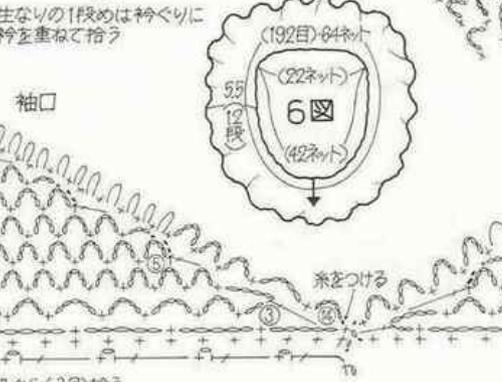
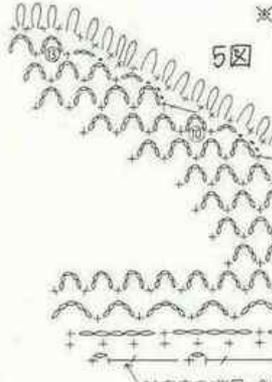
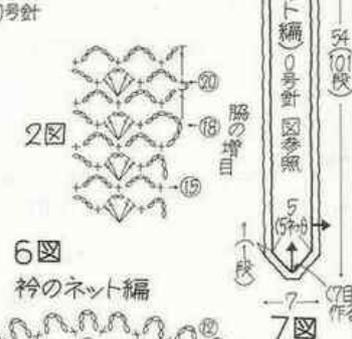
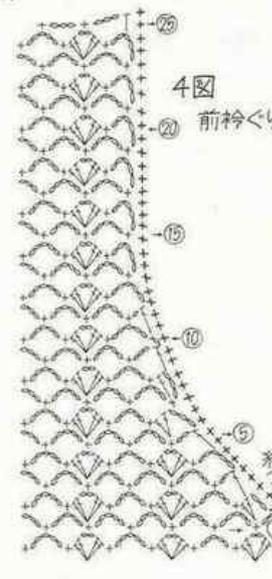
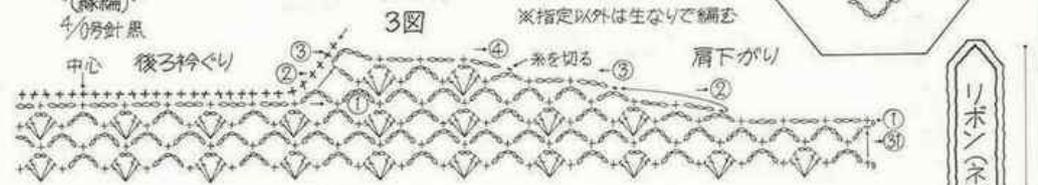
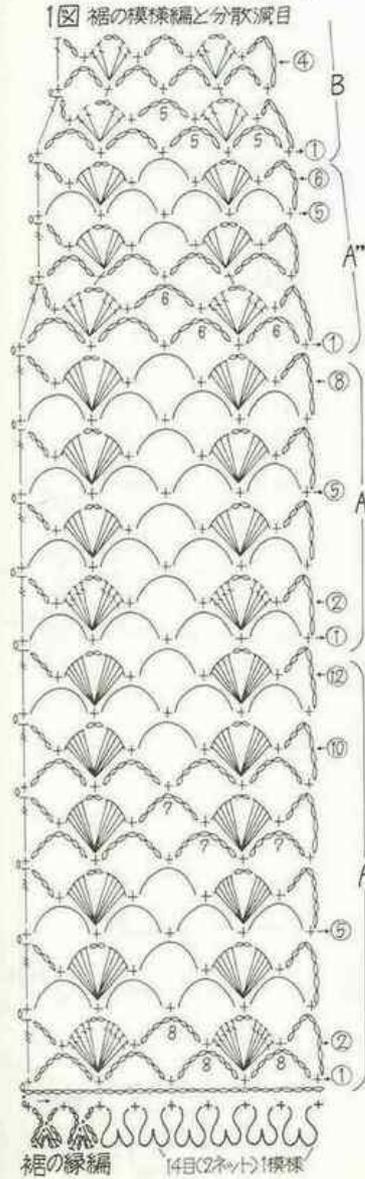
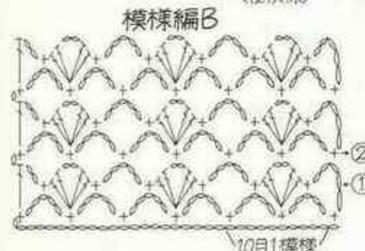
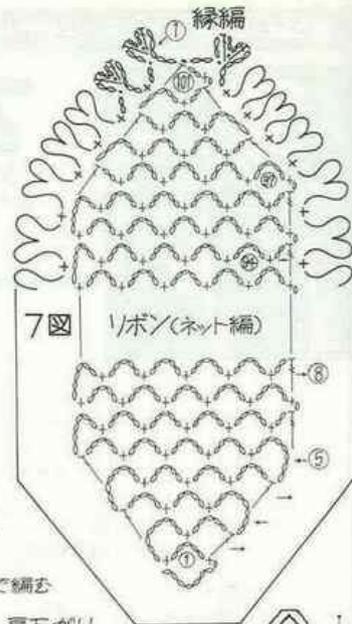
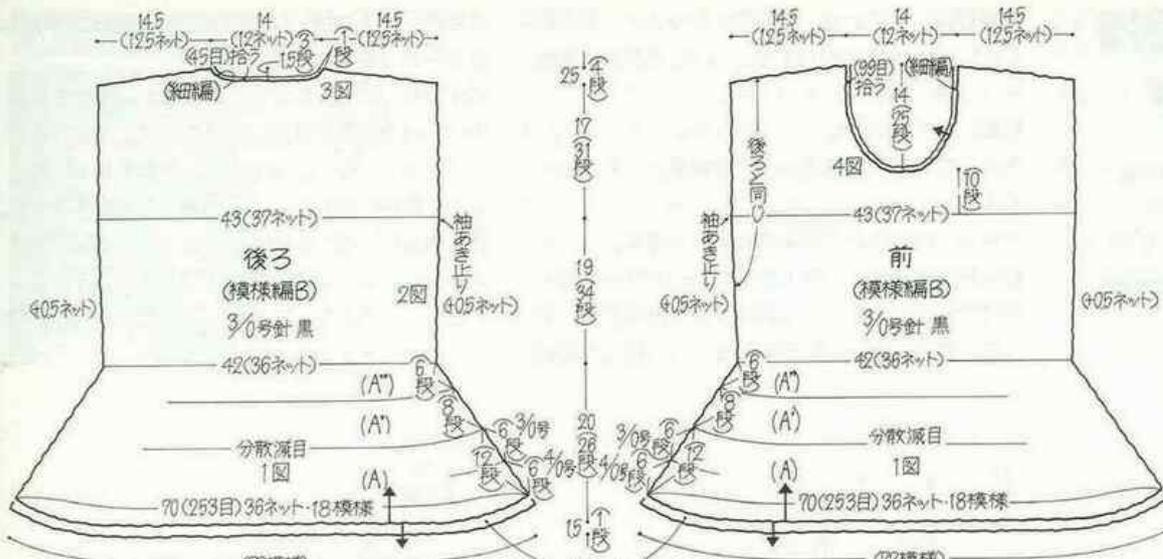
用具 かぎ針4/0号、3/0号、2/0号、レース針0号。

出来上り寸法 胸囲86cm、ゆき丈28.5cm、丈60cm。

ゲージ 10cm平方で模様編8.5ネット・18段。

編み方順序 後ろ、前、衿、リボンを編み、肩はぎ、脇とじをします。裾、衿の縁編、袖ぐりのネット編を編み、リボンをつけます。

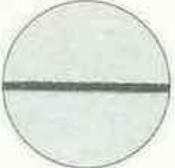
ポイント 後ろ、前は裾で共鎖の作り目をして編始めます。裾から26段めまで、分散減目をしながら編みます。袖あき止りに糸印をつけ、肩の引返し編と衿ぐりの減目は図を参照して編みます。衿は2、3段めで増目をして編みます。肩は鎖はぎにし、脇は袖あき止りまで鎖とじにします。縁編は衿ぐりを細編で整え、2段めから衿のネット編を衿ぐりの細編に重ねて編みます。袖口は拾い目をしてネット編を編みます。リボンを編み、結んで指定の位置にしっかりとつけます。





7

ページの作品



♥♥材料 ハマナカ トルファンシティ 黒(18)
470g、3.5cm幅のグログランリボン220cm、安全
ピン1個、細めのワイヤー少々。

用具 かぎ針3/0号。

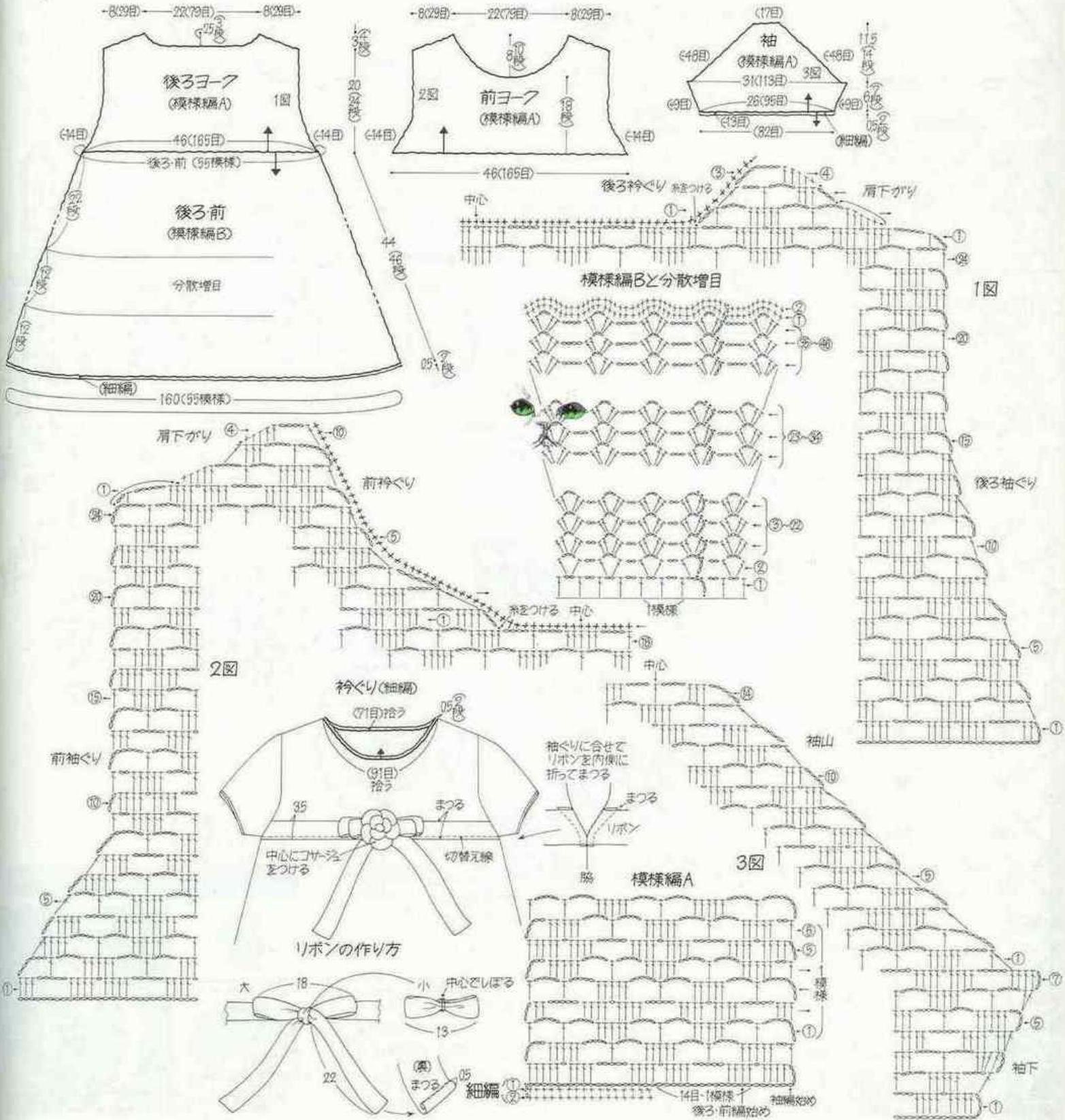
出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅38cm、丈67.5cm、
袖丈18cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A36目・12段。

編み方順序 後ろ、前は袖ぐりから上を先に編み、
脇は拾い目をして、わに編みます。袖を編み、肩
はぎ、袖下のとじをします。衿ぐり、袖口を細編

で整えて袖をつけ、リボンを指定位置につけます。
コサージュを編んで作ります。

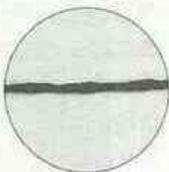
ポイント 後ろ、前の袖ぐりから上、袖とも共鎖
の作り目をして模様編Aで編みます。袖ぐり、衿
ぐり、袖下、袖山は図を参照して編みます。脇は
前後を続けて拾い目し、模様編Bでわに編みます。
肩は鎖はぎ、袖下は鎖としにします。袖は身頃に
鎖としてつけ、リボンは指定の位置にバランスよ
くまつりつけます。コサージュは花びらの最終段
でワイヤーをくるみながら編みます。





9

ページの作品



♥材料 バビー キトコットファイン 黒(720) 290g。

用具 かぎ針4/0号。

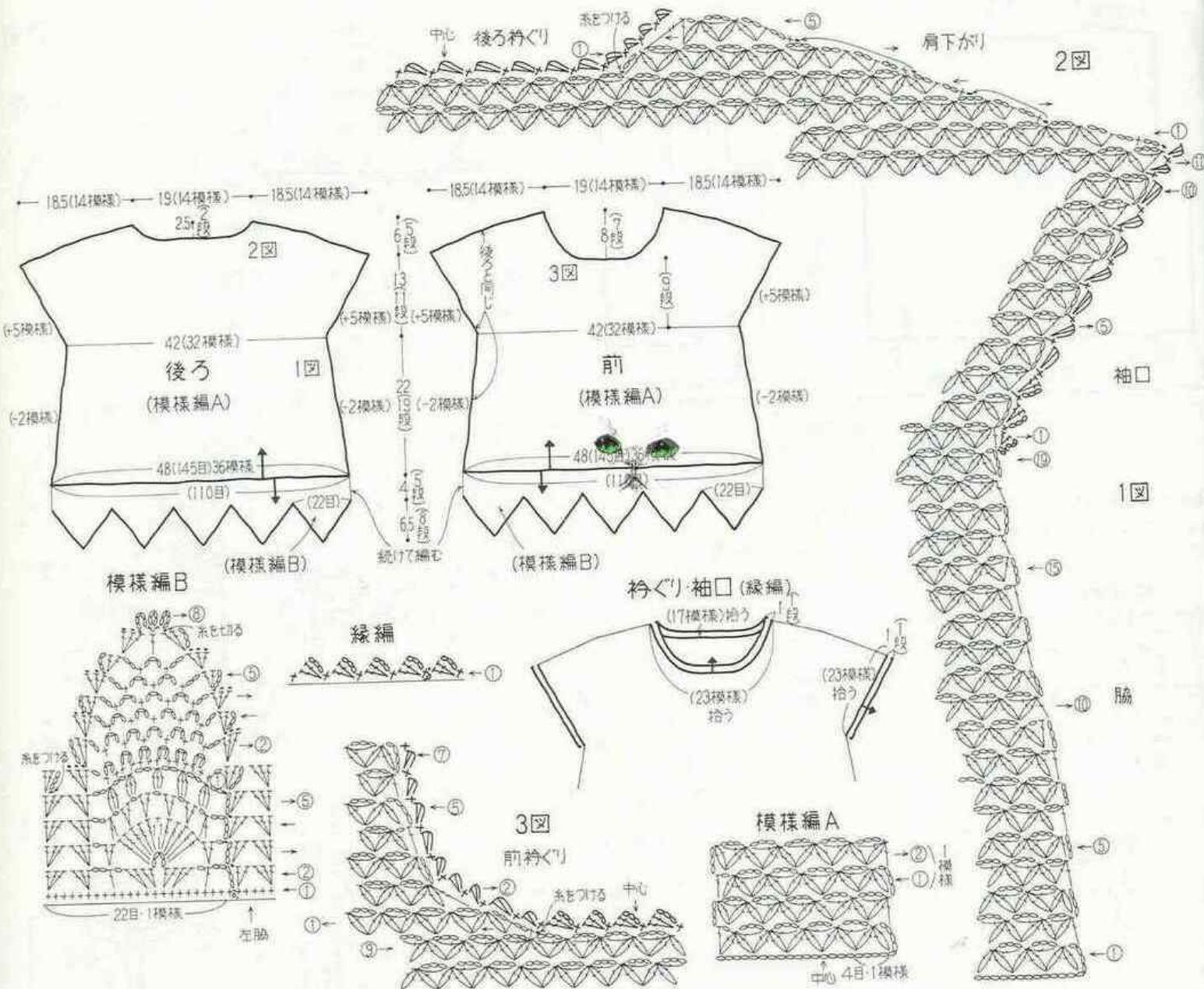
出来上り寸法 胸囲84cm、丈51.5cm、ゆき丈29cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A 7.5模様・8.5段。

編み方順序 後ろ、前を編み、肩はぎ、脇をしをします。裾を編み、衿ぐり、袖口の縁編を編みます。

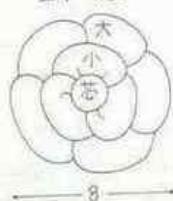
ポイント 模様編Aは長編5目を一度に編みますので、頭をしっかりと押さえてゆるまないように編みます。後ろ、前は模様編A、Bの切替え線で

共鎖の作り目をして編始めます。脇の減目、袖口の増目、肩の引返し編、衿ぐりは図を参照して編みます。肩は割り糸ですくいはぎにし、脇は丸糸で鎖としにします。裾は前後から拾い目をして、模様編Bで編みます。模様編Bは5段めまでわに編み、6段めからは1模様ごとに、糸をつけながら編みます。衿ぐり、袖口は図を参照して、縁編を編みます。

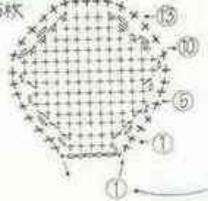


7ページの作品

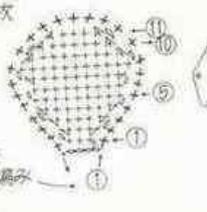
コサージュ



花びら 大5枚

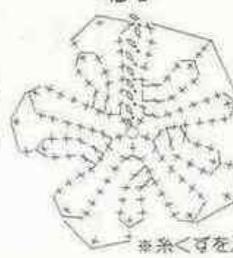


花びら 小3枚



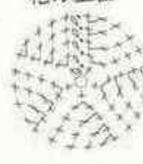
細いワイヤーをぐるみながら編み丸みをつける

花芯



*糸ぐずを入れて最終段をしほる

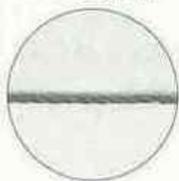
花の土台



Layna

11

ページの作品



♥♥材料 ニッケロンS エジプトスーパー 白 (201)520g、直径1.2cmのボタン8個。

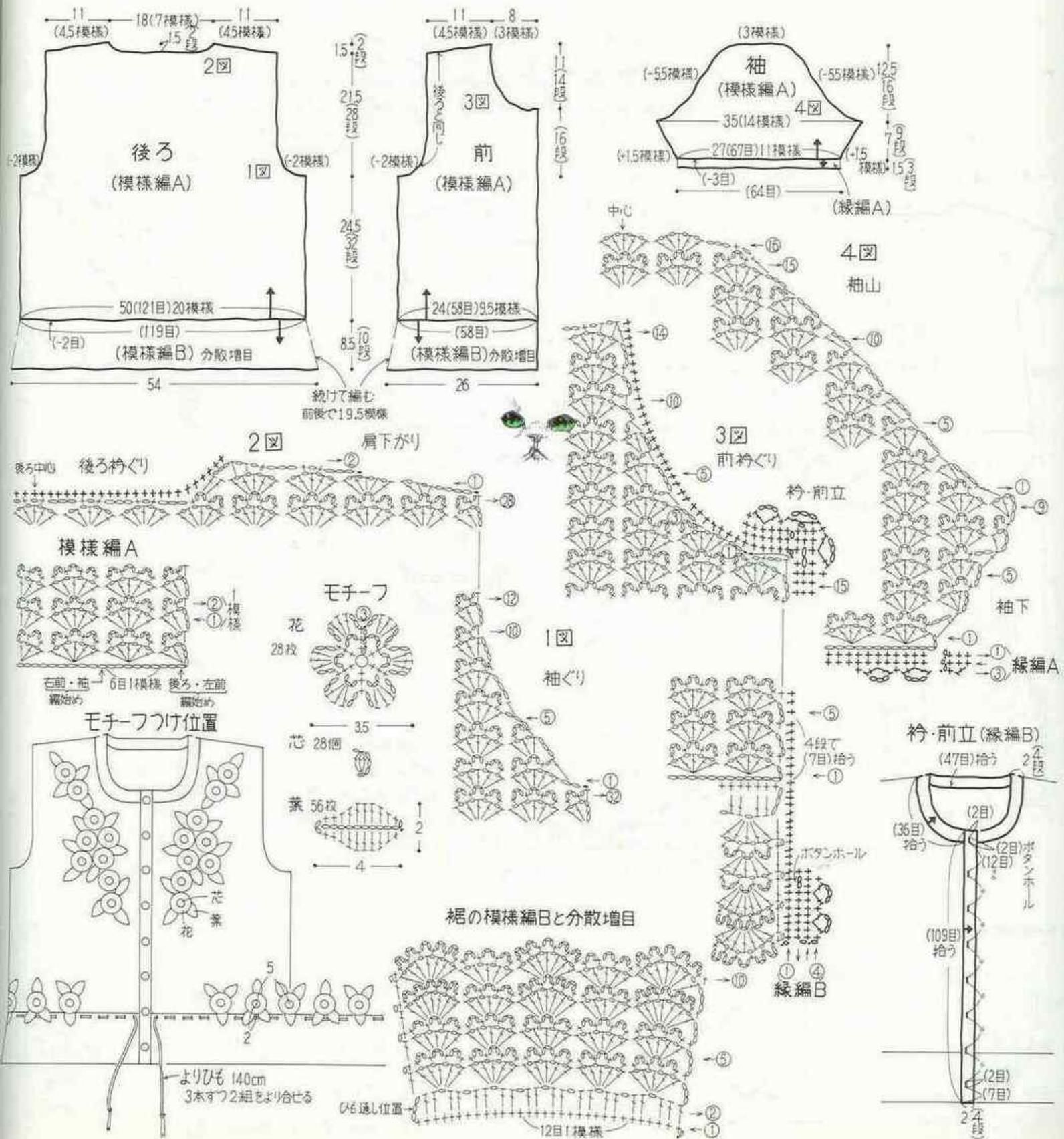
用具 かぎ針4/0号。

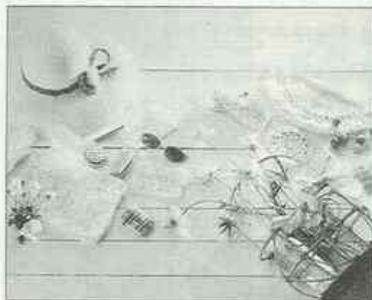
出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈21cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A 4模様・13段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩はぎ、脇と袖下のとじをし、裾を編みます。各部分の縁編を編み、袖を身頃につけます。各モチーフを編んでつけます。

ポイント 後ろ、前は模様編A、Bの切替え線、袖は袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、肩下がり、衿ぐり、袖下、袖山の増減目は図を参照して編みます。肩は巻きさぎ、脇、袖下は巻きさぎにします。裾は前後から続けて拾い目をし、模様編Bで分散増目をして編みます。縁編Bは衿を先に編み、前立は右前にボタンホールをあけて編みます。袖は身頃に鎖とじでつけます。モチーフは指定の位置にすくいとの要領でつけ、よりひもを作って裾のひも通し位置に通します。





12 13

ページの作品

♥♥材料 DMC エルミナ 12ページ ポーチ ベージュ(ECRU NATUREL) 50g、白(BLANC NEIGE)少々、31cmのファスナー1本 コンパクトケース ベージュ 20g、白少々、11cmのファスナー1本 ベンケース ベージュ20g、白少々、直径1.1cmのボタン1個 13ページ ポーチ 白80g、24cmのファスナー1本 パース 白20g、12cmのファスナー1本 小もの入れ 白20g、直径1.1cmのボタン1個。

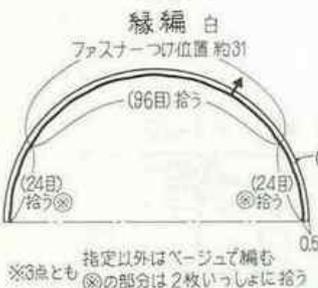
用具 かぎ針2/0号。

出来上り寸法 図参照。

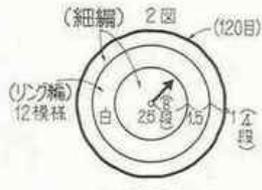
ゲージ 10cm平方で模様編B29目・20段。
編み方のポイント リング編は続けて編みます。鎖10目をわにし、上半分の細編を9目編みます。続けて次のリング編の鎖10目を編んでわにし、細編9目を編みます。以上をくり返して上半分のリングを編み、下半分を細編で戻ってきます。縁編はファスナーつけ位置とあきの部分以外は2枚重ねて編みます。

