FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE

毛糸だま

KEITO DAMA

12月号 1995

日本ヴォーグ社



毛糸だまDécoré・今田美奈子

とっておきのパーティ

赤と白のロマンティックニット

モヘアでチェック!

かんたんで素敵、ボアニット

今再びケイフ・ラアセットの世界

Keito Dama 086 1995 Winter

FOR BEAUTIFUL HANDICRAFTS LIFE
毛糸だま KEITO DAMA
1995 12月号 No.86

CONTENTS

作品は実物大糸見本写真付きです
使用糸の価格、仕様は154ページに

今号掲載の作品は、すべて通信販売で
糸が購入できます(※)
詳しくは160ページからの
「ブティック毛糸だま」をご覧ください。

(※)編み方未掲載のニットと一部の作品は除きます。

編み方ページの♥ ♥♥ ♥♥♥ について
♥は初めての方でも編める程度、
♥♥は♥より少し難度が高くなります。
♥♥♥は、腕に自信のある方向きです。



表紙●ニットデザイン/阿久津菜穂子
撮影/斎藤 元 スタイリスト/茅木真知子
ヘア・メイク/太田文夫(puff) モデル/ラナ
レイアウト/石黒紀夫







KEITODAMA SPECIAL EDITION 特別編集

16 毛糸だまローワン・デザイナーシリーズ①
ケイフ・ファセット、今を語る 色と模様のグローリアス・ハーモニー

32 下田直子・ニードルワークの四季②
リボンフラワー・フォー マイフレンド

44 編むことを愛する人々へ
シェットランドとエディンバラでの出逢い

KEITODAMA SPECIAL COLLECTION スペシャル・コレクション

6 星降る夜に会いましょう
樋口えり子 水野陽子(B.B.ファーム) 稲田紀代美 風工房

10 赤と白 Le rouge et le blanc
渡辺典子 末永津喜子 鄭 幸美 風工房
阿久津菜穂子 水野陽子(B.B.ファーム)

24 冬の街角、パリジェンヌのように
阿久津菜穂子 石上千代子 内山弘子 渡辺典子

28 タータンチェックでいつも新鮮
稲田紀代美 菅原由紀 内山弘子 ニット工房Menú

35 エスプリを着こなす、ピエール・バルマン

38 ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい!
原田睦美 兵頭良之子 末永津喜子 阿久津菜穂子

43 私の小さなとっておき② 風工房
陽気なソックスがいっぱい!

50 フィリップ・バートレットのニットポートレート1
カントリー ノルディック スタイル 會津友人 鄭 幸美 柴田 淳

54 フィリップ・バートレットのニットポートレート2
アーバン アラン スタイル きゆなはれる 黒ゆきこ こがゆきお 柴田 淳

KEITODAMA DECORE 毛糸だまデコレ

83 連載・毛糸だまデコレ
第2回 今田美奈子
暮らしを楽しく美しく 華麗なお菓子と装いのこころ
原田睦美 笹尾多恵 兵頭良之子
風工房

DECORE SPECIAL

98 あなたのニットに花の息吹を お手持ちのニットにリボン刺しゅう
笹尾多恵 小倉ゆき子 ニット工房Menú

104 優雅なひとときはクロスステッチで 笹尾多恵 松本和子

96 西山 晶のこんなの、いいね!㉛ コートの季節にアロハ娘

102 あざやかクリエイター図鑑⑤ 木村直人
ちいさな愛がうまれるデコレーション

110 黒ゆきこのセーター塾㊵ イルミネーション

112 ニッティング・クッキング たーんとめしあがれ!⑥

114 ニューヤーン・デビュー 新素材をプレゼント

KEITODAMA STORY, ESSAY 連載

23 英国ニードルワーク物語② 笹尾多恵

34 こみねゆらのフランスかぞえうた Pin, Pon, D'or /⑧

60 ニッティング&ソーイング おしゃれゲーム⑥ 茅木真知子

62 タケシ・ヤジマのこんな色いいな② 白バラの色 矢島タケシ

64 津田直美の東京むかしばなし㉒ 黒ダイヤ

67 セーターおじさん⑥ 薄田綾子

KEITODAMA ECOLE 毛糸だまエコル

74 Amidas I 表紙の作品を編みましょう

78 Amidas II あなたの質問にお答えします

KEITODAMA COMMUNICATION コミュニケーション

59,109 愛しのニッティングDays③④

80 ニードル・パーク 読者のお便り/バックナンバーのお知らせ

82 なん特新聞No.005

153 あみコミホットライン 読者の伝言板

156 私のニットアルバム㉙

158 めざせ!「TVチャンピオン・全国編物選手権」④
記録は越えるためにある!?

160 クラフトショップ&ブティック毛糸だま

KEITODAMA INFORMATION インフォーメーション

68 毛糸だまマルシェ BOOKS MUSIC CINEMA SHOPS NEWS GUIDE

154 撮影取材協力会社・使用素材一覧

170 '96年2月号予告



Keito Dama 086 1995 Winter

リッチモア手あみ糸使用

星降る夜に会いましょう

冬の街は透明感が増し、またたく星やきらめくイルミネーションが美しく見えます。
そんな満天の星のきらめきをニットに映して、今宵、パーティーへ行きましょう。
今日は私が主役。シルバーやゴールドの輝きに私のときめきを込めて…。

撮影／山下恒徳　スタイリスト／茅木真知子　ヘア・メイク／桜井 浩(puff)
モデル／レイチェル　撮影協力／カフェ デ プレ 広尾店

樋口えり子

身頃と袖はラメと段染を撚り合せた微妙な色あいの糸でメリヤス編で編みます。
前立と衿はかき針編にし、裾と袖口に小さなフリルを飾ります。
リッチモア　オッドアイ、サスペンス使用　編み方116ページ♥



水野陽子(blueberry farm)

黒のシェニールヤーンにひかるゴールドのラメがまるで夜空の星のよう。かぎ針で編んだテープを衿ぐりや前に止めつけます。リッチモア　ルーセント〈ラメ〉使用　編み方119ページ♥

A★Star★is★born

Keito Dama 086 1995 Winter



稲田紀代美

ブロンズ色のラメ糸で編むクロッシェレース。
クロッシェなのに伸縮性のある編み地がエレガントなラインを作ります。
リッチモア　サスペンス使用　編み方111ページ♥♥♥

A·Star·is·born

Keito Dama 086 1995 Winter

風工房

シルバーは大人の輝き。クロッシェレースで丹念に編みましょう。
裾から衿にかけてのラッフルでゴージャスな雰囲気に。
リッチモア　サスペンス使用　編み方120ページ♥
ワンピース／ジュスカ

●6ページから9ページの作品は通信販売で糸が購入できます。163ページをご覧ください。

最高品質エクセレントな手あみ糸グループ
Rich More リッチモア
ハマナカ株式会社 リッチモア販売部
〒616京都市右京区花園藪の下町2-3　TEL.075(463)5155
〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5155

Keito Dama obs 1995 Winter

渡辺典子 *Noriko Watanabe*

ポンポンカーニバル

っ赤なモヘアでAラインのハーフジャケッ
白いポンポンを付けて遊び心いっぱい。マ
ラーと手袋もおそろいでつくりましょう。
ット製作／史丹 霞　手袋製作／大岩初子
み方115ページ♥♥



赤と白

雪の風景に照り映える赤のニット
冬の明け方に輝く白のニット
ドラマチックに可愛く!
12月の街に、ルージュとブランが踊る

rouge et blanc

撮影／斎藤 亢　スタイリスト／茅木真知子　ヘア・メイク／太田文夫(puff)　モデル／ラナ
撮影協力／ジュスカ

Keito Dama 086 1995 Winter

末永津喜子 *Tsukiko Suenaga*

シンプルチェック

飽きのこないチェックパターンで着こなし自由自在。何気ないセーターだけどお洒落の幅はぐーんと広がります。手袋は参考商品

編み方118ページ♥♥



ot le biano



鄭 幸美 *Sachimi Tei*

ブルターニュ

渋めの赤をベースに、ちょっと民族調のテイストを加えて。ポンポン付きの赤いループがブルターニュの少女のよう。製作／近藤富貴子
読み方120ページ♥♥

le rouge

風工房 *Karekobo*

スカンディナビア

白をベースに赤でチェック／　北欧ニットの雰囲気を漂わせて白夜の妖精みたいに。ニットの醍醐味満点です。手袋と帽子は参考商品

編み方118ページ♥♥

河久津菜穂子 *Naoko Akutsu*

プラン

輝くようなホワイトボアヤーンを使って。どんなに寒い冬の日でも心強い味方になってくれそうなセーター、帽子、ミトンのセットです。
編み方74ページ♥



etle blanc

Keito Dama 086 1995 Winter

水野陽子(blueberry farm) *Yoko Mizuno*

ルージュ

燃えるようなルージュのボア。前立てと袖口の大きなポンポンがキュートなデザインの秘密。無敵のハーフコートです。
編み方122ページ♥

Le rouge

●10ページから15ページの作品は通信販売で糸が購入できます。103ページをご覧ください。

Keito Dama 086 1995 Winter



'95-'96秋冬毛糸だまローワン・デザイナーシリーズ

ケイフ・ファセット、今を語る Part 1

Kaffe Fassett Today



色と模様のグローリアス・ハーモニー

"色の魔術師""ニットの帝王"の名をほしいままにするケイフ・ファセット。
いよいよ待望の新刊著書「グローリアス・インテリア」が刷り上がってきた！
そこで昨年に引き続き、氏のスタジオを木原よしみが訪ねた。
ファセット氏の「今」をじっくりと語っていただいたレポートである。

取材・文／木原よしみ Kihara Yoshimi　撮影／ノエル・テイラー Noel Taylor　デビー・パターソン Debbie Patterson



私の装飾に常識という言葉はない

「常識？　ルール？　いったい何のために？」
ファセットさんは不可解そうである。
「まず自分の中に枠をつくってしまったら自由がとれなくなってしまいませんか？　ものづくりに取り組むとき、そんなふうに可能性を限定してしまう必要はあるのでしょうか？」
新刊「グローリアス・インテリア」にも、そんなファセットさんの姿勢が明確に示されて



上・この圧倒的な華やぎ。花の香が漂ってくるよう。"花"の部屋。右ページ下・ここでは生花よりも、造花の幻想的な美を採用するファセット氏の徹底振

いる。ごく当たり前のもの、用途を失ってしまったもの。たとえば、モザイクに使われている陶器の破片やフック刺しゅうにおける着古した衣類など、常識では製作の材料にまず使わないものを、あらためてインスピレーションの眼をもってとりあげ、創作する。結果は「装飾アート」としてまったく新しく生まれ変わる。いかがでしょう！　とファセットさんは語りかけている。使われているテクニックもけっして高度なものではない。むしろあまりにも初歩的で、テクニックとは呼べそうにないものですら加わっている。あなたの編物はどうだろう。ルールや常識にしばられていないだろうか？

「自由であればあるほど、先への可能性は広がりますね。だからできるだけ自由な設定に自分を置くことにしています。将来の展望か計画といったものから無関係でありたいですね。私の基準は"今"です。時は流れ、環境も変わっていきますから、私自身も止まってはいない。たとえば、今日の私の意見が明日変わることもありえます。だからケイフがこう言ったから、と固定観念でとらえられてしまうと本当に困ってしまいます」

「自由な設定」という言葉の真意を受け止めるなら、ここは彼の流儀を尊重しよう。

くれぐれも固定観念を持たないように！

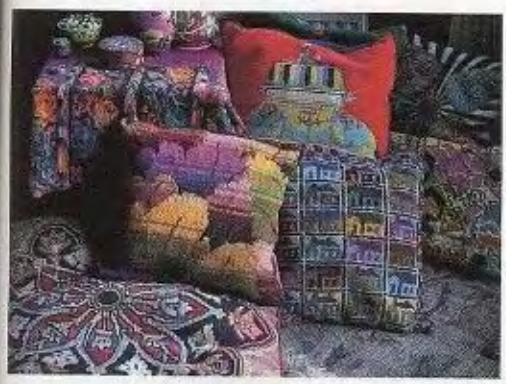
毛糸だま読者にはファセットさんからのメッセージが届いている。

「一貫性を持って、クリエイティブであってほしい」

編物はスリルのある生き方のよう

編物、ニードルポイント、フック刺しゅう、プリントなどテキスタイルにおいてだけでなくさまざまな手法を駆使するファセットさん。

「これが一番好きということはありません。私にとってはすべて同等です。テキスタイル







右・モザイク、ニードルポイント、ラグラグ…鮮やかな手業の数々。「どうでしょう？」という氏の声が聞こえてくる。上・ニードルポイント、ニットのクッション。東洋と西洋が見事にミックスされ、鏡のモチーフなどはポップな軽さも感じさせる。ニードルポイントのデコイ(下)は、生命をもったかのようなナチュラルな色合い。背景の作品と交じり合う視覚のマジック

Kaffe Fassett Today

K・ファセットの流動私設美術館

静寂。家の中は落ち着いた空気に包まれている。壺を小さくハンドプリントした壁紙、大きめの壺をコラージュしたボーダー、〝古裂置〟に使われたファセットさんの作品と収集品の数々。つねに変化していく「ケイフ・ファセット流動私設美術館」の訪問者を十分に楽しませてくれる展示がそこにあった。

『グローリアス・インテリア』はケイフ・ファセットの「今あるすべて」とさまざまな手法をつぎこんだ、華麗な装飾インテリアの世界が展開される。テーマは「四角」「貝と動物」「顔」「モザイク」「壺」「葉」「花」の七つ。Rag Rug（フック刺繍の敷物）、コラージュ、モザイクといった手法が主に使われ、編物やニードルポイントによるクッション、タペストリー、椅子、ソファにかけるカバー、小物などが効果的な役割を果たしている。

同時にファセットさんの長年にわたるコレクションが登場する。博物館クラスのアンティークから道端に落ちていたがらくたまで。東洋から西洋まで。いろいろな背景をもった、おびただしい数の収集品は、共通した独自の装飾をつくりあげていて、彼の眼の動きがそのまま感じられる。ファセットさんがここに達するまでの歴史、体験、創作、エピソード、インスピレーションの源などすべてがこの本の中で、彼自身によって語られているばかりか、いファセットさん式編物を念頭に置いている。

「そういえば編物は、水平線上に積み重ねていくことになりますね。でも、コラージュでは味わえない〝Live Dangerously.〟（危険をはらんで生きる）というスリルがあります。私はさまざまな手法を使いますが、編物は限りない可能性を秘めた、私にとって表現の発信点ですから」

に限らず、他の分野においても同じ答えをするでしょう。なぜなら、〝色とパターン〟のつくりだす装飾が私の表現したいすべてですから」

撮影を横目に椅子に腰を掛ける。エッ、この椅子！　見ると花をテーマに刺されたニードルポイント作品になっている。慌てて飛び上がってしまった。

「テキスタイルのいいところは、丈夫であるというところですね。遠慮なく座ってください」と微笑みながら声がかかる。

刺しゅうや絵画は、全体から部分と自由に行き来し、変更できるが、編物の場合はその点で限定を感じないのだろうか？　この場合の編物は、製図を用意して編む方法をとらな

Keito Dama 086 1995 Winter

この世界に接してインスピレーションを受けとめる人たちへ細やかな配慮をもってメッセージが贈られている。

呟きと集中、装飾が生まれる瞬間

「どうかな？　花を活けてみたのだけれど」

二階、広々とした居間の片隅のテーブルの上に、すでに豪華な造花に埋もれた花瓶が用意され、幻想的な光を放っている。自然の持つ花の色にまさるものはない、という固定観念はここでくずれる。

「うーん、もう少し何か色が欲しいな…」

写真のフレームを指で代用しながら、作品群から離れたり近づいたり…。目は"舞台装置"から離れない。

「クッションを足そうかな？　この色？　このパターン？　これじゃないな…そう、あれだな。どう？」

話しかけられているようでもあり、思考過程上の呟きのようでもあり。私は沈黙に近い対応をしながら見つめていた。今、ファセットさんは"舞台装置"に完璧な焦点を当て、そこにいながらイメージを踊らせている。私の目の前、ほんの手の届く距離に立っているはずのファセットさんが、どこか宇宙に飛んでいってしまっているような錯覚に陥る。"今"。素晴らしい集中力である。

クッションは幾つか取り替えられ、ヴィヴィッドな色が加わる。端正に形を整えるのではなく、ただ、ぽんっと置かれる。

「これでよし！　さて、レンズを通してはどうかな？　これもOK」

素早い判断力によって、全体がぐんぐん生きていく。吟味し、加え、吟味し、加え…。ファセットさんの中で「完璧」という線にたどり着くまで、このプロセスが繰り返される。集中力の世界、言葉の世界。それぞれの粒子が尾を引いたり分裂したり…。

「さて次はボートレートだ。ニードルポイントの素晴らしい色合いの花柄のタペストリーがあるけれど、それを背景にしたらどうだろう？」

イメージをめぐらせながら先を行くファセットさんに続く。二階、テキスタイル製作室に対面した部屋。テーマ「四角」と「壺」の舞台になったところ。

「わあ、本当に素晴らしく鮮やかですね」

そうだろうと言いながら、ファセットさんはセッティングに忙しい。バラをテーマにしたニードルポイントのタペストリー。そのパターンはマークス・アンド・スペンサー（イギリスの有名なチェーンストア）の包装紙と缶のプリントに使われている。

「このセーター、気に入っているのだけれど、どうかな？」

ふいの声に振り向くと、そこにはケイフ・ファセット流に連続模様が料理された、民族調の香りのするセーターを着込んだ彼が立っていた…。

（つづく）



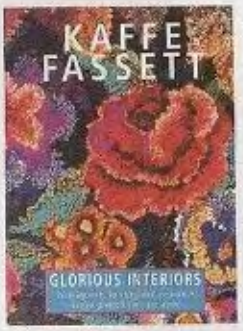
ソファのシートをキャンバスにかえてしまうファセット氏の油彩画。後方のタペストリーはマークス・アンド・スペンサー（英国のチェーンストア）のパッケージ・プリントに採用された。

"Glorious Interior"

ケイフ・ファセット待望の新刊

ファセット氏自身の「装飾」にたいする考え方やインスピレーションがページのすみずみにわたって反映された、インテリア作品集。独自の眼をもって、つくられた作品と集められたコレクションによって、表現された空間は7つのテーマに分かれる。作品のつくり方やアレンジ法も掲載。160ページ312mm×232mm

＊本書を通販します。160ページをご覧下さい。





KAFFE FASSETT ケイフ・ファセット

ニットデザイナーとして世界中で最もその名を知られ、画家、テキスタイルアーティスト、コレクターとその活動の幅は広い。展覧会、ワークショップでも世界各地で好評を博す。著書として"Glorious Knits" "Glorious Inspirations" "Kaffe's Classics"等。先頃"Glorious Interior"を上梓。

Keito Dama 086 1995 Winter

Kaffe Fassett Today

うつくしいカラーバリエーションと良質のウールで定評のある
ローワンヤーンを使った、ケイフ・ファセットの秋冬コレクション。
色と模様のグローリアス・ニットをたっぷりお楽しみください。

"Crosspatch Waistcoat" by Kaffe Fassett

北欧の国旗を思い起こさせるクロスパターンが、ファセット独特の色感覚でいろどられて。

撮影／島村龍太郎　スタイリスト／中野史子　ヘア・メイク／野田恵賢(HAPPS)　モデル／クリスチャン、マリア

Keito Dama 086 1995 Winter



20ページと21ページの作品をキットにして通信販売します。160ページをご覧ください。また、ヴォーグ学園市谷校、新宿校、大阪校、横浜校、ローワンヤーンズ取扱店でもお求めになれます（70ページ参照）。

※作品キットご購入の方に特報！　12月9日(土)ヴォーグ学園市谷校（☎03-5261-5085）、12月10日(日)(日)大阪校（☎06-881-0733）にて無料講習会を開催。席に限りがありますので、申込はお早めに。

"Carpet Jacket" by Kaffe Fassett

豊かなカラー・インスピレーションを堪能。インディアン柄のようなパターンが新鮮です。ローワン　ラムスツィード、キッドシルク、DDK（デザイナーダブルニッティング）、DK（ダブルニッティング）使用

編み方124ページ♥♥♥　糸と編図のキットは160ページ参照　スカート／O.D.O.B.　カゴ、ブラ[illegible]ブロッブス ナウ

Ketto Dama 086 1995 Winter

ネコ大好き! ふたりでキャットニット

●テキスト付●
着分PACK

かわいい〜! 思わずさけんじゃう、ねこの編み込みプル。ねこ大好きのふたりのための究極の手あみです。 彼のチョイスは、スポンジッシュなハマナカアトランティス。彼女のチョイスは、かろやかで自然な優しさのあるハマナカトラッドシップ。どちらの手あみ糸も英国ウールづかいの、ナイスヤーン。



使用素材・
ハマナカ トラッドシップ 50g

使用素材
ハマナカ.アトランティス 100g

★この作品のテキストをご希望の方は…

作品No.10を掲載した楽しい手づくりおしゃれ誌〈アイアムオリーブ〉をお送りします。【作品No.10・ねこの編み込みプル テキスト希望・住所・氏名・TEL・年令】をご記入の上、250円分の切手を同封の上、下記にお送り下さい。

〒616 京都市右京区花園敷の下町2-3 ハマナカ㈱ 作品No.10・ねこの編み込みプル・毛糸だまテキスト係まで。(テキストのお申込は1年間有効です。)

★おとくな年間購読しませんか。

毎月10日アイアムオリーブをおてもとにお届けします。郵便局の振替用紙に、「オリーブ定期購読希望」・住所・氏名・TEL・毛糸だまとご記入の上、年間購読料2,500円(年12回・送料・税込)をそえてお申し込み下さい。

口座番号/01080-5-42761 ハマナカ㈱宛。住所・氏名にはフリガナを。

お求めはこの看板のお店でどうぞ

愛・編む®
旭化成 ハマナカ手芸手あみ糸

ご注文は、京都本社まで。
ハマナカ株式会社 京都本社 ☎075(463)8929(直) 東京支店 03(3864)5151(代)

Keito Dama 086 1995 Winter

英国ニードルワーク物語II

イラスト・文 笹尾多恵 Tae Sasao







Mistletoe



Snowdrop



Chain Stitch



Christmas Rose

リースデザイン・製作／笹尾多恵　撮影／姉崎 正　素材提供／MOKUBA

クリスマスは、見慣れたロンドンの暗い町並が色とりどりのイルミネーションで飾られ、なんだかとてもきれいに見えてしまう時です。町中がディスプレイ合戦をするなか、一番心に残っているのはリバティデパートのそれでしょう。ロイヤルバレエでは、クリスマスにスペシャルプログラムが組まれ、毎年恒例のお楽しみになっていますが、その中のひとつ〝くるみ割り人形〟をモチーフに、ウインドーにはバレエの衣装を着けたマネキン達とごくシンプルな飾りだけのディスプレイ。白を基調にまとめられて、デパートの宣伝とは何の関係もない飾りですが、逆にリバティの洒落っ気みたいなものを感じて思わずうなってしまいました。

それが「ホワイトクリスマスもいいなあ」と思ったきっかけで、意識してみると意外にホワイト系クリスマスが多いのです。アンティークのカードなどもスノウドロップや、やどり木そして十字架をモチーフに、微妙な白のグラデーション使いの物が多くうっとりとしてしまいます。

そんな訳で憧れのホワイトクリスマスを目指して、白いシルクリボンたくさんのアドベントカレンダー風の物を作ってみました。ひとつひとつ丁寧にクリスマスまでの日付けを刺繍して。あとはクリスマスを待ち遠しく思う気持ちと共に、毎日一本ずつリボンをつるのリースに結んでゆけば、イブの日には思いきりロマンチックなリボンのリースが完成するでしょう。

笹尾多恵 TAE SASAO

1965年生まれ。高校卒業後、服飾専門学校を経て、セツ・モードセミナーにて学ぶ。同時期「マチルド・イン・ザ・ギャレット」の企画、製作にたずさわる。1988年イギリス王立刺繍学校「ROYAL SCHOOL OF NEEDLEWORK」に留学。帰国後マチルドのデザイナーとフリーの手芸家、イラストレーターとしてさらに至る。共著に「ロンドン・アンティーク物語」(東京書籍)がある

Keito Dama 066 1995 Winter

冬の街角、パリジェンヌのように

北風に冬のおとずれを知る季節には、ファーやシュニールのヘアリーなニットがだんぜん素敵。ちょっと小粋にパリジェンヌを気取ってみると、心まで楽しくなりそうです。

撮影／中島繁樹　スタイリスト／安久津正代(CAB)　ヘア・メイク／桜井 浩(puff)　モデル／ネッシー



阿久津菜穂子

つやが美しいファーヤーンを裏メリヤス編にします。縁をつけなくても、しっかりした仕上がり。ビーズを刺しゅうした大きなボタンをアクセントにして。

リッチモア　ボーリン、ファインバナシェ使用　編み方123ページ♥

リッチモア手あみ糸使用

Keito Dama 086 1995 Winter

石上千代子

ウールの入ったファーヤーンはつやを少しおさえて、シックな雰囲気。
大きな衿をポイントにして。
リッチモア　フィオレラ使用　編み方122ページ♥

スカート／ハッカ

Keito Dansi 86 1995 Winter



内山弘子

脇にダーツを入れて、身体に優しく沿うように編んだプルオーバー。
衿もとにつけたバラのコサージュで大人の可愛さを。
リッチモア　ルーセントモール使用　編み方108ページ♥♥



渡辺典子

シェニールヤーンで丹念に身頃を編みます。
ペプラムやファーヤーンでつくるつけ衿、カフスでネオクラシカルなイメージに。
リッチモア ルーセントモール、ポーリン使用 製作／長沼洋子
編み方129ページ♥♥ パンツ／ハッカ

●24ページから27ページの作品は通信販売で糸が購入できます。
163ページをご覧ください。

最高品質エクセレントな手あみボブループ
Rich More リッチモア
ハマナカ株式会社 リッチモア販売部
〒616京都市右京区花園藪の下町2-3 TEL.075(463)5155
〒103東京都中央区日本橋浜町1-11-10 TEL.03(3864)5165

Keito Duna 086 1995 Winter

タータンチェックでいつも新鮮

若いひとにも、大人の女性にも、それぞれにふさわしくしっくりくるタータンチェックは、永遠のアイテムです。
ふわふわモヘアとナチュラルなツィードの素材感をいかした、一味違うチェックを楽しみましょう。

撮影／山下恒徳　スタイリスト／茅木貞知子　ヘア・メイク／桜井 浩(ロビン)　モデル／ラナ



稲田紀代美

…の良い赤のタータンチェックですが、柔らかな
…アの持味で、華やかな大人の雰囲気が漂います。
…白なブラウスを合せて清楚に。
…ビー　カプライスヌーボー、クイーンアニー使用
…方130ページ♥

Keito Dama 086 1995 Winter

素材発売元／株パピー

菅原由紀

暖かそうなこっくりした栗色をメインに、鮮やかな色で彩ったタータンチェックのセーターです。後ろはボタン止めにして可愛く。

パピー　カブライスヌーボー、クイーンアニー使用

編み方132ページ♥♥　製作／村木実佐子

スカート／ラクラブ

的山弘子

っちりとしたジャケット風がとてもきちんとした
織のカーディガン。衿の刺しゅうをボタンの模様
揃えてあるのが自慢です。
ヒー　アルパカツィード、クイーンアニー使用
参方134ページ♥♥♥



ニット工房Menú

ナチュラルな色と風合の糸で編んだ、少し風変りなチェックのセーターです。プリーツスカートとベレーではにかみ屋さんの少女のように。

パピー　シャルーブ、クイーンアニー使用

編み方133ページ♥♥

スカート／ジュスカ

●28ページから31ページの作品は通信販売で糸が購入できます。164ページをご覧ください。

Puppy
株式会社　パピー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17
TOCビル10F　TEL 0120-1470-

Seasons of Needlework



リボンフラワー・フォー マイフレンド

大好きな友人にぴったりのリボン刺しゅうの作品ができあがりました。
初めてのリボン刺しゅうで、上手にできるかちょっとドキドキでしたが、
ぜひぜひ持ってほしい友人のことを考えながら、あっという間のニードルワークタイムでした。

コーディネイト／下田直子　撮影／齋谷 仁　素材協力／MOKUBA（リバティ）（株）パピー

昔、母が女学校に通っていた頃には、日本刺しゅうの授業があったそうです。黒い繻子の布にリボン刺しゅうの花をびっしり刺した帯が、シルクリボンや刺しゅう糸と一緒に押し入れに入っていて、本当にきれいだったのを、今でもよくおぼえています。

今回は美しいリボンを使って夢のような作品をつくりました。リボン刺しゅうは、またたく間に面が埋まっていくのもいいですね。



Keiko Dana 1995 Winter

こみねゆらのフランスかぞえうた　Pin, Pon, D'or!



Yura Komine

Petite bohémienne,
Je voyage beaucoup
De Paris jusqu'à Vienne
De Grenade à Moscou,
Je rêve au clair de lune
L'esprit toujours content,
Et partout en chantant
Je cherche la fortune.

ちいさなボヘミアン
私はたくさん旅をする
パリからウィーンまで
グラナダからモスクワまで
月の光りに夢をみて
いつも楽しいこころで
そしてどこでも歌をくちずさみ
私は幸運をさがすの

絵と訳／YURA KOMINE

"Les Comptines de langue française" Seghers社刊より



こみねゆらさんの新刊です

友達や家族などの誕生日を書きとめる本。小さな物語をとじこめた、幻想的な12ヵ月分のイラストと、季節にあわせた透きとおるような詩が、あなたのたいせつな記念日を彩ってくれます。

B5変型判　56ページオールカラー
上製ハードカバー　NV5394

バースデイブック
12の月の贈りもの　定価1,500円(本体1,456円)

こみねゆら……東京学芸大学大学院卒。'91年フランス政府給費留学生として渡仏、'95年まで在住。'96年パリを皮切りに人形とイラストの個展を数回。著書として、絵本「白いねこ」(偕成社刊)など。

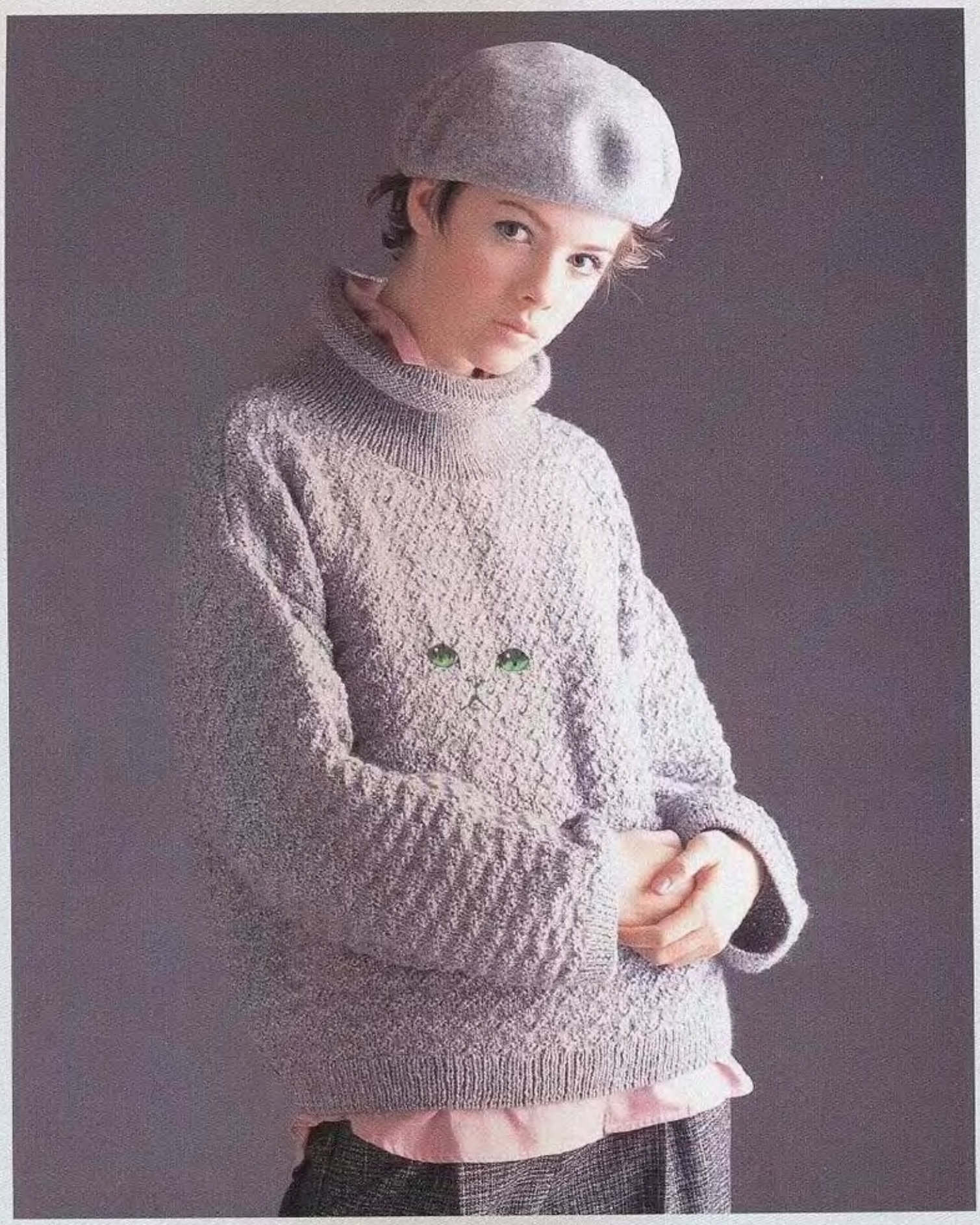
Keito Diana 086 1995 Winter

TRICOT MAIN automne hiver 1995-96

'95-'96秋冬コレクション

JAZZ
ジャズ

'50年代パリのカフェからうまれたカルチャー・ムーヴメント。
そこにはジャズが流れていた――シンプルながらも、どこか詩的で洗練されたデザイン。
ピエール・バルマン　マドレーヌ使用
編み方128ページ♥



エスプリを着こなす、ピエール・バルマン

エレガントでロマンティックな女性美を求め、オートクチュール界のトップを疾走しつづけるメゾン、ピエール・バルマン。
ここに秋冬の新作が届きました。'95／'96秋冬のテーマ、'JAZZ(ジャズ)'と'PEAU D'ANGE(天使の肌)'。
そのエスプリをしなやかに着こなしてみてください。

撮影／島村龍太郎　スタイリスト／[illegible]津正代(CAB)　ヘア・メイク／[illegible](アトリエJKKO)　モデル／レイチェル

Keito Dama 086 1995 Winter

JAZZ
ジャズ

リズムを感じさせる地模様をポイントに、
ゆったりとした変わりゴム編の袖口は着やすさを保証してくれます。
ピエール・バルマン　シャメル使用
編み方107ページ♥♥

TRICOT MAIN
automne hiver
1995-96



PEAU D'ANGE
天使の肌

毛羽立たせたようなファンシーヤーンの、
柔らかな感触。カジュアルなコーディネートをたのしんで。
ピエール・バルマン　ボーダンジュ使用
編み方131ページ♥♥

●35ページから37ページの作品は通信販売で糸が購入できます。詳しくは105ページをご覧ください。

PIERRE BALMAIN
PARIS

ピエール・バルマン株式会社　☎03-5281-0241
糸のお問い合わせ…日本毛織株式会社　手編事業部　☎06-229-8235

Keito Dama 086 1995 Winter

ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい！

11月、12月、1月、2月、寒くて寂しい季節には、幸せがつまっていそうなきれいな色のモヘアニットでふわふわしましょ。
どの色も見るからに暖かく、優しくそっと包んでくれる。

撮影／中島繁樹　スタイリスト／安久津正代（CAB）　ヘア・メイク／桜井 浩（puff）　モデル／ネッシー

11月に着たい、カナリアイエロー

原田睦美

稲穂の黄金色、色づいたいちょうの葉、
豊かな実りの秋にふさわしい、
輝くカナリアイエローは11月の色。
ハマナカモヘア使用
編み方136ページ♥♥

イエローにまつわる、ちょっとしたお話
アジア各地では、宗教的に聖なる色とされています。映画「ラストエンペラー」では皇帝の身の周りや、皇帝の座への絨毯も黄色が使われていました。黄色で有名なのは、ゴッホの『ひまわり』やイタリア映画の『ひまわり』、『幸福の黄色いハンカチ』ではラストシーンの無数のたなびくハンカチが印象的でした。希望や愛に響く色、それが黄色です。
効能…やる気を引出し、上昇志向を高める。



ハマナカ手芸手あみ糸使用



12月に着たい、ローズピンク

兵頭良之子

これから迎える厳しい季節に
ばら色で立ち向かいましょう。
楽しいイベントももうすぐ。
ハマナカローズモヘア使用
製作／三澤寿子　編み方139ページ♥

ピンクにまつわる、ちょっとしたお話

幸せの代名詞といわれるばら色です。幸福や健康を意味し、人生の喜びを象徴しています。恋に生きるマリー・ローランサンや、人生が充実して幸福のさなかにいる頃のピカソも当然のようにピンクを描いています。ドイツの病院などでは患者さんの心身を和らげるピンクを赤ちゃんの親指の色と呼んで、内装などに施しているそうです。

効能…若返り、リラクゼーション。

Keito Dama 06 1995 Winter

1月に着たい、ムーンホワイト

末永津喜子

しんしんと降る雪、真新しい1年の始まり、
1月のニットはけがれのないホワイトから始めましょう。
ハマナカローズモヘア使用
編み方130ページ♥

スカート／ハッカ

ホワイトにまつわる、ちょっとしたお話

ホワイトは様々な表情があります。少し黄味のかかった白をミルキィホワイト、灰味がかった白をフロスティ(霜のような)ホワイト、真珠のような微妙な光沢の白をパールホワイト、月光のように微かに青味がかった白をムーンホワイトなど、ロマンティックな名前がついています。ホワイトは人間の煩悩や欲望を洗い流す、清らかさの象徴でもあります。効能…清潔感、引締まった印象を与える。



色についてのお話は、「辞典色彩自由自在」(昌文社刊)、「色彩[illegible]」(小社刊)、各・末永蒼生著を参考にしました。



●38ページから41ページの作品は、通信販売で糸が購入できます。164ページをご覧ください。

2月に着たい、シャルトルーズグリーン

阿久津菜穂子

冷たい地面の下で、小さな若草の芽は確実に頭をもたげています。心躍る春はもうそこまで。

ハマナカローズモヘア使用

編み方135ページ♥♥

スカート／ハッカ

グリーンにまつわる、ちょっとしたお話

都会に倦み、仕事に疲れたとき、なぜか無性に緑あふれる自然にひたりたくなるものです。色環で赤の反対側に位置するグリーンは興奮を静め、安らぎをもたらします。セザンヌの豊かで複雑なグリーンの『沐浴』、『サント・ビクトワール山』の各シリーズや、ルソーの深いグリーンはたまらなく魅力的です。

効能…緊張の緩和、病気やけがの心理的回復の促進、精神安定。

愛・編む®

旭化成ハマナカ手芸手あみ糸

ハマナカ株式会社　京都本社／〒616 京都市右京区花園藪の下町2番地の3

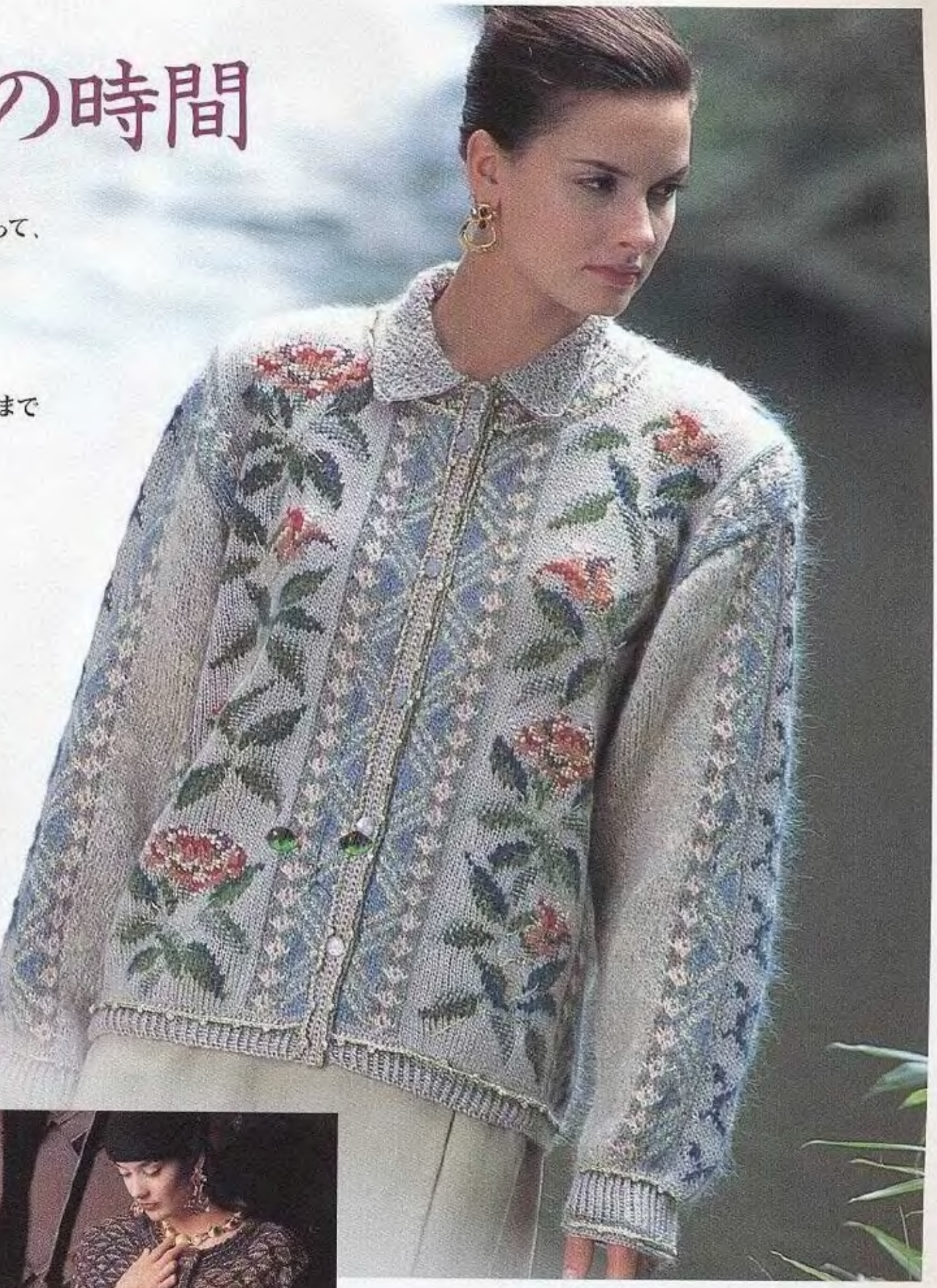
TEL.(075)463-5151(代)

Keito Dama 086 1995 Winter

かくべつの時間

雲の形が変わって、季節があらたまって、
店頭に並ぶ、新しい毛糸。
この冬を彩る、新しいデザイン。
手あみの時間は、かくべつの時間。
変わり行く季節や、その時々の思いまで
みんな作品に編み込んで。
今年もリッチモアから
<ベストアイズコレクション>。









この作品のテキストを掲載した、ニットマガジンをお送りいたします。

ご希望の方は、切手880円分(消費税込・送料サービス)同封の上、「ハマナカ株式会社リッチモア販売部Vol.50 K/D係」までお申し込みください。折り返し手あみ作品集"リッチモア ベストアイズコレクションVol.50冬号"をお送りいたします。

リッチモア ベストアイズ コレクション

豊富な素材、色彩、そして鮮やかな知性。トレンディなニットを満載した"リッチモア ベストアイズコレクション"。一般書店では販売していない、アーティスティックなオリジナルデザイン誌です。

〈お問い合わせ・お申し込み先〉

ハマナカ株式会社 京都本社リッチモアお客様サービス係 〒616
京都市右京区花園薮の下町2-3 TEL.075(463)5155〈直通〉

RICH MORE
BEST EYE'S COLLECTIONS

Keito Dama 086 1995 Winter



おもちゃの積木みたいなブロックチェックの
編込み模様がキュート。



霜降りグレーのソックスはカジュアル路線に
欠かせない優れもの。



お約束のクリスマスカラーの
ラインで決めよう。
くしゅくしゅはいてね。

私の小さなとっておき2 Mon Petit Trésor デザイン 風工房

陽気なソックスがいっぱい！

楽しい、楽しいクリスマス、カラフルソックスはブーツに、ローファーに、スニーカーによし、また、プレゼントを入れるもよし。あなたサイズですが、糸を太くすれば、彼にもO.K。いっぱい編んでね。 編み方140ページ♥

撮影／奥谷 仁　スタイリスト／むらかみゆうこ



テニスソックス風の短め丈と、
かかとにつけたポンポンが
ポイント高いね。



元気なブルーに
ちょっぴりクレイジーな
ストライプがおもしろい。



赤と黒と白の編込み風、
実はクロスステッチのソックス。

ロンドンのヒースロー空港を経由して、スコットランドの古都エディンバラに入ったのは、古城に射す夕日もまぶしい夜の九時近くだったろうか。ついに明日からはフェア・アイルニットと、シェットランドレースをめぐる冒険が始まる。まさに幸福な一夜。

情熱の人、編物を語る

翌日の午前中、セント・ステファンプレイスの裏通りにある素敵なニットの店、『No.2』を訪ねた。そこには総編込みのオリジナルなフェア・アイルニット、手袋、帽子、ファッショナブルでモダンなニットがところせましと並んで、圧巻である。

このお店には一つの売りものがある。編物研究家にしてデザイナーのマーガレット・スチュアートさんによる小さなミュージアムである。古いフェア・アイルセーター、シェットランドレースのコレクション、馬の毛を詰めた年代物ニッティングベルト、古色蒼然としたニットファッション雑誌。そしてフェア・アイルニットに欠かせないジャンパーボード（木型）。これらがウインドウにコンパクトにまとめられ、長い歴史を物語っている。その小さな部屋からひょっこり顔を出したのがマーガレット・スチュアートさんその人であった。さっそくインタビューを試みる。

フェア・アイル模様は元来フェア島の発祥なのでしょうか。

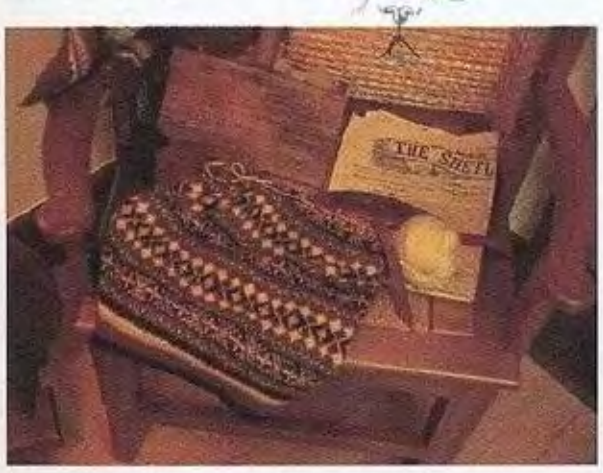
「それはむずかしい質問ですね。本当のところはわかっていないのです。似たような模様はスペインなどにもありますから。フェア島はとても小さな島なのですが、世界中から多くの人々が寄港し、海外から商品を持ち込みました。またフェア・アイルの人々は、島を訪れる船にボートで近づき、船の乗組員達とニットとパン、新聞、ウィスキーなどと物々交換したそうです」

そのニットは無地だったのでしょうか。

「いいえ、フェア・アイル模様のニットだったようです。ある書物によれば、一五八八年、スペイン無敵艦隊の旗艦が、フェア島近くで



M.スチュアートさんは編物を愛する情熱家。自作を着て「No.2」の店内にて





エディンバラへ行ったら必ず寄りたいお店「No. 2」



左ページ『セント・アンドリュース』は、M.スチュアートさん所蔵のこの古いセーターが元になっている。1922年製。©M. Stuart

シェットランドとエディンバラでの出逢い

編むことを愛する人々へ

毛糸だまスペシャルツアー『シェットランドレースに触れる旅』は成功裏に終わった。前号のスー・レイトン・ホワイトさんによる旅行記は多くの読者の共感を呼んだ。今回はその実り多き旅の道中で出逢った「編むことを愛する人々」、そして魅力的な作品をご紹介したい。エディンバラとシェットランド、そして読者のみなさんへ捧げるアンソロジー。

協力／JALC マーガレット・スチュアート

THE MEMORY OF SHETLAND Part 2

撮影／姉崎 正　編集部

Keito Dama 086 1995 Winter

★この『セント・アンドリュース』のニットキットを通信販売いたします。162ページをご覧ください。

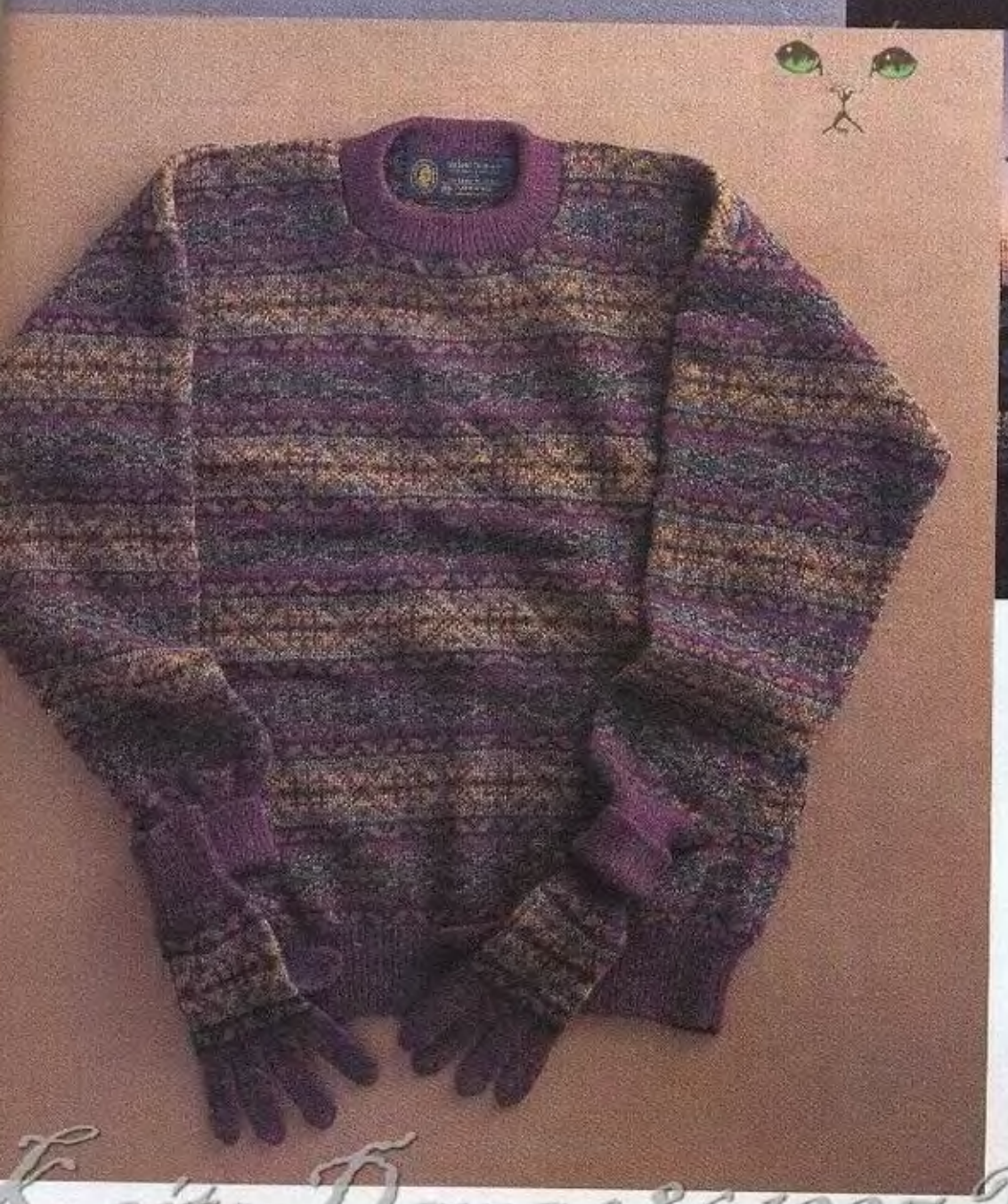


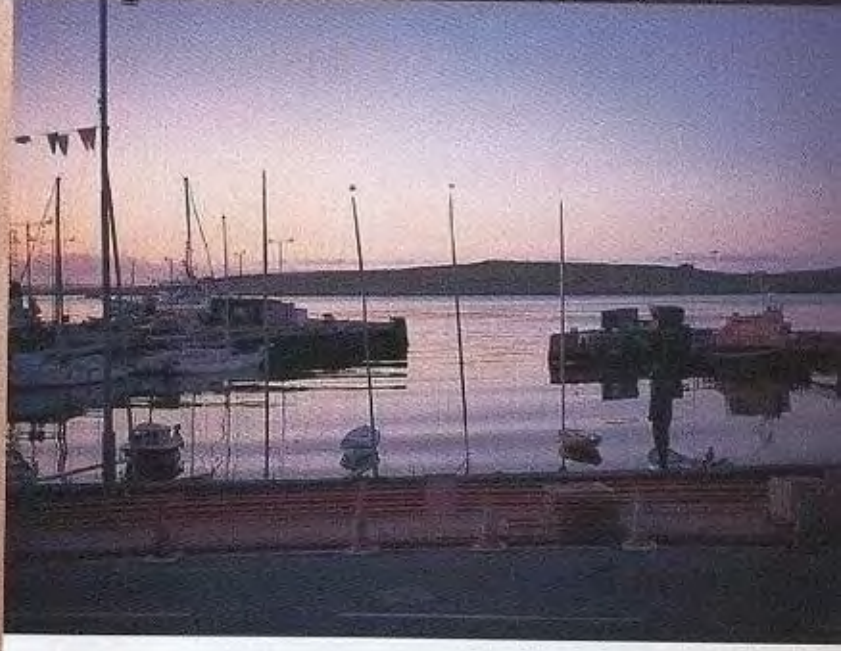
厳寒の地に生息し、もっとも繊細な毛を提供してくれるシェットランドシープ(右上)。マーガレットさんデザインのこの『セント・アンドリュース』のセットももちろん、最高級のシェットランドヤーンを使用したフェア・アイル。まさに編込みの醍醐味を満喫できる価値ある逸品。彼女のブランド"SHETLANDS FROM SHETLAND"で450人のハンドニッターがいる。そのほとんどが65才以上と高齢だということだ。

Keito Dama 086 1995 Winter









（右上）キャスリーン・アンダーソンさんが編んだシェットランドショール。均一で柔らかなテンションが素晴らしい。
（左上）アン・ユースンさんがつむいで、お姉さんのキャスリーンさんが編んだ、焦げ茶色の羊の色を生かしたショール。二人は紡ぎと編物の達人だ。編むときはほとんど手元を見ない。
（左下）ウィルマ・マルコムソンさんデザインのフェア・アイル。マシンニットだが、ドライで軽い風合いはまさにシェットランド。微妙な色の混じり具合が彼女の味。
（右下）6月、夜10時過ぎ頃のラーウィックの港。静けさの中に美しさがある

Keito Dama 086 1995 Winter

THE MEMORY OF SHETLAND

難破し、二百人の兵隊が六週間留まったという記録があります。乗組員はバルト海のドイツ人で、彼らが編物をしたらしいのですが、実はそれは二色の編物だったのです。ですから彼らが、島民に染色を教えたのではないかといわれています」

立て板に水とはこのことである。確信的な口調で、熱っぽく語りかけるスチュアートさん。その編物研究にかける求道者のような雰囲気に圧倒される。あの複雑な編込み模様に関する由来は諸説紛々ということらしい。バルト海を通ってスカンディナビアのノルディック模様も影響を与えていることあたりは想像に難くない。シェットランド本島でフェア・アイルが編み始められたのは、今世紀に入ってからだという。話は尽きないが、マーガレットさん、店のオーナーであるデビッド氏にお礼を言い、私たちは次なる目的地、ナショナル・ミュージアム・オブ・スコットランドに向かった…。



「私は古いパターンを現代風にアレンジします」とマルコムソンさん

一路、シェットランドへ

翌日、私たちの旅は早くも佳境に入る。エディンバラから三十人乗りの軽飛行機に乗って、シェットランド島に向かう。小さな島の飛行場にランディングする感じは、体でじかに飛び降りるような不思議な感覚であった。晴天。それもそのはずで、私たちは一年中で一番好い季節に来ているのであった。それにしてもカモメ、怪鳥パフィンを始め、やたらに鳥が多いスポットである。十九世紀のクロフター（小作人）のコテージを改造したミュージアムを訪ね、当時のシェットランダーの暮らしを偲んだ。厳しい自然に耐えながら、糸紡ぎや編物をした十九世紀の女性達への尊敬を込めて。



はにかみ屋のキャスリーンさん。弾丸のように編み針を動かす

母と子の絆

これから訪ねるのは生粋のシェットランダーであり、フェア・アイルニットデザイナー、ウィルマ・マルコムソンさんのアトリエ兼ショップである。島の中心地ラーウィックや古都であるスカボロー周辺と違い、ここカニングスボローはなだらかに続く丘陵の中腹にぽつんぽつんと家が建つ風景。木はまったく無く、これまたシェットランドらしい。柔和な顔を紅く染めて、はにかみの表情を浮かべながら、自らの生い立ちを語ってくれるウィルマさん。

「編物は子どもの頃から母親に教わっていました。いつでも古い模様に関心を持っていましたので、私は今でも古いパターンを現代風に用いてデザインし、家庭機を使って編んで、手で仕上げます」

そう語るウィルマさんのフェア・アイルセーターは、今のファッションにもきちんと目を配った、心憎いばかりに微妙なメランジ調の色合いが印象的。手袋やショールは完全な手編みだそうである。アトリエの傍らには古いセピア色に染まった二人の若々しい女性の写真が…。誇らしげにフェア・アイルのセーターを着て微笑んでいる。

「私の母と叔母です。私の娘？　もちろん編物をしますよ」

そう言ってまた頬を染めた。シェットランドの編物は母と子の絆によって今日まで命を全うしてきたと言って過言ではない。



蜘蛛の巣のように細い糸を紡ぐ名手のアン・ユースンさん

ラーウィックの吟遊詩人

この季節のシェットランドは、夕刻と言えどもまだ燦々と光が降り注ぐ。気がつくと町には夏至祭を祝う人々が思い思いの仮装で繰り出し、そこかしこで大騒ぎ。その盛り上がりをよそに、シェットランド美術館ではキュレーターのトミー・ワット氏の手によって古いセーター、古いシェットランドレースが厳かに取り出され、レクチャーを受ける。文字どおり蜘蛛の巣のようにフワリと軽い小さな女の子用のレースドレス。一同のため息が展示室を包む。

シェットランドを訪ね、シェットランドレースの秘密を探るには『スパイダーズ・ウェブ（蜘蛛の巣）』へ行け、カモメの鳴くラーウィックの海辺に――。敢えてそう言ってしまおう。なぜなら、シェットランド中で手紡ぎ糸で編んで売っているお店はここだけだから。シェットランドの吟遊詩人とも言うべき店主のエリザベス・ジョンストンさんは遠くを見つめながら言う。

「お店の名前は古くから言い伝えられている詩からとりました。私のレースにはどこかに蜘蛛の巣と蜘蛛の模様が入っているんですよ。紡ぎ方はシェットランド式です。つまり習っていません。自分の手の内で覚えるのです。どんな糸をつくるかを考えなくてもいいのです。手の中でそのようであってほしい糸のイメージを感じるのです」

厳しい冬を越えた天使の髪のように細いシェットランドシープの毛で紡がれ、編まれたエリザベスさんのショールを広げてみると、それ自体がまさに蜘蛛の巣さながらであることに今さらのように驚く。



手紡ぎ製品が並ぶ「スパイダーズ・ウェブ」の店内にて――エリザベス・ジョンストンさん

Keito Dama 086 1995 Winter



シェットランドレースの歴史は160年は遡ることができるという。これは、スー・レイトン＝ホワイトさん（写真左）所蔵の長方形のアンティークレースショール。ヴィクトリア調のファッション界では正方形のショールが流行であった。繊細な細い糸でふんわりと編み上げられている。どんな人が身につけたのだろうか。友人のベス・ジェイミソンさん（写真右）はシェットランドレースの系譜を受け継ぐ正統派だ

THE MEMORY OF SHETLAND

Keito Dama 086 1995 Winter

編物の達人

今回の旅の主な目的は古くから伝えられているシェットランドレースの技法を、二日間にわたって現地の達人のワークショップに参加し、じっくりと習得するというものであった。その和やかな中にも実り多き時間の演出者たちはもちろん、メイン講師のベス・ジェイミソンさんとその弟子のキャスリーン・アンダーソンさん、アン・ユースンさん姉妹であった。スコットランドで看護婦の要職についていたベスさんは、十年前にリタイアし、故郷のシェットランドに戻ってきて、シェットランド・ギルド・オブ・ニッターズ・スピナーズ・ウィバーズ&ダイアーズの会長に就任する。アンとキャスリーンはもちろん、若きその一員である。『蜘蛛の巣』のエリザベスさんのように彼女たちも子供の頃から編み針を持った。それがシェットランド流である。シェットランドレースには、日本のような編み図がない。すべて彼女達の手と身体と頭の中にそれは染み込んでいる。

「日本の人たちは本当に集中力があって、正確に何事も達成しようとする。素晴らしいことです。そこがイギリス人と違う(笑)」

と感じいったように、また嬉しそうに話してくれたベスさん。その笑顔にまた最上級の微笑みで応えるのが、ベスさんの親友で、全行程に同行し、ともするとシェットランド事情に暗い私たちの面倒をなにくれと見てくれたスー・レイトン・ホワイトさんである。

かくして、シェットランドレースとフェア・アイルニットの源流を訪ねる旅は終わりへ近づいた。それは編むことを愛する人々との出逢いの旅。途上、出逢ったすべての人に、この場を借りて感謝を捧げたい。



▲前回ワークショップで使用したシェットランドレース糸、針、ニッティングベルトを編み図付きのキットにして通信販売いたします。161ページをご覧ください。





スー・レイトン・ホワイト　Sue Leighton-White

オーストラリア出身。英国、オーストラリアの手編みの歴史に関する研究家。1959年ウェスタンオーストラリア大学卒。スコットランド、シェットランド諸島を中心に活躍。英国在住中に、ニッティング・アンド・クロッシェ・ギルド議長、テキスタイル・ソサエティー議長などを歴任する。1985年より、英国羊毛公社の歴史的伝統手芸顧問を務める。公社とともにこれまで数回来日し、全国各地で英国伝統手芸の実演をおこなう。また、日本ヴォーグ社刊「海の男たちのセーター」への資料提供および編集協力など、歴史的な手編みを紹介・普及するために精力的な活動を続けている。その一環として、イギリス・ヨークシャー地域に伝わる2色の編込み手袋「メアリー・アレンの手袋」や、V&A美術館所蔵の貴族のニット・ウエアなど、博物館に所蔵されている歴史的編物の復元作業も手掛けている。このほか、作品、書籍、雑誌、パターン、用具など、手編みに関する幅広いコレクションの所有者でもある。'93年、スペシャル・ワークショップ「シェットランドレースの秘密に触れる」を開催。今年6月には、毛糸だま編集部主催のシェットランド・ツアーの案内役として同行。現在、オーストラリア・パース在住。

●今回のワークショップで使用した糸、針、ニッティングベルトをご希望の方にお頒けいたします。詳しくはヴォーグ・ファミリークラブ(TEL.03-5261-5080)までお問い合わせください。

スー・レイトン・ホワイト　スペシャル・ワークショップ
「シェットランドレースの秘密に触れる・パート2」開催のお知らせ

1993年12月に開催された、毛糸だまスペシャル・ワークショップ「シェットランドレースの秘密に触れる」は、数日間で定員の5倍近くものお申込みをいただきました。こうしたご好評にお応えして、再びスー・レイトン・ホワイトさんを講師に迎え、シェトランドレースのスペシャル・ワークショップを開催いたします。蜘蛛の糸のように細く紡がれたウールと、独特のニッティングベルトを使って、繊細なシェットランドレースのショールを編みましょう。

テーマ作品　シェットランドレースのショール(前回とは違うデザインです)

内　　容　第1部　スライドレクチャー
シェットランドレースの歴史と伝統的テクニック
第2部　ワークショップ
シェットランドレースのショールを編む(糸の解説～実習)

日　　時　大阪会場　1995年11月23日(祝)
東京会場①1995年11月29日(水)　②30日(木)
③12月1日(金)　④2日(土)
各会場とも10：00～16：00
※各会場、各日とも、定員になり次第締め切らせていただきます。お早めにお申込みください。

費　　用　受講料　15,000円(昼食代を含む・税込)
別に材料費(糸、針、ニッティングベルト)5,000円程度
当日会場にて販売いたします。

主　　催　ヴォーグ学園、毛糸だま編集部

申込方法　官製はがきに住所、氏名、年齢、職業、電話番号と、希望の会場・日程を明記して、下記までお送りください。また、電話、FAXでのお申込みもお受けいたします。折り返しワークショップのパンフレットをお送りしますので、同封の振込案内にて受講料をお支払いください。入金を確認しだい、正式に受講をお受けし、受講証をお送りいたします。

申込・問合せ　ヴォーグ学園　市谷校　〒162-91　東京都新宿区市谷本村町3-23
ヴォーグビル10F　TEL.03-5261-5065　FAX.03-5261-2930
大阪校　〒534　大阪市都島区東野田町2-5-1　脇田住友生命京橋第1ビル7・8F　TEL.06-881-0733　FAX.06-881-1266

Keito Dama 086 1995 Winter

フィリップ・バートレットのニットポートレート 1

カントリー ノルディック スタイル

COUNTRY NORDIC style

映画「サム・サフィ」で主人公の相手役として出演したフィリップ・バートレット。
映画の中での彼の渋く、甘い演技はひときわ光っていました。
その彼が着て、演じる4つのパターンのノルディックセーター。

ダイヤモンド毛糸使用



「丸いヨークのこのセーターは何か懐かしい感じがする。
模様がトラディショナルな感じだ」

撮影／島村龍太郎　スタイリスト／中野史子　ヘア・メイク／野田憲賢（HAPP'S）

會津友人

ブークレヤーンで編むヨークの編込みは柔らかな表情が出て優しげです。バルキー性があるのに軽い仕上り。
ダイヤスノーベアー、ダンヤファーストハンディング使用　製作／宮本良子　編み方版ページ♥♥♥

Keito Dama 086 1995 Winter



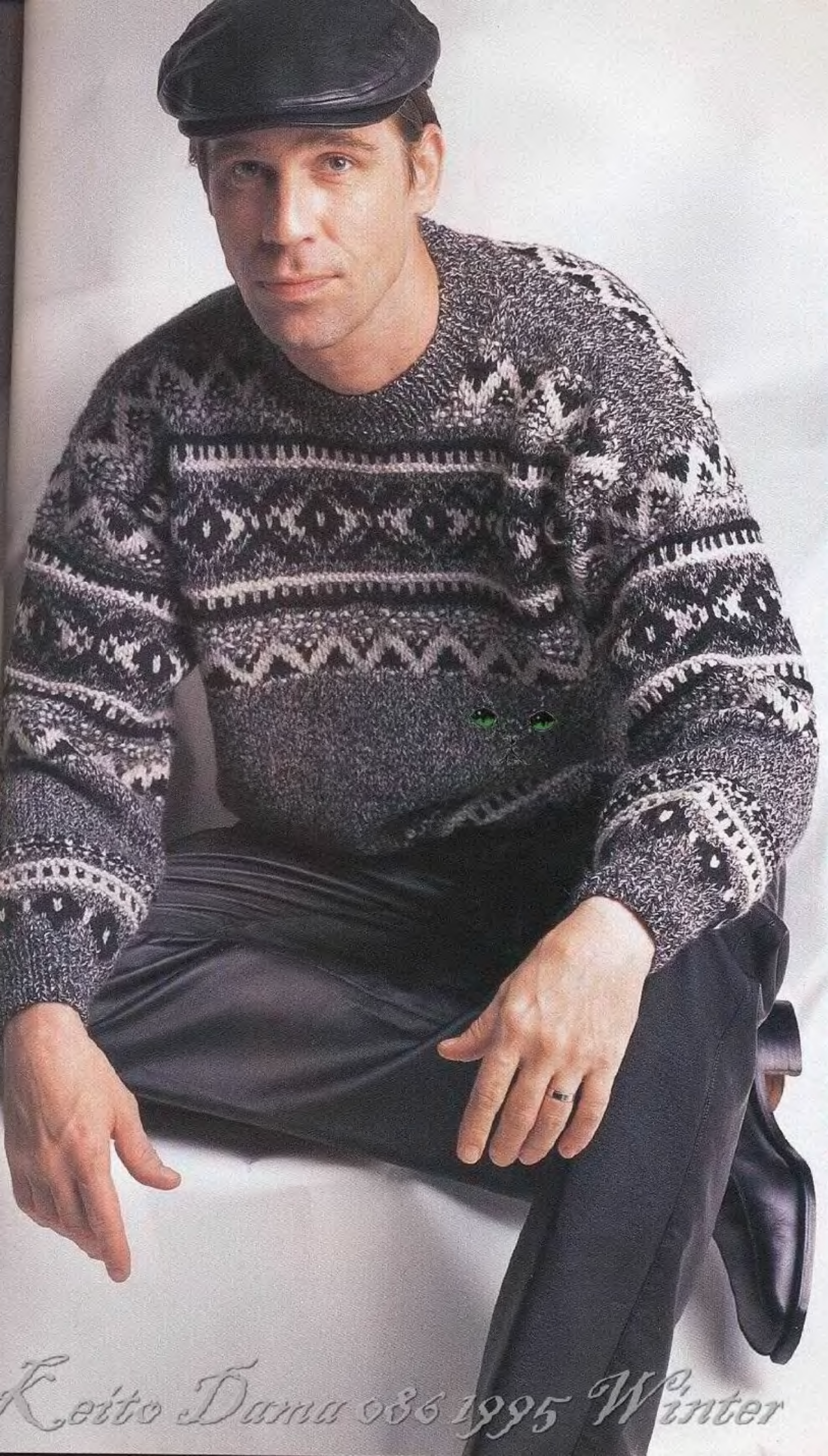
會津友人

伝統的なノルディックパターンもスラブ糸で編込みにすると、面白い効果が出て新鮮です。右前立のレンガ色が何といっても素敵。ダイヤエコツィード、ダイヤクチュール〈エフ〉使用　編み方141ページ♥♥♥

シャツ／ベネトン　ウォモ　靴／ア　エビスヤ　テーラー

「私はカーディガンが大好きだ。なぜかというと、中にいろいろ着てコーディネートが楽しめるから」

Keito Dama 086 1995 Winter



鄭 幸美

「モノトーンのセーターは都会的な雰囲気がする。若々しいし、シックなスタイルになる」

編込み模様のベースは杢糸を使った、ちょっと新しい試み。模様のエッジが柔らかくなり洒落た雰囲気に。
フォーメン(ダイヤシティ)、ダイヤベイシーツィード使用　製作／馬場晴子　編み方142ページ♥♥
パンツ／JED HOMME　ブーツ／アエビスヤ　テーラー



柴田 淳

全体をかのこ編で編み、脇と袖口に編込み模様を入れます。編込み模様の分量や配置に都会のにおいを感じます。

フォーメン〈ダイヤシティ〉使用　編み方144ページ♥♥

ツートルネックセーター、パンツ／RED HOMME　スカーフ／アエジスヤ テーラー

「この雪柄のパターンはとってもエンジョイできた。
ログキャビンのようなウッディな場所に似合うのではないかな」

●50ページから53ページの作品は通信販売で糸が購入できます。164ページをご覧ください。

ダイヤモンド毛糸
糸についてのお問合せ先
タイヤモ糸株式会社
TEL (0727)

フィリップ・バートレットのニットポートレート 2

アーバン アラン スタイル

スキー毛糸使用

URBAN ARAN style

「僕は1、2年でファッション・スタイルを変えていく。
洋服はいっぱい持っているけど、スタイルを一新させたらそれまでのものとはサヨナラだ」

撮影／島村龍太郎　スタイリスト／中野史子　ヘア・メイク／野田憲賢（エアプロ）

きゆなはれる

菱形に組まれたシンプルな縄編セーター。アウトドア用にも街着にも活躍。

「スキー マニッシュツイード使用　製作／木村真由美　編み方150ページ♥

「ニューヨークで黒澤の『羅生門』を観た。
昔の映画なのに〝モダン〟が溢れていたね。
バイオレンス、ラブストーリーなど、
すべてが一本の映画につまっている。
こんな映画、初めてだった」

黒ゆきこ

ヨークと交差模様、そしてダイヤ柄の編込み。カジュアルのなかにも技が光る一枚。
スキーメンズハートEX使用　編み方は○ページ♥♥♥

カットソーパンツ／INED HOMME

「僕の母はクロスステッチが大好きで、
よくカレンダーや絵を刺しては壁に飾っていた。
祖母は手あみ。ベビーの服、ドレス、ブランケット、ミトン…。
まさに手づくり大好きファミリーだったんだ」

こがゆきお

ファンシーヤーンを活かしたモコモコ感のある縄編が優しくみせてくれる。
スキーマールスラブ使用　製作／竹田扶美子　編み方掲ページ♥♥



・ハートを手あみで・
Knit in Heart
SKI YARN
スキー毛糸
製造元　倉敷紡績㈱　発売元　藤井㈱
糸についてのお問い合わせ先・藤井株式会社
〒541 大阪市中央区本町2丁目2番5号
Phone (06)271-1635

Keito Dama 086 1995 Winter



柴田 淳

ブルーのグラデーションが入るだけで、こんなにシック。アランセーターの新しい姿。
スキーメンズハートDX使用　編み方190ページ♥♥

シャツ／INED HOMME　パンツ／MILK BOY

●54ページから57ページの作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧ください。

「日本に来てお茶会、着物、祭り、温泉…
じつに多くのものに魅了されたね。
これから九州にも行ってみたい。
全国を旅行して、いろいろな日本を発見したいね」

フィリップ・バートレット　PHILIP BARTLETT
1959年5月22日アメリカ・オハイオ州生まれ
ニューヨーク大学映画学部卒業
'78年米映画「ブルベイカー」(監督／スチュワード・ローゼンバーク) 俳優・製作アシスタント
'91年仏映画「サム・サフィ」(監督／ヴィルジニ・テブネ) ピーター役
'91年ヴィデオ・クリップ／ディーコン・ブルー "COVER FROM THE SKY"監督
俳優(舞台・映画)、監督(映画・ミュージックビデオクリップ)、声優、CMモデルとして活躍



2

らぶりーなう'95年9月掲載作品

購読者募集!