12ページの作品

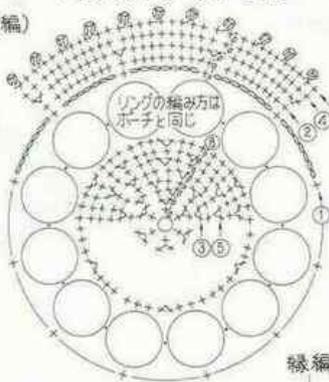
ポーチ



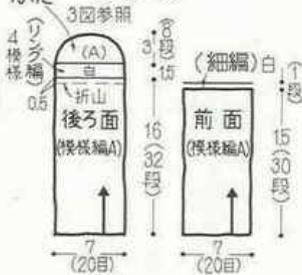
コンパクトケース
本体 2枚



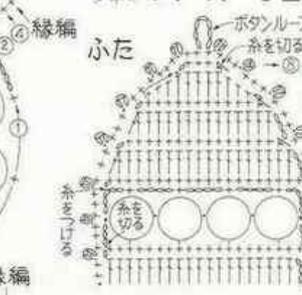
コンパクトケース 2図



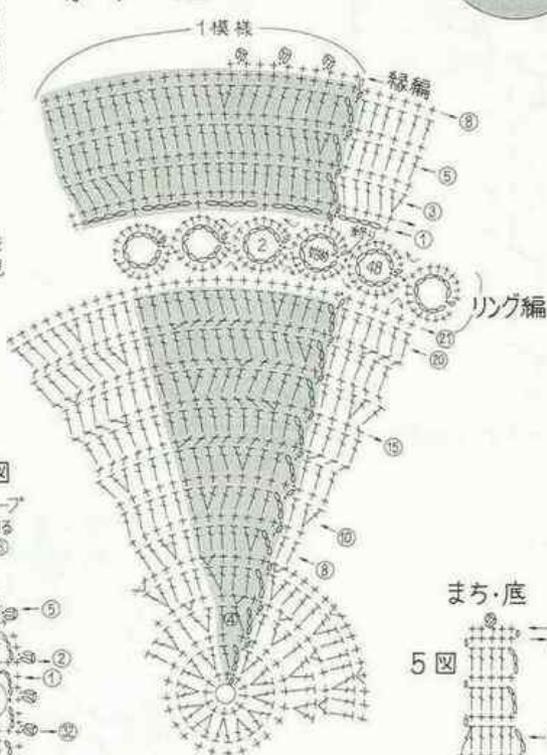
ふた ペンケース



ペンケース 3図

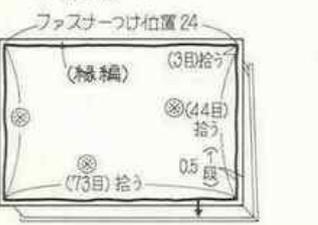
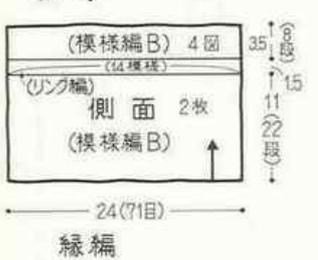


ポーチ 1図

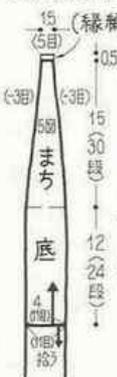


13ページの作品

ポーチ



(模様編A)



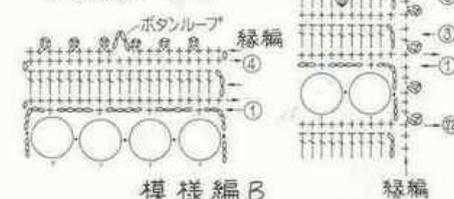
パース



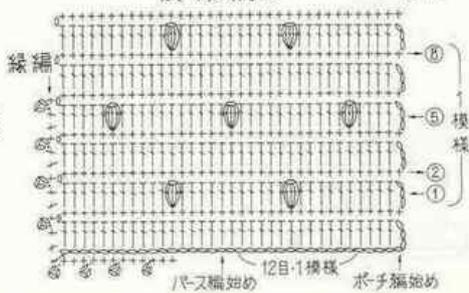
小もの入れ 縁編



小もの入れ 6図



模様編B



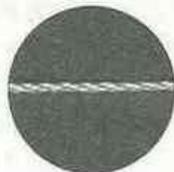
まち・底

5図



14

ページの作品



▼材料 スキーリュート ピンク(5)230g、グレー(11)50g、直径1.1cmのボタン7個。

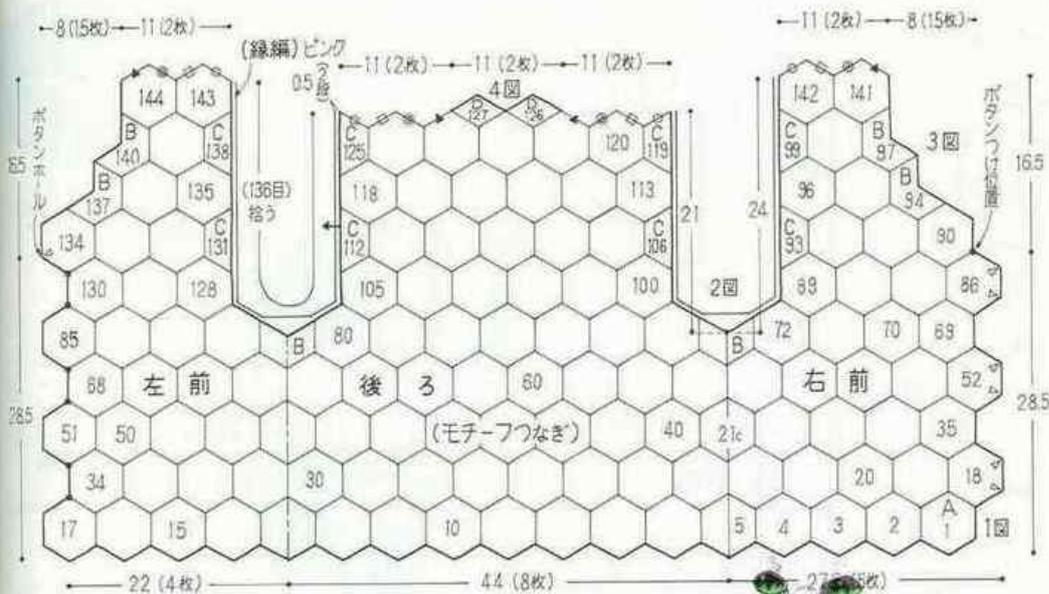
用具 かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲93.5cm、背肩幅34cm、丈43.5cm。

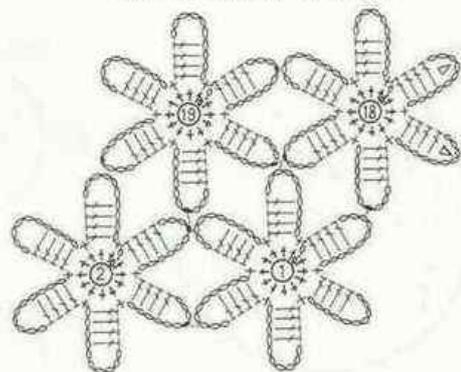
モチーフのサイズ A 6cm×5.5cm。

編み方のポイント モチーフは編図の順番どおりに裾から編みつなぎます。モチーフはわの作り目をして編始めます。1段めはグレーで細編を12目編入れ、2段めはピンクに替えて細編と鎖編、長編で6枚の花びらを編みます。2枚めからは先に

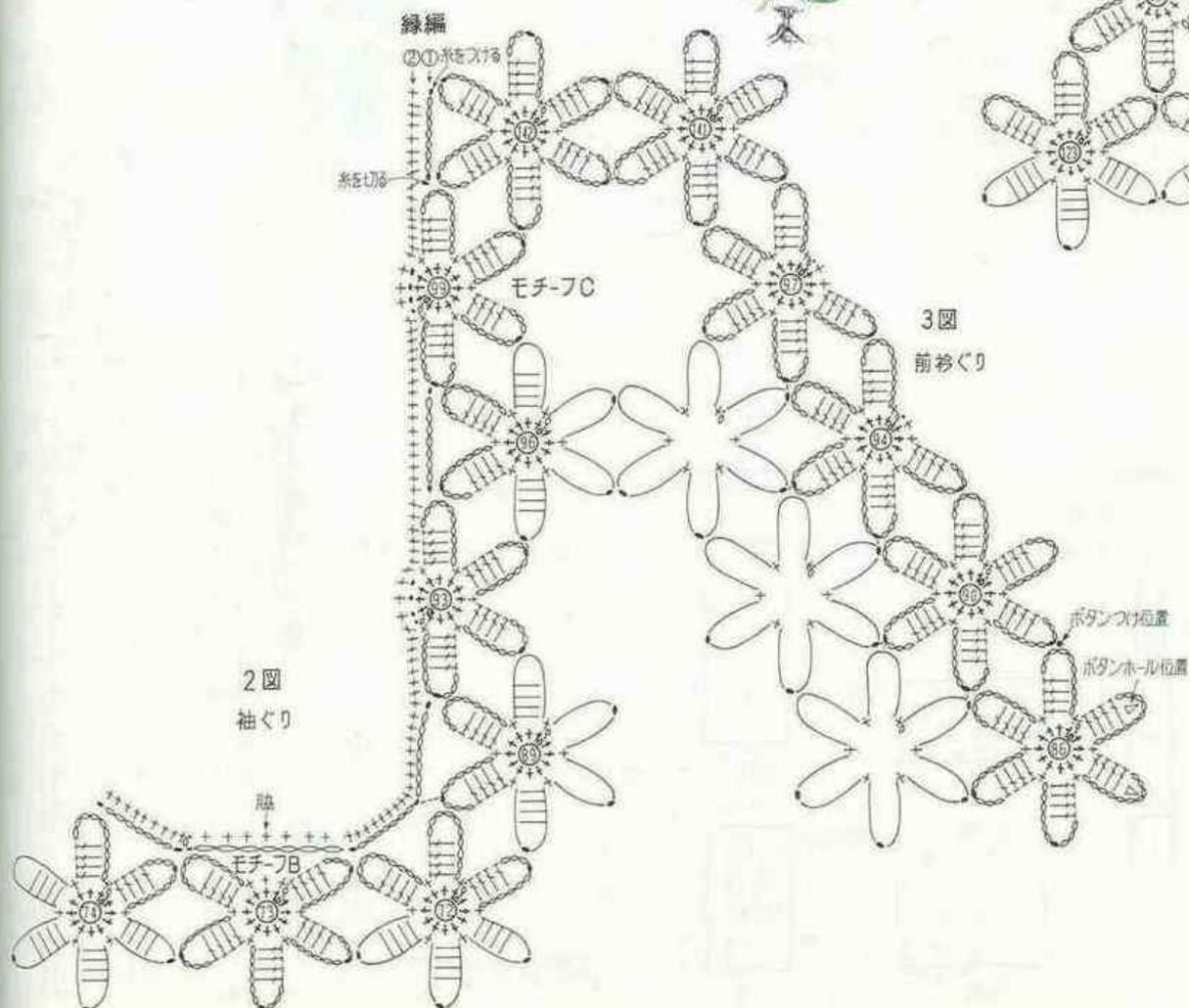
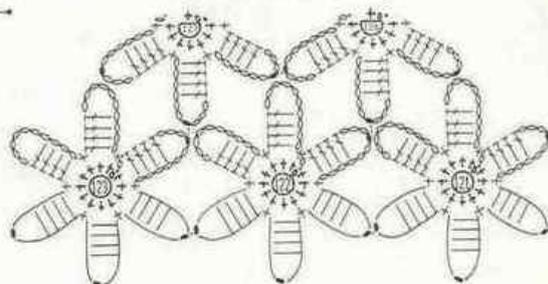
編んだモチーフと接する部分を引抜き編にしてつなぎます。右前の肩のモチーフは後ろがつなぎ終わってから、後ろのモチーフにつなぎながら編みます。モチーフを編みつないでいくと重みが出て、モチーフの大きさが変わることがありますので、はじめに編んだモチーフに時々合わせて、大きさが変わらないようにします。ボタンは●につけて、ボタンホールはモチーフのすき間を利用します。



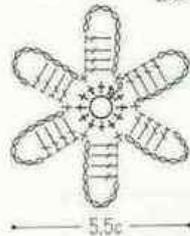
1図 モチーフのつなぎ方(右前裾)



4図 後ろめぐり モチーフD



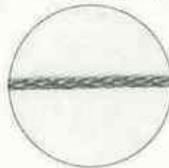
モチーフA 1段め グレー
2段め ピンク





43

ページの作品



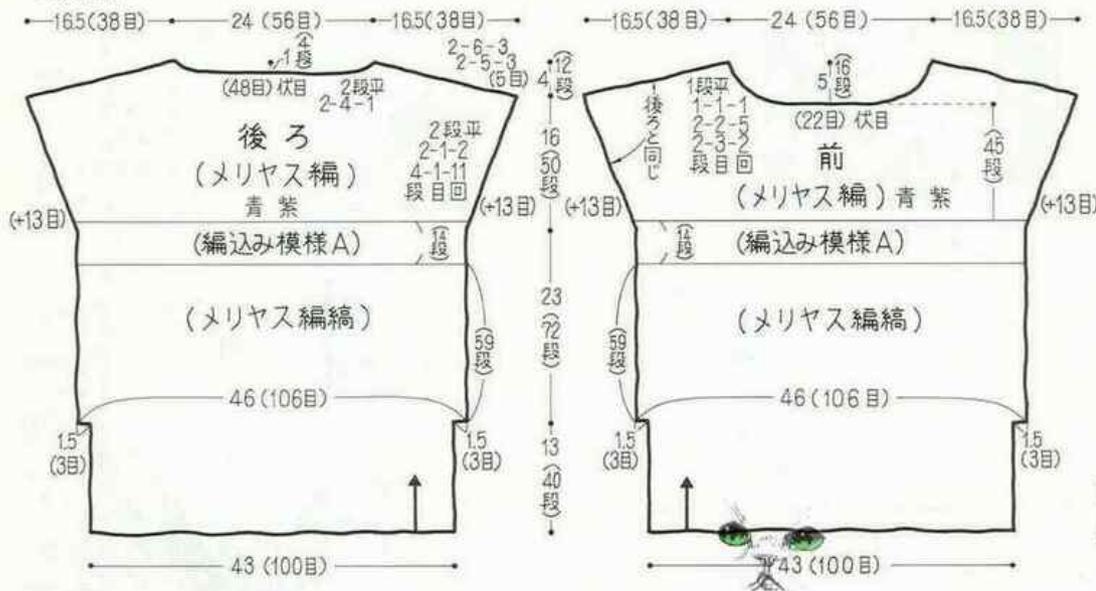
♥♥材料 カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ
母親用 青紫(231)210g、うすい紫(211)60g、うすいピンク(225)、白(202)各20g、うすい緑(219)、黄(218)、ピンク(226)、藤色(228)各少々
子供用 ピンク100g、オレンジ色(224)、うすいピンク各20g、白、藤色、黄、うすい紫、クリーム色(205)各少々、直径1.4cmのボタン5個。
用具 棒針2本針・4本針7号。

出来上り寸法 **母親用** 胸囲92cm、丈57.5cm、ゆき丈30cm **子供用** 胸囲76cm、丈35.5cm、ゆき丈21cm。

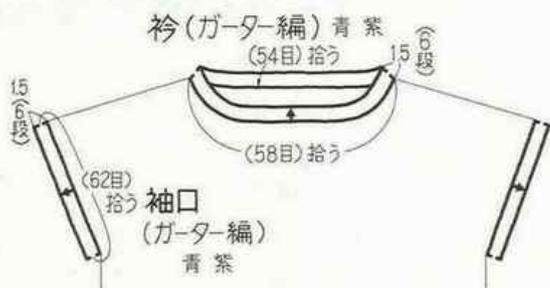
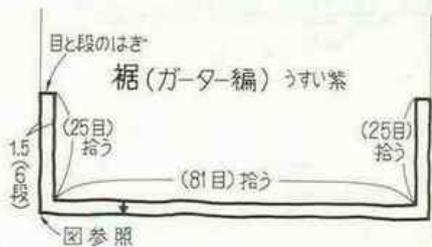
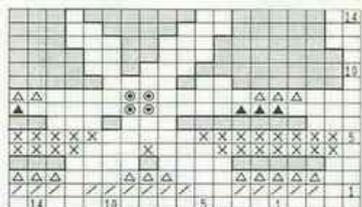
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、メリヤス編、編込み模様とも23目・31段。

編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方法にします。母親用、子供用とも、裾で指でかける作り目をして編始めます。裾のあき止りは巻き増し目にし、袖口は1目内側でかけ目、次段でねじり目に編む増し目にします。肩はかぶせはぎ、脇は袖口のあきを残してすくいとじにします。裾、袖口前立は拾い目をしてガーター編を編み、編終りは引抜き止めになります。

母親用



編込み模様A



メリヤス編織



記号	母親用	子供用
○	黄	黄
□	白	白
△	藤色	うすい紫
▲	うすい紫	藤色
■	ピンク	クリーム色
×	うすいピンク	オレンジ色
◇	青紫	ピンク
△	うすい紫	うすいピンク

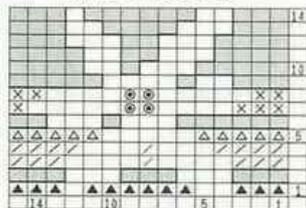
ガーター編と裾のかどの編み方



子供用



編込み模様B



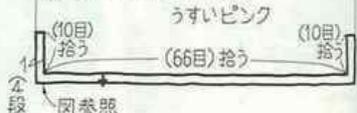
ガーター編と前立のボタンホール



衿・前立 (ガーター編) ピンク



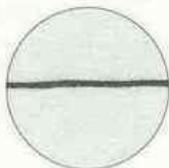
後ろ裾 (ガーター編)





15

ページの作品



♥♥材料 ニッケロンS コットン麻 ベージュ (254)140g、生なり(203)40g。

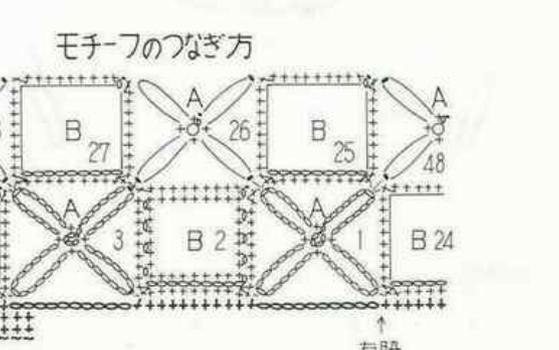
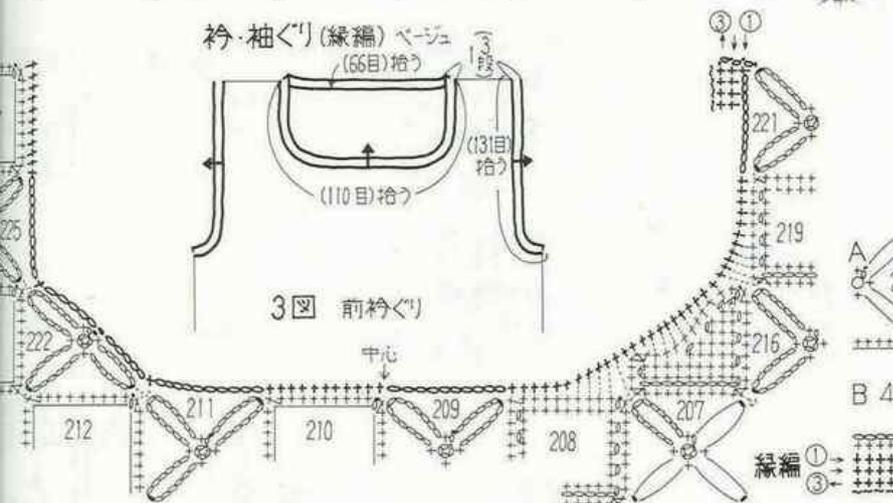
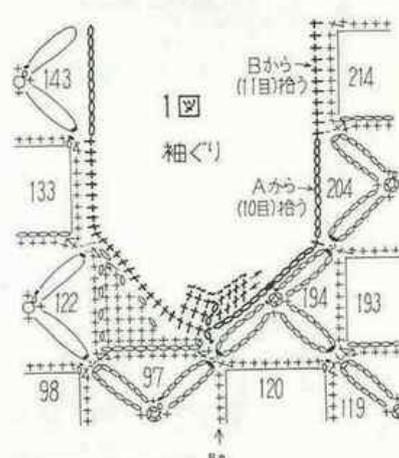
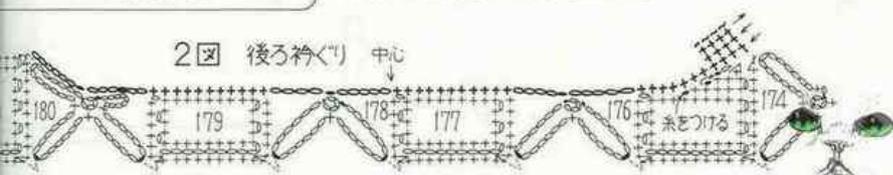
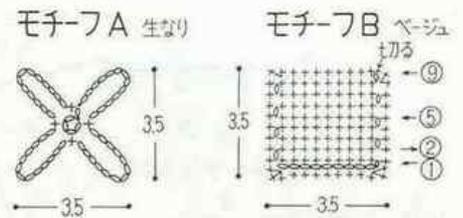
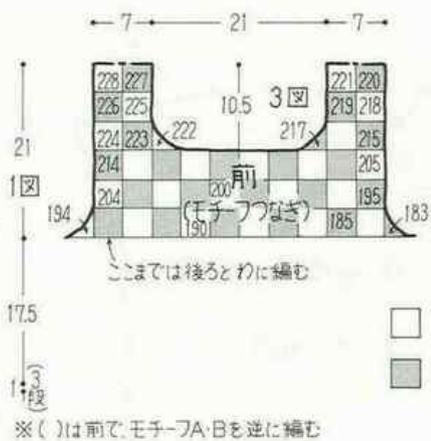
用具 レース針0号。

出来上り寸法 胸囲84cm、背肩幅37cm、丈39.5cm。

モチーフのサイズ A、Bとも3.5cm×3.5cm。

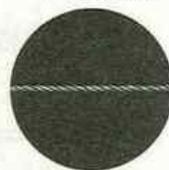
編み方ポイント モチーフは袖ぐりまでは後ろ、前を続けて編み、袖ぐりからは前後に分けてつなぎます。モチーフAは鎖の作り目をし、細編と鎖編で編み、モチーフBは鎖の作り目をして、細編で編みます。モチーフのつなぎ方は、Bは周囲の

細編のかどの目で、Aは鎖編の7目めで接点につなぎます。袖ぐり、衿ぐりのモチーフの編み方は図を参照します。肩はモチーフの要領でつなぎます。縁編は裾、袖ぐり、衿ぐりを鎖編と細編で整え、次に細編1段、バック細編1段を編みます。糸端がたくさんあるので、根気よく始末します。



17

ページの作品



♥♥材料 オリムバス手あみ糸 エミーグランデ 生なり(808)、うすい青緑(389)各80g、水色(384)60g、青(385)、サックスブルー(305)、うすい水色(364)各50g。

用具 かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲100cm、背肩幅36cm、丈60.5cm。

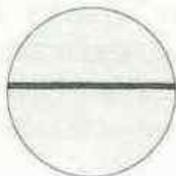
モチーフのサイズ A、Bとも11cm×4cm。

編み方のポイント 糸はすべて2本どりで編みます。モチーフA、Bは指定の色で鎖編の作り目をして編めます。モチーフは右前裾から順番に、

つなぎながら編みます。1枚めを編み、2枚めは1枚めの接点につなぎます。後ろ衿ぐり部分はモチーフCをつなぎ、肩は1枚のモチーフを前と後ろに振り分けてつなぎます。袖ぐり、前端はモチーフの外郭をそのまま利用します。前のひもは鎖編と引抜き編で編み、バランスのよい位置にとじつけます。

19

ページの作品



♥♥♥材料 パビー ノーブルコットン4F i l s 黒(422)260g、直径1.1cmのボタン8個。

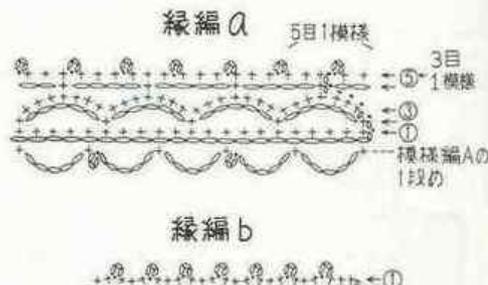
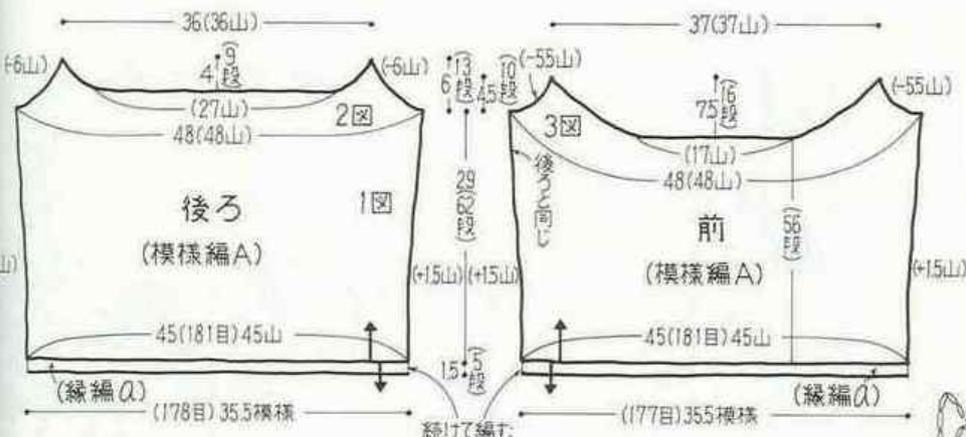
用具 レース針0号、棒針12ミリ、10ミリ、8ミリ、13号。

出来上り寸法 胸囲96cm、丈53cm、ゆき丈29.5cm。
ゲージ 10cm平方でネット編40目(10山)・21.5段。

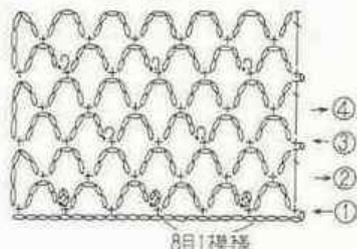
編み方順序 後ろ、前を編み、脇をとじます。ヨーク部分を形作り、裾、衿、袖口を編みます。

ポイント 裾で共鎖の作り目をして模様編Aで編始めます。脇、袖ぐり、ヨークの切替え線の増減目

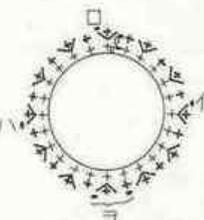
は図を参照して編みます。ヨークはまとめ方を参照して、模様編Bとモチーフつなぎで下から順に衿へとつないでいきます。モチーフC以外は棒針に糸を12回巻いて、わの作り目にします。糸4本どりを芯にして細編を編んだり、編みくると前段の目を拾ったりする部分がありますので注意します。指定のモチーフを先に編んだモチーフの接点や模様編Bの合印の部分につなぎながら、ヨークと衿をまとめます。裾、衿から拾い目をして縁編Bを、袖ぐりから拾い目して縁編Cを編みます。



模様編A

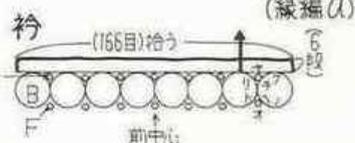


モチーフD

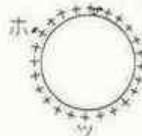


作り目は棒針12mmに糸を12回巻く
+ = 糸を4本くるみながら編む

ヨーク切替え線の縁編の拾い目



モチーフE



作り目は棒針10mmに糸を12回巻く

モチーフF

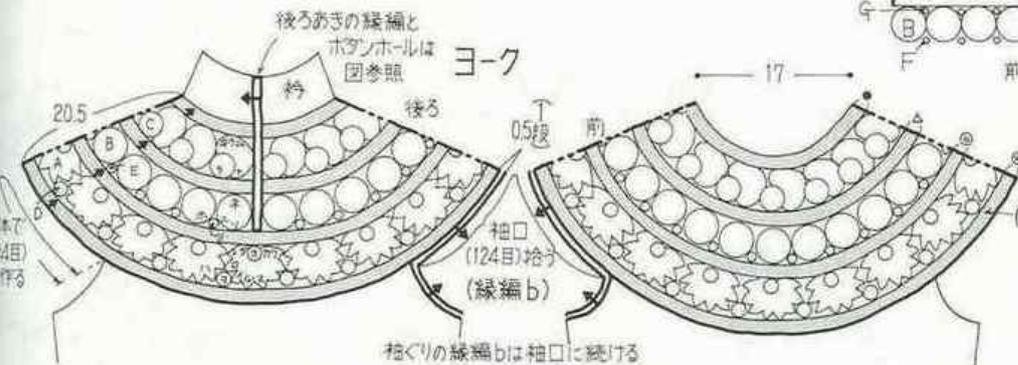


作り目は棒針8mmに糸を12回巻く

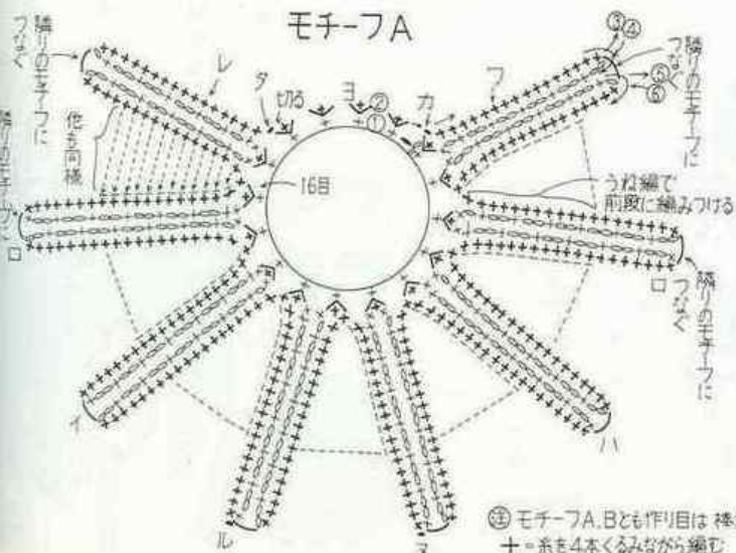
モチーフG



作り目は棒針13号に糸を12回巻く



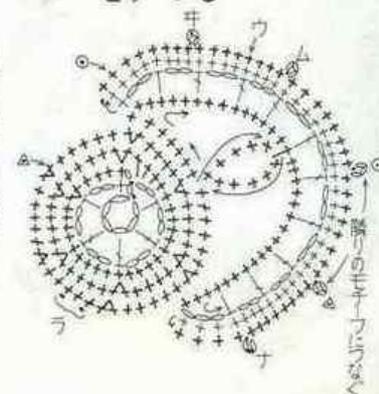
モチーフA



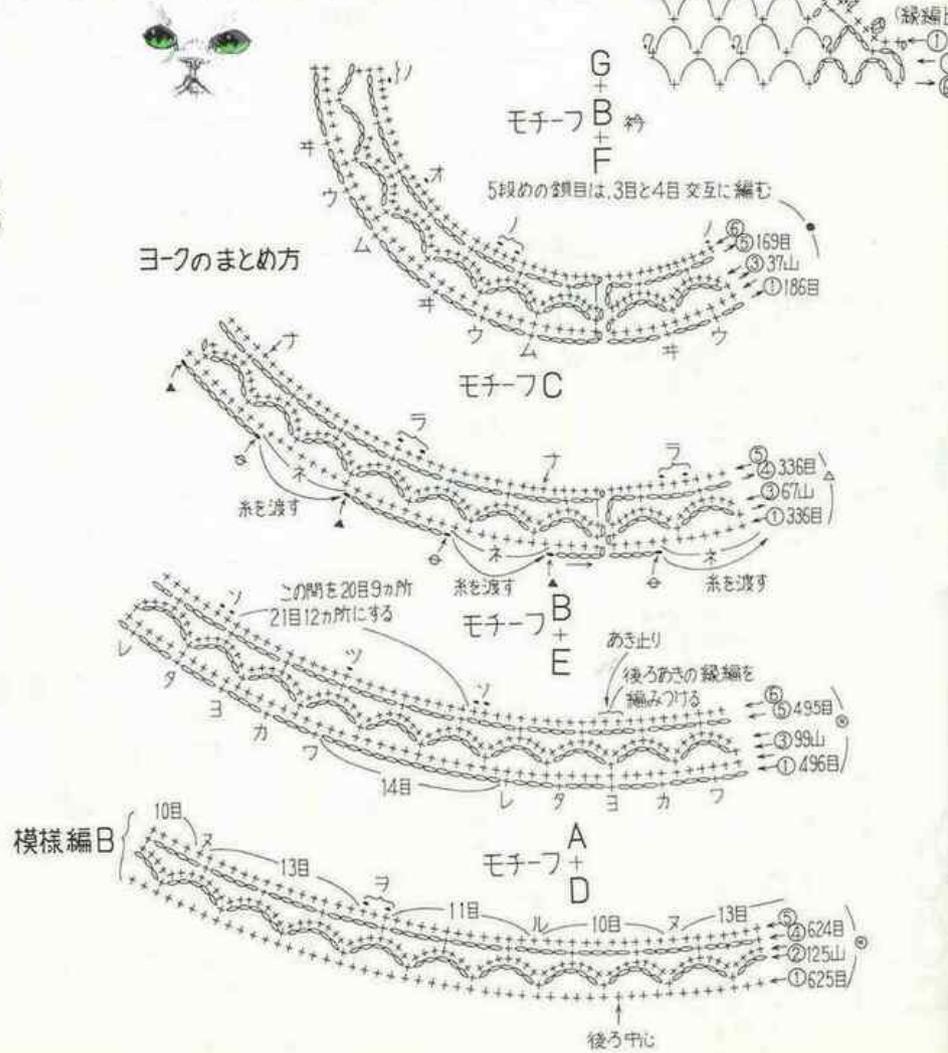
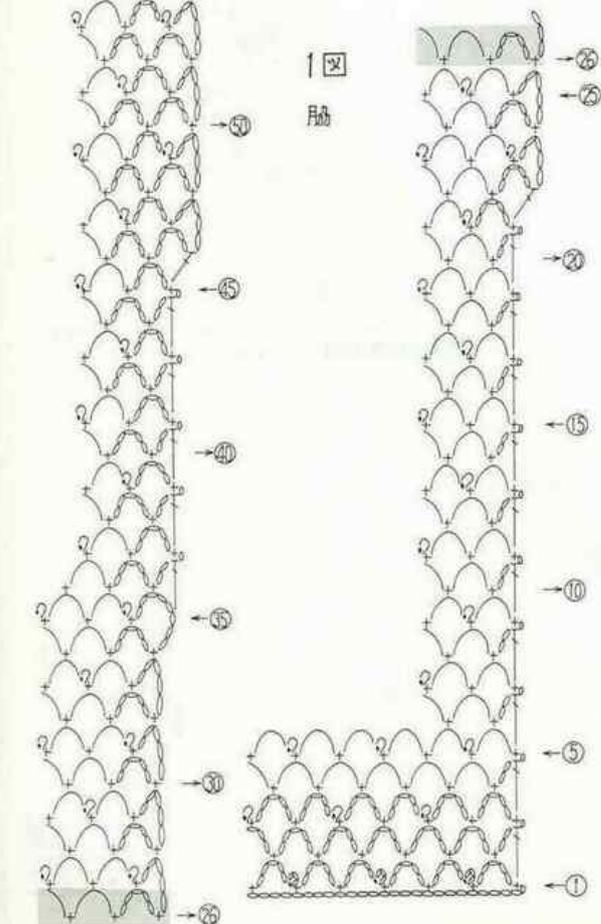
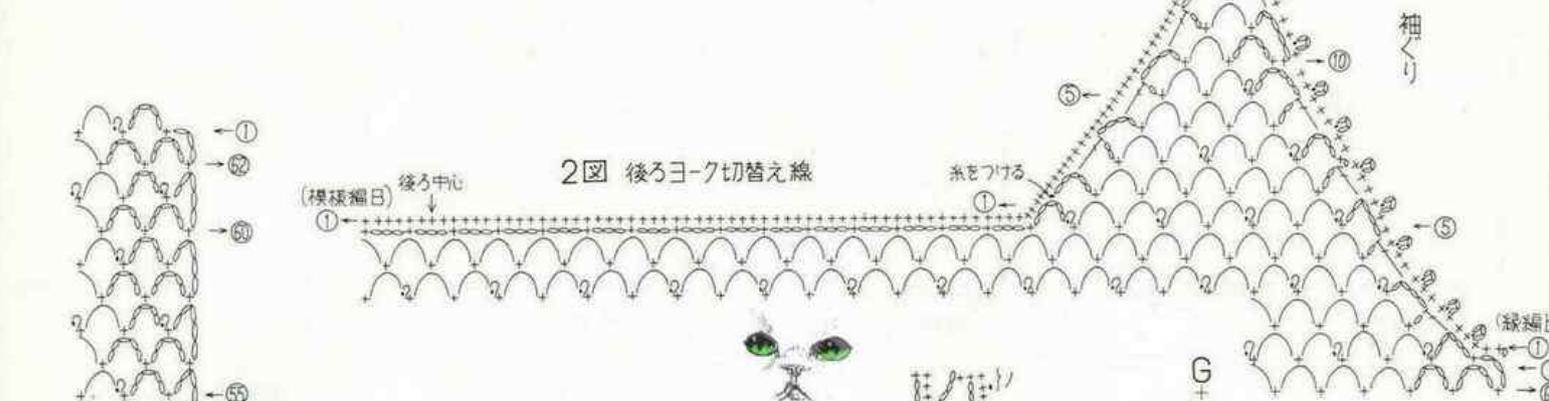
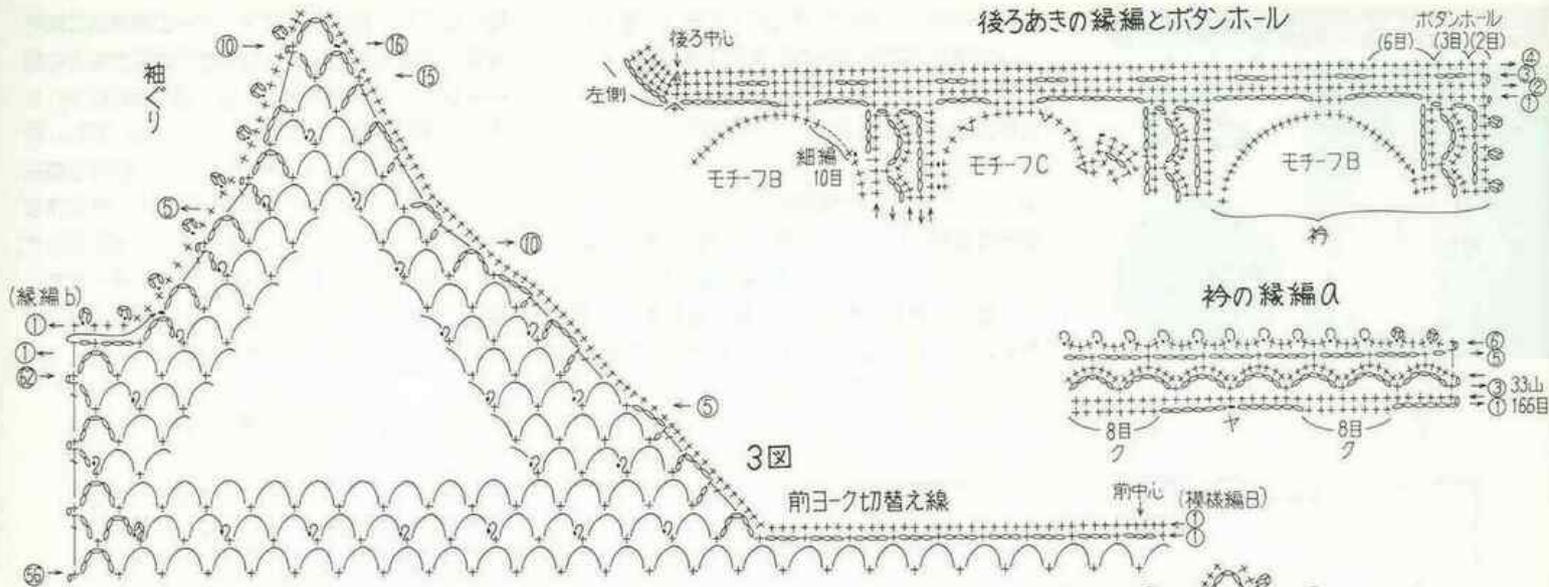
モチーフB



モチーフC



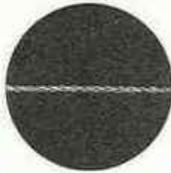
①モチーフA、Bとも作り目は棒針13号に糸を12回巻いて作る
+ = 糸を4本くるみながら編む





21

ページの作品



♥♥♥材料 スキルマコ マコアモン 生なり (2)640g、直径1.2cmのボタン11個。

用具 レース針0号、棒針14号。

出来上り寸法 胸囲101cm、背肩幅40cm、丈53.5cm、袖丈52.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編10山・20段。

編み方順序 後ろ、前、袖の順で編みます。肩はぎ、脇と袖下のとじをし、縁編を編みます。モチーフを編んで身頃と袖につけ、身頃に袖をつけます。
ポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始め、

脇、袖ぐり、衿ぐり、袖下、袖山の増減目は図を参照して編みます。肩は前の終りの段で後ろに細編を編みつけてはぎます。脇、袖下は鎖はぎにします。縁編は裾、前端、衿ぐりから拾い目し、右前立にボタンホールをあけてぐるりと続けて編みます。葉のモチーフは糸を12回巻いて、わの作り目にします。2段めからは糸3本どりを芯にして、それを編みくるむように細編の部分編みます。葉と円形のモチーフはバランスよく身頃と袖にまつりつけます。袖はくさりとしてつけます。

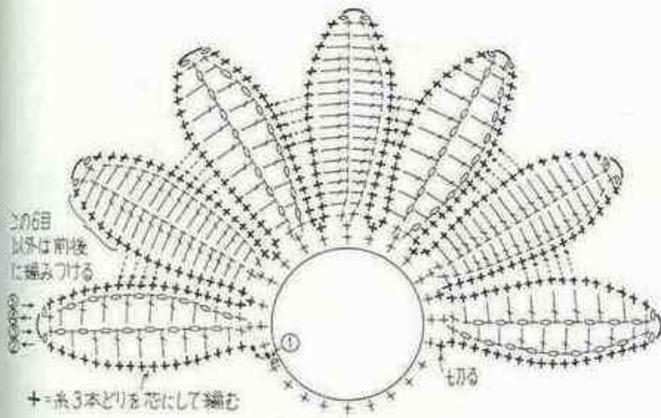


葉 12枚

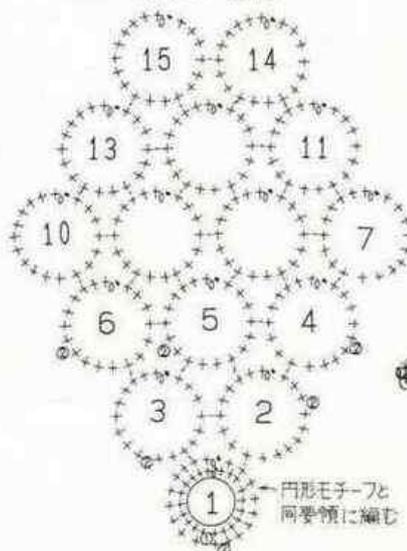
ぶどう 28穂

円形モチーフ

131個

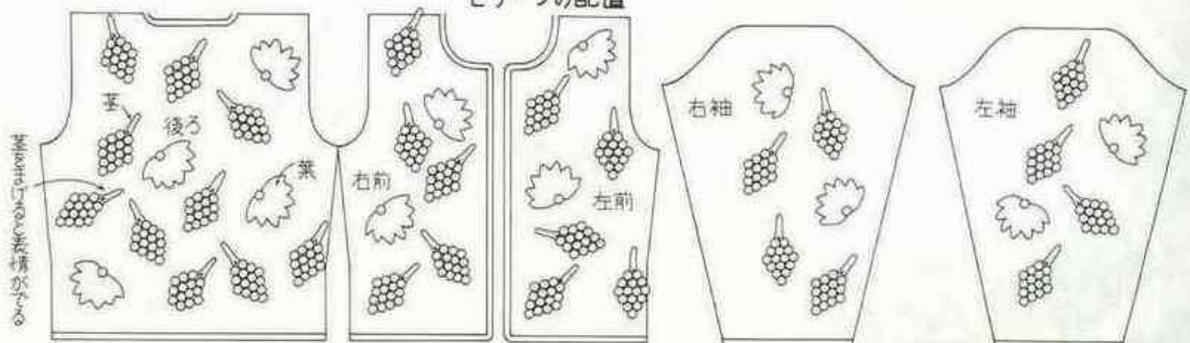
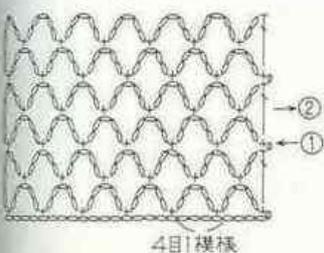


⑤作り目は14号針に糸を12回巻く、その輪に細編を24目編入れる。裏面を表にしてつけ、中心に円形モチーフをつける

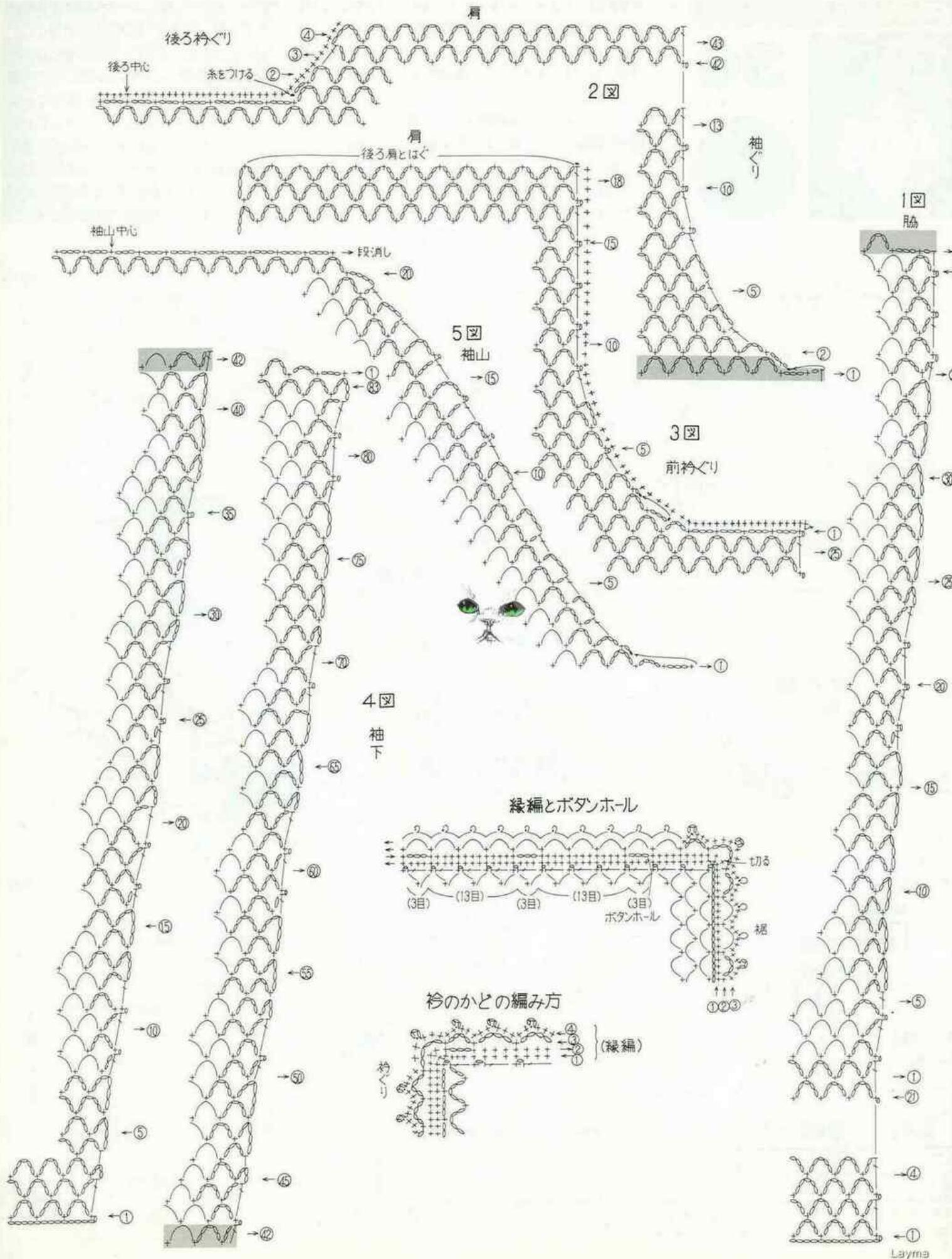


モチーフの配置

ネット編

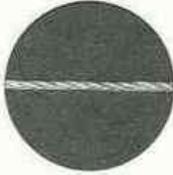


③円形モチーフは後ろ47段、前46段、両袖26目をバランスよくつける



36

ページの作品



♥♥材料 ビエール・バルマン パルマンカラン
ベージュ(504)330g、ピンク(506)30g。

用具 棒針2本針、4本針5号。

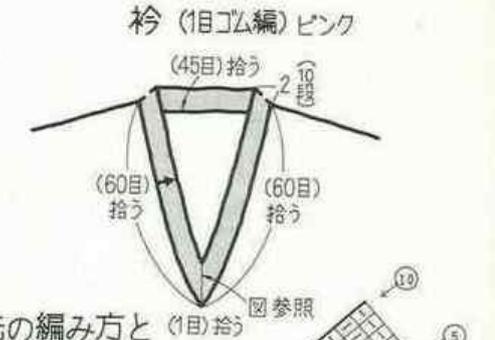
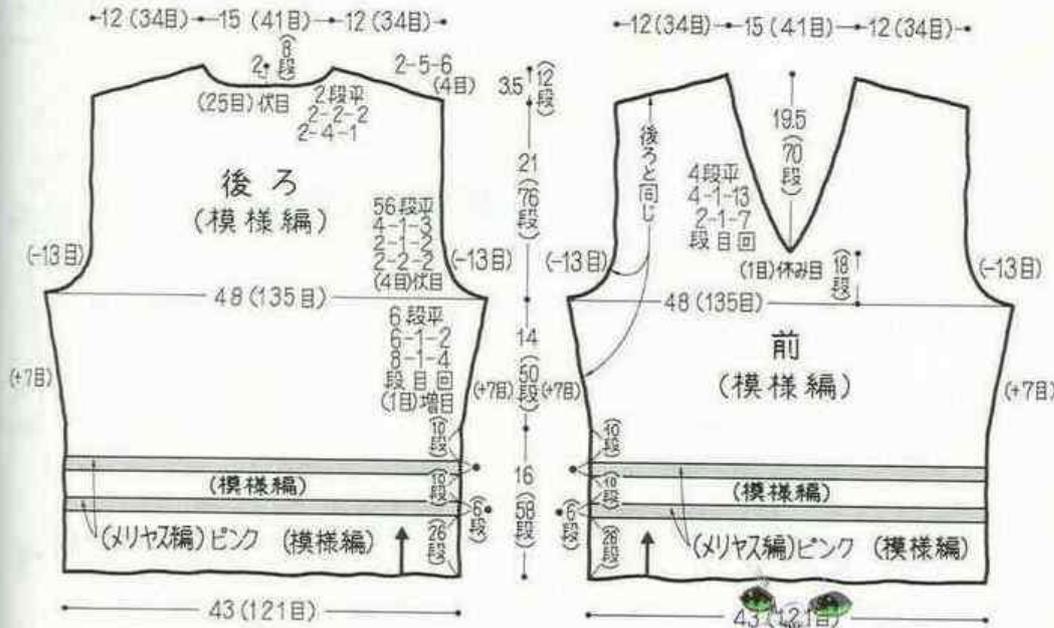
出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅39cm、丈54.5cm、
袖丈22cm。

ゲージ 10cm平方で模様編28目・36段。

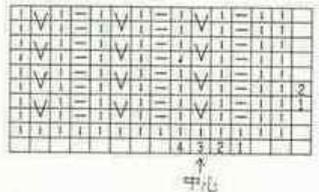
編み方順序 後ろ、前、袖の順で編みます。肩は
ぎ、脇と袖下のとじをし、衿を編みます。身頃に
袖をつけて、指定位置にクロスステッチをします。

ポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして模

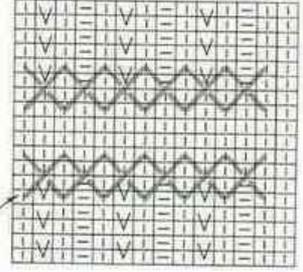
様編で編始め、指定位置にメリヤス編で配色の縞
を入れます。脇は端から1目内側をかけ目にし、
次段でねじり目に編む増目にします。袖ぐりと衿
ぐりは端減目、肩は引返し編にします。袖下は脇
と同要領の増目にし、袖山は端減目にします。肩
はかぶせはぎにし、脇と袖下はすくいとじにしま
す。衿は前後衿ぐりから指定目数を拾い目して1
目ゴム編で編み、編終りは1目ゴム編止めにしま
す。クロスステッチは縞の上下、衿と身頃の境に
刺します。袖は身頃に引抜きとしてつけます。



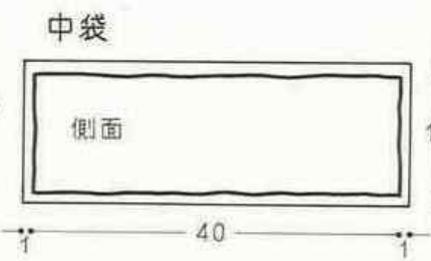
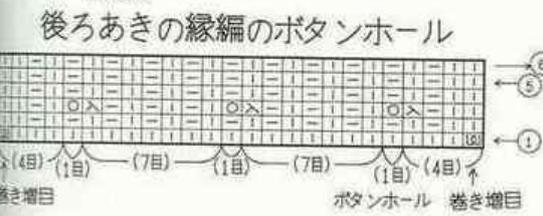
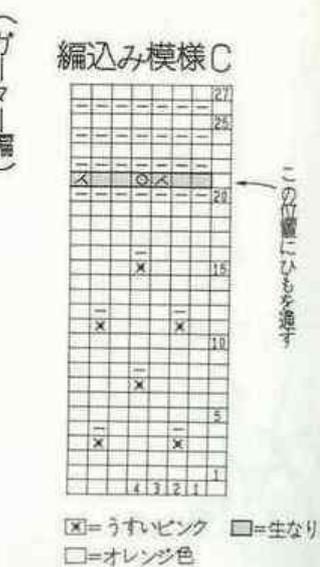
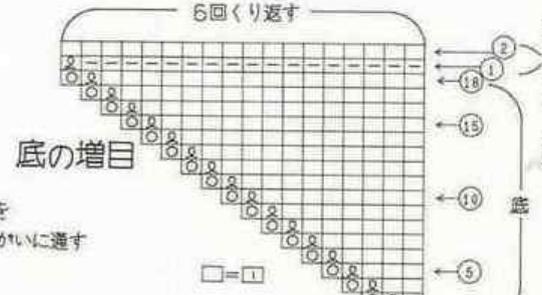
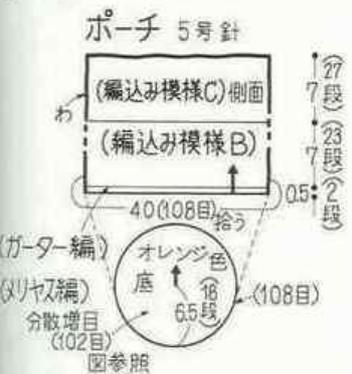
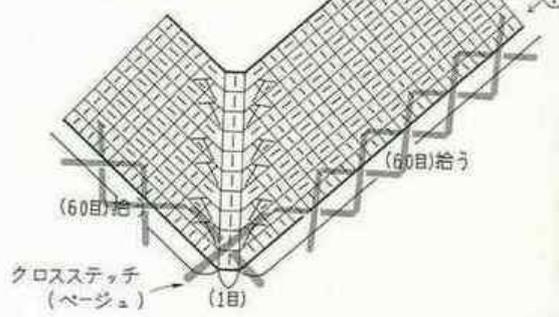
模様編



身頃・袖のクロスステッチ



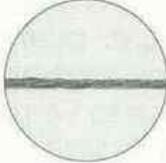
V衿先の編み方と クロスステッチ





40

ページの世界



♥♥材料 リッチモア デ・カラーコットン 母親用 うすい緑(17)160g、青(23)60g、生なり(1)50g、うすいピンク(15)、黄(21)、オレンジ色(16)、こいピンク(13)、紫(14)、紺(18)各少々、直径1cmのボタン7個 子供用 オレンジ色、こいピンク各60g、生なり40g、紫、うすいピンク、黄、青、うすい緑各少々、直径1.2cmのボタン3個 ポーチ オレンジ色、生なり、紫、うすいピンク、黄、青、うすい緑各少々、中袋用の布16cm×53cm、ひも136cm。
用具 棒針2本針5号、3号、4本針5号、4号。

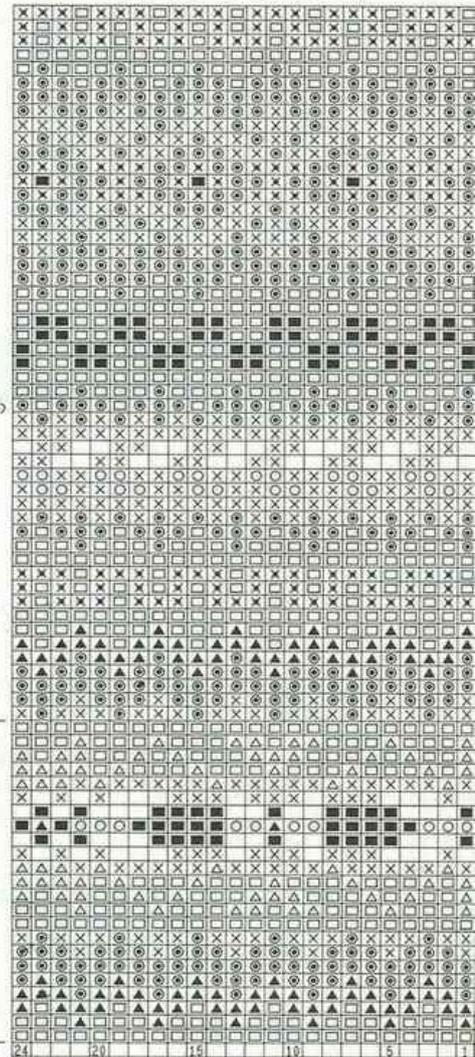
出来上り寸法 母親用 胸囲104cm、背肩幅40cm、丈42cm、袖丈13cm 子供用 胸囲64cm、丈40cm、背肩幅27cm ポーチ 底の直径13cm、深さ14.5cm
ゲージ 10cm平方で模様編28目・35段、編込み模様A、Bとも27目・32段、C27目・38.5段。
編み方のポイント 編込み模様は横糸渡しの方向にします。母親用、子供用とも裾は別鎖の作り目。母親用の袖は2目ゴム編の作り目をして編始めます。母親用の衿は編終りを引抜き止めにし、内に折ってまつります。



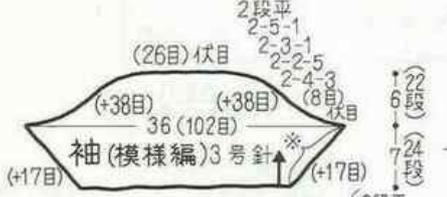
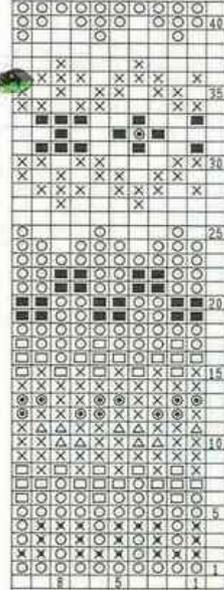
模様編



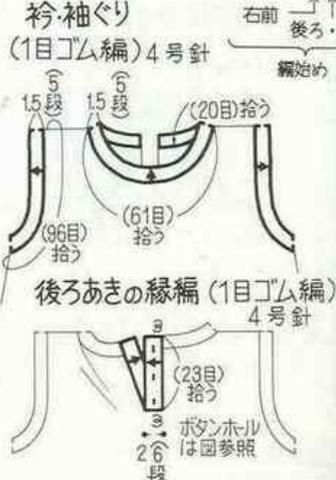
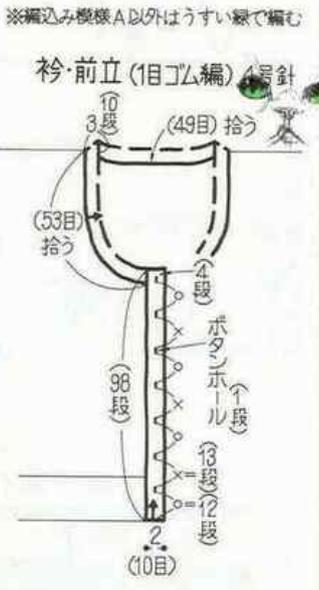
編込み模様 A



編込み模様 B



ボタンホール



- ☒ = 生なり
- ☒ = うすいピンク
- = 黄
- ☒ = オレンジ色
- = こいピンク
- △ = 紫
- = 青
- ▲ = 紺
- = うすい緑

37

ページの作品



♥♥♥材料 ニッケロンS エジプトスーパー
グレー(225)200g、生なり(202)110g、ベージュ
(252)70g、直径1.5cmのボタン5個。

用具 棒針2本針5号、3号。

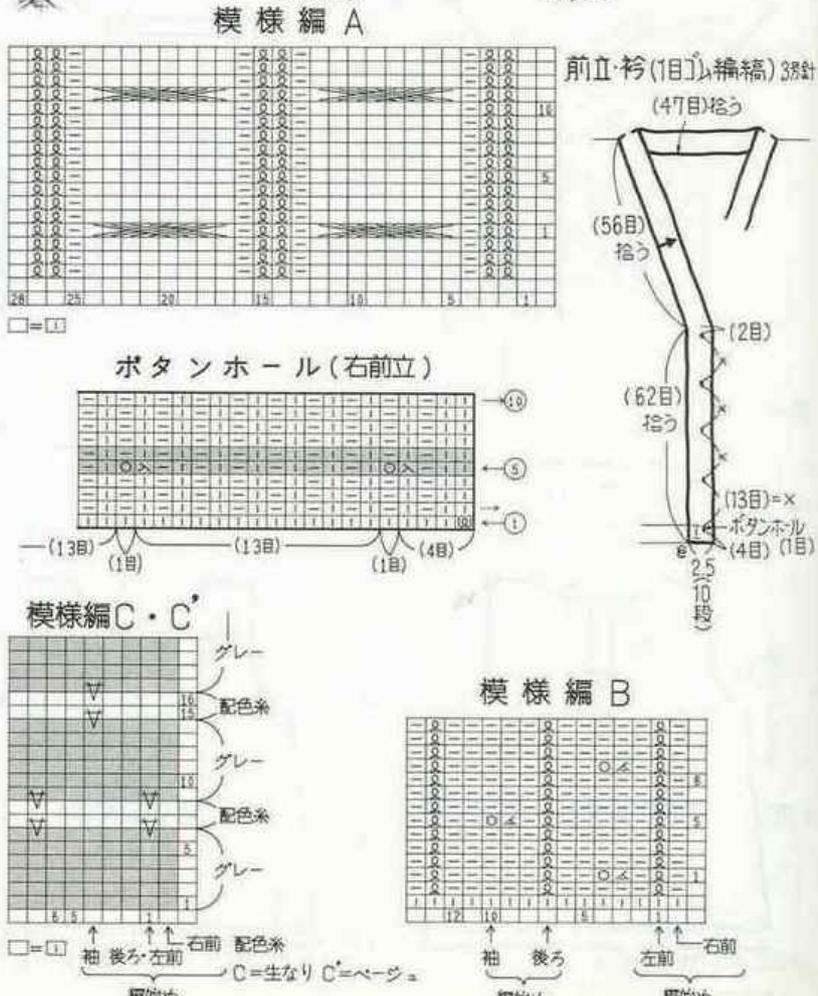
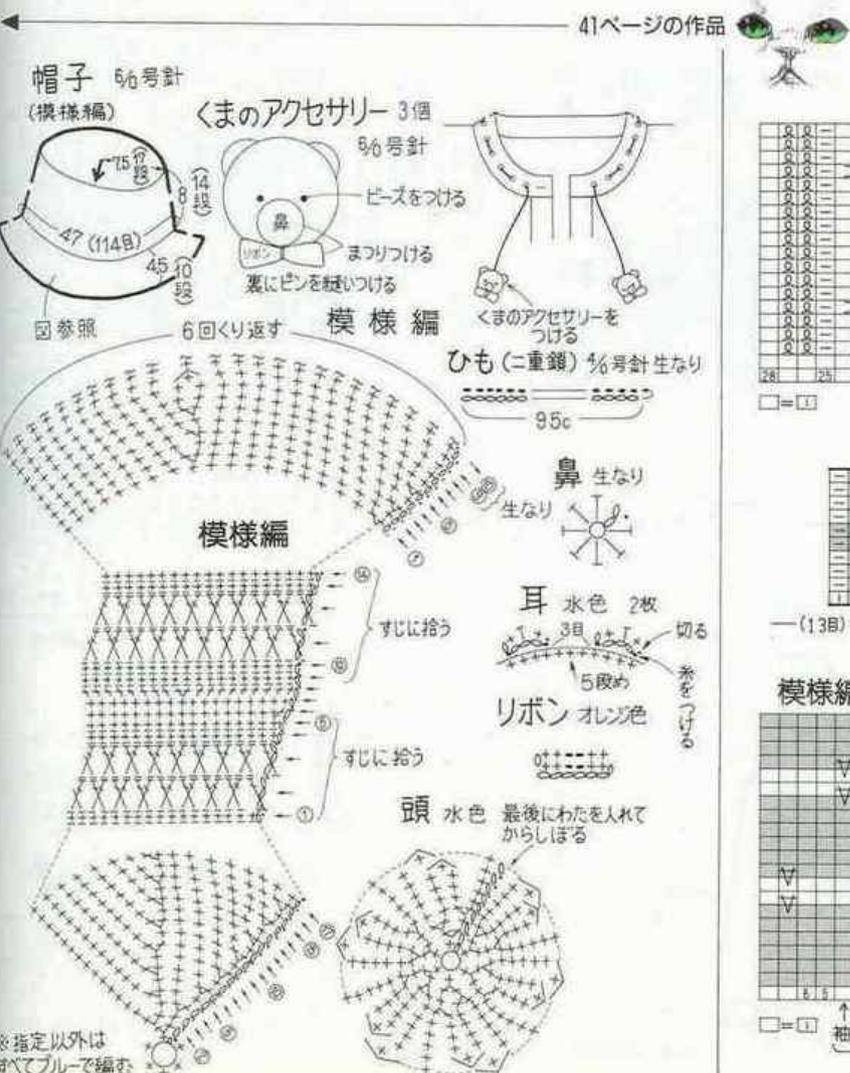
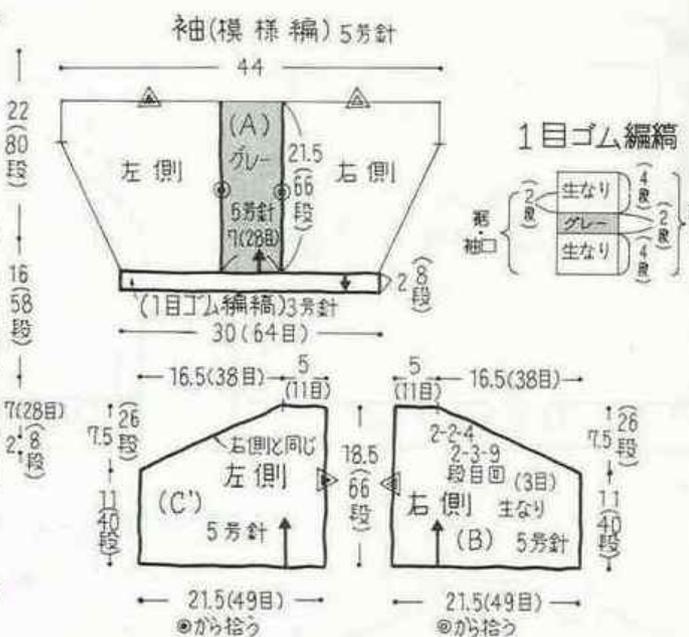
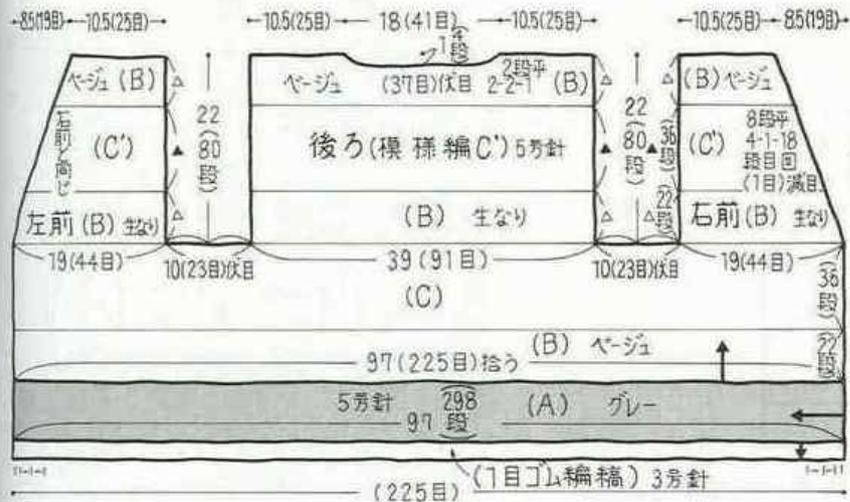
出来上り寸法 胸囲99.5cm、背肩幅39cm、丈47cm、
袖丈23.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編B、Cとも23目・36段、
A 7cmで28目・10cmで30.5段。

編み方順序 裾の模様編A、身頃、袖の順に編みま
す。肩はぎをし、前立、衿を編みます。袖下をはぎ、

身頃につけます。

ポイント 裾側の模様編Aは共鎖の作り目をして
編みます。平均に拾い目をして、模様編B、Cで
前後を続けて編み、袖ぐりから上は分けて編みま
す。袖は中央の模様編Aを編み、Aから拾って、
左右のB、Cを編みますが、袖下は引返し編に
します。裾、袖口の1目ゴム編を編んでゴム編止
めにします。肩はかぶせはぎ、袖下は引抜きはぎに
します。前立・衿は拾って1目ゴム編にします。
袖は身頃に引抜きとしてつけます。

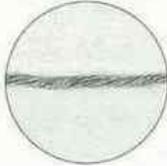


※指定以外は
すべてブルーで編む



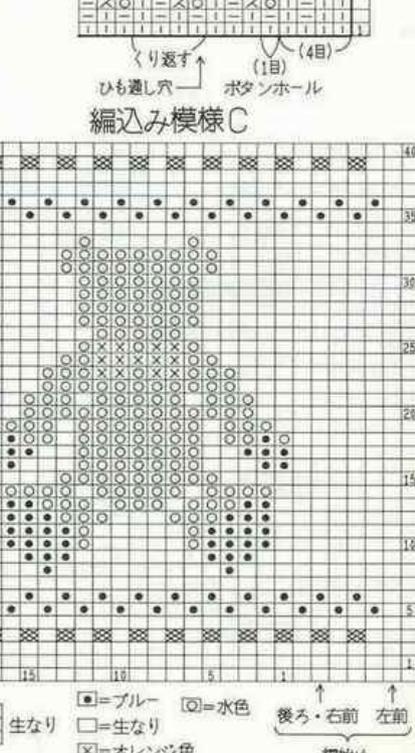
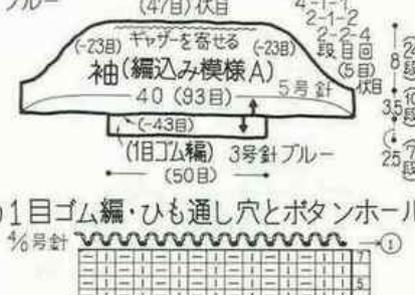
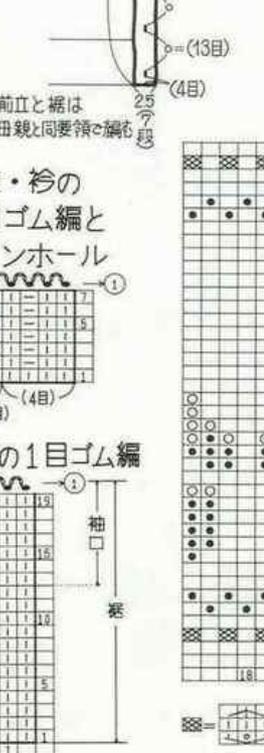
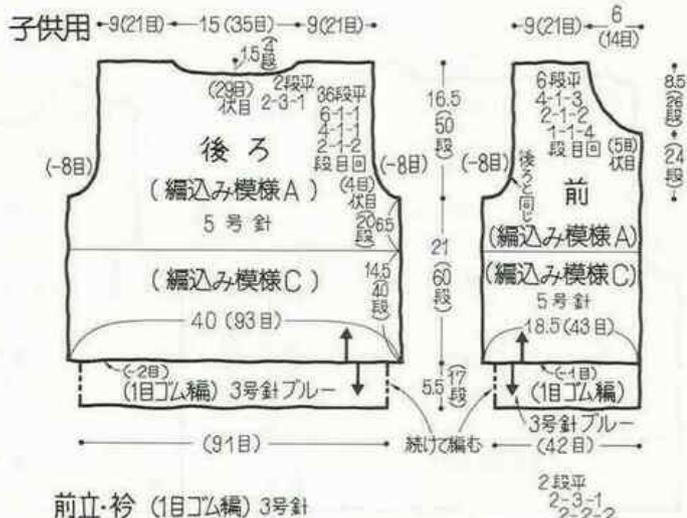
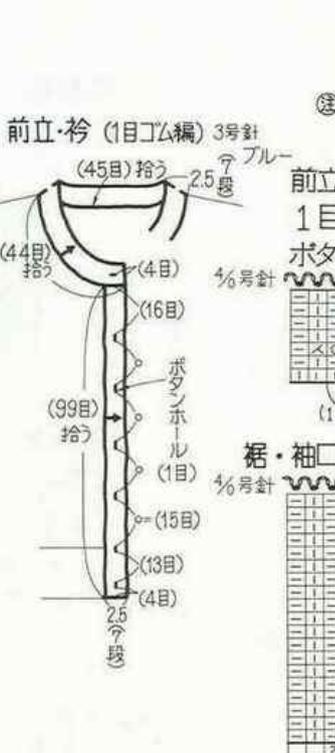
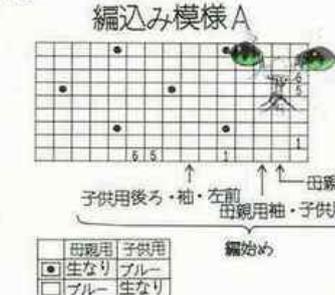
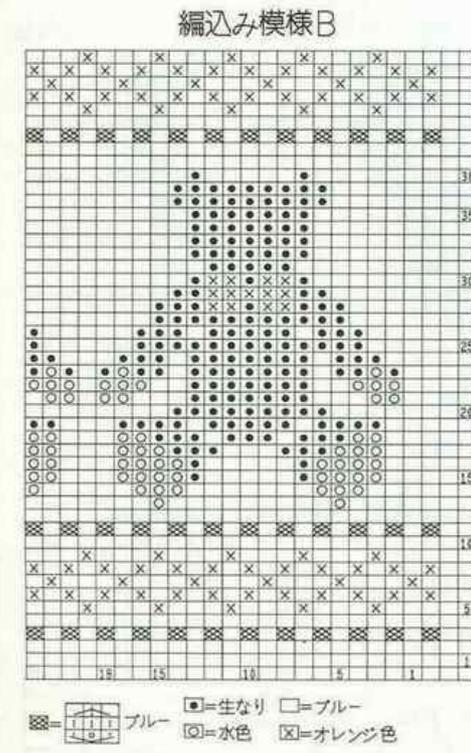
41

ページの商品



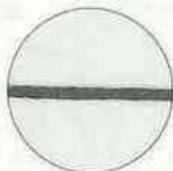
♥♥材料 ダイキサマーゼイド 母親用 ブルー (JA11)330g、生なり(JA1)50g、水色(JA10)、オレンジ色(JA6)各少々、直径1.3cmのボタン7個、ゴムカタン糸適量 子供用 生なり210g、ブルー90g、水色20g、オレンジ色少々、直径1.3cmのボタン7個、直径0.2cmのビーズ4個、化せんわた少々 帽子 ブルー80g、生なり、水色、オレンジ色各少々、直径0.2cmのビーズ2個、安全ピン1個、化せんわた少々。
用具 棒針2本針5号、3号、かぎ針4/0号、6/0号。

出来上り寸法 母親用 胸囲103.5cm、背肩幅38cm、丈49cm、袖丈19.5cm 子供用 胸囲79.5cm、背肩幅33cm、丈43cm、袖丈14cm、帽子の頭回り47cm
ゲージ 10cm平方で編込み模様A23目・30段、編込み模様B、Cとも23目・27.5段。
編み方のポイント 編込み模様Aは横糸渡しの方法にし、編込み模様B、Cのペアの部分は配色糸を縦糸渡し、地糸を横糸渡しにします。半端になるペアはメリヤス編にします。母親用は前後脇の段数差を平均に後ろを2段すくってとじます。