しゅう/あみものニューライフマガジン
らぶりーなう
●For New Life Communication.Now!

らぶりーなうはあみもの号としゅう号(それぞれ年6回発行)の2種類。季節感あふれるウエアやおしゃれな小物などを親切な編図・作り方で満載。年間購読料は各3,000円(税込)。詳しくはハガキに「希望部門」(あみもの・ししゅういずれか)と「らぶりーなう案内書希望」を明記し、下記住所宛までお申し込み下さい。案内書と振込用紙をお送りします。

◆オリムパスししゅうキットカタログご希望の方は、400円切手同封の上、「カタログ希望」と明記して、下記までお申し込み下さい。

〒461 名古屋市東区主税町4-92 オリムパスファミリークラブ
「毛糸だま'95年12月号係」TEL.052-932-2394

'95-'96 Autumn&Winterオリムパス手あみ毛糸 ニューコレクション





ルージュ・ルー
レヴュー



シルクビジュー
シルキーモヘア


メリノ100

●この作品の使用素材 1.ボストンテリアのアラメリノ100 2.ブルドッグのブル メリノ100。編図ご希望の方は、返信用封筒に90円切手を貼り、住所・氏名をご記入の上、編図代80円切手を同封し、号数・職業を明記して右記オリムパス製絲株式会社「毛糸だま'95年12月号」係までお申し込みください。※写真のセーターの色は少し現物と異なります。

OLYMPUS
オリムパス製絲株式會社
〒111 東京都台東区浅草橋3-26-5 ホワイトビル3F
「毛糸だま'95年12月号」係

Keito Dama 1995 Winter

教えてください、あなたの素敵な手づくりの日々

愛しのニッティング Days ③

撮影／猪腰 正



バースデイ・メモリー。
ここにもベアのモチーフを



「デザイン画を描いているときがいちばん幸せ」。母の愛情がほのみえる



3歳になる愛美ちゃんはお母さんの編物に興味しんしん。何の苦もなくウールに袖を通す。

ベアのモチーフをどこに入れようかと考えるのが楽しいです。

久保由美子さん

主婦・32歳・愛知県

「あっ、ここにも！」。室内のいたるところにベアがたたずむ、久保さんのお宅は名古屋市内にある。ニットやソーイング作品にも、ベアのモチーフがあらゆるかたちで彩られていて、みる者の頬をゆるませる。

「子どもが生まれてからですね、こんなふうになったのは(笑)。娘にもウケがいいし、なにしろかわいいですから」

ほんのちょこちょこっと、刺しゅうするだけでベアの顔があらわれてくる。そんなおもしろさ。自分でどんどんデザインを考えながら、材料は安く購入できるときに揃えてしまう。はじめに考えていたデザインから、だんだん変わってきてしまうこともよくあるとか。子供ものはちいさいから、ちょっとした残糸ですぐ編めるので、作品がしぜんといっぱいになる、という。

ぶ厚いファイル三冊におさめられた、デザイン画と編み図。愛らしく、しかもとてもみやすく構成されていて、ビックリ。これはほとんどプロの仕事だ。聞くと、ある大手アパレルメーカーでニットとカットソーのデザインをされていたということ。

「幼いころからニットとソーイングが好きだったので、やはりそんな職業につきたかったんです。街で自分がデザインした服をみると、うれしくて、うれしくて」

ニットとの最初の出会いは、七歳のころに祖母から習ったというかぎ針。簡単な長編や細編が、かくじつに久保さんの心をとらえた。夏休みの課題には、プラスティックの格子の型に編んだバッグを提出。メリヤスでセーターを初めて編んだのも、そのころのこと。手芸が暮らしのなかにすんなりと入ってきた。

「ベアをどう入れようかとデザインを考え、画を描いているときが、いちばん幸せですね」

この夏の帰省中も、つぎの新作デザインを考えていた久保さん。本や雑誌の作品はあくまでも参考。自分でデザイン、アレンジするたのしみをよく知っているひとだ。



ベアの作品、勢揃い。ひとつひとつ、その使い方に注目したい

★このコーナーに出てみませんか？
詳しくは109ページをご覧ください。

Keito Dama 086 1995 Winter

おしゃれゲーム6

茅木真知子

新しい単行本「おしゃれゲーム」の中から
12月号のために選びました。
暖かい大きな衿はとりはずしできます。

撮影／斎藤 亢





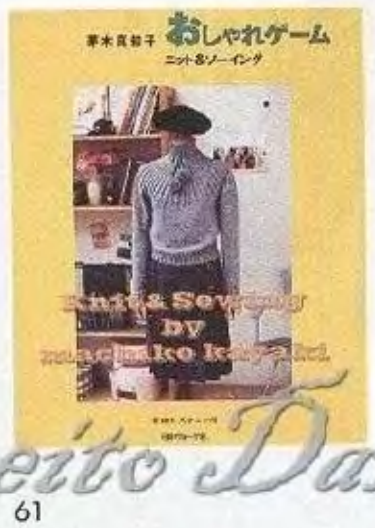
衿をはずすと、レースのブラウスを中に着ています。ボトムを全部黒にして少年のように。ベーシックな糸と形は何にでも合って便利。

早いものでもう12月号です。この連載が始まって1年になりました。
新しい単行本「おしゃれゲーム」を買ってくださった方には申し訳ないのですが、
本の中から12月号にぴったりのツィードのカーディガンを。
ソーイングの方はつけ衿です。目がつまっていてやわらかいフェイクファーが
理想ですが、もし見つからないときはニットでも。クルクルしたプードルのような
変わり糸やモールヤーンで編んでみるのもいいと思います。
いくつになっても私は少女のようなショールカラーが好きなのですが、
子供っぽく見えてしまうタイプの人は衿の形を工夫してください。
フェイクファーの衿は、コートや既製のセーターにもつけられるし、
おしゃれをした気分が出るので持っていると嬉しいもののひとつ。
黒いセーターにひょう柄の衿もきっと素敵です。

編み方151ページ♥♥

製作／納 明子(ニット)





おしゃれゲーム ニット&ソーイング

Knit & Sewing by machiko kayaki

AB判 80ページ 実物大パターン付き 茅木真知子・著
定価1,200円(本体1,165円) NV5364

「おしゃれゲーム」が単行本になりました!

大好評の「おしゃれゲーム」のエッセンスがいっぱい詰まった、茅木さんの新しいニット&ソーイングブックです。誰にでも似合う服とそれに合わせたニット、マフラーやバッグなどの小物をプラスして、いくつものコーディネートパターンで紹介します。簡単に作れて組合せのお洒落を楽しみたい、そんなあなたにお薦めの一冊です。



茅木真知子 KAYAKI MACHI

文化出版局「so-en」編集部を経て、スのスタイリストとなる。主にフ誌上にて活躍。「毛糸だま」のレギイリストとしても絶妙のコーディを発揮し、そのかたわらソーイン好評を博す。その作風が人気を呼び子ファンが続々と生まれている。ブック「懐かしい花とギンガムの服わたしのスタイル」(小社刊)が好

●このページのニット作品は通信販売で糸が購入できます。165ページをご覧くだ

Keito Dama 086 1995 Winter

タケシ・ヤジマの

こんな色いいな

2

白バラの色

Rose

イラスト・文／矢島タケシ





この色は何色？　白？　生なり？　それとも牛乳色？　いいえ、この色を僕は白バラの色と呼びたい。

半年ぶりのパリ。僕はわが街のような気分で、このパリを歩く。時間を気にすることのない、自然に目覚める朝をむかえる生活はなんと快適なのだろう。

友人宅に夕食に招かれた。そこで花を持ってゆくことにした。いつもながら、パリの花屋に並ぶ花の種類と色にはおどろかされる。贈る相手先の花の色の好みがわからないとき、僕は白に決めている。ところが白い花といってもいろいろあるわけだ。考えあぐねた結果、大小三種類の白いバラを五十本ぐらい、束にしてもらった。花びらと花びらの重なりあい。なんともいえぬデリケートな色が広がる。

友人宅に到着。パリのアパートは古いものが多く、そこも百年くらい前の建物だという話だった。とは言っても、もちろん内部はピカピカで、一階フロアは床が大理石、天井にはシャンデリア、壁は真っ白だ（パリの建物内部の壁ははとんどが白ということになっている）。木枠に透明ガラスのはまったエレベーターに乗り、友人宅のドアを開ける。いまなり眼の前が明るくなった。中庭に面した大きな各窓から夕陽がさし込んでいる。もう八時だというのに、夏のパリはまだまだ明るいのだ。床はヘリンボーン柄になったフローリング。家具はアールデコ。色をみると、床や家具のマホガニー色、壁の白が大部分を占め、色らしい色は、ところどころに飾られた大きな絵。この部屋に、外部からまったくグループの違う色を侵入させちゃいけない。ウンノ今日の白いバラはわれながら正解だ。それにしても、白バラの色。どんな空間、どんな色とも仲良くなってくれる。

Keito Dama 036 1995 Winter











白バラの色のコーディネイト・アイテム

個人的なことをいうと、白い花はあまり好きではない。いろんな色に囲まれて生活したいと心がけているため、こってりとしたというか、ハッキリした色の花が好きだ。今回は身につける色としての白バラの色というわけだ。秋から冬の冷たい空気のなかで、ちょっと暖かい白。そんな風に思えるのだけれど……。

矢島タケシ　YAJIMA TAKESHI

1947年、横浜生まれ。ファッションデザイナー。'69年「VAN」入社。'75年渡仏後、パリに在住。'91年帰国し、新ブランド「après midi TAKESHI YAJIMA」を発表。「MEN'S CLUB」(婦人画報社)、「ジョイフル」(近畿日本ツーリスト)等の雑誌・新聞でイラストエッセイを執筆。著書「矢島タケシのセーターブック パリが大好きだから」、「男の服は自分で選べ」(共に小社

Keito Dama 086 1995 Winter

黒ダイヤ

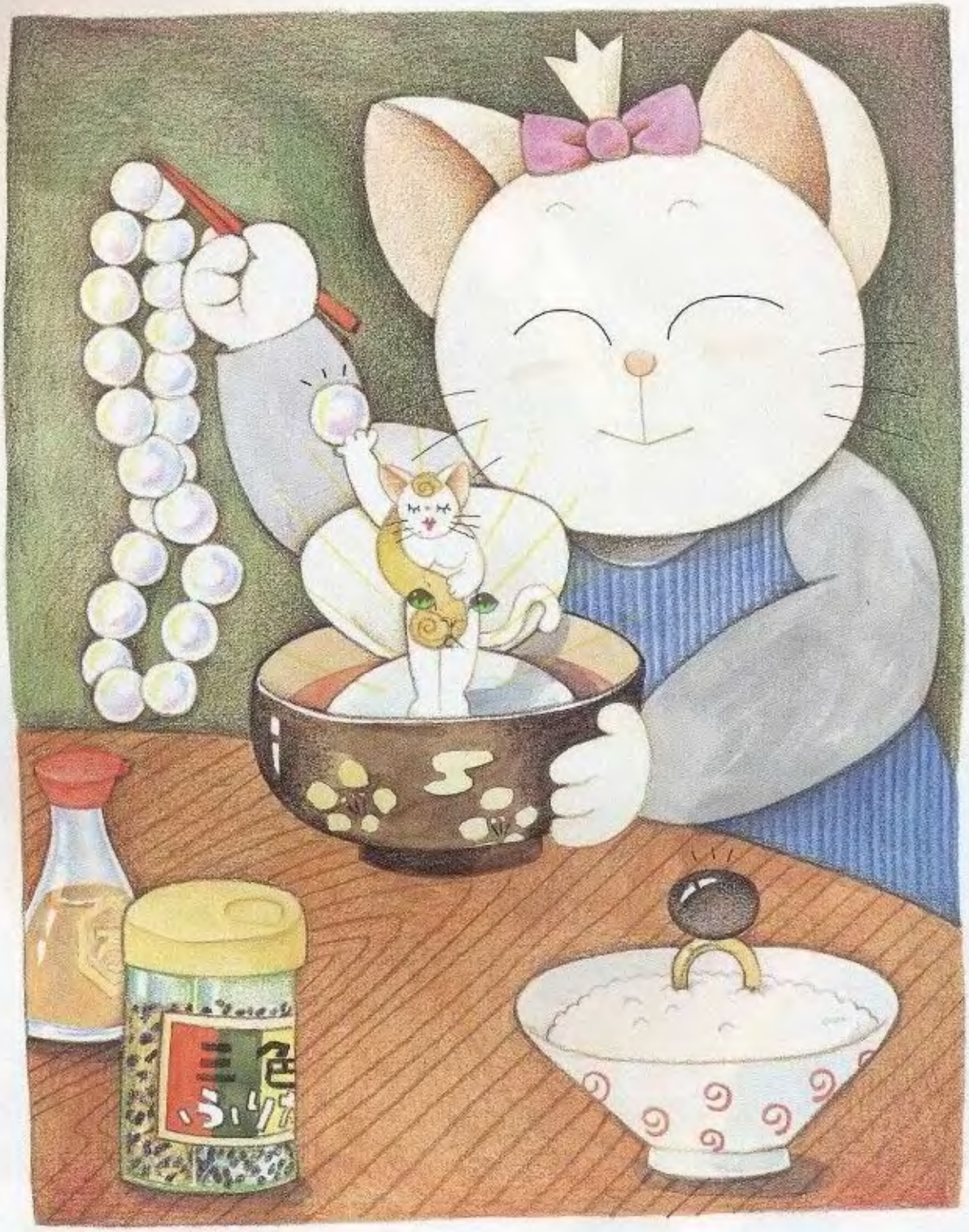
「あーっ！今日はしじみなの？」
なんてタイムリーなのでしょう。今朝のお味噌汁はしじみです。昨日学校でえっちゃんに聞いたことが本当なら、私は百万長者です。
「ねえお母さん、貝は死んじゃうとこうやって開くんだよね」
私はお椀の中のしじみをつつきながら聞いていました。
「そうよ」
「じゃあさ、この閉じてるのは、まだ生きてるってことだよね。よーしょくっていうの、できるよね」
「はあ？何言ってんの？」
えっちゃんの言ったように、貝に砂をのませてよーしょくをすれば美しい真珠のネックレスができるのです。なんと美しい計画！しかし、話を聞いた母はちっとも乗り気ではありません。
「ばか言ってないで、早くご飯を食べなさい。学校に遅れますよ」
なんてことでしょう。せっかくの真珠のよーしょくなのに、大人っていうのは、どうしてこうわからんちんなのでしょう。
「そりゃ、そんなのダメだからさ」
祖父がにやにやしながらおしえてくれました。
「一度味噌汁に入ったしじみじゃ、ミソ色の真珠しかできないのさ」

「うちのお母さんもね、ダメだって言ってた」
どうやらえっちゃんちでもよーしょくを許してはくれなかったようです。
「あさりやしじみじゃダメなんだって。あこや貝っていうのじゃないと、真珠にならないんだってさ」
「そうか、あこや貝っていうのなら、おミソ色にならないんだね」
私たちは、そのうちどちらかの家であこや貝のお味噌汁を作るまで真珠のよーしょくは延期することにして、今度は宝石を作ることにしました。

「あっ、エメラルドみつけた！」
えっちゃんは、まるでラムネのビー玉が半分に割れたような美しい宝石をみつけました。
「これをよーく磨けば、エメラルドができるのよ！」
えっちゃんはとくい気にハンカチを出して、今みつけた石を磨きます。
私はあせって一生けんめいに探しますが、宝石ができそうな美しい石はみつけられません。
「ねえ、なおみちゃん、寒くなってきたから私帰るね」
いつの間にやら日も暮れて、公園には私たち二人しかいなくなっていました。
「じゃあね、バイバイ」
真珠の夢も宝石の夢もやぶれ、とぼとぼ歩いていると、向こうから祖父がやって来ました。
「どうした？なんだ、ずいぶん景気の悪い顔をして。一緒に帰るか」
祖父と私は手をつないで、夕暮れの商店街を歩きます。

「そうか、きれいな石がほしいのか。それならこんど釣りに行ったら、じいさんが河原でひろってきてやるぞ。なあ」
「じいちゃん、ただの石じゃなくってね、ぴかぴかした石だよ、宝石なんだもん、小さくてぴっかぴかだよ、わかる？」
「ああ、そんなら知ってるさ、あそこにある。沢山あるぞ」
祖父は私をひっぱって、やきいものやたいに連れて行くと言いました。
「大きいの二つおくれ。それとこの子に石をひとつくれんかね」
やきいものおじさんはおいもの入った新聞紙の袋を祖父に渡すと
「ほら、あついからね、気をつけて」
といって、私のひろげたハンカチの上に、小さな、真っ黒な、そして見たこともないようなつやつやの丸い石をのせてくれました。
「な、じいさんの言ったとおりだろ」

次の日、私はえっちゃんと日の暮れるまで黒ダイヤを磨きました。



津田直美

グラフィックデザイナー、童話作家。著書「とっておきの日曜日vol.1～4」「東京むかしばなし」、編み方つきセーター[illegible]「はの[illegible]のの国のセーター」(小社刊)、「犬の生活」「犬の日常」(カワイ出版刊)他多数

Keito Dama 086 1995 Winter

For Beautiful Human Life

カラフル・ヤーンで編むマイニット。

優しい個性派

カネボウ
絲遊
しゆう

赤ちゃんのときから
カネボウ毛系

芸術化産業をめざす Kanebo

'95〜'96秋冬
カネボウ毛系
新製品


絲遊(しゆう)


かぎろひ


私の気持 なみぶと


私の気持 こくぶと


私の気持 つい〜ど

Keito Duma 686 1995 Winter

ドーモ、みなさん。
●とにかくセーターの好きな人間(ゃ)でありました。●たとえスってもおなかがすいていようとも、あこと痛がつながっていようとも。
●昭和最後の年が、人間は四つか。セーターのお好き人間(ゃ)。●将来そんなおじさんになりたいなと思えるような若者を求む。
(そうそうの確率です。)

イラスト・文／殖田綾子



何十年も昔の写真を見ていると、その頃の男の人たちはみんな、たいてい帽子を被っています。外出の時には三つ揃いなどで、とても、全員がお洒落だったように見えてしまいます。その頃ははとんどが「仕立て物」だったのでしょうし、日常着としてはまだ着物の時代ですから、〝輸入〟まもない洋服そのものがもともとお洒落なものしかなかったのかも知れません。

さて今回は、サウ云フ（っていう時代に育って来られたであろうお方です）お洒落のスジガネ入りのような老紳士です。

ある日井の頭線で向かいに座ったその方は、それはそれは独自で上品で、素敵な雰囲気を持っていました。その雰囲気のほとんどはその被っていた、すごいとしか言いようのない帽子から出ていたもので、吉祥寺で乗り合わせてから私の目はずっとくぎづけ。

「そのお帽子、どちらで（A）お作りに、（B）お求めに）なったのですか?」

と、心の中で問い迷っているうちに、それまで私たち二人の間をさえぎる物は何もなかった神聖な（!?）車両が混んできてしまってついに聞きそびれ、残念なようなホッとしたような。ずっと熱心に読み込んでいらしたのは何やらぶ厚い専門書らしき本で、学問もお洒落も、そしてきっと生活全般に純粋培養エリートコースで来られたのかしらとつい、またちょっとスパイの私でした。

それにしてもあんなすごい帽子。あんなに年輩でおそらく80代の、それも男の人！

そもそもお洒落には見せるって要素が入るいけれどこの老紳士の場合、〝見せたい〟の段階はもうとっくの昔に終了（修了?）していて今はただ、良き品、好きな物を楽しく身につけているだけといった気の抜け方がかっこいい。何事も円熟の味とはサウ云フ事ナンデセウネエ。

BOOKS

お菓子が語る、優雅な精神

「[愛蔵版]貴婦人が愛したお菓子」



お菓子というふだんおなじみの言葉が、ここではたいへん優美な響きをもって私たちに語りかけてくる。マリー・アントワネット、カトリーヌ・メディシス、エリザベート皇妃、ヴィクトリア女王など歴史の舞台を踊った王妃や王女、貴婦人がこよなく愛したお菓子のうつくしく豪華な事典。華やかりし時代の「おもてなし」の精神が、今によみがえる。

ひとつのお菓子がくぐってきた歴史は甘美なものばかりではない。ときには悲劇の運命にたぐりよせられながらも、けっして気品を失わなかった貴婦人の姿が、このうえなくしたお菓子のたたずまいに投影されているようだ。

著者は言う。幾世紀にもわたる長い間、これらのお菓子と貴婦人たちの生涯が語り継がれてきたのも、この上なく優雅だったから。その優雅さが人々を惹きつけて放さないのだ、と。

上品で洗練された現代女性を育てることに情熱を注ぎ、お菓子教室、展覧会、著作を通じてサヴォア・ヴィヴル(人生の謳歌)を提唱する著者の、心からのプレゼントだ。

上いじり好き垂涎の料理本

"田園の食卓"
アリスファームのレシピから



はじめに菜園の道具(スコップとか)を紹介しているクッキングブックなんて、そうないだろう。それも三枚目には土を耕しているアリスファームの畑の写真が載っていて、ページをめくるたびに土いじりの楽しさが

感じられる。自分が日々口にする食事が、どのような過程を経てきているのかをとけていたい——そこで、土を耕すところからこの本は出発しているのだろう。凍結であろう北海道の大自然のなかで(冬は最低気温がマイナス30度以下に下がり、雪が2mも積もるとか)生き生きと四季を通じて作業している。そのプロセスを読者もたどることとなる。たとえばこんな一節が。「収穫した野菜をさっと茹でて口に放り込む。その瞬間、この瞬間からの苦労がすべて報われるのである。

自分も参加しているような気になってくるから不思議だ。園芸の楽しさや醍醐味が伝わる本をめざした著者のねらいが成功している。採れた食材をつかった料理のレシピも旬感と充実。アリスファームの豊かな"食"、つくりの暮らし



ケルトの幻想に誘われる作品集

「THE CELTIC COLLECTION」



"アイッシャーマンの家紋"——ニットデザイナー、アリス・スターモアが、その神秘的な力に誘われ挑んだ、ケルティックパターン・ニット作品集。みごと、アリス流にあの文様をニットにデコレーションしている。ケルトの神秘的な世界に彼女のあざやかなファッションセンスを溶かし込みながら。

「ケルトのシンボルをもちいて作品をつくることは、発見につぐ発見の素敵な船旅でした」

石・金属でつくられた美術品や写本に描かれたケルト文様。それらを、どうニットに写し込むかを考えるほどに、その華麗らしい組文字の"迷"にたいする彼女の賛美と共感の念はますます深まっていった、という。

編込み/地模様で表現された古のケルトのパターンを男女・子供のニットに表現。ただなにぬその力量を思い知らされる。西方の島で操られたというヴィジュアルも圧巻。荒涼とした陸に霧がたちこめる幻想的な光景に、豊かな色彩にいろどられた、ケルトのあの螺旋の文様が見事にニットに浮かび上がる。ため息の連続だ。

ほのぼのとした暮らしのすすめ

"ナチュラル暮らしの手作り工房へ、ようこそ。"



四季を感じる心をいつも持っていたい。べつに野山に出かけキャンプすることだけじゃない。たとえば、こんなアイデア。"季節のノート"。身のまわりの自然の変化を日記ふうにメモをする。たったこれだけ? と思うかもしれないけど、一年たったときにそれは素敵な宝物になるはずだ。あのときの雲や風、木の葉と再会できるんだから! イラストをそえるのもいい。

もうひとつ。子どもの遊びに大人が仲間入りした「レストランごっこ」。庭にテーブルと椅子を置き、メニューを描く。つい立てをたてれば、裏側に簡単な厨房のできあがり。夜はキャンドルスタンドをともして。友人たちを招いたとこ、ろ大好評だったとか。たのしそう!

こんなアイデアを考えたのは、埼玉県鴻巣市にアトリエをかまえるイラストレーターで絵本作家の高橋佐知子さんである。ほのぼのとした愛らしいイラスト満載のこのエッセイブックが、四季の暮らしをたのしくさせる簡単な遊びやヒント(手芸・ファッション・料理・園芸・イ…)をいっぱい教えてくれる。

絵画的な調べに包まれて

マイケル・フランクス
アバンダンド・ガーデン



ワーナーミュージック・ジャパン
2400円（税込）

音楽のなかには、絵画的ともいえる、静謐な色を持つものがある。部屋の一隅に掘り椅子があって、女性が毛糸を編んでいて……額縁の内におさめたくなる、そんな情景にぴったりの音楽のことだ。たとえばと言われると、ぼくだったらマイケル・フランクスのアルバム「タイガー・イン・ザ・レイン」を挙げる。ジャケットにルソーの絵が使われていて、内容はまさに室内楽の気品と格調にあふれた名盤だった。

この人、けっして歌はうまくない。というより、下手と言っていい。でも、ボサノヴァや4ビートに乗せたそのか細い歌声が、機知に富んだ知的な歌詞とあいまって、独自の世界を構築する――そこに彼の大きな魅力があるのだ。

最新作『アバンダンド・ガーデン』は、先頃亡くなったボサノヴァの人気作曲家アントニオ・カルロス・ジョビンへの追悼盤にして、必聴盤。もともとジョビンを讃えた「アントニオの歌」という名曲がマイケルにはあったけど、その敬愛と哀悼の念とが、こんな傑作を生んだ。

ちょっぴり物哀しい秋の日には、絵画的で穏やかな調べに包まれながら、一人の時間を楽しんでみるのもいい。

百日紅一郎

オペラのように豊かにうたう旋律

チョン・ミュンフン
ベルリオーズ　幻想交響曲ほか



チョン・ミュンフン指揮
パリ・バスティーユ管弦楽団
ポリドール　2500円（税込）

いま話題の人、チョン・ミュンフンが得意のフランスものをリリース。ベルリオーズの「幻想」と、ベルリオーズを常に敬愛していた今世紀の作曲家デュティユーの作品を振っている。

ミュンフンは1953年韓国生まれ。ピアニストとしてスタートしたが、のちに指揮を始めジュリーニのアシスタントを務めた。ミュンフンはこの巨匠から、自分の指揮は時間をかけて自分で見つけることという基本を教えられた。

「もうひとりの恩師は作曲家のメシアン。彼からは開かれた精神というものを学びました」

メシアンは民俗や年齢の違いを越え、ひとりの人間として寛大な心をもって接してくれた。ここでフランス音楽の内面に触れたミュンフンは、以後フランス作品に傾倒していく。そんな彼は昨年パリ・オペラ座バスティーユの音楽監督を辞任、新聞紙上を賑わした。今後はオペラよりオーケストラ作品を手がけていくそうだ。

ここに聴く2つの作品はミュンフンの人間性が強く打ち出されたもの。音楽はスケールが大きく音色は鮮烈で明快。何より旋律をオペラ的に豊かにうたわせるのが印象的。彼の説得力ある話しかたに通じるものがある。

伊熊よし子

フランス流恋の手ほどき

THEATER
フレンチ・キス
FRENCH KISS



監督／ローレンス・カスダン
出演／メグ・ライアン　クビン・クライン　'95年・米
111分　11月上旬東北洋画系で公開

「キュート」という言葉がこの世でいちばん似合うメグ・ライアン（「恋人たちの予感」「めぐり逢えたら」）主演のロマンティック・ラブストーリー。出張先のパリから「運命の人に出会ったから君とはお別れだ」と、一方的な別れを告げてきたフィアンセを追って海を渡ることになったヒロインⅢケイトと、その行きがかり上の相棒リュック。思いたったら命がけのアメリカンガールと、何やら怪しいフランス人、会えそうで会えない婚約者を探してふたりの奇妙な旅がはじまる。花のパリから、プロバンス、そしてコート・ダジュールへ。とっておきのフランスの風景を背景に大人の恋が語られる。

リュック役に「デーヴ」のK・クライン、彼を追う人情派の刑事に「レオン」のJ・レノ／婚約者を捨ててフランス女性に走るお坊ちゃま医師に「Q&A」のT・ハットン。この映画で仏語を習得したというクラインのフランス男ぶりも要チェックだ。監督は「再会の時」のL・カスダン。アメリカ映画だけど、フランスの匂いがいっぱい。素敵な旅をしたようなハッピーな気持ちにさせてくれる小粋な物語なのだ。もちろんメグの魅力も全開！

三留まゆみ

虚々実々のパリ・コレ物語

VIDEO
プレタポルテ
PRET-A-PORTER



製作・監督・脚本／ロバート・アルトマン
出演／マルチェロ・マストロヤンニ　ソフィア・ローレン
34年・米　33分　1-6、0100円（税込）
11月17日発売 レンタル　日本ヘラルド映画

アルトマン映画の特徴は、①登場人物が異常に多い。②その登場人物たちはどこか変な人である。③そのどこか尋常でない登場人物たちが複雑に絡み合って物語は加速をつけてこんがらかって進む。そしてつけ加えるならば、そこには踊るようなリズムがあり、社会風刺の視点と反骨の精神がある。彼はもう四半世紀あまりこのスタイルを貫いてきた。25年生まれというから今年で70歳。見上げたガンコ爺さんである。

「プレタポルテ」は「ショート・カッツ」に続く彼の最新作だ。舞台はパリ・コレ。このファッション界最大のイベントに世界各国から一癖も二癖もある人たちが集まって……人気カメラマンの専属権をめぐって身体を張っての争奪戦を繰り広げる有名ファッション誌編集者取材にきたはずなのに何故か毎日エッチ三昧のジャーナリストetc。かと思えば、T・ミュクレーやゴルチエたち超一流どころが実名で登場して、虚々実々、奇々怪々の物語が展開する。ガンコ爺さんアルトマンも今回ばかりは部外者としてパリ・コレを楽しんだようで、風刺というよりは、好奇心いっぱいのいたずらな子供みたいな視線が心地よい。

三留まゆみ

MUSIC・CINEMA

SHOPS

生活に和のスタイルを 京都「CN-Japan」



京都植物園北にある「CN-Japan」には、素敵な和の雑貨が集まっています。建築設計を手掛ける会社が、空間を造るだけでなくもっとトータルにライフスタイルを提案していきたいと始めたお店です。家具や照明、器など"ネオ・キョウトスタイル"をテーマに、人と一緒に美しく年をとっていける暮らしの道具をセレクトしています。約40人の作家の様々な作品が置かれていますが、感性とぬくもりが伝わってくるようなものばかり。茶碗や一輪挿しひとつからでも、住空間に和を取り入れてみませんか。（情報協力：特派員 加瀬大城麻由美）

〒603 京都市北区上賀茂今井河原町66 ☎075-791-8872
10：00～19：00 月曜定休



心あたたまる毛糸のお店 熊本「毛糸のどうもり」



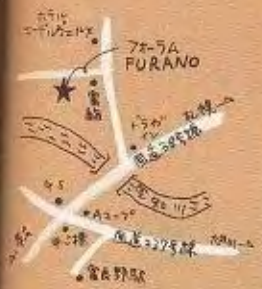


昭和26年の開店以来、熊本唯一の毛糸専門店としてファンを増やしてきた「毛糸のどうもり」。黒でまとめられた店内の棚に毛糸の色がよく映えて、素材を選ぶのも楽しくなります。輸入毛糸の種類が多く、地元の編みもの好きにはなくてはならないお店。それは毛糸の種類の多さだけでなく、素材やデザイン、配色などについて親切で適切なアドバイスをしてくれるオーナーの魅力も大きいようです。「センスとレベルの高いお客様が多く、皆さんに信頼をいただいていることを誇りに思います」というオーナーの言葉からも、お客さんを大切にしている姿勢がうかがえます。

〒860 熊本市新市街5-1
☎0[illegible]

一年中クリスマス！ 北海道「フォーラムフラノ」





だんだん寒くなってくると、ニットのふんわりとした感触が恋しくなってくるもの。クリスマスのプレゼントにと編んでいる方も多いと思いますが、そんな気分を盛り上げてくれるのが北海道の「フォーラムフラノ」です。店内には赤とグリーンのクリスマスカラーに彩られた小物がいっぱい。オーナメントやリースは毎年オランダのアムステルダムに立つ市から仕入れています。ヒイラギで飾ったキャンドルやサンタクロースの置物もかわいいものばかり。リース土台やリボンなどの材料も揃っているので、クリスマスを手作りで飾りたい方にもお勧めのお店です。

〒076 北海道富良野市北の峰町4-60
☎0167-23-4040
10：00～18：00 無休

英国の色鮮やかなプリント「ジェーン チャーチル」





ロンドンに本店のあるファブリックのブランド「ジェーン チャーチル」の日本初の直営店が、昨年12月、自由が丘にオープンしました。インテリア用の137センチ幅のコットン生地を常時50種類以上揃えています。イギリスというとタータンチェックなどの伝統的な柄が一般的ですが、このお店の生地はもっとカジュアルな雰囲気。フルーツや花、動物などをモチーフにした色鮮やかで楽しいプリントものが充実しています。毎年春と秋の年2回、新作が発表されますが、特に人気があるのが「不思議の国のアリス」のシリーズ。カラフルでかわいいプリントなので子供部屋にもぴったりです。大胆な柄を最大限に活かすなら、カーテンにするのがお薬め。複雑が光に透けて、ジェーン チャーチルのファブリックの美しさを十分に堪能できるでしょう。この生地を使って、クッション1個からカーテン、ソファまで仕立ての注文も受けています。



〒152 東京都目黒区自由が丘1-25-9 自由が丘テラス2F
☎03-5729-3444
11：00～19：30 水曜定休

毛糸だまローワン・デザイナーシリーズ
20-21ページの作品キットのお問い合わせ先

ヴォーグ学園市谷校…〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 ヴォーグビル10F ☎03-5261-5086
新宿校…〒151 東京都渋谷区代々木2-9-2久保ビル3F ☎03-3375-2151
大阪校…〒534 大阪市都島区東野田町2-5-1 脇田住友生命京橋第1ビル7・8F ☎06-931-0733
横浜校…〒220 神奈川県横浜市西区北幸1-11-7 日本生命横浜西口ビル8F ☎045-316-8505
ローワンヤーンズ取扱店…ダイヤ毛糸株式会社 貿易部 〒582 大阪府貝塚市船場東2-3-11 ☎0727-27-6604

NEWS

編んでも贈っても楽しい、ディズニーのあみぐるみ



© The Walt Disney Company

編物好きなら一つ作るともう一つ、と病みつきになってしまうのがあみぐるみ。今回は大人から子供まで幅広く親しまれているディズニーキャラクターのあみぐるみキット(糸と編図入り)をご紹介します。ミッキーマウス、ミニーマウス(各¥3、300・高さ約43cm)、プルート(¥2、900・高さ約36cm)、くまのプーさん(¥2、900・座りサイズで高さ約26cm)の4タイプ。手芸用わたは別売です。編んでお友達やお子さんのクリスマスプレゼントにしてみてはいかがでしょうか。お求めはもよりの手芸店等でどうぞ。この4タイプのうちいずれか一点を10名様にプレゼントします。応募は愛読者カードで。

●問い合せ先…オリムパス製絲㈱
〒461 愛知県名古屋市東区主税町4-92 ☎052-931-6561

小さな種子セットで大きな幸せを育てましょう

手作りする喜びは育てる喜びにも通じるところがあります。園芸は苦手、という方でも小さな種子セットでそんな喜びを味わいませんか。オランダで人気のこのセット(¥300・税別)には種子、固形土、ミニ鉢、日本語の栽培方法説明が付いています。四つ葉のクローバーやミニトマト、野いちごなど種類も豊富に揃っています。今回10名様にプレゼントするのは、クリスマスの食卓にちょこんと飾りたい小さなもみの木。一年中いつでも育てることができ、種子をまいてから2〜3週間で発芽します。成長までに時間がかかりますが、大樹になる日を想像して楽しみにお待ちください。応募は愛読者カードで。

●問い合せ先…出島㈱
〒171 東京都豊島区南池袋3-18-34-202 ☎03-3986-1740



羊の絵はがきで純血種の羊の保護にご協力を!

以前紹介した「羊の絵はがき」の新作ができました。これは絶滅しつつある家畜の純血種の維持と保護を目的とする英国のレア・ブリード・サバイバル・トラスト、日本レア・シープ研究会のために作られたもので、収益は寄付金としてその活動に役立てられています。今までにも多くの方々の賛同をいただきました。今回の新作は1部6枚組で¥200、説明は和文と英文の2通あり。お求めの方はどちらかを明記して、郵便振替で左記までお申し込みください。今回は1セットを10名様にプレゼント。応募は愛読者カードで。

●振込・問い合せ先…00290-5-56721「ひつじの絵はがき」
〒260 神奈川県鎌倉市大船6-10-58 レア・シープ研究会 吉瀬正香 ☎0467-47-5516



英国市で最もポピュラーな羊と手飼いが特!

自由自在に使える白いカレンダー

使いやすさが人気の、'96年度版で16作目になる「白いカレンダー」。ゆったりしたホワイトスペースにスケジュールや記念日など自由に書き込めば、あなただけの大切な記録帳になります。「新生『まち・人・こころ』」がテーマのイラストはシンプルで美しい色使いです。宅配のご注文は1冊¥1,000(税込)、送料(何冊でも)¥300で'96年1月まで受け付けます。詳しくは左記にお問い合わせください。この商品をダイヤル・サービス㈱より20名様にプレゼントします。応募は愛読者カードにてどうぞ。

●宅配申し込み…はがきに住所、郵便番号、氏名、年齢、TEL、冊数を書いて、〒100 東京都港区南青山4-20-19 ダイヤル・サービス㈱「白いカレンダー」事務局まで。☎03-3478-4466



家口がたっぷり。地球にやさしい両手系を使用。

クリスマスを楽しく灯す、手作りキャンドル



クリスマスを手作りで楽しく迎えたい、とお考えのあなたに、手作りキャンドルキット。パウダー状のロウと着色用のカラースティック、座金と芯糸のセット(¥600・税別)です。ロウを湯煎にかける時に便利なブリキのバケツ入りと、プレゼントのラッピングにそのままでOKの麻袋入りの2タイプ。溶けたロウにエッセンシャルオイルや好きな香水を数滴落とせば、香り付きのキャンドルに。あなただけのオリジナル・キャンドルをお楽しみください。クリスマスやバレンタインのプレゼントにも喜ばれそうですね。お求めは全国の主な雑貨店で。今回はどちらかのキットを10名様にプレゼントします。愛読者カードでどうぞ。

●お問い合せ先…カメヤマ㈱ 〒111 東京都台東区松が谷1-9-12 SPKビル ☎03-3841-6975

NEW BOOK

「スイート・クロシェ」
かぎ針で編む私の小もの
風工房著 小社刊
AB判 78ページ
350円(本体価円)



本誌で活躍の風工房の新刊。アバンギャルドな女性を演じるためのモノトーンの帽子、妖精気分の羽根のようなストールなど、装いを楽しくするワキ役たちに著者得意のさり気ない新しさをプラスした、お洒落な小ものを87点掲載。どれも簡単に短時間で編めるシンプルなかぎ針編です。この一冊で冬のお洒落は完璧!

このページのプレゼントをご希望の方は、114ページに貼り込まれた愛読者カードにご記入の上、希望商品名を明記してご応募ください。

雑誌公正競争規約の定めにより、一つの物質に当選された方は、この号の他の物質に入賞できない場合があります。

GUIDE

EVENTS

「エレガント刺しゅうステッチ」発刊記念 北欧のクリスマス

小社から好評発売中の、ジュディス・ロー・モンターノ著「エレガント刺しゅうステッチ」。その訳者の山梨幹子さんが、クリスマスのプレゼントをテーマに、本の中の使いやすいステッチを応用した作品約30点を展示します。刺しゅうを使って、クリスマスをさらに楽しく簡単に生かすアイディアがいっぱい。あわせて、クリスマスにちなんだクロスステッチ作品の新作も展示されます。

日程／'95年11月22日(水)～28日(火)
10:00～19:00(最終日～17:00)
横浜高島屋8F プチギャラリー
11月23日(木・祝日)
10:00～18:00(最終日～17:00)
渋谷・東急本店 5Fヤマナシヘムスロイド ショップ
問合せ／ヤマナシヘムスロイド
☎03-3774-5252



刺しゅうステッチの本棚から生まれた作品

欧米に愛された優雅な手芸 「英国ニードルポイント展」

ニードルポイントは、タペストリー・ウール糸を使い、コットン・キャンバス地をできるだけ細かいステッチで刺し埋めて、美しい図柄を作り上げる刺しゅう。ヨーロッパで16世紀頃に生まれ、広く貴族に愛された手法で、「針の絵画」とも呼ばれています。

ユアリー・ニードルポイント・サロンの作品展です。ニードルポイントでは最も長い伝統を誇る本場英国の材料を使い、タペストリー、ヴィクトリアン家具、バッグ、クッションなどの作品約30点を展示。情緒あふれる風景や、静物、草花、ハンティングなどのモチーフと、深い色合いに、英国の気品が漂います。

日時／'95年11月22日(水)～26日(日)※26日は休館
11:00～18:00(最終日～17:00)
会場／銀座ラ・ポーラ 2階催しサロン
☎03-3563-5550


※糸の混合しが完璧な美しさは、「糸の絵画」のよう

部屋を彩る、ニットの小物たち 「田丸純子の編むインテリア」

きれいな色をふんだんに使ったニットで人気の、クラフーとロのデザイナー・田丸純子さん。本誌'95年6月号で見せてくれた、素敵な編むインテリアの展覧会です。アルパカ、シルクなどに加え、ランセル素材も取り入れた新作も展示。編繍した可愛いクッション、ニット・パッチワークのタペストリーなど、編物のあたたかさ、楽しさに満ちた作品は、きっとあなたのお部屋に飾りたくなるでしょう。

日時／'95年12月5日(火)～10日(日)11:00～18:30
会場／東比寿ガーデンプレイス三越2Fイベントホール 問合せ／クラフトピコ恵比寿三越店 ☎03-5423-1206


新しい色合いのニットたちでインテリアを楽しむ

セーター絵から広がる創作 「服内さん、塩野さんの作品展」

服内みつ子作品展 "Sea Side"

編物や色の組合せテーマ。服内さん主宰の教室からの、自由参加作品も展示します。

'95年12月6日(金)～14日(木) 11:00～17:00
広尾・吉祥寺 ※案内図は、50円切手封筒の上、下記へ●〒150東京都北区中里3-22-8 シベール服迫記 服内みつ子

「編む刺す3人展'95」

塩野澄子さん、服内みつ子さん、木下たけこさんの3人展です。セーターだけでなく実物も見てほしいと、セーター人塩野澄子さんと、編物和さんとの3人展です。

'95年10月31日(火)～11月6日(日) 11:00～19:00(最終日～17:00)目黒・ギャラリー クラマー
☎03-3494-6367

シルッカ・コヌエネンさんの フィンランドの自然を編む

シルッカさんは、デザインの先進国フィンランド出身で、ヨーロッパでも評価の高いニット作家。草花、動物、風景などフィンランドの自然を題材に、30色にも及ぶ色糸で編み込んだ、ピュア・ニュー・ウールのチェーターなどを展示します。

日時／'95年11月9日(木)～12月8日(金)
11:00～19:00 目録休館
会場／渋谷東口 CHAT SPACE わ
☎03-3797-3567

魔法のようなハンドニット 「ウィッチ・クラフト」作品展

松本明子さんと19名のメンバーからなる手編みグループ「グルッポ」の作品展。各人が小さなモチーフサイズの編地を作り、1枚のセーターを完成させます。ジグソーパズル感覚のユニークな制作方法「ウィッチ・クラフト」のニットを味わってみてください。

日時／'95年12月5日(火)～12日(火)
10:00～19:00(最終日～17:00)
会場／日本橋高島屋8F ギャラリー登一階
☎03-3241-3311


部分から1枚のセーターへのユニークな展開

木原よしみさんの"不思議の色糸" 展覧会とワークショップ

英国在住のニットデザイナー・木原よしみさんのワークショップ「不思議の色糸」。そこに参加したみなさんによる合同作品展が、東京と京都で開催されます。

日程／'95年12月7日(木)～8日(金)10:00～19:00
(最終日～17:00) 東京デキスタイル研究所 ☎03-3633-3001
12月14日(木)～16日(土)
11:00～19:00(最終日～17:00)
京都・堺町画廊 ☎075-211-3666
また、この展覧会に参加するためのワークショップも同時開催。詳しいことは、東京デキスタイル研究所へお問合せください。

美しい自然を糸で織いとめて 「芳梅敏織刺しゅう展」

芳梅綱代さん主宰のグループのみなさんが、生活の中にうるおいを、と思いながら、取組

event schedule
いろんなものづくり催しカレンダー

EAST AREA・東日本

10・25～28 相原千恵子「服と糸 展」
ホップ・イン・ティアンの編物スプラング
神田・おりや 問03-3334-3903
10・25～30 横浜手づくりニットフェスティバル 神奈川県下の編物教室展 横浜そごう8F 横浜大棚会場(横浜ベイブリッジ)
10・26～11・2 「編む・織むとき・編めば」7人のグループ展 赤坂町・ホリ ☎03-3325-6092
10・30～11・3 バンソンの会 招待作品展 赤坂・さゃらぴー小川 問03-3584-1785
10・30～11・4 「いっと・にっと・さん」クラフトマーケット「ニット手紡ぎ糸、小物等の3人展 吉祥寺・プランジュール 問0422-43-8883
11・1～3 「HOR-Oノームの家 野原染め作品展」セーター、マフラー等 所沢・HOR-O染織教室アトリエ 問0429-45-4546
11・2～7 「KNIT展'95秋」庄子佳子 セーター、カーディガン等 表参道・コーワ2階 問03-3423-7716(秋元)
11・9～12 「織の会」創作ニット展 三軒茶屋・ギャラリー・ウニマン 問ファインニット・フジケ 03-3429-3344
11・15～17 「楽しい手づくり展'95秋」編物、ステンシル、デティベア等 11・19～23も別会場で開催 問合せ先、横浜・アトリエまかや 問同・斜 30443
11・16～28 KITCHEN PAINTの会 福井 浴子 木と紙の仕事展」ステンシルの板画と木版画 吉祥寺・ぎゃらりー"輝" 問0422-45-6221(会期中のみ)
11・20～25 「山本明世 展」フェルトの造形作品 代々木・ギャラリー代々木 問03-3460-8660
11・22～25 「冬のおしゃれニット展」ファッション個展会、水声・染織等7人 ☎03-3460-8660
タニッティング・スクール 問0422-45-6221



小鉢に沿った草花を、さまざまなステッチで表現。「カリラヤへの道」

刺しゆうの伝統的な技法を使って制作した作品を展示。今回は特に、美しい自然を意識して、「日常に使うもの」をテーマに選びました。

日時／'95年11月2日(木)～7日(火)
10:30～17:30(最終日～17:00)
会場／自由が丘・サンクス ネイチャー 3F
☎03-3717-6588(代)
問合せ／岩橋純代 ☎0467-24-6114

"羊の織物誌"の白瀬正音さんが"'95日本クラフト賞"を受賞!

今年で36回を迎える「日本クラフト展」。当選作者さんの受賞作、ご自分で飼っている羊、マンクス・ロフタンの毛を利用したマントをはじめ、金属、ガラス、染織、陶芸など、さまざまな分野のクラフト作品が展示されます。
日時／'95年11月8日(水)～14日(火)
10:00～19:00(最終日～17:00)
会場／福岡・博多大丸 8F特別会場
☎092-721-8100(営業推進部)

子どもの絵をニットに第12回 母と子の絵と編みものコンクール

小学校6年生までの子どもさんの描いた絵を、編みもの好きなお母さんにニットにしてください。マフラー、クッション、ニッティングバッグなどでも可能です。文部大臣賞をはじめ各賞もあります。応募は左記へ。
締切／'96年1月31日(水) 当日消印有効
●(社)日本編物文化協会
「母と子の絵と編みものコンクール」係
〒102-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 ヴォーグビル9F ☎03-5261-5088

SCHOOLS

あなたとだけのペアを作りましょう ゆったりと1泊2日の講習会

テディベア作家、こちのかおるさんを講師に迎え、1泊2日でテディベアを作ります。テーマ作品は、季節にあわせて「サンタクロースベア」。宿泊施設には温泉もあり、旅行の気分も味わえます。ゆったりとした気持ちで作れば、さっと可愛いペアが生まれるはずです。
講習修了後には、伊豆高原「テディベア美術館」も見学できます(自由参加)。
日時／'95年11月25日(土)・10:00～26日(日)・12:00
会場／箱根ヴォーグハウス(JR熱海駅歩15分)
現地集合・別途解散
費用／1万5千円(1泊2食付)材料費5千円
問合せ・申込／ヴォーク学園 市谷校 ☎03-5261-5085 FAX.03-5261-2930



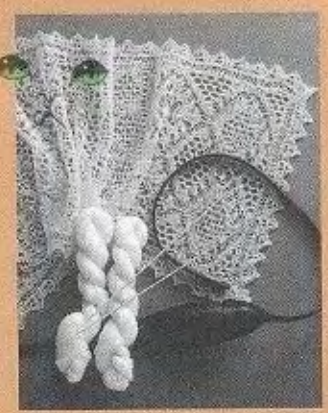
愛らしいペアを、あなたの手で

ボビンの触れ合う音に誘われて ボビンレースを習ってみませんか

「華麗なクラシックレース アイリッシュ・クロッシェレース」(ふかみ利一著、近代服飾学社)の著者、ふかみ先生に師事します。基礎から厳選ブランドルス、バンシュ、メヘレンなどまで進んでいくため、初心者の方も安心。アイリッシュ・クロッシェのコースも同時開催します。カリキュラムに沿った個人指導なので、入学は随時受付けています。また11月22日までは、カリキュラム作品を展示中。興味のある方は、ぜひ足を運んでみてください。
日程／毎月第4水曜 13:30～16:30
場所／婦人服飾裏部(仙台市青葉区)
費用／入会金1万円 月謝6千円 材料費実費
問合せ／工藤智子 ☎022-225-5336

初めてでもその場で仕上げられる 華やかなビーズジュエリー

本誌94年8月号でビーズジュエリーを紹介してくれた荒木幸子さんが、'95年11月12日(日)にアクセサリーの一日講習会を開催します。
A.10:30～12:30"パールロングネックレス、ブレスレット、イヤリング" 受講料8千円(材料費含む・白色限定) 定員30名
B.14:00～16:00"パールのコサージュとイヤリング" 受講料7千200円 定員30名
会場・問合せ／三軒文化センター(日本橋三越新館9F) ☎03-3271-8585
また、'95年11月22日(水)～28日(火)には、大阪・うめだ阪急9F ホームクラフトワールド(SECOND ☎06-361-1551)で、荒木さんが幸せするスタジオのビーズ作品展もあります。



本物の金糸で、魅力的なレースを編みましょう

スペシャル・ワークショップ

スー・レイントン・ホワイトさんと憧れのシェットランドレースを編みましょう

'93年12月のワークショップ「シェットランドレースの秘密に触れる」の好評に応え、スー・レイトン・ホワイトさんを講師にパート2を開催します。前回、惜しくも参加できなかったあなた、この機会にぜひご参加を。定員になり次第締切ますので、お申込みはお早めに。49ページもご覧ください。
テーマ作品／シェットランドレースのショール(新デザイン)
内容／第1部 スライドレクチャー
シェットランドレースの歴史と伝統的テクニック
第2部 ワークショップ 糸の解説・実習
日程／大阪会場 '95年11月23日(木) ヴォーグ学園大阪校
東京会場1/'95年11月29日(水) ※30日(木)
③12月1日(金) ④2日(土) ヴォーグビル
時間／各会場とも10:00～16:00
費用／受講料15,000円(昼食代含む・税込) 材料費(糸、針、ニッティングベルト)15,000円程度(当日会場で販売)
申込方法／官製ハガキに住所、氏名、年齢、職業、電話番号と、希望の会場・日程を明記して下記までお送りいただくか、お電話、FAXでお申込みください。
申込・お問合せ／ヴォーグ学園 市谷校
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 ヴォーグビル10F
TEL.03-5261-5085 FAX.03-5261-2930
※なおヴォーグ学園大阪校(☎06-881-0733)でもお受けします。

11.22～27 「西宮夏子・市川澄子・杉本律子三人展」ニット 阪急西宮店5Fクリエイターズギャラリー 受ライフカルチャーセンター(03-3342-2001-3300)
12.7～19 「ニットグループ輪 手編み作品展」 銀座松屋銀座ギャラリー3 時10:00～18:00(最終日～17:00)
12.21～25 「デティーはともだち ホリデーアーティストクラブのクリスマス展」 和谷真代さんなど同クラブのベア作品 玉川高島屋5Fアートサロン 時ニイン!タイム 03-5352-1111-7811

WEST AREA 西日本

10.28～29 「第7回アリジナルニット展」 棒、かぎ、魔法の一本針 鶴前・ルビゼン 正宮ロビー 時08:00～17:00(最終日～16:00)
11.6～11 「東 節子の動物たちのぬり絵ニット」 千支のネズミと花等のプローチ 大阪・ヤプリギャラリー ま・たんと 時06-361-0254
11.16～21 「(3333) 第3回作品展 布糸で遊ぶ」 阿藤展 大阪・ギャラリーかめしま 時06-536-1014(会期中のみ)
11.19 「ウエスト ジャパン タッティングデイ」 情報の少ないタッティングの交流の場 福岡市産業振興会館 きちとせ タッティング教室 時091-231-3737
11.19～25 「正井美紀・鶴輪清美・草木幸二ットとハンドメイドボタン展」 滋賀くらら 時077-561-0377
11.20～26 「でおり展」 タペストリー、ストール、マフラー等 大阪・現代クラフトギャラリー 時06-941-3388
11.22～24 「てあみEM一作品展」 京都岩倉駅・レストラン プチオニオン 問であみEM一 07-724-63-0583
11.24～28 「編物工房かわむら 教室開校20周年記念 生徒作品展示即売会」 アイタ館川4F・ギャラリープレオ 問編物工房かわむら 0532-33-5171-6661
11.25.26 「創生ひいな スペシャル 日本ヴォーグ社賞受賞作品展」 新しゅう、アップリケ、アンティークレースによるBTMの絵本物語 京都・ラ・ドログリール山店 時06-923-4149(鈴木)

Amidas I 表紙の作品を編みましょう

◆材料 ニック フェイクファー 生なり（1004） **セーター** 6枚目 **ミトン** 190g **帽子** 110g。

◆用具 棒針2本針・4本針Bミリ、かぎ針B/B号。

◆出来上り寸法 **セーター** 胸囲94cm、背肩幅40cm、丈50cm、袖丈53.5cm **ミトン** 手のひら回り20cm、丈23cm **帽子** 頭回り57cm。

◆ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編9目・13.5段、中長編5目・7段。

◆編む順序 **セーター** 後ろ→前→袖→肩のはぎ→脇、袖下のとじ→衿→袖つけ。

◆ポイント ファーヤーンは目数や段数が数えにくいので指数をメモしながら編むといいでしょう。

セーター 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます（75ページ参照）。脇、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、肩は引返し編にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにします（75ページ参照）。衿は前と後ろから指定目数を拾い目し、裏メリヤス編で増目をしながら、わに編みます。編終りは伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて、引抜きとじでつけます。ポンポンを作り、袋の指定の位置につけます。

ミトン（編図は76ページ）手首側で指でかける作り目をして、裏メリヤス編でわで編始めます。指段めの親指の拾い目位置には別糸を編入れます（76ページ参照）。指先は編み方図を参照して減目をし、編終りは手のひら側と甲側をメリヤスはぎにします。親指は別糸を抜いて拾い目をして編みます。8段めで全目を2目一度にし、残った目に糸を通してしぼります。ポンポンをつけてまとめます。

帽子 共鎖の作り目をして中長編でわに編みます。分散増目は編み方図を参照します。♥

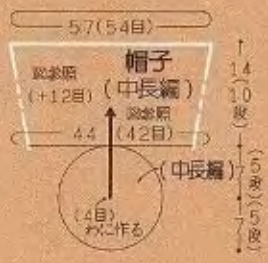


撮影／角脇 亢

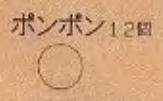






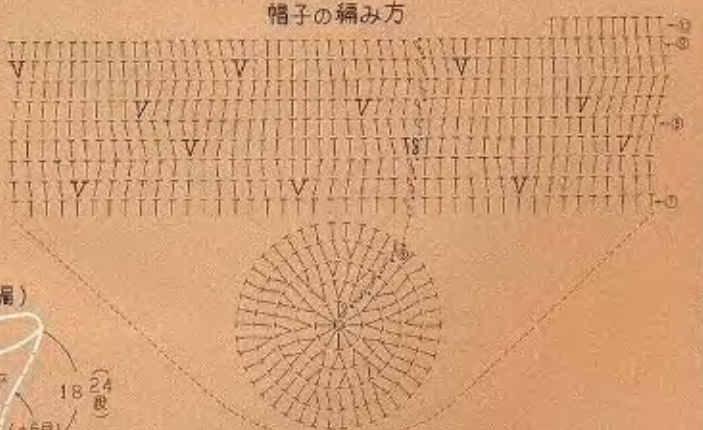





ポンポン12個

7cm幅で40目巻きを直径6cmに仕上げる





セーターの基礎レッスン

●指でかける作り目をしましょう

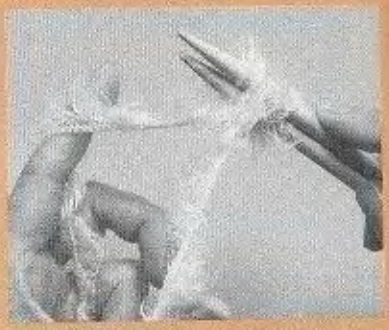
棒針は2本そろえて持ち、1目めはループを作ってかけます。糸は糸玉がある方を人さし指に、もう一方を親指にかけます。



1 針先を矢印の数字の順番に動かし、糸を針にかけます。先ず親指の糸をかけます。



2 次に矢印の2の位置に針を動かし、人さし指の糸をかけます。



3 3の位置に針を動かし、親指の糸をいったんはずして、入れ直して、目をひきしめます。

●裏の引抜きはぎをしましょう



1 前と後ろを中表に合せて、端の1目ずつにかぎ針を入れます。



2 かぎ針を入れた目は棒針からはずし、かぎ針に糸をかけます。



3 続いてかぎ針に移した目を一度に引抜きます。1、2、3をくり返します。

●すくいとじをしましょう

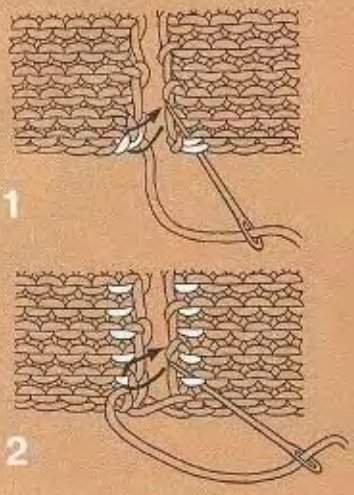
すくいとじは色の近いストレートタイプの別糸を使います。



●縁から1目内側のシンカーループに矢印のように針を入れて、すくいとじをします。



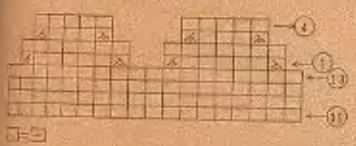
●すくいとじの糸は目をすくうごとに、糸が見えなくなる程度に引きます。まとめて引くと、とじた部分だけ伸縮性がなくなりますので、注意します。



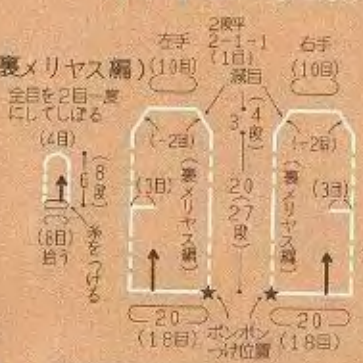
プロセス撮影／鈴木信雄

ミトンを編みましょう

指先の編み方



（裏メリヤス編）



（裏メリヤス編）

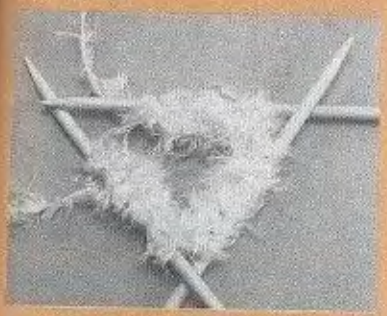


ポンポン 2個



6cm幅で30回巻きを直径5cmに仕上げる

●わで編みます



1 糸でかける作り目（75ページ参照）をして、3本の針に目を分けます。



2 4本めの針で作り目の1目めから編始め、わの状態にします。



3 裏メリヤス編で常に表側を見て、編進めます。段の境に目数リングなど使うといいでしょう。

●親指部分に別糸を入れます



1 15段めの指定の位置にわかりやすい色の別糸で3目編みます。地糸は休めておきます。



2 別糸で編んだ3目を左の針に戻します。目が不安定ですので注意しましょう。

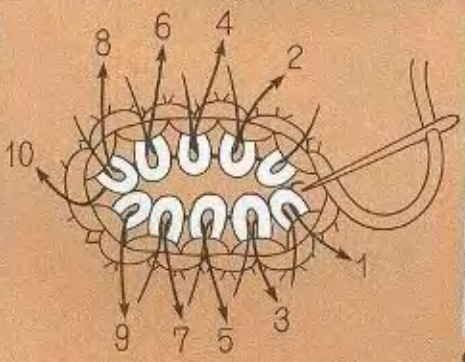


3 休めておいた地糸で別糸で編んだ目も含めて、裏メリヤス編を続けます。

●指先のメリヤスはぎをします　写真ではわかりやすいように違う色の糸を使っていますが、実際には色の近いストレートタイプの別糸を使います。



●編終りの目を5目すつ甲側と手のひら側に分け2本の針に移します。



●数字の順にとじ針を入れ、メリヤスはぎをします。



●はぎ終った状態です。はいだ糸は見えなくなるまで引きます。

●親指部分を編みましょう



1 編入れた別糸を抜きます。



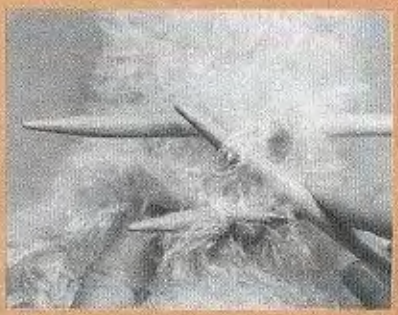
2 針に移しながら抜くようにします。



●拾い目位置です。



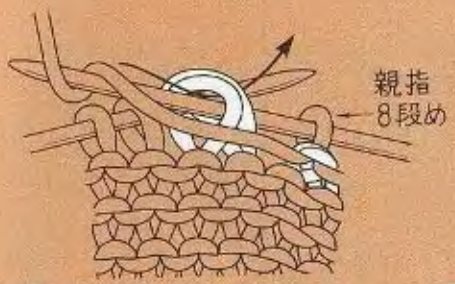
3 7目分拾い目が出来ました。



4 8目めは境めの目をねじって拾います。



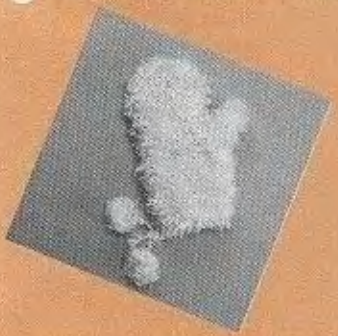
5 拾い終った目を3本の針に分け、わで編みます。



6 8段めで全目2目一度に減目をします。

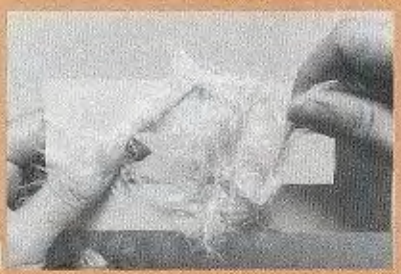


7 最後に残った目に糸を通してしぼります。

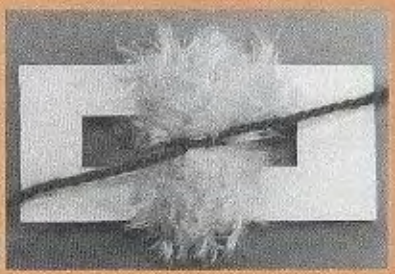


●ポンポンを作りましょう

指定の幅の厚紙を用意します。中を写真のように切り抜いておきます。糸を指定回数巻き、中央を糸で2巻きして結びます。両を切って、厚紙からはずし、丸くなるように切り、形を整えます。



1



2



3



4

Q 私は、ただメリヤス編で編めば表情が出る、変り糸が大好きです。今年はふわふわしたボアや、ベルベットのような風合のモールヤーンがたくさん流行っていますね。私もぜひ編んでみたいのですが、難しそうなのでじょうずに編めるかどうか、心配です。きれいに編むコツや、取り扱いの注意がありましたら、教えてください。

（静岡県・小林純子）

A メリヤス編を編むだけで豪華な編地になるボアやモールヤーン（シェニールヤーンともいいます）は毛糸だま12月号でも特集しています。

ゴージャスな質感と豊かな量感を持つシェニールヤーンやボアは糸の性質を生かすことが大切です。編地の柄はあまり効果ありませんので、デザインはシルエットで勝負します。

シェニールヤーンはモール状になっているので、糸の性質上、編目が飛び出すことがあります。適正針、適正ゲージをしっかり守ってください。編上げてからスチームアイロンの蒸気をたっぷりとかけて編地を整えます。その時、決して押しつけないように、編地から浮かせてかけます。

ボアやファー状の糸は編み方向で毛並が変りますので、考えて編み方向を決めます。毛並の方向によって色が変って見えることもあります。毛足がふさふさして目数・段数が数えにくいので、何段編んだのか、チェックしながら編むと数える手間がはぶけます。目を落としていても分かりにくいので良く見て編みます。

シェニールヤーン、ボアともとじ、はぎは同色のウールのストレートヤーンを使うと良いでしょう。一度編んでほどくと糸が傷みますので慎重に編みます。以上を参考にして、素敵な作品を作ってください。

Q 帽子が大好きで、平田暁夫先生の帽子を見ているとため息がでます。自分でも一度、挑戦してみたいなぁーと思います。平田先生についてのお話や、参考になる資料、本、お教室を紹介してください。

（大阪府・池内早紀子）

A 本当に平田先生の帽子はエレガントで洗練されていて素敵ですね。平田暁夫先生は'55年にアトリエHIRATAを設立、'61年、第5回FEC賞（ファッション・エディターズ・クラブ賞）を受賞されました。'62年、すでに帽子デザイナーとして忙しく仕事をこなしていたものの、思い通りの線を出すための苦労、努力は大変なものでした。材料の違いかもしれないと、思い切ってアトリエをたたんでパリに渡り、ジャン・バルテ氏（パリ帽子界の第一人者）に師事研究されました。初めて本当のオートモード（高級帽子）のテクニックを知り、日本での帽子づくりとのあまりの違いにショックを受け、そのまま3年居続けたのです。

'65年に帰国後、オートモードHIRATAを設立、'69年には染色研究のため、渡英。'71年、平田帽子教室を開校、その高度な技術を初心者にも分かりやすく、そして最終的にはプロとして国際的に通用するところまで完成される授業を組みました。また、'78年には帽子に不可欠の花（装花と名づけました）の研究のため再び渡仏しました。

以降、帽子界の第一人者として、オリジナル作品を雑誌等に発表するかたわら、パリ、東京・コレクション出品のデザイナーブランドの帽子づくりも手がけています。デザイナー、教育者として、大活躍されています。

お教室は本科（4月から1年間、基礎から応用まで、一通りの技術をマスターし、実際にかぶれる帽子をつくります）、研究科、自由[illegible]

夫帽子教室〒166 東京都渋区西麻布4-8-1 Tel 03-3406-3681までお問合せください。

平田先生の著書には自分でつくれる帽子、装花（以上2冊とも文化出版局刊、絶版になっていますが、図書館等で閲覧できます）、別冊25ans帽子（婦人画報社刊）が出版されています。

（平田暁夫帽子教室）



Q 10歳と8歳の娘にセーターを編みたいのですが、子供用のニットの本が少なく、また、いまひとつデザインも気に入ったものがありません。

大人用のかわいいデザインをそのまま子供用に縮小してみようかと思いますが、その場合、どのようにしたら良いのでしょうか。

（東京都・永江厚子）

A 大人用のデザインを縮小する場合、どのような作品を選ぶかによって、注意する点が少しずつ違ってきます。デザイン性が高く、ディテールの凝った作品では、全体のバランスをくずさないように、サイズの縮小の比率分をそれぞれの部分で縮めます。

セーターの型がシンプルな場合、使用している模様のバランスをいかに良くするかがポイントになると思います。

大きな地模様のアラン、ガーンジー等は、メリヤス編の部分があれば、その部分で調節するのが、いちばん簡単です。でもその結果、身頃や袖全体に模様がめいっぱい入ってしまい、重くなるようでしたら、メインの模様を中心に考えて、まわりの小さな模様を少し削ってみると良いでしょう。

まず、実物大の製図をした中にご自分のゲージから、それぞれの模様の幅を計って製図に書き入れます。どの部分を削れば良いかを頭の中で考えるだけでなく、実際に当てはめてみると、より、バランスの良い模様の配置が出来ます。

編込み模様やフェアアイル模様の場合も同じように、縮小します。

裾や袖口などのゴム編幅も作品を小さくした分だけ、縮めてください。

もう少し簡単な方法として、糸の太さ、針の号数を替えることで少しは大きさを変えることが出来ます（10歳用が極太タイプなら、8歳用は並太タイプになるなど）。

以上を参考にして素敵なセーターをお嬢さんに編んであげてください。

（河合真弓）



Q 8月号の毛糸だまは編みたくなる作品がたくさんあって、とても良かったです。

ところで、作り方が掲載されていなくて残念だったのが、86ページのモチーフのバッグです。こういう色合のバッグはめずらしくてかわいいので、出来れば作り方を教えてください。大きくてたくさん入りそうなので、ぜひ、作ってみたいです。

（福岡県・田中ルミ）

A いつも毛糸だまをご愛読いただいてありがとうございます。86ページのモチーフバッグは残念ながらスタイリストさんの私物ですので、作品ではありません。ですが、モチーフ自体はごく簡単な編み方ですので、写真を見ながら編んでみてはいかがですか。偶然にも、芝木真知子さんのおしゃれゲーム（54ページ掲載）と同じモチーフを、毎段色を替えて編んでいます。

素材はよりのしっかりした、太めのコットン糸や、麻糸、また、アンダリヤやイタリアンなどがかわいいと思います。好みの色や素材で工夫して素敵なバッグを仕上げてください。

（編集部）

Q アラン模様を別鎖の作り目で編んでゴム編を編出す場合、いつもうまくいかないので、困っています。鎖編をほどくと作り目数より少なくなってしまいます。

また、拾い目したあとのゴム編の1段めは表目で編むのでしょうか。それともゴム編にするのでしょうか。減目があるときはいつするのでしょうか。今まで自己流でいい加減に処理をしていたのですが、きれいで、正しい方法を教えてください。

（神奈川県・安藤敦子）

A 縦や袖口のゴム編の拾い方や編み方はこれでなくてはいけない、というわけではありません。自分のやりやすい方法で良いのですが、ここでは、ごく一般的な方法をご紹介します。

その前に、アラン模様の作り目をほどくと目がなくなるということですが、編目の性質から目がなくなったように見えるだけで、実際にはあるのです（写真1参照）。表目と裏目の境めはほどけず（写真1の★）に、表目、または裏目だけが2目以上続く場合に目が出来ます。境めの目があたかもなくなったようになります。でも、この目ももちろん、拾います。

●1段めからゴム編で編む方法

メリヤス編や、あまり複雑ではない地模様、透かし編などで4段めぐらいまで模様の入らない編地、平均減目のない場合などが向いています。裏メリヤス編は1段めからゴム編にしますとラインが出なくてきれいですが（写真2）、逆にゴム編の境めはラインでくっきりさせたいのでわざと1段、表目を編む場合もあります（写真3参照）。アラン模様は写真4の表情になります。

●1段めは表目で編む方法

どのような編地でもきれいです（アラン模様は写真5）。平均減目もすべて表目ですのでやりやすいですね。ねじりゴム編の1段めは表目で編んだほうがきれいな仕上がりになります（写真6）。

以上を参考にして、好みの方法で仕上げてみましょう。

（編集部）



写真1 ★の目はほどけない目ですが、拾います。



写真3 裏メリヤス編の場合、1段めを表目で編んだとき



写真2 裏メリヤス編の場合、1段めからゴム編にしたとき



写真4 アラン模様の場合、1段めからゴム編にしたとき



写真5 アラン模様の場合、1段めを表目で編んだとき



写真6 アラン模様でねじりゴム編の場合、1段めは表目で編む

あなたの？を大募集

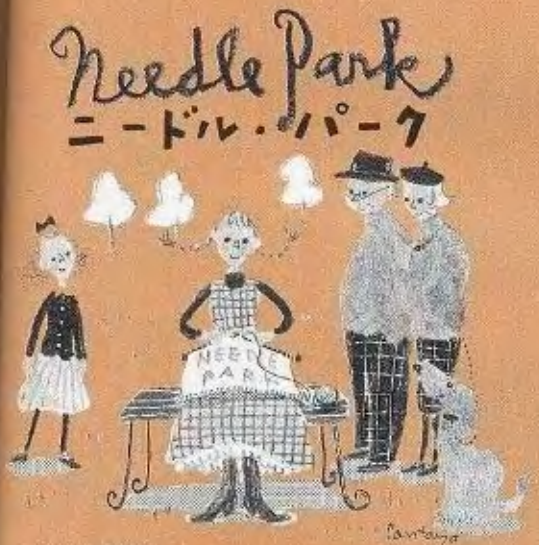
*Amidas II*では、あなたのご質問にお答えします。手づくりのことなら何でも結構、こんなことも知らなくて恥ずかしい、なんて思わないで。たくさんのわからないこと、疑問に思っていること、困っていること、お悩みだな、をお待ちしています。編物だけでは物足りない、いろいろな手づくりのアイテムにはまっている方も多いはず。そんな方の質問も大歓迎です。いただいた質問は順次掲載していく予定です。

●ご質問は内容をできるだけ詳しく書いて、下記まで送ってください。住所、氏名、年齢、電話番号もあわせて…。

〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部 アミダス係

素朴な質問が「毛糸だま」づくりのヒントになることもあるので、どんどんお寄せください。お待ちしています。

Needle Park
ニードル・パーク



イラスト／猪王綾子

初めての海外旅行で北欧へ。バーダンガー刺繍みつけました。



↑教えて頂くノルディックセーターはまた格別!?
←ミュージアムでは、昔の手紡ぎの道具等も発見

初めての海外旅行に行ってきました。行先は、スウェーデン、ノルウェー、デンマークの北欧。ずひノルディックセーターとバーダンガー刺しゅうを購入しようと心に決めて。最初に訪れたスヘックホルムの旧市街では、スウェーデン刺しゅうのお店を見つけました。とても小さくて、陽くて、日本のお店とはイメージが違います。でも、とてもわい楽かった…。

ノルウェーでは、当然ノルディックセーター行く先々の土産物屋でいろいろなデザインのものに出会いました。結局オスロの小さなお店で、手あみと機械編みの二枚を購入。手あみは刺しゅう入りのジャケットタイプ。毛糸の方は細かい編込みで、伝統に少々今風をプラスしたデザイン。編込みの超苦手な私にとっては、手あみによるその技にため息。

すっかり買い上ってバーダンガー刺しゅうのことを忘れかけていました。ところが…。フィヨルド旅行でウルビックという小村に宿泊した日のこと。散歩で立ち寄ったお店で出会えたのです。30分もの間その場を離れることができませんでした。その後もいろいろな店に行ったけれど、バーダンガー刺しゅうはこの一軒のみでした。そういえば、この糸は有名なバーダンゲルフィヨルドに由来するのから羽ないとのことでした。

（千葉県・一花仕・まちこ）

本誌のセーターを編んで買物に。店員さんに感心されました。

たいぶ前の話ですが、横浜そごうに母と買物に出かけたさい、毛糸だまに載っていたさゆなれるさんデザインのアラン・ジャケット（前にバックルのついたものです）を編ていきました。母の試着を待っていると、中年の店員さんから「すっと感心してながめていたの。すいぶん難しそうですね。何に載っていたのですか。編物が大好きな方で、毛糸だまで、と答えますと、「やっぱり」とため息ともつかぬ返事（♥マーク二つでしたから）。

その後、ホビーラホビーレに行ったときも若い売り子さんがやはり手あみファンで、「毛糸だまの作品は難しくて、なかなか編めないわ」と私のジャケットを見て話しかけて来ました。見知らぬ人とコミュニケーションがとれて、大変豊かな気持ちで帰って来ました。

ところでひとつ編集の方にお願いがあります。私は来より貴誌の愛読者なのですが、以前に編込みで♥四つというのを記憶していますが。構成編みで♥四つという作品をひとつどなたかにデザインして頂きたいのです。わがままなお願いですが、仕上げが簡単なものを。私は仕上げが苦手なので——なにせ自己流ですから——。

（神奈川県・安藤敦子）

8月号の編表のカーディガン、渋めのグレーで編みました。

8月号の84ページの作品を編みました。ひとめ見て「編みたあい、着たあい♪」と思ったのですが、何とたぎ針のしがもモチーフではありませんか！「おっためだあ」。かぎ針編みなんてほとんどやったことないし、モチーフは大きさがそろわないと悲惨だし、夏糸は編みづらいし、と悩むこと二週間。「でも、だめでもいっかあ」。越権衝動にお花の形ができあがるのがうれしくて。次々とつながりましたが40枚は少なすぎる。棒針編みの部分と交互に進めることで解決。モチーフの大きさが多少ふぞろいでも、ネット編みでつなげるのであんがい気にならないものですね。

だいたい三週間くらいで仕上がったでしょうか（普通の作品なら二週間くらいでできるのでやっぱり大変ではあったと思います）。色はちょっと渋めにグレーにしてみました。グラビアのようにきれいなお姉さんが着るわけじゃないので、見ためは…ん？。でも、私は満足、秋口の、長袖を着るほどじゃないけど、ちょっと寒いとき、に重宝しそうです。あ、来週の軽井沢旅行にも連れていこうっと。

（群馬県・くわばらまゆみ）

タッチングレースに初めて挑戦。テーブルセンターが完成！



タッチングレースの面白さに開眼。作品の幅は広がる

だいぶ前になりますが、「毛糸だま」でタッチングレースの記事を見てステキだなと思ったのですが、本屋で本を見つけ、さっそく編んでみようと思いました。

慣れない間しながらやっと、私の第一作目のテーブルセンターができました。よくみると数か所、まちがいがあるのですが、満足しています。次はもう少し大きなテーブルセンターを編んで、その次は…と夢がふくらみます。編み物でステキなショールが編めるようになるまでがんばります。

（兵庫県・益田悦子）

お便り お待ちしています

「ニードル・パーク」では、みなさまのお便りを募集します。手づくり体験やエッセイ、イラスト、写真などをお待ちしています。また、よりたのしく参加いただくために新コーナーをつくりました。

●私の編みぐるみ自慢…編みぐるみ等でつくったオリジナル・キャラクターを写真に撮ってお送りください。

●ニット・イン・シネマ…映画の中のヒロインが着ていたあのニットが素敵だった等の情報を教えてください。

●編込みor編VS地模様派…私は編込みが好き。いえいえ、断然地模様派よ。意見をたたかわせてみませんか。

●みて／みて／ウェディングドレス…とっておきのウェディングドレスのデザイン画を描いてご披露ください。

●全国手芸サークル図鑑…あなたが主催・参加している手芸関係のサークル・ミニコミを誌上でご紹介ください。

以上、自分でコーナーをつくるのも大歓迎。下記までお送りください。採用分の方には掲載誌を進呈します。

〒101-91東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社
「ニードル・パーク」係

10月号ワールドセーター当選者発表

ハマナカ メンズクラブナイト 15名様

青森県・石岡良子、山形県・高野明美、宮城県・村田貴子、福島県・吉野美幸、新潟県・今井理恵子、長野県・依田しのぶ、東京都・河野なるみ、神奈川県・長嶺敦子、静岡県・黒須あけみ、三重県・小松かよ子、愛媛県・木綿仁美、大阪府・橋本加寿美、香川県・村尾幸苗、福岡県・鶴島嘉郎、福岡県・鶴池エツコ

10月号のニュース・プレゼント当選者は発表をもって発表に代えさせていただきます。皆さまおめでとうございました。

バックナンバーを揃えましょう

下記の号はまだ少し在庫があります。お近くの書店にご注文ください。
定価は'95年8月号までは800円、'95年10月号より900円
★書店でお手に入りにくい場合は小社ファミリークラブまでご注文ください（☎03-5281-5081／受付時間・9：00〜17：00）



'94年10月号
イギリスの森の中で・ウィードアランニット（榊ゆきこ他）／ケイフ・ファセットの世界／ヌーガイルとチェックのニット／英国調メンズアウトドアセーター／デザイナーズストーリー・ニット工房Menu



'94年12月号
白夜幻想・ラップランド風セーター（渡辺典子他）／メンズノルディックニット／ペアのスキーセーター／ローワンシリーズ・アリス・スターモア／デザイナーズストーリー・津田直美／セールブーのミトンを編みたい！



'95年2月号
モヘアを着て街へ出よう（阿久津雅子他）／ネオ・ガーンジー（前内みつ子他）／レッスン・キルテンセーター／ローワンシリーズ・キム・ハーグリーブス／幸大貴知子おしゃれゲーム①／デザイナーズストーリー・内山亮子



'95年4月号
スポーティなシンプルニット（山縣真弓他）／アーガイルのベスト&ベレー（内山亮子他）／白と生なりのハーモニー／春のジャケット／ニット&トーク（岡田美里／英国手芸紀行／デザイナーズストーリー・島工房



'95年6月号
花と果物のクロスステッチニット（下田直子他）／南フランス風刺しゅう服（白戸真他）／ニット&トーク・中村江里子／田丸麻子の編むインテリア／カリグラフィー／デザイナーズストーリー・渡辺典子



'95年8月号
黒と白のロマンティック・クロッシェ（渡辺典子他）／モチーフつなぎのベスト／裏ひのクロスステッチ（福尾多恵、松本彩子）／ニット&トーク・栗門ふみ／デザイナーズストーリー・黒柳きこ／バスマントリー手芸



'95年10月号（リニューアル第1号）
特集・よみがえれ！　英国の風・シェットランドを訪ねて&セーター／英国貴婦人のニット／メンズエンブレムセーター／毛糸だまデ・ル（高橋和恵）／ニット&トーク・山本容子／田尾多恵の英国ニードルワーク物語①



シェットランド・ツアー・リポートスペシャル
行ってきました！　編物の島
編んできました！　幻のレース

六月十五日からの毛糸だまツアーに参加したのは総勢二十七名の読者の皆さん。単独型のやる気満満の声をお届けします。

★みなさんとご一緒に仲よく交流ができて、帰ってからもその輪がつながっています。糸紡ぎって楽しいな。（浅野美和子）

★二年前に行ったときは、ロンドンからシェットランドまで、船で二日もかかったのに、今回は飛行機で一時間半。あっという間に着いてしまいました。本場のシェットランドウールは細くてきれいよ。（藤原智子）

★自己流でやっていたシェットランドレースを本格的に習えました。早くニッティングベルトで編めるようになりたい。（三田文子）

★ロンドンはさすが大英帝国の中心地というだけあって住みよさそうな都会でした。十年ぐらいまたは行けばわかるかもしれません。（浦田悦子）

★スー先生に「あなたの紡いだ毛糸はブークレー」と言われてしまいました（涙）。前日八段すつレースを編んでます。（大谷主代）

★編物の世界が奥深いものであること、それを学ぶ紡ぎ、作品まで、作業を通して見ることができ大変感動いたしました。（岡　順子）

★六年前に行って、もう一度行きたいと思っていました。ニッティングベルトを使って、もう一枚編み上げたんですよ。（後藤京美子）

★エディンバラのミュージアムで、夢をいっぱい編み込んだフェア・アイルの資料を見ることができ、勉強になりました。（近藤和子）

★続きは初めてで、本当に楽しく、有意義でした。みんなに囲まれて若がえっちゃって。これからの楽しみができました。（斎藤順子）

★ビデオを送ってもらったりして交流が続いています。シェットランドの人たちも温かさて、感激いたしました。本場のシェットランドウールは細くてきれいよ。（藤原智子）

★自己流でやっていたシェットランドレースを本格的に習えました。早くニッティングベルトで編めるようになりたい。（三田文子）

★ロンドンはさすが大英帝国の中心地というだけあって住みよさそうな都会でした。十年ぐらいまたは行けばわかるかもしれません。（浦田悦子）

★スー先生に「あなたの紡いだ毛糸はブークレー」と言われてしまいました（涙）。前日八段すつレースを編んでます。（大谷主代）

★編物の世界が奥深いものであること、それを学ぶ紡ぎ、作品まで、作業を通して見ることができ大変感動いたしました。（岡　順子）

★六年前に行って、もう一度行きたいと思っていました。ニッティングベルトを使って、もう一枚編み上げたんですよ。（後藤京美子）

★エディンバラのミュージアムで、夢をいっぱい編み込んだフェア・アイルの資料を見ることができ、勉強になりました。（近藤和子）

★続きは初めてで、本当に楽しく、有意義でした。みんなに囲まれて若がえっちゃって。これからの楽しみができました。（斎藤順子）

★ビデオを送ってもらったりして交流が続いています。シェットランドの人たちも温かい

★コットン、シェットランド、ニジンガラ、最高の旅でした。また旅で集まる予定があるんですよ。すごい事でしょ。（田志口正恵）

★住むんだったら絶対シェットランドがいい。そしてときどきロンドンにでて大阪好するの。参加してよかった！（高橋順美子）

★ベスさんや、スーさんやみんなとたくさんお話して、編物の深さを知りました。勉強することはまだまだありますね。（竹下公子）

★来年の春また行きたい。それくらいシェットランドはお気に入りです。シェットランドモチの繊細さは感動ものです。（浦　佳代子）

★とにかく楽しかったし、お友達がたくさんできてよかったです。またこういう機会があったら参加させてください。（林　敦代）

★イギリスは憧れでした。向こうの人は気さくでシェントルで素朴。編物は共通の言葉ですね。スーさんのご指導に感謝／（遠山詩江）

★シェットランドレースの素晴らしさを皆さんに伝えていこうと思います。読者の方々の代表で行きましたから。（都築美代子）

★ありがとう。長いようで短い旅。ディナーの時に出たレースのプレゼントは宝物にいたします。（富田京子）

★長い歴史と



自然に育てられたものは

名誉先日ではなし涙は素敵。（中沢千賀子）

★古いコレクションを見て、長い時間をかけてものをつくることの素晴らしさに感動しました。今の私たちが忘れている事。（福井順子）

★皆さん、うるさくして申し訳ありませんでした／涙）。ロンドンでも素晴らしいレースが見られて、よかったです。（福岡田（泰里）

★今度のように何かをする、目的のある旅はいいですね。もう一度行きたいな。日本の編み方と全然違うんですよ。（遠見美智子）

★のんびりゆったりと行きつらい時にはよかった。シェットランド毛は細く柔らかく感さやすいのです。（松村美緒）

★生活に根づいて編物を楽しまれている事、感動しました。東京の自分の生活を見直すいい機会でした。（吉岡順子）

★ベスさんとキャスリーンさんの編む手元ばかり見ていました。編物歴三十年のねこともでも感激の旅でした。（三田志子）

★実に編むのも初めての経験だったんです。「編んできました」とほめられたときは涙がはぎほどられしかった。（吉田紗彩）

★前にTVでシェットランドのことを観て良かったので参加しました。最後にこのシェットランドレースを広めたい。（編集百合子）

●久々に自転車を買い替え、街を走っている。車と一緒にまるから危ないけれど、緑の多いあたりにさしかかると「ふうと風が気持ちよくなるから危ないけれど、緑の多いあたりにさしかかると「ふうと風が気持ちよくなるから危ないけれど、緑の多いあたりにさしかかると「ふうと風が

●友人の別荘に行く機会がありました。そこでの生活は朝、野菜を採り、日中畑仕事を終さ、活をしたり、料理を作ったりするのでも自然に囲まれた、とても夢かな時間が流れていました。そんな環境で編物三昧の日々は贅沢な願いなのでしょうね。（木内）

●仕事帰りに電車に乗り、心と体がつくと眠れない駅・一杯やったので、降り過ごしたようです。夜も更けて人より電車の本数も多いら、同様に乗り過ごしたらしい人達と一緒に、静かな夜外の駅のベンチで待つことしばし。秋の行楽シーズンの「小さな旅」でした。（小林）

●作品の編切目にデザイナーさんから素敵なニットが届くと、とりあえず身につけてみたくなります。今年の作品も何点かは、首に巻いたり頭に被ったりしてしまいました。指先にポンポンのついた手袋をして「ケロッコデメタンの手」と言ったのは私です。（佐々木）

●これぞインテリア・マニアックと呼びたい、あさクリ図鑑の木村さんの楽しいアトリエ。雑然とあるかのようで、つるさくないバランスの妙。空間そのものが木村さんの作品になっていて感動。K・ファセットいわく「装飾にルールはいらない。」納得です。（K）

●今年からの新入りです。編物、編整によっては修行中の身ゆえ、私の上はニットと刺しゴムのかすの山。でもが新しい発見ばかりの毎日です。読者のかたにも様々な発見があるよう、常にフレッシュな毛糸だまを目指しゆきたいと思っています。よろしく。（金田）

Keito Dama 086 1995 Winter

1995年2月1日発行 通巻第○号 第○○次 ○日本ヴォーグ社毛糸だま編集部
なんでも特派員クラブ事務局 〒○○○-○○○○

From●SWEDEN

あざやかな色づかい 豪華な刺しゅうを堪能



十九世紀後半に生まれたダーラナの花刺しゅう

この民族衣装の刺しゅうをご覧ください。私は七月上旬、ダーラ・フローダ村で行われた夏祭に行ってきました。ダーラ・フローダは、スウェーデン人の心の故郷と呼ばれるストックホルムの北西にあるダーラナ地方のなかにあります。スウェーデンではその地方により、異なった民族民芸があるのですが、そのなかでもダーラ・フローダのこのあざやかな刺しゅうは、ひときわ目を引きます。

この花の模様は、この村独特のもので、ウールの少し太手の刺しゅう糸でたんねんに刺します。上着と帽子の地はたいてい赤。その上に色とりどりの満開の花が咲くので、とても派手！　でも、こんなふうにおばさんが着てもとてもかわいらしいでしょう。

この刺しゅうの始まりはずっと昔の話。この土地には多くの人が刻まれたのだということ



モノクロで残念だが、真紅をベースに青や緑、白などいろいろの刺しゅうの花が咲きみだれる





タイの少数民族の美やかな手わざを伝えるクラフトの数々。右がオーナーの小林さん

From●神奈川

タイの少数民族がつくるクラフトを集めたお店

横浜・BADAL

「BADAL（バドル）」というお店を紹介します。タイの少数民族の古い衣裳の一部やタイの手触り、手織り、草木染めの布を使って作った衣服や小物、アクセサリーを中心に扱っています。小林真理さんという方が一人でやっていらっしゃいます。

「BADAL」はお店とはいえ、普通の店の形をとっていません。商売は普通の民家に置いてあり、お客は小林さんと連絡を取ってから足を運ぶという方式で、クチコミで広がってきたお店です。

ラフ族のお茶などを飲みながら、半日かけてゆっくりと民芸を選びます。卸もしているので、衣裳の量はとても豊富。デザインも素敵なものが揃っていると思います。何も買わなくても、「こういう物の好きな方とおはなしができるだけで楽しい」と言ってくださるのでいつも規則しゅうの豪華な民族衣裳などを着て記念撮影までさせてもらっています。タイの民族衣裳に興味があれば、衣裳のコレクションも見せてもらえます。とても楽しいお店ですので、ぜひ一度足を運んでみてはいかがでしょうか。

●〒232神奈川県横浜市南区永田北3-17-6
☎045-731-5300 ※完全予約制
JR横浜駅・京急弘明寺駅まで来れば車で迎えに来てくれます。

（松田静岡県/K子）

なん特新聞に参加してみませんか

第10次 毛糸だまなんでも特派員募集

●なんでも特派員クラブとは…

年1回当新聞をつくるために読者より応募・選抜される特派員のクラブ。「なんでも」とあるように編物をはじめ手づくりにかかわる、読者ならではの盛りすぐり情報をレポート。とくにすぐれたレポートはGOOD REPORTとして原稿料を謝呈いたします。

●特派員について…

2カ月に1本のレポートを提出していただきます。詳細については「特派員クラブ規約」を当選された方にお送りいたします。

★特派員の契約期間中（1年間）は本誌が無料で届くほか、PRESS証、オリジナルグッズを進呈いたします。

●募集要項…

・自己PR文（400字原稿3枚以内）、住所・氏名・年令・職業・電話番号・手あみ歴・本誌購読歴を明記したもの1枚、顔写真2枚（内1枚は特派員証用）を同封の上、毛糸だま編集部当クラブ宛までご応募ください。

・締切…1995年1月13日（月）必着

ミニ・リースで迎える、クリスマス・パーティー

材料●直径15㎝のリースの場合…サテンのリボン20幅5×30幅位、金のひも少々（リースとベルをつるす）、金のベル一つ、アートフラワー用の針金を細いもの一本

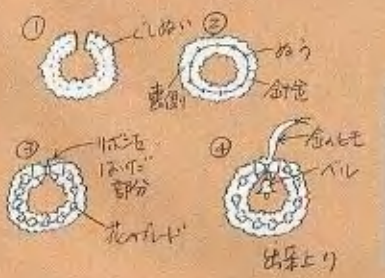
作り方●

①サテンリボンの真中をぐし縫いし、ちぢめて円にする。

②裏側に針金2本で形（円）を作って表に出ないように縫いつける。

③直径のでき上がったところにはのプレートをくるりと巻いて縫いつける。④リボンのはぎの部分は、作った飾りリボンをつけてかくし、リボンの下のところからのひもでベルをつるす。

（福島県会津/K子）





とってもカンタンなミニ・リース。いっぱいつくって壁やドアに飾りましょう

昔の道具みつけた！②

シンプルなおもちが感覚がたのしい、かせくり



かせの大きさに合わせて木の棒を接着させます

昔さんはどんな「かせくり」をお使いかな？　私のかせくりは祖母から譲り受けたもの。おそらく戦後まもなく、木地はエメラルドグリーンのペンキ塗装で主に組みます。かせの大きさに合わせて棒軸をさせる木の棒は、頭が赤く塗られ、おもちゃのような感じです。

現在、手あみ用の毛糸の多くは玉巻きの状態で売られていますが、かつては、かせ売りが多かったとか。私は手あみをするので、かせくりは必需品です。玉巻きを、かせくりにかけて巻き取ると、ダブルコロコロと玉ができ上がります。

（静岡/Y子）

毛糸だまデコレ②

décoré

撮影／豊村龍太郎　コーディネート／紫崎久代　ヘア・メイク／豊田一幸(アトリエIKKO)　協力／原宿「薔薇の館」、今田美奈子お菓子教室

暮らしを楽しく美しく華麗なお菓子と装いのこころ

■洋菓子研究家

今田美奈子



「デコレ」は、暮らしを素敵に飾ること。各界で活躍されている方がていねいに楽しんでいる、ここちよい素敵な暮らしをご紹介していきます。今回は、数々の著作や洋菓子のデコレーションの展覧会などで、華やかな世界を見せてくれる洋菓子研究家・今田美奈子さんの登場です。フランスにお城も持つ今田さんが提案する「サヴォア・ヴィヴル」と、暮らしを美しく楽しむこころについて、お話をうかがいました。

ヘキスト・ローズの夢

ヘキスト・ローズは、十八世紀独特の小さなバラ。
さり気ない愛らしさで、私の世界を演出してくれます。
パーティーは、お客様に夢をお渡しする機会。
そのモチーフに華やかなバラがよく似合うので、
バラづくしで食器とテーブルクロスを揃えました。





◆刺しゅうデザイン／原田睦美

テーブルの上には、ドイツ三大銘窯のひとつ、ヘキスト社の依頼を受けてつくられた「今田美奈子ブランド」の食器。その可憐なバラをモチーフに、上質のリネンに丹念に刺しゅうして、華やかなおもてなしの食卓を飾ります。

製作／伊東昭子
刺しゅうクロス／株式会社越前屋

つくり方82ページ♥♥



ヴィクトリアンの華

外国の方とのおつきあいでは、
シルクは常に最高の素材。
さり気ない服を着ていても、
シルクだと「とてもいい選択だ」
と言われる優雅さがあります。
お部屋にシルクを使うことが、
お客様へのごちそうになります。



◆ストールのデザイン／兵頭良之子

おもてなしやお呼ばれのときに、さり気なく肩に掛けてみたいストール。シンプルなネットに、バラのモチーフをちりばめました。シルクの持つ美しい艶は、銀器に並ぶほどです。

製作／三澤勇子

つくり方95ページ♥♥

◆クッションのデザイン／笹尾多恵

モールヤーンで編んだクッションは、ベルベットのような上品な表情。艶やかなリボンで立体感豊かに刺しゅうした、ヴィクトリアン・テイストのバラが、お部屋に華を加えます。

クッション地製作／大岩初子
リボン、バスマントリー／MOKUBA

つくり方93ページ♥♥



◆ブランケットのデザイン／風工房

透かし編の流れるような模様が美しいブランケット。くつろぎのひととき、あなたを優しく包み込んでくれる、カシミアとシルクの柔らかな肌触りが、素材のよさを伝えます。

編み方35ページ♥♥♥



優雅にプライベート・タイム



十八世紀は、服や万年セサー
家具までの材質を問う時代でした。
材質がいいものは味わいがあり、
生活の豊かさを表現します。
たくさんのものを持つよりも、
質の高いものを永くそばに置く。
手間のかかった手の込んだものを、
身づくろいや生活に生かすのは、
女性のたしなみのひとつです。

◆レース・カラーのデザイン／風工房

スカラップと縁編で飾った、クロッシェレースの衿。お手持ちの服に組み合わせるだけで、華やかなイメージになります。ふだんの暮らしの中にも、装う楽しみを取り入れましょう。

リボン／MOKUBA
額／参考作品『リボン刺しゅう』(小倉ゆき子著・小社刊)より

編み方94ページ♥♥

「さあ、暮らしを楽しみましょう」それが「サヴォア・ヴィヴル」



今田さん所蔵のお皿、カップ、羽を刺しゅうしたテーブルクロスと、鳥のモチーフで揃えたテーブルセッティング。お皿の上のブーケもお菓子

「サヴォア・ヴィヴル」というのは、フランス語で『人生を謳歌する』『人生を楽しみましょう』というような意味です。交際術を身につけ、価値観を共にすることで、おつきあいを円滑にし人生を楽しもうということなのです。

共通の価値観を持つのに教養として何が必要か。それは、生活芸術のすべてについて知ることです。生活芸術というのは、きれいなもの、美しいもの、生活を楽しくするもののすべてを含みます。女性のたしなみも兼ねた、あらゆる理解が必要なのですね。本来は家具調度の様式と建築の様式、食器の様式を揃えるところまで探求するのが一番の神髄なのですが、それでは本当に専門的な学問になってしまいます。

そこで私たちは、おいしいお料理やお菓子、それを盛る器、活けられたお花、お呼ばれやおもてなしのときの心地よい服装などから入っていきます。

サヴォア・ヴィヴルの、根本的なものをつくり出したのは、歴代の女王様たち。どこの国のどの時代にもバブルの絶頂期があり、その時代にお金を使うから文化が生まれるのです。それが度を越すと、十八世紀フランスのブルボン朝のように革命で倒れてしまうわけですが、その文化はもう越えられない。ワンマンな人も王様も出てこないわけですから。もう越えられない憧れの夢の世界、それをほどよく、雰囲気を真似ていくのが教養になったのです。

生活芸術の洗練度を高めたのが、ルイ十六世妃マリー・アントワネットで、今日につながるものを完成させました。彼女はすべての女性の憧れで、贅沢でわがままな王妃様というだけではなく、非常にいいものを残したわけです。

その生活は、刺しゅうをして音楽を奏で、お菓子もつくるというように、全部が芸術でした。フランスの生活芸術は『まあ、素敵なことでもやりましょう』という気軽なもので、おしゃれもその中にあるわけですから、編物やレース、刺しゅうなど非常に手間のかかったものを、さり気なく使ったのです。

フランスで『十八世紀の女性のようね』と言われたら、最もエレガントで、チャーミングな女性だという意味。十八世紀は、すべての生活芸術の大きな変化のパターンのサンプルになっていて、最も人間が好きな基本的パターンを、もうその時代につくってしまったのですよ。それを知ることがサヴォア・ヴィヴルです。そういう世界共通の文化、女性の教養や夢を、みんなで「わあ素敵」「可愛い」というときに、それを知らないということがないようにこれは、一般の方すべてに必要な美しい文化なのです。

おもてなしというのは、お客様に合わせて、自分は一歩下がるというのがひとつのエチケット。でもホステス役の場合、お迎えするにあたって一生懸命心を込めてやっているという意思表示、自分をアピールする機会でもあるわけです。

十八世紀のころから、貴婦人の名前を付けたお菓子が生まれました。ひとつのモチーフで自分らしさを演出するのですね。黙って見ていてもあの人の世界、というのをアピールして、自分の世界を統一していくのです。

日本も「豊か」になって、誰もが品をすでに持っていますが、バブルの崩壊で楽しくなくなってしまった。きれいな服を着ても、何も幸せにならないからです。そこで、これは何の美しさが決め手なのか、誰がどんな時代にこういうものを生んだのかという文化性や、自分だけの世界、どこが素晴ら



仏・ロワール地方に所有するロゼール城。サヴォア・ヴィヴルの一環で、生徒さんも訪れる。撮影／黒田一成

Keito Dana 086 1995 Winter



(左)三田寛子さんのウェディング・ケーキ。シュガーデコレーションの花やフリルが美しい。(下)西武百貨店渋谷店のリニューアル記念対談、「今田美奈子さん&三田寛子さんの「お菓子物語」トーク」



いかを知りながら身に着ける、といったことが大切にされる時期にきているようです。そういう気持ちが生活の空間を豊かにしていくのですね。

おもてなしやお呼ばれでも、自分で編んだり刺しゅうしたりした特別なものを、テーブルに使ったり、身に着けたりすることは、お客様や招待していただいた方に敬意を表すること。そのときに『あなたを愛している』『一生懸命やっている』などと、言葉では言いません。でも、お菓子は一時間焼いたな、ということがわかりますし、芸だったら差し上げても身に着けても、今日のためにこれだけ準備しましたということを、手塩にかけたものが語るわけですよね。そうした語るものを大切にするのが、文化の時代です。

若乃花関や貴乃花関のウェディング・ケーキもつくりましたが、手芸と同じでその方だけのもので、本当に手塩にかけてつくる、ただ一個のケーキですから、それが話題になったのは、みなさんが手づくりに興味があるから。

本物を集めたり身に着けたりするとは、とても気分がいい、ということは、私の生活すべてについて言えます。お菓子といえども遊びではなくて、本物の伝統なのです。私のお菓子が訴えているのは、時代の新しさのひとつでもあるのです。

今年十月には、横浜そごうで『お茶会展覧会』を開催しました。今はおもてなしの時代で、お茶はお料理ほど大袈裟ではないので、とても流行しています。展覧会は、年に一回くらい大手百貨店で催しています。私の活動のひとつの柱で、もう五十回以上になるでしょうか。

それから、一年に二冊くらいは本を出そうと心がけています。自分で原稿を書いたり、企画をしたりという本は、自分を主張できますから。

もうひとつの柱が、サヴォア・ヴィヴルです。中でも外国への旅行は大きな意味があり、フランスに持っているロゼール城などに、年に二~三回行きます。そこで実際に、貴族たちの夜会やお茶会に招待していただいています。札幌、東京、大阪の教室でも、おもてなしの実際などを教えていて、とても好評です。「サヴォア・ヴィヴル」という講座で、技術だけでなく、お菓子をつくったらそれにちなむ話を聞きながら味わい、音楽を聴き、その雰囲気にひたる。そうしたサロン講座で実際に交際が行われることが、本当のサヴォア・ヴィヴルの教育だと考えて開講しています。

服装や会話から、テーブルセッティング、色のデザインの仕方、全体の様式美を整える食卓芸術、TPOと立ち居振る舞い……。全部が、フランスのお城で貴族たちに聞いた教育で、楽しくて有意義だと賛同を得たもの。こうしたことは、後世に伝えていかなければならないと思います。とても素敵なものや楽しいセンス、美しいものを好んで身につけるといった、世界共通で手をつなげる本物志向を持つことが、とても大切なことですから。

私のお菓子の世界は、展覧会や本や、貴婦人がお菓子をどのように愛したか、というような切り口で華やかさを出していきます。買わないでつくる安っぽさ、というイメージにならないように、お菓子を華麗で素敵なものにしたいと。手芸の世界も同じではないでしょうか。マリー・アントワネットはレースも編んだという記録があり、もちろん大量に編んだわけではないのですが、そういうことに興味を持っていたことが、すごく華やかで贅沢だったのです。

何でもテクニックが進むと、どうしても技術が中心になってしまいますが、それではいけないのですよね。技術があり過ぎて、腕が鳴り過ぎているから、げんなりするような競争の技術になってしまいます。夢が消えますよね。

手芸も技術がなくてはできないけれど、それと付随して生活の中にいかにして非日常的な楽しさを持ち込むかが大切です。つくるのはたいへんだけど、できたときには、その作品がもう、非日常の夢をつくる演出をしていますよね。



東京・原宿「薔薇の館」で開かれる、今田美奈子お菓子教室。お菓子づくりを、優雅に楽しむ。撮影/青木岳志



今田美奈子
IMADA MINAKO

白百合短期大学卒。ヨーロッパ各地の製菓学校やホテル学校でお菓子づくりを学び、原宿薔薇の館で「今田美奈子お菓子教室」やテーサロンを主宰。フランス・ロワール地方に城を所有し、貴婦人学校やホテルを開く。独・ボルフェンビュッテル国立製菓学校より、日本人でただひとり金賞受賞ほか、受賞歴多数。『伝統の作法』(講談社)ほか、著書多数。日仏生活芸術協会会長、日本ペンクラブ会員。

今田美奈子お菓子教室　東京都渋谷区神宮前1-15-15 ☎03-3470-6528

Keito Bunka 08 1995 Winter



♥♥85ページ・ヘキスト・ローズのテーブルクロス

●材料　DMC25番刺しゅう糸　草色(3052)、モスグリーン(3362)各8束、青味うす緑(502)5束、こいピンク(604)、ローズピンク(603)、青味緑(501)各4束、こいローズピンク(602)3束、チェリーピンク(600)2束、えんじ(3685)、うすいオリーブ色(833)各0.5束
ニース麻150cm×150cm　40番レース糸　白少々。

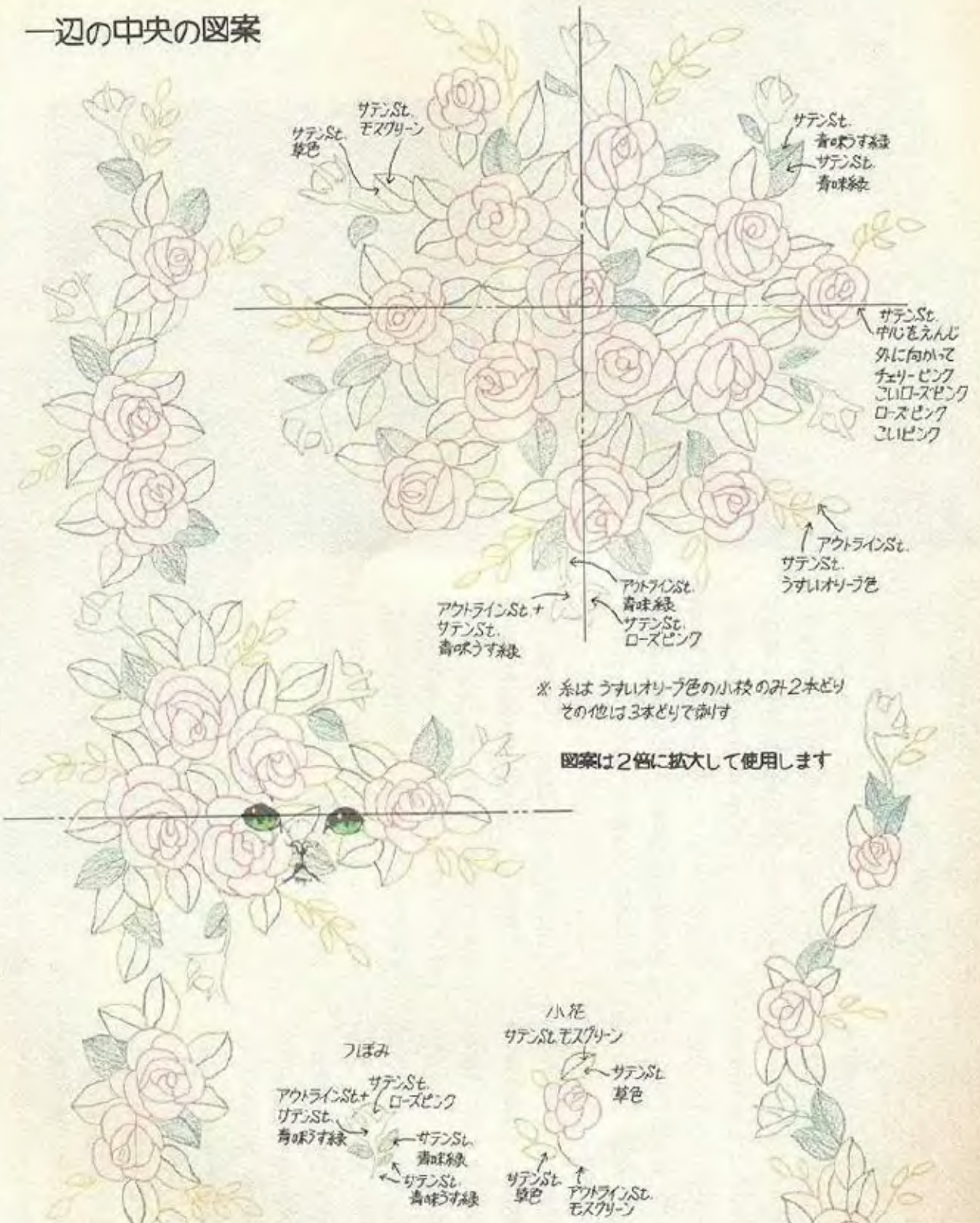
●用具　フランス刺しゅう針5番、レース針6号。

●出来上りサイズ　148cm×148cm。

●ポイント　図案は2倍に拡大して、布地に写します。刺しゅう糸はうすいオリーブ色の小枝を2本、その他は3本どりで刺します。縁は三つ折りにして、かぎ針編で始末しますが、かぎ針を入れる位置は目打ちで穴をあけます。

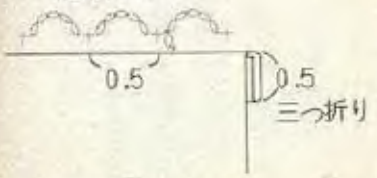
中央の図案

一辺の中央の図案





縁の始末



四すみの図案





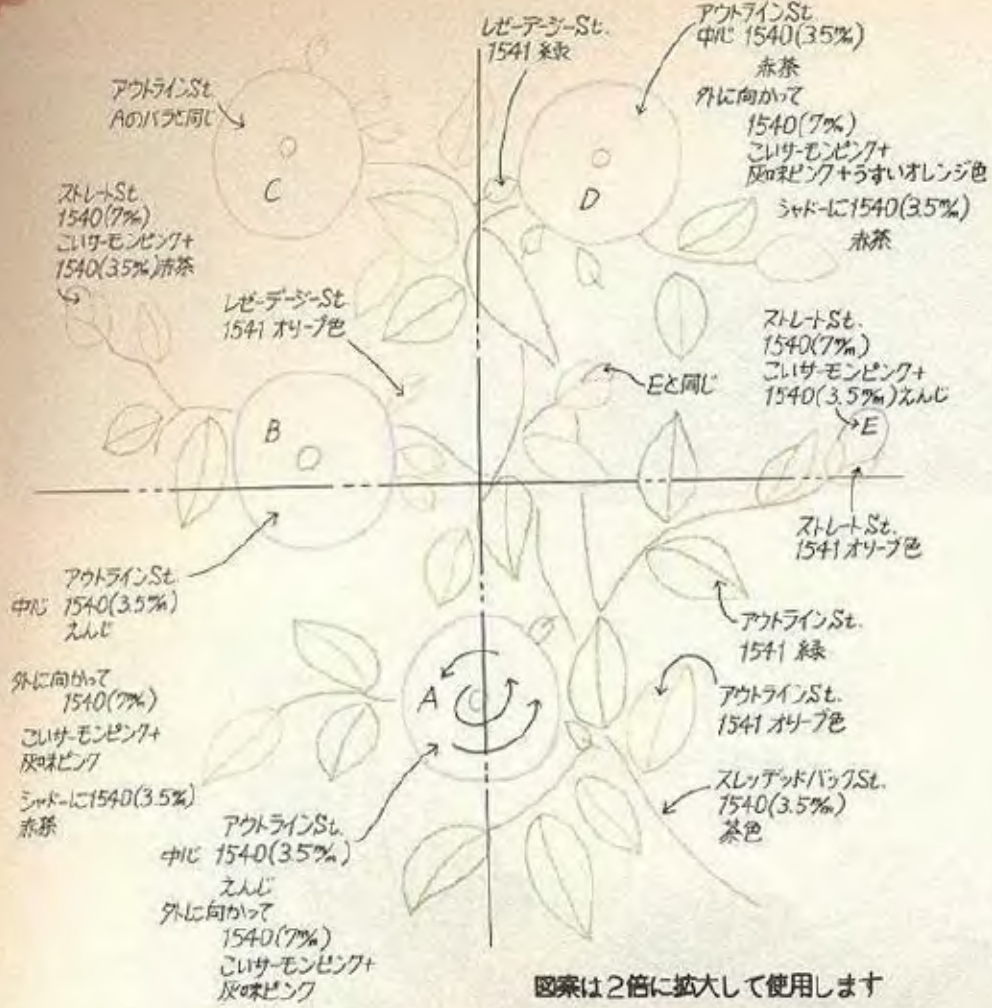
♥♥86ページ-バラのリボン刺しゅうのクッション

●**材料**　ＭＯＫＵＢＡ　エンブロイダリーリボン　中輪バラ　No.1540　3.5㎜幅　茶色(137)５m、えんじ(109)４m、赤茶(118)２m　7㎜幅　こいサーモンピンク(095)7m、灰味ピンク(112)２m、うすいオレンジ色(102)１m　No.1541　緑(366)４m、オリーブ色(440)３m　大輪バラ　No.1505　12㎜幅　オリーブ色(16)５m、えんじ(28)４m、赤茶(９)１m、こげ茶(7)0.5m　8㎜幅　えんじ(28)１m、こげ茶(７)0.5m　No.1512　灰味緑(18)、えんじ(28)各1.5m、こげ茶(７)0.5m　金茶(43)1.5m　No.1540　3.5㎜幅　緑(379)３m　２点共通(１点分)　ファッションコード　No0938　モスグリーン(59)198㎝　リッチモア　ルーセントモール　モスグリーン(15)100ｇ、35㎝×35㎝の中袋入りパンヤ１個。

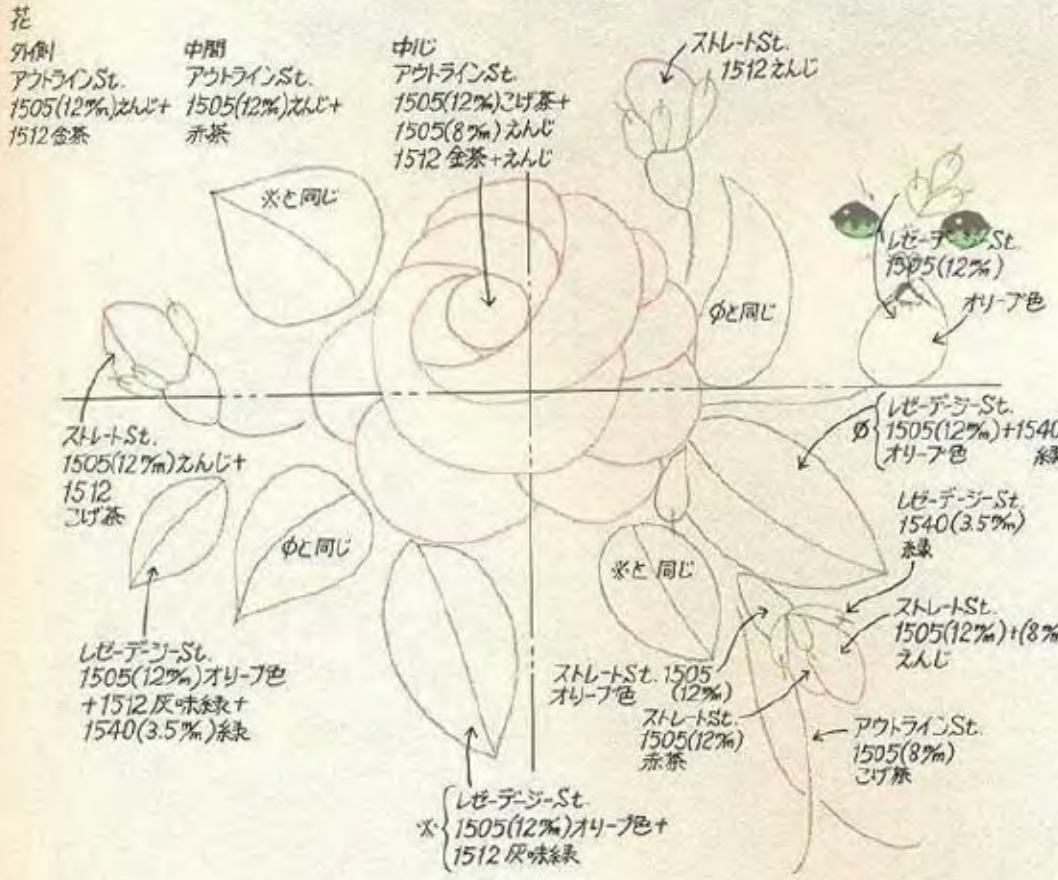
●**用具**　棒針２本針５号。

●**出来上りサイズ**　35㎝×35㎝。

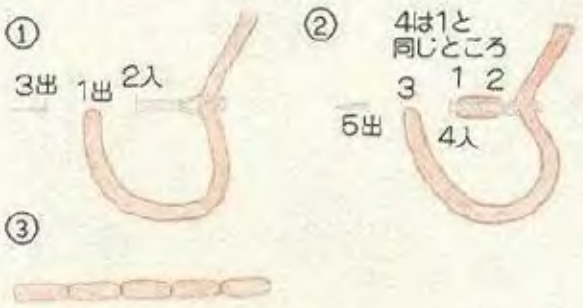
●**ポイント**　クッションの編地は指でかける作り目をして編始め、真っすぐ編みます。編終りは引抜き止めにします。刺しゅうは和紙に図案を写して編地にとめつけ、和紙の上から刺します。刺しゅうが終ってから和紙を取りのぞき、編地の天地を巻きはぎにし、クッションを入れてからあきをすくいとじにします。周囲にコードをとじつけます。



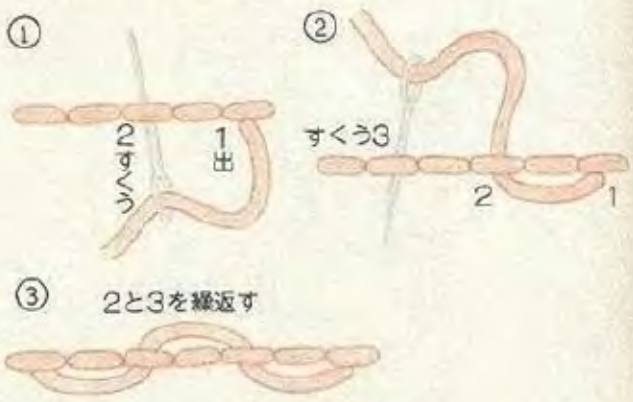
図案は２倍に拡大して使用します

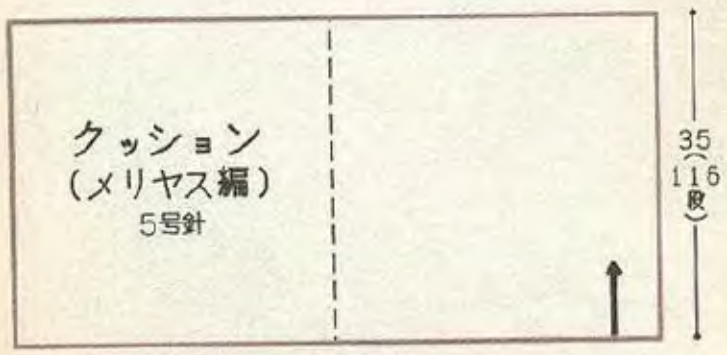


バックステッチ



スレッデッドバックステッチ





クッションの仕立て方



♥♥87ページ・シルクのストール

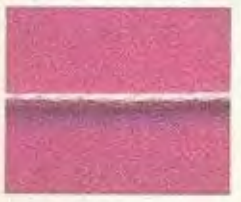
●材料　パピー　絹　生なり(306)230g。
●用具　棒針2本針5号、かぎ針3/0号。
●出来上りサイズ　幅30cm、長さ174cm。
●ゲージ　10cm平方で模様編32.5目・23段。
●ポイント　共鎖の作り目をして編始めます。模様編は1段目1目から2目編出し、次段で2目一度をします。編終りは引抜き止めにします。ストールの両端にモチーフをつなぎながら編み、あとからバリオンステッチを刺します。つぼみのモチーフも同じように編んで刺しゅうし、指定の位置につけます。





♥♥89ページ・レースのケープカラー

●材料　アミアーモ　ソワ・ジョリ　生なり(2)100g。
●用具　かぎ針2/0号。
●出来上りサイズ　丈24cm。
●ゲージ　10cm平方で模様編6山・14段。
●ポイント　衿首側から編始め、10ヵ所で増目をしながら、記号図を参照して編みます。19段めからそれぞれのスカラップを分けて、糸をつけて編み、切るを繰返します。周囲を縁編A・Bで整えます。



つぼみ
79枚 3/0号



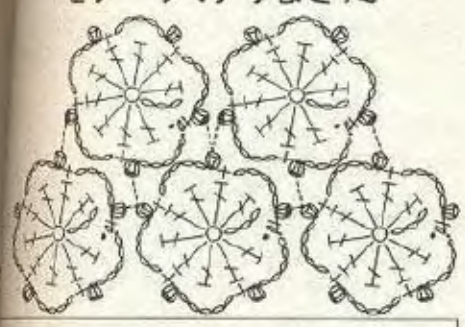
←1.5→

花 38枚 3/0号



←3→

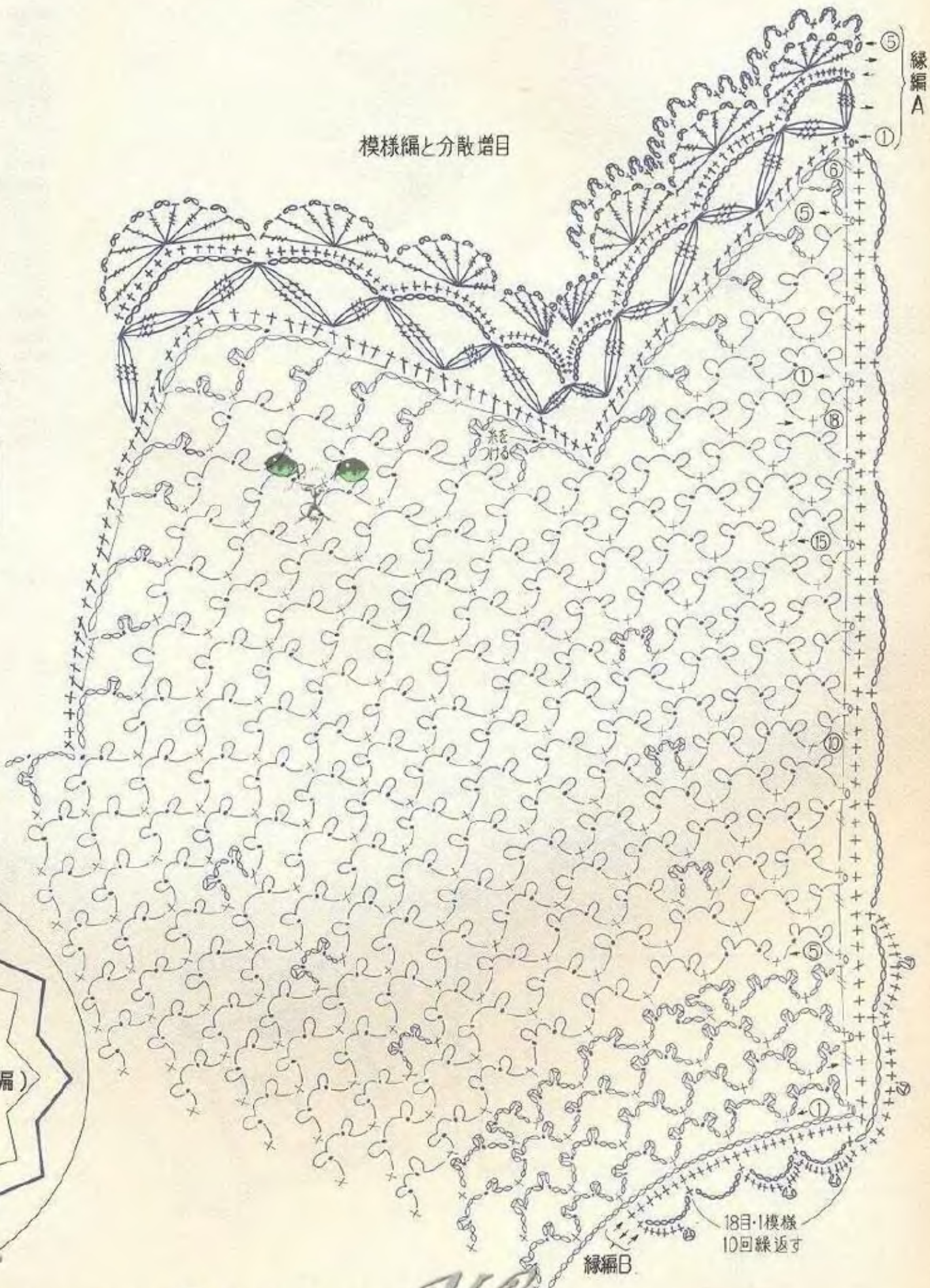
モチーフのつなぎ方



花とつぼみの刺しゅう



模様編と分散増目





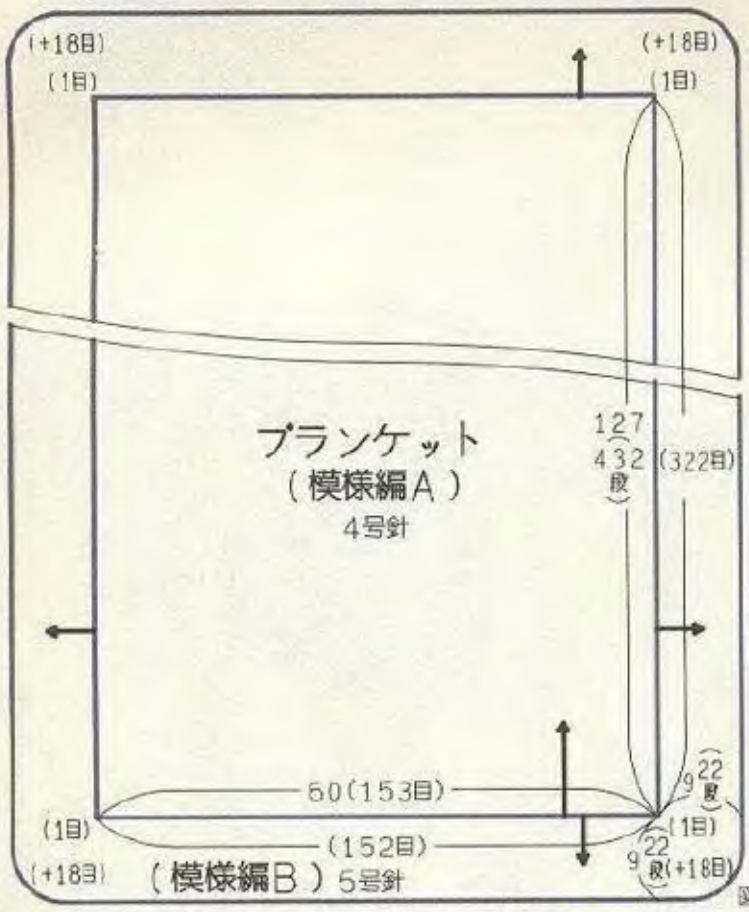


♥♥♥88ページ・カシミヤシルクのブランケット

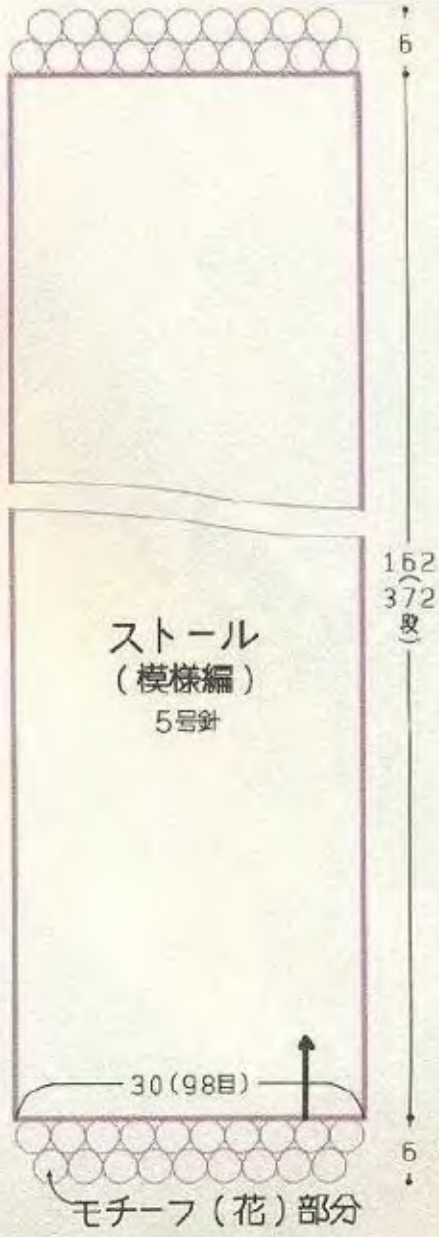
●**材料**　カネボウ毛糸　カシミヤシルク　生なり(101)260g。
●**用具**　棒針2本針4号、4本針5号。
●**出来上りサイズ**　幅78cm、長さ145cm。
●**ゲージ**　10cm平方で模様編A25.5目・34段。
●**ポイント**　糸が柔らかくてデリケートですので、引っかけたりしないように、優しく扱います。縁編の境めで共鎖の作り目をして編始め、真っすぐ編みます。模様編Aは毎段の操作です。編終りは引抜き止めにします。縁編は4辺からぐるりと拾い目をして模様編Bで編み、かどは図を参照して増目をします。編終りは引抜き止めにします。





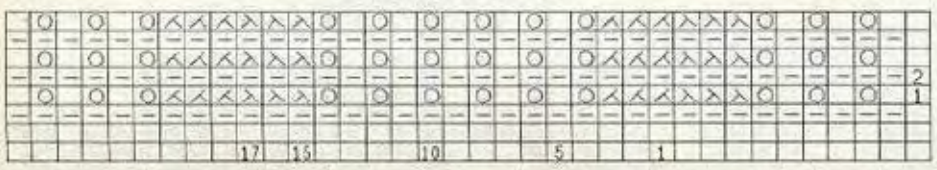






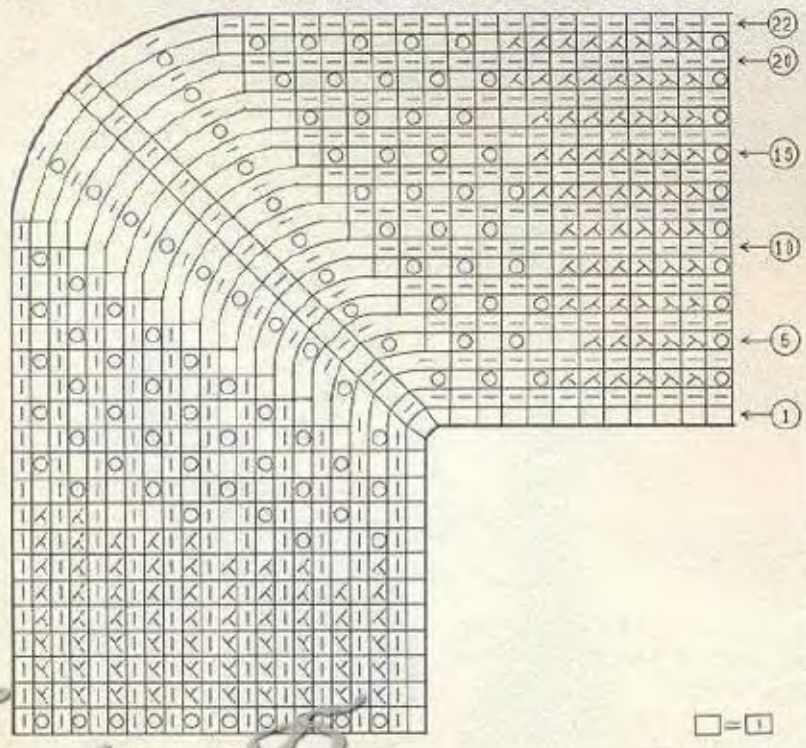


模様編B



□=□

模様編Bのかどの編み方

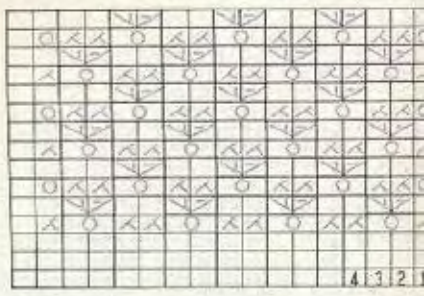


□=□

模様編A



模様編



□=□

撮影／姉崎 正　イラスト／コマツ・コー

●85ページから89ページの作品は材料が通信販売で購入できます。詳しくは165ページをご覧ください。

Keito Dama 1995 Winter

コートの季節にアロハ娘



Keito Dama 086 1995 Winter



Keito Diary 086 1995 Winter

あなたのニットに花の息吹を

～お手持ちのニットにリボン刺しゅう～

お手持ちのニットに可憐な花をひと刺し、ひと刺し…。とたんに、おしゃれに生まれ変ります。
たおやかなリボンが織りなす花々の薫りとともに、あなたのニットが今、呼吸を始めます。





◆デザイン 笹尾多恵
リボンの量感が、深いピンクのバラを生き生きと浮き立たせます。グラデーションを楽しみながら、お好きな花を。

刺し方132ページ♥

MOKUBA エンブロイダリーリボン使用

素材提供／MOKUBA ニットは参考作品です。
撮影／関谷 仁 スタイリスト／むらかみゆうこ



◆デザイン 小倉ゆき子

シンプルなカーディガンもリボン刺しゅうなら上品なおしゃれ着に。幾重にも重なる花びらを艶やかなリボンに託して。

刺し方136ページ♥

MOKUBA エンブロイダリーリボン使用

◆デザイン 小倉ゆき子

小さな野バラを胸にも袖口にも。お好きな所に刺して、
あなたらしく仕上げましょう。

刺し方152ページ♥

MOKUBA エンブロイダリーリボン使用







◆デザイン　ニット工房Menú

地色に合うように、淡いトーンのリボンを配して。素朴な小花の質感がニット地に溶け込んでゆくよう。

刺し方138ページ♥

MOKUBA　エンブロイダリーリボン使用

MOKUBA
〒111　東京都台東区蔵前4-16-8
営業部　TEL 03-3861-2637　FAX 03-3864-1265

●98ページから101ページまでのリボン刺ししかの作品は通信販売で材料が購入できます(ニットは除く)。165ページをご覧ください。

Keito Dama 086 1995 Winter



あざやか
クリエイター
図鑑 ⑤

木村直人

ちいさな愛がうまれるデコレーション

今回は、木村直人さん── 男性クリエイターの登場です。ニットやファブリック、針金、ろう、ブリキなど、木村さんの眼でチョイスされたいろんなものが、かわいくてちょっと懐かしい、ハートをほんわりさせてくれる作品に変身します。アトリエは作品から判別不能のものまで渾然一体で、まるで雑貨屋のよう。それもオシャレなお店というよりは、昔の駄菓子屋のような…。

撮影・姉崎 正　撮影協力・グラフィック ステーション



⬅ほんのりとした明るさは温かさを呼ぶ。後ろに見えるのは海で拾ったもの。⬇気に入った編地を利用した人形



ニット、'50年代のファブリック、針金、昔の釣りの道具、ろう、ブリキ…。木村さんの触角にふれたあらゆるものが作品の素材となる。なかでも面白いのは、海岸で拾ってきたものたちだ。丸くけずられたガラス、プラスティックや木の破片。ひとがみれば、ただのがらくただが、木村さんにとっては宝物。ここからインスピレーションがどんどん湧いてくるのだ。

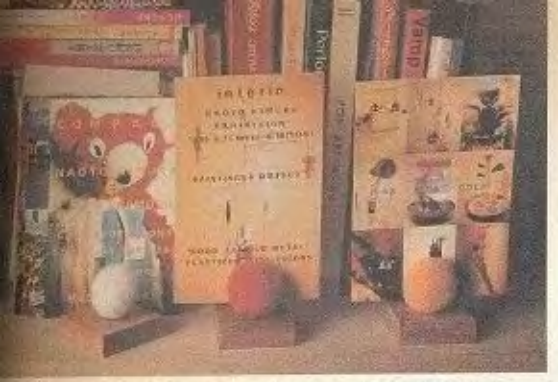
木村直人　道に落ちて、車が踏んでぺちゃんこになったりしたものとはちょっと違うんです。水や砂の作用でできる独特の風合いが好き。嵐の次の日の海岸は〝大漁〟ですね(笑)。

「ラブ・デコレーションズ」──木村直人さんが、はじめて個展を催したときのタイトルである。愛の装飾？　いったいどんな意味があるのだろう。どうやらこれは、木村さんの大きなテーマでもあるようなのだ。

木村　宗教じゃないですけど、静かな祈りのような愛。それをどうみせるかがテーマでした。その次の個展では、「祈り」をコンセプトにいろいろなランプの作品をつくったんです。ちいさなものではあったのですが、使ってもらうことで、ほんのすこし幸せな気持ちになってくれればと思って。

ちいさくても明かりがあるのと、ないのと

Keito Dama 086 1995 Winter



ポンポンで留めるポストカード・スタンド。カードに傷がつかない



アトリエは作品や集まったものが渾然一体となって…「キムラ宇宙」を形成する



コミカルな表情、クリーニング表示図がポイント

みているだけで、心なごむ木村さんの作品。昔の記憶が呼び醒まされる感覚というか——「懐かしいものは古いものじゃない」と彼は言う。

では部屋の雰囲気がぜんぜん違ってきますよね。夜、部屋に帰って明かりをつけるだけで、なにかあったかいものを感じる。すこし明るくなるぶん、ほかのところが陰になり、深みがでる。その対比がなごませるのではないでしょうか。静かに、すこしずつ「愛」が浸透していくイメージなんです。

木村さんの作品をみていると、とんがった部分もあるのだけど、チープなおかしさがあったり、どこか懐かしかったりして、心がなごむ。作品のたたずまいに、なにか絶妙な「間」のようなものを感じてしまうのだが。

木村　日本人っぽい、そういうものがあるのかも知れませんね。テクニックではなくて、自分の根にあるような。昔のものには、デザインにそういう「間」があったような気がします。いまは和室にしても、間のようなものはあまり感じられないですよね。それはランズの作品などにも通じているのかも知れない。自分自身でそういうものを求めているんだと思います。作品づくりでも、はっきりわからせてしまうのではない方法が好きですね。



「ピカリ王」という4コマ漫画は、当初は知人にFAXしてたのしんでもらっていたものが、作品に影響を及ぼすほどのいわばライフワークになっていった

木村さんのお祖母さんは、刺しゅう、編物が大得意。ミシンは日用品として、そこにあった。編物の方は小学生のときに教わったが、全然できなかったという。それ以来、編み針を手にしていないとか。残念。

木村　高校生のころから、インテリアに目覚めました。とりあえず布でなにかつくってみようと、ミシンを前にクッションや椅子のシートカバーからはじまって、木材を調達してベッドもつくったことがあります。雑誌の影響が大きかったですね。じつは、実家が本屋でいろんな雑誌を手にすることができた。女性誌もたくさん読みました。ごく自然なことだったんですよ。そのころはスポーツやロック(ドラム)、絵を描いていました。つくることはそんななかのひとつだったんです。

雑貨づくりをはじめてから、ますます面白くなってきた。ひとにみせるという視点が強くなっていく。コストや時間といった雑貨の制約が、自分に向いているのかも知れないという。

木村　以前は自分がつくりたいということだけでやっていましたが、「ひとと共有できるもの」を、いまは念頭に置いています。でも、かわいいものは、僕のすべてではないとも思うんです。女の子がかわいいと思ってくれることで作品を手にとってくれる。そんなきっかけから、別のものをみせていきたい。これからのテーマですね。



木村直人
KIMURA NAOTO

兵庫県生まれ。多摩美術大学空間学科卒業。'91年「オブジェTOKYO」展入選。'92年「LOVE DECORATIONS」展をはじめに「同11」、「Cの装飾」、「PICCALICA」、「LAV LAV DECORA」、「LOVAHOLIC」、「COMPACT」(根本きこさんとの共作展)、「interio」、今年7月に「LAS RICA COLO」展(原宿・グラフィック ステーション)と毎年精力的に展覧会を開き、雑誌でも紹介される。みる者の心をやさしくさせてくれる、ほのぼのとした作品は、ファンも多い。

Keito Dama 086 1995 Winter

★木村直人さんの作品と前号に登場したうらのがろくさんの作品を誌上ショッピング！ 161ページをご覧ください。

優雅なひとときは クロスステッチで



◆デザイン 笹尾多恵
咲き誇るばらのモチーフでお部屋を飾ってみましょう。クラシックな色調のフォトフレームと繊細なカードです。
作り方148ページ♥

仕事も家事も一段落、まるまる自由に使える午後は何をしましょうか。
シャンソンでも聞きながら精巧なクロスステッチを刺してみませんか。
指先からうまれてくる美しい作品に心豊かな時間が楽しめます。

撮影／奥谷 仁　スタイリスト／むらかみゆうこ

DMC刺しゅう糸、刺しゅう布使用

チョコレートやキャンティが入っていたかわいい箱はクロスステッチとベルベットリボンで美しい小箱に。

作り方146ページ♥

ベルベットリボン／MOKUBA



Keito Damaobs 1995 Winter



◆デザイン 松本和子

11月のカレンダーがめくられて、心待ちにしていた12月がやってきました。クリスマスまであと何日。仲よしアドベントで数えましょ。

作り方148ページ

親しいお友だちをいっぱい呼んで、楽しいパーティーを
開きたいな。招待状は心をこめて刺しあげたカードでね。

作り方148ページ♥



松本和子さんの新刊「クロスステッチ
イギリスの想い出」が11月中旬に発行
されます。どうぞご覧ください。

DMC®
ディー・エム・シー株式会社
〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6階
TEL03-[illegible] FAX03-582-[illegible]

●104ページから107ページの刺しゅう糸は材料を通信販売します。詳しくは161ページをご覧ください。

Keiko Nama 088 1995 Winter





DMC®

ディー・エム・シー株式会社

〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6階 TEL(03)5828-4112

愛しのニッティング Days ④



撮影／姉崎 正

教えてください、あなたの素敵な手づくりの日々

詩は苦しい作業だけど、手芸には爽快感がありますね。

永井靖子さん 主婦・37歳・愛知県



小学一年生の万喜ちゃんが靖子さんと一緒に編針をもつ日も遠くない

自らを〝手芸本マニア〟と呼ぶ、永井靖子さん。本屋の手芸コーナーで、一冊ずつじっくり眺めるのが大好き。これならできるという予感を得ながら購入。家で編み方ページをじいーっと見つめてとりかかる。その通りにできてしまう達成感がやめられない、という。ニットとソーイングを半々。洋裁は母親が教室を開いていたので、小さいころからなじんでいたとか。

「でもやりたいなと思ったときには、母親が引退してしまったので、ほとんど本から学びました。やっぱり本が好きなんですね（笑）」

手芸のほかに、詩を書いている。



ちょこちょこっとしたものをつくるのが得意。近隣もたしなんでいる

白い衿飾りにこだわる。何にでも合うのがうれしい

中日新聞で評価された詩。手芸をする女性の心が滲み出る

「詩は、完成しても『これでいいのかしら』という不安がつきまとう世界なんです。達成感があまりないのが（笑）。手芸と違うところですね。似たところをあげれば、一行ずつ言葉を選びながらつくるところかな。一目ずつ編むように」

中日新聞にて評された「縫う」という詩。手芸の神髄をとらえていて、なかなか素敵だ。

穴の開いた私を／ひとつふたつとたたみ／（ほころびもあったっけ）／四隅を／ぴたり　と合わせて／待ち針で止めを刺せば／もう気持ちもきっぱりと／私は雑巾になるのだ　…（中略）…

そのように一つの儀式を終え／疲れ切っていた女も／今はこんな清々しい気持ちになって／生まれ変わっている

いまは衿飾りに凝っている。ワンピースなどの作品にあわせて、多彩なコーディネートをたのしめるのが二倍うれしい、と語る。

「衿は白がいいですね。合わせやすいし、なにより清潔感がある。衿もワンピースも自分がつくったものだと、年の割にかわいい格好になっても着る勇気が出るんです（笑）」

これからは、子どもの衿飾りをつくっていきたいという。親子そろって着飾るたのしみが、ますます増えそうだ。

このコーナーに出てみませんか？

ニットや手づくりのいろんなエピソードをご投稿ください。エピソード文と手づくりグッズの写真等を添えて左記までお送りください。選考のうえ、編集部がお宅におじゃまいたします。（なお、いただいた書類は返却いたしませんのでご了承ください）

〒101-91 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
「愛しのニッティングDays」係まで。

撮影／姉崎 正

黒ゆきこのセーター塾

イルミネーション



●賞品授与！
貴女は平成七年十二月号において、見事に第一回目の※を獲得されました。よってここにアンユフォードのクラフトウールと木製ボタンを授与し、永くその栄誉を称えます。

新横綱誕生！

前頭一　京極真松子⑯（兵庫県）
"電飾せえたあ"（※1回）

㊙編込み模様がほんとうに見事ね。交差編によって色が見えかくれしているところが、まるで光が走っているようですし、ボリュームもいい感じです。身頃と袖の模様の配置も配慮が感じられます。ただ白ベースの編込み部分を黄色にしてもよかったかも知れません。沢山の色の洪水とボリューム感がすばらしい京極さんに今回の※ね。



前頭一　沼里良枝子（神奈川県）
"Christmas Chandler"（※1回）

㊙楽しげな感じがしていいわね。ツリーをモールで立体的になるように編んだりして、素材を上手に使ってあります。それぞれの飾りも可愛くできているわね。気になるのは身頃に比べて袖にボリュームがあり過ぎるようです。また、袖のケーブルも一番目立つ黄色を中心にもっていった方がより安定するんじゃないかしら。





前頭五　星山栢子⑮（北海道）
"冬の精霊たち"

㊙いろいろな編み方のパーツがあり、凹凸感も程よく、色も優しげできれいね。公園のイルミネーションがうずまき、かけめぐっているような感じだわね。残念なのは意気込みが感じられる身頃や袖に比べて、トリミングがやや散漫な感じがします。袖や裾にもう少し工夫があると、より完成度の高い作品になるんじゃないかしら。

塾長待ったなし

荒井延枝子さん、木下玲子さん、掲載する事ができなくて残念でした。全体として、イメージを表現するのは上手ですけど、それをいい形にもっていく事が難しかったようです。その人の特徴を生かしながら、グレードアップしていく努力をするといいでしょう。新横綱の京極さん、これからも頑張ってください。

Keito Dama 86 1995 Winter



前頭四
すずきかすみ6
(神奈川県)
"夜空にツリーの Display"

㊐すずきさんらしい優しげで、誠実な感じのする作品ね。斜めに入ったいろいろな編み方のツリーや折紙のチェーン飾りのような裾に工夫が感じられます。ただ、この静かさがすずきさんの持味なのですが、迫力が少ないような気がします。また、セーターを平面ではなく、立体としてとらえる事も必要かと思います。



前頭十七　菅野かおる初(埼玉県)
"Billow(大波)"

㊐緊張って作ったという感じがよくでているわね。強烈な色とラメを組合せて個性的ですし、若々しくて、ダイナミックな感じがします。不定形なものをまとめてあるのにもかかわらず、いい形になっていますし、裾も可愛いわね。菅野さんは初めての登場ですが、なかなかの力作で、今後の活躍が楽しみだわ。頑張ってください。

●4月号(3月25日発売)のお題は"道"です。締切り日…1月1日(金)必着。
5月号(4月25日発売)のお題は"ステンドグラス"です。締切り日…3月1日(木)必着。



横綱　塩野澄子5(東京都)
"たそがれ時、灯がともって"(◎4回)

㊐色ないきいきと使って、きれいね。配色の色使いや凹凸感に編地の性質をよく知りぬいて作ってある事がうかがわれます。ふくらみをもたせて学一プ状に編んだ編地をはいてあるのもいい感じですし、間に入っているラメも派手にならずに、上手に使ってあります。ボッブルも効果的ね。完成度の高い作品で、塩野さん優秀ね。



前頭四
喜多見理恵5
(東京都)
"真夜中の遊園地"

㊐喜多見さんは自分のイメージを表現するのが上手ね。うず巻く編地が面白い感じになって、イルミネーションの輝く観覧車のイメージがよくでて、楽しげにできています。ただパーツはいいのですが、それを組立てる事にもうひとつ工夫が必要ね。形がしっかりすると、彫刻を見ているような完成度の高いセーターになるでしょう。

入塾方法

入塾資格…黒ゆきこ塾長に塾生をつけてほしい者。
入塾手続…何回番後に2号先と3号先の掲載号へ向けて、黒塾長より"お題"が出される。そのテーマのイメージを自由に広げて作品を製作し、前後、編地等の写真を撮り(サービス判・カラー)、空記の文書を添えて、「黒ゆきこのセーター塾本部」まで郵送のこと。尚、写真の裏面に氏名を記入されたし。
添付文書…郵便番号、住所、氏名、年齢、TEL、職業、使用糸、製作メモ、感想、作品タイトル。
審査方法…写真と文書により、黒塾長が数点を選び、実際の作品を送ってもらう。この作品に対して誌上のご指導がある。そして塾長が最も"ステキ"と思われた作品には◎が与えられ、塾長より賞品が授与される。
尚、賞品の内容は、'92年2月号からの◎獲得回数によってグレードアップしていく。◎一回目…アンユフォードのクラフトウール(糸)と木製ボタン一1◎二回目…スチューデントハンドカーダーとウールパック一1◎三回目…イングリッシュレスターレインボー・カラーカラー原毛一1◎四回目…リジットばた(手紡に使える小型の手織り機)一1◎五回目…ホビーベンチ(中に道具が収納できる)
すべての成績は、毎号発表される黒塾誌面に反映される。これを励みに一層努力のこと。横綱は五回、大関は三回以上休場(作品が掲載されない)したときには、降格する場合もある。厳しい規定ではあるが、これも修行のため、日々精進に励んで欲しい。
応募先…〒101-91　東京都新宿区市谷本村町3-23　日本ヴォーグ社　毛糸だま編集部内
黒ゆきこのセーター塾本部
お問合せは…☎03-5261-5084
作品の技法…編む(棒針、かぎ針、アフガン等の手あみで、結ぶ(マクラメ)、刺す(刺しゅう)、染める(既製の糸を染める、原毛から染める)、紡ぐ(フリースから、トップ原毛から)等々の手作業なら何でも構いません。ただし機械編は不可。

平成七年十二月号	西	東	黒塾番附
	横綱	横綱	横綱　東京　塩野　澄子
	大関	大関	大関　栃木　岩下　伸子
	関脇	関脇	関脇　神奈川　長者加奇子
	小結	小結	小結　北海道　木曽　武子
	前頭	前頭	前頭　神奈川　長枝　良子
	前頭	前頭	前頭　東京　木村　玲子
	前頭	前頭	前頭　東京　松岡　るみ
	前頭	前頭	前頭　神奈川　すずきかすみ
	前頭	前頭	前頭　北海道　菊山　祐子
	前頭	前頭	前頭　東京　生田　佳子
	前頭	前頭	前頭　愛知　水谷　邦子
	前頭	前頭	前頭　千葉　吉川　純永
	前頭	前頭	前頭　静岡　安武　陽子
	前頭	前頭	前頭　兵庫　徳力　弥生
	前頭	前頭	前頭　福島　泉崎えり子
	前頭	前頭	前頭　東京　藤田　淳子
	前頭	前頭	前頭　栃木　加藤　野子
	前頭	前頭	前頭　神奈川　斉藤百合子
	前頭	前頭	前頭　愛知　中西　あや
	前頭	前頭	前頭　愛知　深田　恵子
	前頭	前頭	前頭　愛知　仙田　裕子
	前頭	前頭	前頭　大阪　大谷　久恵
	前頭	前頭	前頭　栃木　早川　桂子
	前頭	前頭	前頭　静岡　加藤あずさ
	前頭	前頭	前頭　神奈川　池見一二三
	前頭	前頭	前頭　京都　池田　泰子
	前頭	前頭	前頭　東京　石井あつ子
	前頭	前頭	前頭　大阪　市村　文子
	前頭	前頭	前頭　東京　博城
	前頭	前頭	前頭　埼玉　菅野かおる

司行　黒ゆきこ
黒ゆきこのセーター塾
今　夢

北　オーシャン貿易
協　毛糸だま

方　こがゆきお
根　程内みつ子　浅田陽子

Keito Dama 84 1995 Winter

協力(毛糸提供)　オーシャン貿易㈱
商品のお求め・お問合せは…〒615　京都市右京区西院平町25番地　京都東芝ビル2F　☎075-314-8722

KEITODAMA●ニッティング・クッキング⑥

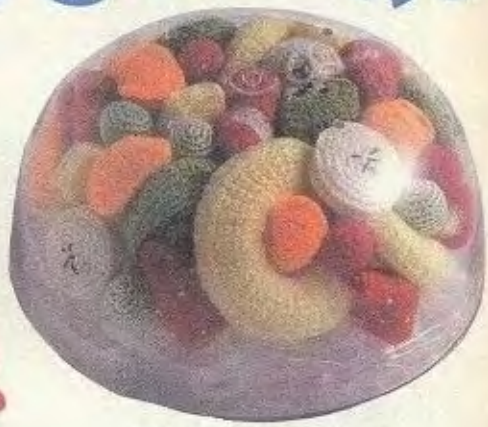
た〜んとめしあがれ!