38

ページの作品



♥材料 ニッケロンS コットンパフ ベージュ (308)150g、白(301)110g。

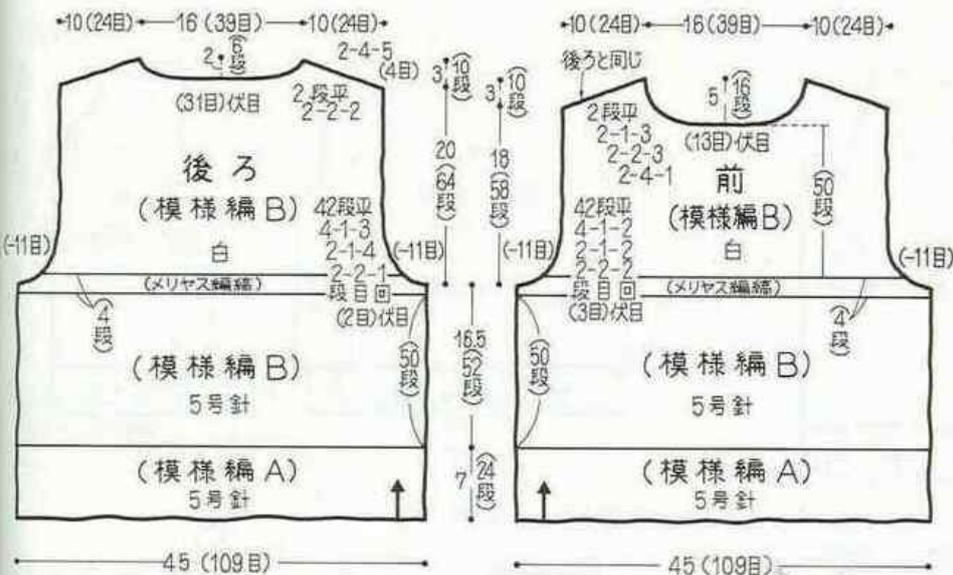
用具 棒針2本針5号、4本針3号。

出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅36cm、丈46.5cm、袖丈18cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編、模様編A、Bとも24目・32段。

編み方順序 後ろ、前、袖の順番で編みます。肩はぎ、脇と袖下のとじをし、衿を編んで、身頃に袖をつけます。

ポイント 裾、袖口でベージュの糸で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは端減目にし、肩は引返し編にします。模様編Bは糸を切らずに編進みます。袖下は端から1目内側をかけた目にし、次段でその目をねじり目に編む増目にします。袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから指定目数を拾い目して模様編Aで編み、編終りは伏止めにします。袖は身頃に中表に合せて、引抜きとしてつけます。



※指定以外はベージュで編む

衿 (模様編A) 3号針 白



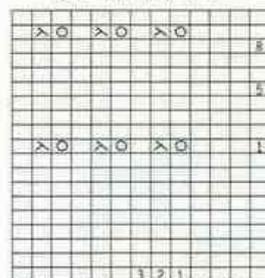
模様編 B



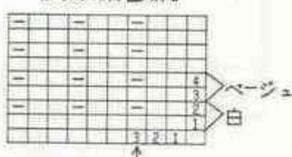
(メリヤス編縮)



模様編 A



模様編 B 縮

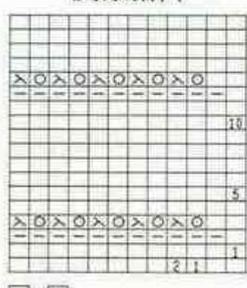


中心

42ページの作品



模様編 A

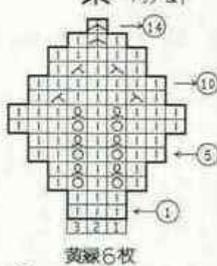


模様編 B



こいピンク
↑
ターコイズブルー
↑
たまご色
↑
オペラピンク
↑
黄緑
↑
青

葉 7号針

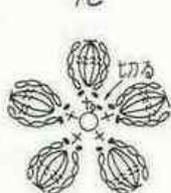


アップリケの配置

衿 (縁編b) こいピンク 3号針



花



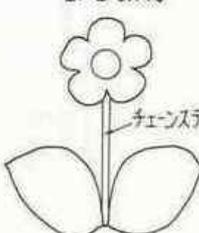
芯



黄、オレンジ色、オペラピンクを各1個ずつ裏を表側にしつけて

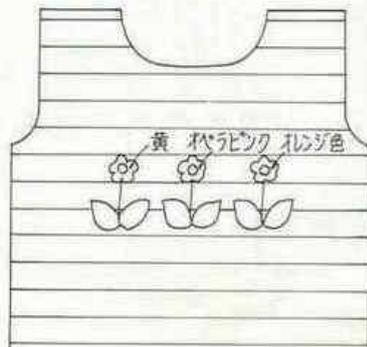
オレンジ色、黄、黄緑 1個ずつ

まとめ方



チェーンステッチ(2本どり) 黄緑

花と芯の配色はオレンジ色に黄緑、オペラピンクに黄、黄にオレンジ色



Layma



42

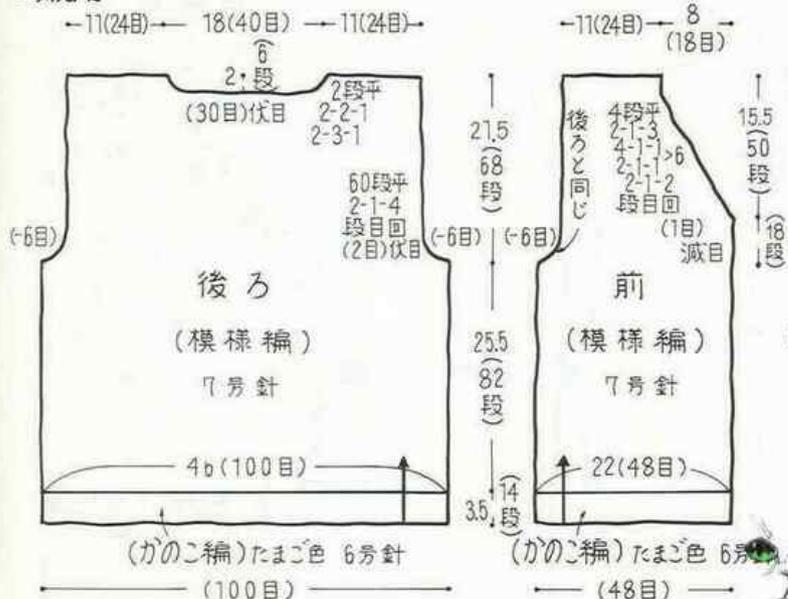
ページの作品



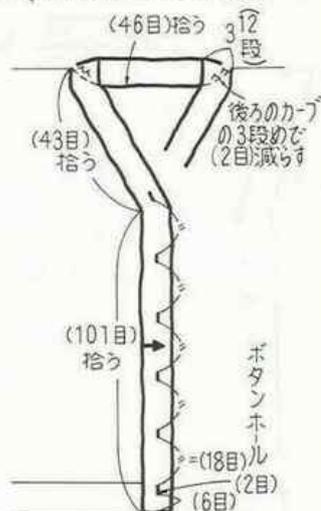
♥♥材料 ダイヤレシエンテ 母親用 こい生なり(RT403)360g、たまご色(RT433)80g、うすいオレンジ色(RT405)、ピンク(RT407)、うす紫(RT408)、水色(RT429)、ペパーミントグリーン(RT410)各少々、直径1.2cmのボタン6個
 子供用 こいピンク(RT430)50g、オペラピンク(RT419)、青(RT422)、黄緑(RT414)、たまご色各40g、ターコイズブルー(RT423)30g、ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン) 子供用 オレンジ色(1S302)、黄(1S303)各少々。

用具 棒針2本針7号、6号、かぎ針3/0号。
 出来上り寸法 母親 胸囲92cm、背肩幅40cm、丈50.5cm、袖丈33.5cm 子供 胸囲80cm、背肩幅33cm、丈39cm、袖丈14.5cm。
 ゲージ 10cm平方で模様編22目・32段(母親用)、模様編A22目・33段、B19目・36段(子供用)。
 編み方のポイント 母親用の模様編は配色糸を縦糸渡し、地糸を横糸渡しの方法にします。母親用は別鎖の作り目をし、あとでほどいて糸で伏しめにします。子供用は共鎖の作り目をして編みます。

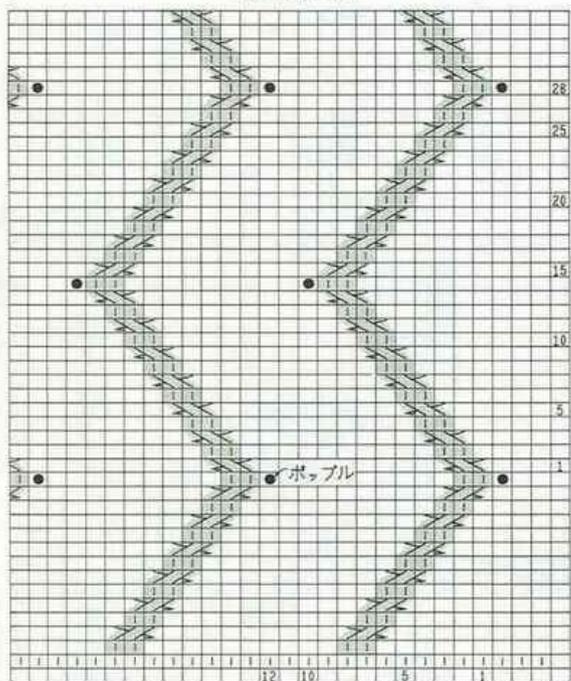
母親用



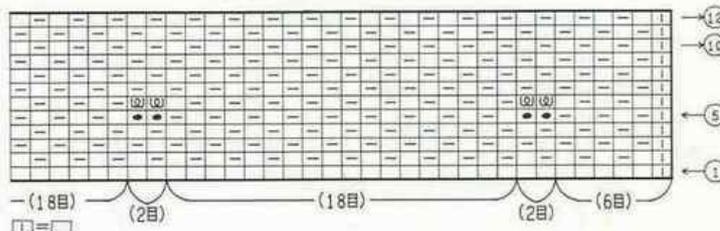
衿・前立(かのご編)たまご色 6号針



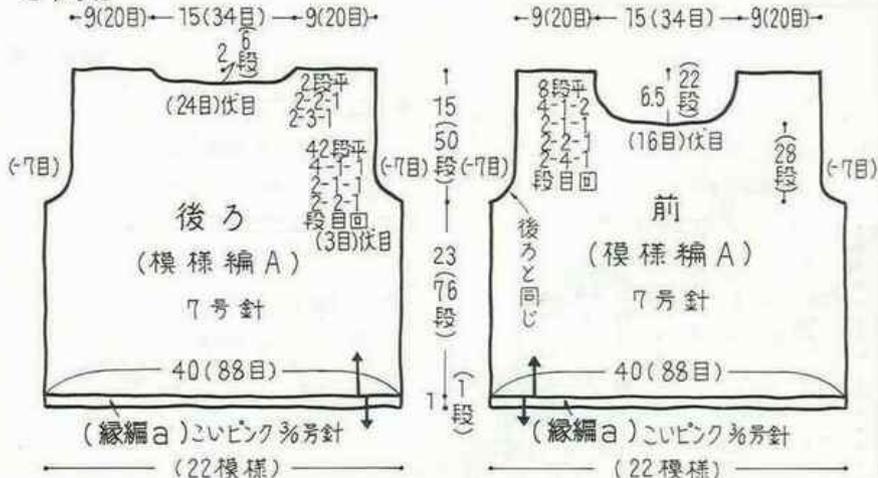
模様編



かのご編



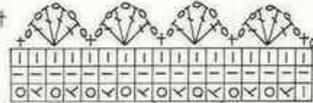
子供用



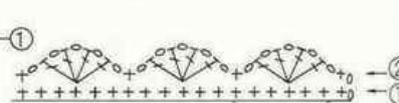
ポップル



縁編a



縁編b



配色は (ピンク、うす紫、(それぞれ身頃4本、袖2本) うすいオレンジ色、水色、ペパーミントグリーン (それぞれ身頃2本、袖2本) たまご色(身頃2本) を入れる
 ポップルは好みの色をつける

39

ページの作品



♥♥材料 ピエール・バルマン バルマンカラン 生なり(509)340g、淡いオリーブ色(509)少々、直径1.4cmのスナップ2組。

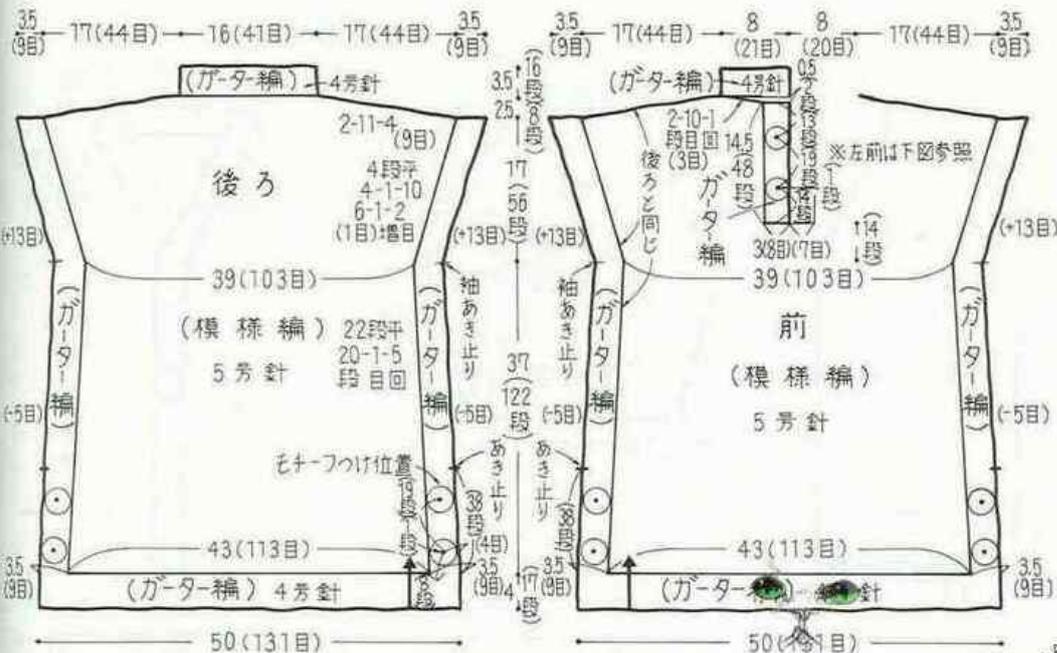
用具 棒針2本針5号、4号、かぎ針4/0号。

出来上り寸法 胸囲92cm、丈60.5cm、ゆき丈28.5cm。ゲージ 10cm平方で模様編26目・33段。

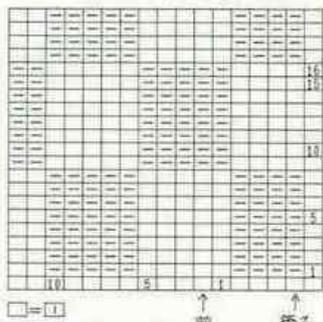
編み方順序 後ろ、前を編み、肩はぎ、脇とじをしします。衿を編み、モチーフ、ひもを編んでつけます。

ポイント 裾で指でかける作り目をしてガーター編で編めます。17段まで編めたら、次の段

から両脇を9目ずつガーター編にして、模様編で編みます。裾、袖のあき止りに糸印をつけ、袖あきの増目は両脇のガーター編と模様編の境でかけ目をし、次段でねじり目に編む増目にします。前はあき止りから左右に分けて、あき側をガーター編で編み、衿ぐりは引返し編にします。肩はかぶせはぎ、脇は裾、袖のあき止りまでをすくいとしにします。衿は拾い目をして、ガーター編で編み、編終りは引抜き止めにします。裾、前のあきにモチーフをつけてまとめます。



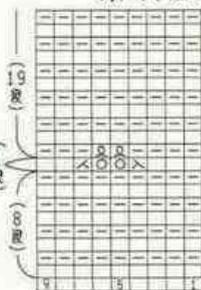
模様編



ガーター編



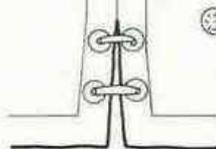
モチーフつけ位置の穴(裾)



※脇、袖あきの減目・増目はガーター編の内側とする指定以外は生なりで編む

モチーフ 4/0号針 淡いオリーブ色 12枚

ひも 4/0号針 6本 淡いオリーブ色

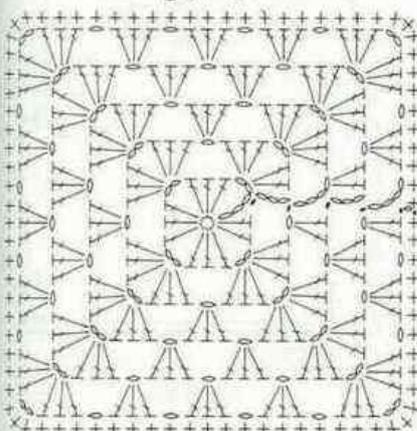


①穴に合せてモチーフをとめつけ、ひもを通してわにつなぐ
衿ぐりのひもはスナップをつけて取りはずせるようにする



55ページの作品

モチーフ



衿ぐりのブレード



袖ぐりのブレード 2枚



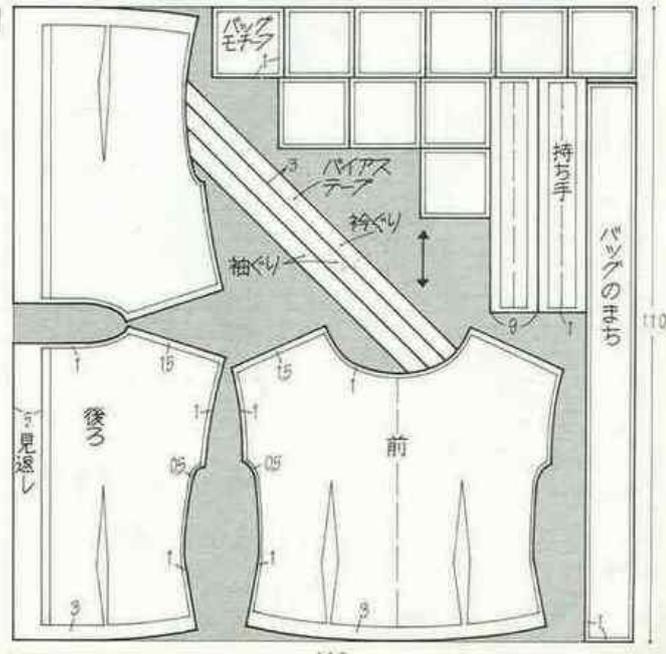
衿ぐり・袖ぐりのブレード



ブレードのつけ方



裁合せ図



★39ページの作品のモチーフは裾と前立の穴に合せて、中心の穴は巻きはぎの要領で止め、周囲は目立たないように奥まつりにします。



55

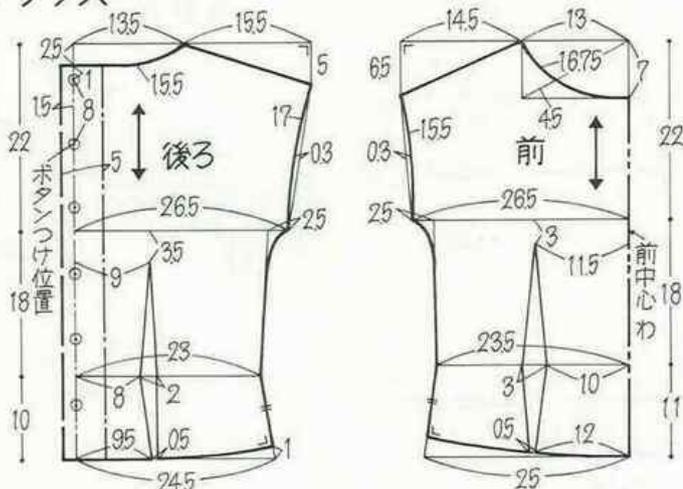
ページの作品



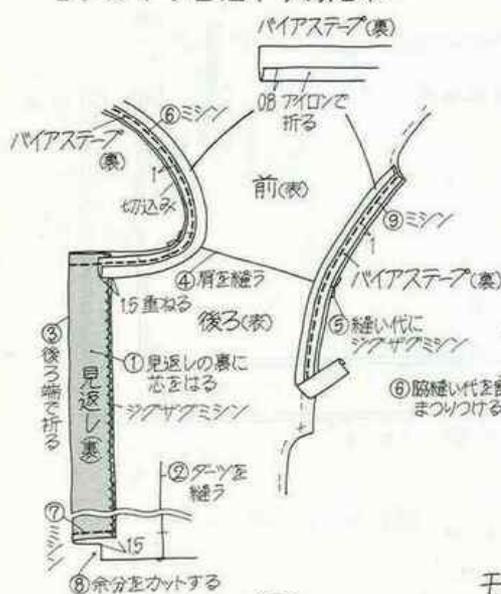
♥ブラウス 材料 ビエール・パルマン パルマンカラ 白(501)30g、表布110cm幅1.1m、接着芯(見返し用)10cm×50cm、直径1.5cmのボタン6個。
用具 かぎ針5/0号。
出来上り寸法 胸囲96cm、ゆき丈30.5cm、丈50cm。
ブレードのサイズ 幅2cm、1模様2.5cm。
作り方のポイント 裁ち出しの後ろ見返しは裏に接着芯を貼ります。ブラウスを仕立ててから、ブレードをそれぞれのつけ寸法に編み、つけ位置のカーブに沿わせながらまつります。

♥バッグ 材料 ニッケロンS コットンウォッシュャブル 生なり(101)80g、表布35cm×100cm。
用具 かぎ針4/0号。
出来上り寸法 幅31.5cm×深さ31.5cm。
モチーフのサイズ 10.5cm×10.5cm。
作り方のポイント 表布のピースとまちは縫い代にジグザグミシンをかけて出来上りの寸法に折りステッチをして仕上げておきます。持ち手はしかりと仕上げるために、仕上がりの4倍幅で布を裁ち、アイロンで折り込んでステッチをかけます。

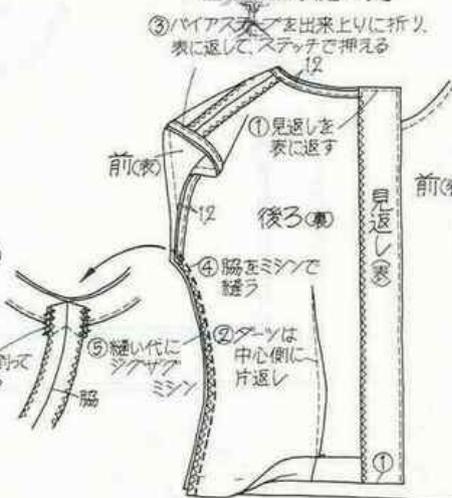
ブラウス



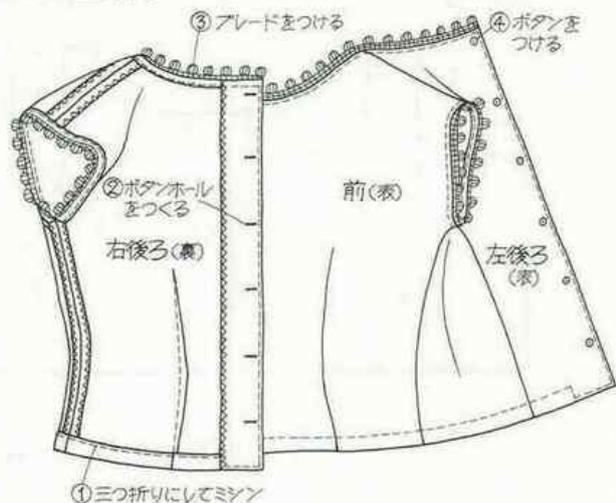
1. 衿ぐりと袖ぐりの始末



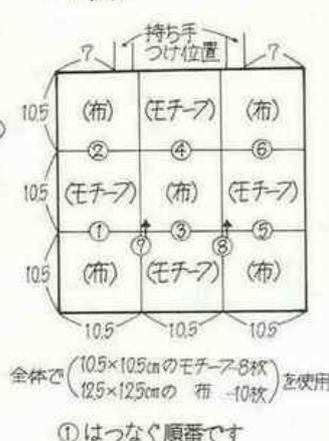
2. 脇の縫い方



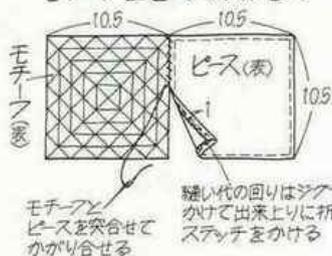
3. 仕上げ方



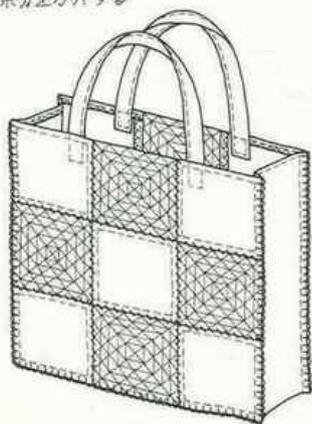
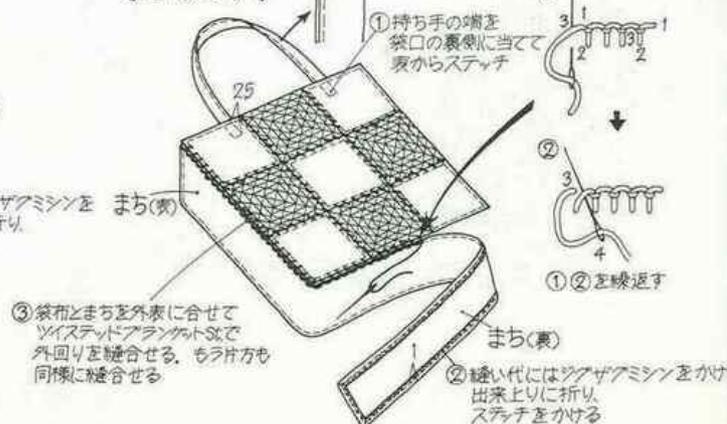
バッグ



モチーフとピースのはぎ方



まちのつけ方





86

ページの作品



♥♥材料 ニッケロンS エジプトスーパー 白 (201)400g。

用具 棒針5本針2号、かぎ針3/0号。

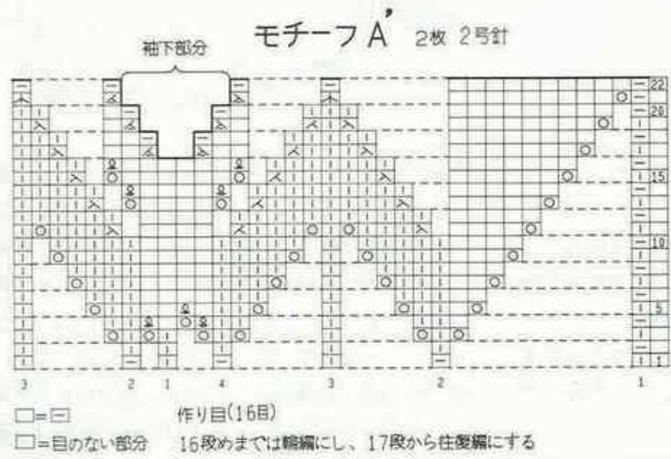
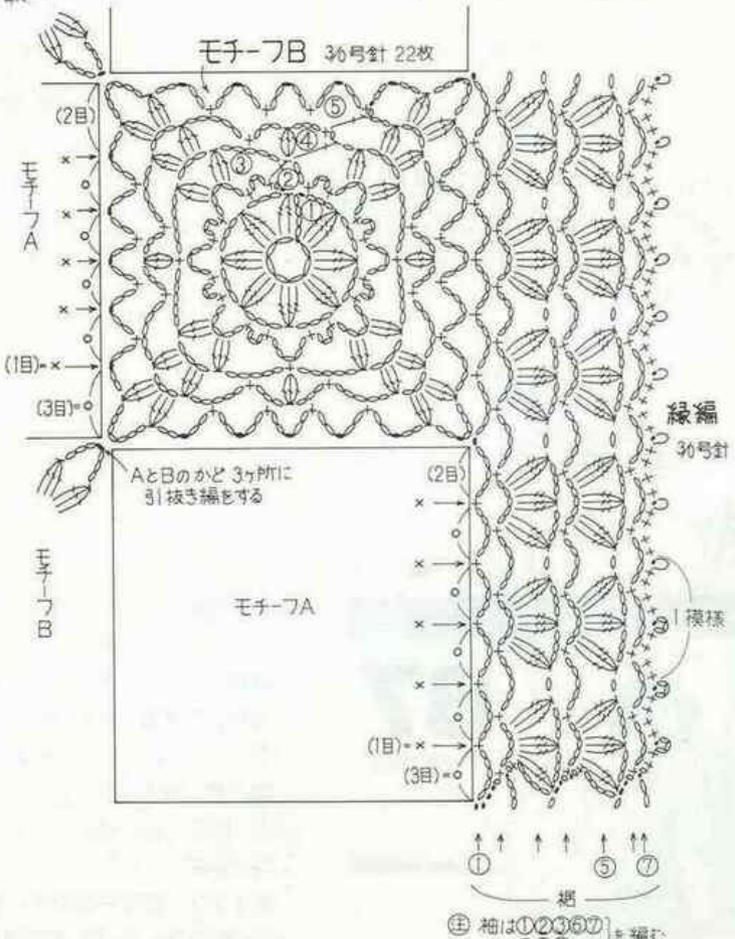
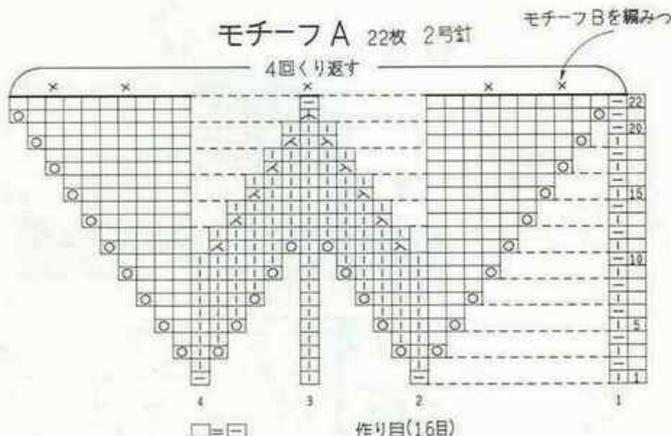
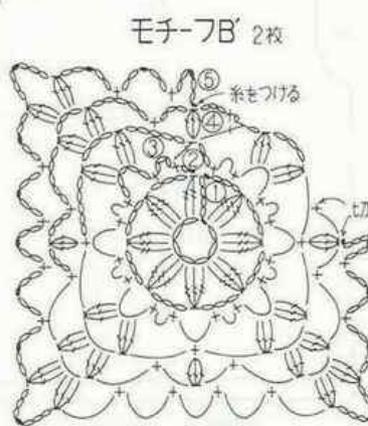
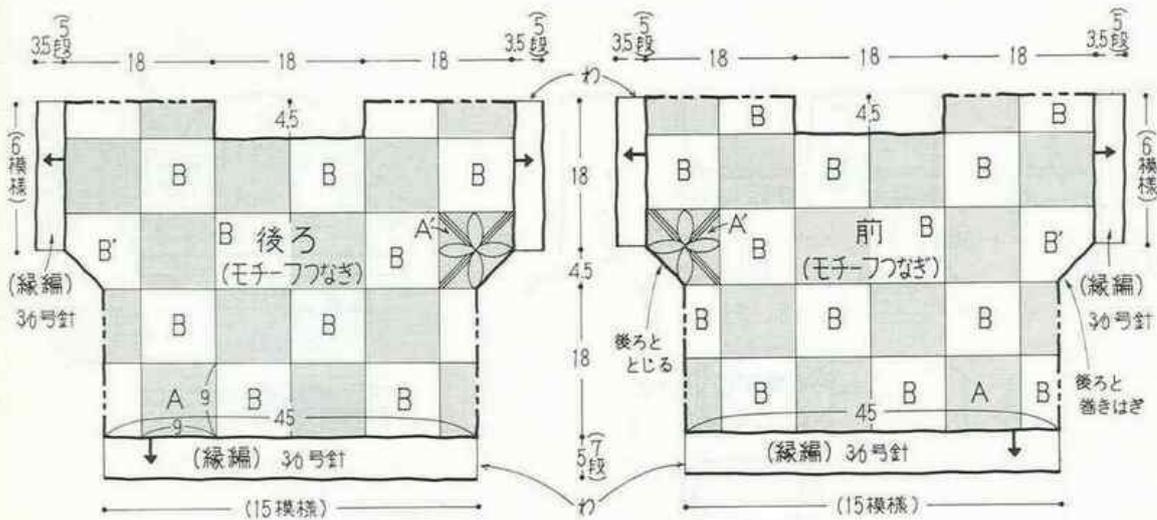
出来上り寸法 胸囲90cm、丈45.5cm、ゆき丈30.5cm。

モチーフのサイズ A、Bとも9cm×9cm。

編み方順序 クンスト編のモチーフAを先に全部編み、かぎ針編のモチーフBでつなぎます。裾、衿、袖口の縁編を編みます。

ポイント モチーフのつなぎ方、縁編は94ページのレッスンを参照します。モチーフAはわの中に

16目を作り目して、模様編を4回くり返して編みます。棒針は5本使って編み、編終りは裏側から伏止めにします。モチーフBは鎖編の作り目をして編始め、5段めでモチーフAに引抜き編でつなぎながら編みます。袖下は後ろと前をモチーフAはすくいとじ、B'は巻きはぎでつなぎます。裾、衿、袖口は拾い目をして縁編で編みますが、それぞれ段数が違いますので注意します。



85

ページの作品



♥♥材料 ピエール・バルマン バルマンカラン 生なり(503)390g。

用具 棒針2本針・4本針4号、かぎ針3/0号。

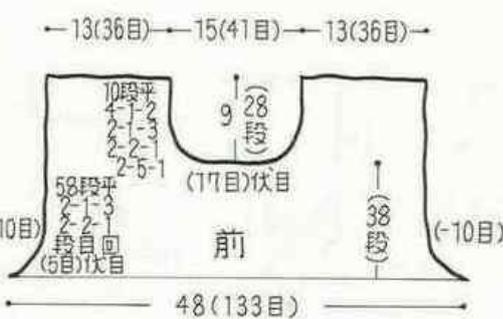
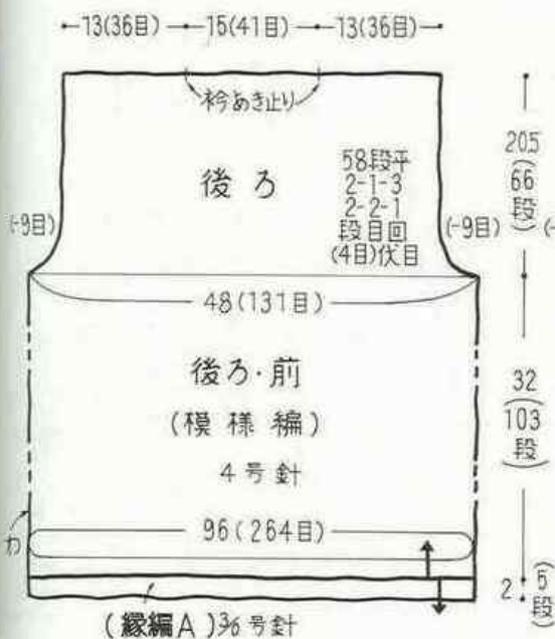
出来上り寸法 胸囲96cm、背肩幅41cm、丈54.5cm、袖丈19.5cm。

ゲージ 10cm平方で模様編27.5目・32段。

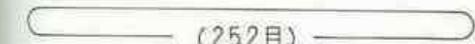
編み方順序 脇、後ろ、前、袖の順に編みます。肩はぎ、袖下のとじをし、裾、衿、袖口の縁編を編みます。身頃に袖をつけて仕上げます。

ポイント 裾、袖口で共鎖の作り目をして模様編

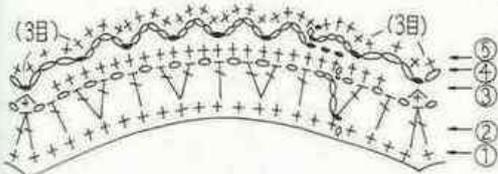
で編めます。模様編の巻きノット編、縁編は93ページのレッスンを参照して編みます。前後脇は続けてわに編み、袖ぐりから分けて編みます。袖ぐり、衿ぐりは端減目をし、後ろ衿あきは伏止めをします。袖下の増目は模様編のなりゆきを利用し、袖山は端減目をします。肩はかぶせはぎ、袖下はすくいとじにします。裾、衿、袖口の縁編は拾い目をしてわに編み、袖は身頃に中表に合せて、引抜きとしてつけます。



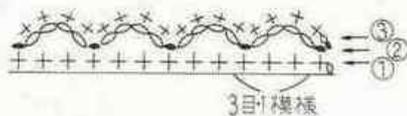
※袖下の増目は操作はしないで、模様編を利用します



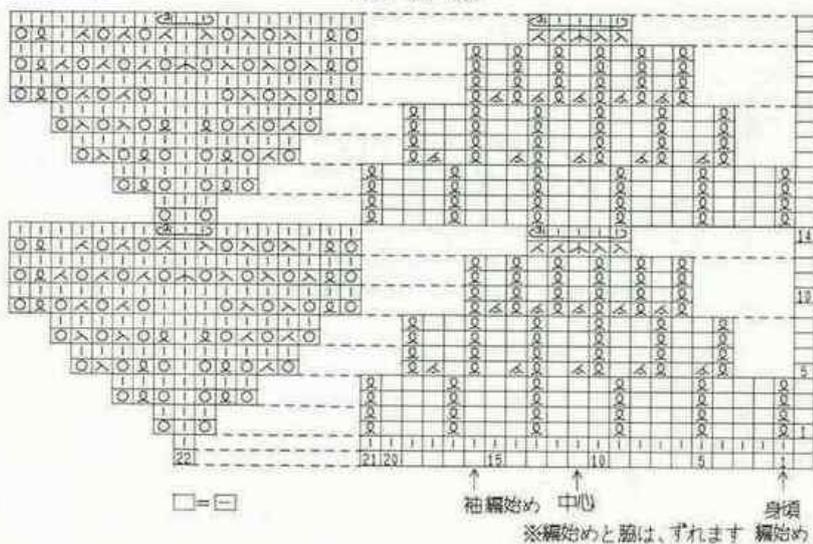
縁編A



縁編B

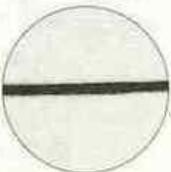


模様編



87

ページの作品



♥♥材料 パピー コットンロードモロッコ ラ すい紫(327)350g。

用具 棒針2本針3号、2号、かぎ針2/0号。

出来上り寸法 胸囲105cm、丈63.5cm、背肩幅49cm。

ゲージ 10cm平方で模様編25目・39段。

編み方 後ろ、前を編み、肩はぎ、脇をとじます。裾、前立、衿、袖ぐりにボーゲンレースを編んでつけます。

ポイント 裾で共鎖の作り目をして編めます。模様編のガーター編(模様編記号図でグレーにぬっ

てある部分)は2号針で編み、その他は3号針で編みます。袖ぐり、衿ぐりは端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇はすくいとじにします。裾、前立、衿ぐりは続けて細編1段で整えて、袖ぐりも細編で整えます。縁回りのボーゲンレースは95ページのレッスンを参照して、編みながら、裾、前立、衿ぐりと続けて身頃につけます。袖ぐりも同要領にします。ボーゲンレースの編始めと編終りは巻きかがりてわにします。

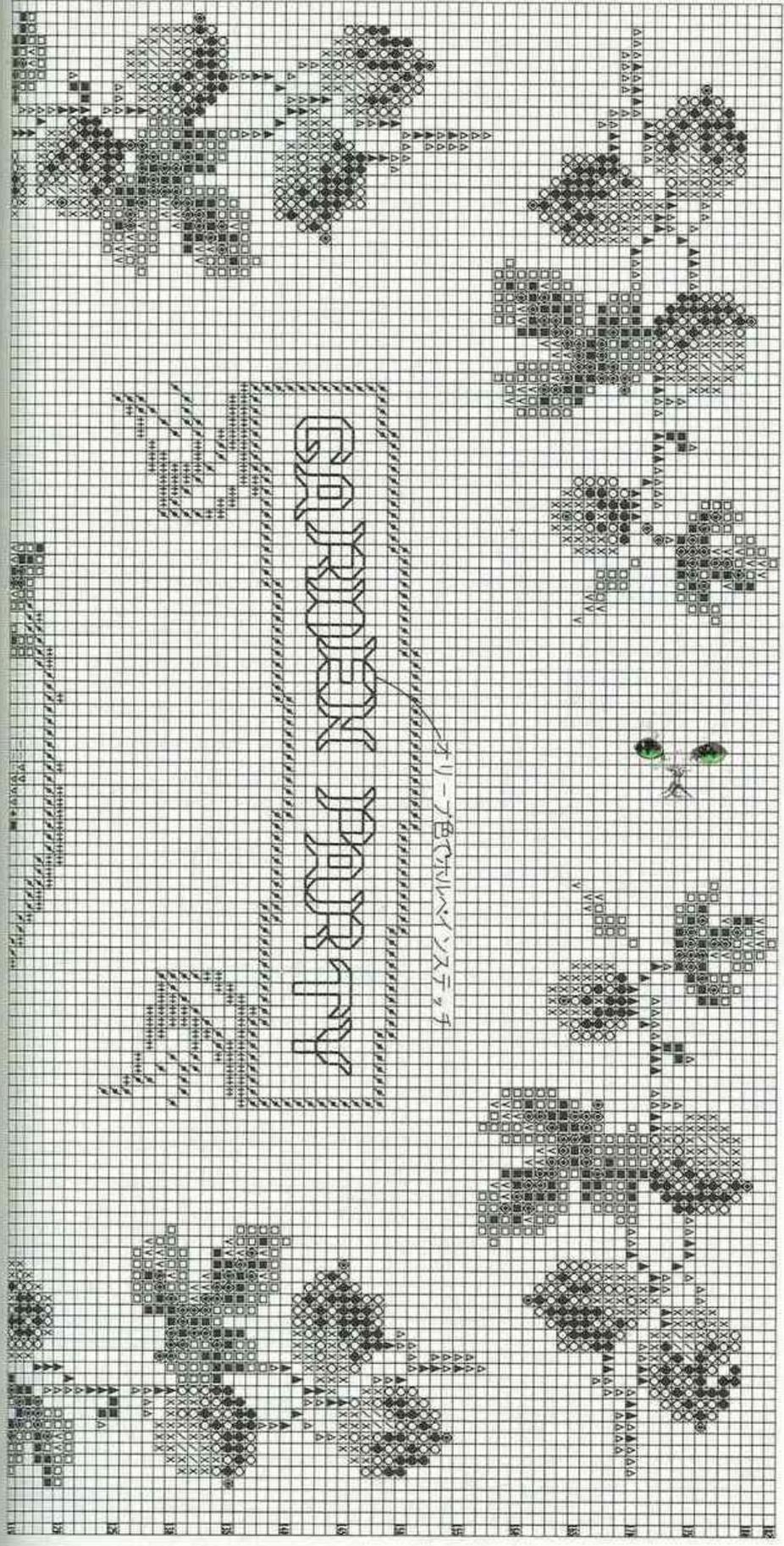


♥材料 DMC25番刺しゅう糸 黄土色(3045)、こいオリーブ色(610)、灰味青(926)、こいグレー(451)、赤紫(315)、くすんだピンク(372)、えんじ(221)、くすんだ黄緑(3012)、うすいカーキ色(3046)、くすんだクリーム色(3047)、灰味緑(642)、うすい灰味緑(644)、うすいオリーブ色(372)、モスグリーン(730)、オリーブ色(370)、こげ茶(801)、ベージュ(543)、茶色(434)、うすい桃色(950)、うす茶(3064)、明るい茶色(869)、くすんだ黄(422)、グレー(452)、うすいえんじ(3721)各1束、DMCクロスステッチ布 14カウント ナチュラル36cm×30cm。

用具 クロスステッチ針24番。

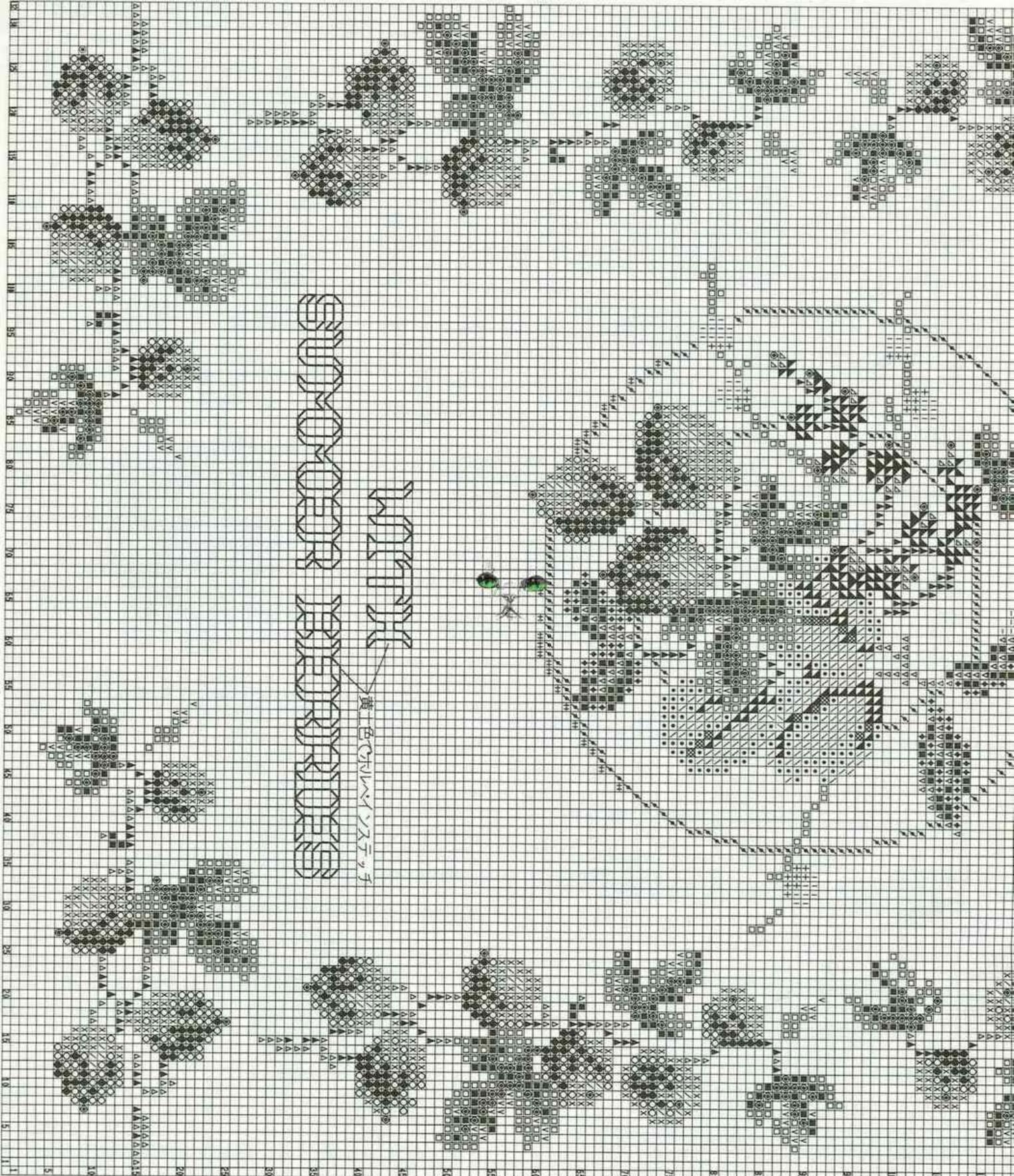
刺しゅうの図案の大きさ 約23cm×約31cm。

作り方のポイント クロスステッチ布の1マス×1マスに刺しゅうの1目に使います。刺しゅう糸はすべて3本どりにします。クロスステッチを刺し終わったら、アルファベットをホルペインステッチで刺します。



オリーブ色(610)のステッチ

- | | |
|---------------|--------------|
| □ = 黄土色 | ▽ = うすいオリーブ色 |
| ▽ = こいオリーブ色 | ■ = モスグリーン |
| ⊗ = 灰味青 | □ = オリーブ色 |
| □ = こいグレー | ⊙ = こげ茶 |
| ● = 赤紫 | ▽ = ベージュ |
| ▽ = くすんだピンク | ● = 茶色 |
| ■ = えんじ | × = うすい桃色 |
| ⊕ = くすんだ黄緑 | ○ = うす茶 |
| ⊕ = うすいカーキ色 | ▲ = 明るい茶色 |
| □ = くすんだクリーム色 | △ = くすんだ黄 |
| ⊕ = 灰味緑 | ■ = グレー |
| ▽ = うすい灰味緑 | ■ = うすいえんじ |





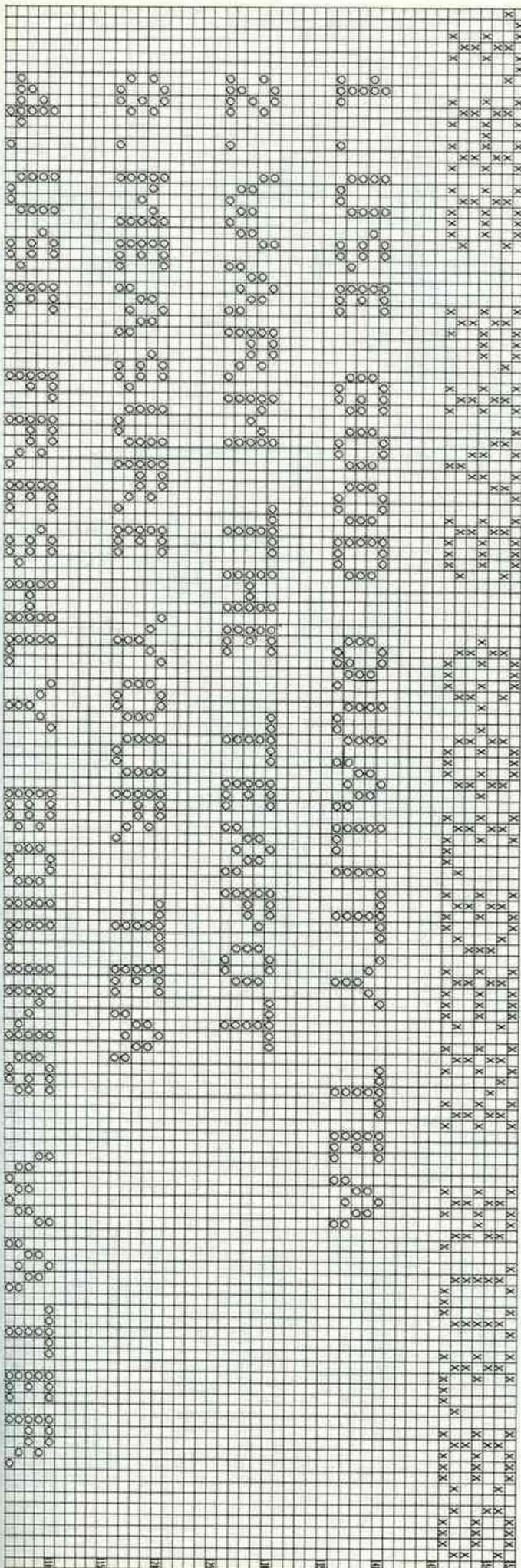
♥材料 DMC25番刺しゅう糸 こいピンク(603)、うすいピンク(605)、ローズピンク(601)、明るい赤(321)、白(BLANC NEIGE)、黄土色(3045)、こいこげ茶(938)、灰色(318)、黒(310)、黄緑(989)、こい緑(986)、オレンジ色(970)、紺(796)、くすんだ水色(518)、肌色(754)、うすい紫(210)、こい紫(552)、カナリアイエロー(973)、うすい水色(828)各1束、DMC麻布 30カウント ナチュラル35cm×35cm。

用具 クロスステッチ針24番。

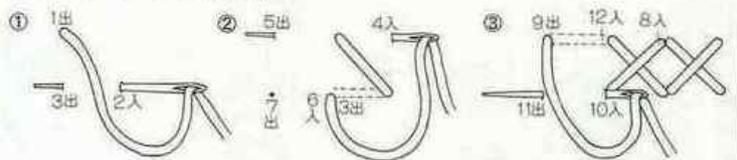
刺しゅうの図案の大きさ 約25.5cm×約23.5cm

作り方のポイント 麻布の織糸2本×2本を刺しゅうの1目に使います。刺しゅう糸はすべて2本どりにします。クロスステッチをすべて刺し終わったら指定の位置にホルベインステッチをします。クロスを入れるときは裏板に両面テープなどで貼ってから入れます。