撮影／姉崎 正



いちごケーキ
上手に塗れなかったクリームが今にも落ちそうな所と、不揃いのいちごがポイント。





くだものいっぱいゼリー
パイナップル、いちご、キウイなどが43個も入っています。ゼリー部分が形成できず、透明のボウルを使いました。



ブッシュドノエル
ロールケーキをチョコクリームでデコレーション。仕上げのチョコの模様がポイントです。

編 まさにお菓子づくし／ブッシュドノエルがクリスマスの雰囲気を盛り上げてくれそうです。おばけかぼちゃのデコレーションも、上手に"切れて"ますね。量とボリュームにびっくりの名コックさん賞／



●季節のお菓子
城戸珠美（福岡県）
実際にお菓子を作るプロセスに従うように、た〜んと作ってみました。

今号の"ごちそうさま評"

編集A・当ページ担当者。近頃、各所で「このページ面白いですね」と言われることがあり、とっても嬉しい。皆さんのご応募あってのページです（と言いつつ自らの作品もある…）。

編集D・前号に引き続き登場。個人的にはダイナミックなデコレーションケーキがお気に入り。"本物より本物"と上野の露店商をうならせるような力作を以に待つ!!

編集A（以下A）・12月号にぴったりな、にぎやかな作品が集まってます。

編集D（以下D）・城戸さんのデザート5品はどれも美味しそう。特にクリスマスに欠かせないブッシュドノエルには思わずよだれが…。

A・チョコクリームを幹の模様に塗ってあるのを、アラン模様で表現してます。切り口もちゃんとロールケーキになってる。

D・毛糸を細かく切ってパウダーシュガーを表現するなんてニクイですねえ。上に乗ったリスも細編でしっかり出来てる。

A・デザイナーの笹尾多恵さんがこのリスを見てすごく喜んでましたよ。このページ、実は毛糸だまでお仕事をお願いしているスタッフの方々にも好評らしいんですよ。

D・Aさん、こちらのゼリーは果物が盛り沢山だこと。どれも本物そっくりの色合いですね。きっと残糸の箱をひっくり返して探したんでしょうね。

A・このパイナップルとみかんは、きっと

12月のメニュー

●季節のお菓子
ブッシュドノエル
いちごケーキ
フルーツゼリー
かぼちゃタルト
キャンディー
●鏡もち
●スイカのフルーツポンチ
●お弁当

Keito Dama 086 1995 Winter



●幼稚園児のお弁当
佐々木 純(毛糸だま編集部)
担当者自らの参加です。よーく見ると2月号のエビフライが入ってますが。昨夜の残りもの"ということで…。花型のにんじんが気に入っています。



かぼちゃタルトとキャンディー
ハロウィンのかぼちゃとキャンディーです。タルトはカットしてまさに食べる直前!





●お正月の鏡もち
安田美代子(神奈川県)
お供え用の鏡もちです。カラフルな作品が多いなかでちょっと地味かなと思いますが…。お正月にはテレビの上に飾ろうと思います。





広畑千加子(神奈川県)
スイカの緑が濃かったので黒い部分がちょっと目立たなくなってしまいましたが、長い間眠っていた糸り毛糸がかわいく変身して楽しくなりました。



あなたの料理作品、お待ちしています

このページでは、毛糸で作った楽しい料理を募集しています。和・洋・中、お菓子…ジャンルは何でもOK。「編んで作った立体的なもの」が条件です。あなたの作った一品を写真に撮ってお送りください。ニットのウデの上手、下手よりも、必要なのはアイデアとインパクト。思わず笑ってしまうような、ユニークでおいしそうな一品をお待ちしています。

〈応募要項〉※未発表の作品に限ります。
●作品を撮ったカラー写真
●住所、氏名、年齢、職業、電話番号、作品のタイトル、使用素材と、その作品のポイント、作ったときの感想などを書いたもの
以上の2点を、下記までお送りください。選考の上、掲載が決まったものについては実物をお送りいただき、編集部で撮影をする予定です。毎回最も「おいしそう」と思われるものには、編集部から賞品をお送りします。
●ご応募、お問い合せ先
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
「たーんとめしあがれ!」係
☎03-5261-5164

り方、切り口の見せ方にすごく工夫してます。まとめて今号の名コックさん賞に決定!

D・広畑さんのフルーツポンチは小玉スイカサイズ。スイカの皮の黒い線もちゃんと入ってますよ。

A・グリーンが濃かったから、ちょっと目立たなかったのが残念かな。フルーツの具が中にとじつけてあるけど、いっぱい作って中に詰めて、取り出したりできるようにしても楽しいですね。

D・おお、この鏡もちは簡潔ながらも存在感がある! みかんではなく橙(だいだい)が乗ってますよ。

A・かつてこんなにシンプルな作品があったでしょうか…(笑)。でもこのチマッとした桁が妙にかわいいような…。

D・そしてさすがは担当者、このお弁当のご飯を裏メリヤス編にしたところなど芸が細かいですねえ。フェイクファーがたれにからまったミートボールをよく表してますよ。

A・うさぎリンゴの皮がどうしても編めなくて、編集長に「フエルトに逃げるな!」というお言葉をいただいてしまった…。やっぱり作品はアイデアで勝負! ですね。

Keito Dana 086 1995 Winter

NEW YARN DEBUT

ニューヤーン・デビュー

合計55名様にプレゼント!!

ここでご紹介した新素材を、各5名ずつ合計55名の読者にプレゼントします。愛読者カードでご応募ください。





1　オリムパス手あみ毛糸 ボアット

毛88%・アクリル12%　50g玉巻　糸長約67m　8色　標準使用針＝棒10～12号　標準ゲージ＝10～11目・16～17段　¥660　〔オリムパス製絲㈱〕

ふっくらと軽く、あたたかなファンシーヤーン。ざっくり編んだだけでテディベアのような楽しいニットに。

★500gを5名様に



2　ダルマイングス手編糸 テンポ

毛60%・アクリル40%（全体の中にモヘア30%）　100g玉巻　糸長約79m　8色　標準使用針＝棒15号～ジャンボ10㎜　標準ゲージ＝9～11目・13～16段　¥780　〔横田㈱〕

早く編める超極太ストレートヤーン。モヘア混なので軽くてあたたか。

★1kgを5名様に





3　ダイヤメランジェ

毛100%　50g玉巻　糸長約91m　18色　標準使用針＝棒7～9号、かぎ5/6～5/5号　標準ゲージ＝17～19目・24～25段　¥480　〔ダイヤ毛糸㈱〕

様々な色味が微妙に混ざり合ったメランジェカラー。何色か使い合せたり、単色と一緒に使っても良いでしょう。

★500gを5名様に





4　野呂英作　自然の世界 交響詩

毛100%（キッドモヘア10%使用）　50g玉巻　糸長約85m　6色　標準使用針＝棒8～10号　標準ゲージ＝14～16目・22～24段　¥780　〔㈱野呂英作〕

手紡ぎのような風合いの段染め糸。糸に太い所と細い所があって、ツイード風の表情が楽しめます。

★500gを5名様に





5　カネボウ毛糸 私の気持 なみぶと

毛100%　50g玉巻　糸長約112m　20色　標準使用針＝棒6～8号、かぎ5/6～5/5号　標準ゲージ＝17～19目・23～25段　¥380　〔カネボウウール㈱〕

編みやすく模様編も美しく出る並太タイプ。ロマンテックなパステルカラーを含む20色が揃っています。

★500gを5名様に





6　フィルクローサ アルティコ

毛55%・アクリル40%・レーヨン5%　50g玉巻　糸長約125m　9色　標準使用針＝棒9～10号、かぎ5/6号　標準ゲージ＝17目・22段　¥580　〔内藤商事㈱〕

ベースカラーに霜んだカラフルなネップが楽しい糸。バルキー性に富み、適度な太さが編みやすい糸です。

★500gを5名様に





7　スキーメンズハートFX

毛100%　100gドーナツ巻　糸長約171m　15色　標準使用針＝棒9～11号、かぎ5/6～7/6号　標準ゲージ＝16～18目・20～22段　¥980　〔藤井㈱ 手編事業部〕

バルキー性があり毛足の長い手毛。テクセル糸を使用、軽く編み上がります。メンズのニットに最適な15色。

★1kgを5名様に





8　パピー　ピュールレーヌ

毛100%　50g玉巻　糸長約120m　15色　標準使用針＝棒5～7号、かぎ5～7号　標準ゲージ＝20～21目・27～28段　¥850　〔㈱パピー〕

発色と光沢に優れ、しっかりした張りとコシのある糸です。毛玉のできにくい抗ピル加工が施されています。

★500gを5名様に





9　ハマナカ ハーズフィールド

毛60%・アクリル（カシミロン）32%・レーヨン8%　50g玉巻　糸長約57m　10色　標準使用針＝棒13～15号　標準ゲージ＝11～12目・17～18段　¥670　〔ハマナカ㈱〕

レーヨンケンピが特徴の極太手あみ糸。見た目よりずっと軽く編み上がります。

★500gを5名様に





10　リッチモア ソフキッドモヘア

毛（ウール5・スーパーキッドモヘア75%）80%・ナイロン20%　25g玉巻　糸長約100m　16色　標準使用針＝棒7～9号　標準ゲージ＝18目・26段　¥670　〔ハマナカ㈱ リッチモア販売部〕

糸にふくらみがあり、ソフトで軽いモヘアヤーン。シックなカラーが6色。

★250gを5名様に





11　ニッケ プードル

毛100%　80g玉巻　糸長約64m　7色　標準使用針＝棒15号～ジャンボ8㎜　標準ゲージ＝9～10目・14～16段　¥380　〔日本毛織㈱ 手編事業部〕

プークレ調の超極太ファンシーヤーン。多少編み目が不揃いでも目立たないので初心者にも嬉しい素材です。

★800gを5名様に

●ご希望の氏名をこのページに貼り込まれた愛読者カードにご記入の上、ご応募ください。●しめ切りは'95年12月10日。当日消印も有効です。4月号（2月25日発売）にて当選者発表をいたします。

※当選者にお送りする糸は、写真の色と異なる場合があります。ご了承ください。
※懸賞公正競争規約の定めにより、この懸賞に入賞された方は今号の他の懸賞に入賞できない場合があります。

★表示した価格に消費税は含まれていません。
★素材についてのお問合せはデータに掲載した各発売元へどうぞ。連絡先は154ページ参照。
★表示した標準ゲージはメーカー発表のものです。写真の編地は実物の50%に縮小。

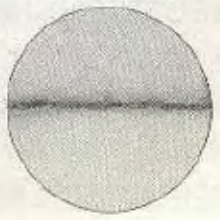
Keito Dama 086 1995 Winter

赤と白



10

ページの作品



♥♥材料 リッチモア　カシミヤモヘア　**ジャケット**　赤(33)510g、生なり(2)30g　直径1.7cmのボタン5個　**マフラー**　赤180g、生なり40g　**手袋**　赤50g、生なり30g。

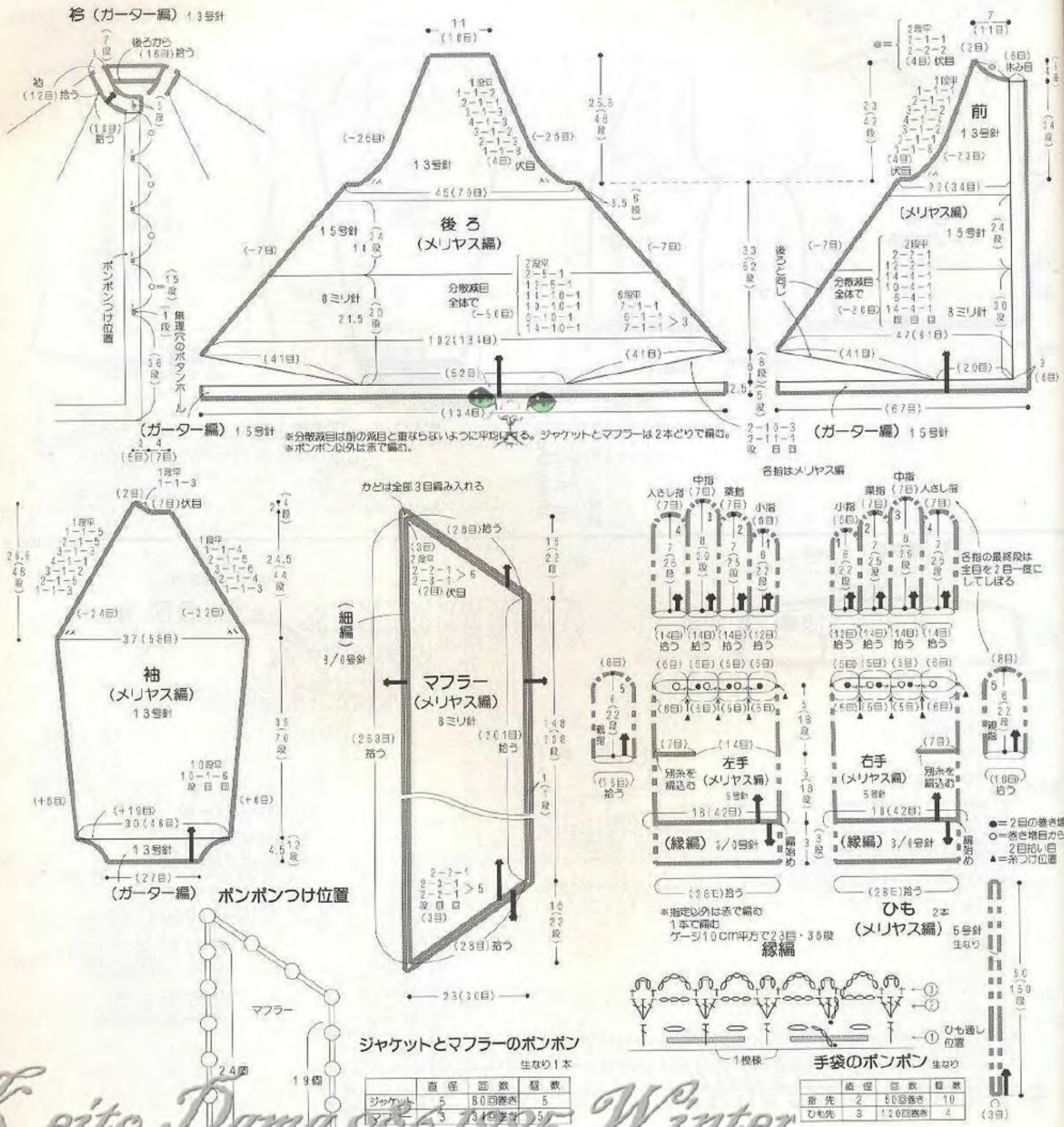
用具　棒針2本針8ミリ、15号、13号、4本針5号、かぎ針8/0号、3/0号。

出来上り寸法　**ジャケット**　胸囲92cm、着丈66cm、ゆき丈75.5cm　**マフラー**　幅25cm、長さ182cm　**手袋**　手のひら回り18cm、丈21cm。

ゲージ　10cm平方でメリヤス編13目・14段(8ミリ針)、14.5目・17段(15号針)、15.5目・18段(13号針)、23目・36段(5号針)。

編み方順序　**ジャケット**　後ろ、前、袖を編みます。ラグラン線をとじ、衿を編みます。

ポイント　裾、袖口で指でかける作り目をして編み始めます。裾は引返し編、脇は端1目内側での減目と分散減目をして編みます。ラグラン線は2目立てた減目で編みます。ラグラン線・脇・袖下はすくいとじにします。衿は指定目数を拾い目してガーター編で編み、伏止めにします。



ジャケットとマフラーのボンボン

生なり1本

	直径	回数	個数
ジャケット	5	80回巻き	5
マフラー	3	34回巻き	5

手袋のボンボン　生なり

	直径	回数	個数
指先	2	60回巻き	10
ひも先	3	120回巻き	4

Keito Dama 066 1995 Winter

★マフラーは編始め側は巻き増目、編終り側は端減目にします。



6

ページの作品



♥材料 リッチモア　オッドアイ　茶系金ラメミックス(86)380g、サスペンス　黒に金ラメ(9)少々、直径1.8cmのくるみボタンの中身4個。

用具 棒針2本針7号、6号、かぎ針2/0号。

出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅36cm、丈47.5cm、袖丈57cm。

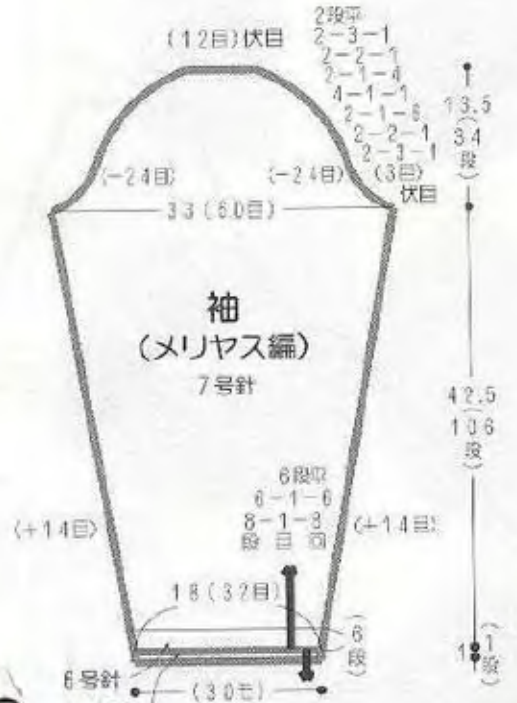
ゲージ 10cm平方でメリヤス編18目・25段。

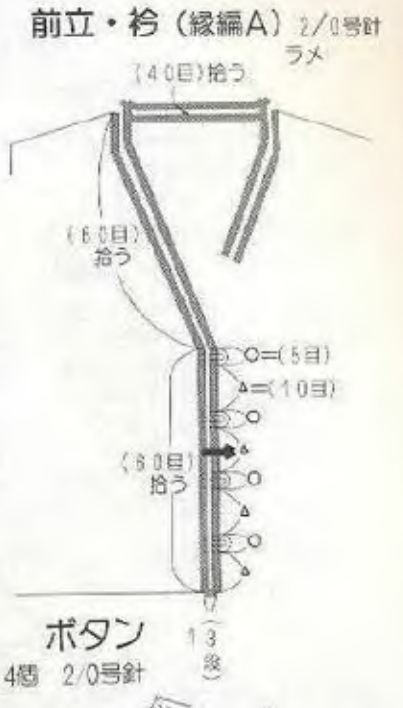
編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。縁編を編み、身頃に袖をつけます。

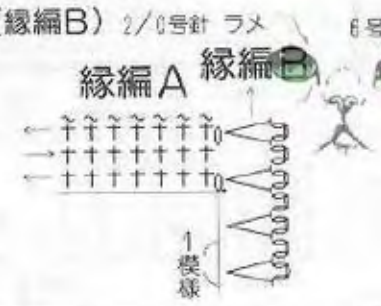
ポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。脇は端から1目内側でかけ目をし、次段でねじって編む増目にします。袖ぐりと後ろ衿ぐりは端減目、前衿ぐりは2目立てた減目をします。肩は引返し編にします。袖下は脇と同要領の増目をして、袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前立・衿は拾い目をして縁編Aで編み、裾は前後続けて縁編Bを編みます。ボタンループは前立と身頃の境の指定位置の裏側に編みつけます。

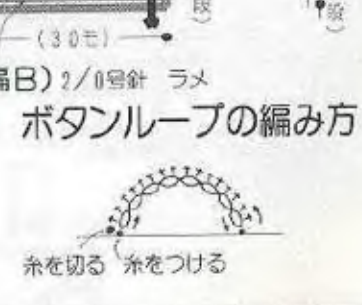








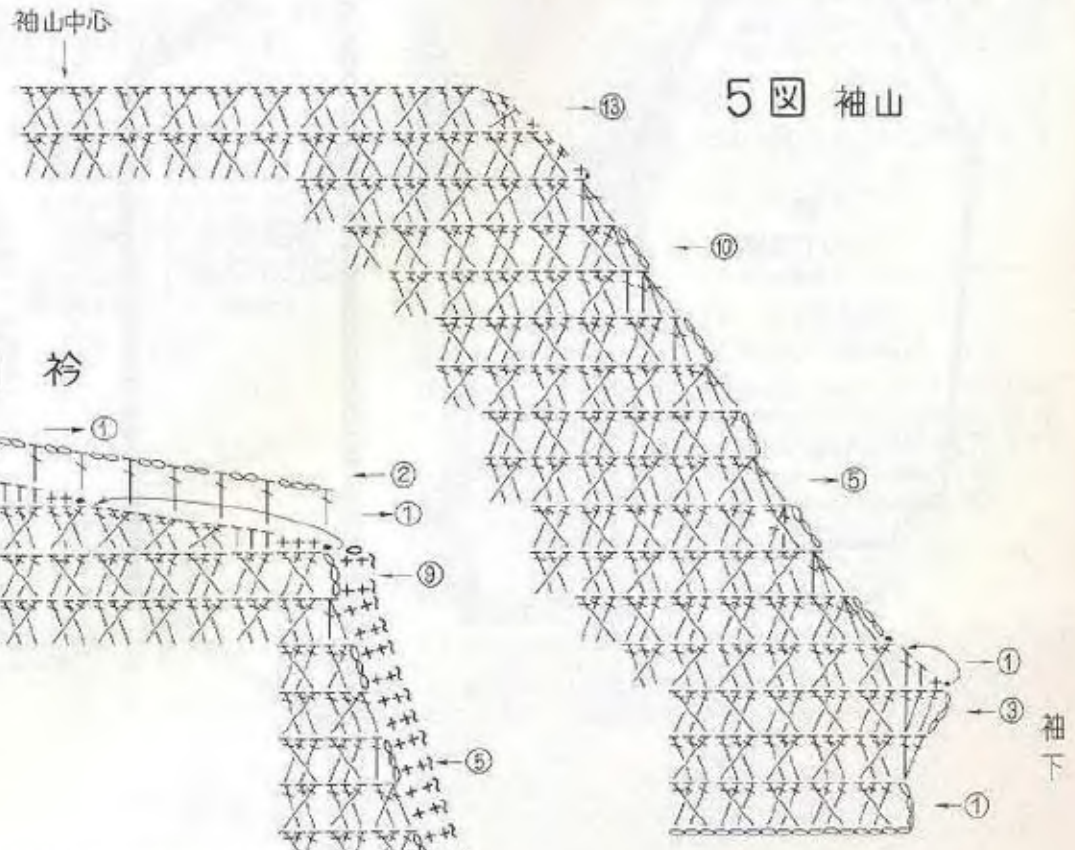


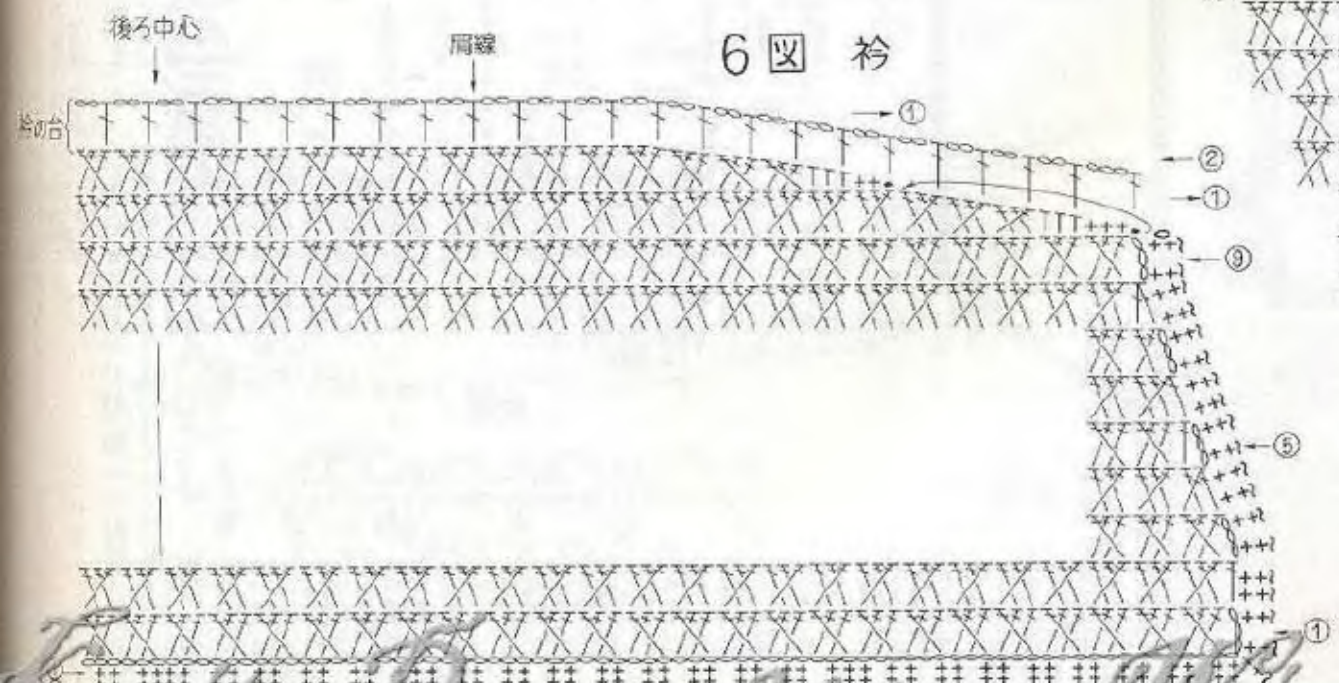




8ページの作品







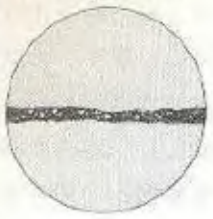
Keito Dana 086 1995 Winter

★6ページの作品のくるみボタンは図のように編み、5段めくらいでボタンの中身を入れます。残りの段を編み、最終段に糸を通して一度にしぼります。

星降る夜に会いましょう



8 ページの作品



♥♥♥材料　リッチモア　サスペンス　茶系のラメ(3)290g、直径1.4cmのボタン6個。

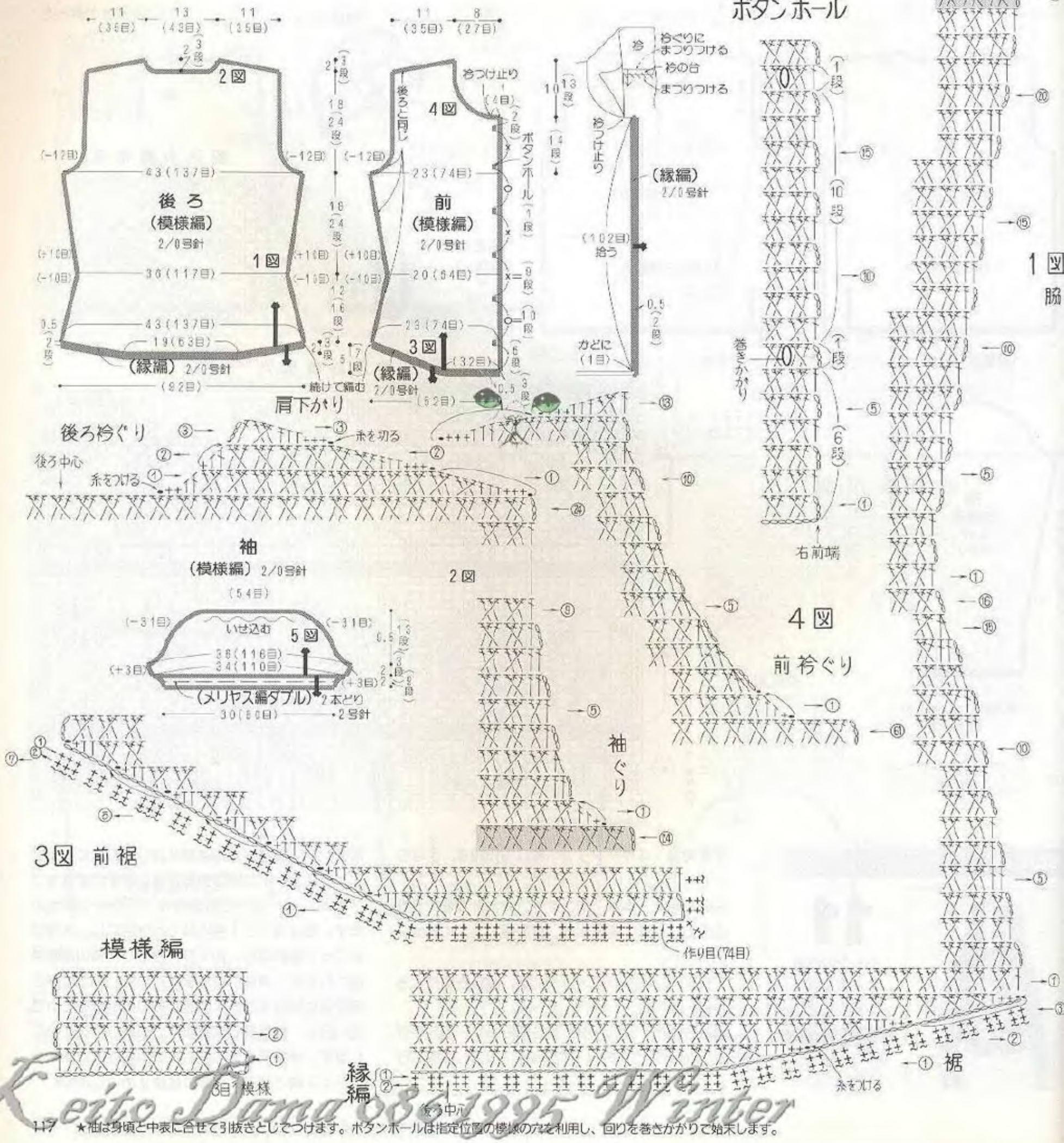
用具　かぎ針2/0号、棒針2本針2号。

出来上り寸法　胸囲87cm、背肩幅35cm、丈52.5cm、袖丈12.5cm。

ゲージ　10cm平方で模様編32目・13.5段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編んで身頃につけ、袖をつけます。

ポイント　指定以外は1本で編みます。裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。脇、袖ぐり、衿ぐり、袖下、袖山の増減目は図を参照して編みます。袖口は拾い目をして2本どりでメリヤス編を編みます。編終りは伏止めにし、裏側に折返してまつりつけます。肩は巻きはぎにし、脇、袖下は鎖とじにします。衿は共鎖の作り目をして編始めます。減目と引返し編は図を参照して編みます。衿ぐりに衿と衿の台の境を合せて、まつりつけ、次に衿の台を身頃の裏側に倒し、その回りを表にひびかないようにまつりつけます。



Keito Dana 086 1995 Winter

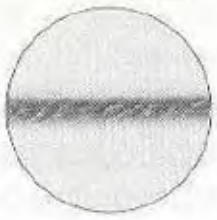
★袖は身頃と中表に合せて引抜きとじでつけます。ボタンホールは指定位置の模様の穴を利用し、回りを巻きかがりで始末します。

表と目



13

ページの作品



♥♥材料　オリムパス手あみ毛糸　メリノ100L〈太〉　生なり(51)490g、赤(56)220g、ノルディックボタン2組。

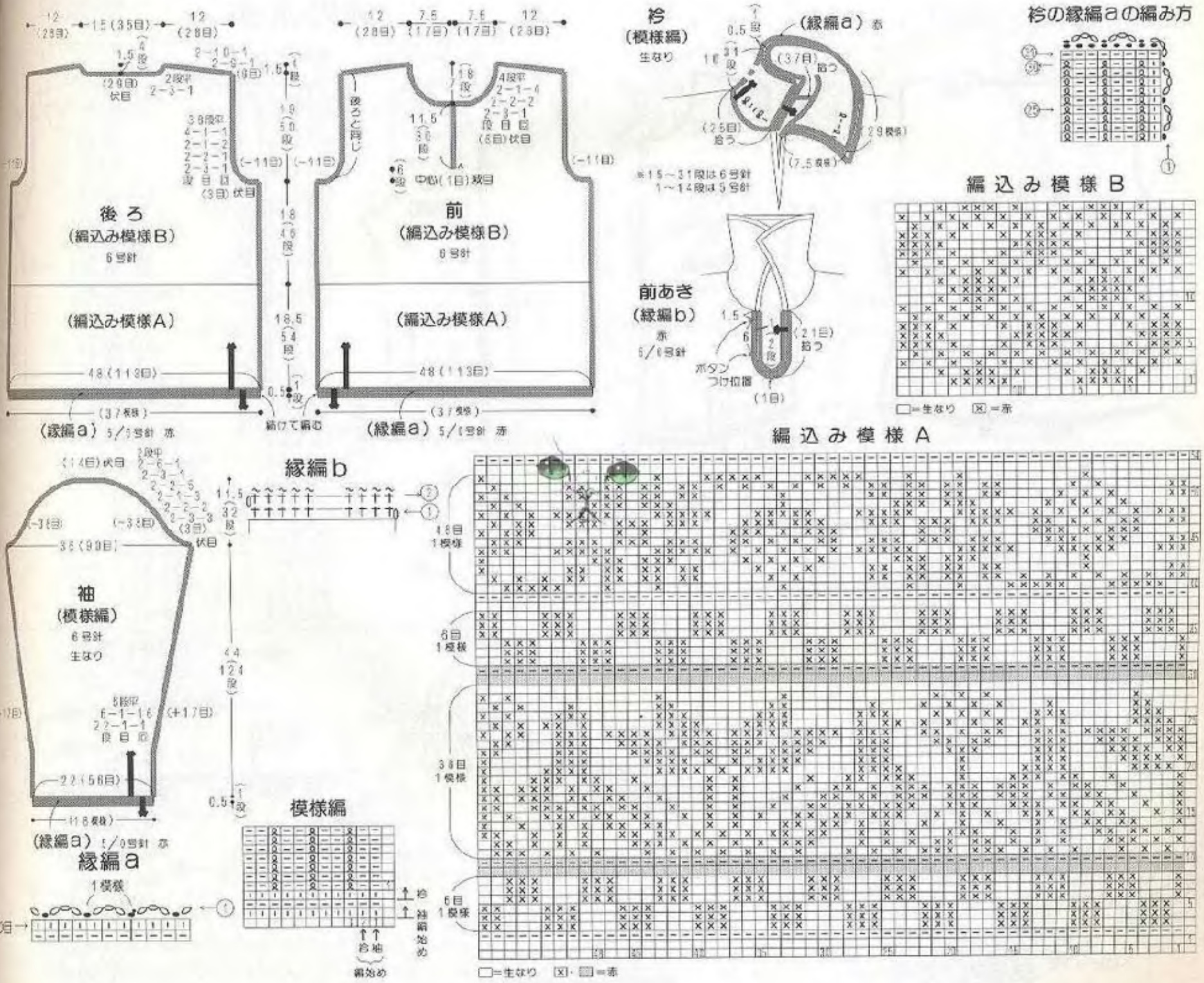
用具　棒針2本針6号、4本針6号、5号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法　胸囲96cm、背肩幅39cm、丈57.5cm、袖丈56cm。

ゲージ　10cm平方で編込み模様A23.5目・29段、B23.5目・26段、模様編25目・28段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント　編込み模様はすべて横糸渡しの方法にします。裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。衿は指定目数を拾い目し、模様編は内側が表になるように編始めます。編終りは伏止めにし、あきは縁編bで整え、縁編aを編み方図を参照して編みます。



表と目



11

ページの作品



♥♥材料　スキートリコ　赤(119)370g、生なり(143)100g。

用具　棒針2本針7号、6号、4本針6号、5号。

出来上り寸法　胸囲94cm、背肩幅37cm、丈55cm、袖丈53cm。

ゲージ　10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも19目・23.5段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント　編込み模様は横糸渡しの方法にしますが、左右と上下の端は模様が違いますので気をつけます。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。脇は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にします。肩は引返し編にします。袖下は脇と同要領に増目をします。裾、袖口は別鎖をといて拾い目し、模様編で編みます。編終りは伏止めにします。衿は前と後ろから指定目数を拾い目し、メリヤス編で編み、編終りは伏止めにします。

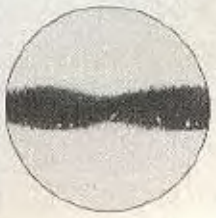
Lotto Dama 086 1995 Winter

★11ページの作品の編込み模様はメリヤス編との境の1目手前で、配色糸を地糸と交差させながら編みます。

星降る夜に会いましょう



7 ページの作品



♥材料 リッチモア ルーセント〈ラメ〉 黒に金ラメ(51)320g、サテンリボン 1cm幅3m、2.5cm幅40cm。

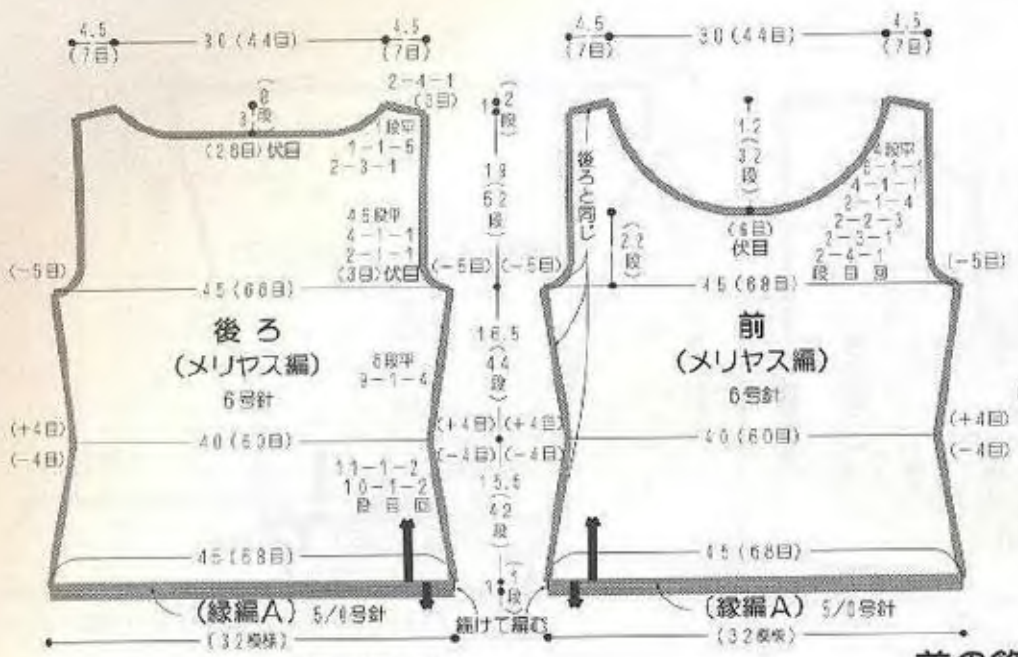
用具 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。

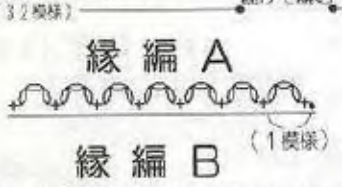
出来上り寸法 胸囲90cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編15目・27段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。袖を身頃につけ、指定位置に飾りをつけます。

ポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。脇は端1目内側の減目と、端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にし、袖下は脇と同要領の増目にします。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿ぐり・前の飾りは図のように編み、前の飾りは指定位置に均等な間隔にとじつけ、衿ぐりの飾りは作り目を衿ぐり線に合せ、裏からとじつけます。袖は身頃に中表に合せて、引抜きとじでつけます。



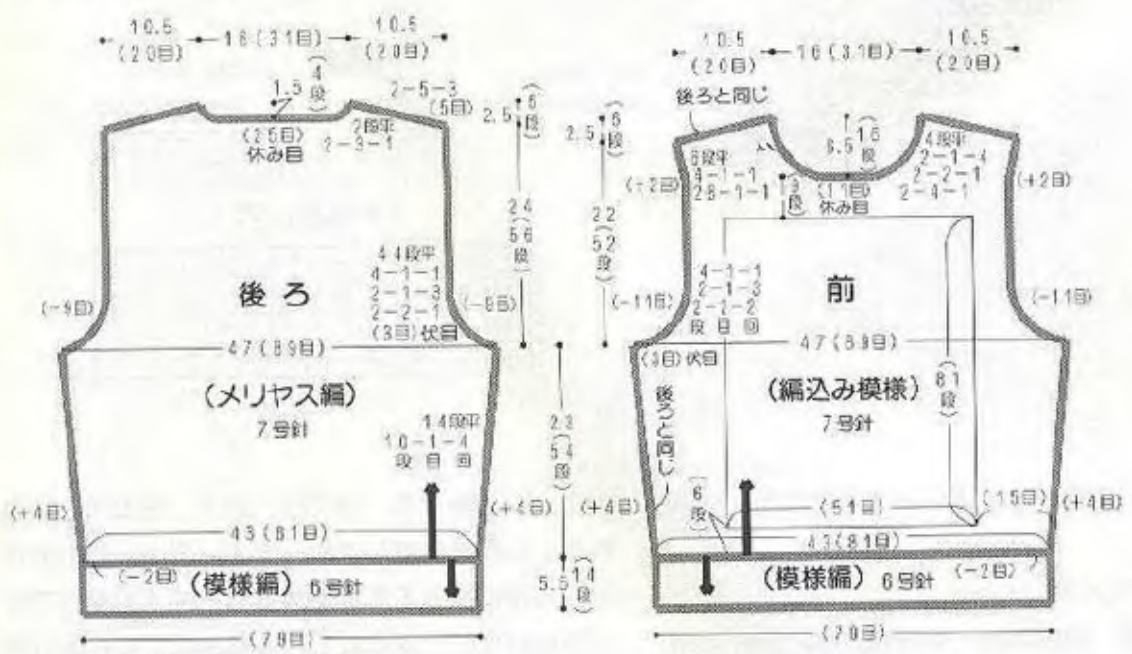




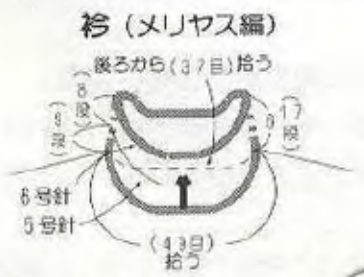


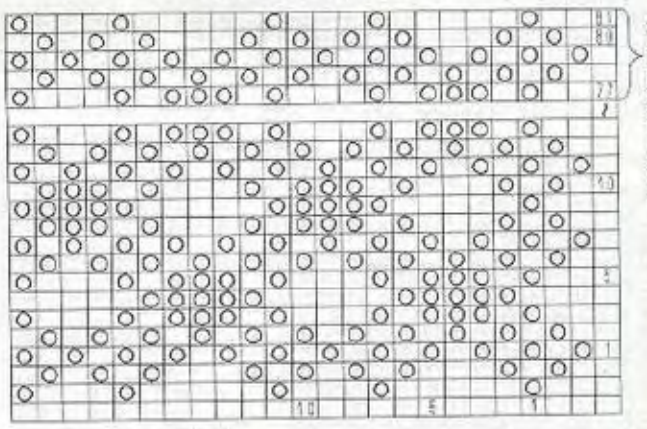


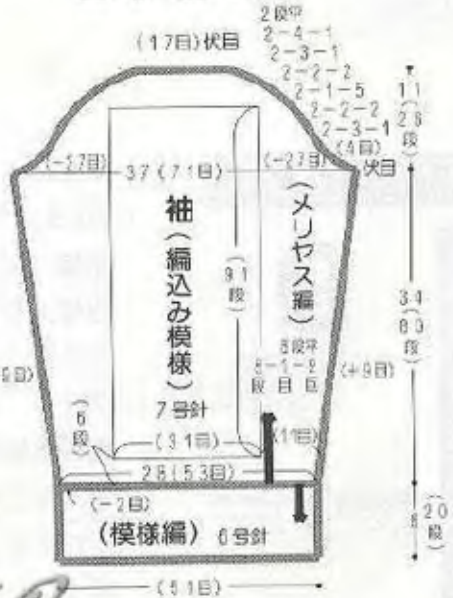
11ページの作品











Keito Dana 086 1995 Winter

★11ページの作品は衿元のリボンをあらかじめリボン結びにして、指定の位置にとめつけます。

赤と白



12

ページの作品



♥♥材料　ハマナカ　ブルージーン　深い赤(4)470g、天然色糸　ウール・8　生なり(1)180g。

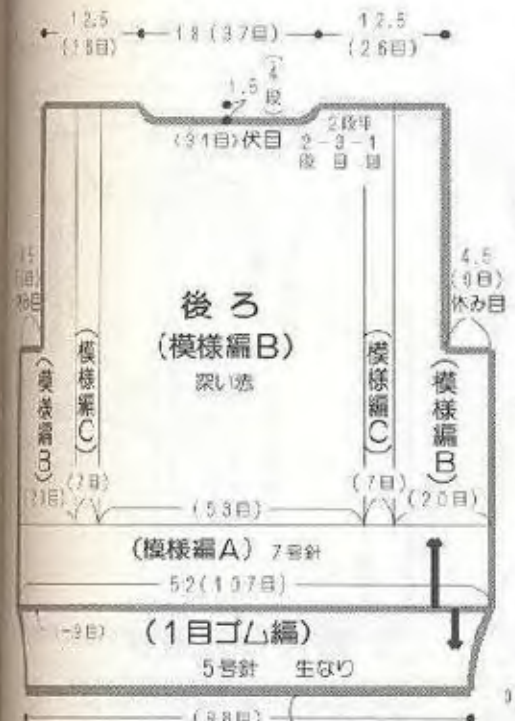
用具　棒針2本針7号、5号、4本針5号、かぎ針5/0号。

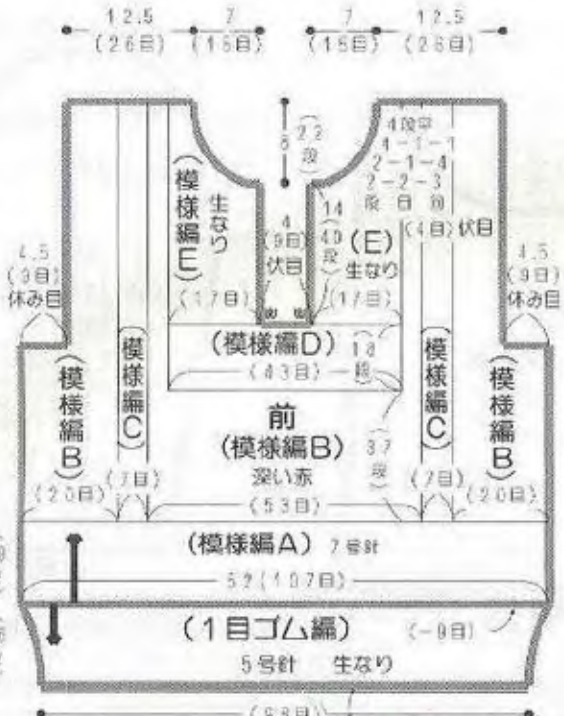
出来上り寸法　胸囲104cm、背肩幅43cm、丈58cm、袖丈50cm。

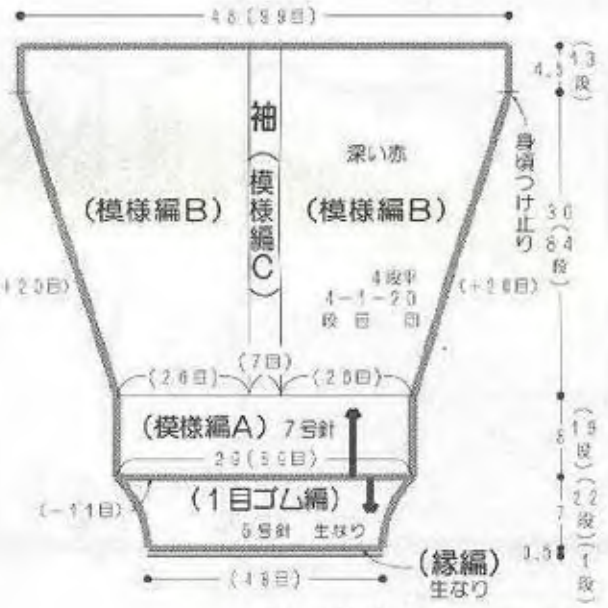
ゲージ　10cm平方で模様編A20.5目・24段、B、C20.5目・28段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編み、刺しゅうをします。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿・前立を編み、袖を身頃につけます。

ポイント　編込み模様は横糸渡しの方法にします。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。前は中央側に巻き増目をして、前立つけ位置から左右に分けて編みますが、模様編BとD、Eの境目は縦糸渡しの編込みの要領で、糸を交差して編みます。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。編終りは伏止めにします。衿・前立は拾い目をして1目ゴム編で編み、編終りは伏止めにし、縁編を編みます。

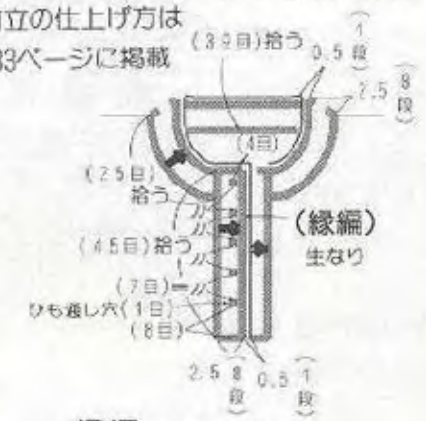




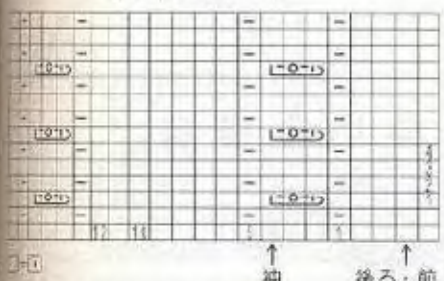


衿・前立（1目ゴム編）5号針　生なり

※前立の仕上げ方は133ページに掲載



模様編B

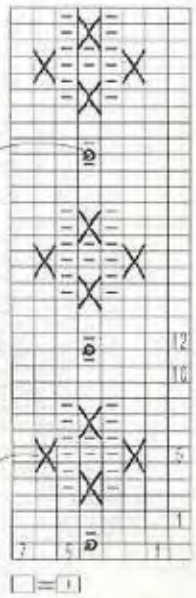


模様編A

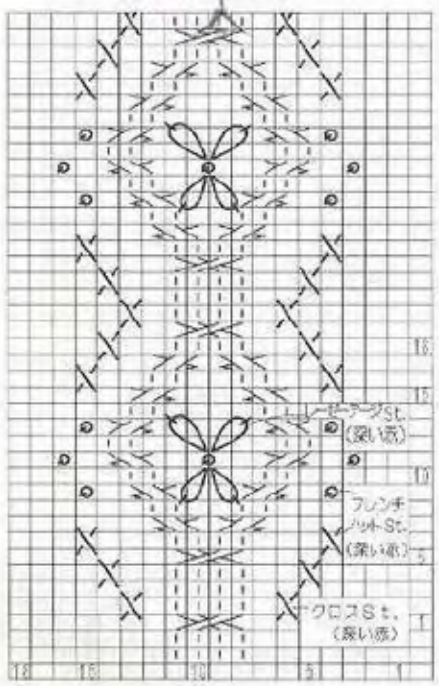


◎=表目で生なり
□・⊟=深い赤

模様編C



模様編E

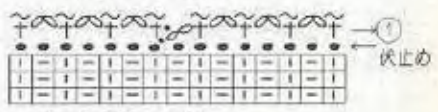


模様編D

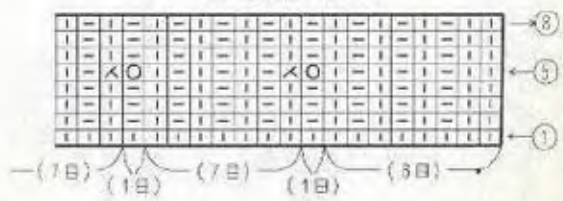


◎=表目で生なり
□・⊟=深い赤

縁編　5/0号針　生なり



ひも通し穴

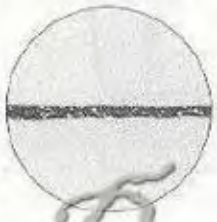


思降る夜に会いましょう



9

ページの作品



♥材料　リッチモア　サスペンス　シルバー(1)310g。

用具　かぎ針3/0号。

出来上り寸法　胸囲84cm、背肩幅38cm、丈41.5cm、袖丈52.5cm。

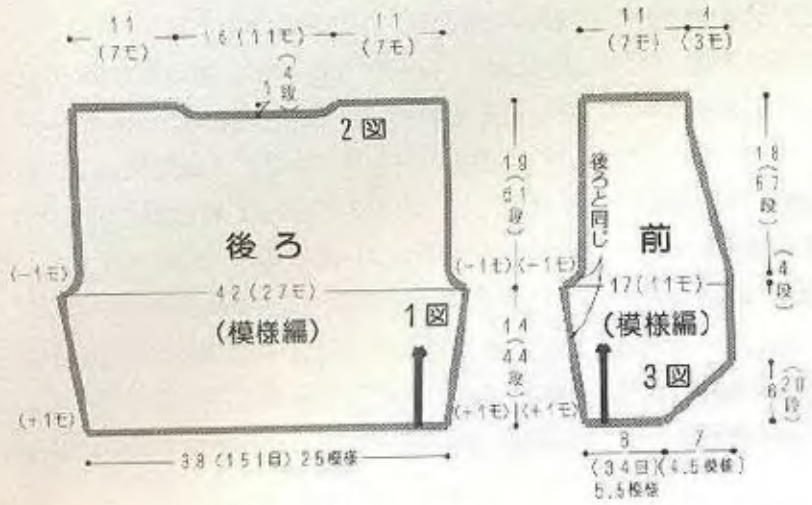
ゲージ　10cm平方で模様編6.5模様・32段。

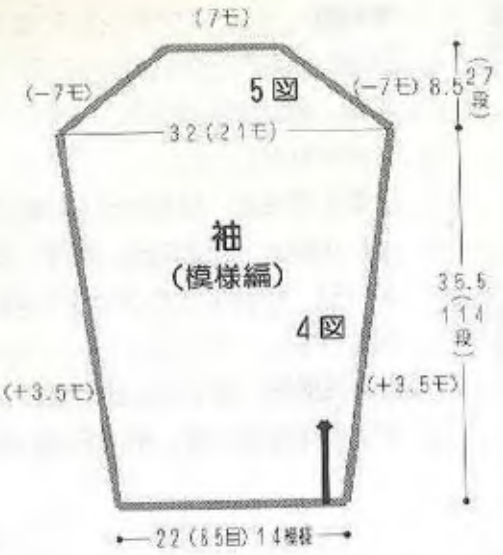
編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。フリルを編み、身頃に袖をつけます。

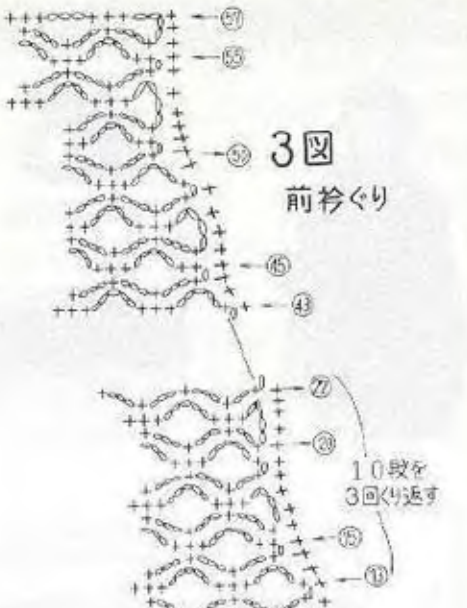
ポイント　裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。脇、袖ぐり、衿ぐり、袖下、袖山はそれぞれ割出し図を参照して編みます。割出し図の反対側は対称に編みます。前衿ぐりと袖下の減目で同じ割出しがくり返されている部分は、くり返し部分を省略してありますので注意します。肩は鎖はぎ、脇、袖下は鎖とじにします。裾、前端、衿ぐりは図を参照して拾い目をして、細編を2段とフリルを編みます。フリルは図を参照して、2段めは2山ごと、9段めは3山ごとに1山増すくり返しで分散増目をします。

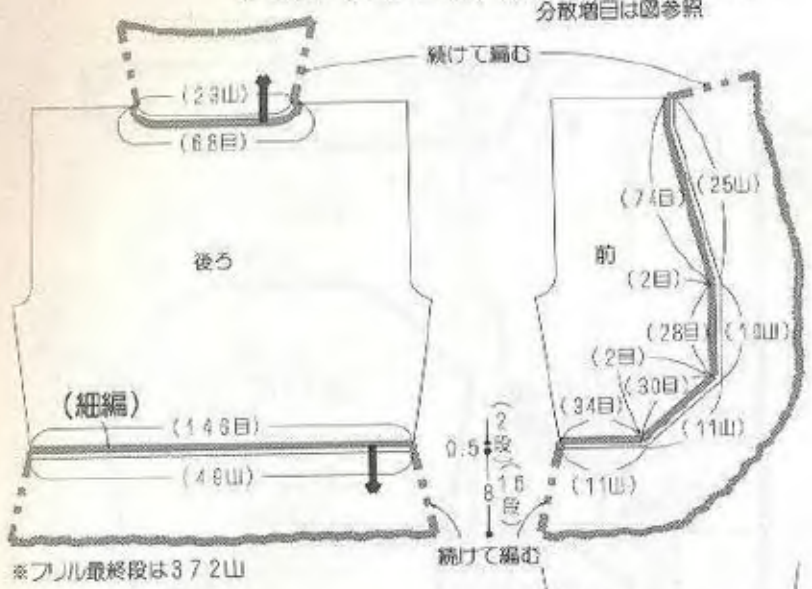
Keito Dama 086 1995 Winter

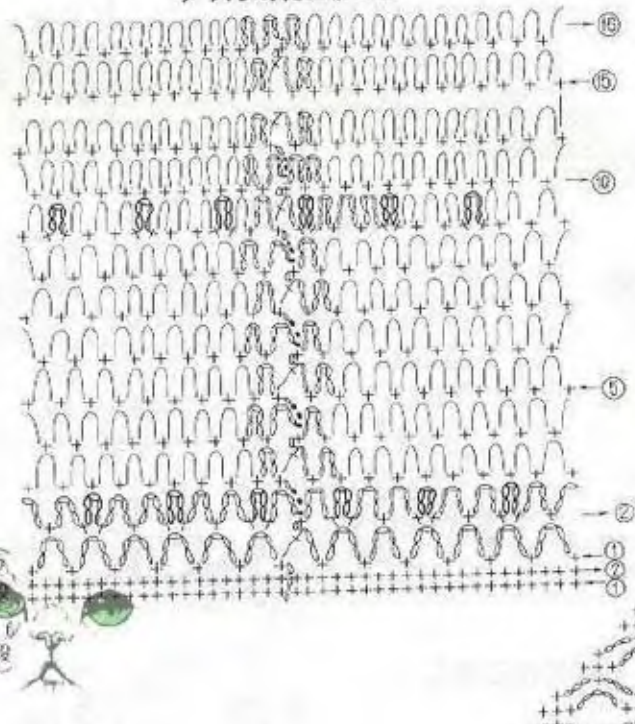
★12ページの作品は裾、袖口の1目ゴム編を衿・前立と同要領にし、編終りは伏止めをしてから、かぎ針で縁編を編みます。

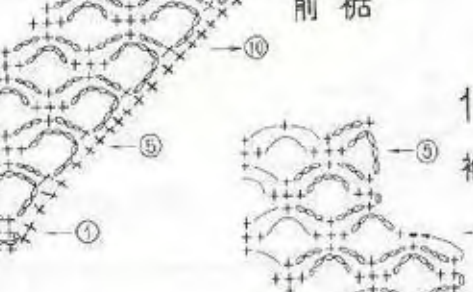


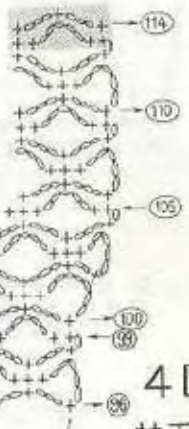


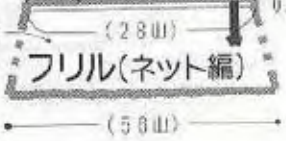


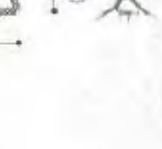


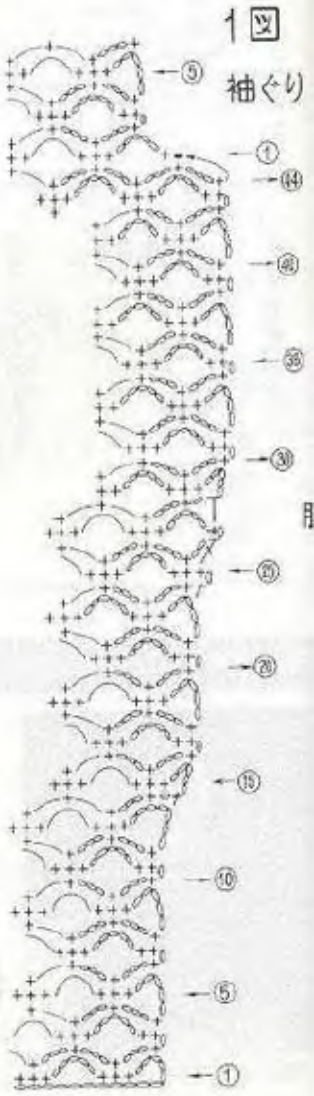


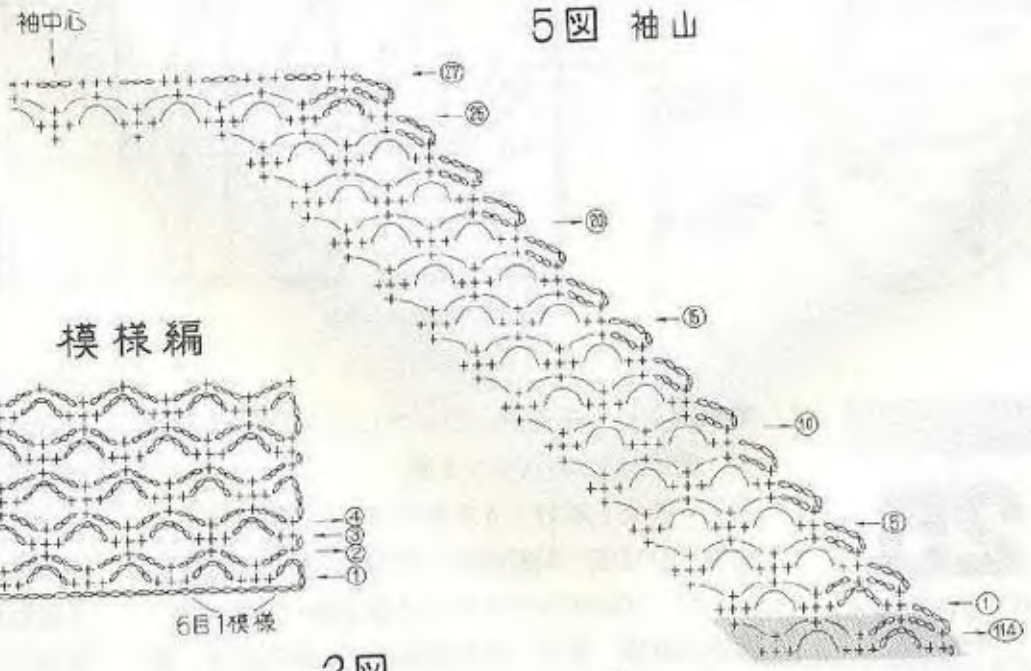
















Keito Dama 086 1995 Winter

★袖は身頃に中表に合せて、鎖とじでつけます。



15

ページの作品



♥材料 パピー ヴィーナス 赤(510) **ジャケット** 630g、**帽子** 100g、直径1.8cmのボタン4個。

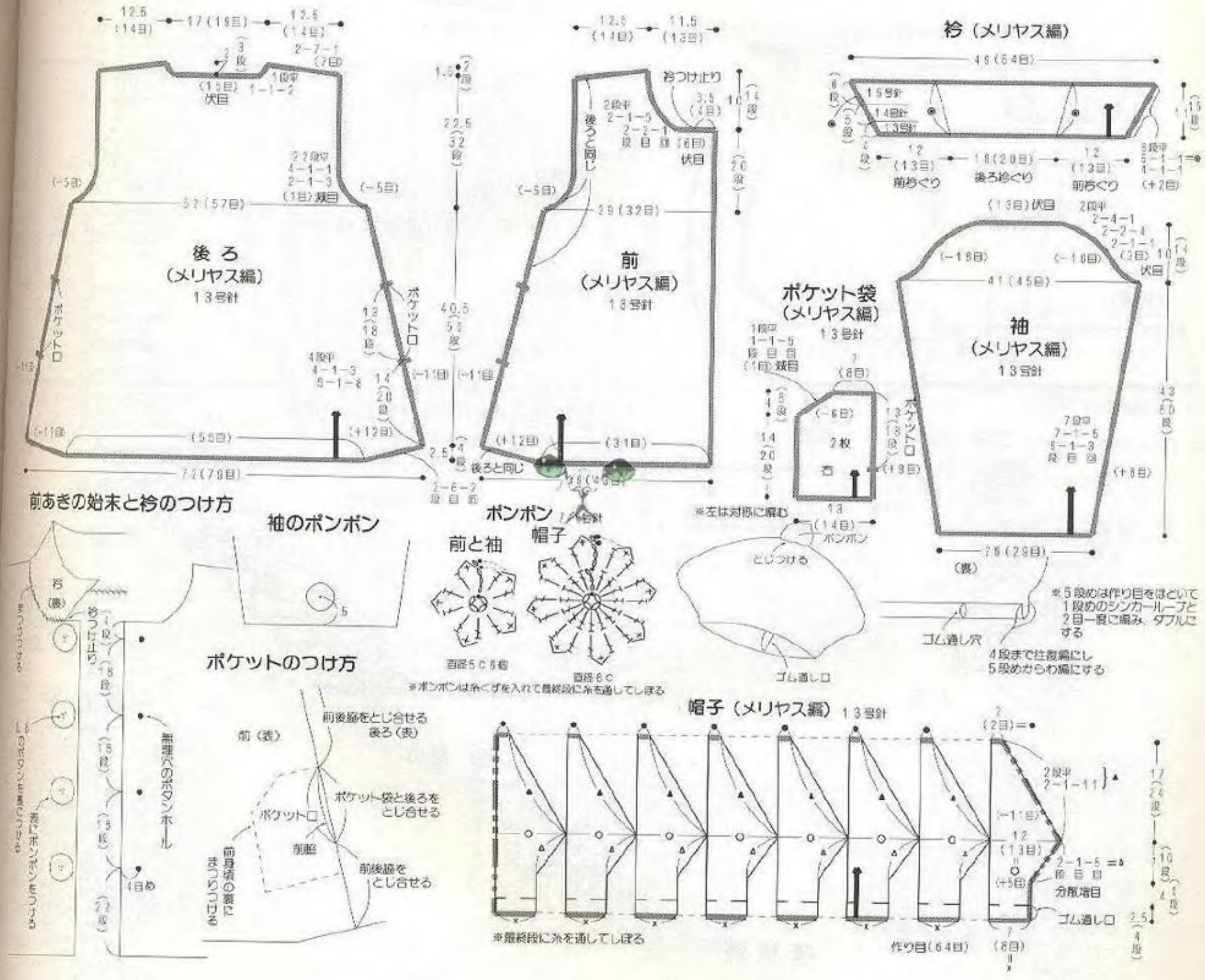
用具 棒針2本針15号、14号、13号、4本針13号、かぎ針7/0号。

出来上り寸法 **ジャケット** 胸囲103cm、背肩幅42cm、丈67cm、袖丈53cm、**帽子** 頭回り56cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編11目・14段(13号針)。

編み方順序 **ジャケット** 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃につけます。袖をつけます。

ポイント **ジャケット** 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。裾は引返し編、脇、袖ぐり、衿ぐりは端減目にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。ポケットはポケット袋を編み、脇のすくいとじをする時につけ方を参照してつけます。衿は指でかける作り目をして、4ヵ所で増目をして編みます。編終りは伏止めにし、身頃にまつりつけます。袖は身頃に中表に合せて、引抜きはぎでつけます。