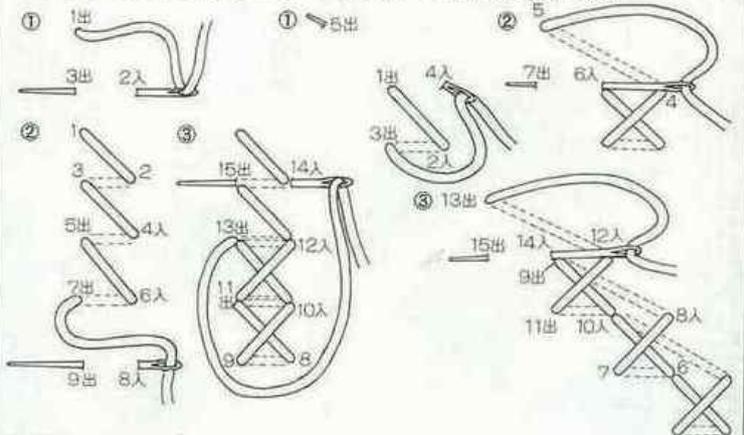
- =うすいピンク
- ×=こいピンク
- =ローズピンク
- ▲=明るい赤
- ◻=白
- ◻=黄土色
- △=こいこげ茶
- ★=灰色
- ⊠=黒
- ◻=黄緑
- =こい緑
- ◎=オレンジ色
- ◻=紺
- ◻=くすんだ水色
- ⊕=肌色
- ⊕=うすい紫
- ⊗=こい紫
- =カナリアイエロー
- ◻=うすい水色



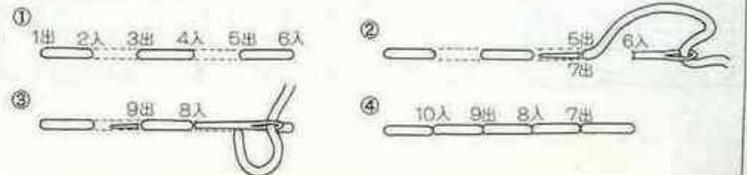
クロスステッチ(横に進む方法)



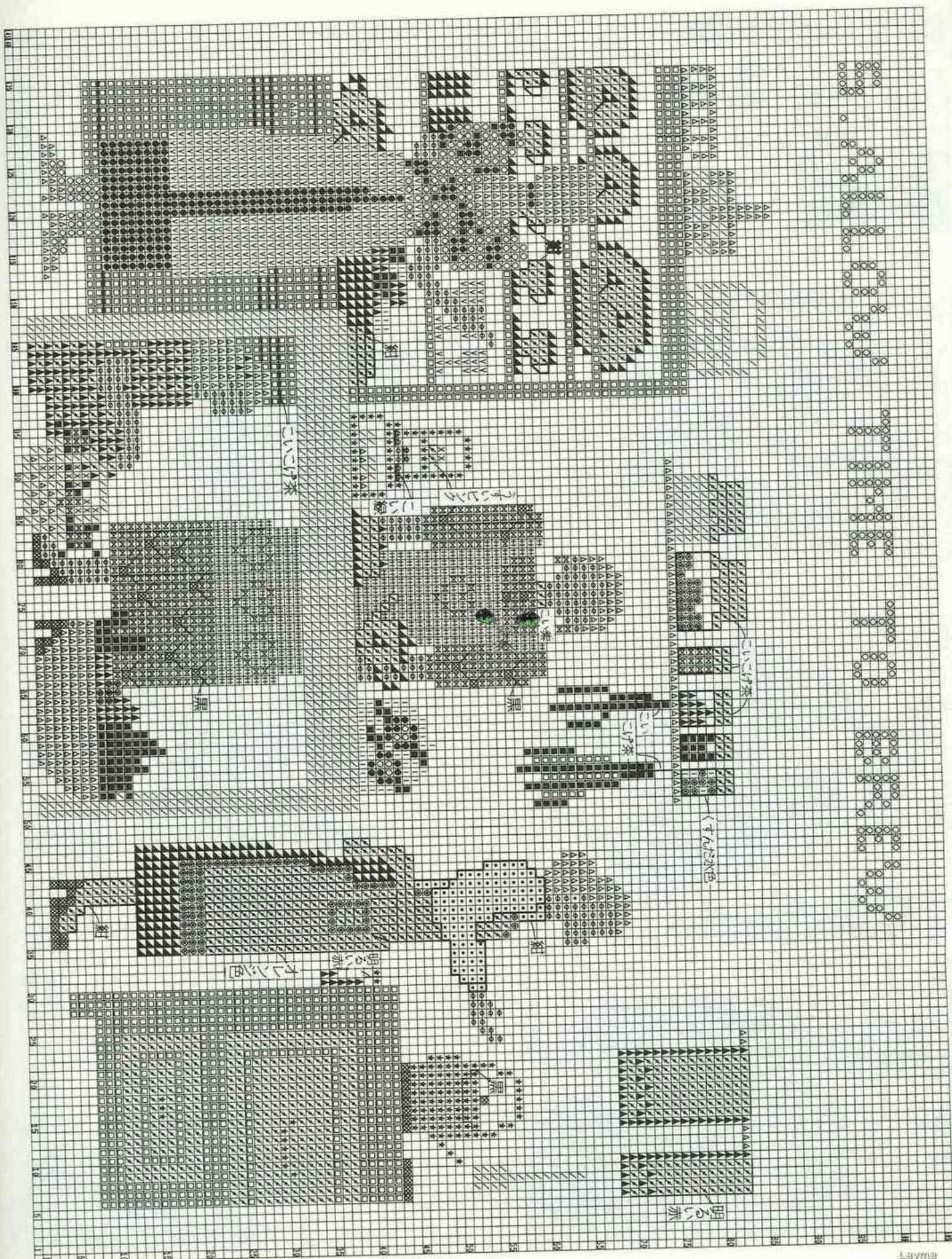
クロスステッチ(縦に進む方法) クロスステッチ(斜めに進む方法)



ホルベインステッチ



THE 1000



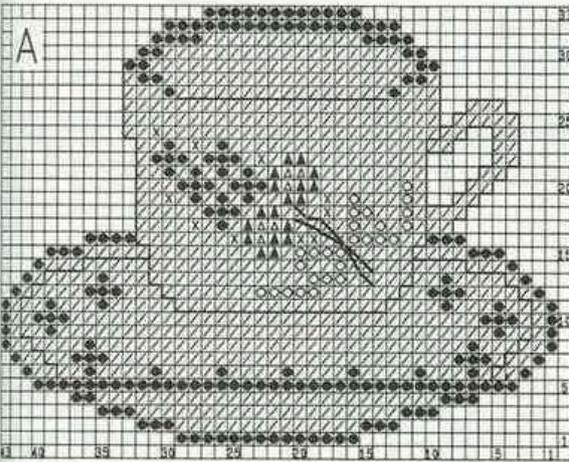
24

ページの作品

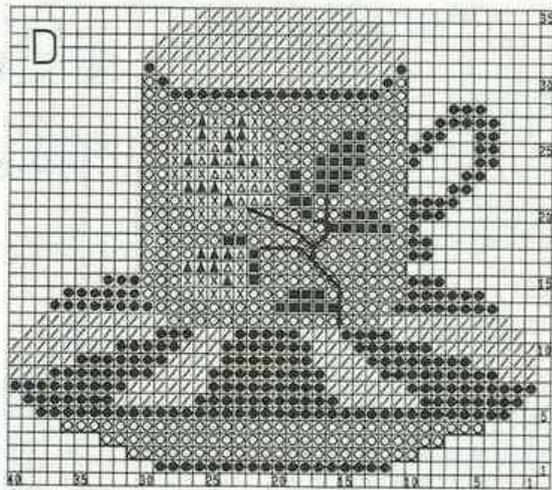


♥材料 DMC25番刺しゅう糸 A ピンク(604)、赤(815)、こい緑(986)、ブルー(996)、レモン色(727)、紫(208)各1束、B うすいピンク(605)、こいピンク(603)、ローズピンク(601)、緑(987)、にぶいブルー(806)、うすいブルーグリーン(959)、こいブルーグリーン(991)、白(BLANC NEIGE)各1束 C 緑(987)、こいブルーグリーン(991)、うすいピンク(605)、ローズピンク(601)、こいピンク(603)、うすいブルーグリーン(959)、白(BLANC NEIGE)各1束 D うすい

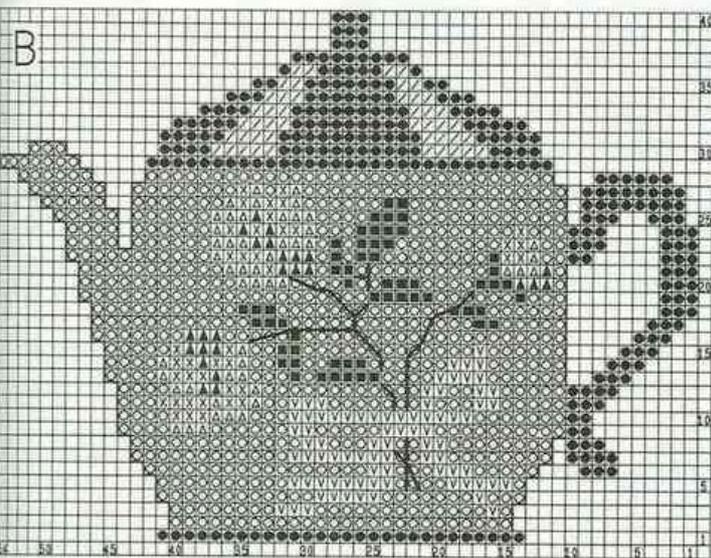
ピンク(605)、こいピンク(603)、ローズピンク(601)、緑(987)、ブルーグリーン(958)、こいブルーグリーン(991)、白(BLANC NEIGE)各1束 E 桃色(893)、水色(519)、くすんだ赤(347)各1束、金ラメ糸少々 F 紺(796)、ピンク(604)各1束、金ラメ糸少々 G ブルー(996)、青紫(3746)、こいピンク(603)、黄(783)、うすいピンク(605)、黄緑(989)、こいブルーグリーン(991)各1束 DMC麻布(A~G共通) 25カウント 生なり17cm×17cm クロスステッチ針24番



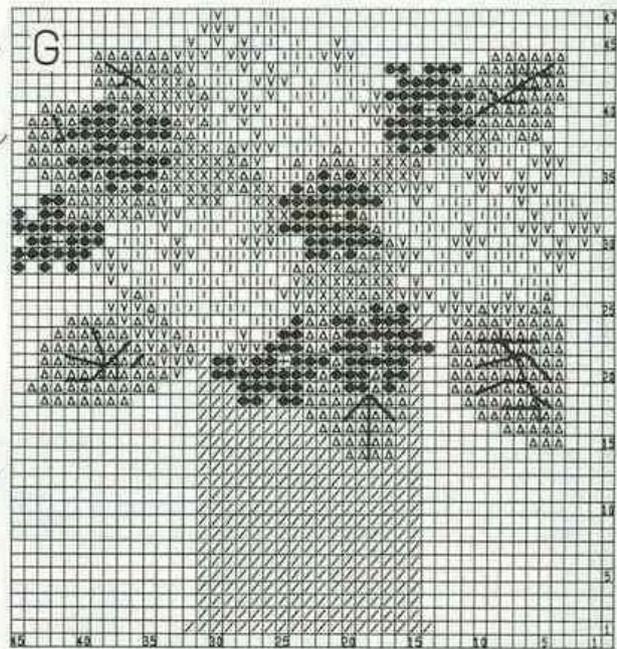
- =こい緑でホルベインステッチ
- =紫でホルベインステッチ
- △ =ピンク
- ▲ =赤
- × =こい緑
- =ブルー
- ▣ =レモン色
- =紫



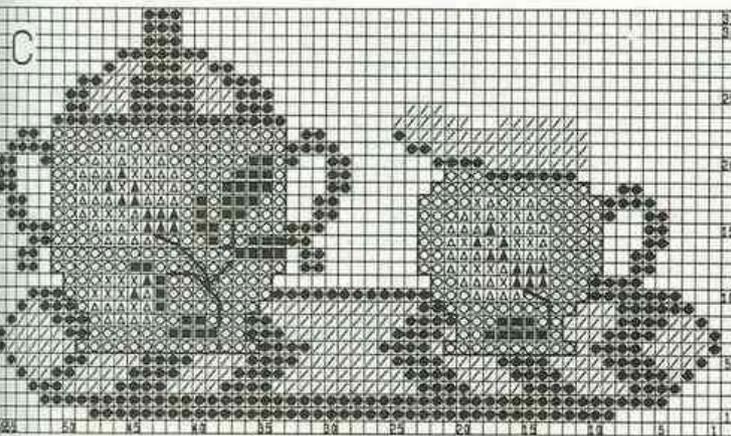
- =緑でホルベインステッチ
- =こいブルーグリーンでホルベインステッチ
- ▲ =ローズピンク
- △ =こいピンク
- × =うすいピンク
- =緑
- ▣ =ブルーグリーン
- =白
- =こいブルーグリーン



- =黄緑でホルベインステッチ
- =こいブルーグリーンでホルベインステッチ
- × =うすいピンク
- △ =こいピンク
- ▲ =ローズピンク
- =緑
- ▽ =にぶいブルー
- ▣ =うすいブルーグリーン
- =白
- =こいブルーグリーン



- =緑でホルベインステッチ
- =こいブルーグリーンでホルベインステッチ
- × =うすいピンク
- ▲ =ローズピンク
- △ =こいピンク
- =緑
- =白
- ▣ =うすいブルーグリーン
- =こいブルーグリーン
- =こいブルーグリーンでホルベインステッチ
- =ブルー
- ▽ =青紫
- × =こいピンク
- ⊕ =黄
- =うすいピンク
- △ =黄緑
- ▣ =こいブルーグリーン



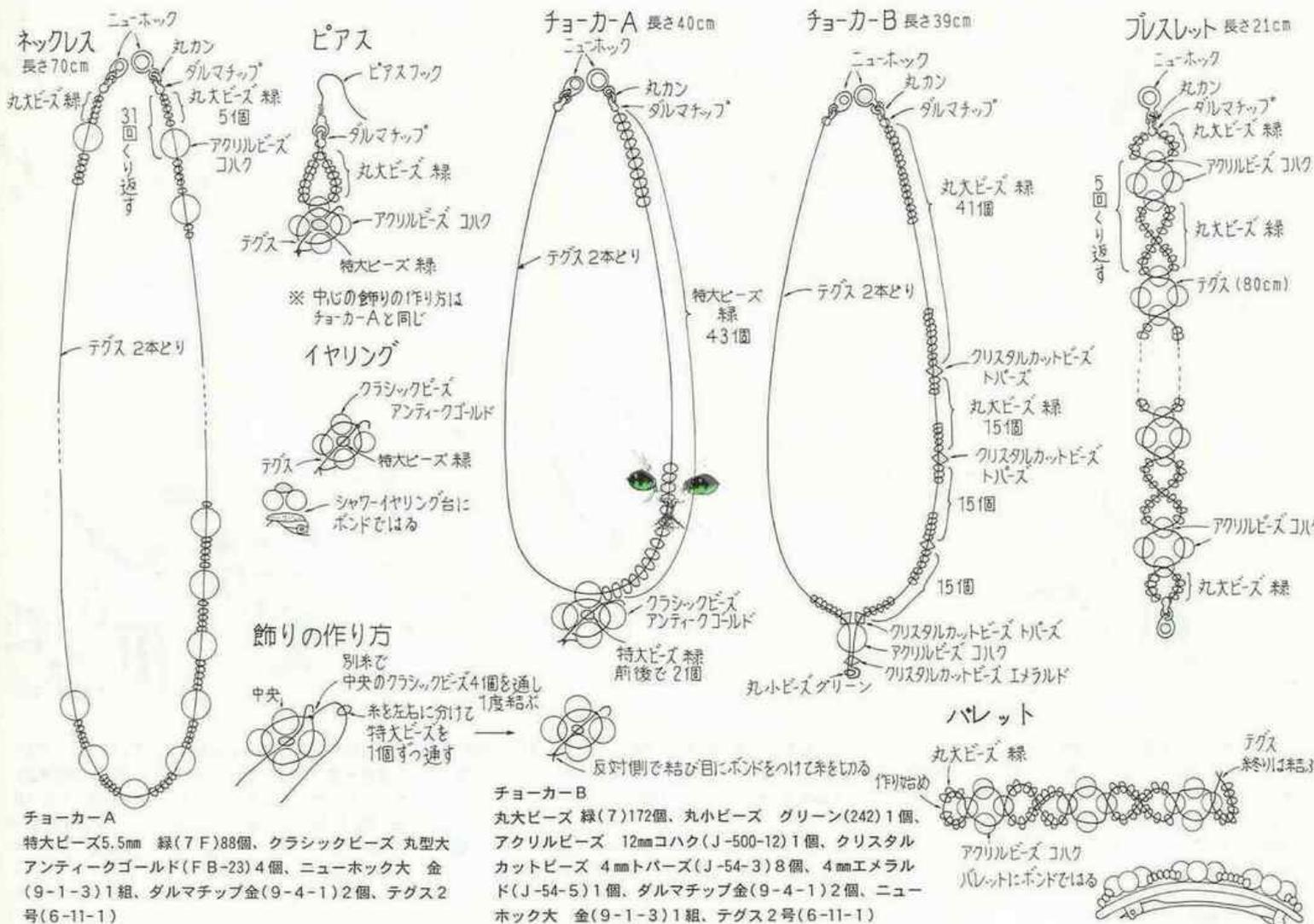
32

ページの作品



♥材料 トーホービーズ ピアス 丸大ビーズ 緑(7)26個、特大ビーズ5.5mm 緑(7F)4個、アクリルビーズ 8mmコハク(J-500-8)8個、ピアスフック式 金(9-12-23)1組、ダルマチップ金(9-4-1)2個、テグス2号(6-11-1) ネットレス 丸大ビーズ 緑(7)160個、アクリルビーズ 12mmコハク(J-500-12)31個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1) イヤリング クラシックビーズ アンティークゴールド 特大ビーズ 緑(7F)2個、クラシックビーズ

丸型小アンティークゴールド(FB-25)8個、シャワーイヤリング金(9-12-3)1組、テグス2号(6-11-1) プレスレット 丸大ビーズ 緑(7)101個、アクリルビーズ 8mmコハク(J-500-8)24個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1) バレット 丸大ビーズ 緑(7)48個、アクリルビーズ 8mmコハク(J-500-8)12個、アクリル台付きバレット小 ベっ甲(9-19-8)1個、テグス2号(6-11-1)。

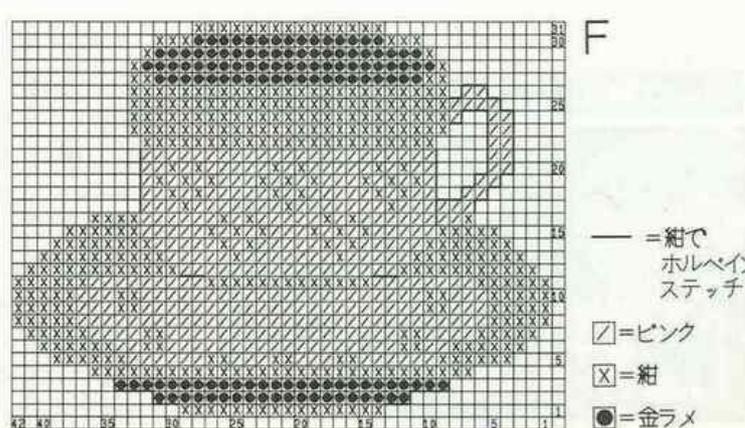
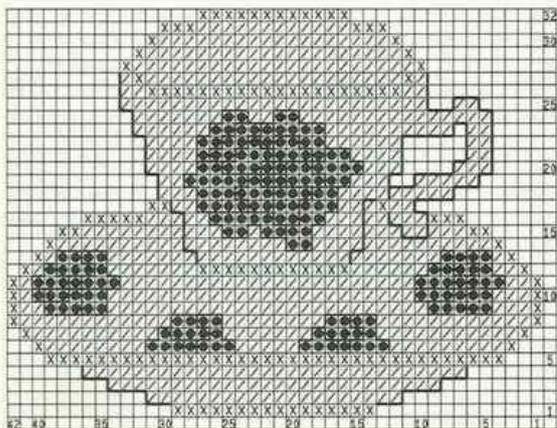


チョーカー-A
特大ビーズ5.5mm 緑(7F)88個、クラシックビーズ 丸型大アンティークゴールド(FB-23)4個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、ダルマチップ金(9-4-1)2個、テグス2号(6-11-1)

チョーカー-B
丸大ビーズ 緑(7)172個、丸小ビーズ グリーン(242)1個、アクリルビーズ 12mmコハク(J-500-12)1個、クリスタルカットビーズ 4mmトバズ(J-54-3)8個、4mmエメラルド(J-54-5)1個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)

バレット
丸大ビーズ 緑
アクリルビーズ コハク
バレットにボンドをはる

24ページの作品





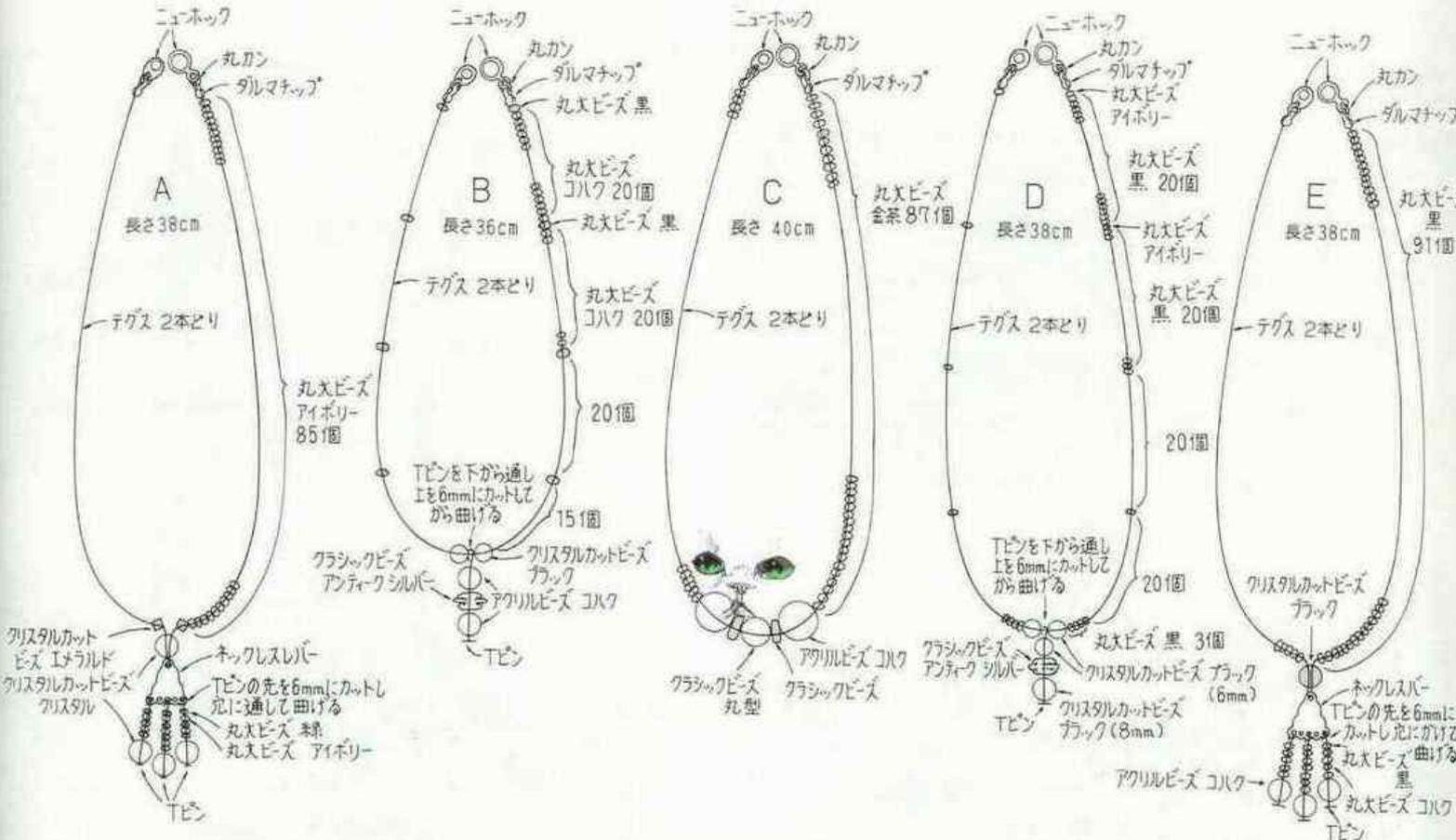
33

ページの作品

♥材料 トーホービーズ A 丸大ビーズ アイボリー(122)177個、緑(7)10個、クリスタルカットビーズ 8mmクリスタル(J-53-1)4個、4mmエメラルド(J-54-5)2個、Tピン45mm 銀(9-9-2)3本、ネックレスバー 5連用銀(9-22-4)1個、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、ニューホック大 銀(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1) B 丸大ビーズ コハク(2)150個、黒(49)8個、アクリルビーズ 8mmコハク(J-500-8)2個、

クリスタルカットビーズ 6mmブラック(J-52-10)2個、クラシックビーズ ソロバン型アンティークシルバー(FB-10)1個、Tピン45mm 銀(9-9-2)1本、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)。

作り方のポイント テグスは2本どりにします。糸端はしっかりと結んでボンドを少しつけて固めます。やっとこなどでダルマチップをとじ、余分なテグスをカットします。



C 丸大ビーズ 金茶(221)174個、アクリルビーズ 12mmコハク(J-500-12)2個、クラシックビーズ リング型アンティークゴールド(FB-33)2個、丸型アンティークゴールド(FB-23)1個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)

D 丸大ビーズ 黒(49)166個、アイボリー(122)10個、クリスタルカットビーズ 6mmブラック(J-52-10)3個、8mmブラック(J-53-10)1個、クラシックビーズ ソロバン型アンティークシルバー(FB-10)1個、Tピン45mm 銀(9-9-2)1本、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、ニューホック大 銀(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)

E 丸大ビーズ 黒(49)192個、コハク(2)7個、アクリルビーズ 8mmコハク(J-500-8)3個、クリスタルカットビーズ 8mmブラック(J-53-10)1個、Tピン45mm 銀(9-9-2)3本、ネックレスバー 5連用銀(9-22-4)1個、ダルマチップ金(9-4-1)2個、ニューホック大 金(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)

ちょっと手作り



56

57

ページの作品

材料 A 半透明のスチール板25cm×40cm、貝、色ガラス各適宜 B 木製の額(23cm×16cm)、貝適宜、金色のラッカー C ダンボール紙30cm×45cm、貝適宜 D 半透明のスチール板18cm×36cm、貝、パールビーズ各適宜、手芸用ボンド(A~D共通)。

作り方のポイント 貝や色ガラスを全体の感じを見ながらバランスよく配置します。貝は市販されているボタンやパーツを利用してよいでしょう。この作品のスチール板は、2

枚の薄い板の間に縦に仕切りのあるハニカム構造になっています。手芸用ボンドは乾くと透明になるものを使うと、出来上がりがきれいです。間にカードなどを挟むときは、裏板をあててテープでとめます。お手持ちの額に色を塗って貝を貼ってもよいでしょう。

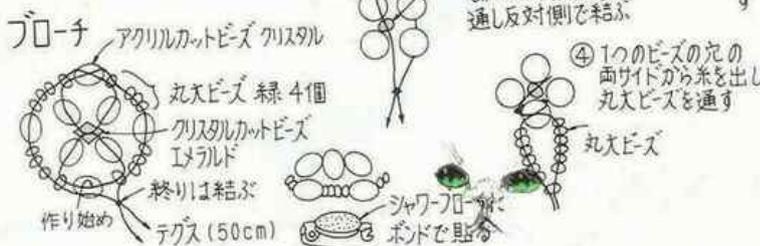
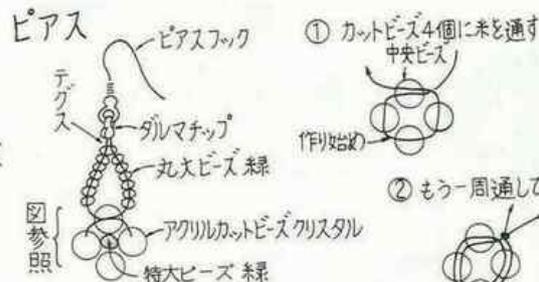
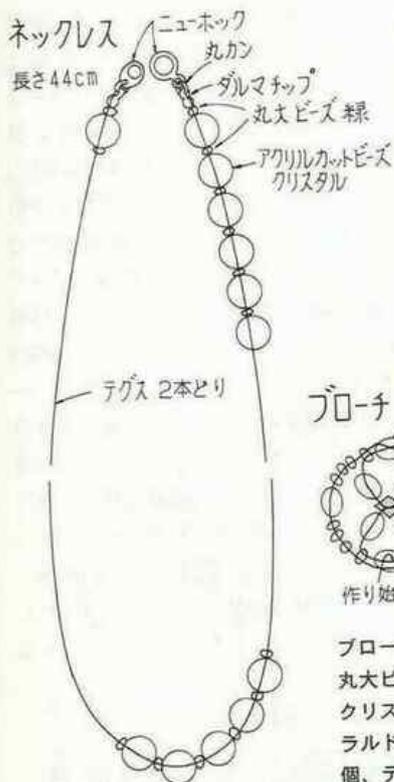


33

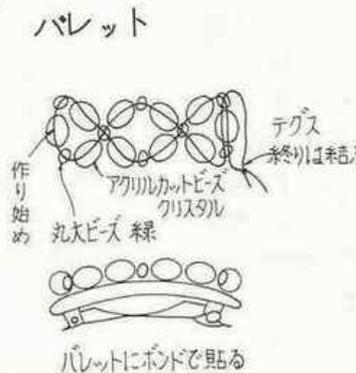
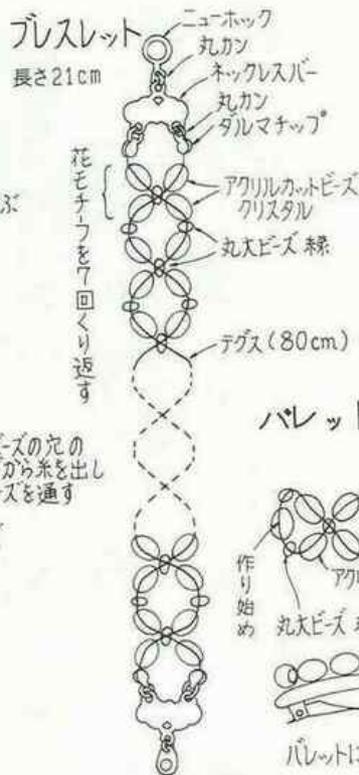
ページの作品

♥材料 トーホービーズ プレスレット 丸大ビーズ 緑(7)19個、アクリルカットビーズ 9mm×6mmクリスタル(J-245)28個、ネックレスパー 2連用銀(9-22-5)2個、ダルマチップ銀(9-4-1)4個、ニューホック大銀(9-1-3)1組、丸カン3.8cm 銀(9-6-4)4個、テグス2号(6-11-1)ピアス 丸大ビーズ 緑(7)26個、アクリルカットビーズ 8mmクリスタル(J-240)8個、特大ビーズ5.5mm 緑(7F)4個、ピアスフック

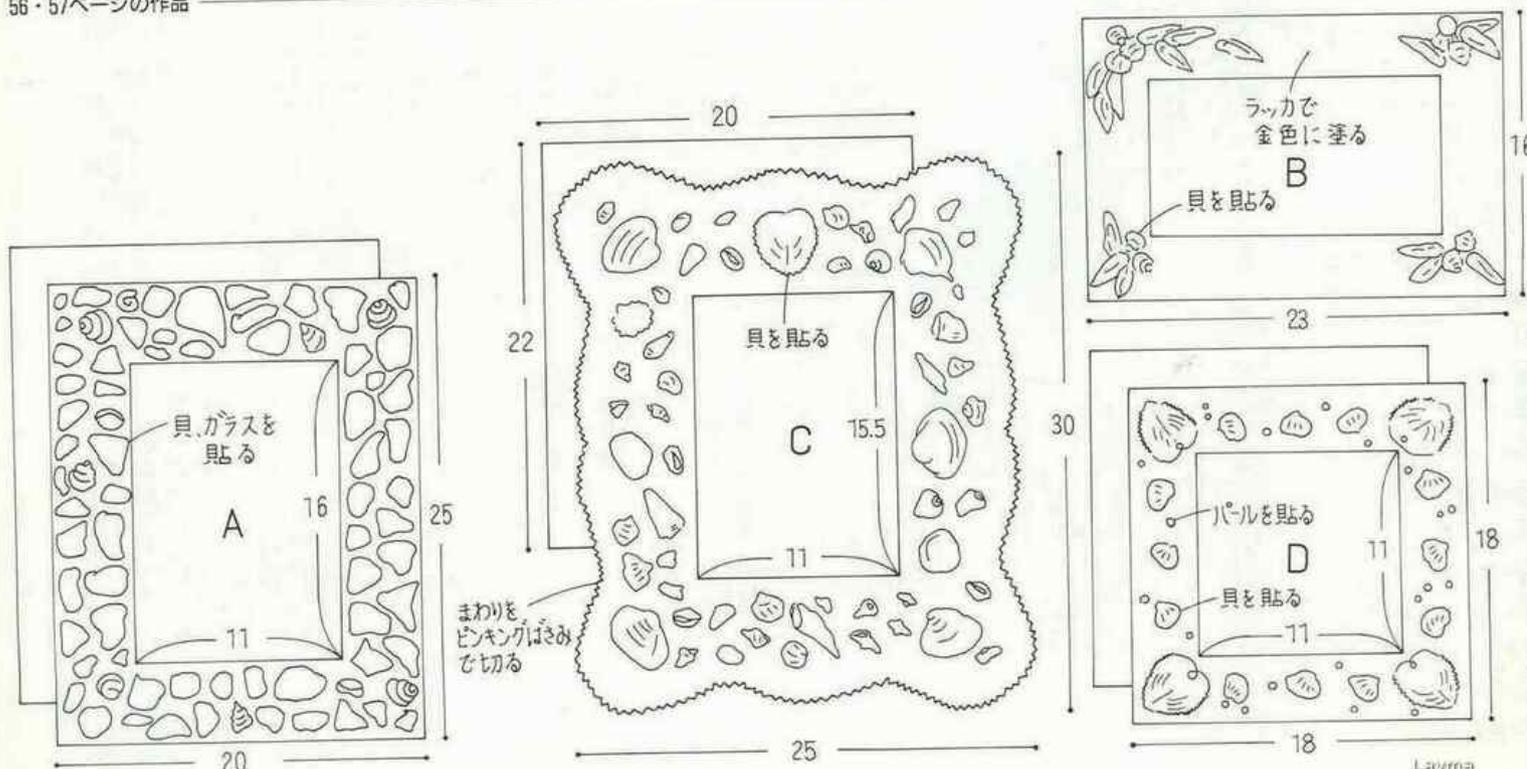
銀(9-12-23)1組、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、テグス2号(6-11-1) バレット 丸大ビーズ 緑(7)8個、アクリルカットビーズ 12mm×8mmクリスタル(J-246)10個、アクリル台付きバレット小 ベツ甲(9-19-8)1個、テグス2号(6-11-1) ネックレス 丸大ビーズ 緑(7)38個、アクリルカットビーズ 10mmクリスタル(J-241)35個、ダルマチップ銀(9-4-1)2個、ニューホック大銀(9-1-3)1組、テグス2号(6-11-1)。



ブローチ
丸大ビーズ 緑(7)16個、アクリルカットビーズ 12mm×8mmクリスタル(J-246)8個、クリスタルカットビーズ 4mmエメラルド(J-54-5)1個、シャワーブローチ小 銀(9-20-1)1個、テグス2号(6-11-1)



56・57ページの作品

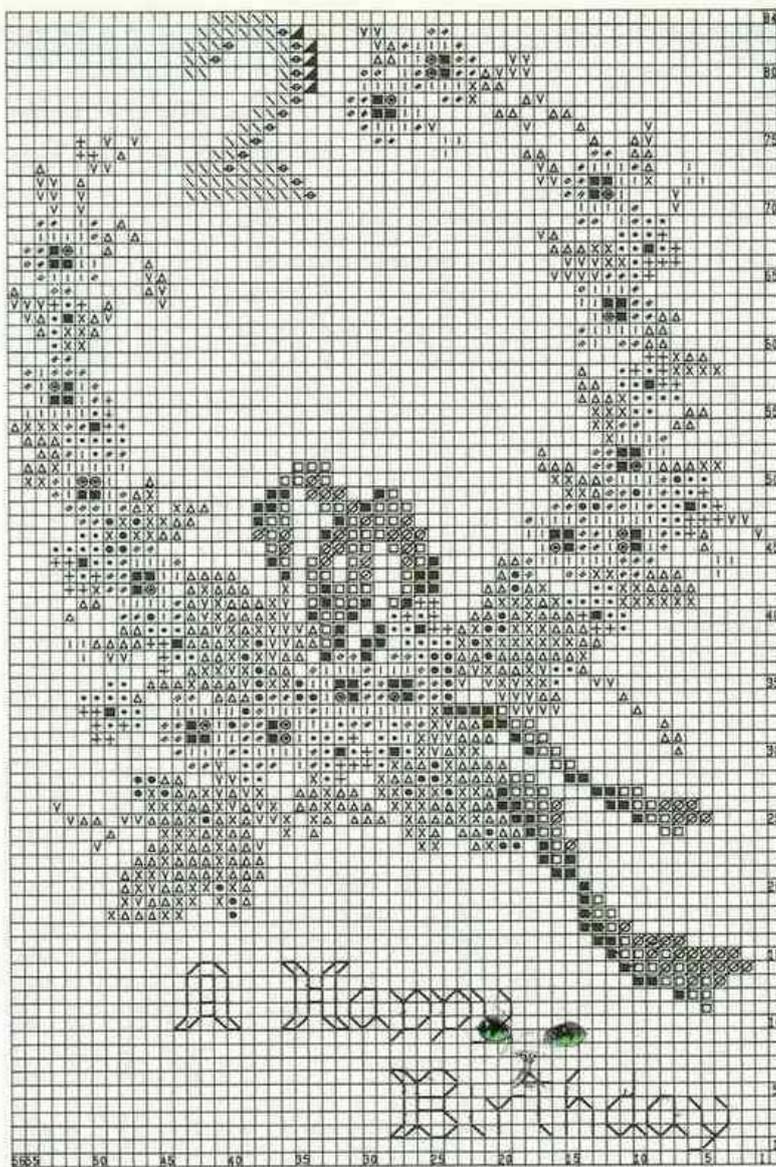




♥材料 DMC25番刺しゅう糸 A くすんだ紫(3041)、うすいカーキ色(3046)、うすいベージュ(739)、こいオリーブ色(610)、くすんだクリーム色(3047)、うすいオレンジ色(437)、黄(783)、グレー(452)、こいグレー(451)、うすい桃色(950)、にぶいピンク(3773)、うす茶(3064)、オリーブ色(370)、うすい黄緑(3013)、くすんだ黄緑(3012)、うすいグレー(3024)、生なり(822)、緑味のグレー(3022)、うすい緑味のグレー(3023)各少々、DMCクロスステッチ布 14カウント ベージュ25cm×33cm B うすいオレンジ色(437)、こいベージュ(738)、うすいベージュ(739)、うすい生なり(746)、うすいブルーグレー(928)、うすい灰味青(927)、抹茶色(3011)、うすい黄緑(3013)、黄土色(3045)、うすいカーキ色(3046)、くすんだクリーム色(3047)、こいグリーン(3051)、うすい灰色(3072)、うすい抹茶色(3364)、灰味青(926)各少々、DMCクロスステッチ布 14カウント ベージュ33cm×25cm。

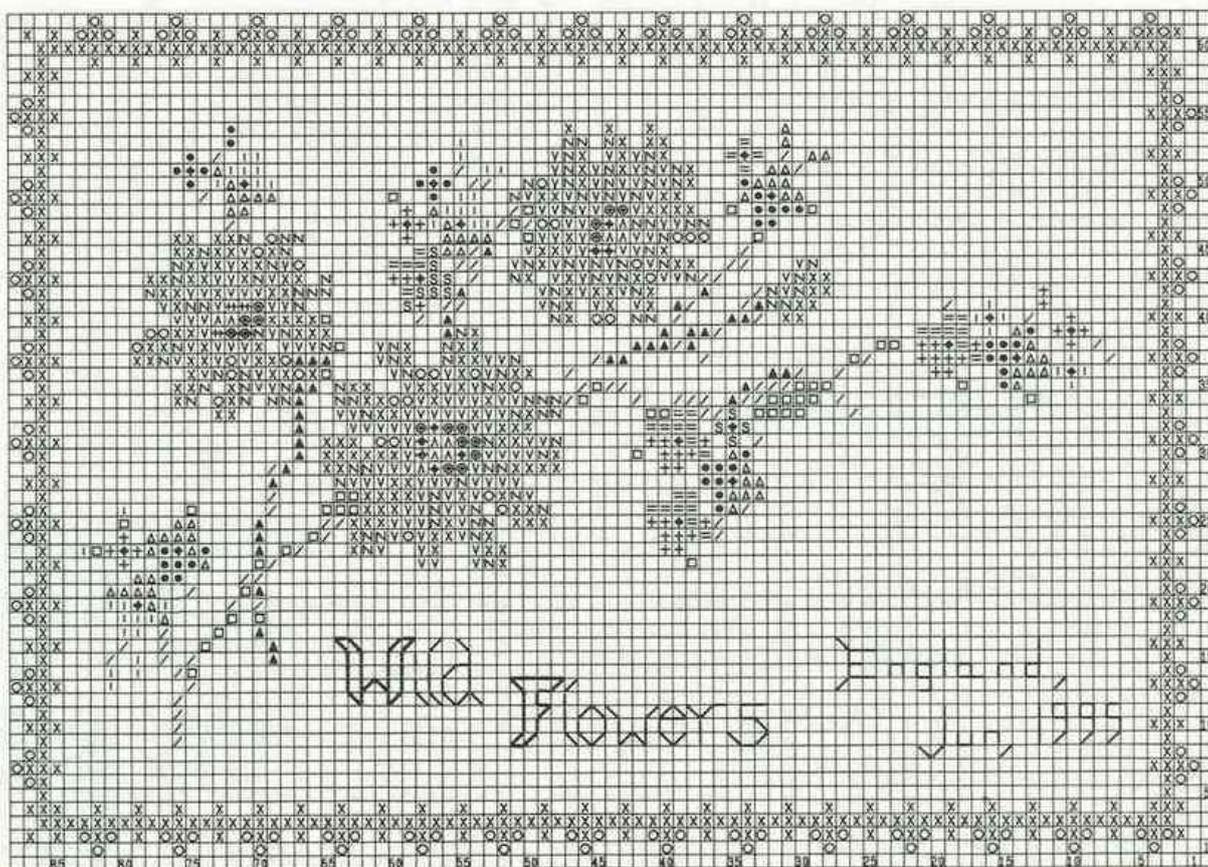
用具 クロスステッチ針24番。

B



- =うすいオレンジ色でホルベインステッチ
- =うすいベージュ
- ⊕=こいベージュ
- ▲=うすいオレンジ色
- ⊗=うすい生なり
- ⊙=黄土色
- =くすんだクリーム色
- =うすいカーキ色
- ◇=うすい灰色
- ⊖=うすいブルーグレー
- ⊕=うすい灰味青
- =灰味青
- ▽=うすい抹茶色
- △=うすい黄緑
- ×=抹茶色
- =こいグリーン

- =緑味のグレーでホルベインステッチ
- =うすい緑味のグレーでホルベインステッチ
- =くすんだ紫
- ⊕=うすいカーキ色
- =うすいベージュ
- ⊙=こいオリーブ色
- △=くすんだクリーム色
- ▽=うすいオレンジ色
- ⊕=黄
- ⊖=グレー
- ⊖=こいグレー
- ⊖=うすい桃色
- △=にぶいピンク
- =うす茶
- ▲=オリーブ色
- =うすい黄緑
- ◇=くすんだ黄緑
- =うすいグレー
- ×=生なり



A

撮影取材協力会社(順不同)

アメリカン カントリーモール テポー39
〒152 東京都目黒区自由が丘2-22-22 Tel 03-3725-7010
オブティシアン・ロイド
〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-35 FARM 2F Tel 03-3423-0505
コニアルチェック
〒150 東京都渋谷区道比谷2-31-6 Tel 03-3449-4568
コンポジション バイ ケンソー(森エルカ)
〒160 東京都新宿区新堀5-13-2 Tel 03-3226-4101
F.O.B COOP
〒106 東京都港区南麻布5-10-32 Tel 03-3448-5332
カドリーブラウン
〒150 東京都渋谷区猿樂町4-5 Tel 03-3477-7179
セブンティーン・ドンナ(イノーブ)
〒107 東京都港区南青山6-1-23 Tel 03-3486-4028
シャポー・ド・ヤマカワ
〒150 東京都渋谷区神宮前2-6-6 秀和外商レジデンス201 Tel 03-3475-3331
ラズリー
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-54-8 Tel 03-3487-5561
ブティックサロン ココ
〒106 東京都港区西麻布4-8-1 Tel 03-3406-3881
ポルト・ポヌール
〒150 東京都渋谷区神南1-5-15 メイジハイイツ1A Tel 03-3770-0486
パリス スキャンダル
〒107 東京都港区南青山2-27-11 ヒルトップ青山1F Tel 03-3478-1971
カフェ・デ・プレ 広尾店
〒106 東京都港区南麻布5-1-27 Tel 03-3448-0038
VENTILO(ライカグループ)
〒107 東京都港区南青山6-4-5 Tel 03-3486-8761
シャビージェンティール
〒150 東京都渋谷区猿樂町3-9 アベニューサイド2F Tel 03-3461-5028

フラン フラン 表参道酒店
〒150 東京都渋谷区神宮前5-10-1 表参道ビブレ1
ハッカ
〒106 東京都港区西麻布2-7-2 ストーク西麻布1F Tel 03-3498-0701
オリムバス製絲株
〒481 愛知県名古屋市中区栄3-10-34 Tel 052-242-1141
〒111 東京都台東区宝町2-26-5 ホワイティビル3F Tel 03-3665-8061
カネボウウール株
〒541 大阪市中央区淡路町2-5-8 Tel 06-203-5061
〒130 東京都墨田区太平2-6-11 齊証ビル3F Tel 03-5629-2171
クロバー株
〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-978-2211
ダイヤ毛糸株
〒582 大阪府箕面市船場東2-3-11 Tel 0727-27-8811
日本毛織株 手編事業部
〒541 大阪市中央区西町3-4-7 KOCビル Tel 06-228-8235
内藤商事株
〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3666-6261
横田株
〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2183
〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581
株野呂英作
〒491-01 愛知県一宮市坂井町大日野字下田55 Tel 0566-51-3113
森/パビー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TODビル10F Tel 0120-147081
ハマナカ株
〒616 京都市右京区花園敷の下の2-3 Tel 075-483-5151
〒103 東京都中央区日本橋浜町11-11-10 Tel 03-3664-5151

藤井株 手編事業部
〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635
〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3663-2151
株青山
〒480 愛知県名古屋市中区栄3-10-34 Tel 052-242-1141
〒111 東京都台東区柳橋1-22-2 Tel 03-3664-1141
DMC株
〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6F Tel 03-5628-4115
株木馬
〒111 東京都台東区蔵前4-15-8 Tel 03-3884-1405
オーシャン貿易株
〒815 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-8725
東京ファッションデザイナー協議会
〒107 東京都港区南青山5-5-20 アルファイト南青山2 Tel 03-3498-5971
トーホー株
〒733 広島市西区三篠町2-19-6 Tel 082-237-9151
〒111 東京都台東区柳橋1-25-2 Tel 03-3662-6545
ローバージャパン株
〒163 東京都目黒区青葉台4-7-1 Tel 03-5476-7500
トステム株
〒136 東京都江東区大島2-1-1 Tel 03-3638-8211
日本高速通信株
〒111 東京都台東区浅草橋5-20-8 CSタワー5F Tel 03-5621-0070
ハックルベリー
〒107 東京都港区赤坂7-6-15 ロイヤルビル1F Tel 03-3588-4125



本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'95年春夏の新製品です。●価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸名(発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品質	価格
6	ダルマイングス手編糸 スービマクロッシェ	かぎ針 1/6-2/7号	20色	25号玉巻	約116m	綿(スービマ)100%	¥480
7	ダルマイングス手編糸 スービマファイン	かぎ針 1/6-2/7号	14色	25号玉巻	約171m	綿(スービマ)100%	¥440
7	ハマナカ トルフアンシティ	かぎ針 1/6-2/7号	18色	40号玉巻	約130m	綿(トルファン綿)100%	¥650
8	オリムバス手あみ糸 花工房フーケ	5-7号	8色	40号玉巻	約100m	綿55・麻45%	¥60
9	パビー キットコットファイン	2-4号	20色	40号玉巻	約152m	綿100%(キットサン加工)	¥680
10	リッチモア コットンパナシェ(ハマナカ)	5-8号	30色	50号玉巻	約110m	綿95・ポリエステル5%	¥650
11	ニッケロンS エジプトスーパー(日本毛織)	5-8号	25色	40号玉巻	約110m	綿100%(高級エジプト綿使用)	¥620
14	スキーリュート(藤井)	4-6号	12色	40号玉巻	約92m	綿純糸織造(指定外・テンセル)70・アクリル30%	¥700
15	ニッケロンS コットン麻(日本毛織)	かぎ針 1/6-2/7号	18色	25号玉巻	約105m	麻50・綿50%	¥380
16	パビー キットコット	6-8号	20色	40号玉巻	約86m	綿100%(キットサン加工)	¥680
17	オリムバス手あみ糸 エミークランテ	かぎ針 1/6-2/7号	38色	50号玉巻	約218m	綿100%	¥880
19	パビー ノールコットン4Fils	かぎ針 1/6-2/7号	18色	25号玉巻	約155m	綿100%	¥480
21	スキルマコ マコアモン(藤井)	かぎ針 1/6-2/7号	17色	40号玉巻	約163m	綿100%(マコジュメル100%使用)	¥700
36-38	ビエール・バルマン バルマンカラシ(日本毛織)	5-8号	15色	40号玉巻	約120m	綿80・麻20%(スキングア加工)	¥680
37	ニッケロンS エジプトスーパー(日本毛織)	5-8号	25色	40号玉巻	約110m	綿100%(高級エジプト綿使用)	¥620
38	ニッケロンS コットンパフ(日本毛織)	5-8号	15色	40号玉巻	約108m	綿100%(キットサン抗菌防臭加工)	¥680
40	リッチモア テ・カラーコットン(ハマナカ)	4-5号	18色	40号玉巻	約105m	綿100%	¥620
41	ダイヤサマージェイト	5-8号	12色	40号玉巻	約92m	綿100%	¥590
42	ダイヤレシエンテ	5-8号	28色	40号玉巻	約98m	綿93%・ポリエステル7%(東洋紡スービマ綿使用)	¥620
43	ダイヤモンド毛糸 イシス(コットン)	5-7号	43色	40号玉巻	約108m	綿100%(エジプト綿使用)	¥660
43	カネボウ毛糸 ロンシャングレースアイ	8-7号	21色	40号玉巻	約86m	綿100%	¥620
55	ニッケロンS コットンウォッシュャブル(日本毛織)	6-7号	15色	40号玉巻	約85m	綿58・アクリル37・ポリエステル7%(抗菌防臭加工)	¥490
57	ビエール・バルマン バルマンカラシ(日本毛織)	5-8号	15色	40号玉巻	約120m	綿80・麻20%(スキングア加工)	¥680
64	ハマナカ レーシークロッシェ	かぎ針 1/6-2/7号	20色	25号玉巻	約107m	綿(超長綿)100%	¥450
65	ビエール・バルマン バルマンカラシ(日本毛織)	5-8号	15色	40号玉巻	約120m	綿80・麻20%(スキングア加工)	¥680
66	ニッケロンS エジプトスーパー(日本毛織)	5-8号	25色	40号玉巻	約110m	綿100%(高級エジプト綿使用)	¥620
67	パビー コットンロードモロッコ	3-5号	25色	40号玉巻	約112m	綿100%	¥700
114	ハマナカ サンシェードリネン	5号	12色	40号玉巻	約112m	麻(リネン)80・綿40%	¥580