冬の街角、パリジェンヌのように



25

ページの作品



♥材料 リッチモア フィオレラ 茶色(4)690g、直径2.3cmのボタン4個。

用具 棒針2本針・4本針14号、かぎ針10/0号。

出来上り寸法 胸囲96cm、丈50cm、ゆき丈70cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編10目・14段。

編み方順序 後ろ、前を編みます。肩をはぎ、袖を編みます。脇、袖下をとじます。衿を編み、カフスを編んでつけます。

ポイント 裾で指でかける作り目をして編始めます。後ろは6段めまで編めましたら、両端を1目伏目にし、袖つけ止りに糸印をつけて編みます。衿ぐりは端減目にします。肩は引抜きはぎにし、袖は袖つけ位置から拾い目して編みます。袖下は端1目内側で減目します。脇のすくいとじは裾の7段めから始め、袖下に続けます。衿は指定目数を拾い目して、メリヤス編で編みます。7段めからは指定段で平均的に分散増目をし、編終りは伏止めにします。続いてバック細編を1段編みます。袖口のカフスは指でかける作り目をして編み、指定の位置にとじつけます。

Keito Dana 086 1995 Winter

★15ページの帽子は別鎖の作り目をして、4段めまでは往復編にし、以後はわで編みます。分散増減目をして、最終段に糸を通して一度にしぼります。

冬の街角、パリジェンヌのように



24

ページの作品



♥材料 リッチモア ボーリン 青(12) **カーディガン** 470g **マフラー** 60g ファインパナシェ 紺(18)少々、くるみボタンの中身直径2cm 4個、直径3cm1個、丸小ビーズ520粒。

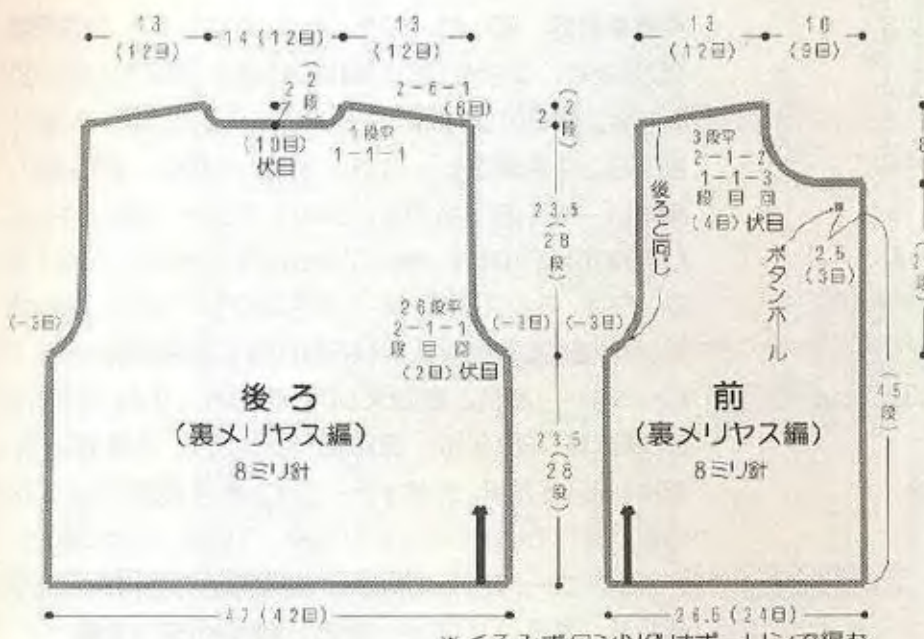
用具 棒針2本針8ミリ、レース針0号。

出来上り寸法 胸囲94cm、背肩幅40cm、丈49cm、袖丈53.5cm。

ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編9目・12段。

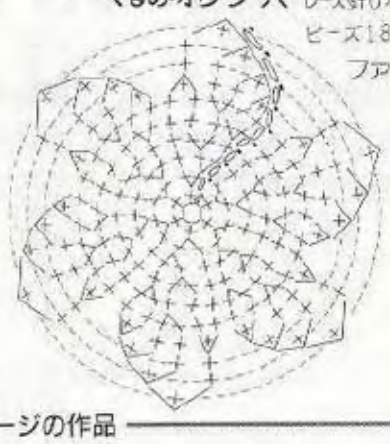
編み方順序 **カーディガン** 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。身頃に袖をつけます。

ポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前は指定位置にボタンホールをあけます。カフスは端減目にし、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。肩は引抜きはぎ、脇はすくいとじにし、袖下はカフス部分をのぞいてすくいとじにします。袖は身頃に中表に合せて引抜きとじでつけます。

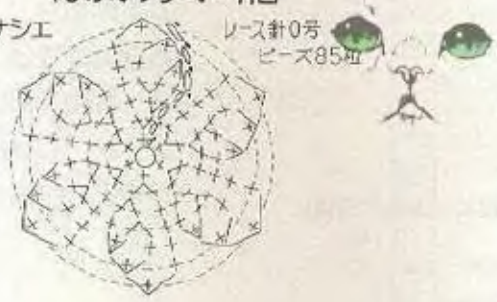


※くるみボタン以外はボーリンで編む

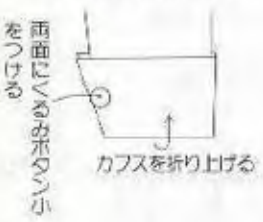
くるみボタン大 レース針0号 ビーズ180粒 ファインパナシエ



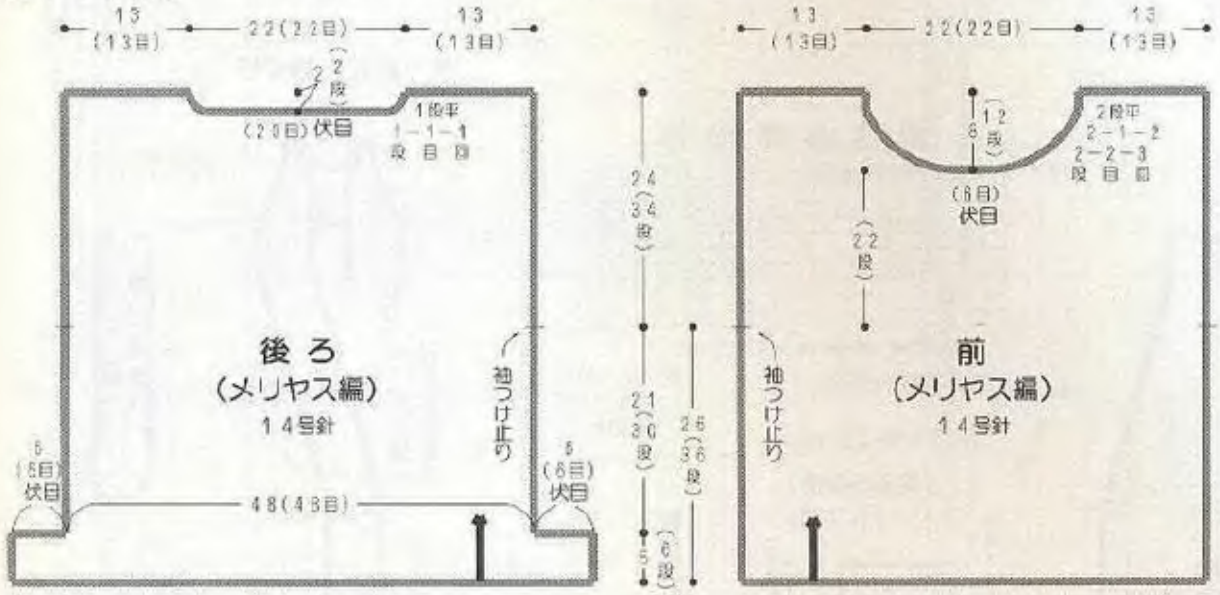
くるみボタン小4個 レース針0号 ビーズ85粒



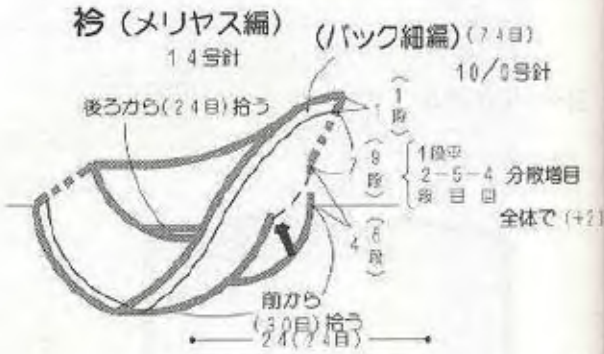
カフスの始末

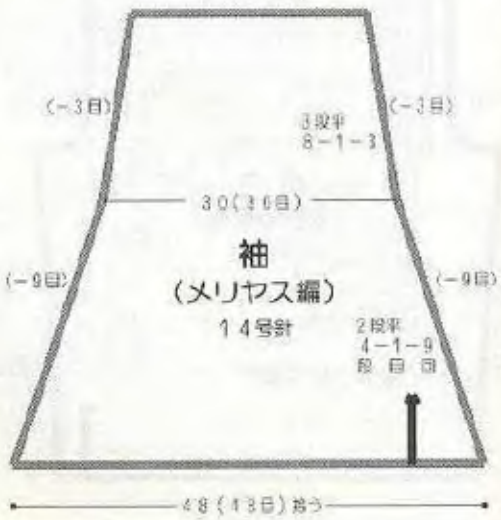


25ページの作品



衿(メリヤス編) 14号針 (バック細編) 10/0号針





脇の始末







袖口カフス 2枚 (メリヤス編) 14号針



※左袖は対称にする

Keito Dama 086 1995 Winter

※24ページのマフラーに続けてかけるかけ目をして編始め、編終りは伏止めにします。



20・21

ページの作品

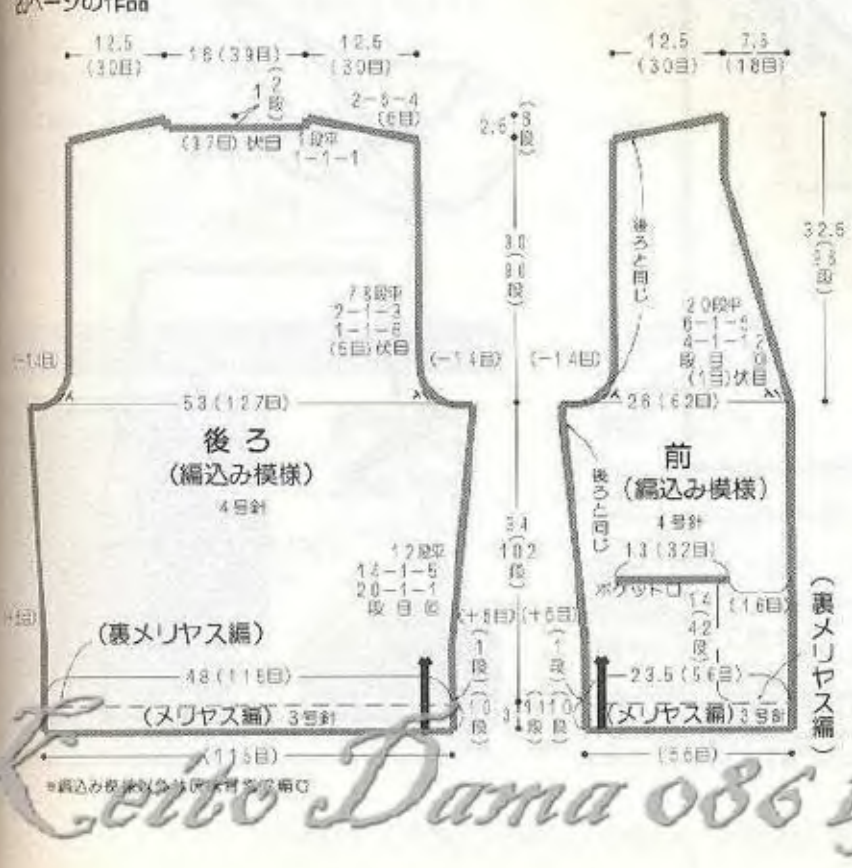
♥♥♥**材料** 20 ローワン ラムズツィード 灰味青紫(478)95g、えび茶(461)、緑味青(482)、灰味うす緑(472)各30g、黒(491)、チャコールグレー(467)、うす茶(463)各25g、茶色味グレー(473)、グレー(466)、深緑(485)、灰味ローズ(462)各20g、ブルーグレー(488)、キャメル色(470)各10g、2.2cm×1.4cmのひし形ボタン4個 21 ローワン ラムズツィード 茶色味グレー(473) 灰味青紫(478)各120g、灰味茶(475)100g、茶色(483)80g、ブルーグレー(488)、黄味茶(479)各60g、えんじ(484)50g、緑味青(482)30g、灰味ローズ(462)、うす緑(458)、深緑(485)各25g、デザイナーDK 赤茶(663)75g、DK 明るい茶(77)40g、キッドシルク こいベージュ(997)、オールドローズ(996)各40g、ぼたん色(993)、水色(976)各25g、黄緑(974)20g 直径1.8cmのボタン9個。

用具 棒針 20 2本針4号、3号、4本針3号 21 2本針10号、7号、5号。

出来上り寸法 20 胸囲108cm、丈66.5cm、背肩幅47cm 21 胸囲120cm、丈69.5cm、ゆき丈78cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様 20 24目・30段 21 17.5目・24段。



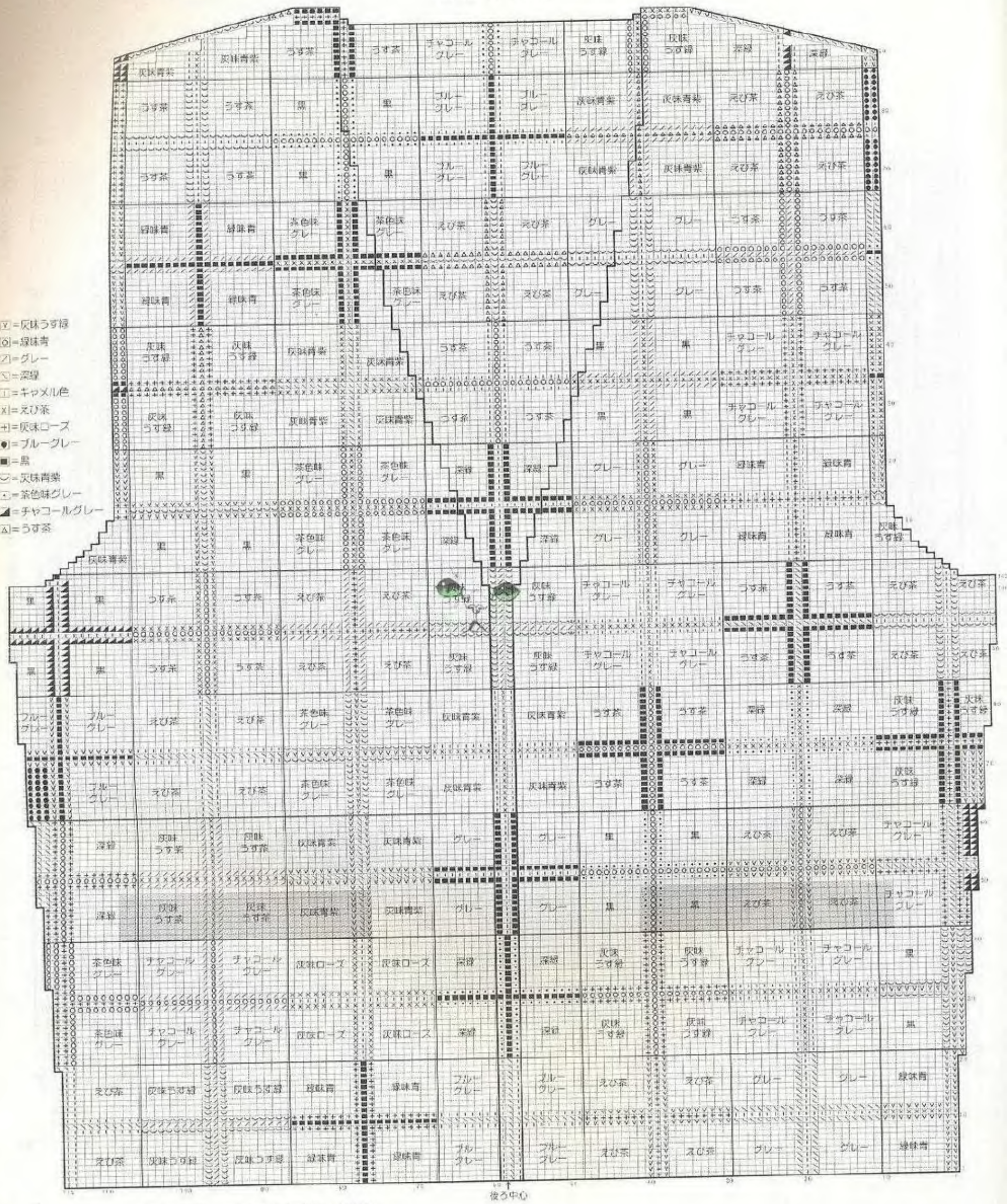


Keito Dana 086 1995 Winter

★編込み模様は20が1本、21が指定の2本どりで編みます。使用糸はすべて並太タイプです。

20ページの作品

編込み模様

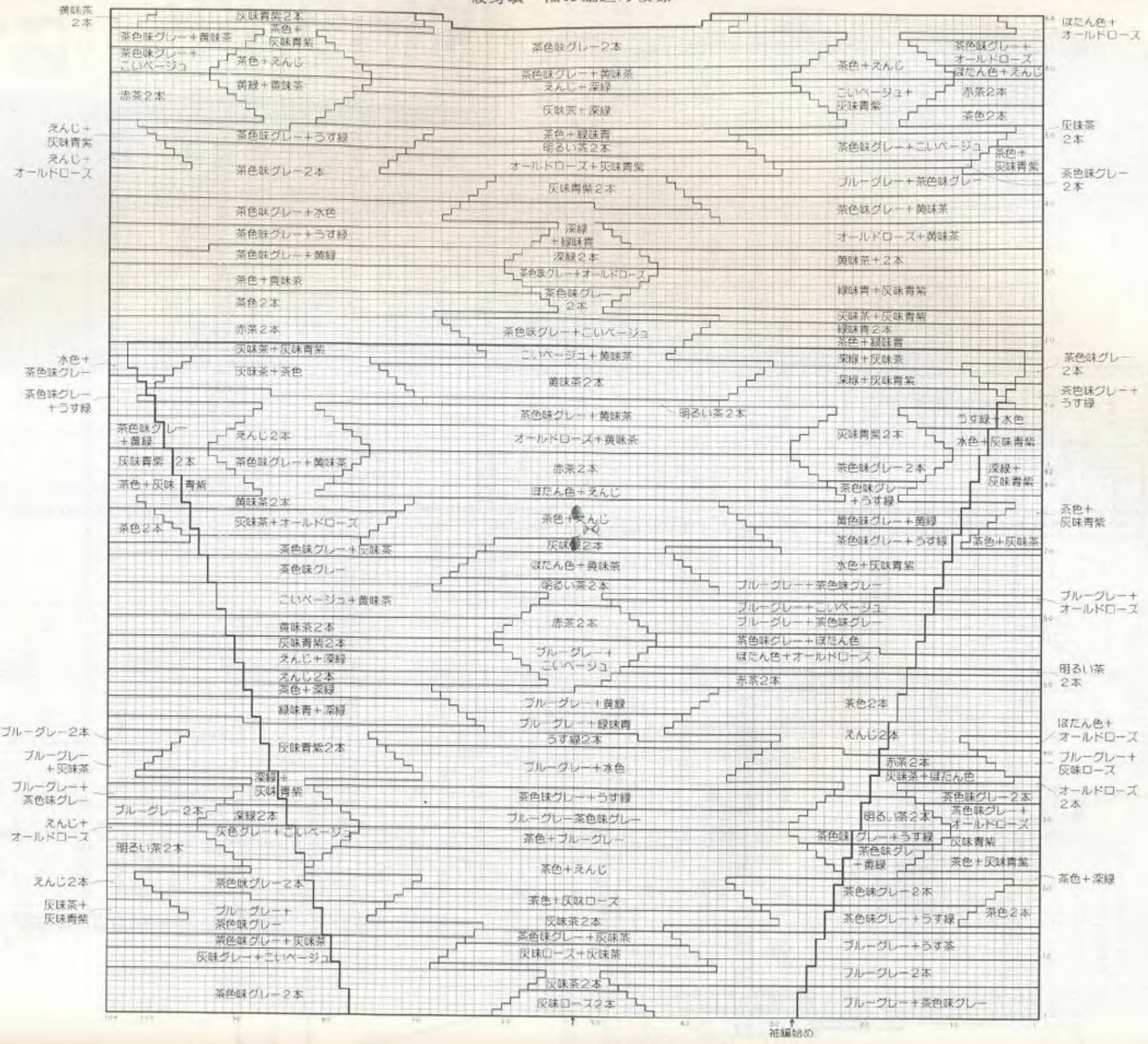


□=ポケット口の編込み模様

Keito Dama 086 1995 Winter

 ★ベストの裾は1段めまで編めましたら、編み方向を替えます。ポケットには別糸を編入れておきます。

後身頃・袖の編込み模様


黄味茶2本
灰味青紫2本
茶色味グレー＋黄味茶
茶色＋灰味青紫
茶色味グレー＋こいベージュ
茶色＋えんじ
黄緑＋黄味茶
赤茶2本
えんじ＋灰味青紫
えんじ＋オールドローズ
茶色味グレー＋うす緑
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋水色
茶色味グレー＋うす緑
茶色味グレー＋黄緑
茶色＋黄味茶
茶色2本
赤茶2本
灰味茶＋灰味青紫
灰味茶＋茶色
水色＋茶色味グレー
茶色味グレー＋うす緑
茶色味グレー＋黄緑
灰味青紫2本
茶色味グレー＋黄味茶
茶色＋灰味青紫
黄味茶2本
灰味茶＋オールドローズ
茶色味グレー＋灰味茶
茶色味グレー
こいベージュ＋黄味茶
黄味茶2本
灰味青紫2本
えんじ＋深緑
えんじ2本
茶色＋深緑
緑味青＋深緑
ブルーグレー2本
ブルーグレー＋灰味茶
ブルーグレー＋茶色味グレー
えんじ＋オールドローズ
明るい茶2本
えんじ2本
灰味茶＋灰味青紫
茶色味グレー＋灰味茶
灰味グレー＋こいベージュ
茶色味グレー2本
茶色味グレー2本
深緑＋灰味青紫
灰色グレー＋こいベージュ
深緑2本
ブルーグレー2本
茶色味グレー＋黄味茶
えんじ2本
茶色味グレー＋黄味茶
黄味茶2本
灰味茶＋オールドローズ
茶色味グレー＋灰味茶
茶色味グレー
こいベージュ＋黄味茶
黄味茶2本
灰味青紫2本
えんじ＋深緑
えんじ2本
茶色＋深緑
緑味青＋深緑
灰味青紫2本
深緑＋灰味青紫
深緑2本
茶色味グレー＋オールドローズ
茶色味グレー2本
こいベージュ＋黄味茶
灰味茶＋灰味青紫
灰味茶＋茶色
黄味茶2本
茶色味グレー＋黄味茶
オールドローズ＋黄味茶
赤茶2本
ほたん色＋えんじ
茶色＋えんじ
灰味茶2本
ほたん色＋黄味茶
明るい茶2本
赤茶2本
ブルーグレー＋こいベージュ
茶色味グレー＋黄緑
茶色味グレー＋うす緑
茶色味グレー＋水色
ブルーグレー＋水色
茶色味グレー＋うす緑
ブルーグレー茶色味グレー
茶色＋ブルーグレー
茶色＋えんじ
茶色＋灰味ローズ
灰味茶2本
茶色味グレー＋灰味茶
灰味ローズ＋灰味茶
灰味茶2本
灰味ローズ2本
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋灰味茶
灰味グレー＋こいベージュ
茶色味グレー2本
ブルーグレー＋灰味茶
ブルーグレー＋茶色味グレー
明るい茶2本
赤茶2本
茶色味グレー＋黄味茶
オールドローズ＋黄味茶
黄味茶2本
緑味青＋灰味青紫
灰味茶＋灰味青紫
緑味青2本
茶色＋緑味青
深緑＋灰味茶
深緑＋灰味青紫
明るい茶2本
灰味青紫2本
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋こいベージュ
ブルーグレー＋茶色味グレー
茶色味グレー＋ほたん色
ほたん色＋オールドローズ
赤茶2本
茶色2本
えんじ2本
赤茶2本
灰味茶＋ほたん色
茶色味グレー2本
明るい茶2本
茶色味グレー＋オールドローズ
茶色味グレー＋うす緑
灰味青紫
茶色味グレー＋黄緑
茶色＋灰味青紫
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋うす緑
茶色2本
ブルーグレー＋うす茶
ブルーグレー2本
ブルーグレー＋茶色味グレー
ほたん色＋オールドローズ
茶色味グレー＋えんじ
茶色味グレー＋オールドローズ
ほたん色＋えんじ
赤茶2本
こいベージュ＋灰味青紫
茶色2本
灰味茶＋灰味青紫
茶色味グレー2本
灰味茶＋茶色
うす緑＋水色
水色＋灰味青紫
深緑＋灰味青紫
茶色＋灰味茶
茶色味グレー＋黄緑
茶色味グレー＋うす緑
水色＋灰味青紫
ブルーグレー＋茶色味グレー
ブルーグレー＋こいベージュ
ブルーグレー＋茶色味グレー
茶色味グレー＋ほたん色
ほたん色＋オールドローズ
赤茶2本
茶色2本
えんじ2本
赤茶2本
灰味茶＋ほたん色
茶色味グレー2本
明るい茶2本
茶色味グレー＋オールドローズ
茶色味グレー＋うす緑
灰味青紫
茶色味グレー＋黄緑
茶色＋灰味青紫
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋うす緑
茶色2本
ブルーグレー＋うす茶
ブルーグレー2本
ブルーグレー＋茶色味グレー
黄味茶2本
灰味青紫2本
えんじ＋深緑
えんじ2本
茶色＋深緑
緑味青＋深緑
灰味青紫2本
深緑＋灰味青紫
深緑2本
茶色味グレー＋オールドローズ
茶色味グレー2本
こいベージュ＋黄味茶
灰味茶＋灰味青紫
灰味茶＋茶色
黄味茶2本
茶色味グレー＋黄味茶
オールドローズ＋黄味茶
赤茶2本
ほたん色＋えんじ
茶色＋えんじ
灰味茶2本
ほたん色＋黄味茶
明るい茶2本
赤茶2本
ブルーグレー＋こいベージュ
茶色味グレー＋黄緑
茶色味グレー＋うす緑
茶色味グレー＋水色
ブルーグレー＋水色
茶色味グレー＋うす緑
ブルーグレー茶色味グレー
茶色＋ブルーグレー
茶色＋えんじ
茶色＋灰味ローズ
灰味茶2本
茶色味グレー＋灰味茶
灰味ローズ＋灰味茶
灰味茶2本
灰味ローズ2本
茶色味グレー2本
茶色味グレー＋灰味茶
灰味グレー＋こいベージュ
茶色味グレー2本

前身頃の編込み模様



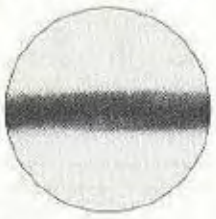
★ジャケットの編図は、実際に編む場合の目安です。編み図通りに編んでも、お好みのサイズにならない場合もあります。その際は、編み図を参考にしながら、自分で編み図を作成してください。

冬の街角、パリジェンヌのように



26

ページの作品



♥♥材料　リッチモア　ルーセントモール　灰味ローズ(4)350g、直径1.1cmのボタン1個。

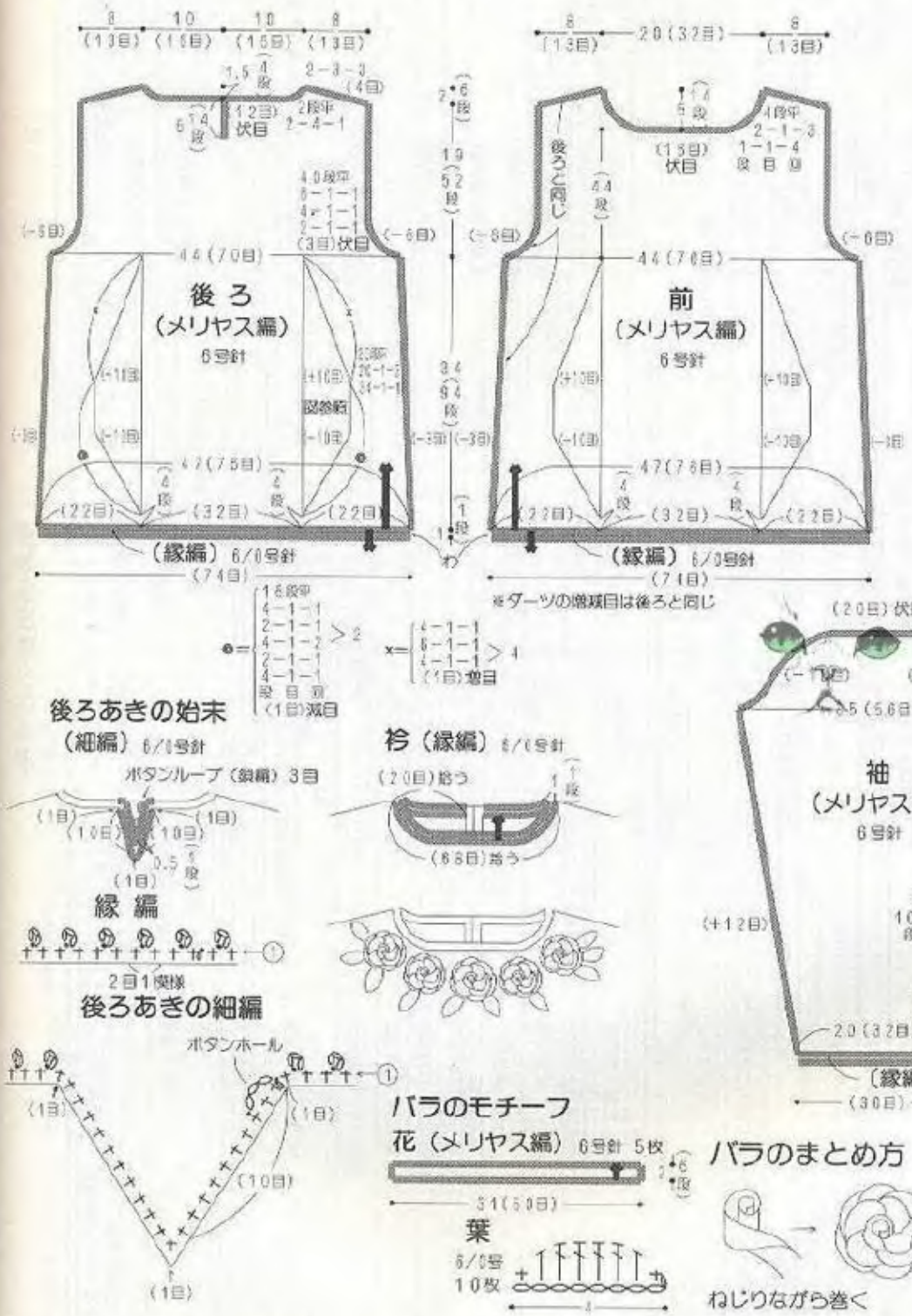
用具　棒針2本針6号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法　胸囲88cm、肩幅36cm、丈56cm、袖丈53.5cm。

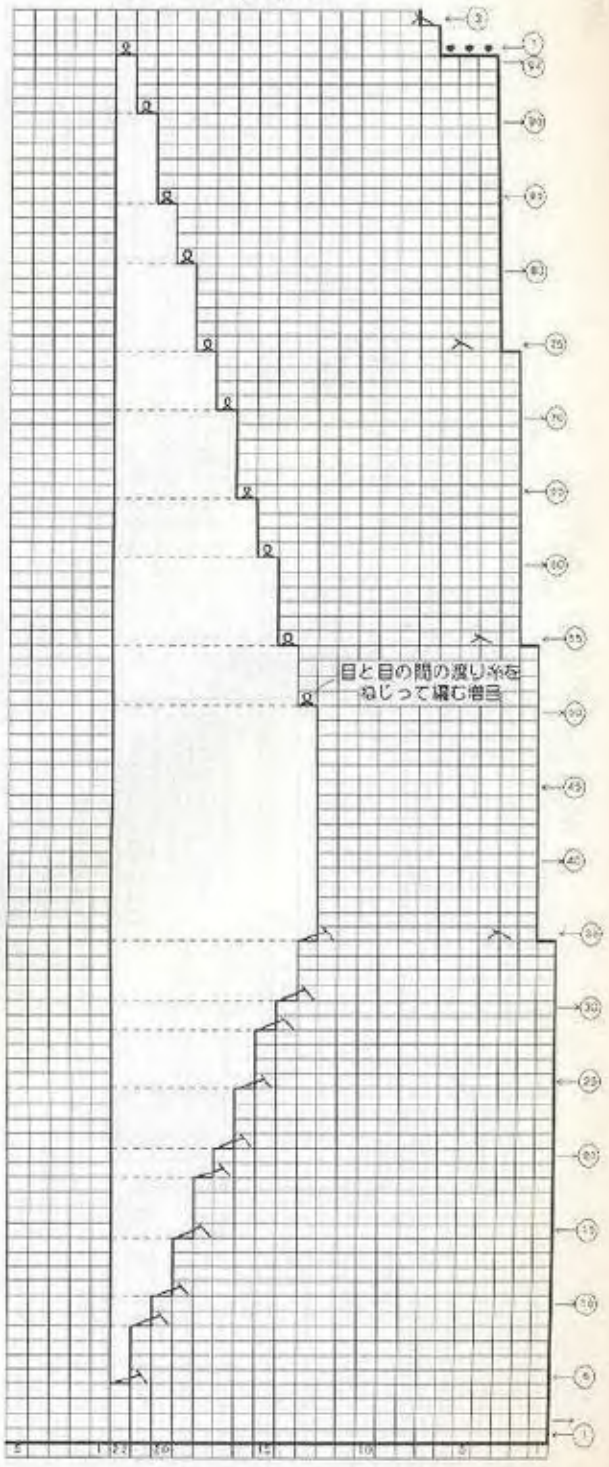
ゲージ　10cm平方でメリヤス編16目・27.5段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。バラのモチーフを飾ります。

ポイント　裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。ダーツは編み方図を参照して、編続けながら減目と増目をします。脇は端1目内側で減目、袖ぐり、衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にして、袖山は端減目にします。肩は引抜きはぎ、後ろあきを細編で整えてから、衿は指定目数を拾い目し続けて編みます。バラのモチーフは花の部分を指でかける作り目をして編始め、編終りは伏止めにします。まとめ方を参照して、ねじりながら巻き、花の形に整えます。



ダーツの編み方

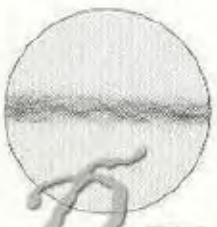


エスプリを着こなす、ピエール・バルマン



35

ページの作品



♥材料　ピエール・バルマン　マドレーヌ　グレー(1518)680g。

用具　棒針2本針7号、5号、4本針5号、4号。

出来上り寸法　胸囲104cm、丈59cm、ゆき丈74.5cm。

ゲージ　10cm平方で模様編23目・32段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント　裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。裾は15段め、袖口は11段めで指定目数を平均に減目して、模様編に替えます。袖つけ止りは糸印をつけ、衿ぐりは端減目、肩は編残しの引返し編にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇は裾から袖つけ止りまでをすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから拾い目し、指定のように針を替えて、1目ゴム編とメリヤス編でわに編みます。編終りは伏止めにします。袖は身頃と中表に合せて、1目内側を引抜きとじでつけます。

Keito Dana 086 1985 Winter

★26ページの作品のモールヤーンは少しきつめに、1目、1目ていねいに編むときれいな編地になります。

冬の街角、パリジェンヌのように



27

ページの作品

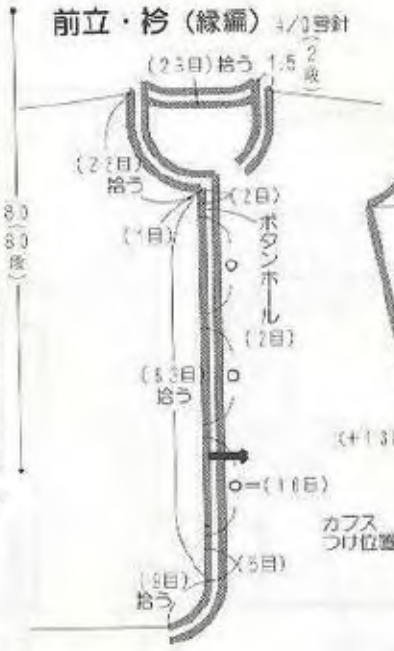


♥♥材料 リッチモア ルーセントモール ピンク(29)460g、ボーリン 黒(8) **カフス** 50g **衿巻き** 70g、直径2.5cmのくるみボタンの中身4個。**用具** 棒針2本針4号、10ミリ、8ミリ、7ミリ、かぎ針4/0号。**出来上り寸法** 胸囲91cm、背肩幅38cm、丈60cm、袖丈55.5cm。**ゲージ** 10cm平方でメリヤス編(モールヤーン)18目・30段。**編み方順序** 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。裾、前立・衿を編み、身頃に袖をつけます。**ポイント** 裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。脇は端1目内側の減目と端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。前裾の丸みは巻き増目にします。裾、前立・衿は拾い目し、ぐるりと続けてわに編みます。カフスは指でかける作り目をして編み、編終りは伏止めにします。ゲージのゆるい方を上にして、つけ位置にとじつけます。

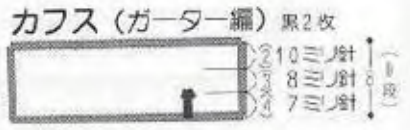








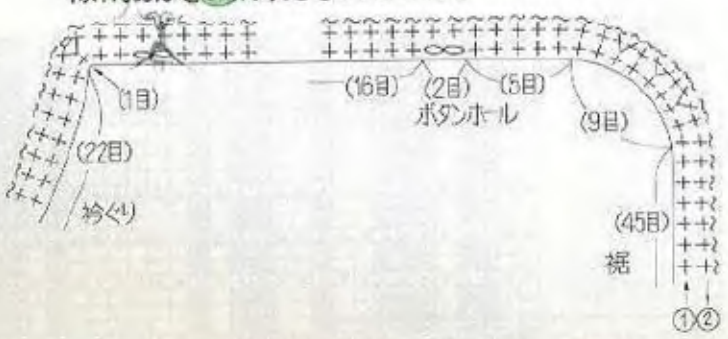




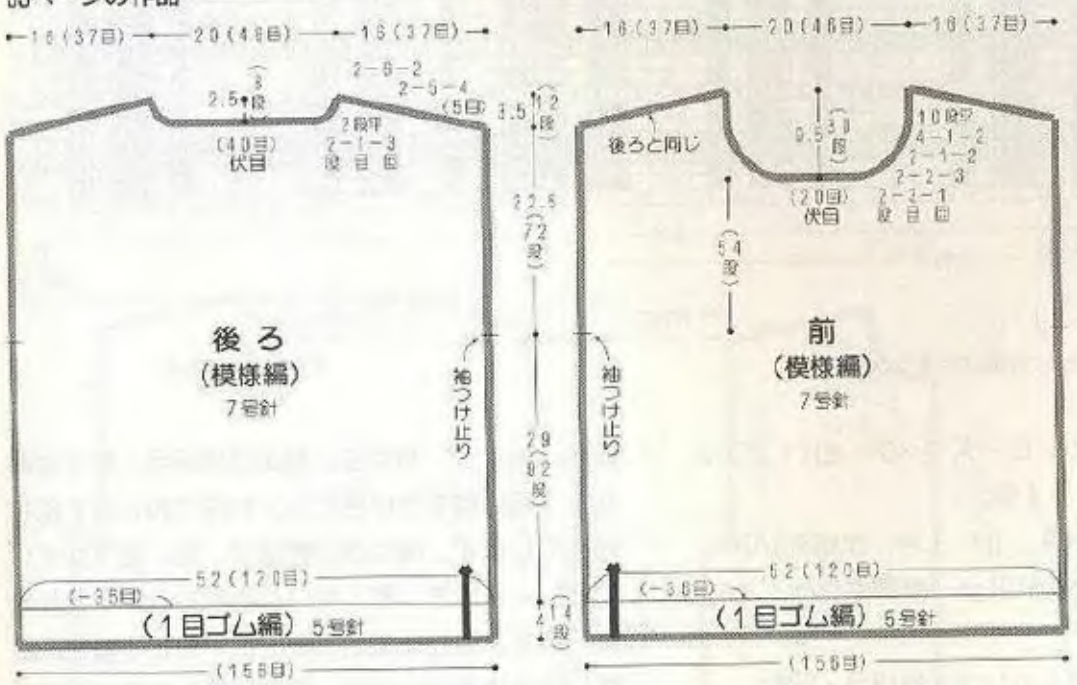
ボタンの作り方

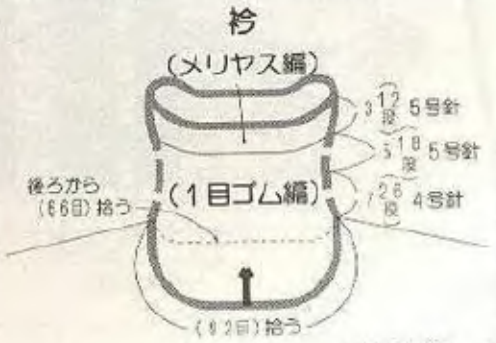


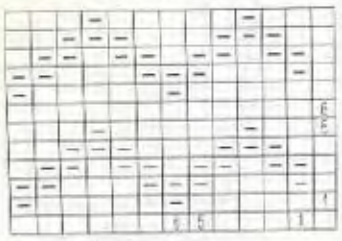
縁編のかぎ針編み方とボタンホール

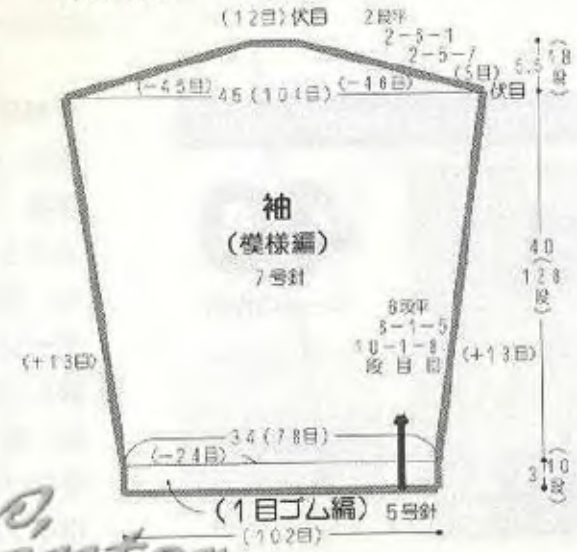


35ページの作品





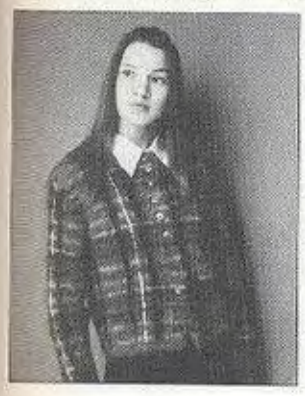




Keito Dama 086 1995 Winter

 ★27ページの作品の衿巻きは指でかける作り目をして編始めます。長さは好みで調整してもいいでしょう。

タータンチェックでいつも新鮮



28

ページの作品



♥材料 パピー　カプライスヌーボー　赤(55)260g、群青色(62)70g、ターコイズブルー(60)40g、黄(51)40g、青(54)30g、クイーンアニークリーム色(869)30g、直径1.7cmのボタン12個。

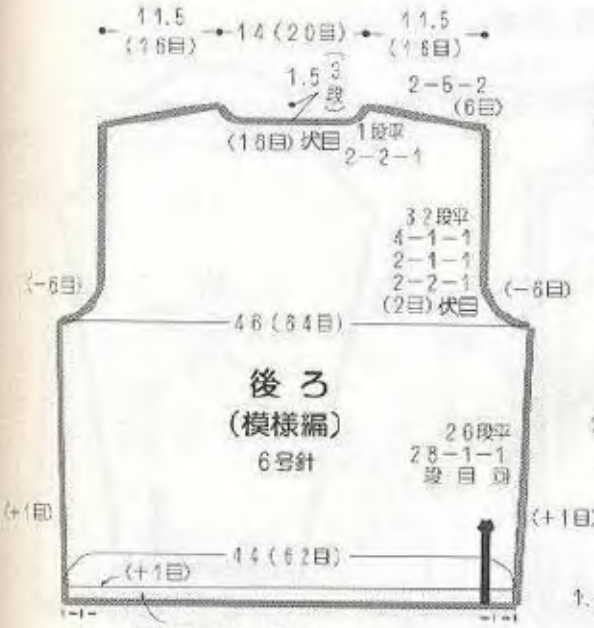
用具 棒針2本針6号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲92cm、背肩幅37cm、丈48cm、袖丈55cm。

ゲージ 10cm平方で模様編14目・21段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。身頃に袖をつけます。

ポイント 模様編は先に横縞の部分を指定位置に裏編を入れながら編み、あとで裏編にした部分に指定色で引抜き編をして、チェックにします。裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。脇、袖下は端から1目内側をかけ目にして次段でねじって編む増目にし、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目にします。右前は指定位置にボタンホールをあけながら編みます。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。前端は端1目を裏に折返して、まつりつけます。



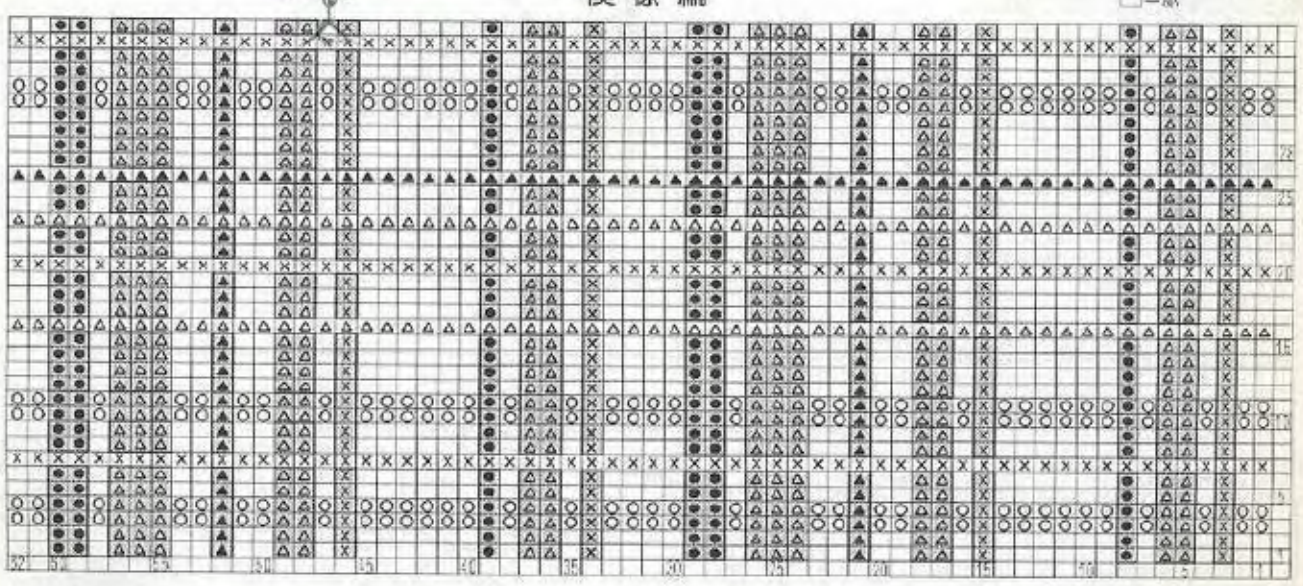






□=裏目で編みあとで指定の色で引抜き編をする5/0号針
▲=クリーム色
●=青
☒=ターコイズブルー
○=黄
△=群青色
□=赤

模様編



※右前と左前は脇を中心に後ろと対称になるように編む





ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい！

40

ページの作品

♥材料 ハマナカ　ローズモヘア　白(1)270g、直径1.8cmのボタン4個。

用具 棒針2本針9、8、7号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲101cm、背肩幅44cm、丈51.5cm、袖丈54cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編19目・26段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。前立、衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。裾、袖口は別鎖をといて伏止めにします。前立は指定目数を拾い目して編み、編終りは伏止めにします。裏に折返して表にひびかないようにまつりつけます。衿の1枚めは前立と衿ぐりから拾い目して、メリヤス編で編み、編終りは伏止めにします。2枚めは1枚めと同じ位置から拾い目して同要領に編みます。

Lelio Dama 088 1995 Winter

★28ページの作品の記号図は右前と左前の編み方向の表示が通常の逆になっていますが、編始め側から対称になるように編進みます。

エスプリを着こなす、ピエール・バルマン



37

ページの作品



♥♥材料 ピエール・バルマン　ボーダンジュ　レンガ色(405)470g。

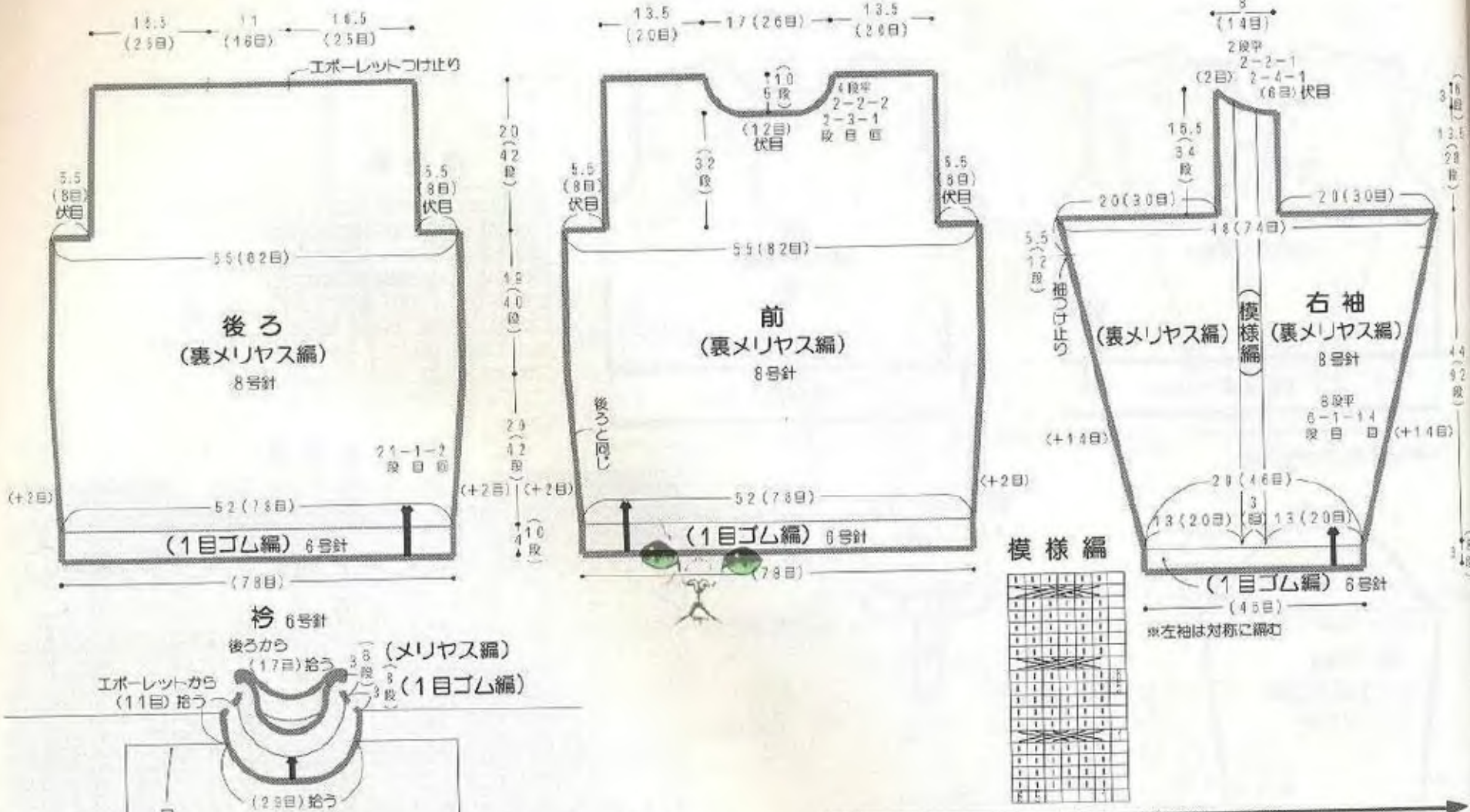
用具 棒針2本針3号、6号、4本針6号。

出来上り寸法 胸囲110cm、丈67cm、ゆき丈69cm。

ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編15目・21段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。身頃に袖とエポーレット部分をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編みます。

ポイント 裾、袖口で指でかける作り目をして、1目ゴム編で編始めます。脇は端から1目内側でかけ目をし、次段でねじって編む増目にします。後ろは編終りを伏止めにし、エポーレットつけ止りに糸印をつけます。前は衿ぐりを端減目にし、肩は伏止めにします。袖下は脇と同要領の増目にします。92段まで編めましたら、左右で30目ずつ伏目をし、続けてエポーレット部分を編みます。身頃に袖とエポーレットを目と段のはぎでつけます。脇から続けて袖下をすくいとじにします。衿は前と後ろ、エポーレット部分から拾い目をして、1目ゴム編とメリヤス編でわに編みます。

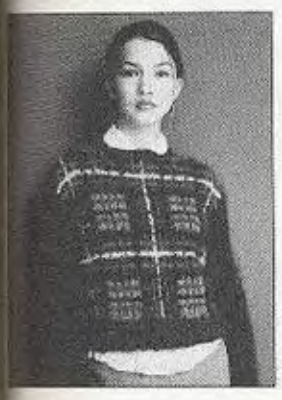


40ページの作品

Keito Dama 086 1995 Winter

★37ページの作品のはぎ、とじは同じ色の細めのストレートヤーンを使うといいでしょう。

ダータンチェックでいつも新鮮



29
ページの作品



♥♥材料　バビー　カプライスヌーボー　茶色(41)300g、からし色(51)、赤(55)各30g、生なり(36)、青(54)、黒(63)、クイーンアニー　深緑(853)各少々、直径2cmのボタン4個。

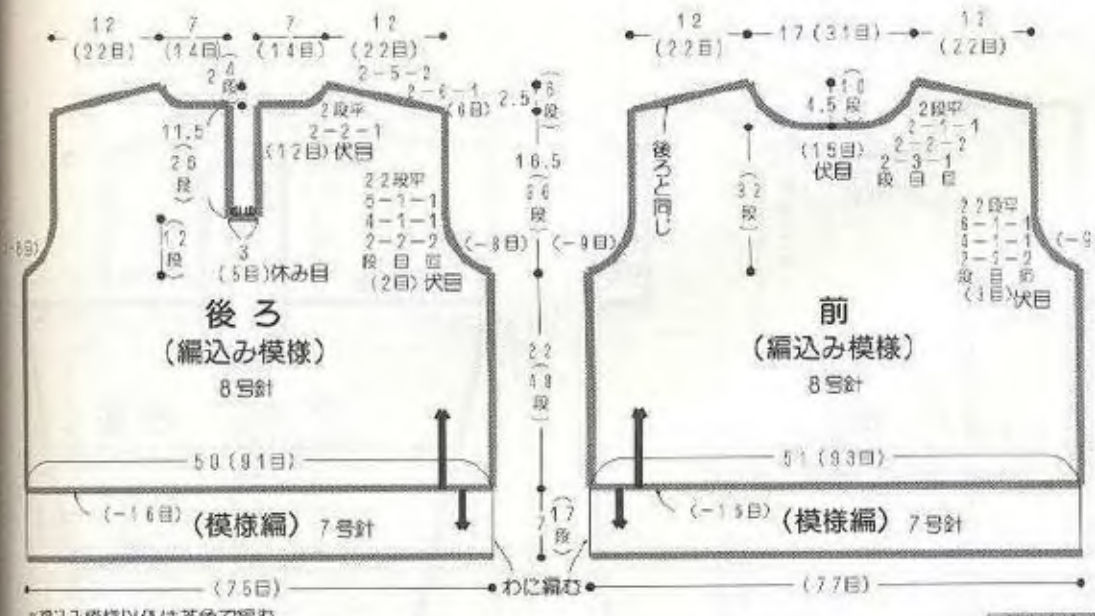
用具　棒針2本針12号、10号、8号、4本針7号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法　胸囲101cm、背肩幅41cm、丈48cm、袖丈54.5cm。

ゲージ　10cm平方で編込み模様18目・22段、1目ゴム編19目・18段。

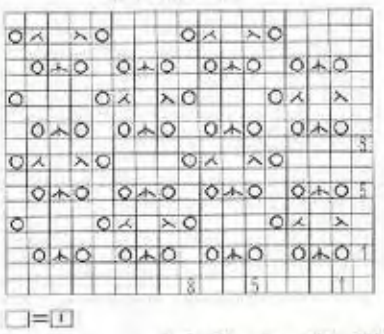
編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。後ろあき、衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント　裾で別鎖、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。後ろあきは5目休み目をして、中央側に巻き増目をして左右に分けて編みます。裾は別鎖をといて前後続けて拾い目し、模様編でわに編みます。編終りは伏止めにします。

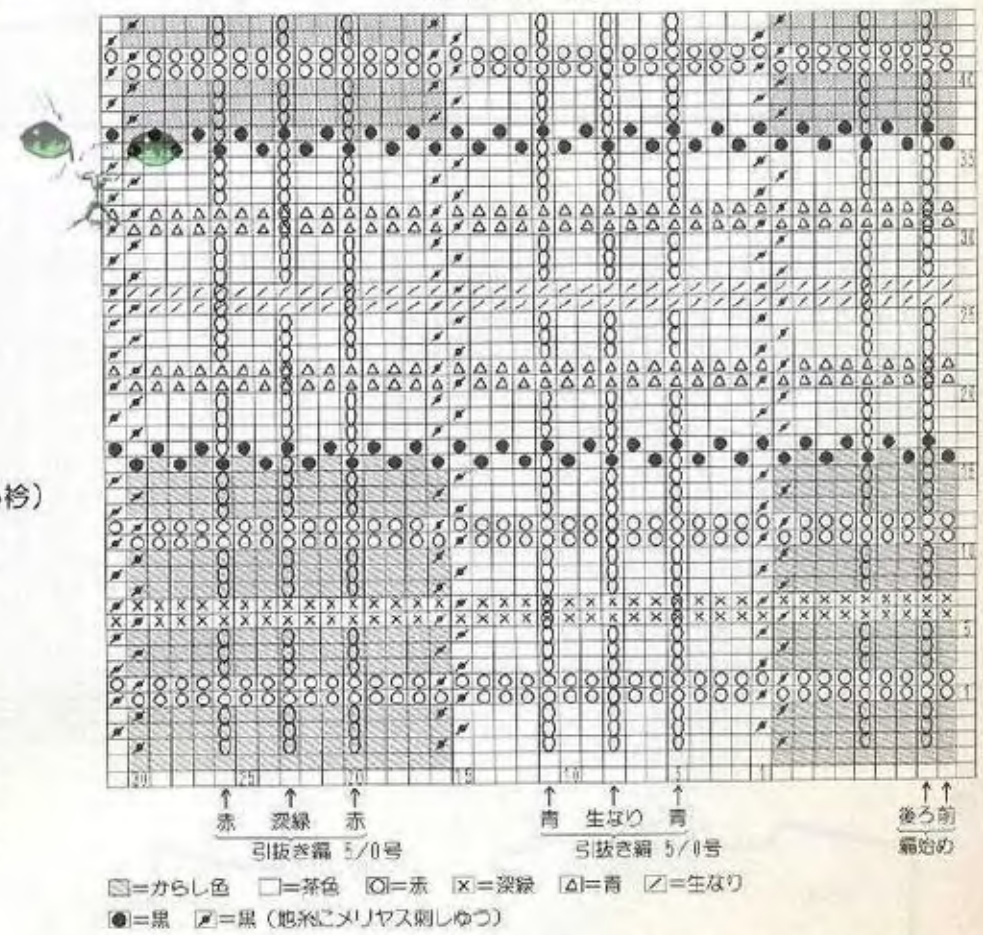


※編込み模様以外は茶色で編む

模様編



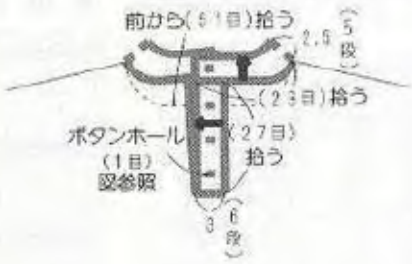
編込み模様



□=からし色　□=茶色　○=赤　×=深緑　△=青　/=生なり
●=黒　/=黒（地糸にメリヤス刺しゅう）



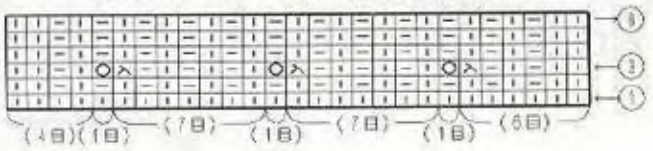
後ろあき・衿
(1目ゴム編) 7号針



ボタンホール（後ろ衿）



ボタンホール（右後ろあき）



あなたのニットに花の息吹を



98
ページの作品

♥材料　MOKUBA　エンブロイダリーリボン〈No.1541〉　くすんだ黄緑(440)9m、金茶(136)4.5m、緑(366)3m、〈No.1540〉　3.5mm幅　オリーブグリーン(480)7.5m、〈No.1544〉　赤の段染(1)6m、ピンクの段染(2)3m、〈No.1512〉　えんじ(28)4.5m。

ポイント　刺しゅうは図案を実物大に拡大して、薄手の和紙に写しとります。和紙は刺しゅうをする位置にしつけ糸で止めて、和紙の上から刺しゅうをします。刺しゅうが終りましたら、刺しゅうを傷めないように和紙を破いてとり除きます。図案は好みの位置にバランスよく、反転させたり、対称にしたり、工夫して配置します。

Keito Dama 086 1995 Winter

★29ページの作品の編込み模様はからし色の部分を縦糸渡し、その他を横糸渡しの方法にします。先に横編と編込み部分を編み、あとで指定の色で引抜き編をします。

タータンチェックでいつも新鮮



31

ページの作品



♥♥材料　パピー　シャルーブ　うす茶(204)210g、グレー(205)80g、モカ茶(206)60g、クイーンアニー　ベージュ(812)100g、草色(910)、茶色(895)各少々、長さ2.5cmのトッグルボタン4個。

用具　棒針2本針7号、6号、かぎ針5/0号。

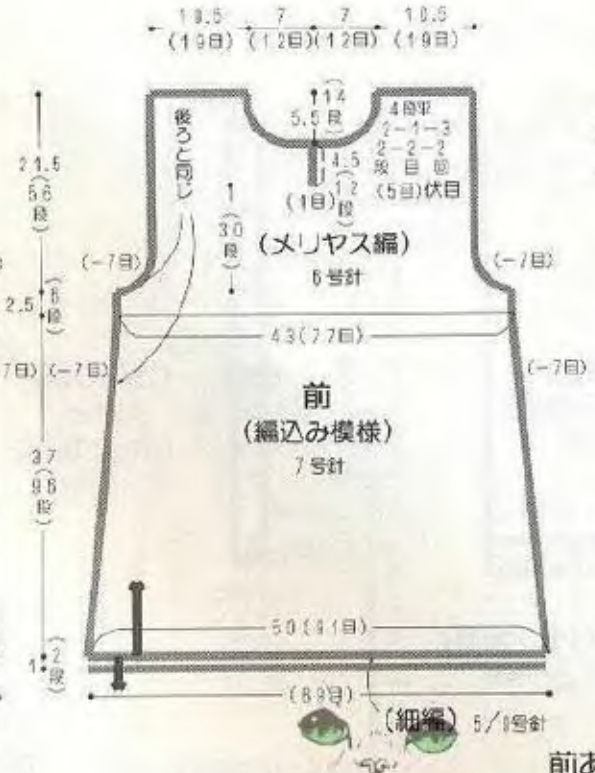
出来上り寸法　胸囲86cm、背肩幅35cm、丈62cm、袖丈47cm。

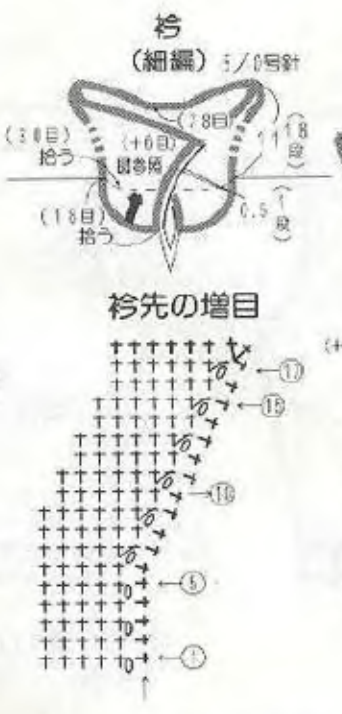
ゲージ　10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも18目・26段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント　編込み模様は縦糸渡しの方法にします。裾、袖口でうす茶で指でかける作り目をして編みます。脇は端1目内側の減目、袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖口は拾い目をして、7段までわに編み、8段めからは輪中心から往復編にします。衿は指定目数を拾い目して、細編で両端を増目しながら編みます。

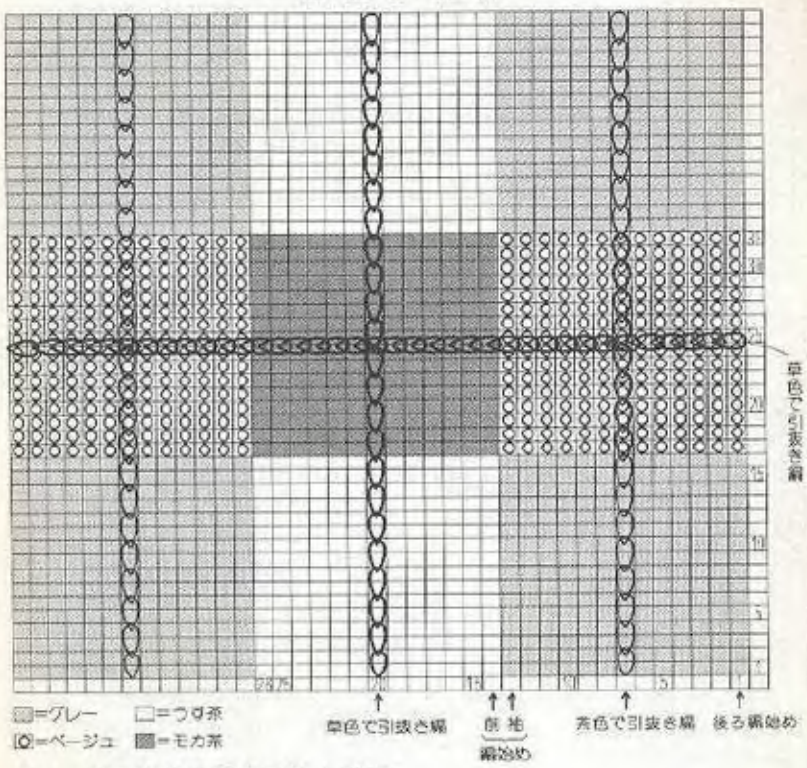




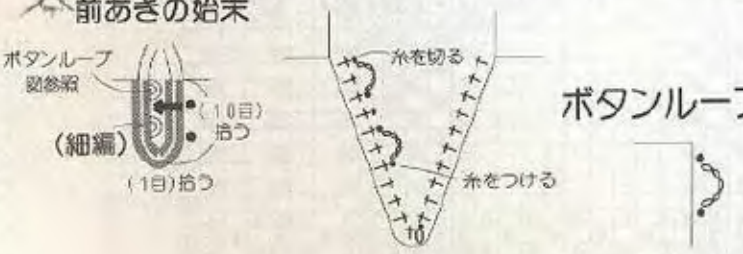




編込み模様



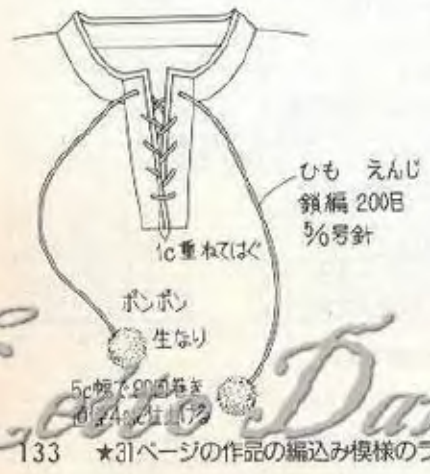
前あきの細編とボタンループ



細編



12ページの作品の前立の仕上げ方



98ページの作品

刺しゅうの図案　98ページの作品 1/2縮少

リボンはすべてエンブロイダリーリボンを使用



※図案は好みの位置に対称や反転をして刺す

Keiko Dama 086 1995 Winter

★31ページの作品の編込み模様のラインは先に縦、次に横の順で引抜き編をします。

タータンチェックでいつも新鮮



30

ページの作品



♥♥♥材料　パピー　アルパカツィード　赤(4103)400g、クイーンアニー　黒(803)100g、ベージュ(812)70g、深緑(853)70g、鉄紺(827)30g、からし色(882)30g、直径1.3cmのボタン9個。

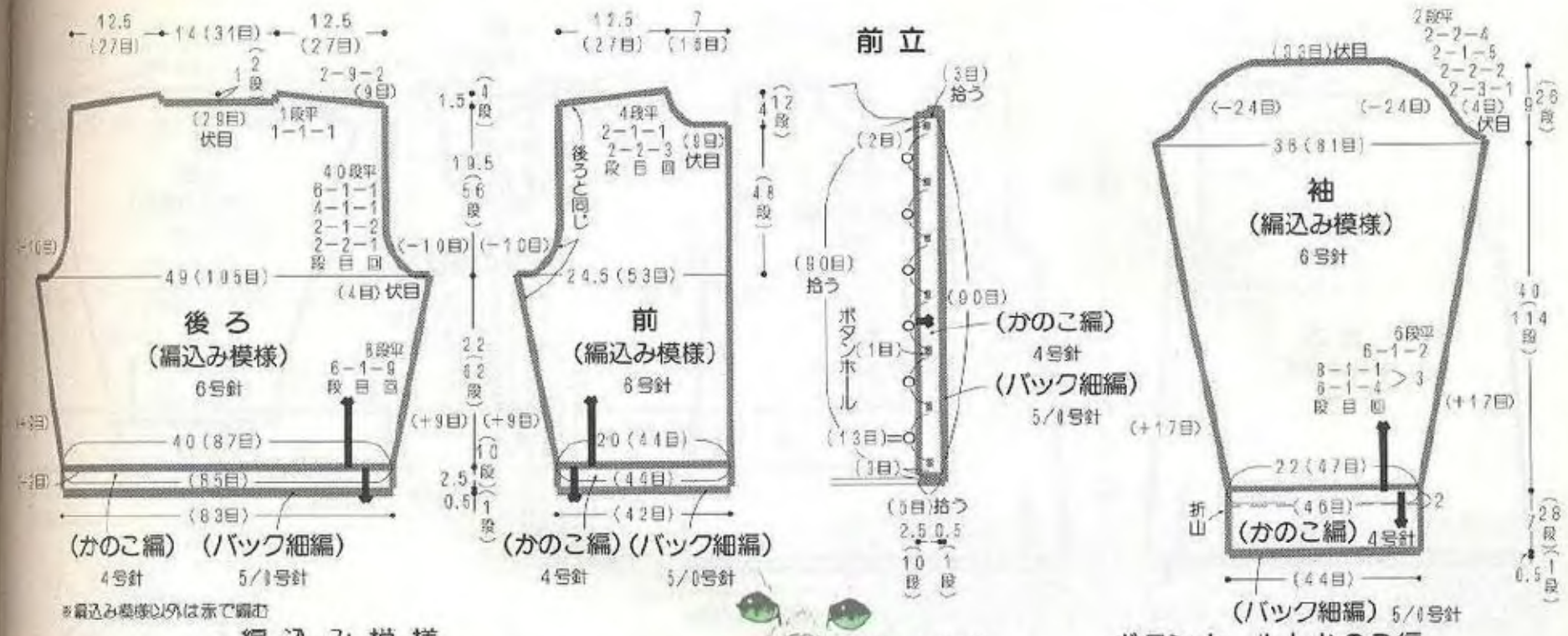
用具　棒針2本針6号、4号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法　胸囲101cm、背肩幅39cm、丈46cm、袖丈51cm。

ゲージ　10cm平方で編込み模様21.5目・28.5段。

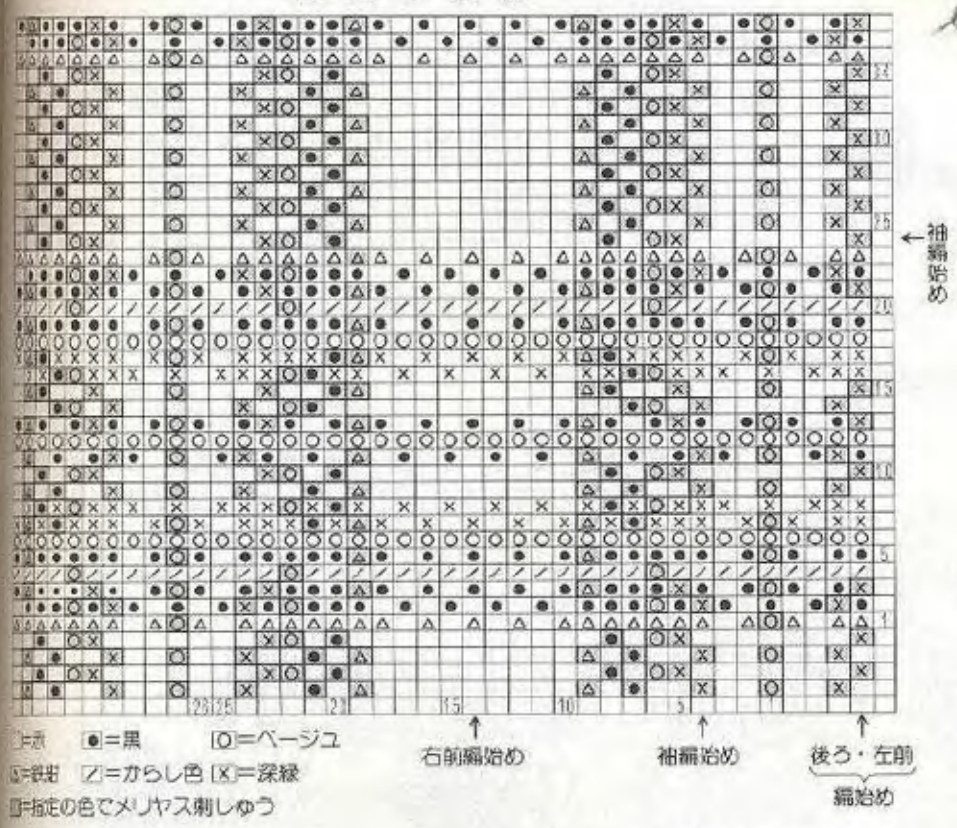
編み方順序　後ろ、前、袖、衿を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。前立を編み、衿をつけます。身頃に袖をつけ、飾りフラップをつけます。

ポイント　裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。脇は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、袖下は脇と同要領の増目にします。衿は指でかける作り目をして編始め、つけ側に編進みの引返し編をします。編終りは伏止めにします。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにしますが、袖口は折返すため、裏側からとじます。袖は身頃に引抜きとじでつけます。



※編込み模様以外は赤で編む

編込み模様

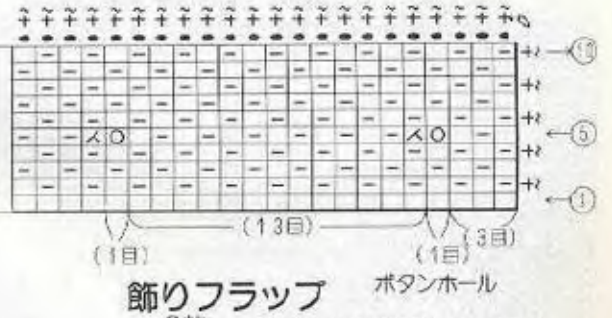


□=赤　●=黒　○=ベージュ
△=鉄紺　/=からし色　×=深緑
□=指定の色でメリヤス刺しゅう

バック細編



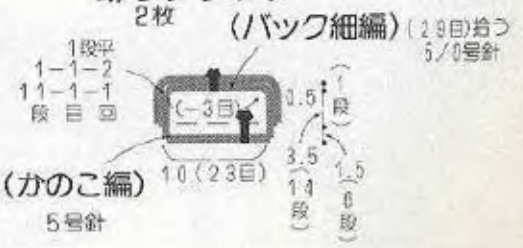
ボタンホールとかのこ編



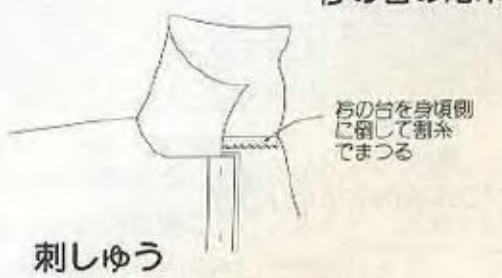


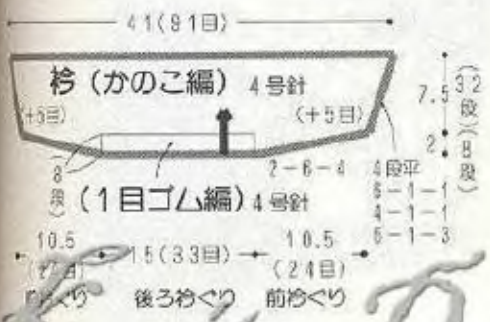
飾りフラップ

2枚

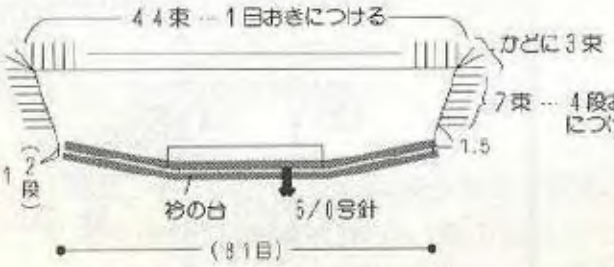


衿の台の始末



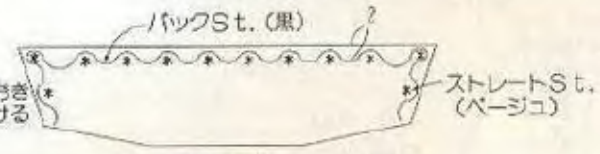


フリンジと衿の台 赤



※フリンジは7Cの糸2本どりを二つ折りにしてつける

刺しゅう



衿の台



※1段めの細編は身頃の表に衿の表を重ねて、2枚いっしょに編む

Keito Dama 086 1995 Winter

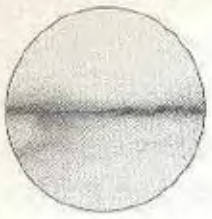
★編込み模様は先に横糸渡しの方法で横縞部分を編み、次に指定の色で縦のラインを入れます。

ふわふわモアはうれしい予感がいっぱい！



41

ページの作品



♥♥材料　ハマナカ　ローズモヘア　黄緑(9)　310g、　直径2.5cmのボタン3個。

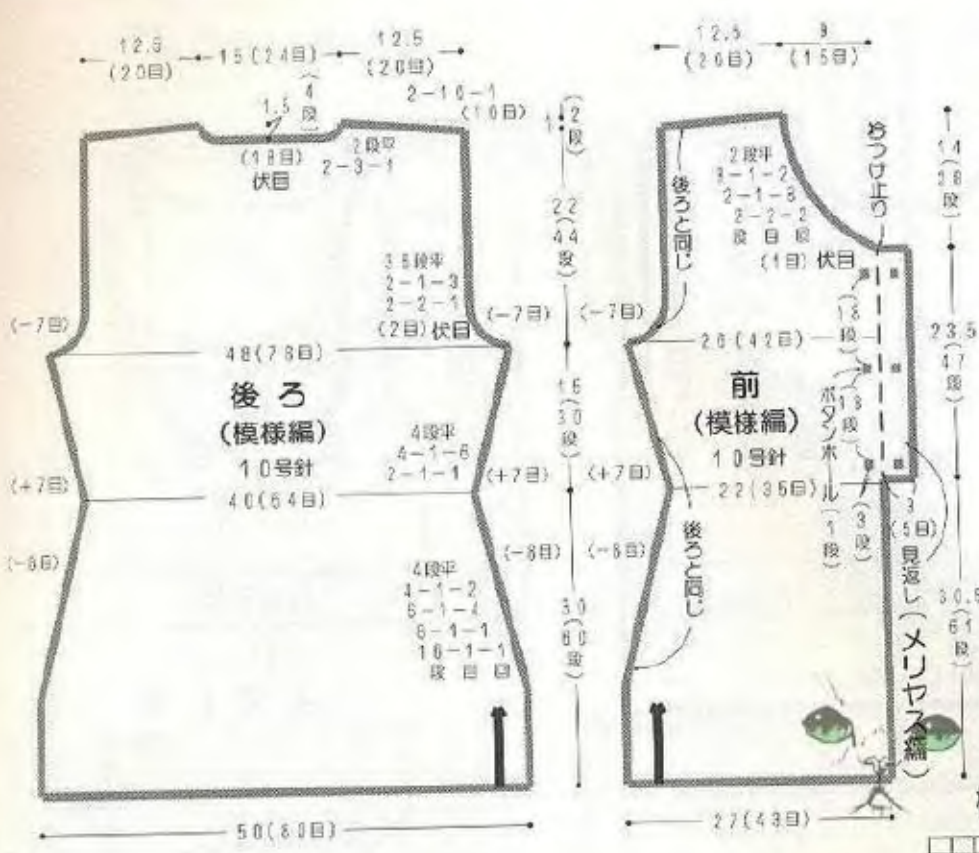
用具　棒針2本針10号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法　胸囲97cm、背肩幅40cm、丈68.5cm、袖丈55.5cm。

ゲージ　10cm平方で模様編16目・20段。

編み方順序　後ろ、前、袖、衿を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。袖を身頃につけます。

ポイント　裾、袖口で指でかける作り目をして編始めます。脇は端1目内側の減目と端から1目内側でかけ目をし、次段でねじって編む増目にします。袖ぐり、衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前は62段めで見返し分として5目巻き増目をします。袖下は脇と同要領の増目にし、袖山は端減目にします。見返しは裏に折返して、表にひびかないようにまつりつけます。衿は指でかける作り目をして編始めます。衿の編み方図を参照して、端減目と分散増目をします。編終りは伏止めし、身頃にまつりつけます。袖は身頃に引抜きとじでつけます。



Keito Dana 086 1995 Winter

★縁編は裾・前立と続けて編みますが、衿は折返した側を表にして編みます。

ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい！



38

ページの作品



♥♥**材料**　ハマナカモヘア 黄(30)400g。

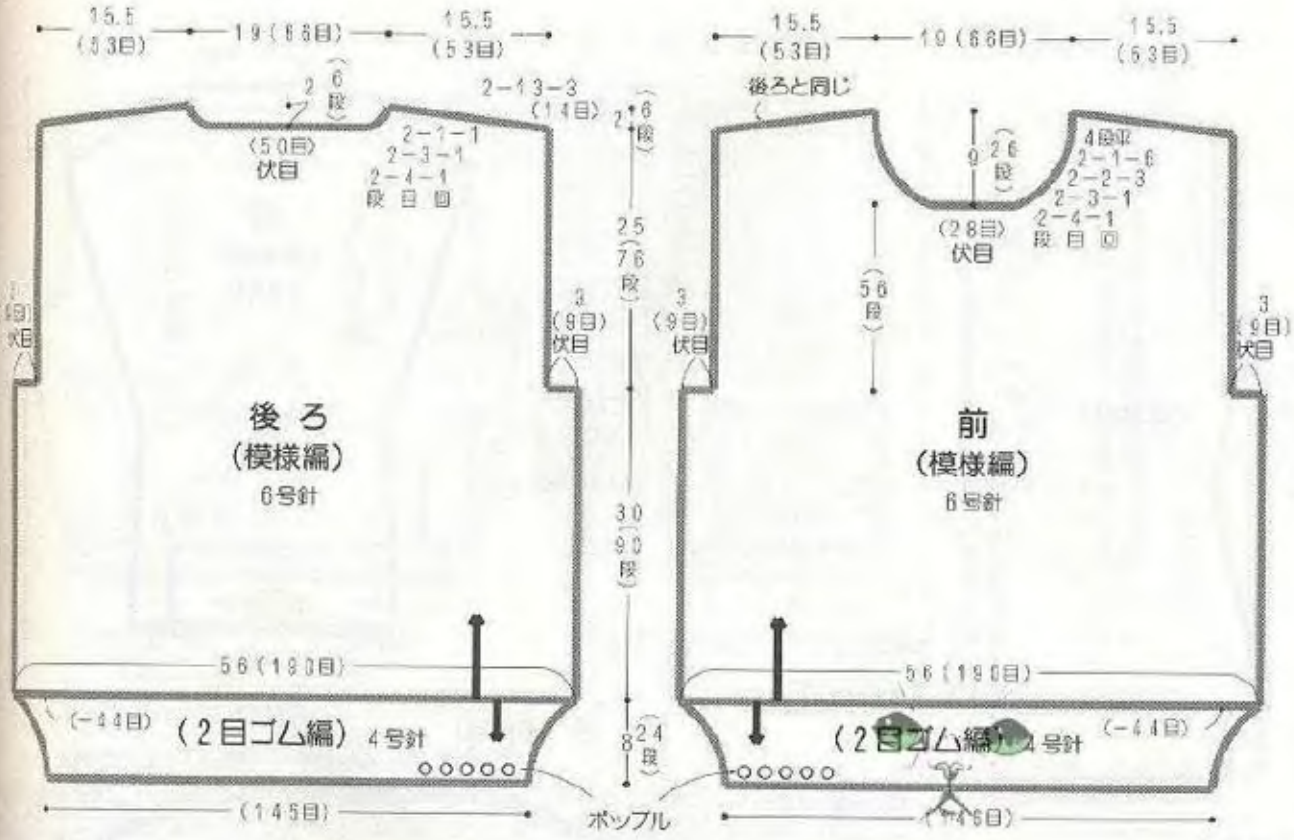
用具　棒針2本針・4本針6、4号。

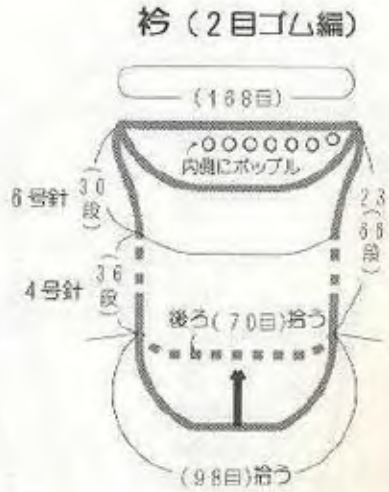
出来上り寸法　胸囲112cm、背肩幅50cm、丈65cm、袖丈43cm。

ゲージ　10cm平方で模様編34目・30段。

編み方順序　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

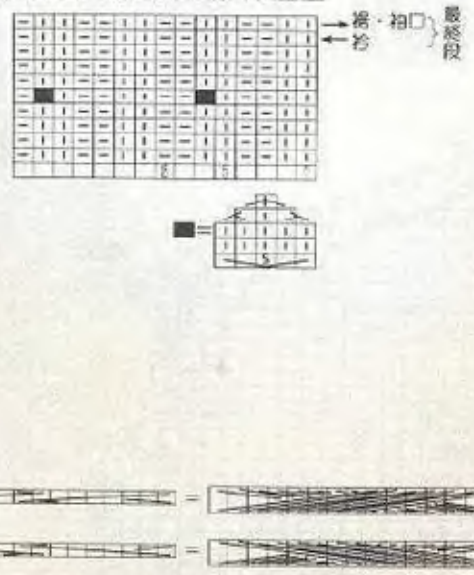
ポイント　裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりは伏目にし、衿ぐりは端減目にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。裾、袖口は別鎖をといて拾い目し、2目ゴム編で編みます。19段めで指定の位置にボップルを編み、編終りは2目ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから指定目数を拾い目して、2目ゴム編でわに編みます。62段めでボップルを編み、編終りは2目ゴム編止めにします。袖は身頃袖ぐりに中表に合せて引抜きとじでつけます。



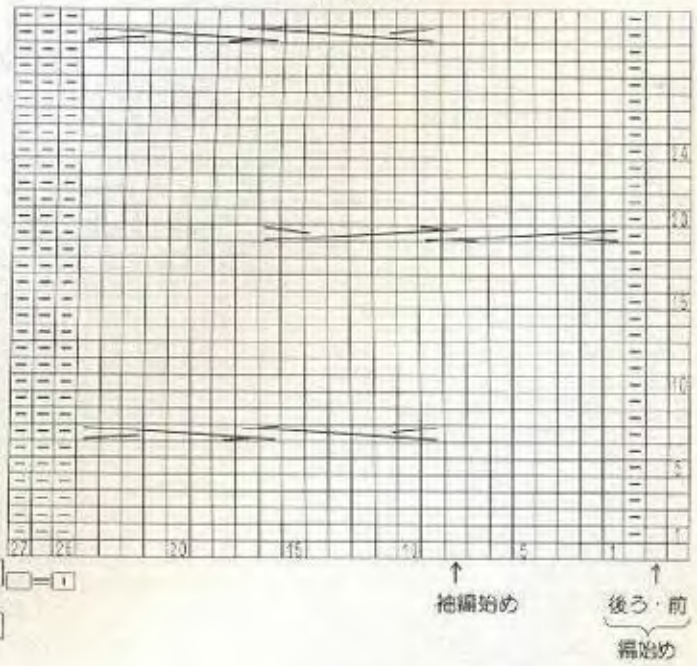




2目ゴム編のボップル位置



模様編



あなたのニットに花の息吹を



99

ページの作品

♥**材料**　MOKUBA　エンブロイダリーリボン〈No.1540〉7㎜幅　サーモンピンク(095)10m、ピンク(013)2m、オペラピンク(029)3m、〈No.1544〉サーモンピンクの段染(3)6m、ピンクの段染(2)1.3m、赤の段染(1)2.5m、〈No.4599〉7㎜幅　茶系の緑(9)6m、黄緑(5)5m、〈No.1505〉12㎜幅　ピンク(40)4m、オペラピンク(54)2m、DMC5番刺しゅう糸　黄緑(3012)7m。

ポイント　刺しゅうは図案を実物大に拡大して、薄手の和紙に写しとります。和紙は刺しゅうをする位置にしつけ糸で止め、その上から刺しゅうをします。終りましたら、刺しゅうを傷めないように、和紙を破いてとり除きます。図案は中心から左右対称に配置します。花は各部分をそれぞれ指定の種類のリボンと色で刺しますが、花の色違いに注意します。

Keito Dama 086 1995 Winter

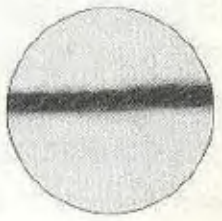
★38ページの作品の衿は折返したときの表側にボップルを編みます。

エスプリを着こなす、ピエール・バルマン



36

ページの作品



♥♥材料 ピエール・バルマン シャメル キャメル色(13)560g、直径2.3cmのボタン4個。

用具 棒針2本針7号、5号、かぎ針5/0号。

出来上り寸法 胸囲102cm、丈47cm、ゆき丈76cm。

ゲージ 10cm平方で模様編、ねじり1目ゴム編とも29目・28段。

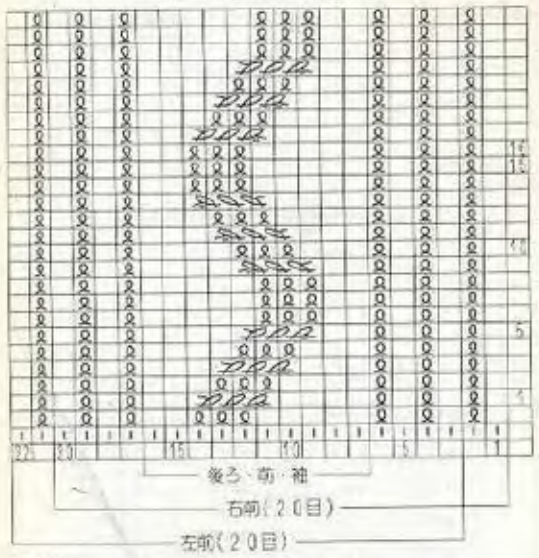
編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。袖を身頃につけます。

ポイント 裾、袖口で別鎖の作り目をして、ねじり1目ゴム編と模様編Aを図のように配置して編始めます。袖つけ止りに糸印をつけ、後ろ衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前は前立も同時に編み、前衿ぐりは前立と身頃の境で左上3目一度の減目をします。袖下は端から1目内側でかけ目をし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。裾、袖口は別鎖をといて拾い目し、模様編Bで編み、編終りの2段を1目ゴム編にして、1目ゴム編止めをします。肩はかぶせはぎ、衿は後ろ中心をかぶせはぎにし、後ろ衿ぐりに目と段のはぎをします。



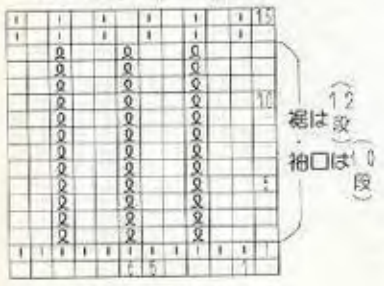
前衿ぐり、袖下はねじり1目ゴム編のため、1度に2目ずつ増減目をします。

模様編A

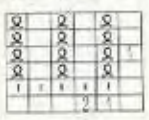


□=⊟

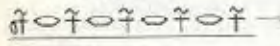
模様編B



ねじり1目ゴム編



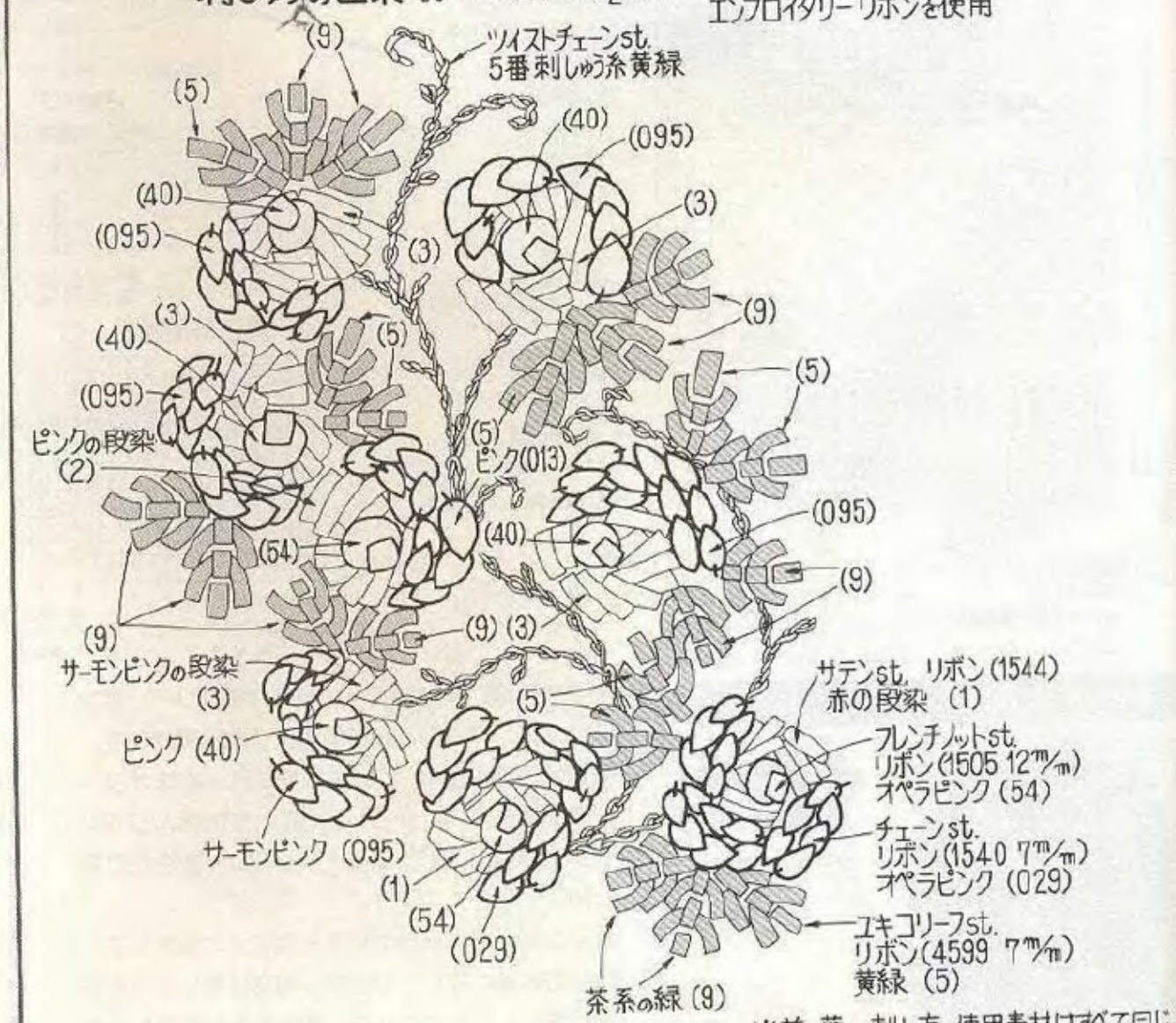
縁編



99ページの作品

刺しゅうの図案 99ページの作品 1/2縮少

リボンはすべてエンブロイダリーリボンを使用



※花、葉の刺し方、使用素材はすべて同じ他は色番号のみ表示してあります

※左前は対称に刺す

Keito Dama 086 1995 Winter

★無理穴のボタンホールは指定段でかぎ針等で編目を広げ、ボタンホールステッチでかがって作ります。

カントリー ノルディック スタイル



50

ページの作品



♥♥♥**材料** ダイヤファースト〈ハンティング〉チャコールグレー(FTH508)350g、生なり(FTH501)200g、えんじ(FTH506)、黄味ベージュ(FTH504)各少々、ダイヤスノーベアー 生なり(SB401)160g。

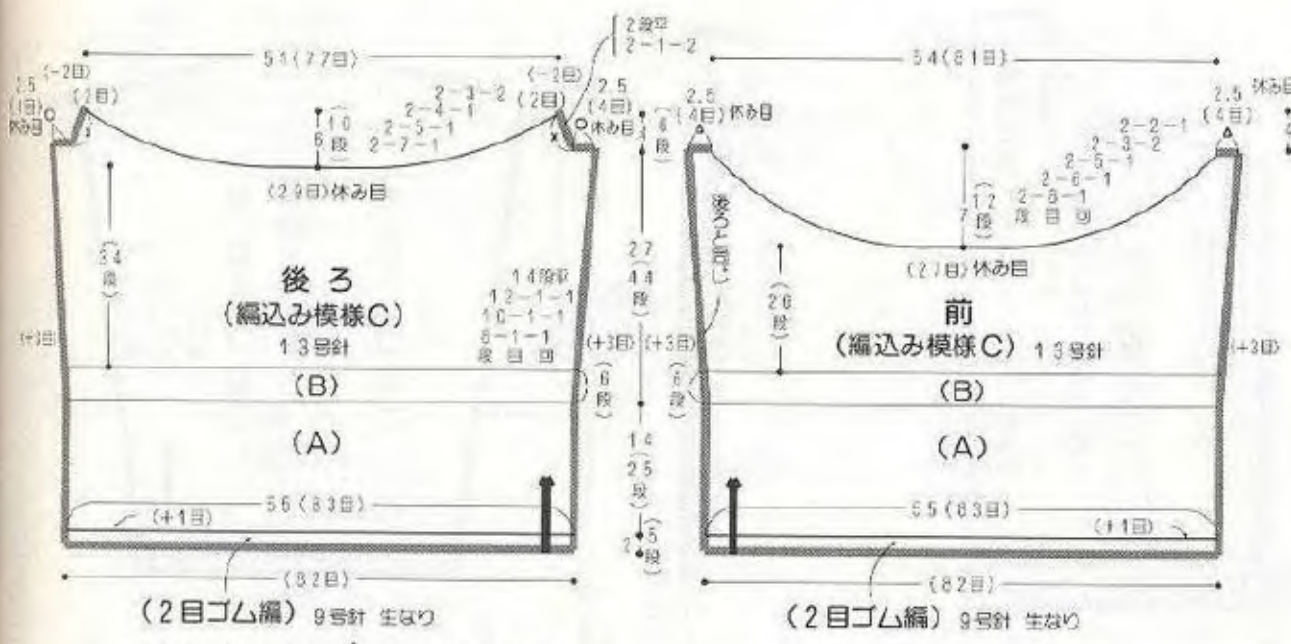
用具 棒針2本針・4本針13号、9号。

出来上り寸法 胸囲118cm、着丈64.5cm、ゆき丈84.5cm。

ゲージ 10cm平方で編込み模様A15目・18段、B、C15目・16段、D15目・15段。

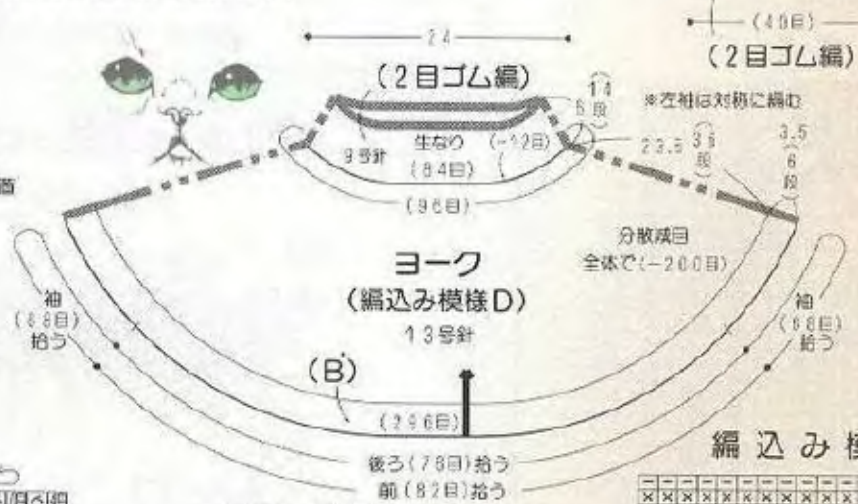
編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。ラグラン線をとじ、ヨーク、衿を編みます。

ポイント 裾は2目ゴム編、袖口は別鎖の作り目をして編始めます。脇は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。ラグラン線は2目立てた減目にし、ヨーク線は引返し編にして目を休めておきます。身頃と袖のまちはメリヤスはぎ、ラグラン線はすくいとじにします。ヨークは拾い目をして、1段めで段消しをしながら編みます。



ヨークの編込み模様B・Dと分散減目





編込み模様B・C



編込み模様A



あなたのニットに花の息吹を



101

ページの作品

♥**材料** MOKUBA エンブロイダリーリボン〈No.1513〉 ベージュ(48) 5m、うすい黄緑(42)、青緑(18)各4.5m、こい生なり(11)、灰味オリーブ色(59)各3m、からし色(15)2.5m、えんじ(29)2m、緑(16)、ピンクベージュ(29)、空色(22)各1m。

ポイント 刺しゅうは図案を実物大に拡大して、薄手の和紙に写しとります。和紙は刺しゅうをする位置にしつけ糸で止め、和紙の上から刺しゅうをします。終りましたら、刺しゅうを傷めないように、和紙を破いてとり除きます。図案は左右対称に配置します。

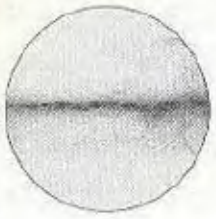
Keito Dama 66 1995 Winter

ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい！

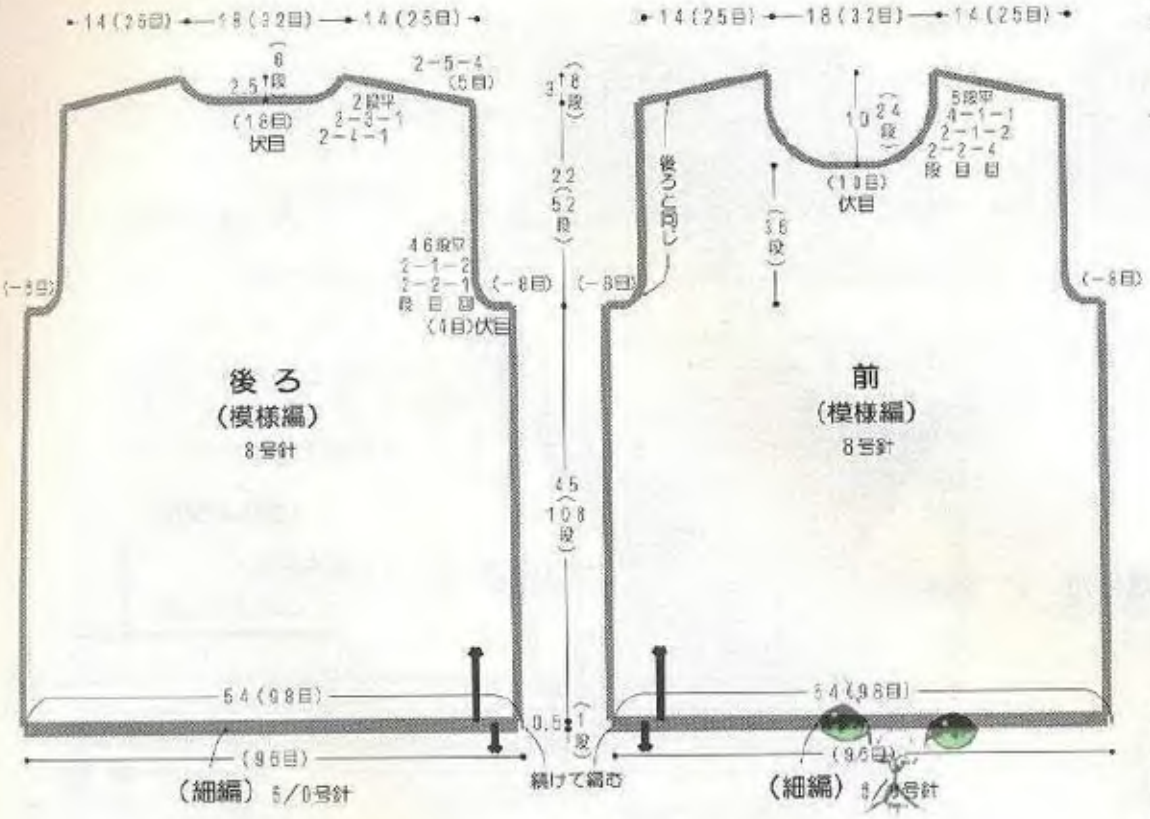


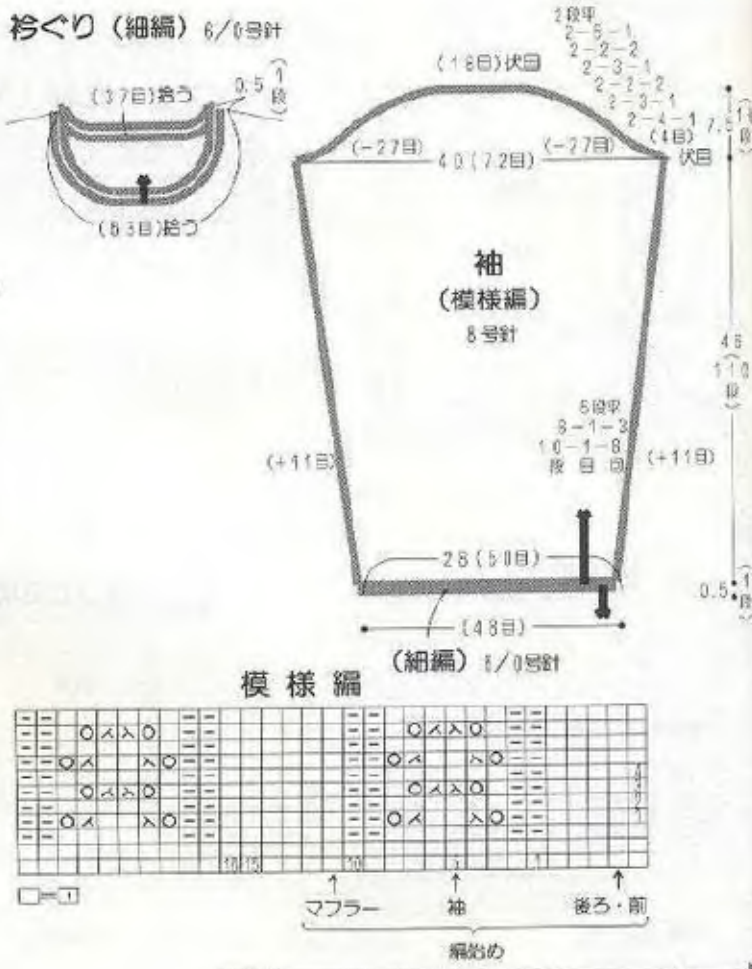
39

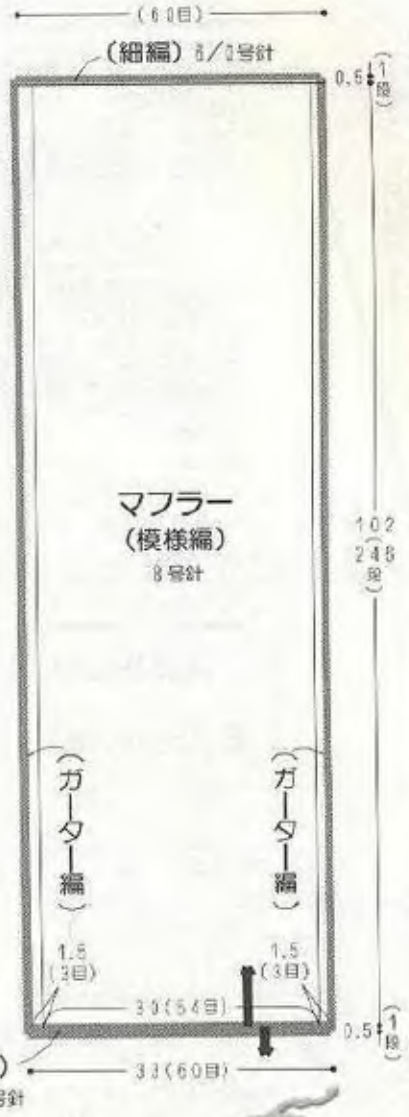
ページの作品



♥材料 ハマナカ　ローズモヘア　ピンク(14)
セーター 310g、**マフラー** 100g。
用具 棒針2本針8号、かぎ針6/0号。
出来上り寸法　セーター 胸囲108cm、背肩幅46cm、丈70.5cm、袖丈54cm　**マフラー** 長さ103cm、幅33cm。
ゲージ 10cm平方で模様編18目・24段。
編み方順序　セーター 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじて袖を身頃につけます。
ポイント　セーター 裾、袖口で共鎖の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは端減目、肩は引返し編にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎにし、脇、袖下はすくいとじにします。衿ぐり、裾、袖口は細編1段で整えます。袖は身頃に中表に合せて引抜きとじでつけます。**マフラー** 共鎖の作り目をして、両端に3目ずつガーター編を編みながら模様編で編みます。編終りは伏止めにし、編始め、編終りに細編を編みます。







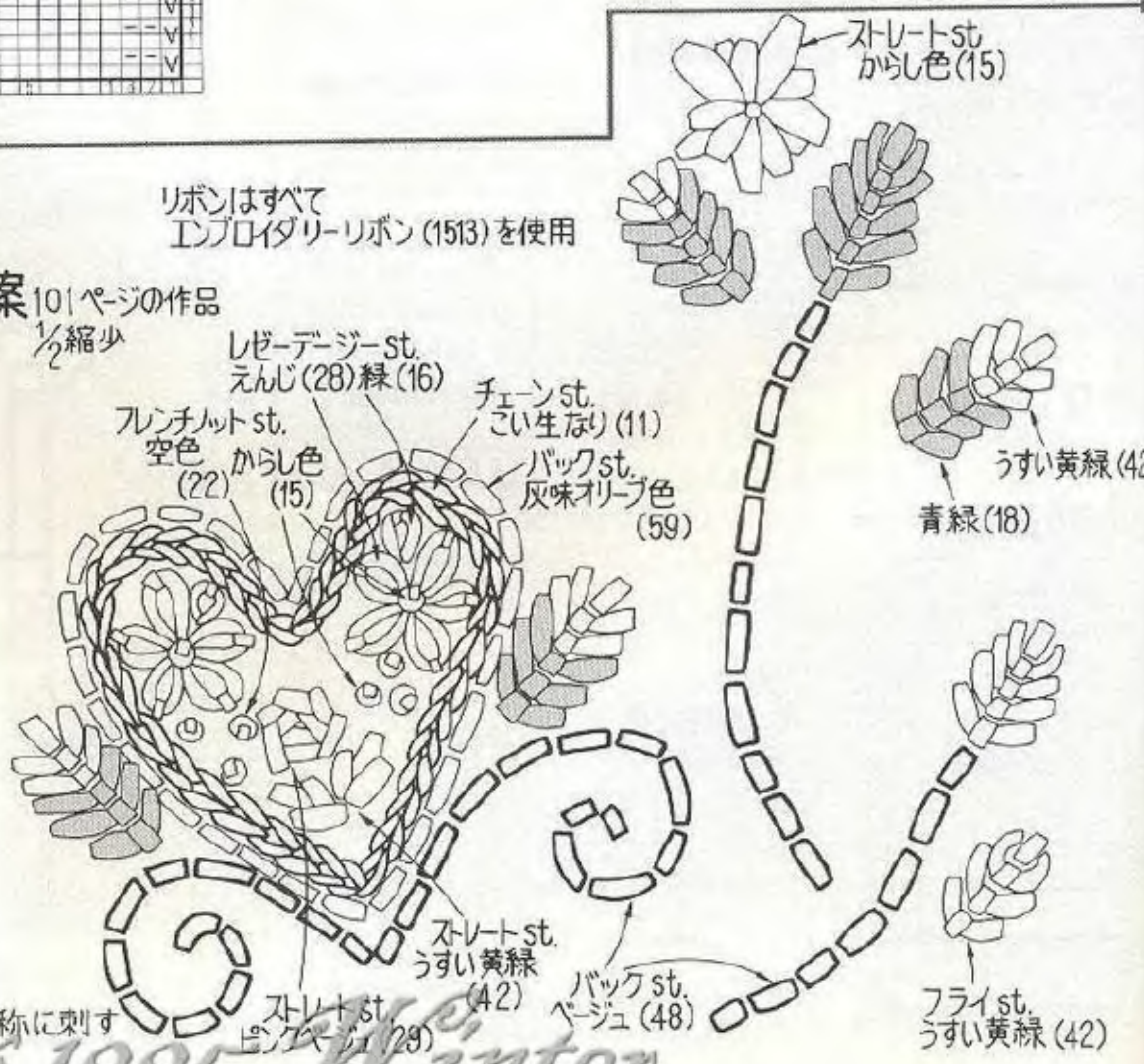
マフラーの編み方



101ページの作品

リボンはすべて
エンブロイダリーリボン(1513)を使用

刺しゅうの図案 101ページの作品 1/2縮少



※左前は対称に刺す

Keito Dana 086 1995 Winter

★マフラーの両端は図を参照して、すべり目をしながら編みます。



43

ページの作品



♥材料 **A** カネボウキッドビッド 黄(7)80g、赤(5)、緑(12)、オレンジ色(6)各少々 **B** カネボウ毛糸 カトレア グレー(214)、霜降りグレー(224)各60g、えんじ(209)少々 **C** オリムパス手あみ毛糸 ワンダーランド 緑(10)120g、赤(8)少々 **D** カネボウキッドビッド 青(15)100g、茶色(10)、オペラピンク(4)、黄(7)、紫(17)各少々 **E** カネボウ毛糸 カトレア ローズピンク(263)50g、えんじ(209)30g **F** オリムパス手あみ毛糸 ワンダーランド 赤(8)80g、黒(12)40g、生なり(1)少々。

用具 棒針4本針4号、かぎ針4/0号(Fのみ)。

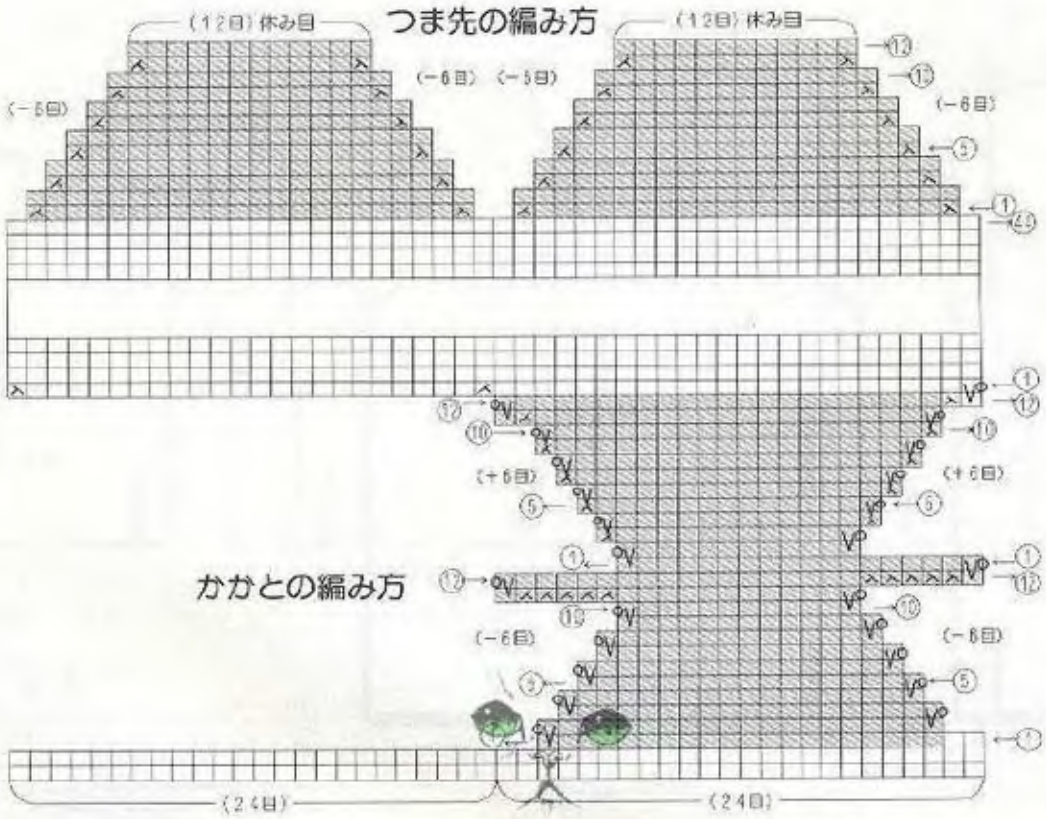
出来上り寸法 底丈22cm。

ゲージ 10cm平方でメリヤス編23目・31.5段。

ポイント 指でかける作り目をして、わで編始めます。かかと部分は甲側を24目別糸にとって休み目にし、往復編で編残しと編進みの引返し編をします。引返し編が終りましたら、休めていた目を一緒にして全体をわに編みます。つま先は編み方図を参照して、端目を立てた減目をします。



つま先の編み方



かかとの編み方



※指定以外は黄で編む
※増減目はグレーの作品と同じ

編込み模様

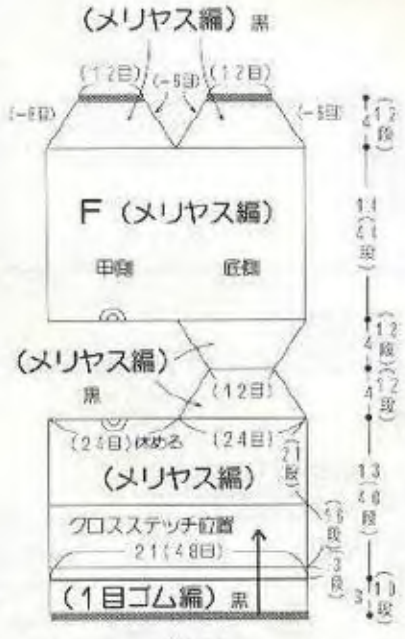


□=黄
⊠=赤
☒=緑
◩=オレンジ色

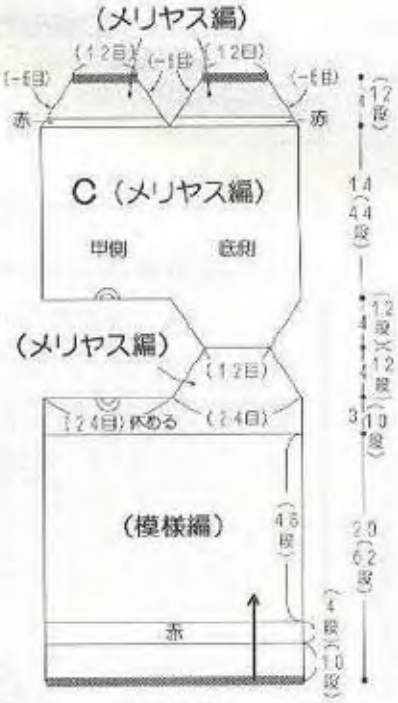
模様編







※指定以外は赤で編む
※増減目はグレーの作品と同じ



※指定以外は緑で編む
※増減目はグレーの作品と同じ

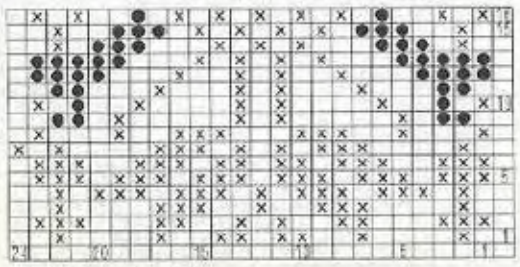


※増減目はグレーの作品と同じ

模様編編



クロスステッチの図案



☒=生なり ●=黒

※各1本で刺しゅうする

縁編





※指定以外はローズピンクとえんじの2本どりで編む
※増減目はグレーの作品と同じ
※ポンポンはローズピンクで直径2.5cm、6回巻きをはぎ口の後ろ中央に2個ずつつける

Keito Dama 086 1995 Winter

★編終りは甲側と底側をメリヤスはぎにします。 かかとまでの丈が違うだけで、全作品同じ割出しです。刺しゅうや編の配色を替えるなど自由にアレンジを楽しんでください。

カントリー　ノルディック　スタイル



51

ページの作品



♥♥♥材料　ダイヤエコツィード　生なり(ET501)500g、ダイヤクチュール(エフ)　紺(QF168)310g、赤茶(QF143)40g、ボタン　直径2.1cm 6個、1.5cm 2個。

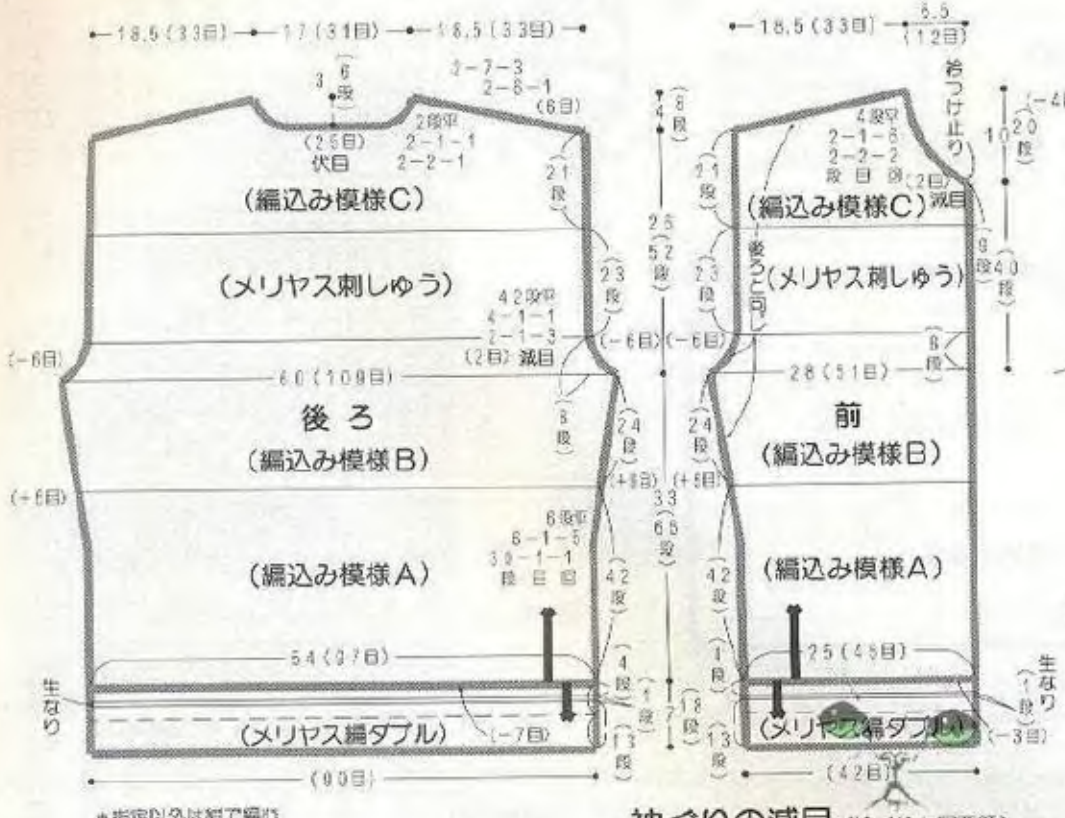
用具　棒針2本針・4本針8号。

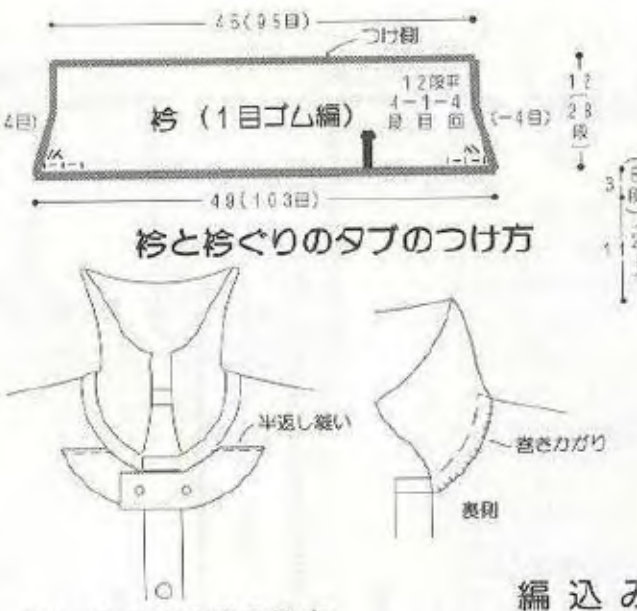
出来上り寸法　胸囲120cm、背肩幅54cm、丈66.5cm、袖丈60cm。

ゲージ　10cm平方で編込み模様A、B、Cとも18目・20段、模様編15.5目・21段。

編み方順序　後ろ、前を編みます。肩をはぎ、袖を編みます。。脇、袖下をとじて、前立、衿ぐりの縁を編み、衿とタブをつけます。

ポイント　編込み模様は横糸渡しの方法にします。裾で別鎖の作り目をして編始めます。脇は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。肩はかぶせはぎにし、袖は袖ぐりから拾い目をして端1目内側の減目をしながら編みます。衿は1目ゴム編の作り目をして1目ゴム編で編みます。編終りは伏止めにし、衿ぐり縁の拾い目の裏に巻きかがりでつけます。

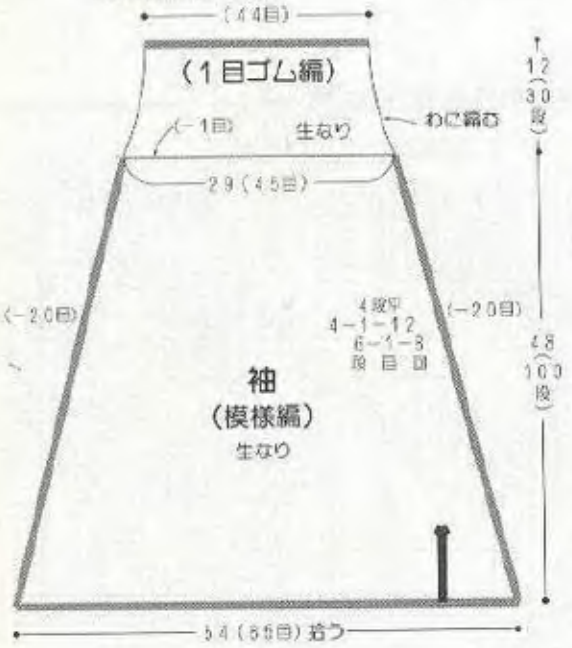


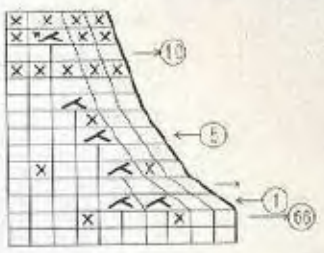






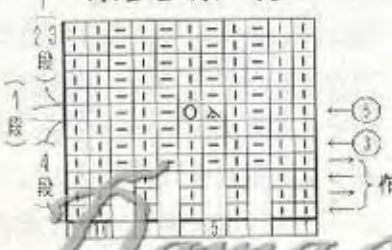




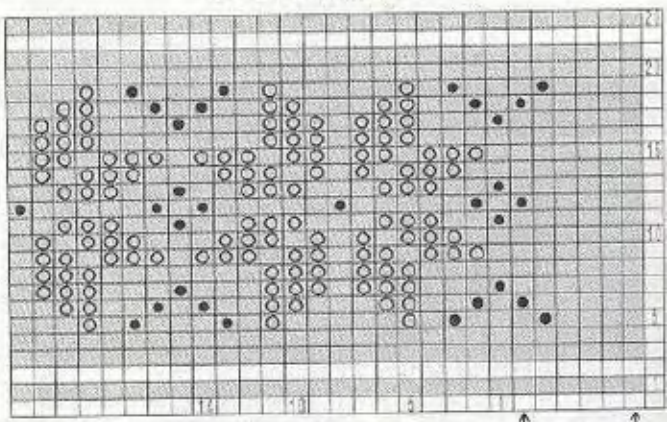












Keito Dana 086 1995 Winter

★裾は別鎖の作り目をといて拾い目し、メリヤス編にします。裏に折返し、表からかぎ針で最終段を1目ずつ引抜き止めにします。

カントリー ノルディック スタイル



52

ページの作品



♥♥**材料** フォーメン〈ダイヤシティ〉 杢グレー(FC305)500g、黒(FC214)160g、ダイヤベイシーツィード シルバーグレー(BT211)210g。

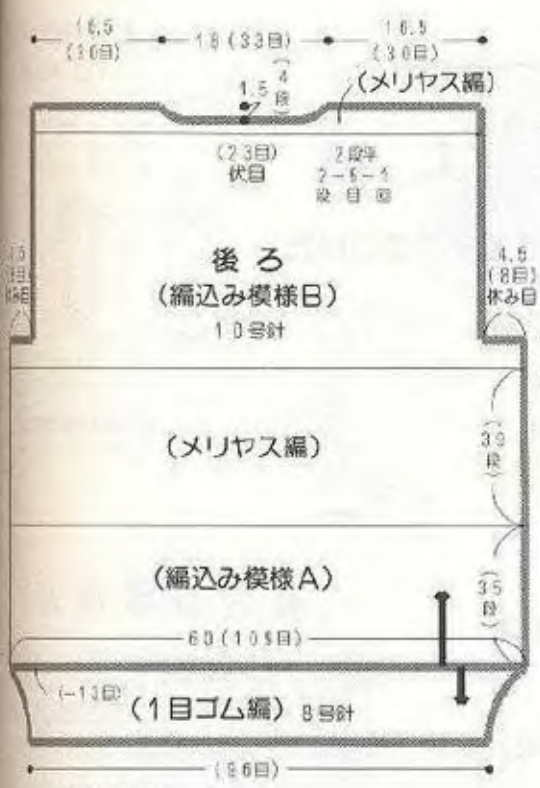
用具 棒針2本針10号、8号、4本針8号。

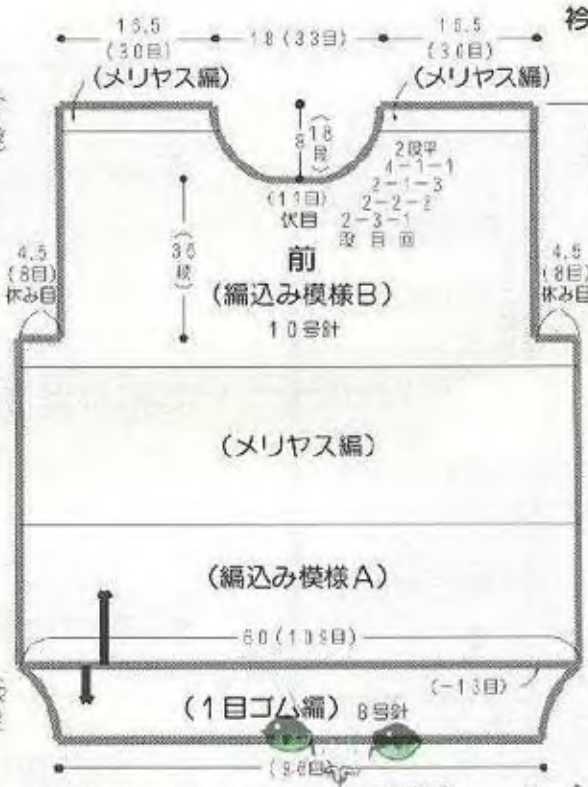
出来上り寸法 胸囲120cm、背肩幅51cm、丈68cm、袖丈53cm。

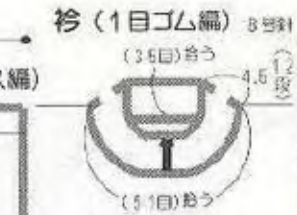
ゲージ 10cm平方でメリヤス編、編込み模様ともA18目・23段、編込み模様B18目・21段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、袖を身頃につけます。

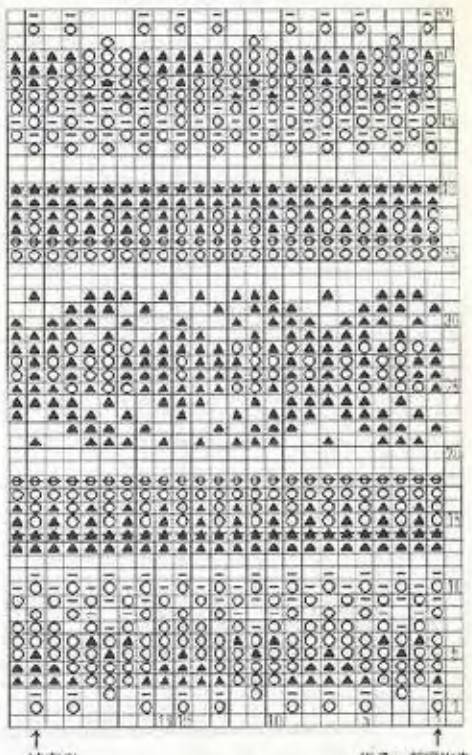
ポイント 編込み模様は横糸渡しの方法にします。裾、袖口で別鎖の作り目をして編始めます。袖ぐりは休み目にし、衿ぐりは端減目にします。肩は休み目にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。裾、袖口は別鎖をといて拾い目し、1目ゴム編を編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。袖は身頃に目と段のはぎでつけます。



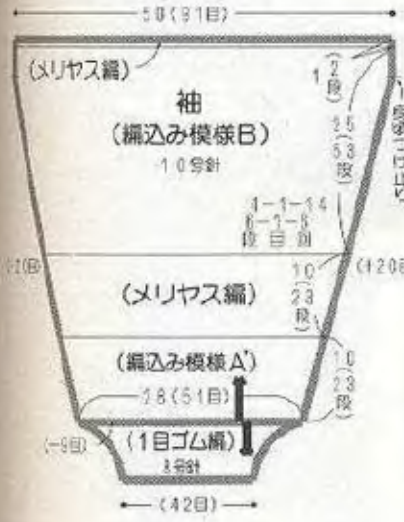


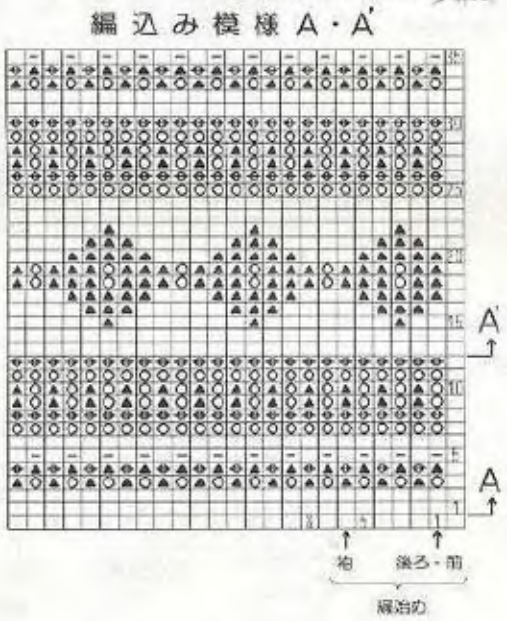


編込み模様B



□=杢グレー
◎=シルバーグレー
◎=シルバーグレーを裏目で編む
▲=黒
▲=黒を裏目で編む

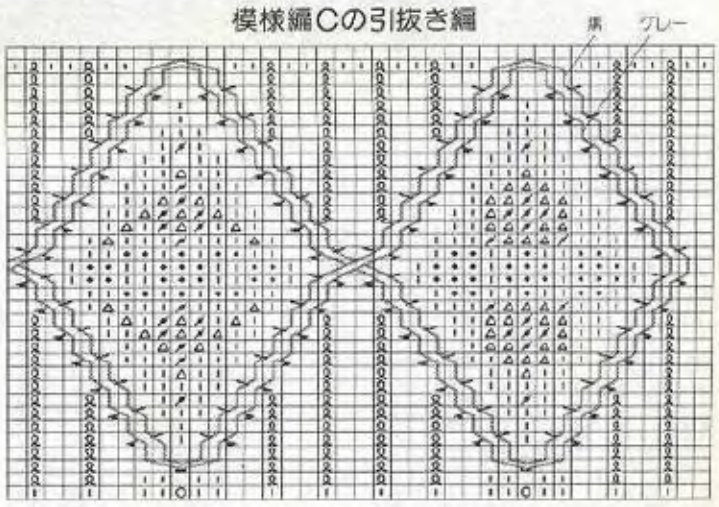




編込み模様A・A'

55ページの作品の引抜き編の編み方

模様編Cの引抜き編



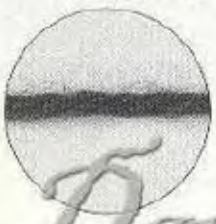
※目を割って、指定の色で段の引抜き編(6/0号針)をする
※模様編Eも同じ要領にする

アーバン アラン スタイル



55

ページの作品



♥♥♥**材料** スキーメンズハートFX 生なり(404)1150g、グレー(402)、黒(415)各60g、直径3cmのボタン8個。

用具 棒針2本針7号、5号、かぎ針6/0号。

出来上り寸法 胸囲121cm、背肩幅48cm、丈67cm、袖丈62cm。

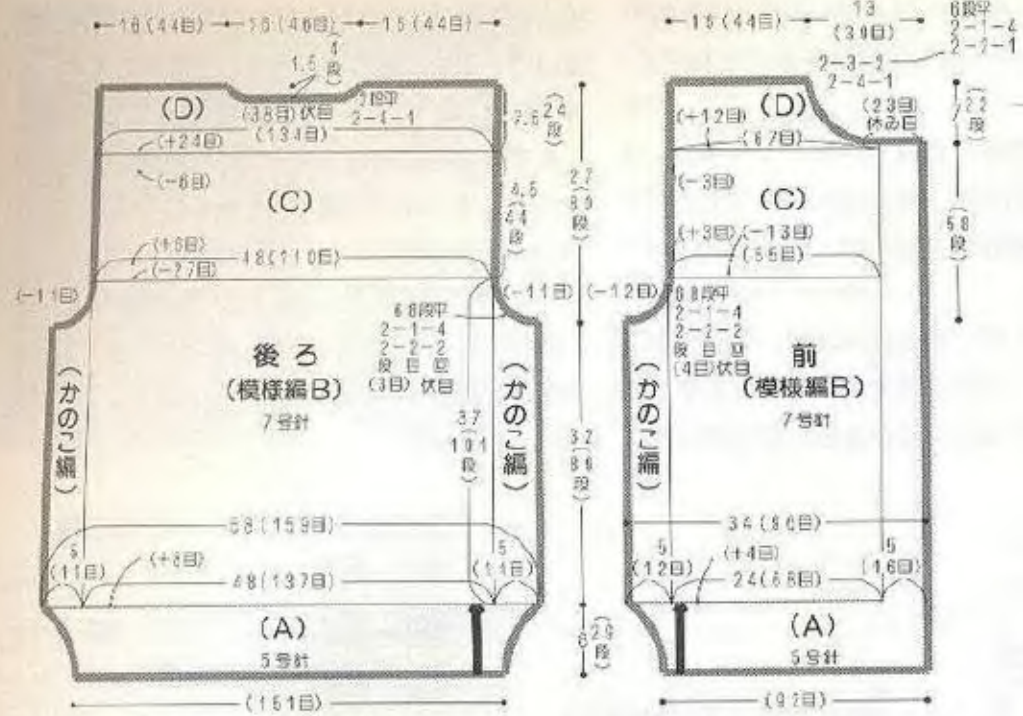
ゲージ 10cm平方で模様編B28.5目・27.5段、C24目・30段、D28目・32段、E24目・27.5段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、袖を身頃につけます。

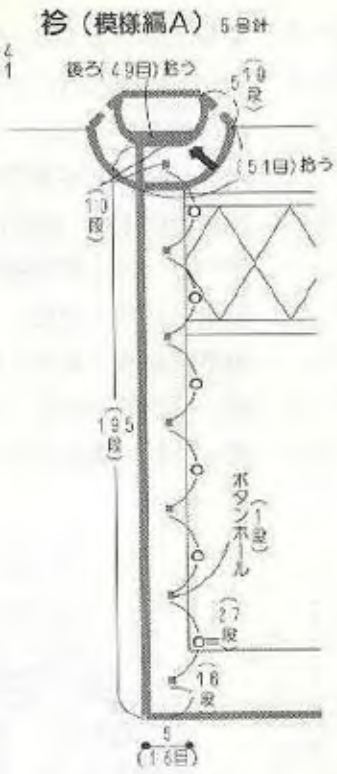
ポイント 模様編C、Eの編込み部分は縦糸渡しと横糸渡しを組合せて編みます。模様編Cは模様の途中の段で増減目がありますので注意します。裾、袖口で2目ゴム編の作り目をして編始めます。袖ぐりと衿ぐり、袖山は端減目、袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。衿は指定目数を拾い目して模様編Aで編みます。編終りは図を参照して、交差しながら減目し、1目ゴム編止めにします。

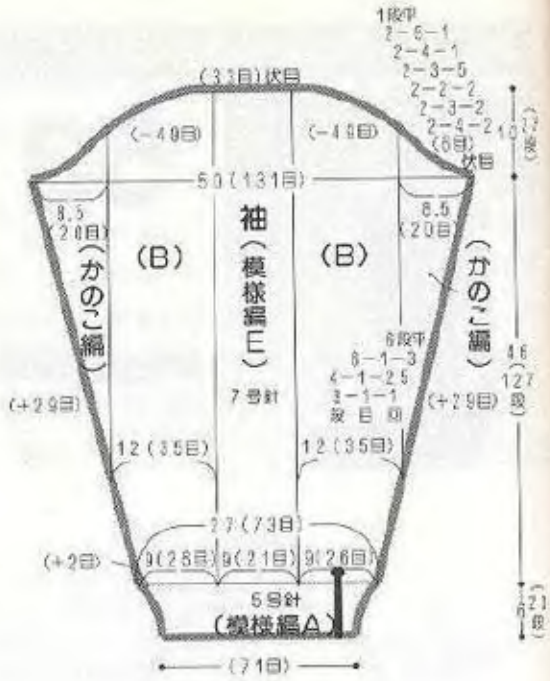
Keito Dama 086 1995 Winter

★52ページの作品の袖つけは目と段のはぎが難しいようでしたら、袖ぐりを伏止めにし、身頃と中表に合せて引抜きとじにしてもいいでしょう。

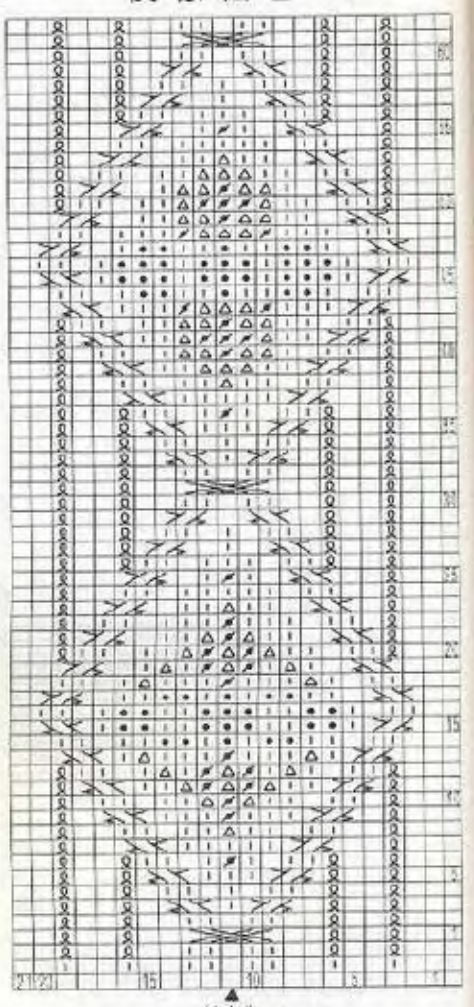


※模様編Cの後ろ中心に飾りボタンをつける
※指定以外は主糸1本で編む



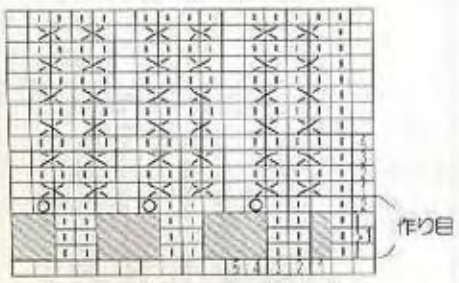


模様編E

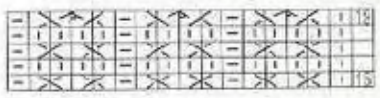


※模様編の段数は後ろと同じ

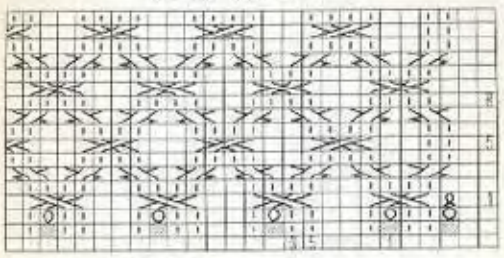
模様編A(衿・袖口)



模様編A(衿の最終段)

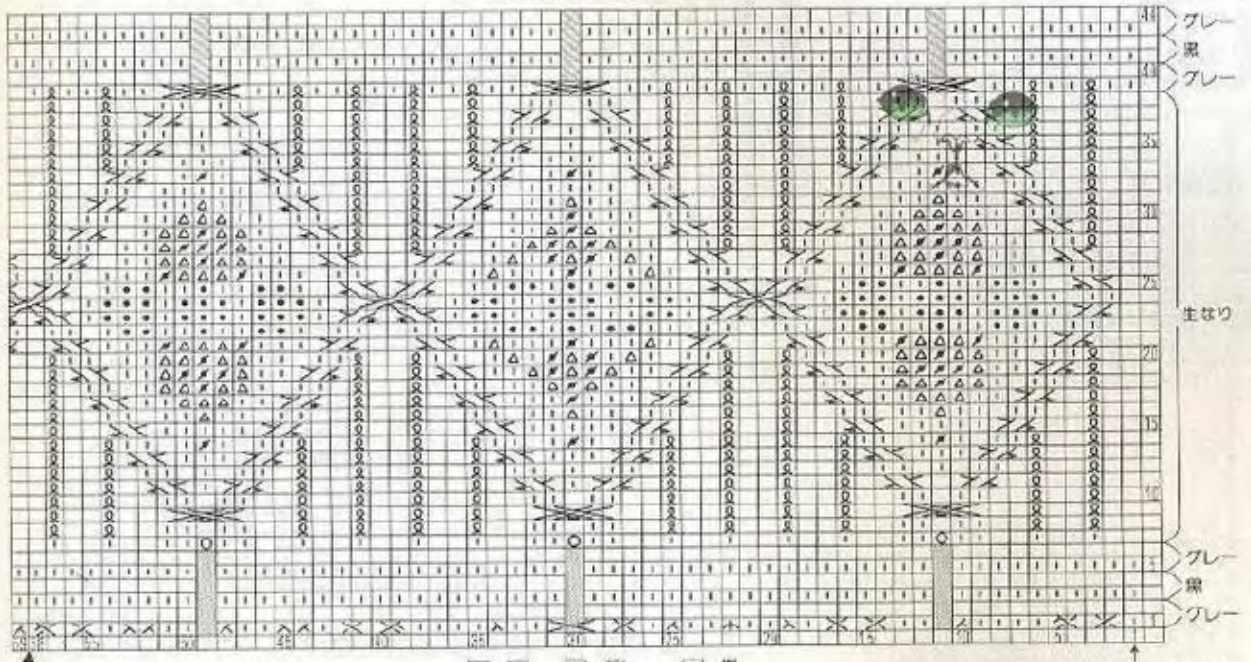


模様編D



□=□ ▨=目のない部分

模様編C



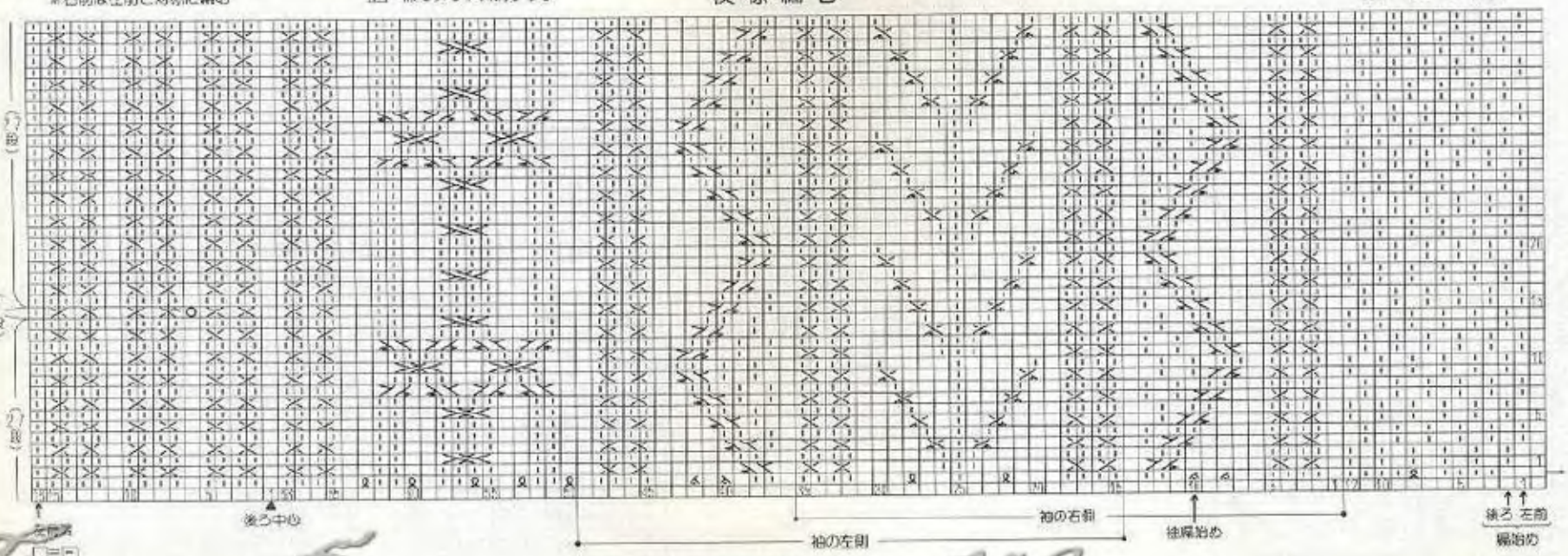
2目一度

交差のとき(−1目)

※後ろは中心から左右対称に編む
※右前は左前と対称に編む

□=□ △=グレー ●=黒
▨=黒でメリヤス刺しゅう

模様編B



かのこ編

※後ろは中心の目を立て、左右対称に編む
※右前は左前と対称に編む

Keito Dama 056 1985 Winter

★模様編Cはダイヤ柄に合せて引抜き編をします。引抜き編は表目を割るように針を入れ、指定の色でします。

カントリー ノルディック スタイル



53

ページの作品



♥♥材料 フォーメン(ダイヤシティ) ベージュ(FC302)670g、こげ茶(FC220)130g、直径2.1cmのボタン6個。

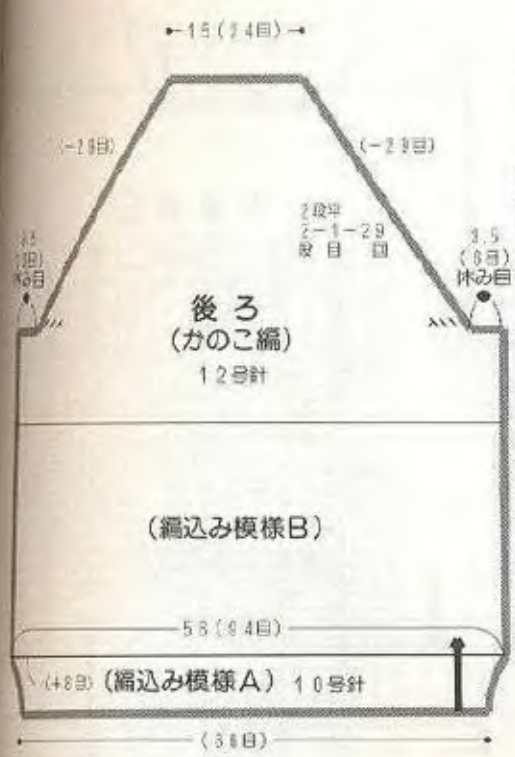
用具 棒針2本針12号、10号。

出来上り寸法 胸囲116cm、着丈68cm、ゆき丈81cm。

ゲージ 10cm平方でかのこ編16目・22段、編込み模様B16目・18段。

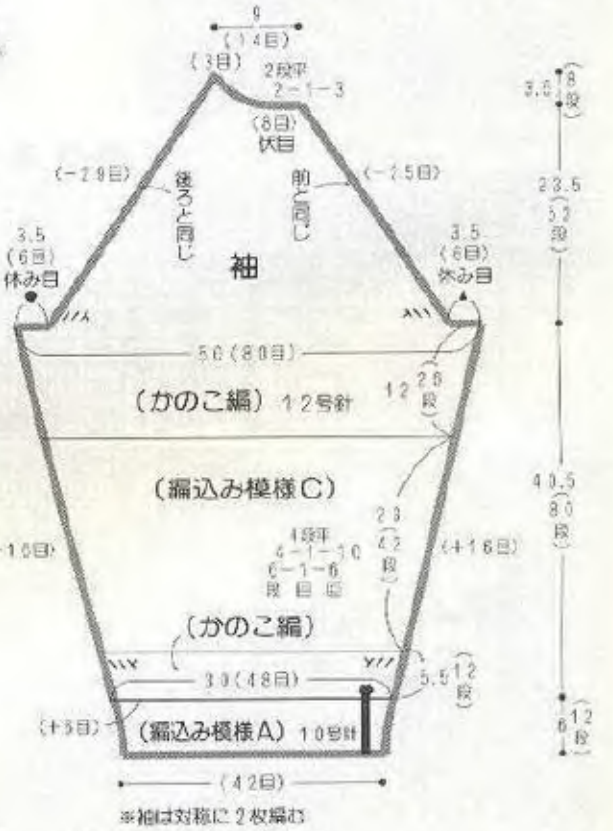
編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。ラグラン線、脇、袖下をとじます。前立、衿を編みます。

ポイント 編込み模様Bは縦糸渡しと横糸渡しを組合せて、その他は横糸渡しの方法にします。裾、袖口で2目ゴム編の作り目をして編始めます。まちは休み目にし、ラグラン線は3目立てた減目にします。後ろの編終りは伏止め、前衿ぐりは端減目にします。袖下は端から3目めの1段下の目を引上げて編む増目にし、衿ぐりは端減目にします。まちはメリヤスはぎにし、ラグラン線はすくいとじにします。前立は拾い目をして左前にボタンホールをあけながら編みます。編終りは2目ゴム編止めにします。









※袖は対称に2枚編む

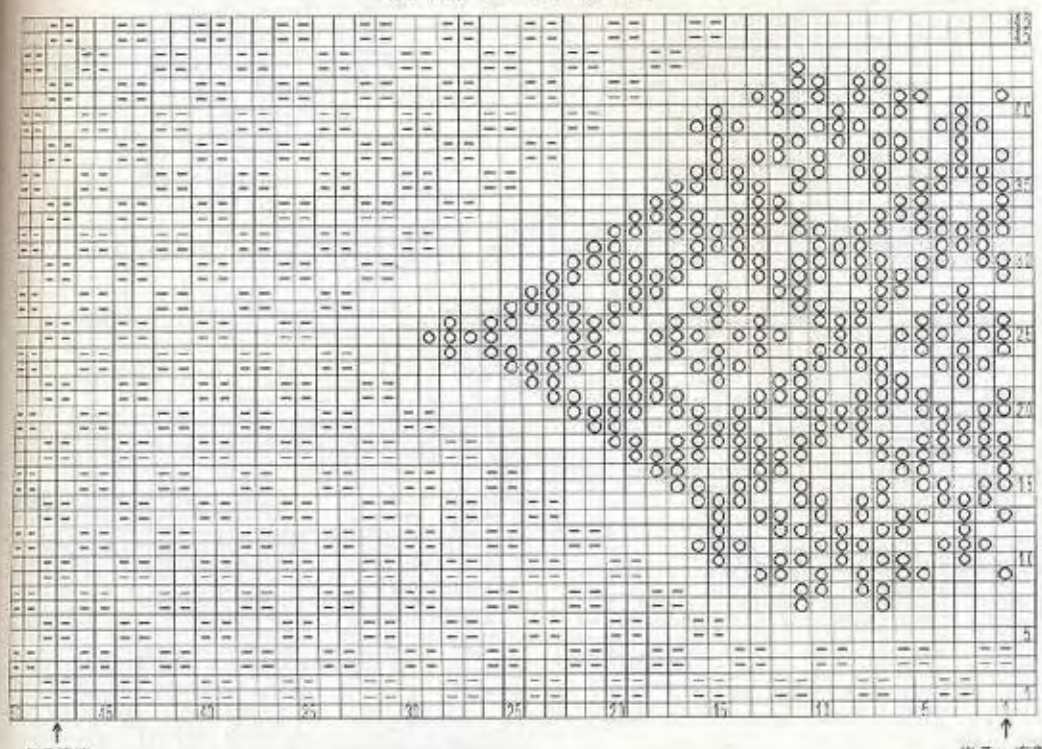
編込み模様A



かのこ編

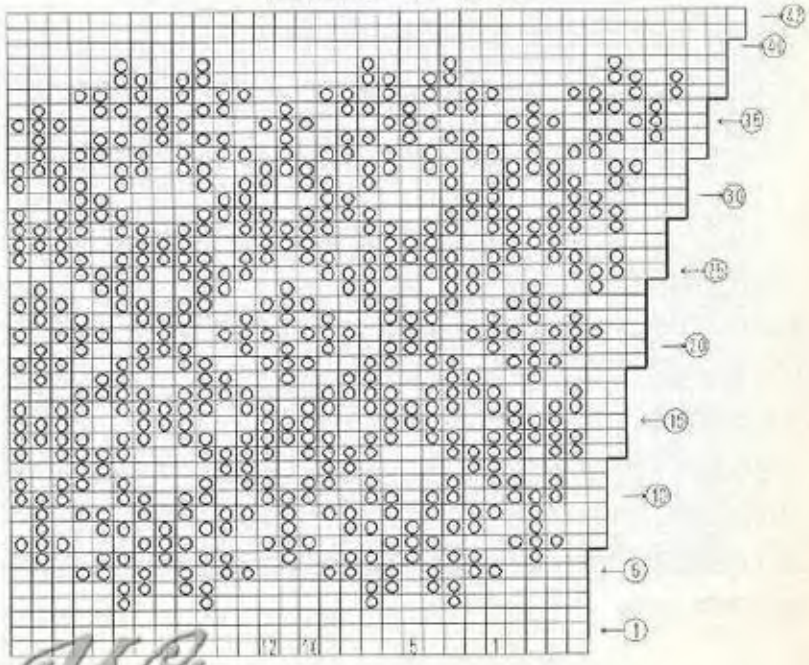


編込み模様B



※後ろは中心から対称に編む
右前と左前と対称に編む
□・□=ベージュ
図=こげ茶

編込み模様C



※指定以外はベージュで編む

★衿は拾い目をして、内側を表にして編みます。編終りは2目ゴム編止めにします。

Keito Dama 086 1995 Winter



56

ページの作品



♥♥材料 スキーマールスラブ 白と水色のミックス(105)1300g、直径2cmのボタン6個。

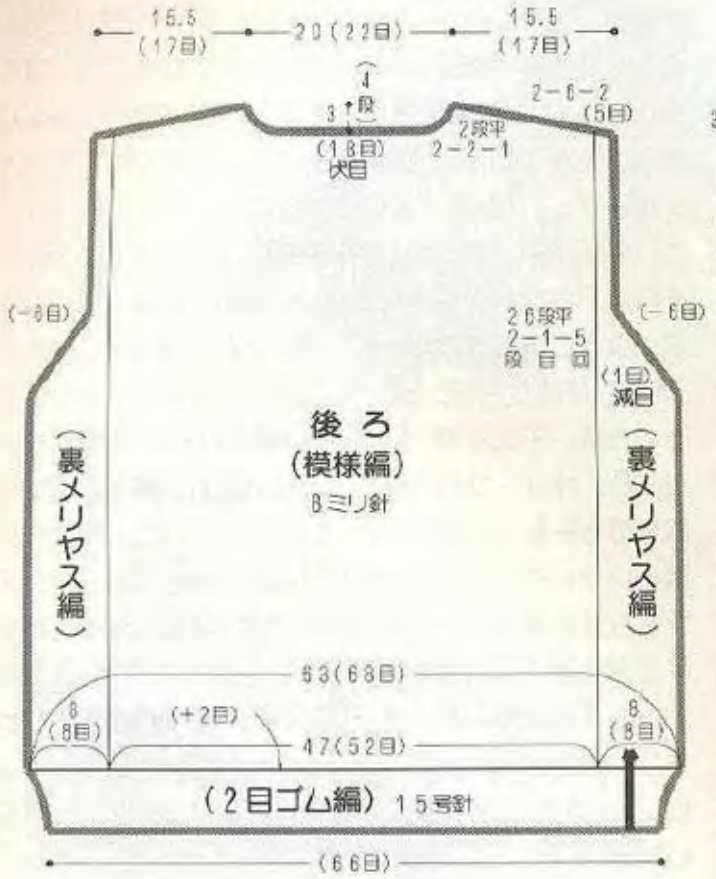
用具 棒針2本針8ミリ、15号。

出来上り寸法 胸囲125cm、背肩幅51cm、丈70cm、袖丈57cm。

ゲージ 10cm平方で裏メリヤス編10目・14.5段、模様編11目・14.5段。

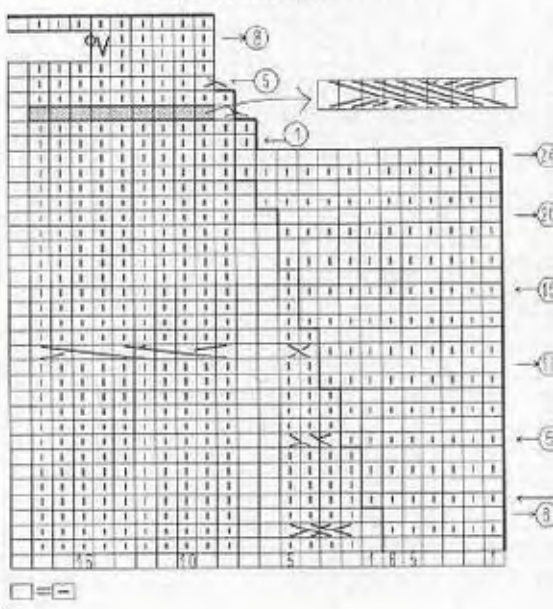
編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント 裾、袖口で前立部分は1目ゴム編、その他は2目ゴム編の作り目をして編始めます。袖ぐりは端減目、肩は引返し編にします。前立は身頃と一緒に編み、ラペルと身頃衿ぐりの切替え線は編み方図を参照して、ラペルのガーター編を増やしていきます。肩は引抜きはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿はラペルから上の前衿ぐりと後ろ衿ぐりから拾い目し、一目ゴム編で編みます。編終りはゴム編止めにし、ラペルと編始めの5cm分をすくいとじにし、テーラードの衿にします。



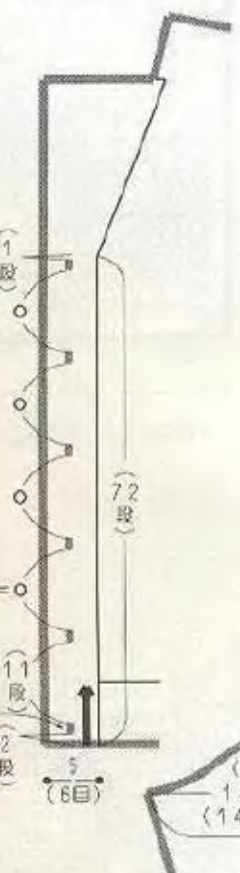


ラペルの編み方

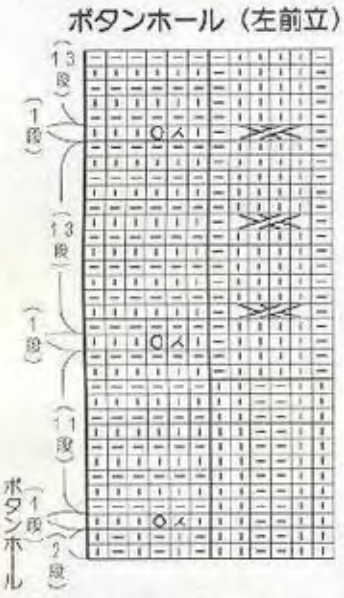


□=⊟

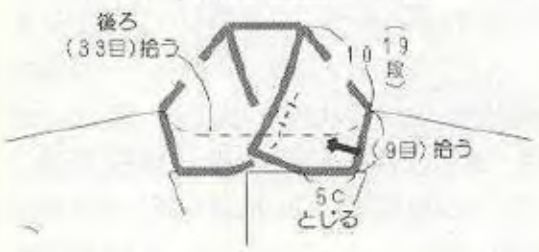
ボタンホール



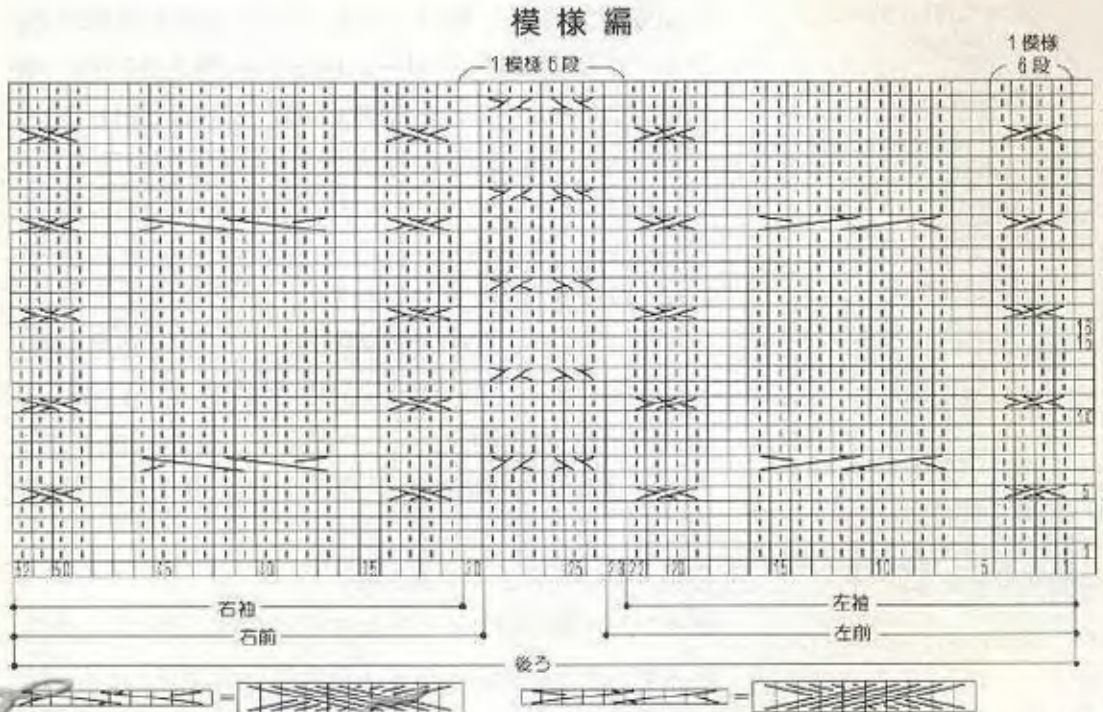
ボタンホール (左前立)



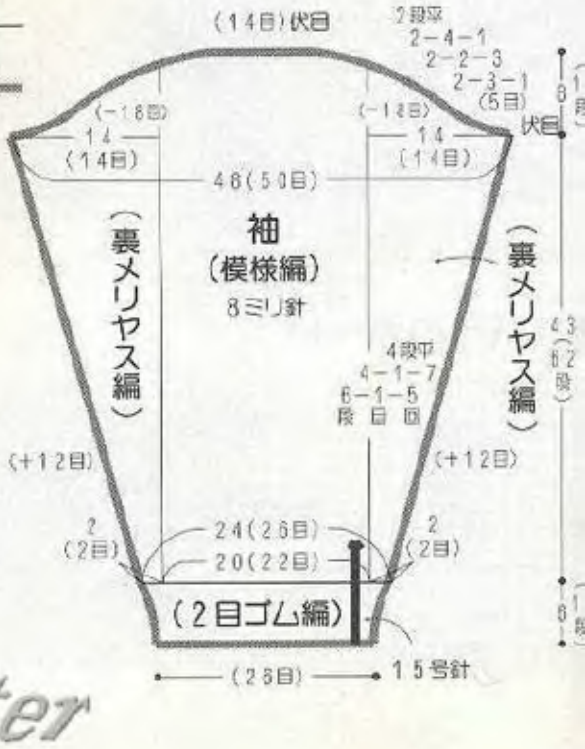
衿 (1目ゴム編) 15号針



模様編



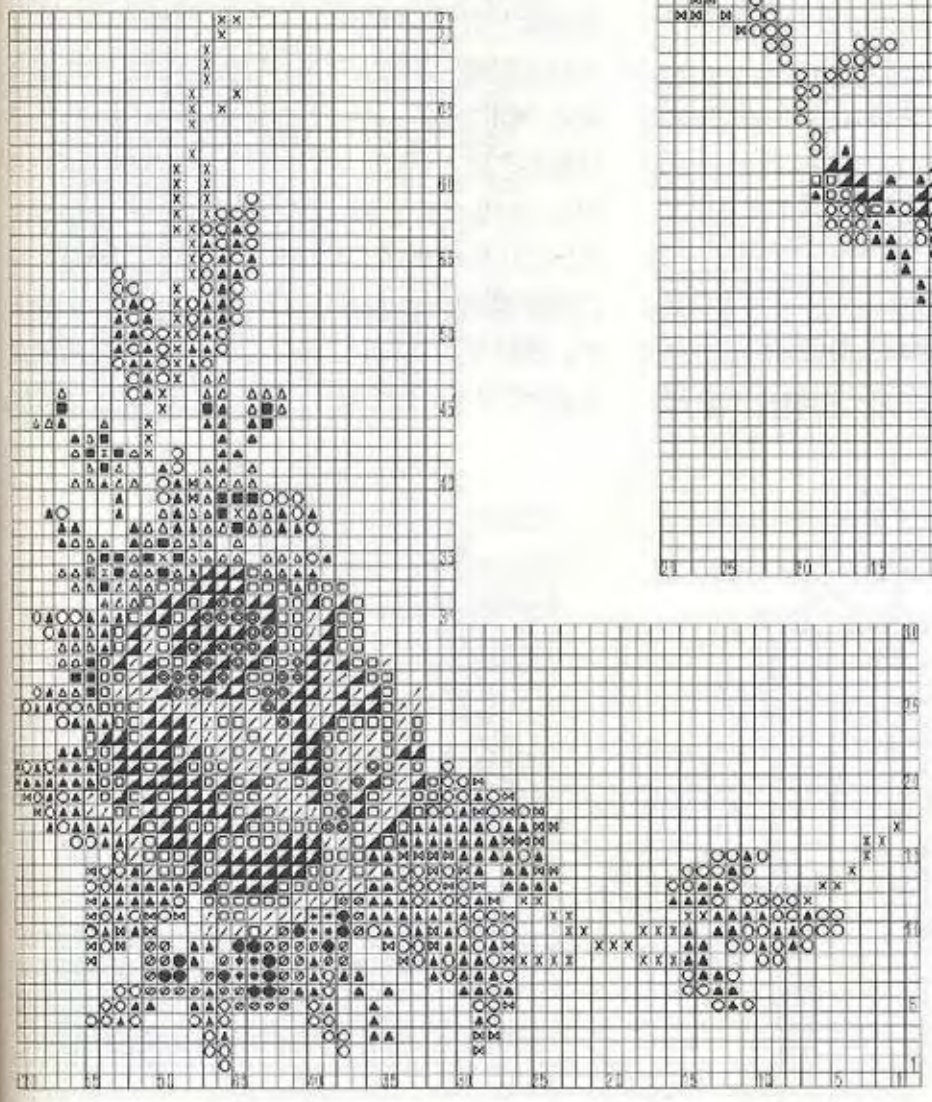
□=⊟



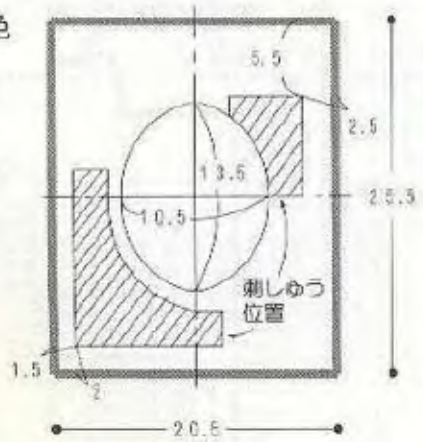
Keito Dama 086 1995 Winter

★模様編は減目によって交差部分の目数が減っても、指定位置でその目数で交差します。

額



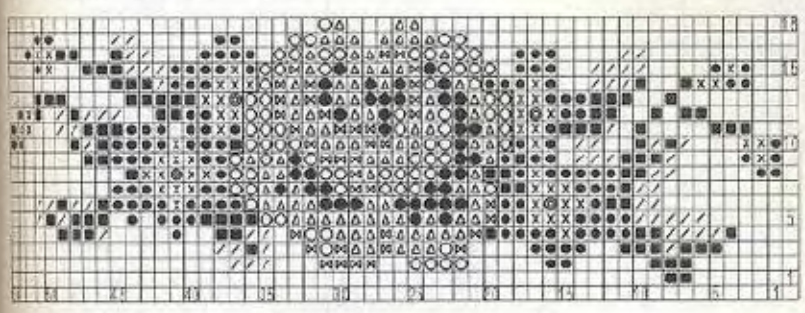
=こいからし色
=明るい茶色
=茶色
=こいこげ茶
=こいえんじ
=灰味サーモンピンク
=明るいえんじ
=灰味ブルーグリーン
=うすいブルーグレー
=オリーブ色
=こい深緑
=こい黄緑
=黄土色



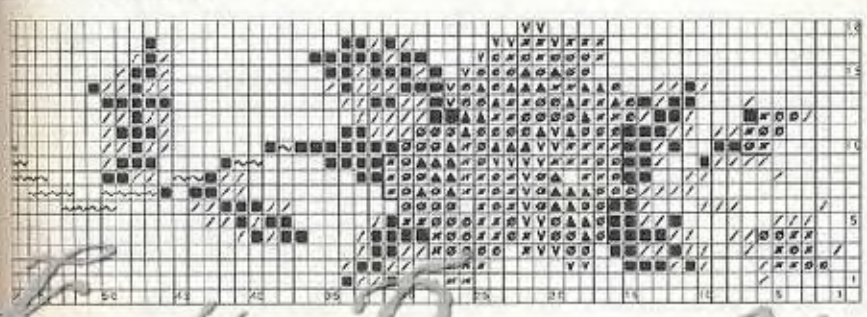
※布は35×30に裁つ



こいバラのカード

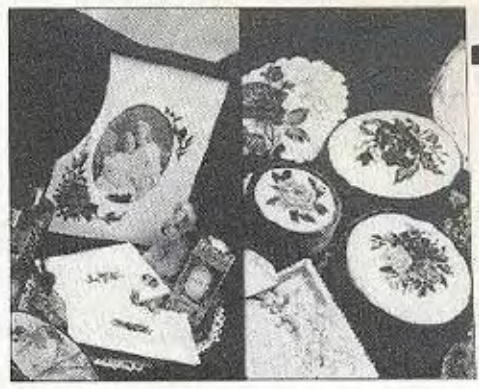


淡いバラのカード



●=こいえんじ
△=こい赤
⊠=うすいサーモンピンク
◯=灰味サーモンピンク
◎=からし色
X=赤味グレー
●=灰味紫
/=しぶい黄緑
■=オリーブ色
V=うすい肌色
▲=灰味赤
⊘=こいサーモンピンク
≠=明るいサーモンピンク
~=明るいこげ茶

雰囲気なひととさはクロスステッチで



104・105

ページの作品

♥材料　104ページ　DMC25番刺しゅう糸　**額**　こいからし色(3829)、明るい茶色(920)、茶色(918)、こいこげ茶(838)、こいえんじ(814)、灰味サーモンピンク(3328)、明るいえんじ(816)、灰味ブルーグリーン(3768)、うすいブルーグレー(927)、オリーブ色(731)、こい深緑(935)、こい黄緑(469)、黄土色(781)各少々、DMCクロスステッチ布14カウント　ベージュ35cm×30cm、25cm×20cmの厚紙1枚　**こいバラのカード**　こいえんじ(814)、こい赤(498)、灰味サーモンピンク(3328)、うすいサーモンピンク(3713)、灰味紫(327)、しぶい黄緑(733)、赤味グレー(3042)、オリーブ色(731)、からし色(729)各少々、**淡いバラのカード**　灰味赤(347)、こいサーモンピンク(3712)、明るいサーモンピンク(761)、しぶい黄緑(733)、オリーブ色(731)、明るいこげ茶(433)、うすい肌色(3770)、**カード2点共通**　DMC麻布25カウント　生なり14cm×8cm、16cm×8cmのカード1枚　**105ページ**　DMC25番刺しゅう糸　**楕円の箱**　肌色(948)、こい赤(498)、灰味サーモンピンク(3328)、こいえんじ(814)、こいこげ茶(838)、明るい黄緑(3819)、こい黄緑(469)、からし色(729)、オリーブ色(731)、こい深緑(935)、こいクリーム色(677)、うすいからし色(834)、明るいオリーブ色(832)、緑味茶(829)、うすいクリーム色(746)各少々、DMCクロスステッチ布18カウント　ベージュ20cm×16cm、ベルベットリボン5cm幅、1.5cm幅とも40cm、縦14cm、横10cm、深さ6.5cmの楕円の箱1個　**丸(大)の箱**　茶色(918)、明るい茶色(920)、しぶいオレンジ色(922)、こい肌色(945)、灰味サーモンピンク(3328)、灰味ローズピンク(223)、えんじ(815)、こいえんじ(814)、暗いこげ茶(3371)、うすい水色(775)、ブルーグレー(926)、クリーム色(3823)、黄土色(781)、明るいからし色(3820)、にぶ黄(3822)、こげ茶(801)、黄緑(470)、暗い黄緑(937)、深緑(936)、DMCクロスステッチ布18カウント　ベージュ17cm×17cm、ベルベットリボン5cm幅78cm、直径12cm、深さ6cmの丸の箱1個、**丸(小)の箱**　灰味赤(347)、灰味サーモンピンク(3328)、サーモンピンク(760)、明るいサーモンピンク(761)、肌色(948)、こい深緑(935)、暗い黄緑(937)、黄緑(470)、DMCクロスステッチ布18カウント　ベージュ13cm×13cm、ベルベットリボン　5cm幅52cm、直径7.5cm、深さ6cmの丸の箱1個、**箱3点とも共通**　手芸わた少々。

用具　クロスステッチ針24番。

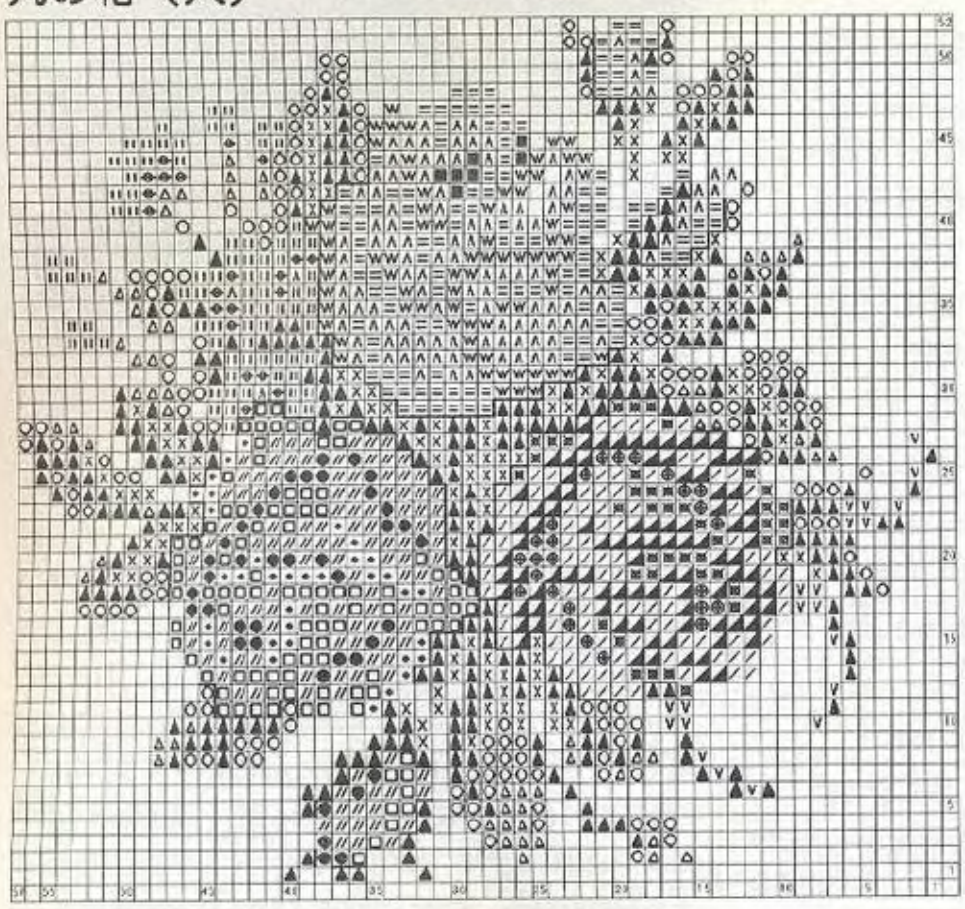
ポイント　額の刺しゅう糸はすべて3本どりにし、クロスステッチ布の織目1目×1目を刺しゅうの1マスに使います。

Keito Dama 086 1995 Winter

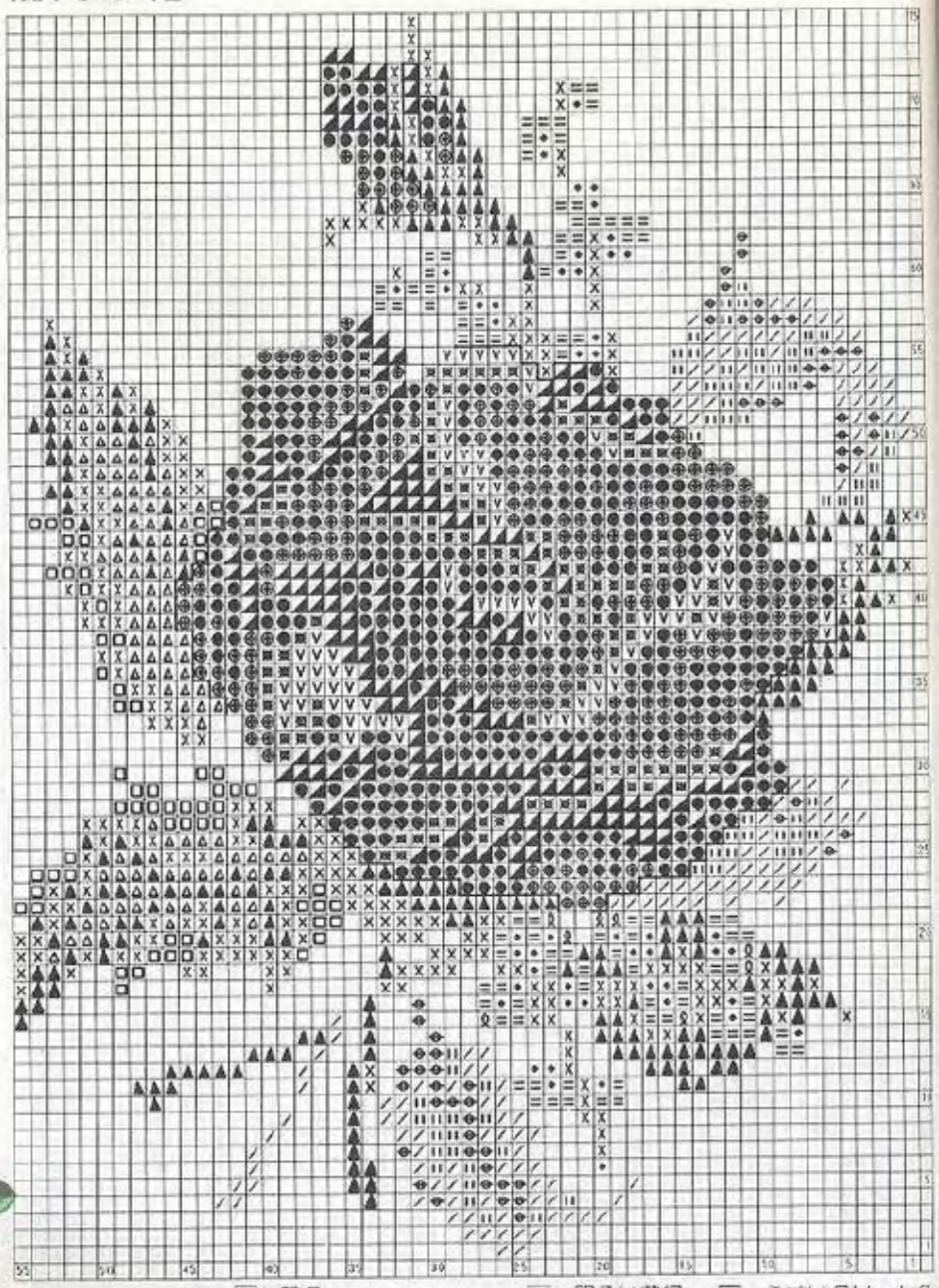
★DMCクロスステッチ布14カウントは10cmに織目が55目、18カウントは10cmに71目です。カードの刺しゅう糸は2本どり、麻布は糸1本×1本を刺しゅうの1マスに使います。

丸の箱（大）

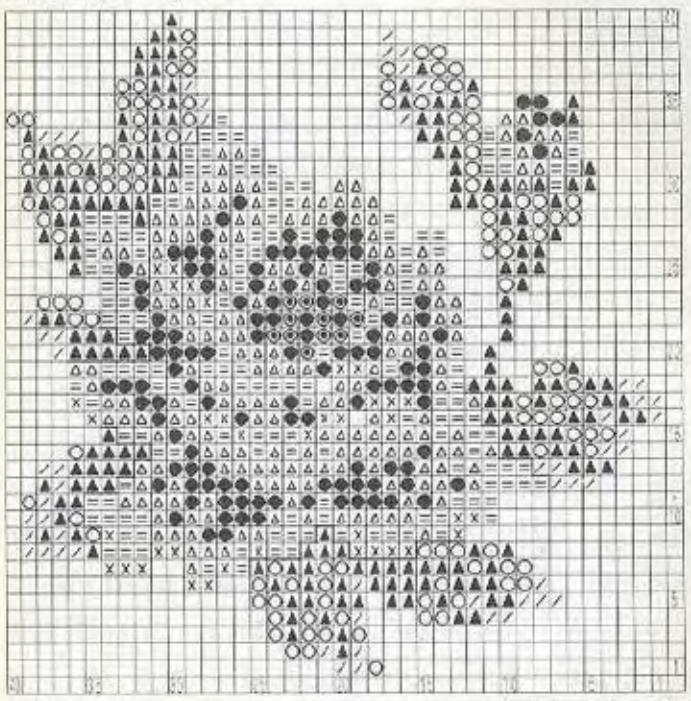
※箱の仕立て方は152ページに掲載しています。



楕円の箱



丸の箱（小）



●＝茶色
//＝明るい茶色
□＝しぶいオレンジ色
•＝こい肌色
V＝灰味サーモンピンク
⊠＝灰味ローズピンク
/＝えんじ
◢＝こいえんじ
◉＝暗いこげ茶
⊖＝うすい水色
⊟＝にぶ黄
II＝ブルーグレー
X＝こげ茶
W＝クリーム色
△＝黄緑
■＝黄土色
○＝暗い黄緑
∧＝明るいからし色
▲＝深緑

V＝肌色
⊠＝灰味サーモンピンク
◢＝こい赤
●＝こいえんじ
◉＝こいこげ茶
△＝明るい黄緑
□＝こい黄緑
•＝からし色
X＝オリーブ色
▲＝こい深緑
Q＝うすいクリーム色
⊟＝こいクリーム色
⊖＝うすいからし色
II＝明るいオリーブ色
/＝緑味茶

◉＝灰味赤
●＝灰味サーモンピンク
△＝サーモンピンク
⊟＝明るいサーモンピンク
X＝肌色
▲＝こい深緑
○＝暗い黄緑
/＝黄緑

ベルのカード



◉＝緑
●＝赤
△＝明るいこげ茶
○＝こい肌色
▲＝明るい紫
X＝こい黄
⊖＝空色
/＝こいピンク
I＝白

天使のカード



※ベル、天使のカードとも縦ニプラス6マスで外縄のクロスステッチに添って切ります

Keito Dama 086 1995 Winter

★箱の刺しゅう糸はすべて2本どり、クロスステッチ布の織目1目×1目を刺しゅうの1マスに使います。



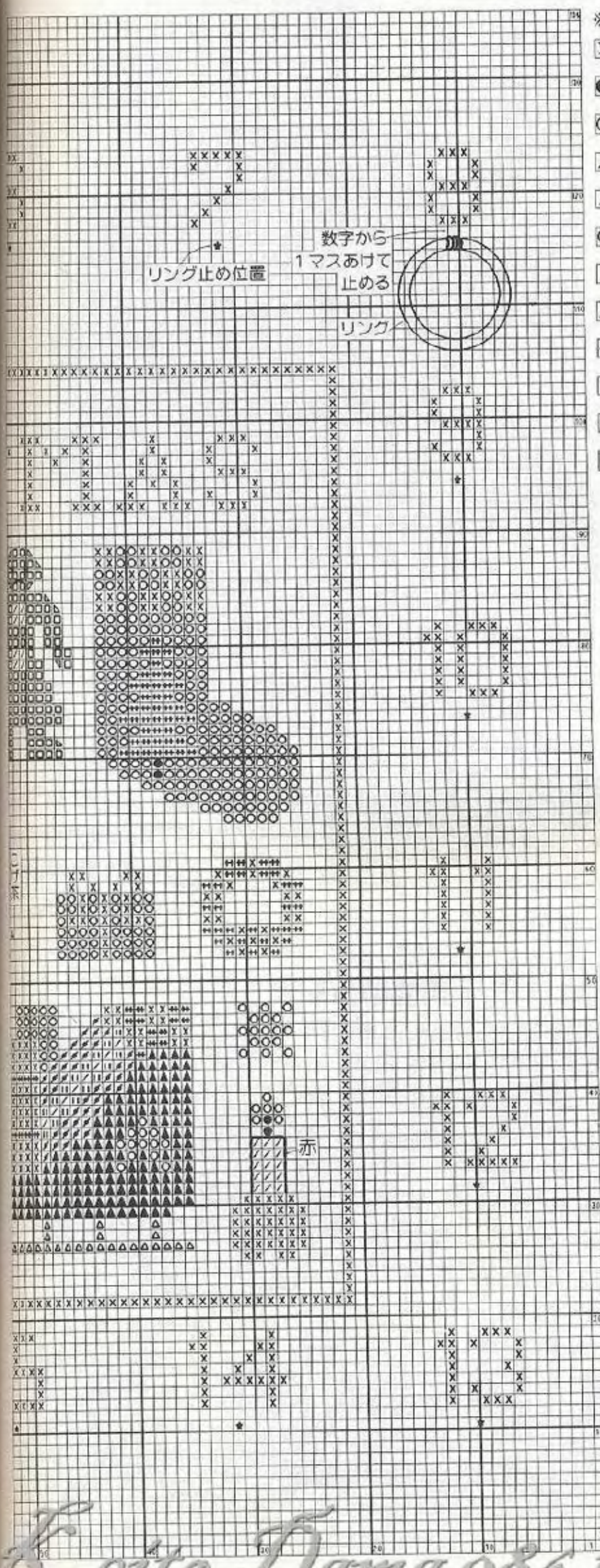
106・107

ページの作品

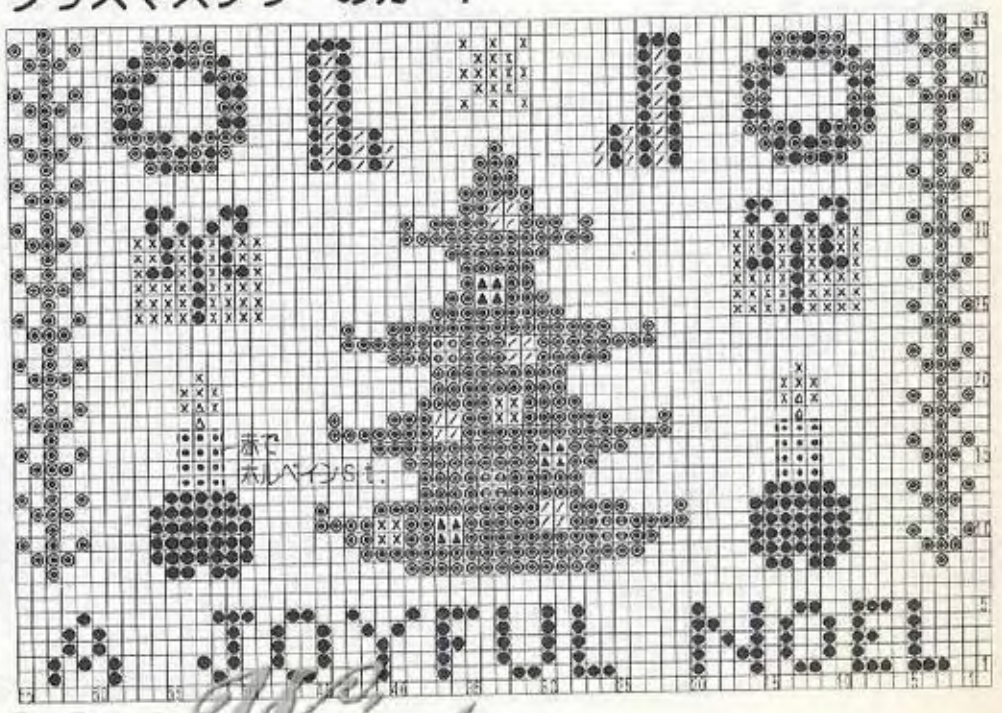
♥**材料** **106ページ** DMC25番刺しゅう糸 赤(321)2束、グレー(318)、明るいこげ茶(433)、こい黄(444)、暗いこげ茶(3371)、空色(996)、こいピンク(604)、明るい紫(208)、こい肌色(754)、緑(700)、黒(310)、白(BLANC)各少々、DMC麻布20カウント 生なり、接着芯各53cm×38cm、フエルト59cm×44cm、直径1.8cmのリング24個 **107ページ** DMC25番刺しゅう糸 **くつ下のカード** 赤(321)、こい黄(444)、空色(996)、緑(700)、こいピンク(604)各少々、DMCカッティングクロスステッチ布14カウント 生なり18cm×13cm **クリスマスツリーのカード** 緑(700)、赤(321)、明るいこげ茶(433)、明るい紫(208)、こい黄(444)、空色(996)、こいピンク(604)、白(BLANC)各少々、DMCカッティングクロスステッチ布14カウント 白18cm×13cm **ベルのカード** 緑(700)、赤(321)、明るいこげ茶(433)、こい肌色(754)、こい黄(444)、こいピンク(604)、明るい紫(208)、空色(996)各少々、DMCカッティングクロスステッチ布14カウント 赤14cm×13cm **天使のカード** 緑(700)、赤(321)、明るいこげ茶(433)、こい肌色(754)、こい黄(444)、こいピンク(604)、白(BLANC)各少々、DMCカッティングクロスステッチ布14カウント 赤14cm×13cm。

用具 クロスステッチ針24番。

ポイント アドベントカレンダーの刺しゅう糸はすべて4本どり、麻布の織糸は2本×2本を刺しゅうの1マスに使います。カードは刺しゅうが終ってから15cm×10.5cmにピンキングばさみで切ります。



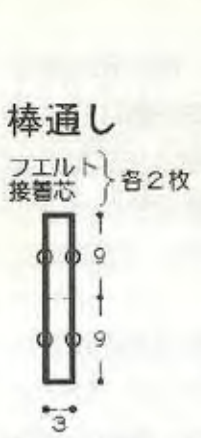
クリスマスツリーのカード



Keito Dama 086 1995 Winter

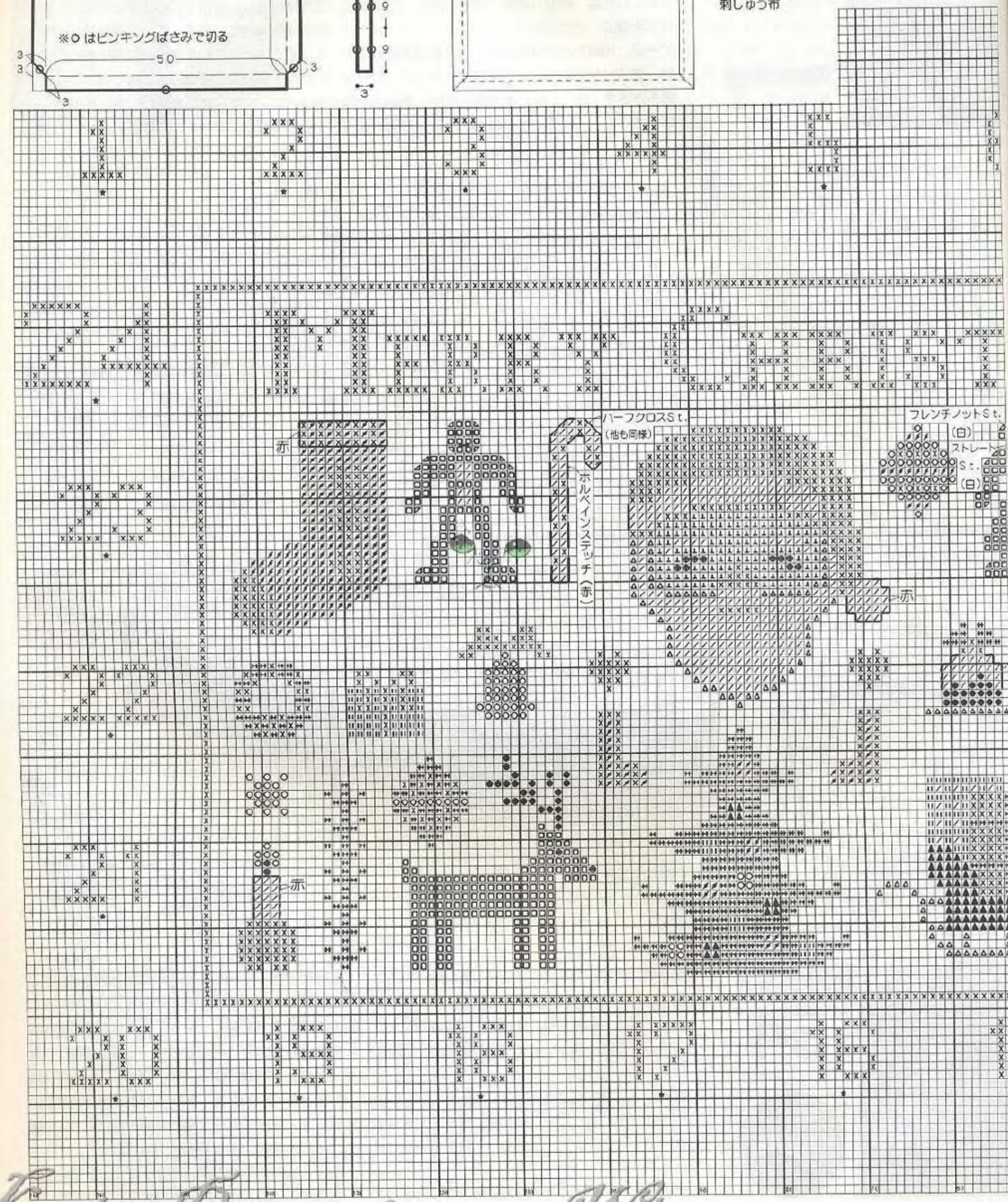
★カードは刺しゅう糸2本どり、カッティングクロスステッチ布は織目の1目×1目を刺しゅうの1マスにします。











K.eito Dana 086 1995 W.inter

 ★DMC麻布20カウントは1cmに織糸が8本、25カウントは10本です。ベル、天使のカードの図案は147ページ、くつ下のカードの図案は162ページに掲載しています。

アーバン アラン スタイル



57

ページの作品



♥♥材料 スキーメンズハートCX 青(14)、鉄紺(15)、紺(9)各290g、黒(10)150g、紫(13)110g。

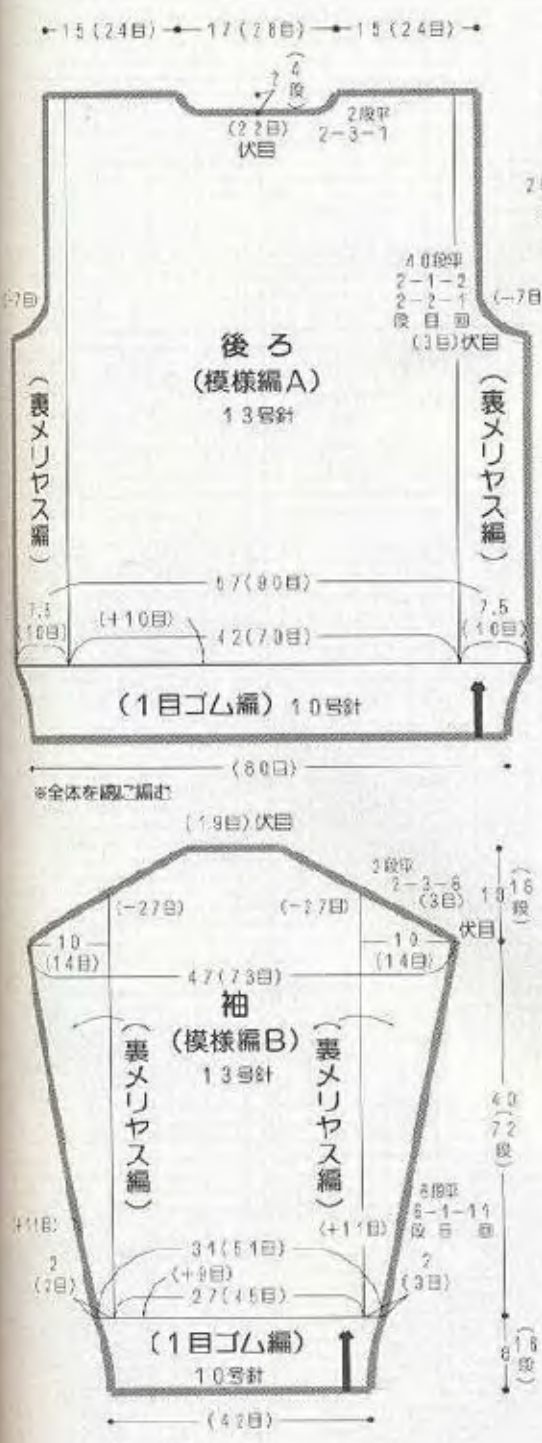
用具 棒針2本針13号、10号、4本針10号。

出来上り寸法 胸囲114cm、背肩幅47cm、丈69cm、袖丈58cm。

ゲージ 10cm平方で模様編A、Bとも16.5目・18段、裏メリヤス編13.5目・18段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、身頃に袖をつけます。

ポイント 全体を指定の縞の模様編で編みます。裾、袖口で1目ゴム編の作り目をして編始めます。袖ぐり、衿ぐりは端減目、袖下は端から1目内側でかけ目をし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は前後衿ぐりから指定目数を拾い目して1目ゴム編で編み、編終りは伏止めにします。裏に折返し、拾い目位置にゆるくまつりつけます。



衿
(1目ゴム編ダブル) 10号針



衿ゴム編の縞

色	段数
黒	10
紺	2
青	2
鉄紺	2
紫	3

後ろ・前・袖の縞

色	段数	
紫	2	
青	4	袖
鉄紺	4	
紺	4	
黒	2	
紺	2	
鉄紺	2	後ろ・前
青	2	

22段をくり返す

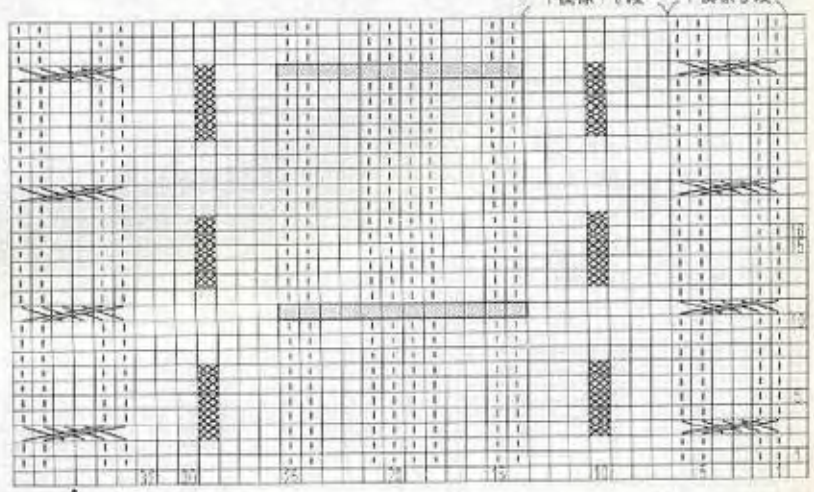
裾ゴム編の縞

色	段数
紫	2
青	4
鉄紺	4
紺	4
黒	2

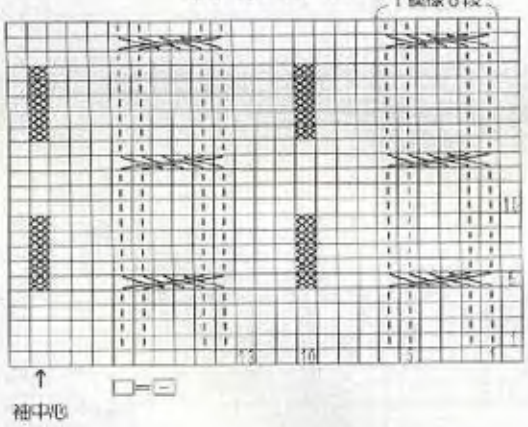
袖口ゴム編の縞

色	段数
鉄紺	4
紺	4
黒	2
紺	2
鉄紺	2
青	2

模様編A



模様編B



アーバン アラン スタイル



54

ページの作品



♥材料 スキーマニッシュツィード グレーとピンクのミックス(204)1320g。

用具 棒針2本針10号、8号、4本針8号。

出来上り寸法 胸囲116cm、背肩幅46cm、丈68cm、袖丈59cm。

ゲージ 10cm平方で模様編17目・20段。

編み方順序 後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。衿を編み、袖を身頃につけます。

ポイント 裾、袖口で2目ゴム編の作り目をして編始めます。2目ゴム編と模様編は表目の部分が続くように編みます。袖ぐり、衿ぐりは端減目にし、肩は引返し編にします。袖下は端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖山は端減目にします。肩はかぶせはぎ、脇、袖下はすくいとじにします。衿は指定目数を拾い目して、2目ゴム編で編み、編終りは2目ゴム編止めにします。袖は身頃と中表に合せて、1目内側を1段ずつ引抜きとじでつけます。糸が太い場合のすくいとじは、とじ糸を割り糸にします。

Keito Dana 086 1995 Winter

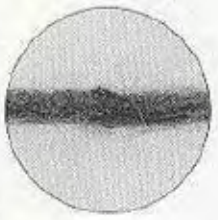
★57ページの作品の袖は身頃に中表に合せて、引抜きはぎでつけます。

おしゃれゲーム



61

ページの作品



♥♥材料　カーディガン　ダイヤベイシーツィード(太)　茶系ミックス(BT307)660g、直径1.8cmのボタン5個、**替え衿**　フェイクファー102cm×27cm 0.8cm幅のリボン80cm、化繊綿少々。

用具　棒針2本針9号、8号。

出来上り寸法　胸囲95cm、背肩幅38cm、丈55.5cm、袖丈56.5cm。

ゲージ　10cm平方で裏メリヤス編15.5目・22段、模様編26目・22段。

編み方順序　カーディガン　後ろ、前、袖を編みます。肩をはぎ、脇、袖下をとじます。前立、衿を編み、身頃に袖をつけます。

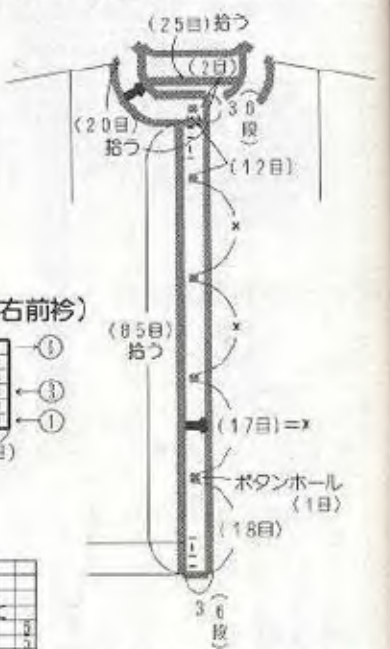
ポイント　カーディガン　裾、袖口で指でかける作り目をして編始めますが、作り目を裏の段にします。脇は端1目内側の減目と端から1目内側をかけ目にし、次段でねじって編む増目にします。袖ぐり、衿ぐり、袖山は端減目、肩は引返し編にします。袖下は脇と同要領の増目にします。前立は拾い目して右前にボタンホールをあけながら編みます。編終りは1目ゴム編止めにします。



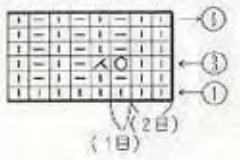




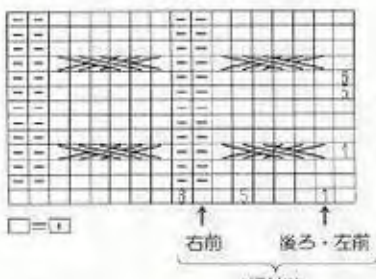
前立・衿(1目ゴム編) 8号針



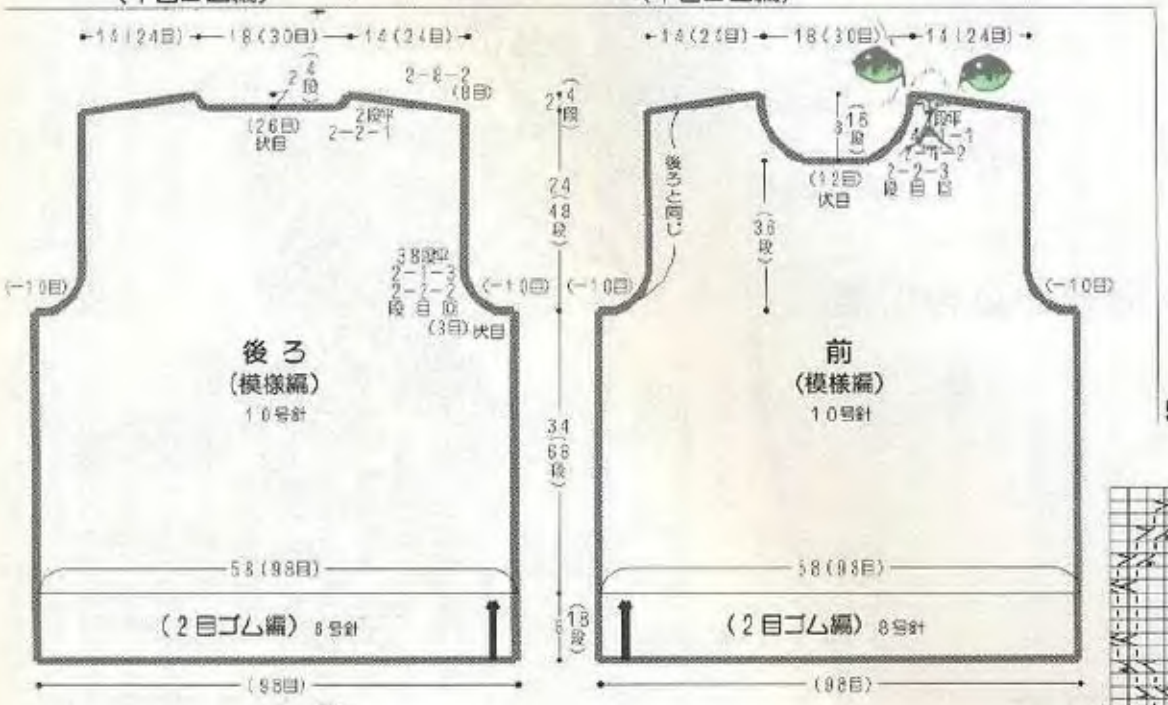
ボタンホール(右前衿)



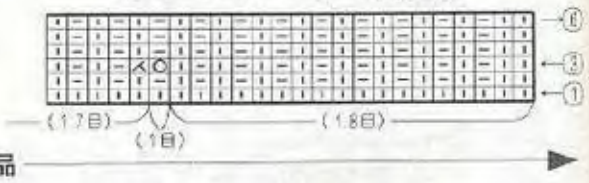
模様編



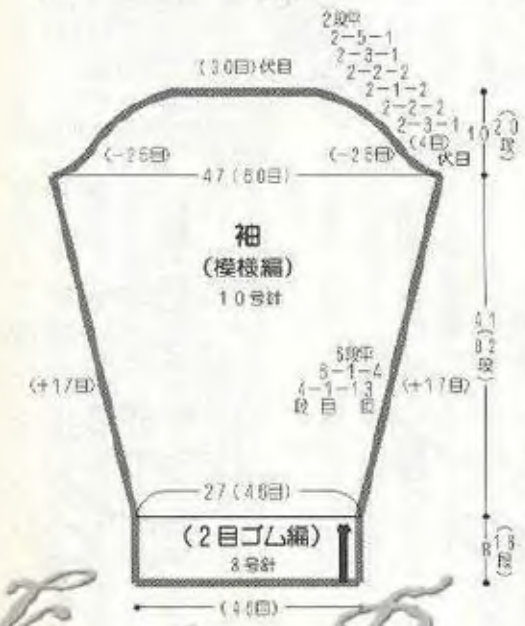
※替え衿は152ページに掲載しています。



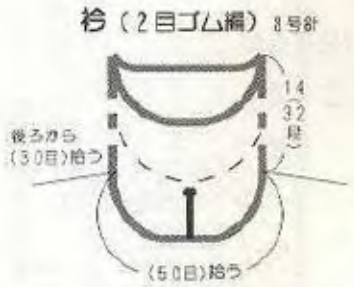
ボタンホール(右前立)



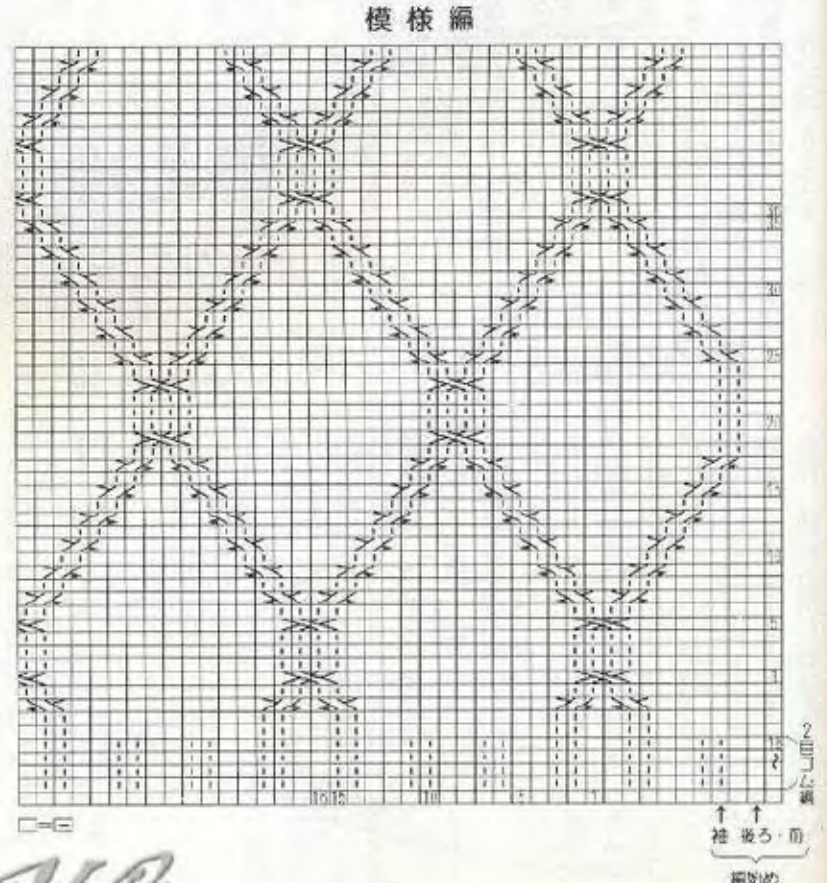
54ページの作品



衿(2目ゴム編) 8号針



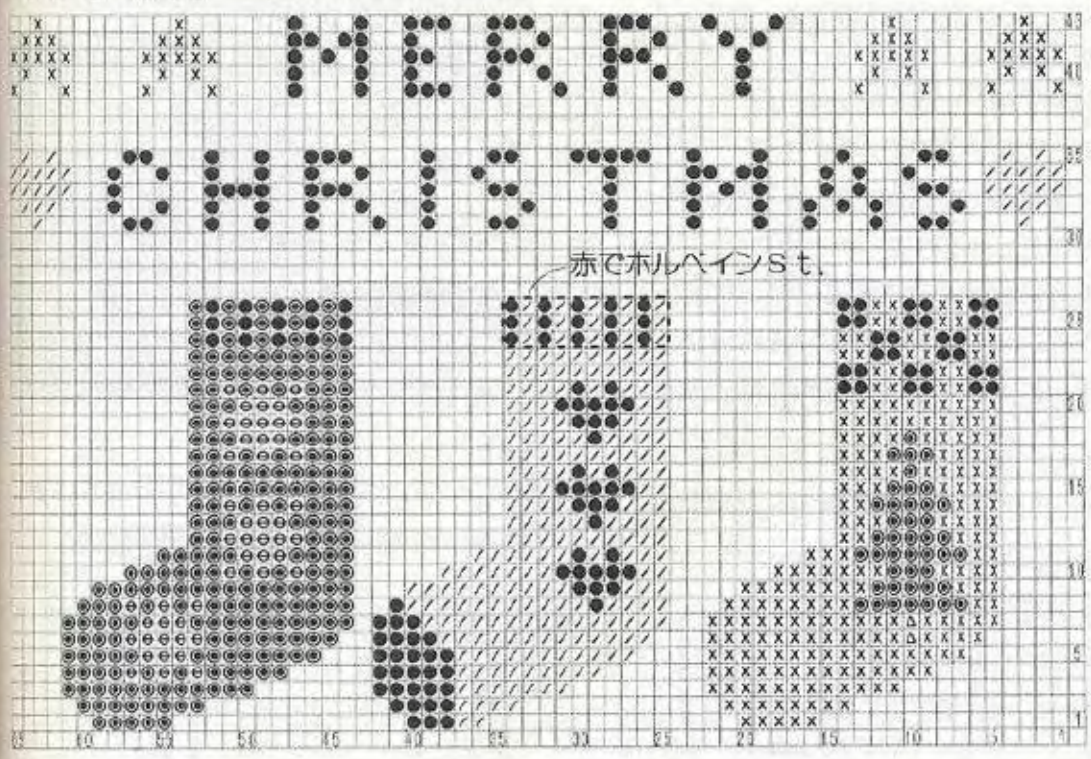
模様編



Keito-Dama 086 1995 Winter

※61ページの作品の替え衿のフェイクファーは縫ったあと、縫い込まれた毛を目打ちなどで引き出します。

くつ下のカード（107ページの作品）



◎=緑
●=赤
△=明るいこげ茶
X=こい黄
⊖=空色
／=こいピンク

あなたのニットに花の息吹を



100 ページの作品

♥材料 MOKUBA エンブロイダリーリボン〈No.1540〉 7㎜幅 うすいオレンジ色(102)12m、うすいピンク(071) 5m、生なり(470) 3m、〈No.1541〉うすいオレンジ色(102) 10m、ピンク(063) 4m、〈No.1542〉茶味黄緑の段染 (16)10m、DMC 5番刺しゅう糸、ベージュ味の黄緑(612) 6m。

ポイント 図案は、ほぼ左右対称に配置します。先に花の部分を刺し、次にその間をうめるように葉と茎を刺します。

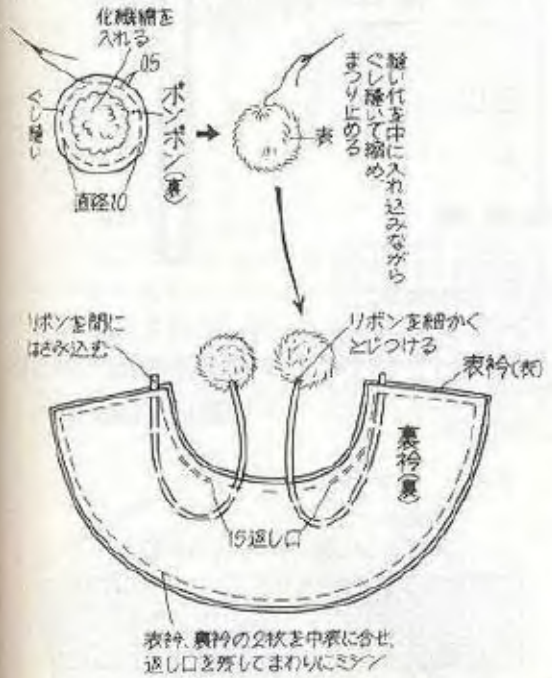
刺しゅうの図案

100ページの作品 ½縮小

リボンはすべてエンブロイダリーリボン使用



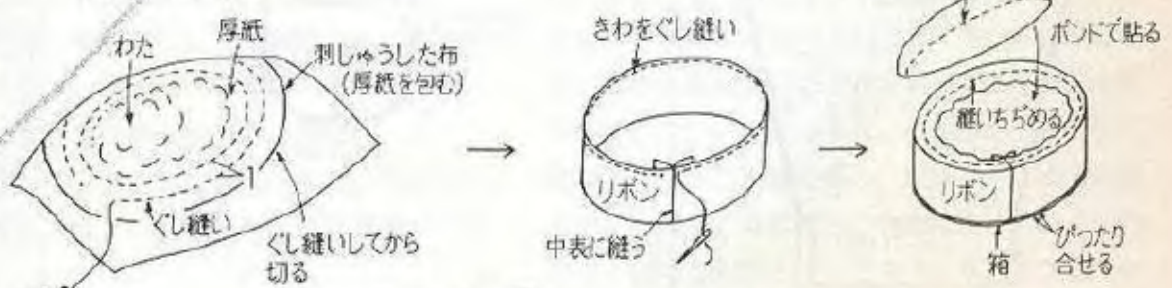
61ページの作品の替え衿



袖口

105ページの作品

箱の仕立て方



Keito Dana 086 1995 Winter

★100ページの作品は図案は実物大に拡大して薄手の和紙に写し、刺しゅう位置にしつけ糸で止めます。その上から刺しゅうし、終りましたら、和紙を破いてとり除きます。

KEITODAMA
手あみコミュニケーション

あみコミホットライン

あみコミホットラインは、手あみ大好きな人たちの伝言板。
活力ある人たちの情報発信基地。すでに開設されているラインの他に、
どんなコールも受けつけます。どんどん利用してください。

OFF LINE!

L5・編んでください
手あみのニットが着たいけれど、腕に自信がない、時間が足りない……という方のために。

L8・出張講師いたします
教室に通えない方や仲良しグループの所へ気軽に行って下さる方、お待ちしています。

L10・いっしょに編みたい
ひとりで編んでいるだけではつまらない、私と一緒に編みものやおしゃべりをしませんか。

L9・サークルに入りませんか
ニットサークルのメンバー募集ライン。楽しいメッセージをお待ちしています。

L6・どんな内容でもOK!
情報が欲しい、作品を買いてくれるお店を探している……と何でもOK。L1～L11にあてはまらない内容のものはこの特設ラインへ。
●以上のラインは今回お休みしていますが、こちらもどんどん利用してください。

ON LINE!

L1・お譲りします
使わなくなった編機やたくさん買って余ってしまった糸……お宅に眠っていませんか。
★毛糸だま'86年秋号から'90年早春号までを一冊500円プラス送料にて、お譲りします。ハガキか電話でご連絡をお願いします。
〒264 千葉県千葉市若葉区西都賀1-16-12-201
古谷広美 ☎043-234-6212
★ブラザー編機のレース針バリエ(KH-930)を、ニットレーダーも付けて安価でお譲りします。2年ほど前に購入したものですが、新品同様です。ご連絡は昼間、お電話でお願いします。
〒132-03 東京都八王子市下柚木738 ニュードミール404 岩波りか
☎0426-76-0320
★下田直子さんの「カントリーニッティング」(日本ヴォーグ社刊)を2,3千円でお譲りします。ハガキでご連絡ください。
〒144-01 埼玉県北葛飾郡庄和町西金野井219-2
染谷久美子
★「毛糸だま」'85年～'90年分をお譲りします。価格は定価+送料でほとんど新品同様です。出来れば一年分ずつまとめて購入したい方、ハガキでご連絡ください。
〒510-12 三重県四日市市桜花台2-35-11
長島まき子
★夏糸、冬糸をとり混ぜて残糸をお譲りします。小型段ボール箱で数個ありますので、まとめて、または1箱で、送料を負担していただける方にお願いします。往復ハガキでのご連絡をお待ちしています。
〒186 東京都国分寺市光町1-40-9 アリステラス308 近田久美
★「毛糸だま」'89年冬号、'90年秋、冬号、'91年～'94年8月号までを、1冊400円に送料を負担していただける方にお譲りします。ハガキでご連絡ください。
〒165 東京都中野区大和町2-11-11
千葉久美子
★ブラザー編機、TOPICa-3(KH-940)とニットリーダー(KR-100)をお譲りします。'93年に購入、数回使用しただけで付属品も全て揃っています。価格は相談の上、(送料はこちらで負担します)ハガキでご連絡ください。
〒990 山形県山形市銅町2-5-17-1005
鎌田ひとみ
★未使用の糸がたくさんあります。安価で譲りますので、まずはハガキでのご連絡をお待ちしています。
〒593 大阪府堺市上野芝2-6 三宅淑子
★引越しのため、たくさんある編みものの本を処分することになりました。「毛糸だま」'86年秋号～'92年4月号や、デザインブックなど約30冊あります。ご希望の方はハガキか封書でご連絡下さい。リストをお送りします。
〒535 大阪府岸和田市小松里町445 大西由香

L2・お譲りください
どうしても欲しい本なのに手に入らない、編んでいる途中で糸が廃番になってしまった、とお困りの方はこのラインで。
★「戸川利恵子のデザインノート」、同シリーズの「かぎ針」、「秋冬」と「戸川利恵子 夏のニット」、「戸川利恵子のメンズニット」(全て日本ヴォーグ社刊)をお譲りください。定価+送料でお願いします。
〒006 北海道札幌市手稲区星置五2条7丁目5-37 遠部智子
★「ダイヤモ糸 海(細タイプ)」(No.K108)を3玉探しています。何玉でも構いませんので、お持ちの方、ハガキでご連絡ください。
〒466 愛知県名古屋市昭和区山手通5-7-1
アイルモネ山手三D 大澤三千代
★「ニットデザインのハウツー」(日本ヴォーグ社刊)をお譲りください。2冊組ですが1冊でも構いません。価格は相談で。
〒334 埼玉県川口市安行領林1044
菅野かおる ☎048-283-0086
★「ATSUKI ONISHIのニットの絵本」(文化出版局発行)を、アラブ在住の娘が探しています。なるべく保存状態の良いものを定価+送料でお譲りください。ハガキでのご連絡をお待ちしています。
〒192 東京都八王子市中野上町2-15-1
岡島和子
★ブラザー編機「デリカ」、「機板編ZAZA」'93年冬号、'94年春号をお譲りください。ZAZAは定価の半額+送料、編機の価格は相談の上、送料は当方負担でお願いします。
〒454 愛知県名古屋市中川区昭明町1-35-2
石坂浩江 ☎052-662-8608
★ずい分古いものですが、「パピー ミッソーニカプリ」(512・絶滅糸)をお持ちの方、1玉でも構いませんのでお譲りください。
〒338 埼玉県浦和市西堀4-11-7-712
飯野信子 ☎048-862-2927
★「パピー 草木 色番78・ロット519」を探しています。2、3玉をお持ちの方、ご連絡ください。
〒640 和歌山県和歌山市杉の馬場2丁目33
貴志喜子 ☎0734-31-3503
★アリス・スターモアさんの「チャーツ フォー カラーニッティング」をお譲りください。送料込みで1万円で、ご連絡は型番着電話にお願いします。
〒462 愛知県名古屋市北区若葉通4-13-1カーサ平安5B 木村芳穂子
☎052-912-3960
★「ユキ トリ年のニットブック」(日本ヴォーグ社刊)を買いそびれてしまった私に定価+送料で譲っていただけませんか。ささやかですがお礼にプレゼントを差し上げます。ハガキでのご連絡をお待ちしています。
〒373 群馬県太田市下浜田町1086-30
上田政江

L3・私にお手伝いをさせて
何かお手伝いがしたい!そんな方にどうぞ。
★川崎市から引越してきたばかりです。パッチワークや、初心者ですが編みものが好きなのでコツコツ学びながら手芸関係のお店等で仕事をしたいと思っています。ご連絡をお待ちしています。
〒297 千葉県茂原市高師1507-4
奈良美穂子 ☎0475-22-5439

L4・お手伝いをしてください
ニッター、アシスタントを求めている教室やショップの方、一人では大変というニッターさんの「編ニッター」募集もこちらへどうぞ。
★息にアトリエを改装しました。手あみ、機械編、特技を生かしてお手伝いをしてくださる方を探しています。郡内、近郊にお住まいの方、ハガキでのご連絡をお待ちしています。
〒113 東京都文京区本郷5-21-4
ありえす 板垣眞里(代表)

L6・編んであげます
ニットの腕を活かして編んであげたい!と思われる方、読者にメッセージをどうぞ。
★毛糸だまの作品を有料で編みます。価格は2,7千円～3万円で。ご連絡ください。
〒157-11 長崎県佐世保市白岳町2684の3
鳥井 和代(26歳) ☎0956-31-1961

L7・教えてください
編みものを教えて欲しい、分からないことを知りたい……という時はこのラインで。
★草木染めや手紡ぎに興味を持っています。群馬県内または他の地方でも構いませんので教えてくださる所をご存知の方、ご連絡をください。
〒375 群馬県藤岡市立石新田276-1
外谷るみ(31歳) ☎0274-42-1274

L11・文通しましょ
編みものと手紙を書くのが大好き。遠くても友だちが欲しい!そんなあなたのラインです。
★編みものが大好きです。6カ月の子供がいるので子供服を編むのが楽しみです。お便りをお待ちしています。
〒646 和歌山県田辺市万呂239
鈴木みどり(25歳)
★編みもの以外にも楽しみが増えていけばいいと思っています。お手紙をお待ちしています。
〒166 東京都杉並区阿佐ヶ谷北6-1-9
渡辺ビル302 小口滝子

掲載要項

利用したいライン番号(L1～)とライン名(お譲りします……他)、住所、氏名、電話番号を明記して、メッセージ内容を簡潔にまとめてはがきで左記宛先までお送りください。

気をつけて!

★住所、電話番号は原則として掲載しますが、掲載を望まない方は、その旨を明記してください。
また、その場合も、編集部から確認の電話をさせていただくことがありますので電話番号は必ずお書きください。

L1・お譲りします。L2・お譲りください の各ラインに掲載を希望される場合には、商品名、品番、色、使用頻度を明記してください。

★金額の表示は、次のようにお願いします。
200円、2千円、2.5千円、2.5万円
L1～L11以外のラインの増設を希望される方のお便りも、お待ちしています。

●宛先……〒102-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部
あみコミホットライン係

Keito Dama 086 1995 Winter

撮影取材協力会社(順不同)

INED HOMME(株フランドル)
〒150 東京都渋谷区神宮前2-34-25 Tel 03-3402-2911
D.D.OF BOURGEOISIE、MILK BOY(MILK)
〒150 東京都渋谷区神宮前6-29-3 Tel 03-3407-9192
ハッカ
〒106 東京都港区西麻布2-7-3 Tel 03-3498-0701
ア エビスヤ テーラー
〒153 東京都目黒区上目黒1-1-5 Tel 03-3710-1999
b.クラブ、ジュスカ(株ナルミヤ インターナショナル)
〒107 東京都港区北青山3-5-6 Tel 03-3404-2251
シャボー・ド・ヤマカワ
〒150 東京都渋谷区神宮前4-31-16 原宿80 402号 Tel 03-3475-3931
ブロップス ナウ
〒108 東京都港区白金2-1-1 パセオ三光坂1F Tel 03-3473-6210
グラフィック ステーション
〒150 東京都渋谷区神宮前1-6-1 パレフランス1F Tel 03-3479-6020
カフェ・デ・プレ 広尾店
〒106 東京都港区南麻布5-1-27 Tel 03-3448-0039
内藤商事株
〒103 東京都中央区東日本橋2-23-2 Tel 03-3866-6261

横田株
〒541 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14 Tel 06-251-2183
〒103 東京都中央区日本橋小舟町11-12 Tel 03-3664-2581
鈴野呂美作
〒491-01 愛知県一宮市浅井町大日日野字下田55 Tel 0586-51-3113
オリムパス製糖株
〒461 愛媛県名古屋市東区主税町4-29 Tel 052-931-6561
〒111 東京都台東区浅草橋3-26-5 ホワイトビル3F Tel 03-3865-8061
カネボウウール株
〒541 大阪市中央区淡路町2-5-6 Tel 06-203-5051
〒103 東京都墨田区太平2-8-11 斉征鈴糸町ビル Tel 03-3629-2171
クロバー株
〒537 大阪市東成区中道3-15-5 Tel 06-973-2211
ダイヤ毛糸株
〒562 大阪府箕面市粕場東2-3-11 Tel 0727-27-0611
ハマナカ株
〒616 京都市右京区花園藪の下町2-3 Tel 075-463-5151
〒103 東京都中央区日本橋浜町1-11-10 Tel 03-3664-5151
株パピー
〒141 東京都品川区西五反田7-22-17 TOCビル10F Tel 0120-147081

日本毛織株 毛編事業部
〒541 大阪市中央区瓦町3-4-7 KCビル Tel 06-229-8235
藤井株 手編事業部
〒541 大阪市中央区本町2-2-5 Tel 06-271-1635
〒103 東京都中央区日本橋大伝馬町14-21 Tel 03-3363-2151
株木馬
〒111 東京都台東区蔵前4-16-8 Tel 03-3864-1408
DMC株
〒111 東京都台東区寿2-10-10 赤澤ビル6F Tel 03-5928-4112
オーシャン貿易株
〒615 京都市右京区西院平町25 京都東芝ビル2F Tel 075-314-6722
トステム株
〒136 東京都江東区大島2-1-1 Tel 03-3638-8115
ローバージャパン株
〒153 東京都目黒区青葉台4-7-1 Tel 03-5478-7500
UCC上島珈琲株
〒105 東京都港区浜松町1-18-16 住友浜松町ビル Tel 03-5400-5544

本号作品の使用素材一覧表

★各使用糸の実物大写真は、各編み方ページに入っています。他の糸で編む場合は、写真の上に置いて、太さの目安としてください。

●各発売元のお問合せ先は上記をご覧ください。☆印は'95年秋冬の新製品です。●価格には消費税は含まれておりません。

ページ	糸 名(発売元)	標準棒針号数	色数	仕立	糸長	品 質	価格
8	リッチモア オッドアイ(ハナマカ)	7～9号	8色	50g玉巻	約73m	毛80・ポリエステル20%(スリット糸使用)	¥630
☆6・8・9	リッチモア サスペンス(ハマナカ)	6～8号	13色	25g玉巻	約105m	レーヨン66・ポリエステル34%(スリット糸使用)	¥620
7	リッチモア ルーセント(ラメ)(ハマナカ)	6～7号	8色	40g玉巻	約72m	ポリエステル100%(スリット糸使用)	¥1100
10	リッチモア カシミヤモヘア(ハマナカ)	5～7号	21色	40g玉巻	約140m	毛(カシゴラ)64・ナイロン36%	¥950
11	スキートリコ(藤井)	7～8号	31色	50g玉巻	約97m	毛100%(英国羊毛50%以上使用)	¥660
12	ハマナカ ブルージーン	7～8号	8色	50g玉巻	約88m	毛100%	¥680
〃	ハマナカ 天然色糸 ウール・8	7～8号	5色	50g玉巻	約97m	毛100%	¥450
13	オリムパス手あみ毛糸 メリノ100L(太)	7～8号	18色	40g玉巻	約77m	毛100%(メリノ100%)	¥490
14	ニッケビクター毛糸 フェイクファー(日本毛織)	15号～8mm	10色	40g玉巻	約25g	トリアセテート84・ポリエステル13・ナイロン3%	¥1400
☆15	パピー ヴィーナス	12号～14号	14色	50g玉巻	約40m	ポリエステル100%	¥900
20・21	ローワン ラムズツィード	3号～4号	24色	25gカセ	約100m	毛100%	¥490
21	ローワンDK	5号～6号	124色	25gカセ	約67m	毛100%	¥350
〃	ローワンデザイナーDK	6号～7号	57色	50g玉巻	約115m	毛100%	¥580
〃	ローワンキッドシルク	5号～6号	14色	25g玉巻	約62.5m	キッドモヘア70・シルク30%	¥850
24・27	リッチモア ポーリン(ハマナカ)	15号～8mm	16色	50g玉巻	約35m	アクリル(ビューロン)100%	¥920
24	リッチモア ファインパナシェ(ハマナカ)	4/5号～5/6号	27色	40g玉巻	約170m	綿82・ポリエステル8%	¥480
☆25	リッチモア フィオレラ(ハマナカ)	15号～8mm	8色	50g玉巻	約40m	毛(ウール20・モヘア15%)35・アクリル65%	¥840
26・27	リッチモア ルーセントモール(ハマナカ)	5号～7号	23色	40g玉巻	約78m	ポリエステル100%	¥1100
☆28・29	パピー カプライスヌーボー	8号～10号	16色	50g玉巻	約90m	毛98(モヘア93%使用)・ナイロン2%	¥950
28・29・30・31	パピー クーンアニー	6号～7号	51色	50g玉巻	約97m	毛100%	¥530
30	パピー アルパカツィード	6号～8号	13色	50g玉巻	約100m	毛96(アルパカ51%使用)・レーヨン2%	¥980
☆31	パピー シャルーブ	6号～8号	11色	50g玉巻	約125m	毛76(モヘア21%使用)・ナイロン24%	¥750
35	ピエール・バルマン マドレーヌ(日本毛織)	8号～10号	26色	50g玉巻	約110m	毛100%	¥640
36	ピエール・バルマン シャメル(日本毛織)	5号～7号	17色	40g玉巻	約100m	毛100%(全体の中にキャメル10・メリノウール80%使用)	¥560
☆37	ピエール・バルマン ボーダンジュ(日本毛織)	8号～10号	15色	40g玉巻	約80m	毛85・ナイロン15%	¥880
38	ハマナカモヘア	5号～6号	44色	25g玉巻	約100m	アクリル(カシミロン)65・毛(モヘア)35%	¥370
☆39・40・41	ハマナカ ローズモヘア	8号～10号	20色	40g玉巻	約120m	毛(キッドモヘア70・ウール30%)100%	¥680
43	カネボウ毛糸 カトレア	2号～4号	33色	50g玉巻	約207m	毛50・ナイロン50%	¥610
〃	カネボウキッドビッド	7号～9号	23色	50g玉巻	約108m	毛60・アクリル40%(85絹加工)	¥390
☆〃	オリムパス手あみ毛糸 ワンダーランド	8号～10号	12色	40g玉巻	約75m	毛60・アクリル40%	¥330
☆50	ダイヤファースト(ハンティング)	12号～13号	12色	70g玉巻	約91m	毛74・アクリル26%	¥700
☆〃	ダイヤスノーベアー	12号～14号	10色	70g玉巻	約84m	毛67・アクリル33%	¥700
51	ダイヤエコツィード	7号～9号	9色	40g玉巻	約64m	毛98・絹2%	¥580
〃	ダイヤクチュール(エフ)	7号～9号	39色	40g玉巻	約80m	毛100%(全体の中にメリノウール60%入り)	¥550
52	ダイヤペイシーツィード	10号～12号	14色	50g玉巻	約73m	毛100%	¥490
52・53	フォーメン(ダイヤシティ)	10号～12号	29色	50g玉巻	約79m	毛100%	¥490
☆54	スキーマニッシュツィード(藤井)	15号～8mm	10色	50g玉巻	約43m	毛100%	¥530
☆55	スキーメンズハートFX(藤井)	9号～11号	15色	100g ドーナツ巻	約171m	毛100%(テクセル種使用)	¥980
☆56	スキーマールスラブ(藤井)	15号～7mm	7色	100g ドーナツ巻	約66m	毛100%	¥1480
57	スキーメンズハートCX(藤井)	13号～14号	15色	100g ドーナツ巻	約110m	毛100%	¥900
61	ダイヤペイシーツィード(太)	13号～14号	7色	50g玉巻	約63m	毛100%	¥480
65	リッチモア ルーセントモール(ハマナカ)	5号～7号	23色	40g玉巻	約78m	ポリエステル100%	¥1100
67	パピー 箱	2号～4号(半編機)	6色	20g玉巻	約74m	綿100%	¥1450
68	カネボウ毛糸 カシミヤシルク	2号～4号	14色	20g玉巻	約114m	毛70(カシミヤ50%)・絹30%	¥1500
69	アミアーモ ソワ・シュリ(ダイヤモンド毛糸)	0号～1号	18色	20g玉巻	約100m	毛100%	¥1800

Keito Dama 086 1995 Winter

日本ヴォーグ社の新刊

11月中旬発売

クロスステッチ
イギリスの想い出

松本和子 著



英国の旅先で出会った風物たち——。
心をこめて、愛らしく綴ります。

お茶の時間、毛糸屋さん、野バラからまる家、そして童話…。
著者の明るく愛らしい色調が、朗らかに英国の想い出をうたいあげます。
これから刺しゅうをはじめてみたい方、このクロスステッチから扉を開いてみましょう。
ウェディングや誕生日プレゼントにもどうぞ。
針、糸、刺しゅうクロス(布)、クロスステッチの刺し方について、はじめての方にもわかりやすく解説しています。作品30点掲載。

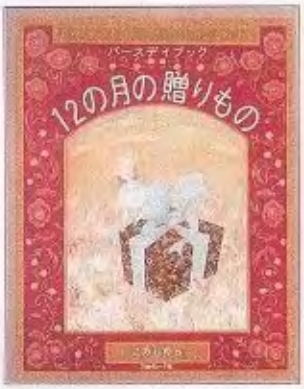


257mm×210mm 88ページ カバーつき
定価1,500円(本体1,456円) NV5399

バースデイブック
12の月の贈りもの

こみねゆら 著

近日発売

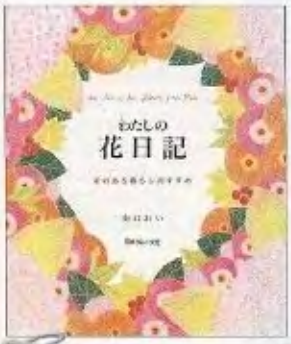


239mm×185mm
56ページ オールカラー
上製ハードカバー
定価1,500円(1,456円)
NV5394

大切なひとたちの誕生日を書きとめるダイアリー
あなたの宝物になる1冊です

これは、小さな物語をとじこめた、大切なひとの誕生日を書きとめる本。ひと月ずつページを開くと、そこに幻想の世界がふんわりと広がっていきます。おなじみ、こみねゆらさんの優しく繊細なイラストが、あなたの記念日を彩ってくれるダイアリー絵本。プレゼントにも最適です。





わたしの花日記
花のある暮らしのすすめ

山口れい 著

11月中旬発売

いきいきと、花のある生活。
心咲き薫るイラスト・エッセイ。

パリの花屋さん、カントリーサイドの花、花の香りについて、花のお茶を楽しむこと、花プリントの布を集めることなど、花についての想いを、うつくしくかわいい絵でたっぷりと綴ります。四季の花図鑑は、花言葉付き。花をこよなく愛するあなたに贈ります。

216mm×165mm 上製カバーつき
定価1,500円(1,456円) NV5224

●全国の書店、手芸店などでお求めください。お手に入りにくい方は、ヴォーグファミリークラブまでお申し込みください。(☎03-563-4080) 土・日・祝日もお受けしています。9:00—17:00)

Keito Dama 086 1995 Winter

私のニットアルバム♥29

KEITO DAMA リーダーズ・ギャラリー



お花畑の中にたたずんで

伊藤矢知子(愛知県)

独学で始めて12年、かぎ針編は初挑戦です。母の大好きなオリーブ・グリーンのみで。母の日に間に合わなかったのが心残りです。
「美しいかぎ針編 '91年春夏」(小社刊)を参考
鶴花々に囲まれて、お母様も嬉しそう。記念の一着になりましたね。



どうです、僕たちのマリンルック

上野英子(広島県)

娘(昌彦君、貴彦君)に、マリンルックをイメージしたベストを編みました。
元気なのでデザインを変えて、共にサイドに鮮編を入れました。オリジナルデザイン
編お揃いのニットだと、本人はもちろん見ている方も何故か楽しくなってきますよね。



見た瞬間に「これだ！」

河佳淳子(東京都)

「毛糸だま'93年4月号」でチューリップのモチーフを見た時に「これだ！」と感じました。
苦労の末やっと完成したので、感動もひとしおです。ポーチは「'95年4月号」の作品を残糸で。
編パーティーにも着て行けそう。ポーチは色違いでいくつか鍛えたいですね。





サッカー選手もびっくり！ ニットのユニフォーム

中岡睦美(広島県)

サッカー大好きの主人へ、全日本のユニフォームを編込みセーターにしました。
製図から1日1日の大変な仕事でしたが、主人の喜ぶ顔を見て苦労した甲斐がありました。
嬉しいよユニフォームもニットの時代か!? サポーターの難でぜひ流行らせて。



セーラームーンのセーターで発表会もバッチリ！

阪口純子(大阪府)

近所のお子さんのピアノの発表会に編んであげました。
演奏には少々不安があったものの、セーラームーンのセーターを着て頑張ったそうです。「セーラームーンニット」(講談社)より
編キャラクターニットはどうやら子供達をヤル気にさせるよう。
お母様方、お試しあれ。



ヨーロッパのレディ気分で

北川小百合(長崎県)

家にあった残糸で編み、姉妹にプレゼントしました。とっても喜んでくれました。写真はハウステンボスにて。
本当にヨーロッパみたいでしょう。「世界の編物'93秋冬」(小社刊)より
編ニットが風景に溶け込んで、とても絵になってますね！

ナイスショット！



妻のために編みました

安井良浜(三重県)

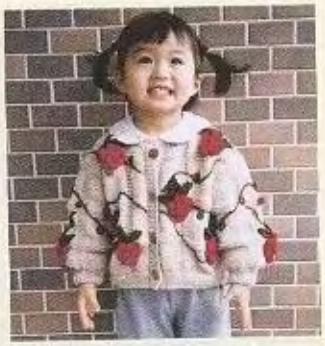
妻に編みました。今年の1月から編み始め、5作目にて、やっと自信作が出来ました。「シンプル夏の日のかぎ針編み」(小社刊)より
編うらやましい！　読者の皆さんもこのページを旦那様に見せて、ねだってみましょう！



母をより若々しくする手編みのセーター

佐藤喜子(神奈川県)

母の?歳の誕生日にプレゼントしました。
大きな柄が出来上がるのが楽しかった一着です。
「ヒューバーファミリーのカントリーニット」よりアレンジ
編着中にもかもめが3羽。楽しいセーターで、お母様も若返って見えるのでは？



たわわのぶどうにニッコリ

佐々木由美子(秋田県)

我の3歳の誕生日に編んだものです。「可愛いひとへ花のセーターブック」(小社刊)を参考に、子供用にしてみました。
編もぎ取りたくなるような大粒のぶどう。
誉り付きたと子供達は大喜びですよね。

あなたの写真を大募集！

あなたの編んだ、ニットを着ている楽しい写真をどしどしお寄せください。
(応募要項)
●スナップ写真(サービス判・光沢プリント)…1枚　※写真を撮る際、ニットがよく写るように人物の位置や背景となる場所にも気をつけてください。
●住所、氏名、年齢、職業、TEL、載せて欲しいコメントと作品についてのエピソード、オリジナルデザインか本に掲載されていたデザイン(その場合、掲載書名と出版社名)のいずれかを明記したもの…1通　この2点を下記までお送りください。なお、ご応募いただいた写真は返却いたしませんのでご了承ください。
●ご応募、お問い合せ先
〒162-91　東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社　毛糸だま編集部
「私のニットアルバム」係　TEL 03-3268-5084



姉妹で完成、ラブリーセーター

梶本満里(愛媛県)

寒がくる前にやっと編み上がりました。妹にとっては、初めて挑戦した編込みセーターです。ラブリーに出来て、2人とも大満足。「毛糸だま'93年10月号」(写真左)、「'94年10月号」より
編それぞれによく似合ってます。
次作はお互いに相手のセーターを編んでみては？

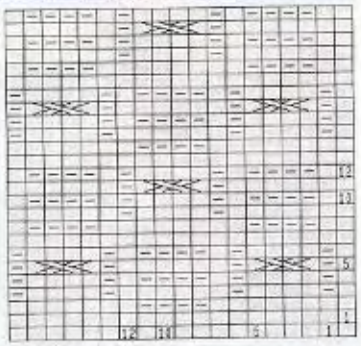
記録は越えるためにある!?

毛糸だま読者のアイディアから、テレビ東京系の人気番組「TVチャンピオン」で、全国編物選手権を実現させようというこの連載。自然の「極小編地チャンピオン」をはじめとする「誌上チャンピオン」も大好評です。大好きな編物を、番組実現へ向けて、もっと楽しんでしまいましょう。



撮影／鈴木信哉

左上から長谷川幸子さん（埼玉）、御園宏子さん（千葉）の編地。縫い糸などを使って、素材選びを工夫しています。
下段の市川幸枝さん（千葉）の編地は、27ミリ×27ミリとサイズは大きめながら、きっちり編んだ模様がきれいですね。



どこまで小さくなるの？

■第2次「極小編地チャンピオン」

ぞくぞくと応募をいただいている「極小編地チャンピオン」。ミリ単位の勝負は、まだまだ続きます。この競技は、素材、道具にこだわらず、とにかく右の記号図に示された編地を、できるだけ小さく編むのみ。あなたもぜひ挑戦して、実物を郵送してください。



こちらは高記録。上段左から、井川哲恵さん（大阪）、安川律子さん（福岡）、早子裕子さん（京都）の作品。細かいながらも模様がよくわかります。この中のトップは、藤谷公子さん（香川）の下段2点。11ミリ×10ミリの記録[illegible]。いったいどこまで小さく編め[illegible]のでしょうか。

挑戦者、ユニークな競技アイディアを待っています

毛糸だま誌上で日本一を競いましょう。毎号募集していきますので、われこそはという方の挑戦をお待ちしています。ここにあげたほかに、みなさんからのユニークな競技アイディアも募集中です。

え！ こんなものでも編めるの？

■異素材びっくりチャンピオン

第1回放送のカンピョウのガーター編のように、素材や作品テーマにこだわらず、あなたが面白いと思った素材を、あなたが面白いと思ったかたちにして、写真に撮って応募してください。

編物選手権の規定競技

■"自己申告"早編みチャンピオン

3分間で鎖編が何目できたかを書いて、郵便でご応募ください。番組でもおなじみの、勝負の大きな分かれ目になる鎖編の早編み、腕をみがいてチャレンジしてください。

編むのが苦手でも参加できます

■ニット着ぶくれチャンピオン

ニットの特徴の伸縮性を生かせば、かなりの重ね着ができるはず。思いきり着こんだ写真を送ってください。お子さんやご主人に登場していただくのはいかがです？

●掲載時点でのチャンピオン記録保持者、カルトクイズの全問正解者には、記念品として特製テレホンカードをお贈りします。（該当者多数の場合は抽選）

●企画委員は、性別、年齢、編物歴をいっさい問いません。面白いアイディアを持った方なら大歓迎。どしどしお便りをお寄せください。

「TVチャンピオン」番組速報



写真は第2回の収録風景

撮影快調！「第3回男子手芸編物選手権」

これまで2回にわたって、毛糸と編針を駆使した男たちの熱き闘いが話題と感動を呼んできた「男子手芸編物選手権」。11月30日(木)には、いよいよ第3回が放映される予定です。今度はどんなユニークなニットマンたちが挑戦して、どんな競技で火花を散らすのか。そして一番の注目ポイントは、はたして2回連続チャンピオン・木藤浩二さんを越えるような編物達人が誕生するのか、ということでしょう。「毛糸だま」の連載ページをヒントにして生まれた、新しい競技も登場するそうです。読者のみなさんは、要チェックですね。過去2回から、さらにグレードアップした名勝負が期待される「第3回男子手芸編物選手権」。今後の番組情報は、このページでもお伝えしていく予定ですので、どうぞお楽しみに！

知れば知るほど奥が深い

■ニッティング・カルトクイズ

編物と手芸の世界について毎号10問の問題を掲載しますので、回答をお寄せください。このコーナーに掲載する、みなさんからの問題もひきつづき募集します。

第2回・誌上カルトクイズ 問題と解答

Q1. オーストラリア産の、最上メリノウールのことを何と呼ぶ。
Q2. 羊毛の油脂分を除かず、そのまま編んだセーターを何と呼ぶ。
Q3. ではその羊毛の、独特の香りを持つ油脂分を何というか。
Q4. カウチンニットで有名なカウチン族が住む国と島の名前は。
Q5. 編物は英語でニット、フランス語でトリコ。イタリア語では。
Q6. 日本に西欧のメリヤス手編技術が伝えられたのは、何時代。
Q7. メリヤス編の「メリヤス」、もともとはどんな衣類を指す。
Q8. フェアアイルニットの幾何学的パターンは何式と呼ばれる。
Q9. フェアアイルセーターを紹介し、世界的に知らしめたのは誰。
Q10. 「カーディガン」は伯爵の人名だが、その由来はどんなこと。

A1. ボタニー・ウール。
A2. オイルド・セーター。
A3. ラノリン・オイル。化粧品などにも配合されています。
A4. カナダのバンクーバー島。
A5. 「マーリア(maglia)」。ちなみにスペイン語は「プント(punto)」。
A6. 1570年頃といわれていますので、室町末期から安土桃山初期。
A7. 靴下のこと。スペイン語の「メディアス(medias)」あるいはポルトガル語の「メイアス(meias)」が語源とされます。
A8. ムーア式(moorish)幾何学柄。
A9. 1922年、英国皇太子時代のウィンザー公がゴルフウエアとして紹介して、世界的に知られるようになりました。
A10. クリミア戦争(1853~56)で活躍したカーディガン伯爵が、ケガ人が着やすいように考案した上着が由来といわれます。

第2回カルトクイズの成績優秀者は、林理江子さん(京都)。ご自分では「多少難ありですが、60点はいけると思います」ということですが、ほぼパーフェクトな回答をいただきました。みなさんも第3回に向け、ふるって挑戦してください。

第3回・誌上カルトクイズ 問題

Q1. 棒針編で右手に糸を掛けるのはアメリカ式。では左手は何式。
Q2. この冬も流行のモヘア。どんな動物の毛が使われているのか。
Q3. 結んで作るレース「マクラメ」。語源は何語のどんな言葉か。
Q4. シェットランドレースでも使うニッティングベルトの別名は。
Q5. 後ろで縫合せた靴下の縫目に見られる増減目の跡を何と呼ぶ。
Q6. 親指だけ別のミトンと5本指の手袋、どちらが歴史が古いか。
Q7. ニットの女王ソニア・リキエル。出発はどんな服のデザイン?
Q8. 人気の定番柄、アーガイル。この名称は何にちなんでいるか。
Q9. 現存している最古の日本刺しゅうは、いつ頃作られたものか。
Q10. 編み靴下を「ストッキング」と呼ぶのは、どんなことが由来?

第3回の締切は95年11月20日(当日消印有効)です。

鎖編の早編み記録も更新中



今回応募のトップは、高橋叔子さん(愛知)の412目

またまた記録が生まれた、鎖編の早編み競技。3分間で412目ということは、1秒平均で2.3目くらいを編んでいる計算になります。この大記録を達成した高橋さんから、とても素敵なお便りをいただいたので、ご紹介しましょう。

『手編みは時間と材料費ばかりかかるので、買った方がいいと思い、私の編物熱も下がっていました。でも「毛糸だま」を見ていると、やっぱり編物は楽しいと思い直させてくれます。

編物選手権の記事を見て、さっそくかぎ針を持ちだし、鎖編の早編みにチャレンジ。1回目は412目、2回目は410目編めました。2回目などは、息をするのも忘れて夢中になるほど。編物でこんなに楽しい時間を過ごしたのは本当に久し振りです。

次に挑戦したのが極小編地。最初に生成り、次に黄色、3枚目に茶色のものを編みました。ここで自分なりに満足してやめようと思ったのですが、長男に「お母さん、もっとすごい人がいるよ。きっと上には上がいるんだから/」と言われ、4枚目の赤い編地が完成。応募するつもりはなかったのですが、子供たちが"お母さんのチャレンジ"をとても面白がっていますので、送らせていただきます。

今回の企画で、家族で楽しい時間を過ごすことができました』



だんだん小さくなっていくのが、努力の賜物。
最小は、今回のチャンピオン記録、10ミリ×8ミリです

Dr.太田の「編物選手権必勝法」①



この自己アピールが、出場の決め手!

この新コーナーでは、第1回めで大活躍した、毛糸だま編集部のDr.太田が、編物選手権必勝法を、みなさんだけにそっとお教えします。

出場の座を勝ち取るには、とにかく目立つことが決め手です。編込みや模様編などの得意技をアピールするのもよし、3日徹夜して編んだことがある、会社の昼休みにだって編んでしまう、といったエピソードで注目を集めるのもよし。また編物歴やニットへの想いを、自慢の作品の写真や残糸と一緒にスクラップした「私の編物ノート」を作っておくのはいかがでしょうか。応募のときだけではなく、自分を誰かに紹介する資料として使えるから、面白いと思いますよ。

あなたのアイディアで、番組実現を!

大反響の全国編物選手権・企画委員会。みなさんからのご応募やお便りで、もっともっと盛り上げて、番組実現をめざしましょう。ちょっとした思いつきや、このページの感想などを、気軽にお寄せください。お待ちしています/

お問い合わせ・ご応募は
〒162-91 東京都新宿区市谷本村町3-23
日本ヴォーグ社 毛糸だま編集部内
「TVチャンピオン 全国編物選手権・企画委員会」係
TEL.03-5261-5084 FAX.03-3269-4513

①編物達人発掘コーナー
身近な編物の達人を紹介してください。自薦も可。
②コンテスト競技提案コーナー
技術と体力(?)に挑戦するユニークなゲームを募集。
③編物カルトクイズコーナー
みんなをあっと言わせる問題をお送りください。
④誌上チャンピオン募集
今回の競技への応募のほか、新競技の案もお寄せください。
⑤企画委員会メンバー募集
番組実現に向けて、全体の企画に参加してみませんか。

このほか、どんなアイディアやご意見でも大歓迎です。
なお、お便りには住所、氏名、電話番号をお忘れなく。

CRAFT SHOP

Keitodama

手づくりの楽しさをお届けするメールショップ

ケイフ・ファセット

世界で最も著名なニットデザイナーであり、アーティスト。

1つの作品に数え切れないほどの色を使い、
色彩を自由に操る感性とテクニックはニットファン賞賛の的。
今号ではケイフ・ファセットの最新デザインによる作品を
ニットキットにしてお届けいたします。





クロスパッチ ウエストコート

商品番号20510 ¥9,500

● 出来上り寸法(cm) 胸囲108／着丈47／丈66.5



カーペット ジャケット

商品番号20509 ¥24,000

● 出来上り寸法(cm) 胸囲120／丈51.5／袖丈78







Kaffe Fassett(ケイフ・ファセット)
グローリアス インテリア

商品番号20511 ¥6,800

● サイズ(cm)：312×232／160頁／英語版

ケイフ・ファセット著

作家自ら愛を知られた著者の新作。世界同時発売。もともと刺繍であり色と質感をうまく結びつける素晴に恵まれ大胆にいろいろなものを組み合わせた装飾アートとして刺繍、編物、ニードルワークによるクッション、タペストリー等で表現。

グローリアス ニッティング 日本語版

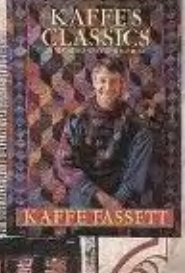
商品番号NV7189 ¥5,340

● サイズ(mm)：317×237／160頁 ケイフ・ファセット著 訳 遠山明美

色の魔術師とも糸の魔術師とも呼ばれる世界の人気デザイナー ケイフ・ファセットが、ニットデザインの発想から作品の編み方まで彼のメソッドのすべてをまとめた名著。すばらしいあみもの の完全日本語版。単なる翻訳にとどまらず、日本人が編めるように日本式に一部解

BOOK SELECTIONS





ケイフ クラシック KAFFE'S CLASSICS

商品番号A7041 ¥5,800

● サイズ(mm)：303×230／146頁／英語版

ケイフ・ファセット著

毛糸という素材の質感、色の美しさを表現した作品集。独創の色とパターンの構成から編まれている。ジャケット、ベスト、プルオーバー、タートルネックセーター、ソックス、ミトン、つば広帽子、マフラーからバッグ、ポーチまで幅広いアイテムを掲載。

Retro Linda 086 1995 Winter

SHETLAND LACE シェットランド レース

一昨年開催され大好評だったワークショップ"シェットランド・レースの秘密に触れる"で使用したレース糸、ニッティングベルト、針と"ワークショップ"で使われた編図をセットしてお送りいたします。



※単品でのご注文もお受けいたします。商品名、商品番号をご確認のうえお申し込みください。

針(2本セット)
商品番号A5435 ¥450

ニッティングベルト
商品番号A5434 ¥2,600

シェットランドレース糸
商品番号A5433 (1組)¥400
●1組=約10g



シェットランド レースセット
商品番号A7045 ¥5,000
●セット内容
シェットランドレース糸/1組(約10g)3玉/ニッティングベルト1本/針2本/作り方(編図)

刺しゅうフレームの逸品

布を止める箇所をパラシュートの布地を使用、丈夫で クロスステッチをはじめニードルポイント、キルティング、アップリケなどに最適。

E-Z stitchスターターセット
商品番号A7046 ¥8,100
●セット内容(cm):縦20×2本、15×2本/横棒15×2本、30×2本、45×2本、止め具4個止め具を差し替えれば3サイズ、6パターンのフレームが使用できます。



※一度に3つのフレームは出来ません。



ラップスタンド&フレーム
商品番号A7037 ¥9,900
●サイズ(cm):フレーム[illegible]×組[illegible]から最大28、スタンドの高さ[illegible]



A. 104頁の作品(カードとフレームの3枚セット)
商品番号68103 ¥3,800
●セット内容/クロスステッチ布、クロス用麻布、#25刺しゅう糸、#24刺しゅう針1本



B. 105頁の作品(小箱3個セット)
商品番号68104 ¥5,700
●セット内容/クロスステッチ布、#25刺しゅう糸、#24刺しゅう針1本

優雅なひとときは、クロスステッチで

●本誌104~107頁(作り方146、148頁)に掲載されています。
(注)このセットにボール及び他の商品は含まれておりません。





C. 106頁の作品
商品番号68105 ¥2,900
●セット内容/クロス用麻布、#25刺しゅう糸、#24刺しゅう針1本

D. 107頁の作品(カード4枚セット)
商品番号68106 ¥4,500
●セット内容/カッティングクロスステッチ布(裏に接着芯付)、#25刺しゅう糸、#24刺しゅう針1本

Calligraphy 華麗なる装飾文字 カリグラフィー

初心者の方でもカリグラフィーを基本から習得するために必要な教材が揃ったセット。

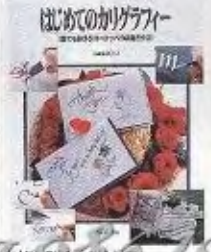
家庭で実用的なものから、
身近にカリグラフィーを使うことが
上達を早めるという。
目の前で相手方の名前を書く。
それだけで気が通じあえる
不思議な魅力をもったカリグラフィーの世界。



カリグラフィーセット
商品番号A5735 ¥7,800
セット内容
●カリグラフィー本格入門独習ブック
●サイズ(mm):235×297/112頁
●カリグラフィーノート(練習帳)白紙、C2用各1冊
●サイズ(mm):210×297/30頁
●カリグラフィーガイドシート
●サイズ(mm):210×297/10種類各1枚
●ストレート、オブリックペンホルダー:各1本
●スピードボールペン、カッパープレートペン先:4本
●カリグラフィーカラーインク(15ml入り):
(色各1本(ブラック、マホガニー、セルリアンブルー)
●ポストカード:3枚



はじめてのカリグラフィー
商品番号NV5363 ¥951
●サイズ(mm):210×257 47頁 小田原真善子著
カリグラフィー(手書き文字)を、サインペンや筆ら使って気軽に楽しむ入門書。カード、ラベル作りなど、暮らしを豊かに飾る簡単で効果的なアイデアも紹介。





スタンド
商品番号A8005 ¥12,000
●サイズ(mm):180×115

木村直人さんの作品

ポストカード スタンド
商品番号A8003 各¥1,800
●色番号01一白、02一黄、03一赤●サイズ(mm):50×50×50
※色番号を指定して下さい。





ポストカード スタンド
商品番号A8004 ¥3,000
●サイズ(mm):100×100×50

あざやかクリエイター図鑑

毎号、多彩なアーティストが登場し、自由な発想で造り出す作品(製品)を販売いたします。

うらのかろくさんの作品―前号、毛糸だま10月号で登場

青い目の女の子
商品番号A8002 ¥4,600
●サイズ(cm):70×40×40●素材:紙粘土



クリスマス ペア
商品番号A8001 各¥5,400
●色番号01一黄、02一ブルー、03一ピンク●サイズ(mm):120×80×80●素材:紙粘土
※色番号を指定して下さい。



※手づくりの作品のため、[illegible]に限りがあります。品切れの際にはその旨御連絡申し上げます。又、他の商品より商品到着までの[illegible]がかかる場合があります。御了承下さい。

※印刷のため、実際の商品とは[illegible]が若干異なる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

Keito Dama Co. 1995 Winter

Shetlands from Shetland

伝統の模様と様々なフェアアイルパターンを組み合わせ、
新しい配色や模様の組合せを考えながらデザインされた、
マーガレット・スチュアートの作品。



セント アンドリュース
カーディガン&ベレー、手袋

商品番号A7042 ¥14,000

●サイズ(cm)：カーディガン、胸囲100、背肩幅38、丈64、袖丈57／ベレー、頭回り53／手袋、手のひら周り19、丈26

※セーター、ベレー、手袋で使用された糸と作り方(編図)をキットにしてお届けいたします。

Alice Starmore

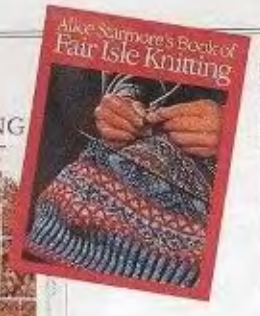
Book of FAIR ISLE KNITTING

アリス・スターモア
ブック オブ フェアアイル ニッティング

商品番号A7029 ¥5,800

●サイズ(cm)：220×287／192頁・英語版
アリス スターモア著
スコットランドの小さな島として世界中に知られるフェア島。ニットの歴史、配色の伝統的なパターン、編組みのテクニック、スタンダードなニットスタイルを250以上の段階を追った写真、挿絵、図表で紹介。色、パターン、デザインとテクニックに関するワークショップ、フェアアイルパターンの図表、著者のしばしばのオリジナルベスト、カーディガン、手袋のデザインを掲載。







THE CELTIC COLLECTION

ケルティック コレクション

商品番号A7039 ¥5,900

●サイズ(cm)：410×230 144頁 英語版
アリス スターモア著
編込み、地模様で表現された25のケルトのパターンを男女・子供のニットに表現。西方の島で張られたというヴィジュアルの任意。貴族とした伝統に霧がたちこめる幻想的な光景に、豊かな色彩にいろどられた。ケルトの蝶蛇の文様が見事にニットに浮かび上がる。ケルティックパターン・ニット作品集。

Keito Dama 086 1995 Winter

BOUTIQUE

KEITODAMA

本誌の作品を編むためのメールショップ




星降る夜に会いましょう



掲載頁9	セット番号E404	¥8,060		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア サスペンス	12308	1	13	620

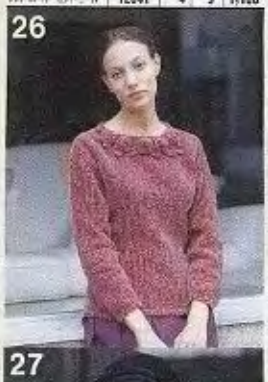
掲載頁8	セット番号E403	¥7,440		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア サスペンス	12308	3	12	620

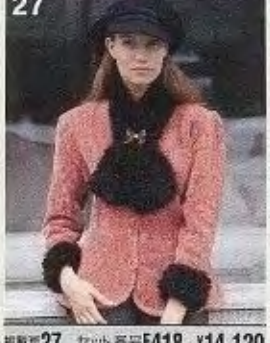
掲載頁6	セット番号E401	¥7,2		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(
リッチモア オッドアイ	12322	86	8	83
リッチモア サスペンス	12308	9	1	62

掲載頁7	セット番号E402	¥8,8		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(
リッチモア ルーセント(ラメ)	12326	51	8	1,10

冬の街角、パリジェンヌのように

掲載頁26	セット番号E417	¥9,900		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ルーセントモール	12641	4	9	1,100





掲載頁27	セット番号E418	¥14,120		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ルーセントモール	12641	20	12	1,100
リッチモア ボーリン	12557	8	1	920

掲載頁24	セット番号E414	¥9,200		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ボーリン	12557	12	10	920

マフラー	セット番号E415	¥1,840		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ボーリン	12557	12	2	920





掲載頁25	セット番号E416	¥11,760		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ファイル	12309	4	11	610

掲載頁25	セット番号E416	¥11,760		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リッチモア ファイル	12309	4	11	610



掲載頁12	セット番号E408	¥8,600		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカ ブルージーン	12678	4	10	680
ハマナカ 天然色ネクール3	12681	1	4	450



掲載頁11	セット番号E407	¥6,600		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキートリコ	05838	119	8	660
		143	2	



掲載頁10	セット番号E405	¥13,3		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価
リッチモア カシミヤモヘア	12559	33	13	9
		2	1	

マフラーと手袋	セット番号E406	¥7,6		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価
リッチモア カシミヤモヘア	12559	33	6	9
		2	2	

赤と白◆Le rouge et le blanc



掲載頁15	セット番号E412	¥11,700		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーヴィーナス	17033	510	13	900

帽子	セット番号E413	¥1,800		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーヴィーナス	17033	510	2	900



掲載頁14	セット番号E410	¥23,800		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニッケ フェイクファー	21011	1004	17	1,400

帽子と手袋	セット番号E411	¥8,400		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニッケ フェイクファー	21011	1004	6	1,400

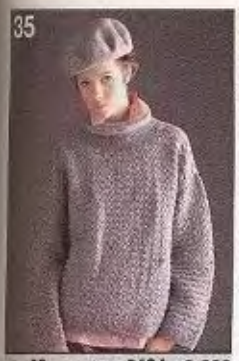


掲載頁13	セット番号E409	¥9,3		
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価
オリムパス メリノ100L(大)	01247	56	6	4
		51	13	

※注1:作品セットには、釦、ピン、ワイヤー、ビーズ、その他の消耗品は含まれていません。注2:印刷物のため、実際の糸とは色調が若干異なる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

Keito Dama 2006 Fall Winter

エスプリを着こなす、ピエール・バルマン



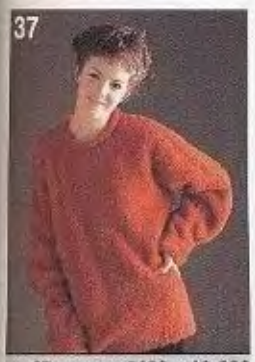
掲載頁35 セット番号E424 ¥8,960

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニッケP・ロマトレーヌ	21604	1518	14	640



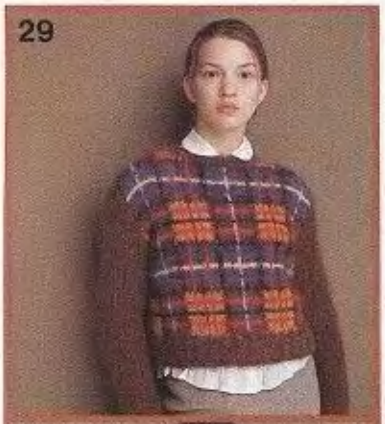
掲載頁36 セット番号E425 ¥7,840

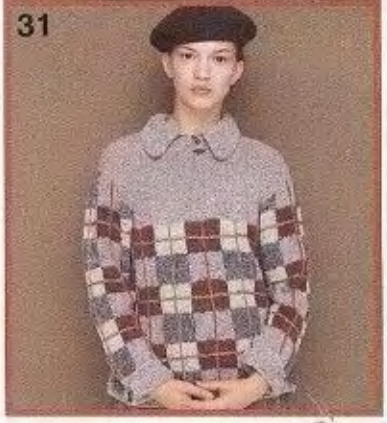
糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニッケP・Bシャメル	21630	13	14	560



掲載頁37 セット番号E426 ¥10,680

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニッケP・Bボータンジュ	21017	405	12	890





掲載頁28 セット番号E420 ¥10,980

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーカプライスヌーボー	17030	★	11	950
★色番号-玉数／55-6.62-2.60.51.54-各1				
パピークイーンアニー	17750	869	1	530

掲載頁29 セット番号E421 ¥10,980

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーカプライスヌーボー	17030	★	11	950
★色番号-玉数／41-6.36.51.54.55.63-各1				
パピークイーンアニー	17750	853	1	530

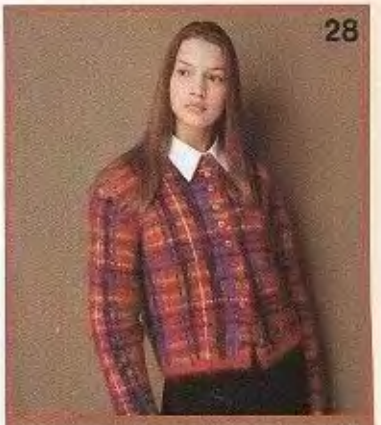
ターターンチェックでいつも新鮮

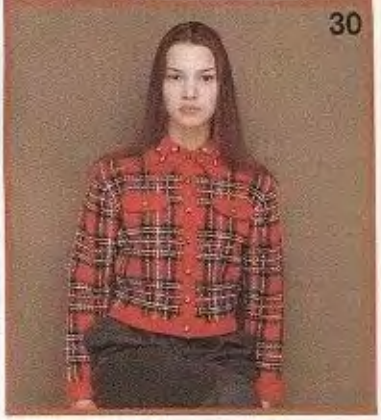
掲載頁30 セット番号E422 ¥12,080

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーアルパカツィード	17984	4103	8	980
パピークイーンアニー	17750	★	8	530
★色番号-玉数／803.812.853-各2.827.882-各1				

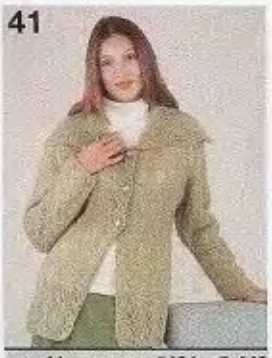
掲載頁31 セット番号E423 ¥8,870

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピーシャルーブ	17029	★	9	750
★色番号-玉数／204-5.205.206-各2				
パピークイーンアニー	17750	★	4	530
★色番号-玉数／812-2.910.895-各1				





ふわふわモヘアはうれしい予感がいっぱい！



掲載頁41 セット番号E431 ¥5,440

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカローズモヘア	12033	9	8	680



掲載頁40 セット番号E430 ¥4,760

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカローズモヘア	12033	1	7	680



掲載頁39 セット番号E428 ¥5,440

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカローズモヘア	12033	14	8	680

マフラー セット番号E429 ¥2,040

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカローズモヘア	12033	14	3	680



掲載頁38 セット番号E427 ¥5,920

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ハマナカモヘア	12037	30	16	370



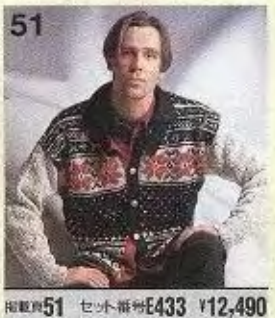
掲載頁53 セット番号E435 ¥8,330

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ツォーメン・ダイヤシティ	20053	302	14	490
		320	8	



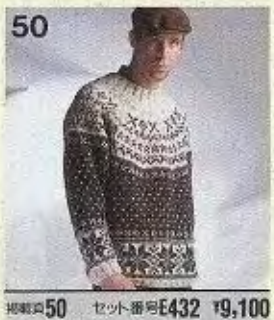
掲載頁52 セット番号E434 ¥9,310

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ツォーメン・ダイヤシティ	20065	305	10	490
		714	4	
ダイヤベイシーツィード	20045	211	5	490



掲載頁51 セット番号E433 ¥12,490

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ダイヤエコツィード	20210	501	13	580
絵ヤクチューン(エコ)	20051	★	9	590
★色番号-玉数／168-3.143-1				



掲載頁50 セット番号E432 ¥9,100

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ダイヤツィード・ダイヤシティ	20001	★	10	700
★色番号-玉数／507-5.501.3.536.504-各1				
ダイヤエコツィード	20002	401	3	700

カントリー ノルディック スタイル

Rose Tree Library

毛糸だまデコレ

暮らしを楽しく美しく、
華麗なお菓子と装いのこころ

掲載頁85 セット番号E441 ¥20,050

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ニース糸	13013		1	14,700
DMC25番刺しゅう糸	68051	★	40	120
★色番号・玉数／3052.3362-各8.502-5.604.603.501-各4.602-3.600-2.3685.833-各1				
DMCコットンスペシャル10	68018	01	1	550



掲載頁86 中 セット番号E442 ¥5,100

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リネモアルーセントモール	12641	15	3	1,100
刺しゅうリボンコードセット	43325		1	1,900

掲載頁86 大 セット番号E443 ¥5,300

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
リネモアルーセントモール	12641	15	3	1,100
刺しゅうリボンコードセット	43326		1	2,800

掲載頁87 セット番号E444 ¥17,400

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
パピー綿	17046	306	12	1,450

掲載頁88 セット番号E445 ¥19,500

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキャナウカシミヤシルク	16652	101	13	1,500

掲載頁89 セット番号E446 ¥9,000

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
アミアーモソフト・ジョリ	20508	2	5	1,800



アーバン アラン スタイル



掲載頁54 セット番号E436 ¥15,930

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキーマニッシュツイード	05006	204	27	590

掲載頁55 セット番号E437 ¥13,720

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキーメンズハートFX	05005	★	14	980
★色番号・玉数／404-12.402.415-各1				

掲載頁56 セット番号E438 ¥19,240

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキーマールスラブ	05007	105	13	1,480

掲載頁57 セット番号E439 ¥11,700

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
スキーメンズハートCX	05876	★	13	900
★色番号・玉数／14.15.9-各3.16.13-各2				









あなたのニットに花の息吹を

掲載頁98 セット番号E447 ¥1,900

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
刺しゅうリボンセット	43327		1	1,900

掲載頁99 セット番号E448 ¥2,500

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
刺しゅうリボンセット	43328		1	2,500

掲載頁100 セット番号E449 ¥1,800

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
刺しゅうリボンセット	43329		1	1,800

掲載頁101 セット番号E450 ¥1,400

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
刺しゅうリボンセット	43330		1	1,400

おしゃれゲーム



掲載頁61 セット番号E440 ¥6,860

糸名	商品番号	色番号	個数計	単価(円)
ダイヤパインワイドCX	20209	307	14	490

●毛糸だまメールサービスご利用方法●



掲載頁41 セット番号E431 ¥5,440

★ご注文いただくときは、写真の番号と表の掲載頁をご確認の上、下記の記入例を参考に、お申し込みください。

●掲載ページ

●本のとおりに編まれる方へ…
掲載作品どおりに編まれる方は、掲載頁・セット番号をご確認のうえお申し込みください。

●玉数を変更される方へ…
糸を1玉単位でご希望の方は、掲載頁・糸名・商品番号・色番号をご確認のうえお申し込みください。

毛糸だまメールサービス注文書記入例

番号	糸・商品名	セット・商品番号	色番号	個数	単価	金額
1	5 作品セット	E401		1	?,260円	?,260円
2	カリグラフィー道具セットA-Q	A5735		1	?,600円	?,800円
3					円	円
4						
5						
6					円	円
			合計数		ご注文金額	15,060円
					送料	0-500円
					合計	15,060円

毛糸だま '95-12 E 4 0 0 0 0 0 2 お支払区分 ⑤ T.U 1 2 1 2

1.ご注文・お申し込みは

お電話で 東京03-5261-5080 ファクシミリで 東京03-3269-8710

●受付時間:午前9時～午後5時、土・日・祭日もお受けします。12/30～1/5は休ませていただきます。
●ご注文の際は、商品名、商品番号、色番号、数量、お名前、ご住所、郵便番号、電話番号をお申し付けください。

おはがきで
●郵便振込みの注文はがきをご利用ください。お名前・ご住所には必ずフリガナを付けてください。

2.お届け、お支払いは

●お申し込み受付後7日～10日程でお届け致します。なお地域と配送事情により多少遅れることもありますので、ご了承ください。商品の一時的な品切れでお届けが遅れる場合、また売り切れでお届けができない場合は、はがきにてご連絡申し上げます。
●1回のご注文金額が10,000円(商品代金のみ)以上の場合にかぎり、無利子で2～5回の均等分割払いが出来ます。その際の振込手数料はご負担ください。
●1回のご注文につき送料の一部として500円のご負担をお願いいたします。※ただし、当方の事情により分割納品となった場合、2回目以降の送料は弊社負担にてお届けいたします。
●商品代金と送料の合計金額に対して3%の消費税がかかります。
●お届けする商品に同封の振込用紙にて、お近くの郵便局よりお振り込みください。
※1回のご注文金額が15,000円(商品代金のみ)以上の場合、送料は無料になります。

3.お取り替え、返品は

●商品が万一、配送途中の事故などで破損・汚損した場合は、お取り替えいたします。
●お気に召さない場合は、商品到着後1週間以内にご返品ください。その場合、予めお電話でご連絡ください。その際の返送料はお客様負担となります。

〒160-91 東京都新宿区市谷本村町3-23 日本ヴォーグ社毛糸だまメールサービス係 ※お申し込み受付は1995年12月末日までとさせていただきます。

Keito Dama Autumn & Winter '95

'95秋冬の新刊



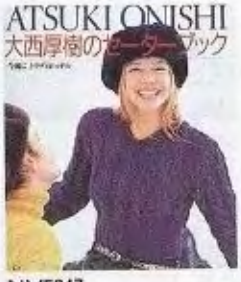
久保京子 ツィードセーター大好き！

NV3565
235×297㎜●定価980円
レディス、メンズ向きのツィードセーター決定版。人気モデルス保坂さんがセーター、カーディガンなど全作品をデザイン。



田村翔子 モヘアセーター大好き！

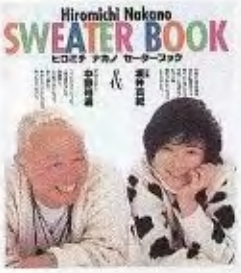
NV3564
235×297㎜●定価980円
レディスのモヘアセーター決定版。棒針編とかぎ針編のセーターを中心にした作品28点をさわやかモデル田村翔子さんが着る。



大西厚樹のセーターブック

大西厚樹 著

NV5347
AB判●定価980円
プリティッシュ・トラッドを中心に、注目のリブニットなどオシャレ人間待望の作品集。小物も含めて作品24点掲載。



ヒロミチ ナカノ セーターブック

中野裕道 著

NV5346
AB判●定価980円
今や高校生に大人気のヒロミチ・ナカノ。掲載作品20点は、色の美しさと素材の楽しさで絶対編んで着たくなる作品ばかり。



スウィート・クロシェ

かぎ針で編む私の小もの

風工房 著

NV5326
AB判●定価1000円
ベスト、アバンギャルド、乙女チック、いろんな気分になれる帽子とマフラー、バッグ等満載。



おしゃれゲーム ニット&ソーイング

茅木真知子 著

NV5364
AB判●定価1200円
シンプルで着やすいと人気のソーイングに加え、ビギナーにも編めるニット、マフラー、バック等の小物も加えて充実。



原田知世セーターブック

NV5337
210×287㎜●定価980円
原田知世さんの着こなしが楽しめるセーターブック。ファンシーモヘアのセーター、モダンなマリンニット等17点掲載。



憧れのスウィートセーター

内山弘子 著

NV5325
AB判●定価980円
蔓薔薇の編込み、可愛い小花、小さな木の実と果実のモチーフ、ふわふわのテディベアを編込んだセーターなど26点掲載。

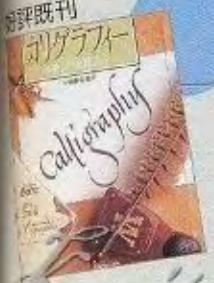
美しい手書き英文字で、あなたの暮らしを飾りましょう

はじめてのカリグラフィー

……誰でも書けるヨーロッパの手書き文字……



小田原真喜子 著
ペンやマーカー、筆を使って気軽に始められる入門書。
カード、ラベル、ノート作りなど
カリグラフィーで暮らしを楽しむアイティアもたっぷり。





麗しい歴史が育んだ、基本三書体を完全マスター

カリグラフィー 本格入門独習ブック

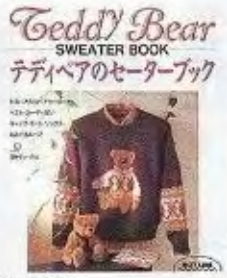
原寸大見本付

小田原真喜子 著　NV5266　235×297㎜　112ページ●定価2500円

※定価はすべて税込みです。

日本ヴォーグ社

テディベアのセーターブック



NV5328
AB判●定価980円
大人気のテディベアを編込みや刺しゅうでセーターに展開。キャップ・ミトン・靴下など小物も含め全25点掲載。

1週間で編める らくらく子どもセーター



NV5338
AB判●定価890円
あみもの初めてのお母さんが、1週間で編めるやさしい作品を、計画的に手順を追って解説。作品25点掲載。

1週間で編める 赤ちゃんニット2



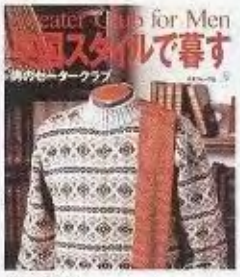
NV5322
AB判●定価890円
表紙のカーディガンを編みながら、編物テクニックを覚える事が出来ます。可愛い作品25点が1週間で完成するよう解説。

かぎ針あみ 赤ちゃんのふんわりニット



NV5339
AB判●定価890円
月齢に合った必要なニットを、やさしく編めるように図解。ベビードレスからカーディガンまで23点と小物も合わせて掲載。

男のセータークラブ 英国スタイルで暮らす



NV5324
AB判●定価660円
フェアアイルやアーガイルのパターンでカジュアルなセーター、ジャケット、ベスト、小物等27点掲載。

ブリティッシュ・カジュアル 僕のセーター



NV5327
AB判●定価860円
ブリティッシュ・カジュアルを基本に、セーター、カーディガンの着こなしを提案。ひと味違うブリトラニット22点掲載。

教えて! 彼のカウチンセーター はじめての手あみ



NV5323
AB判●定価730円
カウチン専用の糸を使い、カウチン独特の襲に糸が渡らない方法で、本格的なカウチンセーターを超詳しいプロセスで解説。

ご購入方法

日本ヴォーグ社の
出版物は全国の書店、
毛糸・手芸店で
お求めください。

なお、お店が遠い方、お手に入りにくい方は、下記の方法でヴォーグファミリークラブまでお申し込みください。

■お電話の場合
東京03(5261)5080
●受付時間:午前9時~午後5時(土・日・祭日もお受け致しております)
■ファクシミリの場合
東京03(3269)8710
■おはがきの場合
書名、NVコード、冊数、お名前(年齢)、郵便番号、ご住所、電話番号をご記入、郵印の上、ポストに投函してください。
(*お名前ご住所には必ずフリガナを付けてください)
■お届けは
お申し込み受付後10日程でお届けします。
■お支払いは
商品同封の振替え用紙にて、商品到着後1週間以内に最寄りの郵便局よりお振り込みください。
1回のご注文につき送料+梱包料の一部として309円(消費税込み)のご負担をお願い致します。(何冊でも同料金です)
■お申し込み
ヴォーグファミリークラブ
〒162-91
東京都新宿区市谷本村町3-23
㈱日本ヴォーグ社

この1冊で、刺しゅうステッチは完璧です

エレガント 刺しゅうステッチ

インスピレーション&アイディア250図解ハンドブック



ジュディス・ベーカー・モンターノ著/山梨幹子訳
250ものステッチを図解、創作のヒントも満載した決定版。リボン刺しゅうとクレイジーキルトの第一人者が、すべての刺しゅうファンに贈る、最高のプレゼントです。
NV5351 221mm×143mm 176ページ・オールカラー ハードカバー・コイル綴●定価1800円

艶やかなリボンで刺した豊かな刺しゅうの世界

リボン刺しゅう Ribbon Embroidery

花のパターンと作品集

小倉ゆき子著 NV5285 AB判 88ページ●定価1500円

好評既刊 実物大パターン付



Keito Dama 086 1995 Winter

トステムなら、キッチンを ひとつの部屋としてコーディネートできます。

TOSTEM
トステム株式会社



高級感のある天然木を使ったキッチン。床はキッチンとの色調をそろえました。収納面では手が届きやすい高さの吊戸棚を装置。収納量も十分です。
クラウンシリーズ：セット価格3,778,200円



洗練された鏡面扉のキッチン。大きなテラス窓をつけて風通しのよさ、採光にも気を配りました。お客さまもお呼びしたくなるゴージャスなプラン。
スプラッシュシリーズ：セット価格3,130,900円



天然木を使ったオーソドックスなデザインのキッチン。床、室内ドア、窓枠とも素材や色調をそろえて落ちついた空間になりました。天窓で採光もたっぷり。
フォーマルシリーズ：セット価格2,864,200円



正面の大きな窓と天窓で、お料理が快適にできる明るさと臭いを抜きさる風通しのよさを考えました。清潔感のあるカラーのキッチンと白い窓がよく合います。
スウィートシリーズ：セット価格2,719,800円



モダンなデザインのキッチンは和風にも洋風にも調和します。黒の把手とラインが個性を演出。L型吊戸棚でコーナー部にも収納スペースを確保します。
ソフティーシリーズ：セット価格2,218,400円



シンプルで若々しいイメージのキッチン。コンパクトでも機能的で収納量も充実したプラン。限られたスペースでも巧みな窓の配置で採光にも気配り。
フォルムシリーズ：セット価格1,640,400円



経営スペースのあるキッチン。大きな窓から陽の光をいっぱい浴びながら食事が楽しめるプラン。すこしアンティークなイメージの木目扉デザインです。
リファインシリーズ：セット価格1,634,700円



かわいらしいカラーで明るさが広がるキッチン。ダイニングとの間仕切り代わりに高さの違う吊戸棚を使えば、おしゃれなインテリアとしても楽しめます。
グレイミーシリーズ：セット価格1,630,000円



キッチンの基本形ともいえるシンプルなキッチン。シンク正面に窓が取れなくても、サイドにタテ長の窓をつければ、いつも明るいキッチンになります。
セレクトシリーズ：セット価格847,300円

トステムの 快適キッチン空間

快適なキッチン空間づくりには、シンクやレンジ選びはもちろん、
窓、ドア、フローリングなどとのコーディネートが大切です。
トステムには、風通しがよく自然光もたっぷりとり入れられる
出窓や天窓、勝手口ドア、さらにデザイン、色調をコーディネートできる
室内ドア、フローリングなどがそろっています。

※セット価格はキッチン部合計価格と収納部合計価格を加えたものです。
※写真はトステムの空間コーディネートの一例です。

TOSTEM

トステム・ハウジングプラザ・東京

〒136 東京都江東区大島2-1-1 TEL.03(5626)1001
●交通／都営地下鉄新宿線「住吉」駅A3出口より徒歩5分
●営業時間／AM10:00～PM6:00
●休館日／毎週月曜日、年末年始、夏期休業日 ●駐車場／120台収容

6F カーポート、門扉、フェンス
5F フローリング、クローゼットドア、室内ドア
4F キッチン、バスルーム、洗面化粧台
3F ドア、引戸、外壁材、サンルーム、バルコニー
2F 窓、出窓、雨戸、シャッター

トステム・ハウジングプラザ・大阪

〒559 大阪市住之江区南港北1-7-62 TEL.06(615)2300
●交通／ニュートラム「中ふ頭」駅より230mのATCバス駐車場からシャトルバス運行。または、地下鉄中央線「新宿駅」駅より市バス「南港中5丁目」下車徒歩5分
●営業時間／AM10:00～PM6:00
●休館日／毎週火・水曜日、年末年始、夏期休業日 ●駐車場／100台収容

3F 窓、出窓、雨戸、シャッター、ドア、引戸、カーポート 外壁材、門扉、フェンス、バルコニー
2F キッチン、バスルーム、洗面化粧台、フローリング クローゼットドア、室内ドア、サンルーム

「キッチンのカタログ」をさしあげます

〒136 東京都江東区大島2-1-1
トステム㈱広報部
毛糸だま係まで
住所、氏名、電話番号をお書きの上ハガキでお申し込みください。

あなたの街の、身近なミニショールーム

仙台 TEL.022(288)2411 水戸 TEL.029(246)3058 新潟 TEL.025(283)1760 浜松 TEL.053(466)1400 岐阜 TEL.058(276)1447 福岡 TEL.092(891)0171

Keito Dama 086 1995 Winter

雑誌03571-12 T1003571120961
©NIHON VOGUE-SHA 1995 Printed in Japan 印刷：共同印刷株式会社